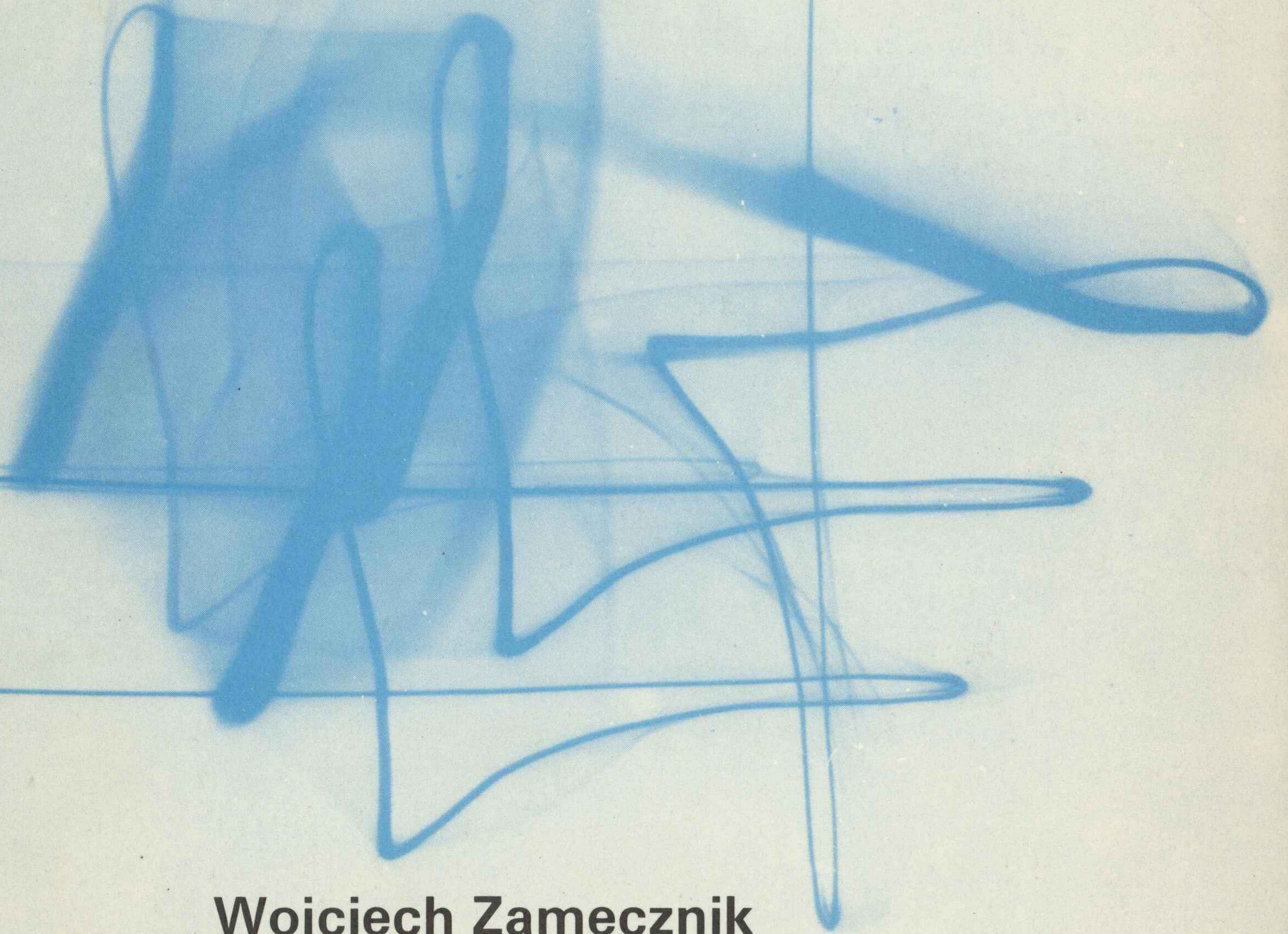


70/88



**Wojciech Zamecznik**  
1923-1967

Ministerstwo Kultury i Sztuki  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie  
Stowarzyszenie Polskich Artystów Grafików Projektantów

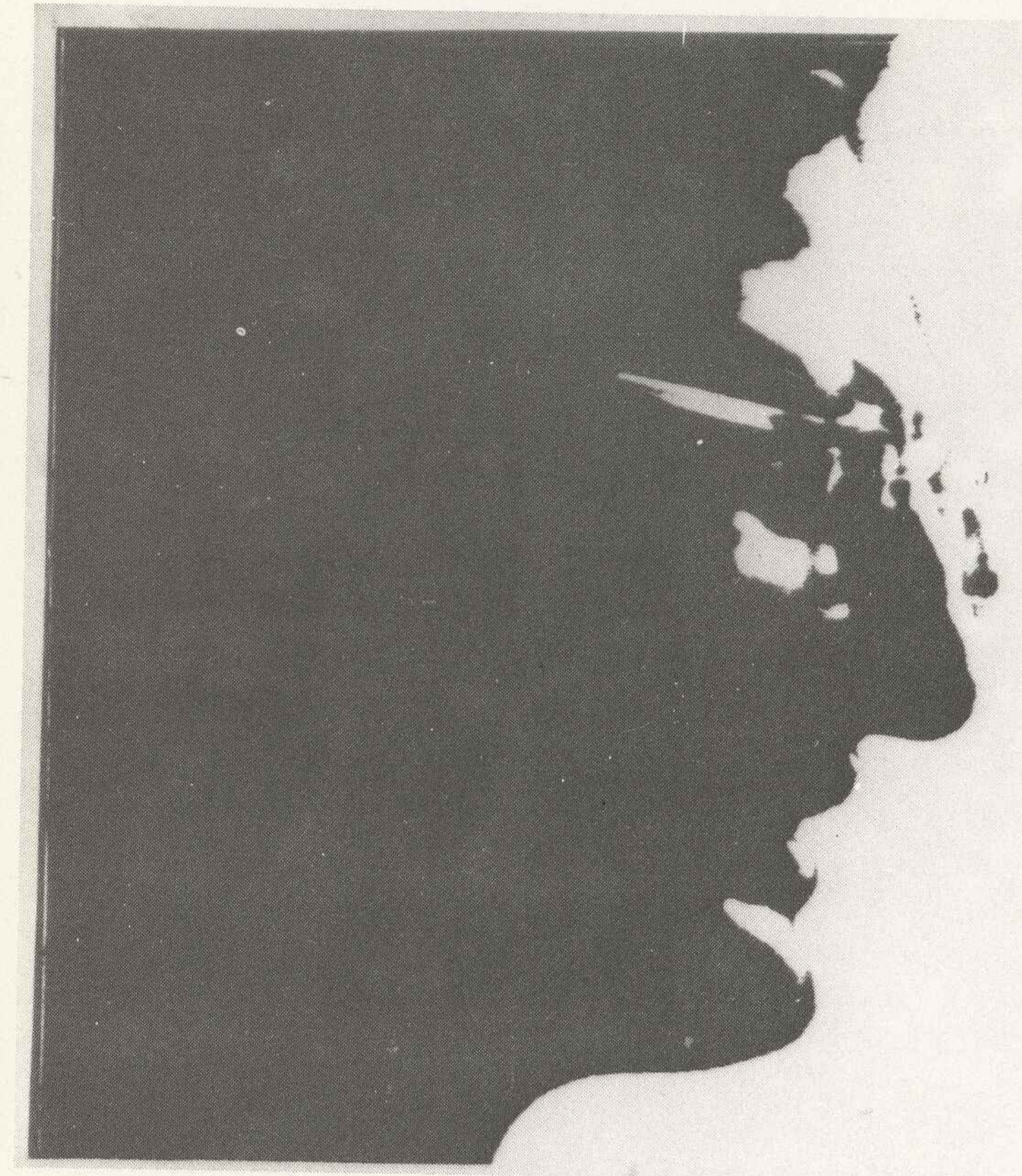
**Wojciech  
Zamecznik  
1923–1967**

**kwiecień 1988**  
Warszawa, Galeria „Zachęta”, pl. Małachowskiego 3

Opracowanie i redakcja katalogu: Małgorzata Kurasiak  
Opracowanie graficzne katalogu: Krzysztof Trusz  
Redakcja techniczna: Wojciech Kłossowski  
Zdjęcia plakatów: Anna Pietrzak-Bartos, Michał Sielewicz,  
Leonard Sempoliński, Bożena Seredyńska, Wojciech Zamecznik  
Zdjęcia Wojciecha Zamecznika w pracowni ASP w Warszawie – Antonina Garnuszewska  
W katalogu wykorzystano także zdjęcia autorstwa Wojciecha Zamecznika

**Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych**

Druk UZP-ABC, Warszawa. Zam. 185/88 n. 400 U-86



Był rasowym designerem, reprezentantem zawodu, którego nazwa od niedawna dopiero funkcjonuje w Polsce jako oznacznik nowej generacji „artystów do wszystkiego”, działających na terytorium znacznie szerszym niż to, jakie wyznaczyły tradycyjna systematyka sztuk pięknych i w zasadzie trudnym do ujęcia w jakiegokolwiek granice. Dlatego też termin „rasowy designer” wydać się może równie zabawny jak reklama pewnej znanej firmy, głosząca, że jej specjalnością jest wszechstronność. Rasowy może być malarz – jeśli dba nade wszystko o kolor, rzeźbiarz – jeśli kucie przedkłada nad lepienie, grafik sztycharz, ale designer (projektant)?

Otóż, jeśli bliżej przyrzeć się sprawie, znajdzie się z pewnością cechę lub cechy wyróżniające tę profesję spośród innych dyscyplin plastycznych, a będzie to, jak sądzę, zmysł wynalazczości, nerw penetrowania i odkrywania nowych możliwości ingerencji w „rzeczywistość” – to wszystko, co mieści się w dawnym pojęciu „disegno” i co zarazem pokrywa się częściowo z pojęciowym zakresem konceptualizmu.

Jeśli tak jest, Wojciech Zamecznik był bez wątpienia designerem bardzo rasowym. Można go, bez ryzyka błędu, zwać plakacistą i współtwórcą sukcesów polskiej szkoły plakatu, ilustratorem, scenografem, fotografikiem, filmowcem, lecz jeśli nawet niczego co umiał nie opuścimy, z wyliczanki takiej nie wyłoni się niezwykła osobowość artysty, o którym chciałoby się powiedzieć, że jeśli czegoś nie dotknął albo o czymś przynajmniej nie napomknął, to tylko dlatego, że nie nadrzyła się taka sposobność, albo po prostu nie zdążył.

Ponieważ historia sztuki (a Wojciech Zamecznik od dwudziestu lat już do niej należy) w swoim kompleksie dyscypliny niepełnowartościowej lubi stwierdzenia na ile się da jednoznaczne, mówi się, że Zamecznik jako jeden z pierwszym w tak szerokim zakresie wprowadził do plakatu elementy fotografii eksperymentalnej w formie już to „cytatów” albo montażu, już to, co podkreśla się szczególnie, drogą „rysowania światłem”, z użyciem powiększalnika, ale bez kamery. Sam zwracałem na to uwagę, toteż trudno mi teraz negować zasadność takiego „wyboru”. Jednakże przy bliższym wejrzeniu okaże się, że i to nie wystarczy poza inwentaryzację, która osobowość znakomitego artysty w dwadzieścia lat po jego śmierci niewiele nam tylko przybliżyła, zwłaszcza, że metodę takiego właśnie spożytkowania techniki fotograficznej podjęło po nim raczej niewielu.

I tu, zdaje się, jesteśmy na drodze ku zdefiniowaniu roli, jaką w obrębie polskiej grafiki reklamowej odegrał Wojciech Zamecznik jako designer – eksperymentator i wynalazca. Otóż, przeglądając dziś jego plakaty (spośród bardzo wielu wspomnijmy tu choćby plakaty do filmów „Mondo cane”, „Krzyż Walecznych”, „Pociąg”, „Matka Joanna od Aniołów”, niektóre plakaty do imprez muzycznych), studiując stosowaną w nich technikę fotomontażu oraz montażu elementów światłopochodnych z graficznymi odczuwamy

bezpośrednią styczność z serigrafią, metodą wówczas jeszcze (a są to późne lata pięćdziesiąte i wczesne sześćdziesiąte) w ogóle w polskiej grafice artystycznej i reklamowej nie stosowane. Otóż i powód, dla którego dziś, gdy grafika z kamery i sita zyskała już i u nas znaczną popularność, możemy powiedzieć, że technikę Zamecznika podjęło niewielu. Technika – tak, jednak nie-myślenie i nie – poetykę, jaką w serigrafii wyzwała rozumny, dyskretny cytat z rzeczywistości. I tutaj działalność Wojciecha Zamecznika tworzy dla sporego odłamu współczesnej grafiki polskiej rodzimą tradycję, której zakwestionować się nie da.

Jeśli do definicji pojęcia prekursora włączymy taką właściwość jak zdolność przecucia określonych możliwości jeszcze bez technicznych po temu przesłanek, jak inaczej nazwiemy np. dokonywane przez Zamecznika fotograficzne rejestracje zygakowatych śladów światła wprowadzonej w ruch latarki, jeśli nie przecuciem efektów jakie dała dopiero później technika laserowa?

Był Zamecznik bez wątpienia jednym z najbardziej twórczych, a zarazem i przewidujących designerów swego czasu. Wszystko zaś, co stworzył i co zainicjował wzięło się z fascynacji mechaniką i z nadziei uzyskania środkami czysto plastycznymi efektów ruchu.

Zaś ruch myśli, który swoją twórczością wywołał, nie jest tu wartością najmniejszą.

Stanisław K. Stopczyk

## Wojciech Zamecznik

Urodził się 13 stycznia 1923 roku w Warszawie; zmarł tamże 12 maja 1967 roku. W latach 1942–1944 studiował na Wydziale Architektury Wnętrz przy Wyższej Szkole Budownictwa w Warszawie oraz na tajnych kompletach Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej; w latach 1945–1949 kontynuował studia na Wydziale Architektury Wnętrz Politechniki Warszawskiej.

Zajmował się grafiką użytkową, plakatem, wystawiennictwem, filmem animowanym, architekturą wnętrz, fotografią artystyczną i scenografią. Od 1960 r. był docentem w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prowadził wykłady z zakresu wystawiennictwa a także pracownię projektowania fotograficznego w tejże uczelni.

Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków (od 1950 r.), Związku Polskich Artystów-Fotografów, Federation International de l'Art Photographique – FIAP (od 1963 r.), Alliance Graphique Internationale – AGI (od 1966 r.).

W latach 1953–1960 pracował jako redaktor artystyczny „Przeglądu Kulturalnego” i „Fotografii”, a w latach 1963–1967 miesięcznika „Architektura”.

Autor wielu znaków graficznych, m.in. znaku Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, znaku firmowego Wydawnictwa „Arkady”, znaku dla Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, planszy tytułowej dla magazynu kulturalnego TV „Pegaz”.

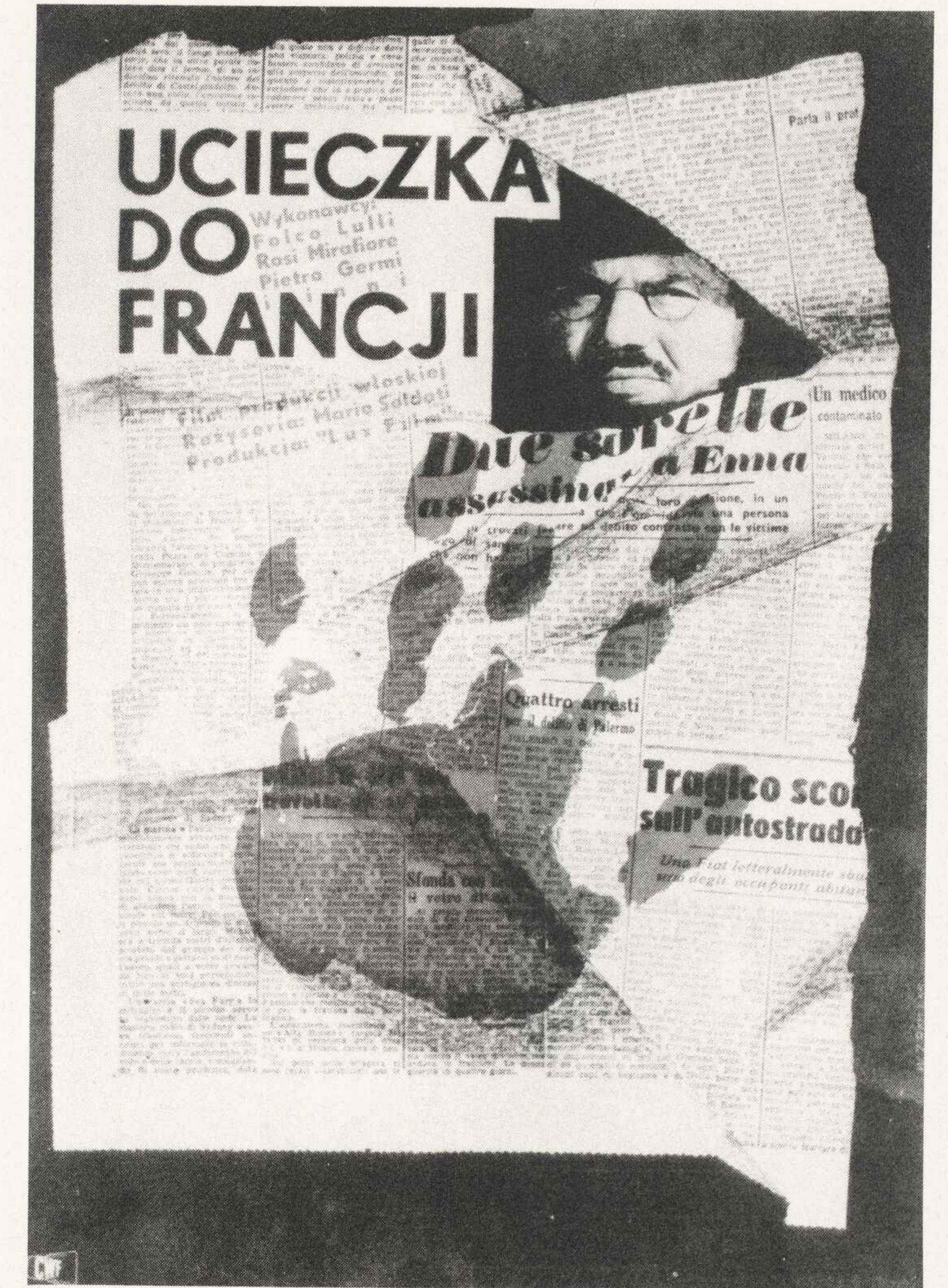
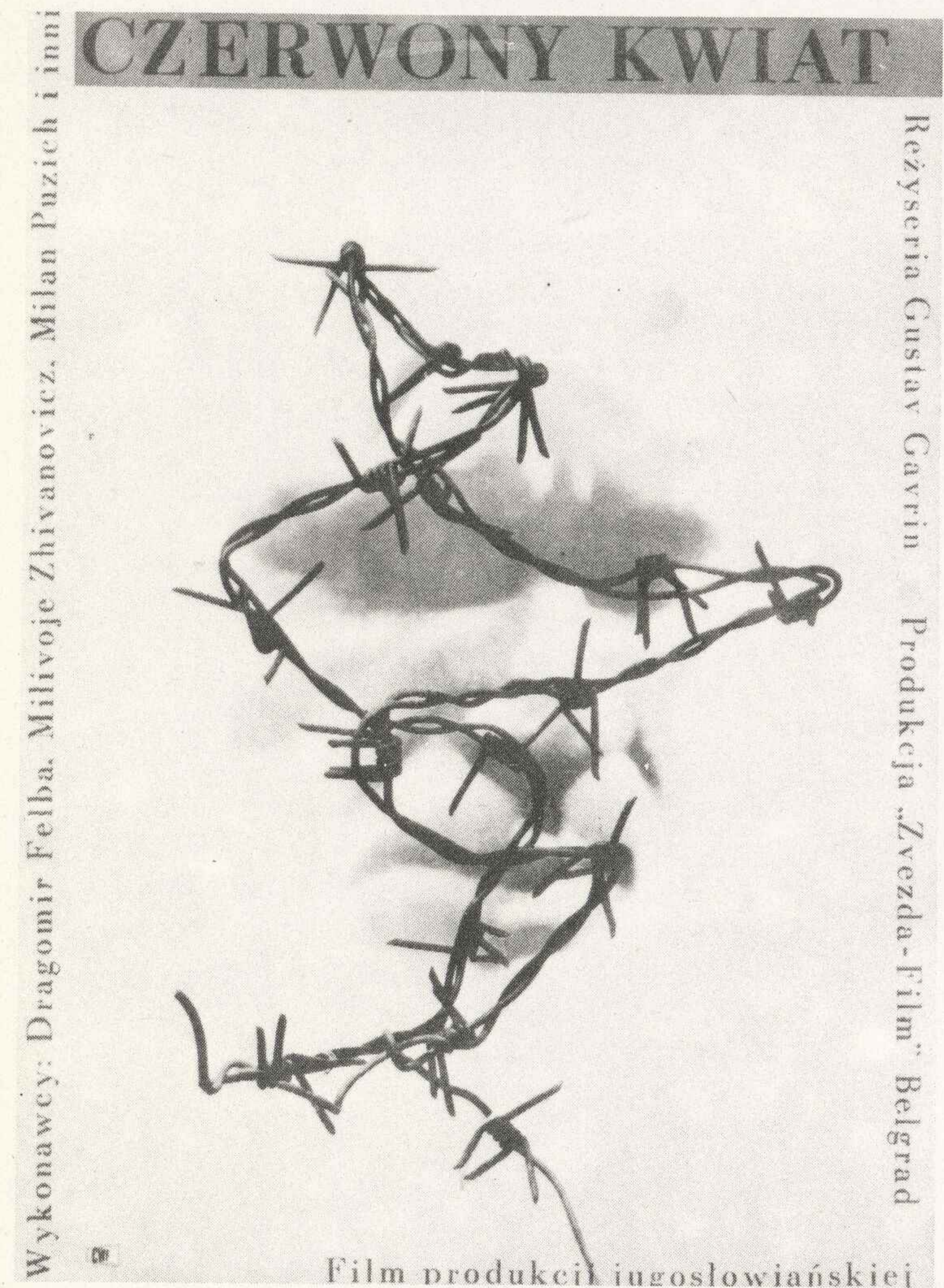
W 1957 r. zrealizował, wraz z Ludwikiem Perskim, film animowany pt. „Koniec i początek”, a w 1960 r., wraz z Janem Lenicą, film-plakat „Italia 61” dla pawilonu polskiego na wystawie w Turynie. Za film ten autorzy otrzymali nagrodę Srebrnego Smoka na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie w 1961 r.

Zaprojektował wiele czołówek do polskich filmów fabularnych, jak np. „Matka Joanna od Aniołów”, „Pasażerka”, „Wiano”. Autor opracowania graficznego wielu książek i albumów, m.in. albumu H. Tomaszewskiego „Książka zażaleń”, 1961; albumu G. Lasoty „Władysław Broniewski”, 1962.

Wojciech Zamecznik był autorem scenografii do następujących sztuk i widowisk:

- 1946 – A. Cwojdzński, Freuda teoria snów, Teatr Mały w Warszawie
- B. Shaw, Po co daleko szukać, Teatr Mały w Warszawie
- 1947 – W. Szekspir, Wiele hałasu o nic, Teatr Mały w Warszawie
- 1949 – W. Szekspir, Wiele hałasu o nic, Teatr Polski w Szczecinie

1955

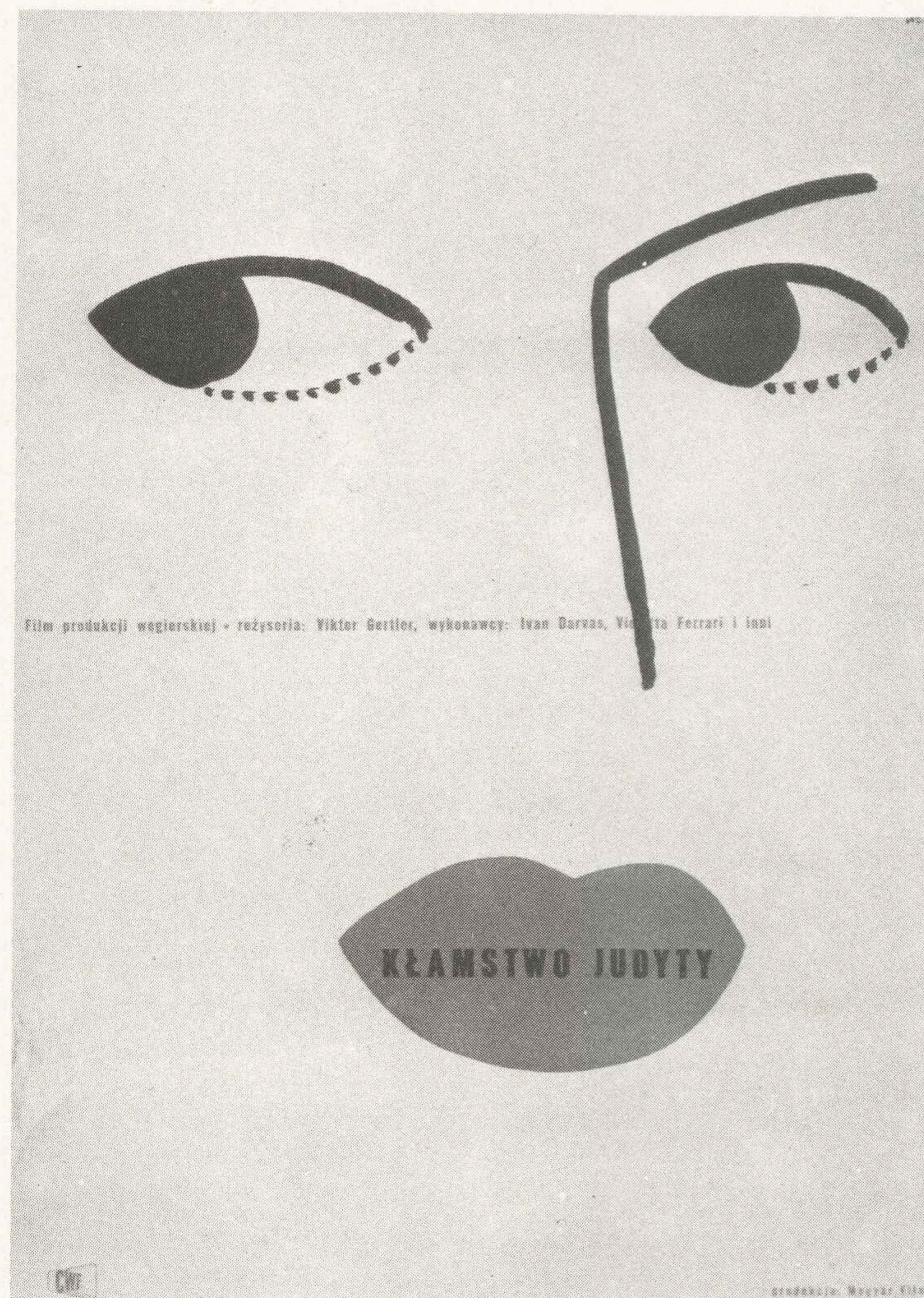


1955

- 1952 – G. Verdi, Traviata, Opera Warszawska
- 1957 – C. Goldoni, Sługa dwóch panów, Teatr Ludowy w Warszawie
- 1961 – W. Szekspir, Wiele hałasu o nic, Teatr im. A. Węgierki w Białymstoku
- D. Roksandić, Ostrożnie z małżeństwem, Teatr im. A. Węgierki w Białymstoku
- 1965 – Kabaret „Wagabunda” I program, Warszawa
- 1967 – Kabaret „Wagabunda” II program, Warszawa

Wojciech Zamecznik był także autorem realizacji z dziedziny wystawiennictwa:

- 1945 – oprawa plastyczna wystawy „Warszawa oskarża” w Muzeum Narodowym w Warszawie (w zespole)
- 1947 – pawilon Spółdzielni Spożywców „Społem” na Targach Poznańskich
- 1948 – pawilon 4 kopuł „Węgiel” na Wystawie Ziem Odzyskanych (wspólnie ze Stanisławem Zamecznikiem) – nagroda



- 1949 – oprawa plastyczna stoiska „Monopol tytoniowy i zapalczany” na Targach Poznańskich
- 1951 – pawilon polski „Węgiel” na Targach w Pradze
  - oprawa plastyczna wystawy „Oświecenie” w Muzeum Narodowym w Warszawie (wspólnie z M. Stryjeckim)
- 1952 – oprawa plastyczna wystawy scenografii w Warszawie
- 1954 – pawilon polski na „Wystawie żywnościowej” w Londynie (wspólnie z H. Tomaszewskim)
- 1955 – pawilon polski na Targach w Paryżu (wspólnie z H. Tomaszewskim)
  - oprawa plastyczna wystawy „Postęp w służbie człowieka” w Muzeum Techniki w Warszawie (z T. Błażejowskim i J. Husarskim)
- 1957 – pawilon polski na Targach w Sztokholmie (wspólnie z H. Tomaszewskim)
  - oprawa plastyczna ogólnopolskiej wystawy architektury wnętrz w Galerii CBWA „Zachęta” w Warszawie (wspólnie z O. Hansenem)
- 1958 – pawilon polski na Targach w Mediolanie (w zespole)
- 1959 – pawilon polski na Targach w Mediolanie (w zespole)
- 1960 – oprawa plastyczna wystawy o historii miasta i zamku w Malborku, Malbork
- 1961 – pawilon polski na wystawie zorganizowanej z okazji 100 rocznicy zjednoczenia Włoch, Turyn (z J. Lenicą)
- 1962 – oprawa plastyczna wystawy rzeźb S. Horno-Popławskiego, Sopot (wspólnie z J. Pałką)
  - oprawa plastyczna ogólnopolskiej wystawy fotografii w Warszawie (ze Stanisławem Zamecznikiem)
  - oprawa plastyczna wystawy „Warszawa w sztuce”, Warszawa
- 1966 – oprawa plastyczna wystawy „Od Młodej Polski do naszych dni” w Muzeum Narodowym w Warszawie (z J. Mroszczakiem)

1956

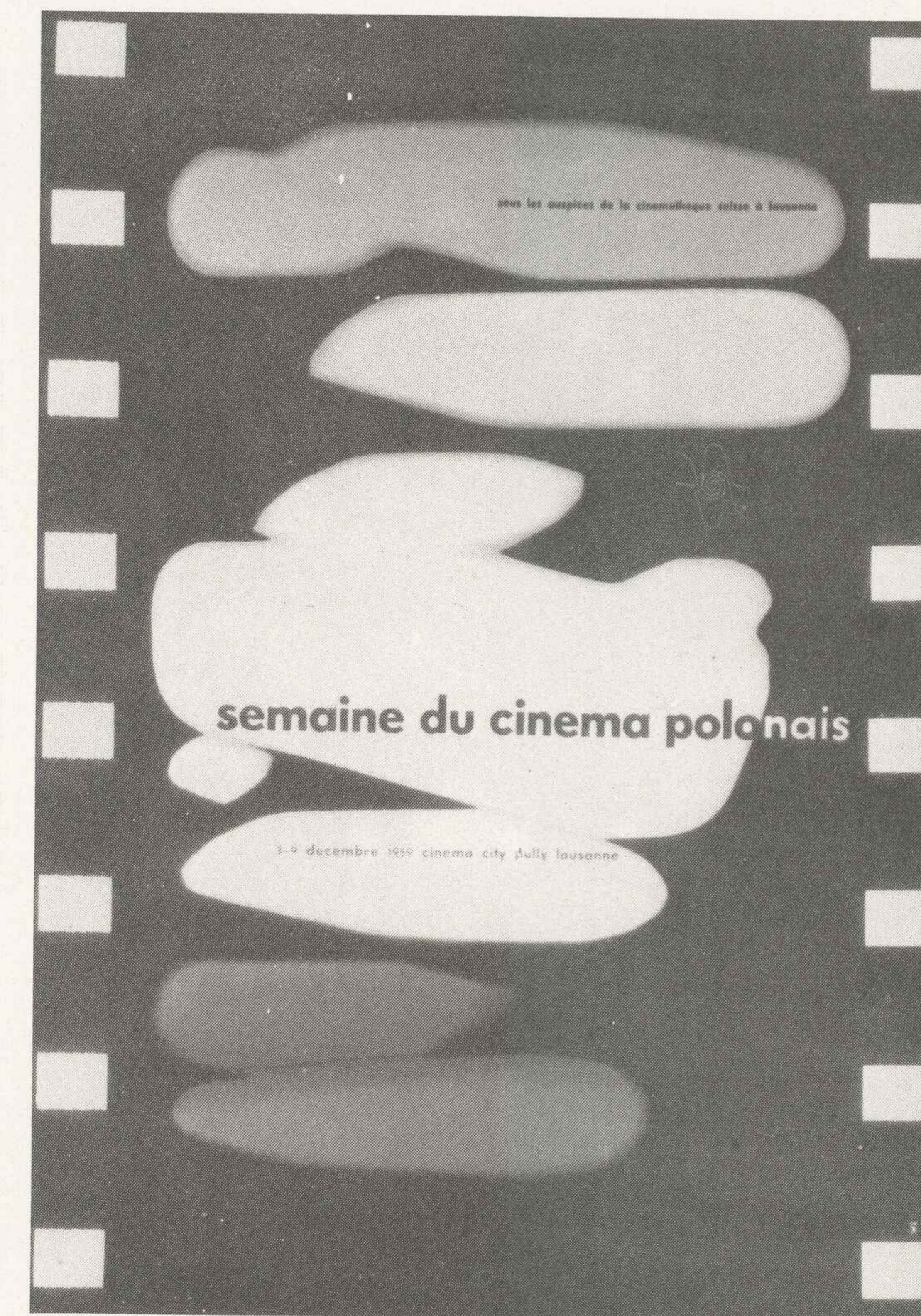
Wojciech Zamecznik był laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach w kraju i za granicą, w 1955 r. został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, w 1956 r. uhonorowany nagrodą Ministra Kultury i Sztuki i Centralnego Urzędu Kinematografii za całokształt twórczości w dziedzinie plakatu.

Udział w wystawach:

- 1949 – Wystawa plakatu polskiego, Praga
  - Konkurs na plakat wystawy polskiego przemysłu lekkiego w Moskwie, Warszawa – **I nagroda**
- 1950 – Międzynarodowa wystawa plakatów filmowych, Wiesbaden
  - Międzynarodowa wystawa fotografii, Nowy Jork
  - Wystawa plakatu polskiego, Oslo
  - Wystawa plakatu polskiego, Wiedeń, Kunsthalles
  - Wystawa plakatu polskiego, Sofia
- 1952 – Międzynarodowa wystawa plakatu, Karlsruhe
  - I Ogólnopolska wystawa architektury wnętrz i sztuki dekoracyjnej, Warszawa, Zachęta
- 1953 – I Ogólnopolska wystawa plakatu, Warszawa, Zachęta – **wyróżnienia** za plakaty: „Rodzina Sonnenbruchów” (1951) oraz „Festiwal Filmów Radzieckich” (1951)
- 1954 – I Międzynarodowa wystawa plakatu, Berlin
  - Współczesny plakat polski, Liberec, Pardubice, Ostrawa, Karlowe Vary
- 1955 – II Ogólnopolska wystawa plakatu i drobnych form, Warszawa, Zachęta – **wyróżnienie za zestaw prac**
  - Wystawa plakatu polskiego, Tournai
- 1956 – Wystawa polskiego plakatu filmowego, Warszawa
  - Wystawa polskiego plakatu i ilustracji książkowej, Tien-sin, Mugden, Charbin, Uchań, Czuncin, Nankin, Szanghaj, Kanton
  - Wystawa polskiego plakatu filmowego, Praga, Park im. Fučika
  - Wystawa grafiki i ilustracji książkowej oraz plakatu, Berlin, Hamburg, Kolonia
  - Wystawa plakatu polskiego, Meksyk
  - Wystawa plakatu polskiego, Argentyna
- 1956–1957 – Polski plakat filmowy, Edynburg, Uniwersytet; Londyn, Royal Festival Hall

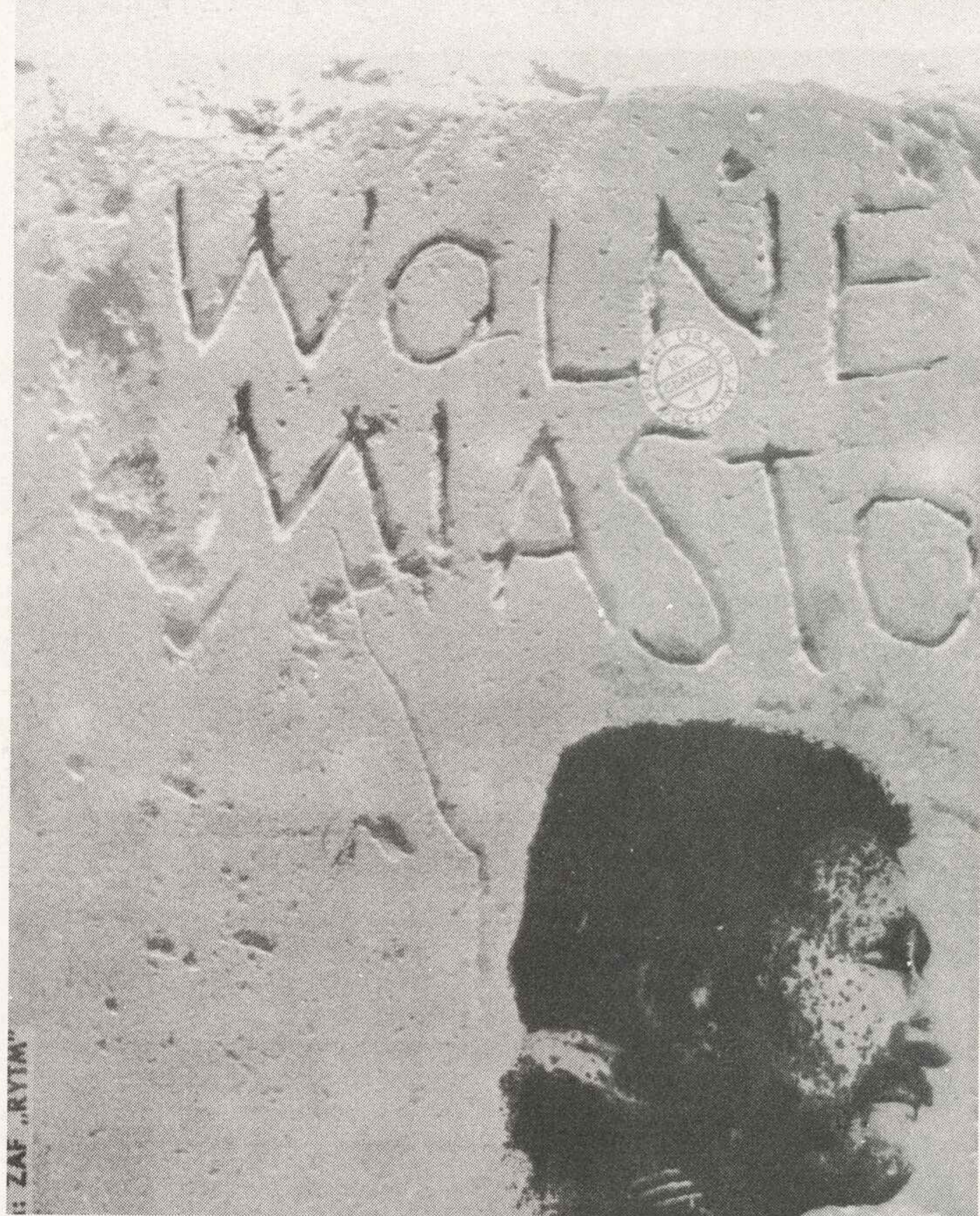
- 1957 – Wystawa plakatu polskiego, Koreańska Republika Ludowa
  - Wystawa plakatu polskiego, Salzburg
  - Wystawa plakatu polskiego, Albania
  - Wystawa plakatu polskiego, Wiedeń, Galeria Würthle
  - Polski plakat artystyczny, Zagrzeb
  - Polski plakat filmowy, Białystok, Muzeum

1959



## NARESZCIE FILM O WRZESNIU 1939!

Film produkcji polskiej. Scenariusz: J. J. Szczepański. Reżyseria: St. Różewicz.  
W rolach głównych: W. Ziemiński, B. Dardziński, H. Zembruska i inni.



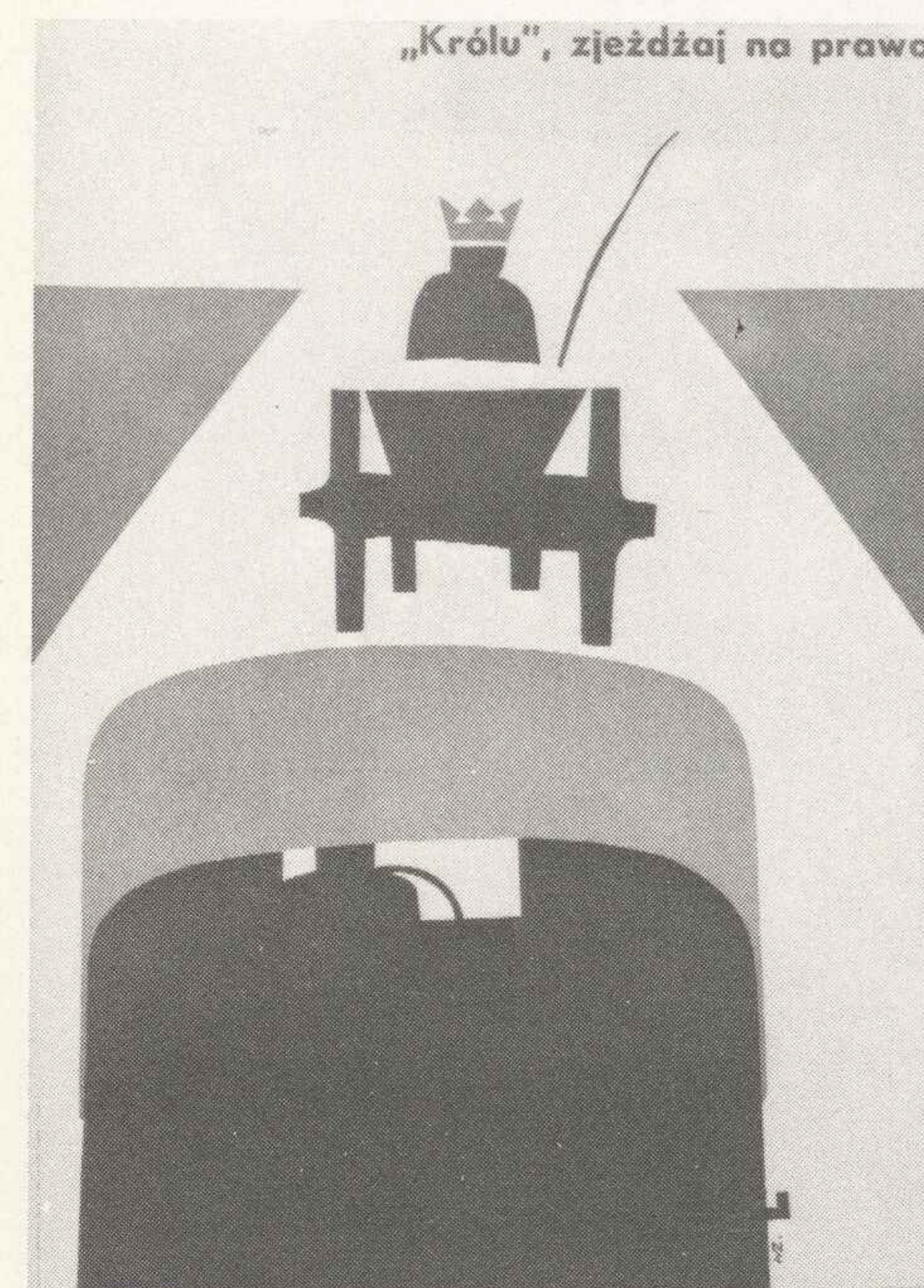
- 1958 – Wystawa plakatu polskiego, Belgrad  
– Konkurs na plakat „Maria Skłodowska Curie – życie i dzieło”, Warszawa – **I nagroda**  
– Konkurs na znak Wydawnictwa „Arkady”, Warszawa – **I nagroda**
- 1959 – Wystawa plakatu filmowego, Sopot, Biuro Wystaw Artystycznych
- 1960 – Międzynarodowa wystawa książki, Londyn – **wyróżnienie** za ilustracje do książki J. Brzechwy „Na wyspach Bergamutach”

- Nagroda Przeglądu Kulturalnego” w dziedzinie plastyki za całokształt twórczości artystycznej
  - Międzynarodowa wystawa plakatu chopinowskiego, Londyn, Royal Festival Hall
  - Wystawa polskiego plakatu filmowego, Frépis (Francja)
  - Wystawa plakatu polskiego, Wiedeń
  - Wystawa plakatu polskiego, Ottawa
  - Wystawa plakatu polskiego, Düsseldorf
- 1961 – Międzynarodowa wystawa plakatu filmowego, Paryż – **wyróżnienie im. H. Toulouse-Lautreca** za plakat widowiskowy
- Międzynarodowa wystawa „Italia-61”, Turyn, Pałac Pracy
  - Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa plakatu, Warszawa, Zachęta – **II nagroda Ministra Kultury i Sztuki** za całokształt dorobku artystycznego w dziedzinie plakatu
- 1961 – Wystawa polskiego plakatu, Bejrut, Sala UNESCO
- Wystawa plakatu polskiego, Haifa
  - Wystawa plakatu polskiego, Leningrad, Muzeum Leningradu
  - Wystawa plakatu filmowego, Rzym, Galia St. Marco
  - Wystawa plakatu polskiego, Waszyngton, Biblioteka Kongresu
  - Wystawa plakatu polskiego, Madryt, Hiszpańskie Muzeum Plakatu Turystycznego
  - Konkurs na plakat z okazji 1000-lecia Państwa Polskiego, Warszawa
  - Konkurs na znak graficzny Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa – **wyróżnienie**
  - Międzynarodowa wystawa AGI, Mediolan
- 1962 – Międzynarodowe biennale sztuki, Tours
- Wystawa plakatu politycznego, Toruń, Dwór Artusa; Płońsk, PDK; Sierpc, PDK; Mała Wieś, Cukrownia; Staroźreby, PGRN
  - Wystawa plakatu polskiego, Moskwa, Dom Przyjaźni
  - Wystawa plakatu polskiego, Nowa Zelandia
  - Wystawa plakatu polskiego, Hawana, Pałac Sztuki
  - Wystawa plakatu polskiego, Ruttalam (Indie), Biblioteka

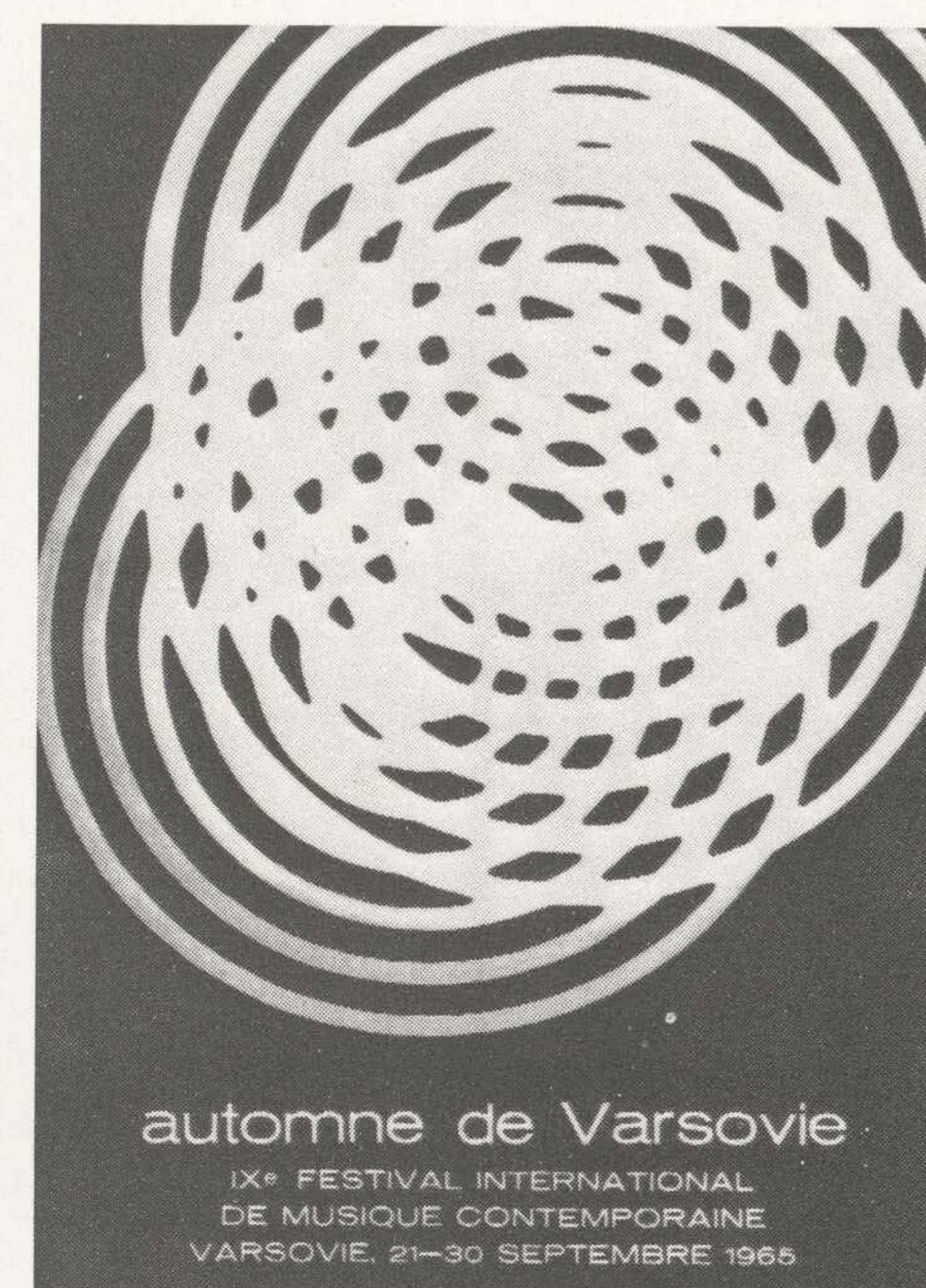
- Wystawa plakatu polskiego zorganizowana z okazji festiwalu filmów polskich, Sao Paulo, Muzeum Sztuki Nowoczesnej – **dyplom** za plakat do filmu „Pociąg”
- 1962 – VII Międzynarodowe biennale sztuki nowoczesnej
- 1963 Sao Paulo, Park Ibirapuera – **dyplom honorowy** w sekcji plakatu
- 1963 – Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa sztuki użytkowej, Warszawa, Zachęta
- I Ogólnopolska wystawa plastyki „Złote Grono”, Zielona Góra – **medal** za plakat „Warszawska Jesień’63”
  - Wystawa plakatu polskiego, Moskwa, Państwowe Muzeum Sztuk Plastycznych im. A. Puszkina
  - Wystawa plakatu polskiego, Kopenhaga, Królewska Akademia Sztuk Pięknych
  - Wystawa plakatu polskiego, Wellington, National Art Gallery

- 1964 – I Biennale sztuki użytkowej, Lublana, Moderna Galerija – **złoty medal** za plakaty pt. „Warszawska Jesień’62” i „Warszawska Jesień’63”
- Polski plakat polityczny, Warszawa, KMPiK i Sala Kongresowa PKiN
  - Wystawa plakatu cyrkowego, Warszawa, Galeria MDM
  - Wystawa plakatu polskiego, Adelaida, Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych
  - Wystawa współczesnego plakatu polskiego, New Delhi
  - Wystawa plakatu polskiego, Meksyk, Pałac Sztuki
  - Wystawa plakatu polskiego, Rzym Calcografia Nazionale; Bari, Castello Svevo; Livorno; Modena
  - II Krajowy konkurs na opakowanie, Warszawa – **„Złoty Kasztan”** – **nagroda** za kopertę do płyty gramofonowej K. Pendereckiego „Tren pamięci ofiar Hiroszimy”...

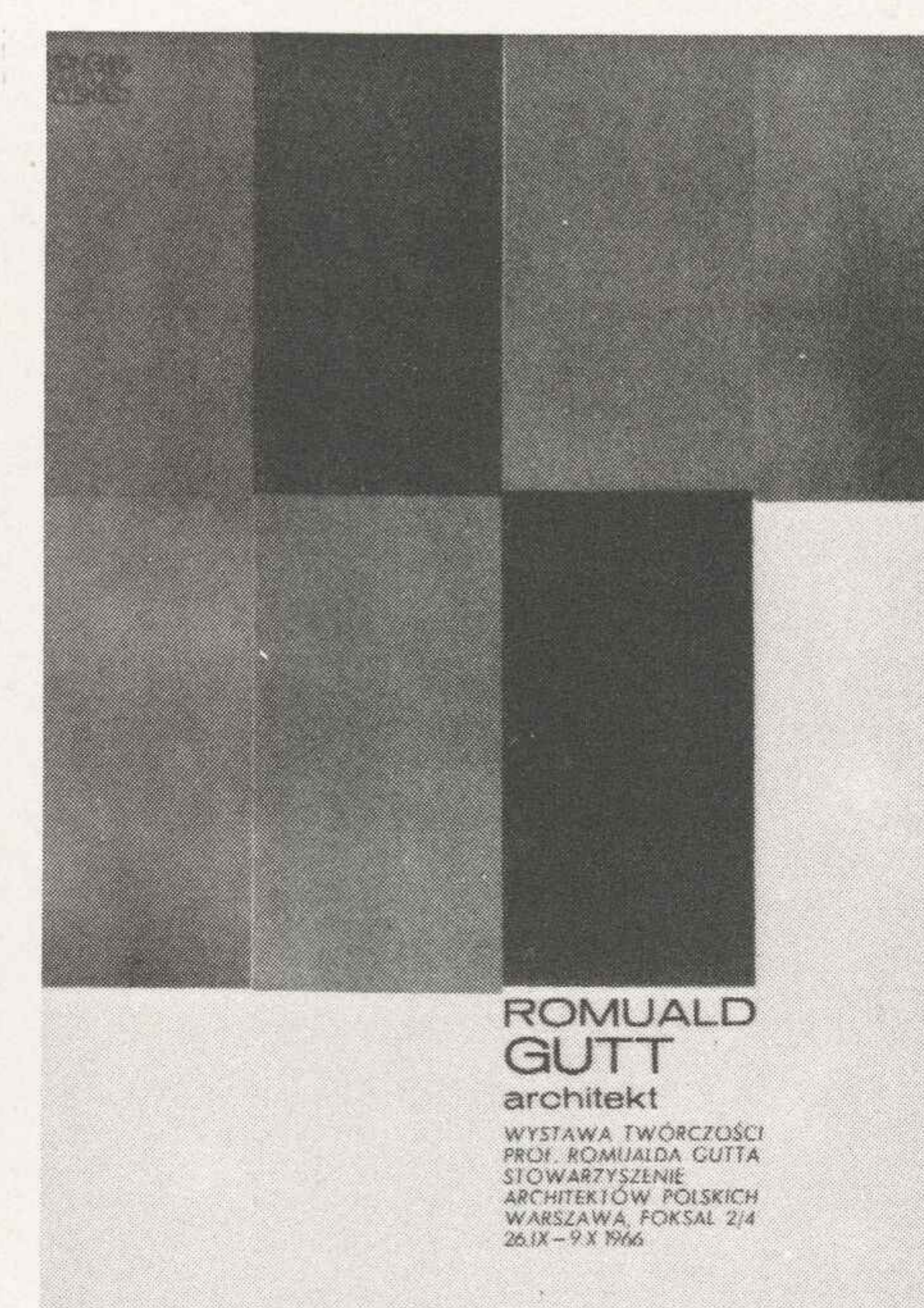
1964



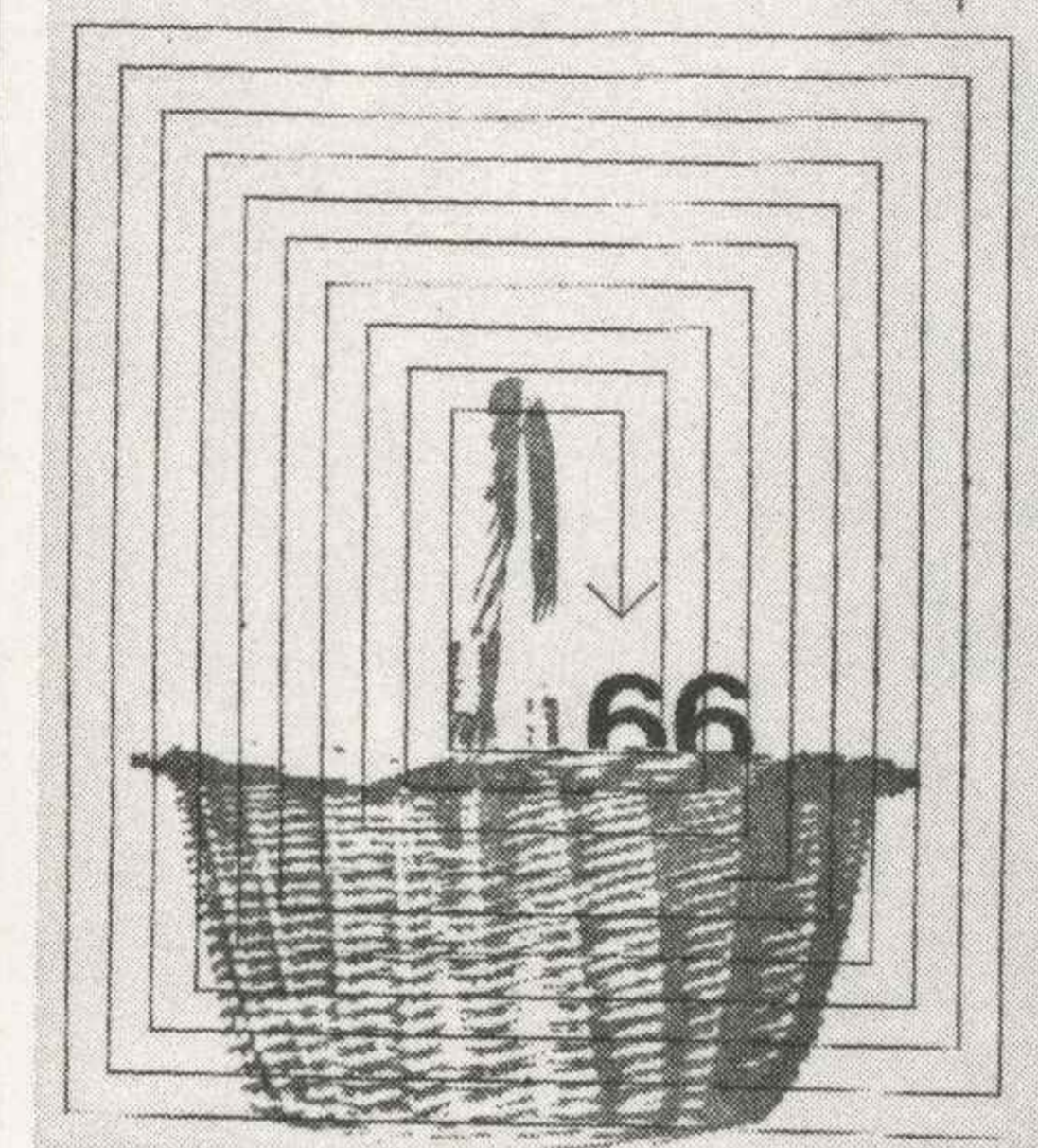
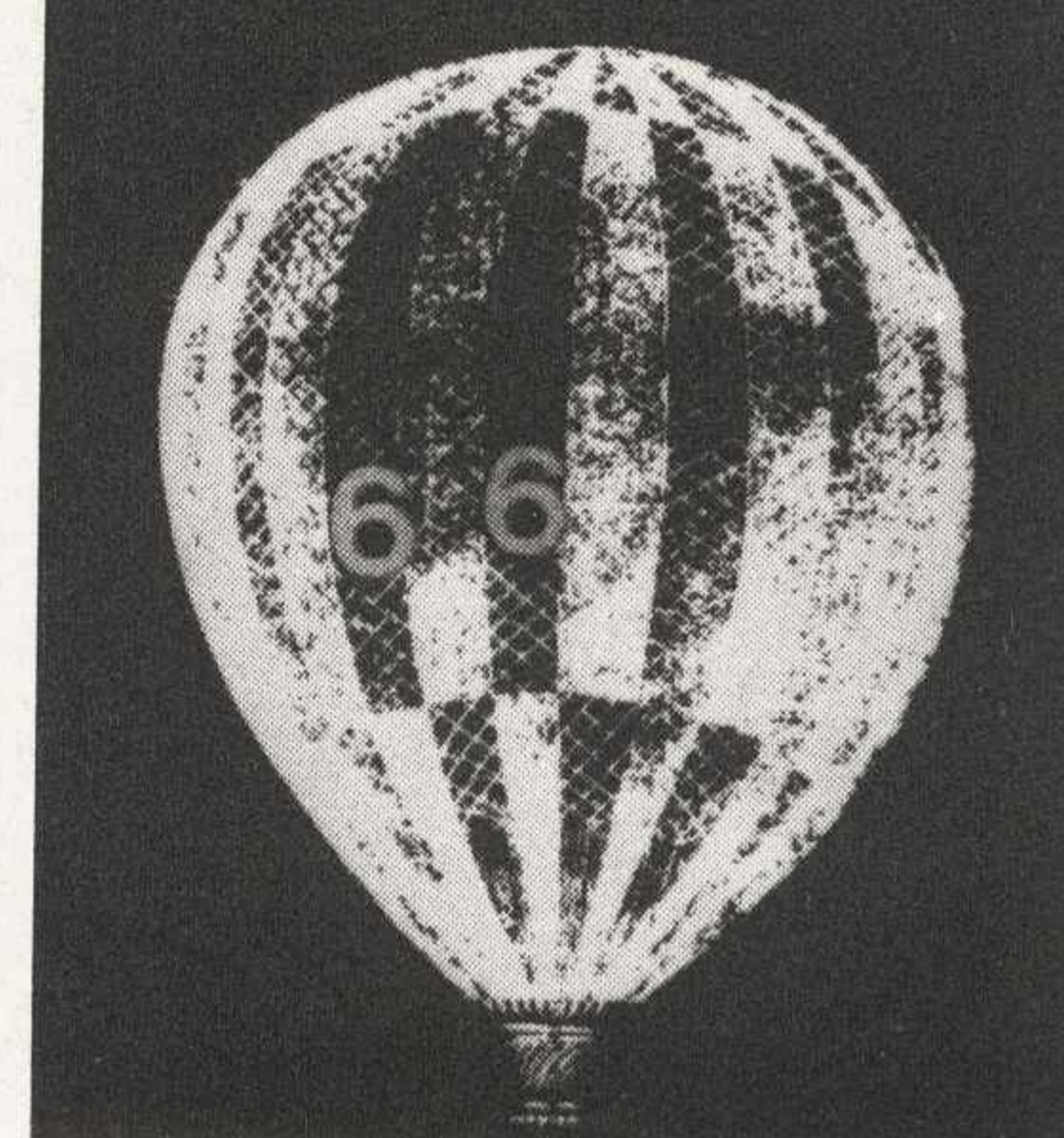
1965



1966



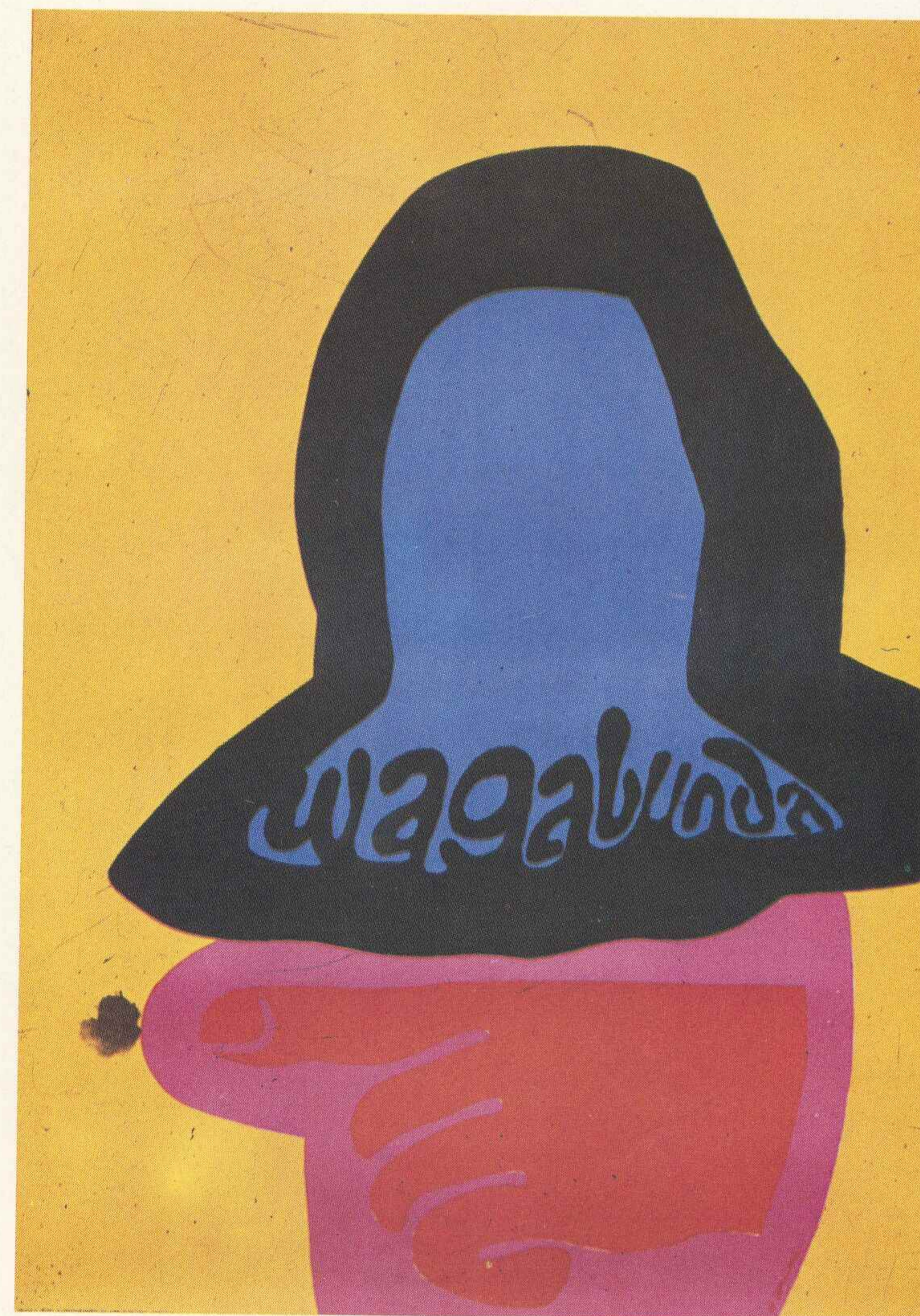
architektura 45 architektura 89



- Konkurs „Najlepszy plakat miesiąca”, Warszawa – wrzesień – **nagroda** za plakat „V Kongres Światowej Federacji Miast Bliźniaczych”; sierpień – **nagroda** za plakat „Królu zjeżdżaj w prawo”
- 1965 – Doroczny konkurs „Cztery najlepsze plakaty Warszawy – **nagroda** za plakat „V Kongres Światowej Federacji Miast Bliźniaczych”
- Międzynarodowa wystawa książki i ilustracji IBA, Lipsk – **złoty medal i wyróżnienie** za opracowanie graficzne „Książki zażaleń” H. Tomaszewskiego oraz albumu „Władysław Broniewski” G. Lasoty
- Konkurs „Najlepszy plakat miesiąca”, Warszawa – październik – **wyróżnienie** za plakat „Zwolnij”
- Ogólnopolskie biennale plakatu polskiego, Katowice
- 1966 – I Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa
- Międzynarodowy konkurs z okazji festiwalu muzyki i tańca, Granada – **nagroda Direction General de Bellas Artes** za opracowanie plastyczne i plakat wystawy „Od Młodej Polski do naszych dni”, Muzeum Narodowe, Warszawa
- Wystawa polskiej grafiki i plakatu, Waszyngton, Smithsonian Institute; Willmington, Ośrodek Sztuki
- Wystawa plakatu polskiego, Moskwa, Centralny Dom Literatów

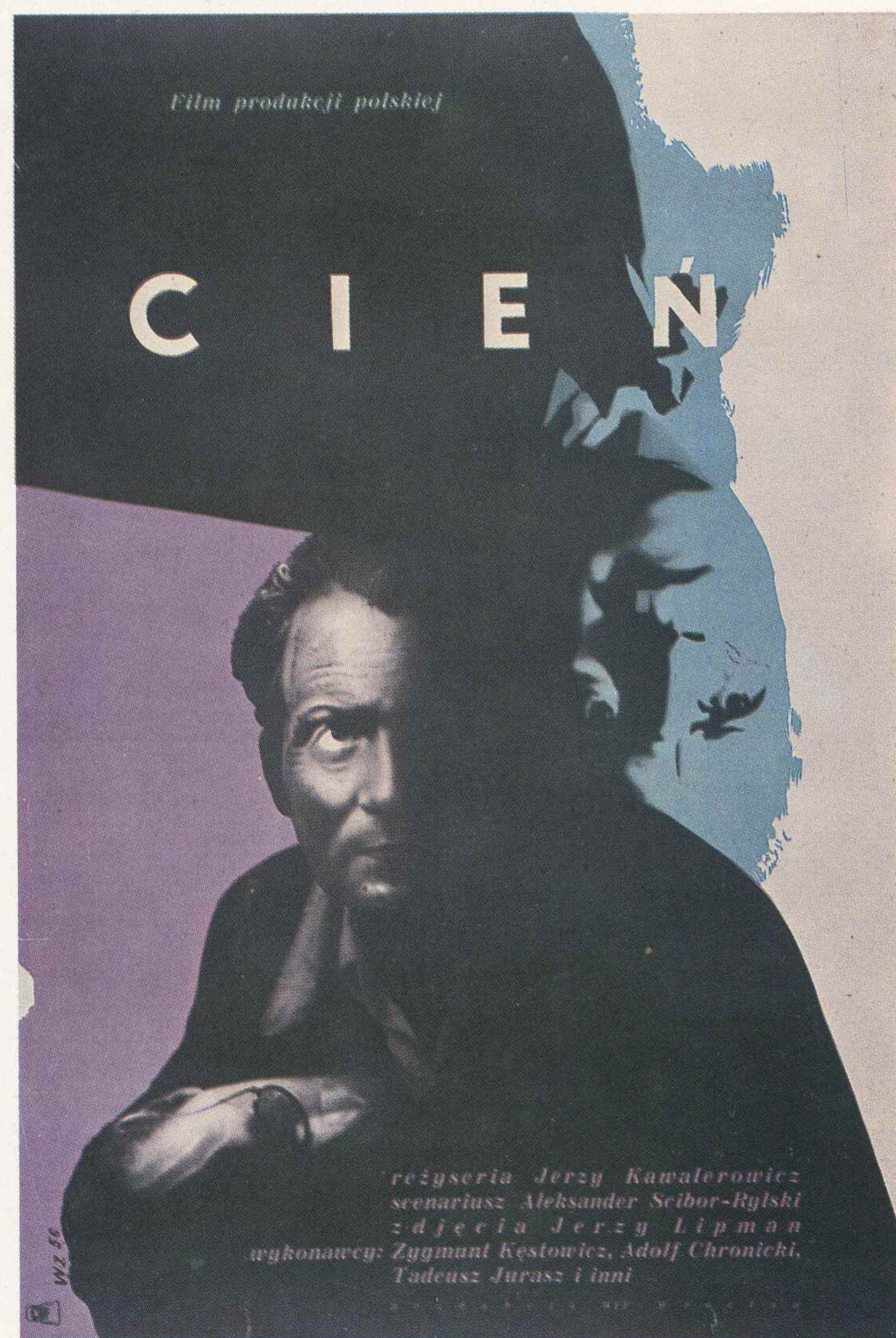
- Wystawa plakatu polskiego w ramach Tygodnia Polskiego w Szwecji, Sztokholm, Fragersta Staadsbibliotek
- Wystawa plakatu polskiego, Bazylea, Gewerbemuseum; Berno, Gutenbergmuseum
- Wystawa plakatu polskiego, Hawana, Muzeum Sztuki Filmowej
- Wystawa plakatu polskiego, Tokio, National Museum of Modern Art
- Konkurs „Najlepszy plakat miesiąca”, Warszawa – maj – **nagroda** za plakat „Z wodą ostrożnie”; czerwiec – **nagroda** za plakaty „Stocznia Gdańska” oraz „I Międzynarodowe biennale plakatu”; wrzesień – **nagroda** za plakat „Zmień światła”
- Konkurs na plakat „Honorowe krwiodawstwo”, Warszawa – **IV nagroda** za plakat „Czyjeś serce czeka na krew”
- 1966–1967 – Wystawa plakatu polskiego, Zurich
- 1967 – Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa, Zachęta

- Wystawa plakatu polskiego, Sztokholm, Muzeum Sztuk Technicznych
- Wystawa polskiej grafiki i plakatu, New Delhi, Lalit Kala Akademi
- 1967 – Wystawa plakatu polskiego, Londyn Reed Hause; Le Locke (Szwajcaria), Muzeum
- Współczesna sztuka polska – wystawa plakatu, Neuchâtel Musée de La Chaux – de-Fonds
- Wystawa plakatu polskiego, Düsseldorf, Manheim
- Wystawa plakatu polskiego, Tampere (Finlandia), Muzeum
- Wystawa plakatu polskiego, Innsbruck, Galerie am Taxispalais
- Konkurs „Najlepszy plakat miesiąca”, Warszawa – luty – **nagroda** za plakat „Wagabunda”; maj – **wyróżnienie honorowe** za plakat „Cyrk”
- 1968 – **Pośmiertna retrospektywna wystawa prac (z okazji II Międzynarodowego biennale plakatu), Warszawa, Muzeum Plakatu w Wilanowie**
- II Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa, Zachęta – pośmiertnie



1967

- Międzynarodowa wystawa plakatu o tematyce bezpieczeństwa drogowego, Bournemouth
- Wystawa plakatu polskiego w ramach wystawy międzynarodowej pn. „Publicystyka i reklama w służbie pokoju”, Meksyk, Muzeum Narodowe
- Społeczno-rewolucyjna tematyka w polskiej sztuce, Ułan-Bator, Pawilon Wystawowy
- Wystawa polskiej sztuki współczesnej, Teheran, Muzeum Iran-Bastan
- Wystawa plakatu polskiego, Gandawa
- Wystawa polskiej grafiki i plakatu, Sztambuł, Ankara
- Wystawa polskiego plakatu, Barcelona, Wyższa Szkoła Projektowania „Elizawa”
- 1969 – Międzynarodowa wystawa plakatu, Helsinki, Sala Sztuki
- I Ogólnopolska wystawa znaków graficznych, Warszawa – nagroda honorowa za całokształt twórczości w dziedzinie projektowania znaków graficznych
- Polski plakat filmowy 1947–1967, Poznań, Muzeum Narodowe
- Wystawa polskiej sztuki użytkowej, Moskwa, Pawilon Kultury; Ryga, Państwowe Muzeum Sztuk Pięknych
- Wystawa polskiego plakatu Wydawnictw WAG, Moskwa
- Wystawa polskiego plakatu społecznego, Rzym, Galeria „Rive Gaucha”
- Retrospektywna wystawa plakatu współczesnego, Parma, Państwowy Instytut Sztuki im. Paolo Toschi; Turyn
- Wystawa plakatu społecznego, Waszyngton
- 1970 – **Wystawa indywidualna plakatu filmowego, Poznań, Pałac Kultury – Salon Plastyki Filmowej**
- Międzynarodowa wystawa plakatu ICOGRADA, Praga
- Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie i faszystom”, Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz
- Muzyka w grafice użytkowej, Bydgoszcz, BWA; Toruń, BWA
- Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań, Odwach



1956

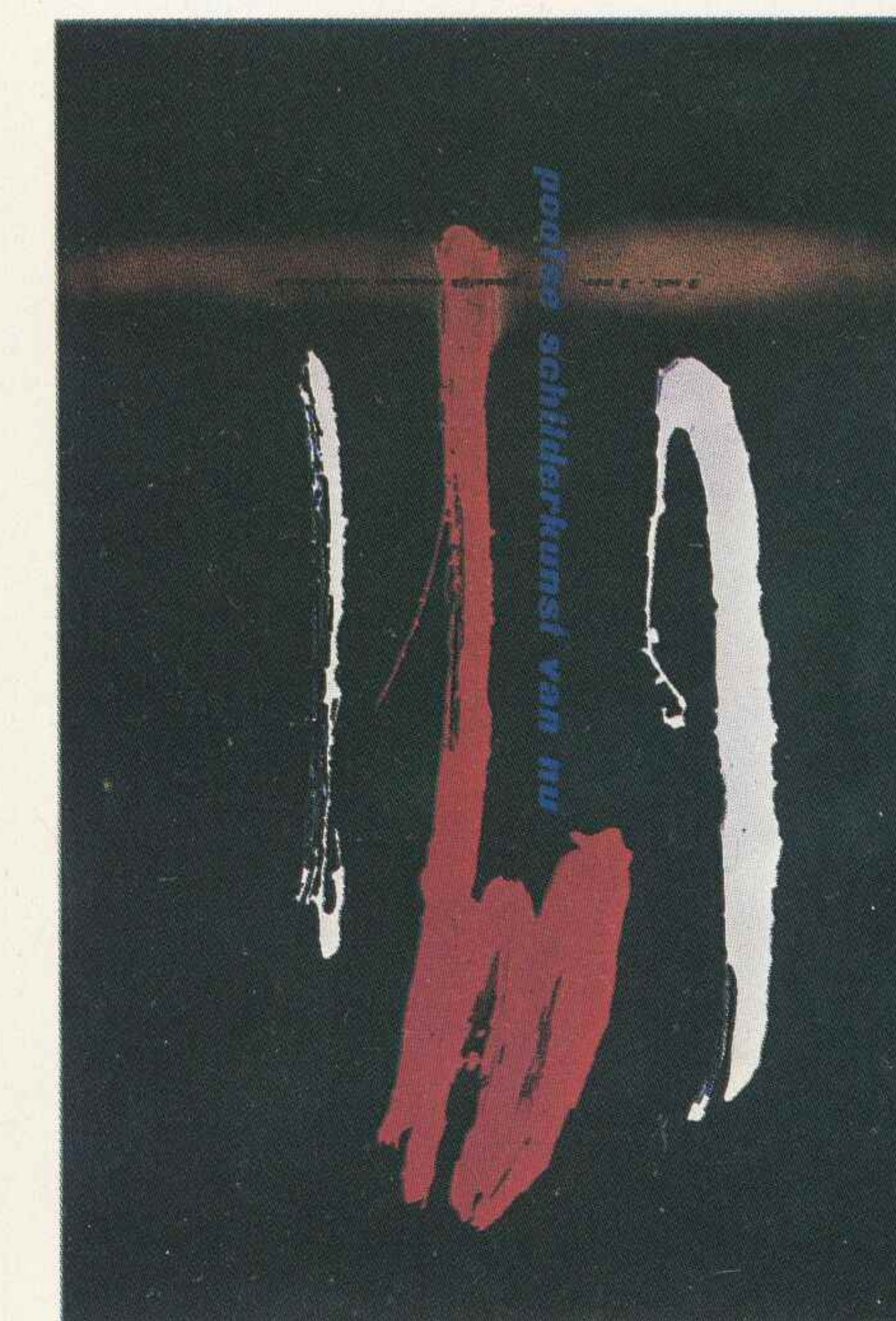
- Wystawa plakatu polskiego, Rzym, Palazzo Taverna
- Retrospektywna wystawa plakatu polskiego 1945-1969, Turyn, Piemonte Artistico Culturale; Rzym, Istituto Nazionale di Architectura; Mediolan
- Polski plakat sportowy, Bazylea, Muzeum Gimnastyki i Sportu

- 1971 - Międzynarodowa wystawa plakatu „Człowiek i jego świat”, Bruksela
  - Wystawa plakatu polskiego, Tokio, Muzeum Sztuki Nowoczesnej
- 1972 - Międzynarodowa wystawa plakatu ICOGRADA, Berlin
  - Wojna i pokój w polskiej sztuce współczesnej, Berlin, Muzeum für Deutsche Geschichte; Cottbus, Muzeum Okręgowe; Frankfurt, Muzeum Okręgowe
  - Wystawa znaków graficznych, Moskwa, Most Kuźniecki; Tbilisi
- 1973 - Wystawa polskiej grafiki książkowej, Moskwa, Dom Związku Plastyków ZSRR
- 1974 - Plakat polski w 35-lecie PRL, Cottbus, Bezirksmuseum
  - Sztuka plakatu w Polsce, Paryż, Musée d'Art Moderne
  - Wojna i pokój w plastyce polskiej, Płowdiw, Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego; Brno, Muzeum Techniki
  - Wystawa plakatu polskiego, Guanajuato (Meksyk)
- 1975 - Krytycy sztuki proponują, Warszawa, Zachęta
  - Wystawa plakatów polskich do filmów radzieckich, Warszawa, KMPiK
  - Polski plakat teatralny, Poznań, Arsenał; Bydgoszcz, BWA; Szczecin, BWA
- 1977 - Konkursy i festiwale w polskim plakacie muzycznym, Poznań, Arsenał
  - Wystawa plakatu leninowskiego, Lipsk, OIKP
  - Wystawa polskiej grafiki książkowej, Praga, Państwowa Biblioteka Narodowa
- 1978 - Wystawa plakatu polskiego, Rzym, Siedziba Stowarzyszenia Włoskiego dla Stosunków Kulturalnych z Polską
  - Wystawa plakatu polskiego, Mediolan, Castello Sforzesco
  - Wystawa plakatu polskiego, Nowy Jork, Siedziba ONZ
  - Wystawa polskiego plakatu współczesnego, Bratysława, OIKP

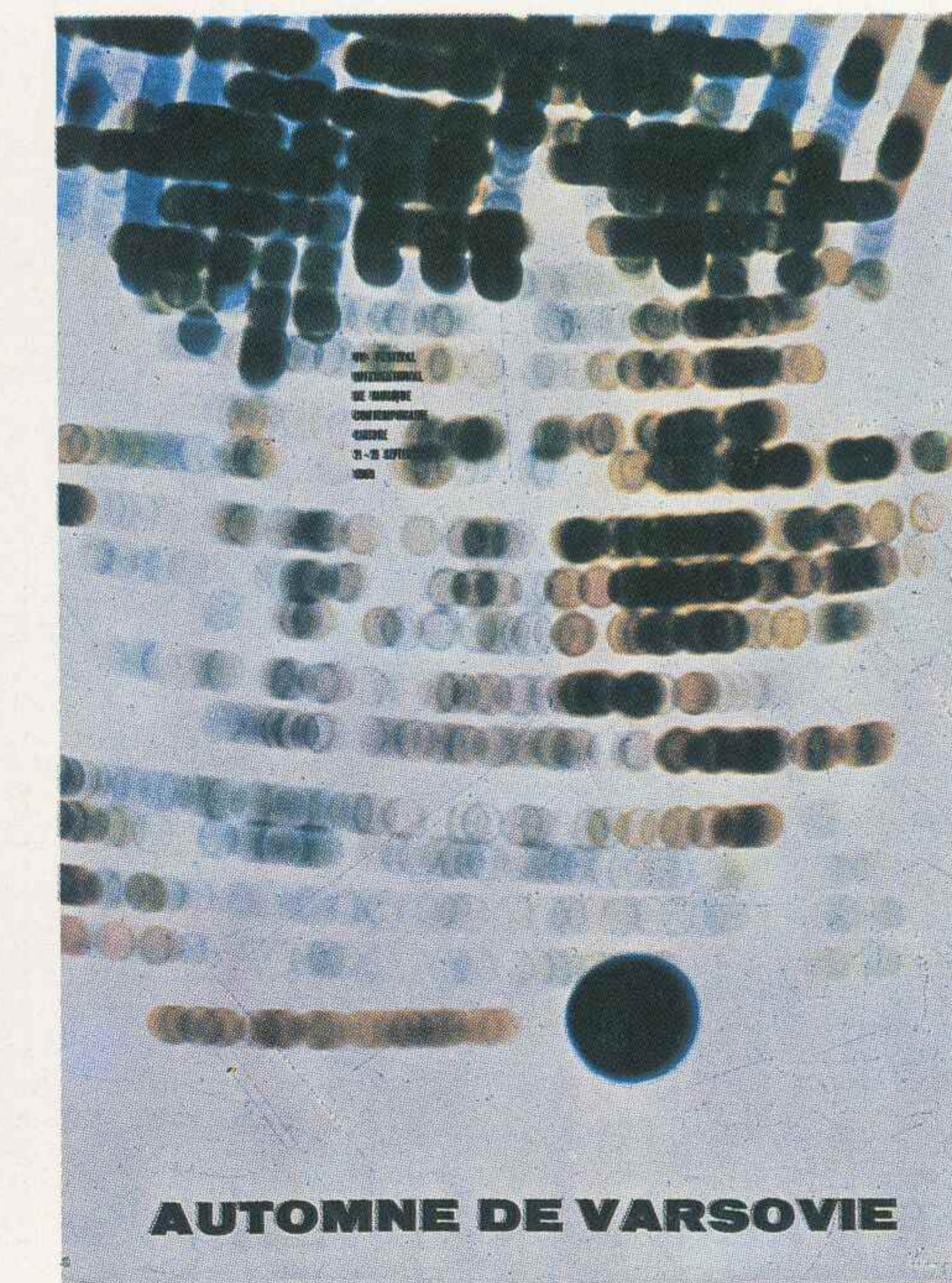
- 1979 - **Wystawa indywidualna prac Wojciecha Zamecznika, Warszawa, Galeria Interpress**
  - Wystawa polskiego plakatu społeczno-politycznego, Leningrad, Sofia
  - 35 lat polskiego filmu w plakacie, Weimar, Lipsk, Karlove Vary
- 1982 - Wystawa polskiego plakatu, Oslo, Muzeum Architektury
- 1985 - **Wystawa indywidualna plakatów Wojciecha Zamecznika, Meksyk, Galeria ENAP „San Carlos” Uniwersytetu UNAM**
  - **Wystawa indywidualna plakatów Wojciecha Zamecznika, Villahermosa (Meksyk), Galeria Planetario Tabasco 2000**

Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi a także w kolekcjach i zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

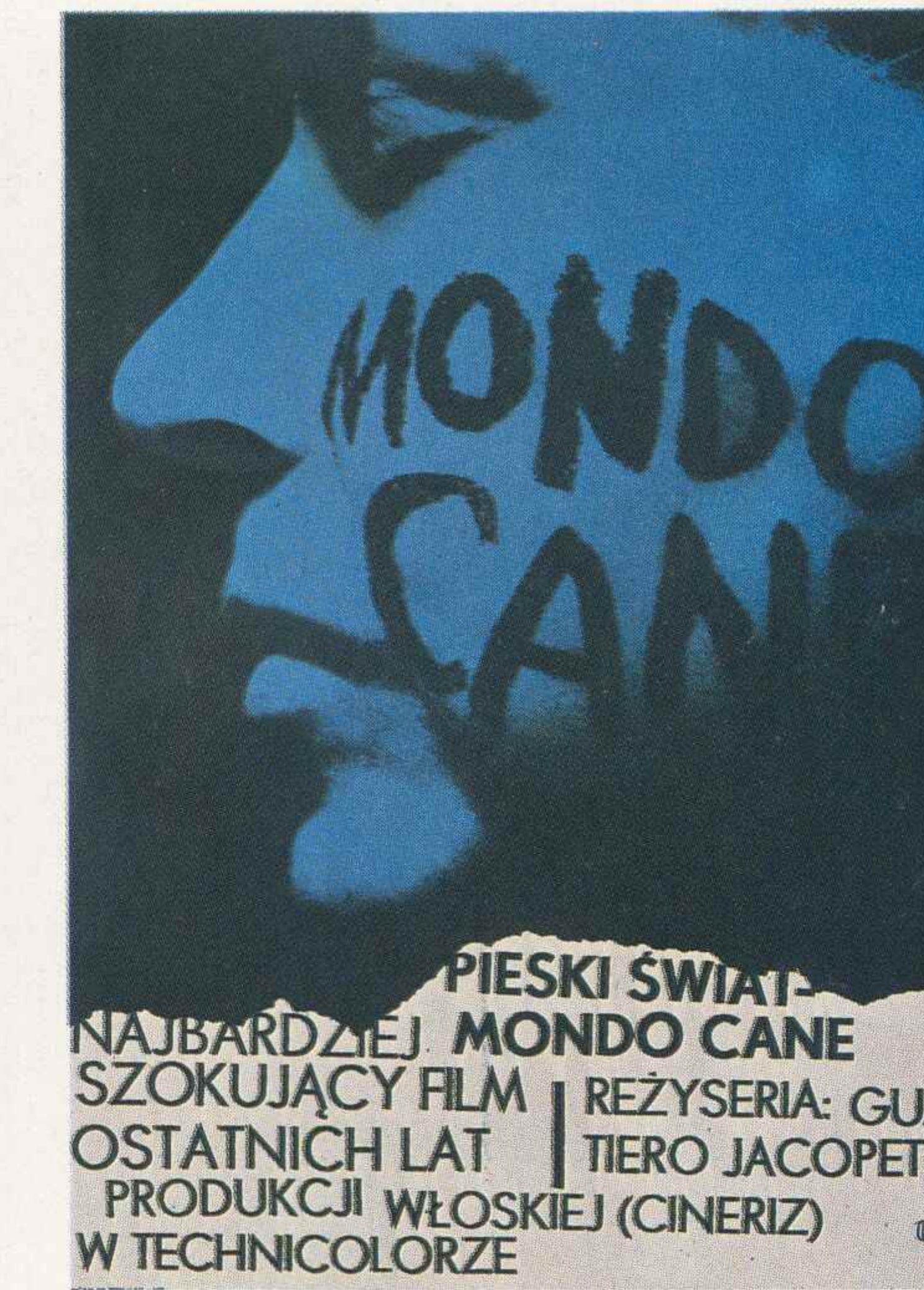
1959



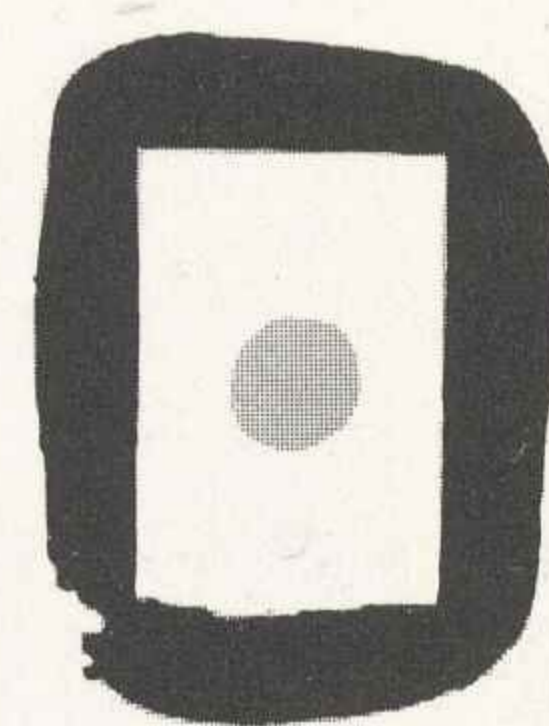
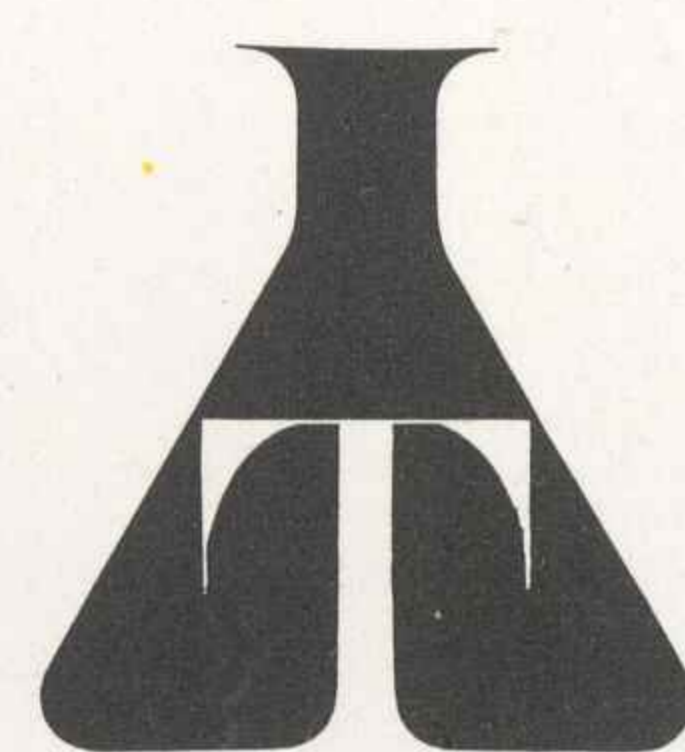
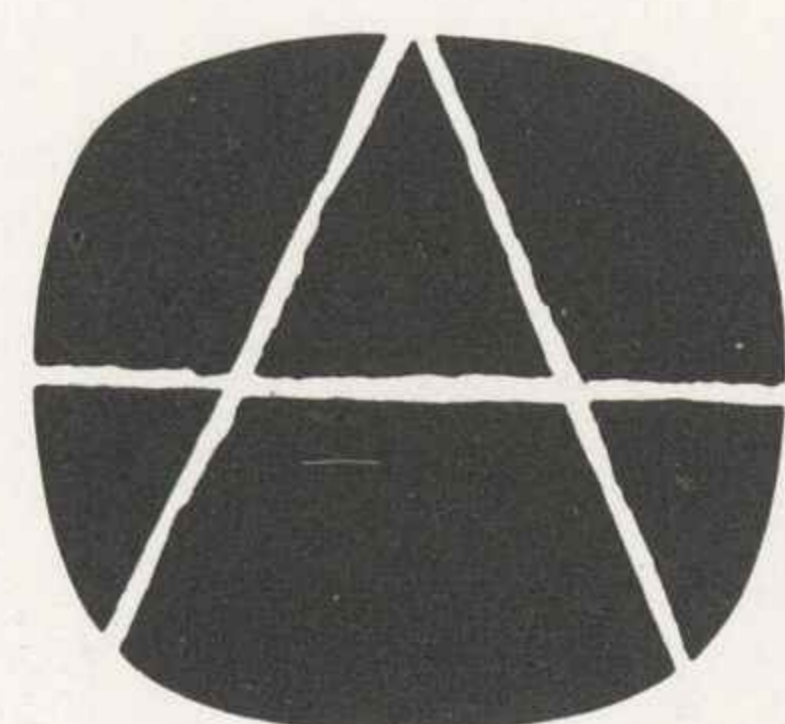
1963



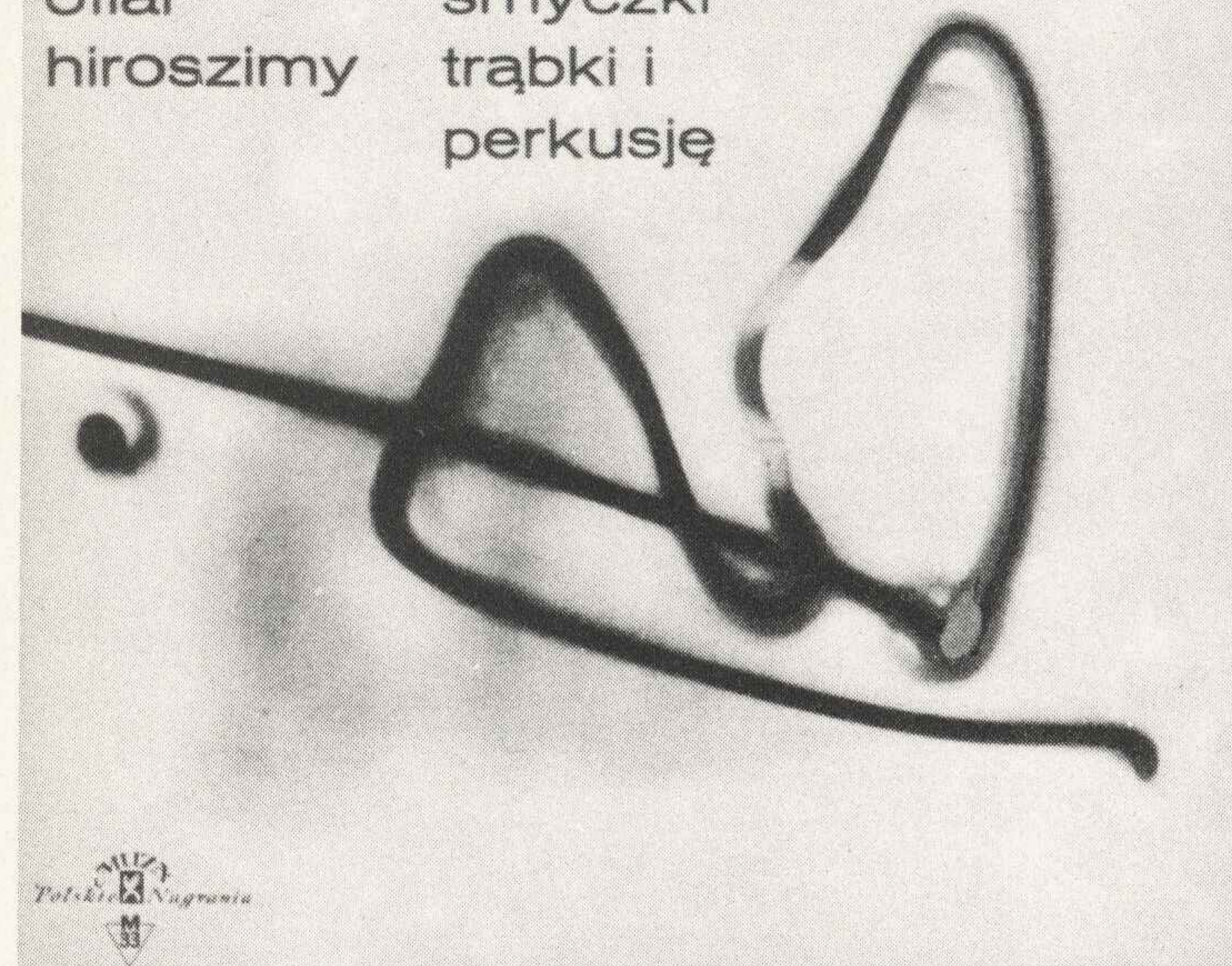
1964







penderecki bacewicz malawski  
tren muzyka etiudy  
pamięci na symfoniczne  
ofiar smyczki  
hiroszimy trąbki i  
perkusję



koperta płyty, 1965

*„Ale Zamecznik wyzyskuje technikę fotograficzną nie tylko w plakacie filmowym, nie ogranicza się bowiem do eksponowania gotowego, podanego mu w serwisie materiału zdjęciowego; jego plakaty okolicznościowe: imprez sportowych, wystaw, zjazdów, czerpią z jego własnego dorobku fotograficznego, ze zdjęć zrobionych specjalnie do tego celu lub też starszych, archiwalnych. Podobnie jego oryginalne zdjęcia wmontowane w kompozycję przestrzenną, w plansze graficzne, stanowią jeden z elementów realizacji wystawienniczych Zamecznika.*

*I tu dochodzimy do sedna sprawy – jak Zamecznik – fotograf osobiście przeżywa fotografię, jak rozumie jej rolę, wszystkie bowiem sposoby, jakimi czyni ją „służebną” w stosunku do sztuk plastycznych, wynikają właśnie z tego stosunku do niej”.*

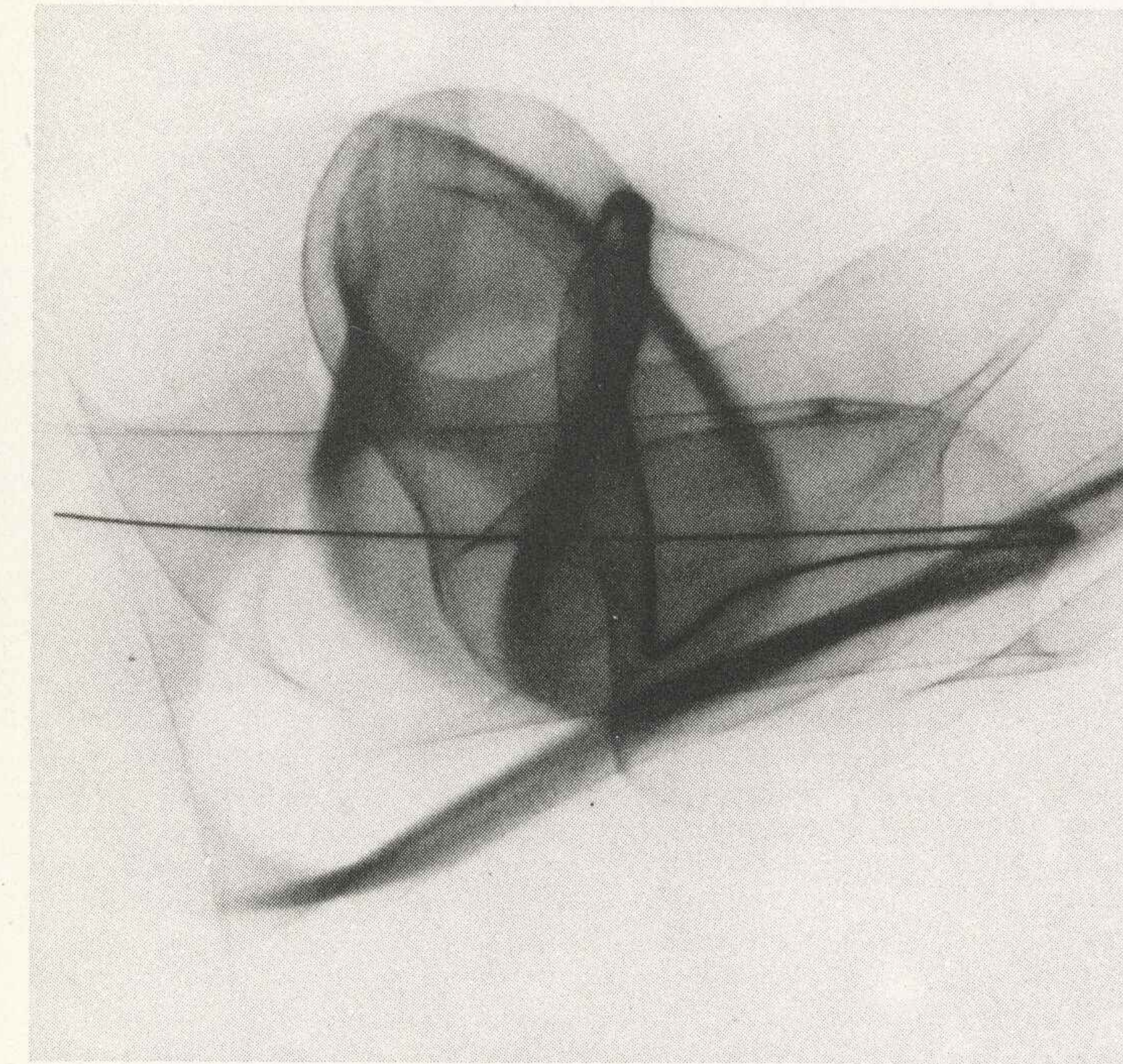
Urszula Czartoryska, Spotkania fotografii z plastyką. Wojciech Zamecznik, Fotografia, nr 3, 1960



studia fotograficzne

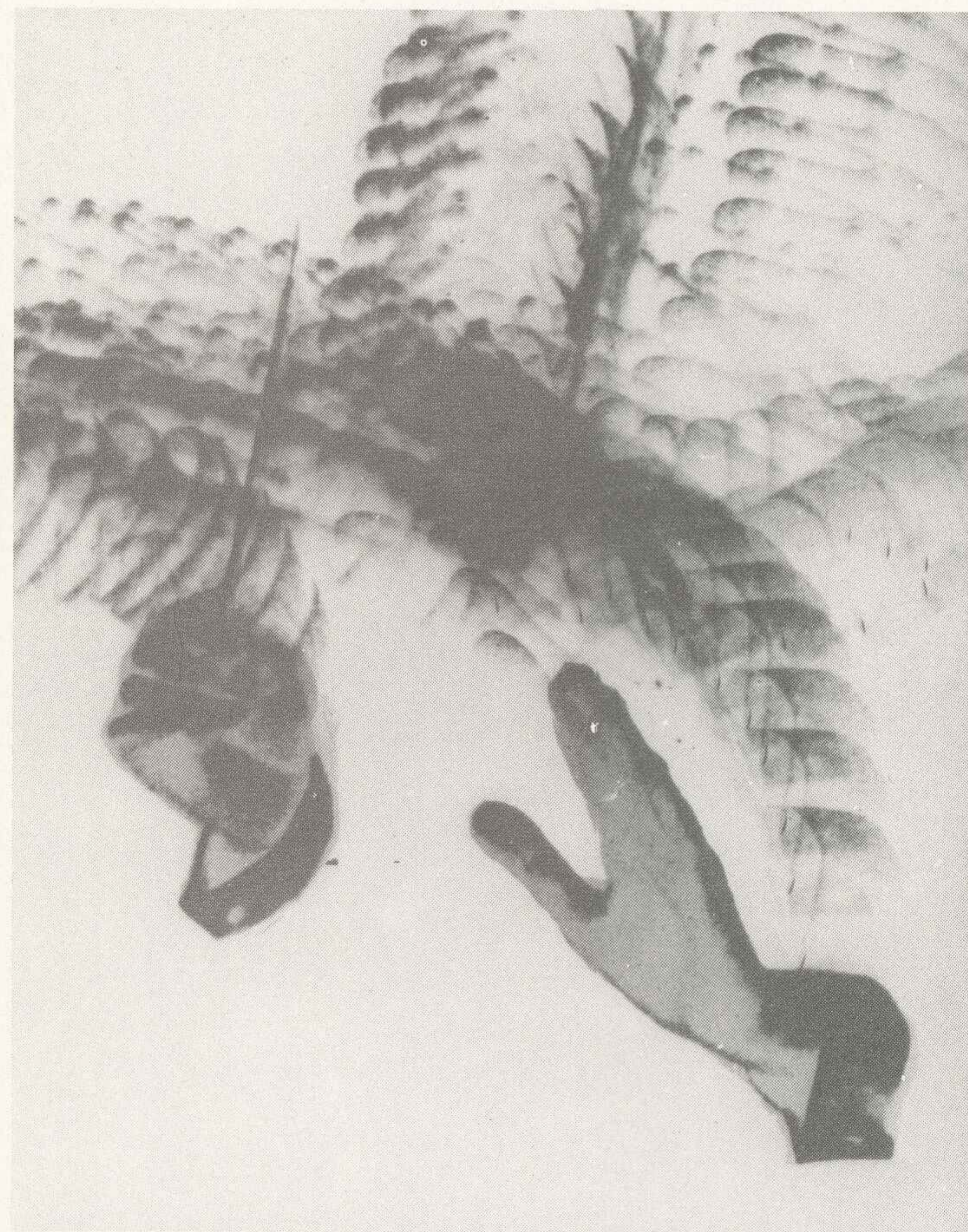
*„Twórczość Zamecznika jest niezwykle trudna do ujęcia w definicję. W doborze motywów formalnych – a – w ramach swych purystycznych nieco upodobań – jest swobodny, różnorodny, nieustannie odnawiający repertuar środków plastycznych... Zawsze potrafi znaleźć odpowiednie, przekonywujące funkcjonalne rozwiązanie plastyczne... jest daleki od myśli aby gonić za efektem – zmierza prosto do funkcji i ona dopiero określa dlań sprawy estetyki plakatu, pawilonu wystawowego. Dzięki logice i rzeczowości w podejściu do zadań plastycznych prace Zamecznika posiadają jakiś wyróżniające je indywidualny charakter pisma niezmiennie trudny zresztą do naśladowania bo uchwytne nie poprzez swą powierzchnię lecz poprzez samą z a s a dę.”*

Andrzej Oseka, Wojciech Zamecznik, „Przegląd Kulturalny”, nr 3, 1961



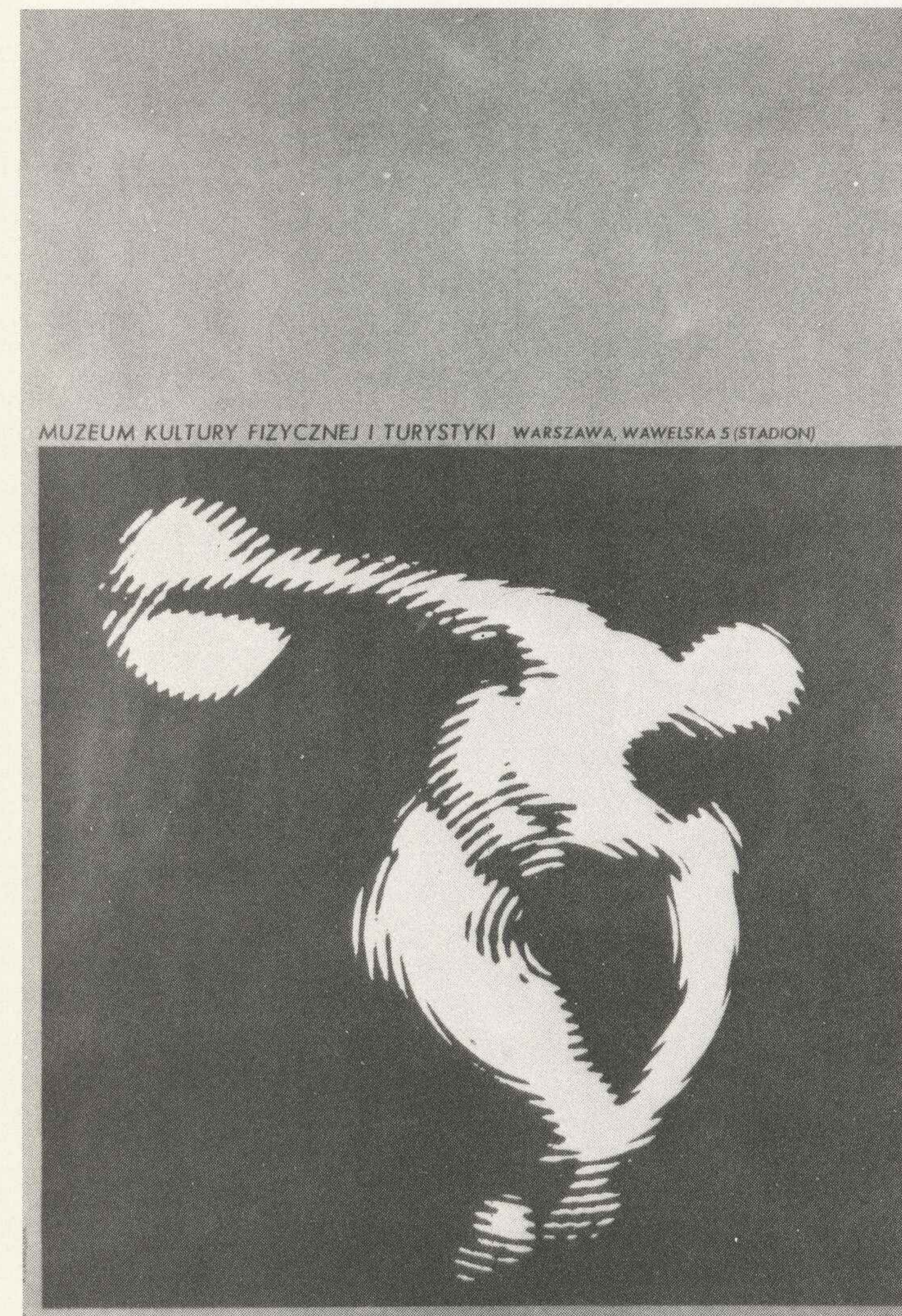
*„Na tle swobodnej, czasem frywolnej polskiej szkoły plakatu – taki artysta jak Wojciech Zamecznik musi zwracać uwagę, zastanawiać powściągliwością stosowanych środków graficznych, surowością form oraz pewną osobliwą ambicją, by samemu wobec swej pracy pozostać tak jak gdyby w cieniu”.*

nie sygn., Na przykład Zamecznik, Polska nr 6, 1965



*„Prace Zamecznika przekonywały swoją prostotą, była to jednak prostota wyszukana, podległa rygorom intelektualnym. Przekonywały trafnością metaforyki – odległej od łatwizn i smaczków. Zamecznik nie schlebiał powszechnym gustom – urabiał nową wrażliwość, opartą na nowych środkach przekazu, wychowywał nowego odbiorcę, ściśle związanego ze światem współczesnych przeobrażeń technicznych.”*

Jerzy Olkiewicz, Wojciech Zamecznik, Kultura, 12 maja 1967



*„Miał on instynkt znaku, symbolu, lecz był prawdziwym artystą, gdyż obca mu była stylizacja. ... nikt tak twórczo u nas nie umiał kojarzyć fotografii z materiałem graficznym i osiągnąć w tym podobnej jednorodności i siły ekspresji.”*

Ignacy Witz, Muzeum Plakatu, Życie Warszawy, 19 czerwca 1968 r.

1965

VIII festival international  
de musique contemporaine



automne de Varsovie

1964

„Zamecznik był rzeczowy – respektował treść swego graficznego przekazu. Nie rezygnował jednak z założeń prymatu technicznych środków. Wykorzystywał nie tylko układy i kompozycje abstrakcyjne. Bodaj najciekawsze w jego pracy były przetworzenia motywów przedmiotowych, realistycznych. Przekształcał je tak długo, aż pozbywały się swojej strony anegdotycznej, uwalniały od literackiej opisowości – zaczynały żyć jako znak graficzny, symbol właściwy odpowiednik przekazywanej treści.”

Jerzy Olkiewicz, Wojciech Zamecznik, Architektura nr 1, 1969

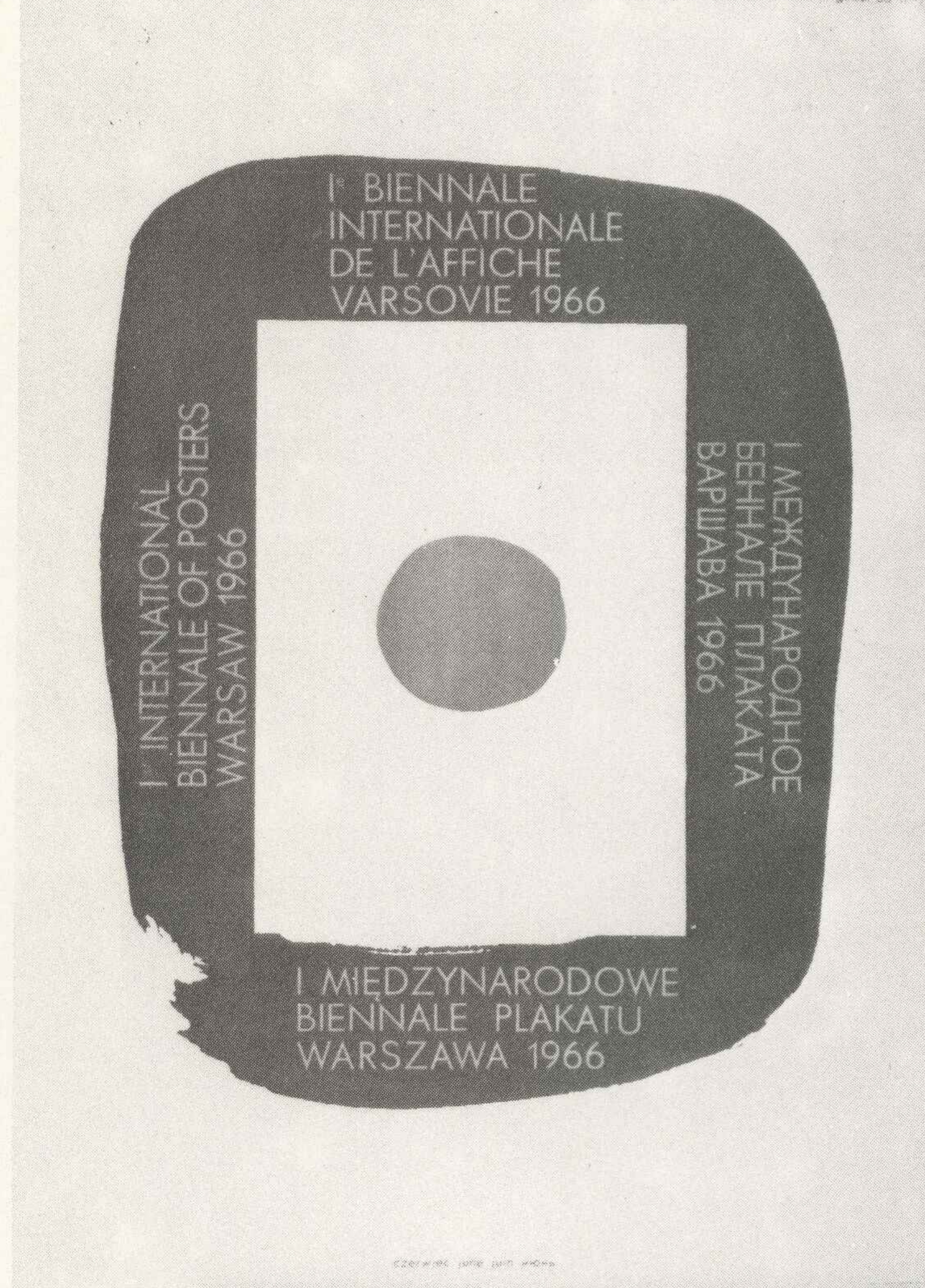


1966

„Łączyła nas wspólna niechęć do rozlazłego gadulstwa. Lubiliśmy z nim rozmawiać, zwięzły i trafny w sądach, delikatny, pozbawiony napastliwości i żółci, schowany za okularami, koncyptował sobie po cichu, jak wynalazca w potajnym warsztacie...”

... W większym gronie często milczał, ale każde jego milczenie miało pointę, rzucał potem parę słów, zdań przemyślanych, z namłóconego zboża wyluskiwał ziarno sensu.”

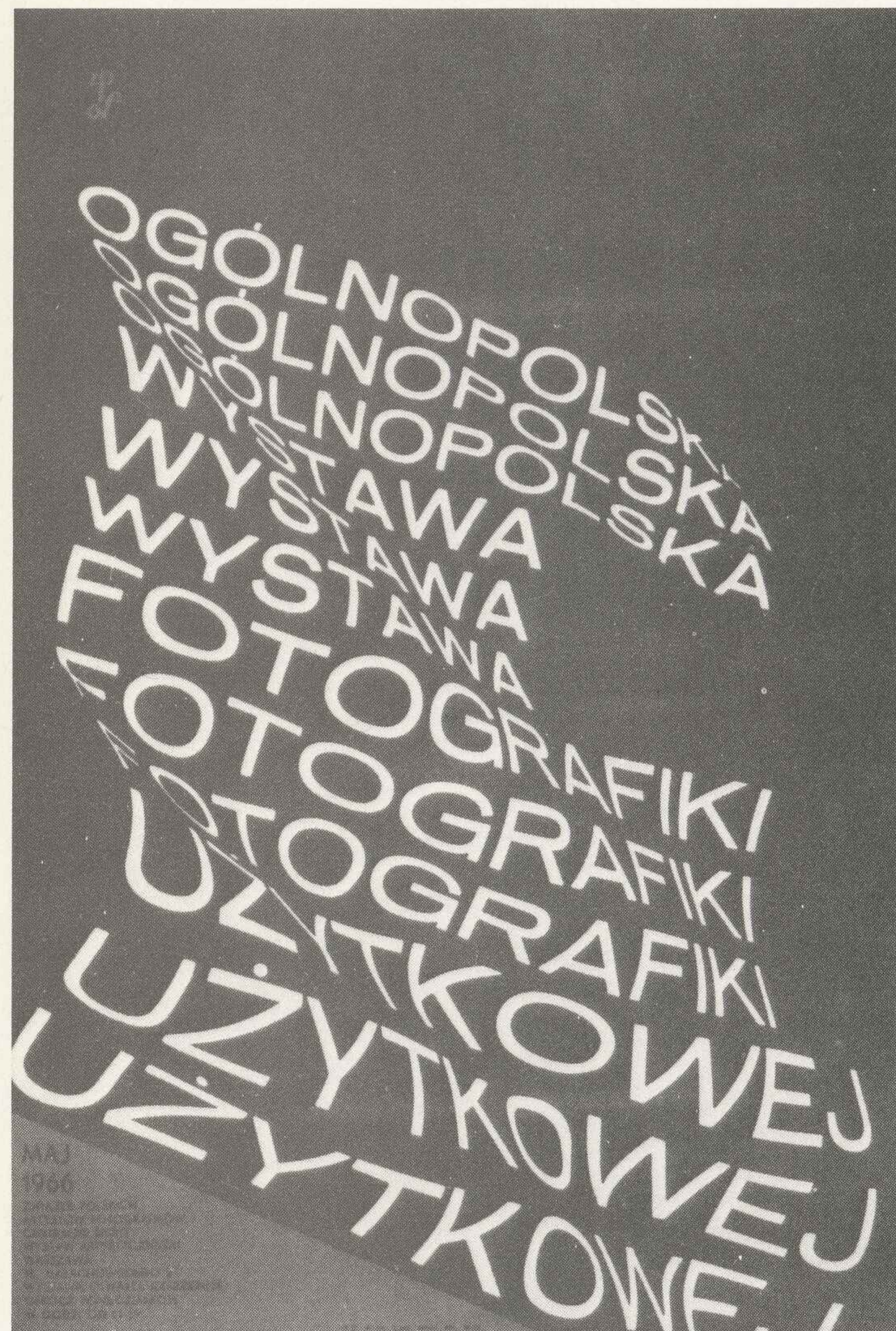
Jan Lenica, ze wstępu do katalogu wystawy monograficznej prac Wojciecha Zamecznika, Muzeum Plakatu w Wilanowie, 1969



1966

„Z wykształcenia architekt, predysponowany do ścisłego, wręcz matematycznego myślenia, rozwiązywał plakat jak zadanie konstrukcyjne, wyznaczone zasadami porządku, klarowności, precyzji i ekonomii. Obraz znaczył tyle co znak. Najchętniej pozostałby anonimowym reżyserem, dlatego sięgał do fotogramu. W jego rękach proces mechaniczny przekształcał się w żywą i zmienną strukturę o nieskończonych możliwościach gry plastycznej.”

Szymon Bojko, Polski plakat współczesny, Warszawa 1972



1966

## Spis prac

### plakaty

1. Bracia, film prod. angielskiej, 1948, offset, 86 × 61,1
2. Niecierpliwość serca, film prod. angielskiej, 1948, offset, 86,2 × 61
3. Chłopiec z przedmieścia, film prod. radzieckiej, 1948, offset, 86 × 61
4. Polska, film prod. polskiej, 1948, offset, 86,5 × 60,8
5. Jasna droga, film prod. radzieckiej, 1949, offset, 70 × 50,5
6. Wystawa polskiego przemysłu lekkiego w Moskwie, 1949, offset, 70 × 100
8. Torpedowiec nieugięty, film prod. radzieckiej, 1950, rotogr. barwna, 85,1 × 58,5
9. Wielkie polowanie, film prod. radzieckiej, 1951, offset, 98,5 × 67,2
10. Proces przeciw miastu, film prod. włoskiej, 1964, offset, 58,6 × 84,8 (z W. Fangorem)
11. Pokolenie, film prod. polskiej, 1954, offset, 59,1 × 83,3
12. Celuloza, film prod. polskiej, 1954, fotooffset, 61,7 × 86
13. Pogromczynie tygrysów, film prod. radzieckiej, 1955, offset, 86,6 × 59
14. Nocne spotkania, film prod. czechosłowackiej, 1955, fotooffset, 86,9 × 58
15. Czerwony kwiat, film prod. jugosłowiańskiej, 1955, fotooffset, 86 × 61,1
16. Ucieczka do Francji, film prod. włoskiej, 1955, fotooffset, 86,9 × 58
17. Kłamstwo Judyty, film prod. węgierskiej, 1956, offset, 86,6 × 60,7
18. Cień, film prod. polskiej, 1956, fotooffset, 85,2 × 58,4
19. Żurbinowie, film prod. radzieckiej, 1955, fotooffset, 86 × 59
20. Niedokończona opowieść, film prod. radzieckiej, 1956, offset
21. Wystawa angielskiego baletu, 1955, otówek, tusz, 29,5 × 21
22. Carlo Goldoni, Sługa dwóch panów, Państwowy Teatr Ludowy w Warszawie 1957, offset, 47,9 × 70
23. Ogólnopolska wystawa architektury wnętrz, 1957, offset, 58,5 × 84
24. Malarstwo rosyjskie XIV-XX w. Muzeum Narodowe w Warszawie, 1957, fotooffset, 84,5 × 59
25. Atomy w służbie człowieka, film prod. radzieckiej, 1957, offset, 86 × 59
26. Nieznośna dziewczyna, film prod. francuskiej, 1957, fotooffset, 118 × 41,5
27. Straceńcy, film prod. czechosłowackiej, 1957, rotograviura barwna, 84 × 57,5
28. Wolne miasto, film prod. polskiej, 1958, fotooffset, 84,7 × 57,5
29. Wakacje z Moniką, film prod. polskiej, 1958, fotooffset, 56,6 × 83,4
30. Kobieta w oknie, film prod. amerykańskiej, 1958, fotooffset, 84,2 × 58,5
31. Wakacje z gangsterem, film prod. włoskiej, 1958, fotooffset, 85 × 59
32. Maria Skłodowska Curie i Piotr Curie. Życie i dzieło, Muzeum Techniki w Warszawie, 1958, offset, 97 × 66,5
33. Poolse Schilderkunst van nu, 1959, plakat imprezowy, offset, 100 × 70
34. Lotna, film prod. polskiej, 1959, fotooffset, 84,2 × 58,7
35. Zaproszenie do tańca, film prod. amerykańskiej, 1959, fotooffset, 83 × 57,8
36. Kawaler Króla jegomości, film prod. francusko-jugosłowiańskiej, 1959, fotooffset, 83,2 × 58,3
37. VIII Ogólnopolska wystawa fotografiki, Warszawa, CBWA, 1959, fotooffset, 68,5 × 47,8
38. Semaine du cinema polonais, 1959, plakat imprezowy, 70 × 100
39. Rodzina człowiecza, wystawa fotografii, Warszawa, zacheta, 1959, offset, 100 × 70
40. Polsk maleri, Kopenhaga, 1959, plakat imprezowy, 69,5 × 49,5
41. Pociąg, film prod. polskiej, 1959, offset, 84,4 × 117,1
42. Krzyż Walecznych, film prod. polskiej, 1959, fotooffset, 84,4 × 59
43. Wicehrabia de Bragelonne, film prod. francuskiej, 1959, fotooffset, 86,2 × 59
44. Trapez, film prod. amerykańskiej, 1960, offset, 81,4 × 57,6
45. I my ..., 1960, plakat społeczny, 69 × 96,5
46. SOS Titanic, film prod. angielskiej, 1961, offset, 80 × 56,6
47. 1 Maja, radosne święto ludzi pracy, 1961, fotooffset, 66,5 × 47,9
48. FIS, Zakopane, 1961, fotooffset, 98,3 × 69,3
49. Złoto, film prod. polskiej, 1962, projekt, 30 × 23
50. Warszawska Jesień. VI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej, 1962, offset, 69 × 89,9
51. Tydzień archiwów, 1963, fotooffset, 81,3 × 56,6
52. Cyrk „Trapez”, 1963, fotooffset, 98 × 67,4
53. Warszawska Jesień. VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej, 1963, offset, 69 × 89,9
54. The Polish Music, 1963, fotooffset, 1963, 56,9 × 40
55. The Polish Music, 1963, fotooffset, 57,1 × 40,1
56. XII Ogólnopolska wystawa fotografiki, 1962, offset, 84,8 × 58,5
57. Pierwszy dzień wolności, film prod. polskiej, 1964, autolitografia barwna, 157 × 119 (wersja francuska)
58. „Królu zjeżdżaj na prawo”, 1964, plakat społeczny, offset, 67,5 × 47,8
59. Warszawska Jesień. VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej 1964, projekt, 42,2 × 29,5
60. V Congres de la Federation Mundiale des Villes Jumelees, 1964, fotooffset, 96,3 × 66
61. Mondo Cane, film prod. włoskiej, 1964, fotooffset, 83,2 × 57,7
62. Dni filmu polskiego, 1964, plakat imprezowy, offset, 96,3 × 66
63. Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki, 1965, offset, 84,2 × 57,9

64. Szermierka, 1965, offset, 68 × 47,7
65. Warszawska Jesień. IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej, 1965, offset, 97,2 × 67,6
66. Z wodą... ostrożnie, 1966, offset, 99 × 67
67. Zmieni światła, 1966, offset, 97,6 × 67
68. Stocznia Gdańska w 20-lecie. Warszawa, wystawa, 1966, offset, 92,8 × 58,2
69. Szybciej..., 1966, fotooffset, 98 × 66,8
70. I Międzynarodowe Biennale Plakatu, 1966, offset, 92,8 × 58,2
71. Romuald Gutt, architekt. Wystawa, Warszawa, 1966, offset, 97,1 × 66,2
72. Ogólnopolska wystawa fotografii użytkowej, Warszawa, 1966, offset, 68,4 × 47,9
73. Muzyka polska w rękopisach i drukach od XI do XX wieku. Wystawa, 1966, offset, 97,6 × 66,1
74. Biblioteka Narodowa, 1967, offset, 100 × 79
75. Cyrk „Konie”, 1967, offset, 97 × 66,5
77. Oświęcim Brzezinka, 1967, offset, 98,4 × 67,8
78. Oświęcim Brzezinka, 1967, fotooffset, 98,5 × 67,4
79. Festiwal polskiej poezji współczesnej im. W. Broniewskiego, Płock, 1967, fotooffset, 84,2 × 58,6

#### okładki na płyty gramofonowe

1. Dvorak, Symphony No 9 „From the New World”, 1961, fotooffset, lakier, 31 × 31
2. VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, 1963, fotooffset, lakier, 31 × 31
3. IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” 1965, fotooffset, lakier, 31 × 31
4. Grażyna Bacewicz, Musica Simfonica in Tre Movimenti, 1965, fotooffset, lakier, 31 × 31
5. Krzysztof Penderecki, Tren „Pamięci ofiar Hiroszimy”, 1965, fotooffset, lakier, 31 × 31
6. Giuseppe Verdi, Trubadur, fotooffset, lakier, 31 × 31

#### okładki, opracowania graficzne, ilustracje

- 1-33. Jan Brzechwa, Na wyspach Bergamutach, okładka i projekty ilustracji, 1959, karton, papier, tusz, ołówek, plakatówka, offset, ca 32 × 25
34. Jerzy Wasowski, Fotoplastikon, kolczyk i ostroga, 1960, okładka nut piosenek, druk
35. Henryk Tomaszewski, Książka zazała, 1961, opracowanie graficzne, druk
36. Grzegorz Lasota, Władysław Broniewski, 1964, opracowanie graficzne, druk
37. Andrzej Osęka, Spojrzenie na sztukę, 1964, obwoluta książki, druk
38. A. Zieliński, O widzeniu artystycznym, opracowanie graficzne, druk
39. Polnische Plakat Kunst, opracowanie graficzne, druk
40. Architektura, 1966, opracowanie graficzne 10 zeszytów czasopisma, druk
41. Architektura, 1967, opracowanie graficzne 10 zeszytów czasopisma, druk

#### foldery, programy, kalendarze

1. Orzeł, anons filmowy, 1959, opracowanie graficzne, fotooffset, 26,8 × 37
2. FIS, Zakopane, program, 1962, opracowanie graficzne, offset
3. Warszawska Jesień 1962, program, 1962, opracowanie graficzne, offset
4. Dyplom Uznania GKKFiT, 1962, opracowanie graficzne, offset, 39,5 × 29
5. ŁAD, prospekt reklamowy, 1962, opracowanie graficzne, fotooffset, 18,8 × 42
6. XII Ogólnopolska wystawa fotografii, katalog, 1962, opracowanie graficzne, offset
7. Cyrk, program, 1963, opracowanie graficzne, fotooffset, 41,8 × 29,7
8. Warszawska Jesień 1963, program, 1963, opracowanie graficzne, offset
9. Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki, prospekt reklamowy, 1965, opracowanie graficzne, offset, 15,3 × 33
10. Wagałbunda, program kabaretu, 1967, opracowanie graficzne, offset, 11,3 × 23,8
11. Regionalne Izby Twórcze, folder, offset
12. Kalendarz Stoczni Gdańskiej, 1966, opracowanie graficzne, druk
13. Kalendarz Stoczni Gdańskiej, 1967, opracowanie graficzne, druk

#### studia do plakatów, okładek...

31 plansz w formatach ca 30 × 40 (12 sztuk); 40 × 50 (9 szt.); 50 × 60 (9 szt.)

#### szkice fotograficzne do plakatów, okładek...

- 1-4. Szkice do plakatu „Warszawska Jesień”, fotografia barwna, 50 × 50
- 5-6. Szkice, fotografia czarno-biała, 40 × 50
- 7-15. Szkice do plakatu „Matka Joanna od Aniołów”, fotografia czarno-biała, 18 × 24
- 16-29. Mutacje napisu „Pamiętamy”, fotografia czarno-biała, 9 × 12
- 30-32. Szkice do plakatu „I my...”, 40 × 50
- 33-36. Szkice do plakatów „Polska muzyka...”, 13 × 18
- 37-42. Szkice do plakatów cyrkowych, fotografia czarno-biała, 30 × 40
- 43-44. Szkice, 24 × 30
- 45-51. Fotograficzne studia rak, 24 × 30
- 52-53. Studia fotograficzne, 40 × 50
- 54-64. Fotograficzne studia światła, wymiary ca 18 × 24, 15 × 15 (wersja negatywowa)
- 65-66. Studia do plakatów „Polskie malarstwo”

#### Czołówki filmowe

1. Magazyn kulturalny TV „Pegaz”
2. „Pasazerk”, film prod. polskiej
3. „Matka Joanna od Aniołów”, film prod. polskiej
4. „Jutro premiera”, film prod. polskiej
5. „Biały niedźwiedź”, film prod. polskiej

#### Prace z dziedziny fotografii

Ok. 80 fotografii format: od 13 × 18 do 30 × 40

#### Wystawiennictwo (dokumentacja fotograficzna)

1. Ogólnopolska wystawa scenografii, Warszawa, Zachęta, 1952, 4 fot. czarno-białe, 13 × 18
2. Ogólnopolska wystawa fotografii (wspólnie z S. Zamecznikiem), Warszawa, 1962, 3 fot. czarno-białe, 13 × 18
3. Targi w Mediolanie (w zespole), 1958, 8 fot. czarno-białych, 13 × 18
4. Wysawa o historii miasta i zamku w Malborku, 1960, 4 fot. 13 × 18

