

143/82

Andrzej Rudziński



ANDRZEJ RUDZIŃSKI

1910—1980



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

ANDRZEJ RUDZIŃSKI

1910-1980

LISTOPAD — GRUDZIEŃ 1982
WARSZAWA „ZACHĘTA” PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

Poznań, 27.XI.1962 r.

...Jeżeli rola profesora polega na oddziaływaniu i usposabianiu do twórczego podejmowania zagadnień artystycznych — ktoś lepsze i pełniejsze może mieć kwalifikacje niż artysta, który w ciągu szeregu lat wywarł faktyczny wpływ na rozwój grafiki polskiej w twórczości młodszych generacji?

...Chcę dać wyraz przekonaniu, że to co było siłą grafiki Rudzińskiego w latach jej najbardziej ofensywnego oddziaływania leżało nie w dziedzinie ekspresji, nie w sferze emocji i zdolności udzielania stanów emocjonalnych, lecz w strukturalnej dyscyplinie, w konstruktywnych walorach inteligencji zawartej w dziełach tego artysty, uczących całe otoczenie przede wszystkim budować z filozoficzną i artystyczną konsekwencją. A żadna nauka i żaden artystyczny przykład nie mógł być cenniejszy dla adeptów w owe lata, jak przykład zdrowej konstrukcji, ukazanie budowy świata wyrażonej budową graficznych wartości.

prof. dr Zdzisław Kępiński

Warszawa, 1962 r.

...Twórczość Andrzeja Rudzińskiego cechuje czułość widzenia, obserwacja natury i umiłowanie polskiego krajobrazu, który w większości jego prac jest głównym motywem kompozycyjnym. Tematyka ta wynika przede wszystkim z jego własnej drogi doświadczeń, przemyśleń i wniosków. Stąd konsekwentne różnice formalne występujące w poszczególnych pracach i stały rozwój warsztatu twórczego.

Andrzej Rudziński posługuje się w swej twórczości technikami metalowymi stosując w swych pracach nowe zdobycze techniczne, odpowiadające z jednej strony temperamentowi twórczemu, z drugiej zaś współczesności.

Prace Rudzińskiego pokazują nam nowy świat wzruszeń, są na pewno pracami wzbogacającymi naszą twórczość plastycz-

ną. Dowodem tego jest jego duży wpływ na młode pokolenie, szczególnie w środowisku warszawskim.

Zainteresowania plastyczne Rudzińskiego nie ograniczają się tylko do pracy pedagogicznej i twórczości artystycznej w dziedzinie technik metalowych i rysunku. Inną jego pasją i umiejętnością — to książka. Rudziński posiada wielką wiedzę w tej dziedzinie i umiłowanie starej książki, które przeszczepia w młode pokolenie.

prof. Józef Mroszczak

Warszawa, 10.I.1964 r.

Andrzej Rudziński — profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie — grafik wszechstronny — uprawiający wszystkie techniki. W każdej z tych technik wypowiada się świetny rysownik. Osobisty — odrębny — czuły — subtelny, to znowu mocny, — a zawsze mądry.

Świat widzi jako określoną przestrzeń, w której buduje swe formy z logiką budowniczego — rządzi w nim jednak piękne malarskie światło, które planetę tę, gdzie bogactwo form jest jej treścią — wypełnia wiarą w istnienie szczęścia.

Świat, który go otacza jest jego inspiratorem. On jest powodem jego wizji plastycznej. Poznaje więc prawa, które nim rządzą. Nie ma u niego ani umowności, ani rutyny, ani szablonu. Formy świeżo interpretowane. Zróżnicowanie tych form pasjonuje go. Nigdy naśladowanie, nigdy iluzja. Mają one własną plastyczną rolę w ściśle skrótowo określonej przestrzeni.

Gdy Rudziński wciągnięty w intrygę świata form — urzeczony współczesnym do niej stosunkiem — pozornie więź z naturą zaczyna rozluźniać — staje się jeszcze bardziej subtelny, bardziej poetycki. W świat marzeń nas wprowadza, który nigdy nie jest zaprzeczeniem ani świata, ani jego praw, raczej jest jego dopełnieniem.

Rudziński w swych dążeniach sięga po najwyższe. Dlatego też jest tak świetnym pedagogiem. Zaszczepia on młodzieży dwa wielkie doświadczenia własnej sztuki: rzetelną, jak najdocieklawszą poznawczość oraz marzycielską ambicję poety — plastyka, który ukochał piękno.

prof. Eugeniusz Eibisch

Warszawa, 10.VII.1974 r.

Jeżeli Akademia Warszawska w okresie minionego XXX-lecia stała się jedną z czołowych, jeżeli nie przodującą uczelnią tego typu w Europie, to sądzę, że w głównej mierze należy to zawdzięczać Wydziałowi Grafiki, a można by powiedzieć, że okres ten jej dziejów stał pod znakiem tego Wydziału. Grafika polska bowiem, polski plakat, polska sztuka książkowa miały w plastyce polskiej XXX-lecia powojennego najwięcej chyba sukcesów. A jest to, rzecz jasna, rezultat wytężonej, nieustannej pracy profesorów i absolwentów naszego szkolnictwa artystycznego.

Andrzej Rudziński jest jednym z kilku najbardziej zasłużonych profesorów wydziału, jest jednym z kilku twórców obecnego poziomu polskiej grafiki.

...Andrzeja Rudzińskiego znamy jako znakomitego grafika „warsztatowego” i jako najwyższej klasy światowej twórcę sztuki książkowej. On sam nie widzi żadnej granicy między tymi dwoma rodzajami twórczości, traktując je jako jeden zespół zagadnień.

Cały swój bogaty dorobek artystyczny określa jedną nazwą: „Znad Wisły”. — Przy czym to „Znad Wisły” oznacza po prostu Polskę, bo jest tu i wojna i powstanie i pejzaż polski i ludzie i praca i jasne światło słońca. A wszędzie sztuka najwyższej próby. Piękne malarstwo czarno-białe, urzekające jakąś szczególnie silną w działaniu poetyką patriotyczną o bardzo szerokiej skali: od dramatycznych tonacji tragedii wojny — do świetlistej liryki słonecznych pejzaży znad Wisły, Bugu i Odry.

...Jest rzeczą godną podziwu, jak silny wpływ wywarła jego twórczość na młodą grafikę polską.

Jako pedagog ma prawo poszczycić się długą listą głośnych nazwisk absolwentów swojej pracowni.

Wymienię tu kilku: Leon Urbański — laureat najbardziej chyba ekskluzywnej nagrody światowej — Nagrody Gutenberga, Zenon Januszewski — docent ASP w W-wie, Mieczysław Detyniecki — od trzech lat profesor w Wenezueli, Tadeusz Pietrzyk — wybitny przedstawiciel grafiki książkowej, Monika Cynke, Sowicki, Kamler, Duszek, Przybylski, Boratyński, Mo-

dzelewski, — wszyscy są jego uczniami. Oni i wielu tu niewymienionych uczniów Rudzińskiego — to twórcy naszej doskonałej sztuki graficznej i kultury edytorskiej.

prof. Michał Bylina

Kraków, 20.XII.1974 r.

Są indywidualności w sztuce polskiej, które łącząc wybitny talent artystyczny ze zdolnościami i zamiłowaniem pedagogicznymi inspirowały powstawanie nowych prądów i ugrupowań artystycznych.

Działalność takich twórców wywierała ożywczy wpływ na obraz i rozwój sztuki. Powstawały w ten sposób szkoły artystyczne, powodujące przemiany i ruch postępowy w widzeniu, realizowaniu i odbieraniu sztuki. Zapobiegało to z jednej strony kosztowaniu tradycji, z drugiej zaś otwierało nowe sfery przemyśleń i działań twórczych.

Takimi artystami i pedagogami byli m. in., w odniesieniu do malarstwa J. Pankiewicz, w zakresie rzeźby X. Dunikowski i Wł. Skoczylas w grafice.

...Od wielu lat stykam się z Andrzejem Rudzińskim; z nim samym, z jego twórczością artystyczną oraz dydaktyczno-wychowawczą i społeczno-organizacyjną. Wszystkie te dziedziny w których porusza się Andrzej Rudziński przepaja jedność jego postawy ideowej i artystycznej. A jest to właśnie postawa bliska tamtym wspomnianym wzorom. Wywodzi się z poczucia nie tylko z przysługujących artyście praw, lecz także ze zrozumienia i przyjęcia ciężących na nim obowiązków.

Profesor Andrzej Rudziński — w ciągu minionych kilkudziesięciu lat tworzył dzieła, uczył młodzież, kształcił studentów, inicjował akcje, organizował instytucje oraz inspirował zjawiska artystyczne. Jeśli wymieniam tyle dziedzin twórczości prof. A. Rudzińskiego — to nie dlatego, abym chciał sylwetkę jego osobowości przedstawić jako zmienną i rozstrzeloną, lecz odwrotnie poprzez pasję — oraz głęboką ideowość zjednoczoną w wielostronności przejawiania się.

Styl sztuki i działalności ogólnej prof. A. Rudzińskiego, wskazuje iż świat formy i treści przez swą stałość i jedność jest

wiernym odbiciem jego najgłębszych przemyśleń, odczuć, chęci.

...Grafika A. Rudzińskiego, technicznie doskonała, nie ma nic z popisu wykonawczego. Jest w formie jasna, czysta, zawsze zgodna z rygorami warsztatu i tworzywa. Wyraża afirmację świata widzianego otwartymi oczami, zbudowanego logicznie, zachwycającego bogactwem kształtów i różnorodnością zjawisk.

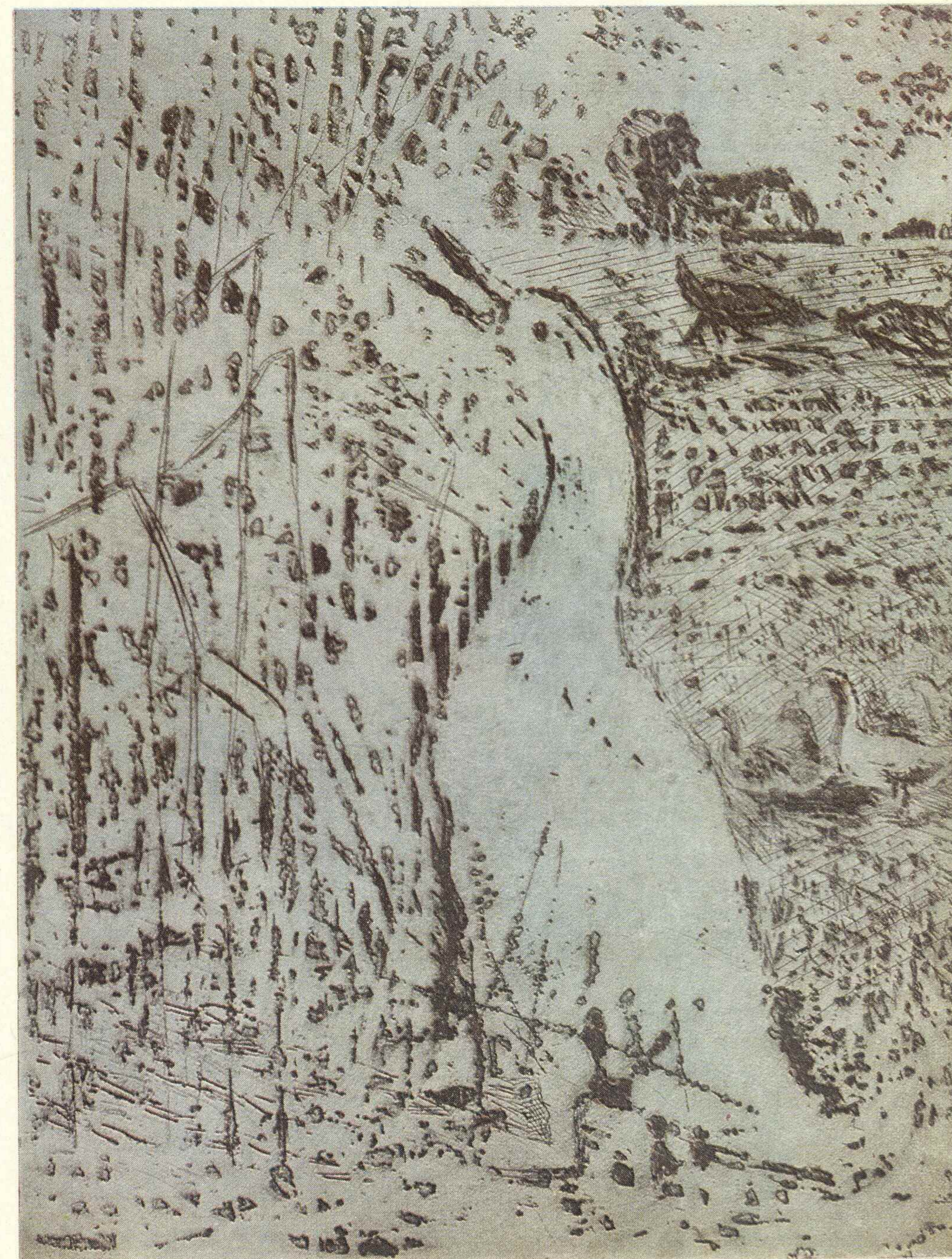
Tak jak od siebie prof. A. Rudziński w działaniu twórczym wymaga zaangażowania całej osobowości, czucia, wiedzy i rozumienia — tak też oceniając wedle osiągnięć — przedstawia problemy artystyczne uczniom. Namawia do własnego indywidualnego rozwoju. Jest to pedagogika mądra i skuteczna. Dlatego też wyniki pracy artystycznej i dydaktycznej prof. Andrzeja Rudzińskiego pozwalają na przyrównanie jego roli w sztuce polskiej (w zakresie grafiki) — do tych wymienionych na początku artystów.

... „Organizująca inteligencja jest najcenniejszą współpracowniczką wrażliwości w dziele realizacji artystycznej” — te słowa P. Cézanne,a — w pełni przylegają do osobowości twórczej, pedagogicznej i społecznej prof. Andrzeja Rudzińskiego.

prof. Mieczysław Wejman

Wybór tekstów
prof. Halina Chrostowska

Kaczki w owsie



Andrzej Rudziński, syn Stanisława i Wiktorii z Raczkowskich, ur. 10 XI 1910 r. we Włocławku, zm. 27 XI 1980 r. w Warszawie. Ojciec Rudzińskiego zmarł w 1922 r. zostawiając rodzinę w ciężkich warunkach materialnych. Aby móc się kształcić Rudziński zmuszony był mieszkać w bursach, początkowo w Łodzi, a następnie w Warszawie. Od 15 roku życia, ucząc się jednocześnie sam zarabiał na swoje utrzymanie.

W Warszawie ukończył Szkołę K. Szlenkiera, oraz Państwowe Seminarium Nauczycielskie im. St. Konarskiego. W 1929 r. rozpoczął studia wyższe w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, następnie w Akademii Sztuk Plastycznych u prof. Edwarda Butrymowicza i Wacława Radwana. Dyplom Wydziału Grafiki uzyskał w 1933 r. Od 1934 r. podjął działalność pedagogiczną jako wykładowca grafiki i rysunku w szkolnictwie średnim, zawodowym i wyższym. W tymże roku został asystentem w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie na Wydziale Grafiki, w pracowni prof. Wacława Radwana i na tym stanowisku pozostał do wybuchu II wojny światowej. Od 1935 r. brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych. W 1937 r. otrzymał nagrodę na Ogólnopolskiej wystawie łowieckiej w Poznaniu za tekę pt. „Łowy” (praca zesp. wraz z Józefem Pakulskim). W 1939 r. zakupiono do Muzeum Narodowego w Sztokholmie dwa jego drzeworyty. W tymże roku zakupiono również dwa drzeworyty do zbiorów muzealnych w Londynie.

W latach 1939—1945 następuje przerwa w pracy zawodowej spowodowana wybuchem II Wojny Światowej. W okresie okupacji A. Rudziński brał czynny udział w wojskowej pracy konspiracyjnej. Od listopada 1939 r. z patriotyczną grupą oficerów uczestniczył w tworzeniu wojskowej organizacji podziemnej „Polska Organizacja Zbrojna” POZ. Znajdował się zawsze w szeregach kadry dowódczej. W 1940 r. objął stanowisko oficera organizacyjnego Dowódcy Okręgu Warszawa-Miasto. W 1942 r. po fuzji POZ z Armią Krajową, wraz ze swą macierzystą organizacją znalazł się w szeregach żołnierzy AK. Brał udział w Powstaniu Warszawskim na stanowisku adiutanta Dowódcy Baonu Szturmowego kpt. „Ruma”. Po upadku Powstania poszedł wraz z wojskiem do niewoli do obozu oficerskiego w Murnau.

Przez cały okres okupacji Andrzej Rudziński brał czynny udział w tajnym nauczaniu. Przedwojenna Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych przy ul. Myśliwieckiej 8, nie zmieniając swojego programu nauczania przybrała nazwę Zawodowej Szkoły Handlowej Nr 2 i przeniosła się na ul. Nowogrodzką 49. W szkole tej studiowali głównie studenci ASP. A. Rudziński był jednym z wykładowców w tej szkole wraz z Janem Kurzątkowskim, Edwardem Kokoszką i Edwardem Butrymowiczem. Uczono tam na poziomie akademickim malarstwa, grafiki i rzeźby. Drugą konspiracyjną szkołą w której pracował była Szkoła Przemysłu Poligraficznego przy ul. Konwiktorskiej 2. Dyrektorem jej był Stanisław Dąbrowski, zaś A. Rudziński kierownikiem kursów przedpołudniowych. Za swą działalność okupacyjną został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi z Mieczami oraz trzykrotnie Krzyżem Walecznych. W 1945 r. w listopadzie Andrzej Rudziński wrócił z obozu do kraju i natychmiast podjął przerwana pracę zawodową i pedagogiczną. Już w styczniu 1946 r. został profesorem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, a następnie w 1947 r. dyrektorem tej szkoły. Równocześnie w 1946 r. rozpoczął pracę jako wykładowca technik drukarskich w Miejskiej Wyższej Szko-

le Sztuk Plastycznych im. C.K. Norwida. W latach 1947—1949 był dyrektorem prywatnej Średniej Szkoły Graficznej Towarzystwa Salezjańskiego w Warszawie mieszczącej się przy ul. Ks. Siemca 6. Równocześnie wykładał w Publicznej Poligraficznej Średniej Szkole Zawodowej Nr 15 w Warszawie, ul. Konwiktorska 2, a w latach 1949—1950 był także kierownikiem warsztatów w tej szkole.

Od 1948 r. Andrzej Rudziński był wykładowcą technik drukarskich w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1956 r. jako docent prowadzi pracownię techniki graficznych w Katedrze Grafiki Artystycznej, następnie obejmuje stanowisko kierownika tej Katedry w 1968 r. i powtórnie w 1973 r. W 1971 r. otrzymuje nominację profesora nadzwyczajnego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Ponadto A. Rudziński działał w wielu komisjach i zespołach redakcyjnych: od 1955 r. był członkiem Komisji Zakupów i Oceny Dzieł Plastycznych przy Komisji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Sztuki; w 1958 r. został powołany przez ministra kultury i sztuki do komisji oceny planu wydawnictw artystycznych i albumowych; od 1960 r. członek komisji do spraw związanych z analizą programu kształcenia w wyższych szkołach plastycznych (przy MKiS).

W latach 1963—1968 był kierownikiem Oficyny Wydawniczej AURIGA; od 1964 współpracował z doświadczalną Oficyną Graficzną PSP. Przez wiele lat do 1980 r. sprawował funkcję przewodniczącego komisji do spraw oceny i wyceny prac plastycznych i fotograficznych w Zakładzie Wydawnictw Przedsiębiorstwa Reklamy i Wydawnictw Handlu Zagranicznego AGPOL. Współpracował m. in. z wydawnictwami: WAG, PWN, PIW, Książka i Wiedza, Sztuka; członek redakcji czasopism „Plastyka”, „Głos Plastyków”.

Przynależność do związków artystycznych: w latach 1935—1939 członek zarządu Bloku Zawodowego Artystów Plastyków, od 1949 r. Związku Polskich Artystów Plastyków, w latach 1949—1958 członek zarządu Sekcji Grafiki ZG ZPAP.

Helena Rudzińska

Andrzej Rudziński tworzył w dziedzinie grafiki artystycznej (drzeworyt, akwaforta, akwatynta, techniki mieszane) i użytkowej, szczególnie w zakresie grafiki książkowej.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

UDZIAŁ W WYSTAWACH W KRAJU, SZTUKI POLSKIEJ ZA GRANICĄ I MIĘDZYNARODOWYCH, NAGRODY

- 1936 — Wystawa sztuki polskiej, Helsinki Taideteollisuusmuuseum
- 1937 — Ogólnopolska wystawa sztuki łowieckiej, Poznań — I nagroda (z J. Pakulskim)
- 1939 — Wystawa sztuki polskiej zorg. przez artystów „Bloku”, Sztokholm, Londyn
- 1942 — Exhibition of Polish Art, Ottawa The National Gallery of Canada
- 1947 — Wystawa grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
- 1948 — Druga doroczna wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Muzeum Narodowe
- 1949 — Wystawa miasto, wieś, morze w obrazach, Warszawa SARP
- 1951 — Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, Warszawa Zachęta
- 1953 — Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
- IX Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom TPSP
- Wystawa sztuki polskiej, Pekin, Indie
- 1953/54 — Wystawa grafiki polskiej, Amsterdam, Bruksela, Oslo
- 1954 — IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Zachęta — I nagroda
- V Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
- X Jubileuszowa wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom TPSP
- Wystawa grafiki polskiej, Kopenhaga
- Międzynarodowa wystawa sztuki pn. „Premio Suzzara”, Suzzara — złoty medal
- 1955 — VI Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
- Międzynarodowa wystawa sztuki młodych (z okazji Światowego Festiwalu Młodzi i Studentów), Warszawa Zachęta
- Międzynarodowa wystawa grafiki artystycznej, Lublana Moderna Galerija — nagroda
- Wystawa grafiki polskiej, Charlottenborg
- Wystawa sztuki polskiej, Kijów, Mińsk
- Wystawa grafiki polskiej, Kopenhaga
- 1955/56 — XI Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom TPSP
- 1956 — I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa Zachęta — nagroda
- Wystawa sztuki polskiej, New Delhi, Kalkuta, Madras, Bombaj

Międzynarodowa wystawa grafiki i rysunku „Bianco e Nero”, Lugano — II nagroda

Wystawa polskiej grafiki, Kanada, USA

Międzynarodowa wystawa sztuki „Roter Reiter”, Traunstein k. Monachium

Wystawa grafiki polskiej, ilustracji książkowej i plakatu, Berlin, Hamburg, Kolonia, Norymberga, Düsseldorf

1956/57 — XII Wystawa zimowa plastyki o charakterze ogólnopolskim, malarstwo, rzeźba, grafika, Radom TPSP

1957 — II Międzynarodowe biennale grafiki, Lublana

Wystawa indywidualna grafiki, Praga Ośrodek Kultury Polskiej

Wystawa indywidualna grafiki, Berlin Ośrodek Kultury Polskiej

1958 — VIII Wystawa Warszawskiego Okręgu ZPAP, malarstwo, grafika, Warszawa Zachęta — zakup MKiS

XIII Ogólnopolska wystawa plastyki, grafika rysunek, Radom Dom Esterki, Muzeum — nagroda

1958/59 — XIV Ogólnopolska wystawa plastyki, malarstwo grafika rzeźba, Radom Dom Esterki, Muzeum

Wystawa indywidualna grafiki i rysunku, Wrocław Muzeum Śląskie

Wystawa indywidualna grafiki (z H. Chrostowską), Wiedeń Galerie in der Biberstrasse

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, Kair Pałac El Monasterly, Aleksandria Muzeum Sztuk Pięknych, Damaszek Muzeum, Bagdad Galeria Instytutu Sztuk Pięknych

Wystawa 10 grafików polskich, Sao Paulo Muzeum Sztuki, Kurytyba Biblioteka Publiczna, Rio de Janeiro Biblioteka Narodowa, Salvadore, Recife, Jeae Pessea, Belo Horizonte

Międzynarodowa wystawa sztuki krajów socjalistycznych, Moskwa

1959 — II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa Zachęta — nagroda

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, New Delhi National Gallery of Modern Art, Bombaj, Madras, Kalkuta

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Reykjavik

Wystawa polskiej grafiki, Berno Kunstmuseum, Genewa Musée d'Art et d'Histoire, Lugano Galleria del Giardino, Zurych

Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Salzburg Galerie Kunst der Gegenwart

Wystawa grafiki polskiej, Londyn Galeria Grabowskiego

III Międzynarodowe biennale grafiki, Lublana

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, Bagdad Damaszek

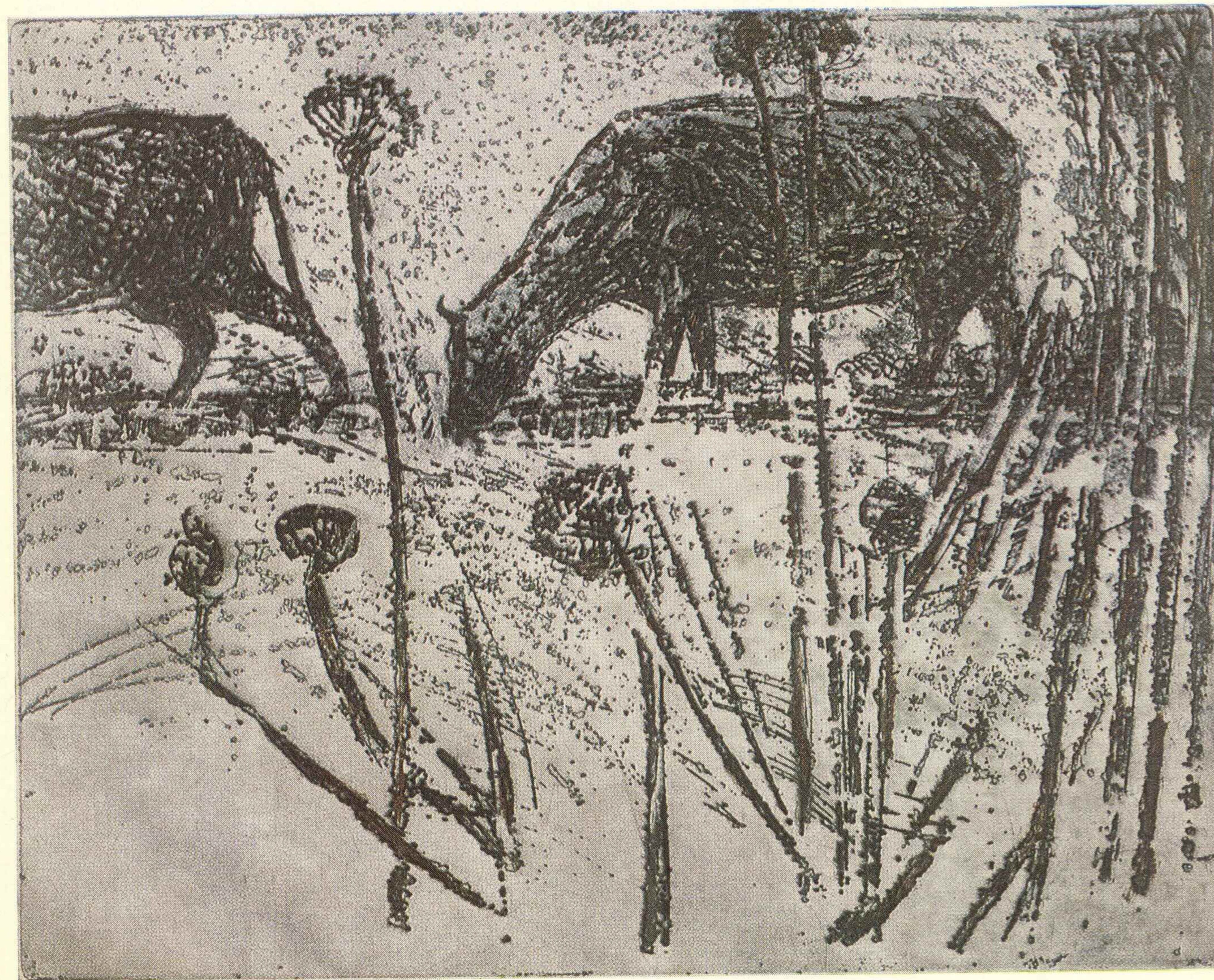
Wystawa polskiej grafiki, Wiedeń Galerie in der Biberstrasse

1959/60 — Wystawa Polski ruch rewolucyjny w sztuce, Warszawa Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, następnie: Częstochowa, Katowice, Rzeszów, Szczecin, Koszalin, Racibórz, Opole, Bielsko-Biała

1960 — Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Londyn Arts Council Gallery

II Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio Muzeum Sztuki Współczesnej

- Polska grafika współczesna 1900—1960, Warszawa Muzeum Narodowe
- 1961 — Wystawa polskiej grafiki współczesnej, Rzym Callografia Nazionale della Stamperia
- 1961/62 — Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, III Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa Zachęta — nagroda II stopnia ministra kultury i sztuki
Wystawa Polski ruch rewolucyjny w sztuce, Berlin, Pekin, Szanghaj, Hanoi; oraz pokazy: Bułgaria, CSRS, Rumunia, Węgry, ZSRR
XVII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Dom Esterki Muzeum
- 1962 — Wystawa grafiki polskiej, Hastings (Anglia)
Wystawa grafiki polskiej, Belgrad Pawilon Sztuki
Światowa wystawa grafiki, Londyn The South London Art Gallery — nagroda
Międzynarodowa wystawa prac marynistycznych, Rostock
II Biennale grafiki, Kraków Muzeum Narodowe
- 1962/63 — Wystawa grafiki 12 artystów polskich, Meksyk Galeria Chapultepec
- 1963/64 — Wystawa grafiki polskiej, Bruksela, Hasselt Charleroi Palais des Beaux-Arts, Antwerpia, Gandawa, Bruglia
Wystawa polskiej grafiki, Hawana Muzeum Narodowe w Pałacu Sztuk Pięknych, oraz pokazy: Matanzas, Cienfuegos, Santiago de Cuba, Wenezuela, Caracas Museo de Bellas Artes de Caracas, Meksyk Pałac Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych
- 1964 — 3 Biennale grafiki, Kraków Pałac Sztuki — III nagroda; pokaz: Warszawa Zachęta
Wystawa polskiej grafiki współczesnej, Mińsk Salon Sojuz Mastakow BSRR
Wystawa grafiki polskiej, Tel Awiw, Hajfa, Jerozolima
- 1964/65 — Wystawa polskiej grafiki współczesnej i sztuki ludowej, Malmoe i inne miasta Szwecji m. in. Goeteborg, Lulea
- 1965 — Współczesna grafika polska, Bydgoszcz Galeria Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego
Wystawa grafiki polskiej, Lublin BWA
Wystawa polskiej grafiki współczesnej, Essen Museum Folkwang
Międzynarodowa wystawa książki IBA, Lipsk — srebrny medal za opracowanie edytorskie albumu „Wit Stwosż”
Wystawa grafiki polskiej (dar artystów polskich dla szkół szwedzkich), Sztokholm Muzeum Sztuki Wschodnioazjatyckiej
I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio Gallery Kinokuniya, Kioto
- 1966 — Wystawa malarstwa grafiki i rzeźby laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa Zachęta
Wystawa polskiej grafiki i plakatu, Waszyngton Smithsonian Institute, Wellington następnie 3-letni objazd wystawy po miastach USA
Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Wiedeń Staatsdruckerei in Wien
- II Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej (wystawa objazdowa)
- 1966/67 — Współczesna grafika polska, Reggio Emilia, Ferrara, Modena, Parma, Rzym, Neapol
- 1967 — Wystawa grafiki polskiej w ramach Dni Kultury Polskiej w Kantonie Neuchâtel, Musée du Locle
- 1967/68 — Wystawa polskiej grafiki i plakatu, New Delhi Lalit Kala Akademi, Lucknow Uttar Pradesh Lalit Kala Akademi, Madras Madras State Lalit Kala Akademi, Hyderabad Andhra Pradesh Lalit Kala Akademi, Ankara Akademia Sztuk Pięknych, Stambuł
Wystawa grafiki artystycznej, Berlin, Praga, Bukareszt, Sofia — w Ośrodkach Kultury Polskiej
- 1968 — Wystawa prac 12 współczesnych grafików polskich, wystawa objazdowa m. in.: Opole BWA, Racibórz Muzeum, Białystok KMPiK, Lublin, Kołobrzeg, Koszalin
Wystawa grafiki polskiej w ramach Holland Festival, Haga Haags Gemeentemuseum
Wystawa polskiej grafiki i plakatu, Stambuł
- 1969 — II Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, Płock ZNP
- 1969 — Wystawa polskiej grafiki, Kioto, Tokio, Hiroszima
- 1970 — 1000 lat sztuki w Polsce, Londyn Royal Academy of Arts
Międzynarodowa wystawa książki z okazji 100 rocznicy urodzin W. I. Lenina, Moskwa — dyplom I stopnia za opracowanie edytorskie albumu „Aleksander Gierymski”; dyplom III stopnia za książkę „Stanisław Wyspiański”
- 1971 — III Międzynarodowa wystawa sztuki książki IBA — 71, Lipsk — złoty medal za opracowanie graficzne albumu „Dawna polska rzeźba ludowa”; brązowy medal za książkę „Noakowski”
Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa Zachęta
- 1973 — Nagroda III stopnia ministra obrony narodowej w dziedzinie plastyki za artystyczne opracowanie albumów: „Wojsko Polskie w sztuce współczesnej”, „Wojsko Polskie w sztuce 1945—1970”
Wystawa polskiej grafiki książkowej, Moskwa Dom Związku Plastyków ZSRR
- 1974 — Warszawska Jesień Poetycka: wystawa Dwie wizje, Warszawa Dom Artysty Plastyka
- 1975 — 30 lat grafiki warszawskiej, Warszawa Dom Artysty Plastyka
- 1975/76 — Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Moskwa Centralny Salon Wystawowy, Berlin Altes Museum, Sofia Sale Wystawowe Związku Plastyków, Praga Park Kultury i Wypoczynku, Budapeszt Mücsarnok
- 1976 — Wystawa prac grafików warszawskich, Mińsk
- 1977 — Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Piła KMPiK
V Międzynarodowa wystawa sztuki książki, IBA-77, Lipsk Messenhaus am Markt
Wystawa grafiki polskiej, Praga
Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Bukareszt Muzeul de Arta
Polska sztuka dzisiaj, Darmstadt Ausstellungshalle
Wystawa grafiki polskiej, Sofia
- 1978 — Współczesna grafika polska, Pecz Galeria, Kecskemet Wojewódzki Dom Kultury



Nagroda I stopnia ministra kultury i sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej

- 1979 — Wystawa Laureaci Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 35-leciu PRL, Warszawa Zachęta
Motyw pracy w grafice PRL, Gdańsk Muzeum Narodowe
Polska grafika współczesna, Wrocław Muzeum Narodowe
- 1980 — Wystawa 75 lat warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych 1904—1979, tendencje twórcze pedagogów, Warszawa Muzeum Narodowe
- 1981 — Wystawa polskiej grafiki, Lizbona Fundacja C. Gulbenkiana

MEDALE I ODZNACZENIA

- 1944 — Złoty Krzyż Zasługi z Mieczami
— Krzyż Walecznych (trzykrotnie)
- 1955 — Medal X-lecia PRL
— Złoty Krzyż Zasługi
- 1959 — Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski
- 1968 — Brązowy Medal za Zasługi dla Obronności Kraju
- 1972 — Srebrny Medal za Zasługi dla Obronności Kraju
- 1975 — Medal Zwycięstwa i Wolności
- 1976 — Złota Odznaka za szczególny wkład osobisty w realizacji statutowych celów i zadań ZPAP
- 1979 — Medal XX-lecia działalności TPSP, Warszawa
— Medal Pamiątkowy 75-lecia ASP w Warszawie przyznany przez rektora ASP za działalność związaną z rozwojem kultury plastycznej i za kontynuację tradycji Uczelni

PRACE W ZBIORACH:

Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Szczecinie, oraz w Muzeach w Olsztynie, Bydgoszczy, Toruniu, Kozłowie; za granicą w zbiorach muzealnych Bułgarii, Indii, Japonii, Jugosławii, Szwajcarii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Włoch, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

BIBLIOGRAFIA

KATALOGI WYSTAW

- Exhibition of Polish Art Artists' Association „Blok”, wstęp nie sygn., spis prac, Londyn 1939, poz. kat. 155-156
- Polska Konstutställningen Föreningarna „Blok” och „Ład”, wstęp, spis prac, Sztokholm 1939, poz. kat. 186-187
- Wystawa grafiki sekcji graficznej Okręgu Warszawskiego ZPAP, spis autorów, Warszawa 1947, poz. kat. 34
- Druga doroczna wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp: Zarząd ZPAP, Jerzy Wolff, Józef Tom, Warszawa 1948, poz. kat. grafiki 30-31
- Wystawa Miasto, wieś, morze w obrazach, spis prac, Warszawa 1949, poz. kat. 32-33
- Książka i ilustracja, Ogólnopolska wystawa prac członków ZPAP, wstęp Armand Vetulani, spis prac, Warszawa 1951, poz. kat. 539-541
- Wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1953, poz. kat. 511-516
- IX Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, wstęp Zarząd Towarzystwa, spis prac, Radom 1953, poz. kat. 253-256
- IV Ogólnopolska wystawa plastyki, wstęp: Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, spis prac, Warszawa 1954, poz. kat. 635-640
- V Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp Eugeniusz Stec, spis prac, Warszawa 1954, poz. kat. 464-468, 1 repr.
- X Jubileuszowa wystawa o charakterze ogólnopolskim, wstęp TPSP, spis prac, Radom 1954, poz. kat. 203-205, 1 repr.
- First International Exhibition of Prints, wstęp Gustave von Groschwitz, Lublana 1955, poz. kat. 61
- Polsk Grafik, Charlottenborg Kongens Nytorv, wstęp Jan Białostocki, Charlottenborg 1955, poz. kat. 208-213
- VI Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, malarstwo rzeźba grafika, spis prac, Warszawa 1955, poz. kat. 513-520
- Wystawka polskowo obrazotwórczego mistectwa, wstęp Jerzy Zanoziński, spis prac, Kijów 1955, poz. kat. 369-373
- I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp Komitet Organizacyjny, spis prac, Warszawa 1956, poz. kat. grafiki 494-503
- Roter Reiter, Künstlergruppe, Internationale Ausstellung Traunstein, wstęp Fernand Leger, Traunstein k. Monachium 1956, poz. kat. 472-478
- XII Wystawa zimowa plastyki o charakterze ogólnopolskim, wstęp nie sygn., spis prac, Radom 1956/57, poz. kat. 401-403
- Exhibition of Polish Graphic Art, wstęp Jan Białostocki, nota biograficzna, spis prac, Warszawa 1956, poz. kat. 208-213 (wystawa w Kanadzie)
- II Mednarodna Grafična Razstava, wstęp Josip Vidmar, Zoran Kržišnik, nota biograficzna, Lublana 1957, poz. kat. 447-449, 1 repr.
- Grafika Andrzeja Rudzińskiego, wstęp Stanisław Dawski, nota biograficzna, spis prac, Wrocław 1958, 1 fot., 4 repr.
- VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, spis prac, Warszawa 1958, poz. kat. w dziale graf. i rys. 106-108, 1 repr.

- Międzynarodowa wystawa sztuki krajów socjalistycznych, Wystawa artystów polskich, wstęp Juliusz Starzyński, nota biograficzna, spis prac, Moskwa 1958, poz. kat. 196-201, 1 repr.
- Exposition de l'art polonais contemporain, wstęp: dr Hussein Fawzi, nie sygn., Le Caire 1958, poz. kat. grafiki 46-49
- Dez Gravadores Poloneses, wstęp: Aleksander Wojciechowski, Sérgio Milliet, spis prac, nota biograficzna, Sao Paulo, Rio de Janeiro 1958, poz. kat. 25-30, 1 repr.
- Graphik Ausstellung von Andrzej Rudziński, nota biograficzna, spis prac, Wien 1958, 2 repr.
- Ogólnopolska wystawa plastyki, grafika rysunek, wstęp Bożena Kowalska, spis prac, Radom 1958, poz. kat. 143-145
- Ogólnopolska wystawa plastyki, malarstwo grafika rzeźba, wstęp nie sygn. spis prac, Radom 1958/59, poz. kat. grafiki i rysunku 102-103, 1 repr.
- II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp nie sygn., nota biograficzna, Warszawa 1959, poz. kat. grafiki 285-292, 1 repr.
- L'art graphique contemporaine en Pologne, wstęp A. Jakimowicz, nota biograficzna, Genewa 1959, poz. kat. 67-71, 1 repr.
- Grafici polacchi contemporanei, wstęp Giuseppe Curonici, Lugano 1959
- III Mednarodna grafična razstava, wstęp dr Marijan Dermastia, Zoran Kržišnik, nota biograficzna, Lublana 1959, poz. kat. 533-535
- Exposition de l'art polonais contemporain, wstęp nie sygn., Damas 1959, poz. kat. grafiki 46-49
- The exhibition of the Polish contemporary arts, Baghdad 1959, poz. kat. grafiki 46-49
- Sýning myndlistar frá Póllandi, wstęp: Gylfi P. Gislason, A. Jakimowicz, nota biograficzna, Hér i Reykjavik 1959, poz. kat. 67-71
- Polish graphic art, Grabowski Gallery, nota biograficzna, spis prac, London 1959, poz. kat. 92-98, 2 repr.
- Internationale Ausstellung, Graphik der Gegenwart, wstęp: Michel Seuphor, Juliane Roh, Jorg Lampe, Salzburg 1959, poz. kat. 210
- II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp Komitet Organizacyjny, nota biograficzna, spis prac, Warszawa 1959, poz. kat. 285-292
- Polska grafika współczesna 1900-1960, wstęp: Irena Jakimowicz, Stawomir Bołdok, Warszawa 1960, poz. kat. grafiki 164-165
- Polnische Graphik 1959, Galerie in der Biberstrasse, spis prac, Wiedeń 1960, poz. kat. 22
- II Wystawa polskiego malarstwa i grafiki współczesnej w Częstochowie, wstęp Aleksander Jaskiewicz, Częstochowa 1961, poz. kat. 81-83, 1 repr.
- XVII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, Radom 1961, poz. kat. grafiki 179-180, 1 repr.
- III Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp: Irena Jakimowicz, Bożena Kowalska, kronika, nota biograficzna, spis prac, Warszawa 1961/62, poz. kat. 363-367, 1 repr.
- 2-gie Biennale grafiki w Krakowie, wstęp Helena Blum, nota biograficzna, spis prac, Kraków 1962, poz. kat. 385-387
- 12 Grabadores Polacos, wstęp Helena Blumówna, nota biograficzna, Meksyk 1962, poz. kat. 26-28, 1 fot.
- 12 Artistas Polacos, wstęp Helena Blumówna, nota biograficzna, Meksyk 1963, 1 fot.
- 3 Biennale grafiki, wstęp Helena Blum, nota biograficzna, spis prac, Kraków 1964, poz. kat. 284-286

- Nutida Polsk Grafik, Stockholm 1964, poz. kat. 86-89
- Polish print exhibition, nota biograficzna, Tel-Aviv, Haifa, Jeruzalem 1964, poz. kat. 51-60, 1 repr.
- Publikacijawa se izdawa po powod „Sredbata na solidarnosta” na 26 juli 1965, wstęp Boris Petkovski, Tome Momirovski, nota biograficzna, Skopje 1965, poz. kat. 315, 1 repr.
- Polsk grafik, wstęp: Carl Nordenfalk, Marita Lindgren-Fridell, nota biograficzna, Växjö 1965
- Współczesna grafika polska, wstęp: Kazimierz Borucki, Andrzej Jakimowicz, nota biograficzna, Bydgoszcz 1965, poz. kat. 189-191, 1 repr.
- Grafika polska, spis prac, Lublin 1965
- Piętnastolecie wydawnictwa artystyczno-graficznego RSW Prasa WAG, wstęp nie sygn., wykaz artystów współpracujących z WAG w latach 1950-1965, Warszawa 1965
- Polnische Graphik der Gegenwart, Austria 1966, poz. kat. 73-75
- Podareni dela od Polska, wstęp: od organizatorów oraz dyr Boris Petkowski, nota biograficzna, Skopje 1966, poz. kat. 36-38, 1 repr.
- Mostra dell'arte grafica polacca contemporanea, wstęp: Il Sindaco, r.c. Zbigniew Czerski, nota biograficzna, Włochy 1966, poz. 81-82
- Polish graphic arts and posters, wstęp Ksawery Piwocki, nota biograficzna, Warszawa 1966, poz. kat. 45-47, 1 repr. (wers. ang.)
- Malarstwo grafika rzeźba laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki za całokształt twórczości, wstęp Jerzy Zanoziński, nota biograficzna, Warszawa 1966, 6 prac w dz. graf., 1 repr.
- Polish graphic art and poster, wstęp Ksawery Piwocki, Jaya Appasamy, spis prac, New Delhi 1967, poz. kat. 65-67
- Druga ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej 1966-1967, wstęp: Władysław Walczak Sekretarz Generalny TPSP, prof. Karol Estreicher, prof. Ksawery Piwocki, nota biograficzna, Warszawa 1967, 1 repr.
- Holland festival, critici kiezen grafiek, wstęp: nie sygn., Haga 1968, poz. kat. 303-305
- Wystawa polskiej grafiki, wstęp sygn. nota biograficzna, spis prac, Kioto, Tokio, Hiroszima 1969, poz. kat. 21 (wers. jap.)
- IV Ogólnopolska wystawa grafiki, wstęp: Komitet Organizacyjny, Władysław Tatariewicz, Stanisław K. Stopczyk, Kronika z lat 1961-1969, Warszawa 1969
- Grafika w Polsce Ludowej, wstęp Irena Jakimowicz, Warszawa 1971, poz. kat. 372-380, 2 repr.
- 30 lat grafiki warszawskiej, wstęp Irena Jakimowicz, nota biograficzna, spis prac, Warszawa 1975, 1 repr.
- Wystawka robot warszawskich grafikow, nota biograficzna, Mińsk 1976
- Vystava polských grafiků, wstęp nie sygn., nota biograficzna, Praha 1977, poz. kat. 47-48
- Izložba polska grafika, wstęp nie sygn., nota biograficzna, Sofia 1977, poz. kat. 1-2, 1 repr.
- Mai lengyel grafika, wstęp Anna Panecka, nota biograficzna, Pécs 1978, poz. kat. 6-7
- Laureaci nagród państwowych i ministra kultury i sztuki przyznanych w 35-leciu PRL, wstęp Teresa Sowińska, Warszawa 1979, 1 fot.
- 75 lat Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych 1904-1979, Tendencje twórcze pedagogów, wstęp: Julian Pałka, Jan Białostocki,

do działu grafiki Maciej Gutowski, indeks nazwisk profesorów i docentów, spis prac, Warszawa 1980

Gravura polaca contemporânea, wstęp: Stanisław K. Stopczyk, nota biograficzna, Lisboa — Janeiro 1981, 6 prac, 1 fot. 1 repr. 1000 years of Art in Poland, wstęp do działu grafiki Helena Blum, Londyn 1970, poz. kat. 465

KSIĄŻKI, SŁOWNIKI

Irena Jakimowicz, Polska grafika współczesna, Warszawa 1961, s. 33, 54, 1 repr.

Ksawery Piwocki, Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964, Warszawa Wrocław Kraków 1965, s. 130, 210
Słownik artystów plastyków Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1972, s. 482

Ignacy Witz, Przechadzki po warszawskich wystawach 1945-1968, Warszawa 1972, s. 603

Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939, pod red. A. Wojciechowskiego, Warszawa 1974, s. 529

Irena Jakimowicz, Współczesna grafika polska, Warszawa 1975, s. 11, 14, 217; 3 repr.

Rocznik CBWA 1956, Warszawa 1959, s. 65, 1 repr.

Rocznik CBWA 1957, Warszawa 1961, s. 119

Rocznik CBWA 1958, Warszawa 1963, s. 159

Rocznik CBWA 1959-61, Warszawa 1965, s. 310

Rocznik CBWA 1962, Warszawa 1966, s. 276

Rocznik CBWA 1963-64, Warszawa 1969, s. 509

Rocznik CBWA 1965-67, Warszawa 1973, s. 792

Rocznik CBWA 1968-70, Warszawa 1980, s. 725

ARTYKUŁY, WZMIANKI, REPRODUKCJE

Rysunki Andrzeja Rudzińskiego, Nowiny Literackie nr 39, 14 XII 1947, 4 repr. (rys. węglem bez tekstu)

I vincitori del „Premio Suzzara”, Unita 20 IX 1954

Lavoro nell'arte al „Premio Suzzara”, Unita 15 IX 1954

Złoty medal na „Premio Suzzara”, Życie Literackie nr 40, 10 X 1954

W mieście Suzzara..., Tygodnik Powszechny nr 41, 10 X 1954 1 repr., Sztandar Młodych nr 291, 7 XII 1954

(w), Sukces polskiego grafika, Życie Warszawy nr 248, 18 X 1955
Jugostowiańska nagroda Andrzeja Rudzińskiego, Trybuna Ludu nr 315, 13 XI 1955

Ignacy Witz, Ważne sprawy — zapomniane, Życie Warszawy nr 286, 1 XII 1955

Ignacy Witz, Rudziński — piewca drzew, Życie Warszawy nr 306, 24-26 XII 1955, 2 repr.

Polak nagrodzony na międzynarodowej wystawie malarstwa, Słowo Polskie nr 78, 1-2 IV 1956

Plastyk polski zdobył nagrodę na międzynarodowej wystawie w Lugano, Trybuna Ludu, 8 IV 1956

Polski plastyk laureatem nagrody międzynarodowej, Dziennik Zachodni nr 86, 8-9 IV 1956

(wzm.), Nagroda dla Rudzińskiego, Życie Literackie nr 16, 15 IV 1956, Kronika kulturalna, Ilustrowany Kurier Polski nr 90, 15-16 IV 1956

Plastyk polski zdobywa nagrody na międzynarodowej wystawie w Lugano, Przegląd Kulturalny nr 16, 19-25 IV 1956

(p), Sukces polskiego artysty w Lugano, Trybuna Mazowiecka nr 98, 24 IV 1956

Polen, Illustrierte Zeitschrift nr 9, Warszawa 1956, s. 16-17, 1 fot., 7 repr.

(d), Polska delegacja kulturalna powróciła z Czechostowacji, Trybuna Ludu nr 279, 9 X 1957

wzm., W Pradze, Życie Literackie nr 41, 13 X 1957

Przyznanie nagród ministra kultury i sztuki za prace artystów plastyków, Życie Warszawy, 17 XII 1957

Danuta Muszanka, Grafika Andrzeja Rudzińskiego, Słowo Polskie nr 161, 9 VII 1958

c., Grafika Rudzińskiego, Odra nr 25, 6 VII 1958, 1 repr.

Polscy graficy w Wiedniu, Trybuna Robotnicza, Magazyn Niedzielnny nr 217, 13-14 IX 1958

Polscy graficy w Wiedniu, Nowiny Rzeszowskie nr 218, 14 IX 1958
Andrzej Rudziński i Halina Chrostowska-Piotrowicz wystawiają w Wiedniu, Kierunki nr 37, 14 IX 1958

Polscy graficy w Wiedniu, Głos Robotniczy nr 224, 21 IX 1958

Prace grafików polskich przychylnie przyjęte w Wiedniu, Trybuna Ludu nr 326, 22 X 1958

K.M. Eine neue Kunstgalerie, Volksstimme, 23 Sept. 1958, repr. Karl Maria Grimme, Besinnlichkeit und Aussage, Neue „Galerie in der Biberstrasse“ zeigt polnische Graphik, Österreichische

Neue Tageszeitung, 24 Sept. 1958

Neue Kunstgalerie eröffnet, Der Rundblick, 26 Sept. 1958

elwa. Ausstellungen neuer Galerien, Legende, Kosmos und Erdenwelt, Das Kleine Volksblatt, 26 Sept. 1958

J.L., Neue Galerie in der Biberstrasse, Die Presse, 2 Oktober 1958

„Im Hause Biberstrasse 4...“, Neues Österreich nr 4080, 2 Oktob. 1958

Arnulf Neuwirth, Kleine Schätze zwischen Biberstrasse und Annagasse: In Wiener Lokalen ist man kosmopolitisch, Express, 3 Oktob. 1958

Polnische Galerie, Radio Wien „Echo der Zeit“ am 14 Oktob. 1958 (tekst znajduje się w zbiorach żony artysty)

Ignacy Witz, Pierwsze wrażenie z wystawy plastyki w Moskwie, Życie Warszawy, 11 1959

Moderne Graphik aus Polen, Emmenthaler Nachrichten, 7 Jan. 1959

I.B., Moderne Graphik aus Polen, Neue Berner Zeitung, 9 Jan. 1959

wzm., Polnische Graphik in Bern, Neue Zürcher Zeitung, 9 Jan. 1959

A. Sch., Moderne Graphik aus Polen, Berner Kunstmuseum, Der Bund 11 Jan. 1959

ne., Polnische Graphik im Berner Kunstmuseum, Oberländisches Volksblatt, 16 Jan. 1959

ne., Polnische Graphik im Berner Kunstmuseum, Der Landbotte, 17 Jan. 1959

A.-M. Thormann, Moderne Graphik aus Polen, National Zeitung, 19 Jan. 1959

Ignacy Witz, Wychodząc z „Zachęty”..., Życie Warszawy, 7 V 1959

Apollo, The magazine of the arts for connoisseurs and collectors, september, London New York 1959, s. 59, 1 repr.

Weekly Review, Polish Press Agency PAP nr 29, Warsaw 1959, s. 15-17

(g), Światowe sukcesy polskiej grafiki, Kurier Polski nr 9, 10 I 1961

Ignacy Witz, Grafika piętnastolecia, Życie Warszawy, 10 I 1962 (AC), Nagrody dla malarzy rzeźbiarzy i grafików, Życie Warszawy nr 20, 24 I 1962

wzm., Kurier Polski nr 21, 24 I 1962

wzm., Trybuna Ludu nr 86, 27 III 1962

Nagrody ministra kultury i sztuki za twórczość artystyczną w latach 1960-1962, Trybuna Ludu, 22 VII 1962

EGA, Nagrody w dziedzinie plastyki, Trybuna Ludu, 25 VII 1962 wzm., Głos Pracy nr 182, 1 VIII 1962

(k), Polska czcionka?, Życie Warszawy nr 215, 8-9 IX 1963

(g), Powstaje eksperymentalna oficyna graficzna, Kurier Polski wyd. A, nr 7, 9 I 1964

Oficyna graficzna, Stolica nr 5, 2 II 1964

ega, Warszawscy graficy na temat pejzażu, Trybuna Ludu wyd. A, nr 34, 3 II 1964

Abecadło do remontu, Kultura nr 19, 10 V 1964

Jerzy Stajuda, Wystawy w Krakowie, Współczesność nr 164, 10-24 VI 1964

ZW, Nowe ciekawe, Zarzewie, 26 VII 1964

wzm., Stolica nr 36, 6 IX 1964

wzm., (K), Dziennik Polski, wyd. A, nr 221, 17 IX 1964

(bz), Kraków nagradza grafików, Echo Krakowa nr 219, 17 IX 1964

Przegląd Księgarski i Wydawniczy nr 6, 15 III 1965

J. Ochnio-Lubaszewska, Nowe piękne książki, Oficyna wydawnicza „Auriga”, Express Wieczorny, X 1965

(P), Wręczenie dyplomów polskim laureatom międzynarodowej wystawy książki w Moskwie, Życie Warszawy nr 152, 27 VI 1970

Złote i srebrne medale za prace edytorskie, Express Wieczorny nr 134, 18 IV 1971

wzm., Laureaci dorocznych nagród ministra obrony narodowej, Żołnierz Wolności nr 24, 12 X 1973

Projekt 2'80/135, Sztuka wizualna i projektowanie, Warszawa 1980, s. 10, 68-69, 1 fot. 4 repr.

nekrologi: Tygodnik Katolicki nr 10, 8 III 1981,

Tygodnik Katolicki nr 22, 31 V 1981

SPIS PRAC

RYSUNKI

Rysunki z lat 1933—1939

1. Głowa mężczyzny, ołówek, 12×10,4
2. Siedzący mężczyzna, pióro tusz, 34×19,4
3. Chłop ze Szlembarka, ołówek, 27×21,3
4. Szlembark, ogrodzenie, ołówek, 21,4×27
5. Szlembark, ogrodzenie, ołówek, 21,4×27
- 6—26. Szlembark, Krempachy, szkice ołówkiem
- 27—34. Obóz w Murnau, 1944—1945, pióro ołówek, 12×9,5

Portrety, rys. węglem z lat 1950—1955

35. Antonina Latkowska, 47×39,5
36. Helena Rudzińska, 42×34
37. Julia Latkowska, 48×36
38. Julia Latkowska, 48,5×38
39. Julia Latkowska, 48,5×37

Rysunki z Czerwińska

40. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
41. Drzewa, 1953, ołówek, 21×29,5
42. Chaty, 1953, ołówek, 21×29,5
43. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
44. Drzewa, 1953, ołówek, 21×29,5
45. Wieś, 1953, ołówek, 29,5×21
46. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
47. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
48. Chata, 1953, ołówek, 21×29,5
49. Drzewa, 1953, ołówek, 21×29,5
50. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
51. Sad, 1953, ołówek, 21×29,5
52. Drzewa, 1953, ołówek, 21×29,5
53. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
54. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
55. Drzewa, 1953, ołówek, 21×29,5
56. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
57. Stogi siana, 1953, ołówek, 21×29,5
58. Zagroda, 1953, ołówek, 21×29,5
59. Droga, 1953, ołówek, 21×29,5
60. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
61. Chaty, 1953, ołówek, 21×29,5
62. Droga, 1953, ołówek, 21×29,5
63. Drzewa, 1953, ołówek, 21×29,5
64. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
65. Pejzaż, 1953, ołówek, 21×29,5
66. Droga, 1953, ołówek, 21×29,5
67. Drzewo, 1955, ołówek, 27,3×33
68. Pejzaż, 1955, ołówek, 27×32,5
69. Jabłoń, 1955, ołówek, 26,5×33
70. Drzewo, 1955, ołówek, 27×33
71. Żniwa, ołówek, 28×39
72. Pejzaż, ołówek, 21×29,5
73. Droga, ołówek, 21×29,5
74. Drzewa owocowe, ołówek, 26,5×33
75. Drzewa, ołówek, 21×29,5
76. Domy, ołówek, 21×19,5

GRAFIKA

Drzeworyty z lat 1936—1939

1. Zmartwychwstanie, 26×16
2. Chrystus, 26×16
3. Ludzie, 26,6×21,3
4. Pejzaż ze Szlembarka, chaty, 15,5×9
5. Pejzaż ze Szlembarka, kościółek, 15,5×8,5
6. Pejzaż ze Szlembarka, chata, 15,5×8
7. Pejzaż ze Szlembarka, drzewo, 15,5×9
8. Ilustracja do powieści Żeromskiego, 17,5×13
9. Ilustracja do powieści Żeromskiego, 17,5×13

Techniki metalowe mieszane

10. Krempachy, 1953, 18×23,5
11. Ze Szlembarka, 1953, 25×35,3
12. Wieś nadwiślańska, 1953, 17,5×24,5
13. Przy drodze, 1953, 18×24,5
14. Pejzaż z Jugostawii I, 1958, 49,5×63,5*
15. Pejzaż z Jugostawii II, 1958, 49×64,5*
16. Pejzaż z Jugostawii III, 1959, 49,3×64*
17. Muszla I, 1960, 49,5×64,5*
18. Muszla II, 1961, 49×64

Cykl: Znad Wisty

19. Stogi, 1953, 18×24,5
20. Przy domu, 1953, 18×24,3
21. Młocka I, 1954, 24,5×35,5
22. Młocka II, 1954, 25×35,8
23. Po młocce, 1954, 24,5×36
24. Drzewa, 1954, 29×35
25. Żniwa, 1954, 24,5×35,5
26. Znoszenie stomy, 1954, 24,5×36
27. Wiązanie snopów, 1954, 24,5×36
28. Pejzaż, 1954, 24,5×35,7
29. Domy i drzewa, 1955, 41×33,8
30. Na łące, 1955, 25×35,3
31. Krowy, 1955, 40,6×49
32. Wieczór, 1955, 33,8×44,6
33. Dwa drzewa, 1955, 19×24,5
34. Przy szosie, 1955, 25×32
35. Kaczki w owsie, 1955, akwaf. barwna, 49,5×37,2*
36. Na pastwisku, 1956, akwaf. barwna, 40×49,5*
37. Kobieta z powrostem, 1956, 49×64
38. Dziewczyna z kurami, 1956, 49,5×64,5
39. Kobieta z rybą, 1956, 49×64,5
40. Powrót do zagrody, 1956, akwaf. barwna, 39×49,8*
41. Podwórze, 1956, 35,5×49,5
42. Lasek, 1957, 49,5×64,5*
43. Nad wodą, 1957, 64×49,6*
44. Krzyk, 1957, 49×64
45. W ogrodzie, 1957, 49×64,2*
46. Patyczaki, 1957, 49×64,4*
47. Ptaki, 1957, 45×34
48. Kwiaty, 1957, 49,5×35,3*
49. Na polowaniu, 1957, 35,4×49,5

50. Powstanie Warszawskie I, 1957, 49×64,3*
51. Powstanie Warszawskie II, 1957, 49,5×64,5*
52. Zarośla, 1958, 42,3×50,7
53. W wodzie, 1961, 64,5×49,4*
54. Powstanie Warszawskie, 1962, 49×64,3*
55. Powstanie Warszawskie, 1962, 49×64,5

Cykl: Ule

56. Pejzaż z ulami, 1955, 41×34
57. Pszczelarz, 1955, 42×33
58. Obserwowanie pszczół, 1955, 22×31,5
59. Wiosenne porządki, 1955, 24,5×32

Prace oznaczone gwiazdką są reprodukowane w katalogu.

OPRACOWANIA GRAFICZNE I EDYTORSKIE

1. R. Sadowski, Rzut oszczepem (druk. w Salezjańskiej Szkole Graficznej w Warszawie), 1948, wyd. Wiedza
2. C.K. Norwid, Dwie aureole, 1949, wydał i opracował Juliusz W. Gomulicki, 5 il.
3. J. W. Gomulicki, J. Tuwim, Księga pamiątkowa ku czci Leopolda Staffa, 1949, wyd. Zw. Zaw. Literatów Polskich
4. Teofilakt Symokatta, Listy, Mikołaj Kopernik, (wyd. w wersji łacińskiej), 1953, wyd. PWN
5. M. Kopernik, O obrotach sfer niebieskich, Księga Pierwsza, (wyd. w wersji łacińskiej i polskiej), 1953, wyd. PWN
6. Galileo Galilei, Dialog o dwu najważniejszych ukladach świata Ptolomeuszowym i Kopernikowym, 1953, wyd. PWN
7. J. Macierakowski, W. Natanson, Ludwik Solski, 1954, wyd. Sztuka
8. J. Starzyński, Jan Matejko, 1957, wyd. Arkady
9. A. Ryszkiewicz, Henryk Rodakowski, Rysunki, 1958, wyd. Arkady
10. Pomniki Dziejowe Polski (proj. okładki, obwoluty i karty tytułowej), 1960, wyd. PWN
11. Roczniki Jana Długosza, 1961, wyd. PWN
12. K. Tymieniecki, Polska w średniowieczu, 1961, wyd. PWN
13. T. Dobrowolski, J. Dutkiewicz, Wit Stwosz — Oltarz Krakowski, 1964, wyd. Auriga
14. M. Wallis, Noakowski, 1965, wyd. Auriga
15. J. Starzyński, Aleksander Gieryski, 1967, wyd. Auriga
16. J. Grabowski, Dawna Polska Rzeźba Ludowa, 1968, wyd. Auriga
17. Wojsko Polskie w sztuce współczesnej, 1968, wyd. Ruch
18. Z. Kępiński, Fedkowicz, 1969, wyd. Ruch
19. H. Blum, Stanisław Wyspiański, 1969, wyd. Auriga
20. Wojsko Polskie w sztuce 1945—1970, 1971, wyd. Ruch
21. 30 Lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, 1975, wyd. KAW Ruch
22. L. Grabowski, Michał Bylina, 1977, wyd. KAW Ruch
23. Joannis Dlugossi, Annales seu Cronicae incliti Regni Poloniae, 1978, wyd. PWN (wersja łacińska)

Nad wodą



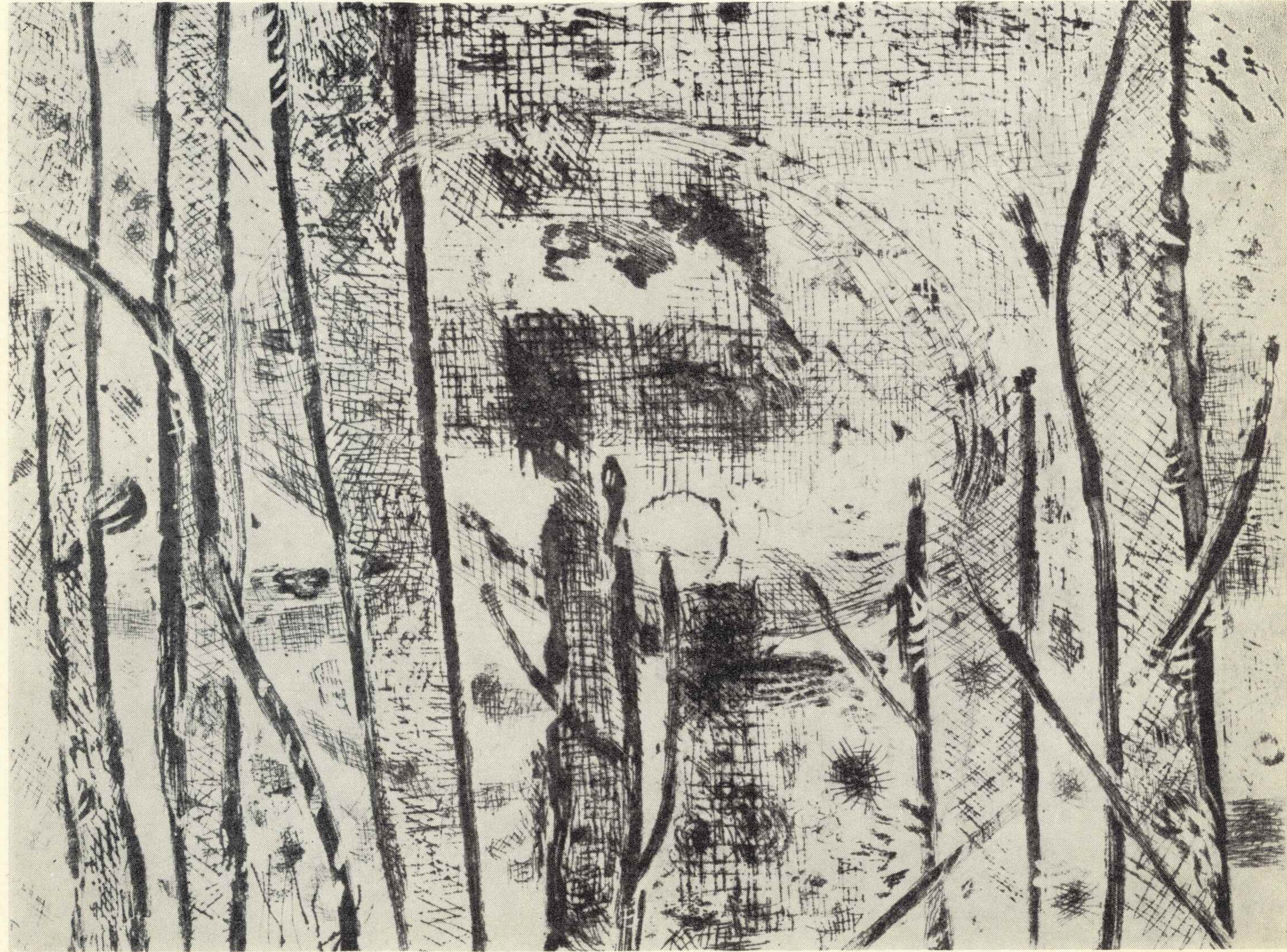
Lasek



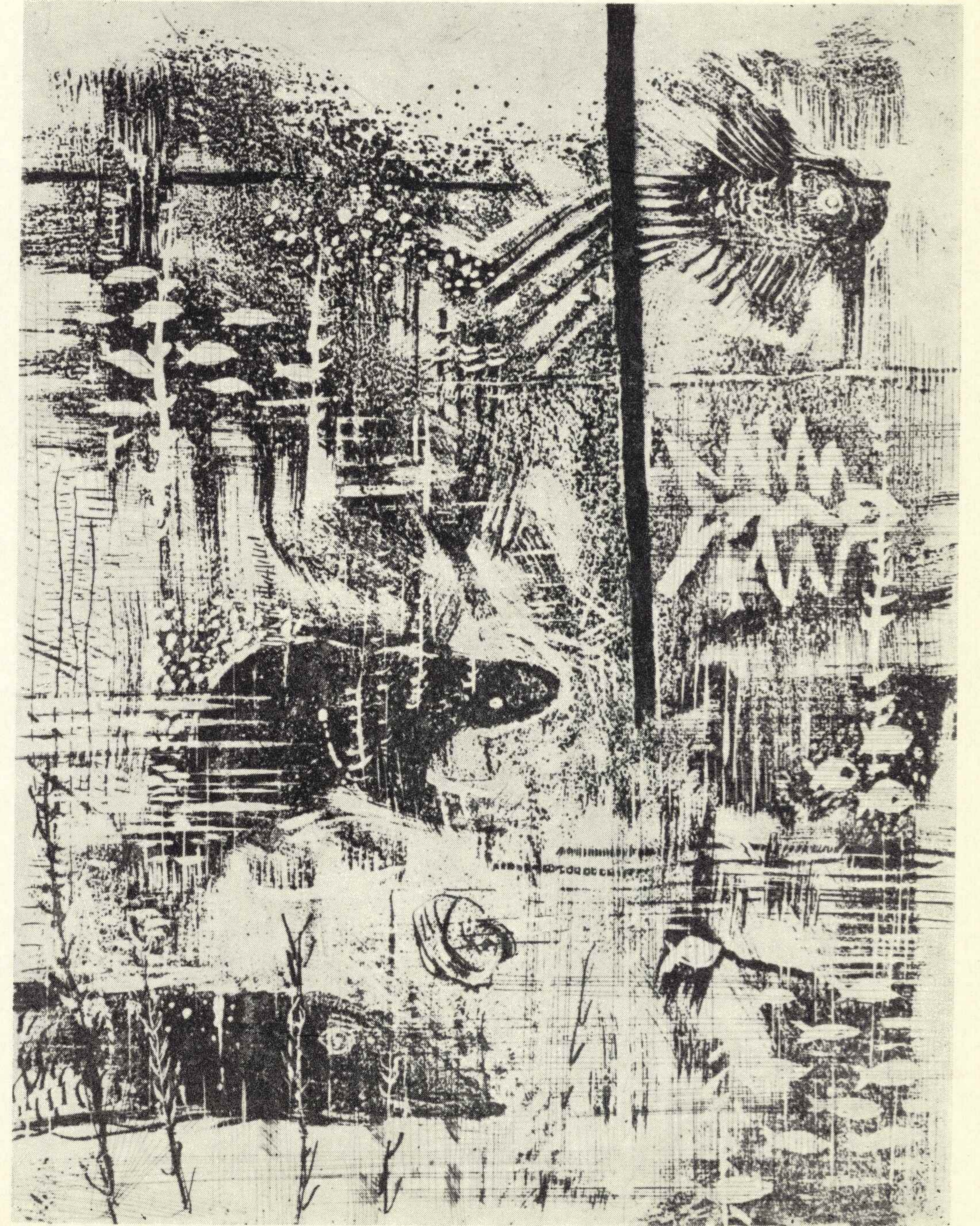
W ogrodzie

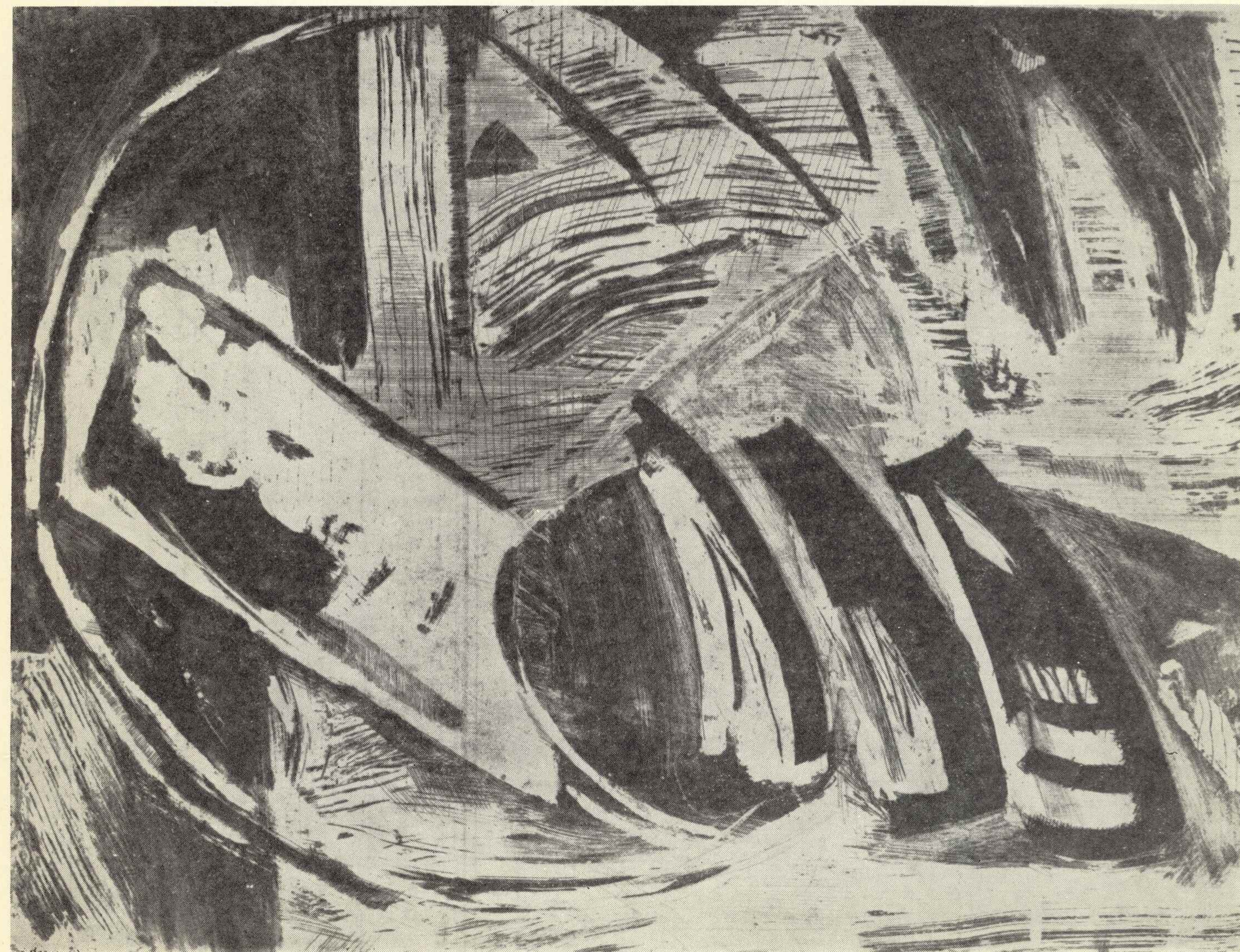
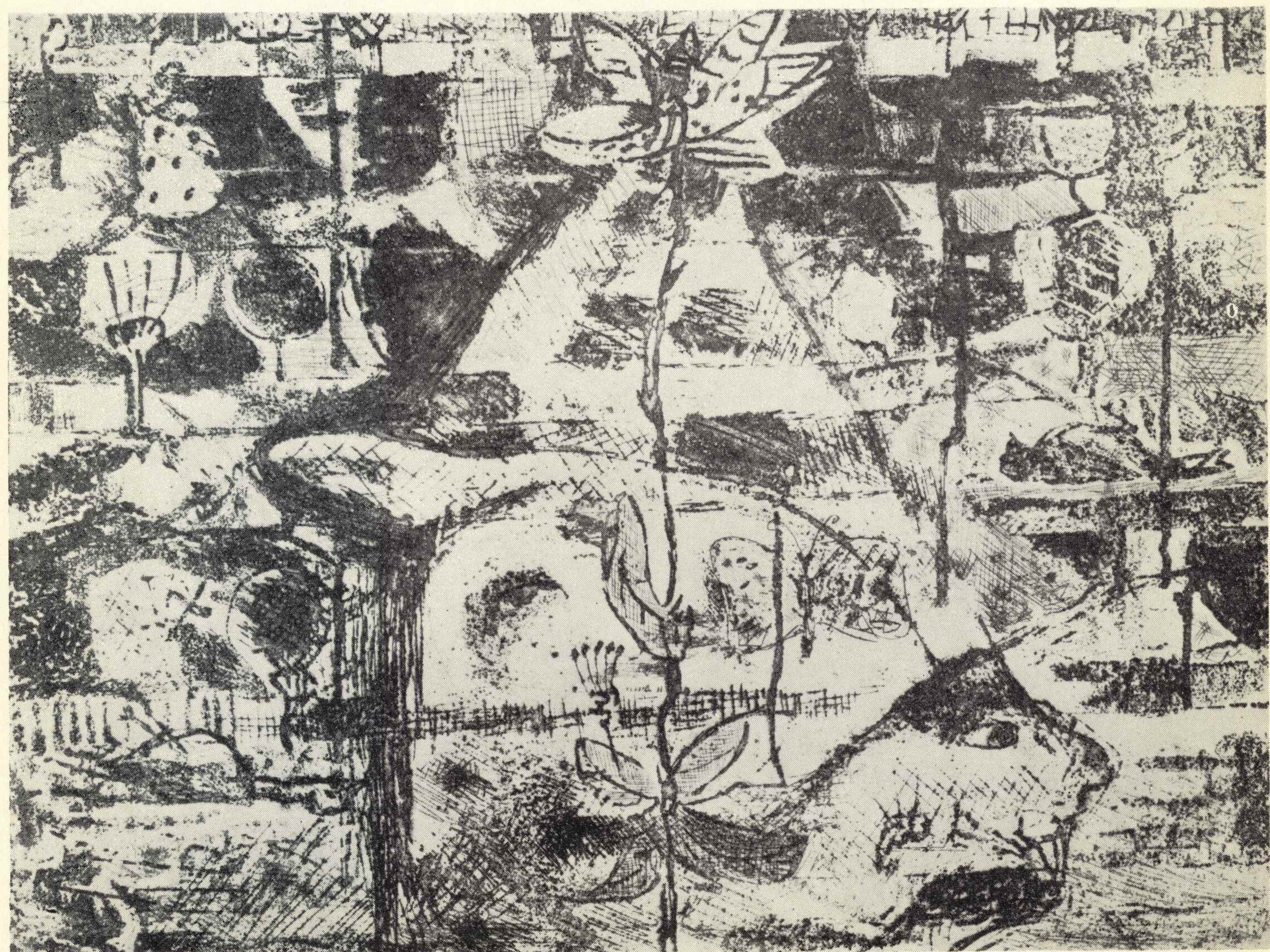


Patyczaki



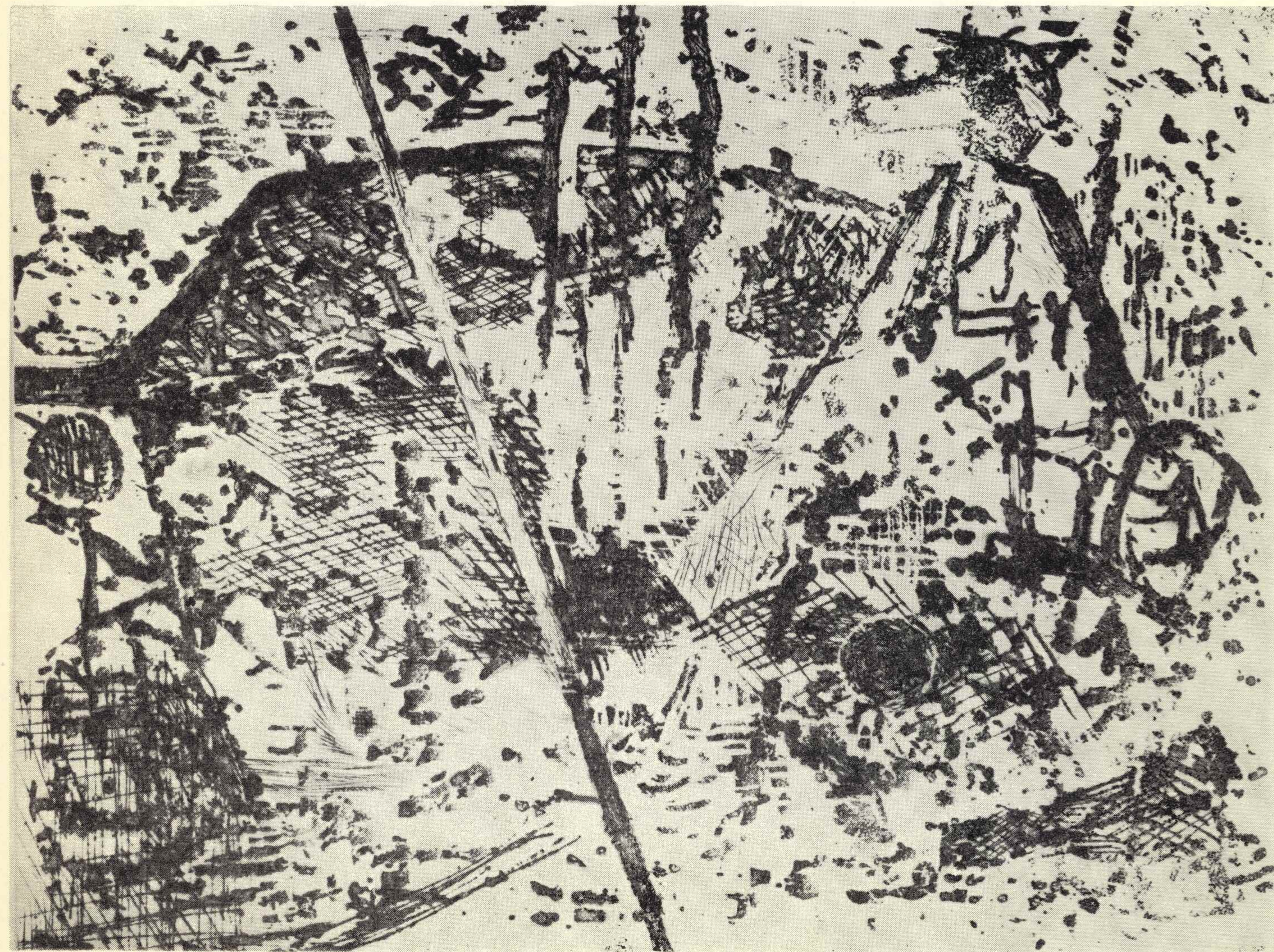
W wodzie





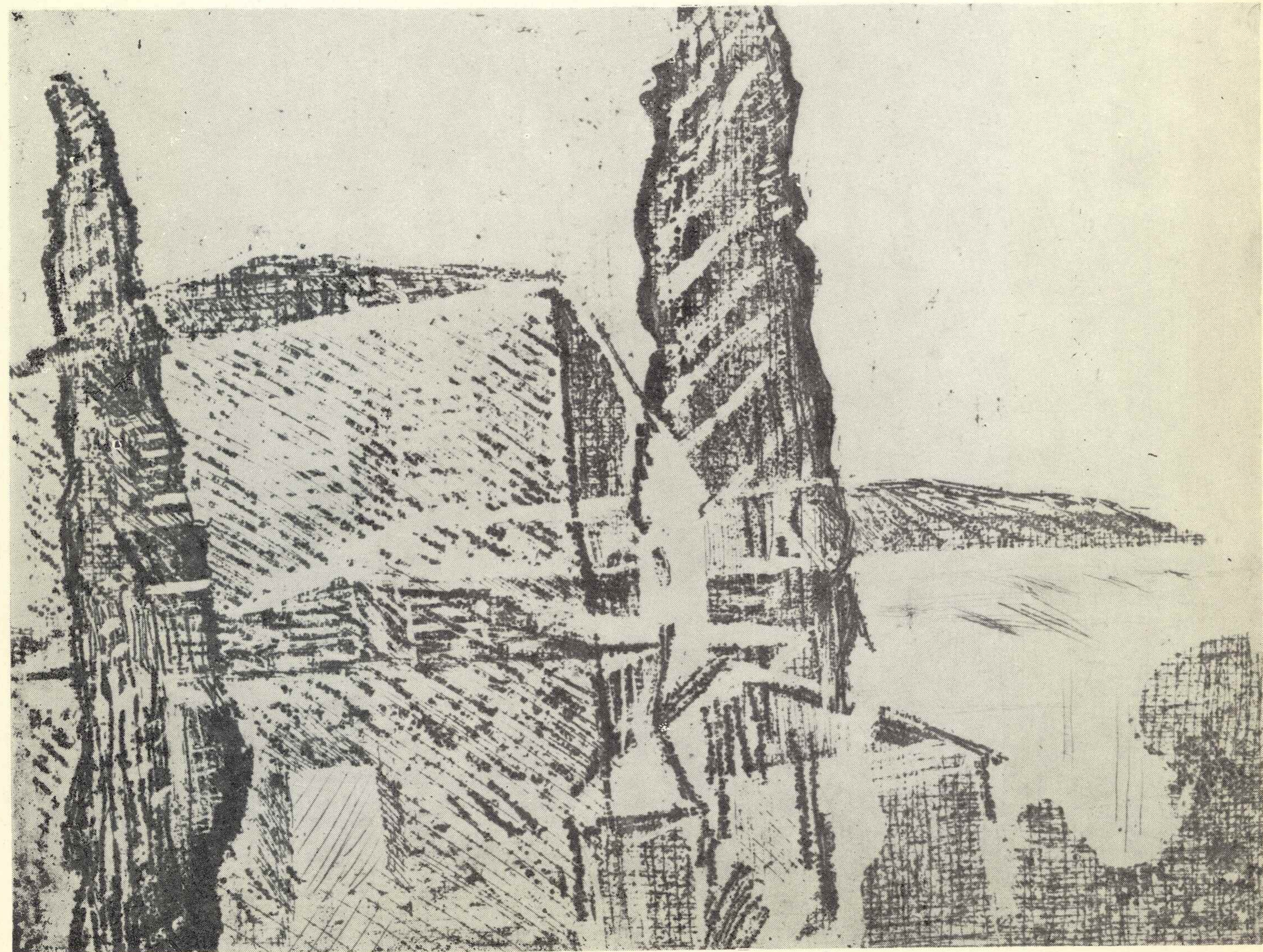


Kwiaty

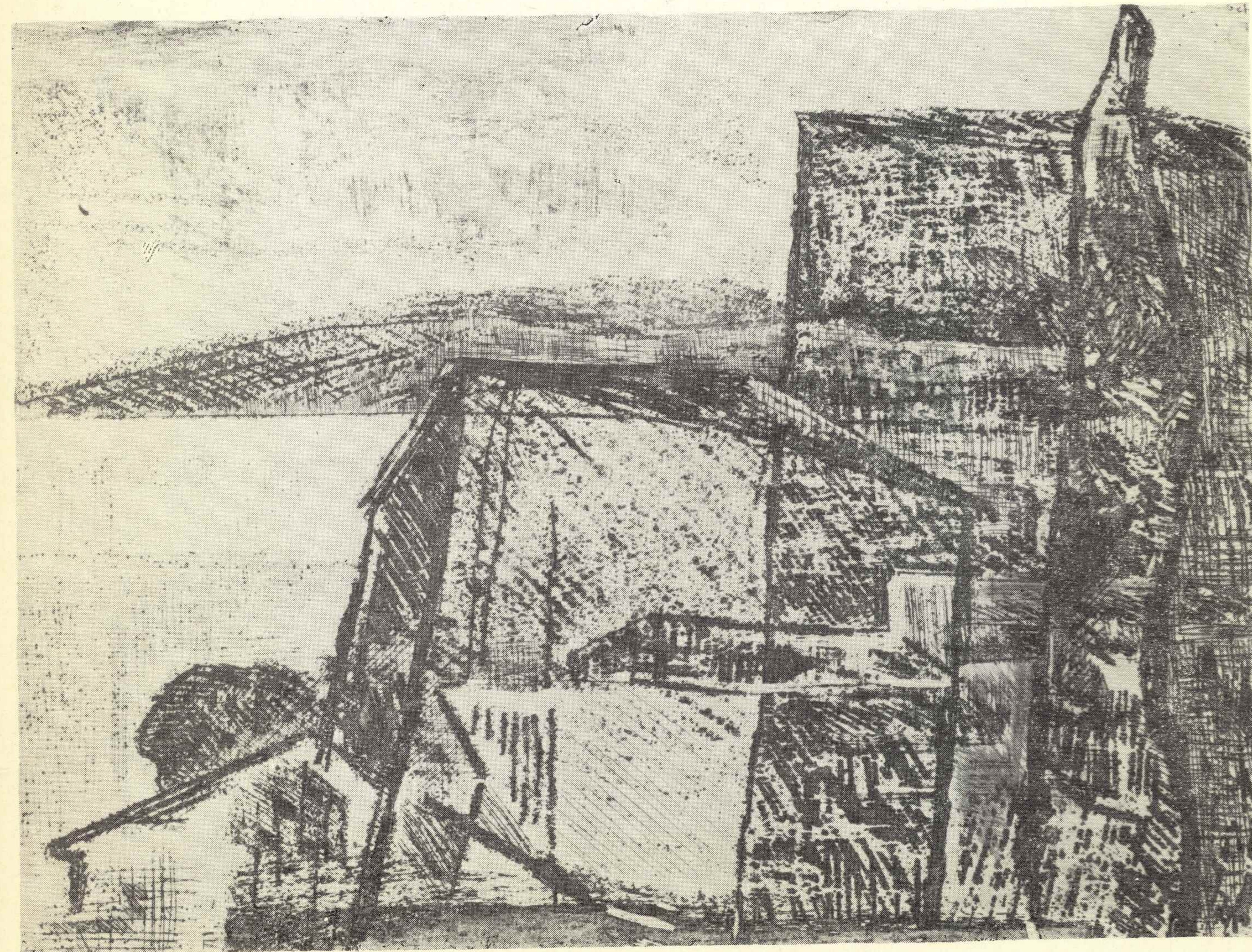


Powstanie Warszawskie II

Pejzaż z Jugosławii I



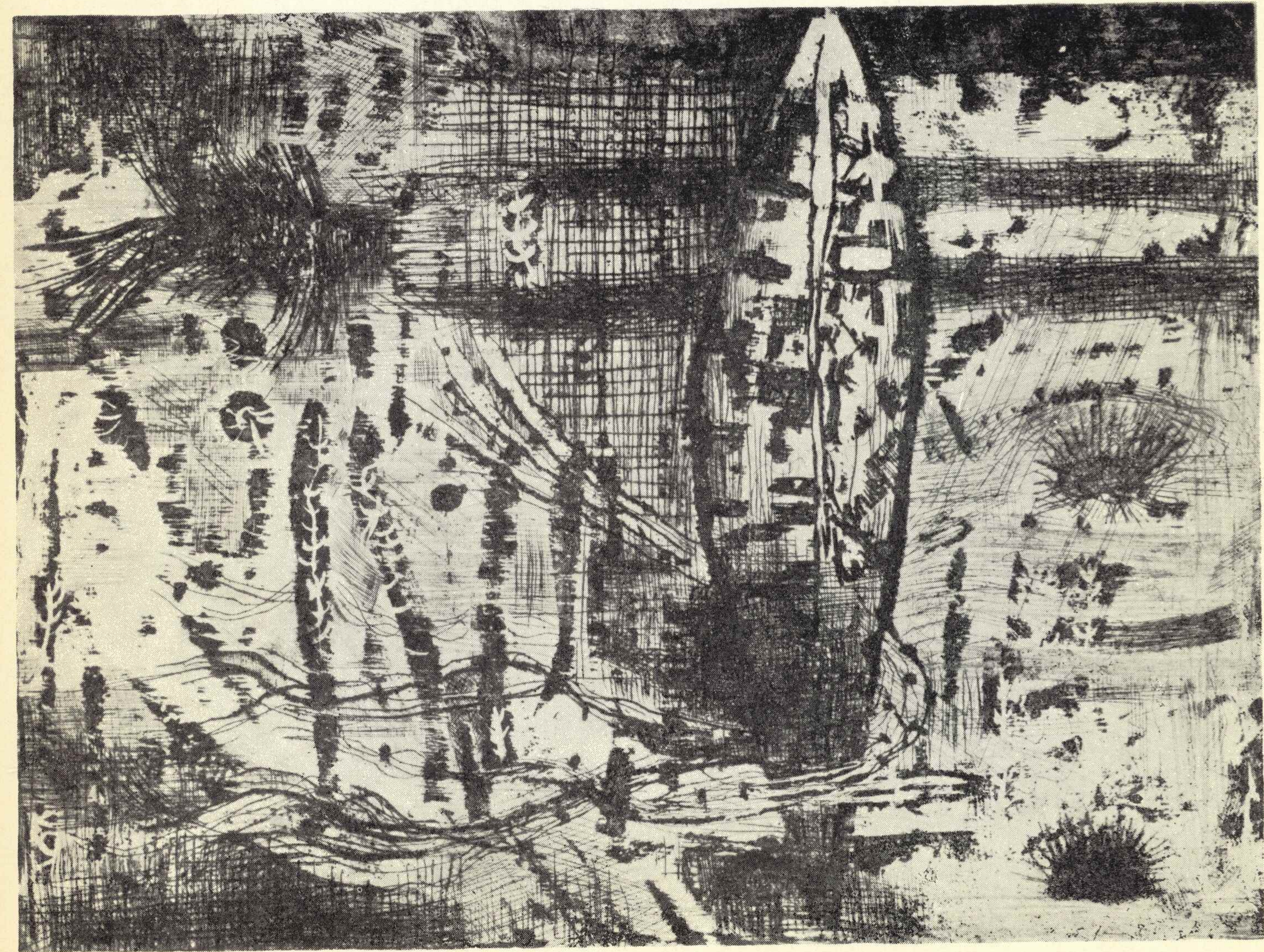
Pejzaż z Jugosławii II



Pejzaż z Jugostawii III



Muszla I



Wydawca: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Projekt ekspozycji: Jan Kosiński

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Zenon Januszewski

Opracowanie i redakcja katalogu: Zdzisława Tymanowa

Zdjęcia: Erazm Ciołek, Tomasz Chełmoński

Redakcja techniczna: Mirosław Winiarek

Na plakacie: Nad wodą (fragment)

Na okładce: Powrót do zagrody

Cena: 80 zł.—

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 3250. 600. Z-3

