

448/88



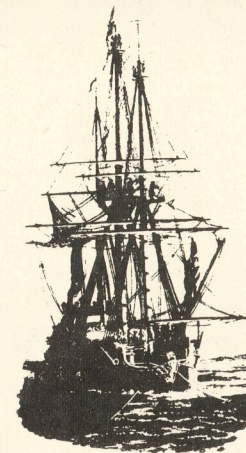
Grafika Kubańska
od XVII do XX wieku ze zbiorów
Muzzeum Narodowego w Hawanie
Luty 1988

**Ministerstwo
Kultury
i Sztuki
Ambasada
Republiki
Kuby
Centralne
Biuro
Wystaw
Artystycznych**

**Warszawa
Galeria
Zachęta
pl. Małachowskiego 3
Projekt
ekspozycji:
Martyna Koźniewska
Projekt
plakatu:
Dariusz Bylinka
Opracowanie
graficzne
katalogu:
Marian Nowiński
Opracowanie
i redakcja:
Helena Szustakowska
Redakcja
techniczna:
Wojciech Kłossowski
Tłumaczenie
tekstów
z języka
hiszpańskiego:
Małgorzata Dorożyńska-Nidecka
Wydawnictwo
Centralnego
Biura
Wystaw
Artystycznych
Warszawa**

1988

**Druk ZUP Legionowo Sosnowa 6
K-114 n. 800**



Tytuł niniejszej wystawy „Trzy wieki grafiki kubańskiej” sugeruje ukazanie dróg rozwoju tego gatunku twórczości. I tak jest w istocie, mimo nieuniknionych braków, okresów przerw czy objawów rozczarowań do tej formy artystycznego wyrazu.

Taka właśnie jest historia rozwoju naszej grafiki, którą pragniemy tu w dużym skrócie przedstawić. Przekraczając barierę czasu i przestrzeni pragniemy pokazać to, co najbardziej urzeka: wymowę jaką posiadają te dzieła w których zamysł twórczy znajduje swój materialny wyraz dzięki trudowi rąk i cierpliwości artysty.

Sto dziesięć eksponowanych dzieł nie stanowi bynajmniej wyczerpującej prezentacji tego gatunku. Pokazujemy najważniejsze kierunki i dzieła najwybitniejszych artystów. Być może zainteresują one widza ułatwiając mu bliższe poznanie sposobu, w jaki przebywający na Kubie dłuższy lub krótszy czas cudzoziemscy artyści oraz rdzenni mieszkańcy tej największej wyspy w archipelagu Antyli widzieli kubański krajobraz, miasta, ludzi i realia.

Zwiedzający, przekraczając granice czasu poznają te osiągnięcia twórczości artystów, które stanowią owoc doświadczeń materialnych przepuszczonych przez filtr wrażliwości artysty, tak charakterystycznej dla wymowy sztuki współczesnej, gdzie wielość technik i form wyrazu pozwalają twórcom przekazywać skomplikowane nastroje i wewnętrzne niepokoje. Poznają zarazem całe bogactwo charakteryzu-

jące sztukę obecnego stulecia, w której nasz kraj ma również swój udział dzięki dziełom stworzonym przez wybitnych artystów oraz sporą rzeszę osób pragnących wypowiedzieć się poprzez sztukę.

Wystawa „Trzy wieki grafiki kubańskiej” ma na celu przedstawienie ciągłości rozwoju tego gatunku sztuki, przynajmniej z punktu widzenia stosowanej techniki. Jednocześnie pragniemy pokazać zakłócenia tej ciągłości, różnice wynikające z koncepcji leżących wyłącznie w gestii artysty. Prezentujemy próby zarejestrowania topografii miasta, różnorodności pejzażu, potencjału przemysłowego czy egzotyki tropiku. Ukazujemy również poszukiwania twórców upatrujących w tej dyscyplinie, której sensem bytu jest powielanie obrazu, narzędzia pozwalającego na rozszerzenie indywidualnego wyrazu artystycznego. Być może te zamierzenia i cele, aż nazbyt chyba ambitne, udało się nam zrealizować zaledwie częściowo, pragniemy jednakże przedstawić przynajmniej krótki przegląd, powierzchowne świadectwo tego, że niewątpliwie grafika zawsze pociągała i nadal pociąga – tych wszystkich, którzy choć raz odczuli balsamicznym powietrzem wyspy będącej kluczem do Nowego Świata i przedmurzem „Indii Zachodnich”.

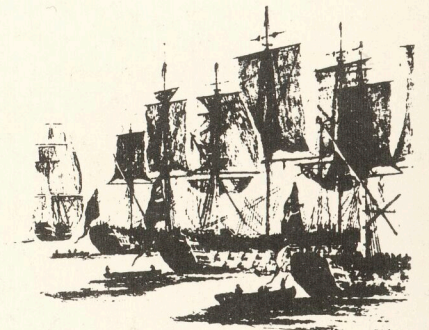
W samym położeniu geograficznym kraju – konkretniej zaś jego stolicy – Hawany, tkwi atrakcyjność, która była natchnieniem wielu wybitnych twórców grafiki.

Dlatego też wystawę otwiera XVII-wieczne dzieło Jacoba Van Meursa zatytułowane „Hawana”. Przedstawia ono port i wspaniałe budowle, których europejskie cechy już z daleka miały stanowić informację o miejscu, które dla wielu osnute było aurą marzeń i legend.

W rzeczywistości miejsce to wyglądało zupełnie inaczej, ale owa „niewierna” reprodukcja budziła zainteresowanie i być może sprawiła, że późniejsi przybysze, tacy jak Eliasz Durnford czy Dominique Serres w następnym stuleciu dali wierne już przekaz widoków kościołów, klasztorów, fortyfikacji i najważniejszych bitew. Wierne odzwierciedlenie obiektywnej prawdy pozostawiło jednak obu artystom margines do zaprezentowania talentu oraz wyrażenia własnych gustów i sposobu widzenia tego co ich otaczało. Ani Durnford

ani Serres (Francuz w służbie floty angielskiej) nie byli tak naprawdę grafikami. Byli jedynie znakomitymi rysownikami i dopiero współpraca specjalistów, pozwoliła na szersze rozpowszechnianie ich twórczości.

Obok powyższych i innych autorów prezentujemy dzieła Francisco Javiera Baez, jednego z pierwszych grafików kubańskich, który w XVIII wieku wykonywał wizerunki religijne (w oparciu o rysunki i obrazy innych autorów lub na podstawie kopii słynnych malowideł) na zamówienie księży, szlachty, drukarzy czy kupców. Jego dzieła zdobiły tarcze rycerskie, widniały na pudełkach od papierosów etykietach czy ekslibrisach. Był on niewątpliwym prekursorem tej dziedziny sztuki na Kubie. Jego życie upłynęło w warunkach biedy i ograniczeń a twórczość Baeza stano-

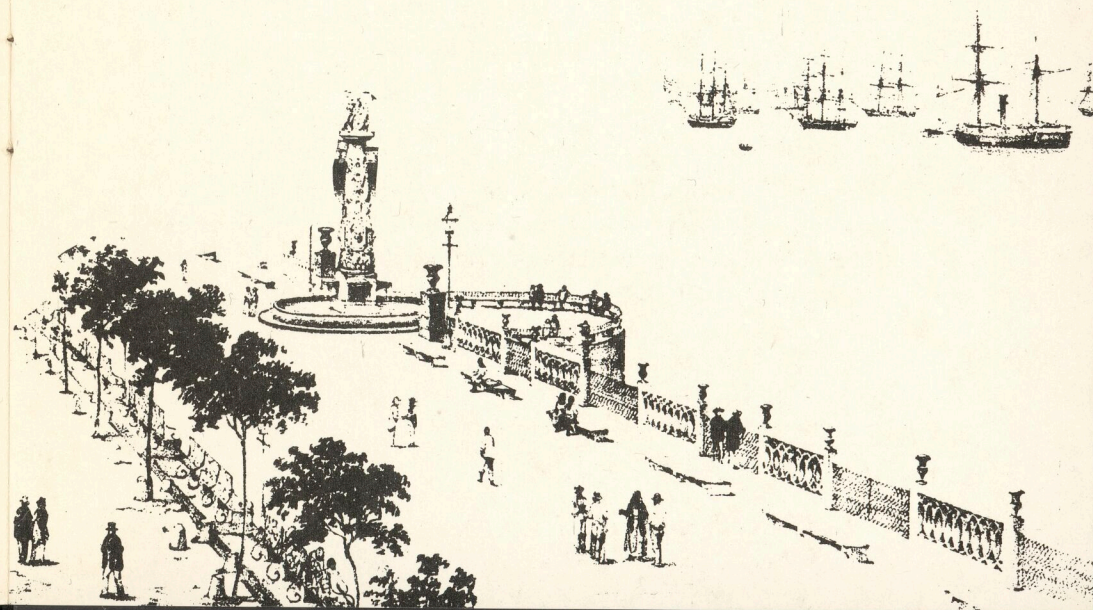


wiła jakby pomost prowadzący ku XIX stuleciu, które stało się okresem wielkiego wznoszenia grafiki kubańskiej.

Zwiedzający spotkają na wystawie litografie autorstwa dwóch Francuzów Mialhe i Laplante'a oraz dzieła Barañano, artysty urodzonego wprawdzie w Hiszpanii, ale który sporo lat spędził na Kubie. Tym trzem wielkim nazwiskom towarzyszą inne, angielskie, amerykańskie, meksykańskie czy artystów z Martyniki. Wszystkie one składają się na szeroką panoramę twórców skupionych wokół wydawnictw litograficznych, które w jeden organizm łączyły talenty Kubańczyków, Hiszpanów i cudzoziemców. Wspomniani wyżej trzej artyści zapoczątkowali prezentowanie tematyki wychodzącej poza ścisłe ramy kubańskiego pejzażu. Oprócz samego miasta czy geograficznych osobliwości Kuby przedstawiali także stare zwyczaje przywiezione na Kubę z Afryki przez murzyńskich niewolników (np. „Święto Króli” Federico Mialhe z serii zatytułowanej „Malownicza wyspa Kuba”) czy ludowy taniec o wyraźnej proveniencji hiszpańskiej „El Zapateado”, a także rzeczywistość przemysłową tamtych czasów (np. dzieła Eduarda Laplante'a z serii zatytułowanej „Cukrownie”). W tym wszystkim jednak widać także ślady współpracy z Leonardem Barañano, czego świadectwem jest drobniakowe i twórcze przedstawienie kubańskiego pejzażu.

Jednakże nie tylko przemysł cukrowniczy przykuwał uwagę wybitnych twórców. Także uprawa tytoniu i jego przetwarzanie (kolejne źródło bogactwa Kuby w ubiegłym stuleciu) stało się źródłem inspiracji dla twórczości litograficznej uprawianej dla celów komercyjnych, dzięki której kubańskie wyroby tytoniowe zyskały markę i popularność. Etykiety cygar i papierosów stanowiły kombinację wdzięku ludowej twórczości i odpowiedniej dozy kolorów i złocień. Tak powstała bogata kolekcja prezentująca upodobania, scenki z życia codziennego, osobiste gusty lub lokalną pompatyczność, często nie pozbawioną elementów egzotyki. Wszystko to składa się na swoisty wdzięk tych małych dziełek, których styl (jakkolwiek niekiedy zabarwiony bujną fantazją) prezentuje niniejsza, niewielka, ale reprezentatywna wystawa.

O ile wiek XIX oznaczał szczytowy okres rozwoju grafiki o tyle jego schyłek oraz początkowe lata XX stulecia przyniosły dekadencję a następnie zanik tego gatunku sztuki. Dlatego też w chronologicznej ciągłości niniejszej wystawy występuje przerwa obejmująca kilka dziesięcioleci, bowiem nic, lub prawie nic z tego co w owym okresie powstało nie zasługuje na uwzględnienie w tym – z konieczności syntetycznym przeglądzie pretendującym do miana antologii. Przyczyn zaniku tego gatunku należy upatrywać z jednej strony w sytuacji politycznej kraju (amerykańska interwencja, która doprowadziła do fiaska wolnościowego zrywu i zakończyła się stworzeniem uzależnionej od USA pseudo-republiki) jak i w trudnej sytuacji ekonomicznej i krótkowzroczności tych, którzy przejęli władzę. Jedynym wyjątkiem była grupa artystów skupionych w Stowarzyszeniu Grafików Kubańskich, którzy w latach pięćdziesiątych uprawiali technikę drzeworytu. Inspirowali się oni często doświadczeniami meksykańskimi a w rzeczywistości kubańskiej i latynoamerykańskiej oraz tematyce społecznej poszukiwali aspektów bliskich odczuciom narodowym. Był to doprawdy wielki i godny podziwu wysiłek podjęty w mrocznej epoce dyktatury batistowskiej.



Po zwycięstwie rewolucji w 1959 roku, powstałe w niezwykle trudnych momentach Stowarzyszenie ustąpiło miejsca innym instytucjom, którym udało się wytworzyć klimat sprzyjający pełnemu rozwojowi twórczości graficznej.

W 1962 roku powstał Eksperymentalny Warsztat Grafiki z siedzibą przy Placu Katedralnym. Jego zadaniem była odbudowa i kontynuowanie XIX-wiecznych tradycji tego gatunku sztuki. Stare matryce, zdezaktualizowane już na skutek postępu techniki drukarskiej, zostały pieczołowicie zgromadzone w starym pałacu „Casa del Marques de Arcos” przy Placu Katedralnym. W pomieszczeniach pałacu weterani tej sztuki przekazują swoje umiejętności młodym artystom zainteresowanym w uprawianiu tej dyscypliny. Liczne kursy, wystawy oraz krajowe i międzynarodowe konkursy sprzyjają odradzaniu się i rozwojowi grafiki. Cała plejada grafików złożona z przedstawicieli starszego i młodego pokolenia, uprawiająca początkowo litografię, stopniowo zaczęła poszerzać swoje zainteresowania kierując się ku innym technikom. Do twórczości wybitnych artystów zamieszkałych na Kubie, takich jak Hiszpan Jose Luis Posada czy Kubańczyk Alfredo Sosabravo należy dodać dokonania Wifredo Lama, który wielokrotnie odwiedzał Kubę i przebywał tam dłuższy czas. Efektem tych wizyt jest bogata kolekcja sztychów, z których dwa włączone zostały do niniejszej ekspozycji.

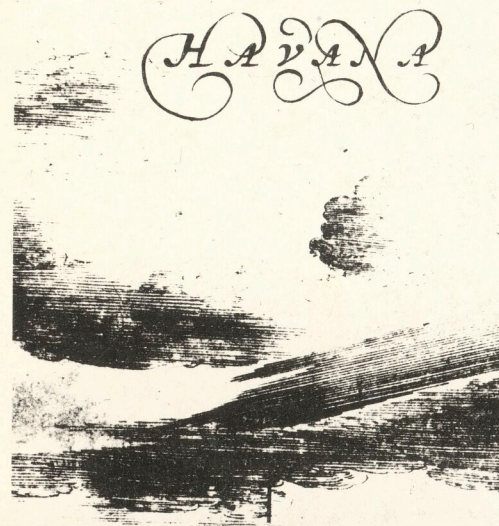
Wystawa obejmuje ponadto prace licznych artystów uprawiających grafikę jeszcze przed 1959 rokiem, lecz wypowiadających się najpełniej w okresie nowej rzeczywistości. Są także prace wielu absolwentów nowych szkół artystycznych czy też starych, ale znacznie zreorganizowanych w okresie porewolucyjnym. Są wśród nich graficy, ale także artyści łączący tę dyscyplinę z uprawianiem malarstwa lub innych gatunków sztuki. Zasób form i zakres tematyczny prezentowanych dzieł jest co najmniej tak szeroki jak wielość technik i stylów charakteryzujących swobodę twórczą na Kubie.

Na uwagę zasługują także prace artystyczne powstające w Pracowni Serigrafii im. René Portocarrero.

Pracownia została utworzona przez Kubański Fundusz Kultury w 1983 roku z myślą o popularyzacji technik graficznych. Obok bardzo młodych adeptów, zaznajamiających się dopiero z tą techniką, w pracowni tworzą również artyści starszego pokolenia, cieszący się wielkim prestiżem, tacy jak Raul Martinez, przemyślnie łączący styl „pop” z elementami sztuki ludowej; Manuel Mendive, którego prace oparte są na motywach afrykańskich; specjalizujący się w pejzażach Tomas Sanchez – laureat Międzynarodowego konkursu o nagrodę im. Joana Miró (1981) i wielu innych, wybitnych twórców hołdujących najnowszym, światowym tendencjom, którzy za pośrednictwem tej właśnie techniki prezentują swoje wizje artystyczne tak w kraju jak i za granicą.

Wystawa zatytułowana „Trzy wieki grafiki kubańskiej” nie jest oczywiście panoramicznym przeglądem wszystkich okresów, tematów czy twórców wypowiadających się w ramach tego gatunku sztuki. Jakkolwiek obejmuje ona raczej skromną liczbę eksponatów, to jednak dzięki troskliwemu doborowi dzieł daje możliwość bliższego poznania dróg rozwoju tego gatunku, od jego początków aż po dzień dzisiejszy, nie zapominając o podkreśleniu nowych wartości i osiągnięć tkwiących jednak swoimi korzeniami w ugruntowanej i bliskiej sercu Kubańczyków przeszłości.

Alejandro G. Alonso





Spis prac

Okres od XVII do XIX wieku

Jacob van Meurs, 1619–1680

1. Hawana
drzeworyt, 293 x 359

Elias Durnford (rys.)

T. Morris (grafika)

2. Hawana, widok portu i miasta od strony Jesús del Monte
drzeworyt, 366 x 530

Elias Durnford (rys.)

Edward Rooker (grafika)

3. Hawana, widok kościoła i klasztoru Św. Franciszka od strony siedziby burmistrzów na Plaza de Gramby
drzeworyt, 361 x 527

Pierre Charles Canot, 1710–1777

4. Castillo del Morro od strony zatoki
drzeworyt, 260 x 426
5. Castillo del Morro i miasto od strony morza
drzeworyt, 265 x 431

Francisco Javier Baez, 1746–1828 (grafika)

Juan del Rio, 1748 –? (rys.)

6. Matka Boska z Cobadonga
drzeworyt, 215 x 151

Francisco Javier Baez, 1746–1828

7. Św. Jan de Saagun, Anioł Pokoju
akwaforta, 245 x 163

Dominique Serres, 1722–1793 (rys.)

James Mason, 1710 – 1780 (grafika)

8. Desant i przemarsz oddziałów wojskowych w kierunku fortu Cojimar. Z serii „Zdobycie Hawany przez Anglików”, 1763
drzeworyt, 452 x 650
9. Decydujący szturm na miasto i fort Castillo de la Punta. Z serii „Zdobycie Hawany przez Anglików”, 1763
drzeworyt, 455 x 645

Autor anonimowy, XIX wiek

10. Hawana. Plaza de Armas
akwaforta, 152 x 232

Autor anonimowy

11. Fontanna „de la India” na Paseo de Isabel II
akwaforta, 135 x 407

Federico Mialhe, 1810–1881

12. Plantacja kawy „La Eremita” na zboczach Cusco.
Z serii „Malownicza wyspa Kuba”, 1839–1842
litografia, 182 x 263
13. Cukrownia w pobliżu Matanzas. Z serii „Malowni-
cza wyspa Kuba”, 1839–1842
litografia, 181 x 287
14. Święto Trzech Króli. Z serii „Malownicza wyspa
Kuba”, 1839–1842
litografia, 183 x 260
15. Alameda de Paula. Z serii „Malownicza wyspa
Kuba”, 1839–1842
litografia, 174 x 262
16. Fort Morro i wejście do portu w Hawanie. Z serii
„Malownicza wyspa Kuba”, 1839–1842
litografia, 175 x 258
17. Alameda de Paula (Hawana). Z serii „Malownicza
wyspa Kuba”, 1839–1842
litografia, 176 x 257
18. Taniec „El Zapateado”. Z serii „Malownicza wy-
spa Kuba”, 1839–1842
litografia, 174 x 259
19. Życie poławiaczy gąbek. Zatoka Nuevitas. Z serii
„Malownicze podróże po Kubie”, 1848
litografia, 174 x 260

Bernardo May

20. Dwukółka
litografia barwna, 190 x 260
21. Koguty na podwórku
litografia barwna, 190 x 260
22. Sprzedawca chleba i sprzedawca paszy
litografia barwna, 190 x 260
23. Pole tytotniowe. Z serii „Malowniczy album o Ku-
bie”, 1861
litografia barwna, 190 x 260

Joh. Adolf Hoefler, 1825–1898 (rys.)

Eugene Ciceri, 1813–1890 (litografia)

24. Santiago. Z serii „Kuba”, 1854
litografia, 326 x 483
25. Hawana od strony Castillo del Principe. Z serii
„Kuba”, 1854
litografia 373 x 483

U. Urrabieta

26. Widok portu w Hawanie
litografia, 345 x 440

Eduardo Laplante, 1818–?

27. Cukrownia „Buena Vista”. Z serii „Cukrownie”,
1855–1857
litografia, 210 x 345
28. Hala kotłów w cukrowni „San Martin”. Z serii
„Cukrownie”, 1855–1857
litografia, 208x360
29. Hala kotłów w cukrowni „Asunción”. Z serii „Cu-
krownie”, 1855–1857
litografia, 208 x 360
30. Cukrownia „Manaca”. Z serii „Cukrownie”,
1855–1857
litografia, 208 x 333
31. Cukrownia „El Narciso”. Z serii „Cukrownie”,
1855–1857
litografia, 210 x 336
32. Cukrownia „Acana”. Z serii „Cukrownie”,
1855–1857
litografia, 208 x 335

Eduardo Laplante, 1818–? (litografia)

Leonardo Barañano (rys.)

33. Matanzas. Widok ogólny od strony plantacji
D. Vicente Guerrero „Monte de Cafetal”. Z serii
„Malownicza wyspa Kuba”, 1856
litografia, 515 x 710
34. Dolina Yumurí. Widok ogólny od strony zagrody
dla koni w cukrowni „San Sebastian” (Matanzas).
Z serii „Malownicza wyspa Kuba”, 1856
litografia, 515 x 705
35. Santiago de Cuba. Widok ogólny od strony Buena
Vista. Z serii „Malownicza wyspa Kuba”, 1856
litografia, 510 x 716
36. Cienfuegos. Widok ogólny od strony przylądka
Revienta Cordeles. Z serii „Malownicza wyspa
Kuba”, 1856
litografia, 510 x 710

Etykiety na cygarach

37. La Imperiosa, 1897
chromolitografia, 94 x 94
38. La Imperiosa”, 1897
chromolitografia, 197 x 26
39. La Imperiosa, 1897
chromolitografia; 180 x 118
40. Juan Cueto, 1897
chromolitografia, 170 x 142
41. Manuel García. 1897
chromolitografia, 75 x 58
42. Manuel García, 1897

- chromolitografia, 188 x 110
43. M. Valle, 1879
chromolitografia; 154 x 100
44. La Rosa de Santiago, 1898
chromolitografia, 190 x 150

Etykietki na papierosach

45. La Reina del Amazonas
litografia, 61 x 57
46. El Gran Tono
litografia, 76 x 52
47. Fabryka Cygar i Papierosów
litografia, 63 x 63
48. Los Tres Horacios
49. La Perla de Saboya
litografia, 61 x 51
50. Las Vegas de Río Seco
litografia, 67 x 68
51. El Lapón
litografia, 74 x 60
52. La Distracción
litografia, 61 x 55
53. La Flor de Cuba
litografia, 52 x 52
54. La India Cubana
litografia, 85 x 72
55. Las Tres Hermanas
litografia, 69 x 65
56. La doble Unión
litografia, 57 x 50
57. Las cuatro Mariposas
litografia, 60 x 48
58. La Reforma de Garcini
litografia, 62 x 62



59. El Sol de España
litografia, 58 x 50
60. Królewska Fabryka Cygar
litografia, 51 x 63
61. Los Tres Amigos
litografia, 66 x 54
62. La Azucena
litografia, 60 x 63
63. La Anita
litografia, 55 x 68
64. Las Tres Rositas
litografia, 76 x 61
65. Pedro Murias
litografia, 75 x 72
66. La Flor de Lis
litografia, 45 x 45
67. La invencible Cubana
litografia, 71 x 68
68. La Oriental
litografia, 47 x 52
69. La Solita
litografia, 71 x 61

Wiek XX

Wifredo Lam, 1902–1982

70. Z serii „Apostrophe-Apocalypse”
akwaforta, akwatinta barwna, 315 x 335
71. Z serii „Apostrophe-Apocalypse”
akwaforta, akwatinta barwna 315 x 305

Jorge Rigol, 1910

72. Sen poety
drzeworyt, 276 x 204
73. Rybacy
drzeworyt, 245 x 215

Armando Posse, 1917

74. Beatriz
drzeworyt, 195 x 170
75. Sylwetki
drzeworyt, 177 x 204

Eugenio Rodriguez, 1917–1968

76. Na balkonie
drzeworyt, 453 x 296
77. Akt, 1957
drzeworyt, 436 x 287

Carmelo Gonzalez, 1920

78. Męczennicy, 1951
drzeworyt, 405 x 303
79. Rybacy z Vigo, 1953
drzeworyt, 234 x 427

Ana Rosa Gutierrez, 1925

80. Cacareo
drzeworyt, 172 x 167
81. Umierający
drzeworyt, 303 x 230

Luis Peñalver, 1927

82. Głowa, 1954
drzeworyt, 328 x 295
83. Walka Jakuba z Aniołem
drzeworyt, 275 x 277

Raul Martinez, 1927

84. Che Guevara, 1985
serigrafia, 733 x 553

Jose Luis Posada, 1929

85. Jeszcze nie, 1976
litografia, 380 x 277
86. Jeszcze nie, 1976
litografia, 236 x 327

Alfredo Sosabravo, 1930

87. Mumia współczesna nr 5, 1976
litografia barwna, 550 x 384
88. Ci generalowie dolara, 1976
litografia barwna, 542 x 385

Juan Moreira, 1938

89. Dzień, 1986
serigrafia, 509 x 674

Mario Gallardo, 1938

90. Latające krzesło, 1972
litografia, 460 x 630

José Gomez Fresquet (Fremez), 1939

91. Z serii „Piosenka amerykańska”, 1969
serigrafia, 697 x 520

Manuel Mendive, 1944

92. Marsz bojowników, 1985
serigrafia, 287 x 697

Rafael Zarza, 1944

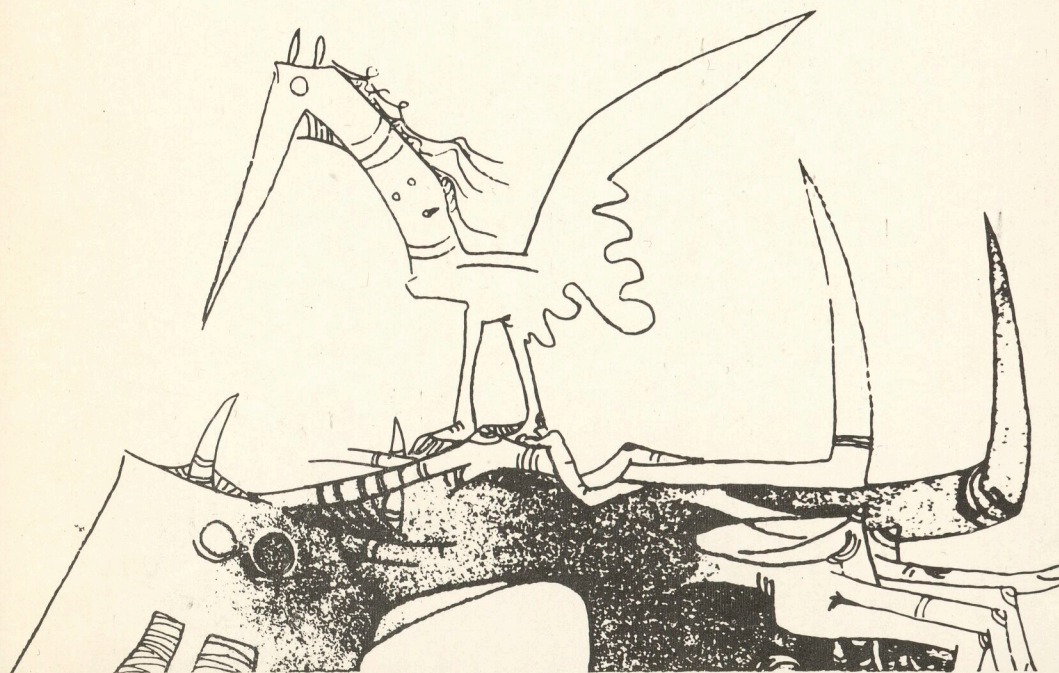
93. Portret Byka nr 10, Dionisio López Roberts, 1975
litografia, 642 x 431

Gilberto Frometa, 1946

94. Konik II, 1982
intaglio, 320 x 428

Nelson Dominguez, 1947

95. Z serii „Wiejskie wesela”, 1974
drzeworyt, 500 x 645



Roger Aguilar, 1947

96. Z serii „Marzenie senne I”, 1976
litografia, 790 x 580

Tomas Sanchez, 1948

97. Droga, 1984
serigrafia, 735 x 512

Pedro Pablo Oliva, 1949

98. Bez tytułu, 1984
serigrafia, 779 x 610

Raimundo Orozco, 1949

99. Bez tytułu, 1973
kalkografia, 375 x 272

Eduardo Roca (Choco), 1949

100. Bez tytułu, 1978
drzeworyt, 715 x 503

Manuel Castellanos, 1949

101. Bez tytułu, 1973
sucha igła, 373 x 367

Roberto Fabelo, 1951

102. Chce się jeść mango, 1981
litografia, 431 x 330

Angel Alfaro, 1952

103. La canora, 1981
kalkografia, 671 x 557

Zaida Del Río, 1954

104. Bez tytułu, 1974
sucha igła, 226 x 193
105. Bez tytułu, 1974
sucha igła, 293 x 190

Angel Manuel Ramirez, 1954

106. Pies, który szczeka – nie gryzie
intaglio z impresjami (na sucho), 453 x 541

Pablo Borges, 1955

107. Most, 1976
litografia, 725 x 564

Humberto Castro, 1957

108. Bez tytułu, 1982
litografia, 595 x 471

José Franco, 1958

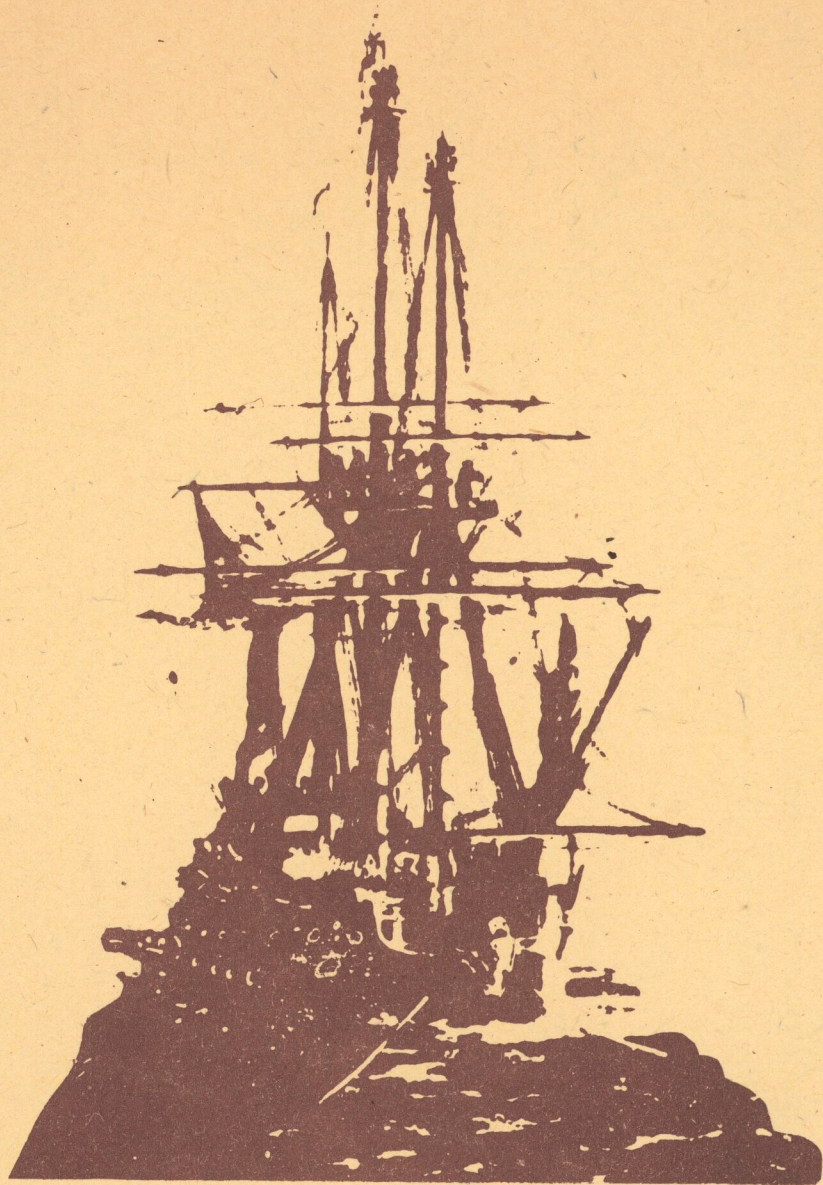
109. Bez tytułu, 1987
serigrafia, 670 x 565

Carlos García, 1959

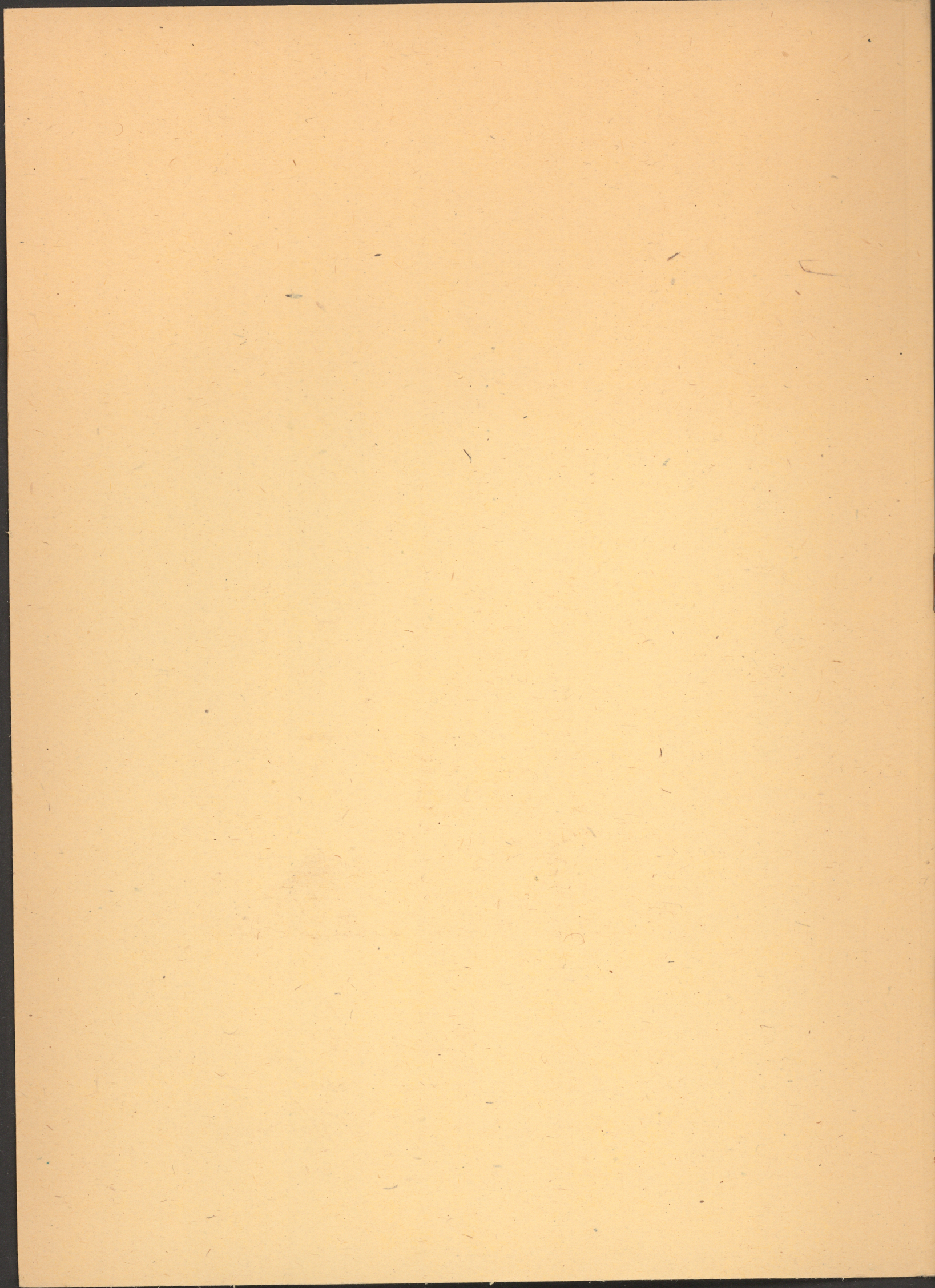
110. Bez tytułu, 1987
serigrafia, 683 x 930



448/88



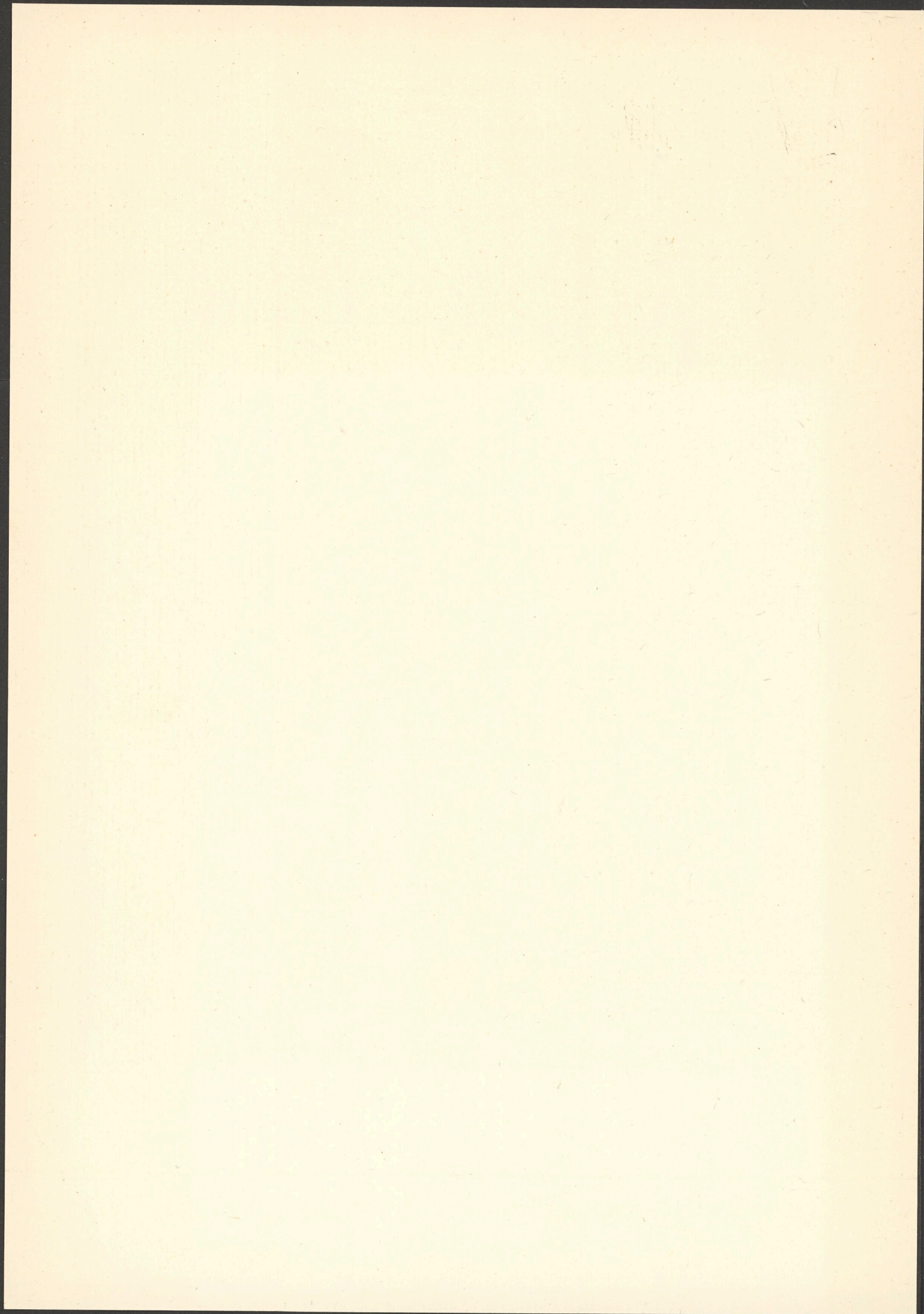
Grafika Kubanjska
od XVII do XX wieku ze zbiorów
Muzeum Narodowego w Hawanie
Luty 1988





Jorge Rigol 1910

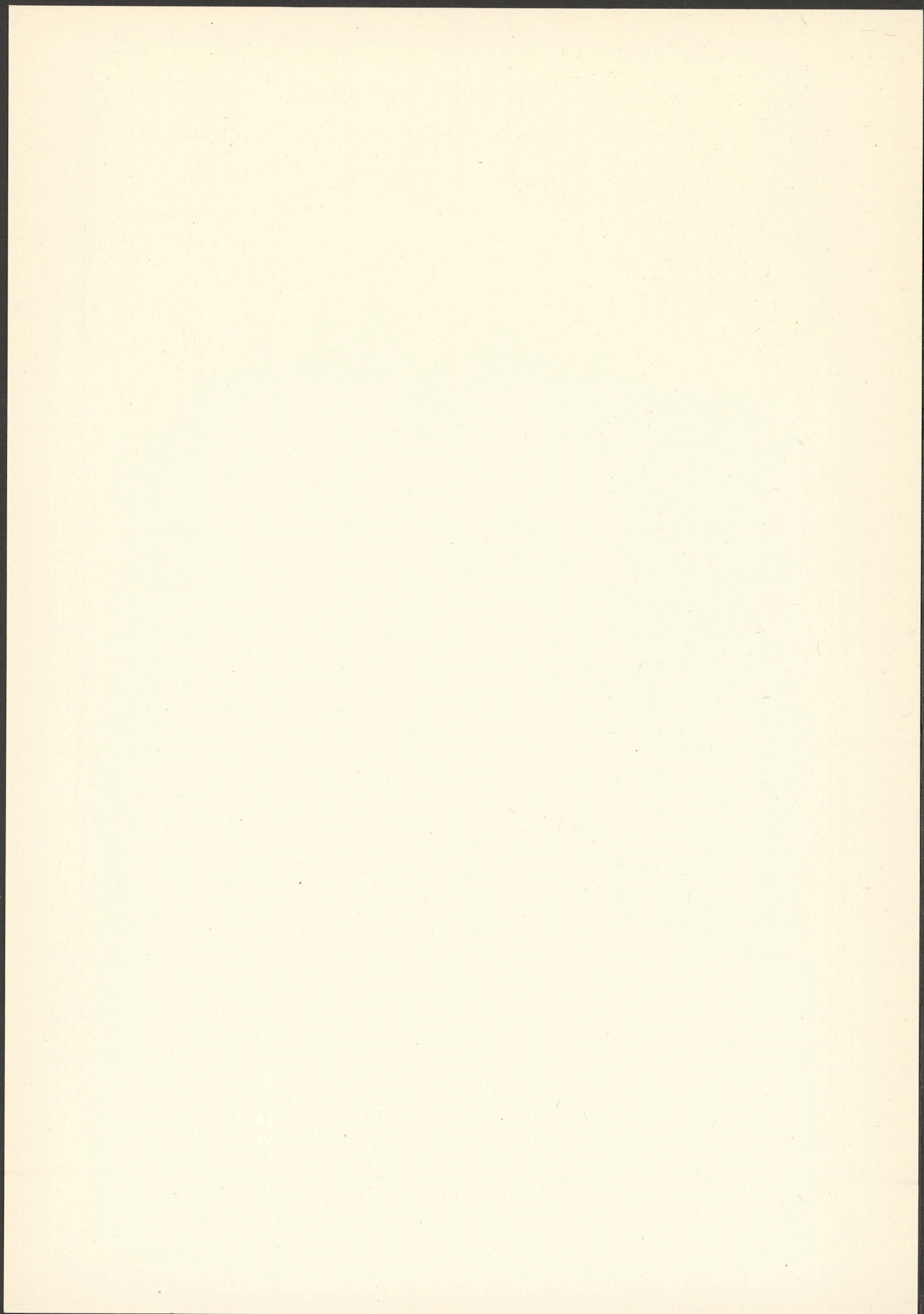
Sea Poetry
olnewooyt 276 x 209

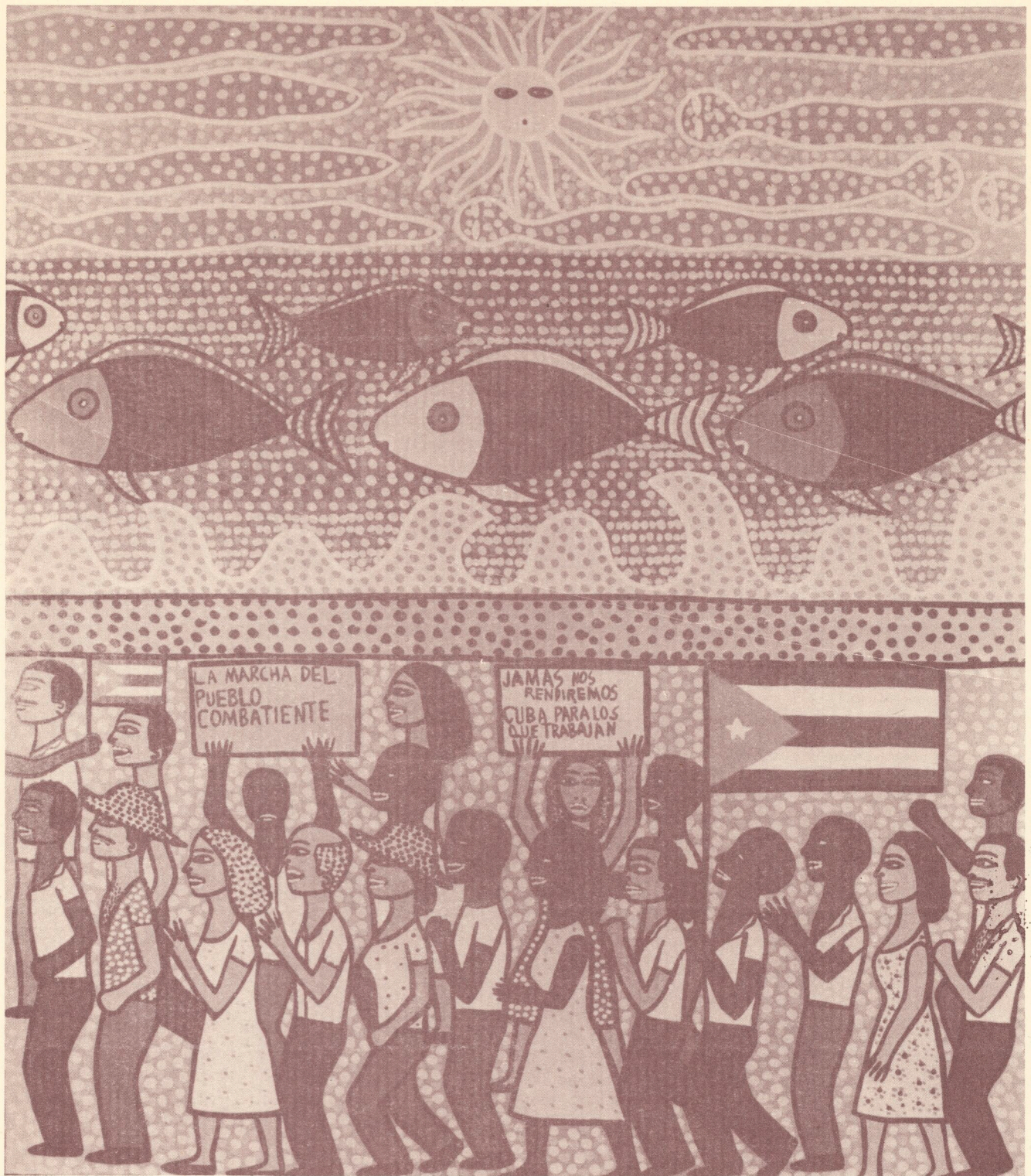




Raul Martinez 1927

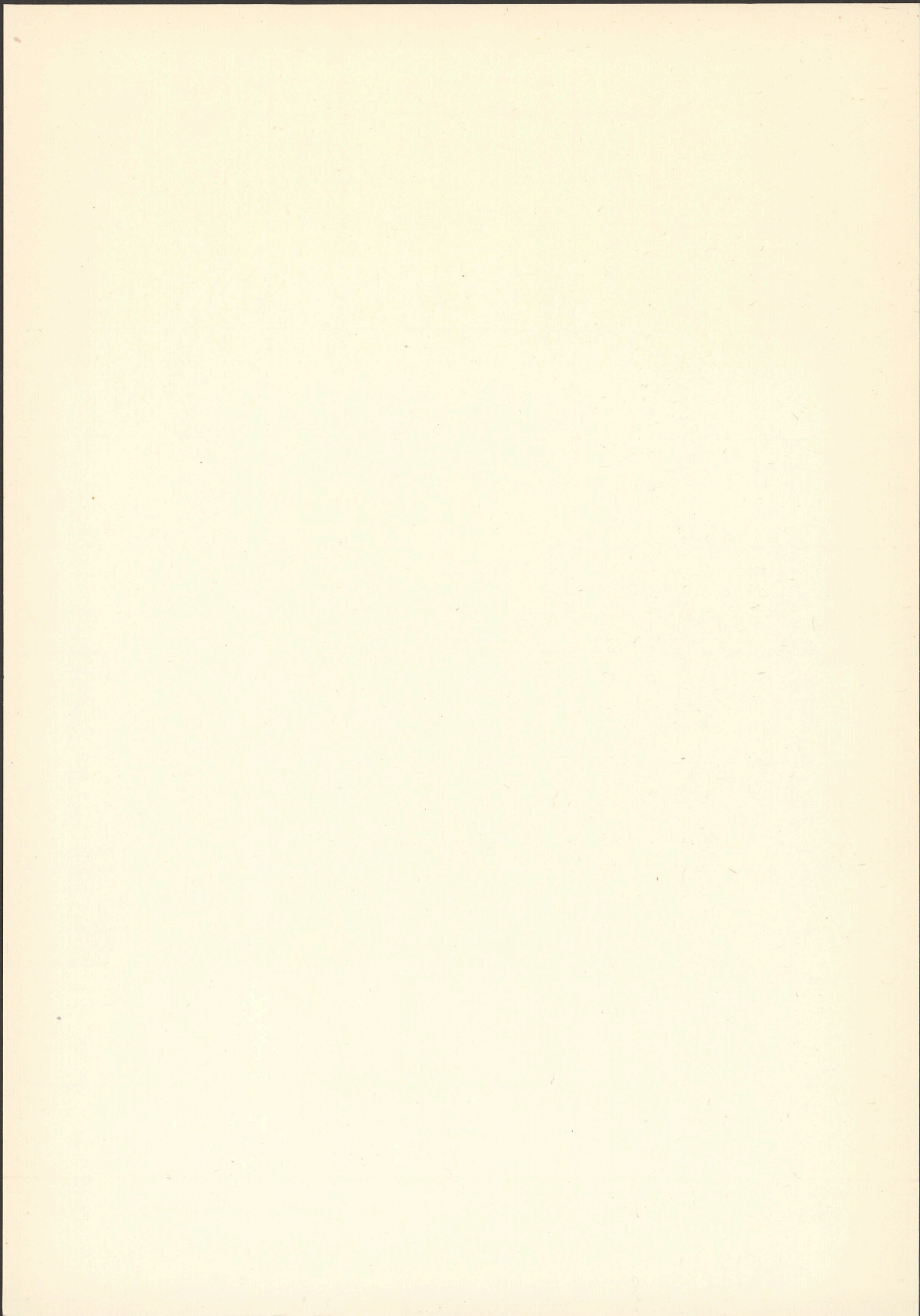
Che Guevara 1985
serigrafia 733 x 553





Manuel Mendive 1944

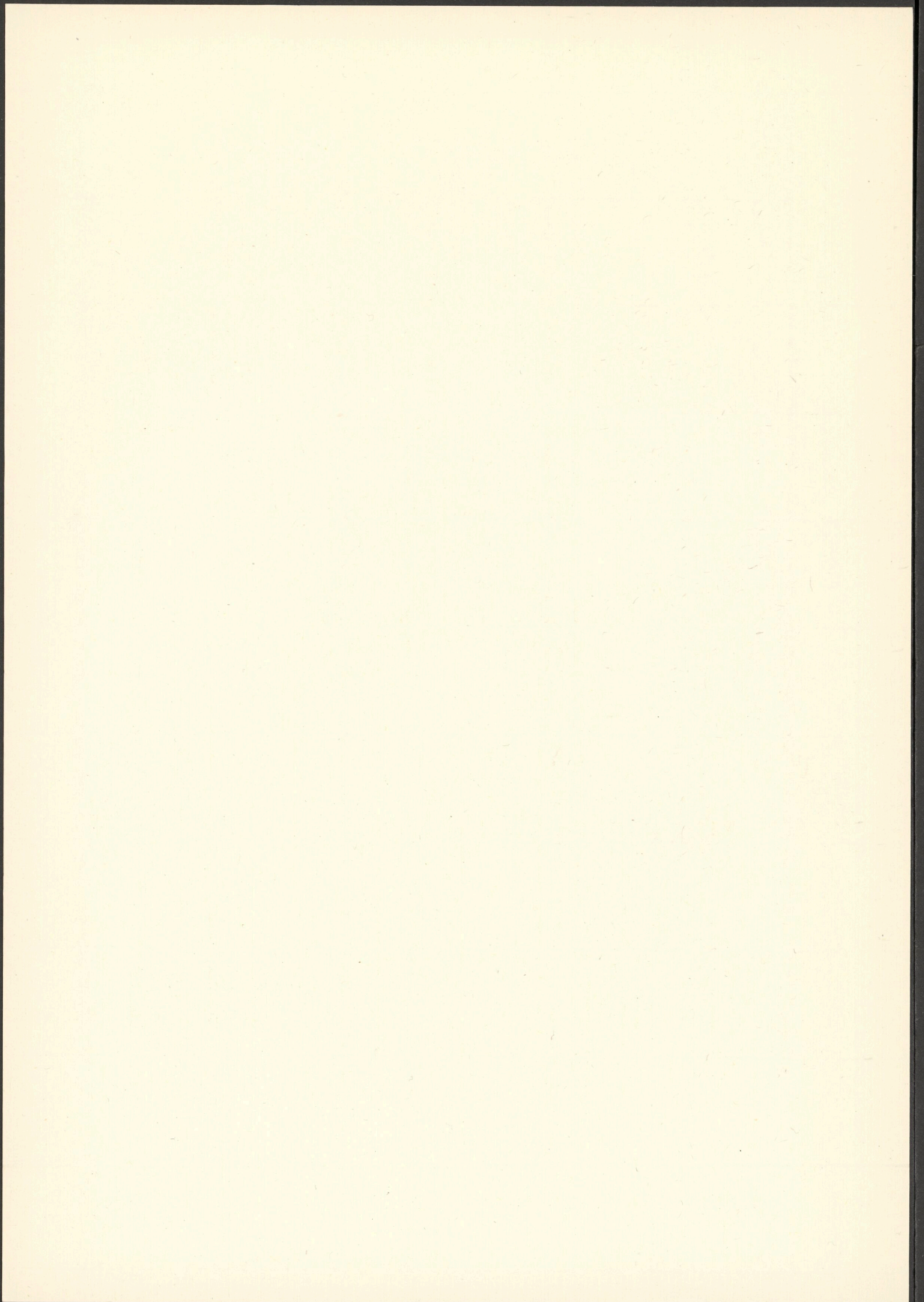
Marn bojownikow 1985
sewigrafia 287 x 697





Nelson Dominguez 1947

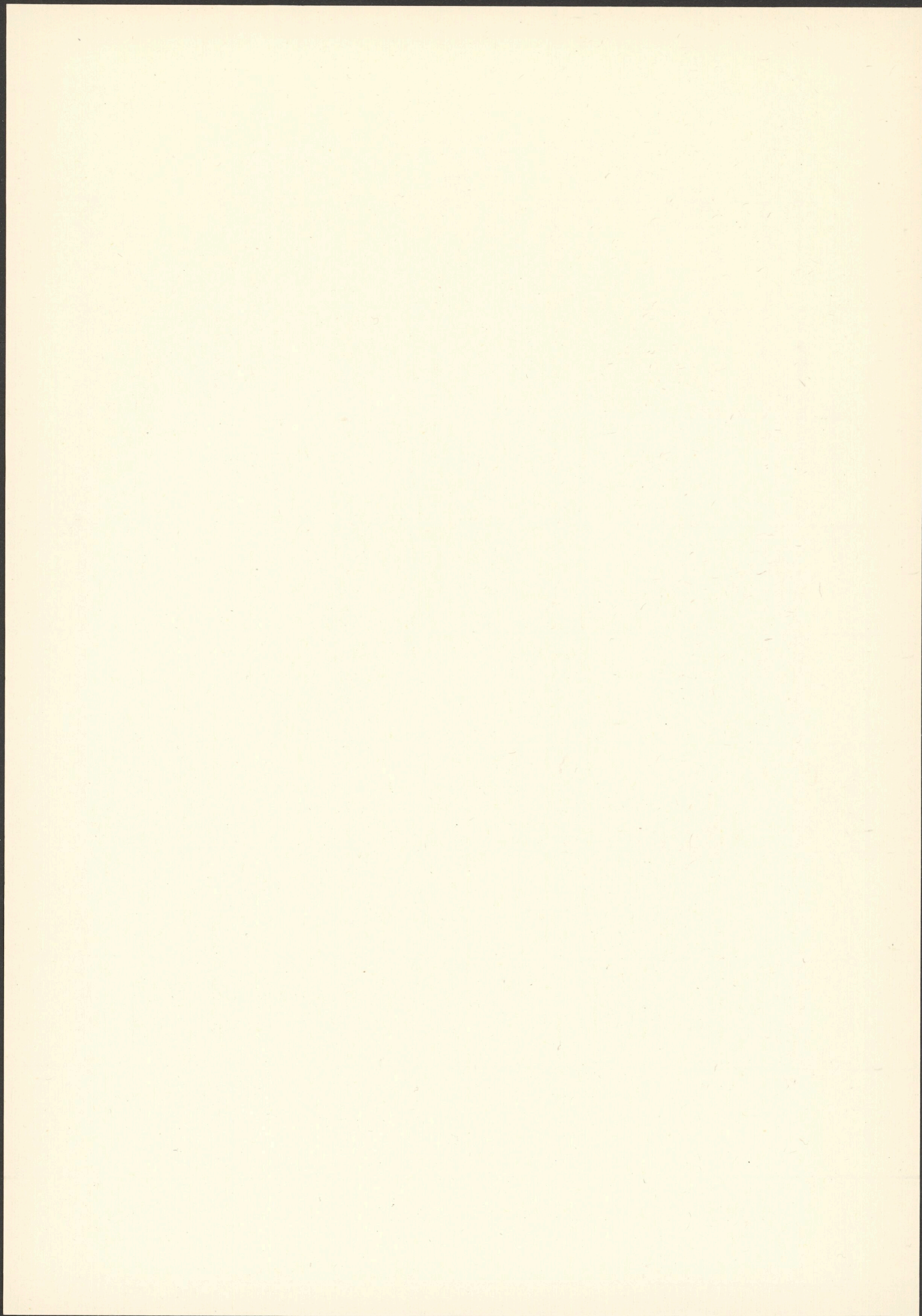
2 serii wiejskie wesela
1974
dneworyt 500 x 695

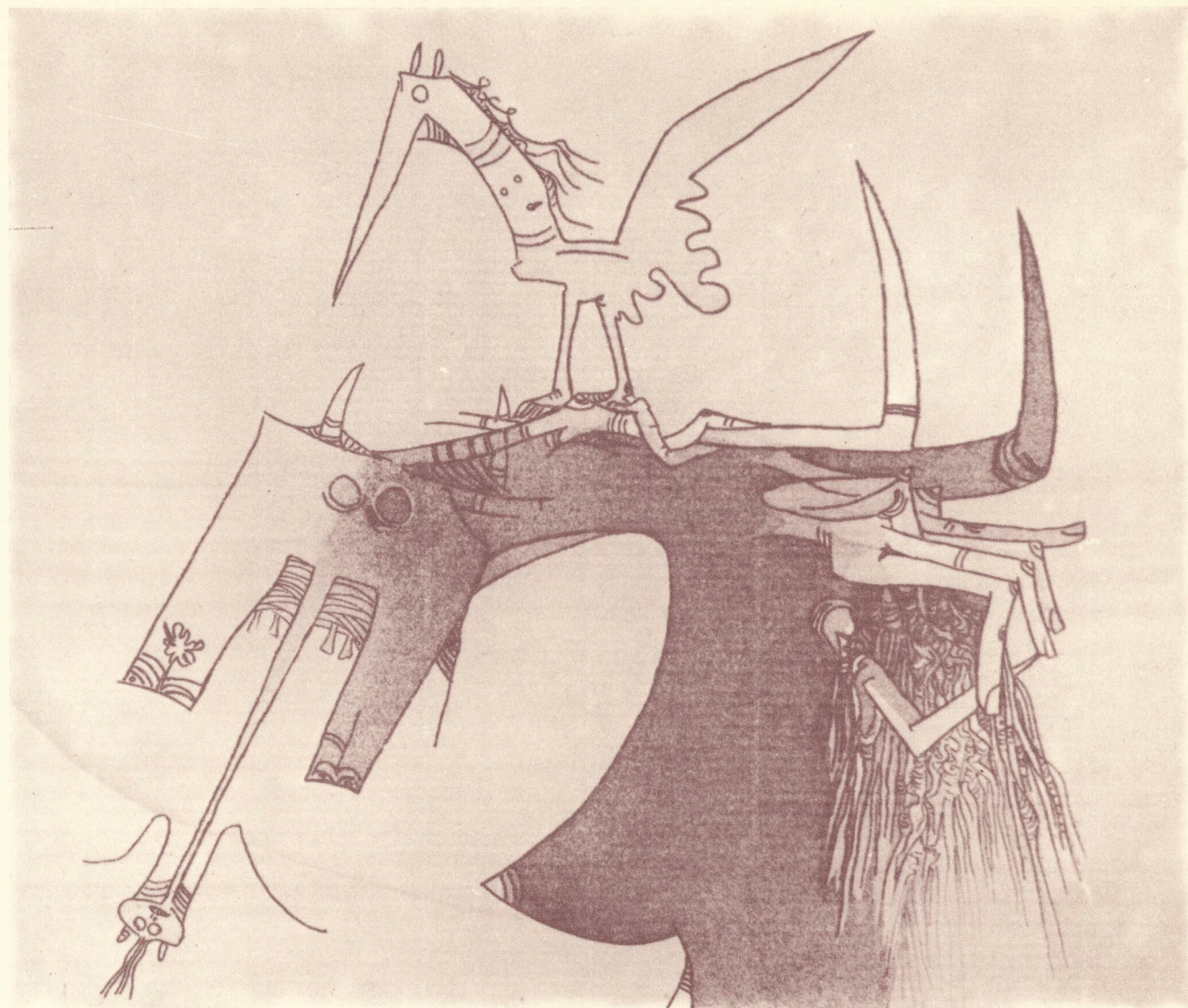




Alfredo Sosabravo
1930

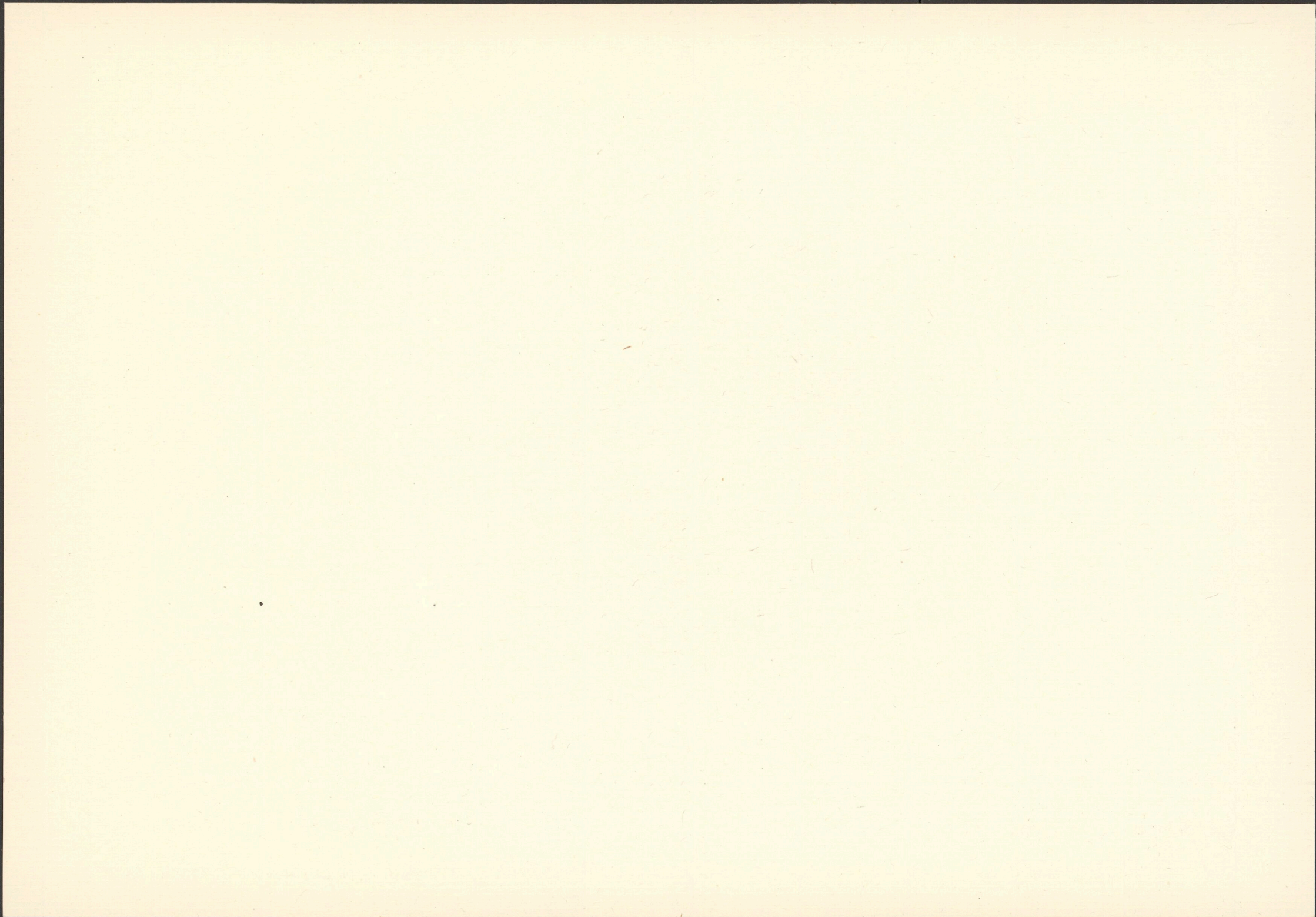
Munia ospoñesua
NR 5-1976
Litografía parua 350 x 384





Wifredo Lam 1902 - 1982

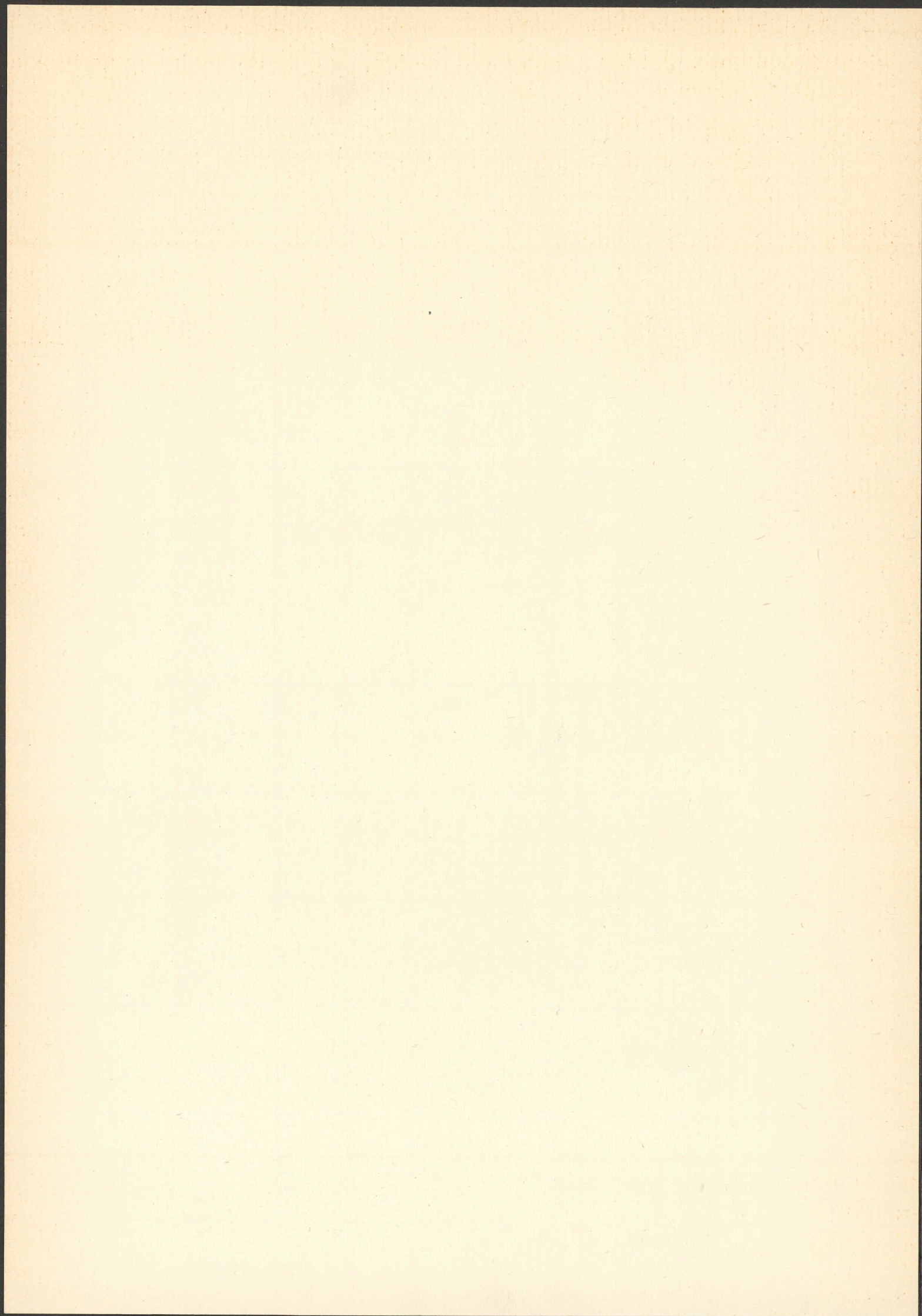
2 serii „Apostrophe - Apocalypse”
akwaforta, akwatinta barwna 315 x 335





Jose Gomez fresquet
(Framer) 1939

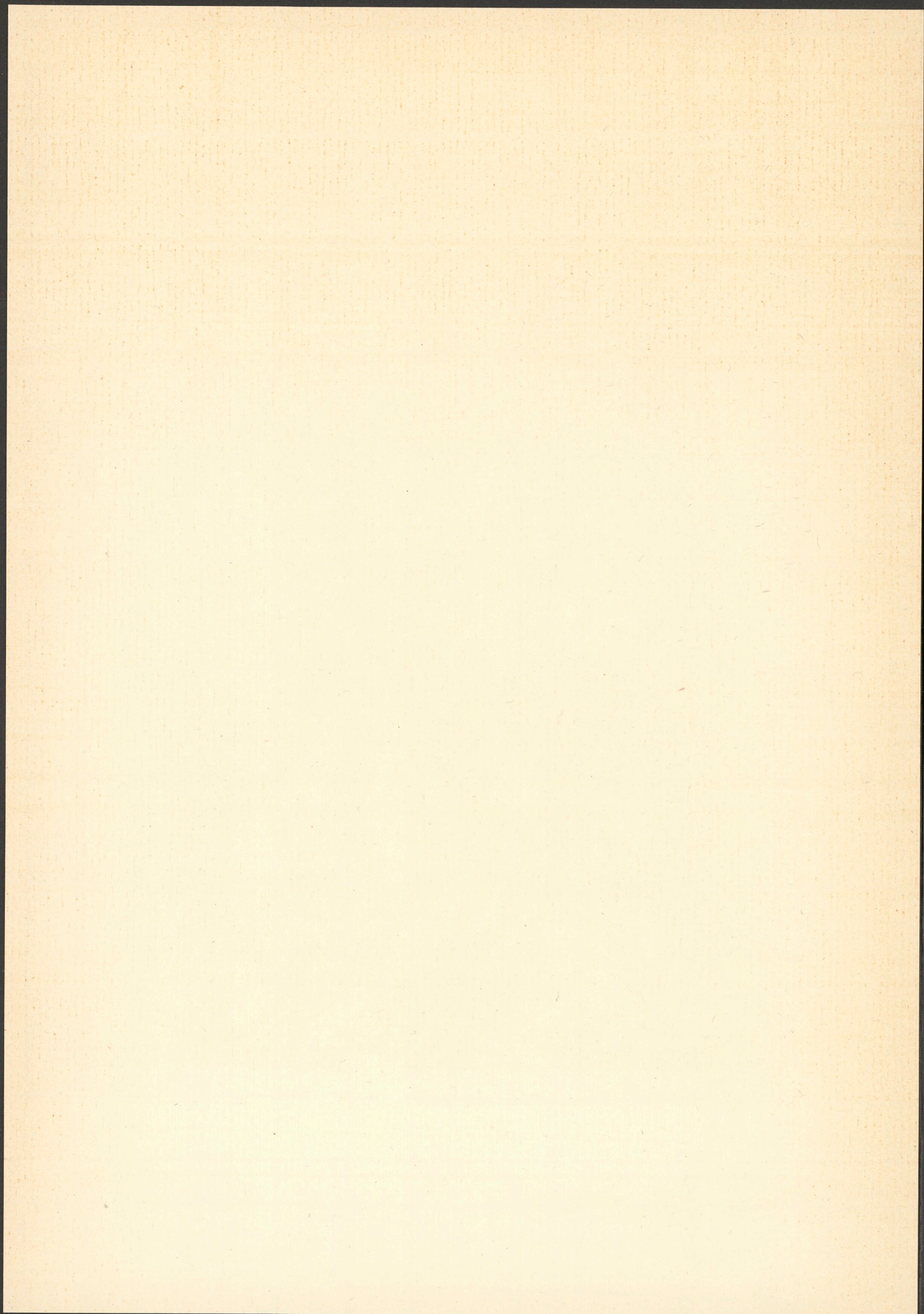
2. serii Gioseuka amerykaniska
1969
Serigrafia 697 x 520





Carmelo Gonzalez 1920

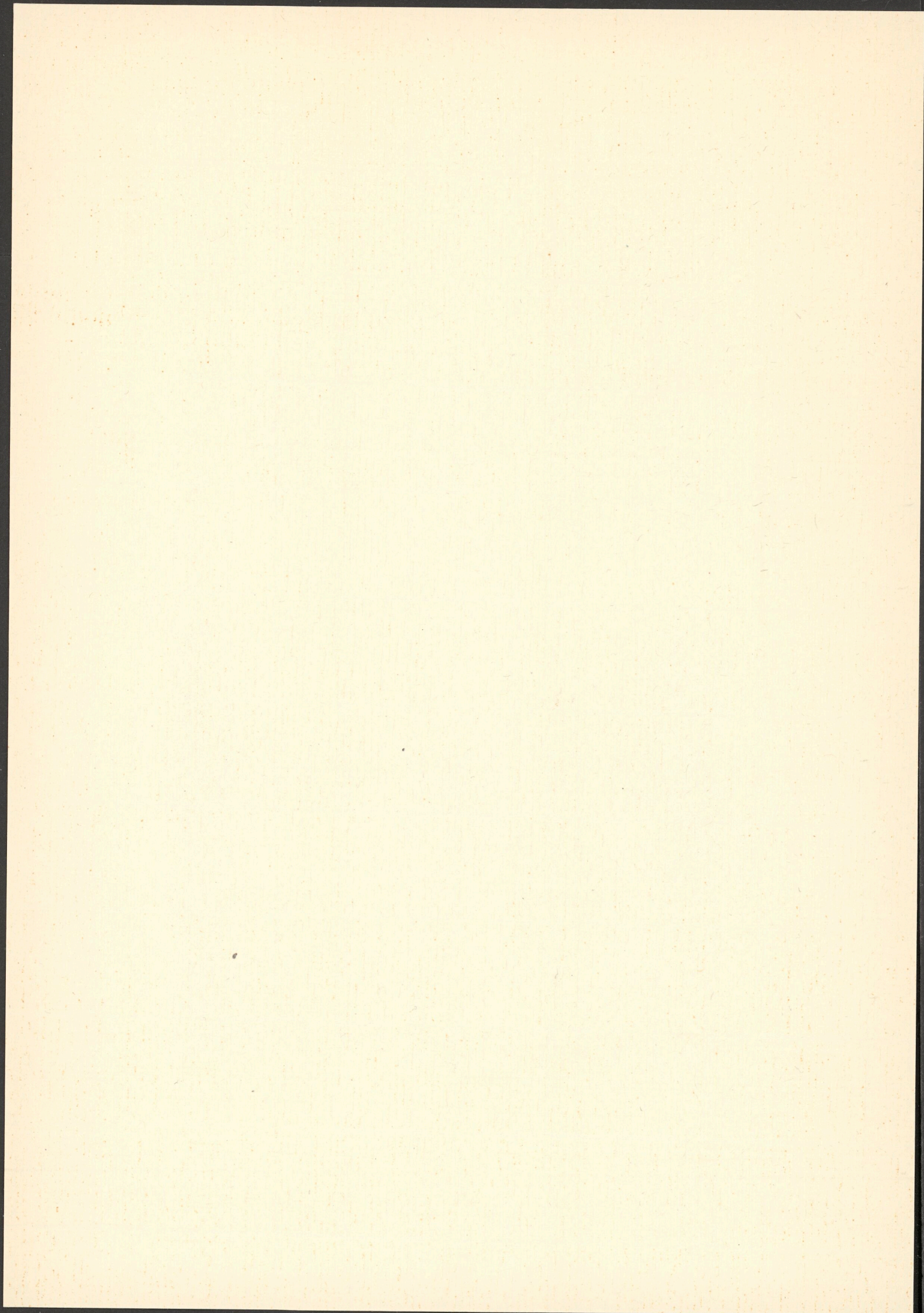
Meeremicy, 1951
dnieuoryt 405 x 303





Angel Alfaro 1952

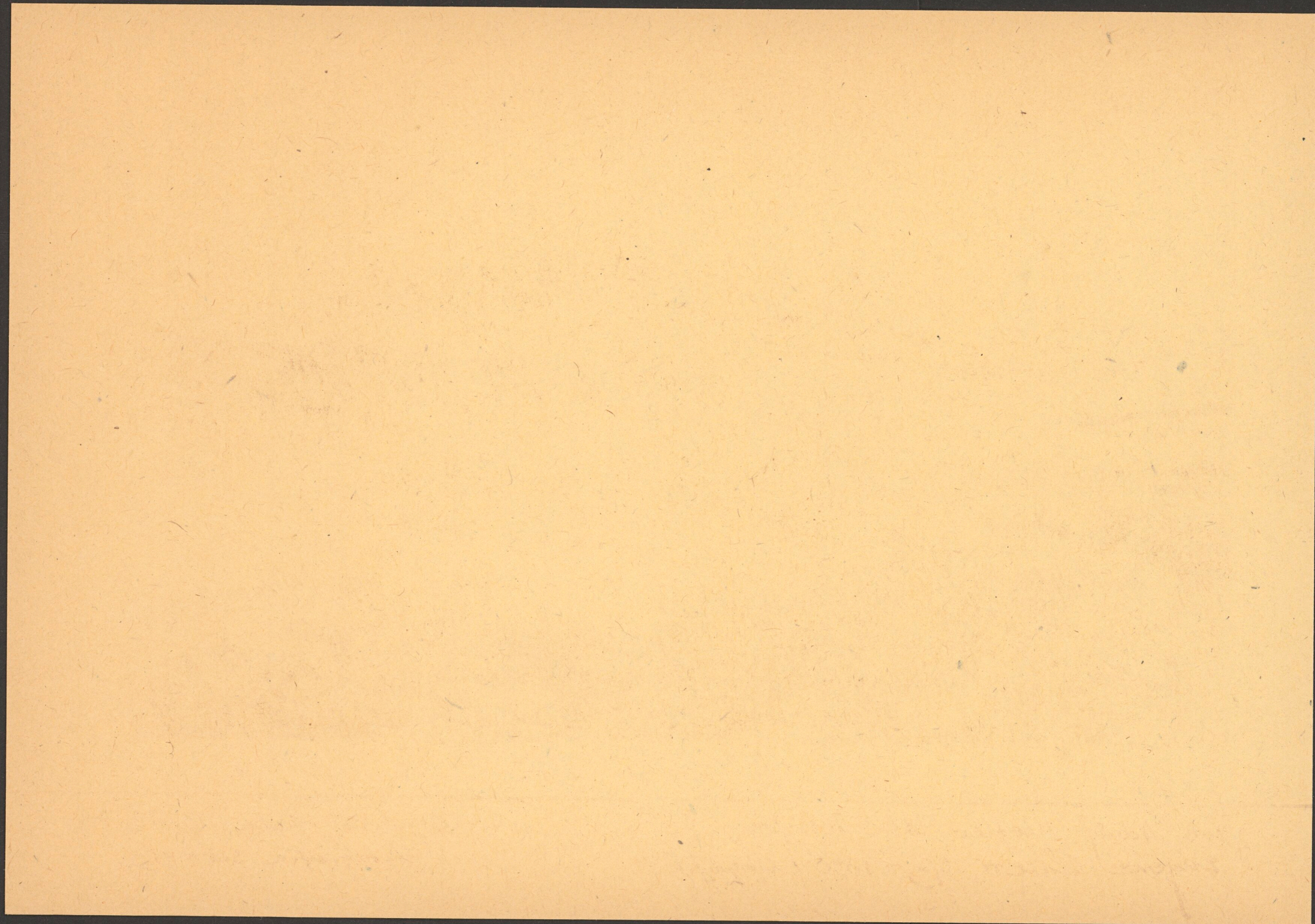
da camera 1981
Kalkografía 671 x 557

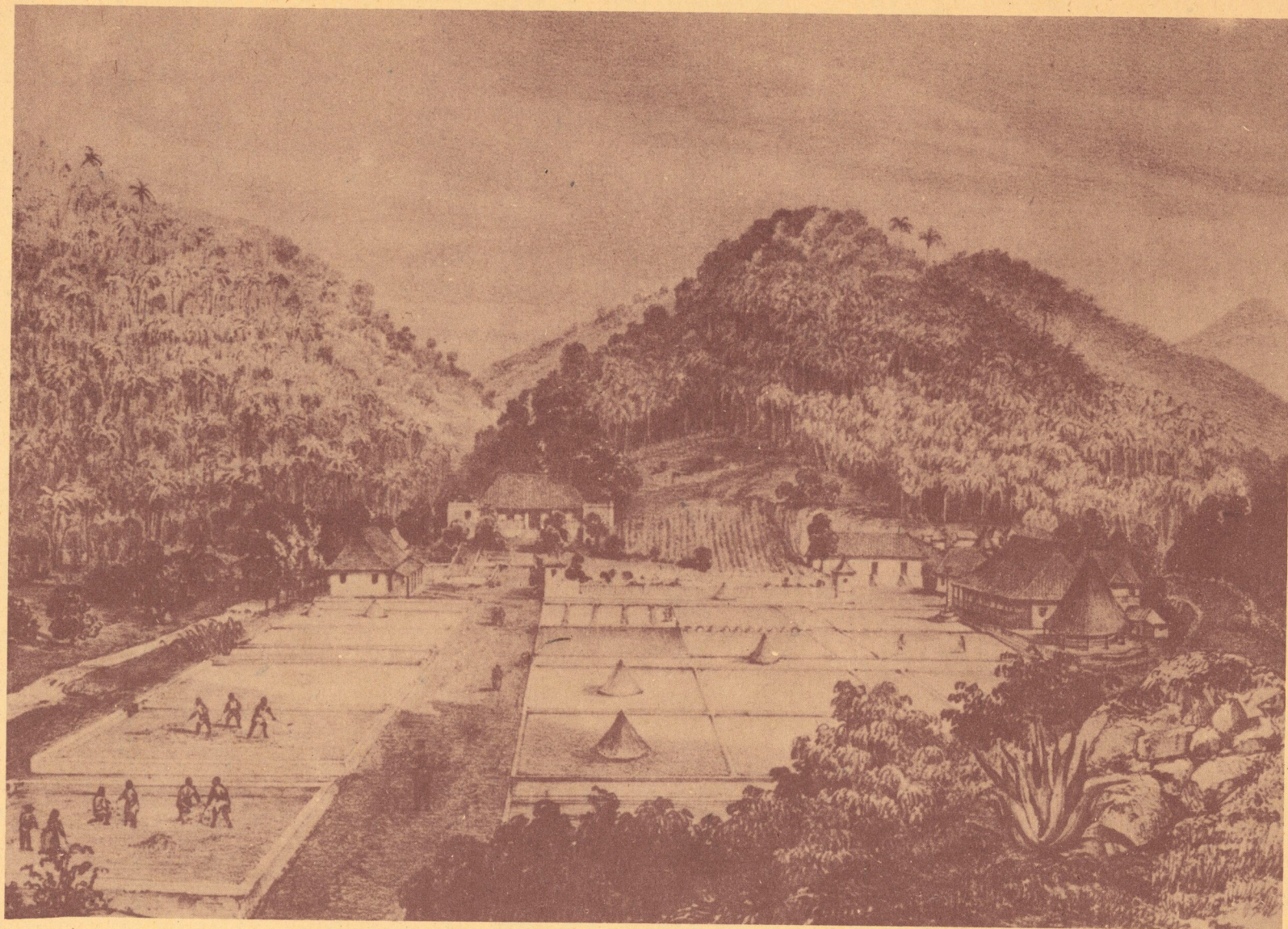




Joh. Adolf Hoefler 1825 - 1898 (rys)
Eugene Ciceri 1813 - 1890 (litografia)

Santiago . 2 serii "Kuba" 1854
litografia 326 x 483

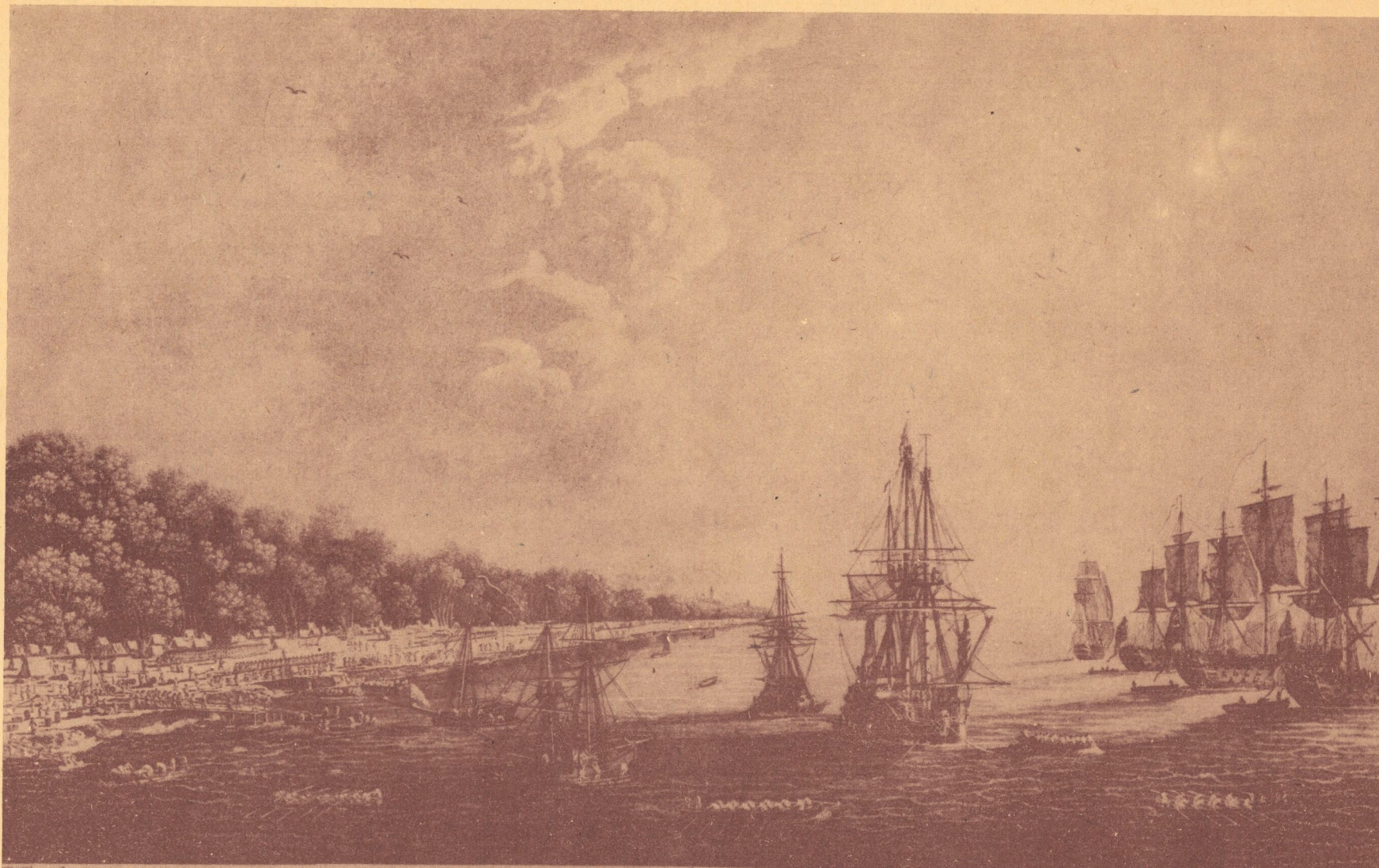




Federico Mialhe 1810 - 1881

Plantacja kawy "La Ermita" na zboczach Cusco
z serii "Malownicza wyspa Kuba" 1839 - 1842
litografia 182 x 263

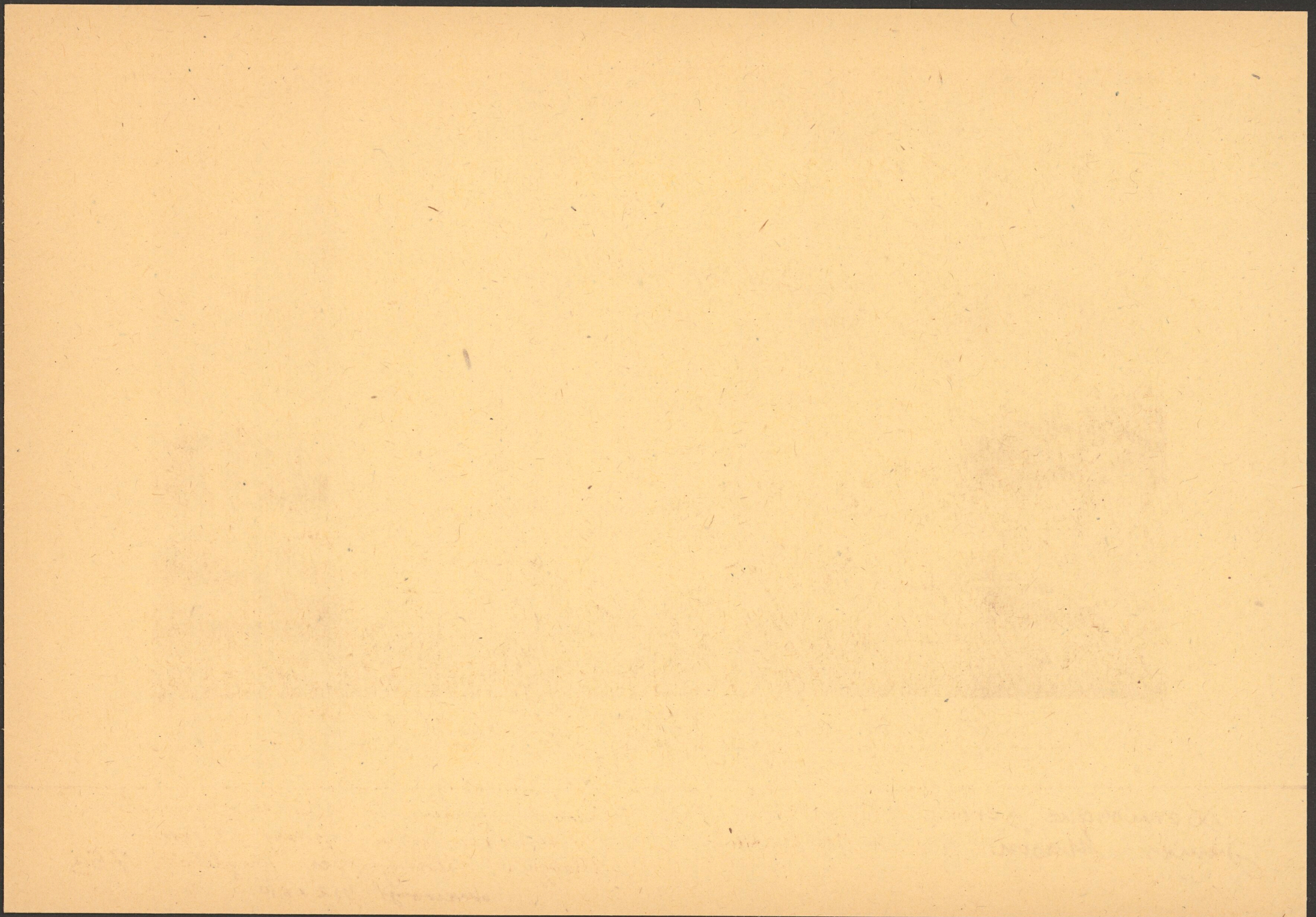
Manuscript MS. 112



1. Harriot Arbuthnot Esq. COMMANDER of His Majesty's Ship
 This Perspective View of Landing the British Troops, & the American Men, for the Army, June 20 between Oahu
 and the other Islands, for the first time, to get to the Assistance of them: Is now humbly INSCRIBED
 To His Majesty's most Excellent Majesty King George the Third.
 BY ONE of His Majesty's most Obedient & Humble Servants. — D. O. H. Hendry

Dominique Serres 1722 - 1793 (rys)
 James Mason 1710 - do 1780 (grafika)

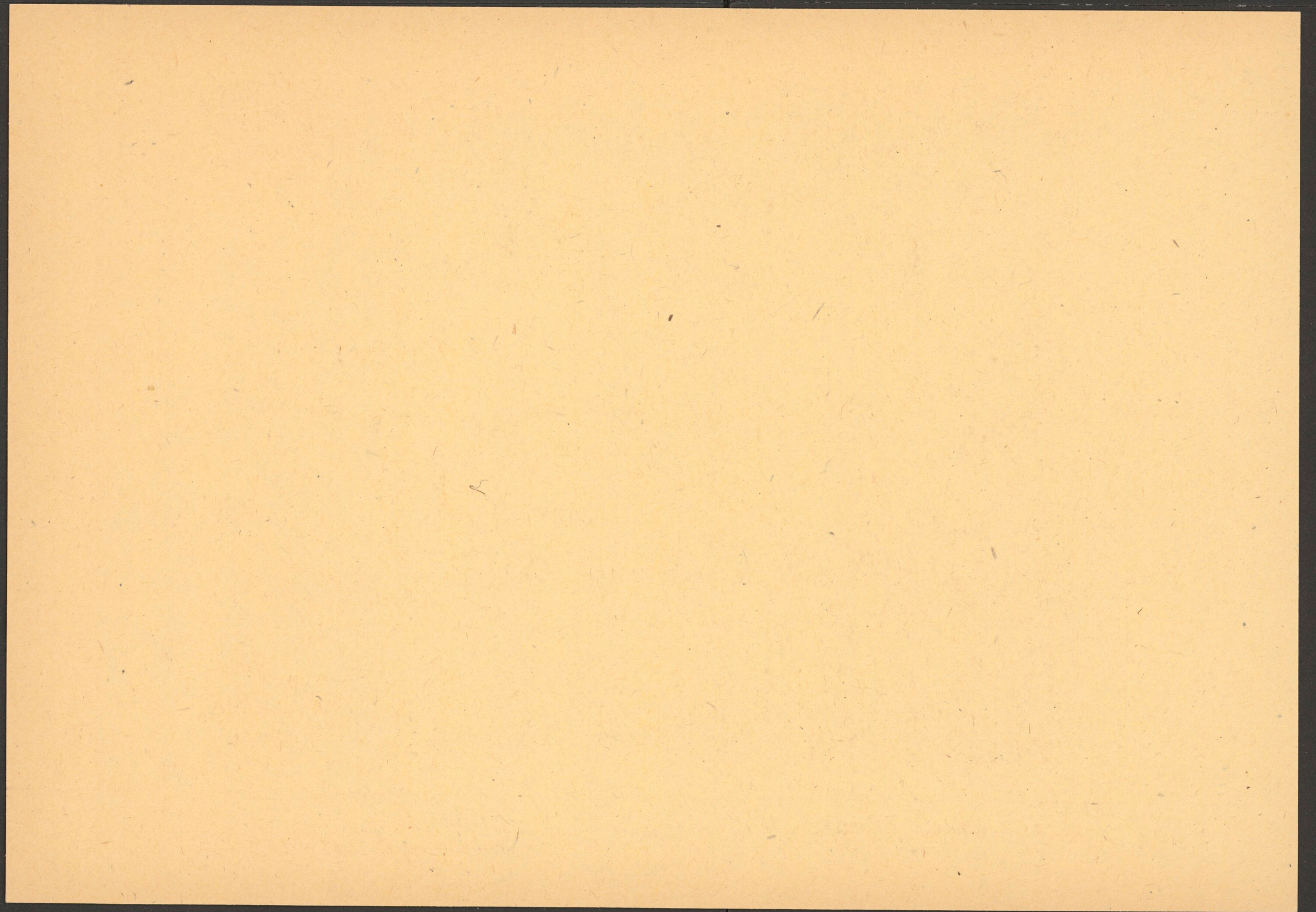
desant i przewiezienie oddziałów wojskowych
 w kierunku fortecy Cojimar. 2 seria
 "Zdobycie Hawany przez Anglików" 1763
 okrewyżt 452 x 650





Jacob van Meurs 1613 - 1680

Havana
ohrewoyt 293 x 359





Fort Morro i wejście do portu w Hawanie.
z serii "Malownicza wyspa Kuba" 1839 - 1842
litografia 176 x 257





Cukrownia "Acana". 2 serie "Cukrownie" 1855 - 1857
ditografia 208 x 335





Alameda de Paula (Hawana)

2 serii "Malownicza wyspa Kuba" 1839-
długość 176 x 257 1842



