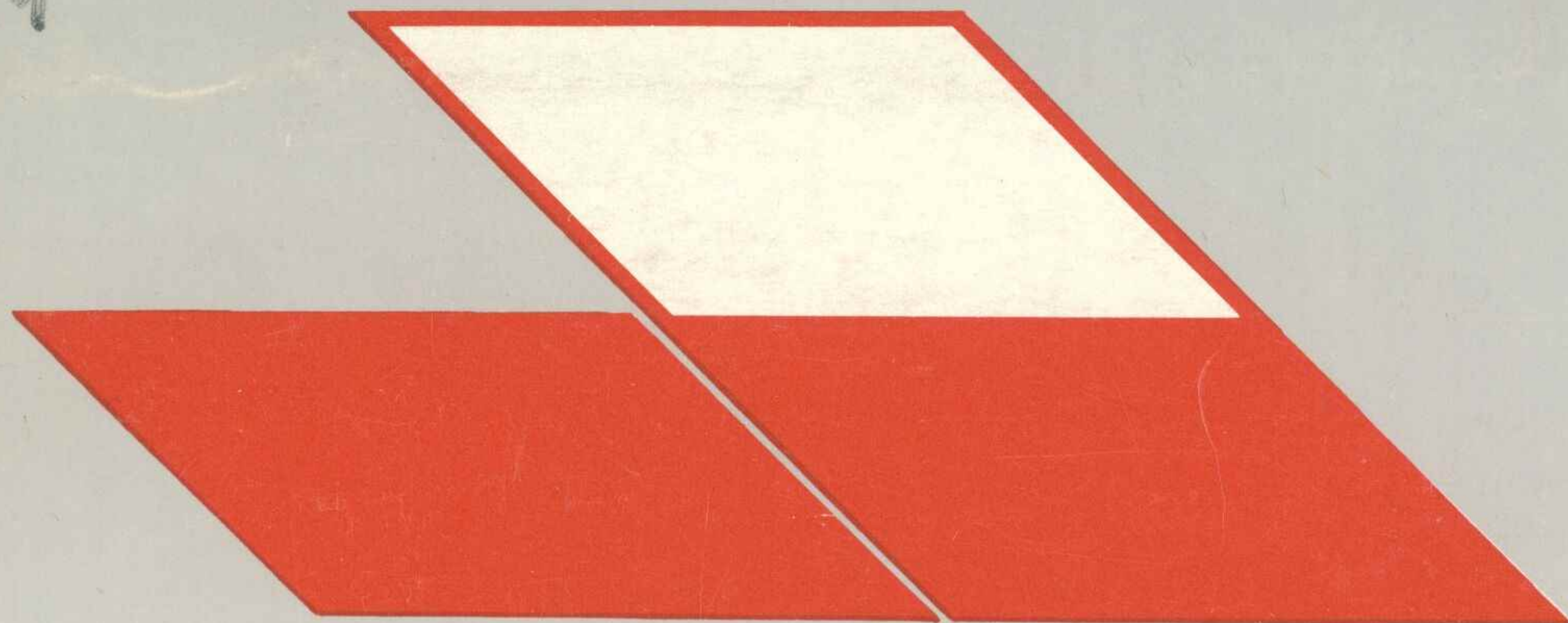


21/84



**STULECIE
POLSKIEGO
RUCHU
ROBOTNICZEGO**

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

wystawa malarstwa-rzeźby-grafiki-tkaniny-maj 1984

Warszawa, Zachęta, plac Małachowskiego 3

Organizatorzy, ogłaszając przed rokiem wystawę, pragnęli dać twórcom, jak najwięcej czasu na przygotowanie dzieł. Opracowanie edytorskie zwyczajowego katalogu musiałyby znacznie skrócić ten okres.

Do niniejszej publikacji, zawierającej ilustrowany esej historyczny doktora Lecha Grabowskiego, załącza się listę uczestników, a obecnie podejmuje się prace nad przygotowaniem obszernego wydawnictwa z reprodukcjami i spisem prac wszystkich autorów.

E.G.



*komisarz wystawy
Donat Szuliński
artysta rzeźbiarz*

*projekt ekspozycji
Zdzisław Struzik
architekt wnętrz*

*projekt plakatu i znaku graficznego wystawy
Leszek Hołdanowicz
artysta grafik*



Komitet Organizacyjny

Bohdan Chmielewski
artysta rzeźbiarz

Karol Czejarek
dyrektor Departamentu Plastyki MKiS

Wiesław Garboliński
artysta malarz

Edward Gorol
artysta rzeźbiarz
przewodniczący Komitetu Organizacyjnego

Lech Grabowski
historyk sztuki

Andrzej Kozłowski
kierownik Wydziału Kultury ZG ZSMP

Mieczysław Ptaśnik
dyrektor Centralnego Biura Wystaw
Artystycznych

Stanisław Rostkowski
wicedyrektor Centralnego Biura Wystaw
Artystycznych

Grzegorz Sokołowski
zastępca kierownika Wydziału Kultury KC PZPR

plk Zenon Suszko
Główny Zarząd Polityczny
Wojska Polskiego

Izabela Toczydłowska
wicedyrektor Wydziału Kultury
Urzędu m.st. Warszawy

Komisja Kwalifikacyjna

Ewa Andryszczak
tkactwo artystyczne

Jan Aniserowicz
artysta malarz

Janina Balcerzak
dyrektor Muzeum Historii
Polskiego Ruchu Rewolucyjnego

Bohdan Chmielewski
artysta rzeźbiarz

plk Władysław Czuba
Główny Zarząd Polityczny
Wojska Polskiego

Karol Czejarek
dyrektor Departamentu Plastyki MKiS

Stefan Damski
artysta grafik

Kazimierz Danilewicz
artysta rzeźbiarz

Lech Grabowski
historyk sztuki

Edward Gorol
artysta rzeźbiarz
przewodniczący Komisji Kwalifikacyjnej

Andrzej Kozłowski
kierownik Wydziału Kultury ZG ZSMP

Edward Krasowski
dyrektor Wydziału Kultury
Urzędu m.st. Warszawy

Bożena Krzywobłocka
historyk

Krystyna Mieszkowska-Dalecka
tkactwo artystyczne

Józef Młynarski
artysta malarz

Mieczysław Ptaśnik
dyrektor Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych

Andrzej Rajewski
dyrektor generalny MKiS

Marian Rojewski
artysta grafik

Stanisław Rostkowski
wicedyrektor Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych

Grzegorz Sokołowski
zastępca kierownika Wydziału Kultury KC PZPR

Zdzisław Struzik
architekt wnętrz

Anna Urbanowicz-Krowacka
tkactwo artystyczne

Marian Wyrożemski
artysta malarz

Kazimierz Zieliński
artysta rzeźbiarz

Z perspektywy stulecia polskiego ruchu robotniczego niezmiernie wyraziście rysują się podstawowe kierunki podejmowanych przez niego działań bez reszty związane z najbardziej żywotnymi interesami narodu, z postępem społecznym i właściwie rozumianym patriotyzmem.

Znajomość historii i niesionych przez nią doświadczeń, umiejętność asymilowania i przetwarzania określonych tradycją wartości — związały się nierozdzielnie z historią lewicy społecznej, dziejami klasy robotniczej i jej politycznych organizacji. Trudno zrozumieć istotę tego procesu nie sięgając do genezy rewolucyjnych przemian, które tak gruntownie przeobraziły ekonomiczną, społeczną i polityczną strukturę współczesnej Polski i związanych z nią form świadomości całego właściwie społeczeństwa.

Ten proces przemian świadomości, zwłaszcza inteligencji polskiej — intelektualistów, myślicieli, artystów — odważnie przewartościowujących ideowe i światopoglądowe stereotypy i dogmaty sprzężony jest z etapami historycznych przeobrażeń społecznych. Istotnym czynnikiem owych przemian stała się sztuka i związane z nią w sposób konieczny przemiany w kulturze artystycznej wspomnianego okresu. Sztuka, którą przywykliśmy określać mianem patriotyczna — ma w naszym kraju bogatą i sięgającą wiele wieków wstecz tradycję, w różnych okresach skupiającą się co prawda na terenie malarstwa, zwłaszcza malarstwa historycznego, ale rozprzestrzeniającą się i na inne dziedziny sztuki.

Można w tej tradycji z łatwością odnaleźć wątki rewolucyjne, plebejskie i proletariackie. Przykładem niech będą prekursorskie w wymowie płótna Stanisława Lentza: „W kuźni”, „Portret robotnika” a zwłaszcza „Strajk”.

Postępowe, wyraźnie z lewicą związane były poglądy nowatorów z ugrupowania „Blok”, „Praesens” czy „a.r.” (artyści rewolucyjni) z okresu międzywojennego dwudziestolecia — manifestujące jawną niechęć do istniejącego systemu społecznego, sympatie do Związku Radzieckiego i pochwałę osiągnięć Rewolucji Październikowej. Żądające uspołecznienia samego procesu jak i rezultatów twórczości artystycznej, nowatorstwa formalnego na koniec — stanowiącego podstawę eksperymentatorskich działań wszelkiej awangardy, opozycyjnej wobec tradycyjno-eklektycznych gustów mieszczańskiej publiczności. Zwłaszcza w latach poprzedzających przewrót majowy poglądy tego rodzaju zyskiwały cechy radykalizmu politycznego.

Nie tylko postępowe, ale wręcz rewolucyjne przekonania określiły natomiast sens działań artystycznych młodych twórców występujących po roku 1933 jako skonsolidowany zespół pod nazwą „Grupa Krakowska”. Czynnie uczestnicząc w życiu politycznym, jednocześnie opowiadali się w twórczości za nowatorskimi środkami wyrazu, gdyż jak twierdzili: „Sztuka rewolucyjna idąc po linii dialektycznego rozwoju przerywa zainteresowania plastyczne poza martwy punkt wartości tradycyjnych i przygotowuje grunt pod sztukę proletariacką”. Marksistowskie w swej osnowie lub z marksizmem związane przesłanki światopoglądowe i wypływająca z nich żarliwość społecznego i politycznego zaangażowania — stały się podstawą działalności ugrupowania ukonstytuowanego pod nazwą „Czapka Frygijska” w Warszawie, w roku 1934. Ugrupowania uprawiającego sztukę warsztatowo bliską tradycjom realizmu krytycznego, pojmowaną nawet niekiedy werystycznie lub zmierzającą w kierunku, nierzadko dramatycznej w wymowie, ekspresji — zawsze jednak traktowaną jako narzędzie walki o określone ideały,

a więc z założenia zawierającą elementy krytyki, perswazji i szeroko pojętej agitacji. Praktyka artystyczna w pełni potwierdziła jednoznacznie sformułowane stanowiska teoretyczne obu ugrupowań co daje się nawet odczuć w tytułach powstających prac: „Fabryka”, „Więzienie”, „Pogrzeb robotnika”, „Brukarze”, „Delegaci fabryczni”, „Eksmisja”, „Madonna proletariatu”.

Po wyzwoleniu, gdy rozpoczynali twórczość przybyli do kraju artyści w żołnierskich mundurach, powracający z obozów koncentracyjnych lub przymusowego wygnania — sama możliwość tworzenia sztuki, sam fakt jej istnienia zdawał się mieć znaczenie najistotniejsze. Uraść do rangi symbolu odradzającego się wśród zniszczeń życia. Każdej jednak twórczości musi towarzyszyć refleksja. Należało odpowiedzieć na podstawowe pytania o funkcję sztuki w nowych warunkach ustrojowych, o zadaniach różnych — zwłaszcza klasycznych dyscyplin artystycznych, o adresata, o treściach jakich winna być nośnikiem, o sposób ich formułowania na koniec. Potrzebna stała się sztuka świadoma swych społecznych zadań, zaangażowana w problemy budującego zręby nowej przyszłości narodu. Sztuka umiejąca nawiązać do najlepszych tradycji przeszłości i tworząca wartości nowe i oryginalne — bez reszty wrosła w tkankę społecznej rzeczywistości kraju.

Proletariacki rodowód, geneza i zwycięstwo rewolucji znalazły już u progu niepodległości swe odbicie w twórczości najznakomitszych artystów polskich: Xawerego Dunikowskiego, Felicjana Kowarskiego, Jana Szczepkowskiego, Alfonsa Karnego, Michała Byliny i wielu innych reprezentujących kolejne pokolenia twórców. Niektórzy jak Władysław Daszewski, Aleksander Rafałowski, Juliusz Krajewski czy Helena Malarowicz-Krajewska od zarania swej twórczości ściśle związani byli

z ideami komunizmu inni współpracowali z siłami społecznej lewicy, inni jeszcze kontynuując twórczość w zmienionych warunkach modyfikowali założenia swej sztuki. Niektóre z powstałych w okresie powojennym dzieł jak „Proletariacki” Kowarskiego lub „Jarosław Dąbrowski na czele Komuny Paryskiej” Byliny wniknęły głęboko w świadomość współczesnych. Sztuka bowiem nie może się wyrzec zarówno kulturowego dziedzictwa jak i nie może zrezygnować z uczestnictwa w ideowych problemach i światopoglądowych konfliktach swojej epoki. Przesunięcie się pola zainteresowań współczesnej plastyki, bardziej niż kiedykolwiek, na teren doświadczeń formalnych nie odebrało przecież jej wiodącym nurtom, bo nie mogło odebrać bez naruszenia substancjalnych treści działań artystycznych — funkcji przekazywania odbiorcom emocjonalnych wzruszeń i doświadczeń intelektualnych, ale także refleksji i sądów określających sens zdarzeń w kategoriach moralnych, ideowych i politycznych. Kontynuacji tej wielkiej tradycji przez budowanie w oparciu o nią nowych wartości poświęcona jest obecna wystawa. Decyzja o jej zorganizowaniu zapadła jeszcze w listopadzie 1981 roku na otwartym zebraniu Podstawowej Organizacji PZPR Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Idea znalazła żywy oddźwięk w środowisku twórczym widoczny w bogactwie i różnorodności powstałych prac. Plon wystawy stanie się w przyszłości podstawą ilustrowanego wydawnictwa albumowego, poświęconego 100-leciu polskiego ruchu robotniczego, które będzie zawierać reprodukcje dzieł i spis wystawionych przez autorów prac.

Lech Grabowski



Xawery Dunikowski
Ludwik Waryński, 1954

Witold Wojtkiewicz
Krzywda stuleci mści się





Alfred Sarnecki
Rok 1905 w Warszawie – przed fabryką Szmidta, 1905



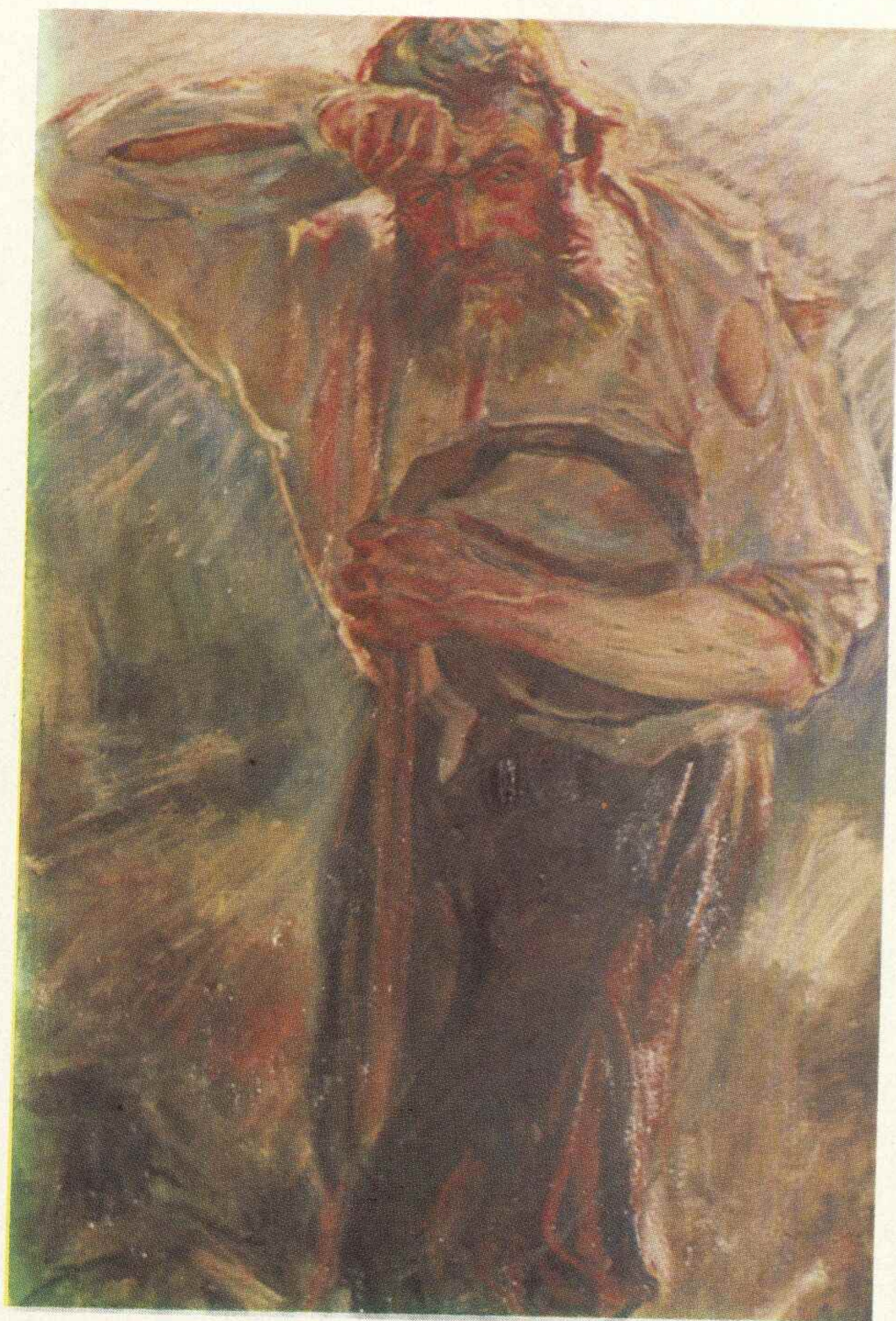
Stanisław Masłowski
Świt (Wiosna), 1906



*Stanisław Lentz
Robotnicy u fabrykanta, 1895*



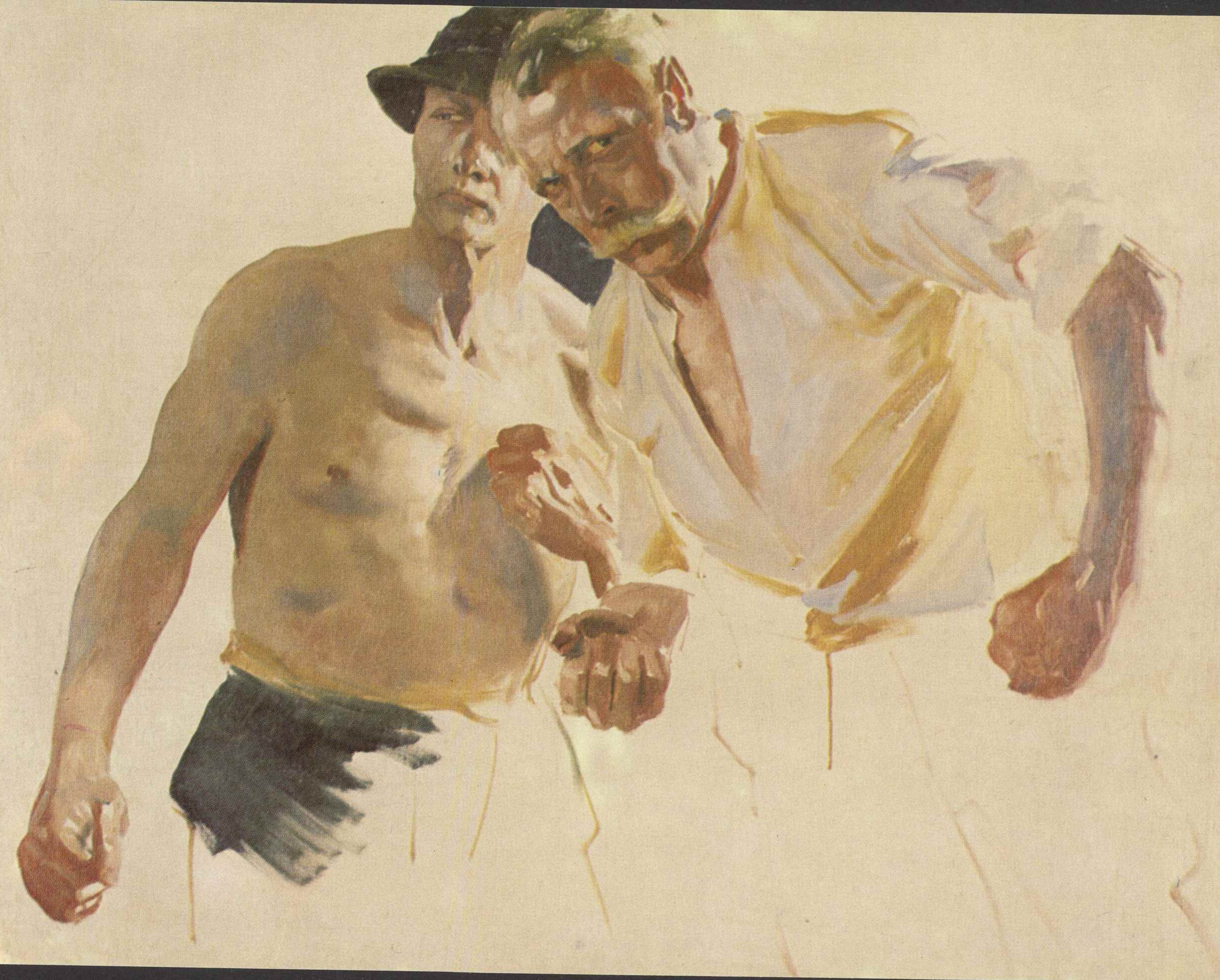
*Władysław Graberski
Stefan Okrzeja, 1925 (awers i rewers)*



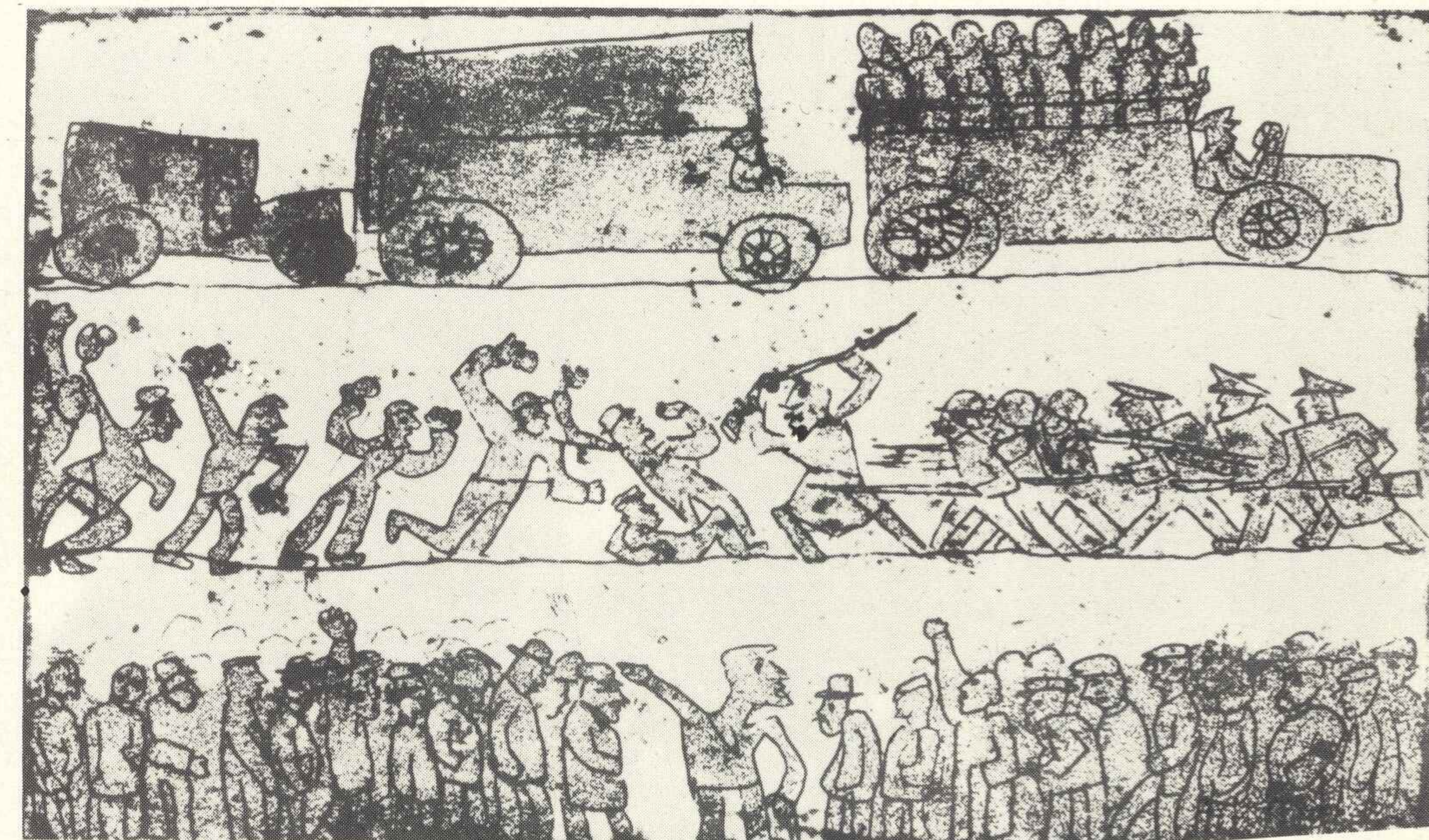
*Fryderyk Pautsch
Robotnik, 1908*

*Marek Włodarski
Barykada, 1949*

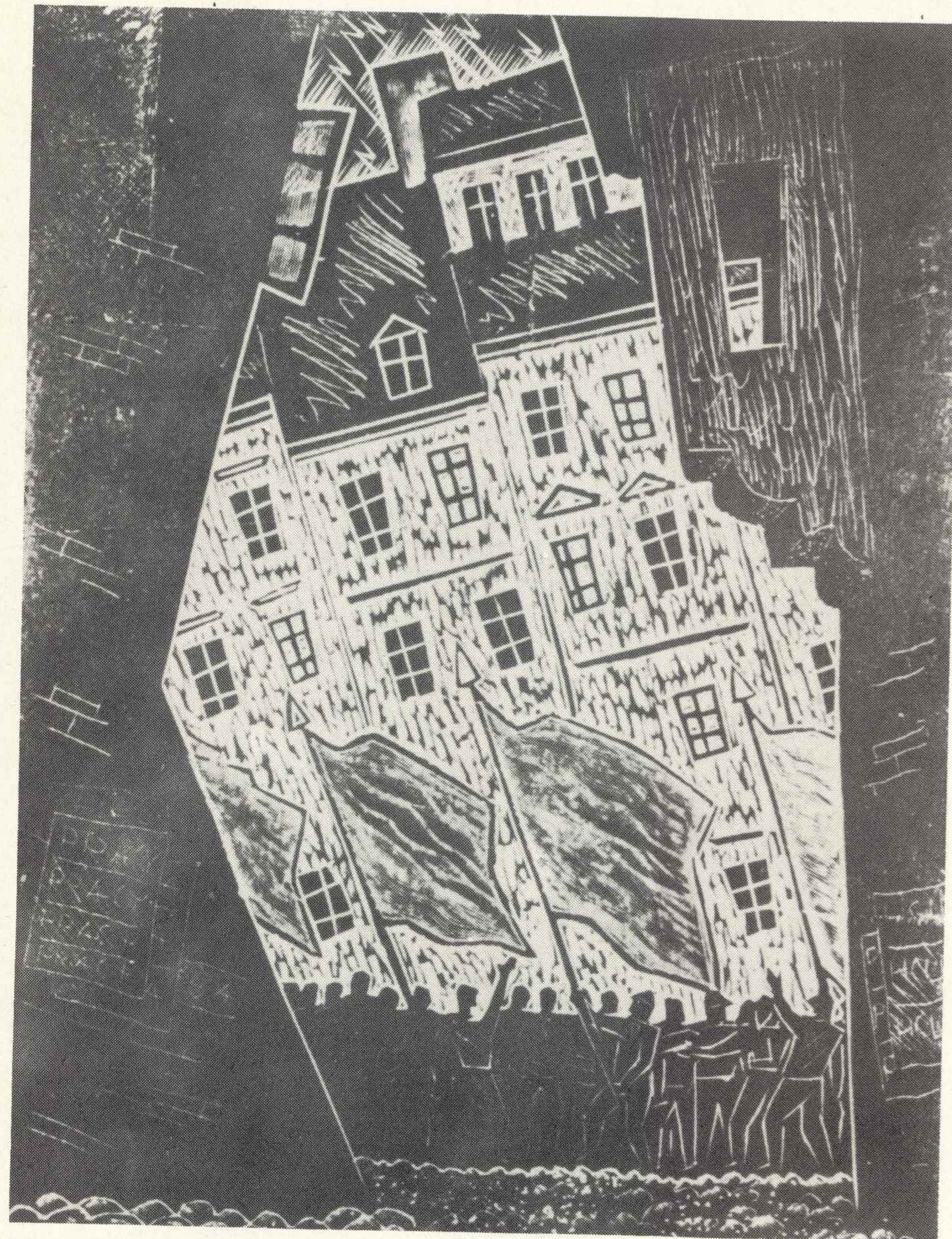




Feliks Wyrzywalski
Strajk, 1928



Leopold Lewicki
Bez przerwy walka, 1931



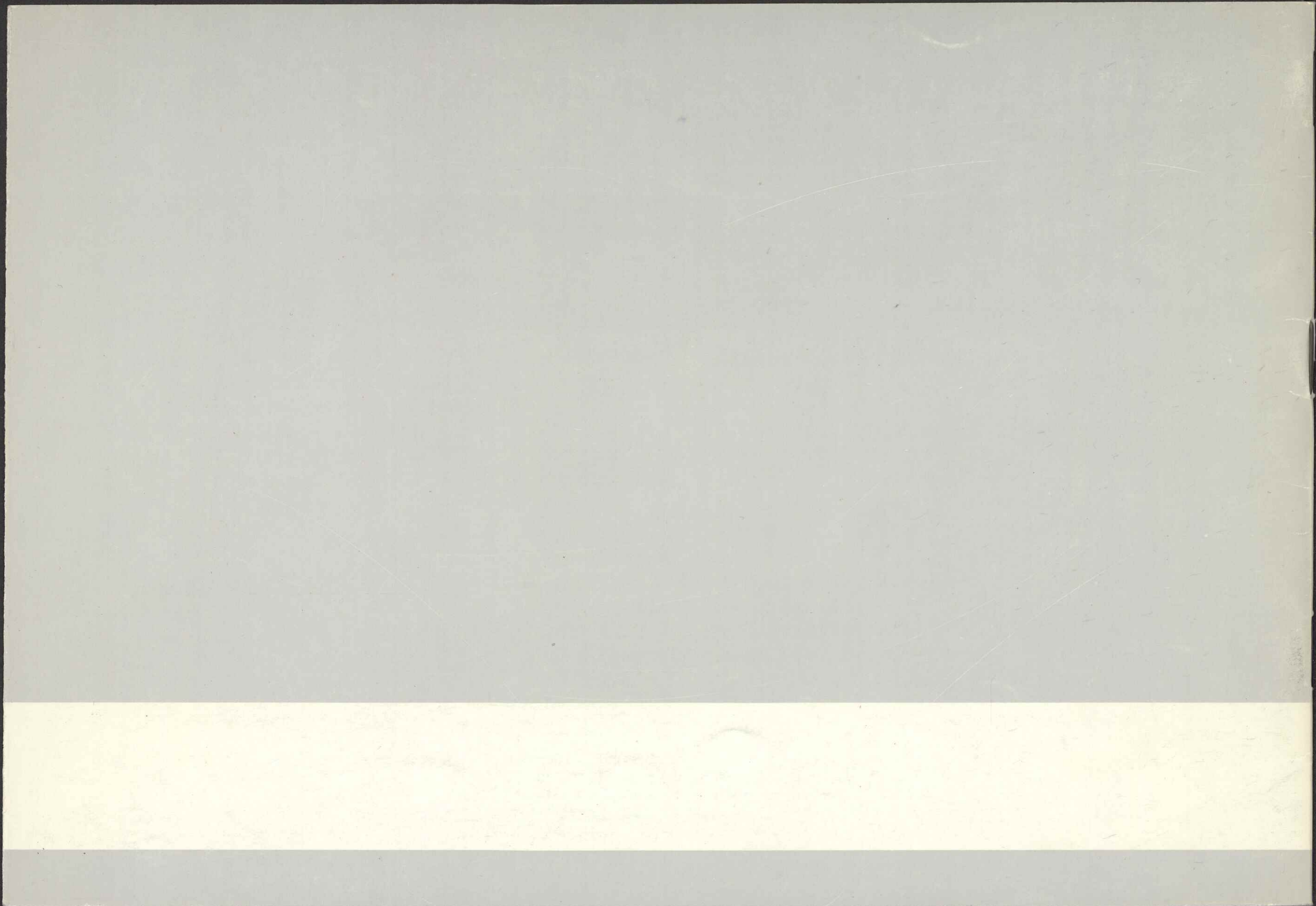
Tadeusz Cieślowski (syn)
Pochód, 1936



Edward Gorol
Manifest Lipcowy, 1969

Redakcja: Witold Starzewski
Projekt graficzny folderu: Jerzy Rozwadowski
Zdjęcia: Tadeusz Stani
Redakcja techniczna: Mirosław Winiarek
Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych
Cena: 30 zł

Druk Wyd. Geolog. Zlec. 126/84, 2000 egz. T-5



21/84

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI ● CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
„STULECIE POLSKIEGO RUCHU ROBOTNICZEGO”
WYSTAWA MALARSTWA, RZEŹBY, GRAFIKI I TKANINY
MAJ 1984, WARSZAWA „ZACHĘTA” PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

KATALOG

MALARSTWO

Jan ANISEROWICZ, Al. Jerozolimskie 11/19 m 60a 00-508
Warszawa

Tak powstała wolność. Z cyklu Cytadela, 1965, olej, płótno,
50 × 150

Władysław Gomułka, 1984, olej, płótno, 100 × 70

Andrzej BLAIM, ul. Rozbrat 30 m 14 00-429 Warszawa

Górnik I, 1983, akryl, 62 × 48

Wg fot. Labrygi

Górnik II, 1983, akryl, 61 × 50

Wg fot. Labrygi

Górnik III, 1983, akryl, 61 × 46

Wg fot. Labrygi

Górnik IV, 1983, akryl, 61 × 46

Wg fot. Labrygi

Górnik V, 1983, akryl, 61 × 46

Wg fot. Labrygi

Jan Konrad CHOROSZUCHA, ul. Gwardzistów 14a m 61
00-422 Warszawa

Brama Straceń — Cytadela Warszawska, 1984, olej, płótno,
70 × 90

Ostatnia droga — Cytadela Warszawska, 1984, olej, płótno,
70 × 90

X Pawilon — Cytadela Warszawska, 1984, olej, płótno,
70 × 90

Stanisław CIEŚLA, ul. Sejmowa 3 m 3 59-220 Legnica

Demonstracja II — z cyklu 1 Maja 1905 r. 1984, olej, płyta
pilśniowa, 34 × 47

Agitacja I. Z cyklu Agitacja strajkowa wśród robotników
rolnych 1905 r., 1984, olej, płyta pilśniowa, 34 × 42

Demonstracja II — z cyklu 1 Maja 1905 r., 1984, olej, płyta
pilśniowa, 34 × 42

Demonstracja III. Z cyklu 1 Maja 1905 r., 1984, olej, płyta
pilśniowa 34 × 43

Iraida CWIETKOW, ul. Pionierów 69, 05-540 Zalesie Górne
Oddział w marszu, 1984, olej, płótno, 86 × 118

Hanna DĄBKOWSKA-SKRIABIN, ul. Wolska 105/107 m 27,
01-235 Warszawa

Robotniczy gniew. Z cyklu Komuniści, 1984, olej, płótno,
80 × 60

Manifest, 1984, olej, płótno, 60 × 80

Józef DURCZAK, ul. Słowackiego 26a m 14 60-823 Poznań

Pierwszy pochód 1-Majowy, olej, płótno, 82 × 65,5

Czesław Porankiewicz, olej, płótno, 82 × 60

Wł. Muzeum Ruchu Robotniczego w Poznaniu

Edward F. DZIECHCIARCZYK, ul. 1000-Lecia 140 40-801
Katowice

Ze starej fotografii — 1 Maja 1936, 1984, olej, płótno,
75 × 100

Józef Wieczorek — Współzałożyciel PPR, 1984, olej, płótno,
100 × 81

Bohdan EINEBERG, ul. Dąbrowskiego 4 m 49 02-558 Warszawa

„Ogniem, żelazem napis ten ryto” (Wł. Broniewski), 1984, olej, płótno, 140 × 100

Wiesław GARBOLIŃSKI, ul. Nowopolska 2/10 m 40 91-712 Łódź

Pierwsze Powstanie Śląskie. Strajk, 1984, olej, płótno, 330 × 280

Stefan GARWATOWSKI, ul. Krasińskiego 10 m 52 01-615 Warszawa

Akcja Gwardii Ludowej, 1984, olej, płótno, 190 × 163

Wola 1905 r., 1984, olej, płótno, 178 × 159

Antoni GÓRNIK, ul. Aleksandry 21 m 209 Kraków

Portret Adama Polewki, 1984, olej, płótno, 100 × 73

Michał Rola-Zymierski, naczelny dowódca GL w Lasach Janowskich, 1984, olej, płótno, 100 × 140

Marszałek Michał Rola-Zymierski, 1984, olej, płótno, 100 × 73

Edward GRELA, ul. Hynka 7 m 26 02-149 Warszawa

Sylwester Kaczmarek — kamieniarz warszawski, Budowniczy Polski Ludowej, 1984, olej, pł., 81 × 59

Bolesław JÓZWICKI, ul. Piękna 31/37 m 59 00-677 Warszawa

„Dziś to nasze robociarskie”, 1982, olej, tektura, 60 × 73

Zenon KACZMARKIEWICZ, ul. Galileusza 4 m 38 60-161 Poznań

Portret Jana Świtły, 1982—1984, olej, płótno, 51 × 38

Terenowa opiekunka społeczna, 1984, olej, płótno, 37 × 20

Mirosław KALINOWSKI, ul. Ewy 7 m 29 Pruszków

Portret J. Małwiła Mireckiego, 1984, olej, płótno, 100 × 80

Adolf Warski, 1984, olej, płótno, 100 × 80

Kazimierz KĘDZIA, ul. Chryzantem 4 91-718 Łódź

Dzierżyński wśród tkaczy Żyrardowa II, 1984, olej, płótno, 120 × 100

Żołnierze Generała Waltera atakują Quito, 1984, olej, płótno, 100 × 120

Krajowa Rada Narodowa na konspiracyjnym posiedzeniu, 1984, olej, płótno, 81 × 116

Leszek KOSTECKI, ul. Newtona 16a m 14 60-161 Poznań

Kuźnia J. Fornalczyka, olej, płótno, 90 × 135

1945 — pierwszy dzień pracy, olej, płótno, 90 × 116

Helena KRAJEWSKA, ul. Dąbrowskiego 75 m 64 02-586 Warszawa

Szkic studyjny z postacią Bolesława Bieruta, 1952, olej, płótno, 38 × 55

Pierwsze posiedzenie KRN, 1952, olej, karton, 35 × 45

Studium portretu Bolesława Bieruta, 1952, olej, karton, 46 × 35

Uczestnik posiedzenia KRN, 1952, olej, karton, 40 × 29

Uczestnik posiedzenia KRN za stołem, 1952, olej, karton 28 × 35

Juliusz KRAJEWSKI, ul. Dąbrowskiego 75 m 64 02-586 Warszawa

St. Ziąja sekretarz PPR w Krakowie w latach okupacji hitlerowskiej, 1980—1984, olej, płótno, 120 × 90

Wyzwolenie, 1962—1984, olej, płótno, 100 × 150

Gen. Walter (Świerczewski na przedpolach Madrytu), 1975—1984, olej, płótno, 90 × 120

Anna LISIEWICZ-GRUNDLAND, pl. Leńskiego 10 m 109a 03-464 Warszawa

Majowy poranek, 1984, olej, płótno, 70 × 100

Robotnicza warta, 1984, olej, płótno, 117,5 × 90

Stanisław MAZUŚ, ul. Hubala 1 m 87 43-100 Tychy

Górnik — Powstaniec Śląski T.W., 1984, olej, płótno, 110 × 70

Masakra — 15.VIII.1919 — Kopalnia Mysłowice, 1984, olej, pł., 145 × 220

Teodozja MLYNARSKA (1922—1981)

Hutnik z martenów z Huty Florian, 1971, olej, płótno, 100 × 70

Moment wyczekiwania, 1961, olej, płótno, 100 × 80

Azymut HK, 1978, olej, płótno, 135 × 105

Wielki piec Huty Katowice w budowie, 1976, olej, płótno, 120 × 90

Hutnik, 1977, olej, płótno, 120 × 90

Żołnierz hutnikiem, 1977, olej, płótno, 147 × 114

Robotnicy, 1979, olej, płótno, 130 × 87

Konwertor HK, dzieło żołnierskich rąk, 1979, olej, płótno, 135 × 105

Józef MLYNARSKI 1925 — 27 IV 1984

Manifestacja jedności robotniczej, 1984, olej, płótno, 126 × 200

Oddział Małego Franka, 1984, olej, płótno, 90 × 120

Piotr MURAWA, ul. Spółdzielczości 32 m 13 40-642 Katowice

Z cyklu Robotnicy — Utrudzeni pracą, 1984, olej, płótno, 50 × 65

Z cyklu Robotnicy — Walka (Pstrowski), 1984, olej, płótno, 50 × 65

Święto (Zwycięstwo), 1984, olej, płótno, 60 × 73

Z cyklu Robotnicy — Człowiek, 1984, olej, płótno, 60 × 73

Z cyklu Robotnicy — Każdy (Jednostka), 1984, olej, płótno, 60 × 73

Ryszard Marian OWCZAREK, ul. Białostocka 53 m 25 03-748 Warszawa

Akcja Gwardii Ludowej, 1983, olej, płótno, 130 × 195

Batalion im. Dąbrowskiego — 1936 r., 1983, olej, płótno, 130 × 195

Nowa Huta, 1984, olej, płótno, 130 × 195

Rodowód megawatów 4, 1984, olej, płótno, 130 × 195

Stoczniowcy 5, 1984, olej, płótno, 130 × 195

Krystyna PACANOWSKA-RENGWELSKA, Warszawa

Z cyklu Słoneczne dni (tryptyk), 1984, olej, płótno, 74 × 53

Telemach PILITSIDES, ul. Perseusza 40 m 5 67-200 Głogów

Karol Liebknecht wśród towarzyszy, olej, płótno, 73 × 73

Czesław PODGÓRSKI, Al. Waszyngtona 39 m 68 04-015 Warszawa

Waryński (tryptyk), 1984, olej, płótno, 91,5 × 60,5; 73,5 × 86; 91,5 × 60,5

„My ze spalonych wsi” (dyptyk), 1984, olej, płótno, 60,5 × 80,5 (× 2)

Stanisław POZNAŃSKI, ul. Dąbrowskiego 82 02-571 Warszawa

1882—1982, olej, płótno, 124 × 90

Tatiana PYTKOWSKA, ul. Piękna 7/9 m 30 00-539 Warszawa

Walery Wróblewski, 1984, olej, płótno, 100 × 80

Marcin Kasprzak, 1984, olej, płótno, 100 × 80

Janusz ROGOWSKI, ul. Dobosza 4/6 m 14 02-376 Warszawa

Uprzemysłowienie lubelszczyzny, 1983, olej, płótno, 90 × 100

Dzieło ich rąk — Stolica, 1983, olej, płótno, 85 × 96

Industrializacja Puław, 1983, olej, płótno, 90 × 120

Ewa SEMIL, ul. Nowotki 25 m 364 00-159 Warszawa

Przed bitwą brunecką 1937, 1984, olej, płótno, 88 × 110

Waldemar SKURKO, ul. St. Augusta Poniatowskiego 27 24-140 Nałęczów

Demonstranci, collage, 60 × 96

Atak na demonstrantów, collage, 73 × 80

Zdzisław STRUZIŁ, ul. Bernardyńska 23 m 72 02-904 Warszawa
„Tamte lata, tamte dni...” (fryz, tryptyk), 1984, pastel, papier, 200 × 280; 200 × 280; 200 × 140

Zdzisław SUROWIEC, ul. Chęcińska 25 m 3 85-020 Kielce
Małgorzata Fornalska, olej, płótno, 81 × 60
Ludwik Waryński, olej, płyta pilśniowa, 73 × 53,5

Marian SZCZERBA, ul. Rybacka 2 m 13 45-003 Opole
Odbudowa Opola, 1984, olej, płótno, 120 × 80
Odbudowa Zakładów Koksowniczych w Zdziechowicach k. Opola, 1984, olej, płótno, 80 × 120
Odbudowa Cementowni Odra w Opolu, 1984, olej, płótno, 80 × 120

Dariusz SZYBIŃSKI, ul. Sielecka 48 m 27 00-738 Warszawa
Etiuda rewolucyjna (tryptyk), 1984, olej, płótno, 100 × 80; 135 × 100 (2×)

Marian WODZISŁAWSKI, ul. Jordana 10 40-056 Katowice
Z cyklu Gospodarze I, 1984, olej, płótno, 99 × 69
Z cyklu Gospodarze II — Jerzy Ziętek, 1984, olej, płótno, 100 × 80
Z cyklu Gospodarze III, 1984, olej, płótno, 99 × 69
Ziemia chłopom, 1984, olej, płótno, 58 × 73

Ireneusz WRZESIENI, ul. Miłośników Podhala 86 24-425 Białny Dunajec
Zielony las Gwardii Ludowej, 1984, olej, płótno, 75 × 60
Dąbrowszczacy w obronie Republiki, 1984, olej, płótno, 75 × 60
„My ze spalonych wsi...”, 1984, olej, płótno, 75 × 60

Elżbieta WYROŻEMSKA, ul. Okólnik 9a m 14 00-368 Warszawa
Powstańcy śląscy, 1984, olej, płótno, 130 × 97

Marian WYROŻEMSKI, ul. Okólnik 9a m 14 00-348 Warszawa
Portret Andrzeja Struga, 1984, olej, płótno, 100 × 81

Helena ZADREJKO, ul. Morcinka 18 m 7 67-299 Głogów
Cezaryna Wojnarowska, 1984, olej, płótno, 55 × 46

RZEŻBA

Wiktoria CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA, ul. Zwycięzców 8/2 03-941 Warszawa
Karol Wójcik, 1968, gips patynowany, wys. 70

Stanisław DOMAGAŁA, Kielce
PPR walczy, 1983, ceramika, 120 × 70
Nasz sztandar, 1983, rzeźba ceramiczna, 70 × 50
Budowle naszej ojczyzny, 1984, terakota, 100 × 65
100 lat polskiego ruchu robotniczego, 1984, terakota, 70 × 50

Edward GOROL, ul. Dąbrowskiego 84/90 m 30 02-571 Warszawa
Ludwik Waryński, gips patynowany, 104 × 72
Franciszek Józwiak, gips patynowany, ϕ 79
Feliks Dzierżyński, gips patynowany, 45 × 40

Rajmund GRUSZCZYŃSKI, ul. Nowotki 25 m 364 00-159 Warszawa
Karol Wójcik, gips, wys. 65

Mariola KALICKA-KRÓLCZYK, ul. Kościuszki 33/2 64-610 Rogoźno Wilk.
Owoc pracy, brąz marmur, 40 × 18

Andrzej LESZYC, ul. Westerplatte 16/8 77-400 Złotów
Górnicy, 1984, aluminium, wys. 41

Stanisław LISOWSKI, ul. Próźna 8a 00-107 Warszawa
Marian Buczek, gips, wys. 85
Norbert Barlicki, gips patynowany, wys. 80
Stefan Okrzeja, gips patynowany, wys. 85
Adolf Warski, gips patynowany, wys. 85
Więzień polityczny, 1970, gips patynowany, wys. 33

Edmund MAJKOWSKI, ul. Zakątna 1, 05-410 Józefów 3
Czerwony Pułk Warszawy, 1984, płaskorzeźba, gips patynowany, 155 × 55

Franciszek MASIĄK, ul. Dynasy 10 m 10 00-354 Warszawa
Święto pokoju, 1983, płaskorzeźba, gips patynowany, 145 × 96

Andrzej MORAWSKI, ul. Obrońców Stalingradu 7/18 11-500 Giżycko
Jednością będziemy silni..., polimer, 125 × 150

Wit PŁAŻEWSKI, ul. Kilińskiego 26a 87-800 Włocławek
Julian Marchlewski, 1983, brąz, wys. 30
Ludwik Waryński, brąz, wys. 32

Stanisław SZWECHOWICZ, ul. Worcella 10 m 5 80-809 Gdańsk
Bojownik, 1983, brąz poliester, wys. 65

Sławomir WYDRO, ul. Tolstoja 1 m 46 Warszawa
Adolf Warski, 1984, gips patynowany, wys. 75
Julian Marchlewski, 1984, gips patynowany, wys. 75
Ludwik Waryński, 1984, gips patynowany, wys. 75

MEDALE

Wiktoria CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA, ul. Zwycięzców 8/2, 03-941 Warszawa
Adolf Warski, 1984, medal brąz, ϕ 210 *
Maria Koszutska, 1984, medal brąz, ϕ 210
Feliks Dzierżyński, 1984, medal brąz, ϕ 210

Bolesław Bierut, 1984, medal brąz, ϕ 210
Aleksander Zawadzki, 1984, medal brąz, ϕ 210
Wanda Wasilewska, 1984, medal brąz, ϕ 210
Franciszek Zubrzycki, plakieta brąz, 120 × 108
Franciszek Bartoszek, medal brąz, ϕ 113
Hanka Sawicka, medal brąz, ϕ 150
Jan Krasicki, medal brąz, ϕ 90

Mieczysław CHOJNACKI, ul. Tarczowa 13 m. 1, Poznań
Feliks Dzierżyński, plakieta, 180 × 120

Maria DZUGAŁA-SOBOCIŃSKA, ul. Stołeczna 25 m. 24a, Białystok
Wstali z kolan I—III, 1984, medal brąz, ϕ 240 (× 3)

Edward GOROL, ul. Dąbrowskiego 84/90 m. 30 02-571 Warszawa
Manifest PKWN, 1984, medal brąz, ϕ 82
Strug, 1984, medal brąz, ϕ 70
Brzozowski, 1984, medal brąz ϕ 70
KRN, 1984, medal brąz, ϕ 70, awers i rewers
Bolesław Bierut, 1984, medal brąz, ϕ 220
Małgorzata Fornalska, 1984, medal brąz, ϕ 225
Ludwik Krzywicki, 1984, medal brąz, ϕ 223
Stefan Żeromski, 1984, medal brąz patynowany, ϕ 207
Marceli Nowotko, medal brąz, ϕ 235

Piotr GOROL, ul. Dąbrowskiego 84/90 m 30 02-571 Warszawa
Maria Bohuszewiczówna, plakieta gips, 186 × 132
Władysław Bytomska, plakieta gips, 176 × 122
Władysław Kniewski, plakieta gips, 173 × 122
Henryk Rutkowski, plakieta gips, 172 × 122
Władysław Hibner, plakieta gips, 172 × 122
Andrzej Strug, plakieta gips, 185 × 175
Franciszek Zubrzycki, medal gips, ϕ 225

Anna KRZYMAŃSKA, ul. Koronarska 8, 61-005 Poznań
Walery Wróblewski, medal brąz, ϕ 112 awers i rewers

Julian Marchlewski, medal brąz, ϕ 111 awers i rewers
Ludwik Waryński, medal brąz, ϕ 111
Maria Jankowska, plakieta brąz, 115 \times 110
Stanisław Mendelson, plakieta brąz, 115 \times 105
Z czynu powstańczego ludu wielkopolskiego rodziła się wolność, plakieta brąz, 105 \times 120 awers i rewers.

Franciszek MASIĄK, ul. Dynasy 10 m. 10, 00-354 Warszawa
Nigdy więcej wojny, 1977, medal brąz, ϕ 195
Święto Pokoju, 1967, brąz, 160 \times 140,5

Edmund MATUSZEK, ul. Kasprowicza 50 m 20, 01-836 Warszawa
Marceli Nowotko, plakieta brąz, 150 \times 140
Marcin Kasprzak, plakieta brąz patynowany, 200 \times 210

Andrzej NOWAKOWSKI, ul. Stępińska 7 m 16, 00-739 Warszawa
Idea staje się siłą materialistyczną gdy ogarnie masy I, 1984, plakieta gips, 250 \times 160
Nie ma ruchu rewolucyjnego bez rewolucyjnej teorii, 1984, plakieta gips, 190 \times 220 awers i rewers

Wit PŁAŻEWSKI, ul. Chociszewskiego 37, 88-100 Inowrocław
Ludwik Waryński, 1983/84, plakieta brąz, 155 \times 190
Julian Marchlewski, 1966—1983, plakieta brąz, 145 \times 165
Ludwik Krzywicki, 1975—1983, plakieta brąz, 160 \times 120
Hanka Sawicka, 1984, plakieta brąz, 185 \times 240
Aleksander Zawadzki, 1978—1984, plakieta brąz, 210 \times 250
Władysław Gomułka, 1984, plakieta brąz, 240 \times 300
Leszczyński — Leński, 1975—1983, plakieta brąz, 150 \times 110

Janina RUDNICKA, ul. Lubichowska 27 m 2, 83-200 Starogard Gd.
Huta, płaskorzeźba brąz, 25 \times 40 cm
Gdańsk, płaskorzeźba brąz, 25 \times 40 cm
Stolica, płaskorzeźba brąz, 25 \times 40 cm

Jerzy RYBARCZYK, ul. Marii Magdaleny 6 m 15, 61-846 Poznań
1918—1919, plakieta, brąz, 215 \times 215

Mirosław SMORCZEWSKI, ul. Żeromskiego 64 m 21, 01-846 Warszawa
Paweł Finder, medal brąz, ϕ 70

Donat SZULIŃSKI, ul. Brazylijska 26 m. 49 03-961 Warszawa
Julian Marchlewski, 1984, brąz, ϕ 160
Jan Pietrusiński, 1984, brąz, ϕ 155
Michał Ossowski, 1984, brąz, ϕ 140
Wojciech Korfanty, 1984, brąz, ϕ 155
Jan Krasicki, 1984, brąz, ϕ 170

Jerzy F. SZTUKA, ul. Pałczyńskiego 25 m 1, 42—200 Częstochowa
Proletariat (tryptyk): Walka, Proces, Wyrok, 1983, plakiety, mosiądz lany patynowany, 355 \times 140 (\times 3)
Barykady tamtych lat (tryptyk): Barykady łódzkie, Barykady wielkopolskie, Barykady śląskie, 1983, plakiety, mosiądz lany patynowany, 350 \times 155 (\times 3)

Kazimierz ZIELIŃSKI, ul. Białowieska 3/5, 04-063 Warszawa
Walka z transportem, 1978, plakieta mosiądz, 210 \times 350
Gwardziści w akcji, 1979, plakieta mosiądz, 220 \times 370
W Lasach Janowskich, 1980, plakieta mosiądz, 260 \times 530

GRAFIKA

Joanna BOGUSŁAWSKA, ul. Spółdzielczości 32/13, 40-642 Katowice
Z cyklu Tablice historyczne:
III Powstanie Śląskie — Znak Rodła 1922—1939 (Tablica VIII) 1983, drzeworyt linoryt barwny, 55 \times 44
III Powstanie Śląskie — Obszar plebiscytowy (Tablica I), 1984, drzeworyt linoryt barwny, 57,2 \times 44,5

* wymiary medali i plaket podano w mm

3 Maja 1921. Manifest powstańczy (Tablica II), drzeworyt linoryt barwny, 53,3 \times 40,6
„Już zachodzi czerwone słońce...” (Tablica III), 1984, drzeworyt linoryt barwny, 62,2 \times 44,5
Śląska obywatelka (Tablica IV), 1984, drzeworyt linoryt barwny, 57,6 \times 50,5
Św. Anna (Tablica V), 1984, drzeworyt linoryt barwny, 57,6 \times 39,5
Droga do Macierzy (Tablica VI), 1984, drzeworyt linoryt barwny, 54,5 \times 40
Tobie Polsko (Tablica VII), 1984, drzeworyt linoryt barwny, 55 \times 49

Zyhdj ĆAKOLI, ul. Chełmońskiego 6, 47-400 Racibórz
Portret X, 1983, drzeworyt, 50 \times 35
Portret XII, 1984, drzeworyt, 50 \times 35
Portret XIII, 1983, drzeworyt, 50 \times 35
Portret XIV, 1983, drzeworyt, 50 \times 35
Portret XV, 1984, drzeworyt, 50 \times 35

Ireneusz CHMURZYŃSKI, ul. Karmelicka 27 m. 15, 00-173 Warszawa
Z cyklu Historia ruchu robotniczego:
Strajk powszechny, 1984, linoryt barwny, 66 \times 50
Struktura, 1984, linoryt barwny, 42 \times 42
Problem w strukturze, 1984, linoryt barwny, 15 \times 16
Ingerencja w strukturze, 1984, linoryt barwny, 42 \times 42
Wyjście ze struktury, 1984, linoryt barwny, 13 \times 15

Zygmunt GÓRNICKI, ul. Zamenhofska 10 m. 39, 00-187 Warszawa
W partyzanckiej ziemiance, gwasz, 20 \times 29
Aurora, gwasz, 49,5 \times 37

Jerzy KACZMAREK, ul. Zielona 6, 26-930 Garbatka
Konni od Kotowskiego, 1984, tusz lawowany, 41 \times 56
30 XII 1942 Rejestracja na Zamojszczyźnie oddziałów GL., 1984, tusz lawowany, 40 \times 60
Zamojszczyzna — Obrona wsi, 1984, tusz lawowany, 40 \times 68

Robert KURZAJ, Warszawa
Z cyklu Dzielnice robotnicze:
Przed obiadem, 1984, litografia, 49,5 \times 46,5
Oczekiwanie, 1984, litografia, 49,5 \times 46,5
Smutne dzieciństwo, 1984, litografia, 49,5 \times 46,5
Nadziei brak, 1984, litografia, 49,5 \times 46,5

Paweł Michał MARKOWSKI, ul. Bednarska 26 m. 59, 93-030 Łódź
Klasa robotnicza awangarda, 1982, litografia, 63,5 \times 43,5
Robotniczy trud, 1983, litografia, 58 \times 43

Edward MICHALAK, ul. Sielska 27 m. 2, 60-129 Poznań
Pamiętamy, suchoryt, 14,7 \times 25

Leon PŁOSZAJ, ul. Buczka 5 m. 5, 87-800 Włocławek
Pomnik Juliana Marchlewskiego, 1970, drzeworyt sztorcowy, 21 \times 18

Czesław PODGÓRSKI, Al. Waszyngtona 39 m. 68, 04-015 Warszawa
Stanisław Kunicki, 1984, węgiel papier, 58,5 \times 38,5

Marian ROJEWSKI, ul. Nowy Świat 47 m. 4, 00-042 Warszawa
Z cyklu Zjednoczenie:
Odbudowa I—III, 1984, litografia, 58 \times 84,5
Odgruzowywanie, I—II, 1984, litografia, 60 \times 85
Po przejściu wroga, 1984, litografia, 60 \times 85
Chleb I—III, 1984, litografia, 59 \times 84
Manifestują swoje zjednoczenie, 1984, litografia barwna, 58,5 \times 84,5
W uroczystym pochodzie po pracy i trudzie odbudowy, 1984, litografia barwna, 58,5 \times 84,5
Polski naród wraz ze swoją partią, 1984, litografia barwna, 58,5 \times 84,5

Jerzy RYBARCZYK, ul. Marii Magdaleny 6/15, 61-861 Poznań
Czapka dziadka, 1980, mezzotinta, 24,5 \times 32
W 40 rocznicę, mezzotinta, 49 \times 32

Dariusz SOBOCIŃSKI, ul. Słoneczna 5 m. 24 a, 15-323 Białystok

1 Maja (tryptyk), 1984, gipsoryt, 44,5 × 44,5 (×3)

Jan Piotr SZANCER, ul. Bednarska 7 m. 9, 00-310 Warszawa

Z cyklu Pieśni polskiego proletariatu:

Mazur kajdaniarski I, 1984, litografia, 37 × 52

Mazur kajdaniarski II, 1984, litografia, 37 × 52

Warszawianka 1905, 1984, litografia, 40 × 60

Dariusz SZYBIŃSKI, ul. Sielska 48 m. 27, 00-738 Warszawa

Z cyklu Wydarte z pamiętnika:

Walka do zwycięstwa, 1984, mezzotinta akwatinta, 50 × 65

1 Maja, 1984, technika mieszana, 65 × 48,5

Wspomnienie krwawej niedzieli, 1984, technika mieszana barwna, 55 × 55

Oczekiwanie, 1984, technika mieszana barwna, 45 × 66

Strajk, 1984, technika mieszana barwna, 54,5 × 65

TKANINA

Ewa Maria ANDRYSZCZAK, ul. Piwarskiego 9 m. 59, 00-770 Warszawa

Kompozycja patetyczna (3 części), 1984, sizal wełna, 340 × 400

Teresa KRUK-BOBROWSKA, ul. Kmicica 1 m. 103, Warszawa

Pamięci Gwardii Ludowej, gobelin wełna sizal, 100 × 150

Krystyna MIESZKOWSKA-DALECKA, ul. Czumy 2 m. 2, 01-355 Warszawa

Udział polskich robotników w obronie rewolucji w Hiszpanii, 1984, wełna sizal, 150 × 190

Włodzimierz SOBETIAŃCZYK, ul. Żeromskiego 13, Piotrków Trybunalski

Ruch wolnościowy — zwycięstwo nad uciskiem burżuazji, wełna sizal płótno, 330 × 350

Anna URBANOWICZ-KROWACKA, ul. Międzynarodowa 58/67, 03-922 Warszawa

Odbudowa mostu Kierbedzia — Śląsko-Dąbrowskiego — Warszawa 1947 r., sizal wełna technika mieszana, 140 × 250

* * *

Bohdan CHMIELEWSKI, ul. Stalingradzka 18 m. 1, 03-468 Warszawa

Władysław Gomułka, medal brąz, Φ 70 awers i rewers
Ludwik Waryński, gips, wys. 120