

92/83

JONASZ STERN



92/83

JONASZ
STERN

ZACHĘTA
Państwowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
tel. 827-58-54, fax 827-66-03

92/83

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

JONASZ STERN

wystawa monograficzna

wrzesień 1983

Warszawa, Zachęta, pl. Małachowskiego 3

październik — listopad 1983
Poznań, BWA, Stary Rynek 3

1984

Wrocław, Galeria Awangarda BWA, ul. Wita Stwosza 32

Ilekcioć pracuję nad jakimś tematem — mówi Tomasz Mann — samo życie podrzuca mi przydatne materiały. W biografii wielu artystów dostrzec można podobnie przedustanowioną zbieżność motywów. Trudno powiedzieć, czy ich zgodność wpłynęła na ukształtowanie się twórczości, czy, odwrotnie, twórcze poszukiwania selekcjonowały za każdym razem odpowiedni motyw.

Weźmy plastykę Jonasza Sterna: w ostatnim okresie jej materiały to w zasadzie kości, ości, pióra, rozmieszczone wśród pomiętych płócien. Skłonność do collage'u mieli już kubiści; używali go artyści przedwojennej Grupy Krakowskiej, której jednym z założycieli był Stern. Tym razem wszakże nie są to już collage; są to użyte inaczej materiały biologiczne: księżyc, rzekłby kto, zasypany odpadkami wymarłych organizmów.

Na takie uformowanie się twórczości Sterna wpłynęło w dużej mierze — dzieciństwo. Najwcześniejszym alfabetem, jaki poznał, były hebrajskie litery, odciskane w niepamiętnych czasach to grubym, to cienkim końcem dłuta na glinianych tabliczkach. Kto wie, czy przed dłutem nie używano w tym celu rozsypanych po pustyni kości, kładzionych na płask lub odwracanych głowicą?

Nadeszła okupacja, której kielich Stern wychylił do dna: prześlizgiwał się wśród posterunków, wyskakiwał z jadących pociągów, wygrzebywał się spod zwalów stygnących trupów. Również i tu zasadniczym był motyw kości, miażdżonych, łamanych, skręcających się w ogniu: przed wycofaniem się Niemcy usiłowali — paląc zwłoki na stosach — zatrzeć ślady swych zbrodni.

Wreszcie wczesne lata pięćdziesiąte — okres wypraw

kajakowych, w których my wszyscy — Stern, Kantor, Maria Jarema, ja, tylu innych — usiłowaliśmy nadrobić straconą i dobiegającą już końca młodość. Zważywszy, że w oficjalnej sztuce tych lat nikt z nas nie brał udziału, czasu na nadrabianie młodości po ukończonej czterdziestce było sporo.

Pamiętam, jak — obramowana kapturem rybackiego kombinezonu — wyłaniała się nagle z ciemności etiopska twarz Sterna; pamiętam tryumfalny okrzyk: „Jest branie!”; pamiętam wijącego się w jego rękach węgorza. Owocem tych nocnych połowów i biesiad były rozsypane w popiele ogniska rybnie ości. Również i one miały wejść w skład późniejszych jego obrazów.

Z trzech tych okresów — dzieciństwa, okupacji, powojennych wypraw — pochodzą składające się na obecną plastykę Sterna zbieżne motywy: hebrajskich liter, kości, ości. Obrazy te — jeśli obrazami je nazwać można — to płaskorzeźbione dzieje narodu „am olám” światowego i wiecznego. W słowie „olám”, którym Żydzi się określają, zawarte są pojęcia świata i wieczności jednocześnie.

Równocześnie są to monumenty zagłady. Ten lud, który znikł z polskiej ziemi, zostawił na niej zapisane runicznymi znakami nagrobki, zostawił m. in. obrazy: — płaskorzeźby Sterna, przyprószone kurzem pustyni, gdzie jedynie przesłaniające je szkło odbija migot chwili, podczas gdy one same — zrobione z aluzji prehistorycznych, z nagrobków, z głów Mojżeszowych, z połamanych tablic Dekalogu — mierzą w obiektywną, pozaludzką wieczność.

ARTUR SANDAUER

Pracować impulsywnie pod wpływem nagłego doznania, wrażenia, przeżycia, mówić o sprawach ostatecznych — o śmierci, zaniku, rozpadzie, stopniować nastroje od liryzmu po dramat, a równocześnie zachować spokój wewnętrzny, przestrzegać kanonów, praw matematycznych, zasad budowy obrazu. Podporządkować wszystko co uczuciowe wartościom nadrzędnym, obiektywnym i nic z tego nie stracić, przeciwnie — podkreślić, zwielokrotnić, przekazać w formie skondensowanej.

Założenia te realizuje Jonasz Stern od początku twórczości. Realizuje w obrazach malowanych farbą lub montowanych z kawałków kości, czaszek, odpadów — w rysunkach, monotypiach, temperach, serigrafiiach. Przechodzi od plastyki emocjonalnej do racjonalnej, od surrealizmu do abstrakcji geometrycznej, potem znowu do surrealizmu, sztuki metaforycznej, wyrazowej. Zderza przeciwstawne właściwości i na kontrastach buduje jednorodną wizję świata, koncepcję sztuki współczesnej, swego miejsca w świecie, w sztuce.

Oglądane razem — od pierwszych aktów przez abstrakcyjne układy, grafiki ekspresyjne, kompozycje geometryczne, dekalcomanie do kolaży z lat ostatnich — prace artysty tworzą zestaw zwarty. To, co wyrwane z kontekstu, informuje tylko o wybranym aspekcie zagadnienia — w całości ujawnia swój rzeczywisty sens. Widać wtedy wyraźnie, że obrazy kubistyczne, którymi Stern debiutował w latach trzydziestych, mają dużo wspólnego z aktualnie robionymi kompozycjami, że początek z dniem dzisiejszym łączy klamra. I przedtem, i teraz w pracach artysty obowiązuje bowiem podział na nadrzędny, logiczny schemat konstrukcyjny oraz jego ekspresyjną zawar-

tość. Zmienia się tylko rodzaj współzależności: odwraca wzajemny stosunek. Kiedy na początku siły działają od wewnątrz, rozsadzają sztywne układy, to po czterdziestu latach doświadczeń jest diametralnie odwrotnie. Grawitując między kubizmem, surrealizmem i abstrakcją geometryczną obrazy Sterna z lat przedwojennych są programowo estetyczne. Mocne zderzenia barw dominują nad podziałami form, przenikają przez ich linearne kontury, uderzają brutalnie, wprost, bez niedomówień. Podobnie w grafikach, gdzie układ światła i cieni, gradacje czerni, szarości, bieli tworzą zasadniczą atmosferę przedstawienia a stelaż kompozycyjny wyznacza tylko miejsce, w którego obrębie spełniają się idee. Są one bliskie wszystkim współtowarzyszom Sterna z pierwszej Grupy Krakowskiej — Blonderowi, Lewickiemu, Marii Jaremie, Wiśniowskiemu i innym — a dotyczą najszerzej rozumianych spraw społecznych i politycznych. W pracach ich przewijają się postacie bezrobotnych, ale i motywy sensu stricto abstrakcyjne. Awangarda sztuki polskiej, podobnie jak wcześniejsza o kilkanaście lat awangarda rosyjska, stawiała bowiem znak równania między nową formą plastyczną a rewolucją.

Postępujący stale rozwój twórczości Sterna przerwała wojna. Lata okupacji, ucieczek, niespodziewane ocalenie od kul plutonu egzekucyjnego, kiedy padł wraz z innymi, ale jako jedyny przeżył, musiały zdeterminować jego sztukę. W pierwszym powojennym okresie przechodzi zdecydowany kryzys malując stereotypowe krajobrazy, ale wkrótce widoczne przedtem wpływy surrealizmu określają nowy typ realizacji. Przyczyniła się do tego atmosfera panująca w środowisku krakowskim, przyczyni-

ły się dzieła artystów francuskich eksponowane na wystawach w Polsce. Wydaje się jednak, że bardziej dokładne niż przedtem zainteresowanie artysty surrealizmem przede wszystkim było konsekwencją wspomnianych przeżyć osobistych oraz omówionych już założeń jego sztuki. W pierwszym wypadku metoda stosowana przez nadrealistów pozwalała wyrazić własne dramatyczne doświadczenia w sposób mocny, bezpośredni, ale i uogólniony, w drugim — realizacja syntezy tego, co racjonalne z tym, co wyrazowe wymagała dokładniejszego sprawdzenia obu poetyk. Towarzysząc wiernie Marii Jaremie w jej poszukiwaniach podejmuje więc Stern analogiczne problemy. W litografiach, akwafortach, a potem pracach olejnych buduje szerokie przestrzenie wypełnione nierzeczywistymi postaciami, jakby wizje galaktyk kosmicznych, jakby relacje z podwodnego świata. Monumentalne, oderwane głowy, ręce, wchodzą tu w skomplikowane związki ze szkicowo potraktowanymi dziwo-tworami, z falami morskimi, fragmentami łodzi. Prace zdradzają automatyzm typowy dla tego rodzaju plastyki, a wrażenie to sankcjonuje uprawiana równoległe dekalcomania. Jak nigdy przedtem i jak nigdy potem jest wówczas Stern swobodny w komponowaniu obrazów. Spiętrza fantastyczne krajobrazy, operuje wieloznacznymi symbolami pozostawiając przy tym szeroki margines inwencji odbiorcy. Od jego wyobraźni, sposobu interpretacji, od umiejętnego łączenia tego, co pokazano, z tym co znane z własnych doświadczeń, przeżyć zależy bowiem sens całości.

Nie niweczy jednak artysta dotychczasowych osiągnięć w sztuce racjonalnej. W tym samym czasie pracuje nad układami geometrycznymi i w końcu ponownie tworzy syntezę obu sposobów wypowiedzi. W latach pięćdziesiątych maluje tak charakterystyczne kompozycje jak „Asocjacje rybackie”, „Ptak”, „Kompozycję agresywną”, „Rytmy wstępujące”... Sprowadzone do płaskich, graficznych konturów formy mają tu walor symbolu. Nie wyobrażają, ale znaczą. Uogólnione, niby abstrakcyjne przestają być jednostkowym ptakiem, łodzią, zapisem wybranej sytuacji, relacją z unikalnego faktu. Są wizerunkiem każdego ruchu, każdej agresji, wszystkich podobnych zdarzeń. Na monochromatycznych, pięknych w swym kolorystycznym zróżnicowaniu tłach przesuwają się dwuwymiarowe trójkąty, elipsy, kształty paraorganiczne. Proste, logiczne, kreślone linią i cyrklem działają klimatem, nastrojem, tworzą parabolę poetycką. Od tej pory główną drogą Sterna wyznaczać też będą takie układy. Czasem artysta zainteresuje się samą geometrią, zbuduje kompozycję pozbawioną poza plastycznych aso-

cjacji, ale nie zmienia to faktu, że okres mistrzowskiej syntezy skonkretyzowały prace z lat pięćdziesiątych.

W drugiej połowie tych lat płaskie formy zaczynają rosnać, wychodzą w przestrzeń. Początkowo decydują o tym zgrubienia faktury, nakładane wielokrotnie warstwy farby, a potem — w roku 1960 — Stern wkleja do obrazów konkretne elementy. Poszarpane kawałki tkanin, sznurki pokrywa nasyciona czerwień, intensywna żółć, oranż, zieleń. Ostre kontrasty niwelują tony pośrednie, które podkreślają równocześnie reliefową budowę. Obrazy zagarniają, wciągają w głąb, topią w nieprzeniknionych załamach. Kształty działają zróżnicowanymi strukturami, naturalną konsystencją materiału. Są symboliczne, ekspresyjne, ale i uporządkowane, jak epitafia, które w zorganizowanej formie przekazują dramatyczne treści. Mówią o sprawach kardynalnych — o zniszczeniu, ucisku, zagładzie, wojnie. Tematy powstają często w wyniku reakcji wywołanej konkretnym wydarzeniem: krwawą masakrą w Afryce jak w „Czarnym łądzie” z przełomu lat 1961—1962; odwiedzeniem miejsca straceń we Lwowie, gdzie artysta cudem uniknął śmierci, jak w „Dole” z 1964. Powstają na kanwie wspomnień, rozważań, myśli.

Typowe dla Sterna monumentalizowanie własnych doznań znalazło też wyraz w obrazach montowanych z kości, szczątków ryb, akcesoriów wędkarskich. Prywatna pasja zespoliła się tu z refleksją nad życiem, nad przemijaniem. Pierwsze kompozycje z tego cyklu robi artysta około roku 1965. Na zróżnicowanym walorowo tle umieszcza wówczas drobne ości, rozpina skórę, szkielet głowy, fragment siatki rybackiej. Całość pokrywa barwami stonowanymi, pięknymi w swych gradacjach, niuansach, w subtelnych przejściach. Prawie estetyzuje. Jest to jednak estetyzowanie tragika, jest to piękno żałobne. Serię tę przedłużają następne kompozycje. Na przełomie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych pojawiają się wprawdzie „Pejzaże” i „Pawie pióra”, ale są one tylko jakby chwilą odpoczynku przed realizacją tego, co stanowi drugie ogniwo wspomnianej klamry spinającej początek twórczości z dniem dzisiejszym. „Milczenie rodzajów” i „Statek kanibali” z roku 1965—1966 zapowiadają już jego formowanie. W obu obrazach kolor zostaje sprowadzony do jednolitej, kremowej tonacji, a drobne kostki, fragmenty szkieletu, ułożone w równych rzędach. Prace są harmonijne, proste, oparte na równowadze pionów i poziomów, na refleksach światła i cieni. Są klasyczne i przez to działają z siłą przewyższającą najbardziej dramatycz-

ne układy. Powoduje to abstrakcyjny schemat, sprawia zastosowanie bezosobowych praw geometrii.

Na tej samej zasadzie rozwiązał Stern „Kompozycję form zabitych” z roku 1971, w której logika budowy, szarość zmurszałych kości położonych na podobnym tle eliminuje jakiegokolwiek komentarze. Jest to apogeum do-

tychczasowej twórczości artysty, jest to synteza wszystkich jego doświadczeń, a równocześnie inauguracja nowej, mistrzowskiej serii.

MARIUSZ HERMANSDORFER
(„Kanon i wyraz”, Galeria EM, Klub
Międzynarodowej Prasy i Książki,
Wrocław 1981)

„Myśmy w XX wieku zdecydowanie ulegli racjonalizmowi i ciągle chcemy dookreślić substancję, która nie jest do określenia. To niby trochę tak gdy się próbuje dookreślić Związek Polskich Artystów Plastyków, który przecież też jest „substancją nie do określenia”. Z podobnych przyczyn dzisiejsi artyści padli na kolana przed nauką, chcą, żeby wszystko było nauką. Także sądzę, że w całym socjologicznym nurcie badań nad sztuką samo dzieło sztuki nie jest dostrzegane i rozumiane. Tymczasem sztuka sprawdza się przez samo jej zaistnienie, a odbiór jej jest już sprawą dalszą. (...)

(...) Ja na przykład muszę sam na swój własny użytek filozofować. Nie lubię jednak tych filozofów, a zwłaszcza socjologów profesjonalnych. To oni stworzyli pojęcie sztuki sprawdzającej się przez „zapotrzebowanie społeczne”. A skąd właściwie mamy wiedzieć, jakie jest naprawdę to zapotrzebowanie społeczne, czy akurat na to co się podoba profesjonalnym socjologom? Sztuka już raczej jest, jak powiedział poeta, „listem w butelce rzuconym na ocean”, ten co chce, ten który jej potrzebuje, to ją znajdzie”.

Z Jonaszem Sternem rozmawia Maciej Gutowski,
Sztuka głodnych, Kultura, nr 15, 26 III 1978

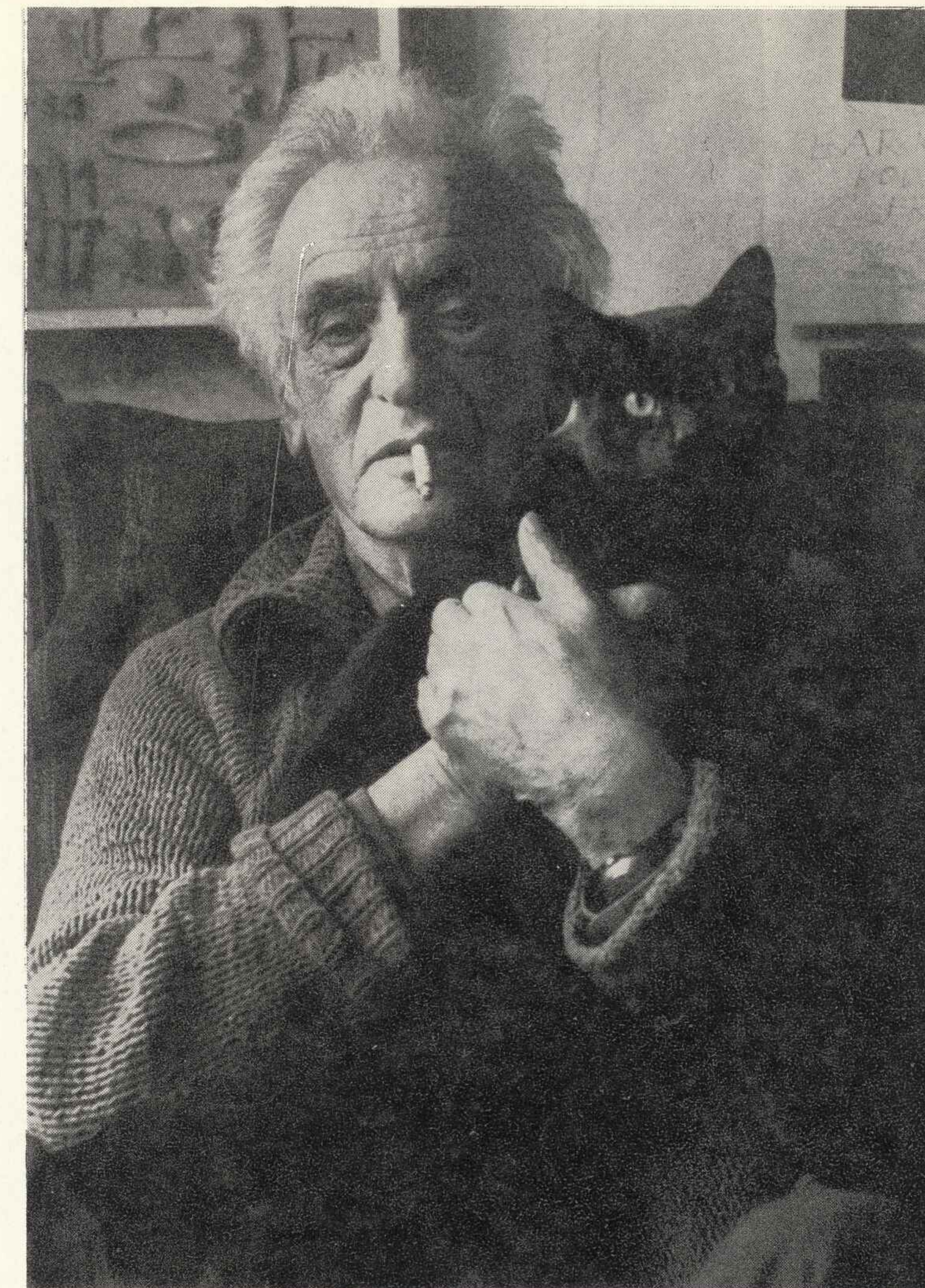
Jak mówimy o kulturze to trzeba pamiętać, że najważniejsza jest kultura codzienna. Ale to nie znaczy tylko, że ktoś komuś miejsca w tramwaju ustąpi, albo powie dzień dobry. To znaczy, że w życiu musi być wiadomo, że jeśli ktoś mówi tak, to znaczy tak, a jeżeli mówi nie, to to znaczy nie. I żeby nigdy nie zapominać, że to co jest prawdopodobne nie jest prawdą, a to co jest prawdą nie jest prawdopodobne — trzeba nam ostrych rozgraniczeń, trzeba sprawdzania czy to o czym się dowiadujemy jest rzeczywiście prawdą. (...)

Jonasz Stern. Najważniejsze jest to, żebyśmy się po prostu wszyscy wzajemnie nie cyganili...
Ankieta „Kultury”, Kultura, nr 41, 1981

„Zawsze powtarzałem moim studentom: Jeśli będziecie mnie naśladować w moim malarstwie, to wam poucinał palce. Wy powinniście znaleźć swoją własną formę. Całe zmaganie z życiem jest przecież próbą zdefiniowania siebie. (...)

Nie chcę się dać zaszufłakować w żadnym kierunku. To co robię, chcę, aby było moją autentyczną wypowiedzią. Inaczej to wszystko nie miałyby sensu. Kierunki, to jest wymysł krytyków. Picasso nie był kierunkiem. On był sobą.”

Portrety — Jonasz Stern. Wszyscy jesteśmy kanibalami. Z Jonaszem Sternem rozmawiała Zdzisława Otałęga, *Gazeta Krakowska nr 173, 8 X 1982*



JONASZ STERN

Kraków

ul. Jadwigi z Łobzowa 2 m. 43

Urodził się w 1904 r. w Kałuszu, woj. stanisławowskie. Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, a w latach 1929—1934 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego, Fryderyka Pautscha, Teodora Axentowicza i Stanisława Kamockiego. W czasie studiów prowadził działalność polityczną, początkowo w KZMP, następnie w KPP. W 1933 roku wraz z ko-

legami założył Grupę Krakowską. W latach 1933—1938 z Marią Jarewą i innymi członkami Grupy Krakowskiej pracował przy stworzeniu „Szopki politycznej”. Współpracował również z teatrem „Cricot”, dla którego projektował maski i kostiumy m. in. do widowisk scenicznych: „Lajkonik, Korporant i Hamlet”, 1935; „Element żeński”, 1936; „Herold i Ariowie”, 1937; „Lajkonik, Toreador i Hamlet IV”, 1939 oraz do inscenizowanego przez M. Jarewę „Wyzwolenia” S. Wyspiańskiego, 1938.

W latach 1936—1938 był członkiem krakowskiego oddziału Związku Artystów Plastyków, z którego został usunięty za działalność polityczną. Pod koniec 1938 aresztowany i osadzony w obozie w Berezie Kartuskiej, skąd został zwolniony na skutek protestu przedstawicieli środowisk artystycznych. W chwili wybuchu II wojny światowej uchodzi do Lwowa, gdzie od 1941 roku przebywa w gettcie. 1 czerwca 1943 roku przy likwidacji getta w masowej egzekucji w obozie janowieckim we Lwowie, przypadkowo, ominięty przez kule, uchodzi z życiem. Bez dokumentów przedziera się przez Karpaty na Węgry, gdzie, pod przybranym nazwiskiem, przebywa do końca wojny. W 1945 r. wraca do Krakowa. Nawiązuje kontakt z „Grupą Młodych Plastyków” (od 1958 r. Grupa Krakowska II). Czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym kraju.

W latach 1954—1974 był prorektorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w 1969 r. otrzymał tytuł profesora zwyczajnego.

Uchonorowany następującymi odznaczeniami i nagrodami: Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, 1955; nagrodą miasta Krakowa za całokształt osiągnięć artystycznych, 1961; Orderem Sztandaru Pracy I klasy, 1964; nagrodą I stopnia Ministra Kultury i Sztuki dla pracowników wyższych szkół artystycznych, 1965; nagrodą I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości w dziedzinie malarstwa oraz za pracę pedagogiczną, 1969; nagrodą miasta Krakowa z okazji XXX-lecia PRL, 1974; Złotą Odznaką ZPAP, 1976.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 1958 — Wystawa indywidualna prac Jonasza Sterna, XI Festiwal sztuk plastycznych, Sopot, Biuro Wystaw Artystycznych wrzesień 1958
- 1972 — Wystawa monograficzna, Kraków, Muzeum Narodowe
- 1976 — Wystawa indywidualna malarstwa, Białystok, Biuro Wystaw Artystycznych
- Wystawa indywidualna, Koszalin, Świdwin, Kołobrzeg
- 1977 — Wystawa indywidualna malarstwa, Frombork, Muzeum Mikołaja Kopernika, wrzesień 1977
- Wystawa indywidualna malarstwa, Olsztyn, Dom Środowisk Twórczych
- 1978 — Wystawa indywidualna prac Jonasza Sterna, Chełm, Galeria '72
- Wystawa indywidualna prac Jonasza Sterna, Wrocław, Biuro Wystaw Artystycznych, czerwiec — lipiec 1978
- 1979 — Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa, Zapiecek, luty 1979
- Jonasz Stern. Malarstwo, Słupsk, Salon Biura Wystaw Artystycznych „Baszta Czarownic”, kwiecień — maj 1979
- 1980 — Wystawa indywidualna, Lublin, Biuro Wystaw Artystycznych, maj 1980
- 1982 — Wystawa indywidualna, Kraków, Galeria „Krzysztofor”, grudzień 1982

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH:

- 1933 — Wystawa obrazów, grafiki i rzeźb z okazji Dni Ziemi Stanisławowskiej, Stanisławów, maj 1933
- I Wystawa Grupy Krakowskiej, Lwów, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
- I Wystawa grupy plastyków nowoczesnych, Warszawa, Instytut Propagandy Sztuki, czerwiec — lipiec 1933
- 1934 — Wystawa malarstwa nowoczesnego Grupy Krakowskiej ze współudziałem Leona Chwistka, Krzemieniec, Liceum Krzemienieckie Sala Kółkająca, maj — czerwiec 1934
- 1935 — Wystawa prac członków Grupy Krakowskiej, Kraków, Dom Plastyków, luty 1935
- 1936 — Salon Plastyków Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków, Warszawa, Instytut Propagandy Sztuki
- 1937 — Wystawa „Przed zimą”. Wystawa z kolekcji A. Gutmajera, Katowice, Śląskie Towarzystwo Wystaw i Propagandy Gospodarczej, październik 1937
- IX Salon Malarski Instytutu Propagandy Sztuki, Warszawa, Instytut Propagandy Sztuki, grudzień 1937; Łódź styczeń — luty 1938
- 1940 — Wystawa sztuki, Moskwa, Charków
- 1945 — Wystawa malarstwa i rzeźby Związku Polskich Artystów

- Plastyków, Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
- Wystawa „Polonia” oraz wystawa bieżąca Związku Polskich Artystów Plastyków, Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, październik — listopad 1945
- 1946 — Salon wiosenny, Warszawa, Muzeum Narodowe, maj — czerwiec 1946
- 1947 — II Ogólnopolski salon zimowy plastyki, Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, styczeń — luty 1947
- 1948 — Wystawa Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, luty — marzec 1948
- Wystawa współczesnych malarzy polskich, Karlowe Wary; Czeskie Budziejowice, sierpień 1948
- 1948/1949 — Wystawa sztuki nowoczesnej zorganizowana przez Klub Artystów w Krakowie, Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, grudzień — styczeń 1948/1949
- 1952 — III Ogólnopolska wystawa plastyki. Malarstwo, rzeźba, grafika, satyra, Warszawa, Zachęta, grudzień 1952
- 1955 — Wystawa obrazów dziewięciu plastyków, Kraków, Dom Plastyka, listopad — grudzień 1955
- 1956 — Wystawa malarstwa Okręgu Krakowskiego ZPAP 1945—1956, Kraków, Pałac Sztuki, listopad 1956
- Wystawa dziesięciu plastyków polskich, Bruksela, Galeria George Giroux, październik — listopad 1956; Gandawa, luty — marzec 1957
- 1957 — Wystawa „Nowocześni plastycy polscy”, Belgrad; Lublana; Zagrzeb; Skopje, marzec — maj 1957
- II Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa, Zachęta październik — listopad 1957
- Wystawa malarstwa Grupy Krakowskiej, Szczecin, CBWA, grudzień 1957
- Międzynarodowa wystawa sztuki organizowana przez grupę Roter Reiter, Monachium, luty 1957
- 1958 — I Salon marcowy, Zakopane, CBWA, marzec — kwiecień 1958
- „Symbolizm i surrealizm”, Kraków, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, kwiecień — maj 1958
- Wystawa obrazów Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofor, czerwiec — lipiec 1958; Poznań, CBWA, grudzień — styczeń 1959
- 1958/1959 — Wystawa współczesnej sztuki polskiej, Kair, Pałac Monasterly; Aleksandria, Muzeum Sztuk Pięknych; Damaszek, Muzeum; Belgrad, Galeria Instytutu Sztuk Pięknych, grudzień 1958 — czerwiec 1959
- 1959 — Wystawa 6 artystów Grupy Krakowskiej, Toruń, styczeń — luty 1959; Szczecin, luty 1959

- Wystawa polskiej grafiki, Brno, Kunstmuseum; Genewa, Musée d'Art et d'Histoire; Lugano, Galeria del Giordino; Zurych, styczeń — luty 1959
- Od Młodej Polski do naszych dni. Rysunki i studia malarzkie, Warszawa, Muzeum Narodowe, luty — kwiecień 1959
- Współczesne malarstwo polskie, Uppsala, maj 1959; Sztokholm, Konstakademien, lipiec 1959
- Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Reykjavik, sierpień 1959
- Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Wenecja, Sala Napoleonica, wrzesień 1959
- Wystawa malarstwa polskiego, Amsterdam, Stedelijk Museum, październik — listopad 1959
- Wystawa: „Polska — 50 lat malarstwa”, Genewa, Musée d'Art et d'Histoire, październik — listopad 1959
- Malarstwo polskie, Kopenhaga, listopad — grudzień 1959
- Wystawa sztuki polskiej, Damaszek
- III Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa, Zachęta, wrzesień 1959; Lublin, Muzeum, styczeń 1960
- 1959/1960 — Wystawa współczesnej grafiki polskiej, New Delhi, National Gallery of Modern Art, listopad 1959 — styczeń 1960
- 1960 — Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofor, wrzesień 1960
- Polska grafika współczesna 1900—1960, Warszawa, Muzeum Narodowe, wrzesień — październik 1960
- 1960/1963 — Wystawa „Polski Ruch Rewolucyjny w sztuce”, Warszawa, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego; Rzeszów; Szczecin; Koszalin; Racibórz; Opole; Bielsko-Biała; Pekin, Muzeum Ku Kung; Szanghaj; Wietnam; Węgry; Rumunia; NRD; ZSRR; Czechosłowacja
- 1961 — Wystawa 6 współczesnych polskich malarzy, Nowy Jork, Galeria Chalette, kwiecień 1961
- Wystawa „Warszawskie getto”, Amsterdam, Żydowskie Muzeum Historyczne, kwiecień — maj 1961; Sztokholm, Żydowski Instytut Kultury, październik 1961
- Polska grafika współczesna, Koszalin, Muzeum Okręgowe, lipiec — sierpień 1961
- Wystawa polskiego malarstwa, Oslo, Nacionalgalleriet, październik — grudzień 1961
- Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa malarstwa, Warszawa, Muzeum Narodowe, listopad — grudzień 1961
- 1962 — III Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofor, luty — marzec 1962
- I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin,

- Zamek Książąt Pomorskich, lipiec — sierpień 1962
- I Amerykańska wystawa Grupy Krakowskiej, polskiej rzeźby i tkaniny, Detroit, Michigan, sierpień 1962
 - Wystawa 7 polskich malarzy, Kopenhaga, Galeria Hybler
 - 1962/1963 — Wystawa „Metafory”. Malarstwo, rzeźba, grafika, Sopot, wrzesień 1962; Warszawa, grudzień 1962 — styczeń 1963
 - Wystawa wiosenna Okręgu Krakowskiego ZPAP, Kraków, Dom Plastyków, marzec — kwiecień; Nowa Huta; Tarnów, maj — czerwiec; Opole, Biuro Wystaw Artystycznych, czerwiec — lipiec; Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, wrzesień — październik; Lublin, Biuro Wystaw Artystycznych, październik — listopad; Olsztyn, Zamek, grudzień — styczeń 1963
 - Wystawa polskiego malarstwa i rysunku XX wieku, Essen, Folkwang Museum, grudzień 1962 — styczeń 1963
 - 1963 — IV Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, czerwiec 1963
 - 1964 — Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, maj 1964
 - Wystawa malarstwa i rzeźby artystów krakowskich, Kraków, czerwiec — lipiec 1964
 - Wystawa współczesnego malarstwa krakowskiego, Bratysława, październik — listopad 1964
 - 1964/1965 — Wystawa XX lat PRL w twórczości plastycznej, Kraków, Pałac Sztuki, grudzień 1964 — styczeń 1965
 - Profile IV. Wystawa polskiej sztuki współczesnej, Kassel, Kulturhaus, listopad 1964 — styczeń 1965
 - 1965 — III Internationale Ausstellung in Europa Haus. Graphik, Malerei, Plastik, Architektur, Wiedeń, Europa Haus, maj — czerwiec 1965
 - Wystawa współczesnej sztuki polskiej w ramach festiwalu sztuki polskiej, Buenos Aires, Centro di Artes Visuales del Instituto Torcuato di Tella, sierpień; Montevideo, Salon de Bellas Artes, grudzień; Meksyk, Museo de Arte Moderno; Guadalajara; Morelia, Museo Michoacano; Hawana, Palacio de Bellas Artes; Santiago de Cuba
 - VI Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, czerwiec 1965
 - Oskarżamy hitlerizm i hitlerowców o zbrodnie 1939—1945. Wystawa dla uczczenia artystów plastyków poległych, zamordowanych i więzionych, Kraków, lipiec — sierpień 1965
 - Wystawa 37 współczesnych polskich artystów, Tel-Awiw, Muzeum — Pawilon Heleny Rubinstein, październik — listopad 1965
 - Wystawa obrazów, rzeźb i grafik zakupionych w 1964 r. przez Wydział Kultury Prezydium Rady Narodowej m. Krakowa, Kraków
 - Spotkania krakowskie, Kraków, Pawilon Wystawowy; Wrocław, Muzeum Śląskie
 - XI Ogólnopolska wystawa malarstwa „Jesienne konfrontacje”, Rzeszów, Biuro Wystaw Artystycznych
 - 1966 — VII Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory; Wrocław
 - Rewolucyjne tradycje awangardy polskiej, Warszawa, Galeria Współczesna, październik 1966
 - 1967 — VIII Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, czerwiec 1967; Wrocław, Muzeum Śląskie, sierpień — wrzesień 1967
 - Współczesne malarstwo polskie, Belgrad, Zagrzeb, Lublana, wrzesień — październik 1967
 - Malarstwo polskie ze zbiorów Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, Nancy, Musée de Beaux Arts, październik — listopad 1967
 - II Jesienne konfrontacje, Rzeszów, Dom Sztuki
 - Polskie malarstwo współczesne, Praga
 - 1968 — IX Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, październik — listopad 1968
 - 1969 — 25 lat PRL. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Kraków, Galeria Krzysztofory, styczeń — luty 1969
 - Malarstwo i malowanie od romantyzmu do tasyzmu. Wystawa obrazów z XIX i XX wieku, Kraków, Pałac Sztuki, październik 1969
 - Spotkania krakowskie. XXV lat PRL, Kraków, Pałac Sztuki, październik — listopad 1969
 - 1969/1970 — Moderne Polnische Malerei und Graphik 1959—1969, Wrocław, Muzeum Narodowe; Berlin Zachodni, grudzień 1969 — styczeń 1970
 - 1970 — Tysiąc lat sztuki w Polsce, Londyn, Royal Academy of Arts
 - Wystawa „Polska sztuka współczesna. Malarstwo, grafika, rzeźba”, Tarnów, Muzeum
 - 1970/1971 — Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa, Muzeum Narodowe, listopad — grudzień 1970; Poznań, Muzeum Narodowe, styczeń — luty 1971
 - 1971 — Wystawa „25 lat malarstwa polskiego”, Poznań, Muzeum Narodowe, luty — marzec 1971
 - XI Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, marzec — kwiecień 1971
 - Porównania IV. XXIV Festiwal sztuk plastycznych, Sopot, Biuro Wystaw Artystycznych, czerwiec — lipiec 1971
 - Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa, Zachęta, październik 1971
 - 1972 — Wystawa dla uczczenia 55 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa, Gabinet Rycin Uniwersytetu Warszawskiego

- 1973 — Grupa Krakowska i Galeria Krzysztofory, Wrocław, Ośrodek Sztuki, kwiecień 1973
- XII Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory
- I Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas — metafory — tendencje”, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, Salon Sztuki Współczesnej, Dom Technika, maj — czerwiec 1973
- 1974 — Krakowscy malarze XXX-lecia, Bochnia, Muzeum, lipiec 1974
- Wystawa laureatów nagród m. Krakowa, Kraków, Muzeum Historii m. Krakowa, lipiec — październik 1974
- Krakowskie malarstwo i rzeźba w XXX-leciu PRL, Kraków, Pawilon Wystawowy, listopad 1974
- Grafika w Krakowie 1945—1974, Kraków, Muzeum Narodowe
- XXX lat malarstwa w PRL, Katowice, Biuro Wystaw Artystycznych
- 1975 — Zeitgenössische Polnische Kunst, Dortmund, Ausstellungshalle der Stadt, maj — czerwiec 1975
- W kręgu nadrealizmu. Nurt metaforyczno-ekspresyjny w sztuce polskiej. Wystawa z okazji XI Kongresu Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA, Wrocław, Muzeum Narodowe, wrzesień 1975
- Spotkania krakowskie, Kraków, Pawilon Wystawowy, listopad 1975
- XIII Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory
- Krytycy sztuki proponują. Wystawa z okazji XXX-lecia PRL, Warszawa, Zachęta, wrzesień 1975
- 1975/1976 — Romantyzm i romantyczność w sztuce polskiej XIX i XX w., Kraków, Muzeum Narodowe; Warszawa, Zachęta, październik — listopad 1975; Katowice, Galeria Sztuki Współczesnej, styczeń — luty 1976
- 1976 — Wystawa polskiego malarstwa „Cztery pory roku”, Sofia; Oslo; Opole, czerwiec — sierpień 1976
- Ekspresjonizm w grafice polskiej, Kraków, Muzeum Narodowe, czerwiec — wrzesień 1976
- Polska sztuka współczesna, Tarnów, Biuro Wystaw Artystycznych, wrzesień — październik 1976
- 1977 — Współczesne malarstwo polskie, Madryt; Barcelona, luty — marzec 1977
- Klasa robotnicza w polskiej grafice. Wystawa z okazji 60 rocznicy Rewolucji Październikowej, Berlin, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, październik — listopad

- 1977
- XIV Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory
- 1977/1978 — Doroczny salon malarstwa krakowskiego, Kraków, Pałac Sztuki, grudzień 1977 — styczeń 1978
- 1978 — Wystawa dzieł ofiarowanych przez artystów polskich Międzynarodowemu Muzeum im. Salvadore Allende, Łódź, Muzeum Sztuki, czerwiec — lipiec 1978
- Wystawa „Ilustracja — figuracja”. Wystawa towarzysząca VII Międzynarodowemu Biennale Grafiki w Krakowie, Kraków, Muzeum Narodowe, czerwiec — lipiec 1978
- XVI Międzynarodowe spotkania artystów plastyków, naukowców i teoretyków sztuki Osieki'78, Osieki
- IX Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich, lipiec — wrzesień 1978
- Wystawa „60 lat malarstwa polskiego”, Zielona Góra, Muzeum Ziemi Lubuskiej
- Wystawa współczesnego malarstwa polskiego „Człowiek — kosmos”, Toruń, Muzeum Okręgowe, październik 1978
- 1979 — Malarstwo polskie okresu międzywojennego. Wybrane kierunki lat 30-tych, Opole, Biuro Wystaw Artystycznych; Bydgoszcz, marzec — kwiecień 1979
- W kręgu wystawy sztuki nowoczesnej. Wystawa ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi, Radom, Muzeum Okręgowe, marzec — kwiecień 1979
- Ekspresjonistyczne tendencje w grafice polskiej, Brunzwik, Herzog Anton-Ulrich Museum, kwiecień — maj 1979
- Wystawa Grupy Krakowskiej 1932—1937. Awangarda artystyczna w kręgu KPP, Kraków, Pałac Sztuki, maj — czerwiec 1979
- Die preisträger des XXXV Jahrestages, Lipsk, Polski Ośrodek Informacji i Kultury, czerwiec — lipiec 1979
- Laureaci nagród państwowych i ministra kultury i sztuki przyznanych w 35-leciu PRL, Warszawa, Zachęta, lipiec 1979; Berlin, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej; Paryż, Instytut Polski, wrzesień 1979
- Motyw pracy w grafice PRL, Gdańsk, Muzeum Narodowe, lipiec — sierpień 1979
- Współczesne malarstwo polskie, Sarajewo, Collegium Artisticum; Skopje, Muzeum Sztuki Współczesnej, Titograd, Modernaja Galerija; Lyon; Dijon, sierpień — październik 1979
- Wystawa malarstwa polskiego. 25 polskich artystów współczesnych, Lyon, Centre d'Echanges de Perrache; Paryż, listopad — grudzień 1979
- Malarstwo polskie 1944—1979 ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, Muzeum Okręgowe

- Kształty widzenia — kształty wyobraźni, Legnica, Muzeum Okręgowe; Jelenia Góra, Muzeum Okręgowe
- Polska grafika współczesna, Wrocław, Muzeum Narodowe 1979/1980 — Sztuka Krakowa od Młodej Polski do współczesności. Wystawa malarstwa i rzeźby ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, Gniezno, Muzeum, listopad 1979 — luty 1980
- 35 lat malarstwa w Polsce Ludowej, Poznań, Muzeum Narodowe, listopad 1979; Warszawa, Zachęta, styczeń 1980
- 1980 — W kręgu nadrealizmu polskiego, Eidhoven, Philips Onstpaninges Centrum, styczeń — luty 1980; Mons, Musée des Beaux Arts, marzec — kwiecień 1980
- Sztuka polska, Drezno, Albertina Kupferstich — Kabinett, maj — wrzesień 1980
- Surrealiści polscy, Mons, Musée des Beaux Arts, marzec — kwiecień 1980
- 1980/1981 — Ekspresjonizm w sztuce polskiej, Wrocław, Muzeum Narodowe, 1980; Warszawa, Zachęta, 1981
- 1981 — Wystawa Grupy Krakowskiej, Lublin, Biuro Wystaw Artystycznych, maj 1981
- Wystawa polskiego malarstwa współczesnego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Jelenia Góra, Biuro Wystaw Artystycznych, kwiecień 1981
- W stulecie polskiego ruchu robotniczego. Malarstwo, grafika, plakat, Warszawa, Salon Stołecznego Klubu Garnizonowego, listopad 1981; Opole
- 1982 — Oblicza abstrakcji. Wystawa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Poznań, Arsenał
- 1983 — Niepokój rzeczy martwych, Sztokholm, Instytut Polski, styczeń — luty 1983
- Rzeczywistość i wyobraźnia. Zbiory polskiej sztuki współczesnej Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Warszawa, Zachęta, styczeń — luty 1983
- Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeów Okręgowych w Białymstoku, Bydgoszczy, Częstochowie, Chełmie, Radomiu, Rzeszowie, Toruniu, Wałbrzychu, Muzeum w Elblągu, Muzeum im. Mikołaja Kopernika we Fromborku, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Ministerstwa Kultury i Sztuki, Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie, Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie, Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie oraz za granicą w muzeach i zbiorach prywatnych m. in. w Belgii, Danii, Hiszpanii, Holandii, Japonii, Portugalii, RFN, Szwecji, Szwajcarii, USA, Wielkiej Brytanii i we Włoszech.

BIBLIOGRAFIA (wybór)

KSIĄŻKI

- Encyklopedia współczesna*, Warszawa 1959 (A. Kotula, Grupa Krakowska) s. 451—452
- Leksykon PWN*, Warszawa 1972 (Grupa Krakowska I)
- Wielka Encyklopedia Powszechna PWN*, Warszawa 1968, t. 11, s. 8
- Vollmer H., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des XX Jahrhunderts*, Lipsk 1958, t. IV, s. 159
- Baranowicz Z., *Polska awangarda artystyczna 1918—1939*, Warszawa 1975, s. 215—220
- Bereziacy. *Praca zbiorowa pod red. L. Pasternaka*, Warszawa 1965, s. 280—284, il.
- Blum H., *Jonasz Stern*, Kraków 1978
- Bogucki J., *Szkice krakowskie (Od Stwosza do Kantora)*, Kraków 1956, s. 162, 175—182
- Brożek L., *Wystawy polskie na Śląsku w latach 1932—1937*, Katowice 1938
- Cybis J., *Notatki malarskie. Dzienniki 1954—1966*, Warszawa 1980, s. 307
- Cyganeria i polityka. Wspomnienia krakowskie 1919—1939*, Warszawa 1964, s. 219, 227—238, 256, 263, 265, 267, 385, 390, 391, 396, 408
- Dobrowolski T., *Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat*, Wrocław 1976, s. 196, 203, 205
- Dobrowolski T., *Nowoczesne malarstwo polskie*, Wrocław 1964, s. 371, 372, 375—384, 395, 400, 403, 404, 430
- Dobrowolski T., *Sztuka polska od czasów najdawniejszych do ostatnich*, Kraków 1974, s. 663, 681, 684, 685, 687
- Fuks M., Hoffman Z., Horn M., Tomaszewski J., *Zydzi polscy. Dzieje i kultura*, Warszawa 1982, s. 96, 98
- Hermansdorfer M., *Kanon i wyraz*, Wrocław 1981
- Historia sztuki polskiej*. (pod red. J. Tatarkiewicza, T. Dobrowolskiego), Kraków 1962, t. III, Sztuka nowoczesna, s. 337, 339, 364
- Kępińska A., *Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945—1978*, Warszawa 1981, s. 23, 40, 76—77
- Kopiec wspomnień*. Praca zbiorowa, Kraków 1964, s. 569
- Kotula A., Krakowski P., *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa 1973, s. 177—179, 314—316, 320—322, 1 il.
- Kotula A., Krakowski P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Warszawa 1981, s. 259, 304, 307, 308, 309, 311, 2 il.
- Kotula A., Krakowski P., *Kronika nowej sztuki*, Kraków 1966, s. 192, 229, 242, 244, 246, 255

- Kowalska B., *Polska awangarda malarska 1945—1970*, Warszawa 1975, s. 25, 32, 35, 47, 68, 84, 107, 2 il.
- Kowalska B., *Twórcy — postawy i artyści mojej galerii*, Kraków 1981, s. 181—185, 2 il.
- Krakowski P., Krakowski W., *Nowoczesne malarstwo krakowskie* (w: Sztuka współczesna. Studia i szkice pod red. J. E. Dutkiewicza) Kraków 1959, s. 123—164, 1 il.
- Księga wspomnień, 1919—1936*. Praca zbiorowa, Warszawa 1960, s. 168—169, 346
- Kurek J., *Mój Kraków*, Kraków 1970, s. 182
- Lau J., *Teatr Artystów Cricot*, Kraków 1967, s. 134—159, 203
- Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie*, oprac. J. E. Dutkiewicza, J. Jeleniowska-Ślesińska, W. Ślesińska, Wrocław, Warszawa, Kraków 1969, t. II 1895—1939, s. 339—400
- Oseka A., *Poddanie Arsenatu. O plastyce polskiej 1955—1970*. Warszawa 1971, s. 16—85, 1 il.
- Ostowicz S., *Listy*, oprac. I. Jakimowicz, Kraków 1978, s. 33, 42, 43, 201, 212—213
- Pollakówna J., *Malarstwo polskie między wojnami*, Warszawa 1982, s. 40, 41, 44, 90, 375, 1 il.
- Polskie życie artystyczne w latach 1915—1939* (pod red. A. Wojciechowskiego), Wrocław 1974, s. 302, 304, 337, 360, 383, 387, 390, 391, 399, 424, 610—612, 2 il.
- Turowski A., *Konstruktywizm polski*. Próba rekonstrukcji nurtu (1921—1934), (w: Studia z historii sztuki pod red. W. Jaworskiej, S. Mossakowskiego, J. Pietrusińskiego), t. XXXII, Warszawa, Wrocław, Kraków 1981, s. 90, 107, 297, 299, 1 il.
- Witz I., *Przechadzki po warszawskich wystawach 1945—1968*, Warszawa 1972, s. 193, 266, 307, 456
- Tradycja i współczesność*. O kulturze artystycznej Polski Ludowej. Z prac Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Materiały sesji: Problemy kultury artystycznej w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, s. 152, 157, 159
- Zanoziński J., *Współczesne malarstwo polskie*, Warszawa 1974, s. 112, 1 il.

PRASA

- Tytus Czyżewski, *Kronika plastyczna*, Wiadomości Literackie, 23 VII 1933
- M.K.M. (M. Kubiszyn-Majewska), *Ze sztuki*. Salon Jesienny w TPSP, *Wiek Nowy*, 19 X 1933
- Kronika Lwowska, Głos Plastyków*, R. 3, 1933/34, nr 5—6, s. 69
- Kronika Krzemieniecka, Wystawa „Grupy Krakowskiej”*, *Głos Plastyków*, R.3, 1933/34, nr 9—12, s. 184
- (nie sygn.), *Margines naszej orientacji plastycznej*, Tygodnik Artystów, 20 IV 1934, repr.

- Stanisław Osostowicz, *Futuryści w Krzemieńcu*, *Kurier Poranny*, 19 VII 1934, s. 6
- Debora Vogel, *O sztuce abstrakcyjnej*, *Wiadomości Literackie*, 1934, nr 25, s. 6
- S. Sheybal, *Grupa Krakowska*. Wystawa malarstwa nowoczesnego w Krzemieńcu, *Głos Plastyków*, 1934, nr 6, s. 210—213
- Stefania Zahorska, *Exodus krakowski*, *Wiadomości Literackie*, 1934, nr 35
- L.P. (L. Piwowar), *Grupa Krakowska*, *Tygodnik Artystyczny* 1935, nr 14, s. 2
- Kronika*. Wystawa Grupy Krakowskiej, *Tygodnik Artystów*, 1935, nr 15, s. 4
- (nie sygn.), *I Salon Związków Zawodowych Polskich Artystów Plastyków w IPS* — Warszawa, *Głos Plastyków*, 1935, nr 1—6
- Weber H., *Grupa Krakowska w Domu Plastyków, 1 III 1935*. Oświadczenie o przystąpieniu do jednolitego frontu artystów niezależnych w obronie postępu, pokoju i kultury, *Lewar*, X 1935
- Kronika Cricot*, *Głos Plastyków*, R. 4, 1935/1937, nr 1—6, s. 100
- Z. Badowski, *Dwa światy plastyków w stolicy*, *Przegląd Artystyczny*, 1936, nr 2
- J. Bajkowski, *Salon w IPS-ie*, *Prosto z Mostu*, 1936, nr 4
- St. Gel. (Gelski), *Wszystkie kierunki malarstwa reprezentuje obecna wystawa w IPS-ie*, *Głos Poranny*, 1936, nr 66
- W. Husarski, *Salon Plastyków*, *Czas*, 1936, nr 18
- (nie sygn.), *Salon Plastyków*. Kraków, Lwów, Poznań, Warszawa w Miejskiej Galerii Sztuki, *Kurier Łódzki*, 1936, nr 44
- Weber H., *Motywy Krakowa*, *Nowy Dziennik*, 1936, nr 175, s. 8
- J. Puciata-Pawłowska, *Salon Plastyków*, *Pion*. Tygodnik Literacko-Społeczny, 1936, IV, nr 5, s. 4—5
- (wzm.), *Czas*, 1937, nr 168, s. 6
- (wzm.), *Nowy Wyrzaz*, 1937, nr 3—4, s. 15
- (wzm.), *Czas*, 1938, nr 338, s. 6
- (wzm.), *Wiadomości Literackie*, 1938, nr 3
- H. Wielowieyska, *Wyznania plastyczne*, *Twórczość*, 1945, nr 5, s. 155
- J. Malina, *Wiosenny Salon*. Warszawa, maj — czerwiec 1946, *Przegląd Artystyczny*, 1946, nr 6, s. 3
- Blumówna H., *O polskiej awangardzie w plastyce*, *Tygodnik Powszechny*, 1949, nr 2, s. 8
- (wzm.), *Dziennik Polski*, 1952, nr 72
- (nie sygn.), *Nagrody plastyczne*, *Przegląd Kulturalny*, 1952, nr 14
- (nie sygn.), *Nagrody na III Ogólnopolskiej wystawie plastyki*, *Życie Literackie*, 1953, nr 1
- A. Jakimowicz, *Kronika polskiej awangardy 1912—1957*, *Przegląd Artystyczny*, 1958, nr 1
- Juliusz Starzyński, *L'Art Contemporain en Pologne*, *Parisiene des Arts*, 1958, nr 16, 1 il.
- (wzm.), *Ekran*, 1959, nr 22, 1 il.

J de F., A travers les exposition 50 ans de la peinture polonaise au Musée d'Art et d'Histoire, Le Courier, Genève, 2 XI 1959
Frna Rosenstein, ASP i krakowska lewica, Życie Literackie, 1960, nr 25, s. 4
(bz), Pozdrowienie od Kici na ładnej pocztówce, Echo Krakowa, 1960, nr 28
Pocztówki, Przekrój, 1960, nr 750, 2 il.
Janusz Bogucki, Piętnaście lat i kilka młodości, Współczesność, 1960, nr 4 (59)
I. Witz, Przechadzka po krakowskich wystawach, Życie Warszawy, 1960, nr 244
L. Kałuska, Nowe malarstwo Grupy Krakowskiej, Gazeta Krakowska, 1960, nr 240
Andrzej Osęka, Confrontations in Art, Polish Prospectives, 1960, vol. III, nr 12
M. Kosińska, Geneza Grupy Krakowskiej w świetle faktów i dokumentów, Przegląd Artystyczny, 1960, nr 1, s. 43
(wzm.), Laureaci I Festiwalu malarstwa współczesnego — Szczecin, Głos Szczeciński, 1962, nr 209
Fyszard Kosiński, Jonasz Stern, Życie Literackie, 1962, nr 36, 1 il.
(wzm.), Polska, 1963, nr 2
Andrzej Osęka, Malarstwo dwóch generacji, Dziennik Ludowy, 1963, nr 274
Jerzy Stajuda, Wystawy w Krakowie, Współczesność, 1964, nr 164 (PAP), Wspólne odznaczenia państwowe dla twórców i działaczy kultury, Trybuna Ludu, 1964, nr 128
Andrzej Osęka, Jonasz Stern — weteran krakowskiej awangardy nie ustaje w poszukiwaniach, Polska 1965, nr 2, 7 il.
J. Bogucki, Tradycje awangardy, Kultura 1966, nr 43
(wzm.), Nasz fotoreporter z wizytą u prof. Jonasza Sterna, Gazeta Krakowska, 1966, nr 147
W. Bieroń, Plastyka w terenie, Gazeta Krakowska, 1966, nr 220, 1 il.
Grażyna Wrzesińska, Natury martwe i zmartwione, Słowo Polskie, 1967, nr 188
Z. G., Jesienne konfrontacje w Rzeszowie po raz drugi, Nowiny Rzeszowskie, 1967, nr 292
(Sh), Nagrody dla uczestników wystawy „II Jesienne konfrontacje”, Dziennik Polski, 1967, nr 289
J. Biernacki, Udana wystawa obrazów i co dalej?, Głos Pracy, 1968, nr 5
J. Bogucki, Awangarda i jej tradycje rewolucyjne, Kultura i Życie, 1968, nr 11
PAP, Nagrody Ministerstwa Kultury i Sztuki, Głos Pracy, 1969, nr 170
Andrzej Osęka, Klasyk walczącej awangardy, Wiedza i Życie, 1969, nr 10, 4 il.

Andrzej Osęka, Sztuka, rewolucja, kształt przyszłości, Polska, 1970, nr 4
(Z. K.), Zwiedzając wystawy i muzea, Trybuna Ludu, 1971, nr 208 (Jędrz.), Wielka wystawa dzieł Jonasza Sterna, Gazeta Krakowska, 1972, nr 73
Olgierd Jędrzejczyk, Jonasz Stern o swojej sztuce, Gazeta Krakowska, 1972, nr 74
Maria Hussakowska, Z sal wystawowych. Jonasz Stern, Echo Krakowa, 1972, nr 79
Stefan Otwinowski, Notes krakowski, Życie Literackie, 1972, nr 15
(wzm.), Literatura, 1972, nr 9, 3 il.
Jerzy Madeyski, Stern w Pałacu Sztuki, Życie Literackie, 1972, nr 16, 2 il.
Stanisław Rodziński, Wystawa monograficzna Jonasza Sterna, Tygodnik Powszechny, 1972, nr 19, s. 6
Wojciech Skrodzki, Antynomie Jonasza Sterna, Literatura, 1972, nr 11, 1 il.
Andrzej Sawicki, Malarstwo i grafika Jonasza Sterna, Kultura, 1972, nr 20, s. 10
Ewa Garztecka, Z galerii Krakowa. Refleksje Jonasza Sterna, Trybuna Ludu, 1972, nr 131
Karol Kamiński, W pracowniach plastyków, Gazeta Krakowska, 1973, nr 137
Mariusz Hermansdorfer, Współczesne czyli zmienne, Polska, 1974, nr 7, 1 il.
Jerzy Malinowski, Nota plastyczna. Jonasz Stern, Poezja, 1976, nr 3, 12 il.
Andrzej Koziara, Dzieło Jonasza Sterna, Gazeta Współczesna, 1976, nr 76, 1 il.
Magdalena Hniedziewicz, Ryby w świecie kanibali, Kultura, 1976, nr 14
(hz), wzmianka, Głos Pomorza, 1976, nr 217, 1 il.
(wzm.), Malarstwo we Fromborku, Trybuna Ludu, 1977, nr 200
S. Ratyński, Wystawa Jonasza Sterna we Fromborku, Dziennik Bałtycki, 1977, nr 195
(wzm.), Malarstwo Jonasza Sterna, Odgłosy, 1977, nr 36
nie sygn., Nowa wystawa w DST, Gazeta Olsztyńska, 1977, nr 261
Henryk Panas, Jonasz Stern, Gazeta Olsztyńska, 1977, nr 269
Maciej Gutowski, Sztuka głodnych, Kultura, 1978, nr 13, 1 il.
Wojciech Jankowerny, Afirmacja życia, Tygodnik Kulturalny, 1978, nr 18
nie sygn., Zwiedzamy wystawy i muzea, Trybuna Ludu, 1978, nr 130
nie sygn., Plastyka, Życie Literackie, 1978, nr 23
Tomasz Soldenhoff, Piękny dar artystów, Odgłosy, 1978, nr 24
nie sygn., Niedziela w pałacu Poznańskich. Polskie dary dla Mu-

zeum im. Salvadore Allende, Trybuna Ludu, 1978, nr 140
Marcelli Bacciarelli, Wizerunek człowieka współczesnego, Fakty, 1978, nr 33
AVUS, Jonasz Stern — Tablica niebieska, Echo Dnia, 1979, nr 43, 1 il.
Grażyna Nowak, Moje półwiecze w Krakowie, Gazeta Południowa, 1979, nr 113, 1 il.
nie sygn. Ankieta „Kultury”..., Kultura, 1981, nr 41
(an), Stern i „Idę ku moim narodzinom”, Dziennik Polski, 1981, nr 237
W. Cybulski, Nagrody, artyści, koledzy, Dziennik Polski, 1982, nr 56
Stanisław Wyszomirski, Pierwszy festiwal w stanie wojennym, Polityka, 1982, nr 12
Anna Bilik-Węgrzyn, Polski ruch robotniczy, Trybuna Opolska, 1982, nr 50
Jan Adamczewski, Wierzę, ale nie dowierzam. Rozmowa z Jonaszem Sternem, Zdanie, 1982, nr 3
Zdzisława Otalega, Portrety — Jonasz Stern. Wszyscy jesteśmy kanibalami, Gazeta Krakowska, 1982, nr 183, 3 il.
nie sygn., Plastyka, Życie Literackie, 1982, nr 37
Loda Kałuska, Stern jako obraz, Życie Literackie, 1983, nr 18

KATALOGI

Katalog wystawy Grupy Plastyków Nowoczesnych, Konstantego Mackiewiczza, Grupy „Kolor”, Kazimierz Dolny w malarstwie, Warszawa, Instytut Propagandy Sztuki, czerwiec — lipiec 1933, s. 12, poz. kat. 73
Wystawa dzieł sztuki, Lwów, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, październik 1933 (udział biorą: Grupa Krakowska, Artysty Lwowscy, Przemysł Artystyczny)
Katalog wystawy Grupy Krakowskiej ze współudziałem prof. dr. Leona Chwiśtka, Krzemieniec, Liceum Krzemienieckie, maj — czerwiec 1934, 5 prac
Salon Plastyków Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków, Warszawa, IPS, styczeń 1936, poz. kat. 141, 142
IX Salon malarcki Instytutu Propagandy Sztuki, Warszawa, IPS, styczeń 1937, poz. kat. 141
Wystawa malarstwa i rzeźby Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków, pod protektoratem Ministra Kultury i Sztuki ob. Władysława Kowalskiego, Kraków, TPSP, wrzesień 1945, s. 15, poz. kat. 130, 131
Wystawa „Polonia” oraz wystawa bieżąca ZPPAP, wstęp E/Eugeniusz/ G/Geppert/, Kraków, TPSP, październik — listopad 1945, s. 12, poz. kat. 102, 103

Salon wiosenny, przedmowa S. Teisseyre, Warszawa, Muzeum Narodowe, maj — czerwiec 1946, poz. kat. 351—354
II Ogólnopolski salon zimowy, wstęp: Z. Radnicki, J. Wolff, M. Włodarski, Kraków, TPSP, styczeń — luty 1947, s. 17, poz. kat. 229—231
Wystawa Związku Zawodowego Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego, wstęp: K. Winkler, Kraków, TPSP, luty — marzec 1948, s. 16, poz. kat. 276—278
Mładi polsti maliři, wstęp: L. Bielska-Tworkowska, Karlowe Wary, Czeskie Budziejowice, poz. kat. 22
Wystawa sztuki nowoczesnej zorganizowana przez Klub Artystów w Krakowie z subwencji Ministra Kultury i Sztuki, Kraków, TPSP, grudzień 1948 — styczeń 1949
III Ogólnopolska wystawa plastyki. Malarstwo, rzeźba, grafika, satyra, wstęp: S. Teisseyre, Warszawa, Zachęta, grudzień 1952 — luty 1953, poz. kat. 556
Wystawa obrazów 9 plastyków, Kraków, Dom Plastyków, listopad — grudzień 1955, poz. kat. 40—44, 1 il.
Dix Peintres Polonais, wstęp: R. Stanisławski, Bruksela, Galerie Georges Giroux, 1956, poz. kat. 45—49
Wystawa malarstwa Okręgu Krakowskiego ZPAP 1945—1956, Kraków, Pałac Sztuki, listopad 1956, poz. kat. 131—132
Moderna Poljska Umetnost. Izložba slikarstva i skulpture, wstęp: Ivo Frol, Aleksander Wojciechowski, Belgrad, Lublana, Zagrzeb, Skopje, marzec — czerwiec 1957, poz. kat. 44—48
II Wystawa sztuki nowoczesnej, wstęp: Mieczysław Porębski, wkładka w jęz. francuskim, Warszawa, Zachęta, październik — listopad 1957, poz. kat. 96—100, 1 il.
Tien poolse schliders, wstęp: R. Stanisławski, Gandawa, 1957, poz. kat. 45—49
Wystawa malarstwa Grupy Krakowskiej, wstęp: nie sygn., Szczecin, CBWA, 1957, poz. kat. 22—24
Wystawa indywidualna prac Jonasza Sterna, Sopot, CBWA, wrzesień 1958, 4 repr.
Wystawa obrazów „Symbolizm i surrealizm”, wstęp: P. Krakowski, Kraków, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Krakowski, kwiecień — maj 1958, poz. kat. 31—34
Salon marcowy, wstęp: A. Jakimowicz (wersja w języku polskim i francuskim), Zakopane, 1958, poz. kat. 51, 52, 1 il.
Wystawa obrazów Grupy Krakowskiej, wstęp: Marian Kusza, Kraków, 1958
Grupa Krakowska. Przyczynek do historii Grupy Krakowskiej, wstęp nie sygn., Poznań, Odwach, grudzień 1958 — styczeń 1959, poz. kat. 62—64, 1 il.
Wystawa sześciu artystów z Grupy Krakowskiej, wstęp nie sygn., spis członków Grupy, Toruń, 1958, poz. kat. 30—41; Szczecin, 1959, poz. kat. 30—41
Exposition de l'Art Polonais Contemporain, wstęp: dr Hussein

Fawzi, Kair, 1958; Aleksandria 1959, poz. kat. 16—18
The Exposition of the Polish Contemporary Arts, Bagdad 1959
Art Graphique Polonais Contemporain, wstęp: A. Jakimowicz, luty — marzec 1959, Genewa, Musée d'Art et d'Histoire
Od Młodej Polski do naszych dni. Rysunki i studia malarskie, wstęp: J. Starzyński, Warszawa, Muzeum Narodowe, luty — kwiecień 1959, s. 48, poz. kat. 202—207, il.
Femito Ar Polsk Maleri, wstęp: Z. Kępiński, Uppsala, Sztokholm, maj 1959, poz. kat. 94
Exposition de l'Art Polonais Contemporain, wstęp: dr Yousset Chakra, Damaszk 1959, poz. kat. 16—18
Sýning Myndliskar fra Póllandí, wstęp: Gylfi Gislason, A. Jakimowicz, Reykjavik 1959
Mostra di pittura polacca contemporanea, wstępy: G. Szancero-wa, Girolamo Speciale, Ryszard Stanisławski, Guidi Perocco, Wenecja, 1959, poz. kat. 69—72
Foolse schilderkunst van nu, wstęp: Bohdan Urbanowicz, Amsterdam, Stedelijk Museum, październik — listopad 1959, poz. kat. 51—53
Pologne 50 ans de peinture, wstęp: Ryszard Stanisławski, Genewa, Musée d'Art d'Histoire, 1959, poz. kat. 103—107, il.
Polsk Maleri, wstęp: B. Urbanowicz, Kopenhaga, listopad — grudzień 1959, poz. kat. 51—53
III Wystawa sztuki nowoczesnej, Słowo od Komitetu Organizacyjnego wystawy, Warszawa, 1959, poz. kat. 134—136, il.
Polish Contemporary Graphic Art Exhibition, wstęp: Helena Blum, Kraków 1959, il.
Wystawa „Polski ruch rewolucyjny w sztuce”, wstęp: Stefan Król, Warszawa 1960, s. 32, poz. kat. 244
Grupa Krakowska. Historique de l'avant — garde polonaise, Kraków; Galeria Krzysztofory, 1960, poz. kat. nlb
Polska grafika współczesna, wstęp: I. Jakimowicz, Warszawa, Muzeum Narodowe, wrzesień — październik 1960, poz. kat. 194—198, il.
Wystawa nowoczesnego malarstwa, wstęp: Jerzy Ludwiński, Lublin, styczeń 1960, poz. kat. 73, 74
6 Contemporary Polish Painters, wstęp: J. Bogucki, Nowy Jork, Galerie Chalette, kwiecień 1961, poz. kat. 8—12
Warschauer Ghetto (katalog-plakat), wstęp: Adolf Rudnicki, Amsterdam 1961
Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa malarstwa, wstęp: Ksawery Piwocki, Warszawa, Muzeum Narodowe, listopad — grudzień 1961, poz. kat. 701—702
Polsk Maleri, wstępy: S. Willoch, S. Lorentz; Oslo, Nationalgalleriet, październik — listopad 1961, poz. kat. 53
III Wystawa Grupy Krakowskiej, wstęp: P. Krakowski, Kraków, Galeria Krzysztofory, luty — marzec 1962, poz. kat. nlb, 1 il.

I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstęp: H. Anders, Szczecin, lipiec — sierpień 1962, poz. kat. 360
The First American Exhibition of Polish Paintings by the Cracow Group also Sculptures and Tapestries by Polish Artists, wstęp: Benedykt Charkowski, Detroit, Michigan, sierpień 1962, poz. kat. 54—62
Metafory. Malarstwo, rzeźba, grafika. XV Festiwal sztuk plastycznych, wstęp: R. Stanisławski, Sopot, Biuro Wystaw Artystycznych, wrzesień 1962, poz. kat. 144—148; Warszawa, Zachęta, grudzień 1962, poz. kat. 138—141
Wystawa malarstwa Okręgu Krakowskiego ZPAP, wstęp: Jerzy Ludwiński, Lublin, 1962
Wystawa malarstwa krakowskiego, Łódź, 1962; Tarnów 1962
Wystawa wiosenna Okręgu Krakowskiego, ZPAP, Kraków 1962
Polnische Malerei vom Ausgang des 19 Jahrhunderts bis zur Gegenwart, wstęp: S. Kozakiewicz, M. Rogoyska; Essen, Museum Folkwang, grudzień 1962 — luty 1963, s. 29, poz. kat. 56, s. 123, poz. kat. 42
Katalog galerii malarstwa i rzeźby polskiej wieku XX, wstęp: Helena Blum, Kraków, Muzeum Narodowe, s. 121—122, poz. kat. 249—251, 1 il.
IV Wystawa obrazów Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, czerwiec 1963, 1 il.
V Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, maj 1964
Krakovski Maliři, wstęp: Ignacy Trybowski, Bratysława, październik — listopad 1964, poz. kat. 53, 1 il.
Wystawa malarstwa i rzeźby, wstęp nie sygn., Kraków, 1964
25 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej, Kraków, grudzień 1964, 1 praca, 1 il.
Profile IV. Polnische Kunst Heute, słowo wstępne: dr Peter Leo, wstępy: Ryszard Stanisławski, Mieczysław Porębski, Bochum 1964, 4 prace nlb
VI Wystawa Grupy Krakowskiej, wstęp: J. E. Dutkiewicz, Kraków, Galeria Krzysztofory, czerwiec 1965, 1 il.
Oskarżamy hitlerizm i hitlerowców o zbrodnie 1939—1945. Wystawa dla uczczenia artystów plastyków poległych, zamordowanych i więzionych, wstęp: T. Hołuj, Kraków, lipiec — sierpień 1965, s. 132, 133
37 Artistes polonais contemporains, wstęp: Haim Gamzu, Ryszard Stanisławski (wersja w jęz. francuskim i hebrajskim), Tel-Awiw, październik — listopad 1965, poz. kat. 105—108, il.
Spotkania krakowskie 1965, wstęp: Jerzy Madeyski, Kraków, Biuro Wystaw Artystycznych, 1965, poz. kat. 77—82, 5 il.
Ogólnopolska wystawa malarstwa Jesienne Konfrontacje, wstęp: Jerzy Madeyski, Kraków 1965
Arte Actual de Polonia, wstępy: Jorge Romero Brest, Ryszard Stanisławski, Buenos Aires, 1965, il.

Arte Actual de Polonia. Pintura, Tapiceria y Arte Grafico, wstęp: Ryszard Stanisławski, Meksyk, Guadalajara, Morelia 1966
Katalog obrazów, rzeźb, grafik zakupionych w 1964 r. przez Wydział Kultury Prezydium Rady Narodowej w mieście Krakowie, Kraków 1966
VII Wystawa Grupy Krakowskiej, wstęp: E. Dutkiewicz, Kraków, Galeria Krzysztofory, czerwiec 1966
VIII Wystawa Grupy Krakowskiej, wstęp: Tadeusz Chrzanowski, Kraków 1967, 1 il.
Pinture Polonaise Contemporaine. Collections du Musée Leon Wy-czólkowski à Bydgoszcz, wstęp: Z. Czerski, Nancy, Musée de Beaux Arts, październik — listopad 1967, poz. kat. 71
Ogólnopolska wystawa malarstwa „II Jesienne Konfrontacje”, wstęp: Jerzy Madeyski, Rzeszów 1967, poz. kat. 116—117
Exposicion de Arte Polaco, wstęp: Ryszard Stanisławski, Hawana 1967, poz. kat. 61—63
Malarstwo polskie. Katalog zbiorów, wstęp: dr Bożena Steinborn, Wrocław, Muzeum Śląskie, 1967, poz. kat. 431, 432
Polské soudobé malířství, wstęp: doc. dr J. Zanoziński, Praga 1967, poz. kat. 91—93, 1 il.
Sovremeno poljsko slikarstvo, wstęp: doc. dr J. Zanoziński, Belgrad, Zagrzeb 1967, poz. kat. 70
Grupa Krakowska (Stowarzyszenie Artystów i Krytyków). IX wystawa, prace z lat 1967, 1968, wstęp: Marek Rostworowski, Kraków, październik — listopad 1968, poz. kat. 48, 49
25 lat PRL. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Kraków, Galeria Krzysztofory, styczeń — luty 1969
Spotkania Krakowskie 1969. XXV lat PRL, wstęp: Jerzy Madeyski, Kraków 1969, 1 praca nlb., 1 il.
Wystawy jubileuszowe 150-lecia ASP w Krakowie, wstępy: Jerzy Banach, Helena Blum, Kraków, Muzeum Narodowe, 1969, s. 123, poz. kat. 13
Malarstwo i malowanie od romantyzmu do taszymu. Wystawa obrazów malarzy polskich z XIX i XX wieku, wstęp: Marek Rostworowski, Kraków, Pałac Sztuki, październik 1969, poz. kat. 87
Moderne Polnische Malerei und Graphik 1959—1969, wstęp: A. Bajdor, Wrocław, Muzeum Narodowe, Berlin Zachodni, grudzień 1969 — styczeń 1970, 1 praca nlb., 1 il.
1000 years of Art in Poland, Londyn, Royal Academy of Arts, 1970, poz. kat. 411—413, il.
Malarstwo w Polsce Ludowej, wstępy: prof. dr Stanisław Lorenz, doc. dr Jerzy Zanoziński, Kraków, Muzeum Narodowe, poz. kat. 296—301, 1 il.
Wystawa „Polska sztuka współczesna. Malarstwo, grafika, rzeźba”, wstęp: P. Chrzanowski, Tarnów, Muzeum, 1970
Galeria malarstwa i grafiki polskiej XX wieku. Katalog Mu-

zeum w Częstochowie, wstęp: A. Jaśkiewicz, Częstochowa, Muzeum, 1970, s. 15, poz. kat. 41
Grafika w Polsce Ludowej, wstęp: Irena Jakimowicz, Warszawa, Zachęta, październik 1971, poz. kat. 407, 1 il.
XI Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków, Galeria Krzysztofory, marzec — kwiecień 1971
Porównania IV. XXIV Festiwal sztuk plastycznych w Sopocie, wstęp: R. Stanisławski, Sopot, Biuro Wystaw Artystycznych, czerwiec — lipiec 1971, s. 34, il.
25 lat malarstwa polskiego. Informator, wstęp: I. Moderska, Poznań, Muzeum Narodowe, luty — marzec 1971, poz. kat. 195—198
Jonasz Stern. Katalog wystawy, wstęp: Helena Blum, Kraków, Muzeum Narodowe, 1 zdjęcie autora, 32 repr. kolor, 32 repr. czarno-białe
Grupa Krakowska oraz fragmenty dokumentacji z działalności Galerii Krzysztofory, wstęp nie sygn., Wrocław, Ośrodek Sztuki, 1973, 2 prace nlb., 1 il.
Nagrody miasta Krakowa. Informator wystawy, opr. Tadeusz Wroński, Kraków, Muzeum Historyczne, 1974, 1 il.
I Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas — metafora — tendencje”, wstęp nie sygn., Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, 1973, 4 prace, 1 il.
30 lat malarstwa w PRL, wstępy: Witold Ciechanowicz, Jerzy Zanoziński, Katowice 1974, 1 praca nlb., 1 il.
Krakowskie malarstwo i rzeźba w XXX-leciu PRL, wstępy: J. Madeyski, I. Trybowski; diariusz ważniejszych wydarzeń plastycznych w Krakowie w latach 1945—1974, Kraków, Pałac Sztuki, listopad — grudzień 1974, 1 praca, 1 il.
Spotkania krakowskie, wstęp: Jerzy Bereś, Kraków, Pawilon Wystawowy, listopad 1975, 4 il.
Krytycy sztuki proponują. Wystawa przygotowana w oparciu o opinię 20 krytyków sztuki członków Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA, wstęp: Janusz Bogucki, Warszawa, Zachęta, sierpień — wrzesień 1975, s. 21, 24, 28
Zeitgenössische Polnische Kunst, wstęp: Sławomir Bołdok, Dortmund, Autlandskulturtag der Stadt, maj — czerwiec 1975, poz. kat. 29
XI Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. W kręgu nadrealizmu. Nurt metaforyczno-ekspresyjny w sztuce polskiej, opr. Mariusz Hermansdorfer, Wrocław, Muzeum Narodowe, wrzesień 1975, poz. kat. 199—208, 2 il.
Romantyzm i romantyczność w sztuce polskiej XIX i XX wieku, wstępy: Tadeusz Chruścicki, Mieczysław Porębski, Marek Rostworowski, Jacek Waltoś, Jacek Woźniakowski, Kraków, Muzeum Narodowe, 1975; Warszawa, Zachęta, październik — listopad 1975; Katowice, Galeria Sztuki Współczesnej, styczeń — luty 1976, poz. kat. 290—292, 2 il.

Malarstwo Jonasza Sterna: wstęp: Helena Blum, Białystok, Salon Wystawowy BWA, marzec 1976, 4 repr. czarno-białe
Polska sztuka współczesna, wstęp: S. Potępa, Tarnów, Muzeum Okręgowe, wrzesień — październik 1977, 1 il.
Die Arbeitklasse aus der Sicht Polnischer Grafiker, wstęp: Halina Hryńczuk, Berlin, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, październik — listopad 1977, poz. kat. 57
Pintura Polacca Contemporánea, wstęp: Aleksander Wojciechowski, Madryt, Palacio de Valázquez, luty — marzec 1977, poz. kat. 61—63, 3 il.
Doroczny salon malarstwa krakowskiego 1977, Kraków, Pałac Sztuki, grudzień 1977 — styczeń 1978, poz. kat. 197
Jonasz Stern, wstęp: Bożena Kowalska, Chełm, Galeria '72, kwiecień — maj 1978, 2 repr. czarno-białe
IX Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy: Jan Stopyra, Jerzy Madeyski, Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich, sierpień — wrzesień 1978, 4 prace nlb., 1 il.
Wystawa dzieł ofiarowanych przez artystów polskich Międzynarodowemu Muzeum im. Salvadora Allende, wstępy: E. J. Osmańczyk, Ryszard Stanisławski, Łódź, Muzeum Sztuki, czerwiec — lipiec 1978, poz. kat. 20
Jonasz Stern. Malarstwo, wstęp nie sygn., Słupsk „Baszta Czarnownic”, kwiecień — maj 1979, 2 il.
Expressionistische Tendenzen in der Polnischer Graphik, wstępy: Rüdiger Klessmann, Tadeusz Chruścicki, Brunzwick, Herzog Anton Ulrich-Museum, kwiecień — maj 1979, poz. kat. 90, 91, 1 il.
Sovremeno poljsko slikarstvo, wstępy: Aleksander Wojciechowski, Zdzisław Sosnowski, Sarajewo, Skopje, Titograd, maj — czerwiec 1979, poz. kat. 54—57, 1 il.
W kręgu wystawy sztuki nowoczesnej Kraków 1948, wstępy: Mieczysław Szewczuk, Irena Kladt-Ways, Łódź, Muzeum Sztuki, marzec — kwiecień 1979, poz. kat. 20—22 (mal.), 8—11 (graf., rys.)
Malarstwo polskie okresu międzywojennego. Wybrane kierunki lat trzydziestych. Wystawa ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi, wstęp: Irena Ładnowska, Opole, Galeria Sztuki BWA, marzec — kwiecień 1979, poz. kat. 48
Malarstwo polskie 1944—1979. Wystawa ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, wstępy: Rajmund Kuczma, Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, Muzeum Okręgowe, 1979, poz. kat. 509—525, 1 il.
Die Preisträger des XXXV Jahrestages, wstęp: Teresa Sowińska, Lipsk, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, czerwiec — lipiec 1979, 3 prace nlb.
Motyw pracy w grafice PRL. Katalog wystawy, wstępy: dr Jan Przała, Wiesława Zaleska, Gdańsk, Muzeum Narodowe, lipiec — sierpień 1979, poz. kat. 132

Wystawa Grupy Krakowskiej 1932—1937. Awangarda artystyczna z kręgu KPP, wstępy: nie sygn., Kraków, Pałac Sztuki, maj — czerwiec 1979, poz. kat. 340—355
Laureaci Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 35-leciu PRL, wstęp: Teresa Sowińska, Warszawa, Zachęta, lipiec 1979, 1 zdjęcie autora
Polska grafika współczesna. Wystawa przygotowana z okazji 35-lecia Polski Ludowej, wstęp nie sygn., Wrocław 1979, poz. kat. 129—130
Peinture Contemporaine Polonaise, wstęp: Teresa Anna Stepnowska, Paryż, Instytut Polski, wrzesień 1979, 1 il.
25 Artistes Polonais Contemporains, Lyon, Centre d'Echanges de Perrache, listopad — grudzień 1979, 1 il.
Rond het surrealism in Polen, wstępy: Alojzy Bartoszek, Mariusz Hermansdorfer, Eindhoven, 1979—1980, poz. kat. 90—97, 2 il.
Sztuka Krakowa od Młodej Polski do współczesności. Wystawa malarstwa i rzeźby ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, wstępy w jęz. polskim i francuskim: Rajmund Zysnarski, Mieczysław Porębski, Gniezno, Muzeum, listopad 1979 — luty 1980, poz. kat. 71—73, 1 il.
35 lat Malarstwa w PRL, Poznań, Muzeum Narodowe, 1979, Warszawa, Zachęta, 1980, poz. kat. 264—268, 1 il.
Jonasz Stern, wstęp: Róża Maliszewska, Lublin, Galeria BWA, maj 1980, 1 zdjęcie autora, 4 il. czarno-białe
Autour de surrealism polonais, słowo wprowadzające: Mariusz Hermansdorfer (w jęz. francuskim), Mons, Musée des Beaux Arts, marzec — kwiecień 1980, poz. kat. 90—97, 3 il.
Polnische Kunst aus drei Jahrzehnten, wstęp: Werner Schmidt, Drezno, Albertinum Kupferstich Kabinet, maj — wrzesień 1980, poz. kat. 392—395
Ekspresjonizm w sztuce polskiej, wstęp: Piotr Łukaszewicz, Jerzy Malinowski, Wrocław, 1980, poz. kat. 466—469
Grupa Krakowska, wstęp: Piotr Krakowski, Lublin, Galeria BWA, maj 1981, 1 il.
Polska sztuka współczesna. Katalog zbiorów, wstęp: Mariusz Hermansdorfer, Wrocław, Muzeum Narodowe, 1983, poz. kat. 1607—1618
Natura rzeczy martwych, wstęp: Aleksandra Prokop, Sztokholm, Instytut Polski, styczeń 1983, 2 prace nlb.

★

Rocznik CBWA, Warszawa, 1956, 1957, 1958, 1959—1960—1961, 1962, 1963—1964, 1968—1969—1970
Rocznik Muzeum Radomskiego 1977, Radom 1978, s. 220

REPRODUKCJE

Druga seria reprodukcji artystycznych Cricot: Maria Jarema, Tadeusz Kantor, Jonasz Stern, Kraków 1957
 Seria pocztówek — Współczesna plastyka polska: Jonasz Stern, wstęp: A. Kotula, Kraków, 1959
 Seria pocztówek — Jonasz Stern, wstęp: M. Kosińska, Warszawa, 1979

FILM

„Idę ku moim narodzinom”, reż. Ryszard Nakonieczny, 1981 — II nagroda Srebrny Pegaz na Przeglądzie Filmów o Sztuce, Zakopane 1982

SPIS PRAC

MALARSTWO

1. *Martwa natura — kompozycja*, 1948, olej płótno, 70 × 53 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 191173
2. *Miasto — układ przestrzenny*, 1949, olej płótno, 70 × 53 wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. 1663
3. *Kompozycja abstrakcyjna*, 1950, olej płótno, 70 × 100 wł. Muzeum Okręgowego w Chełmie, nr inw. 325/M/S/MCH
4. *Kompozycja*, 1951, tempera, 57 × 79 wł. Muzeum Okręgowego w Chełmie
5. *Kompozycja*, 1951, tempera, 57 × 70 wł. artysty
6. *Kompozycja*, 1952, olej płótno, 94 × 100 wł. Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu
7. *Kompozycja abstrakcyjna*, 1952, olej płótno, 54,5 × 49 wł. Muzeum Narodowego w Gdańsku, nr inw. MNG/SW/627/MK
8. *Kompozycja*, 1953—1954, olej płótno, 100 × 78 wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr. XIX-30 305
9. *Miasto*, 1954, olej, 101 × 71 wł. artysty
10. *Kompozycja*, 1954—1955, olej płótno, 55,7 × 100 wł. Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu
11. *Instrumenty muzyczne*, 1955, olej płótno, 120 × 90 wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. 1489
12. *Kompozycja*, 1956, olej płótno, 80 × 100 wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, nr inw. MW/955/MOB
13. *Kompozycja — Rytmy wstępujące*, 1956, olej płótno, 99,5 × 79,5 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Mp 2510
14. *Kompozycja żółta*, 1956, olej płótno, 77,5 × 99 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Mp 1522
15. *Kompozycja*, 1956—1957, olej płótno, 79 × 100 wł. Muzeum Okręgowego w Częstochowie, nr inw. MCz IV 134:59
16. *Kompozycja II*, 1957, olej płótno, 72 × 59 wł. Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, nr inw. MZG-S-II-303
17. *Kompozycja*, 1958, olej płótno, 70 × 89 wł. Muzeum Okręgowego w Toruniu, nr inw. MT/M/429/N
18. *Kompozycja fakturowa*, 1959, collage, 49 × 37 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 2125506

19. *Kompozycja agresywna III*, 1959, olej płótno, 100 × 85,5
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 191 437
20. *Niski horyzont*, 1960, płótno collage, 55,2 × 120,2
wł. Muzeum Narodowego w Gdańsku,
nr inw. MNG/SW/628/MR
21. *Czarny ład*, 1961, collage tempera, 78 × 100
wł. artysty
22. *Struktury*, 1961, technika mieszana, 66 × 82
wł. Muzeum Okręgowego w Chełmie, nr inw. 324/M/S/MCH
23. *Kompozycja archaiczna*, 1962, olej płótno, 100 × 78
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr
XVII-95
24. *Wyniszczenie*, 1962, collage, 84 × 89
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/350/MOB
25. *Przenikanie*, 1965, collage, 65 × 81
wł. Muzeum Okręgowego w Toruniu, nr inw. MT/M/612/N
26. *Czarny węgorz*, 1965, collage, tempera, 120 × 70
wł. artysty
27. *Węgorze nie wracają*, 1965, płyta pilśniowa collage, 79 × 120
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 232220
28. *Milczenie rodzajów*, 1965, technika mieszana olej płótno,
36 × 121
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. XVII-463
29. *Summa summarum*, 1967, technika mieszana płyta pilśniowa,
110 × 70
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr.
XVII-355
30. *Ryby, które chciały pływać*, 1967, płótno collage, 80 × 120
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Mp 2354
31. *Wyniszczenia*, 1969, collage płyta pilśniowa, 99,8 × 80
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/466/MOB
32. *Bagno*, ok. 1970, collage, 49 × 91
wł. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
33. *Kompozycja niebieska*, ok. 1970, collage, 32,5 × 99,5
wł. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
34. *Kompozycja różowa*, 1971, collage, 133 × 36
wł. Muzeum Okręgowego w Chełmie, nr inw. 322/M/S/MCH
35. *Tablice czerwone*, 1972, collage, 120 × 50
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
36. *Tablica I*, 1972, technika mieszana płyta pilśniowa, 114 × 47
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr.
XVII-546
37. *Krajobraz*, 1973, technika mieszana, 101 × 101
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/758/MOB
38. *Chwila światła*, 1973, collage, 90 × 50
wł. Muzeum Okręgowego w Toruniu, nr inw. MT/M/993/N
39. *Strefy*, 1974, technika mieszana, 78 × 70
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/787/MOB
40. *Kompozycja*, 1974, technika własna, 33 × 130
wł. Muzeum Okręgowego w Toruniu, nr inw. MT/M/890/N
41. *Rytmy*, 1975, collage tempera, 46 × 52
wł. Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
42. *Tablica*, 1976, collage tempera, 100 × 48
wł. artysty
43. *Wyniszczenie*, 1977, płótno collage, 44 × 33
wł. Muzeum Narodowego w Gdańsku,
nr inw. MNG/SW/619/MR
44. *Rytmy. Kompozycja*, 1977, technika mieszana, 58 × 46
wł. Muzeum Okręgowego w Chełmie, nr inw. 323/M/S/MCH
45. *Upokorzenie*, 1978, assemblage akryl, 120 × 90
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MK/Kz/2670
46. *Rytmy*, 1978, tempera emulsja, 46 × 57
wł. artysty
47. *Brzeg*, 1978, collage tempera płótno, 50 × 70
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. MNW 170
48. *Kompozycja błękitna*, ok. 1978, płyta pilśniowa akryl col-
lage, 99 × 79,5
wł. Muzeum Okręgowego w Radomiu, nr inw. SPM 709
49. *Kompozycja czerwona*, 1979, collage, tempera, 115 × 33
wł. artysty
50. *Kompozycja żółta*, 1979, collage tempera emulsja, 120 × 53
wł. artysty
51. *Bez tytułu I*, 1980, collage tempera emulsja, 82 × 51
wł. artysty
52. *Nike*, 1981, collage tempera akryl, 61,5 × 50
wł. Muzeum Okręgowego w Radomiu, nr inw. SPM 710
53. *Fale*, 1981, collage tempera, 53 × 120
wł. artysty
54. *Tablica*, 1981, collage tempera, 120 × 53
wł. artysty
55. *Ptaki, które chciały latać*, 1981, collage tempera akryl,
73 × 52
wł. artysty
56. *Krajobraz zdradliwy*, 1981, collage tempera, 72 × 92
wł. artysty
57. *Żarzenie*, 1981, collage tempera akryl, 53 × 61
wł. artysty
58. *Kompozycja srebrna*, 1981, collage tempera, 120 × 53
wł. artysty
59. *Kompozycja szara*, 1981, collage tempera, 72 × 92
wł. artysty
60. *Krajobraz bez tytułu*, 1981, collage tempera, 72 × 92
wł. artysty
61. *Mojżesz*, 1982, collage tempera emulsja, 72 × 51
wł. artysty
62. *Ptaki, które chciały latać*, 1982, collage tempera akryl,
70 × 52
wł. artysty
63. *Formy natury I*, 1982, collage tempera emulsja, 47 × 30
wł. artysty
64. *Formy natury II*, 1982, collage tempera emulsja, 52,5 × 30
wł. artysty
- 64a. *Formy natury III*, 1982, collage tempera, akryl, 65 × 32
wł. Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
65. *Kompozycja błękitna II*, collage tempera emulsja, 120 × 53
wł. artysty
66. *Kompozycja różowa I*, 1982, collage tempera emulsja,
47 × 30
wł. artysty
67. *Kompozycja różowa II*, 1982, collage tempera akryl, 52 × 73
wł. artysty
68. *Struktury I*, 1982, collage tempera akryl, 73 × 52
wł. artysty
69. *Struktury II*, 1982, collage tempera akryl, 73 × 52
wł. artysty
70. *Krajobraz milczenia*, 1982, collage tempera, 92 × 72
wł. artysty
71. *Krajobraz pustynny*, 1982, collage tempera, 72 × 92
wł. artysty
72. *Portret kanibala*, 1982, collage tempera emulsja, 120 × 53
wł. artysty
73. *Pożegnanie ze słońcem*, 1982, collage tempera emulsja,
92 × 72
wł. artysty
74. *Kompozycja błękitna III*, 1983, collage tempera emulsja,
120 × 53
wł. artysty
75. *Formy natury I*, 1983, collage tempera emulsja, 65 × 32
wł. artysty
76. *Formy natury II*, 1983, collage tempera akryl, 65 × 32
wł. artysty
77. *Brzeg*, 1983, collage tempera akryl, 50 × 70
wł. artysty
78. *Kości psom odebrane*, 1983, collage tempera akryl, 120 × 53
wł. artysty
79. *Instrumenty muzyczne*, nie dat., płótno olej, 80 × 59,5
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 190350
80. *Formy zabite II*, nie dat., technika mieszana, 104 × 116
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 5737 Tc/75
81. *Kompozycja czerwona*, nie dat., olej płótno, 100 × 90
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, nr inw. MNS Sp 1185
82. *Statek kanibali*, nie dat., collage, 33 × 11
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, nr inw. MNS SP 1188
83. *Kompozycja*, nie dat., olej płótno, 83 × 102
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, MNS Sp 66
84. *Trwanie*, nie dat., collage tempera, 69,5 × 50
wł. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
85. *Kompozycja niebieska*, nie dat., technika własna, 78 × 67
wł. Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie
86. *Układ przestrzenny*, nie dat., olej płótno, 100 × 85
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/257
87. *Kompozycja abstrakcyjna*, nie dat., olej płótno, 171 × 79
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/301
88. *Kompozycja nr 2*, nie dat., olej płótno, 120 × 90
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/409
89. *Czerwone i czarne*, nie dat., olej płótno, 76,5 × 171
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/549
90. *Kompozycja II*, nie dat., olej płótno, 70 × 35
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/615
91. *Ryby nas opuszczają*, nie dat., assemblage collage, 65 × 120
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi nr inw. MS/SN/M/645
92. *Kompozycja*, nie dat., olej płótno, 100 × 85
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/786
93. *Kompozycja*, nie dat., olej płótno, 85,5 × 68
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/835
94. *Sytuacje*, nie dat., olej płótno, 49,5 × 44,5
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/836
95. *Węgorze nie wracają I*, nie dat., collage, 79,5 × 120
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/951
96. *Wieża kanibali*, nie dat., collage, 121 × 80
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/952
97. *Znaki archaiczne II*, nie dat., olej płótno, 65,5 × 81
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/1008
98. *Drzewa*, nie dat., olej tektura, 50 × 48
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/1009
99. *Noc*, nie dat., olej tektura, assemblage, 65 × 80
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SN/M/1037
100. *Struktury*, nie dat., collage, 120 × 80
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 313660
101. *Kompozycja żółta*, nie dat., olej płótno, 80 × 100
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 313622
102. *Cienie nocy*, nie dat., technika mieszana, 49 × 90
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 312188
103. *Wyniszczenia*, nie dat., collage, 62 × 47
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 311680
104. *Spotkanie nocą*, nie dat., olej płótno, 56 × 40
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 311501

105. *Kompozycja archaiczna*, nie dat., olej płótno, 45,7 × 61
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 311 431
106. *Antynomia — kompozycja*, nie dat., olej płótno, collage, 120,5 × 69,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 311 425
107. *Dół*, nie dat., technika mieszana, 75,5 × 92
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 310 574
108. *Akt kobiety*, nie dat., olej płótno, 106 × 72
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 308 982
109. *Ptak*, nie dat., olej płótno, 99 × 85
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 308955
110. *Znaki archaiczne*, nie dat., olej płótno, 51 × 58
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr 308 405
111. *Kompozycja. Ryby, asocjacje rybne*, nie dat., collage, 73 × 97
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 302 036
112. *Kompozycja V*, nie dat., olej płótno, 104 × 82
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 317 436
113. *Tablica czerwona*, nie dat., technika mieszana, 120 × 79,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 315 125
114. *Los węgorzy*, nie dat., collage, 120 × 70
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 315 087
115. *Kompozycja form zabitych*, nie dat., collage, 120 × 79
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 315 086
116. *Wynieszenie*, nie dat., collage, 125 × 58
wł. Muzeum Okręgowego w Tarnowie, nr inw. MOT I 1230
117. *Kompozycja 8*, nie dat., olej, 100 × 80
wł. Muzeum Okręgowego w Tarnowie, nr inw. MOT I 1231
118. *Kompozycja*, nie dat., olej płótno, 55 × 47
wł. Muzeum Okręgowego w Tarnowie, nr inw. MOT I 1232
119. *Abstrakcja*, nie dat., olej, 88 × 65
wł. Muzeum Okręgowego w Tarnowie, nr inw. MOT I 2830
120. *Brzeg*, nie dat., collage, 50 × 70
wł. Muzeum Okręgowego w Tarnowie, nr inw. MOT I 3316
121. *Formy natury*, nie dat., collage, 70 × 50
wł. Muzeum Okręgowego w Tarnowie, nr inw. MOT I 3317

GRAFIKA

1. *Bezrobotny*, 1933, sucha igła, 15,6 × 12,6
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. Gr. W. 1903
2. *Portret Erdsteina*, 1934, sucha igła papier, 11,3 × 11,4
wł. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nr inw. R. 6777
3. *Portret Erdsteina*, 1934, sucha igła papier, 14 × 11,4
wł. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nr inw. R. 6779
4. *Portret Poznerowej*, 1934, sucha igła papier, 15,5 × 11,8
wł. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nr inw. R. 6788
5. *Szyjąca*, 1934, drzeworyt, 15,3 × 11,7

- wł. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nr inw. R. 6778
6. *W kawiarni*, 1934, linoryt, 22,7 × 13,5
wł. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nr inw. R. 6783
7. *Miłośnicy pieniądza*, ok. 1934, akwaforta akwatinta, 16,5 × 14,7
wł. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nr inw. R. 6780
8. *Portret Erdsteina*, ok. 1934, sucha igła papier, 14,6 × 11,7
wł. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nr inw. R. 6774
9. *Dancing*, 1936, drzeworyt, 22,5 × 15,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11846
10. *Kompozycja przestrzenna*, 1948, monotypia, 33,5 × 26,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11850
11. *Dwie postacie — kompozycja*, 1948, monotypia, 22,3 × 26,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11847
12. *Dziwny podróżny*, 1949, monotypia, 37,2 × 29,2
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. Gr. W. 3
13. *Kompozycja*, 1949, monotypia, 26,8 × 33,8
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 191014
14. *Marzenie Marynarza — portret*, 1949, monotypia, 35,5 × 26,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11848
15. *Postacie w pejzażu — kompozycja*, 1949—1950, monotypia, 21 × 29,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK — ryc. 11851
16. *Kompozycja abstrakcyjna*, 1952, monotypia, 37 × 29
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11853
17. *Monotypia*, 1952, monotypia, 36,7 × 29
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 191026
18. *Temat biologiczny*, 1952, monotypia, 29,5 × 37
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 3860
19. *Budowa*, 1952, monotypia, 48,5 × 68
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, nr inw. Gr 1099
20. *Kompozycja*, ok. 1952—1954, monotypia, 26,8 × 33,7
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. MNW 191013
21. *Spojrzenie I*, 1953, monotypia, 26,5 × 83,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11281
22. *Kompozycja abstrakcyjna*, 1953, monotypia, 37 × 29
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11852
23. *Rytmy wstępujące*, 1953, monotypia, 64 × 38

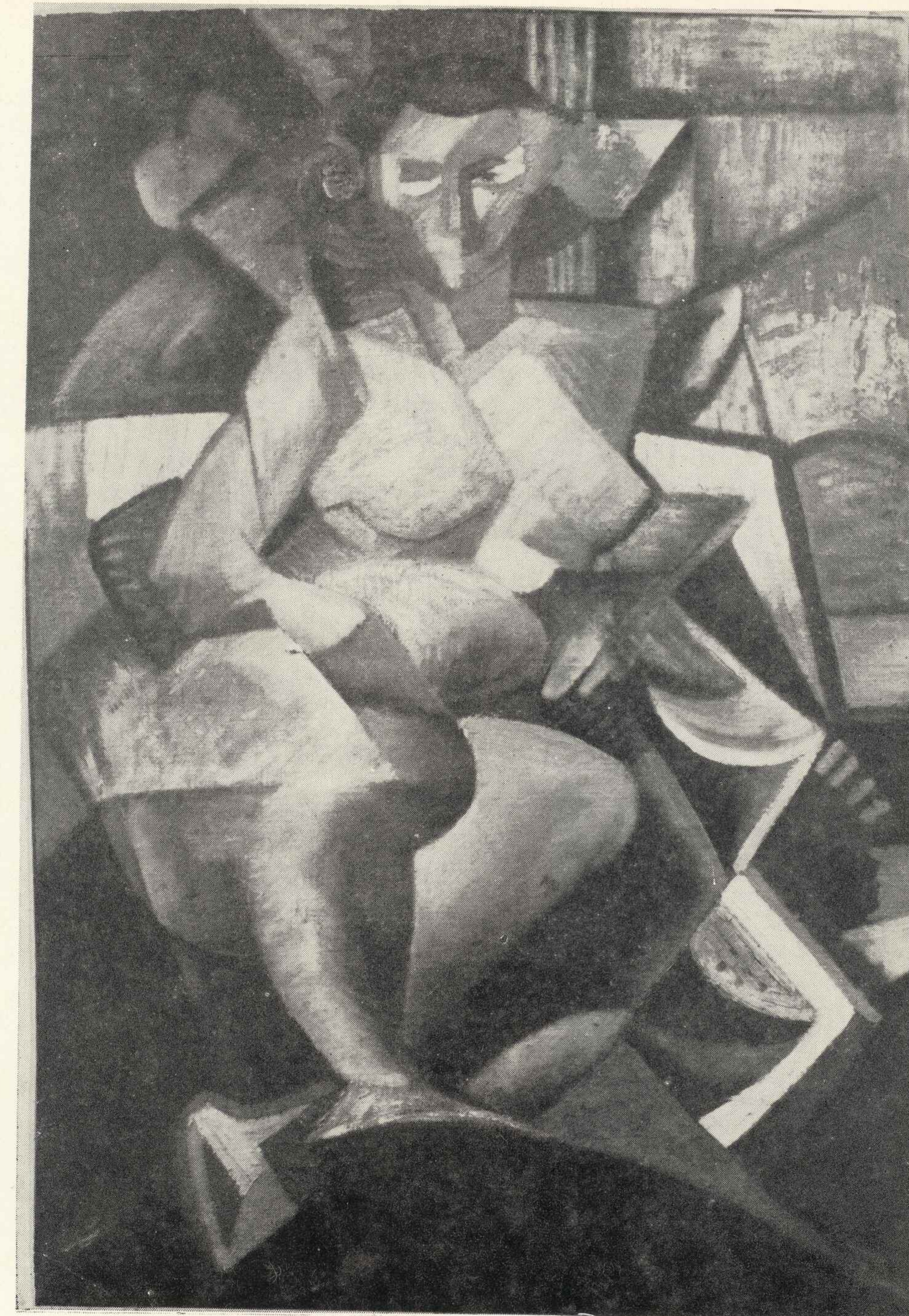
- wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr. XVII-115
24. *Twory — kompozycja abstrakcyjna*, 1953/1954, monotypia, 33,5 × 26,7
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11854
25. *Plac budowy*, 1954, monotypia, 29,9 × 21,1
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. MNW 103156
26. *Kompozycja*, 1954, serigrafia, 19,3 × 50,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11282
27. *Trwanie*, 1954, litografia, 38 × 29,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-ryc. 11283
28. *Kompozycja*, 1956, serigrafia, 16,7 × 47,3
wł. Muzeum Okręgowego w Chełmie, nr inw. 348/M/S/MCH
29. *Kompozycja*, 1957, serigrafia, 17,5 × 47
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr. XIX-592
30. *Kompozycja*, 1957, serigrafia, 21,3 × 53
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr. XIX-593
31. *Kompozycja*, 1957, serigrafia, 17,5 × 48
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III ryc. 11849
32. *Czerwone i czarne*, 1958, serigrafia jedwab., 16,5 × 47
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. Gr. W. 4
33. *Kompozycja I*, 1959, serigrafia papier, 15,9 × 46,7
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. Gr. W. 524
34. *Kompozycja II*, 1959, serigrafia papier, 16,8 × 46
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. Gr. W. 525
35. *Kompozycja III*, 1958, serigrafia papier, 15,9 × 48
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 191448
36. *Kompozycja IV*, 1958, serigrafia, 17 × 47
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK — r.a. 10113
37. *Akt*, nie dat., monotypia, 30 × 21
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, nr inw. MNS W. Graf. 803
38. *Monotypia*, nie dat., monotypia, 33,5 × 27
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, nr inw. MNS W. Graf. 802
39. *Kompozycja*, nie dat., serigrafia, 16,7 × 47,3
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, nr inw. MNS W. Graf. 772
40. *Kompozycja*, nie dat., serigrafia, 16,8 × 46,2
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, nr inw. GW/1633

GWASZ, AKWARELA, RYSUNEK

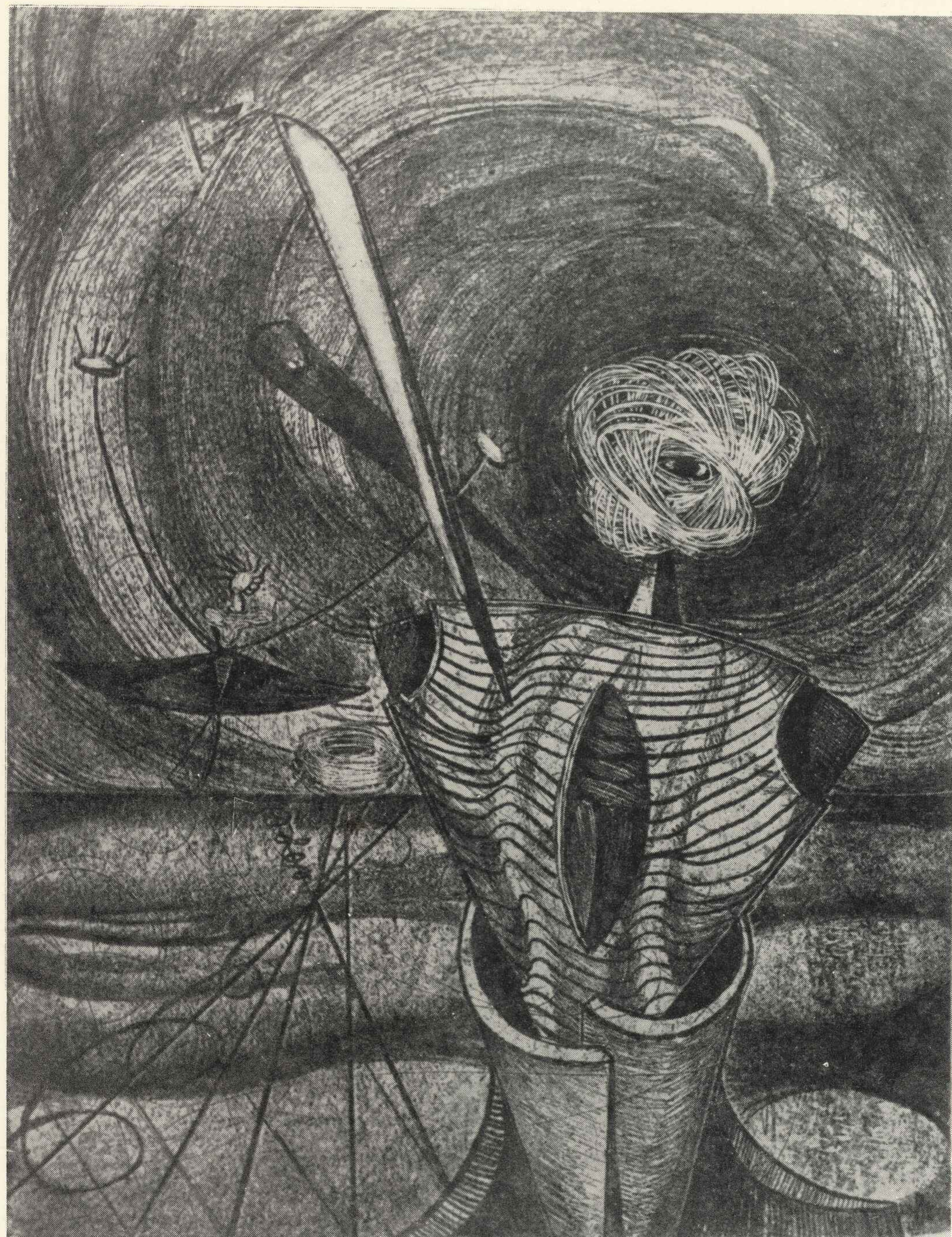
1. *Kompozycja*, 1941, akwarela, 27 × 21
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr. XIX-1189
2. *Kompozycja I*, 1950, rys. woskiem tusz, 29,8 × 21
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 3091
3. *Kompozycja II*, 1950, rys. woskiem tusz, 30 × 21
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10114
4. *Dwie postacie*, 1950, tusz, 27 × 20,7
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10117
5. *Kompozycja*, 1950, tusz, 22 × 30,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10115
6. *Kompozycja*, 1950, akwarela tusz, 31,5 × 25
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10121
7. *Kompozycja*, 1950, akwarela, 21 × 26,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. III-r.a. 10120
8. *Kompozycja abstrakcyjna*, 1950, papier tusz, 30,2 × 23
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 191 015
9. *Postać*, 1950, tempera akwarela, 27 × 20,7
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10123
10. *Kompozycja*, 1950, gwasz, 26,8 × 21,2
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. 1722
11. *Kompozycja z głową*, 1950, akwarela, 26,9 × 21
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 1723
12. *Kompozycja*, 1951, akwarela, 26,7 × 21
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 2262
13. *Kompozycja*, 1951, tusz akwarela karton, 34,9 × 23,5
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 2258
14. *Kompozycja z poziomymi pasami*, 1951, akwarela, 26,7 × 21
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 1724
15. *Kompozycja*, 1952, papier akwarela, 30,5 × 22,7
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 191 028
16. *Kompozycja*, 1952, papier akwarela tusz gwasz, 42 × 25,5
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 1956
17. *Kompozycja*, 1952, akwarela, 31,3 × 24
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 1725
18. *Kompozycja*, 1952, akwarela, 22,4 × 28,4
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 2261
19. *Kompozycja*, 1952, tusz, 22,4 × 28,4
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. 2260

20. *Kompozycja*, 1952, gwasz karton, 41,8 × 30
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 2257
21. *Rysunek*, 1952, papier tusz ołówki akwarela, 31,2 × 24
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 191027
22. *Kompozycja*, 1952, rysunek woskiem tusz, 15 × 21
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10116
23. *Kompozycja*, 1952, akwarela gwasz, 49,8 × 34,7
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10124
24. *Kompozycja*, 1952, gwasz, 20,7 × 14,7
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10122
25. *Kompozycja*, 1952, akwarela tusz, 24,7 × 32,3
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 3092
26. *Kompozycja*, 1952, akwarela gwasz papier, 30,5 × 19,3
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/1026/MOB
27. *Gwasz nr 2*, 1952, gwasz, 32,5 × 25
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10463
28. *Kompozycja-dekalkomania*, 1953, tusz, 28,5 × 41,2
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 11284
29. *Kompozycja*, ok. 1953, akwarela, 25 × 32,6
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III 318 996
30. *Kompozycja*, 1953, akwarela, 31 × 19,3
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK N.I. 317 763
31. *Kompozycja*, 1983, papier akwarela, 25 × 32
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, nr inw. MNS Sp 1220
32. *Marynarz*, ok. 1953, papier akwarela, 30 × 21,5
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, nr inw. MNS Sp 1219
33. *Dekalkomania*, 1953, tusz, 42 × 29,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10119
34. *Dekalkomania*, 1953, tusz, 40 × 29
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10118
35. *Dekalkomania*, 1953, tusz, 17,3 × 16,7
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr. XIX 591
36. *Dekalkomania*, 1953, tusz, 17 × 17,5
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr. XIX-589
37. *Dekalkomania*, 1953, tusz, 17 × 16,5
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. MNWr. XIX-590
38. *Kompozycja*, 1953, akwarela papier, 30 × 19
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/1026/MOB
39. *Kompozycja*, 1953, akwarela papier, 29,5 × 20,5
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/1047/MOB
40. *Kompozycja*, 1953, akwarela papier, 29,5 × 20,7
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/1046/MOB
41. *Kompozycja*, 1953, akwarela papier, 34,6 × 27
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy,
nr inw. MW/1049/MOB
42. *Głowa*, 1953, akwarela papier, 32,5 × 25
wł. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy
nr inw. MW/1050/MOB
43. *Kompozycja nr III*, ok. 1959, papier tempera monotypia,
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. Rys. W. 931
44. *Kompozycja*, 1958, tusz karton, 30 × 43,7
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 2259
45. *Korony w przestrzeni*, nie dat., akwarela kredka, 26,5 × 20
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 3090
46. *Gwasz nr 26*, nie dat., gwasz, 29,2 × 37,5
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK III-r.a. 10464
47. *Kompozycja*, nie dat., tusz akwarela, 15,5 × 20,7
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 1727
48. *Kompozycja z poziomymi pasami*, nie dat., tusz lawowany,
39 × 46,6
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 1729
49. *Kompozycja*, nie dat., tusz lawowany, 15 × 20,5
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 1727
50. *Kompozycja*, nie dat., tusz akwarela, 14,5 × 20,6
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. 1727
51. *Kompozycja z różową strzałką*, nie dat., tusz tempera,
65 × 49,6
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr inw. Gr. 1726

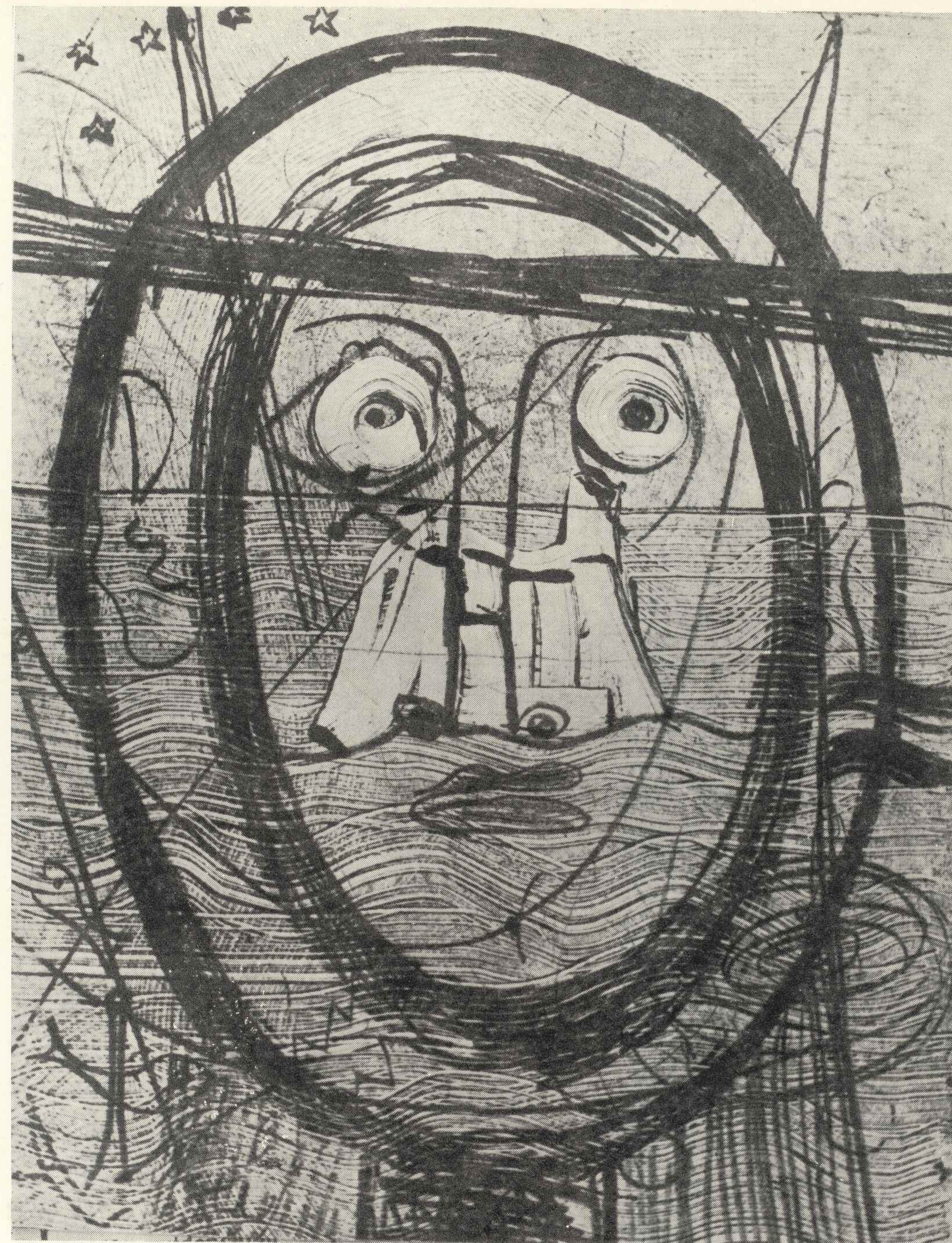
Akt, 1933

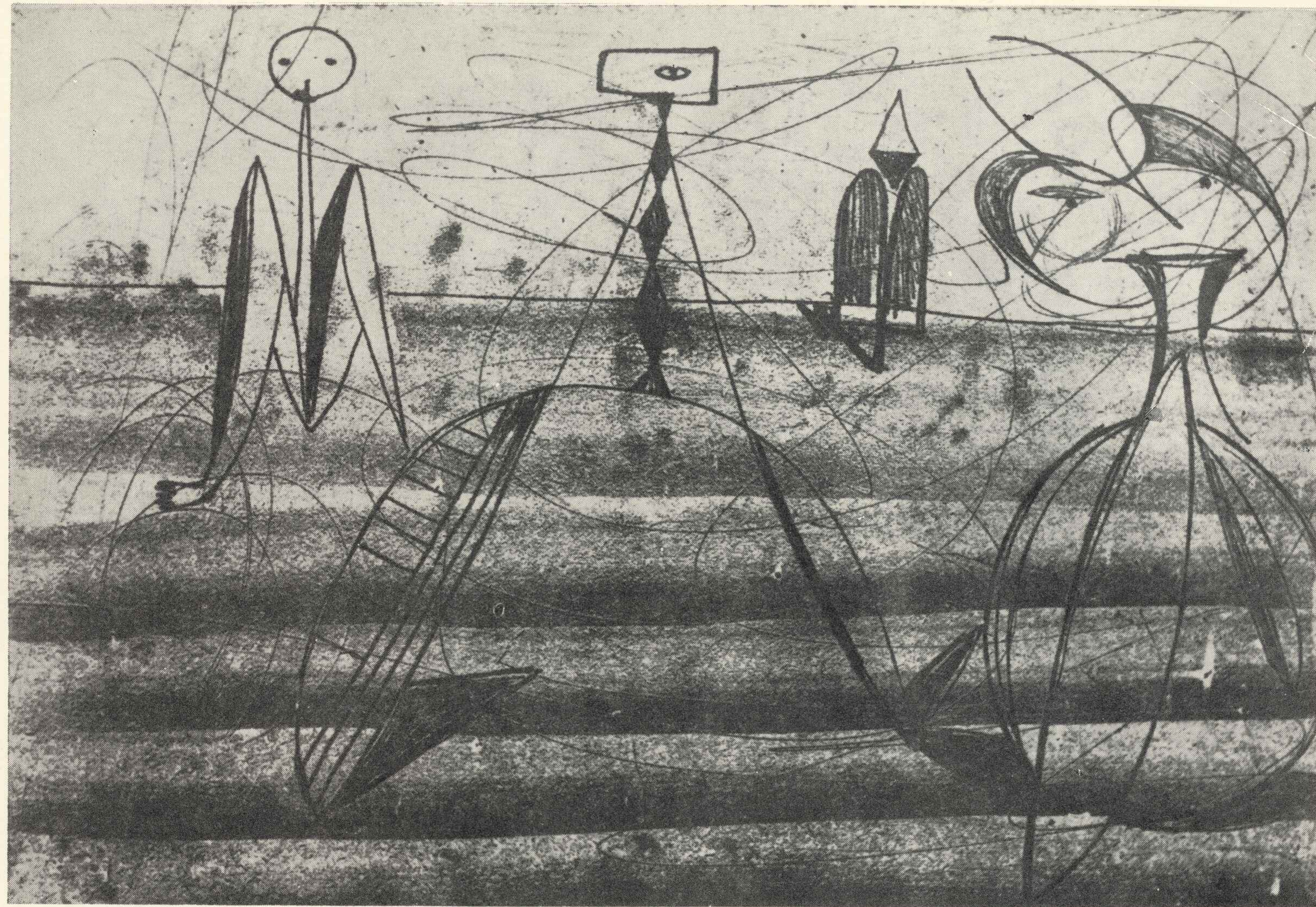


Trwanie, 1948



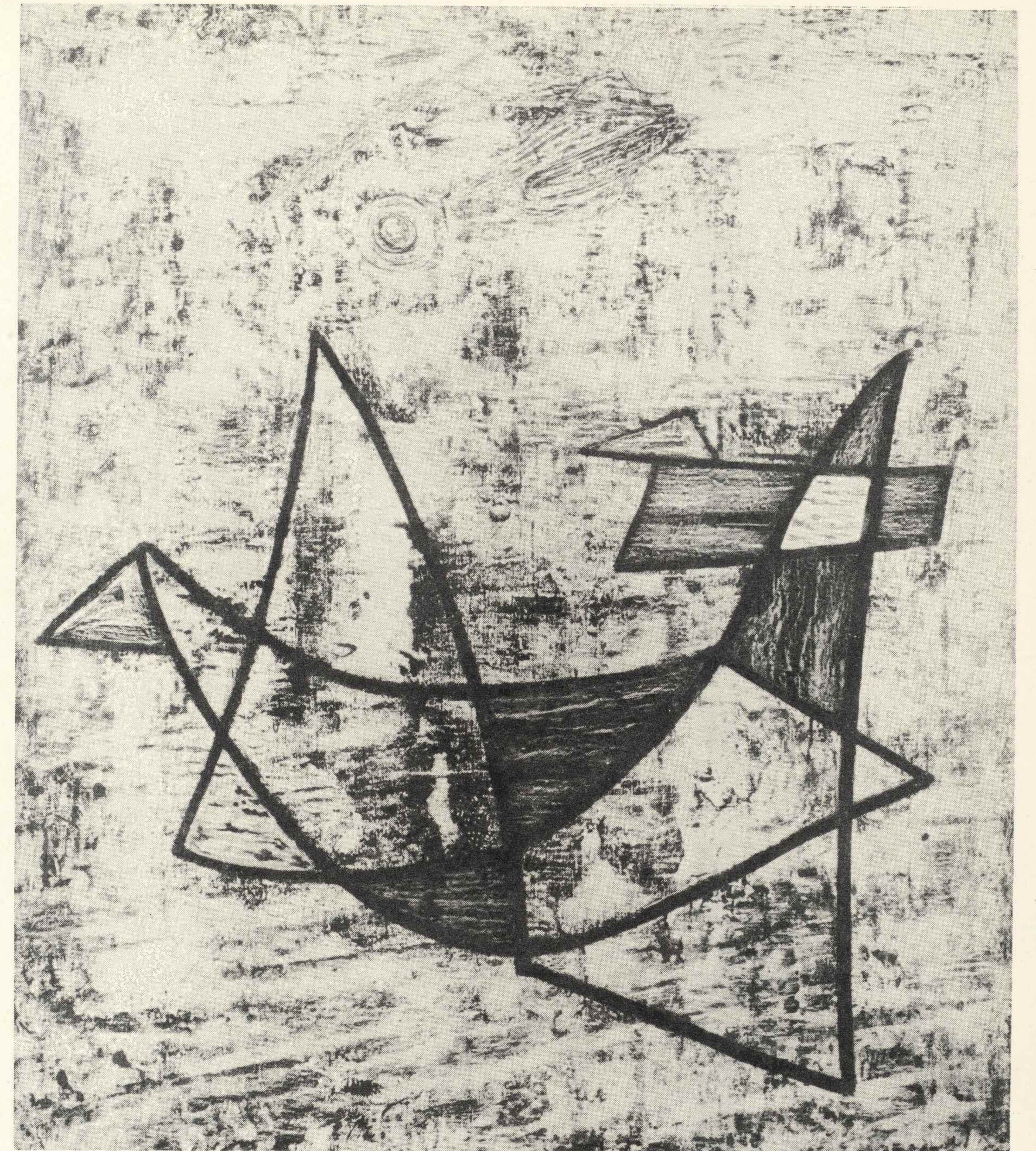
Marzenie marynarza, 1949





Postacie w pejzażu, 1949

Ptak, 1954





Instrumenty muzyczne

Kompozycja, 1955





Znaki archaiczne, 1958

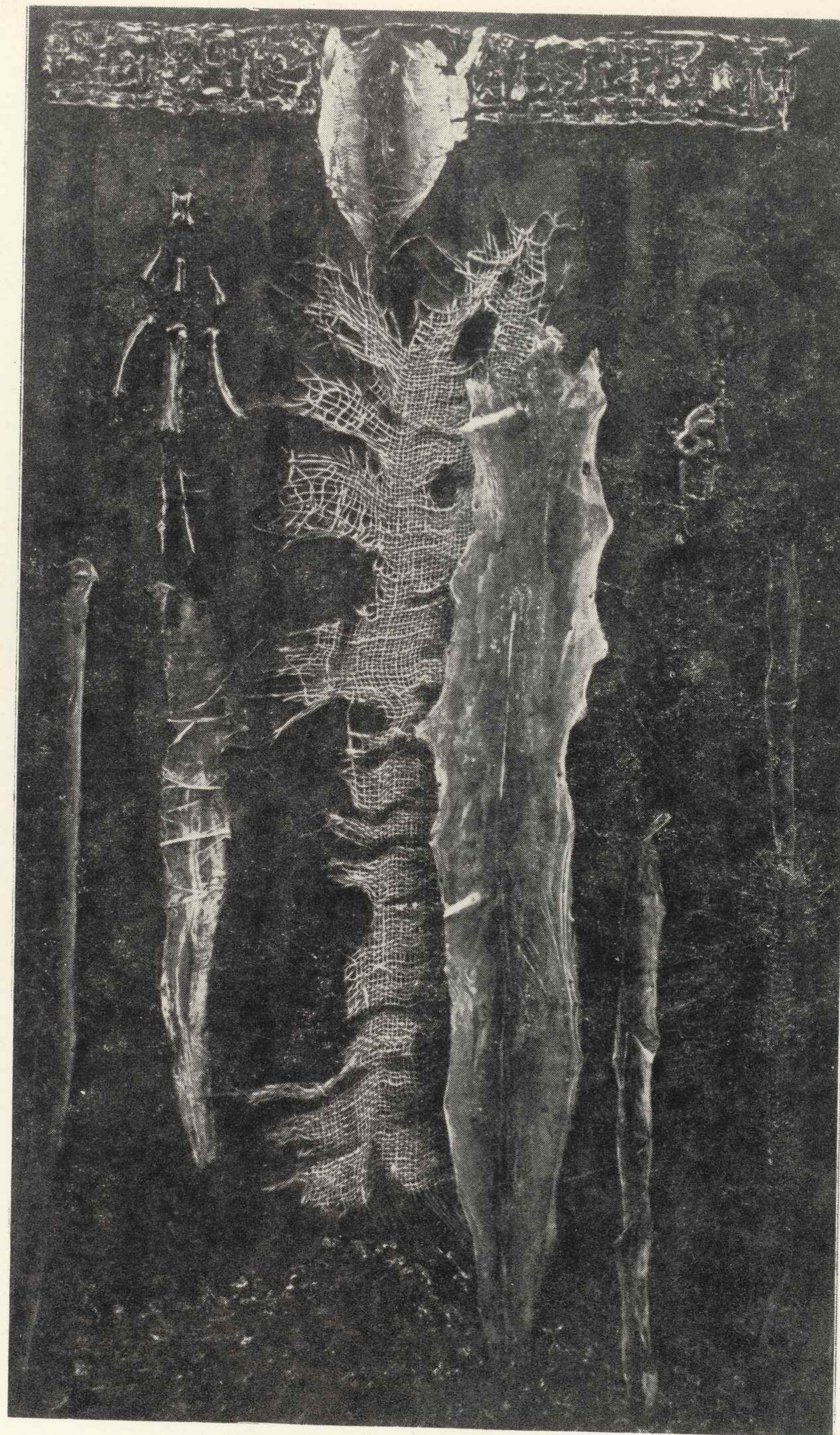


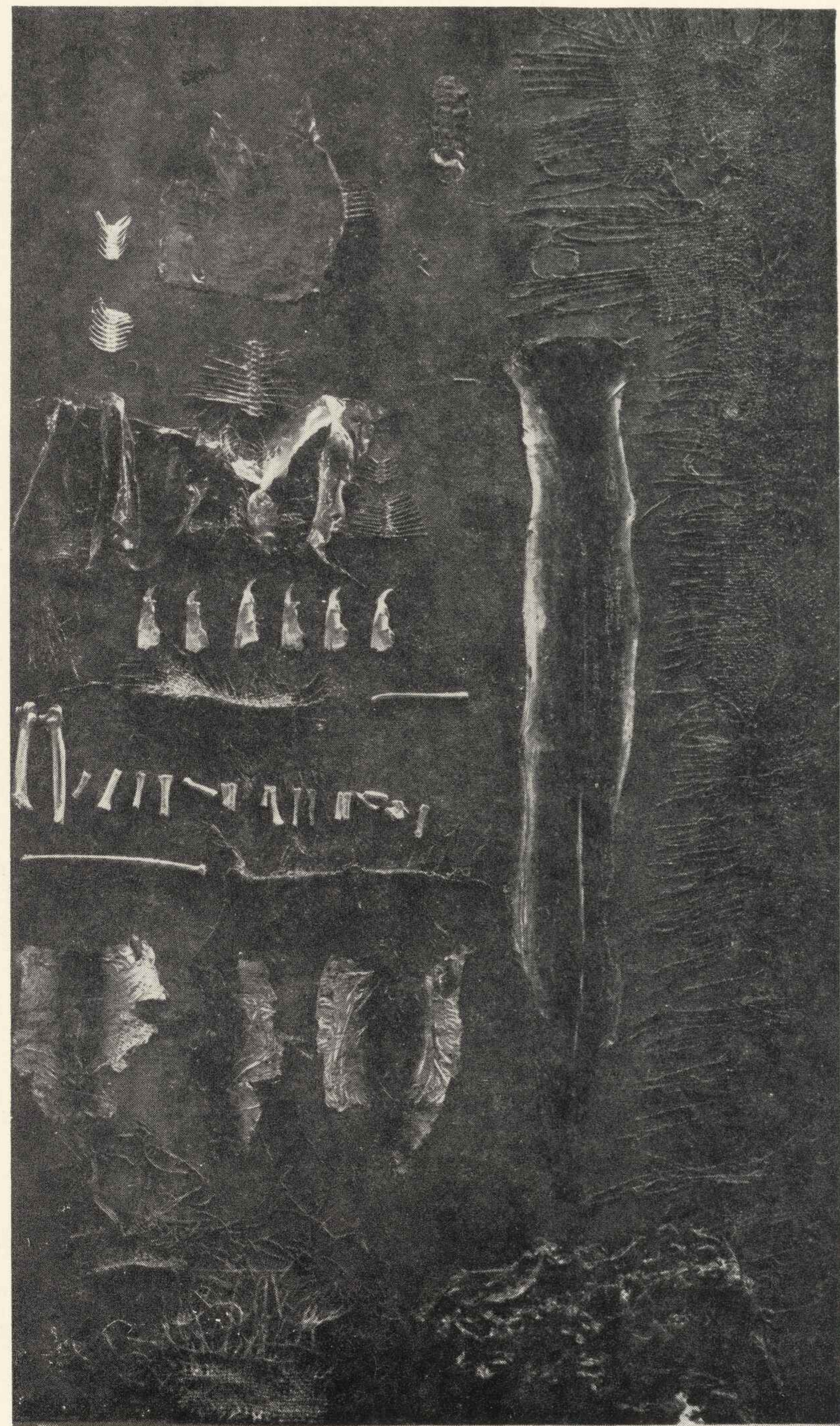
Dół, 1964



Kompozycja, 1965

Los węgorzy I, 1965



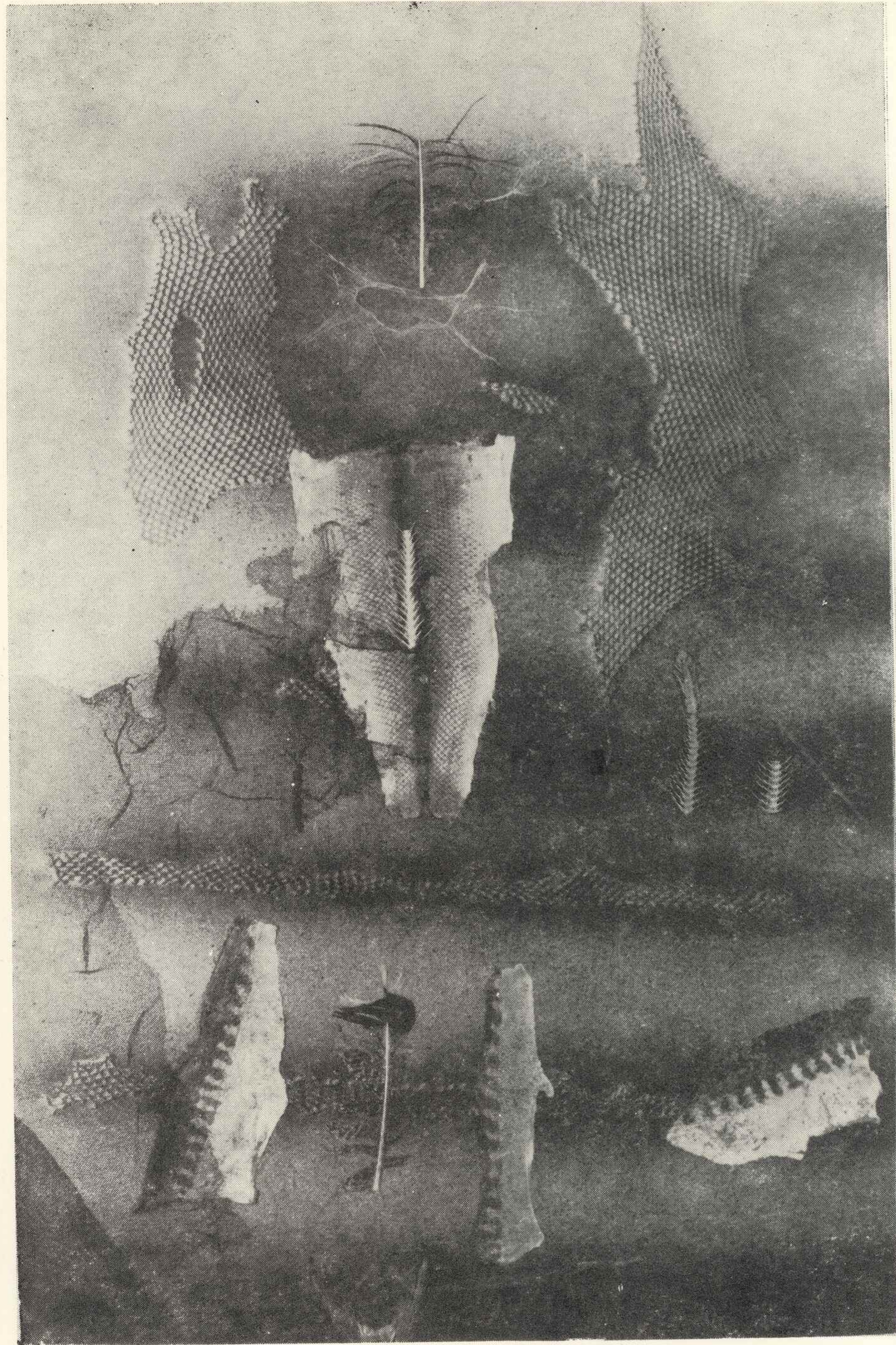


Los węgorzy II, 1965

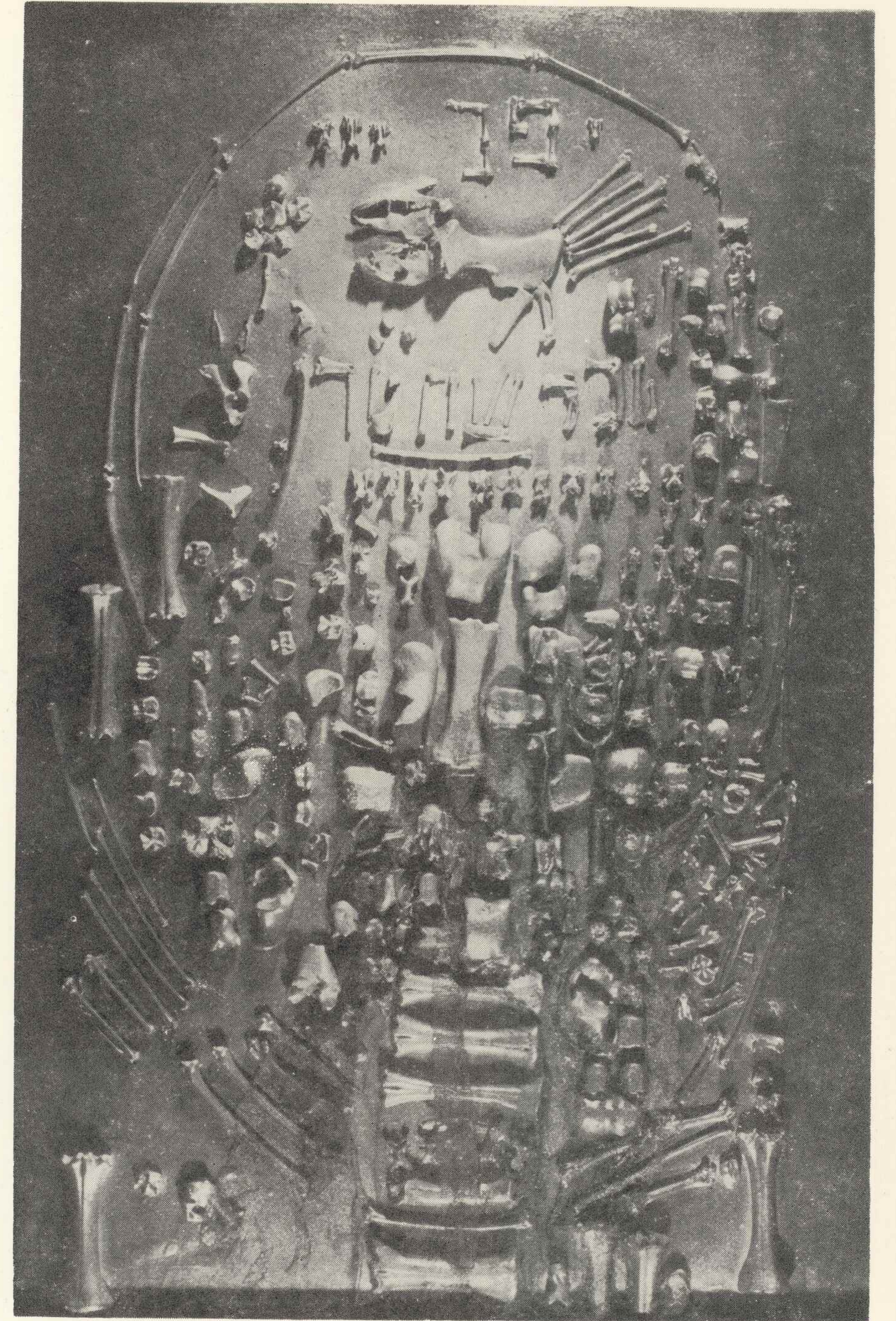


Ryby nas opuszczają, 1965

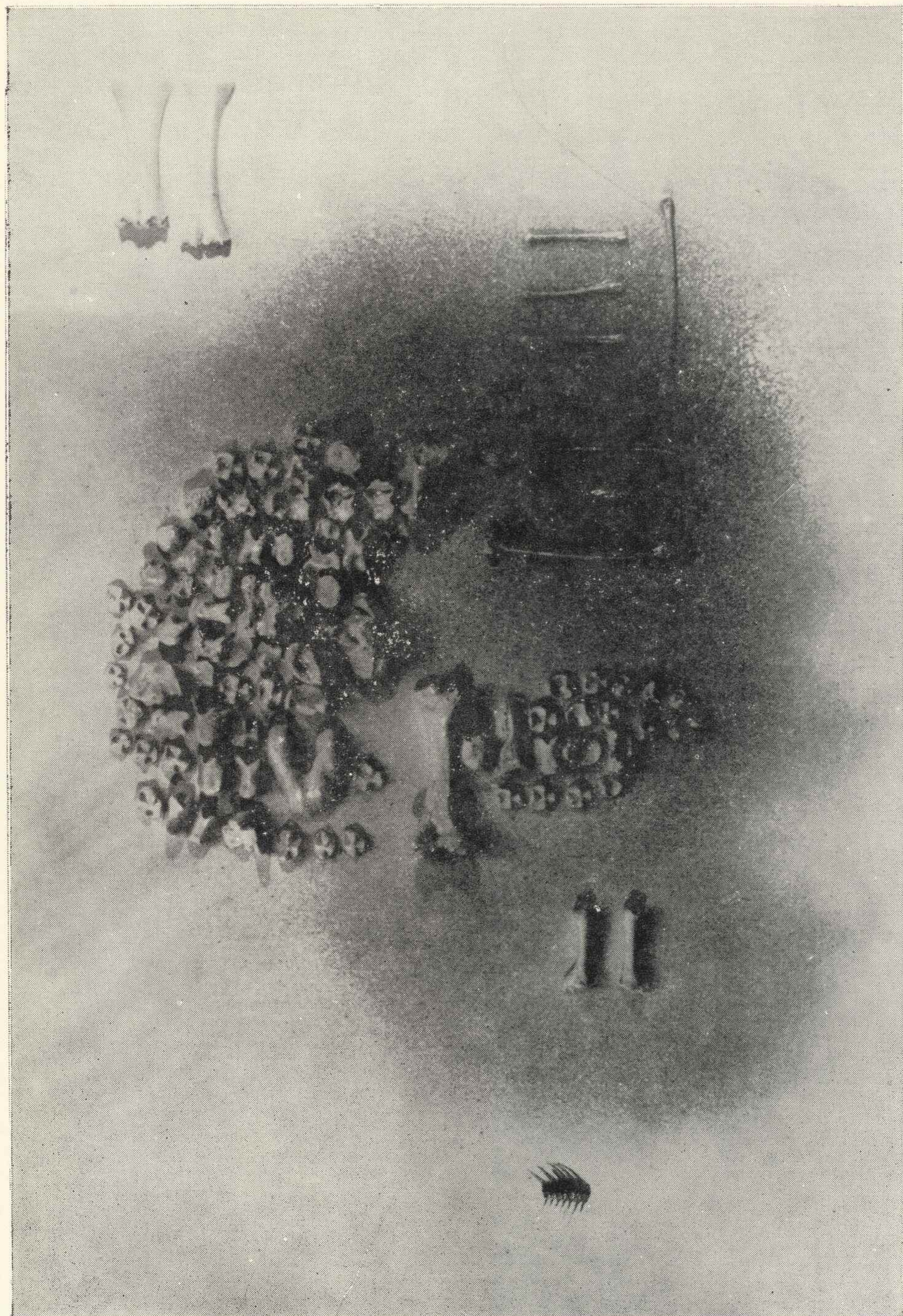
Struktury, 1969



Tablica czerwona, 1971

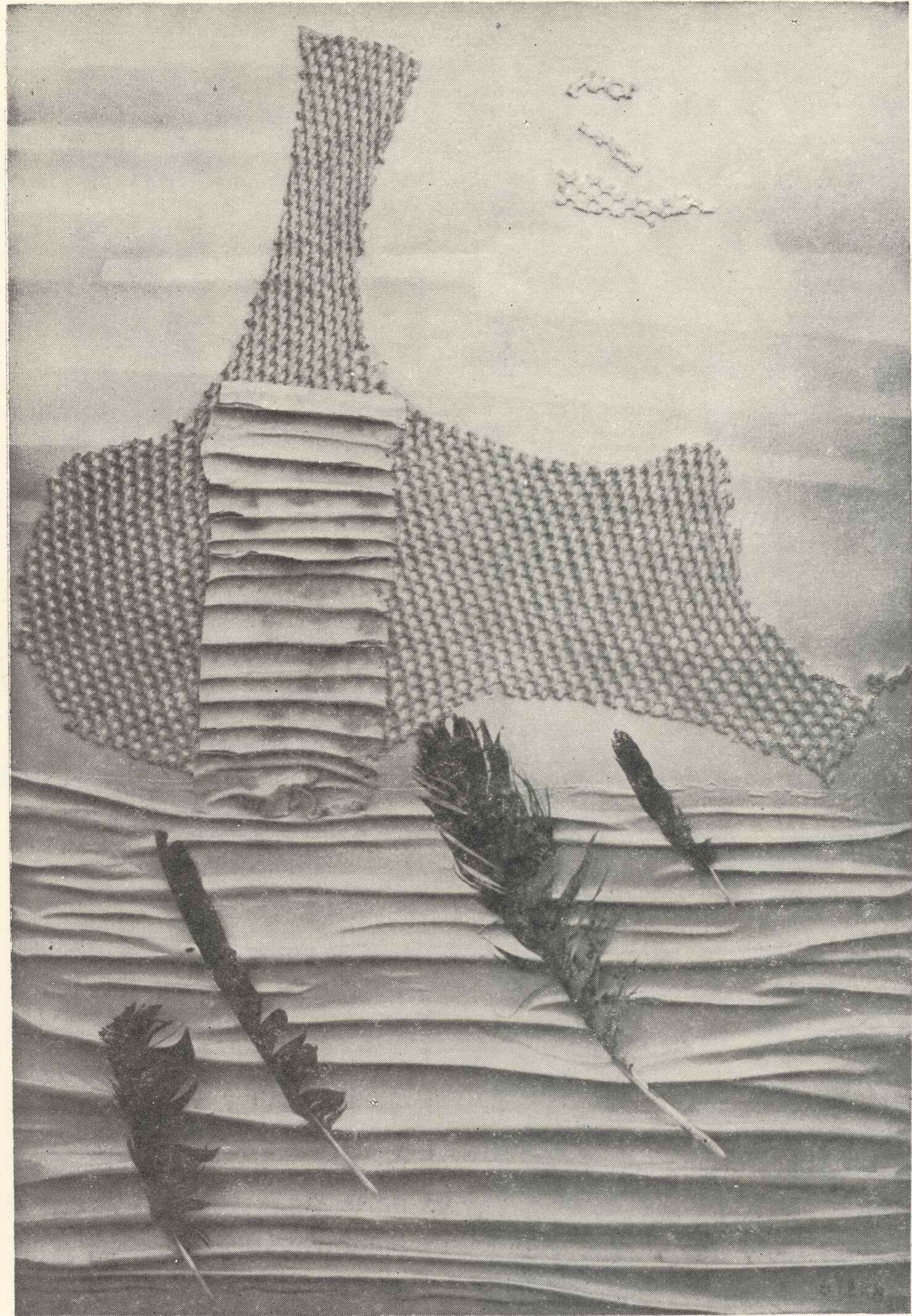


Kompozycja form zabitych, 1971



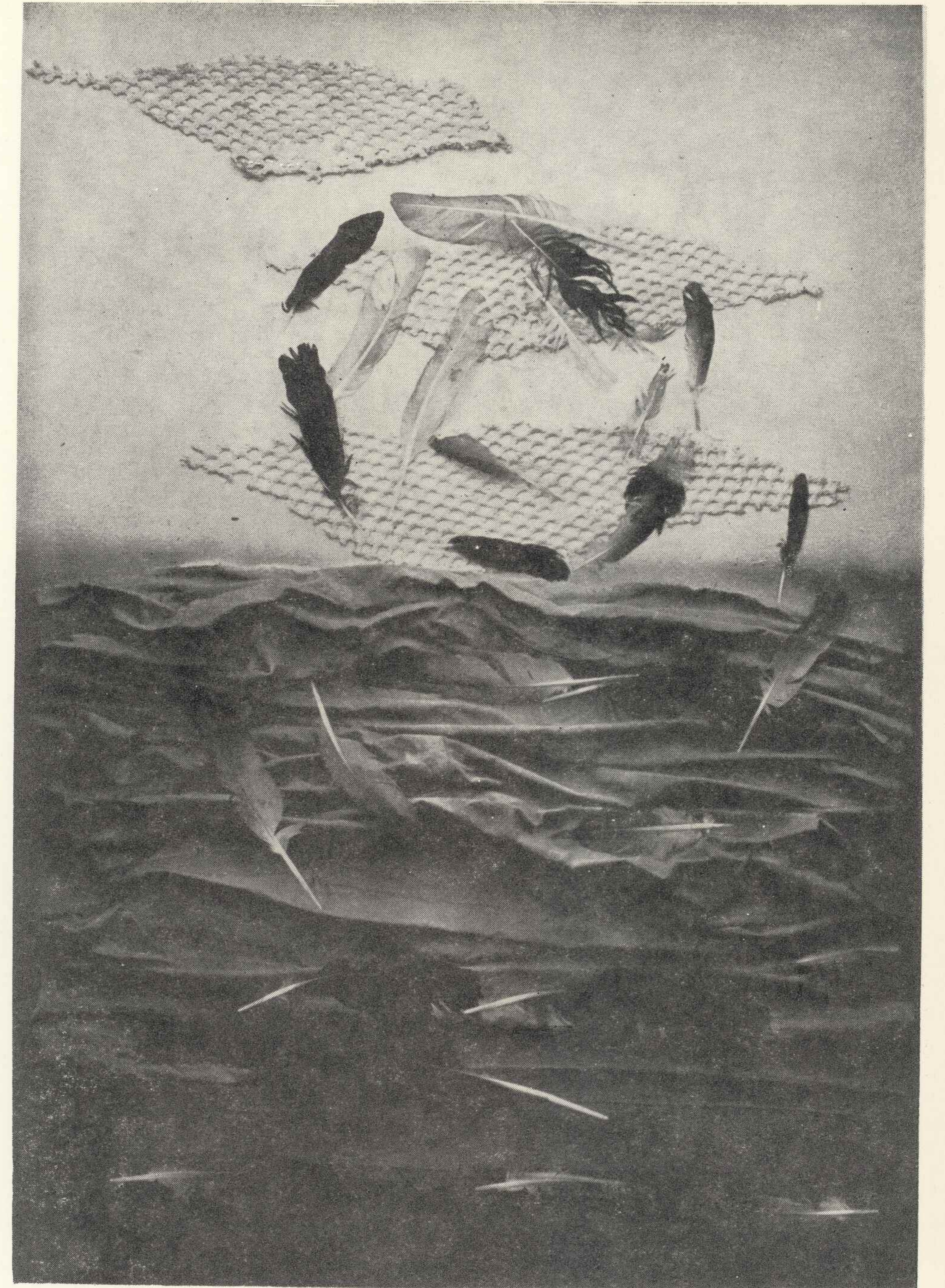
Upokorzenie, 1978

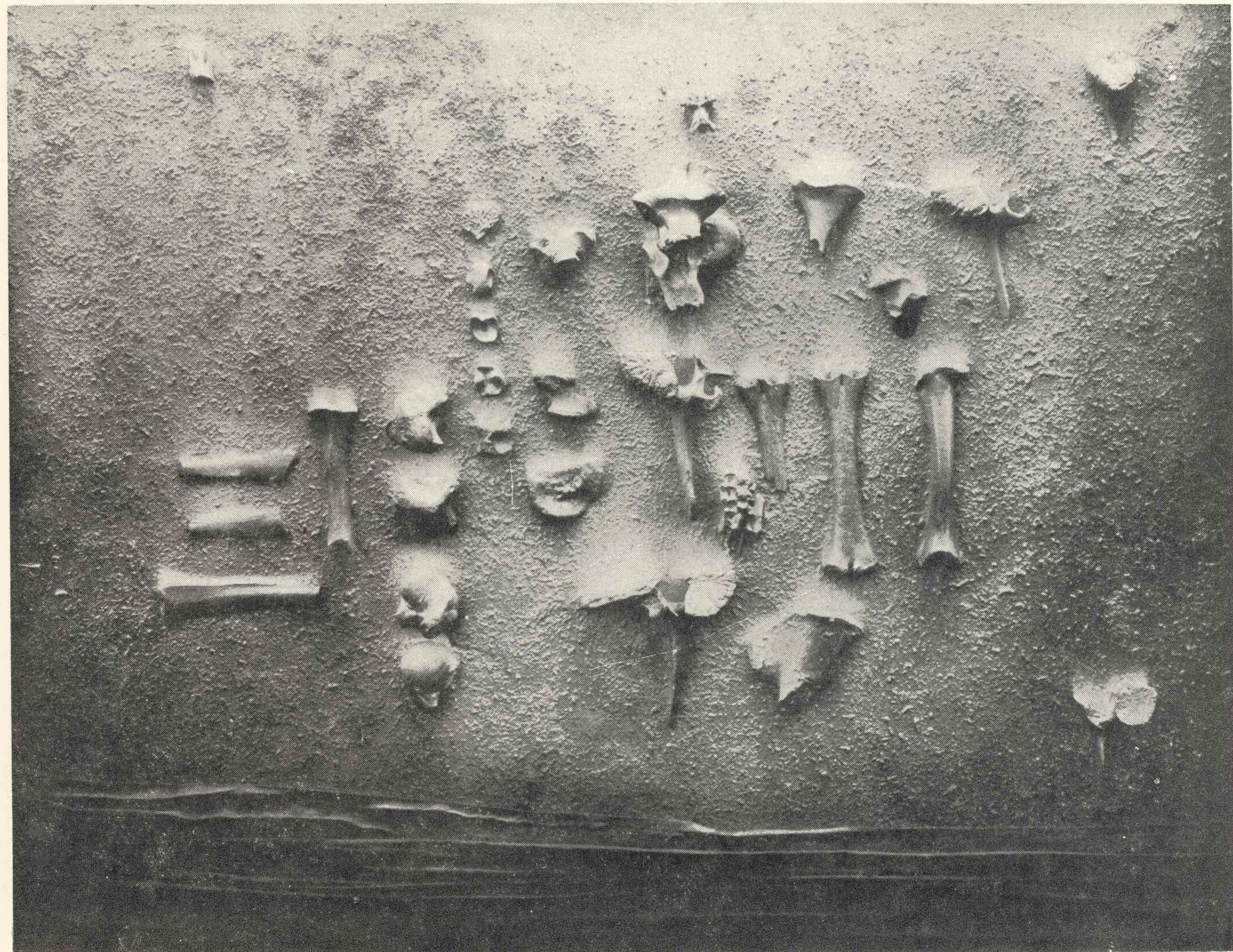




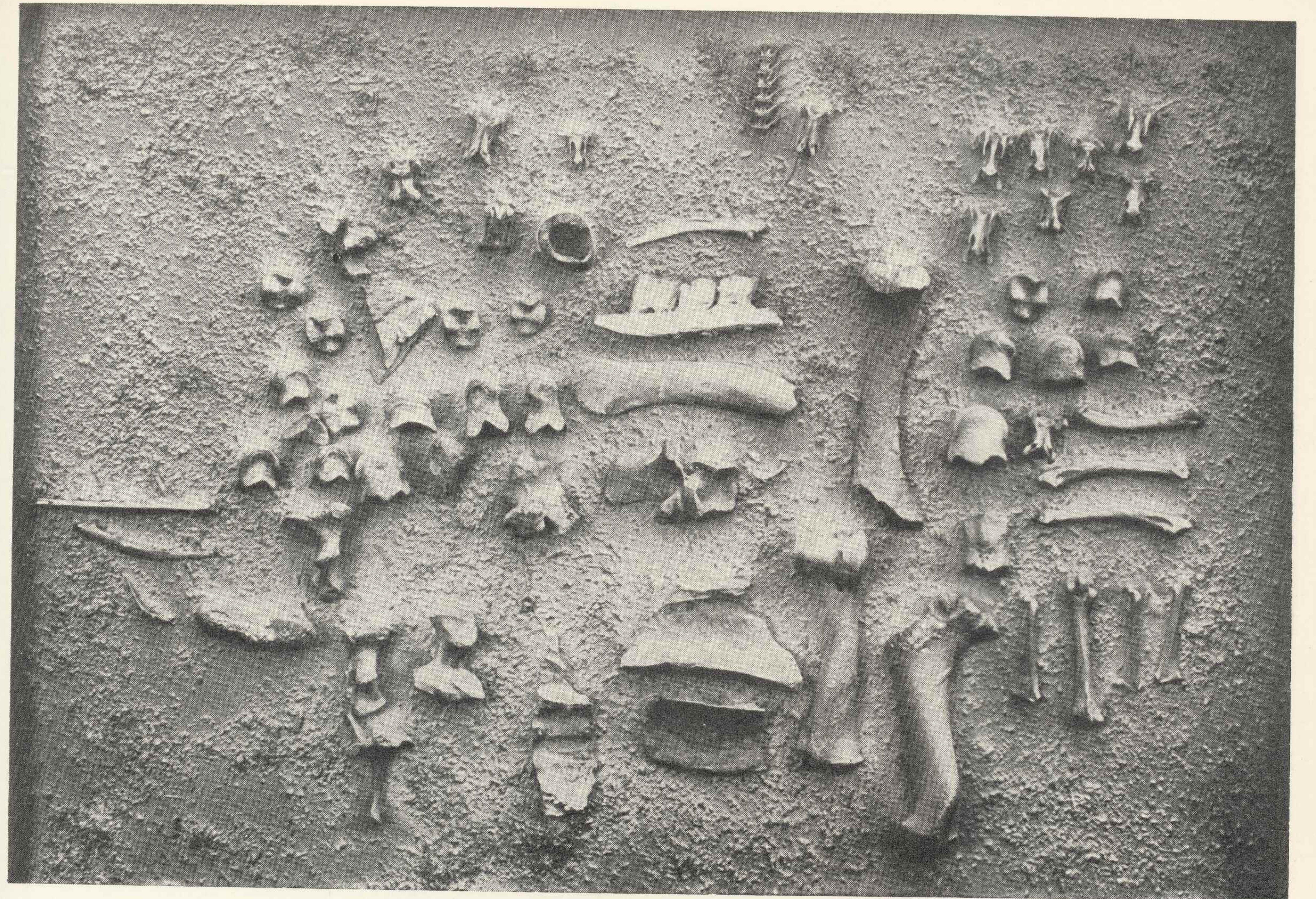
Bez tytułu

Ptaki, które chciały latać, 1982





Formy natury, 1982



Formy natury, 1982



Pożegnanie ze słońcem, 1982

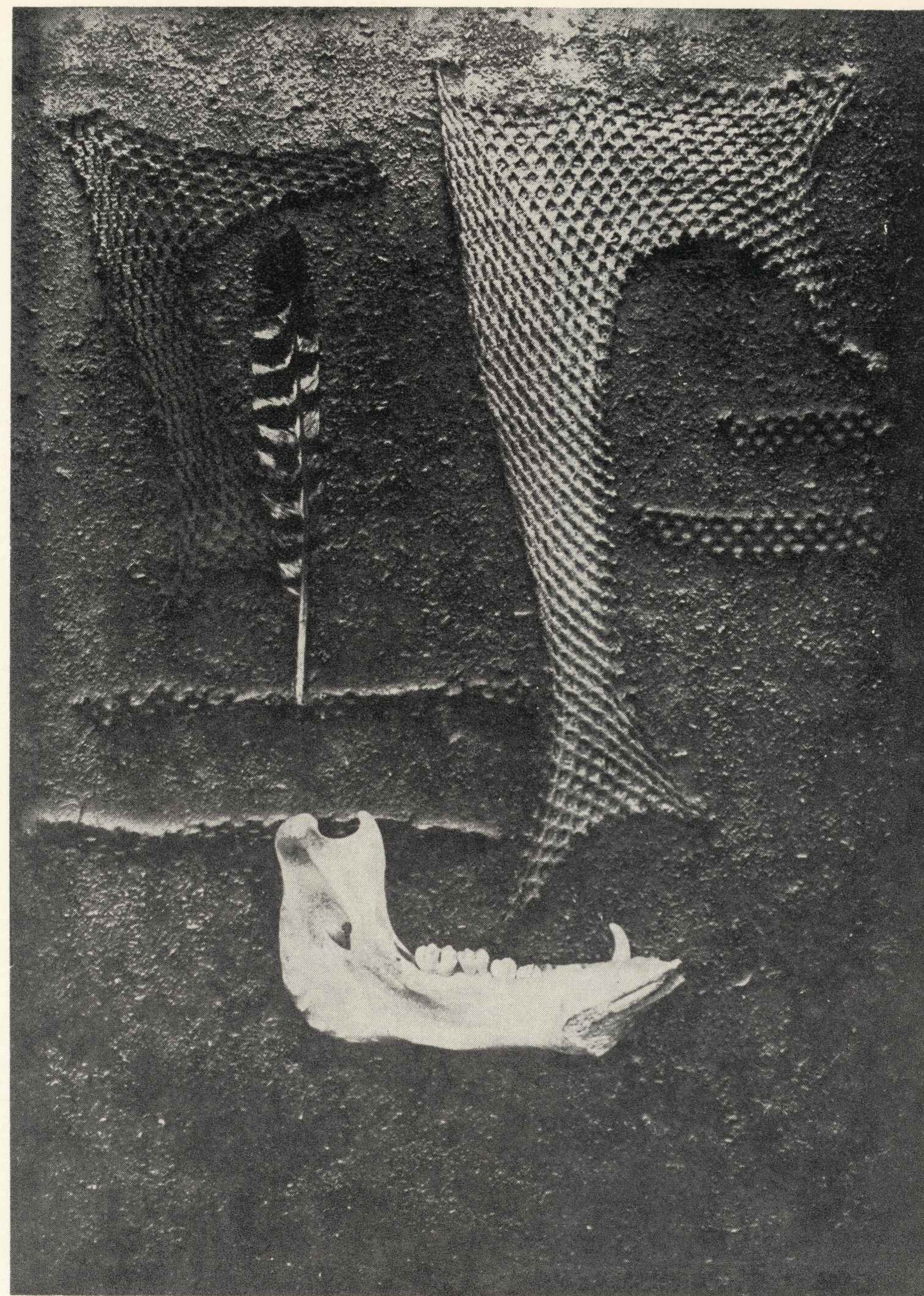


Kompozycja, 1951

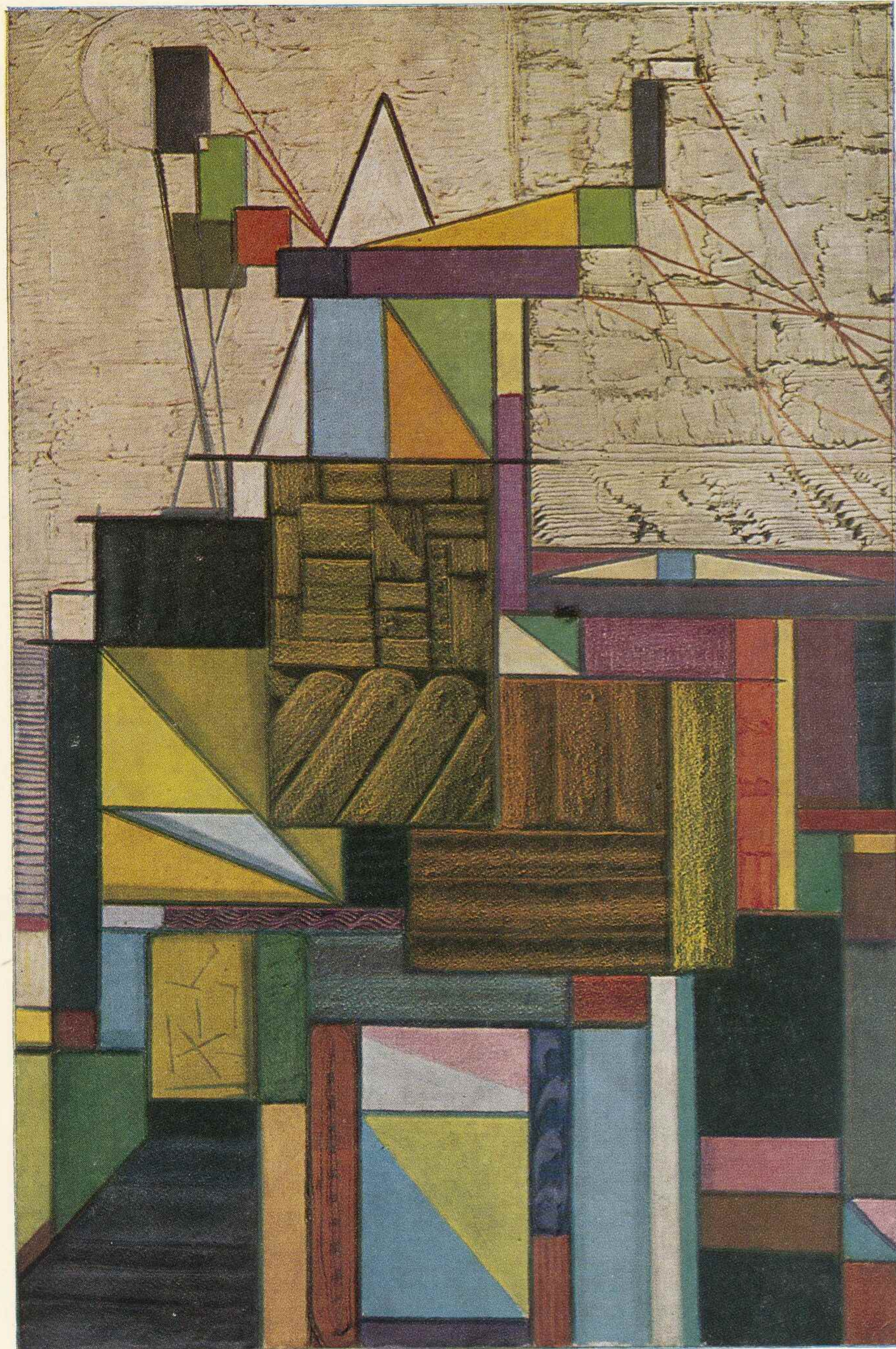


STERN 951

Bez tytułu

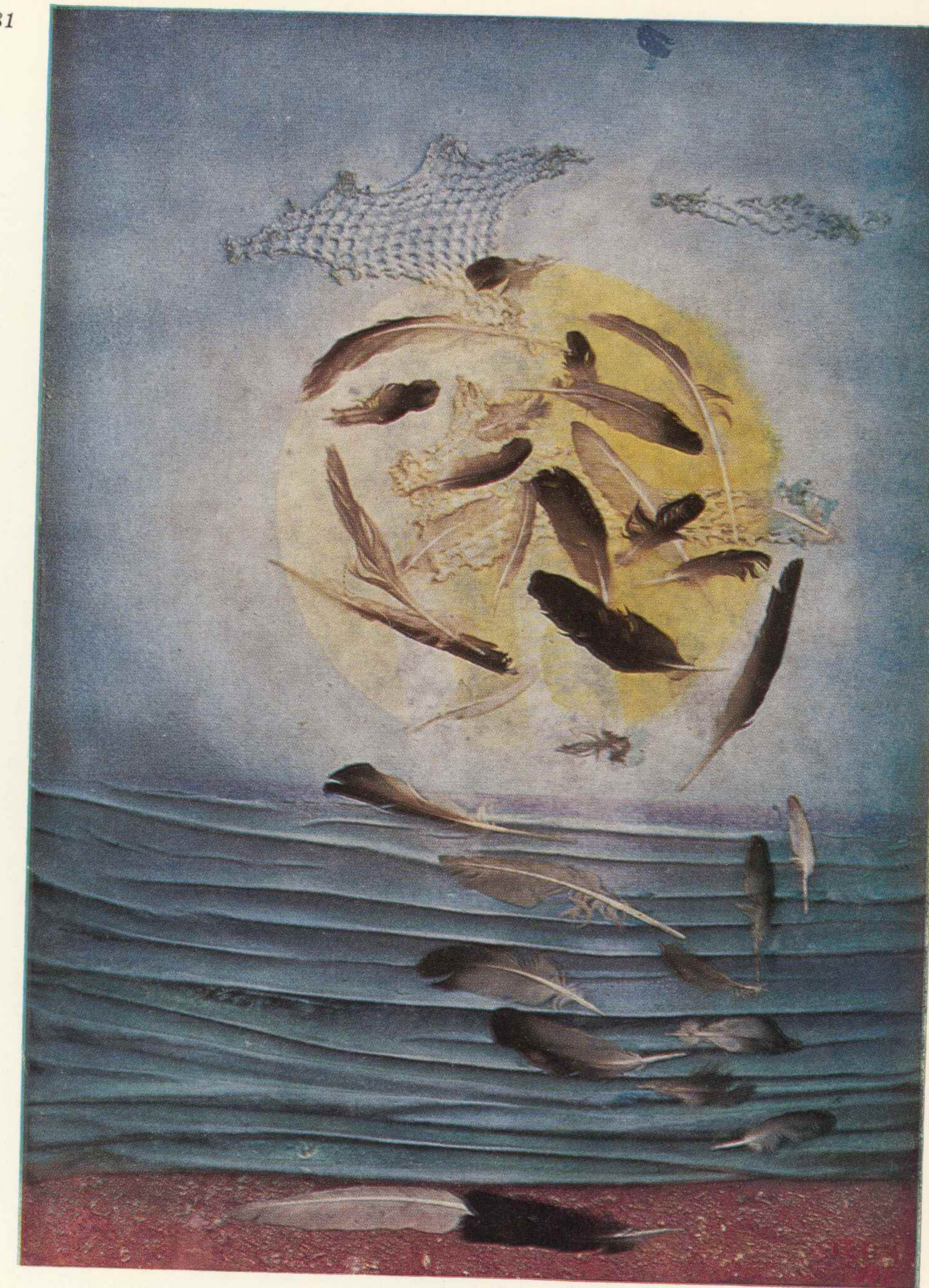


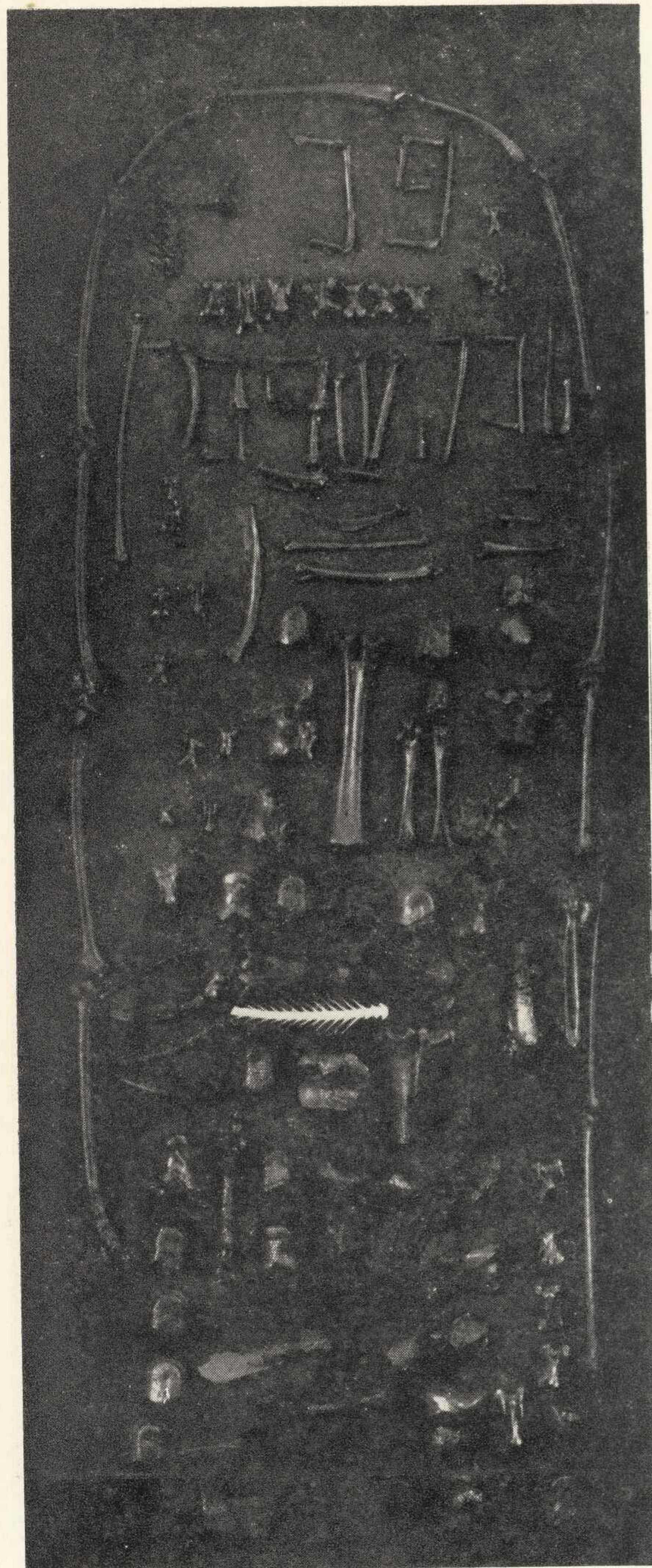
Żarzenie, 1981



Miasto, 1954

Ptaki, które chciały latać, 1981

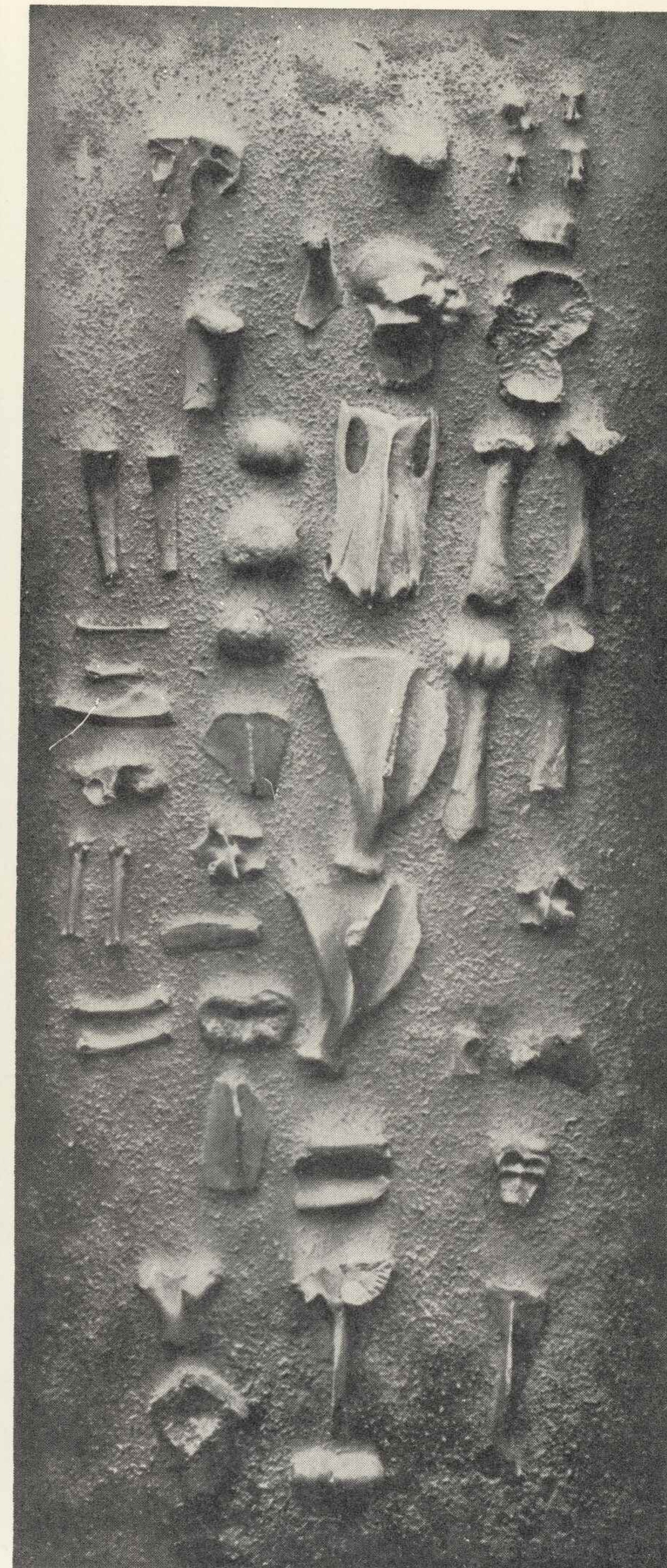




Tablica, 1976

Formy natury, 1983

Formy natury, 1983





Ślady pustyni, 1982

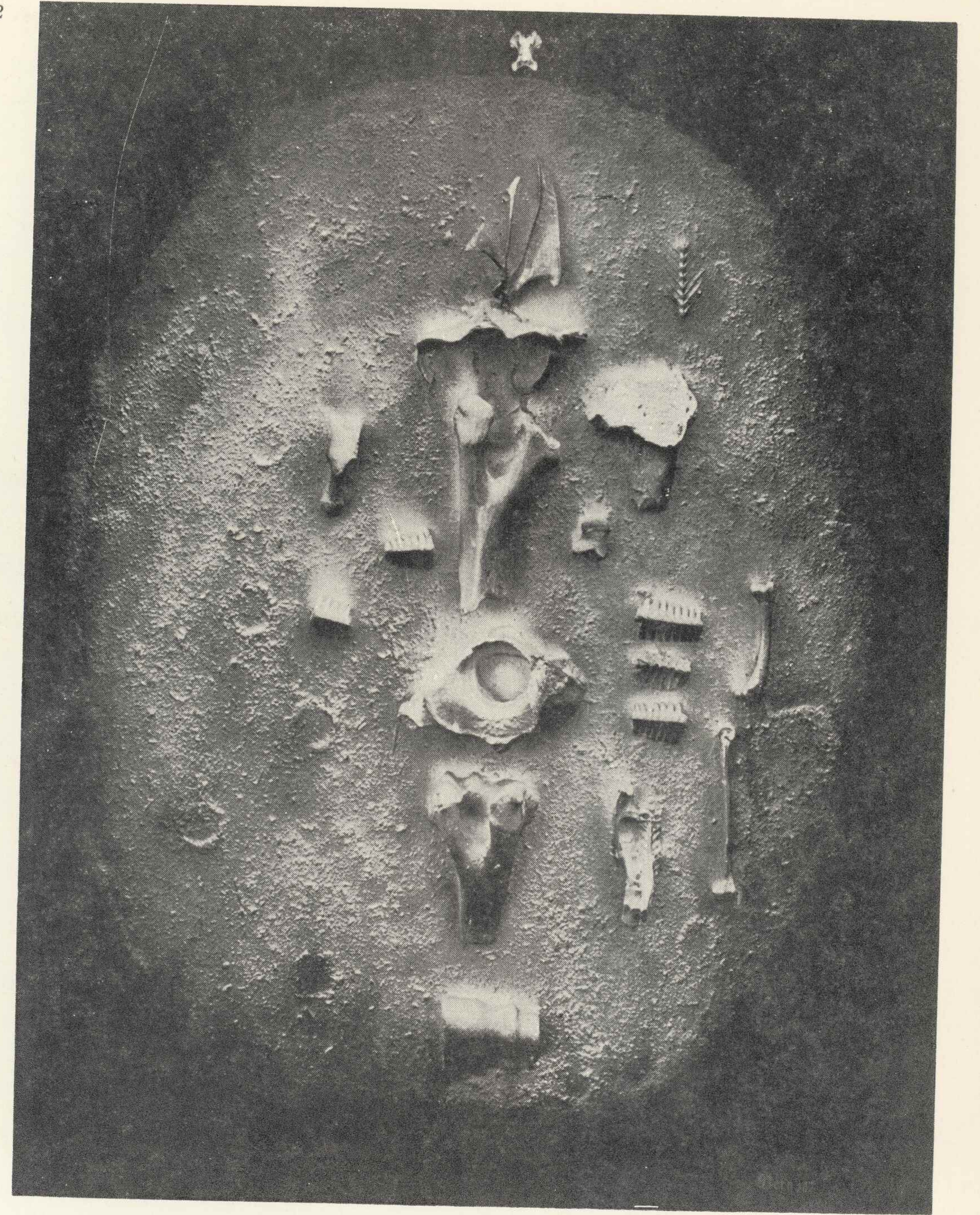


Brzeg, 1983



Rytmy, 1975

Krajobraz milczenia, 1982



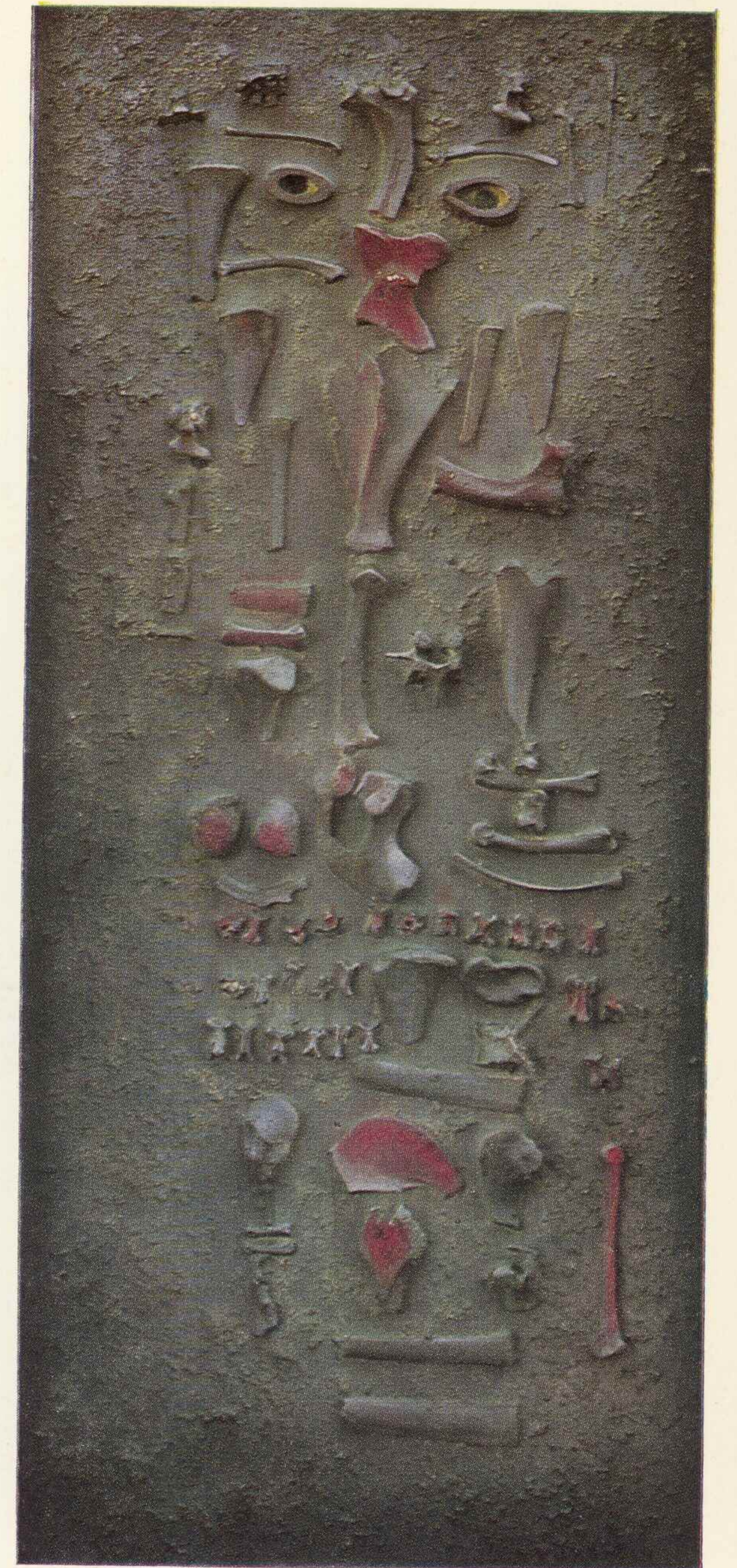


*Kości
psom
odebrane I, 1983*



*Kości
psom
odebrane II, 1983*

Portret kanibala, 1982



Opracowanie i redakcja katalogu: Małgorzata Kurasiak
Opracowanie graficzne katalogu: Zygmunt Magner
Projekt plakatu: Zenon Januszewski
Redakcja techniczna: Mirosław Winiarek
Zdjęcia barwne: Stefan Zbadyński
Zdjęcia czarno-białe: E. Kozłowska-Tomczyk, Jerzy Langda,
Zbigniew Malinowski, Walentyna Małaszkiewicz, Leonard Sem-
poliński, Jacek Marek Stokłosa, Janusz Wiśniewski, W. Wolny,
Stefan Zbadyński
Projekt ekspozycji w Warszawie: Jan Kosiński
Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych
Na plakacie: Mojżesz, 1982

ZACHĘTA
Państwowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
tel. 827-58-54, fax 827-66-03

cena: 180 zł.—

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 4065, N. 1000, M-51

