

89/  
/81

OGÓLNO-  
POLSKA  
WYSTAWA  
GRAFIKI

---

EMOCJA  
RACJA  
FAKT



89/81

**ZACHĘTA**  
Państwowa Galeria Sztuki  
Dział Dokumentacji  
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3  
tel. 827-58-54, fax 827-66-03

IX OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA GRAFIKI  
**EMOCJA—RACJA—FAKT**

IX OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA GRAFIKI  
EMOCJA—RACJA—FAKT  
ZACHĘTA  
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3  
tel. 827-58-54, fax 827-66-03



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI  
ZARZĄD GŁÓWNY ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

IX OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA GRAFIKI  
**EMOCJA - RACJA - FAKT**

maj—czerwiec 1981

Warszawa „Zachęta”, plac Małachowskiego 3



Protectorat nad wystawą objął  
**JÓZEF TEJCHMA**  
Minister Kultury i Sztuki

#### **RADA PROGRAMOWA**

**Halina Chrostowska**  
**Jerzy Grabowski**  
**Danuta Kołwzan-Nowicka**  
**Wojciech Krzywobłocki**  
**Zygmunt Magner**  
**Andrzej Nowacki**  
**Janusz Przybylski**  
**Leszek Różga**  
**Leszek Sobocki**  
Komisarz Wystawy:  
**Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska**

#### **KOMISJA KWALIFIKACYJNA**

Przewodniczący:

- **Jan Berdyszak**

Członkowie:

- **Halina Chrostowska**
- **Irena Jakimowicz**  
**Danuta Kołwzan-Nowicka**
- **Wojciech Krzywobłocki**  
**Andrzej Lachowicz**  
**Andrzej Nowacki**
- **Mieczysław Ptaśnik**
- **Leszek Różga**

Zastępca komisarza wystawy:

- **Wiesława Wierzchowska**
- **Elżbieta Zawistowska**

- **udział w obradach**



„Nie jest w sztuce możliwe oddzielenie techniki od ducha [...], ale materiał i technika okazują się owocne, jeżeli nie poddajemy się im, ale umiemy nad nimi panować”.  
[A. Fabri, Vom Geist der Druckgrafik, 1959]

„Gyby wszystko było tym, czym się wydaje, jakże zubożyłoby to ludzką wyobraźnię”. [L. Durrell]

W ostatnich latach, jak to bywa w czasach różnych istotniejszych przemian (trudno by dziś było ustalić datę, a ta, o której zadecyduje przyszłość będzie i tak sztuczna), tak dalece zaczęły być podawane w wątpliwość niektóre ustalone pojęcia i zasady, że wiele z nich utraciło swą jednoznaczność. Okazało się nawet, że i pojęcie grafiki nie jest tak całkiem jasne. Nawet najbardziej wyróżniająca cecha samopowielania i co za tym idzie status szczególnie skutecznego przekaznika obrazów i idei straciły już właściwie na znaczeniu z chwilą, gdy tę rolę od końca XIX w. przejęły mechaniczne środki reprodukcji obrazu. Powstało więc pojęcie grafiki artystycznej, z akcentem na drugim wyrazie; zajęto się subtelnościami strony technicznej, określeniem co jest grafiką, a co nią nie jest. Niezależnie od tego, czy grafika miała się solidaryzować z malarstwem, czy szukać własnych dróg zgodnie z wymogami warsztatu, stawała się sztuką tajemniczą, w pełni zrozumiałą dla znawców. Dochodzi do takich paradoksów, że artysta określa granicę, do której grafika jest sztuką a od której — powielona tym samym środkiem technicznym — staje się szlachetną ... reprodukcją. Czasem serigraficzną np. reprodukcję ze swoich rysunków artysta autoryzuje własnym podpisem jako grafikę o ograniczonym nakładzie. Nasuwa się niebezzasadne pytanie, dlaczego fotograficzny obraz natury (odpowiednio skomponowanej lub tylko odpowiednio zobaczonej), powielony przy pomocy techniki serigraficznej jest grafiką, a odbitka fotograficzna nią nie jest? W obu wypadkach zachodzi powielenie bez ingerencji ręki artysty. Pytania można by mnożyć, choćby takie, dawno już stawiane, czy monotypia, choć zakłada niemożność powielenia, nie powinna być traktowana jako grafika, skoro powstaje przez odbicie, które jest równie istotną, pierwotną cechą grafiki, a materia monotypii tą drogą uzyskana jest przecież wyraźnie graficzna. Pytania takie jednak od pewnego czasu tracą na wadze, nie dotykając sedna rzeczy.

Dla grafiki dawno już chyba przestało być wystarczające ukierunkowanie na technikę, które kiedyś też miało swą nośność jako hasło działające twórczo na wyobraźnię. O zmniejszającym się działaniu tego rodzaju bodźców świadczą choćby skromne ostatnio wyniki takich imprez jak Xylon, czy nasze konkursy im. J. Gielniaka. Dziś kiedy organizujemy wystawę pod takim czy innym hasłem, wychodząc od materiału, który intuicyjnie uważamy za czysto graficzny, stajemy nagle w sytuacji, że chcąc powiedzieć o niektórych istotnych sprawach twórczości nie możemy się obejść bez rysunku i fotografii, czasem bez przedmiotu, czasem bez ruchomego obrazu. Rysunek znów coraz częściej rezygnując z lekkości pierwszych impresji i tak zwanych estetycznych walorów powstaje seriami jako zapis myśli, jako konotacja zasad nie tylko budowy formy, ale reguł percepcji świata, staje się jedną z prób dotarcia do jego zrozumienia. W tej swojej seryjności ma przecież coś z cech graficznych. Może miała swoje racje pierwotna koncepcja ogólnopolskich wystaw grafiki, kiedy z grafiką łączono rysunek? Może właśnie funkcja zapisu nie jest tu bez znaczenia?

Do istotnych znamion czasu zaliczyć wypadnie fakt, że ukierunkowanie na formę, tak kiedyś płodne, w młodszej dziś generacji okazało się również niewystarczające, że wyczerpało swoje prawdziwe twórcze możliwości. Nawet jego metafizyczne uwarunkowania, które — jak chciał Mondrian, Malewicz czy Witkacy — miały przez analogie konstrukcji formalnej jednoczyć człowieka z kosmosem, były przecież w odbiorze mało czytelne i nie znalazły szerszego oddźwięku.

Dobrze się więc stało, że organizatorzy chcąc w ogromnej przeciwieństwie masie prac, które będą nadesłane, uniknąć chaosu, spróbowali artystów zorganizować wokół ustalonych haseł, jakie miały sprowokować pewne wyznania, samo-określenia. Dobrze się też stało, że zgodnie z duchem czasu hasła te nie mieściły się ani w kategoriach techniki ani formy, ale kierowały uwagę artysty na własną postawę wobec świata i to nie przede wszystkim w stronę odbioru jego wielorakich kształtów.

Rzucone hasła — Racja, Emocja, Fakt — tak sformułowane są z pozoru tylko jednoznaczne i musiały spowodować intuicyjny również odbiór ich znaczeń przez artystów. Spróbujmy przyjrzeć się słownikowym ich znaczeniom.

Racja (z łaciny, ratio — rozum) ma wiele znaczeń. Może to być „słuszność poglądu, zdania, stanowiska, postępowania”; może to być „argument dowodzący czyjej słuszności”, albo „uzasadniona przyczyna, powód”, „wyznaczona porcja czego”, w filozofii „zdanie, którego prawdziwość stanowi warunek wystarczający do uznania prawdziwości innego zdania”. Pod tym hasłem tu rozumiano raczej termin „racjonalności”, jako tego co „oparte na rozumie, wyrozumowane, racjonalistyczne”.

Emocja (znów z łaciny — emotio) to „silne wzruszenie, podniecenie, wzburzenie, silne przeżycie uczuciowe określonego uczucia”. Tu intuicyjnie rozumiano raczej stosunek uczuciowy do świata, do jego bodźców.

Fakt (z łaciny, factum — zrobione) „to co zaszło lub zachodzi w rzeczywistości; zdarzenie, zjawisko, objaw, czyn; określony stan rzeczy”.

Weźmy pod uwagę, że w dodatku wszystkie te pojęcia mogą być odnoszone do świata zewnętrznego, jego wyglądu i praw jak i do subiektywnych stanowisk i przeżyć. Tak też wieloznacznie zostały rozumiane i chyba dobrze, że się tak stało. Nie przyniosły bowiem mechanicznej klasyfikacji, ale indywidualne odpowiedzi. Na 96 wystawiających artystów aż 38 opowiedziało się za Emocją, określając tym słowem bardzo różne formy wypowiedzi i nawet różne postawy twórcze. B. prosto to pojęcie tyle szerokie co nieprecyzyjne pozwala ująć zarówno stosunek do rzeczy widzianych jak do krowanych obrazów i własny stan twórczego napięcia. Tylko 15 artystów zgłosiło swój akces do Racji. Co ciekawe, sęto często nie ci właśnie, których ręką kieruje dokładna kalkulacja. Często owa Racja jest tu rozumiana jako przedstawienie swego stanowiska, swojej słuszności. Tylko 14 artystów przyznało się do zainteresowania Faktem, ale znów różnie. Czasem jest to rejestracja czy ujawnienie określonego stosunku do konkretnych rzeczy lub zdarzeń wewnętrznych, czasem miano owo określa zaistnienie konkretnego przeżycia lub to, co przez artystę zostało powołane do istnienia. Jedna osoba nie zdecydowała się na jednoznaczne określenie siebie, ale określiła — różnie — swe prace, jedną podporządkowując Emocji, drugą przydzielając Faktowi. Wydaje się, że często te intuicyjne samookreślenia artystów nie pokrywają się z równie intuicyjnymi zapewne reakcjami odbiorców, którzy — sądząc po zewnętrznych kształtach — będą go-



towi inaczej rozrządzić przydziałami.

Aż 29 artystów nie uznano za stosowne określić się żadnym z proponowanych haseł. W żadnym nie mogli lub nie chcieli znaleźć dla siebie odpowiedniego miejsca — albo uznając niepełną ich przystawalność do własnej twórczości albo przyjmując za bezsensowne w ogóle przy mierzanie któregokolwiek z kostiumów. Do Racji nie chciało się przyznać nawet kilku grafików, u których — zdawałoby się — przeważa racjonalny sposób myślenia, na liczbowym często systemie oparte zasady komponowania. Być może nie umieli oddzielić kalkulacji od twórczych emocji, a może i od jakichś zastanych czy też przez siebie kreowanych faktów. Może ci właśnie mieli najwięcej racji?

W każdym razie dobrze się stało, że tak właśnie sformułowany program obecnej prezentacji był dla wielu okazją do pewnego rachunku sumienia, do zastanowienia się nad sobą, do określenia tego, co w sztuce jest w końcu najważniejsze; co jej uroda, taki czy inny język ma wyrażać, jakiej wewnętrznej konieczności podlega. Na ile własne odczucia artystów są poprzez ich dzieła czytelne dla widza, odpowie wystawa; jeśli nie odpowie nawet w pełni, znów zmusi do refleksji, do czynnego współuczestnictwa, nie poprzestającego na biernej kontemplacji urody rzeczy stworzonych do oglądania.

Irena Jakimowicz

Co skłania nas do powielania naszych pomysłów, naszych prac w wielonakładowych edycjach, wykonywanych w najrozmaitszych technikach graficznych, czasem przemysłowo prostych, czasem niezwykle wy rafinowanych i pracochłonnych.

Najłatwiej odpowiedzieć na to pytanie, gdy rozpatruje się je od zewnątrz, jako problem ekonomiczno-socjologiczny. Jako potrzebę autentycznego i taniego dzieła sztuki, którego chęć posiadania odczuwa zarówno rozbudzony do kulturalnego życia proletariusz, jak i wy rafinowany koneser-kolekcjoner, lokujący w zbieranie rycin swoje pasje i kapitały.

Być może w wielu wypadkach jest to wystarczającym powodem do wytrawiania w cynkowych płytkach własnych rysunków lub powielania innych dzieł w graficznej wersji. Myślę, że wiele lipowych desek i płyt linoleum jest ciętych ostrymi dłutami, by sprostać temu naturalnemu społecznemu zapotrzebowaniu. Powyższe motywy na pewno tylko w części dają odpowiedź na nasze pytanie.

Co zachęca jeszcze malarza czy rysownika do sporządzania powielających jego pracę matryc. Myślę, że jest nim również pewien rodzaj kompleksu. Świadomość znikomego kręgu bezpośrednich odbiorców na jaki może liczyć malarz, czy rzeźbiarz, wystawiający nawet non-stop swoje prace na objeżdżającej różne ośrodki wystawie, popycha go do zwielokrotniania swojego przekazu, do graficznego powielania swego przesłania. W ślad za tym idzie stosunkowa łatwość docierania graficznych odbitek do najodleglejszych nawet ośrodków kulturalnych świata.

Wielkie imprezy eksponujące grafikę stwarzają poczucie bliskiego kontaktu ludzi z odległymi sobie geograficznie i kulturowo miejscowości. Chęć uczestniczenia w tych wielkich ogólnoswiatowych spotkaniach skłania na pewno wielu młodych ludzi do uprawiania grafiki. Te wszystkie zewnętrzne czynniki nakłaniające do uprawiania sztuki powielanej, oddziałują na nasze życie artystyczne oczywiście tylko w statystyczno-obyczajowym wymiarze. Wpływają również na popularność lub zanikanie pewnych technik, tematów, stylów. Słowem odnoszą się do zachowań

zbiorowych. Powody powstawania grafik mają jednak i swoje kameralne, jak najbardziej osobiste i intymne źródła.

Znamy artystów-fanatyków, niewolników lub wirtuozów jakiejś jednej, jedynej techniki. Znamy ludzi, którzy czują się zagubieni, jeżeli mają przed sobą jakąś większą płaszczyznę do artystycznego zagospodarowania a rozkwitają przed małą kartką papieru lub graficzną płytką.

Są graficy wierni jakiejś technice nie z powodu siły przyzwyczajenia jej walorów estetycznych, czy technologicznych możliwości. Są jej wierni, bo w żadnej innej nie mogliby powiedzieć tego co chcą powiedzieć, a nic innego mówić nie chcą i nie potrafią.

Są i tacy, dla których technika graficzna jest ważnym elementem twórczego obrazowania. Wiele od niej oczekują i wiele potrafią z niej wydobyć. Z każdego procesu przenoszenia swojej wizji na kliszę i z tej z kolei na papier, z nakładania na siebie warstw i etapów graficznego proceduru umieją stworzyć dodatkową, współgrającą i potęgującą własny zamysł strukturę. Dla wielu, czarodziejska magia poligraficznego rytuału jest równie ważnym czynnikiem jak wysiłek wyobraźni czy ruch ręki.

Są też tacy, którym mechaniczny przekaz fragmentu surowej rzeczywistości, gwarantuje ochronę przed jakąkolwiek, estetyczną czy innymi przyczynami spowodowaną ingerencją. Mogą wtedy w sposób beznamiętny operować nagimi faktami, przeciwstawiać je sobie, powielać je lub potęgować.

Można by w tym miejscu jeszcze długo przytaczać różne powody powstawania grafik, ogólne i osobiste motywy ich tworzenia.

W czasie oglądania wielkich przeglądów grafik, ujawniają się nam one jeszcze przed zaznajomieniem z autorem dzieła, czy tytułem pracy. Ale gdy przechodzimy od grafiki do grafiki to stale w nadziei, że odnajdziemy wśród nich te, w których ich autorom udało się zedrzeć kolejny fragment zasłony, za którą świat wciąż się przed nami chowa.

Jan Tarasin



**Nagrody regulaminowe przyznane  
na VIII Ogólnopolskiej Wystawie  
Grafiki w dziale o tematyce  
„Dzieciństwo—Młodość—Przyszłość”  
za zestaw prac:**

I nagroda Halina Chrostowska  
II nagroda Leszek Rózga  
III nagroda Tadeusz Jackowski

1. Halina Chrostowska, Figura niebieska XI, 1977, technika mieszana barwna, 65,5×50



2. Leszek Rózga, Pejzaż wiosenny z przecuciem Madonny, 1977, akwaforta barwna, 29,5×23



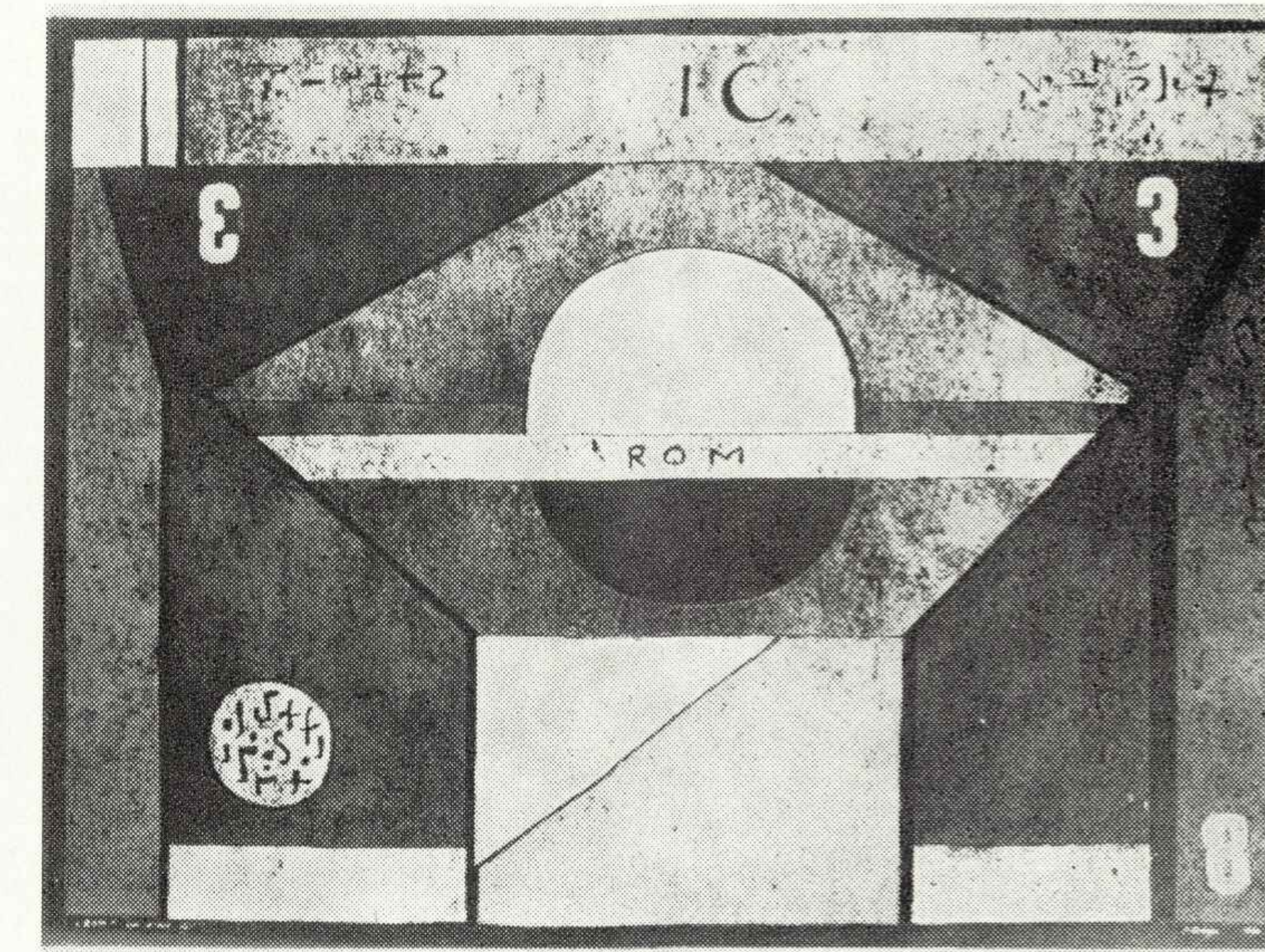
3. Tadeusz Jackowski, Laurka dla Marii II, 1977, mezzotinta, 7,5×7,5



**Nagrody w dziale o tematyce  
dowolnej za zestaw prac:**

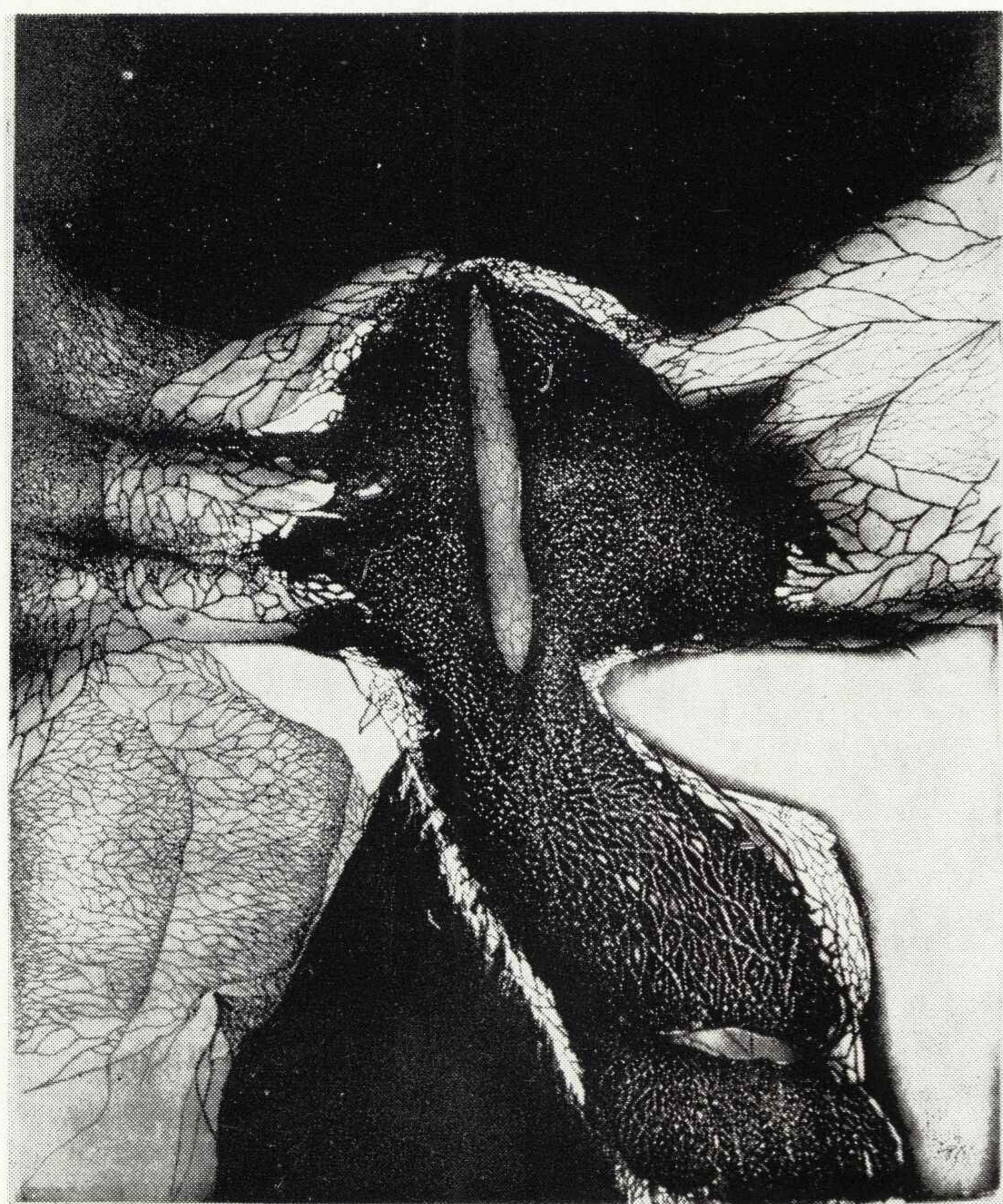
I nagroda Janina Kraupe  
II nagroda Irena Snarska  
III nagroda Wincenty Dunikowski

4. Janina Kraupe, Rom, 1977, linoryt barwny, 45×63

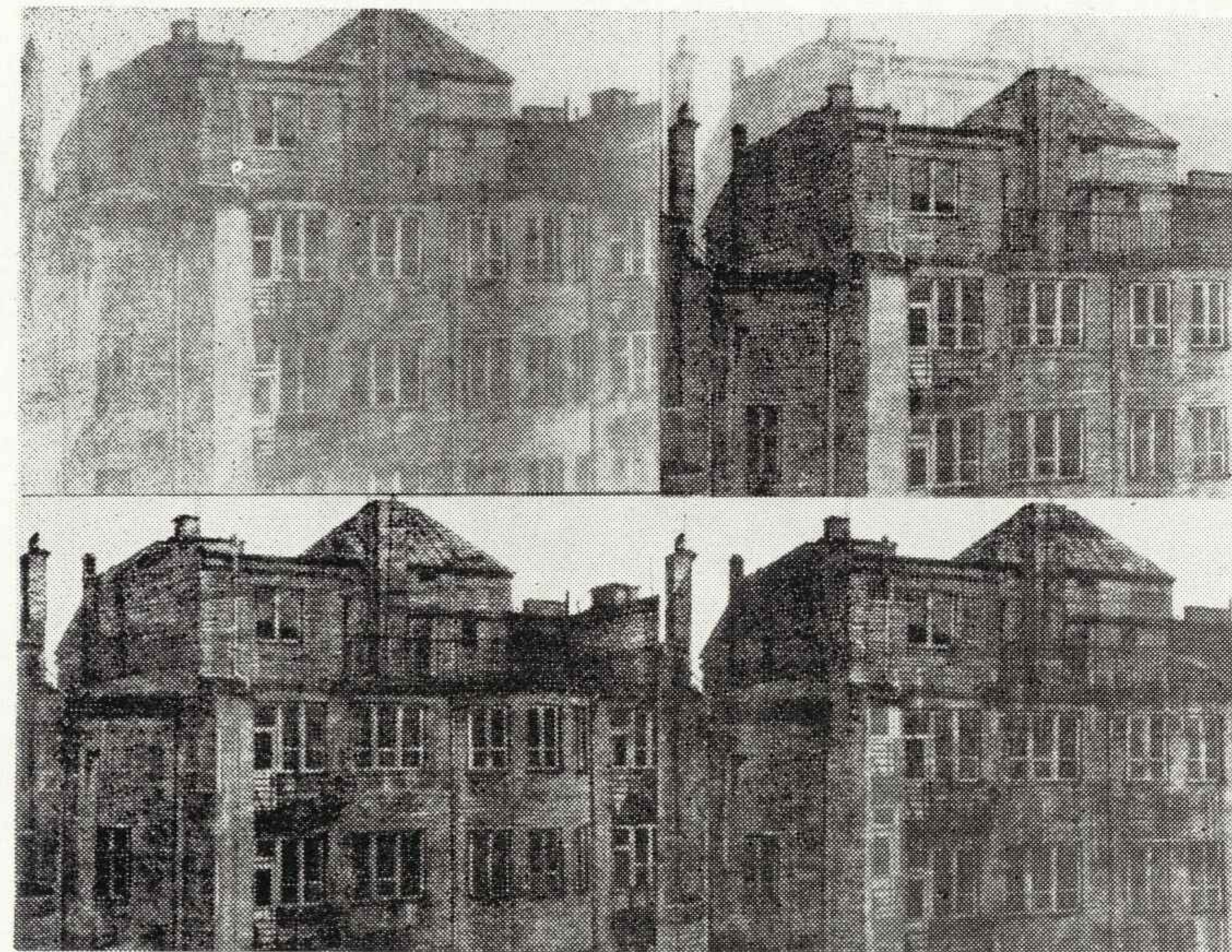




5. Irena Snarska, Kiedy odlatują ptaki — wersja III, 1977,  
akwaforta akwatinta barwna, 63,5×49,5



6. Wincenty Dunikowski, Projekcja VI — wersja II, 1976,  
akwaforta barwna, 74×97,5





## OGÓLNOPOLSKIE WYSTAWY GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ ORAZ DZIAŁY GRAFIKI NA WYSTAWACH OGÓLNOPOLSKICH

1978

Wystawa grafiki warsztatowej i plakatowej „Droga“, I, Warszawa, Galeria Stodoła

Ogólnopolska wystawa „Akt w sztuce współczesnej“, (malarstwo, rzeźba, grafika), Sopot, BWA, w dziale grafiki 23 prace

Wystawa grafiki oraz polskiej ilustracji książkowej, I — II, Zielona Góra, Biblioteka Wojewódzka

Konkurs zamknięty dla uczestników I eksperymentalnego pleneru graficznego w Krzynie na znak II pleneru, I — III, I nagroda — Bożena Jankowska, wyróżnienia: Emilia Nożko-Paprocka, Wiktor Górka

8 Ogólnopolska wystawa grafiki, 22 II — 12 III, Warszawa, Zachęta. Nagrody w dziale o tematyce dowolnej: I — Janina Kraupe, II — Irena Snarska, III — Wincenty Dunikowski; wyróżnienia: Andrzej Basaj, Andrzej Bartczak, Andrzej Załęcki; nagrody w dziale o tematyce „Dzieciństwo, młodość, przyszłość“: I — Halina Chrostowska, II — Leszek Rózga, III — Tadeusz Jackowski; wyróżnienia: Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska, Ewa Walawska, Sławomir Janiak; nagrody fundowane: Anna Jelonek-Socha, Krystyna Wróblewska, Leszek Sobocki

Wystawa „Trochę dobrej grafiki“, II, Poznań, Galeria „Od Nowa“. Tendencje metaforyczne we współczesnej grafice polskiej, II — 3 III, Grudziądz, KMPiK; VIII — 12 IX, Kielce KMPiK, 20 prac, 20 autorów

Wystawa „Sport w sztukach pięknych“ prezentująca udział polskich artystów plastyków w VI Międzynarodowym biennale — Madryt 77, 20 III — IV, Warszawa, Muzeum Sportu i Turystyki; w dziale grafiki 46 prac, 27 autorów; nagrody regulaminowe w dziale grafiki: II — Adam Jacek Kozak, II — Maciej Milewski

Wystawa „Sport w sztukach pięknych“ prezentująca prace polskich plastyków nagrodzone i wyróżnione na VI Międzynarodowym biennale w Madrycie w 1977 r., VII — VIII, Warszawa, Muzeum Sportu i Turystyki

Grafika metafory i rzeczywistość, II—III, Lublin, „Dworek Grafa“; III—IV, Lublin, Klub SZSP „Azyl“, 11 prac, 10 autorów

II Wojewódzkie targi sztuki i plastyki, II—III, Ostrołęka—Wojciechówce, WDK

Wystawa poplenerowa I ogólnopolskiego eksperymentalnego pleneru graficznego „Zapis graficzny w skórze Krzynia 77“, III, Słupsk, BWA; 38 prac, 12 autorów

Plastycy Wybrzeża — wystawa grafiki, III—IV, Sopot, BWA, 23 prace, 11 autorów

I Ogólnopolska aukcja sztuki, IV, Leszno, Dom Kultury

Wystawa pokonkursowa malarstwa, grafiki i rzeźby makroregionu nadmorskiego „Konik Morski 78“, 26 IV — 9 V, Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich; VI—VII, Słupsk, Galeria PSP Nowa Brama; 20 VIII — 30 IX, Sopot, BWA; w dziale grafiki 24 prace; nagrody w dziale grafiki: I — Wiesław Dembski, II — Cezary Paszkowski, III — Franciszek Czernous, wyróżnienie — Tomasz Bura-siewicz

III Ogólnopolskie targi sztuki współczesnej. Malarstwo, grafika, fotografia, tkanina artystyczna, ceramika, 27 IV — 10 V, Opole, BWA

VII Ogólnopolska wystawa grafiki, IV, Białystok, Galeria Sztuki Współczesnej

Ogólnopolskie targi sztuki „Montart 78“, IV, Zakopane, BWA

Poplenerowa wystawa malarstwa, grafiki i rysunku uczestników ogólnopolskiego pleneru „Bieszczady 77“, IV, Rzeszów, Dom Sztuki

Pośród iskier... wystawa malarstwa, grafiki i rysunku z cyklu tendencje metaforyczne w polskiej sztuce współczesnej, V, Kłodzko, BWA; w dziale grafiki 9 prac, 4 autorów

Wystawa pokonkursowa „II Konfrontacje plastyczne“, V, Kraków, Klub Forum

Malarsko-graficzny plener młodych w Chorzowie, 1—30 VI, Chorzów; Wystawa poplenerowa, VII, Chorzów, Klub „Pod ręką“

XXXI Festiwal sztuk plastycznych — „Wizerunek człowieka współczesnego“, wystawa malarstwa, grafiki z udziałem gości zagranicznych, 10 VI—VIII, Sopot, BWA; Ogólnopolskie biennale sztuki młodych — Sopot '78, 23 VIII — 30 IX, Sopot, BWA

IV Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, 29 VI — 23 VII, Poznań, BWA, 227 prac, 64 autorów

Wystawa „Geometria i emocja — nurt geometryczny w grafice XX w.“, VI, Warszawa, Muzeum Narodowe

III Ogólnopolski plener plastyczny „Człowiek kształtuje środowisko“, malarstwo, rzeźba, grafika, ceramika, VI, Głogów

Człowiek, morze, praca — wystawa malarstwa i grafiki, VI, Gdańsk, Dom Technika NOT; w dziale grafiki 34 prace, 9 autorów

Klasa robotnicza w twórczości polskich artystów grafików. Wystawa zorganizowana w ramach Łódzkiej Wiosny Artystycznej, VI, Łódź, Muzeum Ruchu Rewolucyjnego; 65 prac, 37 autorów

Ilustracja — figuracja (w ramach VII MBG), VI, Kraków, Muzeum Narodowe; 694 prac, 72 autorów

Wystawa — sprzedaż prac polskich grafików uczestników VII MBG (w ramach VII MBG), V, Kraków, Galeria B V Ogólnopolskie targi sztuki współczesnej „Contart 78“. Wystawa malarstwa, grafiki, plakatu, tkaniny artystycznej, biżuterii oraz ceramiki, VI — VII, Olsztyn, Planetarium

Tradycje rewolucyjne w sztuce polskiej, VI — VII, Poznań, Muzeum Historii Ruchu Robotniczego; w dziale grafiki 32 prace, 21 autorów

Wystawa dzieł ofiarowanych przez artystów polskich Międzynarodowemu Muzeum im. Salvadora Allende, 4 VI — 23 VII, Łódź, Muzeum Sztuki; w dziale grafiki 16 prac, 10 autorów

Młoda grafika polska, VI, Warszawa, Galeria Studio; VII, Poznań, BWA; XI, Gdynia, Galeria PSP; 38 autorów

I Międzywojewódzki plener malarsko-graficzny, 1 — 20 VII, Brześć Kujawski. Wystawa poplenerowa, VIII, Muzeum Historii Włocławka

Tendencje metaforyczne w grafice i rysunku, VII — VIII, Starachowice, KMPiK

Formacja artystyczna „Arsenał“ 1955 — 1977. Malarstwo, grafika, rysunek, VII — VIII, Gorzów Wielkopolski, Muzeum Okręgowe

Wystawa „Artyści Polski Południowej“, malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, VIII — IX, Warszawa, Galeria Zachęta

„Koń w plastyce“ — wystawa prac olejnych, akwarel, grafik i rysunków, VIII — IX, Lidzbark Warmiński, Muzeum Warmińskie

Ogólnopolska wystawa 400 dzieł na 400-lecie Zakopanego, 31 IX — X, Zakopane, Muzeum Tatrzańskie; w dziale grafiki 42 prace, 21 autorów; nagrody w dziale grafiki: I — Kazimierz Makowski, II — Andrzej Pietsch

VII Festiwal sztuk pięknych, malarstwo, grafika, rzeźba, 1 — 20 IX, Warszawa, Zachęta; w dziale grafiki 274 prace, 80 autorów. Wystawy towarzyszące w 12 galeriach warszawskich, m.in.: Inspiracje fotograficzne. Wystawa malarstwa, grafiki i tkaniny, IX, Warszawa, Galeria MDM, XII, Łódź, BWA; Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki o tendencjach geometrycznych, 7 — 27 IX, Warszawa, Galeria Warexpo

II Ogólnopolski eksperymentalny plener graficzny „Zapis graficzny na skórze Krzynia 78“, IX, Krzynia; Wystawa poplenerowa, IX, Dębica Kaszubska, Gminna Galeria Sztuki Współczesnej; 11 autorów

Wystawa „Muzyka w malarstwie i grafice“, X, Bydgoszcz, Muzeum Okręgowe

Wystawa poplenerowa V ogólnopolskiego pleneru grafiki marynistycznej „Hel — 78“, Hel, Klub Garnizonowy Marynarki Wojennej PRL; X — XI, Gdańsk, Galeria ZPAP „Sień Gdańska“

Revolucja Październikowa w malarstwie i grafice, IX, Konin, BWA; XI — XII, Konin DK „Hutnik“, Ślesin, GOK 35 lat LWP. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej. Wojsko w życiu Ojczyzny, 10 — 29 X, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 88 prac, 32 autorów; nagrody w dziale grafiki: I i złoty medal — Anna Jelonek-Socha, nagrody równorzędne: Emilia Nożko-Paprocka, Maciej Milewski, Aleksander Turek; wyróżnienia: Kazimierz Kandefer, Stanisław Mazuś, Ryszard Marian Owczarek, Łukasz Rogiński

Obraz myśli i czynów sprawie niepodległości i rozwoju Polski poświęcony. Wystawa z okazji 60-lecia odzyskania niepodległości. Malarstwo, grafika, pokaz militariów, 18 XI — XII, Sopot, BWA; w dziale grafiki 40 prac

Salon Młodych 78. Wystawa malarstwa i grafiki, 19 XI — XII, Łódź, BWA; w dziale grafiki 37 prac

Lenin w grafice wybitnych artystów polskich, XII, Siedlce, ZM im. M. Nowotki

Wystawa pokonkursowa „Sztuka zwierciadłem życia“, XII, Katowice, BWA; w dziale grafiki 13 prac; nagrody w dziale grafiki: I — Józef Budka, II równorzędne — Jan Nowak, Mariusz Pałka; wyróżnienie — Zygmunt Stuchlik

Polska grafika za drutami Oflag II C Waldenberg 1940 — 1945, ze zbiorów Zygryda Nowickiego, XII, Bydgoszcz, Mały Salon Sztuki; 77 prac, 18 autorów

Wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu na dzieło plastyczne utrwalające Powstanie Wielkopolskie, XII, Poznań, BWA — „Arsenał“; w dziale grafiki 16 prac; nagrody w dziale grafiki: dwie równorzędne II — Zbigniew Kaja, III — Jacek Antkowski, wyróżnienie — Hieronim Różański

Wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu plastycznego ogłoszonego z okazji Dnia Pracownika Służby Zdrowia, XII, Wrocław, Dom Kultury ZZPSZ; nagrody w dziale grafiki: III — Joanna Witkowska, wyróżnienia: A. Obuchowicz, H. Zielewska

Wystawa grafiki i fotografii „Sztuka jako ekstremum świadomości“, 17 XII — 5 I 1979, Szczecin, BWA — Za-



mek Książąt Pomorskich; w dziale grafiki 50 prac, 7 autorów

Wystawa poplenerowa „Plener olimpijski Spała 77”, malarstwo, grafika, 19 XII — 7 I 1979, Warszawa, Galeria MDM

Droga do niepodległości. Wystawa malarstwa, rysunku i grafiki XIX i pocz. XX w. zorganizowana dla uczczenia 60-tej rocznicy odzyskania niepodległości, XII — I 1979, Warszawa, Muzeum Narodowe

Ogólnopolski przegląd grafiki studenckiej, Kraków, Studenckie Centrum Kulturalne „Pod Jaszczurami”

Ogólnopolski konkurs „Pejzaż wiejski”, Warszawa, wyróżnienie — Hieronim Różański

Konkurs „Katowice w grafice”, Katowice; wyróżnienie: Eugeniusz Delekt

Ogólnopolskie targi sztuki, Warszawa, Galeria Sztuki Współczesnej Warexpo

#### 1979

Wystawa pokonkursowa dorocznego XVI konkursu im. Jana Wroneckiego na grafikę i rysunek, II, Poznań, KMPiK, III — IV, Leszno, Galeria Mała; nagrody w dziale grafiki: I i wyróżnienie — Andrzej Zalecki, II i wyróżnienie Jerzy Michalski, III, wyróżnienie honorowe i nagroda „Gazety Zachodniej” Mirosław Giernatowski; wyróżnienie — Jerzy Rybarczyk

III Wiosenne konfrontacje młodych '79, III, Wrocław, Galeria Awangarda

II Targi sztuki „Montart '79, 4 — 9 IV, Zakopane, BWA

Wystawa pokonkursowa malarstwa, grafiki i rzeźby makroregionu nadmorskiego „Konik Morski 79”, IV — V, Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich; w dziale grafiki 28 prac, 12 autorów; nagrody w dziale grafiki: I — Jerzy Kardasiński, II — Wiesław Dembski, III — Izabela Laube, wyróżnienia: Adam Koziak, Cezary Paszkowski

„Dziecko w PRL” — wystawa medalierstwa, grafiki i rysunku, IV — V, Warszawa, KMPiK „Ściana Wschodnia”

Wystawa malarstwa, grafiki, tkaniny i rzeźby pt. „Wojsko w życiu ojczyzny”, V, Toruń, BWA

Wystawa pokonkursowa I ogólnopolskiego konkursu plastycznego „Sacrum we współczesnej plastyce polskiej” pod hasłem: „Jan Paweł II — Papież”, V, Łódź, Lokal Stowarzyszenia PAX

Awangarda artystyczna z kręgu KPP — Wystawa Grupy Krakowskiej 1932 — 1937, V — VI, Kraków, Pałac Sztuki; w dziale grafiki 104 prace

Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa i grafiki „Dziecko w sztuce”, VI, Zamość, BWA

Ogólnopolska wystawa grafiki, VI, Białystok, BWA

Ogólnopolska wystawa „Czas zatrzymany”, 21 VI — 15 VII, Poznań, BWA, udział 23 autorów

Współczesna sztuka religijna, 28 VI — 31 VIII, Gdańsk-Oliwa, Muzeum Diecezjalne

III Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas — metafora — tendencje”, VI — VIII, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki; nagrody równorzędne w dziale grafiki: Jacek Gaj, Andrzej Pietsch, Leszek Różga

Wystawa „Laureaci Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki w dziedzinie plastyki w 35-leciu PRL”, malarstwo, rzeźba, rysunek, grafika, plakat, ilustracja, scenografia, tkanina, szkło, ceramika, projektowanie, dokumentacja konserwatorska, 10 VII — 25 VII, Warszawa, Zachęta

Polska grafika współczesna. Wystawa przygotowana z okazji obchodów 35-lecia Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, 10 VII — 16 IX, Wrocław, Muzeum Narodowe; 150 prac, 65 autorów

Grafika polska 1945 — 79, VII, Częstochowa, Muzeum Okręgowe

Wystawa malarstwa, grafiki, rysunku i rzeźby „Z radomskich wystaw artystycznych 1945 — 1979”, VII, Radom, Muzeum Okręgowe

Motyw pracy w grafice PRL, 20 VII — VIII, Gdańsk, Muzeum Narodowe; 156 prac, 90 autorów

Ogólnopolska wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby „Porównania 8 — Logika — Zmysły”, 4 VIII — IX, Sopot, BWA

Tematy muzyczne w plastyce, wystawa towarzysząca Festiwalowi Muzyki Oratoryjno-Kantatowej „Vratislavia Cantans”, 1 — 16 IX, Wrocław, BWA — Galeria Sztuki Współczesnej „Awangarda”

Ogólnopolska wystawa malarstwa, grafiki i medalierstwa „W obronie pokoju”, 1 IX — 23 X, Rzeszów, Dom Sztuki; w dziale grafiki 15 autorów; nagrody w dziale grafiki: I — Ryszard Gieryszewski, II — Izabela Chuda, III — Lucjan Mianowski

Wystawa pokonkursowa II ogólnopolskiego konkursu graficznego im. Józefa Gielniaka, IX, Jelenia Góra, Muzeum Okręgowe; nagrody: I i złoty medal — Jerzy Mazuś, dwie II i srebrne medale — Tomasz Chojnacki, Zbigniew Lutomski, trzy III i brązowe medale — Paweł Ciechelski, Zbigniew Pospieszyński, Andrzej Zalecki, wyróżnienia, m.in.: Zygmunt Czyż, Janusz Halicki, Jan Hrycek, Adam Kozak, Tadeusz Nuckowski, Czesław Więcek; wyróżnie-

nia honorowe: Andrzej Marian Bartczak, Jan Uhrynowicz, Leszek Sobocki; nagroda młodych ufundowana przez RW FSZMP — Zbigniew Pospieszyński; dyplom honorowy — Kazimierz Kandefor

VI Ogólnopolski plener grafiki marynistycznej, IX, Hel — Bór; I nagroda — Maksymilian Snoch

Wystawa plastyki i sympozjum „Złote Grono”, 12 IX — X, Zielona Góra, BWA, oraz wystawa towarzysząca „Laureaci festiwalu i konkursów lat 1977 — 1979 w Zielonej Górze”, Zielona Góra, Muzeum Ziemi Lubuskiej. Nagrody: Grand Prix — Andrzej Gieraga, I — Tadeusz Brzozowski, dwie II — Wincenty Dunikowski, Krystyna Piotrowska, dwie III — A. Gapińska Myszkiewicz, Anna Socha-Jelonek, wyróżnienia i medale Złotego Grona — Tomasz Borusiewicz, Tomasz Chojnacki, Ryszard Otręba, Jerzy Zabłocki

Dyplom '79. Wystawa najlepszych prac dyplomowych wyższych uczelni plastycznych w roku akademickim 1978/79, 3 — 18 X, Warszawa, Zachęta; w dziale grafiki warsztatowej 6 autorów

II Ogólnopolskie quadriennale drzeworytu i linorytu polskiego, 5 X — 4 XI, Olsztyn, BWA; 131 prac, 44 autorów; Nagrody: Grand Prix — Jerzy Grabowski, II — Ryszard Otręba; nagrody fundowane: Alicja Kalczyńska, Tadeusz Nuckowski, Ryszard Otręba; wyróżnienia: Teresa Bryning-Adamiecka, Edward Dwurnik, Jerzy Mazuś

V Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, X, Warszawa, Galeria TPSP „Stara Kordegarda”; 48 prac, 48 autorów

Wystawa „Erotyzm w sztuce współczesnej”, malarstwo, rysunek, grafika, fotografia, XI, Sopot, BWA

Wystawa grafiki — Prezentacje 2 — Druk wypukły, 24 XI — 2 XII, Warszawa, Dom Artysty Plastyka; 54 prace, 17 autorów

Sport w sztuce. Wystawa zorganizowana z okazji 60-lecia Polskiego Komitetu Olimpijskiego, 26 XI — 12 XII, Warszawa, Zachęta; w dziale grafiki 101 prac, 53 autorów

VI Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki, XII, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, 89 prac; nagrody: I — Ryszard Otręba, dwie II — Ewa Zawadzka-Rykała, Piotr Zaborowski, trzy III — Andrzej Marian Bartczak, Adam Romaniuk, nagrody fundowane: Izabella Gustowska, Włodzimierz Jacek Papla, Witold Kaliński; wyróżnienia regulaminowe: Jolanta Cylik-Chichłowska, Krzysztof Fryckowski, Dariusz Nierzwicki, Wojciech Müller, Ryszard Otręba, Jacek Rybczyński, Krzysztof Skórczew-

ski, Krzysztof Wieczorek; wyróżnienia BWA w Łodzi: Mirosław Giernatowski, Tadeusz Jackowski

Ogólnopolski konkurs „Pejzaż wiejski”, Warszawa; wyróżnienie — Hieronim Różański

#### 1980

Żywot człowieka poczciwego — wizerunek współczesny. Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku, 9 — 31 I, Warszawa, Dom Artysty Plastyka

Wystawa pokonkursowa X/II konkursu im. Jana Wroneckiego na grafikę i rysunek, II, Poznań, KMPiK; nagrody w dziale grafiki: regulaminowe I — Krystyna Piotrowska, II — Andrzej Zalecki, II — Jerzy Piotrowicz, nagrody fundowane: Józef Drążkiwicz, Czesław Woś, wyróżnienia: Ireneusz Domagała, Jacek Gulczyński, Izabella Gustowska, Jacek Papla, Czesław Woś

Wojsko w polskiej plastyce, 22 II — 16 III, Katowice, BWA

Wystawa „Radarowa Galeria Grafiki”, 28 III — 13 IV, Warszawa, Galeria Sztuki Współczesnej, Rynek Starego Miasta 2; 20 autorów

Kraj Rad w grafice (grafika, rysunek), 11 — 29 IV, Warszawa, Kordegarda; w dziale grafiki 25 prac, 19 autorów

Wystawa „Prezentacje 3 — Ryt wklęsły”, 30 IV — 11 V, Warszawa, Dom Artysty Plastyka; 107 prac, 22 autorów

Wystawa „Olimpijski konkurs sztuki 1980”, 29 IV — 30 VI, Warszawa, Muzeum Sportu i Turystyki; nagrody w dziale grafiki: I — Anna Jelonek-Socha, II — Tadeusz Piskorski, wyróżnienia: Jerzy Mazuś, Marek Sapetto, Czesław Woś

Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku ze zbiorów Wojciecha Siemiona, IV, Rzeszów, Dom Sztuki

Wystawa grafiki, rysunku, malarstwa, form przestrzennych oraz dokumentacji z plenerów w Ustce, IV, Koszalin, BWA

Wystawa pokonkursowa malarstwa, grafiki i rzeźby makroregionu nadmorskiego „Konik Morski 79”, IV, Szczecin, BWA — Zamek Książąt Pomorskich; VII, Słupsk Galeria PSP — Nowa Brama; nagrody w dziale grafiki: I i wyróżnienie — Leszek Żebrowski, II — Stanisław Zukowski, III — Alina Jackiewicz

Portret wojska. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej zorganizowana dla uczczenia 35 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem i 25 lat Układu Warszawskiego, 7 — 31 V, Warszawa, Zachęta; w dziale grafiki 95 prac, 29 autorów; nagroda pośmiertna — Emilia Nożko-Pa-



procka; wyróżnienia: Stefan Damski, Kazimierz Kander, Maciej Milewski, Ryszard Marian Owczarek, Czesław Podgórski, Łukasz Rogiński, Maksymilian Snoch

Wystawa prac artystów plastyków wywodzących się z Zamościa i Zamojszczyzny, 20 V — 12 VI, Zamość, BWA; w dziale grafiki 30 prac, 9 autorów

Wystawa pokonkursowa II ogólnopolskiego konkursu plastycznego „Sacrum we współczesnej plastyce polskiej” pod hasłem „Rodzina Kościołem Domowym”, Łódź, Lokal Stowarzyszenia PAX; nagrody w dziale grafiki: dwie równorzędne I — Jerzy Leszek Stanecki, Barbara Rosiak, II — Antoni Suchanecki, III — Grzegorz Ziemiłowicz; wyróżnienia: Paweł Czermiński, Gabriel Kołat, Antoni Suchanecki

Sport w sztuce polskiej 1946 — 1978. Wystawa malarstwa, grafiki, rysunku, rzeźby, medalierstwa i tkaniny artystycznej ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, 21 V — VI, Szczecin, BWA — Zamek Książąt Pomorskich; w dziale grafiki 52 prace, 33 autorów

Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki z cyklu: „W kręgu metafory” pn. „Ciemne ogrody”, VI, Kłodzko, BWA; w dziale grafiki 10 prac, 3 autorów

V Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, VI, Tarnów, BWA; w dziale grafiki 30 prac, 10 autorów

XXXIII Festiwal sztuk plastycznych — Wizerunek człowieka współczesnego 2, wystawa malarstwa, rysunku i grafiki, VII, Sopot, BWA

Sandomierz w malarstwie i grafice, 1 VII — 30 IX, Sandomierz, Muzeum Okręgowe

Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa i grafiki „Zamość w sztuce”, 9 IX — 4 X, Zamość, BWA; w dziale grafiki 13 prac, 5 autorów; nagrody w dziale grafiki: dwie III równorzędne: Zbigniew Jeżo, Stanisław Piaszczyński, wyróżnienie — Marek Rzeźniak

35 lat grafiki Wybrzeża, IX — XI, Gdańsk, Muzeum Narodowe; 170 prac, 50 autorów

Wystawa pokonkursowa malarstwa, rysunku i grafiki „Kalisz — portret miasta”, X, Kalisz, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej; nagroda BWA w Kaliszu — Czesław Woś

Wystawa poplenerowa IV ogólnopolskiego eksperymentalnego pleneru „Zapis graficzny w skórze — Krzynia 80”, X, Słupsk, Baszta Czarownic

Wystawa pokonkursowa „Młoda grafika polska”, X, Katowice, Salon Sztuki ART; nagrody I — Tomasz Struk, II — Adam Romaniuk, III — Tadeusz Czober, wyróżnienia: Mariusz Pałka, Jan Szmatloch

Konkurs na najlepszą grafikę i rysunek I półrocza 1980, (Bydgoszcz, Gdańsk, Szczecin, Toruń), X, w dziale grafiki 21 prac; nagrody w dziale grafiki: I i wyróżnienie — Bogumiła Pręgowska, II — Wika Mirkut, III Jerzy Ostrogórski, wyróżnienia: Alina Jackiewicz, Cezary Paszkowski

Dyplom '80. Wystawa najlepszych prac dyplomowych wyższych uczelni plastycznych w roku akademickim 1979/1980, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki warsztatowej 8 autorów

Wystawa „Prezentacje 5 — Druk płaski”, 24 X — 7 XI, Warszawa, Dom Artysty Plastyka

Ogólnopolskie konfrontacje „Sztuka młodych — Łódź 80”, 24 — 26 XI, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, Salon Sztuki Współczesnej, Galeria Bałucka, Galeria PWSSP

Targi plastyki współczesnej, 2 — 17 XII, Tychy, BWA

## WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE W POLSCE

1978

VII Międzynarodowe biennale grafiki, 5 VI — 8 VIII, Kraków, BWA, z Polski 51 artystów, 92 prace. Nagrody: Grand Prix — Władysław Winięcki, fundowane: prezydenta miasta Krakowa — Tadeusz Wiktor, wojewody katowickiego — Anna Socha-Jelonek, prezydenta miasta Poznania — Zofia Glazer, rektora ASP w Krakowie — Kazimierz Makowski, redakcji „Projekt” — Ryszard Otręba, medale MBG: Kazimierz Glaz, Leszek Różga. Program VII MBG obejmował 11 ekspozycji towarzyszących (indywidualnych i zbiorowych) w Krakowie, Katowicach, Poznaniu i Warszawie m.in. 3 międzynarodowe:

IV Międzynarodowa wystawa grafiki Intergrafia 78, 7 VI — 2 VII, Katowice, BWA, z Polski 31 artystów, 31 prac

Grafika: metody, postawy, tendencje, VI — VIII, Kraków, Pałac Sztuki; XI, Poznań, BWA — Arsenał, z Polski 14 artystów oraz grupa Laboratorium Technik Reprezentacyjnych

VII MBG — Wybór, 27 XI — 6 XII, Warszawa, Galeria Sztuki Współczesnej „Interpress”, z Polski 6 artystów, 6 prac

XVI Międzynarodowe spotkania artystów plastyków, naukowców i teoretyków sztuki „Osieki — 78”, 13 — 30 VIII, Osieki

1979

III Pokonkursowa polsko-fińska wystawa grafiki marynistycznej, 3 V — 15 VI, Gdańsk, Muzeum Narodowe; 23 VI — 30 VIII, Szczecin, Muzeum Narodowe; 15 IX — 30 X, Słupsk, Zamek Książąt Pomorskich (patrz Finlandia 1980). Nagrody: II — Eugeniusz Delekta, III — Władysław Winięcki; nagrody fundowane: m.in.: Anna Jelonek-Socha, Ryszard Marian Owczarek, Czesław Podgórski, Łukasz Rogiński, Wawrzyniec Samp; wyróżnienia, m.in.: Tomasz Burasiewicz, Eugeniusz Delekta, Henryk Fajlhauer, Joanna Krzysztoń, Barbara Mańkowska, Mirosław Piotrowski, Tadeusz Michał Siara, Beata Słuszkiewicz-Kaczorowska

Międzynarodowa wystawa „Małe formy grafiki”, 29 VI — 30 VIII, Łódź, BWA; medale honorowe: Stanisław Fijałkowski, Włodzimierz Kotkowski

VI Międzynarodowa wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby „Przeciw wojnie — Majdanek 79”, 16 IX — 30 X, Majdanek, Państwowe Muzeum na Majdanku, z Polski w dziale grafiki 42 prace, 26 autorów; nagrody w dziale grafiki: I — Andrzej Kowalczyk, dwie równorzędne III — Anna Jelonek-Socha, Jan Leśniak, wyróżnienie — Zofia Kopel-Szulc

Międzynarodowa wystawa „Dokumenty, rzeczywistość” rysunek, grafika, fotografia, 1 — 31 X, Warszawa, Muzeum Narodowe; w dziale grafiki z Polski 20 autorów

Polsko-radziecka wystawa „Pejzaż w malarstwie i grafice”, Dąbrowa Górnicza, Pałac Kultury Zagłębia

1980

VIII Międzynarodowe biennale grafiki, 4 VI — 30 VIII, Kraków, BWA, z Polski 74 artystów, 156 prac. Nagrody: II — Ryszard Otręba, III — Tadeusz Nuckowski, IV — Leszek Różga; fundowane: Andrzej Łobodziński, Lucjan Mianowski, Jan Uhrynowicz. Program VIII MBG obejmował 4 ekspozycje towarzyszące w Krakowie i Katowicach, m.in. 3 międzynarodowe:

Kontakt — od agitacji do kontemplacji, VI, Kraków, Pałac Sztuki

Międzynarodowa wystawa grafiki Intergrafia 80, 6 VI — 13 VII, Katowice, BWA, z Polski 50 autorów

Wielka aukcja grafiki, 6 VI, Kraków, BWA

Przegląd prac ze zbiorów Międzynarodowego biennale grafiki w Krakowie, VII — 20 IX, Koszalin, BWA

Wystawa prac graficznych siedmiu Międzynarodowych Biennale grafiki w Krakowie, X, Bydgoszcz, BWA

VIII Międzynarodowe triennale drzeworytu XYLON 8, V, Łódź, BWA; VI, Opole, BWA; VIII, Wrocław, BWA; IX, Toruń, BWA; nagrody: I — Jadwiga Smykowska, nagroda miasta Fryburga — Teresa Bryning-Adamiecka, wyróżnienie — Hubert Borys

Dialog, malarstwo, grafika, rzeźba. Wystawa zorganizowana z okazji Wspólnych Dni Przyjaźni i Kultury PRL i NRD, 27 VI — 13 VII, Warszawa, Dom Artysty Plastyka, w dziale grafiki 30 prac, 8 autorów z Polski

## WYSTAWY POLSKIEJ GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ ZA GRANICĄ

1977 (uzupełnienie kroniki w katalogu 8 Ogólnopolskiej wystawy grafiki)

AUSTRALIA

Wystawa grafiki polskiej, 5 II — 5 III, Perth University of Perth, 60 prac, 20 autorów

AUSTRIA

Surrealistyczne tendencje we współczesnej sztuce polskiej, 17 IX — 3 X, Wiedeń Instytut Polski, 11 prac, 4 autorów

BELGIA

Wystawa grafiki polskiej (ekspozycja stała), Bruksela Konsulat PRL, 27 prac, 27 autorów

CZECHOSŁOWACJA

Wystawa sztuki polskiej, 10 III — 22 III, Praga Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 14 prac, 3 autorów  
Wystawa grafiki polskiej, 7 X — 6 XI, Praga Galerie Vincence Kramáře, 50 prac, 13 autorów

FINLANDIA

II Polsko-fiński konkurs grafiki marynistycznej, IV, Szczecin, Gdańsk, Koszalin, Słupsk, Turku Vaino Aaltonen Museum, Rauma, Jyväskylä. I nagroda Cz. Podgórski, II nagroda W. Dembski, III nagroda W. Dembski, Adam J. Kozak nagroda prezydenta m. Turku

FRANCJA

Wystawa prac współczesnych artystów polskich, 27 IX — 15 X, Paryż Galerie du Bost, 10 prac, 5 autorów

JAPONIA

Wystawa sztuki polskiej, XI, Kobe

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

30 lat grafiki warszawskiej, 3 I — 15 I, Lipsk Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 69 prac



Wystawa malarstwa i grafiki koszalińskiego środowiska ZPAP, I, Muchlin, 84 prace, 10 autorów

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, VI, Chociebuż  
Wystawa grafiki polskiej, X, Gera Galerie am Markt  
Klasa robotnicza w polskiej grafice, X — XI, Berlin Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 68 prac, 41 autorów  
6 lipiska giełda grafiki, 22 XI — XI, Lipsk  
Wystawa prac grafików z Zielonej Góry, XI — XII, Chociebuż Galerie Kunstsammlung

#### REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

Stała ekspozycja malarstwa i grafiki polskiej, II, Heidelberg Galerie Confrontation

Wystawa malarstwa, grafiki i szkła artystycznego, 7 IV — 24 IV, Rothenburg Reisstadtmuseum

20 doroczna wystawa darmstadtzkiej neosecesji — malarstwo, grafika, rzeźba — Polska sztuka dzisiaj, 22 V — 10 VII, Darmstadt Foyer Staatstheater, 61 prac, 13 autorów

Wystawa sztuki współczesnej artystów łódzkich, 15 VIII — 29 VIII, Wilhelmshaven Galeria Sztuki

Wystawa grafiki polskiej, IX, Düsseldorf, Commerzbank  
Wystawa grafiki polskiej, 1 X — 31 X, Gummersbach, Commerzbank

Wystawa sztuki polskiej, 21 XI — 4 XII, Stuttgart, Schwäbisch Hall Johannerhalle, prace 20 autorów

#### SZWECJA

Wystawa grafiki polskiej, 26 III — 11 IV, Sztokholm Association Täby Artists; V, Karlsham Sparkbanken; VI Sölvesborg, prace 20 autorów

14 Wystawa Grupy WPROST, 16 IV — 15 V, Lunds Konsthall, 5 prac 1 autora

Wystawa malarstwa i grafiki, III — IV, Umea Uniwersytet, 36 prac, 10 autorów

Wystawa grafiki polskiej, XI — XII, Sölvesborg Nicolai-gaarden, prace 5 autorów

#### STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI

Wystawa grafiki współczesnej, I, Chicago Jacques Baruch Gallery, 27 prac, 6 autorów

#### WĘGRY

Wystawa sztuki polskiej, 27 VI — 22 VII, Balatonfüred Balatoni Galeria, 55 prac, 19 autorów

#### WIELKA BRYTANIA

Wystawa grafiki warszawskiej, 3 XI — 16 XI, Londyn Instytut Polski

#### WŁOCHY

Wystawa grafiki polskiej z okazji święta „Unity“, VI, Mediolan, Turyn

Wystawa grafiki polskiej, 8 X — XI, Florencja Accademia delle Arti del Disegno, prace 24 autorów

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, 22 XI — 4 XII, Padwa Palazzo del Monte, 45 prac, 23 autorów

Wystawa polskiej grafiki o tematyce sportowej, XII — 31 XII, Orvieto siedziba władz miejskich

#### ZSRR

Wystawa grafiki i plakatu polskiego, 18 IV — 25 IV, Kijów Pawilon Wystawowy

#### 1978

##### AUSTRIA

Wystawa malarstwa, grafiki i rzemiosła artystycznego plastyków województwa katowickiego, 8 XI 22 XI, Linz

##### BUŁGARIA

Grafika i plakat z Warszawy, 20 VII — 26 VII, Sofia, 49 grafik, 13 autorów

Wystawa grafiki poznańskiej, IX, Płowdiw, prace 15 autorów

##### CZECHOSŁOWACJA

Wystawa plastyki polskiej zorganizowana z okazji 35 rocznicy powstania LWP, III, Praga Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej

Współczesna grafika polska, IX, Karwina Miejski Dom Kultury, prace 12 autorów

Postępowe i rewolucyjne tradycje w sztuce polskiej, 10 X — 2 XI, Czeskie Budziejowice Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego; 15 XI — XII, Trnawa Muzeum Zachodniej Słowacji; 15 XII — I 1979, Berlin OliKP, następnie Lipsk

Klasa robotnicza w twórczości polskich artystów grafików, XII, Praga, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 67 prac, 39 autorów

##### DANIA

Współczesna sztuka polska (ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie). 29 IV — 31 VII, Axel Kulturfonden, 23 prace, 23 autorów

##### FINLANDIA

II Polsko-fińska wystawa grafiki marynistycznej, Rauma, Jyväskylä i inne miasta Finlandii

##### FRANCJA

Wystawa grafiki polskiej i plakatu, X, Blancmenseil, Merostwo

##### HISZPANIA

Wystawa grafiki polskiej, 12 IV — 21 IV, Madryt Centro Cultural de la villa de Madrid, prace 10 autorów, Barcelona, prace 11 autorów

##### HOLANDIA

Polska sztuka współczesna, 29 IV — 31 VII, Axel Grenen Museet, prace 23 autorów

##### ISLANDIA

Wystawa grafiki polskiej, IV, Reykjavik Municipal Gallery, XI? Kjarralsstadin, 39 prac, 19 autorów

##### JUGOSŁAWIA

Wystawa prac plastyków środowiska wrocławskiego, V, Nowy Sad Galeria Malarstwa, 16 prac, 4 autorów

##### KUBA

Artyści polscy Międzynarodowemu Muzeum im. S. Allende. Wystawa dzieł ofiarowanych przez artystów polskich. 4 VI — 23 VII, Łódź Muzeum Sztuki, X — XI, Hawana Museo Internacional de la Resistencia „Salvador Allende“, 16 prac, 9 autorów

##### MAROKO

Wystawa gwaszy i grafiki, 21 IV — 30 IV, Rabat Bab Rouah

##### MEKSYK

Wystawa grafiki polskiej, II, Guadalajara  
Wystawa grafiki studentów ASP w Krakowie, X, m. Meksyk Narodowa Szkoła Sztuk Pięknych

##### MONGOLIA

Wystawa polskiej grafiki marynistycznej, XII 1978 — 30 I 1979, Ulan Bator

##### NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Postawy twórcze środowiska plastycznego Wrocławia, 2 IV — 27 IV, Drezno Zwinger Glockenspielpavillon

Wystawa grafiki łódzkiej, 15 V — 12 VI, Berlin Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej Kleine Galerie, 21 grafik, 12 autorów

Artyści warszawscy. Grafika, rysunek, 1 VI — 25 VI, Berlin Galerie im Turm, 48 prac, 9 autorów (łącznie graf. i rys.)

Ludowe Wojsko Polskie w sztuce, 13 IX — 31 X, Berlin Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 59 prac, 33 autorów

Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby, 19 X — 4 XI, Berlin, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej

Wystawa malarstwa i grafiki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie, XI, Rostock Kunsthalle

Tradycje rewolucyjne w polskiej sztuce, XII 1978 — I 1979, Berlin Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 80 prac, 46 autorów (łącznie graf. i rys.)

##### NORWEGIA

Wystawa grafiki krakowskiej, III, Fredrikstad, 56 prac, 7 autorów

Wystawa sztuki polskiej, 9 XI — 19 XI, Bergen Briggens Museum

##### REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

Wystawa grafiki polskiej, 1 III — 30 IV, Bergkamen, 29 prac, 6 autorów

Malarstwo, grafika i ceramika z Olsztyna, 9 V — 15 V, Düsseldorf Malkasten Galerie

Wystawa grafiki polskiej, 5 V — 13 V, Herne Volkshochschule

Wystawa grafiki i rysunków młodych artystów polskich, 13 V — 20 V, Moguncja Kunststube Wermann

Wystawa grafiki polskiej, V — 30 VI, Heidelberg Galeria Confrontation

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, 30 IX — 5 XI, Augsburg Ratusz, 51 prac, 37 autorów

Artyści z Warszawy, Varrelbusch Galerie L.K.  
Grafika krakowska, Varrelbusch Galerie L.K.

##### RUMUNIA

Wystawa grafiki polskiej, 21 II — 25 II, Bukareszt

##### SZWECJA

Wystawa grafiki polskiej w ramach Dni Polskich, V, Karlskrona Muzeum

Wystawa sztuki polskiej w ramach Dni Polskich w Okręgu Skaraborg, 25 VIII — 6 IX, Mariestad, Skoude, Falkoping, Skra (grafika Grupy Krakowskiej), 95 prac, 21 autorów

Wystawa grafiki polskiej, VIII, Karlshamm

Wystawa grafiki polskiej, I, Solvesburg, II, Kristianstadt, III, Karlshamm

##### STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI

Wystawa grafiki polskiej, III, Nowy Jork  
Wystawa grafiki polskiej, I kwartał 1978 r., Chicago Jacques Baruch Gallery

##### WĘGRY

Współczesna grafika polska, 6 I — 29 I, Pecz; 12 II — 5 III, Kecskemet Wojewódzki Dom Kultury

##### WŁOCHY

Wystawa młodej grafiki polskiej (w ramach Dni Kultury Polskiej) 27 II — 15 III, Mediolan Castello Sforzesco; Turyn

Wystawa grafiki i plakatu, 2 IV — 20 IV, Florencja

Wystawa grafiki polskiej, V, Padwa Palazzo Falconetto

##### ZSRR

Wystawa prac plastyków warszawskich poświęcona 60 rocznicy sił zbrojnych ZSRR, III, Mińsk Pałac Sztuki  
Wystawa grafiki warszawskiej, 22 VII — VIII, Ałma Ata Dom Artysty i inne miasta ZSRR, 32 autorów  
Wystawa sztuki o tematyce przemysłowej, Moskwa

#### 1979

##### ARGENTYNA

Wystawa grafiki polskiej, VIII, Galeria del Museo de Arte Contemporaneo, 79 prac, 27 autorów



**AUSTRIA**

Wystawa grafiki i rzeźby, 17 X — 8 XI, Wiedeń Instytut Kultury Polskiej

**BERLIN ZACHODNI**

Majdanek — malarstwo grafika rzeźba „Przeciw wojnie” 25 V — VI, Berlin Zachodni

**CZECOSŁOWACJA**

Wystawa środowiska plastycznego Łodzi, Praga Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej

**DANIA**

Wystawa sztuki polskiej, 21 VI — 28 VI, Kopenhaga Ratusz; 13 IX — 21 IX, Aalborg Aalborgshalle; 18 XI — 25 XI, Nakskov Uddannelsescenter, 20 prac, 2 autorów Dziecko we współczesnej sztuce polskiej, 21 VI — 28 VI, Kopenhaga Ratusz; 13 IX — 21 IX, Aalborg Aalborgshalle; 18 XI — 25 XI, Nakskov Uddannelsescenter, 24 prace, 5 autorów

10 malarzy i grafików polskich laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, 21 VI — 28 VI, Kopenhaga Ratusz; 13 IX — 21 IX, Aalborg Aalborgshalle; 18 XI — 25 XI, Nakskov Uddannelsescenter 20 prac, 2 autorów

Wystawa prac graficznych i sztuki naiwnej, 22 IX — 7 X, Aarhus Kunstforening

**FINLANDIA**

III Polsko-fiński konkurs grafiki marynistycznej — wystawa pokonkursowa (patrz Ogólnopolskie wystawy grafiki), Turku Vaino Aaltonen Museo, II nagroda E. Delekta III nagroda W. Winiecki, nagrody fundowane: R. M. Owczarek, A. Jelonek-Socha, C. Podgórski, Ł. Rogiński, W. Samp; wyróżnienia: T. Burasiewicz, E. Delekta (2), H. Fajlhauer, J. Krzysztoń, A. Jelonek-Socha (2 wyr.), B. Mańkowska, M. Piotrowski

Wystawa malarstwa i grafiki, 27 IV — 13 V, Kuopio

Wystawa grafiki 8 artystów, Turku Miejska Galeria Sztuki

**FRANCJA**

Wystawa grafiki krakowskiej, Paryż

**HOLANDIA**

Wystawa grafiki polskiej

**MAROKO**

Polska sztuka współczesna, IX Rabat; X Casablanca, 4 prace 1 autora

**MEKSYK**

Wystawa grafiki studentów ASP w Krakowie, XII 1978 — I 1979, m. Meksyk Narodowa Szkoła Sztuk Pięknych

Współczesna grafika polska, VI Madero Instytut Technologiczny

Współczesne malarstwo i grafika polska, X — XI, Meksyk Museo Carillo Gil

**MONGOLIA**

Wystawa grafiki współczesnej, 18 VIII — 3 IX, Ulan Bator

**NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA**

Wrocławscy artyści i ich miasto, I — II; Drezno Instytut i Muzeum Historyczne m. Drezna

W kręgu metafory — wystawa malarstwa i grafiki, 30 III — 16 IV, Lipsk Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej

Wystawa malarstwa i grafiki plastyków toruńskich, VI, Greifswald Ausstellungszentrum

Wystawa grafiki Warszawa wczoraj i dziś, VII — 20 VIII, Lipsk Muzeum Historyczne, 100 prac

**NORWEGIA**

Wystawa grafiki polskiej, 3 V — 27 V, Oslo Norske Grafikere

Wystawa sztuki polskiej, V — VI, Oslo Centrum Informacyjne „Vika”

Wystawa współczesnej tkaniny, grafiki i rzeźby, 27 X — 5 XI, Bergen Bryggens Museum

**REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC**

Malarstwo rzeźba i grafika środowiska gdańskiego, II, Mannheim; III, Frankenthal Ratusz

Wystawa polskiego malarstwa współczesnego i grafiki, II — III, Trewir Museum Simeonstift

Młoda grafika polska, III, Kilonia Ratusz

Ekspresjonistyczne tendencje w grafice polskiej, 26 IV — 4 VI, Brunzwick Herzog Anton Ulrich Museum, 76 prac, 42 artystów

Wystawa grafiki polskiej, II półrocze, Hamburg, Galerie Elisabeth Henning

12 polskich artystów, 7 IV — 27 IV, Altena Stadt Galerie; V, Gelsenkirchen, Boltrop

Wystawa sztuki polskiej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie, 18 V — 24 VI, Lubeka Muzeum St. Annen-Kloster

Wystawa-kiermasz sztuki polskiej, V, Lubeka

Wystawa współczesnego malarstwa i grafiki, V, Keiser-slaufen Muzeum

Wystawa współczesnego malarstwa i grafiki, 29 V — 25 VI, Düsseldorf Galerie Depolma

Wystawa grafiki polskiej, Kilonia

Wystawa-kiermasz polskiej sztuki współczesnej, VI, Kilonia

10 artystów z Warszawy, VI — VII, Varrelbusch Galerie L.K.

Wystawa-kiermasz grafiki (w ramach Dni Polskich) 26 VI — 4 V, Rendsburg

Wystawa grafiki i kiermasz drobnych form artystycznych, 24 VI — 4 VII, Brema

Wystawa-sprzedaż współczesnej sztuki polskiej, X — XI, Hagen Sparkasse

Polska sztuka współczesna, 5 X — 7 XII, Hanower Landkreis

Wystawa-kiermasz współczesnej sztuki polskiej, XII, Düsseldorf Galerie Depolma

**SZWECJA**

Wystawa grafiki, 23 III — 8 IV, Täby Art Association

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, IV, Sztokholm, Instytut Kultury Polskiej

Wystawa grafiki, V, Sztokholm, Instytut Kultury Polskiej

Wystawa-kiermasz grafik, VI — XI, Malmoe

Wystawa sztuki plastyków środowiska gdańskiego, VIII — IX, Höganäs Biblioteka Miejska

Wystawa prac 17 polskich malarzy i grafików, 6 IX — 26 IX, Sztokholm Instytut Kultury Polskiej; 25 X — 15 XI, Londyn Instytut Kultury Polskiej; 13 XII — 1 I 1980, Wiedeń, Instytut Kultury Polskiej

Wystawa prac artystów krakowskich, 29 IX — 7 X, Karlshamm Konsthallen; Sölvesborg; XI, Karlskrona Muzeum Okręgowe

Wystawa prac artystów łódzkich „Pokolenie 40”, XII, Sztokholm Instytut Kultury Polskiej

**WĘGRY**

Wystawa grafiki „Pracownia grafiki w Peczu”, 19 I — 12 II, Pecz, Galeria Miejska, 20 prac, 6 autorów

Wystawa grafiki łódzkiej, V, Szeged Dom Kultury, 40 prac, 18 autorów

**ZSRR**

Plastycy Wybrzeża Gdańskiego, 25 III — 24 IV, Leningrad Muzeum Rosyjskie, prace 12 autorów

Wystawa grafiki polskiej, IV, Moskwa, 34 prace, 29 autorów

Wystawa polskiej grafiki współczesnej, IV, Frunze, 40 prac

Wystawa grafiki artystów warszawskich, IV, Alma Ata, 72 prace

Wystawa grafiki toruńskiej, IV, Tallin Muzeum

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Leningrad, 30 prac

**1980****ARGENTYNA**

Współczesna grafika polska, Cordoba Museum, 81 prac, 21 artystów

**BUŁGARIA**

Polska grafika barwna, Sofia, 108 prac, 37 artystów

Wystawa malarstwa i grafiki Sport w sztuce, 5 VIII — VIII, Sofia Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 15 prac, 6 autorów

**CZECOSŁOWACJA**

Kobieta w grafice polskiej, 8 III — 21 III, Praga Ośrodek

Informacji i Kultury Polskiej; VI, Brno, 45 prac, 33 autorów

Wystawa polskiej grafiki, plakatu i sztuki użytkowej, III, Bratysława sala wystawowa Ladislava Novomeského,

prace 6 autorów

Wystawa pokoleniowa, Bratysława

**EGIPT**

Wystawa grafiki polskiej, X, Kair, 181 prac, 52 autorów

**FINLANDIA**

Polska sztuka współczesna, malarstwo, grafika i rysunek, 6 IX — 21 IX, Pori, Taidemuseo; 18 X — 16 XI, Hämeenlinna Taidemuseo; 29 XI — 20 XII, Helsinki Taidehall, 34 prace, 4 autorów

**JAPONIA**

Wystawa polskiego plakatu i grafiki, 17 II — 31 III, Kamakura National Museum of Modern Art, 80 prac, 31 autorów

**JUGOSŁAWIA**

Grafika warszawska, IV, Belgrad, Pawilon sztuki Cvijeta Zorić prace 20 autorów

**NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA**

Polska grafika współczesna z Krakowa, 11 IV — 10 V, Lipsk Galerie am Sachsenplatz

Wystawa polskiej sztuki. Grafika, rysunek, malarstwo, 13 V — 10 IX, Drezno Kupferstichkabinett

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, VII — 30 IX, Drezno Albertina, prace 7 autorów

Wojsko polskie w sztuce, X, Lipsk Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, prace 15 autorów, 24 grafiki

Tendencje metaforyczne w polskiej sztuce współczesnej, Erfurt

**NORWEGIA**

Stała prezentacja grafiki polskiej, I — XII, Bergen Firma T. T. Strand

Stała prezentacja grafiki polskiej, I — XII, Stavanger Firma T.T. Strand

**REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC**

Wystawa łódzkiego środowiska plastycznego, 9 I — 16 II, Landau Stadt Galerie Landau

Wystawa plastyki środowiska gdańskiego, I, Brema Siedziba Związku Plastyków dzielnicy Weserburg

Wystawa grafiki polskiej, I — XII, Ludvigshafen Galerie Loro Dauer prace 10 autorów.

Wystawa grafiki, 25 IV — 6 V, Düsseldorf Galerie Depolma

Polska 80. Wystawa sztuki krakowskiego środowiska plastycznego, 25 IV — 30 V, Düsseldorf Landesmuseum Volk und Wirtschaft



Wystawa prac 22 polskich artystów (ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi) 6 IX — 2 X, Kolonia Kölnischer Kunstverein

Wystawa grafiki polskiej, Düsseldorf

Współczesna sztuka polska, Düsseldorf

Wystawa grafiki, Bonn Radovova Galerie

Wystawa grafiki, Hamburg Radovova Galerie

Wystawa grafiki, Lüdenscheid Galerie Altgasse

Wystawa prac środowiska plastycznego Warszawy, Düsseldorf, prace 15 autorów

Wystawa grafiki krakowskiej, 13 IX — X, Darmstadt, Teatr Miejski, 4 XII — 9 I, Bonn, Dom Hesji

SZWAJCARIA

Tematyka przyrodnicza w plastyce, 31 V — 29 VI, Zollkoren Galerie Rosenau

SZWECJA

Malarstwo i grafika warszawskiego środowiska ZPAP, 16 — 30 I, Sztokholm Galerie Holland

Wystawa polskiej grafiki i tkaniny, I — XII, Sztokholm Firma Ruppes

TURCJA

Polska grafika barwna, 19 II — 29 II, Ankara Santlar Galerisi; 4 II — 14 II, Stambuł Santlar Galerisi, 35 autorów, 102 prace

WENEZUELA

Polska grafika barwna, XI, Caracas Muzeum Sztuk Pięknych, 37 autorów, 108 prac

WĘGRY

Wystawa „Przeciw wojnie“, Budapeszt Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, prace 9 autorów

## UDZIAŁ POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W WYSTAWACH MIĘDZYNARODOWYCH

1977 (uzupełnienie kroniki w katalogu 8 Ogólnopolskiej wystawy grafiki)

DANIA

International Communication Event „Peace Please“, Kopenhaga, udział m.in. J. Grabowski

FRANCJA

IV Międzynarodowe biennale grafiki, Epinal, udział m.in. H. Borys, W. Dembski

JUGOSŁAWIA

XII Międzynarodowe biennale grafiki, Lublana, udział m.in. W. Dunikowski, S. Fijałkowski — nagroda-zakup, J. Grabowski, W. Krzywobłocki, K. Piotrowska

Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, 1 X —

1 XII, Belgrad Muzeum Sztuki Nowoczesnej, udział m.in. L. Rózga

KANADA

Międzynarodowa wystawa „Sport w sztuce“, Montreal, udział m.in. A. Jelonek-Socha

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

Winterausstellung, XII, Düsseldorf, Erenhoff, udział m.in. W. Kotkowski

STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI

Międzynarodowe targi sztuki, 4 V — 9 V, Waszyngton, udział: H. Chrostowska, T. Jackowski, J. Karwacki, H. Musiałowicz, A. Pietsch, L. Rózga, A. Starczewski

1978

BELGIA

II Międzynarodowa wystawa grafiki, 26 VIII — 1 X, Conde-Bon-Secours, Chateau de l'Hermitage, 3 prace, 3 autorów z Polski: J. Grabowski, J. Treliński, E. Zawadzka-Rykała

CZECHOSŁOWACJA

II Międzynarodowe quadriennale małych form graficznych, X — XI, Bańska Bystrzyca, udział m.in. U. Bąk, Z. Dolatowski, Z. Lutomski, W. Jakubowski, J. Smykowska — dyplom honorowy, K. Wróblewska

FINLANDIA

Międzynarodowa wystawa „Grafica Creativa“, Jyväskylä, udział A. Bielawski, J. Gaj — nagroda, S. Fijałkowski — dyplom

FRANCJA

Międzynarodowy salon sztuki współczesnej (UFACSI) — Union Feminine Artistique et Culturelle Salons Internationaux, 19 V — 10 VI, Clermont-Ferrand, udział D. Kołwzan-Nowicka, M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, I. Snarska, B. Śliwowska

XII Międzynarodowe biennale sztuki, 8 VII — 17 IX, Menton Palais de l'Europe, 10 prac, 2 artystów: J. Gaj, A. Pietsch

HISZPANIA

VIII Międzynarodowe biennale grafiki „Ibizografia '78“, XI — XII, Ibiza, Museo de Arte Contemporaneo, udział: J. Grabowski, W. Winiński

INDIE

7 Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, 30 XI — 25 XII 1977, New Delhi; 7 I — 22 II 1978, Chandigar; 30 I — 10 II, Amritsar, 20 II — 6 III, Dżajpur, Hyderabad, Bangalore. Udział H. Chrostowska, A. Pietsch

IV Światowe triennale sztuki współczesnej, II, New Delhi, Exhibition Grounds, udział W. Krzywobłocki, L. Rózga

JAPONIA

VI Biennale grafiki, Tokio. Udział J. Kraupe

LIBAN

Plastyka światowa na rzecz Palestyny, I, Bejrut, udział S. Damski, S. Gał, R. Gieryszewski, A. Grzęda, T. Jakubowska, B. Liberski, S. Mazuś, W. Mazuś, M. Milewski, M. Modzelewski, M. Sapetto, R. Skowron, S. Suberlak, R. Stryjec, A. Turek, M. Wołczuk, K. Wróblewska

MONAKO

XIII Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, 15 XII — 28 XII, Monte Carlo Sporting d'Hiver de Monte Carlo. Z Polski 3 prace, 3 autorów D. Kołwzan-Nowicka, L. Rózga, I. Snarska

NORWEGIA

IV Norweskie międzynarodowe biennale grafiki, 10 VIII — 1 X, Fredrikstad Biblioteka Miejska. Z Polski 15 prac, 15 autorów: W. Dunikowski, E. Dwurnik, S. Fijałkowski, J. Gaj, J. Grabowski, W. Krzywobłocki, W. Kunz, A. Pietsch, R. Skowron, J. Stokłosa, J. Szmatoch, F. Szyszko, J. Treliński, A. Sobol-Wejman, S. Wejman. Złoty medal otrzymał W. Kunz

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

Międzynarodowe targi sztuki, 29 XI — 4 XII, Düsseldorf Messehallen, 28 prac, 12 artystów: A. Bielawski, H. Chrostowska, W. Dunikowski, A. Gieraga, W. Krzywobłocki, M. Majewski, K. Piotrowska, A. Pietsch, A. Starczewski, J. Stokłosa, W. Winiński, J. Treliński

I Międzynarodowe targi sztuki, 1 XI — 5 XI, Essen Messeslände, pokazano prace graficzne

5 Międzynarodowe biennale grafiki, 15 X — 12 XI, Frechen Kunstverein zu Frechen, 24 prace, 11 artystów, m.in.: A. M. Bartczak, S. Fijałkowski — II nagroda, R. Korzanowski, A. Kowalczyk-Klus, K. Piotrowska — 8 nagroda, T. M. Siara

STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI

Międzynarodowy konkurs grafiki „World Print Competition '77“, 14 I — 13 III, San Francisco Museum of Modern Art, następnie objazdowa — Portsmouth Portsmouth Community Arts Center, Joplin Spiza Arts Center, Albany University Art Gallery of New York, Hagerstown Washington Country Museum, Alabama University of Alabama Art Gallery; Champaign Krannert Art Museum. Udział: W. Dunikowski, A. Gieraga, M. Malina, J. Nowacki, L. Pędziątek, B. Śliwowska

WŁOCHY

VII Międzynarodowe biennale grafiki artystycznej, 25 XI — 31 I 1979, Florencja Palazzo Strozzi, 42 prace 11 artystów w części historycznej, 12 prac, 4 autorów w części współczesnej. Część historyczna — T. Dominik,

E. Gorazdowski, W. Goryńska, J. Holewiński, T. Kulisiwicz, S. Mrożewski, E. Nitsche, J. Samek, W. Skoczylas, W. Smokowski, S. Wójtowicz. Część współczesna — E. Dwurnik, N. Lach-Lachowicz, A. Lachowicz, J. Stokłosa

Międzynarodowa wystawa „Poesia Visiva“, Wenecja, udział J. Kraupe

II Triennale europejskie (IX Mostra d'arte sacra), Celano, udział A. Kalaczyńska

1979

BELGIA

I Biennale grafiki, Liège, udział J. Kraupe

FRANCJA

Biennale młodej grafiki współczesnej, IV, Paryż, prace 26 artystów

GRECJA

Międzynarodowa wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki poświęcona dzieciom, 17 II — 28 II, Ateny Dmotiko Pneumatiko Kentro, 4 prace, 2 artystów J. Leśniak, J. Przybylski

HISZPANIA

7 Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych“, 12 IX — 7 X, Barcelona Reales Atananzas, 14 prac, 10 artystów, m.in. L. Pędziątek

JAPONIA

XI Międzynarodowe biennale grafiki, VIII, Tokio Narodowe Muzeum Sztuki, udział: I. Pierzgalski, A. Starczewski — Grand Prix

Wystawa „A Small Now Drawing is...“, Kioto, Osaka, udział m.in.: A. Bielawski

JUGOSŁAWIA

Plener graficzny, 1 VIII — 20 VIII, Strumica, udział W. Andrzejewski

13 Międzynarodowe biennale grafiki, 8 VI — 15 IX, Lublana Moderna Galerija. Z Polski prace 15 autorów: T. Czober, W. Dunikowski, S. Fijałkowski, A. Haska, W. Krzywobłocki, E. Nożko-Paprocka, R. Otręba, I. Pierzgalski, K. Piotrowska — nagroda fundowana, T. M. Siara, T. Struk, J. Szmatoch, J. Treliński — nagroda fundowana, T. Wiktor, E. Zawadzka-Rykała

MONAKO

XIV Międzynarodowy konkurs sztuki współczesnej, 15 XII — 28 XII, Monte Carlo Sporting Club d'Hiver. Udział M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, 1 praca.

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

I Biennale grafiki europejskiej, 15 VIII — 7 X, Heidelberg. Z Polski prace 20 artystów, m.in. A. Bielawski, W. Dunikowski, E. Dwurnik, S. Fijałkowski, J. Grabowski, A. Kal-



czyńska, A. Pietsch, K. Piotrowska. S. Fijałkowski otrzymał II nagrodę

#### SZWAJCARIA

XYLON 8. Międzynarodowe triennale drzeworytu, 12 I — 25 II, Fryburg Musée d'Art et d'Histoire, III, Berlin Zachodni Kongresshalle, Wilhelm-Hack Museum, następnie Ludvigshafen, Lugano, Villa Malpensata, Winterthur Gewerbemuseum, Łódź Muzeum Sztuki, Wiesbaden, 39 prac, 22 artystów: A. M. Bartczak, A. Boratyński, H. Borys — wyróżnienie honorowe, T. Bryning-Adamiecka — nagroda m. Fryburga (I nagroda) T. Chojnacki, J. Cupryś, K. Czerner, Z. Czyż, E. Cwiertnia, S. Fijałkowski, R. Gieryszewski, M. Hollender, R. Kalarus, W. Kaliński, Z. Lutomski, L. Misiak, R. Otręba, J. Piech, Z. Pośpieszyński, J. Smykowska — Prix-Xylon, M. Snoch, J. Stup, A. Załęcki

VIII Międzynarodowe triennale grafiki kolorowej, 27 IX — 20 X, Grenchen, udział m.in. W. Badowska, K. Lachtara

#### STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI

Międzynarodowa wystawa sztuki, V, Waszyngton, z Polski udział m.in. S. Fijałkowski, M. Kremer, L. Mianowski, A. Pietsch, L. Rózga

Artists '79, Nowy Jork ONZ, udział m.in. S. Fijałkowski Międzynarodowa wystawa sztuki, Boston, udział m.in. T. M. Siara

#### WIELKA BRYTANIA

VI Międzynarodowe brytyjskie biennale grafiki, Bradford Art Galleries and Museums Bradford udział m.in. A. Bartczak, U. Bąk, E. Dwurnik, S. Fijałkowski, A. Starczewski — jedna z głównych nagród, K. Piotrowska, W. Winięcki

#### WŁOCHY

Międzynarodowa wystawa grafiki artystycznej, V, Rzym Galerie Rive Gauche, z Polski prace 5 artystów: A. Kalczyńska, L. Mianowski, B. Mytkowicz, J. Mytkowicz, K. Szalewska

Premio Internazionale Biella per l'incisione, Biella, udział m.in. A. Kalczyńska

#### ZSRR

Międzynarodowy plener graficzny „Interkosmos“, 4 II — 3 III, Sienież, udział m.in. I. Snarska

#### 1980

#### BELGIA

III Międzynarodowe biennale grafiki, Conde-Bon-Secours Chateau de l'Hermitage, udział m.in. A. M. Bartczak

#### CZECHOSŁOWACJA

6 Biennale drzeworytu, Bańska Bystrzyca, udział m.in. M. Snoch

Międzynarodowa wystawa z okazji 35-rocznicy wyzwolenia Czechosłowacji, V, Pilzno, Siń Masnych

#### FRANCJA

IV Biennale grafiki, Mulhouse, udział m.in. A. Kowalczyk-Klus, T. M. Siara

XXVIII Salon sztuki sakralnej, Paryż, udział m.in. Z. Kopel-Szulc

#### HISZPANIA

9 Międzynarodowe biennale grafiki „Ibizagrafik '80“, Ibiza, Museo de Arte Contemporaneo, udział m.in. M. Malina, M. Snoch

#### JAPONIA

6 Wystawa grafiki niezależnej, 18 XI — 28 XI, Kanagawa Prefectural Gallery, udział m.in. M. Snoch

#### KOREA POŁUDNIOWA

1 Międzynarodowa wystawa minigrafiki, 1 XI — 15 XI, Seul Space Art Gallery

#### NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Intergrafik '80, 5 II — 31 III, Berlin Ausstellungszentrum am Fehrnseeturm, 32 prace, 11 artystów: A. Balcerzak, Z. Broniek, Z. Czyż, J. Leśniak, M. Majewski, J. Mazuś, E. Nożko-Paprocka, R. Osadczy, Cz. Podgórski, Ł. Rogiński, J. L. Stanecki

#### NORWEGIA

5 Norweskie międzynarodowe biennale grafiki, Fredrikstad, udział m.in. E. Dwurnik, K. Piotrowska, T. Wiktor

#### SZWECJA

Ars Baltica, VII, Visby Museum, udział m.in. A. M. Bartczak, A. Jelonek-Socha, M. Wąsowska

#### REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

6 Międzynarodowe biennale grafiki, Frechen, udział S. Fijałkowski, W. Kotkowski — medal, R. Korzanowski, J. Szmatloch

#### STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI

III Światowy konkurs grafiki, San Francisco Museum of Modern Art, udział E. Dwurnik, A. Jackiewicz, S. Wejman

#### WIELKA BRYTANIA

II Międzynarodowe biennale grafiki, Listowel, udział A. Sobol-Wejman

#### WŁOCHY

8 Premio Internazionale per l'Incisione „Biella 79?“, Biella, udział A. Bielawski, E. Dwurnik, M. Snoch, S. Wejman, E. Zawadzka-Rykała

## NAGRODY DOROCZNE

#### 1978

NAGRODA MINISTRA OBRONY NARODOWEJ — wyróżnienie Aleksander Turek za cykl prac graficznych o tematyce wojskowej a wśród nich „Nie strzelać“, „Na straży granic“, „Palmiry“, „Droga na Zachód“, „Po zwycięstwie“

#### 1979

NAGRODA PREZESA RADY MINISTRÓW — I stopnia Henryk Tomaszewski za całokształt twórczości artystycznej w dziedzinie grafiki i plakatu

NAGRODY MINISTRA OBRONY NARODOWEJ — III stopnia Anna Socha-Jelonek za cykl grafik poświęconych bohaterom II wojny światowej, współczesności LWP oraz lotowi Polaka w Kosmos; III stopnia Emilia Nożko-Paprocka za cykl grafik poświęconych współczesności LWP

#### 1980

NAGRODY MINISTRA OBRONY NARODOWEJ — wyróżnienie Ryszard Marian Owczarek za grafikę artystyczną a szczególnie dzieła „Artylerzyści“, „Braterstwo broni“, „Poligon“, „Polak w Kosmosie“; wyróżnienie Klaudiusz Sandorski za grafikę artystyczną a szczególnie za prace „Berlin — maj 1945“, „Lenino“, „Wał Pomorski“, „Studzianki“, „Pułk Myśliwski Warszawa“

Kronikę opracowały: Teresa Rostkowska i Helena Szustakowska

## SPIS PRAC



LISTA OSÓB ZAPROSZONYCH IMIENNIE DO UDZIAŁU  
W OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWIE GRAFIKI W 1981 r.

- Jan Aleksion
- Jan Berdyszak
  - Antoni Boratyński
  - Stanisław Borysowski
  - Zofia Broniek
  - Halina Chrostowska
  - Zygmunt Czyż
  - Stanisław Dawski
  - Wincenty Dunikowski
  - Stanisław Fijałkowski
  - Jacek Gaj
  - Ryszard Gieryszewski
  - Jerzy Grabowski
  - Tadeusz Jackowski
  - Mieczysław Jurgielewicz
  - Janusz Karwacki
  - Bogna Krasnodębska-Gardowska
  - Janina Kraupe
  - Włodzimierz Kunz
  - Andrzej Lachowicz
  - Władysław Lam
  - Danuta Leszczyńska-Kluza
  - Jan Leśniak
  - Zbigniew Lutomski
  - Zygmunt Magner
  - Mieczysław Majewski
  - Marian Malina
  - Jerzy Mazuś
  - Lucjan Mianowski
  - Henryk Musiałowicz
  - Barbara Narębska-Dębska
  - Janusz Nowacki
  - Roman Opalka
  - Ryszard Osadczy
  - Ryszard Otręba
  - Jerzy Panek
  - Andrzej Pietsch
  - Edmund Piotrowicz
  - Andrzej Rudziński
  - Tadeusz Siara

- Roman Skowron
- Krzysztof Skórczewski
  - Irena Snarska
  - Anna Socha-Jelonek
  - Konrad Szrednicki
  - Antoni Starczewski
  - Stefan Suberlak
  - Jan Tarasin
  - Maria Wąsowska
  - Mieczysław Wejman
  - Władysław Winiecki
  - Stanisław Wójtowicz
  - Krystyna Wróblewska

- Artysta bierze udział w wystawie

Zofia Artymowska N\*)  
ul. Piwna 40/42 m. 3a  
00-265 Warszawa

1. Poliformy. Przestrzeń zwielokrotniona I, 1980, serigrafia collage, 41,7×41
2. Poliformy VII, Knossos, 1980, serigrafia, 41,7×41
3. Przestrzeń zwielokrotniona II, 1980, serigrafia collage, 43,5×42

Roman Artymowski N  
ul. Piwna 40/42 m. 3a  
00-265 Warszawa

4. Znak C 1, 1980, serigrafia barwna, 41,5×31
5. Znak C, 1980, serigrafia barwna, 41,7×31
6. Znak XC, 1980, serigrafia barwna, 42×30,8

Andrzej M. Bartczak E  
ul. Rydzowa 5 m. 116  
91-211 Łódź

7. Podwójny pejzaż I, 1979, wypukłodruk, 59,5×35
8. Patrzący trójkąt, 1980, wypukłodruk, 45×40

Jan Berdyszak N  
ul. Augustowska 17  
61-051 Poznań

9. Studium po... I, 1975—1979, heliografia barwna, 65×47,5
10. Studium po... II, 1975—1979, heliografia 56,8×47,3
11. Studium po... III, 1975—1979, heliografia barwna, 57×48,5
12. Okno, 1975—1979, heliografia barwna offset, 61×47,8

Antoni Boratyński N  
ul. Armii Ludowej 6 m. 73a  
00-571 Warszawa

13. Jeszcze ptak nad polem śpiewa, 1980, linoryt, 51×68
14. Szukajcie a nie znajdziecie, 1980, linoryt, 51×66,6
15. Mój Pegaz, 1980, linoryt, 51×67,5
16. Jak dudnienie bosych nóg, 1980, linoryt, 51×65,5

Stanisław Borysowski E  
ul. Żeglarska 11 m. 7  
87-100 Toruń

17. Dramat, 1980, technika mieszana barwna, 44×51
18. Ikona, 1980, technika mieszana barwna, 52×43

\*) Zgodnie z regulaminem artyści sami zgłaszali prace do poszczególnych działów: E — Emocja, R — Racja, F — Fakt. Szanując wolę artystów, którzy nie określili w jakim dziale chcieliby swe prace eksponować, jury postanowiło wprowadzić czwarty dział prac nie określonych — N.

19. Znak, 1980, technika mieszana barwna, 43×48
20. Jesień, 1980, technika mieszana barwna, 51,5×43,5
21. Czas zimowy, 1980, technika mieszana barwna, 44×53,5

Zofia Broniek E  
ul. Międzynarodowa 32 m. 67  
03-922 Warszawa

22. Trening postaw. Sieć, 1978, litografia, 43×50,5
23. Zachód słońca, 1978, litografia drzeworyt barwny, 34×57
24. Przepoczwazanie, 1980, linoryt, 48×53

Maciej Waclaw Buszewicz R  
ul. Czerniakowska 36 m. 120  
00-714 Warszawa

25. Anatomia przedmiotu I, 1980, linoryt barwny płótno, 70×40
26. Anatomia przedmiotu II, 1980, linoryt barwny płótno, 32×56
27. Anatomia przedmiotu III, 1980, linoryt barwny płótno, 74×53
28. Anatomia przedmiotu IV, 1980, linoryt barwny płótno, 56×54

Paweł Ciechelski N  
ul. Ciasna 12a m. 18  
93-547 Łódź

29. Narodziny Wenus, 1978, linoryt, 42×42,5
30. Bez tytułu, 1980, linoryt, 62×49
31. XXX, 1980, linoryt, 60×44,5

Tomasz Chojnacki E  
ul. Ciasna 14/16 m. 21  
93-547 Łódź

32. Z cyklu Listy do Pani M. I, 1979, linoryt barwny, 60×87
33. Z cyklu Listy do Pani M. III, 1979, linoryt barwny, 85,5×57,5
34. Z cyklu Listy do Pani M. IV, 1979, linoryt barwny, 60×80

Halina Chrostowska N  
ul. T. Gamerskiego 7 m. 16a  
00-089 Warszawa

35. Figura czerwona XV, 1980, techniki metalowe i drzeworytnicze collage barwny, 50×65
36. Figura czerwona XVI, 1980, techniki metalowe i drzeworytnicze barwne, 56×51



37. Figura czerwona XVII, 1980, techniki metalowe i drzeworytnicze barwne collage, 65×52,5  
38. Figura niebieska XVIII, 1980, techniki metalowe i drzeworytnicze barwne collage, 50×66

Jacek Cupryś R  
Plac J. Matejki 2/6  
31-157 Kraków

39. Zbiór reguł Ia, 1979, linoryt barwny, 30×30  
40. Zbiór reguł IIa, 1979, linoryt, 30×30

Tadeusz Czober R  
ul. Brynowska 63/83  
40-584 Katowice

41. Obsesja I, 1979, akwaforta akwatinta barwna, 57×45  
42. Obsesja III, 1980, miękki werniks akwaforta akwatinta barwna, 42×42

Zygmunt Czyż E  
ul. Słoneczna 1/1  
35-061 Rzeszów

43. 30% radości, 70% smutku, 1977, linoryt barwny, 62×50  
44. Do słonecznych stron, 1980, linoryt barwny, 62×49,8  
45. Pomiędzy światłem a granicą cienia V, 1979, linoryt barwny, 82×49,8  
46. Pomiędzy światłem a granicą cienia VI, 1979, linoryt barwny, 82×49  
47. Pomiędzy światłem a granicą cienia VIII. Gdańsk, 1970—1980, linoryt barwny, 82×49,6

Józef Drązkiewicz E  
ul. Wczasowa 21  
62-041 Puszczykówko

48. Tryptyk Szczęśliwe dzieciństwo I, 1979, litografia barwna, 65×36  
49. Szczęśliwe dzieciństwo III, 1979, litografia barwna, 67×36  
50. Moje morze, 1979, litografia barwna, 59,5×47  
51. 7° w skali Beauforta (tryptyk), 1979, litografia barwna, 47×45 (×3)

Edward Dwurnik F  
ul. Burgaska 6/13  
02-757 Warszawa

52. Z cyklu Robotnicy — Koniec Dantona, 1980, litografia barwna, 95×71  
53. Opluty, 1980, litografia barwna, 97×71

54. Robole, 1980, litografia barwna, 95×71  
55. Lato 80, 1980, litografia barwna, 95×71

Stanisław Fijałkowski N  
ul. Zachodnia 12 m. 59  
91-058 Łódź

56. VII Studia talmudyczne, 1978, linoryt, 48×35  
57. Ognisty wóz Eliasza, 1979, linoryt, 40×30  
58. Hommage à Joan Miró, 1978, linoryt, 44,5×33,5  
59. VIII Studia talmudyczne, 1978, linoryt, 48×33,8  
60. XVII Studia talmudyczne, 1979, linoryt, 43×32,8

Ryszard Gancarz F  
Plac Poniatowskiego 4/7  
27-600 Sandomierz

61. Stan faktyczny I, 1979, akwaforta akwatinta, 49,3×64  
62. Stan faktyczny, 1979, akwaforta, 50,5×63  
63. Stan faktyczny V, 1980, akwaforta akwatinta, 64,5×49

Ryszard Gieryszewski N  
ul. Grzybowska 16/22 m. 514  
00-132 Warszawa

64. Zapis test dwie linie, 1979, drzeworyt anaglitografia, 41,5×36,5  
65. Zapis A 9, 1979, anaglitografia, 41,5×36,2  
66. Czarna przestrzeń dla B., nr 9, 1979, drzeworyt anaglitografia, 41,3×36,5  
67. Podział. Okno 5, 1979—1980, wypukłodruk anaglitografia, 41,5×36,5

Jerzy Grabowski N  
ul. Gimnastyczna 38  
02-632 Warszawa

68. Analiza progresji dynamicznej 7, 1977—1978, linoryt barwny prasowany, 82×51  
69. Struktura otwarta, 1978, linoryt barwny prasowany, 78×52  
70. Transfiguracja telegramu F. Drake'a, 1978, linoryt barwny prasowany, 64×45

Izabella Gustowska R  
ul. Śląska 1/1  
60-614 Poznań

71. Względne cechy podobieństwa X, 1980, offset barwny collage, 121×84  
72. Względne cechy podobieństwa IX, 1980, offset barwny collage, 103×73,5  
74. Względne cechy podobieństwa XII, 1980, offset barwny collage, 120×80

74. Względne cechy podobieństwa XI, 1980, offset collage barwny, 116×88,5  
75. Względne cechy podobieństwa VIII, 1980, offset barwny collage, 115×85,2

Tadeusz Jackowski E  
ul. Lotnicza 22 m. 18  
31-462 Kraków

76. Zuzanna skrzydlata i starcy, 1980, mezzotinta barwna, 15,5×14  
77. Zuzanna i portrety, 1980, mezzotinta barwna, 15,6×13,3  
78. Zuzanna skrzydlata I, 1980, mezzotinta barwna, 16×16

Teresa Jakubowska F  
ul. Bernardyńska 12 m. 76  
02-904 Warszawa

79. Podniesienie, 1980, linoryt barwny, 73×50  
80. Powitanie, 1980, linoryt barwny, 52×80

Sławomir Janiak E  
ul. Młodzieżowa 19/33  
87-100 Toruń

81. Infantka, 1979, serigrafia barwna, 63×41  
82. Champion, 1978, serigrafia barwna, 58,5×44

Marek Jaromski F  
Krakowskie Przedmieście 5 (ASP)  
00-068 Warszawa

83. Kwintet z cyklu Ludzie II, 1980, odprysk akwatinta barwna, 92×65  
84. Kwintet z cyklu Ludzie IV, 1980, odprysk akwatinta barwna, 68,5×99

Anna Jelonek-Socha R  
ul. Keniga 8 m. 24  
02-495 Warszawa

85. Woda = życie, 1979, litografia, 44,5×54,5  
86. Ślad człowieka, 1979, litografia, 44,5×54,5  
87. Ingerencja, 1979, litografia, 52,5×41,5  
88. Niebo i ziemia, 1978, litografia, 54×44,5  
89. Woda niezdatna do picia, 1979, litografia, 46×54,5

Mieczysław Jurgielewicz E  
ul. Sarbiewskiego 2 m. 27  
01-584 Warszawa

90. Pejzaż II, 1978, drzeworyt, 17,5×22,5  
91. Łowczyń, 1979, drzeworyt, 18×16  
92. Święty Sebastian, 1979, drzeworyt, 18×22,5

Alina Kalczyńska E  
ul. Smoleńsk 49/6  
30-112 Kraków

93. Grota Ardy II, 1980, linoryt barwny, 58,8×44,6  
94. Światło dla Tobia, 1980, linoryt drzeworyt barwny, 67×46

Witold Kaliński E  
ul. Promińskiego 31/66a  
Łódź

95. Odwiedziny cioci II, 1977, linoryt, 57,5×43  
96. Kto kogo, 1979, linoryt, 56,5×49,5

Zbigniew Kamieński N  
ul. Akademicka 6/35  
26-600 Radom

97. Z daleka i blisko, 1979, litografia, 85×60,5  
98. Powierzchnia 2, 1979, litografia, 61,5×85,5  
99. Powierzchnia III, 1979, litografia, 61,8×86

Jacek Karasiński F  
ul. Lubuska 64/31  
53-514 Wrocław

100. Fakt. Ekwiwalent I, 1980, offset, 10,7×15,5  
Fakt. Ekwiwalent II, 1980, offset, 11,3×16,2  
Fakt. Ekwiwalent III, 1980, offset, 11×15,8

Janusz Karwacki N  
ul. Siemiradzkiego 10/3  
31-137 Kraków

101. Duet, 1980, mezzotinta, 13×14,5  
102. Paradiso, 1980, mezzotinta, 9,5×13,6  
103. Autoportret, 1980, mezzotinta, 7,4×6,7  
104. Spotkanie, 1980, mezzotinta, 15,6×13,7  
105. Liocorne, 1980, mezzotinta, 10,2×13,7

Elżbieta Kisała-Karkulowska F  
ul. Polska 7  
42-400 Zawiercie

106. Z cyklu Przemijanie II, 1980, serigrafia barwna, 28×37,8  
107. Z cyklu Przemijanie III, 1980, serigrafia barwna, 28×37,8  
108. Z cyklu Przemijanie VI, 1980, serigrafia barwna, 28×37,8  
109. Z cyklu Przemijanie I, 1980, serigrafia barwna, 37,7×27,7  
110. Z cyklu Przemijanie VIII, 1980, serigrafia barwna, 28×37,8



Danuta Kołwzan-Nowicka E  
ul. Bielańska 5 m 9  
00-086 Warszawa

111. Z cyklu Ziemia IX, Pieta, 1980, sucha igła 55,5×42,5
112. Z cyklu Ziemia IX, 1980, sucha igła, 42,5×55,5
113. Z cyklu Ziemia IXa, 1980, sucha igła, 42,5×55,5
114. Z cyklu Ziemia IXb, 1980, mezzotinta, sucha igła barwna, 42,5×55,5
115. Z cyklu Ziemia X, 1980, mezzotinta sucha igła barwna, 42×55,5

Zofia Kopel-Szulc E  
ul. Pana Balcera 1/120  
Lublin

116. Smuga niepokoju I, 1980, litografia barwna, 38,8×27,8
117. Smuga niepokoju II, 1980, litografia barwna, 38,8×27,8
118. Smuga niepokoju III, 1980, litografia barwna, 38,8×27,8
119. Smuga niepokoju IV, 1980, litografia barwna, 39,5×27,8
120. Smuga niepokoju V, 1980, litografia barwna, 38,8×27,8

Bogna Krasnodębska-Gardowska E  
ul. Dzierżyńskiego 21c m. 9  
30-025 Kraków

121. Cmentarzysko, 1978, linoryt barwny, 37×31
122. Morze łez, 1979, linoryt barwny, 33×31
123. Przemiana, 1979, linoryt, 28×25
124. Ewa, 1980, linoryt, 33,5×32
125. Znicz, 1979, linoryt barwny, 29×25,5

Janina Kraupe E  
ul. Górnik 3 m. 6a  
31-159 Kraków

126. Preludium Chopina, 1980, linoryt barwny, 48×68
127. Stabat Mater Vivaldiego, 1980, linoryt barwny, 55×43,5
128. De natura sonoris II, 1980, linoryt barwny, 56,5×44
129. Koncerty Vivaldiego, 1980, linoryt barwny, 48×68
130. Balet Strawińskiego, 1980, linoryt barwny, 49,5×70,3

Wojciech Krzywobłocki N  
Osiedle Kolorowe 26 m. 37  
31-940 Kraków

131. Kamuflaż A, 1980, sitodruk collage, 92×65

132. Kamuflaż B, 1980, sitodruk, 58×79
133. Kamuflaż C, 1980, sitodruk collage, 85×65
134. Kamuflaż D, 1980, sitodruk collage, 78×55

Krzysztofa Lachtara E  
ul. Szwoleżerów 4/22  
35-216 Rzeszów

135. Sposób na przetrwanie, 1978, akwaforta akwatinta barwna, 65×49
136. Czas listopadowego smutku, 1979, akwaforta akwatinta barwna, 64×49

Danuta Leszczyńska-Kluza N  
ul. Krowoderska 5  
Kraków

137. Pod skrzydłami, 1979, foto-akwaforta płótno, 88×62
138. Wielki bicz, 1979, foto-akwaforta barwna płótno, 96×50
139. Przed sobą samą, 1979, foto-akwaforta, 79×56

Sławomir Lewczuk R  
ul. Bolesława Chrobrego 29/42  
31-428 Kraków

140. (a+b)3, 1980, linoryt szablon montaż, 40×17
141. (c+d)3, 1980, linoryt szablon montaż, 39,5×17
142. (e+f)3, 1980, linoryt szablon montaż, 39,5×16,8

Zbigniew Lutomski E  
Osiedle Kolorowe 25 m. 37  
31-941 Kraków

143. Pozycja, 1978, drzeworyt barwny, 82×52
144. Wyzwanie, 1979, drzeworyt, 82×52
145. Ciuf, 1979, drzeworyt barwny, 82×52
146. Żniwa, 1980, drzeworyt barwny, 82×52
147. Four, 1980, drzeworyt barwny, 82×52

Tadeusz Łapiński E  
ul. Gagarina 6 m. 116a  
00-748 Warszawa

148. Magiczne oko, 1974, litografia barwna, 96×63
149. Wszechwładny, 1974, litografia barwna, 99×63,5

Andrzej Łobodziński R  
ul. Zachodnia 27 m. 108  
91-055 Łódź

150. Prześwit 1, 1978, linoryt, 33×36
151. Skrzyżowanie 3, 1979, linoryt, 29×45
152. 15 IV 79, 1979, linoryt, 36×26

Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska E  
Al. 3 Maja 5 m. 8  
00-401 Warszawa

153. Przed burzą I, 1980, suchoryt, 33×24,3
154. Przed burzą II, 1980, suchoryt, 32,5×24,3
155. Przed burzą III, 1980, suchoryt, 32×24,5
156. Przed burzą IV, 1980, suchoryt, 32,5×24,5
157. Przed burzą V, 1980, suchoryt, 32×24,5

Jan Maciej Maciuch F E  
ul. Szenwalda 1/10  
45-365 Opole

158. Za pługiem, 1980, akwatinta barwna, 64×49,4
159. Widok z pola, 1980, akwatinta, 65×49

Zygmunt Magner E  
ul. Prosta 2/14 m. 181  
00-850 Warszawa

160. 181178, 1978, litografia, 54,5×45
161. 11078, 1978, litografia, 54,5×45
162. 101180, 1980, litografia, 58×49,7
163. 11180, 1980, litografia, 58×49,5
164. 151180, 1980, litografia, 59×49

Mieczysław Majewski N  
ul. Świętojańska 9 m. 11  
00-288 Warszawa

165. Zdarzenie, 1978, akwatinta, 64×49
166. Zagrożenie, 1979, akwaforta akwatinta barwna, 66×49,5
167. Kochankowie, 1980, akwaforta sucha igła, 49,5×29,5
168. Próba teatralna, 1980, akwaforta sucha igła, 42,5×32,5
169. Odejście, 1980, sucha igła, 64,5×49,5

Kazimierz Makowski R  
ul. Sandomierska 17/8  
02-567 Warszawa

170. Z cyklu Ochrona środowiska. Przełamanie, 1978, litografia, 51,2×77,5
171. Z cyklu Ochrona środowiska. Martwa fala, litografia, 54×76,5

Marian Malina N  
ul. Braci Smółków 87 m. 2  
41-200 Sosnowiec

172. Druk I, 1980, wypukłodruk, 61,3×42
173. Druk IIc, 1980, wypukłodruk, 45×50
174. Kompozycja Ic, 1980, cellografia, 43,5×61

175. Motyw biologiczny, 1980, cellografia, 48,5×39
176. Dziewczyna w szalu, 1980, wypukłodruk, 63×37,5

Leszek Malysa R  
Łódź

177. Śniadanie na trawie I, 1980, offset barwny, 35×52,5
178. Śniadanie na trawie II, 1980, offset barwny, 35×52,5
179. Śniadanie na trawie III, 1980, offset barwny, 35×52,5

Jerzy Mazuś E  
ul. Płoskiego 4 m. 15  
09-400 Płock

180. Projekcja I, 1979, linoryt barwny, 105×63
181. Projekcja II, 1979, linoryt barwny, 100×76
182. Projekcja III, 1979, linoryt barwny, 104×76
183. Karty z życiorysu, 1980, linoryt barwny, 98×64

Lucjan Mianowski F  
Osiedle Uroczę 5/7  
31-952 Kraków

- Z cyklu Ochrona środowiska naturalnego:
184. Morze IV, 1980, offset, 50×50
  185. Morze V, 1980, offset, 50×37
  186. Trawa, 1980, offset, 50×37
  187. Pornografia I, 1980, offset, 50×50
  188. Pornografia II, 1980, offset, 50×37

Leszek Misiak E  
ul. Złoty Wiek 65/60  
31-618 Kraków

189. Smutek I, 1980, linoryt, 48×72
190. Smutek II, 1980, linoryt, 53×75

Wojciech Müller E  
ul. Osiedle Kraju Rad 13/137  
Poznań

191. Ziąb, 1980, offset barwny, 125×90
192. Chyżo, 1980, offset barwny, 123×87
193. Warunek, 1980, offset barwny, 125×96
194. Porada, 1980, offset barwny, 126×85

Barbara Narebska-Dębska N  
ul. Zjednoczenia 28/3  
87-100 Toruń

195. Smolniki — Kościół, 1978, akwaforta barwna, 47,5×29,5
196. Kwidzyń — Zamek, 1978, akwaforta barwna, 49,5×33,5



Maciej Nowakowski F  
ul. Wojska Polskiego 121  
91-726 Łódź  
197. Z cyklu Ziemia obiecana, 1980, sitodruk, 85×58  
198. Martwa natura z głową, 1980, sitodruk barwny, 84×  
×59,5

Grzegorz Nowicki E  
Rynek Śródecki  
61-126 Poznań  
199. Nokkundi 1, 1976—1979, offset, 98×65  
200. Nokkundi 2, 1976—1979, offset, 98×65  
201. Nokkundi 4, 1976—1979, offset, 98×65  
202. Nokkundi, 1976—1979, offset, 98×65

Tadeusz Nuckowski F  
ul. Opalińskiego 23/18  
37-700 Przemyśl  
203. Nieuzgodnione umiejscowienie pozycji, 1978, lino-  
ryt, 56,5×85  
204. O zachowaniu się na jutro, 1979, linoryt, 61×58,5  
205. Użycie mijania, 1980, linoryt, 56×85

Jacek Ojda F  
ul. Batuty 7a m. 16  
02-745 Warszawa  
206. Zmienność, 1980, offset, 57×78  
207. Tworzenie czasu II, 1979, offset, 56×76  
208. Tworzenie czasu II, 1980, offset, 59×80

Wojciech Olesiak E  
Garbary 49/9  
61-869 Poznań  
209. His Master's Voice (Stanisław Lem), 1979, offset,  
95×58,5  
210. Z cyklu Mitologia subkultury I, 1979, offset, 94,5×  
×58,5  
211. Z cyklu Mitologia subkultury II, 1979, offset barwny,  
94,5×60

Iwona Ornatowska-Semkowicz E  
ul. Bohaterów Stalingradu 17/2  
31-038 Kraków  
212. Dzień powszedni w N., 1979, akwaforta akwatinta,  
8,6×49  
213. Sierpień, 1980, akwaforta akwatinta, 49×64

Ryszard Otręba E  
ul. Krzyża 5/8  
31-028 Kraków

214. Oświęcimski Dzień Zaduszny, 1980, gipsoryt, 75×  
×53  
215. Oświęcimski Dzień Zaduszny, Opresja, 1980, gipso-  
ryt, 75×52  
216. Prywatna strefa ciszy, 1980, gipsoryt, 74×52  
216 a. Szept szeptów, 1979, serigrafia, 77×56  
216 b. Fragment szeptu, 1979, serigrafia, 76×44,5

Jan Pamuła N  
ul. Św. Jana 24/10  
31-018 Kraków  
217. Układ VI — Pécsi, 1978, litografia barwna, 60×42  
218. Układ symetryczny, 1979, litografia barwna, 52×  
×25 (×2)

Włodzimierz Jacek Papla F  
ul. Libelta 22/3  
61-707 Poznań  
219. Być II, 1980, serigrafia barwna, 60×101  
220. Być II, 1980, serigrafia barwna, 62,5×101

Leonard Pędziątek E  
ul. Krakowska 21 m. 6  
31-062 Kraków  
221. List I, 1979, serigrafia barwna, 50×42,5  
222. List II, 1979, serigrafia barwna, 52,5×42,5

Edmund Piotrowicz N  
ul. T. Gamerskiego 7 m. 16a  
00-089 Warszawa  
223. Tęcza, 1980, suchoryt barwny, 56,5×49,5  
224. Fale IV, 1980, suchoryt barwny, 39,5×60  
225. Jesień, 1980, suchoryt barwny, 39,5×58,7  
226. Żagiel, 1980, suchoryt barwny, 39,5×59,7

Krystyna Piotrowska N  
Osiedle Kosmonautów 1 m. 81  
Poznań  
227. Ćwiczenie z portretu c, d, 1979, offset barwny, 95×  
×55,5  
228. Ćwiczenie z portretu a, b, 1980, offset, 42,7×55,5  
229. Ćwiczenie z portretu e, f, 1980, offset, 56×45,5  
230. Ćwiczenie z portretu i, 1980, offset, 56×45

Janusz Piotrowski N  
ul. Egejska 4 m. 10  
02-764 Warszawa  
231. Amazonia 2000, 1979, litografia, 47×52  
232. Ile głów tyle zdań, 1980, litografia, 55,2×37,5  
233. Kłamstwem daleko się nie zajdzie, 1980, litografia,  
50×45

Krzysztof Pisarek F  
ul. ZMP 7 m. 190  
35-310 Rzeszów  
234. Przestrzenie pozorne I, 1980, sitodruk barwny, 12,5×  
×7,5 (×3)  
235. Przestrzenie pozorne II, 1980, sitodruk barwny, 12×  
×7,7 (×3)  
236. W kręgu lustra, 1980, sitodruk barwny, 32,5×32  
237. Między odbiciami, 1980, sitodruk barwny, 36×45

Andrzej Popiel N  
ul. Langiewicza 28 m. 1  
02-071 Warszawa  
238. Drzewa A, 1980, metal, 57×46  
239. Drzewa B, 1980, metal, 58×45

Zbigniew Pospieszyński R  
ul. Dąbrowskiego 75 m. 121  
02-586 Warszawa  
Z cyklu Przestrzenie 21:  
240. Sekcja A, 1980, linoryt, 58×44,5  
241. Sekcja B, 1980, linoryt, 56,5×45  
242. Sekcja C, 1980, linoryt, 57×45  
243. Sekcja D, 1980, linoryt, 56,5×44,5

Roman Poziemski E  
Krakowskie Przedmieście 5 (ASP)  
00-068 Warszawa  
244. Kismet, 1978, linoryt, 60×46  
245. Kismet, 1979, linoryt, 57×47  
246. Prośba II, 1979, linoryt, 47×54,5

Janusz Przybylski N  
ul. Lazurowa 4 m. 132  
01-315 Warszawa  
247. Galeria A, 1980, akwaforta, 24,5×32  
248. Galeria B, 1980, akwaforta, 33,5×24  
249. Galeria C, 1980, akwaforta, 32×24,5  
250. Erotyk I, 1980, akwaforta, 25×29, 8  
251. Erotyk II, 1980, akwaforta, 24,5×29,7

Adam Romaniuk N  
ul. Brzozowa 7/38  
41-507 Chorzów  
252. Nocny portier, 1980, serigrafia barwna, 78×60,5  
253. Taki sobie pretekst, serigrafia barwna, 87×72  
254. Ołowiana wojna, 1980, serigrafia barwna, 70×100

Leszek Rózga E  
ul. Bracka 41 m. 39  
91-719 Łódź

255. Wejście z autoportretem, 1980, akwaforta barwna,  
50×43  
256. Pejzaż marcowy z czystym niebem, 1980, akwaforta,  
50×42,8  
257. Requiem Ojcu memu 18.III.1980, 1980, akwaforta  
barwna suchoryt, 55×43

Piotr Schneider F  
Osiedle Handlowe 8/23  
31-936 Kraków-Nowa Huta  
258. Ingerencje II — Kanał, 1980, metal technika mie-  
szana barwna, 31,5×28,8  
259. Ingerencja VII — Mieszkaniec, 1980, metal technika  
mieszana, 35,5×29

Tadeusz Michał Siara E  
ul. Słowackiego 24/8  
40-093 Katowice  
260. List ze Sztokholmu I, 1978, akwaforta, 30,3×22,8  
261. List ze Sztokholmu II, 1979, akwaforta, 31×24,5  
262. List z Brukseli, 1979, akwaforta, 28×24  
263. Szafa Armina (list z Marburga), 1979, akwaforta,  
29×25,5  
264. List z Pragi, 1980, akwaforta, 33×25

Krzysztof Witold Skórczewski N  
ul. Batorego 18/5  
31-135 Kraków  
265. Amazonka, 1978, miedzioryt, 18,5×17,5  
266. Narodziny Wenus, 1978, miedzioryt, 20×15,5  
267. Podróżnik, 1978, miedzioryt, 17,5×14,5  
268. Na drugim brzegu, 1978, miedzioryt, 17,7×15,5  
269. Nad zatoką, 1978, miedzioryt, 20×15,5

Irena Snarska E  
ul. Krochmalna 3/1403  
00-864 Warszawa  
270. Pulsujący czas, 1979, akwaforta akwatinta, 64,5×  
×49,5  
271. Strzęp lata, 1980, akwaforta akwatinta, 64×49,5  
272. Nadzieja, 1980, akwaforta akwatinta, 64×49  
273. Prześwit nocy, 1980, akwaforta akwatinta, 64,5×49,5  
274. Lato, 1980, akwaforta akwatinta, 65×49

Leszek Sobocki R  
ul. Syrokomli 26/3  
30-102 Kraków  
275. Prolog do cyklu Guliwer — Dysydent, 1980, miedzi-  
oryt, 16×18,5



276. Z cyklu Guliwer — Kielbasa, 1980, sucha igła, 8×10  
277. Z cyklu Guliwer — Atena, 1980, miedzioryt, 13,5×9,4  
278. Guliwer, 1980, miedzioryt, 14,2×9,2  
279. Z cyklu Guliwer — Konfederatka, 1980, sucha igła, 8,2×8,8

Konrad Szrednicki N  
ul. Miechowity 21/20  
31-475 Kraków

280. Święty Franciszek, 1980, akwaforta, 66×49,5  
281. Spóźnione zaloty, 1980, akwaforta akwatinta barwna, 65,5×49

Antoni Starczewski R  
ul. Rzgowska 52 m. 27  
93-172 Łódź

282. tx.i.1.g, 1979, druk, 62×44,3  
283. txr.2, 1977—1979, druk, 17×16,5  
284. txr.2.b, 1977—1979, druk, 17×16,5  
285. txr.2.g, 1977—1979, druk, 16,5×16,7

Rafał Strent E  
Plac Konstytucji 4 m. 36b  
00-552 Warszawa

286. Nieadekwatność, 1980, akwaforta akwatinta barwna, 65×50  
287. Myśl Shang Yanga (Władysławowi Bieńkowskiemu), 1980, akwaforta akwatinta barwna, 65,5×49,5

Tomasz Struk R  
ul. Karola Miarki 10a m. 7  
44-100 Gliwice

288. Klisze, 1980, serigrafia barwna, 86×52,5  
289. Klisze, 1980, serigrafia barwna, 49×86  
290. Klisze, 1980, serigrafia barwna, 52×86  
291. Klisze, 1980, serigrafia barwna, 88×48

Stefan Suberlak N  
ul. Szewska 34  
40-649 Katowice

292. Gospodarz V, 1977, litografia, 72×55,2  
293. Maliny I, 1978, litografia, 56×70  
294. Umierający las I, 1979, litografia, 72×53  
295. Ziemia 9, 1980, litografia, 71×53  
296. Drwale, 1980, linoryt, 56×70,5

Jan Szmatloch E  
ul. Brzozowa 8 m. 11  
41-507 Chorzów-Batory

297. Okno III, 1979, akwaforta, 23×16,2  
298. Okno IV, 1979, akwaforta, 21×15,3  
299. Okno IV E, 1979, akwaforta, 21×15,3

Jerzy Treliński F  
ul. Piotrkowska 86 m. 3  
90-102 Łódź

300. Manifestacja, 1979, fotooffset, 47×74  
301. Szablon, 1979, fotooffset, 49,5×70,3  
302. Szyny, 1979, fotooffset, 70×48,5  
303. Funkcje, 1979, offset, 54,5×74

Ewa Walawska R  
ul. Dunikowskiego 6 m. 23  
02-784 Warszawa

304. Dyptyk — Retrospekcja III — Faza wstępna, 1979, akwaforta akwatinta, 69×49  
305. Monolit-80, 1980, akwaforta akwatinta barwna, 51×64,2

Maria Wąsowska E  
ul. Mickiewicza 110  
87-100 Toruń

306. Skazone morze, 1979, linoryt barwny, 69×53,5  
307. Spokojne morze, 1980, linoryt barwny, 55,5×75  
308. Za burtą, 1980, linoryt barwny, 50×80,5  
309. Podmuch, 1980, linoryt barwny, 70×52,5  
310. Po burzy, 1979, linoryt barwny, 55×76

Krystyna Wróblewska E  
ul. Kazimierza Wielkiego 3/27  
30-074 Kraków

311. Pień, 1978, linoryt, 36×22  
312. Karczowisko, 1978, linoryt, 28×44  
313. Klatka I, 1979, linoryt, 36×22  
314. Klatka II, 1979, linoryt barwny, 36×23,7  
315. Wąwóz, 1980, linoryt, 40,5×27

Piotr Marcin Zaborowski E  
ul. Sewerynow 4 m. 37  
00-331 Warszawa

316. Kłopotliwa sytuacja, 1979, akwaforta akwatinta barwna, 49,5×64,5  
317. Zjawa, 1980, akwaforta akwatinta, 49,5×62,8

Andrzej Zatecki N  
ul. Palacza 18  
60-241 Poznań

318. Kąpielisko III, 1978, linoryt, 72,5×49,5  
319. Kąpielisko IV, 1979, linoryt, 68×51

Ewa Zawadzka-Rykała R  
ul. Wysoka 9a m. 87  
Sosnowiec

320. Interwencja I, 1978, drzeworyt chemigrafia, 80×53  
321. Interwencja II, 1979, drzeworyt chemigrafia, 79,5×50  
322. Interwencja III, 1980, drzeworyt chemigrafia, 79×57,5

Wincenty Dunikowski-Duniko N  
Pl. Kossaka 1/14  
31-106 Kraków

323. Uchwycenie IX — Wspólny druk oddechem, 1980, klisza, 80×60 (×4)  
324. Uchwycenie X, 1980, klisza, 12×140 (×5)  
325. Album, 1980, technika mieszana+montaż, 170×70  
326. Album, 1980, technika mieszana+montaż, 170×110  
327. Album, 1980, technika mieszana+montaż, 180×60

Stanisław Wójtowicz E  
ul. Długa 41 m. 3  
31-147 Kraków

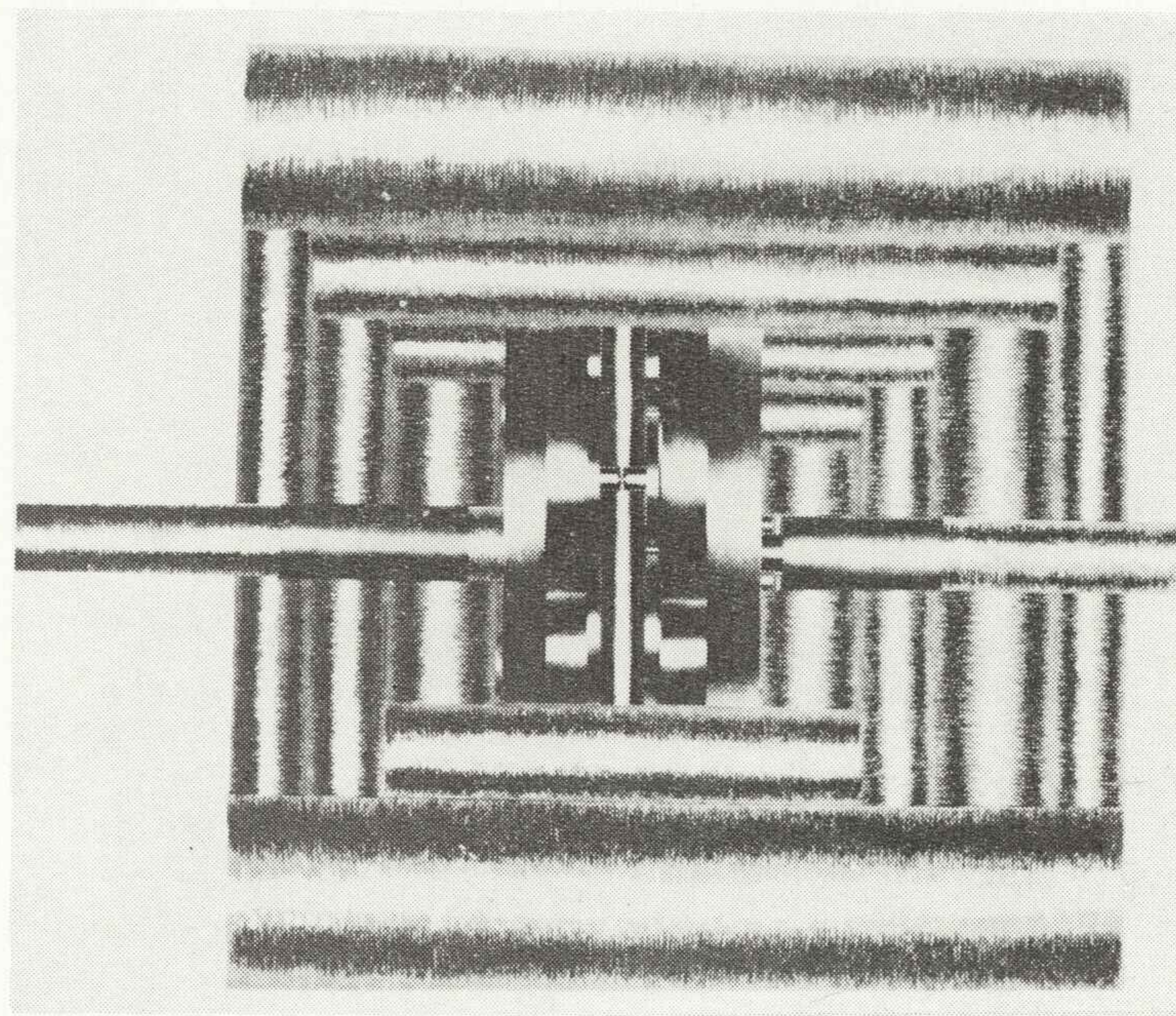
328. Autoportret z fotografiami Żony i Syna w kieszeniach koszuli z gołębiami i kotami, 1978, drzeworyt barwny, 59×38,7  
329. Śmierć motyli na masce automobilu, 1978, drzeworyt barwny, 47×68  
330. Kosmonauci (Pamięci J. Gagarina), 1978, drzeworyt, 40×60  
331. Mojej Matce, 1978, drzeworyt barwny, 40×60  
332. Widmo wojny, 1979, drzeworyt barwny, 40×60

Władysław Lam N  
ul. Podhalańska 16  
80-322 Gdańsk-Oliwa

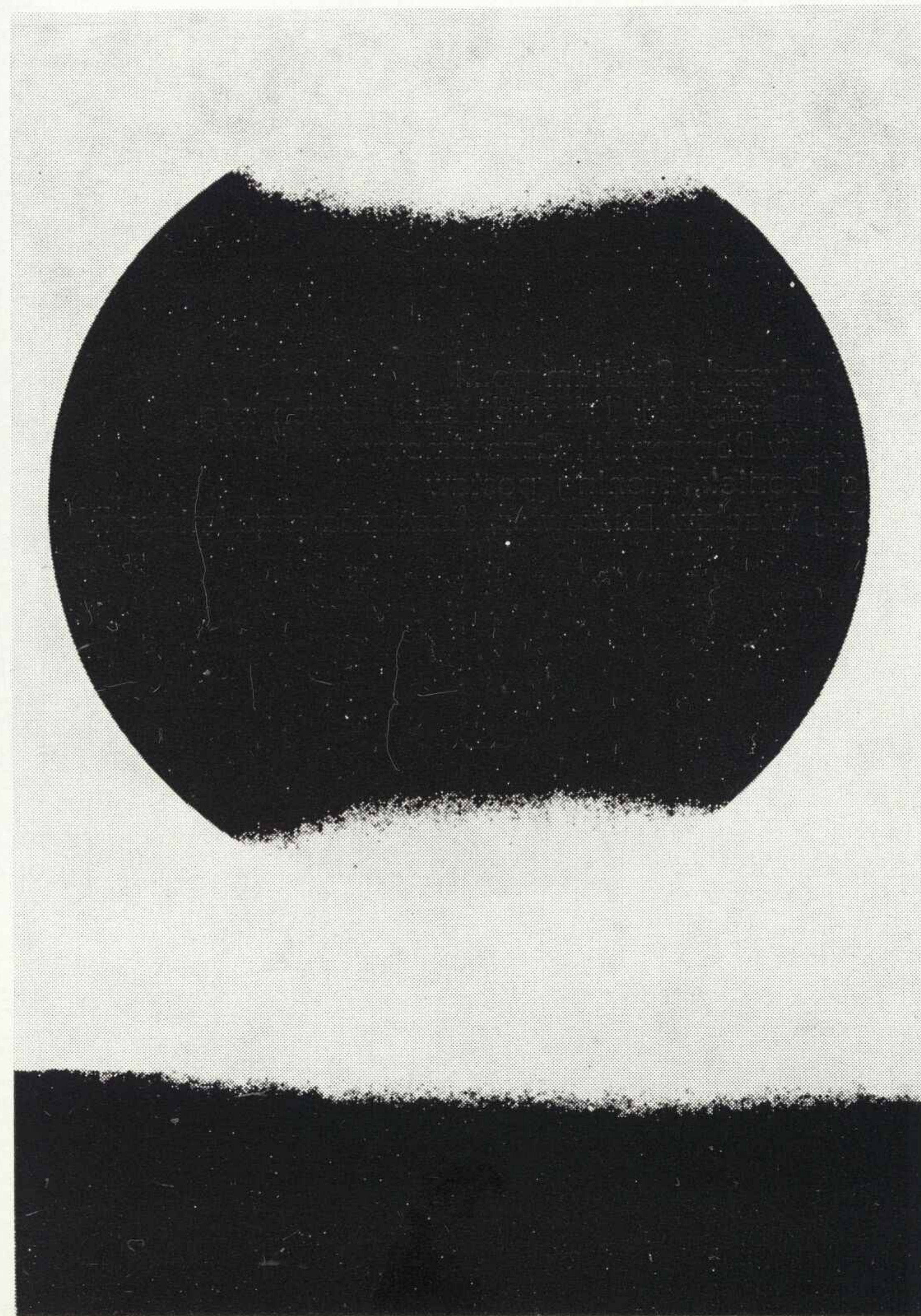
333. Morze, 1977, drzeworyt, 61×44  
334. Wzgórze, linoryt, 45×55  
335. Neapol, drzeworyt, 29,5×40  
336. W porcie. Dubrownik, drzeworyt, 39×53  
337. Jezioro, linoryt, 40×54,5



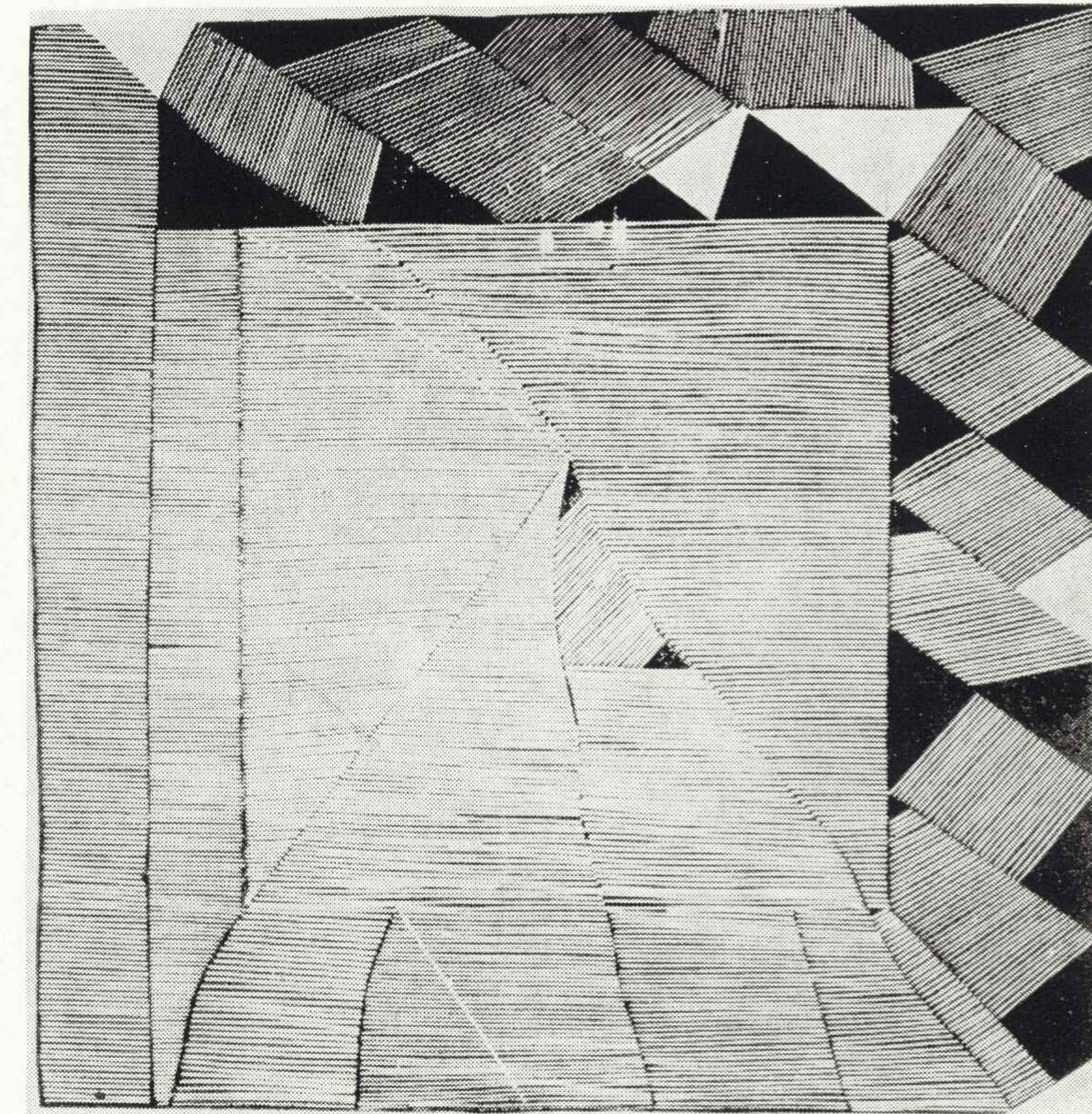
3.



6.



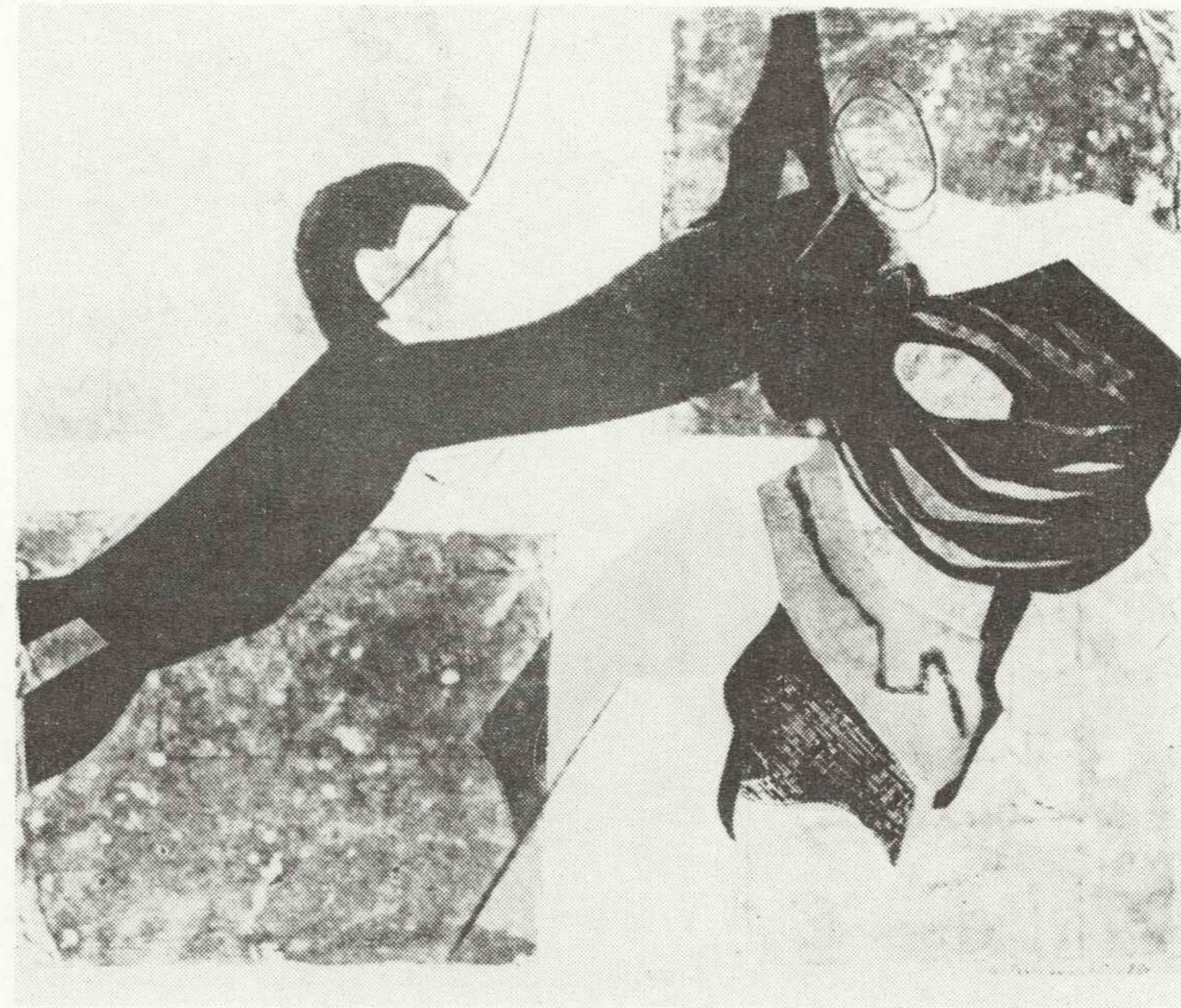
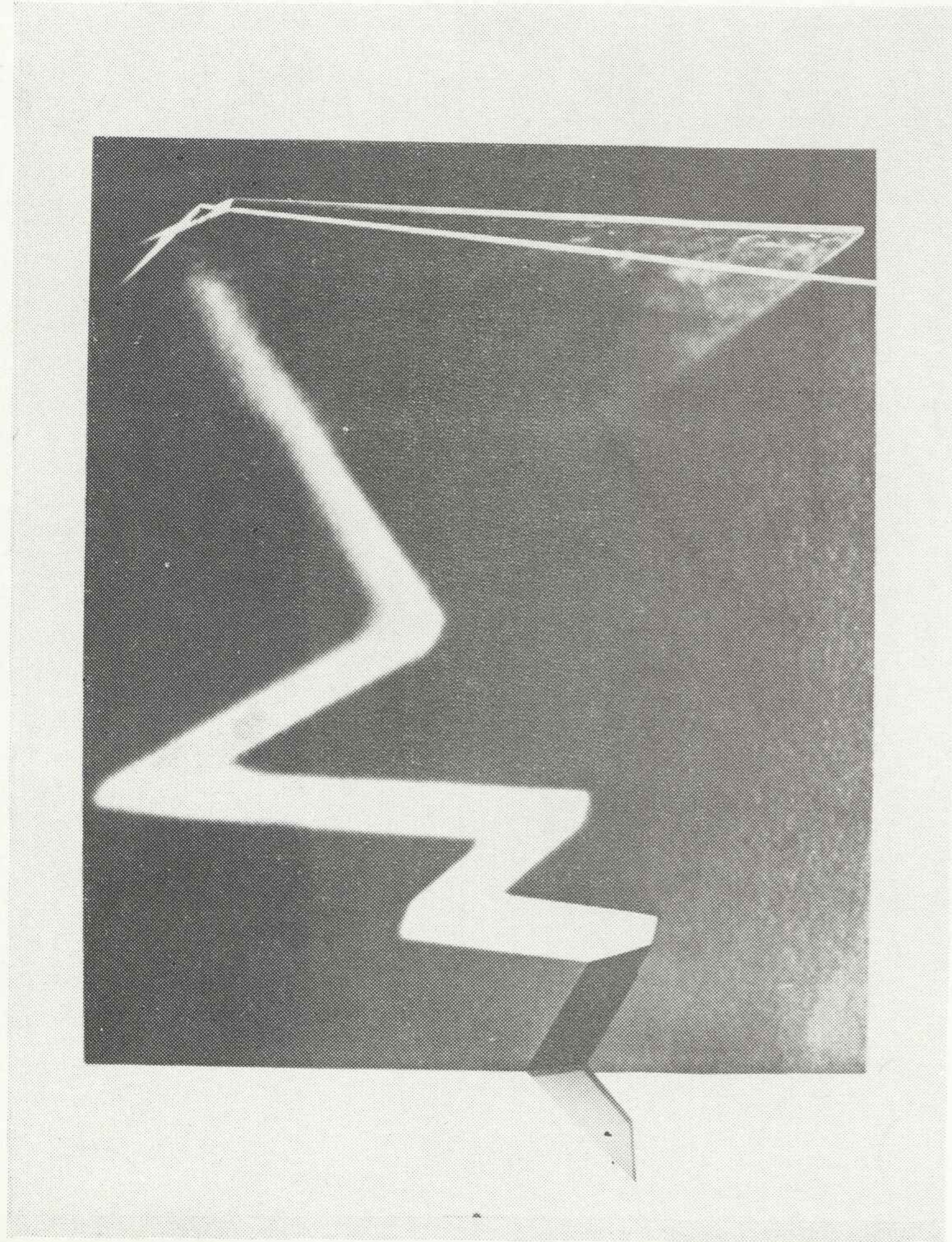
8.



3. Zofia Artymowska, Przestrzeń zwielokrotniona II  
6. Roman Artymowski, Znak XC  
8. Andrzej Bartczak, Patrzący trójkąt

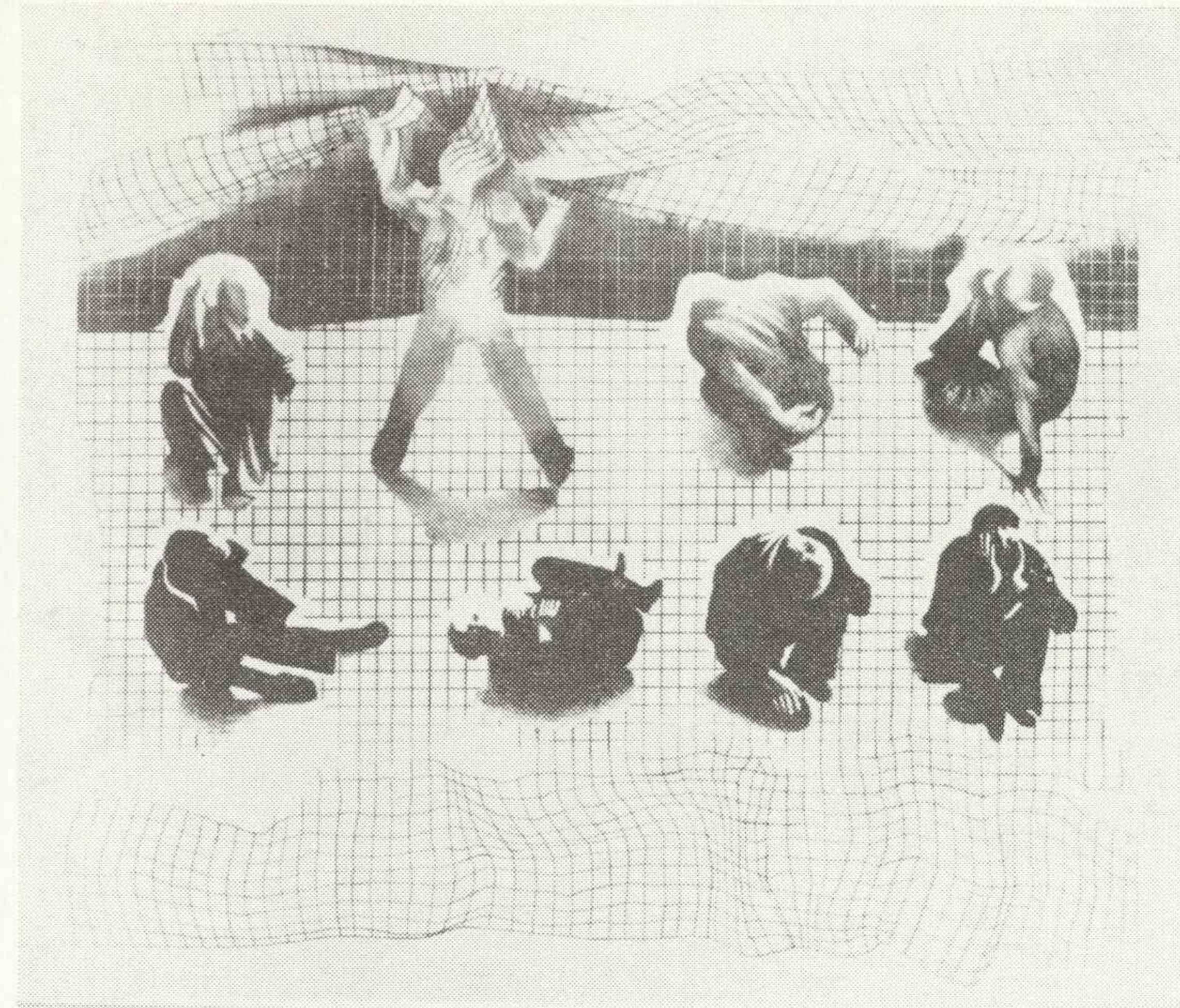


9.

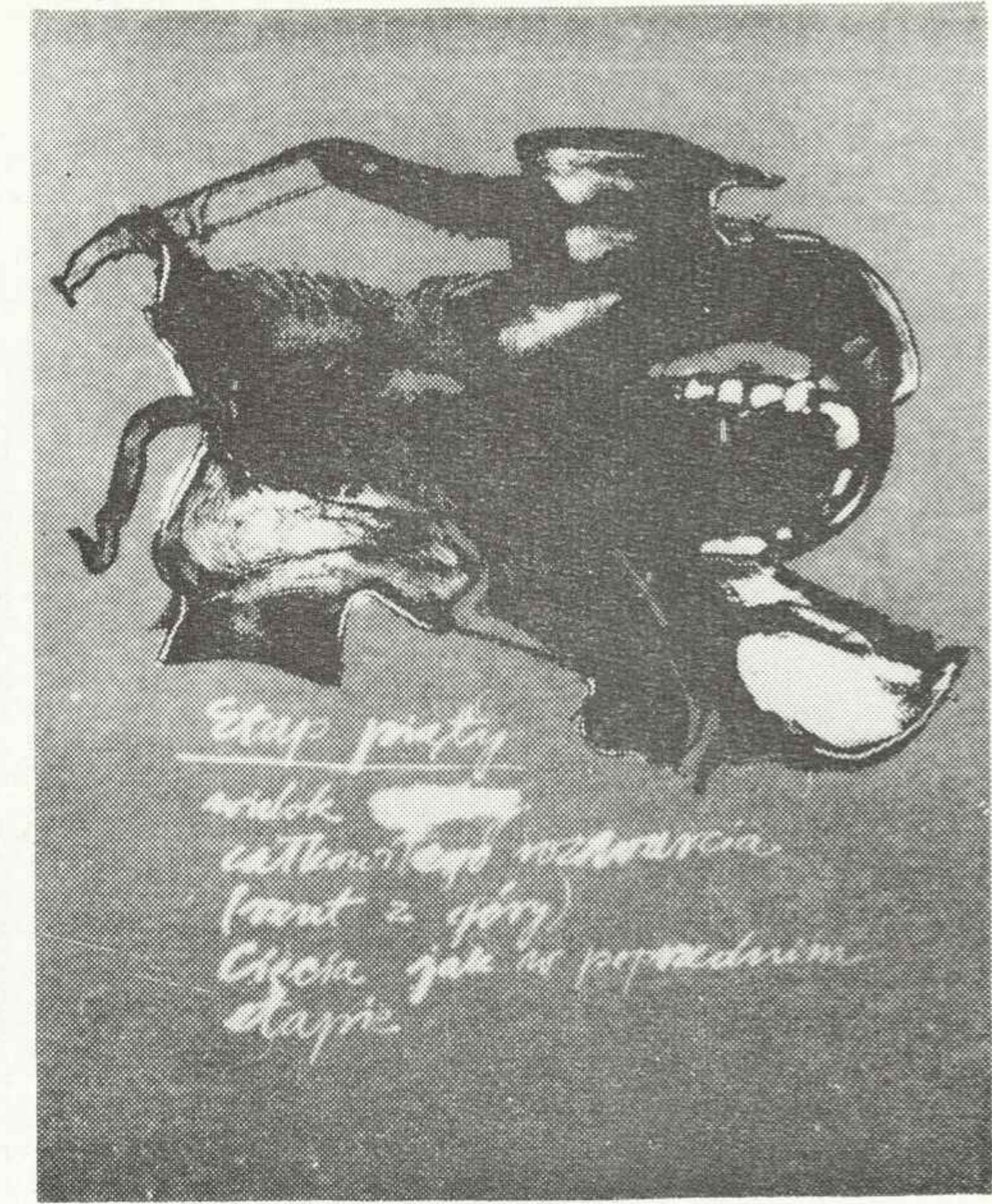


21.

- 9. Jan Berdyszak, Studium po...I
- 16. Antoni Boratyński, Jak dudnienie bosych nóg
- 21. Stanisław Borysowski, Czas zimowy
- 22. Zofia Broniek, Trening postaw
- 28. Maciej Waław Buszewicz, Anatomia przedmiotu IV

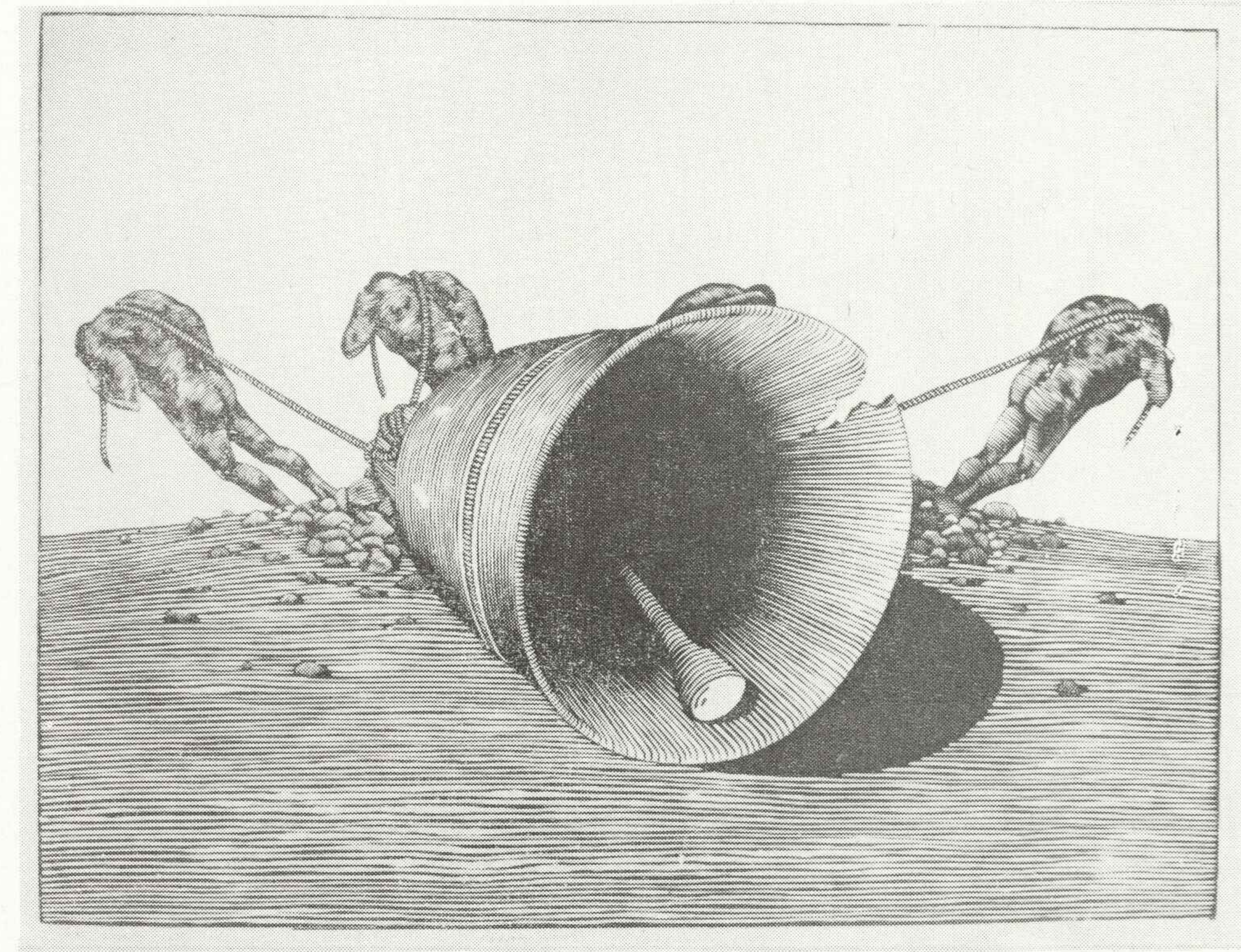


22.

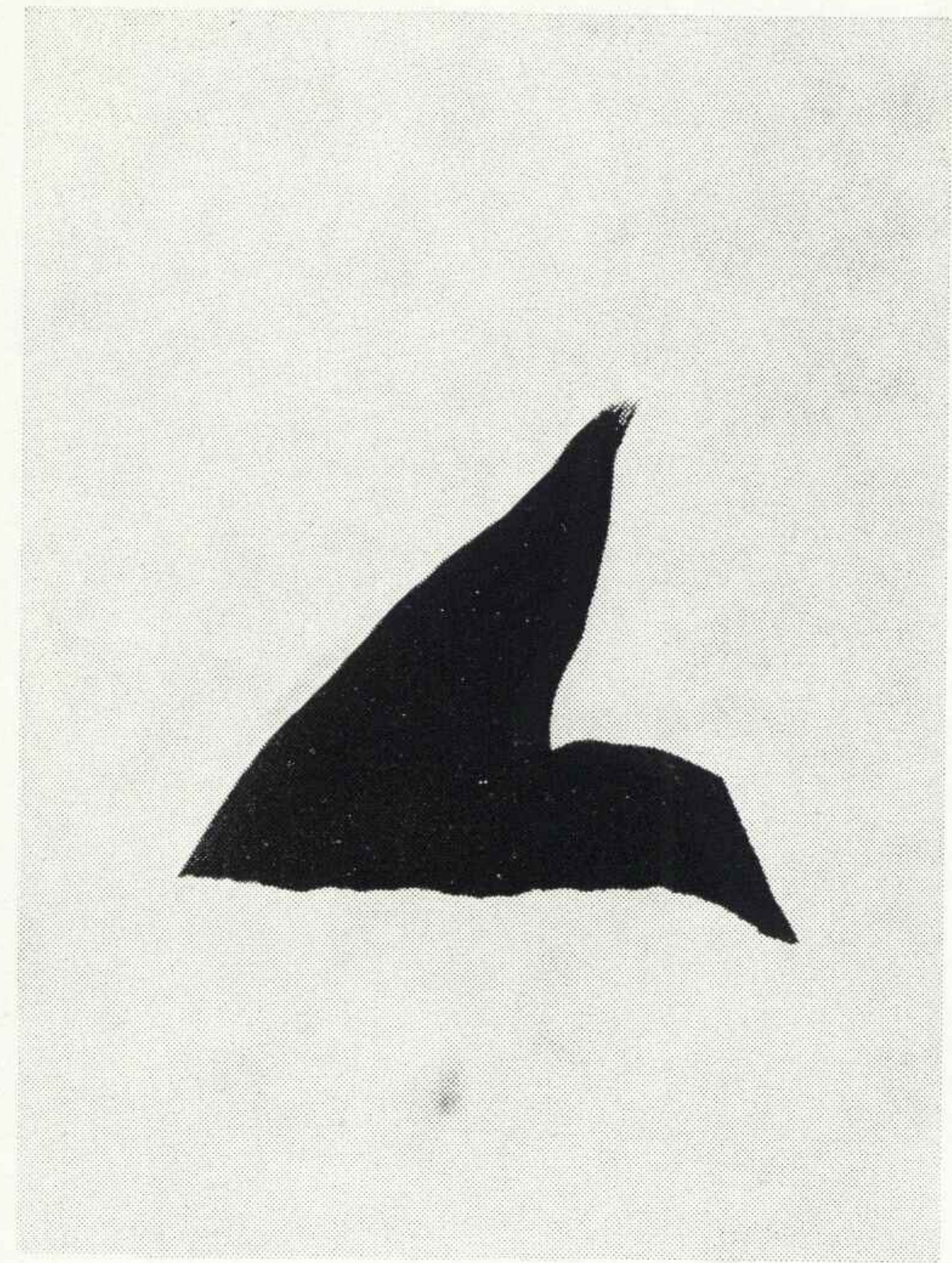


28.

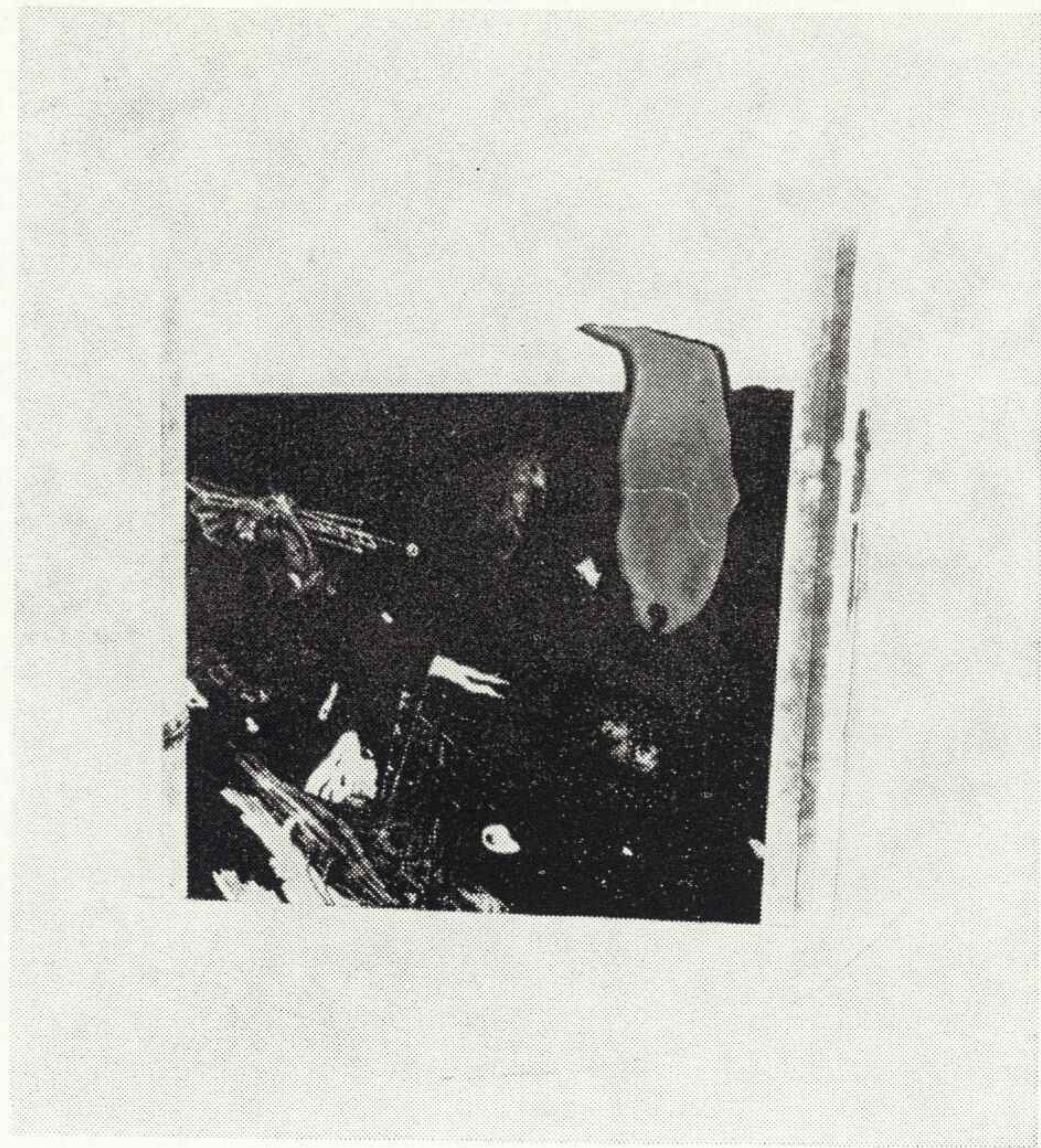
16.





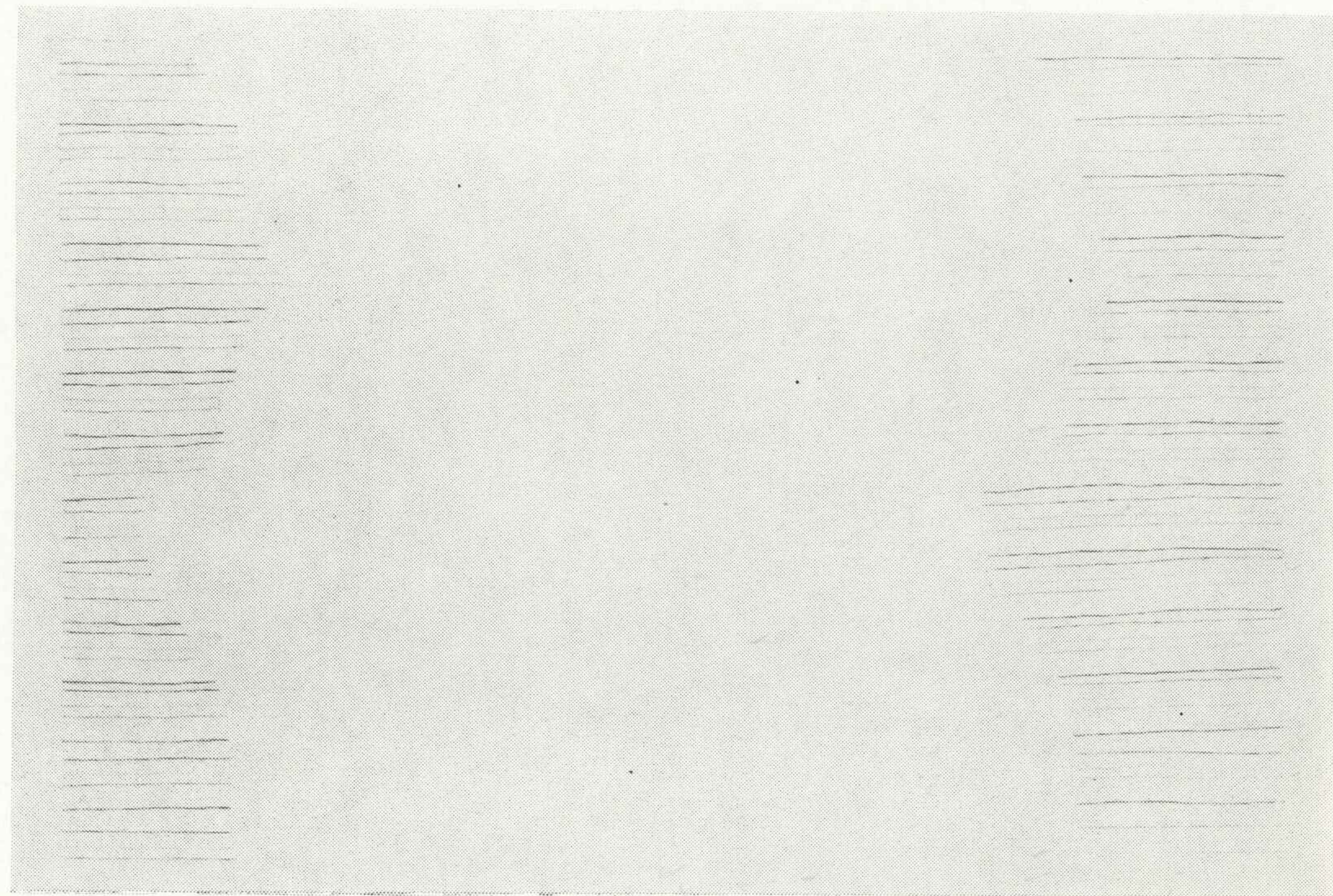


29.



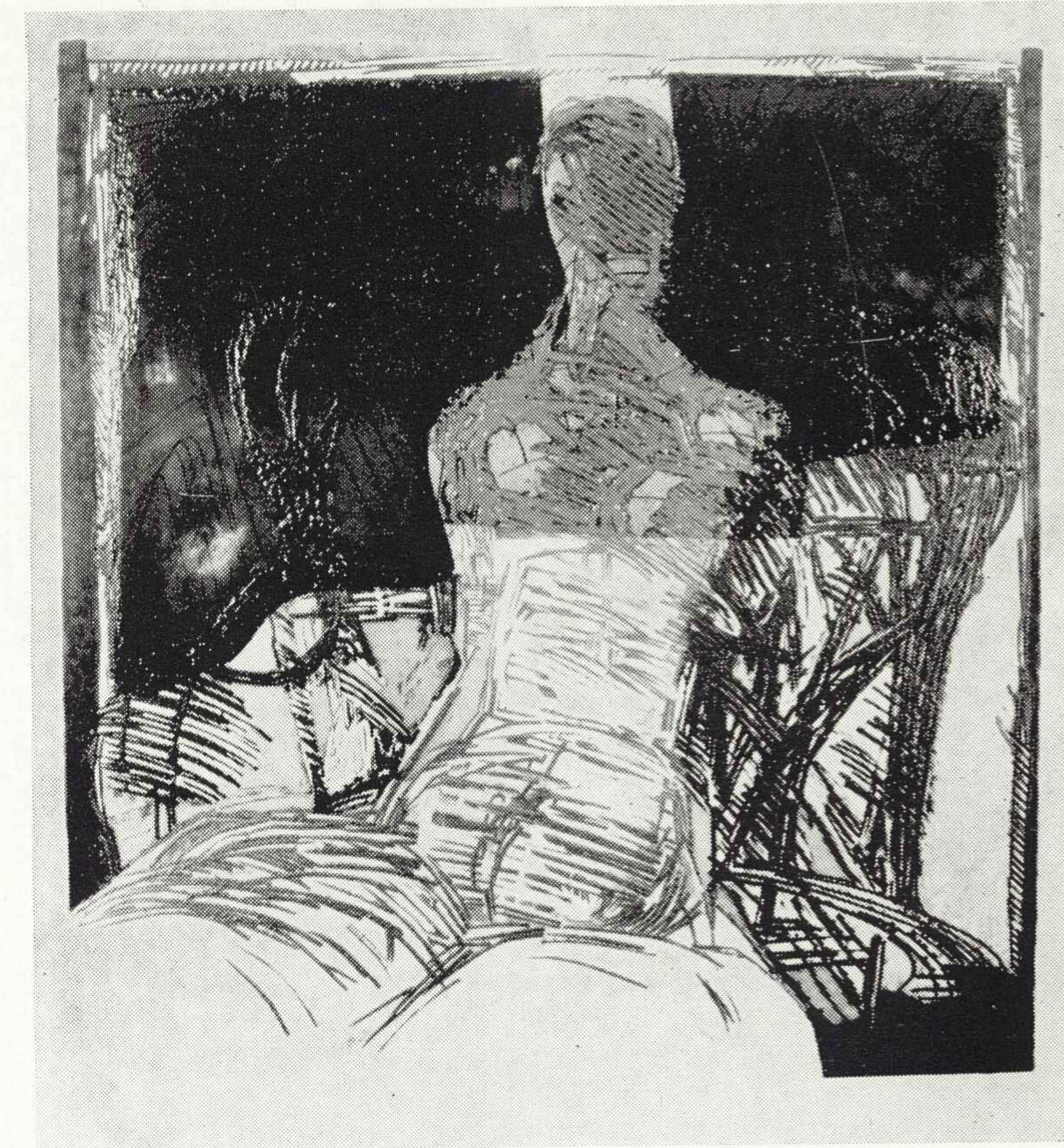
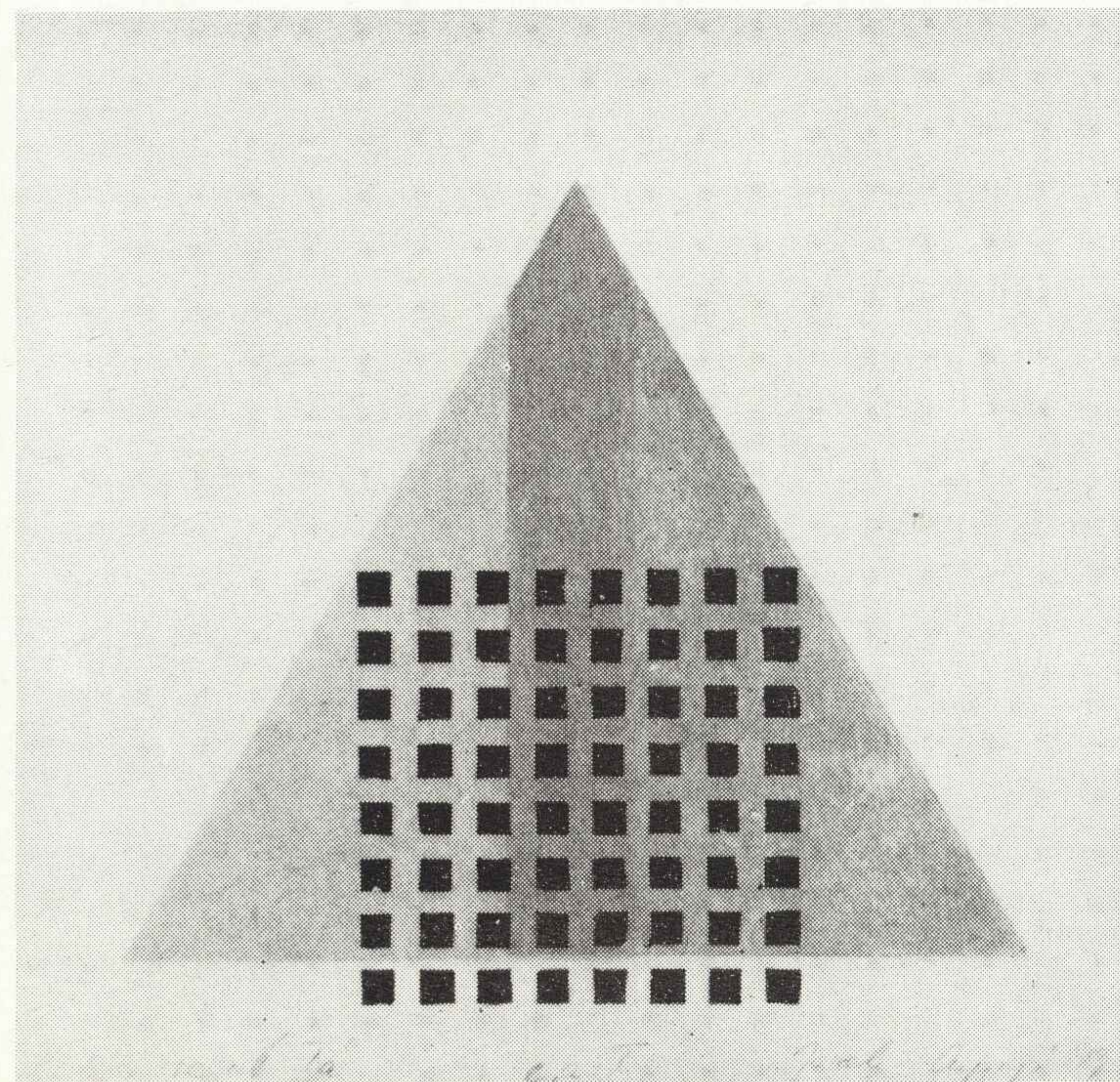
41.

33.



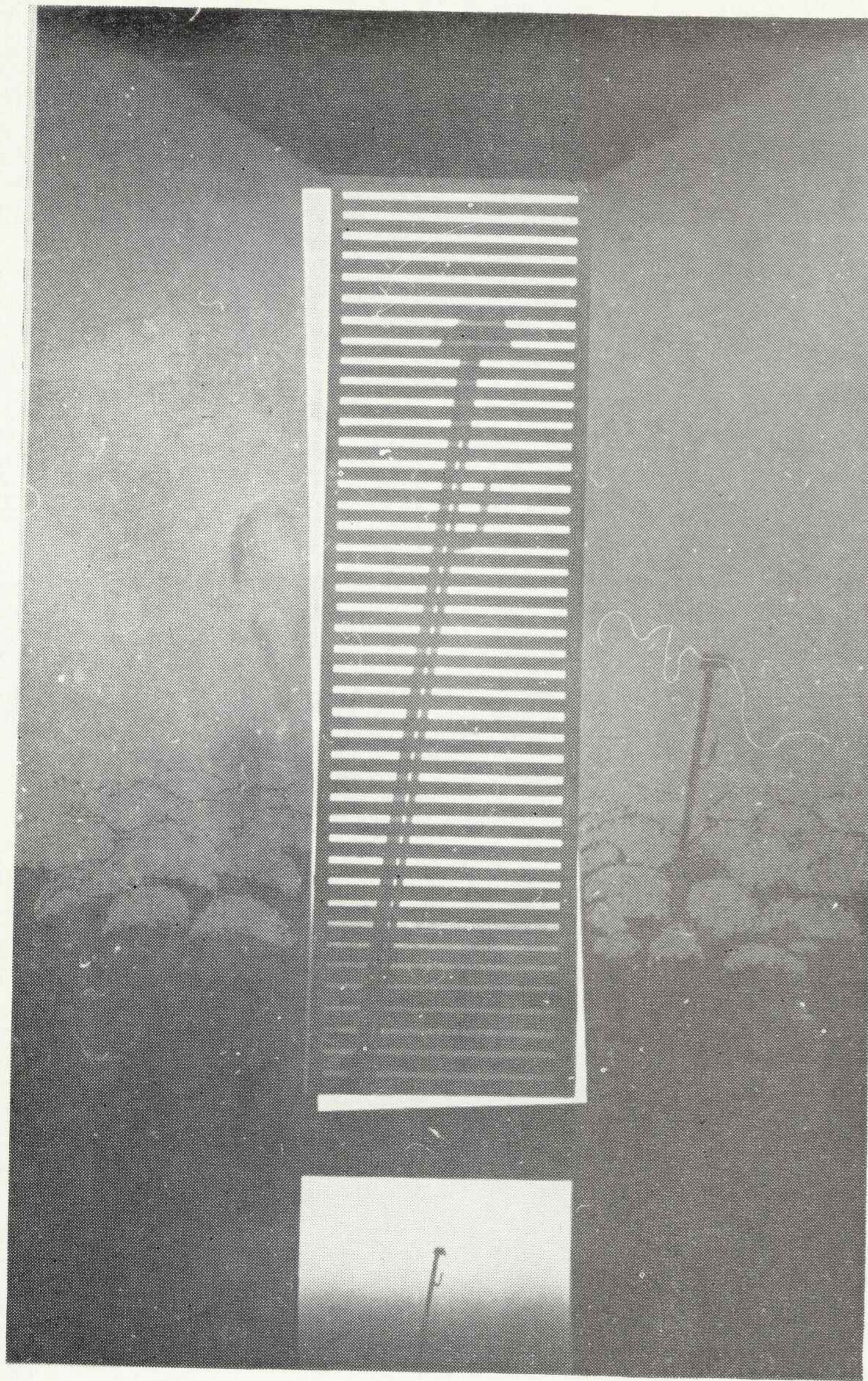
- 29. Paweł Ciechelski, Narodziny Wenus
- 33. Tomasz Chojnacki, Z cyklu Listy do Pani M.
- 36. Halina Chrostowska, Figura czerwona XVI
- 39. Jacek Cupryś, Zbiór reguł I
- 41. Tadeusz Czober, Obsesja I

39.



36.



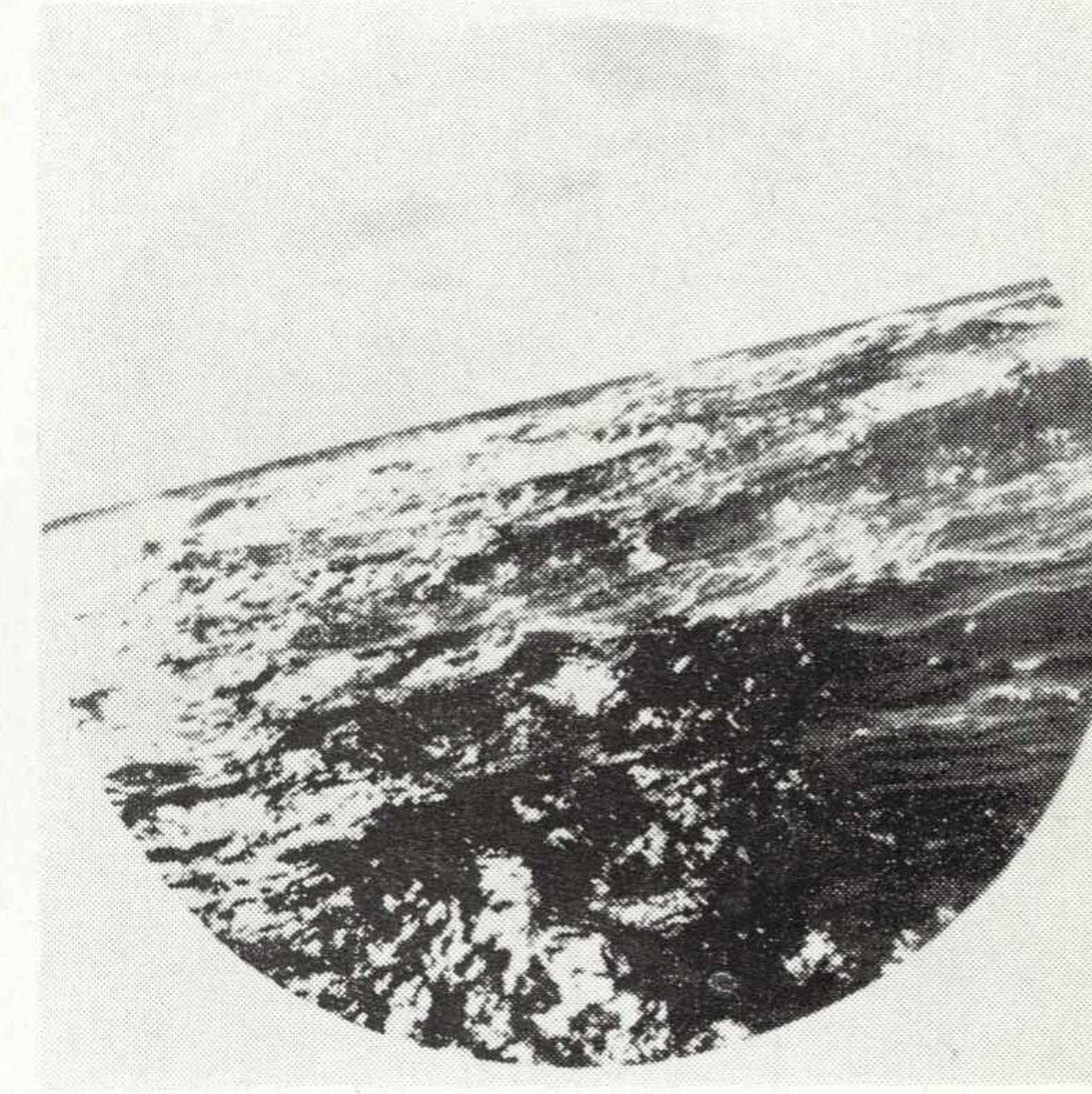
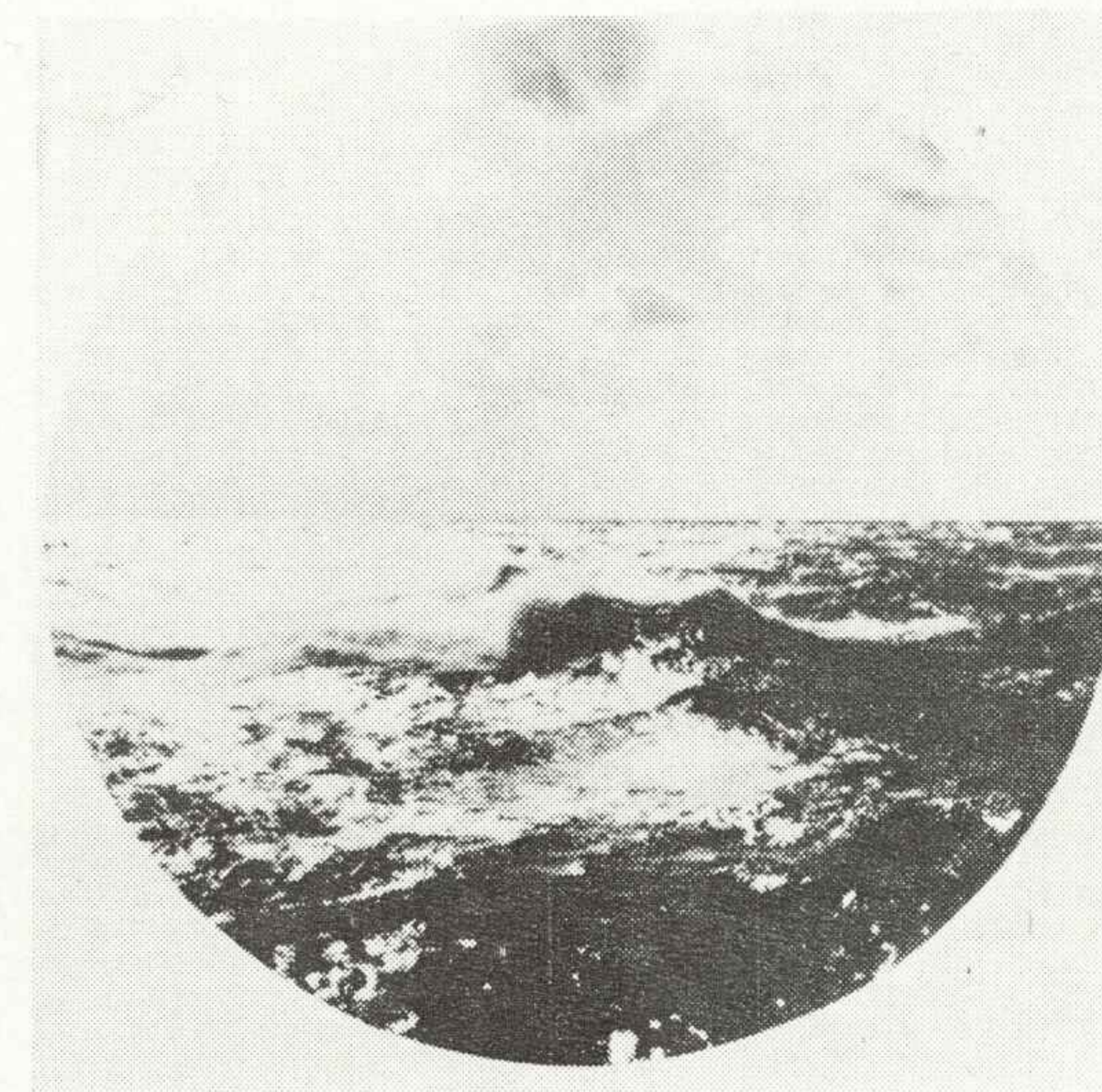
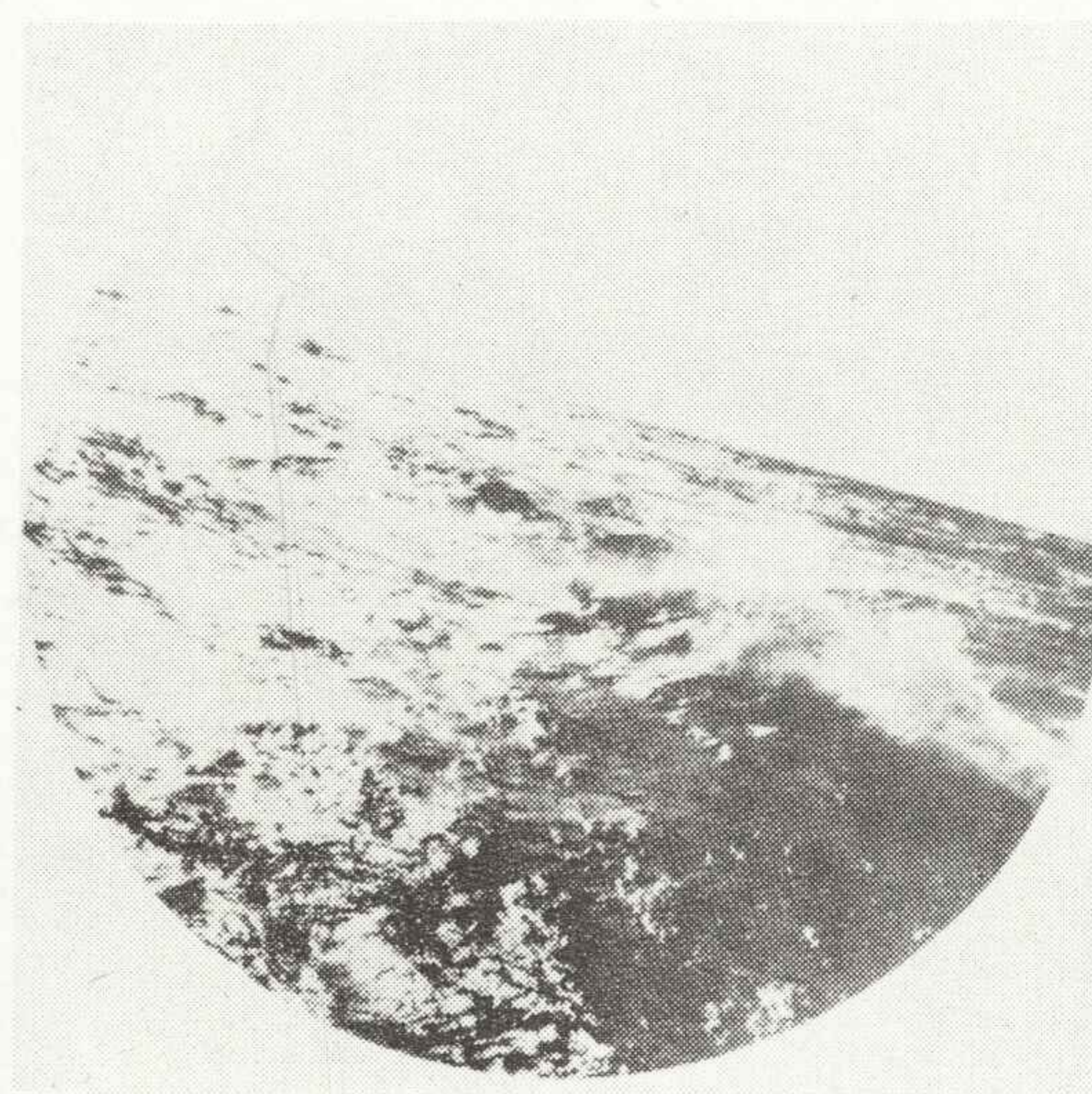


46.

323.



51.



46. Zygmunt Czyż, *Pomiędzy światłem a granicą cienia VI*  
51. Józef Drązkiewicz, *7° w skali Beauforta*  
323. Wincenty Dunikowski-Duniko, *Uchwycenie IX*





55.

55. Edward Dwurnik, Lato '80  
 60. Stanisław Fijałkowski, XVII Studia talmudyczne  
 62. Ryszard Gancarz, Stan faktyczny  
 70. Jerzy Grabowski, Transfiguracja telegramu F. Drake'a

62.

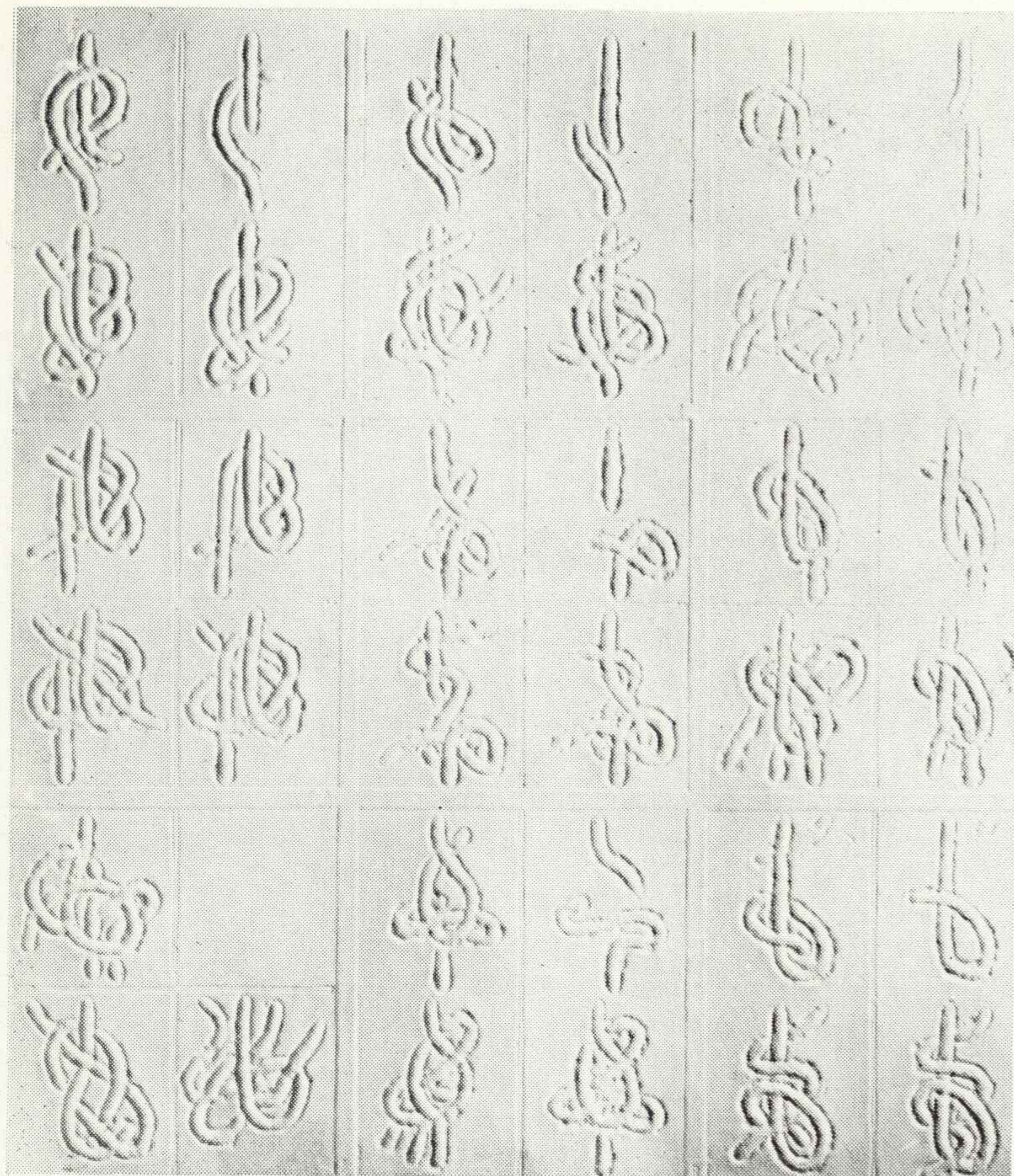


60.



70.



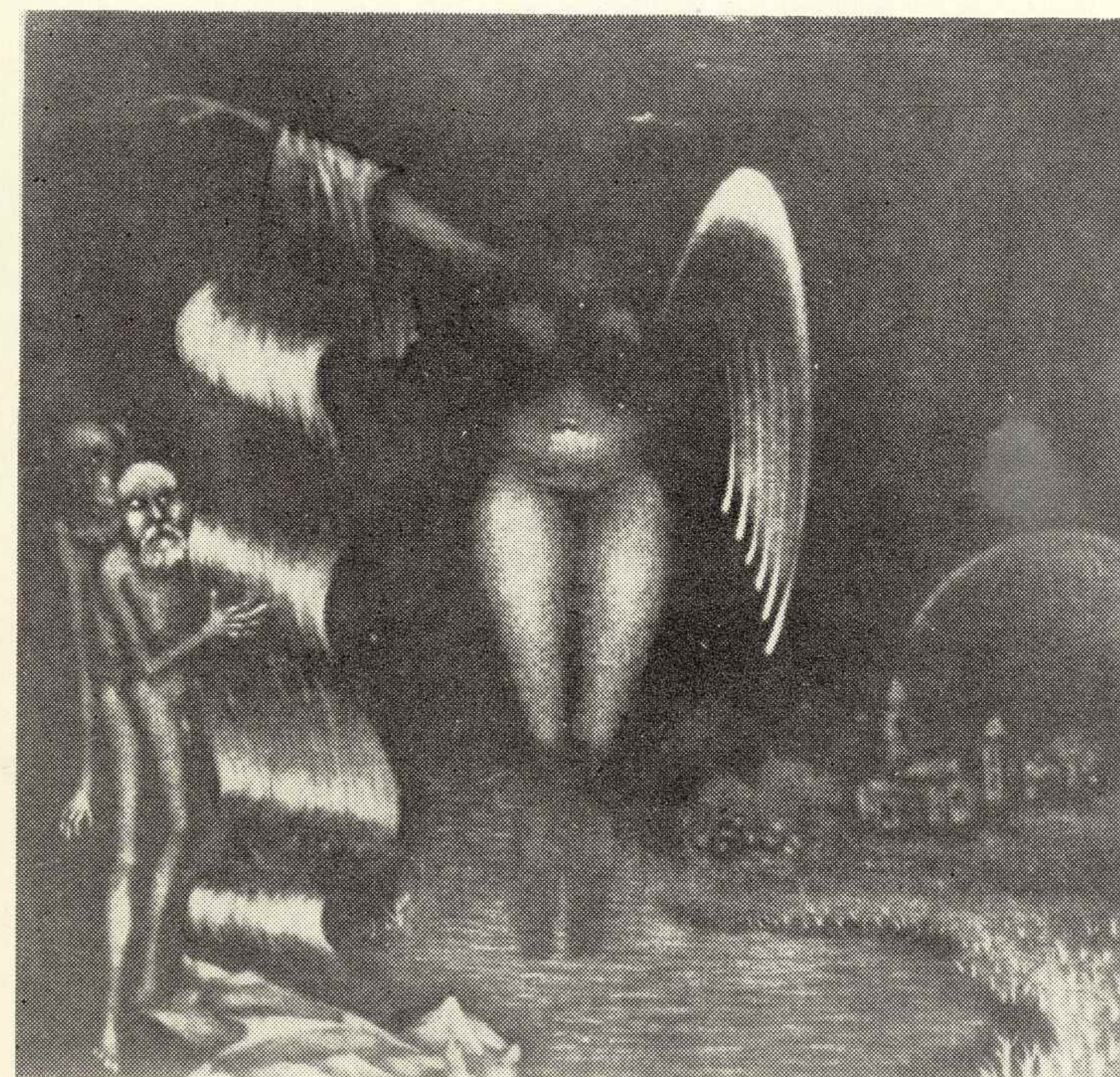


65.



75.

78.



82.



- 65. Ryszard Gieryszewski, Zapis A 9
- 75. Izabella Gustowska, Względne cechy podobieństwa VIII
- 78. Tadeusz Jackowski, Zuzanna skrzydlata I
- 82. Sławomir Janiak, Champion

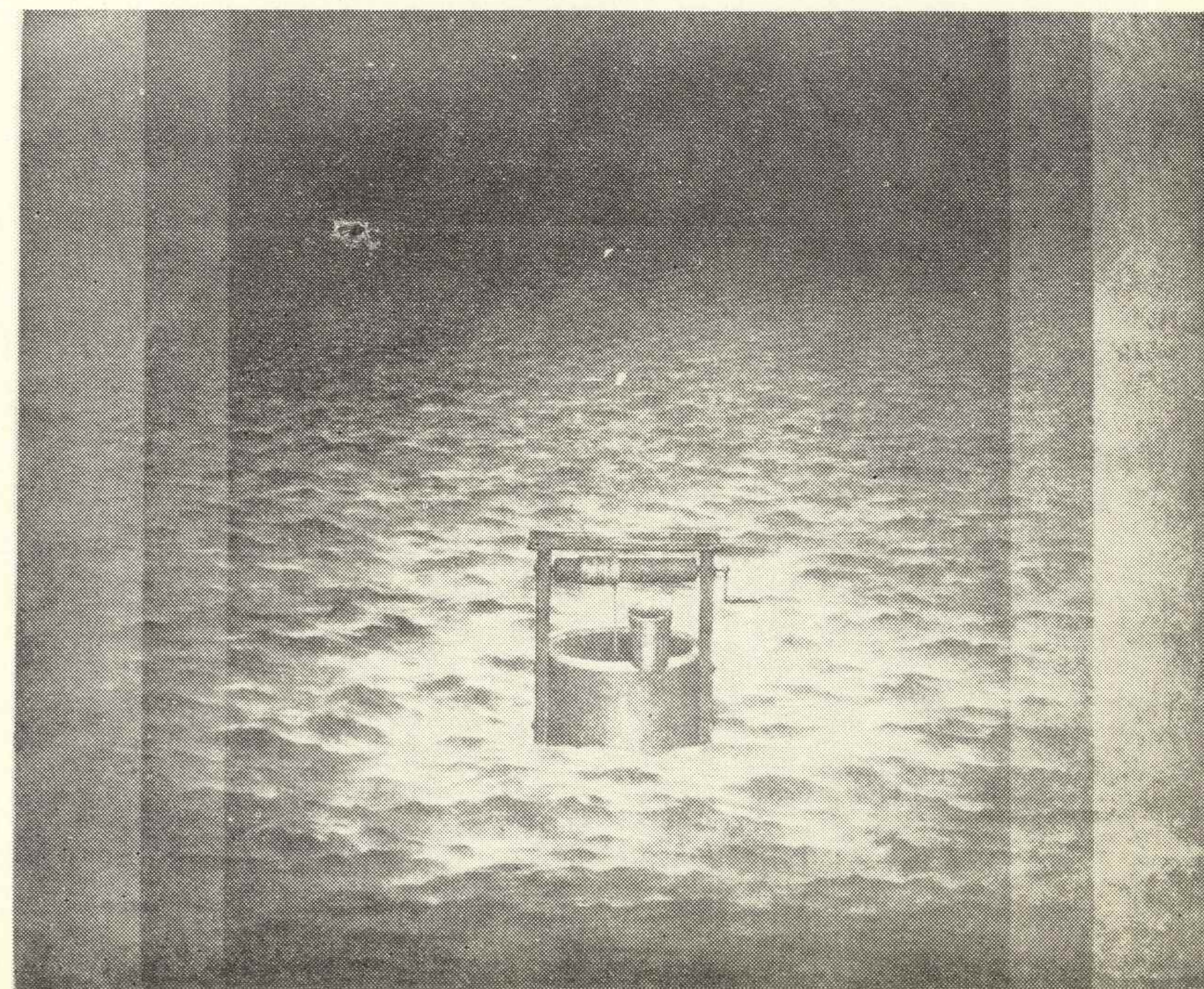




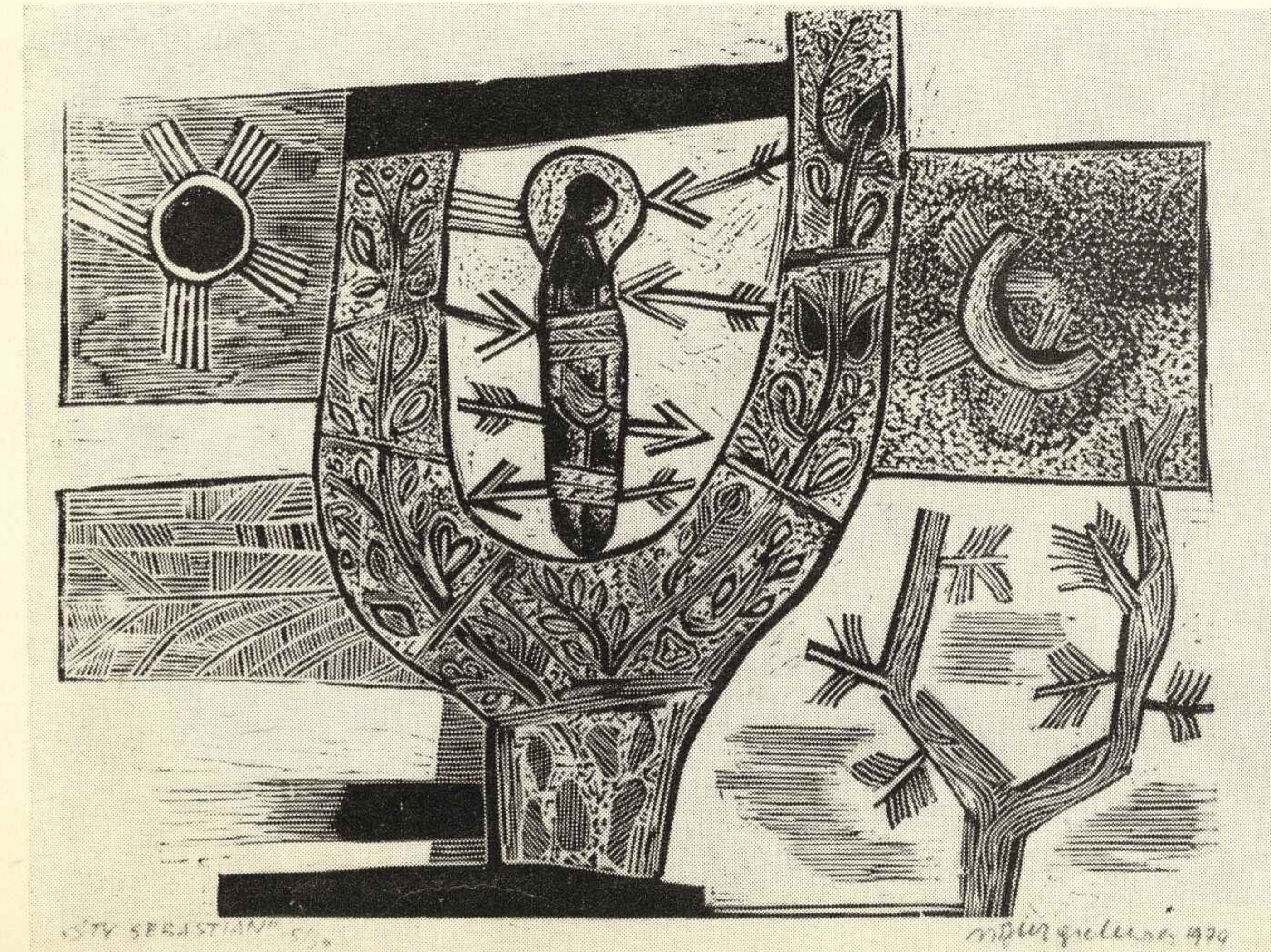
80.

80. Teresa Jakubowska, Powitanie  
 84. Marek Jaromski, Kwintet z cyklu Ludzie IV  
 89. Anna Jelonek-Socha, Woda niezdatna do picia  
 92. Mieczysław Jurgielewicz, Święty Sebastian

89.

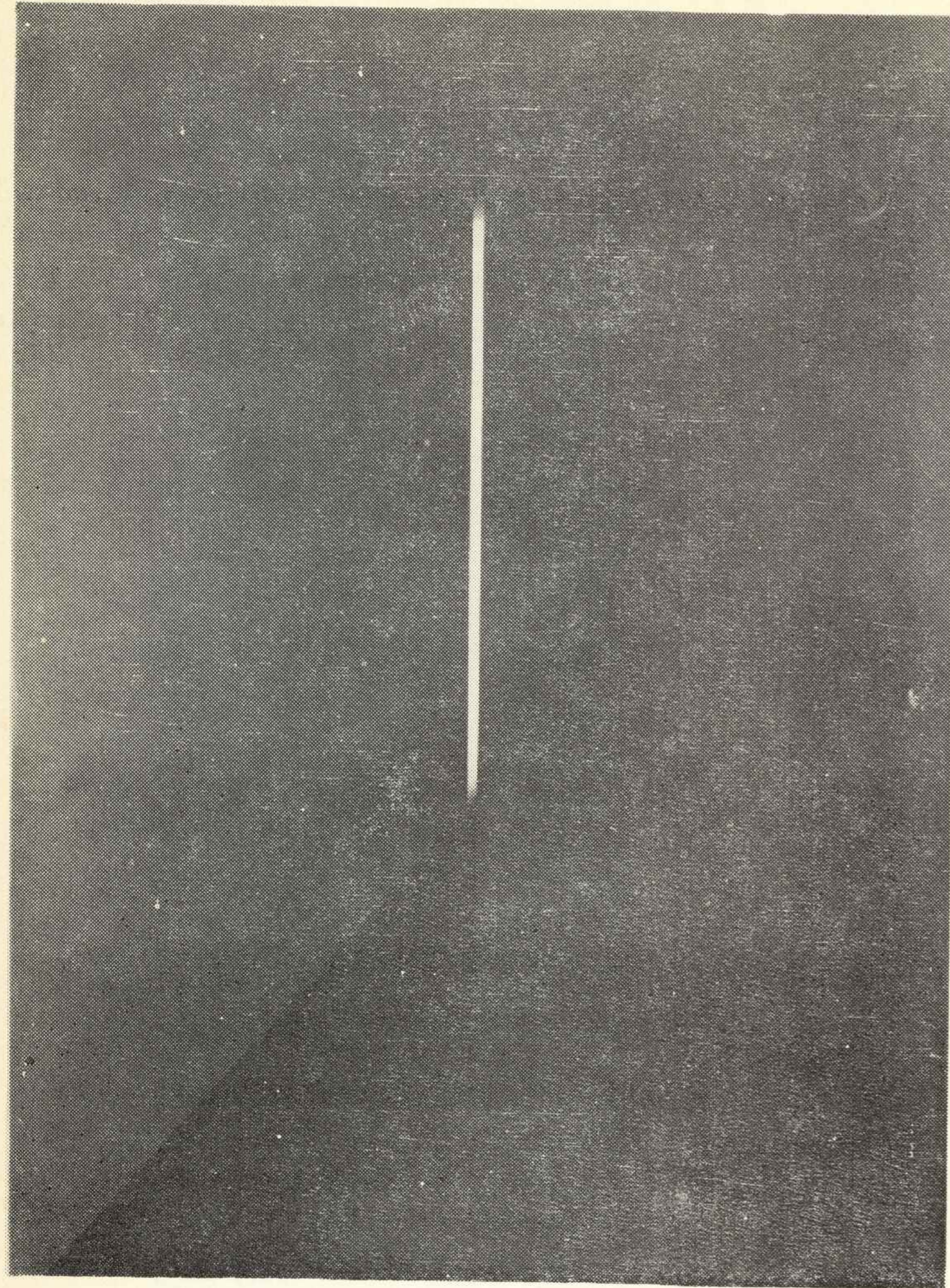


92.



84.





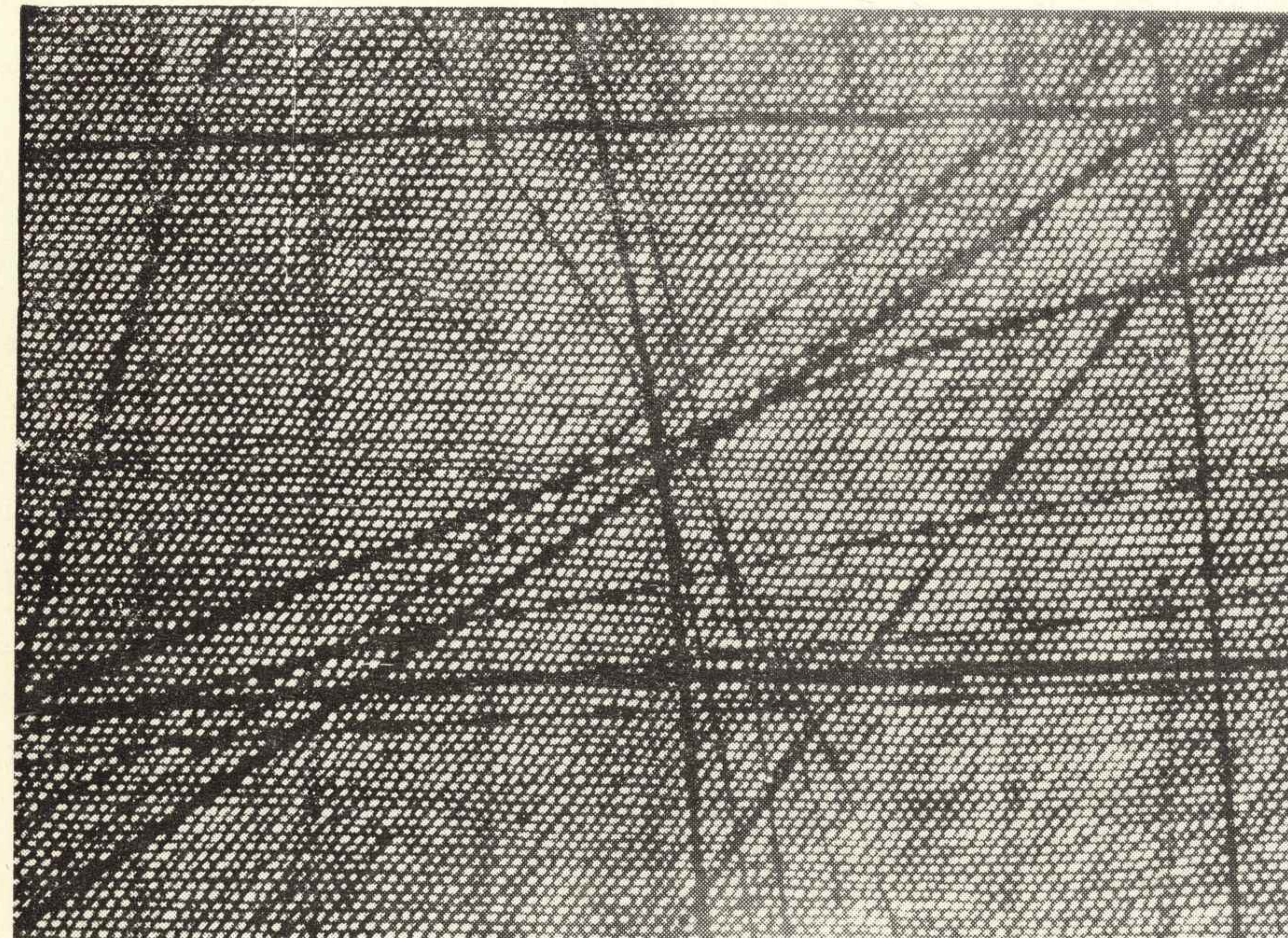
94.

96.



94. Alina Kalczyńska, Światło dla Tobia  
 96. Witold Kaliński, Kto kogo  
 98. Zbigniew Kamiński, Powierzchnia 2  
 100. Jacek Karasiński, Fakt. Ekwiwalent I—III

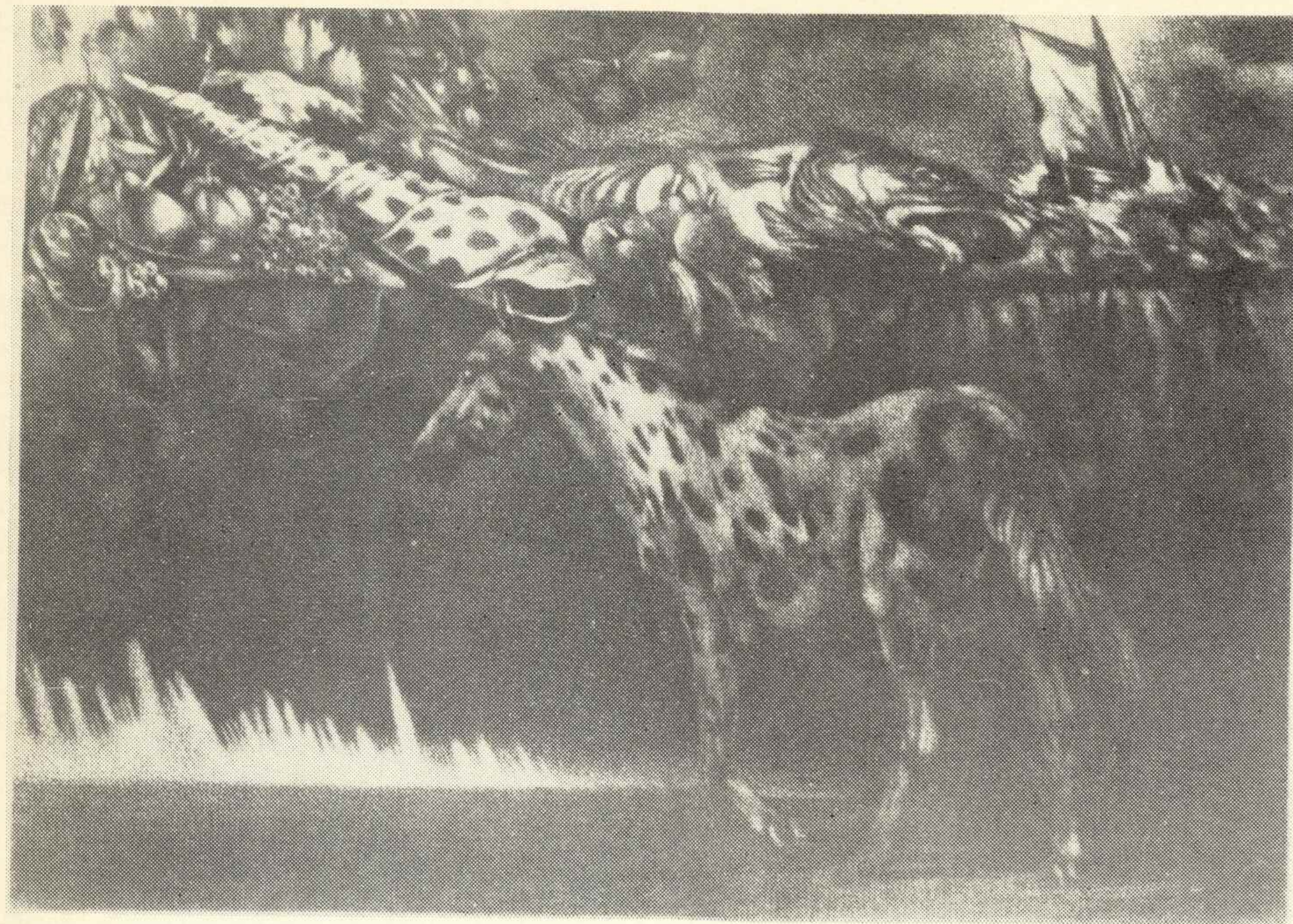
98.



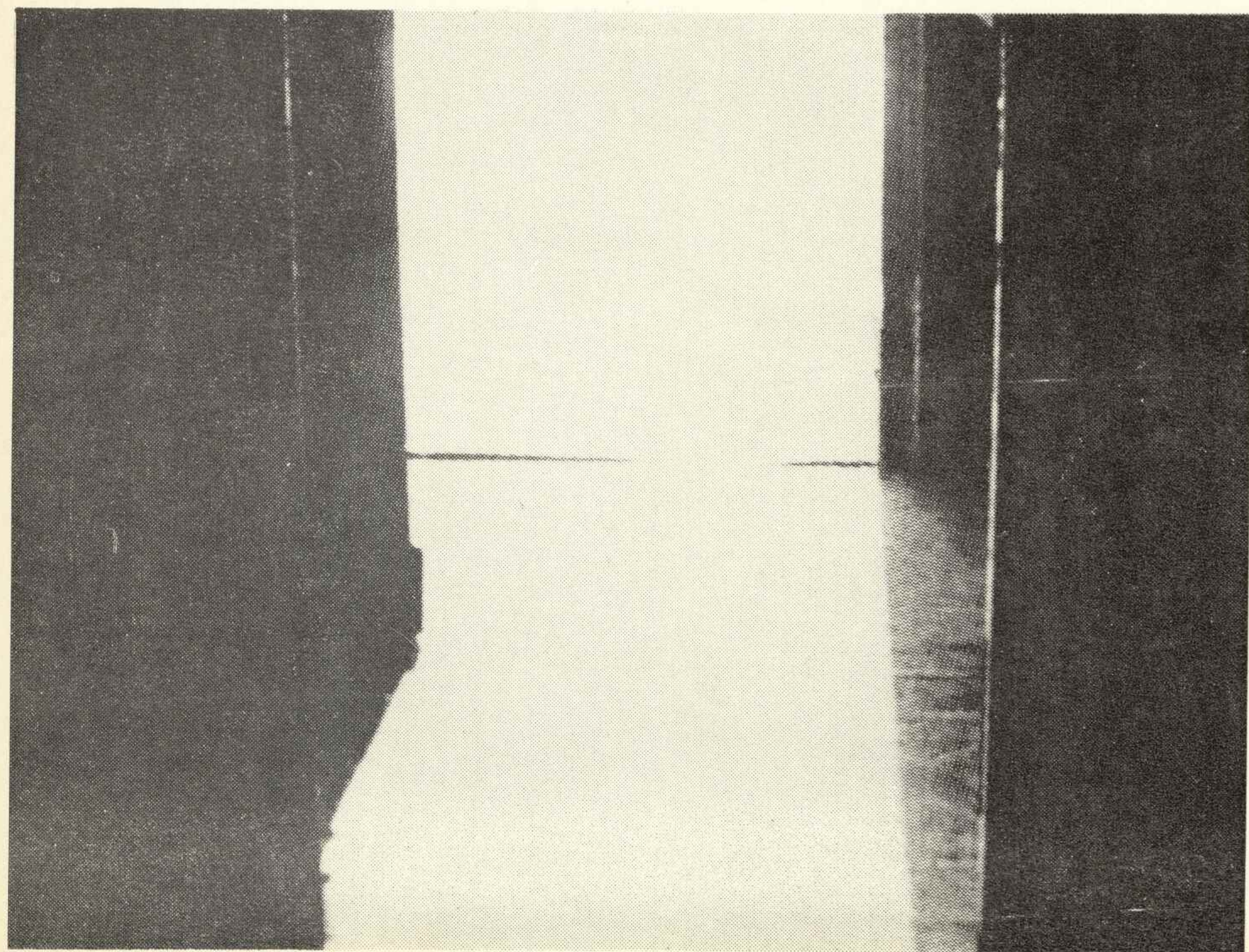
100.







105.



109.

105. Janusz Karwacki, Liocorne  
109. Elżbieta Kisała-Karkulowska, Z cyklu Przemijanie I  
113. Danuta Kołwzan-Nowicka, Z cyklu Ziemia IXa  
119. Zofia Kopel-Szulc, Smuga niepokoju IV

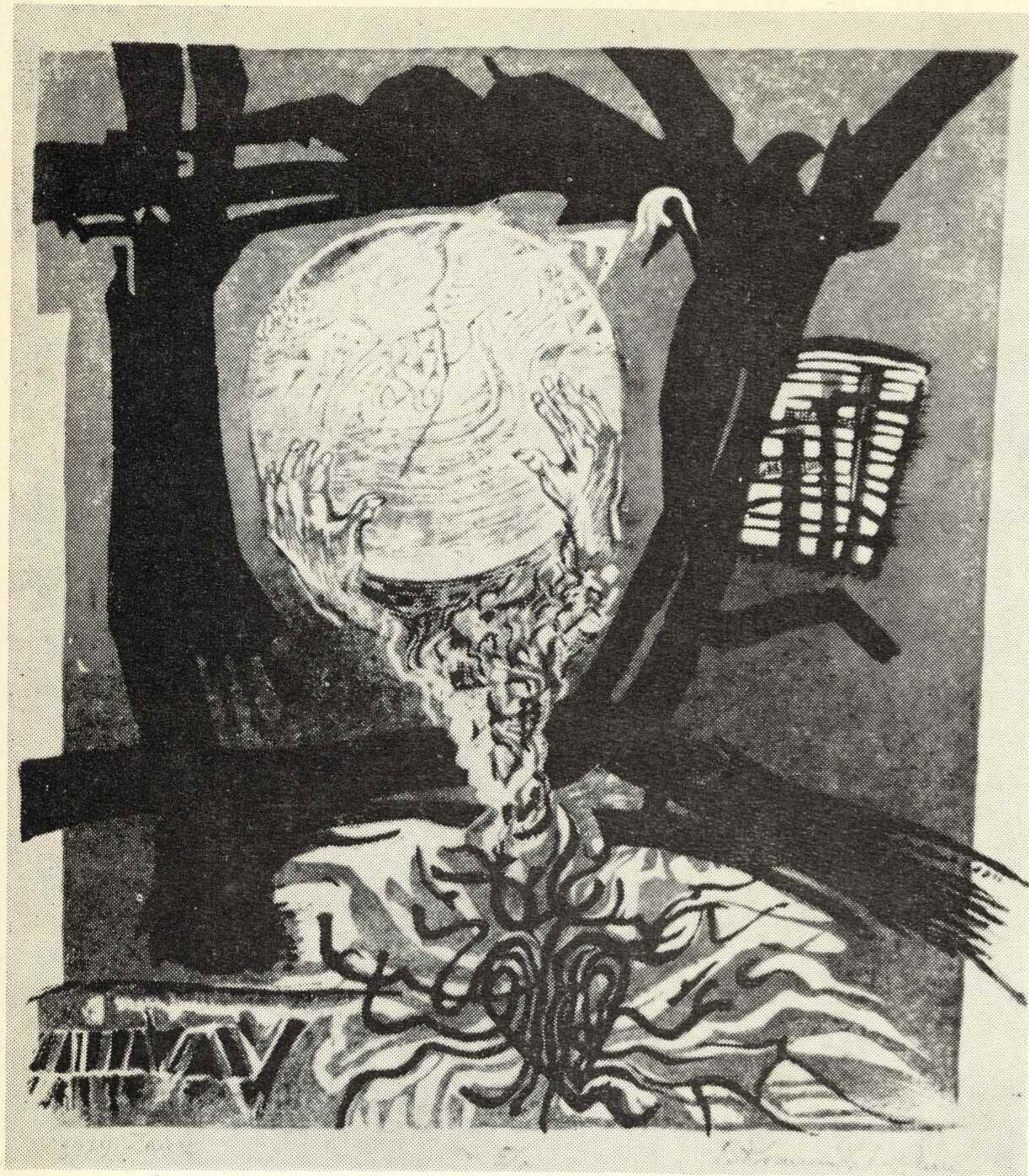


113.

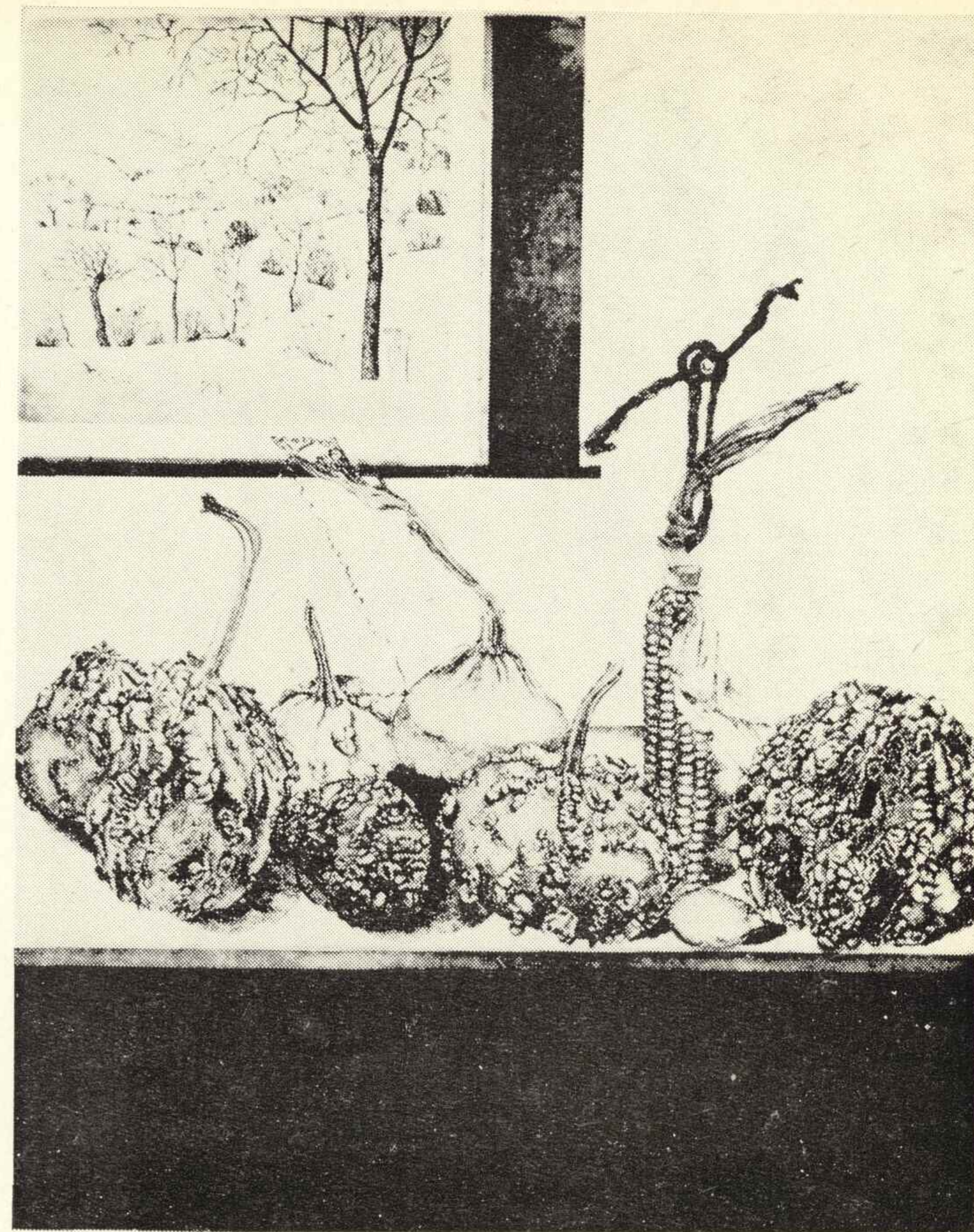


119.



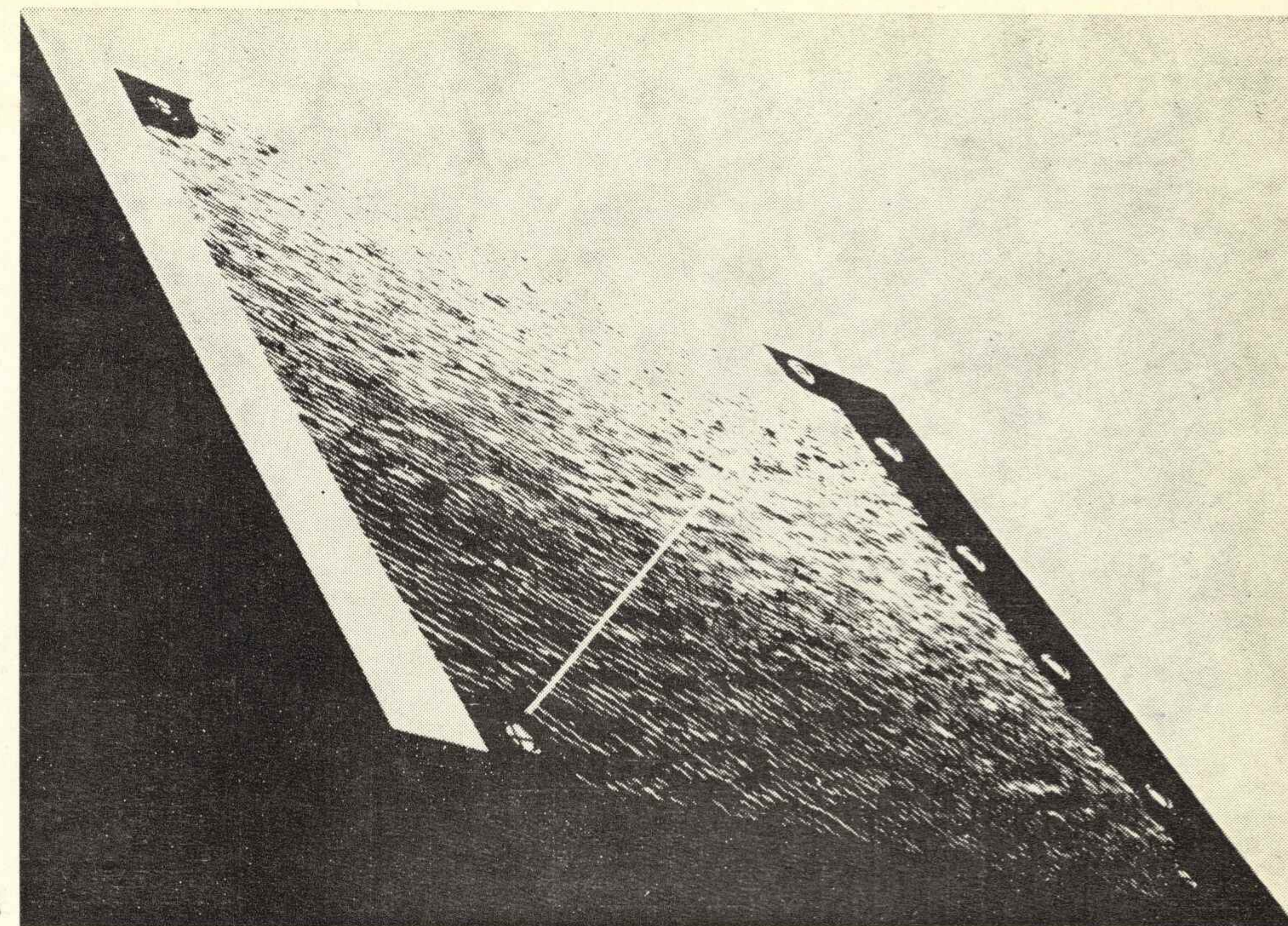


125.



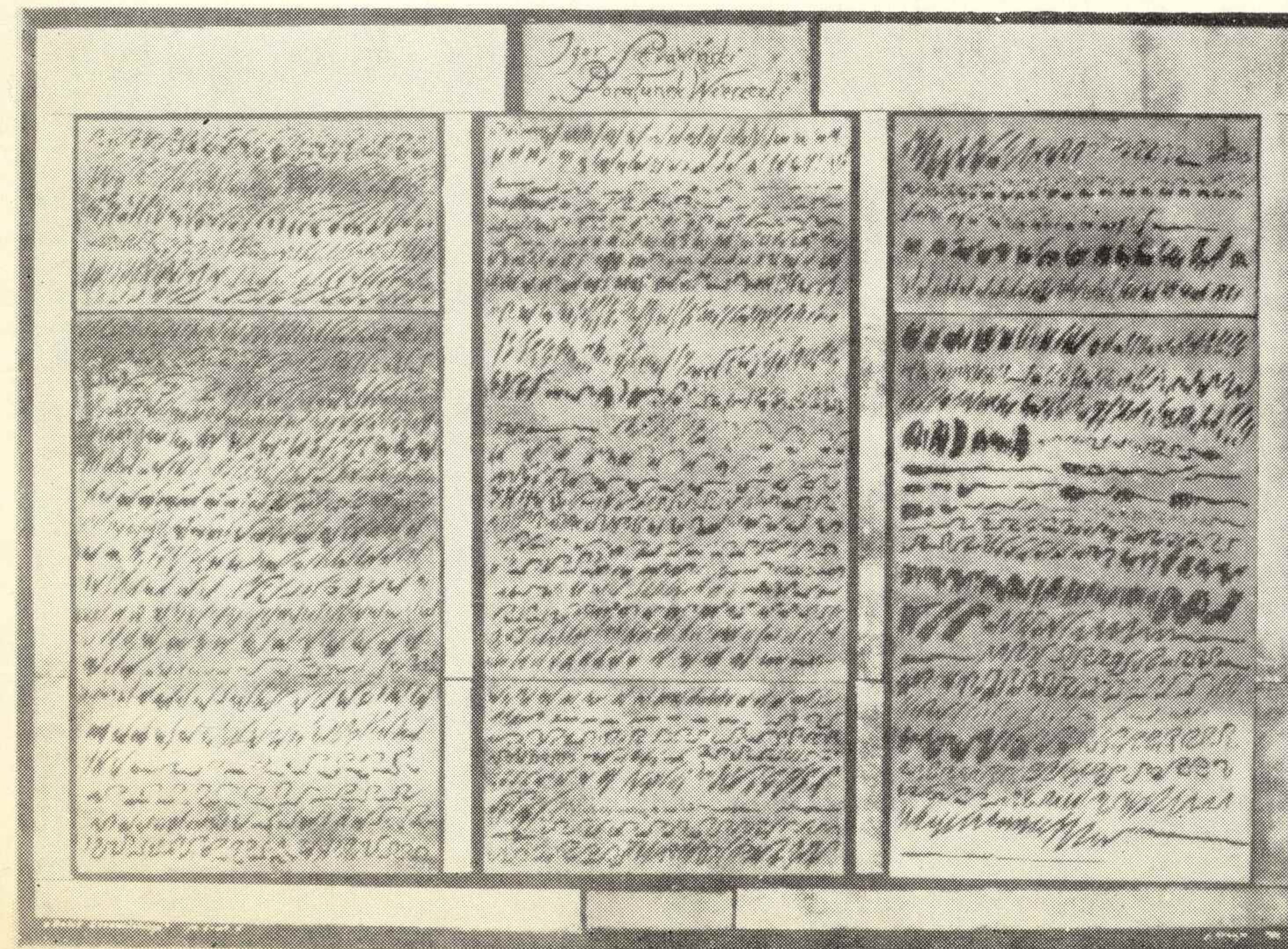
135.

125. Bogna Krasnodębska-Gradowska, Znicz  
 130. Janina Kraupe, Balet Strawińskiego  
 132. Wojciech Krzywobłocki, Kamuflaż B  
 135. Krzysztofa Lachtara, Sposób na przetrwanie

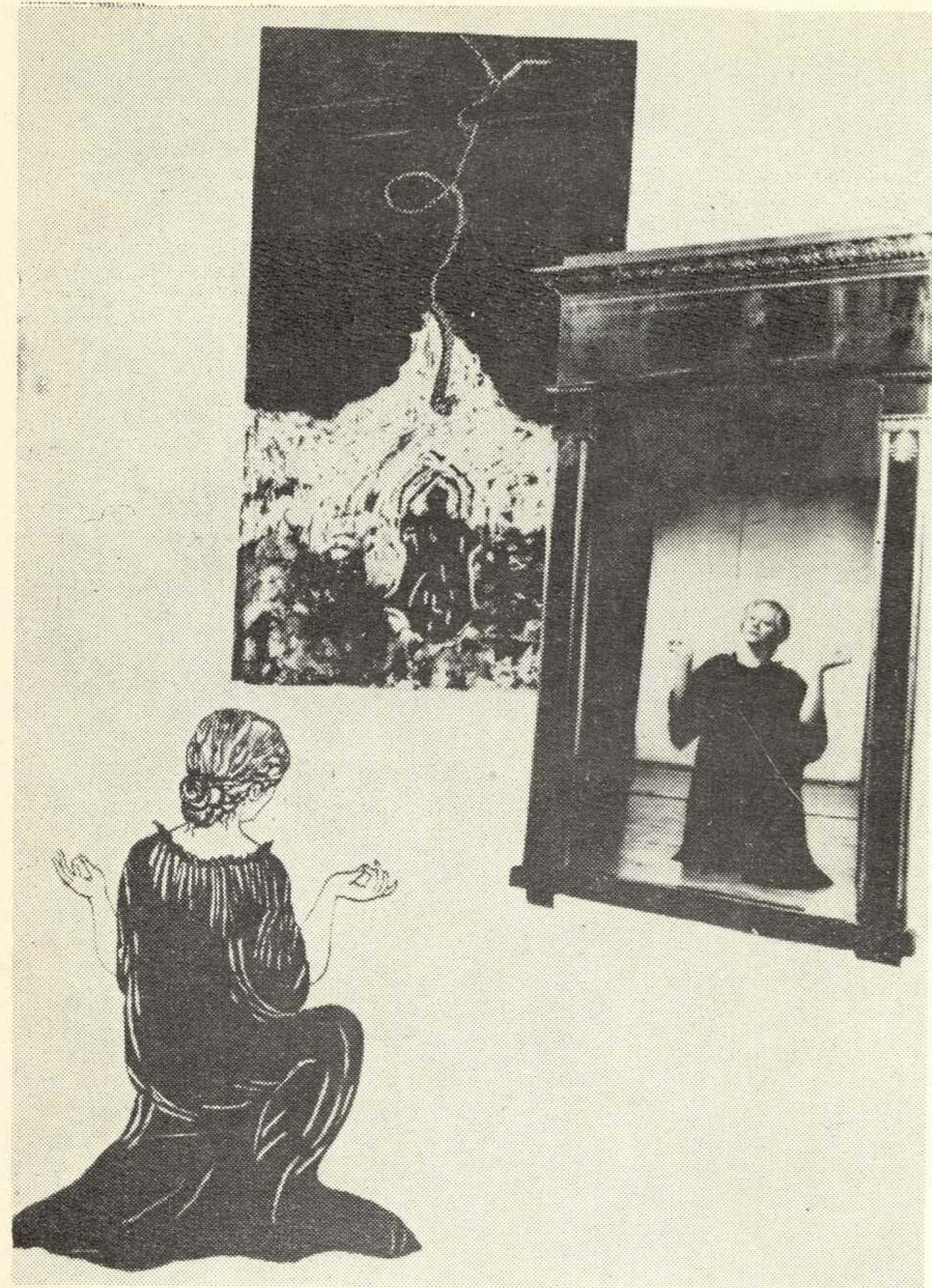


132.

130.



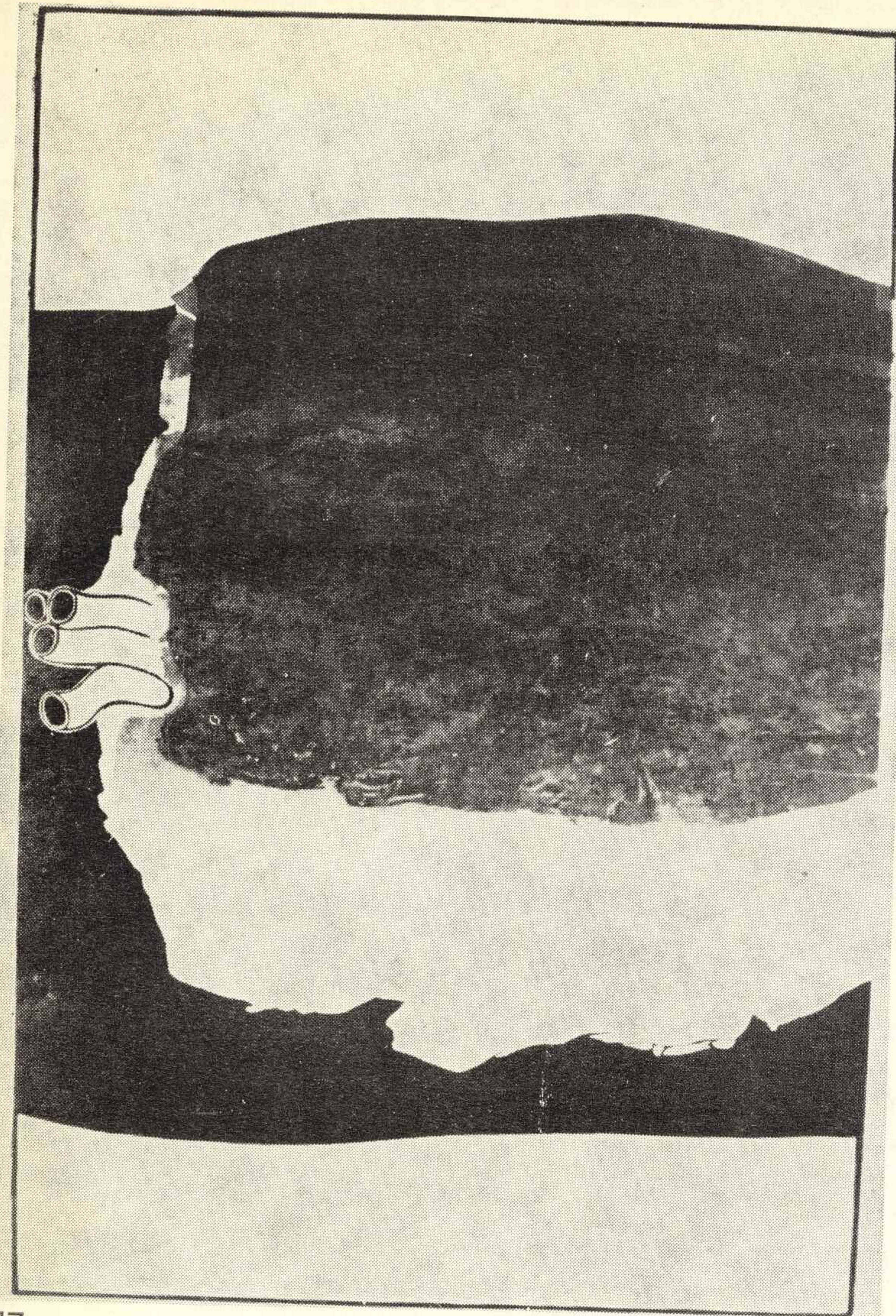
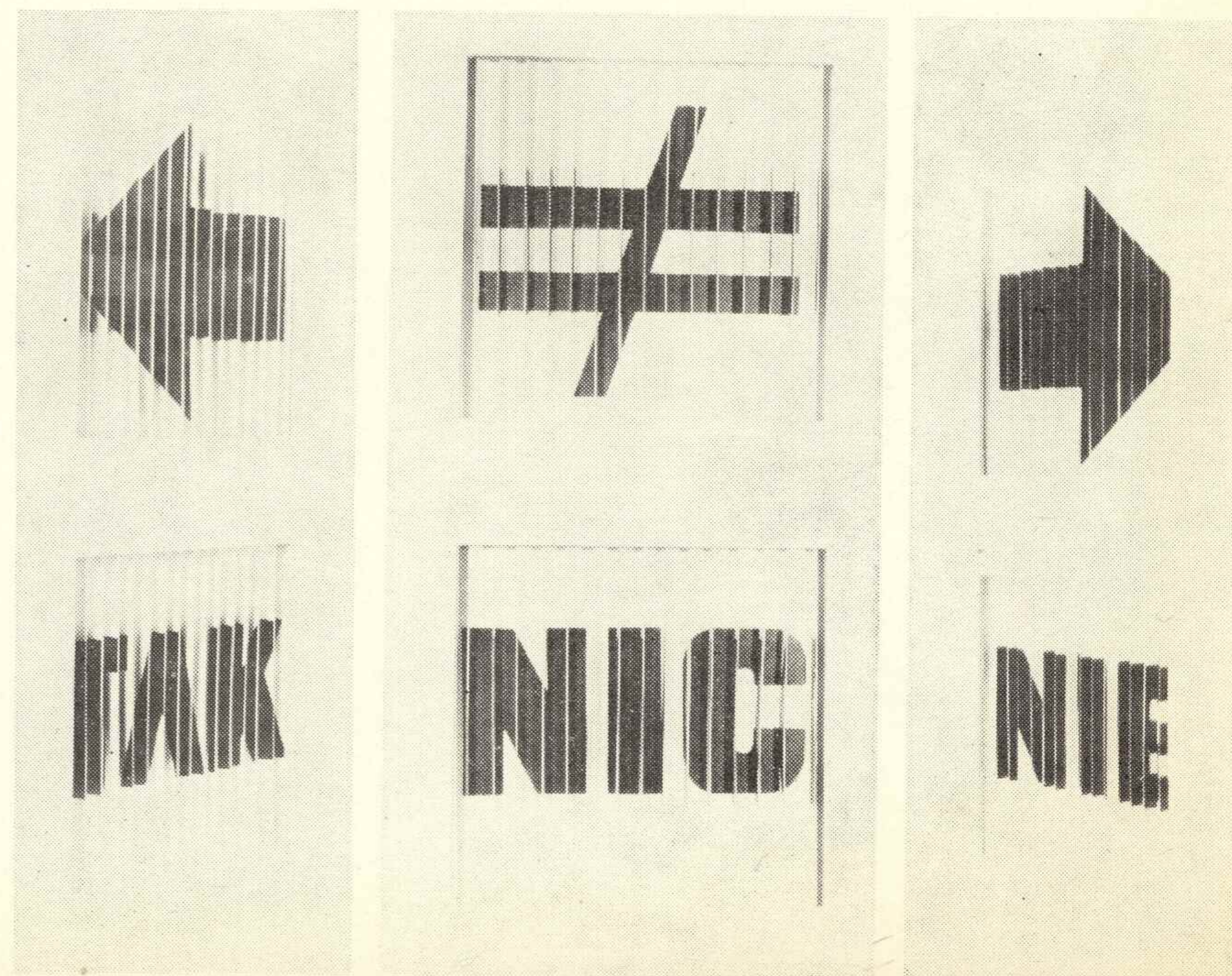




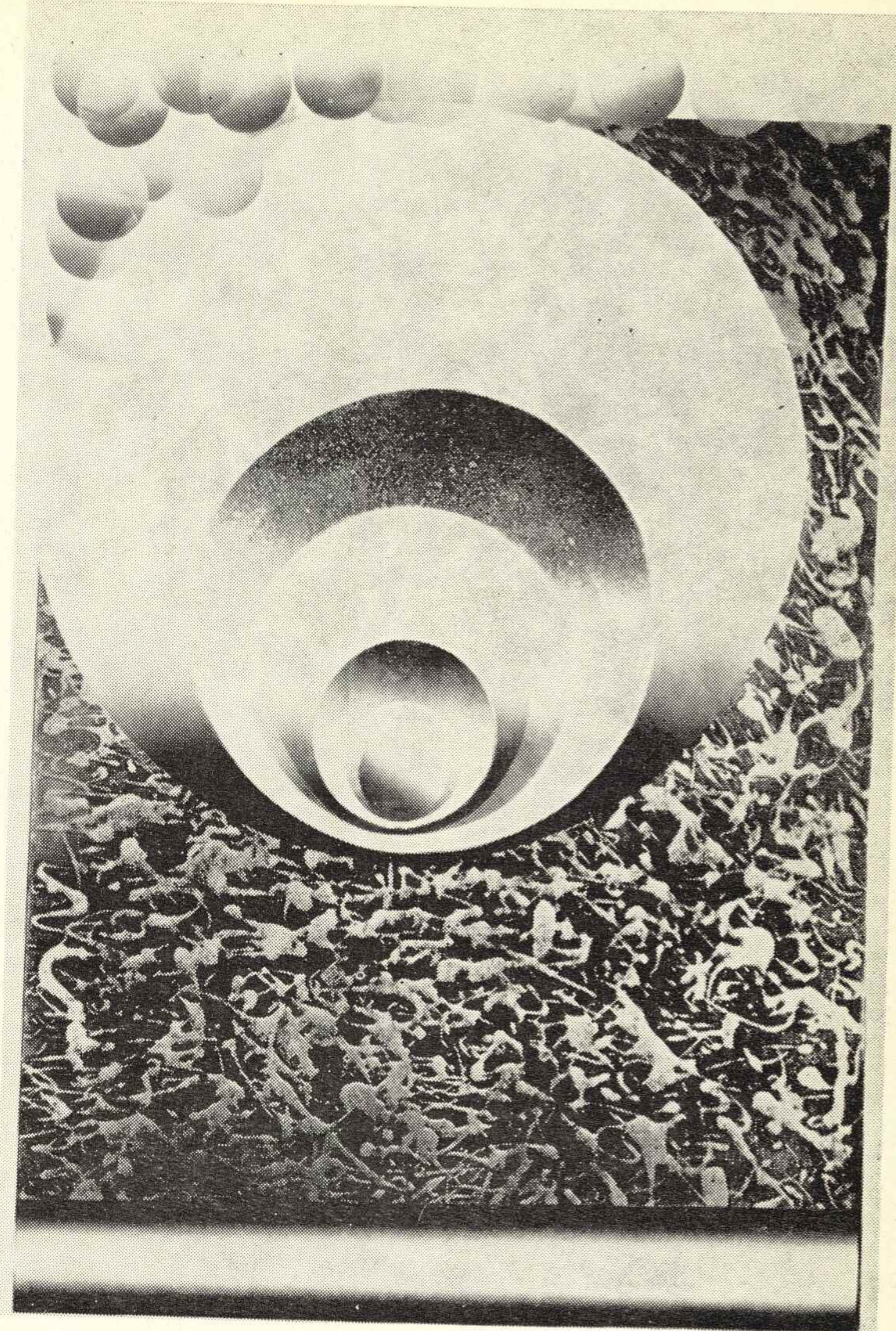
139.

139. Danuta Leszczyńska-Kluza, Przed sobą samą  
 142. Sławomir Lewczuk, (e + f) 3  
 147. Zbigniew Lutomski, Four  
 149. Tadeusz Łapiński, Wszechwładny

142.

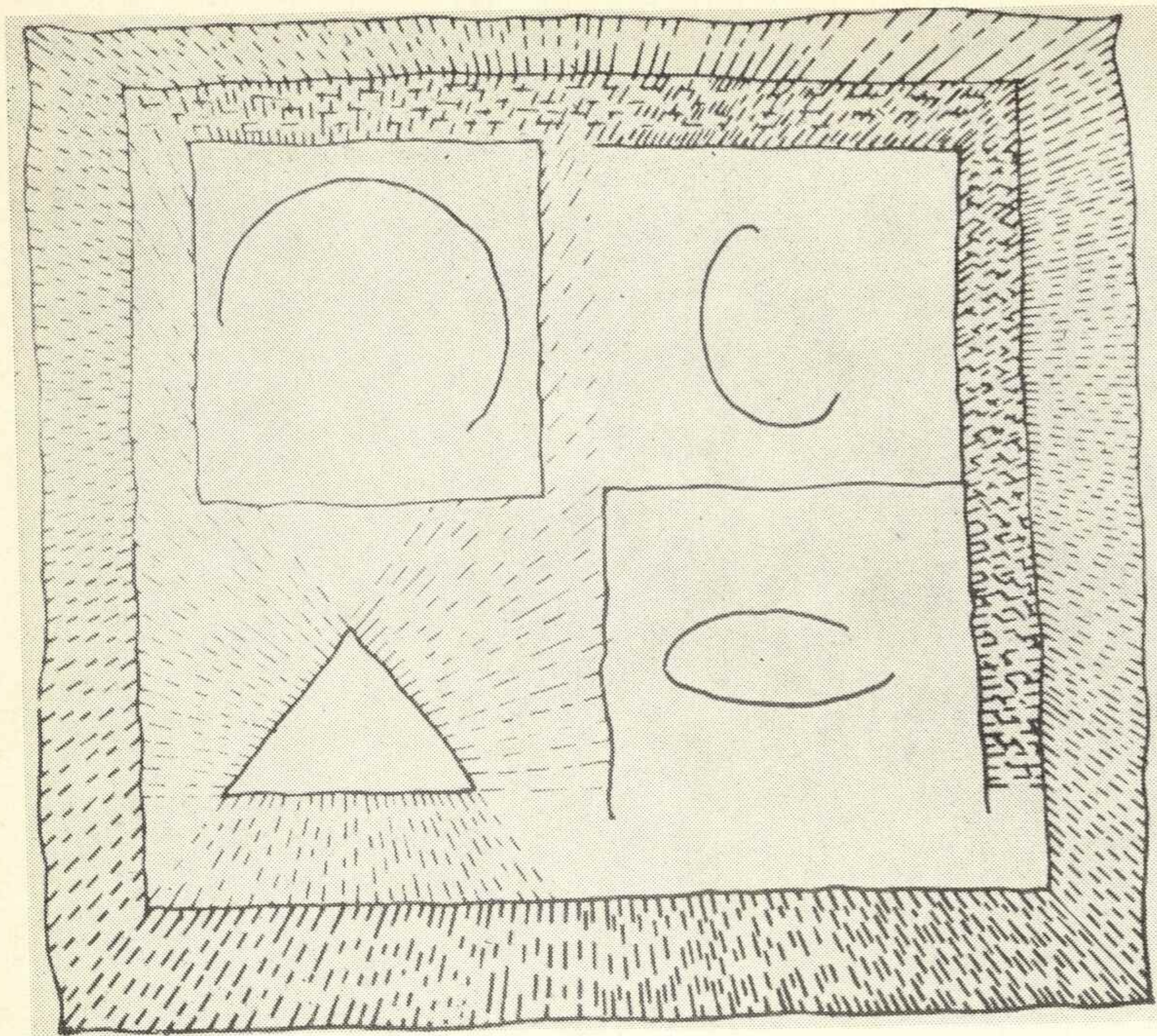


147.

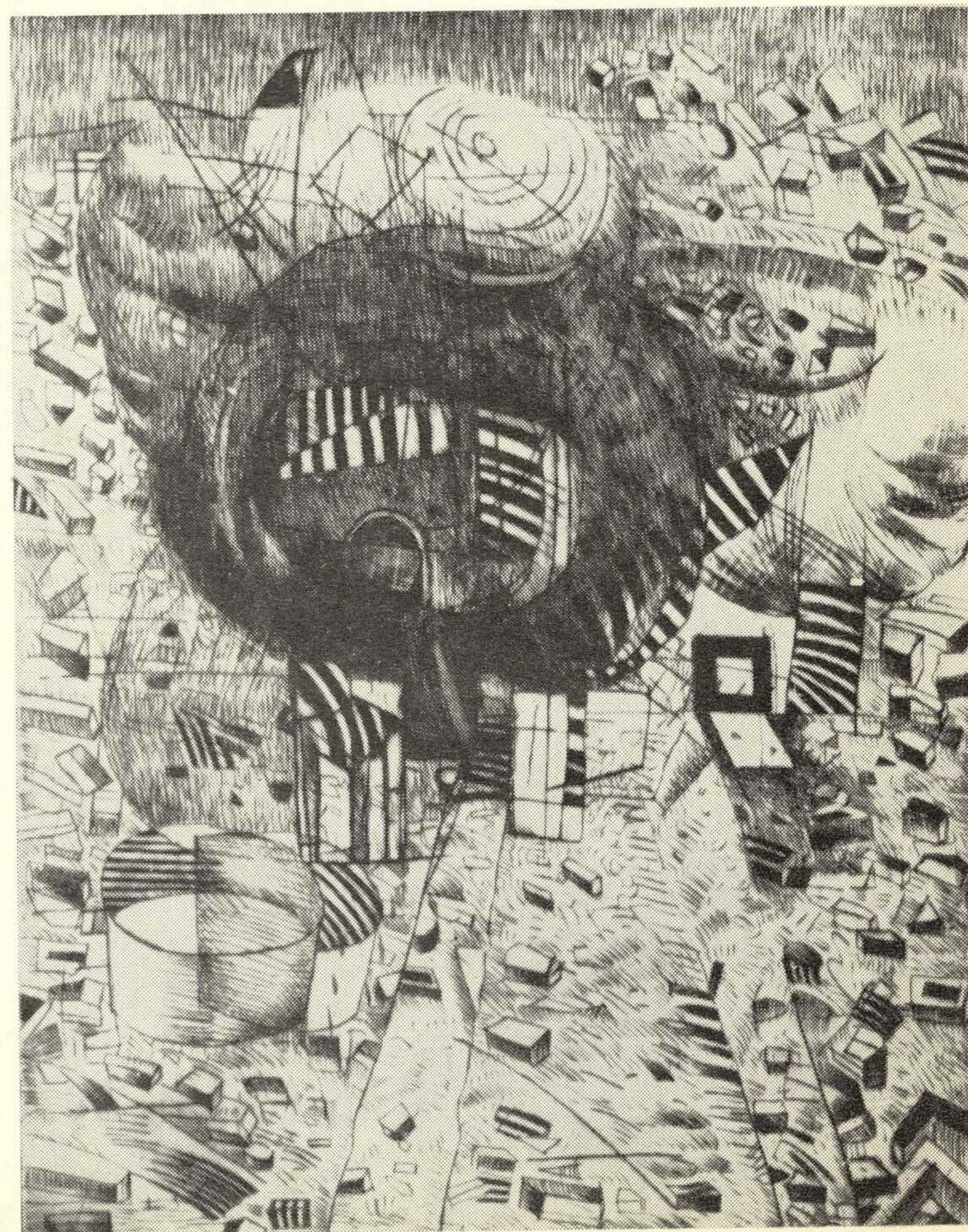


149.



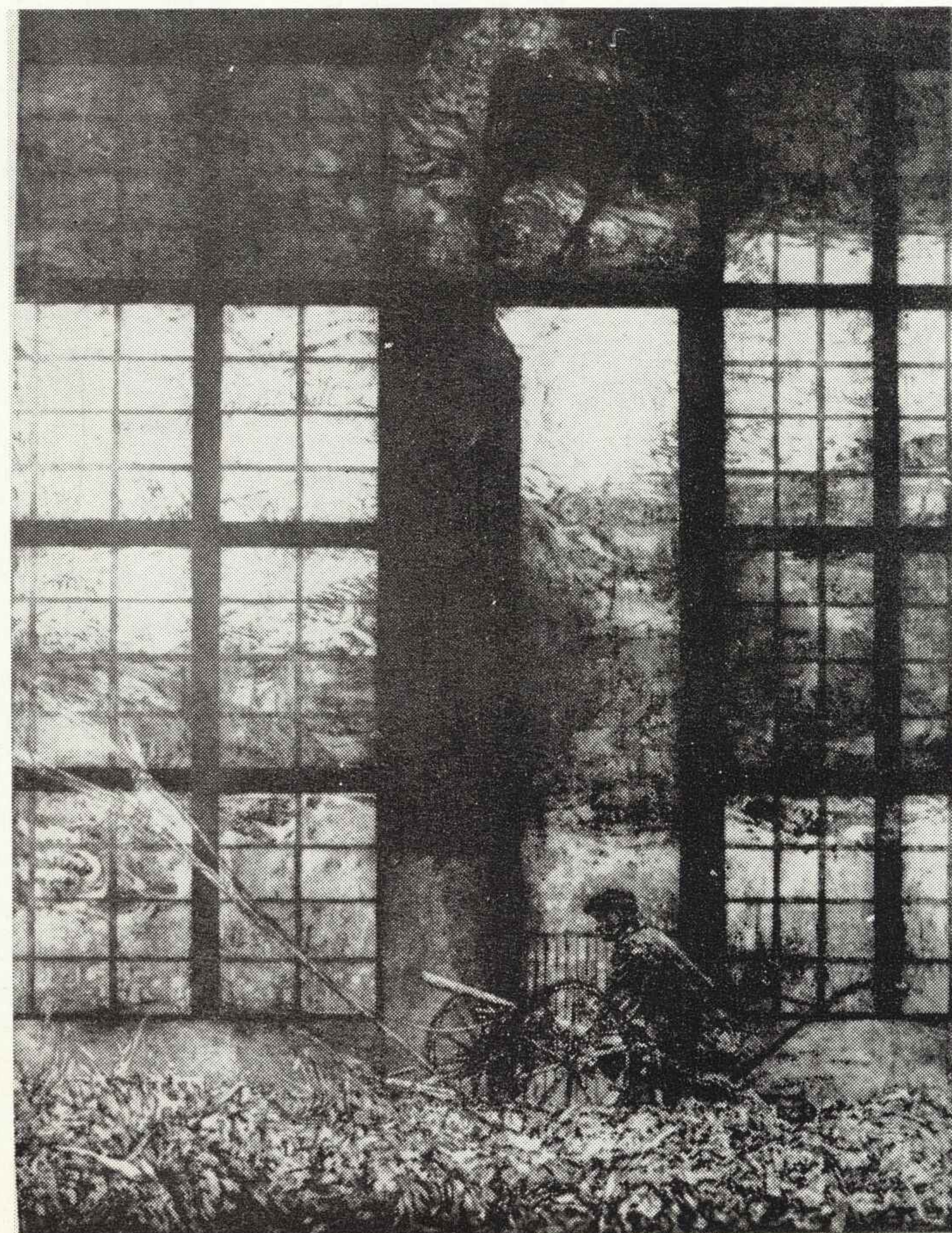


150.

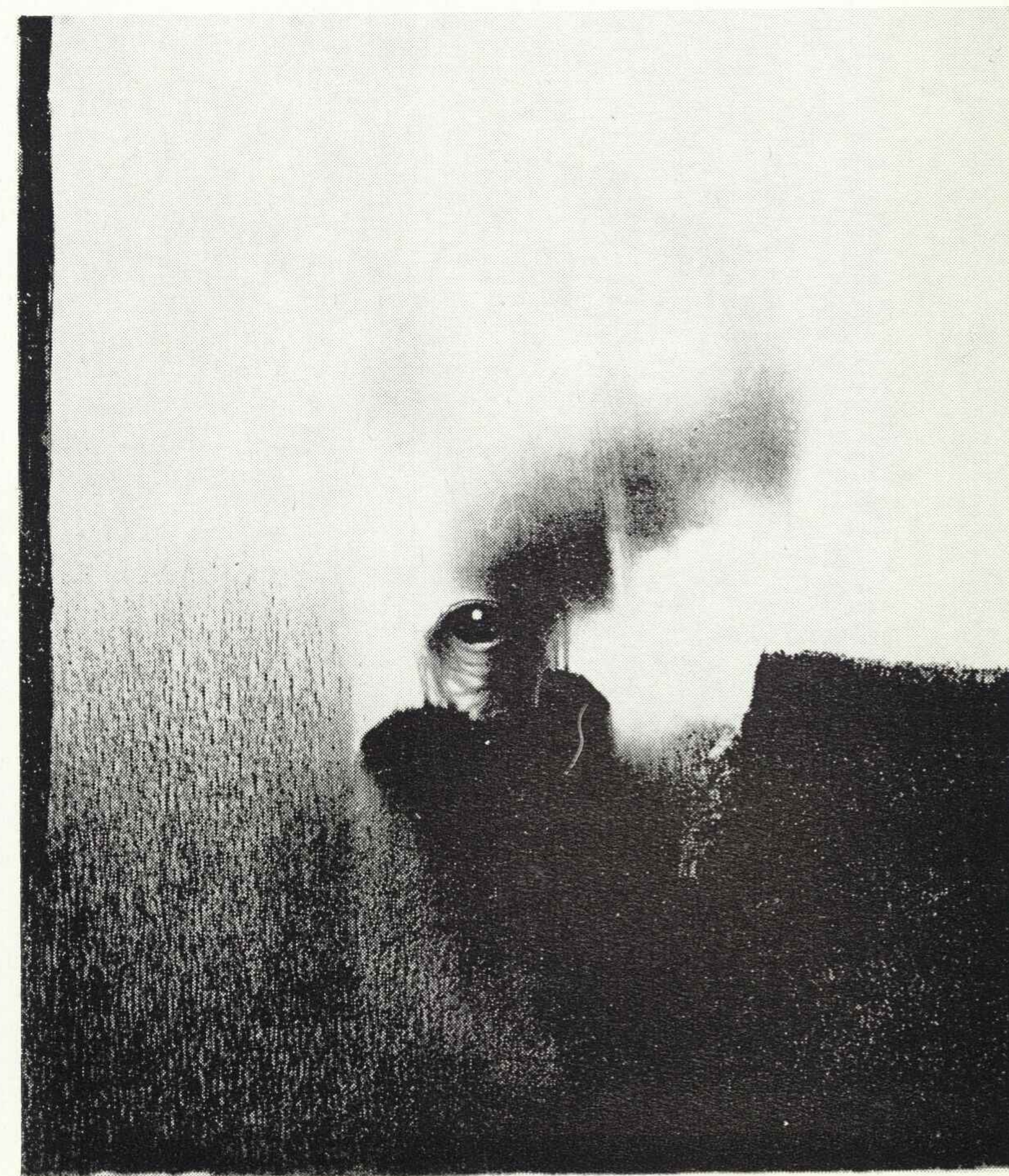


153.

159.

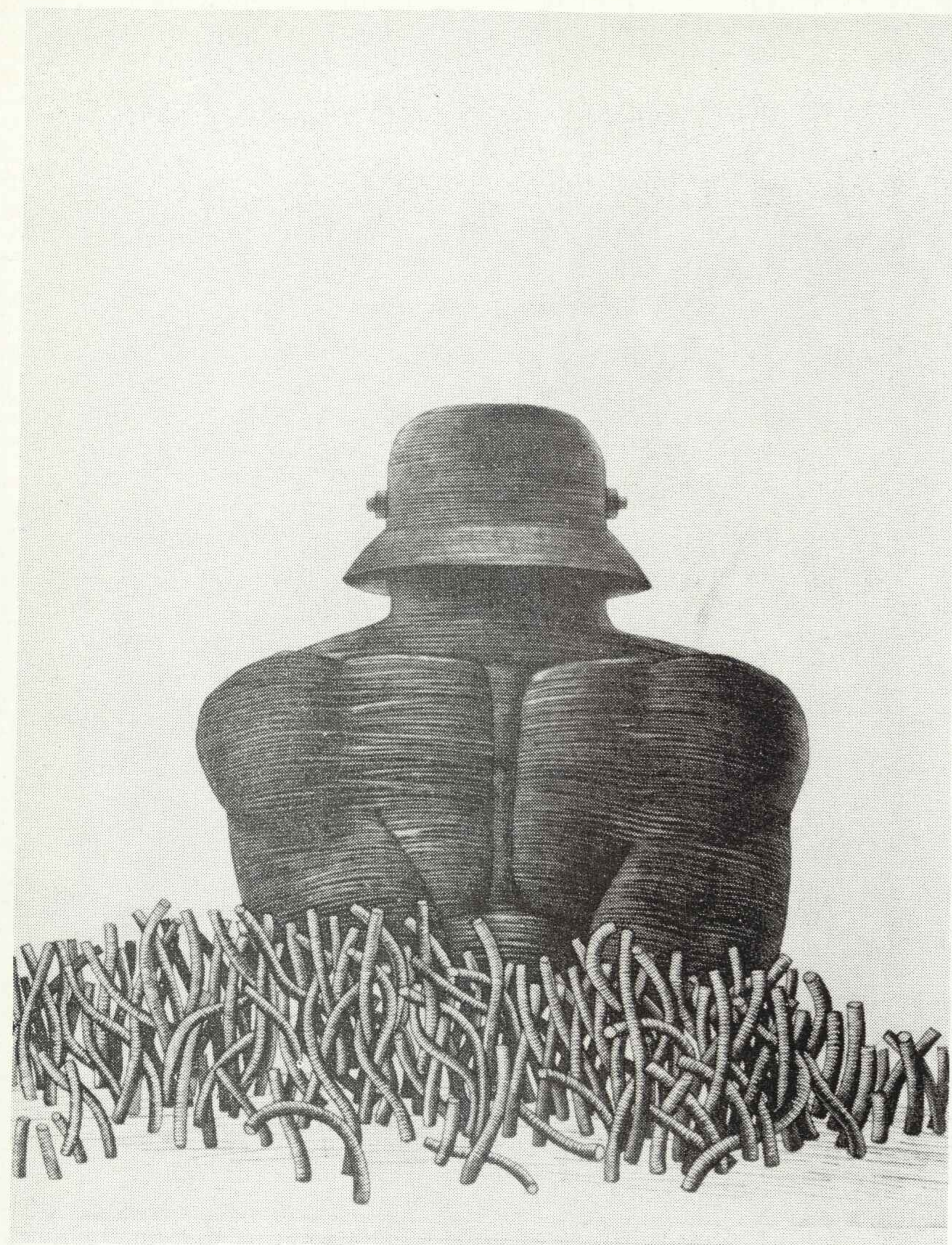


164.



150. Andrzej Łobodziński, Prześwit I  
 153. Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska, Przed burzą I  
 159. Jan Maciej Maciuch, Widok z pola  
 164. Zygmunt Magner, 151180



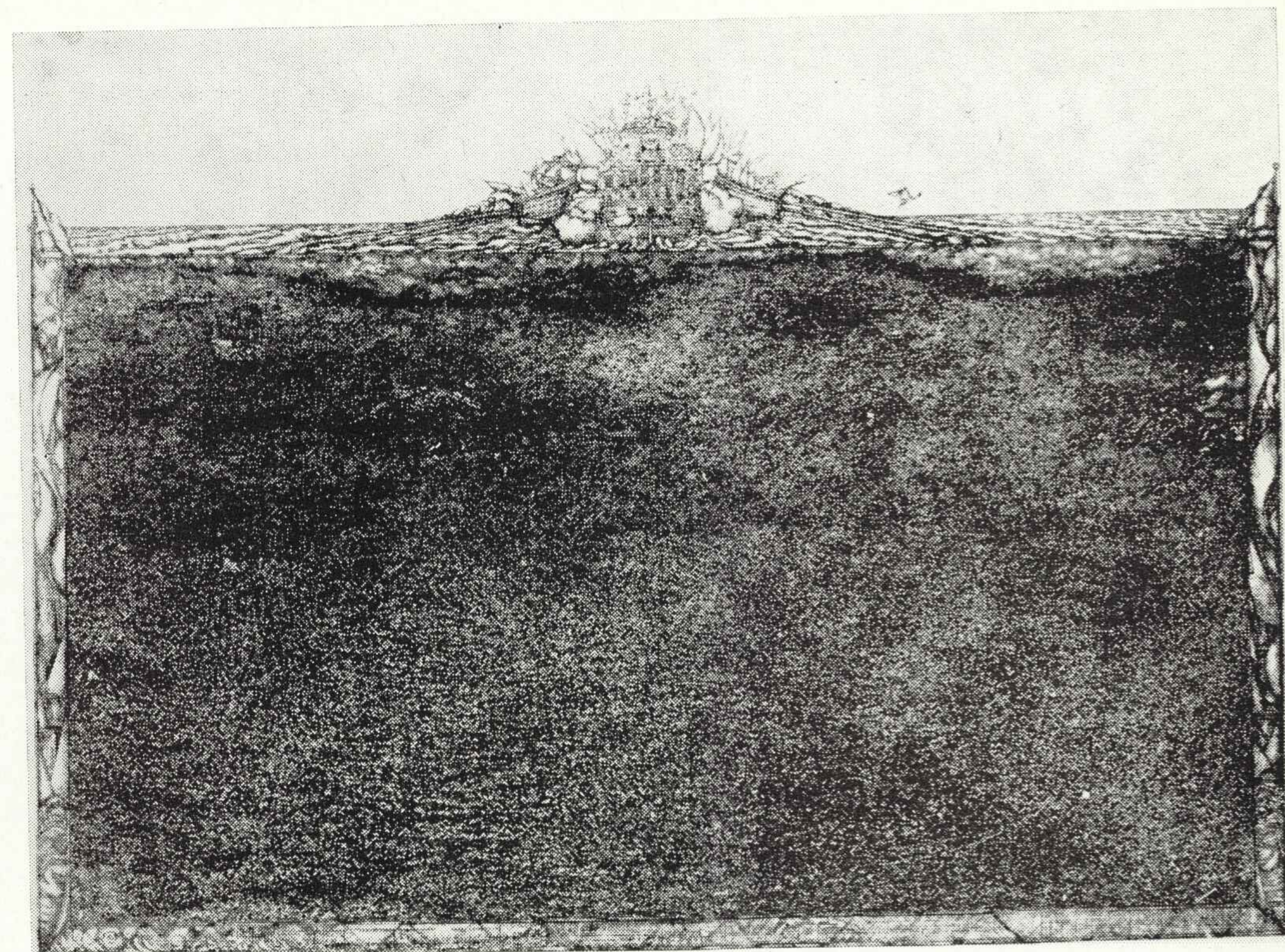


166.



176.

171.



179.



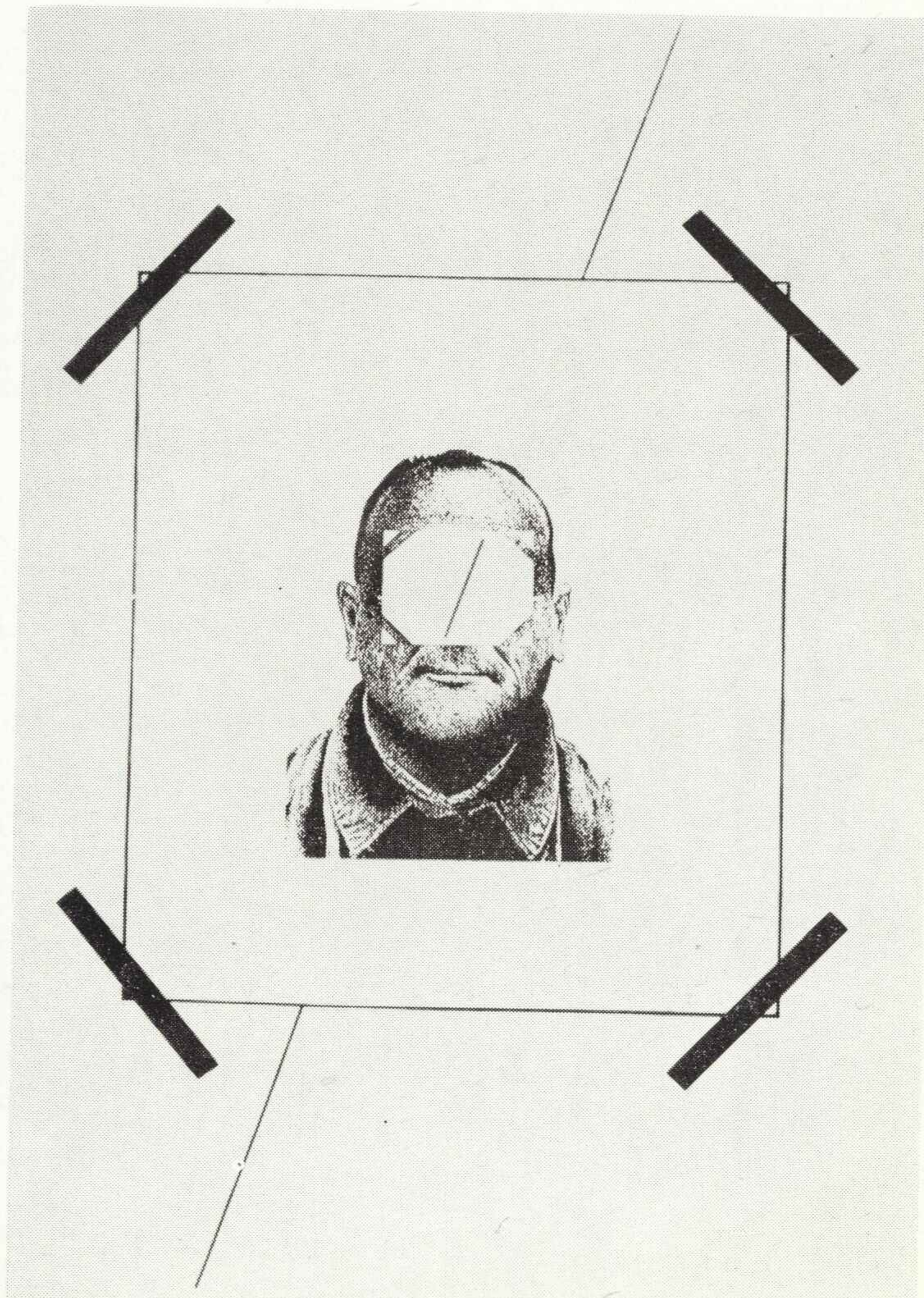
166. Mieczysław Majewski, Zagrozenie  
171. Kazimierz Makowski, Z cyklu  
Ochrona środowiska, Martwa fala  
176. Marian Malina, Dziewczyna w szalu  
179. Leszek Małysa, Śniadanie na trawie III



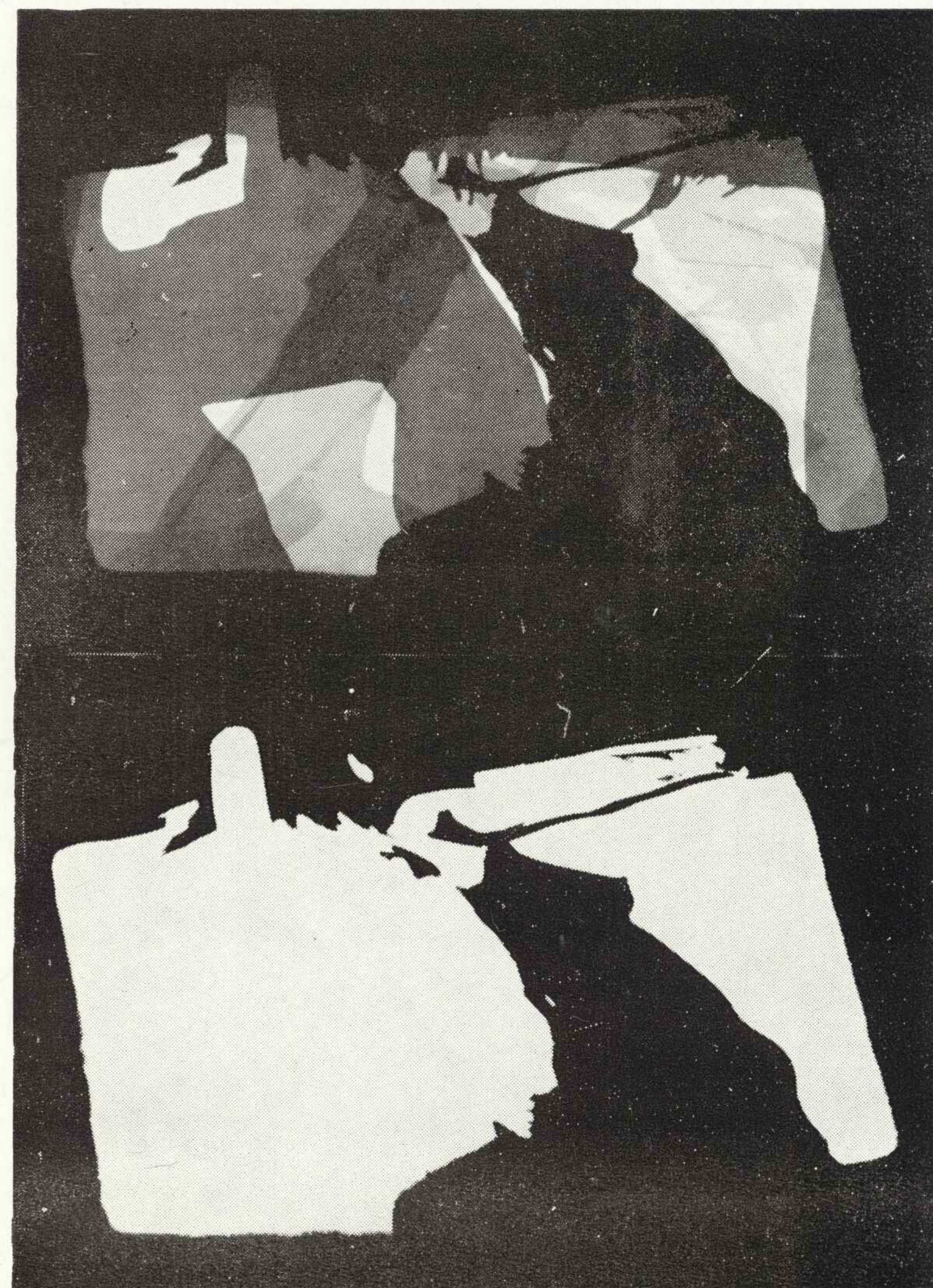
186.



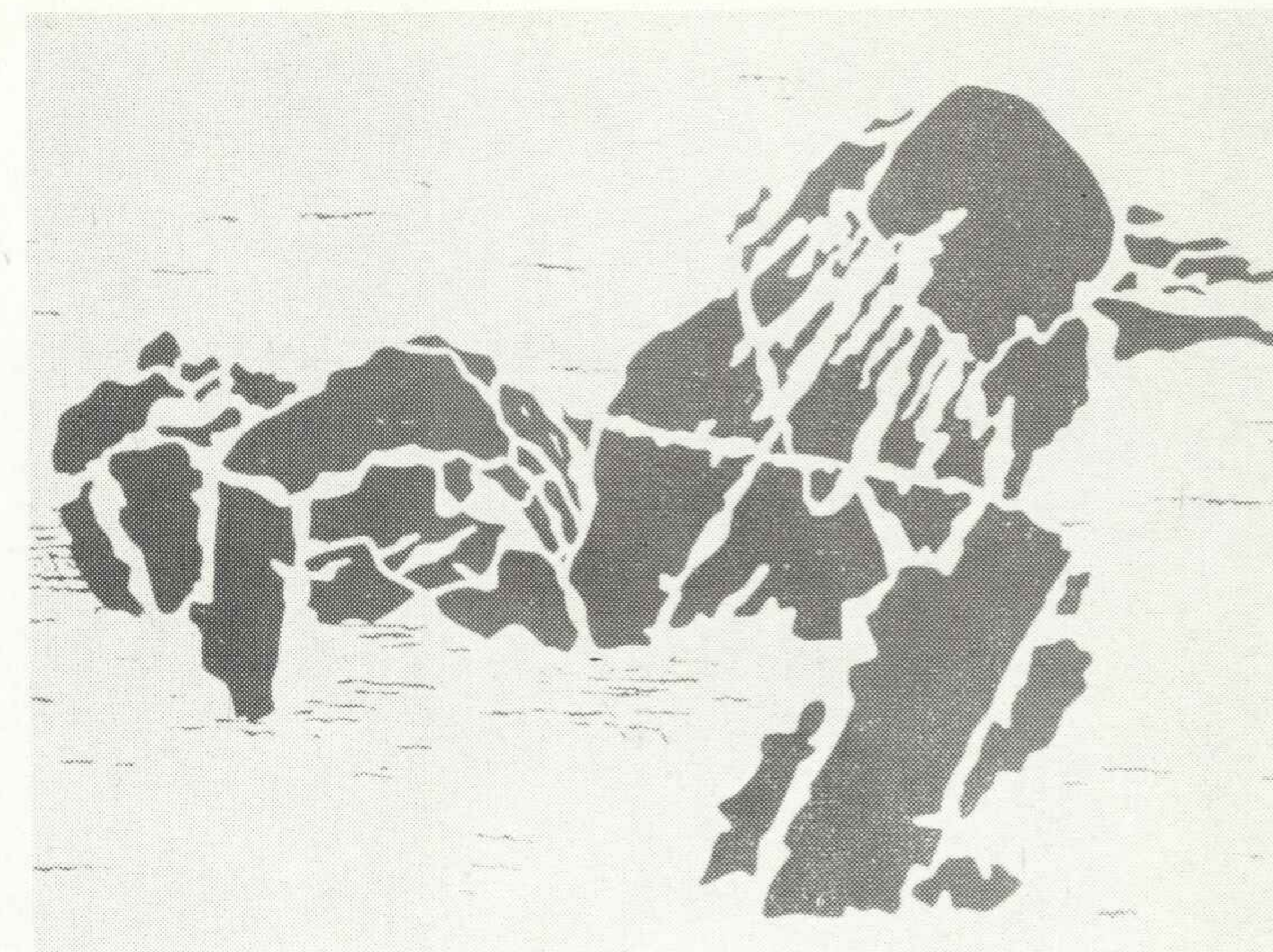
180.



194.



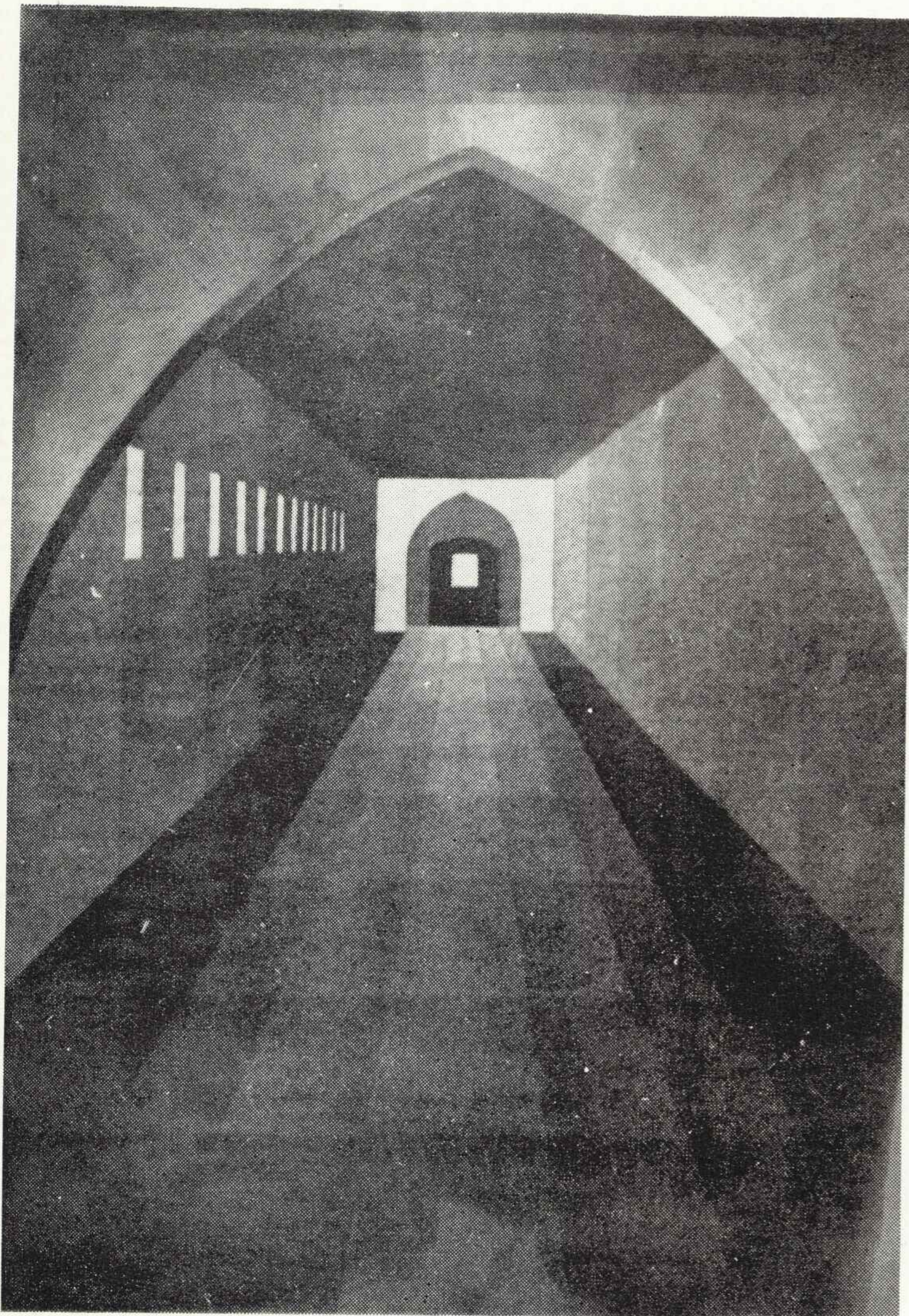
190.



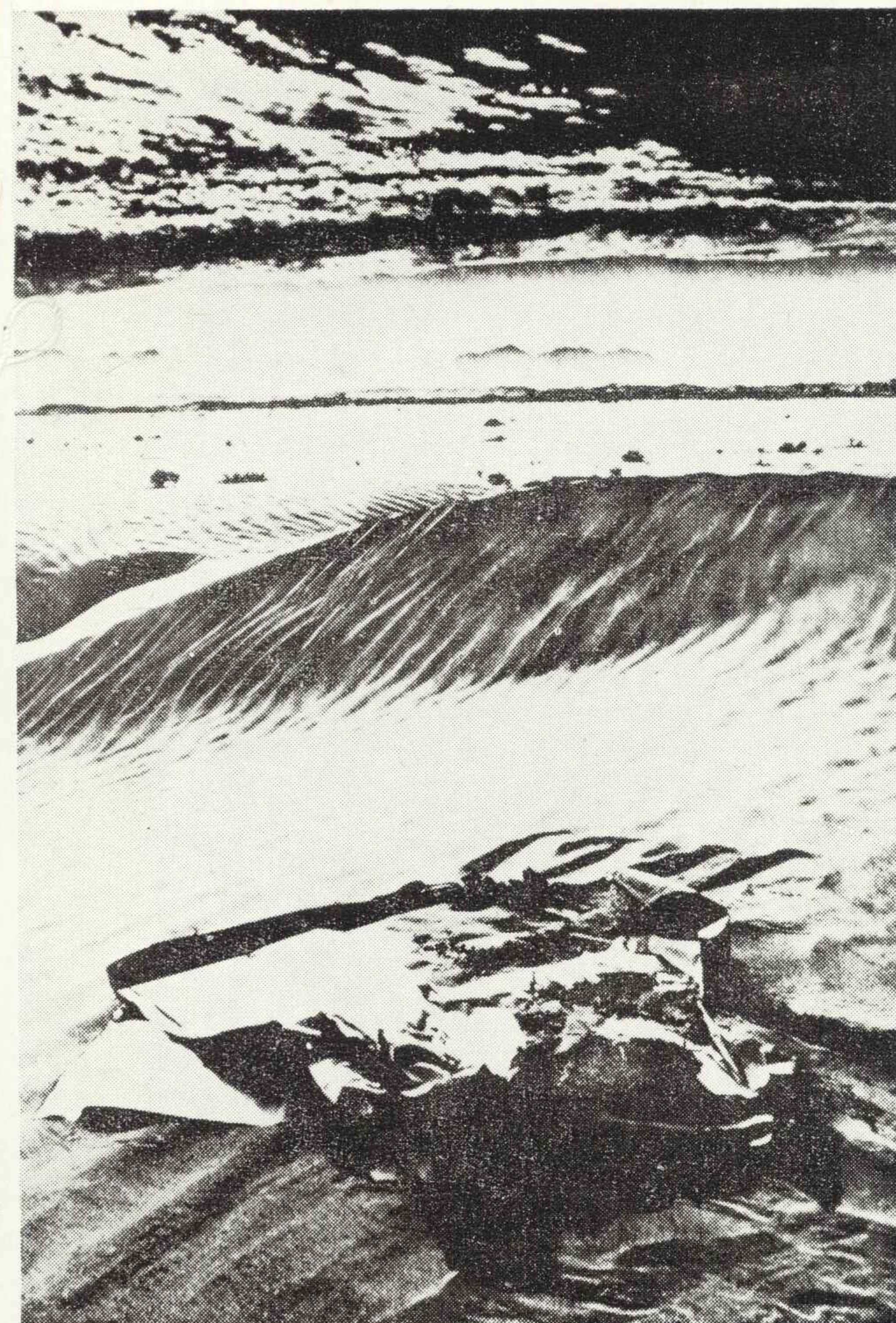
180. Jerzy Mazuś, Projekcja I  
186. Lucjan Mianowski, Trawa  
190. Leszek Misiak, Smutek II  
194. Wojciech Müller, Porada



196.

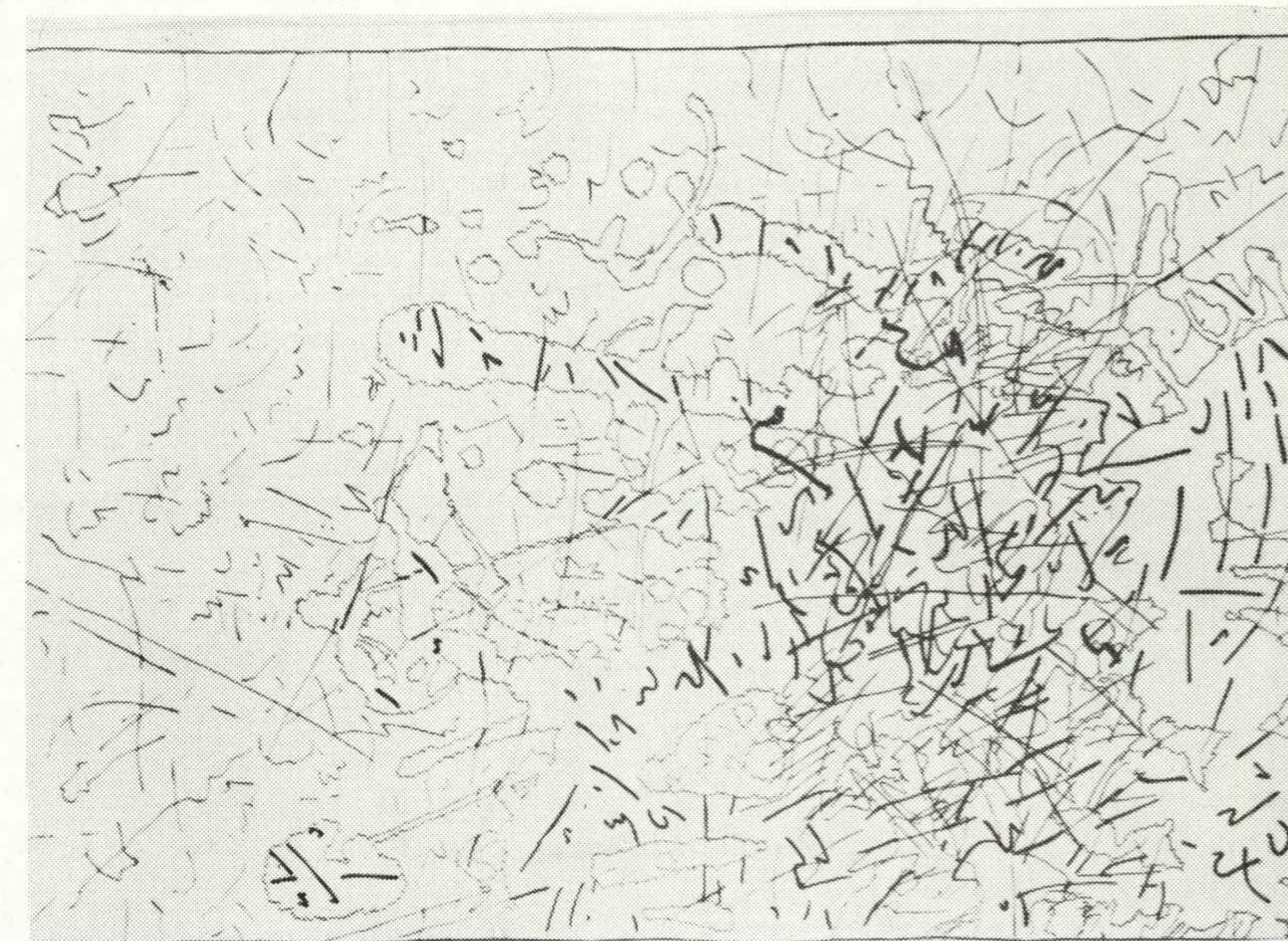


198.

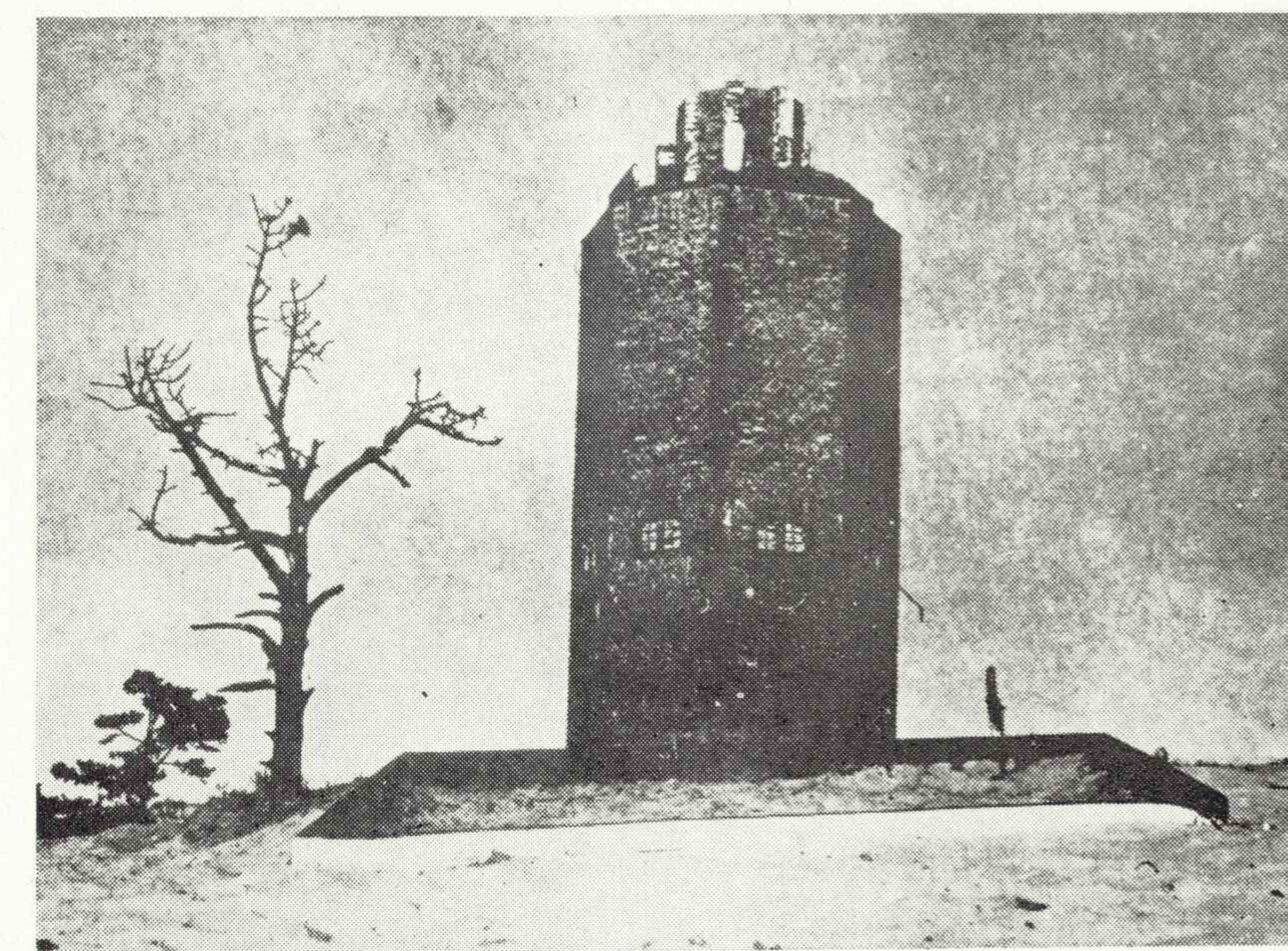


202.

204.



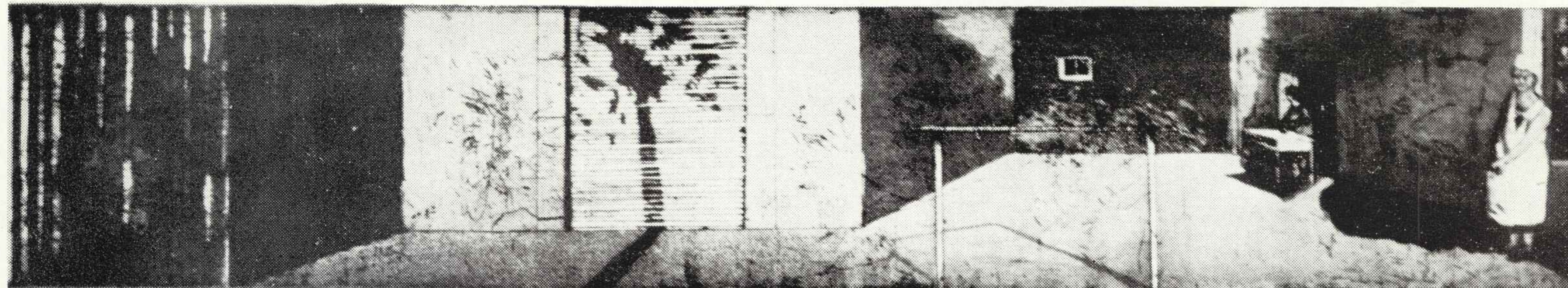
208.



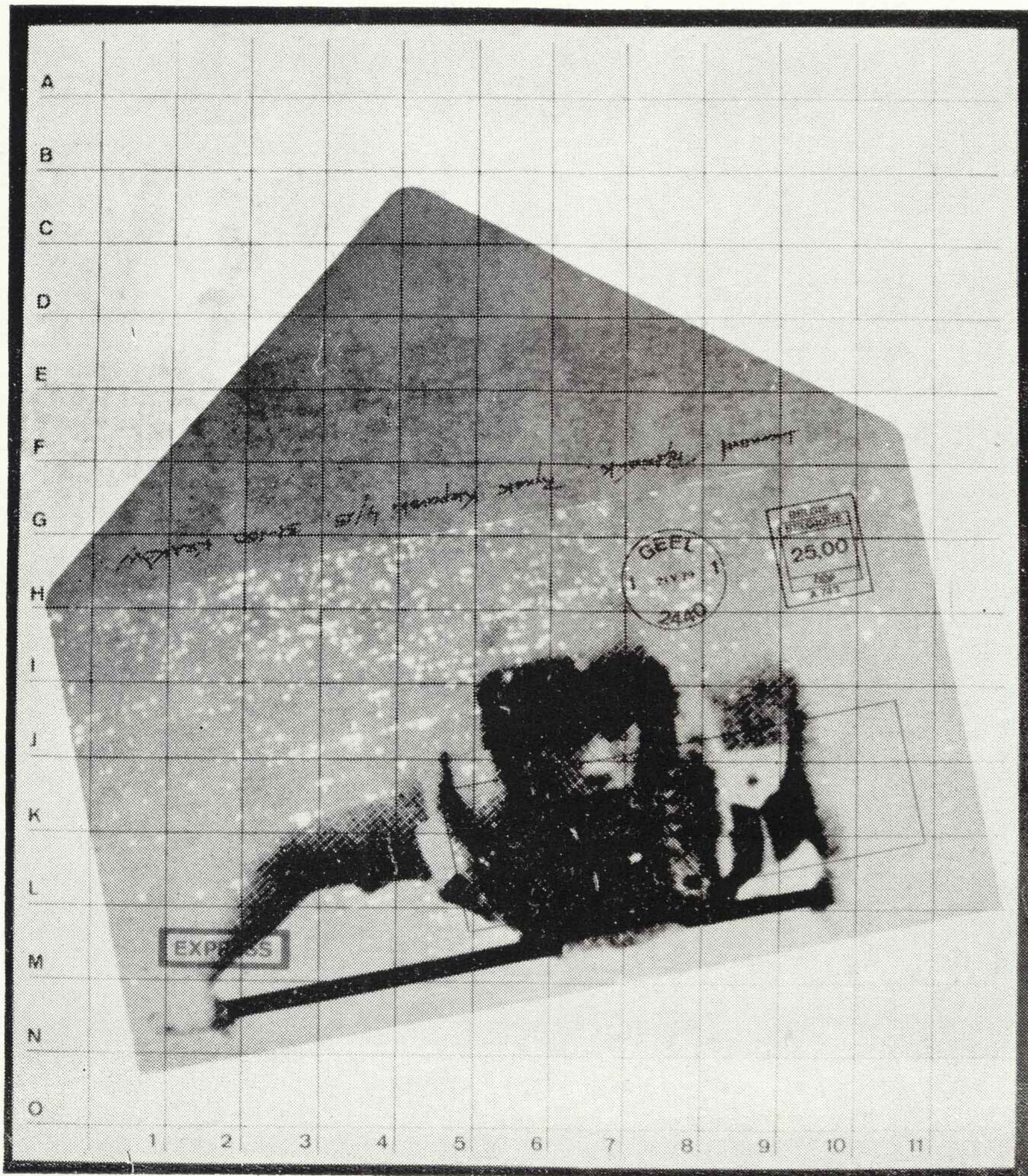
196. Barbara Narebska-Dębska, Kwidzyń — Zamek  
 198. Maciej Nowakowski, Martwa natura z głową  
 202. Grzegorz Nowicki, Nokkundi  
 204. Tadeusz Nuckowski, O zachowaniu się na jutro  
 208. Jacek Ojda, Tworzenie czasu II



212.



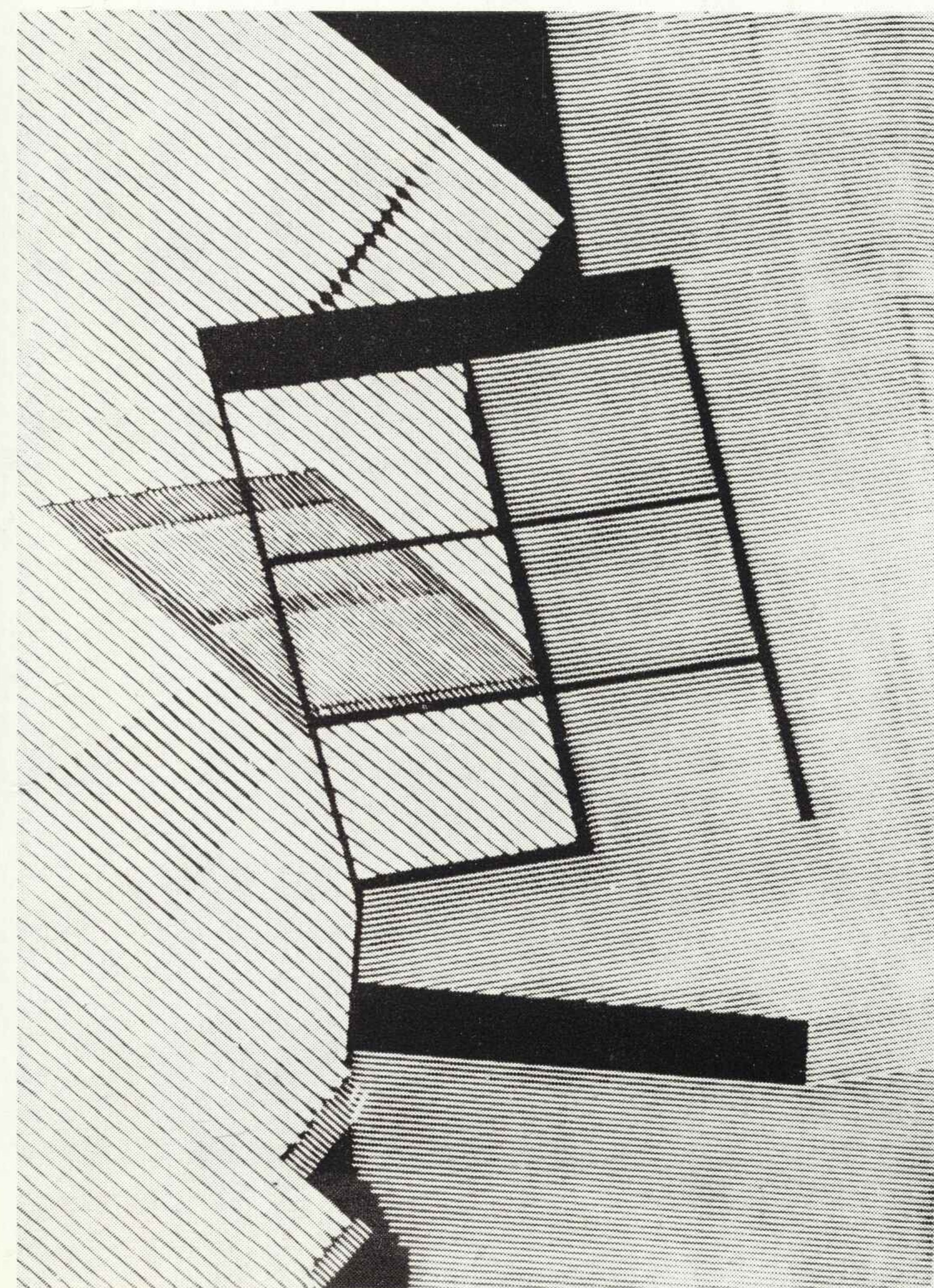
222.



210.



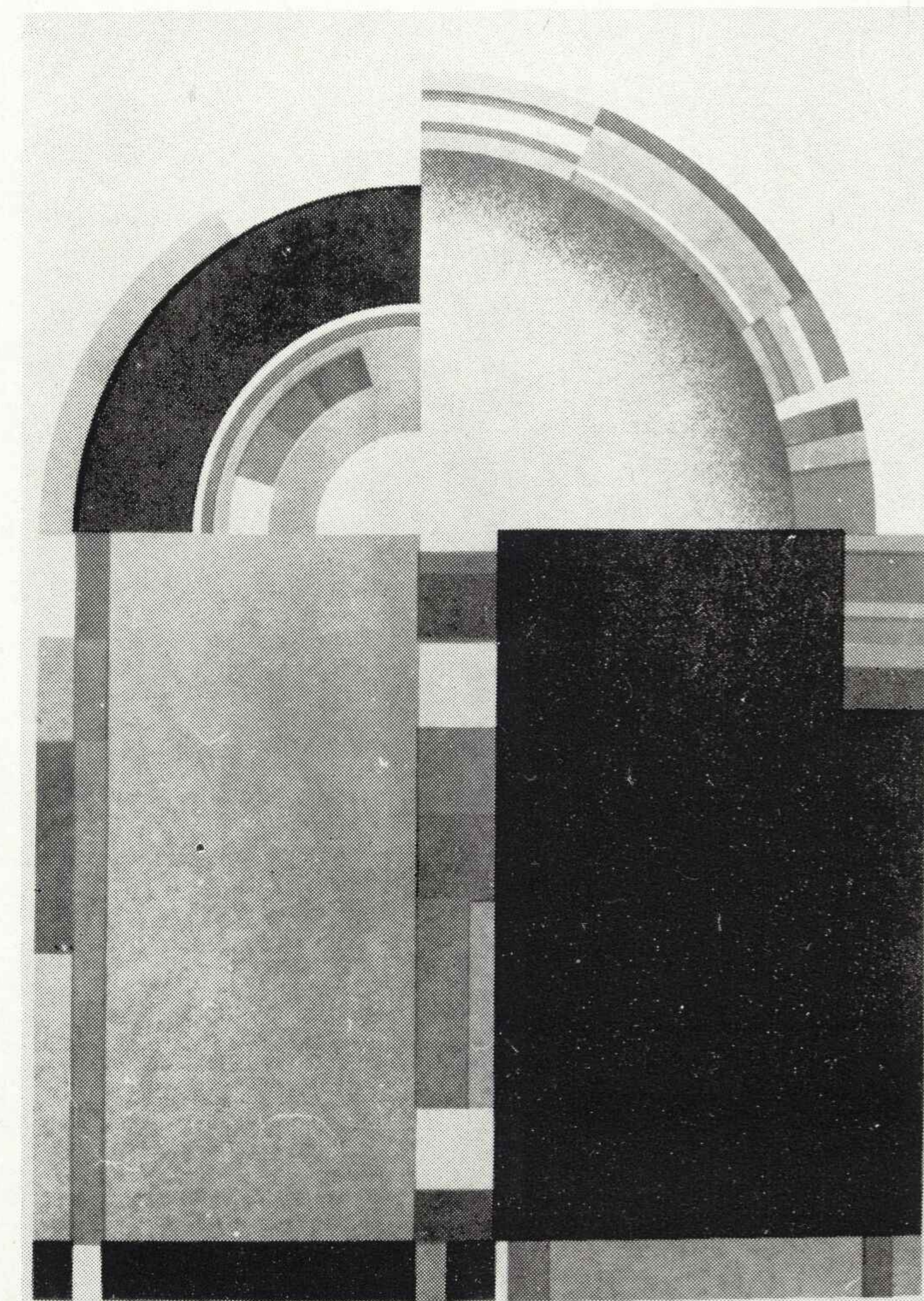
216.



210. Wojciech Olesiak, Z cyklu Mitologia subkultury I  
212. Iwona Ornatowska-Semkowicz, Dzień powszedni w N.

216. Ryszard Otręba, Prywatna strefa ciszy  
217. Jan Pamuła, Układ VI — Pécsi  
222. Leonard Pędziątek, List II

217.







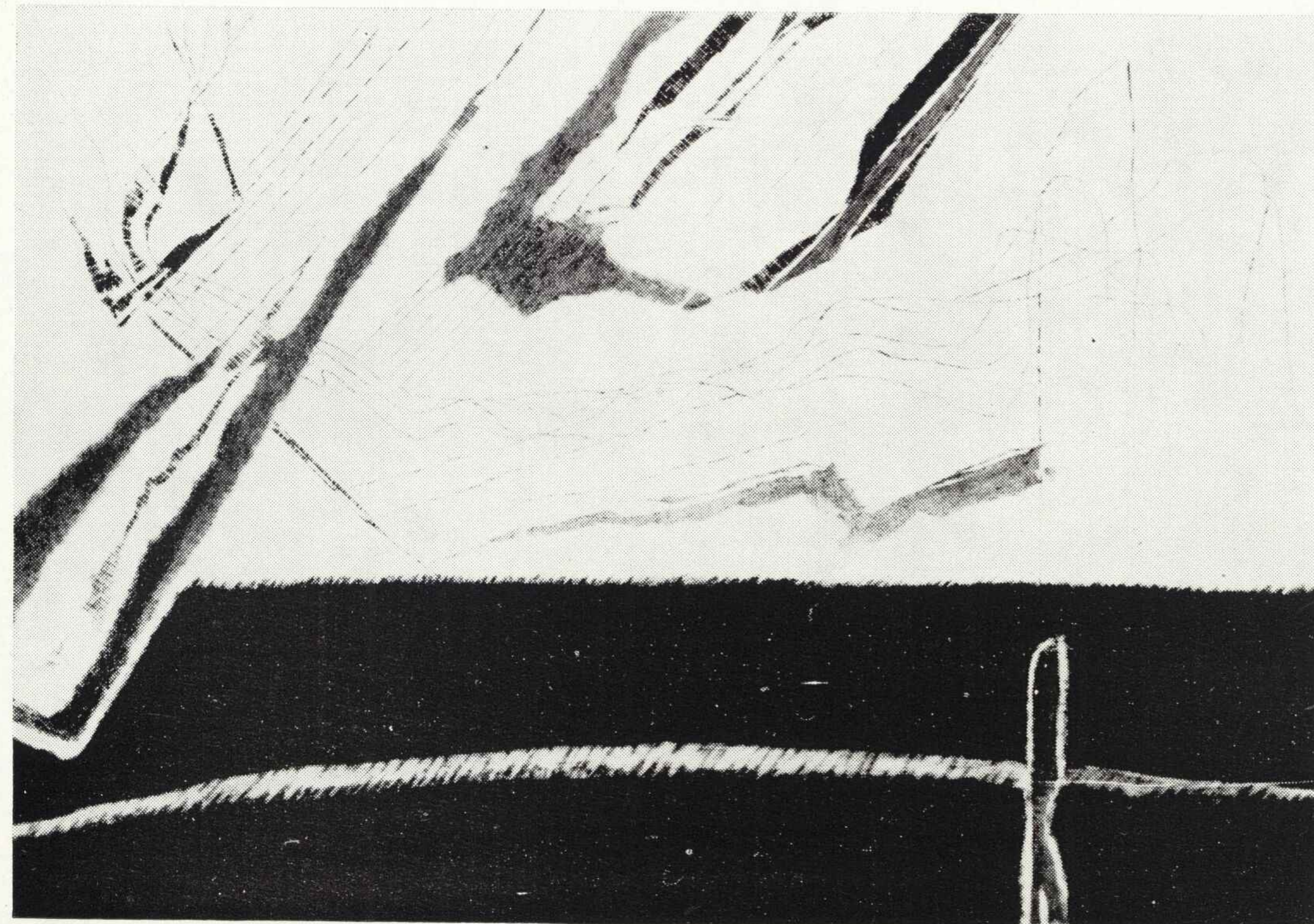
220.

220. Włodzimierz Jacek Papla,  
Być II

225. Edmund Piotrowicz, Jesień

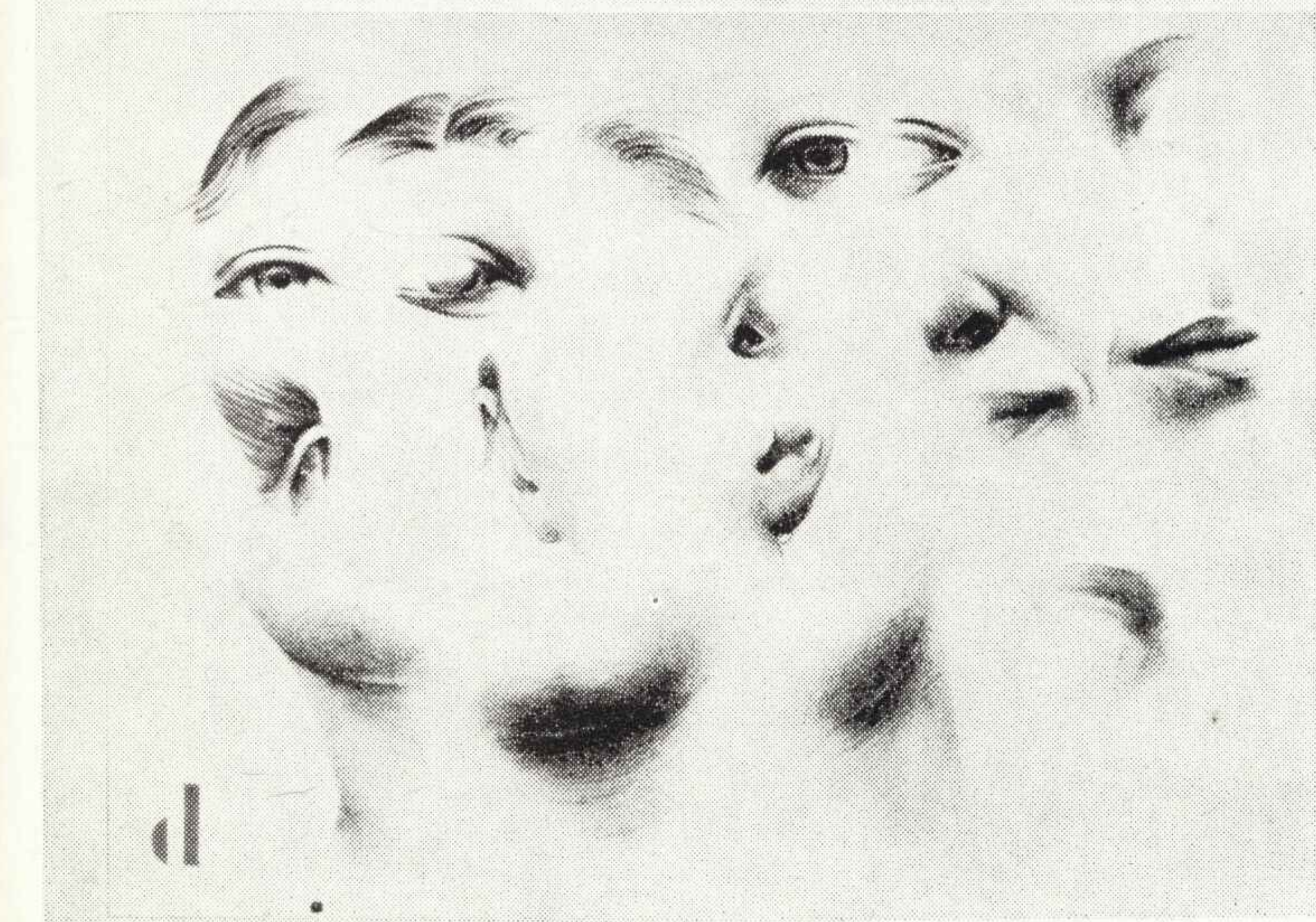
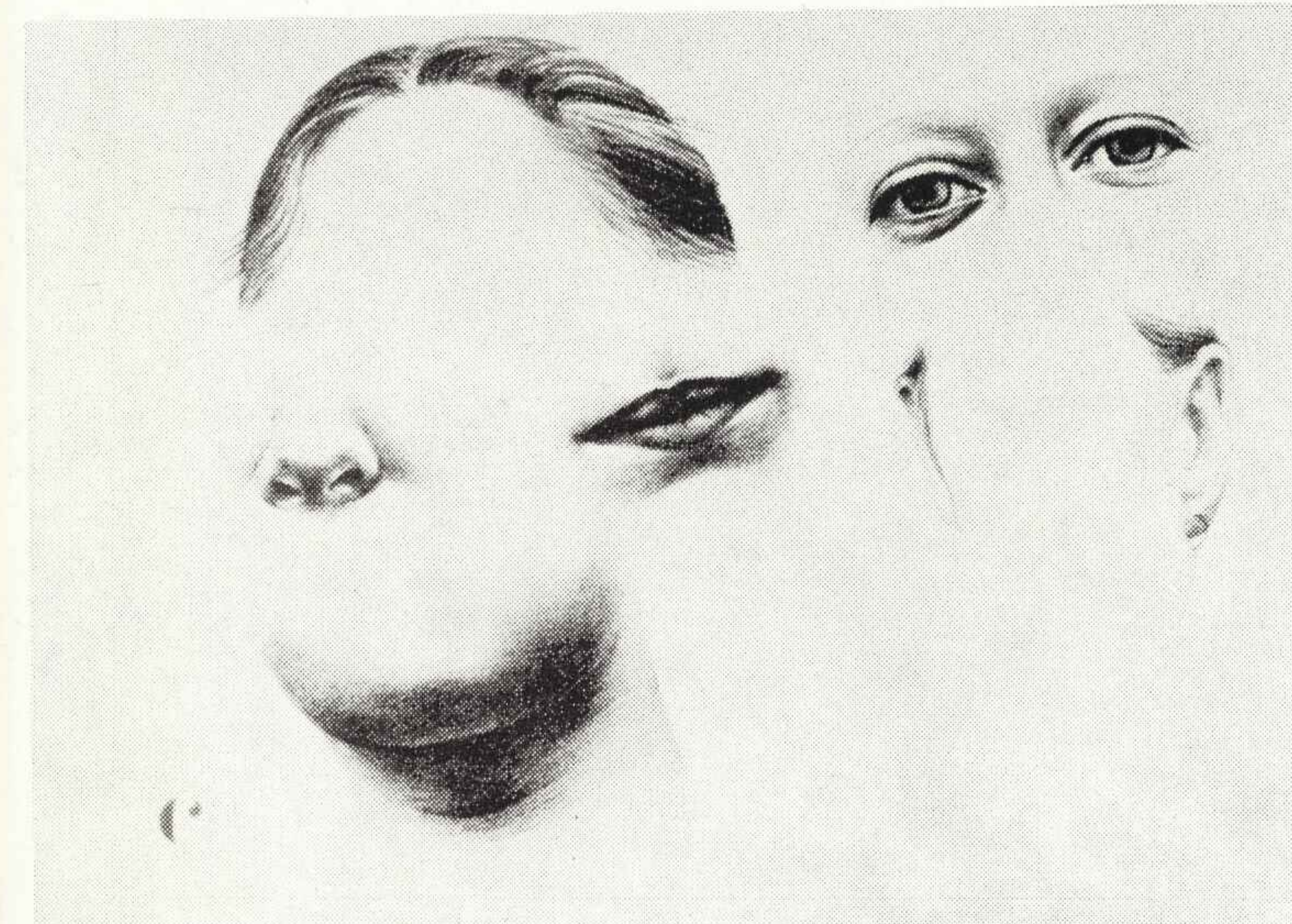
227. Krystyna Piotrowska,  
Ćwiczenia z portretu c+d

233. Janusz Piotrowski, Kłamstwem  
daleko się nie zajdzie

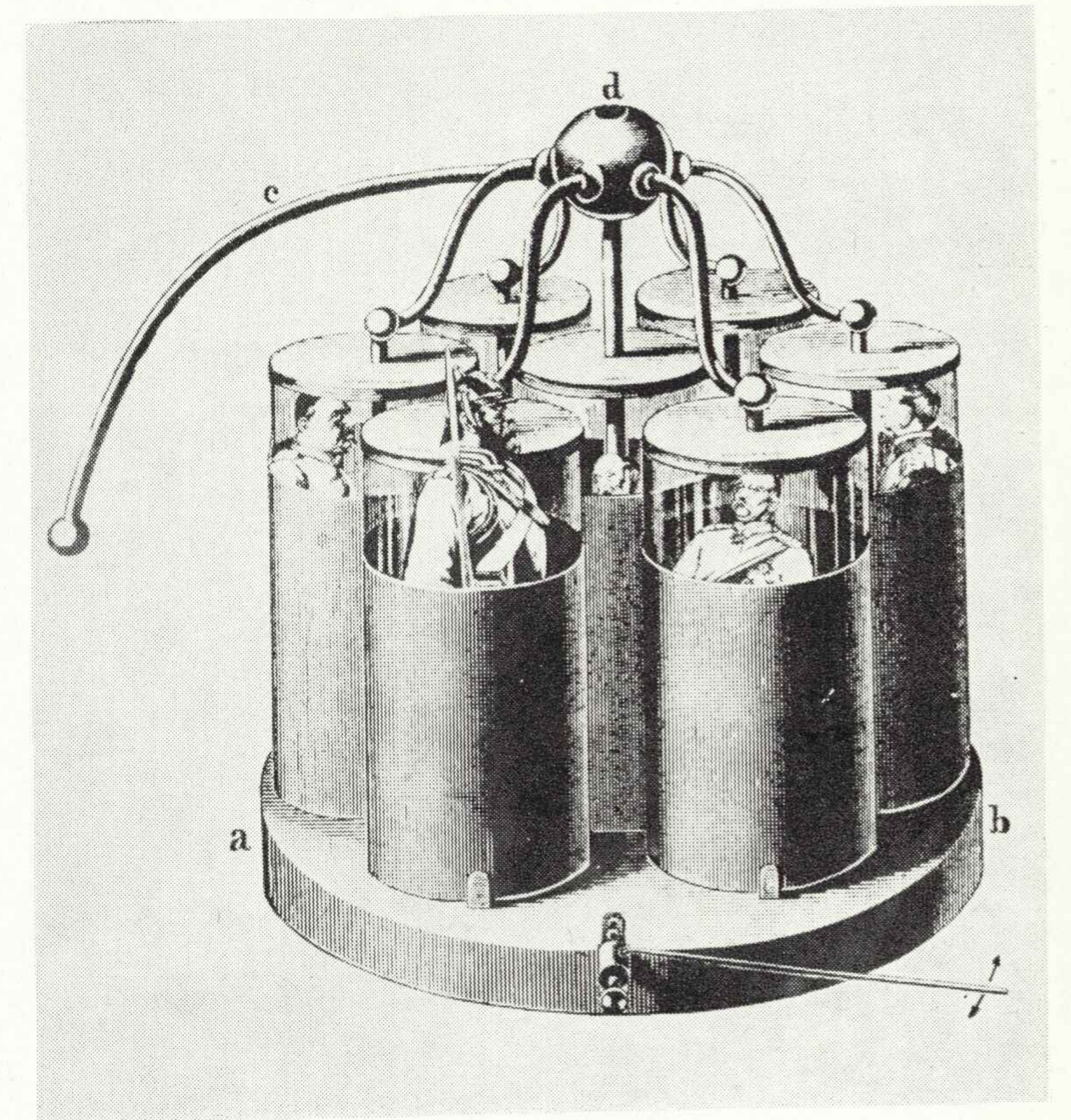


225.

227.



233.

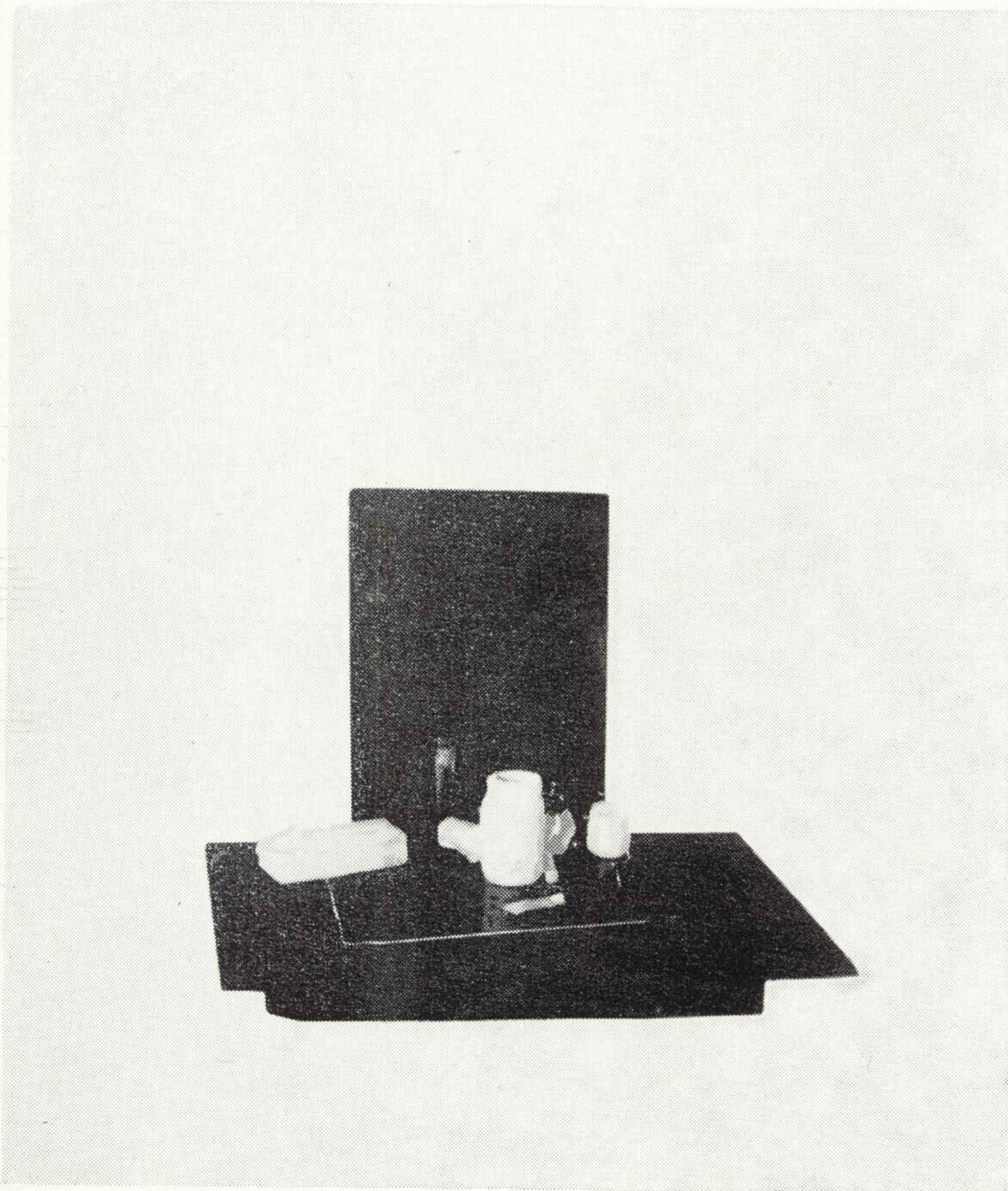






254.

237.

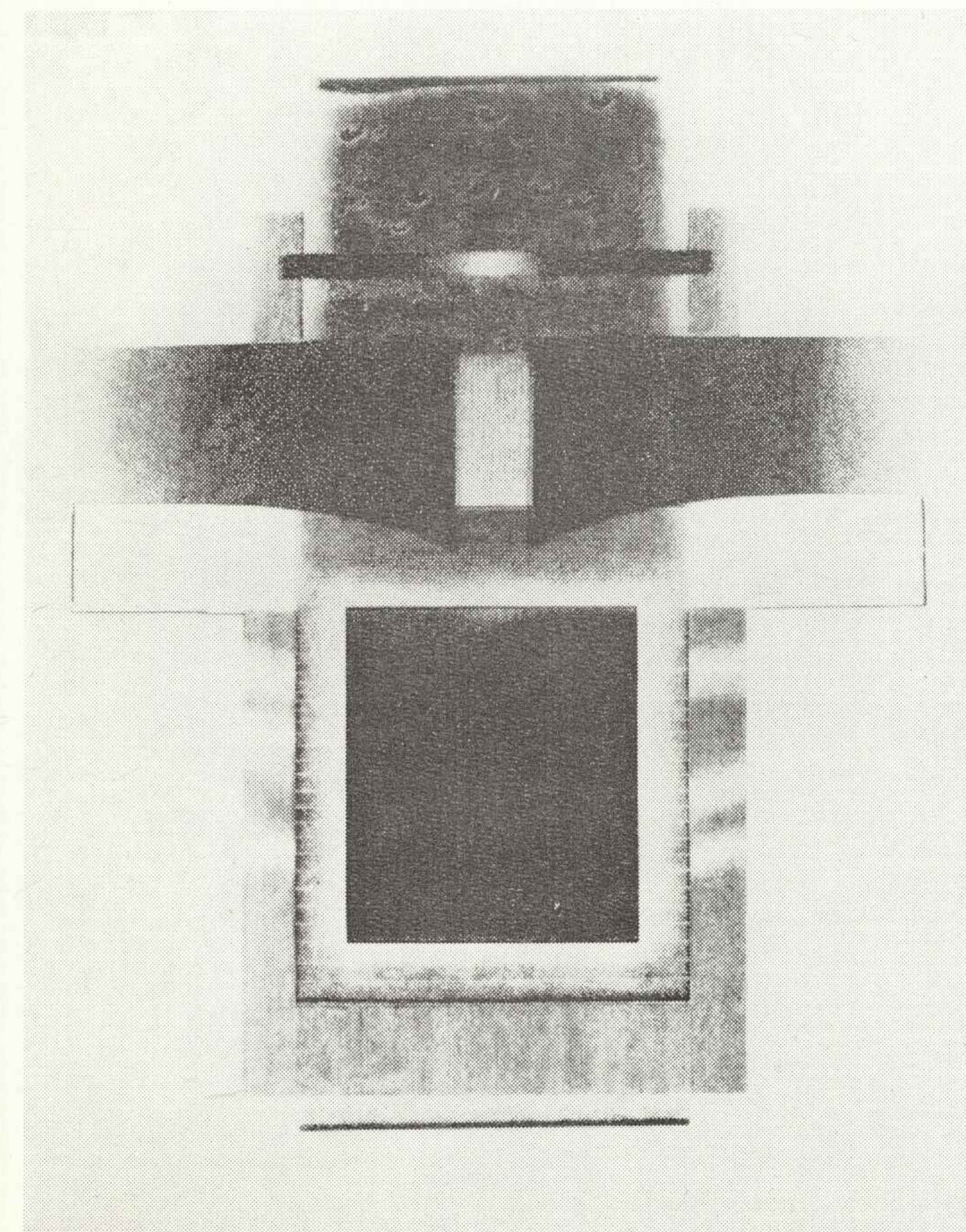


238.

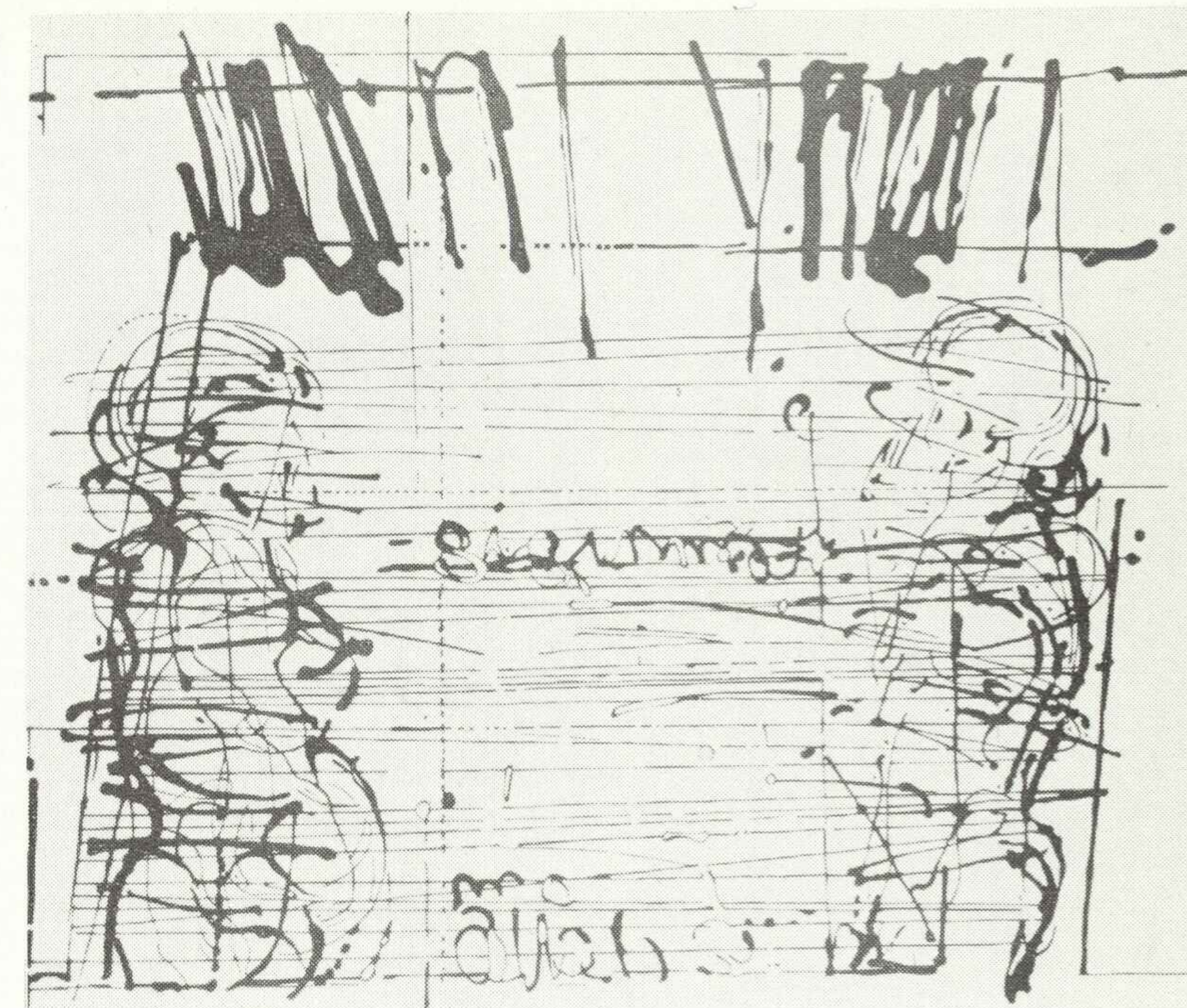


237. Krzysztof Pisarek, Między odbiciami  
238. Andrzej Popiel, Drzewa A  
240. Zbyszek Pospieszyński, Sekcja A  
246. Roman Poziemski, Prośba II  
250. Janusz Przybylski, Erotyk I  
254. Adam Romaniuk, Ołowiana wojna

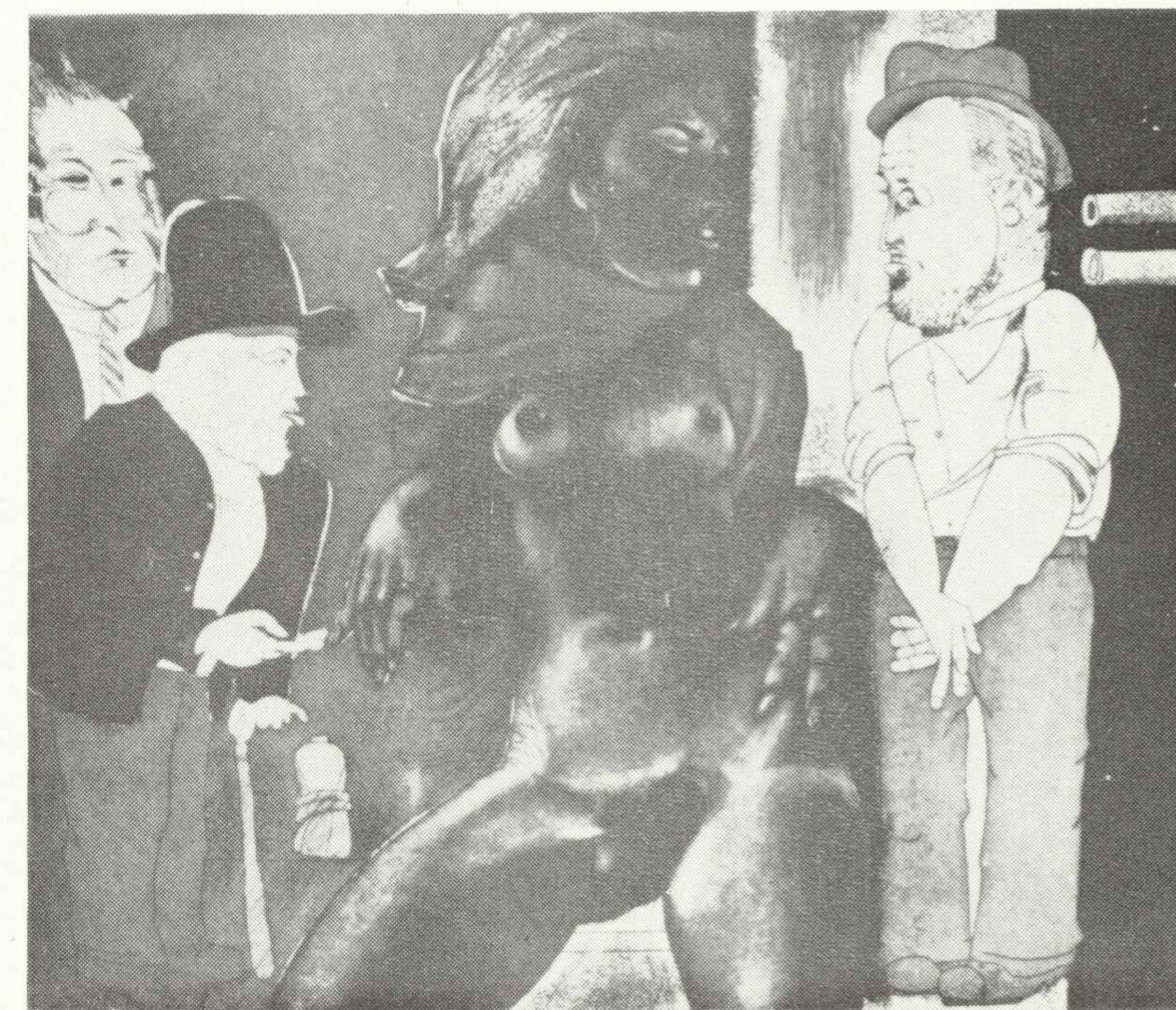
240.



246.



250.

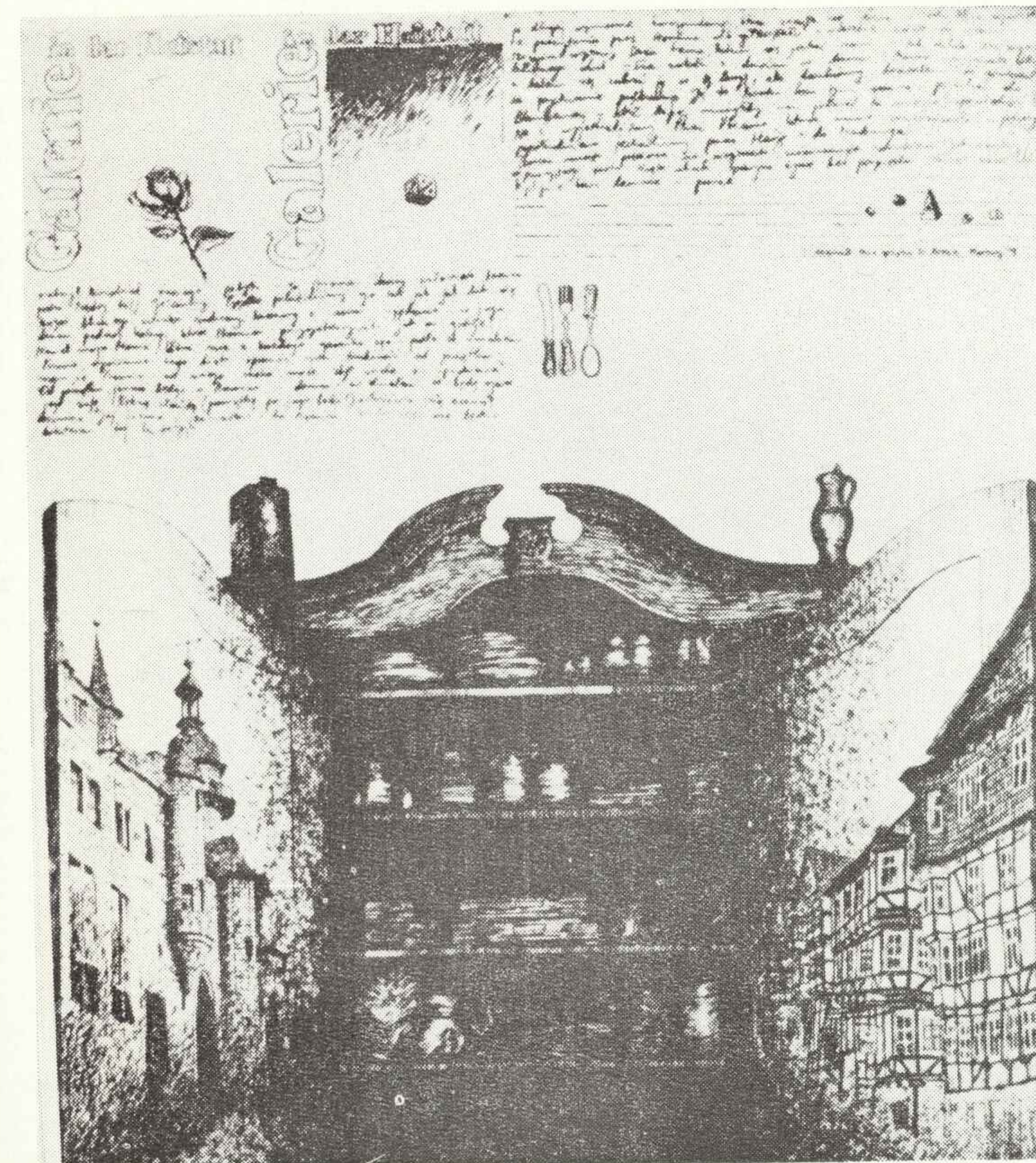




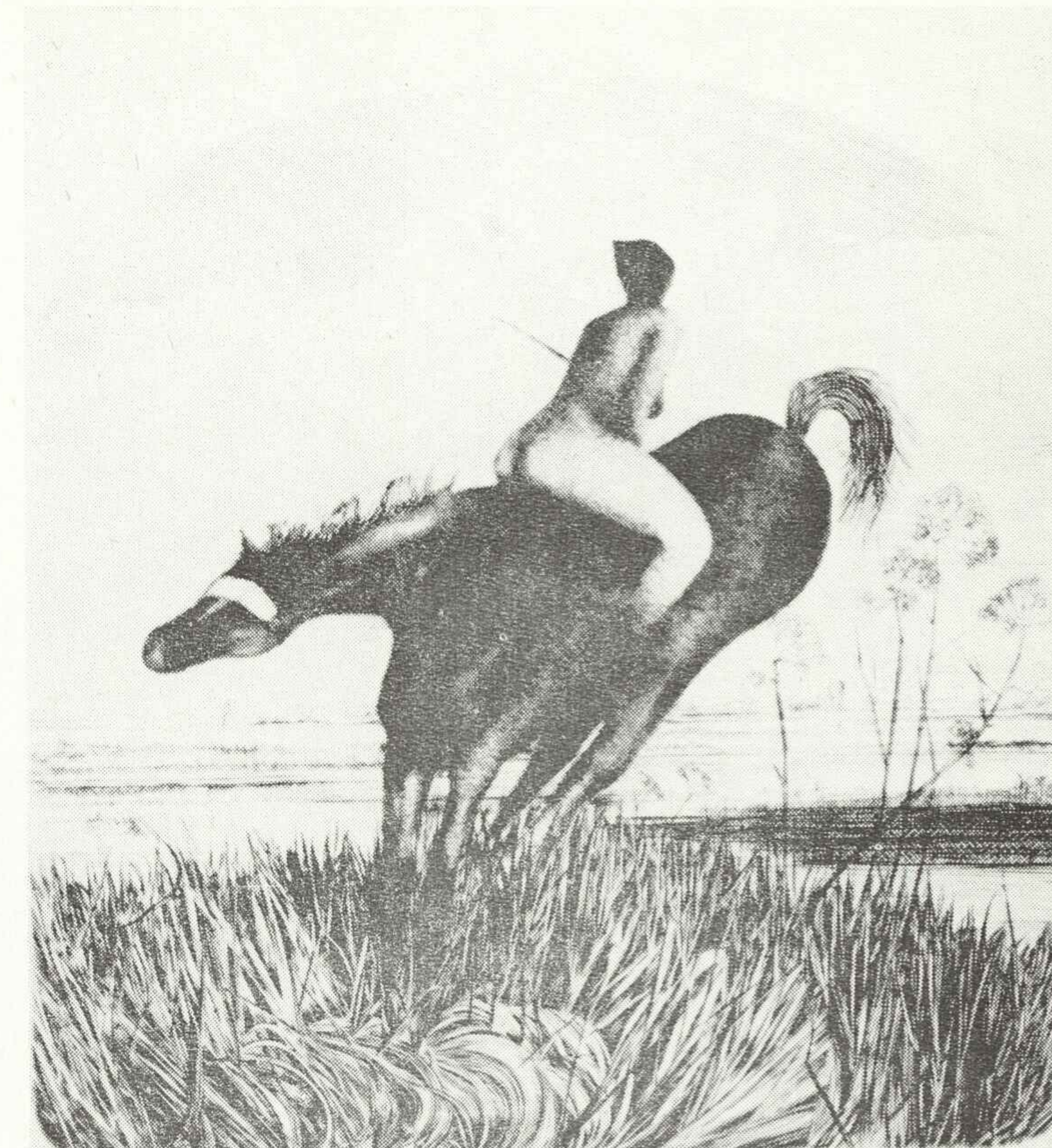


255.

258.



263.



265.

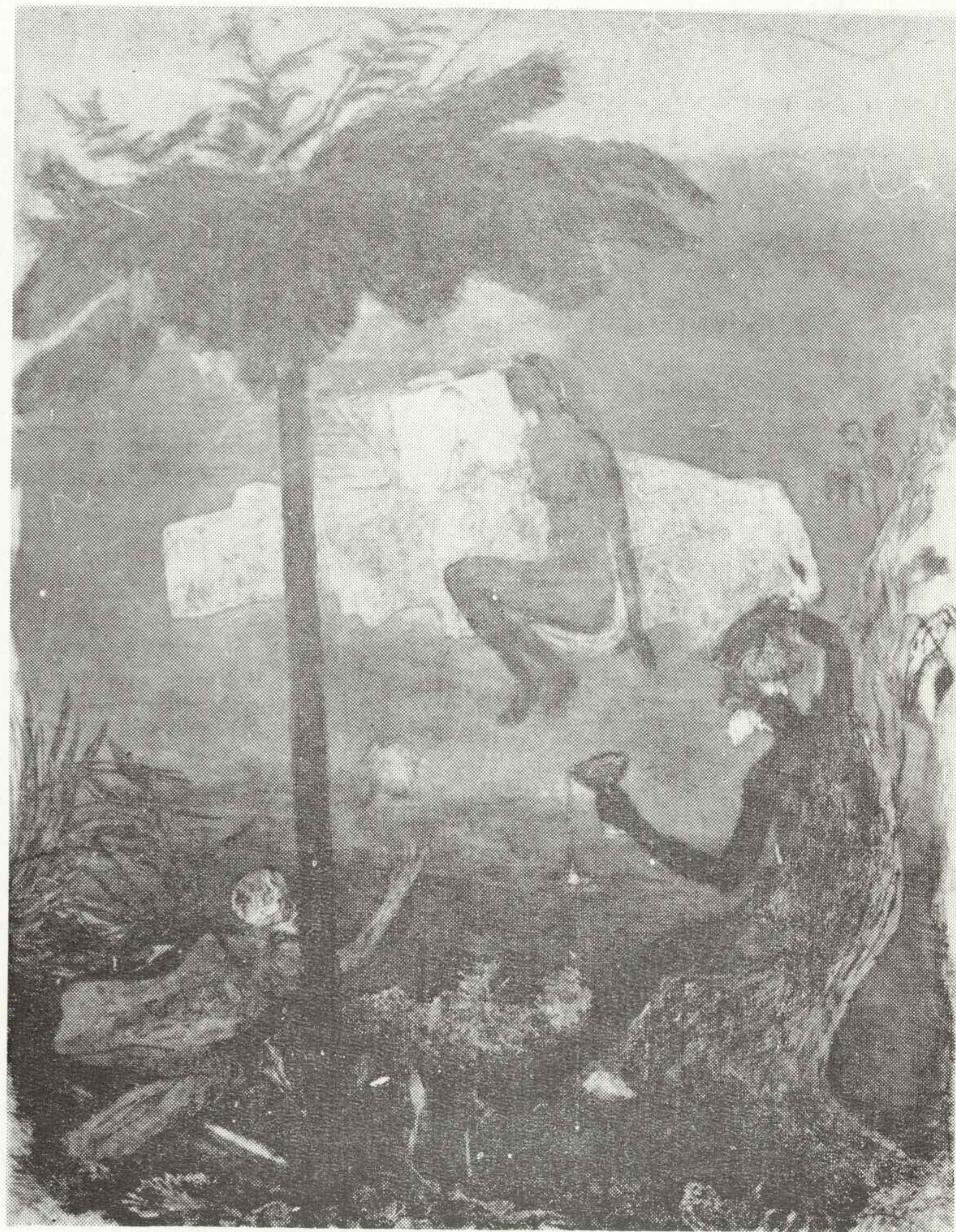
255. Leszek Rózga, Wejście z autoportretem  
258. Piotr Schneider, Ingerencje II — Kanał  
263. Tadeusz Michał Siara, Szafa Armina (list z Marburga)  
265. Krzysztof Witold Skórczewski, Amazonka



274.

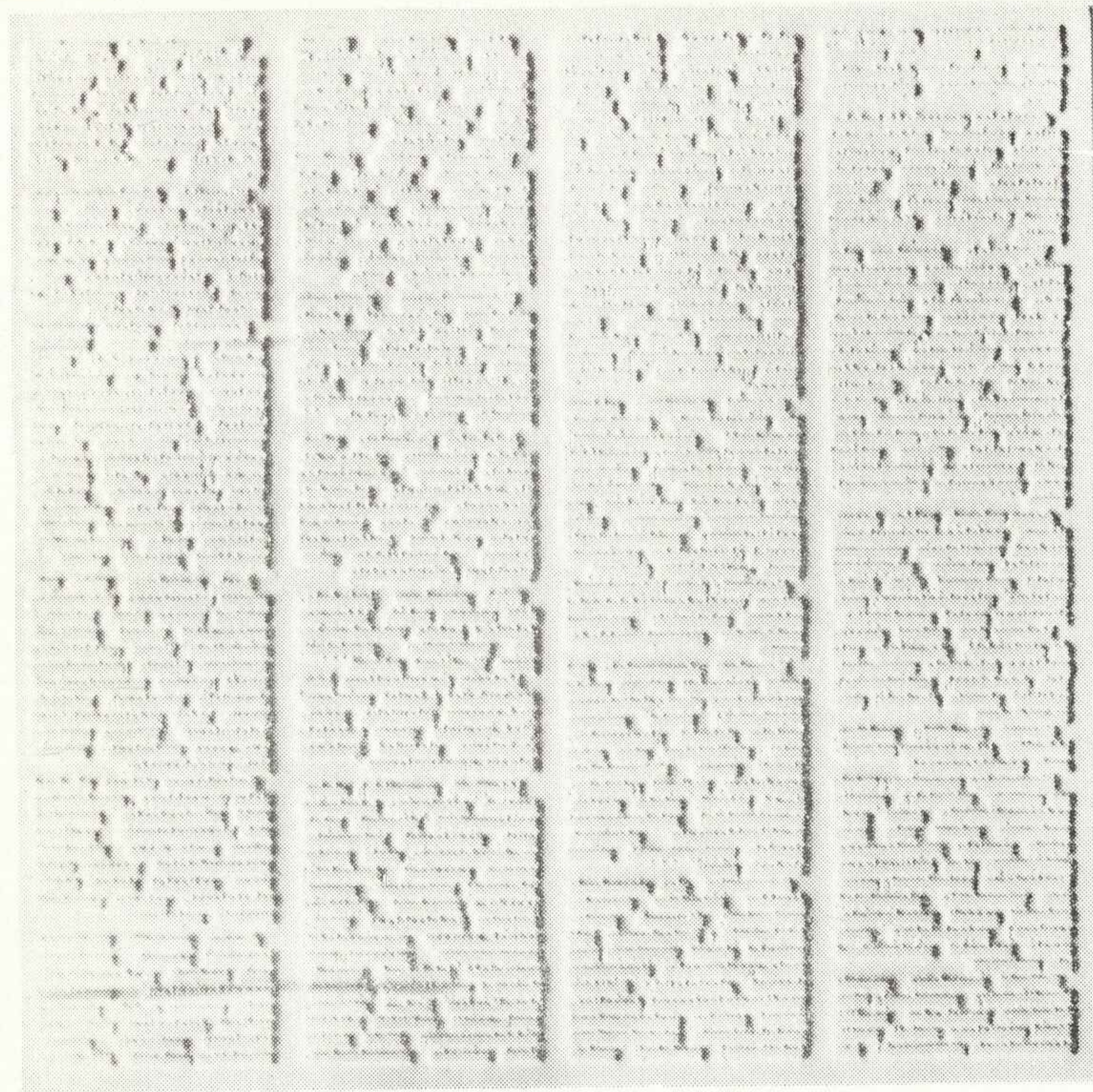


281.

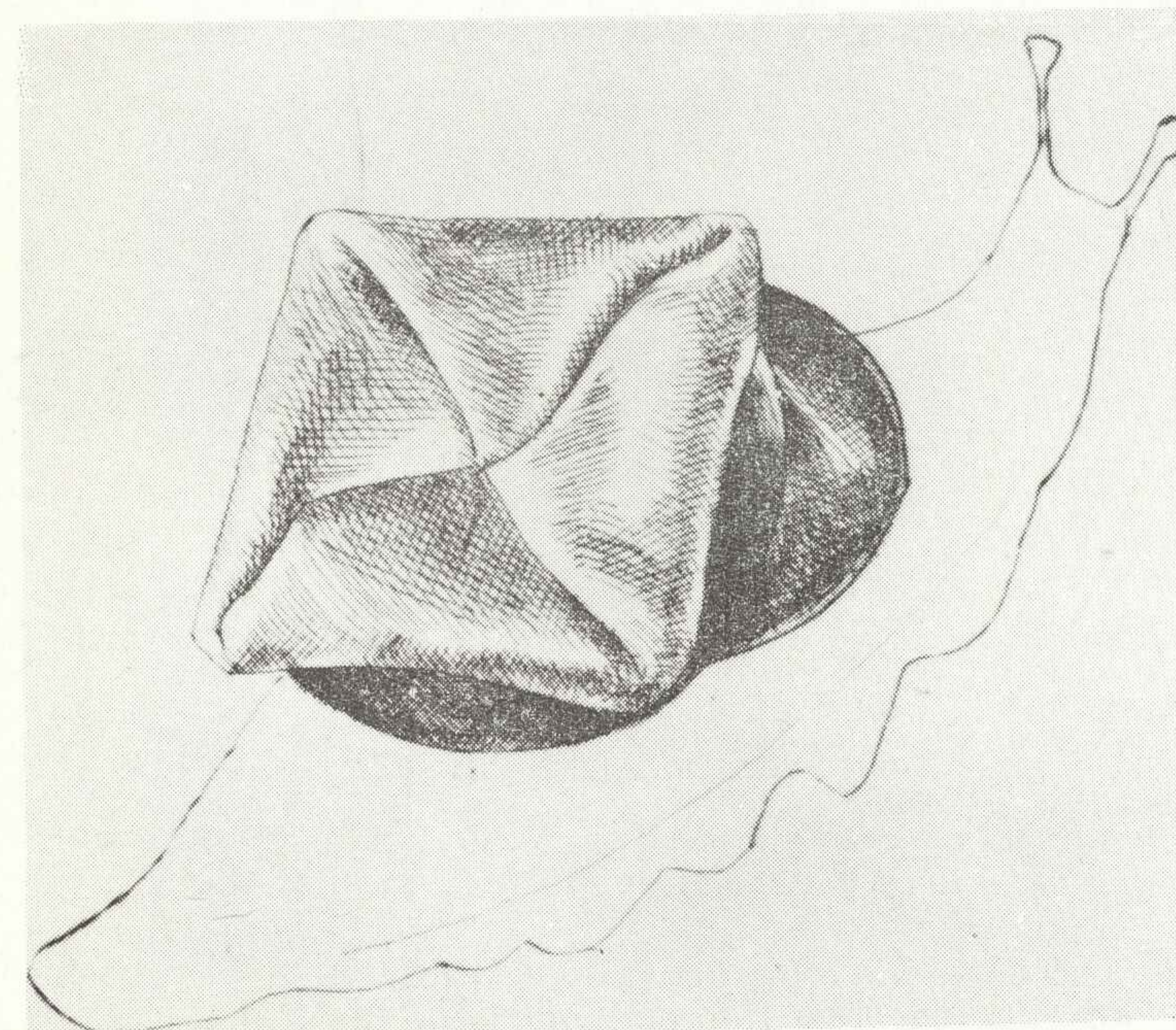


274. Irena Snarska, Lato  
 279. Leszek Sobocki, Z cyklu Guliwer — Konfederatka  
 281. Konrad Srzednicki, Spóźnione zaloty  
 285. Antoni Starczewski, tr.2.g  
 287. Rafał Strent, Myśl Shang Yanga (Władysławowi Bieńkowskiemu)

285.



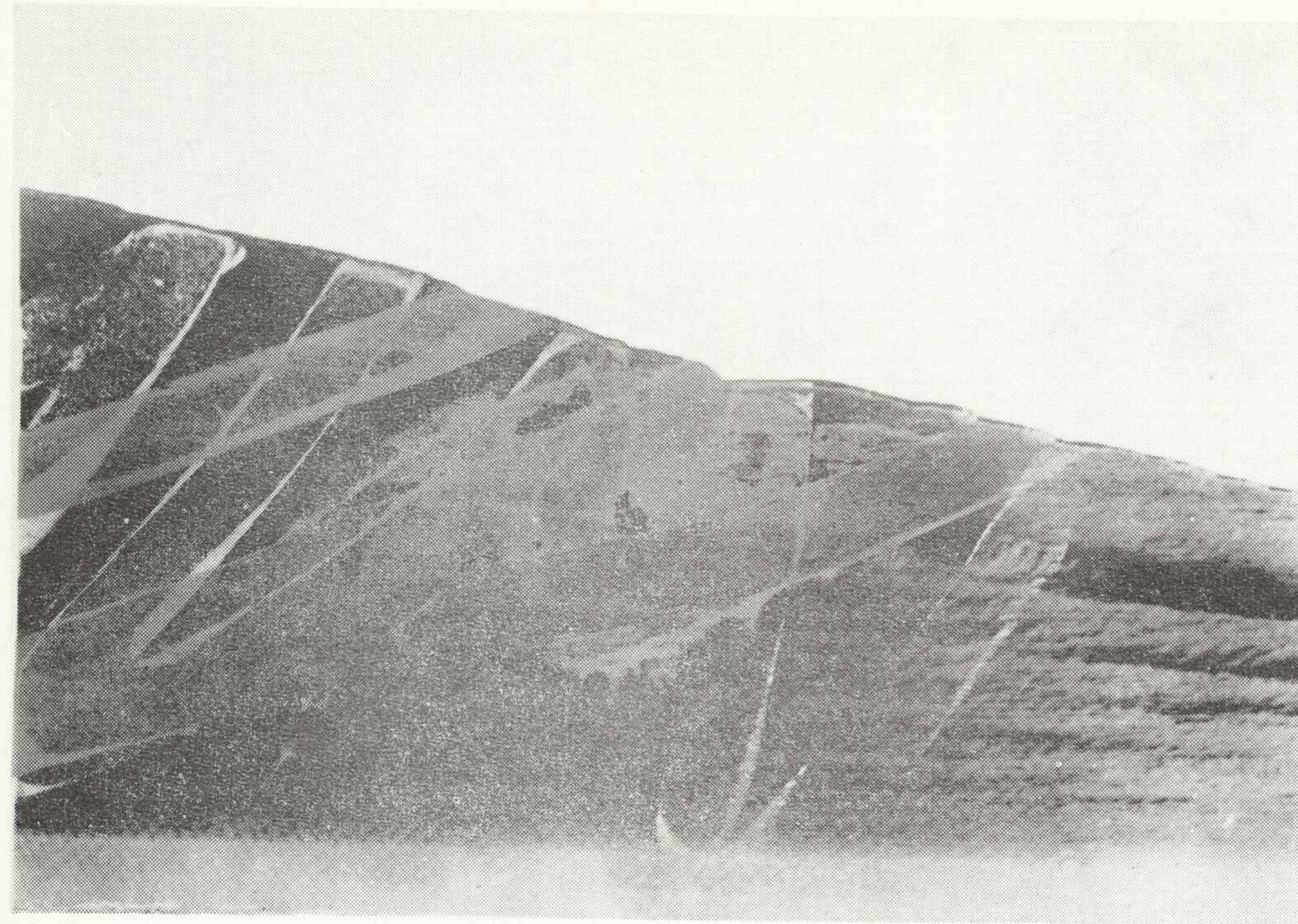
279.



287.

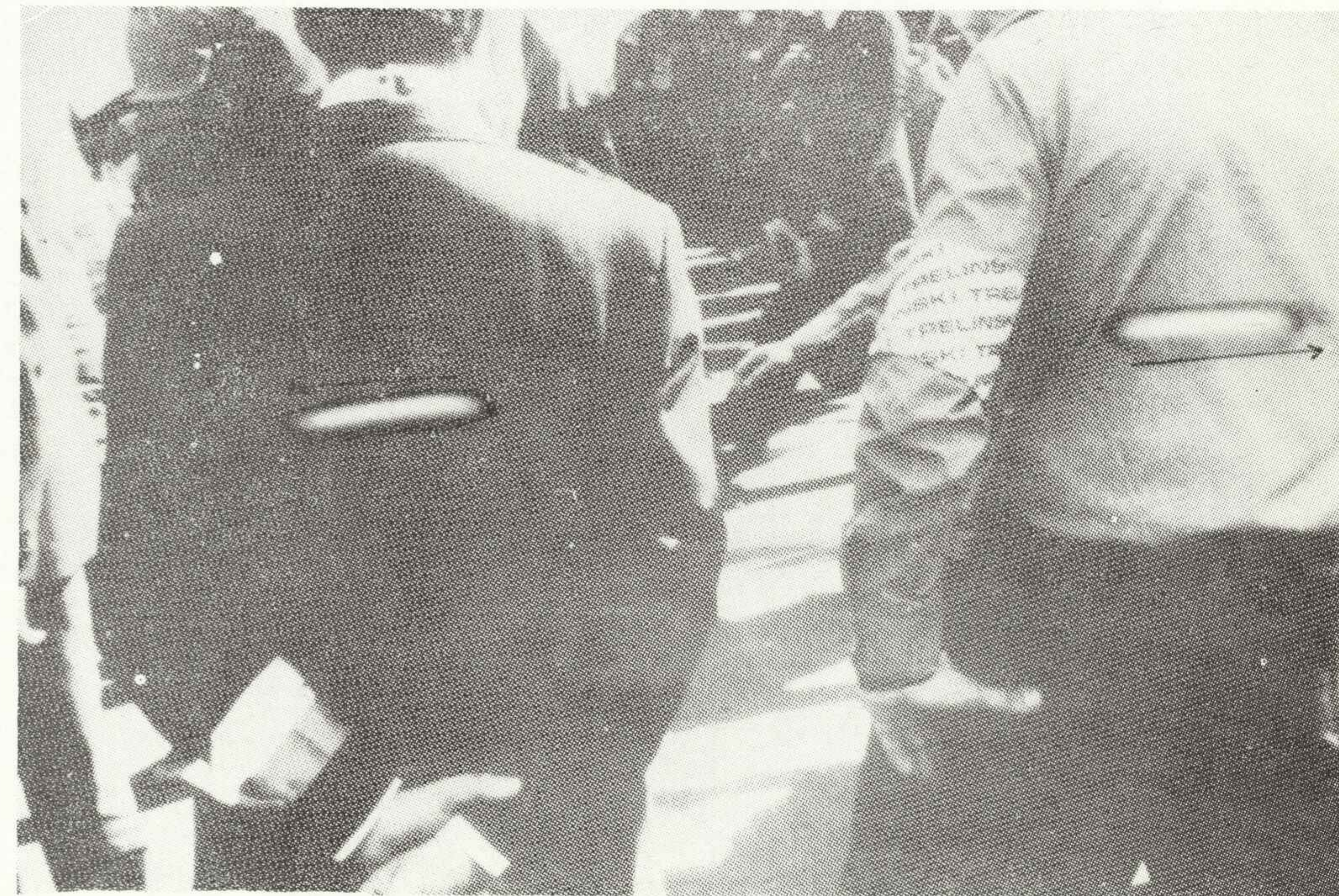


291.

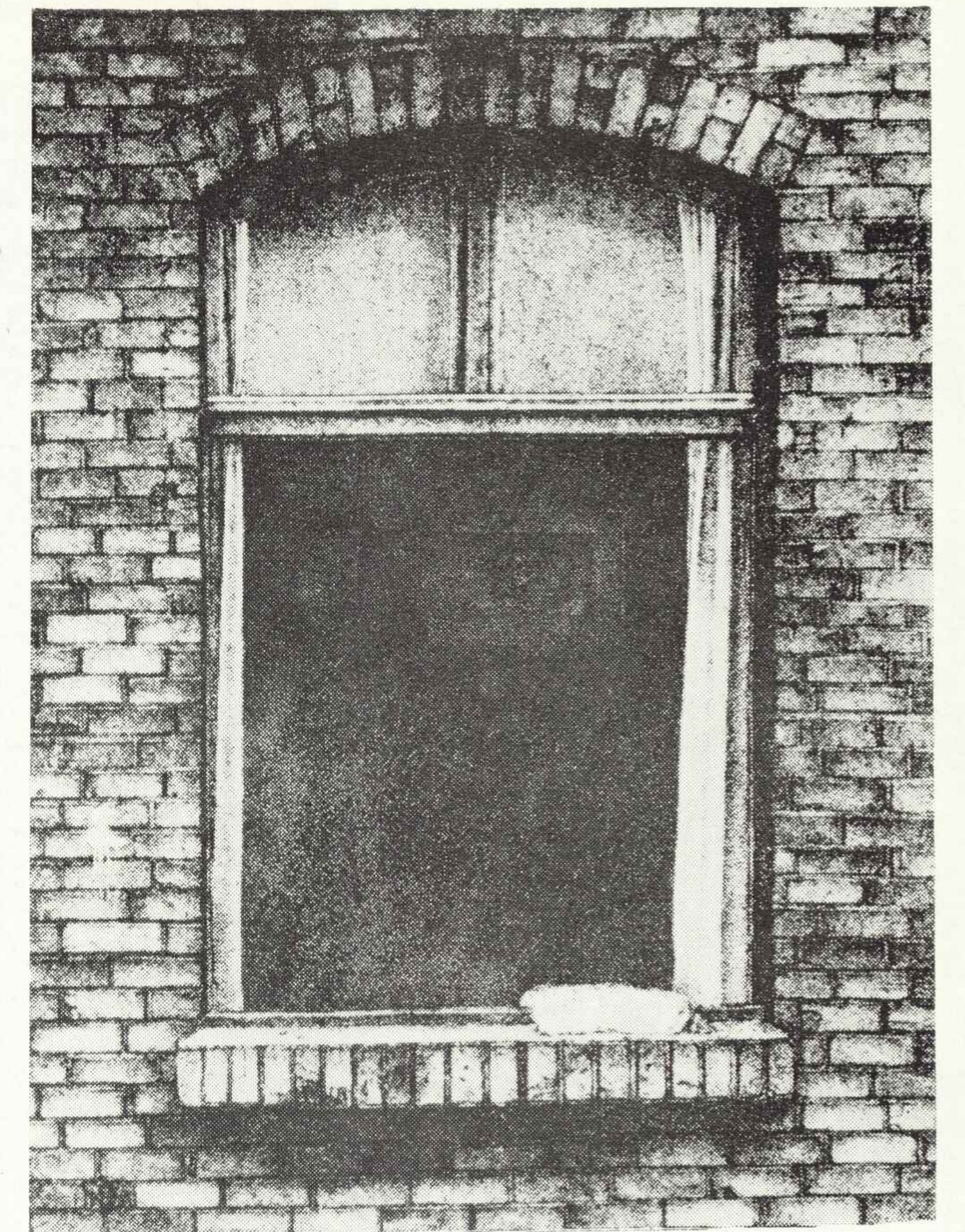


- 291. Tomasz Struk, Klisze
- 296. Stefan Suberlak, Drwale
- 298. Jan Szmatoch, Okna IV
- 303. Jerzy Treliński, Funkcje

303.

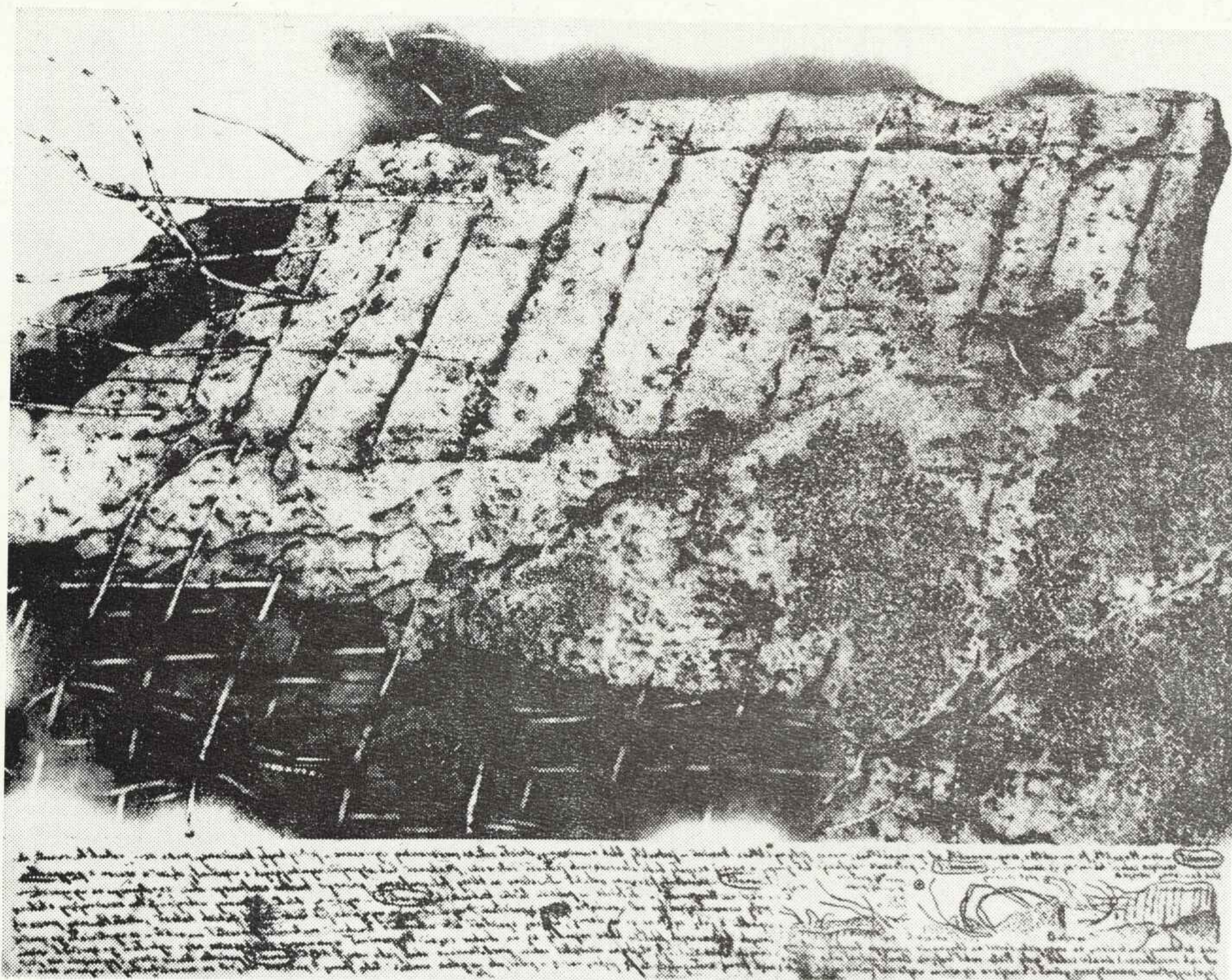


296.



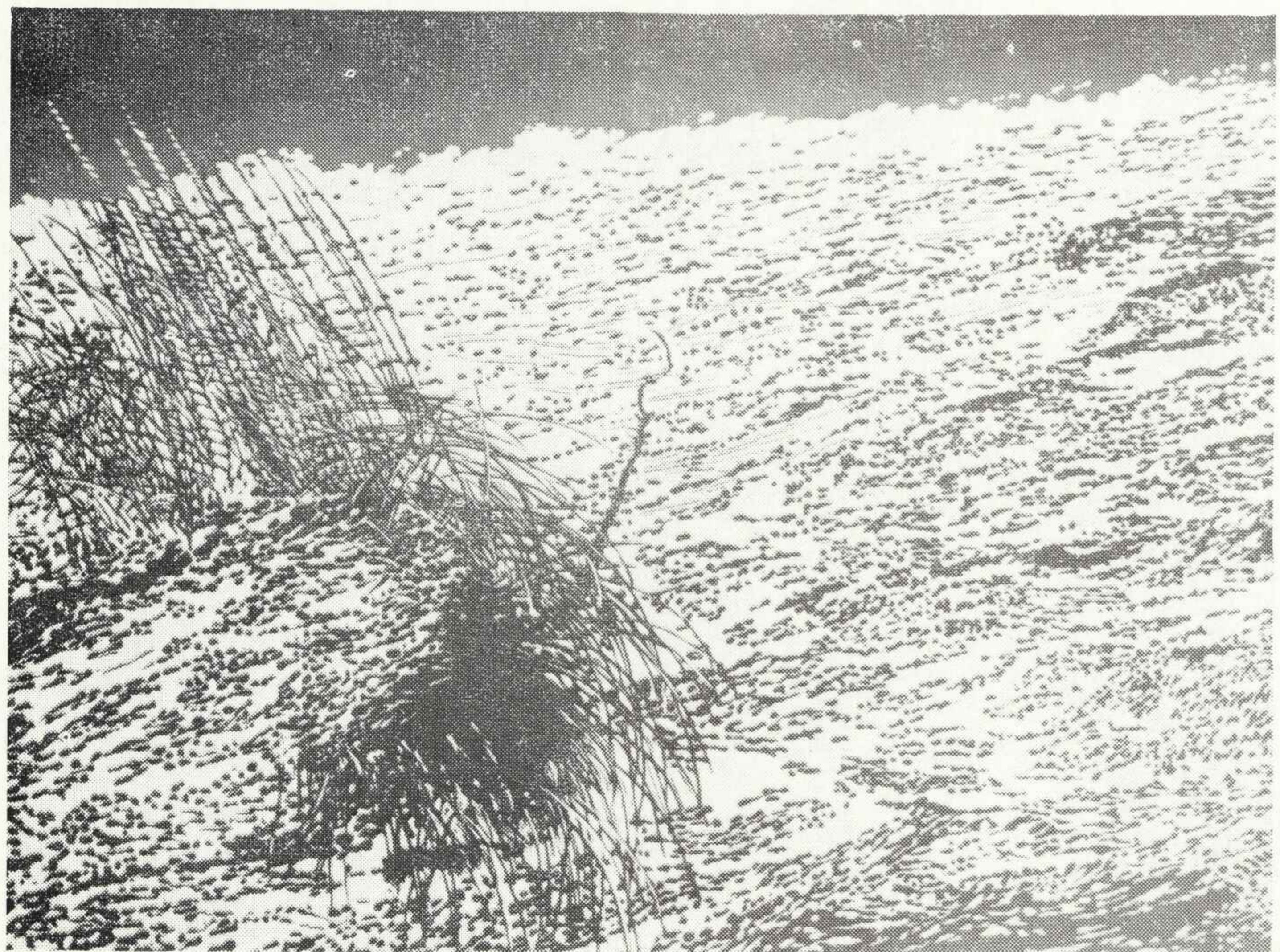
298.





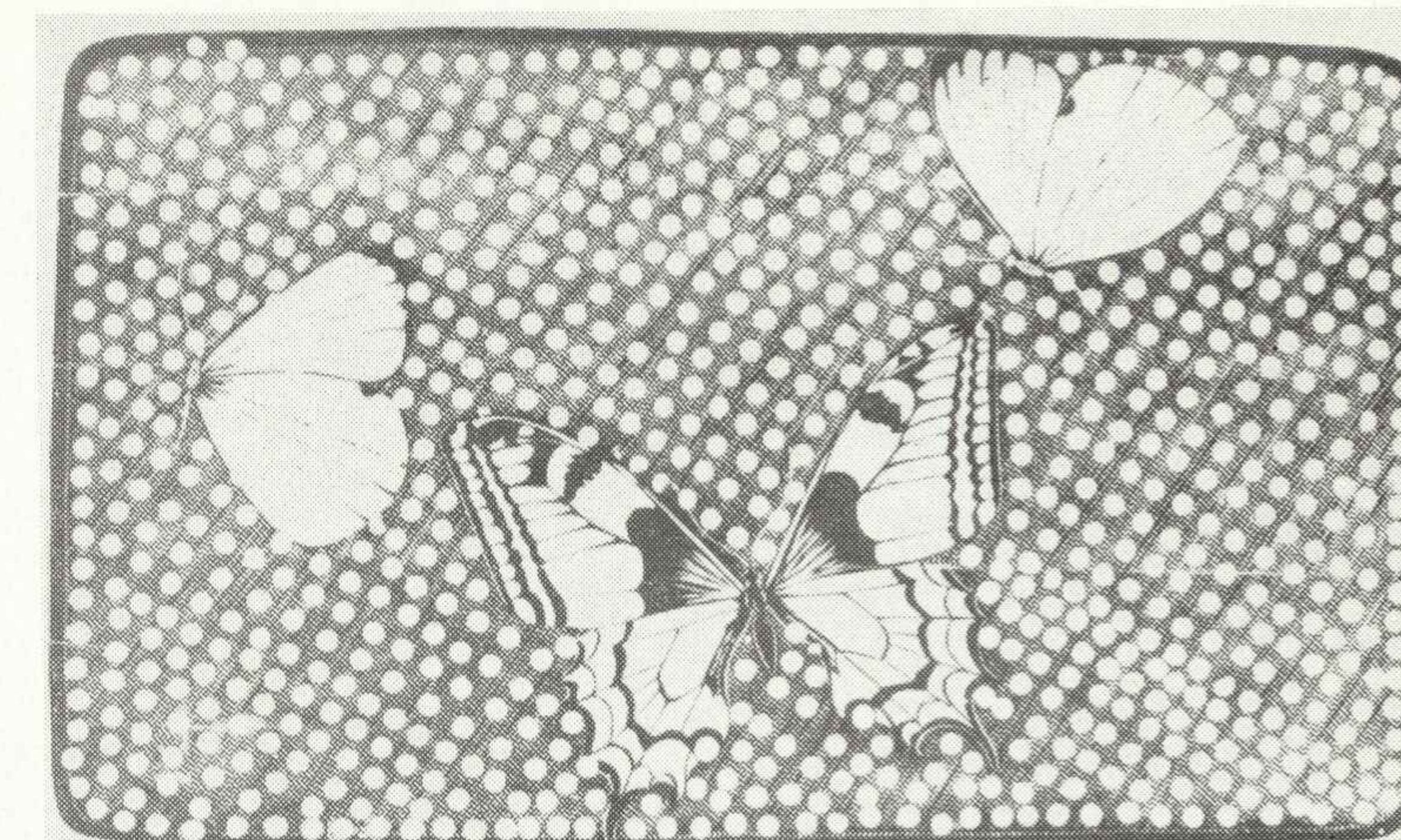
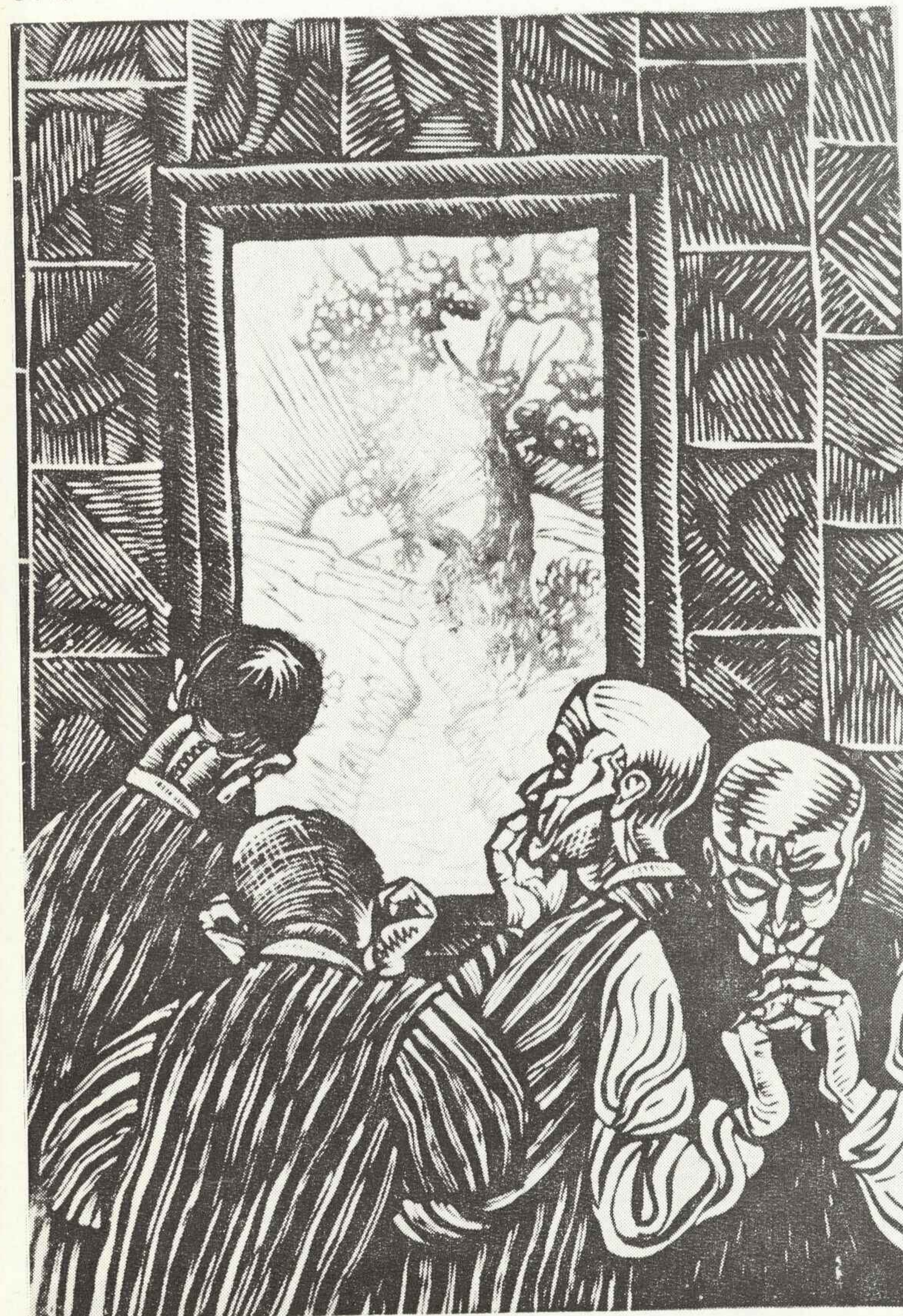
305.

- 305. Ewa Walawska, Monolit — 80
- 310. Maria Wąsowska, Po burzy
- 314. Krystyna Wróblewska, Klatka II
- 329. Stanisław Wójtowicz, Śmierć motyli na masce automobilu



310.

314.



NIE WRACAMY NA ZIEMIĘ DWA RAZY C KROLOWIE KCCZOWNIKOW  
BĄDZCIE SZCZESLIWI CZYLI MOŻNA ZABRAĆ KWIATY DO  
KRAINY ŚMIERCI PRAWDA JEDYNIĘ TO ŻE ODCHODZIMY †

329.



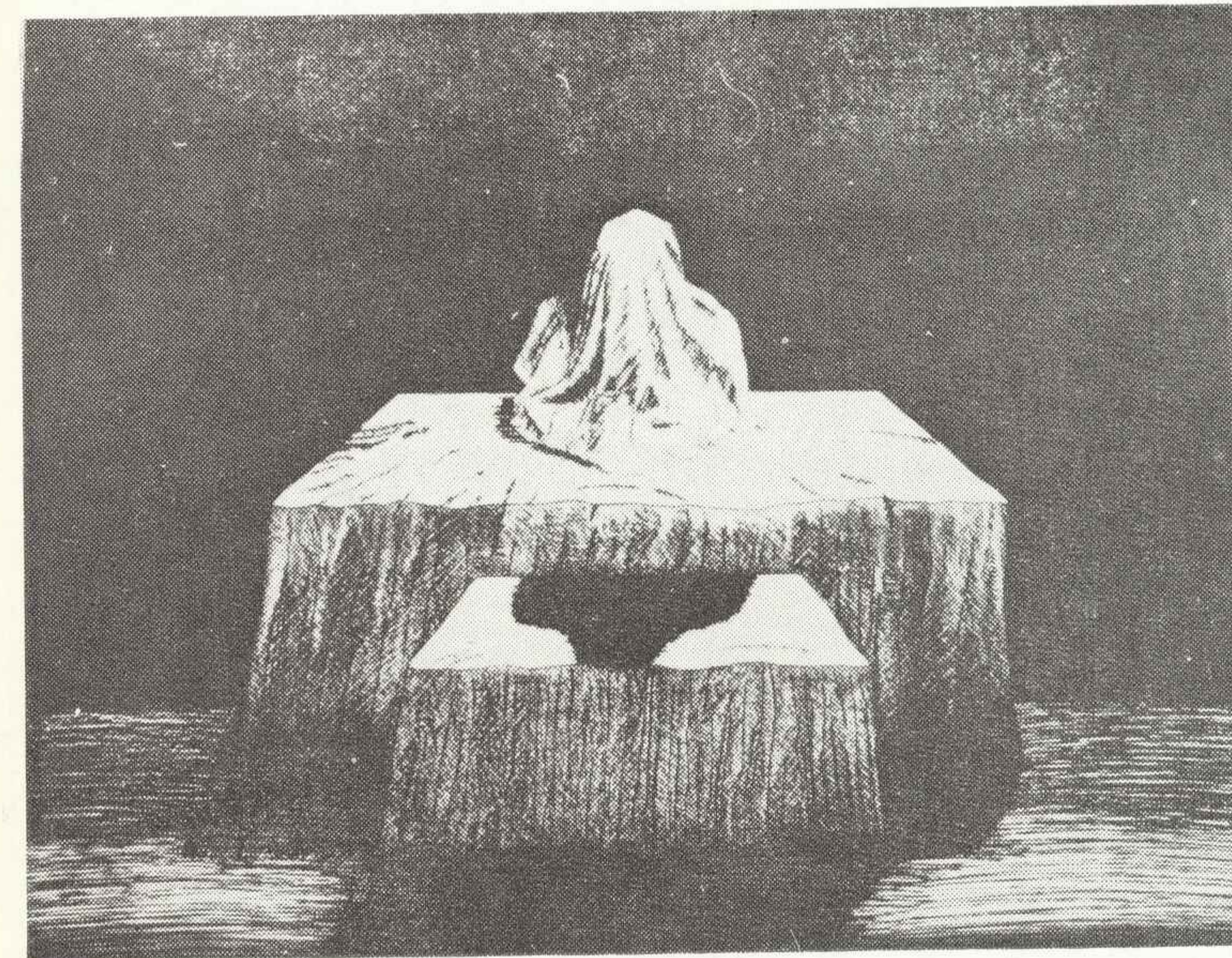


318.

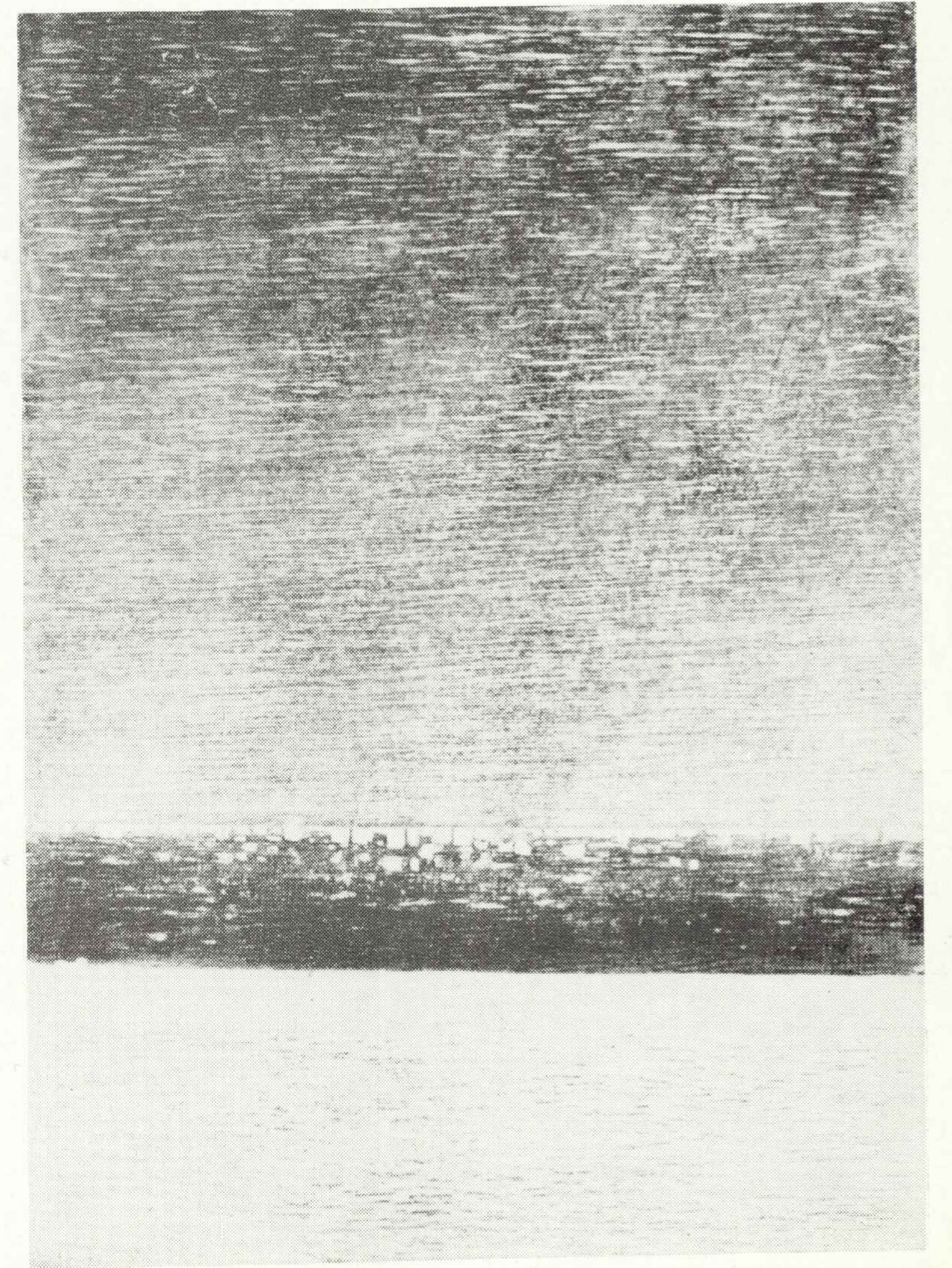
321.



317.



333.



317. Piotr Marcin Zaborowski, Zjawa  
318. Andrzej Załecki, Kąpielisko III  
321. Ewa Zawadzka-Rykała, Interwencja II  
333. Władysław Lam, Morze



Komisarze wystawy:  
Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska, Wiesława Wier-  
chowska

Projekt ekspozycji:  
Jan Kosiński

Projekt plakatu:  
Waldemar Świerzy

Opracowanie graficzne katalogu i zaproszenia:  
Tadeusz Jodłowski

Redakcja:  
Romualda Niekrasz, Teresa Rostkowska, Helena  
Szustakowska

Zdjęcia:  
Pracownia Fotograficzna CBWA — Anna Pietrzak-  
-Bartos  
Brunon Cynalewski (poz. kat. 9)

Redakcja techniczna:  
Mirosław Winiarek

Wydawca:  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Cena 80.— zł





