

154/81

VIII
WARSAWSKI
FESTIWAL
SZTUK
PIĘKNYCH



VIII
WARSZAWSKI
FESTIWAL
SZTUK
PIĘKNYCH

wrzesień **1981**

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI
URZĘDU
MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
OKRĘG WARSZAWSKI
CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

WARSZAWA
„ZACHĘTA” PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawskie Biennale Sztuki to impreza już od piętnastu lat wspierana talentem i zaangażowaniem artystów.

Fakt, że paruset kolegów, mimo szczególnie trudnej obecnie sytuacji plastyków, przedstawia na Festiwalu swe prace dowodzi wielkiej potrzeby serca, która nakazuje artystom nieustannie utożsamiać się z Narodem, jego problemami, dążeniami i nadzieją.

Środowisko nasze zdaje sobie sprawę, że zasłużone miejsce w społeczeństwie zawdzięczamy w dużym stopniu tym, którzy wytrwale, często drogą wielkich wyrzeczeń, realizują ideę aktywnego udziału w tworzeniu aktualnego obrazu dorobku kulturalnego naszej Ojczyzny.

Andrzej Janota

מאלרשטו

**KOMISJA KWALIFIKACYJNA
DZIAŁU MALARSTWA**

PRZEWODNICZĄCA

JANINA POL

CZŁONKOWIE

PIOTR BOGUSŁAWSKI

KRYSTYNA BRZECHWA

MARIAN CZAPLA

JAN DOBKOWSKI

BARBARA JONSCHER

KRZYSZTOF WACHOWIAK

RYSZARD WINIARSKI

KOMISARZ

DZIAŁU MALARSTWA

JERZY BUDZISZEWSKI

O wielkich przeglądowych imprezach plastycznych z wieloletnią tradycją coraz rzadziej pisze i mówi się dobrze. Mimo że komitety organizacyjne takich przedsięwzięć ciągle debatuje nad zmianami w regulaminie, nad wynalezieniem stosownego do chwili hasła, pod jakim festiwale i inne biennale czy triennale mają się odbyć, mimo nieustannych sporów — ostre czy łagodne kryteria przy doborze prac, mimo odmian w formule ekspozycyjnej — ataki krytyki i widzów są zawsze pewne. Nie może być inaczej, bo w każdym pokazie, którego liczba uczestników przekracza setkę zawsze można dopatrzeć się wad. Po pierwsze, zawsze oczekuje się nowości, jakiegoś odkrycia albo objawienia, a to przecież zdarza się równie rzadko jak wygrana w totku. Po drugie, w mnogości i różnorodności paru setek pokazanych obok siebie prac jakość wystawy oscyluje w stronę przeciętności. Wreszcie po trzecie, demokratyczny stosunek do wszelkich sposobów obrazowania, obowiązujący komisję kwalifikacyjną, nie musi obowiązywać widzów. Z pewnością również tegoroczny Festiwal Sztuk Pięknych będzie dla wielu osób rozczarowaniem. Zarówno z powodów wymienionych powyżej, jak też ze względu na obecną sytuację w sztukach plastycznych, przełom lat 70 i 80 nie zapisał się w historii sztuki niczym szczególnym. Nie powstał żaden nowy liczący się kierunek, nie ogłoszono żadnego obrazoburczego manifestu, zresztą pewnie już nie jest to możliwe, bo dziś wolno w sztuce robić wszystko. Zamilkły też głosy proroków głoszących upadek sztuki. Nastały czasy spokojnej koegzystencji różnych artystycznych nurtów i stylów, czasy zawieszenia broni. Czy nic charakterystycznego nie wyróżnia tych ostatnich dwóch — trzech lat? Czy w równinnym pejzażu sztuki nie da się zauważyć bodaj paru punktów zakłócających tę monotonię? Wydaje się że cechą wielu poszukiwań twórczych jest zmiana obszaru artystycznych penetracji. Doświadczenia lat triumfu konceptualizmu wpłynęły na dzisiejsze pojmowanie sztuki. Artyści zajęli się takimi problemami, które do niedawna jeszcze nie wydawały się godne ich zainteresowania. Jakby odsłoniły się pokłady tematów spoza dotychczasowych terenów eksploatacji twórczej. Po okresie badań introwertycznych, sztuka zauważyła imponderabilia świata i wzięła je pod lupę. Drą-

żenie tematów obojętnie dotąd pomijanych wykazało niezbitcie, że nie ma spraw wymykających się interwencji sztuki. Intymność nie cielesna, ale psychiczna, przeniknęła do sztuki w sposób odmiennie uzewnętrzniany niż przed kilku laty. Analizowanie i wydobywanie na światło dzienne niepozornych okrucich życia i świadomości zmieniło emocjonalny walor artystycznych kreacji. Przycichły gromkie wyzwania i wyzwalań żywołów duszy lub intelektu, skromniejszymi słowami artykułowane są skromniejsze przesłania. Dojrzałość i powaga nie pozwalają na próby epatowania wielkimi hasłami, choć przypadło to w udziale historii. Można by uważać, że dla sztuki nastał moment ciszy. Ale jest to cisza zadumy i refleksji, mało efektowna, jednak konieczna dla dalszego rozwoju. A że Festiwal w bardzo niewielkim stopniu — odzwierciedla aktualny stan warszawskiej plastyki, pokazuje także jej mało atrakcyjne oblicze, oblicze pogodzonej z dawnymi buntami, wyrozumiałej dla każdej indywidualności, pewnej swej nienaruszalnej pozycji i tradycji.

Elżbieta Monika Małkowska

ZDZISŁAW ADAMSKI

01-235 Warszawa, ul. Wolska 111 m 32

1. Sen o lataniu, 1981, akryl, polimer, 76×97
2. Zamyślenie, 1981, olej płótno, 75×96

STANISŁAW BAJ

22-212 Dołhobrody, woj. bialsko-podlaskie

3. Tumult, 1979, olej płótno, 140×122
4. Wiejska droga, 1980, olej płótno, 120×108

WŁODZIMIERZ BARTCZAK

Warszawa, ul. Andersena 6 m 192

5. II Forma — Człowiek, 1979, olej płótno, 90×120
6. II Forma — Ryba, 1979, olej płótno, 90×120

ANDRZEJ BEUERMAN

01-780 Warszawa, ul. Broniewskiego 24a m 151

7. Krzyż, olej płótno, 250×133
8. Spętany, olej płótno, 122×91

JERZY BIAŁKOWSKI

02-123 Warszawa, ul. Korotyńskiego 30 m 41

9. Altanka na działce, 1980, olej płótno, 32×48
10. Miejski widok wiosenno-zimowy, 1981, olej płótno, 45×32

BOŻENA BISKUPSKA

00-595 Warszawa, ul. Gagarina 35

11. Relief, 1980, technika własna, 200×135
12. Relief, 1980—81, technika własna, 135×150

ANDRZEJ BLAIM

00-429 Warszawa, ul. Rozbrat 32 m 14

13. Macierzyństwo, (wg fot. Tyszlera) 1979, akryl płótno, 65×49,5

ZBIGNIEW BRODOWSKI

04-846 Warszawa, ul. Szklanych Domów 7/25

14. Zima, 1979, akryl płótno, 81×60
15. Wschód słońca, 1979, akryl płótno, 81×65

TADEUSZ BRUDZYŃSKI

02-504 Warszawa, ul. J. Bruna 16 m 3

16. Postać w białej koszuli, 1980, olej płótno, 120×100
17. Postać w koszuli, olej płótno, 120×100

KRYSTYNA BRZECZWA

Warszawa, ul. Bogusławskiego 20 m 219

18. Wygnanie z raju, olej płótno, 200×140
19. Wygnanie z raju, olej, 200×140

TADEUSZ BRZEZIŃSKI

00-401 Warszawa, ul. 3 Maja 5a m 92, tel. 29 74 22

20. Budowa w parku, 1975, olej płótno, 130×115
21. Ingerencja człowieka, 1978, olej płótno, 131×131

BOLESŁAW BRZozowski

05-800 Pruszków, ul. Lipowa 9 m 37

22. Stare drzewa, 1980, olej płótno, 60×71

JERZY BUDZISZEWSKI

01-892 Warszawa, ul. Duracza 12 m 27, tel. 34 79 39

23. Biały relief, 31/81, 1981, 50×50
24. Biały relief, 32/81, 1981, 50×50
25. Biały relief 33/81, 1981, 50×50
26. Biały relief 34/81, 1981, 50×50

MIECZYŚLAW CHMIELEWSKI

00-827 Warszawa, ul. Pańska 55/55

27. Pole makowe, 1979, olej płótno, 60×69
28. Wykopki buraków, 1977, olej płótno, 65×67

STANISŁAW CHORZEMSKI

00-144 Warszawa, ul. Świerczewskiego 95/99 m 4a, tel. 20 24 46

29. Pejzaż, 1979, akryl, 32×47
30. Port w La Rochelle, 1980, akryl, 32×47

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

00-657 Warszawa, Pl. Konstytucji 5 m 75a, tel. 21 80 81

31. Kaprys nr 3, 1980, olej płótno, 63×160

MACIEJ CIOK

01-577 Warszawa, ul. Wyspiańskiego 6/8 m 105

32. Polska'81, 1981, olej płótno, 80×90

MARIAN CZAPLA

Warszawa, ul. J. Cybisa 4 m 63

33. Upadek I, z cyklu Ecce Homo, olej, 200×140
34. Upadek II, z cyklu Ecce Homo, olej, 200×140

JAN DOBKOWSKI

02-904 Warszawa, ul. Bernardyńska 9 m 76

35. x x x, 1980, olej płótno, 150×200

36. x x x, 1980, olej płótno, 150×200

37. x x x, 1980, olej płótno, 150×200

TOMASZ DOMINIK

00-022 Warszawa, ul. Krucza 51 m 36b, tel. 26 26 05

38. Leśna droga, 1981, akryl płótno, 90×68

39. Arena, 1981, akryl płótno, 90×68

MAŁGORZATA DOMINKO

02-622 Warszawa, ul. Malczewskiego 31a, tel. 44 68 74

40. Polskie kapliczki i krzyże przydrożne, 1981, olej płótno, 68×82

KRZYSZTOF DUDZIŃSKI

03-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 32/34a m 57

41. Ogrójec, 1980, olej płótno, 75×65 (a)

42. W świetle ducha, 1980, olej płótno, 75×65 (c)

WALDEMAR DYNEMAN

00-104 Warszawa, ul. Grzybowska 30 m 17

43. Martwa natura nr 1, 1981, akryl płótno, 130×180

44. Martwa natura nr 2, 1981, akryl płótno, 130×180

45. Martwa natura nr 3, 1981, akryl płótno, 130×160

JANUSZ DZIURAWIEC

02-327 Warszawa, ul. Kopińska 27/34

46. Tryptyk mazowiecki I, 1980, olej płótno, 82×101

47. Tryptyk mazowiecki II, 1980, olej płótno, 92×101

48. Tryptyk mazowiecki III, 1980, olej płótno, 82×101

HALINA EYSYMONT

00-612 Warszawa, ul. Batorego 27 m 189, tel. 25 49 10

49. Mgły nad lasem, 1980, olej płótno, 84×84

50. Białowieża, 1980, olej płótno, 97×130

51. Zima w Wilanowie, 1981, olej płótno, 82×100

ANDRZEJ FOGTT

Warszawa, ul. Lwowska 13 m 13

52. Z cyklu Żywioły — Ziemia VII, 1980, olej płótno, 210×135

53. Z cyklu Żywioły — Ziemia XIV, 1981, olej płótno, 210×135

JULIA GNIEWEK

02-154 Warszawa, ul. Astronautów 17 m 2, tel. 46 14 17

54. Łąka, 1978, olej płótno, 60×70

55. Nagi las, 1980, olej płótno, 76×70

56. Wiosenne roztopy, 1979, olej płótno, 70×80

KAZIMIERZ HAŁAJKIEWICZ

00-219 Warszawa, ul. Przyrynek 1 m 15

57. Gra I, 1981, olej płótno, 69×90

58. Samotni, 1981, olej płótno, 69×90

59. Oni, 1981, olej płótno, 65×65

BOŻENA MARIA HERMANOWICZ

05-516 Warszawa, ul. Hoża 36 m 41, tel. 29 19 95

60. Z cyklu Pejzaż polski — Jesień, 1974, olej dykta, 100×68

61. Z cyklu Pejzaż polski — Park, 1974, olej dykta, 100×68

BIMALI HORSKA-ZBOROWSKA

00-525 Warszawa, ul. Krucza 23/31 m 6

62. Cykl Cisza IV, 1979, akryl technika własna, 90×100

63. Cykl Cisza V, 1979, akryl technika własna, 90×100

ALINA IGNATOWSKA-KOWALOW

00-270 Warszawa, ul. Krzywe Koło 17

64. Z cyklu Przestrzeń I, 1980, olej płótno, 100×81

65. Z cyklu Przestrzeń II, 1980, olej płótno, 100×81

LUDWIK JAKSZTAS

00-739 Warszawa, ul. Wałbrzyska 15 m 709

66. Zamość I — luty 1980, akwarela, 35×49,5

67. Zamość II — luty 1980, akwarela, 35×49,5

68. Autoportret w plenerze, 1981, olej płótno, 60×92

69. Pejzaż podwarszawski, 1981, olej płótno, 60×92

WACŁAW JANKOWSKI

02-764 Warszawa, ul. Portofino 6 m 57

70. Pejzaż, 1980, gwasz, 37×48

BARBARA JONSCHER

00-258 Warszawa, ul. Brzozowa 5/9 m 8, tel. 31 67 96

71. Krajobraz z lasem, 1980, olej płótno, 96×130

72. Krajobraz z różowym, 1980, olej płótno, 96×130

BARBARA TERESA KACZMAREK

Warszawa, Al. Przyjaciół 3/4

73. Zejście do rzeki, 1980, olej płótno, 73×82

MICHAŁ KALINOWSKI

00-133 Warszawa, ul. Marchlewskiego 20 m 710

74. Portret I, 1981, olej płyta, 30×24

75. Portret II, 1981, olej płyta, 30×24

76. Portret III, 1981, olej płyta, 30×24

77. Portret IV, 1981, olej płyta, 30×24

MIKOŁAJ KASPRZYK

01-480 Warszawa, ul. Einsteina 11

78. Postać I, 1980, olej płótno, 81×65

79. Postać II, 1980, olej płótno, 81×65

JACEK KAWALEROWICZ

01-540 Warszawa, ul. Forteczna 1B

80. Na spacerze, 1980, olej płótno, 39×46

81. Zabawa z kotem, 1980, olej płótno, 38×46

82. Na trawie, 1980, olej płótno, 38×46

EWA KONIUSZANIEC

02-522 Warszawa, ul. Opoczyńska 7 m 1

83. Pusta dolinka, 1980, olej płótno, 75×96

84. Milczący staw, 1981, olej płótno, 75×90

ANDRZEJ KONWERSKI

00-785 Warszawa, ul. Pogodna 4 m 8, tel. 41 05 70

85. Z cyklu — Sceny wiejskie VII, 1981, akryl płótno, 61×50

86. Z cyklu — Sceny wiejskie VIII, 1981, akryl płótno, 61×50

87. Z cyklu — Sceny wiejskie IX, 1981, akryl płótno, 61×50

RYSZARD KOZŁOWSKI

00-697 Warszawa, Al. Jerozolimskie 49 m 31a

88. Po przebudzeniu, 1979, akryl płótno, 70×85

TADEUSZ KOZŁOWSKI

01-716 Warszawa, ul. Broniewskiego 50 m 16

89. Koncert warszawski, 1977, olej płótno, 68×82

90. Pejzaż z mostem — Powsinek, 1978, olej płótno, 66×81

LUCYNA KRAKOWSKA

02-128 Warszawa, ul. Jasielska 50 m 119

91. Indiański, 1980, olej płótno, 91×71

92. Wielka matka, 1980, olej płótno, 98×80

93. Cień drzewa, 1980, olej płótno, 98×80

KRYSTYNA KRĘPA

00-898 Warszawa, Al. Świerczewskiego 129/131 m 98

94. Centrum II — nocą, 1981, olej płótno, 122×152

WIESŁAW KRUCZKOWSKI

03-252 Warszawa, ul. Suwalska 32 m 116, tel. 11 39 03

95. W cieniu, 1981, akryl płótno, 136×115

96. W słońcu, 1981, akryl płótno, 138×98

97. Wdowa, 1981, akryl płótno, 131×120

98. Sobowtór, 1981, akryl płótno, 131×120

JOANNA KRZYSZTOŃ

03-931 Warszawa, ul. Nurska 7 m 7

99. Okno — ul. Grochowska, 1981, olej płótno, 90×118

100. Róg Terespolskiej, 1981, olej płótno, 116×90

101. Marzec, 1981, olej płótno, 116×90

102. Ulica ciemnych sklepików, 1981, olej płótno, 130×98

WŁODZIMIERZ KSIĄŻEK

00-545 Warszawa, ul. Marszałkowska 72 m 10

103. Bez tytułu, 1981, olej płótno, 151×182

104. Bez tytułu, 1981, olej płótno, 182×120

TOMASZ LESZCZYŃSKI

00-234 Warszawa, ul. Koźła 6/8 m 12

105—108. Struktury kryształów, 1978, akryl płótno technika mieszana, 98×87,5

BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

01-780 Warszawa, ul. Broniewskiego 11a m 20, tel. 33 09 38

109. Ulica XVI, 1980, olej płótno, 125×115
110. Ulica XIX, 1980, olej płótno, 120×115
111. Ulica XX, 1980, olej płótno, 118×120

ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND

- 03-464 Warszawa, pl. Leńskiego 10 m 109a
112. Wisła, 1979, olej płótno, 111×100

ALICJA ŁASIŃSKA-WYSZOGRODZKA

- 00-443 Warszawa, ul. Górnośląska 3 m 190
113. Ziemia zielona, 1981, olej płótno, 73×92
114. Po południu, 1981, olej płótno, 74×93

KRYSTYNA ŁOBODA

- 02-512 Warszawa, ul. Puławska 24a m 35, tel. 49 66 87
115. Dom rodzinny, olej płótno, 46×70
116. Pejzaż z Siemiatycz, olej płótno, 65×80

ANNA MAGALA

- 02-643 Warszawa, ul. Etiudy Rewolucyjnej 42 m 71
117. Kąpiel, 1980, olej płótno, 150×130
118. Portret Aśki, 1980, olej płótno, 150×130

ZYGMUNT MAGNER

- 00-850 Warszawa, ul. Prosta 2/14 m 181, tel. 24 01 50
119. 51080, 1980, technika własna, 100×75
120. 11080, 1980, technika własna, 100×75
121. 13181, 1981, technika własna, 100×82

DANUTA MAKOWSKA

- 02-679 Warszawa, ul. Pieńkowskiego 4 m 120
122. Z cyklu Pory dnia — Brzask, 1979, gwasz, 65×80
123. Z cyklu Pory dnia — Świt, 1979, gwasz, 65×80
124. Z cyklu Pory dnia — Południe, 1979, gwasz, 65×80
125. Z cyklu Pory dnia — Zmierzch, 1979, gwasz, 65×80

MIKOŁAJ MALESZA

- 00-322 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 58/60
126. Opiekun, 1981, olej płótno, 72×73
127. Komórka społeczna, 1981, olej płótno, 69×92
128. Przyjaciół, 1981, olej płótno, 68×92

ELŻBIETA MONIKA MAŁKOWSKA

- 04-029 Warszawa, ul. Rozłucka 2 m 23, tel. 13 36 39
129. Z cyklu Zakłócenia I, 1980, technika własna, 60×60
130. Z cyklu Zakłócenia II, 1980, technika własna, 60×60
131. Z cyklu Zakłócenia III, 1980, technika własna, 60×60

EUGENIUSZ GENO MAŁKOWSKI

- 02-904 Warszawa, ul. Bernardyńska 21 m 72
132. Melancholia przed burzą, 1981, olej płótno, 178×138
133. Dolina niepokoju, 1981, olej płótno, 60×82

RENATA MARKOWSKA-LATECKA

- 01-226 Warszawa, ul. Ludwiki 8 m 40
134. Rozmowa, 1980, olej płótno, 55×74
135. Autoportret, 1979, olej płótno, 82×65

IRENEUSZ MAŚLANKIEWICZ

- 01-820 Warszawa, ul. Lisowska 68 m 5, tel. 34 21 49
136. Szałasy, 1981, olej płótno, 32×44

TADEUSZ MILEWSKI

- 00-403 Warszawa, ul. Solec 30a m 5, tel. 29 78 86
137. Błękitny kształt, 1980, gwasz, 63×45
138. Architektura zieleni, 1980, gwasz, 49×63
139. Struktura, 1980, gwasz, 63×45

ANDRZEJ MIZAK

- 00-544 Warszawa, ul. Wilcza 22 m 8, tel. 29 50 22
140. Znaki czasu, 1977, olej płótno, 130×130
141. Wyzwanie, 1980, olej płótno, 130×130

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

- 02-627 Warszawa, ul. Narutowicza 3/7, tel. 44 44 32
142. Spokój, 1981, olej płótno, 110×130
143. Co?, 1980, olej płótno, 100×152

JAROSŁAW MODZELEWSKI

- 04-052 Warszawa, ul. Grenadierów 17 m 13, tel. 13 33 03
144. Wspomnienie o narodzie, 1980/81, olej płótno, 120×99 (dyptyk)

ANTONI MONIUSZKO

- 02-315 Warszawa, ul. Barska 29 m 1, tel. 22 17 05
145. Kraj-obraz, 1981, olej płótno, 91×112

ZOFIA NAŁĘCZ-JAWECKA

- 04-386 Warszawa, ul. Paca 46 m 2, tel. 10 14 35
146. Improwizacja — 44, 1980, akryl, 76×96

RYSZARD NAŁĘCZ-JAWECKI

- 04-386 Warszawa, ul. Paca 46 m 2, tel. 10 14 35
147. Z Ziemi Kaszubskiej, 1978, akryl, 76×96

AGNIESZKA NIZIURSKA-SOBCZYK

- Warszawa, ul. Sosnowskiego 4 m 9
148. Obraz I, 1981, olej płótno, 26×33
149. Obraz III, 1981, olej płótno, 50×54,5
150. Obraz IV, 1981, olej płótno, 46×54,5

JACEK NOWICKI

- 00-863 Warszawa, ul. Grzybowska 30 m 808
151. U źródeł życia, 1979, technika mieszana, 100×68
152. Epitafium III, 1979, technika mieszana, 100×68

ANNA OLENDEREK

- 00-905 Warszawa, Osiedle Przyjaźń 123
153. Miłość, 1981, olej płótno, 125×175
154. Cykl Obraz I — Polska droga na Górę Karmel, olej płótno, 142×102
155. Cykl Obraz III — Polska droga na Górę Karmel, olej płótno, 142×102

JANUSZ OLENDEREK

- 00-905 Warszawa, Osiedle Przyjaźń 123
156. Drzewko szczęścia, 1980, olej płótno, 113×145

RYSZARD MARIAN OWCZAREK

- 03-748 Warszawa, ul. Białostocka 53 m 25
157. Dekada pani K., 1980, olej płótno, 90×116 kwarta A
158. Dekada pani K., 1980, olej płótno, 90×116 kwarta B
159. Impulsy Galaktyki Prometeusza, 1981, olej płótno, 90×116 kwarty ABCD

KRYSTYNA PELLETIER

- Białobrzegi, ul. Kościelna 8
160. Święto Kobiet, 1980, olej płótno, 60×81

EWA PEŁKA

- 00-687 Warszawa, ul. Wspólna 71 m 11
161. Z cyklu — Wnętrze — Tabela XII, 1978, olej płótno, 130×97
162. Z cyklu Wnętrze — Tabela X, 1979, olej płótno, 130×97
163. Z cyklu Wnętrze — Pejzaż, 1980, olej płótno, 130×97

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

- 02-670 Warszawa, ul. Puławska 240 m 88
164. Jedyne opiekun, 1980, olej płótno, 73×100
165. Cichy wirydarz, 1981, olej płótno, 73×100
166. Półwysep miłości, 1981, olej płótno, 48×64

MONIKA PIWOWARSKA

- 01-541, Warszawa, ul. Czarnieckiego 56 m 1, tel. 39 21 90
167. Kompozycja z kotem I, 1981, akryl dykta, 57×80
168. Kompozycja z kotem II, 1981, akryl płyta, 57×80

JANINA POL

- 00-227 Warszawa, ul. Freta 14 m 8, tel. 31 34 85
169. Numerowani, 1980, technika mieszana, 130×116
170. Kompozycja figuralna, 1980, technika mieszana, 130×116
171. Kompozycja I, 1980, technika mieszana, 130×116

ADAM ROMANIUK

- 00-657 Warszawa, Pl. Konstytucji, 5/45, tel. 21 18 54
172. Wierzby nad Liwcem, 1981, akwarela, 18×25,5
173. Wiosna, 1981, akwarela, 18×25,5

JOANNA SALSKA

- 00-545 Warszawa, ul. Marszałkowska 72 m 10, tel. 21 46 62
174. Pejzaż 1, 1980, olej płótno, 80×131
175. Pejzaż 2, 1981, olej płótno, 80×133

OLGA SAMARSKA

- 02-785 Warszawa, ul. Koński Jar 2 m 69

176. Marysia, Dawidek, Olga i inni, 1981, olej płótno, 112×140
177. Zacisze, 1980, olej płótno, 65×73

LIDIA SERAFIN

- 01-564 Warszawa, ul. Zaułek 42 m 1
178. Bez światła i wody, 1980/81, akryl technika własna, 145×95
179. Słoneczna mgła, 1981, akryl, 100×100

ZBIGNIEW SIESTRZEŃCEWICZ

- 03-954 Warszawa, ul. Paryska 10 m 2, tel. 17 82 36
180. Most rzymski w Parku Wilanowskim, 1980, olej płótno, 72×91
181. Żona oglądająca kolorową telewizję, 1981, olej płótno, 53×45,5

MARIA SOCHANIEWICZ

- 02-760 Warszawa, ul. Jałtańska 2 m 49
182. Garsoniera
183. Azteka

BOGDAN SOPNIEWSKI

- 02-594 Warszawa, ul. J. Bruna 30/85, tel. 25 64 65
184. Z cyklu Połowiczni, 1980, olej płótno, 42×33 (dyptyk)

MAKSYMILIAN STRATANOWSKI

- 00-407 Warszawa, ul. Okrąg 6C m 2, tel. 29 95 03
185. Portret znajomego, olej płótno, 41,5×31,5

RAFAŁ ZYGMUNT STRENT

- 03-757 Warszawa, Pl. Konstytucji 4 m 36b
186. Erdene Dzun, 1981, akryl płótno, 100×120
187. Noson (książę), 1981, akryl płótno, 100×100
188. Mongolia, 1981, akryl płótno, 100×120
189. Slot machine, 1981, akryl płótno, 100×120

ANDRZEJ STROKA

190. Będzie łańcuchem kosztownym, 1980, akryl, 80×100
191. Anioł 7, 1980, akryl płótno, 152×150

ZDZISŁAW STRUZIŁ

- 02-904 Warszawa, ul. Bernardyńska 23 m 72
192. Urwiska, 1976, olej płótno, 74×94
193. Gołębniki, 1980, olej płótno, 68×81
194. W Jeziornej, 1981, olej płótno, 74×92

JANUSZ STRZAŁKOWSKI

- 03-744 Warszawa, ul. Siedlecka 11/15 m 158
195. Portret małżeński, 1980, olej płótno, 90×70
196. Portret małżeński, 1980, olej płótno, 70×90

PAWEŁ SUSID

- 01-959 Warszawa, ul. Kasprowicza 48 m 71
197. Kwiaty ułożone I, 1981, olej płótno, 110×130
198. Kwiaty ułożone II, 1981, olej płótno, 110×130
199. Kwiaty ułożone III, 1981, olej płótno, 110×130

JULIA SZCZEŚNIAK

200. Postać w przestrzeni, 1980, tempera akryl, 70×91
201. Kompozycja w fioletach, 1980, tempera akryl, 98×131

ADELA SZWAJA

- 02-364 Warszawa, ul. Białobrzaska 19 m 75
202. Dary Boże, olej
203. Śniadanie, olej
204. Wieczerza, olej
205. Pazerni, olej

BRONISŁAW J. TOMECKI

- 03-936 Warszawa, ul. Zakopiańska 32 m. 4, tel. 17 83 16
206. Widok na wzgórze, 1976, olej płótno, 60×80

STANISŁAW K. TROJAŃSKI

- 00-480 Warszawa, ul. Wiejska 19 m 10a, tel. 21 60 86
207. Koszmarny sen, olej płótno, 220×120

EWA TUDORSKA

208. Ogród I, akryl, 74×92
209. Ogród II, akryl, 74×92

HELENA TWORKOWSKA-CEGIEŁA

- 00-132 Warszawa, ul. Grzybowska 5 m 1508, tel. 24 17 04

210. Z cyklu Szkice do autoportretu II, 1980, olej akryl deska, 50×40
211. Z cyklu Szkice do autoportretu I, 1980, olej akryl deska, 50×40

KRZYSZTOF WACHOWIAK

- 01-601 Warszawa, ul. Krasińskiego 8 m 16, tel. 31 46 56
212. Kompozycja w trójkącie, olej, 90×125
213. Nie pyskuj, olej, 90×125

ANDRZEJ WADAS

- 00-246 Warszawa, ul. Miodowa 23, tel. 31 28 74
214. Ciemność nocy, 1980, akryl płótno, 92×130
215. Ruchome czerwienie, 1981, akryl płótno, 95×135

WOJCIECH WIERZBICKI

- 00-689 Warszawa, ul. Wspólna 71 m 11
216. Dwoje II, 1980, akryl płótno, 33,5×27,5
217. Bez wyjścia, 1980, akryl płótno, 33,5×27,5
218. Podszepty, 1980, akryl płótno, 33,5×27,5
219. Dwoje, 1980, akryl płótno, 33,5×27,5

JANUSZ WILDEN

- 03-934 Warszawa, ul. Zakopiańska 35 m 3, tel. 17 88 21
220. Na Śląsku, 1972, olej płótno, 60×71

RYSZARD WINIARSKI

- 00-313 Warszawa, ul. Bonifraterska 10b m 56, tel. 31 14 28
221. 10 obrazów, 1979, technika własna, 100×400

OLGA WOLNIAK

222. Podróż I, 1980, olej płótno, 60×82
223. Podróż II, 1980, olej płótno, 39×46
224. Podróż III, 1980, olej płótno, 60×74

ALFRED WYSOCKI

- 00-029 Warszawa, ul. Nowy Świat 24 m 5, tel. 26 47 22
225. Dzień bez nadziei, 1981, akryl płótno, 55×45
226. Pod Twoją Obronę, 1981, akryl płótno, 65×80

WANDA ZALEWSKA-ZDUN

- 00-678 Warszawa, ul. Piękna 44 m 6

227. Bukiet, 1980, akwarela, 48×34
228. Róże, 1980, akwarela, 48×34

KRZYSZTOF ZEYDLER-ZBOROWSKI

- 00-022 Warszawa, ul. Krucza 51 m 130
229. Rozgniewana Narew, 1980, technika mieszana, 60×100

ANNA ZIAJA

- 01-452 Warszawa, ul. Księcia Janusza 16/22 m 2, tel. 36 18 51
230. Boogie, 1980, akryl płótno, 80×102
231. Wiosenne rozważania, 1981, akryl płótno, 75×108
232. W plenerze I, 1981, akryl płótno, 97×107
233. Uciekinierka III, 1981, akryl płótno,

JACEK ZIEMIŃSKI

- 04-375 Warszawa, ul. Grochowska 319 m 13
234. Obraz w paski, 1980, olej płótno, 130×150
235. Obraz w paski, 1981, olej płótno, 130×150

JERZY ZNAMIEROWSKI

- 02-708 Warszawa, ul. Cisowa 12a m 1, tel. 43 64 74
236. Schody 1978, olej płótno, 51×61,5
237. Iluminacja X, 1978, olej płótno, 51×61,5
238. U progu poznania X, 1980, olej płótno, 51×61,5

JAN ZNOSKO

- 01-891 Warszawa, ul. Staffa 8 m 17
239. Bez tematu, 1981, technika mieszana, 90×180
240. „1980”, 1981, technika mieszana, 170×165
241. Udręka, 1981, technika mieszana, 170×160

ANDRZEJ ZWIERZCHOWSKI

- Warszawa-Wawer, Skrzyneckiego 30
242. Autoportret, 1981, olej płótno, 144×121

MARIAN ŻABA

- 00-141 Warszawa, ul. Marchlewskiego 36 m 11a, tel. 20 81 69
243. Pejzaż z krowami, 1979, olej płótno, 65×50
244. Pejzaż spod Kraśnika, 1979, olej płótno, 67×54
245. Pejzaż z okolic Kraśnika, 1980, olej płótno, 67×76

TOMASZ ŻOLNIERKIEWICZ

00-049 Warszawa, ul. Świętokrzyska 35 m 117,
tel. 27 59 79

246. Pejzaż, 1979, technika mieszana, 100×100

247. Pejzaż, 1979, technika mieszana, 100×100

HANNA ŻUŁAWSKA

03-943 Warszawa, ul. Radziłowska 3, tel. 17 73 61

248. Znowu zdrożało, 1980, olej płótno, 95×110

EWA ŻUŁAWSKA-BOGACKA

00-382 Warszawa, ul. Solec 9a m 34

249. Ringo, 1981, olej, pastel, 48×71

250. Wizyta, 1981, olej pastel, 48×71

TADEUSZ SZADEBERG

Warszawa, ul. Stara 7a m 2

251. Wiosenny spacer po Starówce

— Portret pani A.L.,

olej płótno, 97×65

GRAFIKA

**KOMISJA KWALIFIKACYJNA
DZIAŁU GRAFIKI**

PRZEWODNICZĄCY
STANISŁAW DAWSKI

CZŁONKOWIE
JAN LEŚNIAK
ZYGMUNT MAGNER
MIECZYŚLAW MAJEWSKI
KAROL SYTA
WŁADYSŁAW WINIECKI

KOMISARZ
DZIAŁU GRAFIKI
JAN LEŚNIAK

Sekcja Grafiki warszawskiego Okręgu ZPAP liczy aktualnie ok. 800 członków. W obecnej wystawie uczestniczy zaledwie kilkunastu — ściślej 19. Sprawi to niewątpliwie zawód tym wszystkim, którzy oczekiwali od Festiwalu autentycznej manifestacji całego środowiska plastycznego Stolicy, a przede wszystkim udziału jego najwybitniejszych przedstawicieli.

Nie czas i miejsce na głębsze zastanowienie się nad przyczynami powszechnie występującego kryzysu różnego typu zbiorowych pokazów okręgowych i ogólnopolskich o otwartym charakterze.

Jest faktem niezaprzeczalnym iż artyści o poważniejszym dorobku decydują się na udział w wystawach o jasno sprecyzowanym scenariuszu i z góry określonym składzie uczestników — inne nie mogą liczyć na ich zainteresowanie. Każda obecność na dużej imprezie (bez względu na jej formułę) stwarzającej okazję do konfrontacji, do zaistnienia w świadomości widzów i krytyków, pozostaje wciąż niezmiernie ważną sprawą dla autorów rozpoczynających swą drogę twórczą.

Nie przypadkowo więc i w grupie grafików prezentujących swe prace na Festiwalu zdecydowanie przeważają twórcy młodzi. Niektórych spośród nich znamy już z udanych (często potwierdzonych nagrodami) wystąpień, nazwisk innych jeszcze nie mieliśmy okazji przyśwoić.

Jest rzeczą niezmiernie ryzykowną formułowanie uogólnień na podstawie zestawu kilkudziesięciu prac, ale wszelkie zbiorowe przeglądy rodzą taką pokusę...

Większość młodych grafików zdaje się preferować techniki tradycyjne: drzeworyt, linoryt, techniki metalowe. Trudno przy tym ocenić czy rezygnują z modnych foto i druków pochodnych metod pozyskiwania odbitki — z braku możliwości realizacyjnych czy też z wyniesionego z uczelni szacunku dla klasycznego warsztatu. A może — w co chciałabym wierzyć — podjęli w pełni przemyślaną samodzielną decyzję artystyczną. Wydaje się, że dla wielu młodych twórców, sam warsztat graficzny kryje w sobie tyle frapujących możliwości iż zgłębianie jego tajników staje się celem samym w sobie.

Wystawa raz jeszcze przekonuje o ogromnej żywotności i atrakcyjności nurtu metaforycznego. Znajdujemy

tu przykłady trafnego posługiwania się metaforą z całą jej głębią i aluzyjnością, ale i liczne niestety pomysły chybione, płytkie. Cała pociecha w tym, że potknięcia i błędy można złożyć na karb artystycznej młodości, a obecność szeregu prac noszących cechy dojrzałości twórczej (szkoda, że z zasady nie wymieniam w tego rodzaju wstępach nazwisk!) budzi nadzieję, że i to kolejne spotkanie z grafiką warszawską będzie jednak udane.

Maria Domurat-Krawczyk

HUBERT BORYS

02-342 Warszawa, ul. Rokossowska 4 m 39

1. Kokon, 1978, linoryt, 72×50
2. Odwrócony, 1980, linoryt, 72×50
3. Posłaniec, 1978, linoryt, 72×50
4. Skreślony, 1980, linoryt, 72×50

BOŻENA BRATKOWSKA

02-571, Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 86 m 2

5. Bez tytułu II, litografia, 23×33

MACIEJ BUSZEWICZ

00-714 Warszawa, ul. Czerniakowska 36 m 120

6. Punkt widzenia 1, 1981, linoryt barwny na płótnie, 60×76
7. Punkt widzenia 2, 1981, linoryt barwny na płótnie, 60×76
8. Punkt widzenia 3, 1981, linoryt barwny na płótnie, 60×76

MAREK JAROMSKI

08-110 Siedlce, ul. Zawadzkiego 13

9. Treser skowronków, 1981, linoryt, 77×50
10. Z cyklu Ludzie — portrety negatywne, 1980, linoryt, 73×50
11. Z cyklu Notatnik — Autoportret z psem Grafikiem, 1981, linoryt, 87×49,5
12. Ogród Huberta, 1981, linoryt, 84×61

ANDRZEJ KALINA

Warszawa, ul. Miklaszewskiego 2 m 74

13. Robotnicza sprawa, 1981, akwaforta akwatinta barwna, 33,5×25
14. Ty nad poziomy wylatuj..., 1981, akwaforta akwatinta barwna, 33×25
15. Polski Sierpień'80, 1981, akwaforta akwatinta barwna miękki werniks, 51×36

DANUTA KERN

00-085 Warszawa, ul. Bielańska 4/32

16. Kosmogonia Krzysztofa Pendereckiego, 1980, linoryt, 68×43
17. Kosmogonia II, Arché Apeiron, 1980, linoryt, 68×129

ALICJA KRAWCZYK

00-905 Warszawa, Osiedle Przyjaźń 172

18. Improwizacja z Kołobrzegu, linoryt, 43×42

JACEK LILPOP

02-760 Warszawa, ul. Jałtańska 2 m 26

19. Miłości naszej stopka, akwaforta akwatinta, 50×32
20. Miłości naszej stopka, 1976, akwaforta, 51×32
21. Szeptem do mnie mów..., akwaforta akwatinta, 51×32

BOLESŁAW PENCIAK

02-554 Warszawa, Al. Niepodległości 138 m 1

22. Piast, 1981, reliografia, 61×122
23. Założenie Uniwersytetu w Krakowie, 1981, reliografia, 61×122

JANUSZ PIOTROWSKI

02-764 Warszawa, ul. Egejska 4 m 10, tel. 42 59 88

24. Błaszany bębenek (dla Günthera Grassa), 1979, litografia barwna, 57×39
25. Na przyszłą rzecz pamiątkę (Ad Futuram Rei Memoriam), 1979, litografia barwna, 60×42
26. Wprawa prowadzi do doskonałości, (Übung macht den Meister), 1980, litografia barwna, 49×58
27. Co wolno Jowiszowi nie wolno wołowi, 1980, litografia barwna, 41,5×42,5

MAŁGORZATA PODOŠKA-ZĄBECKA

02-744 Warszawa, ul. Sonaty 6 m 226

28. Przebicie I, 1980, linoryt, 54×40
29. Przebicie II, 1980, linoryt, 50×45
30. Przebicie III, 1980, linoryt, 51×36,5
31. Zagrożenie, 1980, linoryt, 51×45

KRYSTYNA POLICZKOWSKA-GAŁECKA

00-501 Warszawa, ul. Bracka 11/13 m 76, tel. 21 81 64

32. Pamięci Żołnierzy AK ...IV Rejon Warszawa-Śródmieście, poległych w Powstaniu Warszawskim 1944, 1980, litografia barwna, 37×49,5
33. Wołam Cię obcy człowieku..., 1980, litografia barwna, 37×50

KAZIMIERZ SZWAINOWSKI

08-110 Siedlce, ul. Chrobrego 4 m 44

34. Z cyklu Bitwy Polskiego Września 1939 r. — Pomnik poległych żołnierzy w Adamowie, drzeworyt, 34×23
35. Stodoła w Gródku, drzeworyt, 25×33

MAŁGORZATA WASYLEWSKA

00-754 Warszawa, ul. J. Gagarina 16 m 53

36. Jeszcze nie wszystko stracone, 1980, akwaforta akwatinta, 60×45
37. Wspólne problemy, 1980, akwaforta akwatinta, 60×45
38. Wielkie oszustwo, 1980, akwaforta akwatinta, 60×45
39. Kandydaci II, 1980, akwaforta akwatinta, 60×45

WIKTOR ZAJKOWSKI

02-582 Warszawa, ul. Wiktorska 86 m 26

40. M-stwo nieopisane potrzeba wiszenia — Kawalek 80
41. M-stwo nieopisane potrzeba wiszenia
42. M-stwo nieopisane potrzeba wiszenia — Chudy i śpiący 80
43. M-stwo nieopisane potrzeba wiszenia — Dzień rekwizytora 80

PIOTR MARCIN ZABOROWSKI

00-331 Warszawa, ul. Sewerynow 4 m 37

44. Chwila nieuwagi, 1980, akwaforta akwatinta, 51×65
45. Defilada, 1980, akwaforta akwatinta, 50×63
46. Diabeł stróż, 1980, akwaforta akwatinta, 50×63
47. Odsłonięcie, 1980, akwaforta akwatinta, 51×65

BARBARA ZACZEK

03-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 53 m 5

48. Bez tytułu, 1981, linoryt, 97×64
49. Z przeczuć: Pejzaż, 1981, linoryt, 85×60

ANNA ZIAJA

01-452 Warszawa, ul. Księcia Janusza 16/22 m 2, tel. 36 18 51

50. Wiosenne uniesienia, 1981, technika mieszana, 33×49,5

51. Joga, 1981, technika mieszana, 33×49,5
52. Autoportret II, 1981, technika mieszana, 33×49,5
53. Pamiątka z południa, 1981, technika mieszana, 33×49,5

JERZY ZNAMIEROWSKI

02-708 Warszawa, ul. Cisowa 12a, tel. 43 84 74

54. Genesis III, 1979, metal trawiony, 32×22
55. Genesis IV, 1979, metaloryt trawiony, 33×24
56. Struktury organiczne I, 1980, metaloryt trawiony, 31×22
57. Struktury organiczne II, 1980, metaloryt trawiony, 32×22

RZEZBA

**KOMISJA KWALIFIKACYJNA
DZIAŁU RZEŻBY**

PRZEWODNICZĄCY
MIECZYŚLAW WELTER

CZŁONKOWIE

JANINA BARCICKA
WINCENTY FLOREK
WIKTOR GAJDA
EDWARD ŁAGOWSKI
EWA OLSZEWSKA-BORYS
FRANCISZEK MASIĄK

KOMISARZ

DZIAŁU RZEŻBY
WŁADYSŁAW DARIUSZ FRYCZ

Zakończył się właśnie Festiwal Piosenki w Opolu, pomimo propozycji zaniechania tej imprezy. W odczuciu moim i nie tylko moim, miał on olbrzymi atut aktualności. Akcenty patriotyczne w Opolu wystąpiły w sposób naturalny i bliski dzisiejszemu odczuciu Polaków. Jakkolwiek nie brali w nim udziału wszyscy piosenkarze i zespoły, stanowił imprezę w jakiś sposób pełną, a adresowany był do całego społeczeństwa.

Nasze imprezy związkowe podlegają od lat hasłomani — tworzeniu tytułów wystaw i ich programów, które w ostatecznym efekcie przewidują tak dużą tolerancję, że stają się nieczytelne. Można bez większych obaw uogólnić zgodnie z lansowaną opinią — imprezy organizowane przez plastyków są złe, natomiast „firmowane“ przez krytyków są dobre. Było by to bez znaczenia, gdyby nie fakt niezbity — plastycy uwierzyli częściowo w słuszność tych poglądów, dali się zasugerować, prestiżowo obawiają się nawet brania udziału w imprezach organizowanych przez ZPAP.

Uwierzyli wreszcie i sami krytycy. Pojawia się więc tendencja „autoryzowania“ wystaw przez ich organizatorów-krytyków. Przytoczę tu przykład: jeden z krytyków zaproszony do współorganizacji wystawy rzeźby p.t. „Tendencje i Osobowości“ oświadczył, że przystąpienie do imprezy uzależnia od znalezienia pewnej liczby znanych rzeźbiarzy, którzy zrealizują jego zamierzenie. Zachodzi tu poważna obawa, że jeżeli proces autoryzowania działalności plastycznych imprez w tym i wystaw posunie się dalej, to nie będzie z kolei arbitrów oceniających nasze wspólne działania twórcze. Oczywiście może wystarczyć nam metoda dotychczasowa — krytycy pomagać nam będą w programowaniu wystaw, a my będziemy dostarczali eksponaty na zaproszenia do wywoławczych haseł lub imprez.

Wyrażam nadzieję, że niebawem działalność nasza napotykać będzie coraz częściej adresata to jest społeczeństwo w najszerszym tego słowa znaczeniu.

Władysław Frycz

WŁODZIMIERZ BARAŃSKI

Anin, ul. Polinezyjska 1 m 128

1. Człowiek, 1979, cement patynowany, wys. 90

PRZEMYSŁAW BUDZYŃSKI

05-800 Pruszków, ul. 17 Stycznia 24 m 12, tel. 58 73 55

2. Wieszak, 1981, gips, wys. 170

REGINA BUŁATOWICZ-ZIEMBA

00-692 Warszawa, Al. Jerozolimskie 21 m 47

3. Pan Tadeusz, 1981, ceramika szklwiona barwiona, 12 sztuk (ilustracje) 12 ksiąg 15×12

KAZIMIERZ DANILEWICZ

01-645 Warszawa, ul. Gawińskiego 2

4. Pomnik Kazimierza Pułaskiego — projekt pomnika zrealizowanego w USA i w Warce w brązie, 1977, gips patynowany, wys. 70
5. Pomnik gen. Franciszka Kleeberga w Kocku — projekt pomnika zrealizowanego w granicie, 1980, gips, wys. 100

MAGDALENA DOBRUCKA

01-820 Warszawa, ul. Lisowska 29 m 114, tel. 34 26 75

6. Polski zwid, 1981, medal awers rewers, brąz, 130×100 mm *)

WINCENTY FLOREK

02-789 Warszawa, ul. Wiolinowa 7 m 7, tel. 25 08 48

7. Raz, 1979, drewno, wys. 200
8. Coś z Polski, 1980, drewno, 90×25
9. Nominacja, 1980, drewno, 60×80

MARIAN GARDZIŃSKI

08-110 Siedlce, ul. 22 Lipca, 16 m 16

10. Mater Polonia, 1980, drewno, wys. 193

EDWARD GOROL

02-571 Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 84/90 m 30, tel. 45 05 35

11. 30 lat Instytutu Informacji Naukowej, Technicznej i Ekonomicznej, 1980, medal bity, awers rewers, Ø 70
12. Kochanowski, medal bity, tombak, awers rewers, Ø 70
13. Sikorski, medal bity, awers rewers, Ø 80
14. Profesor KUL-u Jan Paweł II, medal lany, awers rewers, Ø 90
15. Z. Berling, medal bity, tombak, awers rewers, Ø 70
16. 30 lat uspołecznienia aptek w PRL, 1981, medal bity, awers rewers, Ø 70

KRYSTYNA GUTOWSKA-BOK

00-892 Warszawa, ul. Elektoralna 28 m 26

17. Chopin, 1980, drewno polichromowane, wys. 61

WIKTORIA ILJIN

00-570 Warszawa, Al. Wyzwolenia 14 m 73c

18. Powrót taty. Z cyklu: Przebudzenie, kompozycja dwufigurarna, 1981, drewno, 80×170×105

WIESŁAW JANASZ

02-669 Warszawa, Al. Niepodległości 92/98 m 1

19. Portret niewyjaśniony Nr 1, 1980, gips patynowany, wys. 76
20. Portret niewyjaśniony Nr 2, 1980, gips patynowany, wys. 71
21. Portret niewyjaśniony Nr 3, 1980, gips patynowany, wys. 72

JÓZEF KANDEFER

00-240 Warszawa, ul. Świerczewskiego 66 m 118

22. Zielona, 1980, drewno, wys. 48
23. Penetrowanie, 1980, drewno, wys. 41

MACIEJ KOCHAŃSKI

03-918 Warszawa, ul. Łotewska 10 m 6

24. Bez tytułu, żywica poliestrowa brąz, 45×34×46
25. Bez tytułu, żywica poliestrowa brąz, 51×31×39
26. Bez tytułu, żywica poliestrowa brąz, 43×31×43
27. Bez tytułu, żywica poliestrowa brąz, 39×35×58

RYSZARD KOZŁOWSKI

05-400 Otwock, ul. Katowicka 3, tel. 79 22 94

*) wymiary plakiet i medali podano w mm

28. „Ciepło twoich rąk Chopin”, 1979, beton metalizowany brązem, 160×180
29. Kurhan (makieta 60×60), 1980, gips biały, 170×70

MARIAN KURJATA

- 03-933 Warszawa, ul. Obrońców 29 m 3
30. Prof. Janusz Groszkowski, aluminic, wys. 55
31. Kwiaty i pszczoły, drewno, wys. 109

STANISŁAW KURKIEWICZ

- 01-405 Warszawa, ul. Dobiszewskiego 5 m 3
32. Bez tytułu, 1981, brąz, wys. 40

DANUTA KWAPISZEWSKA

- 01-708 Warszawa, ul. Lampego 9 m 20
33. Impresja, 1980, drut blacha patynowana, 40×25

MICHAŁ LESZCZYŃSKI

- 02-791 Warszawa, ul. Stokłosy 6 m 3
34. Czarna klabzdra, 1980, marmur metal, 75×40
35. Klabzdra z czarną przykrywką, 1980, marmur metal, 60×60
36. Uchol, 1980, granit metal, 60×40
37. Pierwszy, 1980, marmur metal, 40×50

KAZIMIERZ LIPÍŃSKI

- 02-784 Warszawa, ul. Dembowskiiego 14 m 1
38. Gen. Tadeusz Kutrzeba, 1980, brąz, plakieta, 150×150
39. Gen. Władysław Sikorski, 1980, brąz, plakieta, 155×145
40. Gen. Kazimierz Sosnkowski, 1980, brąz, plakieta, 150×160
41. Mjr Henryk Dobrzański-Hubal, 1980, brąz, plakieta, 150×150

MAREK ŁYPACZEWSKI

- 00-265 Warszawa, ul. Piwna 39/41 m 6a
42. Instynkt, 1981, medal brąz lany, awers rewers, 50×60
43. Kolonializm, 1980, medal brąz lany, awers rewers, 70×70
44. Medal, 1980, brąz lany, awers rewers, Ø 80

45. ZOO, 1981, medal brąz lany, awers rewers, Ø 60
46. Cywilizacja, 1980, medal brąz lany, awers rewers, 60×60

ZBIGNIEW MALESZEWSKI

- 00-285 Warszawa, ul. Bugaj 15 m 2
47. Nadzieja przetrwania, 1980, marmur, wys. 50
48. Zdobywcom kosmosu, 1980, marmur, wys. 40
49. Aby nie było za późno, 1981, marmur, wys. 40

MARIA MALISZEWSKA

- 00-107 Warszawa, ul. Prózna 12a
50. Piekło współczesne, brąz, plakieta, 100×190

JÓZEF MARKIEWICZ

- 01-107 Warszawa, ul. Pustola 34 m 21, tel. 36 48 77
51. Loteria pieniężna, 1978, medal brąz, Ø 70
52. Kazimierz Wielki, 1981, medal brąz, Ø 70
53. Politechnika Wrocławska, 1980, medal brąz, Ø 70
54. Ceres Fao Rome, 1975, medal brąz, Ø 70
55. Chrońmy zabytki, 1971, medal brąz, Ø 50
56. Początki, 1971, wys. 15

TADEUSZ MARKIEWICZ

- Warszawa, ul. Służby Polsce 1 m 69
57. Ziarno, drewno polichromowane, wys. 18
58. Duch nadziei, drewno, wys. 200

ADAM MATEJKOWSKI

- 00-188 Warszawa, ul. Dubois 12 m 3
59. Tors dla pochlebcy, 1981, ceramika, 50
60. Chleba naszego, 1981, ceramika, Ø 55
61. Spalona katedra, ceramika, 94×42×17

WIESŁAWA ELŻBIETA MICHALCZEWSKA

- 00-342 Warszawa, ul. Topiel 16b m 25
62. Gallus IX, 1980, marmur i aluminium, wys. 20
63. Harcerz, 1980, marmur, 25×15

STANISŁAW MICHALIK

- 01-552 Warszawa, pl. Inwalidów 10 m 46a
64. Z cyklu „Ślady” I, 1979/80, medal brąz, 150×140
65. Z cyklu „Ślady” II, 1979/80, medal brąz, 150×140

66. Z cyklu „Ślady” III, 1978/80, medal brąz, 150×140
67. Z cyklu „Ślady” IV, 1979/80, medal brąz, 150×140

JANINA MIRECKA

- 02-903 Warszawa, ul. Powsińska 40 m 31
68. Ptak sierpniowy, 1980, aluminium, wys. 50
69. Klatka, 1980, aluminium żeliwo, wys. 35

ANTONI JANUSZ PASTWA

- 03-834 Warszawa, ul. Wiolinowa 5 m 40
70. Nokturn powstańczy, drewno, 100
71. Tors patetyczny, brąz 80
72. Bez tytułu, gips, 100

MARIAN PIĘTKOWSKI

- 02-928 Warszawa, ul. Wysowska 11
73. Wysoki wskaźnik wydajności, 1981, technika galwaniczna, wys. 60
74. Perpetuum mobile, technika mieszana, wys. 120

RYSZARD PIOTROWSKI

- 00-302 Warszawa, ul. Mariensztat 15 m 8
75. Erotyk, 1981, brąz, plakieta, 180×150
76. Uzbrojony II, beton, 30×60×40

WALENTYNA PSZENICZNA-CHAŁACZKIEWICZ

- 02-591 Warszawa, ul. Husarii 50
77. Kupy i pies, kompozycja 3-częściowa, 1980, ceramika, wys. 55.
78. Narzeczeni, 1980, ceramika, wys. 34

JERZY WOJCIECH RUDZIŃSKI

- 00-386 Warszawa, ul. Kruczkowskiiego 14 m 41, tel. 26 36 76
79. Anioł pomocy, 1980, stal, wys. 86

TADEUSZ SIEKLUCKI

- 00-681 Warszawa, ul. Hoża 37, tel. 38 59 31
80. Znicz, 1980, metal, wys. 280
81. Rękawica, 1981, mosiądz, wys. 130
82. Mała A, 1979, metal, wys. 30
83. Mała B, 1979, metal, wys. 40

STANISŁAW SIKORA

- 03-958 Warszawa, ul. Saska 54 m 5 tel. 17 65 69
84. Bohaterom AK, 1980, medal brąz lany, 221×223
85. Rodzina, 1981, brąz lany, wys. 54

LUDMIŁA STEHNOWA

- 00-141 Warszawa, ul. Marchlewskiego 36
86. Sen, 1981, gips, wys. 54
87. Usta, 1976, gips, 32×53
88. Łóżko, 1981, gips, 27×31×48
89. Zwiewna, 1981, gips, 56×35

RYSZARD STRYJECKI

- 00-443 Warszawa, ul. Górnoślaska 1 m 74
90. Sukcesja I, 1981, medal odlewany, brąz, 100×100
91. Sukcesja II — Stefan Bratkowski, 1981, medal odlewany brąz, 100×100
92. Sukcesja III — Stefan Wyszyński, 1981, medal odlewany brąz, 100×100
93. Sukcesja IV — Andrzej Wajda, 1981, medal odlewany brąz, 100×100
94. Sukcesja V — Lech Wałęsa, 1981, medal odlewany brąz, 100×100
95. Sukcesja VI — Passe-partout, 1981, medal odlewany, brąz, 150×160

KAJA SZYMAŃSKA

- 00-516 Warszawa, ul. Hoża 38 m 23, tel. 28 06 54
96. Rozkwitanie, 1981, marmur, 240

JERZY ŚWIĄTKOWSKI

- 02-600 Warszawa, ul. Pięciolinii 8 m 39
97. 1940—1979 Bruno Poboków, medal, awers rewers, Ø 145

W wystawie bierze udział również Alfons Karny

ΣΚΑΝΙΝΑ

**KOMISJA KWALIFIKACYJNA
DZIAŁU TKANINY**

PRZEWODNICZĄCA
KRYSTYNA CZARNOCKA

CZŁONKOWIE
KAJA GIDASZEWSKA
HANNA JUNG
KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA
ZOFIA TCHOREK

**KOMISARZ
DZIAŁU TKANINY**
BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

Od I-go Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie ekspozycje tkaniny przyczyniały się w istotny sposób do rangi imprezy. Dla pokazania najwybitniejszych osiągnięć w tej dziedzinie prezentowano wielokrotnie autorów z całej Polski, podobnie jak w innych dyscyplinach sztuki biorących udział w Festiwalu. Wyjątek stanowił V-ty Festiwal, który ograniczył się do eksponowania malarstwa, rzeźby i grafiki Okręgu Warszawskiego redukując dotkliwie ambicje interesującego i wielostronnego programu.

Wracając myślą do 1966-go roku należy zdać sobie sprawę, że uroczyste otwarcie wystawy tkaniny w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy wydarzyło się w historycznym dla tkaniny polskiej momencie. Wystawa zawierała bowiem prace dwóch najbardziej dynamicznych pokoleń — pokolenia pierwszych absolwentów powojennej Akademii Sztuk Plastycznych, oraz, w pełni jeszcze sił twórczych, ich znakomitych profesorów. Nie bez powodu okres ten zbiegł się w czasie z sukcesami polskiej tkaniny na I-szym i II-gim Międzynarodowym Biennale Gobelinu w Lozannie, oraz na VIII-ym Biennale Sztuki w Sao Paulo.

Na wernisażu w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy dyskutowano na temat wysokiej rangi ekspozycji przedradzania się rzemiosła artystycznego w medium sztuki, oraz wpływu „polskiej rewolucji” w tkaninie na tkaninę światową.

Od tego czasu upłynęło 15 lat. Następne ekspozycje Festiwalu, innych wystaw grupowych i indywidualnych w Warszawie ukazywały jak włókno jako medium w rękach artysty stwarza wielorakie bogactwo form: od malarskich, strukturalnych, reliefu po rysunek w przestrzeni, environment, jak wreszcie przekształca się w obiekt rzeźbę, lub usztywnione formy o wyczuwalnej strukturze tkaniny, runa, sznura.

Ta nowa forma twórczości wzbudziła zainteresowanie artystów i organizatorów wystaw na całym świecie. Powstało wiele międzynarodowych centrów, wystaw cyklicznych międzynarodowych i narodowych w krajach obu Ameryk, Europie Wschodniej i Zachodniej oraz w Japonii. Spowodowało to w konsekwencji pewną kosmopolityzację środków wyrazu, odejście od monumentalnych, architektonicznych założeń. Już nie tylko nowe

media twórczości, ale skala powstających obiektów dawała nieporównywalne względem siebie gatunki sztuki. W poszukiwaniu nomenklatury na to powszechne dziś „novum” lat siedemdziesiątych, powstały określenia „the fiber artist” i „fiber art” — co wyraża szerzej, a jednocześnie precyzyjniej istotę uprawianej twórczości. Spotykane również w języku francuskim „l'art du textile”, angielskim „textile art” nie znajduje odpowiedniego tłumaczenia na język polski.

Niezależnie od terminologii która przyjęła się już na zachodzie Europy i w USA, należy stwierdzić, że nowe określenia nie nadążają za rozwojem wypadków. Obserwując Międzynarodowe Biennale w Lozannie, uważane powszechnie za sejsmograf światowych osiągnięć tkaniny widzimy, że autorzy Europy Zachodniej i Wschodniej, USA i Japonii porwani przez eksperyment oderwania tkaniny od ściany, pozbycia się rygorów klasycznej techniki krosna, sięgnęli również po nowe surowce. Już w 1973 roku na VI-tym Biennale Lozańskim zaobserwowano zaniepokojenie organizatorów, że kryterium trwałości dzieła nie zostało uznane przez jury jako obowiązujące. U podstaw tej decyzji leżała chęć pokazania „signum temporis” współczesnej sztuki. W czasie 8 międzynarodowej konferencji Lozańskiej mówiło się już otwarcie o kryzysie tkaniny i zarzucało autorom robienie dzieł „na Biennale”. Aby uniknąć zaostrenia się tej sytuacji, organizatorzy wprowadzili nowy rygor — poproszono artystów aby ci, którzy wystawiali swoje prace na dwóch kolejnych ekspozycjach nie nadsyłali propozycji na następną wystawę. Niezależnie od tego, na X Biennale otwartym w czerwcu 1981 zaledwie 18 prac na wystawionych 59 ma coś wspólnego z tkactwem. Poza tym, poza nielicznymi przypadkami haftu, aplikacji, techniki macramé i sprang dominuje collage, różnego rodzaju kompilacje jak: stosowanie emulsji fotograficznych, zszywanie i napinanie gotowych tkanin na sztywnych konstrukcjach, formy nadmuchane, wypchane, odlewy obciążane skórą, formy kauczukowe, wreszcie w wielu wypadkach ręcznie robionego papieru, pośpiesznie zszyte, sfastrygowane, lub sklezione. W odczuciu jury wprowadziło to klimat bezpośredniego „przekazu”, prowadzącego wielokrotnie do rozczarowania, uczucia pustki i samotności.

W wypadku zaś technik skomplikowanych i perfekcyjnych do wrażenia utraty indywidualności autorskiej, maskowanej nadmierną aktywnością techniczną, precyzją obojętnych składanek, plecionek i wiązań.

Tak więc wygląda światowa awangarda — 59 prac artystów z 19 krajów wybranych z 914 propozycji nadesłanych z całego świata.

Udział tkaniny w VIII Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie mało ma wspólnego z wymienionym kryzysem tkaniny światowej, co niewątpliwie świadczy o trwałych i niepowierzchownych związkach środowiska z tą dziedziną twórczości. Blisko 50 eksponatów reprezentujących 40 autorów nie przynosi rewelacyjnych zmian w ugruntowanej pozycji tkaniny i znanych od lat indywidualności. Obserwuje się raczej pogłębianie obranej już drogi u poszczególnych autorów, niż sięganie po nowe, nieodkryte jeszcze możliwości. Niewielka liczba nowych nazwisk próbuje taktownie, w klasycznych technikach i spokojnych gamach barwnych wejść do salonów wystawy, — nie zmienia to oblicza całości ekspozycji. „Cykl nie nazwany” Magdaleny Abakanowicz nieporównywalny jak zawsze do żadnej z pozostałych prac jest następnym dowodem jej własnego widzenia świata i niesłabnącego temperamentu twórczego.

Niezależnie od uczucia pewnego niedosytu w porównaniu do dynamicznej atmosfery I Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie, znajdziemy na wystawie szereg pięknych, głębokich i dojrzałych prac budzących niepowtarzalne przeżycia i refleksje.

Jolanta Owidzka

30.VI.81

MAGDALENA ABAKANOWICZ

03-947 Warszawa,

Al. Stanów Zjednoczonych 16 m 53, tel. 17 64 20

1. Cykl bez nazwy, 1980, 4 konstrukcje drewno z workami, 350×150×120

MARIA CHOJNACKA

00-989 Warszawa, ul. Dąbrowiecka 27 m 3, tel. 17 81 82

2. Kolorowa, 1981, technika własna, 150×150

HANNA CZAJKOWSKA

00-738 Warszawa, ul. Sielecka 59/63 m 10, tel. 41 28 87

3. Wrzesień I, 1981, gobelin, 140×180
4. Wrzesień II, 1981, gobelin, 140×180

KRYSTYNA CZARNOCKA

03-940 Warszawa, ul. Genewska 34 m 1, tel. 17 87 21

5. Ziemia nieznaną, 1979, technika mieszana, 230×200
6. Biały totem, 1981, technika mieszana, 240×160

MARIOLA DAMM-MIESZKOWSKA

00-114 Warszawa, ul. Twarda 1 m 24

7. Rytm, 1980, gobelin sztuczne włókno, 180×43

BARBARA FALKOWSKA

04-057 Warszawa, ul. Fundamentowa 44 m 86,

tel. 13 44 84

8. Następna, 1981, gobelin, 131×115

ALICJA FRANCMAN

04-632 Warszawa, ul. Pożaryskiego 54, tel. 12 02 04

9. Sierp księżycy, 1980, gobelin sizal wełna, 115×66

KAJA GIDASZEWSKA

00-515 Warszawa, ul. Żurawia 20a m 22, tel. 29 17 91

10. Krajobraz, 1981, technika mieszana, 150×175

SEWERYNA GUGAŁA-STOLARSKA

00-267 Warszawa, Pl. Zamkowy 1/13 m 21, tel. 31 35 96

11. Tryptyk serdeczny, 1979, technika mieszana wełna, 196×150

HANNA JUNG

00-536 Warszawa, Al. Ujazdowskie 37 m 23a

12. „Biec wielkimi skokami
przesadzając szczyty i przepaście —

upaść — wstać.

lść

ciągnąć z wysiłkiem stopy

z ciężkiej lepkiej ziemi

patrzac uważnie pod nogi —

nie upaść —

nie dostrzegając już błękitu nad głową —
żyć”

1981, technika własna, 250×400

13. Morze, 1981, technika mieszana, 100×100

ELŻBIETA KANIECKA-SIEGOCZYŃSKA

02-744 Warszawa, ul. Sonaty 6 m 825

14. Witraż, 1981, gobelin wełna, 135×135

MARTA KODYM

04-008 Warszawa, Al. Waszyngtona 104 m 12, tel.
13 39 20

15. Starzec, 1976, gobelin len konopie włókna syntetyczne, 135×125

16. Portret M.T., 1981, gobelin konopie len bawełna jedwab syntetyczny, tkanina unikatowa, 150×136

ZOFIA KORWIN

03-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 61 m 13

17. Tryptyk II, 1,2,3, sznurek płótno, obraz tkany, trzy części, 41×35

HELENA KWIATKOWSKA

01-673 Warszawa, ul. Podleśna 48 m 40, tel. 34 01 43

18. Impresje, 1980, technika mieszana wełna, 205×150

HENRYKA LASAK

02-776 Warszawa, ul. Malinowskiego 6 m 23

19. Z korzeni życia, 1979, technika własna bawełna jedwab len, 135×83

ALINA LEFELD

00-738 Warszawa, ul. Sielecka 59/63 m 31, tel. 41 56 27

20. Nad Wisłą, 1981, technika własna, 100×160

BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

01-780 Warszawa, ul. Broniewskiego 11a m 20, tel.
33 09 38

21. Nadzieja II, dzianina, 500×300×300

MONIKA ŁOBODZIŃSKA

Warszawa, ul. Kaukaska 9 m 17, tel. 42 27 78

22. Pamiątka z chińskiego ogródka, 1980, płótno haft aplikacja, 100×200

MALGORZATA MARTYNOWICZ

04-991 Warszawa, ul. Kminkowa 15

23. Pattern II, gobelin wełna, 200×140

24. Pattern III, gobelin, wełna, 250×175

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

03-964 Warszawa,

Al. Stanów Zjednoczonych 20b m 65, tel. 17 82 26

25. Świetlisty krąg, gobelin, 190×185

MARIA MAYDANOWICZ

03-929 Warszawa, ul. Zwycięzców 37a m 25, tel. 17 63 96

26. Fiordy, 1979, technika mieszana wełna, 190×117

TERESA MIANOWSKA

04-859 Warszawa, ul. Słotna 26 m 34, tel. 12 75 93

27. Góry III, 1980, gobelin wełna i in., 167×270

KRYSTYNA NERWIŃSKA

04-346 Warszawa, ul. Szklanych Domów 3a m 39

28. Kompozycja przestrzenna, 1981, technika szydełkowa sztuczne włókno wełna, wys. 200, Ø 42

JOLANTA OWIDZKA

02-081 Warszawa, ul. Sędziowska 1 m 1, tel. 25 10 52

29. W Łagowie, 1981, gobelin strukturalny, 100×110××30 (×3)

RYSZARD PASIKOWSKI

03-580 Warszawa, ul. Zamiejska 9 m 66

30. Bez tytułu, 1979, aplikacja wełna sztuczny jedwab, 210×170

ELŻBIETA PIWOWARCZYK

03-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 51 m 51

31. Z cyklu Polskie Orły, 1980, gobeliny wełna, 150××115 (poliptyk)

MONIKA PIWOWARSKA

01-548 Warszawa, ul. Czarnieckiego 56 m 1, tel. 39 21 90

32. Tryptyk sakralny z pointą (tkanina dwuczęściowa), 1981, technika własna, 75×65

IWONA POLAŃSKA-ZIEMSKA

01-114 Warszawa, ul. Okocimska 3 m 232, tel. 37 19 90

33. Bez tytułu, gobelin technika mieszana, wełna, 173×190

KRYSTYNA POLICZKOWSKA-GAŁECKA

00-501 Warszawa, ul. Bracka 11/13 m 76, tel. 21 81 64

34. Ziemia I, 1980, technika własna wełna, 100×100

BARBARA POPIELARCZYK-DASZEWSKA

00-265 Warszawa, ul. Piwna 3/5 m 1, tel. 31 37 71

35. Wyzwolenie, 1976, gobelin wełna, 236×166

36. Podróż, 1980, gobelin wełna, 190×120

DAROMIŁA PRZEORSKA

03-481 Warszawa, ul. Szanajcy 3 m 19, tel. 19 83 84

37. Kompozycja figuralna, 1981, gobelin, 220×142

EUGENIA RÓŻAŃSKA

00-193 Warszawa, ul. Stawki 1 m 65, tel. 31 61 08

38. Ludowa ballada, 1981, gobelin, 130×110

ANNA SKÓRKO

02-508 Warszawa, ul. Puławska 41 m 38, tel. 49 57 16

39. Ginący świt, 1981, gobelin, 120×270

AGNIESZKA SZAFRAŃSKA-RUSZCZYŃSKA

02-506 Warszawa, ul. Madalińskiego 106 m 7, tel. 49 99 22

40. Ballada, 1979, kolidia technika własna, 215×205

41. Ptaki, 1981, kolidia technika własna, 215×210

42. Gaja, 1980, kolidia technika własna, 220×225

MARIA SZTAJERWALD

00-780 Warszawa, ul. Ludowa 1 m 7, tel. 41 72 62

43. Rzeźbiona, 1978, technika wiązana sizal, 218×110

ZOFIA TCHOREK

03-917 Warszawa, ul. Wał Miedzeszyński 870 m 8, tel. 17 42 02

44. Spacjum, technika mieszana, 200×150

45. Jan Kochanowski, gobelin, 142×92

KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET

02-110 Warszawa, ul. Sanocka 4 m 44, tel. 23 46 71

46. Wiosna, 1981, gobelin, 153×130

EWA MARIA ZIELIŃSKA

00-324 Warszawa, ul. Karowa 14/16 m 38, tel. 26 68 44

47. XXAX, 1981, technika własna skóra, 80×70

48. Kompozycja I, 1981, technika własna skóra, 93×70

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W WYSTAWIE

1. Magdalena Abakanowicz

2. Zdzisław Adamski

3. Stanisław Baj

4. Włodzimierz Barański

5. Włodzimierz Bartczak

6. Andrzej Beuerman

7. Jerzy Białkowski

8. Bożena Biskupska

9. Andrzej Blaim

10. Hubert Borys

11. Bożena Bratkowska

12. Zbigniew Brodowski

13. Tadeusz Brudzyński

14. Krystyna Brzechwa

15. Tadeusz Brzeziński

16. Bolesław Brzozowski

17. Jerzy Budziszewski

18. Przemysław Budzyński

19. Regina Bułatowicz-Ziemia

20. Maciej Buszewicz

21. Mieczysław Chmielewski

22. Maria Chojnacka

23. Stanisław Chorzęmski

24. Czesław Pius Ciapało

25. Maciej Ciok

26. Hanna Czajkowska

27. Marian Czapla

28. Krystyna Czarnocka

29. Mariola Damm-Mieszkowska

30. Kazimierz Danilewicz

31. Jan Dobkowski

32. Tomasz Dominik

33. Małgorzata Dominko

34. Magdalena Dobrucka

35. Krzysztof Dudziński

36. Waldemar Dynerman

37. Janusz Dziurawiec

38. Halina Eysymont

39. Barbara Falkowska

40. Wincenty Florek

41. Andrzej Fogtt

42. Alicja Francman

43. Marian Gardziński

44. Kaja Gidaszewska

45. Julia Gniewek

46. Edward Gorol

47. Seweryna Gugąła-Stolarska

48. Krystyna Gutowska-Bok

49. Kazimierz Hałajkiewicz

50. Bożena Maria Hermanowicz

51. Bimali Horska-Zborowska

52. Alina Ignatowska-Kowalów

53. Wiktoria Iljin

54. Ludwik Jaksztas

55. Wiesław Janasz

56. Wacław Jankowski

57. Marek Jaromski

58. Barbara Jonscher

59. Hanna Jung

60. Barbara Teresa Kaczmarek

61. Andrzej Kalina

62. Michał Kalinowski

63. Józef Kandefer

64. Elżbieta Kaniecka-Siegoczyńska

65. Mikołaj Kasprzyk

66. Jacek Kawalerowicz

67. Danuta Kern

68. Maciej Kocharński

69. Ewa Koniuszaniec

70. Andrzej Konwerski

71. Marta Kodym

72. Zofia Korwin

73. Ryszard Kozłowski

74. Tadeusz Kozłowski

75. Lucyna Krakowska

76. Alicja Krawczyk

77. Krystyna Krępa

78. Wiesław Kruczkowski

79. Joanna Krzysztoń

80. Włodzimierz Książek

81. Marian Kurjata

82. Stanisław Kurkiewicz

83. Danuta Kwapiszewska

84. Helena Kwiatkowska

85. Henryka Lasak

86. Alina Lefeld
87. Jacek Lilpop
88. Tomasz Leszczyński
89. Michał Leszczyński
90. Barbara Levittoux-Świdarska
91. Kazimierz Lipiński
92. Anna Lisiewicz-Grundland
93. Alicja Łasińska-Wyszogrodzka
94. Krystyna Łoboda
95. Monika Łobodzińska
96. Marek Łypaczewski
97. Anna Magala
98. Zygmunt Magner
99. Danuta Makowska
100. Mikołaj Malesza
101. Zbigniew Maleszewski
102. Maria Maliszewska
103. Elżbieta Monika Małkowska
104. Eugeniusz Geno Małkowski
105. Józef Markiewicz
106. Tadeusz Markiewicz
107. Renata Markowska Latecka
108. Małgorzata Martynowicz
109. Ireneusz Maślankiewicz
110. Adam Matejkowski
111. Zofia Matuszczyk-Cygańska
112. Maria Maydanowicz
113. Teresa Mianowska
114. Wiesława Elżbieta Michalczewska
115. Stanisław Michalik
116. Tadeusz Milewski
117. Janina Mirecka
118. Andrzej Mizak
119. Stanisław Młodożeniec
120. Jarosław Modzelewski
121. Antoni Moniuszko
122. Zofia Nałęcz-Jawecka
123. Ryszard Nałęcz-Jawecki
124. Krystyna Nerwińska
125. Agnieszka Niziurska-Sobczyk
126. Jacek Nowicki
127. Anna Olenderek
128. Janusz Olenderek
129. Ryszard Marian Owczarek
130. Jolanta Owidzka
131. Ryszard Pasikowski
132. Antoni Janusz Pastwa
133. Krystyna Pelletier
134. Ewa Pełka
135. Bolesław Penciak
136. Stanisława Pietrzak-Krupińska
137. Marian Piętkowski
138. Janusz Piotrowski
139. Ryszard Piotrowski
140. Elżbieta Piwowarczyk
141. Monika Piwowarska
142. Małgorzata Podoska-Ząbecka
143. Janina Pol
144. Iwona Polańska-Ziemska
145. Krystyna Policzkowska-Gałecka
146. Barbara Popielarczyk-Łaszewska
147. Doromiła Przeorska
148. Walentyna Pszeniczna-Chałackiewicz
149. Adam Romaniuk
150. Eugenia Różańska
151. Jerzy Wojciech Rudziński
152. Joanna Salska
153. Olga Samarska
154. Lidia Serafin
155. Tadeusz Sieklucki
156. Zbigniew Sistrzeńcewicz
157. Stanisław Sikora
158. Anna Skórko
159. Maria Sochaniewicz
160. Bogdan Sopniewski
161. Ludmiła Stehnowa
162. Maksymilian Stratanowski
163. Rafał Zygmunt Strent
164. Andrzej Stroka
165. Zdzisław Struzik
166. Ryszard Stryjecki
167. Janusz Strzałkowski
168. Paweł Susid
169. Agnieszka Szafrńska-Ruszczyńska
170. Julia Szcześniak
171. Maria Sztajerwald

172. Kaja Szymańska
173. Kazimierz Szwainowski
174. Adela Szwaja
175. Jerzy Świątkowski
176. Zofia Tchorek
177. Bronisław J. Tomecki
178. Stanisław K. Trojański
179. Ewa Tudorska
180. Helena Tworkowska-Cegieta
181. Krzysztof Wachowiak
182. Andrzej Wadas
183. Małgorzata Wasylewska
184. Wojciech Wierzbicki
185. Janusz Wilden
186. Ryszard Winiarski
187. Krystyna Wojtyna-Drouet
188. Olga Wolniak
189. Alfred Wysocki
190. Piotr Marcin Zaborowski
191. Barbara Zaczek
192. Wiktor Zajkowski
193. Wanda Zalewska-Zdun
194. Krzysztof Zeydler-Zborowski
195. Anna Ziaja
196. Ewa Maria Zielińska
197. Jacek Ziemiński
198. Jerzy Znamierowski
199. Jan Znosko
200. Andrzej Zwierzchowski
201. Marian Żaba
202. Tomasz Żołnierkiewicz
203. Hanna Żuławska
204. Ewa Żuławska-Bogacka
205. Alfons Karny
206. Tadeusz Szadeberg

Redakcja i opracowanie katalogu:

Romualda Niekrasz,

Małgorzata Kurasiak,

Witold Starzewski

Opracowanie graficzne katalogu,

projekt plakatu,

zaproszenia i dyplomów:

Jarosław Jasiński

Projekt ekspozycji:

Jan Kosiński

Redakcja techniczna:

Mirosław Winiarek

Nadzór ze strony ZOW ZPAP:

Grażyna Boruta

Wydawnictwo

Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

Cena: zł 30.—

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 2127. Nakł. 800, L-71

