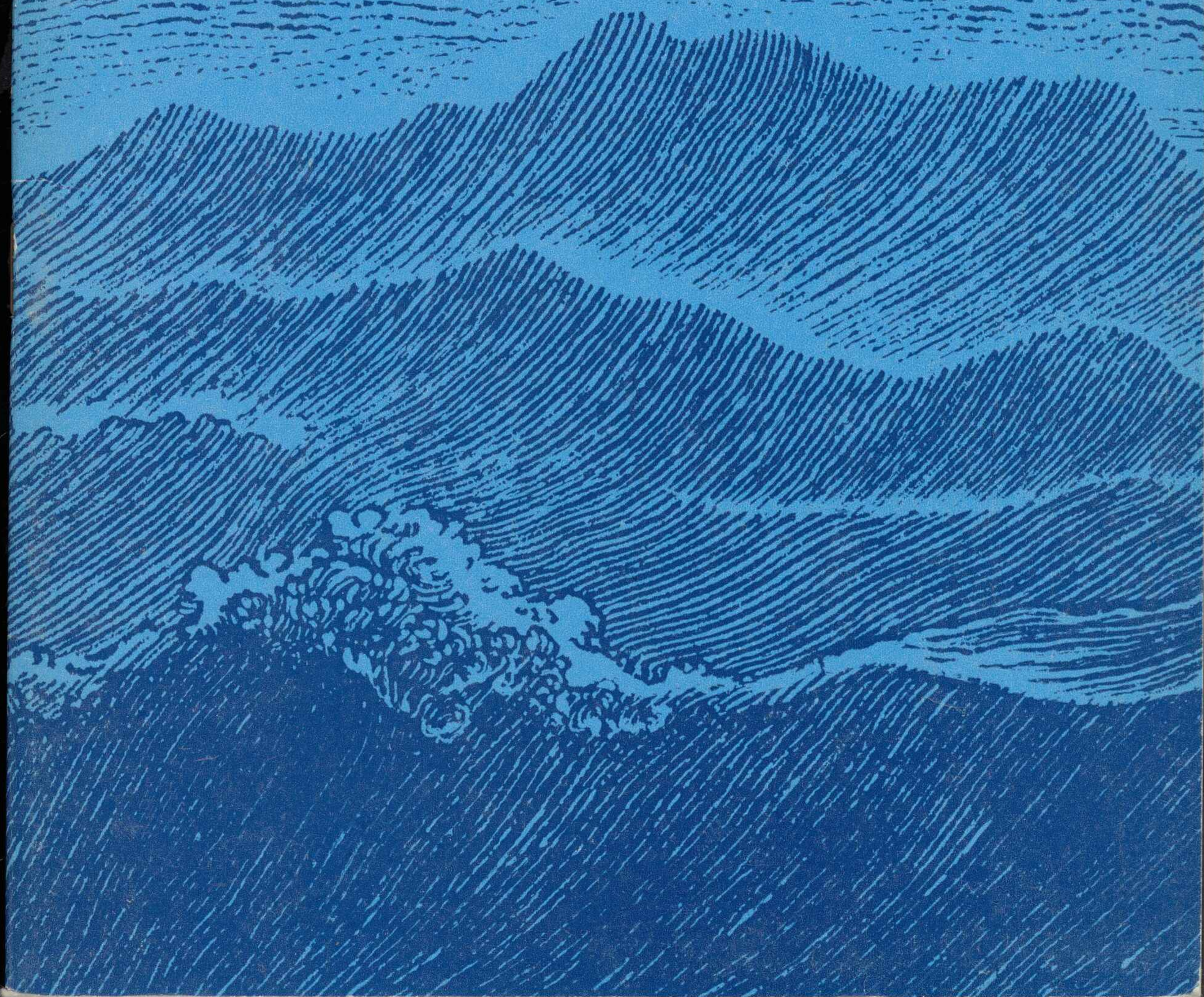


137/81

BARWY MORZA



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
STOWARZYSZENIE MARYNISTÓW POLSKICH
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

BARWY MORZA

VI OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA
PLASTYKI MARYNISTYCZNEJ

lipiec — sierpień 1981

Warszawa „Zachęta” Plac Małachowskiego 3

SKŁAD JURY:

Przewodniczący:

EDMUND PIOTROWICZ

Członkowie:

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA
MACIEJ MILEWSKI
ALOJZY NAWROT
WACŁAW TWAROWSKI

Komisarz wystawy:

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

Żywioł morski, żegluga, ludzie morza od wieków pociągały malarzy i rysowników. Tematy morskie znajdujemy także na dawnych wyrobach artystycznych: na ceramice, medalach, w rzeźbie, mozaikach, gobelinach. Morza, oceany, statki, porty, marynarze, wybrzeże morskie — to tematy podejmowane przez wielu wybitnych artystów zarówno dawniej jak i dziś. Tych, którzy poświęcili dużą część swej twórczości tematom morskim nazywano od XVII wieku marynistami. Dopiero w ostatnim okresie mianem marynistów nazywa się także pisarzy i innych twórców, którzy podejmują morskie tematy. Pierwszymi marynistami byli właśnie malarze.

Choć zmieniają się kierunki i mody w plastyce, i choć sprawa tematyki w sztuce współczesnej wywołuje różne opinie, motywy morskie w ten czy inny sposób znajdują odbicie w twórczości wielu artystów plastyków także w naszym kraju, który dopiero niedawno powrócił na szerokie morskie wybrzeże. Tematy morskie są więc zjawiskiem wciąż jeszcze świeżym, młodym w naszej sztuce. Od wielu lat Kluby Marynistów, a później Stowarzyszenie Marynistów Polskich działa w kierunku zainteresowania plastyków i innych twórców problematyką morską. Organizowane są plenery nad morzem, ulgowe rejsy polskimi statkami, wystawy.

Odbyło się też kilka ogólnopolskich wystaw marynistycznych m.in. w „Zachęcie”. Obecnie po wielu latach marynistyka znów wraca do sal najstarszej stołecznej galerii — „Zachęty”.

Dostęp do morza, obrona Wybrzeża i Pomorza były przez wieki życiową sprawą dla Polski. W ostatniej wojnie marynarze pod polską banderą walczyli na wielu morzach, najdłużej, nieprzerwanie od 1 września 1939 r. do końca wojny.

Sprawy morza, życie i trud pracowników morza interesują społeczeństwo całego kraju. Setki zakładów przemysłowych i tysiące ludzi we wszystkich regionach pracują dla potrzeb budownictwa okrętowego i gospodarki morskiej.

Piękno morza, spienionych sztormowych lub łagodnie opadających fal, urok nadmorskiego krajobrazu przyciąga miliony turystów.

Nasze porty przeładowują cenne towary, statki handlowe i rybackie pod biało-czerwoną banderą docierają do najdalszych mórz i oceanów, ku brzegom Antarktydy i do Arktyki. Polscy żeglarze przemierzają świat

w rejsach okołoziemskich. Morze jest dla naszego kraju już nie tylko oknem na świat, ale bramą szeroko na ten świat otwartą, najdogodniejszym szlakiem handlowym, a także dostawcą cennego białka z ryb. Możliwości jakie przyniósł nam powrót na przeszło 500-kilometrowe wybrzeże morskie trzeba jak najpełniej wykorzystać również w dziedzinie sztuki.

Doc. dr hab. JÓZEF WÓJCICKI

Prezes Zarządu Głównego

Stowarzyszenia Marynistów Polskich

W polskim dorobku kulturalnym temat marynistyczny zajmuje miejsce szczególne. Wzmożenie życia artystycznego po odzyskaniu niepodległości w roku 1918 znalazło odzwierciedlenie również w twórczości marynistycznej — zwłaszcza nowe kierunki pojawiające się w plastyce polskiej: formizm, postimpresjonizm, kapizm znajdują inspirację w temacie morskim. Piękno krajobrazu, żywość gamy barwnej, światło, to elementy przyciągające twórców tej miary jak Wacław Wąsowicz, Leonard Pękałski, Wojciech Weiss. Sięgają chętnie po skojarzenia kolorystyczne w temacie marynistycznym artyści tacy jak Eugeniusz Eibisch, Zenon Kononowicz, Piotr Potworowski, których prace wiązać można z doświadczeniem polskiego koloryzmu, a którzy w historii sztuki polskiej odegrali znaczną rolę.

Osobnym kierunkiem w marynistyce polskiej jest nurt, który najogólniej można by nazwać metaforycznym. Kierunek ten coraz wyraźniej wyodrębnia się jako kontynuacja wartości malarskich obrazu — jako dzieło sztuki nie zrywa z przenoszonym przez siebie przekazem treściowym. Przekaz ten nie podawany jest nigdy wprost bezpośrednio a sugerowany jest za pomocą szeregu aluzji, metafor. Artyści których twórczość mieści się w tej konwencji posługując się bogatą skalą środków wyrazu, często, choć nie zawsze wywodzą swój rodowód z surrealistycznego widzenia świata.

Sięgając dalej, można powołać się na parantele z symbolizmem. Ambicją tej sztuki jest dawanie z siebie czegoś więcej niż tworzenie pięknych kompozycji płócien czy grafik. Sztuka tego nurtu dąży do pokazywania świata w całej jego wieloznaczności, ze wszystkimi jego nie do końca wyjaśnionymi zagadkami, jego metafizyką.

Mówiąc o człowieku, o jego miejscu w świecie, o jego woli poznawania świata, artysta kieruje się bardziej wrażliwością, intuicją, niż intelektem czy logiką.

Obojętne jest wtedy, czy artysta wybiera język określonych form realistycznych, czy język oderwanych znaków abstrakcyjnych.

Sztuka ta pragnie mówić o stanach wrażeń i odczuciach, które są w nas, a z których tylko po części zdajemy sobie sprawę.

Fascynacja morzem pojawia się u wielu twórców — malarzy, grafików, rzeźbiarzy, ale chciałbym zwrócić uwagę na tych, którzy bez reszty poświęcili się tematyce marynistycznej. Są to m.in.: Włodzimierz Nałęcz,

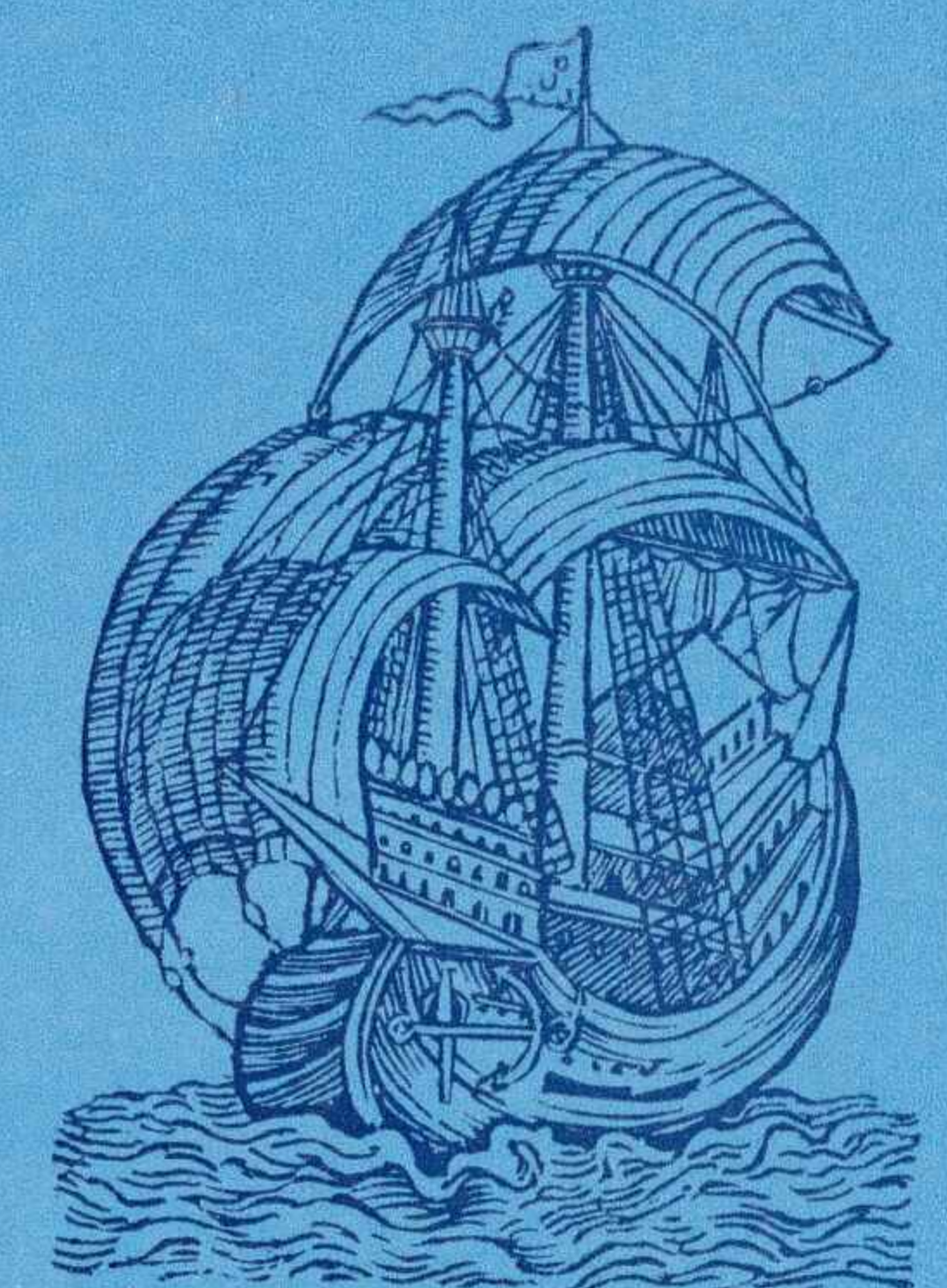
Marian Mokwa, Antoni Suchanek, Jan Gasiński czy zmarły w 1973 roku Michał Lester-Leszczyński, artysta który połączył dwie żywiołowe pasje — pracę na morzu z twórczością marynistyczną.

Okres ostatnich 36 lat jest okresem szczególnego rozwoju grafiki marynistycznej. Korzenie obecnych sukcesów sięgają okresu związanego z ugrupowaniem „Ryt”, którego jeden z członków Stanisław Ostoja-Chrostowski otrzymał na Olimpiadzie w Berlinie w 1936 roku medal za drzeworyt „Korweta”. Współczesną polską grafikę marynistyczną cechuje znamieną dla sytuacji ogólnoswiatowej wielokierunkowość poszukiwań warsztatowych. Właściwie, jak się wydawało do niedawna, operowanie skondensowanym znakiem graficznym ustępuje miejsca liryzmowi i skłonności do posługiwania się metaforycznym obrazem.

Obecna wystawa jest już szóstą z kolei wystawą ogólnopolską, liczba nadesłanych prac świadczy o dużym zainteresowaniu środowiska plastycznego tematem marynistycznym.

MACIEJ MILEWSKI

MALARSTWO



DOROTA ADAMIEC

41-900 Bytom, ul. Katowicka 41 m 3

1. Origo, 1980, olej płótno, 100×100

GIZELA BACHTIN-KARŁOWSKA

80-835 Gdańsk, ul. Szeroka 58/60 m 9

2. Port, akryl, 46×55

ADAM BAGIŃSKI

65-525 Zielona Góra, ul. Ptasia 34 m 71

3. Z cyklu Mój pejzaż, 1980, olej płótno, 91×86

HALINA BAJOŃSKA

81-743 Sopot, ul. Dzierżyńskiego 32c

4. Basen jachtowy, olej płótno, 54×66

HENRYK BARANOWSKI

81-410 Gdynia, ul. Paderewskiego 20/22

5. Port, olej płyta, 50×70
6. Port z lotu ptaka, olej płyta, 60×70

HALINA BIELCZYK

70-500 Szczecin, Wały Chrobrego 3

7. Zew morza, 1981, olej płótno, 90×79

IGNACY BIENIEK

43-300 Bielsko-Biała, ul. Dzierżyńskiego 78

8. Władystawowo, olej płótno, 70×110
9. Sieci, 1964, olej płótno, 60×80

JANINA BROSZ-WŁODARSKA

02-586 Warszawa, ul. Dąbrowskiego 75 m 67

10. Powrót z połowu, 1975, olej płótno, 65,5×54
11. Port o zachodzie, 1975, olej płótno, 46×61
12. Błękitny okręt, 1980, olej płótno, 46×61

STANISŁAW CHORZEMSKI

00-144 Warszawa, ul. Świerczewskiego 95/99 m 4a

13. Dawniej, 1980, akryl, 46×68

JERZY DERKACZ

Warszawa, ul. Miklaszewskiego 1 m 32

14. Wrażenie II, 1981, olej płótno, 80×100

JANINA DOBRZYŃSKA

00-062 Warszawa, ul. Kredytowa 8 m 6

15. Bałtyk X, 1980, olej płótno, 60×81

16. Bałtyk XI, 1980, olej płótno, 60×81
17. Bałtyk XII, 1980, olej płótno, 60×81

JACEK DYRZYŃSKI

00-436 Warszawa, ul. Czerniakowska 201 m 99

18. Fale, 1980, akryl płyta, 90×90
19. Refleksy, 1980, akryl płyta, 90×90

JANUSZ DZIURAWIEC

02-327 Warszawa, ul. Kopińska 27 m 34

20. Fragment, 1980/81, olej płótno, 93×100

WANDA FICOWSKA

02-379 Warszawa, ul. Białobrzaska 5 m 20

21. Na plaży, 1977, olej płótno, 45×55

EUGENIUSZ GABRYELSKI

61-884 Poznań, ul. Rybaki 31 m 2

22. Portret wieczornego morza, 1979, technika mieszana, 24×34
23. Pejzaż wieczorny z Ustki, 1980, technika mieszana, 31×26

DANUTA GRABIŃSKA-BOEHLKE

70-414 Szczecin, pl. Lotników 3a m 5

24. Zachód, 1979, olej płótno, 100×80
25. Pierwsze krople, 1979, olej płótno, 100×80

ZYGMUNT GROMADZIŃSKI

60-823 Poznań, ul. Słowackiego 28 m 13

26. Morze III, 1979, olej płótno, 70×100

JAN GRZEGORZEWSKI

60-366 Poznań, ul. Szamotulska 40 m 4

27. Falochrony II, 1979, olej płótno, 80×100

BOŻENA HUBICKA

60-809 Poznań, ul. Świerczewskiego 11 m 5

28. Północny Ocean Atlantycki, 1979, akwarela, 23×29
29. Północny Ocean Atlantycki, 1979, akwarela, 23×29

ALINA IGNATOWSKA-KOWALOW

00-270 Warszawa, ul. Krzywe Koło 6 m 17

30. Pejzaż z Grecji, 1980, olej płótno, 73×92
31. Zatoka, 1981, akryl płótno, 81×100

ZDZISŁAW JACHIMCZAK

31-944 Kraków, Os. Spółdzielcze 19 m 124

32. Wilk morski, 1979, olej płótno, 80×60

JOLANTA JAKIMA-ZEREK

35-005 Rzeszów, ul. Fredry 7 m 30

33. Koszy plażowych żywot krótki II, 1978, olej płótno, 100×72
34. Port rybacki, 1978/79, olej płótno, 94×75

ALICJA JAKRZEWSKA-SOCHAJ

80-801 Gdańsk-Oliwa, ul. Bukowskiego 10

35. Przystań jachtowa I, 1979, olej płótno, 90×60
36. Przystań jachtowa II, 1979, olej płótno, 70×100

MICHELE JASTRZĘBSKA VAN BESIEŃ

00-430 Warszawa, ul. Śniegockiej 10/12

37. Barwy morza I, 1981, olej płótno, 61×76
38. Barwy morza II, 1981, olej płótno, 73×92

KAROL JÓZWIĄK

60-846 Poznań, ul. Strzelecka 17 m 32

39. Barki, 1974, olej płótno, 45×55
40. Kutry II — Bellona II, olej płótno, 45×65

ROMUALD MACIEJ KLIMCZEWSKI

70-123 Szczecin, ul. Dunikowskiego 11 m 7

41. Port, 1977, olej płótno, 100×100

KAZIMIERZ KOPCZYŃSKI

43-302 Bielsko-Biała, ul. Inwalidów 2b m 3

42. Kuźnice, olej płótno, 65×86

EDMUND KOROBLAWSKI

53-501 Wrocław, ul. Grabiszyńska 319 m 4

43. W stoczni, 1974, olej płótno, 78×105
44. Arktyka, olej płótno, 78×105

ZYGMUNT KOTLARCZYK

87-100 Toruń, ul. Odrodzenia 13 m 24

45. Bryza, 1977, olej płótno, 82×115
46. Czerwone morze, 1978, olej płótno 90×129
47. Pustkowie, 1979, olej płótno, 115×140

TADEUSZ KOZŁOWSKI

01-716 Warszawa, ul. Broniewskiego 50 m 16

48. Brzeg morski, 1979, olej płótno, 60×81

BARTŁOMIEJ KURKA

61-828 Poznań, ul. Walki Młodych 3 m 16

49. Bardzo mała plaża, 1978, olej płótno, 15×22
50. Błękitny port, 1979, olej płótno, 35×55

WŁADYSŁAW LAM

80-322 Gdańsk-Oliwa, ul. Podhalańska 16

- 51. Morze, olej płótno, 85×74
- 52. Morze II, olej płótno, 100×64
- 53. Polarne morze, olej płótno, 81×100

RYSZARD LEDWOS

31-966 Kraków — Nowa Huta, Osiedle Sportowe 29 m 6

- 54. Pejzaż z Bretanii, olej płótno, 80×100

JACEK LILPOP

02-760 Warszawa, ul. Jattańska 2 m 26

- 55. Bez tytułu, 1980, olej płótno, 70×90

ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND

03-464 Warszawa, Pl. Leńskiego 10 m. 109a

- 56. Plaża o zmierzchu, 1980, olej płótno, 60×81
- 57. Mewy, 1981, olej płótno, 60×81

ANDRZEJ ŁAPIŃSKI

01-673 Warszawa, ul. Podleśna 52 m 159

- 58. Port w Hammerfest, olej płótno, 60×85

KRYSTYNA MAŚLANKA-BRAUN

00-231 Warszawa, ul. Stara 7 m 10

- 59. Bałtyk I, gwasz, 47×35
- 60. Bałtyk II, gwasz, 35×47

STANISŁAW MAZUŚ

43-100 Tychy, ul. Dąbrowskiego 61 m 113

- 61. Fale, olej płyta, 40×50

ANDRZEJ MENTUCH

80-289 Gdańsk-Wrzeszcz, ul. Fornalskiej 55

- 62. W Stoczni Gdańskiej, 1981, olej płótno, 118×138
- 63. Budowa Portu Północnego, 1981, olej płótno, 118×138

TADEUSZ MILEWSKI

00-403 Warszawa, ul. Solec 30a m 5

- 64. W szczecińskiej bazie taboru pływającego akwarela kredka, 49×63
- 65. W sterówce holownika, 1980, akwarela kredka, 49×63
- 66. W Świnoujściu, 1980, akwarela kredka, 49×63

ZOFIA ANNA MISIAK

00-677 Warszawa, ul. Piękna 31/37 m 16a

- 67. Pejzaż z chmurami, 1978, olej płótno, 100×86
- 68. Wieczór, 1980, olej płótno, 100×86

KRYSTYNA ONAK

80-811 Gdańsk, ul. Spadzista 10 m 52

- 69. Księżycowy zalew, 1980, olej płótno, 50×73

MARIA PARYLAK-HOFFMANN

62-800 Kalisz, ul. Puławska 16 m 7

- 70. Fala, akwarela, 33×48

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

02-670 Warszawa, ul. Puławska 240 m 88

- 71. Samotny rejs, 1978, olej płótno, 65×99

TELEMACH PILICYDIS

67-250 Głogów, ul. Morcinka 18 m 7

- 72. Morze w kropli wody, olej płótno, 61×50
- 73. Osaczona, olej płótno, 58×71

ZENON POKRYWCZYŃSKI

34-500 Zakopane, Al. 1 Maja 5 m 23

- 74. Stery, 1977, olej płótno, 80×150

JÓZEF POKRYWKA

81-047 Gdynia, ul. Gniewska 16 m 3a

- 75. Kutry w porcie II, olej płótno, 75×90
- 76. Kutry I, olej płótno, 75×90
- 77. Kutry II, olej płótno, 75×90

BARBARA PSZCZÓŁKOWSKA-KASTEN

01-563 Warszawa, ul. Felińskiego 54 m 7

- 78. Mierzeja, 1979, olej płótno, 90×90

HIERONIM ROŻAŃSKI

61-729 Poznań, ul. Młyńska 2 m 16

- 79. Widok Orłowa, akwarela, 28×36,5

TERESA SIMIŃSKA-USAREWICZ

61-569 Poznań, ul. Gwardii Ludowej 5 m 6

- 80. Zjawisko chwilowe, 1975, gwasz, 26×47

JÓZEF Sopiński

40-584 Katowice, ul. Brynowska 62 m 7

- 81. Sieci rybackie II, 1975, olej płótno, 73×92

JOANNA SPYCHALSKA

70-562 Szczecin, pl. Orła Białego 6 m 8

- 82. Wieczór na plaży, 1978, olej płótno, 73×92

TERESA STARZEC

03-717 Warszawa, ul. P. Wójcika 38 m 22

83. Ustka, 1980, olej płótno, 105×60

84. Plaża, 1980, olej płótno, 55×65

BARBARA STEYER

81-826 Sopot, ul. Żeromskiego 43 m 68

85. Port rybacki, olej płótno, 90×100

86. Morze, olej płótno sznurek, 95×110

MAŁGORZATA STRYJEWSKA

80-317 Gdańsk-Oliwa, ul. Obr. Westerplatte 5 m 3

87. Daleko od brzegu, 1981, olej płótno, 125×100

WOJCIECH SURDACKI

60-221 Poznań, ul. Findera 12 m 12

88. Morski brzeg, 1977, olej płótno, 53×72

GENOWEFA TARGOSZ

40-877 Katowice, ul. Mieszka I 5, m 106

89. Stocznia remontowa, 1971, olej płótno, 80×100

90. Oddech, olej płótno, 80×100

BRONISŁAW JÓZEF TOMECKI

09-934 Warszawa, ul. Zakopiańska 32

91. Po zachodzie, 1979, olej płótno, 48×98

STANISŁAW K. TROJAŃSKI

00-479 Warszawa, ul. Wiejska 19 m 10a

92. Morze (dyptyk — część górna), 1980, olej płótno, 125×100

JANUSZ TRZEBIATOWSKI

31-940 Kraków, Osiedle Kolorowe 23 m 37

93. Wieczór, 1978, olej płótno, 90×90

TEODOR TUNK

41-500 Chorzów, ul. Wandy 67

94. Port morski, olej akryl, 98×131

MARIAN TURWID

85-073 Bydgoszcz, ul. Sielanka 8

95. Solaris — Dalmacja II, 1972, gwasz, 42×30

JANUSZ WILDEN

03-934 Warszawa, ul. Zakopiańska 35 m 3

96. Molo w Ustce, 1948, olej płótno, 51×66

97. Port w Ustce, 1948, olej tektura, 40×60

98. Port w Tolkmicku, 1947, olej płótno, 27×31

ROMUALD WILK

30-316 Kraków, ul. Słomiana 15 m 60

99. Martwa marynistyczna, 1981, olej płótno, 38×46

HELENA ZADREJKO

67-200 Głogów, ul. Morcinka 18 m 7

100. Żeglarz, olej płótno, 92×73

ZYGMUNT ŻABICKI

90-450 Łódź, ul. Żwirki 10b m 7

101. Osada rybacka, 1967, akwarela, 39×38

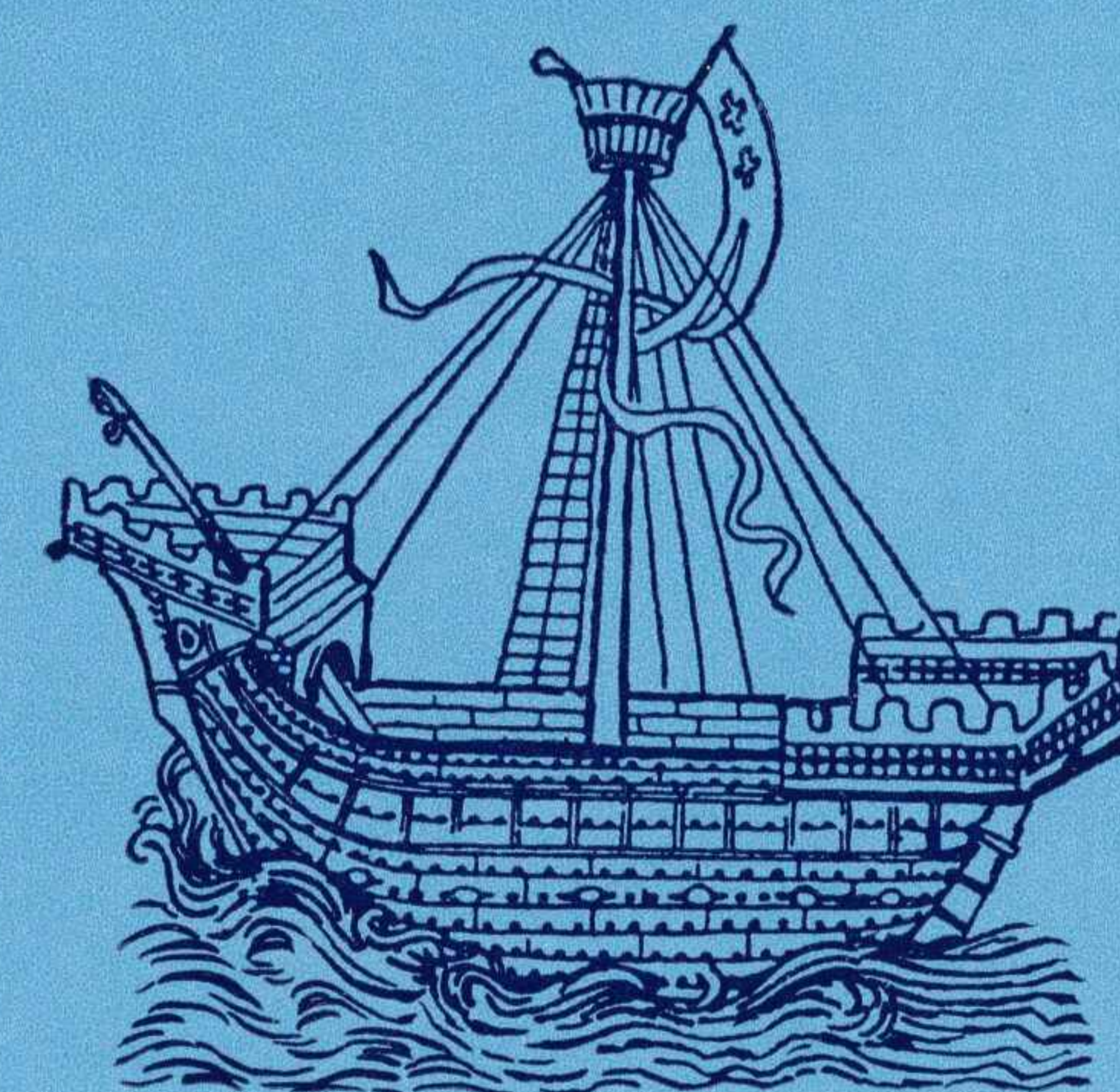
JANINA ŻEMOJTEL

53-129 Wrocław, ul. Sudecka 112 m 22

102. Żaglowiec, technika mieszana, płótno, 110×63

103. Kompozycja biała fakturalna, olej płótno, 110×65

GRAFIKA



STANISŁAW BORYSOWSKI

87-100 Toruń, ul. Moniuszki 10

1. Jądro tajfunu, 1980, akwaforta barwna, 40×38,5
2. Trójkąt Bermudzki, 1980, akwaforta brwna, 52×65

ROMAN CHRUŚCIEL

41-200 Sosnowiec, Al. Mireckiego 45 m 10

3. Osada rybacka, 1964, linoryt, 52×24
4. W porcie, 1964, linoryt, 42×24

EUGENIUSZ DELEKTA

40-594 Katowice, ul. Galusa 5 m 62

5. Umarłe skrzydła, 1979, akwaforta, 42×50
6. Powrót do portu, 1979, akwaforta, 52×37
7. Sen o morzu, 1980, akwaforta, 38,5×50

JÓZEF DRAŻKIEWICZ

62-041 Puszczykówko, ul. Wczasowa 21

8. 7 stopni w skali Beauforta, tryptyk, 1979, litografia barwna, Ø 45 (× 3)

KRYSTYNA FILIPOWSKA

40-070 Katowice, ul. Bluszcza 15 m 15

9. Uspokojenie, linoryt barwny, 72×60,5
10. Sztorm II, linoryt barwny, 67×60

MAGDALENA GOZDEK

Warszawa, ul. Egejska 4 m 10

11. Jestem wszędzie, 1979, technika mieszana barwna, 47×52
12. Bitwa morska, 1980, kwasoryt, 36,5×48

TADEUSZ HAJNRYCH

26-940 Pienki k/Radomia, Al. Lipowa 12/14

13. Woda i niebo III, 1979, linoryt, 54×40
14. Woda i niebo V, 1980, linoryt, 54×40

ALINA JACKIEWICZ

81-469 Gdynia, ul. Kostki Napierskiego 22

15. Jachting IV, 1979, akwaforta akwatinta, 50×60
16. Jachting, 1979, akwaforta akwatinta, 45×60

ANNA JELONEK-SOCHA

02-495 Warszawa-Ursus, ul. Sienkiewicza 54 m 22

17. Tryptyk Woda niezdatna, 1979, litografia, 45×50
Ślad człowieka
Woda niezdatna do picia
Woda = życie
18. Dyptyk, 1981, litografia, 44×36
Memento I
Memento II
19. Droga, 1981, litografia, 44×54

ZBIGNIEW KAJA

61-211 Poznań, ul. Rutkowskiego 31 m 3

Z cyklu Polskie morze, tryptyk

20. Szczecin, 1979, litografia, 30×30

21. Gdańsk, 1979, litografia, 30×30

22. Kołobrzeg, 1979, litografia, 30×30

WŁADYSŁAW KOŚCIELNIAK

62-800 Kalisz, ul. Górnośląska 10a m 1a

23. Z cyklu Ochrona przyrody II, linoryt, 63×62

ADAM JACEK KOZAK

41-902 Bytom, ul. K. Miarki 11 m 7

24. Oczekiwanie, 1979, linoryt barwny, 62×85

25. Narodziny morza, 1981, linoryt barwny, 110×80

JANINA KRÓLIKOWSKA

05-710 Milanówek, ul. Skargi 5a m 8

26. Plaża, 1971, linoryt, 31,5×42,5

27. Fala, 1971, linoryt, 32×43

ANDRZEJ KUCZOK

41-506 Chorzów, ul. Częstochowska 10

28. Sieci, litografia, 47×57

JAN MACIEJ MACIUCH

45-365 Opole, ul. Szenwalda 1 m 10

29. Błękitne życie wody, 1973, linoryt barwny, 21,5×28

30. Port, 1973, linoryt, 21×18,5

BOGUSŁAW MARSZALL

80-147 Gdańsk, ul. Wyczółkowskiego 67

31. Sieci rybackie, 1977, akwatinta barwna, 34×49

KAZIMIERZ MAKOWSKI

02-567 Warszawa, ul. Sandomierska 17 m 8

32. Aplazja morska, litografia, 48×76

33. Martwa fala, litografia, 48×76

LUCJAN MIANOWSKI

31-952 Kraków, Osiedle Uroczę 5/7

Z cyklu Ochrona środowiska naturalnego:

34. Morze, 1978, autooffset, 36×48,5

35. Plaża, 1981, autooffset, 55×41

36. Morze III, 1981, autooffset, 49×49

MACIEJ MILEWSKI

Warszawa, ul. Koński Jar 2 m 66

37. Nostalgia, 1977, litografia barwna, 94×56

38. Bałtyk morzem pokoju, 1979, litografia barwna, 72×50

39. Wrastanie, 1981, litografia barwna, 71×51

MARIAN NYCZKA

70-560 Szczecin, ul. Grodzka 14 m 12

40. Port I, 1970, linoryt, 100×70

41. Fragment pokładu m/s „Olkusz”, 1975, linoryt, 100×70

RYSZARD MARIAN OWCZAREK

03-748 Warszawa, ul. Białoostocka 53 m 25

42. Odyseusz, 1978, litografia barwna, 85×45

43. Bal u Posejzona, 1979, litografia barwna, 86×56

CEZARY PASZKOWSKI

80-801 Gdańsk, ul. Leszczyńskich 3 m 114

44. Norwegia I, 1979, mezzotinta, 30×40

45. Ponad, 1981, mezzotinta, 29×34

LEONARD PĘDZIAŁEK

31-150 Kraków, Rynek Kleparski 4 m 15

46. Powrót do strefy, 1979, serigrafia, 60×45

47. List, 1979, serigrafia, 54×44

JANUSZ PIOTROWSKI

02-764 Warszawa, ul. Egejska 4 m 10

48. Bieda zwyciężonym, 1979, litografia, 56×39,5

49. UFO, 1980, litografia, 49×55

MIROŚLAW PIOTROWSKI

87-100 Toruń, ul. Warneńczyka 6 m 29

50. Podróż IV, 1978, akwaforta akwatinta barwna, 66×49

51. Sen marynarza, 1979, akwaforta akwatinta barwna, 50×70

52. Legenda o Trójkącie Bermudzkiem, 1981, akwaforta akwatinta barwna, 68×46

CZESŁAW PODGÓRSKI

04-015 Warszawa, ul. Waszyngtona 39 m 68

53. Iso Pukki II, 1980, litografia, 53,5×48

54. Eol, 1980, litografia, 45,5×53

55. Kutry, 1981, litografia, 37×33

HENRYK POŁUBIŃSKI

80-847 Gdańsk, ul. Gnilna 3 m 1

56. Pejzaż z muszlą, 1978, akwaforta akwatinta, 37×47

57. Dno morskie, 1978, akwaforta, 31×45

58. Pejzaż z ośmiornicą, 1980, akwaforta, 38×48

TADEUSZ MICHAŁ SIARA

40-093 Katowice, ul. Słowackiego 24 m 8

59. Milczenie, 1978, akwaforta, 49×42

60. Navigare..., 1979, akwaforta, 49×35,5

61. Brzask, 1980, akwaforta, 49×40

BEATA SŁUSZKIEWICZ-KACZOROWSKA

81-701 Sopot, Al. Niepodległości 742

62. Śruba, 1970, linoryt, 38×46

IRENA SNARSKA

00-864 Warszawa, ul. Krochmalna 3 m 1403

63. Cisza, 1975, akwaforta akwatinta, 50×65

STANISŁAW STRYJEWSKI

80-317 Gdańsk-Oliwa, ul. Westerplatte 5 m 3

64. Zielona zatoka, 1977, akwaforta akwatinta barwna, 70×50

KAZIMIERZ SZOŁTYSEK

41-800 Zabrze, ul. gen. de Gaulle'a 107 m 33

65. Rify, 1981, technika metalowa mieszana, barwna, 12×15

66. Żywioł, 1981, technika metalowa mieszana barwna, 24×31

KAROL TCHOREK

00-375 Warszawa, ul. Smolna 36 m 10

67. Szum morza, 1964, rys. flamastrem, 42×30

68. Odptyw, 1965, rys. flamastrem, 32×30

ALEKSANDRA TELKA-BUDKA

69. Trójkąt Bermudzki, 1980, autolitografia barwna, 54×64

70. Podróż morska I, 1981, autolitografia barwna, 44×55

MARIA WĄSOWSKA

87-100 Toruń, ul. Mickiewicza 116

71. Fala, 1972, linoryt, 68,5×47

72. Pogoda bezwietrzna, 1972, linoryt, 63×50,5

73. Fala przybojowa, 1975, linoryt, 66×53

STANISŁAW ŻUKOWSKI

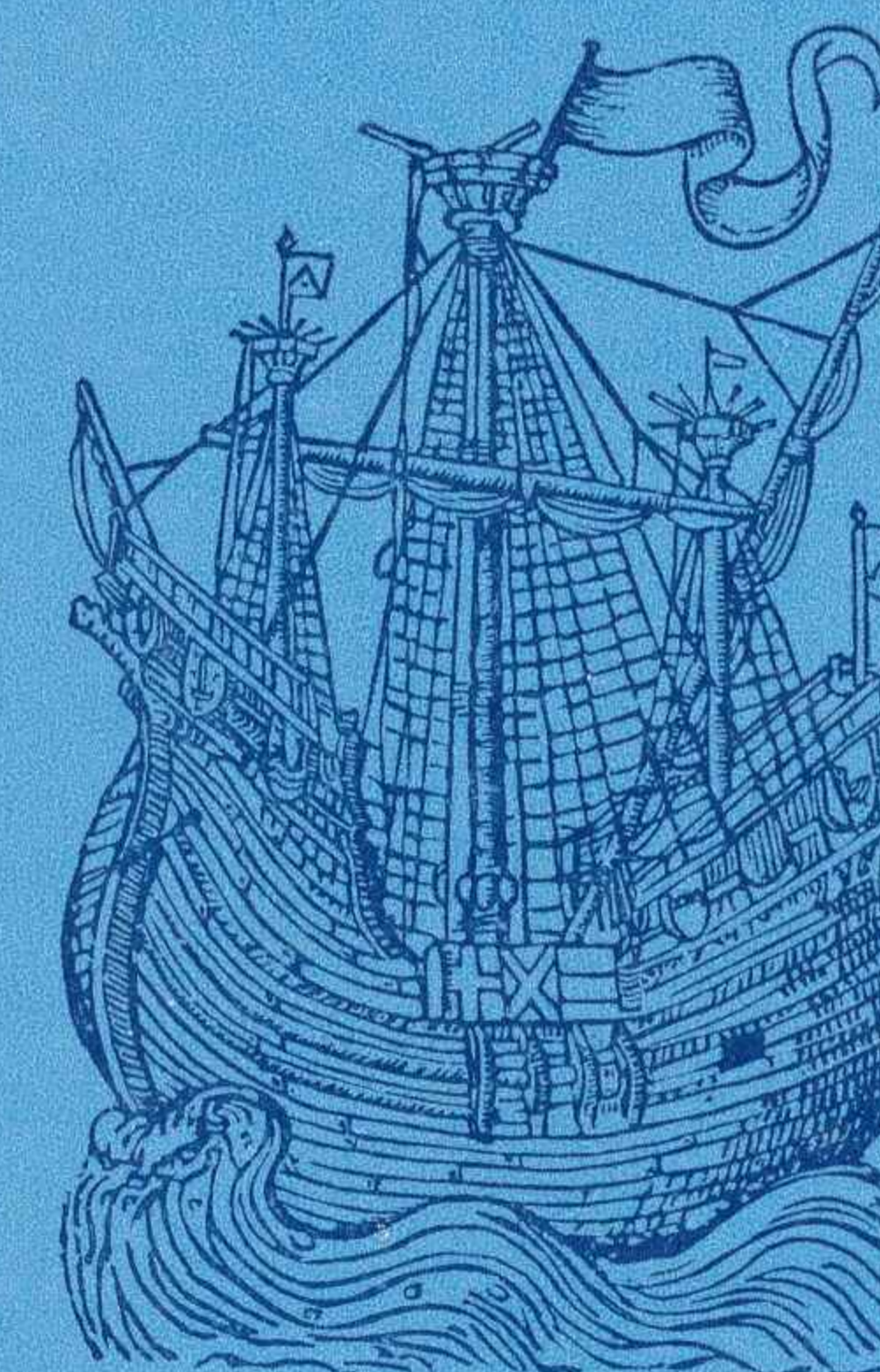
80-237 Gdańsk, ul. H. Sawickiej 10

74. Na pokładzie, 1970, mezzotinta, 32×50

75. Głowa rybaka, 1980, suchoryt, 32×25

76. Łodzie rybackie, 1981, mezzotinta, 32×50

**RZEŻBA
MEDALE
CERAMIKA**



ZBIGNIEW BEC

30-047 Kraków, ul. Chopina 4 m 7

1. Żywi, 1981, medal jednostronny, metal, 120×180
2. Broni, 1981, medal jednostronny, metal, 120×180
3. Uczy, 1981, medal jednostronny, metal, 120×180

STANISŁAW BIŻEK

70-023 Szczecin, ul. Częstochowska 2 m 5

4. Latarnik, brąz, wys. 29

LEONIA CHMIELNIK

70-132 Szczecin, ul. Ruska 15c m 7

5. Walka o przetrwanie, aluminium, wys. 30

ZOFIA I WOJCIECH CZERWOSZOWIE

03-934 Warszawa, ul. Zakopiańska 31 m 1

6. Rybacy III, 1979, relief szamot szkliv., 35×35
7. Rozbitkowie II, 1980, szamot szkliv., 50×25

WOJCIECH CZERWOSZ

03-934 Warszawa, ul. Zakopiańska 31 m 1

8. „Historia”, 1978, medal brąz, Ø 90 awers rewers

KRYSTYNA JEŻ-KRĘCIKA

80-215 Gdańsk-Wrzeszcz, ul. Wileńska 59b m 5

9. Ryba, 1978, kamionka, dł. 70

JÓZEF KANDEFER

00-240 Warszawa, ul. Świerczewskiego 66 m 118

10. Sygnalista, 1979, drewno, wys. 52

JÓZEF KAWECKI

81-543 Gdynia Orłowo, ul. Przebendowskich 15

11. Zakład Kontenerowy, Zarząd Portu Gdynia, 1980, medal brąz patynowany, Ø 70 awers rewers

HANNA KELLER-TOMASZEWSKA

50-010 Wrocław, ul. Podwale 66 m 9

12. Stenos, szamot barwiony, 100×60
13. Bajdewind, porcelana wysoko palona, 15×19

RYSZARD KOZŁOWSKI

05-400 Warszawa-Otwock, ul. Katowicka 3

14. Po burzy, 1965, żeliwo, wys. 87
15. Reda, 1975, drewno, wys. 68

ANNA KRZYMAŃSKA

61-005 Poznań, ul. Koronarska 8

16. Sztorm, 1975, medal jednostronny brąz, 125×145
17. Ocean, medal jednostronny brąz, 145×150
18. Joseph Conrad, medal brąz, 105×115 awers rewers

SŁAWOMIR LEWIŃSKI

71-481 Szczecin, ul. Zdrojowa 13b

19. Epitafium śledzia, glina glazurowana, wys. 50
20. Rybaczka, brąz, wys. 28
21. Neptun, brąz, wys. 30

MAREK ŁYPACZEWSKI

00-265 Warszawa, ul. Piwna 39 m 6a

22. Kołobrzeg, 1976, medal brąz lany, 80×80 awers rewers
23. ORP, 1976, medal brąz lany, Ø 80 awers rewers

MACIEJ E. MACIEJEWSKI

02-903 Warszawa, ul. Powińska 40 m 31

24. Ukwiały, 1977, kamionka czarna, wys. 70

JANINA MIRECKA

02-903 Warszawa, ul. Powińska 40 m 31

25. Barwy morza, 1978, ceramika szkliv., 28×21
26. Diabeł morski, 1979, ceramika szkliv., 30×31

ALOJZY PIĄTKOWSKI

61-717 Poznań, ul. Kościuszki 195 m 10

27. Teresie Zarzeczkańskiej, medal mosiądz, 110×110 awers rewers

MARTA PODOSKA-KOCH

05-220 Warszawa-Zielonka, ul. Poniatowskiego 9

28. Kompozycja II, relief, glina szkliv., 30×46

KRZYSZTOF SKOCZYŁAS

61-817 Poznań, ul. Garncarska 3 m 18

29. X X X, 1979, medal jednostronny brąz, 100×115
30. Navigare necesse est, medal jednostronny brąz, Ø 85
31. X X X, medal jednostronny brąz, 150×150

RYSZARD WILK

70-254 Szczecin, ul. Łokietka 31

32. Szczecin, medal brąz patynowany, Ø 70 awers rewers
33. Dni Morza, Szczecin 1977, medal tombak srebrny, awers rewers

BARBARA ZIELENIEC

34. Bez tytułu, 1979, ceramika, wys. 30
35. Bez tytułu, 1979, ceramika, wys. 30
36. Bez tytułu, 1980, ceramika, wys. 30

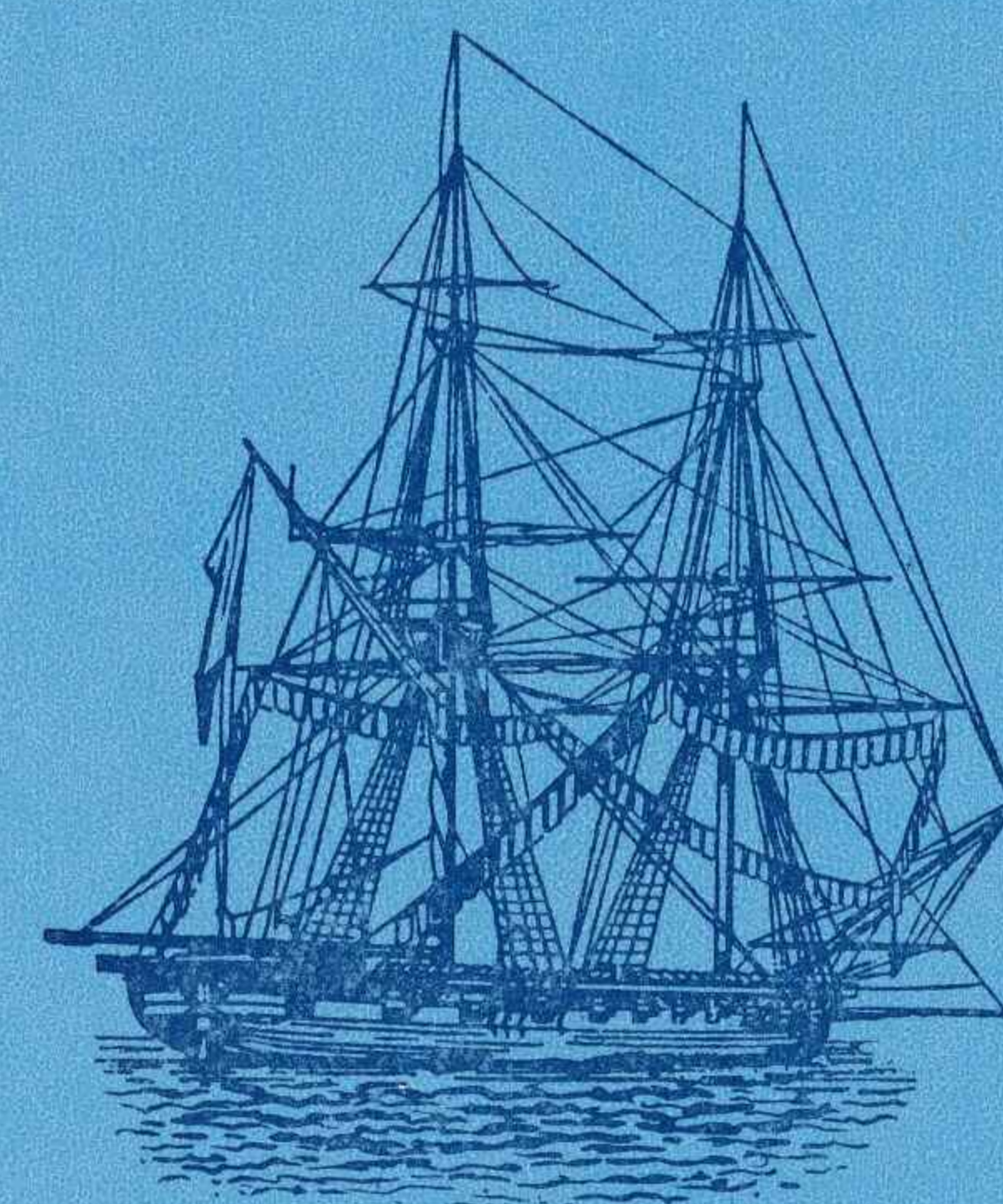
BARBARA ZIELIŃSKA-JANKOWSKA

04-327 Warszawa, ul. Kordeckiego 15/17 m 22

37. Pejzaż morski z ptakami, plakieta mosiądz, 120×140
38. Pejzaż morski z ptakami, plakieta mosiądz, 120×140
39. Pejzaż morski z ptakami, plakieta mosiądz, 120×140

Wymiary medali podano w mm

TKANINA



ALEKSANDRA BIBROWICZ-SIKORSKA

81-363 Gdynia, ul. 3 Maja 22/24 m 29

1. Zwierciadło morza, 1978, gobelin wełna, 190×112

GABRIELA CIEŚLIKOWSKA

00-432 Warszawa, ul. Górnośląska 25 m 36

2. Morska toń, 1978, technika własna, 115×76

ANNA GRZELAK-TEŚNIARZ

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 62 m 22

3. Żaglowiec I, 1979, wełna, 140×145
4. Żaglowiec II, 1979, wełna, 145×145

HELENA KURUC-SUCHOŃSKA

32-720 Wiśnicz Nowy, ul. Grunwaldzka 54 m 4

5. Wodorosty, 1976, technika mieszana, 120×195

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

03-964 Warszawa, Al. Stanów Zjednoczonych 20B m 65

6. Ryba, gobelin wełna, 116×145
7. Nawałnica, gobelin wełna, 190×140

ELŻBIETA PIWOWARCZYK

03-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 51 m 51

Cykl tkanin, gobelin, 226×98 (×3)

8. Moje morze I
9. Moje morze II
10. Moje morze III

TERESA PUTOWSKA

01-310 Warszawa, ul. Roźłogi 12A m 88

11. Po sztormie, 1978, gobelin, 170×234

AGNIESZKA RUSZCZYŃSKA-SZAFRAŃSKA

02-506 Warszawa, ul. Madalińskiego 106 m 7

12. Kolidia Złoty brzeg, 1980, technika mieszana, tkanina na kolistej osnowie, 215×215
13. Kolidia Sejm, 1981, technika mieszana, tkanina na kolistej osnowie, 220×216

ELŻBIETA SOKOŁOWSKA-PRZYBYŁA

75-360 Koszalin, ul. Sikorskiego 6B m 13

14. Dwa kutry, gobelin wełna, 120×168

DANUTA SYPNIEWSKA-PRZYBYLSKA

01-115 Warszawa, ul. Małego Franka 5a m 6

15. Ogród Neptuna, 1977, technika mieszana, 160×95

MARIA SZTAJERWALD

00-780 Warszawa, ul. Ludowa 1 m 7

16. Szmaragdowy Bałtyk, 1978, technika wiązana sizal, 155×200

ZOFIA TCHOREK

03-917 Warszawa, ul. Miedzeszyńska 870 m 8

17. Duża ryba zjada matę rybę, batik podmalowany, 112×134

JADWIGA ZANIEWICKA

00-061 Warszawa, ul. Marszałkowska 140 m 74

18. Wiatr w żagle, gobelin, 250×150

ZOFIA LITAK

91-029 Łódź, ul. Wielkopolska 68 m 63

19. Fregata I, gobelin

20. Płonąca fregata, gobelin

Projekt ekspozycji: Jan Kosiński

Projekt plakatu

i opracowanie graficzne katalogu: Zenon Januszewski

Redakcja katalogu: Zdzisława Tymanowa

Redakcja techniczna: Mirosław Winiarek

Wydawca: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Cena: 30 zł.—

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 1983, nakład 700, L-63

