

30/87

# Wiesław Garboliński





30/87

# Wiesław Garboliński



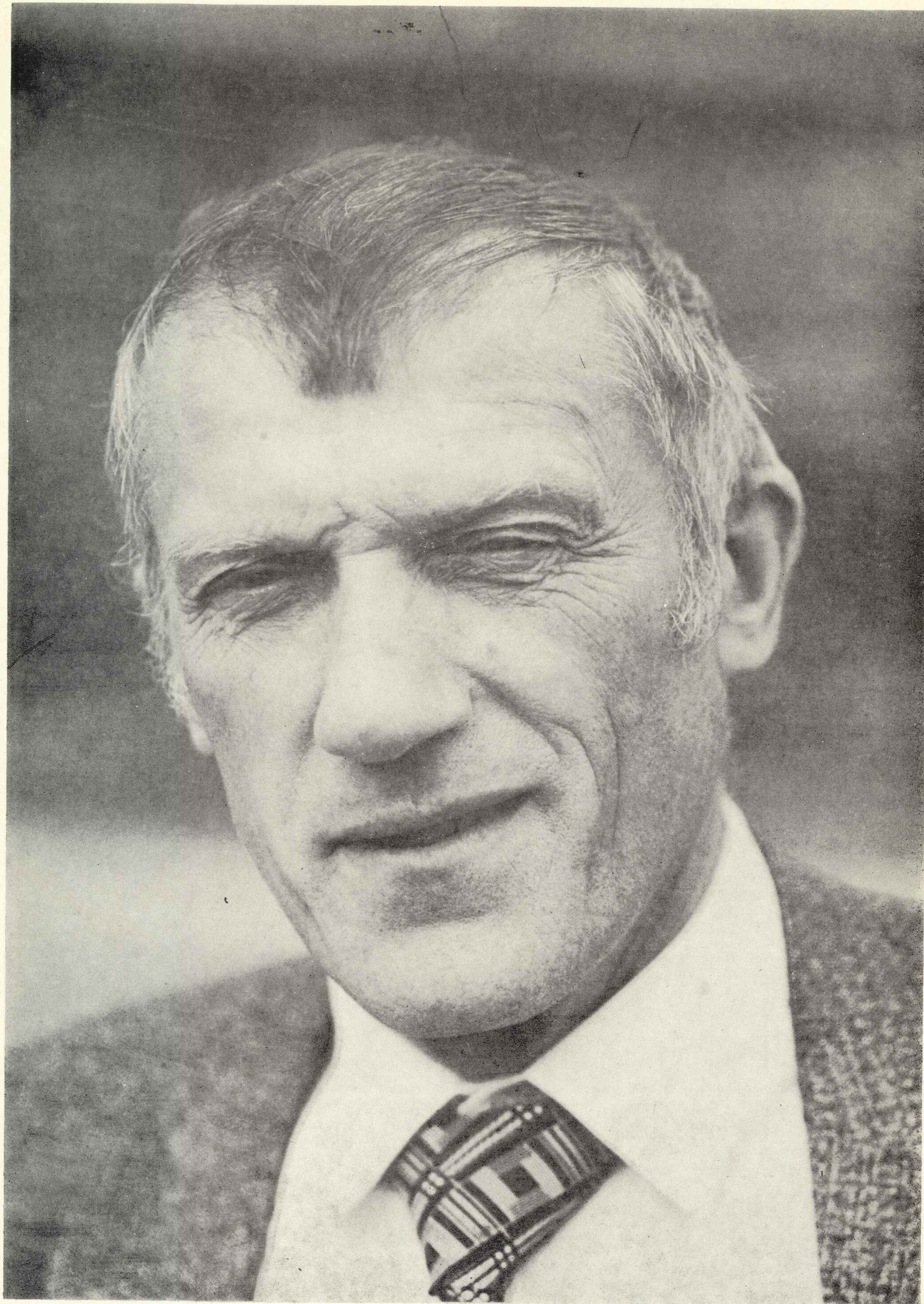
30/87

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych  
Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi

marzec 1987  
Warszawa, Zachęta, pl. Małachowskiego 3

kwiecień 1987  
Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, park im. H. Sienkiewicza





# Wiesław Garboliński

malarstwo

wystawa jubileuszowa  
30-lecia  
pracy artystycznej



Wydawca:

**BWA**

## Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi

Komisarz wystawy: Bernard Kepler  
Opracowanie i redakcja katalogu: Bernard Kepler  
Współpraca redakcyjna: Lucja Jaranowska  
Opracowanie graficzne katalogu: Ewa Balicka-Stanisławska, Bogusław Balicki  
Zdjęcia: Wiesław Maciejewski  
Projekt plakatu: Waldemar Świerzy  
Druk: Łódzkie Zakłady Graficzne (część ilustracyjna)  
Zakład Graficzny PP Sztuka Polska (część tekstowa) z. 125 n. 1400  
Cena: 300 – zł

Twórczość Wiesława Garbolińskiego bywa odbierana w sposób wieloznaczny, a także zaliczana – uparcie! do realizmu, choć przecież mieści się w obrębie malarstwa metaforycznego. Ale i tu zdarzają się krytycy, uskarżający się na nieczytelność metafor... Retrospektywna wystawa sześćdziesięcioletniego artysty jest więc doskonałą sposobnością by odjąć temu malarstwu etykietę realizmu i by je nieco objaśnić.

Czy nie warto odwołać się w tej mierze do głosu samego artysty?

„Nie należy mnie wiązać z realizmem XIX wieku – mówi Wiesław Garboliński – który ma swoją warstwę literacką, jednoznacznie **opowiada**. Ja jedynie posługuję się elementami realistycznymi, po to, by w drodze ich zestawiania, sumowania, stworzyć w obrazie swoistą „rzeczywistość” – zbliżoną do fantastyki snu. Nie ma tu logicznej narracji, nie ma przeszłości ani ciągu dalszego, nie ma empirycznej sprawdzalności. We śnie poruszamy się w pewnej strukturze, która może tylko przypominać rzeczywistość realną – bo jest od niej zupełnie inna. Pozwalam mojemu odbiorcy czytać treść tego snu – na jego własny sposób, uwarunkowany jego niepowtarzalną osobowością. Chciałbym, by czuł się wolny podróżując po moim śnie. Tę możliwość samodzielnej podróży uważam zresztą za największą wartość sztuki metaforycznej.”

Stwarzając odbiorcy okazję do samodzielnego poruszania się w przestrzeni i czasie Wiesław Garboliński używa wizerunków przedmiotów lub postaci – ludzkich czy zwierzęcych, które nazwane zostały przez krytyków „rekwizytami”. Coraz większe ich nagromadzenie w przestrzeni obrazu, nasunęło krytykom skojarzenia z rekwizytarnią teatralną. Podkreślają, że za kulisami tego „teatru” rekwizytów wciąż przybywa... Wiesław Garboliński objaśnia ich obecność w ten sposób: „Rekwizyty” zjawiają się w sposób naturalnie zgodny



z wewnętrznym klimatem obrazu. Mówię „zjawiają się”, ponieważ nie potrafiłbym sobie narzucać ich obecności, zakładać – z góry – co ma być namalowane. Dobieram je na zasadzie zgodności z wewnętrznym klimatem obrazu, z treścią – pozostajemy przy tym określeniu – snu.

Charakter rekwizytów powoli lecz stale się zmienia.

Przekształcają się zarówno one same – jak i ich układy.

Np. dla moich wczesnych obrazów charakterystyczna była, dziś już nieobecna, postać męska z łysą głową. Ale jest jeden element, który przetrwał od początku – to rzeźba antyczna.

Szukałem symbolu, który mówiłby zarazem o nieprzemijalności sztuki i o tym, że jest ona jedynym elementem łączącym ludzi naprawdę. Znalazłem go w rzeźbie antycznej”.

Ów sen... wywołany czy utrwalony w obrazach Wiesława Garbolińskiego, przywołuje u odbiorcy doznania bardzo szczególne. Szukając różnych określeń zdecydowałam się w końcu na „poczucie zawieszenia”. Trudno przy tym powiedzieć, czy ma ono raczej znak „plus” czy znak „minus”, czy czujemy się w nim „lepiej” czy „gorzej”... Ale też nie czujemy się – nijak. Temu stanowi, bardzo trudnemu do zdefiniowania trzeba się poddać. On zatrzymuje, jakby okrywa swoją wieloznacznością.

„Wchłaniają” w ten sposób zarówno pojedyncze obrazy, jak i ich zestawy. Między pracami zachodzi emocjonalna więź, którą malarz wyjaśnia następująco:

„Moje obrazy tworzą logiczne ciągi przepojone jedną myślą filozoficzną. Szczególna, odrębna emocja obejmuje więc serie, zestawy obrazów. Każdy z nich jest częścią pewnej myślowej całości – żaden nie istnieje tylko sam dla siebie. Nie potrafiłbym stworzyć jednego obrazu, który zawierałby pełnię myśli – wszystkie problemy. Jeden obraz w pewnej mierze tworzy drugi. Gdy kończę, zamykam obraz, w myślach mam już rozpoczęty następny. W związku z nim co innego już będę przeżywał, ale w stosunku do poprzedniego nie ma momentu emocjonalnego zerwania”.

Spróbujmy teraz przyrzeć się poszczególnym fazom pracy artysty nad obrazem. Decydującą jest pierwsza – niematerialna, która angażuje głównie podświadomość. Myśl, która stanie się obrazem trwa jakiś czas, a potem następuje faza jej materializowania. Artysta wykonuje dziesiątki kilkucentymetrowych szkiców na papierze, szukając najlepszych rozwiązań kompozycyjnych, wybiera wariant, który uznaje za najlepszy, precyzuje oddzielnie wszystkie elementy i „ustawia je” według koncepcji zanotowanej szkicem.

Decyzje te nie mają jednak charakteru ostatecznego; już w trakcie malowania artysta dodaje nowe, drobne elementy, które wzbogacają płaszczyznę, a zarazem wnoszą nową treść. Obrazy te – jak rzeźby – powstają przez dodawanie. Właśnie w tej fazie, bardziej świadomej – lecz przecież nie do końca, odgrywa rolę trzydziestoletnie doświadczenie malarskie Wiesława Garbolińskiego.

Klimat obrazu, odgrywający w tym malarstwie zasadniczą rolę jest budowany przy pomocy ogólnej tonacji kolorystycznej. W nowych obrazach ogólny klimat nadaje róż; dawniej częsta

była tonacja zielonkawo-srebrzysta. Dla wczesnych obrazów charakterystyczne są nasycone barwy ikon. Zmiany kolorystyczne – tak jak i wszelkie inne zmiany zachodzące w malarstwie Wiesława Garbolińskiego przychodzą w sposób dla artysty niezauważalny – niezależnie od jego założeń czy pragnień świadomych. Nie jest on świadom tego, jakie intencje towarzyszą określonym tonacjom. Do tej pory było to malarstwo zawsze monochromatyczne o ograniczonych kontrastach walorowych i kolorystycznych; obecnie jednak artysta zaczyna wprowadzać, fragmentarycznie, elementy o żywszej barwie. Ale i tę zmianę, jak wszystkie zmiany w jego twórczości trzeba obserwować przez dłuższe okresy czasu. Następują one bowiem drogą prób, wahań, powrotów, a w końcu – kroku naprzód. Artysta mówi: „Najważniejszy, pierwszy zamysł wynika z podświadomości i jest w dużej mierze spontaniczny. Warunkiem jego rozwijania, materializowania jest mój wewnętrzny ładunek emocjonalny. Myślę, że się w ogóle nie da malować w sposób obojętny, chłodny”.

Obecną wystawę, pierwszą tak dużą wystawę artysty obejmującą również prace najnowsze, Wiesław Garboliński traktuje jak rodzaj sprawdzianu. Chciałby na niej móc sam przekonać się, że wszelkie zmiany jego twórczości były „naturalne”, czyli zgodne z logiką wewnętrznych przeżyć. Namalował w życiu kilkaset obrazów: ...Swoją drogę sprecyzował jednak dopiero po upływie pewnego czasu, co nie jest dlań wcale kwestią wstydliwą. Mówi: „Sztuka nagromadziła już tyle doświadczeń, że nie można przejść zupełnie obojętnie wobec nich i nie trzeba.

Ja uległem w latach pięćdziesiątych wpływowi ikony ruskiej, w której bardzo głęboka treść religijna osiągnana była przy wielkim zdyscyplinowaniu środków. Myślę, że w żadnym ze swoich gatunków sztuka nie osiągnęła jednocześnie takiej prostoty – i takiej głębi.

Potem nastąpiło u mnie łagodne, stopniowe odejście od ikony, ku malarstwu „rozbudowanemu”, które ma pewne wspólne problemy z malarstwem barokowym, ale jest również moje własne, mnie tylko przypisane.

Trzeci okres dopiero przeczuwam. Być może będzie on sumą moich doświadczeń, życiowych i artystycznych.

Prawdopodobnie przejście ku syntezie dokona się przez „oczyszczenie” powierzchni obrazu”.

Tak więc artysta, który patrzy całościowo na własną twórczość, od lat pięćdziesiątych poczynając, sądzi, że zmiany będą postępowały. Jeśli przewiduje już ich kierunek, będzie się można, takich właśnie zmian spodziewać. Zdaje się on na własne, samoistnie zachodzące u siebie procesy, traktuje swoją twórczość jako naturalny proces rozwojowy. W tej chwili już tylko jemu się poddaje, tylko od niego czuje się zależny.

Joanna Paszkiewicz



There may be various responses to Wiesław Garboliński's art. Some people are rather obstinate in labelling it as realism though it is evidently metaphorical. Yet even here, some critics complain that his metaphors are not self-explicable. This retrospective of the sixty-year-old artist seems a perfect opportunity for freeing his painting of the realistic label and trying to throw some light on it. Should we not listen to the artist himself?

„There is no reason for tying me up with 19th-century realism,” says Wiesław Garboliński. „It had a literary quality, it **told stories**. The realistic elements I use add up to a peculiar, dreamlike reality in my paintings. There is no logical narration in them, there is no past or continuation, there is no empirical verifiability. Dreaming, we move across structures that are only distantly reminiscent of reality.

I invite the spectator to read my dreams in his own way conditioned by the unique qualities of his personality. I want him to feel free to travel through my dreams. I believe this invitation to non-package tours the greatest asset of metaphorical art.”

The spectator invited by Wiesław Garboliński to travel in space and time comes across images of things, and human or animal silhouettes that the critics have termed the artist's „properties”. As there are more and more of them in his paintings, the critics are beginning to speak about a „property-room”. They are aware of there being ever more properties behind the wings of Wiesław Garboliński's theatre.

This is how the artist accounts for their presence: „The emergence of the properties is quite natural, corresponding to the inner mood of my paintings. I used the word emergence because I would not let them be imposed upon me, and neither do I ever plan in advance what is to be painted. I choose them to match the overall climate, the content of – let us repeat the word – my dream.

The nature of my properties transforms at a steady pace. They change separately or in sets. For instance, male figures

characteristic of my early paintings. Now they have disappeared. The only element which has stayed since the very beginning is ancient sculpture. I originally sought a symbol capable of speaking about the lasting value of art, of its being the only thing common to all people. I found it in ancient sculpture.”

The dream evoked by or fixed in Wiesław Garboliński's paintings is the source of very special sensations in the spectator. I have thought of various expressions and finally decided on a „sense of suspense”. It is difficult to say whether it is „positive” or „negative”, whether it makes us feel „better” or „worse”. Whatever we feel, we must yield to our feelings. These paintings make us stop, envelop us in their ambiguity. We thus „imbibe” individual paintings or sets. There is an emotional link between the separate pieces. This is how the painter explains it: „My paintings make up logical sequences with one dominating philosophical concept. This is why sets and series of my paintings are permeated with a peculiar emotion. Every painting is part of a mental whole – none exists for its own sake. I am not able to comprise all vital problems in a single work. One painting gives rise to another. When I am about to finish a painting, the next one is lurking in my thoughts. It is going to be a source of a different experience, but there is no emotional barrier between them.”

Let us now have a closer look at the successive stages of the artist's work on his paintings. The first stage, not yet material, mainly engaging the subconscious, is decisive. A thought which later becomes a painting, lasts for some time before it has been put into practice. The artist makes dozens of several-inch sketches on paper to find the best compositional solution. When he has decided upon the best variant, he defines all the components in a precise way and arranges them according to the concept recorded in the sketch. Yet even at this stage his decisions are not final. In the course of painting, he adds tiny new elements to enrich the surface and affect the message. His paintings are reminiscent of sculptures in that they are executed by addition. At this, the more deliberate stage, Wiesław Garboliński's thirty-year experience as a painter comes in.

The climate of his pictures, of basic importance in his art, depends on the colour-scheme. In his new paintings, the overall atmosphere is conjured up by pinks; in the past, silvery greens were more frequent. His early paintings had the saturated colours of icons. Colour, like all other elements of Wiesław Garboliński's paintings, has changed almost imperceptibly, regardless of his will, one is tempted to say.

He is not aware of intentions behind the given colour-schemes. Until recently, his paintings were always monochromatic, with limited contrasts of value and colour.

He has recently introduced brighter elements, though in a fragmentary way. But even this change, like all others, should be analysed over longer periods of time. Changes come in the wake of testing, hesitation, moves backwards and moves forwards. The artist says: „The original concept, the



most important one, springs from the subconscious and is largely spontaneous. My load of inner tensions is the necessary condition for any concept to be developed and put into practice. I do not think that a painter can be indifferent or cool in his work."

This exhibition at the Zachęta Gallery, which also includes his latest works, is a kind of test to Wiesław Garboliński. He hopes it to demonstrate whether the transformations of his art are natural, in keeping with the logic of his inner experience or not.

He has painted several hundred pictures in his life. Yet it took him some time to define his attitude, of which he is not in the least ashamed. He says: „The experience of art is so immense that it is impossible to walk past it indifferently.

In the early 1950s, I was under the influence of ancient Russian icon painting where very restrained means of expression serve to convey a profound religious message. I believe that nowhere else has art reached such simplicity and such profundity at the same time.

Then, step by step, I shifted from the icon to more elaborate painting in which some affinities with the Baroque may be traced but which is, nevertheless, specifically mine.

My third period is still ahead of me. It is not unlikely that it will sum up the experience of my life and work hitherto. My transition to synthesis may imply 'cleansing' the surface of my paintings."

This is the artist's comprehensive view of his work since the 1950s. He believes that changes will continue. We may expect they will take the course predicted by himself. He relies on spontaneous development, treats his art as a natural evolutionary process. This is his only incentive.

Joanna Paszkiewicz

Tłumaczenie: Joanna Holzman

## Wiesław Garboliński

91-473 Łódź, ul. Julianowska 1 m. 97

Urodzony 2 stycznia 1927 roku w Głownie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1948–54. Dyplom w 1954 roku. Aspirantura w Instytucie Malarstwa, Rzeźby i Architektury w Leningradzie w latach 1954–57. Po ukończeniu studiów osiedla się w Łodzi uczestnicząc aktywnie w życiu artystycznym i społecznym środowiska plastycznego. Jest aktywnym działaczem Związku Polskich Artystów Plastyków, w którym pełni szereg funkcji m. in.: wiceprezesa, a w latach 1972–77 prezesa Zarządu Okręgu w Łodzi.

W 1974 roku rozpoczyna pracę pedagogiczną w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, pełniąc w latach 1975–81 funkcję rektora; w 1982 uzyskuje stopień profesora. Obok wielu nagród na wystawach jest również laureatem licznych wyróżnień za działalność artystyczną, pedagogiczną i społeczną m. in.:

- 1971 Nagroda województwa łódzkiego
- 1973 Nagroda III stopnia Ministra Obrony Narodowej
- 1974 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski
- 1975 Nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości
- 1976 Wyróżnienie w konkursie na „Wawrzyn Olimpijski”
- 1977 Nagroda województwa sieradzkiego
- 1978 Nagroda Trybuny Ludu
- 1979 Nagroda II stopnia Ministra Obrony Narodowej
- 1979 Nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej
- 1983 Nagroda Miasta Łodzi
- 1984 Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski
- 1985 Nagroda I stopnia Ministra Obrony Narodowej

Jest współzałożycielem Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików, w którym od 1985 roku pełni funkcję wiceprezesa Zarządu Głównego. Od 1983 roku członek Narodowej Rady Kultury.



## Udział w wystawach. Nagrody.

1958

1. Wystawa malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Warszawa, Muzeum Historyczne.
2. Wystawa malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Łódź, II-III, salon wystawowy ul. Piotrkowska 102. Kat. poz. 1.

1959

3. XIV Doroczna okręgowa wystawa prac członków ZPAP w Łodzi. Łódź, XII, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 2.

1960

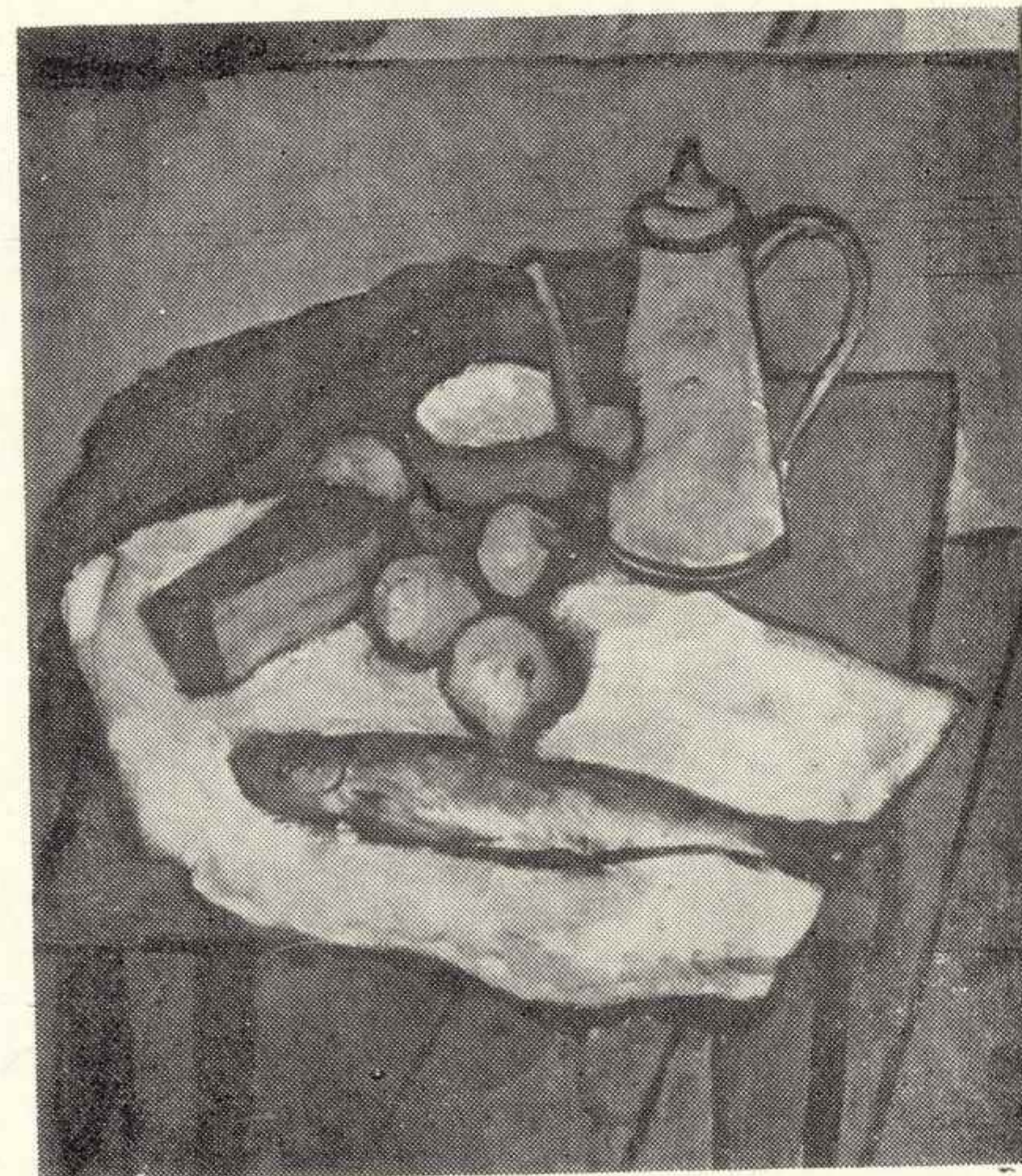
4. Wystawa malarstwa łódzkiego okręgu ZPAP. Koszalin, IX-X, Wojewódzki Dom Kultury.
5. Wystawa okręgowa zorganizowana z okazji XV-lecia ZPAP. Łódź, XII-I 1961, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 3.
6. Wystawa malarstwa i grafiki. Łódź, XII, świetlica Widzewskiej Fabryki Maszyn Włókienniczych WIFAMA – też: Łódź, II 1961, świetlica Zakładów Przemysłu Pończosznego im. M. Buczka.

1961

7. Wystawa prac malarskich plastyków łódzkich. Łódź, IV, salon wystawowy ul. Piotrkowska 102 – też: Pabianice, V, Zakładowy Dom Kultury im. K. I. Gałczyńskiego. Kat. poz. 6.
8. Konkurs „Łódź w malarstwie” dla członków okręgu łódzkiego ZPAP, wystawa pokonkursowa. Łódź, IV-V, Ośrodek Propagandy Sztuki – III nagroda.
9. Ziemia łódzka w plastyce. II wystawa objazdowa. Piotrków Tryb., X, Miejski Dom Kultury – też: Skierniewice; Tomaszów Maz.; Rawa Maz.; Sieradz, I 1962, Muzeum; Pabianice, II 1962, Muzeum Regionalne; Łódź, II-III 1962, Ośrodek Propagandy Sztuki; Gorzów Wielkopolski, IV 1962, Muzeum; Kat. poz. 7.
10. XVI Doroczna wystawa okręgowa ZPAP w Łodzi. Łódź, XII-I 1962, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 4.
11. Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa malarstwa. Warszawa, XII-I 1962, Muzeum Narodowe. Kat. poz. 5.

1962

12. XX-lecie PPR. Wystawa malarstwa, grafiki, rzeźby. Łódź, III-IV, Ośrodek Propagandy Sztuki – też: Piotrków Tryb., V-VI, Powiatowy Dom Kultury; Katowice, VI-VII, Trybuna Robotnicza; Szczecin, VII-IX, BWA. Kat. poz. 9.
13. Wystawa Łódź w malarstwie. Łódź, IV-VI, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 15.



Martwa natura ze śledziem,  
1957, olej, płótno

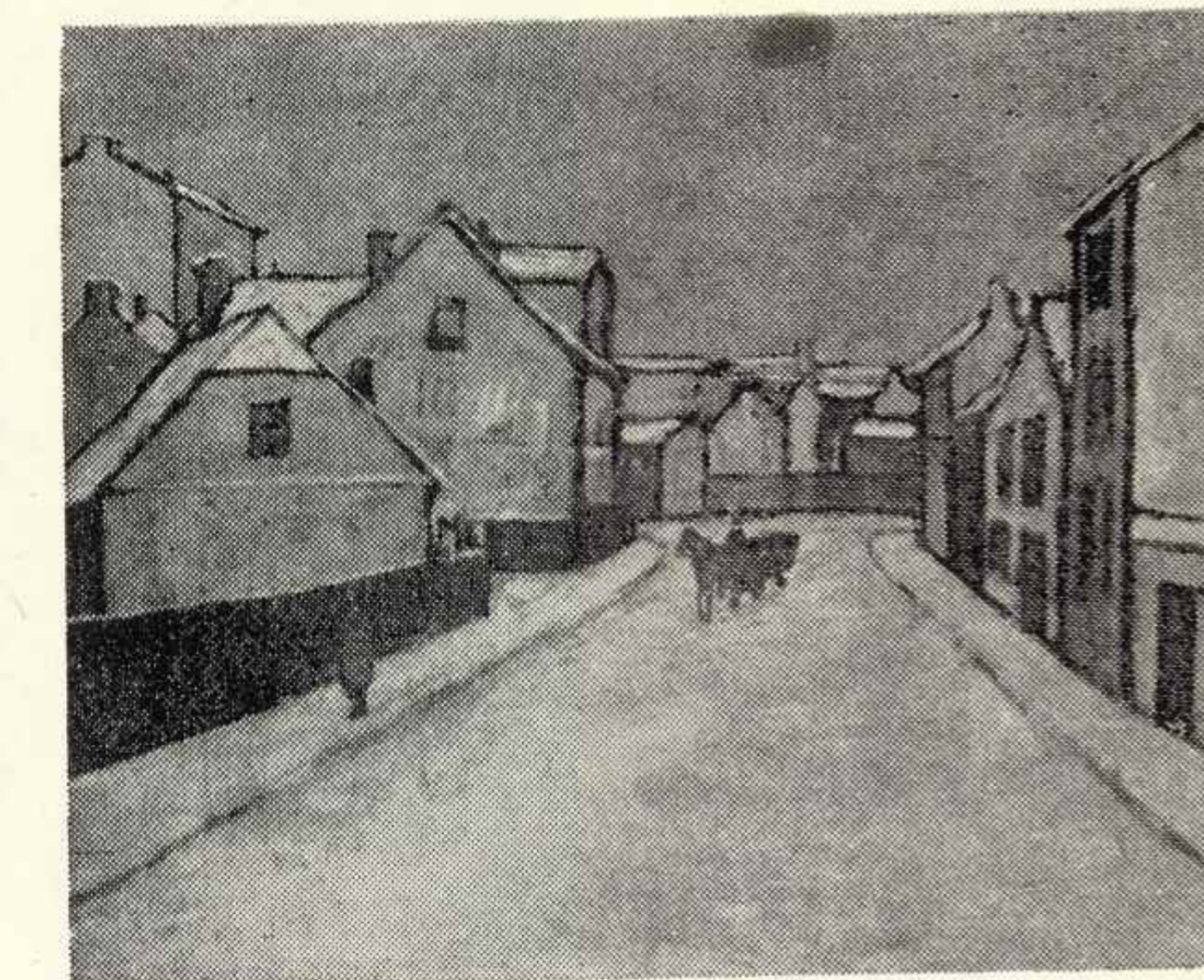
14. I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego. Szczecin, VII-VIII, Zamek Książąt Pomorskich. Kat. poz. 10.
15. Ogólnopolska wystawa plastyki. Martyrologia i walka narodu polskiego 1939-1945. Lublin, VII-IX, BWA. Kat. poz. 12.
16. Wystawa prac 25 malarzy realistów. Warszawa, X, Zachęta. Kat. poz. 16.
17. Konkurs na obraz sztalugowy dla członków okręgu łódzkiego ZPAP, wystawa pokonkursowa pt. Cztery konkursy. Łódź, X-XI, Ośrodek Propagandy Sztuki – III nagroda.
18. Wystawa łódzkiego okręgu ZPAP. Warszawa, XI, Galeria Sztuki MDM. Kat. poz. 13.
19. Wystawa łódzkiego okręgu ZPAP. Poznań, XII-I 1963, Arsenał. Kat. poz. 14.
20. XVII Doroczna wystawa okręgowa. Łódź, XII-I 1963, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 8.
21. Wystawa malarstwa i grafiki. Łódź. Kat. poz. 11.

1963

22. Wystawa 1 Majowa, malarstwo, grafika, rzeźba, Łódź, IV-V, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 20.
23. Ogólnopolska wystawa XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej. Warszawa, V, Zachęta – też [wybór]: Sopot, VI-VII, pawilony wystawowe; Bydgoszcz, VII-VIII, BWA; Poznań, IX, Arsenał; Lublin, X, BWA; Wrocław, VII-VIII, BWA. Kat. poz. 18.
24. Konkurs na obraz sztalugowy, rzeźbę i płaskorzeźbę dla członków okręgu łódzkiego ZPAP, wystawa pokonkursowa. Łódź, VI-VII, Ośrodek Propagandy Sztuki – wyróżnienie w dziale malarstwa.
25. Wystawa prac 30 malarzy realistów. Warszawa, X, Zachęta – też: Sopot, XII-I 1964, pawilony wystawowe. Kat. poz. 21.
26. W XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego, wystawa łódzkiego okręgu ZPAP. Łódź, X-XI, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 19.
27. Wystawa „Lenin w Polsce”. Moskwa, XI-XII, Muzeum Lenina – też: Leningrad, II 1964, Muzeum Lenina; Lwów, IV 1964, Muzeum Lenina; Kijów, Muzeum Lenina; Baku, XI 1964, Muzeum Lenina.
28. Łódzkim szkołom – łódzcy plastycy, wystawa objazdowa w szkołach łódzkich. Łódź, XII, III Liceum Ogólnokształcące – też: pokazy w wielu łódzkich szkołach. Kat. – ulotka, poz. 17.

1964

29. Wystawa okręgu łódzkiego ZPAP. Szczecin, III-IV, BWA. Kat. poz. 28.
30. Konkurs na obraz sztalugowy, grafikę technik szlacheckich, rzeźbę i płaskorzeźbę dla członków okręgu łódzkiego ZPAP pt. Człowiek, wystawa pokonkursowa. Łódź, V, Ośrodek Propagandy Sztuki – II nagroda w dziale malarstwa.



Pejzaż zimowy, 1962, olej, płótno



31. Wiesław Garboliński, malarstwo. Łódź, VI, Klub Dziennikarza. Kat. poz. 27.
32. V Ogólnopolska wystawa marynistyczna. Warszawa, VI, Zachęta – też: Sopot, VIII–IX, pawilony wystawowe BWA. Kat. poz. 26.
33. XVIII Doroczna wystawa okręgowa. Łódź, VI–VII, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 23.
34. Izložba na temu pokret otpora u delima poljskih umetnika 1939–1945. Belgrad, VII–VIII, Velika Sala Umetnickog Paviliona na Malom Kalemegdanu. Kat. poz. 25.
35. II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego. Szczecin, VII–IX, Zamek Książąt Pomorskich. Kat. poz. 24.
36. Konkurs na obraz sztalugowy dla członków okręgu łódzkiego ZPAP, wystawa pokonkursowa. Łódź, X, Ośrodek Propagandy Sztuki.
37. Wystawa prac konkursowych „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” w malarstwie, rzeźbie i grafice. Warszawa, XI–XII, Dom Chłopa. Kat. poz. 22.

1965

38. Dwudziestolecie Polski Ludowej w plastyce. Łódź, I, Ośrodek Propagandy Sztuki – nagroda Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Łodzi. Kat. poz. 32.
39. III Wystawa prac malarzy realistów. Warszawa, II, Zachęta. Kat. poz. 38.
40. XIX Doroczna wystawa okręgowa. Łódź, II–III, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 39.
41. Wystawa malarstwa i grafiki okręgu łódzkiego ZPAP. Sopot, IV–V, pawilony wystawowe BWA. Kat. poz. 35.
42. 20 lat PRL w twórczości plastycznej. Wystawa malarstwa. Warszawa, V, Zachęta – nagroda Ministra Kultury i Sztuki. Kat. poz. 31.
43. Widerhall der antifaschistischen Widerstandsbewegung in der polnischen Kultur. Lipsk, VI–VIII, Dimitrov-Museum – też: Berlin, Międzynarodowe Centrum Wystawowe. Kat. poz. 34.
44. Konkurs na obraz sztalugowy i grafikę technik szlacheckich dla członków okręgu łódzkiego ZPAP pt. Człowiek współczesny, wystawa pokonkursowa. Łódź, VII–VIII, Ośrodek Propagandy Sztuki – I nagroda w dziale malarstwa.
45. II Wystawa Plastyki „Złotego Grona”. Zielona Góra, IX–X, Muzeum Okręgowe i salony wystawowe BWA. Kat. poz. 37.
46. Cztery wystawy indywidualne. Krystyna Liberska, Halina Strzyż-Garbolińska, Wiesław Garboliński, Benon Liberski. Łódź, X, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 29.
47. Działoszyn w plastyce, wystawa poplenerowa. Działoszyn, X, Klub Cementowni „Warta” – też: Łódź, III 1966, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 43.
48. Konkurs na obraz sztalugowy, rysunek, rzeźbę i płasko-rzeźbę dla członków okręgu łódzkiego ZPAP, wystawa pokonkursowa. Łódź, XI, Ośrodek Propagandy Sztuki – II nagroda w dziale malarstwa.

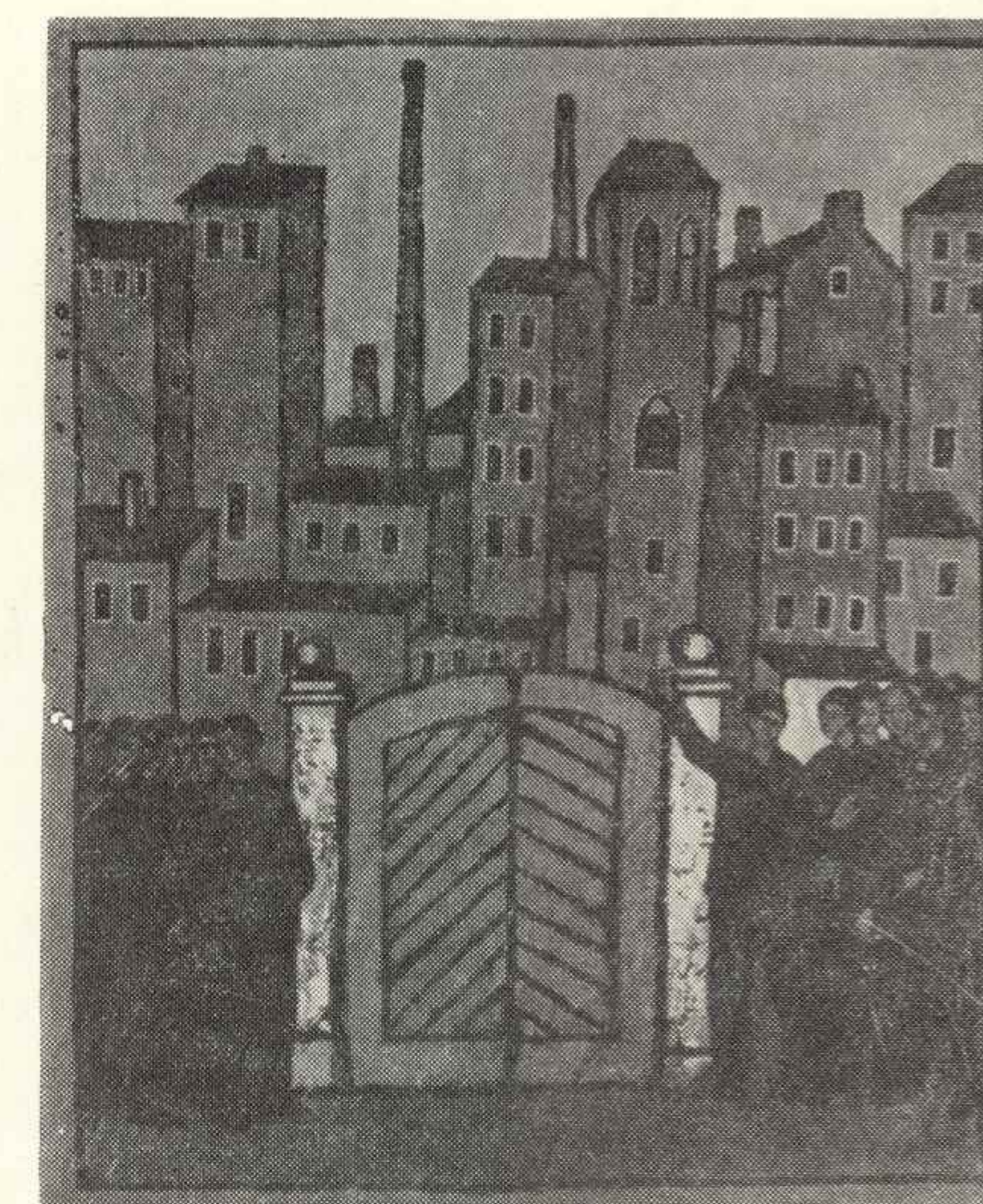
49. Jesienne konfrontacje. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Rzeszów, XI–I 1966, Dom Sztuki. Kat. poz. 33.
50. Wystawa polskiego malarstwa współczesnego. Moskwa, XII–I 1966, Muzeum im. A. Puszkina – też: Bukareszt, V 1966, Sala Dalles; Berlin, XII 1966 – II 1967, Neue Berliner Galerie; Sofia, VII 1967, Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego. Kat. poz. 39, poz. 45, poz. 60.

1966

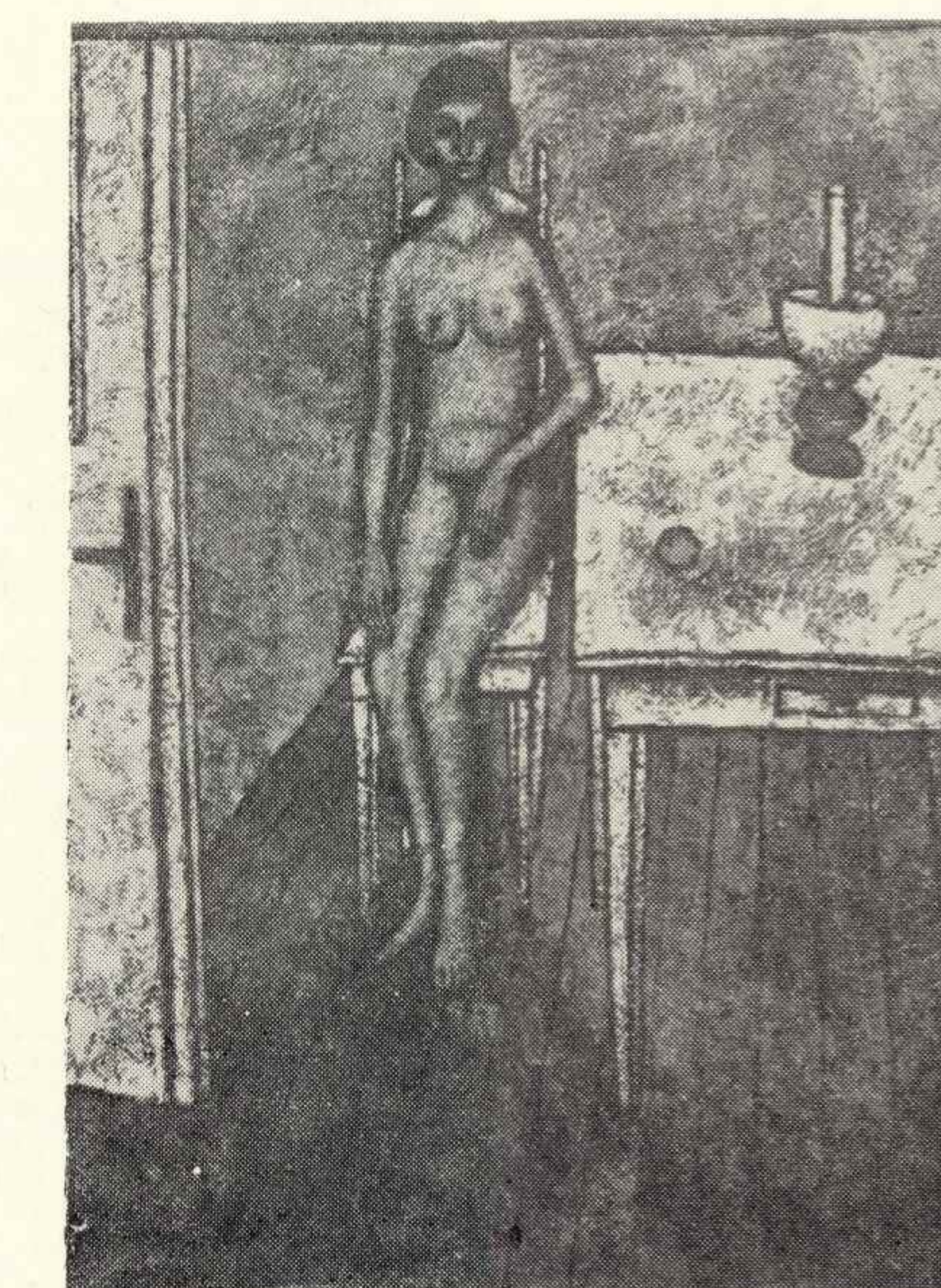
51. Wystawa malarstwa i grafiki okręgu łódzkiego ZPAP. Katowice, I, Pałac Młodzieży. Kat. poz. 36.
52. IV Wystawa malarzy realistów. Warszawa, II, Zachęta. Kat. poz. 52.
53. Wystawa malarstwa i grafiki okręgu łódzkiego ZPAP. Kraków, II, Pałac Sztuki. Kat. poz. 48.
54. Die Widerstandsbewegung in der polnischen Kunst. Wiedeń, III, Künstlerhaus. Kat. poz. 41.
55. XX Doroczna wystawa okręgowa. Łódź, III–IV, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 42.
56. I Giełda malarstwa współczesnego. Łódź, IV, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 47.
57. Wystawa pt. Dar plastyków łódzkich dla Szkoły im. M. Fornalskiej w Łodzi. Łódź, V, Salon Sztuki Współczesnej. Kat. – ulotka poz. 40.
58. Wystawa malarstwa okręgu łódzkiego ZPAP. Poznań, VI, Arsenał, Kat. poz. 51.
59. III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego. Szczecin, VII–IX, Zamek Książąt Pomorskich. Kat. poz. 46.
60. Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej. Bydgoszcz, IX, sale wystawowe BWA, Kat. poz. 50.
61. Dzieła sztuki i przedmioty artystyczne w zbiorach Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi. Łódź, X–XI, Ośrodek Propagandy Sztuki – też: Sieradz, XII–I 1967, Muzeum; Łask, II–III 1967, Powiatowy Dom Kultury. Kat. poz. 44.

1967

62. V Wystawa prac malarzy realistów. Warszawa, II, Zachęta. Kat. poz. 63.
63. Wystawa współczesnego malarstwa polskiego. Praga, III–IV, sala Uluv – też: Belgrad, IX–X, Muzeum Sztuki Współczesnej; Zagrzeb; Ljubljana. Kat. poz. 58, poz. 59.
64. Doroczna wystawa malarstwa, grafiki, rzeźby. Łódź, IV–V, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 54.
65. II Giełda malarstwa współczesnego. Łódź, V, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 55.
66. 2 Biennale der Ostseeländer. Rostock, VII–VIII, Kunsthalle. Kat. poz. 53.
67. Wystawa malarstwa okręgu łódzkiego ZPAP z okazji 750-lecia Piotrkowa Trybunalskiego. Piotrków Tryb., VII–VIII, Prezydium MRN. Kat. poz. 61.
68. Pejzaż polski w malarstwie współczesnym. Bydgoszcz, IX, sale wystawowe BWA. Kat. poz. 57.
69. II Jesienne konfrontacje. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Rzeszów, XI–I 1968, Dom Sztuki. Kat. poz. 56.



Robotnicy, 1966, olej, płótno



Akt niebieski, 1967, olej, płótno



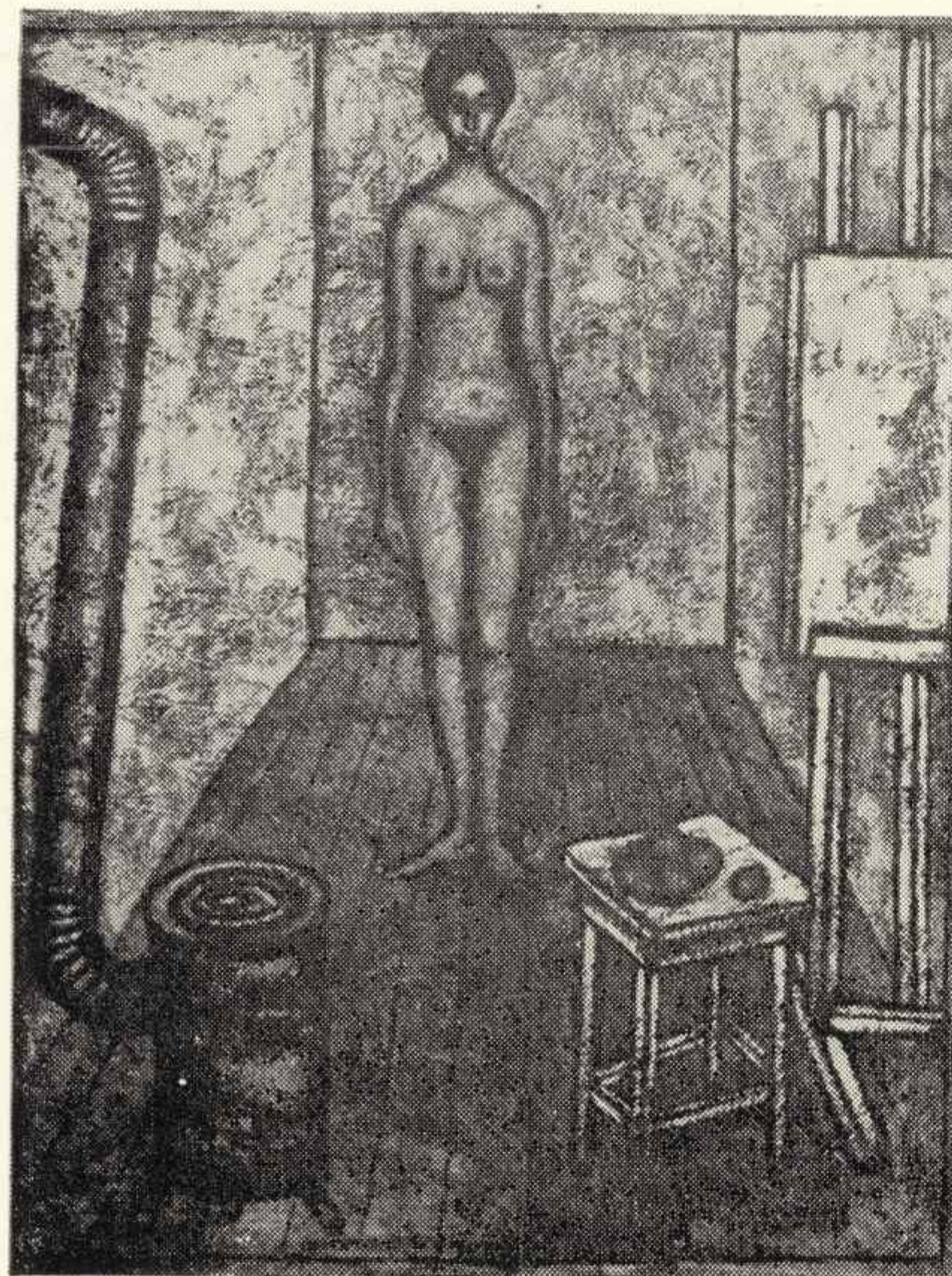
70. Konkurs dla członków okręgu łódzkiego ZPAP na obraz sztalugowy pt. 50 lat Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej, wystawa pokonkursowa. Łódź, XI, Ośrodek Propagandy Sztuki – też: Piotrków Tryb., XII–I 1968, Miejska Biblioteka – I nagroda, III nagroda, wyróżnienie. Kat. poz. 62.
71. Konkurs na obraz, rysunek, rzeźbę i płaskorzeźbę dla członków okręgu łódzkiego ZPAP, wystawa pokonkursowa. Łódź, XI–XII, Ośrodek Propagandy Sztuki – wyróżnienie.

1968

72. Wystawa malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Łódź, XII, Teatr Wielki. Kat. poz. 74.
73. Tematyka społeczno-rewolucyjna w polskiej sztuce. Moskwa, II, Muzeum Rewolucji – też: Ulan Bator, VII–VIII, pawilon wystawowy. Kat. poz. 70, poz. 71.
74. VI Wystawa prac malarzy realistów. Warszawa, II, Zachęta. Kat. poz. 75.
75. Wystawa prac malarskich Wiesława Garbolińskiego, Aleksandra Kromera, Barbary Szubińskiej. Budapeszt, III, piwnica artystyczna IX dzielnicy – też: Ośrodki Informacji i Kultury Polskiej w krajach Demokracji Ludowej.
76. Doroczna wystawa okręgowa. Malarstwo, grafika i rysunek, rzeźba, tkanina unikatowa, sztuka użytkowa. Łódź, III–IV, Ośrodek Propagandy Sztuki, Salon Sztuki Współczesnej. Kat. poz. 64.
77. W 25-lecie Ludowego Wojska Polskiego. Wystawa malarstwa i grafiki. Łódź, IV–V, Ośrodek Propagandy Sztuki – też [wybór]: Pabianice, V–VI, Muzeum Regionalne; Rawa Mazowiecka, VII, Muzeum Ziemi Rawskiej; Moszczenica, X, Zakładowy Dom Kultury; Piotrków Tryb., hall kina „Hawana”. Kat. poz. 72.
78. IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego. Szczecin, VII–IX, Zamek Książąt Pomorskich. Kat. poz. 65.
79. III Giełda malarstwa współczesnego. Łódź, IX, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 66.
80. Wizerunek Polaka w malarstwie współczesnym. Bydgoszcz, IX, sale wystawowe BWA. Kat. poz. 73.
81. Partyzantka kielecka w plastyce. Radom, IX–XI, Muzeum Regionalne. Kat. poz. 69.
82. Ogólnopolska wystawa 25-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej. Warszawa, X, Zachęta. Kat. poz. 68.
83. VI Ogólnopolska wystawa malarstwa Jesień Bielska. Bielsko Biała, X, pawilon wystawowy ZPAP. Kat. poz. 67.
84. Konkurs na obraz, rysunek i rzeźbę dla członków okręgu łódzkiego ZPAP, wystawa pokonkursowa. Łódź, XI, Ośrodek Propagandy Sztuki – wyróżnienie w dziale malarstwa.

1969

85. VII Wystawa prac malarzy realistów. Warszawa, II, Zachęta. Kat. poz. 84.



W pracowni, 1968, olej, płótno

86. Hogy alkothasson az ember. Budapeszt, II–III, Mücsarnok.
87. Lengyel Képzőművészeti Kiállítás. Budapeszt, V–VI, Ernst-Muzeum. Kat. poz. 78.
88. Wystawa okręgowa, malarstwo, grafika, rzeźba. Łódź, VI–VII, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 83.
89. Wystawa grupy malarzy realistów. Moskwa, VII, sale wystawowe Związku Artystów Plastyków ZSRR. Kat. poz. 82.
90. Ogólnopolski konkurs pt. Człowiek i praca w Polsce Ludowej. Wystawa pokonkursowa, malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII–VIII, Zachęta – też [wybór]: XII–I 1979, Ośrodek Propagandy Sztuki – nagroda równorzędna w dziale malarstwa. Kat. poz. 76.
91. Temat muzyczny we współczesnym malarstwie i grafice krajów Europy Środkowej i Wschodniej. Bydgoszcz, IX–X, sale wystawowe BWA i Filharmonii – też: Toruń, XI, sale wystawowe BWA; Grudziądz, XI, Muzeum. Kat. poz. 81.
92. Wystawa polskiej sztuki współczesnej. Praga, X–IV 1970, Muzeum Armii Czechosłowackiej – też: Ostrawa, Ołomuniec.
93. Konkurs „Postacie zasłużonych synów ziemi łódzkiej w malarstwie i grafice”, wystawa pokonkursowa. Łódź, XI, Ośrodek Propagandy Sztuki – też [wybór]: Piotrków Tryb., IX–X, Biblioteka Publiczna; Pabianice, XI–XII, Muzeum Regionalne – dwa wyróżnienia w dziale malarstwa. Kat. poz. 80.
94. III Jesienne konfrontacje. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Rzeszów, XII–I 1970, Dom Sztuki – wyróżnienie. Kat. poz. 77.
95. Konkurs na obraz, rzeźbę i płaskorzeźbę oraz tkaninę unikatową dla członków okręgu łódzkiego ZPAP, wystawa pokonkursowa. Łódź, XII, Ośrodek Propagandy Sztuki – II nagroda w dziale malarstwa.
96. Moderne polnische Malerei und Graphik 1959–1969. Berlin Zach., XII–I 1970, Nationalgalerie. Kat. poz. 79.

1970

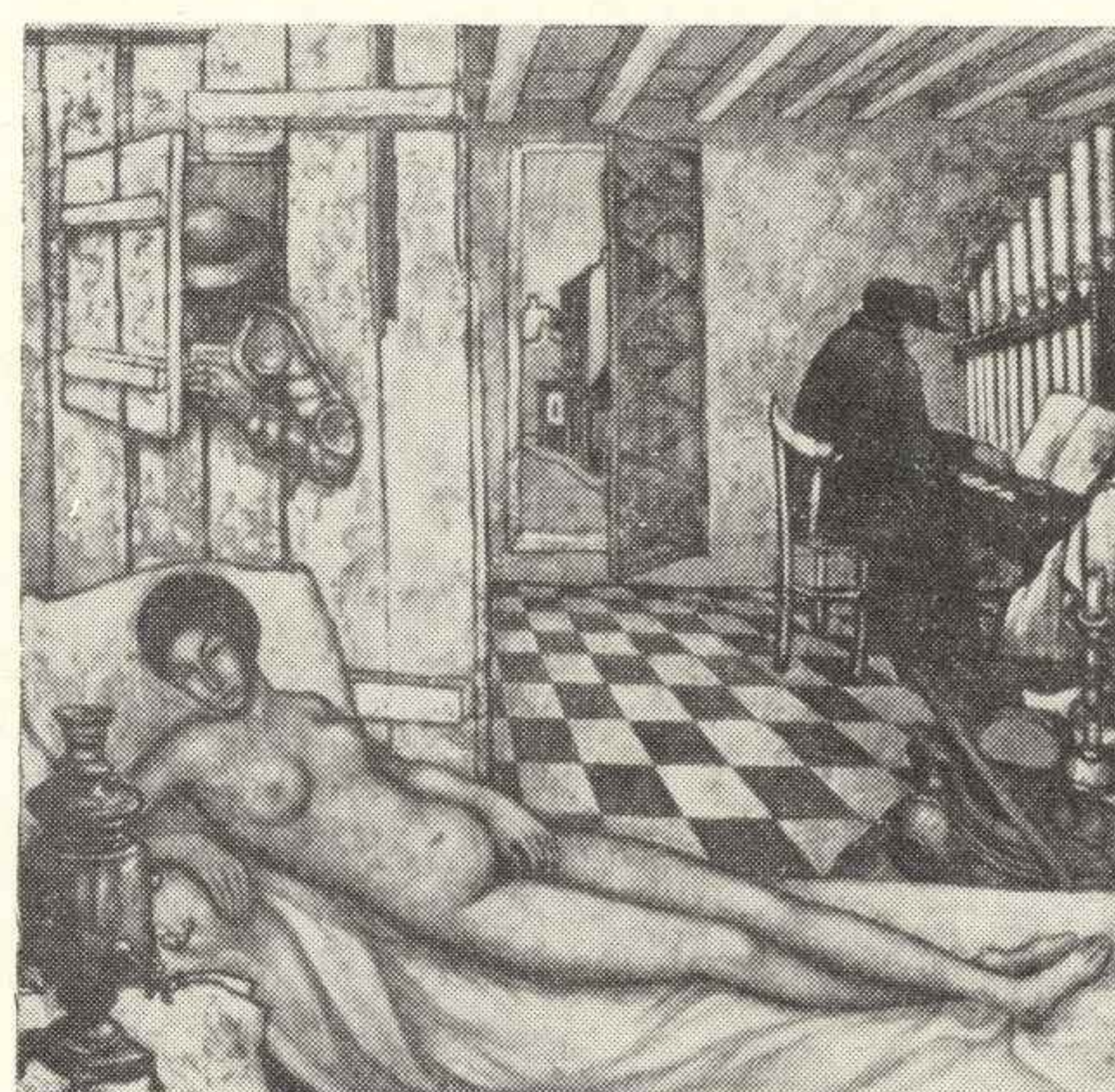
97. VIII Wystawa prac grupy realistów, malarstwo, grafika, rzeźba. Warszawa, I–II, Zachęta. Kat. poz. 93.
98. Doroczna wystawa okręgu łódzkiego ZPAP, malarstwo, grafika, rzeźba. Łódź, III–IV, Ośrodek Propagandy Sztuki, Salon Sztuki Współczesnej. Kat. poz. 85.
99. Pejzaż łódzki, wystawa malarstwa. Chrudim, IV, Dom Kultury – też: Praga, VI, Polské Informacni a Kulturni Stredisko.
100. Konkurs na obraz sztalugowy dla członków łódzkiego okręgu ZPAP pt. „Lenin i jego dzieło”, wystawa pokonkursowa. Łódź, IV–V, Salon Sztuki Współczesnej – też: Wieluń, V–VI, Muzeum Ziemi Wieluńskiej; Pabianice, VIII–IX, Muzeum Regionalne; Tomaszów Maz., XI, Muzeum – II nagroda, dwa wyróżnienia.
101. 25 lat ZPAP Okręgu Łódzkiego. Wystawa laureatów nagród międzynarodowych, ogólnopolskich i okręgowych,



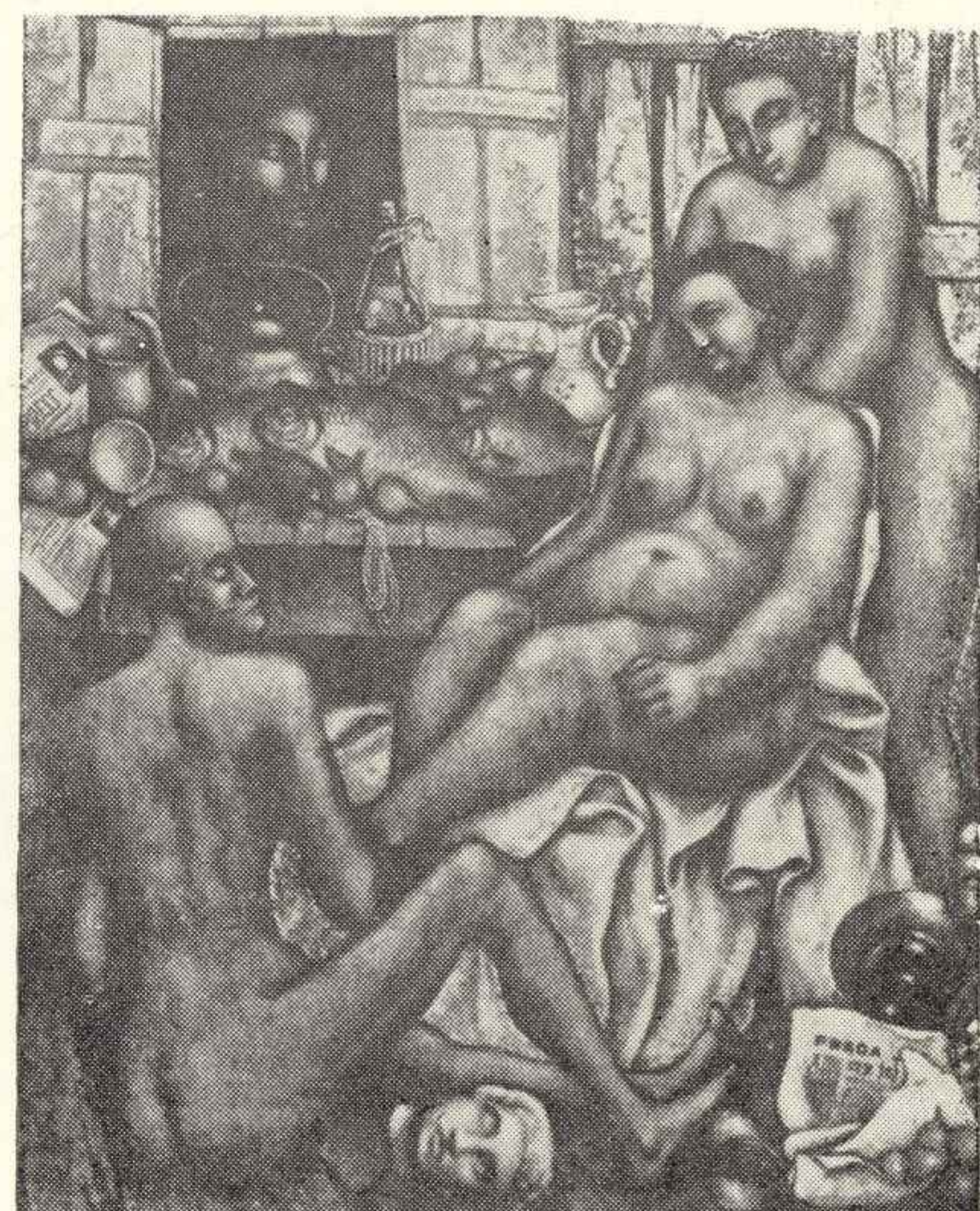
- malarstwo, grafika, rzeźba, tkanina unikatowa. Łódź, V, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 86.
102. Wiesław Garboliński, malarstwo. Łódź, V, Międzyzakładowy Dom Kultury im. B. Znojka. Kat. – ulotka, poz. 90.
103. Internationale Kunstausstellung, Mahnung. Kunst des Widerstandes gegen den Faschismus. Weimar, V–VI, Kunsthalle, Schlossmuseum. Kat. poz. 87.
104. V Jubileuszowy festiwal polskiego malarstwa współczesnego. Szczecin, VII–IX, Zamek Książąt Pomorskich. Kat. poz. 88.
105. Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby grupy „Ośmiu”. Łódź, IX, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 92.
106. Malarstwo batalistyczne okręgu łódzkiego ZPAP. Warszawa, X, sale wystawowe Klubu Oficerskiego DWP. Kat. poz. 89.
107. Ogólnopolski plener malarski „Szlakiem Lenina”, 1970 Zakopane-Olcza. Wystawa poplenerowa. Kraków, XI, pawilon wystawowy BWA. Kat. poz. 91.
108. I Ogólnopolski Konkurs na obraz. Łódź, XII–I 1971, Ośrodek Propagandy Sztuki – I nagroda.

1971

109. Kobieta w malarstwie i grafice. Łódź, III, Salon Sztuki Współczesnej – też: Pabianice, III–IV, Muzeum Regionalne.
110. III Bialen Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Barcelona, IV–V, Reales Atarazanas. Kat. poz. 101.
111. Doroczna wystawa okręgowa ZPAP Łódź. malarstwo, grafika, rzeźba. Łódź, V–VI, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 95.
112. Wystawa prac uczestników I Ogólnopolskiego Pleneru Olimpijskiego Spała 1971. Spała, VII, Wojewódzki Ośrodek Sportu – też: Tomaszów Maz., VII, Galeria pod Arkadami; Wieluń, X, Muzeum Ziemi Wieluńskiej.
113. Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki pt. Portret człowieka. Warszawa, VII–VIII, Zachęta. Kat. poz. 98.
114. Painters from Lodz. Middlesbrough, VIII–IX, Art Gallery. Kat. poz. 97.
115. The Realists Group Exhibitions. Vallekilde. IX, Hojskole. Kat. poz. 100.
116. Wiesław Garboliński, malarstwo. Pabianice, X, Muzeum Regionalne – też: Sieradz, XI, Muzeum; Wieluń, XII–I 1972, Muzeum Ziemi Wieluńskiej; Łódź, I–II 1972, hall PWRN; Łask, IV–V 1972, Powiatowy Dom Kultury; Kutno, V 1972, Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna; Piotrków Tryb., VI–VII 1972, Muzeum. Kat. poz. 102.
117. IX Ogólnopolska wystawa malarstwa Bielska Jesień. Bielsko Biała, X–XI, pawilon wystawowy ZPAP – srebrny medal. Kat. poz. 94.
118. Wiesław Garboliński, malarstwo. Tomaszów Maz., XI, Galeria pod Arkadami. Kat. poz. 103.
119. Konkurs na obraz, rzeźbę i tkaninę unikatową dla członków okręgu łódzkiego ZPAP. Łódź, XI, Ośrodek Propagandy Sztuki – II nagroda w dziale malarstwa.
120. Człowiek pracy w sztuce. Wystawa malarstwa, rzeźby,



Akt, 1971, olej, płótno



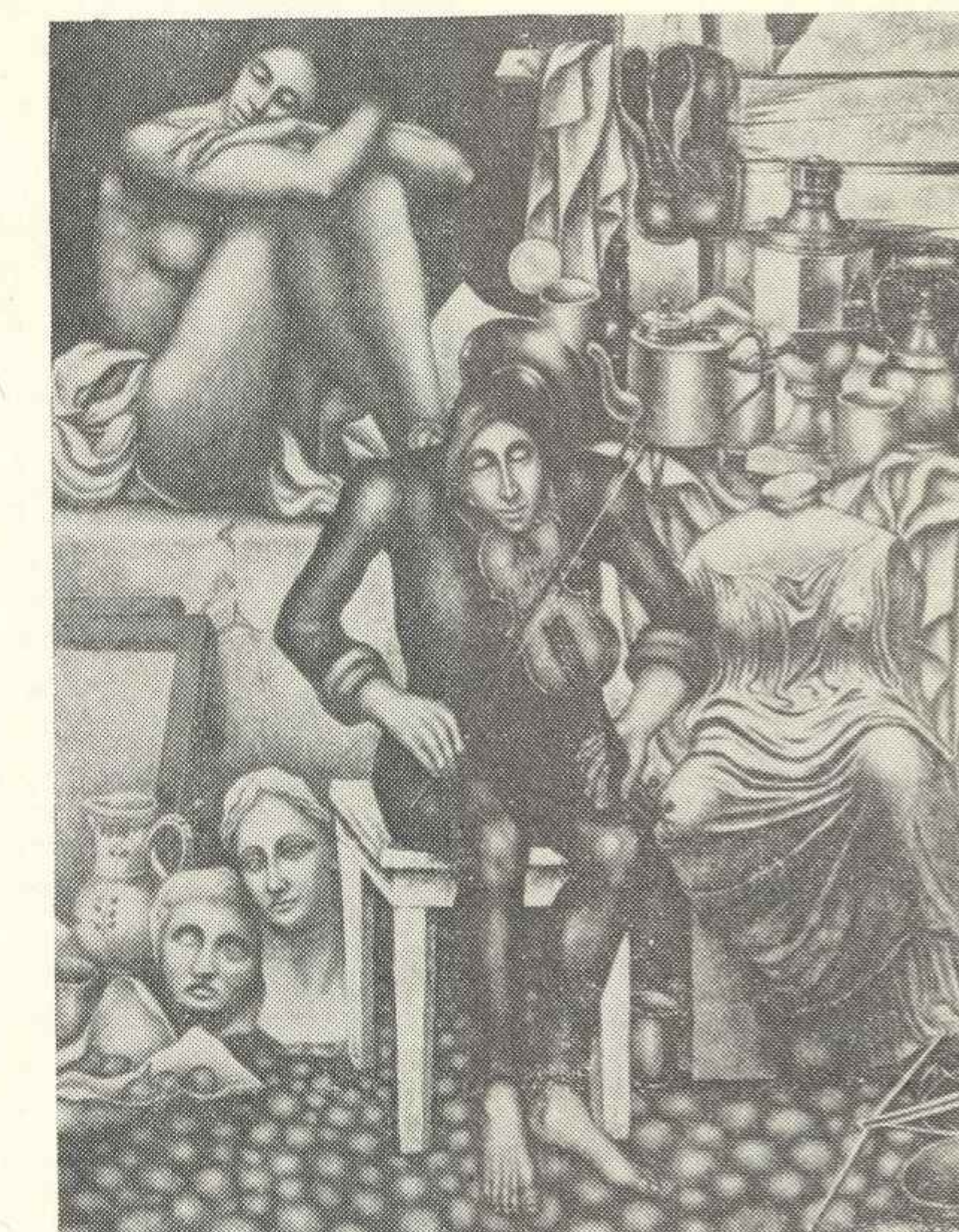
Noc księżycowa I, 1971, olej, płótno

plakatu i fotografii urządzona dla delegatów VI Zjazdu PZPR. Warszawa, XII, Pałac Kultury i Nauki – Kuluary Sali Kongresowej.

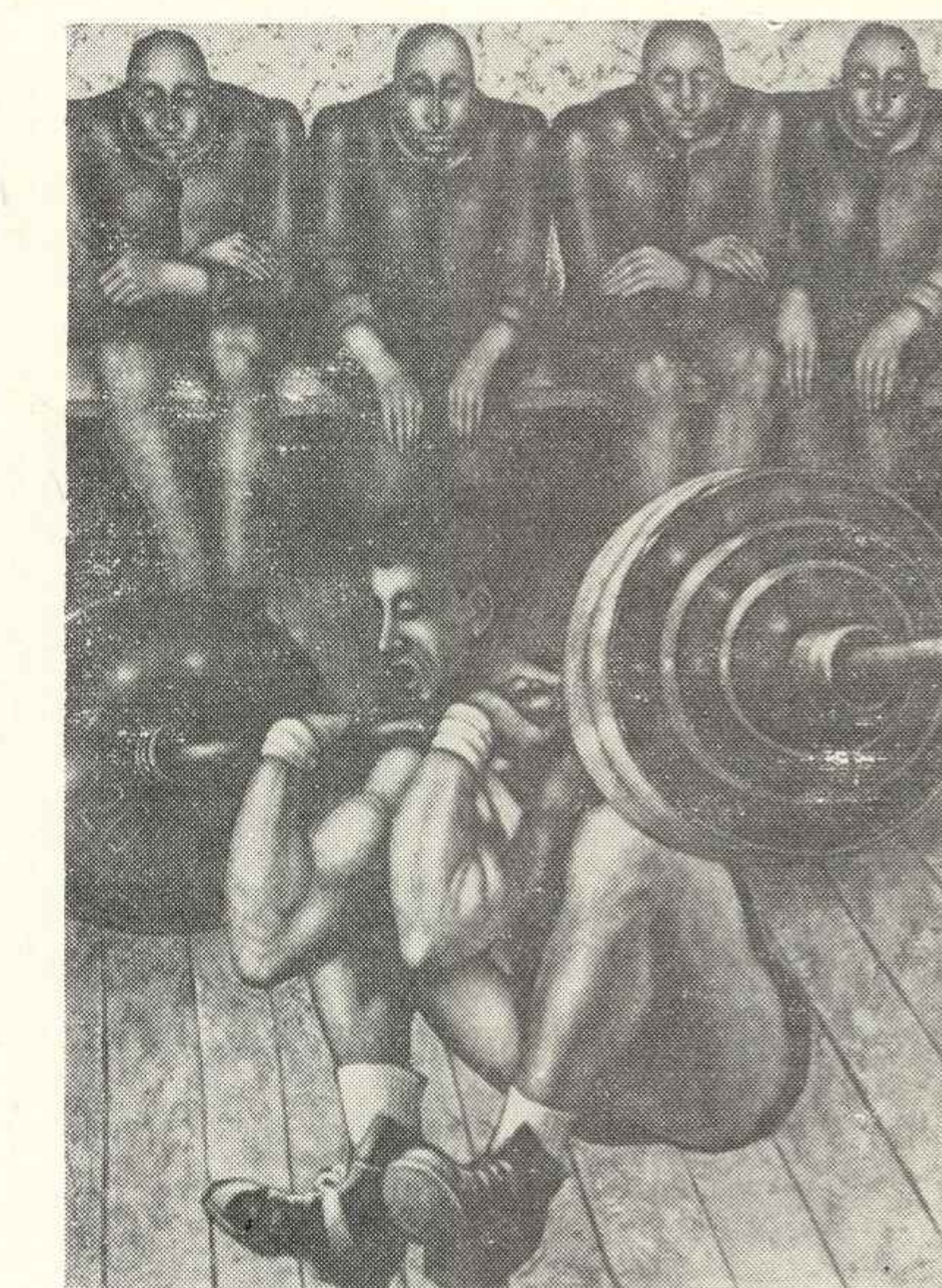
121. Ogólnopolski konkurs pt. „Człowiek, praca, środowisko” w malarstwie, grafice, rzeźbie. Wystawa pokonkursowa. Warszawa, XII, Zachęta – nagroda równorzędna II stopnia w dziale malarstwa.
122. IV Spotkania krakowskie 1971. Ogólnopolska wystawa malarstwa i rzeźby. Kraków, XII–I 1972, pawilon wystawowy BWA. Kat., poz. 99.
123. 19 polish painters. Wystawa objazdowa w Anglii, brak bliższych danych. Kat. poz. 96.

1972

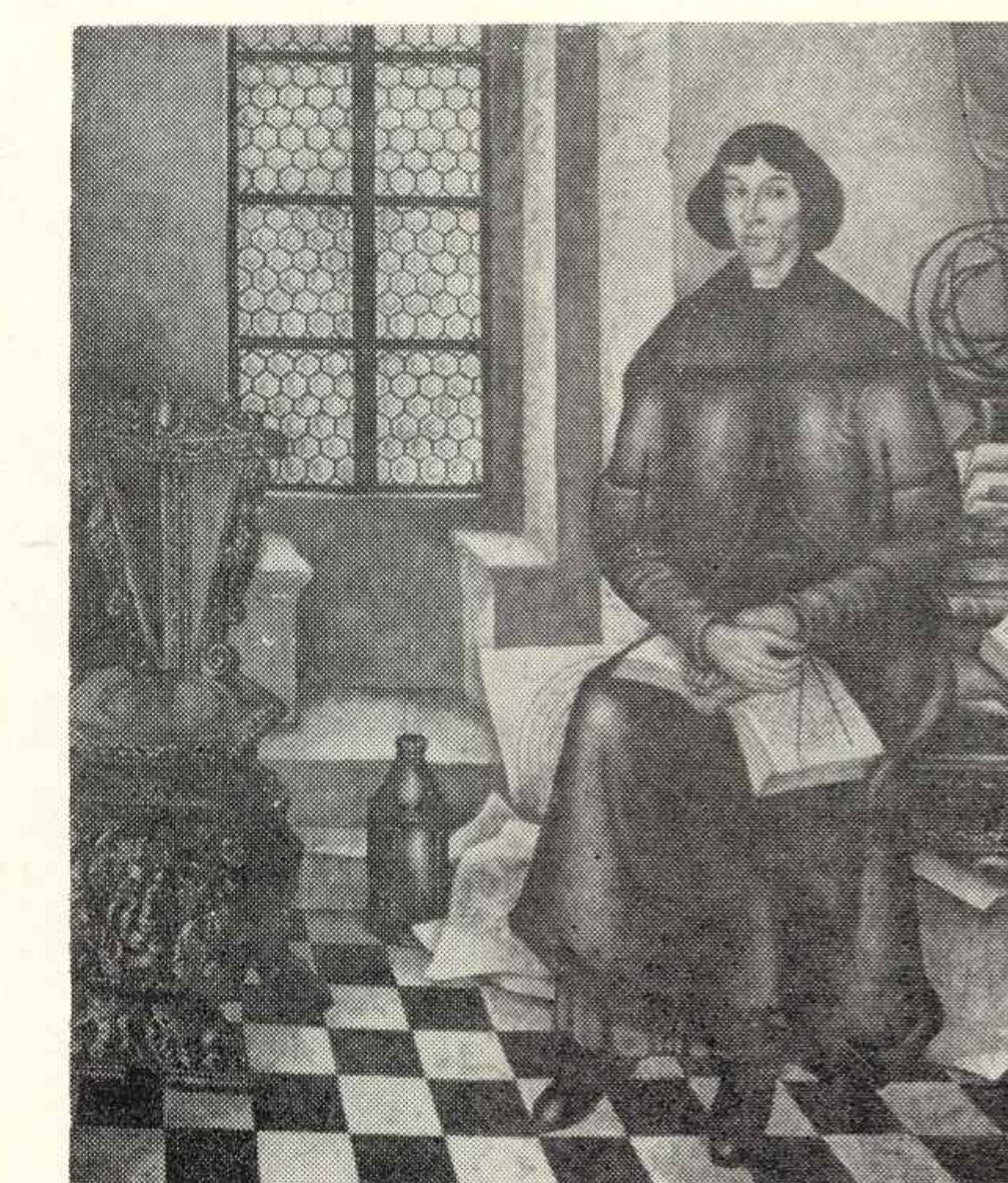
124. IX Wystawa prac grupy realistów. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, II–III, Zachęta. Kat. poz. 118.
125. Wiesław Garboliński, malarstwo. Łódź, II–III, Widzewska Galeria Sztuki w Klubie „Zarzewie”. Kat. poz. 116.
126. Kobieta w malarstwie wczoraj i dziś. Łódź, III, Salon Sztuki Współczesnej. Kat. – plakat, poz. 110.
127. Wiesław Garboliński, malarstwo. Łódź, III–IV, Galeria Księży Młyn. Kat. poz. 117.
128. I Ogólnopolski plener olimpijski Spała 1971. Wystawa poplenerowa, malarstwo, grafika, rzeźba, fotografia. Łódź, III–IV, Ośrodek Propagandy Sztuki – też [wybór]: Spała, V, Wojewódzki Ośrodek Sportu; Uniejów, VII, Wojewódzki Ośrodek Turystyki i Wypoczynku „Zamek”; Wieluń, IX–X, Muzeum Ziemi Wieluńskiej; Kutno, IX–X, Międzyzakładowy Dom Kultury; Pabianice, X, Muzeum Regionalne; Łódź, XI–XII, hall PWRN. Kat. poz. 114.
129. II Ogólnopolski konkurs na obraz. Wystawa pokonkursowa. Łódź, V, Ośrodek Propagandy Sztuki – nagroda Ministra Kultury i Sztuki. Kat. poz. 113.
130. Puolalaisia Kuvia. Helsinki, VI, Helsingin Taidehalli – też: Tampere, VIII–IX, Tampereen Taidemuseo. Kat. poz. 115.
131. Gemälde, Grafiken und Plastiken des Verbandes der Bildenden Künstler der Wojewodschaft Łódź. Lipsk, VI, Polnisches Informations -und Kulturzentrum. Kat. poz. 108.
132. Współczesna plastyka polska. Bukareszt, VI–VII, Sala Dalles – też: Budapeszt, VII, Mücsarnok. Kat. poz. 104, poz. 112.
133. VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego. Szczecin, VII–IX, Zamek Książąt Pomorskich. Kat. poz. 107.
134. Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej pn. „Człowiek i jego świat”. Montreal, VII–IX, pawilon wystawowy.
135. II Ogólnopolski Plener Dąbrowy Górniczej 1970–1972. Wystawa poplenerowa. Dąbrowa Górnicza, IX–XI, Pałac Kultury Zagłębia – wyróżnienie. Kat. poz. 106.
136. X Ogólnopolska wystawa malarstwa Bielska Jesień. Bielsko Biała, X, pawilon wystawowy ZPAP, sale NOT. Kat. poz. 105.
137. IV Jesienne Konfrontacje. Ogólnopolska wystawa ma-



W pracowni III, 1971, olej, płótno



Nieudana próba, 1972, olej, płótno



Kopernik, 1972, olej, płótno



larstwa. Rzeszów, XI-I 1973, Dom Sztuki – złoty medal. Kat. poz. 109.

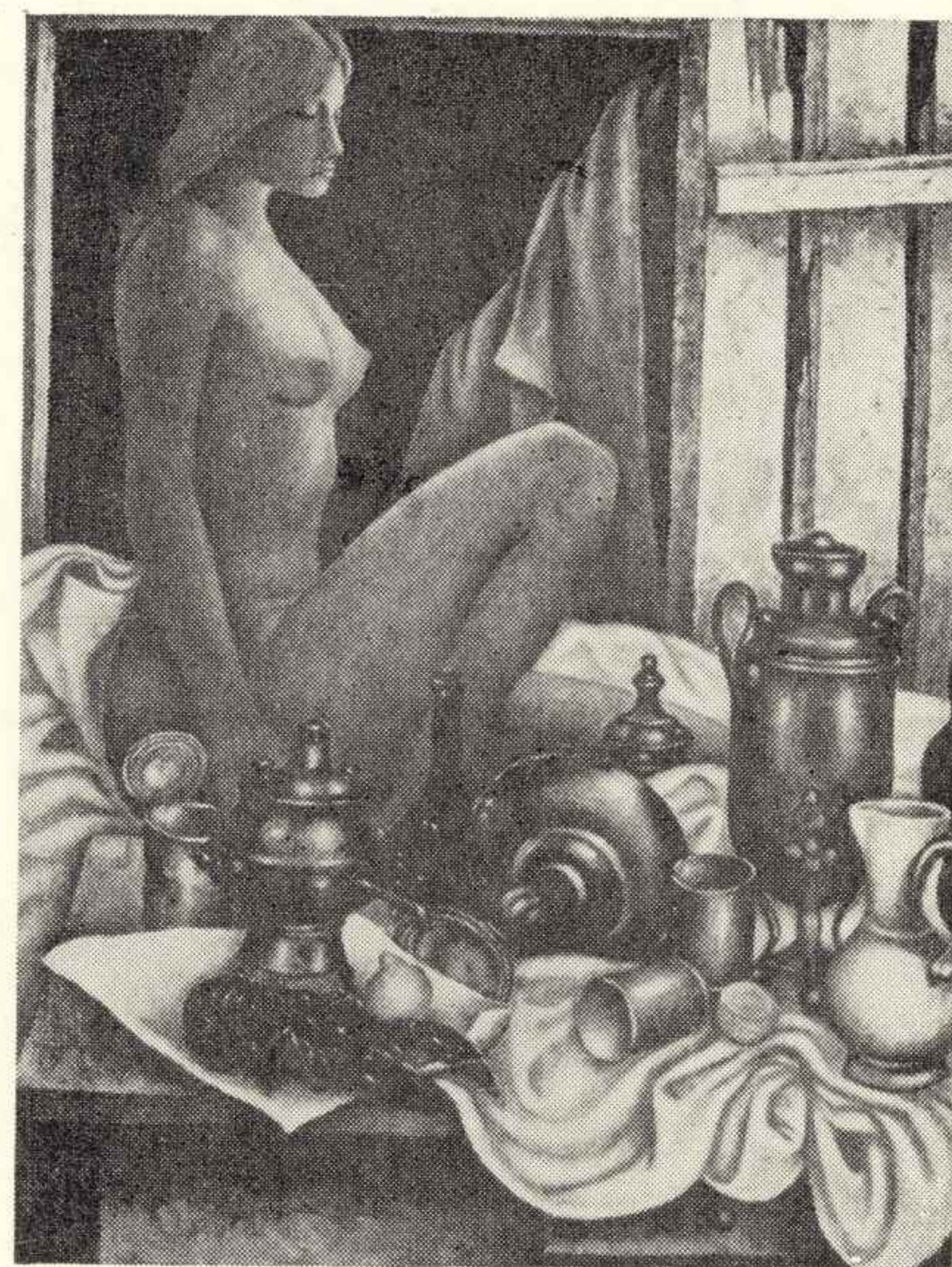
138. Kopernik – Kosmos. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Toruń, XI-V 1973, Muzeum Okręgowe. Kat. poz. 111.

1973

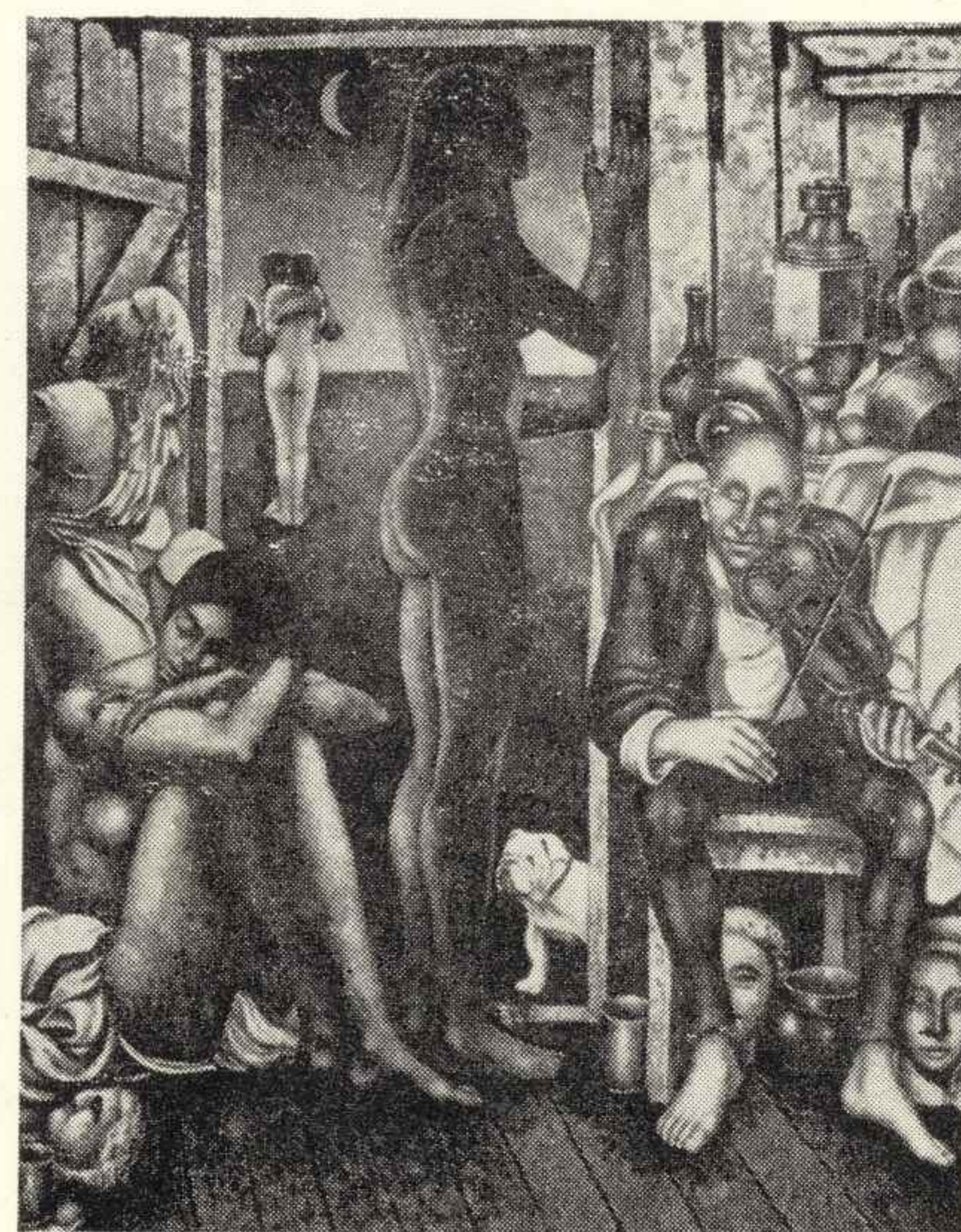
139. VII Ogólnopolski plener ziemi łódzkiej, Uniejów 1972. Wystawa poplenerowa, malarstwo, grafika, fotografia. Uniejów, II, Wojewódzki Ośrodek Turystyki i Wypoczynku „Zamek” – też: Łódź, III, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 122.
140. Pokaz malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Warszawa, III, Galeria Kordegarda. Kat. poz. 123.
141. Wystawa polskiego malarstwa. Tokio, V-VI, Galeria Tokuma.
142. Międzynarodna izłoźba na realisticznata angażirana žiwopis. Sofia, V-VI, Galerija „Szipka” 6 – nagroda równorzędna. Kat. poz. 121.
143. IV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Madryt, VI, Palacio de Cristal del Retiro. Kat. poz. 119.
144. Doroczna wystawa okręgowa ZPAP Łódź, malarstwo, grafika, rzeźba. Łódź, VII, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 120.
145. VI Złote Grono. Wystawa laureatów festiwalu i konkursów lat 1971-1973. Zielona Góra, IX, BWA. Kat. poz. 126.
146. 30 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej. Warszawa, X, Zachęta – II nagroda. Kat. poz. 125.
147. Polsk Konst. Malmö, Skandinavska Enskilda Banken. Kat. poz. 124.

1974

148. XXX-lecie Ludowego Wojska Polskiego, wystawa malarstwa. Radomsko, I-II, Powiatowy Dom Kultury.
149. Sport w sztukach pięknych. Prace polskich artystów plastyków nadesłane na IV Międzynarodowe Biennale Madryt 1973. Warszawa, II-V, Muzeum Sportu i Turystyki. Kat. poz. 132.
150. X Wystawa prac grupy realistów. Warszawa, II, Zachęta. Kat. poz. 136.
151. Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie. Łódź, V-VI, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 135.
152. Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby artystów ziemi łódzkiej. Szeged, VI, Móra Ferenc Museum. Kat. poz. 129.
153. Polish Painting Today. Londyn, VIII-IX, The Mall Galleries – też: Truro, IX, Dingles Departement Store; Middlesbrough, X, Middlesbrough Art Gallery; Billingham, X-XI, Billingham Arts Centre; Hastings, II 1975, Hastings Art Gallery; Mansfields, III-IV 1975, The Museum and Art Gallery; Scarborough, V-VI 1975, The Crescent. Kat. poz. 131.
154. Pintura Polaca Contemporanea. Caracas, IX, Museo de Bellas Artes. Kat. poz. 130.
155. Doroczna wystawa okręgowa ZPAP Łódź, malarstwo,



Dziewczyna z martwą naturą, 1973, olej, płótno



Oczekiwanie, 1973, olej, płótno

grafika, rzeźba. Łódź, IX, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 128.

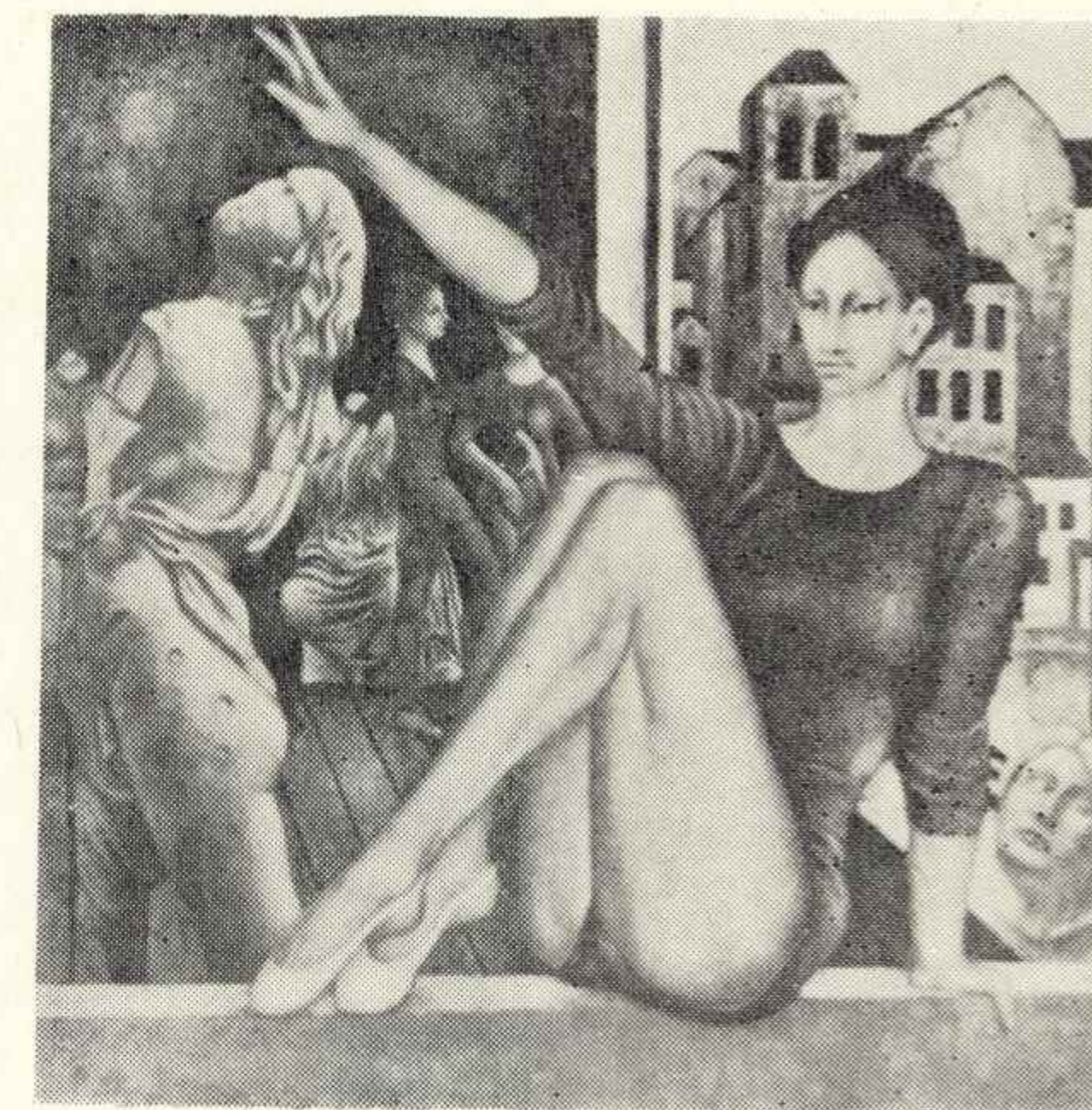
156. Sport w sztuce, malarstwo, grafika, fotografia. Warszawa, X, Teatr Dramatyczny.
157. Tendencje w sztuce łódzkiej. Warszawa, X, Muzeum Narodowe. Kat. poz. 133.
158. 30 lat malarstwa w PRL. Katowice, X, Galeria Sztuki Współczesnej. Kat. poz. 134.
159. Wystawa sztuki polskiej Polen 74. Essen, Gruga Park.
160. Wystawa polskiego malarstwa realistycznego. Ułan Bator – też: Berlin, Nationalgalerie. Kat. poz. 127.

1975

161. Wystawa malarstwa, grafiki, rzeźby, fotografii „Plenery olimpijskie Spała 71/74”. Katowice, III, Wojewódzka Hala Sportowa.
162. I Międzynarodowy Plener Olimpijski Spała 1974. Wystawa poplenerowa malarstwa, grafiki, rzeźby, fotografii. Łódź, IV, Ośrodek Propagandy Sztuki – też: Spała, VI, Wojewódzki Ośrodek Sportu; Warszawa, VII, Galeria Sztuki MDM. Kat. poz. 138.
163. 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej. Warszawa, V, Zachęta – wyróżnienie. Kat. poz. 140.
164. Laureaci nagród m. Łodzi i woj. łódzkiego. Łódź, V-VI, Galeria Sztuki BWA. Kat. poz. 137.
165. Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-lecie PRL. Konkurs „Człowiek”, malarstwo, rzeźba, grafika. Wystawa pokonkursowa. Warszawa, VII-VIII, Zachęta – wyróżnienie GZP Wojska Polskiego. Kat. poz. 139.
166. VII Złote Grono. Wystawa laureatów festiwalu i konkursów lat 1973-1975. Zielona Góra, IX, Muzeum Ziemi Lubuskiej. Kat. poz. 141.

1976

167. Polska żiwopis i grafika. Sofia, I, Galerija „Szipka” 6. Kat. poz. 146.
168. Moderne polnische Kunst aus Łódź. Berlin Zach., III-IV, Haus am Lützowplatz. Kat. poz. 145.
169. II Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas-metafora-tendencje”. Łódź, V-VII, Ośrodek Propagandy Sztuki [malarstwo], Galeria Sztuki BWA [grafika] – też: Warszawa, IX-X, Zachęta. Kat. poz. 149.
170. II Międzynarodna izłoźba na realisticznata žiwopis. Sofia, V-VII, Galerija „Szipka” 6. Kat. poz. 144.
171. The art of Poland. Adelaide, VI, Gallery International. Kat. poz. 148.
172. Wystawa malarstwa polskiego pt. Człowiek i jego środowisko. Bratysława, VIII, Dom Kultury.
173. Sport w sztuce, malarstwo, grafika. Sieradz, VIII-IX, Galeria Sztuki BWA. Kat. poz. 147.
174. VI Festiwal sztuk pięknych. Warszawa, IX, Zachęta, Kat. poz. 142.
175. Lenin w polskim malarstwie. Bratysława, XI, Polsk



Gimnastyczka, 1975, olej, płótno



Informacné a Kulturne Stredisko – taž: Praga, XII, Polské Informacni a Kulturni Stredisko. Kat. poz. 143.

176. W kręgu realizmu. XI krajowa wystawa prac grupy realistów. Warszawa, XII–I 1977, Zachęta, Kat. poz. 150.

1977

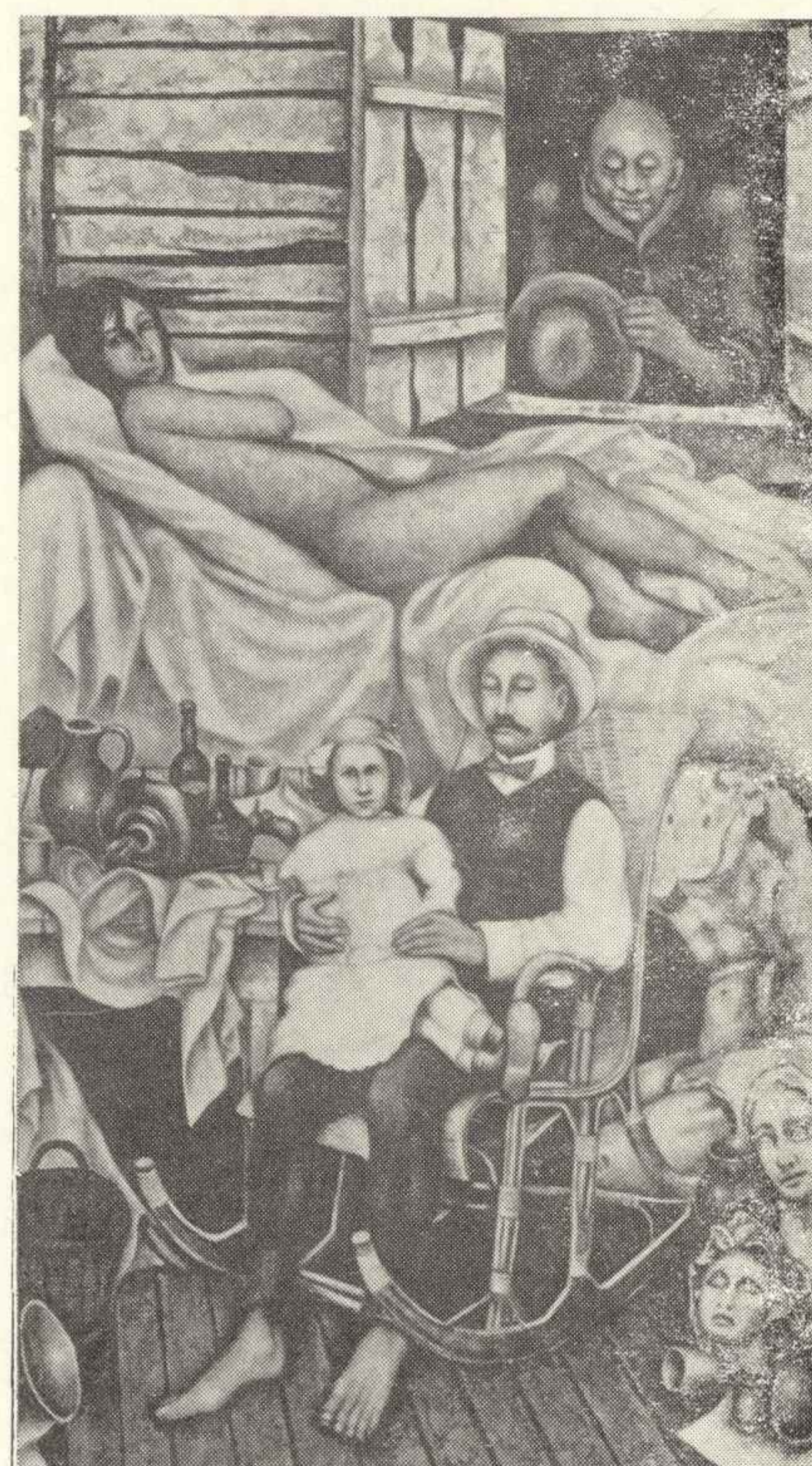
177. Wiesław Garboliński, Malerei VR Polen. Berlin, I–II, Stadtbibliothek. Kat. poz. 157.
178. Wiesław Garboliński, malarstwo. Kraków, III, pawilon wystawowy BWA. Kat. poz. 156.
179. Wiesław Garboliński, malarstwo. Toruń, IV, BWA. Kat. poz. 155.
180. 30 zwycięskich lat. Międzynarodowa wystawa sztuki. Warszawa, IV, Zachęta, Kat. poz. 153.
181. Wiesław Garboliński, malarstwo. Łódź, V, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 154.
182. 7 Biennale der Ostseeländer. Malerei, Plastik, Grafik. Rostock, VI–VII, Kunsthalle. Kat. poz. 151.
183. 7 Prezentacja malarzy krajów socjalistycznych. Szczecin, VII–VIII, Zamek Książąt Pomorskich. Kat. poz. 152.
184. Lenin w malarstwie polskim. Budapeszt, XI, Lengyel Tajékoztató és Kulturális Központ.
185. Wystawa prac Wiesława Garbolińskiego i Benona Liberskiego. Algier, XII, Galeria Związku Plastyków Algierskich.

1978

186. Exposicion internacional de artes plasticas 30 anos victoriosos. Hawana, IV, Museu Nacional Palacio de Bellas Artes. Kat. poz. 158.
187. Łódź – Stadt der Arbeit und der Revolutionären Tradition. Lipsk, V, Polnisches Informations -und Kulturzentrum – taž: Berlin, VII–VIII, Polnisches Informations -und Kulturzentrum. Kat. poz. 160.
188. Pejzaż przedmieść robotniczych. Zgierz, VI–VII, Zgierska Galeria Sztuki. Kat. – plakat, poz. 162.
189. Wystawa dzieł ofiarowanych przez artystów polskich Międzynarodowemu Muzeum im. Salvadora Allende. Łódź, VI–VII, Muzeum Sztuki – taž: Hawana, XII, Galeria Centro de Arte Internacional. Kat. poz. 164.
190. VII Festiwal sztuk pięknych. Warszawa, IX, Warexpo. Kat. poz. 159.
191. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej. Wojsko w życiu ojczyzny. Warszawa, X, Zachęta. Kat. poz. 161.
192. Wiesław Garboliński, żywopis. Moskwa, X, Wystawocnyj zał Sojuza Chudożnikow SSSR ul. Gorkowo 25 – taž: Leningrad, XII, Galeria Związku Plastyków Radzieckich. Kat. poz. 163.

1979

193. Kunst der Gegenwart aus Polen. Trier, II–III, Städtisches Museum Simeonstift. Kat. poz. 165.
194. III Plener Olimpijski Spała 1977. Wystawa poplenerowa malarstwa, grafiki, rzeźby, fotografiki. Łódź, II–III, Galeria Sztuki BWA. Kat. poz. 167.



W niedzielne popołudnie, I, 1976, olej, płótno

195. Wystawa malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Sieradz, IV–V, Galeria Sztuki BWA. Kat. poz. 172.
196. A Łódzi realista iskola és követői. Budapeszt, V, Lengyel Tajékoztató és Kulturális Központ – taž: Hódmezővásárhely, VI–VII, Muzeum.
197. III Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas-metafora-tendencje”. Łódź, VI–VIII, Ośrodek Propagandy Sztuki. Kat. poz. 171.
198. Postawy twórcze łódzkiego środowiska plastycznego. Wrocław, VII, Galeria Sztuki Współczesnej Awangarda. Kat. poz. 168.
199. Laureaci Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 35-leciu PRL. Warszawa, VII, Zachęta. Kat. poz. 166.
200. The Lodz Schol of Realism. Londyn, VIII–IX, Polish Culture Institute. Kat. poz. 170.
201. Sport w sztuce, wystawa zorganizowana z okazji 60-lecia Polskiego Komitetu Olimpijskiego. Warszawa, XI–XII, Zachęta. Kat. poz. 169.
202. Łódzka Szkoła Realizmu. Wiedeń, XI–XII, Polnisches Institut.

1980

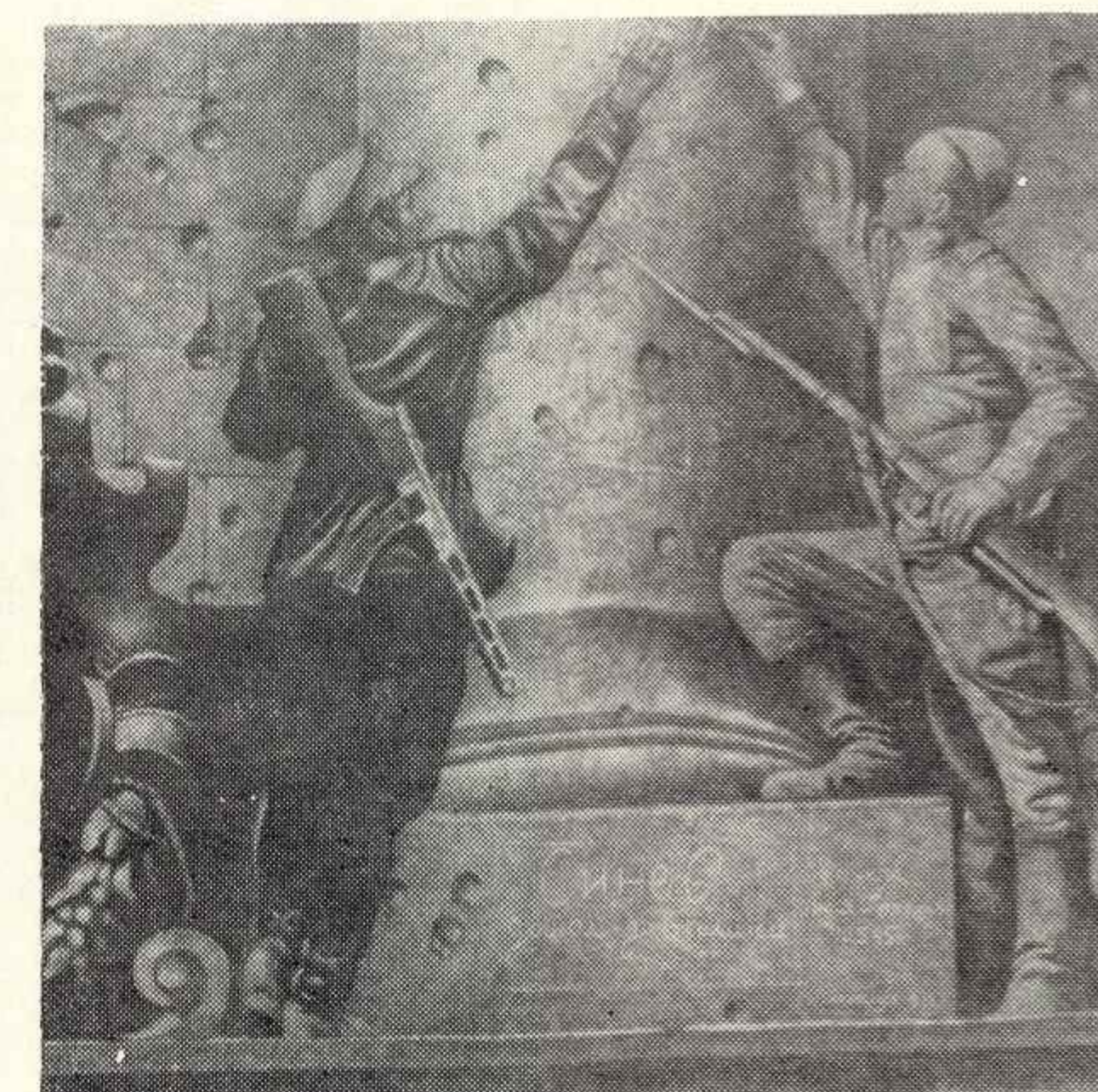
203. Praca w malarstwie. Praga, IV–V, Polské Informacni a Kulturni Stredisko – taž: Budapeszt, X, Klub Oficerski.
204. Sport in der Kunst. Berlin, IV, Polnisches Informations -und Kulturzentrum.
205. Wystawa prac pedagogów z okazji 35-lecia PWSSP w Łodzi. Łódź, IV–V, Ośrodek Propagandy Sztuki.
206. Portret wojska. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej zorganizowana dla uczczenia 35 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem i 25 lat Układu Warszawskiego. Warszawa, V, Zachęta. Kat. poz. 176.
207. Polscy artyści plastycy absolwenci uczelni radzieckich. Warszawa, VI, Dom Przyjaźni. Kat. poz. 175.
208. Sport i konsten. Sztokholm, VI–VIII, Polska Institutet – taž: Eskilstuna, IX–X, Konstmuseum.
209. Im Bereich der Metapher. Wiedeń, VII, Polnisches Institut. Kat. – zaproszenie poz. 173.
210. Unsere Zeit, Metapher, Tendenzen. Malerei und Grafik der VR Polen. Erfurt, VII–VIII, Galerie „Zum roten Ochsen”. Kat. poz. 177.
211. Sport w sztuce. Sofia, VIII, Polski Informacjoni i Kultur-Centr – taž: Budapeszt, IX, Lengyel Tajékoztató és Kulturális Központ.
212. In the Sphere of Metaphor. Londyn, IX–X, Polish Cultural Institute. Kat. – zaproszenie poz. 174.

1981

213. Polnische metaphorische Malerei. Berlin, III–IV, Polnisches Informations -und Kulturzentrum.
214. Twórcy 1945–1980. Łódź, IV–V, Galeria Sztuki BWA. Kat. poz. 177.
215. W kręgu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Łodzi. Łódź, XII, Galeria Sztuki BWA. Kat. poz. 179.



Zwycięstwo, 1980, olej, płótno



Towarzysze broni, 1980, olej, płótno



1982

216. XI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego. Szczecin, VII–IX, Zamek Książąt Pomorskich, Galeria Sztuki BWA – Grand Prix. Kat. poz. 180.
217. Człowiek – Emocja. Wystawa współczesnego portretu polskiego (1918–1981) ze zbiorów Muzeum Ziemi Lubuskiej, malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba. Zielona Góra, X–VIII 1984, Muzeum Ziemi Lubuskiej Dział Sztuki Współczesnej. Kat. poz. 181.

1983

218. Sztuka współczesna z lat 1963–1981. Zakupy z wystaw Złotego Grona. Malarstwo, grafika, rzeźba. Zielona Góra, X–X 1984, Muzeum Ziemi Lubuskiej Dział Sztuki Współczesnej. Kat. poz. 182.
219. Wojsko Polskie w plastyce. Wystawa zorganizowana z okazji 40-lecia LWP. Warszawa, X, Zachęta, Kat. poz. 184.
220. Wiesław Garboliński, izłożba, żywopis. Sofia XII–I 1984, Galerija „Szipka” 6. Kat. – plakat, poz. 183.

1984

221. Le peinture le fantastique et la metaphore. Paryż, IV, Institut Polonais – taż: Gilly-Lès-Citeaux, Chateau; Tessé-la-Madeleine, Chateau. Kat. – zaproszenie poz. 185.
222. Stulecie polskiego ruchu robotniczego. Wystawa malarstwa, rzeźby, grafiki i tkaniny. Warszawa, V, Zachęta. Kat. poz. 186.
223. Wiesław Garbolinskij, żywopis. Moskwa, VII–VIII, Centralnyj Dom Chudożnika Sojuza Chudożnikow ZSRR – taż: Leningrad, IX, Wystawocznyj zał Sojuza Chudożnikow RSFRR na Bolszeohtinskom prospektie 6. Kat. poz. 187.
224. Wystawa malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Płock, XI–XII, Galeria BWA.

1985

225. Malarstwo Polskie 1945–1985 w zbiorach Muzeum Ziemi Lubuskiej. Zielona Góra, IV, Muzeum Ziemi Lubuskiej. Kat. poz. 190.
226. Drogi do zwycięstwa. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej z okazji 40 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem i 30-lecia Układu Warszawskiego. Warszawa, V, Zachęta – nagroda równorzędna. Kat. poz. 189.
227. Plus jamais de guerre. Paryż, V, Institut Polonais. Kat. poz. 191.
228. Mal'ba Wiesława Garbolinského. Bratysława, VI, Pol'ské Informacné a Kulturne Stredisko.
229. Polnische Kunst zu Gast bei Steyr-Daimler-Puch. Wiedeń, VII–VIII, Ausstellungshalle der Steyr-Daimler-Puch. Kat. poz. 193.
230. Sztuka Polska w 40-leciu PRL. Moskwa, IV–V, Maneż.



Salwa zwycięstwa, 1983, olej, płótno

231. Soucasne polské vytvarné umeni twurci a jejich dilo. Karlove Vary, VII–IX, Galerie umeni – taż: Nachod, IX–XII, Okresni galerie vytvarného umeni. Kat. poz. 194, poz. 195.
232. Polacy na frontach II Wojny Światowej. Częstochowa, IX, Muzeum Okręgowe. Kat. poz. 192.
233. Współczesne malarstwo polskie. Pekin, XII, Centralna Galeria Sztuki – taż: Xian, I 1986; Czengdu, II–III 1986. Kat. poz. 196.
234. Doba – Lide Udalosti. Vystava polského malirstvi let 1944–1984. Praga, Polske Informacni a Kulturni Stredisko. Kat. poz. 188.

1986

235. Życie ludzkie – los ziemi. Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby z okazji Kongresu Intelktualistów w Obronie Pokojowej Przyszłości Świata. Warszawa, I–II, Zachęta. Kat. poz. 202.
236. I Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki członków Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików. Warszawa, III, Zachęta, Kat. poz. 199.
237. Werke der zeitgenössischen polnischen Kunst. Berlin, VI, Neue Berliner Galerie. Kat. poz. 200.
238. Zeitgenössische polnische Malerei. Berlin, VI, Galerie am Weidendamm. Kat. poz. 201.
239. Nikoga wecze wojna, izložba, żywopis, Sofia, IX, Polski Informacjone i Kulturen Centr. Kat. poz. 198.
240. Die Welt der Imagination. Berlin, IX–X, Polnisches Informations -und Kulturzentrum. Kat. poz. 197.
241. Die Welt des Imaginären. Mettlach, XI–XII, Keramikmuseum Schloss Ziegelberg.



#### Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi, Muzeum Sztuki Współczesnej w Sofii, Międzynarodowego Muzeum im. Salvadore Allende w Hawanie, Muzeum Ermitage w Leningradzie, Dorman Museum w Middlesbrough, Muzeum Sztuki Współczesnej w Helsinkach, Centralnego Ośrodka Sportu w Spale, Centralnego Biura Wystaw Artystycznych, Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi, Biura Wystaw Artystycznych w Sieradzu, w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

#### Katalogi

1958

1. Wystawa malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Wstęp: Wiesław Garboliński. Łódź, CBWA.

1959

2. Doroczna okręgowa wystawa prac członków ZPAP w Łodzi, XIV. Łódź, CBWA.

1960

3. Wystawa okręgowa zorganizowana z okazji XV-lecia ZPAP. Wstęp: [Tadeusz Grygiel] T. G. Łódź, CBWA.

1961

4. Doroczna wystawa okręgowa ZPAP w Łodzi, XVI. Wstęp: Feliks Turski, Łódź, CBWA.
5. Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa malarstwa. Wstęp: Ksawery Piwocki, Warszawa, Muzeum Narodowe.
6. Wystawa prac malarskich plastyków łódzkich. Łódź, CBWA.
7. Ziemia łódzka w plastyce. II wystawa objazdowa. Wstęp: Tadeusz Grygiel, Łódź, ZPAP.

1962

8. Doroczna wystawa okręgowa, XVII. Wstęp: Kazimierz Pieniążek, Łódź, BWA.
9. „XX-lecie PPR”. Wystawa malarstwa, grafiki, rzeźby. Wstęp: nie sygn., „Hasło na murze”; Łódź, BWA.
10. Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, I. Wstępy: Józef Baran, Festiwal malarstwa w Szczecinie; Henryk Anders, Na marginesie wystawy festiwalowej; Szczecin, BWA.
11. Katalog wystawy malarstwa i grafiki. Wstęp: nie sygn., Łódź, ZPAP, WKZZ.
12. Martyrologia i walka narodu polskiego 1939–1945. Ogólnopolska wystawa plastyki. Wstęp: Zygmunt Mańkowski, Lublin, BWA.
13. Wystawa łódzkiego okręgu ZPAP. Wstęp: Bernard Kepler, Łódź, BWA.
14. Wystawa łódzkiego okręgu ZPAP. Wstęp: Bernard Kepler, Poznań, BWA.
15. Wystawa Łódź w malarstwie. Łódź, BWA.



16. Wystawa prac 25 malarzy realistów. Wstęp: nie sygn., Warszawa, CBWA.

1963

17. Łódzkim szkołom – łódzcy plastycy. Wstęp: nie sygn., Łódź, ZPAP.  
18. Ogólnopolska wystawa XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej. Wstępy: nie sygn., Stanisław Lorentz, Warszawa, CBWA.  
19. W XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego. Wystawa łódzkiego okręgu ZPAP 1963 r. Łódź, BWA.  
20. Wystawa 1 Majowa, malarstwo, grafika, rzeźba. Łódź, BWA.  
21. Wystawa prac 30 malarzy realistów. Wstęp: nie sygn., Warszawa, CBWA.

1964

22. Człowiek i praca w Polsce Ludowej w malarstwie, rzeźbie i grafice. Wystawa prac konkursowych. Wstęp: Stefan Zaczeniuk, Warszawa, CRZZ, ZPAP.  
23. Doroczna wystawa okręgowa, XVIII. Wstęp: nie sygn., Łódź, BWA.  
24. Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, II. Wstępy: Józef Baran, Po dwóch latach; Janusz Bogucki, Szczecin, BWA.  
25. Izložba na temu pokret otpora u delima poljskih umetnika. Wstęp: Stefan Rassalski, Beograd, jęz. serb.-chorw.  
26. Ogólnopolska wystawa marynistyczna, V. Wstęp: Stanisław Maria Saliński, Warszawa, CBWA.  
27. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Jerzy Lessmann, Łódź, Klub Dziennikarza.  
28. Wystawa okręgu łódzkiego ZPAP. Wstęp: Romuald Jackowski, Szczecin.

1965

29. Cztery wystawy indywidualne. Krystyna Liberska, Halina Strzyż-Garbolińska, Wiesław Garboliński, Benon Liberski. Łódź, BWA.  
30. Doroczna wystawa okręgowa, XIX. Wstęp: Henryk Anders, Łódź, BWA.  
31. 20 lat PRL w twórczości plastycznej. Wystawa malarstwa. Wstęp: nie sygn., Warszawa, CBWA.  
32. Dwudziestolecie Polski Ludowej w plastyce. Łódź, BWA.  
33. Jesienne konfrontacje. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Wstęp: Jerzy Madeyski, Rzeszów, BWA.  
34. Widerhall der antifaschistischen Widerstandsbewegung in der polnischen Kultur. Wstęp: nie sygn., Leipzig.  
35. Wystawa malarstwa i grafiki okręgu łódzkiego ZPAP. Sopot, BWA.  
36. Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP. Łódź, BWA.  
37. Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, II. Wstępy: Janusz Bogucki, Jerzy Madeyski, Zielona Góra, BWA.  
38. Wystawa prac malarzy realistów, III. Wstęp: nie sygn., Warszawa, CBWA.  
39. Wystawka sowriemiennoj polskoj żiwopisi. [Wstęp]: Jerzy Zanoziński, Moskwa, Sowietskij chudożnik, jęz. ros.

1966

40. Dar plastyków łódzkich dla Szkoły im. M. Fornalskiej w Łodzi. 1000 lat Państwa Polskiego. Łódź, ZPAP.  
41. Die Widerstandsbewegung in der polnischen Kunst 1939–1945. [Wstęp]: Stefan Rassalski, Druk. Warszawa 1965.  
42. Doroczna wystawa okręgowa, XX. Łódź, BWA.  
43. Działoszyn w plastyce. Wstępy: Bolesław Urbański; nie sygn., Działoszyn k/Pajęczna; Antoni Szram, Plener Działoszyński; Fragmenty dyskusji, Łódź, BWA.  
44. Dzieła sztuki i przedmioty artystyczne w zbiorach Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi. Wstępy: Stanisław Mierzejewski; Antoni Szram, Zbiory sztuki w Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi, Łódź, BWA i Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego.

45. Expozitia de pictura contemporana din Republica Populara Polona. [Wstęp]: Jerzy Zanoziński, Bucuresti.

46. Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, III. Wstępy: Komitet Organizacyjny, Ewa Garztecka, Szczecin, BWA.

47. Giełda malarstwa współczesnego, I. Łódź, ZPAP.

48. Katalog wystawy malarstwa i grafiki okręgu łódzkiego ZPAP. Wstęp: Henryk Anders, Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych.

49. Polnische Malerei der Gegenwart. Wstęp: Jerzy Zanoziński, Berlin, Ministerium für Kultur.

50. Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej. Wstęp: Marian Turwid, Bydgoszcz, BWA.

51. Wystawa malarstwa Okręgu Łódzkiego ZPAP. Łódź, BWA.

52. Wystawa malarzy realistów, IV. Wstęp: Anna Trojanowska, Warszawa, CBWA.

1967

53. Biennale der Ostseeländer, 2. Wstęp: Otto Niemeyer-Holstein, Rostock, Internationales Komitee der Biennale der Ostseeländer.

54. Doroczna wystawa malarstwa, grafiki, rzeźby. Łódź, BWA.

55. Giełda malarstwa współczesnego, II. Łódź, ZPAP.

56. Jesienne konfrontacje, II. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Wstęp: Jerzy Madeyski, Rzeszów, BWA.

57. Pejzaż polski w malarstwie współczesnym. Wstęp: Marian Turwid, Bydgoszcz, BWA.

58. Polské Soudobé malirstvi. [Wstęp]: Jerzy Zanoziński, Praha.

59. Sawremeno poljsko slikarstvo. [Wstęp]: Jerzy Zanoziński, Beograd.

60. Swremenna polska żiwopis. [Wstęp]: Jerzy Zanoziński, Sofia, jęz. bułg.

61. Wystawa malarstwa okręgu łódzkiego ZPAP z okazji 750-lecia Piotrkowa Trybunalskiego. Wstęp: Antoni Szram, Piotrków Tryb., ZPAP Łódź.

62. Wystawa pokonkursowa malarstwa pt. „50 lat Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej”. Łódź, BWA.

63. Wystawa prac malarzy realistów, V. Wstępy: cytaty z Marcela Gromaire'a, nie sygn., Warszawa, CBWA.

1968

64. Doroczna wystawa okręgowa. Malarstwo, grafika i rysunek, rzeźba, tkanina unikatowa, sztuka użytkowa. Łódź, BWA.

65. Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, IV. Wstęp: Ewa Garztecka, Szczecin, BWA.

66. Giełda malarstwa współczesnego, III. Łódź, ZPAP.

67. Jesień Bielska. VI Ogólnopolska wystawa malarstwa. Wstęp: Andrzej Osęka, Bielsko Biała, ZPAP.

68. Ogólnopolska wystawa 25-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej. Wstępy: nie sygn., Zbigniew Szydłowski, Ksawery Piwocki, Warszawa, CBWA.

69. Partyzantka kielecka w plastyce. Wstęp: Jan Gauze, Radom, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych.

70. Polszijn zuraasan zurag plakatyn uzzsgelengijn taniłcułga. Ułan Bator, jęz. mong.

71. Socjalno-rewolucjonaja tema w polskom izobrazitielnom iskusstwie. [Wstęp]: Bożena Kowalska, Moskwa, jęz. ros.

72. W 25-lecie Ludowego Wojska Polskiego. Wystawa malarstwa i grafiki. Łódź, BWA.

73. Wizerunek Polaka w malarstwie współczesnym. Wstęp: Marian Turwid, Bydgoszcz, BWA.

74. Wystawa malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Łódź, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych.

75. Wystawa prac malarzy realistów, VI. Wstęp: nie sygn., Warszawa, CBWA.

1969

76. Człowiek i praca w Polsce Ludowej. Wystawa pokonkursowa, malarstwo, rzeźba, grafika. Wstęp: Wiesław Adamski, Warszawa, CBWA.



77. Jesienne konfrontacje, III. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Wstęp: Jan Grygiel, Rzeszów, BWA.
78. Lengyel Képzőművészeti Kiallítás. Wstęp: Bożena Kowalska, Budapeszt.
79. Moderne polnische Malerei und Graphik 1959–1969. [Wstępy]: Werner Haftmann, Alicja Bajdor, West-Berlin.
80. Postacie zasłużonych synów ziemi łódzkiej w malarstwie i grafice łódzkiej. Wstępy: Adam Fudała, Henryk Anders, Łódź.
81. Temat muzyczny we współczesnym malarstwie i grafice krajów Europy Środkowej i Wschodniej. Wstęp: Marian Turwid, Bydgoszcz, CBWA.
82. Wystawka grupy polskich chudożników realistów. Wstęp: Juliusz Krajewski, Warszawa, CBWA, jęz. ros.
83. Wystawa okręgowa. Malarstwo, grafika, rzeźba, Łódź, BWA.
84. Wystawa prac malarzy realistów, VII. Wstęp: nie sygn. Warszawa, CBWA.

1970

85. Doroczna wystawa okręgu łódzkiego ZPAP. Malarstwo, grafika, rzeźba. Łódź, BWA.
86. 25 lat ZPAP Okręgu Łódzkiego. Wystawa laureatów nagród międzynarodowych, ogólnopolskich i okręgowych, malarstwo, grafika, rzeźba, tkanina unikatowa. Wstęp: Zarząd Okręgu, Łódź, BWA.
87. Internationale Kunstausstellung, Mahnung. Kunst des Widerstandes gegen den Faschismus. [Wstępy]: Gerhard Pommeranz-Liedtke, Jiri Kondelka, Janina Balcerzak, Weimar.
88. Jubileuszowy festiwal polskiego malarstwa współczesnego, V. Wstęp: Janusz Bogucki, Szczecin, BWA.
89. Malarstwo batalistyczne okręgu łódzkiego ZPAP. Wstęp: Irena Kolat, Warszawa, Dom Wojska Polskiego.
90. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Jerzy Z. Lessmann, Łódź, BWA.
91. Wystawa ogólnopolskiego pleneru „Szlakiem Lenina” Zakopane-Olcza 1970. Wstęp: Z.O.ZPAP, Kraków.
92. Wystawa „ośmiu”. Malarstwo, rzeźba, grafika. Łódź, BWA.
93. Wystawa prac grupy realistów, VIII. Malarstwo, grafika, rzeźba. Wstęp: [Juliusz Krajewski] J. K., Warszawa, CBWA.

1971

94. Bielska Jesień. IX Ogólnopolska wystawa malarstwa. Wstęp: Alfred Ligocki, Bielsko Biała, ZPAP.
95. Doroczna wystawa okręgowa ZPAP Łódź. Malarstwo, grafika, rzeźba. Łódź, BWA.
96. 19 Polish Painters. [Wstęp]: Jerzy Zanoziński, Warszawa, Desa.
97. Painters from Lodz. [Wstęp]: Janina Ładnowska, Middlesbrough, Dorman Museum.
98. Portret człowieka. Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki. Wstępy: Wiesława Wierzchowska, Andrzej Skoczylas, Warszawa, CBWA.
99. Spotkania krakowskie 1971, IV. Ogólnopolska wystawa malarstwa i rzeźby. Wstęp: komitet organizacyjny, Kraków, BWA.
100. The Realists Group Exhibitions. [Wstęp]: Jan Becker, Warszawa, CBWA.
101. Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, III. [Wstęp]: Juan Gich, Barcelona.
102. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Jerzy Z. Lessmann, Łódź, BWA.
103. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Jerzy Z. Lessmann, Łódź, BWA.

1972

104. Arta plastica contemporana din Republica Populara Polona. [Wstęp]: Jerzy Zanoziński, Bucuresti, Oficiul Pentru Organizarea Expozitiilor.
105. Bielska Jesień. X Ogólnopolska wystawa malarstwa. Wstęp: Eugeniusz Zaczyk, Bielsko Biała, ZPAP.
106. Ogólnopolski Plener Dąbrowy Górniczej 1970–1972, II. Wystawa poplenerowa. Wstępy:

Komitet Miejski PZPR i Prezydium MRN w Dąbrowie Górniczej, Słowo od organizatorów; nie sygn., Nim przyszły nagrody; Dąbrowa Górnicza, Pałac Kultury Zagłębia.

107. Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VI. Wstęp: Adam Radajewski, Szczecin, BWA.
108. Gemälde, Grafiken und Plastiken des Verbandes der Bildenden Künstler der Wojewodschaft Łódź. Leipzig, Polnisches Informations - und Kulturzentrum.
109. Jesienne Konfrontacje, IV. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Wstęp: Maria Domurat, Rzeszów, BWA.
110. Kobieta w malarstwie wczoraj i dziś. Łódź, BWA.
111. Kopernik – Kosmos. Ogólnopolska wystawa malarstwa. Wstęp: Tadeusz Zakrzewski, Toruń, Muzeum Okręgowe.
112. Modern Lengyel Művészet. [Wstęp]: Jerzy Zanoziński, Budapeszt, Mücsarnok.
113. Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Malarstwa, II. Łódź, BWA.
114. Ogólnopolski Plener Olimpijski, Spała 1971. Wystawa poplenerowa, malarstwo, grafika, rzeźba, fotografia. Łódź, BWA.
115. Puolalaisia Kuvia. Wstęp: Jacek Sempoliński, Puolalaisesta Maalaustaiteesta; Helsingin, Taidehalli.
116. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Gustaw Romanowski, Łódź, BWA.
117. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Gustaw Romanowski, Łódź, BWA.
118. Wystawa prac grupy realistów, IX. Malarstwo, rzeźba, grafika. Wstęp: Jan Becker, Warszawa, CBWA.

1973

119. Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, IV, [Wstęp]: Juan Gich, Madrid.
120. Doroczna wystawa okręgowa ZPAP Łódź. Malarstwo, grafika, rzeźba, Łódź, BWA.
121. Meždunarodna izložba na realisticznata angažirana žiwopis. [Wstęp]: Dymitr Ostoicz, Sofia, Błgarski Chudożnik, jęz. bułg.
122. Ogólnopolski Plener Ziemi Łódzkiej, VII, Uniejów 1972. Wystawa poplenerowa, malarstwo, grafika, fotografia. Wstęp: Aleksander Wilkanowski, Łódź, BWA.
123. Pokaz malarstwa Wiesława Garbolińskiego. Wstęp: Jerzy Zanoziński, Warszawa, CBWA.
124. Polsk Konst. Malmö.
125. 30 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej. Wstępy: Władysław Czuba, Juliusz Starzyński, Warszawa, CBWA.
126. Złote Grono, VI. Wystawa, laureaci festiwali i konkursów lat 1971–1973. Wstęp: Janusz Kaczmarek, Zielona Góra, BWA.

1974

127. BNPAU-yn orczin ujeijn realist uran zurgijn. Uzesgelen. Ułan Bator, jęz. mong.
128. Doroczna wystawa okręgowa ZPAP Łódź. Malarstwo, grafika, rzeźba. Wstęp: Henryk Anders, 50 lat Ośrodka Propagandy Sztuki; Łódź, BWA.
129. Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby artystów ziemi łódzkiej. Wstęp: Gustaw Romanowski, Łódź, BWA.
130. Pintura Polaca Contemporanea. [Wstępy]: Roman Artymowski, Urszula Czartoryska, Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.
131. Polish Painting Today. [Wstęp]: nie sygn., Warszawa, Desa.
132. Sport w sztukach pięknych. Prace polskich artystów plastyków nadesłane na IV Międzynarodowe Biennale Madryt 1973. Wstęp: Wiesława Królak, Warszawa, Muzeum Sportu i Turystyki.
133. Tendencje w sztuce łódzkiej. Wstępy: Włodzimierz Pospiech, Ryszard Stanisławski, Henryk Anders, Łódź, BWA.
134. 30 lat malarstwa w PRL. Wstępy: Witold Ciechanowicz, Jerzy Zanoziński, Katowice, BWA.
135. Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie. Wstęp: nie sygn., Łódź, BWA.
136. Wystawa prac grupy realistów, X. Wstęp: Jan Becker, Warszawa, CBWA.



1975

137. Laureaci nagród miasta Łodzi i województwa łódzkiego. Wstępy: Marian Gwizdka; Antoni Szram, Międzynarodowy Rok Ochrony Zabytków 1975; Gustaw Romanowski, Z dziejów łódzkiej i wojewódzkiej nagrody plastycznej; Łódź, BWA.
138. Międzynarodowy Plener Olimpijski, Spała 1974. Wystawa poplenerowa malarstwa, grafiki, rzeźby, fotografii. Łódź, BWA.
139. Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-lecie PRL. Konkurs „Człowiek”, malarstwo, rzeźba, grafika. Wstępy: Tadeusz Kaczmarek, Janusz Kaczmarski, Krzysztof Kostyrko, Warszawa, CBWA.
140. 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej. Wstępy: Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego, Janusz Kaczmarski, Aleksander Wojciechowski, Warszawa, CBWA.
141. Złote Grono, VII. Wystawa, laureaci festiwalu i konkursów lat 1973–1975. Zielona Góra, BWA.

1976

142. Festiwal sztuk pięknych, VI, Wstępy: Eugeniusz Małkowski, Aleksander Wojciechowski, Jerzy Zanoziński, Grzegorz Sztabiński, Kinga Kawalerowicz, Andrzej Skoczylas, Warszawa, CBWA.
143. Lenin w polskim malarstwie. Bratislava, Pol'ské Informacne a Kulturne Stredisko.
144. Międzynarodowa izłozba na realisticznata żiwopis, II. Sofia, Błgarski chudożnik, jęz. bułg.
145. Moderne Polnische Kunst aus Łódź. Wstęp: Ryszard Stanisławski, West Berlin, Bezirksamt Tiergarten-Kunstamt.
146. Polska żiwopis i grafika. Sofia, jęz. bułg.
147. Sport w sztuce, malarstwo, grafika. Sieradz, BWA.
148. The Art of Poland [Wstęp]: nie sygn., Adelaide, Gallery International.
149. Triennale Malarstwa i Grafiki, II. Łódź 1976, Nasz czas-metafora-tendencje. Łódź, BWA.
150. W kręgu realizmu. XI Krajowa wystawa prac grupy realistów. Wstęp: Jan Becker, Warszawa, CBWA.

1977

151. Biennale der Ostseeländer, 7. Malerei, Plastik, Grafik. [Wstępy]: Horst Zimmermann, Helena Krajewska [do działu polskiego], Rostock.
152. Prezentacja malarzy krajów socjalistycznych. Wstęp: Jerzy Madeyski, Szczecin, BWA.
153. 30 zwycięskich lat. Międzynarodowa wystawa sztuki. Warszawa, CBWA.
154. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Krzysztof Kostyrko, Łódź, BWA.
155. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Krzysztof Kostyrko, Toruń, BWA.
156. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Andrzej Majer, Kraków, BWA.
157. Wiesław Garboliński, Malerei VR Polen [Wstępy]: Verband Bildender Künstler der DDR, Jerzy Zanoziński, Berlin, Verband Bildender Künstler der DDR.

1978

158. Exposicion internacional de artes plasticas 30 anos victoriosos. Habana.
159. Festiwal sztuk pięknych, VII. Warszawa, CBWA.
160. Łódź – Stadt der Arbeit und der Revolutionären Tradition. [Wstęp]: Andrzej Majer, Łódź, BWA.
161. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej. Wojsko w życiu ojczyzny. 35 lat LWP. Wstęp: Alojzy Sroga, Warszawa, CBWA.
162. Pejzaż przedmieść robotniczych. Łódź, BWA.
163. Wiesław Garbolinskij, żiwopis. Katalog wystawki. [Wstęp]: Krzysztof Kostyrko, Moskwa, Sowietiskij Chudożnik jęz. ros.
164. Wystawa dzieł ofiarowanych przez artystów polskich Międzynarodowemu Muzeum im. Salvadore Allende. Wstępy: Edmund Osmańczyk, Antyfaszystowska solidarność z ludem Chile; Ryszard Stanisławski, Dar artystów polskich; Łódź, Muzeum Sztuki.

1979

165. Kunst der Gegenwart aus Polen. [Wstęp]: Dieter Ahrens, Kunst der Gegenwart aus Polen; Düsseldorf, Desa.
166. Laureaci Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 35-leciu PRL. Wstęp: Teresa Sowińska, Warszawa, CBWA.
167. Plener Olimpijski, III, Spała 1977. Wystawa poplenerowa malarstwa, grafiki, rzeźby, fotografii. Łódź, BWA.
168. Postawy twórcze łódzkiego środowiska plastycznego. Wrocław, BWA.
169. Sport w sztuce. Wystawa zorganizowana z okazji 60-lecia Polskiego Komitetu Olimpijskiego. Wstęp: Włodzimierz Reczek, Ars longa vita brevis; Warszawa, CBWA.
170. The Lodz Schol of Realism. [Wstęp]: Andrzej Majer, London, Polish Culture Institute.
171. Triennale Malarstwa i Grafiki, III, Łódź 1979, Nasz czas-metafora-tendencje. Wstęp: nie sygn., Łódź, BWA.
172. Wiesław Garboliński, malarstwo. Wstęp: Krzysztof Kostyrko, Sieradz, BWA.

1980

173. Im Bereich der Metapher. [Wstęp]: Bernard Kepler, Wien, Polnisches Institut.
174. In the Sphere of Metaphor. [Wstęp]: nie sygn., London, Polish Cultural Institute.
175. Polscy artyści plastycy absolwenci uczelni radzieckich. Wstęp: Zygmunt Wojciech Górnicki, Warszawa, CBWA.
176. Portret wojska. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej zorganizowana dla uczczenia 35 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem i 25 lat Układu Warszawskiego. Wstępy: Waclaw Jurgielewicz, Lech Grabowski, Warszawa, CBWA.
177. Unsere Zeit, Metapher, Tendenzen. Malerei und Grafik der VR Polen. Metaphorische Tendenzen in der polnischen Gegenwartskunst. [Wstęp]: Bernard Kepler, Berlin, Zentrum für Kunstausstellungen der DDR.

1981

178. Twórcy 1945–1980. Wstęp: Janina Ładnowska, Łódź, BWA.
179. W kręgu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Łodzi. Wstęp: Gustaw Romanowski, 25 lat Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Łodzi; Łódź, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych.

1982

180. Festiwal polskiego malarstwa współczesnego. XI. Wstęp: Jadwiga Najdowa, Szczecin, BWA.
181. Człowiek-emocje. Wystawa współczesnego portretu polskiego 1918–1981 ze zbiorów Muzeum Ziemi Lubuskiej. Malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba. Wstęp: Armand Felchnerowski, Zielona Góra, Muzeum Ziemi Lubuskiej.

1983

182. Sztuka współczesna z lat 1963–1981. Zakupy z wystaw Złotego Grona. Malarstwo, grafika, rzeźba. Wstęp: Anna Ciosk, Zielona Góra, Muzeum Ziemi Lubuskiej.
183. Wiesław Garbolinski, izłozba, żiwopis, Sofia, Izdatelstvo „Błgarski Chudożnik”, jęz. bułg.
184. Wojsko Polskie w plastyce. Wystawa zorganizowana z okazji 40-lecia LWP. Wstęp: Stanisław Ryszard Dobrowolski, Warszawa, CBWA.

1984

185. La peinture le fantastique et la metaphore. Paris, Institut Polonais.
186. Stulecie polskiego ruchu robotniczego. Wystawa malarstwa, rzeźby, grafiki i tkaniny. Warszawa, CBWA.



187. Wiesław Garbolinskij, Katalóg wystawki. [Wstęp]: Andrzej Skoczylas, Moskwa, Ministerstwo Kultury SSSR, jęz. ros.

1985

188. Doba – Lidè Udàlosti. Vystava polskeho malirstvi let 1944–1984. Praha, Polské Informacni a Kulturni Stredisko.
189. Drogi do zwycięstwa. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej z okazji 40 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem i 30-lecia Układu Warszawskiego. Wstęp: Zbigniew Safjan, Warszawa, CBWA.
190. Malarstwo Polskie 1945–1985 w zbiorach Muzeum Ziemi Lubuskiej. Wstęp: Mira Bilińska, Zielona Góra, Muzeum Ziemi Lubuskiej.
191. Plus jamais de guerre. [Wstęp]: Ewa Karwowska, Paris, Institut Polonais.
192. Polacy na frontach II Wojny Światowej. Częstochowa, Muzeum Okręgowe.
193. Polnische Kunst zu Gast bei Steyr-Daimler-Puch. [Wstęp]: nie sygn., Wien. Steyr-Daimler-Puch.
194. Soucasné polské výtvarné umění, tvurci a jejich dilo. [Wstęp]: Teresa Sondkova, Praha, Polské Informacni a Kulturni Stredisko.
195. Soucasne polské výtvarné umění, tvurci a jejich dilo. [Wstęp]: Teresa Sondkova, Praha, Polske Informacni a Kulturni Stredisko.
196. [Współczesne malarstwo polskie., Wstęp: Helena Szustakowska, Pekin, jęz. chin., brak bliższych danych].

1986

197. Die Welt der Imagination. [Wstęp]: Bernard Kepler, Berlin, Polnisches Informations -und Kulturzentrum.
198. Nikoga wecze wojna. Sofia, Polski Informacionen i Kulturen Centr, jęz. bułg.
199. Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki członków Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików, I. Wstępy: Władysław Jackiewicz, Mieczysław Wejman, Warszawa, CBWA.
200. Werke der zeitgenössischen polnischen Kunst. [Wstęp]: Henryk Kondziela, Berlin, Zentrum für Kunstausstellungen der DDR.
201. Zeitgenössische polnische Malerei. [Wstępy]: Władysław Jackiewicz, Willi Sitte, Berlin, Zentrum für Kunstausstellungen der DDR.
202. Życie ludzkie – los ziemi. Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby z okazji Kongresu Intelktuali-stów w Obronie Pokojowej Przyszłości Świata. Wstępy: Eugeniusz Małkowski, Stanisław Dawski, Mieczysław Wejman, Józef Szajna, Warszawa, CBWA.

## Spis prac

1. Martwa natura z blaszanką, 1957, olej, płótno, 65×62\*
2. Martwa natura ze śledziem, 1957, olej, płótno, 60×51\*
3. Autoportret, 1957, olej, płótno, 57×42
4. Portret babki, 1957, olej, płótno, 140×110
5. Portret modela, 1957, olej, płótno, 80×67\*
6. Martwa natura z czajnikiem I, 1957, olej, płótno, 70×55\*
7. Martwa natura z ziemniakami, 1957, olej, płótno, 70×50\*
8. Portret starca, 1957, olej, płótno, 100×70\*
9. Autoportret, 1957, olej, płótno, 54×40
10. Dziewczyna z pomarańczą, 1957, olej, płótno, 80×64\*
11. Portret młodzieńca, 1957, olej, płótno, 84×70\*
12. Martwa natura z rondelkiem, 1957, olej, płótno, 65×52\*
13. Martwa natura z czajnikiem II, 1957, olej, płótno, 71×55\*
14. Szyjąca, 1957, olej, płótno, 46×63
15. Dziewczyna w czerwonej chustce, 1959, olej, płótno, 64×50
16. Portret kobiety, 1959, olej, płótno, 79×66
17. Portret dziewczyny, 1959, olej, płótno, 75×65
18. Pejzaż z Jeżowa, 1960, olej, płótno, 85×110
19. Pejzaż łódzki, 1960, olej, płótno, 55×70
20. Ulica 8 Marca, 1961, olej, płótno, 67×79\*
21. Pejzaż z Głowna, 1961, olej, płótno, 55×67
22. Cegielnia, 1961, olej, płótno, 100×120
23. Stara cukrownia w Łyszkowicach, 1961, olej, płótno, 70×90
24. Pierwszy śnieg, 1962, olej, płótno, 73×100
25. Kobiety zbierające węgiel, 1962, olej, płótno, 60×80
26. Aresztowanie, 1962, olej, płótno, 80×105
27. Getto, 1962, olej, płótno, 80×100
28. Zdobywanie broni, 1962, olej, płótno, 80×100
29. Pejzaż łódzki, 1962, olej, płótno, 85×110
30. Pejzaż zimowy, 1962, olej, płótno, 100×125\*
31. Aresztowani, 1962, olej, płótno, 61×80\*



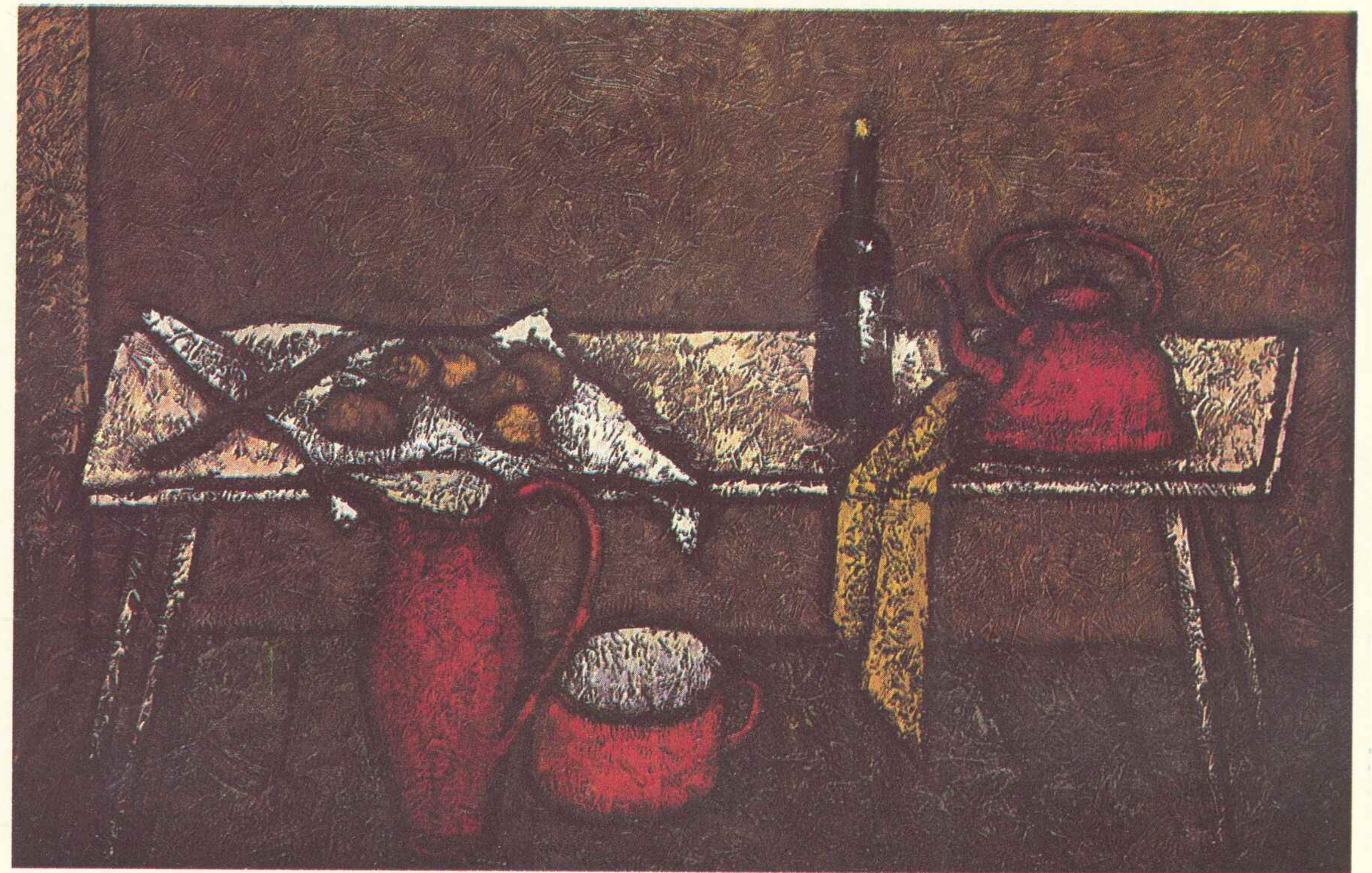
32. Z nocnej zmiany, 1962, olej, płótno, 110×130
33. Ręce do góry, 1963, olej, płótno, 115×145
34. Łódź wolna, 1963, olej, płótno, 84×100
35. Walki uliczne, 1963, olej, płótno, 89×116
36. Z pracy, 1963, olej, płótno, 114×146
37. Ślepiec, 1963, olej, płótno, 130×97
38. Stare domy, 1964, olej, płótno, 97×130\*
39. Miasto, 1964, olej, płótno, 89×106
40. Szyjąca, 1964, olej, płótno, 114×146, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie\*
41. Nowe mieszkanie, 1964, olej, płótno, 114×146, wł. Muzeum Sztuki w Łodzi\*
42. Wioska rybacka, 1964, olej, płótno, 115×145, wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie
43. Robotnicy II, 1964, olej, płótno, 81×146, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi
44. Pejzaż miejski, 1964, olej, płótno, 97×130
45. Pejzaż śląski, 1964, olej, płótno, 97×130, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
46. Stara Łódź, 1965, olej, płótno, 97×146
47. Wapienniki, 1965, olej, płótno, 130×97, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
48. Powrót, 1965, olej, płótno, 89×130
49. Dziewczyna w oknie I, 1965, olej, płótno, 131×131\*
50. Transporter, 1965, olej, płótno, 89×116
51. Nocna służba, 1965, olej, płótno, 96×146
52. Manifest lipcowy, 1965, olej, płótno, 114×96
53. Nowe domy, 1965, olej, płótno, 89×116
54. Fabryka, 1965, olej, płótno, 97×146\*
55. Dziewczyna w oknie II, 1965, olej, płótno, 95×130
56. Akt, 1965, olej, płótno, 97×130
57. Akt szary, 1965, olej, płótno, 146×114\*
58. Akt, 1966, olej, płótno, 115×97, wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie\*
59. Muzykanci, 1966, olej, płótno, 146×114
60. Akt, 1966, olej, płótno, 146×114
61. Robotnicy, 1966, olej, płótno, 100×81\*
62. Pejzaż miejski, 1966, olej, płótno, 96×132
63. Pejzaż z nad Warty, 1966, olej, płótno, 68×89
64. Wapienniki, 1966, olej, płótno, 72×90
65. Wapienniki, 1966, olej, płótno, 50×65
66. W domu, 1966, olej, płótno, 148×148
67. Fabryka, 1966, olej, płótno, 80×100\*
68. Pejzaż miejski, 1966, olej, płótno, 106×89
69. Getto, 1966, olej, płótno, 80×100
70. Akt czerwony, 1966, olej, płótno, 145×145\*
71. Pejzaż w oknie, 1966, olej, płótno, 96×132\*
72. Śniadanie, 1966, olej, płótno, 146×114\*
73. Martwa natura z czerwonym dzbanem, 1966, olej, płótno, 97×146\*
74. Martwa natura z puszką, 1966, olej, płótno, 146×97\*
75. Akt złoty, 1966, olej, płótno, 114×146\*
76. Pejzaż miejski, 1967, olej, płótno, 92×73\*
77. Martwa natura z czajnikiem, 1967, olej, płótno, 114×114\*
78. Akt niebieski, 1967, olej, płótno, 146×114\*
79. Dziewczyna siedząca na łóżku, 1967, olej, płótno, 97×129\*
80. Martwa natura z budionówką, 1967, olej, płótno, 146×97, wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi\*
81. Pejzaż miejski, 1967, olej, płótno, 114×130\*
82. Martwa natura, 1967, olej, płótno, 146×97
83. Dziewczyna z książką, 1967, olej, płótno, 97×146
84. Pejzaż miejski, 1967, olej, płótno, 89×114
85. Akt, 1967, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie\*
86. Akt brązowy, 1967, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Sztuki Współczesnej w Sofii
87. Akt II, 1967, olej, płótno, 146×114, wł. Międzynarodowego Muzeum im. Salvadore Allende
88. Moskwa wzywa, 1967, olej, płótno, 146×114
89. Konny zwiad, 1967, olej, płótno, 114×146
90. Dekret o pokoju, 1967, olej, płótno, 146×114
91. Pejzaż zimowy, 1967, olej, płótno, 73×92
92. Martwa natura, 1967, olej, płótno, 100×72
93. Pejzaż miejski, 1967, olej, płótno, 90×113
94. Muzykant, 1968, olej, płótno, 146×146
95. Dziewczyna z pomarańczami, 1968, olej, płótno, 146×114
96. Akt, 1968, olej, płótno, 114×146
97. Martwa natura, 1968, olej, płótno, 97×146
98. W pracowni, 1968, olej, płótno, 146×114\*
99. Akt czerwony, 1968, olej, płótno, 146×114\*
100. Martwa natura, 1968, olej, płótno, 114×114
101. Natarcie, 1968, olej, płótno, 150×150
102. List, 1969, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie
103. Powrót partyzantów, 1968, olej, płótno, 114×146
104. List do domu, 1968, olej, płótno, 145×114
105. W świetlicy, 1968, olej, płótno, 146×146
106. Na front, 1968, olej, płótno, 146×146, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie\*
107. Portret bohatera, 1968, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie\*
108. Pejzaż przemysłowy, 1968, olej, płótno, 114×146, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
109. Pejzaż miejski III, 1968, olej, płótno, 62×82
110. Pejzaż zimowy, 1968, olej, płótno, 97×97
111. Pejzaż łódzki, 1968, olej, płótno, 83×110
112. Dziewczyna z książką, 1968, olej, płótno, 145×112
113. Pejzaż miejski I, 1968, olej, płótno, 73×92
114. Pejzaż miejski II, 1968, olej, płótno, 95×113
115. Do ataku, 1968, olej, płótno, 114×146, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie
116. Dziewczyna z parasolem, 1969, olej, płótno, 146×114
117. Martwa natura z patelnią, 1969, olej, płótno, 146×114\*
118. Odpoczynek II, 1969, olej, płótno, 146×146\*
119. Akt, 1969, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Sztuki w Łodzi\*
120. Martwa natura, 1969, olej, płótno, 146×114, wł. Dzielnicowego Domu Kultury Łódź-Polesie\*
121. Akt, 1969, olej, płótno, 146×80\*
122. Dziewczyna w oknie II, 1969, olej, płótno, 146×146, wł. Muzeum Sztuki Współczesnej w Sofii
123. Budowa, 1969, olej, płótno, 114×146
124. Odpoczynek I, 1969, olej, płótno, 145×150
125. Człowiek, 1969, olej, płótno, 97×130, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
126. Martwa natura, 1970, olej, płótno, 142×114
127. Martwa natura II, 1970, olej, płótno, 146×114\*
128. Akt, 1970, olej, płótno, 140×150, wł. Muzeum Ermitage w Leningradzie
129. Martwa natura, 1970, olej, płótno, 145×145, wł. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
130. Martwa natura z blaszankami, 1970, olej, płótno, 146×114, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi\*
131. Trochę z Hedy, 1970, olej, płótno, 146×114, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi\*
132. Samotność, 1970, olej, płótno, 145×155, wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie\*
133. Martwa natura z karabinem, 1970, olej, płótno, 146×114
134. Kołobrzeg, 1970, olej, płótno, 146×114
135. Człowiek z karabinem, 1970, olej, płótno, 146×146, wł. Muzeum Regionalnego w Pabianicach
136. W świetlicy, 1970, olej, płótno, 140×145
137. Dziewczyna z parsolem, 1971, olej, płótno, 145×145
138. Ryby, 1971, olej, płótno, 114×146, wł. Dorman Museum w Middlesbrough
139. Martwa natura, 1971, olej, płótno, 170×150, wł. Muzeum Narodowego w Krakowie\*
140. W pracowni II, 1971, olej, płótno, 150×150, wł. Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze\*
141. Gimnastyczki, 1971, olej, płótno, 146×146, wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie\*



142. Samotność III, 1971, olej, płótno, 150×140, wł. prywatna w RFN
143. Noc księżycowa I, 1971, olej, płótno, 150×130, wł. prywatna w RFN
144. W pracowni III, 1971, olej, płótno, 160×140, wł. prywatna w RFN
145. Ryby, 1971, olej, płótno, 150×150, wł. Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie\*
146. Samotność II, 1971, olej, płótno, 170×150, wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
147. W pracowni I, 1971, olej, płótno, 150×130, wł. Muzeum Sztuki w Łodzi\*
148. Akt, 1971, olej, płótno, 150×150\*
149. Akt, 1972, olej, płótno, 145×145\*
150. Noc księżycowa, 1972, olej, płótno, 170×150
151. W atelier, 1972, olej, płótno, 150×150
152. Samotność, 1972, olej, płótno, 180×140
153. Kopernik, 1972, olej, płótno, 170×150, wł. Muzeum Okręgowego w Toruniu\*
154. Nieudana próba, 1972, olej, płótno, 150×115, wł. Centralnego Ośrodka Sportu w Spale\*
155. Zapaśnicy I, 1972, olej, płótno, 170×150, wł. Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim\*
156. Ryby III, 1972, olej, płótno, 97×114, wł. Muzeum Sztuki Współczesnej w Helsinkach
157. Samotność, 1973, olej, płótno, 150×150, wł. prywatna w Montrealu
158. Martwa natura z fotelem, 1973, olej, płótno, 150×150
159. Pogorzelsko, 1973, olej, płótno, 170×155, wł. Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie\*
160. Dziewczyna z martwą naturą, 1973, olej, płótno, 146×114, wł. prywatna w RFN
161. Podwórko, 1973, olej, płótno, 142×156
162. Chwila wytchnienia, 1973, olej, płótno, 180×140, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie
163. Powrót syna, 1973, olej, płótno, 136×151, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie\*
164. Oczekiwanie, 1973, olej, płótno, 160×140
165. Przed świtem, 1974, olej, płótno, 140×99, wł. prywatna w RFN
166. Samotność IV, 1974, olej, płótno, 114×130, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi\*
167. Noc księżycowa, 1974, olej, płótno, 130×114\*
168. Człowiek z karabinem, 1974, olej, płótno, 170×150, wł. Muzeum Lenina w Warszawie
169. Noc księżycowa II, 1974, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie\*
170. O zmierzchu, 1974, olej, płótno, 140×150
171. Zapasy, 1975, olej, płótno, 116×89, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Sieradzu\*
172. W świecie realnym, 1975, olej, płótno, 128×117\*
173. W pracowni VI, 1975, olej, płótno, 146×114, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi\*
174. Nad Odrą, 1975, olej, płótno, 150×155, wł. Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego
175. Koncert, 1975, olej, płótno, 130×155
176. Żołnierska pomoc, 1975, olej, płótno, 156×174, wł. Pomorskiego Okręgu Wojskowego
177. Gimnastyczka, 1975, olej, płótno, 115×115, wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie\*
178. Kolekcjoner, 1976, olej, płótno, 150×155, wł. prywatna w RFN
179. Noc księżycowa IV, 1976, olej, płótno, 160×135, wł. Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy\*
180. W niedzielne popołudnie I, 1976, olej, płótno, 146×97, wł. prywatna w RFN
181. Wrzesień, 1976, olej, płótno, 155×180, wł. Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie\*
182. Katastrofa, 1976, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Sztuki w Łodzi\*
183. Kontemplacja, 1976, olej, płótno, 135×150, wł. Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie\*
184. Melancholia, 1976, olej, płótno, 142×156, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi\*
185. Noc księżycowa III, 1976, olej, płótno, 146×114, wł. prywatna w RFN
186. Zapaśnicy II, 1976, olej, płótno, 160×140, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi\*
187. Martwa natura z samowarami, 1976, olej, płótno, 126×117, wł. zbiory państwowe w Moskwie
188. Melancholia II, 1977, olej, płótno, 170×160, wł. zbiory państwowe w Moskwie
189. Niedzielne popołudnie, 1977, olej, płótno, 156×100, wł. zbiory państwowe w Moskwie
190. W pracowni IV, 1977, olej, płótno, 146×114, wł. prywatna w RFN
191. W pracowni V, 1977, olej, płótno, 146×116, wł. prywatna w RFN
192. Gimnastycy, 1977, olej, płótno, 116×81, wł. Głównego Komitetu Kultury Fizycznej i Turystyki\*
193. Saperzy, 1978, olej, płótno, 155×160
194. Berlin, 1978, olej, płótno, 170×130
195. Akt, 1978, olej, płótno, 160×140, wł. prywatna w RFN
196. Ad hominem, 1979, olej, płótno, 137×146, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Sieradzu\*
197. Pierwsze Powstanie Śląskie – szkic do obrazu, 1979, olej, płótno, 64×175, wł. zbiory państwowe w ZSRR
198. Zwycięstwo, 1980, olej, płótno, 140×131, wł. Centrum Szkolenia Oficerów Politycznych w Łodzi\*
199. Towarzysze broni, 1980, olej, płótno, 138×140, wł. Centrum Szkolenia Oficerów Politycznych w Łodzi\*
200. W starych dekoracjach, 1982, olej, płótno, 170×130, wł. Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi\*
201. Rekwizytornia, 1982, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Ermitage w Leningradzie
202. Dziewczyna z różą, 1982, olej, płótno, 81×116\*
203. Sen o raju Mahometa, 1982, olej, płótno, 128×140\*
204. Stara kobieta wysiaduje, 1982, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie\*
205. Ostatni szturm, 1983, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie\*
206. List z domu, 1983, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie\*
207. Salwa zwycięstwa, 1983, olej, płótno, 146×114, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie\*
208. Chwila refleksji, 1983, olej, płótno, 116×81\*
209. I Powstanie Śląskie – strajk, 1983, olej, płótno, 320×290, wł. zbiory państwowe w ZSRR
210. Dziewczyna z jamnikiem, 1984, olej, płótno, 81×97, wł. prywatna w Szwajcarii
211. Martwa natura z amorkiem, 1984, olej, płótno, 81×97, wł. prywatna w Szwajcarii
212. Ciocia Busia, 1985, olej, płótno, 146×114\*
213. Znużony pieśnią, 1985, olej, płótno, 80×100\*
214. Ostatnia z bajek, 1985, olej, płótno, 96×88\*
215. Szepty i krzyki, 1986, olej, płótno, 80×115, wł. Muzeum Historii Miasta Łodzi\*
216. Epitafium dla atlety, 1986, olej, płótno, 115×150\*
217. Trzeba zabić tę miłość, 1986, olej, płótno, 79×96\*
218. Dzień zwycięstwa, 1986, olej, płótno, 320×280, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie\*
219. Chwila refleksji II, 1986, olej, płótno, 88×60, wł. Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy
220. Zakłęte rewiry, 1987, olej, płótno, 114×146\*
221. Nieukończony utwór na trąbkę, 1987, olej, płótno, 140×125\*
222. Pejzaż łódzki, 1970, olej, płótno, 114×114, wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi.

\* – obrazy ekspozowane na wystawie w Zachęcie.



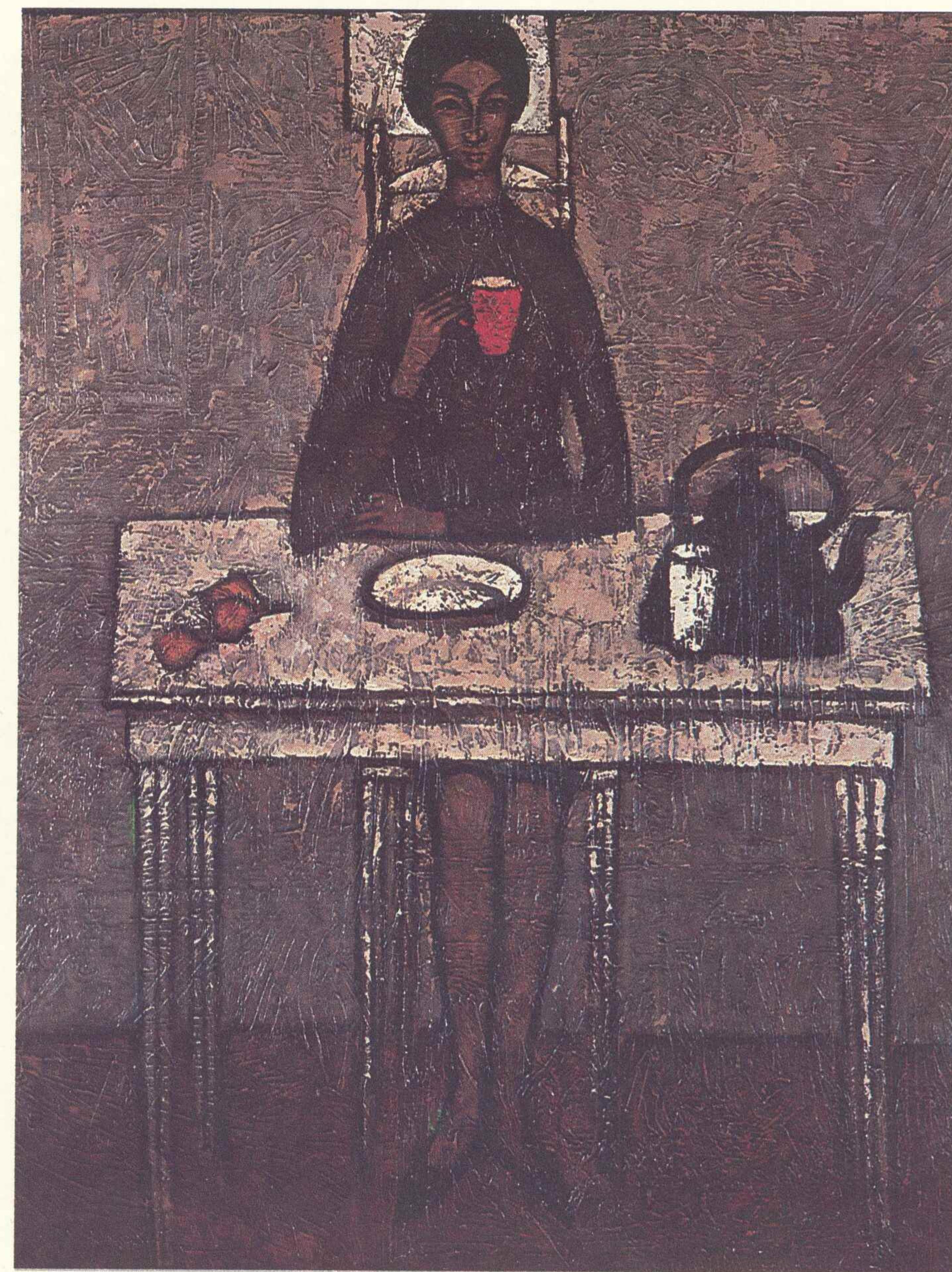


Martwa natura z czerwonym dzbanem, 1966, olej-plótno



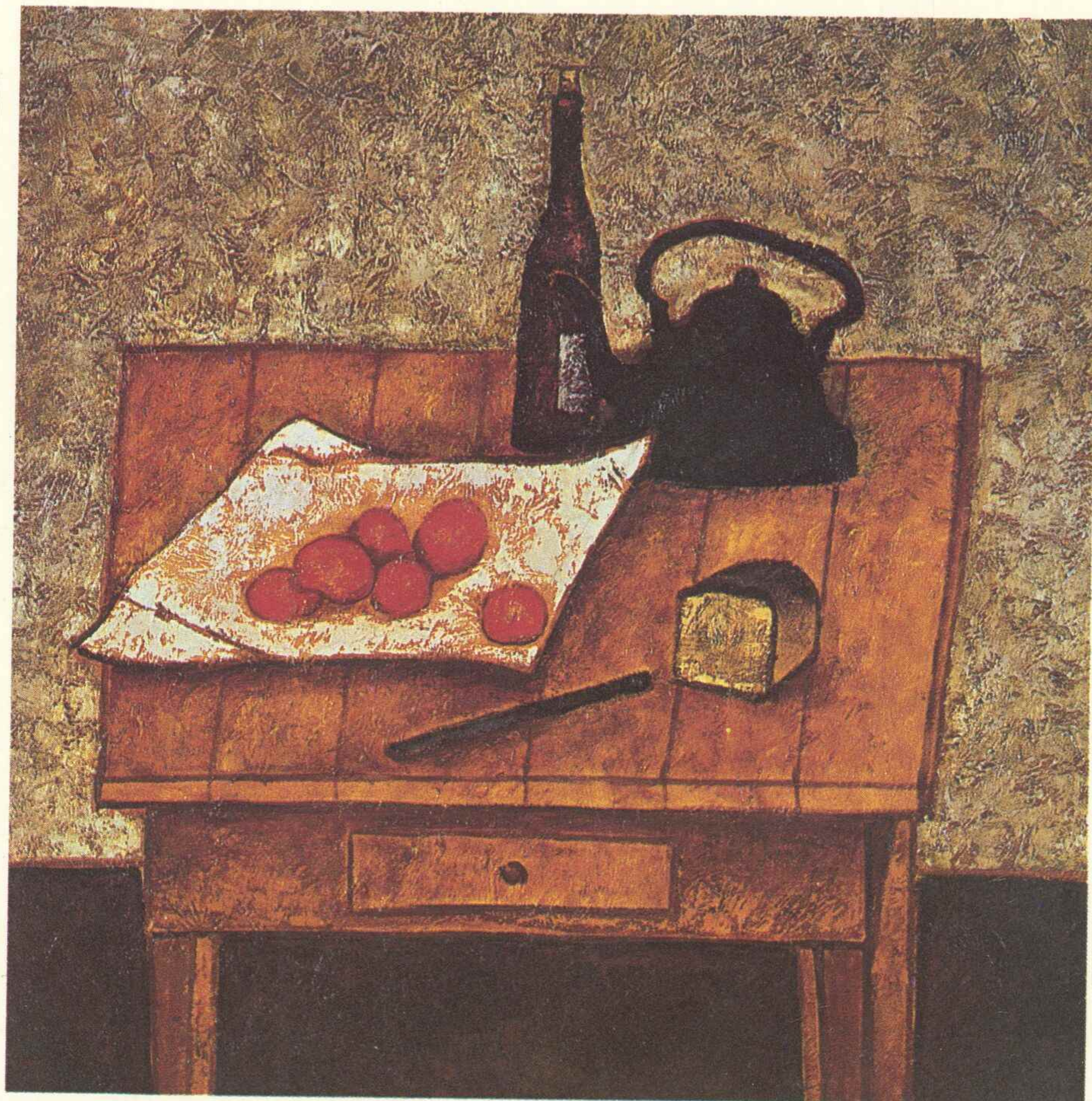


Pejzaż w oknie, 1966, olej-plótno

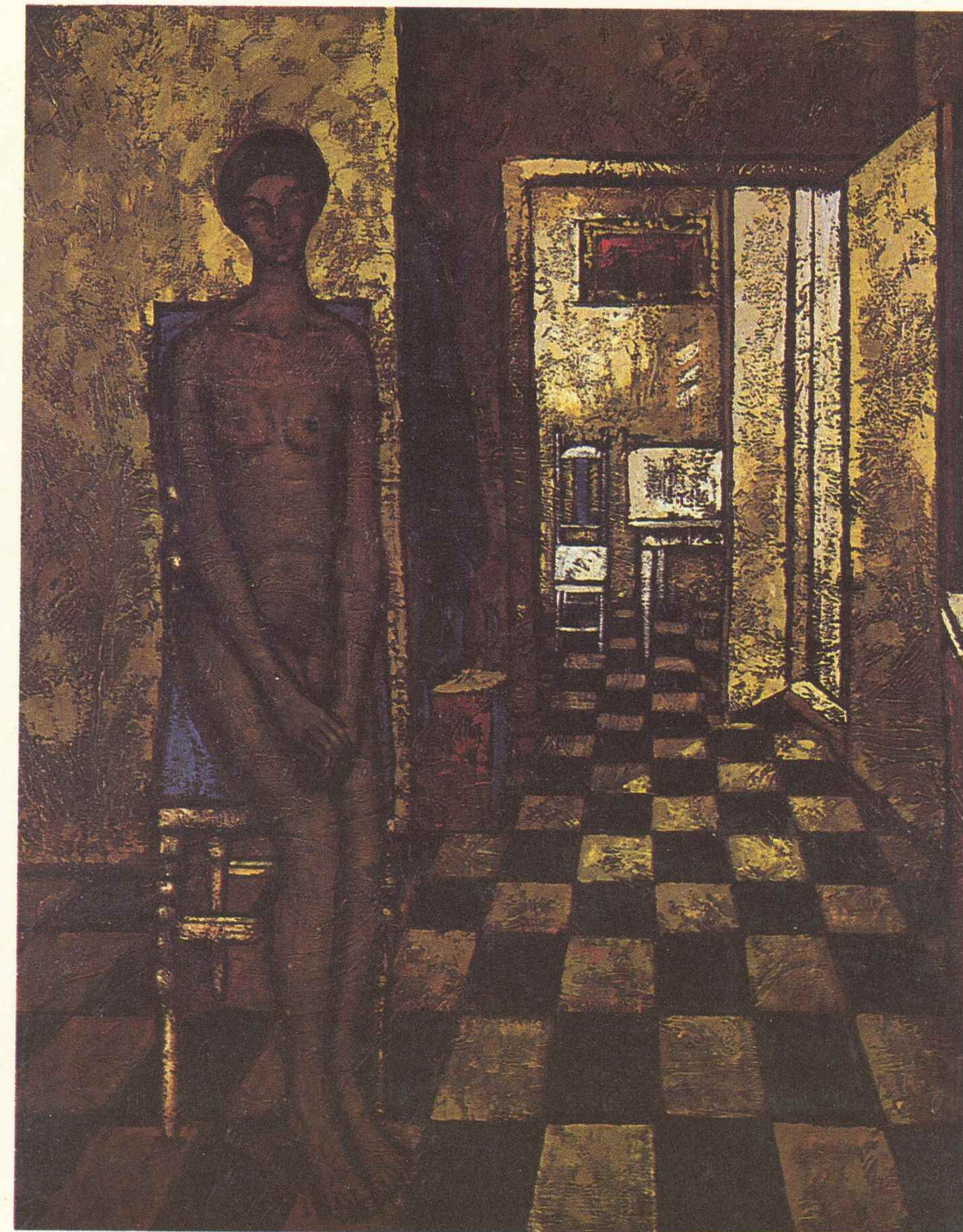


Śniadanie, 1966, olej-plótno



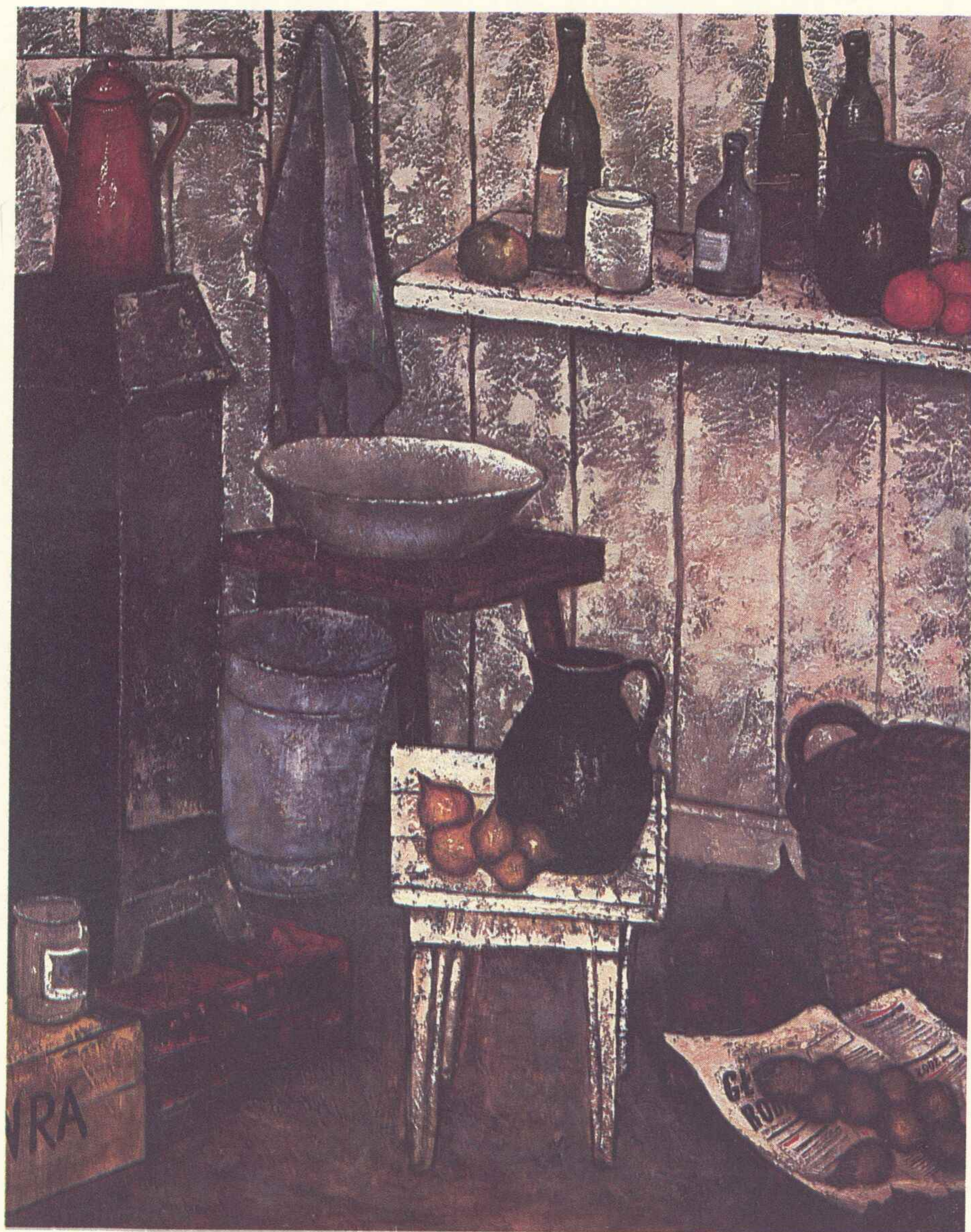


Martwa natura z czajnikiem, 1967, olej-plótno

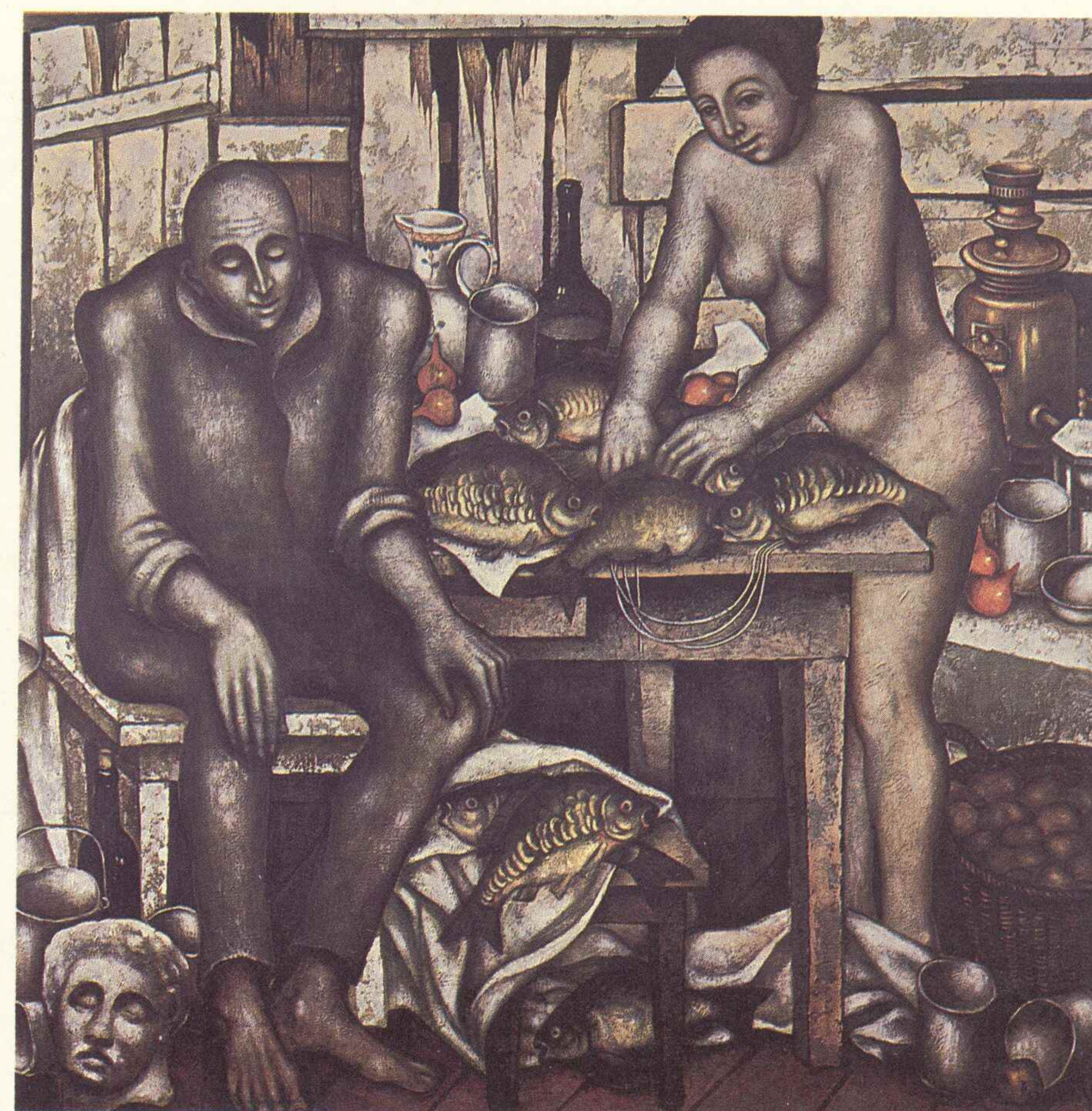


Akt, 1969, olej-plótno





Martwa natura II, 1970, olej-plótno

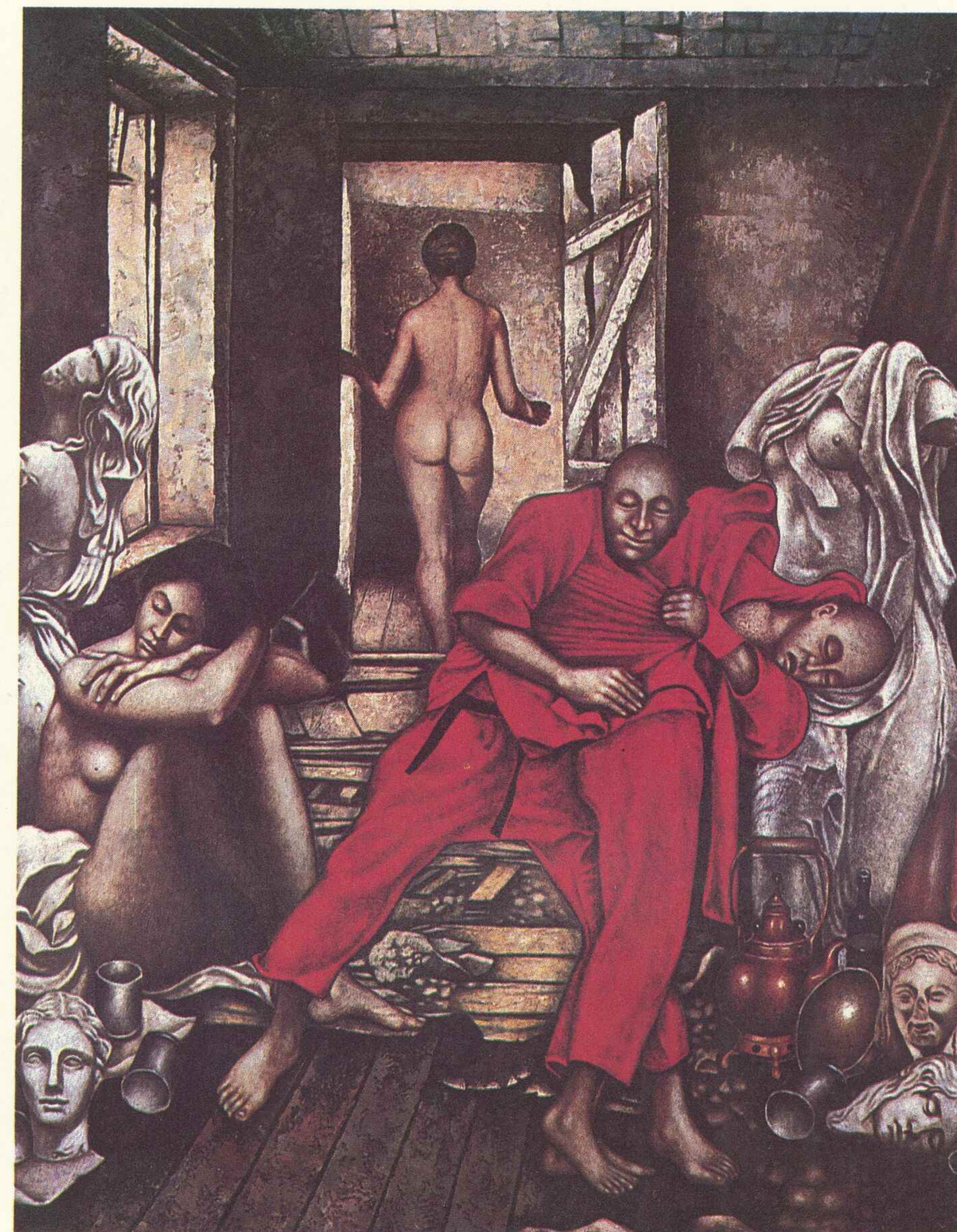


Ryby, 1971, olej-plótno



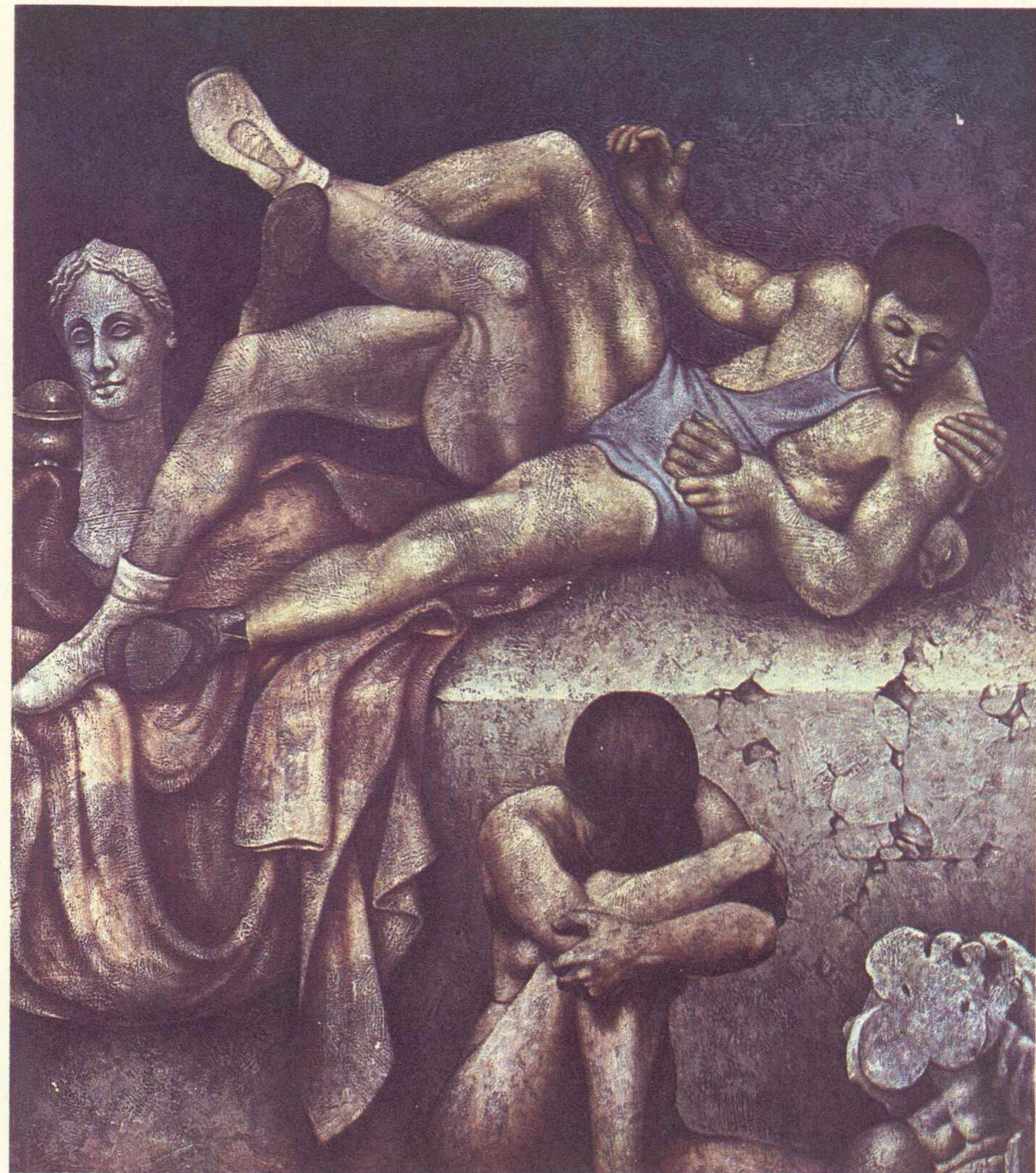


Powrót syna, 1974, olej-plótno

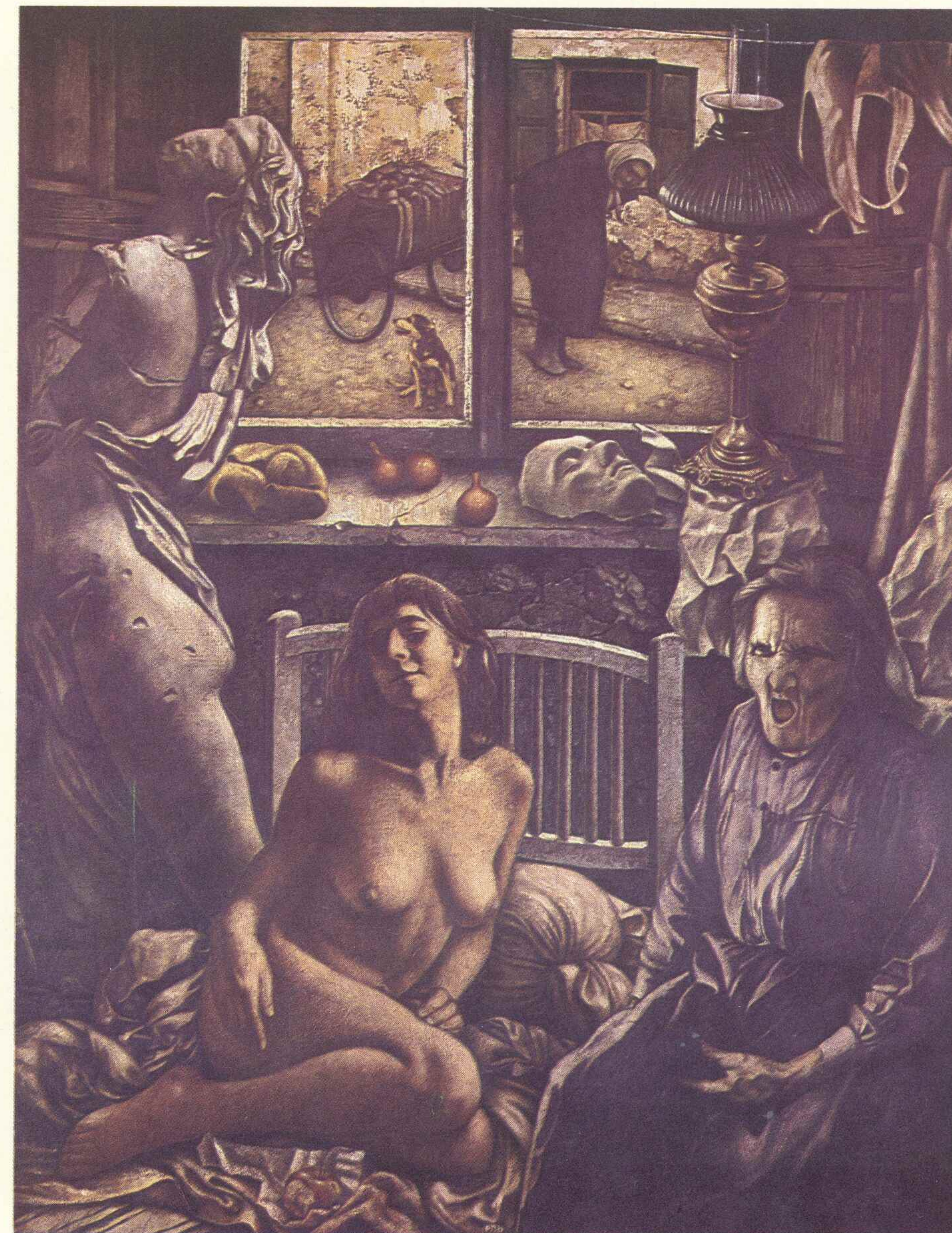


Noc księżycowa II, 1974, olej-plótno



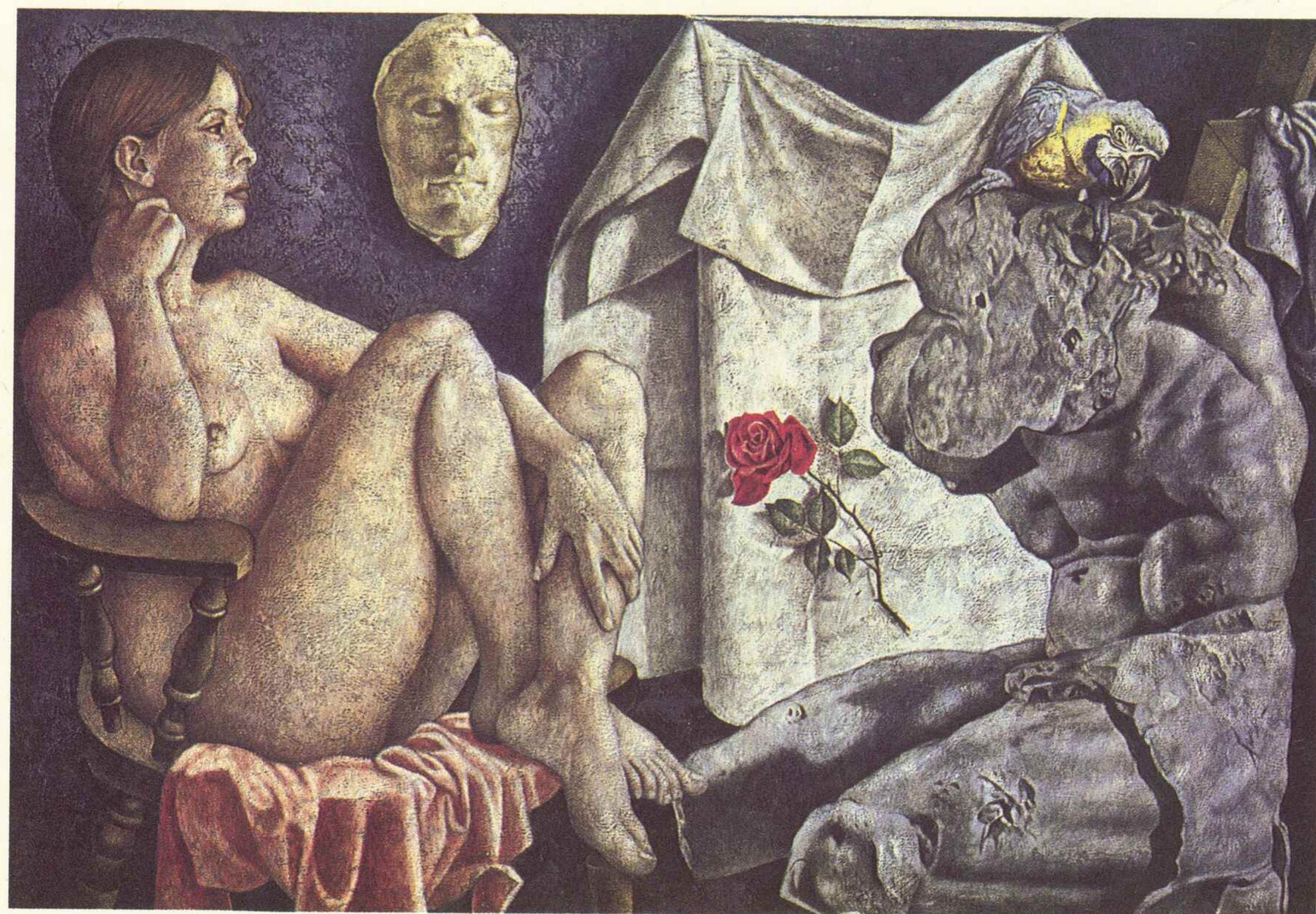


Zapaśnicy II, 1976, olej-plótno

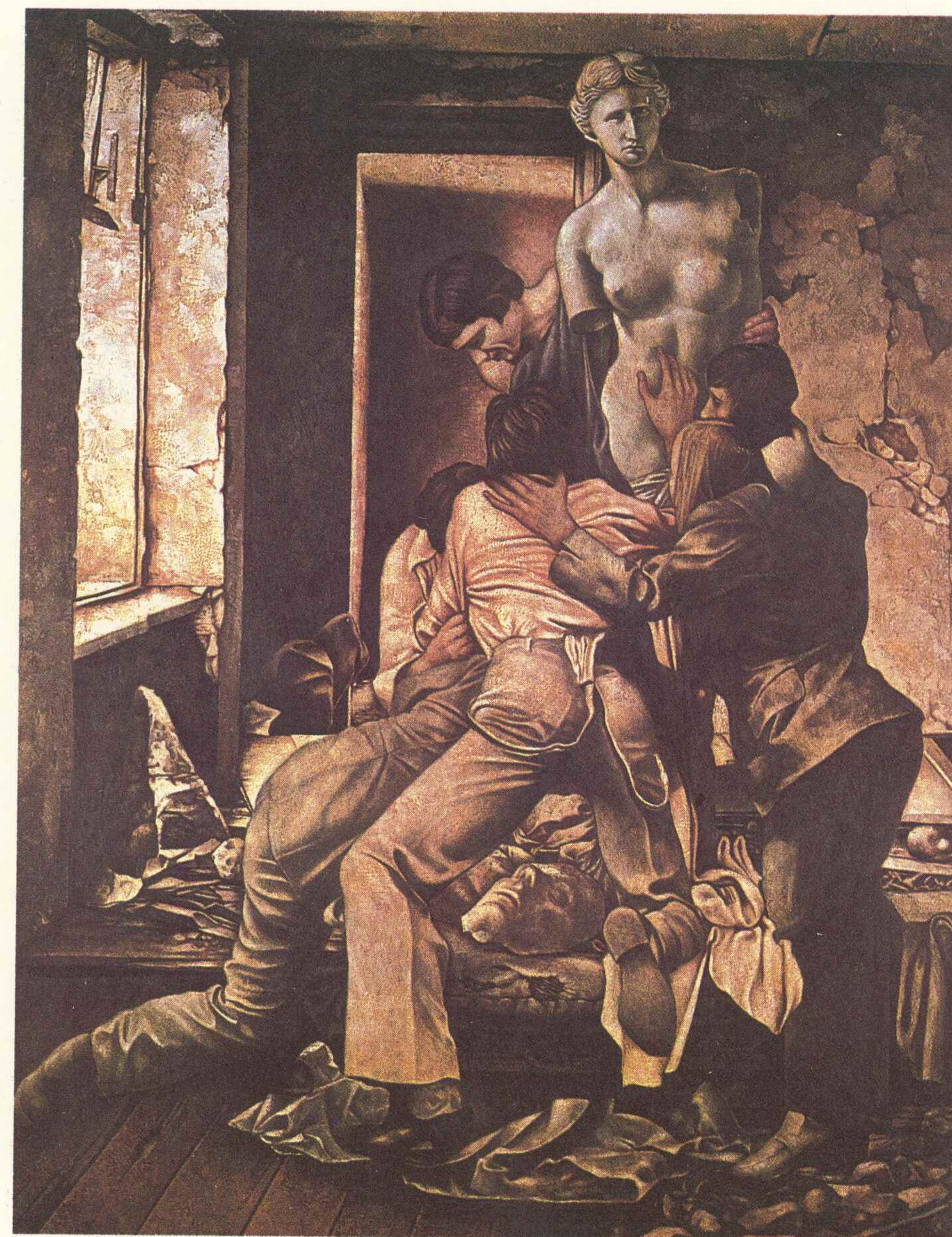


Stara kobieta wysiaduje, 1982, olej-plótno





Dziewczyna z różą, 1982, olej-plótno

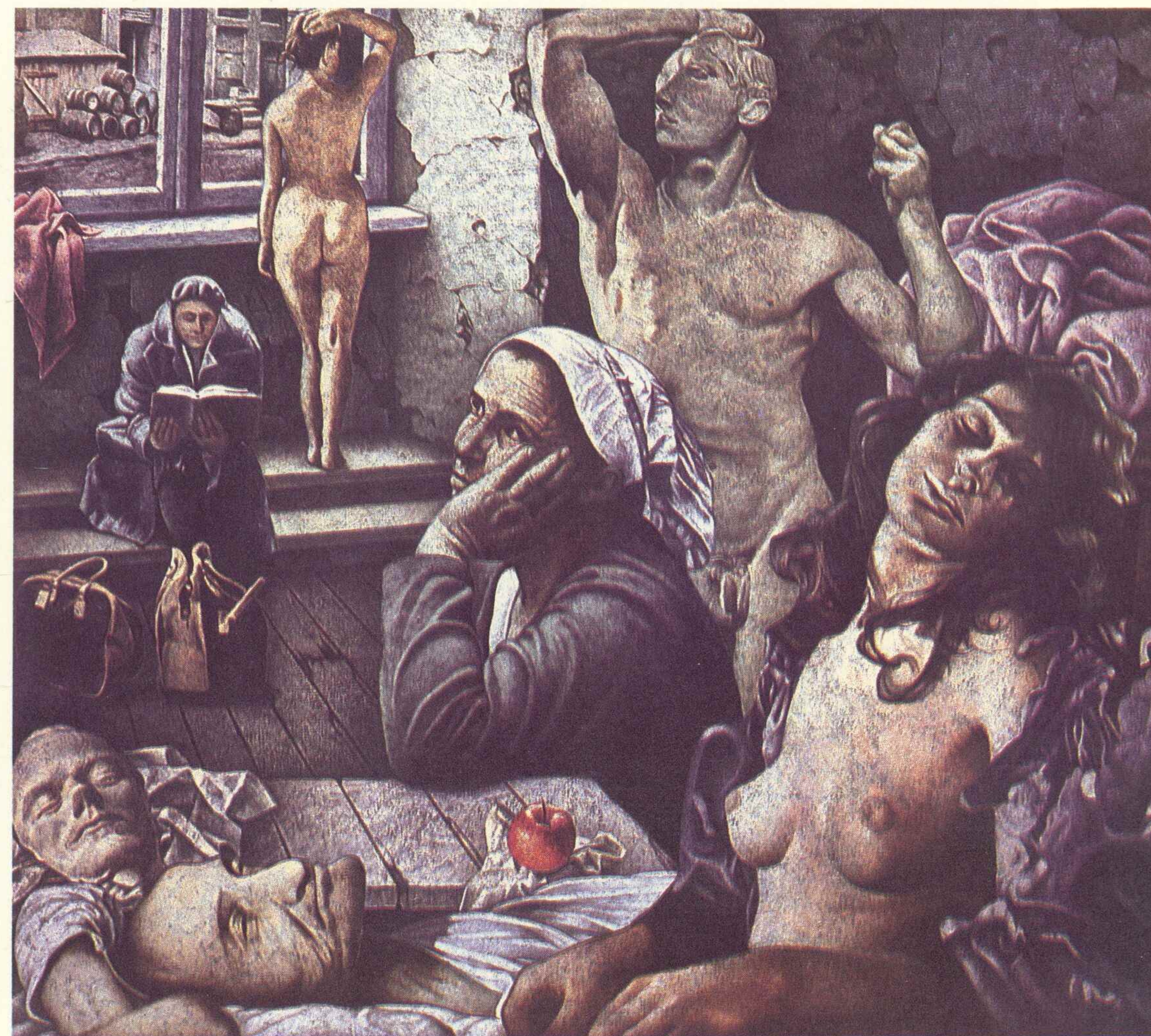


W starych dekoracjach, 1982, olej-plótno





Sen o raju Mahometa, 1982, olej-plótno

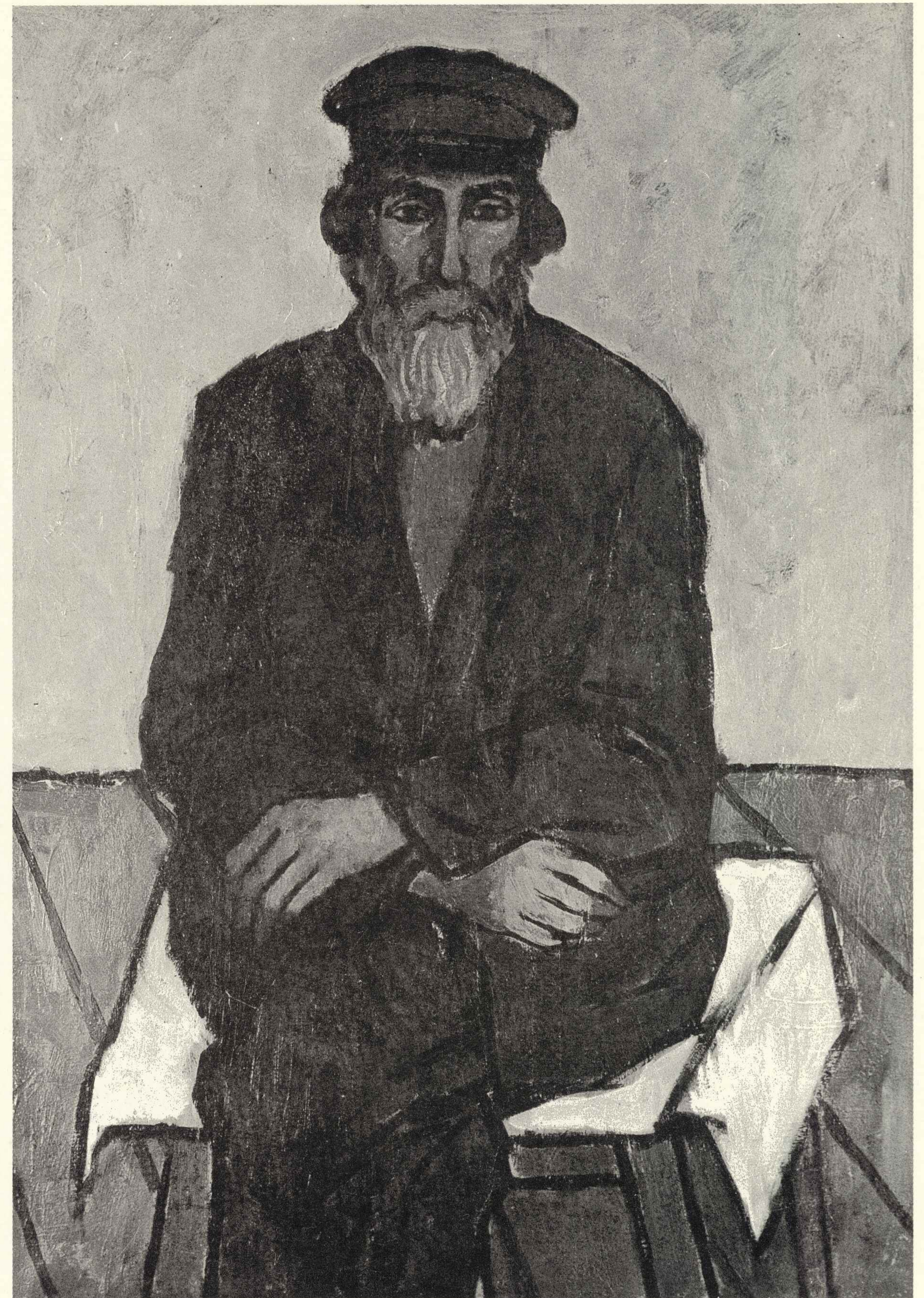


Znużony pieśnią, 1984, olej-plótno



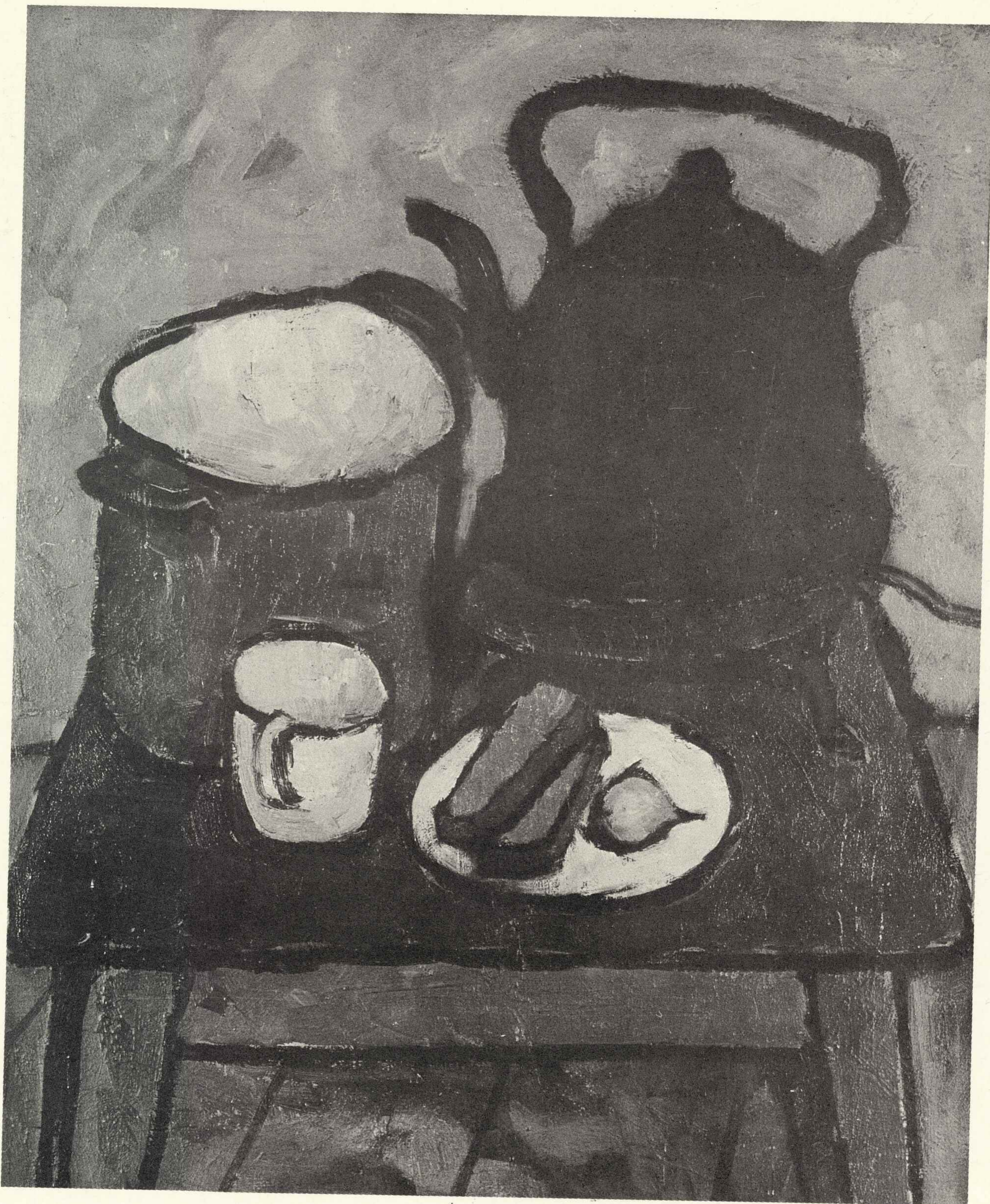


Martwa natura z amorkiem, 1984, olej-plótno



Portret starca, 1957, olej-plótno



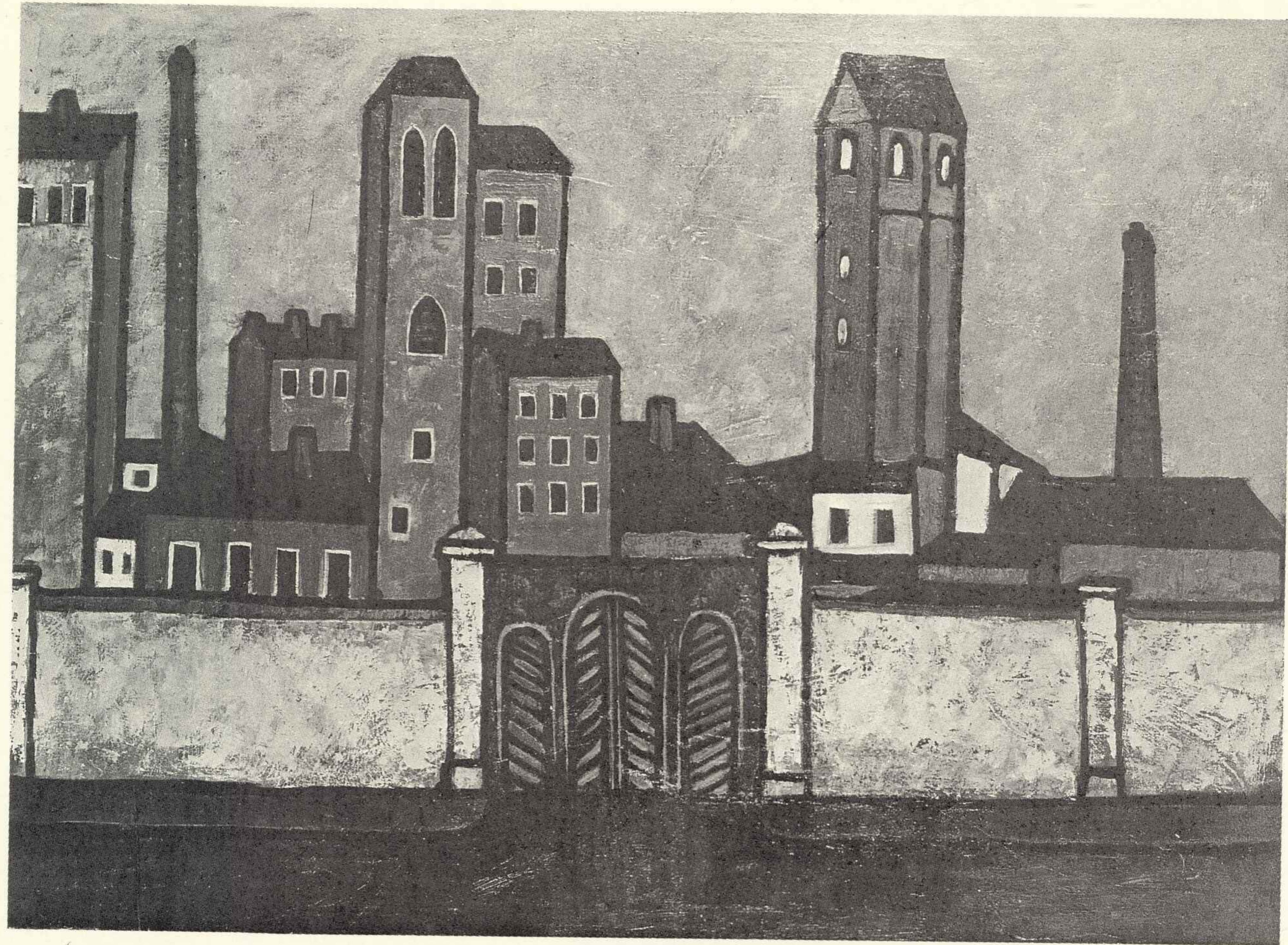


Martwa natura z czajnikiem I, 1957, olej-plótno

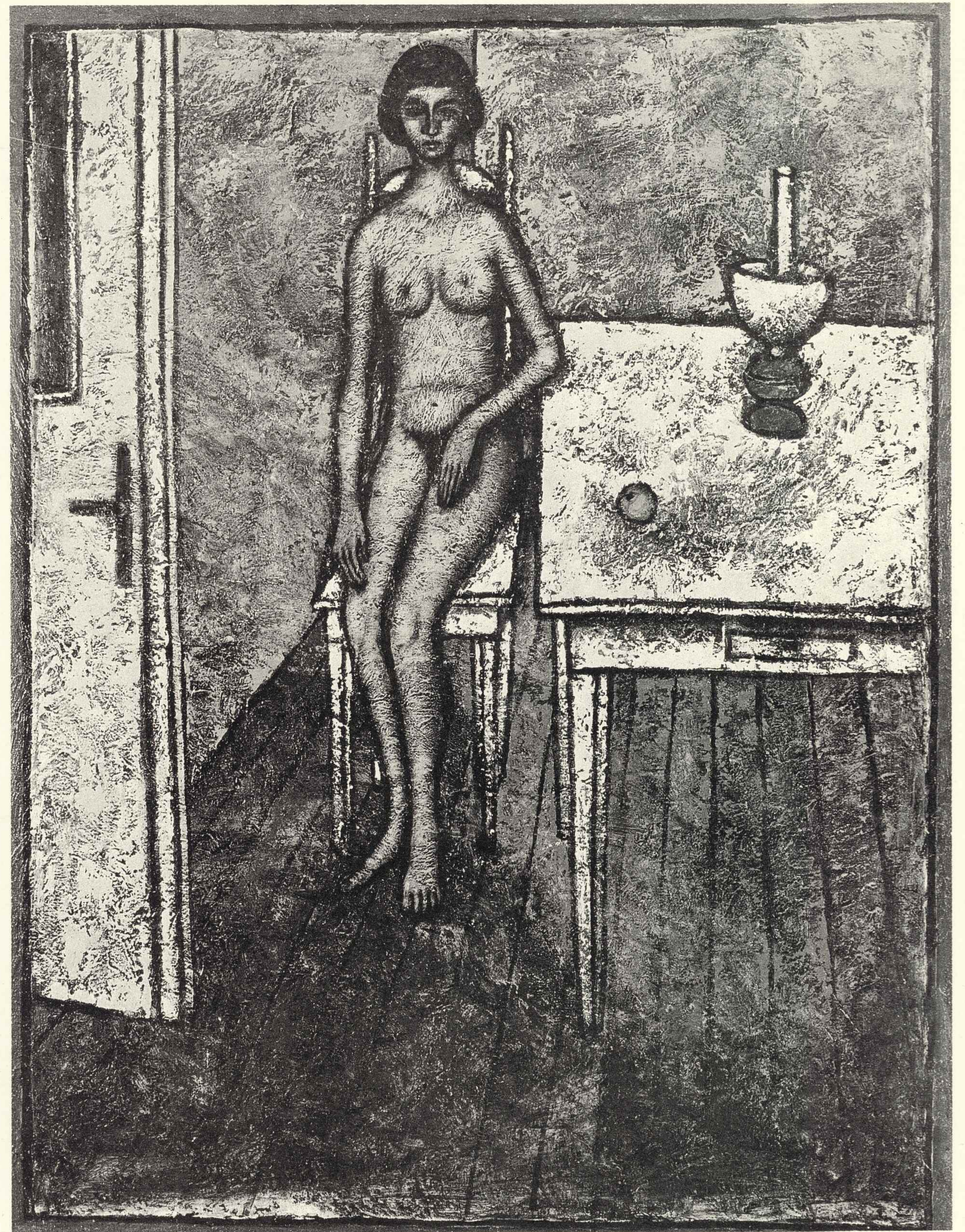


Dziewczyna w oknie I, 1965, olej-plótno



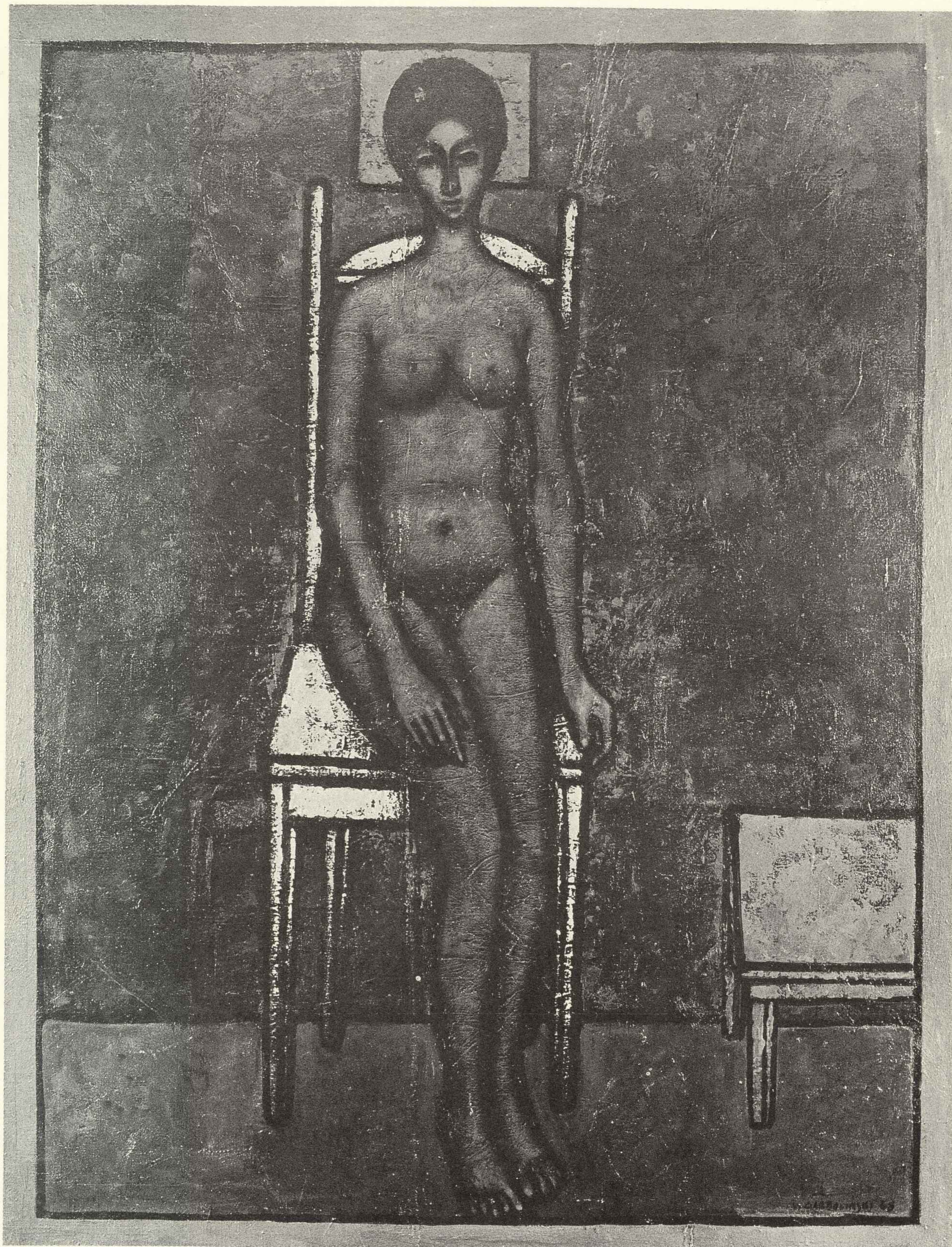


Fabryka, 1965, olej-plótno

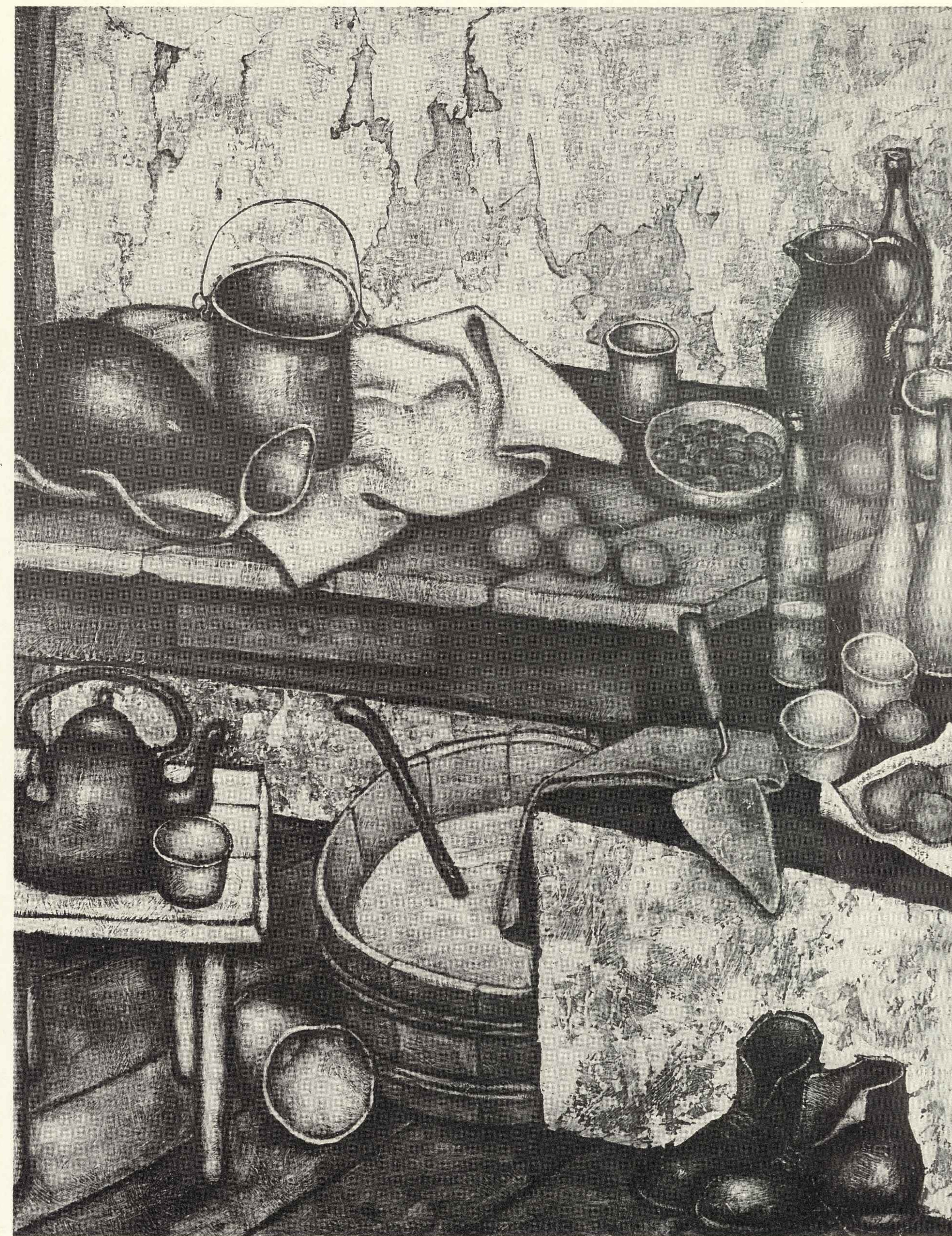


Akt niebieski, 1967, olej-plótno





Akt czerwony, 1968, olej-płótno

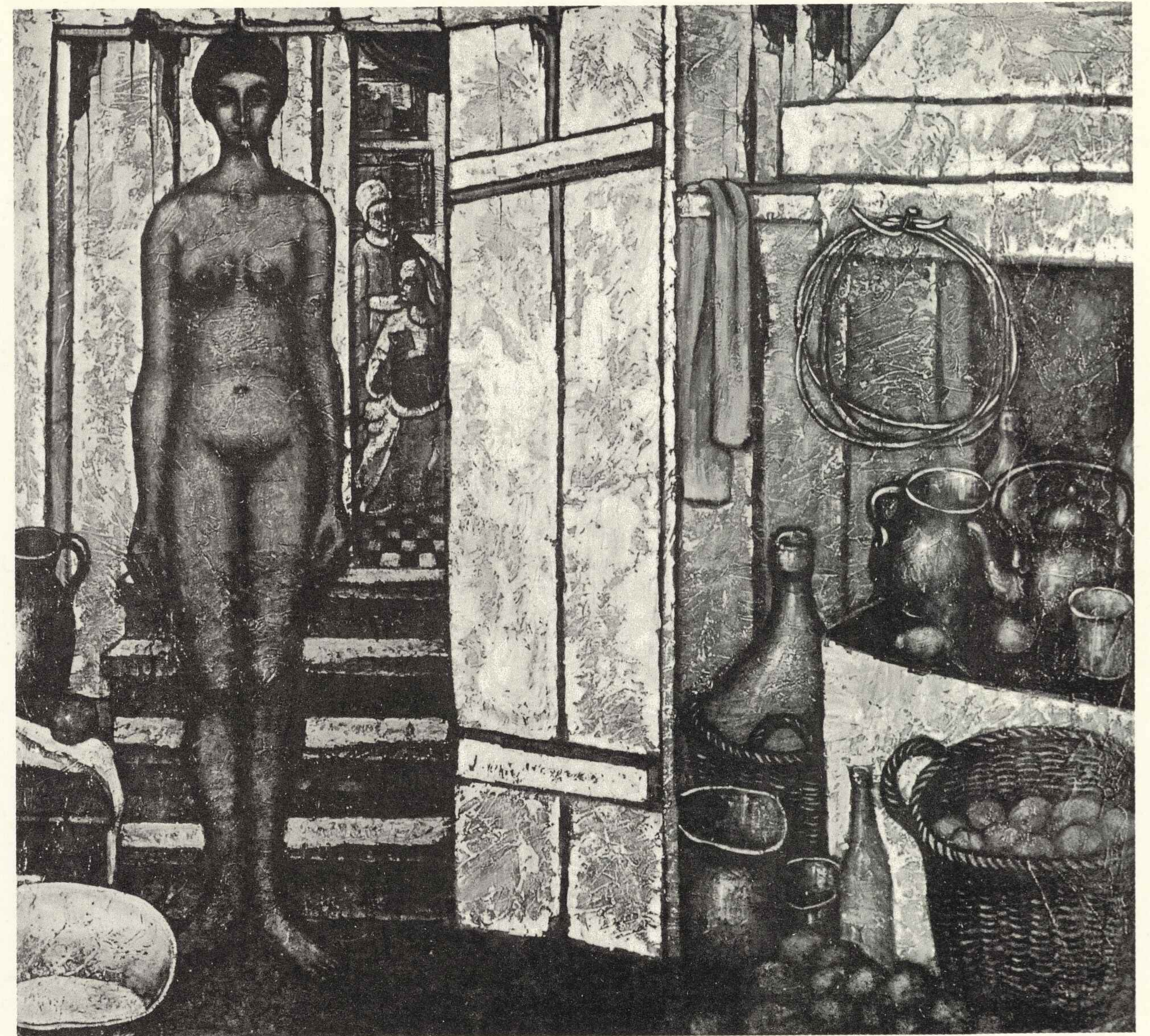


Martwa natura z blaszankami, 1970, olej-płótno



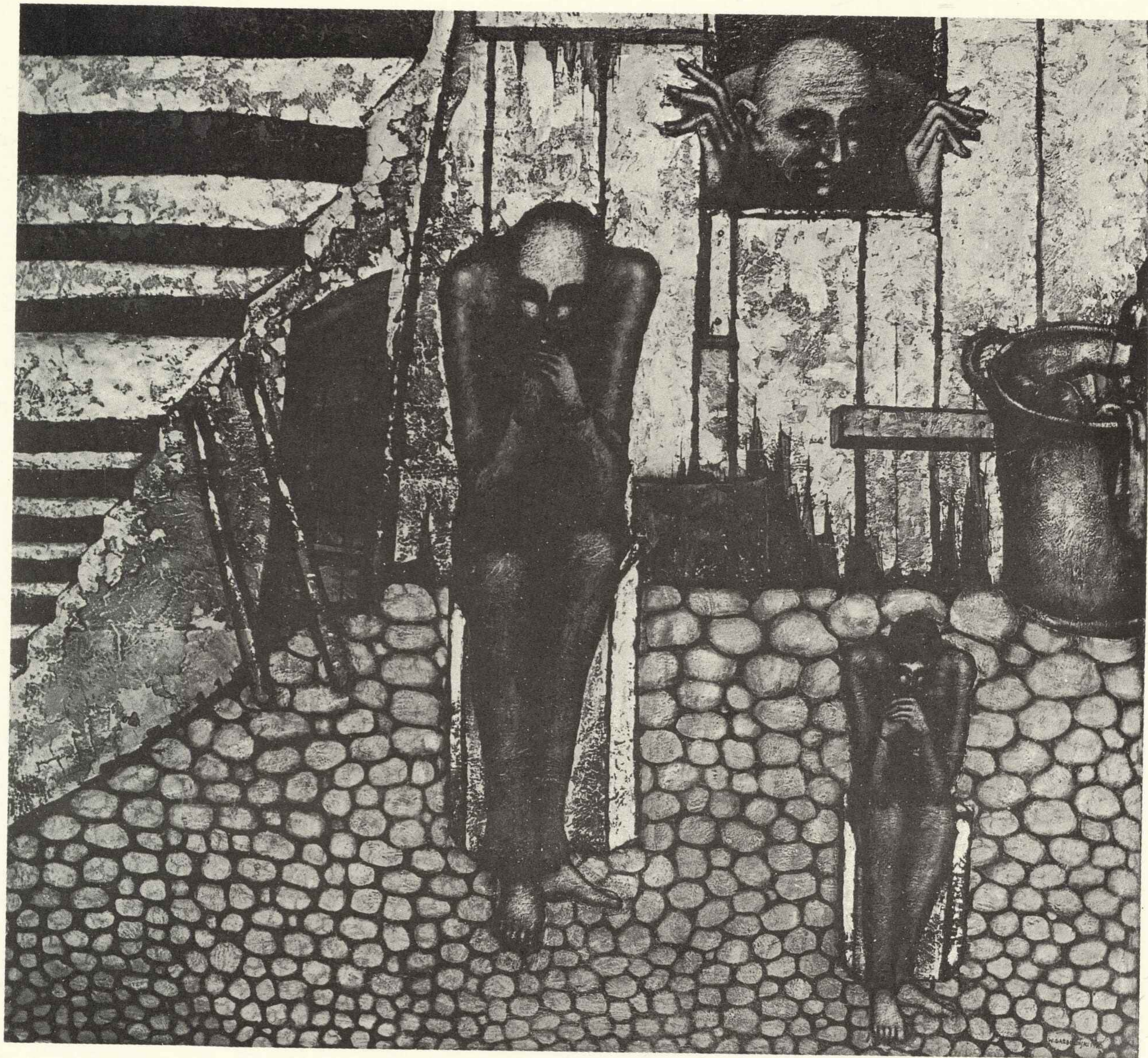


Trochę z Hedy, 1970, olej-plótno

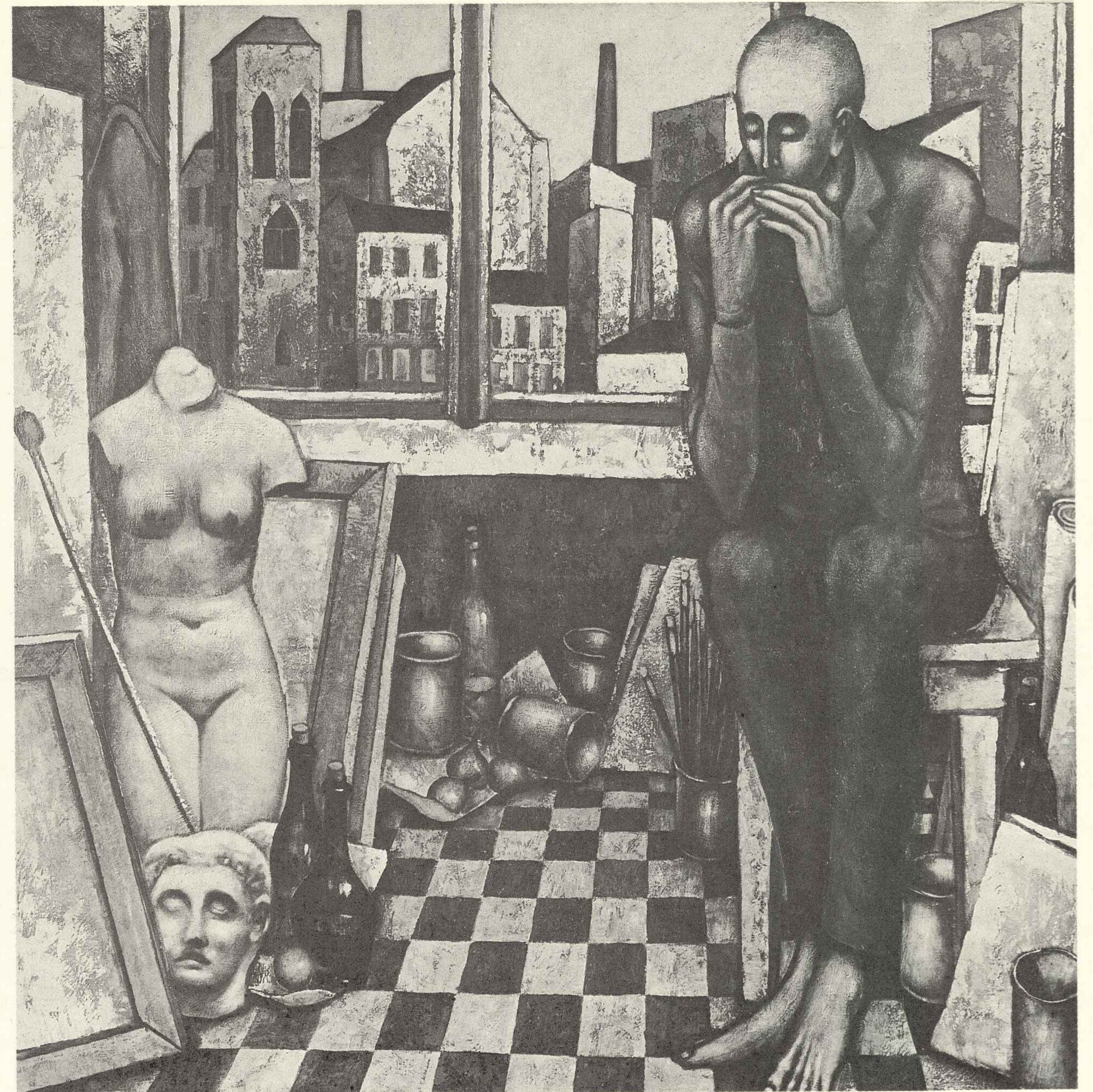


Akt, 1970, olej-plótno



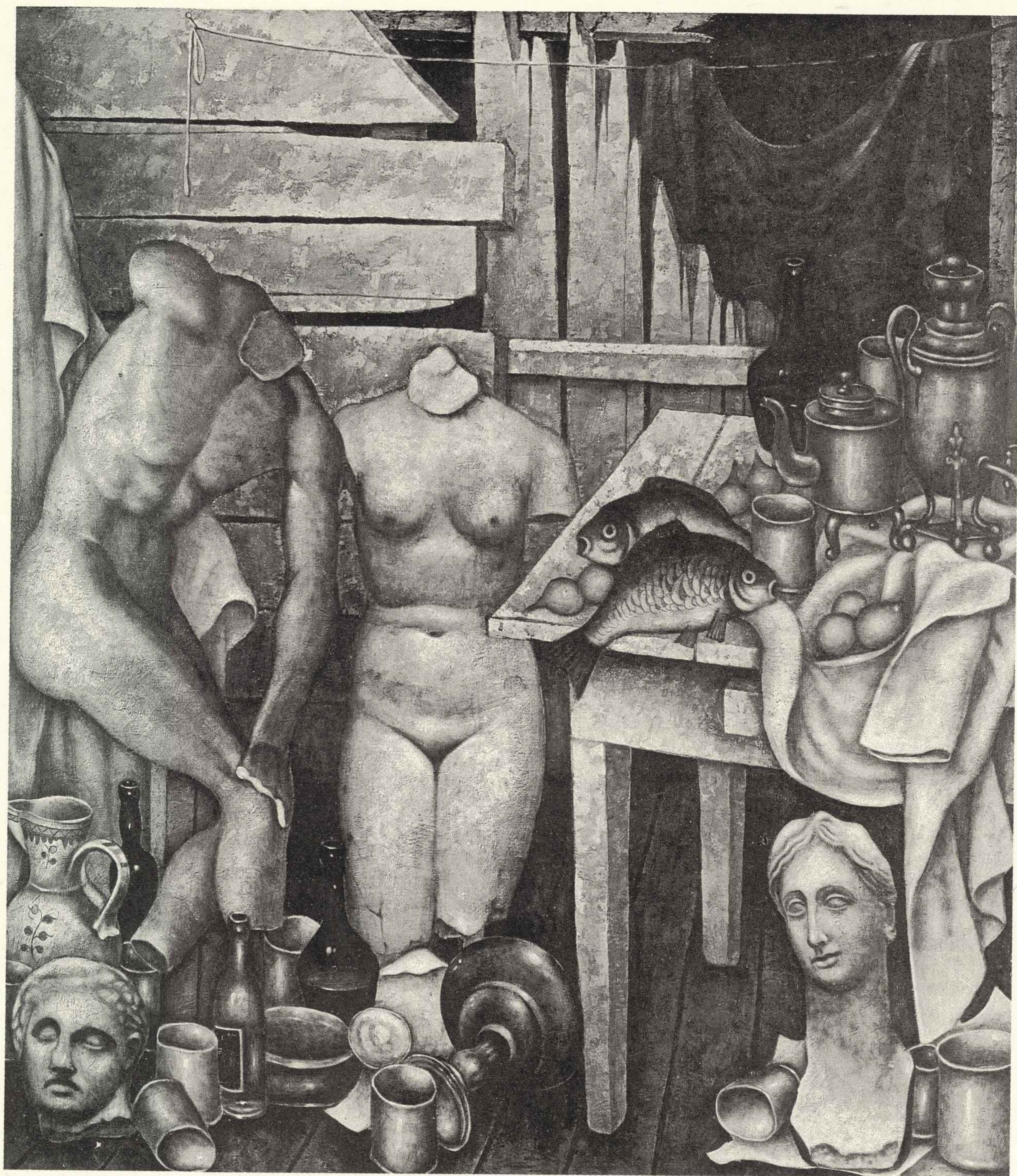


Samotność, 1970, olej-płótno

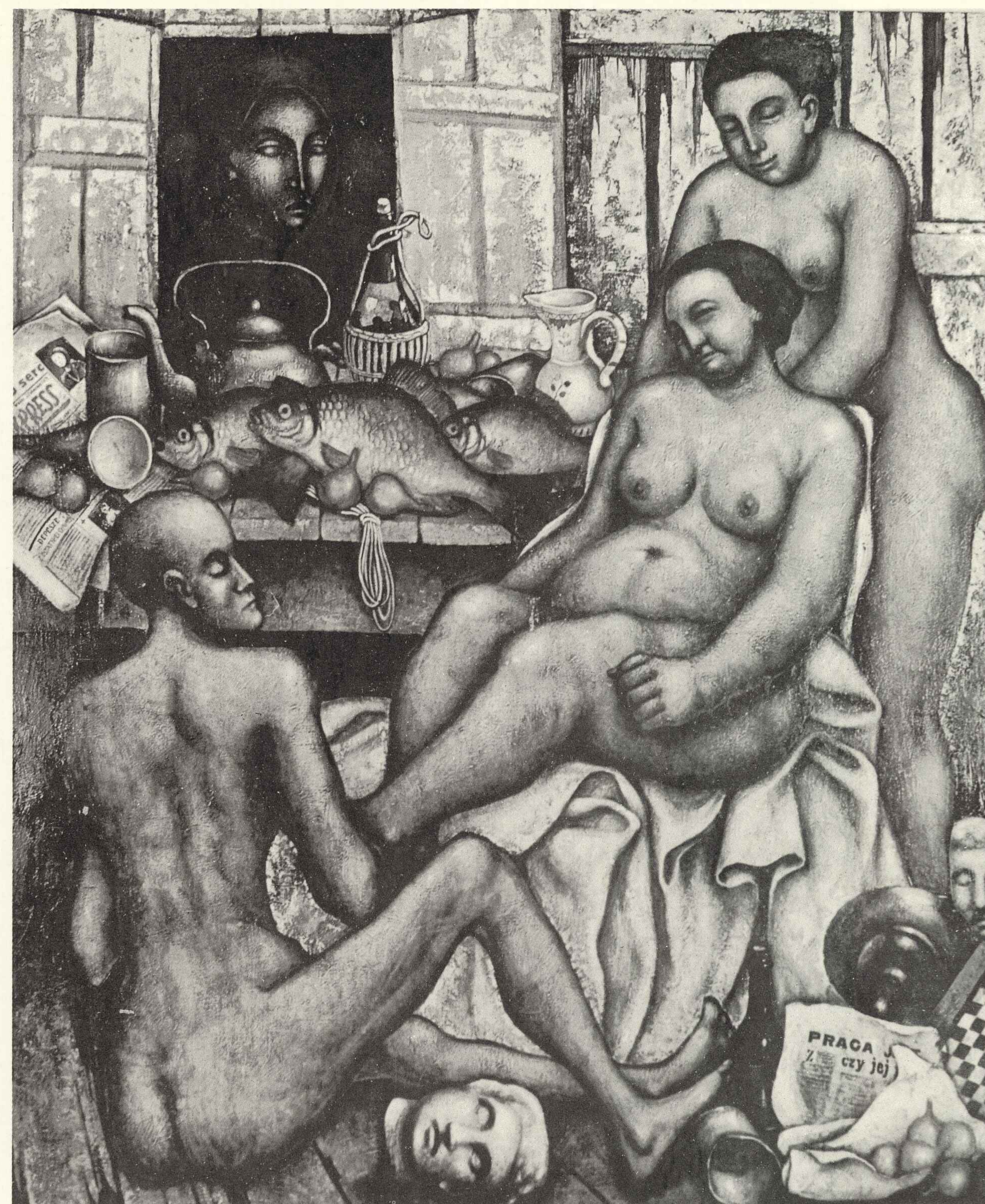


W pracowni II, 1971, olej-płótno



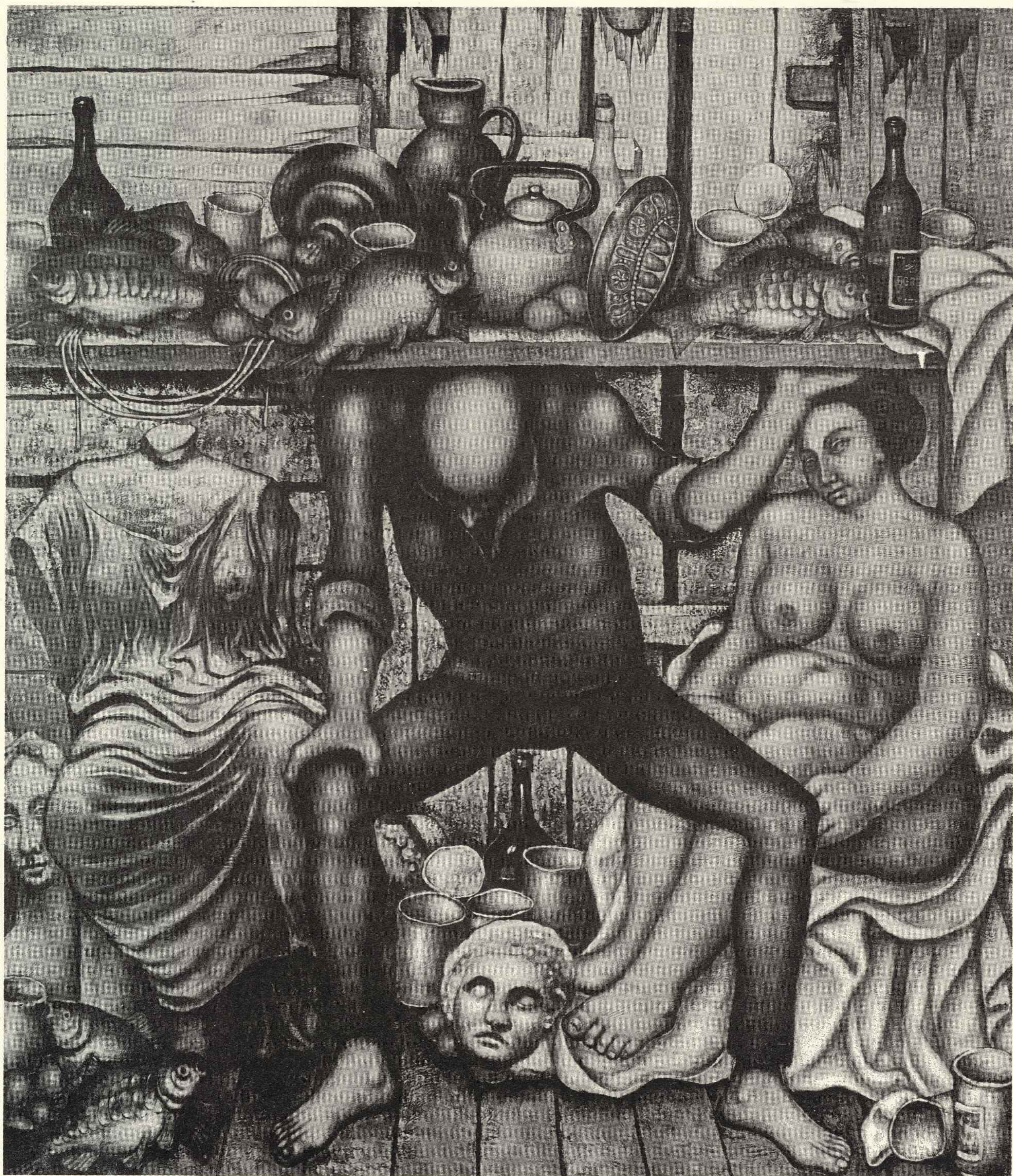


Martwa natura, 1971, olej-plótno

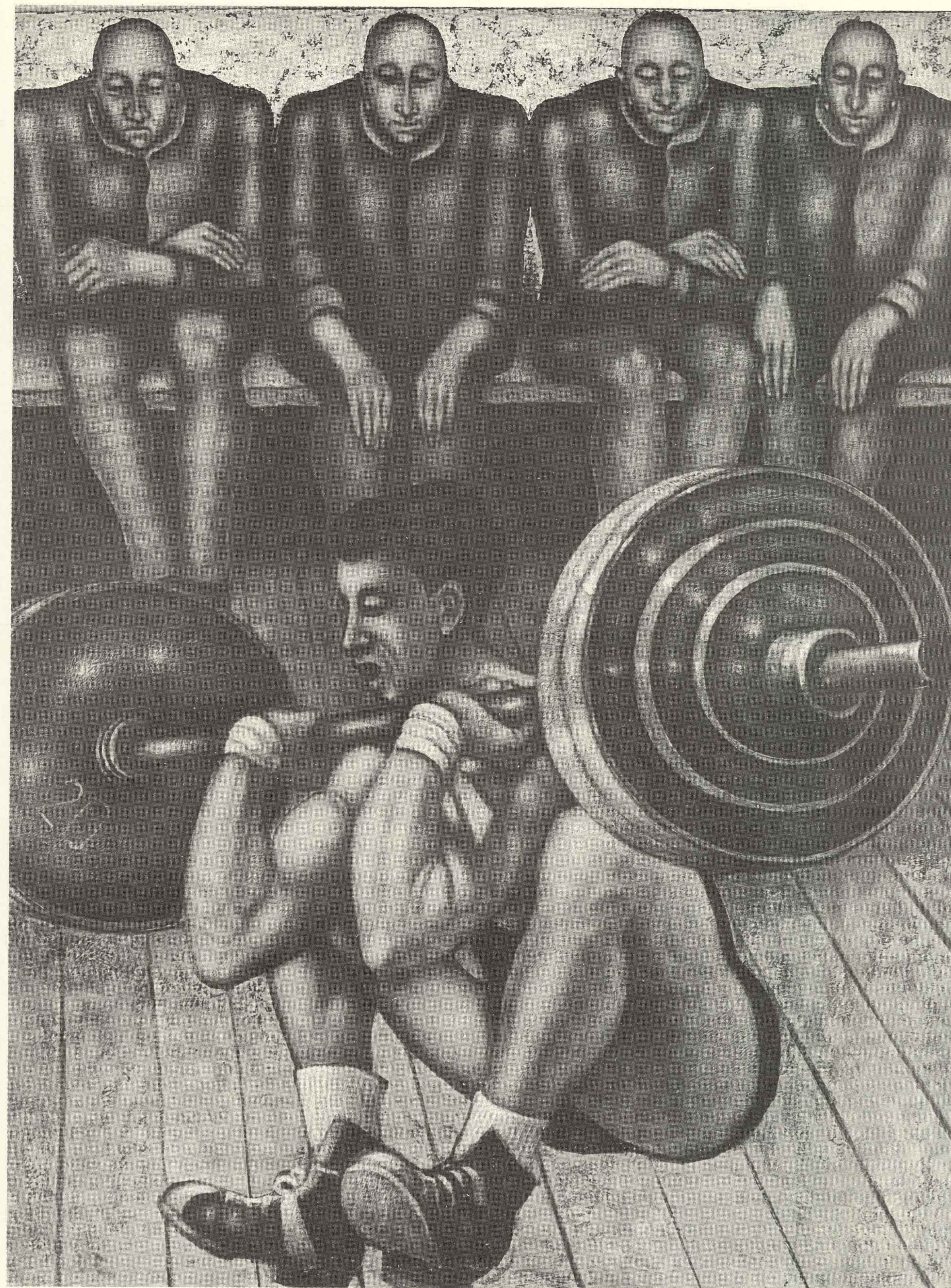


Noc księżycowa I, 1971, olej-plótno



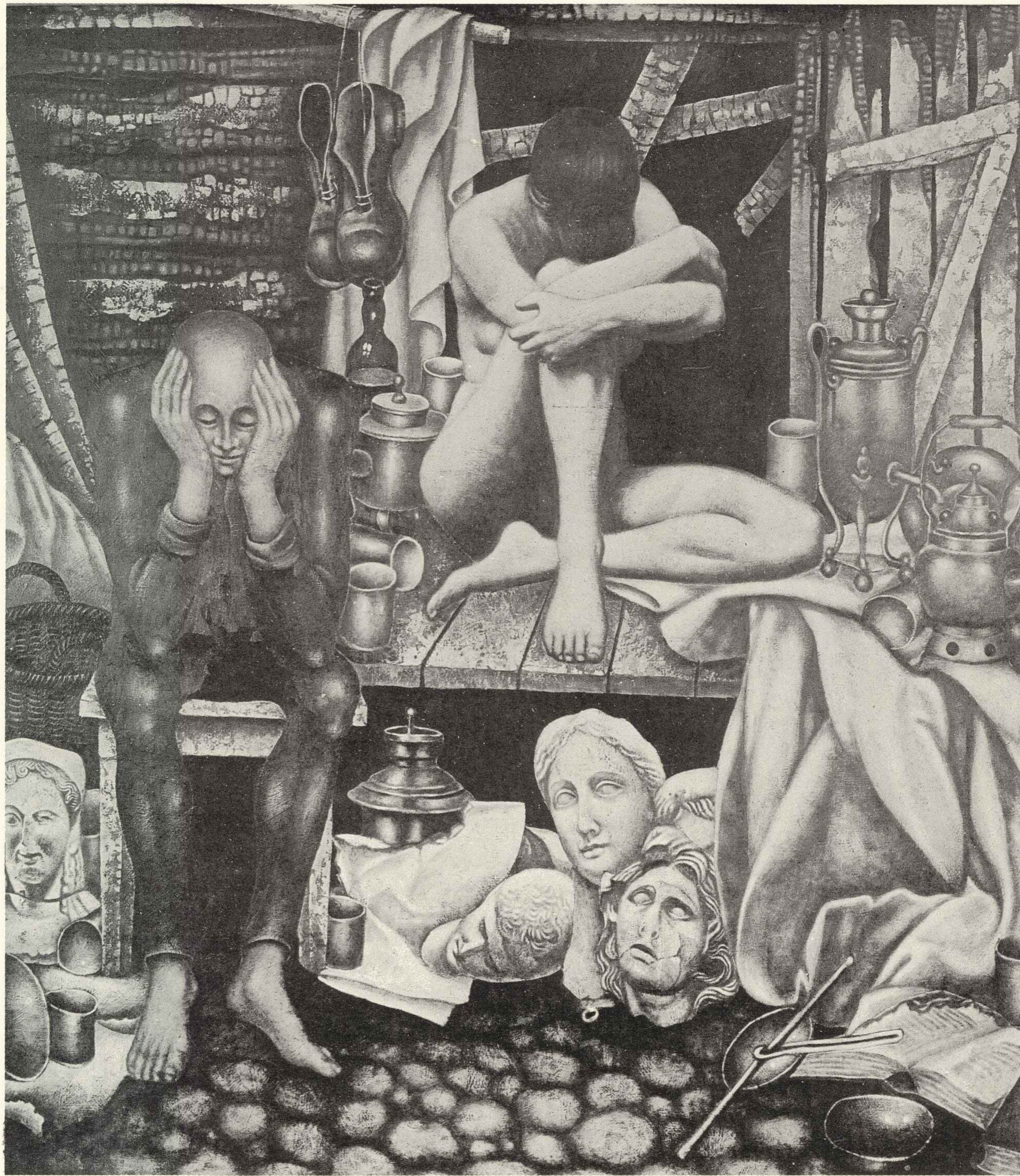


Samotność II, 1971, olej-plótno

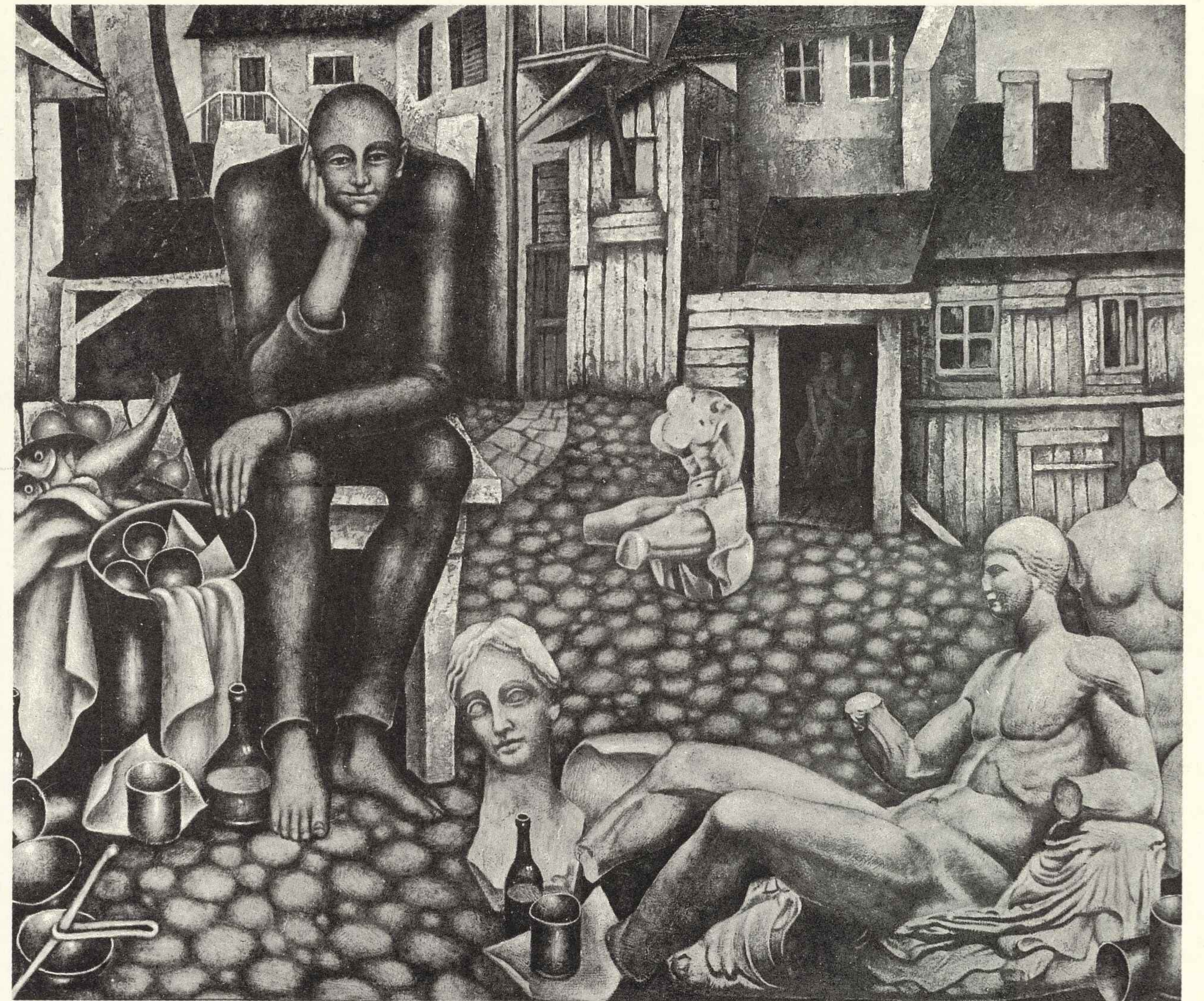


Nieudana próba, 1972, olej-plótno





Pogorzelisko, 1973, olej-plótno



Samotność IV, 1974, olej-plótno





Wrzesień, 1976, olej-płótno

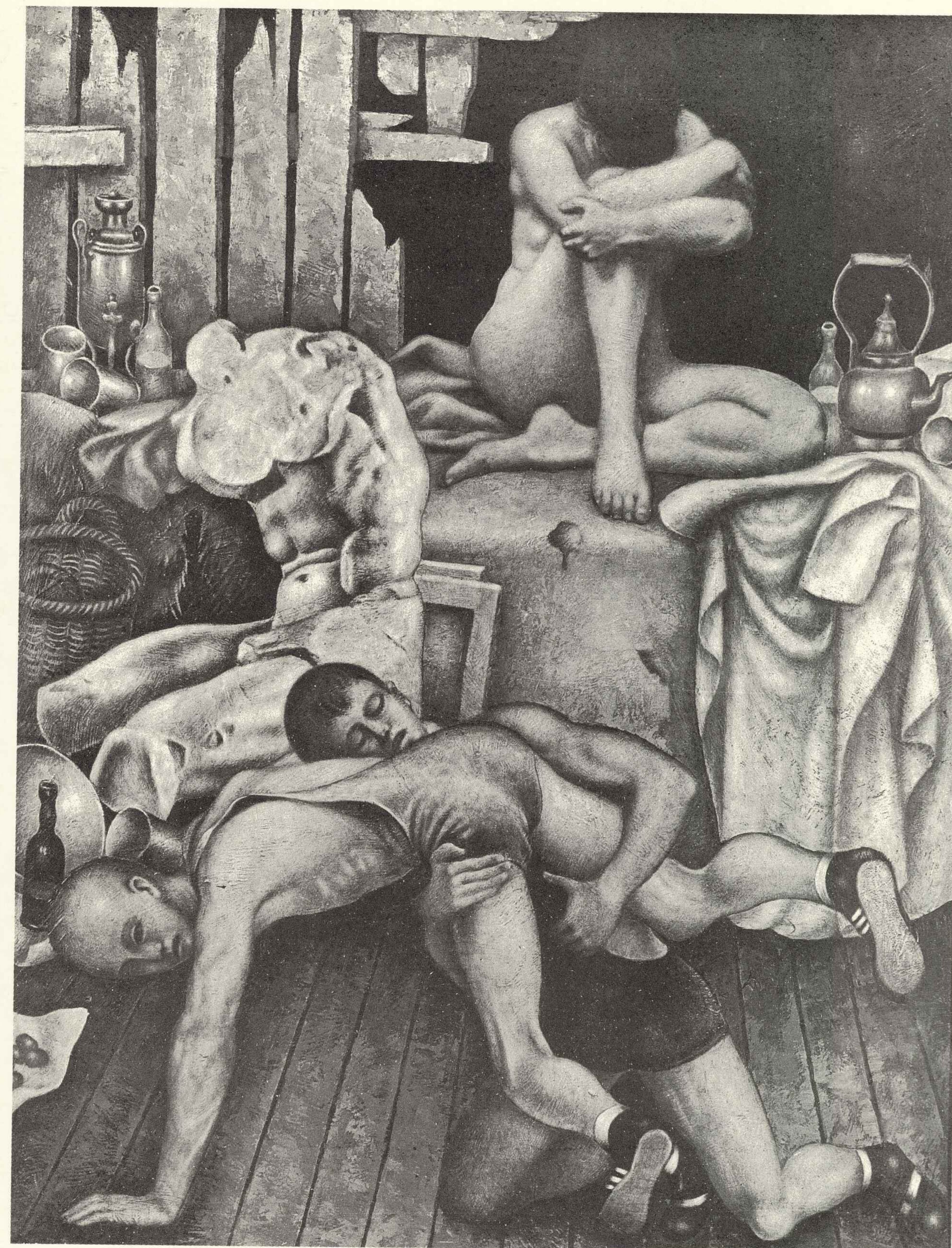


W pracowni VI, 1975, olej-płótno



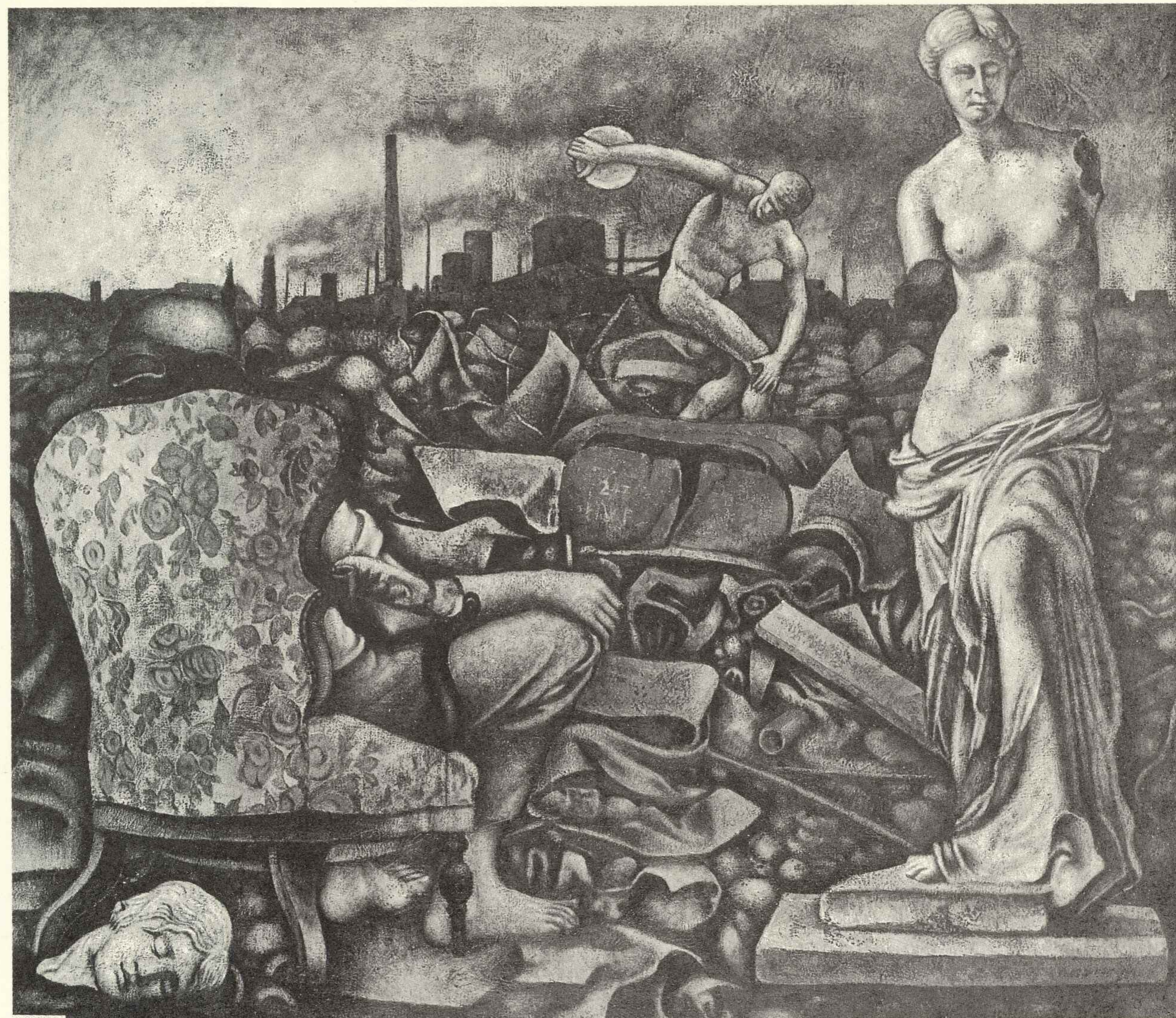


W świecie realnym, 1975, olej-płótno

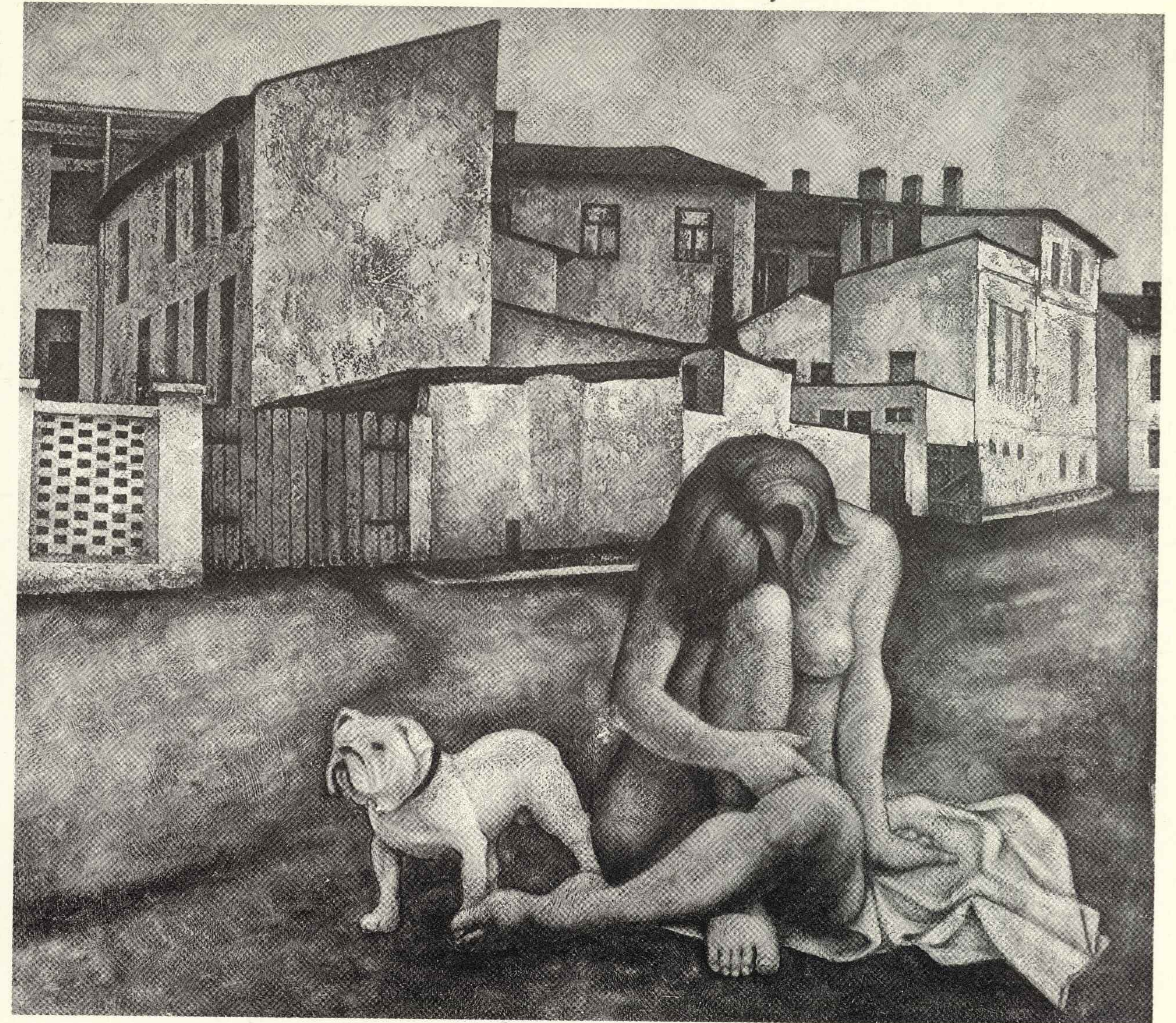


Zapasy, 1975, olej-płótno



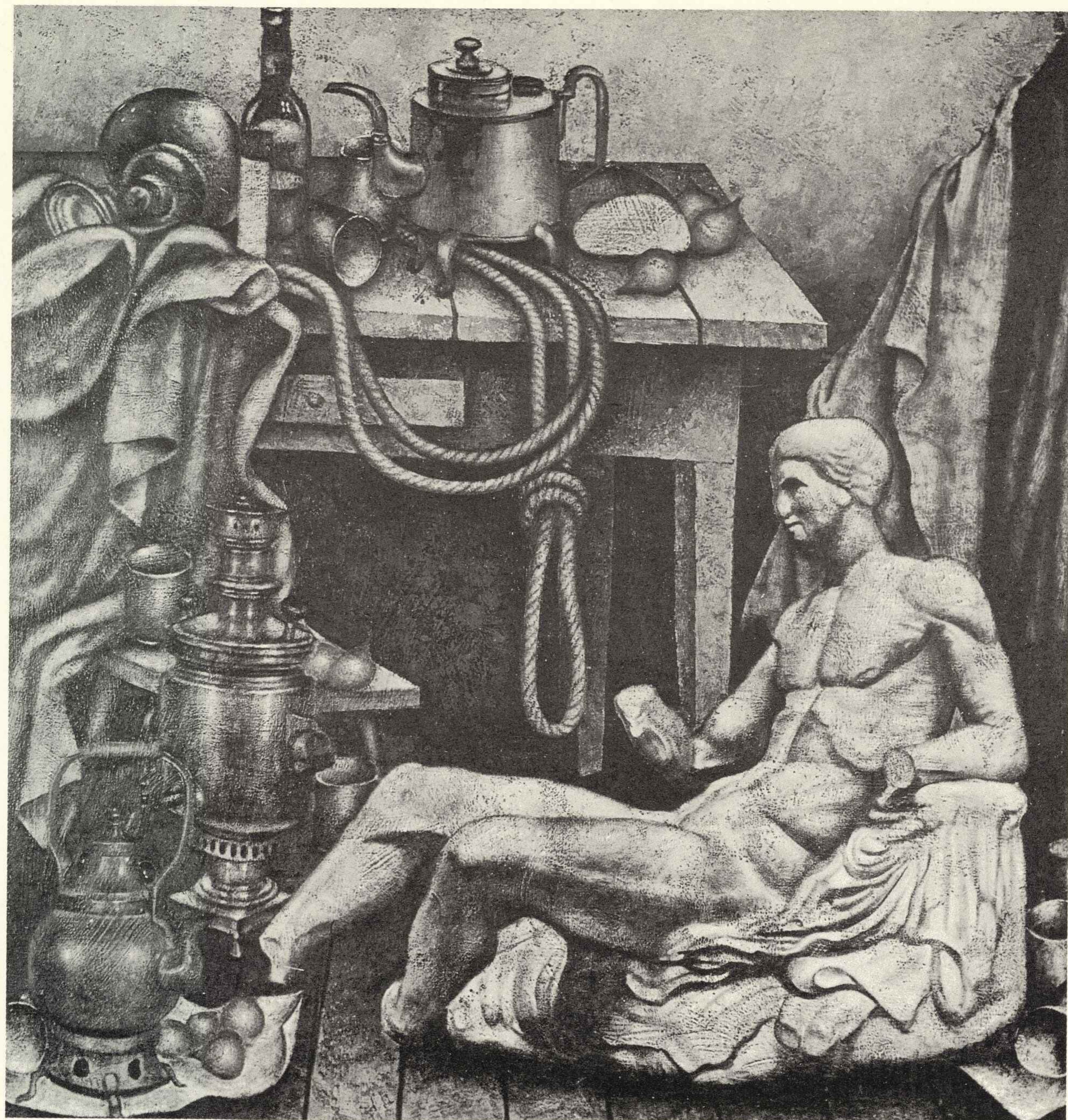


Kontemplacja, 1976, olej-plótno

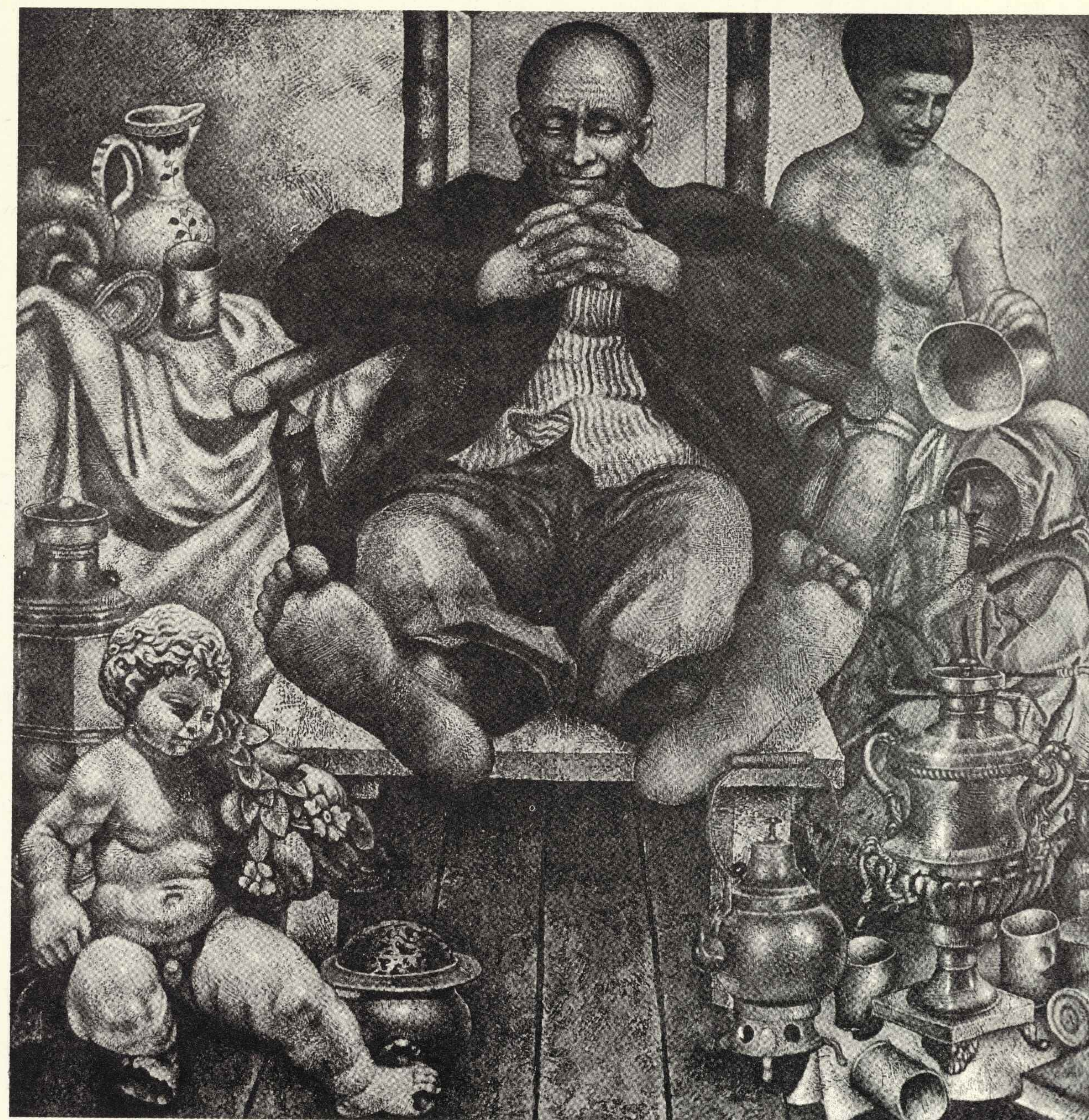


Melancholia, 1976, olej-plótno



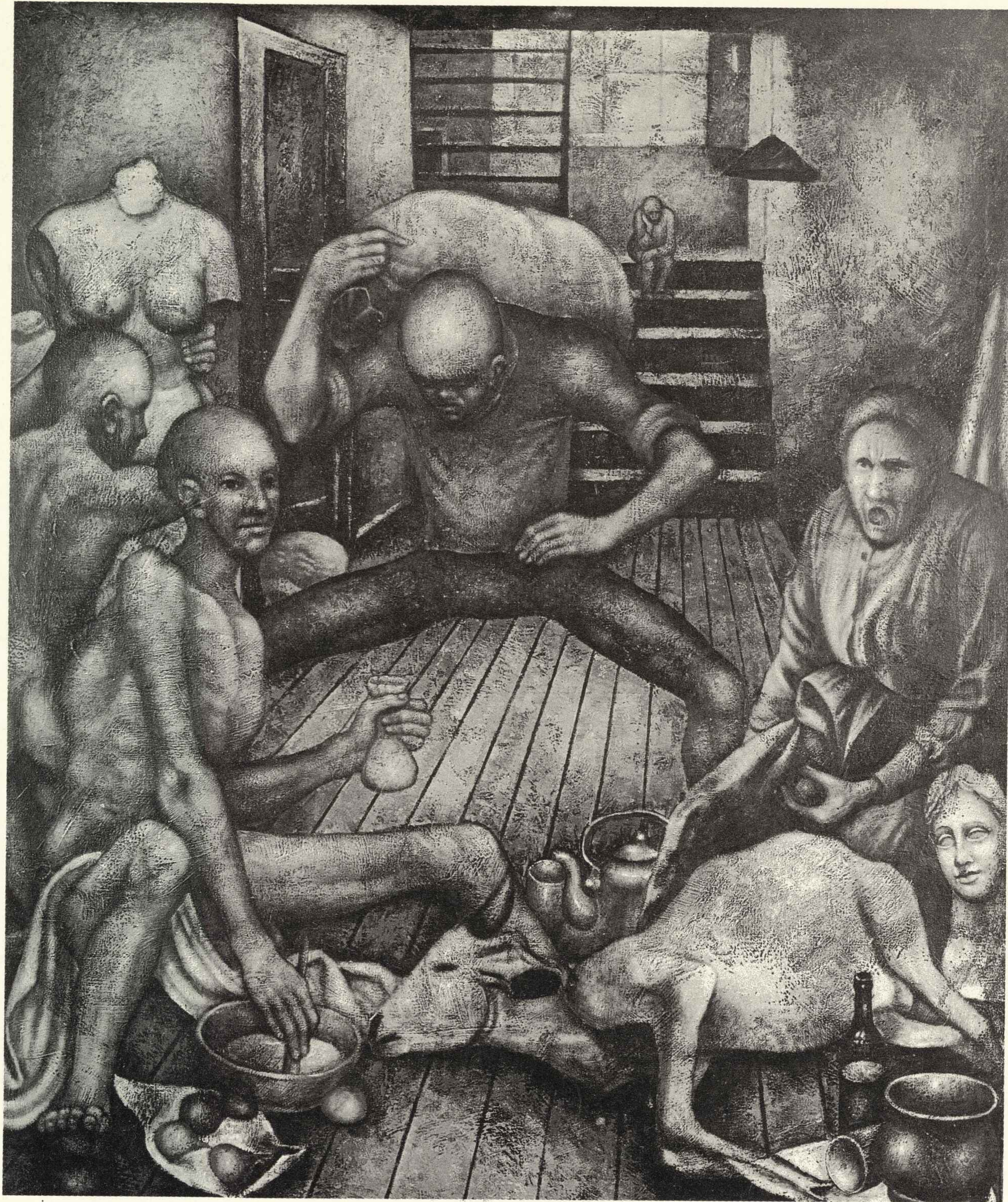


Martwa natura z samowarami, 1976, olej-plótno



Kolekcjoner, 1976, olej-plótno





Noc księżycowa IV, 1976, olej-plótno



Rekwizytornia, 1982, olej-plótno





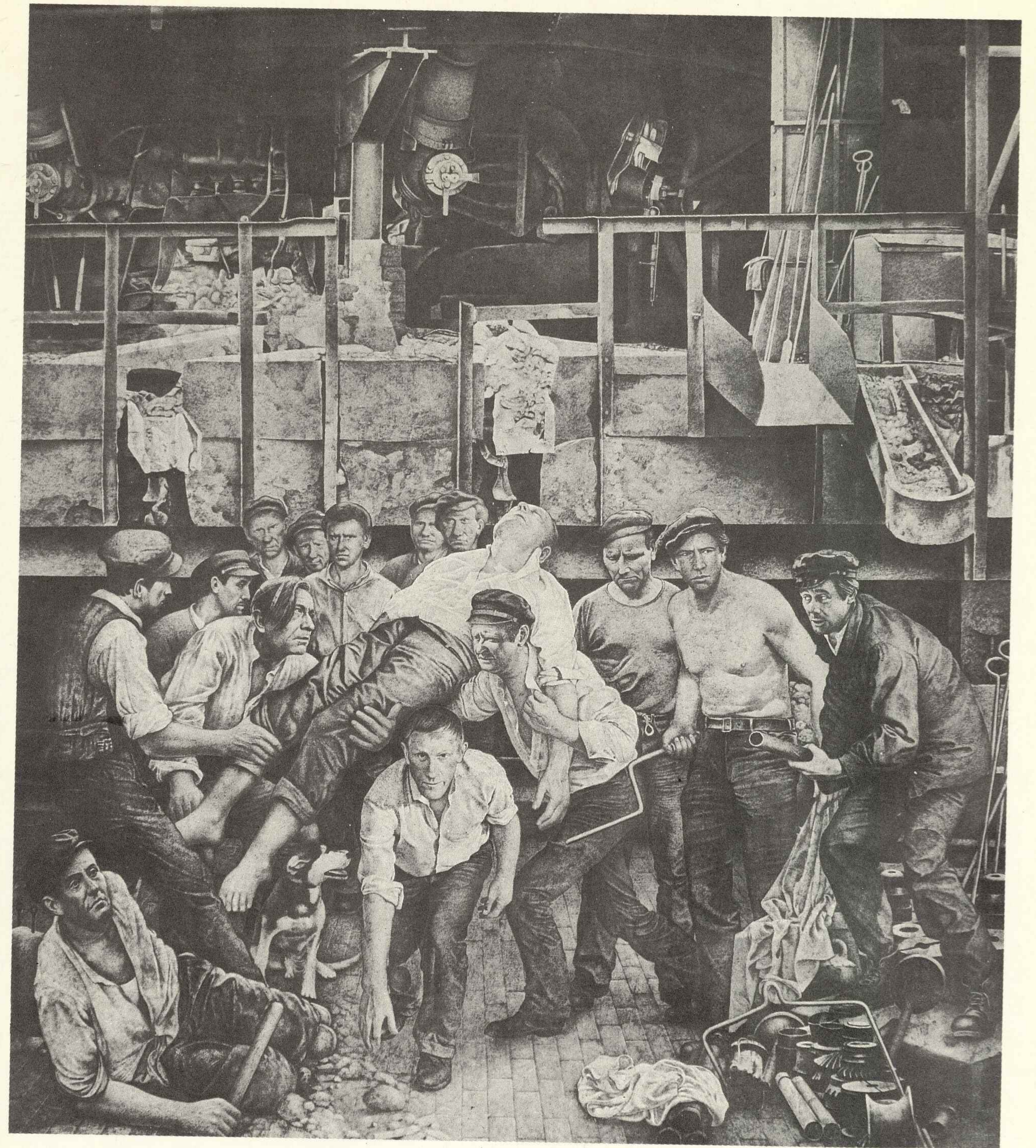
Chwila refleksji, 1983, olej-plótno

List z domu, 1983, olej-plótno



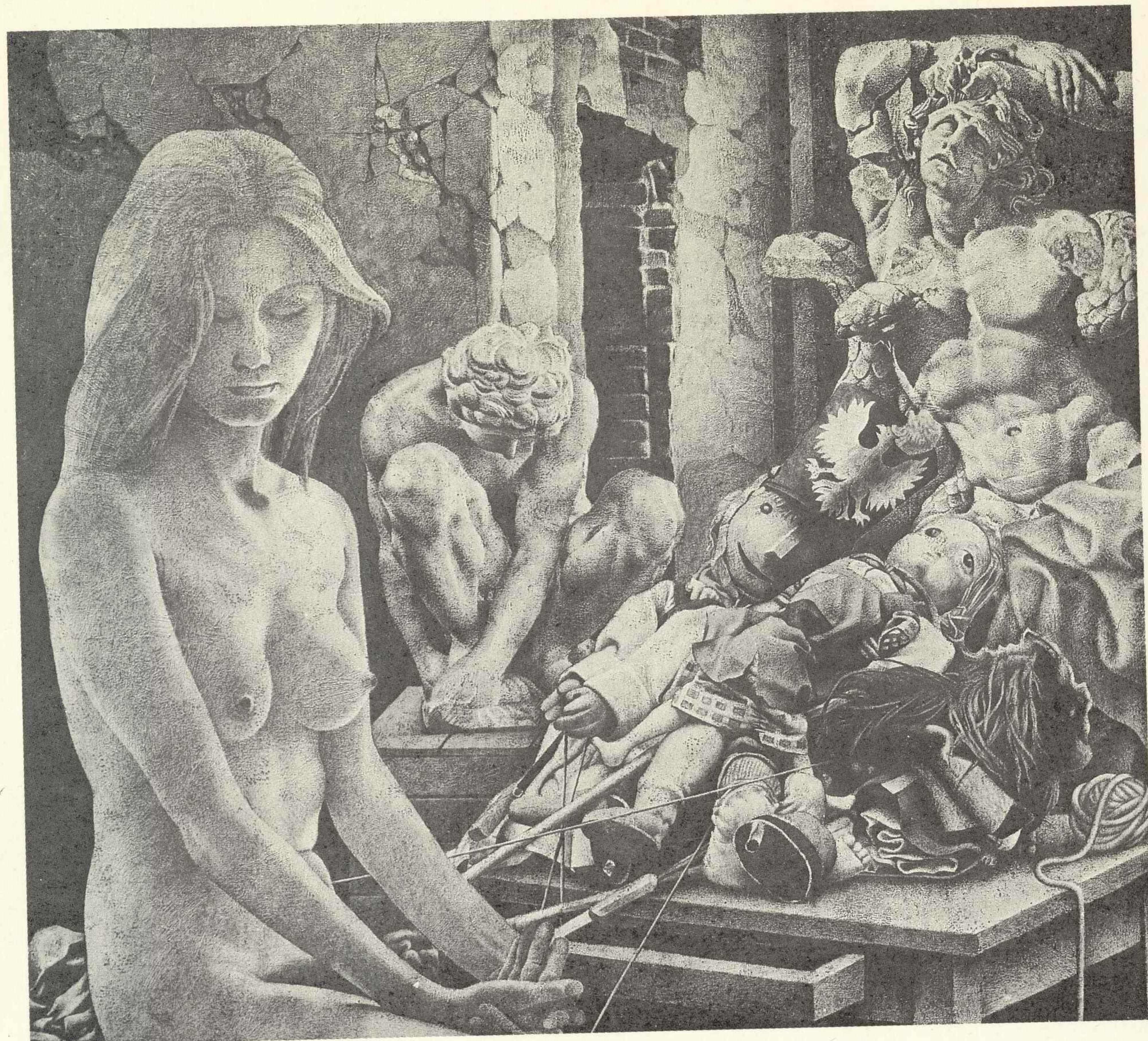


Ostatni szturm, 1983, olej-plótno



I Powstanie Śląskie – strajk, 1983, olej-plótno





Ostatnia z bajek, 1985, olej-plótno



