

54/88

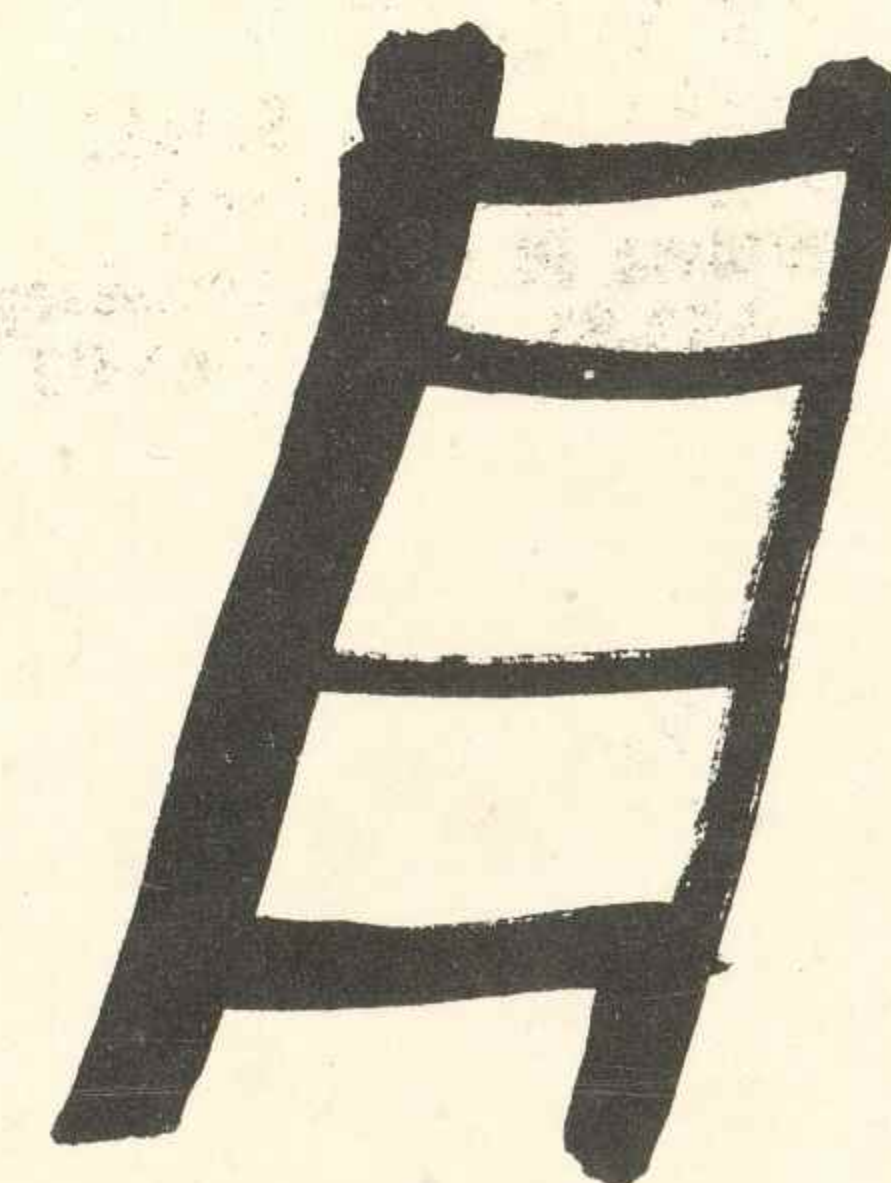
III DIPLOM '87



**Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie**  
**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie**  
**Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych**  
**w Łodzi**  
**Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych**  
**w Poznaniu**  
**Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych**  
**we Wrocławiu**  
**Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**  
**Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych**  
**w Gdańsku**

**"ZACHĘTA"**  
Narodowa Galeria Sztuki  
Dział Dokumentacji  
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3  
centr 827-58-54. fax 827-66-03

54/88





**Ministerstwo  
Kultury  
i Sztuki  
Akademia  
Sztuk  
Pięknych  
w Warszawie  
Centralne  
Biuro  
Wystaw  
Artystycznych**

# **DYPLOM'87**

**wystawa  
najlepszych  
prac dyplomowych  
uczelni  
plastycznych  
w roku  
akademickim  
1986–1987**

**marzec 1988**

**Warszawa  
Galeria Zachęta  
pl. Małachowskiego 3  
oraz  
Akademia  
Sztuk  
Pięknych  
ul. Krakowskie Przedmieście 5**



Podręczniki historii sztuki, pełne są takich określeń jak: „szkoła sienneńska”, „niderlandzcy Karawadżyści”, „epigon Rafaela”, „malarstwo monachijskie”, „artysta z kręgu Bauhausu”, „szkoła Pacyfiku” itp.

Nazwy te pomagają nam w usystematyzowaniu różnych artystycznych zjawisk, w przypisaniu ich do pewnych formacji kulturowych, stylów czy wybitnych indywidualności twórczych. Nie mówią nam jednak wiele o naturze tych tworzących się artystycznych konstelacji i sposobów ich powstania. Mamy tu przecież do czynienia zarówno ze świadomą konsekwentną kontynuacją, z fascynacją czyjąś osobowością, jak i z biernym wdrażaniem, czasem z porażeniem wyobraźni, najczęściej z estetyczną konwencją lub solidarnym buntem pokolenia.

Konstelacje te mają także przeróżną naturę.

Czasami tworzą one stabilne i zastygłe struktury, kiedy indziej są rozrastającymi się organizmami, wypuszczającymi wciąż nowe pędy. Czasem są tylko efemeryczną eksplozją. Powołane zostały do życia przez upór odkrywczej wyobraźni lub autorytatywny nakaz gustów, potrzeb społecznych czy idei, a także wyraz afirmacji lub protestu. Stanowią one etapy rozwoju i „uczenia się” społeczeństw, a śladami tych etapów pozostają style, szkoły, kręgi kulturowe.

Ta dramatyczna, pełna konfliktów „technika uczenia się”, poddana porządkującym zabiegom historyków sztuki dociera do nas uformowana w logicz-

ne ciągi i przejrzyste współzależności. Każda manifestacja artystyczna, każda wystawa, po jej zamknięciu, stając się historią, może być poddana tym zabiegom. Zwłaszcza manifestacje demonstrujące dorobek szkół artystycznych są wdzięcznymi obiektami dla tego typu porządkujących uogólnień. Takie tematy jak: tradycja szkoły, autorytet pedagogów, wypracowane metody dydaktyczne, wpływy kolejnych awangardowych kierunków artystycznych, naturalne tendencje młodych ludzi do przeciwstawiania się zastałym strukturom, stanowią wdzięczny materiał do tworzenia uproszczonych uogólnień i zgrabnych etykiet.

Wydaje mi się jednak, że w przypadku wystaw najmłodszych twórców, głównym obiektem naszych zainteresowań i ocen powinny być nie tyle zauważalne koneksje twórcze, ale postawy i realizacje, w których zarówno pedagogom jak i samym młodym twórcom udało się zwycięsko ominąć Scyllę szkolnej pragmatyki i Charybdę inwazji gotowych wzorców, atakujących wyobraźnię młodego człowieka z dyktatorskich opiniotwórczych centrów. Oczywiście trudno wyobrazić dziś sobie takie idealne „pole startowe” dla wyobraźni wchodzącego w życie młodego twórcy.

Wydaje mi się jednak, że start ze zbliżonego choćby do tego ideału pola, daje szanse na dalsze i wyższe loty.

prof. Jan Tarsin

Rektor

Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie

# AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE

pl. Matejki 13  
31-157 Kraków





Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, najstarsza polska uczelnia artystyczna, powstała w roku 1818 jako część składowa Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Po kilkakrotnych reorganizacjach związanych z ówczesną sytuacją polityczną Krakowa, w roku 1873 została usamodzielniona jako Szkoła Sztuk Pięknych, a dyrekturę powierzono Janowi Matejce. W 1900 roku, za dyrektury Juliana Fałata przywrócono jej miano Akademii.

W roku 1950, po II wojnie światowej, Akademię połączono z istniejącą od kilkunastu lat Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych, rozszerzając tym samym zakres kształcenia o szereg nowych specjalności, zwłaszcza w dziedzinie sztuki użytkowej. Obecnie Akademia jest uczelnią siedmiowydziałową, kształcąca 650 studentów w roku akademickim 1986–1987.

Jej struktura organizacyjna obejmuje:

- Wydział Malarstwa z trzema Katedrami a także Podyplomowym Studium Scenografii,

- Wydział Rzeźby z trzema Katedrami,
- Wydział Grafiki z czterema Katedrami,
- Wydział Architektury Wnętrz z czterema Katedrami,
- Wydział Form Przemysłowych z sześcioma Katedrami,
- Wydział Konserwacji Dzieł Sztuki z czterema Katedrami,
- Zamiejscowy Wydział Grafiki w Katowicach z czterema Katedrami,

W zakresie nauczania ogólnego posiada:

- Międzywydziałową katedrę Historii i Teorii Sztuki,
- Międzywydziałowe Studium Nauk Społeczno–Humanistycznych,
- Międzyuczelniane Studium Wychowania Fizycznego i Sportu.

Podstawową komórką organizacyjną jest pracownia – kierowana przez samodzielnego pracownika naukowo-dydaktycznego.

Pracownie ASP reprezentują niemal wszystkie specjalizacje znane w polskim wyższym szkolnictwie plastycznym.

#### WYDZIAŁ MALARSTWA

Janusz Bęben  
31–139 Kraków, ul. Łokietka 17/44  
– Kompozycje z natury  
promotor: prof. Janina Kraupe-Świdorska

#### WYDZIAŁ GRAFIKI

Witold Kubicha  
30–101 Kraków, ul. Krasińskiego 11c/4  
– Cykl plakatów reklamowych dla Polskich Linii Lotniczych LOT  
promotor: adj. Piotr Kunce

Dorota Ogonowska  
30–820 Kraków, ul. Dygasińskiego 18  
– Brian W. Aldiss, „Cieplarnia”, opracowanie graficzne i typograficzne  
promotor: doc. Roman Banaszewski

Monika Pietsch  
30–047 Kraków, ul. Szymanowskiego 15  
– Postacie we wnętrzu, akwaforty  
promotor: doc. Stanisław Wejman

#### WYDZIAŁ RZEźBY

Józef Murzyn  
32–412 Wiśniowa, ul. Glichów 35  
– Celebryzacja  
promotor: prof. Stefan Borzęcki

Krystyna Orzech  
08–200 Łosice, ul. Niemojki 41, woj. Białą Podlaska  
– Pies  
promotor: prof. Stefan Borzęcki

Zbigniew Wojkowski  
Kraków Nowa Huta, Os. XX-lecia PRL 19/43  
– Za stołem  
promotor: prof. Stefan Borzęcki

#### WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

Agnieszka Cwynar  
31–116 Kraków, ul. Świerczewskiego 21/1  
Marta Spodar  
31–532 Kraków, ul. Grzegórzecka 45b/20  
– Galeria działań niekonwencjonalnych  
promotor: doc. Tadeusz Kwak

Beata Gibała-Kapecka  
31–532 Kraków, ul. Kasprowicza 10/3  
– Adaptacja XIX-wiecznej bastei pod Wzgórzem Wawelskim na kawiarnię turystyczną  
promotor: doc. Tadeusz Kwak

Agata Maślanka  
35–051 Rzeszów, ul. Staszica 17/52  
– Projekt wystawy problemowej pt. „Zagłada Żydów w Krakowie”  
promotor: prof. Leszek Wajda

Bogdan Wiśniewski  
10–350 Olsztyn, ul. Żeromskiego 7/8  
– Projekt wystawy problemowej p.t. „Miasto i jego problemy”  
promotor: prof. Leszek Wajda

#### WYDZIAŁ FORM PRZEMYSŁOWYCH

Przemysław Bobek  
32–065 Krzeszowice, Nawojowa Góra 127  
– Projekt elementów systemu identyfikacji wizualnej Fabryki Narzędzi Ręcznych KUŹNIA w Sułkowicach  
promotor: prof. Ryszard Otręba

Krzysztof Kućma  
Kraków, ul. Kusocicka 12a  
– Projekt systemu elementów ekspozycyjnych z zastosowaniem „CAD”  
promotor: adj. Piotr Bożyk

Marcin Michoń  
31–133 Kraków, ul. 1 Maja 30  
– Projekt rodziny autobusowych siedzisk pasażerskich z uwzględnieniem różnic w programach użytkowych  
promotor: adj. Maria Dziedzic

Waldemar Piekarski  
22–400 Zamość, ul. R. Luksemburg 56/12  
– Projekt elementów wspomagających ćwiczenia korekcyjno-wyrównawcze czytania i pisania  
promotor: adj. Władysław Pluta



## STUDIUM SCENOGRAFII

Wojciech Bajor

30-126 Kraków, ul. G. Zapolskiej 27/49

– Projekt scenografii do adaptacji scenicznej „Ulissesa”  
J. Joyce’a dokonanej przez Macieja Słomczyńskiego  
promotor: doc. Jerzy Skarżyński

Dorota Morawetz

30-071 Kraków, ul. Skarbińskiego 16/10

– Projekt scenografii i kostiumów do sztuki B. Brechta  
„Opera za trzy grosze”  
promotor: doc. Lidia Skarżyńska

## WYDZIAŁ KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI

Beata Bąk-Gargas

30-356 Kraków, ul. Czarnieckiego 8/8

– Konserwacja płaskorzeźby drewnianej polichromowanej  
„Święta Trójca” z I poł. XVII w. z kościoła filialnego  
w KozłóWKu w woj. rzeszowskim  
promotor: adj. mgr Marian Paciorek

Anna Grochowska

31-113 Kraków, ul. Garncarska 31/12

– Warsztat i technologia twórczości Olgi Boznańskiej oraz  
problemy konserwacji jej obrazów na przykładzie „Por-  
tretu kobiecego”

promotor: doc. Maria Niedzielska

Marta Lempart

31-414 Kraków, ul. Celarowska 16/67

– Konserwacja feretronu z Wielgkich-1690 r.  
promotor: prof. Maria Medwecka

## ZAMIEJSCOWY WYDZIAŁ GRAFIKI KATOWICE

Ryszard Skwarczyński

44-100 Gliwice, ul. Kolberga 5/6

– Wiersze J. Brzechwy, opracowanie graficzne  
promotor: adj. Adam Romaniuk

Bogdan Topor

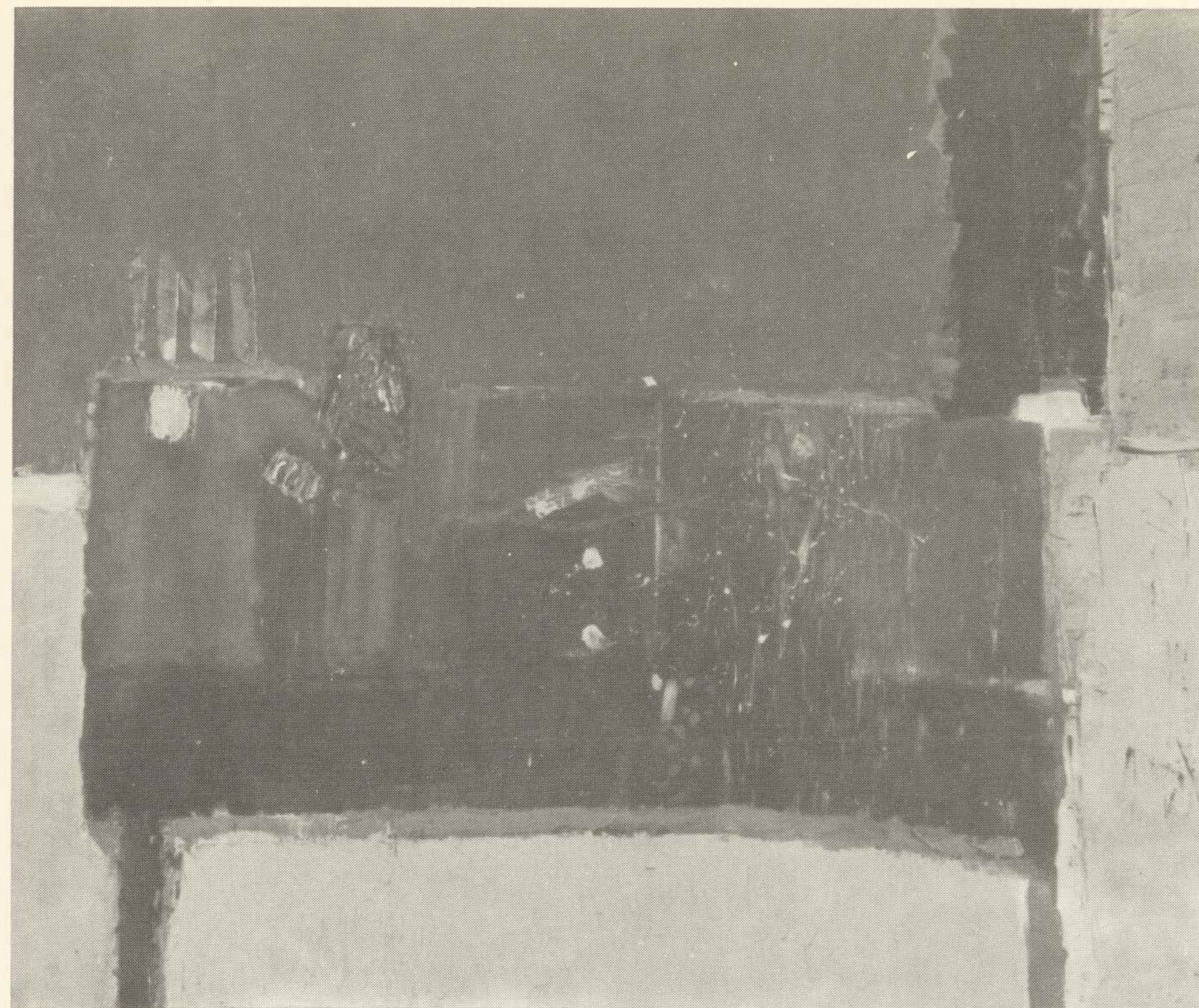
98-100 Łask, ul. Batorego 38/5

– Pasja, akwaforty  
promotor: doc. Stanisław Kluska

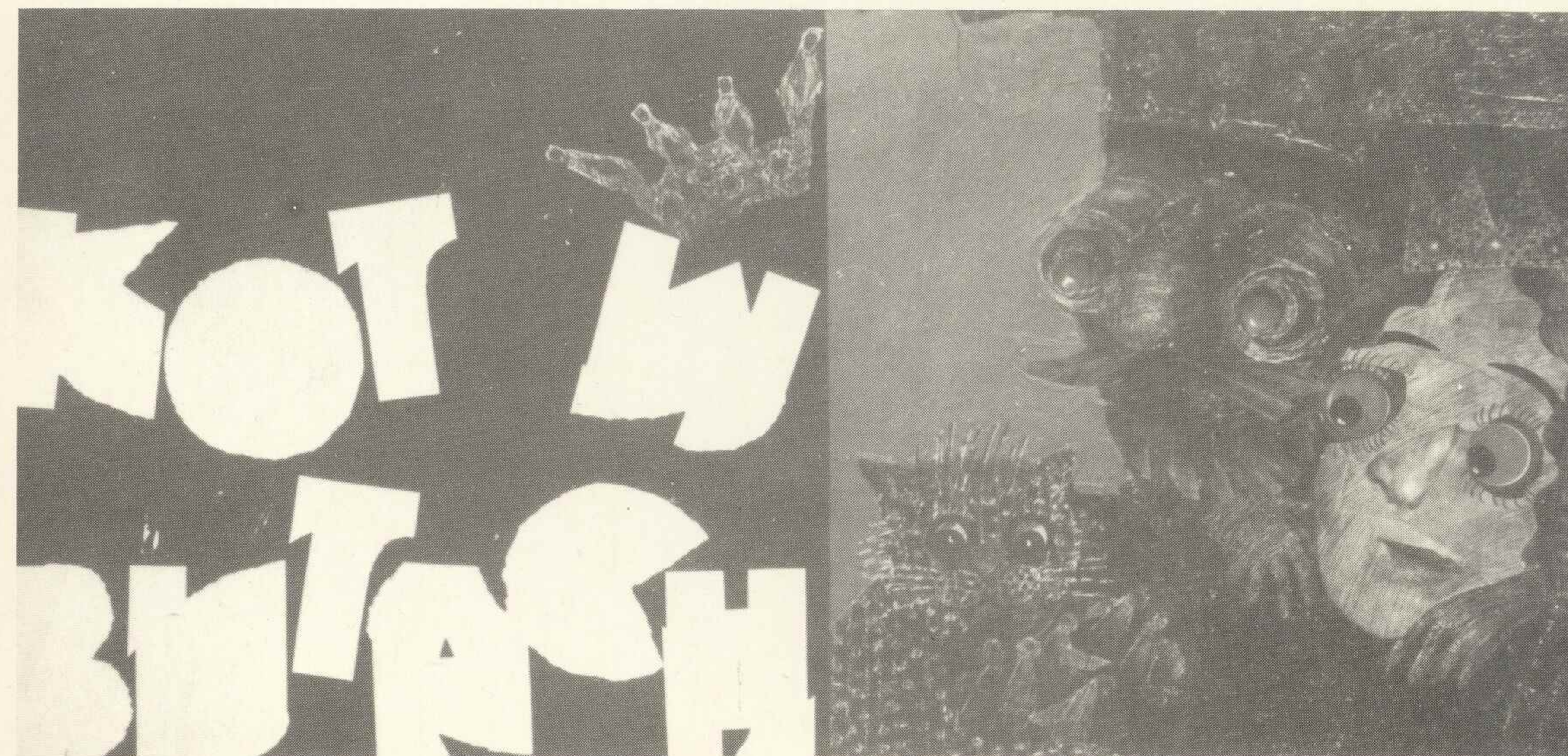
Małgorzata Zbierańska

42-400 Zawiercie, ul. Zacisze 24

– Rysunek człowieka  
promotor: adj. Zbigniew Pieczykolan

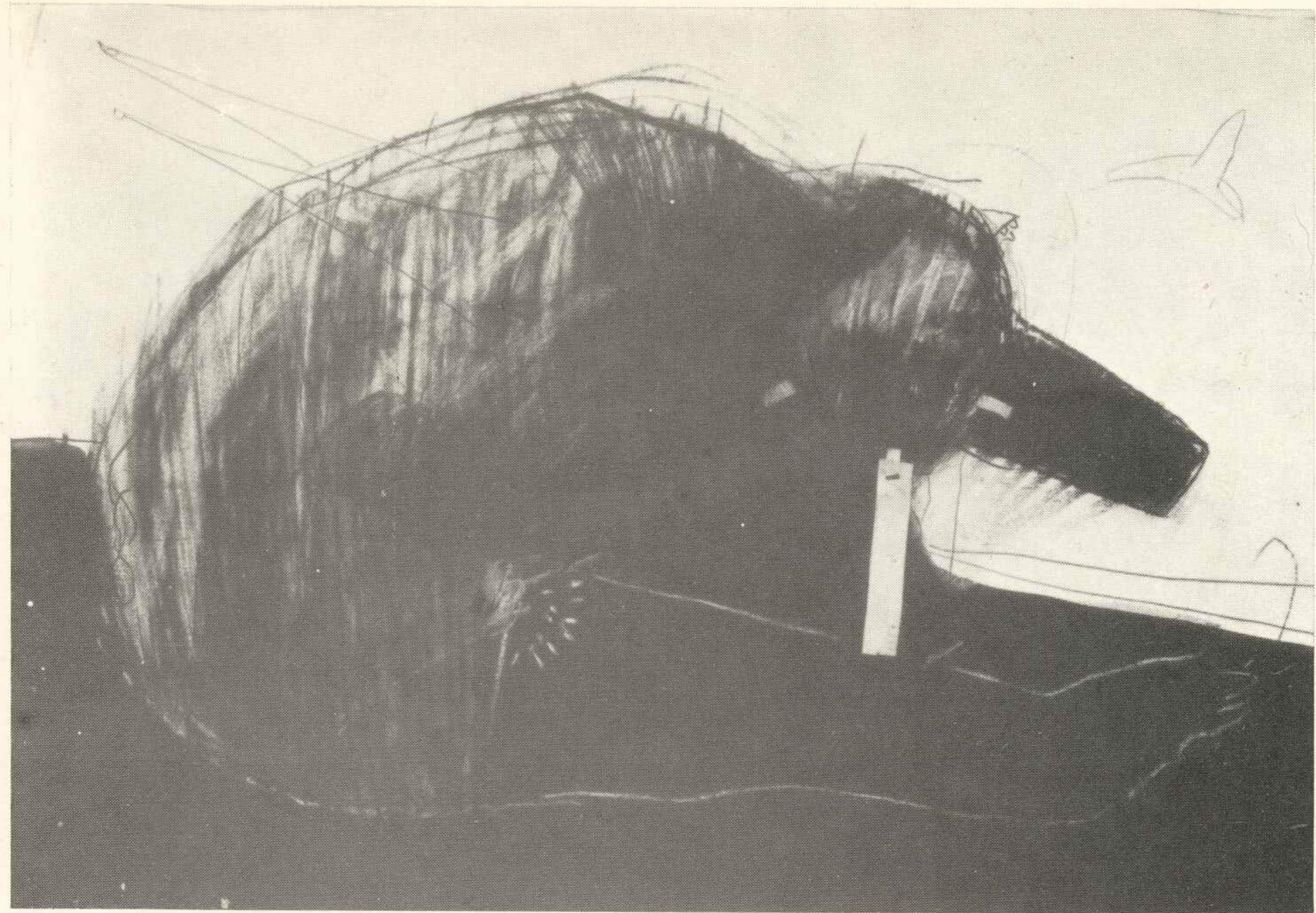


JANUSZ BĘBEN Kompozycja z natury. Martwa natura  
z szarą płaszczyzną.

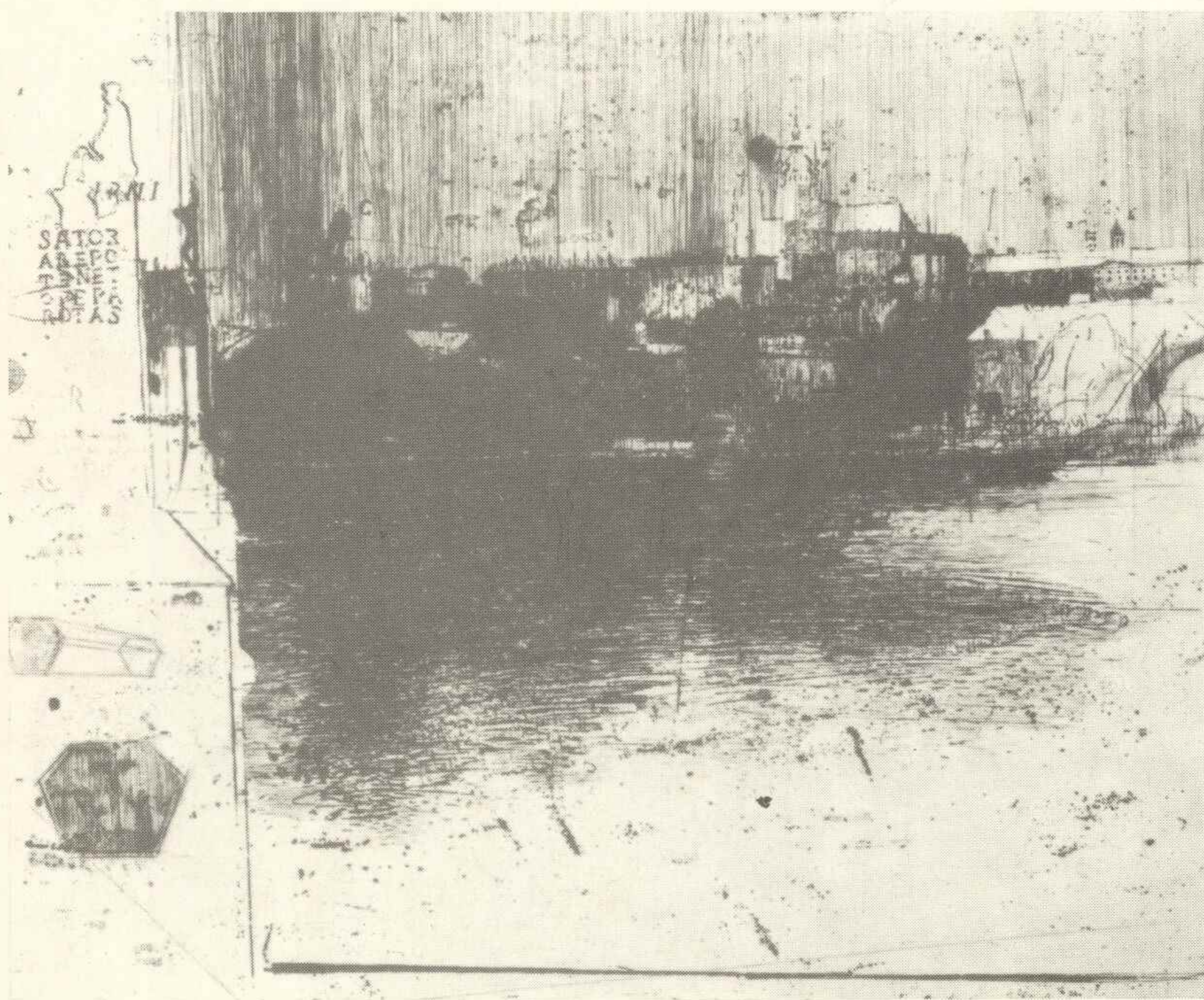


RYSZARD SKWARCZYŃSKI, Wiersze Jana Brzechwy –  
opracowanie graficzne





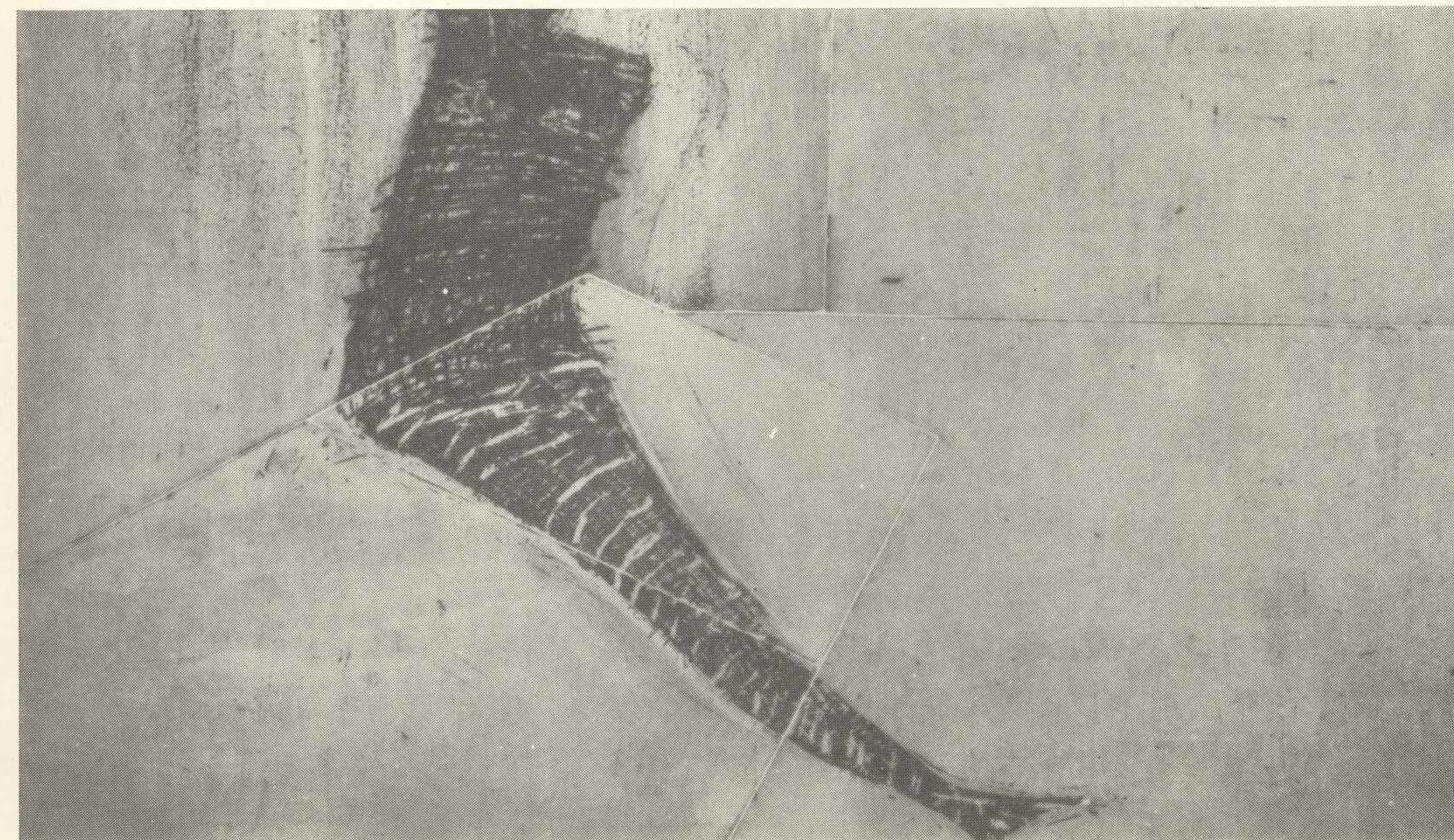
**MAŁGORZATA ZBIERANSKA, Rysunek człowieka**



**BOGDAN TOPOR, Pasja**

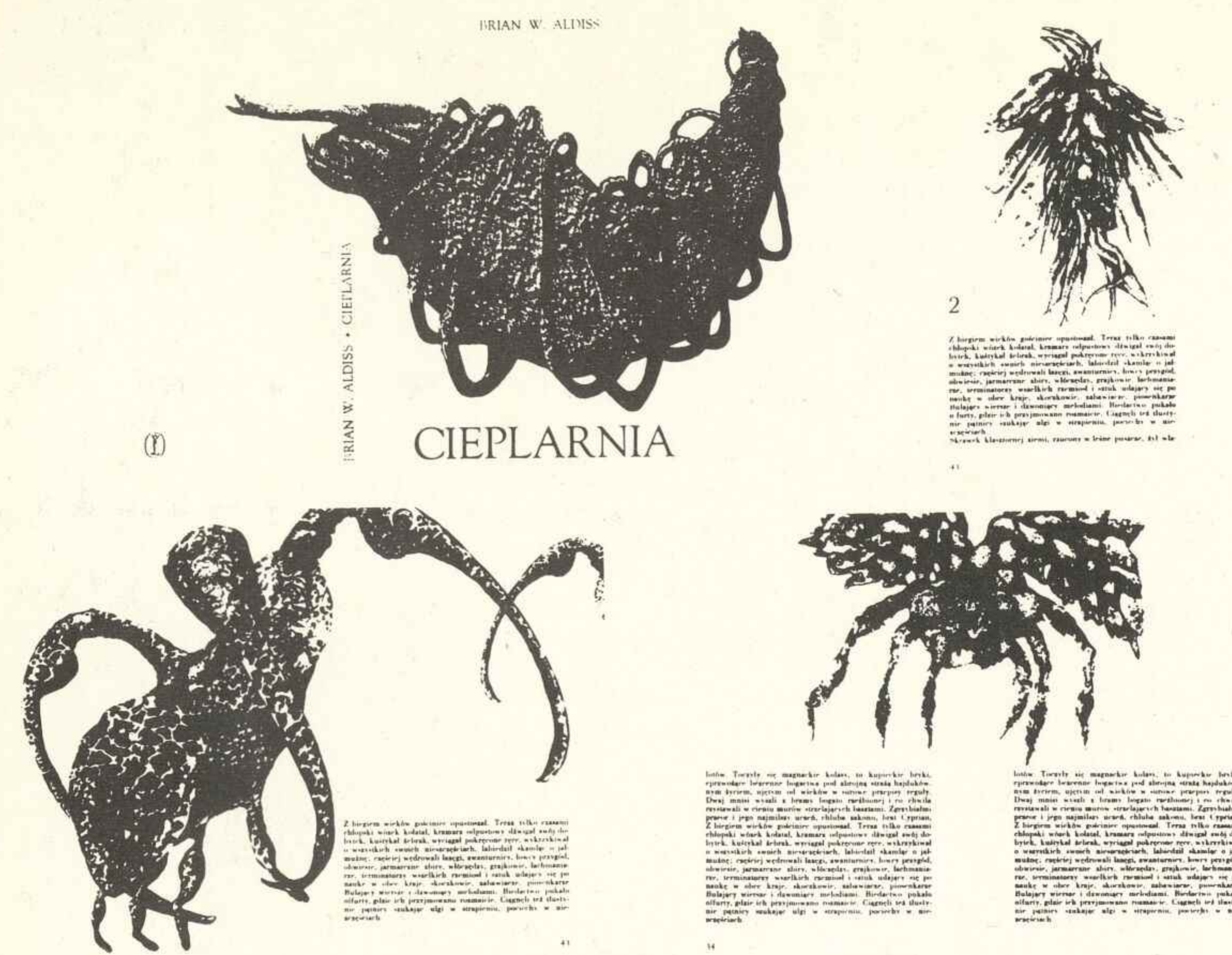


**WITOLD KUBICHA, Plakat reklamowy dla PLL LOT**



**MONIKA PIETSCH, Postacie we wnętrzu**





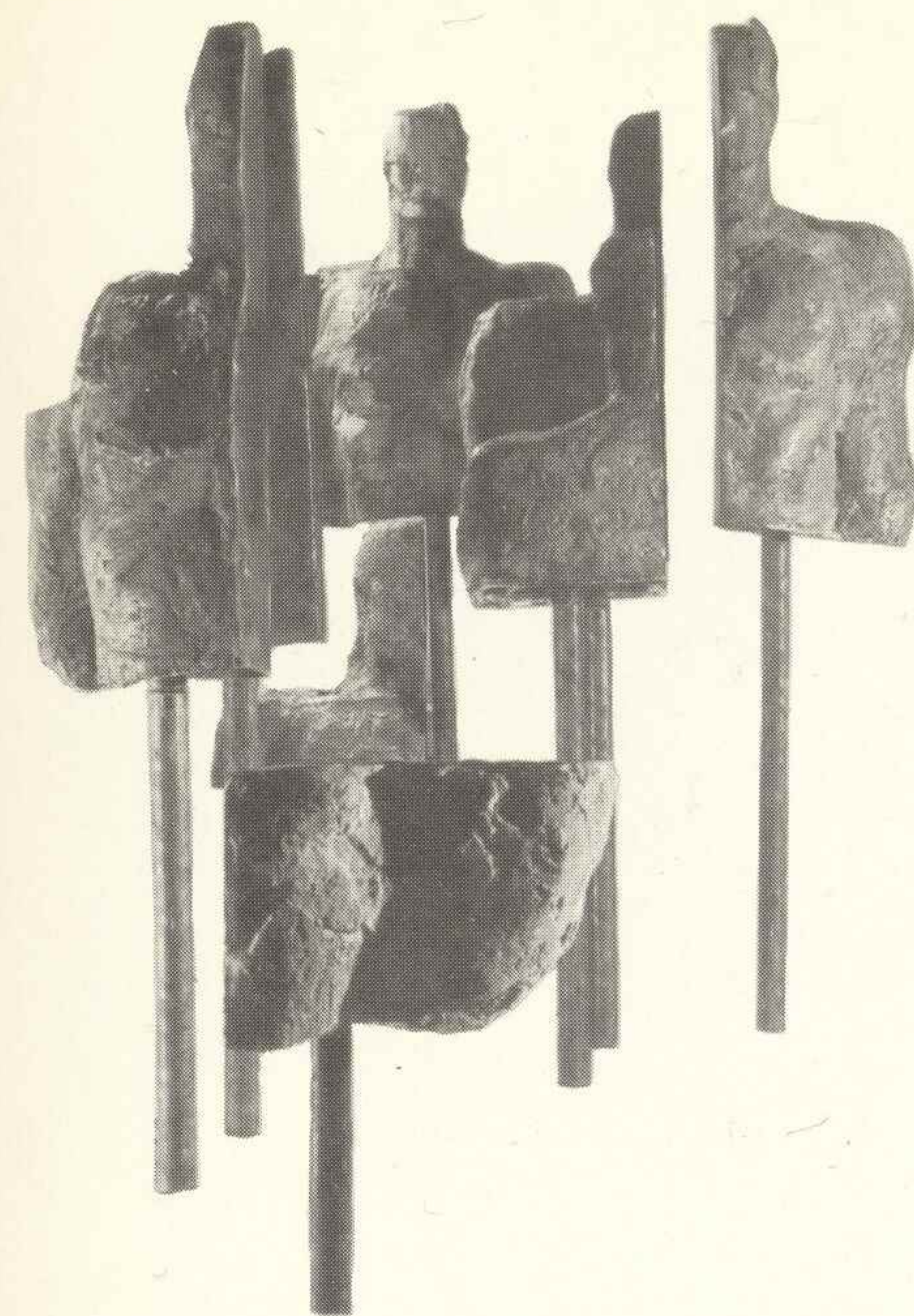
DOROTA OGWONOWSKA, Brian W. Aldiss „Cieplarnia” – opracowanie graficzne i typograficzne



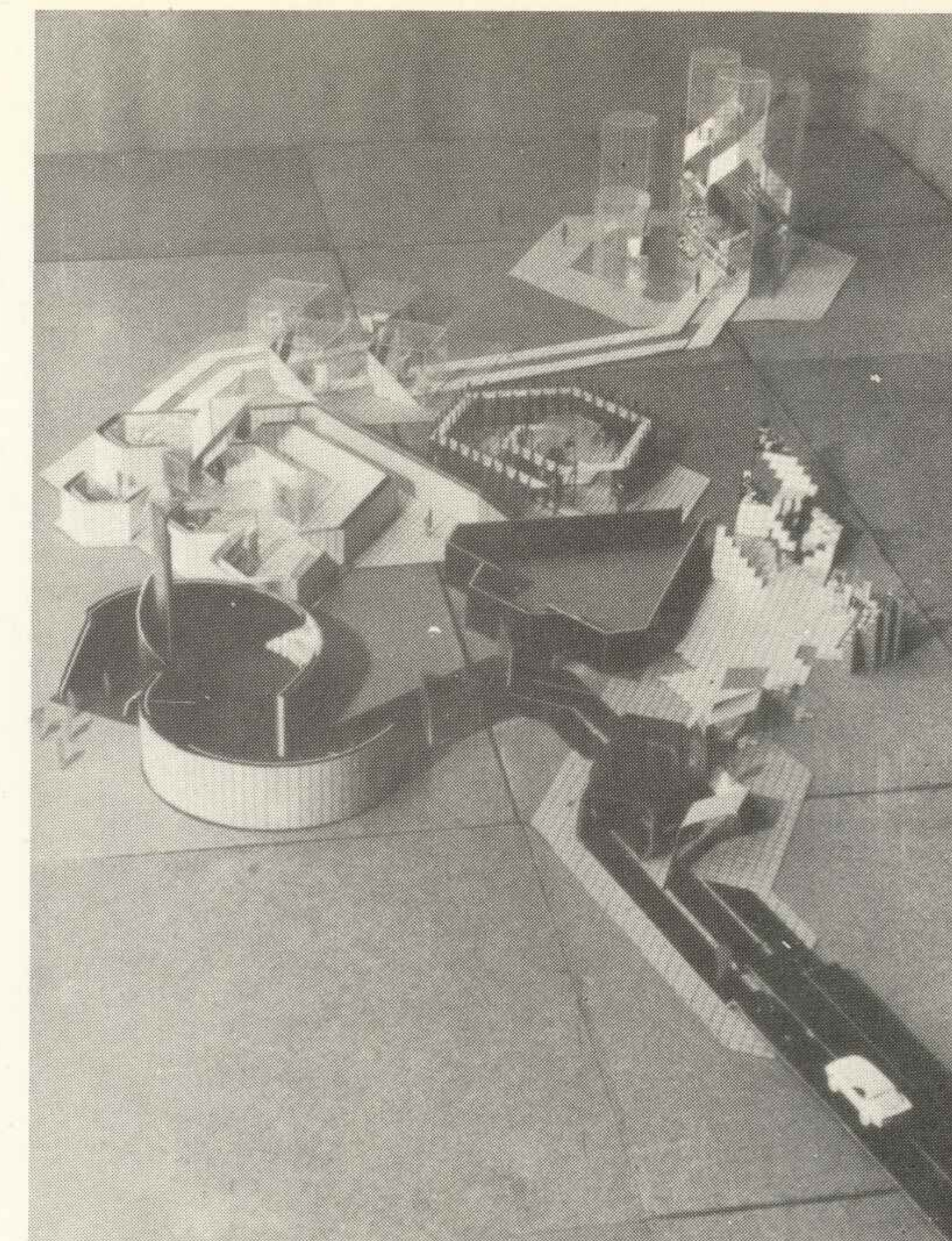
KRYSTYNA ORZECH, Pies



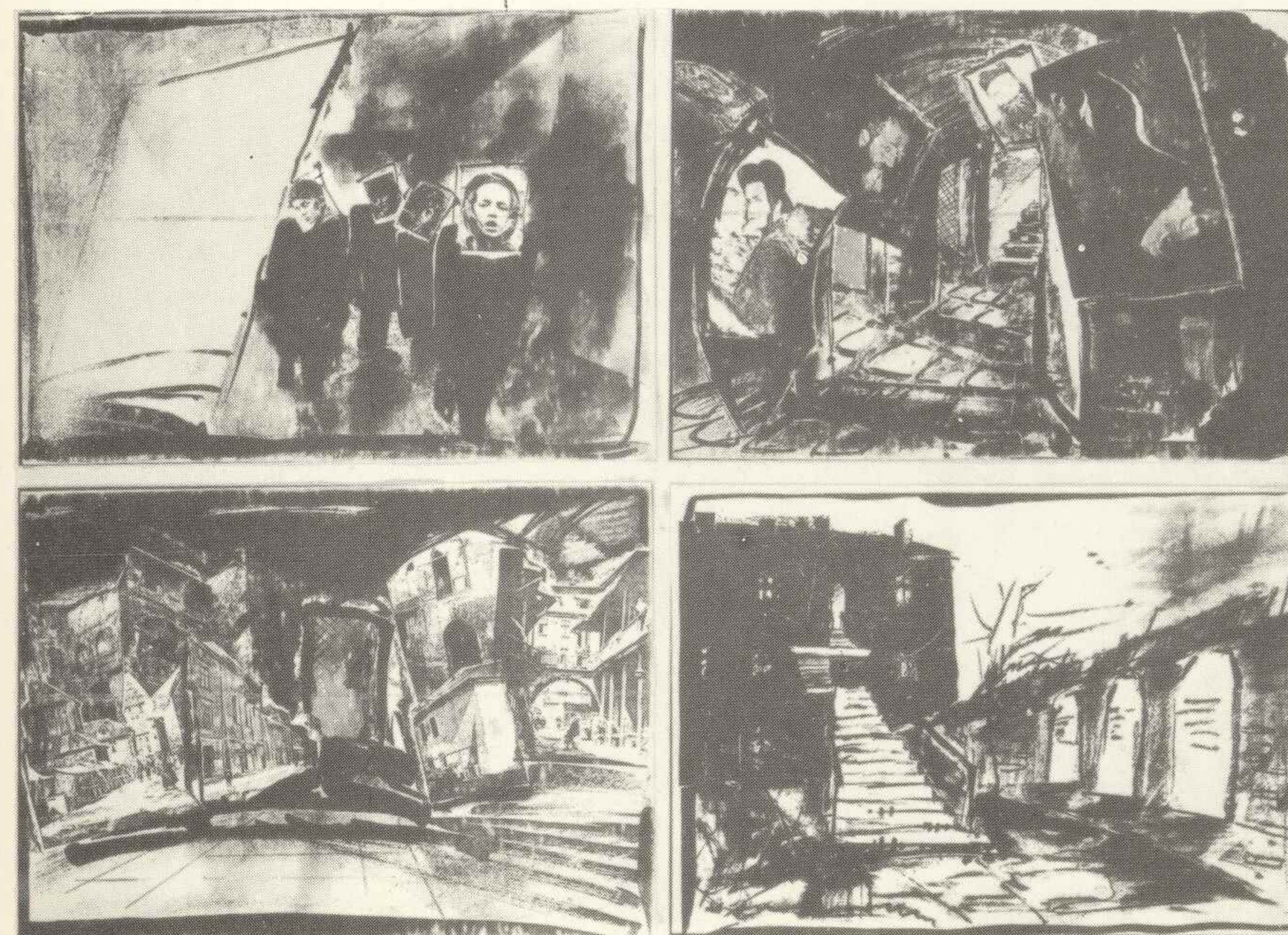
ZBIGNIEW WOJKOWSKI, Za stołem



JÓZEF MURZYN, Celebryzacja

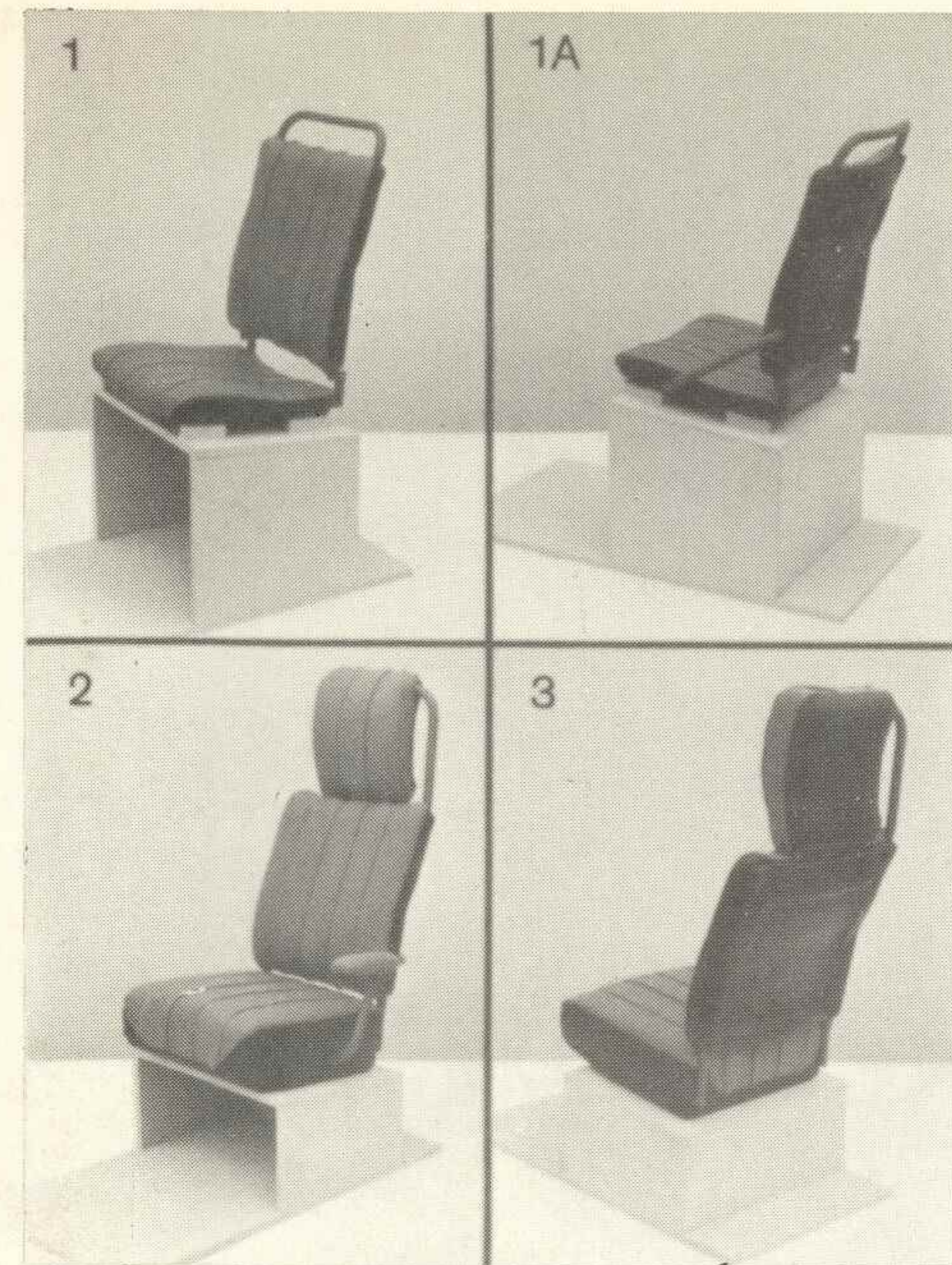


BOGDAN WIŚNIEWSKI „Miasto i jego problemy” – projekt wystawy



AGATA MAŚLANKA, „Zagłada Żydów w Krakowie” – projekt wystawy





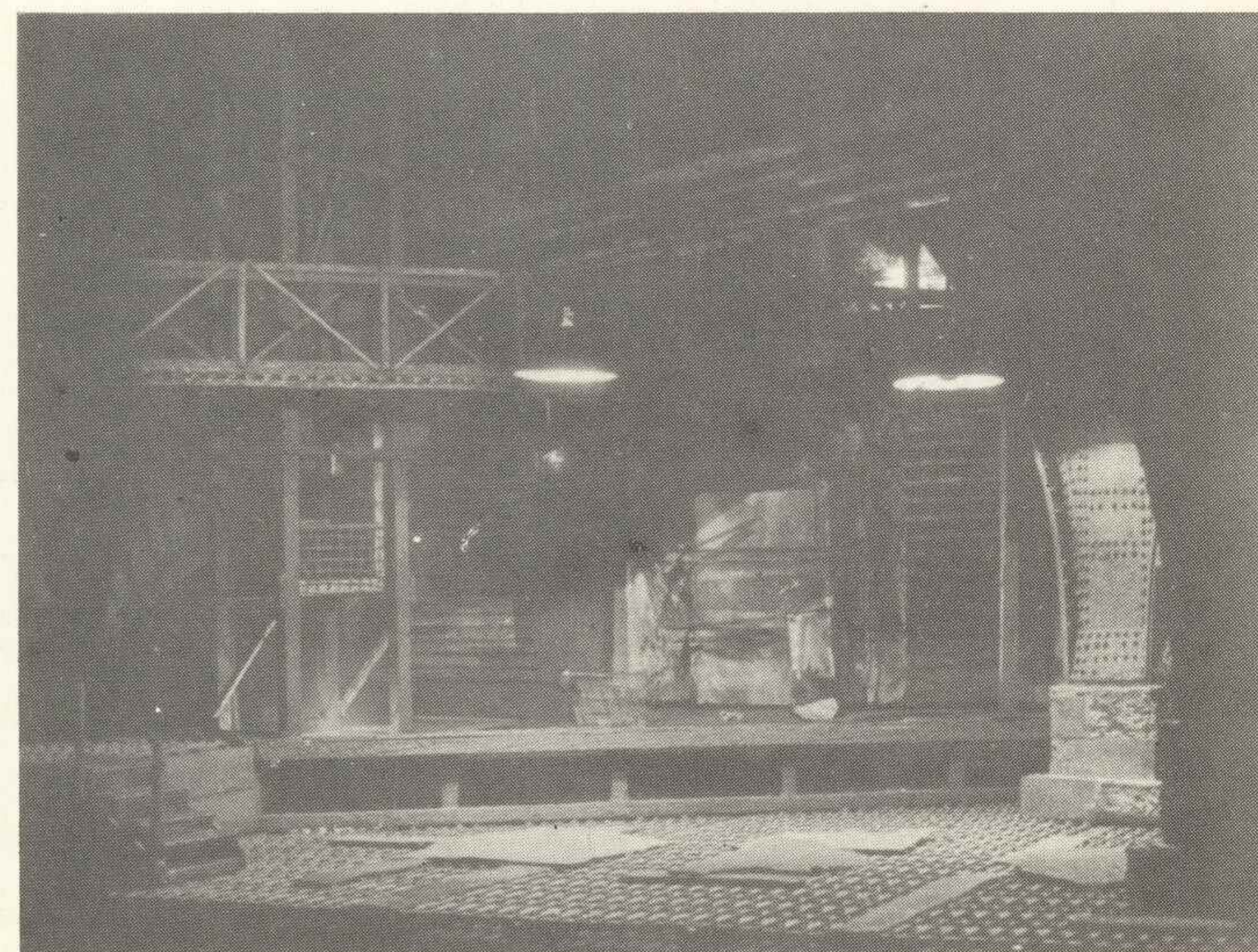
**MARCIN MICHON**  
Projekt autobusowych siedzisk pasażerskich

# KUŹNIA

**PRZEMYSŁAW BOBEK**  
Elementy systemu identyfikacji wizualnej Fabryki Narzędzi Ręcznych KUŹNIA w Sułkowicach



**WOJCIECH BAJOR**  
J. Joyce „Ulysses” – projekt kostiumu



**DOROTA MORAWETZ**  
B. Brecht „Opera za trzy grosze” – projekt scenografii

## AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

ul. Krakowskie Przedmieście 5  
00-068 Warszawa





Początki edukacji artystycznej w Warszawie sięgają końca osiemnastego wieku i związane są z osobą ostatniego panującego polskiego króla.

W wieku dziewiętnastym kształcenie malarzy, rzeźbiarzy i artystów innych specjalności odbywało się w różnych, niewielkich zwyczaj, prywatnych szkołach.

W roku 1904 zorganizowano w Warszawie Szkołę Sztuk Pięknych, która w 1936 roku przyjęła nazwę Akademii Sztuk Pięknych. Współczesna Akademia kształci sześciuset pięćdziesięciu studentów na sześciu wydziałach: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury wnętrz, konserwacji dzieł sztuki i wzornictwa przemysłowego. Wśród wielu specjalności można tu studiować również tkaninę, scenografię, ceramikę czy film animowany.

Profesorami w Akademii są wybitni polscy artyści. Wspomaga ich kilka pokoleń młodszych pedagogów.

Studia trwają pięć lat, a ich przebieg znaczący jest corocznymi czerwcowymi wystawami złożonymi z tysięcy prac studenckich. Kulminacją studiów stanowi prezentacja pracy dyplomowej – odpowiednik indywidualnej wystawy młodego artysty.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie pragnie nie ograniczać się do realizacji zadań dydaktycznych, lecz chce promieniować sztuką służąc narodowej i światowej kulturze.

W ostatnich kilku latach poziom prac dyplomowych stale się podnosi. Są one coraz głębsze intelektualnie, pełne artystycznej intensywności, coraz ciekawsze. Każdego roku inny wydział ma szczęście wyróżnić się szczególną postawą swoich absolwentów. Dwa lata temu laureatami wystawy „Dyplom’85” w Gdańsku zostali warszawscy rzeźbiarze, przed rokiem na łódzkiej wystawie „Dyplom’86” swymi projektami zaimponowali absolwenci Wydziału Wzornictwa Przemysłowego. Rok 1987 obfitował w wiele znakomych prac dyplomowych wykonanych na wydziałach malarstwa i grafiki. Przyznano na tych wydziałach wyjątkowo wiele „dyplomów z wyróżnieniem”.

Wystawa prac dyplomowych polskich uczelni plastycznych wraca po kilku latach do „Zachęty”. Miejsce to będzie sprzyjało wyjątkowo intensywnym i wnikliwym porównaniom poziomu artystycznego prac młodych artystów z siedmiu miast.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie pragnie by na tym tle jej absolwenci zaprezentowali się w interesujący sposób.

#### WYDZIAŁ MALARSTWA

Michał Adamczyk  
04-990 Warszawa, ul. Pelargonii 11  
– Materia, energia i przestrzeń  
promotor: prof. Rajmund Ziemiński

Bohdan Tadeusz BLADOWSKI  
Warszawa, ul. Przybylskiego 11 m. 87  
– Znaki  
promotor: prof. Jacek Sienicki

Anna Kiljańska  
00-429 Warszawa, ul. Rozbrat 34/36 m. 38  
– Bez tytułu, zestaw trzech gobelinów  
promotor: Zbigniew Gostomski

– aneks (malarstwo): Nagi  
Błękit  
Pejzaż  
promotor: prof. Ludwik Maciąg

Magdalena Krystyna Kwiatkowska  
00-004 Warszawa, ul. Marszałkowska 138 m. 117  
– Otoczenie  
promotor: prof. Jan Tarasin

Julitta Majewska-Piotrowska  
05-200 Wołomin, ul. Armii Ludowej 79  
– Kompozycje, malarstwo i tkanina  
promotorzy: prof. Tadeusz Dominik  
prof. Wojciech Sadley

Joanna Pomijańska  
00-444 Warszawa, ul. Górnośląska 4 m. 38  
– Chwile  
promotor: prof. Stefan Gierowski

Andrzej Rosołek  
Warszawa, ul. Magellana 11 m. 86  
– Histerie  
promotor: prof. Stefan Gierowski

Włodzimierz Szymański  
00-792 Warszawa, ul. Oszevska 22 m. 21  
– W poszukiwaniu mitu  
promotor: prof. Wanda Paklikowska-Winnicka

#### WYDZIAŁ GRAFIKI

Ewa Bałuk-Zborowska  
01-540 Warszawa, ul. Hauke-Bosaka 16 m. 1  
– Cykl plakatów: Świat wokół nas  
promotor: prof. Maciej Zdziebłan Urbaniec

Leszek Goliński  
11-400 Kętrzyn, ul. Piastowska 5 m. 2  
– Człowiek człowiekowi  
promotor: prof. Roman Artymowski

Monika Handke  
00-719 Warszawa, ul. Zwierzyniecka 17 m. 47  
– Granica cienia  
promotor: prof. Halina Chrostowska

Marek Kwiatkowski  
00-863 Warszawa, ul. Grzybowska 39 m. 915  
– Cykl plakatów: Starość  
promotor: prof. Julian Pałka

Zdzisława Ludwiniak  
05-200 Wołomin, ul. Matejki 2  
– Tadeusz Różewicz „Kartoteka”, ilustracje i opracowanie graficzne  
promotor: prof. Janusz Stanny

Blanka Łątka  
Tychy, ul. Bukowa 6 m. 4  
– Plakaty anonsujące własną twórczość graficzną  
promotor: prof. Tadeusz Jodłowski

Marianna Łęcka-Murawska  
02-038 Warszawa, ul. Akademicka 3 m. 71  
– Bez tytułu  
promotor: prof. Halina Chrostowska

Dariusz Sosnowski  
01-424 Warszawa, ul. Rewolucji Październikowej 99 m. 109  
– Opracowanie graficzne i reklama czasopisma mody męskiej ADAM  
promotor: prof. Tadeusz Jodłowski

Anna Świerczyńska  
00-585 Warszawa, ul. Bagatela 10 m. 22  
– Julian Tuwim „Bal w operze”, ilustracje i opracowanie graficzne  
promotor: prof. Janusz Stanny

Nikolaos Thersis  
Kallidogulu 13, Thessaloniki, Grecja  
– Cykl plakatów antywojennych  
promotor: prof. Janusz Stanny

#### WYDZIAŁ RZEŻBY

Judyta Nawrat  
04-940 Warszawa, ul. Kisielicka 38  
– Zaślubiny  
promotor: doc. Jan Kucz

#### WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

Anna Stolarska  
Warszawa, ul. Katalońska 3 m. 71  
– Mieszkanie i światło  
promotor: prof. Wiesław Nowak

Monika Zych  
01-491 Warszawa, ul. 1 Maja 6 m. 40  
– Mieszkanie o zmiennym strefowaniu  
promotor: prof. Wiesław Nowak



## WYDZIAŁ KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI

Ewa Kołodziejska

02-594 Warszawa, ul. Juliana Bruna 12 m. 10

– Konserwacja awersu i rewersu kwatery Św. Katarzyna Sieneńska

– aneks: Ołtarz Św. Katarzyny Sieneńskiej z Muzeum Narodowego w Warszawie na tle malarstwa późnogotyckiego w Polsce

promotor: prof. Juliusz Bursze

Tamara Hamerska

02-931 Warszawa, ul. Poselska 21 m. 2

– Konserwacja rękopisu unickiej księgi metrykalnej parafii Beresko z lat 1709–1752

– aneks: Konserwacja Karty Pocztowej Królestwa Polskiego z 1826 r.

oraz

Działalność Pracowni Litograficznej Kwatermistrzostwa Generalnego Wojsk Polskich w latach 1815–1832

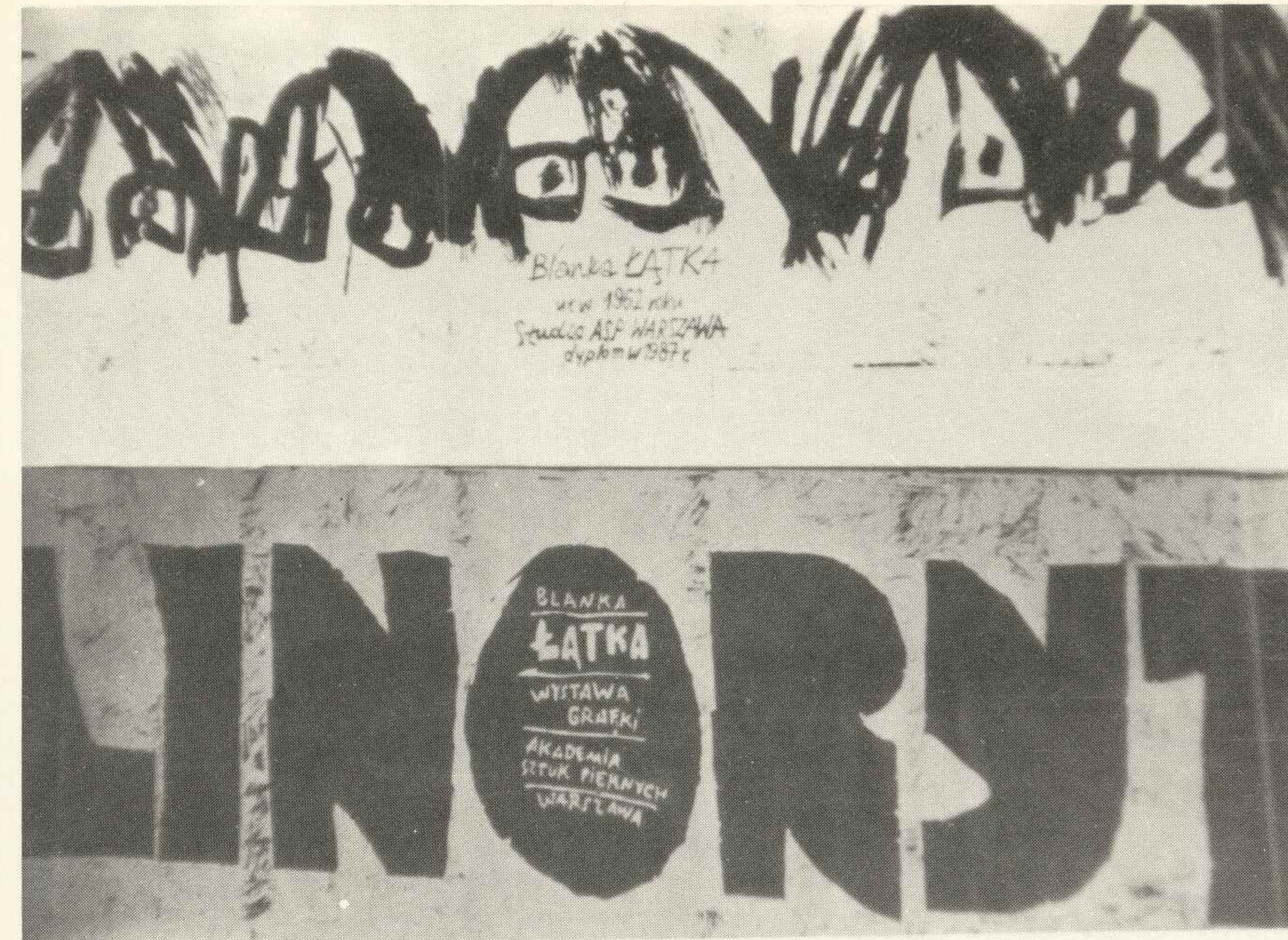
promotor: st. wykł. Zofia Pieniążek

Rajmund Witold Gazda

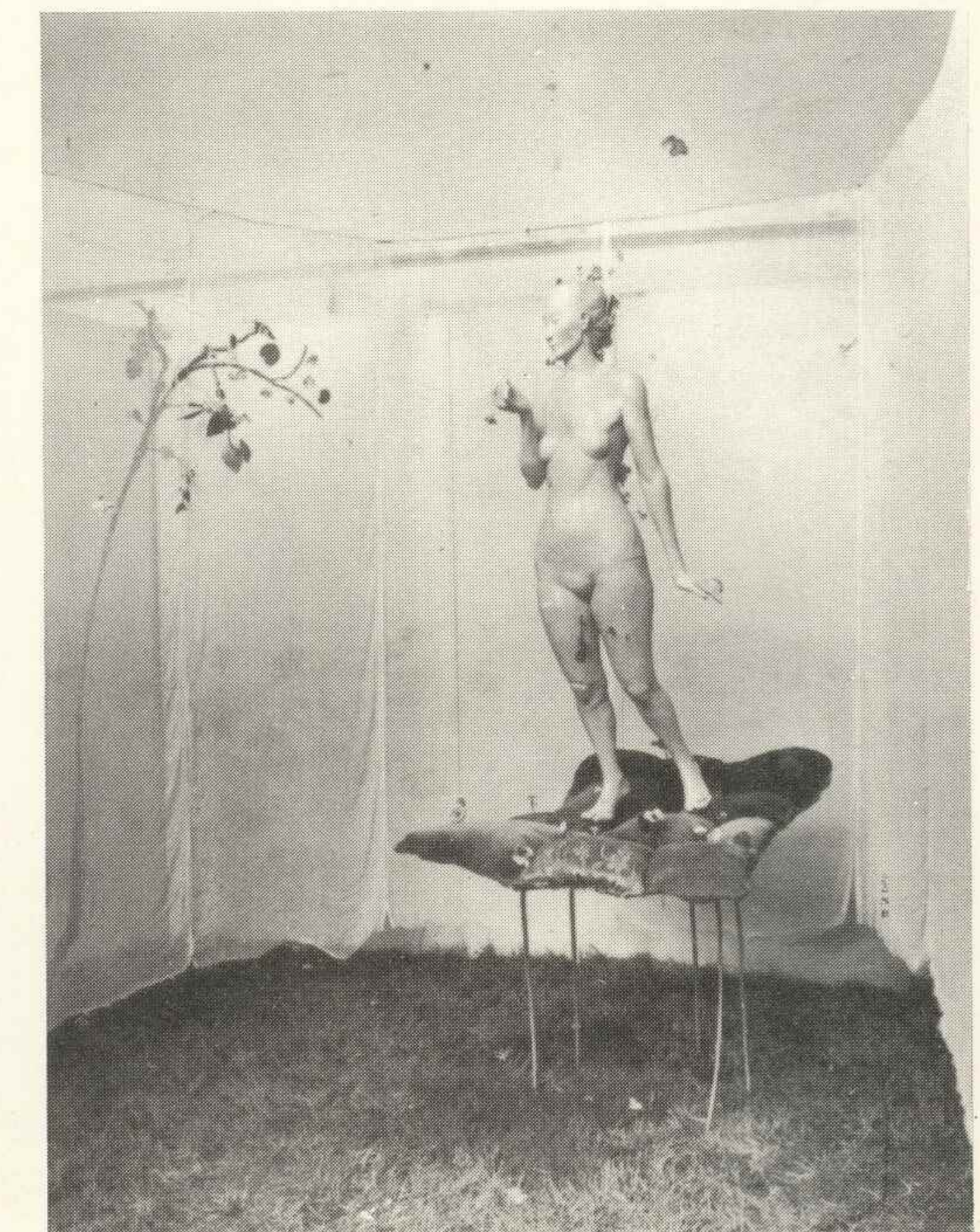
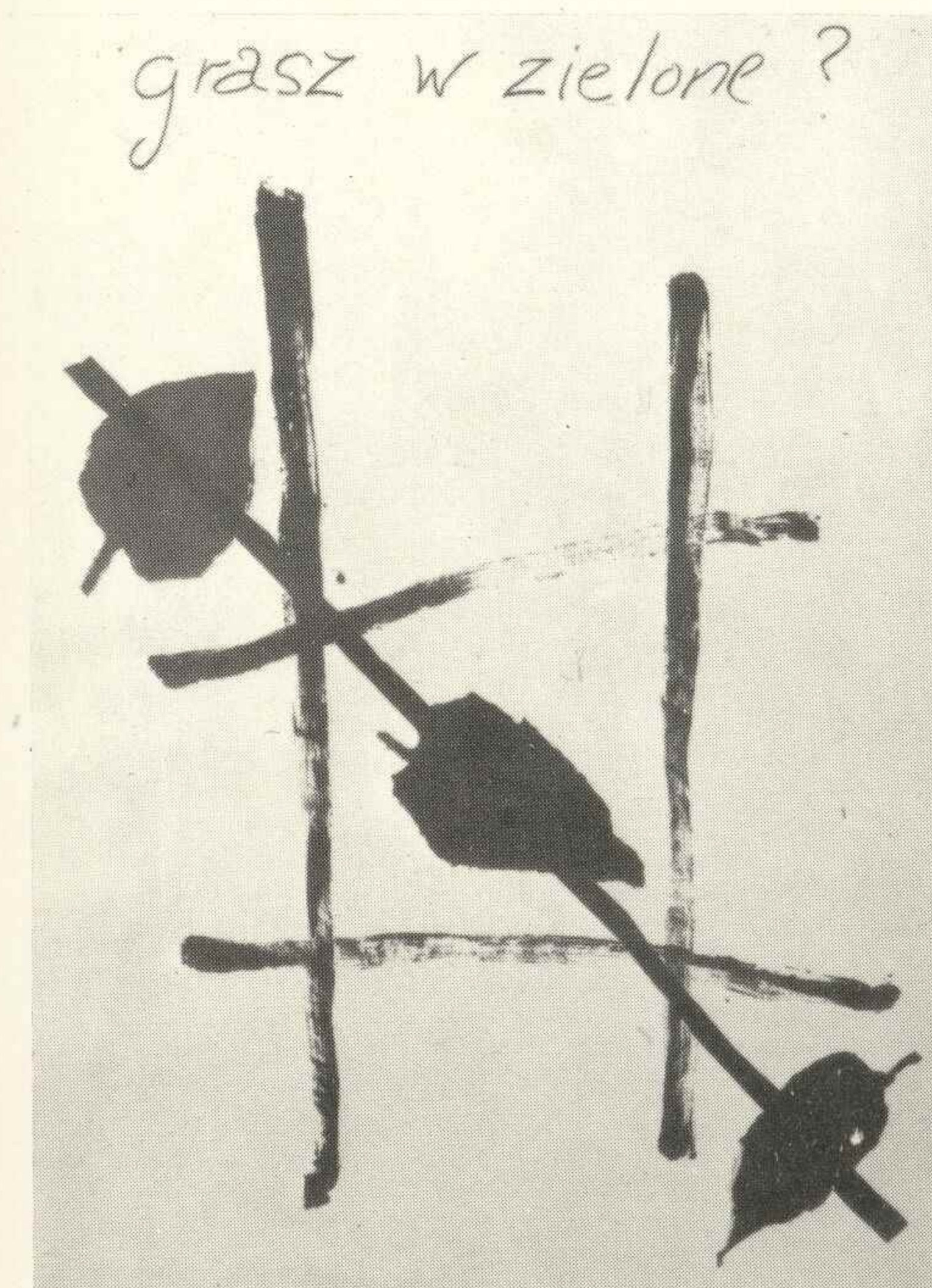
01-419 Warszawa, ul. Bolecha 14 m. 2

– Konserwacja grobowca Anieli i Feliksa Kozłowskich z Cmentarza na Powązkach. Percepcja estetyczna obiektu w procesie rekonstrukcji rzeźby Anioła Śmierci dłuta Teodora Skoniecznego

promotor: adj. Andrzej Koss

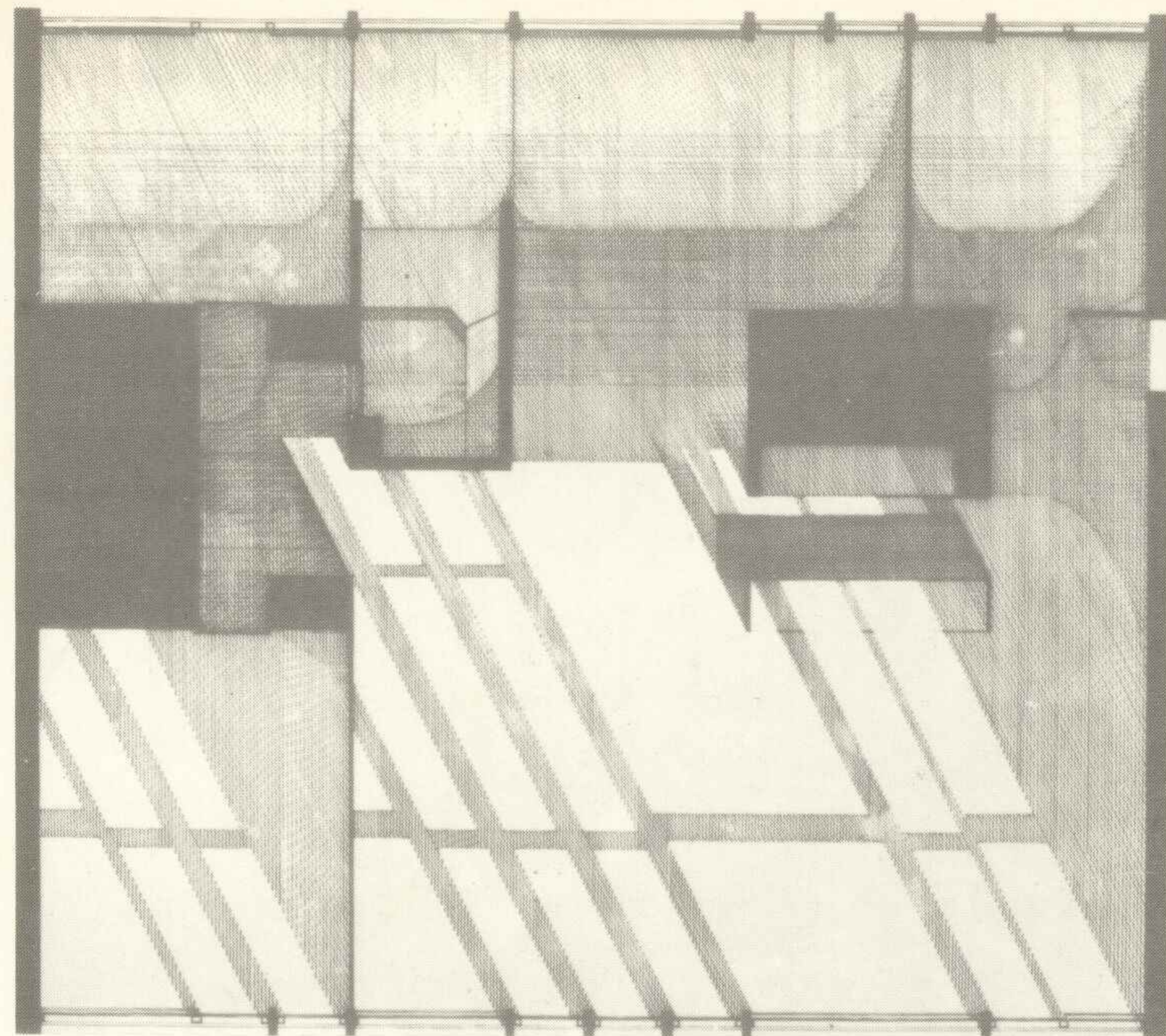


BLANKA ŁATKA, Plakat anonsujący własną twórczość graficzną

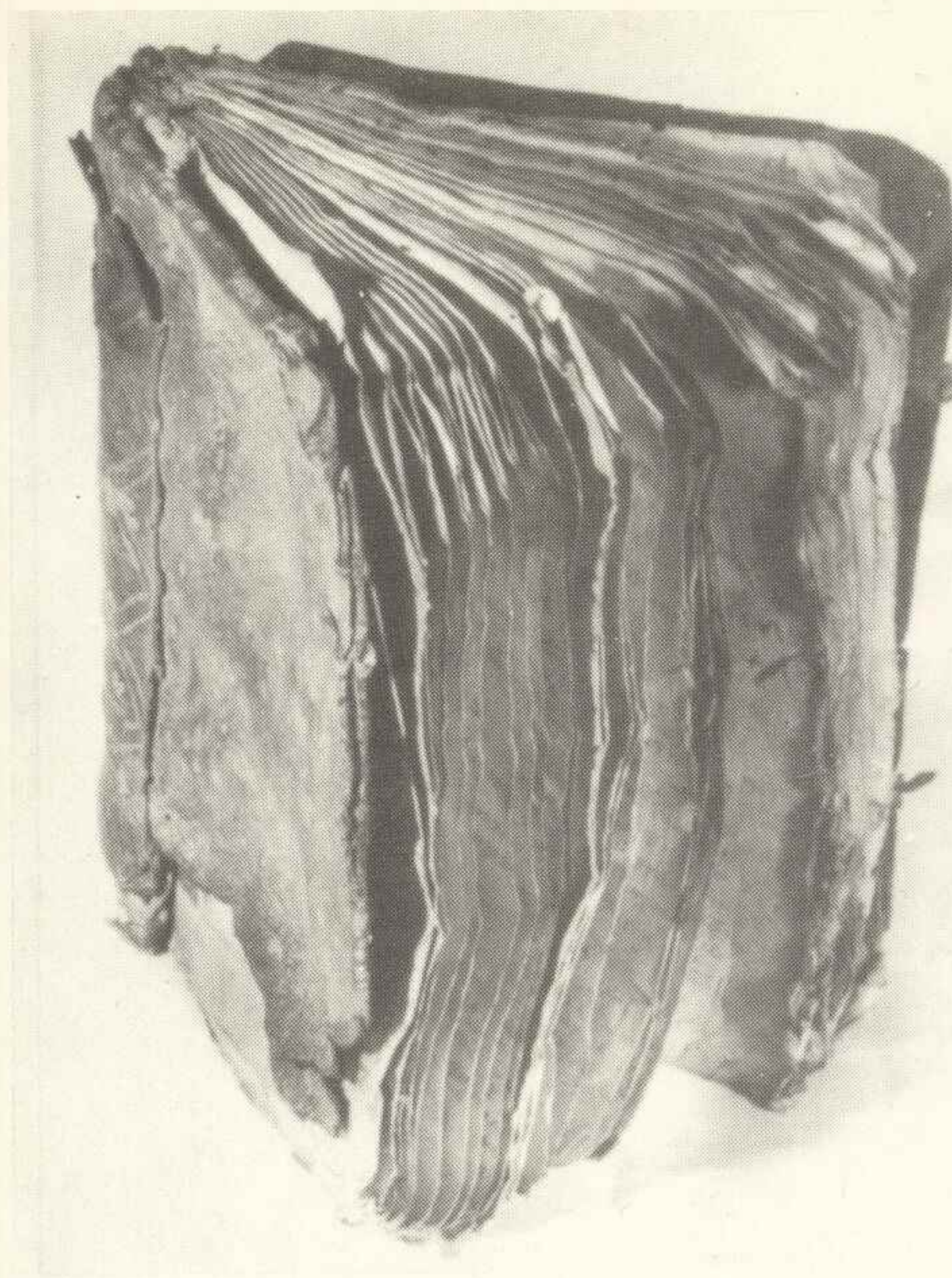
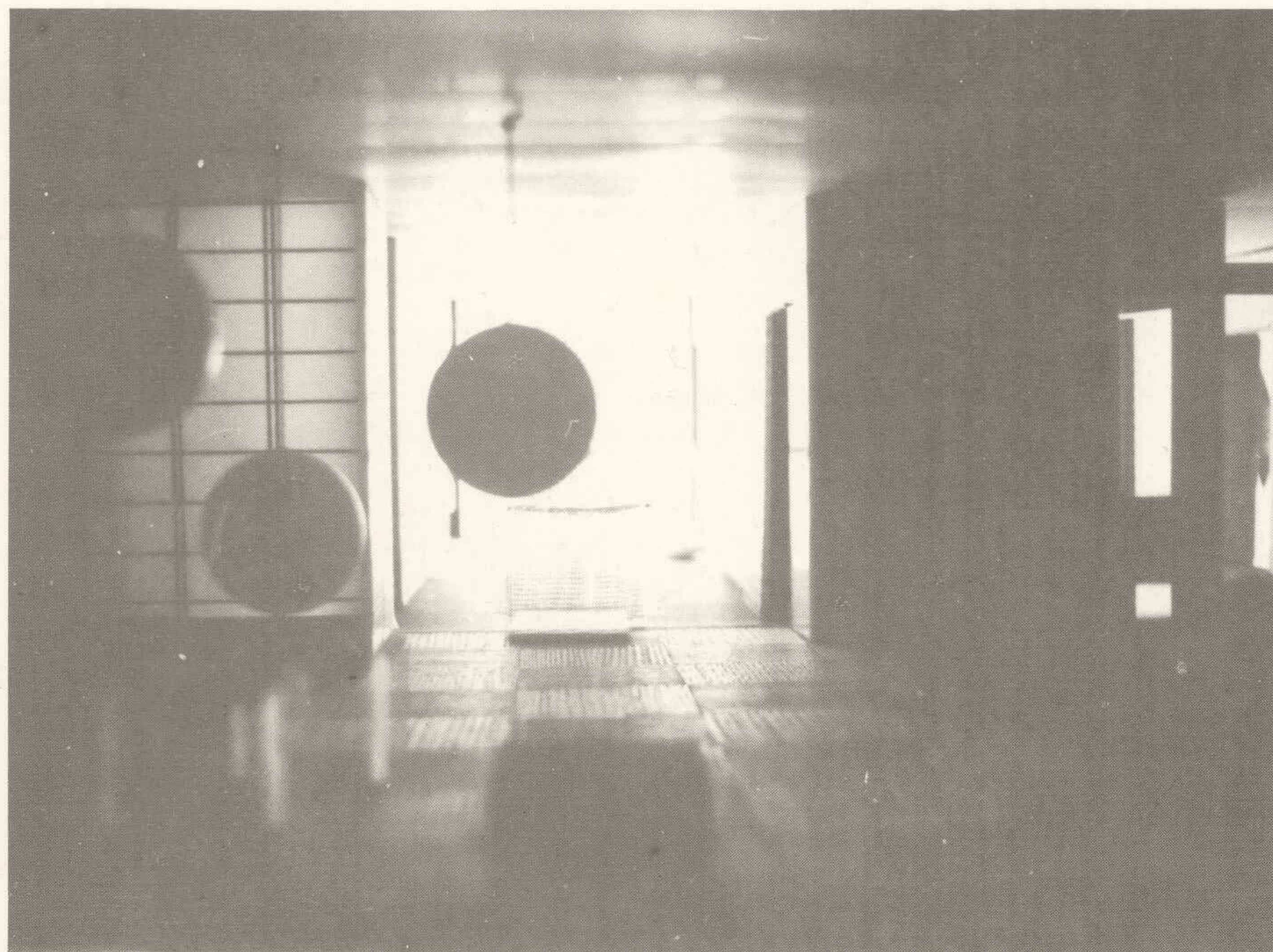


JUDYTA NAWRAT, Zaślubiny

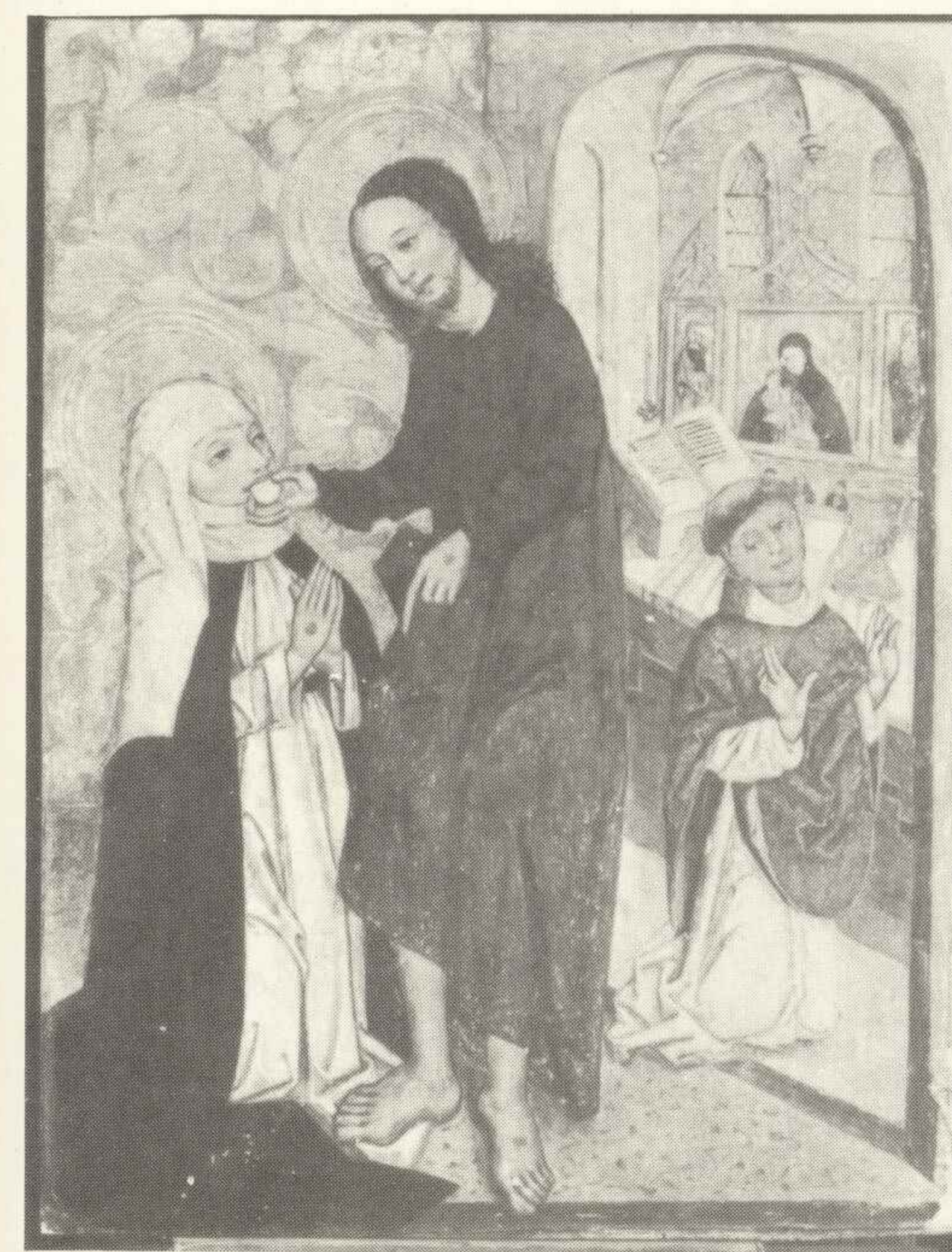
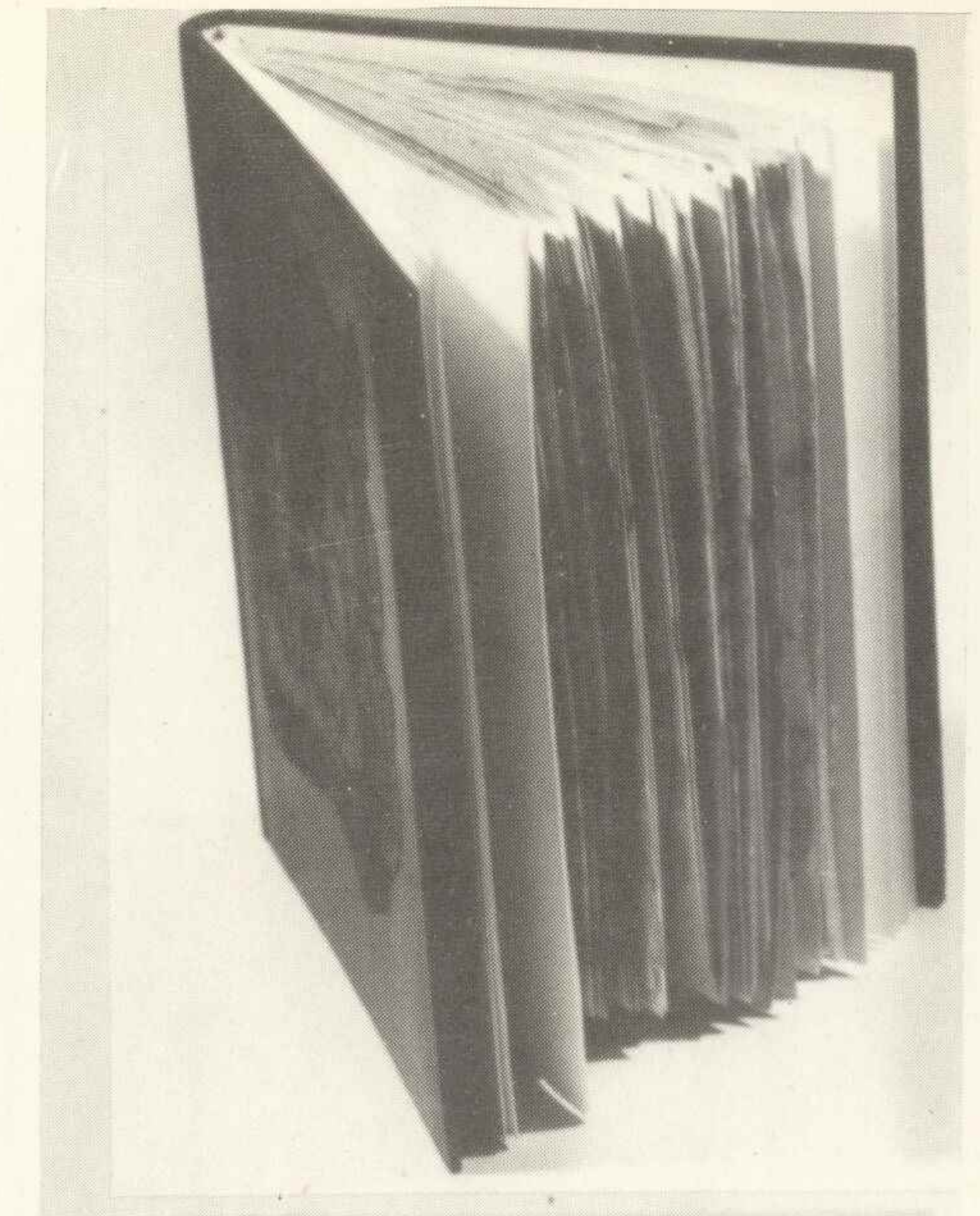




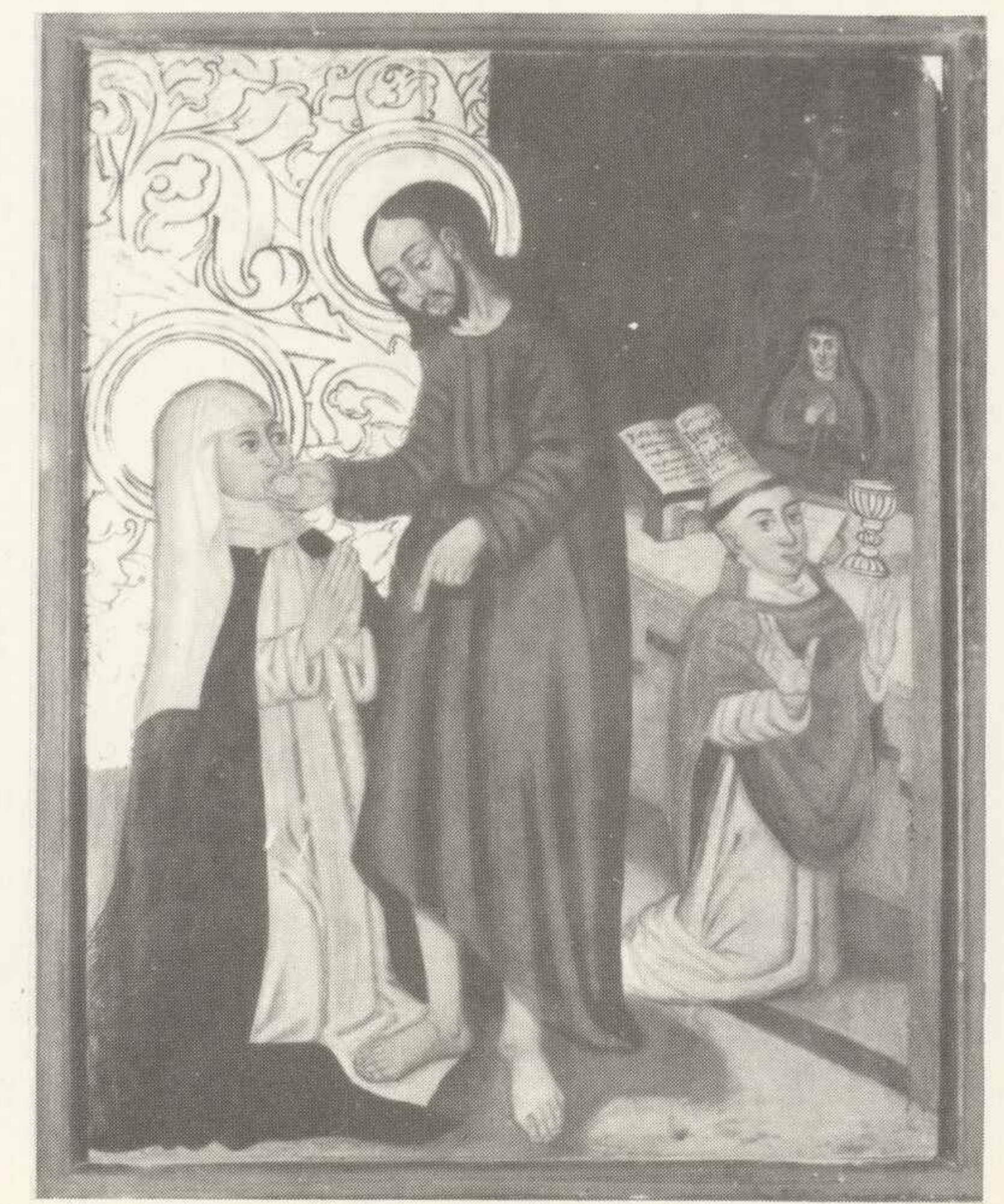
**ANNA STOLARSKA** Mieszkanie i światło



**TAMARA HAMERSKA**, Unicka księga metrykalna  
1709–1752 – stan przed i po konserwacji



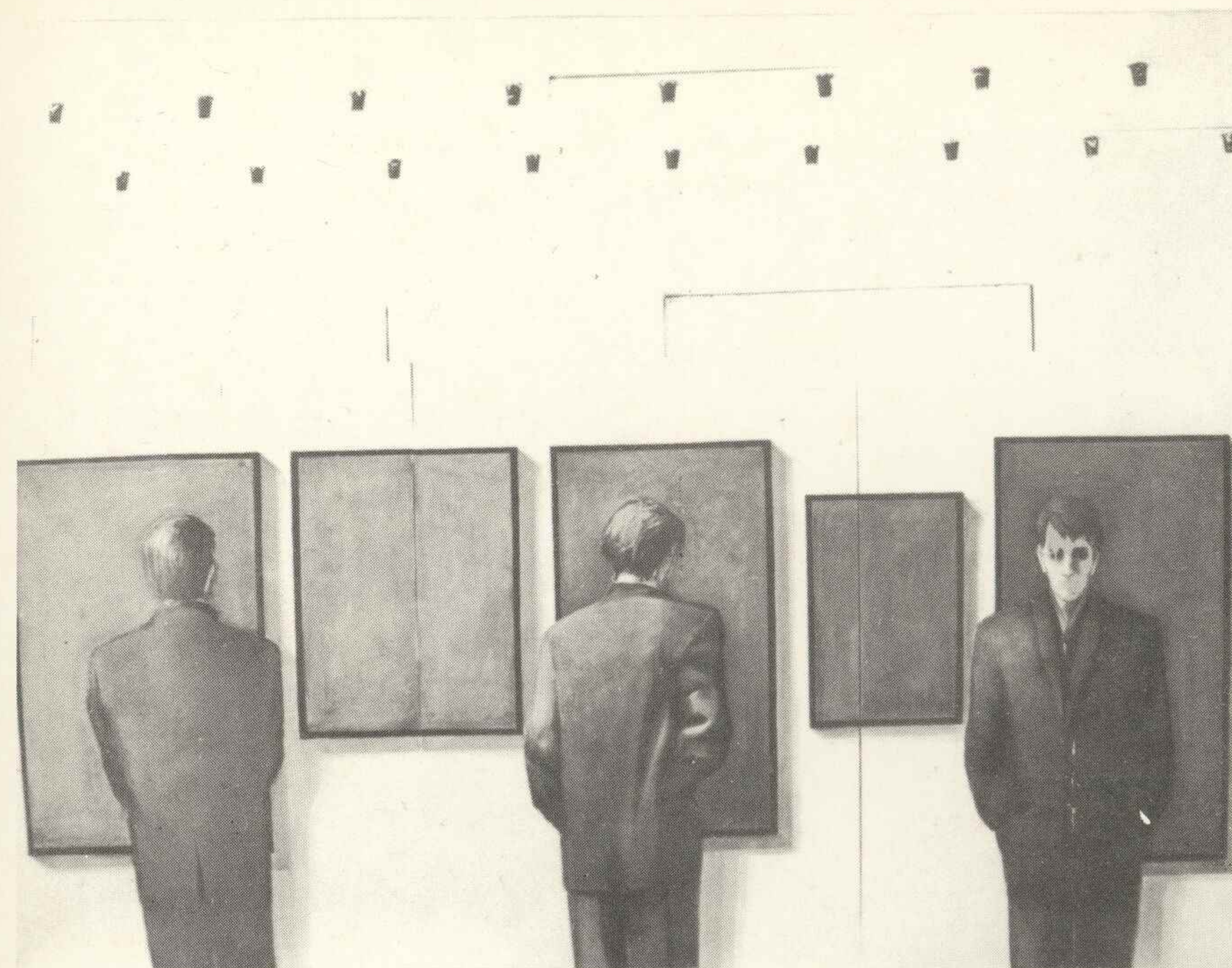
**EWA KOŁODZIEJSKA**, Ołtarz Św. Katarzyny Sieneńskiej –  
stan przed i po konserwacji



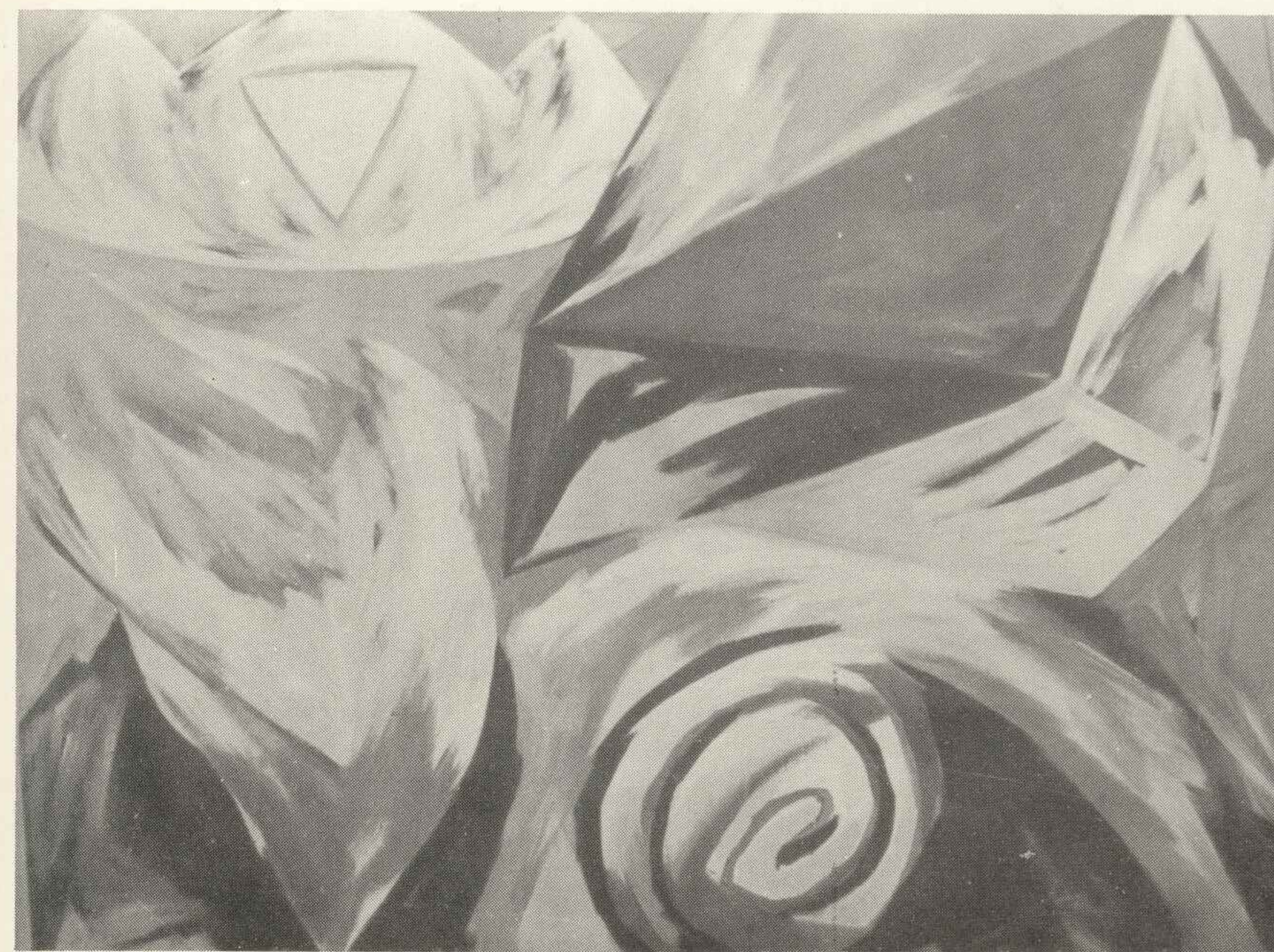




**RAJMUND GAZDA, Rzeźby z grobowca A. i F. Kozłowskich**  
– stan po konserwacji



**ANNA KILJAŃSKA, Pejzaż**



**JOANNA POMIJAŁSKA, Chwile**

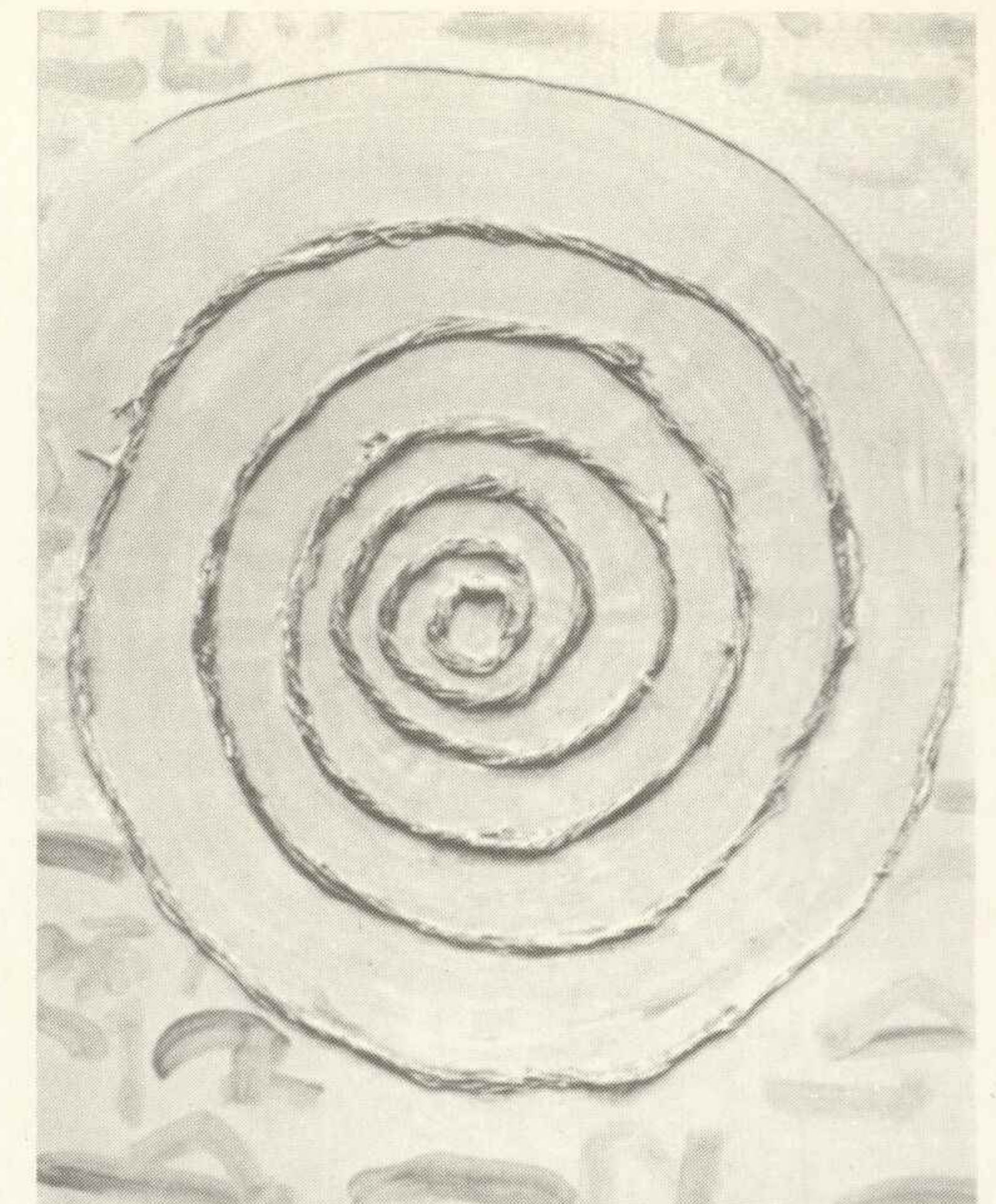




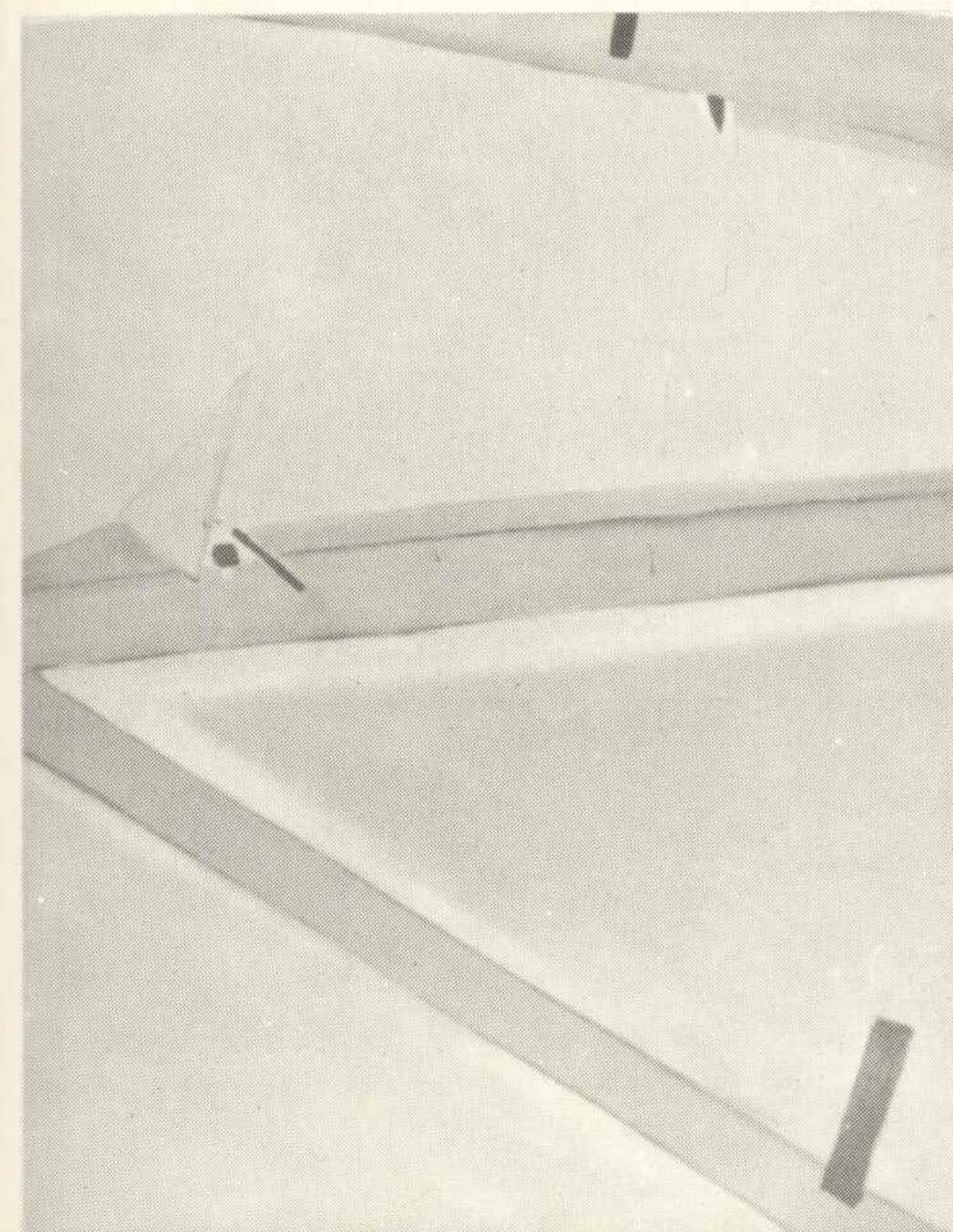
**ANDRZEJ RÓSOLEK, Histerie**



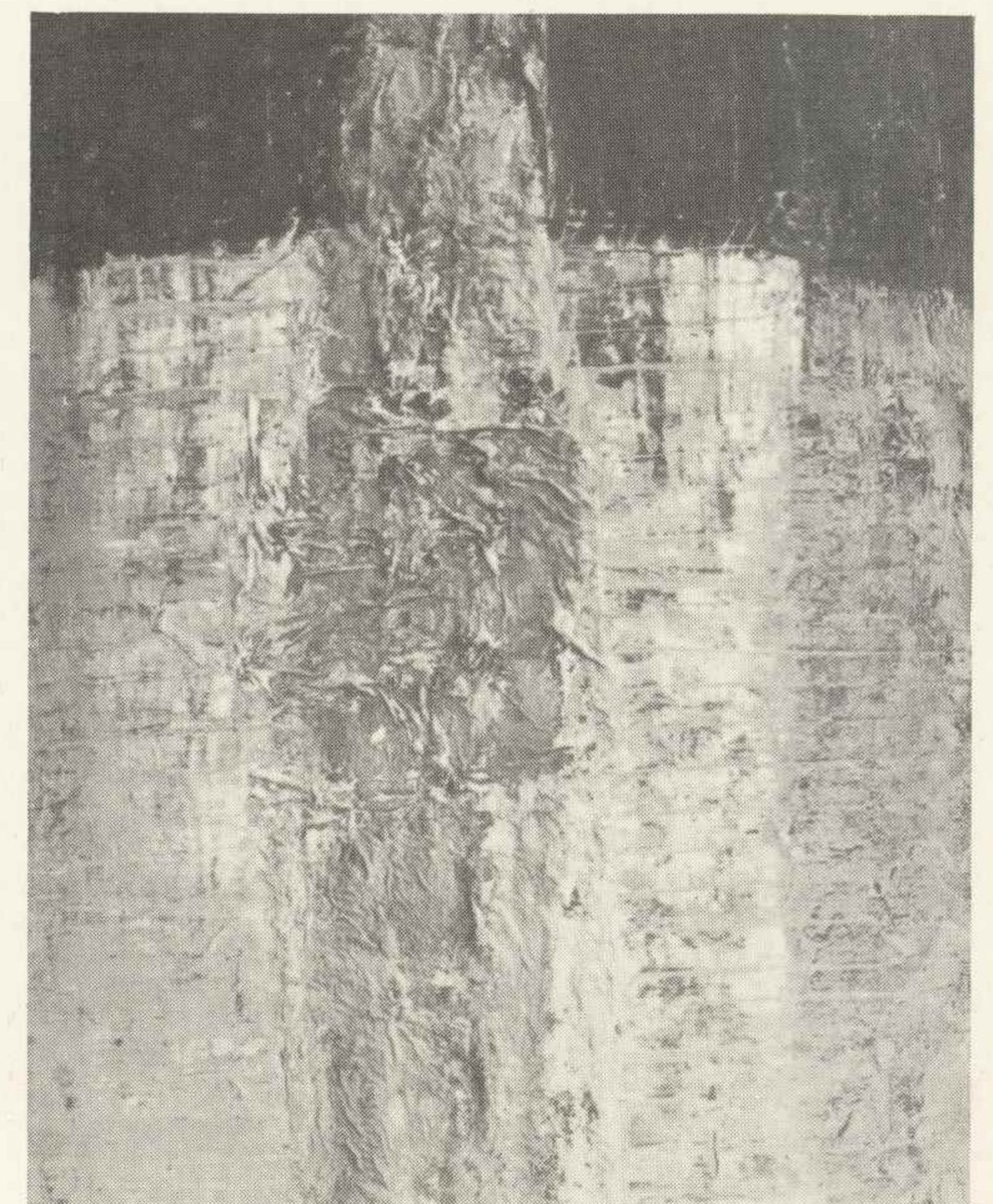
**MICHAŁ ADAMCZYK, Materia, energia i przestrzeń**



**WŁODZIMIERZ SZYMAŃSKI, W poszukiwaniu mitu**



**JULITTA MAJEWSKA-PIOTROWSKA, Kompozycja**

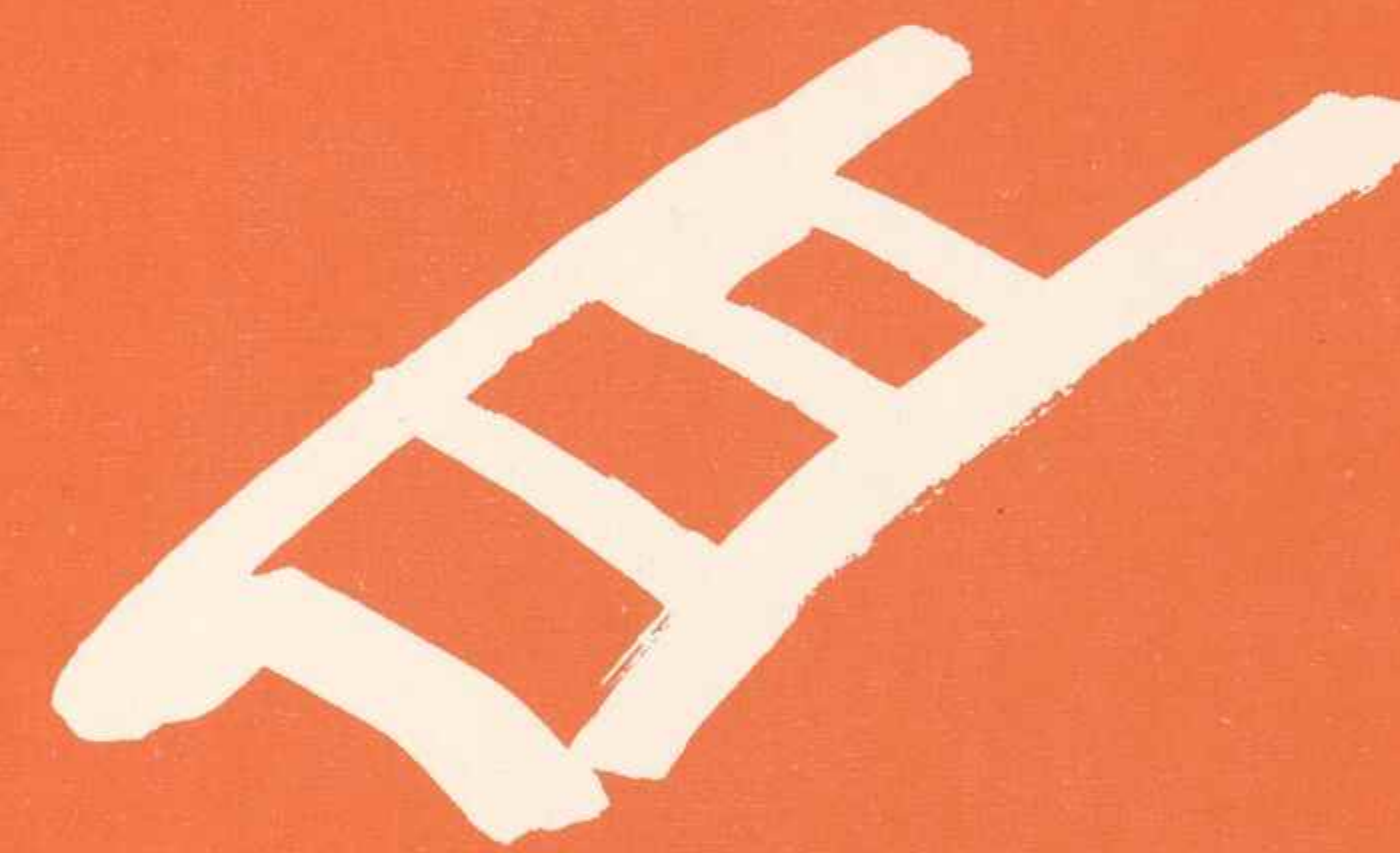


**BOHDAN TADEUSZ BLADOWSKI, Znaki**



PAŃSTWOWA  
WYŻSZA  
SZKOŁA  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
W GDAŃSKU

Targ Węglowy 6  
80-836 Gdańsk



MAGDALENA KRYSZYNA KWIATKOWSKA, Otoczenie



**WYDZIAŁ MALARSTWA I GRAFIKI  
KIERUNEK: MALARSTWO**

Krzysztof Gliszczyński  
80-830 Gdańsk ul. Chlebnicka 13/16  
– Zestaw prac malarskich  
promotor: prof. Kazimierz Ostrowski

Mariusz Kułakowski  
80-102 Gdańsk, ul. Paska 9/1  
– Studium przedmiotu – zestaw prac malarskich  
promotor: doc. Włodzimierz Łajming

Hanna Nowicka-Grochal  
81-805 Sopot, ul. Podjazd 7/10  
– Cykl prac malarskich  
promotor: prof. Kazimierz Ostrowski

Katarzyna Nowicka  
81-811 Sopot, ul. Sienkiewicza 23/17  
– Cykl prac malarskich  
promotor: prof. Kiejstut Bereźnicki

Jarosław Sankowski  
85-838 Bydgoszcz, ul. Spokojna 9/3 m. 1  
– Zestaw prac malarskich  
promotor prof. Jerzy Zabłocki

Krzysztof Wróblewski  
Gdańsk-Zaspa, ul. Startowa 13H/11  
– Zestaw prac malarskich  
promotor: prof. Kazimierz Ostrowski

**WYDZIAŁ MALARSTWA I GRAFIKI  
KIERUNEK: GRAFIKA**

Jarosław Ćwiek  
20-354 Lublin, ul. Lotnicza 31  
– Słowo a litera  
promotor: doc. Zdzisław Walicki

Andrzej Ćwiek  
24-140 Nałęczów-Bochothnica 33  
– Życie – instalacje  
promotor: doc. Jerzy Krechowicz

Jarosław Kwiatkowski  
80-395 Gdańsk-Oliwa, ul. Opolska 71/9  
– Plakat teatralny  
promotor: doc. Jerzy Krechowicz

Joanna Olechnowicz-Sadocha  
Gdańsk-Brzeźno, ul. Łozy 9G/6  
– Plakat szekspirowski  
promotor: doc. Zdzisław Walicki

**WYDZIAŁ RZEźBY**

Małgorzata Kręcka-Rozenkranz  
80-827 Gdańsk, ul. Długa 2/3 m. 4  
– Cykl: Oczekiwanie  
promotor: doc. Edward Sitek

Jan Szczypka  
Gdańsk-Nowy Port, ul. Na Zaspę 45/8  
– Miniatury rzeźbiarskie, brąz  
promotor: doc. Janina Stefanowicz-Szmidt

Urszula Szmyt  
80-717 Gdańsk, ul. Miałki Szlak 59 (Hotel Robotniczy)  
– Spacer  
promotor: prof. Franciszek Duszeńko

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA  
KIERUNEK: ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

Grzegorz Owczarek  
82-300 Elbląg, ul. Armii Czerwonej 30 m. 5  
– Nowy Staw- dom społeczny  
promotor: doc. Zbigniew Parandowski

Grzegorz Ronczewski  
81-775 Sopot, ul. Bitwy pod Płowcami 6A m. 24  
Katarzyna Tarczyńska  
81-736 Sopot, ul. Pogodna 4  
– Zespół pałacowo-parkowy w Słobicach  
promotor: doc. Zbigniew Parandowski

Iwona Sosińska  
Gdańsk-Zaspa, ul. Startowa 29B m. 8  
– Hala Targowa w Gdańsku – rewaloryzacja  
promotor: prof. Bolesław Petrycki

Jarosław Szulżycki  
80-358 Gdańsk, ul. Piastowska 100B m. 9  
– Akademicki Klub Morski w Gdańsku-Górkach Zachod-  
nich  
promotor: doc. Zbigniew Parandowski

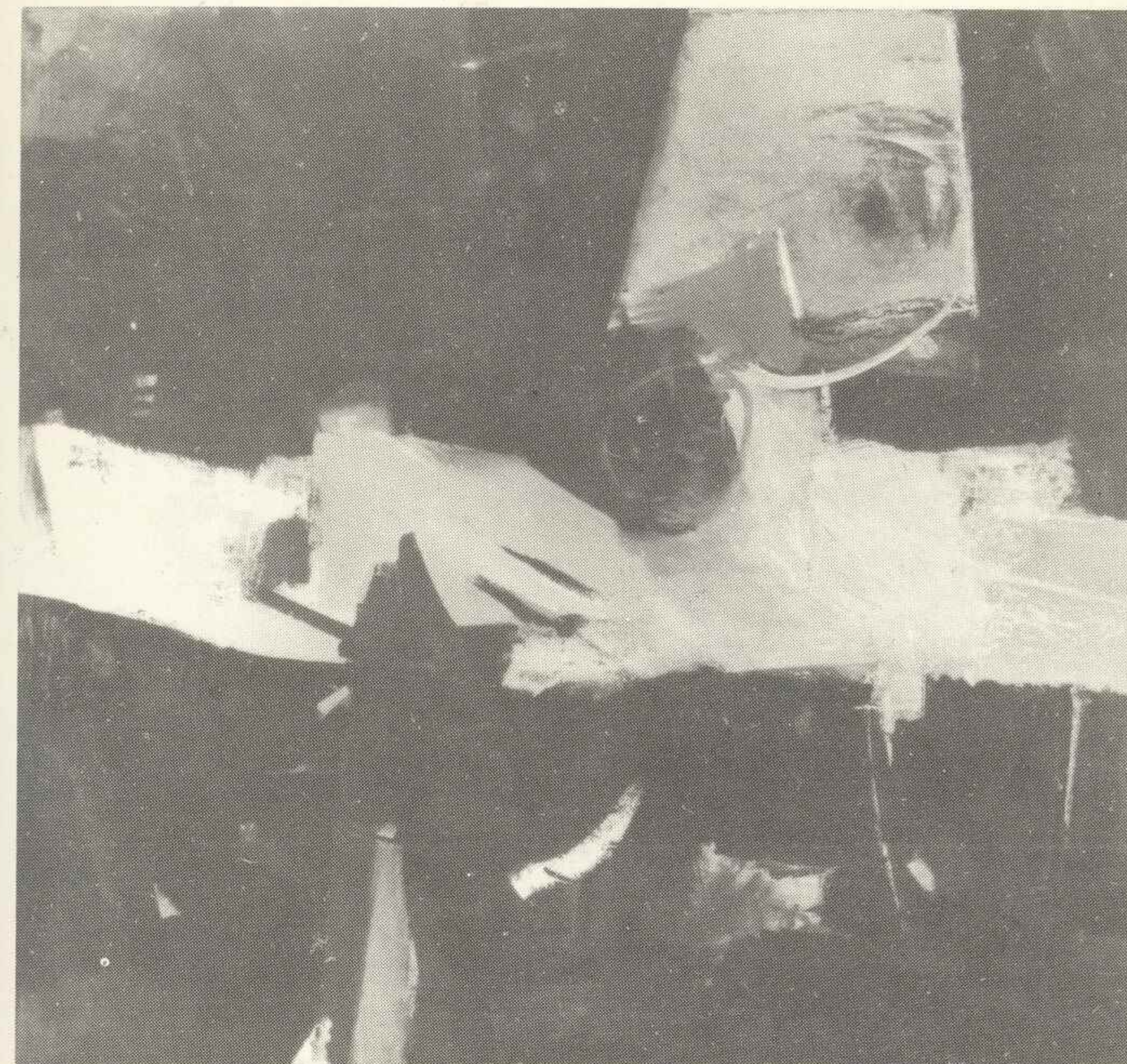


**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA  
KIERUNEK: WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE**

Romuald Fajtanowski  
85-046 Bydgoszcz, ul. Pomorska 5 m. 9  
– Rower treningowy RELAX  
promotor: doc. Jacek Popek

Leszek Fedyszyn  
43-308 Bielsko Biała, ul. Blokowa 1  
– Kabina szybowca wyczynowego ZSD-55 klasy standard-  
koncepcja projektowa  
promotorzy: doc. Jacek Popek  
adj. Czesława Frejlich

Jacek Maruta  
34-500 Zakopane, ul. Jagiellońska 1C m. 4  
– Meble do samodzielnego wykonania  
promotor: doc. Jacek Popek



HANNA NOWICKA-GROCHAL



KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI



KATARZYNA NOWICKA



# p rivate

JAROSŁAW ĆWIEK, Słowo a litera



JAROSŁAW KWIATKOWSKI, Plakat teatralny



ROMUALD FAJTANOWSKI, Rower treningowy RELAX



IWONA SOSIŃSKA, Hala Targowa w Gdańsku-rewaloryzacja





JAN SZCZYPKA, Miniatura rzeźbiarska



URSZULA SZMYT, Spacer

PAŃSTWOWA  
WYŻSZA  
SZKOŁA  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
IM.  
WŁADYSŁAWA  
STRZEMIŃSKIEGO  
W ŁODZI

ul. Wojska Polskiego 121  
91-726 Łódź





Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi (od 1987 r. im. Władysława Strzemińskiego) została utworzona w 1945 r. z inicjatywy najwybitniejszych artystów środowiska łódzkiego tego okresu m.in. Władysława Strzemińskiego, Ludwika Tyrowicza i Stefana Węgnera. W październiku tegoż roku uczelnia rozpoczęła działalność dydaktyczną, a w lutym 1947 r. uzyskała status uczelni państwowej. Początkowo organizacyjnie i programowo – była zbliżona w typie do akademii sztuk pięknych. Po dwóch latach eksperymentów i dyskusji, którym przyświecało hasło ścisłego powiązania sztuki z życiem codziennym utworzono trzy wydziały: Włókienniczy – ze specjalnościami z zakresu tkaniny odzieżowej, dekoracyjnej i druku na tkaninie; Plastyki Przestrzennej – z Zakładem Grafiki oraz Filmowy – z Zakładami: Operatorskim i Scenografii. Wydział Filmowy istniał tylko rok i został zlikwidowany w związku z otwarciem, również w Łodzi, Wyższej Szkoły Filmowej.

Lata pięćdziesiąte to kolejna zmiana struktury szkoły, związana z ogólną reorganizacją szkolnictwa artystycznego. Uczelni łódzkiej przypadł obowiązek przygotowania kadr dla komórek wzorcujących przemysł lekkiego. Wzmocniło to pozycję Wydziału Włókienniczego, przy którym w 1952 r. otwarto specjalizację – projektowanie ubioru, a w latach późniejszych – dziewiarstwo. Zlikwidowano Zakład Grafiki, a Wydział Plastyki Przestrzennej przekształcono w Wydział Architektury – rozwiązany w 1956 r.

Uczelnia łódzka, aż do 1963 r. miała strukturę jednowydziałową, w którym to roku z istniejącego Wydziału Włókienniczego wyodrębniono dwa wydziały: Tkaniny i Ubioru. Pomimo ścisłej specjalizacji uczelni w tym okresie, na zajęcia ogólnoplastyczne prowadzone przez cały okres studiów równolegle przeznaczano znacznie więcej godzin niż na przedmioty specjalistyczne. Jednakże jednostronne wieloletnie ukierunkowanie uczelni groziło zasklepieniem się w rutynie i zastojem w poszukiwaniu nowych koncepcji twórczych.

Zmiany wprowadzono w 1971 r. Powołano dwuletnie Studium Kształcenia Podstawowego, z połączenia dwu ist-

niejących do tej pory wydziałów utworzono Wydział Projektowania Ubioru i Tkaniny; wreszcie utworzono Wydział Grafiki. Nieznaczne korekty w strukturze szkoły przeprowadzono również w 1975 r., a bardziej zasadnicze zmiany, spowodowane resortowymi planami ujednoczenia struktur wyższych szkół artystycznych, dokonano w 1978 r. Zlikwidowano Studium Kształcenia Podstawowego, powołano Wydział Malarstwa i Grafiki, na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego, którą to nazwę otrzymał Wydział Projektowania Ubioru i Tkaniny, utworzono nową Katedrę Projektowania Produktów i Struktur Użytkowych. Obecnie uczelnia posiada wydziały: Grafiki, Włókienniczy, nowopowstały Wydział Wychowania Plastycznego i Instytut Form Przemysłowych (na prawach wydziału). Od początku swojego istnienia PWSSP w Łodzi wyróżniała się chęcią łączenia kształcenia ogólnoplastycznego z kształceniem specjalistycznym, biorącym pod uwagę specyfikę gospodarczą tego regionu Polski i kształcącą kadrę projektancką dla przemysłu lekkiego. Mimo wielokrotnych zmian, przez cały ten okres udało się utrzymać tę ideę. Najstarszy Wydział Włókienniczy, istnieje jako taki jedynie na łódzkiej uczelni.

W chwili obecnej uczelnia prowadzi swoją działalność dydaktyczną w następującej strukturze organizacyjnej:

- Wydział Włókienniczy: Katedra Kształcenia Ogólnoplastycznego, Katedra Tkaniny (tkanina, dywan i gobelin), Katedra Druku na Tkaninie (tkanina drukowana, tkanina unikatowa), Katedra Ubioru (odzież, obuwie, biżuteria), Katedra Dziewiarstwa (ubiór dziewiarski, dzianina odzieżowa i dekoracyjna),
- Wydział Grafiki: Katedra Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, Katedra Grafiki Warsztatowej, Katedra Grafiki Projektowej (plakat, typografia, opakowania), Katedra Wybranych Zagadnień Plastycznych,
- Wydział Wychowania Plastycznego (w trakcie organizacji)
- Instytut Form Przemysłowych: Zakład Projektowania Produktów i Systemów Użytkowych, Zakład Kształcenia Ogólnoplastycznego, Zakład Ergonomii, Konstrukcji i Technologii, Zakład Teorii i Historii Wzornictwa.

## WYDZIAŁ GRAFIKI

Janusz Czumaczenko

– Cykl sześciu plakatów reklamujących kosmetyki firmy CELIA

promotor: doc. Bogusław Balicki

– aneks (malarstwo) z pracowni doc. Janusza Narzyńskiego

Sławomir Krajewski

91-302 Łódź, ul. Snycerska 1 m. 51

– „Tygodnik Ostrołęcki” – projekt modelu typograficznego

promotor: adj. Jan Kubasiewicz

– aneks (fotografia) z pracowni doc. Ireneusza Pierzgałskiego

Włodzimierz Matachowski

Łódź, ul. Promińskiego 86 m. 10

– Częściowe opracowanie druków i opakowań dla Domu Sprzedaży Wysyłkowej

promotor: adj. Piotr Bojanowski

## WYDZIAŁ WŁÓKIENNICZY

Judit Jeney

Budapeszt, ul. Veres Péter 69,

– Gobelin do niedużego wnętrza oficjalnego

promotor: prof. Antoni Starczewski

Ewa Kudukis

90-233 Łódź, ul. Urzędnicza 41 m. 52

– Indywidualna interpretacja pejzażu. Zestaw tkanin o wzajemnych relacjach wykonanych na zasadzie przemienności szablonów

promotor: adj. Krystyna Jaguczańska

– aneks (grafika) z pracowni doc. Andrzeja Bartczaka

Paweł Nowakowski

90-009 Łódź, ul. Sienkiewicza 59 m. 46

– Tkanina odzieżowa inspirowana drzeworytem polskim XVI i XVII w.

promotor: doc. Bolesław Tomaszewicz

– aneks (malarstwo) z pracowni adj. Marka Wagnera

Teresa Piechut

96-127 Lipce, Drzewce 105

– Ubiór kobiecy z dzianin wraz z detalami biżuteryjnymi inspirowany wybranym okresem sztuki starożytnej Grecji

promotor: doc. Hanna Dunajska

– aneks (rzeźba) z pracowni doc. Andrzeja Jocza

Małgorzata Siwek

92-150 Łódź, ul. Odyńca 66 m. 17

– Kolekcja tkanin o wyrazistej fakturze do określonego wnętrza

promotor: doc. Krystyna Górka

– aneks (malarstwo) z pracowni adj. Marka Wagnera

Joanna Stasiak

90-368 Łódź, ul. Piotrkowska 182 m. 378

– Czarno-białe: kolekcja całodziennych letnich ubiorów kobiecych

promotor: doc. Jan Finkstein

– aneks (malarstwo) z pracowni adj. Tadeusza Śliwińskiego

Bożena Wójtowicz

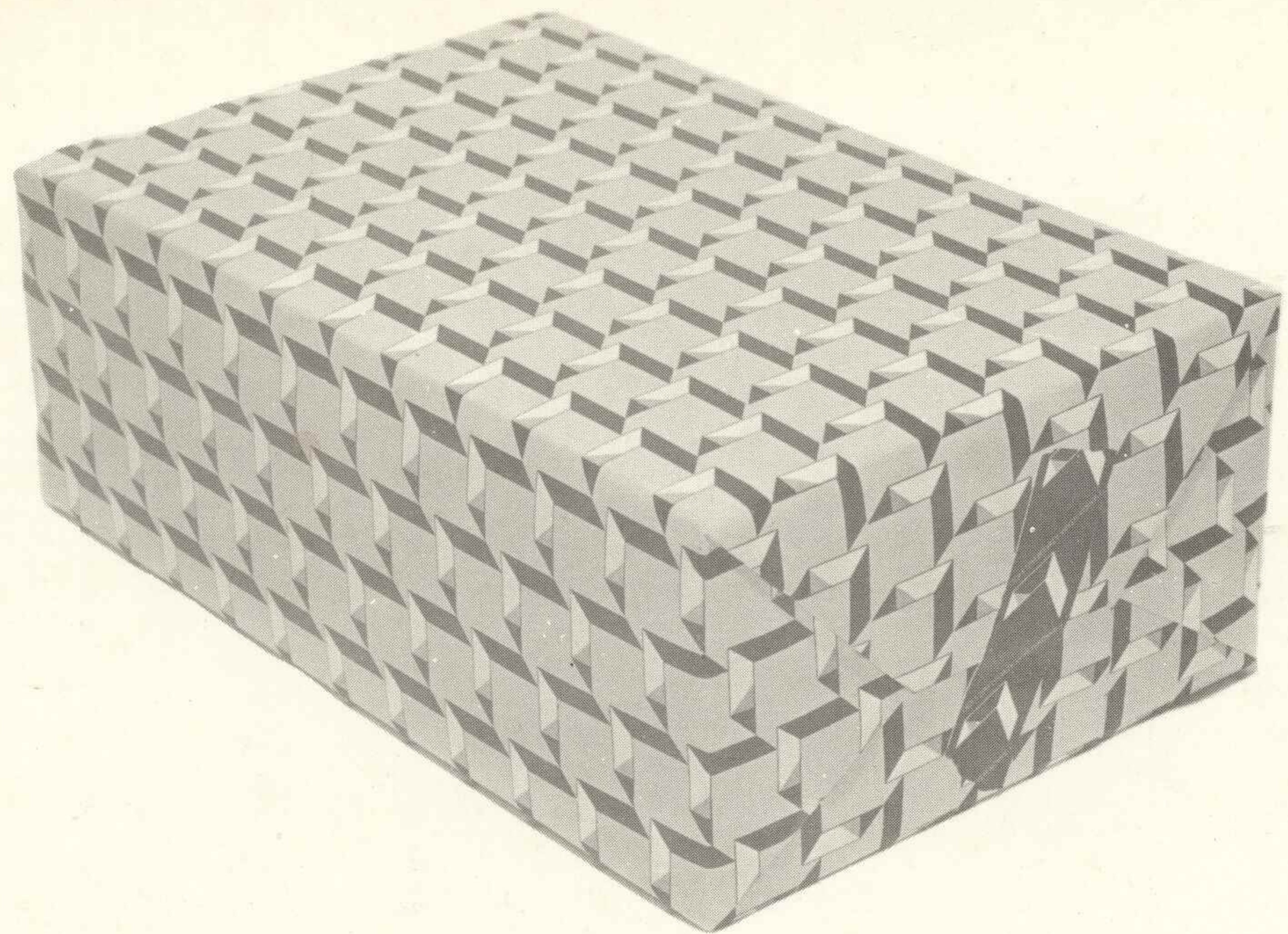
39-400 Tarnobrzeg, ul. Broniewskiego 1

– Transpozycja projektów malarskich na miniaturową tkaninę unikatową aplikowaną

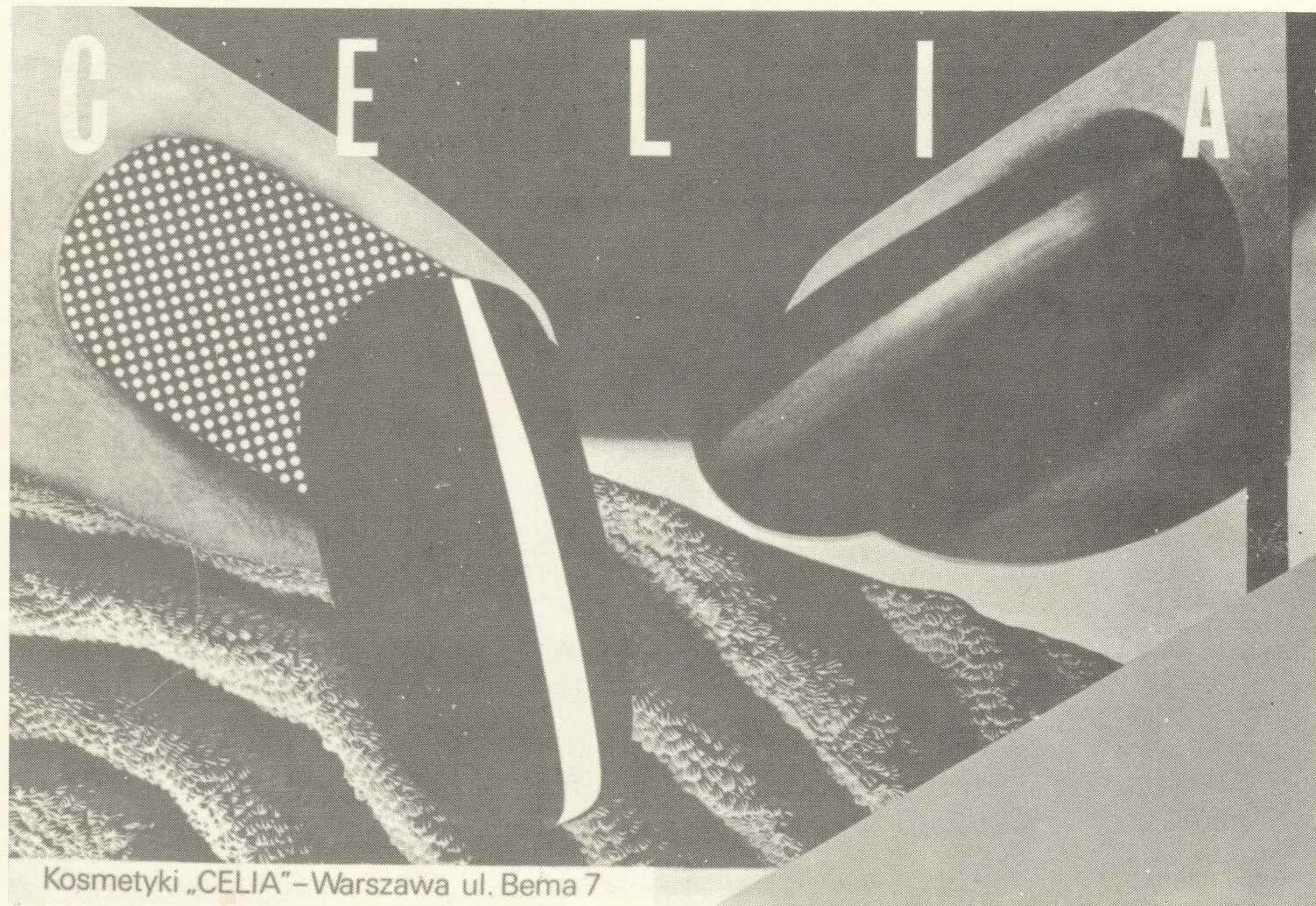
promotor: adj. Aleksandra Mańczak

– aneks (malarstwo) z pracowni doc. Jerzego Kudukisa





WŁODZIMIERZ MATACHOWSKI, Projekt opakowania dla  
Domu Sprzedaży Wysyłkowej

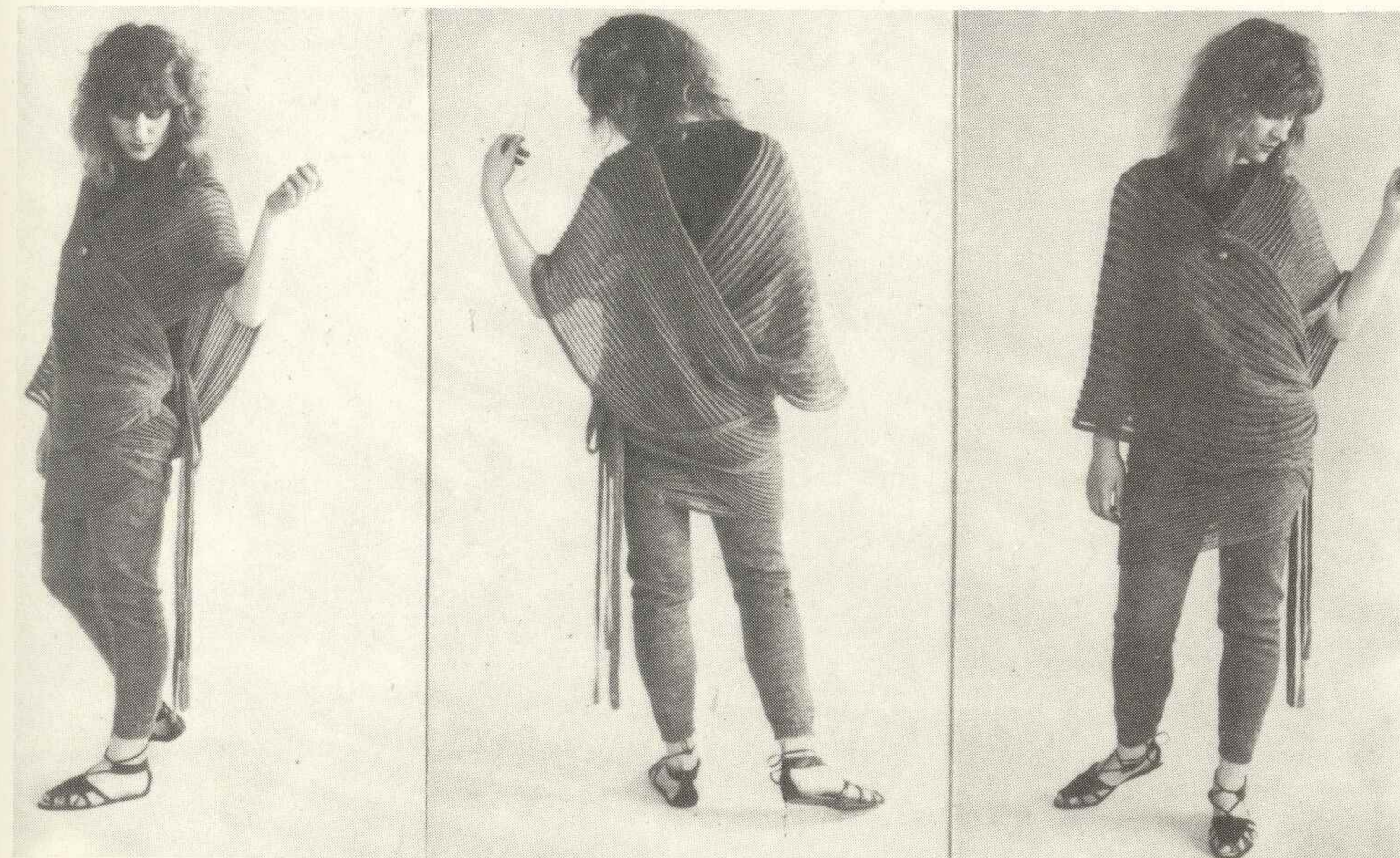


Kosmetyki „CELIA” – Warszawa ul. Bema 7

JANUSZ CZUMACZENKO, Plakat reklamowy firmy CELIA



BOŻENA WÓJTOWICZ, Miniaturowa tkanina unikatowa

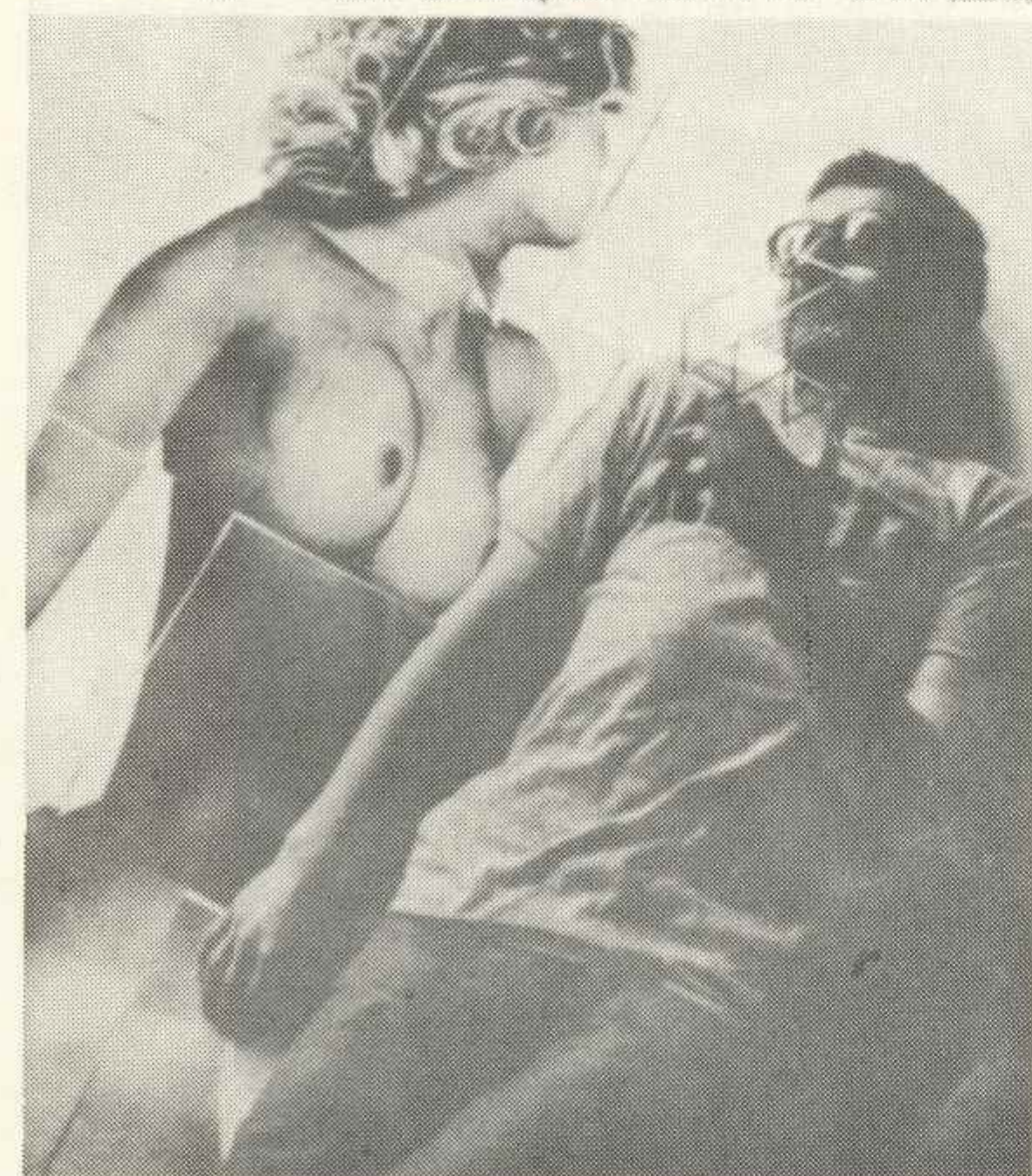


TERESA PIECHUT, Ubiór kobiecy i biżuteria inspirowane sztuką starożytnej Grecji



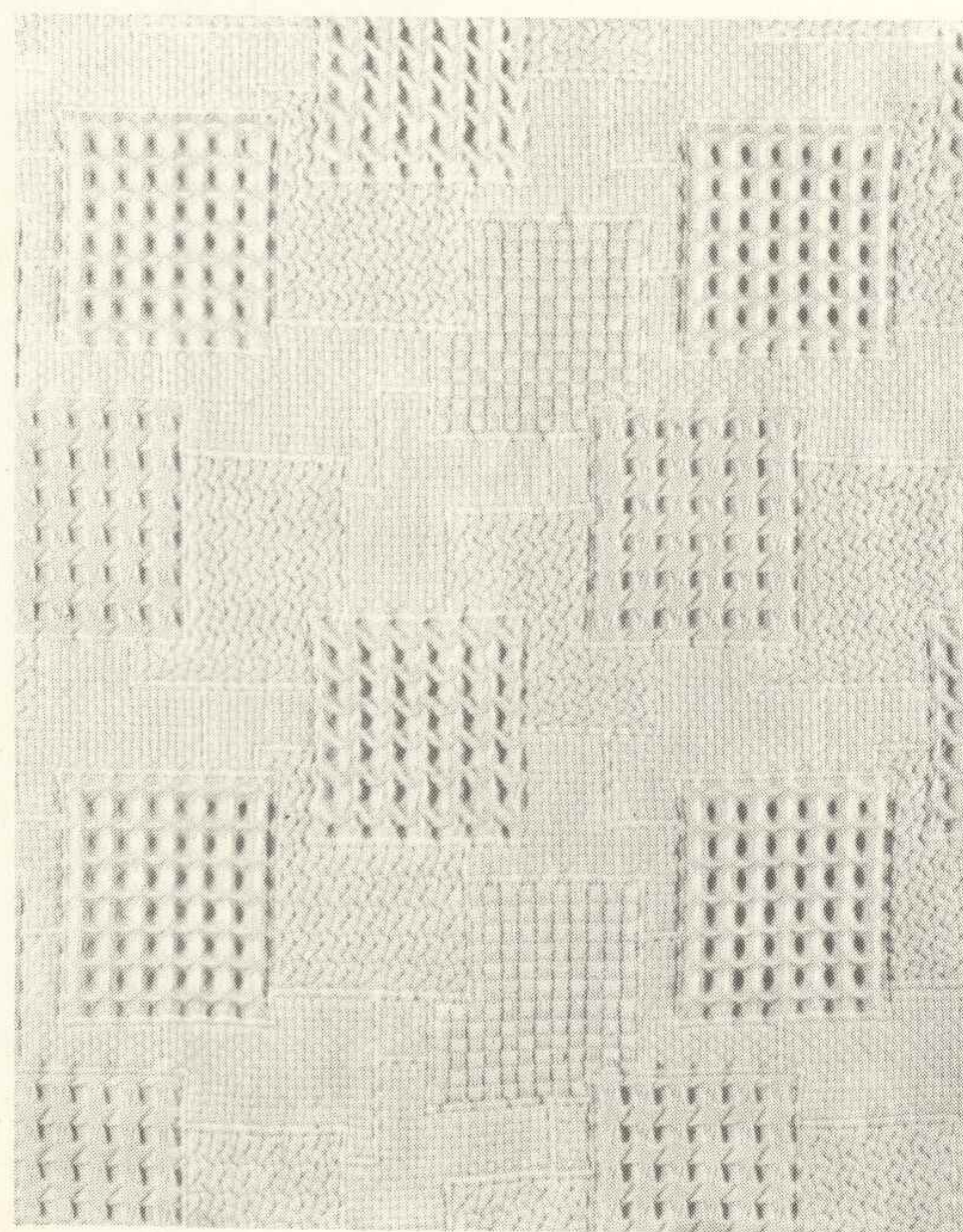
# Tygodnik

Ostrołęcki PISMO DZIENNE WYD. 01-4 CENA 19,2



**Fotografia** eae puellae, quicum nitenti eside  
quem in situ tenere, cui primum digitum dare solac  
adpetenti et acris solet incitare mo quicum ludere.

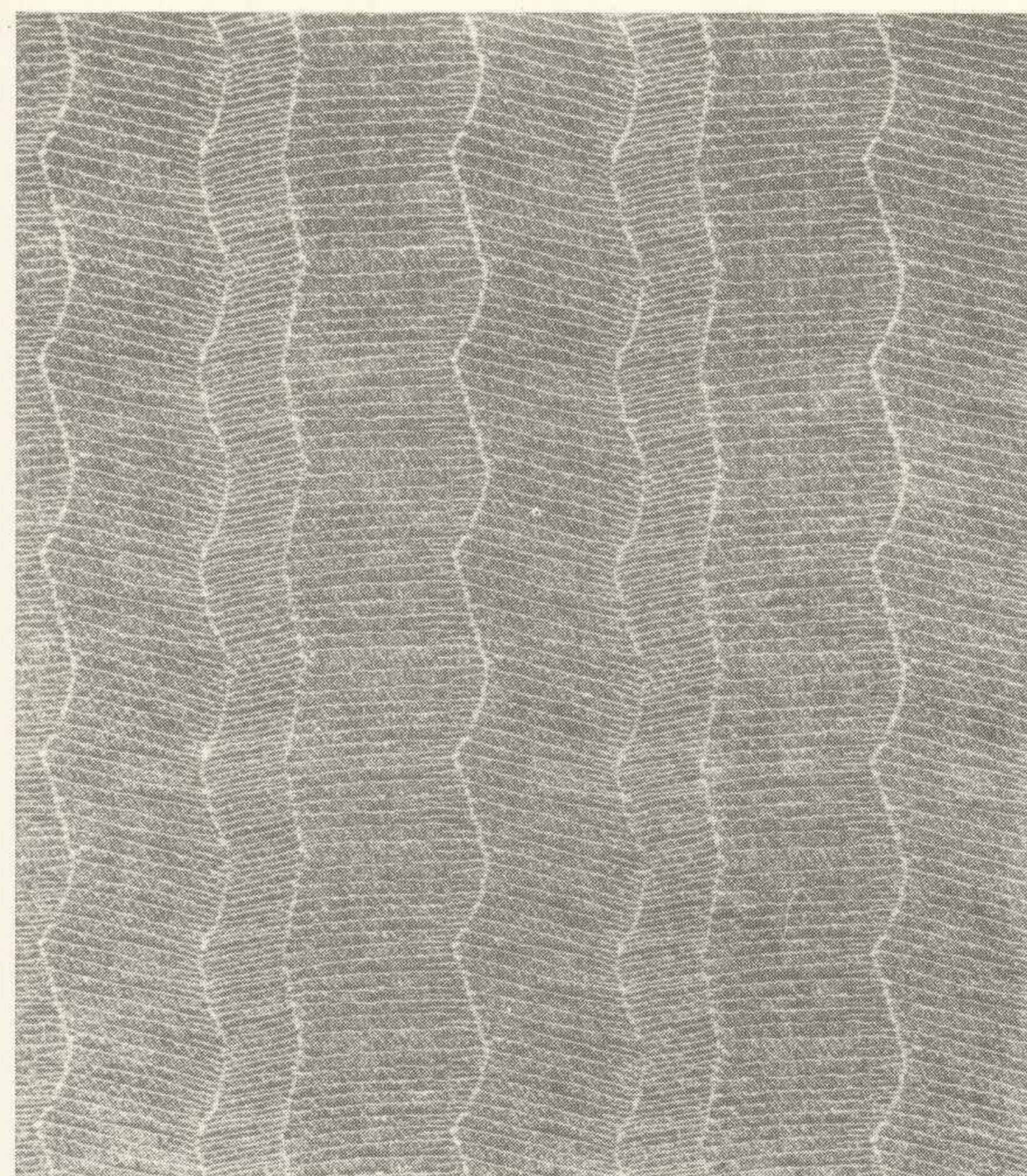
**SŁAWOMIR KRAJEWSKI, „Tygodnik Ostrołęcki”**  
– model typograficzny



**MAŁGORZATA SIWEK, Tkanina**



**EWA KUDUKIS**  
Indywidualna interpretacja pejzażu, tkanina



**PAWEŁ NOWAKOWSKI, Tkanina odzieżowa**



**JUDIT JENEY, Gobelin**



PAŃSTWOWA  
WYŻSZA  
SZKOŁA  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
W POZNANIU

Al. Karola Marcinkowskiego 29  
61-745 Poznań

III



JOANNA STASIAK, Czarno-białe: całodzienny ubiór kobiety



Historia uczelni ma swój początek w 1919 roku, kiedy to poznańscy plastycy – Jan Wroniecki, Marcin Rożek, Wiktor Gosienicki oraz historyk sztuki – ks. prof. Detloff założyli Szkołę Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego, która w 1921 roku została upaństwowiona pod nazwą Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych z sześcioma działami (malarstwo i rysunek z grafiką i introligatorsstwem, malarstwo dekoracyjne z witrażownictwem, rzeźba, ceramika i tekstyl). Szkoła odniosła znaczne sukcesy na licznych wystawach w kraju i za granicą – m.in. zdobyła Grand Prix i dwa złote medale na Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Paryżu.

W roku 1939 zostaje przemianowana na Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych, którego działalność została przerwana przez wojnę.

Po wojnie, w marcu 1945 r., prof. Jan Wroniecki zaczął organizować PISP – otwarto rok ogólny i trzy specjalne (architekturę wnętrz, rzeźbę i grafikę). W roku 1946 dwa lata przygotowawcze przekształcono w Liceum Sztuk Plastycznych, a PISP przemianowano na Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych, w której prowadzono roczny kurs ogólny i dwa wydziały (Malarstwa i Grafiki oraz Rzeźby i Sztuki Wnętrza).

W roku 1947 rektorem Szkoły został prof. Stanisław Teisseyre, następnie, w 1950 roku prof. Hipolit Polański; zreorganizowano szkołę likwidując Wydział Malarstwa i Grafiki, a zamiast Wydziału Rzeźby i Sztuki Wnętrza powstaje Wydział Architektury Wnętrz i Studium Rzeźby. Uczelnia uzyskuje w 1952 roku na swoją siedzibę gmach dawnego Ziemiaństwa Kredytowego do którego przenosi się dopiero w 1958 r. W 1962 roku obok Wydziału Architektury Wnętrz zostaje powołany Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, dodając w 1971 roku do Architektury Wnętrz kierunek Wzornictwa Przemysłowego. W tym kształcie szkoła trwa do 1980 roku, kiedy otwarto jeszcze jeden wydział – Wychowania Plastycznego.

Szkoła, od czasu swego założenia, przeszła wiele przeobrażeń, sformułowała swój własny profil, o innej specyfice aniżeli pozostałe uczelnie tego typu w Polsce. Stało się tak za sprawą wielu znakomych pedagogów – wysokiej klasy twórców i humanistów, których nazwisk wymienić tu

nie sposób – tych, którzy dokonali i nadal dokonują wielkiego dzieła przekazywania wiedzy, doświadczeń, wartości.

Obecnie kształcenie w szkole odbywa się na trzech wydziałach, z pierwszym rokiem w zasadzie ogólnym, z jednakowym programem dla wszystkich. Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby posiada 11 pracowni w Katedrze Malarstwa (w tym: specjalności w zakresie malarstwa sztalugowego, malarstwa w architekturze i goeblinu). Następnie Katedra Grafiki z pracowniami grafiki warsztatowej, projektowej i fotografii, Katedra Rysunku obejmująca 11 pracowni, Katedra Rzeźby z siedmioma pracowniami oraz Zakład Psychofizjologii Widzenia z dwoma pracowniami – Działami i Struktur Wizualnych. Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego kształci studentów na dwóch kierunkach projektowania architektury wnętrz oraz projektowania wystaw i widowisk masowych – należących do Katedry Architektury Wnętrz.

Katedra Wzornictwa Przemysłowego natomiast posiada dwie specjalności: projektowanie produktu i struktur użytkowych oraz projektowanie mebla. Należy wspomnieć także o istotnej dla Wydziału działalności Zakładu Bioniki w Projektowaniu.

Wydział Wychowania Plastycznego jest wydziałem powołanym do kształcenia w zakresie pedagogiki artystycznej i upowszechniania sztuki. Przy Wydziale tym uruchomiono także Studium Zaoczne dla umożliwienia nauczycielom plastyki podniesienia kwalifikacji.

Uczelnia wypracowała sobie własny niespotykany nigdzie program działania, nastawiony na umożliwienie szukania prawdy, na akceptację wszelkich działań pozwalających do prawdy dojść najkrótszą drogą. Stąd maksymalne otwarcie Szkoły na zewnątrz i do wewnątrz, stąd nieskrępowane możliwości wyboru przez studentów pracowni, w których chcą się rozwijać i profesorów, z którymi chcą pracować. Ten własny wypracowany program działania szkoły to również tolerancja wobec postaw twórczych, wobec sposobów recepcji rzeczywistości i jej kreacji.

## WYDZIAŁ MALARSTWA, GRAFIKI I RZEŻBY

Zbigniew Jakubowski  
61-432 Poznań, ul. Więzowska 8  
– Kim jesteśmy? Skąd przybywamy? Dokąd idziemy?  
promotor: doc. Jan Świtka

Bożena Kopij  
60-803 Poznań, ul. Polna 83B m. 13  
– Podróż do domu  
promotorzy: doc. Norbert Skupniewicz (malarstwo)  
prof. Józef Flieger (rysunek)

Ryszard Kulka  
63-200 Jarocin, ul. Świerczewskiego 17  
– Strych  
Promotor: doc. Jan Świtka

Iwo Maj  
80-870 Gdańsk, ul. Reja 24 F m. 31  
– Kontekst  
promotor: prof. Józef Kopczyński

Zbigniew Natkaniec  
45-005 Opole, ul. Książąt Opolskich 25 m. 27  
– Wróbel też człowiek czyli autobiografie  
promotor: doc. Jacek Waltoś

Dariusz Nowacki  
62-200 Gniezno, ul. Chudoby 8 m 10  
– Niemożliwe  
promotor: doc. Jan Świtka

Marek Przybył  
60-134 Poznań, ul. Logi 19/9  
– Refleksje nad...  
promotorzy: doc. Jan Świtka (malarstwo)  
prof. Józef Flieger (rysunek)

Katarzyna Skakuj  
23-300 Janów Lubelski, ul. Wałowa 14  
– Zapiski mojej codzienności  
promotor: doc. Tadeusz Jackowski

Irmina Skorupska-Przydatek  
Starachowice, ul. Nowowiejska 50  
– Kompozycja „Transformacja”  
promotor: doc. Maciej Szańkowski

Jarosław Szeszuła  
65-462 Zielona Góra, ul. Ogrodowa 10 m. 12  
– Najlepsze, Najważniejsze, Najbliższe  
promotor: doc. Waldemar Świerzy

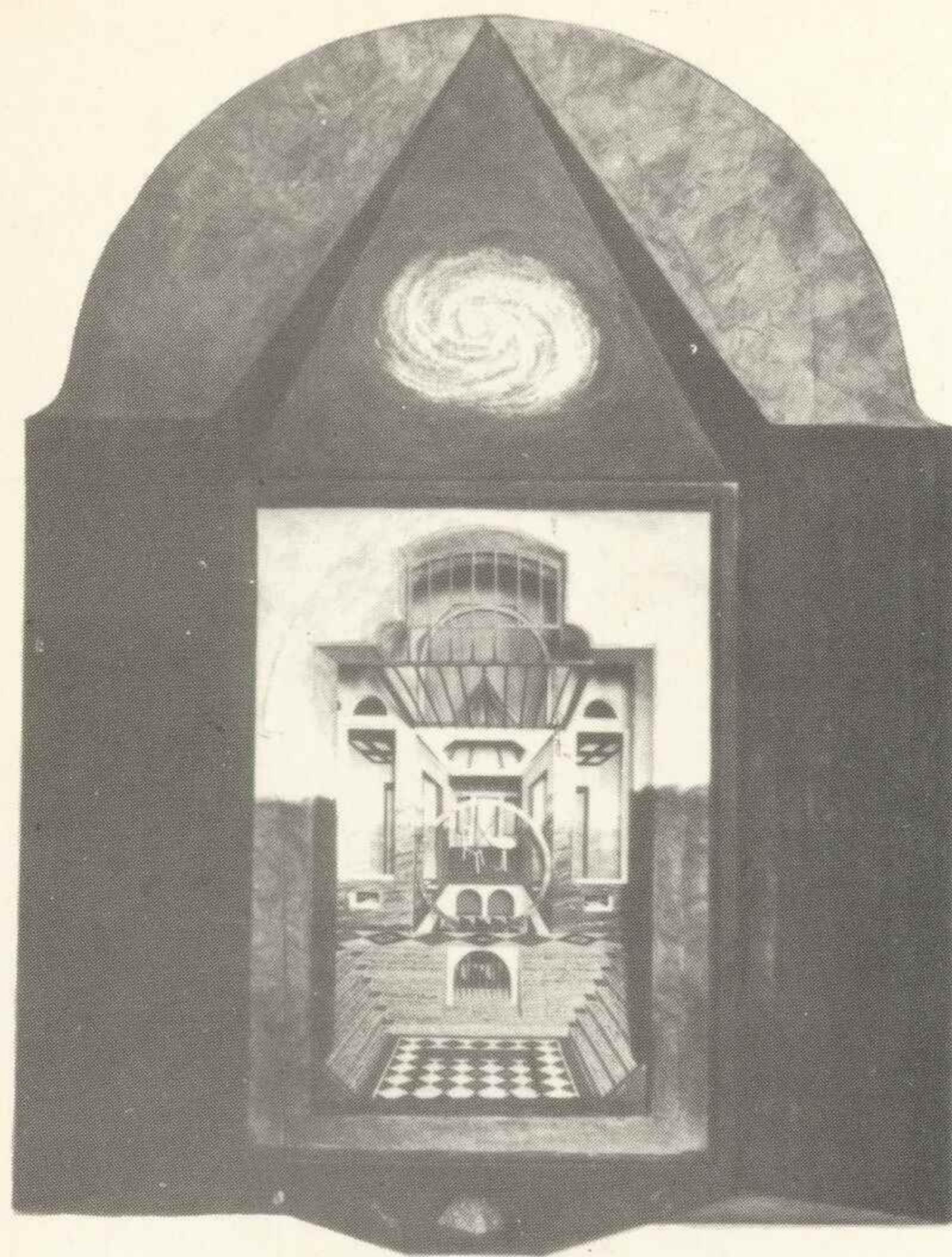
Piotr Szurek  
62-600 Stęszew, ul. Piotra Skargi 32 m. 5  
– Autoportret  
promotor: doc. Tadeusz Jackowski

## WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO

Tadeusz Hipner  
48-100 Głubczyce, ul. Warszawska 8 m. 4  
– ...raz jeszcze w tradycji Thoneta  
promotor: doc. Rajmund Hałas

Wojciech Hora  
60-227 Poznań, ul. Lodowa 19 D. m. 3  
– Miejsce pracy ucznia  
promotor: doc. Władysław Wróblewski

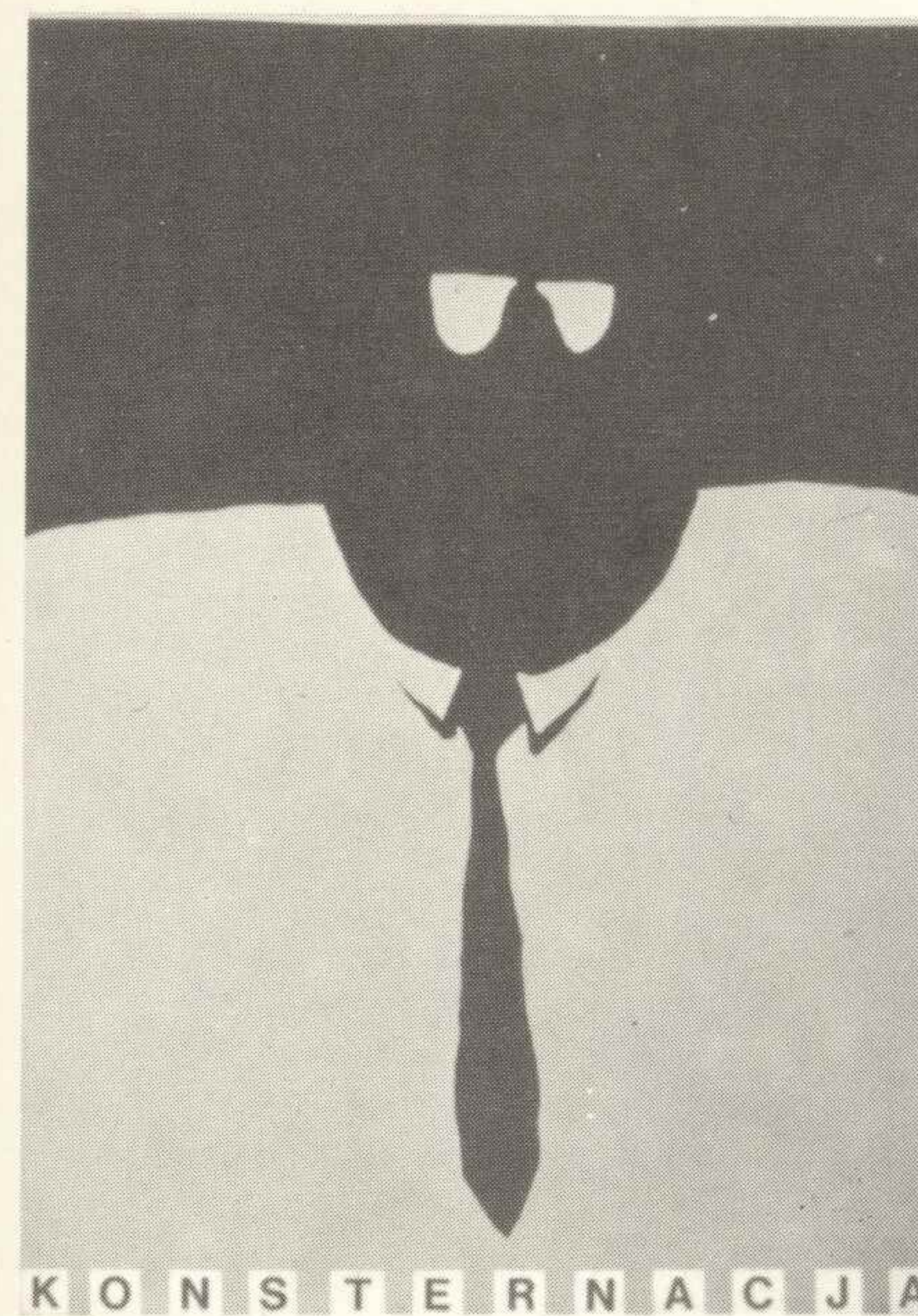




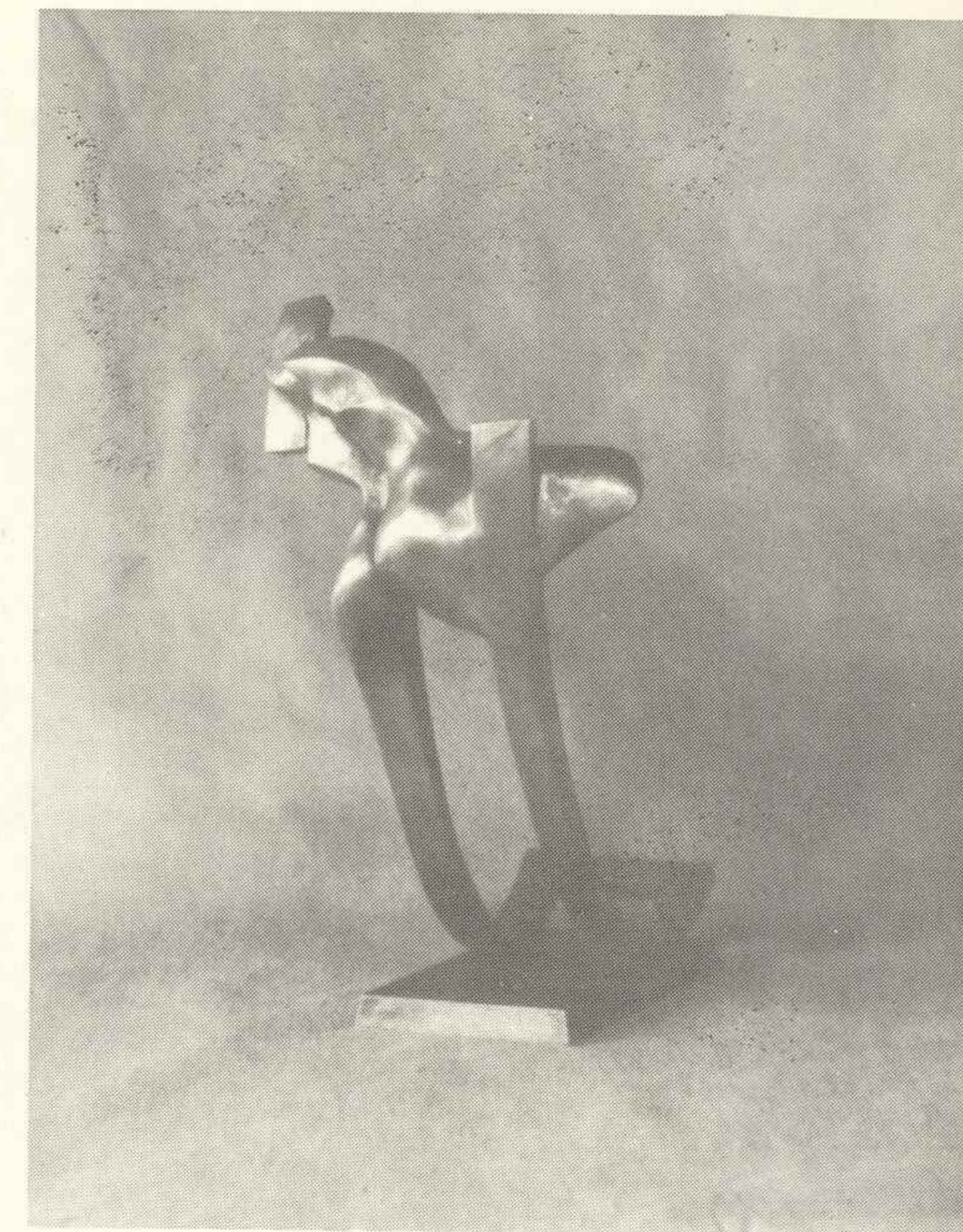
**ZBIGNIEW NATKANIEC**  
Wróbel też człowiek czyli autobiografie



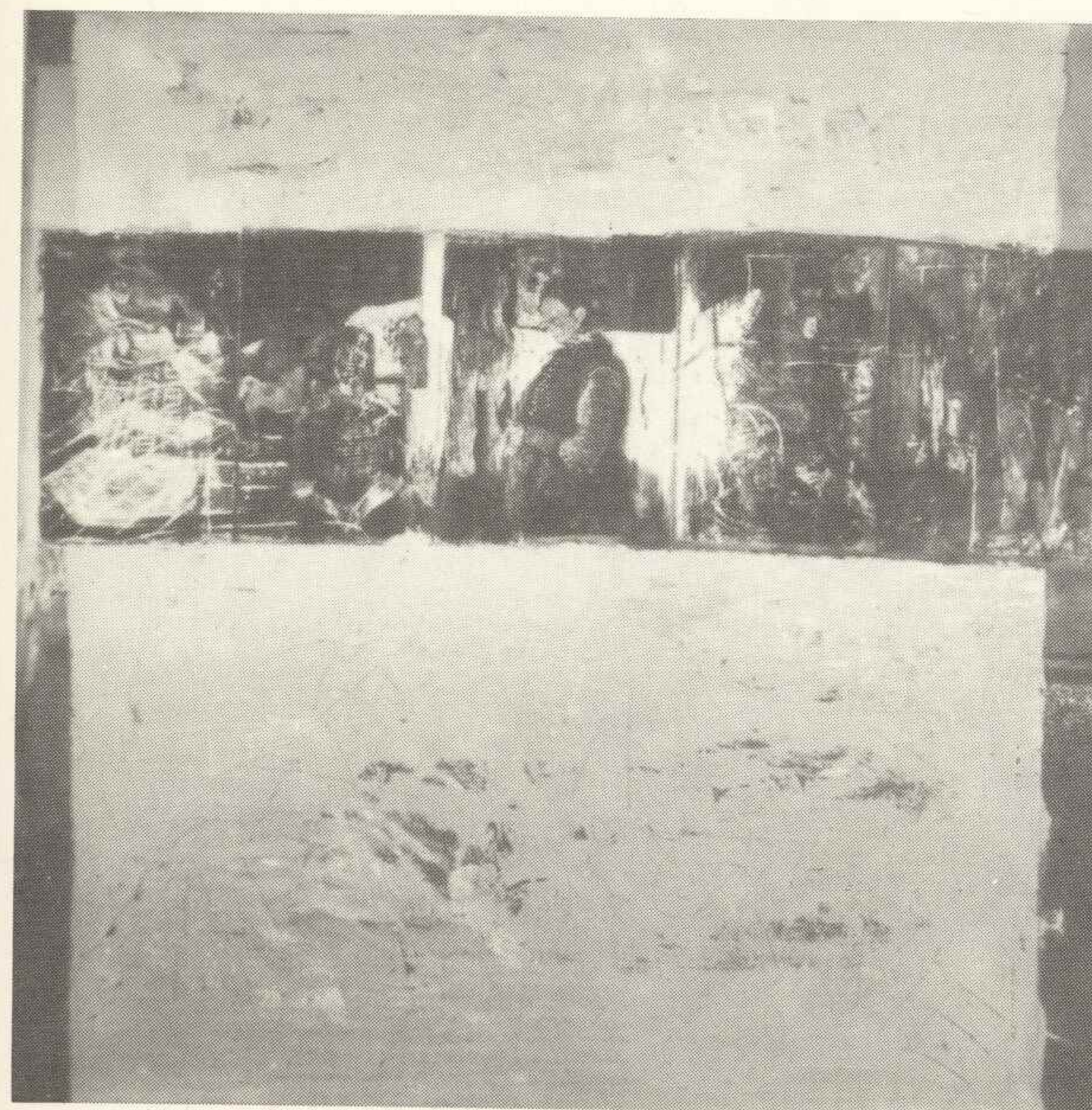
**WOJCIECH HORA**, Miejsce pracy ucznia



**JAROSŁAW SZESZUTKA**  
Najlepsze, Najważniejsze, Najbliższe



**IWO MAJ**, Kontekst



**BOŻENA KOPIJ**, Podróż do domu



**RYSZARD KULKA**, Strych

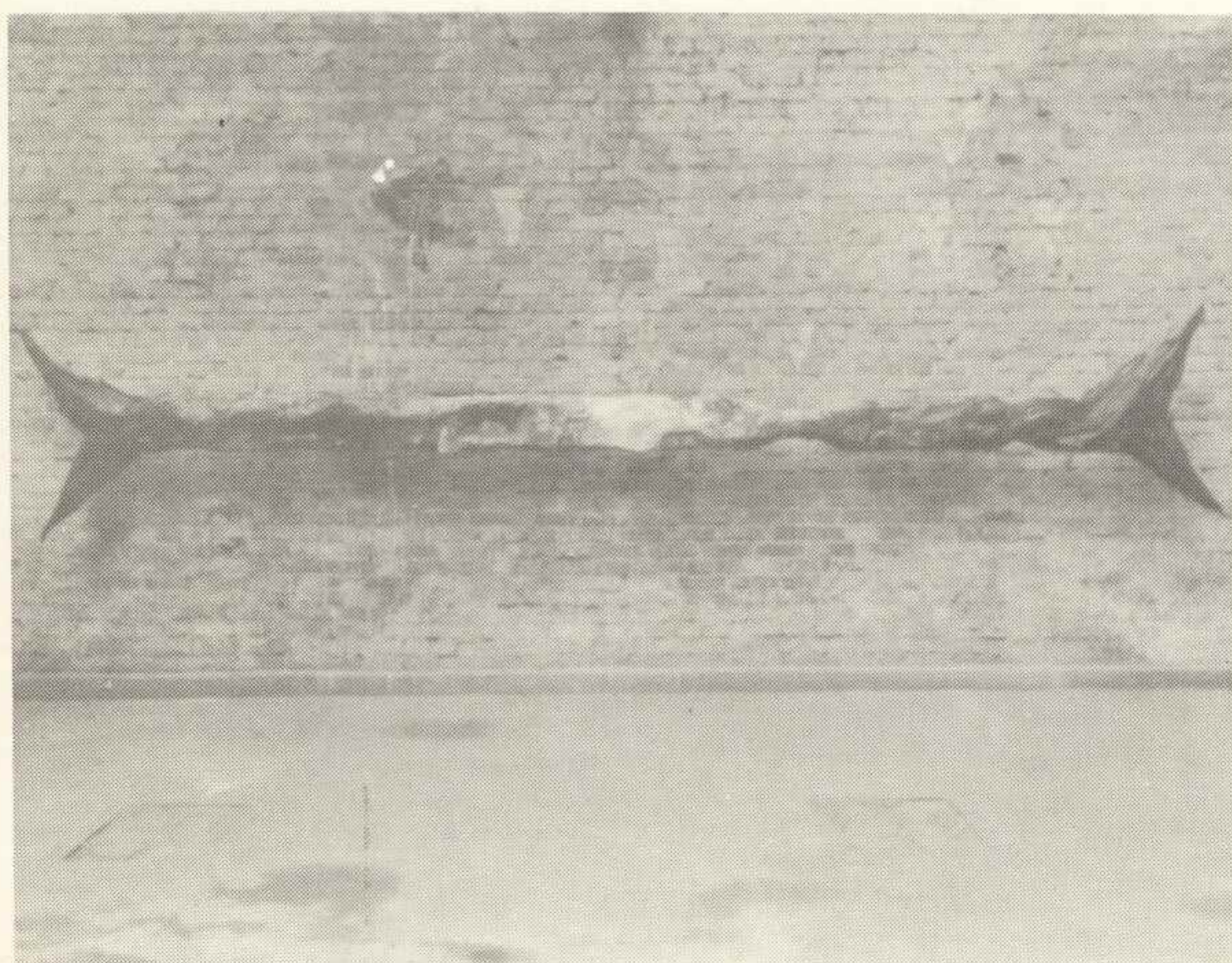




**PIOTR SZUREK, Autoportret**



**MAREK PRZYBYŁ, Refleksje nad...**



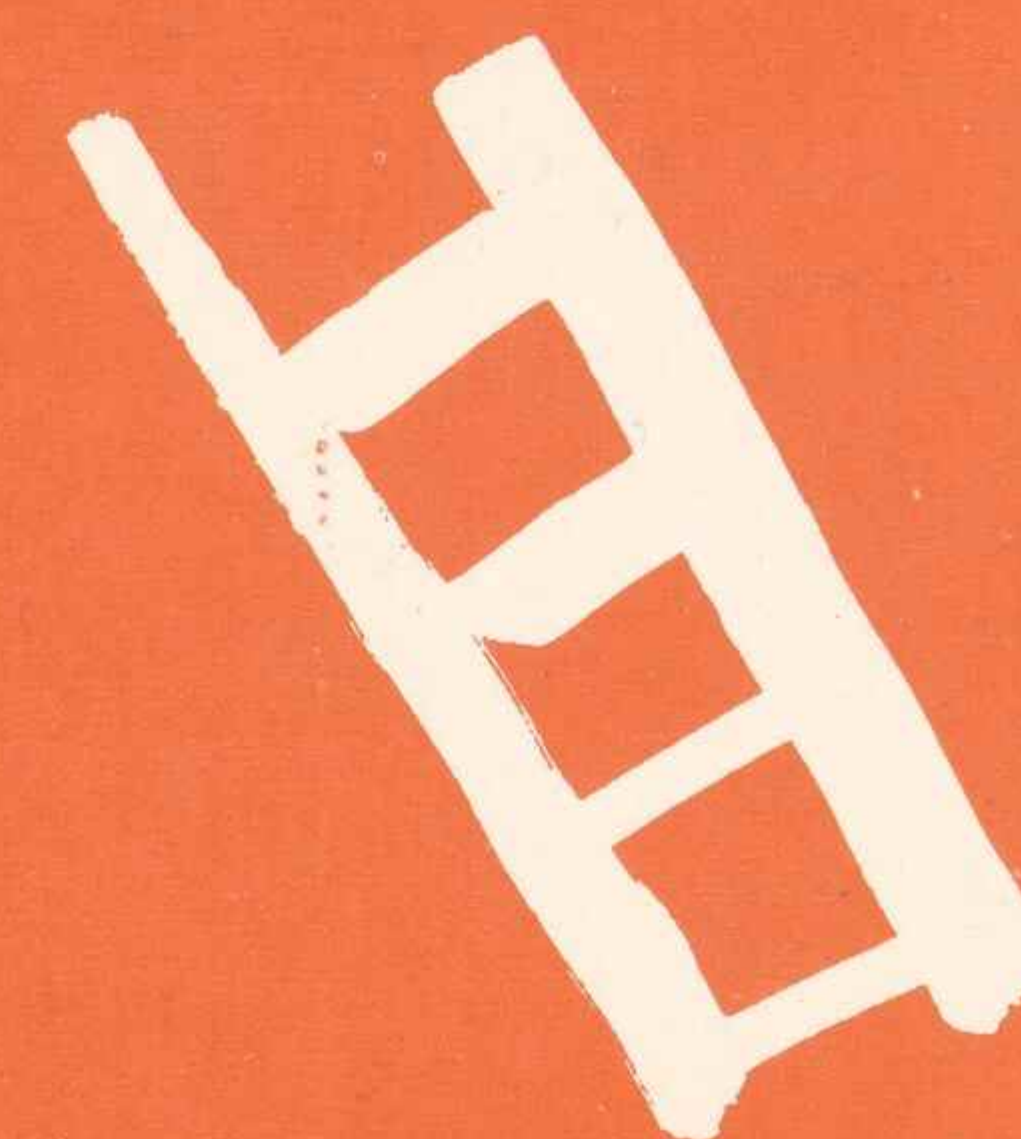
**DARIUSZ NOWACKI, Niemożliwe**



**IRMINA SKORUPSKA-PRZYDATEK  
Transformacja-kompozycja**

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA SZTUK PLASTYCZNYCH WE WROCŁAWIU

Plac Polski 3/4  
50-156 Wrocław





Pomimo, że uczelnia wrocławska powstała w 1946 roku, to jednak jej tradycje sięgają końca XVIII wieku, kiedy to Karol Daniel Bach (malarz i rysownik) został mianowany rektorem wrocławskiej szkoły artystycznej.

Wówczas to szkoła została usytuowana przy ulicy Szewskiej, w budynku dzisiejszej Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Pierwszy rektor ujawnił wielkie talenty organizatorskie i oprócz działalności dydaktycznej nawiązał kontakty i współpracę z istniejącym już wówczas, dobrze rozwiniętym na Dolnym Śląsku – przemysłem szklarskim (Szklarska Poręba) i ceramicznym (Bolesławiec, a jego działania sięgały nawet zakładu w Prószkowie). Intuicyjnie ukierunkowując rzemiosło artystyczne w stronę bliższego dzisiejszym pojęciom wzornictwa przemysłowego. Karol Daniel Bach jest postacią dzisiaj już prawie całkowicie zapomnianą, należy mu jednak oddać zasłużone uznanie za trud prekursorstwa.

Późniejsze losy szkoły związane są z budynkiem znajdującym się przy Placu Polskim, gdzie od połowy XIX wieku do dnia dzisiejszego uczelnia ma swą siedzibę.

Przełom XIX i XX wieku natomiast zapisał się obecnością znanych artystów i studentów. W murach uczelni przebywają Gerhard Hauptmann,

Hans Poelzig, Fryderyk Pautsch, Max Berg, Wanda Bibrowicz, Jan Cybis, Teodor Gosen.

Jak już wspomniano, w 1946 roku z inicjatywy prof. Eugeniusza Gepperta który został pierwszym rektorem uczelni, 12 czerwca została powołana do życia Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Początkowo utworzone zostały pracownie rysunku, malarstwa i rzeźby, a następnie ceramiki, szkła, metalu i drewna. Po licznych przekształceniach organizacyjnych na przestrzeni lat, z pracowni tych powstały dzisiejsze wydziały:

- Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby,
- Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego,
- Wydział Ceramiki i Szkła.

Uczelnia posiada również pięć jednostek międzywydziałowych, w tym – Międzywydziałową Katedrę Wiedzy Wizualnej.

Od 1946 roku wrocławską uczelnię ukończyło około 1300 absolwentów, którzy zwłaszcza w przemyśle ceramicznym i szklarskim stanowią znakomitą większość projektantów.

Prace przedstawione na wystawie „Dyplom’87” ukazują zarówno osiągnięcia dydaktyczne uczelni w minionym roku jak też różnorodność specjalizacji, treści i celów kształcenia artystycznego wrocławskiej PWSSP.

#### WYDZIAŁ MALARSTWA, GRAFIKI I RZEŻBY

Janusz Boś  
53-502 Wrocław, ul. Grabiszyńska 12 m. 15  
– Gwiazdy Napoleona, cykl grafik w technikach szlacheckich  
promotor: doc. Jan Jaromir Aleksion

Wojciech Lupa  
50-306 Wrocław, ul. Damrota 53 m. 3  
– Pejzaż emocjonalny, malarstwo i grafika warsztatowa  
promotor: doc. Stanisław Kortyka

Zdzisław Nitka  
55-120 Oborniki Śląskie, ul. Polna 16  
– Relacje  
promotor: doc. Józef Hałas

Ryszard Pajązek  
54-207 Wrocław, ul. Na Ostatnim Groszu 44 m. 13  
– Nadrealizm dnia codziennego  
promotor: doc. Stanisław Kortyka  
– aneks: Obiekt o charakterze historycznym inspiracją projektową dla malarstwa architektonicznego. Projekt kolorystyki Bunkra przy ul. Legnickiej we Wrocławiu realizowany w pracowni doc. Mieczysława Zdanowicza

Anna Pałczyńska  
Wrocław, ul. Panieńska 5 m. 31  
– Postacie życia  
promotor: doc. Konrad Jarodzki  
– aneks: Projekt malarstwa dla zespołu obiektów PWSSP przy ul. Traugutta we Wrocławiu. Projekt realizowany w pracowni doc. Mieczysława Zdanowicza

Włodzimierz Paweł Stypułkowski  
52-235 Wrocław, ul. Pawia 28 m. 33  
– Rzeczywistość, granica, magia, zestaw 5 rzeźb  
promotor: doc. Leon Podsiady

#### WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO

Ryszard Jański  
46-100 Namysłów, ul. B. Chrobrego 1 m. 6  
– Projekt adaptacji przestrzeni wydzielonej w zabudowie staromiejskiej na galerię wystawienniczą – przeznaczenie sal dla wystaw stałych lub zmiennych  
promotor: doc. Michał Jędrzejewski

Andrzej Kabat  
Wrocław, ul. Dokerska 48 m. 31  
– System mebli mieszkalnych dla dzieci i młodzieży  
promotor: adj. Piotr Karpiński  
– aneks: Barwa jako tworzywo kreowania przestrzeni – praca realizowana pod kierunkiem doc. Grzonkowskiego

Wojciech Skłodowski  
Wrocław, ul. Poleska 32 m. 19  
– System prezentacji wizualnej pojęć matematycznych w nauczaniu początkowym  
promotor: st. wykł. Wiesław Zajączkowski



## WYDZIAŁ CERAMIKI I SZKŁA

Małgorzata Kiernorzycka-Kulczyńska  
51-369 Wrocław, ul. Wyspiańskiego 9 m. 7  
– Tkanina ze szkła

Zestaw szkieł do użytku domowego  
promotor: doc. Henryk Wilkowski

Andrzej Kucharski  
53-424 Wrocław, ul. Grochowa 14 m. 17  
– Rzeźba w szkłe, szkło unikatowe

Zestaw koktajlowy, szkło przemysłowe  
promotor: doc. Ludwik Kiczura

Gabriel Palowski

53-518 Wrocław, ul. Zaporska 6 m. 12

– Kompozycja ceramiczna w bryle i płaszczyźnie z użyciem reliefu

Zestaw naczyń do przechowywania produktów – praca pod kierunkiem doc. Haliny Olech  
promotor: doc. Irena Lipska-Zworska

Wojciech Peszko

54-136 Wrocław, ul. Górnicza 41 m. 6

– Kompozycja przestrzenna ze szkła, szkło artystyczne  
Projekt zestawu przedmiotów dla gospodarstwa domowego, szkło użytkowe

promotor: doc. Henryk Witkowski

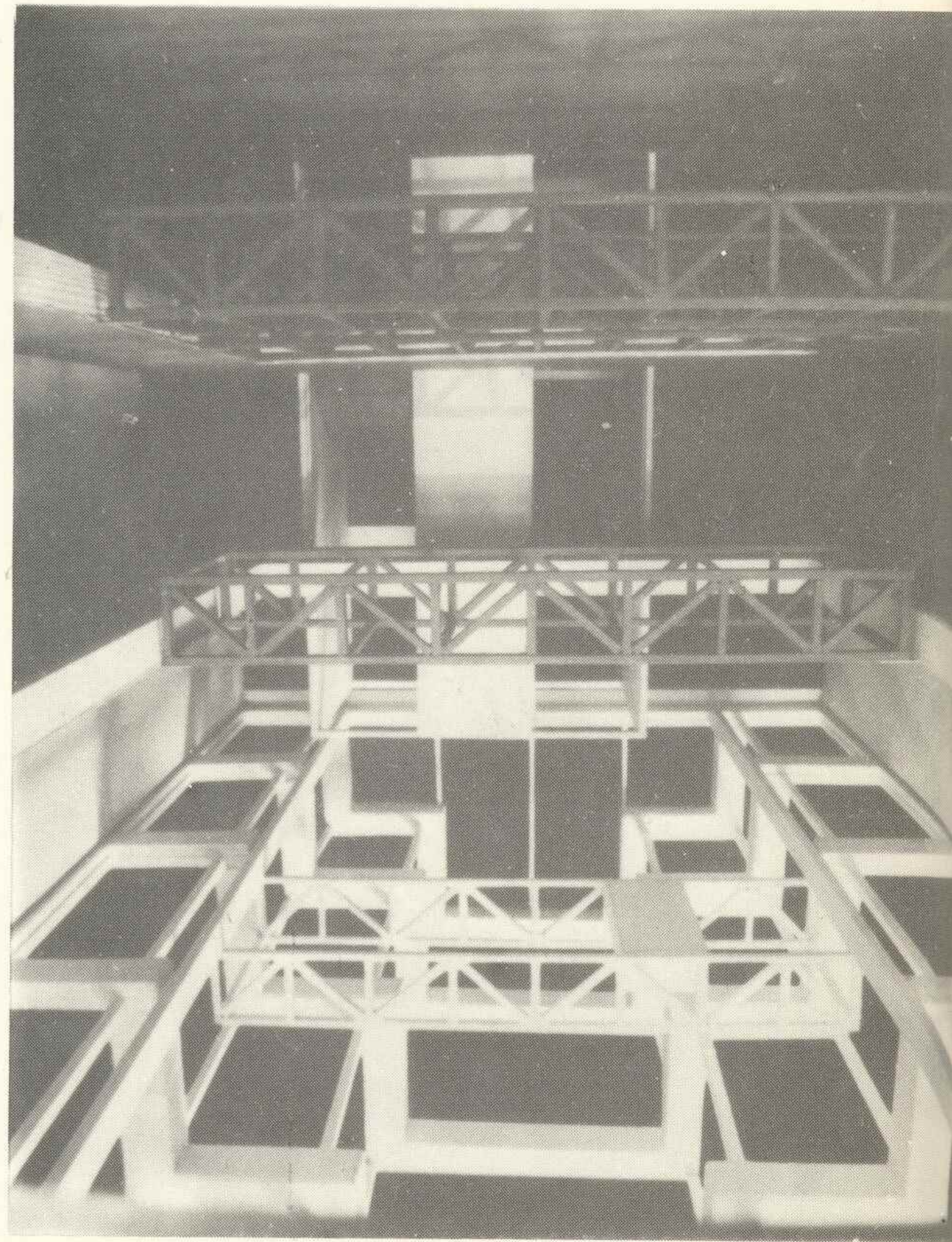
Krzysztof Rozpondek

Brzeg, ul. Konopnickiej 27C m. 1

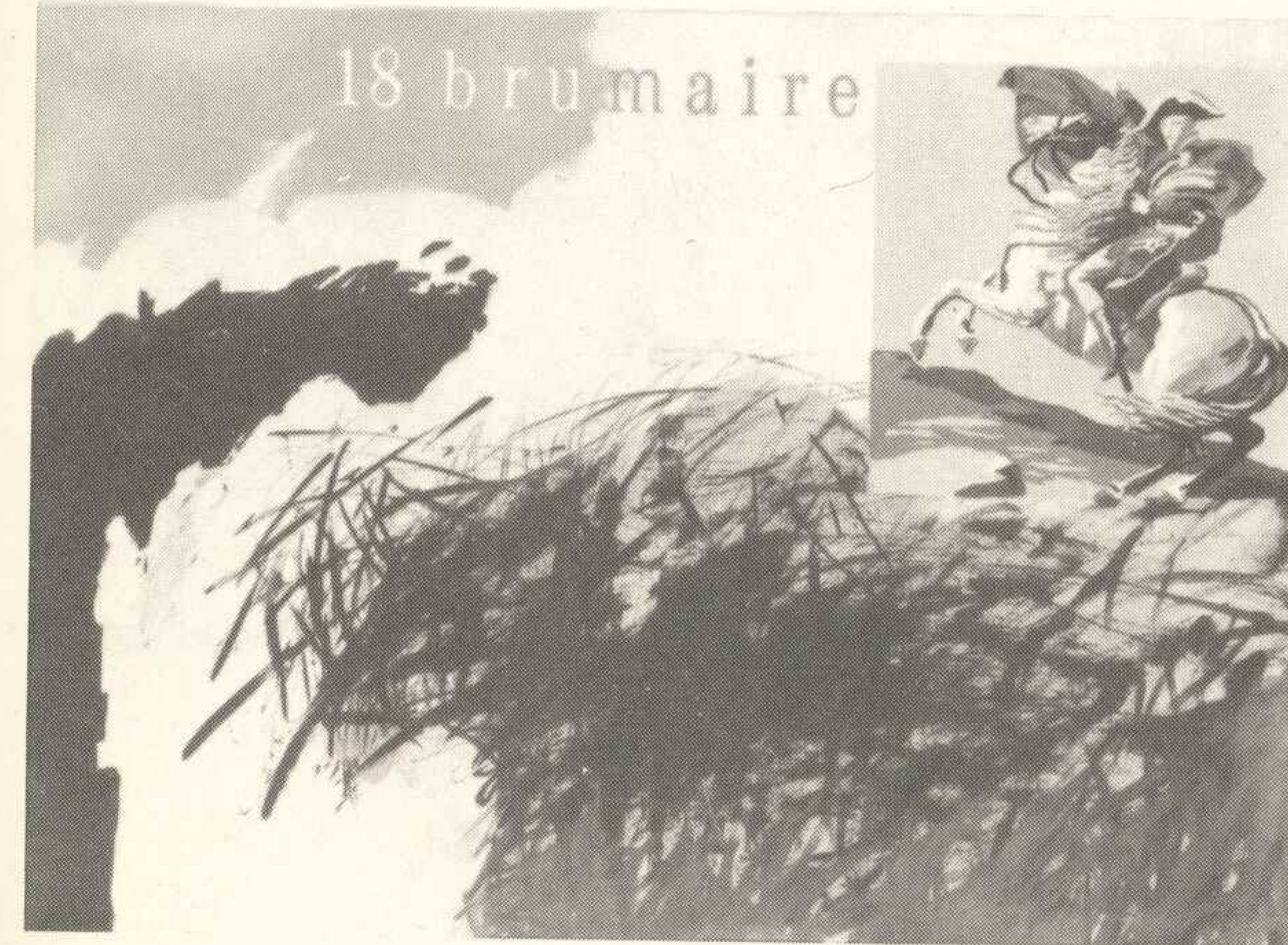
– Rzeźba ogrodowa

Formy naczyniowe do ciętych kwiatów w kamionce bolesławieckiej – praca projektowa pod kierunkiem doc. Haliny Olech

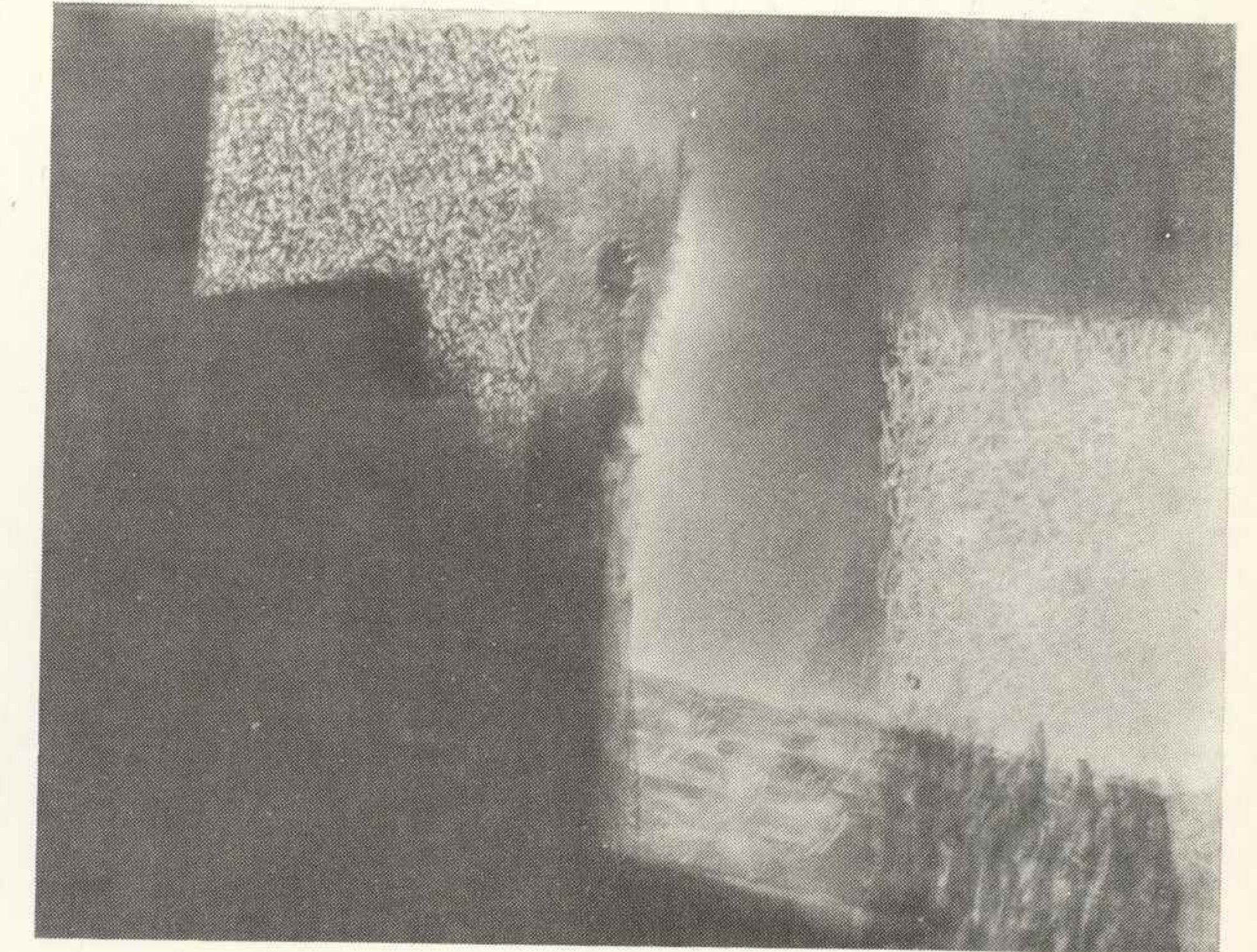
promotor: doc. Krystyna Cybińska



**RYSZARD JAŃSKI**  
Projekt galerii wystawienniczej



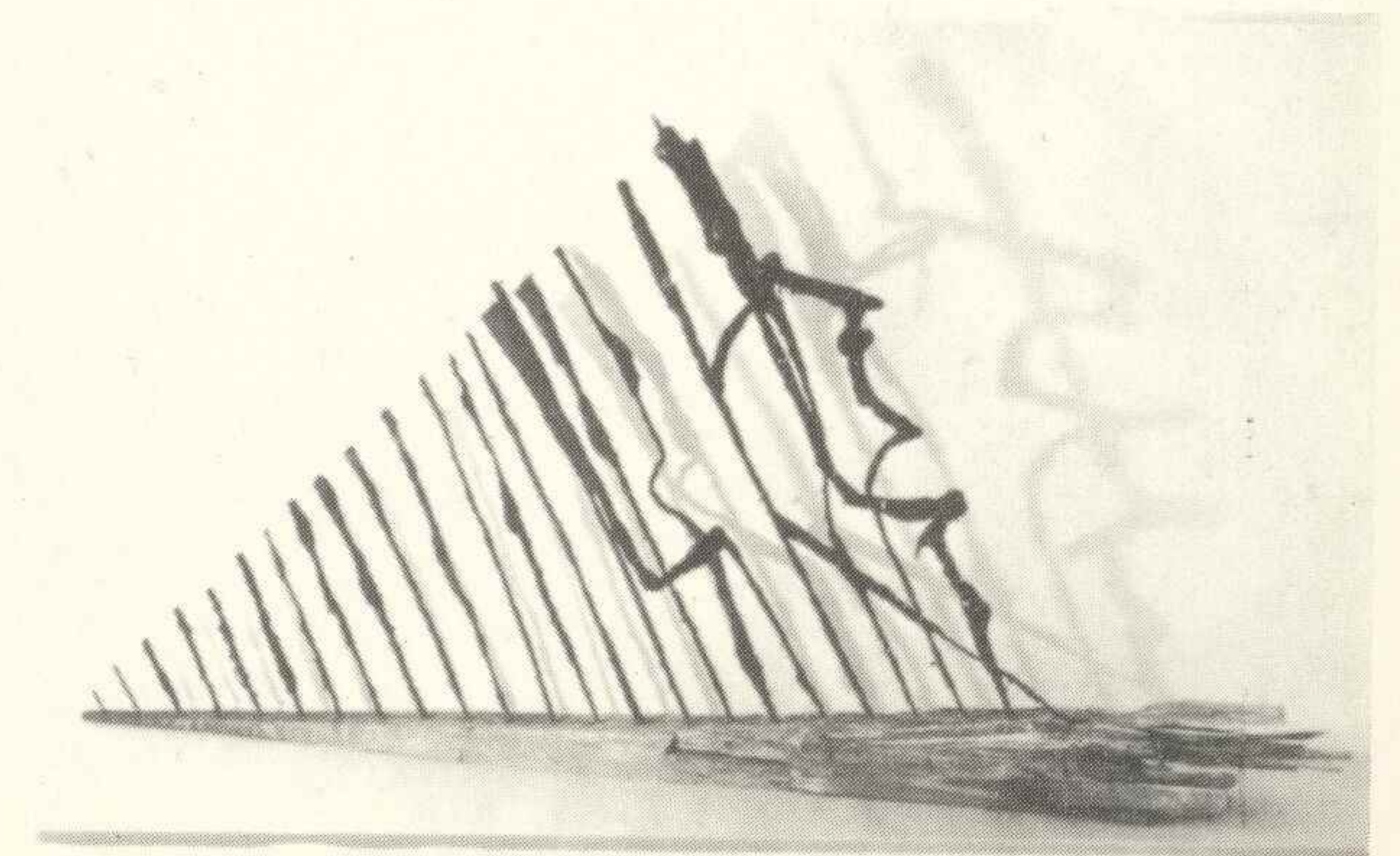
**JANUSZ BOŚ, Gwiazdy Napoleona**



**WOJCIECH LUPA, Pejzaż emocjonalny**



**ZDZISŁAW NITKA, Relacje**

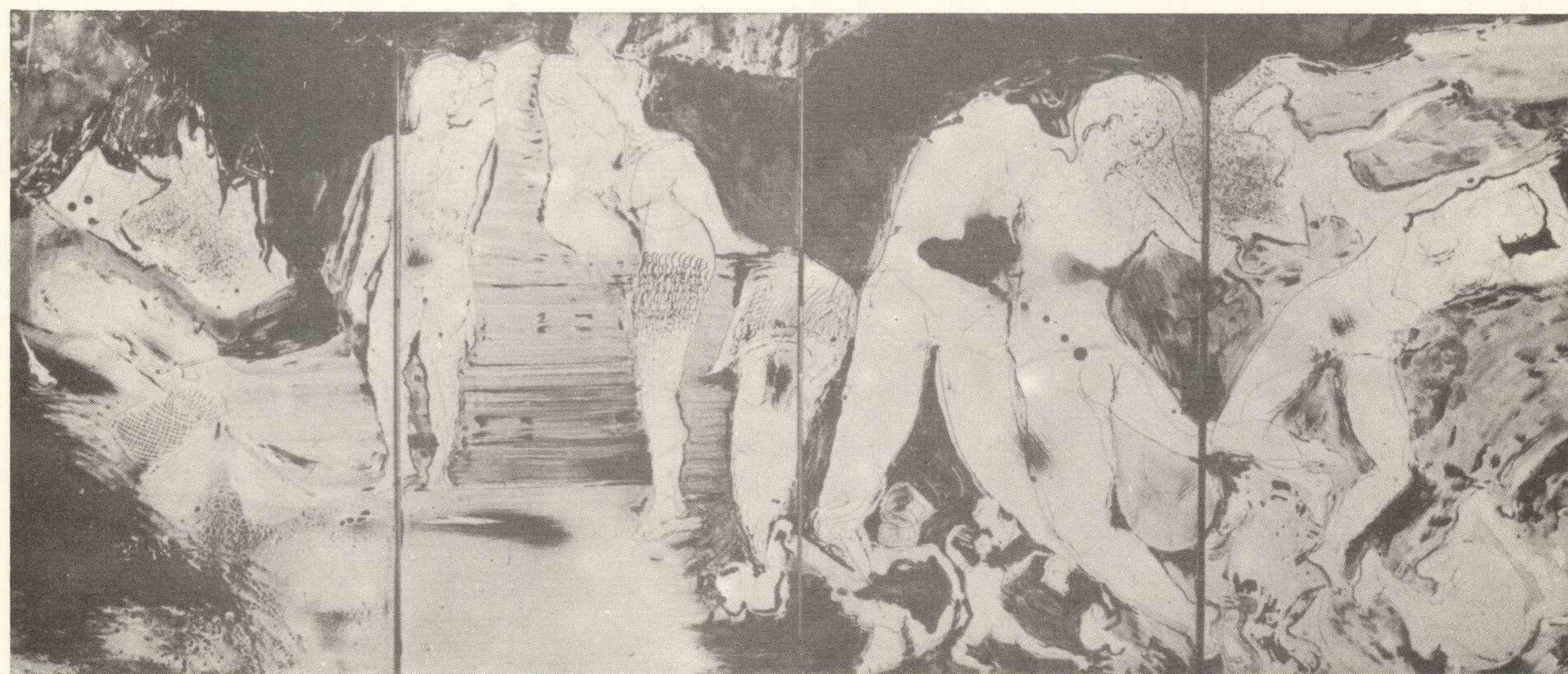


**WŁODZIMIERZ PAWEŁ STYPULKOWSKI**





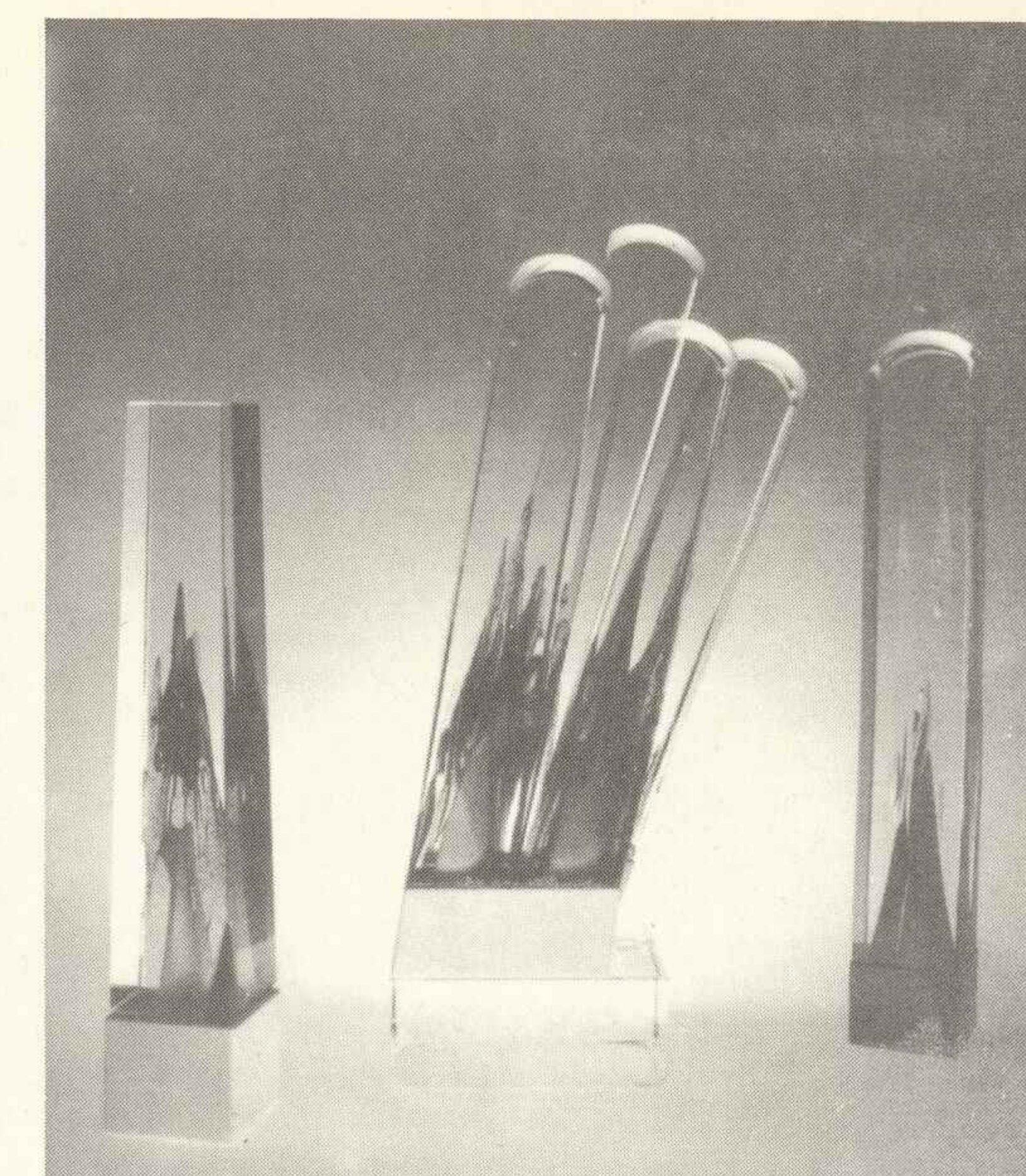
**ANNA PAŁCZYŃSKA, Postacie życia**



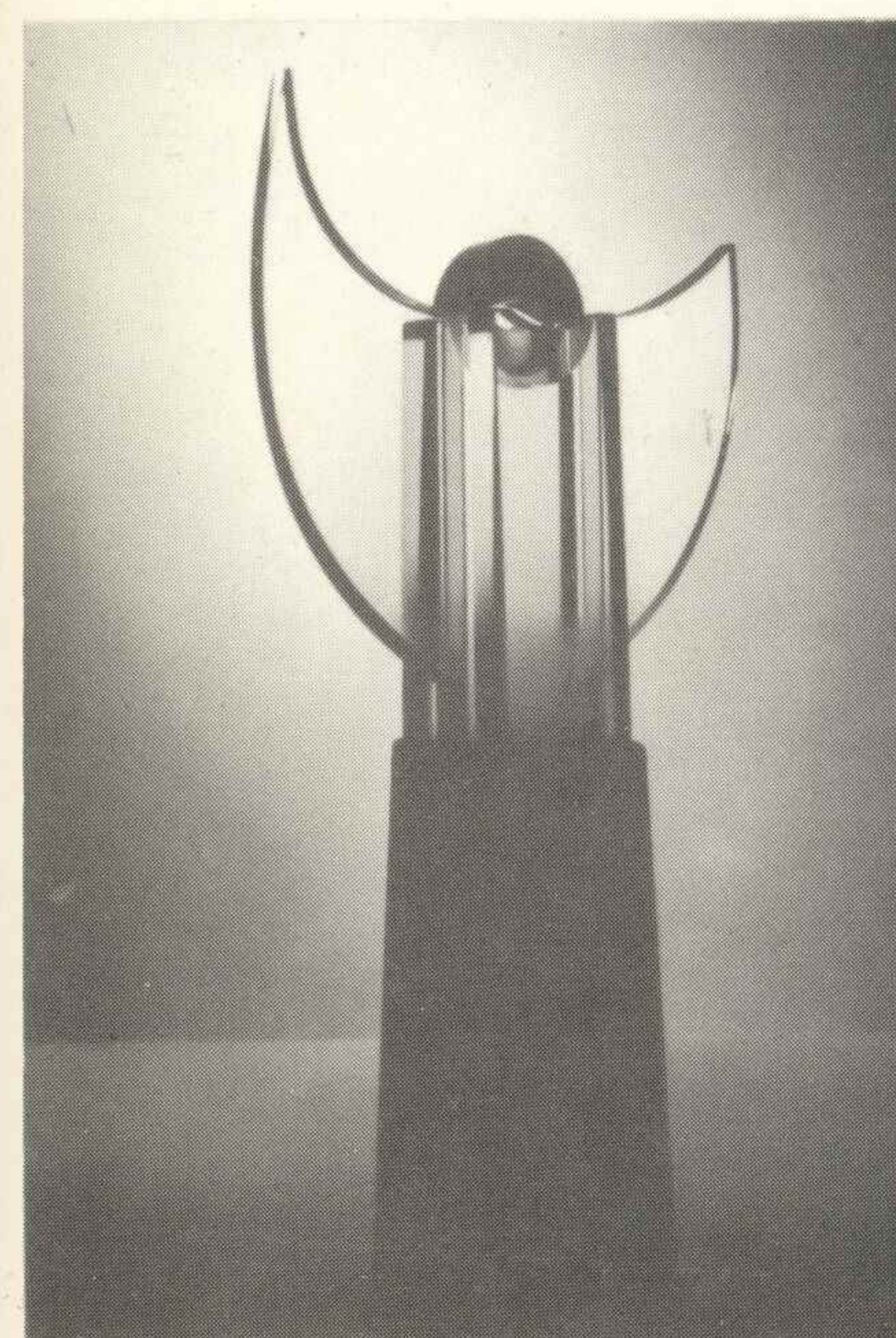
**RYSZARD PAJĄCZEK, Nadrealizm dnia codziennego**



**GABRIEL PALOWSKI**  
Zestaw naczyń do przechowywania produktów, ceramika



**ANDRZEJ KUCHARSKI,**  
Rzeźba w szkle, szkło unikatowe

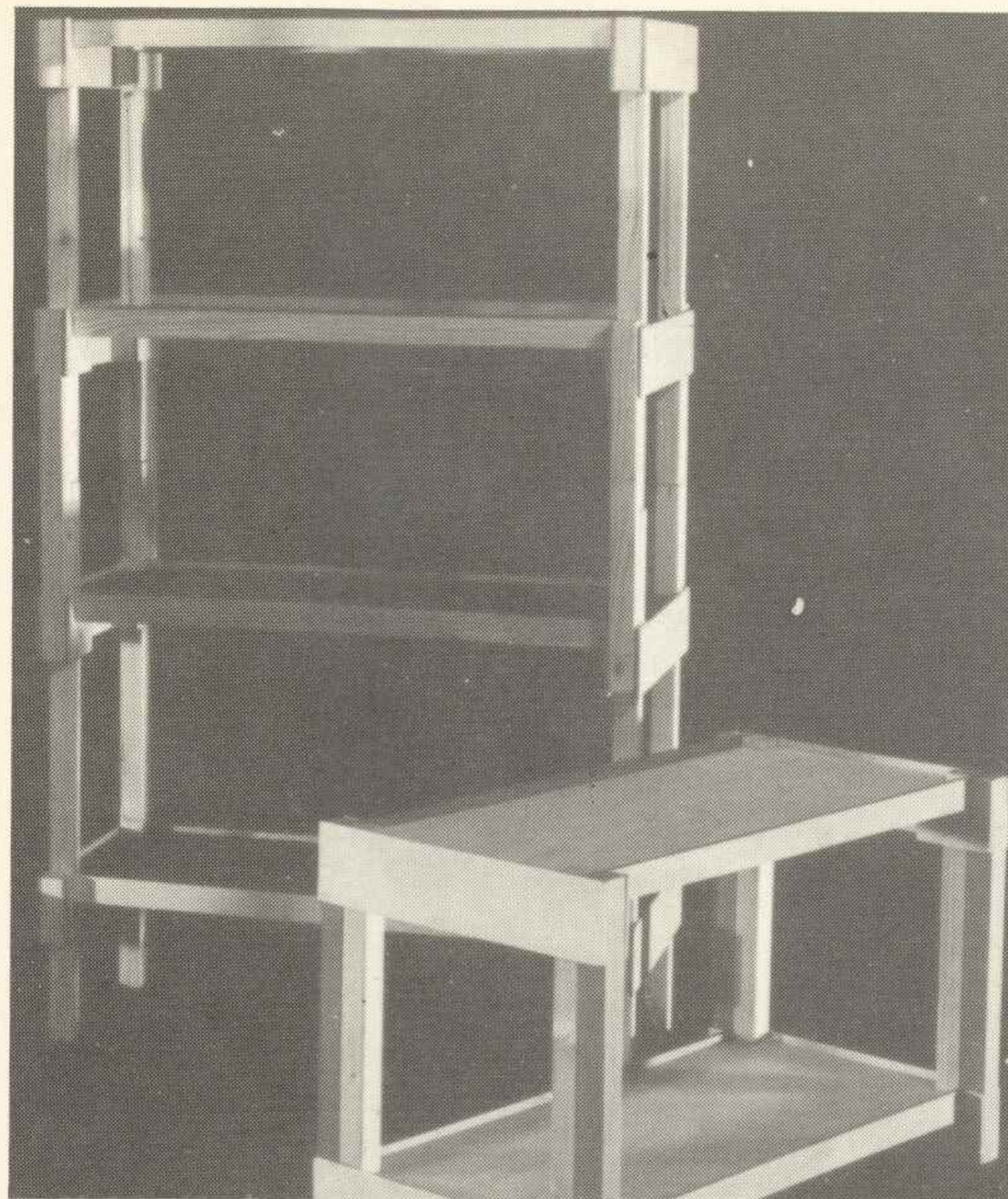


**WOJCIECH PESZKO** Kompozycja  
przestrzenna ze szkła, szkło artystyczne

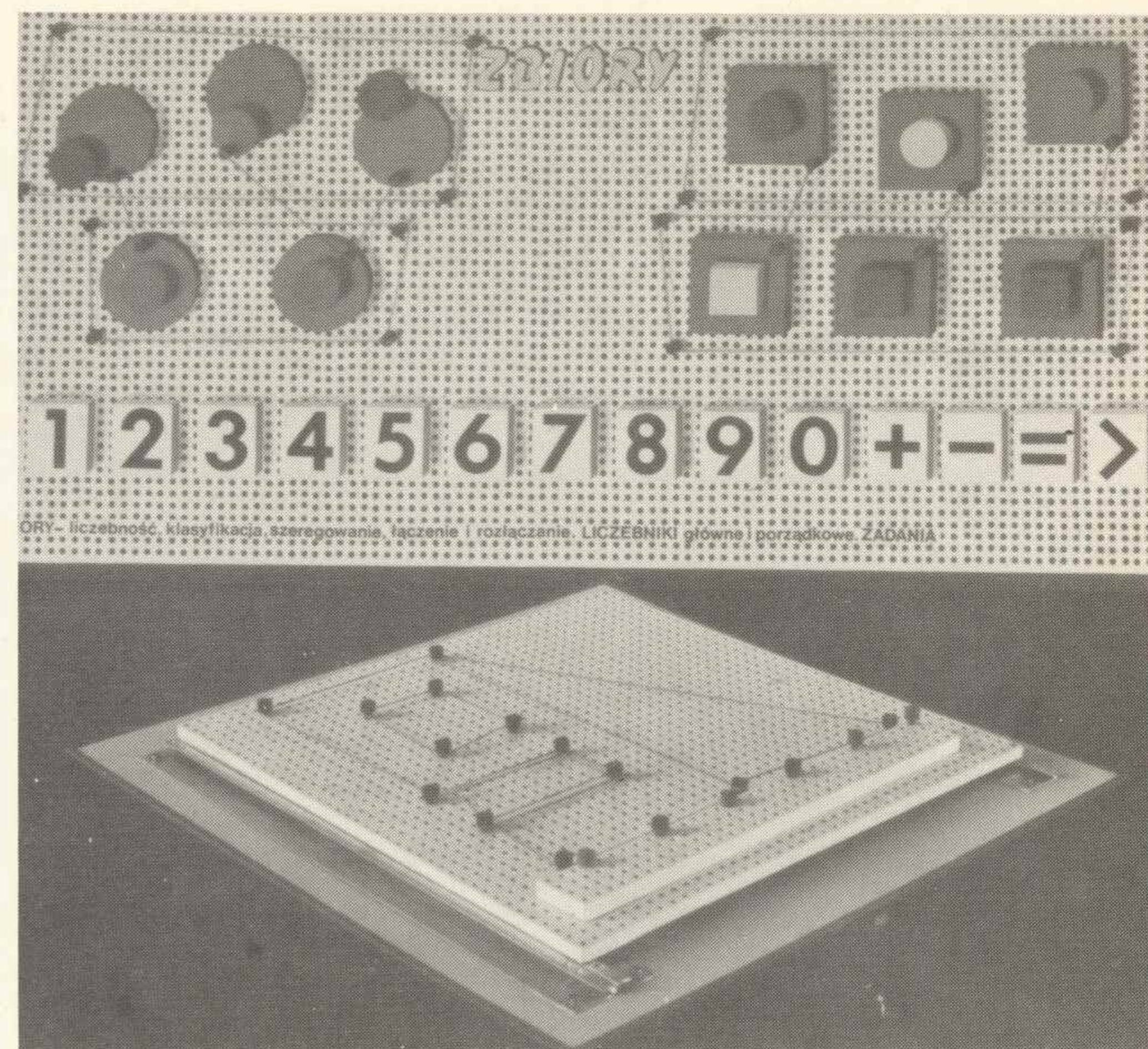


**KRZYSZTOF ROZPONDEK**  
Naczynia do ciętych kwiatów, kamionka bolesławicka





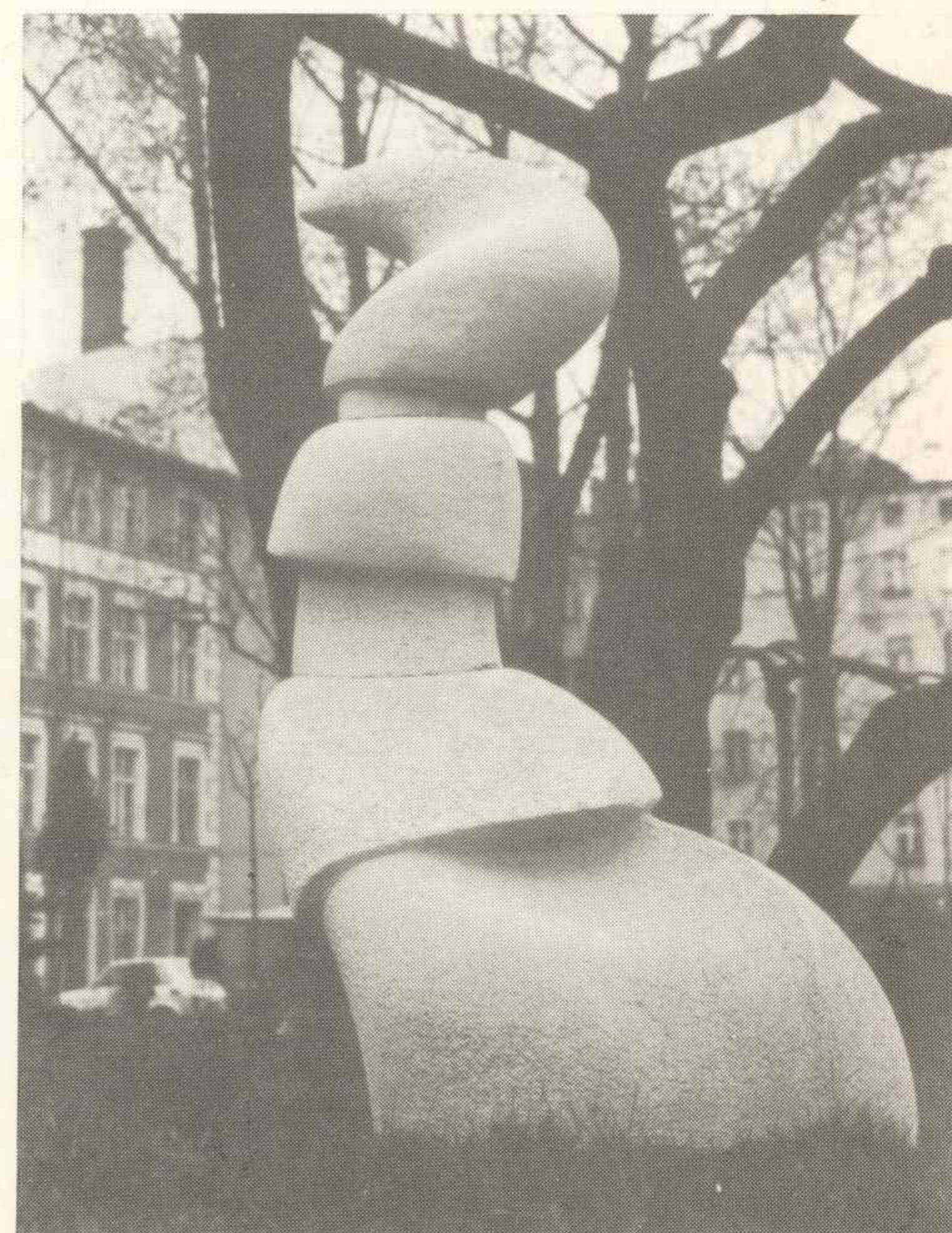
**ANDRZEJ KABAT**  
Meble dla dzieci i młodzieży



**WOJCIECH SKŁODOWSKI**  
System prezentacji wizualnej pojęć matematycznych  
w nauczaniu początkowym



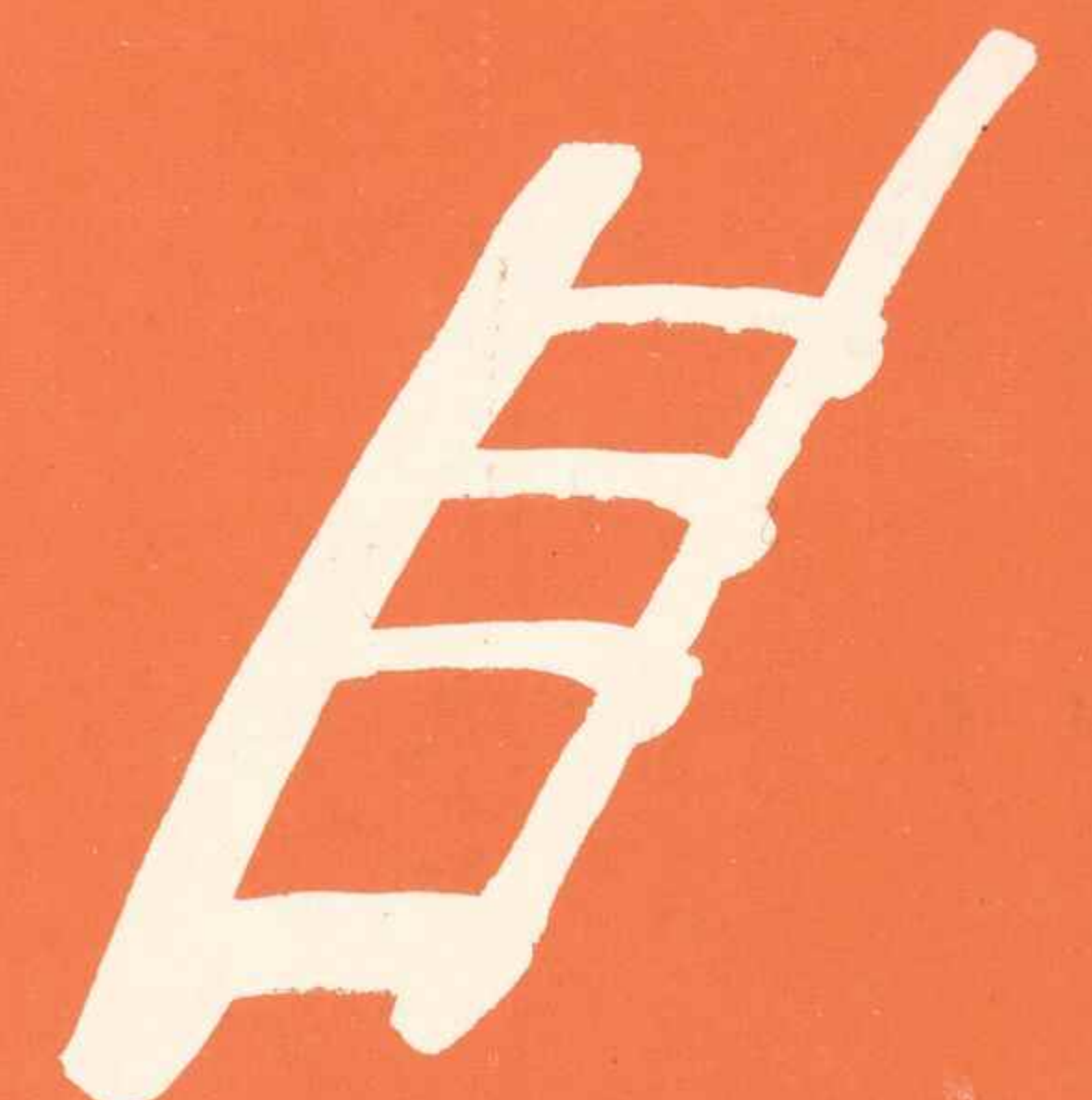
**ANDRZEJ KUCHARSKI,**  
Zestaw koktajlowy, szkło przemysłowe



**KRZYSZTOF ROZPONDEK,** Rzeźba ogrodowa

**UNIwersytet  
MIKOŁAJA  
KOPERNIKA  
W TORUNIU  
WYDZIAŁ  
SZTUK  
PIĘKNYCH**

ul. Sienkiewicza 30/32  
87-100 Toruń





Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu tworzą dwa instytuty kierunkowe: Instytut Artystyczno-Pedagogiczny oraz Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa. Celem kształcenia w Instytucie Artystyczno-Pedagogicznym jest przygotowanie wysoko kwalifikowanych kadr pedagogów wychowania plastycznego, samodzielnych twórców w trzech dyscyplinach: malarstwa, grafiki i rzeźby oraz przygotowanie animatorów życia artystycznego. W kształceniu tym Instytut posiada bogate tradycje, sięgające lat przedwojennych, gdy na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie działał Wydział Sztuk Pięknych przeniesiony po wojnie do Torunia. Zespół pedagogów wileńskiej uczelni poszerzony następnie o grono wybitnych przedstawicieli środowisk twórczych w kraju funkcjonował długo przekazując z czasem zadanie kształcenia nowych kadr artystów – pedagogów swym następcom, wychowankom Wydziału, których działalność również obecnie wspierają twórcy innych ośrodków. W instytucie funkcjonuje sześć zakładów: malarstwa, grafiki, rysunku, pedagogiki artystycznej, kształtowania form plastycznych. Na roku piątym dyplomowym studenci wykonują prace dyplomowe z zakresu wybranej specjalizacji plastycznej i jednocześnie piszą pracę teoretyczną dotyczącą szeroko pojętej problematyki plastycznej, upowszechnieniowej lub pedagogicznej. Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa jest jedyną jednostką dydaktyczną w kraju kształcąca konserwatorów – restauratorów dzieł sztuki oraz zabytkoznawców

i muzeologów w uniwersytecie. Instytut składa się z dwóch kierunków: Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Konserwatorstwa i Muzealnictwa. W ramach tego kierunku funkcjonują następujące zakłady: konserwacji i restauracji dzieł sztuki, konserwacji papieru i skóry, konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej, technologii i techniki sztuk plastycznych, konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki. Specyfika studiów konserwatorskich polega na harmonijnym połączeniu konserwacji zabytków z naukami humanistycznymi, naukami przyrodniczymi oraz wychowaniem plastycznym. Studia pozwalają nie tylko na opanowanie problematyki konserwacji i restauracji dzieł sztuki, zabytków architektury, archeologicznych i kultury materialnej lecz jednocześnie dają studentom podstawy do stworzenia warsztatu naukowego, w oparciu o który mogą doskonalić metody konserwacji. Absolwenci kierunku konserwacji i restauracji dzieł sztuki mają dobre przygotowanie plastyczne, mogą samodzielnie uzupełniać braki w malowidłach czy rzeźbach, wykonywać rekonstrukcje, kopie i nowe dzieła sztuki. Studia kierunku: konserwatorstwo i muzealnictwo mają także swą specyfikę. Kształcenie konserwatorów-zabytkoznawców szczególnie w dziedzinie teorii i historii konserwatorstwa nie ma odpowiednika w żadnej uczelni w kraju. Absolwenci wzbogacają kadry urzędów konserwatorskich, pracowni dokumentacji historycznej i architektonicznych jak też muzeów.

#### **INSTYTUT ARTYSTYCZNO-PEDAGOGICZNY KIERUNEK: GRAFIKA**

Marek Basiul  
87-100 Toruń, ul. Gagarina 45  
– Struktury zapisu, cykl 10 linorytów  
promotor: doc. Ryszard Krzywka

Bernard Czarnecki  
05-840 Brwinów, ul. Kościuszki 1A m. 13  
– Podróż w wyobraźnię, cykl 10 akwafort  
promotor: doc. Maria Pokorska

Krystyna Garstka  
91-080 Łódź, ul. Górna 23/25 m. 45  
– W poszukiwaniu treści, zestaw serigrafii barwnych, aranżacja przestrzeni  
promotor: doc. Bogdan Przybyliński

Jan Paszkiewicz  
85-093 Bydgoszcz, ul. Ossolińskich 3A m. 2  
– Ruch światła w przestrzeni, cykl serigrafii barwnych  
promotor: doc. Bogdan Przybyliński

#### **INSTYTUT ARTYSTYCZNO-PEDAGOGICZNY KIERUNEK: MALARSTWO**

Małgorzata Strożyk  
80-304 Gdańsk, ul. Rodakowskiego 1 E m. 13  
– Mój teatr form i koloru, cykl 10 obrazów olejnych  
promotor: doc. Janusz Kaczmarek

Katarzyna Wesołowska  
87-100 Toruń, ul. Św. Józefa 26 m. 5  
– Czarne światła, cykl 10 obrazów olejnych  
promotor: doc. Mieczysław Wiśniewski

#### **INSTYTUT ARTYSTYCZNO-PEDAGOGICZNY KIERUNEK: RZEŻBA**

Maciej Porębski  
87-100 Toruń, ul. J. Matejki 95 m. 25  
– Obsesje, zestaw 7 rzeźb  
promotor: st. wykł. Adolf Ryszka

#### **INSTYTUT ZABYTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA ZAKŁAD KONSERWACJI MALARSTWA I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ**

Jakub Bałtowski  
26-300 Opoczno, ul. Armii Ludowej 3  
– Konserwacja obrazu „Śmierć Czarnieckiego” (XIX w.)  
promotor: dr. B. Rouba

Maria Góralczyk  
42-134 Truskolasy, ul. Cmentarna 1  
– Konserwacja obrazu „Portret mężczyzny” (XIX w.)  
promotor: doc. dr. Maria Roznerska

Jolanta Korcz  
87-100 Toruń, ul. Krasińskiego 15 m. 3  
– Konserwacja obrazu Jana Davidsza de Heen „Martwa natura z owocami” (I poł. XVII w.)  
promotor: doc. dr. Maria Roznerska



Marek Malinowski  
87-100 Toruń, Szosa Lubicka 51 m. 10  
– Konserwacja obrazu Caspara Netschera „Portret damy”  
(II poł. XVII w.)  
promotor: doc. dr Maria Roznerska

Karolina Niemczyk  
81-707 Sopot, ul. Bieruta 53 m. 7  
– Konserwacja ikony „Zmartwychwstanie Pańskie”  
promotor: dr. B. Rouba

Izabela Wasilewska  
87-100 Toruń, ul. Dzierżyńskiego 21 m. 4  
– Konserwacja obrazu „Dziewczyna z harmonijką” (I poł.  
XIX w.; szkoła rosyjska)  
promotor: dr B. Rouba

**INSTYTUT ZABYTKOZNAWSTWA  
I KONSERWATORSTWA  
ZAKŁAD TECHNOLOGII I TECHNIK SZTUK  
PLASTYCZNYCH**

Jakub Bałowski  
26-300 Opoczno, ul. Armii Ludowej 3  
– Kopia gotycka: fragment „Pokłon Trzech Króli”, warsztat  
wrocławski (jedna z ośmiu kwater ołtarza szafiastego  
z Legnicy)  
Kopia nowożytna: „Opłakiwanie Chrystusa”, olej na bla-  
sze (XVII w.)  
promotor: doc. dr J. Flik

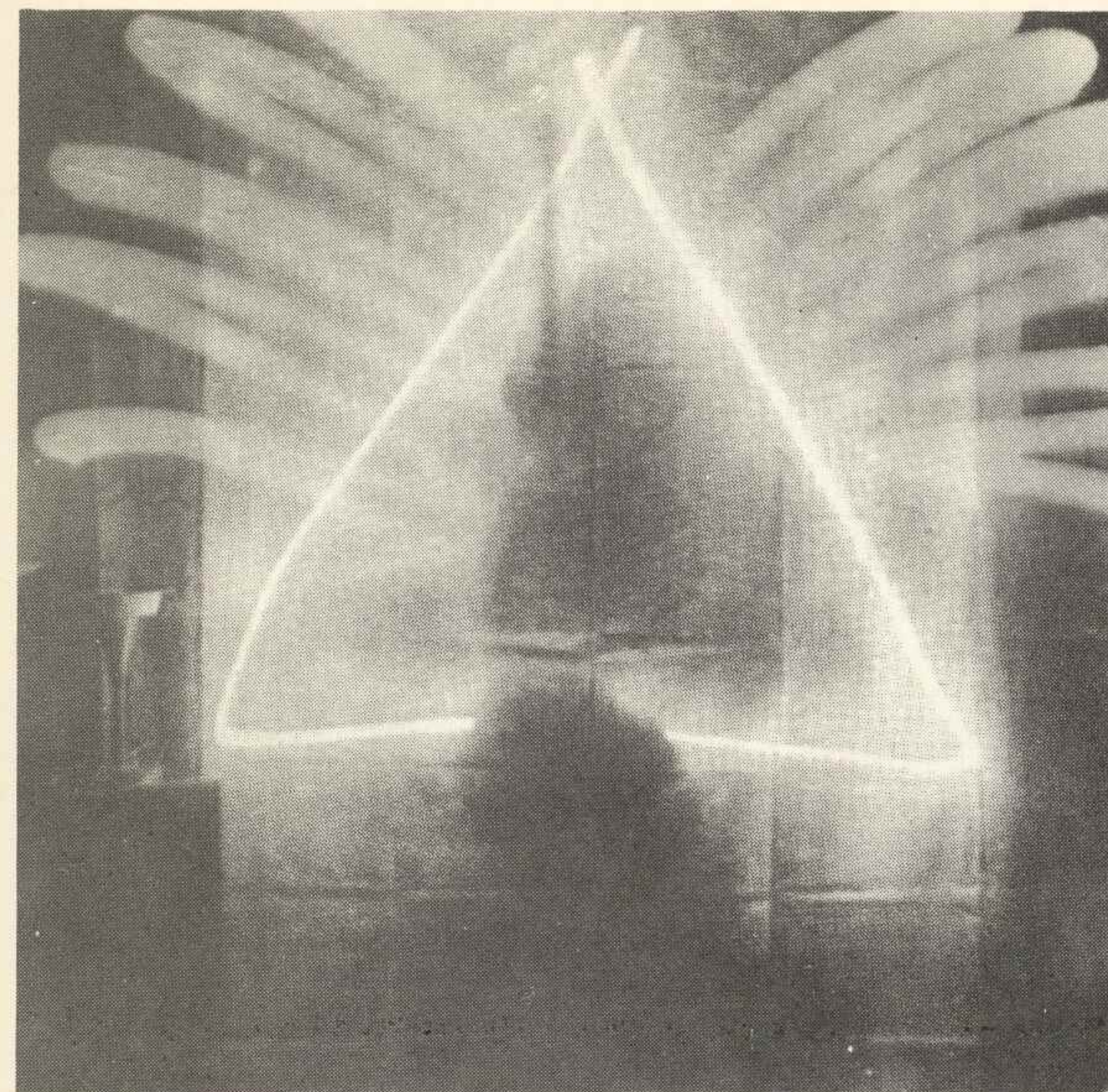
Maria Góralczyk  
42-134 Truskolasy, ul. Cmentarna 1  
– Kopia gotycka: fragment „Epitafium dr Sebastiana Hu-  
berta” (pocz. XVI w.)  
Kopia nowożytna: Sebastian Hoemserck „Sprzeczką  
przy grze w kości” (Holandia, XVIII w.)  
promotorzy: doc. dr J. Flik  
mgr S. Kania

Jolanta Korcz  
87-100 Toruń, ul. Krasińskiego 15 m. 3  
– Kopia gotycka: „Pokłon Trzech Króli”, warsztat wrocła-  
wski (jedna z ośmiu kwater ołtarza szafiastego z Legnicy)  
Kopia nowożytna: Monogamista G.G.F. „Portret kobie-  
ty”, szkoła holenderska (1608 r.)  
promotorzy: doc. dr J. Flik  
mgr S. Kania

Marek Malinowski  
87-100 Toruń, Szosa Lubicka 51 m. 10  
– Kopia gotycka: fragment „Ukrzyżowanie”, warsztat  
wrocławski, (jedna z ośmiu kwater ołtarza szafiastego  
z Legnicy)  
Kopia nowożytna: fragment obrazu „Ekstaza Św. Karola  
Boromeusza” (poł. XVIII w.)  
promotorzy: doc. dr J. Flik  
mgr S. Kania

Karolina Niemczyk  
81-707 Sopot, ul. Bieruta 53 m. 7  
– Kopia gotycka: fragment „Epitafium dr Sebalda Hube-  
ra”, warsztat wrocławski (pocz. XVI w.)  
Kopia nowożytna: „Portret trumienny młodej kobiety”,  
olej na blasze  
promotor: doc. dr J. Flik

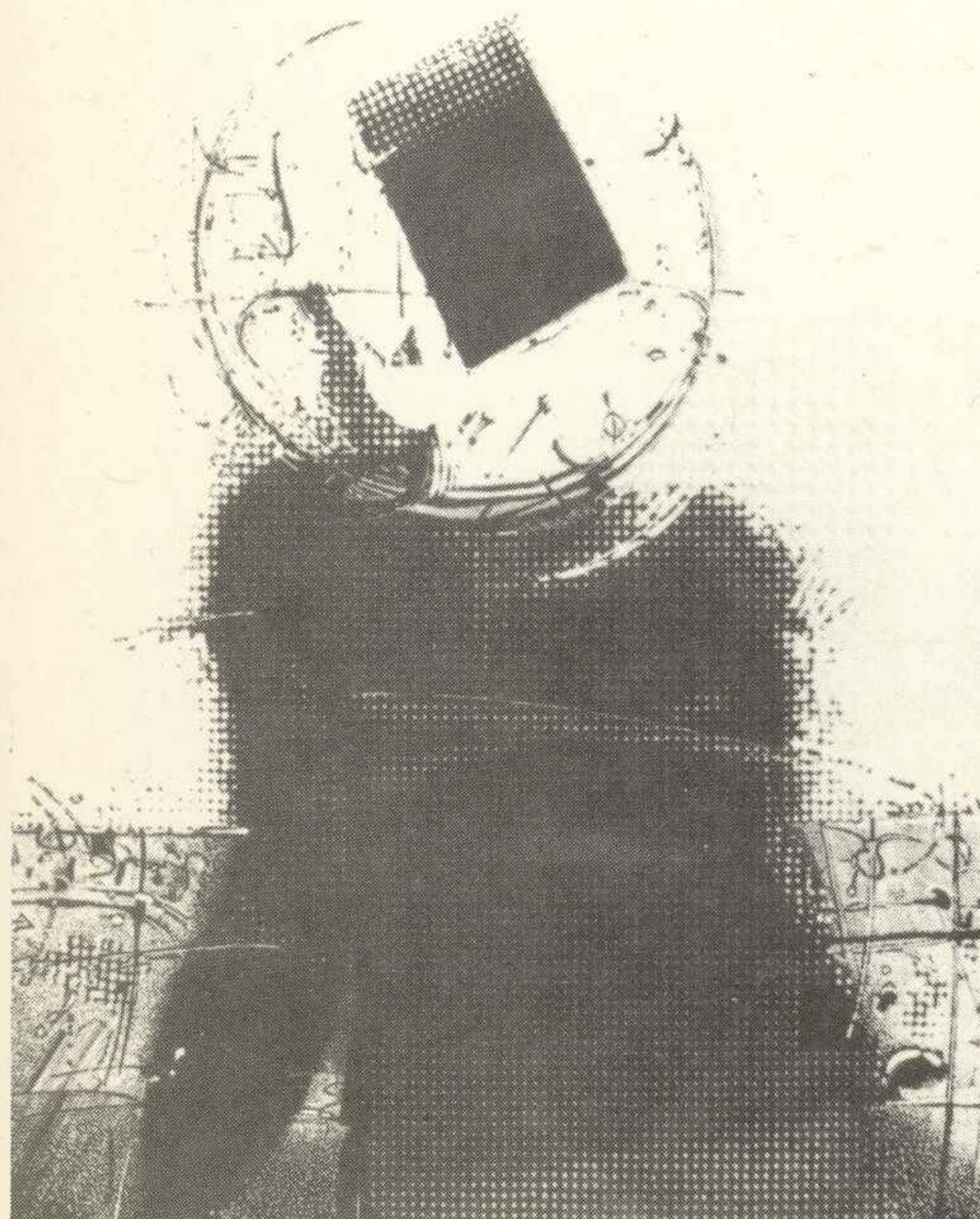
Izabela Wasilewska  
87-100 Toruń, ul. Dzierżyńskiego 21 m. 4  
– Kopia gotycka: fragment obrazu „Wniebowstąpienie”,  
warsztat śląski (ok. 1420 r.)  
Kopia nowożytna: „Portret chłopca”, szkoła holender-  
ska (poł. XVII w.)  
promotorzy: doc. dr J. Flik  
mgr S. Kania



**JAN PASZKIEWICZ**  
Z cyklu: Ruch światła w przestrzeni. Niepodległość trójką-  
tów IV



**KATARZYNA WESOŁOWSKA, Z cyklu: Czarne światła**

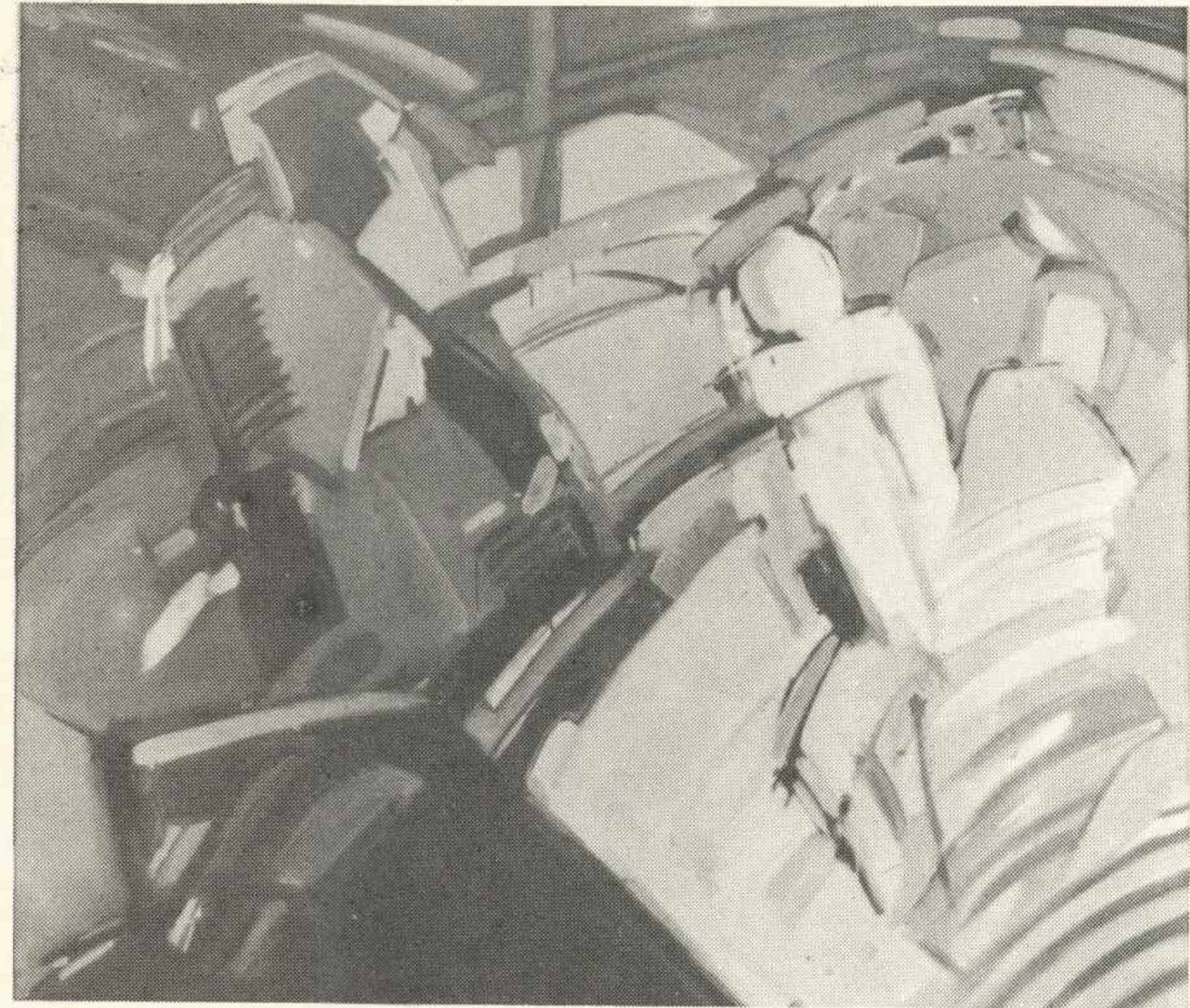


**MAREK BASIUL, Z cyklu: Struktury zapisu**

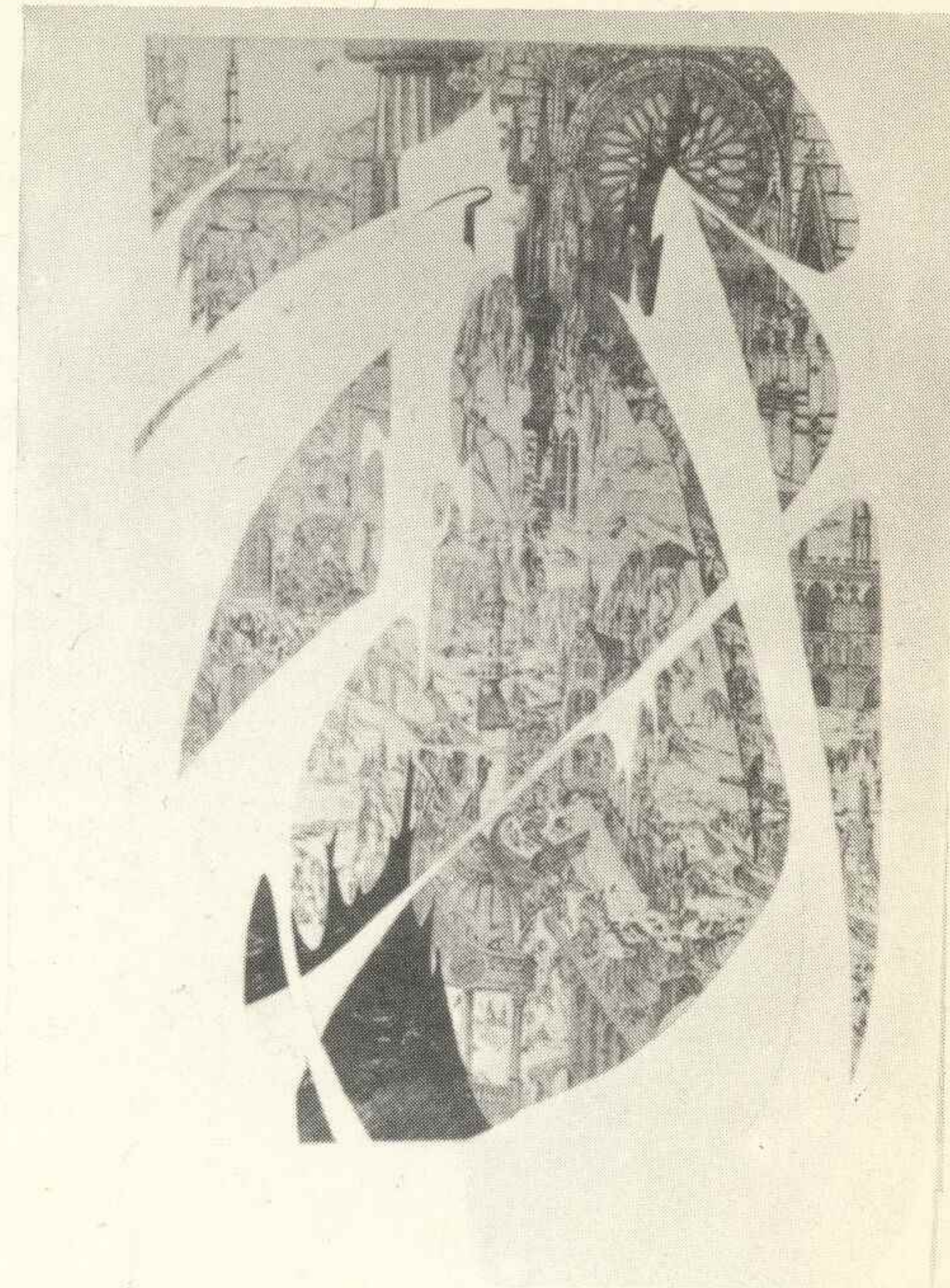


**KRYSTYNA GARSTKA W poszukiwaniu treści**





**MAŁGORZATA STROŻYK**  
Z cyklu: Mój teatr form i kolorów



**BERNARD CZARNECKI**  
Z cyklu: Podróż w wyobraźnię

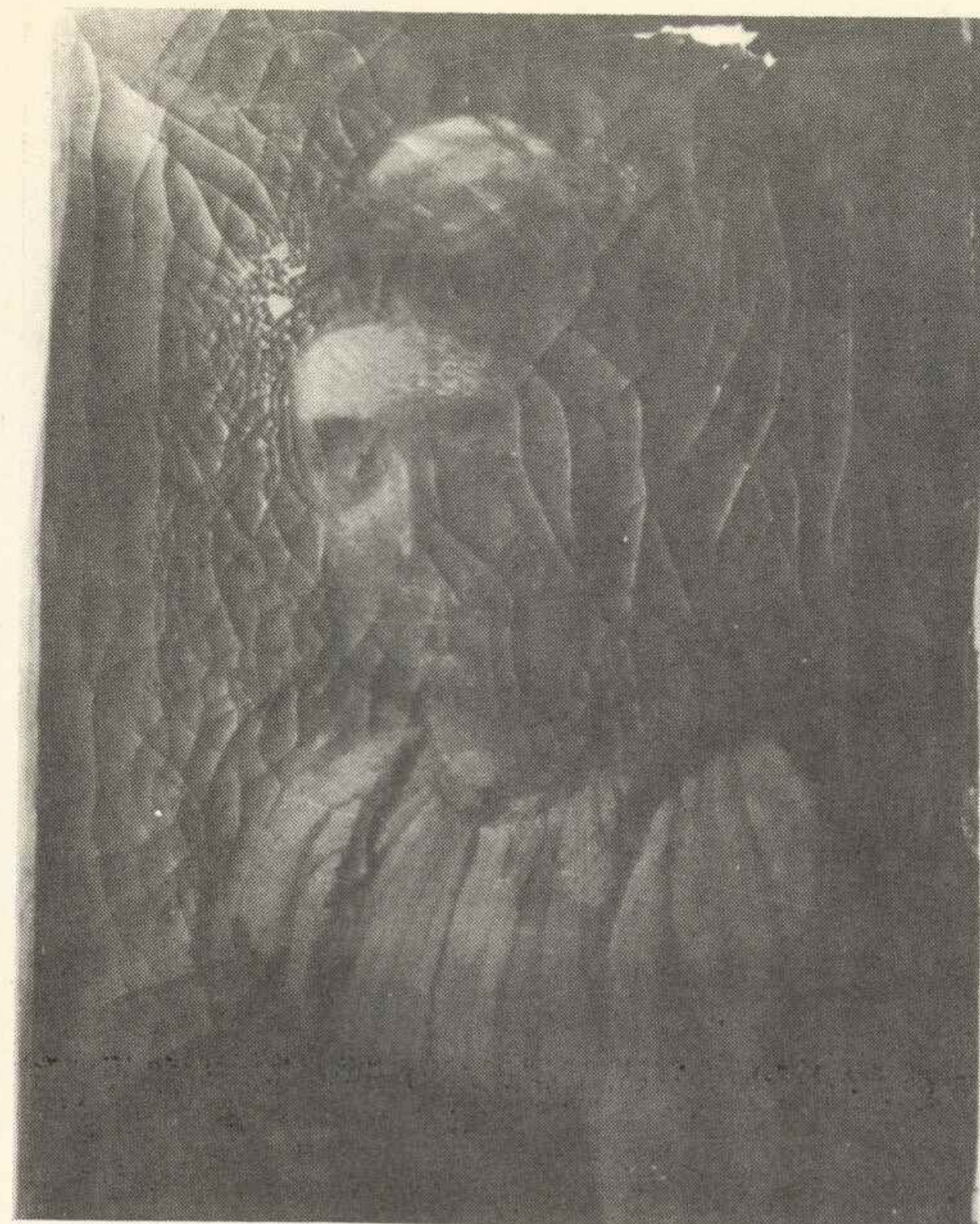


**MARIA GÓRALCZYK**  
„Portret mężczyzny” – stan przed i po konserwacji



**MACIEJ POREBSKI**, Z cyklu: Obsesje

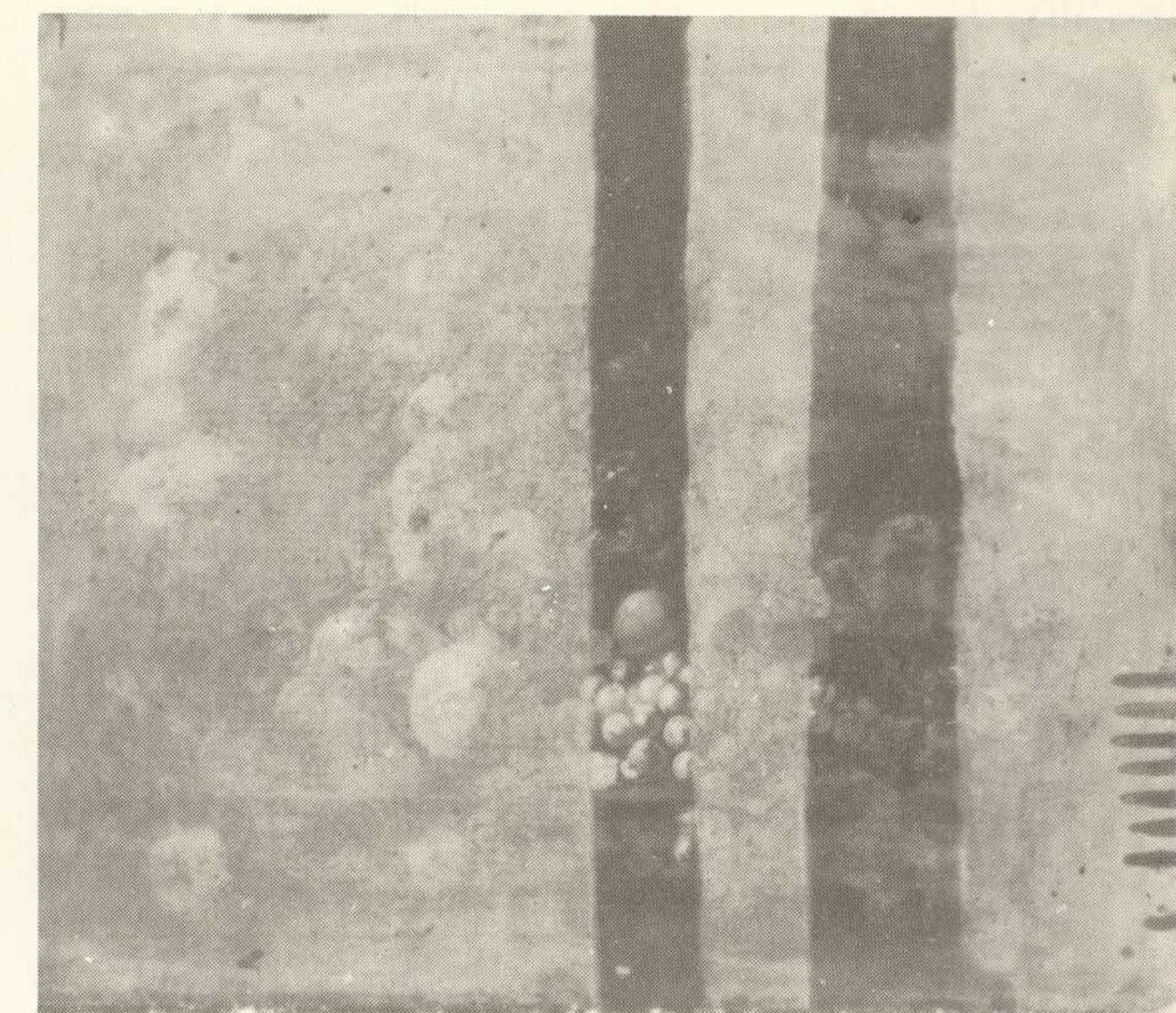




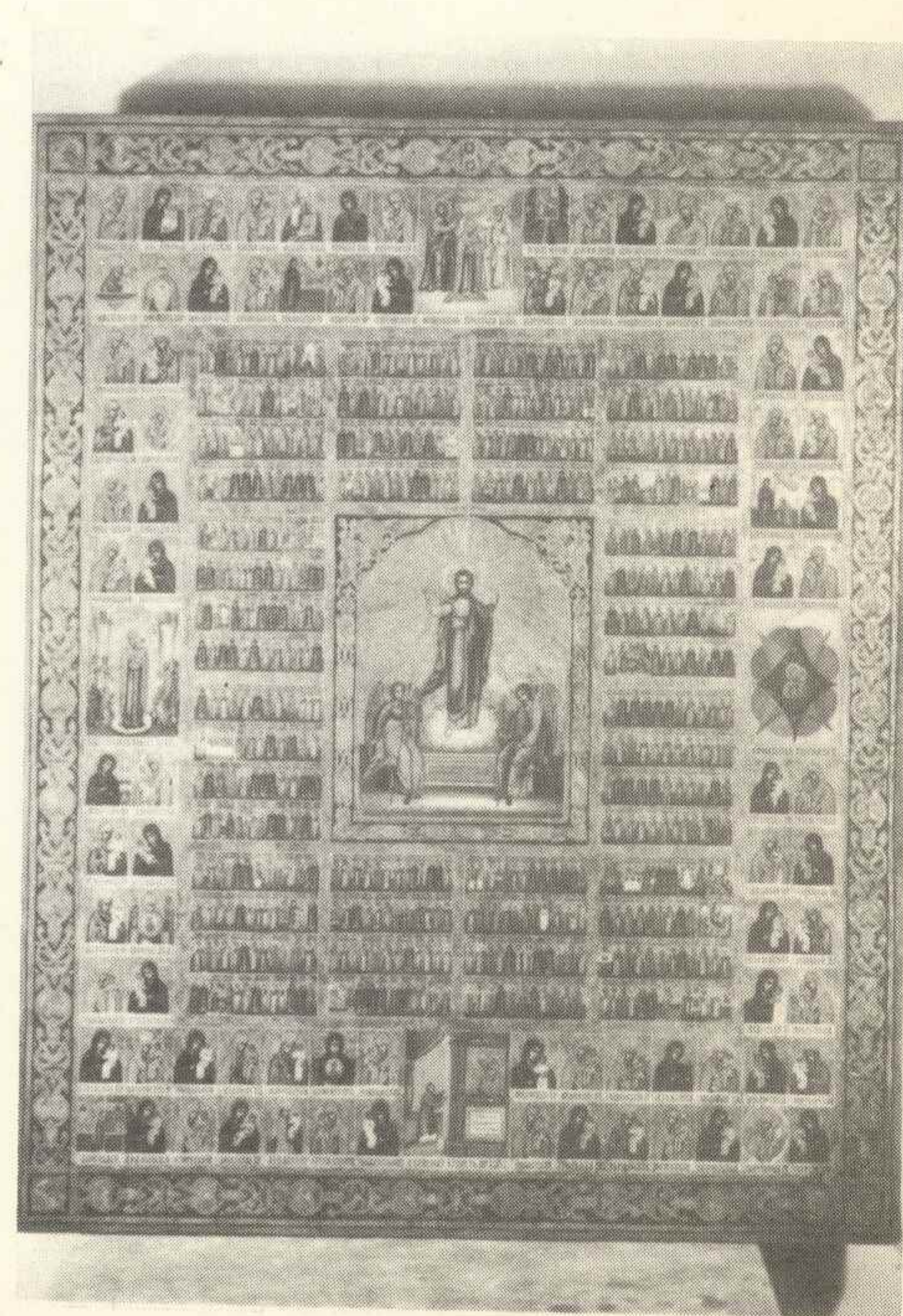
**IZABELA WASILEWSKA**  
„Dziewczyna z harmonijką” – stan przed i po konserwacji



**JOLANTA KORCZ, Jan Davidsz de Heen** „Martwa natura z owocami”, stan przed i po konserwacji



**KAROLINA NIEMCZYK**  
„Zmartwychwstanie Pańskie” – stan przed i po konserwacji ikony



**JAKUB BAŁTOWSKI**  
„Śmierć Czarnieckiego” – stan przed i po konserwacji





Opracowanie  
i redakcja  
katalogu:  
**Małgorzata Kurasiak**

Opracowanie  
graficzne  
katalogu:  
**Marian Nowiński**

Zdjęcia:  
**Janusz Bęben,  
Grzegorz Bojanowski,  
Czesław Chwiszczuk,  
Beata Gargas,  
Jerzy Kubienia,  
Marek Malinowski,  
Andrzej Morawa,  
Pracownia Fotograficzna  
PWSSP w Gdańsku,  
Piotr Stasiak**

Redakcja techniczna:  
**Wojciech Kłossowski**

**Wydawnictwo  
Centralnego  
Biura  
Wystaw  
Artystycznych**



