

Anna Kowalska



**EWA  
KURYŁUK.  
KANGÓR  
Z OŁÓWKIEM,  
PĘDZLEM  
I NOŻYCZKAMI**

Praca na papierze jest bezpośrednia i bliższa życiu niż inne rodzaje twórczości, ponieważ pozwala notować szybko, w rytmie poruszającej się ręki. Ciekawa nowych technik młoda artystka sięgała po coraz to inne, porzucała jedno, odkrywała kolejne. *Ewa Kuryluk. Kangór z ołówkiem, pędzlem i nożyczkami* to pierwszy katalog systematycznie i możliwie kompletnie dokumentujący ten rozdział jej twórczości. Powstał w ścisłej współpracy z artystką pragnącą, by nie była to pozycja wyłącznie dla specjalistów, ale książka dla wszystkich zainteresowanych sztuką drugiej połowy XX wieku.

fragment *Wstępu*

**EWA  
KURYLUK.  
KANGÓR  
Z OŁÓWKIEM,  
PĘDZLEM  
I NOŻYCKAMI**

katalog prac na papierze 1959-1979

Anna Kowalska

**EWA  
KURYLUK.  
KANGÓR  
Z OŁÓWKIEM,  
PĘDZLEM  
I NOŻYCZKAMI**

Artemis Galeria Sztuki Fundacja Frascati Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

Warszawa-Kraków 2024





# WSTĘP

## Anna Kowalska

Ewa Kuryluk (ur. 5 maja 1946 roku w Krakowie) jest wszechstronną artystką: malarką, fotografką, pionierką instalacji tekstylnej oraz historyczką sztuki i pisarką. Do najmniej opracowanych dziedzin jej twórczości należą prace na papierze, tworzone równoległe do dzieł w innych mediach w latach 1959–1979. Pojawiają się w nich wątki rozwijane później w malarstwie i instalacji, a swobodna forma sprawia, że bywają one ciekawsze od bardziej wypracowanych obrazów na płótnie czy płycie pilśniowej. Praca na papierze jest bezpośrednia i bliższa życiu niż inne rodzaje twórczości, ponieważ pozwala notować szybko, w rytmie poruszającej się ręki. Ciekawa nowych technik młoda artystka sięgała po coraz to inne, porzucała jedno, odkrywała kolejne. *Ewa Kuryluk. Kangór z ołówkiem, pędzlem i nożyczkami*<sup>1</sup> to pierwszy katalog systematycznie i możliwie kompletnie dokumentujący ten rozdział jej twórczości. Powstał w ścisłej współpracy z artystką pragnącą, by nie była to pozycja wyłącznie dla specjalistów, ale książka dla wszystkich zainteresowanych sztuką drugiej połowy XX wieku.

Ewa Kuryluk mieszkała i sprzedawała swoje prace w różnych krajach świata w okresie, gdy w PRL rynek sztuki prawie nie istniał. W kraju zależało jej najbardziej na wystawach malarstwa, za granicą pokazywała chętnie prace na papierze: rysunki, kolaże i grafiki, ponieważ łatwiej je było przetransportować i sprzedać. W pierwszej połowie lat 70. jej wystawom indywidualnym w Londynie, Wiedniu i Paryżu, Warszawie i Krakowie towarzyszyły okolicznościowe ulotki i broszurki, niestety mało mówiące o eksponowanych wówczas pracach na papierze. Obecny katalog wypełnia tę lukę i uzupełnia wiedzę o różnorodnej twórczości tej artystki.

---

<sup>1</sup> Tytuł nawiązuje do wydanego w 2009 roku albumu *Kangór z kamerą*, zawierającego fotografie artystki wykonywane od 1959 roku. Przydomek artystki, celowo pisany z błędem ortograficznym, narodził się podczas wielokrotnie opisywanej przez nią wizyty w warszawskim Zoo. Kilkuletnia Ewa usłyszała tam historię australijskich kangurów i utożsamiła się ze zwierzętami, których nazwa wydała jej się podobna do własnego nazwiska.



Kiedy latem 2022 roku zaproponowałam Ewie Kuryluk, że opracuję katalog *raisonné* jej prac na papierze, miał on obejmować około 300 pozycji. Żadna z nas nie spodziewała się, że projekt urośnie trzykrotnie i ostatecznie ukaże się w formie książki. Stało się to możliwe, kiedy miasto Warszawa przyznało mi w roku 2023 stypendium artystyczne na wykonanie tego projektu. Ze wsparciem artystki stworzyłam obszerną bazę danych, dokumentując dzieła znajdujące się w jej archiwum oraz w kolekcjach prywatnych i publicznych.

Na wyjątkowość naszego projektu złożyło się kilka okoliczności. Ważną rolę odegrała w nim matka artystki, Maria Kuryluk, która wcześniej dostrzegła zdolności córki i przechowała jej najlepsze prace w domowych szufladach, z dala od kurzu i światła, skąd zostały przez nas wydobyte dopiero teraz. W czasie studiów Ewa Kuryluk chorowała na astmę alergiczną. Uczulenie na olej i węgiel przyczyniły się do wyboru technik, które nie były wówczas promowane w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Rysowała ołówkiem, długopisem i pędzlem, używała tuszu i farb wodnych. Inni studenci wyrzucali arkusze papieru, gdy osypywał się z nich węgiel, natomiast Ewa zabierała prace do domu, a mniej udane przerabiała na kolaże. Dzięki temu w mieszkaniu przy ulicy Frascati w Warszawie znalazł się niecodzienny zbiór jej wczesnych dzieł, dających świadectwo powojennego życia w Wiedniu, Warszawie i na studiach w ASP.

Zachowanych prac jest tak dużo, że pominęłyśmy wszystko, co powstało przed rokiem 1959, a z pierwszego roku spędzonego w Wiedniu uwzględniliśmy tylko najważniejsze dzieła. Katalog zawiera więc wszystkie prace na papierze tworzone od 1960 roku, do których udało nam się dotrzeć. Jako autorka tego opracowania zakładam, że po publikacji ujawnią się kolejne dzieła, znajdujące się dziś w rękach prywatnych. Mam nadzieję, że informacje o nich dotrą do mnie, abym mogła uzupełnić ten zbiór.

# PAPIER ZARAZ PO WOJNIE

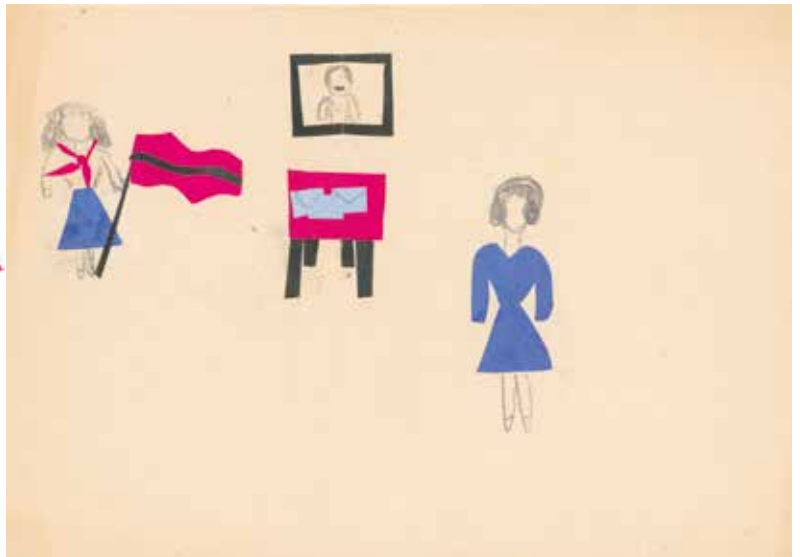
Ewa Kuryluk

Zaraz po wojnie papier był na wagę złota. Za toaletowym ustawiały się w okamgnieniu ogonki, w klozetach leżały stare gazety, a w ich skrawki pakowano w aptekach proszki na ból głowy. Przed wystawami sklepów papierniczych tłoczyły się dzieci. W szarości zburzonego miasta było to ich królestwo koloru: karbowanej bibułki w rolkach i różnobarwnych arkuszy glansowanego papieru, idealnego do wycinanek. W zielonych tekturowych pudełeczkach ze słoniem sprzedawano plastelinę z NRD, w większych granatowych – zestaw farb wodnych z pędzelkiem. Na ladzie leżały kartonowe plansze z obrazkami do wycinania. Zwierzaki, moja pasja, trafiły się niestety rzadziej od postaci do ubrania, więc moje papierowe zoo na stole uzupełniali „zwiedzający”: krakowianki w sukienkach w kwiatki założonych za zagięte papierowe ramiączka i górale w haftowanych kubraczkach. Pałam też namiętnością do kalkomanii. Delikatne tarcie namoczonego papieru, by spod niego wydobyć obrazeczek papugi w dżungli czy wieloryba w morzu, podniecało mnie podobnie jak potem wywoływanie na papierze zdjęć w ciemni.

W domu papier był wszędzie. Ojciec, redaktor i wydawca, wypakowywał codziennie z teczki książki i gazety, z których wycinałam po kryjomu i chowałam pod swoim materacem „okropy” – zdjęcia zniszczeń i zbrodni wojennych. Mama kolekcjonowała albumy sztuki i skirowskie reprodukcje, którymi tapetowała ściany, by nad „morzem czarnym”, jak mówiła o spalonej Warszawie, stworzyć nam „muzeum wyobraźni”. Ja sama – jak wynika z tego, co mama przechowała, a o czym zapomniałam – rysowałam, malowałam i robiłam wycinanki w każdej wolnej chwili, gdy nie musiałam ćwiczyć na fortepianie. Byłam więc od zawsze „małą artystką”, lecz uświadomiłam to sobie dopiero po śmierci mamy i brata w 2004 roku, kiedy zaczęłam przewalać naszą „chomikarnię” na Frascati i znajdować coraz to nowe teczki ze swoimi rysunkami, malunkami, wycinankami. Tak zachwiałam się mit, który sama stworzyłam – że postanowiłam zostać malarką w jednej chwili w Wiedniu, kiedy nauczycielka rysunku pochwaliła mnie za autoportret namalowany z lusterka. To przykład bezwiednej mitologizacji własnego



1 maja, 1953, wycinanka, ołówek



Na warcie po śmierci Stalina, 1953, wycinanka, ołówek

życia, gdyż wolimy decydować o nim sami i chętnie zapominamy o tym, ile zależy od wrodzonych skłonności, rodziców i otoczenia, od biegu historii i zbiegu okoliczności.

Obserwując dzisiaj, jak zamykają się wszędzie na świecie sklepy papiernicze, a dzieci siedzą przed ekranami komputerów, zdaję sobie sprawę, że jestem dzieckiem dobiegającej końca epoki papieru. Zaczęło go ubywać, odkąd wynaleziono plastik i inne tworzywa syntetyczne. Ja sama przestałam pracować na papierze, kiedy w 1978 roku odkryłam tekstylia. Moja własna „epoka papieru” pokrywa się więc z ogólną tendencją i czasem zdaje mi się nawet, że robiłam na papierze, ile się dało, w każdej możliwej technice, jakbym przeczuwała, że papier odchodzi. W latach przedszkolnych przyklejałam zebrane na spacerze liście kasztanowca klejem z mąki do leżących na podłodze arkuszy papieru do pakowania. W ASP portretowałam na nim ołówkiem, akwarelą, tuszem, długopisem czy olejem modelki i modeli – ludzi biednych, upośledzonych, a niekiedy i strasznych – na obowiązkowym rysunku wieczornym. A portrety nieudane cięłam na kawałki i używałam do kolaży, jak to robiłam od małego. Papier był zawsze pod ręką, gdy coś trzeba było zapisać i gdy się bazgrało od niechcenia. Papier miał swój udział w tym, że zostałam artystką i pisarką. W Wiedniu sklepy papiernicze wręcz mnie olśniły, więc malarstwo z lat gimnazjalnych powstało w większości na papierze – w tym na kartonie lnianym, świetnym do oleju. Płótno trzeba było nabijać na blejtram i gruntować, na karton można było rzucić się z pędzlem, co odpowiadało mojemu temperamentowi. Jednym słowem: nim zostałam „instalatorką” tekstylną, byłam artystką papieru w każdej jego formie.

# NOTA REDAKCYJNA

Katalog prac na papierze Ewy Kuryluk obejmuje wszystkie dzieła znajdujące się w rękach prywatnych i kolekcjach publicznych, do których udało się dotrzeć w ciągu ostatnich kilku lat. Kolejność prac w katalogu nie jest ściśle chronologiczna, została ustalona z artystką zgodnie z jej koncepcją. Dzieła zgrupowano w rozdziałach i podrozdziałach, które pokazują zainteresowanie Ewy Kuryluk danym motywem w określonym czasie.

Wszystkie prace zostały wykonane na papierze, podłoże więc podano tylko wtedy, gdy możliwa była jego dokładna identyfikacja. Są to: papier milimetrowy, karton stosowany w latach 60. i 70. XX wieku do produkcji pudełek, papier żeberkowy Fabriano Ingres oraz papier BFK Rives.

Wymiary prac zostały podane w centymetrach według wzoru: wysokość × szerokość. Niektóre z dzieł były wcześniej notowane w publikacjach wydawanych przez artystkę, między innymi w *Człəkopejzażu*, ale każde z nich w miarę możliwości zostało ponownie zmierzone, a wymiar poddany ewentualnej korekcie. W grafikach mierzony był zasięgu płyty matrycy lub kamienia litograficznego. W nielicznych wypadkach (kiedy mamy do czynienia z kilkoma różnymi odbitkami z tej samej matrycy) podawane są wymiary arkusza papieru.

W przypadku dzieł rysowanych, klejonych i malowanych spisano wszystkie sygnatury dotyczące autorstwa, tytułu, czasu i miejsca powstania. Poprzez skróty wskazują lokalizację danego zapisu (często znajdującego się po obu stronach arkusza). W grafikach zasada ta nie została zachowana ze względu na dużą liczbę odbitek danej kompozycji. Oprócz standardowo numerowanych prac można znaleźć również znaczną liczbę odbitek próbnych, zawsze oznaczanych jako *épreuve d'artiste*. Należy więc kierować się standardowym podpisem dzieła graficznego obejmującym: imię i nazwisko/ inicjały autorki, datę, nakład oraz tytuł kompozycji. Większość prac zawiera ten zapis ołówkiem umieszczony tuż pod dolną krawędzią odbitki, w zmiennej kolejności elementów. Prawie wszystkie z dzieł graficznych były odbijane przez artystkę ręcznie. Wyjątek stanowią trzy grafiki wykonane na zamówienie galerii: *Człəkopejżaż wojenny*, *Zniszczenie wieży* i *Szachiści*. Przy tych

pozycjach oraz przy pracach, których liczbę odbitek dało się ustalić na podstawie kwerendy, zostały oznaczone nakłady.

Większość z katalogowanych dzieł znajduje się obecnie w kolekcjach prywatnych, które na prośbę właścicieli nie zostały wskazane w spisie, podano jedynie kolekcje publiczne. W przypadku grafik, ze względu na wielkonakładowość techniki, zapis (również ten dotyczący wystaw i bibliograficzny) odnosi się do samej kompozycji, nie konkretnej odbitki. W proveniencji zostały także ujęte informacje o pojawieniu się danego dzieła (lub odbitki danej kompozycji) na publicznych aukcjach w Polsce.

W celu ułatwienia identyfikacji bohaterów przedstawień zamieszczono ich listę z krótkimi informacjami.

## Wykaz skrótów

### Wystawy

**Artemis 1997** – *Ewa Kuryluk. Rysunki i instalacje 1974-1996*, Galeria Artemis, Kraków, 7-21.05.1997 (rysunki); Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, 7-30.05.1997 (instalacje)

**Biennale grafiki 1972** – *Mikołaj Kopernik i jego myśl. IV Międzynarodowe Biennale Grafiki 1972*, Muzeum Narodowe w Krakowie, 1972

**Biografie rzeczy 2013** – *Biografie rzeczy. Dary z kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich*, Warszawa, 18.10.2013-17.02.2014

**Człekopejzaż 2016** – *Ewa Kuryluk. Człekopejzaż 1959-1975: rysunki, kolaże, akwaforty, litografie, linoryty*, Artemis Galeria Sztuki, Kraków, 12.05-11.06.2016

**Człekopejzaż 2017** – *Ewa Kuryluk. Człekopejzaż 1959-1975: rysunki, kolaże, akwaforty, litografie, linoryty*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 7.04-7.05.2017

**Kobieta i sztuka 2002** – *Kobieta i sztuka*, Austriackie Forum Kultury, Bratysława, 2002

**Kobieta o kobiecie 1996** – *Kobieta o kobiecie*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 20.09-20.10.1996

**Lambert 1974** – *Ewa Kuryluk: tableaux exposition*, Galerie Lambert, Paryż, 6-30.11.1974

**Middlesbrough 1979** – *Ewa Kuryluk. Human Landscapes (Paintings)*, Middlesbrough Art Gallery, Middlesbrough, 28.04-19.05.1979

**MSN 2021** – *Kto napisze historię też. Artystki o prawach kobiet*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 26.11.2021-27.03.2022

**Nebehay 1973** – *Ewa Kuryluk. Acrylbilder, Zeichnungen, Graphik*, Christian M. Nebehay, Wiedeń, 14.09-13.10.1973

**PGS 2024** – *Spotkanie na brzegu morza*, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 18.05-18.08.2024

**Pryzmat 1975** – *Ewa Kuryluk. Wystawa obrazów, rysunków i grafiki*, Galeria Pryzmat ZPAP, Kraków, od 1.09.1975 [data zamknięcia nieznana]

**Stalowa 2016** – *Ewa Kuryluk. Z teczki na ASP: prace wiedeńskie z lat 1960-63*, Galeria Stalowa, Warszawa, 25.05-1.06.2016

**Woodstock 1970** – *Ewa Kuryluk. Exhibition of Paintings and Graphics*, Woodstock Gallery, Londyn, 8-27.06.1970

## Bibliografia

**Artemis 1997** – *Ewa Kuryluk, Rysunki i instalacje*, katalog wystawy, Centrum Sztuki Japońskiej Manggha, oddział Muzeum Narodowego w Krakowie; Galeria Artemis, Kraków 1997. Teksty: Ewa Kuryluk, *Powrót do Krakowa i Japonii*; Kinga Kawalerowicz, *Kobieta o wielu właściwościach*; Kinga Kawalerowicz, *Rozmowy z przyjaciółmi*; Małgorzata Baranowska, *Effi Briest*; Thomas Frick, *Teatr miłości*

**Art mon amour 2002** – Ewa Kuryluk, *Art mon amour. Szkice o sztuce*, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2002

**Biennale Grafiki 1972** – *Mikołaj Kopernik i jego myśl*, katalog wystawy, IV Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1972

**Biografie rzeczy 2013** – *Biografie rzeczy. Dary z kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich*, red. Magdalena Prokopowicz, katalog wystawy, Muzeum Historii Żydów Polskich, Warszawa 2013

**Człekopejzaż 2016/2017** – Ewa Kuryluk i in., *Człekopejzaż 1959-1975: rysunki, kolaże, akwaforty, litografie, linoryty*, publikacja towarzysząca wystawie, Artemis Galeria Sztuki, Kraków; Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; Kraków 2016. Teksty: Janina Górka-Czarnecka, *Dwadzieścia lat razem*; Kinga Kawalerowicz [bez tytułu]; Ewa Kuryluk: *Od pionierki do syrenki, Make love not war, W gąszczu akwaforty, Upadek Ikara, Wojna w Wieży Babel, Kolaż z własnych prac, Groteska to ja*; Marta Smolińska, *Między czułością a agresją*

**Drotkiewicz Kuryluk 2016** – Agnieszka Drotkiewicz, Ewa Kuryluk, *Manhattan i Mała Wenecja*, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2016

**Frascati 2009** – Ewa Kuryluk, *Frascati. Apoteoza topografii*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009

**Gebhard 2011** – Zofia Gebhard, *Obrysować cień*, „Format” 2011, nr 61

**Grafik Kalender 1971** – *Grafik Kalender*, Allianz-Versicherungen – AG, Offizing Camillus Lehe, München 1971

- Kangór z kamerą 2009** – Ewa Kuryluk i in., *Kangór z kamerą 1959-2009 – autofotografia*, ART+ON, Galeria Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex, Warszawa; Artemis Galeria Sztuki; Kraków 2009
- Karwowska 2019** – Anita Karwowska, *Chcesz mieć Bałkę w domu?*, „Gazeta Wyborcza” 2019, nr 134
- Kawalerowicz 1997** – Kinga Kawalerowicz, *Cztery portrety*, „Gazeta Wyborcza”, 24.10.1997
- Kobieta i sztuka 2002** – *Žena a umenie*, plakat, Rakúske kultúrne fórum, Bratislava 2002
- Kuryluk 2002** – Ewa Kuryluk, *Lecą żółte ptaki*, „Zeszyty Literackie” 2002, nr 4
- Kostołowska 2024** – Hanna Kostołowska, *„Niby żartem, lecz jednak serio”. O wystawie Ewy Kuryluk w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie*, „Restart” 2024, nr 14 (dostęp 27.08.2024)
- Ludzie z powietrza 2003** – Ewa Kuryluk i in., *Ludzie z powietrza: retrospektywa 1959-2002: instalacje, fotografie, rysunki, obrazy*, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa; Artemis Galeria Sztuki, Kraków 2003
- Miliszkievicz 2019** – Janusz Miliszkievicz, *Zafunduj sobie pomnik*, „Parkiet” 2019, nr 221
- Nebehay 1973** – Ewa Kuryluk. *Acrylbilder, Zeichnungen, Graphik*, broszura, Christian M. Nebehay, Wien 1973
- MSN 2021** – Ewa Kuryluk, w: *Kto napisze historię łez*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2021, <http://historielez.artmuseum.pl/pl/wprowadzenie> (dostęp 27.08.2024)
- MSN 2022** – Ewa Kuryluk o pracach na wystawie *Kto napisze historię łez*, Facebook, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 23.03.2022, <https://www.facebook.com/MuzeumSztukiNowoczesnej/videos/502454004726622/> (dostęp 27.08.2024)
- PGS 2024** – Ewa Kuryluk. *Spotkanie na brzegu morza*, red. Eulalia Domanska, Ewa Kuryluk, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2024
- Pryzmat 1975** – Ewa Kuryluk. *Wystawa obrazów, rysunków i grafiki*, katalog wystawy, Galeria Pryzmat ZPAP, Kraków 1975
- Skrodzki 1980** – Wojciech Skrodzki, *Realność cienia/The Reality of Shadow*, „Projekt” 1980, nr 137
- Stalowa 2016** – Ewa Kuryluk, *Z teczki na ASP: prace wiedeńskie z lat 1960-63*, katalog wystawy, Galeria Stalowa, Warszawa 2016
- Stankowska 2018** – Agata Stankowska, *„Podróż ku sobie i od siebie”. Ewa Kuryluk*, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 2018, nr 32
- Szachy 1986** – Władysław Litmanowicz, Jerzy Giżycki, *Szachy od A do Z*, Sport i Turystyka, Warszawa 1986
- Torańska 1998** – Teresa Torańska, *Ewa Kuryluk w drodze*, „Elle” 1998, nr 9

**Woodstock 1970** – Ewa Kuryluk. *Exhibition of Paintings and Graphics*, broszura, Woodstock Gallery, London 1970

### **Instytucje, fundacje i stowarzyszenia**

**Albertina** – Albertina, Wiedeń

**Aperio** – Stowarzyszenie na rzecz edukacji dzieci i młodzieży z autyzmem *Aperio*, Poznań

**BNF** – Bibliothèque nationale de France, Paryż

**Desa Unicum** – DESA Unicum S.A., Warszawa

**Dom Autysty** – Fundacja Dom Autysty, Poznań

**Kettle's Yard** – Kettle's Yard, University of Cambridge

**MHŻP** – Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa

**MJM** – Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu

**Ogród Nadziei** – Fundacja Psychoonkologii i Promocji Zdrowia *Ogród Nadziei*, Warszawa

**PAH** – Polska Akcja Humanitarna, Warszawa

**Pragaleria** – Pragaleria, Warszawa

**Refugees Welcome** – Charytatywna Aukcja Sztuki *Refugees Welcome*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**Rempex** – Dom Aukcyjny Rempex, Warszawa

**SDA** – Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa

**Stalowa** – Galeria Sztuki Stalowa, Warszawa

**Sztuka** – Polski Dom Aukcyjny Sztuka (aukcja przeprowadzona w Państwowej Galerii Sztuki Zachęta), Warszawa

**Wielkie Serce** – Stowarzyszenie *Wielkie Serce*, Kraków

### **Skróty techniczne**

**bibl.** – bibliografia

**cz.b.** – czarno-biała (reprodukcja)

**d.** – u dołu (część kompozycji)

**inw.** – numer inwentarzowy

**fragm.** – fragment

**g.** – u góry (część kompozycji)

**k.** – w kompozycji

**kol.** – praca w kolekcji

**l.d.** – lewy dolny (część kompozycji)

**l.g.** – lewy górny (część kompozycji)

**n.** – nakład

**nlb.** – nieliczbowane

**nr kat.** – numer katalogowy



**o.** – na odwrociu  
**p.d.** – prawy dolny (część kompozycji)  
**p.g.** – prawy górny (część kompozycji)  
**pl.** – plansza  
**prow.** – proweniencja  
**repr.** – reprodukowany  
**s.** – strona  
**sygn.** – sygnowany  
**t.** – tom  
**wym.** – wymiary  
**wyst.** – wystawiany  
**zapr.** – reprodukowany na zaproszeniu

## Osoby portretowane

**Teodor Bok** (1947–2007) – rzeźbiarz, kolega Ewy Kuryluk z czasu studiów w ASP w Warszawie

**Marinella d’Alessandro** (ur. 1946) – tłumaczka, koleżanka Ewy Kuryluk z klasy w wiedeńskim Realgymnasium

**Maciej Władysław Grabski** (1934–2016) – profesor nauk technicznych na Politechnice Warszawskiej, kolega Helmuta Kirchnera z czasów studiów w Cambridge

**Eufemia Jagiełło** (1906–1987) – modelka w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

**Julia Juryś** (ur. 1946) – tłumaczka, redaktorka, koleżanka Ewy Kuryluk z wiedeńskiego Realgymnasium

**Helmut Kirchner** (ur. 1944) – fizyk teoretyczny, towarzysz życia Ewy Kuryluk

**Leszek Kołakowski** (1927–2009) – filozof, literat, działacz polityczny, przyjaciel Ewy Kuryluk

**Piotr Kuryluk** (1950–2004) – brat Ewy Kuryluk

**Gjertrud Polenezer** – nauczycielka, emigrantka norweska, przyjaciółka Ewy Kuryluk

**Hanna Porębska** – tłumaczka, żona Mieczysława Porębskiego, przyjaciółka Ewy Kuryluk

**Krystiana Robb-Narbutt** (1945–2006) – rysownicza, malarka, twórczyni instalacji, przyjaciółka Ewy Kuryluk

**Franciszka Themerson** (1907–1988) – artystka, przyjaciółka Ewy Kuryluk i Gjertrud Polenezer

**Michał Wejroch** – mąż Krystiany Robb-Narbutt, znajomy Ewy Kuryluk

## LATA GIMNAZJALNE W WIEDNIU (1959-1964)

W edukacji artystki ważną rolę odegrała jej matka Maria Kuryluk – poetka, tłumaczka, pianistka amatorka i miłośniczka malarstwa. Kolekcjonowała albumy sztuki, wieszała na ścianach mieszkania przy ulicy Frascati w Warszawie oprawione reprodukcje ulubionych malarzy: Pietera Bruegla Starszego, Johannesesa Vermeera, Vincenta van Gogha, Paula Gauguina, Maurice'a Utrilla. Kupowała córce kredki, farby i glansowane papiery do robienia wycinanek. Wszystkie jej „dzieła”, poczynwszy od 1949 roku, przechowywała pieczołowicie w Warszawie i Wiedniu. Zbiór dziecięcych prac Ewy Kuryluk jest tak obszerny, że wymagałby osobnego opracowania. Podjęliśmy więc decyzję, by z nich zrezygnować, a katalog prac na papierze zacząć się od przełomowego *Autoportretu* (nr kat. 1) trzynastoletniej Ewy.

W pierwszym rozdziale znalazły się prace wykonywane przez nastoletnią artystkę w domu oraz w ramach przygotowań do studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ćwiczyła ona swoje umiejętności w różnych technikach: oleju i gwaszu na papierze, akwareli, kredki oraz kolażu, do którego niemal zawsze wykorzystywała elementy własnych prac. Serię kolorowych dzieł zainspirowanych bezpośrednim otoczeniem przecina ciemny cykl *Zagłada* wykonany w 1960 roku, opowiadający o Holokauście i jako jedyny spośród wczesnych prac nieodnoszący się do bezpośrednio widzianej rzeczywistości. Rozdział zamyka zestaw kolaży – w następnych latach ta technika odegra ważną rolę w twórczości artystki.

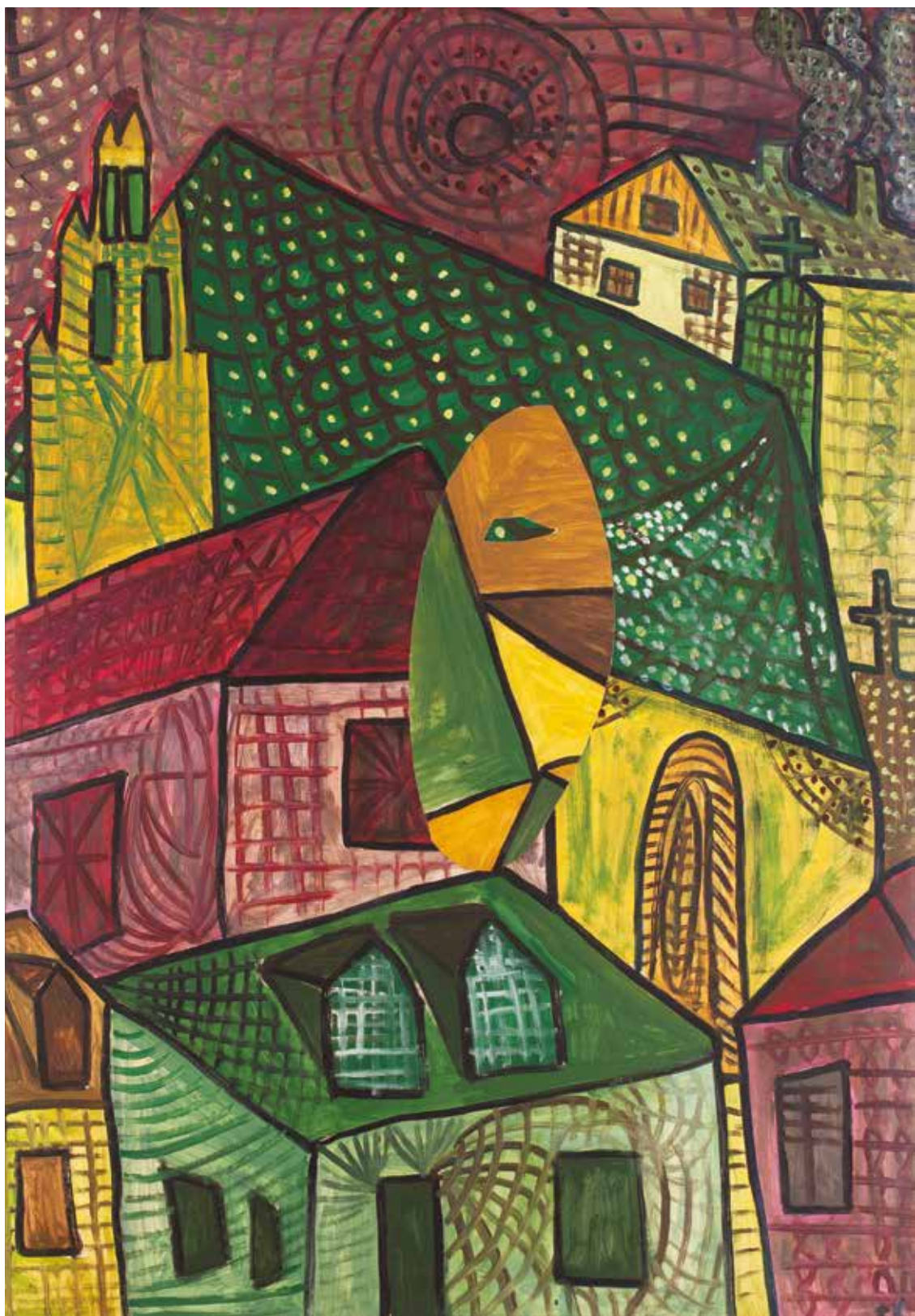


1. *Ewa w lusterku*, 1959, akwarela, 40 × 30  
sygn. l.d.: „EWA 1959”; bibl.: Kangór z kamerą 2009, s. 8 (repr.), 9, Człekopejzaż 2016/2017, s. 27

# Juwenilia

Ojciec artystki, Karol Kuryluk, 1 stycznia 1959 roku objął stanowisko ambasadora PRL w Austrii i cała rodzina przeprowadziła się do Wiednia. Ewa rozpoczęła naukę w żeńskim Realgymnasium, nie znając niemieckiego, nie uczestniczyła więc czynnie w zajęciach. Na lekcji rysunku, by wytłumaczyć uczniom zadany temat, nauczycielka podsunęła jej pod nos puderniczkę z lusterkiem. Wpatrzona w swoje odbicie Ewa namalowała *Autoportret* (nr kat. 1), za który została pochwalona przed całą klasą. W drodze z gimnazjum do domu zdecydowała, że zostanie malarką. Zamiłowanie do autoportretu będzie jej towarzyszyć przez całe życie.

Swoją decyzję potraktowała poważnie – zaczęła się uczyć samodzielnie różnych technik i podejmowała rozmaite tematy. Martwe natury, scenki rodzajowe i krajobrazy, widoki z okien ambasady, wspomnienia z wakacji i zwierzęta w pejzażu malowała na zmianę kredkami i pastelami, akwarelą i gwaszem. Stopniowo powiększała format, aż odkryła karton lniany o wymiarach 100 × 70 cm i zaczęła malować na nim farbami olejnymi. Rozcieńczała je zwykle terpentyną, dlatego wiedeńskie oleje często przypominają gwasze. Olej uchodził wówczas za technikę szlachetniejszą od innych i dla zawodowego malarza obowiązkową. Artystka wybrała więc do teczki, od której przyjęcia zależało dopuszczenie do egzaminu wstępnego do ASP w Warszawie, duże oleje na kartonie.



2. *Autoportret po powrocie z Italii*, 1963, kolaż, olej, karton Iniany, 100 × 70  
sygn. p.d.: „EK”; prow.: Aperio 28.10.2017, Desa Unicum 22.02.2022



3. *Ewa rudowłosa (wpływ Modiglianiego)*, 1959, akwarela, 30 × 22  
sygn. o.: „Ewa 1959 (wpływ Modiglianiego)”; bibl.:  
Człkopezjaż 2016/2017, s. 10 (repr.), 15



4. *Jula (portret Julii Juryś)*, 1959, akwarela, 29,5 × 21  
sygn. o.: „Jula 1959 Julia Juryś”



5. *Portret kobiety*, 1960, pastel olejny, 31,5 × 24  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1960”



6. *Dziewczyna z warkoczem*, 1961, pastel olejny, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Dziewczyna z warkoczem marzec 1961”



7. **Stara aktorka**, 1961, pastel olejny, 41,5 × 29,5  
sygn. o.: „14.VI 61 Stara aktorka Ewa Kuryluk”



8. **Matka**, 1961, pastel olejny, 29,7 × 21  
sygn. o.: „1961 Matka Ewa Kuryluk”



9. **Człowiek (Piotrus)**, 1961, pastel olejny, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Zima 1961 Człowiek (Piotrus) Ewa Kuryluk”



10. **Bajki**, 1961, pastel olejny, 15 × 10,5  
sygn. o.: „Jesień 1961 Bajki”



11. *Rudowłosa z jaszczurkami*, 1960, akwarela, gwasz, 34 × 24  
sygn. d.: „1960 KURYLUK”



12. *Między słońcem a księżycem*, 1964, gwasz, złota farba, karton Iniany, 70 × 50  
sygn. o.: „19 IV 64 Ewa Kuryluk”



13. *Autoportret*, 1964, olej, karton Iniany, 70,5 × 50,5  
sygn. o.: „Maj 64 Ewa Kuryluk Autoportret olej na kartonie”



14. *Bez tytułu*, 1960, olej, karton, 55 × 37  
sygn. o.: „1960 Ewa Kuryluk olej na kartonie”





15. *Ewa syrenka*, 1959, gwasz, 35 × 25,5  
sygn. l.d.: „Kuryluk”; wyst.: Człkopejżaz 2017; bibl.:  
Człkopejżaz 2016/2017, s. 11 (repr.), 13



16. *Ewa syrenka*, 1961, olej, karton lniany, 100 × 70  
wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016, nr kat. 10,  
s. 6 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



17. *Czarna Ewa w raju*, 1960, olej, tektura, 34 × 36



18. *Autoportret*, 1961, olej, tektura, 38 × 27  
sygn. o. [?]; prow.: Wielkie Serce 19.11.2016



19. *Autoportret*, 1961, akwarela, 33 × 23  
sygn. p.d.: „EWA”



20. *Portret*, 1964, tusz, 42 × 30  
sygn. p.d.: „EWA 64”



21. *Autoportret*, 1960, akwarela, wymiary nieznane  
bibl.: Kangór z kamerą 2009, s. 9 (repr.)



22. *Dziewczynka z kokardą*, 1961, pastel olejny,  
29,7 × 21  
sygn. o.: „6.V.61 Dziewczynka z kokardą”



**23. Autoportret z martwą naturą**, 1963, olej, karton Iniany, 100 × 70  
 sygn. p.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016, nr kat. 15, s. 9 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



**24. Autoportret z kwiatami**, 1963, olej, karton Iniany, 100 × 70  
 sygn. p.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016, nr kat. 16, s. 9 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



25. *Kwiaty*, 1961, gwasz, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Styczeń 1961 Kwiaty”



26. *Martwa natura z kwiatami*, 1960, gwasz, 44 × 30  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Martwa natura z kwiatami zima 1960”



27. *Martwa natura ze śliwkami*, 1960, akwarela, 44 × 30  
sygn. o.: „Zima 1960 Martwa natura ze śliwkami”



28. *Nasz pokój*, 1961, gwasz, ołówek, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1961 Mój tapczan w ambasadzie (nasz pokój) ja, Piotruś i okno”



29. *Martwa natura z żółtym wazonem*, 1961, gwasz, 20,5 × 15  
sygn. o.: „Martwa natura z żółtym wazonem 1961”



**30. Martwa natura z owocami,** 1961, gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Martwa natura z owocami  
Ewa Kuryluk 1961”



**31. Martwa natura z różami,** 1961,  
gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Martwa natura z różami  
1961 Ewa Kuryluk”



**32. Martwa natura z zielonym  
wazonem,** 1961, gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Martwa natura z zielonym  
wazonem Ewa Kuryluk 1961”



33. *Martwa natura*, 1961, akwarela, 38 × 28  
sygn. d.: „1961 KURYLUK”



34. *Śmierć (kwiatów)*, 1961, gwasz, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Śmierć (kwiatów) Ewa Kuryluk 1961”



35. *Bez*, 1961, gwasz, 29,7 × 21  
sygn. p.d.: „BEZ”, o.: „wiosna 1961 Bez”



36. *Maki*, 1961, gwasz, 41 × 29,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Maki 9 VI 61 Ewa Kuryluk”



**37. W hołdzie dla van Gogha**, 1963, olej, karton Iniany, 100 × 58,5  
sygn. p.d.: „EK”, o.: „Ewa Kuryluk w hołdzie dla Van Gogha 23 Maj 63”



**38. Butelka i cytryny**, 1962, olej, karton Iniany, 70 × 37,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk”, o.: „kwiecień 1962 Ewa Kuryluk Butelka i cytryny, olej na kartonie”



**39. Martwa natura z liliami**, 1962, olej, 50 × 35  
sygn. l.d.: „Kuryluk”, k. „Critchley”, o.: „Wrzesień 1962 olej Ewa Kuryluk martwa natura”



**40. Żółte kwiaty**, 1963, olej, karton Iniany, 100 × 52  
sygn. p.d.: „EK”, o.: „Maj 63 Ewa Kuryluk (5)”





**41. Żółta butelka**, 1961, olej, karton Iniany, 50,5 × 52  
 sygn. p.g.: „E. K.”; o.: „żółta butelka Ewa Kuryluk 1961”



**42. Martwa natura**, 1961, gwasz, 16,5 × 23  
 sygn. p.d.: „EWA”; o.: „gwasz 1961”



**43. Pomarańcze**, 1961, gwasz, 21 × 29,7  
 sygn. o.: „Zima 1961 Pomarańcze”



44. *Martwa natura*, 1960, tusz, 40 × 29,7



45. *Martwa natura z mimozą*, 1961, gwasz, 21 × 29,7  
 sygn. o.: „styczeń 1961 Martwa natura z mimozą”



46. *Nasz biedny mózg*, 1960, akwarela, gwasz, 25 × 36



**47. Martwa natura z pigwami,**  
1963, olej, tektura, 98 × 48  
bibl.: Kuryluk 2002, s. 143,  
Drotkiewicz Kuryluk 2016,  
s. 127-131



48. *Martwa natura*, 1963, olej, karton Iniany, 100 × 70  
sygn. p.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa  
2016, nr kat. 14, s. 8 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



49. *Smutna martwa natura*, 1960, olej, karton Iniany,  
100 × 70  
sygn. l.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016,  
nr kat. 17, s. 10 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



50. *Żółte krzesło*, 1961, olej, karton Iniany, 100 × 70  
sygn. p.d.: „KURYLUK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.:  
Stalowa 2016, nr kat. 12, s. 7, okładka (repr.); prow.:  
Stalowa 1.06.2016



51. *Czerwone kwiaty*, 1961, olej, karton Iniany, 100 × 60  
sygn. p.d.: „E. K.”, o.: „1961 Ewa Kuryluk Czerwone kwiaty”;  
bibl.: Ludzie z powietrza 2003, s. 19 (repr.)



**52. Martwa natura z niebieską rybą**, ok. 1962, olej, 75 × 52,5  
 sygn. o.: „martwa natura z niebieską rybą Ewa Kuryluk olej na kartonie ok 1962”



**53. Czerwone kwiaty**, 1961, olej, karton lniany, 100 × 60  
 sygn. p.d.: „E. K.”, o.: „1961 Ewa Kuryluk Czerwone kwiaty”



**54. Owoce ziemi i morza**, 1960, olej, karton, 70 × 50  
 sygn. p.d.: „EK”, o.: „Ewa Kuryluk 1960 owoce ziemi i morza olej na kartonie”



**55. Martwa natura z oknem**, 1961, pastel olejny, 40 × 30  
 sygn. p.d.: „KURYLUK 1961”



56. *Martwa natura z wazonem*, 1960, pastel olejny, 31,5 × 24,5  
sygn. o.: „1960 Ewa Kuryluk”



57. *Owoce*, 1961, pastel olejny, 20,5 × 22  
sygn. o.: „1961 Owoce”



58. *Mazowsze tańczy*, 1961, gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Mazowsze tańczy 1961 Wiedeń EWA Kuryluk”

## Zagłada (1960)

Teczkę z tytułem *Zagłada – 1960* napisanym ręką matki Ewa Kuryluk znalazła po jej śmierci w mieszkaniu w Warszawie. Wewnątrz znajdowały się dawne prace wiedeńskie, przywiezione na Frascati po przeprowadzce rodziny z Austrii i całkowicie zapomniane przez artystkę. Przeglądając te ciemne monochromatyczne obrazki, kontrastujące z żywą kolorystyką innych prac gimnazjalnych, przypomniła sobie, że seria powstała w wyniku znajomości z Robertem Schindelem, dziś znanym pisarzem austriackim. Kiedy chodzili razem na spotkania kółka dyskusyjnego młodzieży komunistycznej, Robert zrobił na czternastoletniej Ewie wrażenie tym, że mówił o sobie – jak nikt inny – „Żyd” i opowiadał o prześladowaniach rodziny w czasach hitlerowskich. Młoda artystka wyobraziła sobie sceny z Holocaustu i napisała na ten temat kilka krótkich opowiadań oraz zachowaną w zeszycie szkolnym sztukę teatralną.

W teczce znajdowały się prace w różnych używanych wówczas przez nią technikach: oleje na kartonie lnianym, gwasze, rysunki kredką i węglem. Jest wśród nich monotypia wykonana ze skrawków gazety w ceglonym odcieniu – jedyna w całej twórczości Kuryluk. W utrzymanych w gamie szarości i czerni przedstawieniach ludzi o smutnych twarzach artystka podkreślała mroczny charakter tematu i jednocześnie nawiązywała do fotografii dokumentalnej. Jedną z prac to autoportret, być może świadczący o tym, że utożsamiała się z bohaterami swoich prac.

Po roku 2000 artystka podarowała całą teczkę nowo powstałemu Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie. Dwadzieścia lat później, w czasie wspólnej pracy nad katalogiem, odnalazłyśmy w szufladach Marii Kuryluk jeszcze kilka prac należących stylistycznie i kolorystycznie do tego cyklu.





**59. Bez tytułu**, 1960, kredka, pastel, 40 × 30, kol. MHŻP (inw. MHŻP-A36)  
sygn. l.d.: „EWA KURYLUK”; wyst.: Biografie rzeczy 2013; bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 189, s. 107 (repr.);  
prov.: dar artystki



**60. Kobieta**, 1960, gwasz, 30 × 20, kol. MHŻP (inw. MHŻP-A34)  
wyst.: Biografie rzeczy 2013; bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 187, s. 107 (repr.); prow.: dar artystki



**61. Autoportret**, 1960, gwasz, 20,5 × 16, kol. MHŻP (inw. MHŻP-A39),  
sygn. l.d.: „EWA”; wyst.: Biografie rzeczy 2013;  
bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 192, s. 108 (repr.); prow.: dar artystki



**62. Portret**, 1960, gwasz, 30,5 × 19,5  
sygn. p.d.: „KURYLUK 1960”



**63. Twarze**, 1960, gwasz, 41,5 × 29,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk z tej serii co Polin”



**64. Rozstanie**, 1960, olej, karton, 29 × 17,2, kol. MHZP (inw. MHZP-A33)  
wyst.: Biografie rzeczy 2013; bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 186, s. 106 (repr.); prow.: dar artystki



**65. Dwie postaci**, 1960, olej, karton Iniany, 30 × 20  
sygn. p.d.: „KURYLUK 1960”



**66. Rodzice z dzieckiem**, 1960, olej, karton Iniany, 40 × 28,5  
sygn. o.: „1960 cykl Polin z tej serii co w Polinie Ewa Kuryluk”



**67. Matka z dziećmi**, 1960, olej, karton Iniany, 29,7 × 21  
sygn. p.d.: „KURYLUK 1960”



**68. Maszyny**, 1960, kredka, ołówek, pastel, 40 × 30, kol. MHŻP (inw. MHŻP-A38)  
 sygn. l.d.: „EWA KURYLUK”; wyst.: Biografie rzeczy 2013; bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 191, s. 108 (repr.); prow.: dar artystki



**69. Zagłada**, 1960, kredka, węgiel, 40 × 30, kol. MHŻP (inw. MHŻP-A37)  
 sygn. d.: „EWA KURYLUK ZAGŁADA”; wyst.: Biografie rzeczy 2013; bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 190, s. 108 (repr.); prow.: dar artystki



**70. Tyle zostało**, 1960, monotypia, 30 × 21, kol. MHŻP (inw. MHŻP-A31)  
 sygn. p.d.: „EWA KURYLUK”; wyst.: Biografie rzeczy 2013; bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 184; prow.: dar artystki



**71. Bez tytułu**, 1960, gwasz, kredka, 31 × 19 kol. MHŻP (inw. MHŻP-A32)  
sygn. p.d.: „EWA”; wyst.: Biografie rzeczy 2013;  
bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 185, s. 106 (repr.); prow.: dar artystki



**72. Postaci na moście**, 1960, olej, karton lniany, 30 × 21  
sygn. p.d.: „KURYLUK 1960”



**73. Getto**, 1960, kredka, pastel, 40 × 30, kol. MHŻP (inw. MHŻP-A35)  
wyst.: Biografie rzeczy 2013; bibl.: Biografie rzeczy 2013, nr kat. 188, s. 107 (repr.); prow.: dar artystki



**74. Postaci przy stole**, 1960, kredka, 35 × 25,5  
sygn. p.d.: „KURYLUK 1960”

## Widoki przyrody, wspomnienia z podróży

Podczas pierwszych wakacji w Austrii rodzice wysłali Ewę Kuryluk na kolonie letnie do Włoch z niemieckojęzycznymi rówieśniczkami. Pewnego dnia zaczęła mówić płynnie po niemiecku do jednej z koleżanek i sfotografowała się wspólnie z nią. Taki był początek autofotografii, którą artystka uprawia do dziś. Lata gimnazjalne to czas wakacyjnych podróży najpierw w grupie, potem samodzielnie i autostopem po Francji, Anglii i Włoszech, które poznała najlepiej. W pracach młodej artystki widać wpływ sztuki włoskiej – szczególnie ważna była dla niej Wenecja, którą odwiedziła po raz pierwszy w 1960 roku i do której będzie wielokrotnie powracać. W 2022 roku miała tam retrospektywną wystawę malarstwa i instalacji włączoną do programu oficjalnych wydarzeń towarzyszących 59. Biennale Sztuki.

Wielobarwne weduty i pejzaże na kartonie będące efektem podróży powstawały przeważnie na podstawie wykonywanych przez młodą artystkę fotografii. Próbując swoich sił w nowych technikach, bacznie obserwowała bliższe i dalsze otoczenie ambasady w Wiedniu. Seria prac wykonanych olejem, gwaszem i akwarelą oddaje jej zamiłowanie do przyrody wyniesione z rodzinnego domu.



75. Ptak, 1964, gwasz, 42 × 30  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „lipiec 64”



**76. Konik z przyjacielem ptakiem**, 1963, olej, karton Iniany, 68,50 × 99  
sygn. p.d: „EK”;  
prow.: SDA  
21.03.2018, Desa Unicum  
10.09.2019, 13.05.2021



**77. Dwa koniki**, 1961, olej, karton Iniany, 70 × 100  
wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa  
2016, nr kat. 4, s. 3 (repr.);  
prow.: Stalowa 1.06.2016



**78. Krowa, koń i pies**, 1961, olej, karton Iniany, 74 × 103  
sygn. p.d: „EK”



**79. Las późną jesienią z jelonkiem**, 1961, olej, karton  
Iniany, 70 × 100  
sygn. p.d.: „EK”; prow.: Stalowa  
1.06.2016, SDA 21.03.2018



**80. Leonek**, ok. 1963, olej, karton  
Iniany, 70 × 100  
sygn. p.d.: „EK”; prow.: PAH



**81. Trzy koniki**, 1961, olej, karton  
Iniany, 70 × 100  
sygn. p.d.: „EK”; wyst.: Stalowa  
2016; bibl.: Stalowa 2016,  
nr kat. 5, s. 4 (repr.); prow.:  
Stalowa 1.06.2016





**82. Postać na koniku**, 1963,  
akwarela, złota farba, 13,5 × 15  
sygn. o.: „1963 Ewa Kuryluk”,  
dedykacja



**83. Powietrze i woda**, 1960,  
olej, karton lniany, 80 × 70  
wyst.: Stalowa 2016; bibl.:  
Stalowa 2016, nr kat. 3, s. 3  
(repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



84. *Kurki*, 1962, olej, karton, 48 × 55  
sygn. p.d.: „KURYLUK”,  
o.: „Ewa Kuryluk czerwiec  
1962 Kurki olej na kartonie”



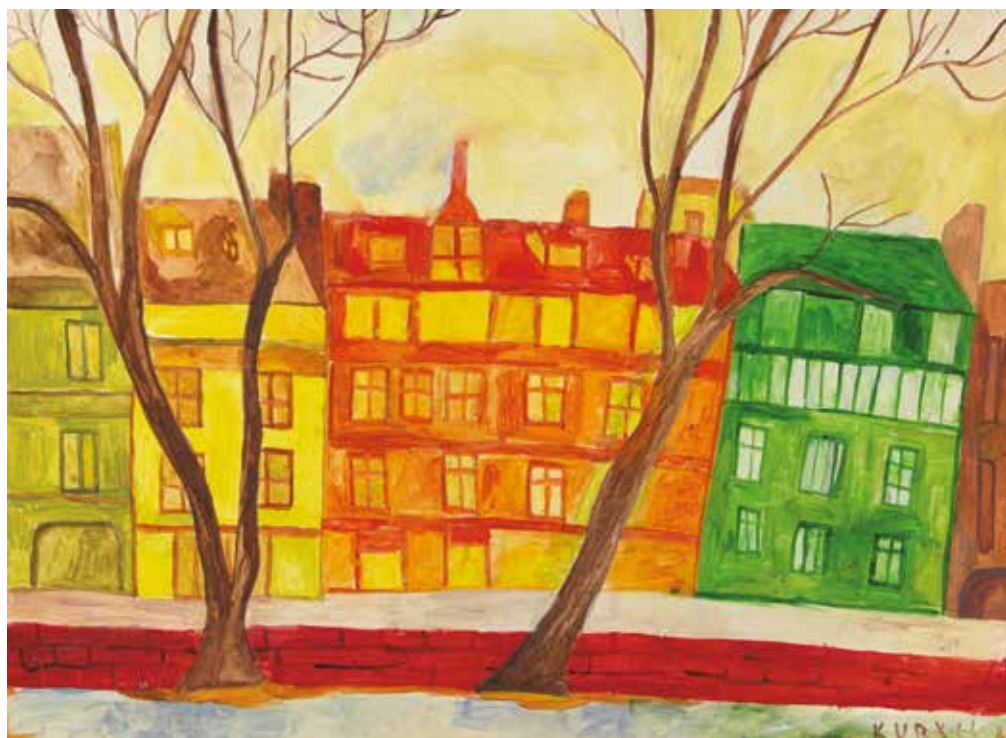
85. *Martwa natura*, 1959, kolaż, gwasz, kredka, 30,5 × 24,5  
sygn. k.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk  
1959 martwa natura gwasz +  
rysunek kredka kolaż”



**86. Italia**, 1962, tempera, karton, 42 × 26  
sygn. p.d.: „KURYLUK”



**87. Wieża**, 1962, olej, tektura, 38 × 26  
sygn. p.d.: „KURYLUK”, o.: „2.11.62 Wieża Ewa Kuryluk”



**88. Ulica wiedeńska**, 1961, olej, karton lniany, 51,5 × 70  
sygn. p.d.: „KURYLUK”, o.: „Wiedeń 1961”



89. *Miasto*, 1962, olej, karton Iniany, 70 × 61  
sygn. p.d.: „KURYLUK”, o.: „kwiecień 1962”



90. *Czarny pies*, 1962, olej, karton Iniany, 100 × 70  
sygn. l.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa  
2016, nr kat. 8, s. 5 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



91. *Miasto*, 1962, olej, karton Iniany, 70 × 58  
sygn. d.: „KURYLUK 29.IV.62”, o.: „kwiecień 1962”



92. *Drzewo*, 1962, olej, karton Iniany, 70 × 50  
sygn. p.d.: „KURYLUK”, o.: „wrzesień 1962”



93. *Bez tytułu*, 1962, olej, karton Iniany, 70 × 48  
sygn. l.g.: „12.10.62”, p.d.: „KURYLUK”



94. *Wenecja*, 1963, olej, karton, 70 × 50  
sygn. l.g.: „E. K.”, o.: „Wenecja Ewa Kuryluk olej na kartonie  
21.03.1963”



95. *Pejzaż – tryptyk*, 1961, olej, karton Iniany, 100 × 70  
wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016, nr kat. 11, s. 7 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



**96. Wenecja – tryptyk**, 1962, olej, karton Iniany, 40 × 73  
 sygn. p.g.: „KURYLUK”, każda część o.: „Ewa Kuryluk Wenecja 1962 czerwiec 1962”



**97. Wiedeński pejzaż – tryptyk**, 1961, olej, karton Iniany, 70 × 80  
 sygn. p.d.: „KURYLUK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016, nr kat. 2, s. 2  
 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



98. *Drzewo*, 1961, olej, karton Iniany, 43,5 × 36  
sygn. o.: „Czerwiec 1961 Drzewo Ewa Kuryluk olej na kartonie Inianym”





99. *Droga*, 1961, gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Droga 1961 Ewa Kuryluk”



100. *Liście kasztanów*, 1959, akwarela, 34,5 × 24,5  
sygn. o.: „1959 Ewa Kuryluk liście kasztanów”; bibl.:  
Człkopejż 2016/2017, s. 12 (repr.)



101. *Drzewo za oknem*, 1961, gwasz, 29,7 × 21  
sygn. o. [?]



102. *Wiosna na tle zimy*, po 1961, kolaż, gwasz, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk wiosna na tle zimy kolaż  
z własnych gwaszy po 1961”



**103. Lasek Wiedeński**, 1961, gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Wiosna 1961 Lasek Wiedeński”



**104. Sosny**, 1961, gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Wiosna 1961 Sosny Marzec 1961”



**105. Drzewa**, 1961, olej, 29,5 × 42,5  
sygn. o.: „Drzewa – październik 1961 Ewa Kuryluk olej”

**106. Wieś w Karyntii**, 1961, pastel olejny, 21 × 29,7  
 sygn. o.: „Marzec 1961 wieś w Karyntii Ewa Kuryluk”



**107. Jesień w górach**, 1961, pastel olejny, 21 × 29,7  
 sygn. o.: „Marzec 1961 Jesień w górach Ewa Kuryluk”



**108. Nasz ogród**, 1961, pastel olejny, 21 × 29,7  
 sygn. o.: „Luty 61 Nasz ogród Ambasada PRL Ewa Kuryluk”





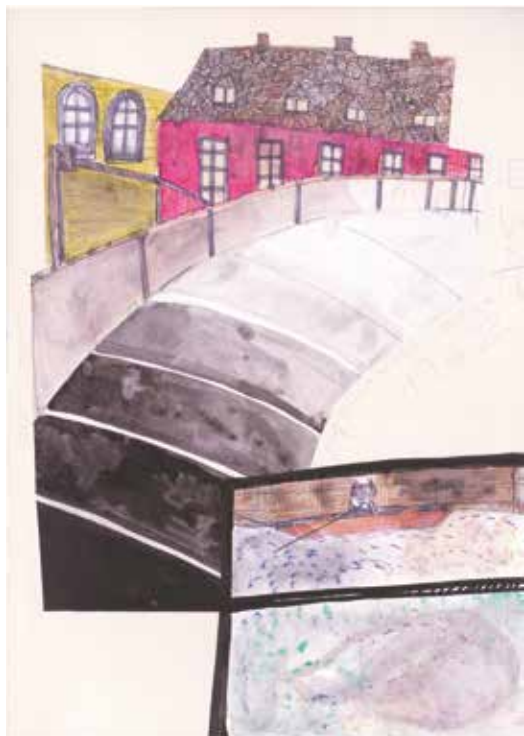
**109. Łąki i niebo**, 1961, kolaż,  
gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Ewunia 1961 łąki i niebo  
Ewa Kuryluk kolaż z własnych  
gwaszy”



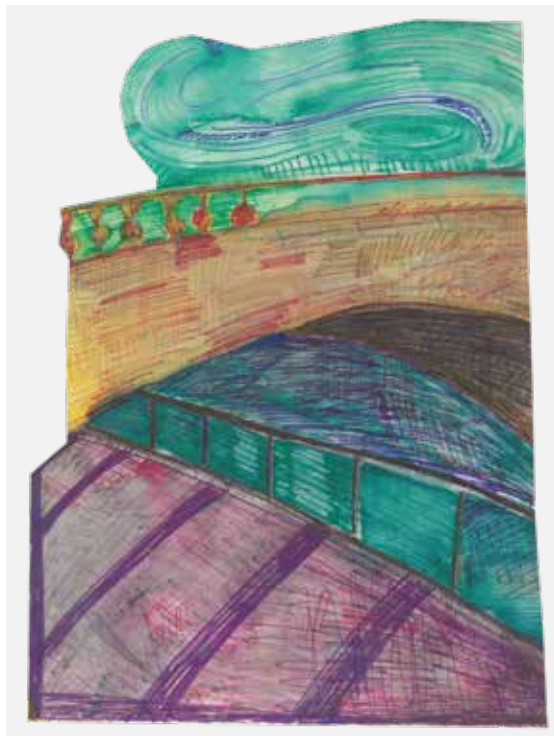
**110. Bałtyk**, 1961, gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Wiosna 1961 Bałtyk”



**111. Łódzie**, 1962, olej, 50 × 70  
sygn. p.d.: „8.62 KURYLUK”,  
o.: „Wrzesień 1962 Po wizycie  
w Wenecji Łódzie olej na płótnie”



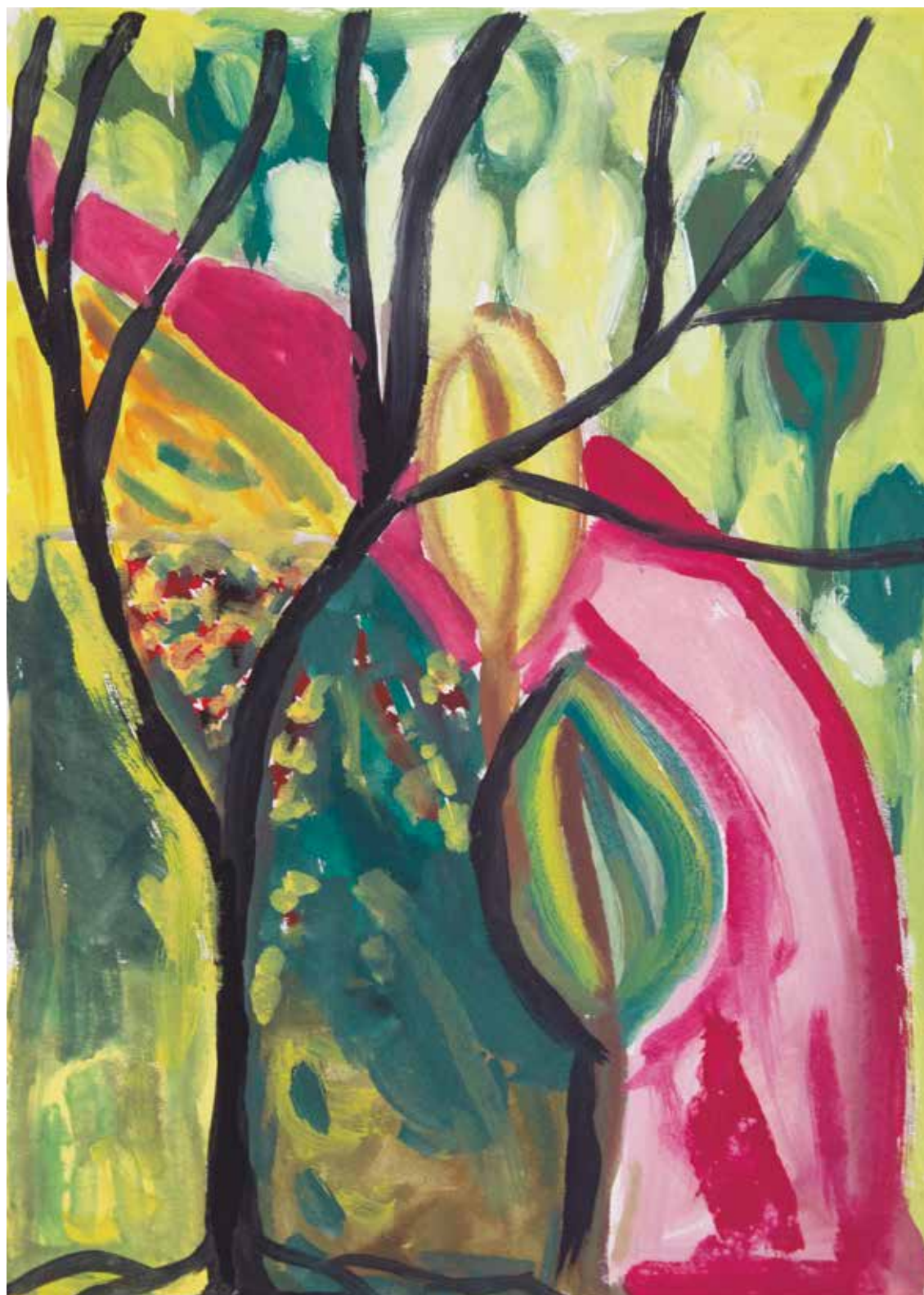
**112. Most w Wenecji**, 1962, kolaż, akwarela, ołówek,  
50 × 35  
sygn. k.: „EWA wycinanki weneckie 1962”



**113. Wenecja**, 1962, kolaż, akwarela, długopis, 27,5 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”



**114. Łódka**, 1962, olej, karton lniany, 75 × 52,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1962”



115. *Kolorowy las*, 1960, gwasz, 39,5 × 30  
sygn. p.d.: „KURYLUK”, o.: „1960 Kuryluk”

**116. Krajobraz**, 1961, gwasz,  
30 × 40  
sygn. p.d.: „Kuryluk”, o.o.: „Ewa  
Kuryluk 1961 Krajobraz gwasz na  
papierze”



**117. Zachód słońca**, 1960,  
gwasz, 30 × 40  
sygn. p.d.: „Kuryluk”, o.o.: „1960  
Ewa Kuryluk gwasz”



**118. Jesienny krajobraz**, 1962,  
olej, tektura, 25 × 42  
sygn. o.o.: „Jesienny krajobraz  
Ewa Kuryluk 11 Nov. 62”





119. *Pejzaż*, 1964, gwasz, 42 × 30  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „lipiec 64”



120. *Pejzaż*, 1964, gwasz, 42 × 30  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „lipiec 64”



121. *Autoportret w Alpes Maritimes*, 1962, gwasz, tusz, 40 × 65  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Autoportret w Alpes Maritimes Ewa Kuryluk ok 1962 gwasz”



**122. Róże w naszym ogrodzie,** 1961, gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Róże w naszym ogrodzie  
Widok z tarasu naszej wiedeńskiej  
rezydencji ambasada PRL Ewa  
Kuryluk 1961”



**123. Jesień,** 1961, akwarela,  
21 × 29,7  
sygn. o.: „Jesień Lasek Wiedeński  
Ewa Kuryluk 1961”



**124. Lasek Wiedeński,** 1961,  
gwasz, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Lasek Wiedeński 1961”





125. *Jesień*, ok. 1961, olej, 75 × 52,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk jesień olej na kartonie ok 1961”



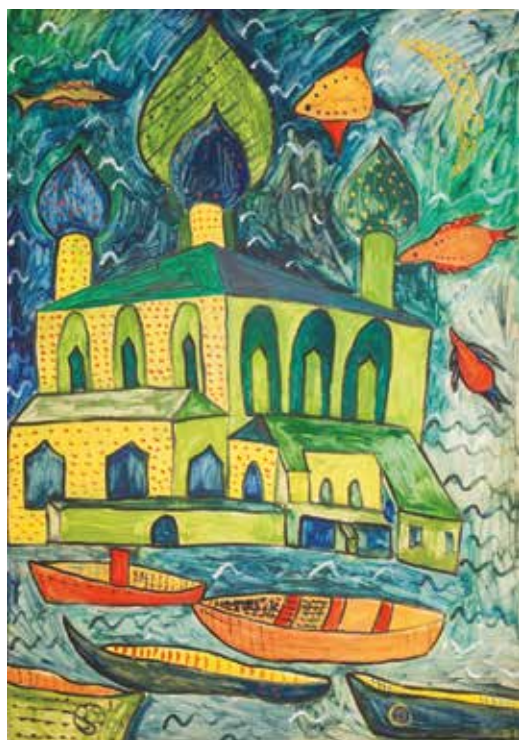
126. *Lato*, 1961, olej, karton lniany, 75 × 52,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk lato 1961 olej na kartonie”



127. *Italia – tryptyk*, 1961, olej, karton lniany, 70 × 100  
sygn. p.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016, nr kat. 1, s. 2 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



128. *Zimowa noc*, 1963, olej, karton Iniany, 75 × 53  
 sygn. o.: „luty 63 (4) Ewa Kuryluk Zimowa noc”



129. *Wenecja*, 1963, olej, karton Iniany, 100 × 70  
 sygn. p.d.: „EK”, o.: „Ewa Kuryluk Wenecja, 1963 Dar dla  
 ziarno sztuki – ogród nadziei”; prow.: Ogród Nadziei  
 31.05.2017



130. *Piotruś z Zazą w nocy*, 1961, olej, karton Iniany, 100 × 70  
 sygn. p.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016, nr kat. 7, s. 5 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016, Rempex 8.09.2021



131. *Bez tytułu*, 1964, olej, karton Iniany, 85,5 × 60,5  
sygn. l.d.: „20.II.64”, o.: „luty 1964 (2) EWA KURYLUK”



132. *Smutny Piotr*, 1961, olej, karton Iniany, 100 × 70  
wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016, nr kat. 9, s. 6  
(repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



133. *Na huśtawce*, 1960, olej, karton, 26 × 35  
sygn. o.: „na huśtawce Ewa Kuryluk Wiedeń, 1960”, dedykacja



**134. Ukrzyżowanie**, ok. 1962, olej, karton, 55 × 34  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk Ukrzyżowanie ok 1962 olej na kartonie”



**135. Kopia ikony**, 1960, gwasz, 14 × 10  
 sygn. o.: „EWA KURYLUK Reproduktion einer rus. Ikone 1960”, dedykacja



**136. Gospodyni z synkiem**, 1960, olej, karton, 61 × 50  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk gospodyni z synkiem 1960 olej na kartonie”



**137. Arabski sprzedawca**, ok. 1960, olej, karton, 53,5 × 33,5  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk Arabski sprzedawca olej na kartonie ok 1960”



138. *Wenecja*, 1960, olej, karton Iniany, 100 × 70  
sygn. p.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa  
2016, nr kat. 6, s. 4 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



139. *Wenecja*, 1963, olej, karton Iniany, 100 × 70  
sygn. p.d.: „EK”; wyst.: Stalowa 2016; bibl.: Stalowa 2016,  
nr kat. 13, s. 8 (repr.); prow.: Stalowa 1.06.2016



140. *Targ w Wenecji*, 1960, olej, karton, 70 × 50  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Targ w Wenecji olej na kartonie”

# Kolaże

Ewa Kuryluk od dziecka lubiła ciąć, drzeć, wycinać i kleić, jak wiemy z relacji jej matki. Maria Kuryluk wspominała, jak córka zbierała w parku liście kasztanowców i przyklejała do arkuszy papieru do pakowania klejem z mąki ziemniaczanej. Od takich dziecięcych zajęć Ewa przeszła do kolażu, na długo przedtem, zanim poznała ten termin i jego znaczenie w historii sztuki. Krytyczna wobec siebie i impulsywna, tworzyła najczęściej kolaże z własnych prac: wiele kompozycji z początku lat 60. składa się z fragmentów martwych natur i rysunków tuszem. W archiwum matki artystki zachowały się również autoportrety Ewy i portrety jej brata Piotra z wycinankami obrysowanych przez nią rąk – kolaże utrwalające rzeczywisty kontur dłoni portretowanych. W czasie studiów tworzyła kompozycje z rysunków modelek, litografii, akwafort, akwareli i gwaszy, kawałków pociętych płócien olejnych i rozmaitych szpargałów. Kolaż, z natury heterogeniczny i transgresyjny, wyrażał skłonności Kuryluk do groteski. Latem 1964 roku, w drodze na stypendium letnie na uniwersytecie w Urbino, zwiedziła Biennale Sztuki w Wenecji i odkryła sztukę Roberta Rauschenberga. Otrzymał on wtedy główną nagrodę za swoje *combines*, monumentalne kolaże i asamblaże, które zachwyciły osiemnastoletnią artystkę i utwierdziły w przekonaniu, że kolaż jest rozwojową dyscypliną artystyczną.





141. **Autoportret na łące**, 1960, kolaż, gwasz, ołówek, 43 × 30,5  
sygn. d.: „autoportret na łące EWA 1960”



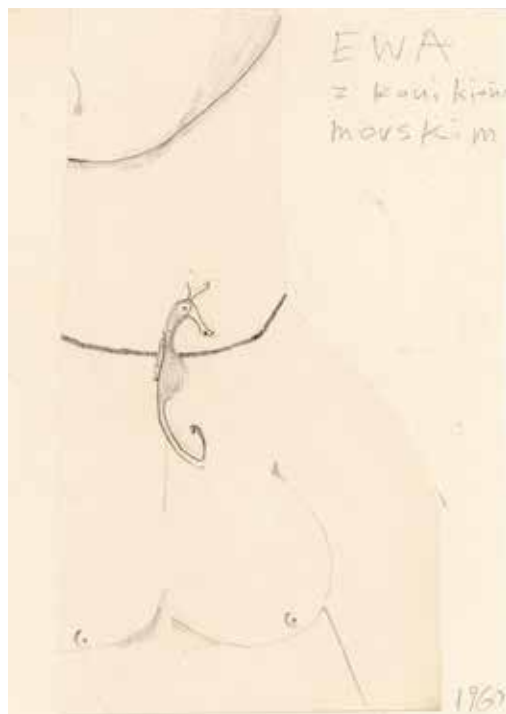
142. *Dwustronny portret Ewy*, 1961, kolaż, ołówek, tusz, 32 × 16,5  
sygn. d.: „Ewa 1961”



143. *Wenecja*, 1960, kolaż, tusz, 31,5 × 22,5  
sygn. d.: „Wenecja 1960 EWA”



144. *Mali rybacy*, lata 60., kolaż, tusz, wydruk, 27 × 24  
sygn. k.: „EWA”



145. *Ewa z konikiem morskim*, 1960, kolaż, ołówek, 24 × 17,5  
sygn. k.: „Ewa z konikiem morskim 1960”



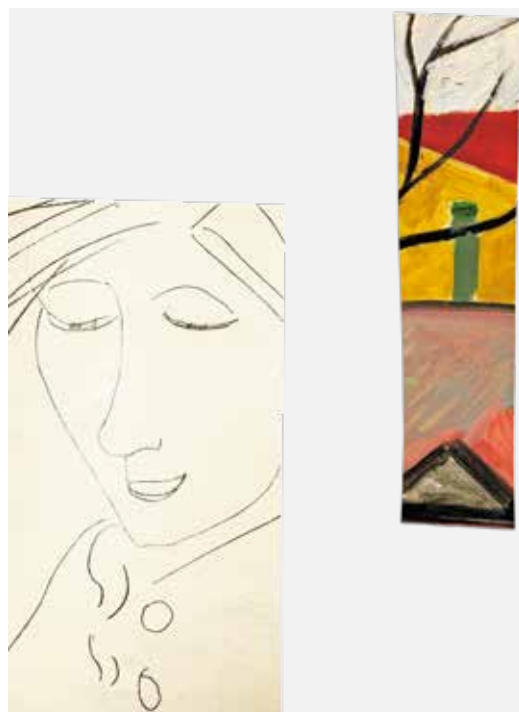
**146. Wazon z żółwiem Bocheneczkim**, 1960, kolaż, ołówek, gwasz, bibułka, 44,5 × 21,5  
sygn. k.: „EWA 1960 Wazon ze żółwiem Bocheneczkim”



**147. Autoportret z krajobrazu**, 1962, kolaż, olej, karton, 29 × 20  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk kolaż z krajobrazu ok 1962”; wyst.: Człeko-pejzaż 2016, Człeko-pejzaż 2017; bibl.: Człeko-pejzaż 2016/2017, s. 72 (repr.), Stankowska 2018, s. 246 (repr.), s. 247; prow.: Desa Unicum 11.09.2018



**148. Jestem sobie żagle i wiatrem**, 1962, kolaż, pastel, ołówek, pióro, 55 × 37  
sygn. k.: „Jestem sobie żagle i wiatrem Ewa 1962”, o.: „Ewa Kuryluk ok 1962 kolaż z własnych prac”



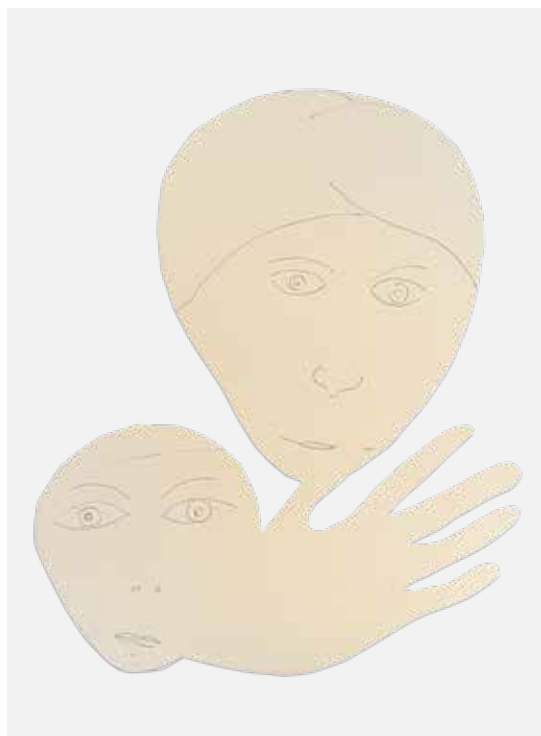
**149. Autoportret z oknem**, 1962, kolaż, olej, ołówek, karton, 41,5 × 29,5  
sygn. o. [?]; bibl.: Człeko-pejzaż 2016/2017, s. 73 (repr.), Stankowska 2018, s. 246 (repr.), s. 247



**150. Autoportret z ręką mamy**, 1961, kolaż, długopis, 31 × 20  
wyst.: Człekopejżaż 2017; bibl.: Człekopejżaż 2016/2017, s. 70 (repr.)



**151. Autoportret**, 1961, kolaż, długopis, 42 × 29,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1961 kolaż z własną ręką”;  
bibl.: Człekopejżaż 2016/2017, s. 71 (repr.)



**152. Ewa dwa razy**, 1961, kolaż, długopis, 31 × 20  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Ewa dwa razy 1961”



**153. Ewa z ręką (z profilu)**, 1961, kolaż, długopis, 41,5 × 29,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Ewa z ręką 1961 (z profilu)”



**154. Piotr z moją ręką**, 1962, kolaż, długopis, 41,5 × 29,5  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk Piotr z moją ręką 1961 Ewa kolaże wiedeńskie 1962?”; bibl.: Człkokejżaz 2016/2017, s. 71 (repr.)



**155. Ewa z rybami**, 1960, kolaż, ołówek, 26 × 21  
 sygn. k.: „EWA 1960”



**156. Piotr**, 1961, kolaż, długopis, 41,5 × 21,5  
 sygn. o. [?]



**157. Ewa z oczami i kwiatami**, 1959, 1960, kolaż, długopis, gwasz, 27 × 22  
 sygn. d.: „EWA 1960”, o.: „Ewa 1959, 1960 Wiedeń”



**158. Kangór**, 1962, kolaż, gwasz, karton Iniany, 25 × 11,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1962 Kangór”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 81 (repr.)



**159. Kobieta-wazon**, 1962, kolaż, olej, ołówek, karton Iniany, 20 × 16  
sygn. p.d.: „EK”, o.: „1962 Ewa Kuryluk”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 81 (repr.)



**160. Pieczywo na serwetce**, 1960, kolaż, akwarela, ołówek, bibułka, 43 × 30,5  
sygn. p.d.: „EWA 1960”



**161. Jabłka**, ok. 1963, kolaż, akwarela, olej, karton Iniany, 21 × 15  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Wiedeń ok 1963 martwa natura z własnej pracy”



**162. Bez tytułu**, 1962, kolaż, olej, karton Iniany, 26 × 14



**163. Kobieta-kwiat**, ok. 1963, kolaż, akwarela, olej, karton Iniany, 29,7 × 21  
sygn. p.d.: „Kobieta kwiat”, o.: „Ewa Kuryluk na tle starej akwareli fragment martwej natury ok 1963”;  
wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 89 (repr.)



**164. Portret z jabłkami**, 1963, kolaż, gwasz, papier, 21 × 29,7  
sygn. p.g.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk Niebieskooka kolaż z własnych prac ok 1963”



**165. Mak**, kolaż, akwarela, olej, karton Iniany, 21 × 14,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”

## STUDIA W ASP W WARSZAWIE (1964-1970)

Studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, z którą Ewa wiązała duże nadzieje po powrocie z Wiednia, przyniosły rozczarowanie. W komisji kwalifikującej teczkę podejrzewano, że oleje na kartonie nie są jej dziełem i nie dopuszczono by jej do egzaminu wstępnego, gdyby nie ostra reakcja Mariana Wnuka, lwowskiego kolegi Karola Kuryluka. Na pierwszym roku przydzielono Ewę do pracowni Juliusza Studnickiego, który uważał ją za zmanierowaną Zachodem „literatkę” i sugerował przeniesienie na polonistykę. Na drugim roku trafiła do pracowni Tadeusza Dominika, a na początku trzeciego roku sama wybrała pracownię Stefana Gierowskiego. Była jego jedyną studentką i szybko doszło między nimi do konfliktu, zakończonego karnym przeniesieniem Kuryluk do pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego na wydziale grafiki użytkowej. Na malarstwo pomógł jej wrócić Mieczysław Porębski, który poprosił Michała Bylinę, by ją przyjął do swojej pracowni. Wiedząc, że po wyjeździe z Austrii zachorowała na astmę alergiczną, profesor pozwolił studentce malować akrylem i pracować w domu. Na korektę wpadał czasem na Frascati, ale ograniczał ją do żartobliwych upomnień, by na obrazach „akryl udawał olej”. W maju 1970 roku Kuryluk obroniła u niego dyplom z malarstwa.

W czasie studiów najważniejsze prace artystki powstawały w jej pokoju na Frascati. Około 1967 roku pojawił się w jej twórczości wątek erotyczny, rozwijany śmiało po dyplomie i wyjeździe za granicę. Około 1969 roku Ewa Kuryluk stworzyła swój pierwszy dojrzały cykl malarski, który nazwała *Człkopezżajem*. Kolejny cykl, zdominowany przez motyw telewizora, zatytułowała *Ekrany*.

Większość prac powstałych w ASP w latach 1964-1966 to studia z modelu wykonywane na codziennych zajęciach zwanych rysunkiem wieczornym. Liczba tych prac zmniejszyła się na trzecim roku, kiedy Ewę wciągnęła nauka technik graficznych – zafascynowana litografią i akwafortą coraz częściej opuszczała rysunek wieczorny.





166. *Pani w kostiumie*, 1965, akwarela, 83,5 × 58,5

sygn. k.: „Ewa”, o.: „Ewa Kuryluk 1965”; bibl.: Karwowska 2019 (repr.); prow.: Desa Unicum 16.06.2019

# Geomeros

Cykl prac zatytułowany *Geomeros* powstał na początku studiów w warszawskiej ASP, lecz poza jej murami. Według artystki odzwierciedla w jakimś stopniu szczęśliwy rok w jej życiu – między grudniem 1966 roku, kiedy poznała Helmuta Kirchnera (swojego życiowego partnera), a grudniem 1967 roku, kiedy nagle straciła ojca.

*Geomeros* składa się z ponad 30 dzieł wyróżniających się geometryczną stylistyką i czystym, zdecydowanym kolorem kładzionym płaskimi plamami. Pierwsze tego rodzaju prace geometryczne pojawiły się już w 1964 roku (zostały ujęte na końcu tej części). Według relacji artystki do jej głównych inspiracji należała abstrakcyjna twórczość Wassily'ego Kandinsky'ego. Wyjaśnia ona też genezę tytułu cyklu. Wiosną 1969 roku zaproszono ją na pierwszą indywidualną wystawę w holu Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (dzięki pośrednictwu Edwarda Dwurnika, kolegi ze studiów, który wcześniej miał tam swoją ekspozycję). Kiedy zastanawiała się, co na niej pokazać, odwiedziła Mieczysława i Hannę Porębskich, przynosząc ze sobą teczkę kolorowych prac. Przytacza rozmowę z gospodarzami: „*Geomeros* – powiedział Mietek, przejrawszy gwasze rozłożone na tapczanie. – Co takiego? – zdziwiła się Hania. – Geometria i eros – odparł. – Wymyśliłeś to na poczekaniu? – zapytała. – Kiwnął głową i uśmiechnął się. – Geometria była moim ulubionym przedmiotem w gimnazjum – wyrwało mi się. – A eros tym bardziej – zażartowała Hania – to może nazwiemy ten cykl *Geomeros*?”.



167. *Autoportret*, z cyklu *Geomeros*, 1967, gwasz, 76 × 64  
sygn. p.d.: „7 | 67”, o.: „Autoportret z cyklu geomeros 1967 Ewa Kuryluk”



168. *Geomeros I*, 1966, gwasz, akwarela, 27 × 22,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk”, o.: „(1) Ewa Kuryluk”



169. *Geomeros VI*, 1966, gwasz, akwarela,  
18,5 × 29  
sygn. p.d.: „Kuryluk 1966”, o.: „(6) Ewa Kuryluk”



170. *Geomeros III*, 1966, gwasz,  
akwarela, 32 × 22,5  
sygn. o.: „(3) Ewa Kuryluk”



171. *Geomeros IV*, 1966, gwasz, akwarela, 22 × 16,5  
sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „(4) Ewa Kuryluk”



172. z cyklu **Geomeros**, 1966, gwasz, 17,5 × 11,5  
sygn. d.: „KURYLUK 1966”, o.: „Ewa Kuryluk  
geomeros 66”



173. **Geomeros IX**, 1966, gwasz, akwarela, 24,5 × 16  
sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk 1966”, o.: „(9) Ewa Kuryluk”



174. **Geomeros XIII**, 1966, gwasz, akwarela, 49 × 37,5  
sygn. p.d.: „KURYLUK, PARYŻ. X 66”, o.: „(13) Ewa Kuryluk”



175. **Geomeros XII**, 1966, gwasz,  
akwarela, 48 × 25  
sygn. p.d.: „Kuryluk”, o.: „(12) Ewa Kuryluk”



176. z cyklu **Geomeros**, ok. 1966, gwasz, 18 × 10  
sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „Ewa Kuryluk ok 1966”

**177. Geomeros II**, 1966, gwasz,  
akwarela, 21,5 × 35  
sygn. l.g.: „EK”, p.d.: „Kuryluk”,  
o.: „(2) Ewa Kuryluk”



**178. Geomeros X**, 1966, gwasz,  
akwarela, 16,5 × 55  
sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „(10)  
Ewa Kuryluk”



**179. Geomeros V**, 1966, gwasz,  
akwarela, 23 × 31,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 1966”,  
o.: „(5) Ewa Kuryluk”





**180. Geomeros XI**, 1966, gwasz, akwarela, 22 × 22 sygn. p.d.: „Kuryluk 66”, o.: „(11) Ewa Kuryluk”



**181.** z cyklu **Geomeros**, ok. 1967, gwasz, 39 × 39 sygn. d.: „Ewa Kuryluk 1967”, o.: „z cyklu geomeros”





182. **Geomeros VII**, 1966,  
gwasz, akwarela, 22 x 22  
sygn. d.: „Ewa Kuryluk”,  
o.: „(7) Ewa Kuryluk”



183. **Geomeros XIV**, 1966,  
gwasz, akwarela, 34 x 34  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk  
1966”, o.: „(14)”



184. z cyklu **Geomeros**, 1966, gwasz, 64,5 × 37,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 17. X. 66 Kuryluk”



185. z cyklu **Geomeros**, 1966, gwasz, 50,5 × 39,5  
sygn. p.d.: „29 X 66 KURYLUK”, o.: „Ewa Kuryluk”



186. z cyklu **Geomeros**, ok. 1967, gwasz,  
64 × 38,5  
sygn. d.: „Ewa Kuryluk z cyklu Geomeros”,  
o.: „Ewa Kuryluk z cyklu geomeros ok 1967”



187. z cyklu **Geomeros**, 1967, gwasz, 64 × 34  
sygn. d.: „II 67 EK Ewa Kuryluk”



188. z cyklu **Geomeros**, ok. 1967, gwasz, 34 × 25  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „Ewa Kuryluk”



189. z cyklu **Geomeros**, 1967, gwasz,  
64 × 36,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk II 67”, o.: „Ewa Kuryluk”



190. z cyklu **Geomeros**, ok. 1967,  
gwasz, 50 × 35,5  
sygn. d.: „Kuryluk Ewa Kuryluk”



191. **Geomeros VIII**, 1966, gwasz, akwarela, 27 × 25  
sygn. p.d.: „1966 Ewa Kuryluk”, o.: „(8) Ewa Kuryluk”



192. z cyklu **Geomeros**,  
ok. 1967, gwasz, 64 × 33  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”,  
o.: „Ewa Kuryluk”



193. z cyklu **Geomeros**, 1967, gwasz, 75,5 × 58  
 sygn. d.: „Ewa Kuryluk z cyklu Geomeros”



194. **Praca geometryczna**, lata 60., akwarela, 37,5 × 32  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk akwarela”



195. z cyklu **Geomeros**, lata 60., gwasz, 50,5 × 50  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk z cyklu geomeros”



196. z cyklu **Geomeros**, lata 60., gwasz, 39 × 49  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk geomeros”



197. z cyklu **Geomeros**, 1967, gwasz, 28 × 26  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „Ewa Kuryluk 1967 gwasz”



198. *Praca geometryczna*, 1967, akwarela, 41 × 21,5  
sygn. na odwrociu: „Ewa Kuryluk 1967”



199. *Praca geometryczna*, 1964, akwarela, 41 × 20  
sygn. p.d.: „EWA 64”



200. *Autoportret*, lata 60., gwasz, 50 × 25  
sygn. o.: „autoportret Ewa Kuryluk gwasz”



201. *Przyjemne towarzystwo*, lata 60., akwarela, 27 × 31  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”





202. *Praca geometryczna*, 1967,  
akwarela, 41,5 × 23  
sygn. o.: „1967 Ewa Kuryluk”



203. *Protogeomeros*, ok. 1966, akwarela,  
32 × 20,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



204. *Postać*, lata 60., akwarela, 48,5 × 25,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



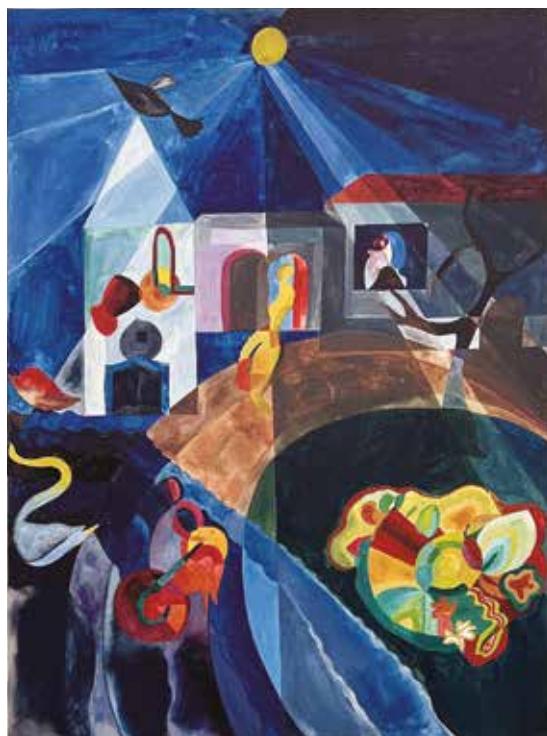
205. *Brązowa postać*, ok. 1966, akwarela, 27,5 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



**206. Modelka z instrumentem**, 1964, kolaż, akwarela, ołówek, 41,50 × 27  
 sygn. d.: „modelka z instrumentem Kuryluk”,  
 o.: „Ewa Kuryluk 1964 modelka z instrumentem”



**207. Modelka Eufemia z profilu**, 1964, akwarela, 41 × 29  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”



**208. Geomeros XV**, 1967, gwasz, akwarela, 47,5 × 36  
 sygn. p.d.: „Kuryluk 15.6.67”, o.: „(15) Ewa Kuryluk”



**209. Praca geometryczna**, ok. 1967, gwasz, złota farba, 47,5 × 35,5  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk ok 1967”



210. *Modelka Eufemia*, 1964, kolaż, akwarela, 41 × 27  
sygn. d.: „1964 EWA”



211. *Artystka z modelką*, 1965, gwasz, 21,5 × 23  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk artystka z modelką 1965”



212. *Akt z kwiatami*, lata 60., akwarela, 48 × 35,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



213. *Geomeros z rybą*, 1967, gwasz, złota farba, 31,5 × 18,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, k.: „15.09.67”

# Rysunek wieczorny

Młodą Ewę Kuryluk nudziła monotonia zajęć w Akademii. Przed południem obowiązywało malowanie z modelu na tle draperii i martwych natur z gipsowych owoców olejem na płótnie, po południu – rysowanie tego samego węgłem na papierze. Z powodu alergii pozwolono jej malować farbami wodnymi i rysować w innych technikach niż pozostałym studentom. Niektóre z tych prac powstały przy użyciu pędzla i zdrapywanych z cudzych palet zasychających farb olejnych. Rysunki wieczorne świadczą o temperamencie młodej artystki pracującej szybko i swobodnie, raz po raz zmieniającej styl, technikę i kolejne arkusze papieru.

Węgiel to nietrwała technika: łatwo się osypuje i wymaga utrwalenia fixatywą, której brakowało w Akademii, dlatego rysunki wieczorne rzadko były przez studentów przechowywane. Ewa jednak zabierała do domu bardziej udane prace – to, co uznała za dobre, zwijała w rulony i chowała do szafy, resztę wyrzucała lub cięła na kolaże. Tak przetrwało wiele rysunków wieczornych, dziś przez nas ponownie odkrywanych, wraz z postaciami modelek i modeli pochodzących z ubogich warstw społecznych. Młodszym pracownikom seksualnym zależało na legalnym zatrudnieniu, emerytki i renciści dorabiali pozowaniem do groszowych świadczeń. Popularnością cieszyła się otyła, wygadana modelka Eufemia, której w 2023 roku poświęcono wystawę w warszawskiej ASP.



214. *Plecy modelki*, lata 60., tusz, 62,5 × 45  
sygn. l.g.: „Kuryluk”



215. *Modelka Aneta z kwiatkami*, 1964, tusz, 32 × 23  
sygn. p.g.: „Kuryluk”, o. [?]



216. *Modelka Aneta*, 1964, tusz, 32,5 × 23  
sygn. o. [?]; bibl.: Człkopejż 2016/2017, s. 76 (repr.)



217. *Modelka Lalunia*, 1964, tusz, ołówek, 32 × 23



218. *Modelka*, 1965, tusz, 32 × 23  
sygn. o. [?]



219. *Modelka ubrana z grzywką*, 1964, tusz, 32 × 23



220. *Modelka ubrana z grzywką*, 1964, tusz, 41,5 × 29,5  
sygn. p.d.: „EWA 1964”, o.: „1964 pierwsze rysunki z ASP pierwsze kolaże z rysunków”



221. *Akt*, 1965, akwarela, ołówek, 83 × 59  
sygn. l.g.: „Kuryluk”



222. *Smutna modelka*, 1964–1965, tusz, 32 × 23



223. *Modelka siedząca*, 1965, gwasz, tusz, 100 × 66  
sygn. l.d.: „EWA 1965”





224. *Modelka w biustonoszu*, lata 60., tusz, 62,5 × 44,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



225. *Modelka w biustonoszu*, lata 60., tusz, 62,5 × 45  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



226. *Bez tytułu*, ok. 1965, tusz, 86 × 60  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk tusz na papierze ok. 1965”



227. *Bez tytułu*, ok. 1965-1966, tusz, 86 × 61  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1965-66?”



228. *Modelka w biustonoszu i koralach*, lata 60.,  
tuszu, 63 × 45  
sygn. l.g.: „Kuryluk”



229. *Modelka w biustonoszu i koralach*, lata 60., tuszu,  
63 × 45  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



230. *Modelka w staniku*, lata 60., tuszu, 95 × 63  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



231. *Modelka w biustonoszu i koralach*, lata 60., tuszu,  
63 × 45  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



232. *Modelka w koralach*, lata 60., cienkopis, 95,5 × 64  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



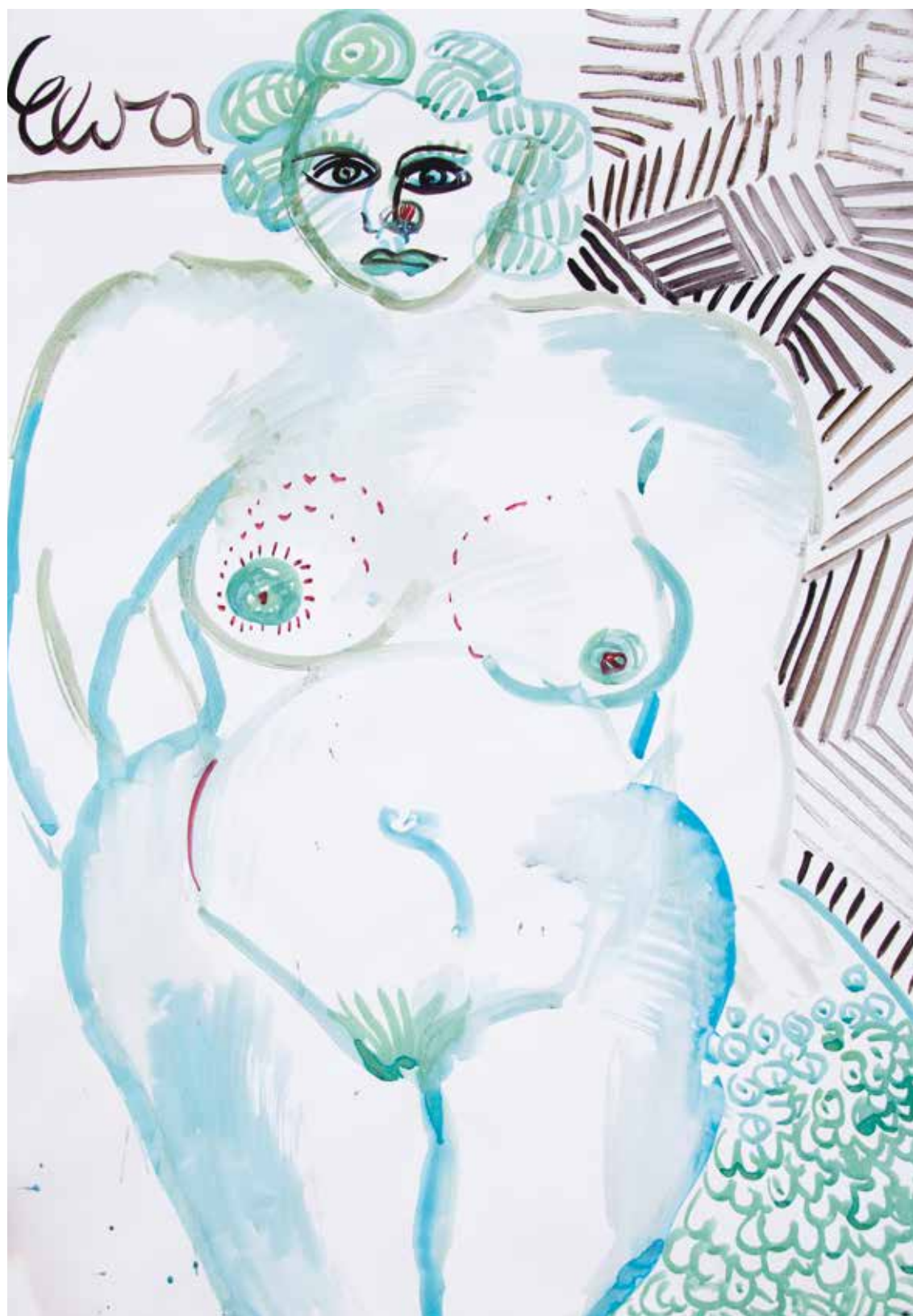
233. *Modelka w naszyjniku*, ok. 1966, olej, 94 × 63  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



234. *Modelka w staniku z głową w lewo*, lata 60.,  
tuszu, 94,8 × 62,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



235. *Modelka z pierścionkiem*, lata 60., tusz, 95 × 63  
sygn. l.g.: „Kuryluk”



236. *Zielona modelka*, 1966, akwarela, 87 × 62  
sygn. l.g.: „EWA”, o.o.: „Ewa Kuryluk 66”



237. *Czarna modelka*, 1964, tusz, długopis, 60 × 84  
 sygn. p.d.: „EWA 1964”; prow.: Wielkie Serce 16.11.2018



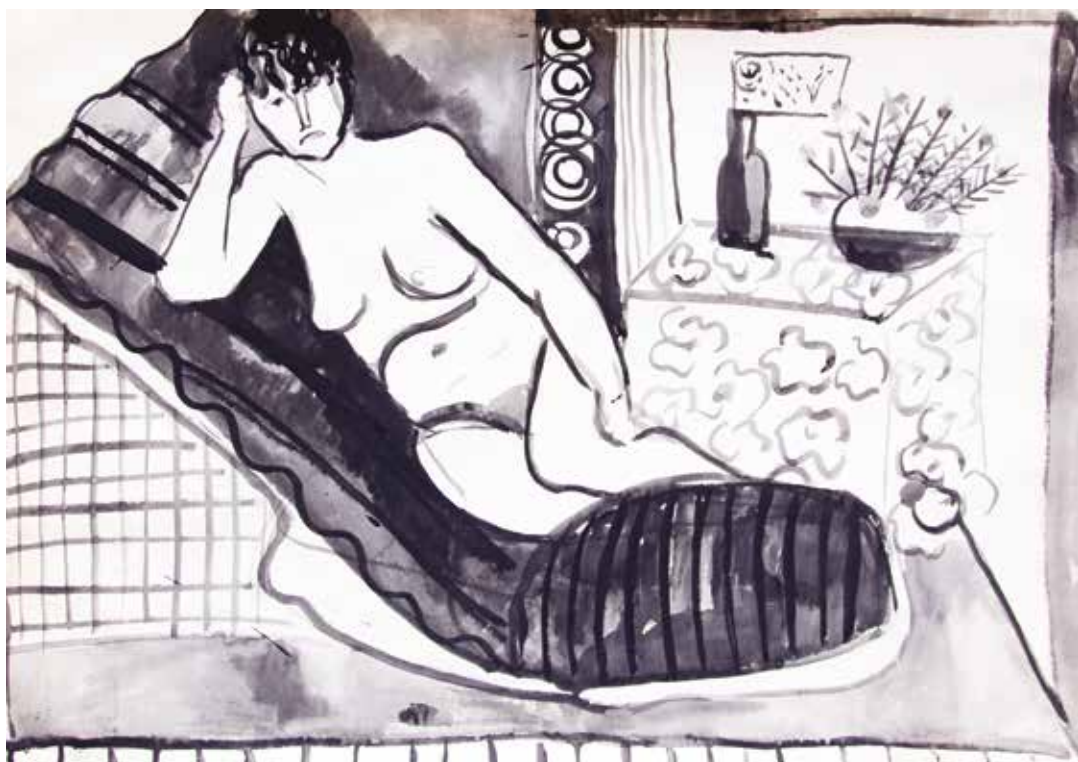
238. *Modelka ciemna*, ok. 1964, tusz, długopis, 59 × 83  
 sygn. p.d.: „EWA”



239. *Modelka leżąca*, lata 60., tusz, 29,5 × 42  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



240. *Modelka leżąca*, 1964, tusz, 23 × 32  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „1964 Ewa Kuryluk”



241. *Modelka na tapczanie*, ok. 1966, tusz, 48 × 69  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk ok. 1966”



242. *Modelka leżąca*, 1964, tusz, 23 × 32  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1964”



243. *Portrety trzech modelek*, lata 60., tusz, 83,5 × 59,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



244. *Modelka w kozakach*, 1965, 66, tusz, 86 × 61  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



245. *Dwie modelki*, 1965, tusz, 83,5 × 59  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1965”



246. *Modelka w kapeluszu*, lata 60., tusz, długopis,  
olej, 94,5 × 62  
sygn. p.d.: „EWA”





247. *Modelka w szarfi z ananase*, lata 60., tusz, 63 × 45  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



248. *Modelka z ananase*, lata 60., tusz, 63,5 × 44,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



249. *Modelka siedząca*, ok. 1965-1966, tusz, 86 × 60,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „1965-66? Ewa Kuryluk”



250. *Modelka ze złożonymi dłońmi*, ok. 1965, tusz, 86 × 60  
sygn. p.g.: „Kuryluk”, o. [?]; prow.: Aperio 25.11.2023



251. *Lalunia w czarnych majtkach*, lata 60., tusz, 63,5 × 45,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „lalunia w czarnych majtkach Ewa Kuryluk”



252. *Modelka stojąca na tle draperii*, lata 60., tusz, 62,5 × 44,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



253. *Modelka z portretem*, lata 60., tusz, 49 × 35  
sygn. p.d.: „EWA”



254. *Akt w kapeluszu*, lata 60., tusz, 69 × 50  
sygn. p.d.: „EWA”



255. *Modelka stojąca*, lata 60., tusz, 63,5 × 44,5  
sygn. l.d.: „EWA”



256. *Modelka z draperią*, lata 60., tusz, 86 × 61  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



257. *Modelka leżąca*, 1966, gwasz, 61 × 86  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk gwasz 1966”



258. *Autoportret*, 1965, gwasz, kredka, 47,5 × 37,5  
sygn. o.: „1965 autoportret gwasz + kredka”



**259. Modelka w majtkach i biustonoszu**, 1964, gwasz, długopis, 86 × 61  
sygn. d.: „1964 EWA”



**260. Modelka w majtkach i biustonoszu**, lata 60., gwasz, długopis, 86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA”



**261. Akt**, 1965, akwarela, 84 × 59,50  
sygn. p.d.: „EWA 65”, o.: „Ewa Kuryluk 1965”;  
prov.: Desa Unicum 16.06.2019



**262. Modelka inwalidka**, lata 60., olej, 86 × 60,5  
sygn. p.g.: „EWA”



263. *Modelka inwalidka kolorowa*, lata 60., olej, gwasz, akwarela, 86 × 60,5  
sygn. p.d.: „EWA”



264. *Modelka inwalidka kolorowa*, 1964, olej, 86 × 60,5  
sygn. l.g.: „Ewa”



265. *Akt*, 1964, akwarela, ołówek, 59 × 83  
sygn. p.d.: „EWA”



266. *Modelka z dekoltem*, 1965, olej, gwasz, 95 × 63  
sygn. p.d.: „EWA 1965”



267. *Modelka z dekoltem*, 1965, olej, gwasz, 95 × 63  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



268. *Modelka w aksamitce*, 1965, olej, 95 × 63  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



269. *Różowa*, 1965, tusz, 95 × 63  
sygn. p.d.: „Ewa 65”



270. *Modelka kolorowa*, 1965-1966, tusz, kredka, olej, 63,5 × 45,5  
sygn. o.: „Kolorowa olej, tusz, kredka na papierze”



271. *Modelka kolorowa*, ok. 1965, kredka, 62,5 × 47  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk ok. 1965 kredka”



272. *Modelka z kolorowymi włosami*, lata 60., kredka, 62 × 44  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



273. *Modelka w majtkach z falbanką*, lata 60., kredka, 62 × 47  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”





274. *Panienka w ciapki*, lata 60., kredka, 62 × 47,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



275. *Modelka na pstrokatym kocu*, lata 60., kredka,  
64,5 × 45  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



276. *Modelka*, lata 60., kredka, 64 × 45  
sygn. p.d.: „EWA”



277. *Modelka na tle kwiatów*, lata 60., kredka,  
62 × 45,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



278. *Błękitne modelki*, 1965, akwarela, tusz, 82 × 57  
 sygn. p.d.: „Ewa 1965”, o.: „Ewa Kuryluk Błękitne  
 modelki, 1965 tusz i akwarela na papierze”; prow.: Desa  
 Unicum 18.02.2021



279. *Półakt*, 1964, olej, 100 × 70  
 sygn. p.d.: „EWA 1964”



280. *W pracowni*, lata 60., tusz, 95 × 61,5  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”



281. *Autoportret przy sztaludze*, lata 60., tusz, 94 × 61,5  
 sygn. d.: „autoportret przy sztaludze Ewa Kuryluk”



**282. Trzy modelki**, ok. 1966, tusz, 84 × 59  
sygn. l.g.: „Ewa”, o.: „Ewa Kuryluk Trzy modelki ok 1966”



**283. Dziewczyna z martwą naturą**, ok. 1964, tusz, 84 × 59  
sygn. o.: „ok 1964 Ewa Kuryluk”



**284. Naga**, lata 60., tusz, 96 × 63,5  
sygn. p.d.: „EWA”



**285. Akt**, 1965, tusz, 95,5 × 62  
sygn. p.d.: „Ewa 65”



286. *Trzy akty*, 1964, akwarela, tusz, 83 × 59  
sygn. p.g.: „Ewa 1964”; prow.: Aperio 23.11.2019



287. *Akt*, lata 60., tusz, 86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA”



288. *Modelka zamysłona*, lata 60., tusz, 90 × 65  
sygn. p.d.: „EWA”



289. *Modelka zamysłona*, 1966, akwarela, gwasz,  
86 × 61  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 66”



290. *Modelka na ciemnym tle*, 1966, tusz, gwasz,  
86 × 61  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1966”



291. *Martwa natura z modelką*, lata 60., olej, tusz,  
86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA”



292. *Niebieska i ugrowa*, 1965, akwarela, 95,5 × 63,5  
sygn. k.: „EWA 65”



293. *Studium postaci*, lata 60., tusz, 50 × 35  
sygn. d.: „Ewa Kuryluk”



294. *Modelka w czapce*, lata 60., tusz, 68 × 51  
sygn. p.d.: „EWA”



295. *Dwie modelki w ugrze*, lata 60., akwarela, długopis, 95 × 63,5  
sygn. p.g.: „Ewa”



296. *Sześć modelek*, ok. 1966, tusz, akwarela, 95 × 63  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk Sześć modelek ok 1966”



297. *Na tle wzorów*, lata 60., tusz, gwasz, 95 × 63,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



298. *Czerwona z wazonem*, 1966, gwasz, 59 × 83,5  
sygn. o.: „Ewa 1966 Czerwona z wazonem”



299. *Demoniczne*, ok. 1966, gwasz, 95 × 62,5  
sygn. p.g.: „EWA”





300. *W kapeluszu z szarym rondem*, 1965, akwarela,  
95 × 60  
sygn. p.d.: „Ewa 65”



301. *Modelka w kapeluszu*, ok. 1965, akwarela,  
95 × 61  
sygn. l.g.: „KUR”



302. *W kapeluszu z niebieską kokardką*, 1965, tusz,  
akwarela, 86 × 61  
sygn. g.: „KURYLUK”; prow.: Dom Autysty 30.11.2019



303. *Modelka z podpartą głową*, lata 60., tusz, 70 × 50,5  
sygn. l.g.: „Kuryluk”



304. *Modelka z kolczykiem*, ok. 1966, tusz, 69,5 × 51  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



305. *Modelka z podpartą głową*, lata 60., tusz, 70 × 50  
sygn. p.d.: „EWA”



306. *Modelka z kokiem*, lata 60., tusz, 68,5 × 49  
sygn. p.d.: „EWA”



307. *Smutny pan z brodą*, lata 60., tusz, długopis, 86 × 60,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



308. *Brodacz*, 1965, tusz, cienkopis, 85 × 61  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



309. *Mężczyzna*, 1965, tusz, cienkopis, 86 × 61  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



310. *Model w czapce*, ok. 1965-1966, tusz, 63,5 × 45  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Model w czapce 1965-66?”



311. *Czarna modelka*, 1964, tusz, olej, akwarela, 92 × 60,5  
sygn. o.: „Ewa 1964”



312. *Modelka z podkrążonymi oczami*, 1965, akwarela, tusz, 86,5 × 59,5



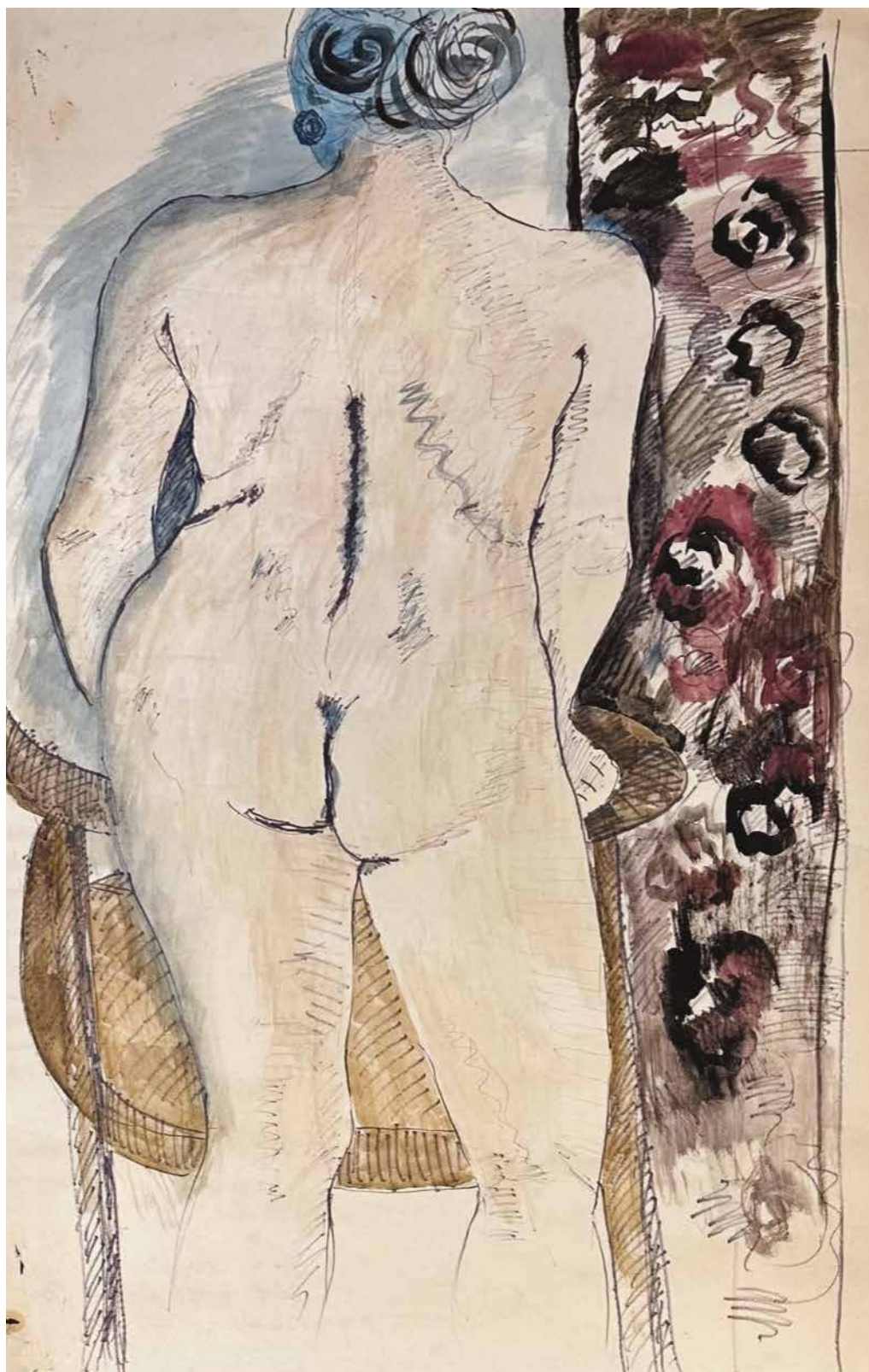
313. *Modelka demoniczna*, 1966, tusz, gwasz, 86 × 61  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



314. *W czapce*, 1964, tusz, 84 × 59  
sygn. o.: „Ewa 1964”



315. *Modelka inwalidka*, lata 60., olej, gwasz, akwarela, 86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA”



316. *Akt błękitny*, 1965, akwarela, ołówek, 95 × 63



317. *Starość*, 1965, akwarela, tusz, ołówek, 94 × 63  
sygn. l.d.: „Ewa 1965”; prow.: Aperió 26.12.2022



318. *Modelka inwalidka*, lata 60., olej, gwasz,  
akwarela, 86 × 60,5  
sygn. p.d.: „EWA”



319. *Pani w kapeluszu*, 1964–1965, akwarela, 86 × 62  
sygn. p.d.: „EWA 64”, o.: „Ewa Kuryluk 1965”; prow.:  
Desa Unicum 16.06.2019



320. *Modelka w kapeluszu*, lata 60., tusz, 86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA”



321. *Model z czerwoną brodą*, ok. 1966, tusz, olej, 86 × 61  
sygn. o.: „ok 1966 tusz + olej Ewa Kuryluk”





322. *Model z brodą*, lata 60., kredka, 59 × 47,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



323. *Model z brodą*, lata 60., kredka,  
60,5 × 33,5  
sygn. l.g.: „Kuryluk”



324. *Model z brodą*, lata 60., kredka, 44 × 34  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



325. *Smutny model*, lata 60.,  
kredka, 63 × 30  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



326. *Błękitny*, lata 60., akwarela, 100 × 63  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”; prow.: Dom Autysty 2.12.2023



**327. Amator rozwiązania ostatecznego**, 1965, tusz, 100 × 69,5  
 sygn. p.d.: „EWA 65”, o.: „Ewa Kuryluk Amator rozwiązania ostatecznego”



**328. Zamyślony model**, lata 60., kredka, 62 × 47,5  
 sygn. l.g.: „Kuryluk”



**329. Niebieski pan, czyli smutek rysunku wieczornego**, 1965, akwarela, 90 × 65  
 sygn. d.: „Niebieski pan, czyli smutek rysunku wieczornego Ewa 1965”; prow.: Dom Autysty 8.12.2018



**330. Mężczyzna z tyczką**, 1965, akwarela, długopis, 95 × 63  
 sygn. p.g.: „Kuryluk”



331. *Naga*, lata 60., tusz, 95 × 64



332. *Smutny model*, lata 60., tusz, 60,5 × 42,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



333. *Dwie modelki*, lata 60., olej, 60,5 × 86  
sygn. p.d.: „EWA”



334. *Modelka kolorowa*, lata 60., olej, 70 × 50  
sygn. p.d.: „EWA”



335. *Modelka z pieprzykiem*, lata 60., tusz, 68,5 × 50  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



336. *Modelka tyłem*, 1965, tusz, 42 × 29,5  
sygn. o.: „rysunek tuszem Ewa Kuryluk 07.1965”



337. *Czarna*, ok. 1965, tusz, 42 × 29,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk ok 1965 rysunek tuszem”



338. *Jedna leży, druga siedzi*, lata 60., tusz, 100 × 69,5  
sygn. k.: „EWA”



339. *Modelka leżąca*, lata 60., tusz, 99 × 69,5  
sygn. p.g.: „EWA”



340. *Modelka w ciąży*, lata 60., tusz, 86 × 61  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



341. *W ciąży*, ok. 1966, tusz, 86 × 61  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk ok 1966 W ciąży”



342. *Modelka kryjąca twarz w dłoniach*, lata 60., tusz, 42,5 × 30  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”



343. *Kolorowa z kwiatami*, 1966, akwarela, gwasz, tusz, olej, 100 × 70  
sygn. p.g.: „Ewa”



344. *W czapce*, 1965, tusz, 96 × 64  
sygn. p.d.: „Ewa 65”



345. *Modelka czarna*, 1964, akwarela, 100 × 70



346. *Niebieska modelka*, 1966, tusz, gwasz, 86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk 1966”



347. *Modelka*, 1964, olej, 90 × 64  
sygn. p.d.: „EWA”



348. *Jak tu wytrzymać na ASP?*, ok. 1964, akwarela,  
ołówek, 48 × 36  
sygn. o.: „akwarela Ewa Kuryluk ok 1964 Jak tu wytrzymać  
na ASP?”



349. *Emerytka z wąsami*, 1965, tusz, cienkopis, 86 × 61  
sygn. p.g.: „Kuryluk”





350. *Modelka w czarnym staniku*, ok. 1966, tusz, długopis, 84 × 59,5  
sygn. p.g.: „Ewa”



351. *Plecy modelki*, lata 60., tusz, 63 × 44,5  
sygn. p.d.: „EWA”



352. *Emerytka z wąsami*, 1965, tusz, cienkopis, 86 × 61



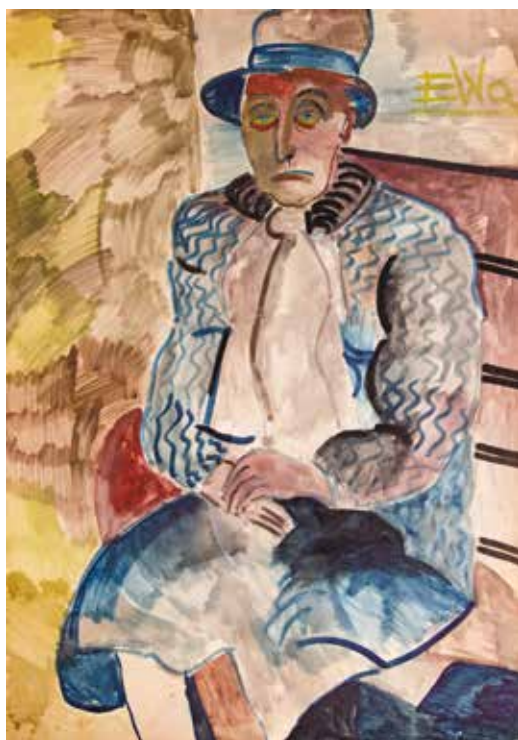
353. *Plecy modelki*, lata 60., tusz, 48 × 39  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



354. *Modelka z czerwonym nosem*, lata 60., olej, gwasz, akwarela, 86 × 64  
sygn. p.g.: „EWa”



355. *Modelka inwalidka*, lata 60., gwasz, akwarela, 86 × 64



356. *Modelka inwalidka*, lata 60., gwasz, akwarela, 86 × 64  
sygn. p.g.: „Ewa”



357. *Modelka w kapeluszu*, lata 60., gwasz, tusz, 95 × 63  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk W kapeluszu”



358. *Modelka inwalidka*, lata 60., tusz, gwasz, 86 × 61  
sygn. l.g.: „EWA”



359. *W czapce*, lata 60., tusz, gwasz, 96 × 63,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



360. *W czapce*, 1964, tusz, 84 × 59  
sygn. o.: „Ewa 1964”; prow.: Aperio 24.11.2028



361. *W okularkach*, 1965, tusz, 99 × 69,5  
sygn. o.: „EWA 1965”



362. *Modelka w tondzie*, lata 60., tusz, olej, 83,5 × 62  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



363. *Modelka emerytka*, 1965, akwarela, cienkopis,  
94,5 × 64  
sygn. p.d.: „EWA”



364. *Modelka w zielonym kapeluszu*, ok. 1964, gwasz,  
86 × 61  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1964?”



365. *Żółty kapelus*, lata 60., gwasz, akwarela,  
94 × 64  
sygn. l.g.: „EWA”



366. *Modelka w czerwonym kapeluszu*, 1964,  
akwarela, 94,5 × 61  
sygn. l.g.: „EWA 1964”



367. *Na tle kwiatów*, 1965-1966, tusz, 63 × 45  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



**368. Dwie modelki**, lata 60., kredka, 64 × 44  
sygn. p.d.: „EWA”



**369. Z klipsami**, lata 60., kredka, 58,5 × 29  
sygn. o.: „z klipsami Ewa Kuryluk”



**370. Modelka z kolczykiem**, lata 60., kredka, 64 × 45  
sygn. p.d.: „EWA”



**371. Modelka ze złożonymi dłońmi**, lata 60., kredka, 55,5 × 33  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



**372. Model w slipkach**, 1965, tusz, długopis, 86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA 65”



**373. Akt męski**, 1965, akwarela, 86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA 1965”



**374. Model w majtkach**, lata 60., tusz, długopis, 86 × 61  
sygn. p.d.: „EWA”



**375. Bez tytułu**, 1965, tusz, akwarela, 86 × 61,7  
sygn. p.d.: „EWA 1965”; prow.: Dom Autysty 3.12.2022





376. *Modelka na bordowym tle*, 1964, akwarela, długopis, papier milimetrowy, 84 × 59  
sygn. p.d.: „EWA 64”



377. *Czerwone ząbki*, lata 60., długopis, tusz, olej, 94,5 × 56  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



378. *Stara modelka*, lata 60., kolaż, tusz, flamaster, 93,5 × 49



379. *Modelka w kwiecistej spódnicy*, 1966, długopis, tusz, 86 × 61  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



380. *Modelka w kapeluszu*, lata 60., tusz, długopis, olej, 93,5 × 61,5  
sygn. k.: „Kuryluk”



381. *Smutna modelka w kapeluszu*, lata 60., tusz, długopis, 86 × 61  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



382. *Kolorowy model w berecie*, lata 60., kredka, 62,5 × 47,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



383. *Modelka patrząca w dal*, ok. 1964, ołówek, kredka, 34,5 × 24,5  
sygn. l.d.: „Kuryluk”



384. *Czarny autoportret*, 1964, tusz, 83,5 × 59  
sygn. p.d.: „Czarny autoportret 1964 tusz na papierze”;  
prow.: Pragaleria 29.12.2022



385. *Potrojenie*, 1966, tusz, flamaster, 75,5 × 72,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Potrojenie 1966”



**386. Akt leżący**, lata 60., kredka, 45 × 62,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk kredka”



**387. Modelka z wąsikami**, ok. 1965, tusz, 86 × 61,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk ok 1965 tusz Modelka z wąsikami”



**388. Czerwone korale. Modelka**, 1964, tusz, akwarela,  
długopis, 84 × 59  
sygn. p.g.: „Ewa”; prow.: Wielkie Serce 26.11.2022



389. *Smutek rysunku wieczornego*, 1964, kolaż, akwarela, 86 × 58  
sygn. k.: „Ewa 64 smutek rysunku wieczornego”; prow.: Aperio 23.11.2019



390. *Twarze w cieniu*, 1964, akwarela, 95 × 62,5  
sygn. o.: „1964 Ewa Kuryluk”



391. *Modelka z liściem*, 1966, kolaż, gwasz, 59 × 42  
sygn. l.d.: „EWA 66 Modelka z liściem”



392. *Trzy razy ja czarna*, 1965, tusz, 83,5 × 59  
sygn. p.d.: „Trzy razy ja czarna 1965 tusz na papierze”



393. *Modelka czerwona*, ok. 1965, akwarela,  
gwasz, 83 × 61  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk akwarela gwasz około 1965”



**394. Akt zielono-czerwony**, lata 60., akwarela, długopis, papier milimetry, 84 × 59,5  
sygn. l.g.: „Ewa”



**395. Zielona modelka**, 1966, długopis, akwarela, 70 × 50  
sygn. p.g.: „Kuryluk”, o.: „Ewa Kuryluk Zielona modelka  
1966 długopis + akwarela”





396. *Model*, 1965, akwarela, długopis, 86 × 53,5  
sygn. p.d.: „Ewa 65”



397. *Modelka niebiesko-czerwona*, ok. 1966,  
akwarela, 96 × 63  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



398. *Modelka z głową w lewo*, 1965,  
tuszu, 100 × 55  
sygn. p.d.: „Ewa 65”



399. *Modelka z niebieskim okiem*, 1965, gwasz,  
ołówek, 95 × 63,5  
sygn. p.d.: „Ewa 65”, o.: „Ewa Kuryluk”



400. *Modelki w pracowni*, lata 60., tusz, 84 × 59,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



401. *Modelka stojąca*, ok. 1964,  
kredka, 59,5 × 29,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



402. *Robiąca na drutach*, lata 60., flamaster, 84 × 59  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



403. *Modelka w kołnierzu w kwiaty*, 1964, flamaster,  
100 × 67  
sygn. p.g.: „Kuryluk”, p.d.: „EWA 64”



**404. Modelka stojąca na tle martwej natury**, 1966,  
tusz, 63 × 45  
sygn. p.d.: „EWA 66”



**405. Modelka na tle kwiecistej tkaniny**, lata 60.,  
flamaster, 95 × 63  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



**406. Modelka w berecie**, lata 60., flamaster,  
95 × 62,3  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



**407. Modelka w falbanach**, lata 60., flamaster,  
95 × 62,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



408. *Modelka w ręczniku w kwiaty*, lata 60., długopis, 86 × 61  
sygn. l.g.: „Kuryluk”



409. *Model na tle kwiecistej tkaniny*, lata 60.,  
flamaster, 95 × 63,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



410. *Modelka z broszką*, lata 60., długopis, 84 × 59,5  
sygn. p.d.: „EWA”



411. *Modelka z Wenus*, lata 60., długopis, 30 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”



412. *Modelka na kocu*, lata 60., długopis, 30 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”



413. *Co oni robią?*, lata 60., długopis, 30 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Co oni robią? Ewa Kuryluk”



414. *Modelka z kobietą w ciąży*, lata 60., długopis, 30 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”



415. *Co się tu dzieje?*, lata 60., długopis, 30 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Co się tu dzieje? Ewa Kuryluk”

# Prace domowe

W studenckich pracach Ewy Kuryluk wykonywanych w domu, zwłaszcza w rysunkach, łatwo odnaleźć wpływy Hieronima Boscha, Aubreya Beardsleya czy surrealistów, a tytuły przywołują niekiedy lektury Franza Kafki i Witkacego. Dzieciństwo w otoczeniu ruin Warszawy uwrażliwiło artystkę na przejawy apokaliptyczności i absurdu istnienia. Jej pesymizm nasilił się jeszcze po nagłej śmierci ojca i Marcu 1968. Wspominała: „Wizje wojny i zagłady wyparły obrazy marzeń o miłości na rajskim łonie przyrody. Miejsce Ewy Syrenki zajęła Ewa groteskowa, ironiczna, sarkastyczna, demoniczna nawet. Wcielając się w sympatycznego szatana, parodiowałam tradycję Ewy biblijnej, odwiecznej dziewczynki do bicia”. Jeden z autoportretów z tego czasu nosi tytuł *Groteska to ja* (nr kat. 437).

W trakcie ostatniego roku w Akademii artystka rozpoczęła pracę nad swoim pierwszym szeroko znanym cyklem *Człəkopejzaż*, opartym na wizji człowieka zjednoczonego z przyrodą, obejmującym rysunki, grafiki, obrazy.

Kwestie nurtujące Ewę Kuryluk w sztuce przenikały do jej studiów z historii sztuki. Napisaną pod kierunkiem Mieczysława Porębskiego pracę magisterską o kulturze austriackiej około 1900 roku rozbudowała później w książkę *Wiedeńska apokalipsa* (1974). Rezultatem pracy doktorskiej poświęconej problematyce groteski były dwie książki: *Salome albo o rozkoszy* (1976) oraz napisana po angielsku *Salome and Judas in the the Cave of Sex* (1986).



416. *Portret dziewczyny*, lata 60., gwasz, 48 × 35,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



417. *Helmut*, ok. 1967, długopis, tusz, 20,5 × 26,5  
sygn. o.: „ok 1967 Helmut rysunek długopisami”



418. *Helmut czytający oparty na ręce*, 1967, kolaż, tusz, akwarela, flamaster, 21 × 26,6  
sygn. k.: „EWA”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 84-85 (repr.)





419. *Szkic do obrazu*, 1972, akwarela, tusz, ołówek, 49,5 × 65  
 sygn. l.d.: „EWA”, o.: „Szkic do obrazu 1972 Ewa Kuryluk”



420. *Para ze zwierzakiem*, ok. 1966, gwasz, akwarela, 42 × 60  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk okolo 1966”



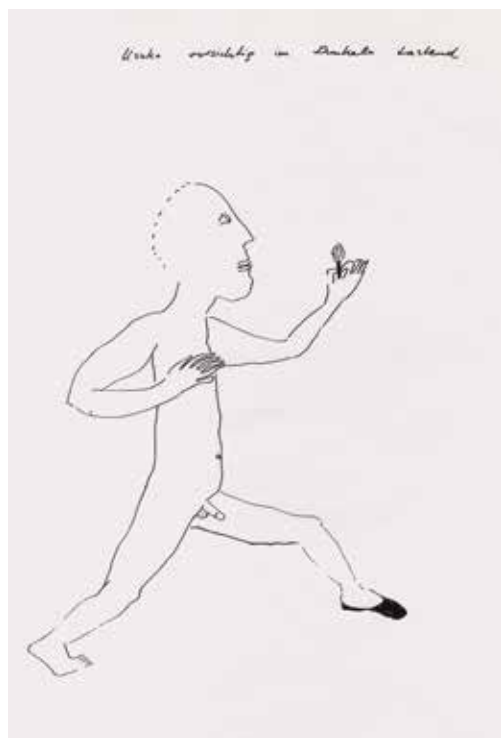
421. *Helmut czytający*, 1967, akwarela, tusz, 26,5 × 20,5  
sygn. o.: „Helmut 67”



422. *Bunga*, ok. 1970, tusz, 30 × 21  
wyst.: *Człkopejzaż* 2016; bibl.: *Człkopejzaż*  
2016/2017, s. 91 (repr.)



423. *Autoportret*, 1965, tusz, długopis, 19,5 × 13  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1965 długopis, tusz”



424. *Uszko vorsichtig im Dunkeln tastend*, 1969, tusz, 30 × 21  
 sygn. g.: „Uszko vorsichtig im Dunkeln tastend”, o.: „Ewa Kuryluk”;  
 bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 43 (repr.)



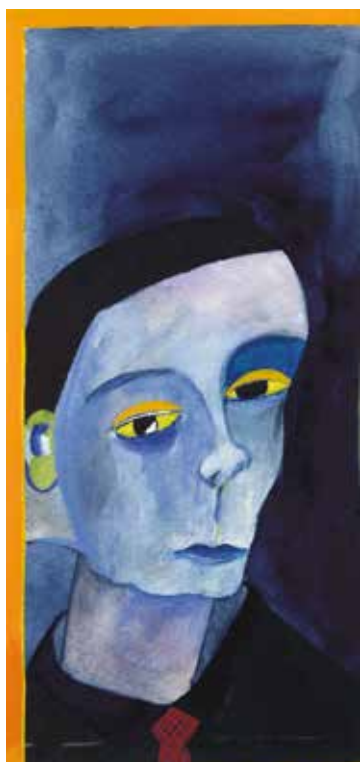
425. *Wizyta hermafrodyty*, 1969, kolaż, tusz, 29,5 × 21  
 sygn. p.d.: „wizyta hermafrodyty”, o.: „Ewa Kuryluk”;  
 bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 43 (repr.)



426. *Zielony Helmut (W pędzie)*, 1970, tusz, 41,5 × 59,5  
 sygn. k.: „Ewa 10.8.70”, o.: „Ewa Kuryluk Zielony Helmut 1970”



427. *Po śmierci ojca*, 1968, akwarela, bibułka, 20,5 × 10,5 sygn. p.g.: „EWA”



428. *Helmut*, 1966, gwasz, 23,5 × 11,5  
sygn. d.: „Helmut 66 EWA”, o.: „Ewa Kuryluk  
pierwszy portret Helmuta 1966”; bibl.:  
Człkopejżaż 2016/2017, s. 16 (repr.)



429. *Bizancjum (Autoportret)*, 1966, gwasz, złota farba, 15 × 13  
sygn. o.: „Ewa 66”, „Bizancjum (autoportret) gwasz + złota farba”



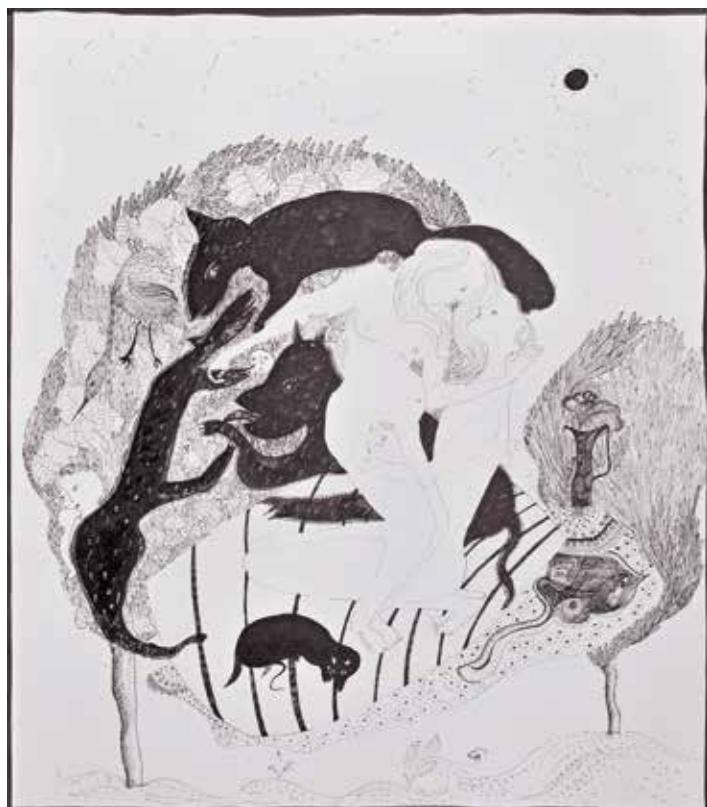
430. *Bez tytułu*, lata 60., gwasz, 65 × 50  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk gwasz bez tytułu bez daty”



431. *Ciemna modelka z kokardą*, lata 60., gwasz, 48 × 36  
sygn. l.d.: „EK”, o.: „Ewa Kuryluk”



**432. Helmut i Ewa zakwitli jak stokrotki,**  
ok. 1970, tusz, 25 × 20,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa i Helmut  
zakwitli jak stokrotki Ewa Kuryluk ok. 1970”



**433. Ewa i Helmut wśród dzikich  
zwierzków (Noc zwierząt),** 1967, tusz,  
gwasz, 36 × 31,5  
sygn. p.d.: „Ewa 1967”, o.: „Ewa i Helmut  
wśród nocnych zwierzków 1967 tusz na  
papierze Ewa Kuryluk”

**434. Bebechy wyszły na wierzch (Gruszka), 1968,**  
kolaż, tusz, 30 × 41  
sygn. p.d.: „Ewa 1968”, o.: „Bebechy wyszły na  
wierzch 1968 Ewa Kuryluk”



**435. Nasza miła menażeria (Żart dla uszka), 1969,**  
kolaż, tusz, 18,90 × 19,50  
sygn. p.d.: „Ewa 1969”, p.g.: „nasza miła  
menażeria”; prow.: Desa Únicum 9.05.2023



**436. Exlibris Ewy i Helmuta, 1966,** tusz, 41 × 54  
sygn. k.: „Exlibris Ewa Helmut”; bibl.:  
Człekopejż 2016/2017, s. 17 (repr.)





437. *Groteska to ja*, 1968, tusz, 29,5 × 20,5  
wyst.: Człekopejzaż 2017; bibl.: Człekopejzaż 2016/2017, s. 92 (repr.)





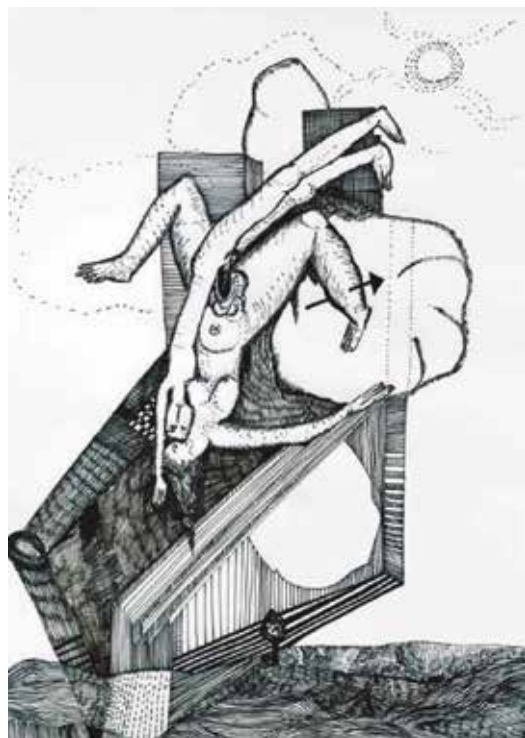
438. *Fragmentacja*, 1970, kolaż, tusz, wymiary nieznane



439. *Upadek Ikara*, 1965, tusz, 25,5 × 26  
sygn. o.: „Ewa 1965”, „Ewa Kuryluk Upadek Ikara tusz”



440. *Maski*, ok. 1968, akwarela, tusz, cienkopis, 50 × 56  
wyst.: Człkopejzaż 2016, Człkopejzaż 2017; bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 91 (repr.), 97;  
prow.: Rempex 18.11.2020



**441. Kosmosex**, 1970, tusz, 29,5 × 20,5  
wyst.: Człkopejż 2017; bibl.: Człkopejż 2016/2017,  
s. 93 (repr.); prow.: Desa Unicum 8.02.2024



**442. Nie bój się szpitala, Ewo!**, 1969/1975, kolaż,  
tuszu, 29 × 19  
sygn. k.: „Warszawa 1969 Nie bój się szpitala, Ewo!”



**443. Umieranie**, 1969, flamaster, 21 × 30  
sygn. k.: „umieranie 22 I 69”, o.: „Ewa Kuryluk”



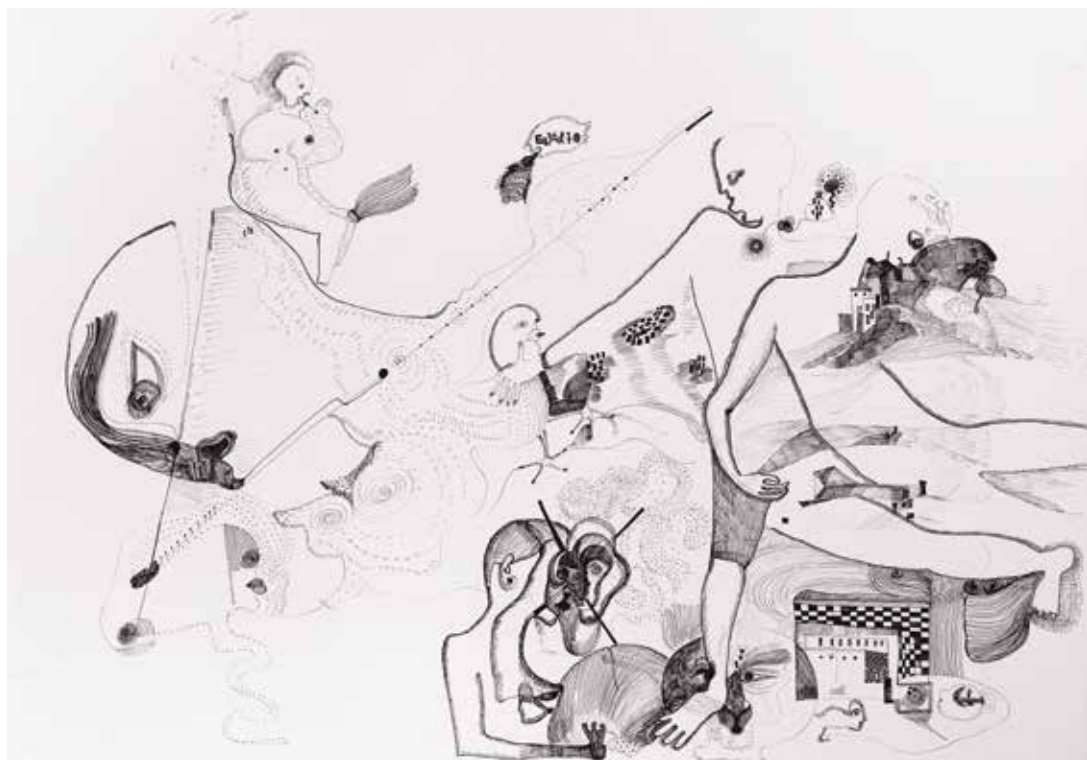
444. *Cyrk*, ok. 1969, kolaż, tusz,  
35 × 22  
sygn. k.: „CYRK”, o.: „ok 1969”



445. *Malarka jedzie na koniu  
sprzedać obraz na jarmarku*,  
1969, kolaż, tusz, 38 × 41  
sygn. p.d.: „EWA 1969”, k.: „Ewa  
Kuryluk malarka jedzie na koniu  
sprzedać obraz na jarmarku 1969”



446. *Wieloryb zjadł wiele osób*, ok. 1970, tusz, 41,5 × 59,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk wieloryb zjadł wiele osób rysunek tuszem około 1970”



447. *Leda z łabędziem (Ucieczka)*, 1970, tusz, 42 × 59  
sygn. k.: „26.8.70 Ewa”



448. **Komputer rozplodowy**, 1972, tusz, wymiary nieznane  
sygn. p.d.: „komputer rozplodowy 13.9.72”



449. **Trzy kropelki z wazonika**, ok. 1970, tusz, 59,5 × 41,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”



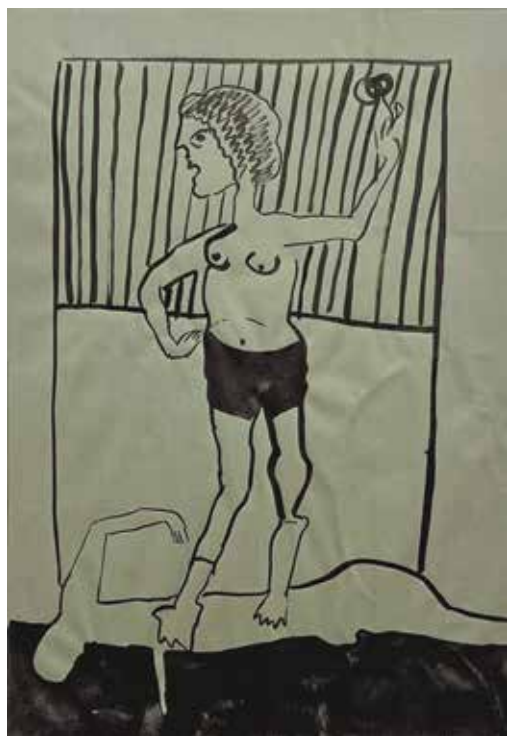
450. **Wierzba płacząca**, ok. 1970, tusz, 41,5 × 59,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk wierzba płacząca rysunek tuszem okolo 1970”



451. *Ewa Ewa*, 1968, długopis, tusz, 29,5 × 21  
sygn. k.: „Ewa Ewa”; prow.: Wielkie Serce 18.11.2017

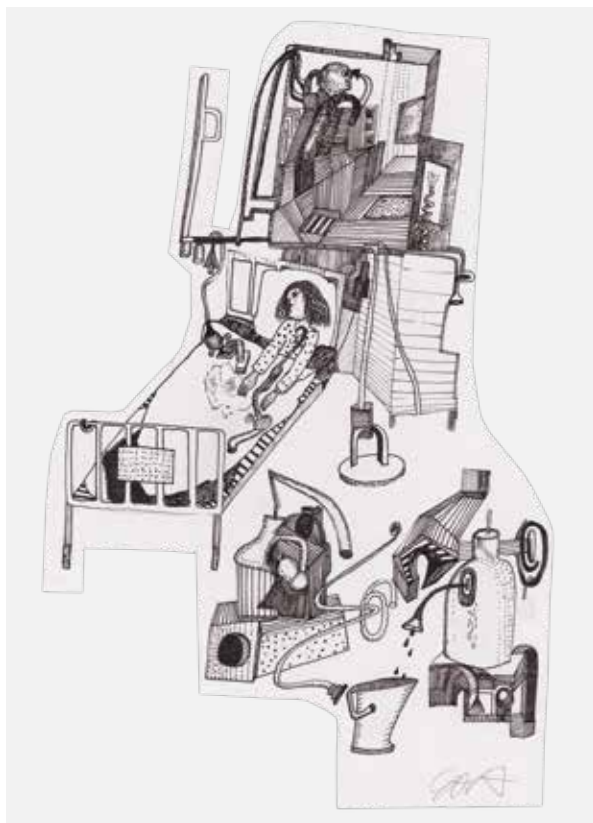


452. *W drodze do demonicznej kobiety*, 1970, tusz, 29,5 × 21,5  
sygn. k.: „w drodze do demonicznej kobiety”; wyst.: Człkopezjaż 2017; bibl.: Człkopezjaż 2016/2017, s. 94 (repr.)



453. *Stoi na nim*, ok. 1967, tusz, papier Fabriano Ingres, 48 × 33  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”

454. *Ewa w szpitalu*, 1970, tusz, 28,8 × 19,1  
 sygn. p.d.: „EWA”



455. *C'est la vie (Widzę)*, 1970, kolaż, tusz, 29 × 21  
 sygn. p.d.: „1970”; prow.: Ogród Nadziei 17.10.2018





456. *Ewa i Helmut*, 1968, gwasz, wymiary nieznane  
sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk”, p.g.: „7.9.68”



457. *Krwawy deszcz*, 1966, gwasz,  
akwarela, 58 × 30,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Krwawy deszcz”



458. 622 *upadki Bunga* – okładka bloku rysunkowego,  
ok. 1970, tusz, 29,5 × 21  
sygn. k.: „Ewa Kuryluk 622 Upadki Bunga czyli  
Demoniczna kobieta”



459. *Rybak*, 1968, tusz, gwasz, 65 × 50  
sygn. p.g.: „Ewa Strasbourg 68 Rybak”



**460. Człekopejzaż**, ok. 1965, gwasz,  
akwarela, 47 × 58  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



**461. Cztery strony świata**, ok. 1967, gwasz,  
47 × 58  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk około 1967”



**462. W klatce**, ok. 1970, tusz, ołówek,  
29,5 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk w klatce ok 1970”





463. *Chłopiec z ptaszkiem*, lata 60., flamaster, tusz,  
48 × 36  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



464. *Modelka z ciemnym okiem*, lata 60., flamaster,  
bibułka, 36 × 25,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



465. *Modelka z kotem i wazonem*, lata 60., tusz,  
flamaster, 30 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



466. *Modelka renesansowa*, po 1966, flamaster, tusz,  
48 × 36  
sygn. o. [?]



467. *Ręka i kura*, lata 60., flamaster, bibułka, 34,5 × 25  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



468. *Portret Helmuta w kapeluszu*, po 1966, flamaster, tusz, 48 × 36  
sygn. p.g.: „Ewa”, o.: „Portret Helmuta w kapeluszu Ewa Kuryluk po 66”



469. *Modelka w koralach*, lata 60., flamaster, tusz, 48 × 36  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



470. *Modelka z kotem i kieliszkiem*, lata 60., tusz, flamaster, 30 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



471. *Modelka z jasnymi kwiatami*, 1965, tusz, cienkopis, 86 × 61  
sygn. l.g.: „Kuryluk”, p.d.: „EWA”



472. *Imbryk z kwiatami*, 1965, tusz, cienkopis, 86 × 61  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



473. *Martwa natura z rybą i nocnikiem*, lata 60., tusz, flamaster, 48 × 36  
sygn. p.d.: „EWA”



474. *Modelka i studium perspektywy*, lata 60., tusz, flamaster, 48 × 36  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



475. *Czerwone korale*, lata 60., akwarela, flamaster, ołówek, 42 × 29,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Czerwone korale Ewa Kuryluk”



476. *Trzy modelki z obrazem*, lata 60., akwarela, długopis, 48 × 36  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



477. *Kobieta z embrionem*, lata 60., akwarela, flamaster, ołówek, 36 × 48  
sygn. d.: „Ewa Kuryluk”



478. *Modelka w chustce*, lata 60., akwarela, flamaster, ołówek, 48 × 36  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



479. *Mężczyzna z brodą w kapeluszu*, lata 60., akwarela, flamaster, 48 × 36  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



480. *Modelka w golfie*, lata 60., flamaster, tusz, 42 × 29,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



481. *Chłopiec*, lata 60., flamaster, tusz, 42 × 29  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



482. *Modelka*, lata 60., akwarela, flamaster, ołówek, 48 × 35,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



483. *Gimnastyczka*, ok. 1966, długopis, akwarela, 70 × 50  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Gimnastyczka ok 1966”



484. *Portret z kwiatem* – szkic do litografii, lata 60., tusz, gwasz, 43 × 30,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



485. *Modelka z kwiatem*, lata 60., tusz, 43 × 30,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”





**486. Modelka w bluzce w paski**, lata 60., flamaster, tusz, 42 × 29,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



**487. Julia Juryś**, lata 60., flamaster, tusz, 48 × 36  
sygn. p.g.: „Ewa”, o.: „Julia J. Ewa Kuryluk”



**488. Modelka uśmiechnięta**, lata 60., flamaster, tusz, 42 × 29,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



**489. W berciku**, lata 60., flamaster, tusz, 48 × 36  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



490. *Portret picassowski*, lata 60., akwarela, flamaster, 48 × 36  
sygn. p.g.: „Ewa”, o.: „Ewa Kuryluk”



491. *Portret z ptaszkiem*, lata 60., akwarela, 48 × 35,5  
sygn. k.: „KUR”, o.: „Ewa Kuryluk”



492. *Portret w czerwonym berecie*, lata 60., akwarela, 48 × 36  
sygn. p.d.: „EK”, o.: „Ewa Kuryluk”



493. *Modelka z martwą naturą*, lata 60., akwarela, długopis, 48 × 36  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



494. *Martwa natura z krewetką*, lata 60., akwarela, 48 × 36  
sygn. p.d.: „Kuryluk”, o.: „Ewa Kuryluk”



495. *Modelka przy stole*, lata 60., flamaster, 29,5 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



496. *Modelka przy stoliku*, lata 60., flamaster, 32,5 × 23  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



497. *Modelka stojąca*, lata 60., flamaster, 22,5 × 15,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



498. *Modelka z różą na szyi*, lata 60., flamaster, bibułka,  
33,5 × 25  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



499. *Modelka z kurą*, lata 60., flamaster, 32 × 23  
sygn. p.g.: „Kuryluk”, l.d.: „EWA”



500. *Modelka z bujną fryzurą*, lata 60., flamaster,  
32,5 × 21  
sygn. l.g.: „Kuryluk”, p.d.: „Ewa”, o.: „Ewa Kuryluk”



501. *Modelka z długą szyją*, lata 60., flamaster,  
32 × 22,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”, p.d.: „EWA”



502. *Portret z włosami na bok*, lata 60., flamaster, 26 × 23  
sygn. p.g.: „EWA”



503. *Modelka z czerwonym*, lata 60., akwarela,  
48 × 36  
sygn. p.g.: „Kuryluk”, o.: „Ewa Kuryluk”



504. *Portret renesansowy*, lata 60., akwarela,  
48 × 36  
sygn. p.g.: „KURYLUK”, o.: „Ewa Kuryluk”



505. *Modelka z kotem*, lata 60., pastel suchy, długopis, bibułka, 29,5 × 21  
sygn. p.g.: „EWA”



506. *Modelka z pieskiem*, lata 60., tusz, 43 × 30,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



507. *Akt bez twarzy*, lata 60., flamaster, 26 × 22  
sygn. p.d.: „EWA”

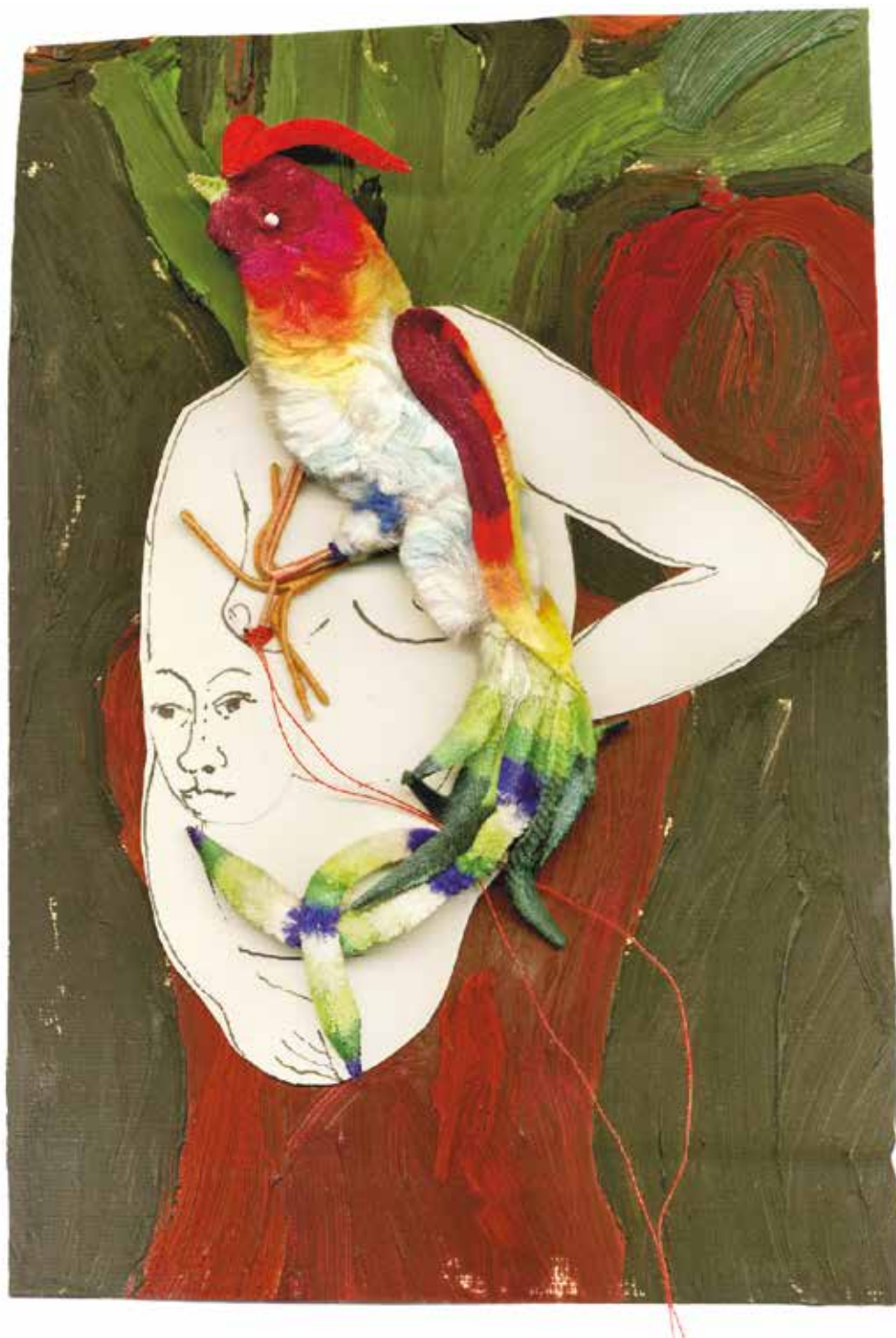


508. *Modelka z krótkimi włosami*, lata 60., tusz, 32 × 22,5  
sygn. p.d.: „EWA”



509. *Zagłaszcz mnie – dyptyk*, 1967, kolaż, olej, tusz, tektura, 25 × 20 (każda część)  
sygn. każda część o.: „Ewa Kuryluk Zagłaszcz mnie 1967 kolaż, prawe skrzydło dyptyku”, „Ewa Kuryluk Zagłaszcz mnie, 1967 kolaż, lewe skrzydło dyptyku”; wyst.: Człekopejzaż 2016, Człekopejzaż 2017, PGS 2024; bibl.: Człekopejzaż 2016/2017, s. 83-89, okładka (repr.), PGS 2024, s. 82-83 (repr.), Kostołowska 2024; prow.: Desa Unicum 13.09.2018







510. *Zakochałem się w wazonie*, 1968, litografia, kolaż, 42 × 31  
sygn. p.d.: „Ewa 68”, o.: „Ewa Kuryluk Zakochałem się w wazonie kolaż z własnej litografii 1968”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 86 (repr.)



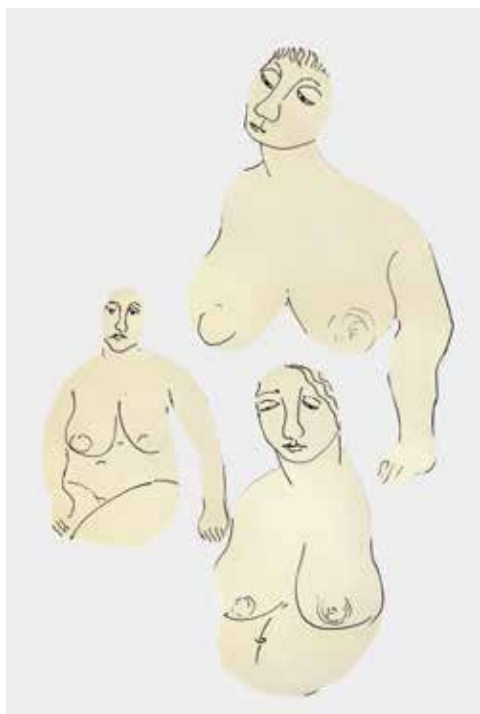
511. *Trzy biedne potwory na rysunku wieczornym*, 1968, litografia, kolaż, 42 × 32,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „Trzy biedne potwory na rysunku wieczornym 1968 Ewa Kuryluk”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 86 (repr.)



**512. Trzy dysgracje**, 1965, kolaż, tusz, 41 × 30  
wyst.: Człkopejzaż 2017; bibl.: Człkopejzaż  
2016/2017, s. 78 (repr.); prow.: Desa Unicum  
13.09.2018



**513. Trzy modelki**, 1964-1965, kolaż, tusz, 41 × 30  
sygn. o. [?]; bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 77  
(repr.)



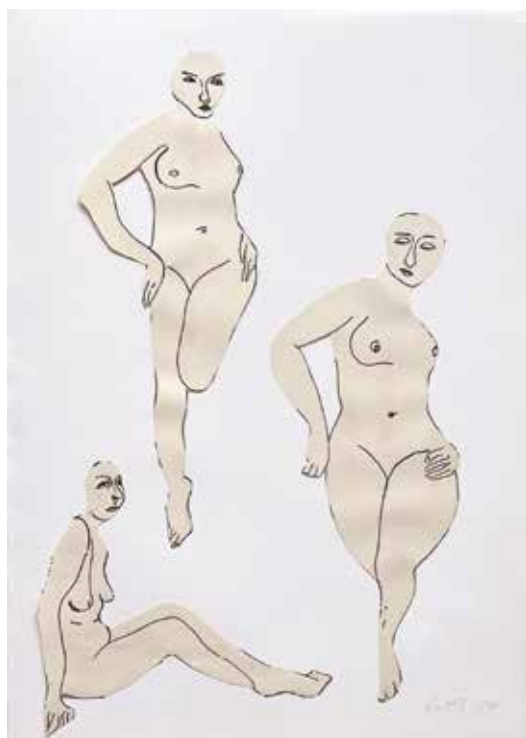
**514. Eufemia**, 1964, kolaż, tusz, 41,5 × 29,5  
sygn. d.: „EUFEMIA EWA 1964”, o.: „EWA 64  
Eufemia Kolaże z rysunków ASP Ewa Kuryluk  
modelka Eufemia”



**515. Trzy dysgracje**, 1964, kolaż, tusz, 41 × 30  
sygn. o. [?]



516. *Trzy modelki z martwą naturą*, 1964, kolaż, tusz, 41,5 × 29,5  
sygn. l.d.: „EWA 1964”, o.: „1964 kolaże z aktów na ASP”



517. *Trzy modelki*, 1964, kolaż, tusz, 41,5 × 29,5  
sygn. p.d.: „EWA 1964”



518. *Helmut*, 1969, kolaż, akwarela, ołówek, karton, 95 × 65,50  
prow.: Desa Unicum 14.09.2017



519. *Kolaż z ręką*, 1966, kolaż, tusz, 50 × 40  
sygn. k.: „EWA 1966”



**520. Cztery modelki**, 1964, kolaż, tusz, 41,5 × 29,5  
sygn. p.d.: „EWA 1964”, o.: „Ewa, kolaże z aktów na ASP Ewa Kuryluk”



**521. Modelka z profilu i akt**, 1964, kolaż, tusz,  
41,5 × 29,5  
sygn. k.: „EWA 1964”



**522. Burano z Helmutem**, 1968, kolaż,  
akwarela, litografia, długopis, 49,5 × 24  
sygn. p.d.: „EWA 1968”



**523. Czarne postaci**, ok. 1968, kolaż, litografia, 29,7 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „ok 1968 kolaż z własnej litografii”;  
wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 81 (repr.)



**524. Abstrakcja**, 1962, kolaż, tusz, ołówek, tekturowa teczka, 32 × 23  
sygn. d.: „EWA”



**525. Dwie głowy**, 1962, kolaż, gwasz, tekturowa teczka, 32 × 23  
sygn. d.: „EWA”, p.g.: „1962”



**526. Kobiety w wazonie przyrody**, 1965, kolaż, gwasz, tusz, 46,5 × 33  
sygn. d.: „EWA 1965”, o.: „Kolaż z własnych prac na Renoirze Ewa Kuryluk Kobiety w wazonie przyrody”



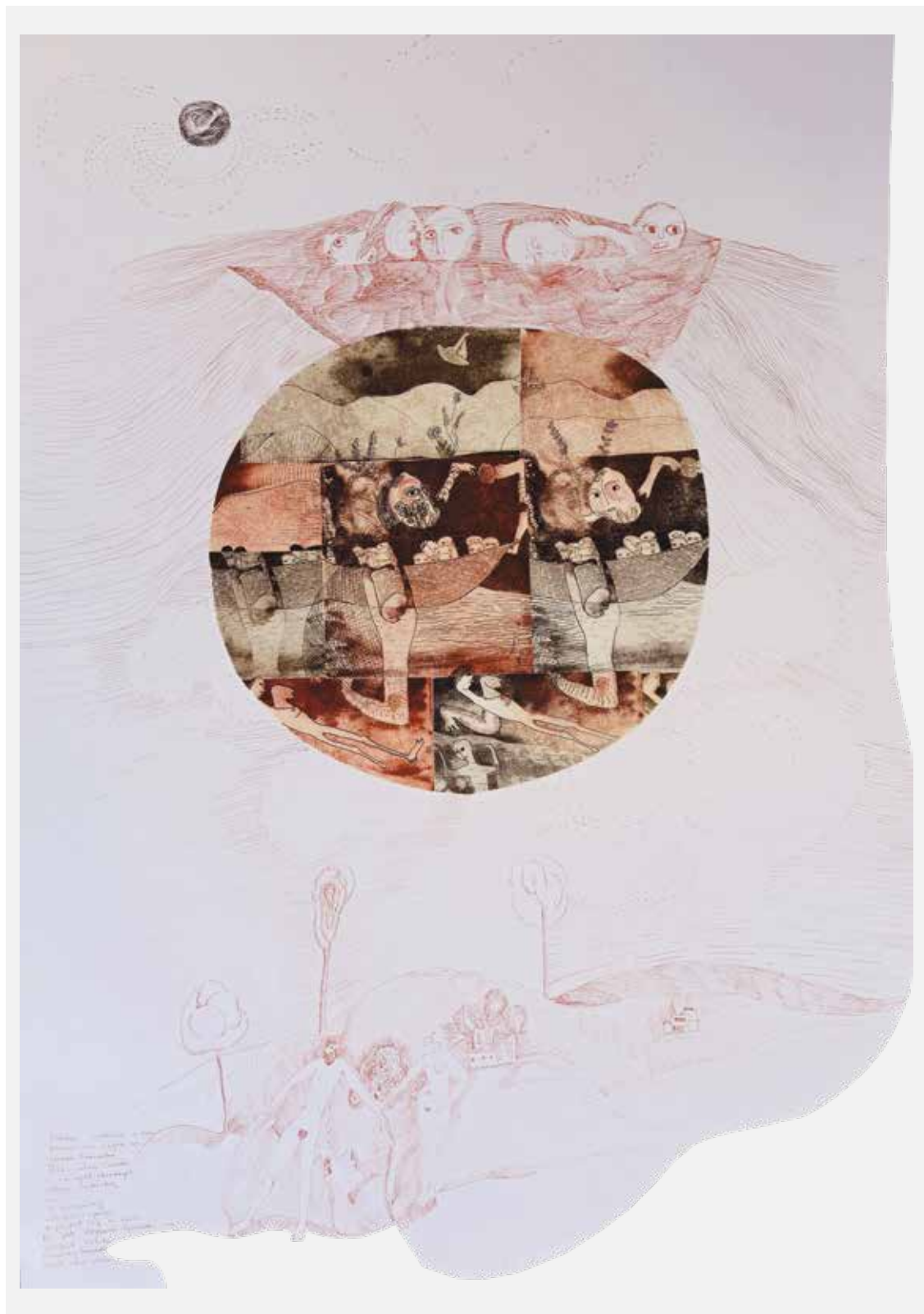
**527. Martwe natury**, 1965, kolaż, olej, płótno, tekturowa teczka, 29,7 × 21  
sygn. p.d.: „Ewa 65”

528. *Kobieta-wazon i kwiat*, ok. 1967, kolaż, gwasz, tusz, 35 × 17  
 sygn. l.d.: „EWA 67”, o.: „Kobieta-wazon i kwiat ok 1967 kolaż  
 z własnych prac”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 76 (repr.)



529. *Kobieta kwiat*, ok. 1967, kolaż, flamaster, gwasz, 25,5 × 17  
 sygn. k.: „Kobieta kwiat Ewa”





530. *Ostatnie spotkanie w raju (Pożegnanie Ziemi)*, 1968, kolaż, akwaforta, tusz, 59,5 x 42  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Pożegnanie ziemi 1968 kolaż z własnych akwafort na własnym rysunku”





531. *Szkice twarzy*, lata 60., kolaż, długopis,  
33,5 × 24  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk”



532. *Kolaż z dwiema modelkami*, ok. 1967, kolaż,  
długopis, 65,5 × 42  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk kolaż z własnych rysunków  
ok 1967”



533. *Marzenia na jawie*, 1965, kolaż, flamaster,  
długopis, 62 × 41,5  
sygn. k.: „Ewa marzenia na jawie 1965”



534. *Kolaż z modelką*, lata 60., kolaż, flamaster, 61,5 × 78,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk”



**535. Modelka w grudniowy wieczór**, 1965, kolaż, tusz, długopis, 29,5 × 20,5  
sygn. d.: „modelka w grudniowy wieczór 1965 Ewa Kuryluk”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 80 (repr.)



**536. Szkic do obrazu**, 1964, kolaż, tusz, 39,5 × 29,5  
sygn. p.d.: „1964 EWA”, k.: „EWA”



**537. Czarna postać w kolażu**, ok. 1968, kolaż, karton, litografia, 29,7 × 21  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk kolaż z własnej litografii ok 1968”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 88 (repr.)



**538. Pani Ikar**, 1968, kolaż, litografia, 22 × 15  
wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 78 (repr.)



**539. Zainteresowały się sobą**, 1966, kolaż, ołówek, 42 × 30  
sygn. d.: „zainteresowały się sobą EWA 66”

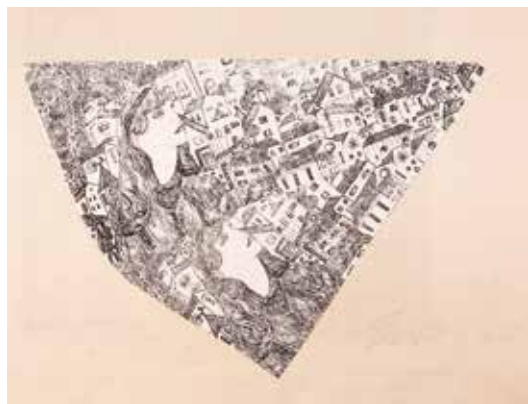
**540. Lunaticzka**, po 1966, kolaż, ołówek, litografia, 36,5 × 23  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Po 1966 pewnie 1967 Lunaticzka kolaż na tle własnej litografii”; wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 136 (repr.)



**541. Ewa niebieska**, 1967, kolaż, tusz, gwasz, flamaster, 27 × 24,5  
sygn. k.: „Ewa niebieska”, o.: „1967 Tusz i kolaż z własnego gwaszu”



**542. Postać na tle pejzażu**, ok. 1968, kolaż, litografia, gwasz, 29,7 × 21  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „ok 1968 Ewa Kuryluk kolaż z własnej litografii i rysunku”



**543. Wachlarz z Kazimierza**, 1967, kolaż, litografia, papier milimetrowy, 30,5 × 37  
sygn. d.: „Wachlarz z Kazimierza Ewa 67”



**544. Śnię na jawie**, 1967, kolaż, akwaforta, 23,50 × 20  
sygn. g.: „śnię na jawie śnię na jawie”, k.: „Ewa 67”; prow.:  
Desa Unicum, 19.01.2022



**545. Modelka z oknem**, 1967, kolaż,  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 1967”



**546. Modelki**, ok. 1966, kolaż, akwaforta, 21 × 15  
sygn. p.d.: „EWA”



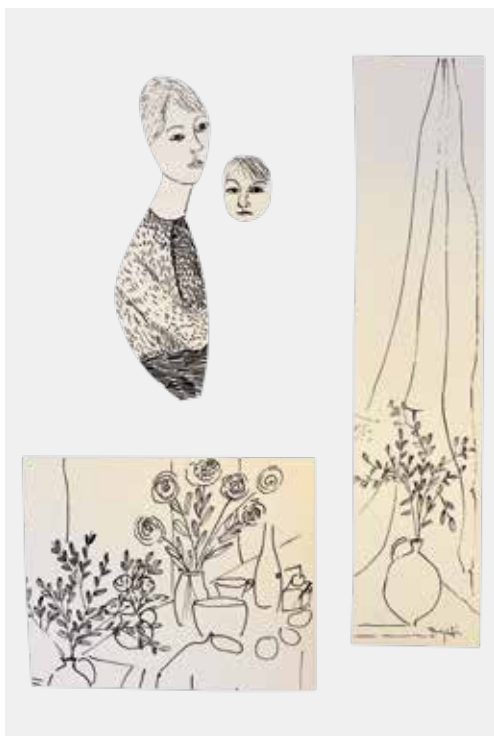
**547. Anna, czyli bonjour tristesse**, 1965, kolaż, tusz, ołówek, 41 × 30  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”; bibl.: Człekopejż 2016/2017, s. 79 (repr.), Stankowska 2018, s. 247



**548. Inwalidka i prostytutka**, 1965, kolaż, ołówek, 41 × 30  
wyst.: Człekopejż 2017; bibl.: Człekopejż 2016/2017, s. 74 (repr.)



**549. prostytutka**, 1964, kolaż, ołówek, 41,5 × 29,5  
sygn. o.: „Wycinanki z pierwszych rysunków na ASP, 1964”; bibl.: Człekopejż 2016/2017, s. 75 (repr.)



**550. Kolaż z własnych rysunków**, 1965, kolaż, tusz, 41 × 30  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



**551. Ewa i Helmut**, 1967, kolaż, tusz, papier Fabriano Ingres, 17 × 26  
sygn. p.d.: „Ewa i Helmut 1967”, o.: „Ewa i Helmut kolaż z własnego  
rysunku Ewa Kuryluk”



**552. Ewa z książką**, 1966, kolaż, tusz, papier Fabriano Ingres, 24,5 × 11,5  
sygn. p.d.: „Ewa z książką 66”, o.: „Ewa  
z książką 1966 kolaż z własnego rysunku  
tuszu na papierze Ewa Kuryluk”



**553. Porwała nas zawierucha świata – tryptyk**, 1969, kolaż, tusz, litografia, wymiary nieznane  
sygn. d.: „Porwała nas zawierucha świata EWA 69”



**554. Bez tytułu**, 1966, kolaż, akwatinta, olej,  
35 × 20  
sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „1966 kolaż  
z akwatinty i oleju na płótnie Ewa Kuryluk”; wyst.:  
PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 124-125 (repr.)



**555. Bez tytułu**, lata 60., kolaż, akwaforta,  
litografia, 33 × 20,5  
sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk akwaforta na  
litografii kolaż z własnych prac”; wyst.: PGS 2024;  
bibl.: PGS 2024, s. 76 (repr.)



**556. Bez tytułu**, 1966, kolaż, sucha igła, 42 × 30  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 1966 sucha igła”

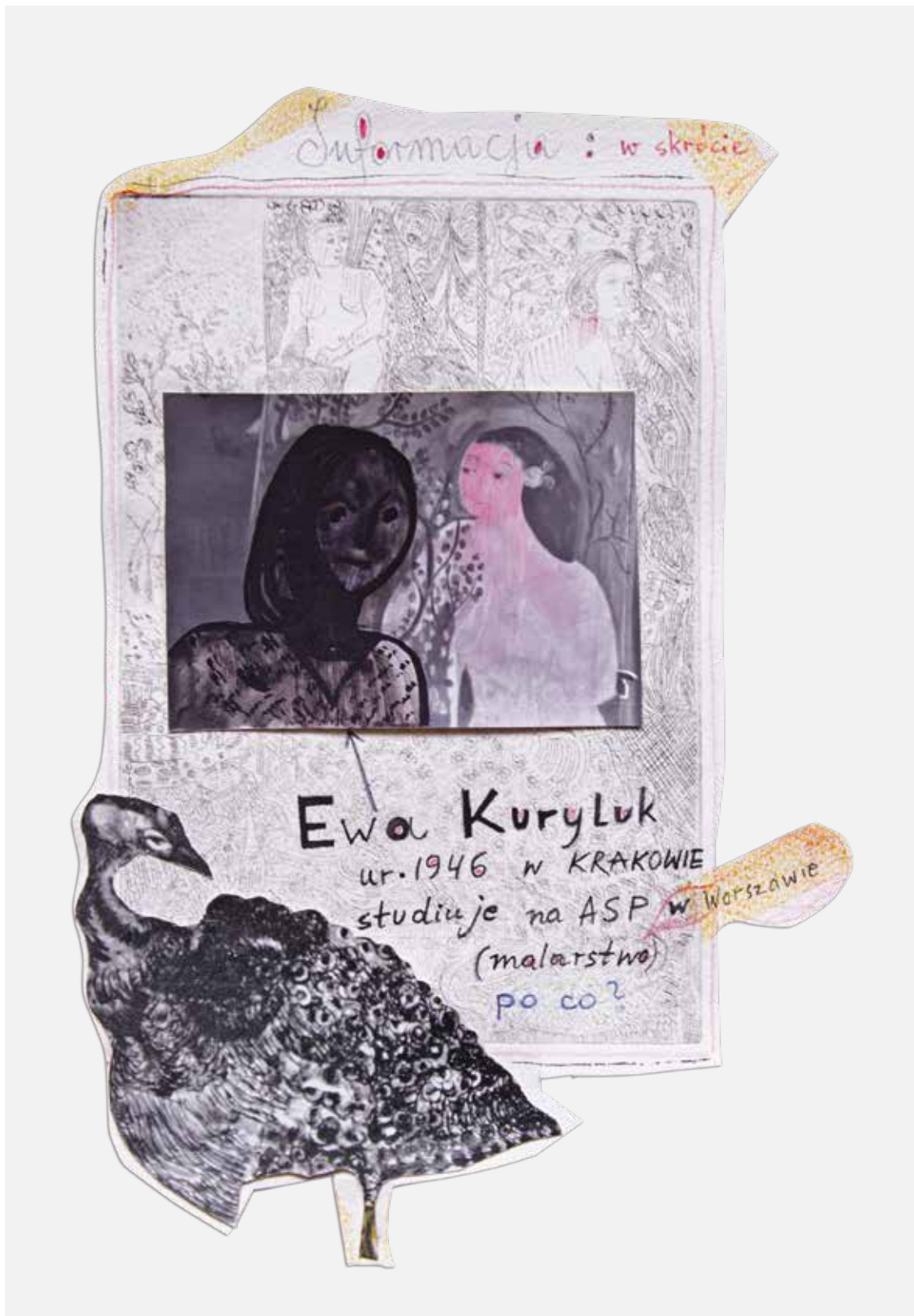


**557. Bańka miłości**, 1967, kolaż, akwaforta, 30 × 21  
sygn. d.: „Ewa Kuryluk bańka miłości 1967”;  
wyst.: PGS 2024; bibl.: PGS 2024, s. 79 (repr.)

## Szkicownik letni (1968)

Nie wiadomo, ile prac Ewy Kuryluk powstało w czasie ferii pomiędzy poszczególnymi latami studiów, warto więc przyjrzeć się jej szkicownikowi z wakacji spędzonych w 1968 roku w Strasburgu. Jest to blok o wymiarach 35 × 27 cm, zawierający ponad 40 prac długopisem, tuszem i kolorowymi flamastrami, niekiedy z użyciem kolażu. Arabeskowe rysunki są wykonane lekką i giętką kreską, której delikatność niestety nie pozwala na pełną reprodukcję. Wiele kompozycji ze szkicownika ukazujących postaci, martwe natury i pejzaże zostało powtórzonych w pracach malarskich artystki. Na jednej z ostatnich stron lakonicznie przedstawiła swój stosunek do Akademii (nr kat. 558).





558. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, długopis, kolaż, tusz, 35 × 27  
sygn. na okładce wewnątrz: „Ewa Kuryluk lato 1968 Strasbourg”



559. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, tusz, 35 × 27



560. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, cienkopis, 35 × 27



561. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, 35 × 27



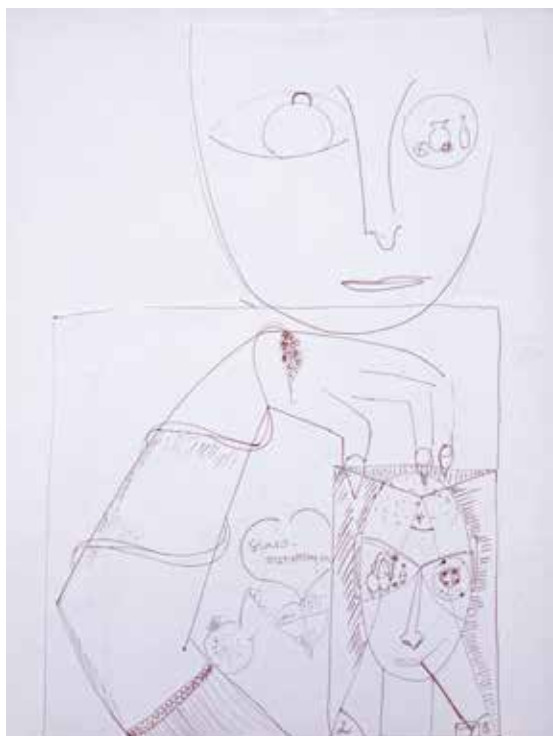
562. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, 35 × 27



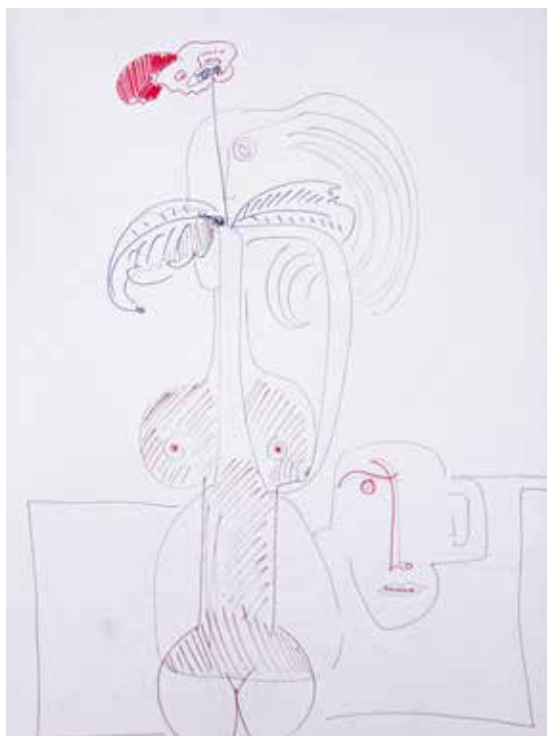
563. Szkicownik ze Strasbourga, 1968, flamaster, 35 × 27



564. Szkicownik ze Strasbourga, 1968, flamaster, 35 × 27



565. Szkicownik ze Strasbourga, 1968, kolaż, cienkopis, 35 × 27



566. Szkicownik ze Strasbourga, 1968, flamaster, 35 × 27



567. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, długopis, pastel, 35 × 27



568. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, długopis, pastel, 35 × 27



569. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, tusz, 35 × 27



570. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, tusz, 35 × 27



571. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, 35 × 27



572. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, 35 × 27



573. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, 35 × 27



574. *Szkicownik ze Strasbourga*, 1968, flamaster, tusz, 35 × 27

## Linoryty i litografie

Ewa Kuryluk podkreśla, że największą korzyścią ze studiów w ASP była nauka technik graficznych, zwłaszcza litografii, choć drukowanie z kamieni litograficznych oznaczało ciężką pracę fizyczną. Zwykle wykonywała niewiele odbitek, przeprowadzając próby z różnymi kolorami, dlatego niektóre z kompozycji mają unikatowe edycje. Do eksperymentowania skłaniał brak odpowiedniego papieru i mały wybór farb drukarskich. Artystka pracowała na kilku warstwach, w tym przezroczystej, w którą wcierała złoty lub srebrny proszek. Litografie odbijała na czarnym kartonie przeznaczonym na pudełka i na odwrocie papieru milimetrowego, co przynosiło zaskakujące efekty. W 1968 roku litografie Ewy Kuryluk zwróciły uwagę Jeana Adhémara, dyrektora Gabinetu Rycin w Bibliothèque nationale de France w Paryżu, który nabył trzy z nich do zbiorów. W kolejnych latach kupował dalsze i w rezultacie ta instytucja ma dziś największą na świecie kolekcję grafik artystki.

Czarno-białe litografie Kuryluk odznaczają się wyrazistą, syntetyczną formą kontrastującą z drobiazgowym rysunkiem. Ich tematy to *człekopejzaż*, upadek Ikara, gra w szachy, pary kochanków i towarzyszące im zwierzęta, kobiety w ciąży i autoportrety – pojedyncze i wielokrotnione.

W czasie studiów artystka sama sporządzała wszystkie odbitki. Galerie reprezentujące ją za granicą zamawiały czasem litografie w większych nakładach. W 1973 roku wykonała dla wiedeńskiej galerii Christiana M. Nebehaya trzy litografie (nr kat. 751, 753, 754) w drukarni Rudolfa Haussteina w Wiener Neustadt. Jedna z nich, *Szachiści*, wydrukowana w nakładzie 150 egzemplarzy, należy do najbardziej znanych grafik Ewy Kuryluk i znajduje się wielu kolekcjach prywatnych i publicznych, w tym w Bibliothèque nationale de France w Paryżu i w Albertinie w Wiedniu.



575. *W futrzanej czapce*, 1966, linoryt, 30 × 20  
bibl.: Człękopejzaż 2016/2017, s. 15 (repr.)



576. *Ewa wiosną*, 1966, linoryt, 30 × 20  
bibl.: Człeko pejzaż 2016/2017, s. 14 (repr.)



577. *Bez tytułu*, ok. 1965, litografia, 33,5 × 32



578. *Autoportret z oknem*, 1965, litografia, 32,5 × 24,5



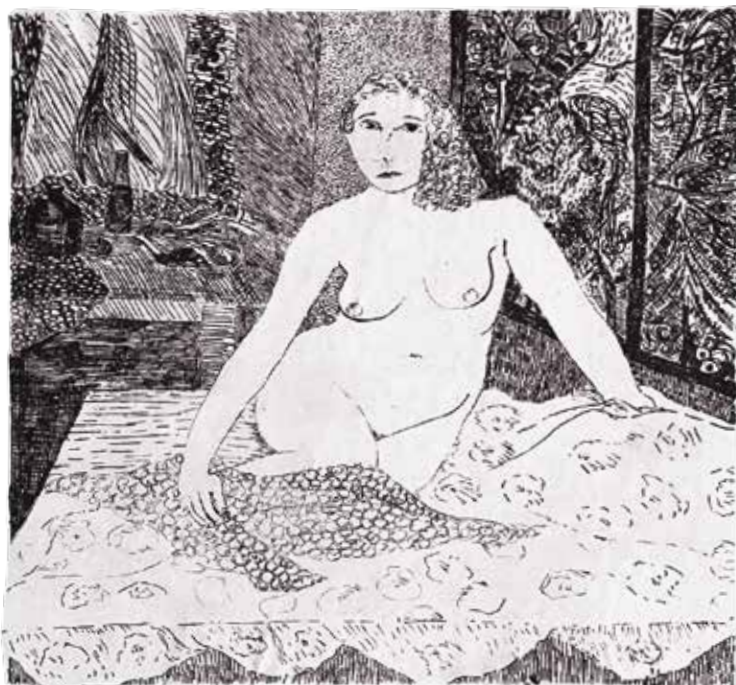
579. *Na tle Kazimierza*, 1966, linoryt, 21 × 18



**580. W Kazimierzu**, 1966, litografia,  
26 × 30  
bibl.: Człkopezjaż 2016/2017, s. 15  
(repr.)



**581. Modelka z narzutką**, 1965,  
litografia, 26 × 30



**582. Zima**, 1965, linoryt, 21,5 × 34





583. *Burano*, ok. 1965, litografia, 30 × 23,7



584. *Widok z okna*, ok. 1965, litografia, 32,5 × 27,5



585. *Nasza planeta z ptakami i Zazą [I]*, 1967, litografia, 64 × 50  
 wyst.: Woodstock 1970 [?], Człekojeżaż 2017; bibl.:  
 Woodstock 1970, nr kat. 15 (jako *Circle with Bird*) [?],  
 Człekojeżaż 2016/2017, s. 62 (repr.), 65



586. *Nasza planeta z ptakami i Zazą [III]*, 1967, litografia,  
 43 × 32,5



587. *Para z kotem i ptakiem*, 1967, litografia, 36 × 55  
wyst.: Człeko Pejzaż 2016; bibl.: Człeko Pejzaż  
2016/2017, s. 18 (repr.)



588. *Dziewczyna z kotem i ością ryby*, 1967,  
litografia, 32 × 27



589. *Z pawiem*, 1967, litografia, 35 × 24,5, n. 12  
wyst.: Woodstock 1970, Człeko Pejzaż 2016;  
bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 23 (jako *Peacock*),  
Człeko Pejzaż 2016/2017, s. 28 (repr.)



590. *Luiza z ptakami*, 1967, litografia, 36,5 × 24  
wyst.: Człeko Pejzaż 2016; bibl.: Człeko Pejzaż  
2016/2017, s. 29 (repr.)



591. *Portret z kwiatem* [I], 1965, litografia, papier milimetry, 36,5 × 25



592. *Portret z kwiatem* [II], 1965, litografia, papier milimetry, 36,5 × 25



593. *Portret z kwiatem* [III], 1965, litografia, papier milimetry, 36,5 × 25



**594. Autoportret w kapeluszu**, 1968, litografia, 54 × 42  
wyst.: Człekopejzaż 2017; bibl.: Człekopejzaż 2016/2017,  
s. 22 (repr.), 39; prow.: Desa Unicum 1.10.2019, 28.04.2021,  
8.03.202



**595. W lustrze**, 1968, litografia, 54 × 42  
wyst.: Woodstock 1970, Nebehay 1973; bibl.: Woodstock  
1970, nr kat. 17 (jako *Mirror*)



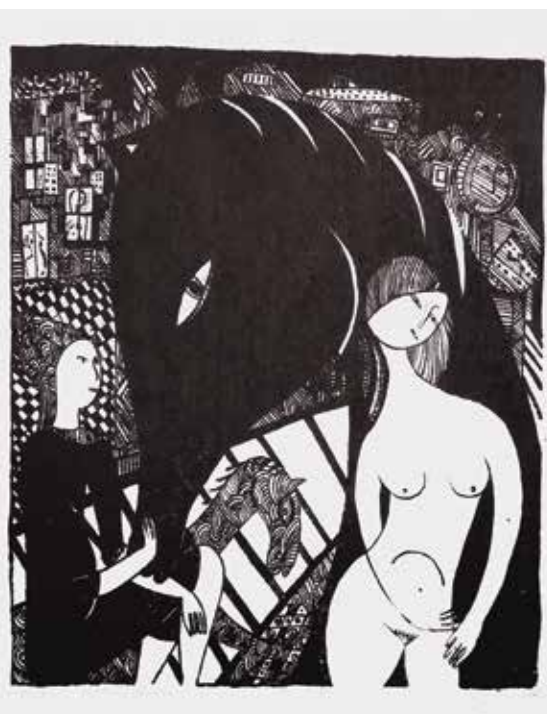
**596. Wazon I**, 1967/1968, litografia, 40 × 30  
wyst.: Woodstock 1970; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 18  
(jako *Faces*) [?]



**597. Kobiety grające w piłkę**, 1967, litografia, 71 × 51  
wyst.: Człekopejzaż 2017; bibl.: Człekopejzaż 2016/2017,  
s. 86 (repr.)



598. Helmut malarz, Ewa modelka, 1968, litografia, 46 × 35, n. 12  
wyst.: Woodstock 1970, Człekocejaz 2016; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 21 (jako Painter), Człekocejaz 2016/2017, s. 30 (repr.)



599. Kobiety i konie, 1968, litografia, 29 × 24,5, kol. BNF  
bibl.: Człekocejaz 2016/2017 2016, 2017, s. 23 (repr.)



600. W oknie, 1967, litografia, 36 × 25



601. Martwa natura z wazonem i modelkami, 1966, litografia, 44 × 33



602. *Jesienne kobiety* [I], 1967, litografia,  
48,5 × 51  
wyst.: Człkopejzaż 2016, Człkopejzaż 2017;  
bibl.: Człkopejzaż 2016/20177, s. 88 (repr.);  
prow.: Desa Unicum 6.02.2020



603. *Jesienne kobiety* [II], 1967, litografia,  
papier Fabriano Ingres, 48,5 × 52



604. *Jesienne kobiety* [III], 1967, litografia,  
papier Fabriano Ingres, 48,5 × 52

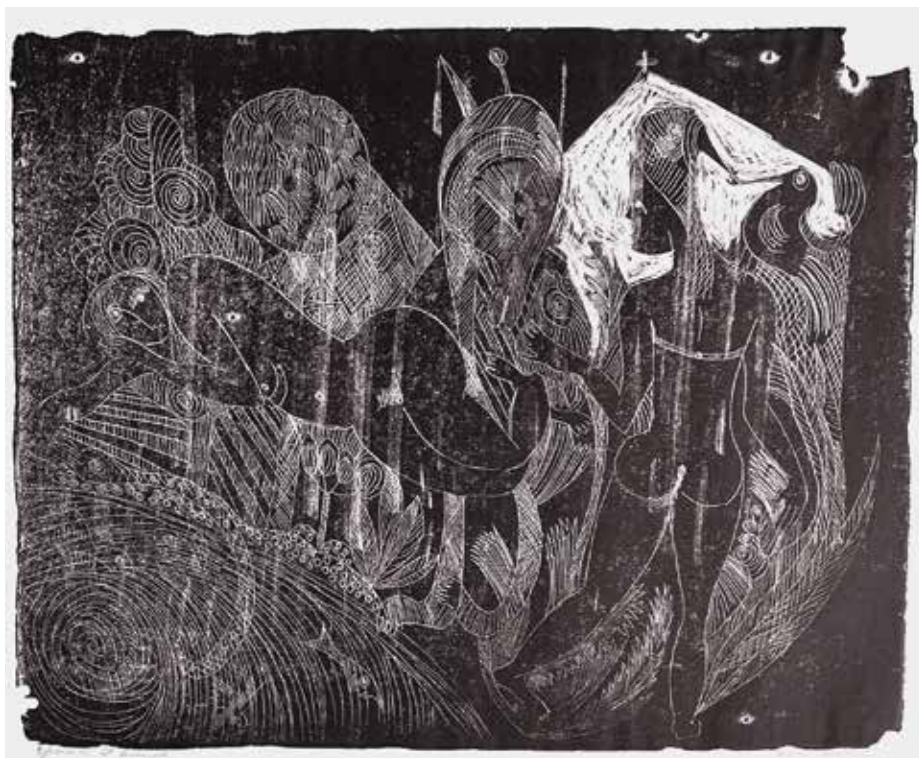


605. *Spotkanie przy drzewie* [I], 1968, litografia, 40 × 45,5  
wyst.: Człkopejżaz 2016; bibl.: Człkopejżaz 2016/2017, s. 35 (repr.); prow.: Desa Uunicum  
22.09.2021

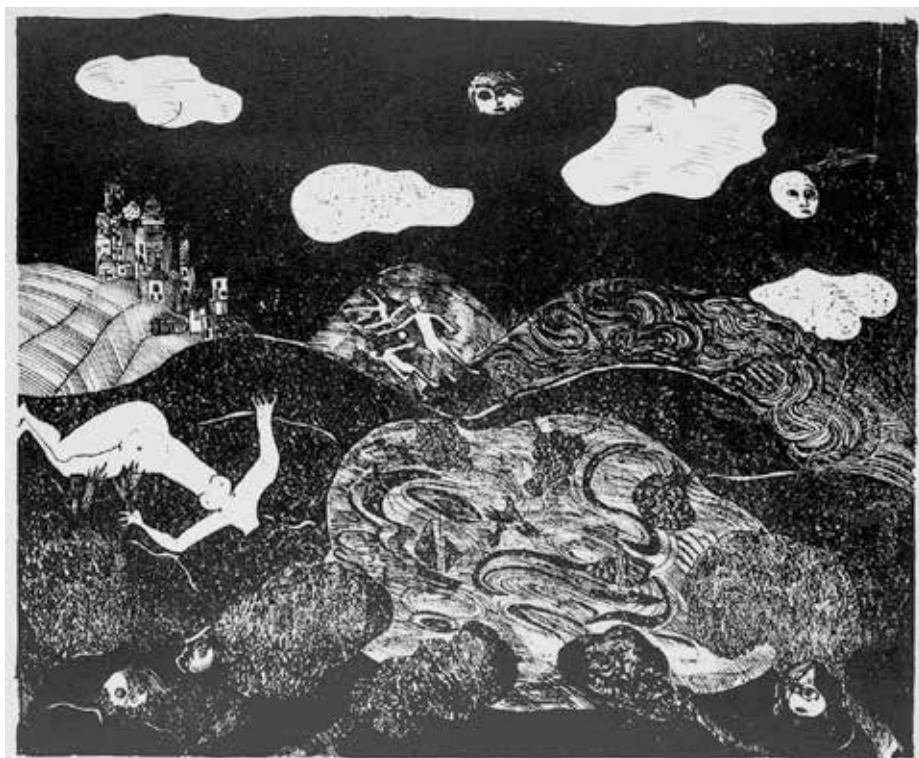


606. *Spotkanie przy drzewie* [II], 1968, litografia, srebrny i złoty proszek, karton, 40 × 45,5





607. *Modelki w krajobrazie*, 1967, litografia, 33 × 41



608. *Człkopejżaż po bitwie*, 1968, litografia, 45 × 51,5  
 bibl.: Człkopejżaż 2016/2017, s. 37; prow.: Desa Unicum 22.09.2021



609. *Ewa z przyjaciółką*, 1967, litografia, 30,5 × 40,5  
wyst.: Człekojejaż 2017; bibl.: Człekojejaż 2016/2017 2016, 2017, s. 27 (repr.); prow.: Desa Unicum  
18.01.2024



610. *Ewa samotrzecia*, 1968, litografia, 31 × 34, n. 12  
wyst.: Woodstock 1970, Człekojejaż 2017; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 16 (jako *Three Women*), okładka (repr.), Człekojejaż 2016/2017, s. 39 (repr.)



611. *Z ptakami*, 1967, litografia, 36 × 46  
wyst.: Człekopejżaz 2017; bibl.: Człekopejżaz 2016/2017, s. 19 (repr.)



612. *Z Helmutem, ptakami i rybami*, 1968, litografia, 32 × 43  
bibl.: Człekopejżaz 2016/2017, s. 34 (repr.); prow.: Desa Unicum 16.05.2023



**613. Kobieta z ptakiem [I]**, 1968, litografia, złoty proszek, 44,5 × 31, n. 5, kol. BNF  
wyst.: Woodstock 1970; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 9 (jako *Woman with Bird*)



**614. Kobieta z ptakiem [II]**, 1968, litografia, srebrny proszek, 44,5 × 31, kol. BNF  
bibl.: Człekopejzaż 2016/2017, s. 4 (repr.)



**615. Ewa, drzewo i wąż [I]**, 1968, litografia, 49,5 × 32,5  
wyst.: Woodstock 1970 [?]; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 20 (jako *Circle*) [?]



**616. Ewa, drzewo i wąż [II]**, 1968, litografia, 49,5 × 32,5



**617. Kobieta z rybami**, 1968, litografia, 59 × 45, n. 14, kol. BNF  
wyst.: Woodstock 1970; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 22 (jako *Woman with Apple*), Człkopezjaż 2016/2017, s. 62 (repr.), 65



**618. Kobiety w żałobie**, 1967, litografia, 62 × 47  
bibl.: Ludzie z powietrza 2003, s. 24 (repr.), Człkopezjaż 2016/2017, s. 39 (repr.)



**619. Para z telewizorem**, 1968, litografia, 33,5 × 38,5  
bibl.: Ludzie z powietrza 2003, s. 26 (repr.), Człkopezjaż 2016/2017, s. 31 (repr.), 41; prow.: SDA 25.06.2016



620. *Noc*, 1969, litografia, 46 × 36,5

bibl.: Człkopejż 2016/2017, s. 32 (repr.); prow.: Desa Unicum 30.08.2022



621. *Ten szatan Ewa [I]*, 1968, litografia, 36,5 × 46  
 bibl.: Człkopezjaż 2016/2017, s. 21 (repr.)



622. *Ten szatan Ewa [II]*, 1968, litografia, 36,5 × 46



623. *Okno opatrności [I]*, 1967, litografia, 54 × 43,5

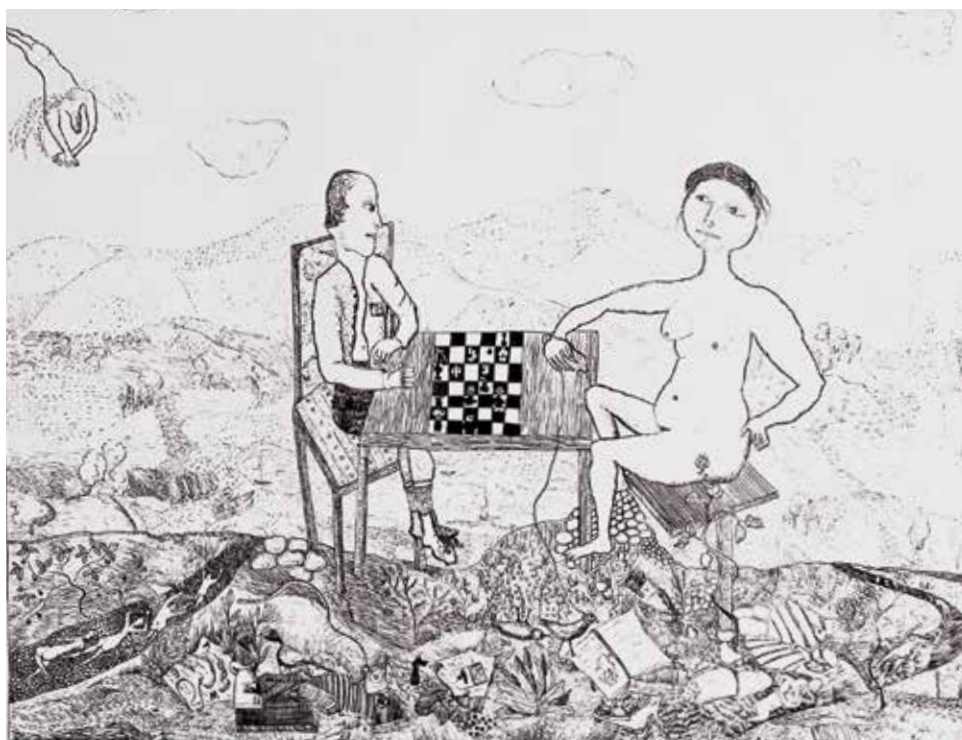


624. *Okno opatrności [III]*, 1967, litografia, złoty proszek, 54 × 43,5



625. *Z niebieską ręką*, ok. 1968, litografia, papier Fabriano Ingres, 48,5 × 63  
wyst.: Woodstock 1970 [?]; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 11 (jako *Landscape*) [?]





626. *Gra w szachy z upadkiem Icara [I]*, 1969, litografia, 35 × 45



627. *Gra w szachy z upadkiem Icara [II]*, 1969, litografia, 35 × 45  
 wyst.: Człkopejzaż 2016, Człkopejzaż 2017; bibl.: Szachy 1986, t. 2, s. 488, pl. 85 (repr.), Człkopejzaż 2016/2017, s. 61



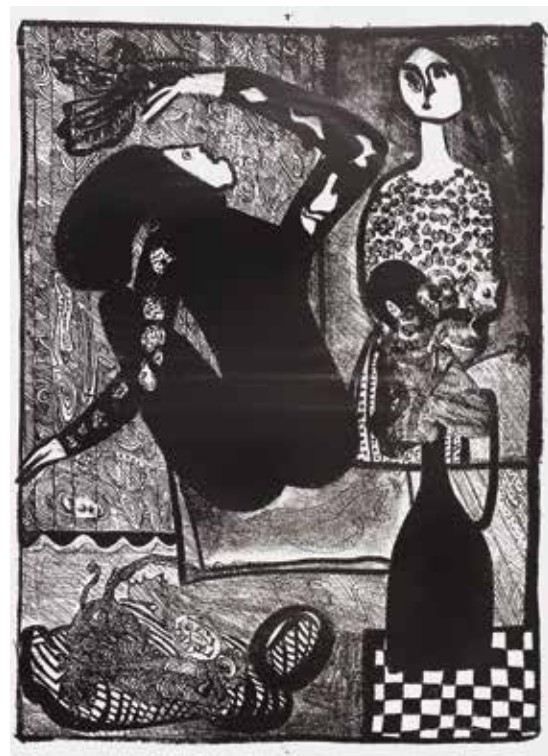
628. *Wazon*, 1968, litografia, 33 × 25  
bibl.: Człkopezjaż 2016/2017, s. 33 (repr.)



629. *Na balkonie*, 1967, litografia, 61 × 46, n. 12  
wyst.: Woodstock 1970 [?], Człkopezjaż 2016, Człkopezjaż 2017; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 19 (jako *Man and Woman*) [?], Człkopezjaż 2016/2017, s. 24 (repr.); prow.: Rempex 16.11.2016



630. *Bez tytułu (Modelki w krajobrazie)*, 1967/1968,  
litografia, 39 × 29,5



631. *Wazon na szachownicy*, 1966, litografia, 49,5 × 37



632. *Drzewa i słońce* [I], 1967, litografia, złoty proszek, 43 × 61,5  
wyst.: Woodstock 1970; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 14 (jako *Tree*); prow.: Desa Unicum 30.08.2022



633. *Drzewa i słońce* [II], 1967, litografia, złoty proszek, 43 × 61,5



**634. Bliźniaczki z wazonem kwiatów [I]**, 1969, litografia, złoty proszek, papier Fabriano Ingres, 64 × 49  
wyst.: Człkowiec 2017; bibl.: Człkowiec 2016/2017, s. 38. (repr.), 39, Parkiet 2019 (repr.);  
pow.: Desa Unicum 1.10.2019



635. *Bliźniaczki z wazonem kwiatów* [III], 1969, litografia, złoty proszek, papier Fabriano Ingres, 64 × 49  
wyst.: Człkopejż 2016; bibl.: Człkopejż 2016/2017, s. 26 (repr.)



636. *Bliźniaczki z wazonem kwiatów* [III], 1969, litografia, złoty proszek, papier Fabriano Ingres, 64 × 49



637. *Bliźniaczki z wazonem kwiatów* [IV], 1969, litografia, papier Fabriano Ingres, 64 × 49



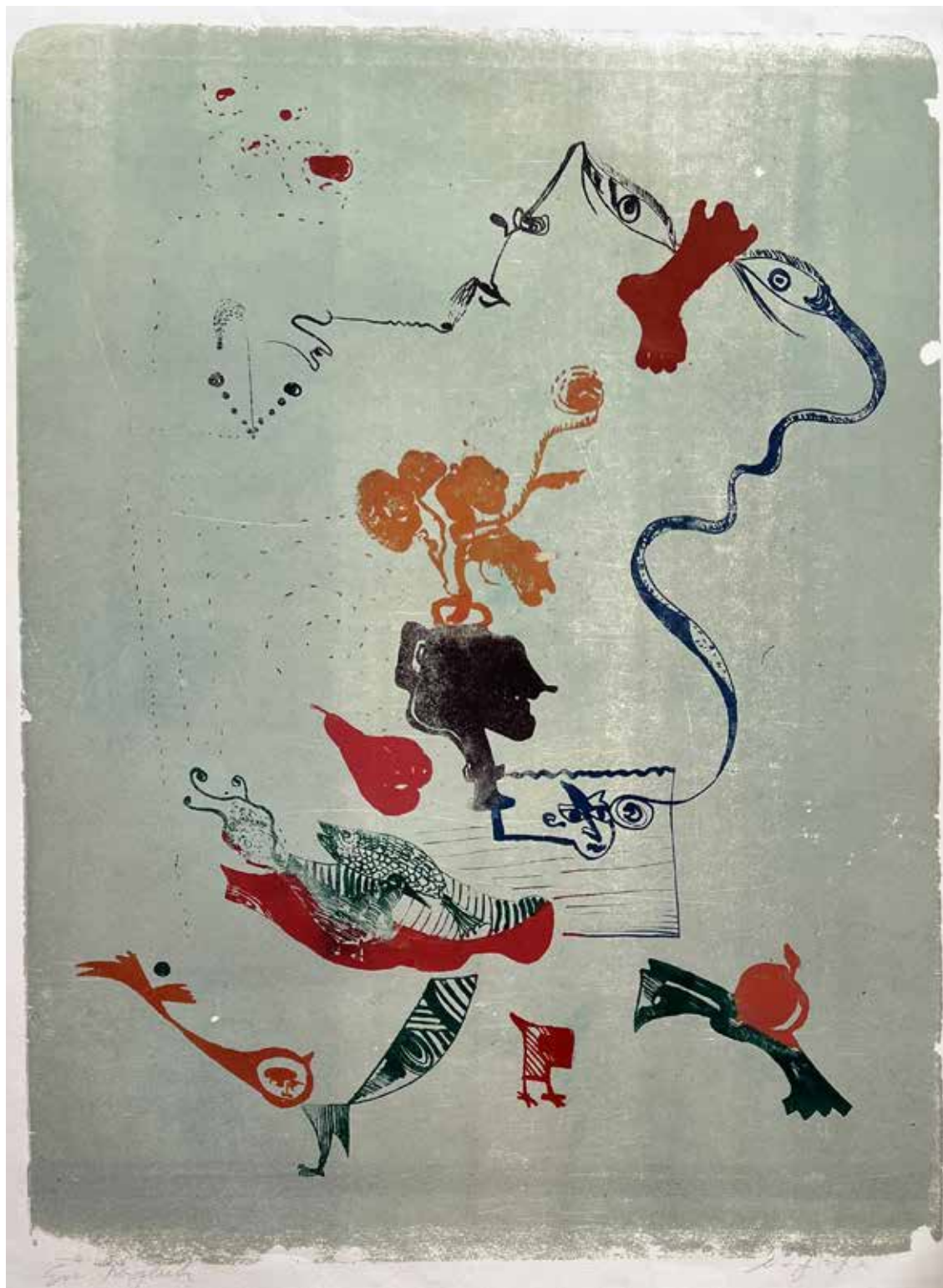
638. *Ukrzyżowanie z kobietami w ciąży [I]*, 1969, litografia, złoty i srebrny proszek, karton, 63 × 47,5  
bibl.: Człkopezjaż 2016/2017, s. 36 (repr.), 37; prow.: Rempex 21.04.2022



**639. Ukrzyżowanie z kobietami w ciąży [II]**,  
1969, litografia, złoty i srebrny proszek, karton,  
63 × 47,5, n. 6  
wyst.: Woodstock 1970, Nebehay 1973; bibl.:  
Woodstock 1970, nr kat. 13 (jako *Crucifixion*);  
prow.: Desa Unicum 19.01.2023



**640. Ukrzyżowanie z kobietami w ciąży [III]**,  
1969, litografia, karton, 63 × 47,5



641. Oczy z czerwoną nogą, przed 1969, litografia, 62,5 × 54



642. *Dyptyk ze słońcem* [I],  
przed 1969, litografia, 48,5 × 66



643. *Dyptyk ze słońcem* [II],  
przed 1969, litografia, 48,5 × 66



644. *Oczy z nogą*, przed 1969,  
litografia, 65 × 50





645. *Opłakiwanie Ikara* [I], 1970, litografia, papier Fabriano Ingres, 52 × 48



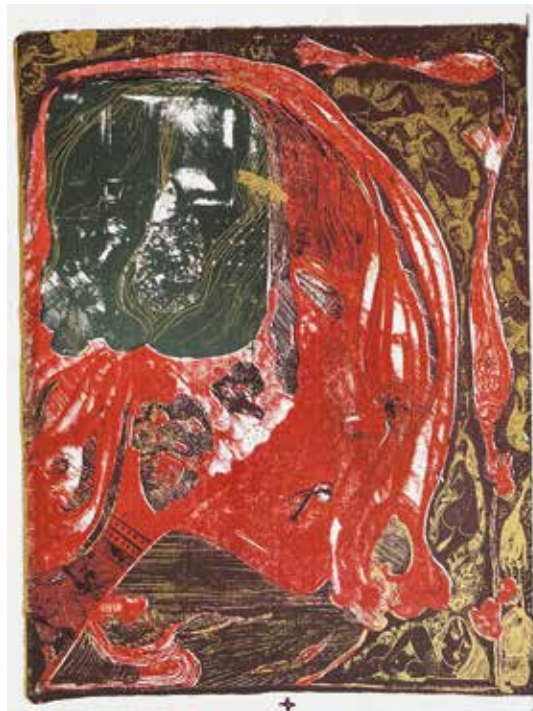
646. *Opłakiwanie Ikara* [III], 1970, litografia, papier Fabriano Ingres, 52 × 48



**647. Opłakiwanie Ikara [III], 1970, litografia, papier Fabriano Ingres, 52 × 48**  
 wyst.: Człkopejzaż 2017; bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 37, 64 (repr.), Stankowska 2018, s. 234 (il. fragm.); prow.: Desa  
 Unicum 16.05.2023, 12.06.2024



648. *Ekran w głowie* [II], 1970, litografia, złoty proszek, 64 × 49,5



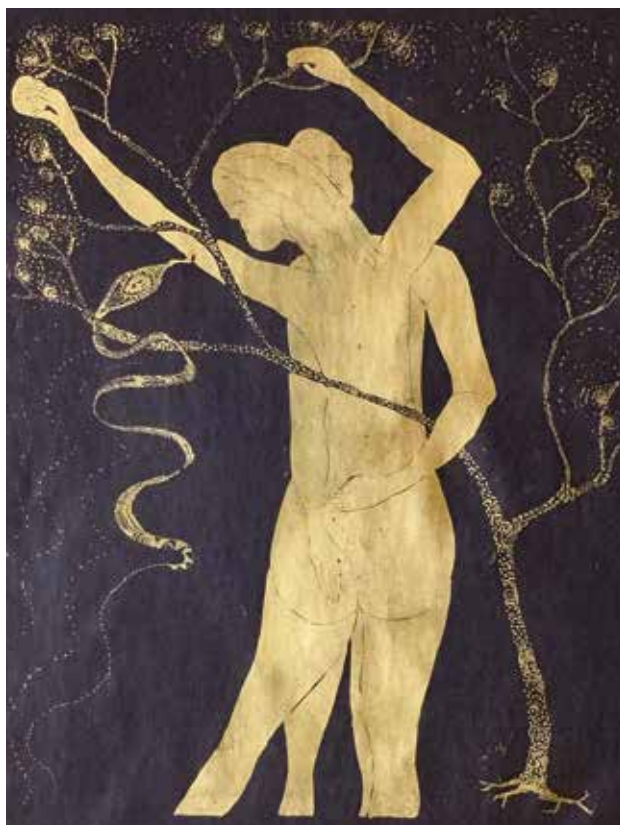
649. *Ekran w głowie* [I], 1970, litografia, złoty proszek, 64 × 49,5, n. 8  
wyst.: Woodstock 1970; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 12 (jako *Portrait*) [?], *Grafik Kalender* 1971 (repr.)



650. *Z oknem*, ok. 1969, litografia, złoty proszek, karton, 43,5 × 50  
wyst.: Woodstock 1970; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 10 (jako *Gold and Red*)



**651. Adam i Ewa [I]**, 1969, litografia, srebrny proszek, karton, 65 × 51  
wyst.: Nebehay 1973, Człkopejzaż 2016 (z.); bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 40 (repr.), 41



**652. Adam i Ewa [III]**, 1969, litografia, złoty proszek, karton, 65 × 51  
wyst.: Człkopejzaż 2016



653. *Helmut i Ewa*, 1967, litografia, 60,5 × 46,6



654. *Wybuch Stromboli*, 1967, litografia, 60,5 × 45,5



655. *Noga i głowa*, ok. 1968, litografia, 49 × 63



656. *Nasz pokój*, 1967/1969, litografia, 65,5 × 49



657. *Nasz pokój z czerwonym kwiatem*, 1967/1969, litografia, 65,5 × 49  
wyst.: Człkopejzaż 2016, Człkopejzaż 2017; bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 25 (repr.), 41; prow.: Rempex 19.10.2016



658. *Ewa z wężem*, 1966, litografia, 33 × 44  
bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 20 (repr.); prow.: SDA 21.01.2017, 18.11.2020

# Akwaforty, akwatinty, sucha igła

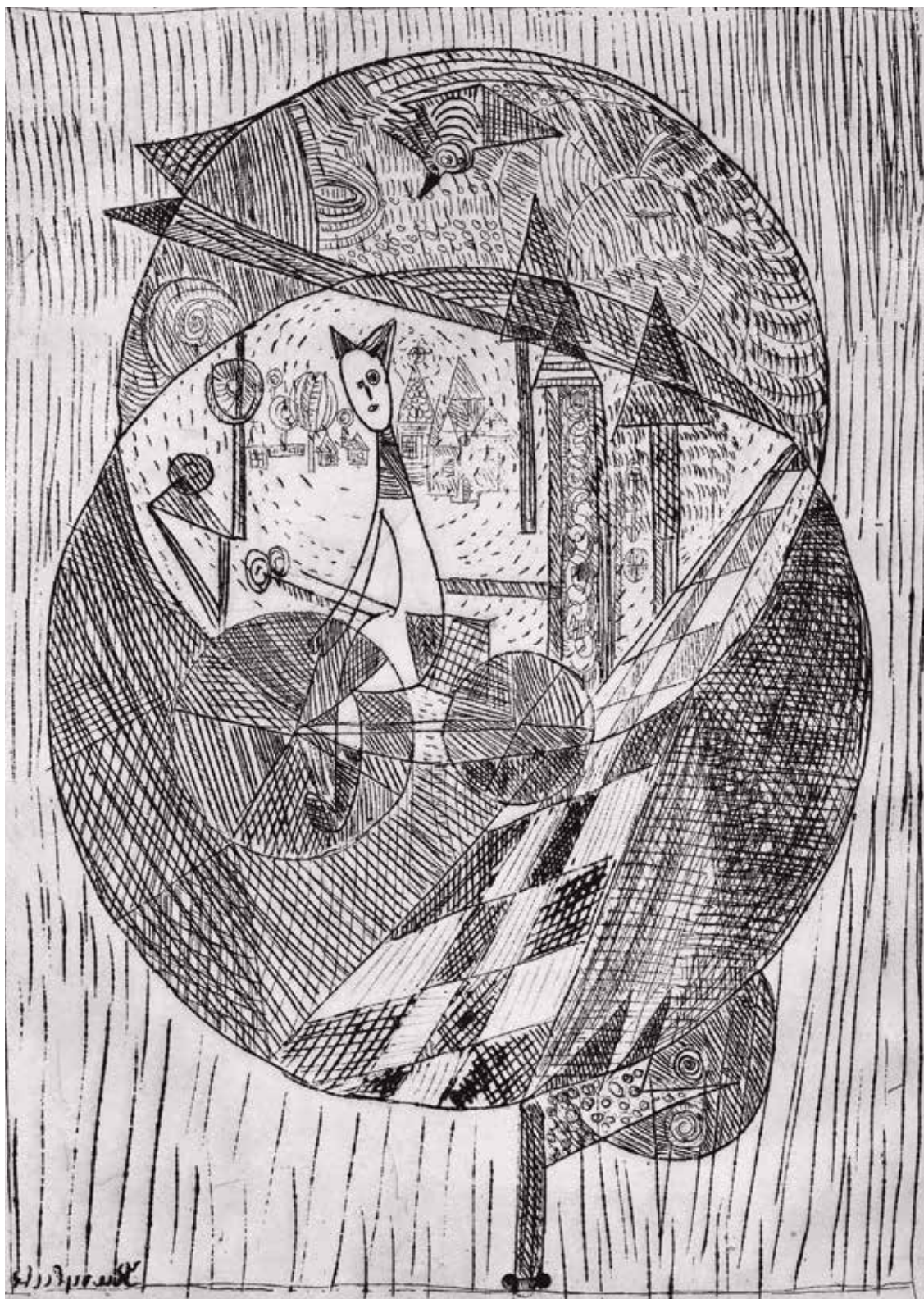
„Życie to teatr i cyrk, arabeska i makabreska. Łowimy na wędkę sny i komplementy, ulegamy akrobatyce zmysłów i hormonów – tak odpowiedziałam czterdzieści lat temu na pytanie, co przedstawiają moje akwaforty”, pisze Ewa Kuryluk w albumie *Człəkopejż* (2016).

Akwaforta, druk wklęsły, powstaje inaczej niż litografia. Igłą rytowniczą rysuje się na cienkiej metalowej płycie pokrytej odporną na kwas mieszaną żywicy, asfaltu i wosku, a następnie trawi się rysunek. Ulubiona technika metalowa artystki sprzyja swobodnemu błędzeniu ręki, skłania do meandrów i arabesek, do zanurzenia się w świecie snu i groteski.

Na niewielkich płytach cynkowych można było rysować w domu (inaczej niż w przypadku litografii, nad którą w ASP pracowało się w piwnicy). Wiele z nich artystka zachowała do dziś. W 1970 roku pochłaniała ją praca nad dyplomem z malarstwa. Nie miała wiele czasu na inne dzieła, więc niektóre z matryc później zabrała ze sobą do Cambridge (dlatego na niektórych odbitkach płyt pojawiają się późniejsze daty).

W kolejnych latach eksperymentowała z kompozycjami, dodając do linearnej akwaforty plamy barwne, czasem odbijając płyty w kolorze. Po 1973 roku nie wróciła już do technik graficznych, z wyjątkiem litografii.





659. Piotruś na rowerze, 1966, akwaforta, 20 × 14,5



660. *Autoportret w woalce*, 1966, sucha igła, 19,5 x 13



661. *Autoportret*, 1965, akwaforta, akwatinta, 26,5 x 15,5



662. *Madonna*, 1966, akwaforta, 20 x 14



663. *Matka*, 1965, akwaforta, 14 x 10



**664. *Marinella sei bella*, 8.06.1967, 1967, akwaforta, akwatinta, 28,5 × 20**



**665. *Bez tytułu*, 1966, akwaforta, akwatinta, 19,5 × 14**



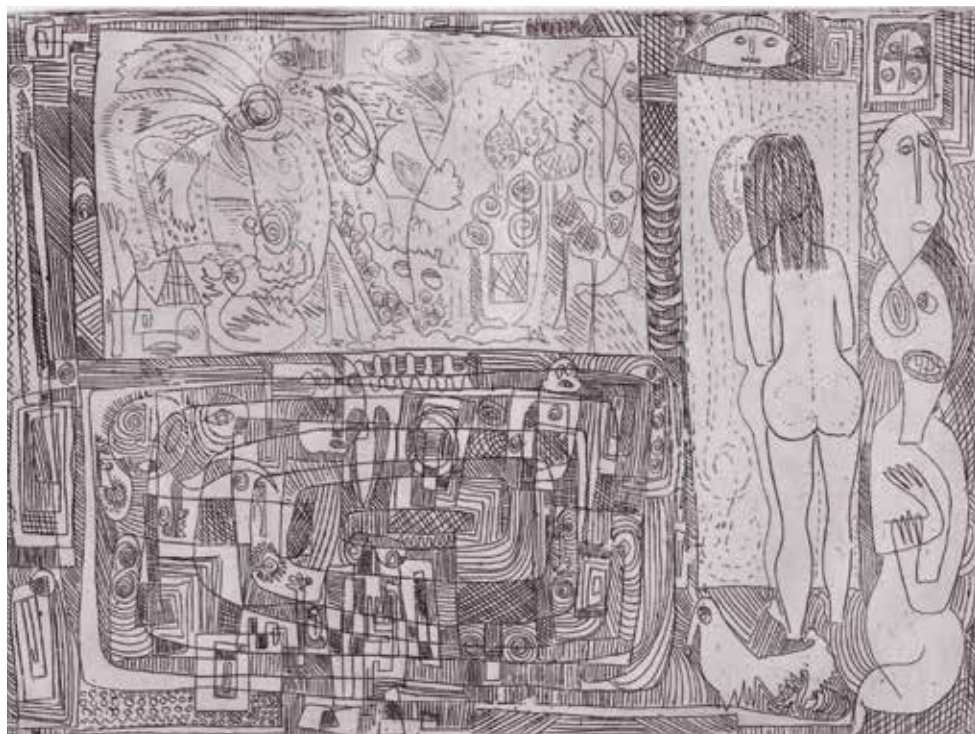
**666. *Autoportret z kotem*, 1966, akwaforta, 22,5 × 14,5  
bibl.: Człkopezjaż 2016/2017, s. 46 (repr.)**



**667. *Autoportret janusowy*, 1966, akwaforta, 19,5 × 14,5  
wyst.: Człkopezjaż 2017; bibl.: Człkopezjaż  
2016/2017, s. 48 (repr.)**



668. *Modelki na ASP*, 1966, sucha igła, 19 × 24



669. *Ewa w lustrze*, 1968, akwaforta, wymiary nieznanne, kol. Kettle's Yard



670. *Ewa z jabłkiem*, 1968, akwaforta, wymiary nieznane, kol. Kettle's Yard



671. *Teoś (Portret Teodora Boka)*, 1966, akwaforta, 23,5 × 14



672. *Profile*, 1966, akwaforta, 23,5 × 17,5



673. *Trzy razy ja*, 1967, akwaforta, 23 × 14  
wyst.: Człekopejżaz 2017; bibl.: Człekopejżaz  
2016/2017, s. 49 (repr.)



674. *Italia, Italia* [I], 1967, akwaforta, 23,5 × 14,5



675. *Italia, Italia* [II], 1967, akwaforta, akwatinta, 23,5 × 14,5



676. *Cerkiewka*, 1967, akwaforta, 22,5 × 14



677. *Włochy*, 1966, akwaforta, 23,5 × 13



678. *Modelki*, 1966, akwaforta, 20 × 14



679. *Stara modelka w raju*, 1967, akwaforta, 24 × 14,5



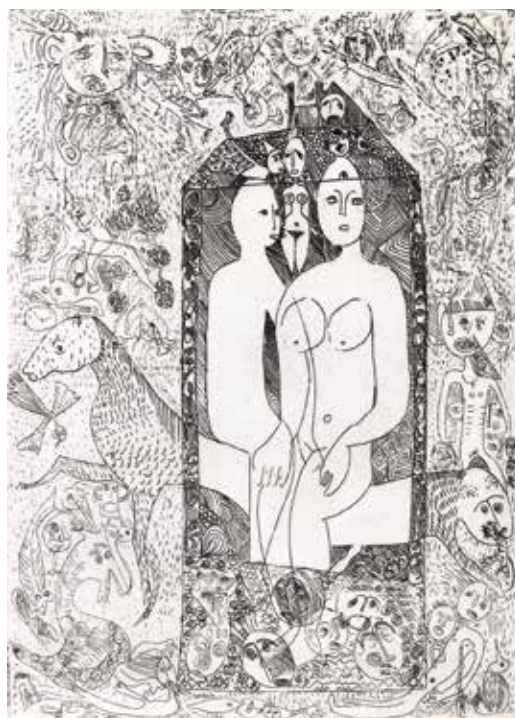
680. *Cyrk II*, 1966, akwaforta, 26 × 16,5  
wyst.: Woodstock 1970; bibl.: Woodstock 1970,  
nr kat. 30 (jako *Circus 2*)



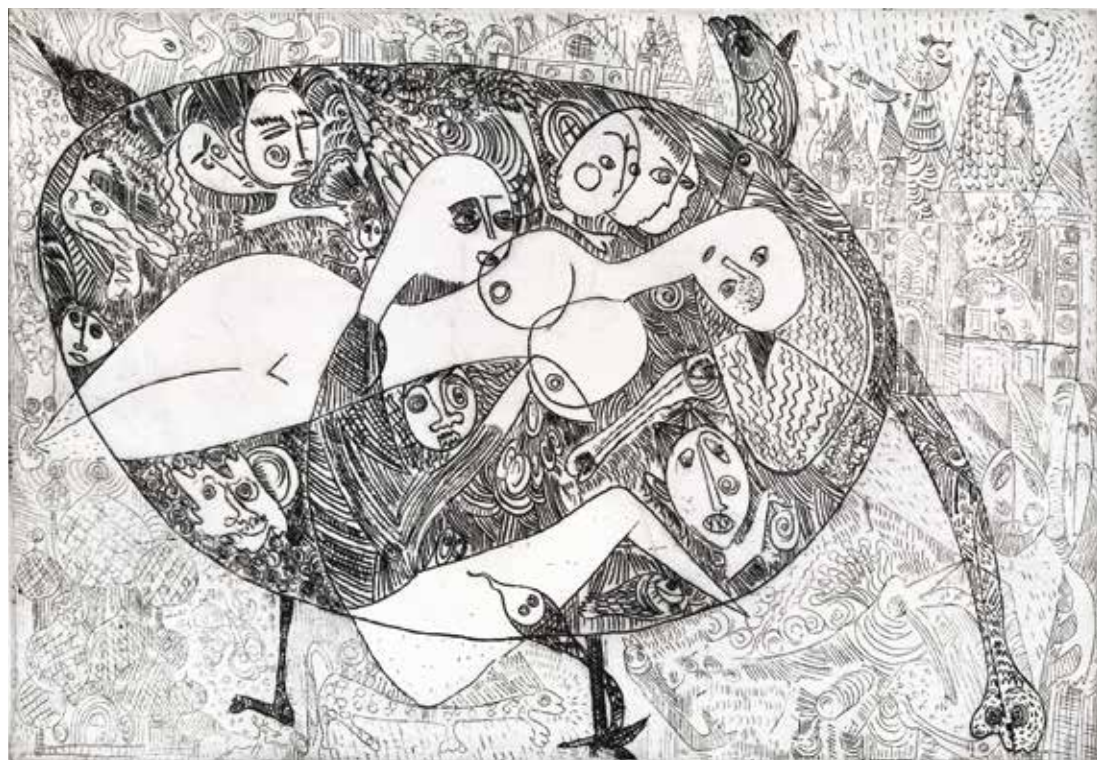
681. *Gaszcz*, 1966, akwaforta, 20,5 × 14,5  
wyst.: Woodstock 1970; bibl.: Woodstock 1970, nr kat. 31  
(jako *Crucifixion*) [?]



**682. Nasz pawi świat**, 1967, akwaforta, 23 × 18,5, n. 10  
wyst.: Nebehay 1973, Człekocejaz 2016, Człekocejaz 2017,  
MSN 2021; bibl.: Człekocejaz 2016/2017, s. 51 (repr.), MSN  
2021 (repr.), MSN 2022 (repr.)

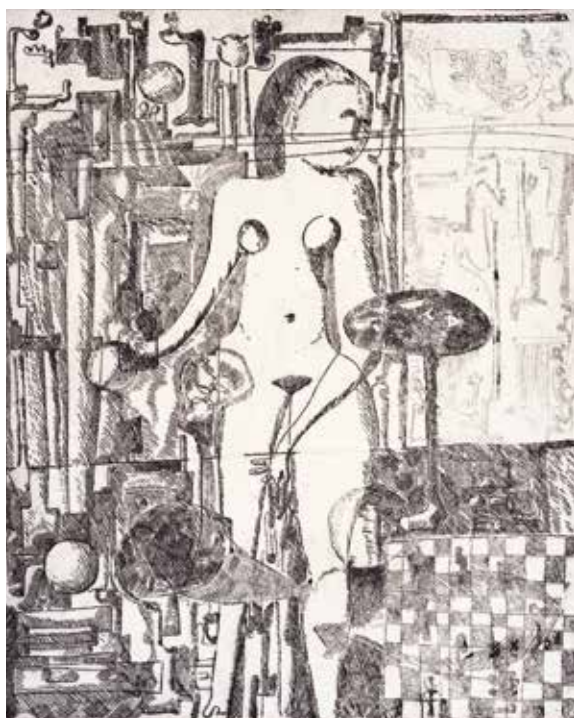


**683. Para na koniku**, 1967, akwaforta, 29,5 × 21,5  
wyst.: Woodstock 1970, Człekocejaz 2016; bibl.:  
Woodstock 1970, nr kat. 26 (jako *Two on a Horse*),  
Człekocejaz 2016/2017, s. 50 (repr.)



**684. Jajko czyptak**, 1966, akwaforta, 14 × 20  
wyst.: Człekocejaz 2017; bibl.: Człekocejaz 2016/2017, s. 47 (repr.)

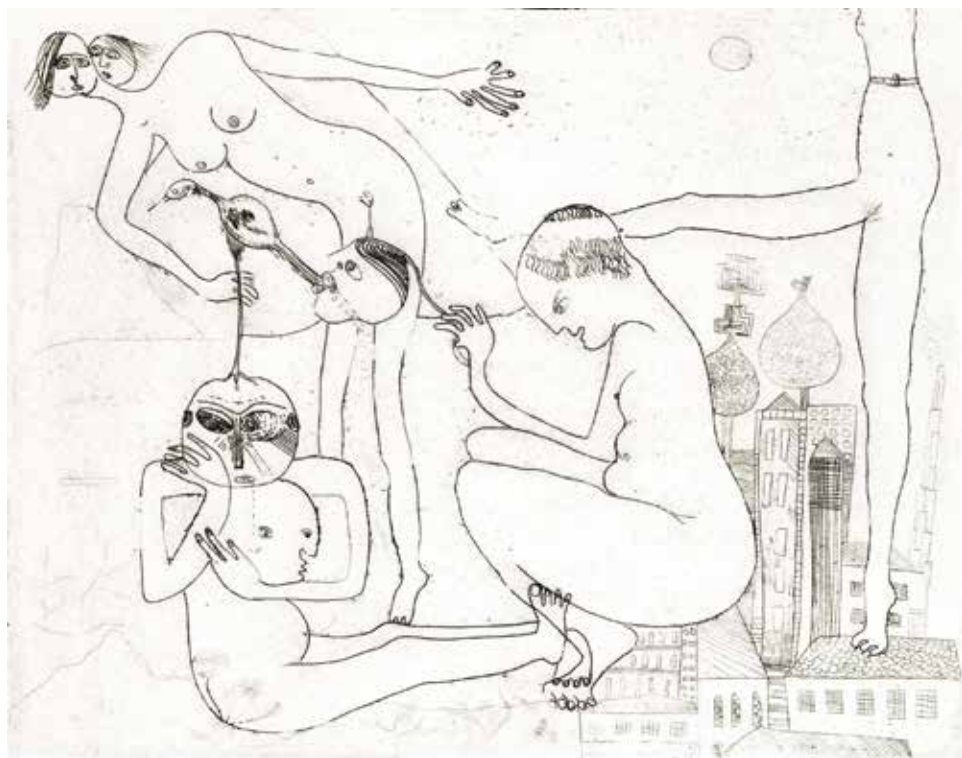




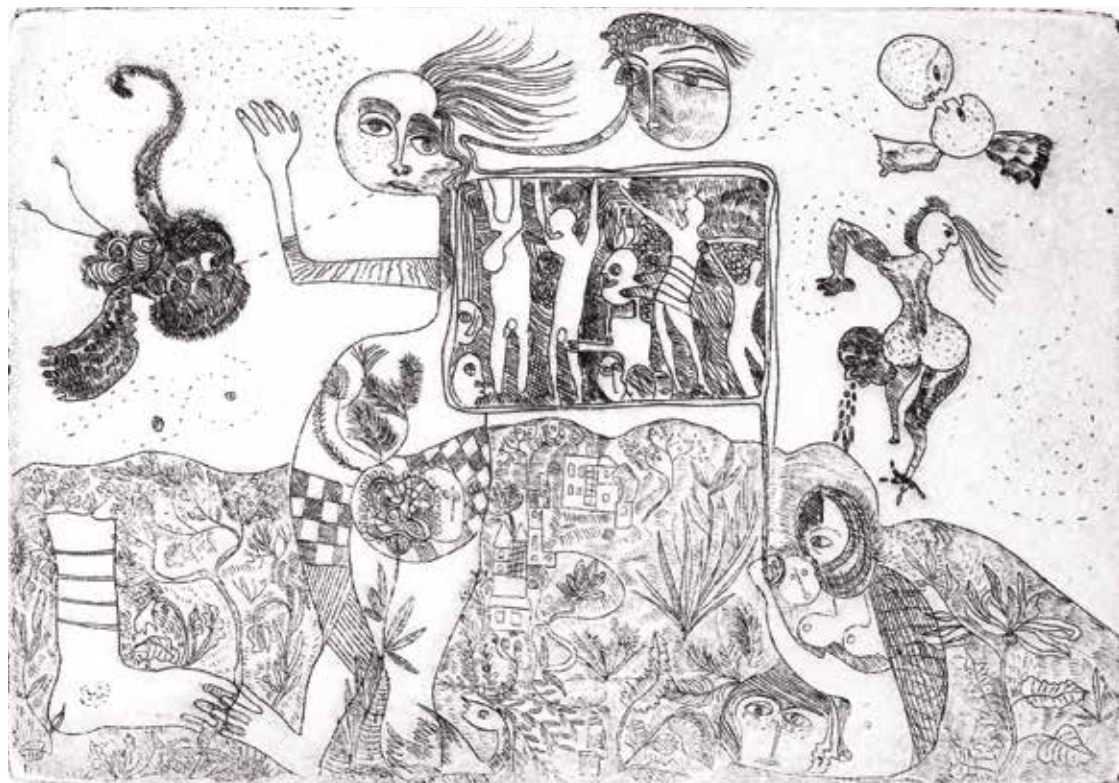
**685. Akt z rybami**, 1967, akwaforta, 23,5 × 19, kol. BNF  
wyst.: Człkopejż 2017; bibl.: Człkopejż  
2016/2017, s. 53 (repr.);



**686. Kawaler na koniku**, 1967, akwaforta, 29 × 21,5  
wyst.: Nebehay 1973; bibl.: Człkopejż 2016/2017,  
s. 52 (repr.)



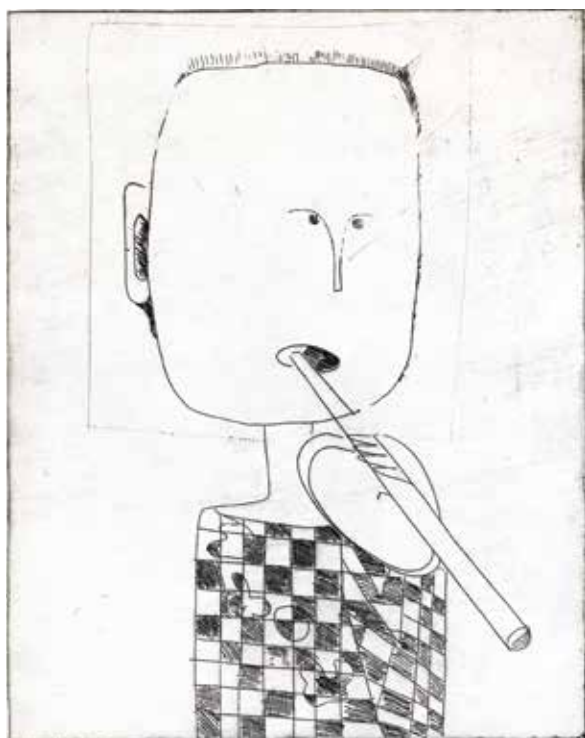
**687. Akrobaci**, 1970, akwaforta, 15,5 × 20  
wyst.: Człkopejż 2017; bibl.: Człkopejż 2016/2017, s. 59 (repr.)



688. *Sen i jawa [I]*, 1968/1970, akwaforta, 14,5 × 21



264 689. *Sen i jawa [II]*, 1970, akwaforta, akwatinta, 14,5 × 21



690. *Piotruś gra na flecie*, 1966, akwaforta, 21 × 16,5  
 bibl.: *Człkopejzaż 2016/2017*, s. 60 (repr.)



691. *Wędkarz*, 1973, akwaforta, 22,5 × 18  
 wyst.: *Człkopejzaż 2017*; bibl.: *Człkopejzaż 2016/2017*, s. 58 (repr.); prow.: *Desa Unicum 21.02.2013, SDA 11.07.2015*



692. *Z głową Helmuta*, 1970, akwaforta, 20,5 × 15,5



693. *Burza*, 1967, akwaforta, 22 × 21

## PO STUDIACH (1970-1979)

Pod koniec maja 1970 roku Ewa Kuryluk obroniła dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Osiem lat później, zimą 1978/79 roku, odeszła od grafiki i rysowania na papierze. Zanim to nastąpiło, wykonała kilka litografii i akwafort oraz dużą serię rysunków ołówkiem i tuszem w różnych kolorach, na papierze żeberkowym Fabriano Ingres w różnych odcieniach, łączonych z kolażami, w których kontynuowała tematykę *Człkopejzaży* i *Ekranów*.

Okolo połowy lat 70. zainteresowana fotografią artystka zaczęła rysować i malować realistycznie. Wszystkie prace na papierze z tego okresu mają swoje odpowiedniki w malarstwie. Zagadnieniom związku sztuki z fotografią poświęciła książkę *Hiperrealizm – nowy realizm* wydaną w 1979 roku. O znaczeniu fotografii w ówczesnej pracy artystki świadczą skany jej twarzy i rąk zamieszczone na końcu tego rozdziału.



694. **Helmut czyta gazetę**, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 70,5 × 50  
sygn. p.d.: „Kuryluk”

# Groteska i ekran telewizora

W pierwszej połowie lat 70. w twórczości Ewy Kuryluk dominuje groteska, ostrzejsza i bardziej ironiczna w wyrazie niż w pracach wykonywanych w czasie studiów. Na równi z rysunkami powstawały wówczas obrazy z cykli *Człəkopejżaż* i *Ekrany*, utrzymane w charakterystycznym dla artystki stylu – z giętką linią konturu i płaskim, kolażowym traktowaniem przestrzeni. *Człəkopejżaże*, bardzo kolorowe i pozornie pogodne, wyrażają niemożliwe do spełnienia marzenie o zjednoczeniu człowieka z przyrodą. *Ekrany*, estetycznie wyrastające z poprzedniej serii, są bardziej pesymistyczne w warstwie wizualnej i treściowej. Wybrzmiewa w nich krytyczny komentarz na temat świata trawionego tragediami, oglądanego za pośrednictwem telewizora w zaciszu własnego domu.

W broszurze towarzyszącej wystawie indywidualnej w Galerii Współczesnej w 1973 roku artystka pisała o obu cyklach:

Zrodzony z pragnienia odbudowania harmonii między człowiekiem a naturą przez jej uczłowieczenie – postawienie znaku równości między krajobrazem a kształtami ludzkiego ciała – utorowania sobie drogi z piętrzących się groźnie miast ku wzgórzom łagodnie rozpostartym, intymnym wąwozom i dolinom, gdzie rytm pór roku odpowiada jeszcze rytmowi życia człowieka, a jego przemijanie jest pełną pogody metamorfozą materii.

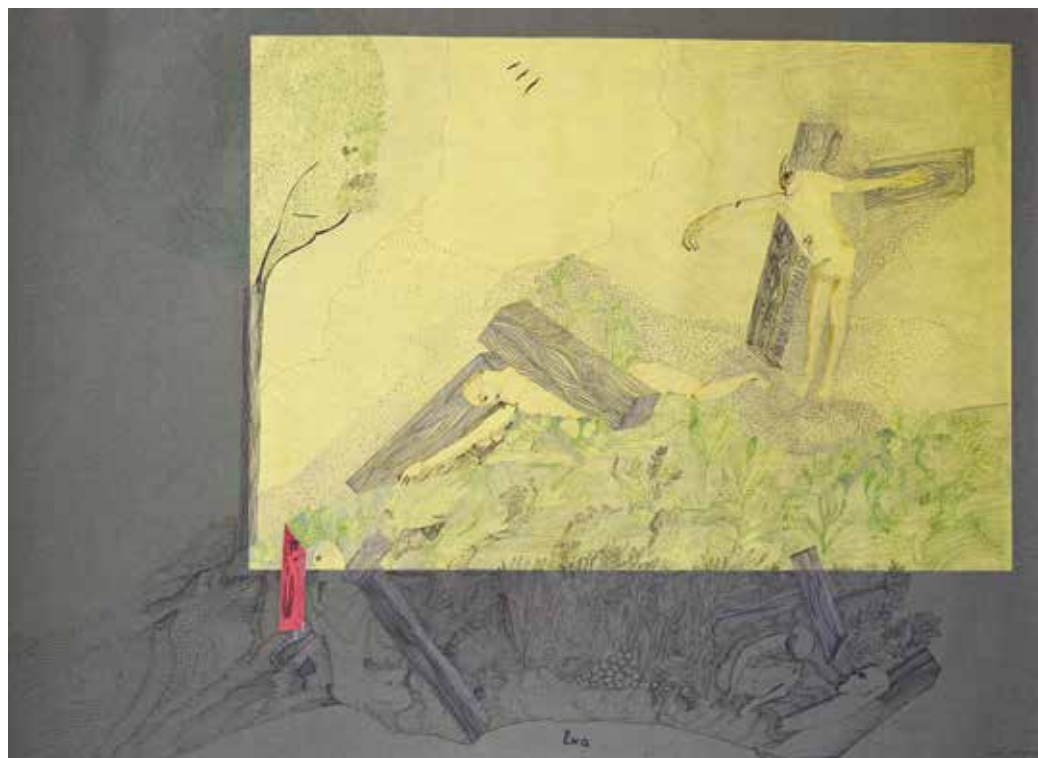
Próba z góry skazana na niepowodzenie. Harmonii nie da się uratować ani odtworzyć. Nie pojedna się z naturą ten, kto ją zna tylko z oddali, brutalnie zniekształconą: za szybą pędzącego samochodu, na jednym z wielu ekranów, na moment rozbłyska, a potem na powrót ginie w mroku wycinek krajobrazu. Czasem pejzaże jawią się we śnie, martwe i sztuczne jak twory cywilizacji. Do niej jeszcze nie zdołaliśmy się przyzwyczaić, od natury już odwykliśmy. Obcowanie z nią zastąpił obraz na ekranie.



695. *Salome to ja*, 1970, kolaż, tusz, papier Fabriano Ingres, 52 × 48  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”; bibl.: *Człkopejzaż 2016/2017*, s. 81 (repr.); prow.: Desa Unicum 22.02.2022



696. *Para w elipsie*, ok. 1970, kolaż, tusz, papier Fabriano Ingres, 48 × 32,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”



697. *Wędruje z krzyżem*, 1974, kolaż, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 47,5 × 66  
sygn. d.: „Ewa Ewa Kuryluk 74”, o.: „Ewa Kuryluk Wędruje z Krzyżem”

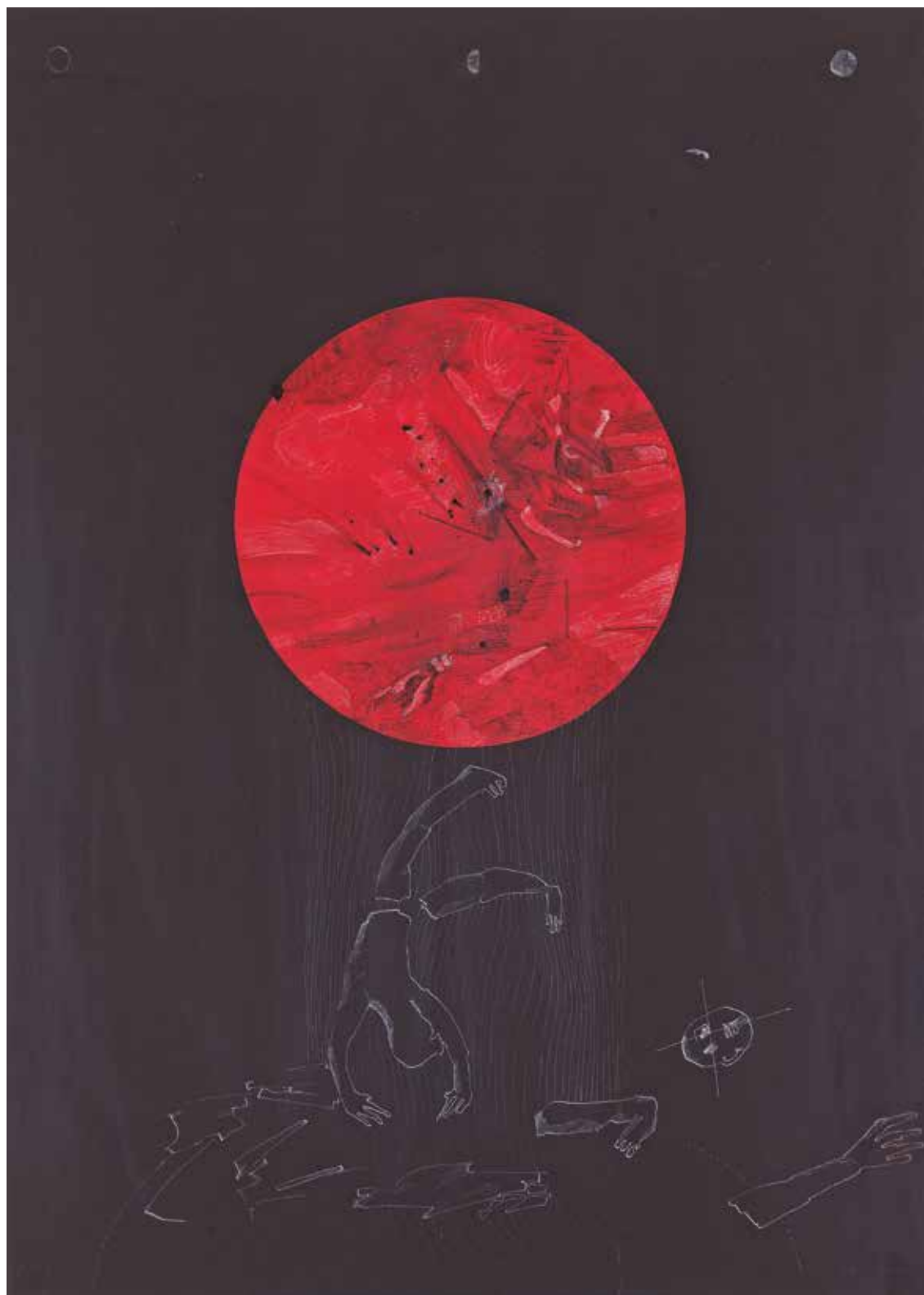




**698. Człkopejż**, 1973, kolaż, tusz, papier Fabriano Ingres, 62 × 47,5  
sygn. d.: „25 august 1973 Ewa Kuryluk”



**699. Zachód słońca**, 1974, kolaż, tusz, papier Fabriano Ingres, 48 × 52  
sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk sierpień 74”; bibl.: Człkopejż 2016/2017, s. 97 (repr.)



**700. Koniec świata**, 1973, kolaż, ołówek, tusz, papier Fabriano Ingres, 66 × 48  
sygn. d.: „1973 E. Kuryluk”, k.: „13. okt.73”; wyst.: Człekopejzaż 2016, Człekopejzaż 2017; bibl.: Człekopejzaż 2016/2017,  
s. 102 (repr.); prow.: Desa Unicum 10.09.2019, 14.09.2021



**701. Po ataku**, 1974, kolaż, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 52 × 48  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk zima 74”; bibl.: Człekopejzaż 2016/2017, s. 96 (repr.)



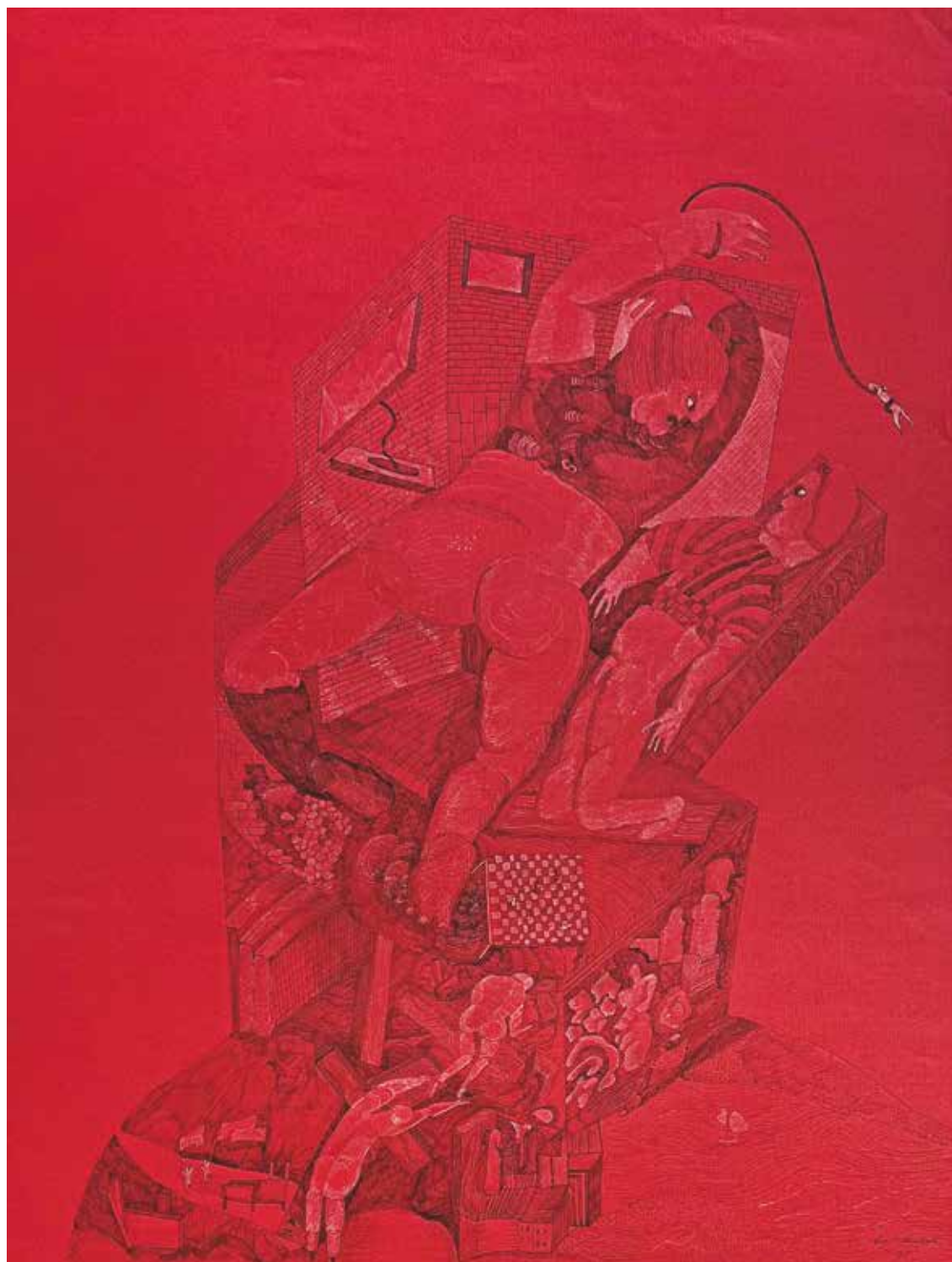
**702. Gloria dei**, 1972, kolaż, tusz, papier Fabriano Ingres, 66 × 48  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk gloria dei”



**703. Atak na wieżę**, 1974, kolaż, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 66 × 47,5  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk sierpień 74”; bibl.: Człekopejzaż 2016/2017, s. 98 (repr.)



**704. Św. Sebastian to ja**, 1973, kolaż, ołówek, tusz, papier Fabriano Ingres, 52 × 47,5  
 sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk okt. 1973”; bibl.: Człekopejzaż 2016/2017, s. 80 (repr.)



705. *Furia*, 1975, tusz, papier Fabriano Ingres, 62,5 × 47,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 75”, o.: „Ewa Kuryluk Furia rysunek 1975”



**706. Lekarz i pacjent (Ikar ukrzyżowany)**, 1974, ołówek, tusz, papier Fabriano Ingres, 66 × 48  
sygn. l.d.: „Ewa Kuryluk 74”



**707. Niebieski fetyszysta**, 1974, tusz, papier Fabriano Ingres, 67 × 48  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”; wyst.: Człkopejż 2017;  
bibl.: Człkopejż 2016/2017, s. 95 (repr.); prow.: Desa Unicum 10.09.2019, 28.05.2020



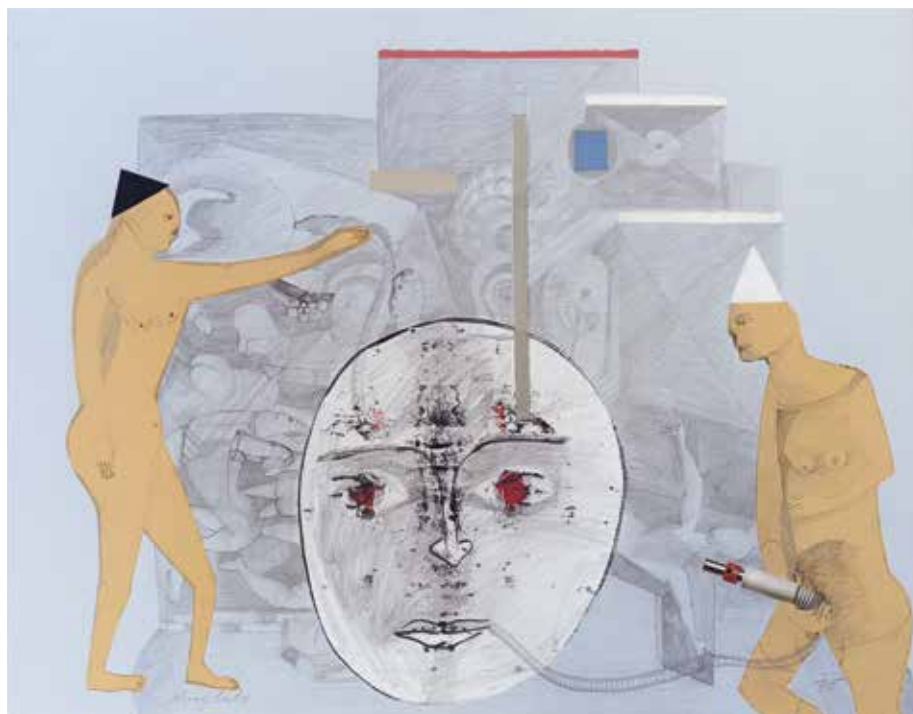
**708. Upadek Ikara**, 1973, tusz, papier Fabriano Ingres, 65 × 48  
sygn. d.: „Ewa Kuryluk Piotrowi i innym poświęcam wrzesień 1973”



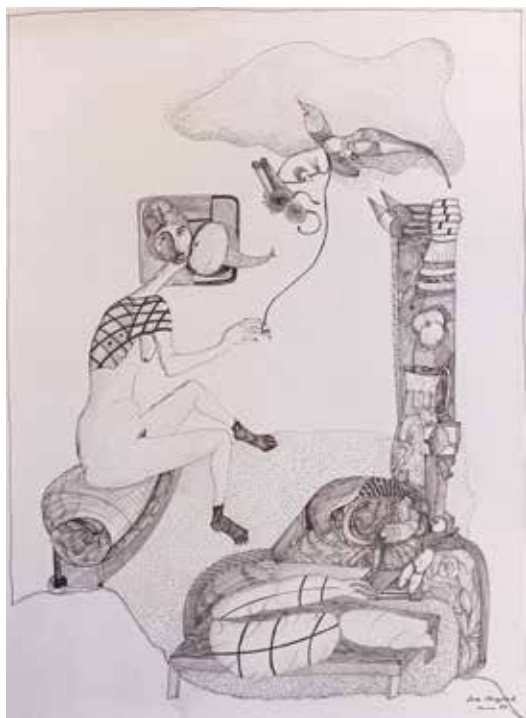
**709. Wieża niebieskiej róży**, 1975, tusz, papier Fabriano Ingres, 66 × 48  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk czerwiec 75”



710. *Pogromczyni*, ok. 1975, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 48 × 62  
sygn. p.d.: „Kuryluk”, o.: „Ewa Kuryluk Pogromczyni około 1975 tusz + ołówek”



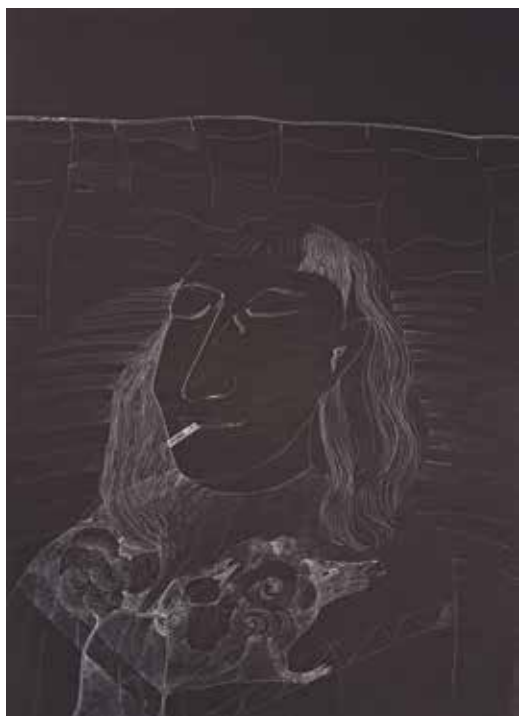
711. *Penis odkurzacz*, 1975, kolaż, tusz, wydruk, papier Fabriano Ingres, 49,5 × 63  
sygn. d.: „Kuryluk 75”



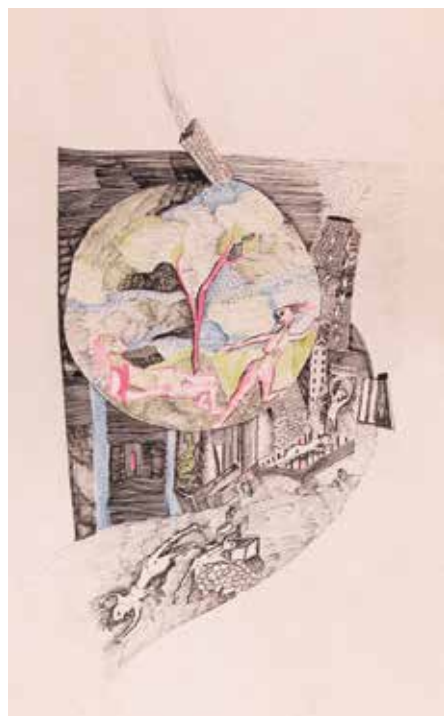
**712. Tęsknota (Arabeska myśli)**, 1974, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 64 × 47  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk zima 74”; wyst.: Człkopejzaż 2016, Człkopejzaż 2017; bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 90 (repr.); prow.: Desa Unicum 18.02.2021, 9.03.2022



**713. Et in Arcadia ego**, 1974, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 47,5  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 1974”, k.: „ET IN ARCADIA EGO”, o.: „Ewa Kuryluk Et in Arcadia Ego 1974 kolorowy tusz i ołówek”



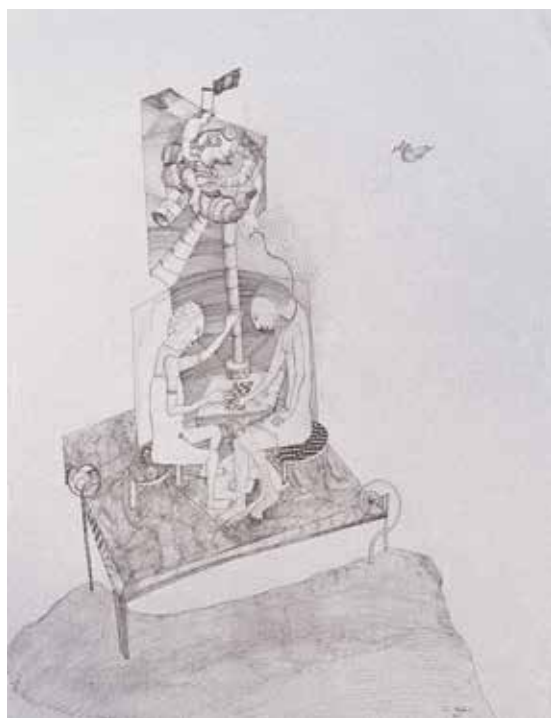
**714. Czarna z papierosem**, 1975, tusz, papier Fabriano Ingres, wymiary nieznane  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk 1975”



**715. Heil ist die Welt der Verliebten**, 1973, tusz, papier Fabriano Ingres, 52 × 48  
 sygn. d.: „Heil ist die Welt der Verliebten Ewa Kuryluk 1973”; wyst.: Nebehay 1973



**716. Bez tytułu**, 1975, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 66 × 48  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 75”



**717. Gra w szachy**, 1975, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 62 × 48  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 75”



**718. Kolonia karna (Ikarus)**, 1975, tusz, papier Fabriano Ingres, 63,5 × 48,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 75”, o.: „Ewa Kuryluk Kolonia karna”



**719. Bez tytułu**, ok. 1975, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 63 × 47,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „około 1975”





**720. Stateczek**, 1971, tusz, 59,5 × 41,5  
 sygn. p.d.: „Ewa luty 1971”, o.: „Stateczek Ewa Kuryluk  
 tusz brązowy na białym papierze 71”



**721. Bez tytułu**, ok. 1975, tusz, papier Fabriano Ingres, 52 × 48  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk bez tytułu około 1975”



**722. Wejście do małej wieży**, 1974, tusz, ołówek, papier  
 Fabriano Ingres, 62,5 × 48  
 sygn. p.d.: „Kangurcio Ewa Kuryluk 1974”



**723. Upadek Ikarą jeszcze raz**, 1970, tusz, ołówek,  
 kredka, papier Fabriano Ingres, 48 × 32



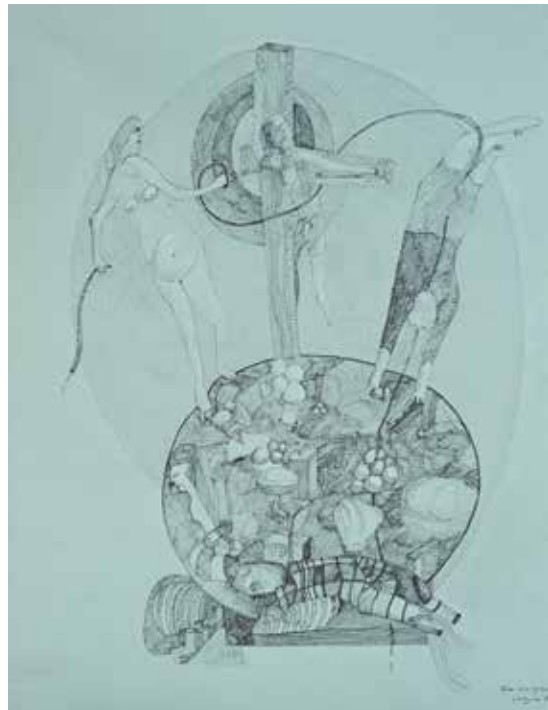
**724. Ręka opatrności**, 1975, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 66 × 48  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 75”; bibl.: Człkopezjaż 2016/2017, s. 104 (repr.)



**725. Pomnik zagłady**, 1975, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 52 × 48  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 75”; bibl.: Człkopezjaż 2016/2017, s. 103 (repr.)



**726. Spotkanie**, ok. 1970, kolaż, tusz, wydruk, 20,70 × 14,50  
 sygn. p.d.: „EWA”, o.: „Ewa Kuryluk Spotkanie kolaż ok 1970 z własnego rysunku na kawałku z własnego plakatu”;  
 prow.: Desa Unicum 3.10.2023



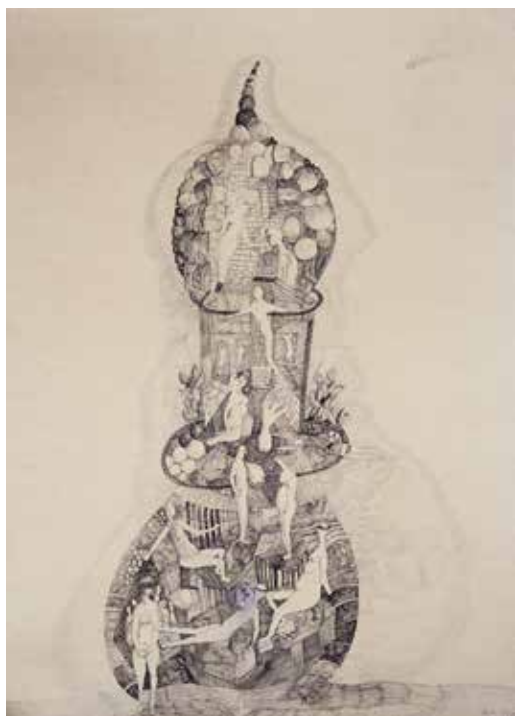
**727. Sadomaso z krzyżem**, 1975, ołówek, tusz, papier Fabriano Ingres, 62,5 × 48,5  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk sierpień 75”, o.: „Ewa Kuryluk Sadomaso z krzyżem rysunek 1975”



**728. Zwiastowanie i ukrzyżowanie (Ostatnia deska ratunku)**, 1975, tusz, papier Fabriano Ingres, 62 × 48  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „Ewa Kuryluk Zwiastowanie i ukrzyżowanie”



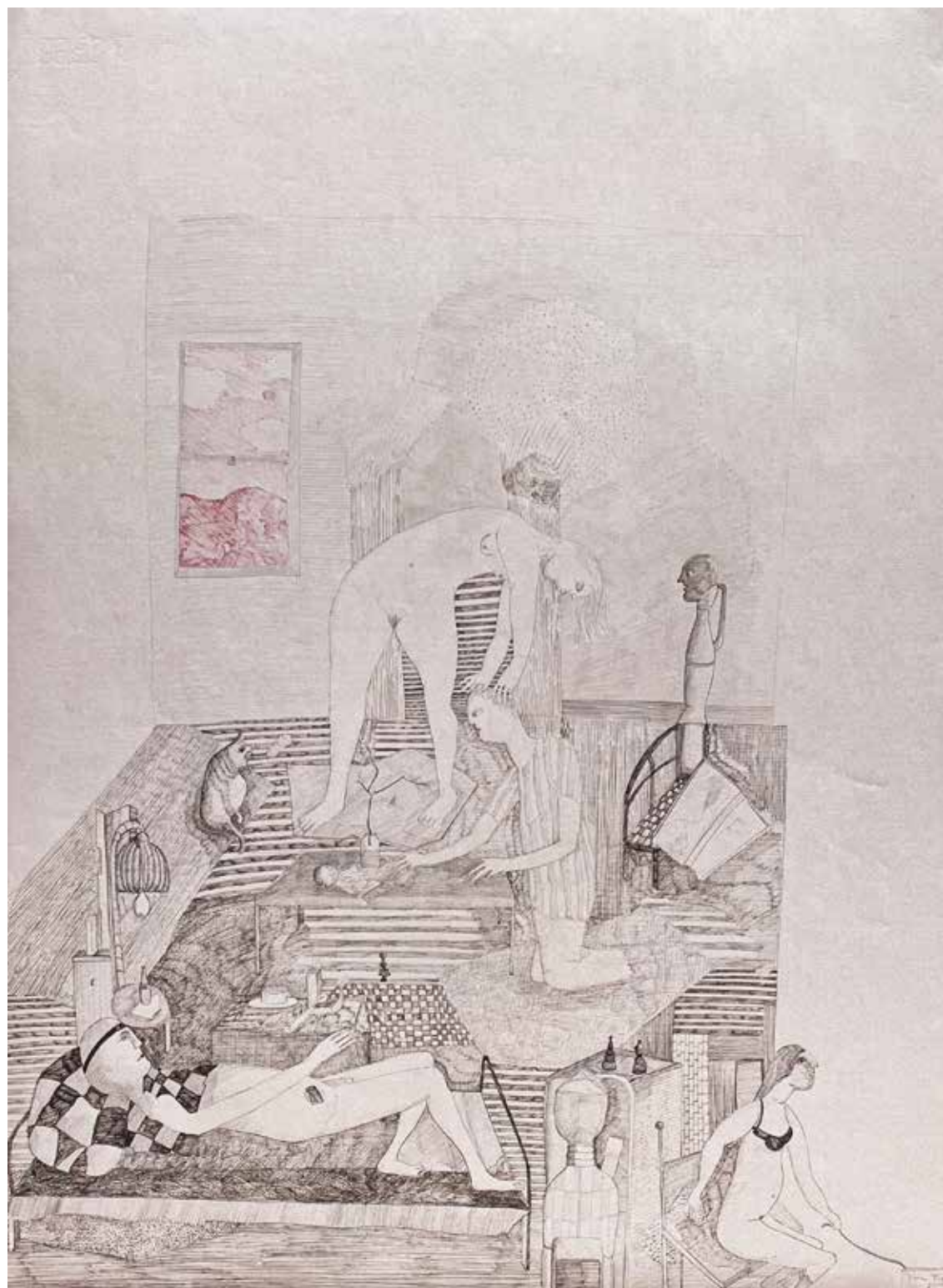
**729. Drzewko życia**, 1975, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 48  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk czerwiec 75”



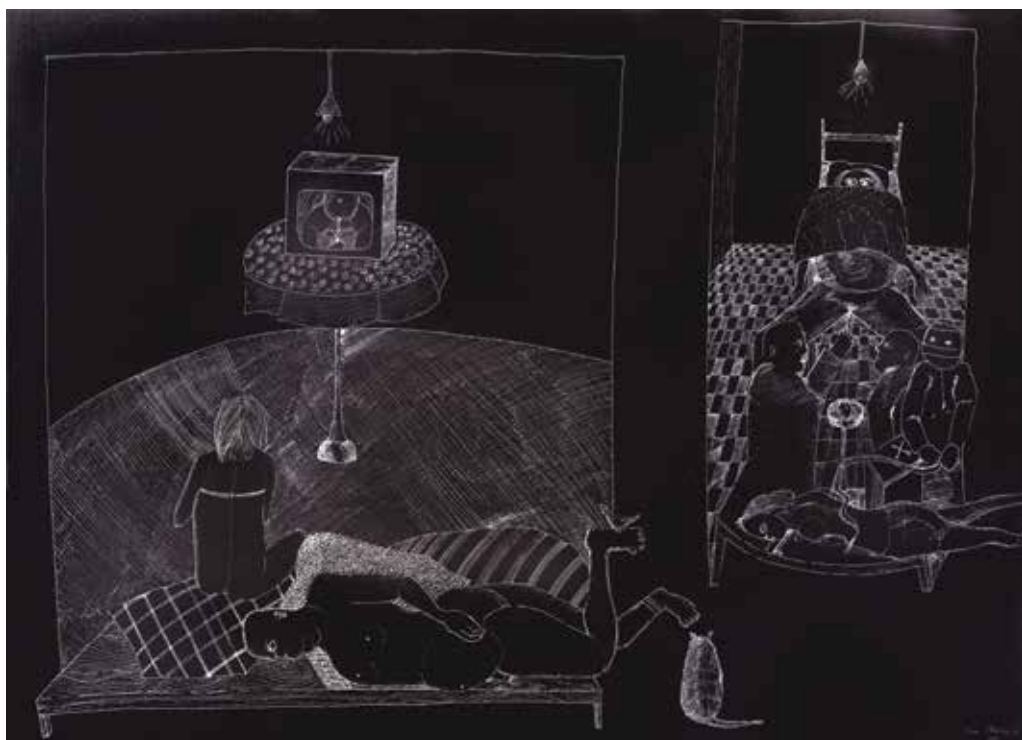
**730. Faliczna wieża**, 1975, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 66 × 47,5  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk August 75”, o.: „Ewa Kuryluk Faliczna wieża 1975”



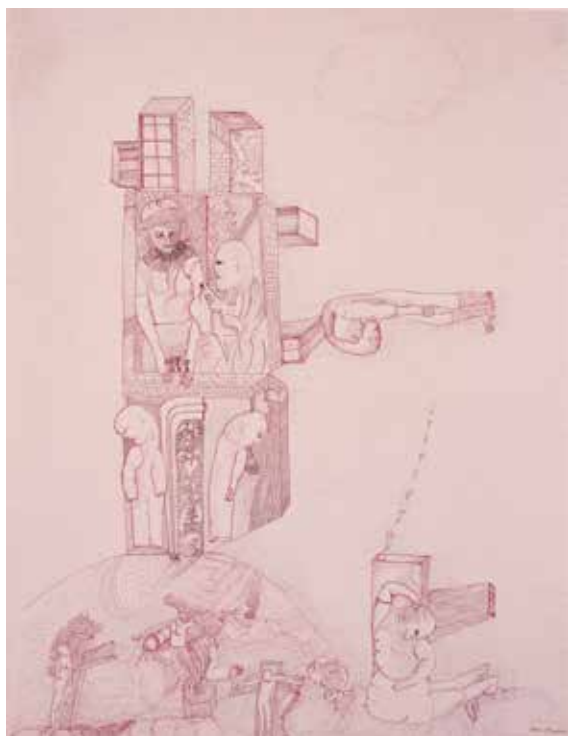
**731. Upadek Ikaru jeszcze raz**, 1975, tusz, ołówek, kredka, papier Fabriano Ingres, 66 × 48  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk sierpień 75”



732. *Agonia (Różowe okno)*, 1975, kolaż, tusz, ołówki, papier, 65 × 48  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 75”, o.: „Ewa Kuryluk Różowe okno 75”; bibl.: *Człekopejza* 2016/2017, s. 99 (repr.)



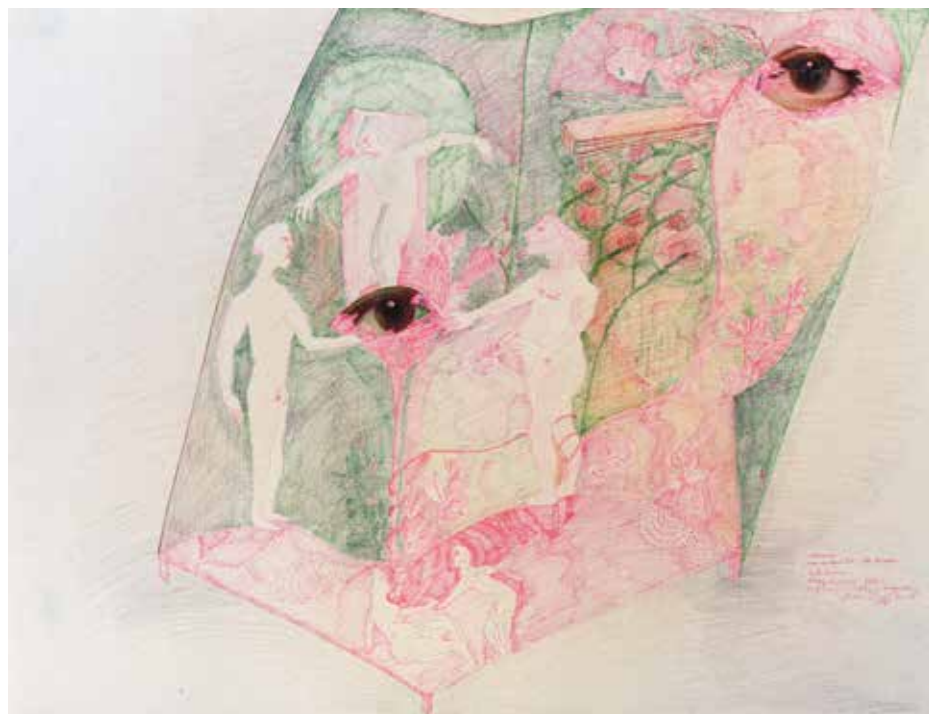
**733. Aborcja w TV i na żywo**, ok. 1975, tusz, papier Fabriano Ingres, 48 × 52  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 74”; wyst.: Człkopejzaż 2016, Człkopejzaż 2017, MSN 2021; bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 100-102 (repr.), MSN 2021, MSN 2022 (repr.)



**734. Przygotowanie do aborcji (Test krwi)**, ok. 1975, tusz, ołówek, papier Fabriano Ingres, 62,5 × 48  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „Test krwi”



735. *Szachownica świata*, 1975, ołówek, papier Fabriano Ingres, 62 × 48  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 75”, o.: „Szachownica świata”



736. *Wiosną zazieleniła się twarz*, 1976, kolaż, tusz, ołówek, kredka, papier Fabriano Ingres, 48 × 66  
sygn. p.d.: „[fragment wiersza] Ewa Kuryluk 1976”



**737. Bez tytułu (Trzysta ósmy upadek Bunga i ostateczne zwycięstwo kobiety demonicznej)**, 1970, kolaż, tusz, 28,8 × 19,1  
sygn. p.d.: „Ewa 1970”, o.: „Ewa Kuryluk bez tytułu”;  
prow.: Desa Unicum 9.02.2023



**738. Make Love Not War**, 1969, kolaż, tusz, 27,3 × 17  
sygn. p.d.: „Ewa 69”, o.: „Ewa Kuryluk make love not war 1969”;  
prow.: Desa Unicum 17.11.2022



**739. Portret kobiety**, 1976, tusz, 9,7 × 6,2  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk marzec 76”, o.: „Dla Pana Jana Pazoły z pozdrowieniami Ewa Kuryluk”;  
prow.: Desa Unicum 13.04.2022



**740. A ona już w ciąży, o Boże**, ok. 1968, kolaż, tusz, wymiary nieznanne  
sygn. d: „A ona już w ciąży o Boże EWA”



**741. *Niedziela w szpitalu psychiatrycznym*** – szkic do obrazu, przed 1972, ołówek, 29,7 × 21  
sygn. o.: „2) szkic do obrazu »Niedziela w szpitalu psychiatrycznym« (1972)”



**742. *Kobieta w ciąży z ukochanym***, przed 1972, długopis, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk kobieta w ciąży z ukochanym”





743. *Niedziela w szpitalu psychiatrycznym* – szkic do obrazu, przed 1972, ołówek, 29,7 × 21  
sygn. o.: „do Niedzieli w szpitalu | Ewa Kuryluk”



744. *Niedziela w szpitalu psychiatrycznym* – szkic do obrazu, przed 1972, ołówek, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk szkic do obrazu »Niedziela w szpitalu psychiatrycznym« (1972)”



745. *Niedziela w szpitalu psychiatrycznym* – szkic do obrazu, przed 1972, ołówek, 21 × 29,7  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Niedziela w szpitalu 6”



746. *Niedziela w szpitalu psychiatrycznym* – szkic do obrazu, przed 1972, ołówek, 29,7 × 21  
sygn. o.: „1) szkic do obrazu »Niedziela w szpitalu psychiatrycznym« (1972)»



747. Szkic do niezidentyfikowanego obrazu, przed 1972, długopis, 29,7 × 21



748. *Niedziela w szpitalu psychiatrycznym* – szkic do obrazu, przed 1972, ołówek, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Niedziela w szpitalu 5”



749. *Para w wazonie*, przed 1972, ołówek, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



750. *GYMNOKOKAL* – szkic do obrazu, przed 1972, długopis, 29,7 × 21  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk szkic do obrazu”



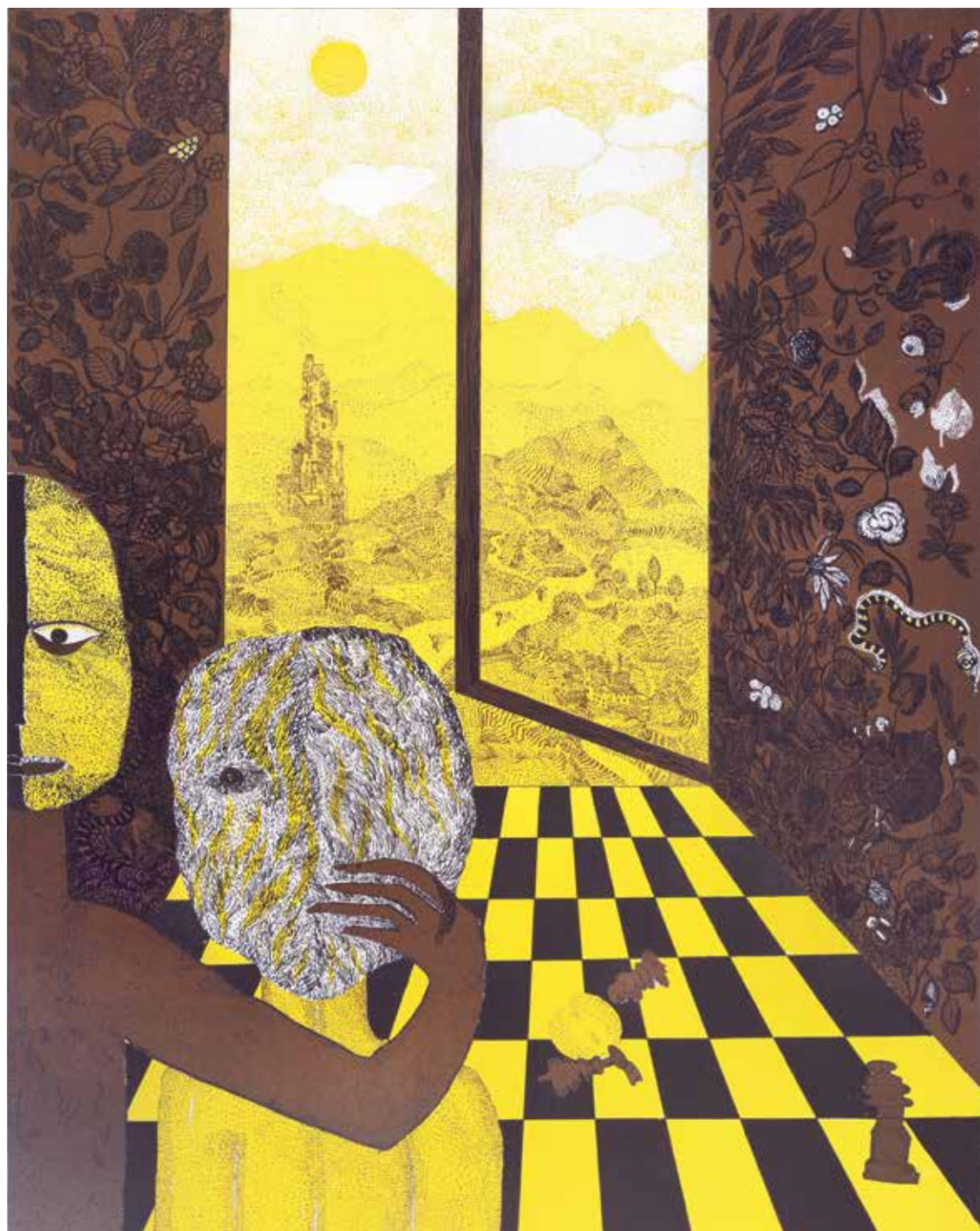
**751. Człekopejzaż wojenny**, 1973, litografia, 62 × 47, n. 70, kol. BNF  
wyst.: Nebehaj 1973, Pryzmat 1975; bibl.: Pryzmat 1975, nr kat. 3 (litografie), s. nlb., Człekopejzaż 2016/2017, s. 68 (repr.);  
prow.: Desa Unicorn 8.03.2022, PAH

**752. Wieża (Świadkowie zniszczenia wieży),** 1973, litografia, 54,3 × 41,5, n. 25, kol. MHZP (inw. MHZP-M181 jako *Wojna*)  
wyst.: Nebehay 1973, Pryzmat 1975, Człekopejzaż 2017; bibl.: Pryzmat 1975, nr kat. 2 (litografie), s. nlb., Człekopejzaż 2016/2017, s. 67 (repr.); prow.: dar artystki



**753. Zniszczenie wieży,** 1974, litografia, 63 × 44,5, n. 75  
wyst.: Pryzmat 1975, Człekopejzaż 2016, Człekopejzaż 2017; bibl.: Pryzmat 1975, nr kat. 1 (litografie), s. nlb., Człekopejzaż 2016/2017, s. 66 (repr.); prow.: Desa Unicum 27.01.2021

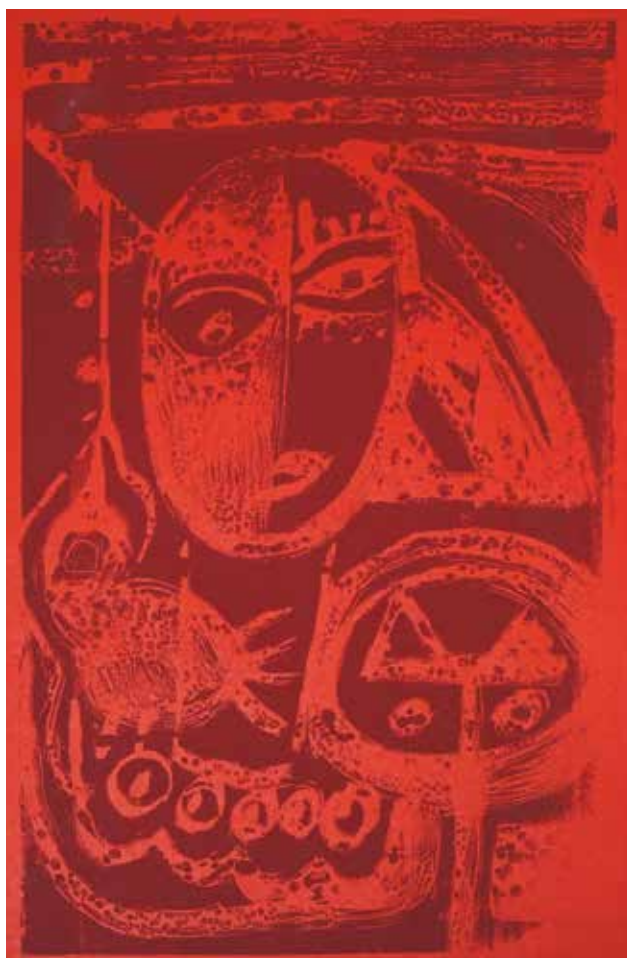




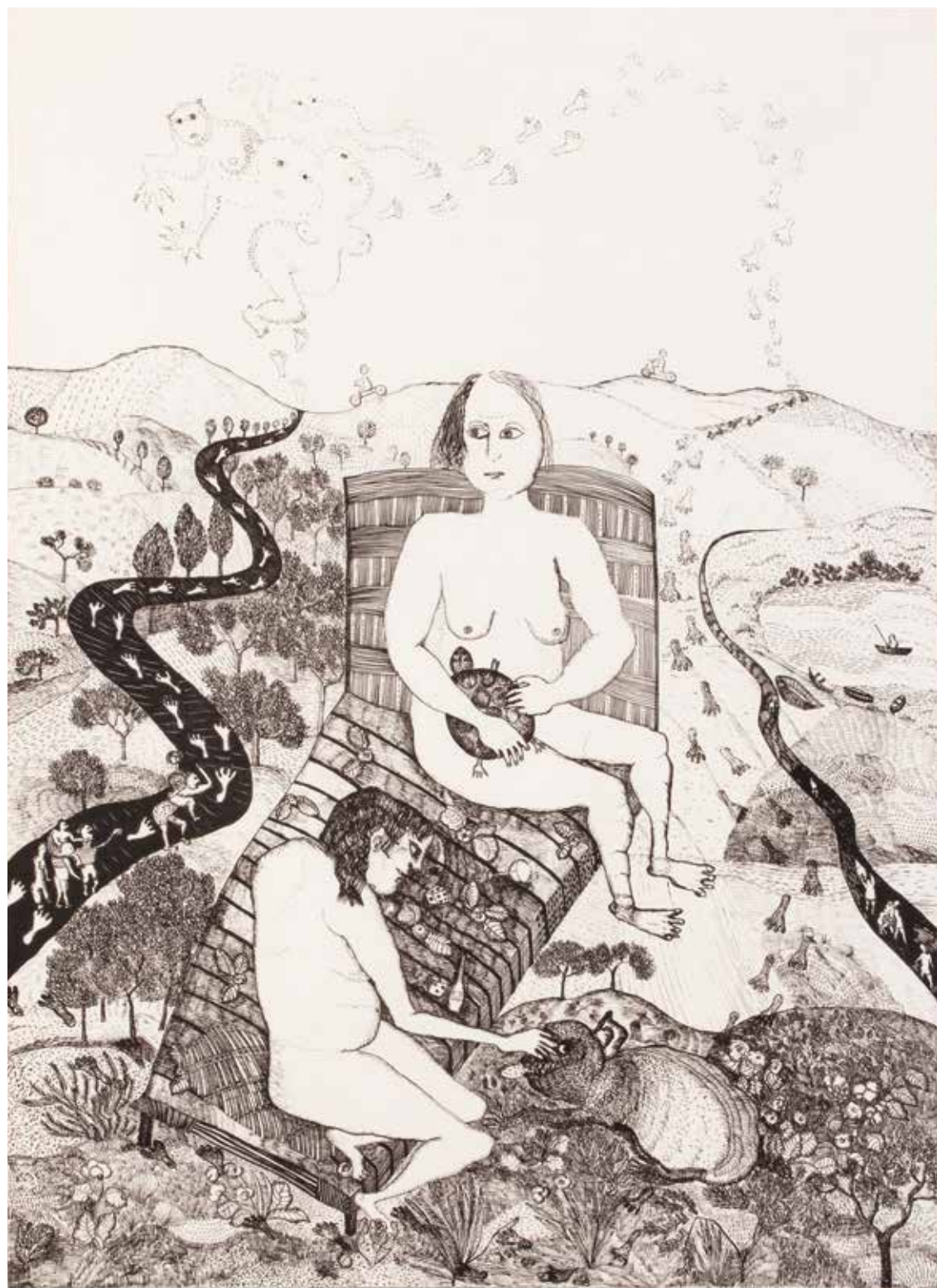
**754. Szachiści**, 1973, litografia, 60 × 48, n. 150, kol. Albertina (inw. DG1973/140), BNF  
 wyst.: Nebehay 1973, Człkopezjaż 2017; bibl.: Nebehay 1973, s. nlb. (repr.), Człkopezjaż 2016/2017, s. 69 (repr.), Szachy  
 1986, t. 2, s. 488; prow.: Rempex 13.10.2021, Refugees Welcome 5.11.2023



**755. Apokalipsa w sypialni**, 1973, litografia, papier Arches Velin BFK RIVES, 50,5 × 48,5  
wyst.: Nebehay 1973, Człkopejzaż 2016; bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 45 (repr.)



**756. Maski**, 1971, litografia, papier Fabriano Ingres, 53 × 33,5  
prow.: Aperio 5.12.2020



**757. Zółtwiem [I]**, 1971, litografia, 61,5 × 44,4, n. 30  
 wyst.: Nebehay 1973 [?], Pryzmat 1975, Człekopejzaż 2016, Człekopejzaż 2017; bibl.: Pryzmat 1975, nr kat. 4 (litografie), s. nlb. (repr.) (jako *Droga do nieba i – jak zwykle – z powrotem*), Człekopejzaż, s. 44 (repr.); prow.: Desa Unicum 27.01.2021, 8.03.2022





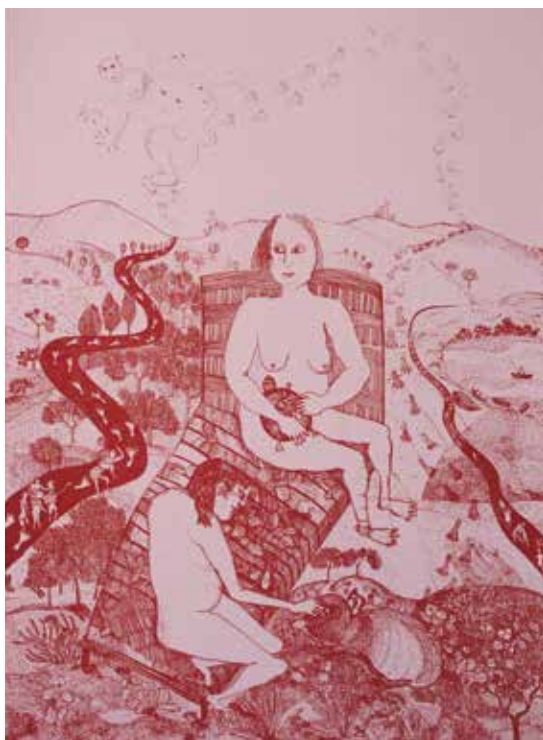
758. *Z żółtciem (Z ziemi do nieba)* [III], 1971, litografia, 61,5 × 44,4  
 wyst.: Biennale Grafiki 1972; bibl.: Biennale Grafiki 1972, s. 140 (repr.) (jako *Z ziemi do nieba i – jak zwykle – z powrotem w samo południe*)



759. *Z żółtciem* [III], 1971, litografia, 61,5 × 44,4



760. *Z żółtciem* [IV], 1971, litografia, 61,5 × 44,4



761. *Z żółtciem* [V], 1971, litografia, 61,5 × 44,4



762. *Agonia i ciąża* [I], 1970, akwaforta, 19,5 × 15,5

wyst.: *Pryzmat* 1975, *Nebehay* 1973; bibl.: *Pryzmat* 1975, nr kat. 3, 4 (akwaforty), s. nlb. (jako *Sfinks I*, *Sfinks II*), *Człkopejż* 2016/2017, s. 47, 56 (repr.)



763. *Agonia i cięża* [IV], 1973, akwaforta, akwatinta, 19,5 × 15,5



764. *Agonia i cięża* [VII], 1973, akwaforta, akwatinta, 19,5 × 15,5



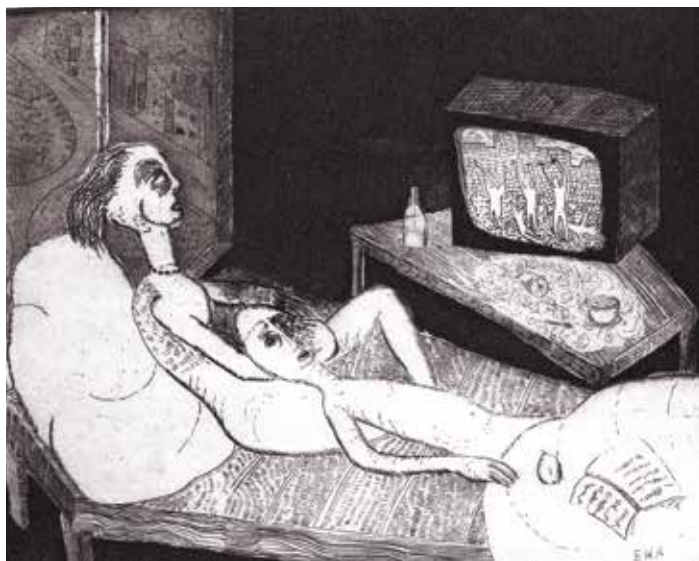
765. *Agonia i cięża* [III], 1973, akwaforta, akwatinta, 19,5 × 15,5  
wyst.: Nebehay 1973, Człkopejzaż 2016; bibl.: Człkopejzaż 2016/2017, s. 57 (repr.)



766. *Agonia i cięża* [III], 1973, akwaforta, akwatinta, 19,5 × 15,5



767. *Egzekucja [I]*, 1970, akwaforta, 16 × 19,5



768. *Egzekucja [III]*, 1973, akwaforta, akwatinta, 16 × 19,5



769. *Halucynacja (Agonia)*, 1966/1970, akwaforta, akwatinta, 16,5 × 21,5



770. *Helmut pokazuje język*, 1970, akwaforta, 24 × 16



771. *Człekocejżaż z ręką*, 1970, akwaforta, 20,5 × 16,5  
wyst.: Człekocejżaż 2017; bibl.: Człekocejżaż 2016/2017, s. 55  
(repr.), Stankowska 2018, s. 235 (repr.)



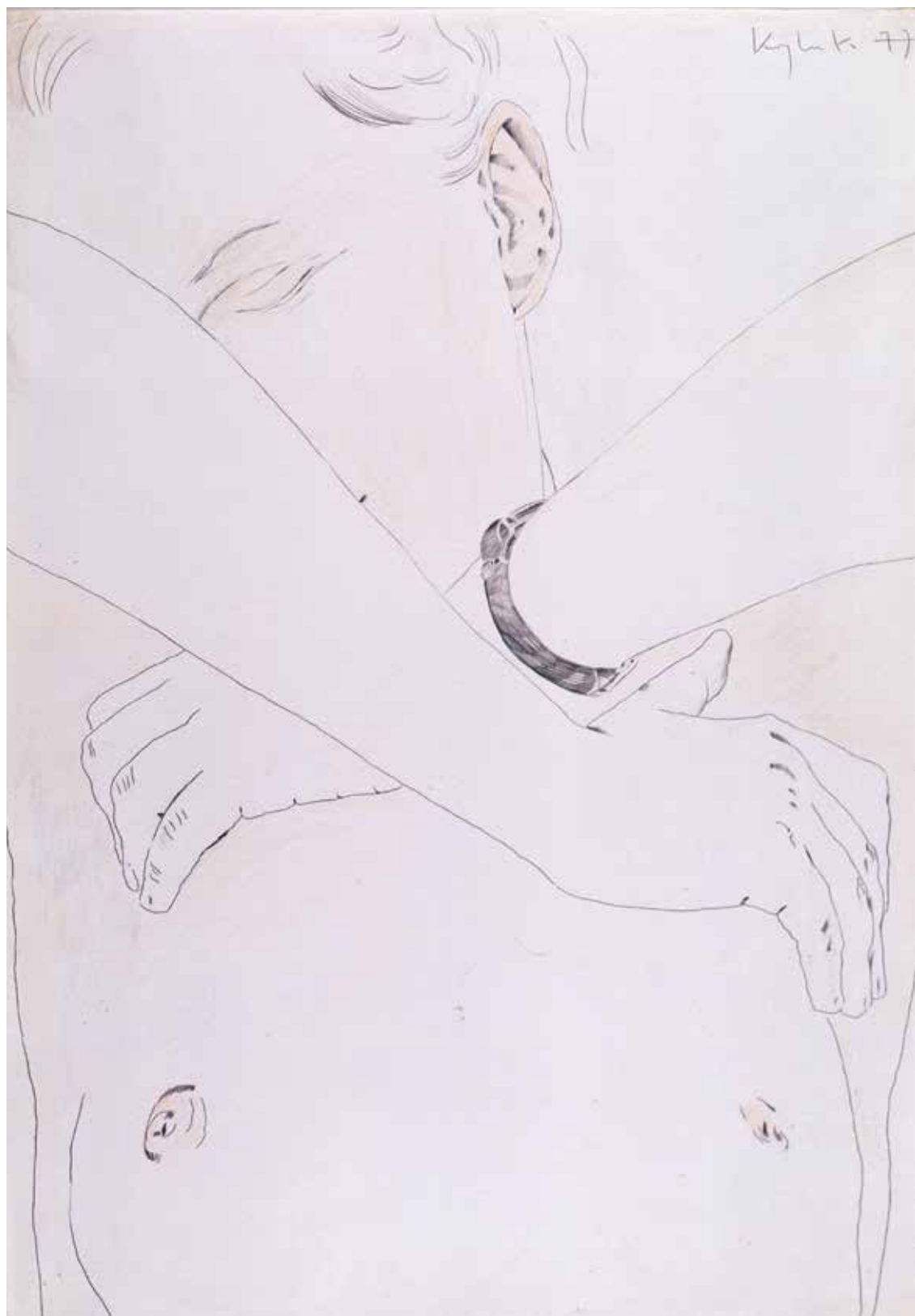
772. *Skok kota [I]*, 1973, akwaforta, 22,5 × 16,5  
wyst.: Pryzmat 1975; bibl.: Pryzmat 1975, nr kat. 1  
(akwaforty) (jako *Zabawa z kotem*), s. nlb.



773. *Skok kota [II]*, 1973, akwaforta, akwatinta,  
22,5 × 16,5, kol. BNF  
wyst.: Nebehay 1973, Człekocejżaż 2017; bibl.:  
Człekocejżaż 2016/2017, s. 47, 54 (repr.)

## Rysunki londyńskie

Jesienią 1977 roku Ewa Kuryluk nawiązała kontakt z galerią Fischer Fine Arts i zamieszkała w Londynie. Wynajęła pokój w dzielnicy Little Venice, u norweskiej przyjaciółki Gjertrud Polenezer. Za sąsiadów miała Stefana i Franciszkę Themerson, u których bywała niemal codziennie. W tym okresie malowała i rysowała ze zdjęć (zwykle własnych) autoportrety i portrety bliskich, przyjaciół i rodziny. Tak jak w przypadku poprzednich rysunków posługiwała się kolorowymi ołówkami i tuszami oraz kolorowym papierem Ingres. W metodzie obrazowania łatwo dostrzec nawiązanie do fotografii – powstawały całe serie odpowiadające sekwencji klatek filmu, zwłaszcza autoportretów. W tym okresie ich bohaterami byli: brat Piotr (nr kat. 836-841), Helmut Kirchner (nr kat. 694, 790-803, 855), Franciszka Themerson (nr kat. 829), Gjertrud Polenezer (nr kat. 844), filozof Leszek Kołakowski (nr kat. 845, 848-853), fizyk Maciej Grabski (nr kat. 842), a także dzieci z pobliskiej szkoły (nr kat. 832, 833) i małpki na targu w Portobello w Londynie (nr kat. 854).



774. *Śpiąca z zegarkiem (autoportret)*, 1977, ołówek, papier Fabriano Ingres, 76 × 53  
wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 8, s. 15 (repr.), 51



775. *Para w łodzi*, 1975-1978, kolaż,  
akwarela, tusz, ołówek, 69 x 30  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”





**776. Autoportret z żółtą ręką**, przed 1975, kredka, papier Fabriano Ingres, 63 × 49  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



**777. Ewa wkłada majtki (podwójna)**, ok. 1976, tusz, kredka, papier Fabriano Ingres, 62,5 × 48,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 76 [?]”



**778. Plecy**, 1974, flamaster, papier Fabriano Ingres, 63,5 × 48  
sygn. p.d.: „Kuryluk 74”



**779. Żółte bikini**, ok. 1975, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 62 × 48  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



**780. Twarz z ręką (autoportret)**, 1976, tusz, kredka, papier Fabriano Ingres, 65 × 49,5  
 sygn. l.d.: „Kuryluk 76”; wyst.: Artemis 1997, *Kobieta o kobiecie* 1996; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 2, s. 33 (repr.), 51



**781. Ewa w kapturze**, ok. 1975, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 48  
 sygn. p.d.: „Kuryluk”



**782. Autoportret w czapce**, ok. 1975, kredka, papier Fabriano Ingres, 69,5 × 51  
 sygn. p.d.: „Kuryluk”



**783. Ewa w kostiumie kąpielowym (Żółte usta)**, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 63 × 48,5  
 sygn. p.d.: „Kuryluk 77”; wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 6, s. 51



784. *Ewa ze szklanką*, 1977, ołówek, papier Fabriano Ingres, 49 × 63  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



785. *Ewa przy maszynie ze szklanką*, ok. 1974, ołówek, papier Fabriano Ingres, 49 × 63,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



**786. Z kamerą**, 1974, ołówek, papier Fabriano Ingres, 50 × 70,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 1974”



**787. Ewa tenisistka**, 1976, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 49,5  
sygn. l.d.: „Kuryluk 76”



**788. Autoportret z Helmutem [I]**, 1977, tusz, kredka, papier Fabriano Ingres, 65 × 50  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”



**789. Ewa ze śpiącym Helmutem**, 1977, tusz, kredka, papier Fabriano Ingres, 65 × 50  
sygn. k.: „Kuryluk 77”



**790. Helmut z żółtym uchem**, 1976, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 63 × 48,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 76”



**791. Helmut z kwiatami**, 1977, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 49,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”



**792. Helmut pali przy maszynie**, 1976, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 63 × 49  
sygn. p.d.: „Kuryluk 76”



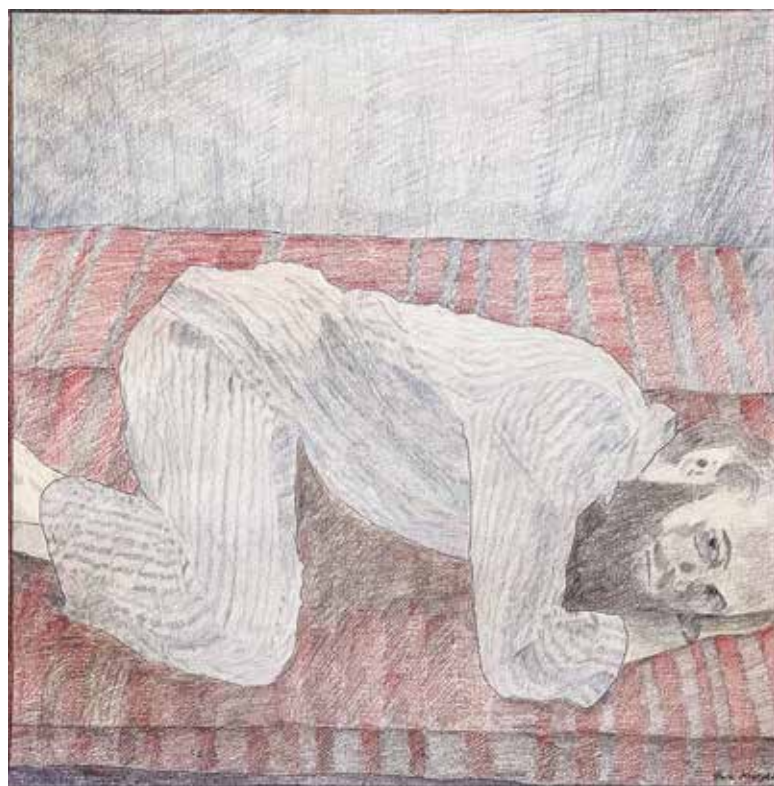
**793. Helmut niebieski z papierosem**, 1975, kredka, ołówek, tusz, papier Fabriano Ingres, 63 × 48,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 75”



**794. Helmut zółty z papierosem przy maszynie**, ok. 1975, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 63 × 49  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



**795. Helmut zasłania oczy**, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 64 × 49,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”



**796. Helmut w piżamie**, ok. 1975, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 48,5 × 48  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”



**797. Helmut czyta gazetę**, ok. 1976, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 64,5 × 49,5  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



**798. Helmut w żółtych kąpielówkach**, 1978, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 63 × 49  
sygn. p.d.: „Franciszce [Themerson] Kuryluk 78”



**799. Helmut na kolorowym kocu**, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 50 × 65  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”



**800. Autoportret z Helmutem**, 1977, ołówek, papier Fabriano Ingres, 49 × 63,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”



**801. Helmut czyta**, ok. 1975, tusz, papier Fabriano Ingres, 47,5 × 65,5  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, o.: „Helmut czyta około 1975”





802. *Fragment piżamy*, 1975, ołówek, kredka, papier Fabriano Ingres, 54 × 70  
sygn. p.d.: „Kuryluk 75”



803. *My: ja z Helmutem*, 1977, ołówek, kredka, papier, 48 × 65  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”; wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 7, s. 51



**804. Pomarańczowo-fioletowy szalik (*Jem wate*), 1976, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 47,5 × 65  
sygn. p.d.: „Kuryluk 76”**



**805. Autoportret różowy, 1977, ołówek, kredka, papier Fabriano Ingres, 65 × 48  
wyst.: Artemis 1997 (zapr.); bibl.: Artemis 1997, nr kat. 5, s. 35 (repr.), 51**



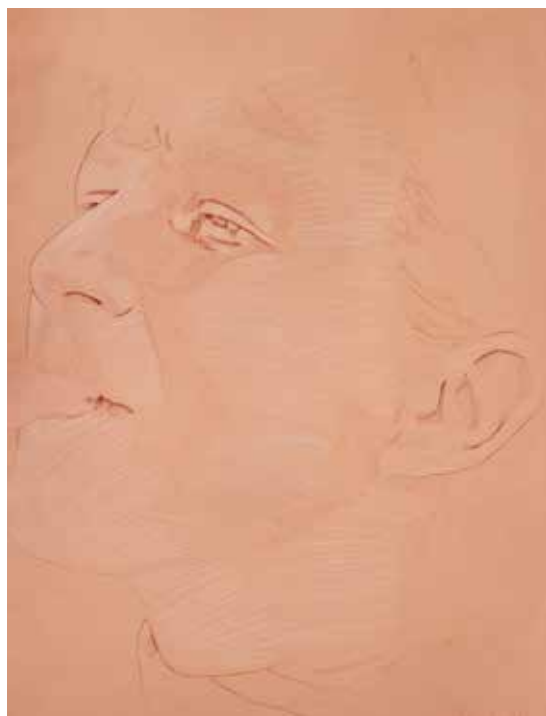
**806. Ciemne okulary (autoportret)**, 1978, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 45  
 sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk 1978”; wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 17, s. 16 (repr.), 51



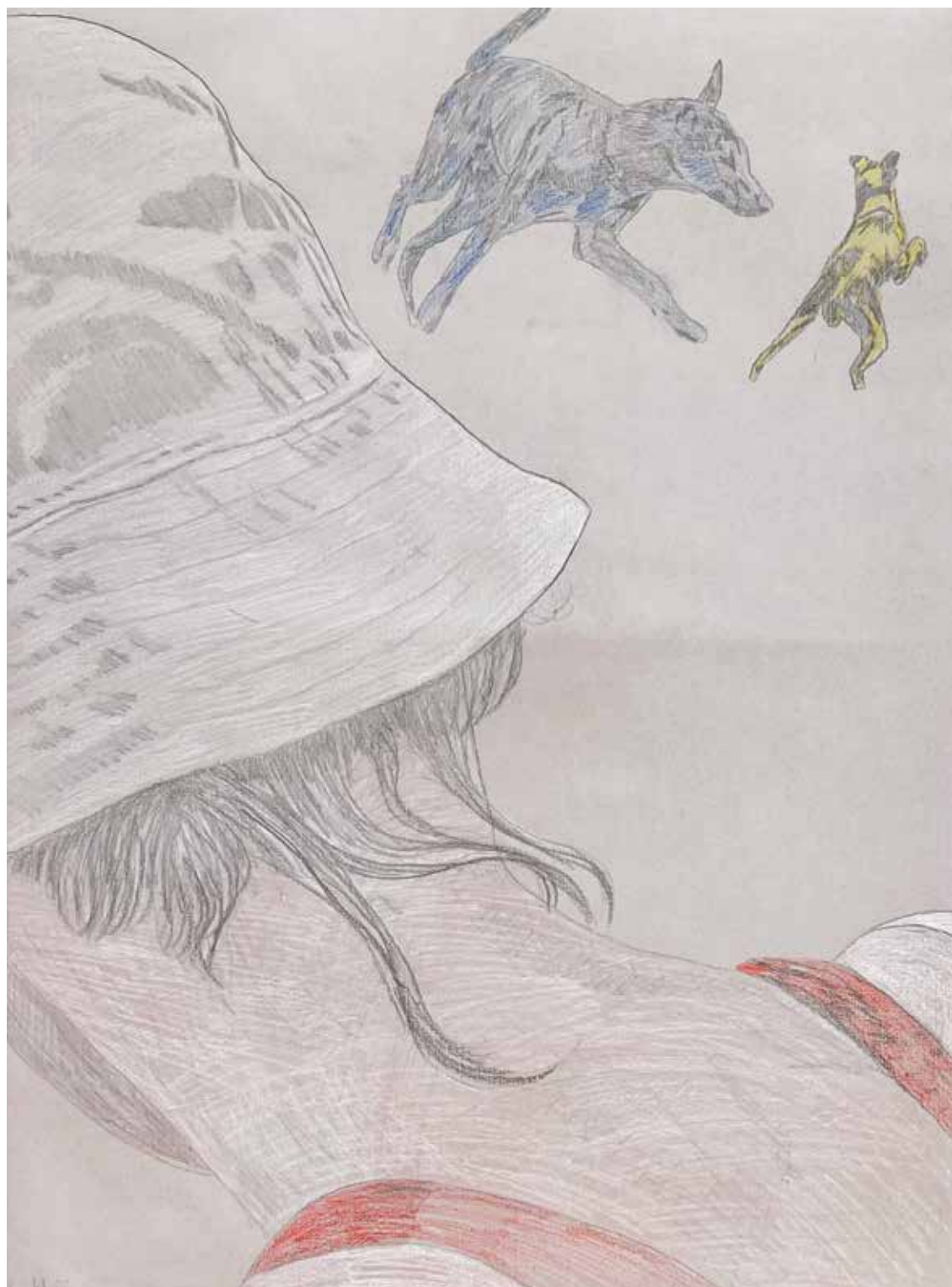
**807. Z twarzą w dłoniach**, 1977, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 49,5  
 sygn. p.d.: „Kuryluk”



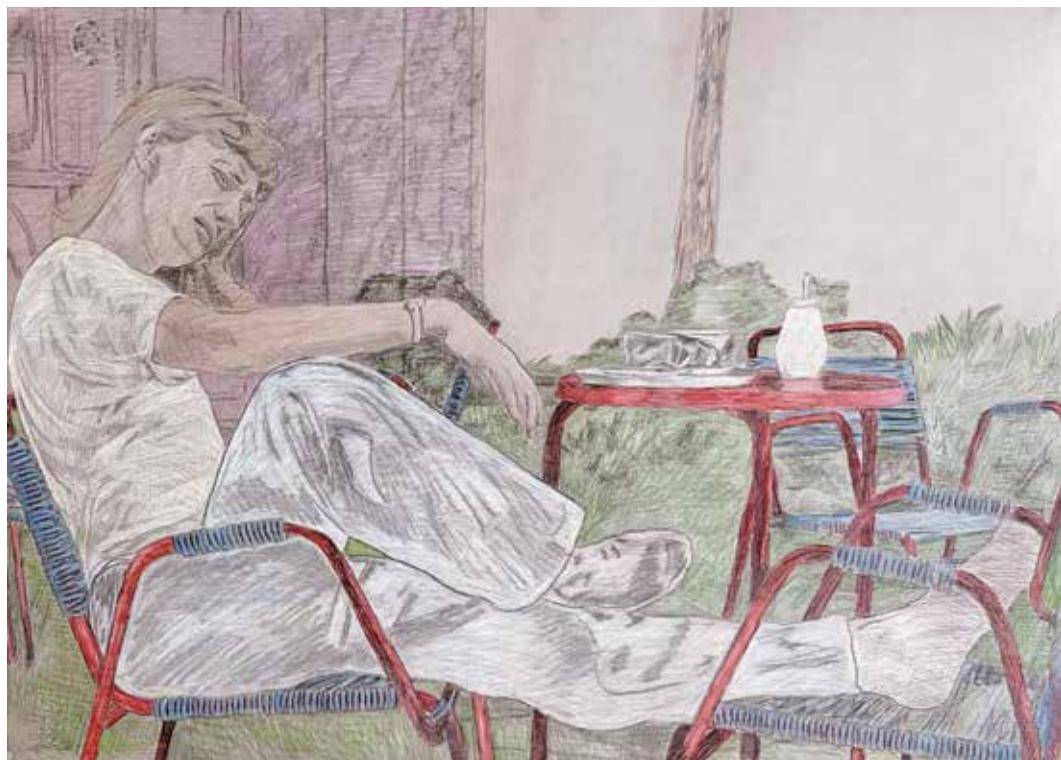
**808. Jem wałę**, 1976, tusz, papier Fabriano Ingres, 65 × 48  
 sygn. l.d.: „Kuryluk 76”; wyst.: Artemis 1997, Kobieta o kobiecie 1996; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 3 [?], s. 51



**809. Jem wałę II**, 1976, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 48  
 sygn. p.d.: „Kuryluk 76”



810. *Niebieski pies*, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 47,5  
sygn. l.d.: „Kuryluk 77”



**811. Autoportret z czerwonym stołem (w Wenecji), 1977, ołówek, kredka, papier, 48 × 65**  
wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 13, s. 51



**812. Żółty motyl, 1975, kredka, ołówek, papier**  
Fabiano Ingres, 62,5 × 48,5  
sygn. p.g.: „Kuryluk 75”



**813. Ewa, 1976, kredka, papier Fabiano Ingres, 65 × 48**



**814. Ewa z kucykami**, 1975, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 50  
sygn. p.d.: „Kuryluk 75”



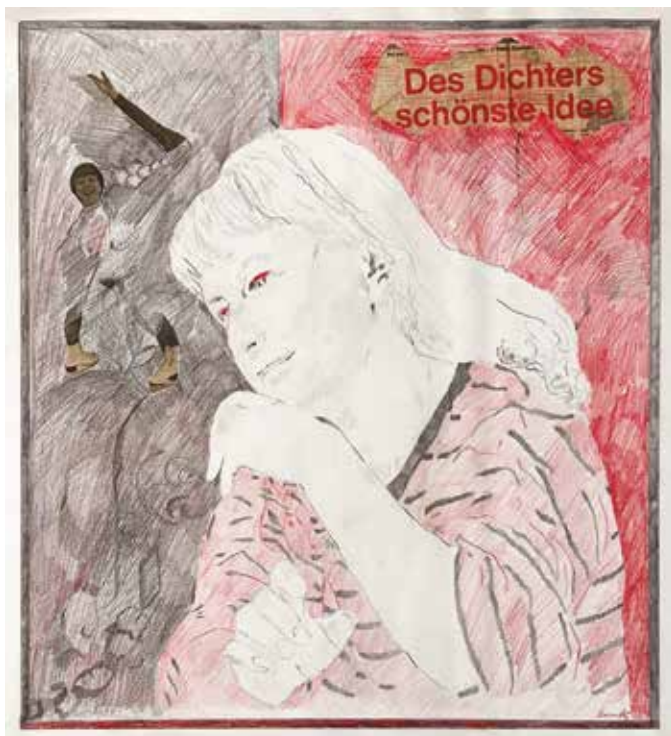
**815. Autoportret** [repr. cz.b.], 1977, ołówek, kredka, 70 × 50  
bibl.: Ludzie z powietrza 2003, s. 31 (repr.), Art mon amour 2002, s. 8 (repr.)



**816. Ewa paląca**, ok. 1975, ołówek, 70 × 50  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



**817. Cztery razy ja**, 1976, ołówek, tusz, bibułka, 76 × 53,5  
sygn. l.d.: „Kuryluk 1976”



818. *Des Dichters schönste Idee*, 1976, kolaż, kredka, ołówek, 63,5 × 49  
sygn. p.d.: „Ewa 76”



819. *Autoportret z Hanią Porębską*, 1975, tusz, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 48,5 × 63  
sygn. p.d.: „Ewa 75”



**820. Autoportret w czapce**, 1974, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 48  
sygn. l.d.: „Kuryluk 1974”; wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 1, s. 14 (repr.), 51





821. *Ewa półnaga* [II], 1976, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 49,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 76”



822. *Ewa półnaga* [I], 1975, ołówek, bibułka, papier Fabriano Ingres, 74,5 × 55  
sygn. p.d.: „Dla I.K. Kuryluk 75”



823. *Po wypadku*, 1975, ołówek, tusz, papier Fabriano Ingres, 63 × 49  
sygn. p.g.: „Kuryluk 75”



824. *Z listem miłosnym*, 1975, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 63 × 49  
sygn. p.d.: „Ewa Kuryluk”, k.: „1975”



**825. Wściekła**, 1979, tusz, papier Fabriano Ingres, 65,5 × 50  
sygn. l.d.: „Kuryluk 79”



**826. Zamyślona**, 1979, tusz, akryl, papier Fabriano Ingres, 65,5 × 50  
sygn. l.d.: „Kuryluk 79”



**827. Ze zmrużonym okiem**, 1979, tusz, akryl, papier Fabriano Ingres, 65 × 50  
sygn. l.d.: „Kuryluk 79”



**828. Zmarszczona**, 1979, tusz, akryl, papier Fabriano Ingres, 65,5 × 50  
sygn. l.d.: „Kuryluk 79”



829. **Franciszka Themerson**, 1978, ołówek, kredka, papier Fabriano Ingres, 70 × 50, kol. MHŻP (inw. MHŻP-A24) sygn. p.d.: „Kuryluk 78”; wyst.: Artemis 1997, Biografie rzeczy 2013; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 15, s. 8, 51, Biografie rzeczy 2013, nr kat. 194, s. 109 (repr.); prow.: dar artystki



**830. Ewa żółta zapala papierosa**, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 49 × 63  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”



**831. Z czerwonym ołówkiem**, ok. 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 50 × 70,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



**832. Chłopiec na deskorolce [I]**, 1978, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 70 × 50  
sygn. d.: „[Dedykacja] Kuryluk 78”



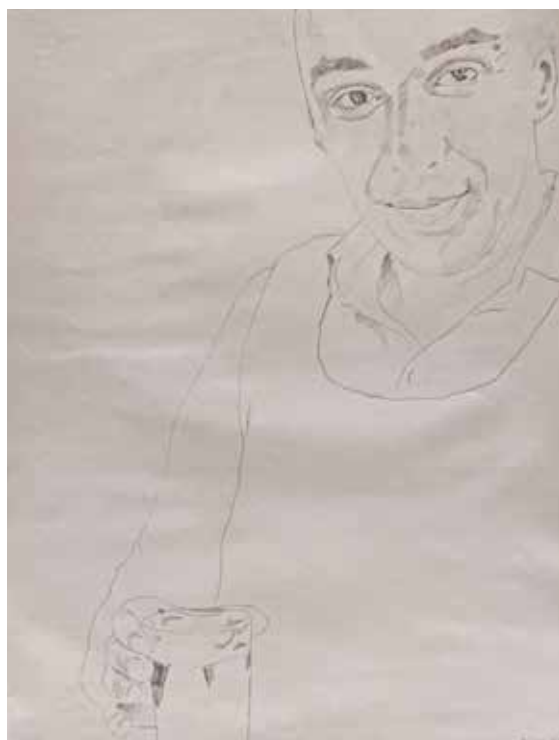
**833. Chłopiec na deskorolce [II]**, 1978, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 64 × 47  
sygn. p.d.: „Kuryluk 78”



**834. Palimpsest**, 1975, ołówek, bibułka, kredka, 68 × 54,5  
sygn. d.: „Palimpsest 75 Ewa Kuryluk”



**835. Przy maszynie do pisania** [repr. cz.b.], 1976, kredka, papier Fabriano Ingres, 70 × 50  
bibl.: Skrodzki 1980, s. 45 (repr.)



**836. Piotr ze szklanką**, 1976, kredka, ołówek, papier  
Fabriano Ingres, 65 x 50  
sygn. p.d.: „Piotr 76”



**837. Piotr z zamkniętymi oczami**, 1978, ołówek, papier  
Fabriano Ingres, 65 x 50  
sygn. p.d.: „Kuryluk 78”



**838. Portret Piotra z papierosem**, 1978, ołówek, papier Fabriano Ingres, 50 x 65  
sygn. p.d.: „Ewa 78”

**839. Piotr uśmiechnięty**, 1976, ołówek, papier Fabriano Ingres, 50 × 65  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



**840. Portret Piotra**, 1976, ołówek, papier Fabriano Ingres, 49,5 × 65  
sygn. p.d.: „Piotr 76”



**841. Portret Piotra ze szklanką**, 1976, ołówek, papier Fabriano Ingres, 50 × 65,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 76”





**842. Maciej Grabski, 1976, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 50 × 65**  
sygn. p.d.: „Kuryluk 1976”



**843. Michał i Ewa na vaporetto, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 48,5 × 65**  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”





**844. Gjertrud Polenezzer**, 1978, ołówek, kredka, papier Fabriano Ingres, 65 × 48  
sygn. p.d.: „Kuryluk 78”; wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 16, s. 8, 34 (repr.), 51



**845. Leszek z papierosem**, 1977, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 47,5, kol. MJM (inw. MJM.WG. 522)  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”; wyst.: Artemis 1997, *Kobieta i sztuka* 2002; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 9, s. 32 (repr.), 51, *Torańska* 1998, s. 67, *Kobieta i sztuka* 2002 (repr.)



**846. Krysia i Michał na vaporetto w Wenecji** [repr. cz.b.], 1977, ołówek, kredka, 50 × 70  
sygn. l.d.: „Kuryluk 77”



**847. Ewa w białej czapce ze znajomym**, ok. 1975, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 66,5 × 48  
sygn. p.d.: „Kuryluk”



**848. Ewa i Leszek palą**, 1976, ołówek, papier Fabriano Ingres, 50 × 65  
sygn. p.d.: Kuryluk 76"; wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat., 12, s. 17 (repr.), 51,  
Torańska 1998, s. 67



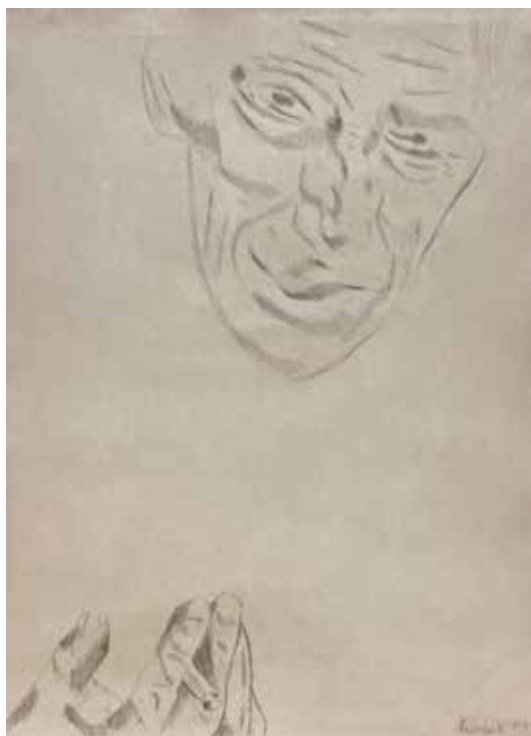
**849. Leszek z papierosem**, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 48 × 65. kol. MJM  
(inw. MJM.WG. 2587)  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”; wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 11 [?], s. 51; prow.: Sztuka 15.03.2003



**850. Leszek Kołakowski [I]**, 1977, ołówek, kredka, papier Fabriano Ingres, 65 × 50  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”



**851. Leszek Kołakowski [II]**, ok. 1976, ołówek, kredka, papier Fabriano Ingres, 65 × 50  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Leszek Kołakowski około 1976”



**852. Leszek**, 1977, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 49,5  
sygn. p.d.: „Kuryluk 77”



**853. Leszek K. z papierosem**, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 65 × 50  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



**854. Małpki z Portobello (Stefanowi Themersonowi)**, 1977, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 47,5 × 65 sygn. p.d.: „Kuryluk 77”; wyst.: Artemis 1997; bibl.: Artemis 1997, nr kat. 14, s. 8, 51, Gebhard 2011, s. 61 (repr.); prow.: Desa Unicum 13.12.2013, 22.11.2018, 8.01.2020



**855. Helmut skacze do wody**, 1975, kredka, ołówek, papier Fabriano Ingres, 47,5 × 65 sygn. p.d.: „Kuryluk 75”

**856. Skan twarzy 486, D, 1977,**  
fotokopia, 21 × 30  
bibl.: Człeko-pejzaż 2016/2017,  
s. 105 (repr.)



**857. Skan twarzy 486, A, 1977,**  
fotokopia, 21 × 30



**858. Skan twarzy 486, B, 1977,**  
fotokopia, 21 × 30  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”, nalepka  
z opisem



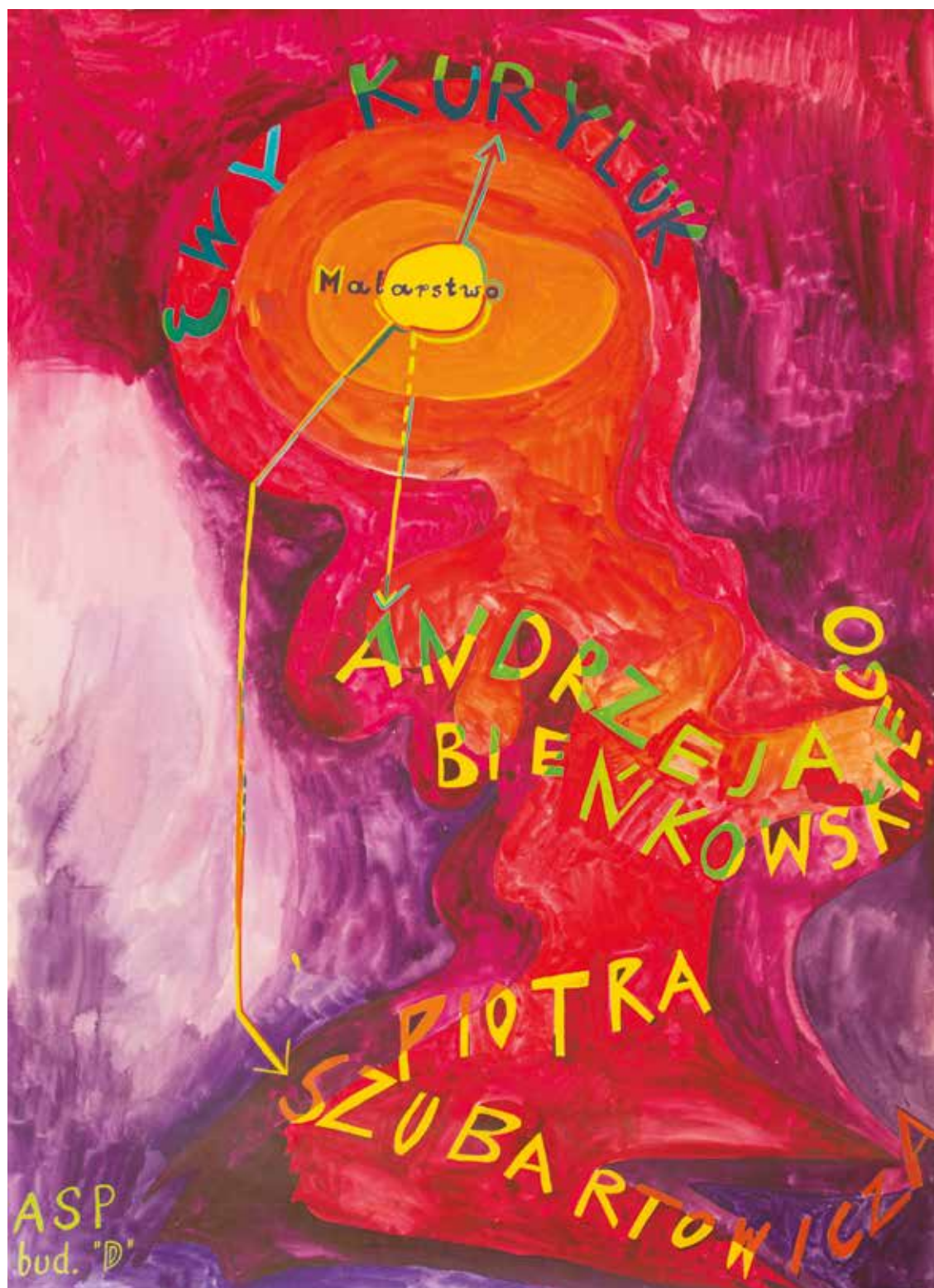
## Plakaty i ilustracje książkowe

W maju 1967 roku Ewa Kuryluk zorganizowała na klatce schodowej Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP zbiorową wystawę studencką. Pokazała prace Andrzeja Bieńkowskiego, Piotra Szubartowicza i własne. W ostatnim rozdziale książki reprodukuje zaprojektowany przez nią plakat (nr kat. 860). W domowym archiwum zachował się również plakat przygotowany na jej pierwszą wystawę w holu Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie w 1969 (nr kat. 859) oraz odezwa do kolegów studentów (nr kat. 861).

Po studiach Kuryluk zarabiała ilustrowaniem książek dla dzieci dla wydawnictwa Nasza Księgarnia. Ukazały się dwie popularne pozycje: *Trzy podarunki* (1973) Marii Rosińskiej i *Dixie* (1975) Agnieszki Osieckiej. Z pierwszej zachowała się w archiwum artystki jedna oryginalna ilustracja (nr kat. 876). W 1970 roku, kiedy mieszkała w Cambridge, napisała po angielsku i zilustrowała książeczkę o chłopczyku śniącym o motyłu (nr kat. 863-869). Zilustrowała też swój tekst o groteskowych zwierzętach, z *Truskawojadem* na czele (nr kat. 870-874).

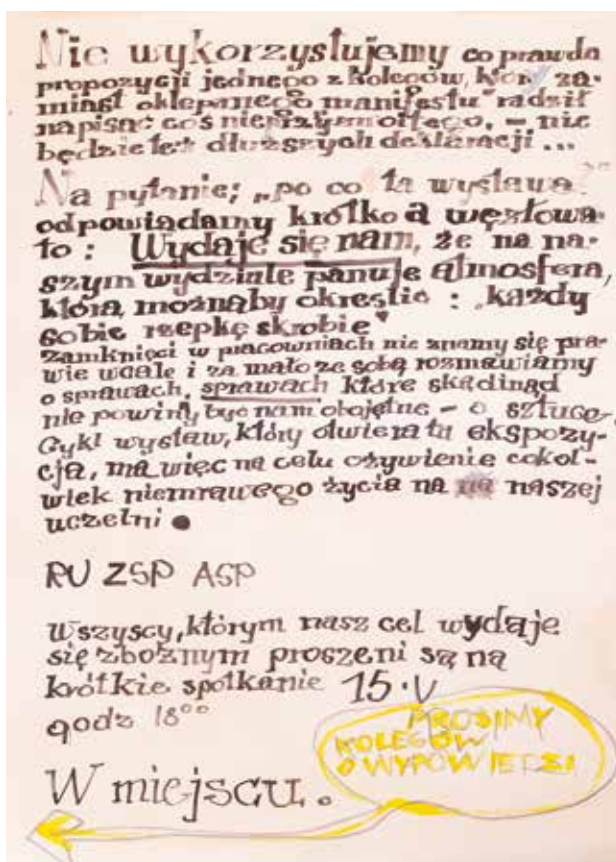


859. Plakat pierwszej indywidualnej wystawy obrazów i rysunków w holu Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie, 1969, tusz, gwasz, brystol, 100 × 70



860. Plakat studenckiej wystawy malarstwa Ewy Kuryluk, Andrzeja Bieńkowskiego i Piotra Szubartowicza na klatce schodowej ASP w Warszawie, 1967, gwasz, brystol, 100 × 70





861. Manifest z wystawy w ASP w Warszawie, 1967, tusz, 100 × 70



862. *Podróż do granic sztuki* – projekt okładki, ok. 1977, tusz, ołówek, 65,5 × 50,5  
sygn. k: „Podróż do granic sztuki Kuryluk”



**863.** Projekt ilustracji do własnej książki dla dzieci, ok. 1970, gwasz, tektura, 26,5 × 49  
 sygn. o.: „1) Napisana po angielsku książeczka dla dzieci o chłopczyku oglądającym przed snem książkę o motylach. Śni mu się podróż przez świat na motylu. Nie znalazł się wydawca, nigdy nie reprodukowana, nigdy nie pokazywana. Ewa Kuryluk”



**864.** Projekt ilustracji do własnej książki dla dzieci, ok. 1970, gwasz, tektura, 26 × 49,5  
 sygn. o.: „2) Noc. Na nocnym niebie chmurka jak wielbłąd. Motyl służy za żagiel łodzi na granatowym oceanie. Ewa Kuryluk”



**865.** Projekt ilustracji do własnej książki dla dzieci, ok. 1970, gwasz, tektura, 26 × 49,5  
 sygn. o.: „3) Wschód słońca. Chłopczyk się obudził Ewa Kuryluk”



**866.** Projekt ilustracji do własnej książki dla dzieci, ok. 1970, gwasz, tektura, 26 × 49,5  
 sygn. o.: „4) Poranek. Łódź przybiła do brzegu, motyl wysadził chłopczyka na drzewie. Ewa Kuryluk”

**867.** Projekt ilustracji do własnej książki dla dzieci, ok. 1970, gwasz, tektura, 26 × 49,5 sygn. o.: „5) Motyl zostawił chłopczyka nad stawem z żabami. Ewa Kuryluk”

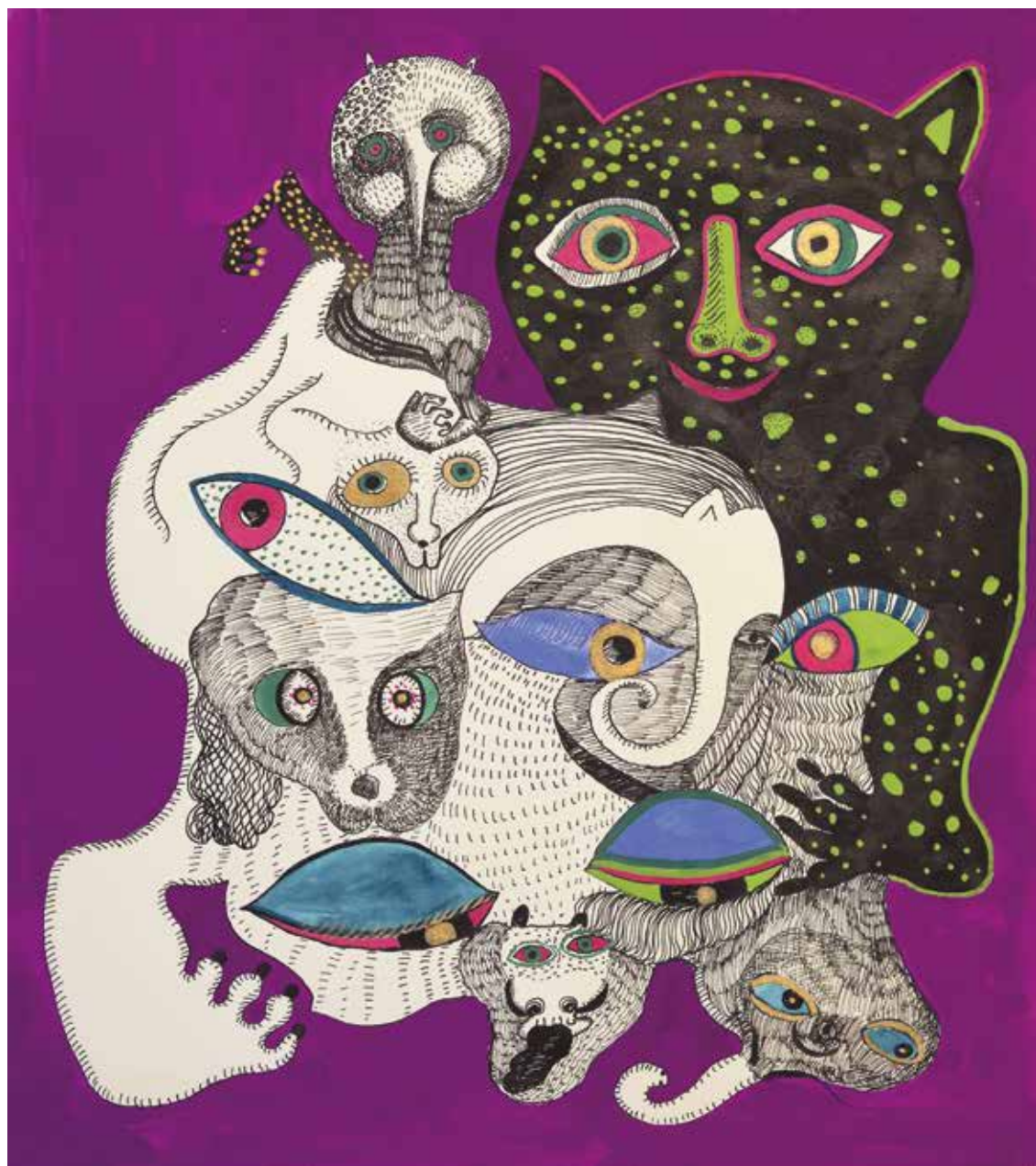


**868.** Projekt ilustracji do własnej książki dla dzieci, ok. 1970, gwasz, tektura, 26 × 49,5 sygn. o.: „6) W krainie motyli i wążek. Ewa Kuryluk”



**869.** Projekt ilustracji do własnej książki dla dzieci, ok. 1970, gwasz, tektura, 26 × 49,5 sygn. o.: „7) Zmierzcha się. Motyl odlatuje z chłopczykiem do domu. Chłopczyk Piotruś. Ewa Kuryluk”





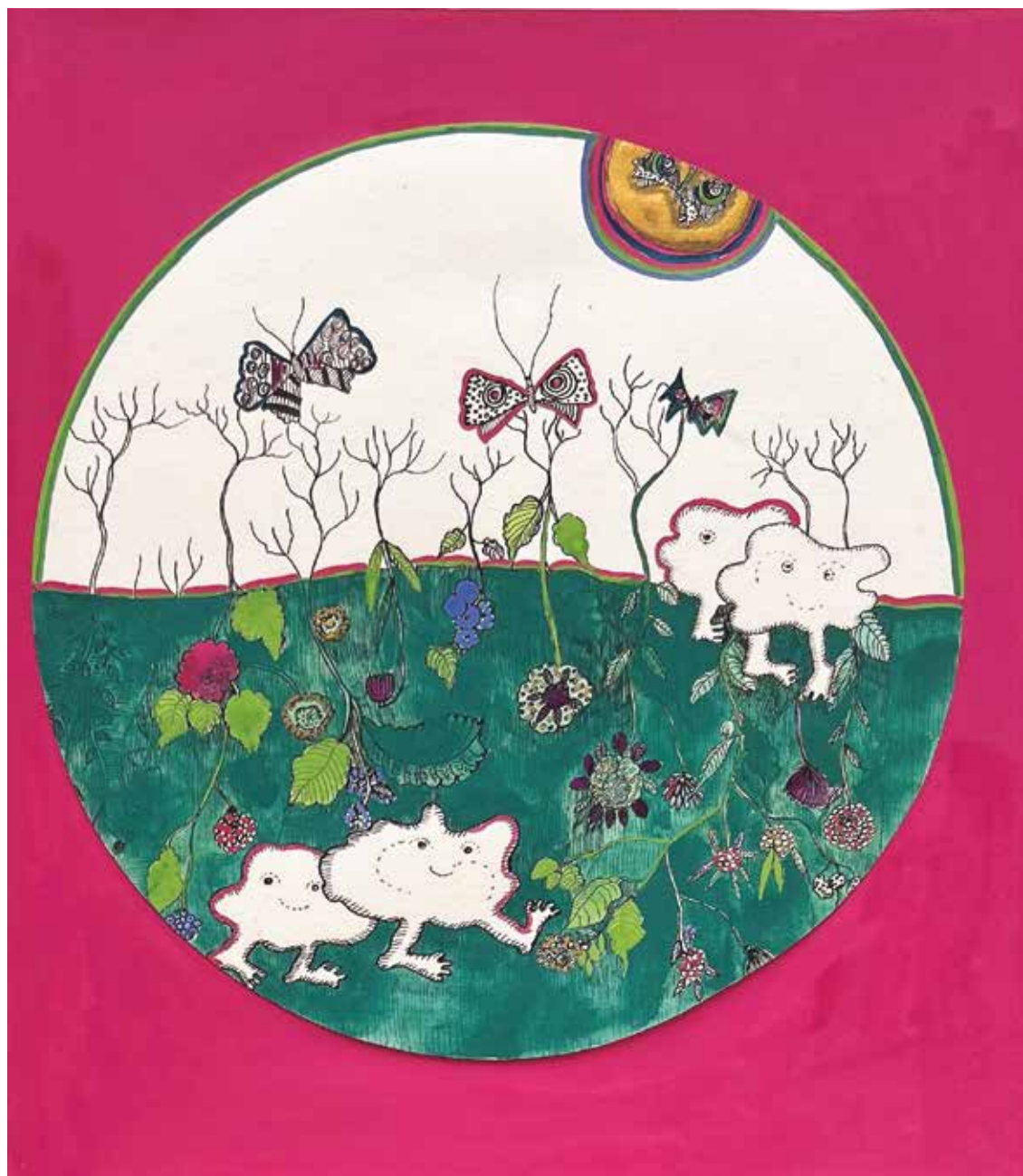
870. Ilustracja do własnej książki (okładka), po 1970, tusz, akwarela, złota farba, 25 x 22  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Ilustracja do własnej książeczki napisanej po angielsku po 1970 w Cambridge, Anglia (3)”



871. *Wielbłąd z parą wielbłądziątek* – ilustracja do własnej książek, po 1970, tusz, akwarela, złota farba, 25 × 44  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk Ilustracja do własnej książeczki napisanej po angielsku po 1970 w Cambridge, Anglia (5)”



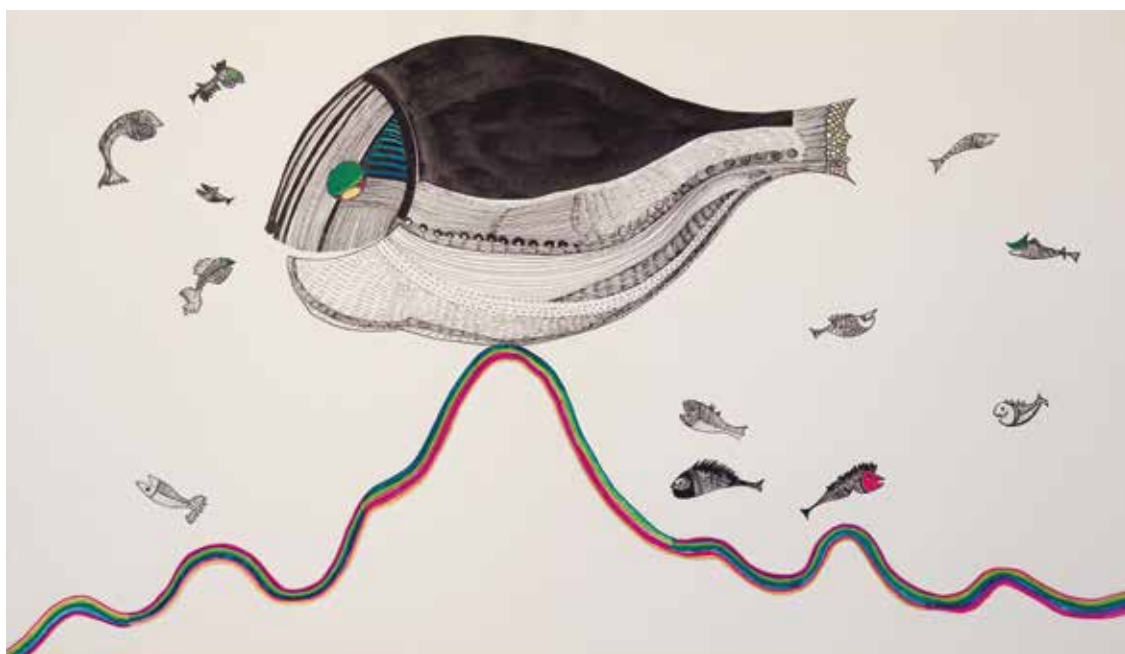
872. *Słoniokot*, ok. 1970, tusz, 17 × 40  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk”



873. *Chmurki i słońce* – ilustracja do własnej książki, po 1970, tusz, akwarela, złota farba, 25 × 22  
sygn. o.: „Ewa Kuryluk Ilustracja do własnej książeczki napisanej po angielsku po 1970 w Cambridge, Anglia (4)”



**874. Karnawał zwierząt** – ilustracja do własnej książki, po 1970, tusz, akwarela, złota farba, 25 × 44  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk Ilustracja do własnej książeczki napisanej po angielsku po 1970 w Cambridge, Anglia (2)”



**875. Wieloryb** – ilustracja do własnej książki, po 1970, tusz, akwarela, złota farba, 25 × 44  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk Ilustracja do własnej książeczki napisanej po angielsku po 1970 w Cambridge, Anglia (1)”



**876. Trzy podarunki** – ilustracja do książki, 1970, tusz, 20 × 55,5  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk Trzy podarunki”



**877. Plansza ilustracyjna do książki Piotra Kuryluka (7, 8)**, lata 70., gwasz, 16,3 × 47,5  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk 7, 8”



**878. Plansza ilustracyjna do książki Piotra Kuryluka (9, 10)**, lata 70., tusz, 16,3 × 47,5  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk 9, 10”





879. Plansza ilustracyjna do książki Piotra Kuryluka (11, 12), lata 70., gwasz, 16,3 × 47,5  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk 11, 12”



880. Plansza ilustracyjna do książki Piotra Kuryluka (13, 14), lata 70., tusz, 16,3 × 47,5  
 sygn. o.: „Ewa Kuryluk 13, 14”

# WYBRANA BIBLIOGRAFIA

*Ewa Kuryluk. Exhibition of Paintings and Graphics*, broszura, Woodstock Gallery, London 1970

*Ewa Kuryluk. Acrylbilder, Zeichnungen, Graphik*, broszura, Christian M. Nebehay, Wien 1973

*Ewa Kuryluk. Człəkopejzaże*, katalog wystawy, Galeria Współczesna, Warszawa 1974

*Ewa Kuryluk. Wystawa obrazów, rysunków i grafiki*, katalog wystawy, Galeria Pryzmat ZPAP, Kraków 1975

Kinga Kawalerowicz, *Cztery portrety*, „Gazeta Wyborcza”, 24.10.1997

*Ewa Kuryluk, Rysunki i instalacje*, katalog wystawy, Centrum Sztuki Japońskiej Manggha, oddział Muzeum Narodowego w Krakowie; Galeria Artemis, Kraków 1997

*Ewa Kuryluk, Art mon amour. Szkice o sztuce*, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2002

*Ewa Kuryluk. Ludzie z powietrza. Retrospektywa 1959-2002. Instalacje, fotografie, rysunki, obrazy*, Artemis Galeria Sztuki, Kraków 2003

*Ewa Kuryluk, Goldi. Apoteoza zwierczkowatości*, Wydawnictwo Książkowe Twój Styl, Warszawa 2004

*Ewa Kuryluk, Frascati, Apoteoza topografii*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009

Zofia Gebhard, *Obrysować cień*, „Format” 2011, nr 61

Agnieszka Drotkiewicz, Ewa Kuryluk, *Manhattan i Mała Wenecja*, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2016

Ewa Kuryluk i in., *Człəkopejzaż 1959-1975: rysunki, kolaże, akwaforty, litografie, linoryty*, książka towarzysząca wystawie, Artemis Galeria Sztuki, Kraków; Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; Kraków 2016

*Nie śnij o miłości, Kuryluk. Malarstwo Ewy Kuryluk 1967-1978*, katalog wystawy, red. Joanna Popielska-Michalczyk, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2016

*Z teczki na ASP: prace wiedeńskie z lat 1960-63*, katalog wystawy, Galeria Stalowa, Warszawa 2016

Agata Stankowska, „*Podróż ku sobie i od siebie*”. Ewa Kuryluk, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 2018, nr 32

Ewa Kuryluk, *Feluni. Apoteoza enigmy*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2019

*Ewa Kuryluk. Białe fałdy czasu. Instalacje 1980-2000*, katalog wystawy, red. Barbara Banaś, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2021

Ewa Kuryluk, w: *Kto napisze historię łez*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2021, <http://historielez.artmuseum.pl/pl/wprowadzenie> (dostęp 27.08.2024)

Ewa Kuryluk o pracach na wystawie *Kto napisze historię łez*, Facebook, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 23.03.2022, <https://www.facebook.com/MuzeumSztukiNowoczesnej/videos/502454004726622/> (dostęp 27.08.2024)

*Ewa Kuryluk: ja, Biały Kangór*, katalog wystawy, red. Ania Muszyńska, Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa 2022

*Ewa Kuryluk. Spotkanie na brzegu morza*, red. Eulalia Domanowska, Ewa Kuryluk, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2024

Hanna Kostołowska, „*Niby żartem, lecz jednak serio*”. O wystawie Ewy Kuryluk w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, „Restart” 2024, nr 14





# Spis treści

WSTĘP	_____	6
Anna Kowalska		
PAPIER ZARAZ PO WOJNIE	_____	8
Ewa Kuryluk		
NOTA REDAKCYJNA	_____	10
LATA GIMNAZJALNE W WIEDNIU (1959-1964)	_____	16
Juwenilia	_____	18
Zagłada (1960)	_____	38
Widoki przyrody, wspomnienia z podróży	_____	44
Kolaże	_____	70

STUDIA W ASP W WARSZAWIE (1964-1970)	_____	78
Geomeros	_____	80
Rysunek wieczorny	_____	98
Prace domowe	_____	164
Szkicownik letni (1968)	_____	214
Linoryty i litografie	_____	220
Akwaforty, akwatinty, sucha igła	_____	254
PO STUDIACH (1970-1979)	_____	266
Groteska i ekran telewizora	_____	268
Rysunki londyńskie	_____	300
Plakaty i ilustracje książkowe	_____	332
WYBRANA BIBLIOGRAFIA	_____	344

Anna Kowalska

## *Ewa Kuryluk. Kangór z ołówkiem, pędzlem i nożyczkami*

koordynacja wydawnicza: Dorota Karaszewska

projekt graficzny wg koncepcji Ewy Kuryluk: Piotr Antonów

na okładce: Ewa Kuryluk, *Kangór z narzędziami pracy*, 2023, kolaż

fotografie:

Piotr Banaś/Artemis Galeria Sztuki: nr kat. 78, 133, 135, 221, 265-266, 268-269, 279, 287, 301, 308-309, 316, 330, 345, 349, 352, 363, 366, 373, 384, 388, 392, 471-472, 600, 606, 616, 701, 723, 725, 731

Paweł Bobrowski: nr kat. 5-10, 12-13, 20, 22, 25-40, 42-45, 47, 51-52, 54-58, 62-63, 65-67, 72, 74-75, 82, 84-85, 87-89, 91-94, 96, 98-111, 114-126, 128, 131, 148, 158-159, 161, 163-165, 167, 172, 176, 181, 185-190, 192-205, 209, 211-214, 223-236, 238-249, 251-260, 262-264, 267, 270-277, 280-281, 283-285, 288-300, 303-307, 310-311, 313-315, 318, 320-328, 331-344, 346-348, 350-351, 353-362, 364-365, 367-372, 374, 376-383, 385-387, 390-391, 393-416, 418-419, 421, 427, 430-443, 459, 463-470, 473-508, 510-511, 519, 522-526, 528-529, 531-543, 546, 554-555, 557-574, 577, 582-584, 591-593, 603-604, 622, 640, 644, 650, 655-656, 663, 665, 698, 708, 715, 739, 807, 848, 859-861, 876-880

Tomasz Chał/Stowarzyszenie Wielkie Serce: nr kat. 18, 237, 451

Marek Gardulski/Artemis Galeria Sztuki: nr kat. 774, 805, 809

David Henry: nr kat. 694, 710, 734, 761, 778, 782, 787, 789, 791, 794-795, 797, 799, 802, 817, 824, 831, 837, 839, 842, 850-851, 853, 855

Anna Kowalska: nr kat. 14, 41, 53, 134, 136-137, 140

Ewa Kuryluk: nr kat. 1, 3-4, 11, 15, 17, 19, 21, 46, 80, 86, 100, 112-113, 129, 141-147, 149-157, 160, 162, 168-171, 173-175, 177-180, 182-184, 191, 208, 215-220, 222, 282, 417, 420, 422-426, 428-429, 432-434, 436-439-442, 444-450, 452-458, 460-462, 509, 512-517, 520, 521, 527, 530, 545, 547-553, 556, 575-576, 578-581, 585-590, 595-599, 601, 607-615, 617-618, 620-621, 623-631, 633, 635-638, 641-643, 645-646, 648-649, 651-654, 657, 659-662, 664, 666-693, 696-697, 699, 702-706, 709, 711-714, 716-722, 724, 727-730, 732-733, 735-736, 740-750, 754-756, 758-760, 762-773, 775-777, 779-780, 783-786, 788, 790, 792-793, 796, 798, 800-801, 803-804, 806, 808, 810-815, 818-823, 825-828, 830, 833-836, 838, 840-841, 843-844, 846-847, 852, 856-858, 862-875

Konrad Kwas/Galeria Sztuki Stalowa: nr kat. 16, 23-24, 48-50, 77, 79, 81, 83, 90, 95, 97, 127, 130, 132, 138-139

Adam Ptak/Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem Aperiio: nr kat. 250, 286, 312, 317, 389

Desa Unicum: nr kat. 2, 76, 166, 206-207, 210, 261, 278, 319, 435, 518, 544, 594, 602, 605, 632, 634, 639, 647, 695, 700, 707, 726, 737-738, 751, 753, 757, 854

Fundacja Dom Autysty: nr kat. 302, 329, 375

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN: nr kat. 59-61, 64, 68-71, 73, 752, 829

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu: nr kat. 845, 849

Sopocki Dom Aukcyjny: nr kat. 619, 658

kolekcje prywatne: nr kat. 781, 816, 832

redakcja: Małgorzata Jurkiewicz

opracowanie zdjęć: Piotr Antonów

łamanie: Piotr Antonów, Krzysztof Łukawski

druk: Argraf, Warszawa



Wydawcy:



Artemis Galeria Sztuki, Kraków  
ISBN 978-83-88021-67-1

## FUNDACJA FRASCATI

Fundacja Frascati, Warszawa  
ISBN 978-83-972933-0-4



Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa  
ISBN 978-83-66979-29-1

© Fundacja Frascati, Warszawa 2024

© katalog prac na papierze 1959-1979 Anna Kowalska, Warszawa 2024

© 2024 by Ewa Kuryluk for all the reproductions of her visual work and for her text

Projekt graficzny dostępny na licencji CC BY-SA 4.0

Projekt katalogowania i archiwizacji wszystkich prac na papierze wykonanych przez Ewę Kuryluk w latach 1960-1978 został zrealizowany w ramach stypendium artystycznego m.st. Warszawy w dziedzinie upowszechniania kultury przyznanego Annie Kowalskiej w 2023 roku.



projekt finansuje  
miasto stołeczne  
Warszawa

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki jest instytucją finansowaną przez



**Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**

Podziękowania za pomoc przy powstaniu katalogu zechcą przyjąć:

Helmut Kirchner, Roman Driamov, Krzysztof Fabijański, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Fundacja Dom Autysty, Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem Aperio, Stowarzyszenie *Wielkie Serce*, Sopocki Dom Aukcyjny, Desa Unicum



**Ewa Kuryluk** (1946) – malarka, fotografka, pionierka instalacji tekstylnej, historyczka sztuki i pisarka. Do najmniej opracowanych dziedzin jej twórczości należą prace na papierze. Pojawiają się w nich wątki rozwijane później w malarstwie i instalacji, a swobodna forma sprawia, że bywają ciekawsze od bardziej wypracowanych obrazów na płótnie czy płycie pilśniowej. Znana na międzynarodowej arenie twórczyni dzieli swoje życie pomiędzy Paryż i Warszawę.

**Anna Kowalska** (1992) – historyczka sztuki, doświadczenie zawodowe zdobywała w domach aukcyjnych (Christie's London i Desa Unicum) oraz w instytucjach kultury (Peggy Guggenheim Collection w Wenecji i Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie). W Zachęcie koordynuje działalność Pawilonu Polskiego w Wenecji. Jej zainteresowania obejmują polską sztukę powojenną, fotografię, badania proveniencyjne.

