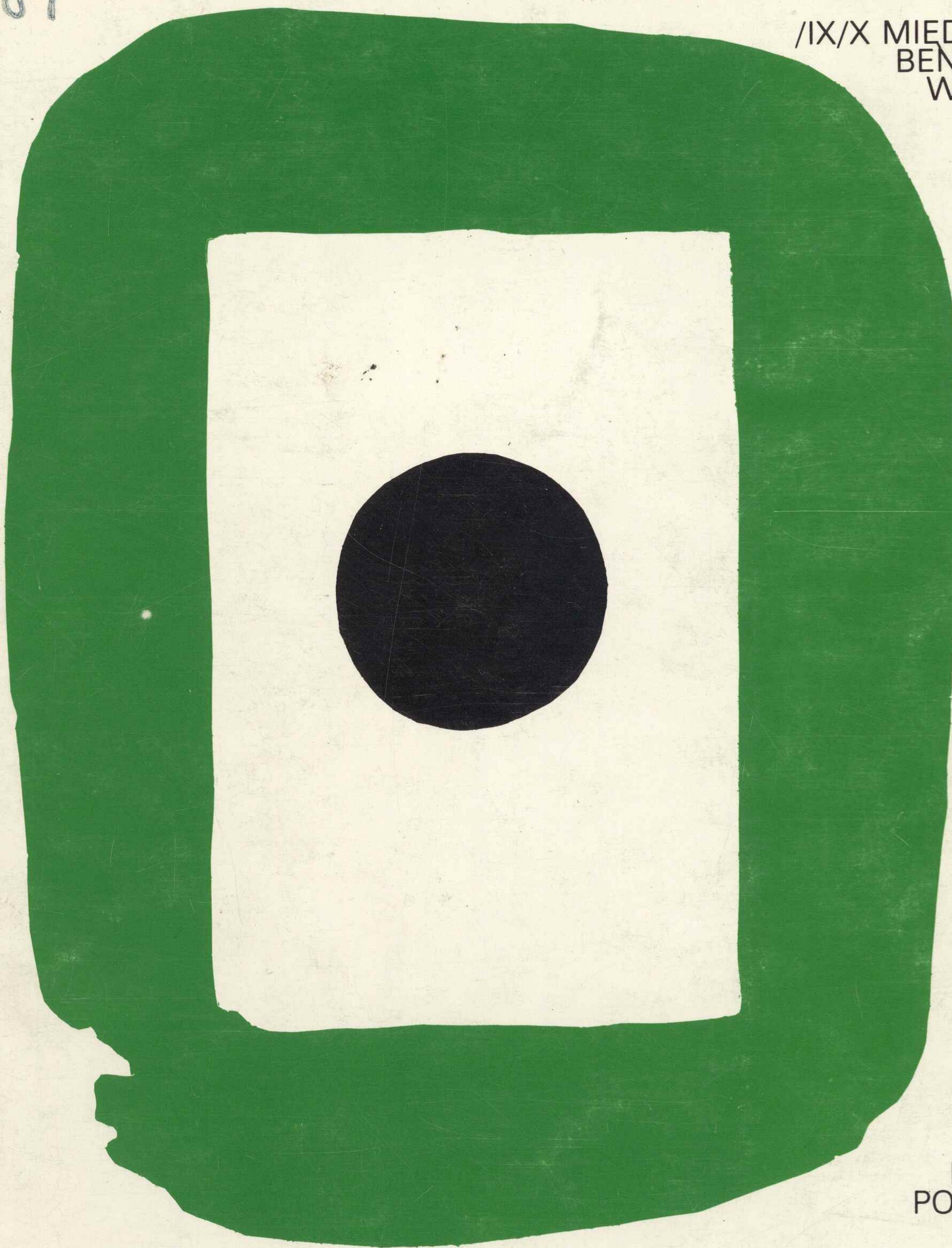


117/84

■
/IX/X MIEDZYNARODOWE
BENNALE PLAKATU
WARSZAWA 1984



●
/9/10 th
INTERNATIONAL
POSTER BIENNALE
WARSAW 1984

ZACHĘTA
Państwowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
tel. 827-58-54, fax 827-66-03

15-X-31-X-84

117/84

■ /IX/ X MIĘDZYNARODOWE
BIENNALE PLAKATU
WARSZAWA 1984

● /9/ 10th INTERNATIONAL
POSTER BIENNALE
WARSAW 1984

WARSZAWA PL.MAŁACHOWSKIEGO 3

■ Protektorat nad wystawą objął
Profesor Kazimierz Żygulski
Minister Kultury i Sztuki PRL

/IX/X Międzynarodowe Biennale Plakatu
Warszawa 1984
zorganizowane przez
Ministerstwo Kultury i Sztuki PRL
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
Stowarzyszenie
Polskich Artystów Grafików Projektantów

● Sponsored by
Professor Kazimierz Żygulski
Minister for Art and Culture
of the Polish People's Republic

The /9/10th International Poster Biennale
Warsaw 1984
organized by
Ministry for Art and Culture
of Polish People's Republic
Central Office for Art Exhibition
Union of Polish Graphic Designers

■ RADA PROGRAMOWA

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI – artysta grafik, członek Zarządu Głównego SPAGP
KAROL CZEJAREK – Dyrektor Departamentu Plastyki MKiS
JANINA FIJAŁKOWSKA – historyk sztuki, kurator Muzeum Plakatu w Wilanowie
KAZIMIERZ JASZCZYK – Dyrektor Departamentu Współpracy Kulturalnej z Zagranicą MKiS
TADEUSZ JODŁOWSKI – artysta grafik, docent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, członek SPAGP
WOJCIECH KRAUZE – krytyk sztuki, redaktor działu kulturalnego »Życia Warszawy«
EWA KRUSZEWSKA – historyk sztuki
GUSTAW MAJEWSKI – artysta grafik, członek Zarządu Głównego SPAGP
JULIAN PAŁKA – artysta grafik, prof. Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, członek AGI, członek SPAGP
MIECZYŚLAW PTAŚNIK – Dyrektor Centralnego Biura Wystaw Artystycznych
WALDEMAR ŚWIERZY – artysta grafik, docent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu, członek AGI
HENRYK TOMASZEWSKI – artysta grafik, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, hon. RDI AGI
MACIEJ URBANIEC – artysta grafik, docent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, członek AGI
JERZY WAŚNIEWSKI – Redaktor Naczelny »PROJEKTU«

Na czele Rady Programowej MBP stoi jej Przewodniczący – WALDEMAR ŚWIERZY
Funkcję Generalnego Sekretarza pełni GUSTAW MAJEWSKI
Komisarzem wystawy jest ANDRZEJ NOWACZYK – artysta grafik, członek SPAGP
Zadania organizacyjne i prace realizacyjne prowadzi Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
którym kieruje Dyrektor – MIECZYŚLAW PTAŚNIK

● PROGRAMME COUNCIL

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI – graphic designer, member of Board of Union of Polish Graphic Designers
KAROL CZEJAREK – Director of Plastic Art Department at Ministry for Art and Culture
JANINA FIJAŁKOWSKA – art historian, curator at Poster Museum in Wilanow
KAZIMIERZ JASZCZYK – Director of Foreign Public Relations Department at Ministry for Art and Culture
TADEUSZ JODŁOWSKI – graphic designer, associate professor at Warsaw Fine Arts Academy member of Union of Polish Graphic Designers
WOJCIECH KRAUZE – art critic, art editor at »Życie Warszawy« Daily
EWA KRUSZEWSKA – art historian
GUSTAW MAJEWSKI – graphic designer, member of Board of Union of Polish Graphic Designers
JULIAN PAŁKA – graphic designer, prof. at Warsaw Fine Arts Academy, member of AGI, member of Union of Polish Graphic Designers
MIECZYŚLAW PTAŚNIK – Director of Central Office for Art Exhibitions
WALDEMAR ŚWIERZY – graphic designer, associate professor at Poznań State College of Fine Arts, member of AGI
HENRYK TOMASZEWSKI – graphic designer, professor at Warsaw Fine Arts Academy, Hon. RDI AGI
MACIEJ URBANIEC – graphic designer, associate professor at Warsaw Fine Arts Academy, member of AGI
JERZY WAŚNIEWSKI – Chief Editor of the »PROJEKT« periodical

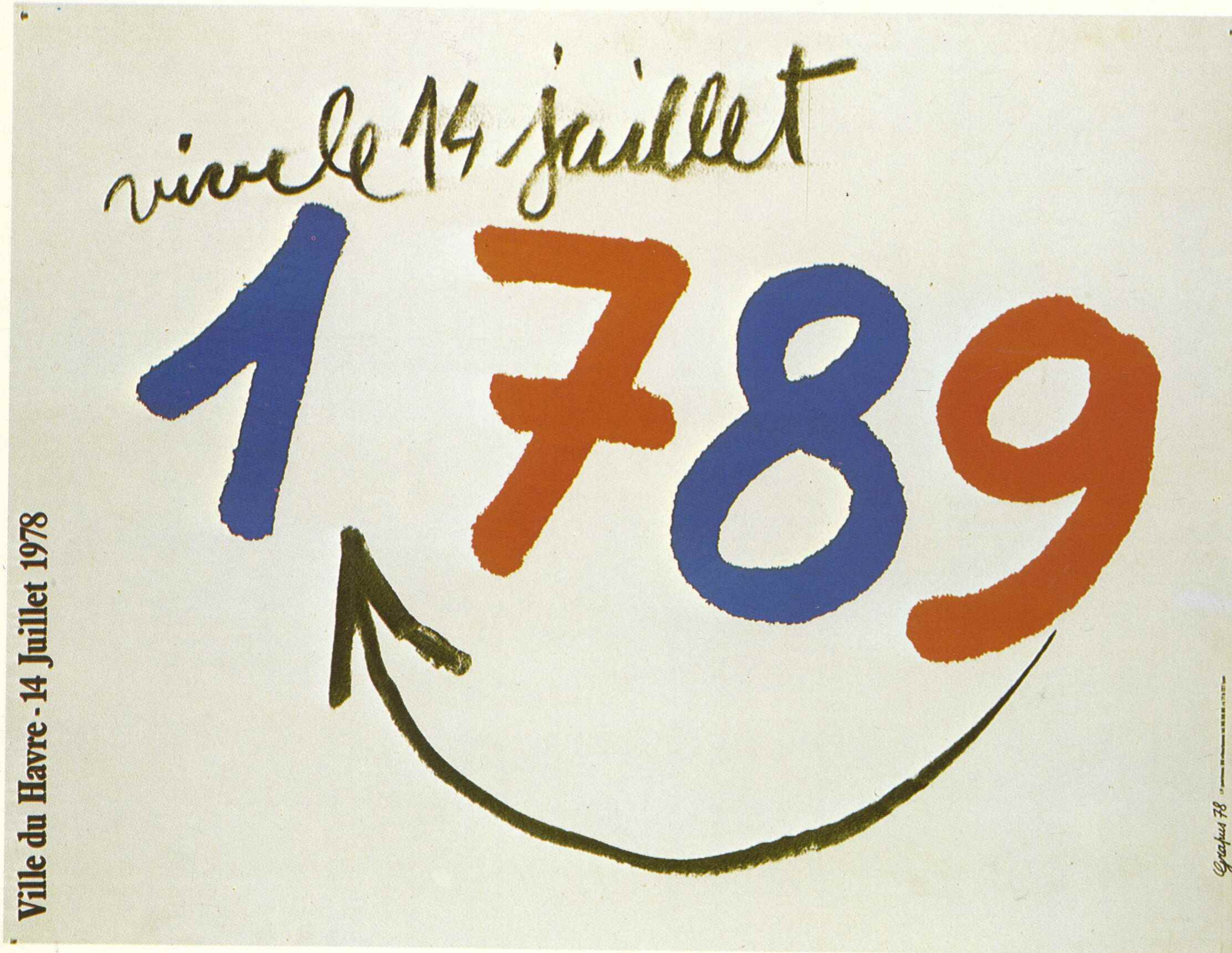
The Council is chaired by WALDEMAR ŚWIERZY.
GUSTAW MAJEWSKI acts its General Secretary.
ANDRZEJ NOWACZYK, graphic designer and member of Union of Polish
Graphic Designers acts Commissioner of the Biennale Exhibition.
All organizational matters of the Biennale are handled by the Central Office for Art Exhibitions
under its Director, MIECZYŚLAW PTAŚNIK.

■ Laureaci nagród
przyznanych
na VIII Międzynarodowym
Biennale Plakatu
w Warszawie w 1980 r.

● Prize-winners
of the 8th International
Poster Biennale
Warsaw 1980

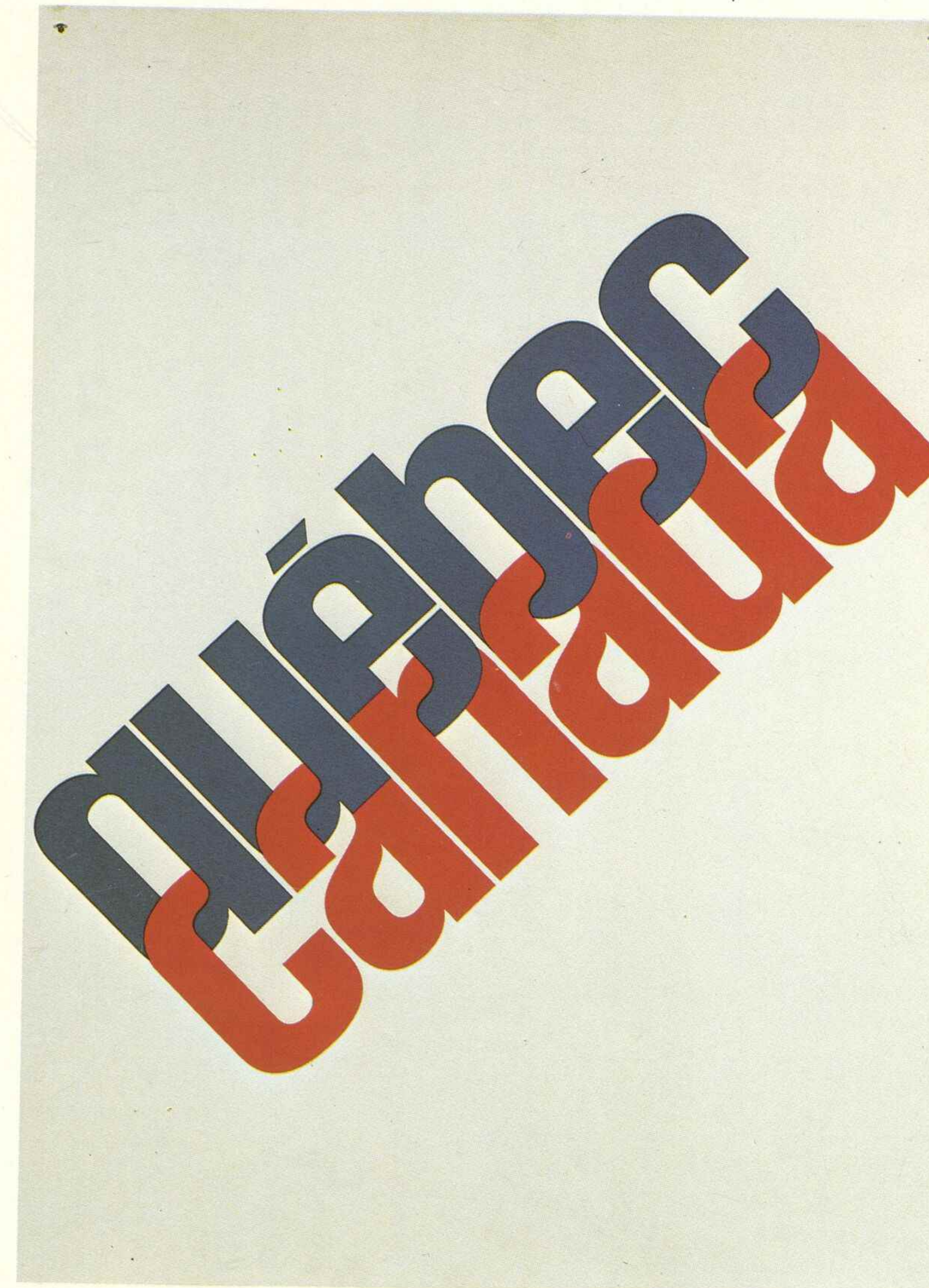
■ W GRUPIE PLAKATÓW IDEOWYCH

I nagroda – GRAPUS (Bernard, Miehe, Paris-Clavel), Francja
1st Prize – GRAPUS (Bernard, Miehe, Paris-Clavel), France

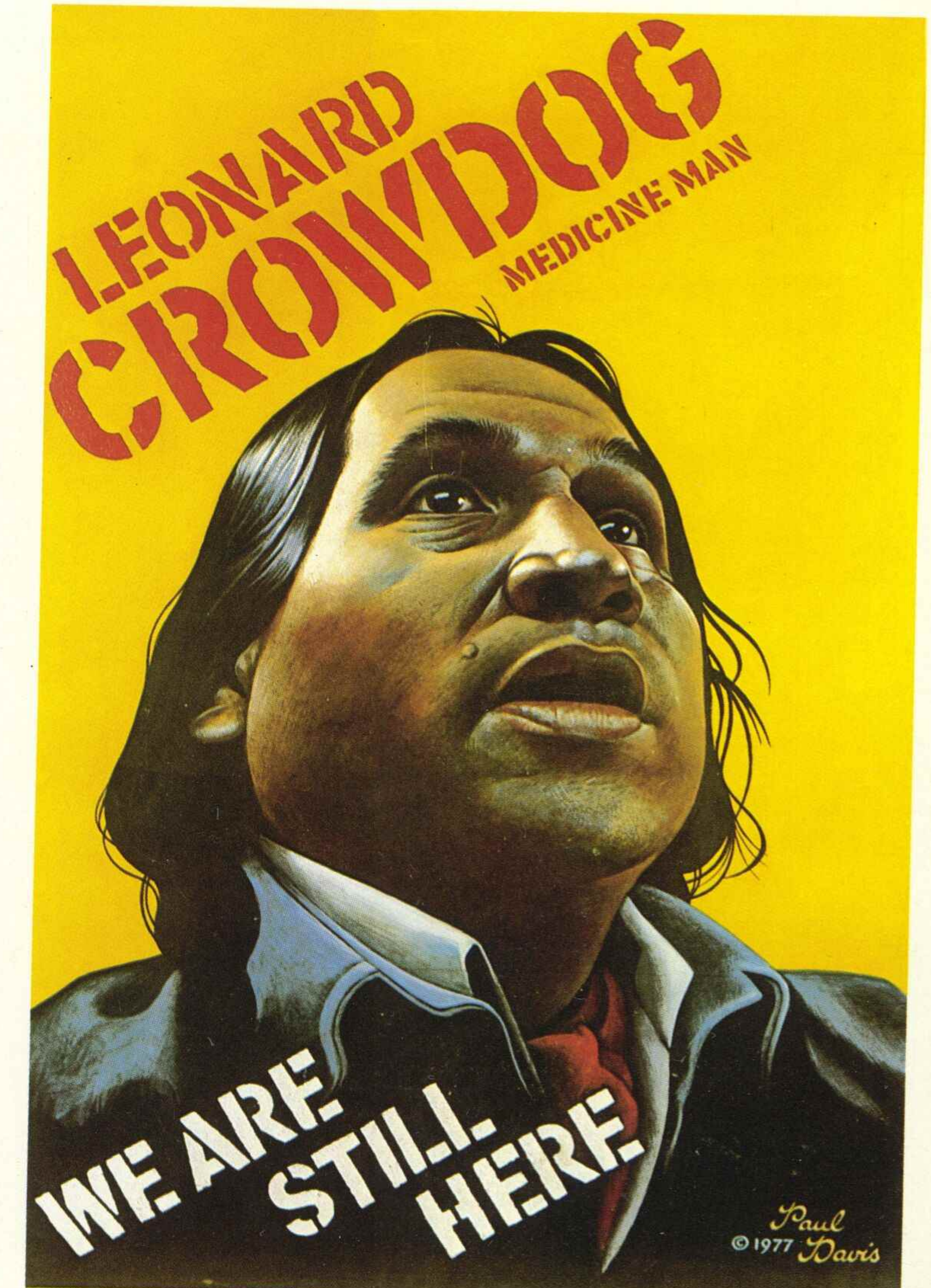


● IDEA – PROMOTING POSTERS

II nagroda – Ernst Roch, Kanada
2nd Prize – Ernst Roch, Canada



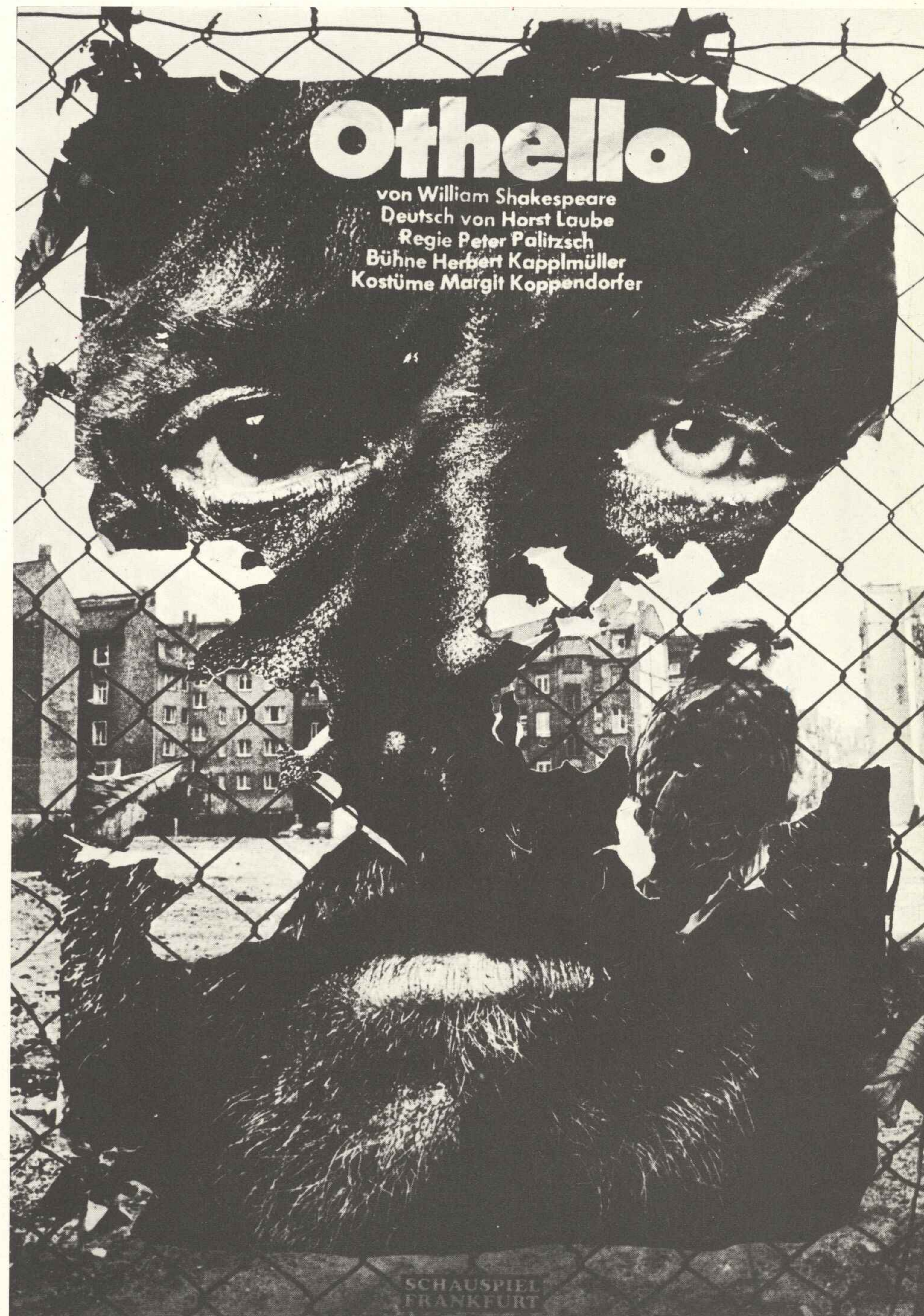
III nagroda – Paul Davis, USA
3rd Prize – Paul Davis, USA



■ W GRUPIE PLAKATÓW O TEMATYCE KULTURALNEJ

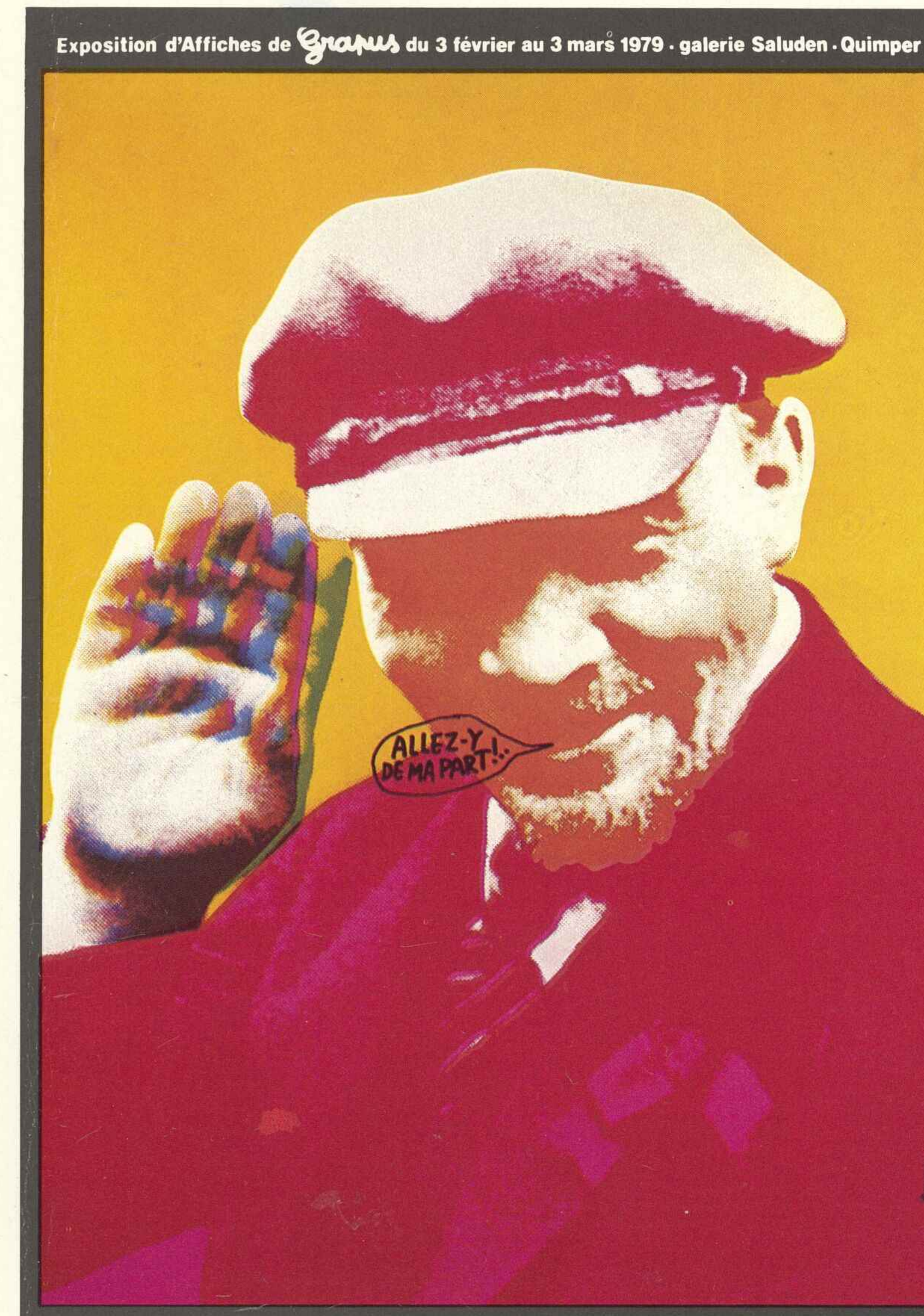
I nagroda
Gerhard Lienemeyer,
Günter Rambow,
Michael Van de Sand,
RFN

1st Prize
Gerhard Lienemeyer,
Günter Rambow,
Michael Van de Sand,
FRG



● POSTERS ON CULTURAL EVENTS

II nagroda – François Miehé, Francia
2nd Prize – François Miehé, France

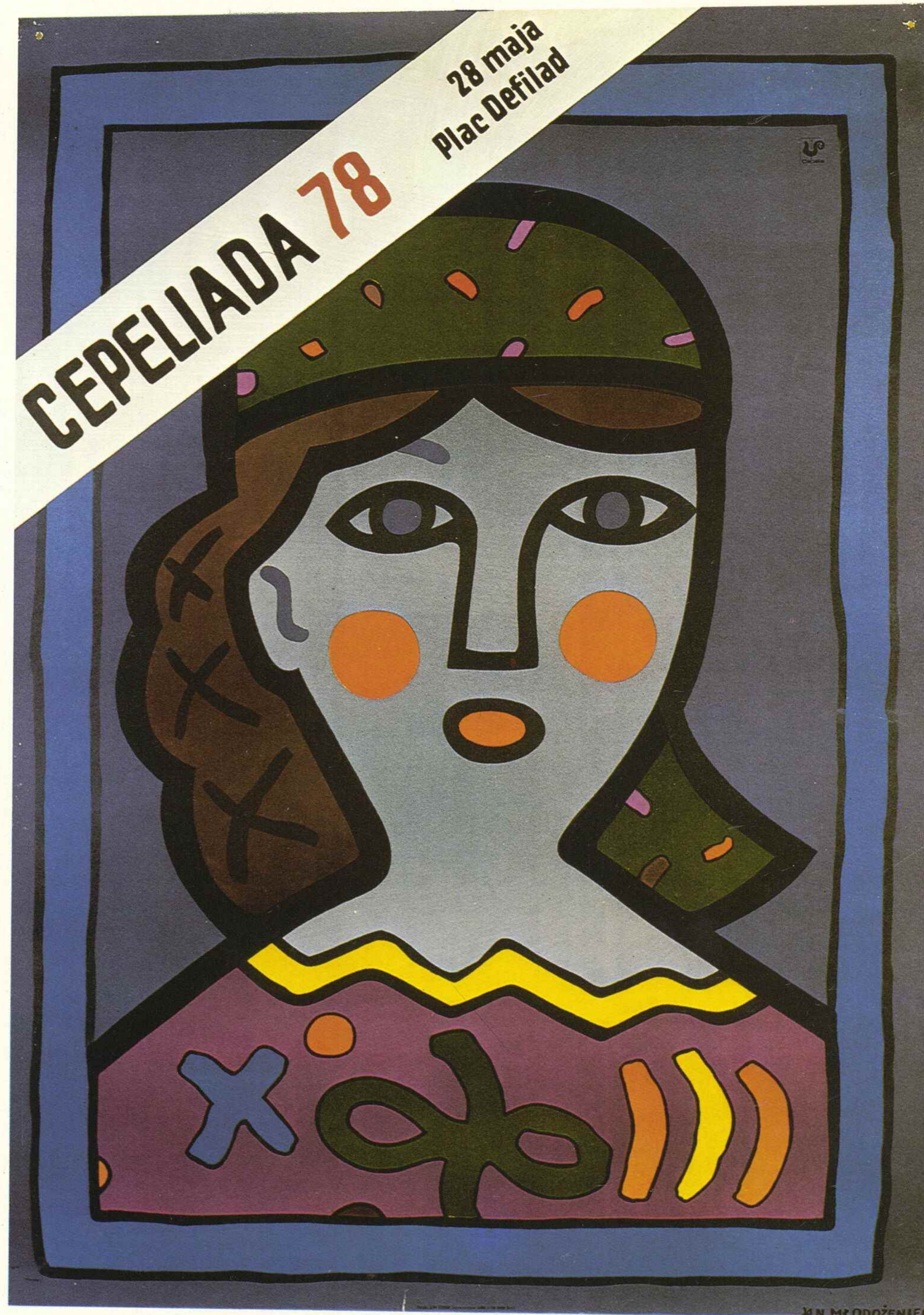


III nagroda – André François, Francia
3rd Prize – André François, France



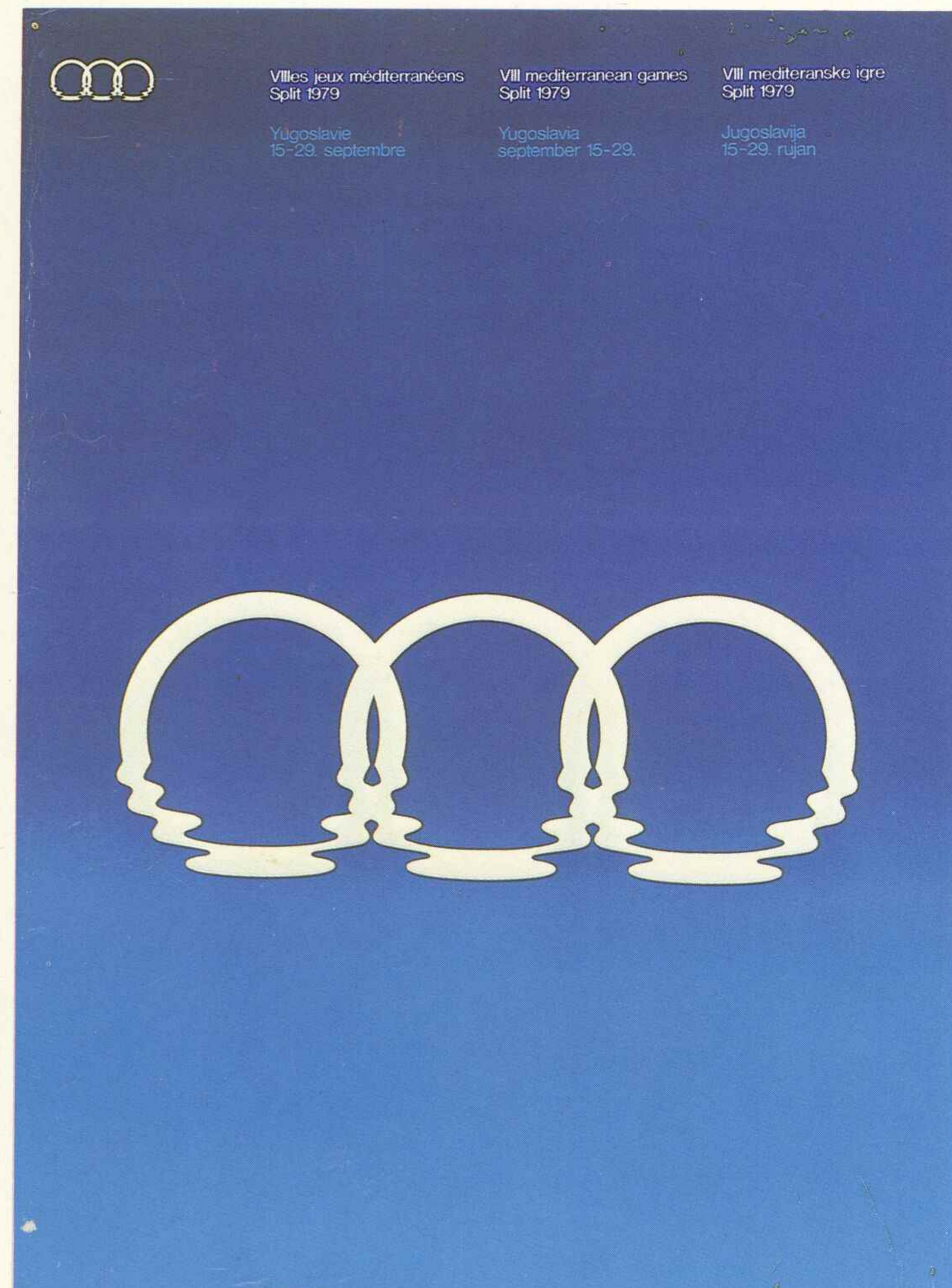
■ W GRUPIE PLAKATÓW REKLAMOWYCH

I nagroda
Jan Młodożeniec,
Polska
1st Prize
Jan Młodożeniec,
Poland



● COMMERCIAL POSTERS

II nagroda – Borislav Ljubicić, Rajna Buzić-Ljubicić, Stjepan Brcić, Jugostawia
2nd Prize – Borislav Ljubicić, Rajna Buzić-Ljubicić, Stjepan Brcić, Yugoslavia



III nagroda – Lasse Nevalainen, Finlandia
3rd Prize – Lasse Nevalainen, Finland



■ **1966 I Międzynarodowe Biennale Plakatu.**
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego prof. Józef Mroszczak

Jury przewodniczący Walter Herdeg
Szwajcaria członkowie Alena Adlerowa CSRS,
Helge Beltran Dania, Jan Białostocki Polska,
Pieter Brattinga Holandia, Erberto Carboni
Włochy, Jerzy Hryniewiecki Polska, Werner
Klemke NRD, Stanisław Teisseyre Polska, Orest
G. Wierejski ZSRR.

Nagrody regulaminowe
I grupa plakaty o tematyce społecznej
I nagroda Hiroshi Tanaka Japonia,
II nagroda Henryk Tomaszewski Polska,
III nagroda Jefim Cwik ZSRR,
3 wyróżnienia honorowe

II grupa plakaty dotyczące wydarzeń
kulturalnych

I nagroda Jan Lenica Polska,
II nagroda Hans Hillmann RFN,
III nagroda Ralitzo Stanoewa Bułgaria,
4 wyróżnienia honorowe
III grupa plakaty reklamowe
I nagroda Kazumasa Nagai Japonia,
II nagroda Peter Doebele + Gerard Wernars
Holandia,

III nagroda André Pasture Francja,
3 wyróżnienia honorowe.
Na I MBP nadesłano 1050 plakatów 305
artystów z 32 krajów, zakwalifikowano na
wystawę 608 plakatów 301 artystów z 32
krajów.

■ **1968 II Międzynarodowe Biennale Plakatu**
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego prof.
Józef Mroszczak.

Jury przewodniczący Takashi Kono Japonia,
członkowie Saul Bass USA, Istvan Balogh
Węgry, Eugenio Carmi Włochy, Wim Crouwel
Holandia, Jean Nathan Garamond Francja,
Marijann Gnamus Jugosławia, Richard Guyatt
Wielka Brytania, Aleksander Kobzdej Polska,
Hans Neuburg Szwajcaria, Ryszard Stanisławski
Polska, Orest G. Wierejski ZSRR.

Nagrody regulaminowe
I grupa plakaty o tematyce społecznej
I nagroda Julian Pałka Polska,

II nagroda Kyösti Tapio Varis Finlandia,
III nagroda Pierre Bernard Francja;
II grupa plakaty dotyczące wydarzeń
kulturalnych

I nagroda Andy Warhol USA,
II nagroda Ikko Tanaka Japonia,
III nagroda Günter Rambow + Gerhard
Lienemeyer RFN;
III grupa plakaty reklamowe
I nagroda Yusaku Kamekura Japonia,
II nagroda Kazumasa Nagai Japonia,
III nagroda Ruedi Külling Szwajcaria;
przyznano 5 wyróżnień honorowych.
Na II MBP nadesłano 1185 plakatów 524
artystów z 34 krajów; zakwalifikowano 651
plakatów 346 artystów z 34 krajów.

■ **1970 III Międzynarodowe Biennale Plakatu.**
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego prof.
Józef Mroszczak.

Jury przewodniczący FHK Henrienne Wielka
Brytania, członkowie Ilja Bogdesco ZSRR,
Mildret Constantine USA, Franco Grignani
Włochy, KG Pontus Hulten Szwecja, Aleksander
Kobzdej Polska, Eugeniusz Markowski Polska,
Josef Müller-Brockmann Szwajcaria, Kazumasa
Nagai Japonia, Iba N'Diaye Senegal, Aleksander
Popliłow Bułgaria, Mieczysław Porębski Polska,
Jacques Richez Belgia.

Nagrody regulaminowe
I grupa plakaty o tematyce społecznej
I nagroda Jukka Veistola + Peter Lindholm +
Tapio Salmelainen Finlandia,
II nagroda Hirokatsu Hijikata Japonia,
III nagroda Tapio Salmelainen + Jukka Veistola
Finlandia,
4 wyróżnienia honorowe;

II grupa plakaty dotyczące wydarzeń
kulturalnych

I nagroda Henryk Tomaszewski Polska,
II nagroda John Melin Szwecja,
III nagroda A.G. Fronzoni Włochy,
2 wyróżnienia honorowe;

III grupa plakaty reklamowe
I nagroda Armando Testa Włochy,
II nagroda Kiyoshi Awazu Japonia,
III nagroda Theo Crosby + Alan Fletcher + Colin
Forbes Wielka Brytania;

3 wyróżnienia honorowe.
Na III MBP nadesłano 1580 plakatów 65
artystów z 38 krajów, zakwalifikowano 701
plakatów 425 artystów z 38 krajów.

■ **1972 IV Międzynarodowe Biennale Plakatu.**
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego prof.
Józef Mroszczak.

Jury przewodniczący Matti Mykkänen Finlandia,
członkowie Alan Fletcher Wielka Brytania,
Hiromu Hara Japonia, Walter Herdeg Szwajcaria,
Hans Hillmann RFN, Aleksander Kobzdej Polska,
Eugeniusz Markowski Polska, Henning S. Möller
Dania, Pierre Restany Francja, Konstantin
Roźdiestwiński ZSRR, Ryszard Stanisławski
Polska, Benno Wissing Holandia, Klaus Wittkugel
NRD.

Nagrody regulaminowe
I grupa plakaty o tematyce społecznej
I nagroda Roman Cieślewicz Polska,
II nagroda Kai Lindholm + Seppo Näränen +
Pekka Raman + Erkki Ruuhinen Finlandia,
III nagroda Eiko Ischioka Japonia,
4 wyróżnienia honorowe;
II grupa plakaty dotyczące wydarzeń
kulturalnych

I nagroda Shigeo Fukuda Japonia,
II nagroda Waldemar Świerzy Polska,
III nagroda Ikko Tanaka Japonia,
4 wyróżnienia honorowe;
III grupa plakaty reklamowe
I nagroda André François Francja,
II nagroda Hirokatsu Hijikata Japonia,
III nagroda Enzo Carezza Włochy;
7 wyróżnień honorowych.

Na IV MPB nadesłano 1686 plakatów 757
artystów z 37 krajów, zakwalifikowano na
wystawę 721 plakatów 468 artystów z 37
krajów.

■ **1974 V Międzynarodowe Biennale Plakatu.**
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego prof.
Józef Mroszczak.

Jury przewodniczący Fernando Gamboa
Meksyk, członkowie Kiyoshu Awazu Japonia,
François Barret Francja, Roman Cieślewicz
Polska, Heinz Edelmann RFN, Pierre Keller
Szwajcaria, Gregor Kosak Jugosławia,

Eugeniusz Markowski Polska, Ole Henrik Moe
Norwegia, Aleksander Nowikow ZSRR, Ryszard
Stanisławski Polska, Eduard de Wilde Holandia,
Klaus Wittkugel NRD.

Nagrody regulaminowe
I grupa plakaty propagujące idee i zagadnienia o
treściach humanistycznych i społecznych
I nagroda Edward Drobicki ZSRR,
II nagroda Bruce Beresford Wielka Brytania,
III nagroda Jerzy Czerniawski Polska,
4 wyróżnienia honorowe;

II grupa plakaty reklamowe
I nagroda Tadanori Yokoo Japonia,
II nagroda Franciszek Starowieyski Polska,
III nagroda Boris Bučan Jugosławia,
1 wyróżnienie honorowe;
III grupa plakaty na temat: Woda elementem
życia

I nagroda Dietrich Schade + Jürgen Stock NRD,
II nagroda Barbara + Holm Heinke NRD,
III nagroda Stanisław Pudełko Polska,
1 wyróżnienie honorowe.

Na V MBP nadesłano 2194 plakaty 1015
artystów z 42 krajów, zakwalifikowano na
wystawę 796 plakatów 557 artystów z 42
krajów.

■ **1976 VI Międzynarodowe Biennale Plakatu.**
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego prof.
Józef Mroszczak. Po Jego śmierci we wrześniu
1975 roku obowiązki przewodniczącego

Komitetu Organizacyjnego przejął
wiceprzewodniczący Komitetu Hubert Hilscher.
Jury przewodniczący Eugeniusz Markowski
Polska, członkowie Felix Bétran Kuba, Rudolf
Grüttner NRD, Walter Jungkind Kanada, Dunbar
Marshall Francja, Katsumie Masaru Japonia,
François Mathey Francja, Aleksander Nowikow
ZSRR, Ryszard Otręba Polska, Jukka Veistola
Finlandia, Andrzej Wajda Polska, Kurt
Weidemann RFN.

Nagrody regulaminowe
I grupa plakaty na temat: Habitat
I nagroda Jean Robert Szwajcaria,
II nagroda Jacek Brzozowski Polska,
III nagroda Zenon Porada Polska,
6 wyróżnień honorowych;
II grupa plakaty ideowe

I nagroda Mieczysław Wasilewski Polska,
II nagroda George Tscherny USA,
III nagroda Marek Komza Polska,
7 wyróżnień honorowych;
III grupa plakaty kulturalne
I nagroda Waldemar Świerzy Polska,
II nagroda Shigeo Okamoto Japonia,
III nagroda Khosrov Bayat Iran,
9 wyróżnień honorowych;
IV grupa plakaty reklamowe
I nagroda Makoto Nakamura Japonia,
II nagroda Anders Österlin Szwecja,
III nagroda Gert Jacobsson Szwecja,
6 wyróżnień honorowych.

nadesłano 3122 plakaty 1532 artystów z 47
krajów, zakwalifikowano na wystawę 881
plakatów 609 artystów z 47 krajów.

■ **1978 VII Międzynarodowe Biennale Plakatu.**
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego doc.
Eugeniusz Markowski.

Jury przewodniczący François Barre Francja,
członkowie Walter Allner USA, Hans
Baumeister RFN, Shigeo Fukuda Japonia, Rudolf
Grüttner NRD, Lars Hall Szwecja, Walter Herdeg
Szwajcaria, Zoran Krzisiński Jugosławia, Jan
Lenica Polska, Aleksander Nowikow ZSRR,
Ryszard Stanisławski Polska, Eduard de Wilde
Holandia.

Nagrody regulaminowe
I grupa plakaty na temat: Dziedzictwo kulturalne
a cywilizacja współczesna

III nagroda ex aequo Andras Alapfy Węgry,
Luciano De Leo Włochy,
2 wyróżnienia honorowe;
II grupa plakaty ideowo-społeczne
I nagroda Jan Sawka Polska,
II nagroda Grupa GRAPUS (Bernard, Mieke,
Paris-Clavel) Francja,
III nagroda Jan Jaromir Aleksion Polska,
6 wyróżnień honorowych;

grupa plakatów o tematyce kulturalnej
I nagroda Holger Matthias RFN,
II nagroda Franciszek Starowieyski Polska,
III nagroda Wim Crouwel Holandia,
5 wyróżnień honorowych;

grupa plakatów reklamowych
I nagroda Shigeki Miyama Japonia,
II nagroda Akihiko Tsukamoto + Akira Inada
Japonia,
III nagroda Milton Glaser USA,
5 wyróżnień honorowych.
Na VII MBP nadesłano 2734 plakaty 1790
artystów z 54 krajów, na wystawę
zakwalifikowano 760 plakatów 510 autorów z 48
krajów.

■ **1980 VIII Międzynarodowe Biennale Plakatu.**
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego doc.
Waldemar Świerzy.

Jury przewodniczący Frederick Henri Kay
Henrion Wielka Brytania, członkowie Geza
Csorba Węgry, Roman Duszek Polska, Walter
Herdeg Szwajcaria, Luc van Malderen Belgia,
Makoto Nakamura Japonia, Andrzej Osęka
Polska, Philip Risbeck USA, Oleg Sawostiuł
ZSRR.

Nagrody regulaminowe
I grupa plakaty ideowe
I nagroda Grupa GRAPUS (Bernard, Mieke,
Paris-Clavel) Francja,
II nagroda Ernest Roch Kanada,
III nagroda Paul Davis USA,
5 wyróżnień honorowych;

II grupa plakaty kulturalne
I nagroda Gerhard Lienemeyer + Günter
Rambow + Michael Van de Sand RFN,
5 wyróżnień honorowych;
III grupa plakaty reklamowe
I nagroda Jan Młodożeniec Polska,
II nagroda Borislav Ljubicić. Rajna
Buzić-Ljubicić, Stjepan Brcić Jugosławia,
III nagroda Lasse Nevalainen Finlandia,
5 wyróżnień honorowych.

Na VIII MBP nadesłano 2059 plakatów 839
artystów z 49 krajów, zakwalifikowano na
wystawę 727 plakatów 441 artystów z 41
krajów.

■ **1984 /IX/X Międzynarodowe Biennale Plakatu.**
Na /IX/X MBP nadesłano 3519 plakatów 1081
autorów z 41 krajów, zakwalifikowano na
wystawę 889 plakatów 491 artystów z 39
krajów.

● **1966 1st International Poster Biennale.**

Chairman of Organizing Committee Prof. Józef Mroszczak.

Jury Chairman – Walter Herdeg, Switzerland, Members Alena Adlerova, Czechoslovakia, Helge Beltran, Denmark; Jan Białostocki, Poland; Pieter Brattinga, Holland; Erberto Carboni, Italy; Jerzy Hryniewiecki, Poland; Werner Klemke, GDR; Stanisław Teisseyre, Poland and Orest Vereyski, USSR.

Main Prizes

Group I Posters on Social Subjects –

1st Prize, Hiroshi Tanaka, Japan;
2nd Prize, Henryk Tomaszewski, Poland;
3rd Prize, Yephim Tsvik, USSR;
3 honorary awards;

Group 2 Posters on Cultural Events –

1st Prize, Jan Lenica, Poland;
2nd Prize, Hans Hillmann, FRG;
3rd Prize Ralitzia Stanoeva, Bulgaria;
4 honorary awards;

Group III Commercial Posters –

1st Prize, Kazumasa Nagai, Japan;
2nd Prize, Peter Doebele and Gerard Wernars, Holland;
3rd Prize, Andre Pasture, France;
3 honorary awards;

305 designers from 32 countries entered 1050 posters for the 1st IPB; 608 posters by 301 designers from 32 countries were displayed.

● **1968 2nd International Poster Biennale.**

Chairman of Organizing Committee Prof. Józef Mroszczak.

Jury Chairman – Takashi Kono, Japan; Members Saul Bass, USA; Istvan Balogh, Hungary; Eugenio Carmi, Italy; Wim Crowel, Holland; Jean Nathan Garamond, France; Marijann Gnamus, Yugoslavia; Richard Gyatt, United Kingdom; Aleksander Kobzdej, Poland; Hans Neuburg, Switzerland; Ryszard Stanisławski, Poland and Orest G. Vereyski, USSR.

Main Prizes

Group I Posters on Social Subjects –

1st Prize, Julian Pałka, Poland;
2nd Prize, Kyösti Tapio Varis, Finland;

3rd Prize, Pierre Bernard, France;

Group II Posters on Cultural Events –

1st Prize, Andy Warhol, USA;
2nd Prize, Ikko Tanaka, Japan;
3rd Prize, Günter Rambow and Gerhard Lienemeyer, FRG;

Group III Commercial Posters –

1st Prize, Yusaku Kamekura, Japan;
2nd Prize, Kazumasa Nagai, Japan;
3rd Prize, Ruedi Külling, Switzerland;
5 honorary awards. 524 designers from 34 countries entered 1185 posters for the 2nd IPB; 651 posters by 346 designers from 34 countries were displayed.

● **1970 3rd International Poster Biennale.**

Chairman of Organizing Committee Prof. Józef Mroszczak.

Jury Chairman – F.H.K. Henrion, United Kingdom; Members Illya Bogdestso, USSR; Mildret Constantine, USA; Franco Grignani, Italy; K.G. Pontus Hulten, Sweden; Aleksander Kobzdej, Poland; Eugeniusz Markowski, Poland; Josef Müller-Brockmann, Switzerland; Kazumasa Nagai, Japan; Iba N'Diaye, Senegal; Aleksander Popilov, Bulgaria; Mieczysław Porębski, Poland and Jacques Richez, Belgium.

Main Prizes

Group I Posters on Social Subjects –

1st Prize, Jukka Veistola, Peter Lindholm, Tapio Salmelainen, Finland;
2nd Prize, Hirokatsu Hijikata, Japan;
3rd Prize, Tapio Salmelainen and Jukka Veistola, Finland;

4 honorary awards;

Group II Posters on Cultural Events –

1st Prize, Henryk Tomaszewski, Poland;
2nd Prize, John Melin, Sweden;
3rd Prize, A.G. Fronzoni, Italy;
2 honorary awards;

Group III Commercial Posters –

1st Prize, Armando Testa, Italy;
2nd Prize, Kiyoshi Awazu, Japan;
3rd Prize Theo Crosby, Alan Fletcher and Colin Forbes, United Kingdom;

3 honorary awards.

665 designers from 38 countries entered 1580

posters for the 3rd IPB; 701 posters by 425 designers from 38 countries were displayed.

● **1972 4th International Poster Biennale.**

Chairman of Organizing Committee Prof. Józef Mroszczak.

Jury Chairman – Matti Mykkänen, Finland;

Members Alan Fletcher, United Kingdom; Hiromu Hara, Japan; Walter Herdeg, Switzerland; Hans Hillmann, FRG; Aleksander Kobzdej, Poland; Eugeniusz Markowski, Poland; Hennig S. Möller, Denmark; Pierre Restany, France; Konstantin Rozhdestvenski, USSR; Ryszard Stanisławski, Poland; Benno Wissig, Holland and Klaus Wittkugel, GDR.

Main Prizes

Group I Posters on Social Subjects –

1st Prize, Roman Cieślewicz, Poland;
2nd Prize, Kai Lindholm, Seppo Näränen, Pekka Raman and Erkki Ruuhinen, Finland;
3rd Prize, Eiko Ishioka, Japan;
4 honorary awards;

Group II Posters on Cultural Events –

1st Prize, Shigeo Fukuda, Japan;
2nd Prize, Waldemar Świerzy, Poland;
3rd Prize, Ikko Tanaka, Japan;
4 honorary awards;

Group III Commercial Posters –

1st Prize, Andre François, France;
2nd Prize, Hirokatsu Hijikata, Japan;
3rd Prize, Enzo Carezzia, Italy;
7 honorary awards.

757 designers from 37 countries entered for the 4th IPB; 721 posters by 468 designers from 37 countries were displayed.

● **1974 5th International Poster Biennale.**

Chairman of Organizing Committee Prof. Józef Mroszczak.

Jury Chairman – Fernando Gamboa, Mexico;

Members Kiyoshi Awazu, Japan; François Barret, France; Roman Cieślewicz, Poland; Heinz Edelmann, FRG; Pierre Keller, Switzerland; Gregor Kosak, Yugoslavia; Eugeniusz Markowski, Poland; Ole Henrik Moe, Norway; Alexander Novikov, USSR; Ryszard

Stanisławski, Poland; Eduard de Wilde, Holland and Klaus Wittkugel, GDR.

Main Prizes

Group I Posters Promoting Ideas and Issues of Humanistic and Social Interest –

1st Prize, Edvard Drobitski, USSR;
2nd Prize, Bruce Beresford, United Kingdom;
3rd Prize, Jerzy Czerniawski, Poland;
4 honorary awards;

Group II Commercial Posters –

1st Prize, Tadanori Yokoo, Japan;
2nd Prize, Franciszek Starowieyski, Poland;
3rd Prize, Boris Bučan, Yugoslavia;
1 honorary award;

Group III Posters on the Theme »Water – Element of Life« –

1st Prize, Dietrich Schade and Jürgen Stock, GDR;
2nd Prize, Barbara and Holm Heinke, GDR;
3rd Prize, Stanisław Pudełko, Poland;
1 honorary award.

1015 designers from 42 countries entered 2194 posters for the 5th IPB; 796 posters by 557 designers from 42 countries were displayed.

● **1976 6th International Poster Biennale.**

Chairman of Organizing Committee Prof. Józef Mroszczak. After his death in September 1975, the function of the Chairman of the Organizing Committee was taken over its Vice Chairman Hubert Hilscher.

Jury Chairman – Eugeniusz Markowski, Poland; Members Felix Bétrán, Cuba; Rudolf Jungkind, Canada; Dunbar Marshall, France; Katsumie Masaru, Japan; François Mathey, France; Aleksander Novikov, USSR; Ryszard Otręba, Poland; Jukka Veistola, Finland; Andrzej Wajda, Poland and Kurt Weidemann, FRG.

Main Prizes

Group I Posters on the Theme »Habitat« –

1st Prize, Jean Robert, Switzerland;
2nd Prize, Jacek Brzozowski, Poland;
3rd Prize, Zenon Porada, Poland;
6 honorary awards;

Group II Ideological Posters –

1st Prize, Mieczysław Wasilewski, Poland;

2nd Prize, George Tscherny, USA;

3rd Prize, Marek Komza, Poland;

7 honorary awards;

Group III Posters on Cultural Events –

1st Prize, Waldemar Świerzy, Poland;
2nd Prize, Shigeo Okamoto, Japan;
3rd Prize, Khosrov Bayat, Iran;
9 honorary awards;

Group IV Commercial Posters –

1st Prize, Makoto Nakamura, Japan;
2nd Prize, Anders Österlin, Sweden;
3rd Prize, Gert Jacobsson, Sweden;
6 honorary awards.

1532 designers from 47 countries entered 3122 posters for the 6th IPB; 881 posters by 609 designers from 47 countries were displayed.

● **1978 7th International Poster Biennale.**

Chairman of Organizing Committee Ass. Prof. Eugeniusz Markowski, Poland.

Jury Chairman – François Barre, France; Members Walter Allner, USA; Hans Baumeister, FRG; Shigeo Fukuda, Japan; Rudolf Grüttner, GDR; Lars Hall, Sweden; Walter Herdeg, Switzerland; Zoran Krzisinik, Yugoslavia; Jan Lenica, Poland; Alexander Novikov, USSR; Ryszard Stanisławski, Poland and Eduard de Wilde, Holland.

Main Prizes

Group I Posters on the Theme »Cultural Heritage and Modern Civilization« –

3rd Prize, (ex aequo) Andras Afapfy, Hungary and Luciano De Leo, Italy;
2 honorary awards;

Group II Social and Ideological Posters –

1st Prize, Jan Sawka, Poland;
2nd Prize, the Group GRAPUS, France (Bernard, Mieke, Paris-Clavel);
3rd Prize, Jan Jaromir Aleksiun, Poland;
6 honorary awards;

Group III Posters on Cultural Events –

1st Prize, Holger Matthies, FRG;
2nd Prize, Franciszek Starowieyski, Poland;
3rd Prize, Wim Crowel, Holland;
5 honorary awards;

Group IV Commercial Posters –

1st Prize, Shigeki Miyama, Japan;
2nd Prize Akihiko Tsukamoto and Akira Inada, Japan;
3rd Prize, Milton Glaser, USA;
5 honorary awards;

1790 designers from 54 countries entered 2734 posters for the 7th IPB; 760 posters by 510 designers from 48 countries were displayed.

● **1980 8th International Poster Biennale.**

Chairman of Organizing Committee Ass. Prof. Waldemar Świerzy.

Jury Chairman –

Frederick Henri Kay Henrion, United Kingdom; Members Geza Csorba, Hungary; Roman Duszek, Poland; Walter Herdeg, Switzerland; Luc Van Malderen, Belgium; Makoto Nakamura, Japan; Andrzej Osęka, Poland; Philip Risbeck, USA; Oleg Savostiuk, USSR.

Main Prizes

Group I Idea Promoting Posters –

1st Prize, the Group GRAPUS (Bernard, Mieke, Paris-Clavel), France;
2nd Prize, Ernst Roch, Canada;
3rd Prize, Paul Davis, USA;
5 honorary awards;

Group II Posters on Cultural Events –

1st Prize, Gerhard Lienemeyer, Günter Rambow, Michael Van de Sand, FRG;
2nd Prize, François Mieke, France;
3rd Prize, André François, France;
5 honorary awards;

Group III Commercial Posters –

1st Prize, Jan Młodożeniec, Poland;
2nd Prize, Borislav Ljubčić, Rajna Buzić-Ljubčić, Stjepan Brcić, Yugoslavia;
5 honorary awards.

839 designers from 49 countries entered 2059 posters for the 8th IPB; 727 posters by 441 designers from 41 countries were displayed.

● **1984 /9/ 10th International Poster Biennale.**

1081 designers from 41 countries entered 3519 posters for the /9/10th IPB; 889 posters by 491 designers from 39 countries were displayed.

■ REGULAMIN /IX/X MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE PLAKATU

1. Cel:

Celem /IX/X Międzynarodowego Biennale Plakatu jest przedstawienie artystom i krytykom sztuki różnych krajów oraz społeczeństwu aktualnych tendencji i osiągnięć sztuki plakatowej na świecie.

2. Terminy:

1. /IX/X MBP odbędzie się w Warszawie w okresie od 15 września do 31 października 1984r.

2. Każdy zainteresowany / artyści indywidualni, związki artystów, agencje reklamowe itp. / winien:

– do dnia 31 stycznia 1984r. nadesłać organizatorom swój dokładny adres, pod który zostaną mu wysłane formularze obowiązujących druków (karty zgłoszenia i nalepki).

– plakaty zaopatrzone nalepkami wraz z kartami zgłoszenia winny być wysłane w takim czasie, aby mogły nadejść do Warszawy w nieprzekraczalnym terminie do 30 kwietnia 1984r.

3. Warunki uczestnictwa:

1. W /IX/X MBP mogą wziąć udział artyści, którzy zastosują się do postanowień niniejszego regulaminu.

2. Każdy autor może przedstawić maksymalnie do pięciu plakatów, wydanych drukiem w latach 1979-1983 (pożądane po 2 odbitki).

Autorzy, którzy nadesłali swe prace na niedoszłe do skutku IX MBP w 1982r. – mają prawo nadesłać dalsze nowo wydane plakaty – nie przekraczając jednak łącznie z poprzednimi liczby pięciu.

3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wyeliminowania z udziału w /IX/X MBP plakatów obrazujących powszechnie uznane normy moralne, uczucia narodowe i religijne, jak również dzieł niespełniających warunków niniejszego regulaminu.

4. Przeglądu i zakwalifikowania plakatów do ekspozycji dokona Komisja Kwalifikacyjna powołana przez Radę Programową /IX/X MBP. W skład

Komisji wejdą wybitni twórcy i znawcy sztuki plakatowej, członkowie międzynarodowych organizacji artystycznych pod przewodnictwem jednego z członków Międzynarodowego Jury.

4. Międzynarodowe Jury Nagrody i wyróżnienia

1. Rada Programowa /IX/X MBP powoła Międzynarodowe Jury, do którego zostaną zaproszeni wybitni twórcy i znawcy sztuki plakatowej.

2. Międzynarodowe Jury przyzna nagrody i wyróżnienia w trzech następujących rodzajach plakatów:

- plakaty ideowe – propagujące idee, zagadnienia o treściach humanistycznych, społecznych itp.
- plakaty kulturalne – mówiące o zjawiskach i wydarzeniach z dziedziny teatru, filmu, sztuk plastycznych itp.
- plakaty reklamowe – reklamujące agencje, przedsiębiorstwa, imprezy handlowe, towary, usługi itp.

3. Nagrody zostaną przyznane w postaci:

- Medali Złotych i po 100 000zł
- Medali Srebrnych i po 75 000zł
- Medali Brązowych i po 50 000zł
- oraz wyróżnień honorowych

4. Równocześnie Międzynarodowe Jury przyzna jednemu z twórców nagrodzonych Złotym Medalem, specjalną honorową Nagrodę im. Profesora Józefa Mroszczaka, twórcy i wieloletniego Przewodniczącego Międzynarodowego Biennale Plakatu, ufundowaną przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w postaci medalu pamiątkowego.

5. Laureaci Złotych Medali zostaną zaproszeni przez organizatorów do urządzenia swoich indywidualnych wystaw w Warszawie w czasie trwania XI MBP w 1986r.

6. W przypadku przyznania nagrody zespołowi autorskiemu, otrzymuje on jedną wspólną nagrodę.

7. Pieniądze otrzymane z tytułu nagród nie podlegają prawu transferu i mogą być wydane jedynie na obszarze Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.

5. Postanowienia ogólne

1. Nadesłanie plakatów upoważnia organizatorów do ich fotografowania i reprodukcji w druku dla potrzeb propagowania MBP za pośrednictwem wydawnictw, czasopism i środków masowego przekazu bez obowiązku wypłaty wynagrodzenia autorskiego.

2. Obowiązujące karty zgłoszeń (2 egzemplarze) i nalepki na plakaty winny być wypełnione czytelnie, pismem maszynowym lub drukopodobnym, oraz podpisane osobiście bądź przez osobę lub instytucję działającą w imieniu autora.

3. W przypadku, kiedy twórcami plakatu jest kilku autorów, należy na odwrocie podać ich imiona, nazwiska, daty urodzenia i stałe adresy.

4. Dane zawarte w karcie zgłoszenia stanowią będąc materiałem do katalogu /IX/X MBP.

5. Każdy z uczestników, którego prace wezmą udział w wystawie /IX/X MBP – otrzyma dyplom uczestnictwa. Każdy z nich będzie miał też prawo nabycia katalogu wystawy /IX/X MBP z 50 % zniżką jego ceny.

6. Zgodnie z tradycją MBP nadesłane plakaty zostaną przeznaczone po zamknięciu ekspozycji do zbiorów muzealnych w Polsce. W związku z tym nie będą zwracane ich autorom.

7. Plakatów nie należy oprawiać. Przesyłka winna być starannie opakowana, gdyż organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za szkody wynikłe w czasie transportu. Koszty przesyłki ponoszą autorzy.

● RULES AND REGULATIONS OF THE /9/ 10th INTERNATIONAL POSTER BIENNALE

1. Objective

The /9/ 10th Poster Biennale aims at presenting all current trends accomplishments in the last world-wide poster art to artists, art critics as well as to the community at large.

2. Dates

1. The /9/ 10th International Poster Biennale is due to be staged in Warsaw between September 15th and October 31st 1984.

2. Any party wishing to contribute (individual designers, artists', unions, advertising agencies etc.) are expected to:

- mail their exacts names and addresses to the Biennale Office before the deadline of January 31st 1984 in order to have all the relevant documents dispatched to them in due course (entry cards, labels etc.). The a/m information must reach Warsaw not later than January 31st 1984.
- all the suitably labelled contributions and entry cards must reach Warsaw not later than April 15th 1984.

3. Participation

1. The /9/10th International Poster Biennale may be entered for by all designers who declare their willingness to comply with all the stipulations put down in the present Set of Regulations.

2. A maximum number of 5 (five) posters may be entered for the Event, provided they have all been published in print between 1979 and 1983 (two copies of each entry shall be highly appreciated). Designers who had submitted their works to the subsequently cancelled 9th Biennale due to have been staged in 1982, shall enjoy the right to add their new items, though the aggregate number must not exceed five works.

3. The Organizers shall have the right to reject all contributions that were judged offensive to the generally accepted moral, national and religious standards, as well as those that failed to comply with the present Set of Regulations.

4. All submitted contributions shall be viewed and qualified for exhibition by the Qualifying Commission convened by the /9/10 Biennale Programme Council. The Qualifying Panel shall

include several eminent designers and poster art experts, as well as some members of international artistic bodies. The Commission shall be chaired by one of members of the International Jury Panel of the /9/10th Biennale.

4. The International Jury Panel Prizes And Distinctions

1. An International Jury Panel shall be convened by the Biennale Programme Council. The Panel shall feature eminent designers and poster-art experts invited to sit on it.

2. The International Jury Panel shall award Prizes and Distinctions within the following three categories of entries:

- posters on ideological issues, propagating ideas of social and humanist character;
 - posters on cultural topics, displaying or advertising cultural events of all kinds, such as, for instance, the theatre, the cinema, art exhibitions and suchlike;
 - commercial posters, advertising business companies or their product, advertising agencies, commercial events, goods, services and so on.
3. The following Prizes shall be awarded in the three particular categories:
- Gold Medal and 100 000 zloty
 - Silver Medal and 75 000 zloty
 - Bronze Medal and 50 000 zloty
- Additionally, several Honorary Mentions shall be awarded.

4. Besides, one of the three Gold medallists shall be additionally presented by the International Jury Panel with a special »Prof. Józef Mroszczak Commemorative Medal« donated by the Warsaw Academy of Fine Arts. Late Prof. Mroszczak had been the original founder of the Warsaw Biennale Event and ist President for a good many years.

5. All the Gold-winning Laureates be invited by the Organizers to stage their individual displays in Warsaw during the subsequent 11th Poster Biennale, due to be held in 1986.

6. Should and of the a/m Prizes be awarded to a team of designers, they shall be presented but with one joint Prize alone.

7. All prize money is subject to currency regulations in force in Poland and may thus be spent inside the country without any transfer rights.

5. General Stipulations

1. By having submitted their contributions designers are understood to have accepted them to be photographed and/or reproduced in print as Biennale publicity material to be published in periodicals and in all the mass media. No additional author's royalties shall be payable for this.

2. All regulation entry cards (in duplicate), as well as all the labels for posters, must be filled up legibly, in type or in block letters, and duly signed by the contributor himself or by a person or institution duly authorized to be acting on his behalf.

3. Whenever an entry happens to have been designed jointly by more than one designer, all the respective Christian names, surnames, dates of birth and permanent address of all the involved artists must be legibly marked upon the reverse of the entry card.

4. Particulars as in the entry cards shall provide the material to go into the catalogue of the /9/10th Biennale.

5. Each contributor, whose work or works have been admitted for the Biennale Exhibition, shall be presented with a special »Participation Diploma«. Besides, all such designers shall be entitled to purchase Biennale catalogues at price reduced to 50 percent of its regular price.

6. In line with tradition, all poster submitted to the Biennale Event shall – once the Exhibition has been closed – be passed on to enrich the Polish museum collections. No free whatsoever shall in that connection become payable to the designers concerned.

7. Entries must not be framed, but must be carefully and safely packed for mail or transport, as no responsibility whatsoever shall be accepted by the Organizers for any loss or damage incurred in mail.

All postage or other mail expenses must be met exclusively by contributors.

■ ● JURY

ANTON BEEKE

Holandia / Netherlands

JOSEF FLEJŠAR

Czechosłowacja / Czechoslovakia

SHIGEO FUKUDA

Japonia / Japan

STIG HOGDAL

Szwecja / Sweden

MERVYN KURLANSKY

Wielka Brytania / United Kingdom

HOLGER MATTHIES

RFN / FRG

JOSÉ SOMMER RIBEIRO

Portugalia / Portugal

KYÖSTI VARIS

Finlandia / Finland

WALTER HERDEG

Szwajcaria / Switzerland

GERT WUNDERLICH

NRD / GDR

IGOR OVASPOV

ZSRR / USSR

WALDEMAR ŚWIERZY

Polska / Poland

HENRYK TOMASZEWSKI

Polska / Poland

■ Po czterech latach plakat z różnych stron świata znów gości w Warszawie. Jubileuszowe, dziesiąte Biennale mimo woli skłania do spojrzenia wstecz. Od pierwszej wystawy w salach »Zachęty« dzieli nas 18 lat, dystans czasowy na tyle odległy, aby pokusić się o spojrzenie na imprezę warszawską nie tylko w kontekście bieżącej ekspozycji. Przede wszystkim nasuwa się pytanie, na ile spełniły się nadzieje związane z powstaniem Biennale, na ile zrealizowane zostały postawione cele.

Pomysł stworzenia międzynarodowego przeglądu dorobku sztuki plakatu powstał w gronie polskich plakacistów na początku lat sześćdziesiątych. Byli wśród nich m.in. Eryk Lipiński, Gustaw Majewski, wkrótce dołączył prof. Józef Mroszczak, który z ogromną energią i poświęceniem przewodniczył Biennale aż do swej śmierci w 1975 r. Sytuacja dla idei powołania Biennale była sprzyjająca. Plakat polski przeżywał okres swego największego rozkwitu, zyskał szerokie uznanie międzynarodowe. Dawało ono niejako naszemu środowisku plastycznemu mandat do podjęcia prac organizacyjnych. Także w innych krajach plakat posiadający aspiracje artystyczne zyskiwał na znaczeniu. Był to także okres burzliwych przewartościowań w sztuce warsztatowej, przełamana została dominacja nurtów sztuki abstrakcyjnej, pojawia się nowa figuracja, nieco później pop- i op-art. Ferment twórczy w dyscyplinach tradycyjnych działał ożywczo na plakat, który mimo prób emancypacji i kształtowania sobie właściwych środków wyrazu, zawsze obficie z nich czerpał. Przemianom ulegała także sama sytuacja plakatu w społeczeństwie. Plakat stał się modnym, poszukiwanym przedmiotem. Z ulic wszedł do mieszkań jako element zdobiący wnętrza i przedmiot kolekcjonerstwa na skalę dotąd nie notowaną. Dodatkowym argumentem był brak wówczas na świecie imprezy dotyczącej sztuki plakatu.

Prace koncepcyjne i przygotowawcze trwały kilka lat – jak każda nowa inicjatywa, tak i pomysł powołania Biennale musiał sobie torować drogę w ośrodkach decyzyjnych, w świadomości społecznej. Czas ten nie został zmarnowany – pierwsza impreza w 1966 roku została przygotowana bardzo starannie i z dużym rozmachem. Biennale miało być nie tylko wystawą plakatów, lecz imprezą wieloczną. Sama ekspozycja miała mieć charakter, jak to sformułowano w regulaminie »konfrontacji najlepszych osiągnięć w dziedzinie twórczości plakatowej artystów różnych krajów dla lepszego poznania form i wyrazu współczesnego plakatu na świecie.« Element rywalizacji został mocno wyeksponowany i miał określone cele stymulujące. Drugim członem miało być sympozjum naukowe poświęcone plakatowi i problemom komunikacji wizualnej. Trzecim – retrospektywna ekspozycja plakatu polskiego w salach Muzeum Narodowego, która sygnalizowała prace nad utworzeniem specjalnej placówki naukowo-dokumentacyjnej – Muzeum Plakatu z siedzibą w Wilanowie. Otworzyło ono podwoje po dwu latach z okazji II MBP w 1968 roku. Od tego momentu placówka ta w czasie trwania kolejnych Biennale prezentuje wystawy laureatów poprzednich imprez, a po zamknięciu ekspozycji w »Zachęcie« przejmuje całość prezentowanych prac na Biennale do swych zbiorów. Założenia Biennale, z wyjątkiem sympozjum, które odbyło się tylko dwukrotnie, sprawdziły się w praktyce. Natomiast znaczenie warszawskiej »olimpiady plakatu« poważnie przekroczyło ramy zakreślone jej pierwotnie przez organizatorów. Oddźwięk na polską inicjatywę był ogromny – zarówno patrząc na ilość nadesłanych prac

na samą wystawę, jak i na reperkusje w publikacjach fachowych czasopism po Biennale. Impreza warszawska umacniała te środowiska plastyczne, które starały się podnieść artystyczną jakość plakatu, walczyły z nadmierną komercjalizacją środków reklamy. Od samego początku istnienia Biennale problem poziomu artystycznego plakatu, jego wartości plastycznych, jako zasadniczego nośnika treści w plakacie stawiany był na pierwszym planie. Bardzo dobrze oddaje klimat ówczesnych dyskusji na ten temat wypowiedź Jana Lenicy na sympozjum w 1966 roku: »Plakat spełnia rolę służebną i tego obowiązku nie może się pozbyć. Ale niewątpliwie miernikiem jego wartości jest nie to, co ma do pokazania, ale to, co ma sam do powiedzenia«. Autor wypowiedzi trafnie wyczuł kierunek przemian plakatu, który w następnych latach jeszcze silniej doszedł do głosu. Można mówić o wyodrębnieniu się w ramach szerokiego pojęcia »plakat« właściwie nowego rodzaju artystycznej wypowiedzi, w której obok tematu narzuconego przez zleceniodawcę występuje paralelne przesłanie własne projektanta. Plakat taki nie tylko przekazuje nam swą treść, ale mówi też o jego autorze, pozwala odczytać jego osobowość. Dwoista natura plakatu, posługująca się zarówno słowem, jak i obrazem, napięcie rodzące się na styku tych dwu obszarów, ich wzajemne relacje, a więc to wszystko co stanowi o specyfice plakatu, odróżniającej go od innych rodzajów plastyki – stało się dla wielu twórców bardzo atrakcyjnym środkiem wypowiedzi, który w dodatku posiada o wiele większy niż w innych dziedzinach sztuki zakres oddziaływania społecznego.

Obok refleksji ogólnej natury, Biennale stanowiło zawsze bardzo dobrą płaszczyznę umożliwiającą bardziej szczegółową obserwację sytuacji plakatu w poszczególnych krajach. I tak na I MBP odkryciem wysokiej rangi stały się prace plakacistów japońskich. Tworzyli oni niewątpliwie nową, oryginalną szkołę plakatu, która umiejętnie łączyła najnowsze doświadczenia sztuki współczesnej z tradycyjnymi dla tego kraju wartościami plastycznymi. II MBP minęło pod znakiem artystów amerykańskich z czołowymi przedstawicielami pop-artu. Na III MBP w 1970 r. niespodziankę sprawili graficy fińscy proponując bardzo konsekwentne i nowatorskie podejście do problematyki społecznej. Znaczenie Biennale polegało jednak nie tylko na bieżącej rejestracji aktualnego stanu plakatu w świecie, czyli na funkcji niejako biernej. Oddziaływało ono, na zasadzie sprzężenia zwrotnego – także na dalszy rozwój plakatu w różnych krajach. Sukcesy osiągnięte przez Japończyków i Finów nie pozostały bez wpływu na sytuację grafiki użytkowej w ich krajach, na umacnianie się kreatywnych funkcji plakatu, na dalsze kształtowanie się jego języka. W Finlandii doprowadziły do aktywizacji tamtejszego środowiska plastycznego, co z kolei zaowocowało stworzeniem pokrewnego Biennale w Lahti. Entuzjazm, a w każdym razie co najmniej życzliwy stosunek krytyki do Biennale, towarzyszący pierwszym ekspozycjom, z biegiem lat, przynajmniej w Polsce, stawał się coraz bardziej powściągliwy i krytyczny. Biennale straciło znamię nowości, dwuletni zaledwie dystans pomiędzy kolejnymi prezentacjami nie ujawniał już tak istotnych przemian, jakich krytyka oczekiwała. Pojawiły się głosy mówiące o stagnacji czy nawet regresie. Brały się one po części z ogólnej fali kontestacji w sztuce, negującej zinstytucjonalizowane formy prezentacji dzieł sztuki. Przyczyny jednak tkwiły, jak tereź widać wyraźnie, nie w samej instytucji Biennale, lecz w otaczającej sytuacji artystycznej. W

kategoriach najbardziej ogólnych mieliśmy ciągle do czynienia z formułą plakatu ukształtowaną jeszcze w latach pięćdziesiątych. Od strony sposobu przekazywania tak obrazu jak i treści, plakaty mówiły coraz bardziej ujednoliconym językiem, mimo pozornie ogromnie bogatego arsenału środków warsztatowych. Trwanie «fazy eksploatacyjnej» w plakacie było wynikiem braku żywszych ruchów w ramach sztuki warsztatowej. Zresztą podobne głosy krytyczne podnoszą, się dziś właściwie w odniesieniu do całego obszaru sztuki, nie tylko plastyki, ale także literatury, teatru, filmu. Podkreślany przerost wyrafinowania technicznego nad autentyczną emocją i refleksją urasta do zasadniczego dylematu kultury czasów, w których żyjemy. Nic dziwnego, że tendencje te oddaje także plakat, sam będąc przecież swoistym zwierciadłem życia.

Organizatorzy Biennale próbowali przeciwstawić się tym niekorzystnym zjawiskom. Taka miała być funkcja konkursu na aktualny w danej chwili problem społeczny. Organizowane kilkakrotnie – nie przyniosły jednak w pełni zadawalających rezultatów i w tym roku zostały zaniechane. Niezależnie jednak od takich czy innych ocen współczesnego plakatu samo Biennale urosło do ważnego wydarzenia artystycznego, liczącego się w środowisku projektantów. Nobilitowało ono plakat, stawiając go na równi z innymi dyscyplinami plastycznymi płaszczyźnie. O randze Biennale świadczy liczny osobisty udział w imprezach Biennale zarówno twórców, wydawców, jak i krytyków sztuki. Warszawa stała się miejscem ich cyklicznych spotkań, forum ułatwiającym wymianę doświadczeń i nawiązywanie kontaktów osobistych. Na warszawskim lotnisku w okresie trwania Biennale często lądowały specjalne samoloty czarterowe przywożące zorganizowane grupy grafików, studentów, krytyków i to nie tylko z terenu Europy, ale także z oceanu. O trafności idei Biennale świadczyły też inicjatywy powołujące podobne imprezy w innych krajach. Obok wspomnianego już Lahti, czy równoległe do warszawskiego powstałym Biennale w Brnie (o jednak nieco odmiennym profilu), w Mons w Belgii jest zorganizowane Triennale plakatu polityczno-społecznego, w Fort Collins w stanie Colorado – cykliczna międzynarodowa wystawa plakatów zaproszonych autorów, a w następnym roku ma ponoć zainaugurować działalność Biennale Plakatu w Tokio. Także utworzenie pierwszego w świecie Muzeum Plakatu w Wilanowie legło u podstaw powstania następnych tego typu placówek w Essen (Deutsches Plakat Museum), Paryżu (obecnie Musée de la Publicité) i Lahti.

Tegoroczne Biennale odbywa się po czteroletniej przerwie, pokazując zarówno plakaty z niedosłanego do skutku IX MBP w 1982 roku jak i prace nadesłane w tym roku. Dłuższą cezura czasowa, abstrahując od jej przyczyn, dzieląca nas od ostatniej ekspozycji, sprawia, że znowu z większym zainteresowaniem oczekujemy na spotkanie z plakatem w salach »Zachęty«. Rekordowa ilość nadesłanych prac, obecność wszystkich ważnych ośrodków plakatu w świecie i większości wybitnych twórców dobitnie świadczy, że mimo wszystkich wyżej wysuwanych zastrzeżeń, mimo powstania konkurencyjnych imprez, warszawskie Biennale nie straciło nic ze swej roli i jest nadal znaczące dla autorów plakatów. Trudno tegoroczną ekspozycję jednoznacznie określić. Podaną wyżej charakterystykę ostatnich imprez można odnieść i do obecnej. Okres czerpania z dotychczasowych doświadczeń trwa nadal, ale trzeba jednocześnie stwierdzić że plakat posiada nadal sporo sił witalnych owocujących sporą liczbą realizacji

godnych uwagi. Najsilniejszą i najciekawszą grupę stanowią jak zwykle plakaty o tematyce kulturalnej, dające ich twórcom największy margines swobody wypowiedzi. Osłabieniu natomiast uległa tematyka społeczna, tak jeszcze niedawno brzemienna żywymi ideami i poszukiwaniami nowych form wypowiedzi. Obok tradycyjnie prężnych ośrodków, jak japoński czy amerykański, zdecydowanie interesująco prezentuje się plakat zachodniemiecki, najciekawsze niewątpliwie zjawisko w plakacie europejskim. Uderza żywotność i ekspansywność tego plakatu, zdecydowanie korzystnie wyróżniając się na tle stygnących w swoistym klasycyzmie tradycyjnych potęg europejskich – Szwajcarii i Polski, nie mówiąc już o innych krajach. Natomiast widoczne u grafików japońskich próby przełamania zastałych konwencji są być może zwiastunem nowych, ożywczych prądów w plakacie.

ZDZISŁAW SZUBERT

● Following a break of some four years the city of Warsaw is now again extending its hospitality to the artistic poster from all the four corners of the globe. With the present 10th Jubilee Biennale Event underway, one cannot help casting one's mind back over the past eighteen years that have elapsed since the 1st Biennale was inaugurated at the Warsaw 'Zachęta' Art Gallery – a span of time considerable enough for one to attempt assessing the Event in far wider terms than just those of the present exhibition. A question comes to one's mind in the first place to what extent all the hopes linked with the original idea of getting the Event afoot have actually been fulfilled and to what degree all the objectives have been reached. It was back at the beginning of the sixties that an idea was first conceived among a group of Polish poster designers of having a kind of international review of the worldwide poster-art initiated in Warsaw. Next to several other artists the group included such men as Eryk Lipiński and Gustaw Majewski and was in due course joined by prof. Józef Mroszczak, who was then to give all his time and energy to the job of acting as the Biennale President until his untimely death in 1975. The Event was started at a most opportune moment, as it was just in

those years that the Polish poster-art could boast the very peak of its success, indeed it was enjoying a wide international esteem. Thus, a mandate could well be said to have been granted to the Polish artistic milieu for taking up the idea and giving it some practical shape. Those were the years, too, when posters with true artistic aspirations began claiming worldwide appeal and significance; it was also the time, as it happened, of some turbulent transformations in the artistic workshop as domination by the abstract art had finally been done away with and fairly replaced by some novel trends – chiefly by the pop- and the op-art.

The poster, in its capacity of a sort of creative yest if applied to the established lines of art, was also bound to exert a refreshing influence upon itself, since despite certain attempts at emancipation in shaping its own peculiar means of expression, it had, nonetheless, been always making copious use of all the traditional accomplishments of all the long-established lines of art. The social appeal of the poster was then also undergoing a certain dramatic metamorphosis – it was rapidly becoming a fashionable and a widely sought-for decorative object and so, next to the city street, it could ever so often be seen in dwelling interiors in shape of an adorning element; furthermore, it began attracting the interest of art collectors on an hitherto unknown scale. Yet another argument for having such an event mounted was the total non-existence worldwide of any similar fixture entirely devoted to the art of the poster.

Not unlike any other new initiative the idea of staging a biennale event had first to gain approval by the general public and then be endorsed at the decision-making centres and that was why it took some years for the fixture to be endorsed, adequately planned and prepared. All those years had not, however, been wasted and the first inaugural event in 1966 proved a resounding success, chiefly thanks to its meticulous organization and the sweeping appeal.

Not only was the Biennale to consist of a mere exhibition of posters but it was meant to constitute an occasion of a wider scope. The Exhibition itself was defined in the Set of Rules as »a confrontation of all the topmost achievement within the poster-art in various parts of the world, aiming at a better understanding of all the multifarious forms and expressions in the contemporary poster worldwide.« The element of competition was thus particularly emphasised as a stimulating factor. The second part of the Event was to be staged in form of a scholarly symposium dedicated to the poster-art and to the issue of the visual communication in general terms. The third part was to be held in the shape of a retrospective review of the Polish poster-art housed at the Warsaw National Museum; that latter concept was closely linked with the work being done at the time on setting up of a special research and documentary centre – a Poster Museum – with Wilanow near Warsaw as its future venue.

The Museum then opened its doors for the first time a couple of years later, during the 2nd Biennale in 1968. Ever since the Museum has been mounting special Exhibitions of works by every previous Event's Laureate; also, on closing of each particular Zachęta-held exhibition the Museum is entitled to take over the entire display and keep it within its collections.

So far, all the objectives pre-set for the Biennale to reach – with the only possible exception of the Symposium which had been abandoned

after two attempts – have actually been reached as expected. Moreover, the international importance of the Warsaw »Poster Olympics« has widely exceeded whatever had been originally assumed by the organizers. That Polish initiative had indeed enjoyed a tremendous response in terms of both the number of entries and of what had been said about it in all the various specialized periodicals the world over. Besides, the Warsaw-held event has greatly assisted those artistic groups who had endeavoured to raise the artistic rank of the poster by trying to fight against the excessive commercialization of advertising as such. Ever since the very beginnings of the Biennale the question of the artistic standards of the poster and its visual value seen as the crucial factor in conveyance of the message, has always been set in the foreground. The overall climate of all the debates widely held in those days was very aptly presented by Jan Lenica, who at the 1966 Symposium said: »The poster is with us now to be of practical service and that duty must never be relinquished. Nevertheless, the true yardstick of its value is not the message it is supposed to put across but it is whatever it might have to say itself«. The author of the above utterance had quite appropriately sensed the direction in which the then current transformations of the poster-art was moving – actually it was to come ever more forcibly into its own in the ensuing few years. As a matter of fact, one could perceive the birth of quite a novel kind of artistic expression in the wider notion of the »poster«, where next to the commissioned subject-matter the designer's own message might be seen in parallel. A poster of this kind would not only put across a message but it might also tell the viewer a thing or two about the designer himself as well as about his own artistic personality.

The dual nature of the poster, which makes use of both the word and the image, the stirring roused along the borderline between those two areas and their particular mutual relationships with all that constitutes the poster's specific character rendering it quite different from all the other fields of visual arts, has become in the hands of many designers a particularly attractive means of expression, which, moreover, exerts a far more vigorous and wider social appeal than do various other lines of art.

Alongside some reflections of a more general nature the Biennale has always provided a perfect stage for some more detailed observations on how the poster-art had been faring in all the particular countries of the globe. An instance of this came with the 1st Biennale where the superior artistic rank of the Japanese designers was firmly established as their works shown at the exhibition reflected a new and genuine school of the poster-art, where in the latest accomplishments of the contemporary visual arts had been masterly blended with the traditional Japanese trends and values. The 2nd Biennale was then marked by the resounding success scored by some American designers who displayed the early achievements in the pop-art. At the 3rd Biennale in 1970 it was the Finnish artists who sprang quite a surprise on all and sundry with their innovative and yet consistent approach to the widely-perceived social issues. The actual relevance of the Biennale event was not, however, confined to the recording of the current state of affairs in the poster-art worldwide, that is to say, it was not meant to be essentially passive. In a sort of a backlash the Biennale has also had an impact upon the further development of the

art in various countries. Hence, the poster's creative function was greatly reinforced and its visual language further shaped and developed. In Finland in particular, the local artistic milieu was stirred up into action and so a kindred Biennale event was staged at Lahti in due course.

The enthusiastic or at least friendly attitude towards the Biennale originally shown by art critics has, however, been then getting increasingly cool and deprecating, at least within the Polish borders. The Biennale has, as it were, been gradually losing its attraction as novelty while the twoyear span of time between all the consecutive fixtures made it pretty hard to depict any such truly essential transformations in art, as those expected by the critics. Opinions began even to be voiced accusing the Event of stagnation if not of downright regress. Such opinions had been formed partially owing to the general wave of protest amidst the artistic circles which opposed all the excessively institutionalized forms of presenting the works of art. Nevertheless, the true roots of it all could have barely been traced to the Biennale itself, as it has become obvious today, but to the prevailing situation in the visual arts of the day. In general terms, we had then still to do with the poster formula that had been firmly established well back in the fifties. In what concerned the manner of getting both the image and verbal contents put across, the posters of that time spoke a growingly standardized sort of language despite the apparent wealth of workshop techniques.

The persistence of that »exploitative phase« in the posterart was largely due to lack of any more vital sort of movement within the realm of workshop art. As a matter of fact, similar criticism might well be heard even today of what regards the entire province of artistic endeavour – not just the visual arts alone, but also literature, the theatre and cinema. What is chiefly stressed on that account is the dominant factor of the highly sophisticated and refined technique overshadowing all the authentic emotional and reflexive attitude, which, in fact, may also be seen in the light of a wider and further-reaching context of our contemporary culture. There is little wonder, therefore, that the poster-art should also display suchlike tendencies, being in itself a sort of mirror reflecting, as it were, all the trends of the kind of life we are leading today.

The organizers of the Warsaw Biennale did try to stand up to all those adverse phenomena and staged a special Contest for posters on some currently crucial social problem. Contest of this kind had been staged within the framework of a few consecutive Biennale fixtures, but as no satisfactory results had been registered, the idea has been dropped regarding this year's Event.

Regardless however, of any positive or negative assessment of the contemporary poster-art, the Biennale fixture per se has grown into a significant artistic event to be reckoned with amongst the graphic designers of the world. It did nobilitate the poster, at it were, while hoisting it up to the status quite on a level with all the other visual-art disciplines. The worldwide repute of the Biennale might best be evidenced by the presence in Warsaw of many a foreign designer, publisher, as well as art critic. The city of Warsaw has thus become an accepted venue for their bi-annual meetings, a kind of forum for exchanging experiences, opinions and for making new friends. Numerous chartered planes could be seen touching down at the

Warsaw Airport while the Poster Biennale was in progress, the planes carrying groups of designers, art students and art critics from various countries in Europe and overseas.

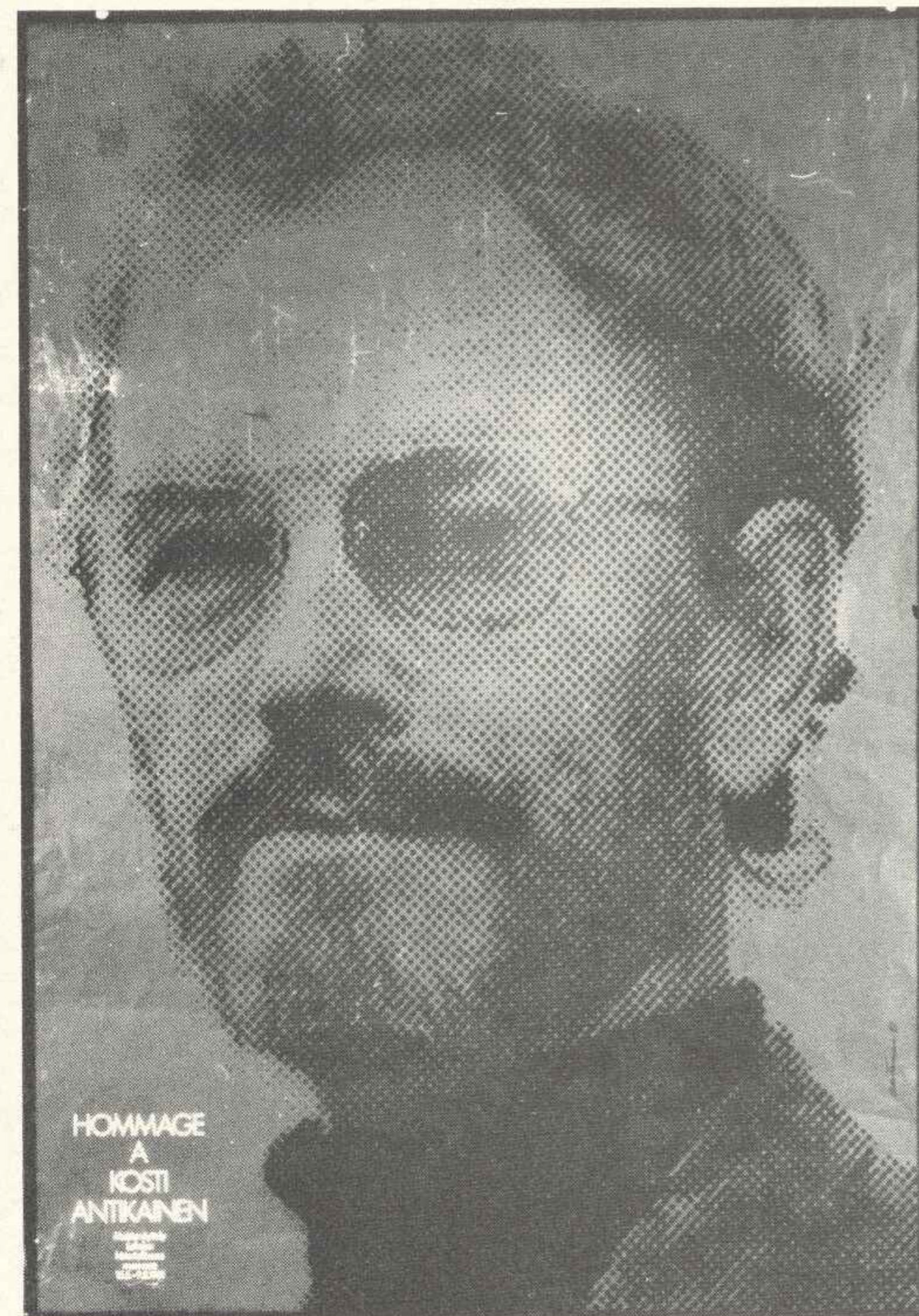
The idea behind the Biennale Event must have appeared highly commendable since various similar events began cropping up in other countries. Next to the afore-mentioned event at Lahti and the fixture at Brno, which began simultaneously with the Warsaw fixture (though with a somewhat different programme), a Triennale of the social and political Poster was started at a Belgian township of Mons; then, at Fort Collins in the USA Colorado State a periodical international Exhibition was mounted to display works by invited contributors while a Tokyo-held Poster Biennale event is now reportedly due to be inaugurated next year.

The setting-up of the world-first Poster Museum at Wilanow near Warsaw became conducive to establishing of some further centres of the kind, namely one at Essen (Deutsches Plakat Museum), one in Paris (now known as the Musée de la Publicité) and, finally, one at Lahti in Finland.

This year's Biennale is being held following a break of some four years, hence the Exhibition contains posters entered for the abandoned 9th Event of 1982, as well as those submitted this year. That lengthy break, quite regardless of its causes, makes us all look forward to the pending show at the 'Zachęta' rooms with mounting interest and high expectations. The record number of entries representing all the important centres of the poster-art throughout the world and sent in by some most eminent designers, definitely reflects the fact that despite all the afore-mentioned objections, despite the existence of all the competitive poster fixtures that emerged in the meantime, the Warsaw-held Biennale has nevertheless managed to retain its former leading role and is still considered a most significant venue at which to show works by the world's topmost artists.

It seems pretty hard to define this year's fixture in a univoical manner, but everything that has been said above about it in general terms is bound to apply as well to the present occasion. Evidently, all the past experience will still prove most valuable though it must be said here and now that the poster-art still claims enormous vitality that yields a fair number of worthwhile entries. Just as ever before, the most powerful and most exciting class is the cultural category as posters of that kind usually provide the artist with the widest margin of freedom of expression. The social subject-matter, on the other hand, has a lesser appeal now than it used to have in those days when it was particularly rich in bright new ideas in search for new forms of artistic expression. Alongside such admittedly dynamic centres as Japan and America, the Federal German poster-art has now come to constitute a most promising phenomenon in the European poster design. What seems predominantly striking about it is its strength, vitality and its expanding power – features that make it stand out so clearly against the background of the performance – petrified in classical traditions – by some former European giants, such as Switzerland and Poland, to mention but the two. In contrast to those the Japanese designers' attempts at shaking off the shackles of the stagnant conventions may hopefully be taken as heralding some welcome novel and invigorating trends in the art of the poster.

ZDZISŁAW SZUBERT

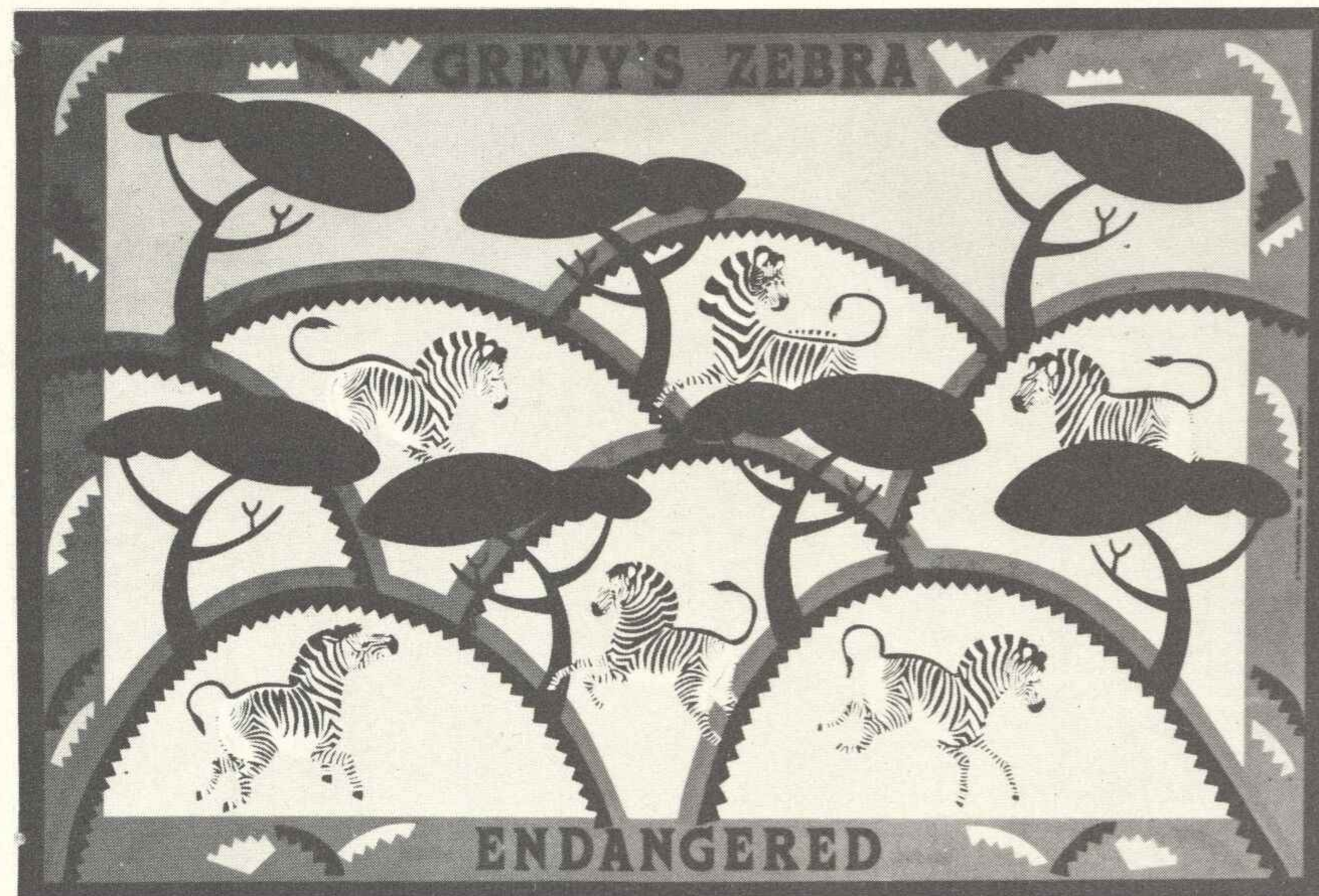


AARTOMMA
Tapani
Finlandia
Finland

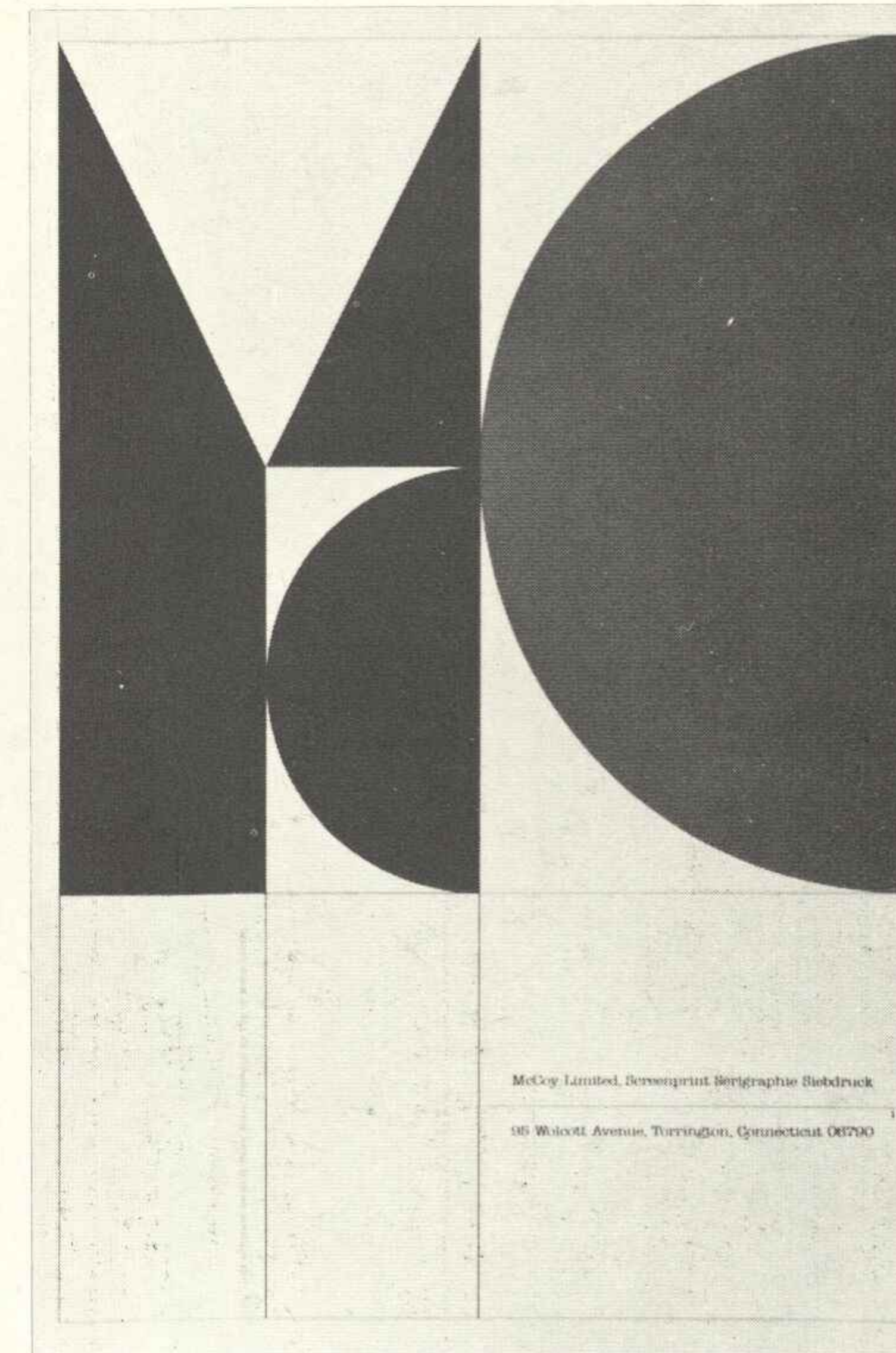
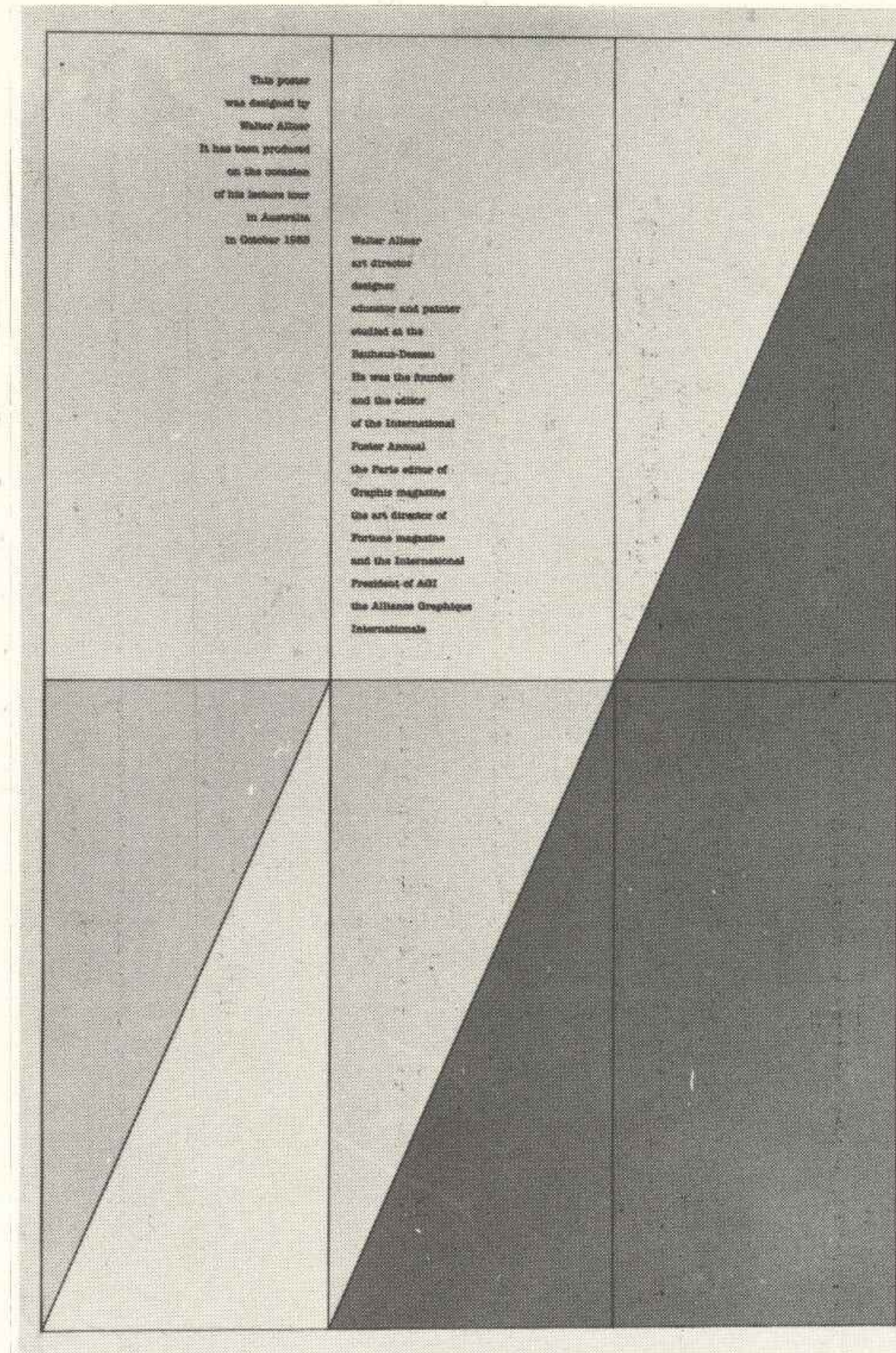


ALEKSIEV
Christo
Bulgaria
Bulgaria

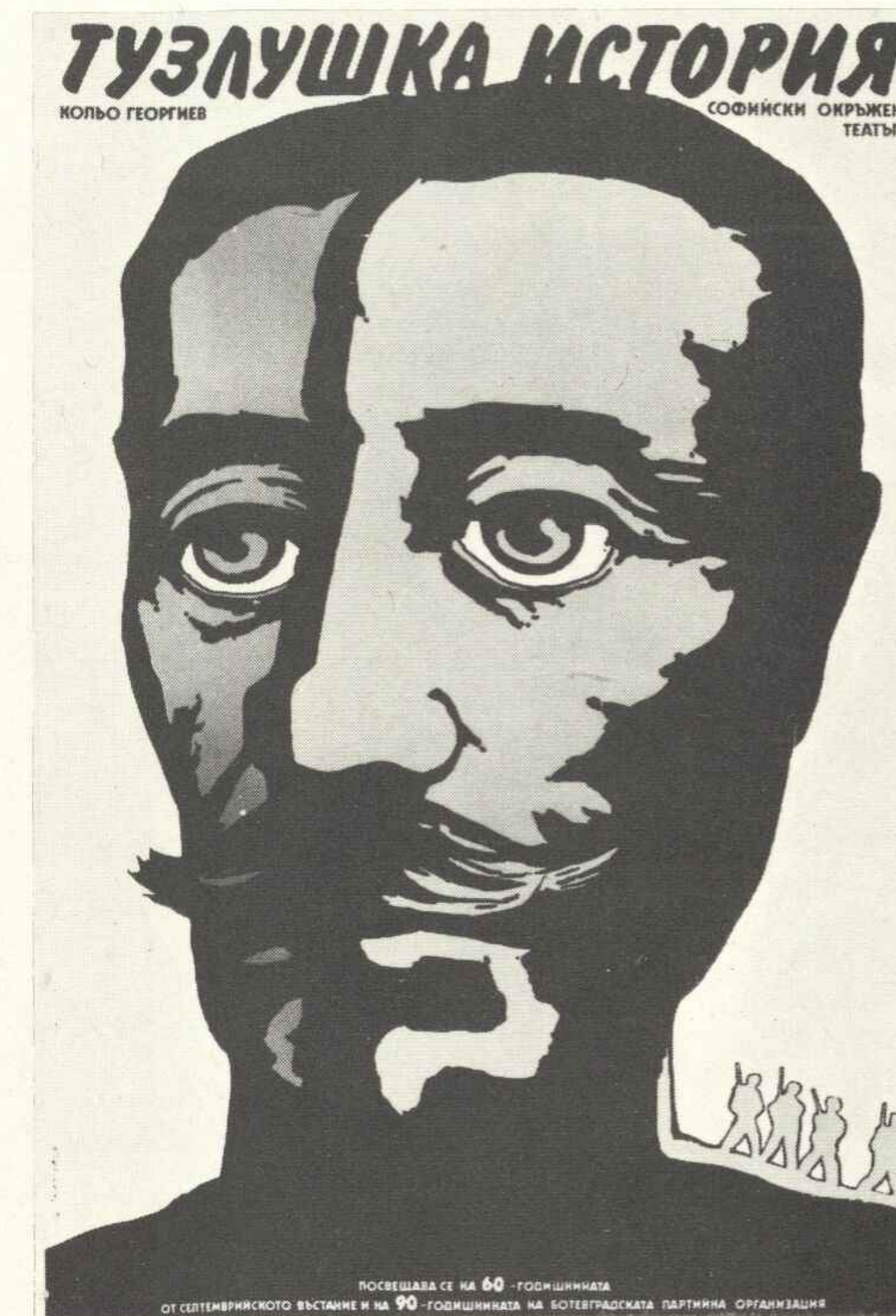
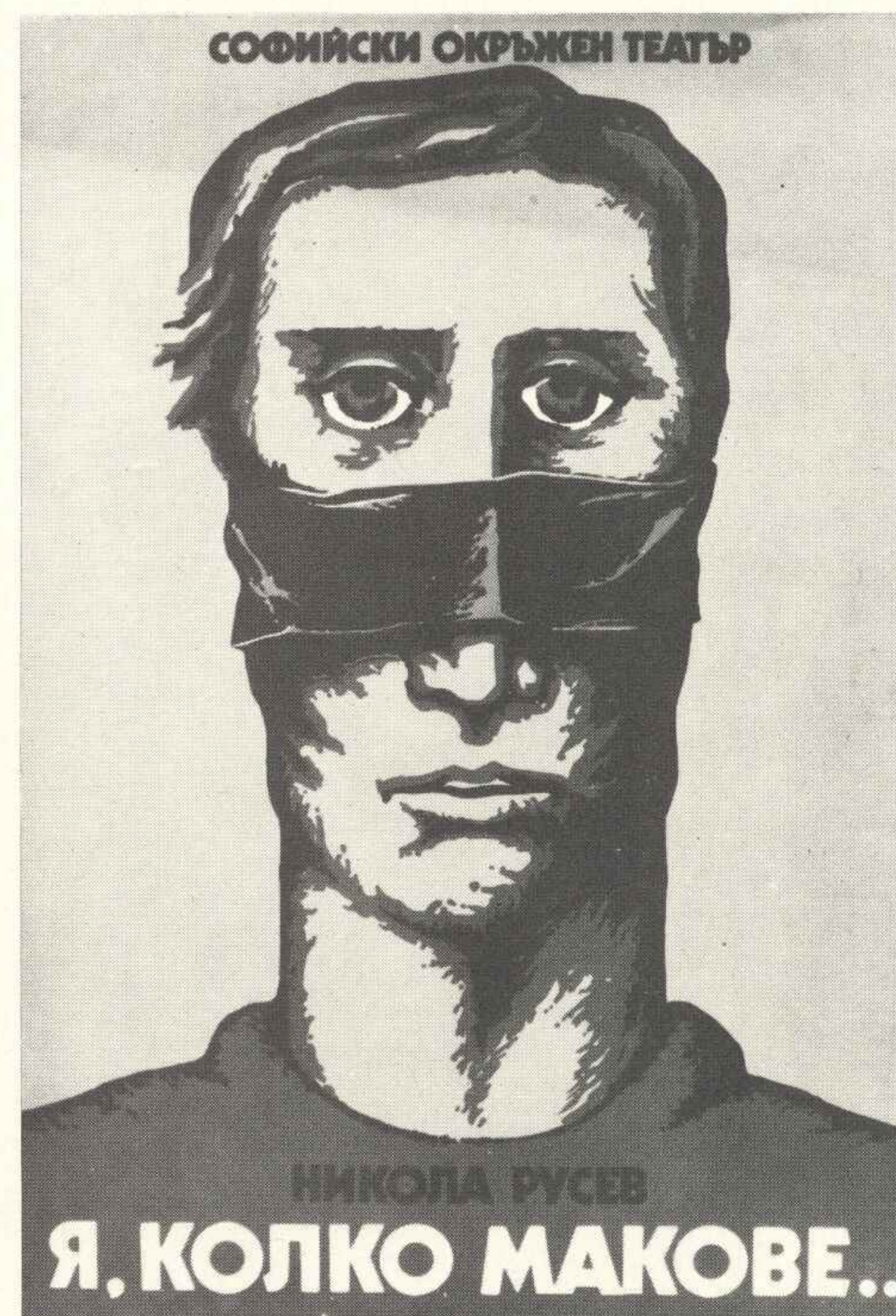
AGÜSTSSON
Agústa
Islandia
Iceland



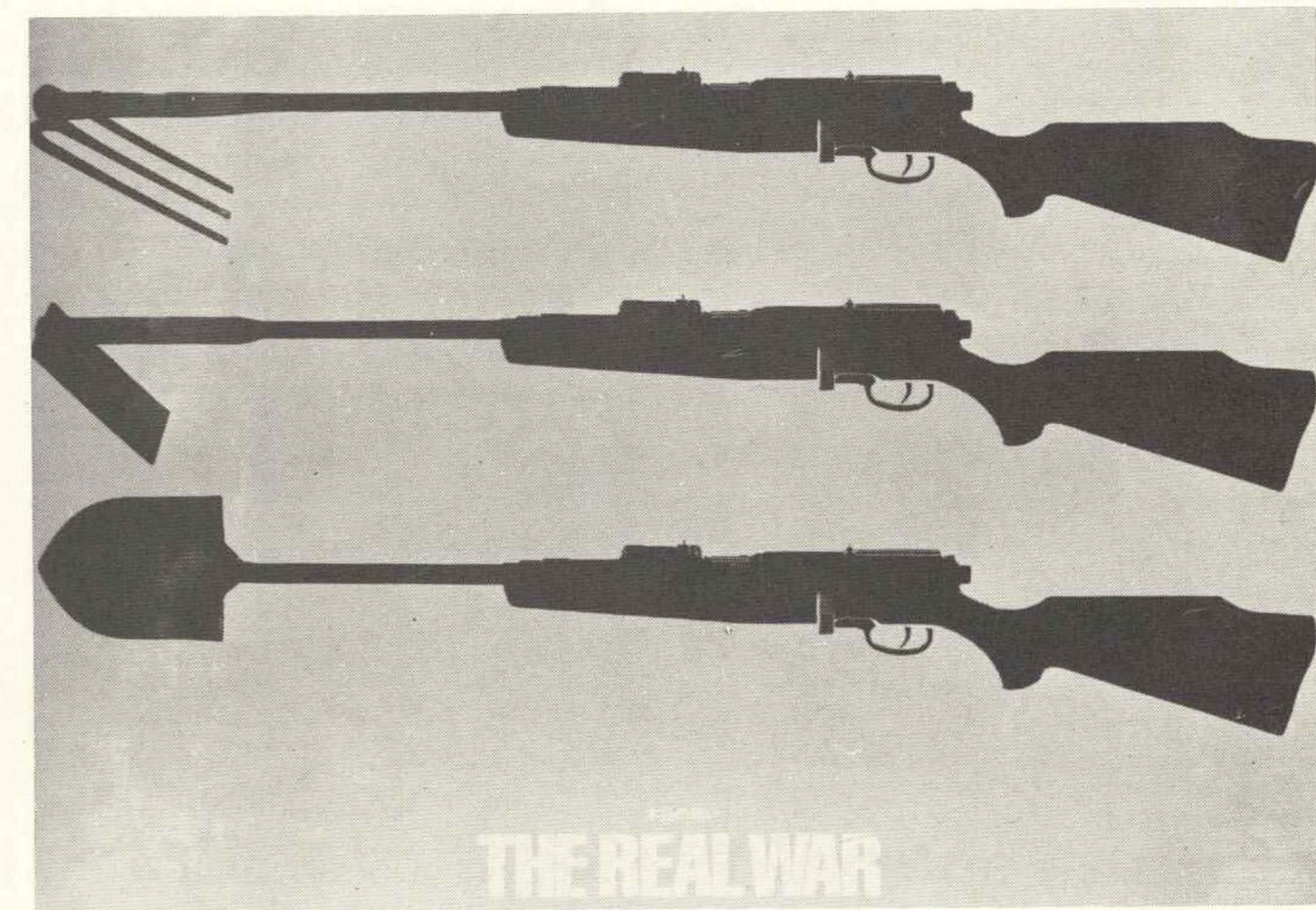
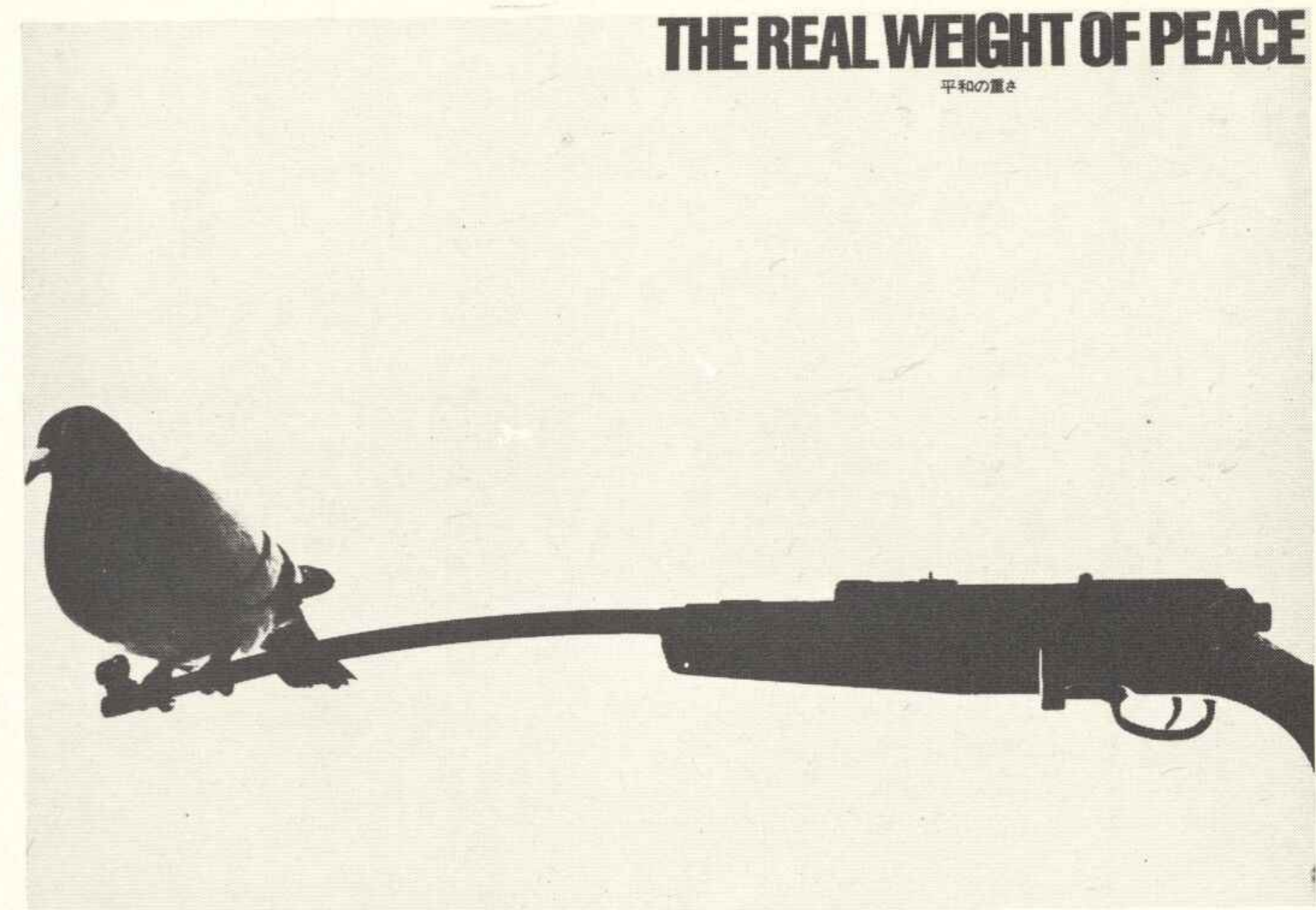
ALLNER
Walter
USA



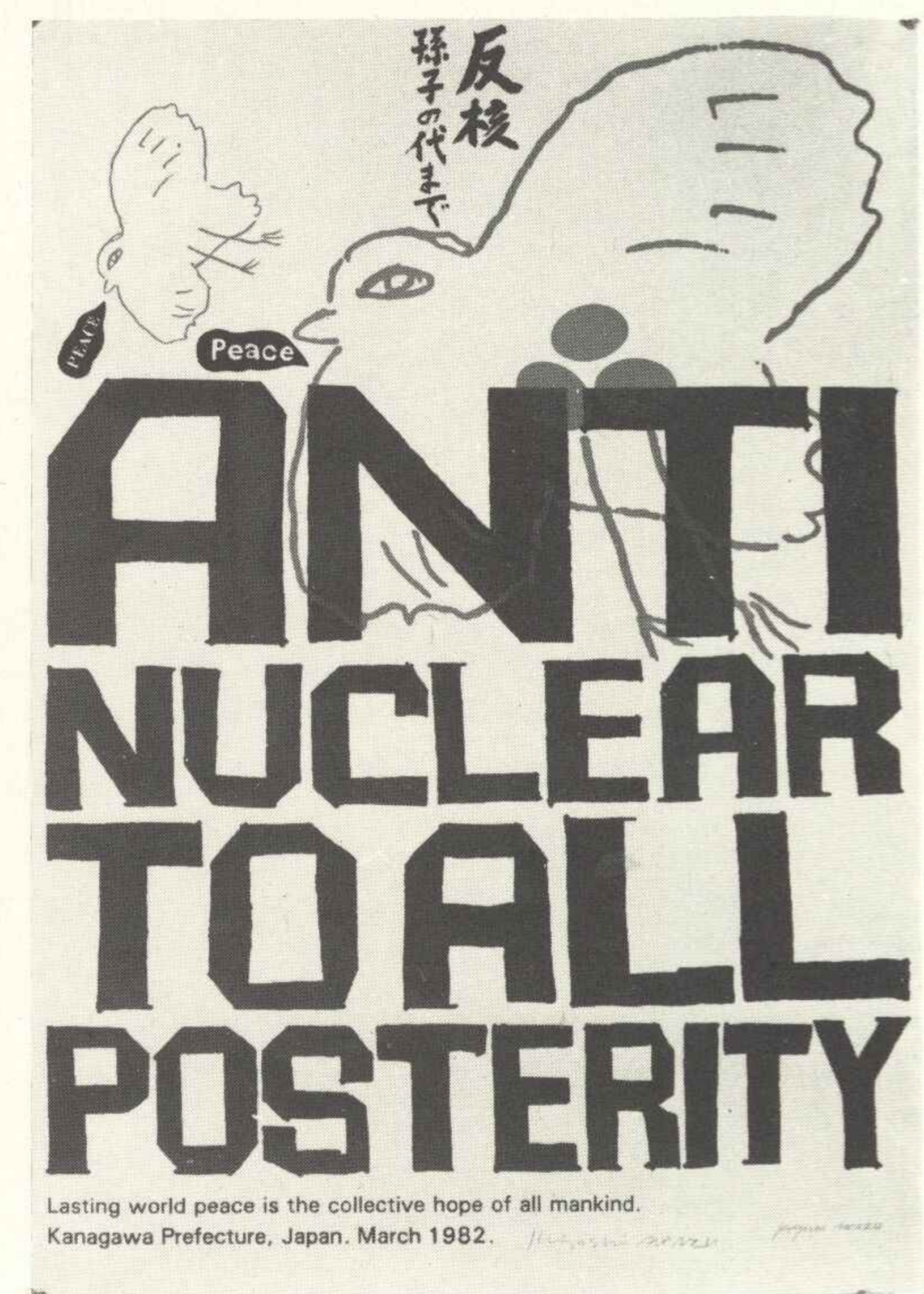
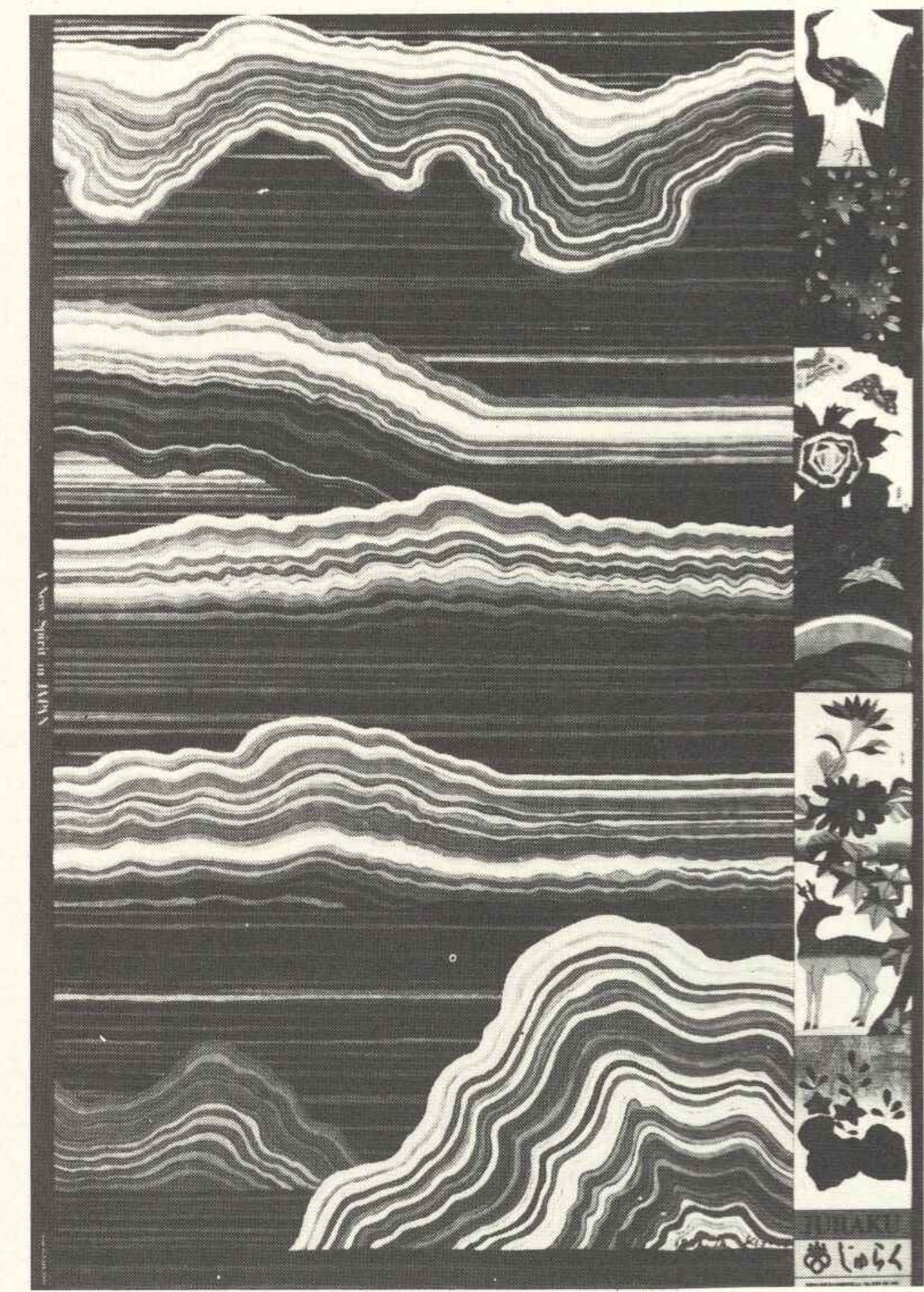
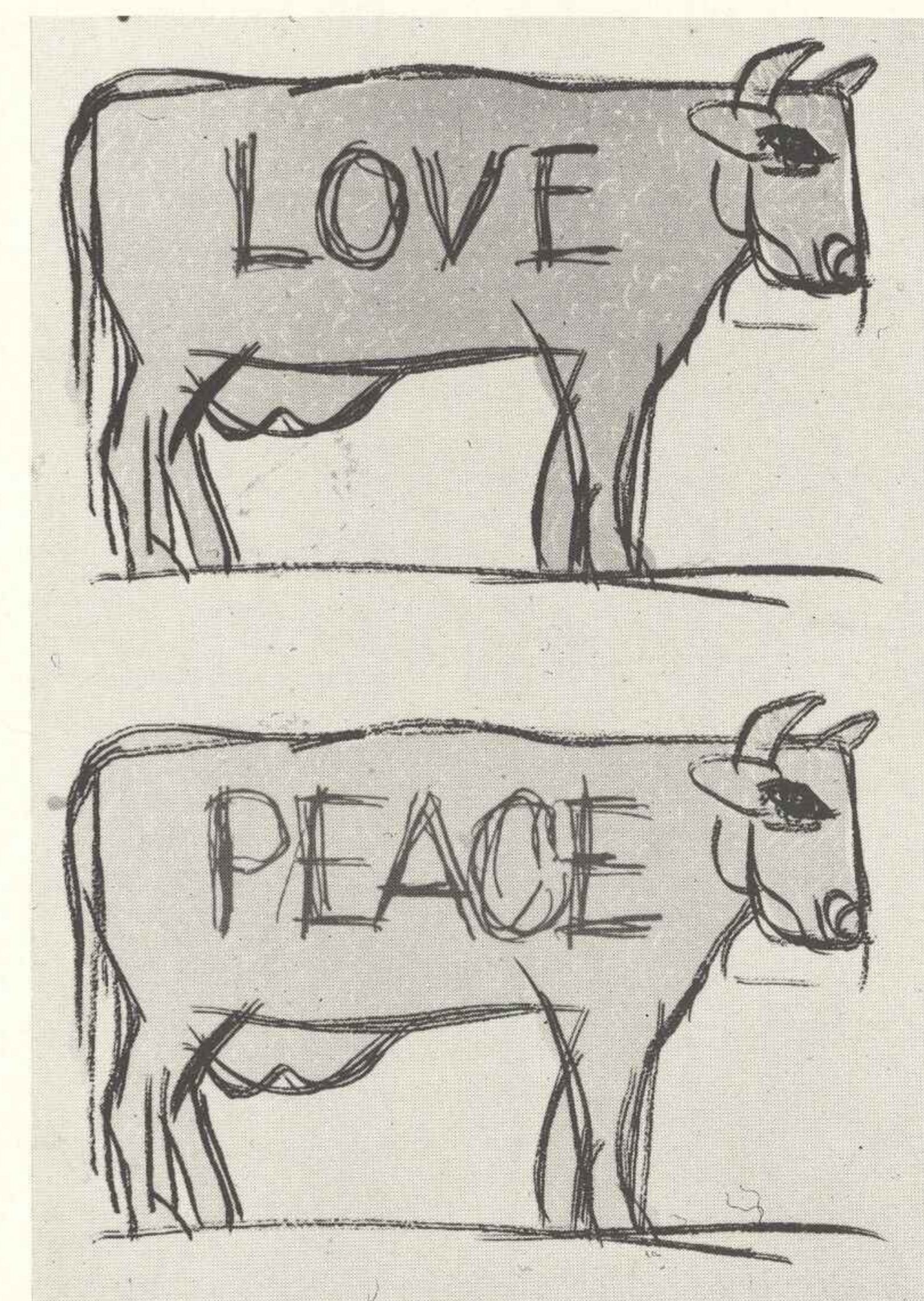
ANGELOV
Grigor
Bulgaria
Bulgaria



AOBA
Masuteru
Japonia
Japan



AWAZU
Kiyoshi
Japonia
Japan

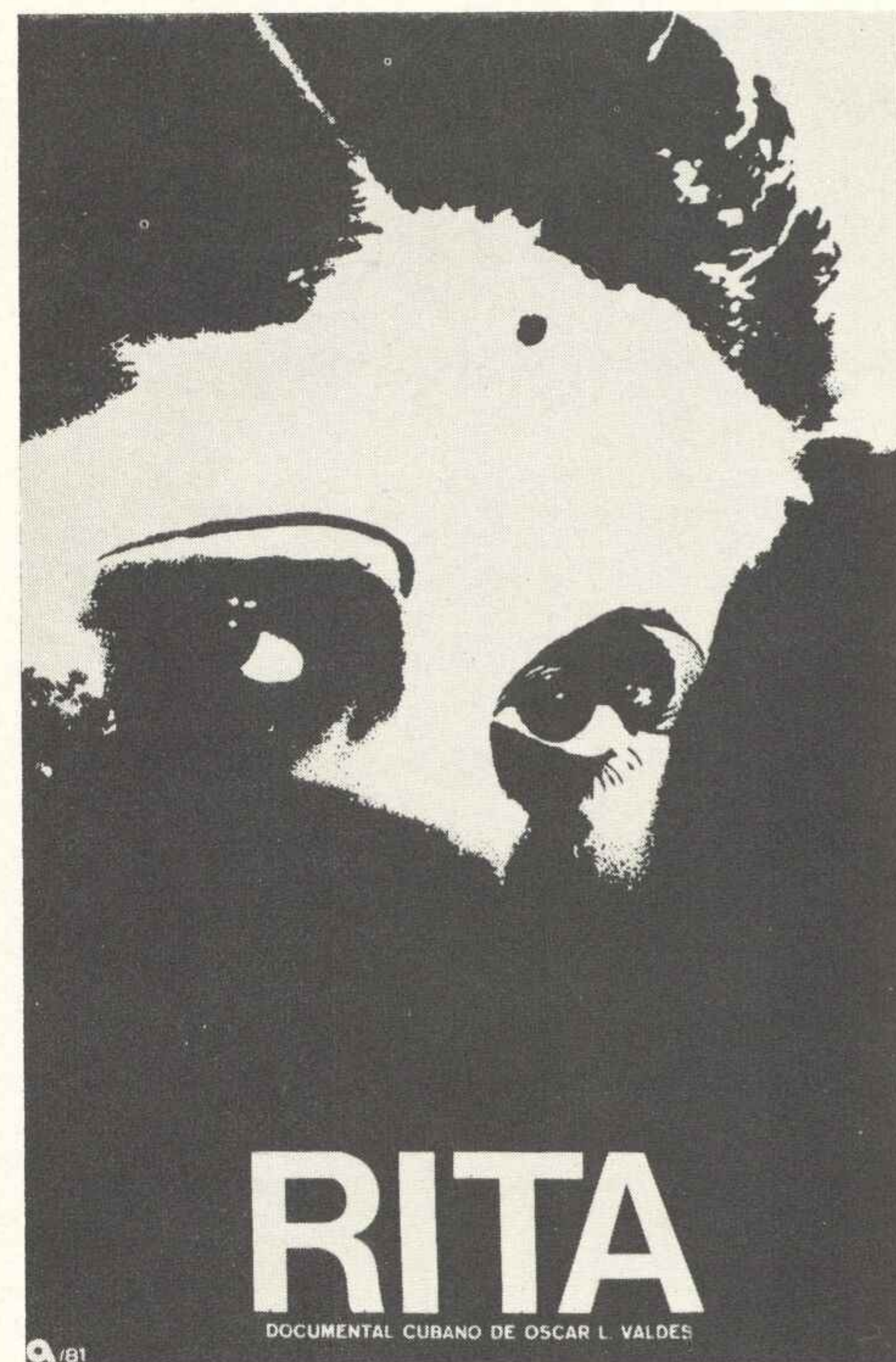




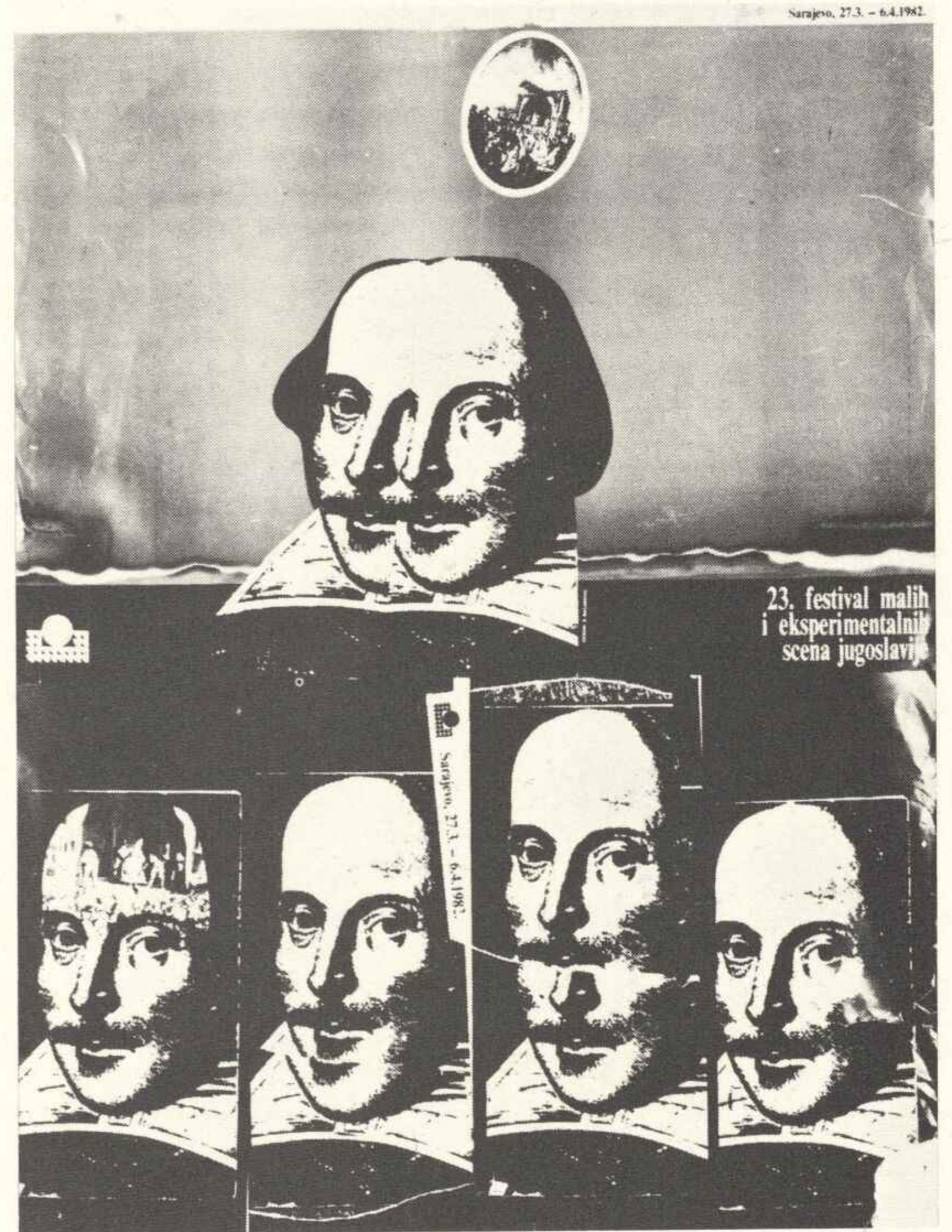
AQUINO
Arnulfo
Meksyk
Mexico



AVVAKUMOV
Michail
VOŁKOVA
Olga
ZSRR
USSR

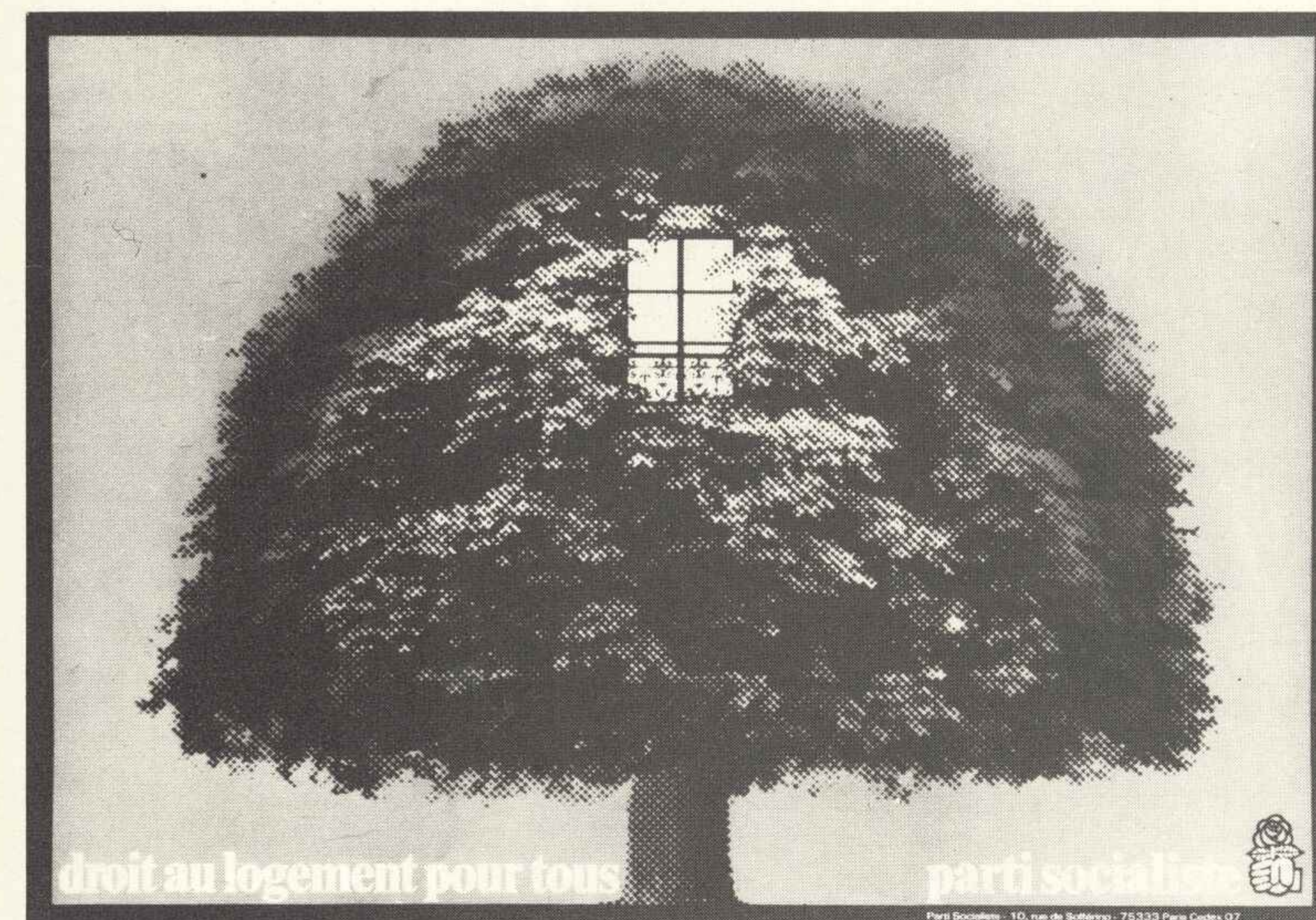
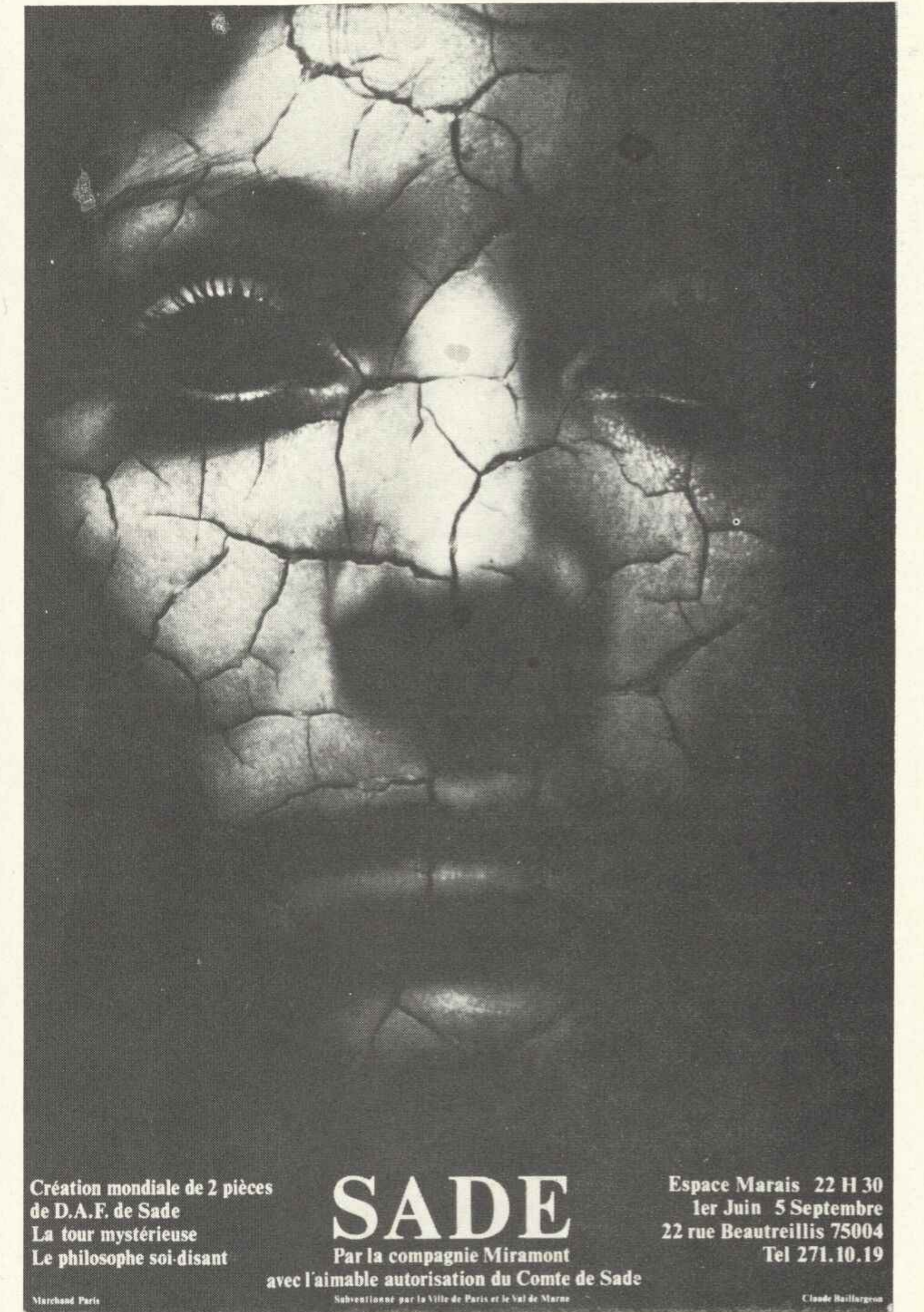
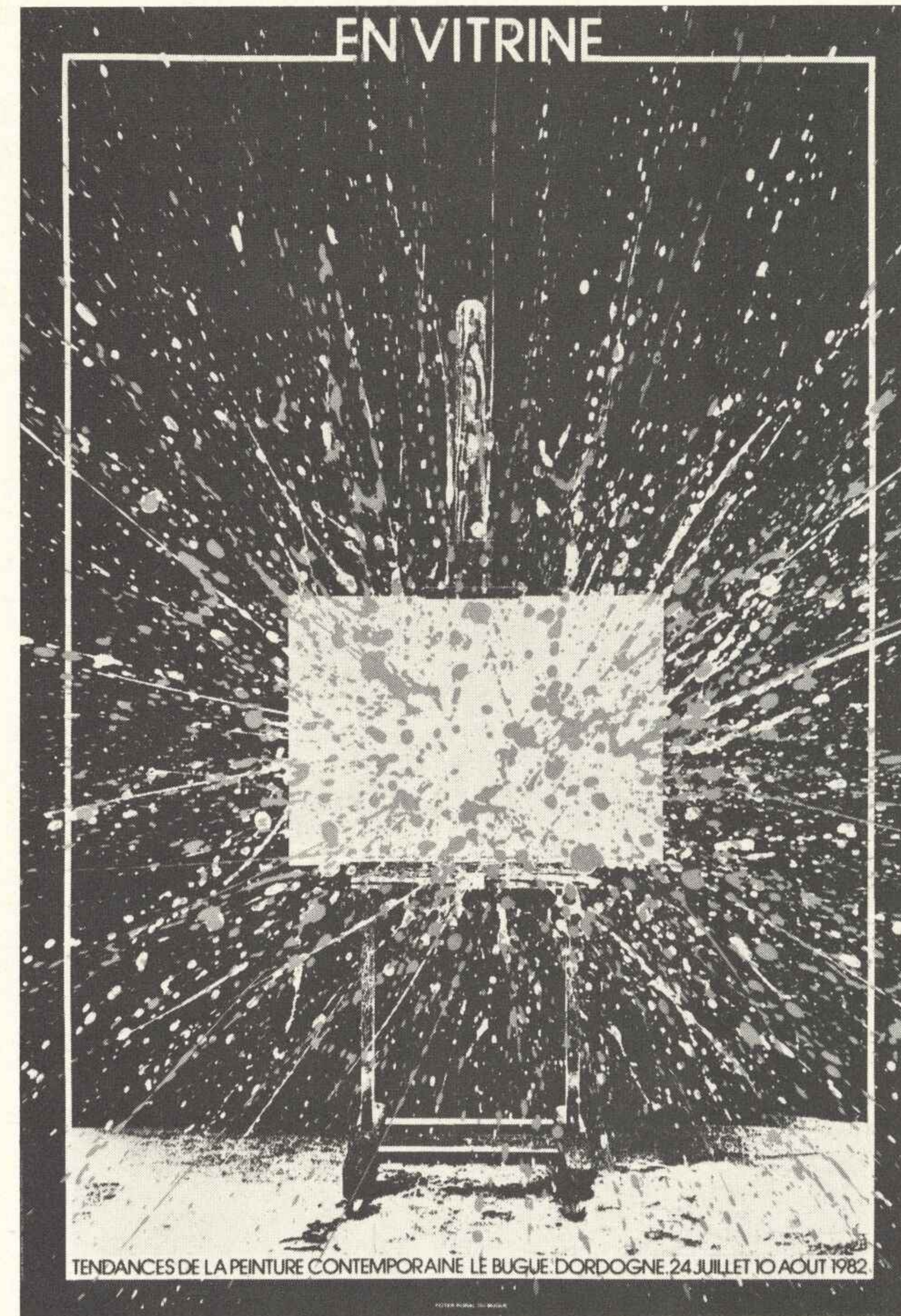


AZCUY
Rene
Kuba
Cuba

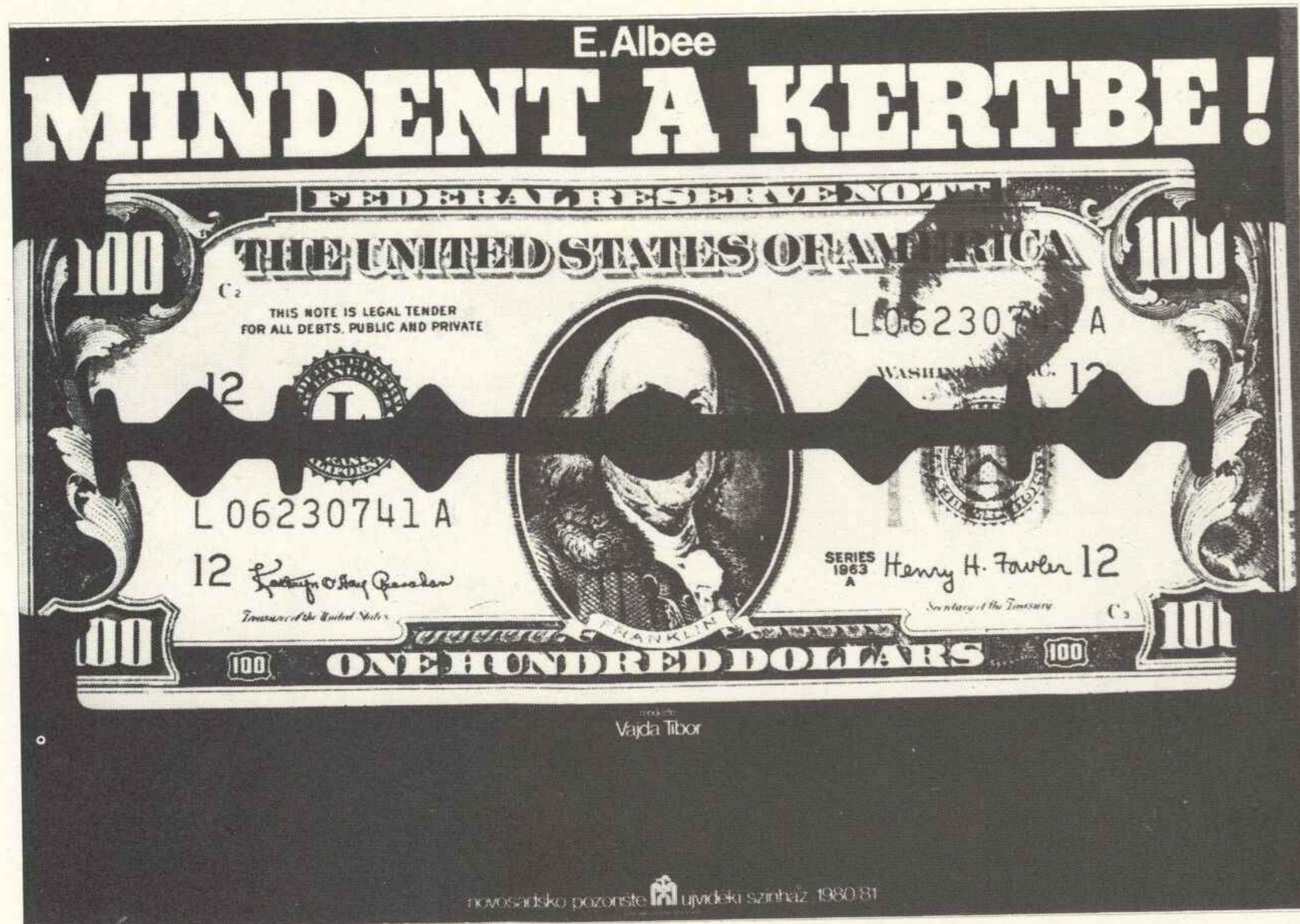


BAČANOVIĆ
Brano
Jugosławia
Yugoslavia

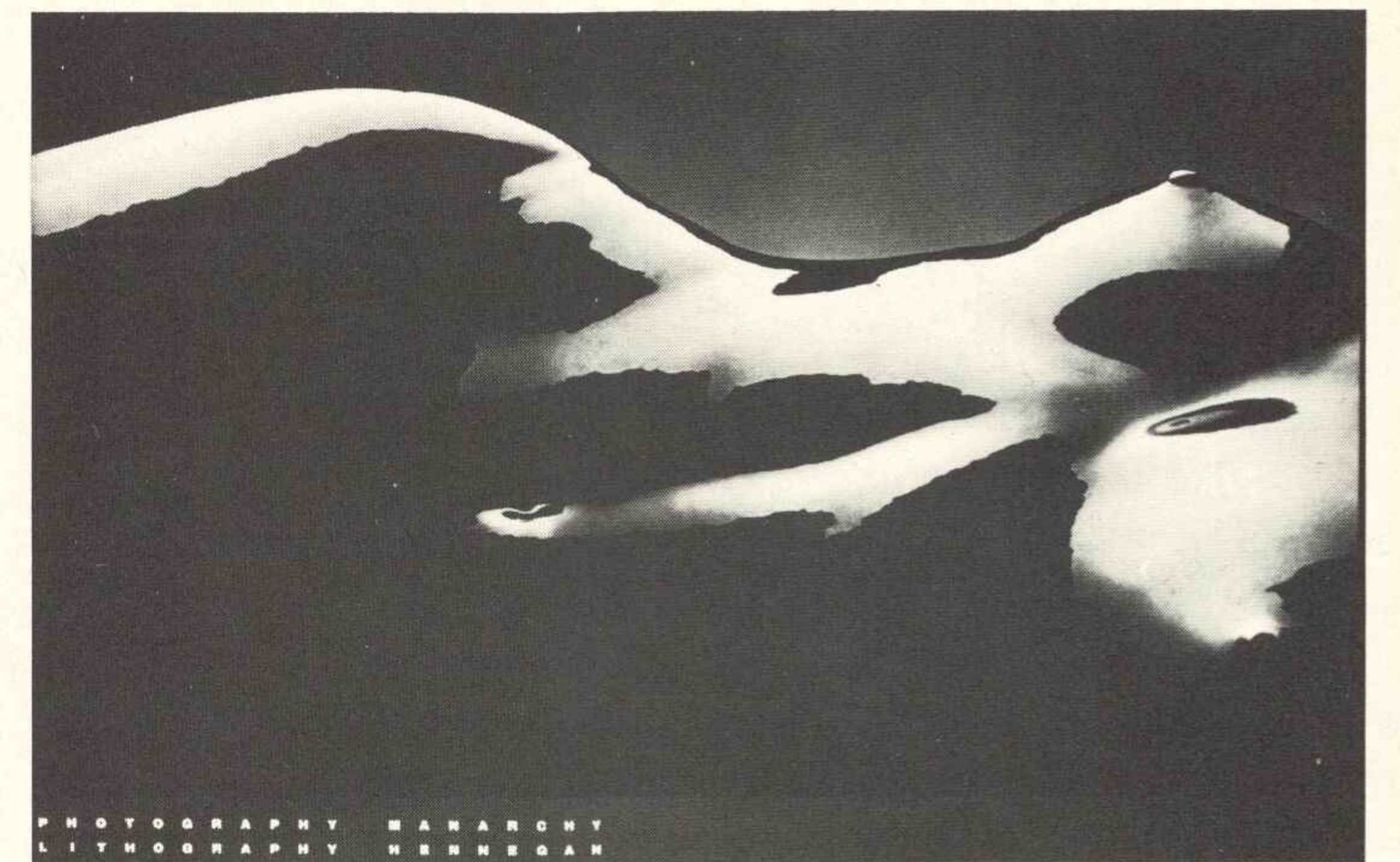
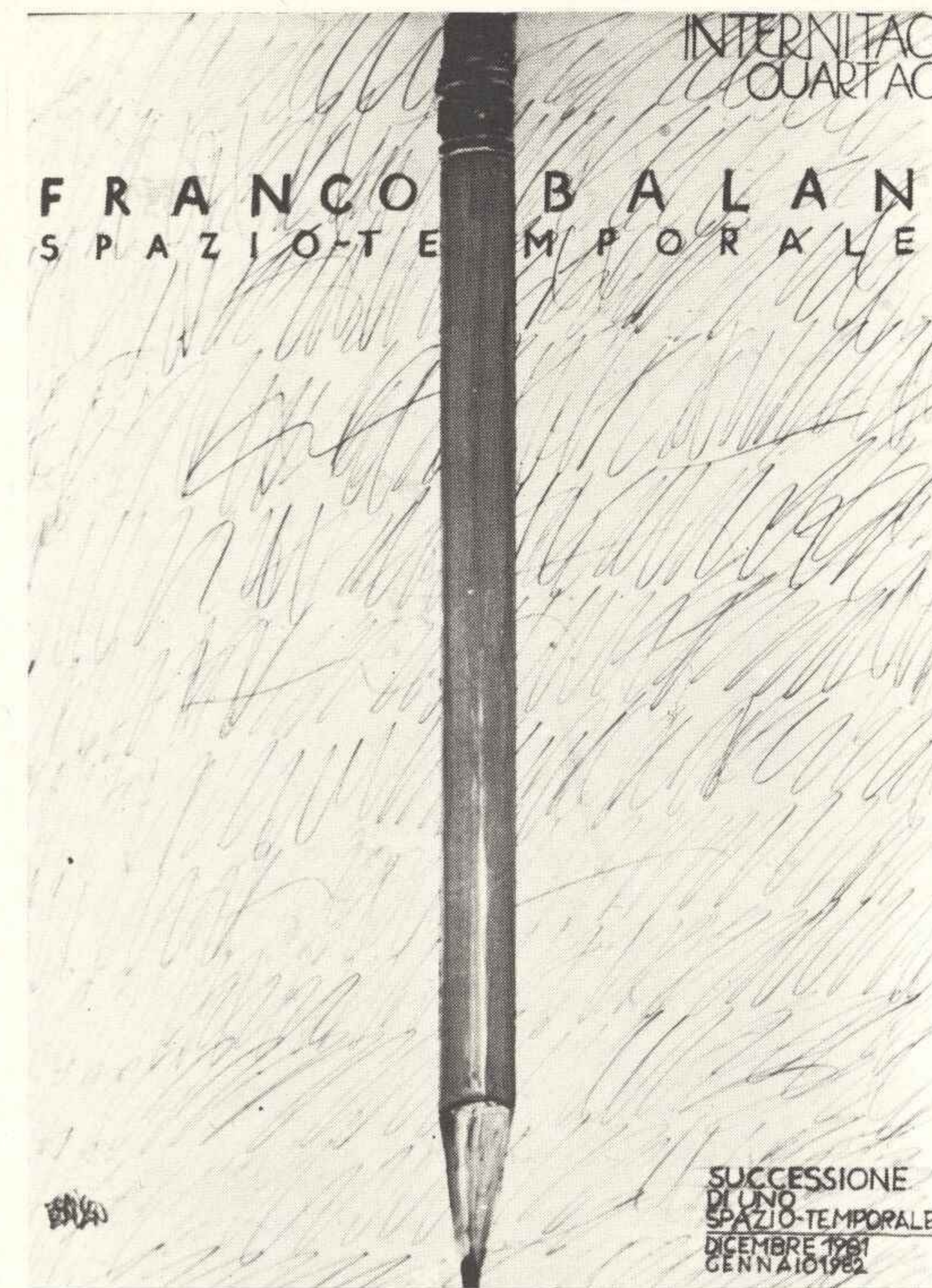
BAILLARGEON
Claude
Francja
France



BARAT
Ferenc
Jugosławia
Yugoslavia

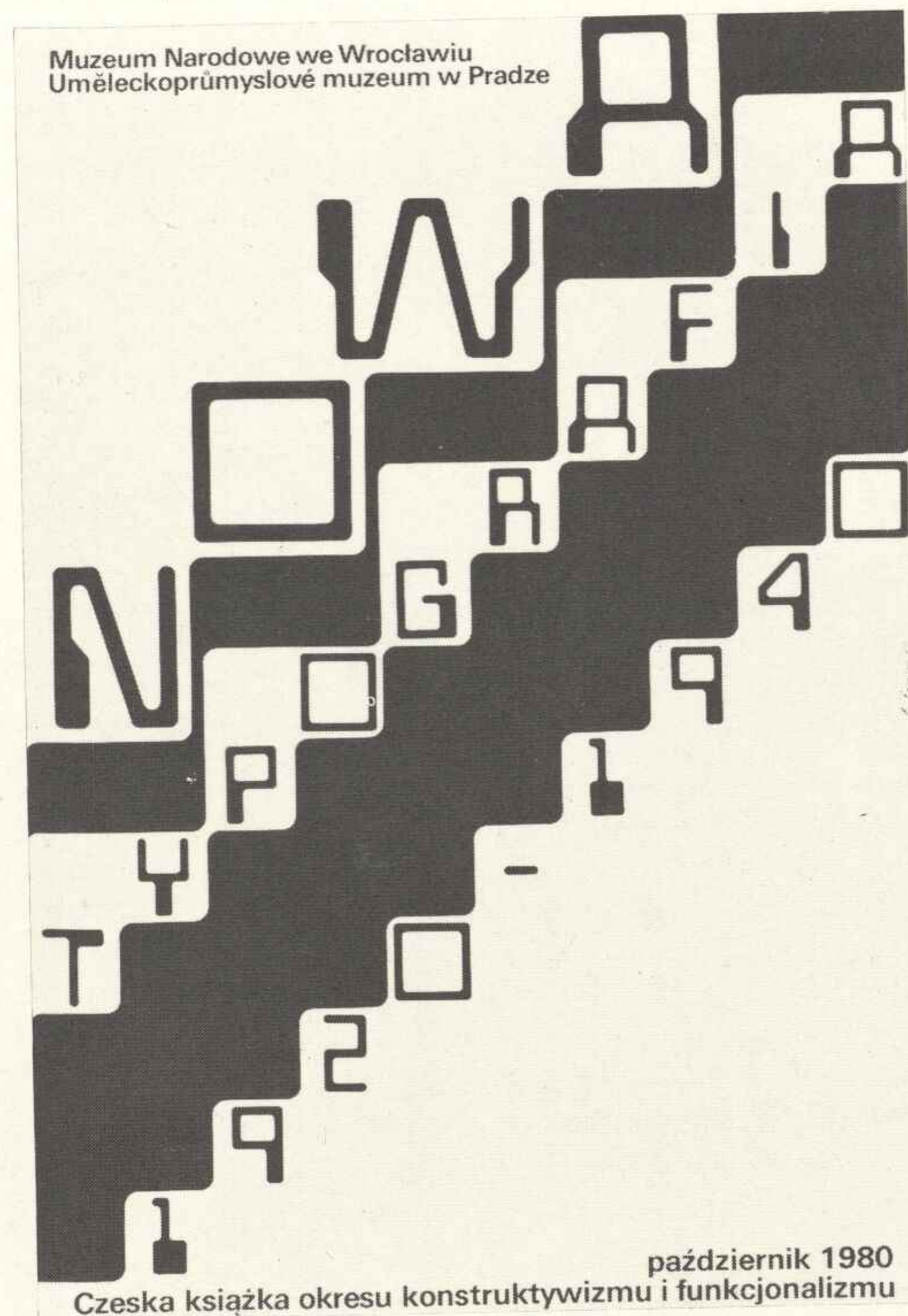
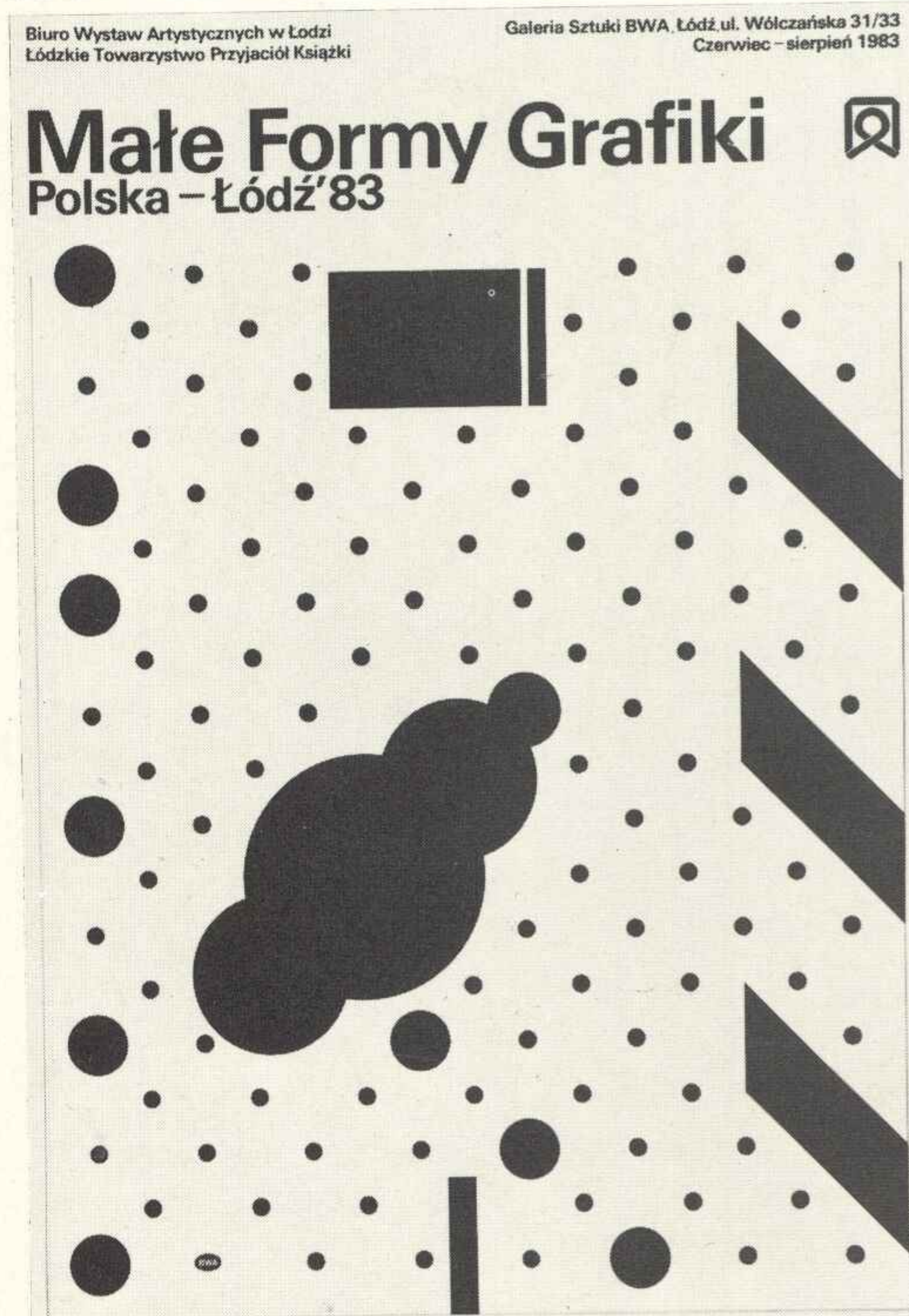


BALAN
Franco
Włochy
Italy



BARNES
Jeff
USA

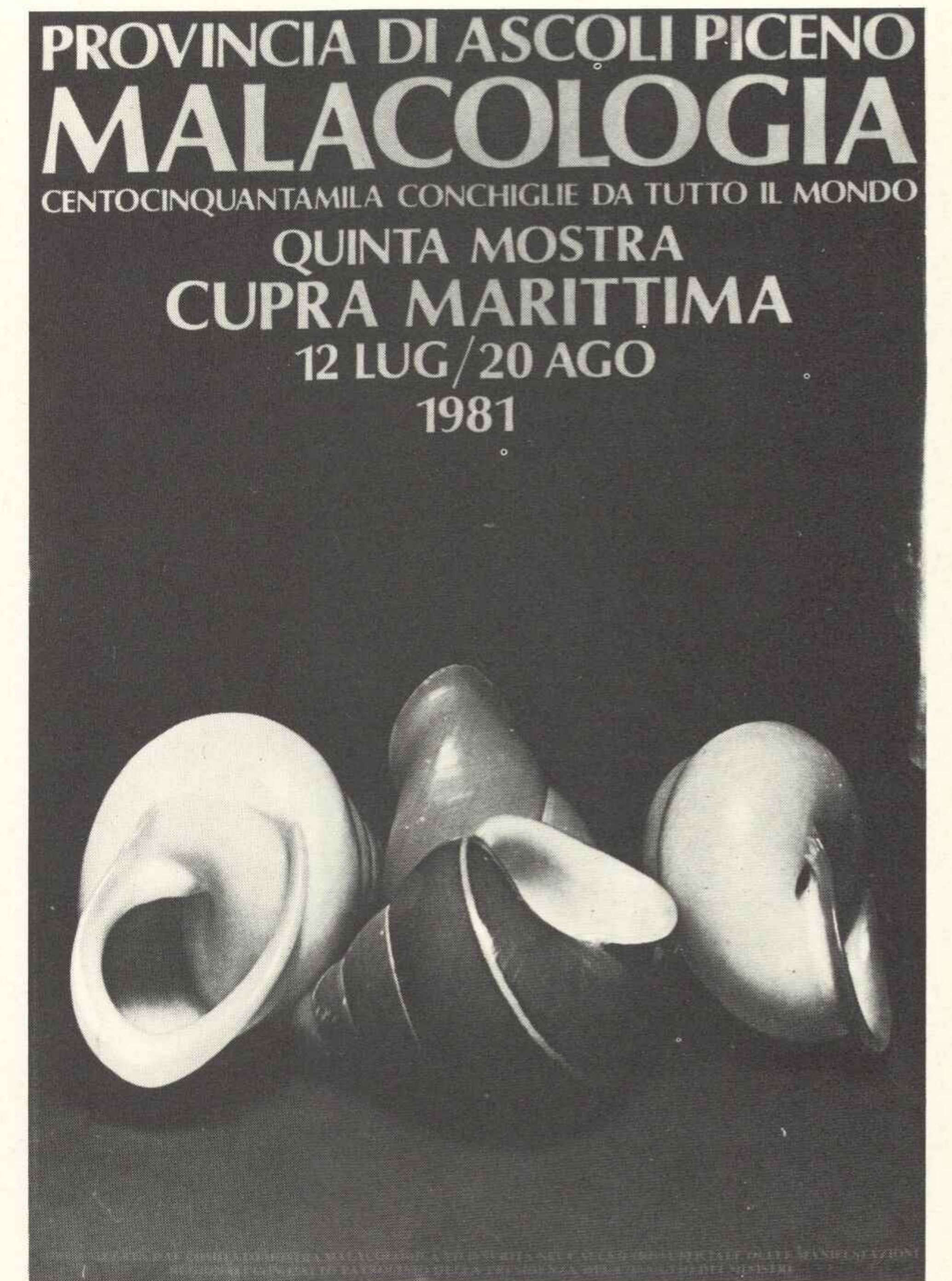
BALICKI
Bogusław
Polska
Poland



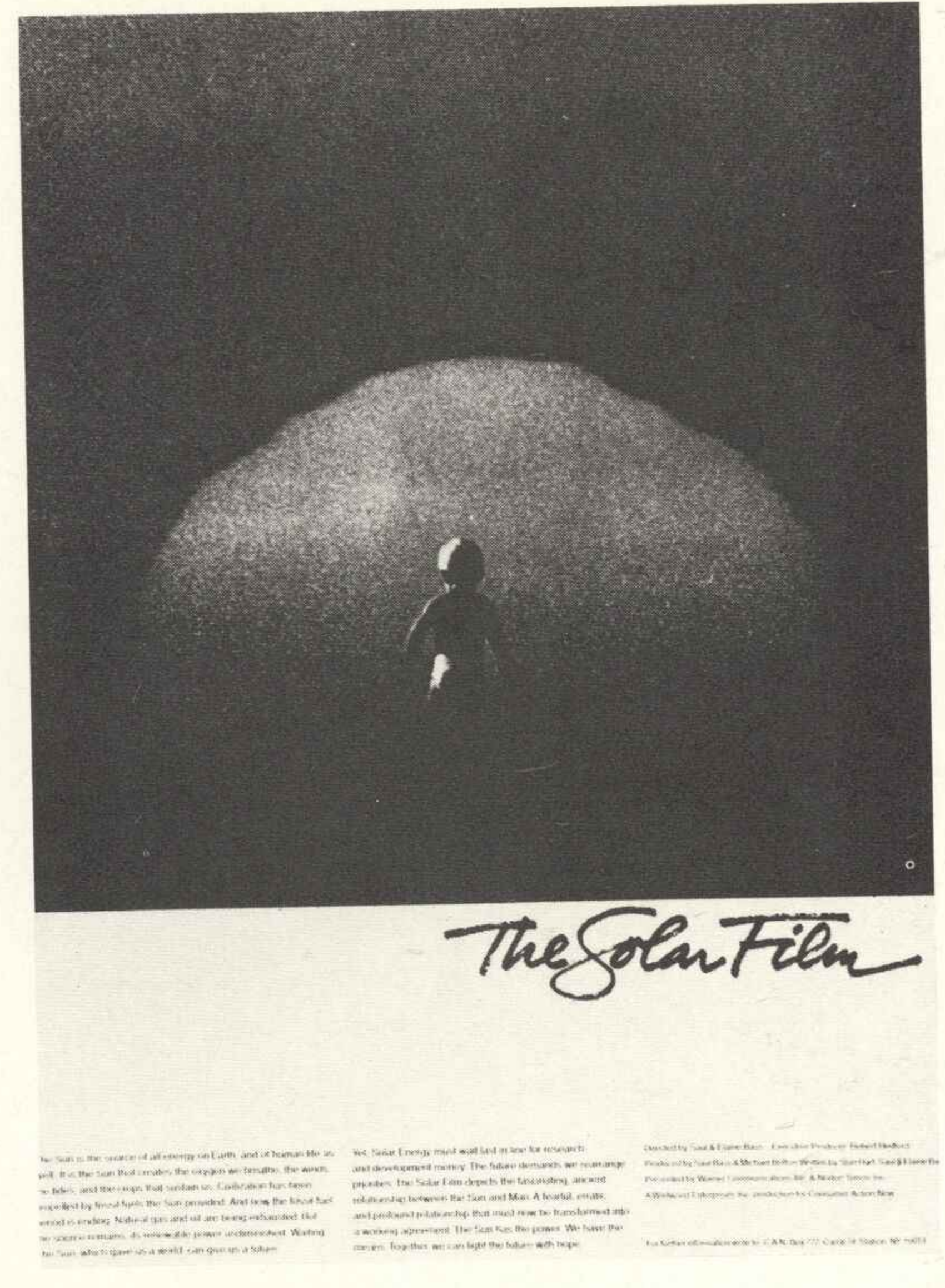
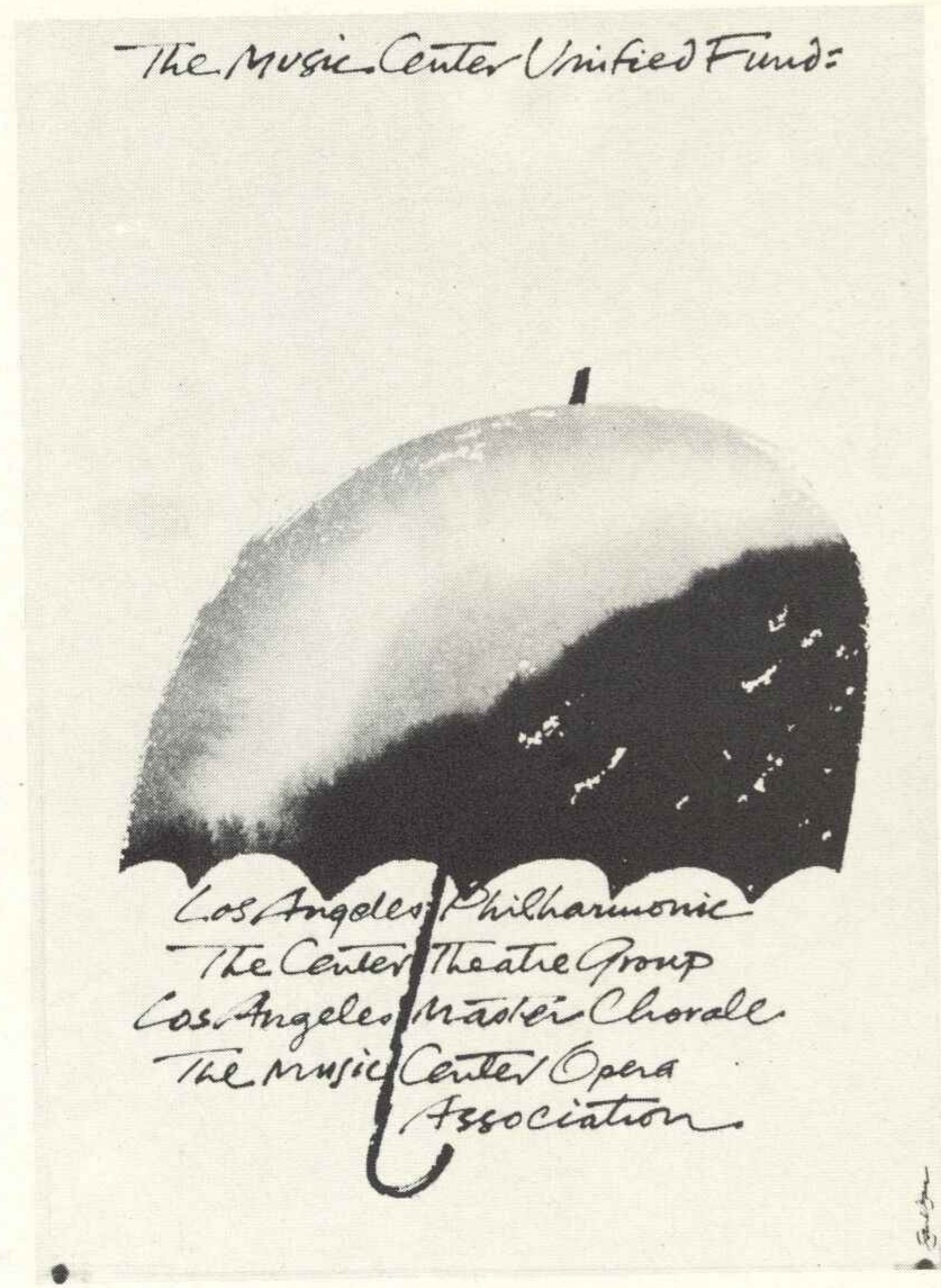
BARTKOWSKI
Bogdan
Polska
Poland



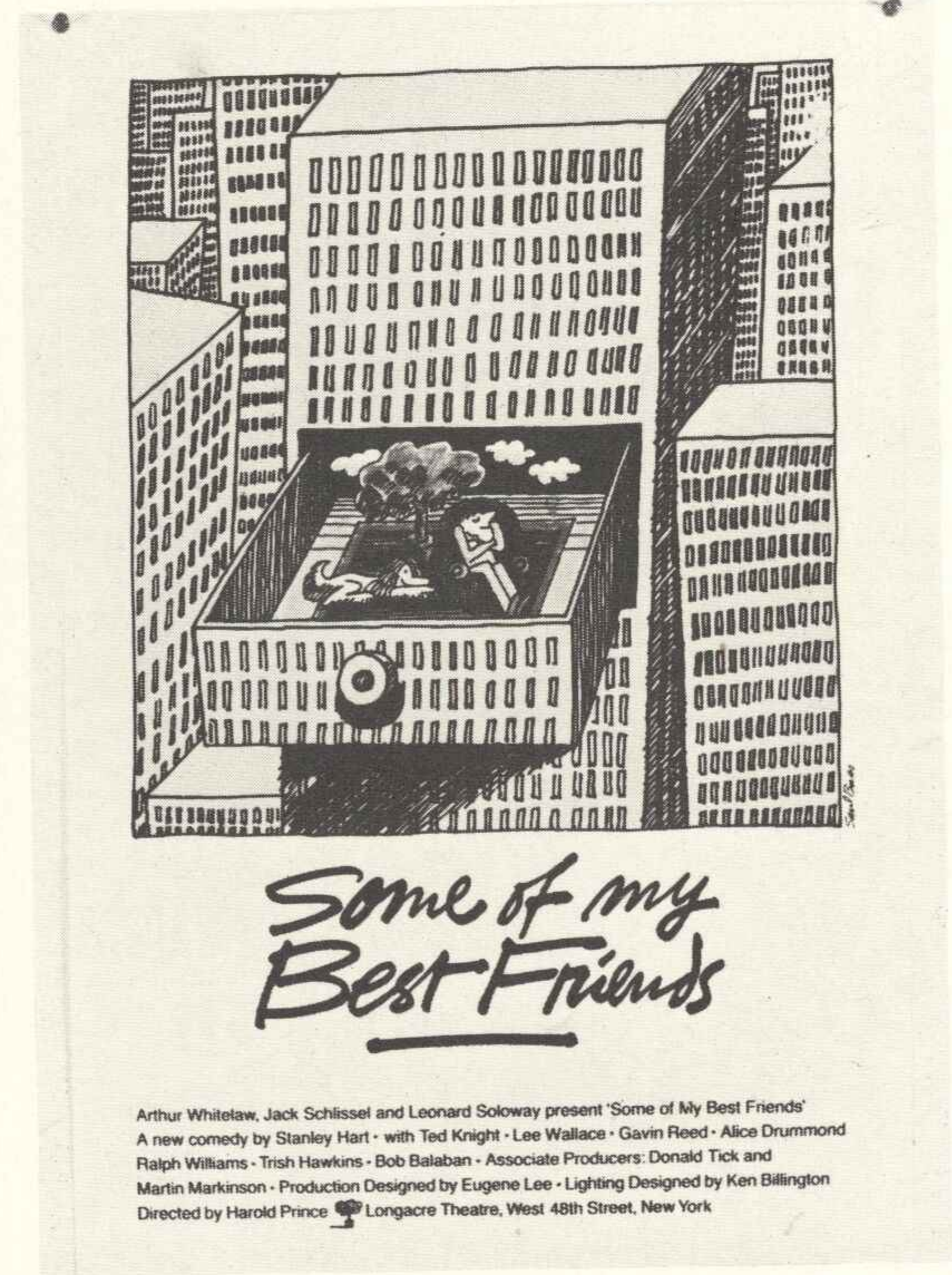
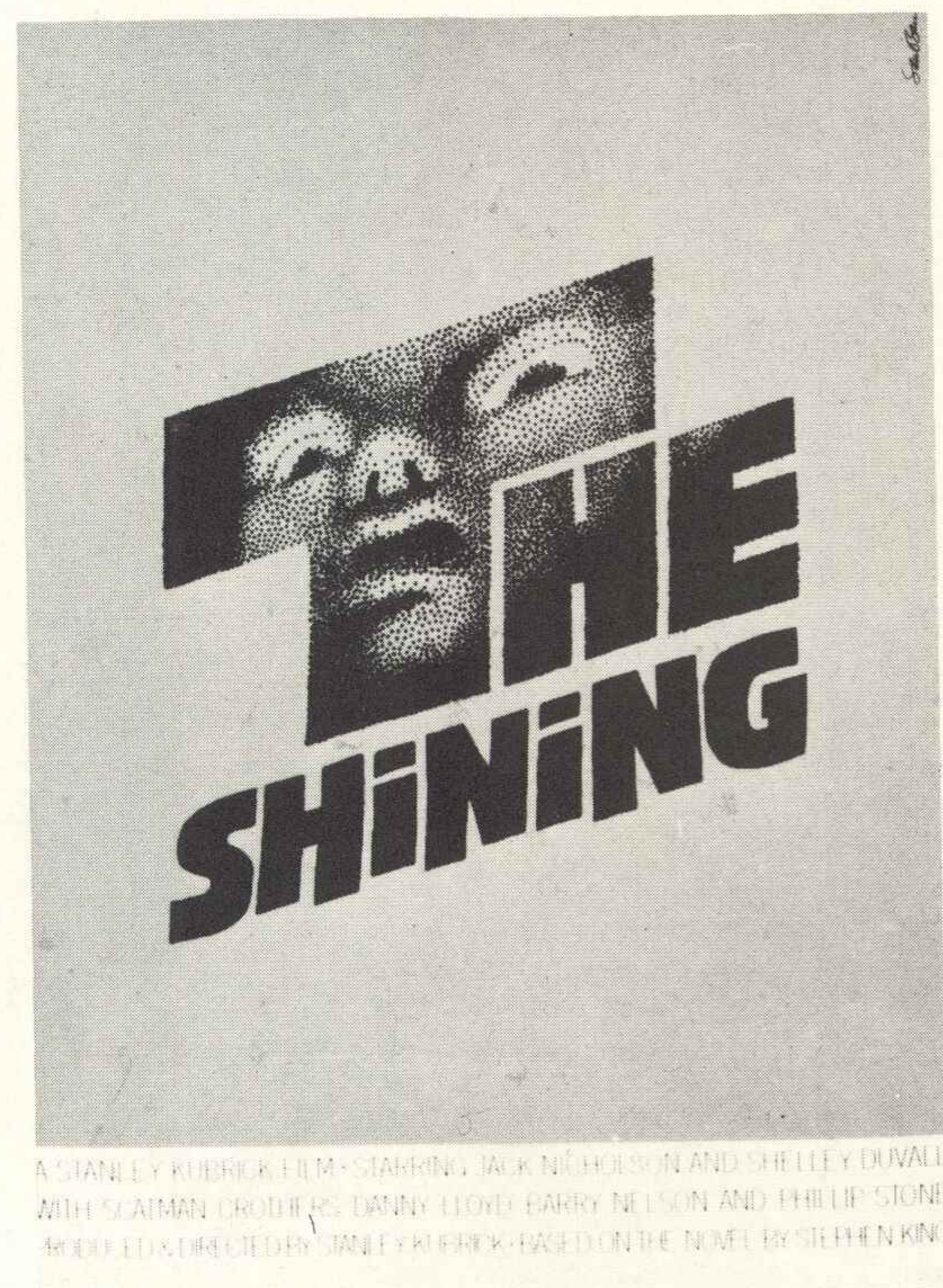
BASTARELLI
Claudio
Włochy
Italy



BASS
Saul
USA



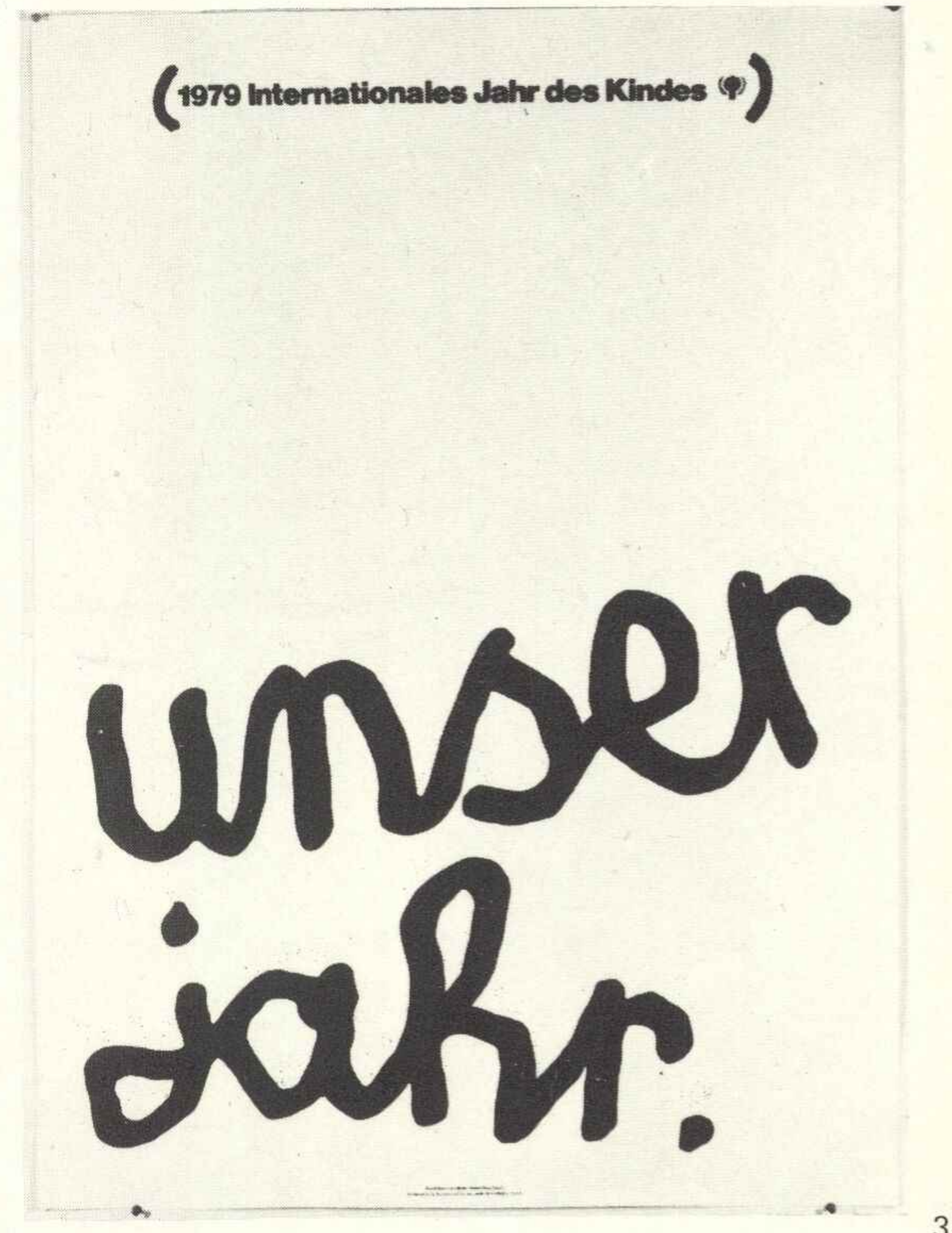
BEDNARSKI
Krzysztof
Polska
Poland



BÄRMICH
Meinhard
NRD
GDR



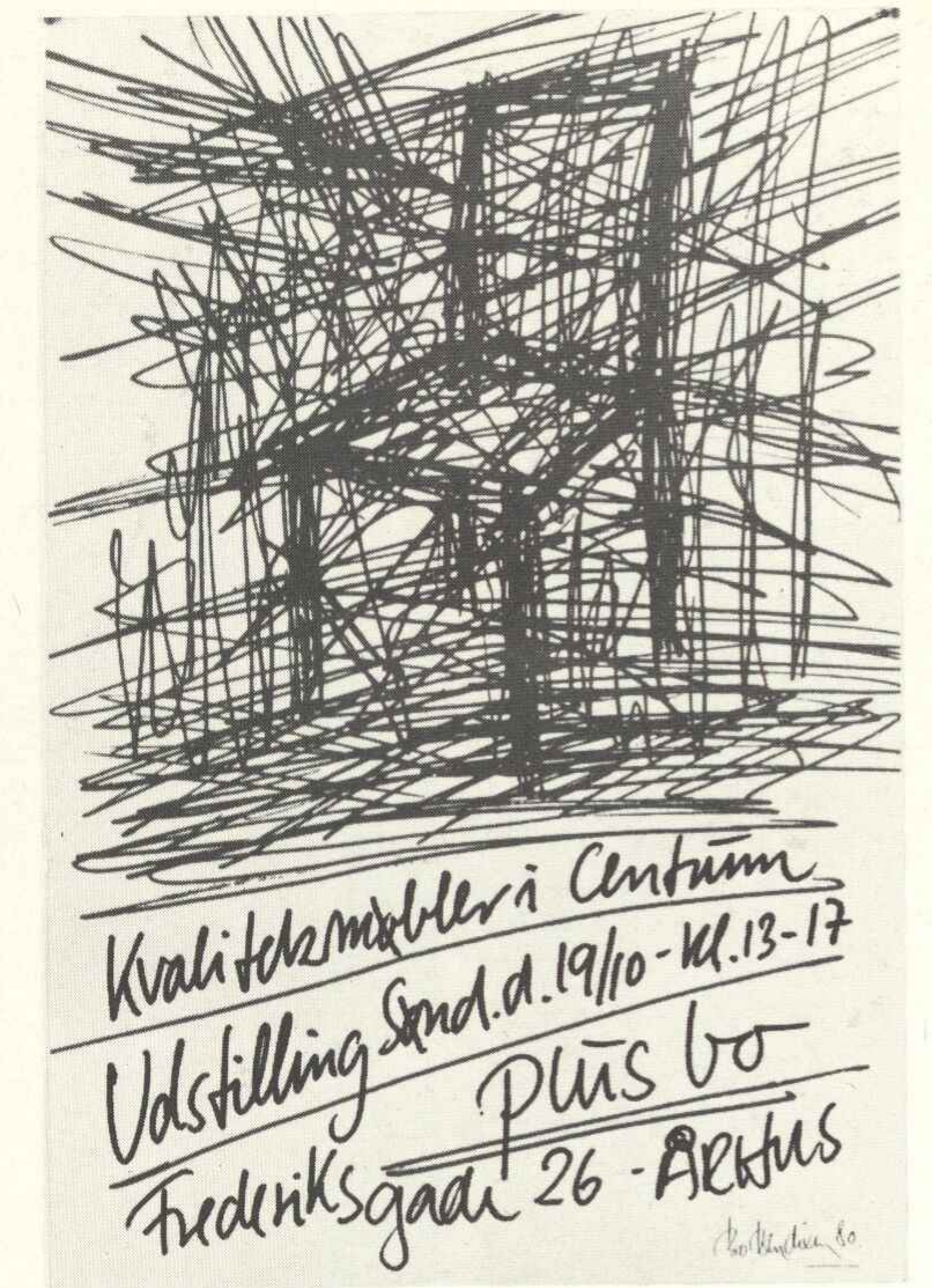
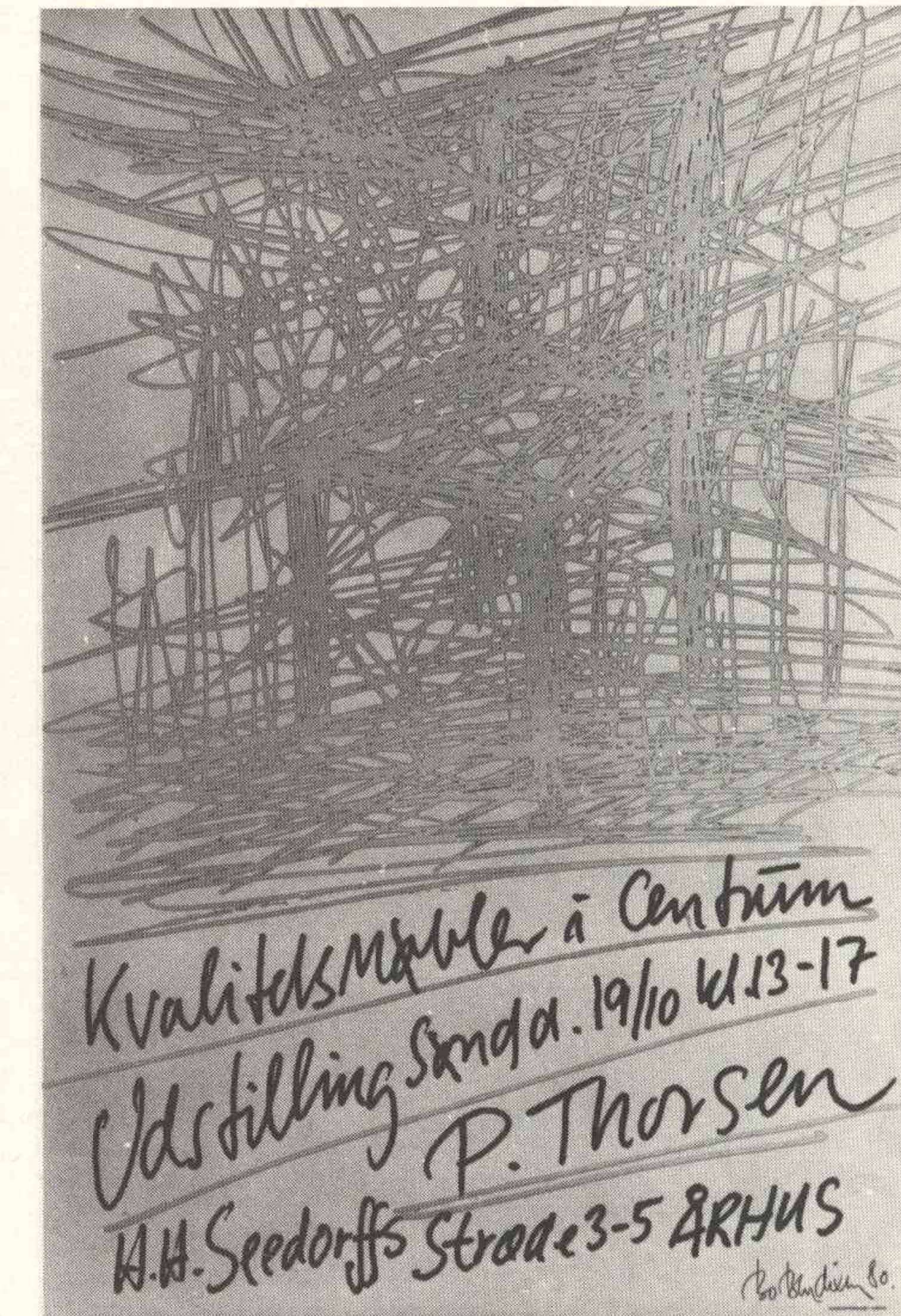
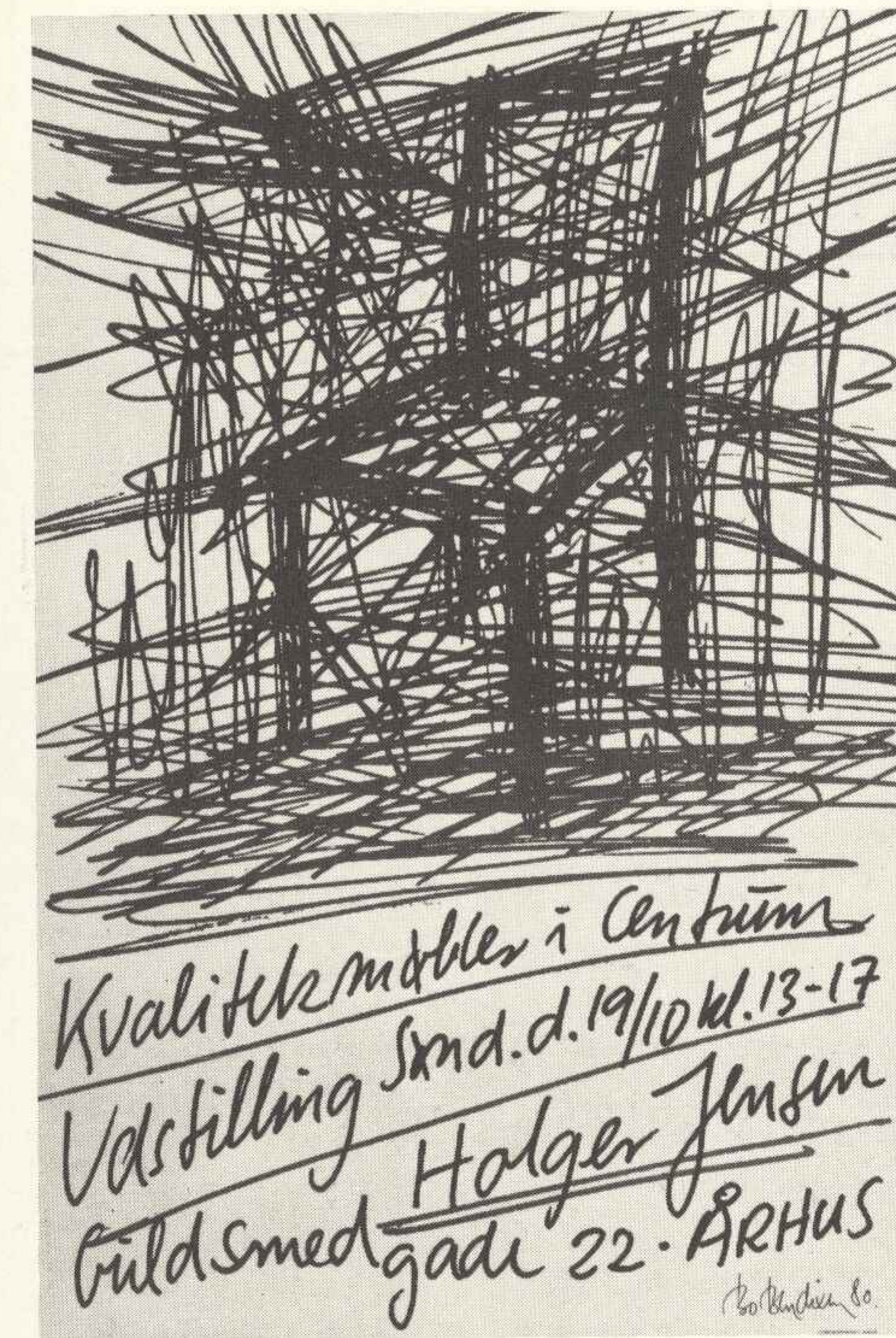
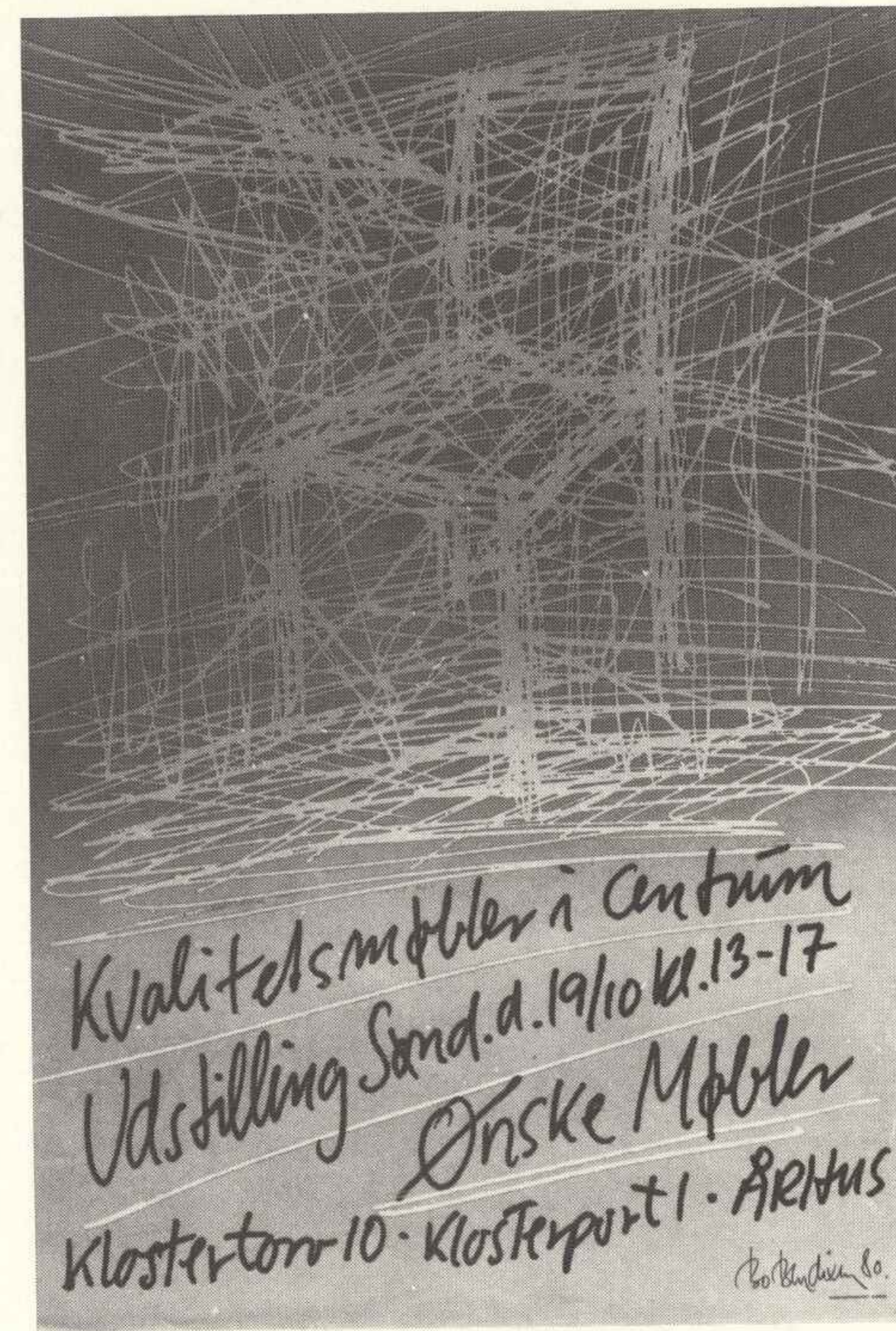
BAUR
Ruedi
MÜLLER
Lars
Szwajcaria
Switzerland



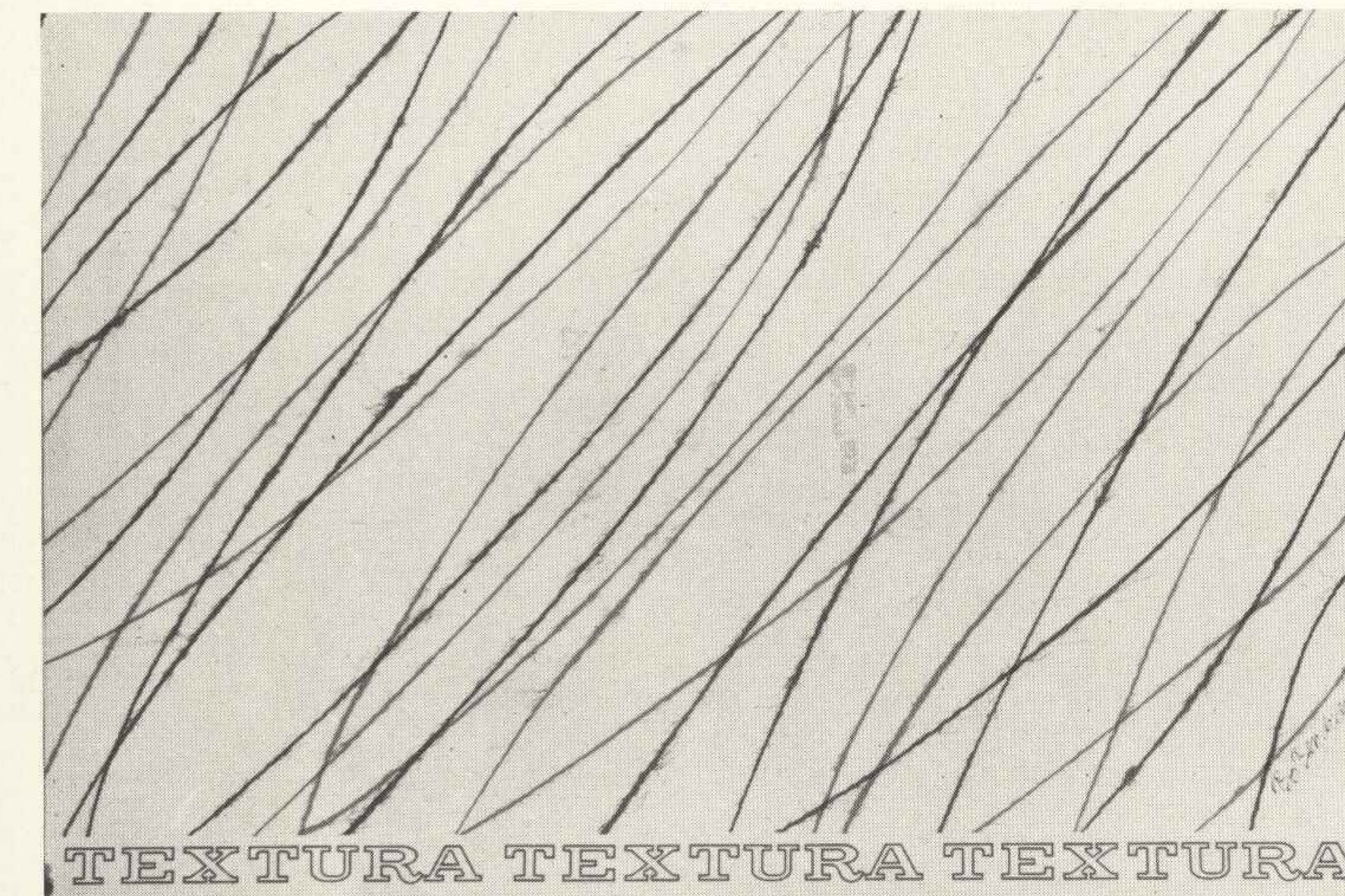
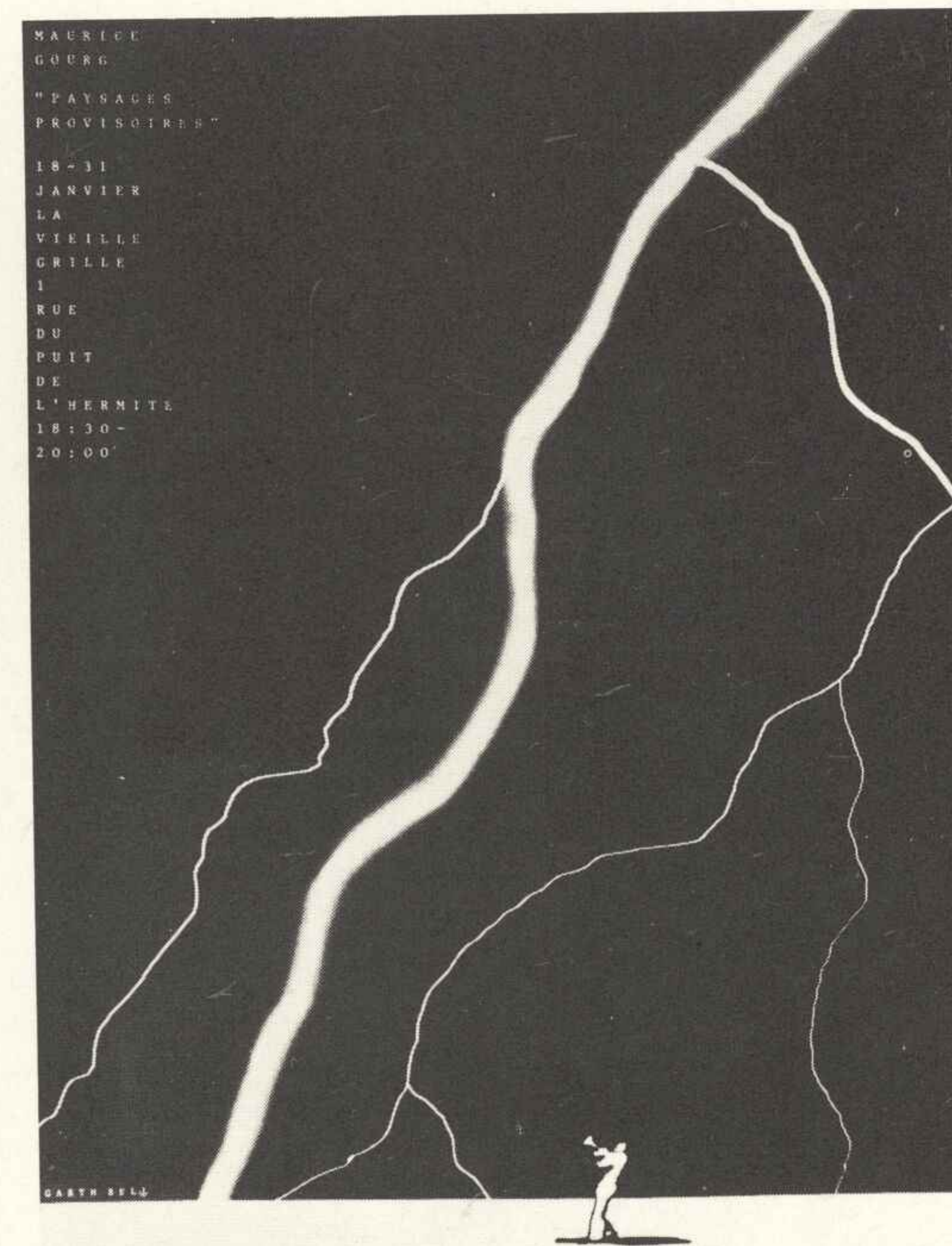
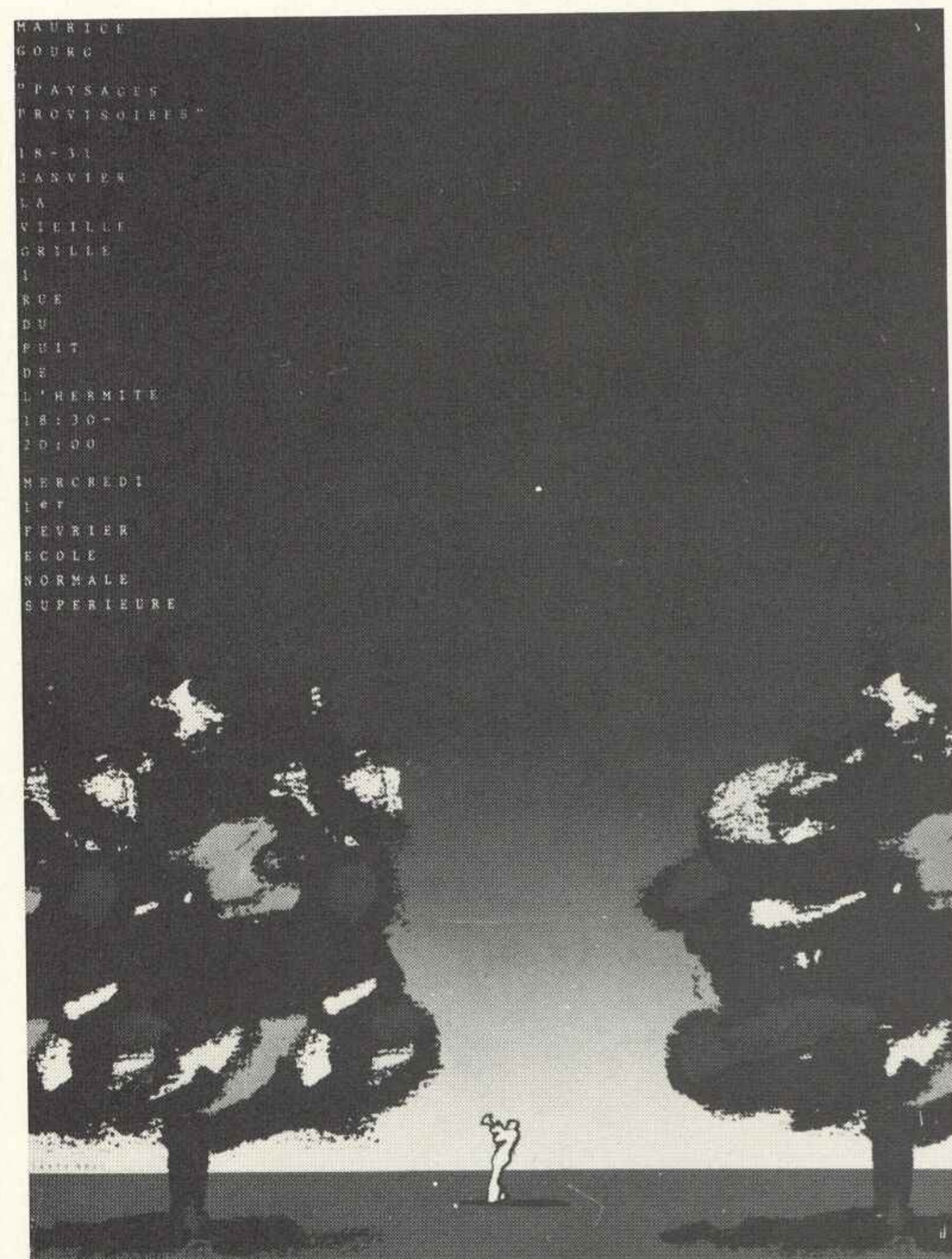
BÉKÉS
Rozi
Węgry
Hungary



BENDIXEN
Bo
Dania
Denmark

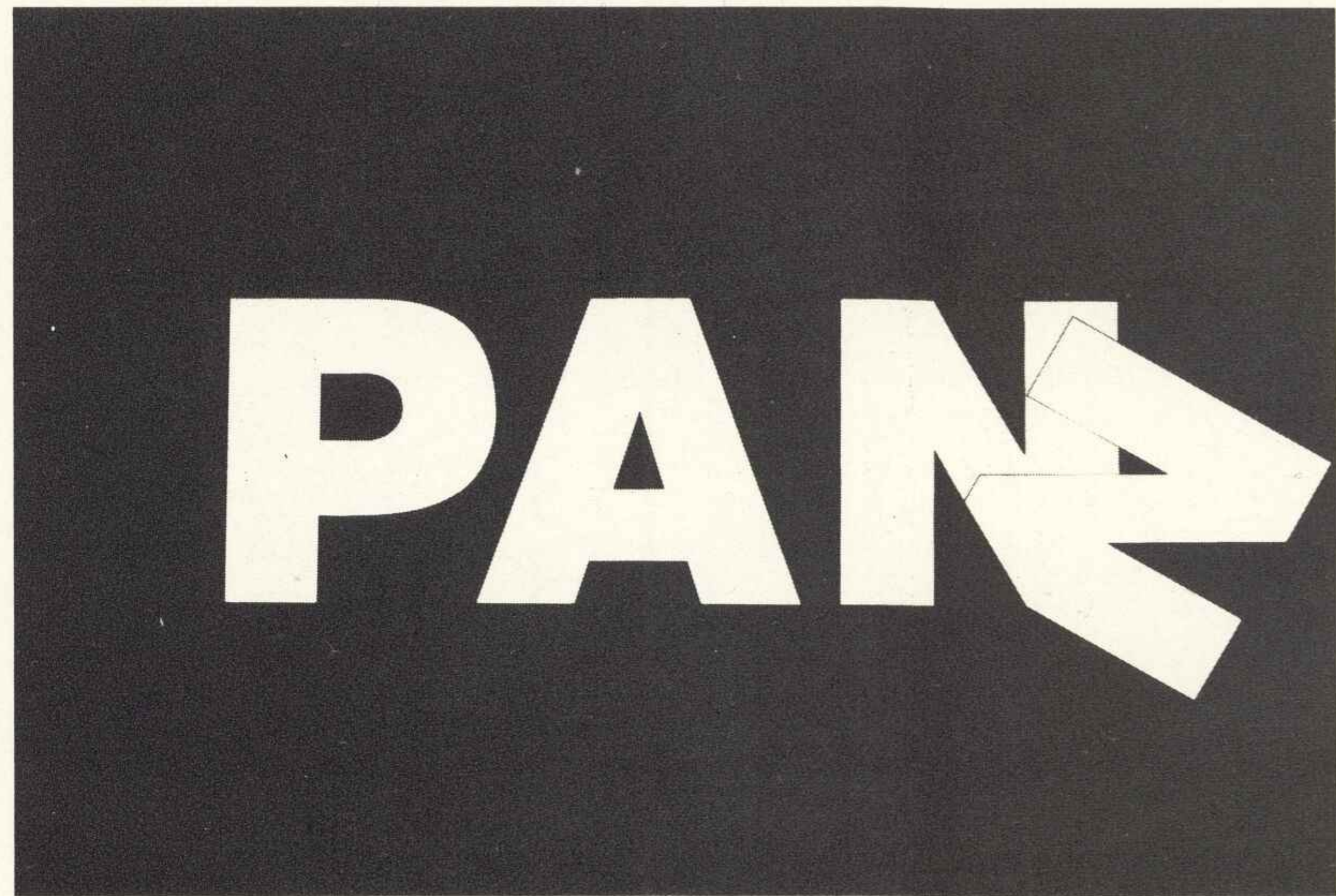


BELL
Garth
Francia
France

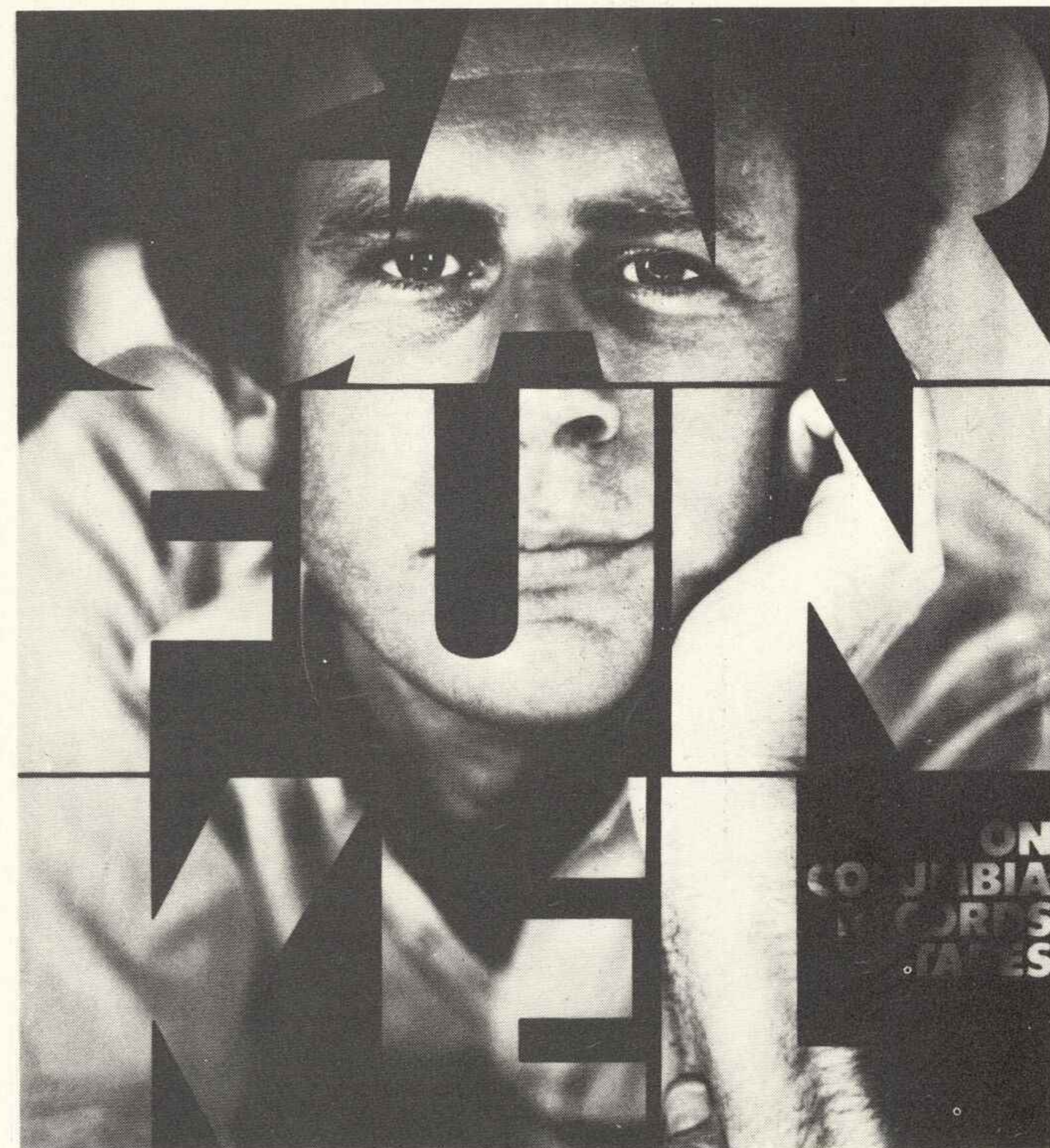


BENDIXEN
Bo
Dania
Denmark



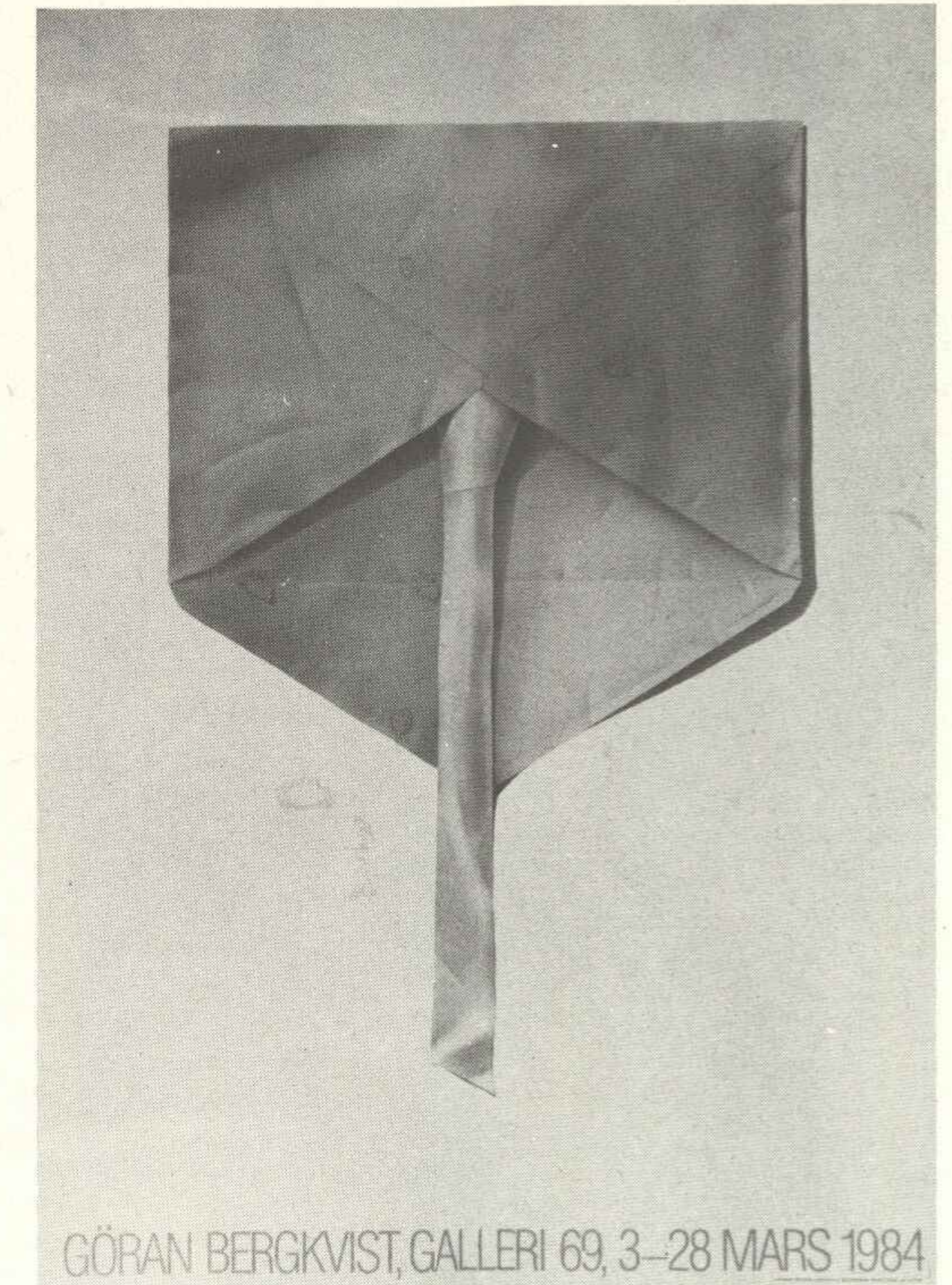
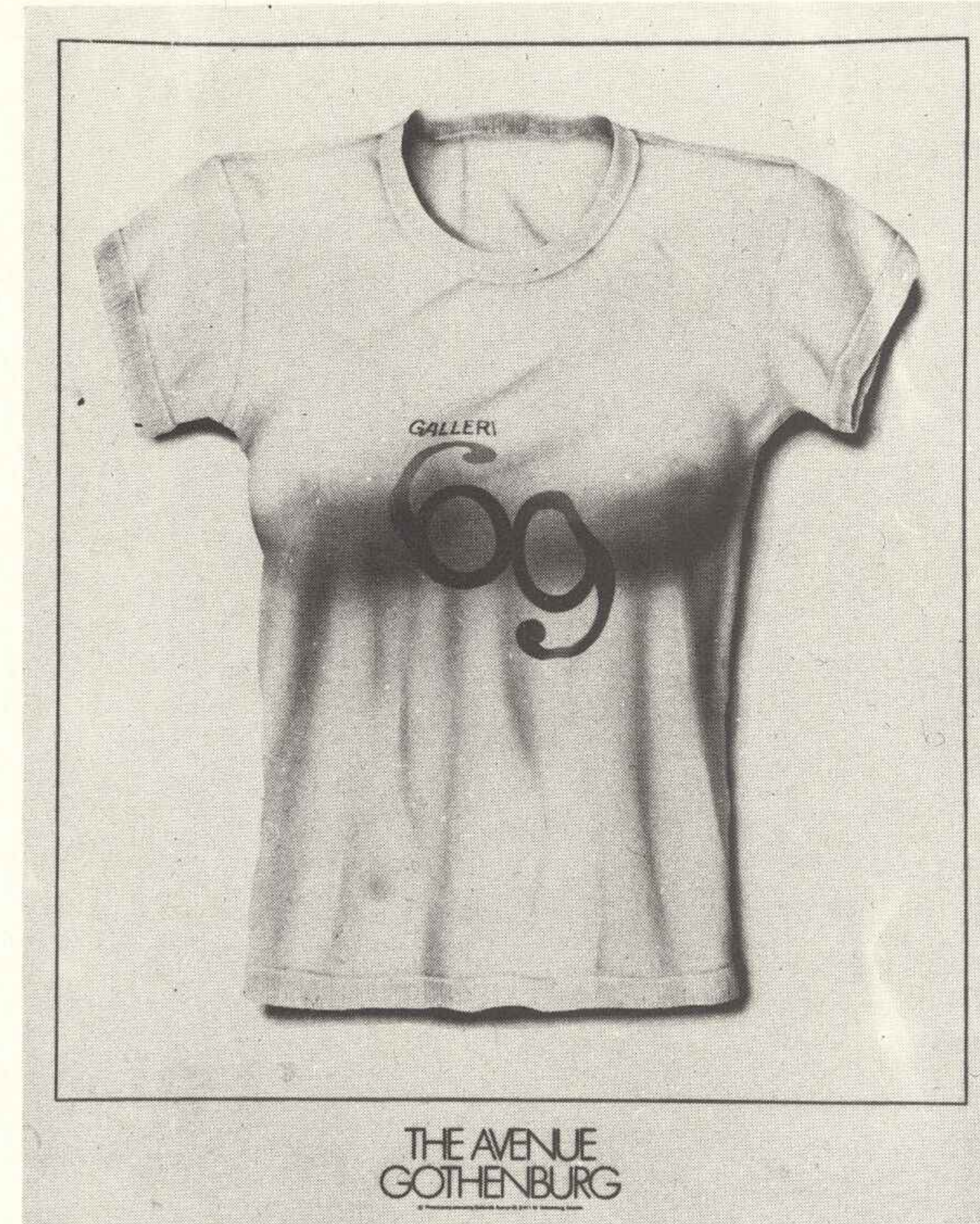


BELTRÁN
Félix
Meksyk
Mexico



BERG
John
USA

BERGKVIST
Göran
Szwecja
Sweden

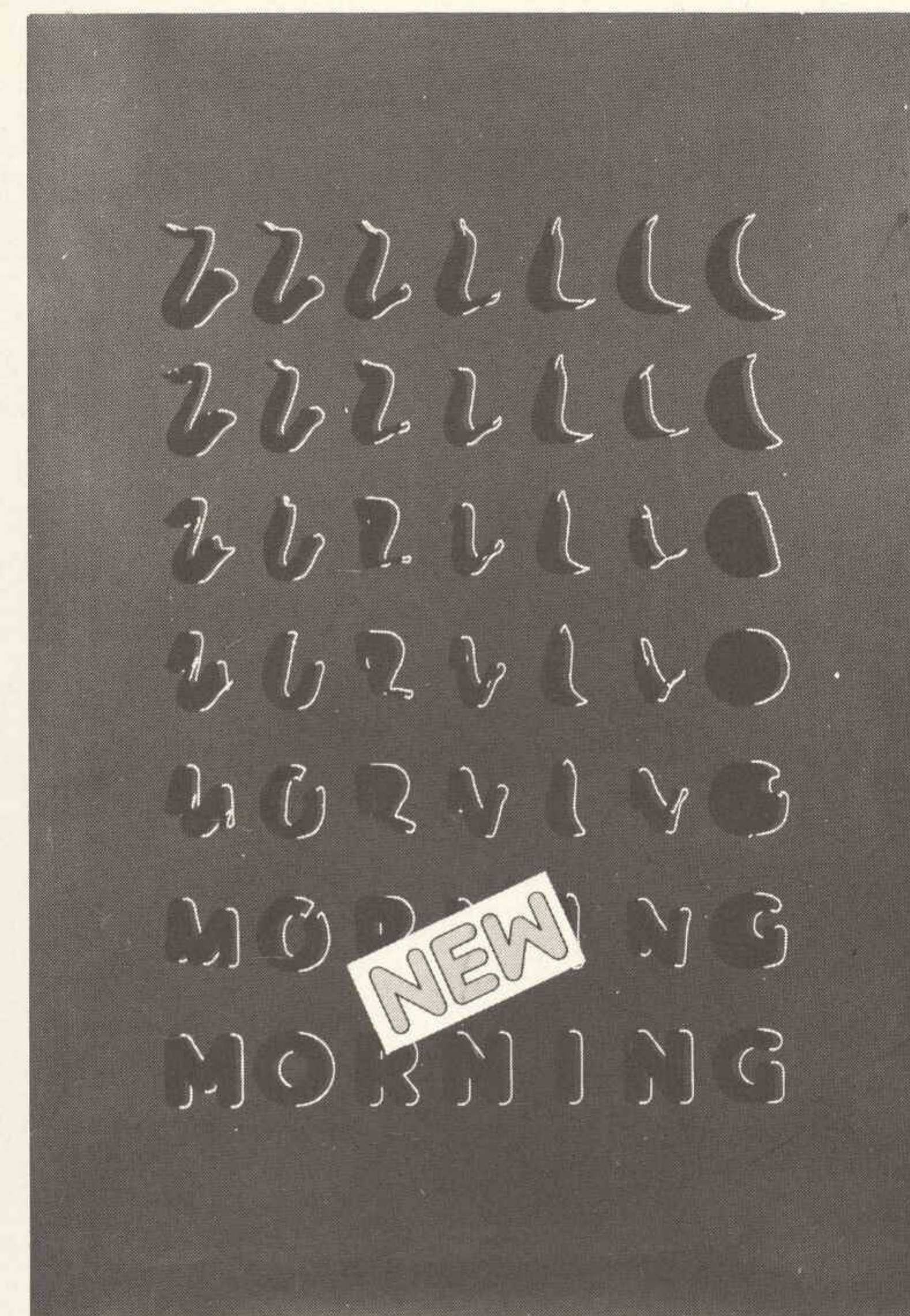


BERTRAM
Axel
NRD
GDR

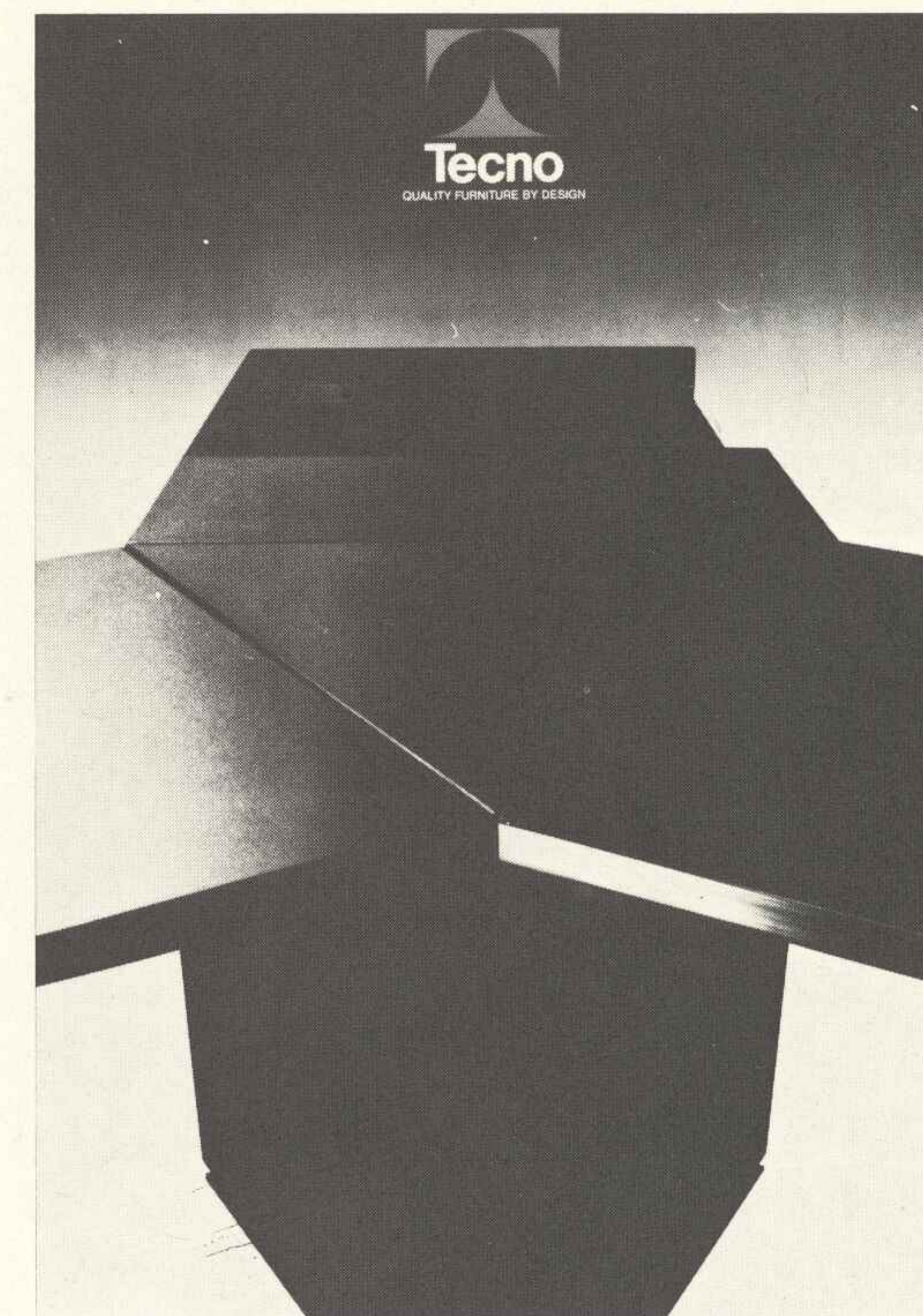




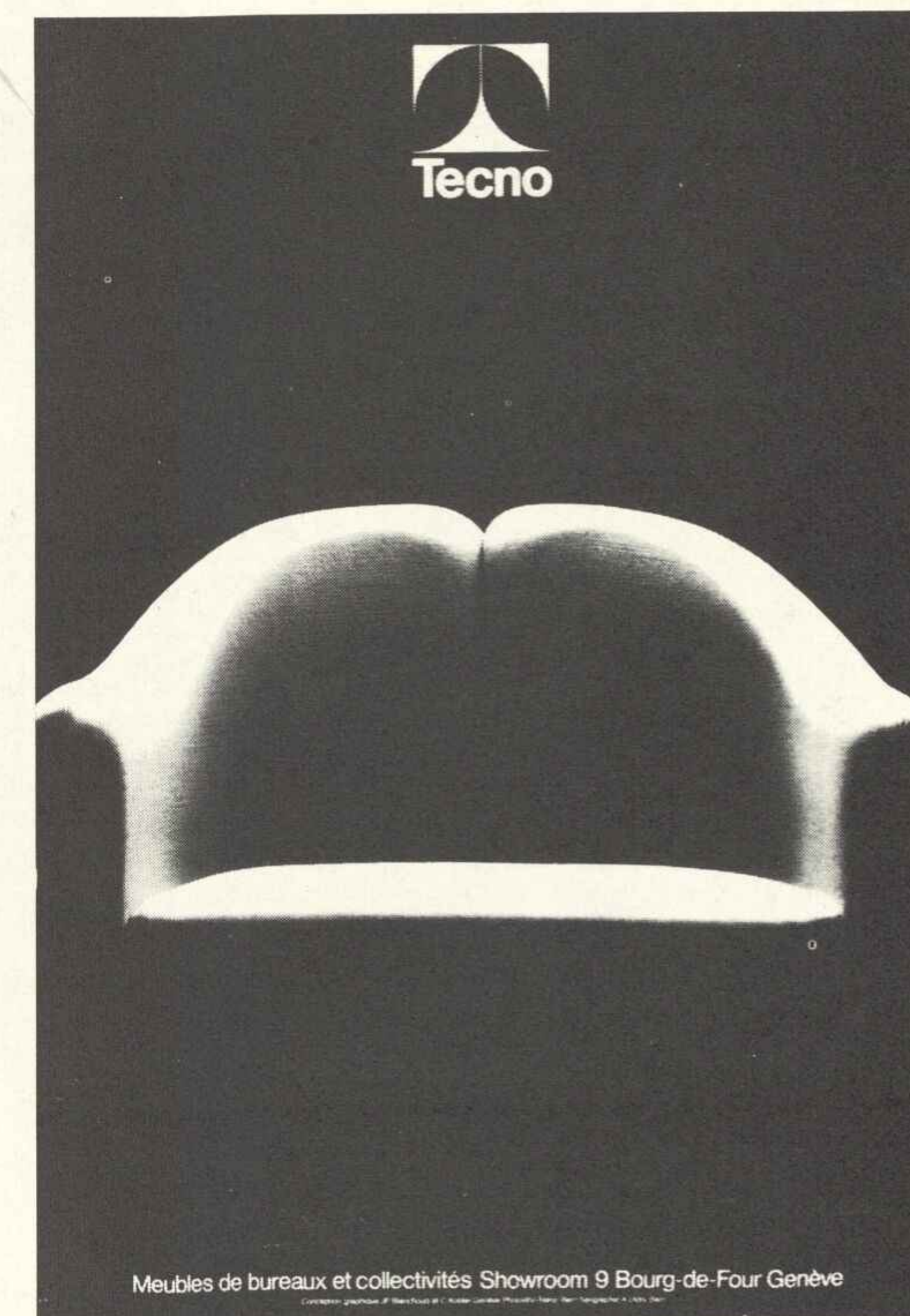
BERTRAND
Jean
Philippe
Francja
France



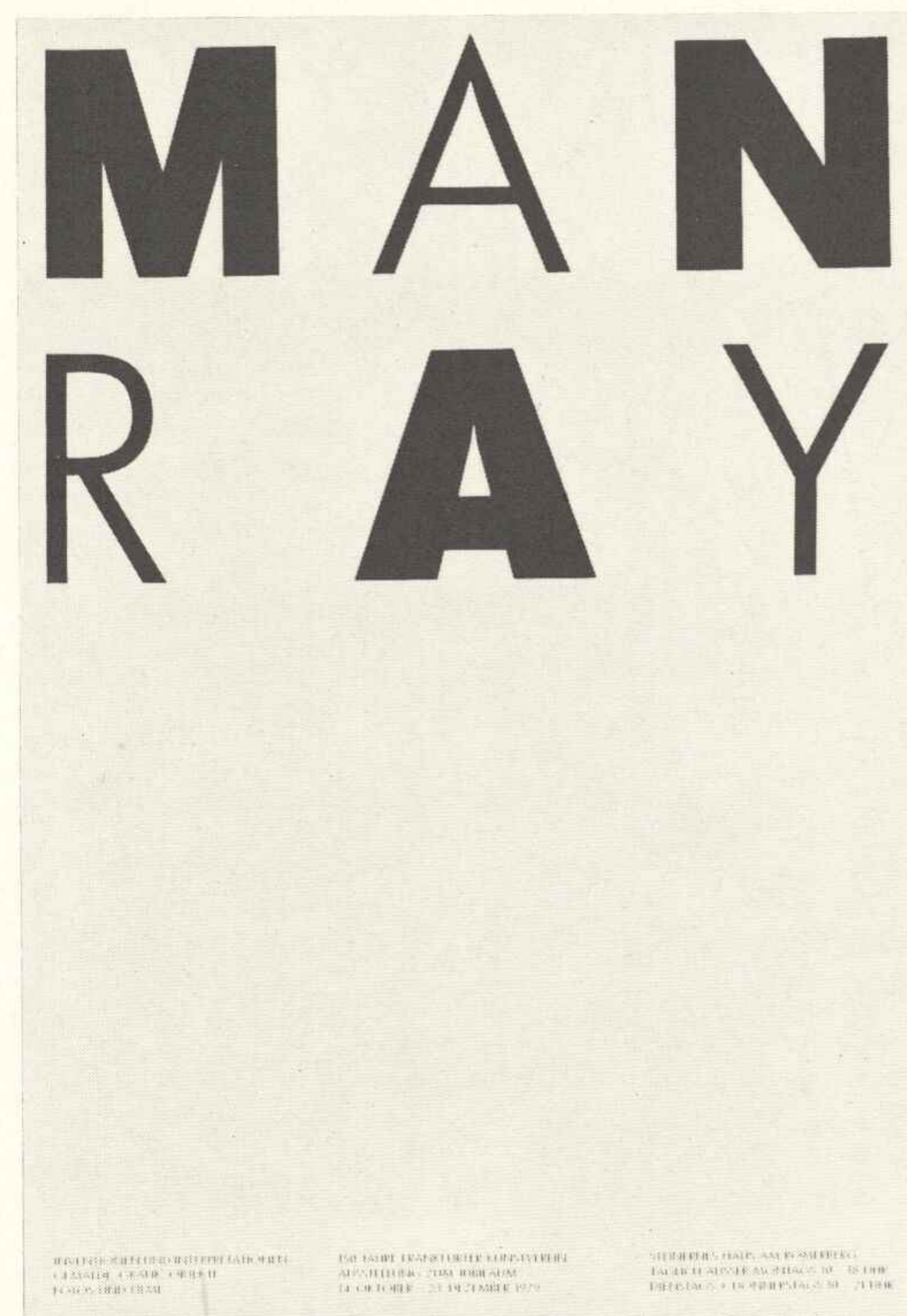
BLANCHOUD
Jean-Pierre
PFUND
Roger
Szwajcaria
Switzerland



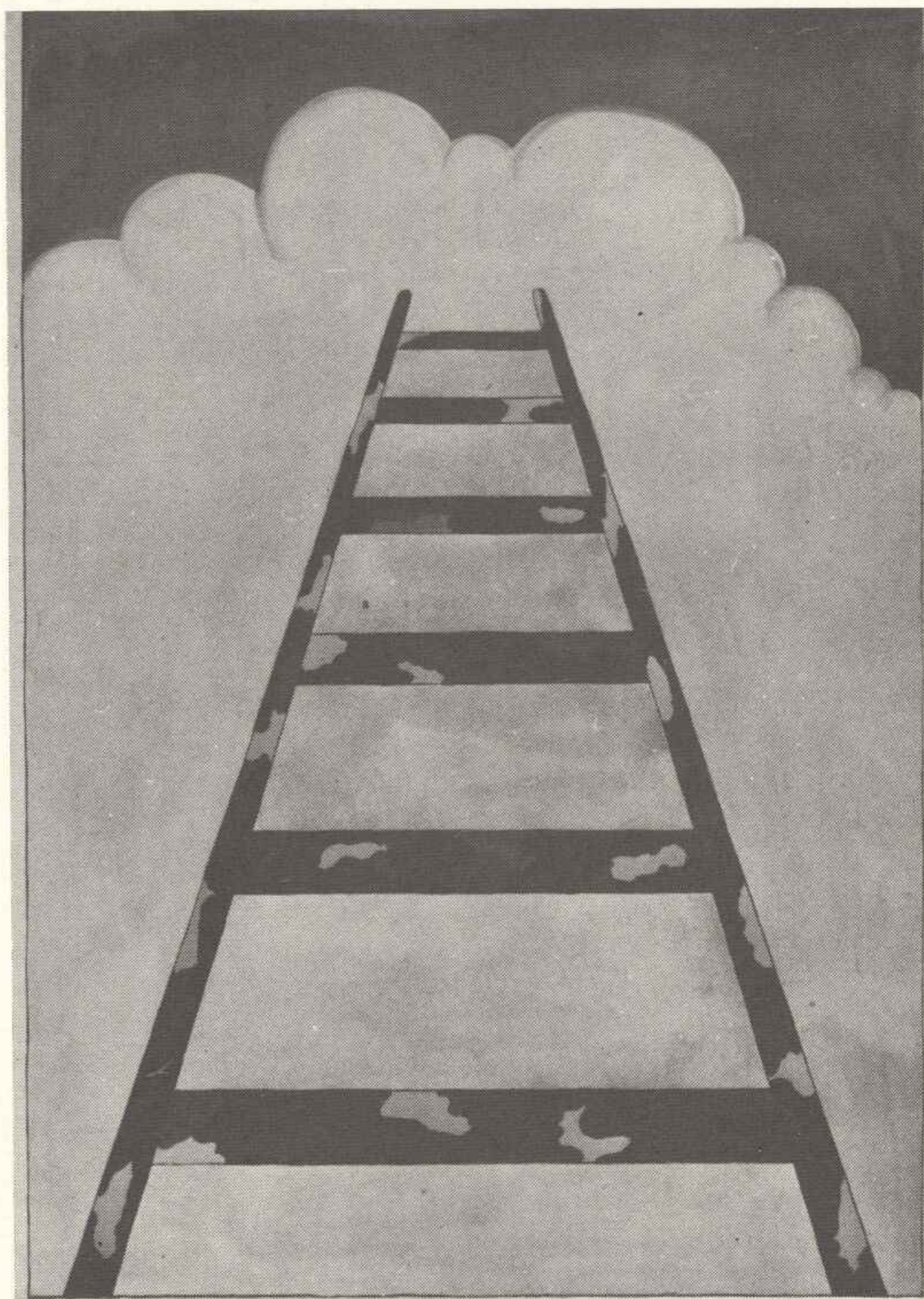
BLANCHOUD
Jean-Pierre
KOBLER
Ciril
Szwajcaria
Switzerland



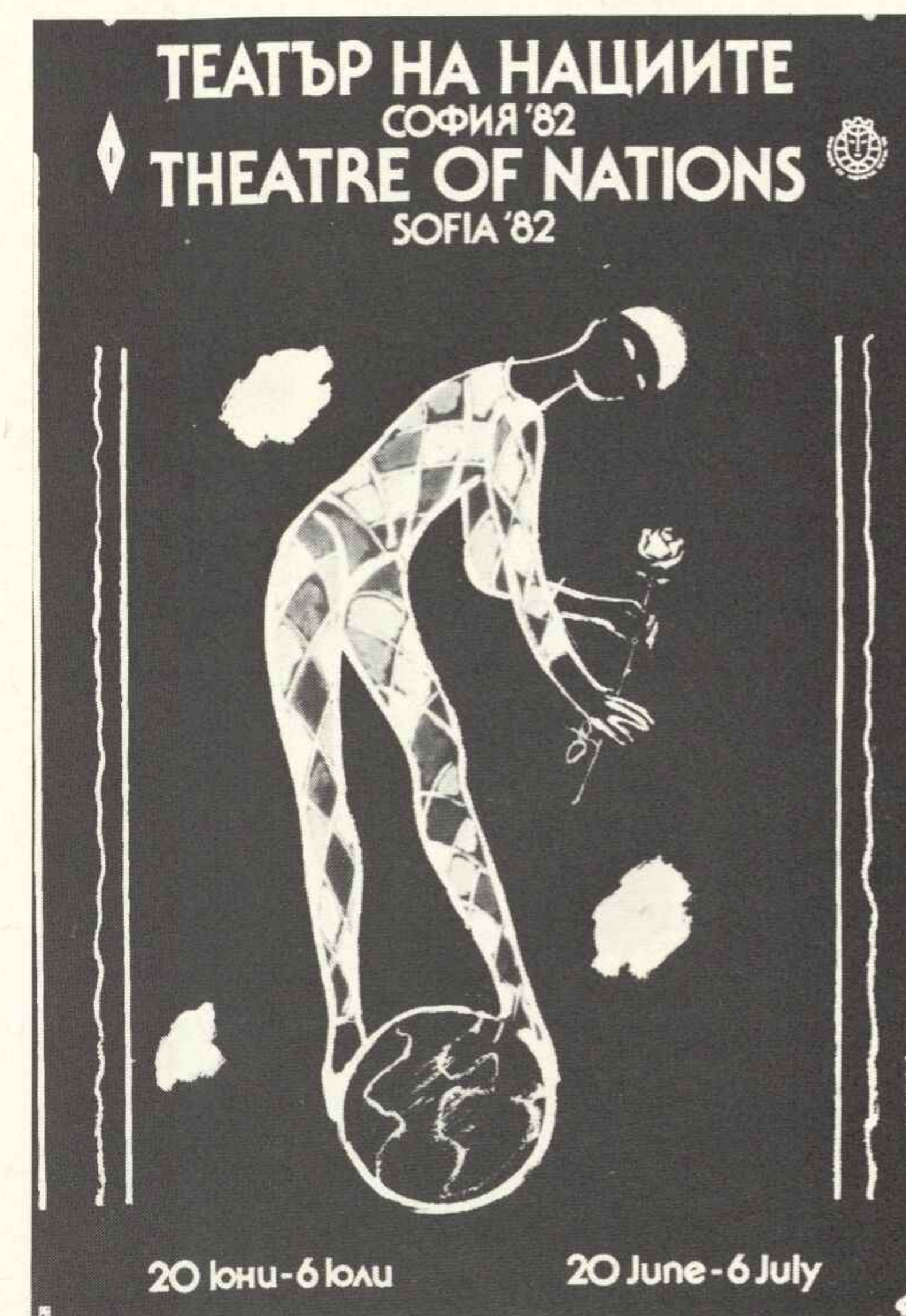
Meubles de bureaux et collectivités Showroom 9 Bourg-de-Four Genève

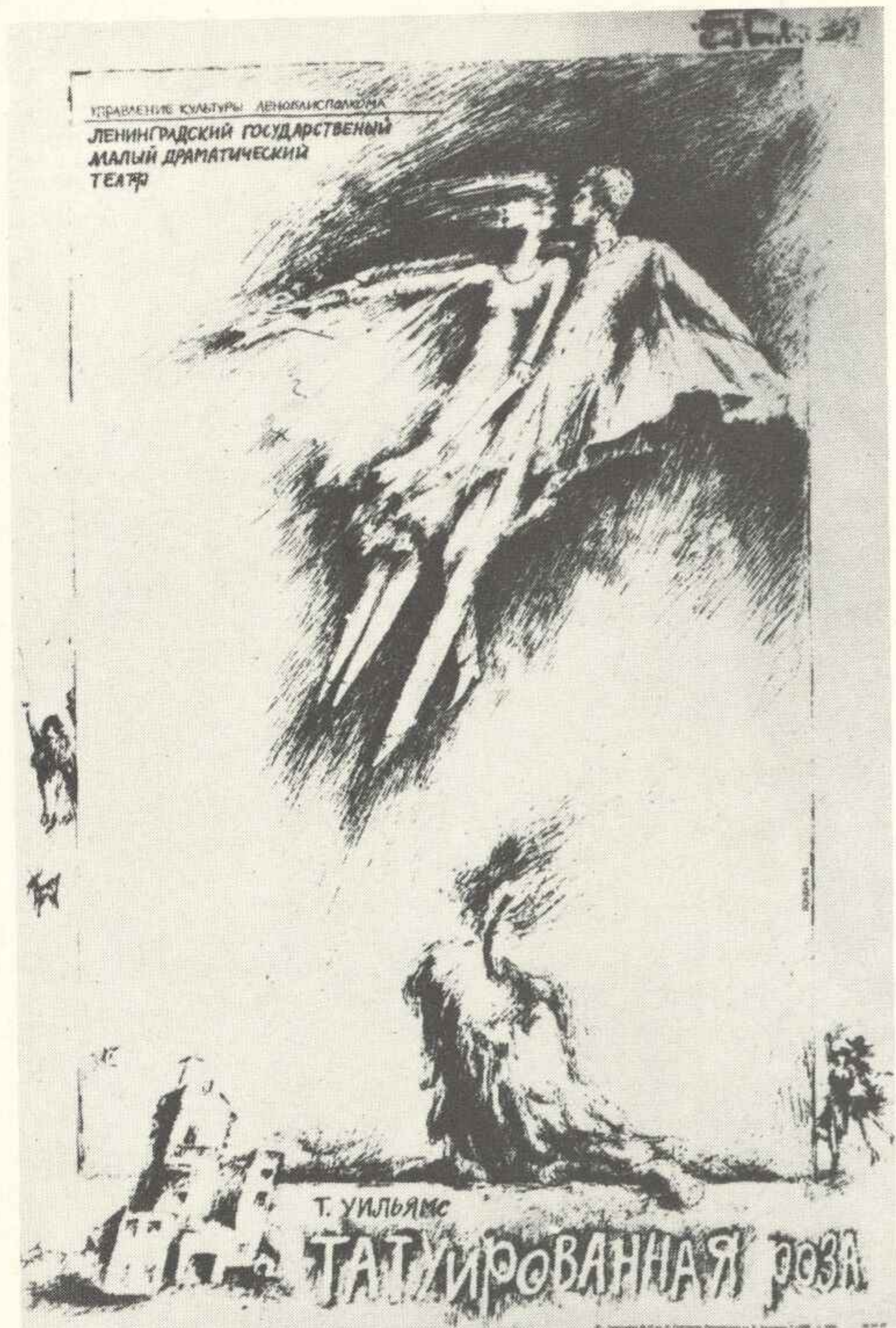


BEXTE
Bernd
RFN
FRG



BOGDANOV
Ivan
Bulgaria
Bulgaria



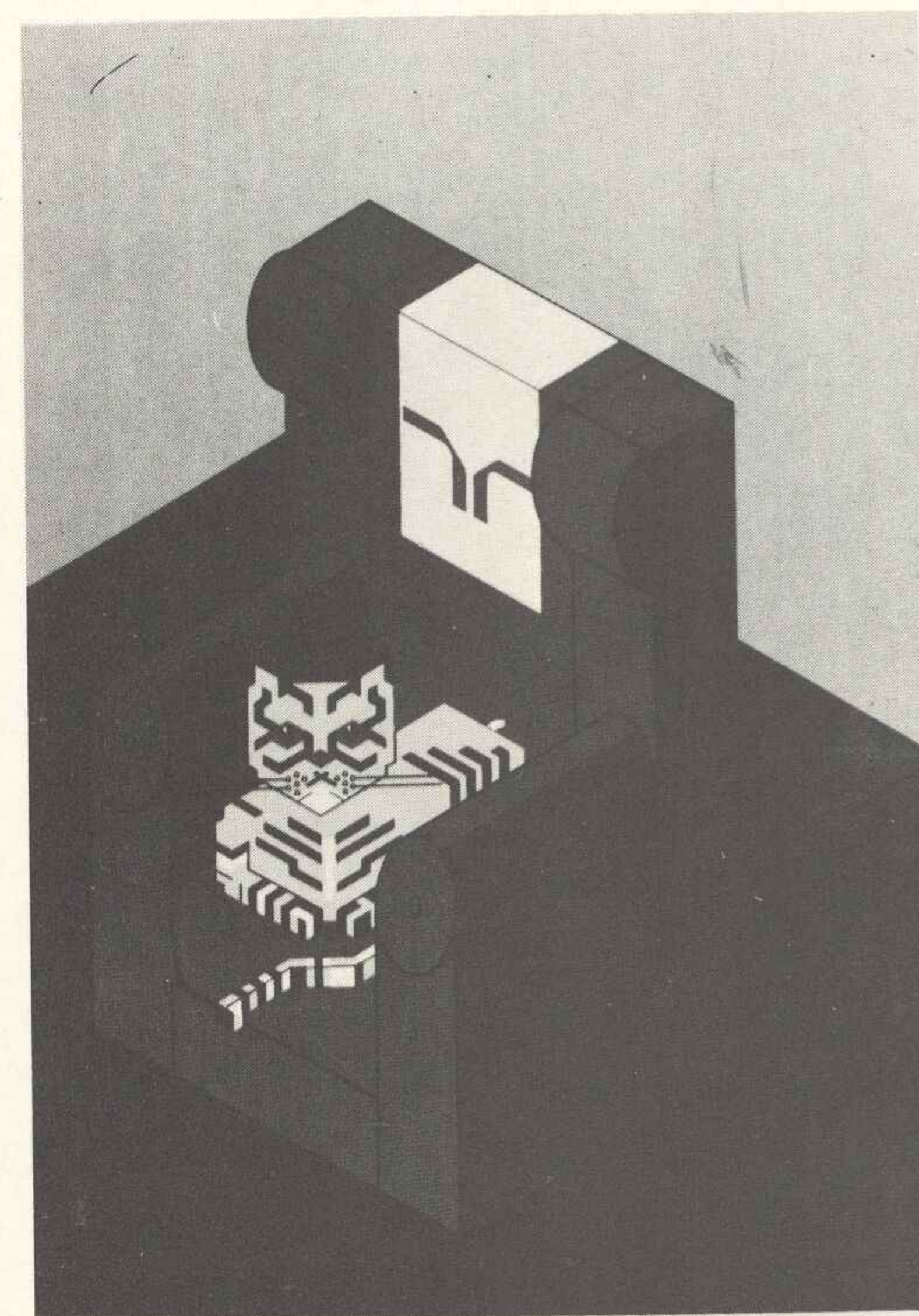


BONDAR
Olga
BONDAR
Jurij
ZSRR
USSR



BORISOV
Stefan
Bułgaria
Bulgaria

ТЪРНОВСКАТА ЦАРИЦА
БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ-СЦЕНАРИЙ И ПОСТАНОВНА ЯНКО ЯНКОВ



BOS
Ben
Holandia
Netherlands



BOROTA
Stefan
Jugosławia
Yugoslavia

BRANDT
Heinrich
RFN
FRG



„Ich wähle
die Bibel,“

Bibelausstellung im Lutherjahr'83

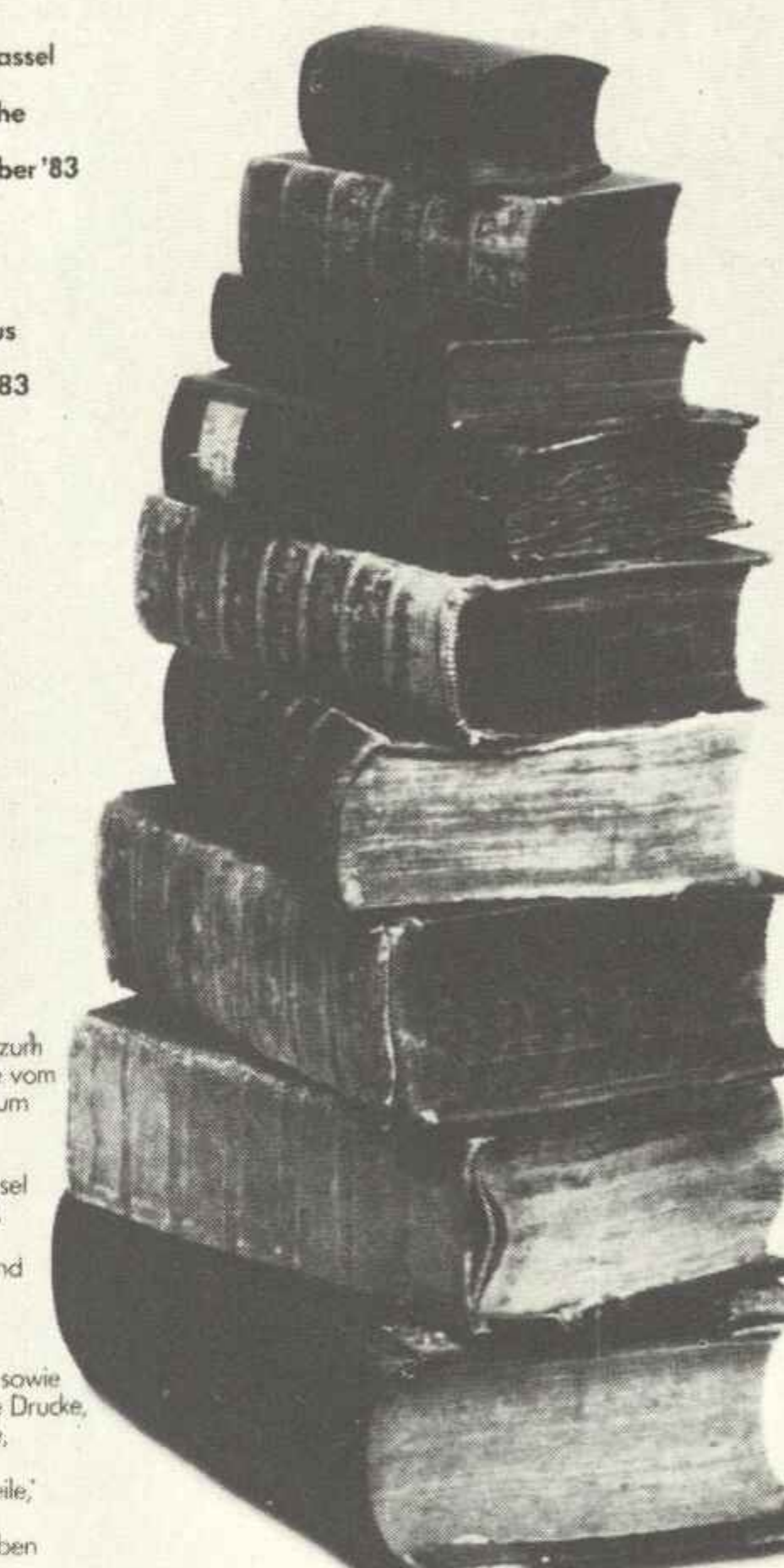
1
Düsseldorf-Oberkassel
Festsaal unter der
Auferstehungskirche
Quirinstraße
10. bis 25. September '83

2
Neuss
Martin-Luther-Haus
Drususallee 59
1. bis 13. Oktober '83

3
Düsseldorf-Gerresheim
Gemeindezentrum
an der Apostelkirche
Metzkauener Straße 6
15. bis 27. Oktober '83

4
Düsseldorf-Urdenbach
Gemeindehaus
Angerstraße 77
29. Oktober bis
10. November '83

5
Düsseldorf-Bilk
Paul-Schneider-Haus
Germaniastraße 6-10
12. bis 24. November '83



Die Bibelausstellung zum
Lutherjahr '83 wurde vom
Ökumenischen Forum
evangelischer
Kirchengemeinden
Düsseldorf-Oberkassel
zusammengetragen.
In der Ausstellung sind
evangelische
und katholische
Bibelausgaben und
Bibelübersetzungen sowie
Handschriften, frühe Drucke,
Faksimiles, Originale,
Klein-Bilder,
Kinderbibeln, Bibeltafeln,
Bibelcomics und
internat. Bibelgaben
zu sehen.

Öffnungszeiten
Dienstag bis Samstag
16 bis 20 Uhr
Sonntag, 11 bis 13 Uhr
Sonderregelung für
Schulklassen und Gruppen
möglich

Auskunft erteilen
1. Ausstellung 57 90 63
2. Ausstellung Neuss 55 30 36
3. Ausstellung 26 30 48
4. Ausstellung 71 35 51
5. Ausstellung 33 20 85

BORTOLOTTI
Gianni
Włochy
Italy

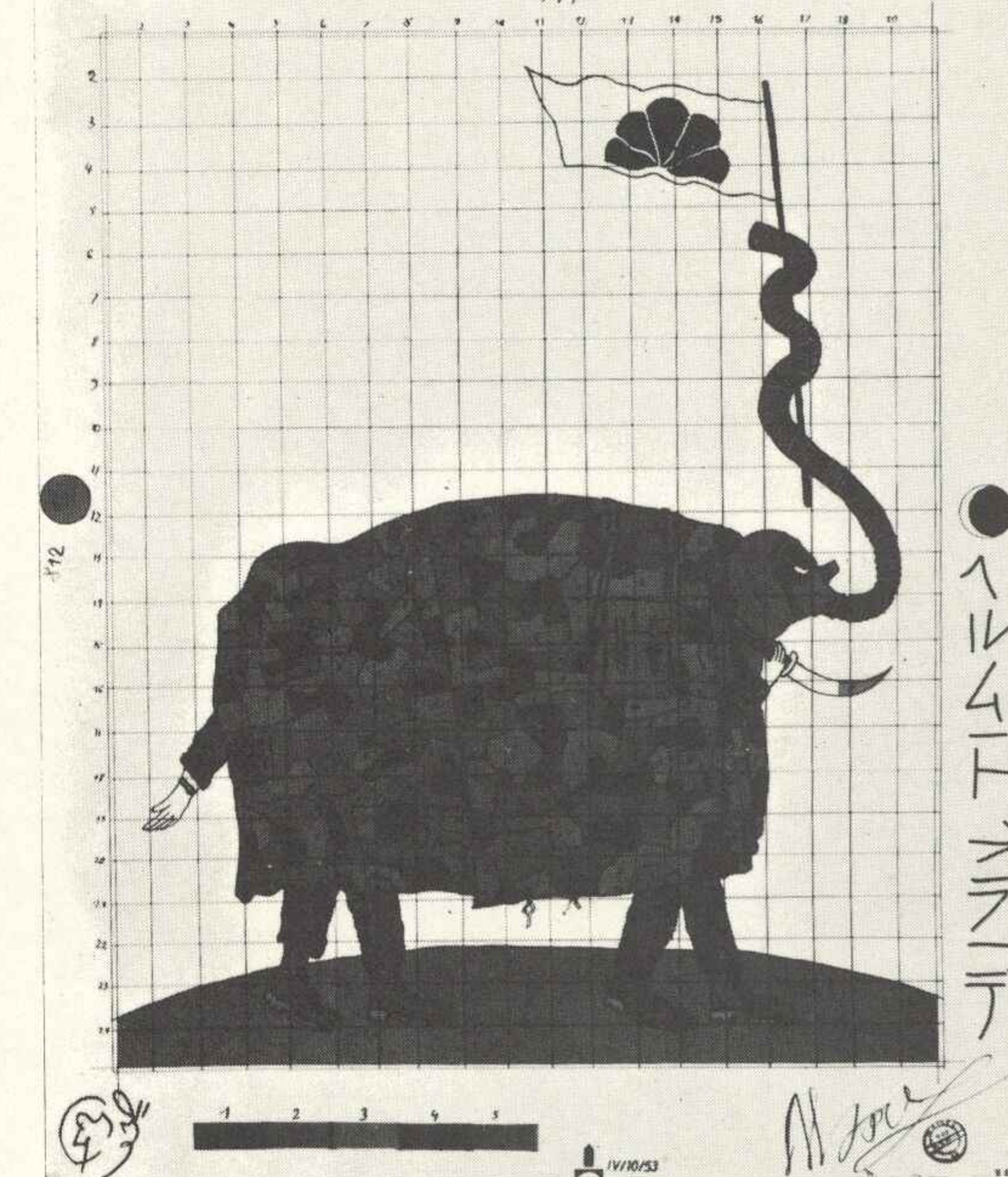


ragione e cultura per un'immagine
disorientata dall'indifferenza

1981 anno internazionale dell'handicappato
per la piena partecipazione e uguaglianza



HELMUT BRADE (DDR)
THEATER-PLAKATE
Ausstellung im Mai 1981
im LTT



BRADE
Helmut
NRD
GDR

PROMETHEUS 1982



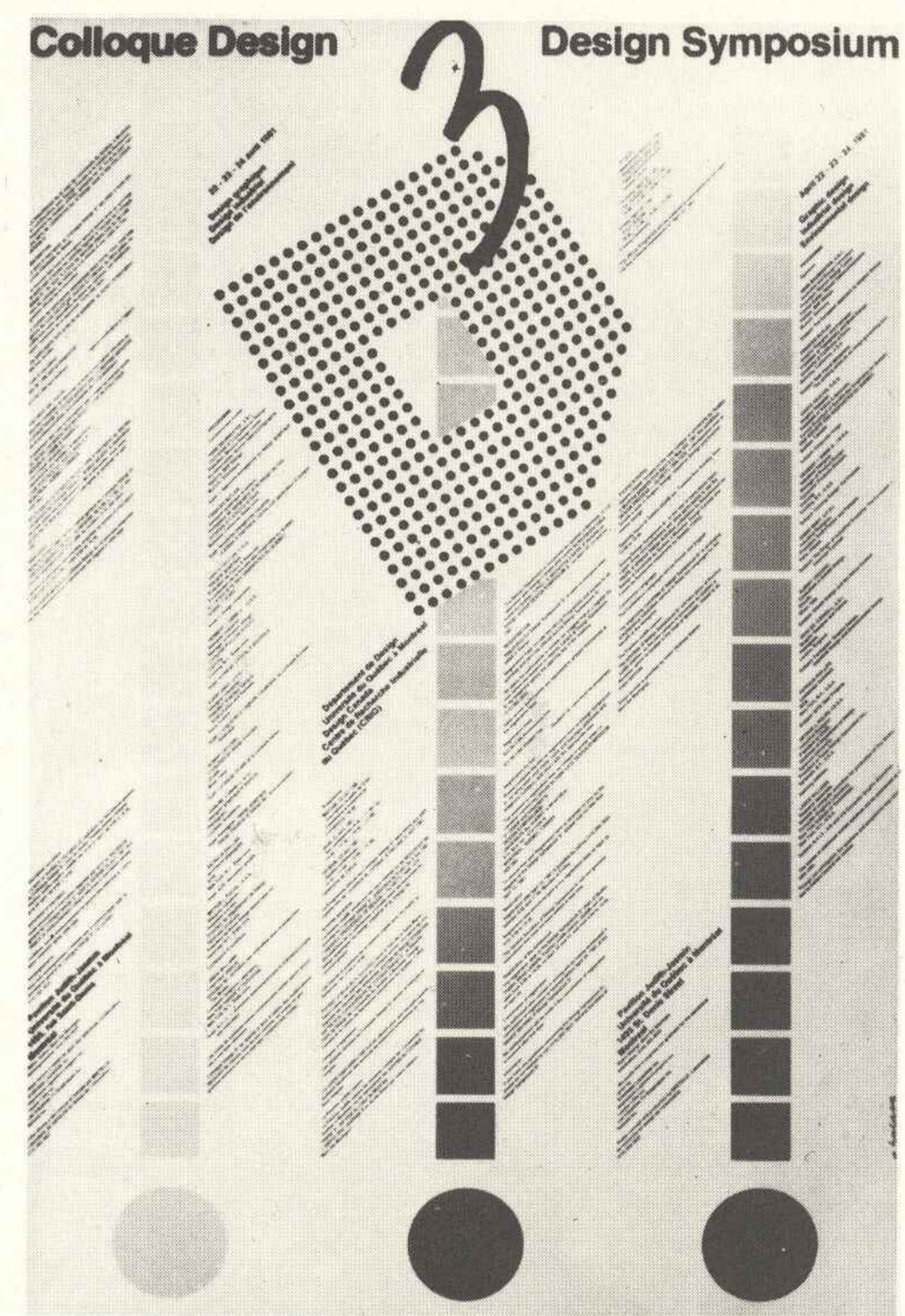
BRATTINGA
Pieter
Holandia
Netherlands



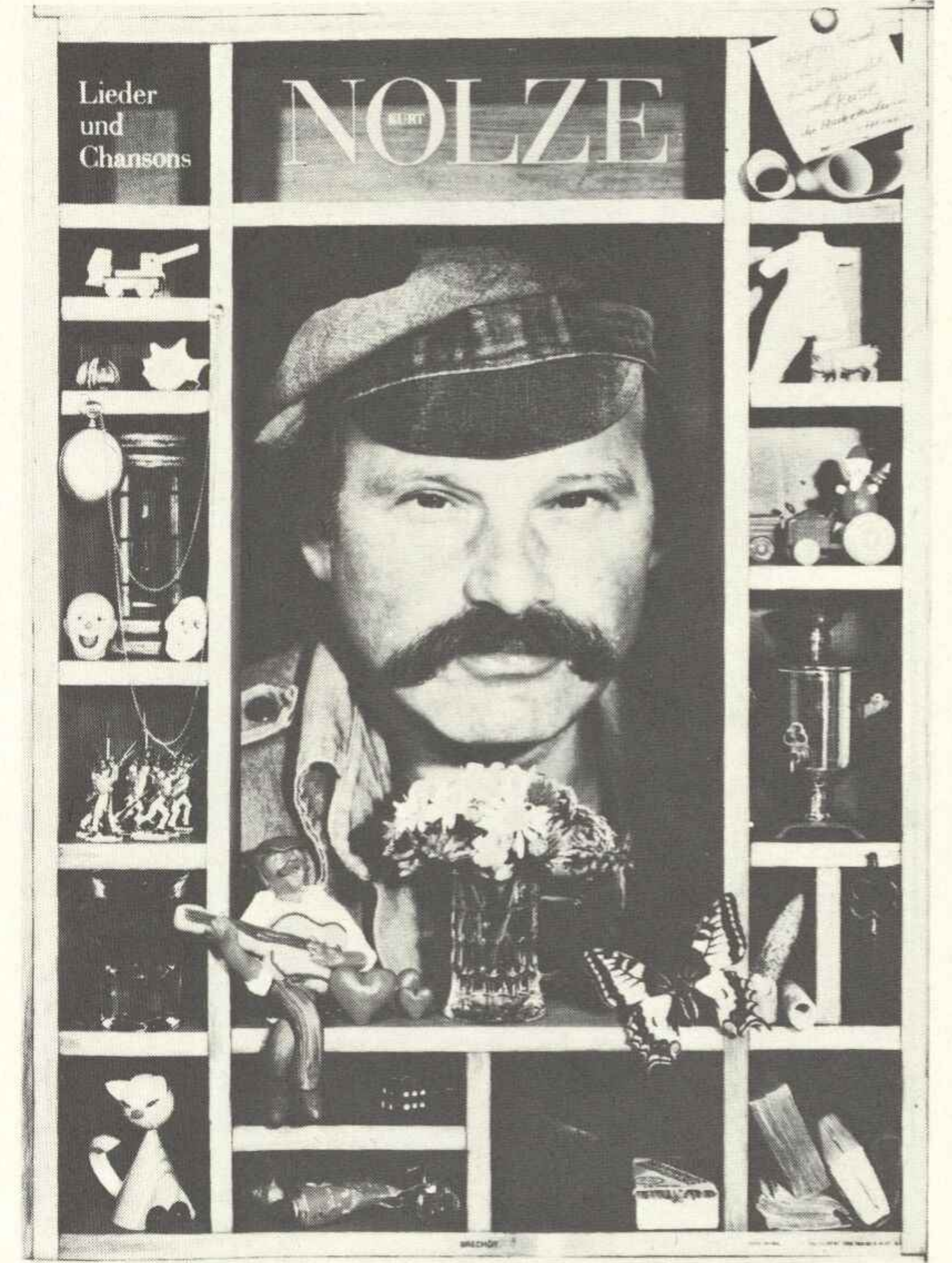
BOYERIZO
Rafael
Morante
Kuba
Cuba



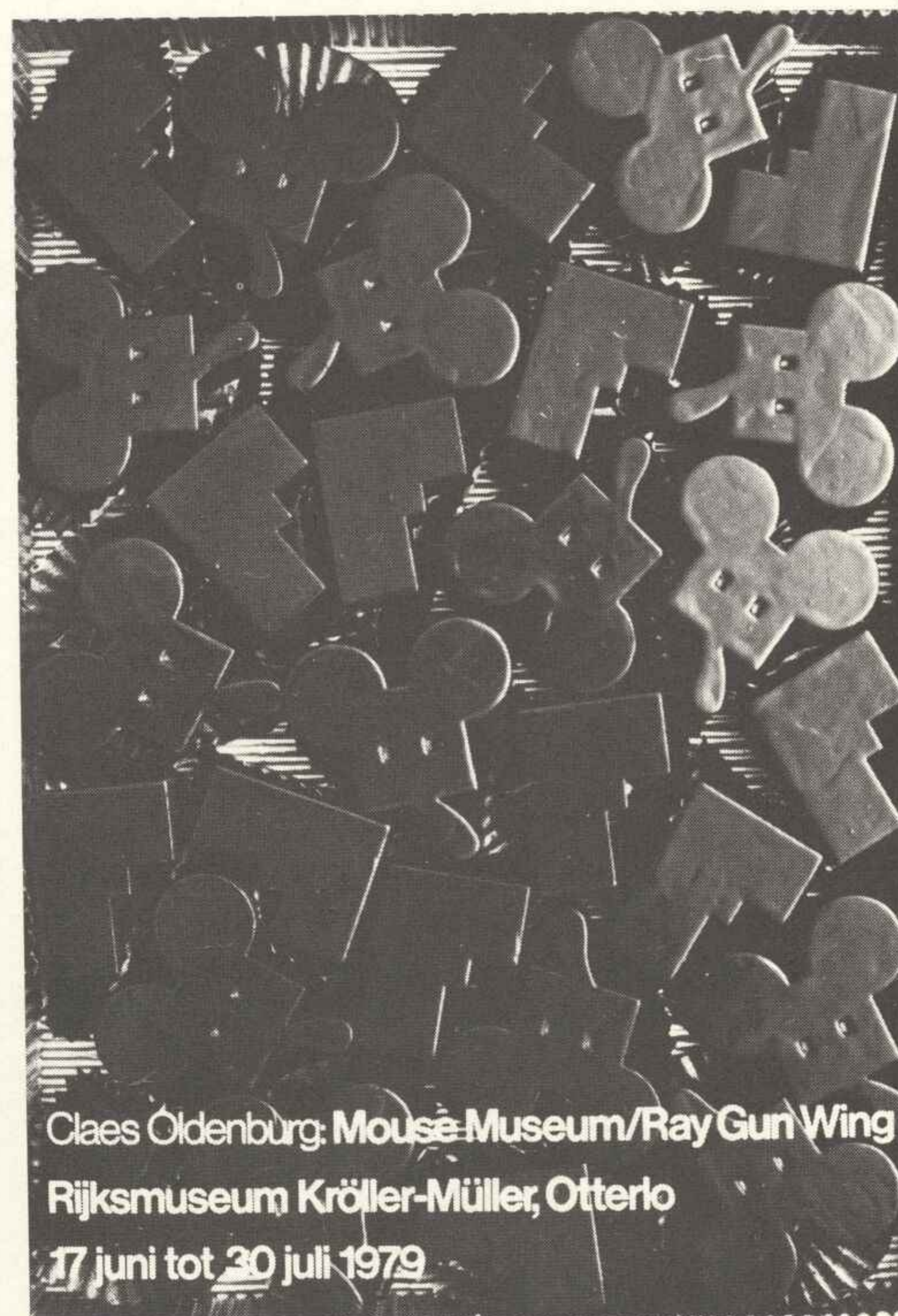
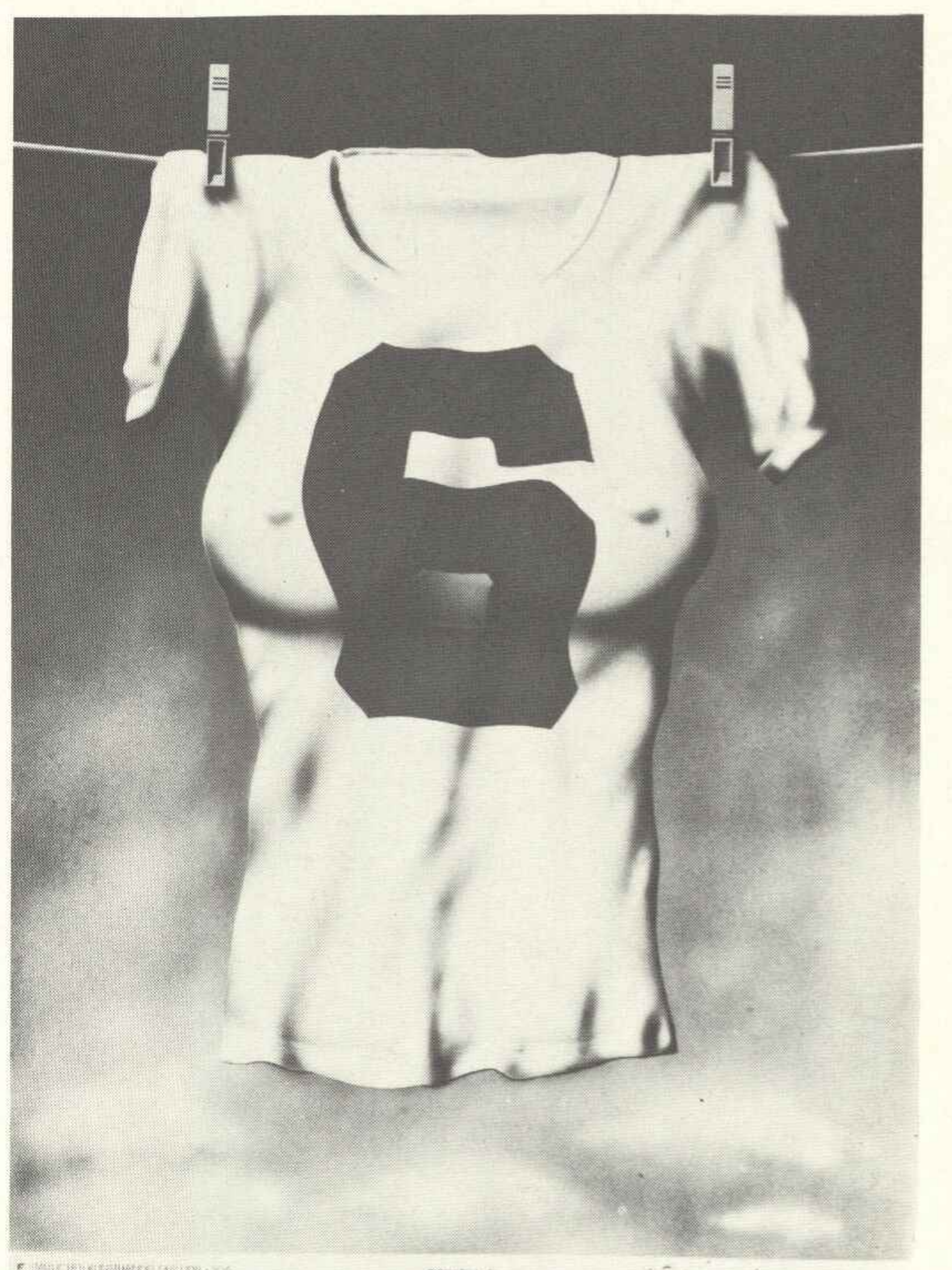
»BRETTELLE«
Laboratoire
de recherche
en design
de l'information
Kanada
Canada



BRÉCHÔT
Gunther
NRD
GDR

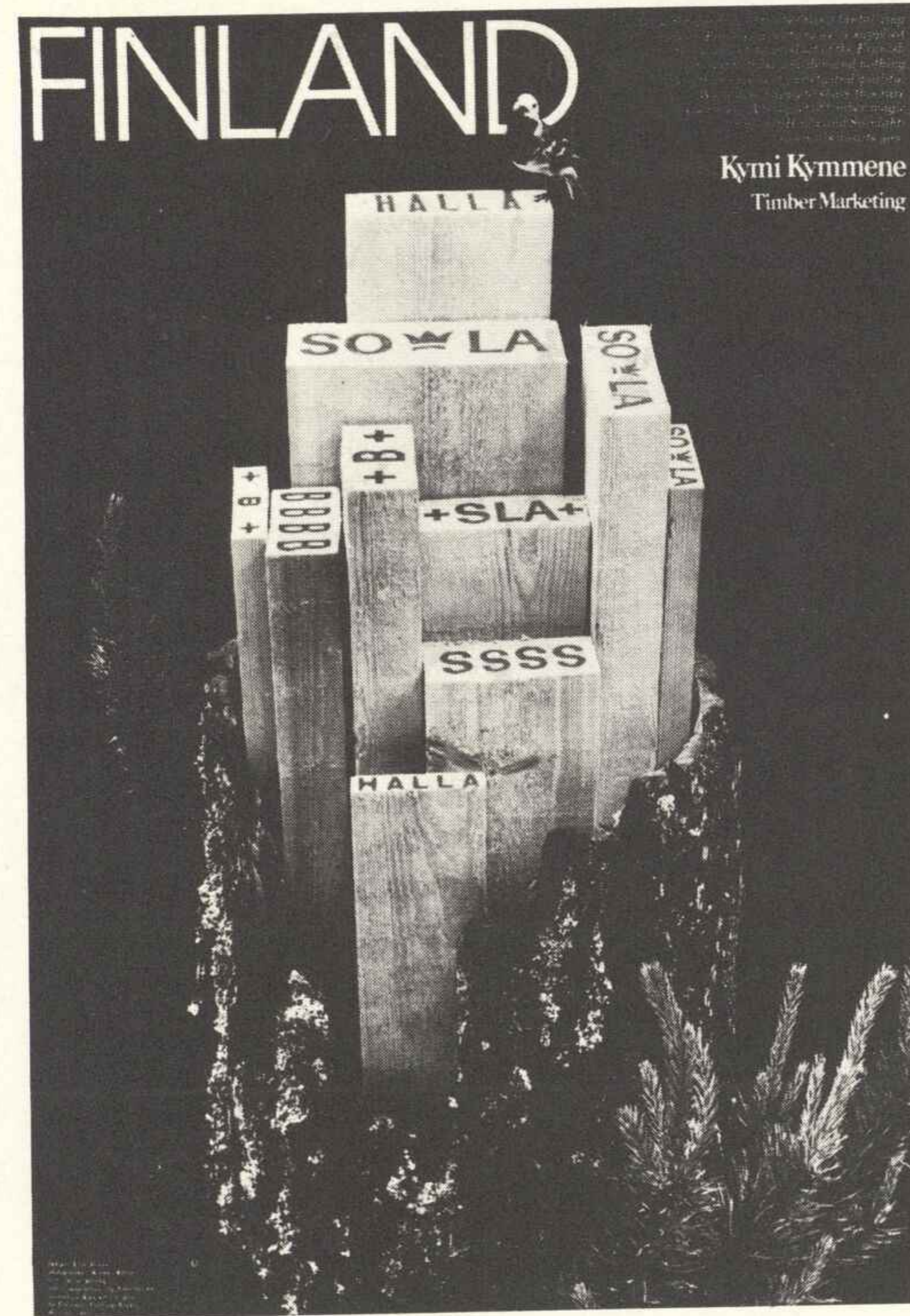


BROCK
Wolfgang
NRD
GDR

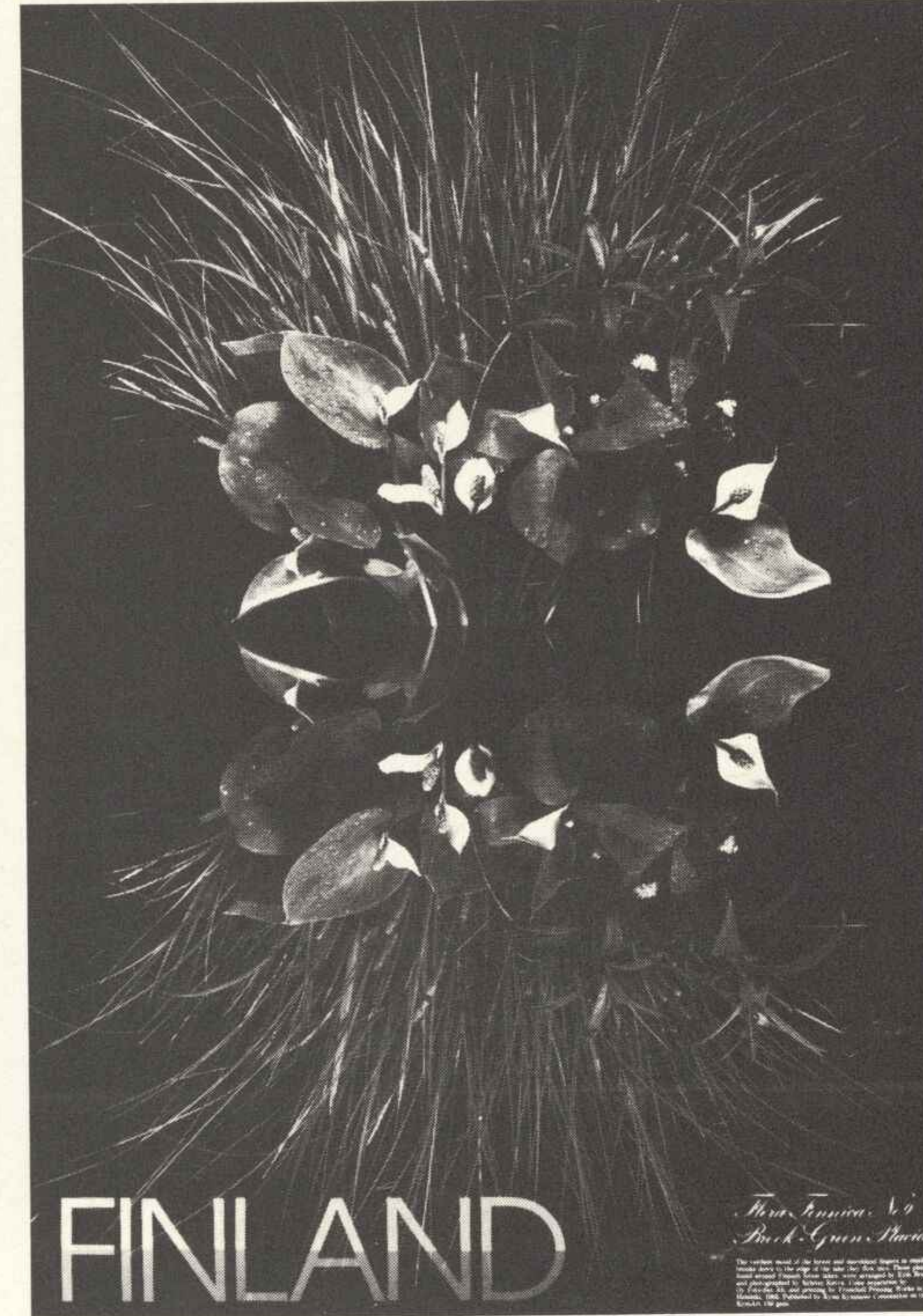


Claes Oldenburg: Mouse-Museum/Ray Gun Wing
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
17 juni tot 30 juli 1979

BRUUN
Erik
Finlandia
Finland



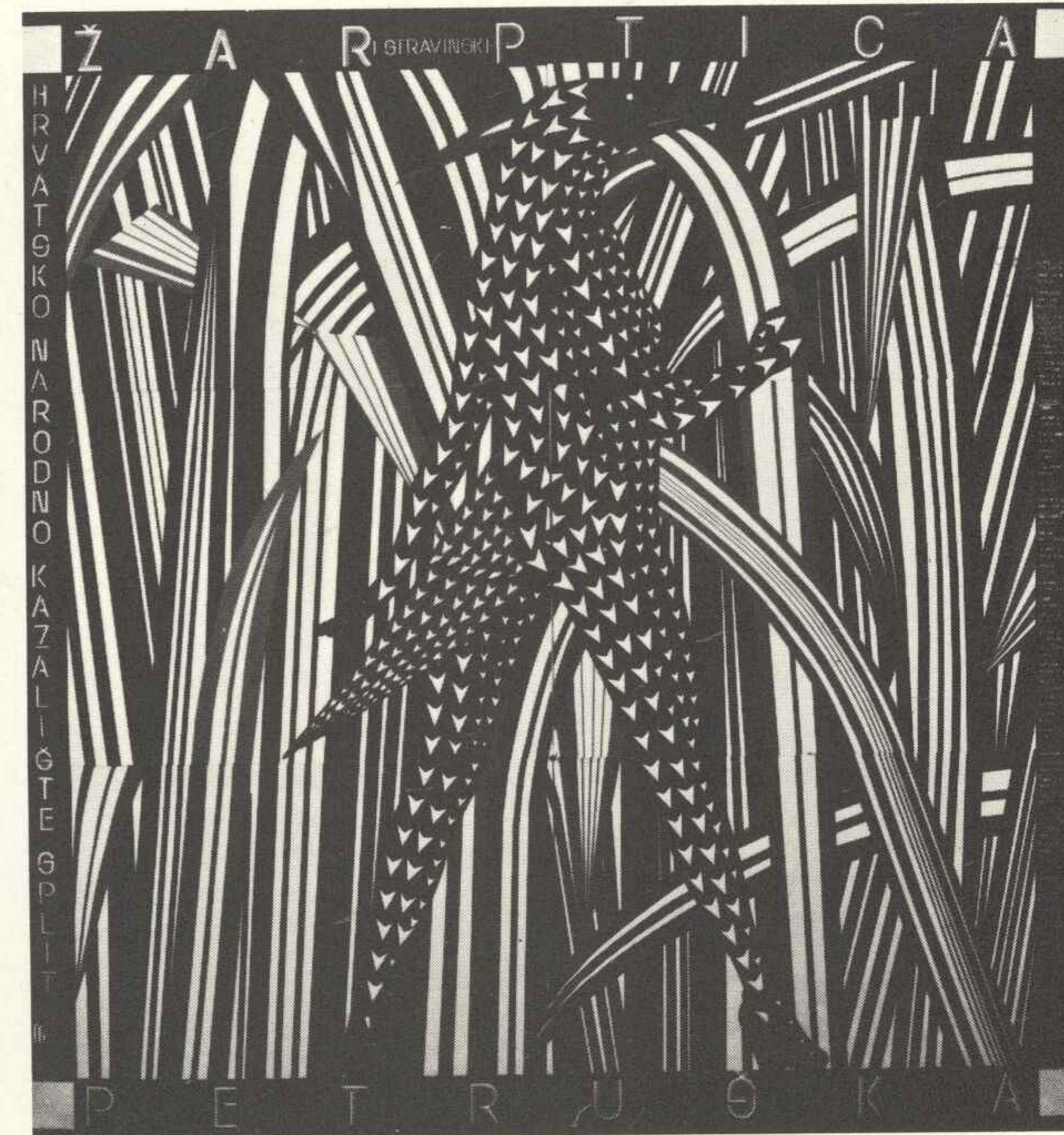
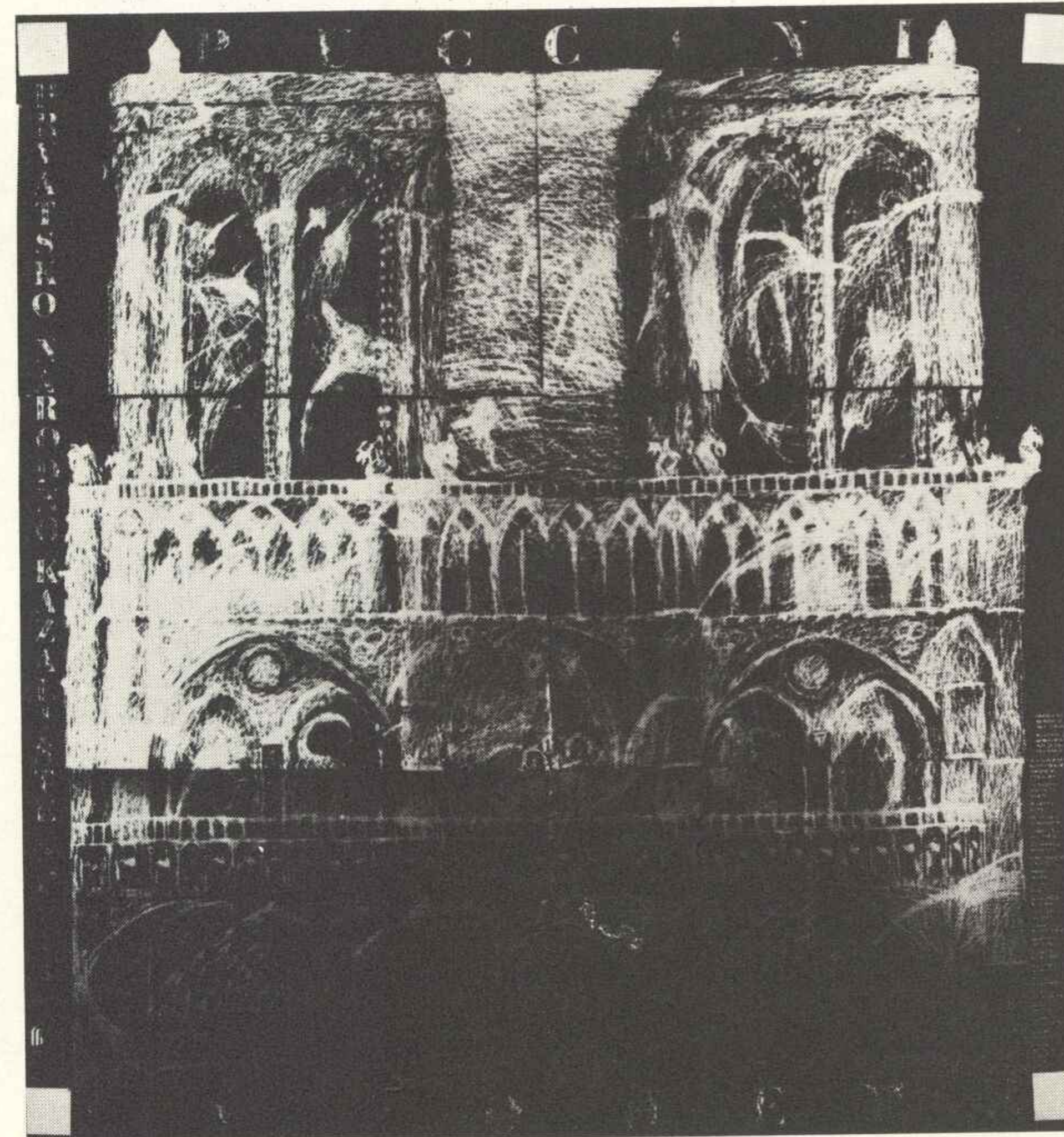
Kymi Kymmene
Timber Marketing



FINLAND

Timber Marketing
Boris Bucan

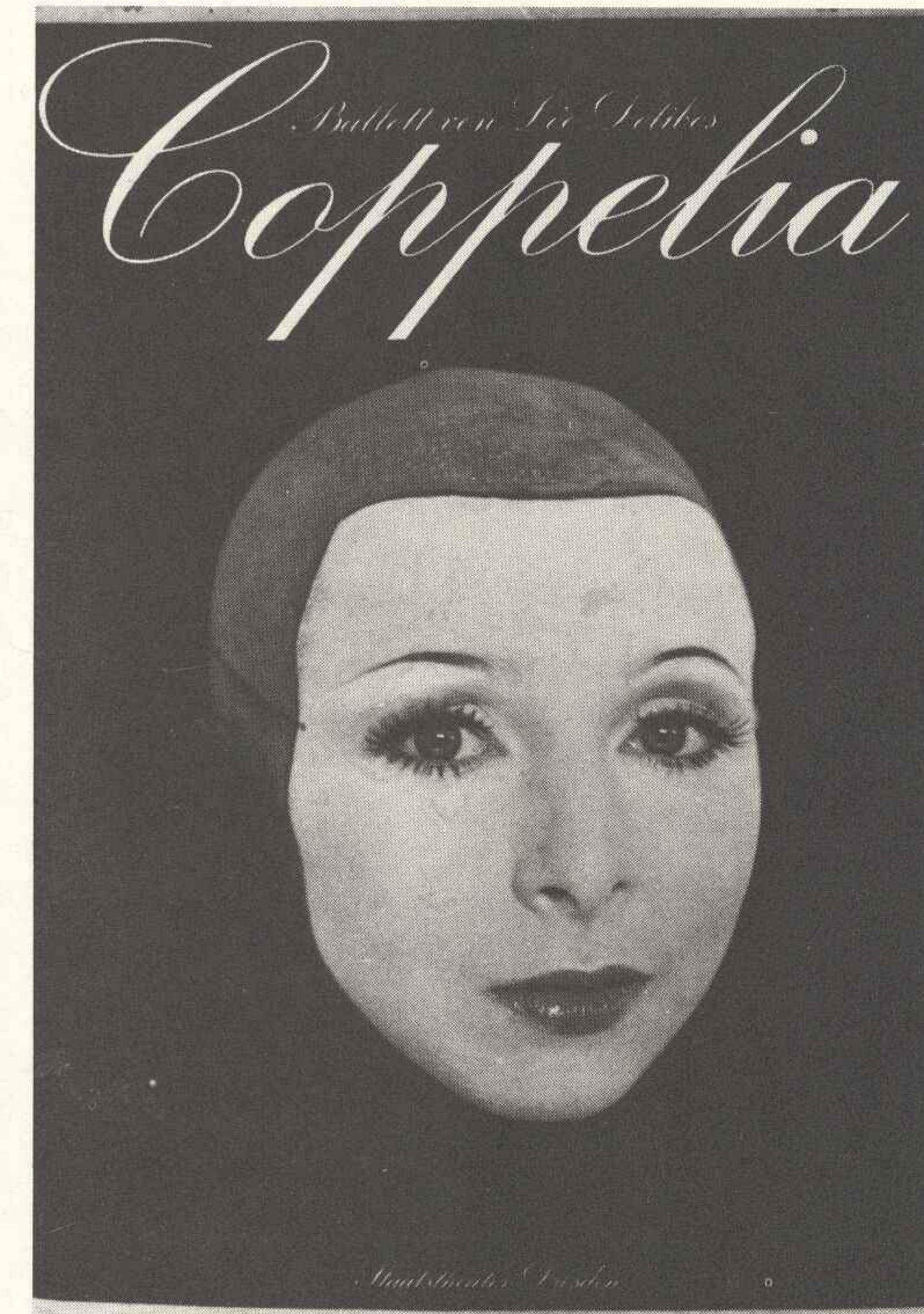
BUČAN
Boris
Jugosławia
Yugoslavia



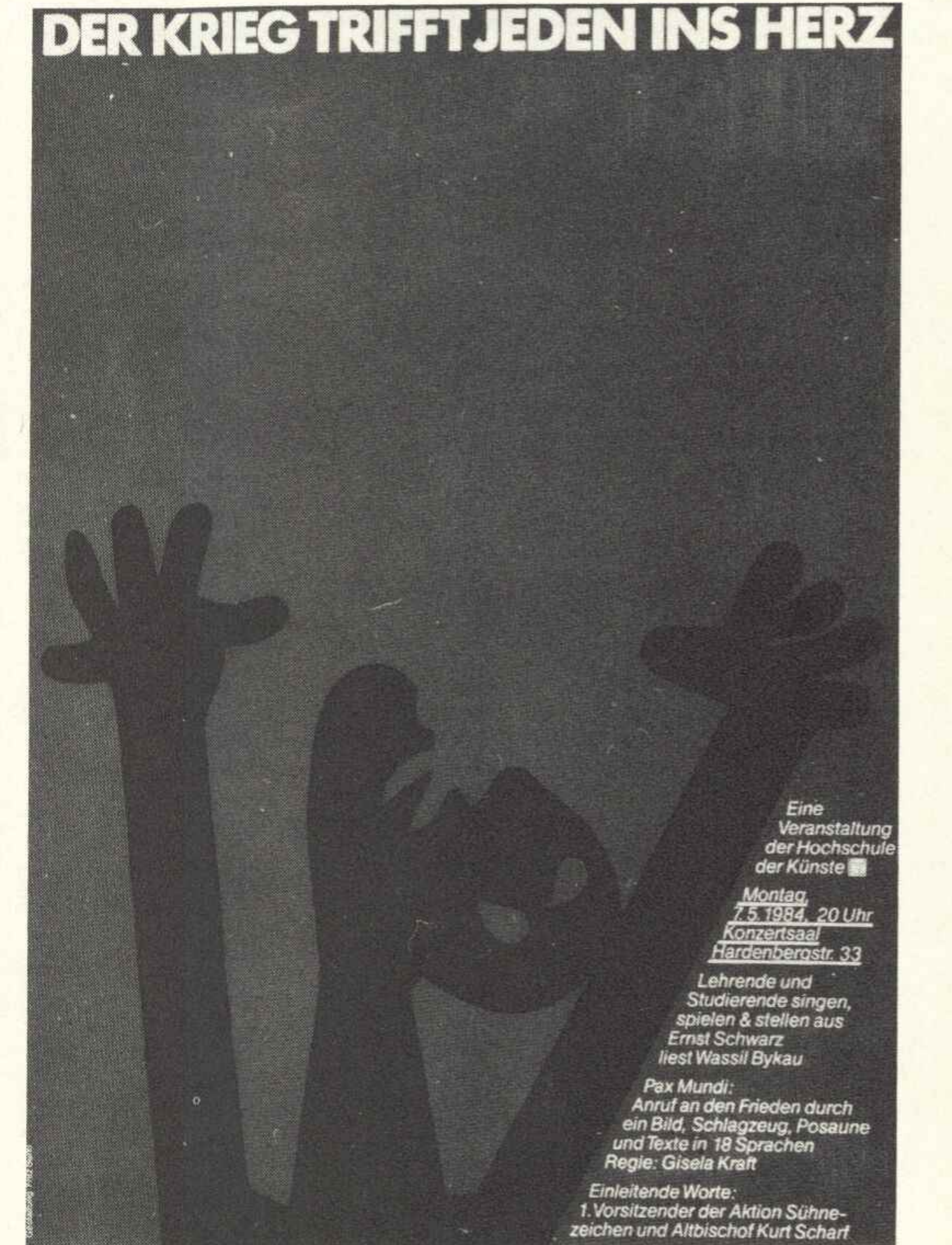
BURDA
Michal
Czechosłowacja
Czechoslovakia



BUNKE
Gerhard
NRD
GDR



BÜRKI
Fritz
Berlin Zachodni
West Berlin

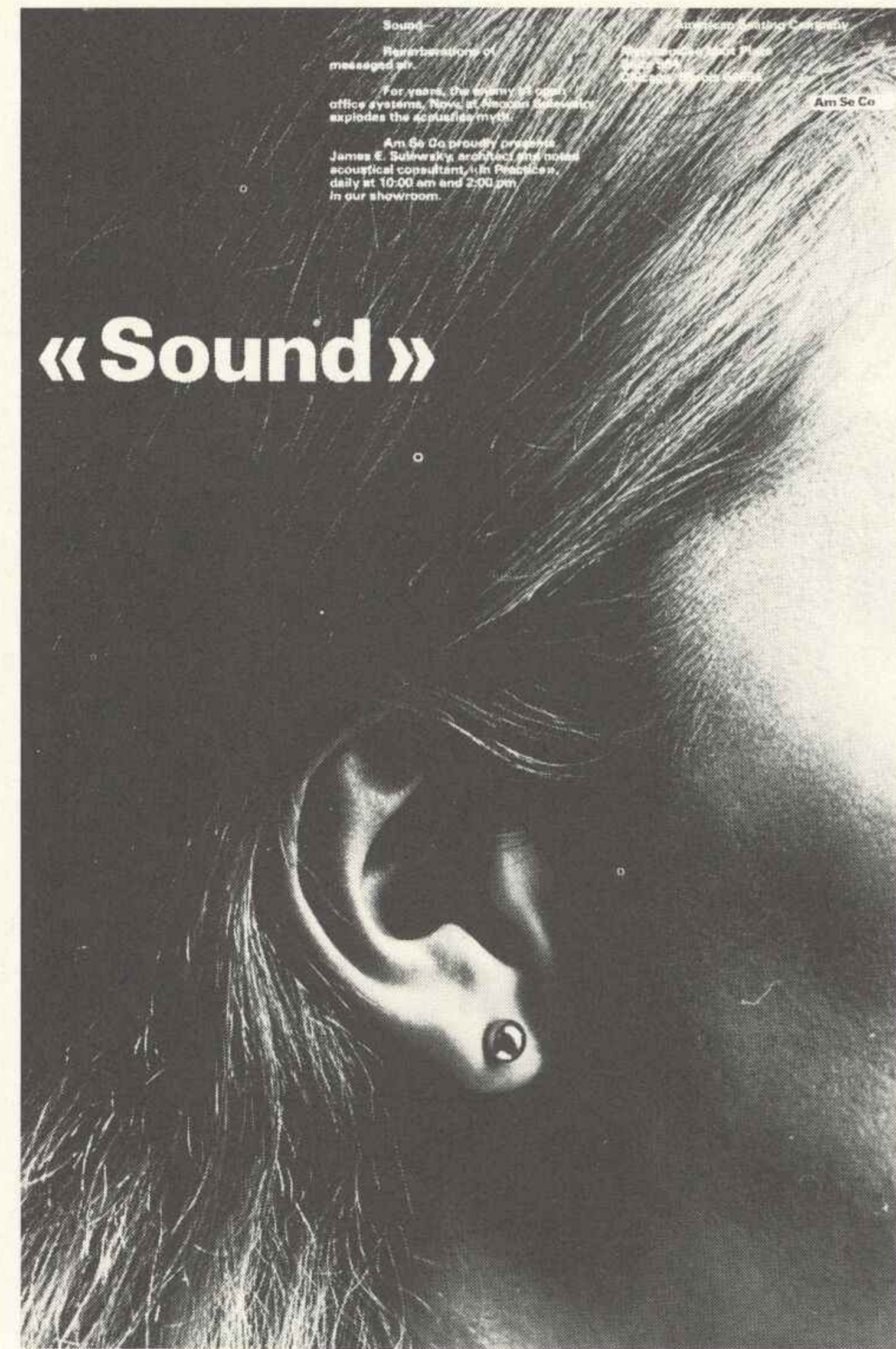


ČESKOSLOVENSKÁ AKADEMIE VĚD
SPOLUPRÁCE UČENÍ A VÝZKUMU
DOM BOKHEIM VĚDY A KULTURY V PRAZE

8. 10. 1981
od 18 do 17 hodin, ve výstavní síni
GDR v Praze 1, Křižíkova 31

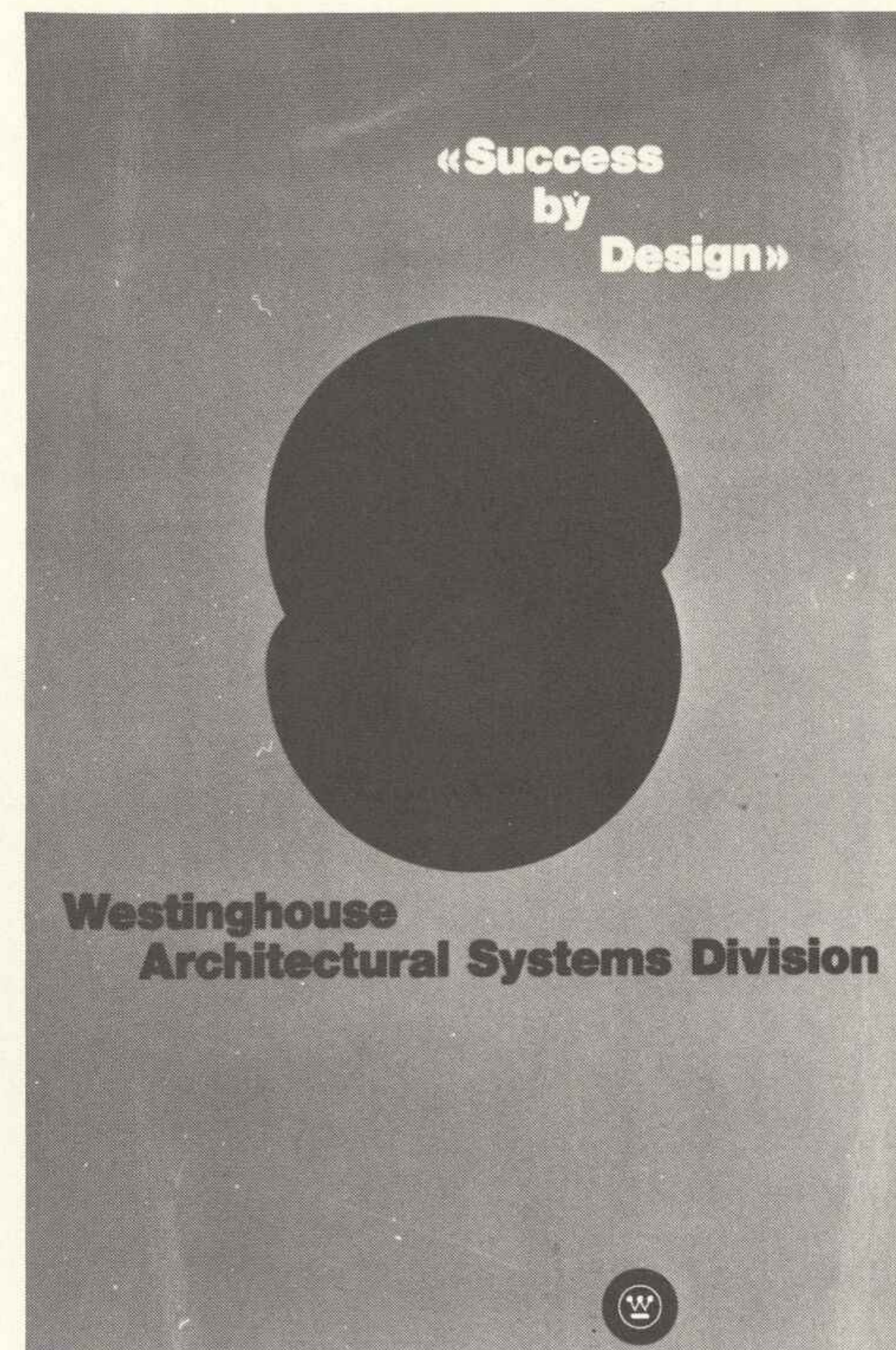
mikrosvět
očiima vědy

Eine
Veranstaltung
der Hochschule
der Künste
Morgen
7.3.1981, 20 Uhr
Konzertsaal
Hardenbergstr. 33
Lehrende und
Studierende singen,
spielen & stellen aus
Ernst Schwarz
liest Wassil Bykau
Pax Mundt:
Anruf an dem Frieden durch
ein Bild, Schlagzeug, Posaune
und Texte in 18 Sprachen
Regie: Gisela Kraft
Einleitende Worte:
1. Vorsitzender der Aktion Sühne-
zeichen und Altbischof Kurt Scharf



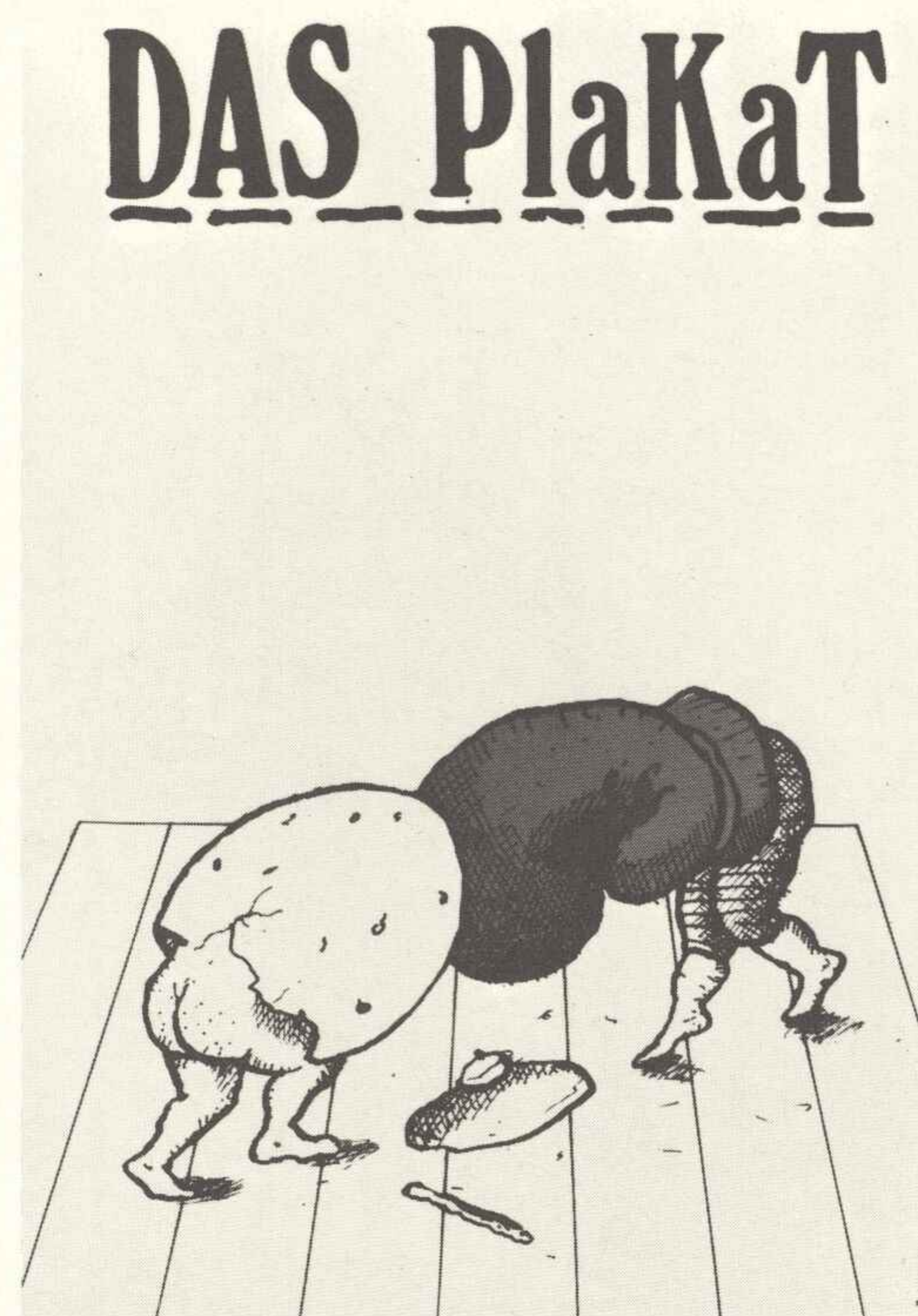
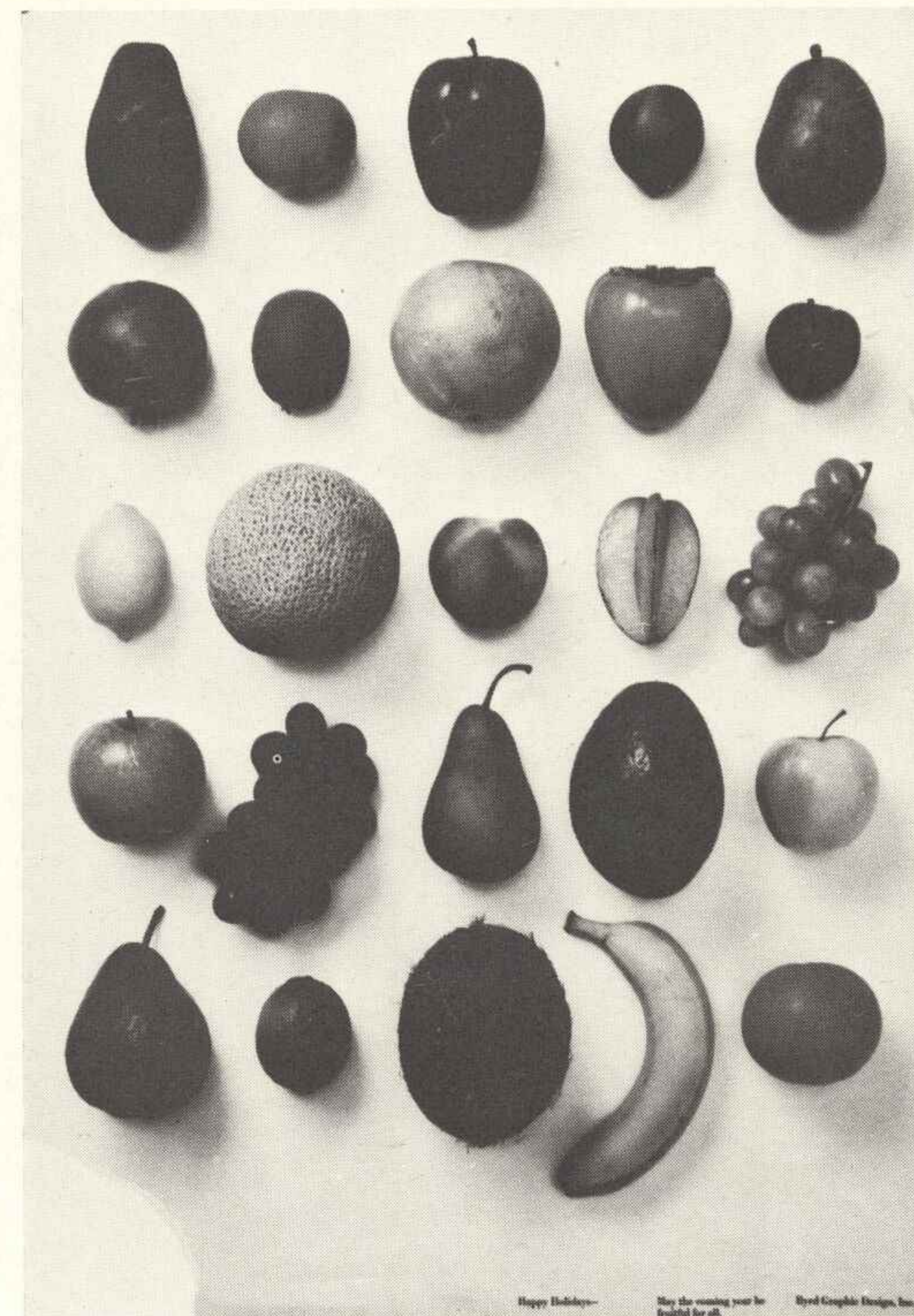
«Sound»

BYRD
Eddie
USA

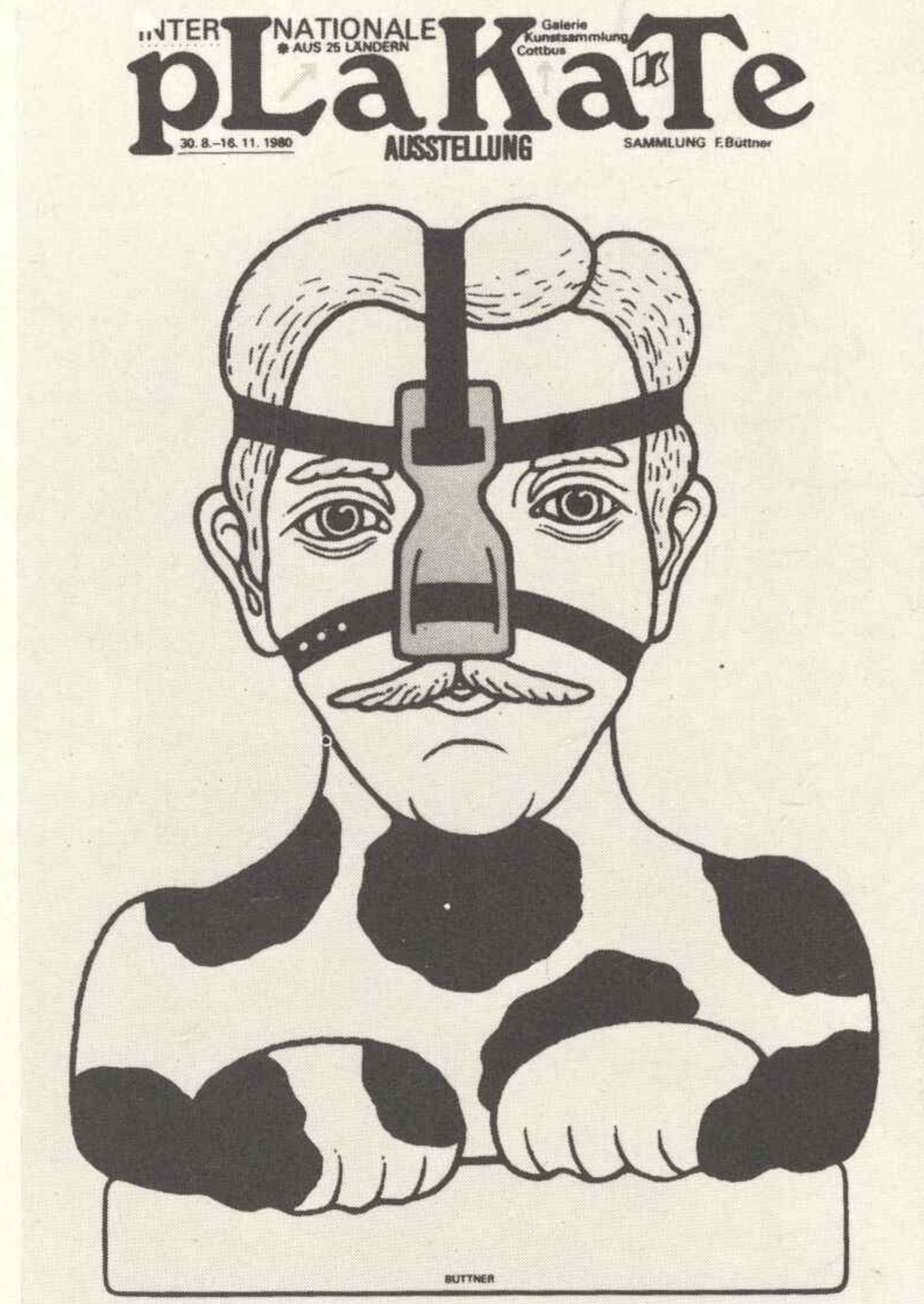


«Success
by
Design»

Westinghouse
Architectural Systems Division



BÜTTNER
Helmut Feliks
NRD
GDR



BYSTED
Peter
Dania
Denemark

AARHUS TEATER

SEASON 83/84

STORE SCENE
MY FAIR LADY
22. AUG - 23. OKT
MUTTER COURAGE
5. NOV - 17. DEC
LARM I KULISSEN
31. DEC - 18. FEB. DANMARKSPREM.
DET'EN SKAM HUN ER EN MÆR
3. MARTS - 7. APRIL
REVISOREN
28. APRIL - 9. JUNI

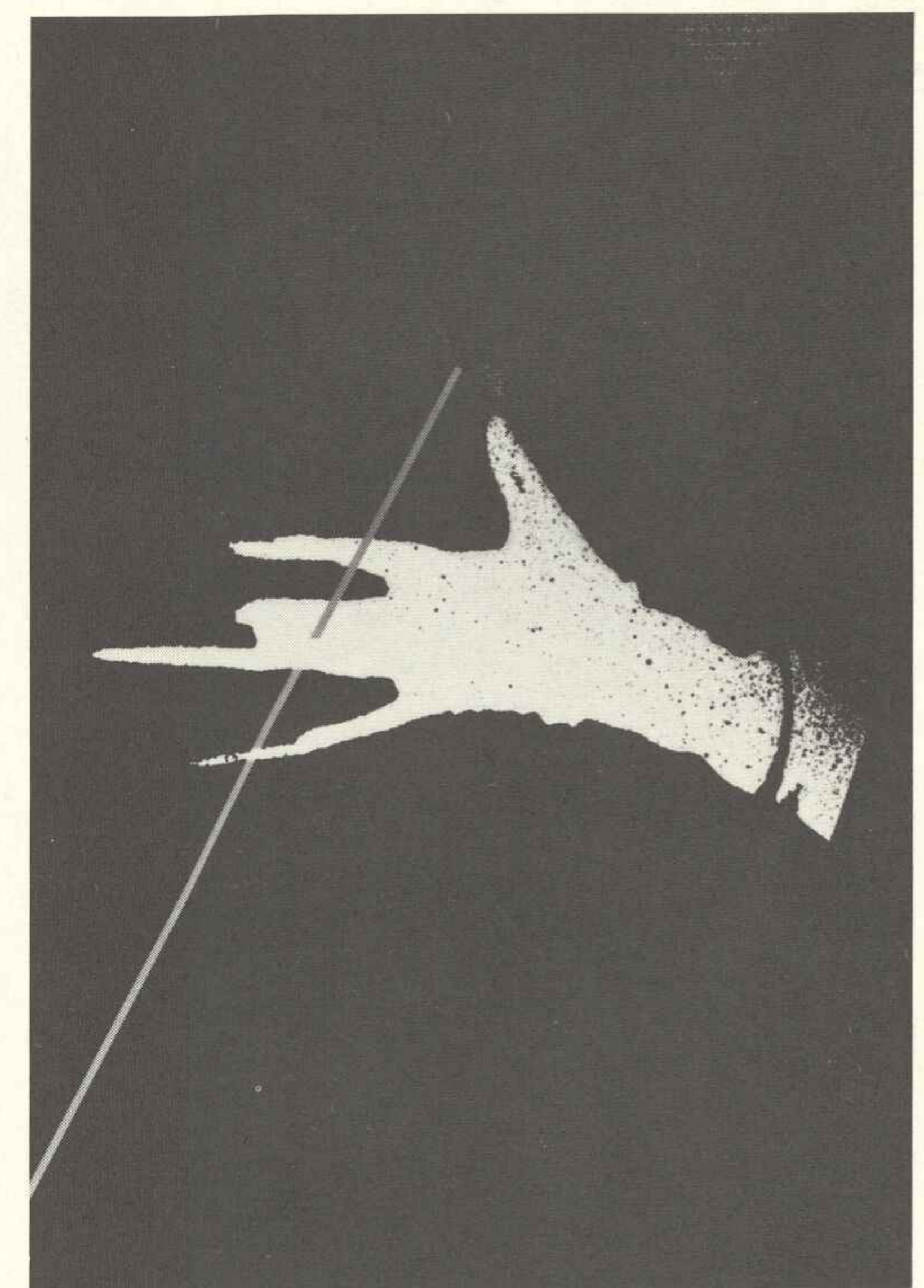
SCALA
ROCKY HORROR SHOW
3. SEPT. - 12. NOV
TOP GIRLS
28. JAN - 3. MARTS. DANMARKSPREM.

STIKLINGEN
EN FRYGTELIG LYKKE
26. NOV - 31. DEC. DANMARKSPREM.
SVEJK I TREDJE VERDENSKRIG
12. MAJ - 16. JUNI. LUPREFM.

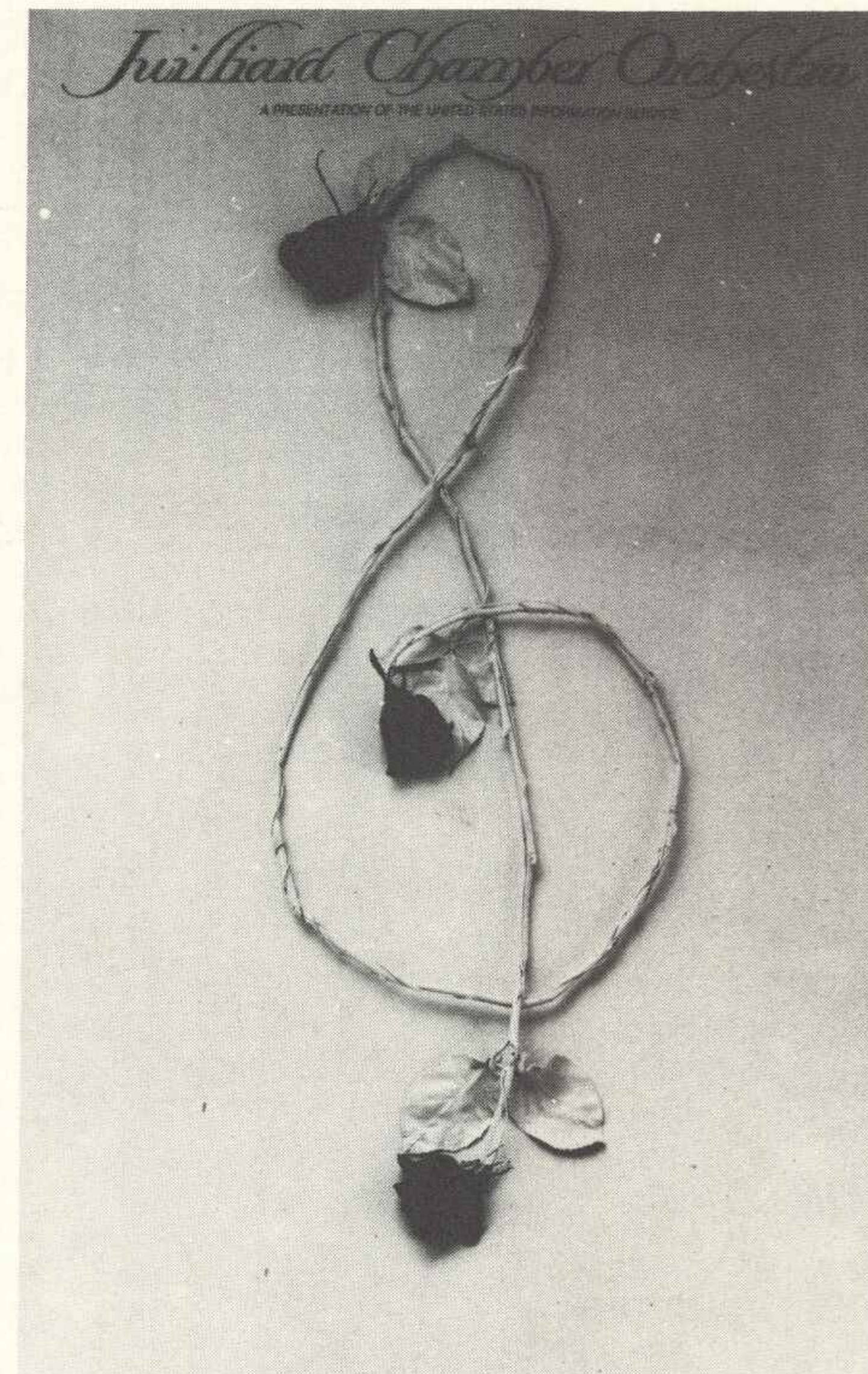
STUDIO
BØRNENE DERPÅ
17. MARTS - 28. APRIL. LUPREFM.

FOYER SCENEN
EN MAND ER EN MAND
18. FEB.

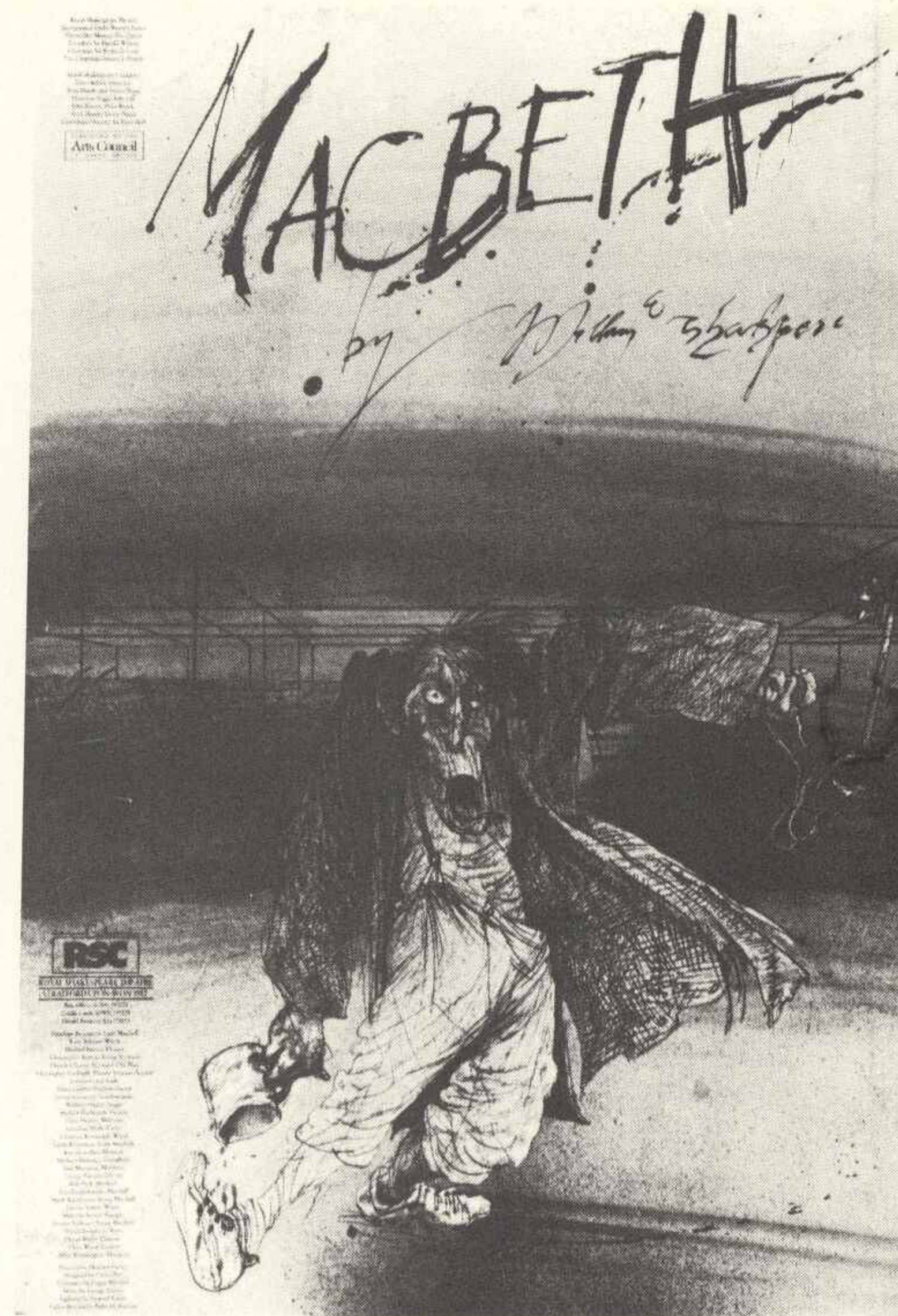
OPSØGENDE
PÅ SKANDERBORG STATION
18. FEB. - 10. SEPT.



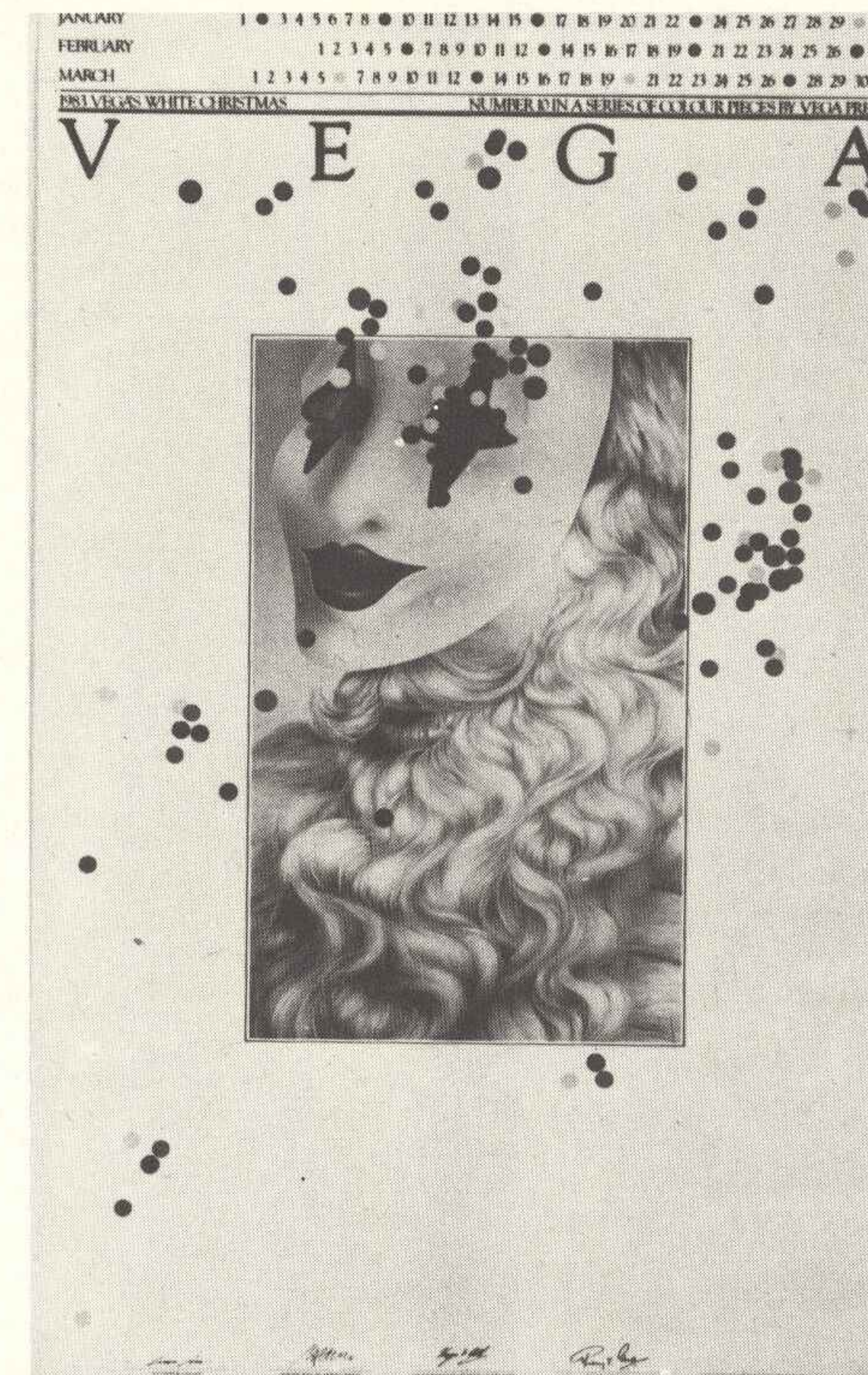
CALDWELL
William
USA



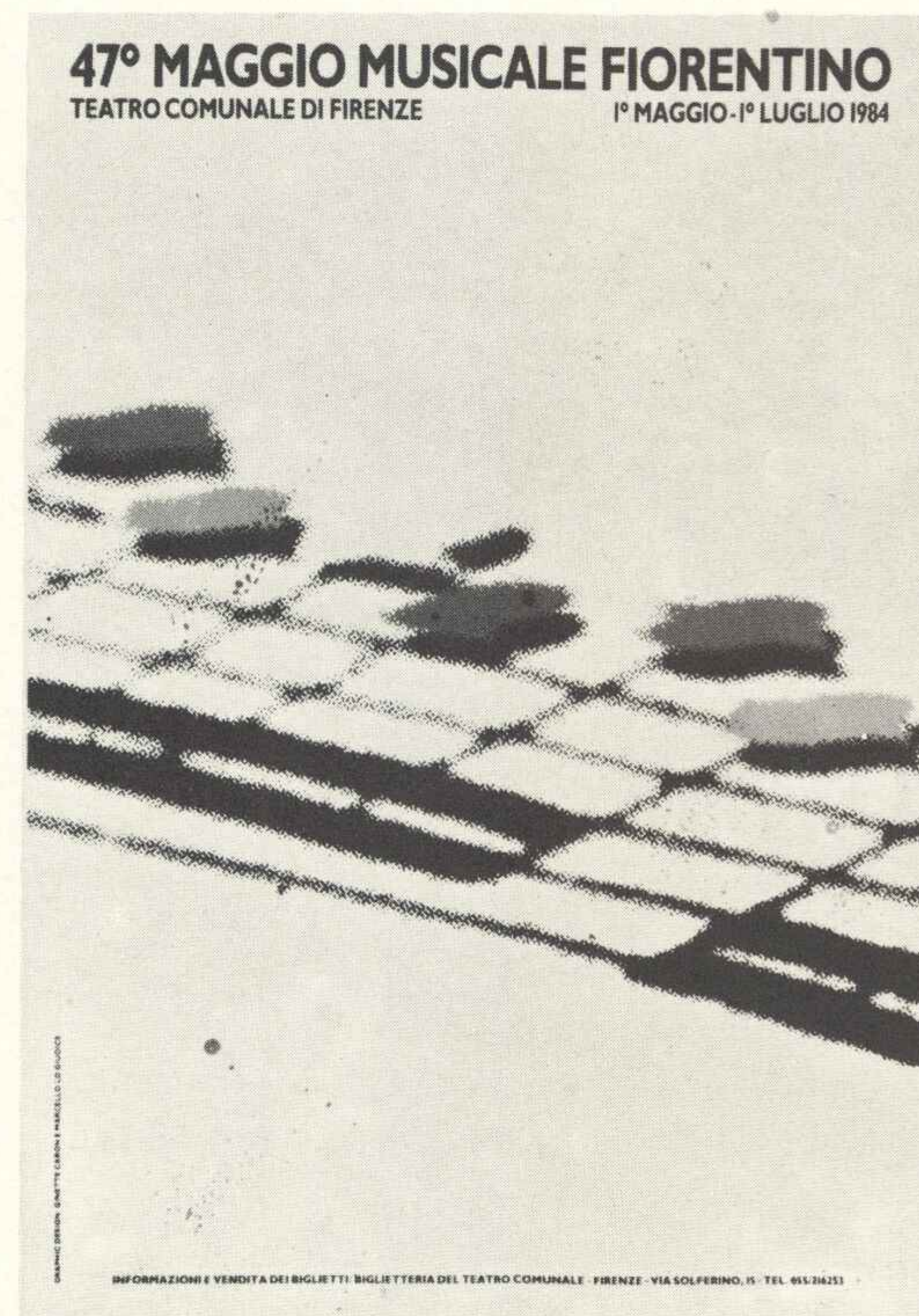
CAMI
Azis
(»The Partners«)
Wielka Brytania
United Kingdom



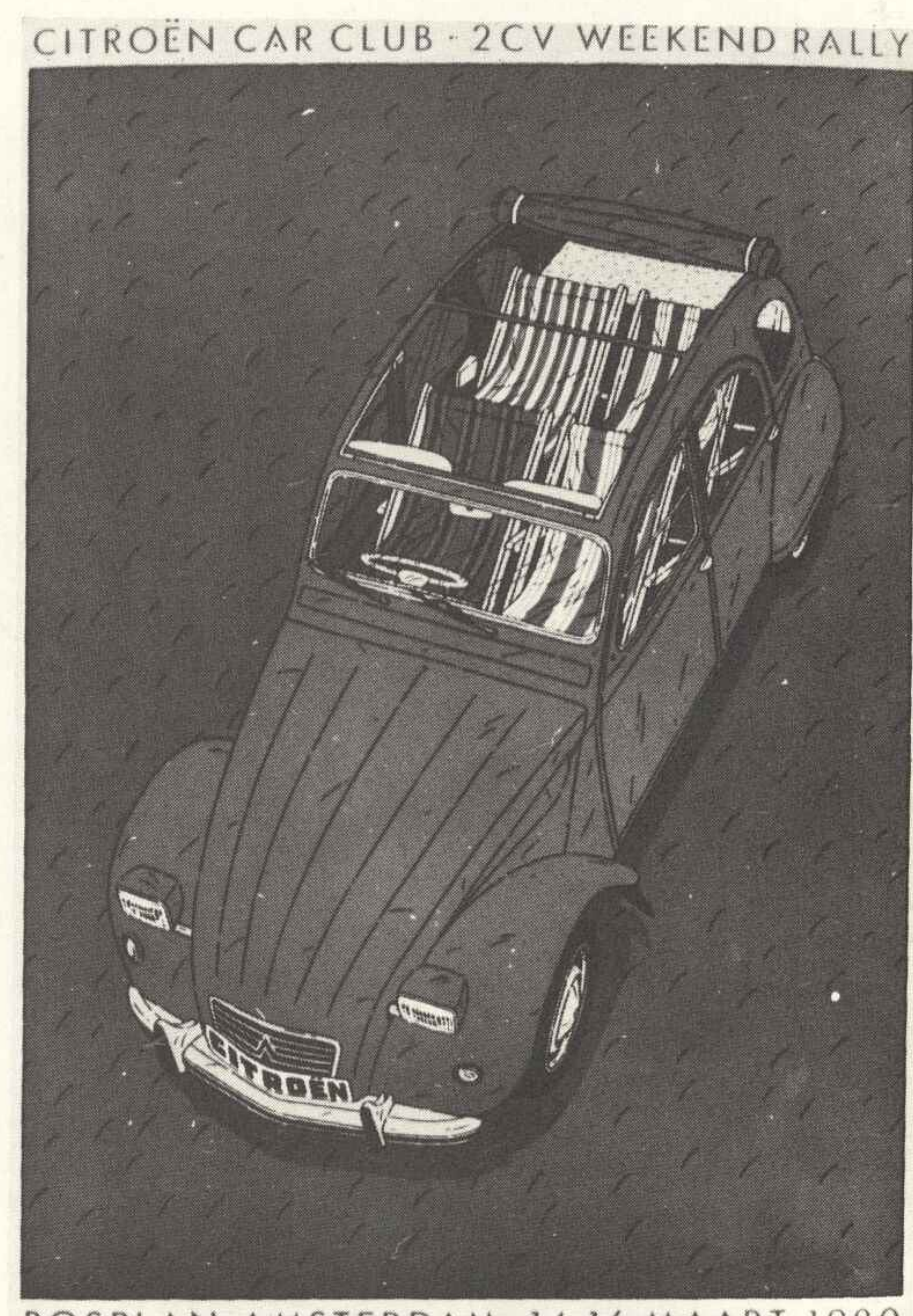
CATO
Ken
Australia



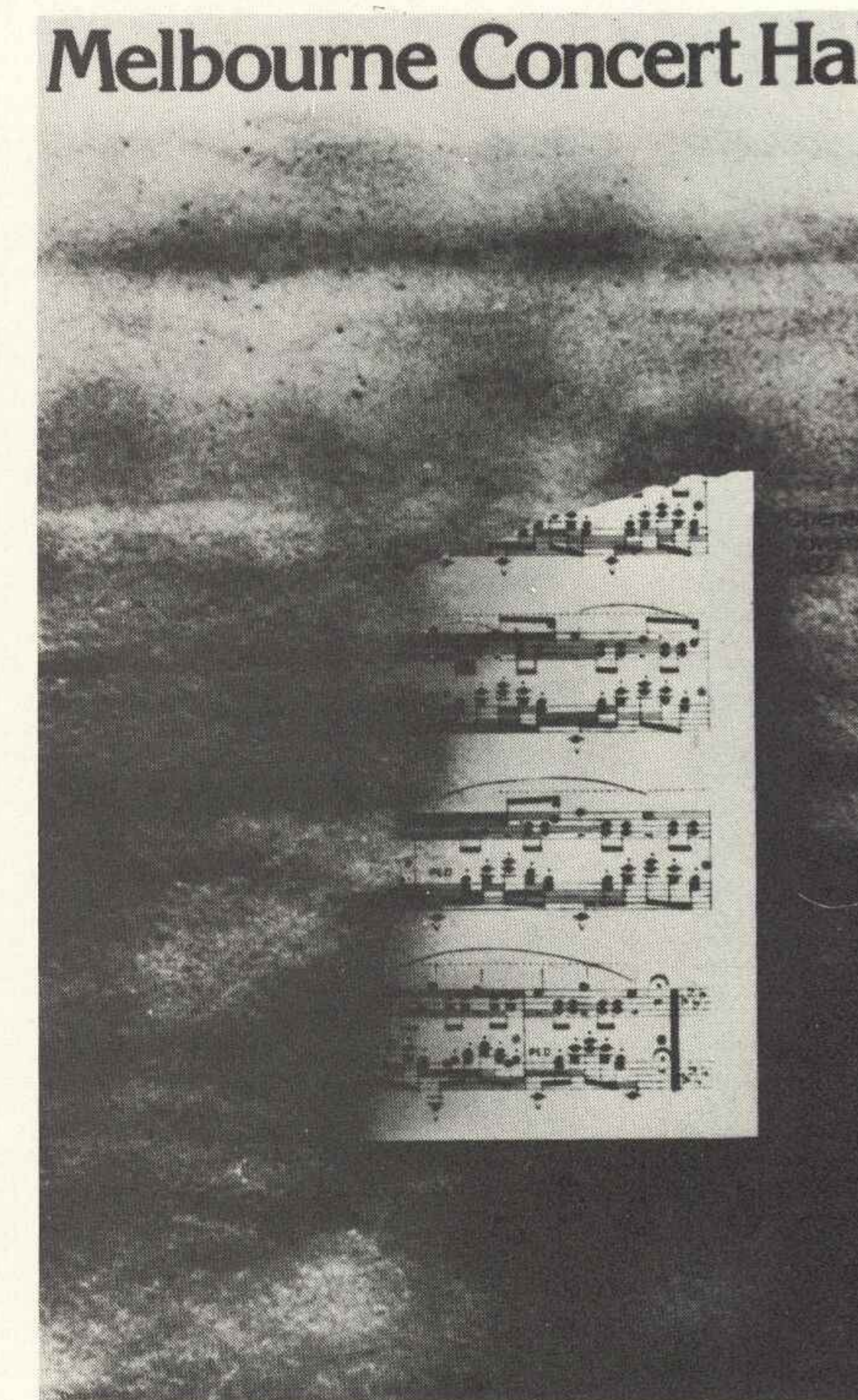
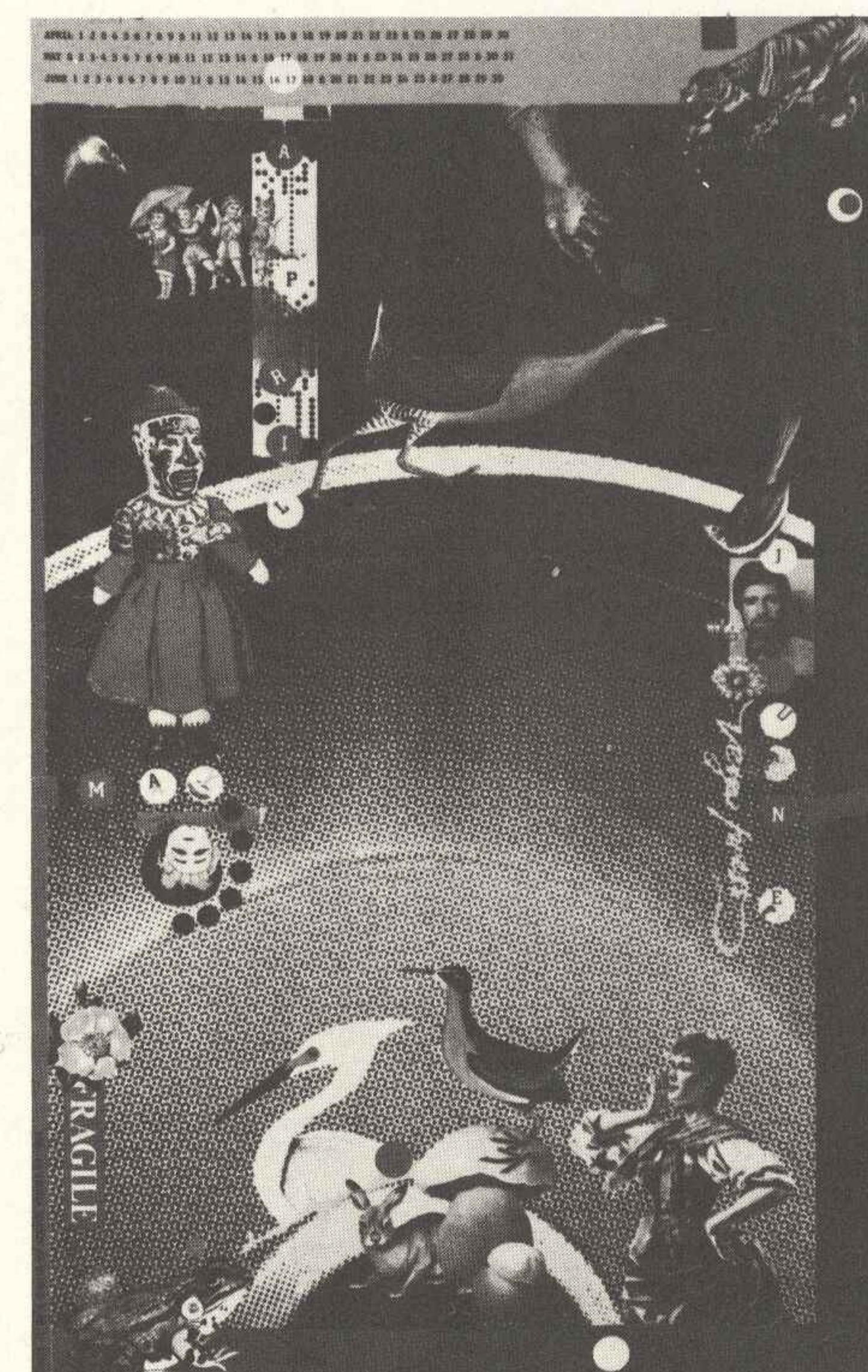
CARON
Ginette
LO GIUDICE
Marcello
Kanada
Canada
Włochy
Italy

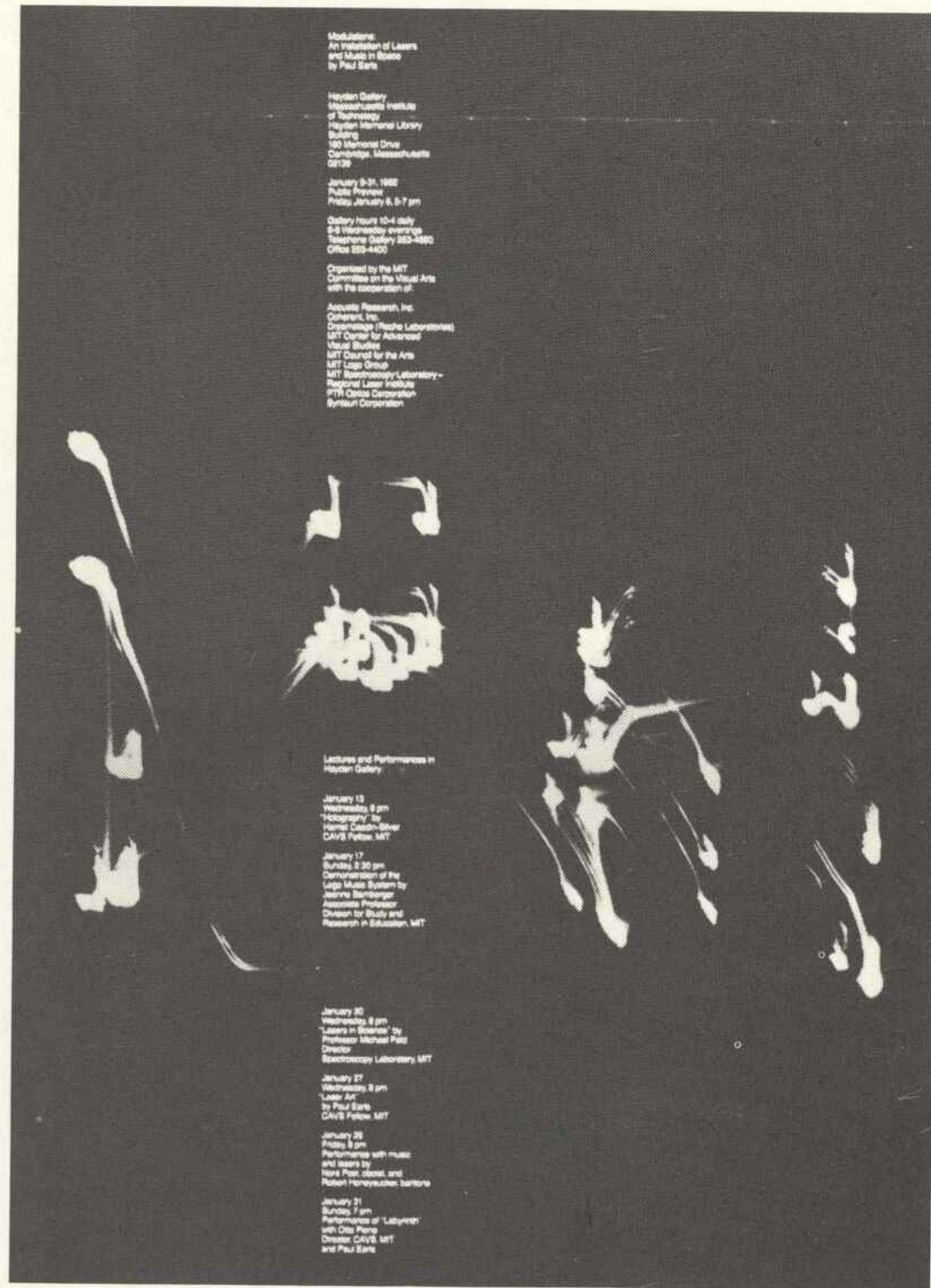
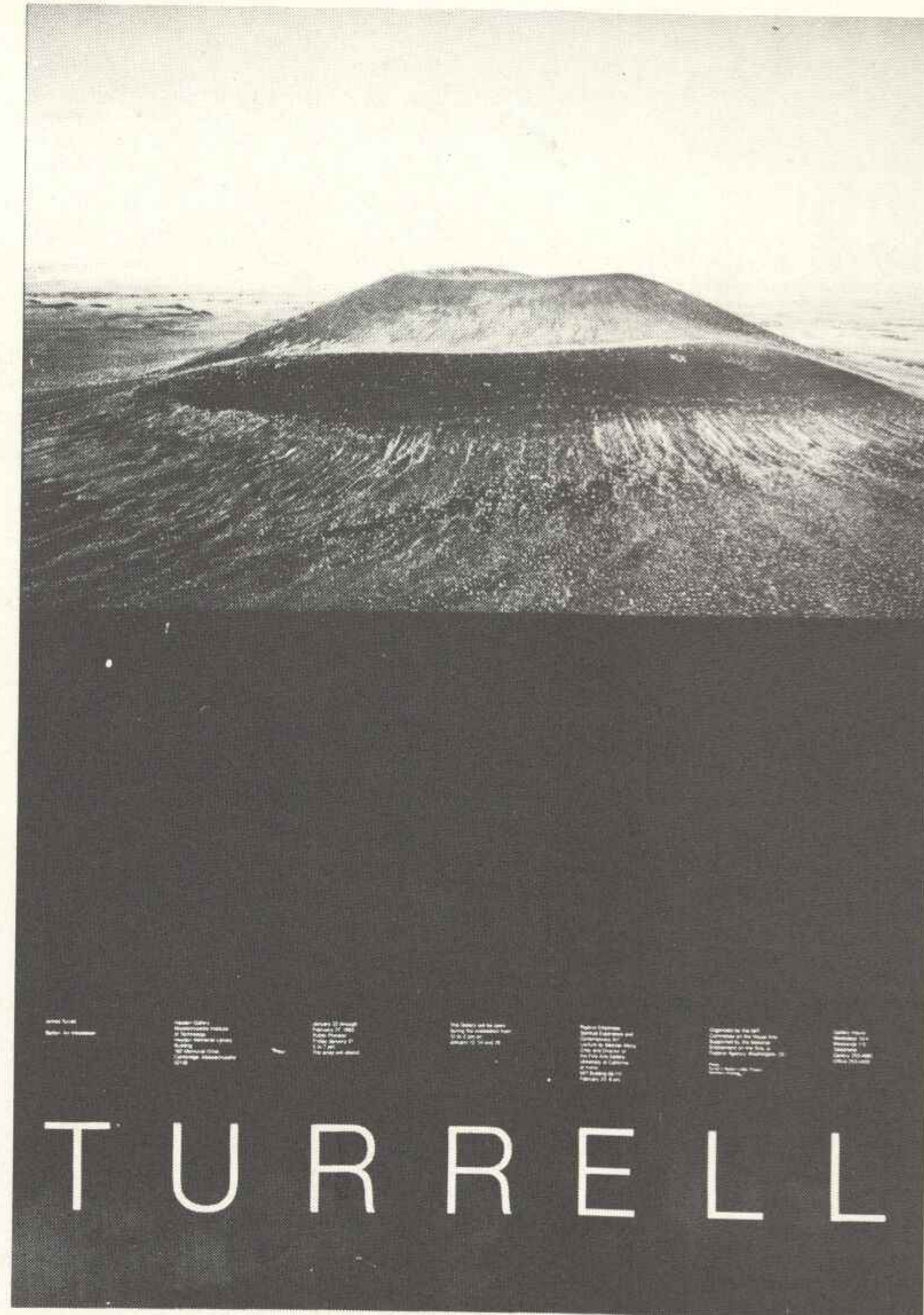


CARTER
Philip Mark
Wielka Brytania
United Kingdom

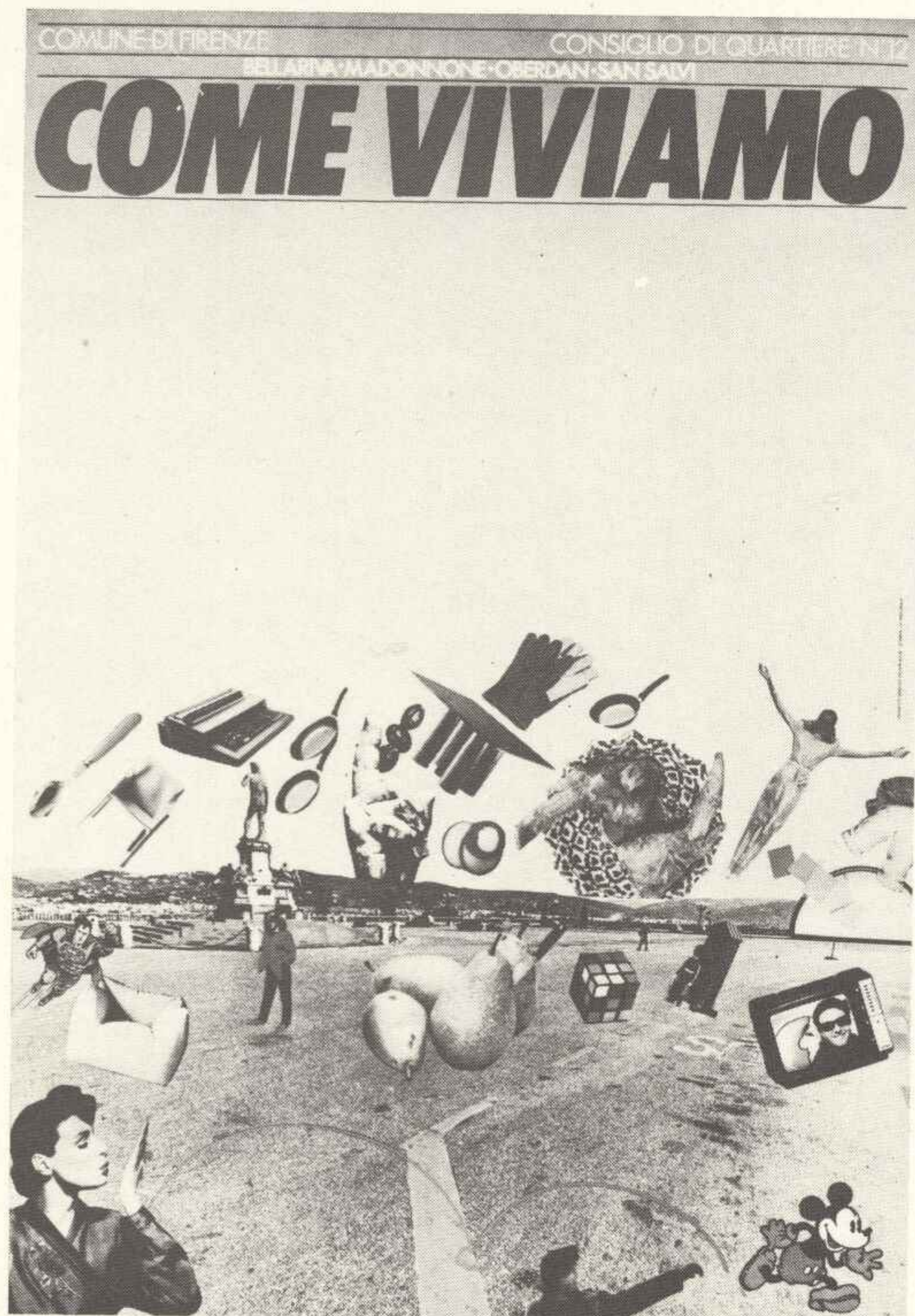


CATO
Ken
Australia

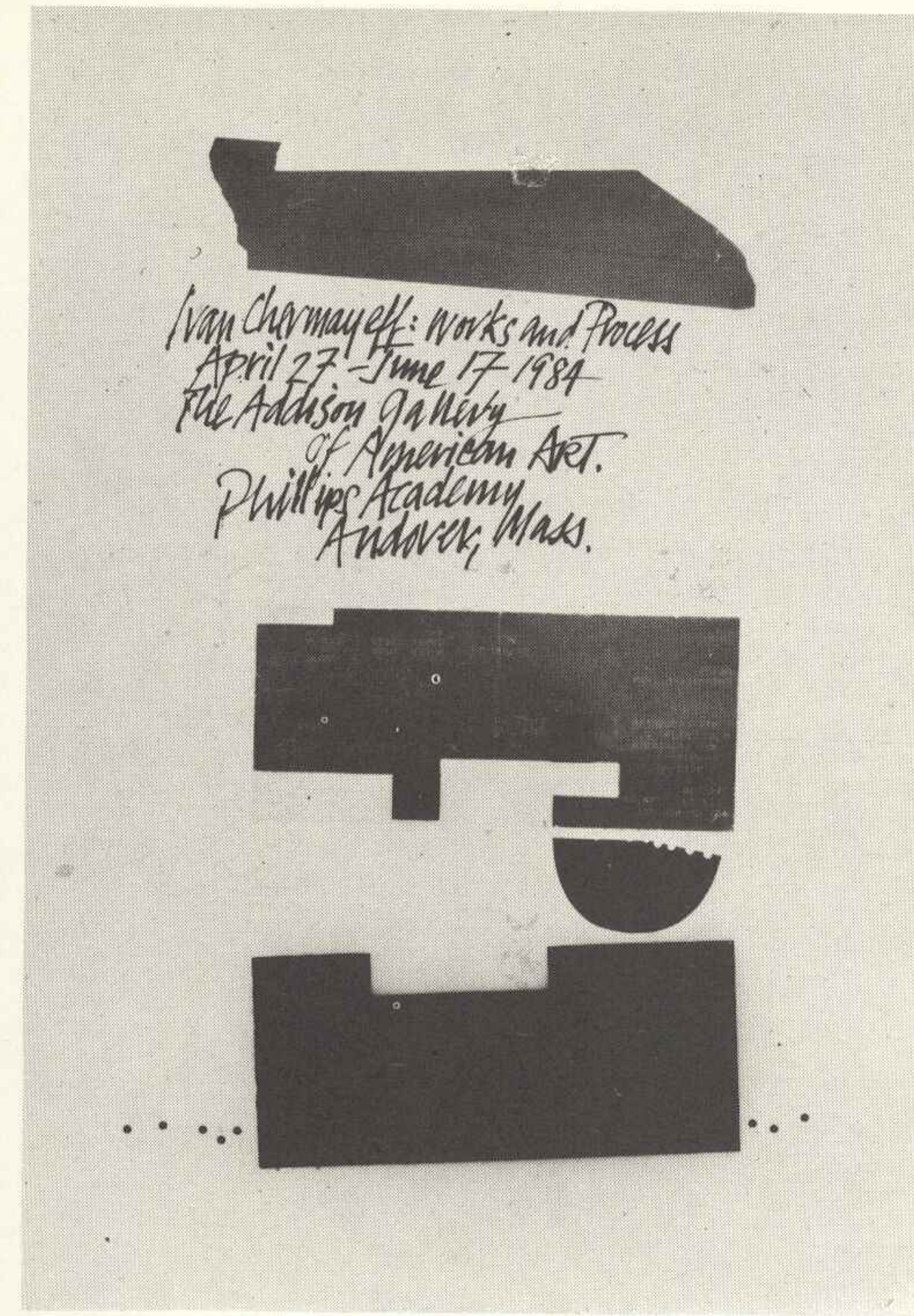




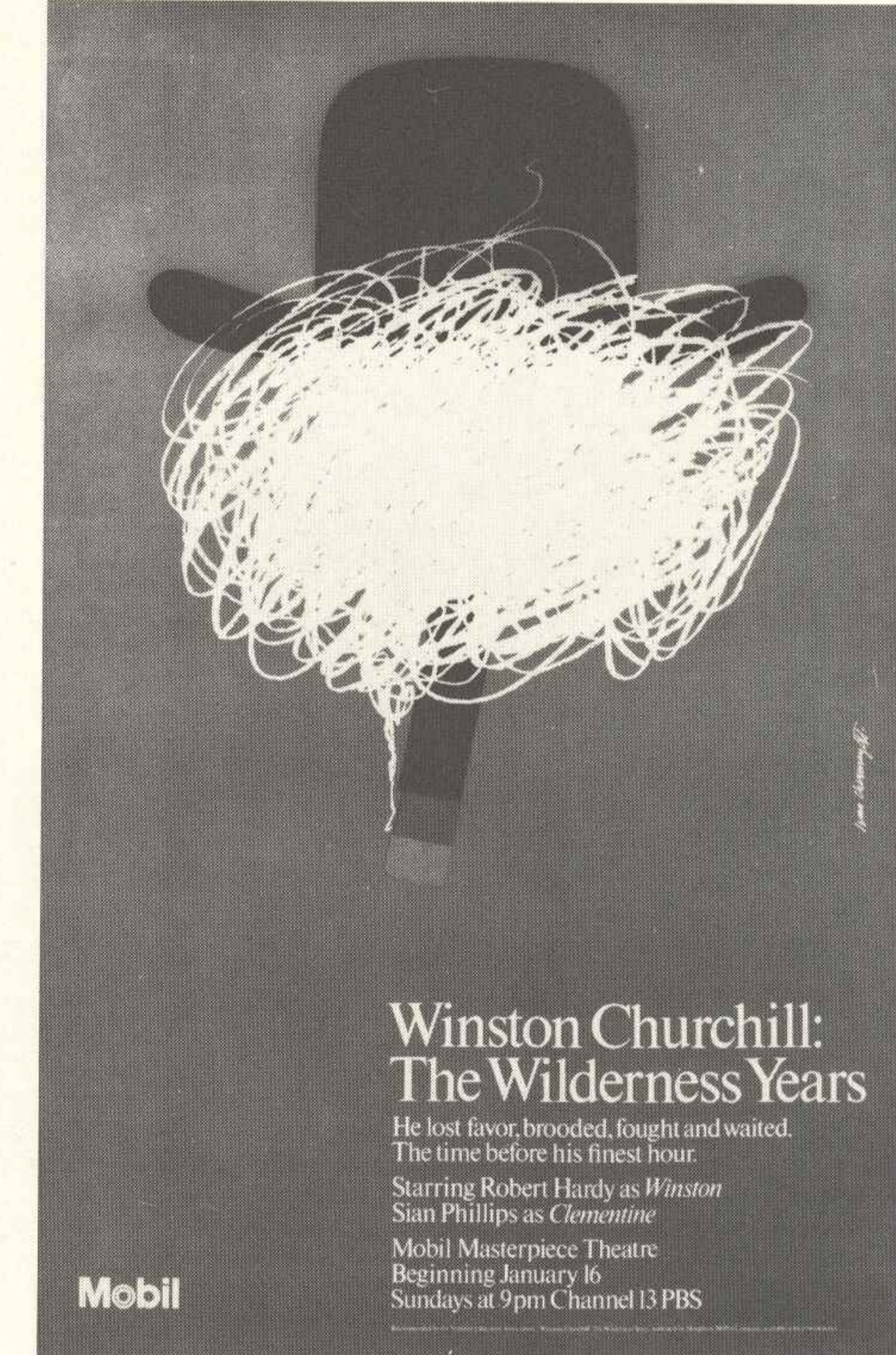
CASEY
Jacqueline S.
USA



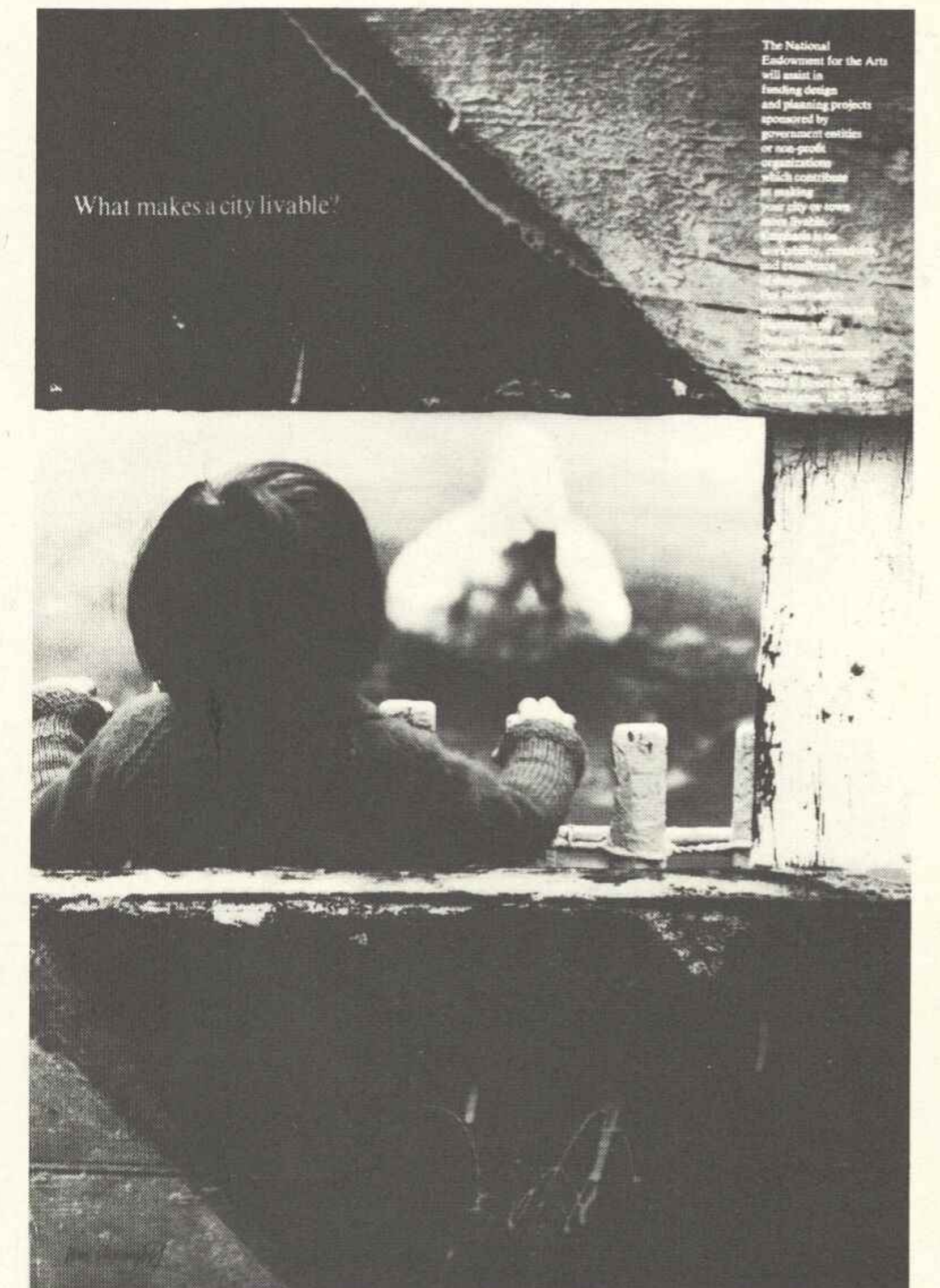
CAVARI
Daniele
Włochy
Italy



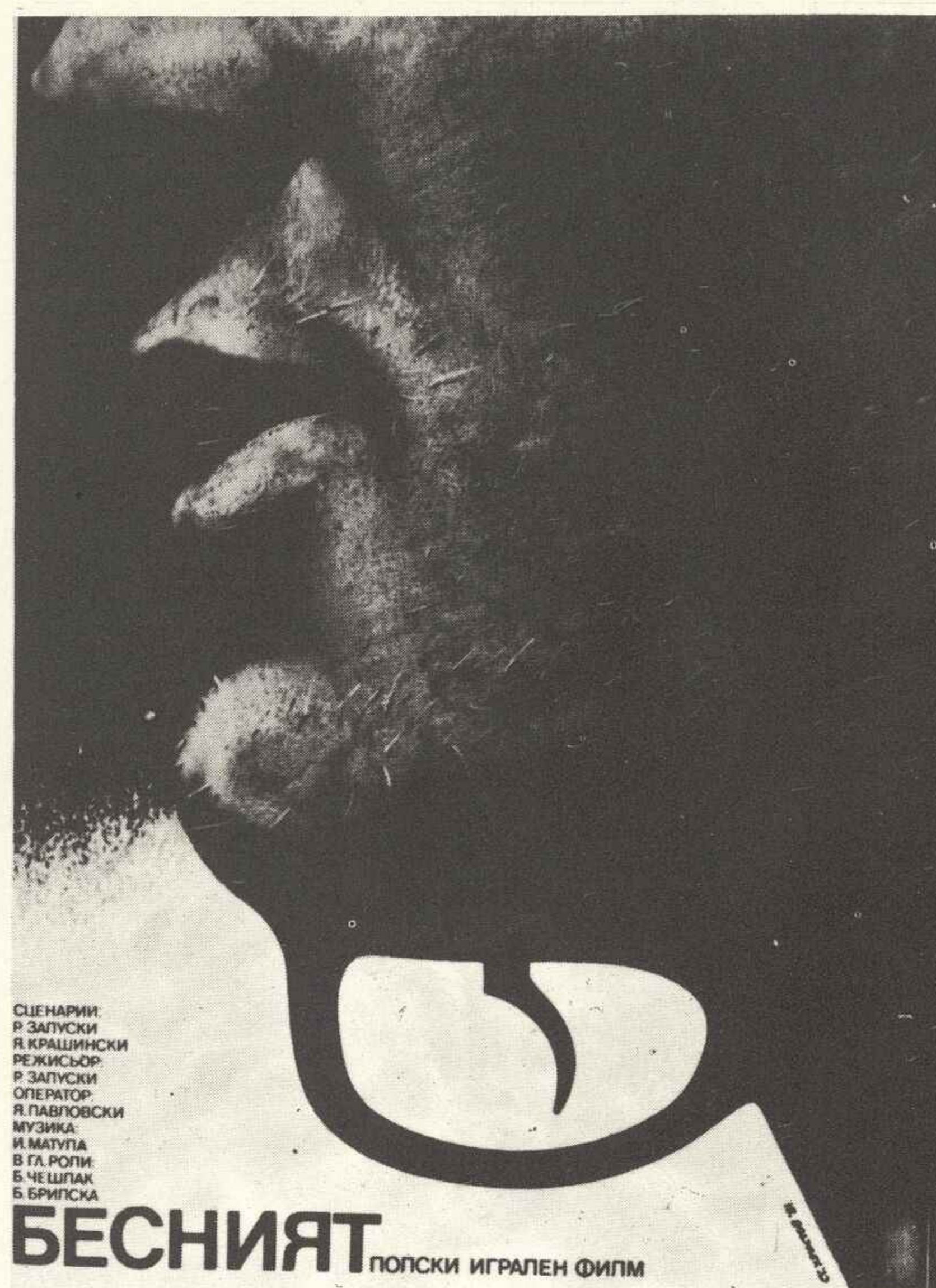
CHERMAYEFF
Ivan
USA



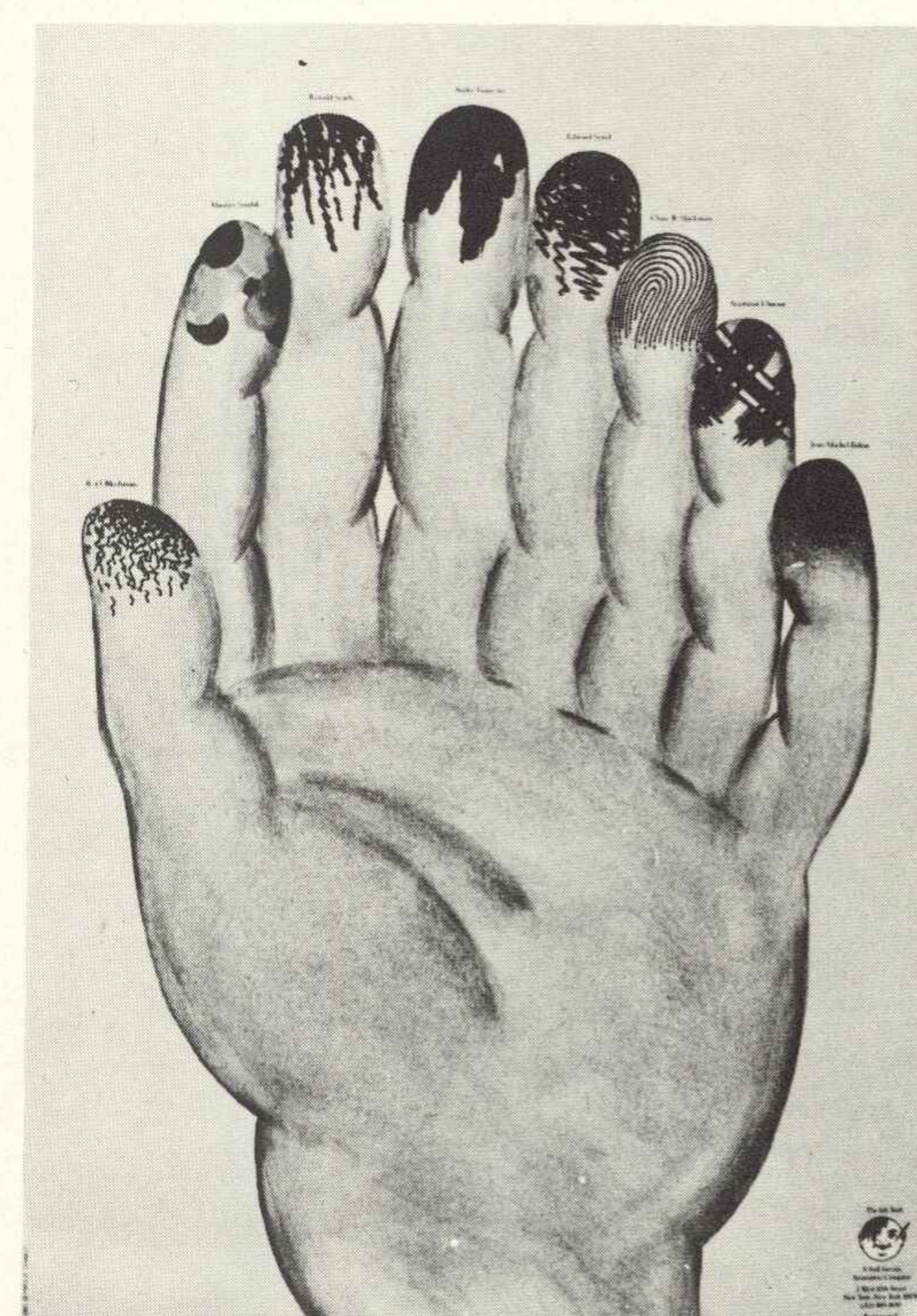
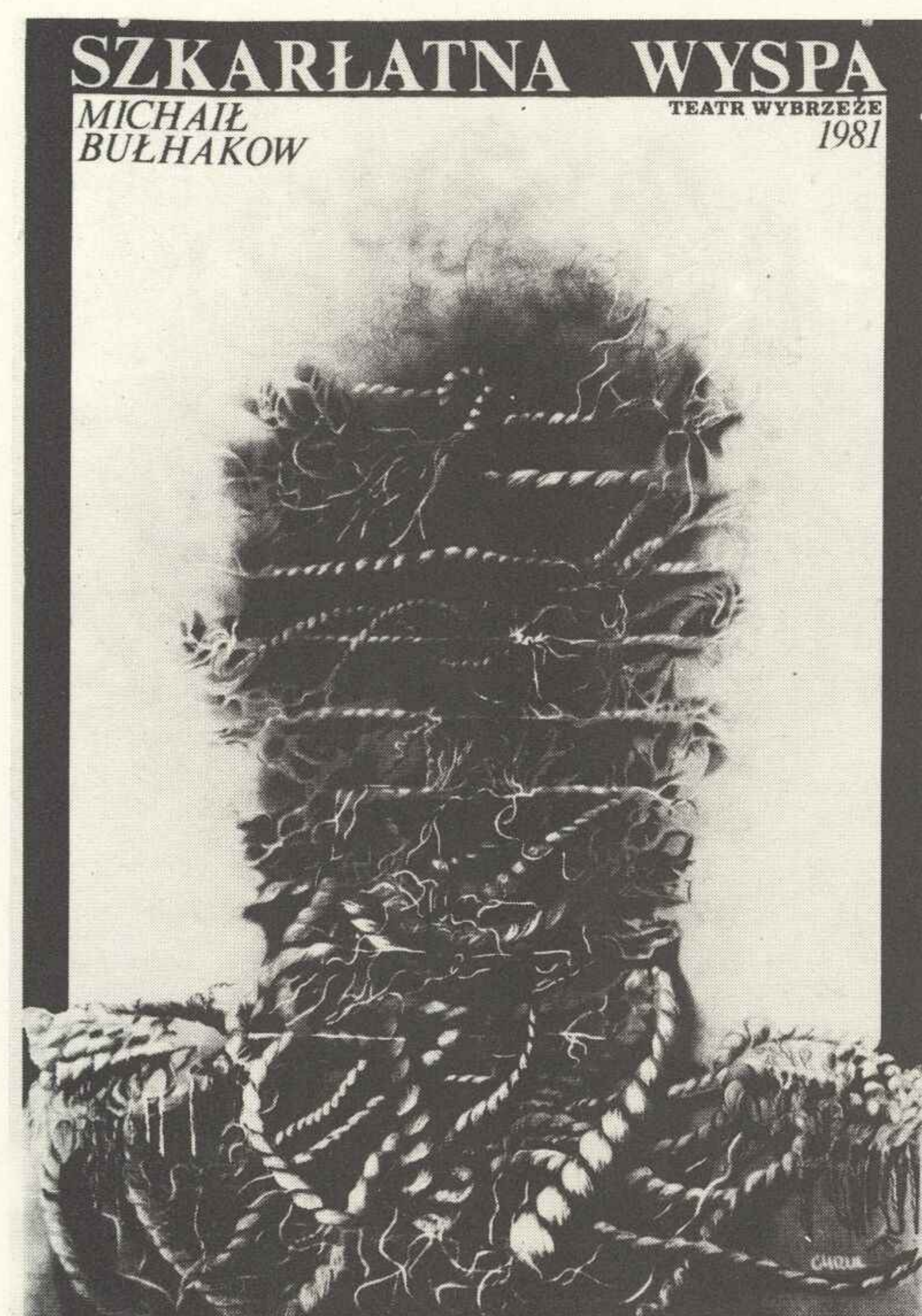
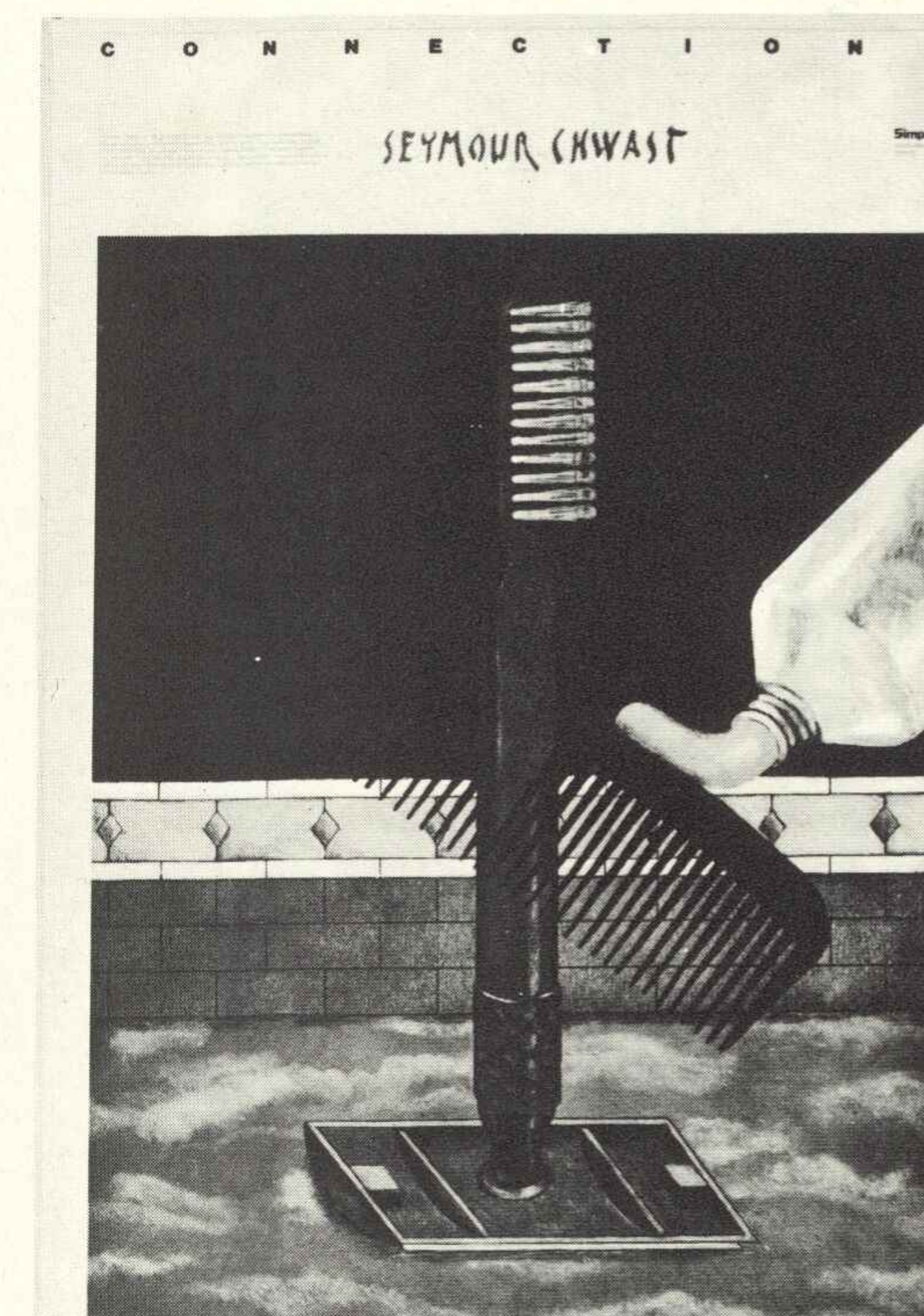
CHADIMA
Jaroslav
Czechosłowacja
Czechoslovakia



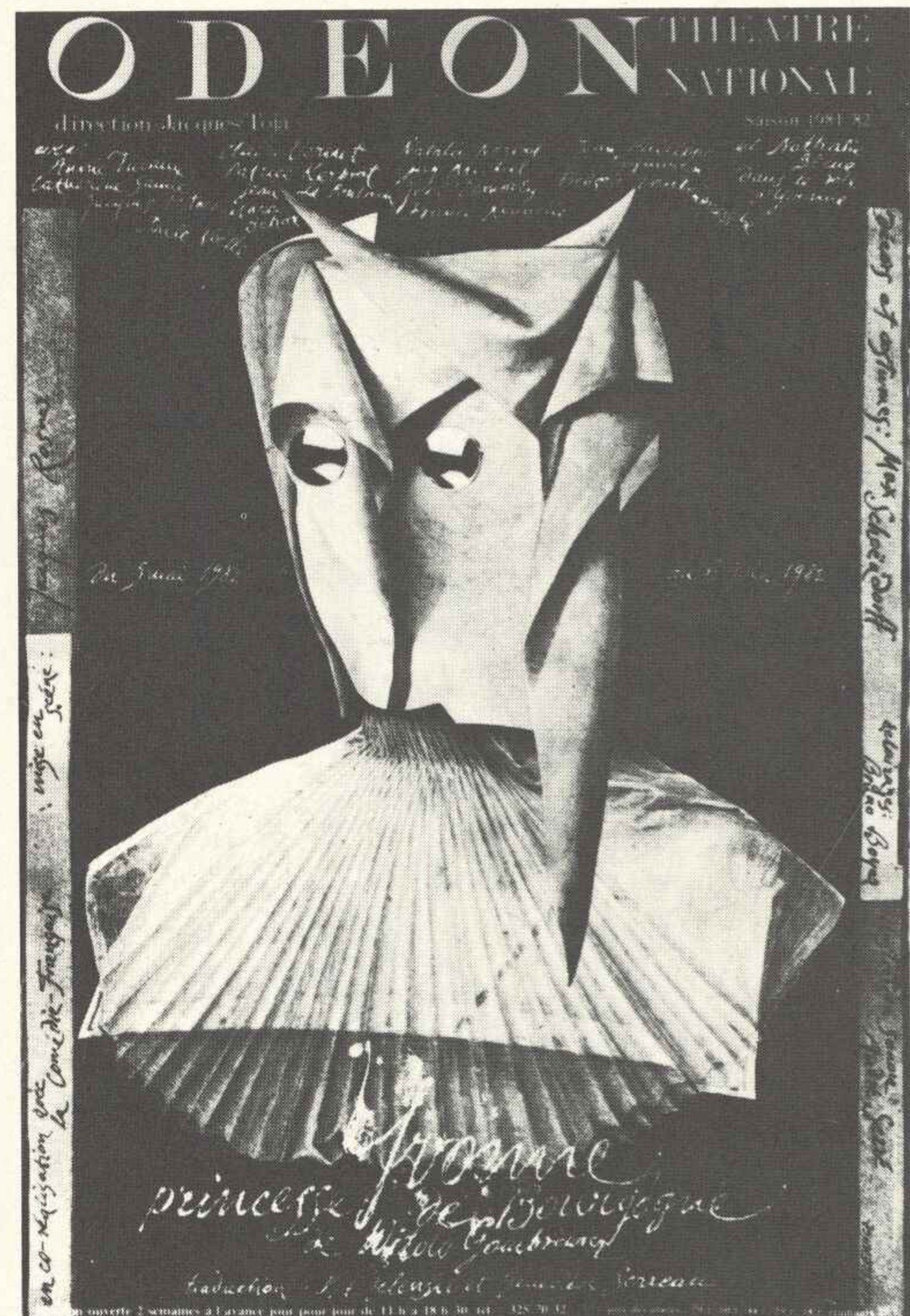
CHRISTOV
Stojan
Bulgaria
Bulgaria



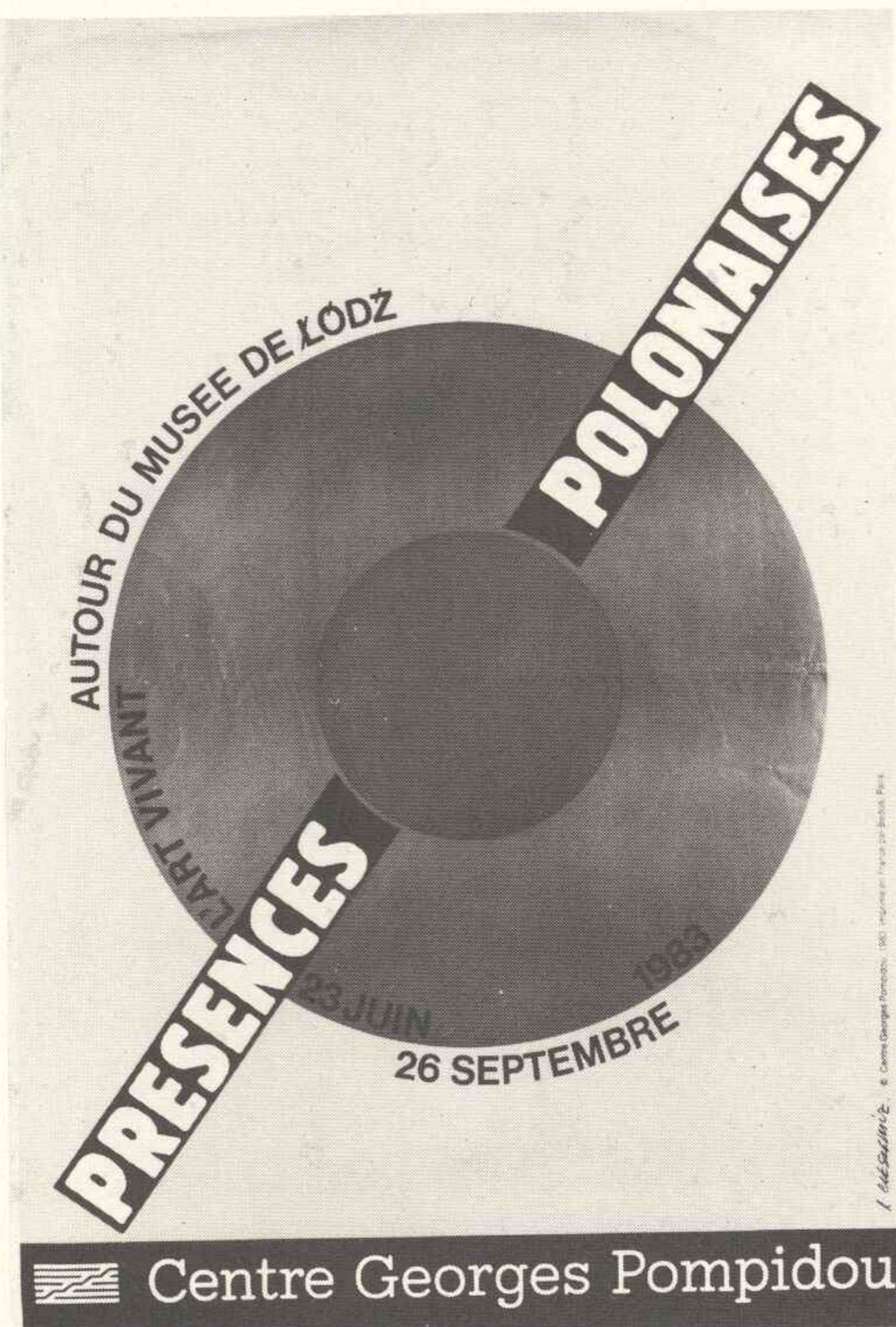
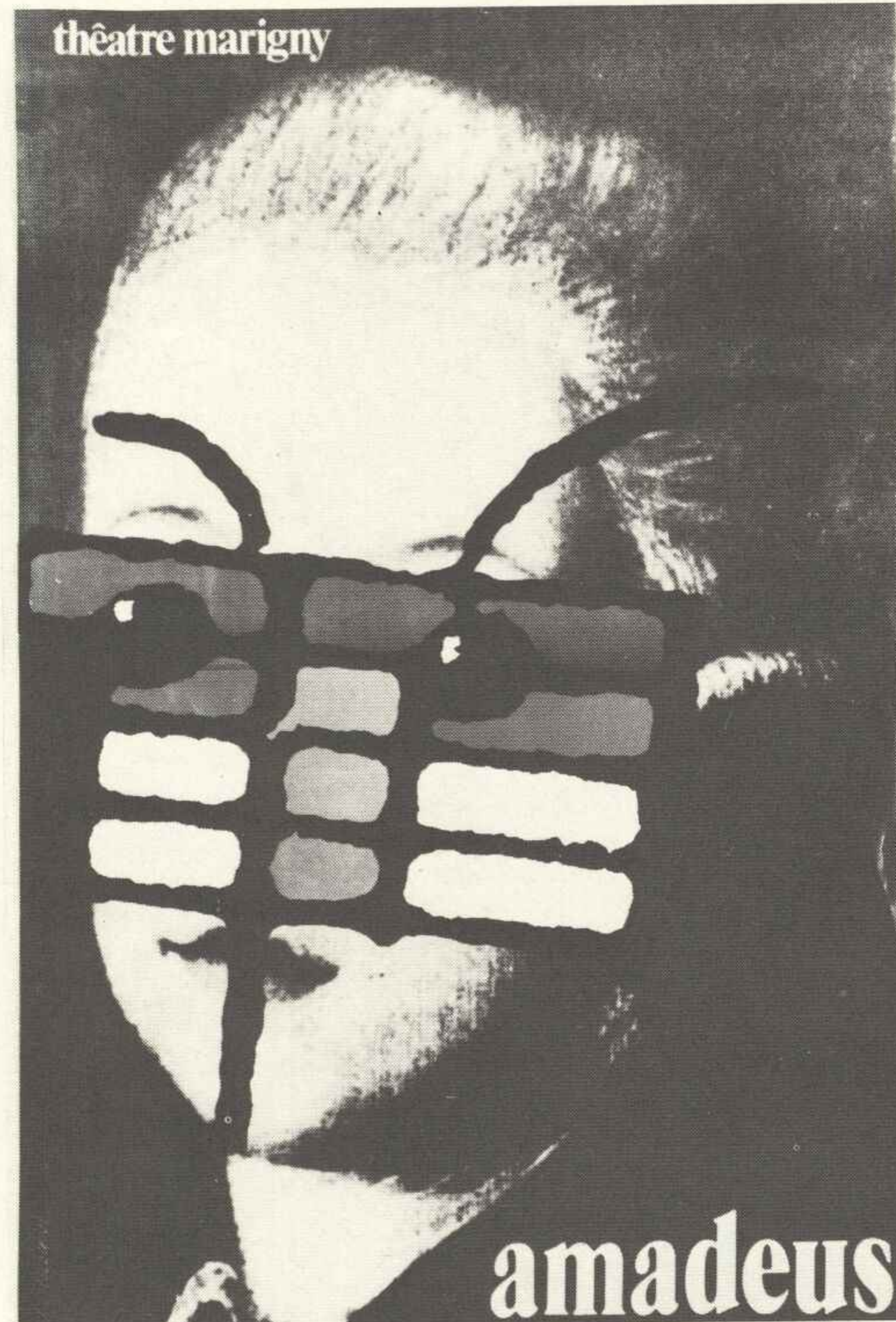
CHWAST
Seymour
USA



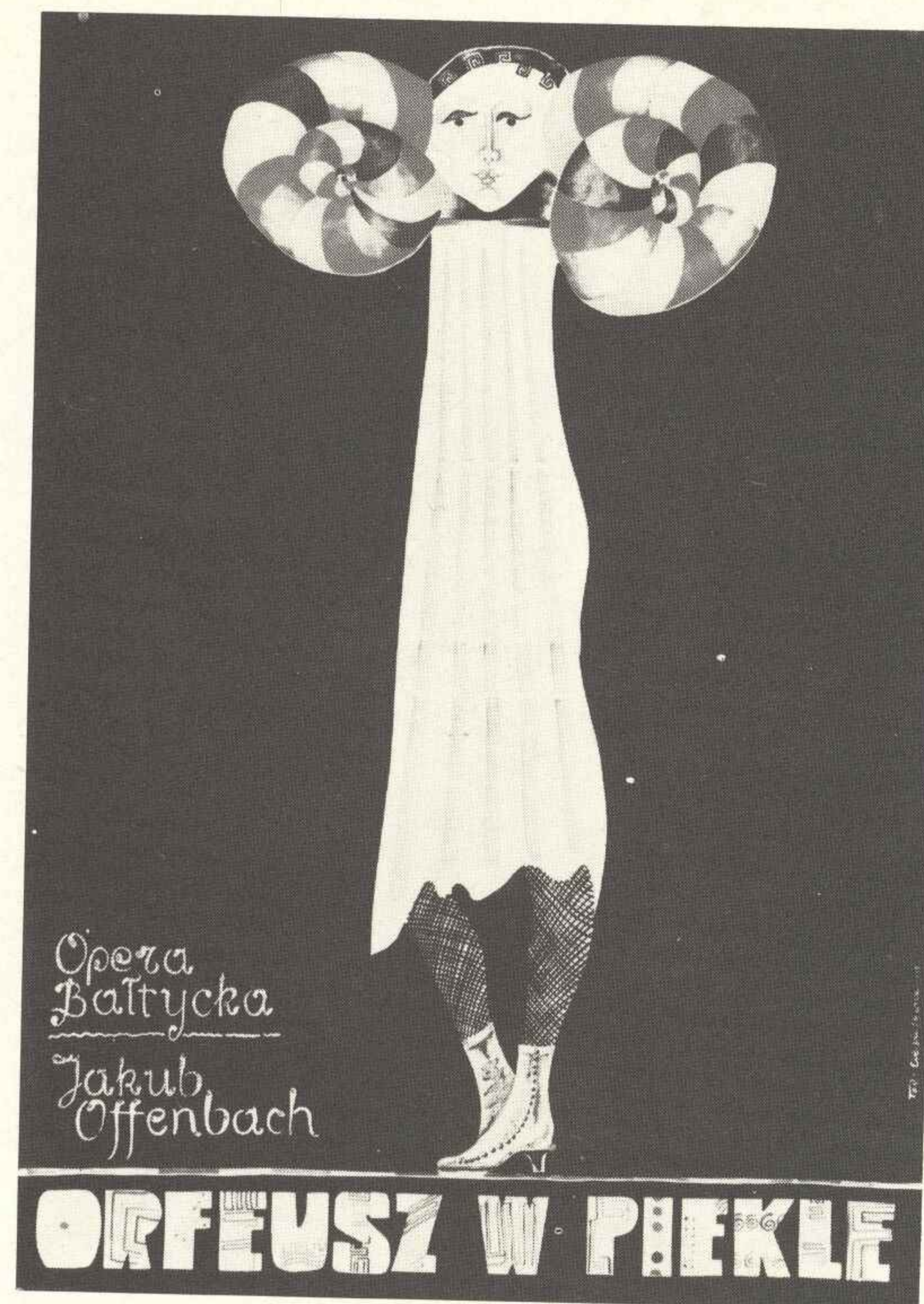
CHRUL
Irena
Polska
Poland



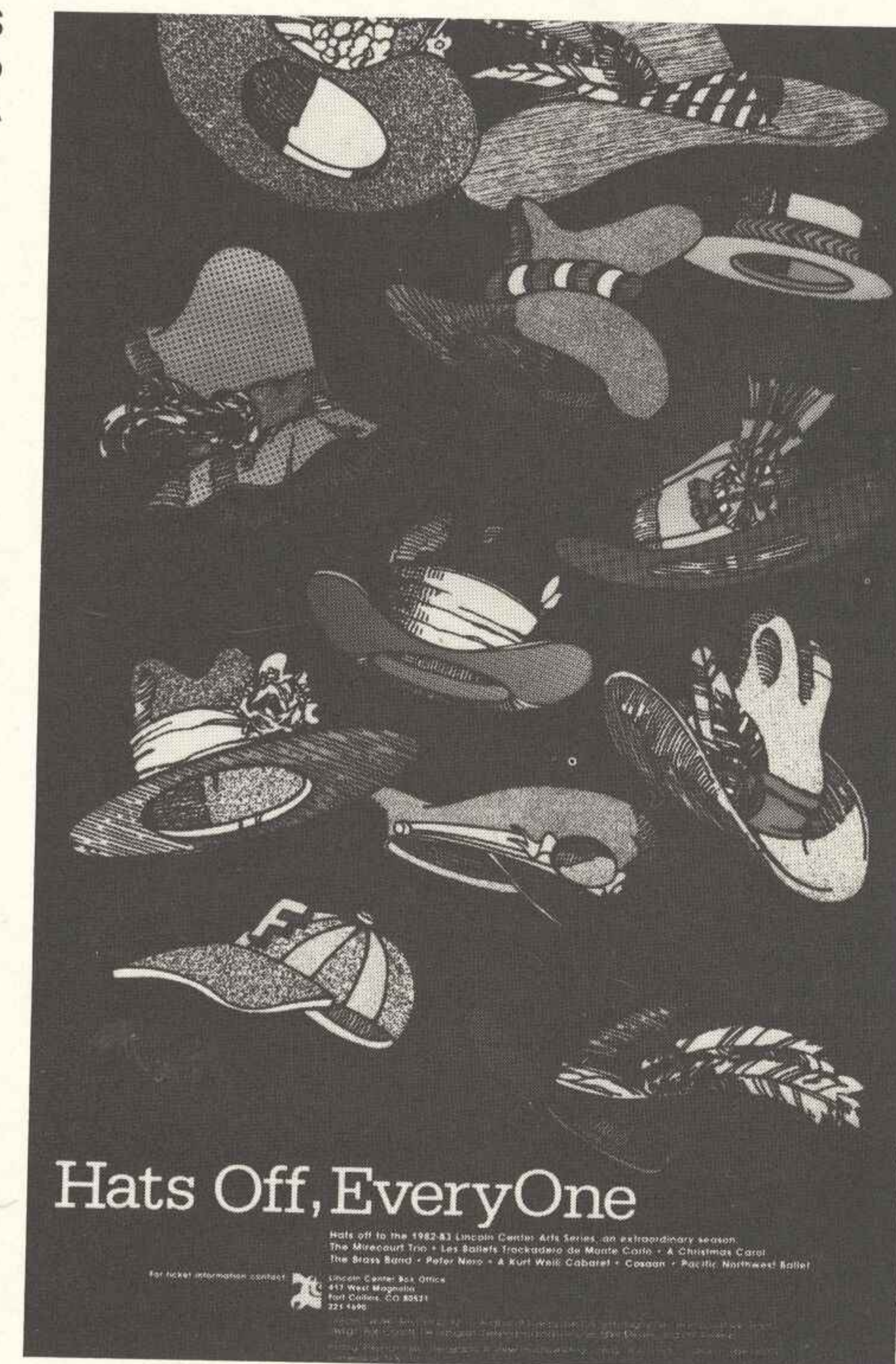
CIEŚLEWICZ
Roman
France



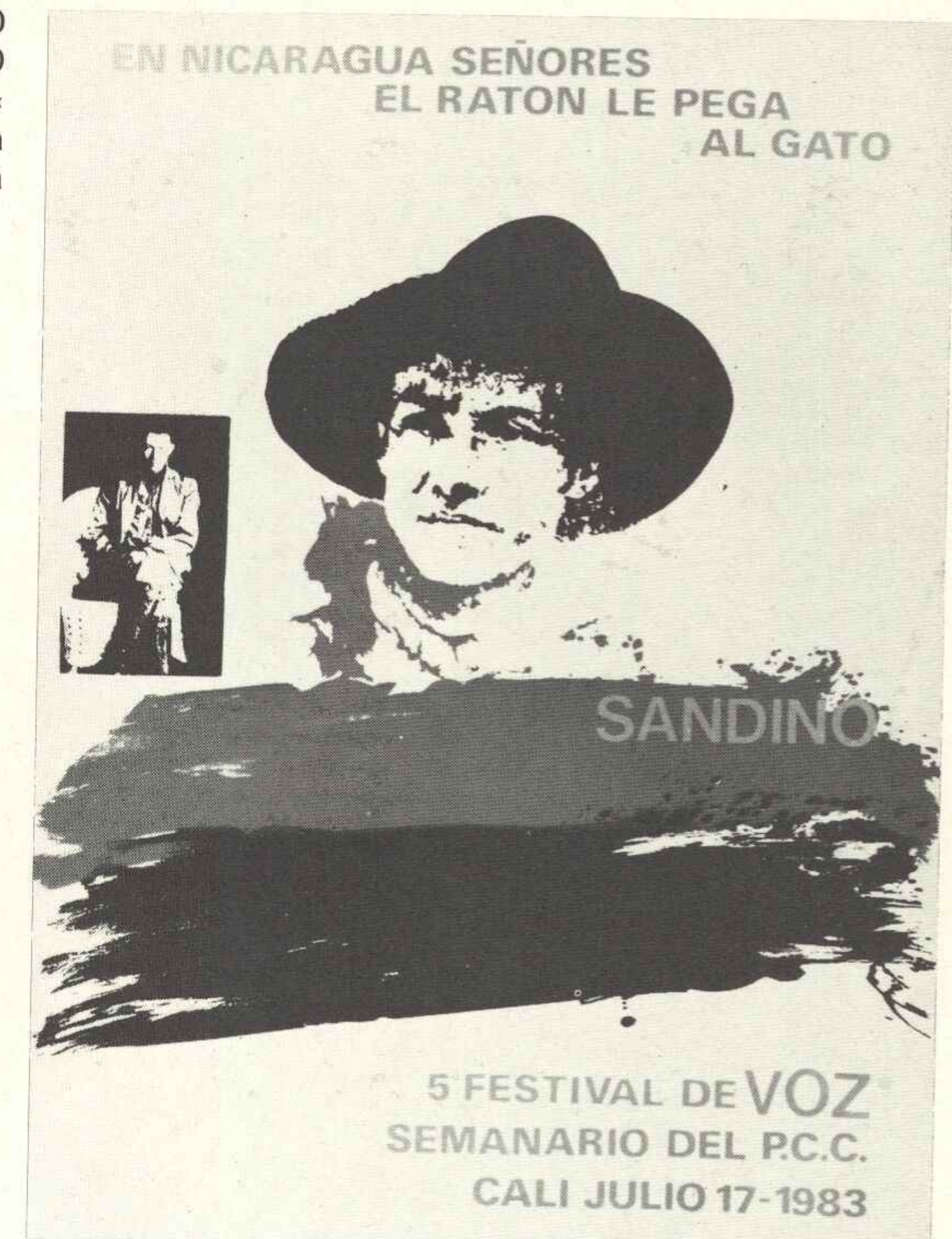
CIESIULEWICZ
Tadeusz
Polska
Poland



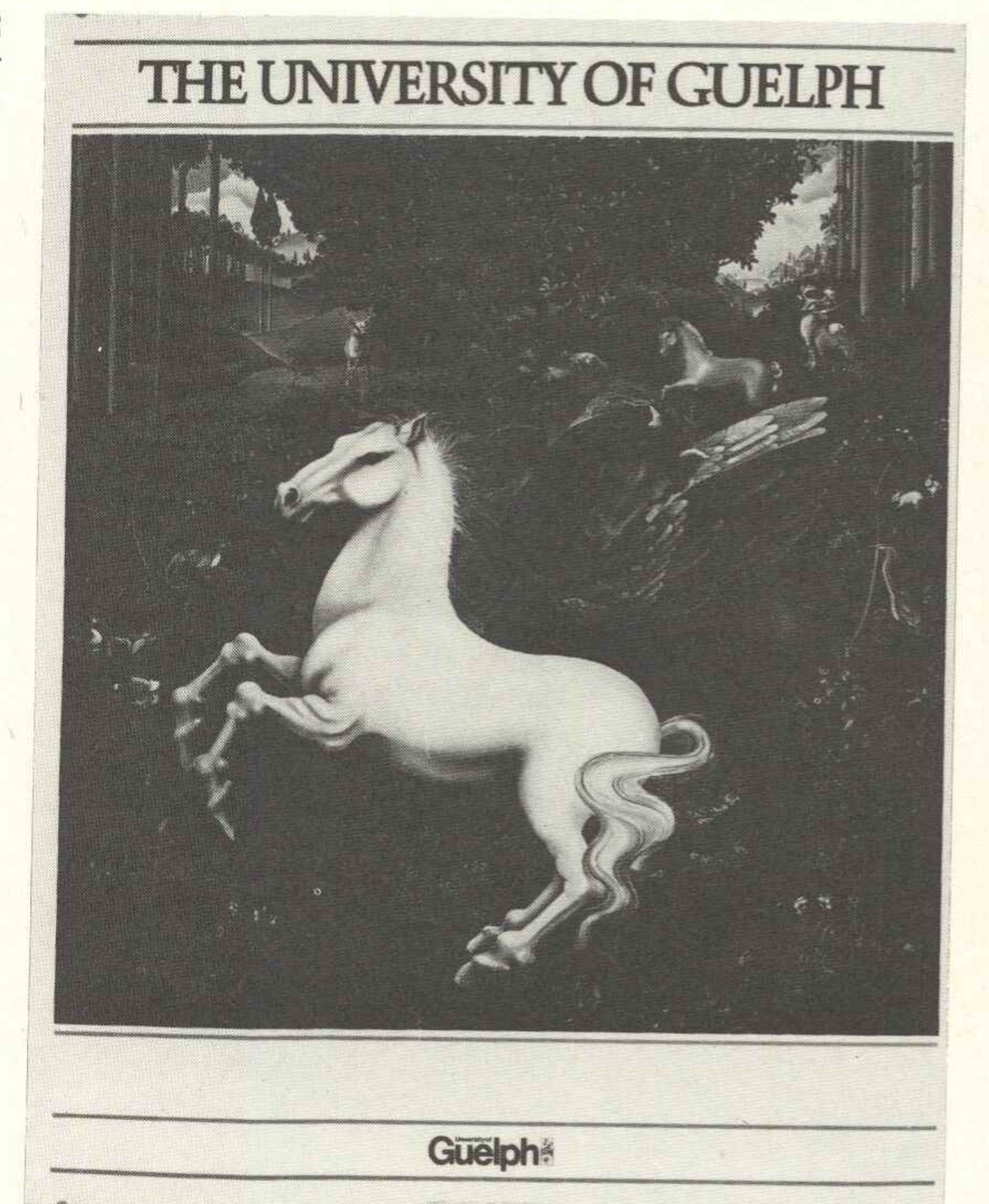
COONTS
Bob
USA

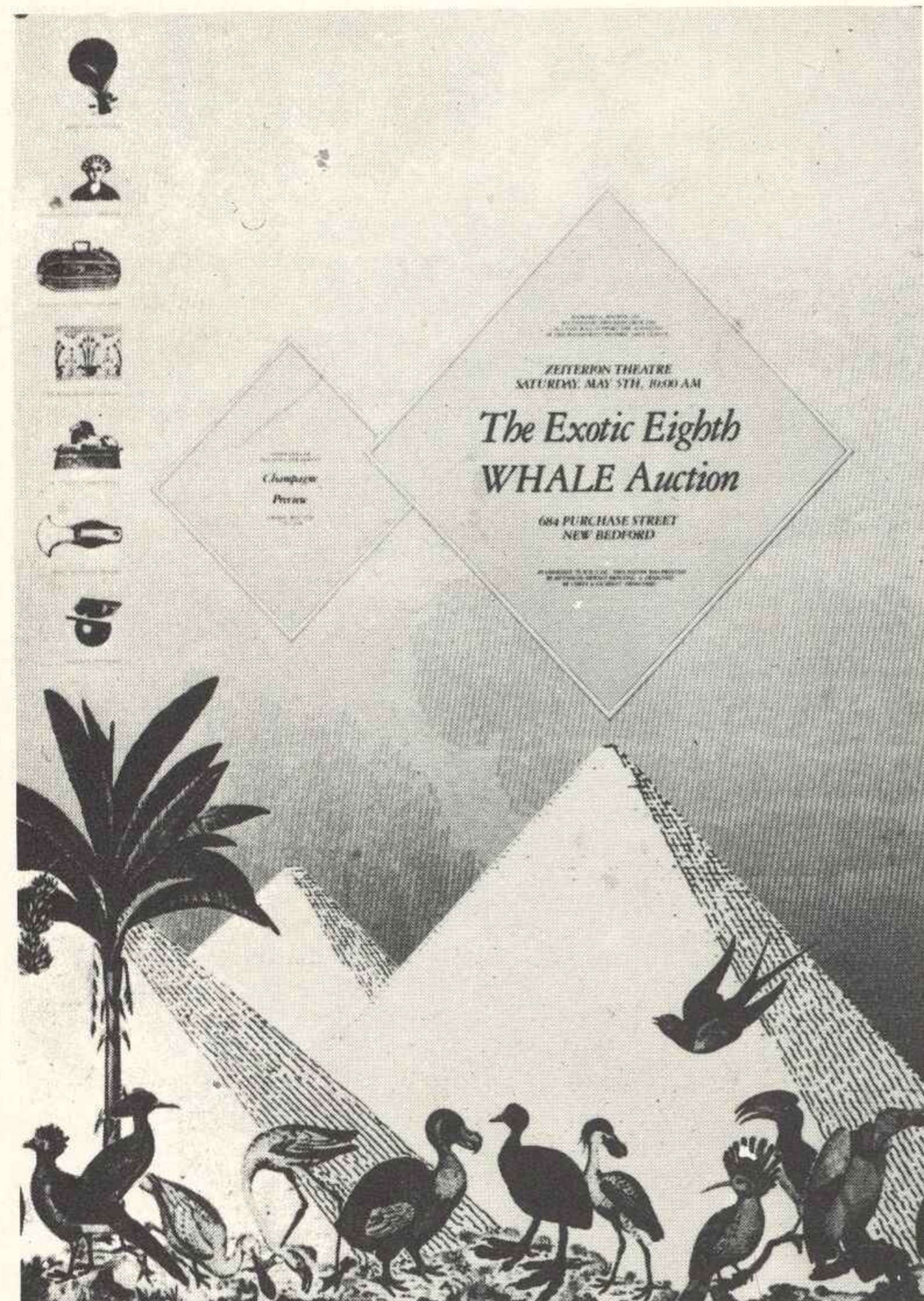


COLECTIVO
DE TRABAJO
»Corporacion Prografica«
Kolumbia
Columbia

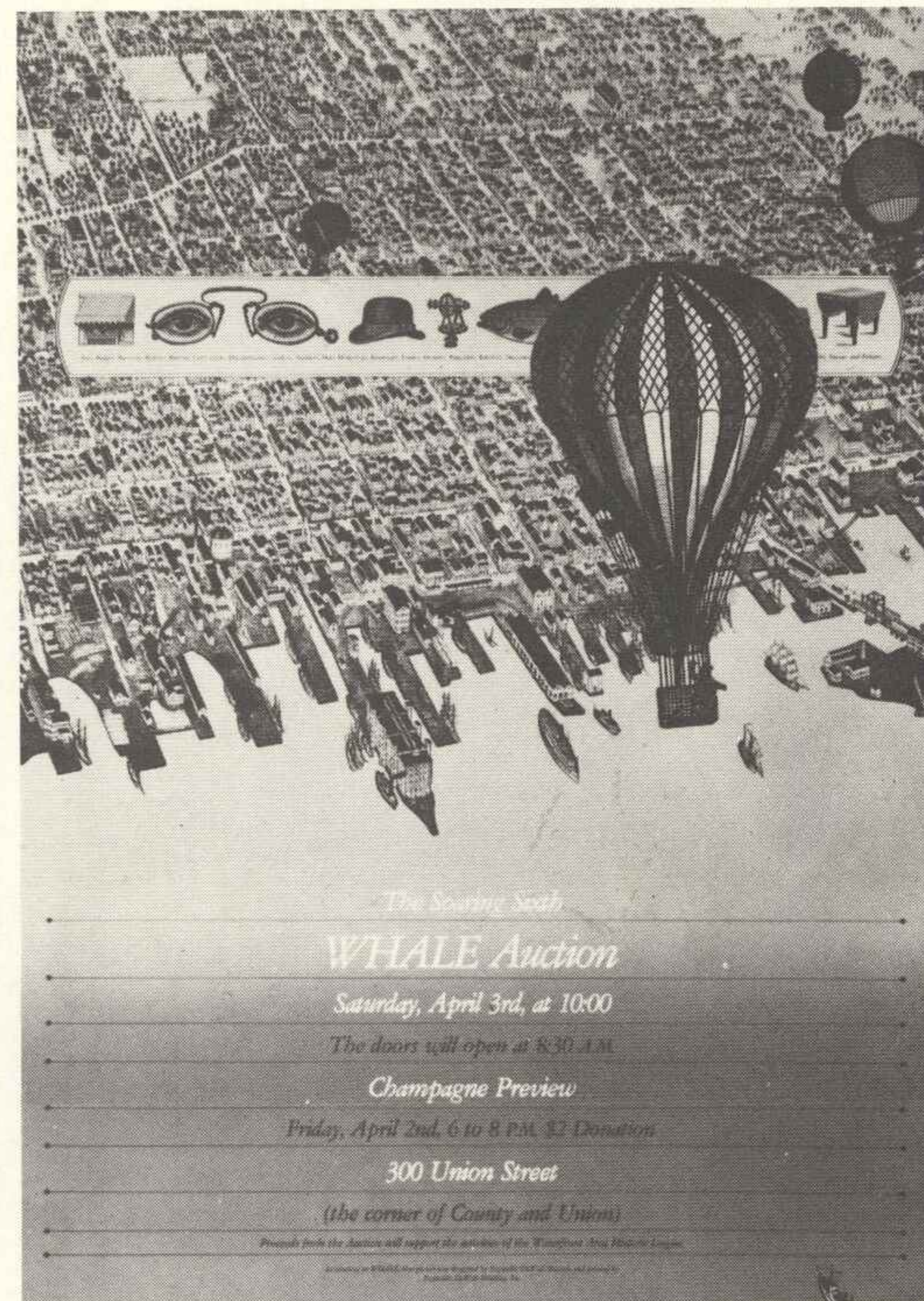
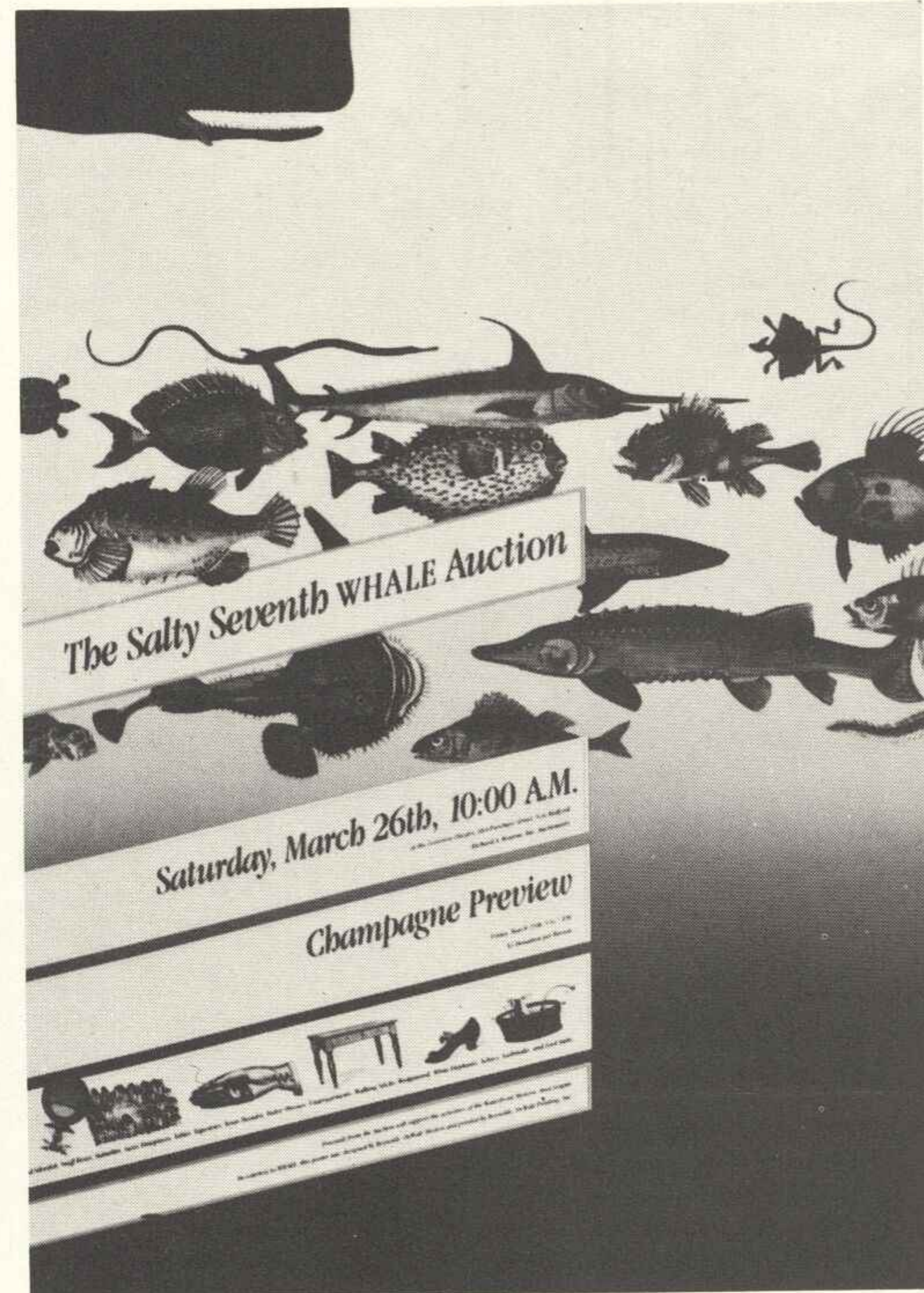


COOPER
Heather
Kanada
Canada





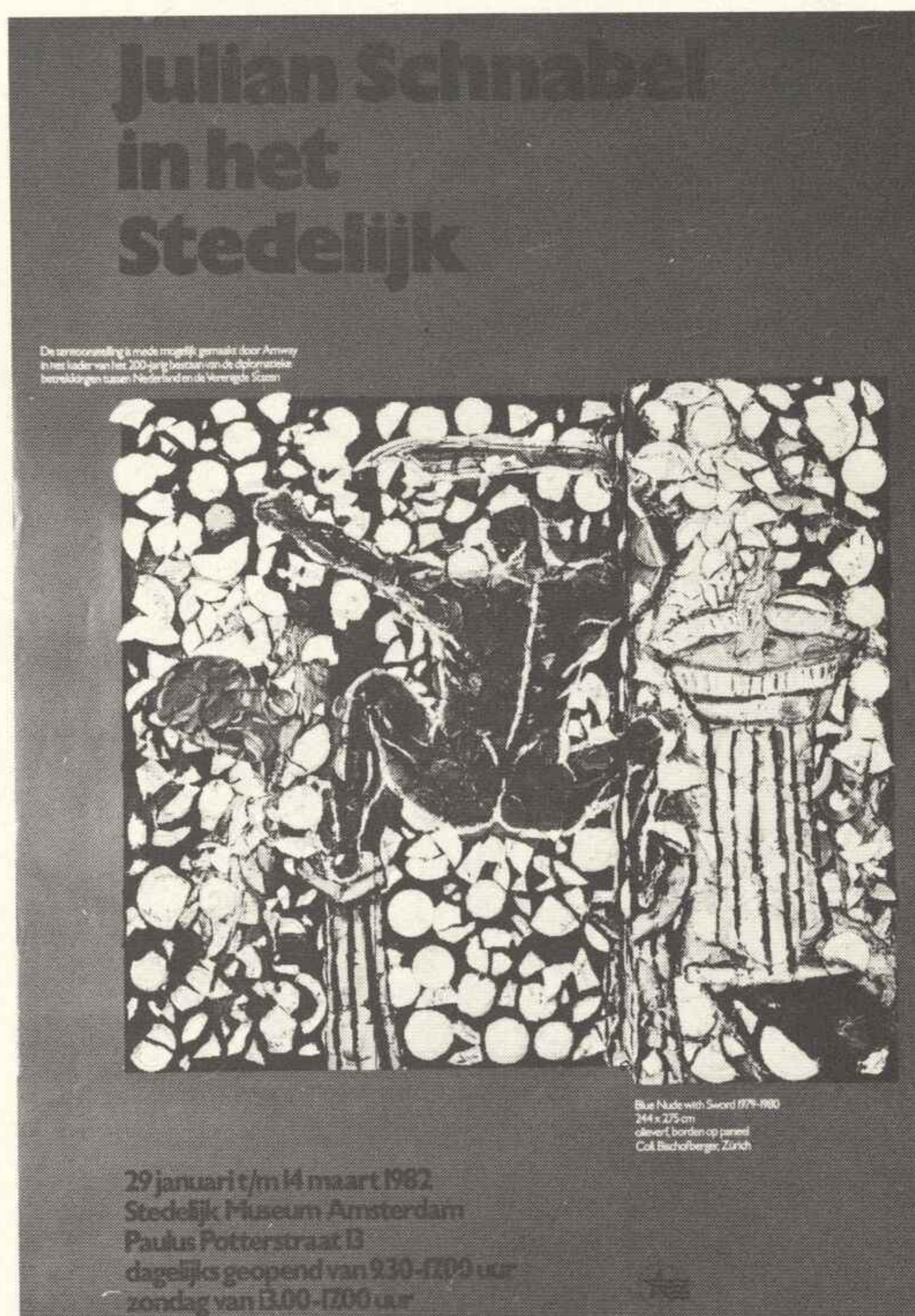
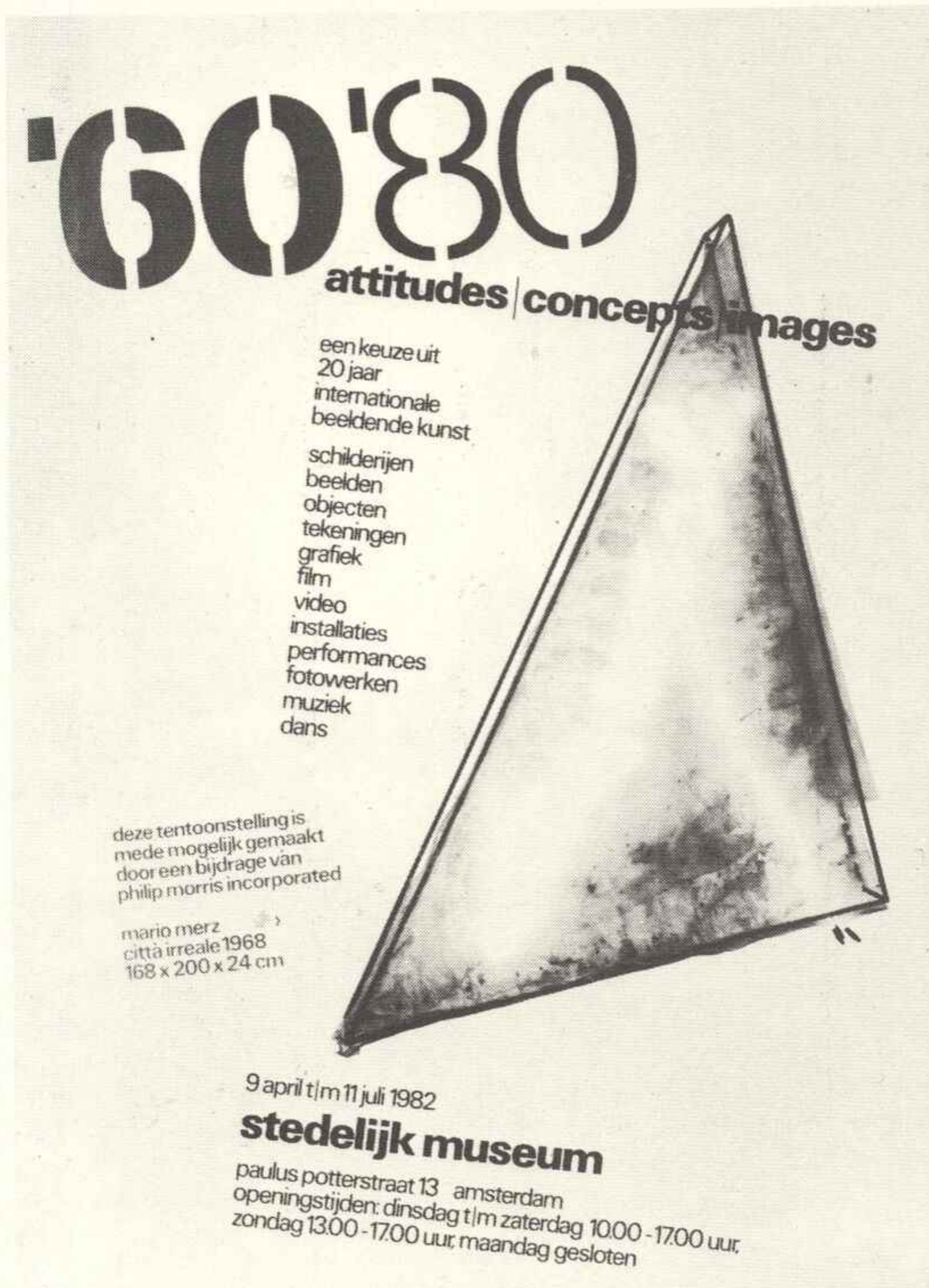
COREY
Tom
USA



CREMER
Jan
Holandia
Netherlands



CROUWEL
Willem Hendrik
Holandia
Netherlands



CRESCI
Mario
Włochy
Italy

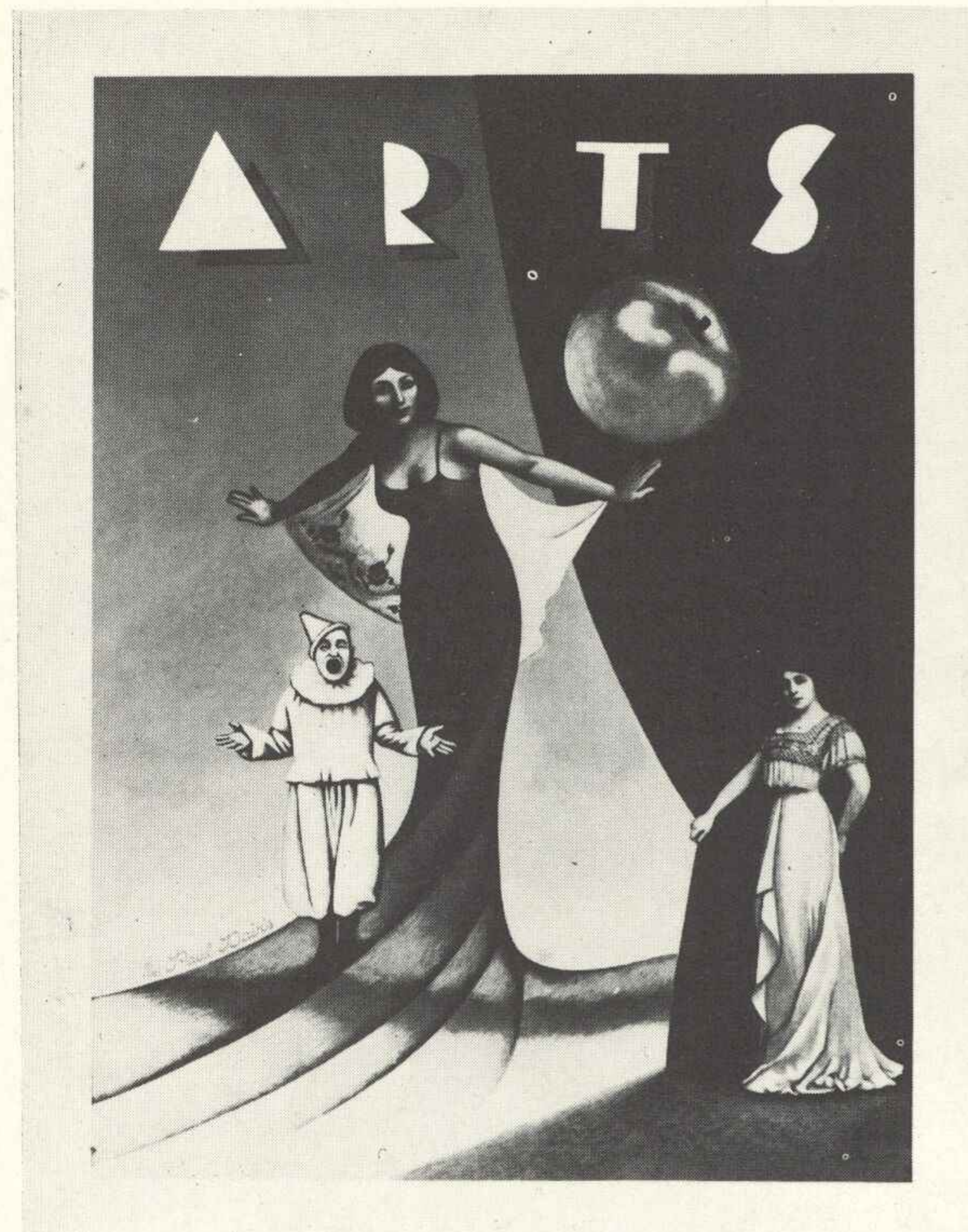


CORDEGLIO
Maria Penel
Włochy
Italy

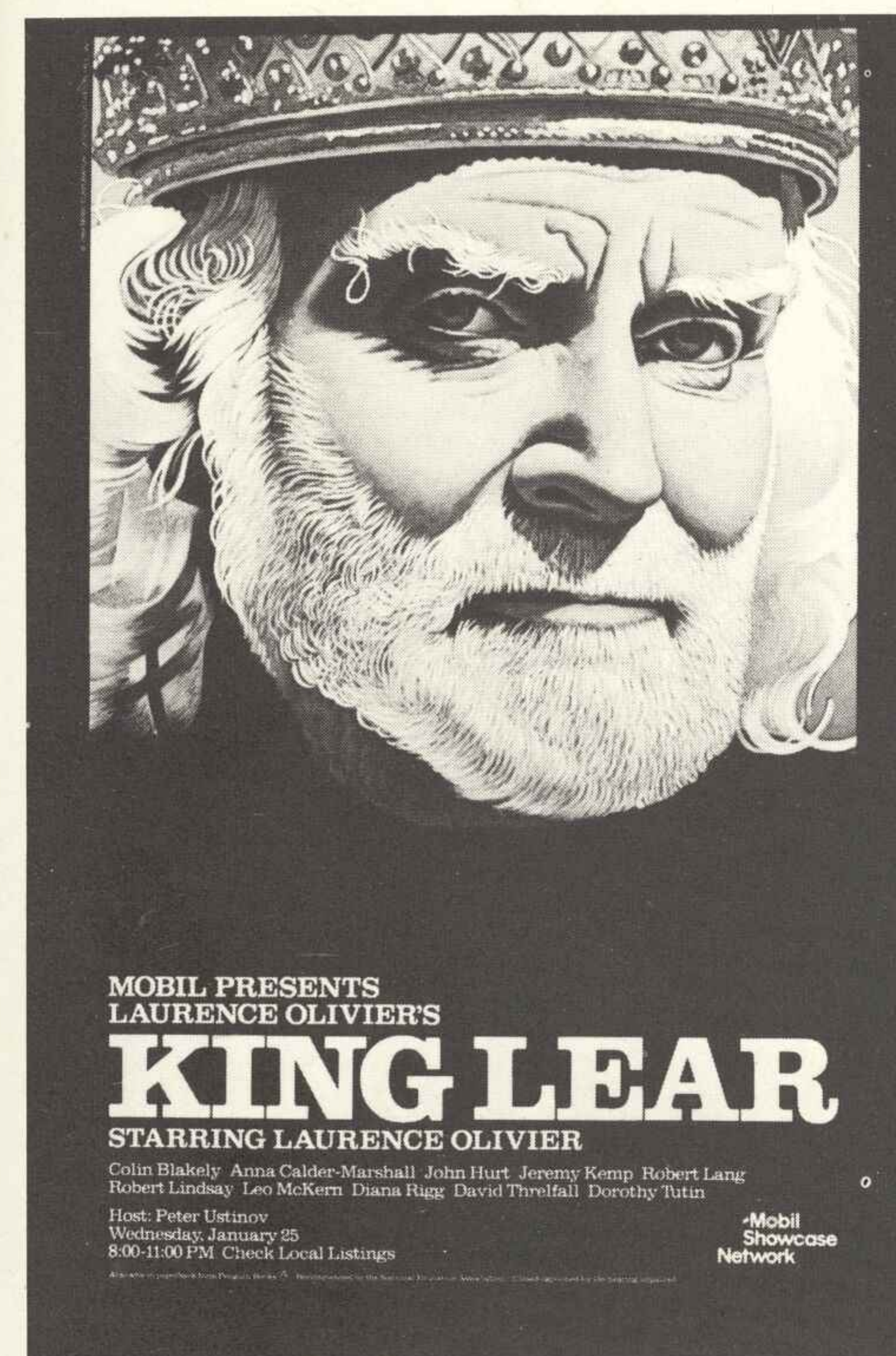
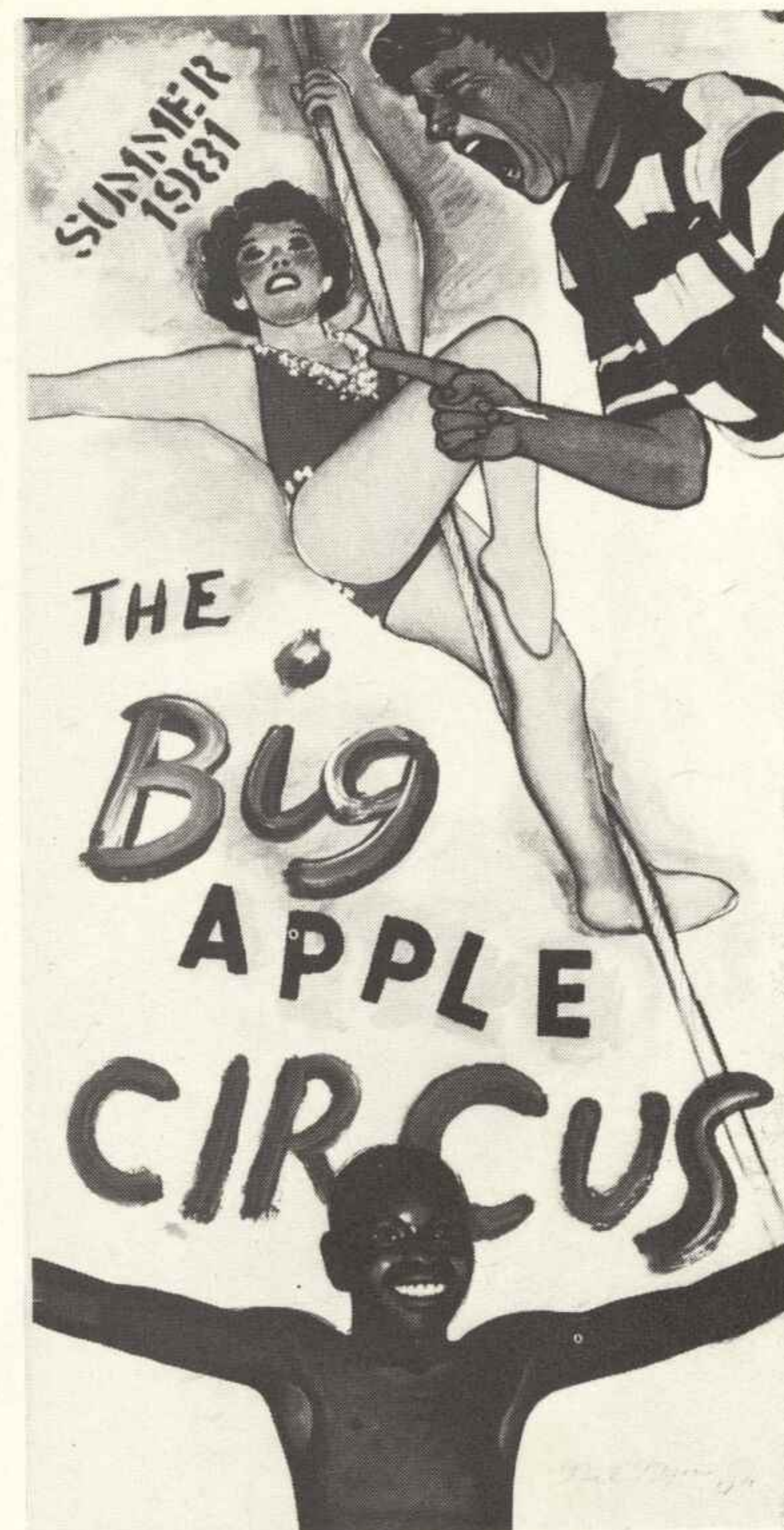


CREMONESI
Lelo
Włochy
Italy



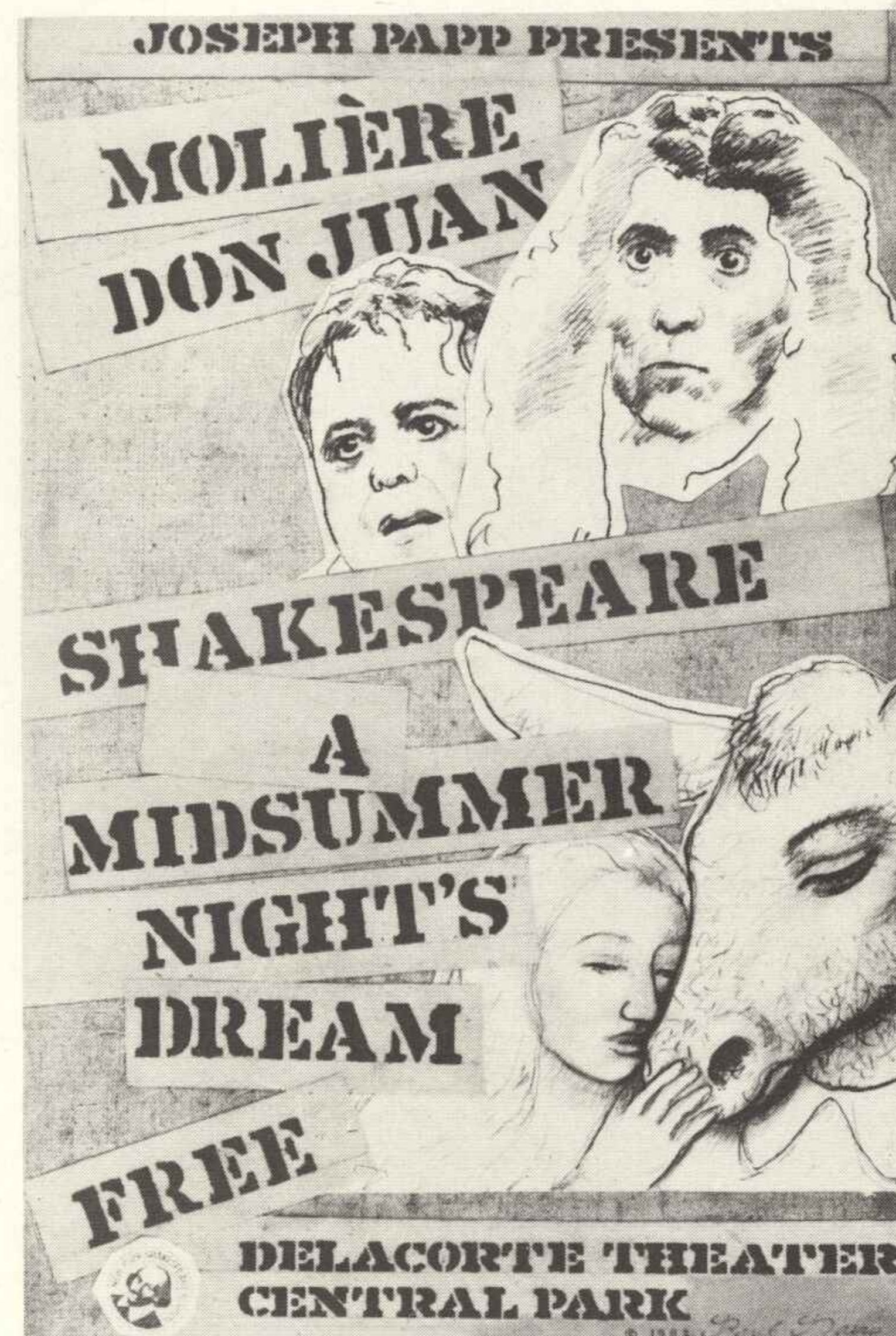
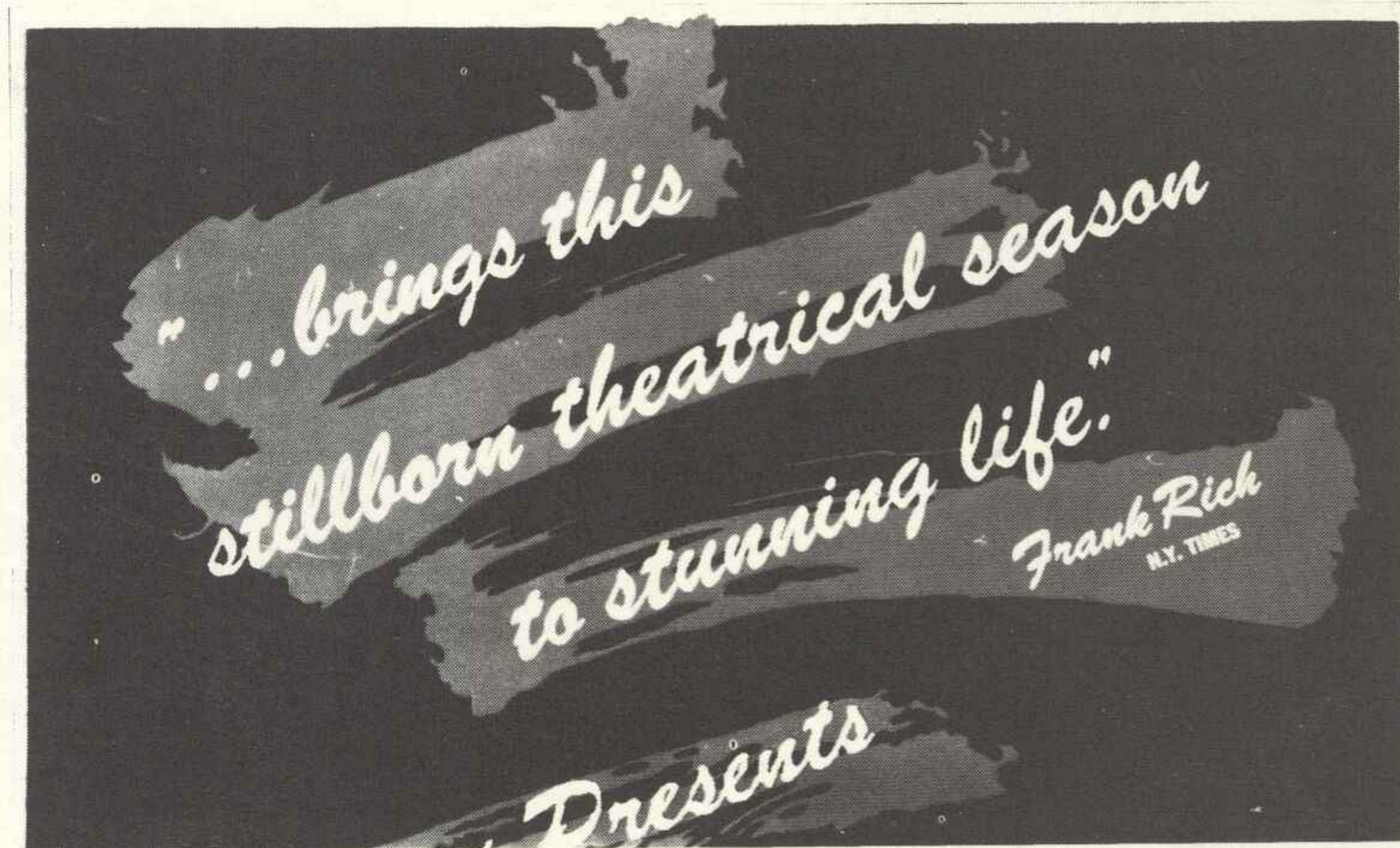
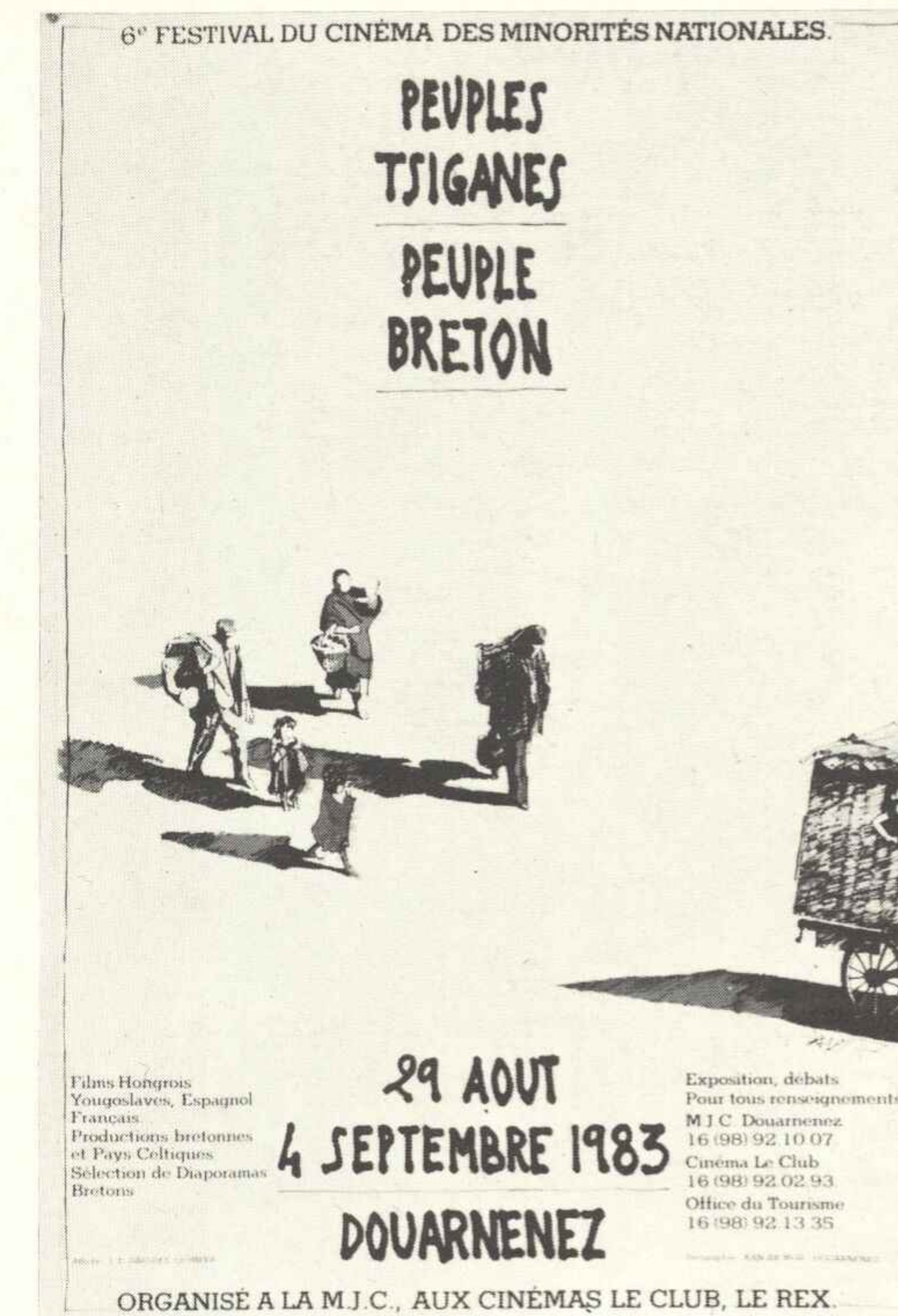


DAVIS
Paul
USA

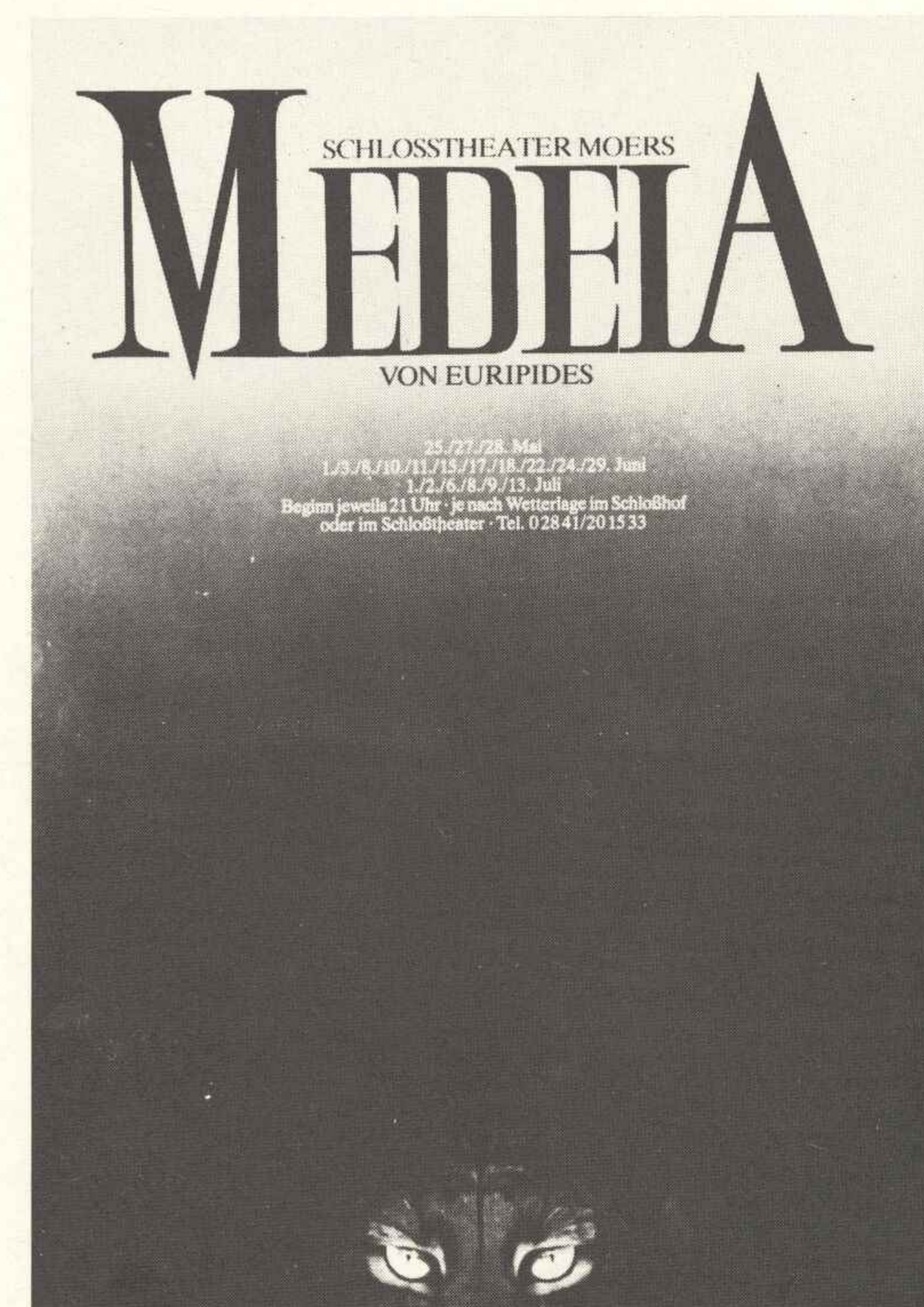


DAVIS
Paul
USA

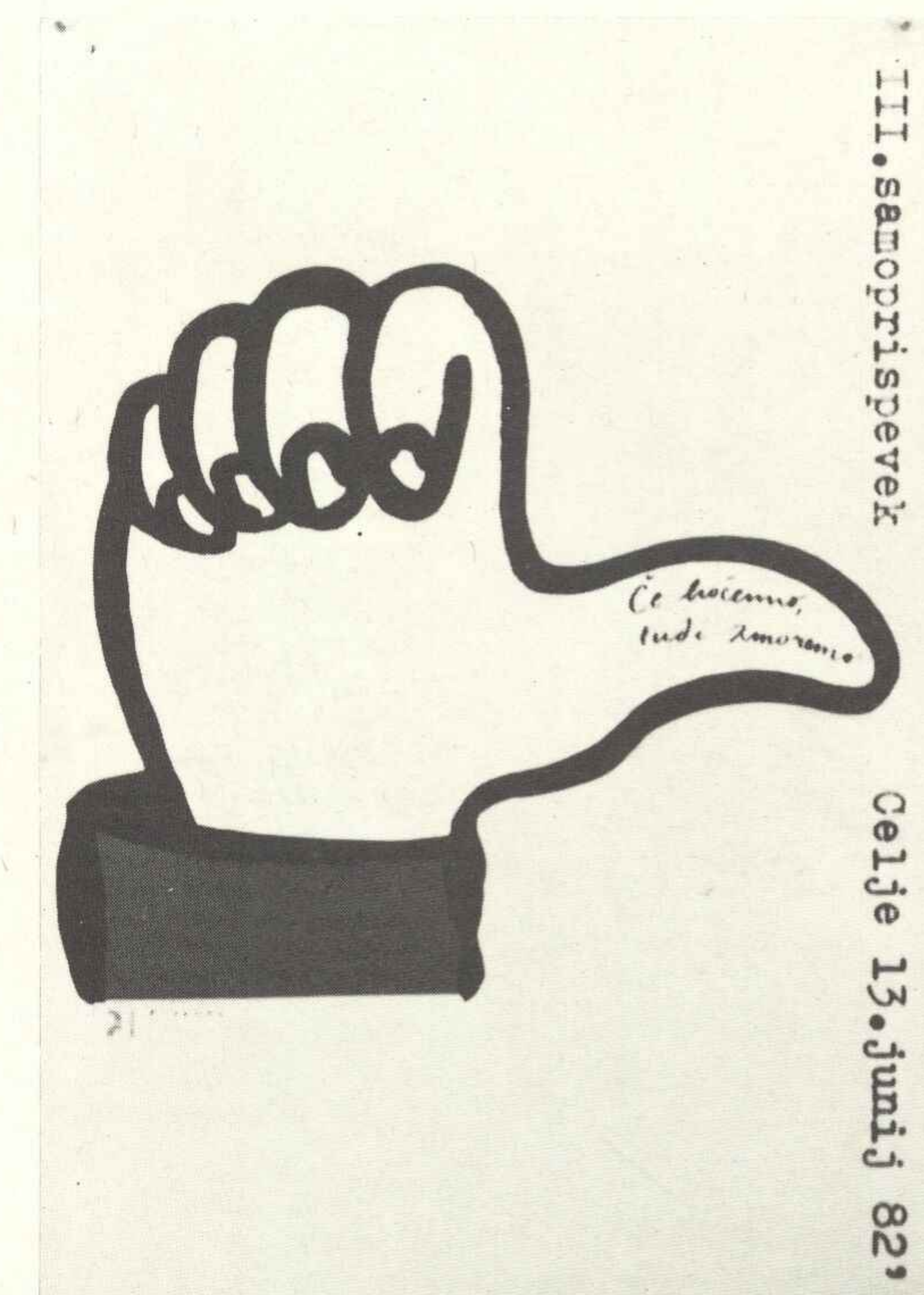
DAUSSET
Jean-Pierre
Francja
France

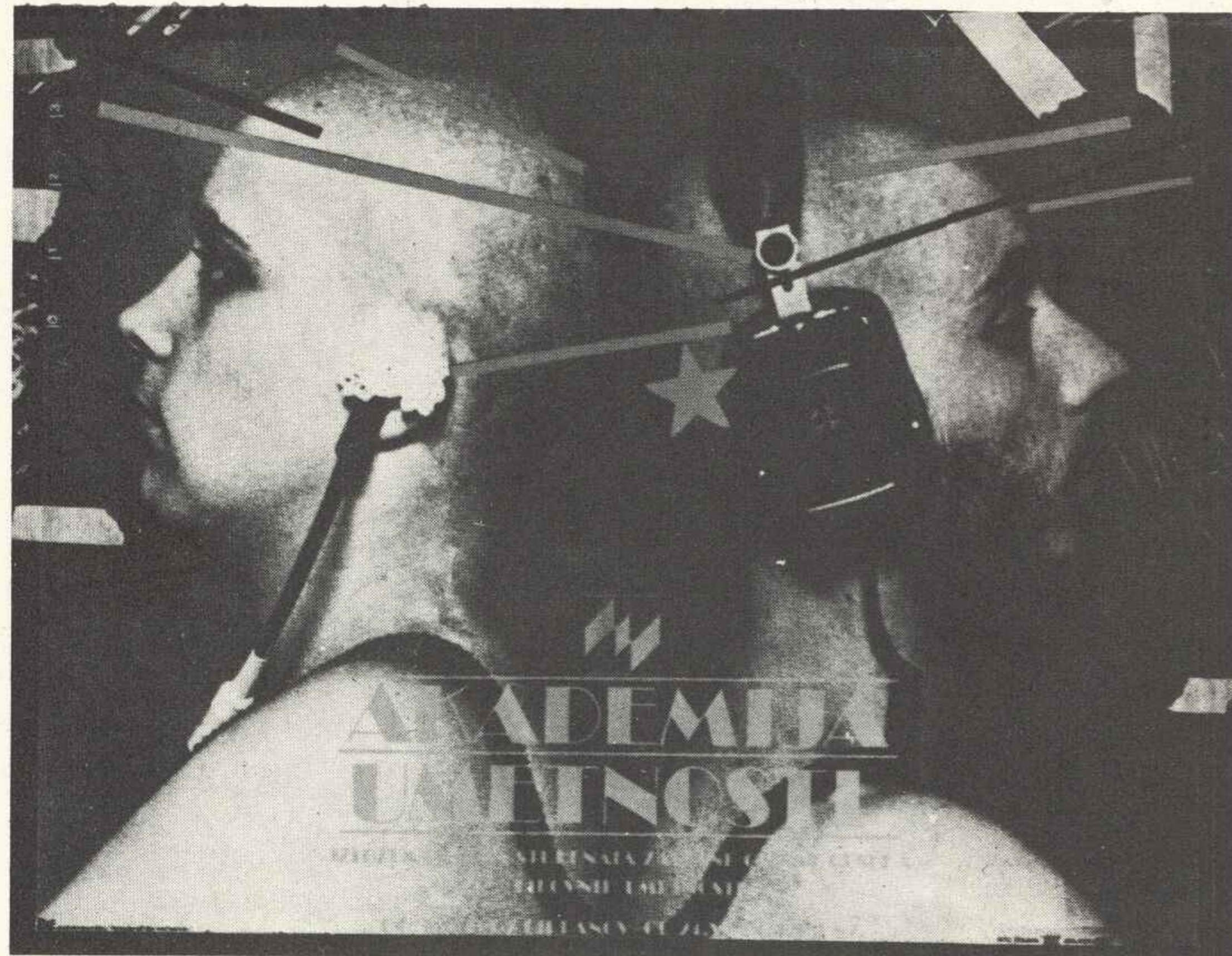


DE PAEUW
Charles
RFN
FRG



DESIGN
AERO STUDIO
Jugoslawia
Yugoslavia

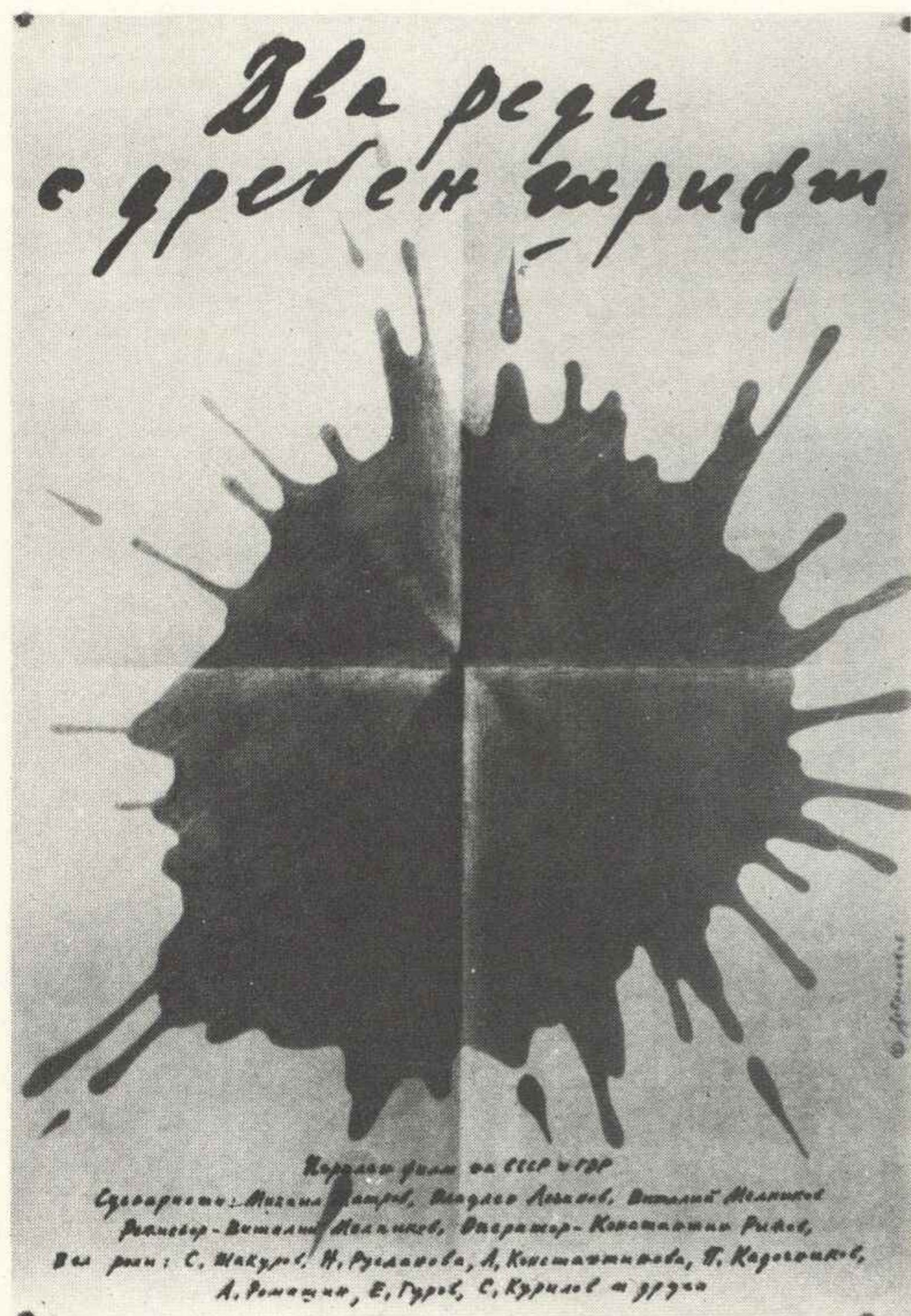




DOBRANOVAČKI
Branislav
Jugoslawia
Yugoslavia



DIMITER
Juris
ZSRR
USSR

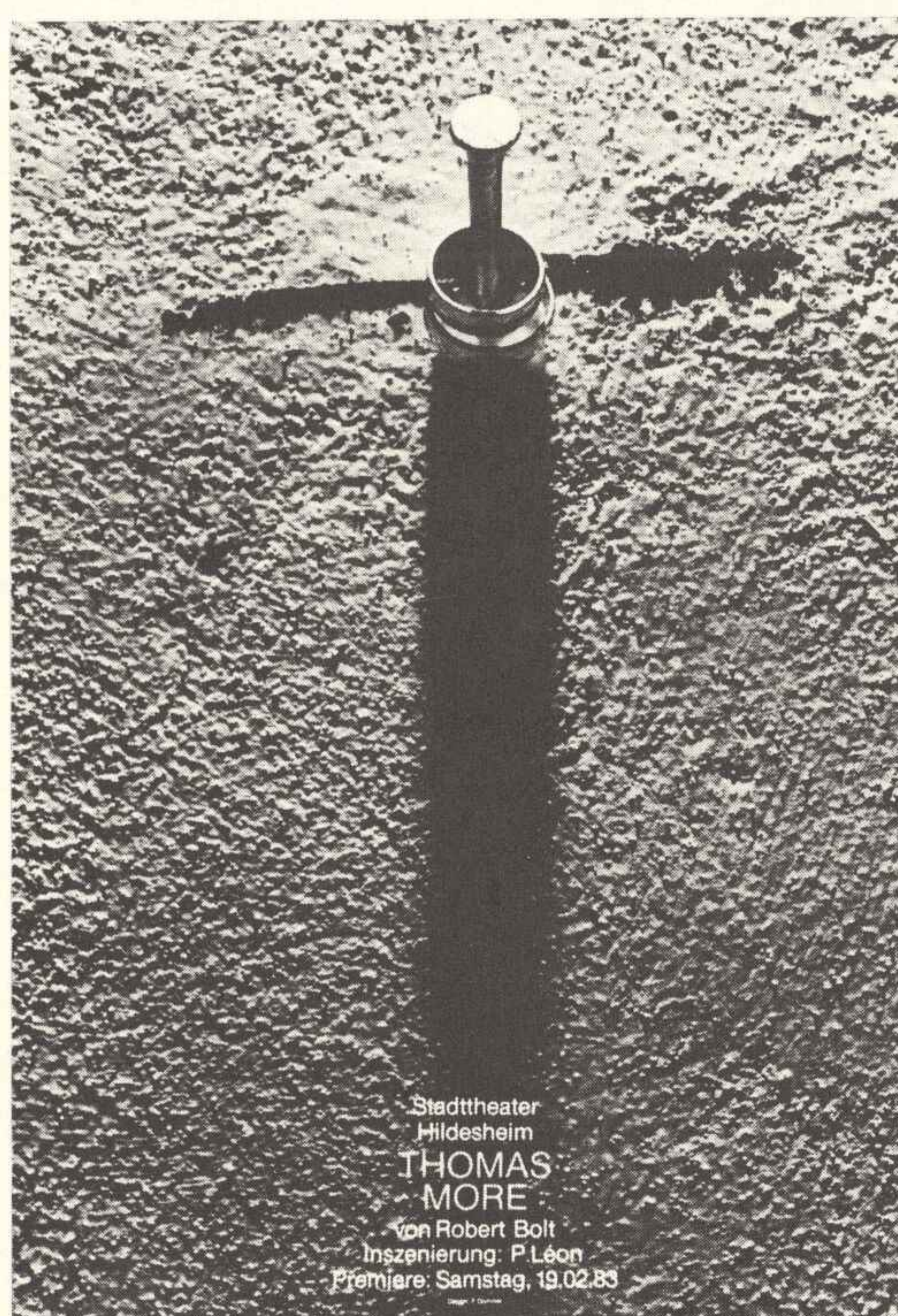
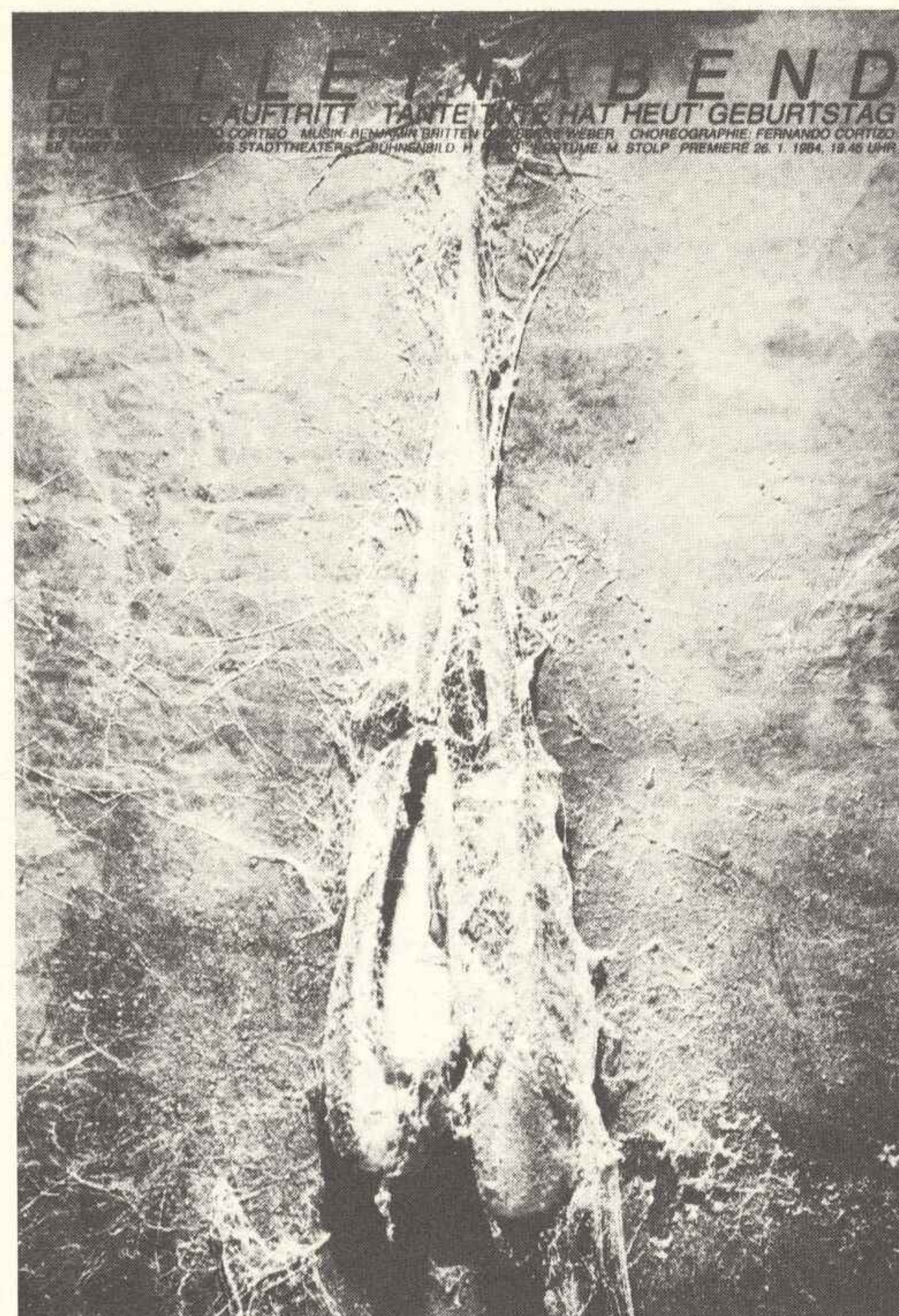


DOBROSLAVOV
Georgi
Bułgaria
Bulgaria

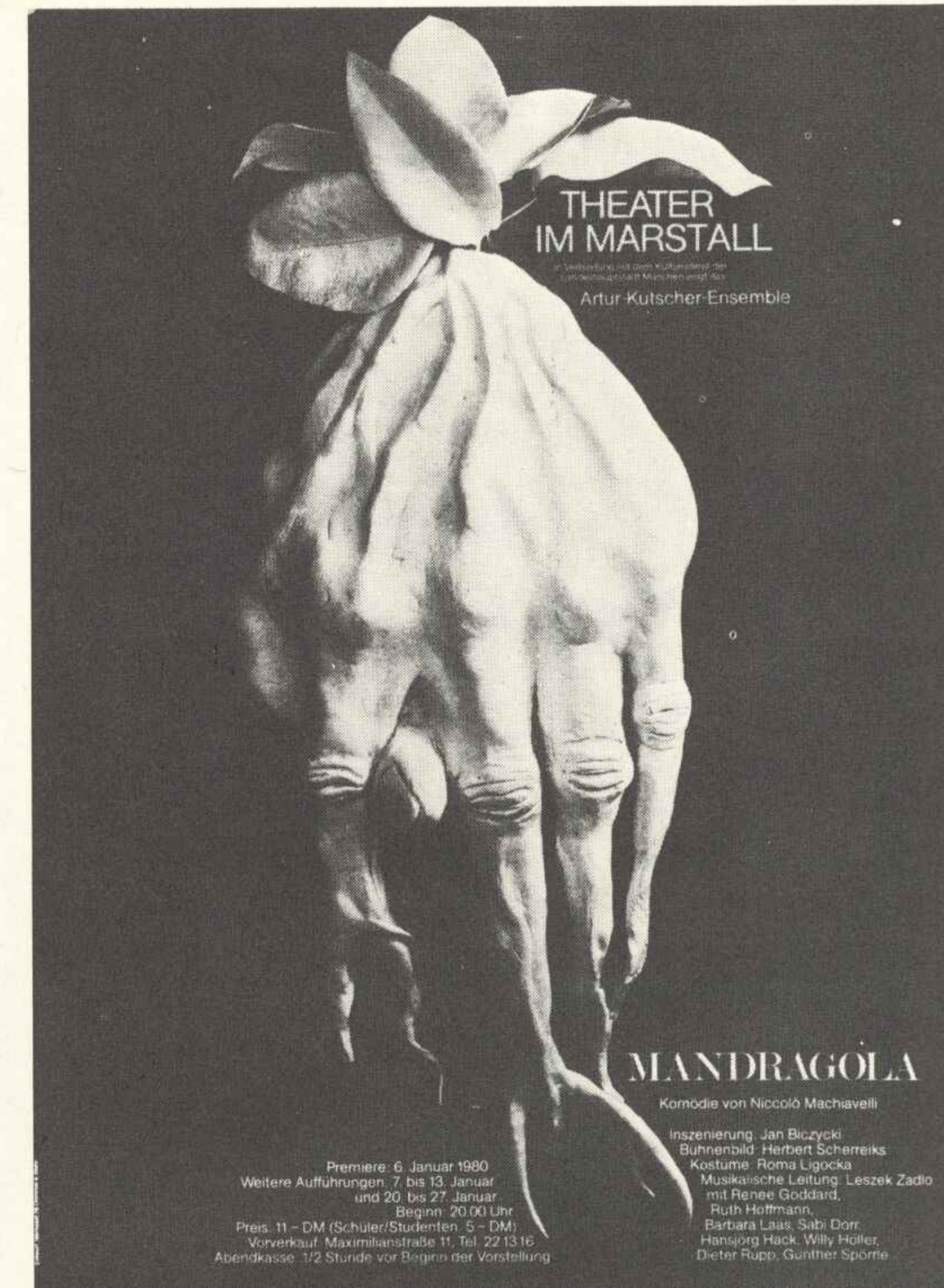
DEVENTER
Friedel
RFN
FRG



KRIEG & FRIEDEN
25.6.-25.7.
Anstaltung
des BRK Hassen
täglich von 10-80 Uhr
(am Friederichsann)



Stadtheater
Hildesheim
**THOMAS
MORE**
von Robert Bolt
Inszenierung: P. Leon
Premiere: Samstag, 18.02.83



Premiere: 6. Januar 1980
Weitere Aufführungen: 7. bis 13. Januar
und 20. bis 27. Januar
Beginn: 20:00 Uhr
Preis: 11,- DM (Schüler/Studenten: 6,- DM)
Kartenhof, Maximilianstraße 11, 36122 Kassel
Abendkasse: 1/2 Stunde vor Beginn der Vorstellung

Inszenierung: Jan Bockel
Bühnenbild: Herbert Schemm
Kostüme: Roma Kopych
Musikalische Leitung: Leszek Zadlo
mit Peter Goddard
Ruth Holthaus
Barbara Lohr, Sigi Epp
Hans-Joachim Hack, Willy Hoyer
Dieter Russ, Günther Sporn

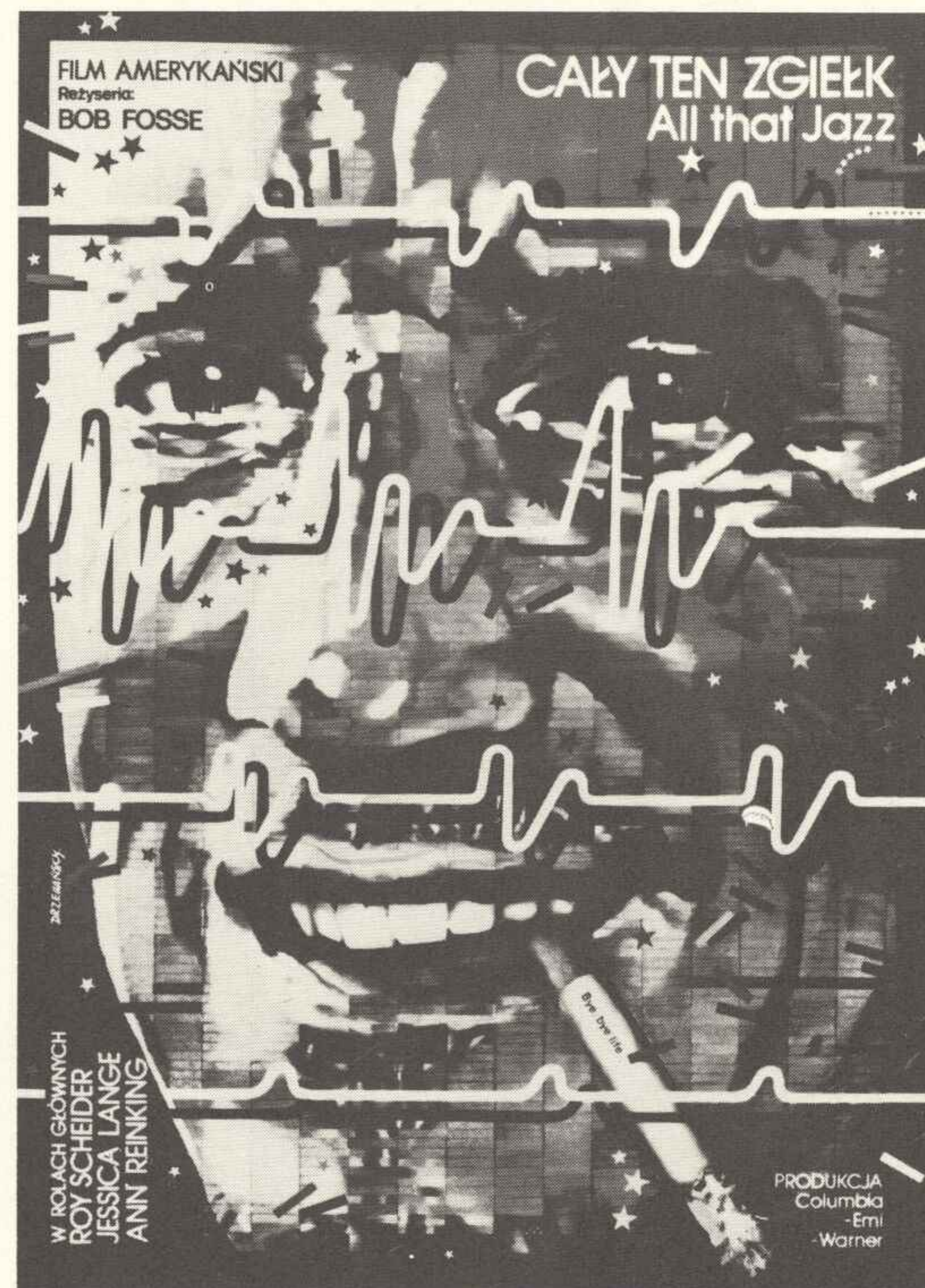
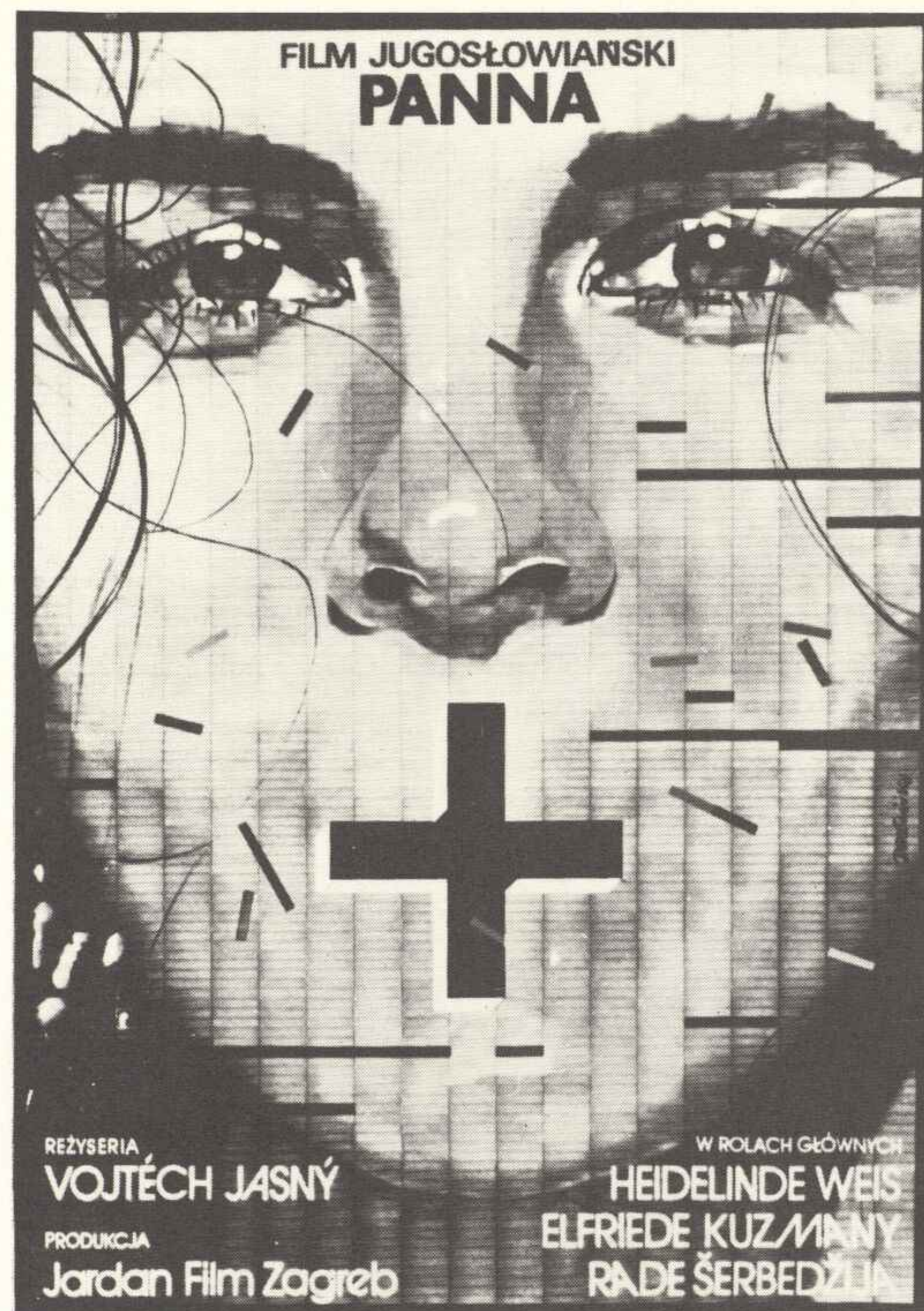


KÖNNEN
Stadtheater Hildesheim
Premiere: 6. Januar 1981
**SIE MICH
DAHINTEN**
Deutschsprachige Erstaufführung

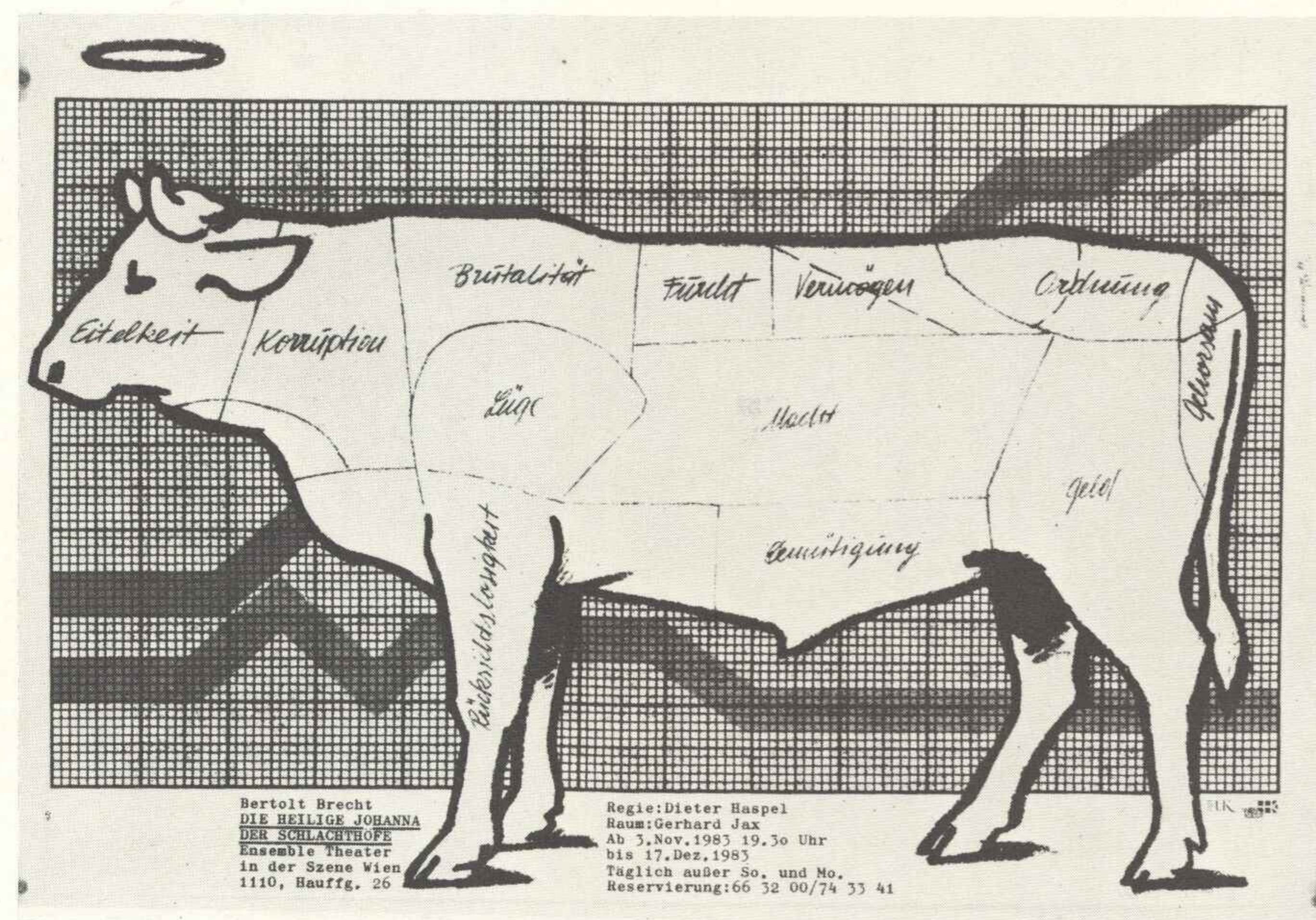
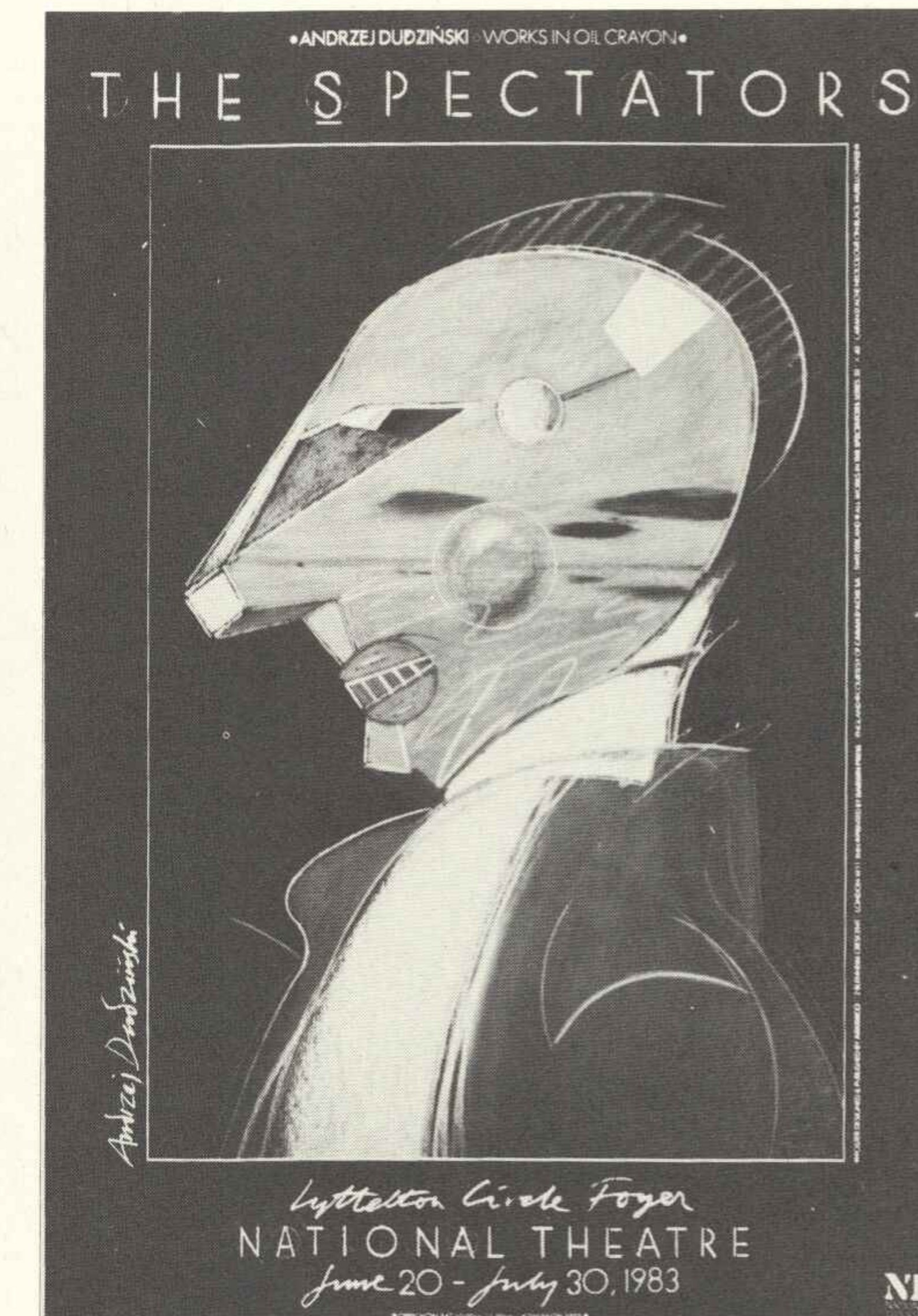
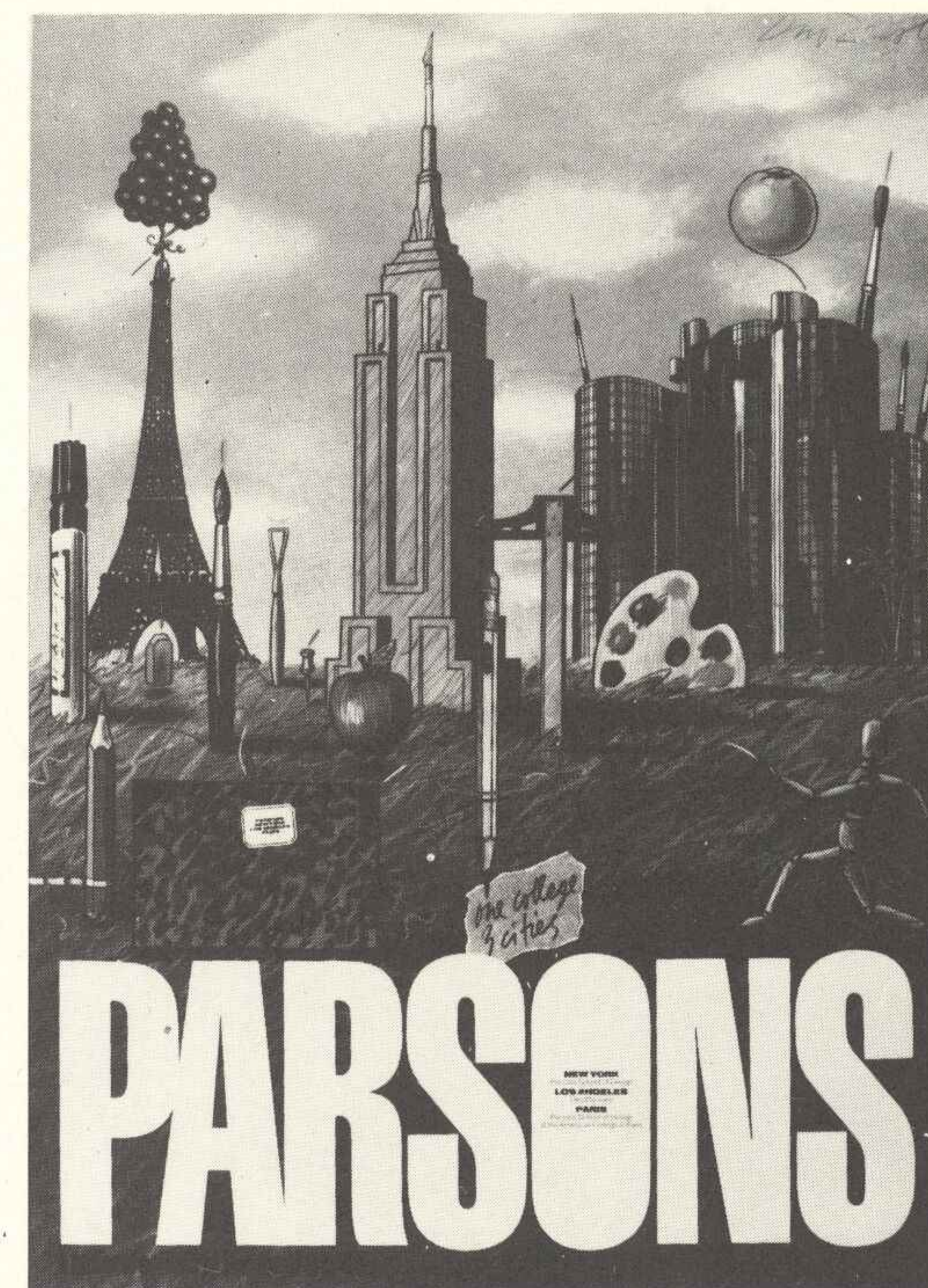
VERSTEHEN?
von Brian Clark
Inszenierung: Harald Nikelky

DOMMEL
Fritz
RFN
FRG

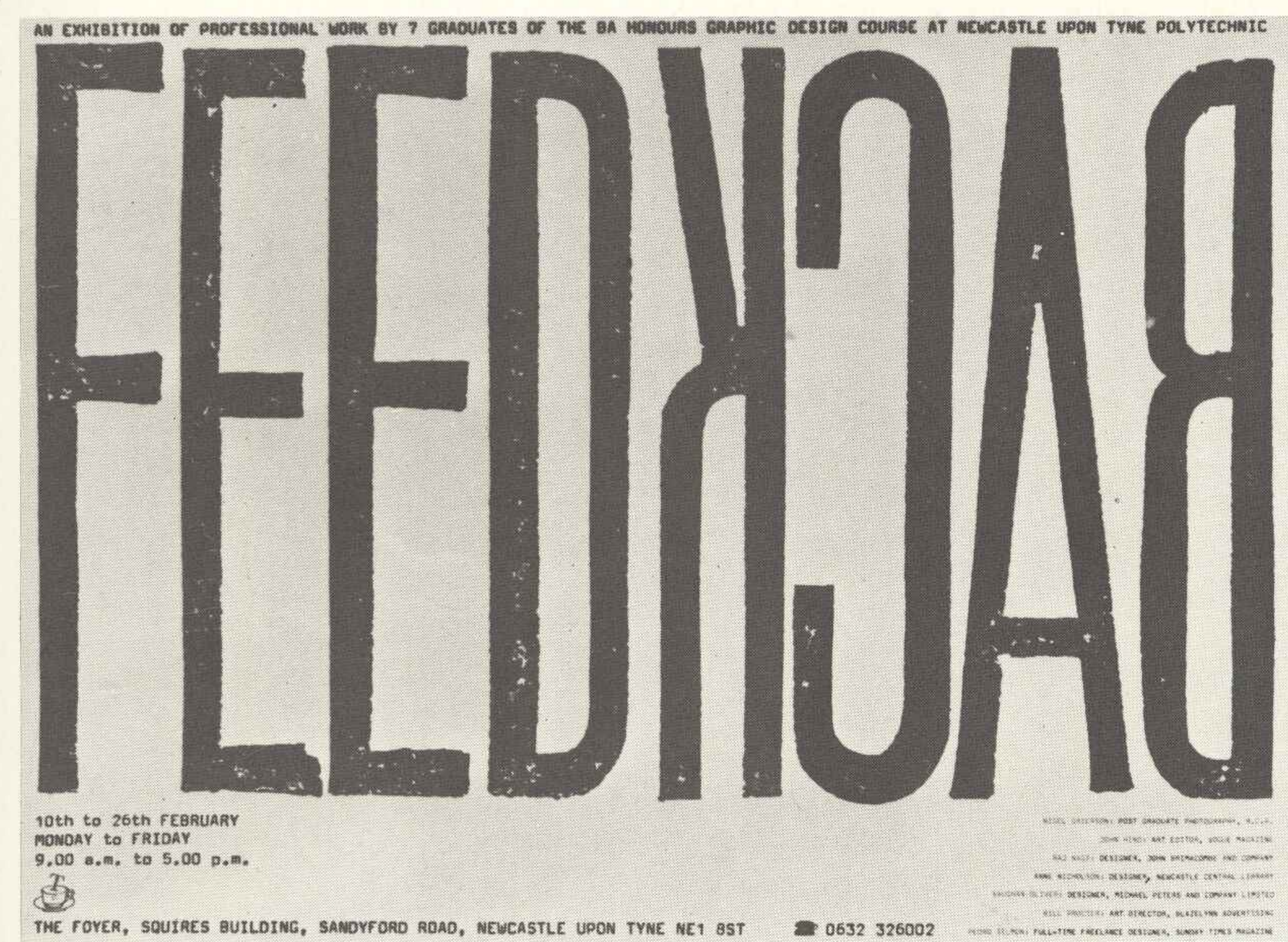
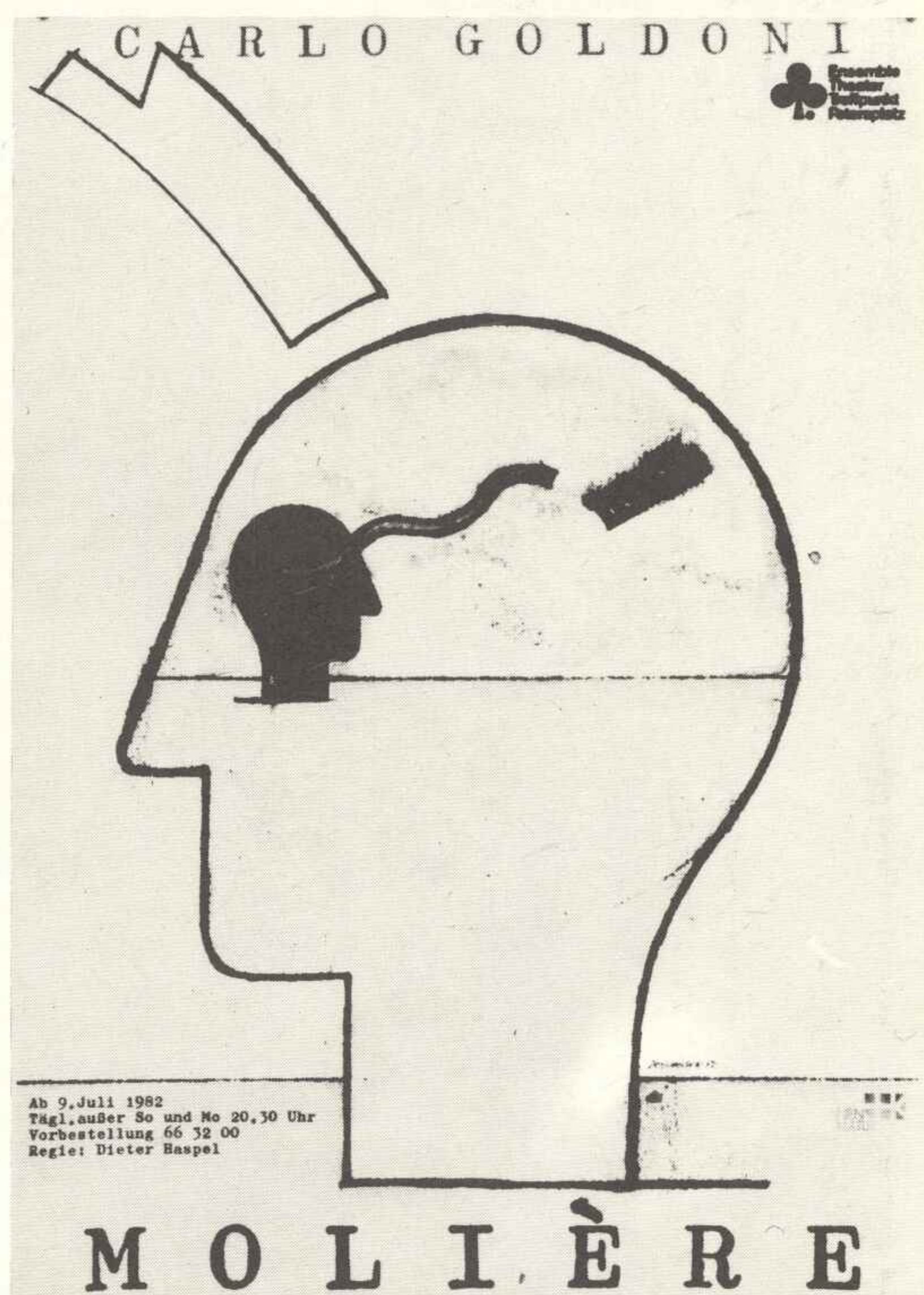
DRZEWIŃSKA
Grażyna,
DRZEWIŃSKI
Leszek
Polska
Poland



DUDZIŃSKI
Andrzej
Polska/USA
Poland/USA



DONHAUSER
Richard
Austria

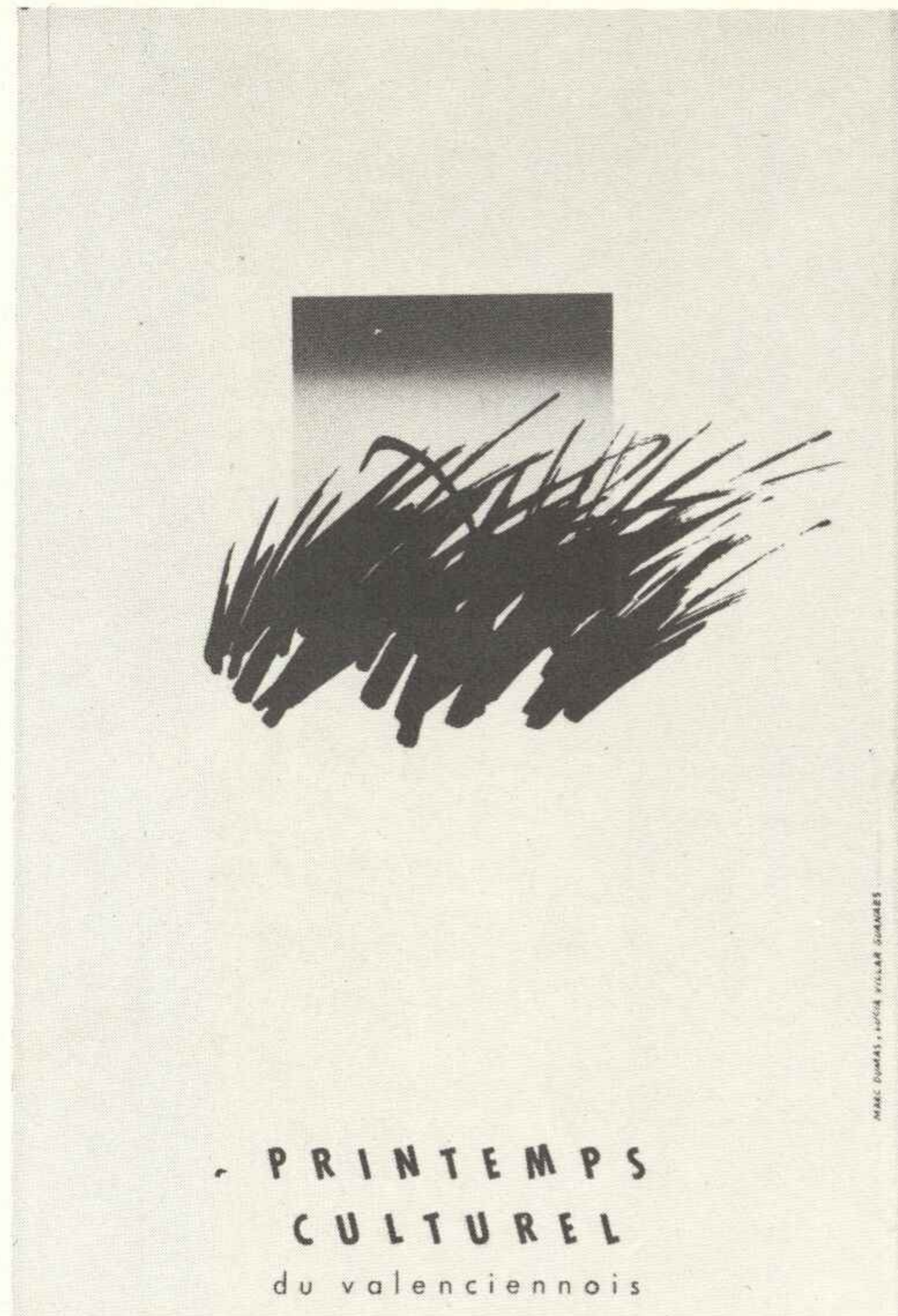


DOWLING
Terry
Wielka Brytania
United Kingdom

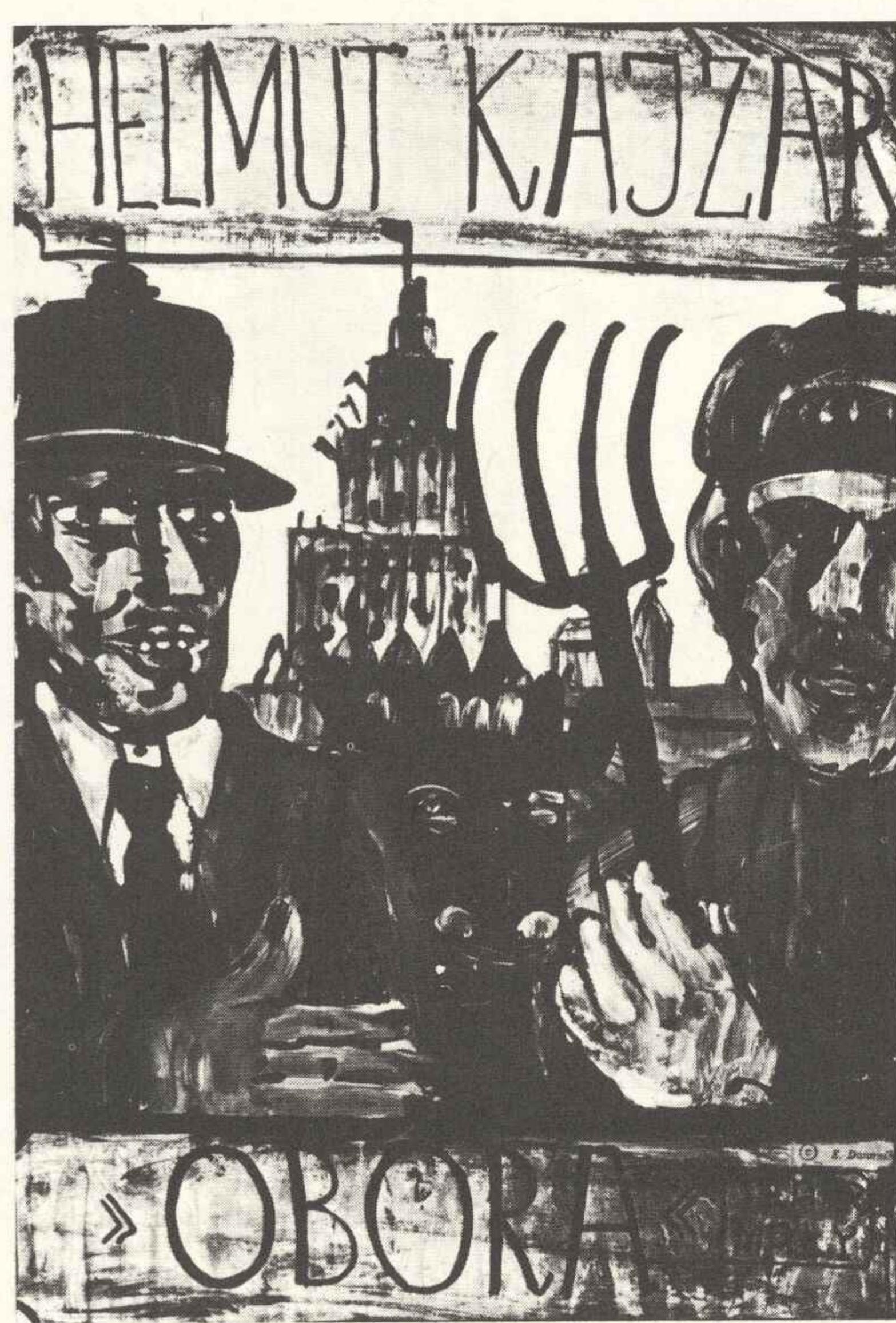
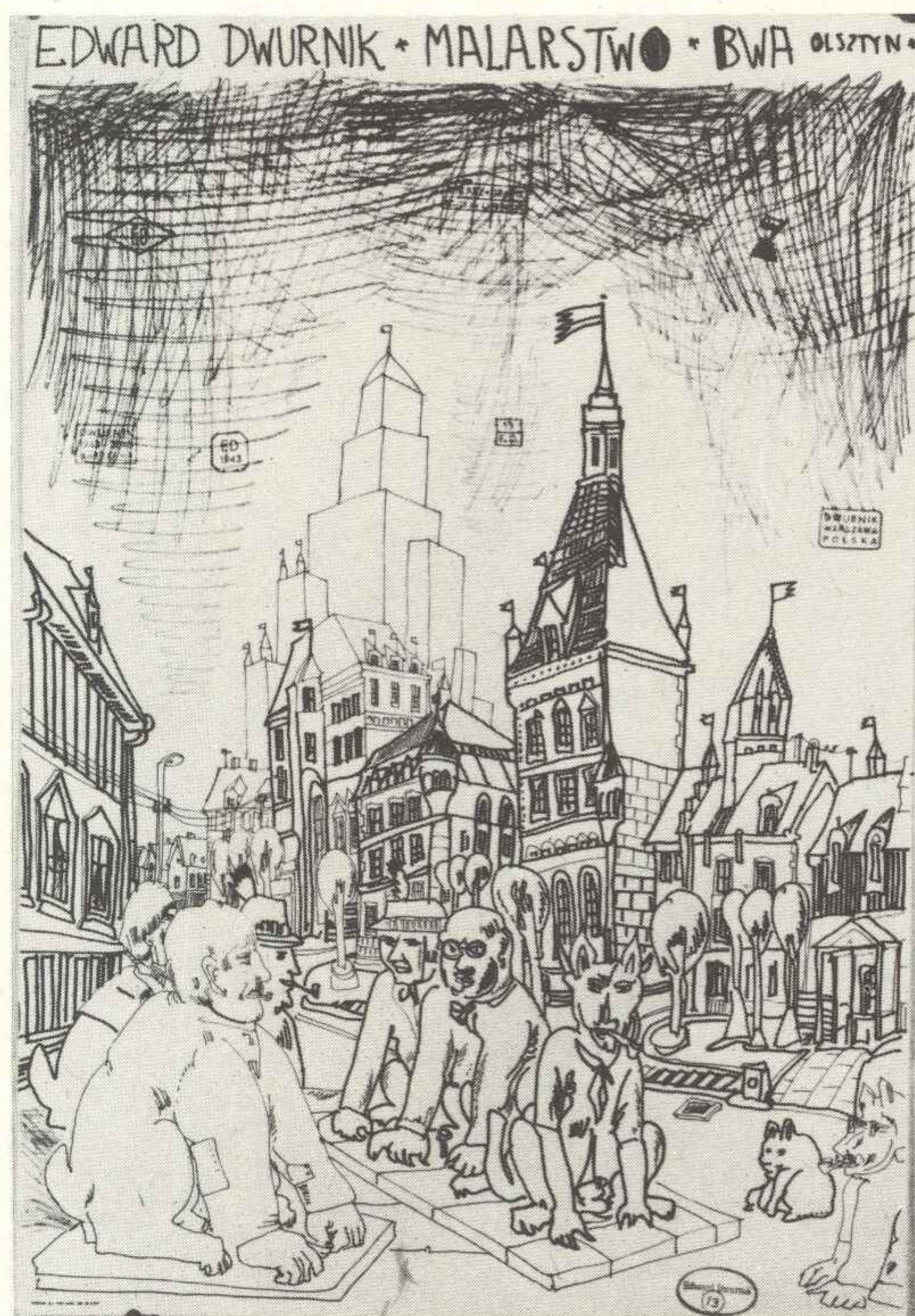
DUIJVELSHOFF
Ben
Holandia
Netherlands



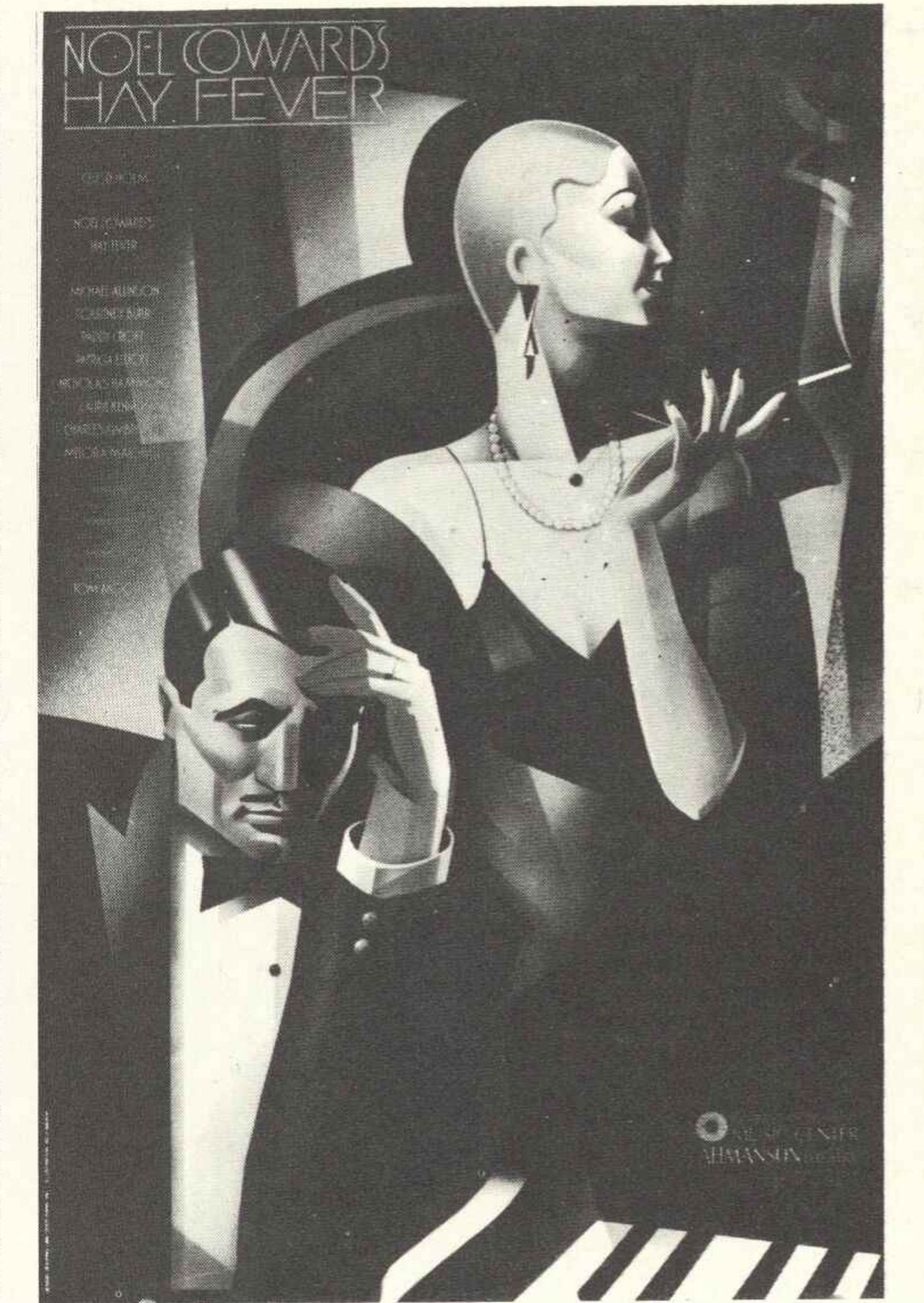
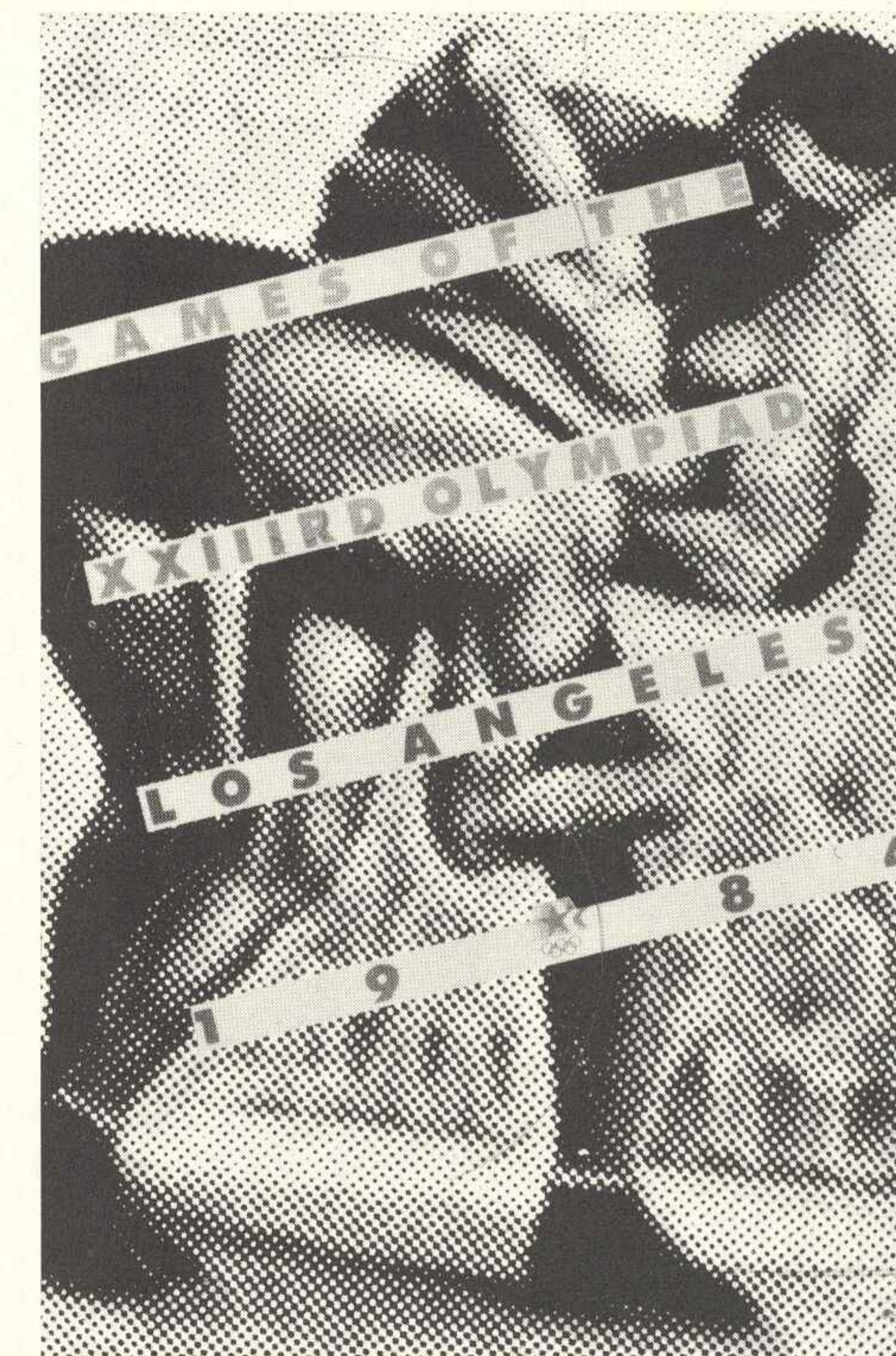
DUMAS
Marc
Francja
France



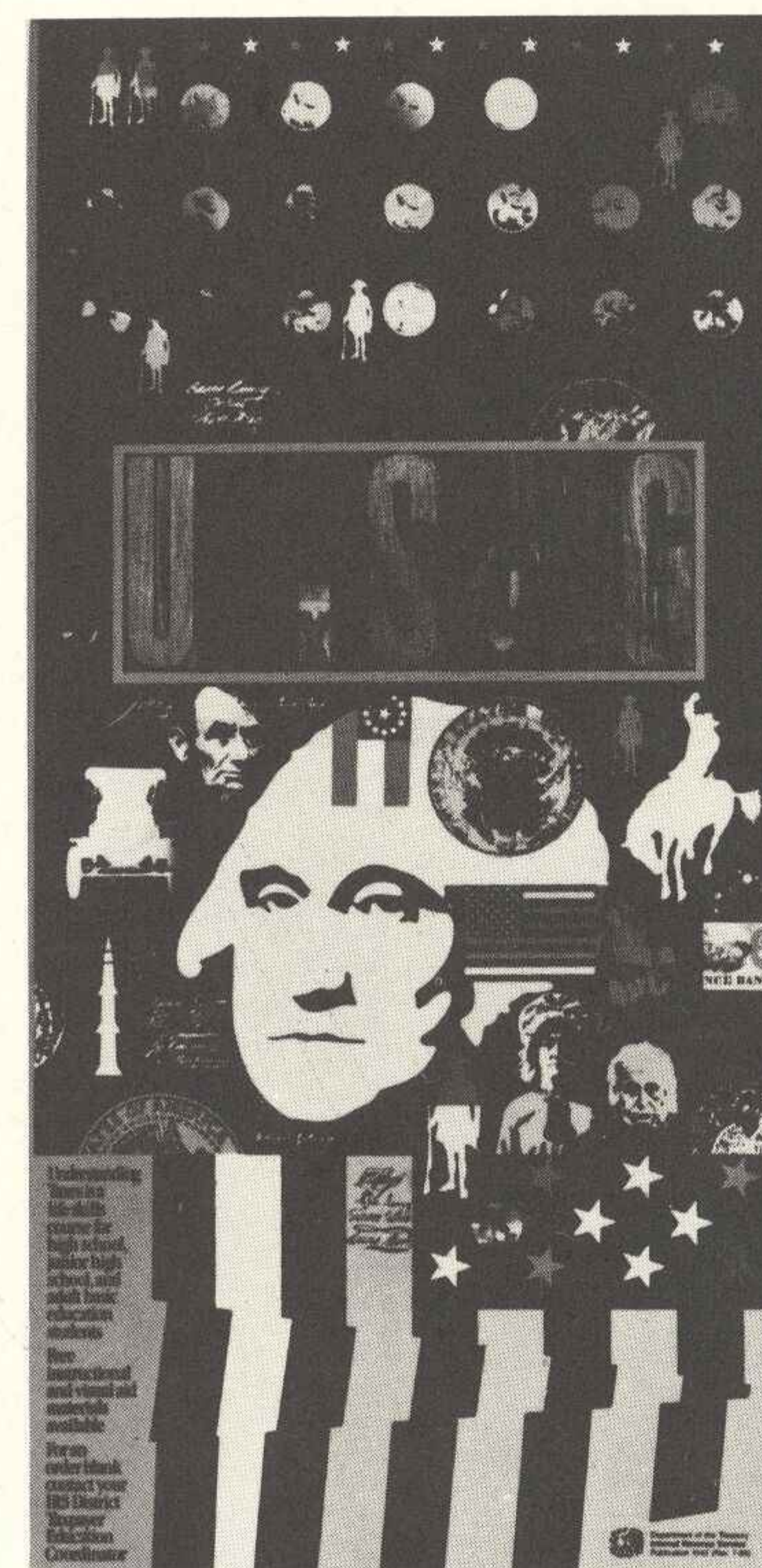
DWURNIK
Edward
Polska
Poland



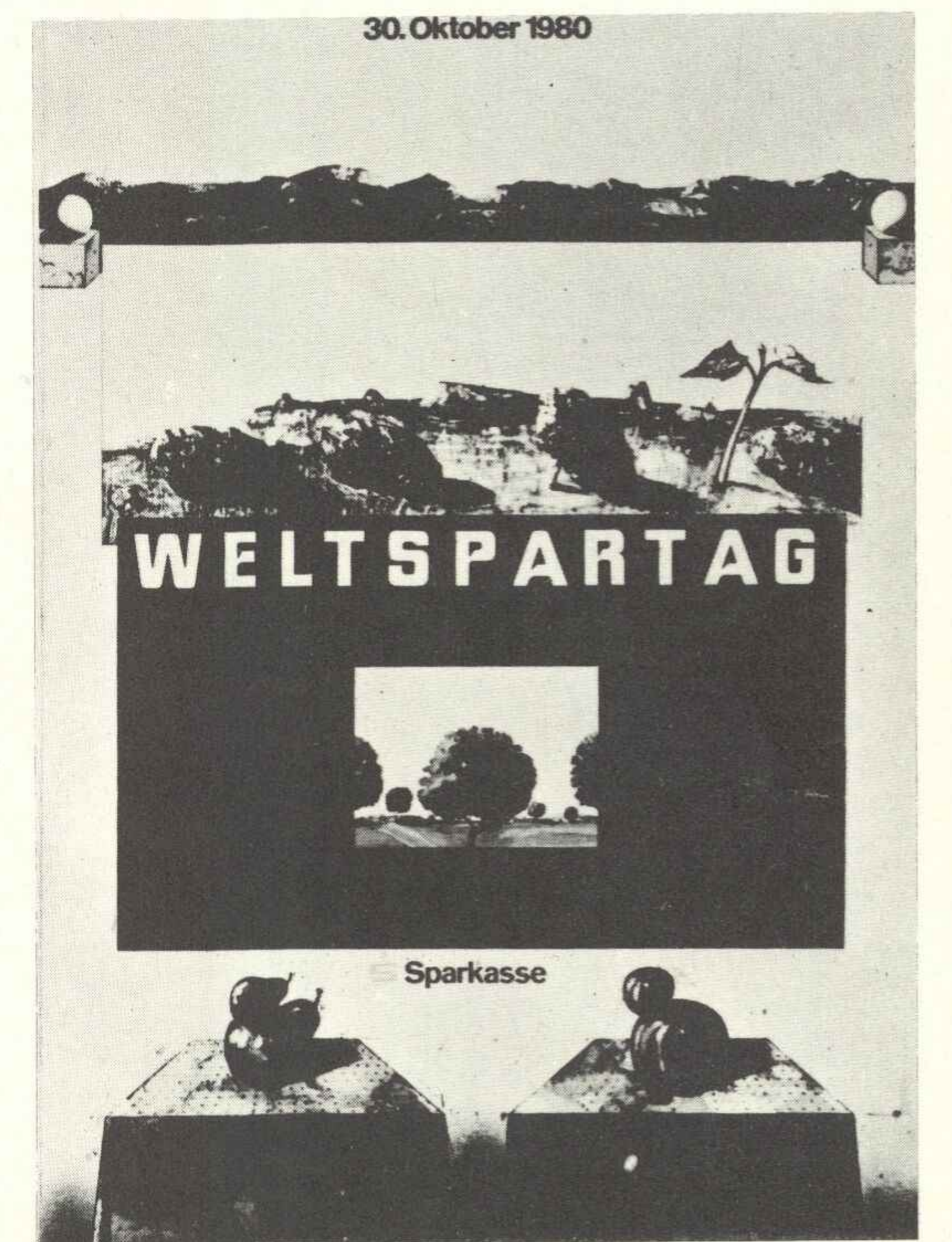
DYER
Rod
USA



DUNNIGAN
Peter Lincoln,
BROWN
Michael David,
LYNN
Donald C.
USA



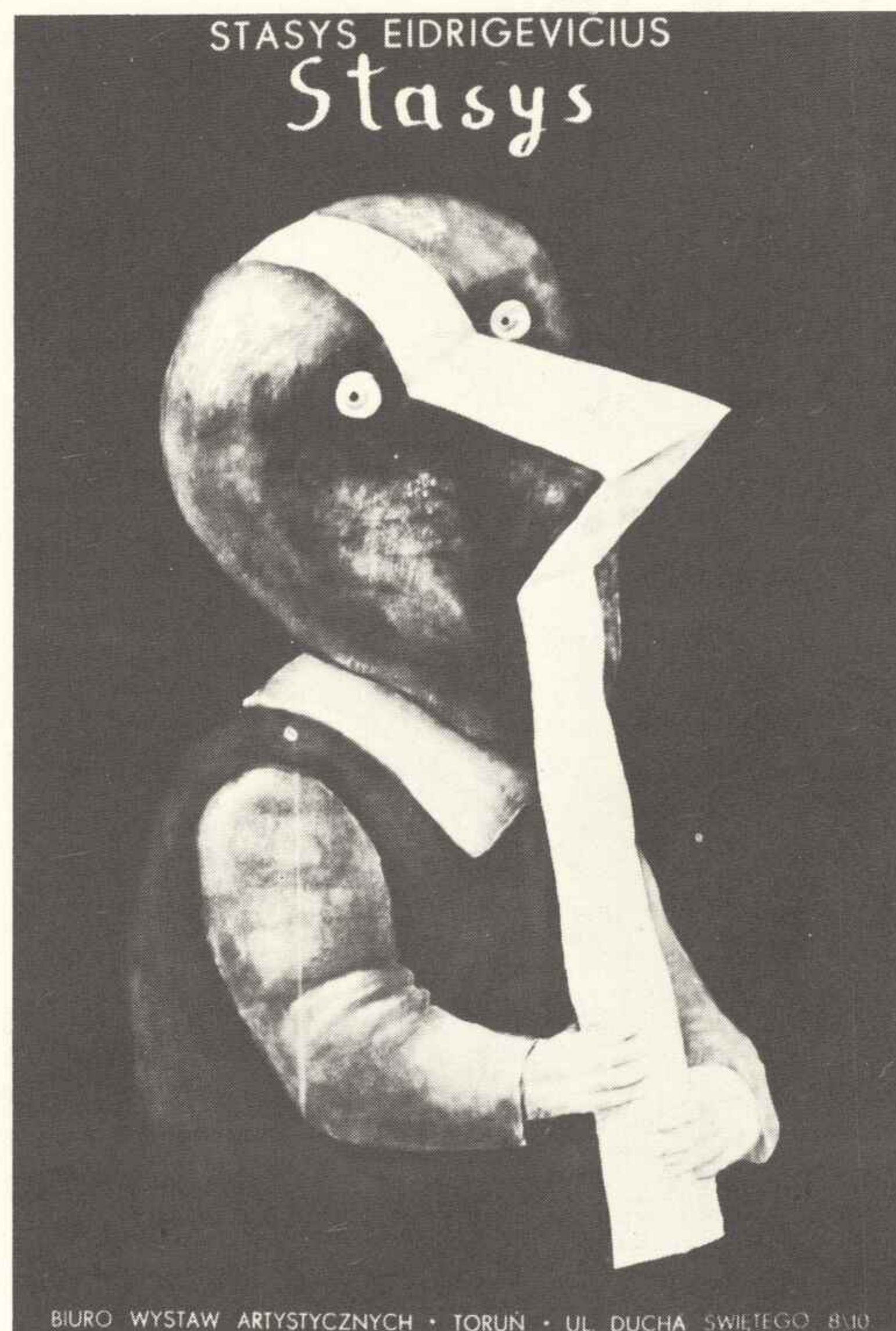
EDELMANN
Heinz
RFN/Holandia
FRG/Netherlands





EKIER - PIWONSKA
Maria
Polska
Poland

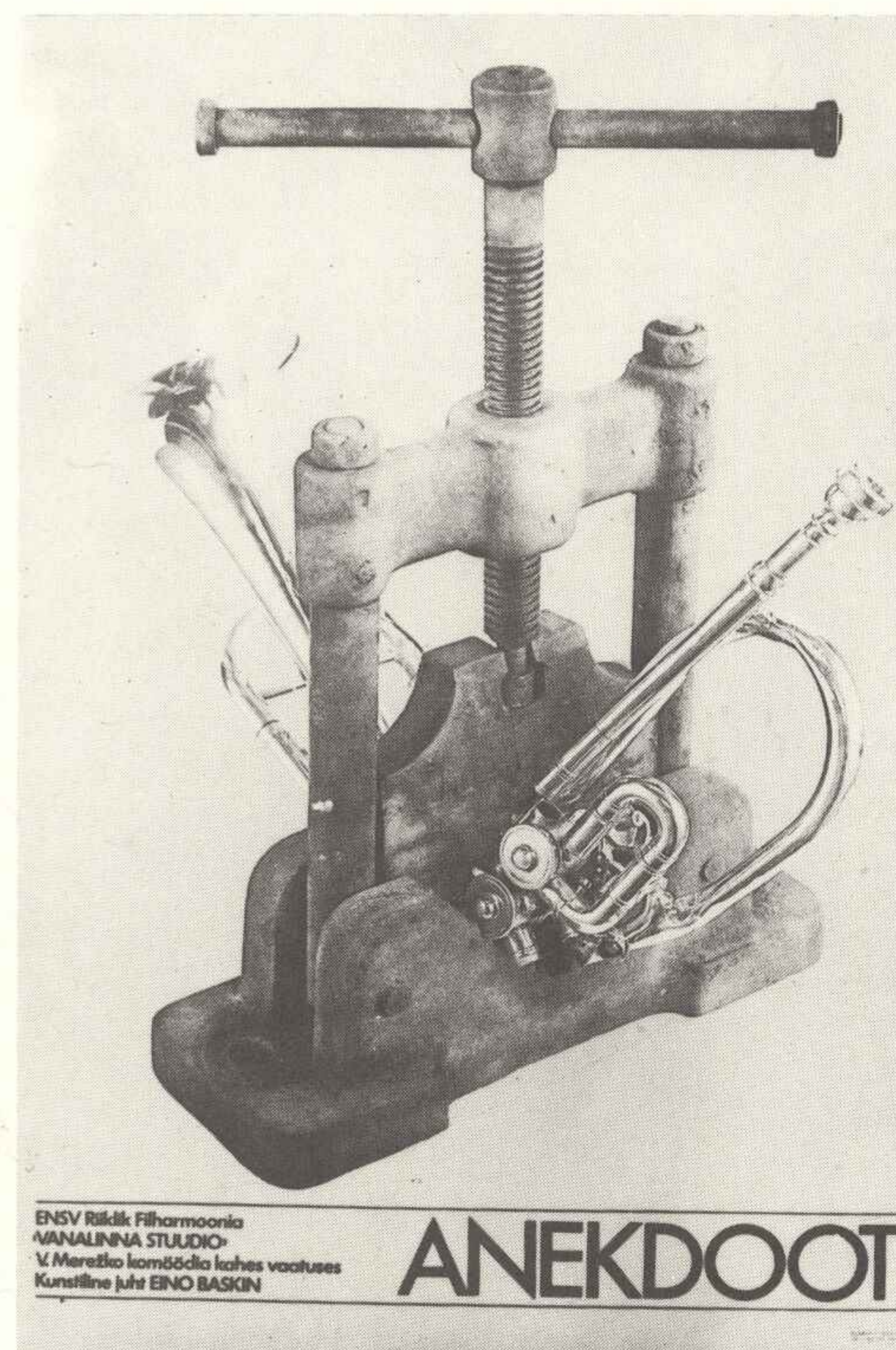
EIDRIGIEWICZ
Stasys
Polska
Poland



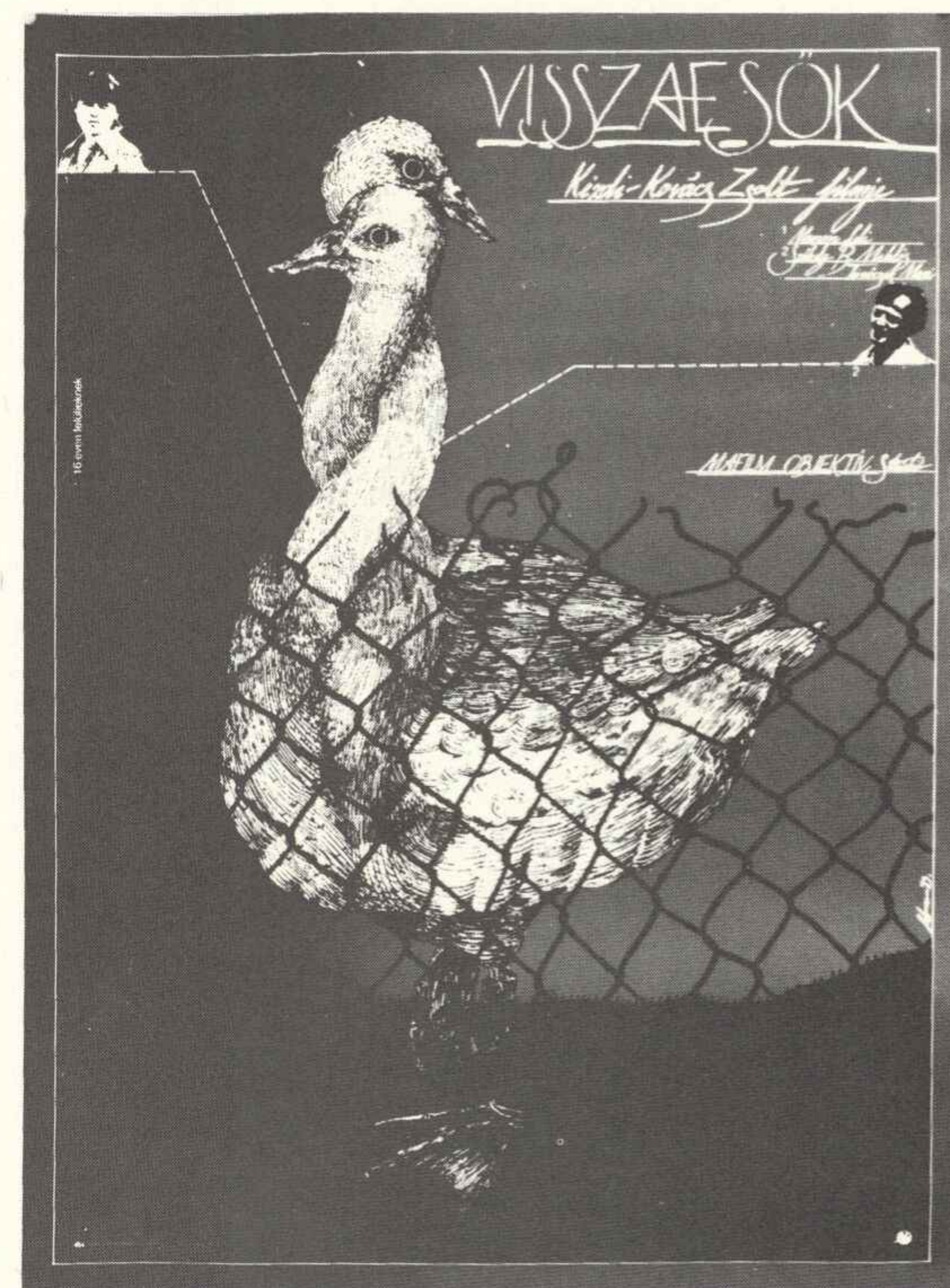
EROL
Jakub
Polska
Poland



EMMUS
Ülo
ZSRR
USSR



FELSZMANN
Tamás
Węgry
Hungary



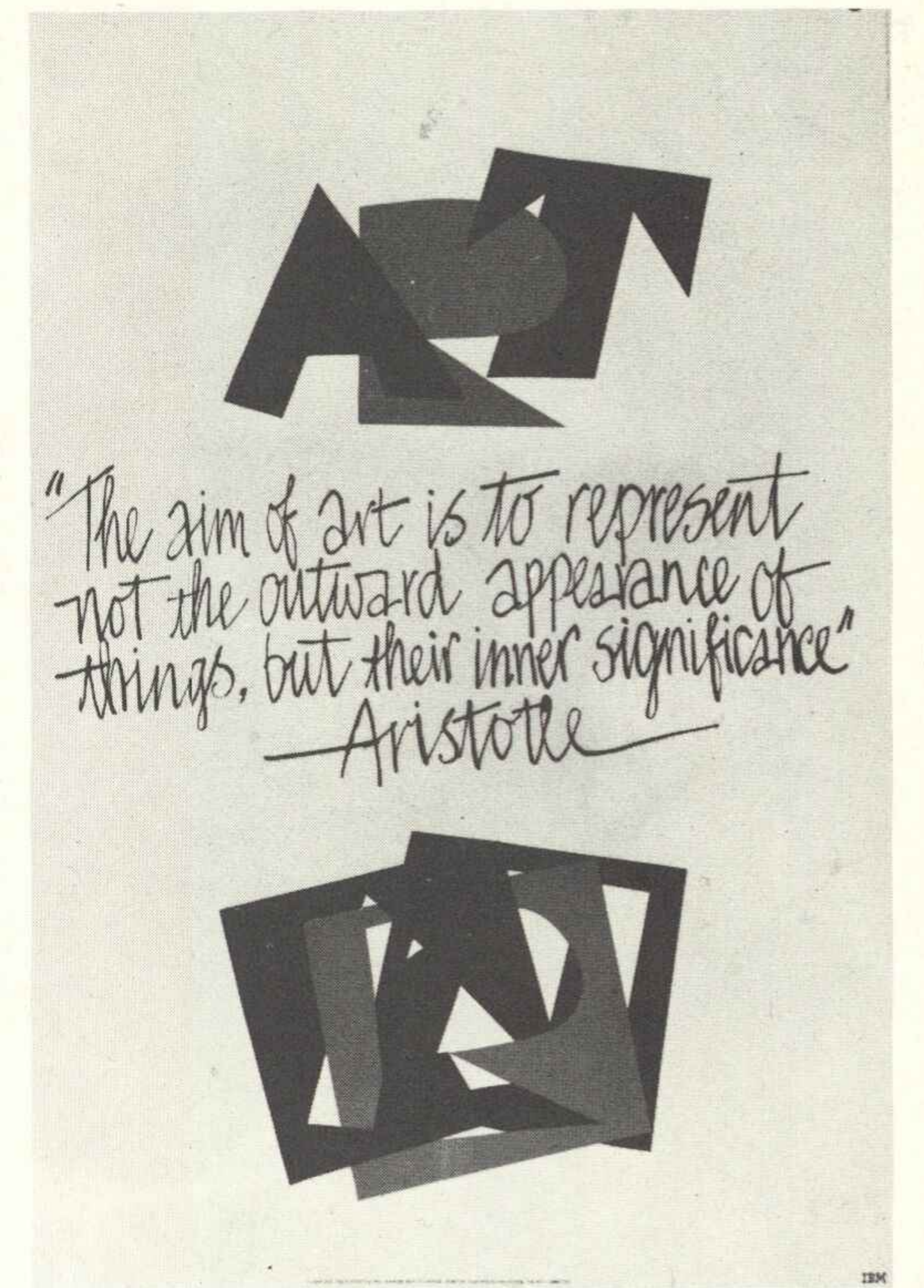
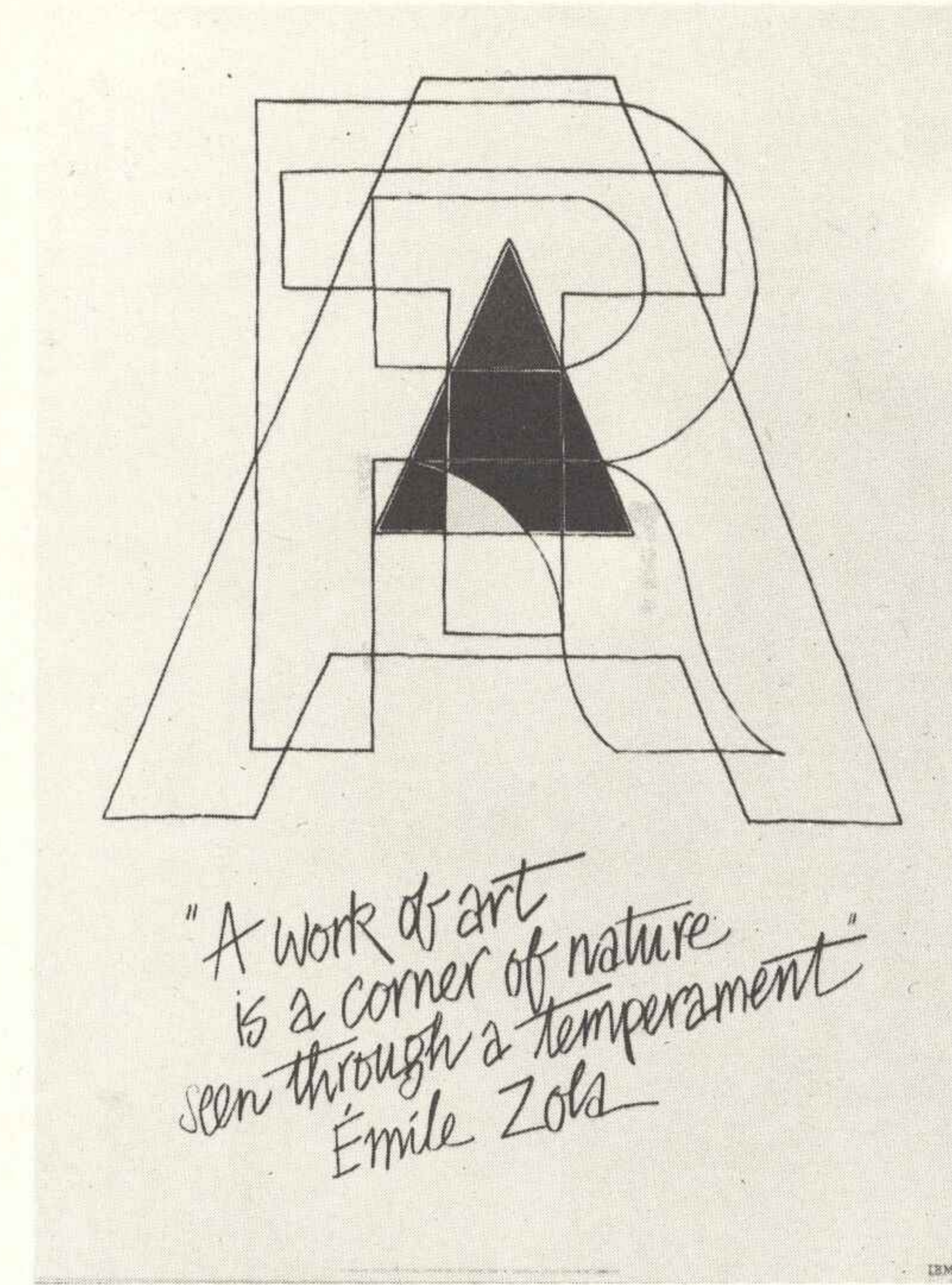
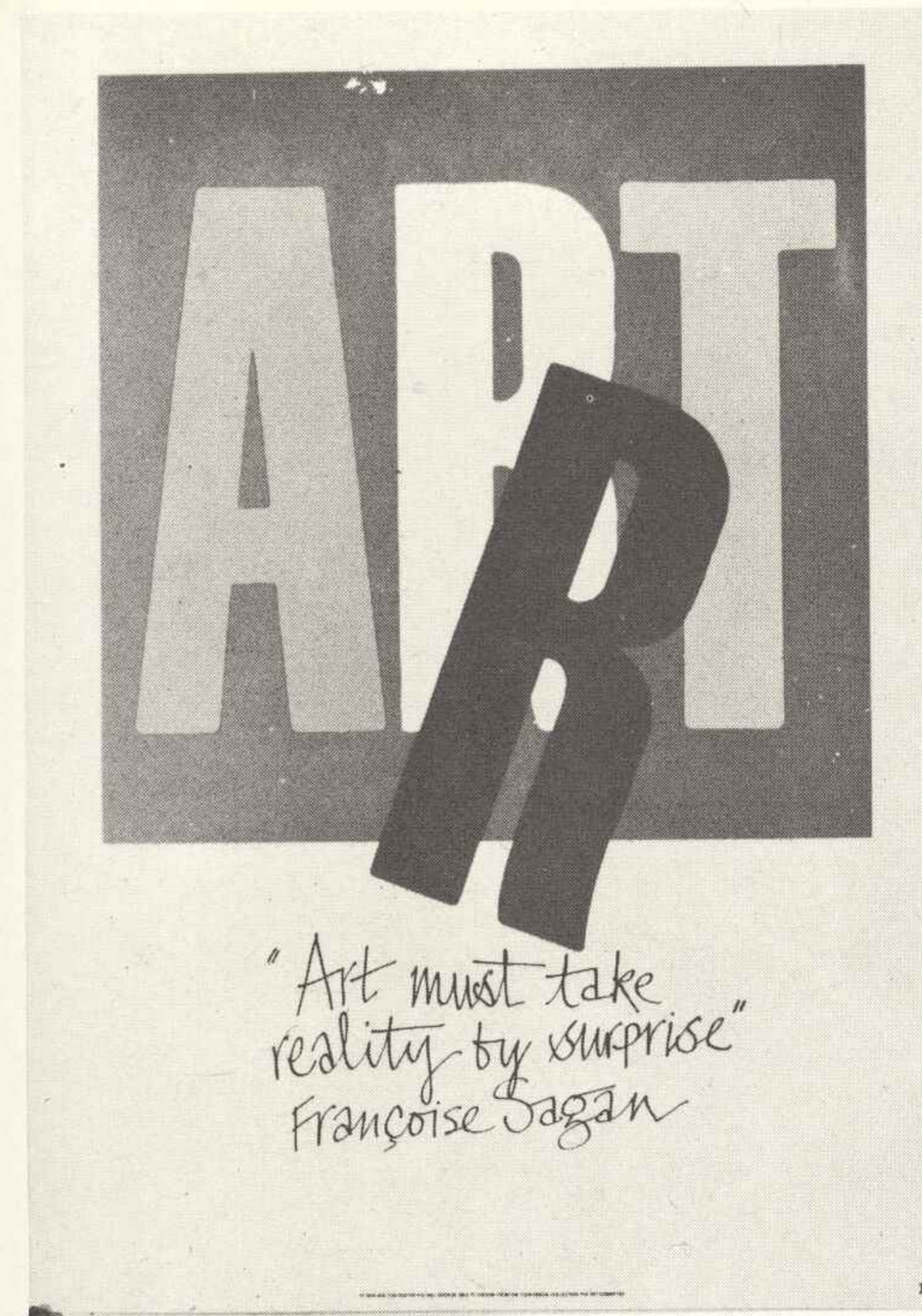
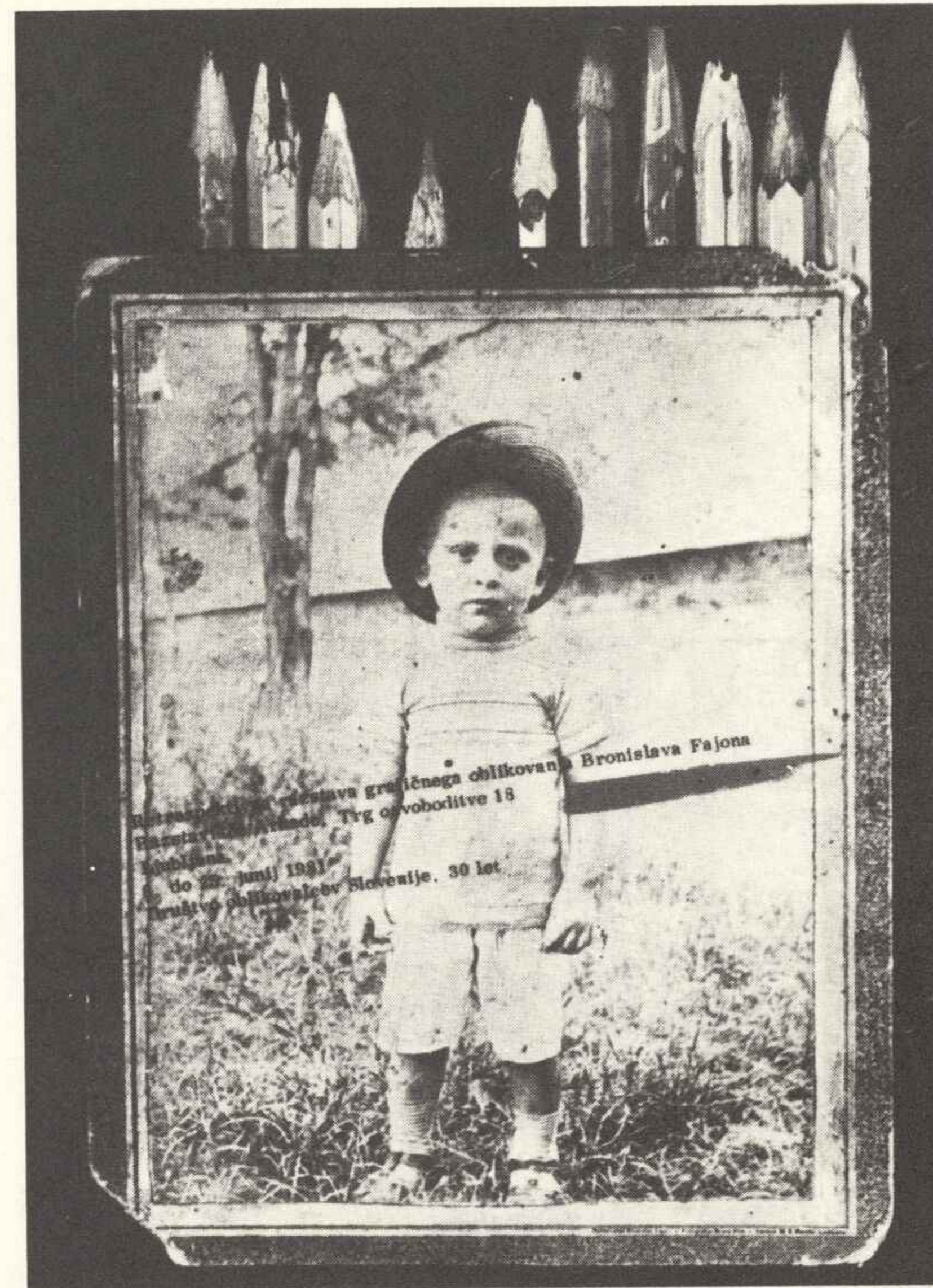
THE INTERNATIONAL COMPETITION & REVIEW OF JAZZ FILMS
NOVEMBER 25-28 1983.
MIEDZYNARODOWY KONKURS I PRZEGLAD
FILMOW JAZZOWYCH • 25-28 listopada 1983

FAJON
Bronislaw
Jugoslawia
Yugoslavia

dirigent Uroš **Lajovic**

5 koncertni večer simfonikov RTV Ljubljana Cankarjev dom / kulturni in kongresni center Ljubljana / Velika dvorana / četrtek, 9.2.1984 ob 20.00 / I. Petrić - Groharjeve impresije / S. Prokofjev - Koncert za violino in orkester št.1 v D duru op. 19 / G. Mahler Simfonija št. 4 v G duru

Monika Skalar, violina / Darija Hreljanović, sopran



SALVATION ARMY

00000013

GREAT LONDON

086

BLITZ

40 YEARS AFTER 1940, THERE'S STILL A WAR ON. THE DESTITUTE, THE ABANDONED, THE DOWN-AND-OUT STRUGGLE AGAINST POVERTY AND DESPAIR, AND STILL THEIR NUMBERS GROW. IT SIMPLY CANNOT GO ON. THE SALVATION ARMY, ITSELF UNDER ATTACK FROM INFLATION, IS LAUNCHING A BLITZ ON GREATER LONDON. IF YOU'RE IN BUSINESS IN THE CAPITAL, YOU MAY BE HEARING FROM US OVER THE NEXT FEW WEEKS. PLEASE IN THE CHARITY OF YOUR HEART LISTEN TO WHAT WE HAVE TO SAY. WE NEED £1 MILLION. FOR GOD'S SAKE CARE.

£1000000

GREAT LONDON BLITZ APPEAL

THE SALVATION ARMY

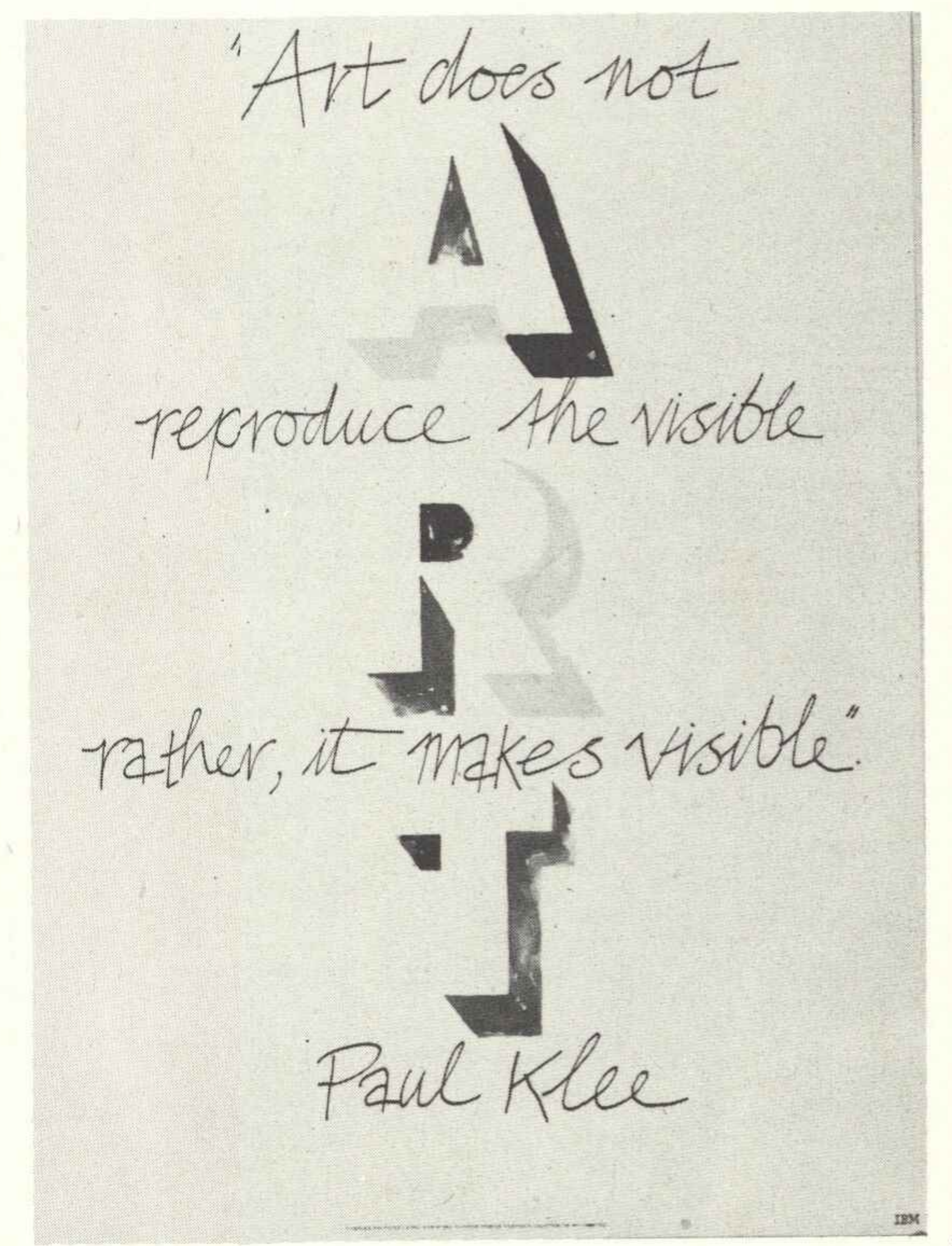
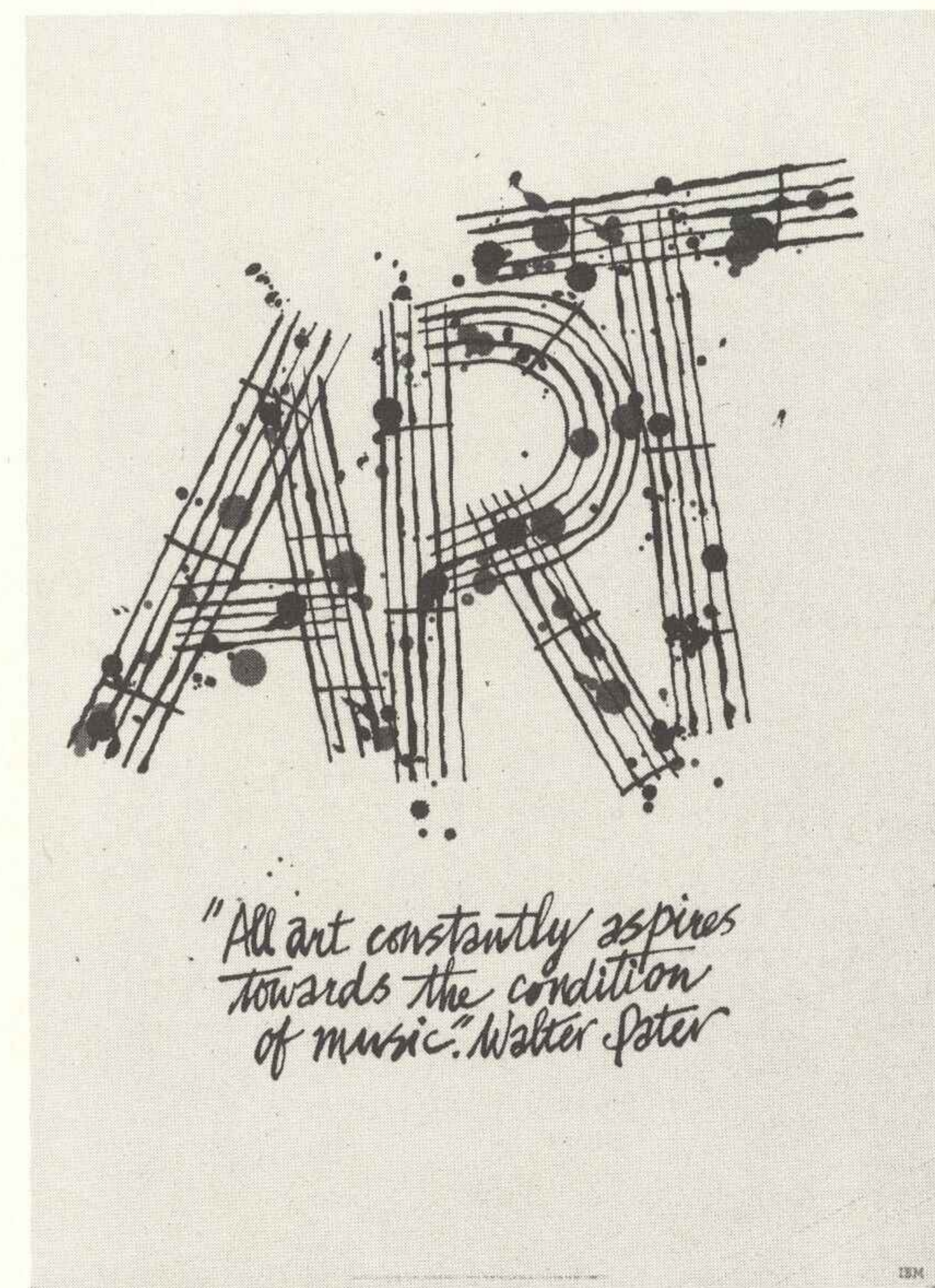
FERN
Dan
Wielka Brytania
United Kingdom

KUNSTEREIGNISSE
PLAKATE
zum THEATER

AUSSTELLUNG
Kunstsammlung Cottbus
4.3.-1.5.1983

FIEDLER
Jochen
NRD
GDR

FLETCHER
Alan
Wielka Brytania
United Kingdom



Ministerstwo
Kultury ZSRR
Państwowa Biblioteka
ZSRR im. W.I. Lenina
Museum Plakatu
w Wilnie

П Л А К А Т

Radziecki plakat filmowy lat dwudziestych

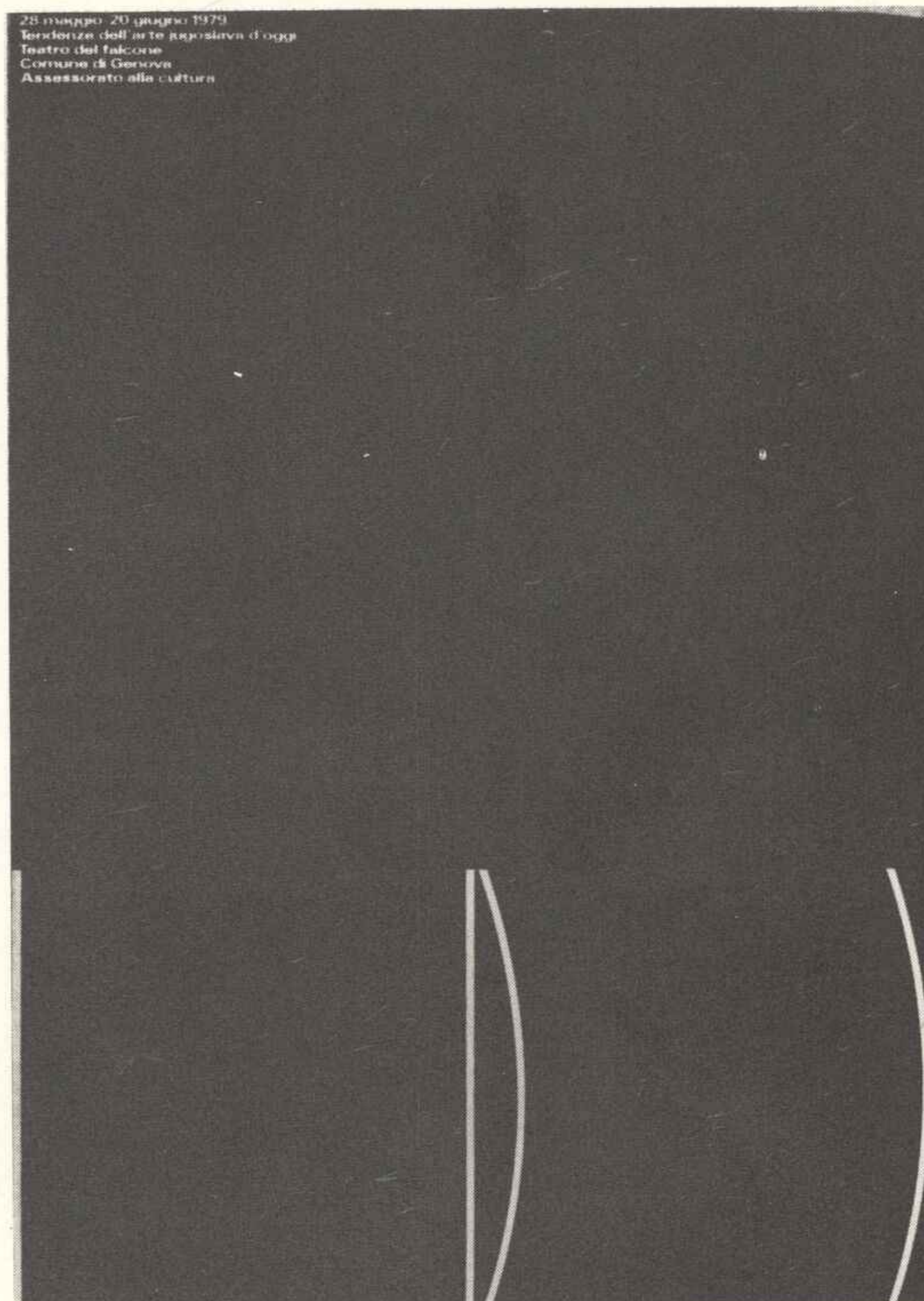
Museum Plakatu w Wilnie wystawa czynna codziennie z wyjątkiem poniedziałków w godz. 10-16, marzec-kwiecień 1987



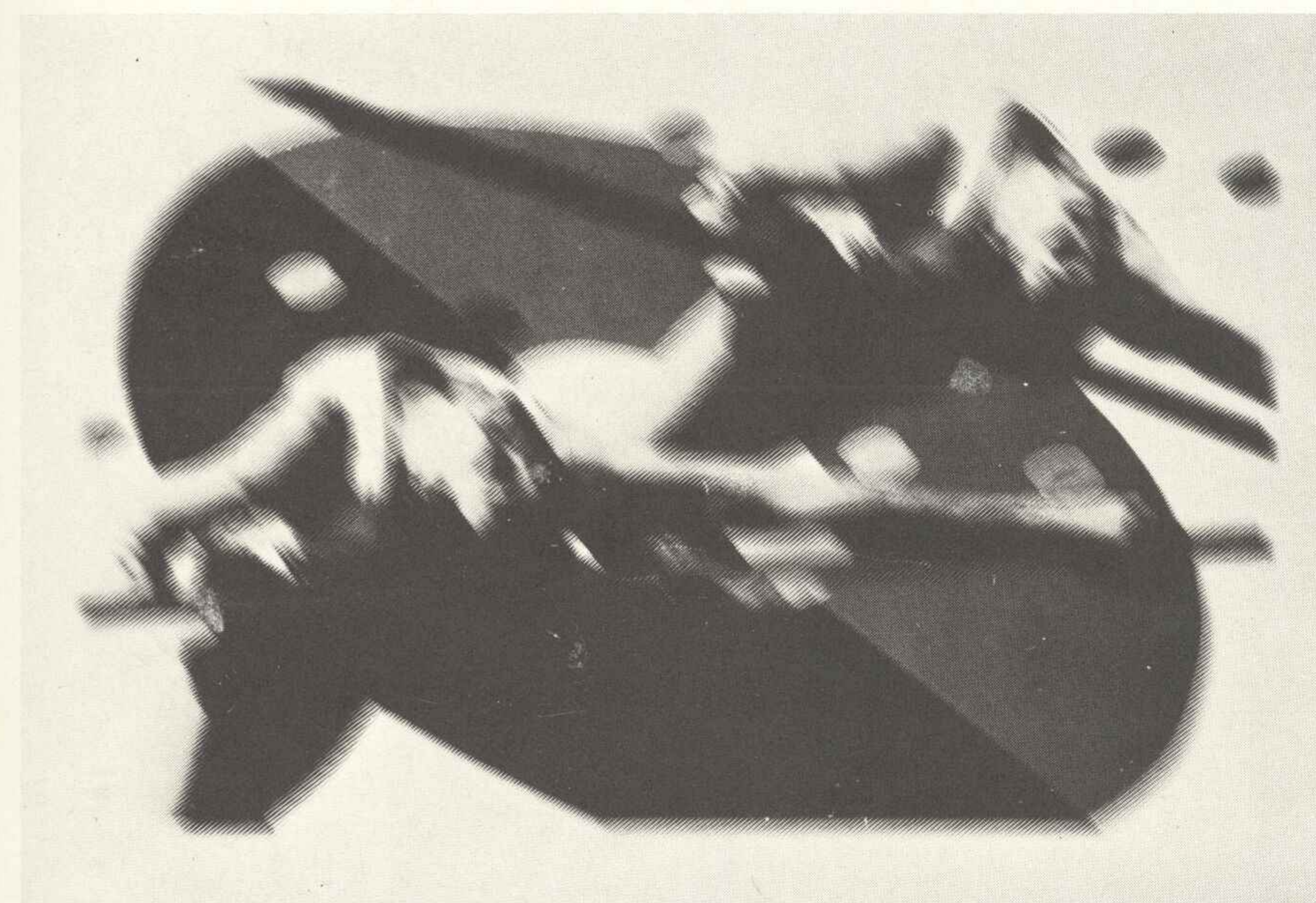
Alkohol niszczy

FREUDENREICH
Wojciech
Polska
Poland

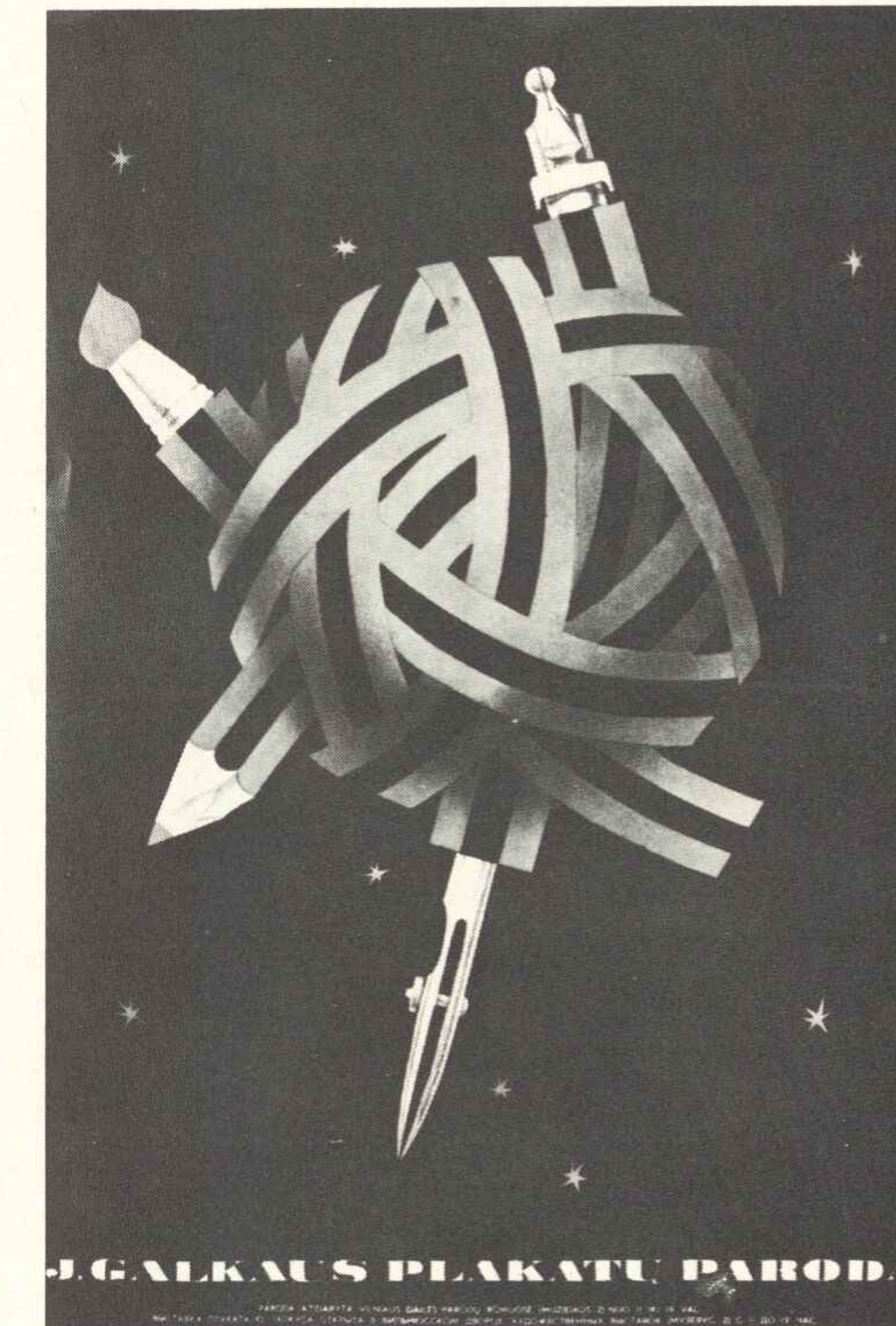
25 maggio 1973
Societ  del Teatro del Fascismo
Cinema 18 Genova
Assessorato della cultura



FRONZONI A. G.
Włochy
Italy



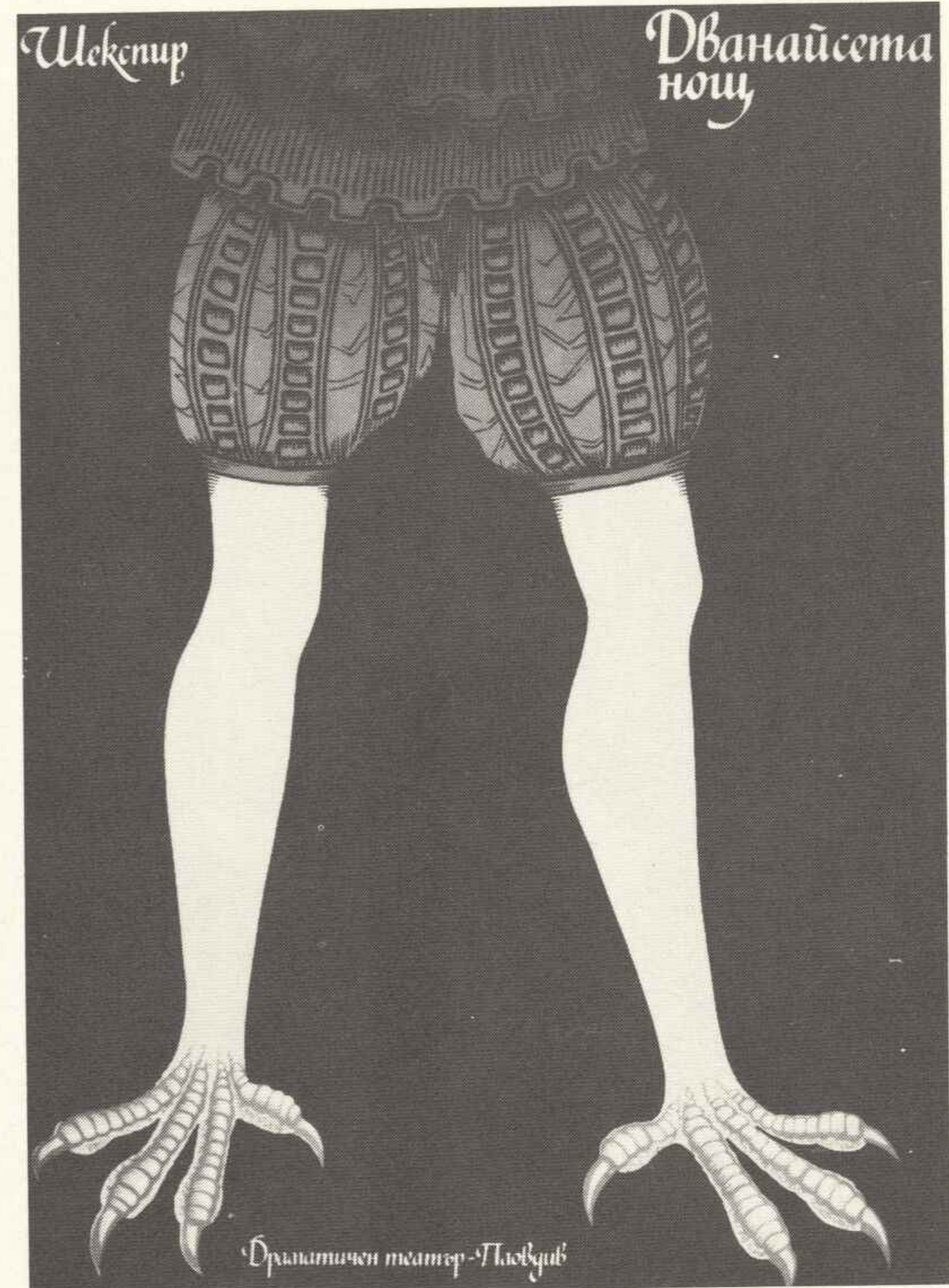
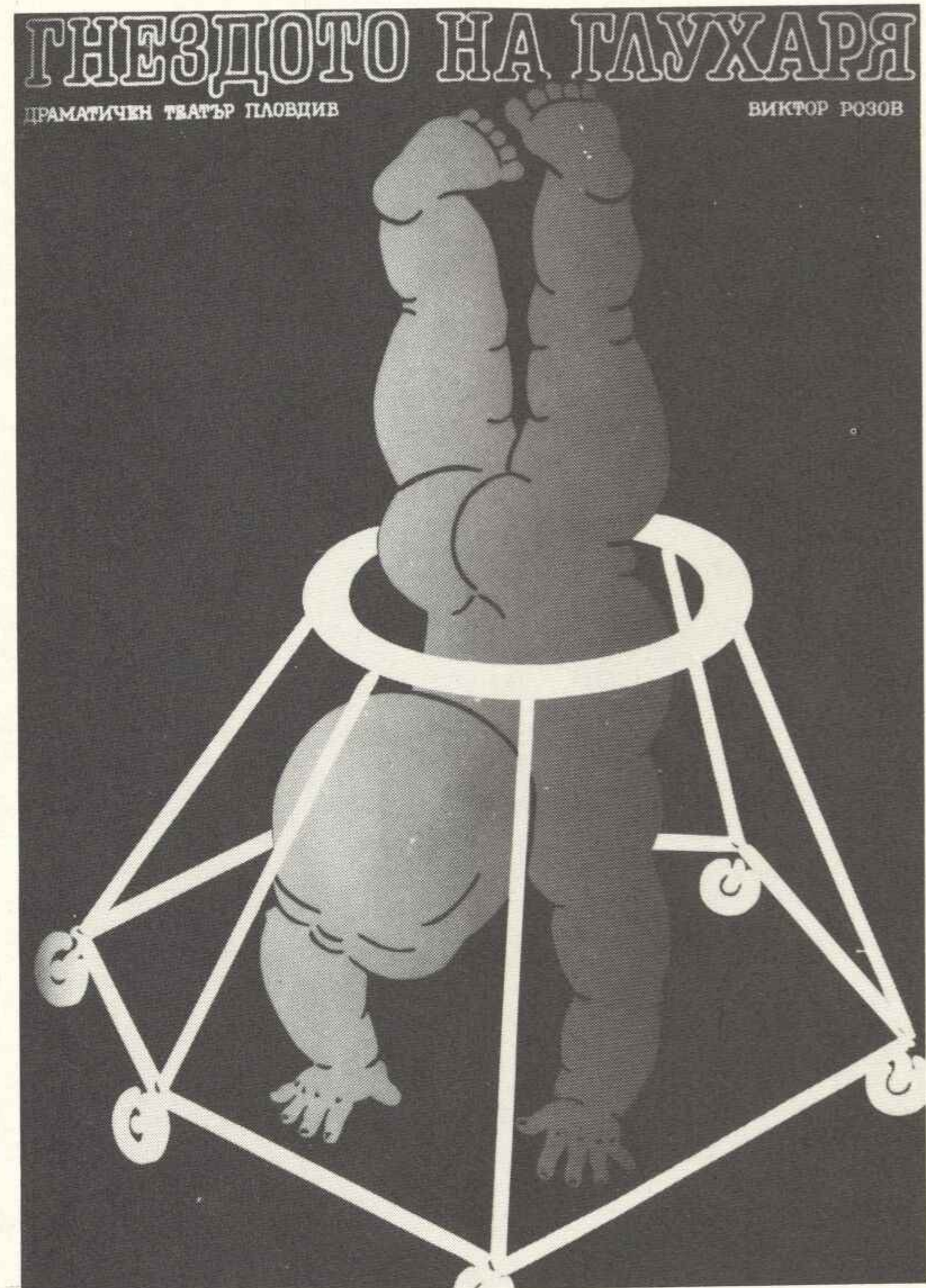
FURUMURA
Osamu
Japonia
Japan



J.GAIKUS PLAKATU PARODA

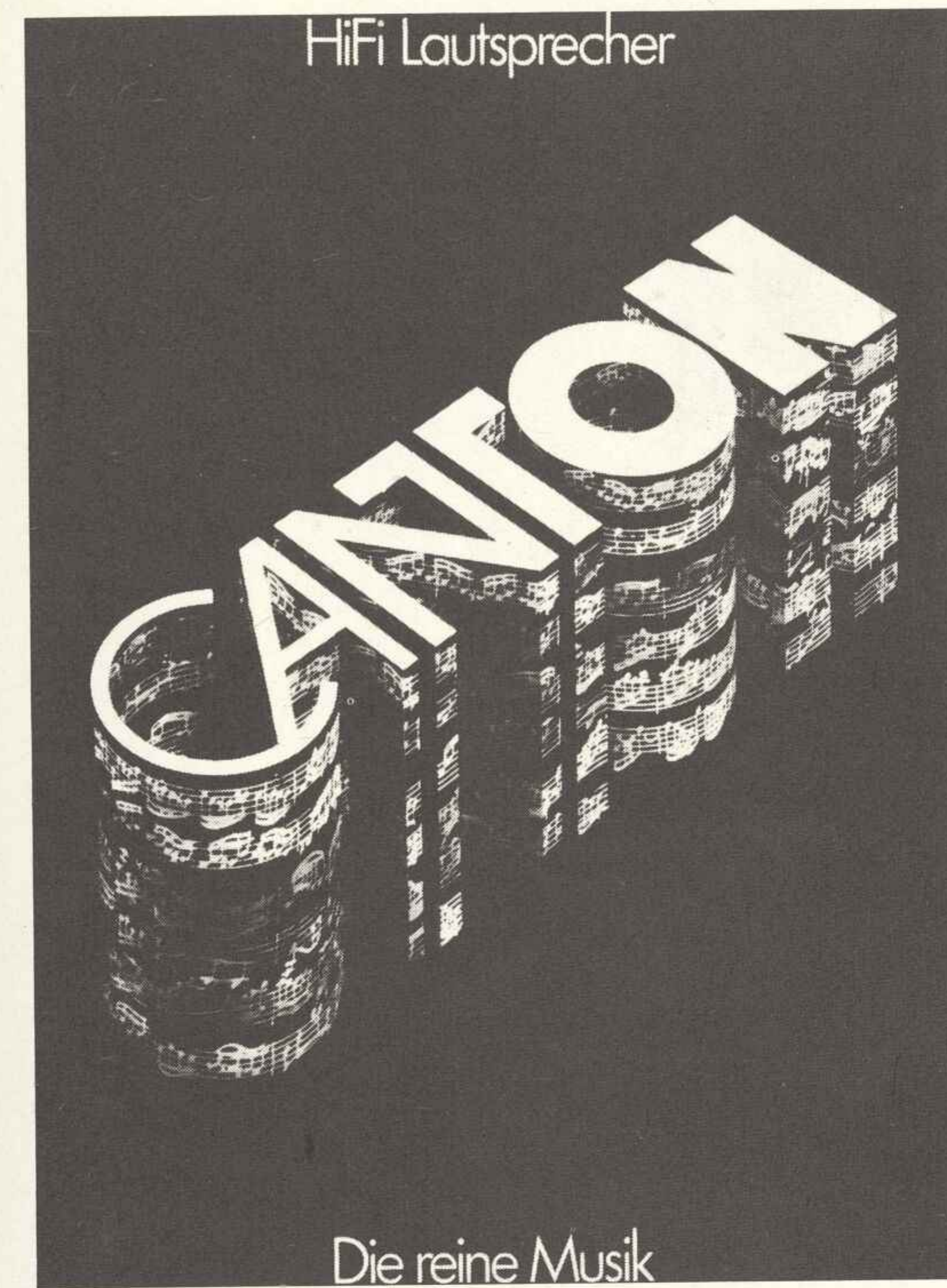
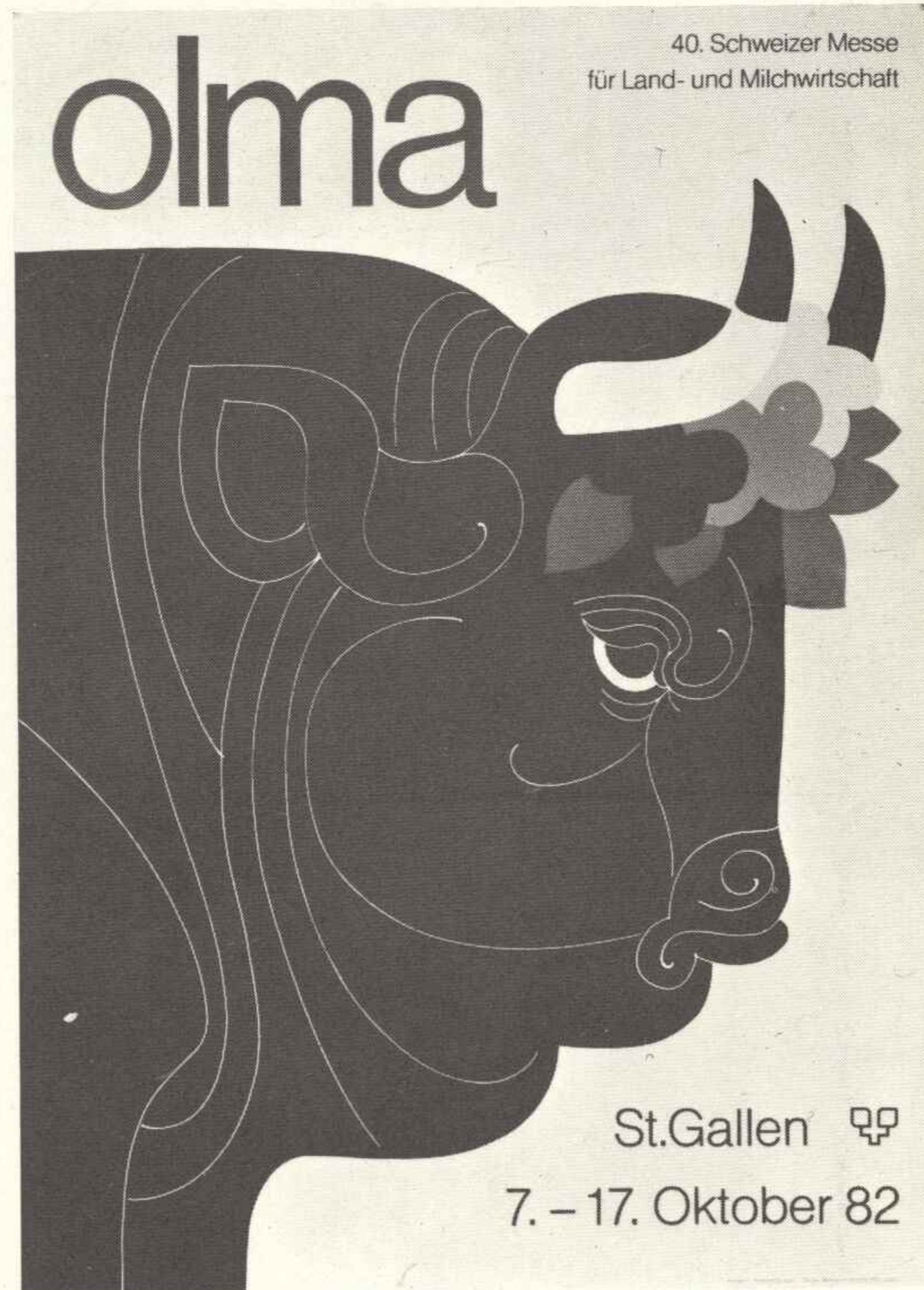
GAJKUS
Iozas
ZSRR
USSR

GANEV
Ganczo
Bulgaria
Bulgaria

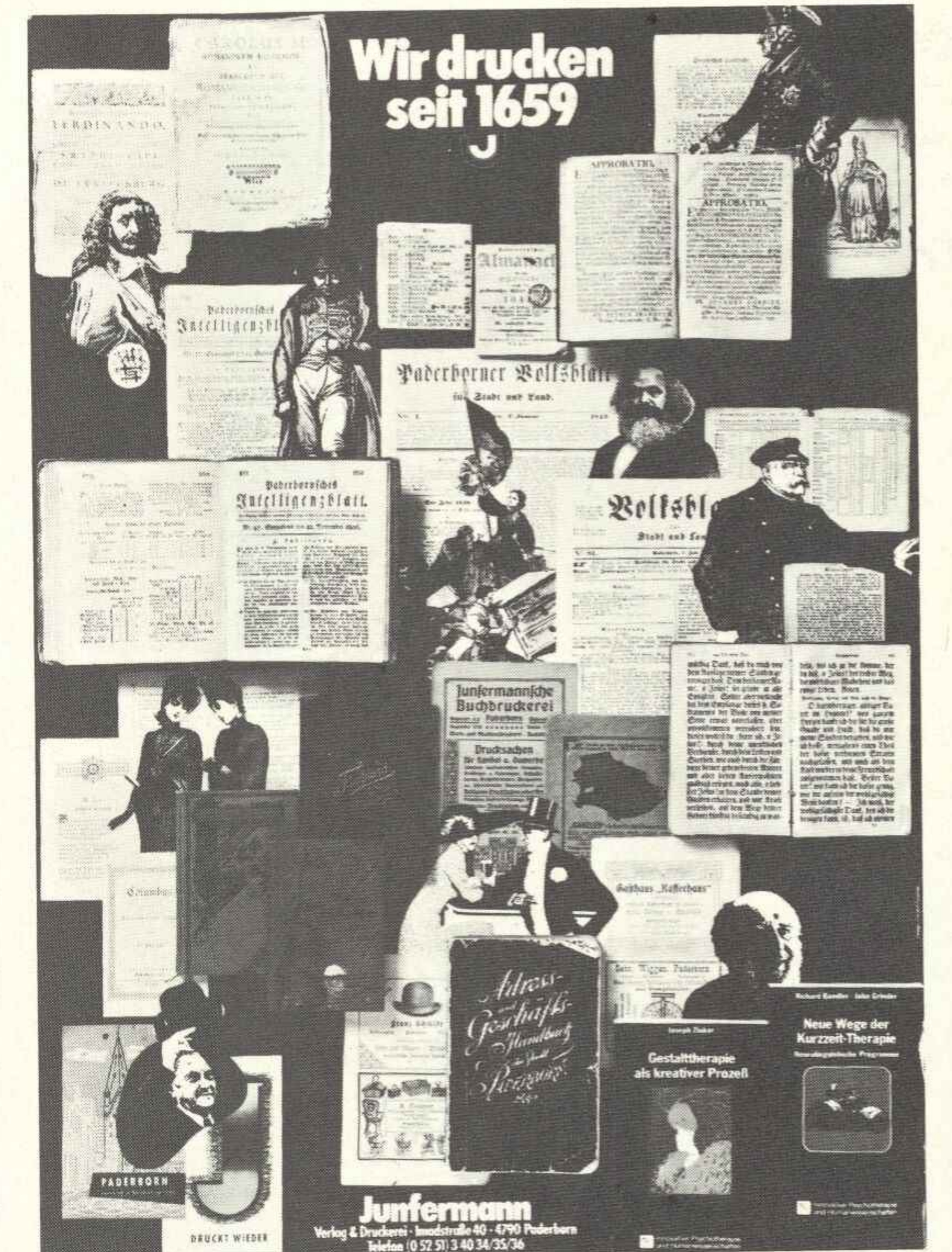


GEISSBUHLER
K. Domenig
Szwajcaria
Switzerland

GEISSER
Robert
Szwajcaria
Switzerland



GASSNER
Christof
Szwajcaria
Switzerland



GAUCH
René
Szwajcaria
Switzerland

MUSEUM BELLERIVE ZÜRICH
7. SEPTEMBER BIS 1. NOVEMBER 1981. HÖSCHGASSE 3, TRAM 2 UND 4
DIENSTAG - SONNTAG 10-12 UND 14-17 UHR, MONTAG GESCHLOSSEN
3 KERAMIKER AUS BELGIEN
IHR WERK - IHRE SAMMLUNG
CARMEN DIONYSE
ANTOINE DE VINCK
PIERRE CULOT



MUSEUM BELLERIVE
KARATSU
KERAMIK
AUS JAPAN



HÖSCHGASSE 3, ZÜRICH 5, 8002 ZÜRICH, S. 11. APRIL 1982
DIENSTAG - SONNTAG 10-12 UND 14-17 UHR, MONTAG GESCHLOSSEN



DI - SO UHR 10-12, 14-17 UHR, MO UHR 11, 13 APRIL GESCHLOSSEN
© 1982-83 APRIL 1981 HÖSCHGASSE 3, TRAM 2/4

MUSEUM BELLERIVE ZÜRICH
TEXTIL - GLAS

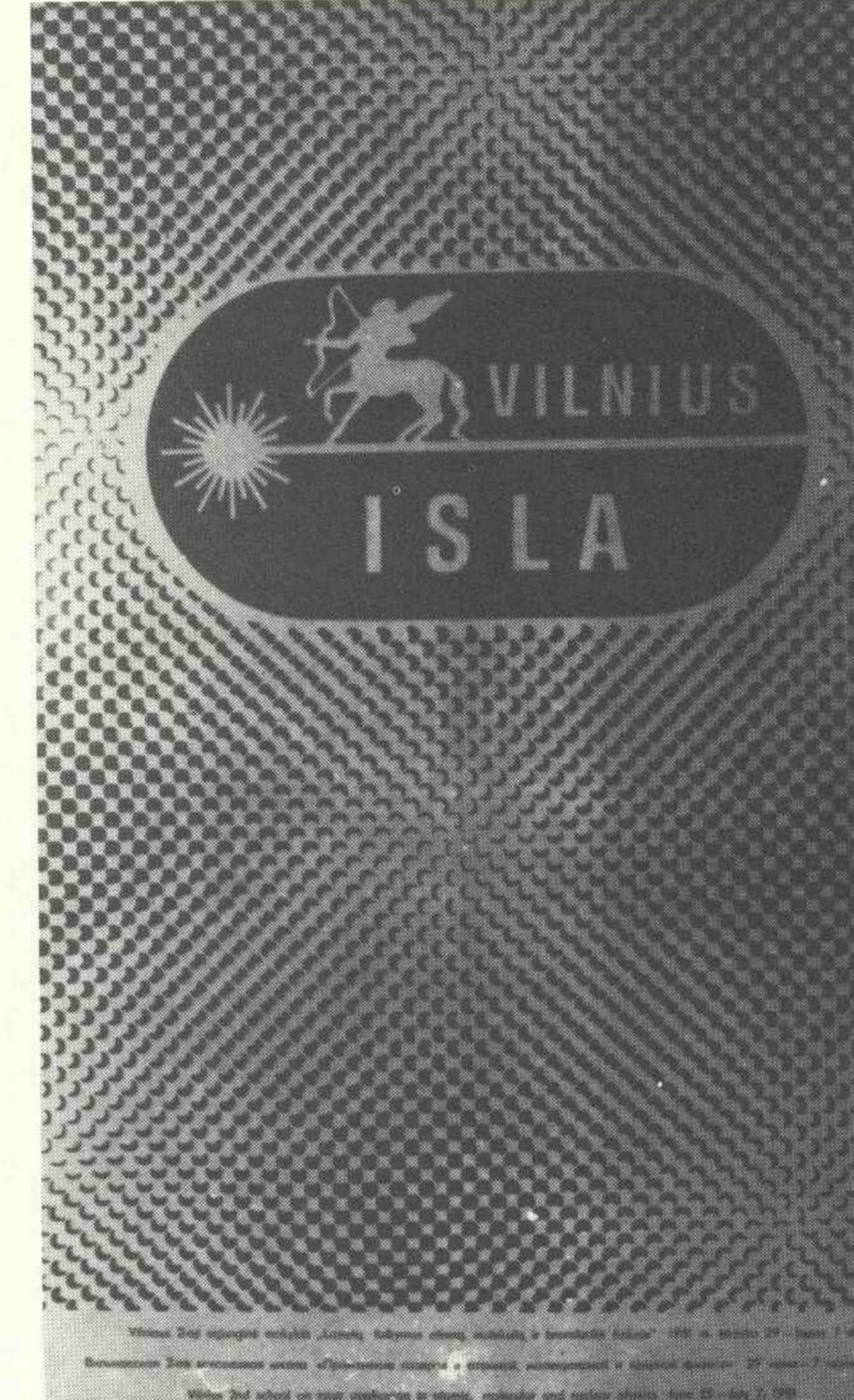
LISA REHSTEINER SCHWEIZ
MARY SHAFFER USA



trang trí dân gian
TRONG NHỮNG DỊP HỘI HÈ, LỄ TIẾT

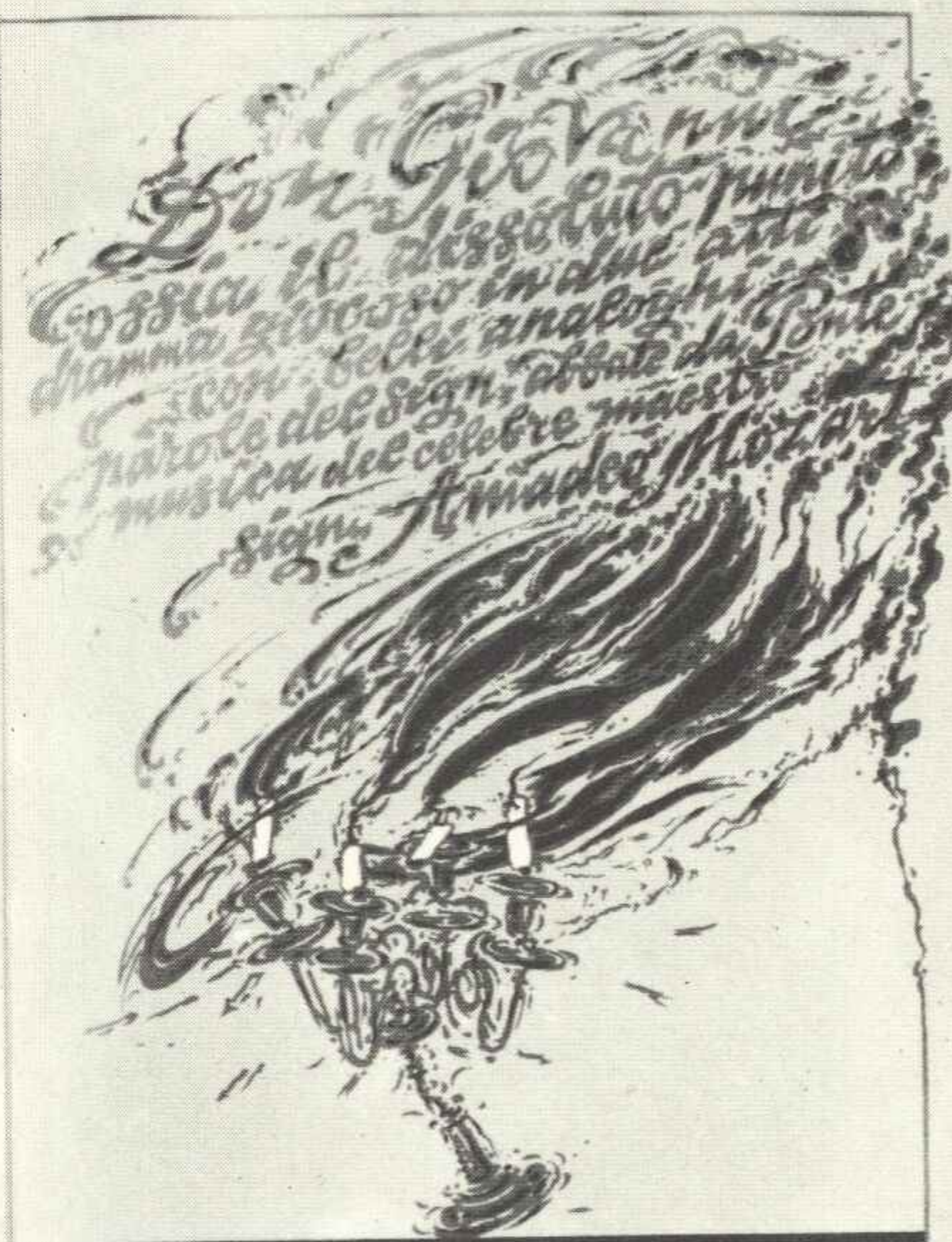
GIANG TÔ
Vietnam
Viet-Nam

GIBAVIČIUS
Rimtautas - Vincentas
ZSRR
USSR



VILNIUS ISLA

Plakat byl namalován v rámci projektu "Kultura města Vilnius" v rámci projektu "Kultura města Vilnius" v rámci projektu "Kultura města Vilnius".
Projekt byl namalován v rámci projektu "Kultura města Vilnius" v rámci projektu "Kultura města Vilnius" v rámci projektu "Kultura města Vilnius".
Projekt byl namalován v rámci projektu "Kultura města Vilnius" v rámci projektu "Kultura města Vilnius" v rámci projektu "Kultura města Vilnius".



VAMOCARIAS
DON ZUANAS

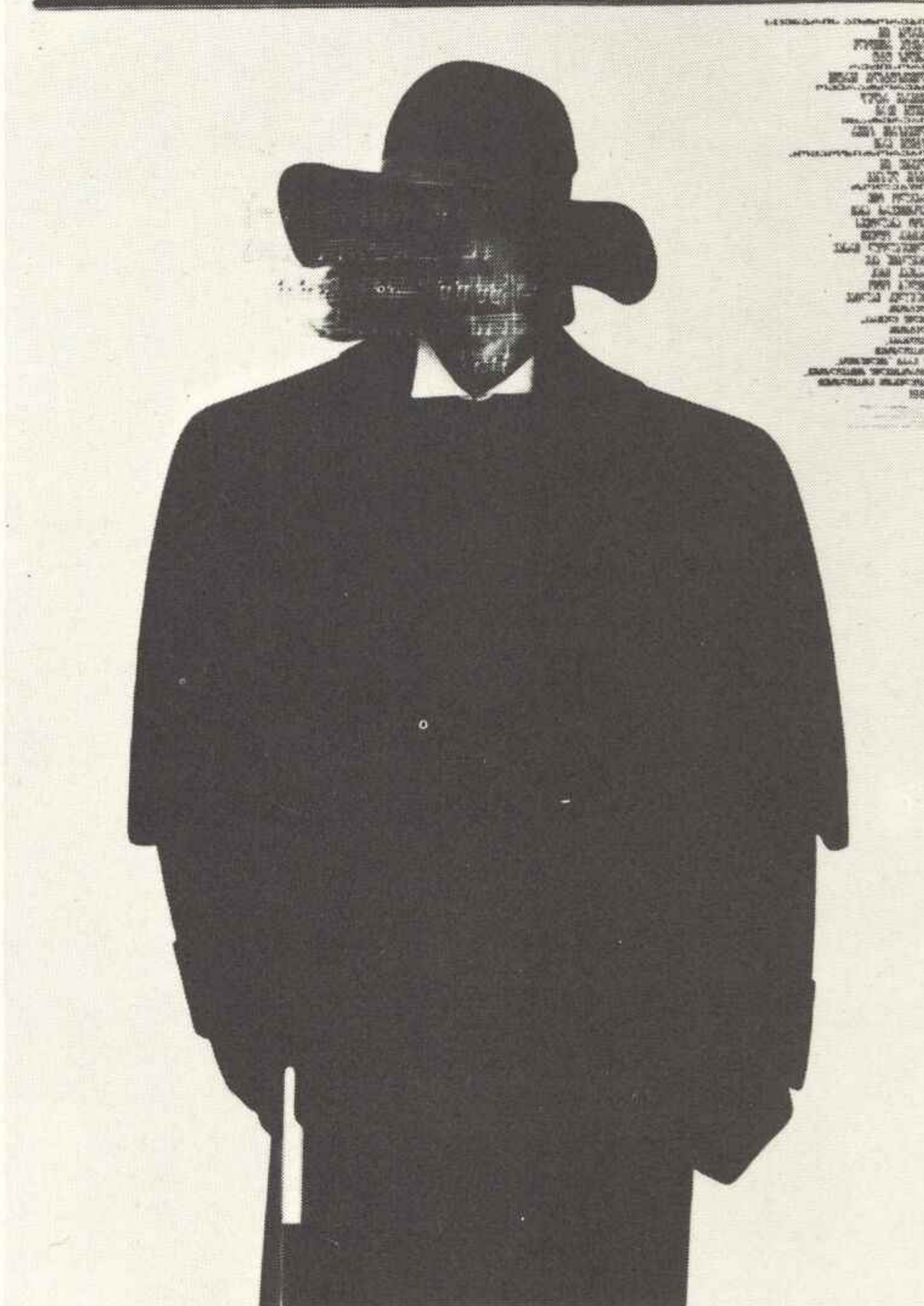
GENEVA
Petja
Bułgaria
Bulgaria

CAR FOR HIGH SPEED FANS...!



GIEŁASZWILI
Tamaz
ZSRR
USSR

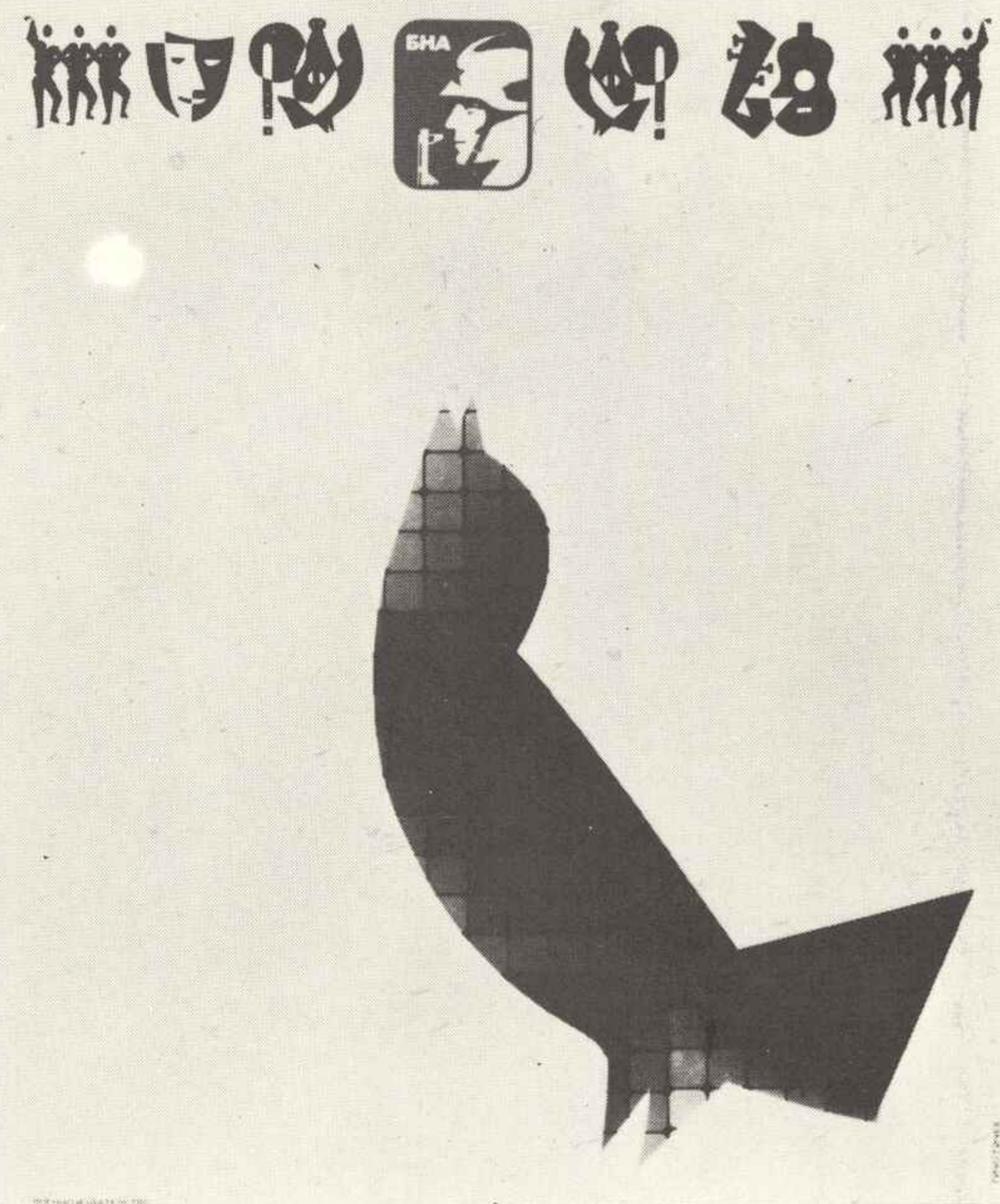
გაგალობი, კატილი!



GICZEV
Giczo
Bułgaria
Bulgaria

VI РЕПУБЛИКАНСКИ
ФЕСТИВАЛ
НА ХУДОЖЕСТВЕНАТА
САМОДЕЙНОСТ
1981 • 1984

ЗАКЛЮЧИТЕЛЕН
ПРЕГЛЕД НА АРМЕЙСКАТА
ХУДОЖЕСТВЕНА
САМОДЕЙНОСТ
МАРТ - АПРИЛ '84



I'Unità
**I NOSTRI
ANNI DI PIOMBO**



Il coraggio della verità

Il coraggio della verità è un tema che ha attraversato la storia dell'umanità. In questi anni di piombo, in Italia, il coraggio della verità è stato messo alla prova. La lotta del lavoro con l'Italia che vuole cambiare...

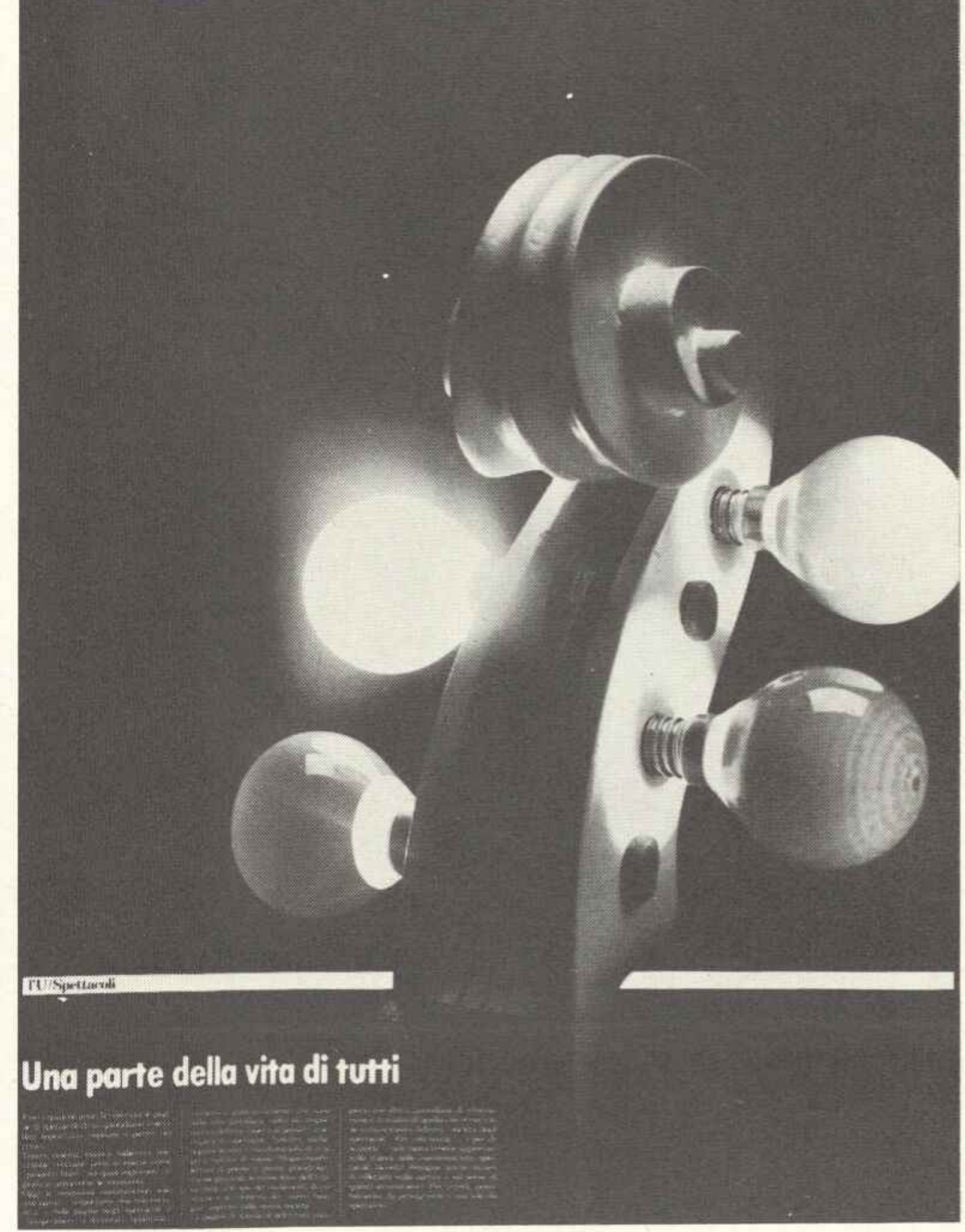
I'Unità
**NO ALLA
DECADENZA DEL PAESE**



Le lotte del lavoro
con l'Italia che vuole cambiare

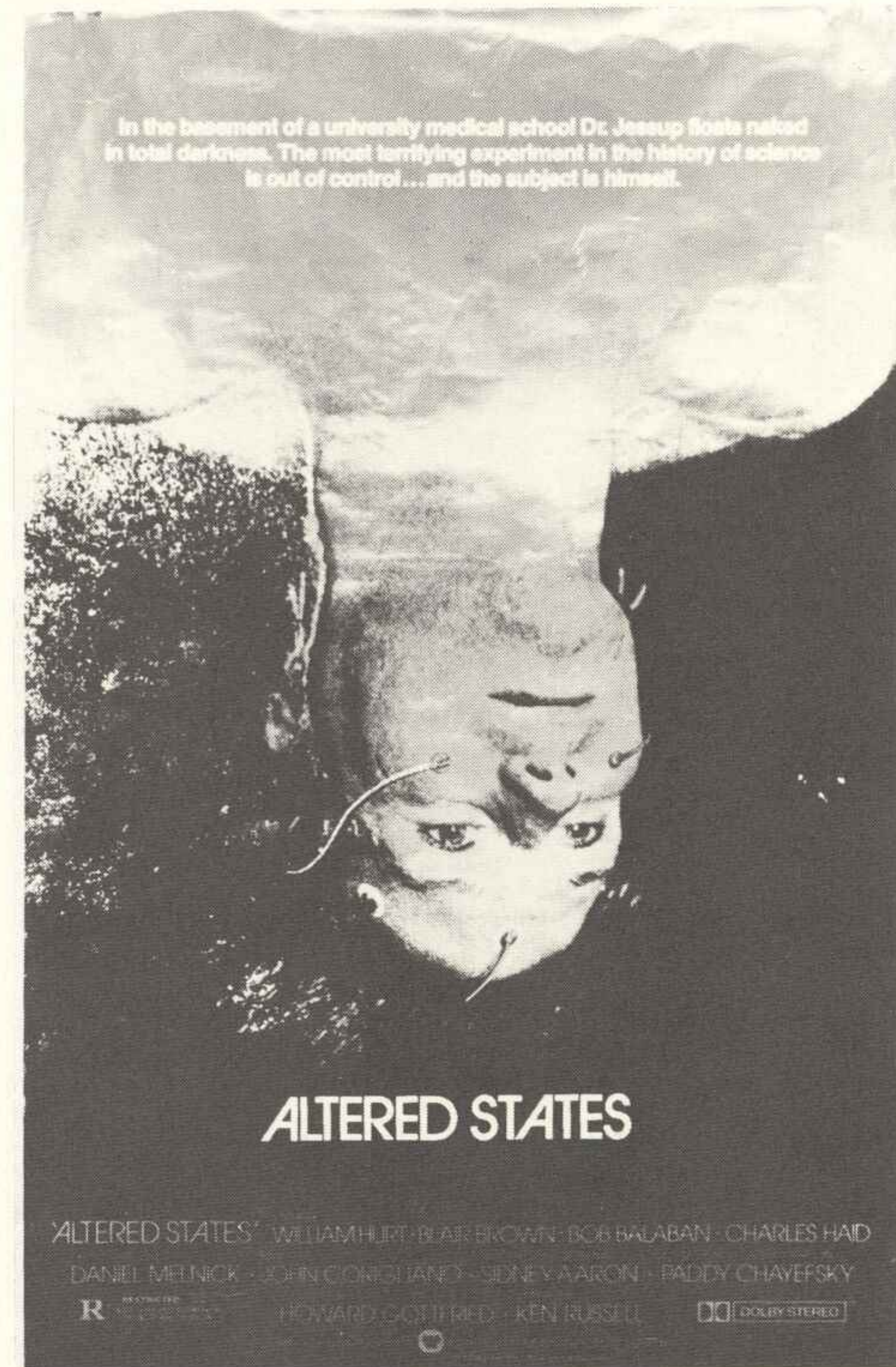
Le lotte del lavoro con l'Italia che vuole cambiare. Un tema che ha attraversato la storia dell'umanità. In questi anni di piombo, in Italia, il coraggio della verità è stato messo alla prova. La lotta del lavoro con l'Italia che vuole cambiare...

I'Unità
A SCENA APERTA



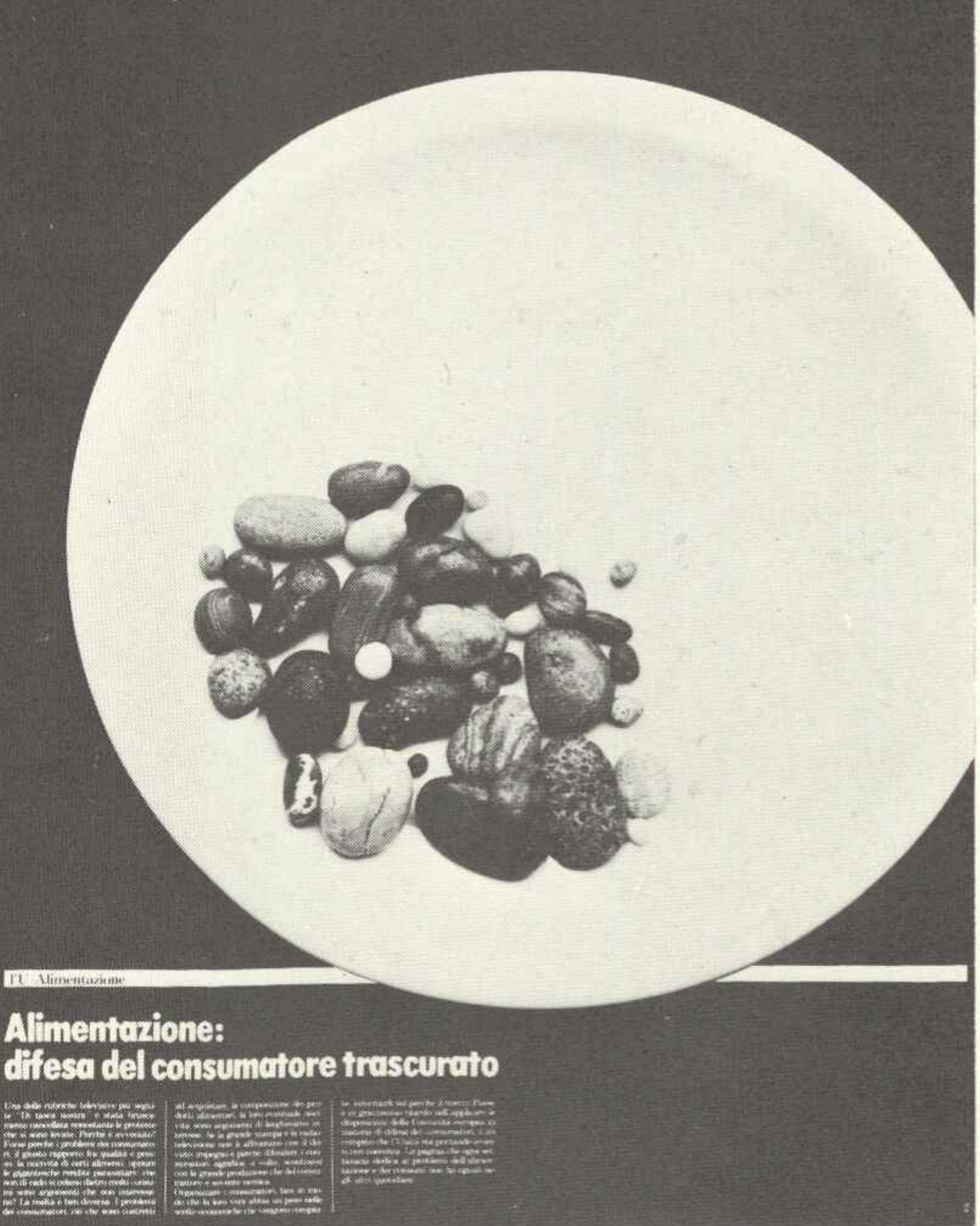
Una parte della vita di tutti

GIPS
Philip
USA



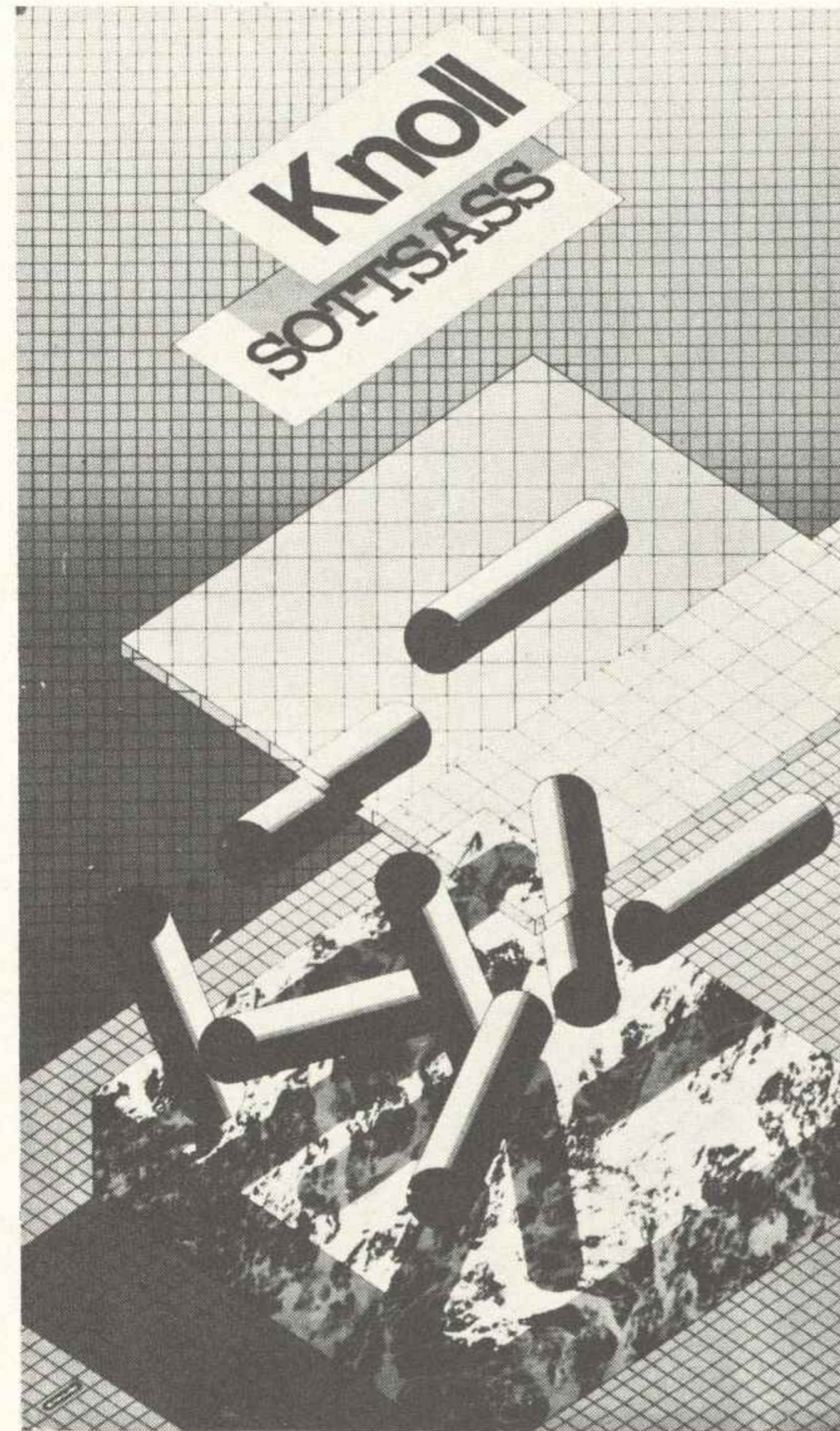
GIOVANETTI
Lauro
Włochy
Italy

I'Unità
CONQUISTARE SALUTE

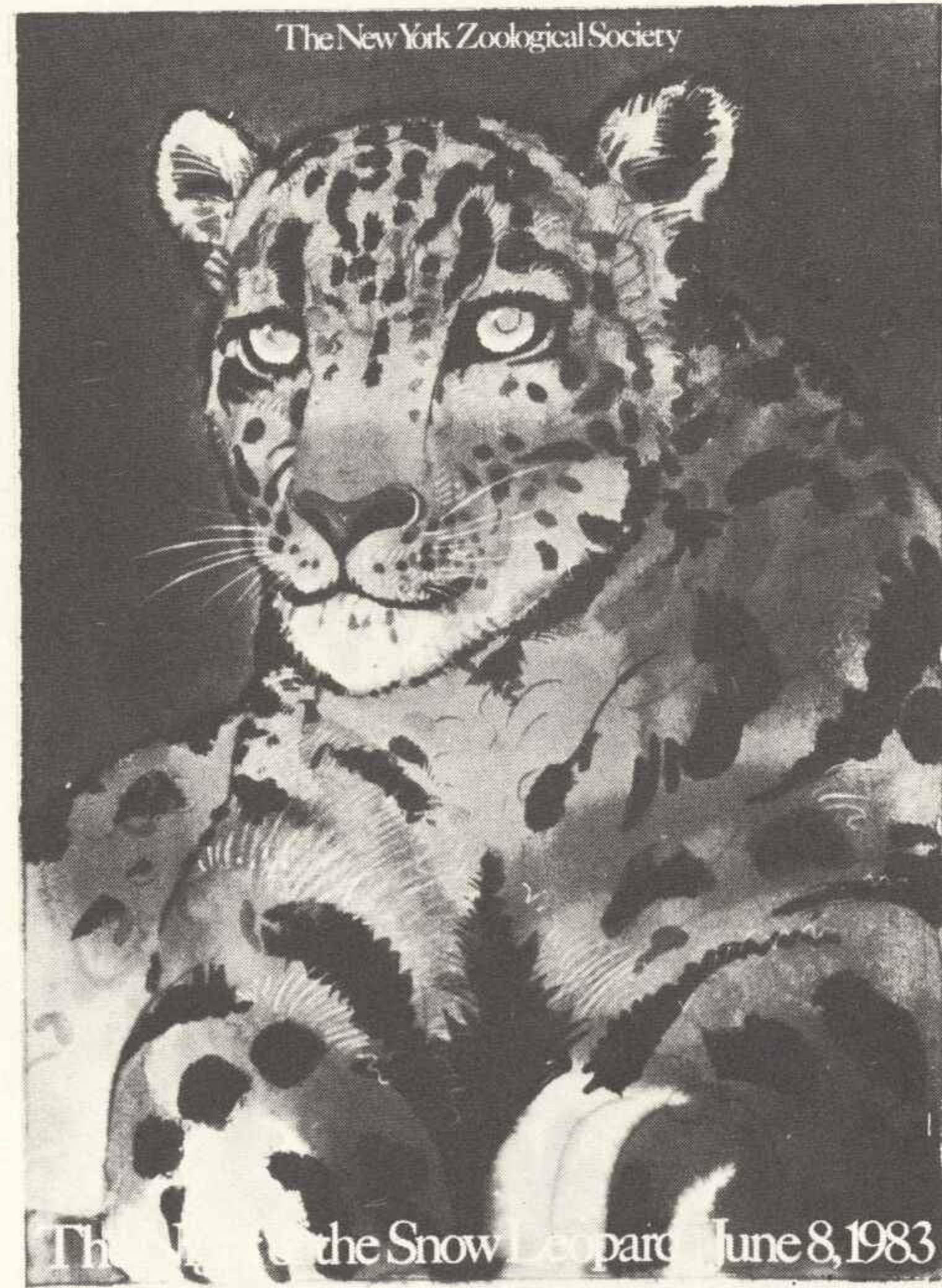
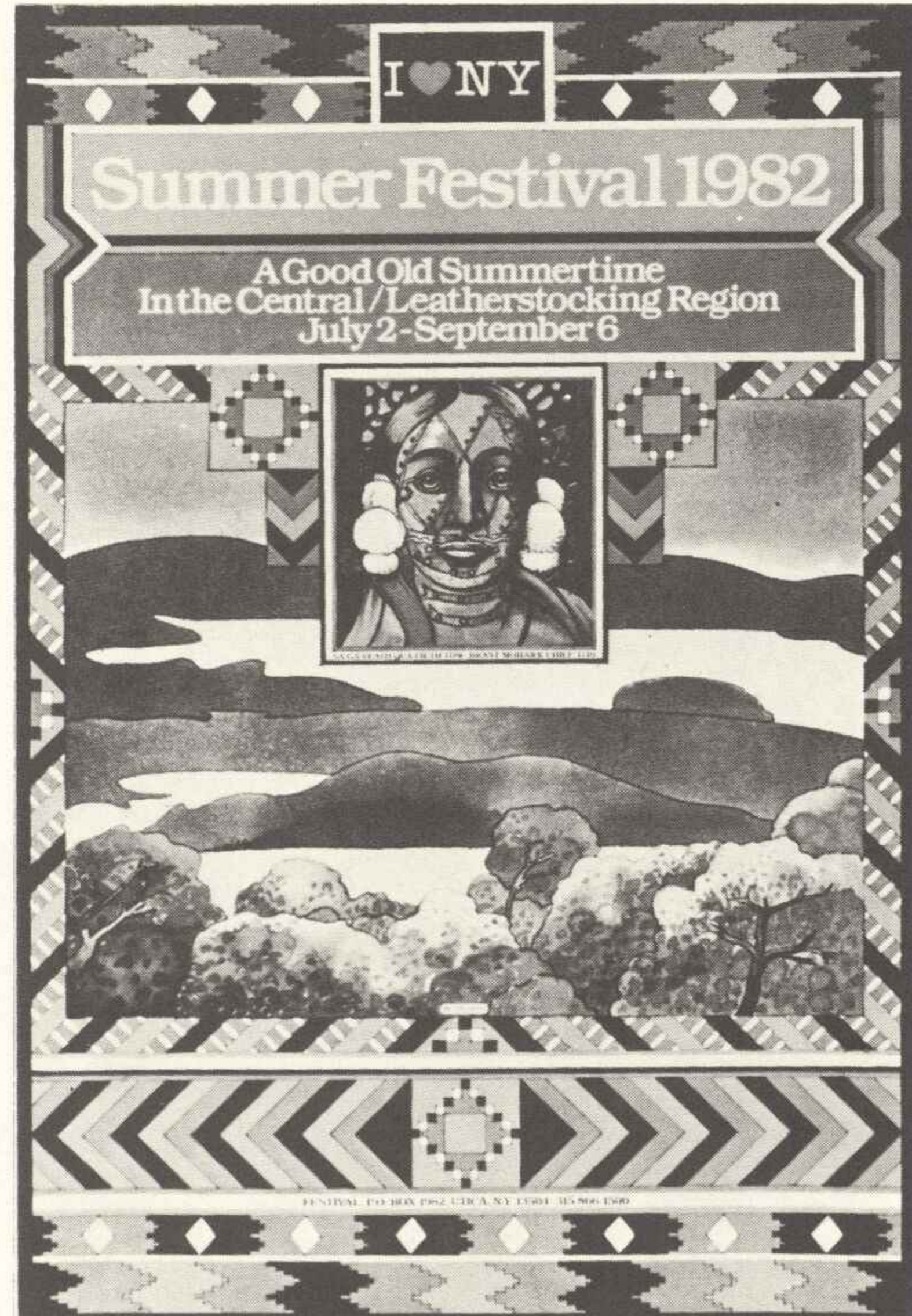


Alimentazione:
difesa del consumatore trascurato

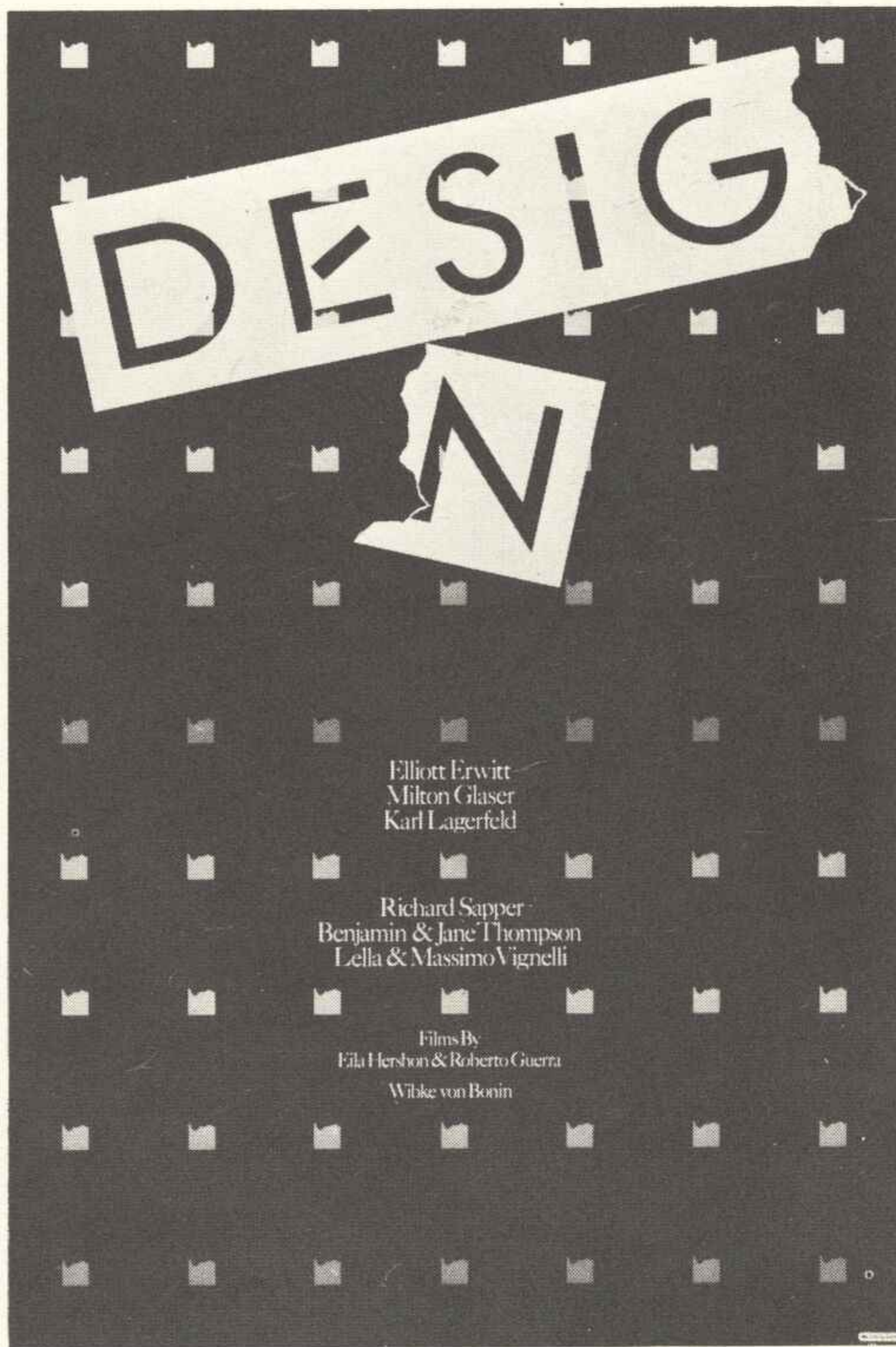
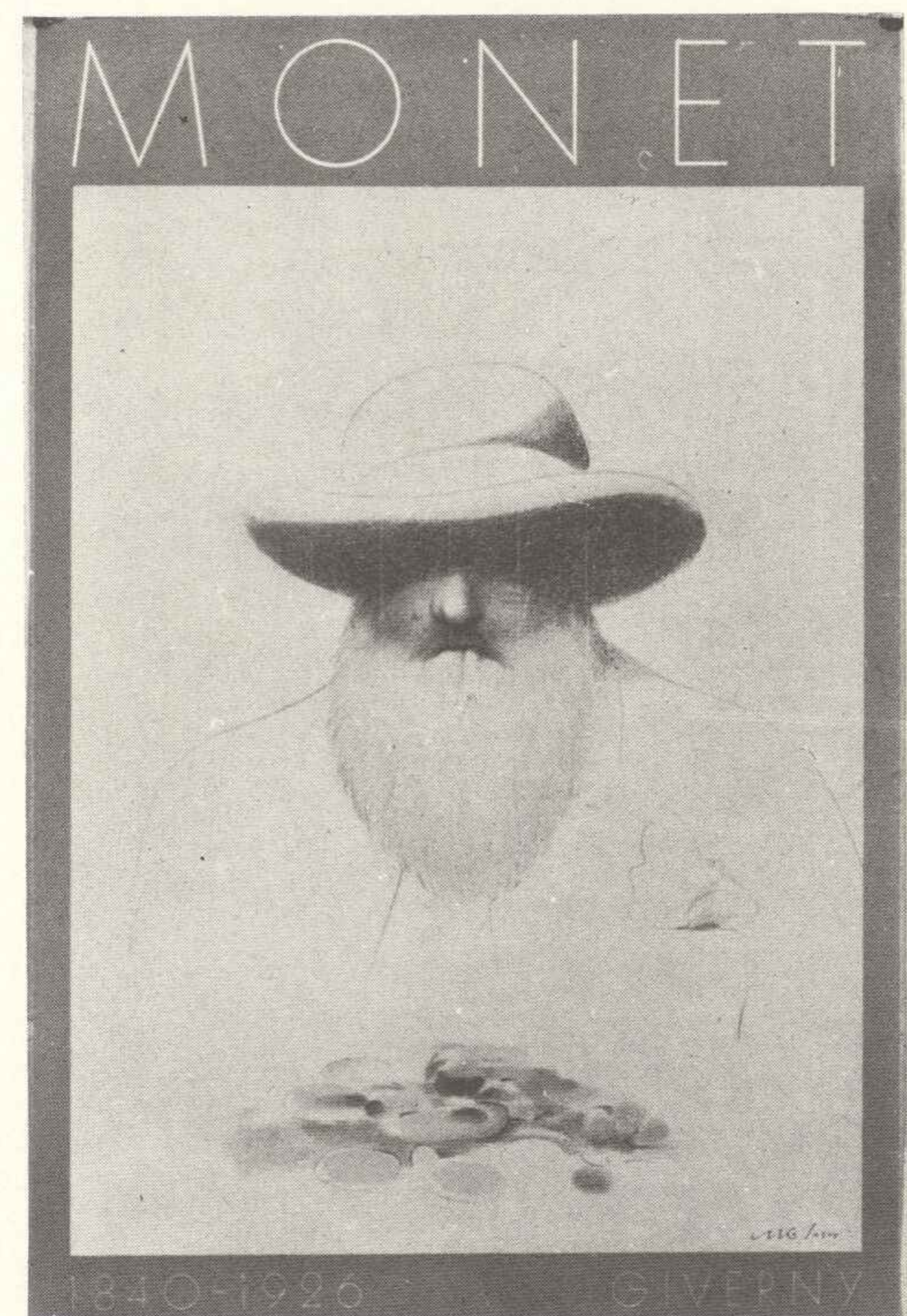
Alimentazione: difesa del consumatore trascurato. Un tema che ha attraversato la storia dell'umanità. In questi anni di piombo, in Italia, il coraggio della verità è stato messo alla prova. La lotta del lavoro con l'Italia che vuole cambiare...



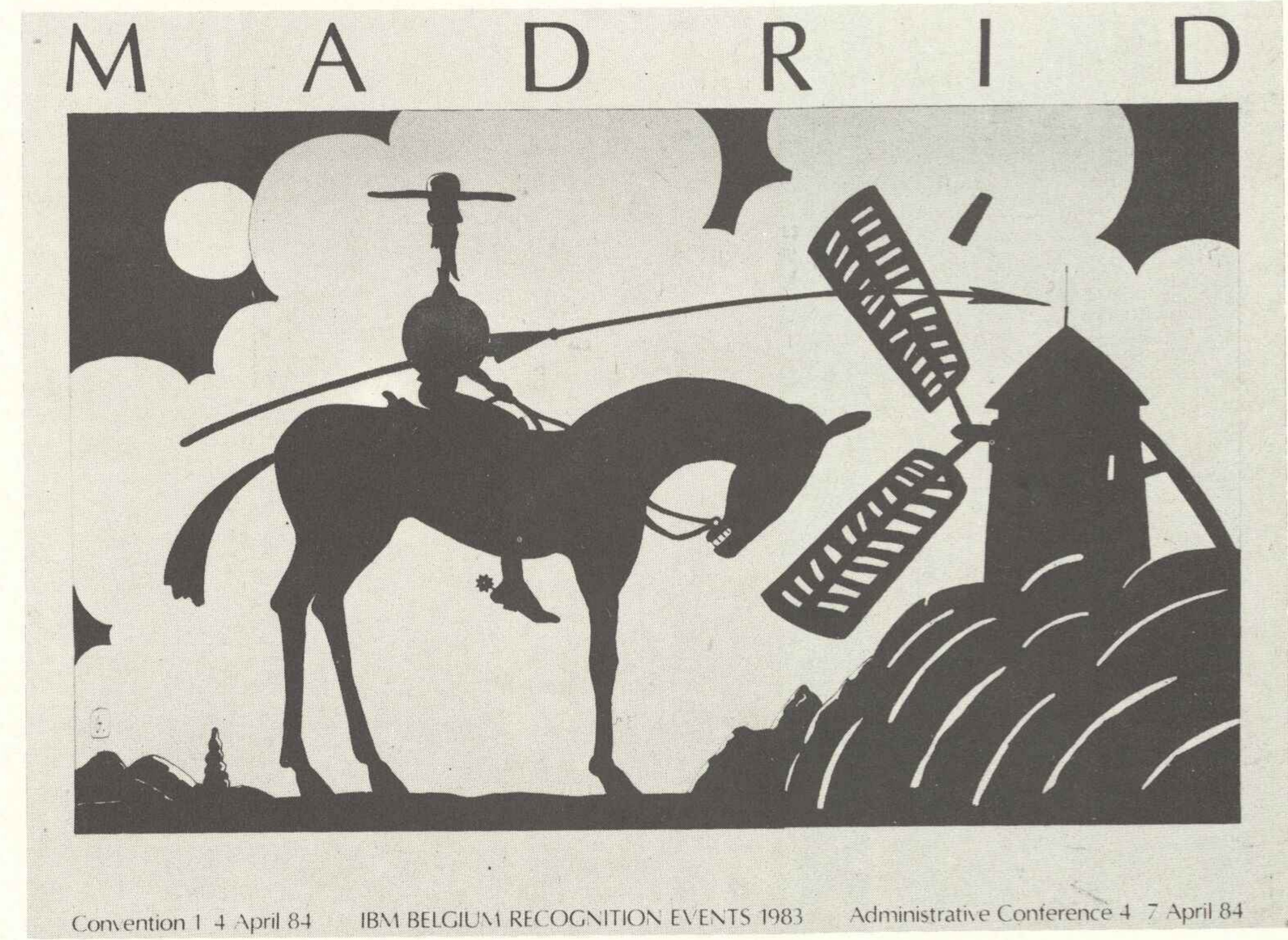
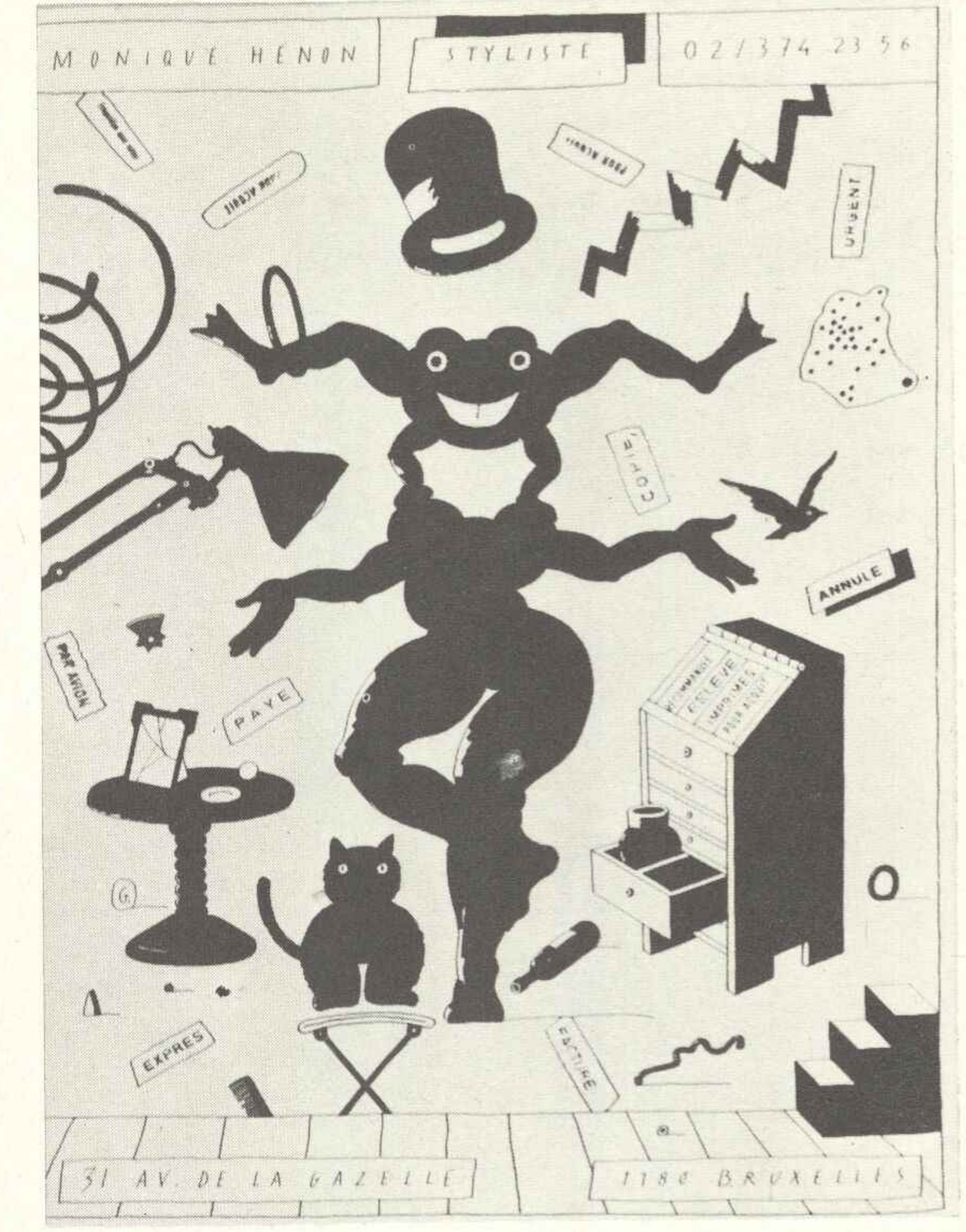
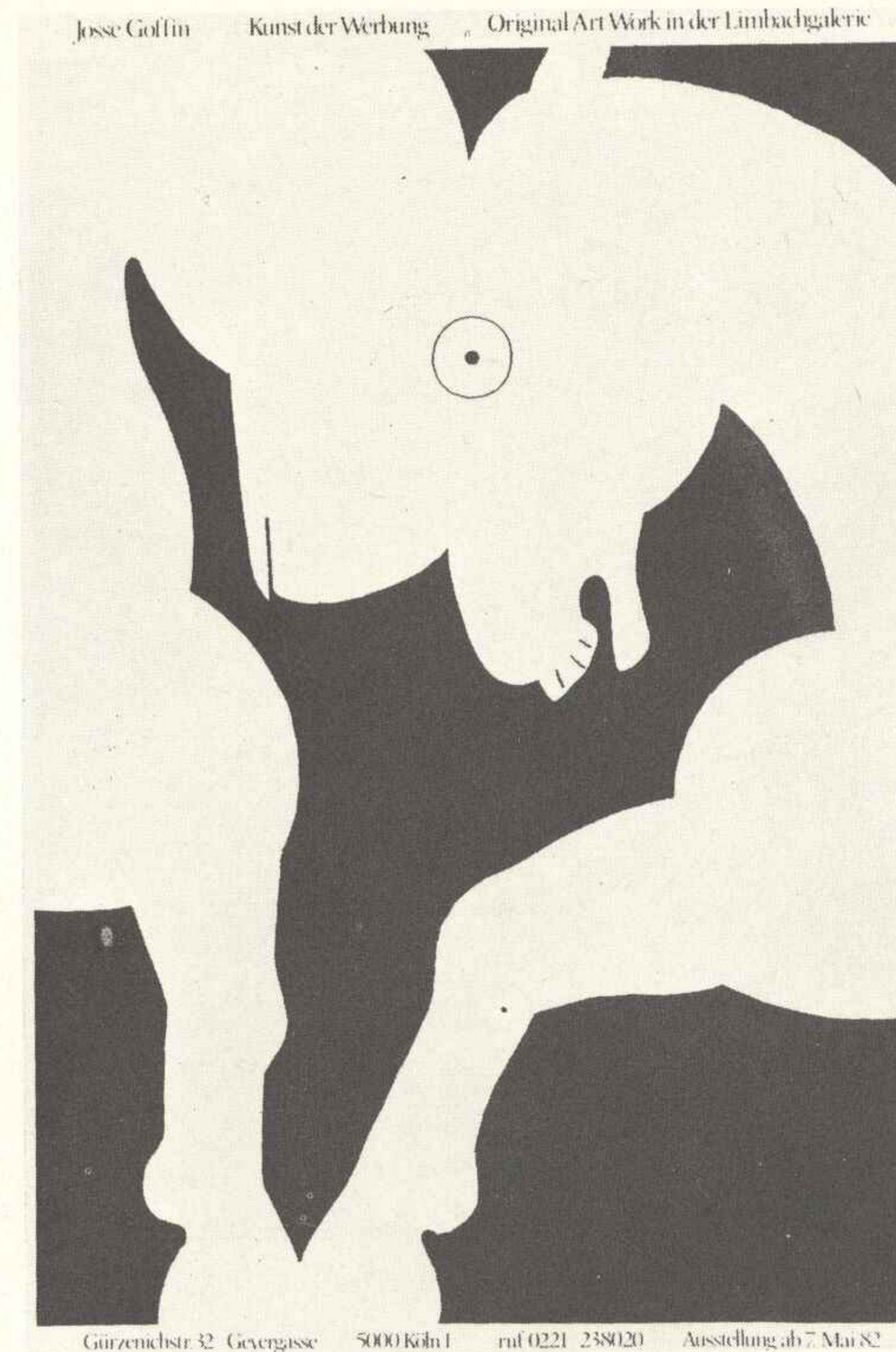
GLASER
Milton
USA



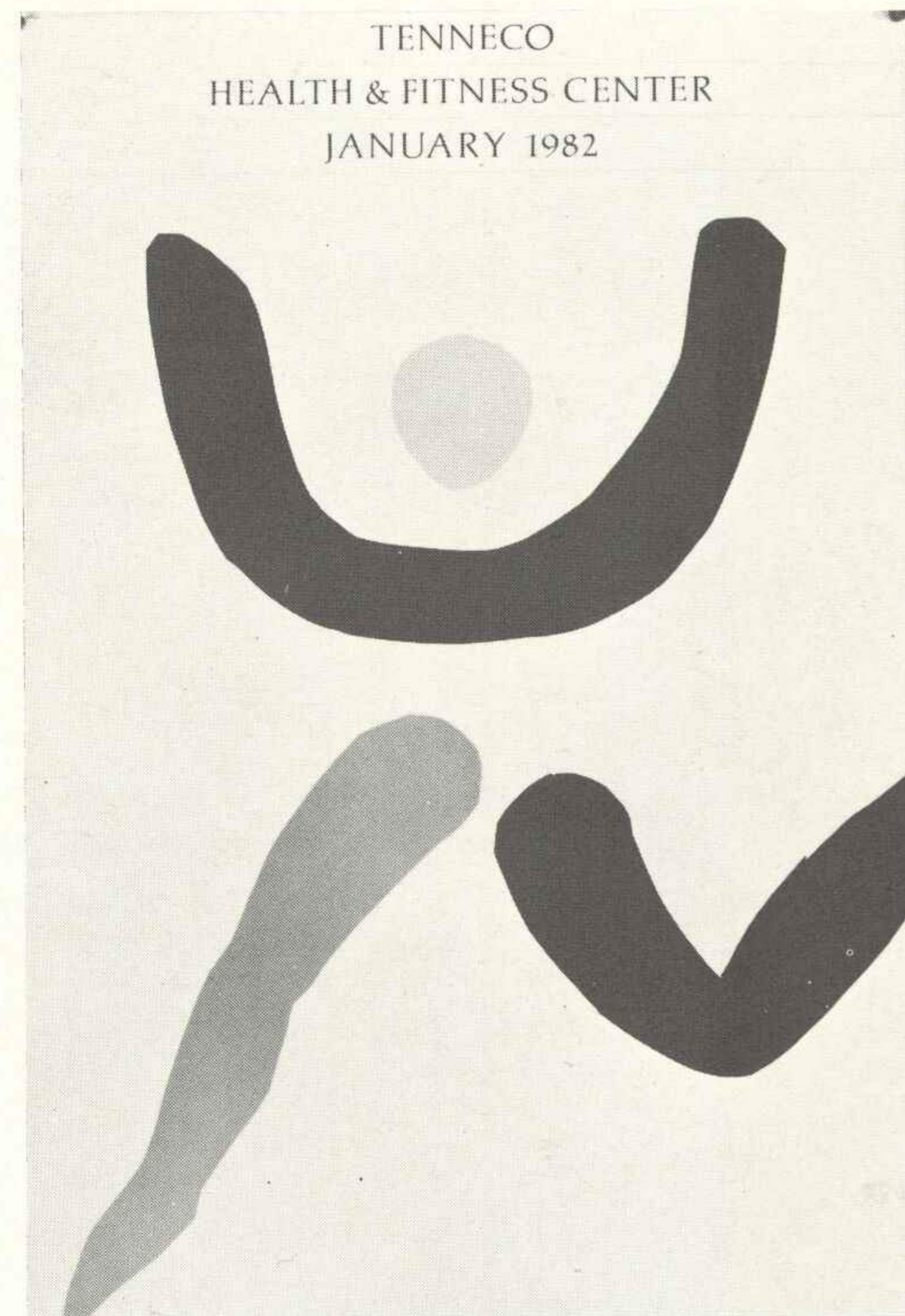
The Snow Leopard June 8, 1983
I know this mountain because I am this mountain. I can feel it breathing at this moment, as its grassy tops
rise against the snows. If the snow leopard should leap from the rock above and manifest itself before me
"A-A-A-U" then in that moment of pure fright, out of my wits, I might truly perceive it, and be free.
Piero Matthieson



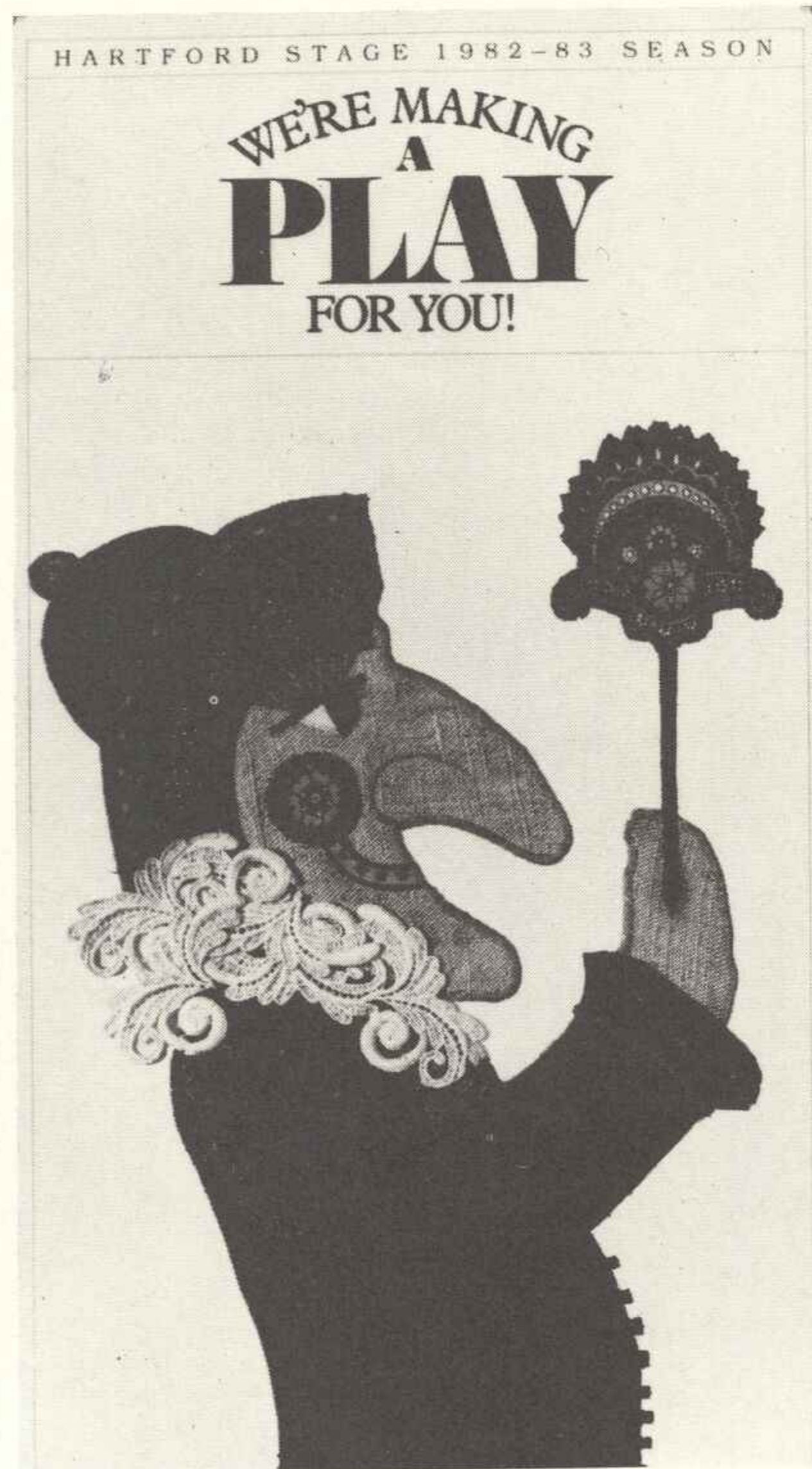
GOFFIN
Josse
Belgia
Belgium



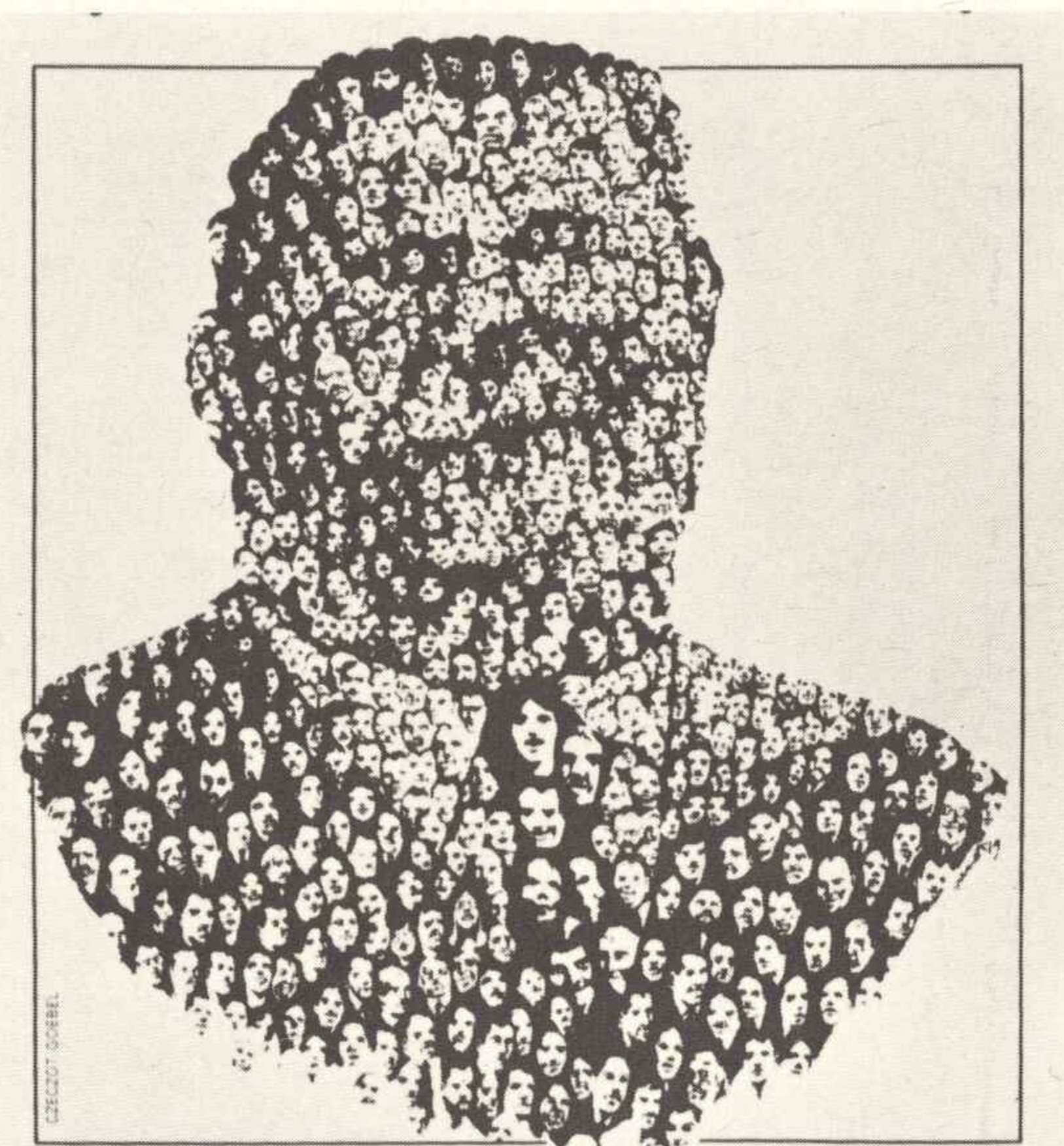
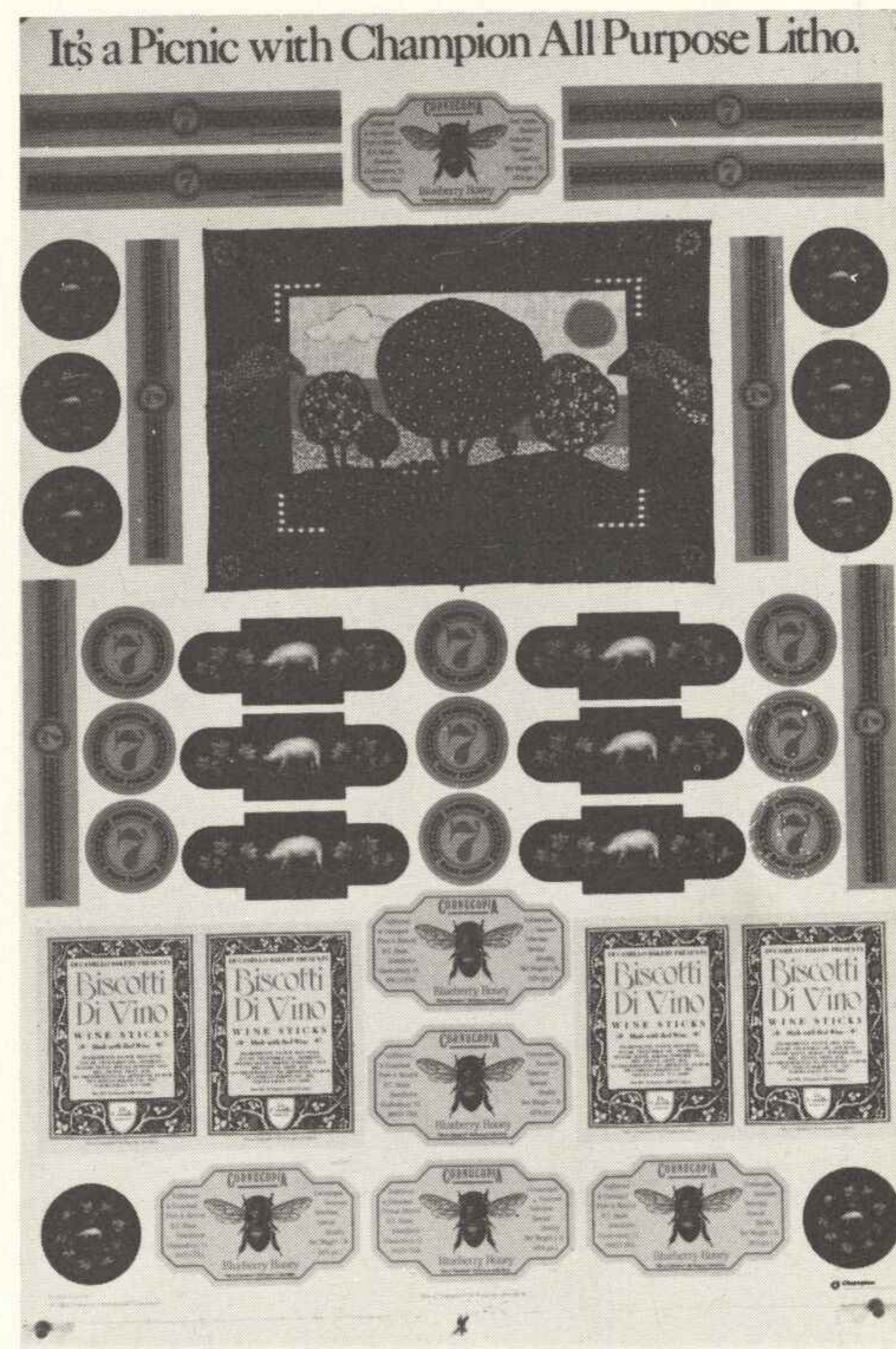
Convention 1-4 April 84 IBM BELGIUM RECOGNITION EVENTS 1983 Administrative Conference 4-7 April 84



GOOD
Peter
USA



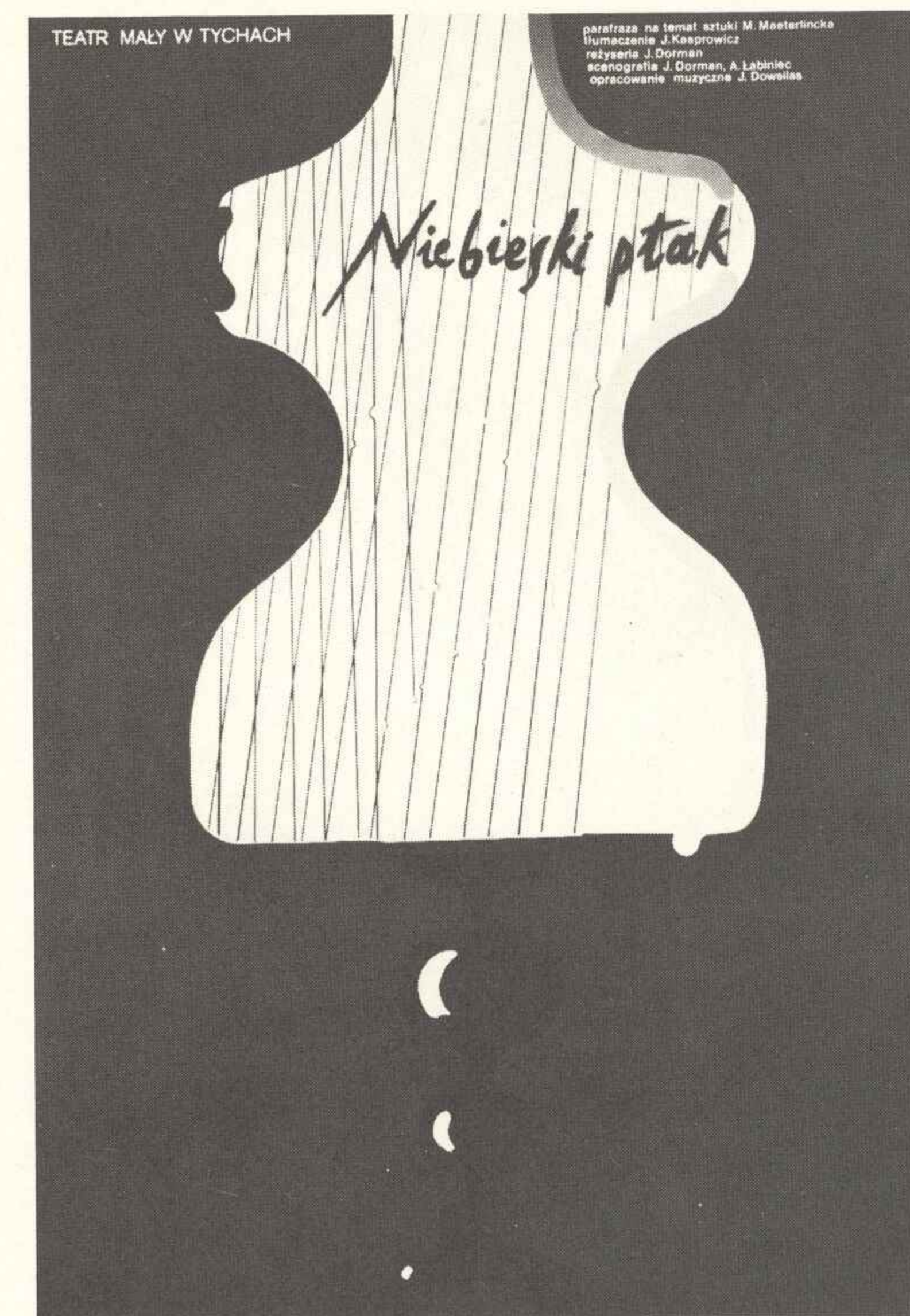
GOEBEL
Marek
CZECZOT
Andrzej
Polska
Poland



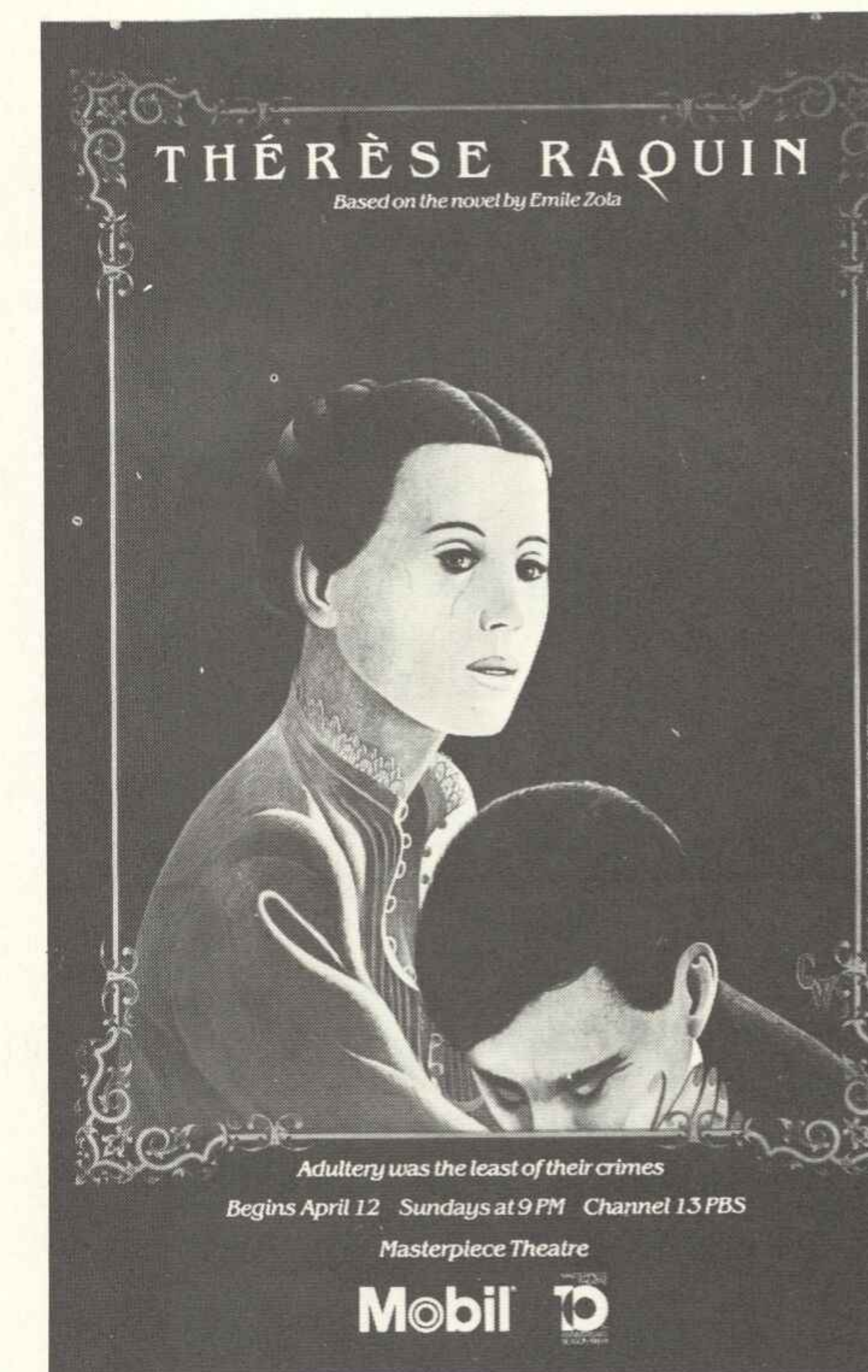
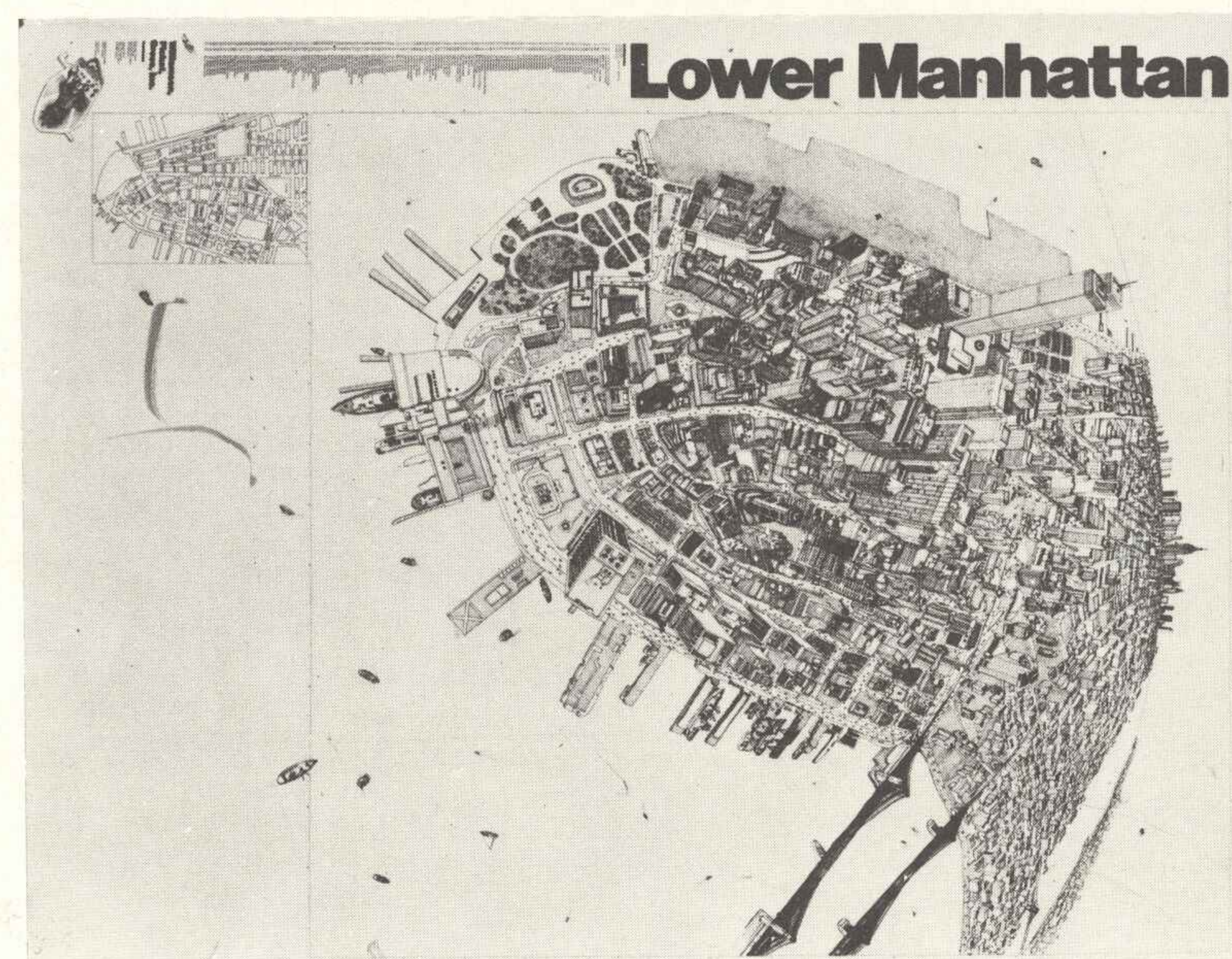
DRUKOWANE TWARZE
KRZYSZTOF GIERALTOWSKI

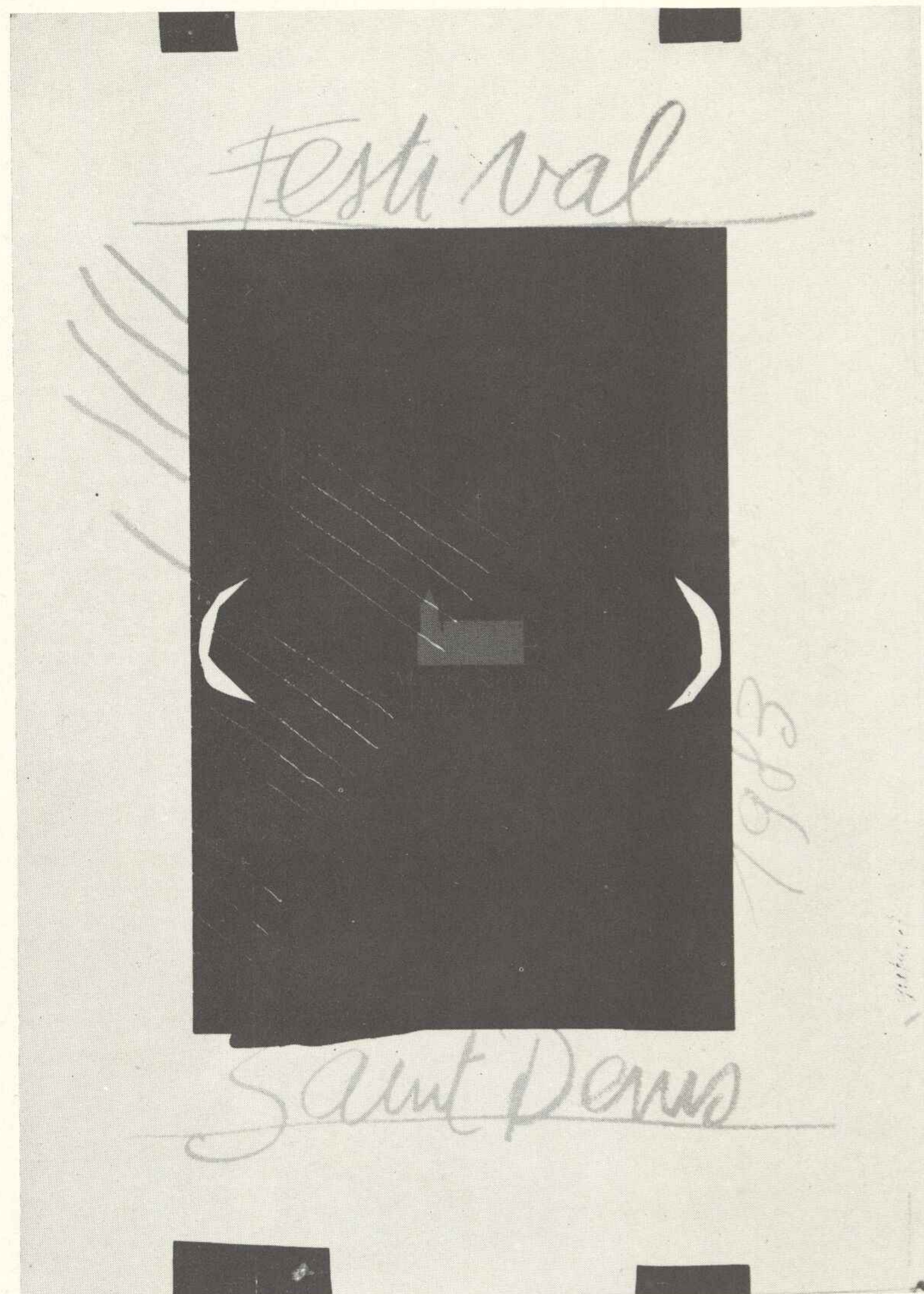
KLUB MIĘDZYNARODOWEJ PRASY I KSIĄŻKI • WARSZAWA NOWY ŚWIAT 15/17 • 4-14 LUTY 1981 GODZ 11-19

GRABOWSKI
Tadeusz
Polska
Poland

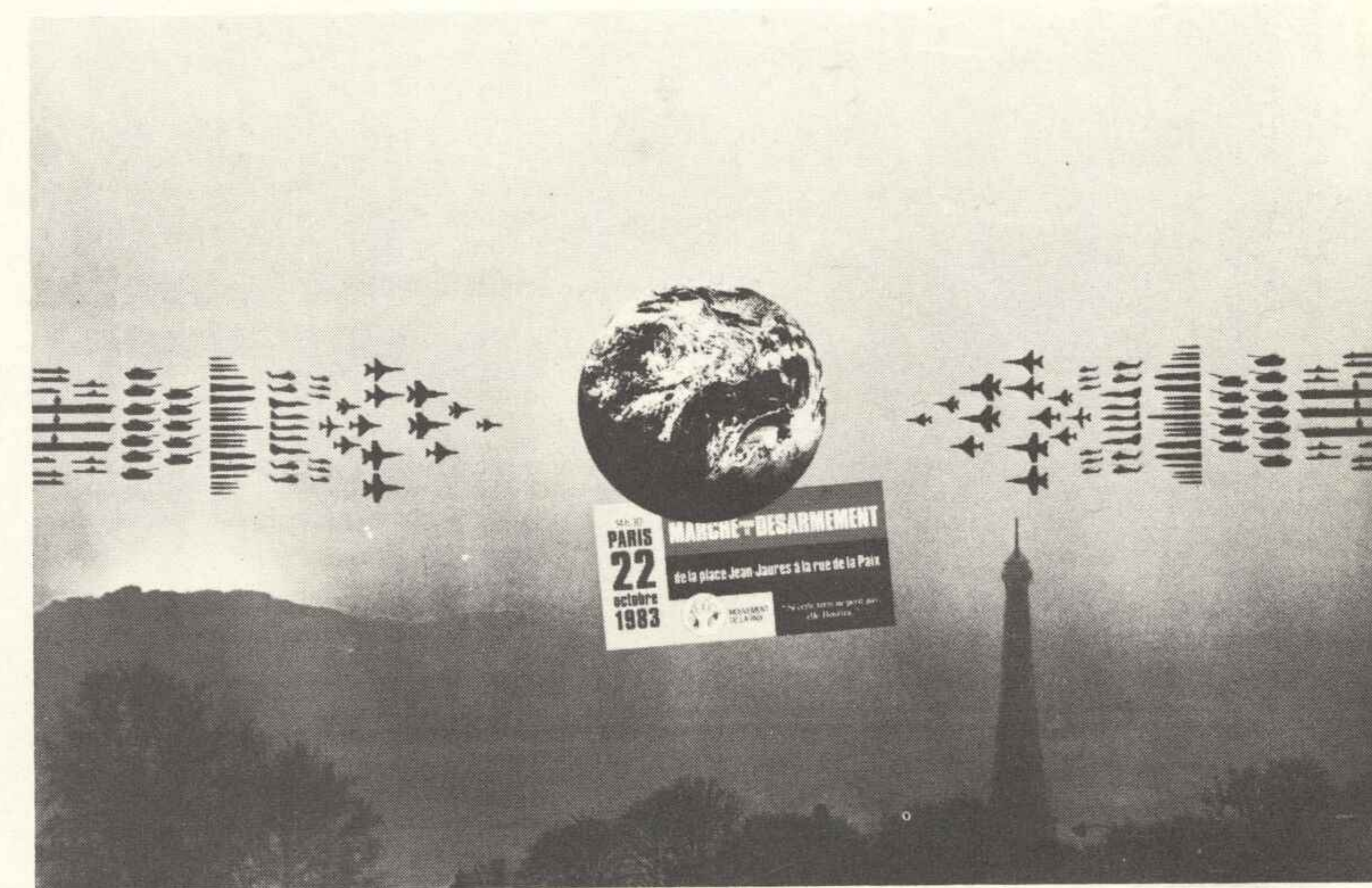
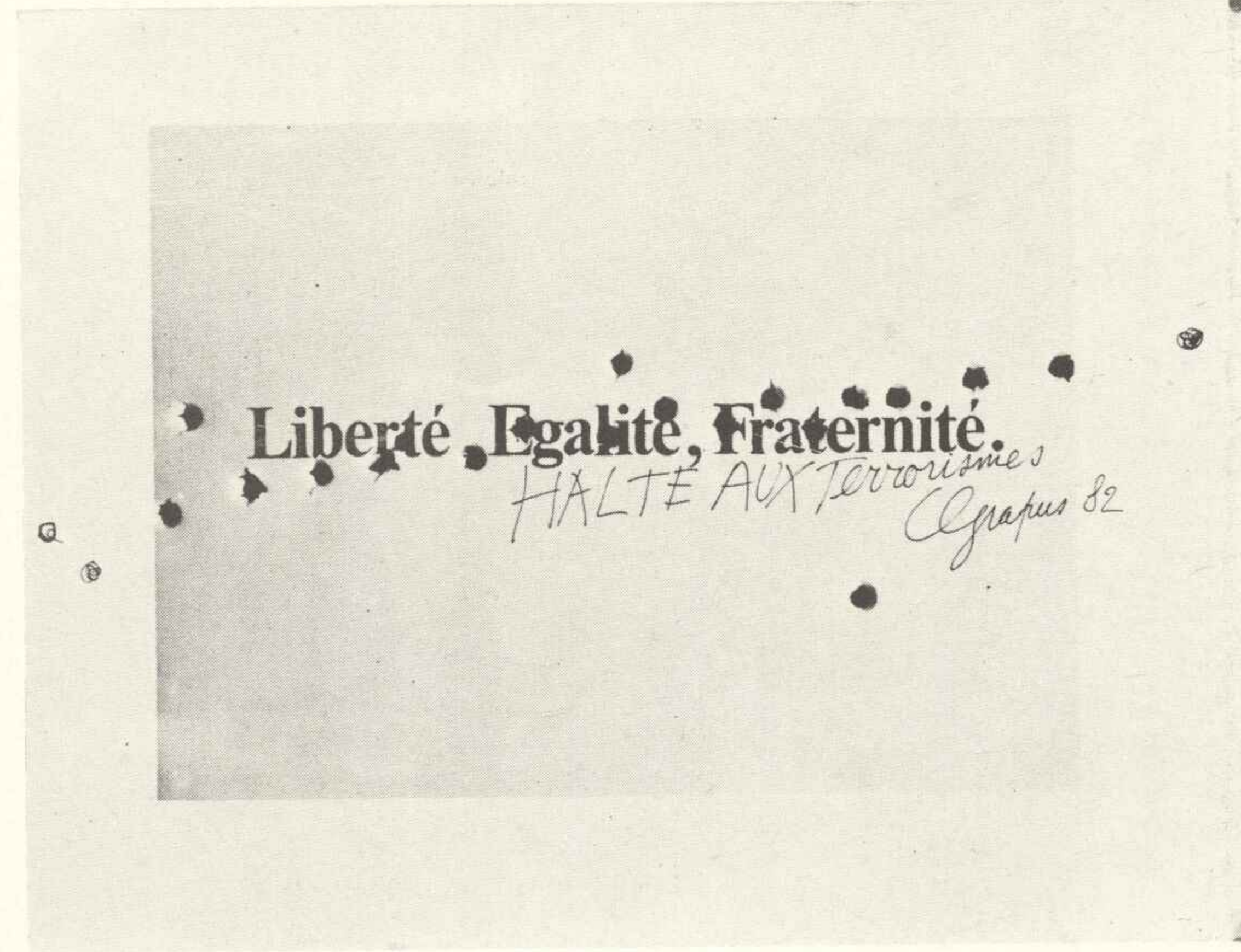


GRAHAM
Diana
USA



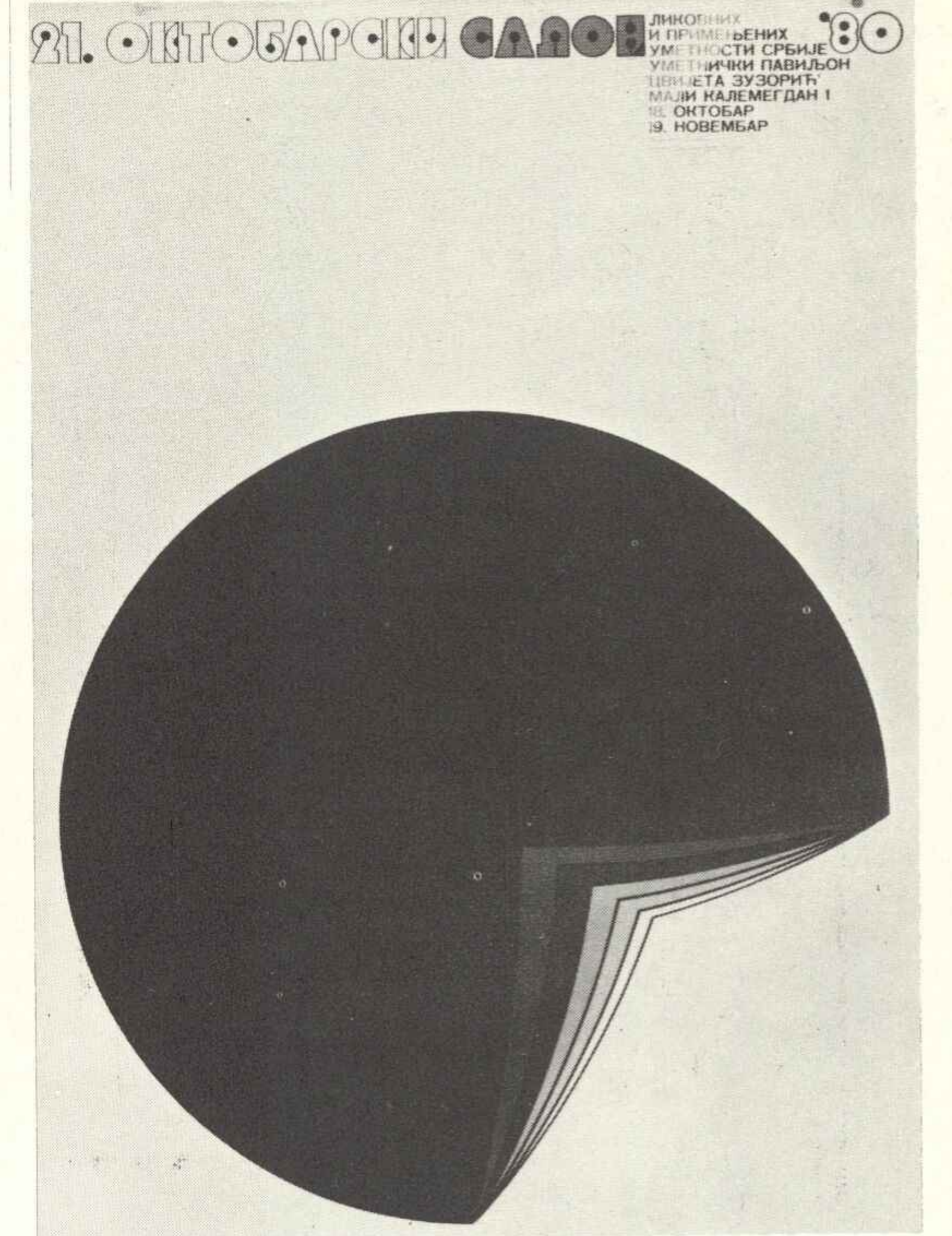
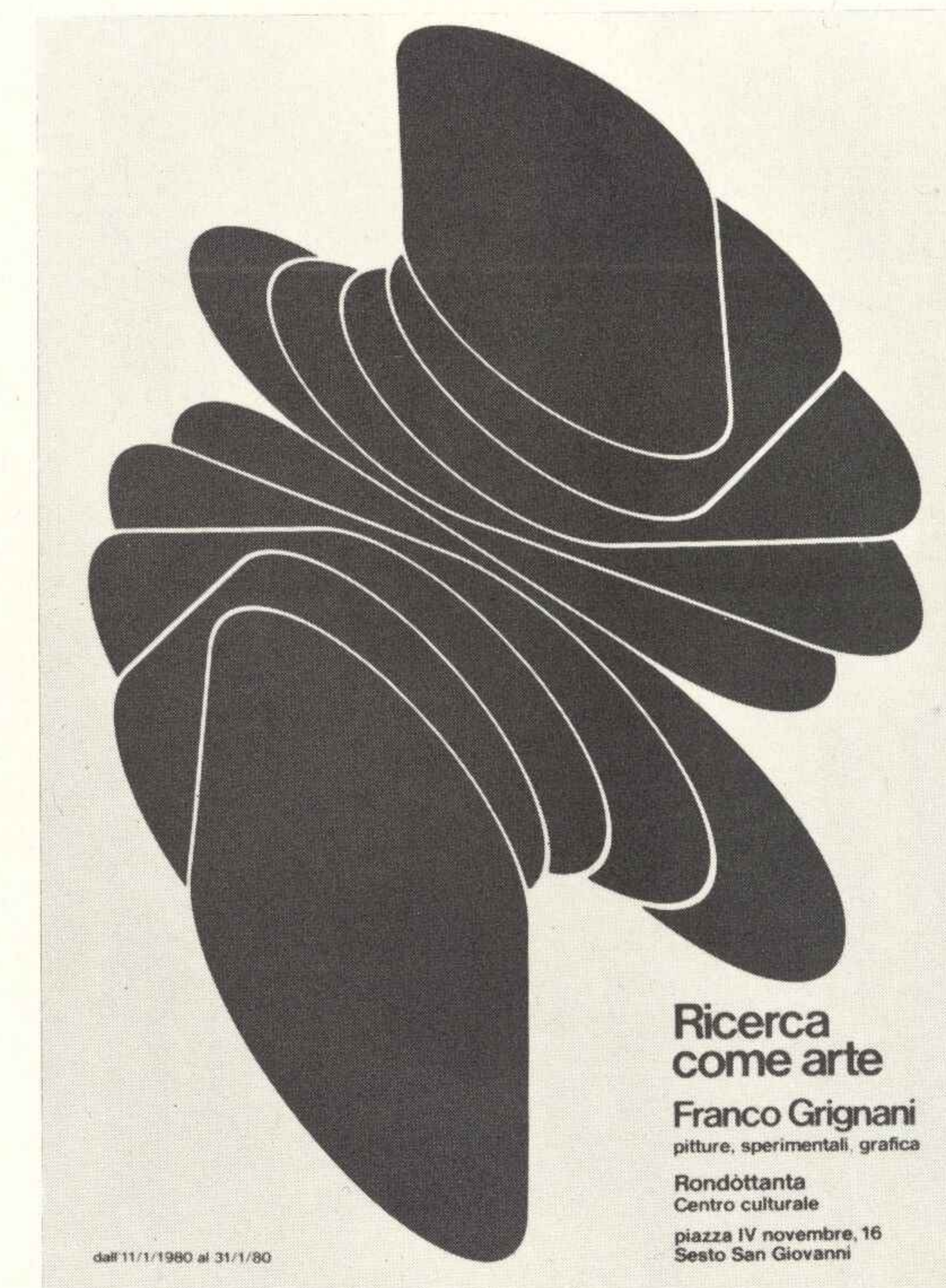


GRAPUS
(BACHOLET Jean-Paul,
BERNARD Pierre,
JORDAN Alex,
PARIS-CLAVEL Gerard)
Francia
France



GOMEZ - CASALLAS
Gustavo
NEIRA
Rodrigo Fernandez
Kolumbia
Columbia

GRIGNANI
Franco
Włochy
Italy

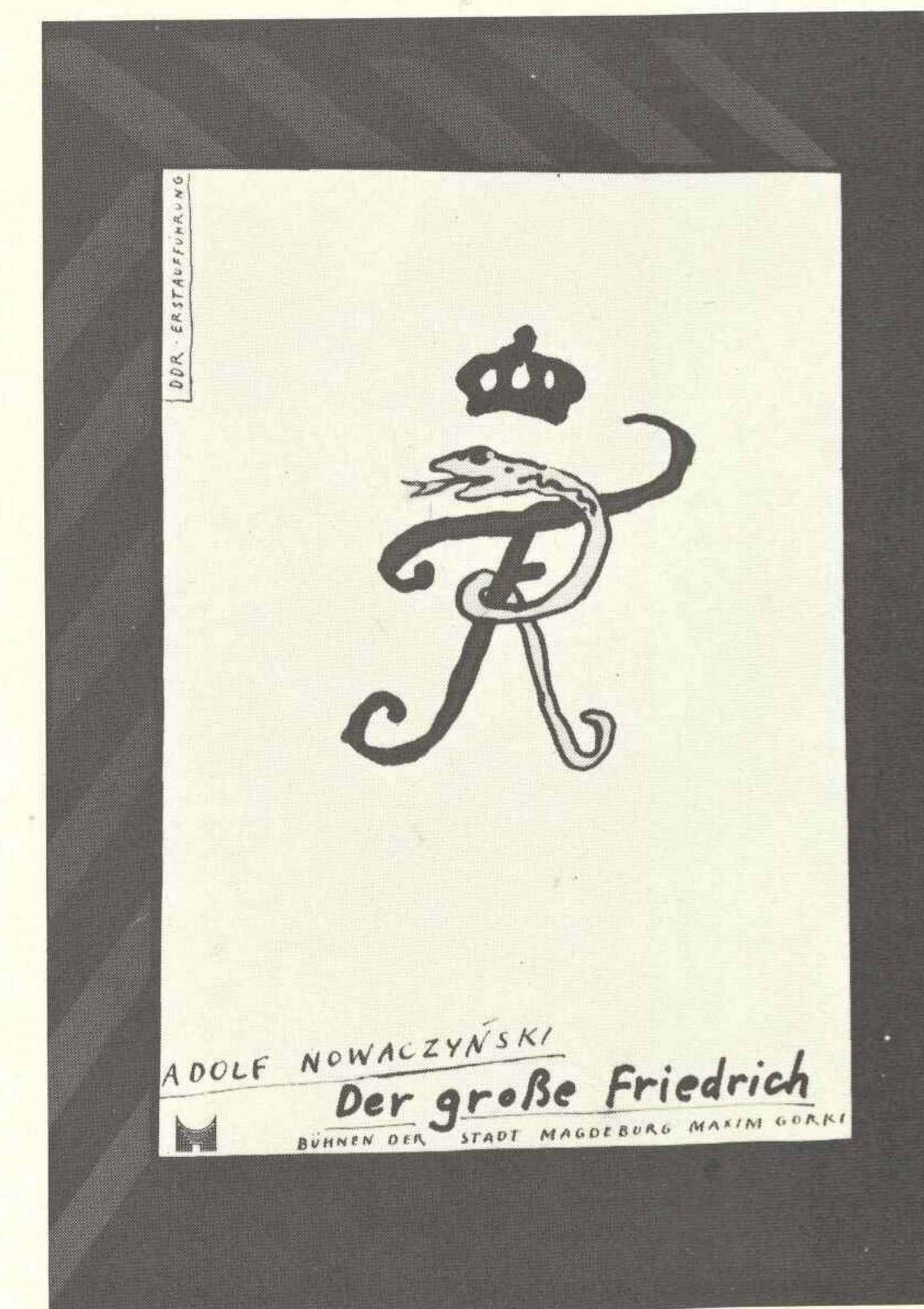
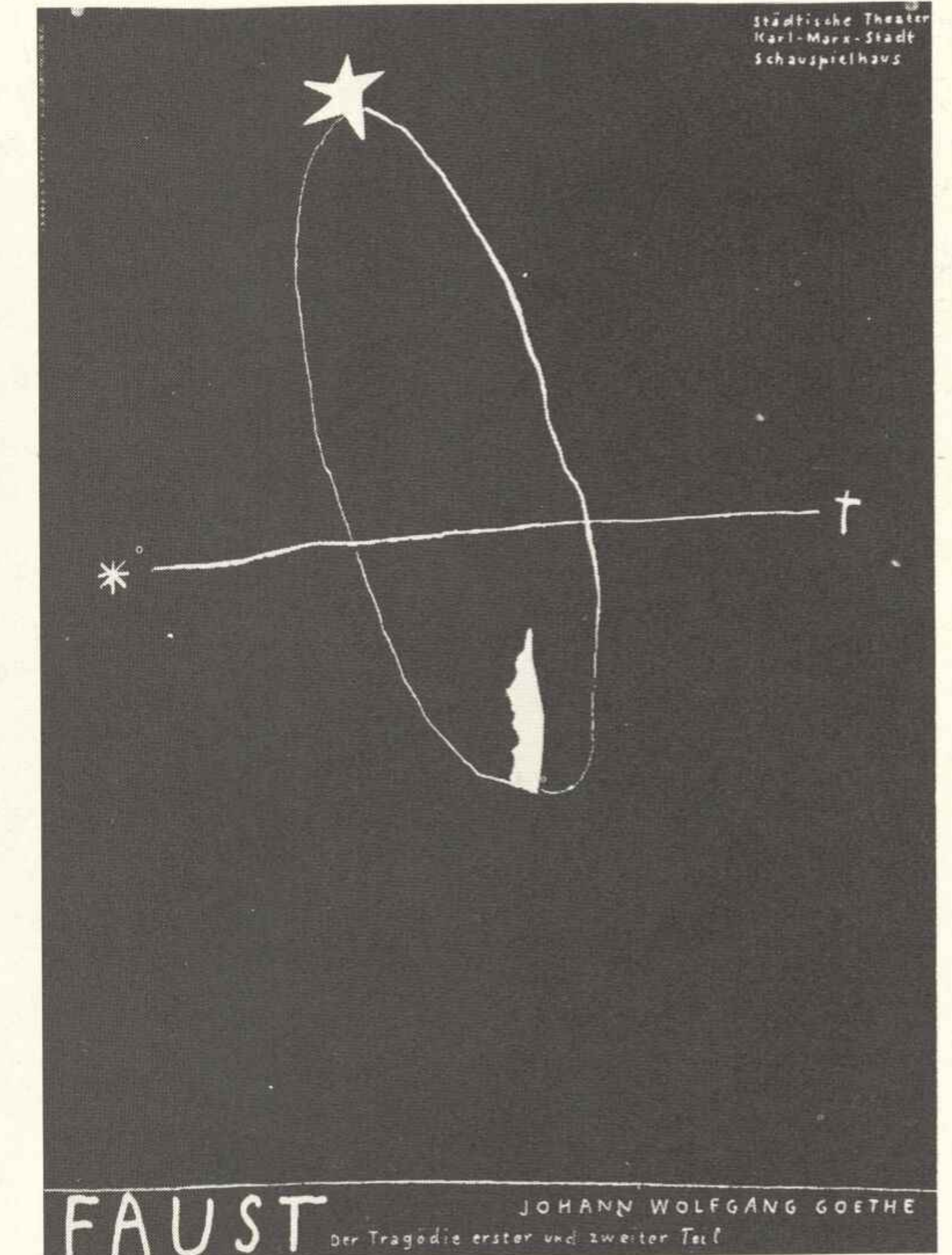
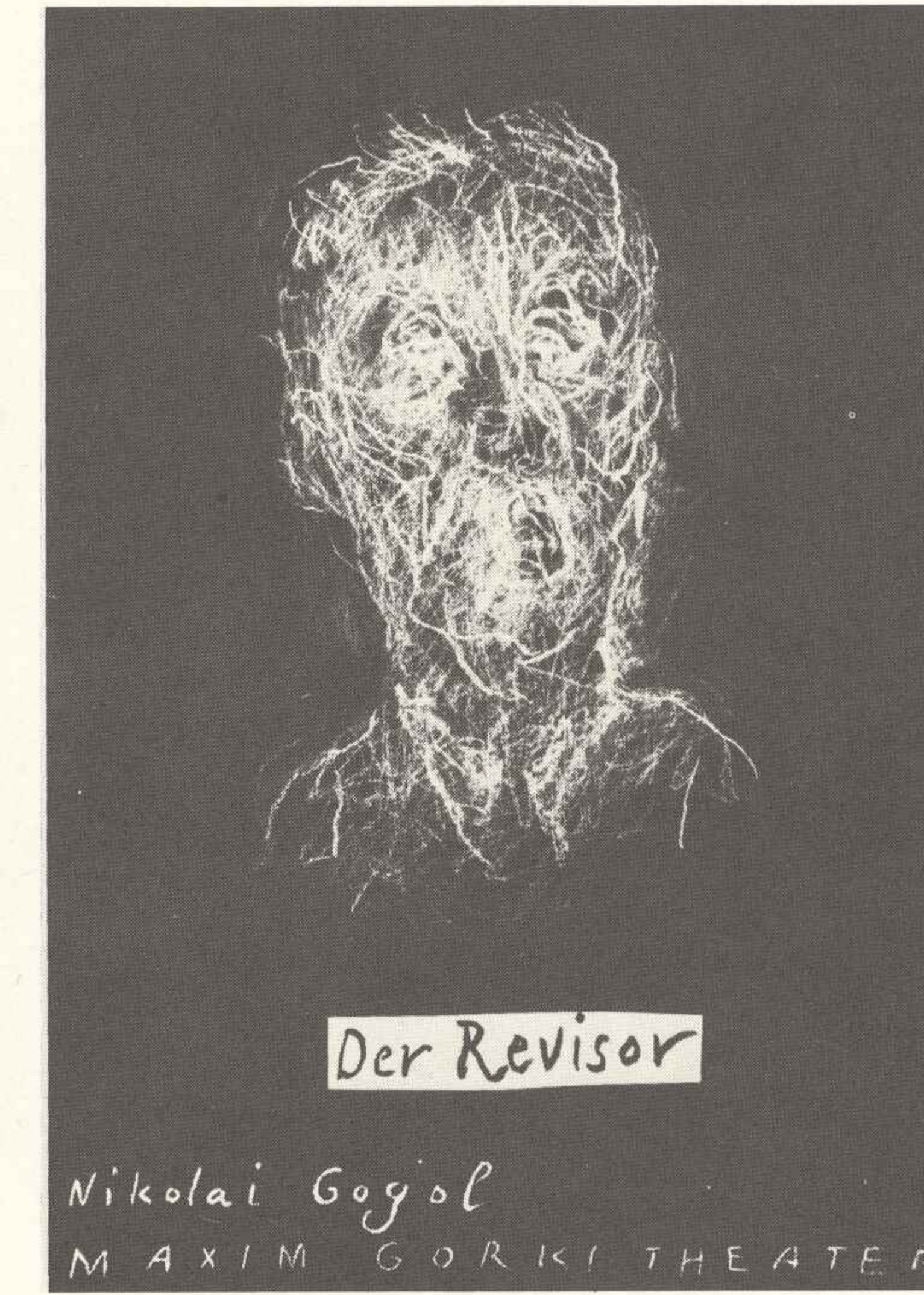
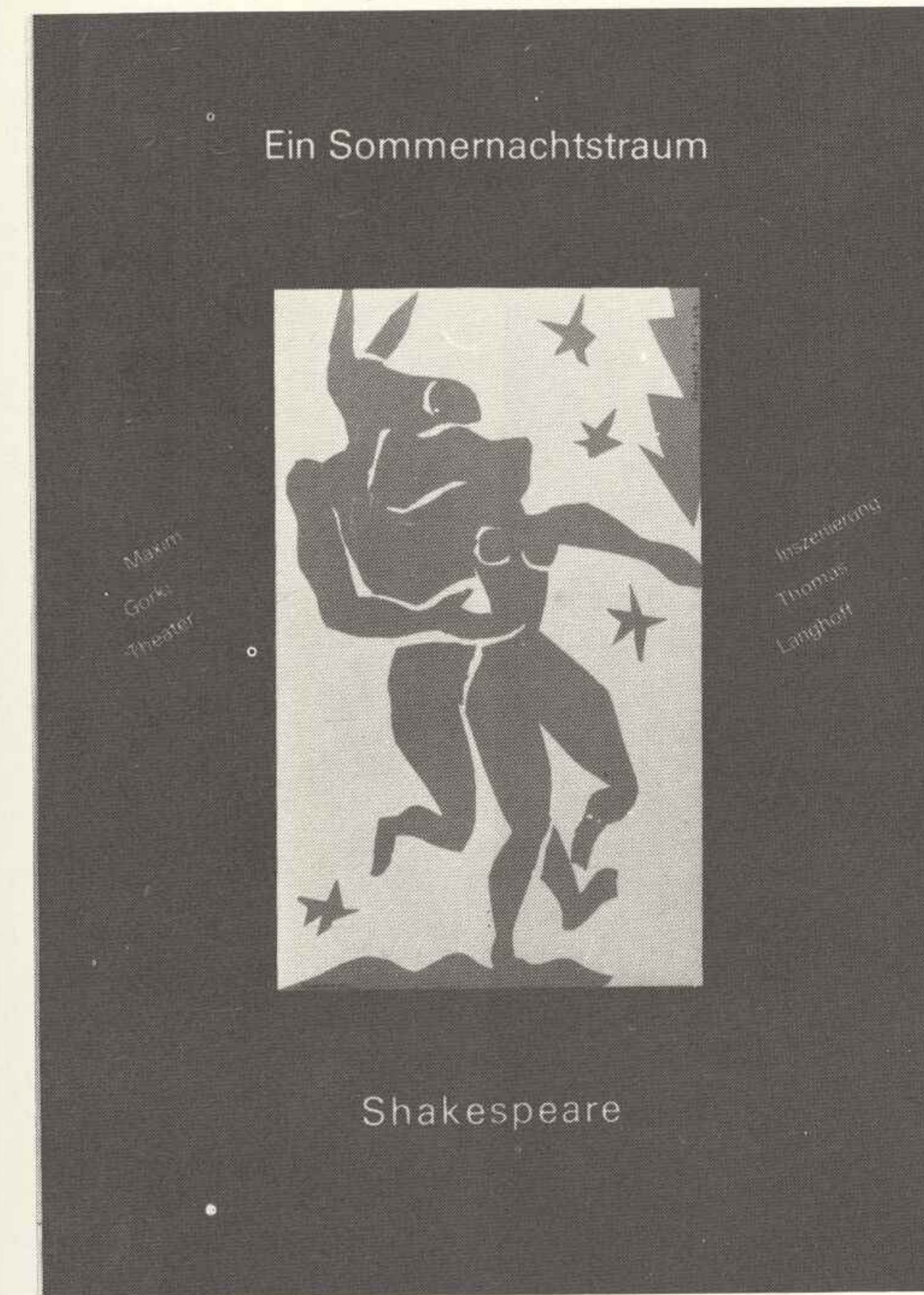
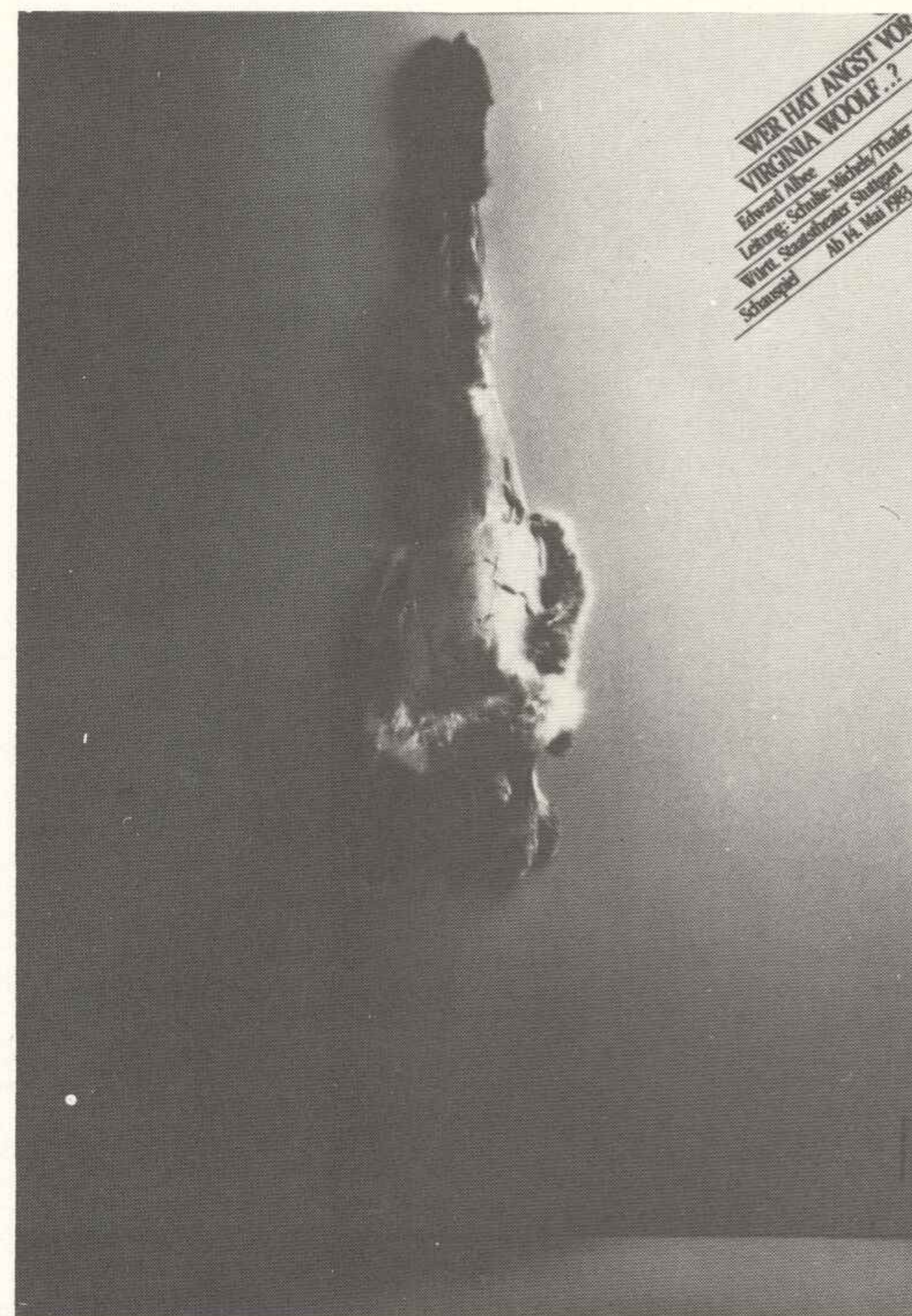
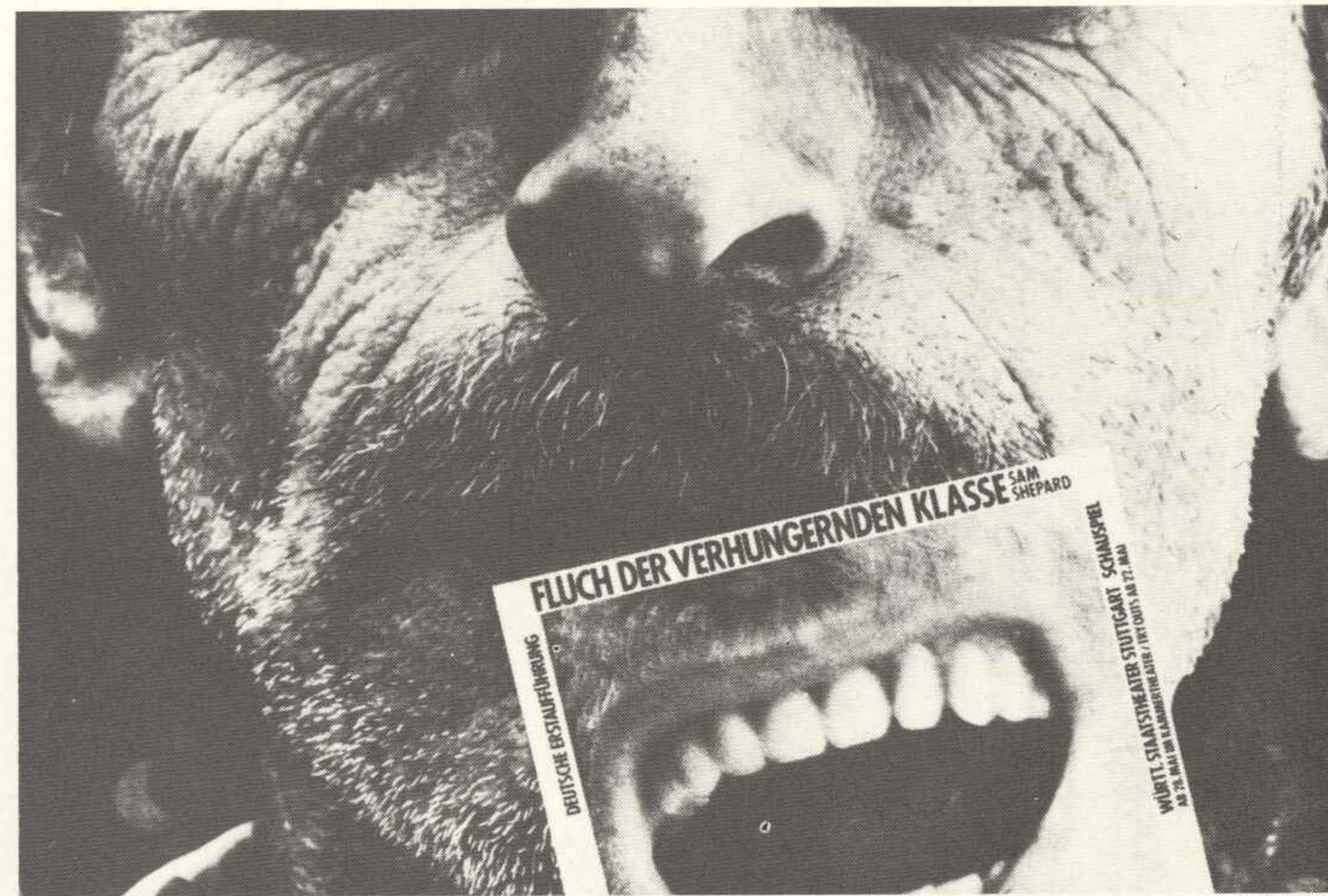


GROZDANIĆ
Mile
Jugosławia
Yugoslavia



Comune di Reggio Emilia
Assessorato Istituzioni Culturali
Commissione Arti Figurative
e Comunicazioni Visive
Franco Grignani
Pitture, Sperimentali
e Graphic Design
Reggio Emilia
Sala Comunale delle Esposizioni
Isolato S. Rocco
dal 31 marzo al 29 aprile 1979

GRINDLER
Frieder
RFN
FRG

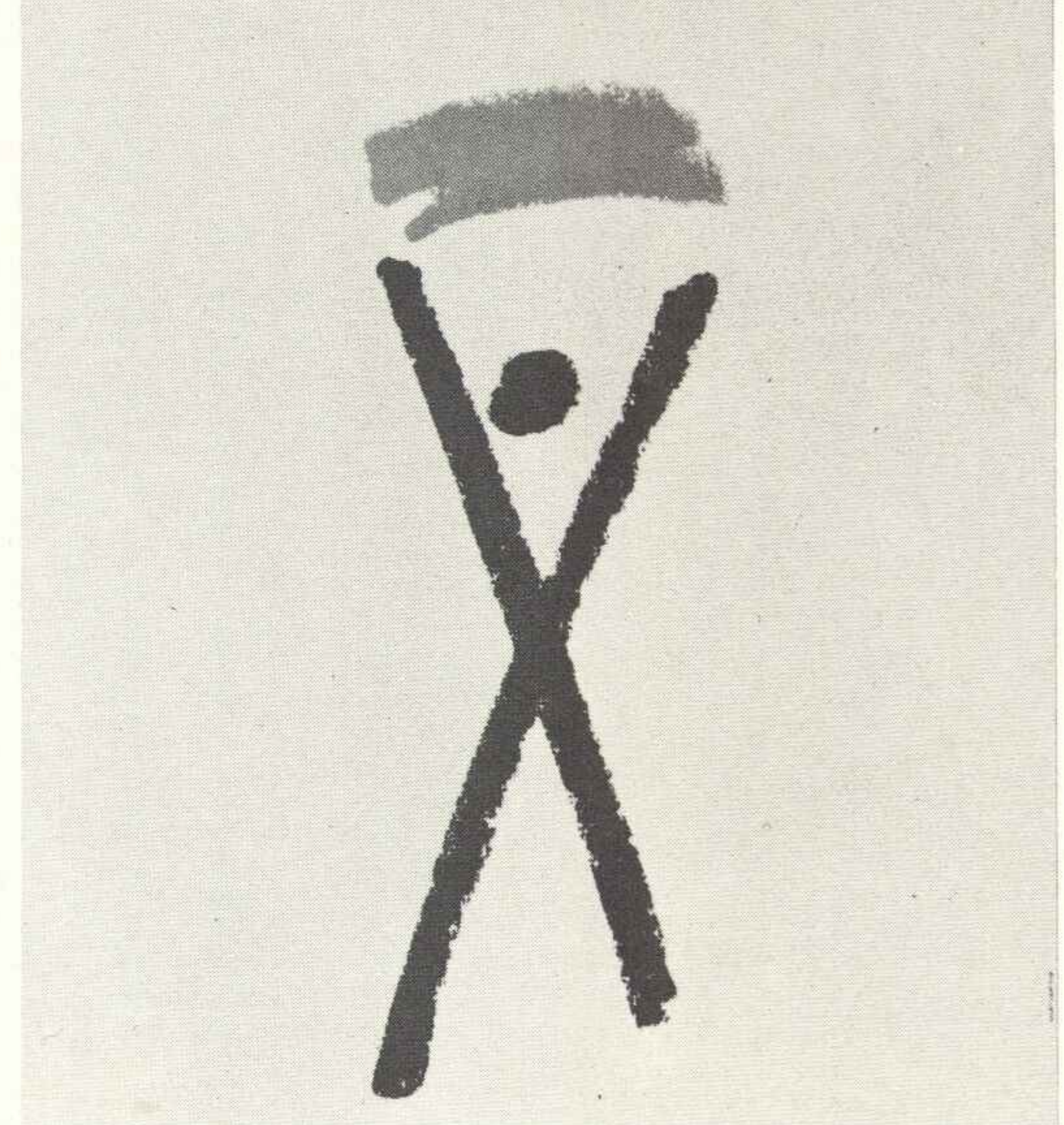


GRÜTTNER
Erhard
NRD
GDR

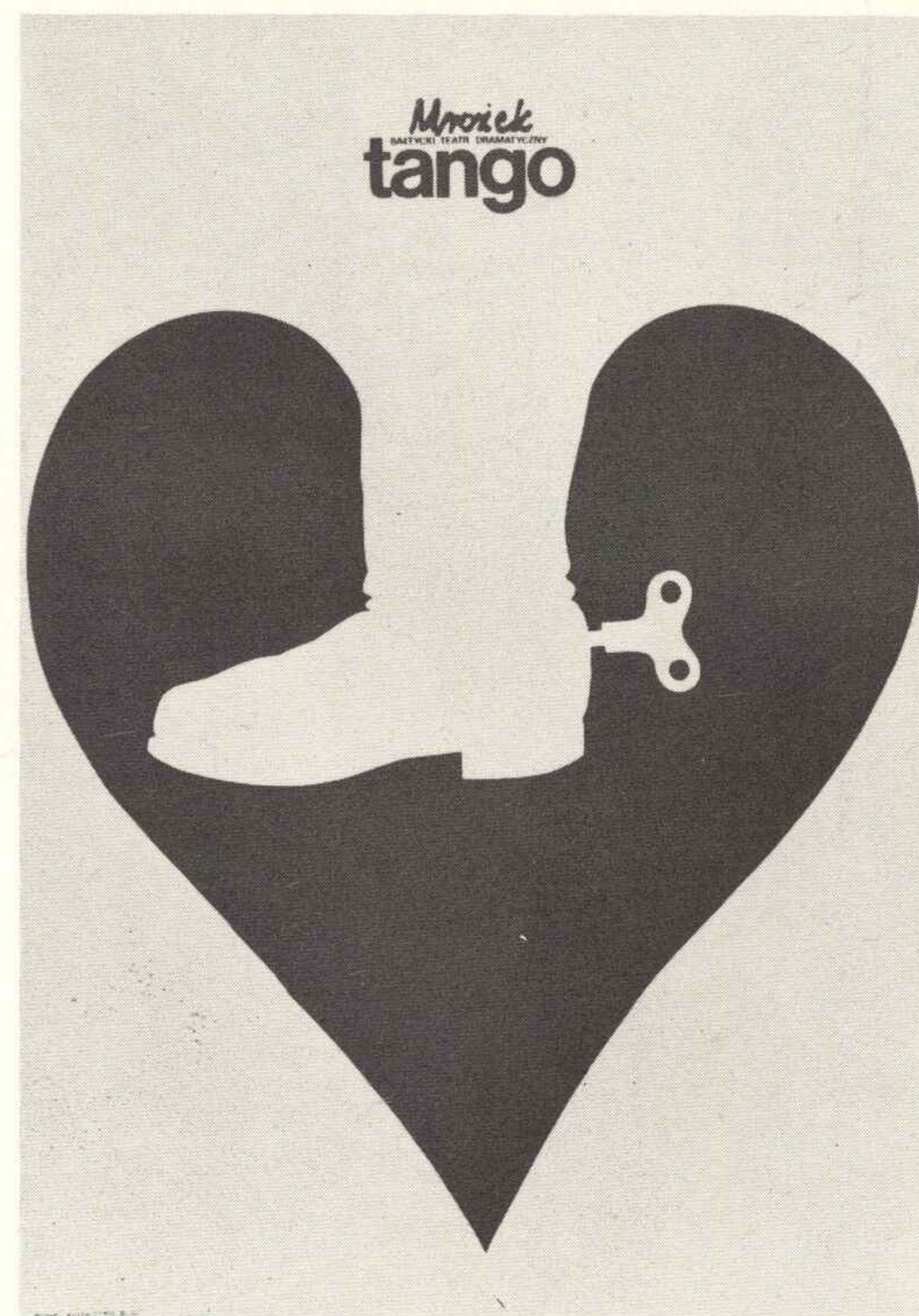
GRÜTTNER
Rudolf
NRD
GDR

Grafik, Karikatur, Plakat zum X. Parteitag der SED

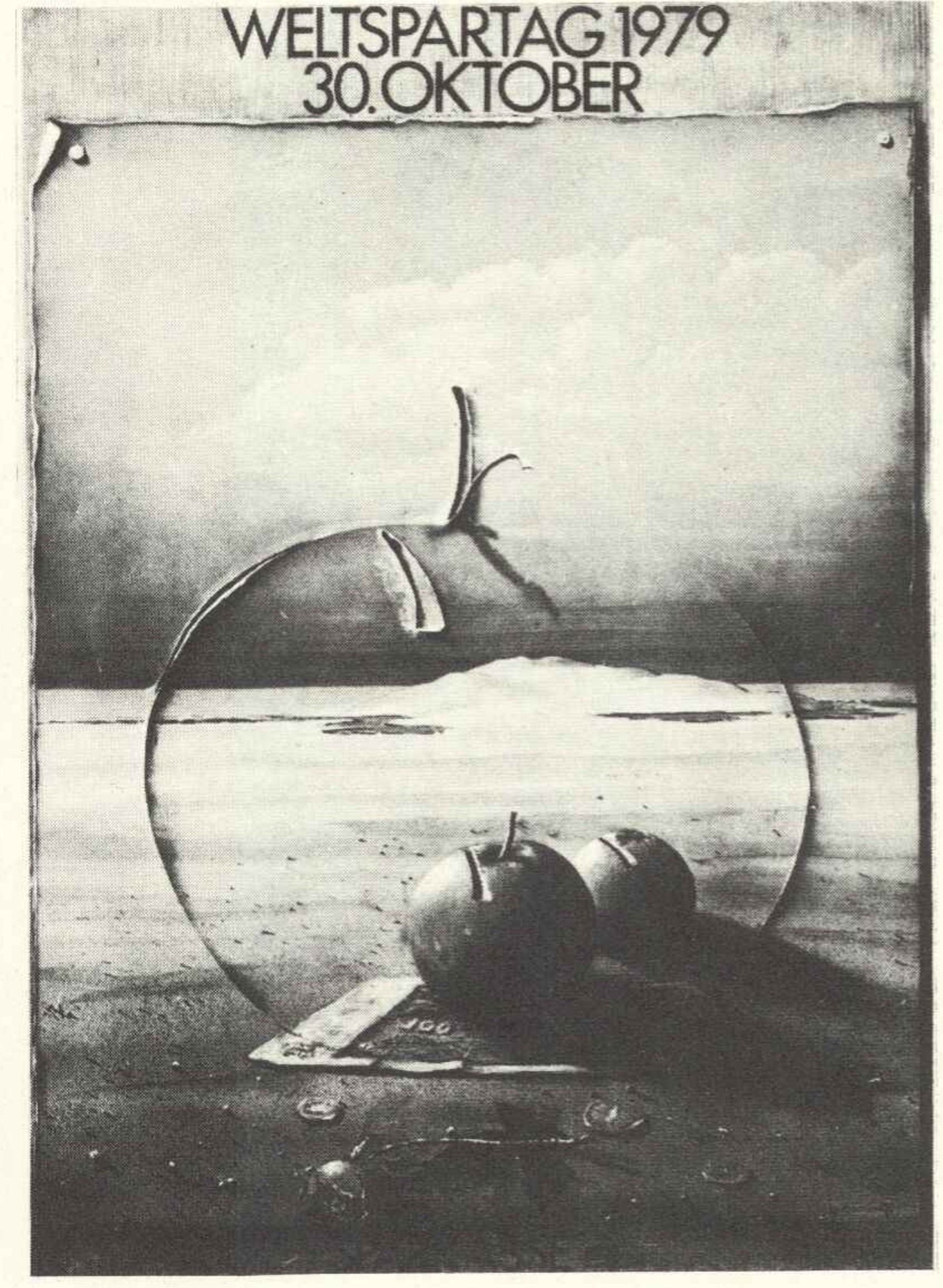
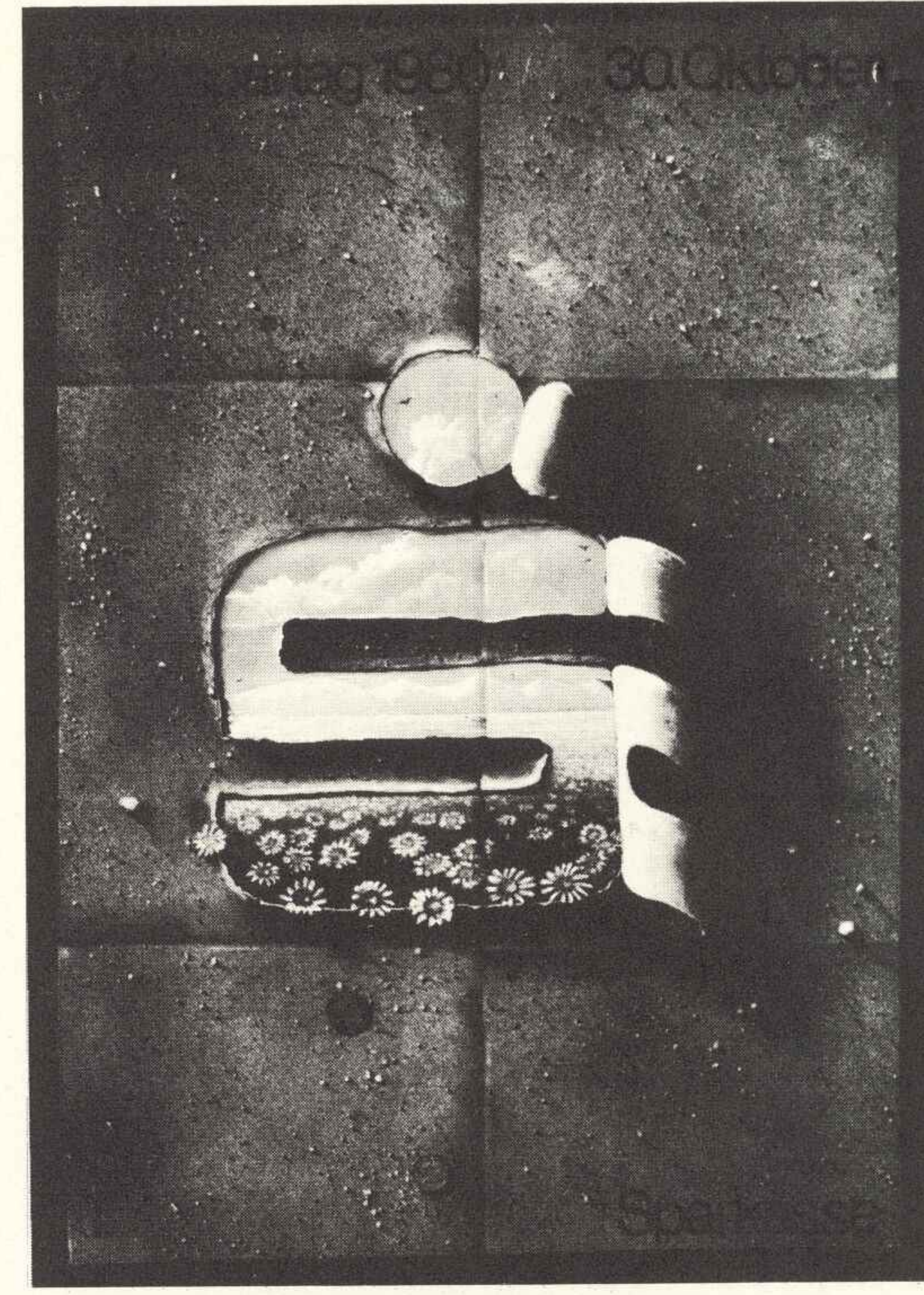
Ausstellungszentrum am Fernsehturm
Berlin, Hauptstadt der DDR
Vom 10. April bis 3. Mai 1981
Täglich geöffnet von 10 bis 19 Uhr



GRZESIAK
Krzysztof
Polska
Poland



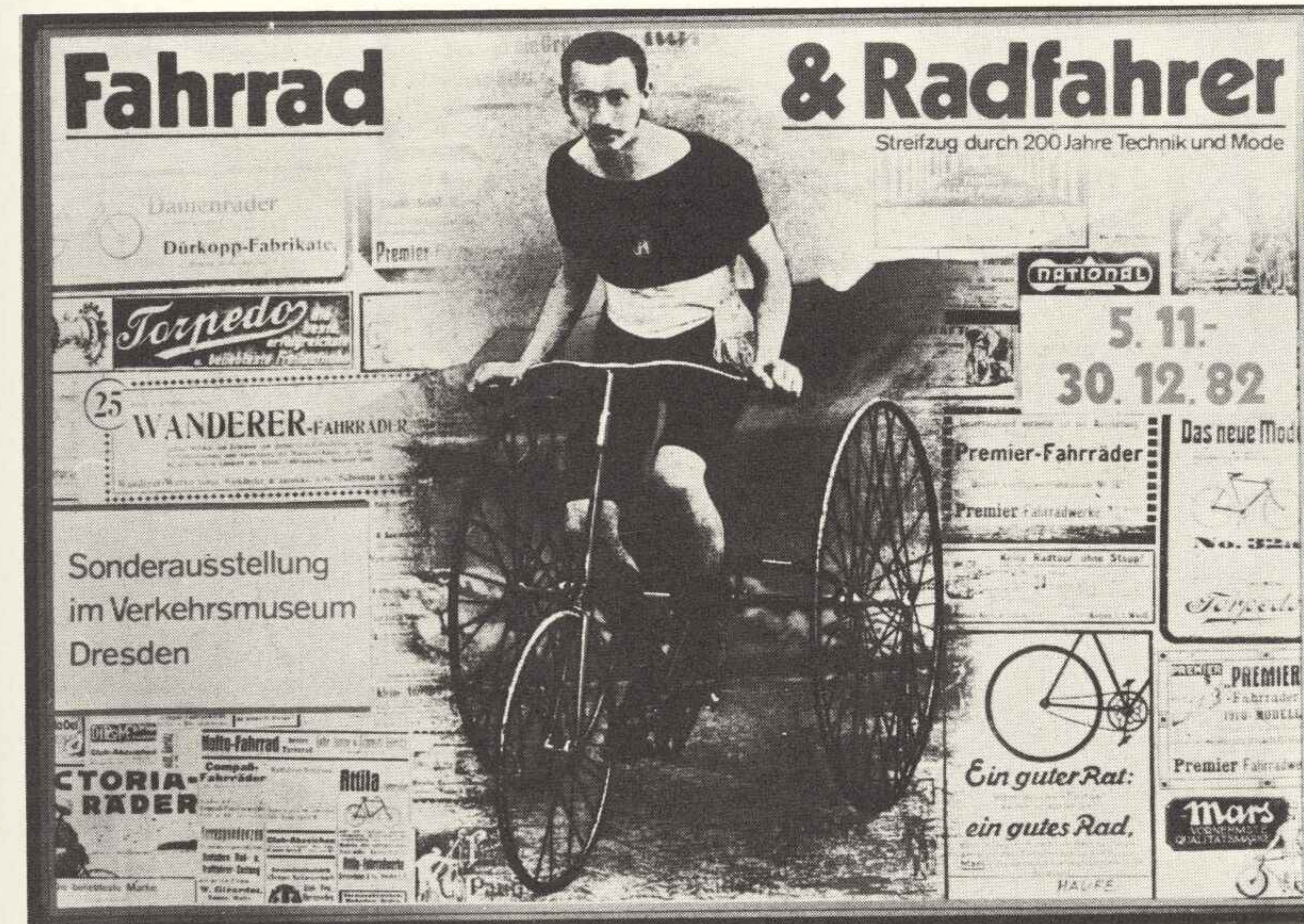
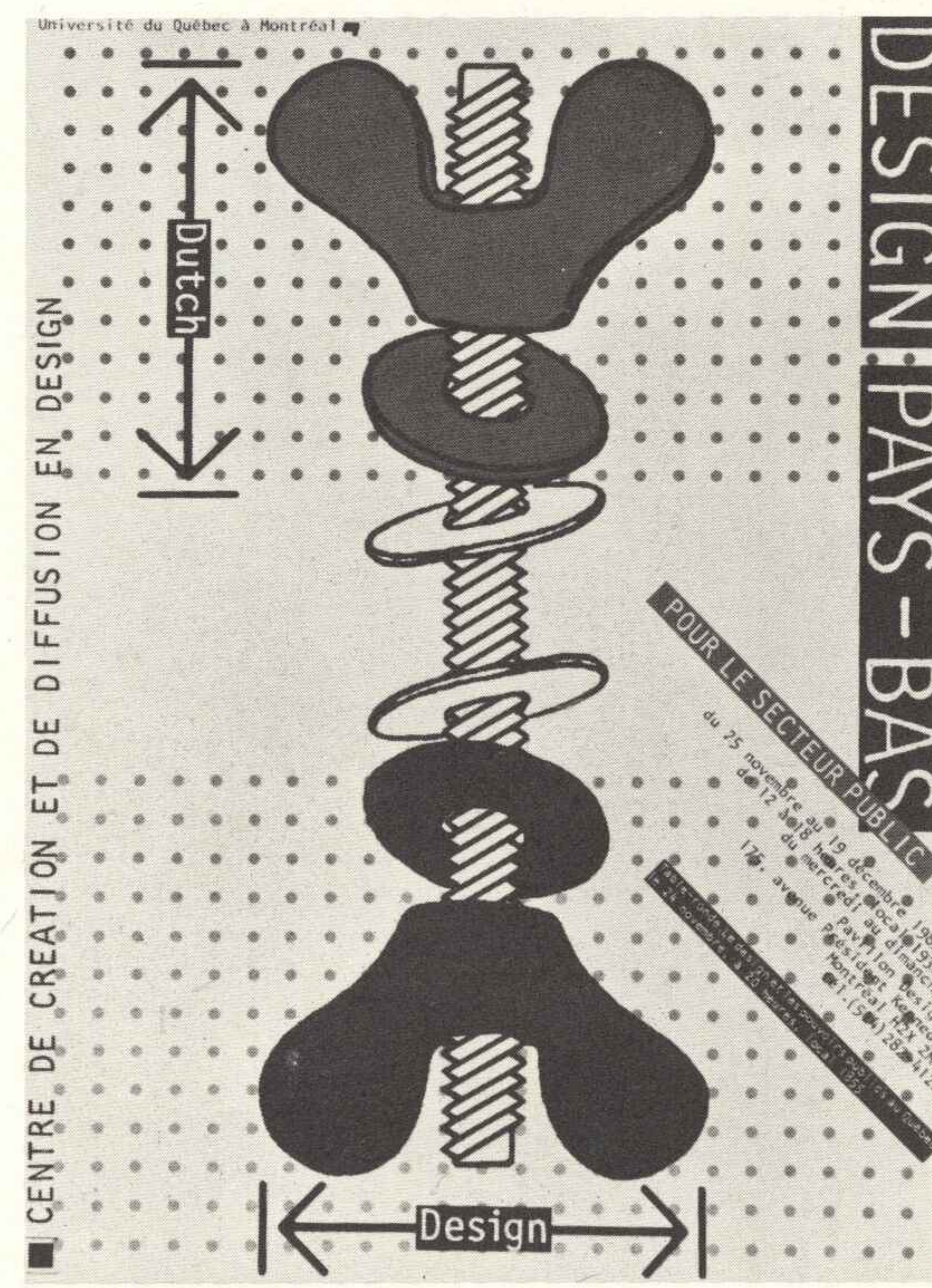
HECKMANN
Walter
RFN
FRG



GULLI
Harald
Norwegia
Norway



HALASA
Alfred
Kanada
Canada



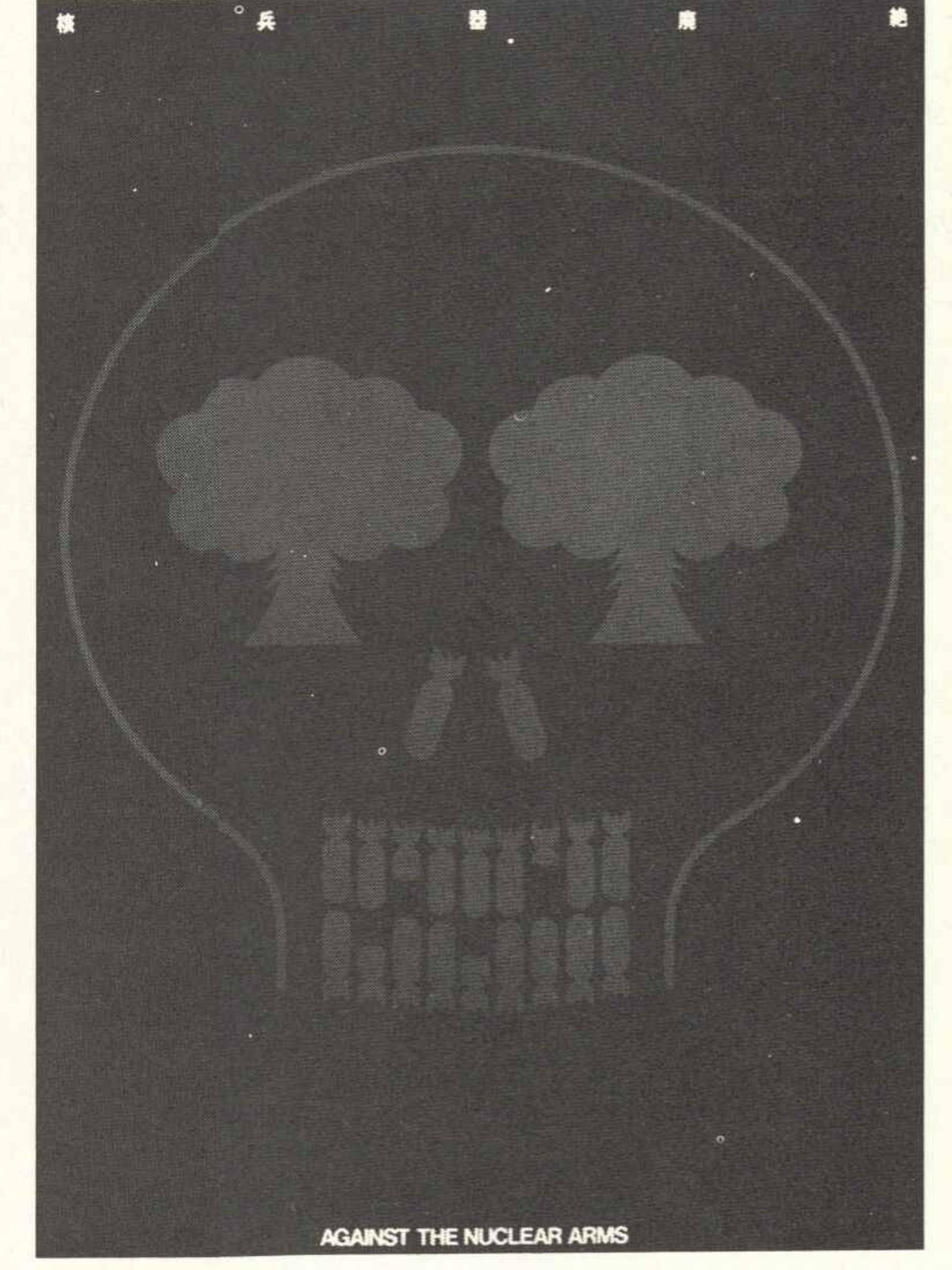
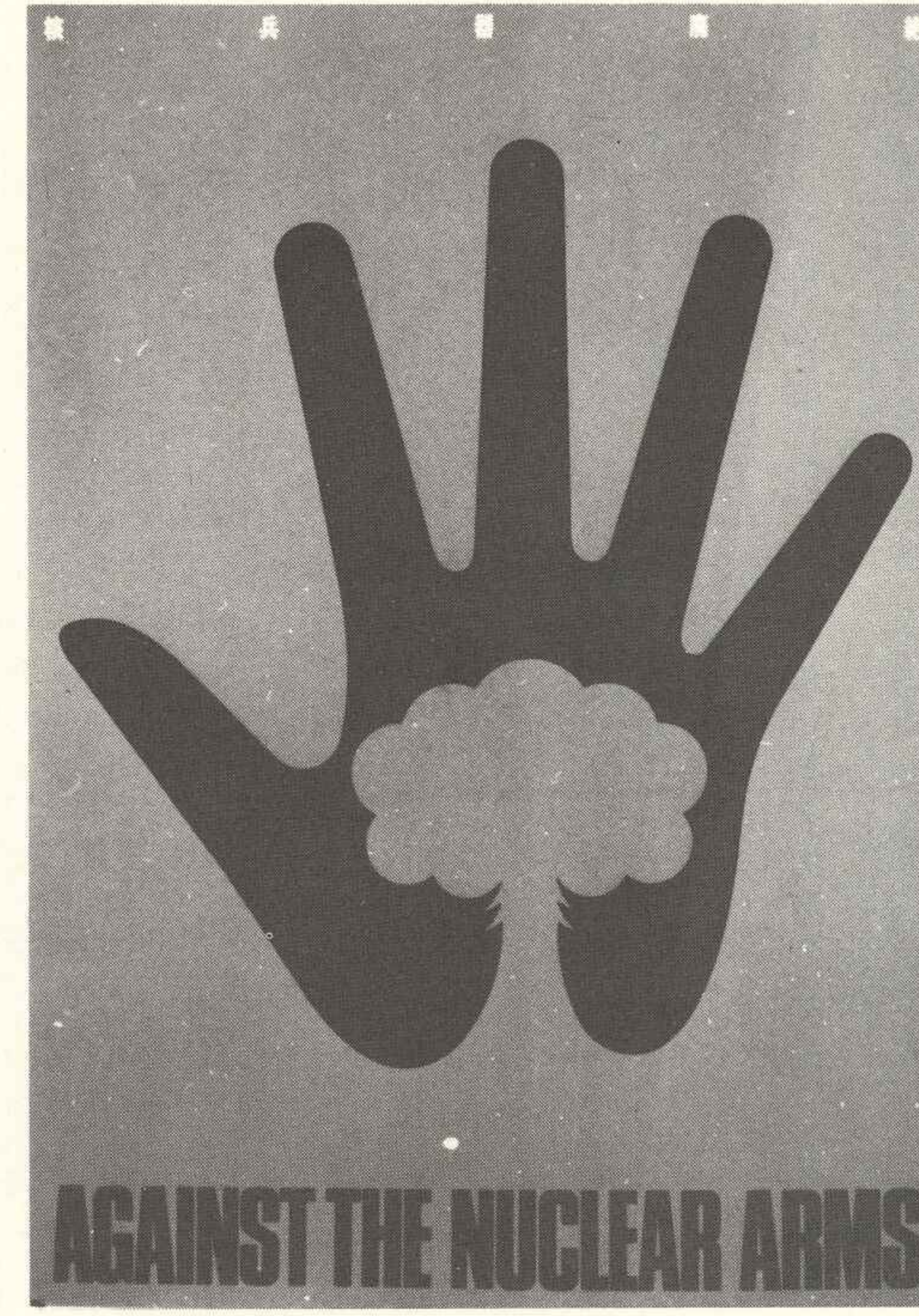
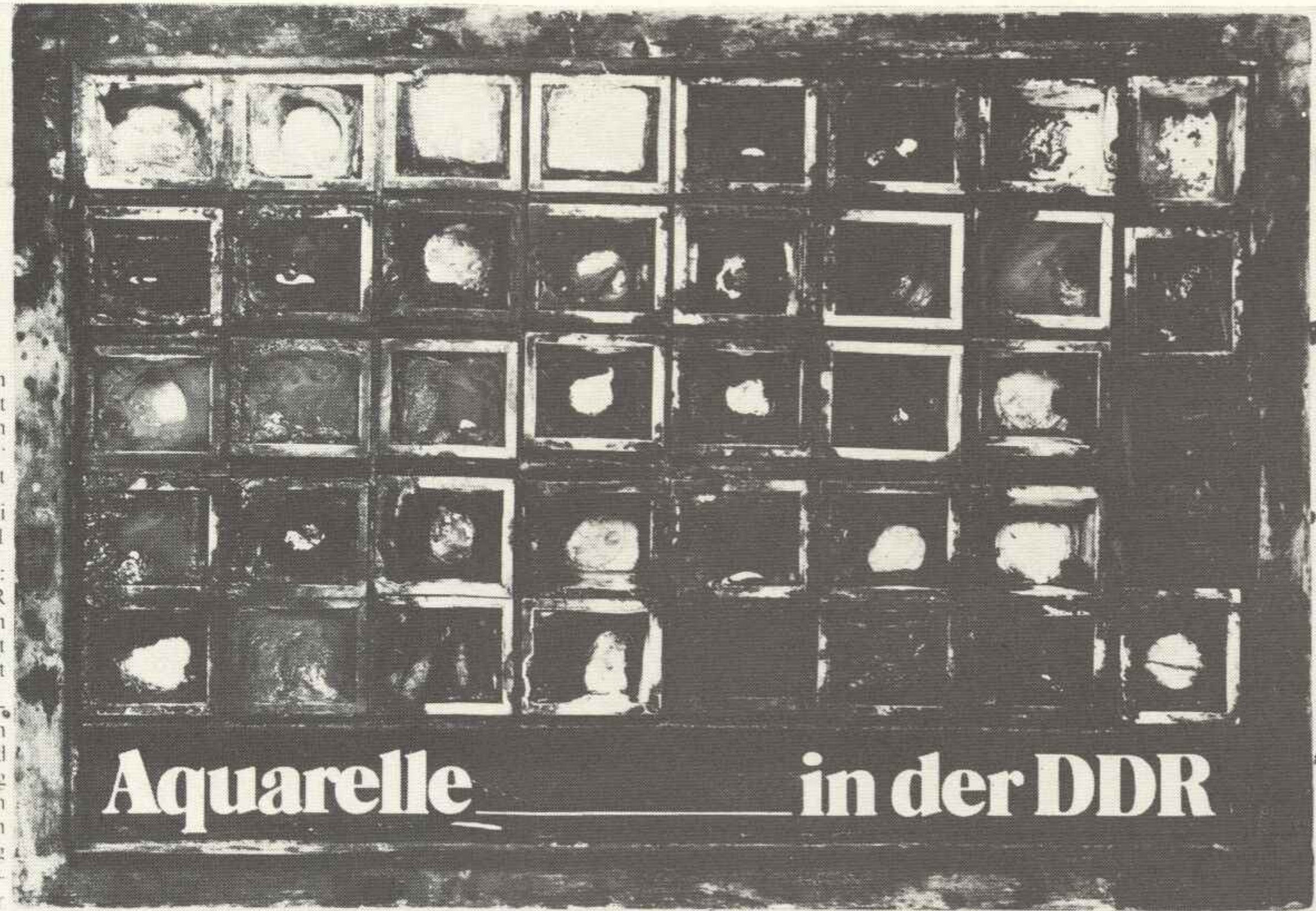
HAUFE
Jünger
NRD
GDR

HEGEDÜS
László
Węgry
Hungary

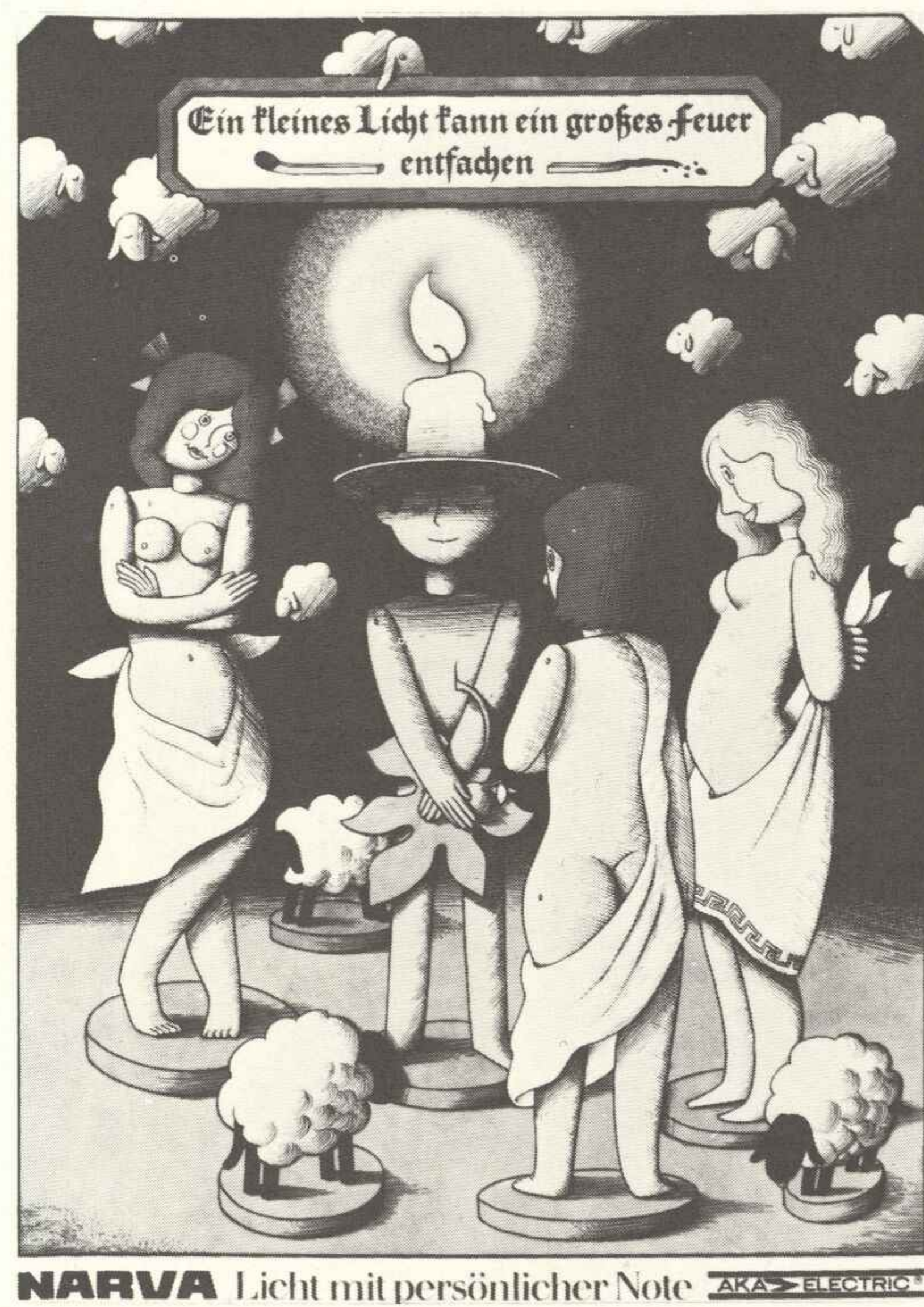


HEIDENREICH
Dieter
NRD
GDR

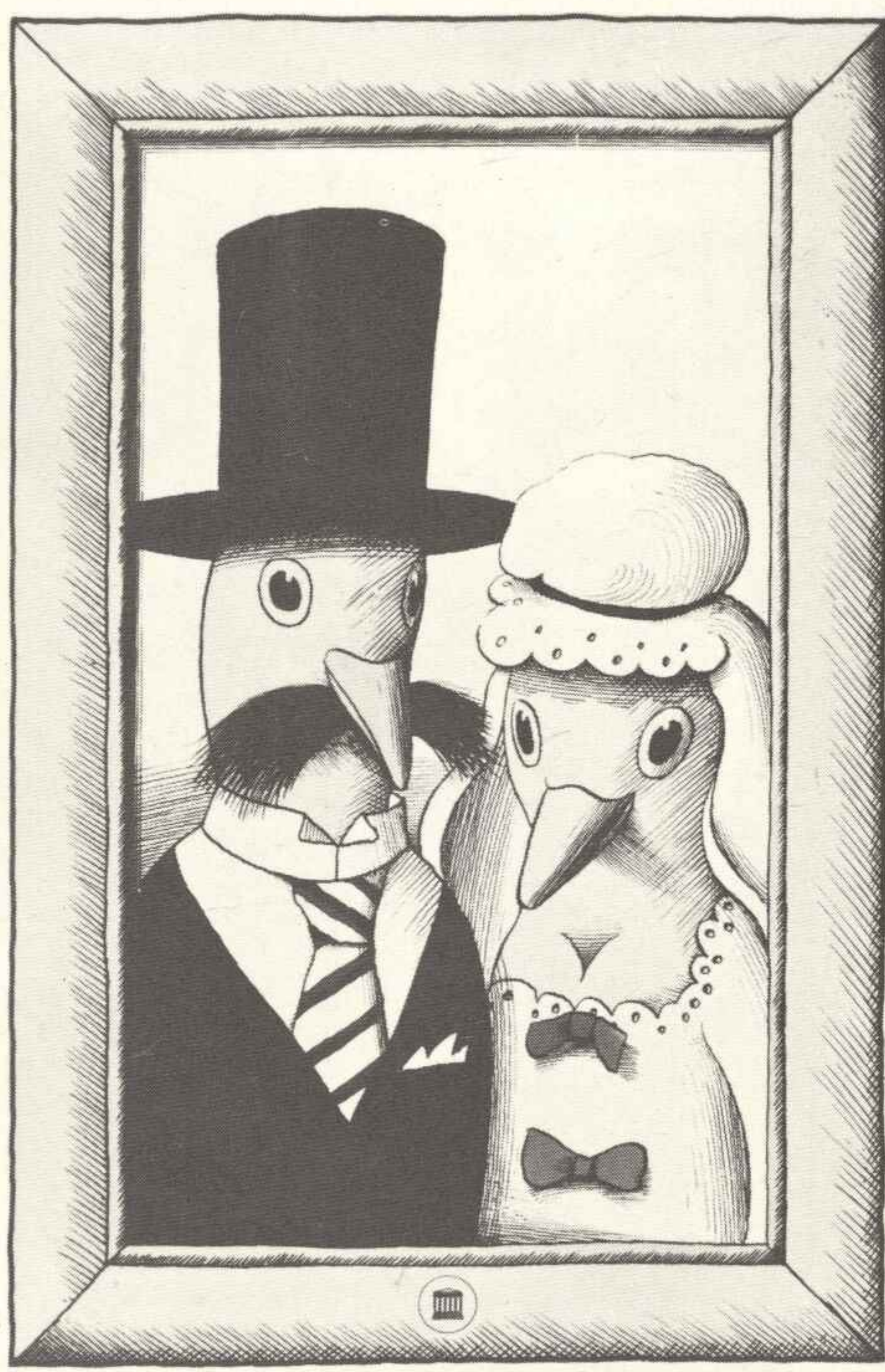
Galerie am
Fischmarkt
im Haus zum
Roten Ochsen
Erfurt
vom 17. Mai
5. Juli 1981
Veranstalter:
VBK-DDR
Museen
der Stadt
Erfurt
Öffnungs-
zeiten
Montag und
Dienstag
geschlossen
Mittwoch
- Sonntag
von 10.00 -
18.00 Uhr



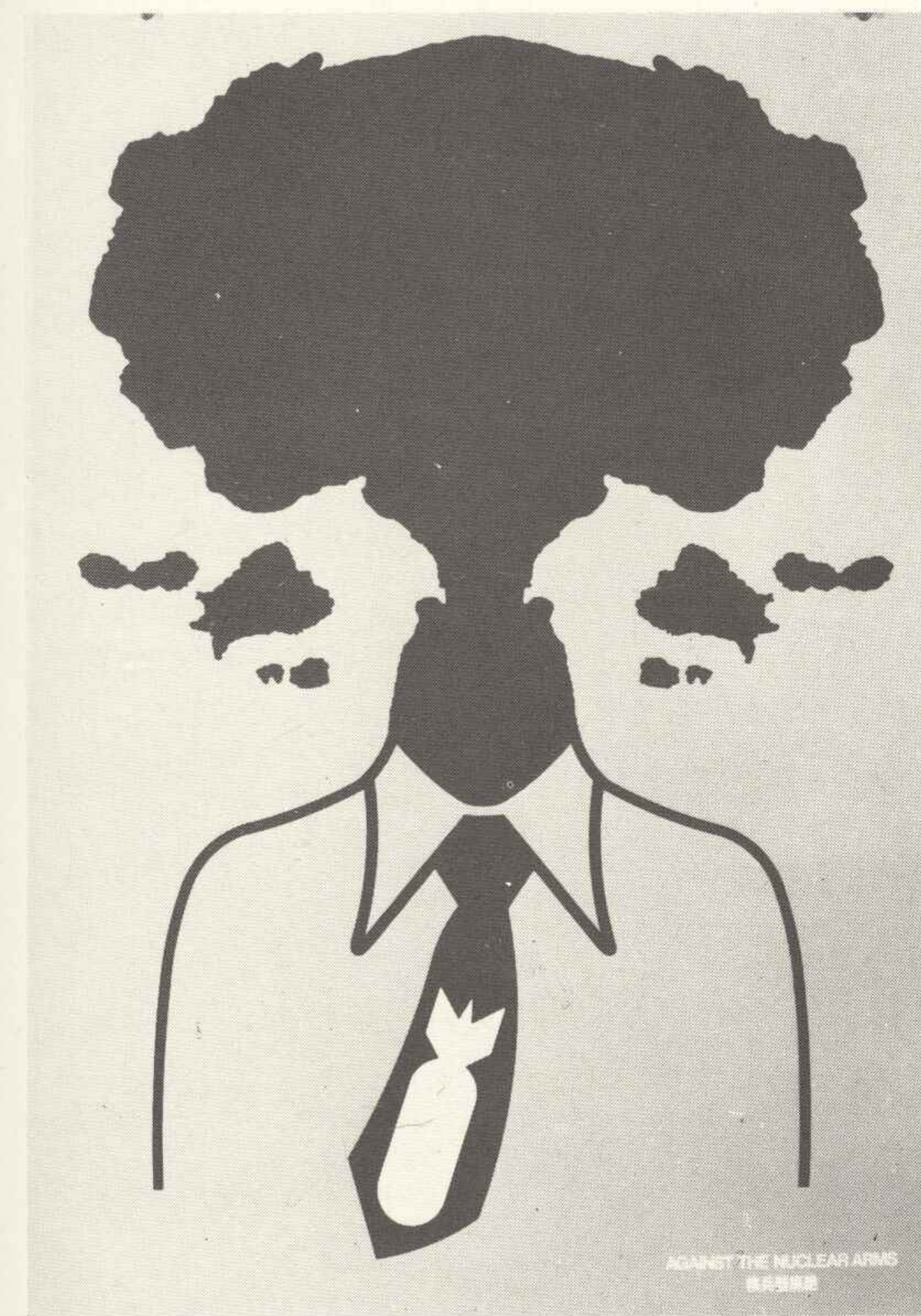
HERFURTH
Egbert
(typografia:
Günter Jacobi)
NRD
GDR



Egbert Herfurth
Kinderbuchillustrationen

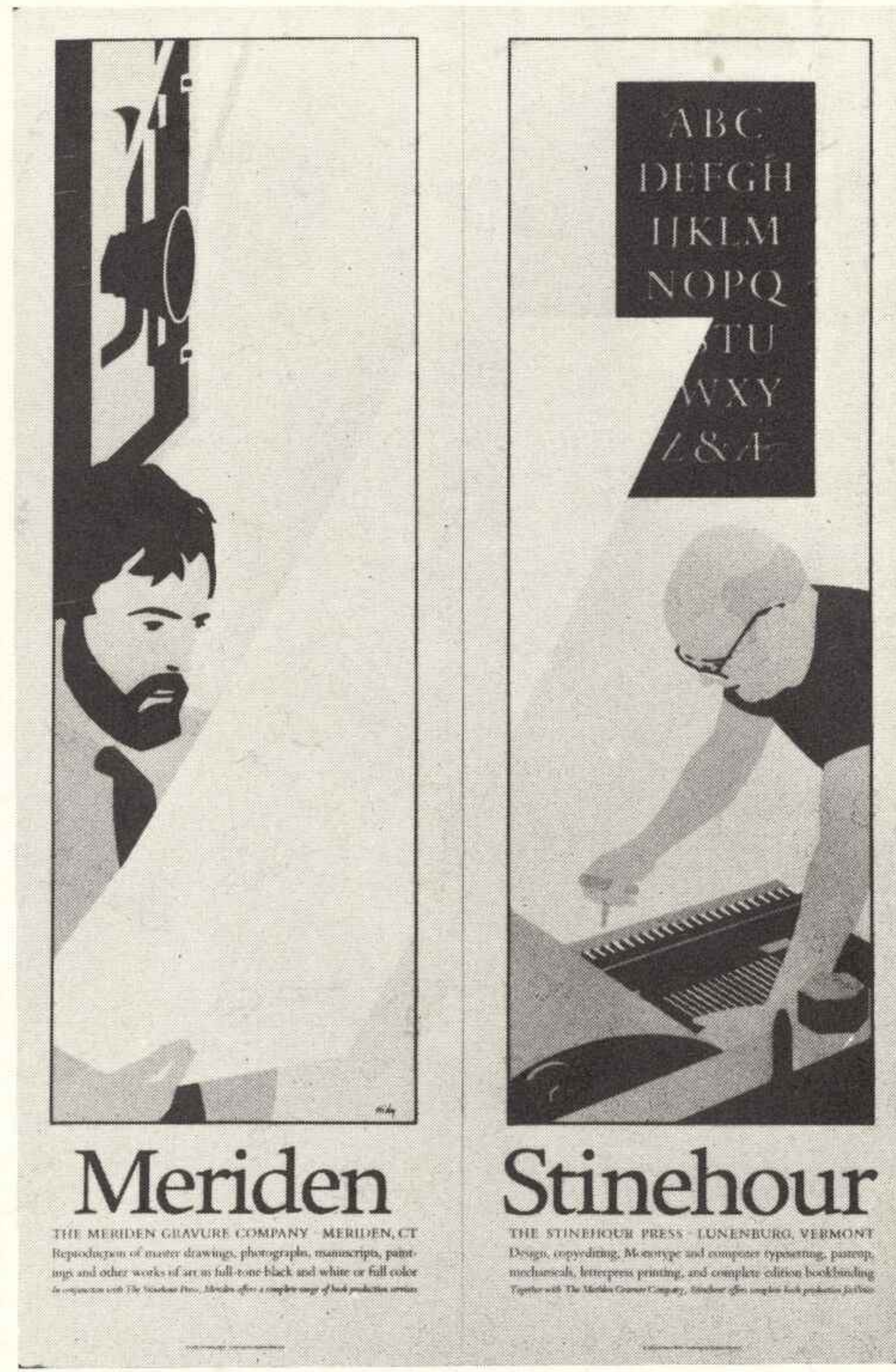
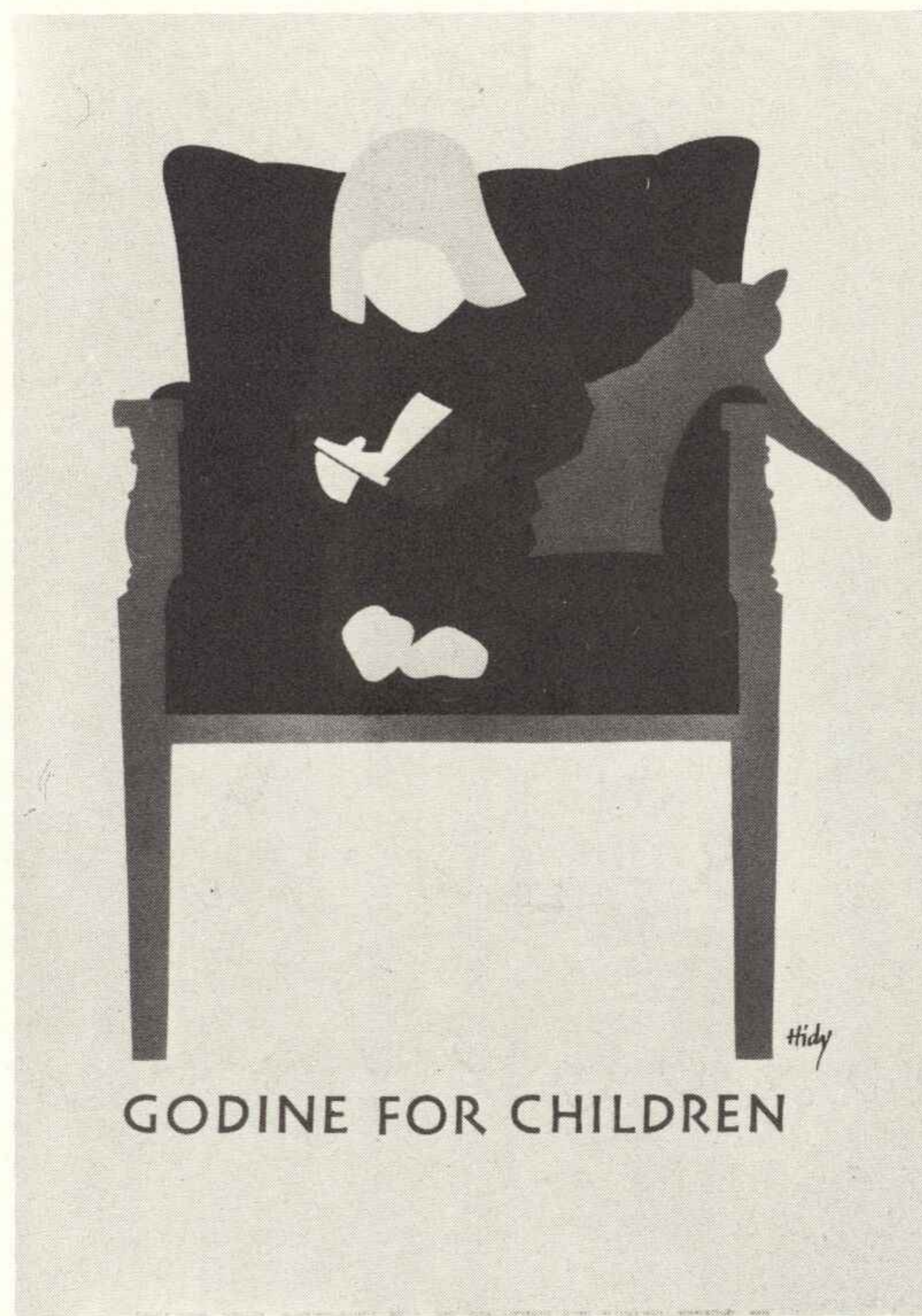


Juni - September 1985
Staatliches Museum Schwerin

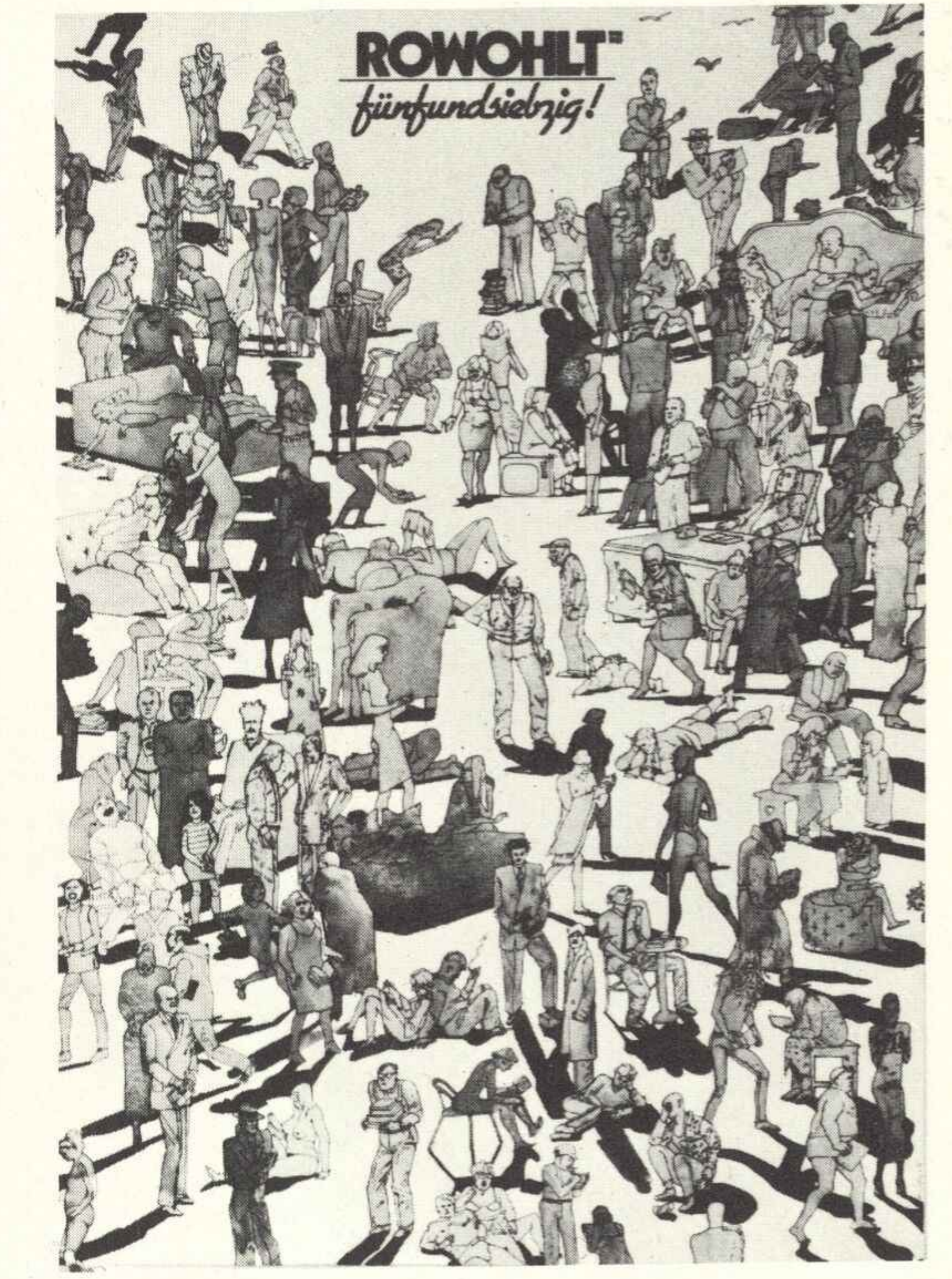
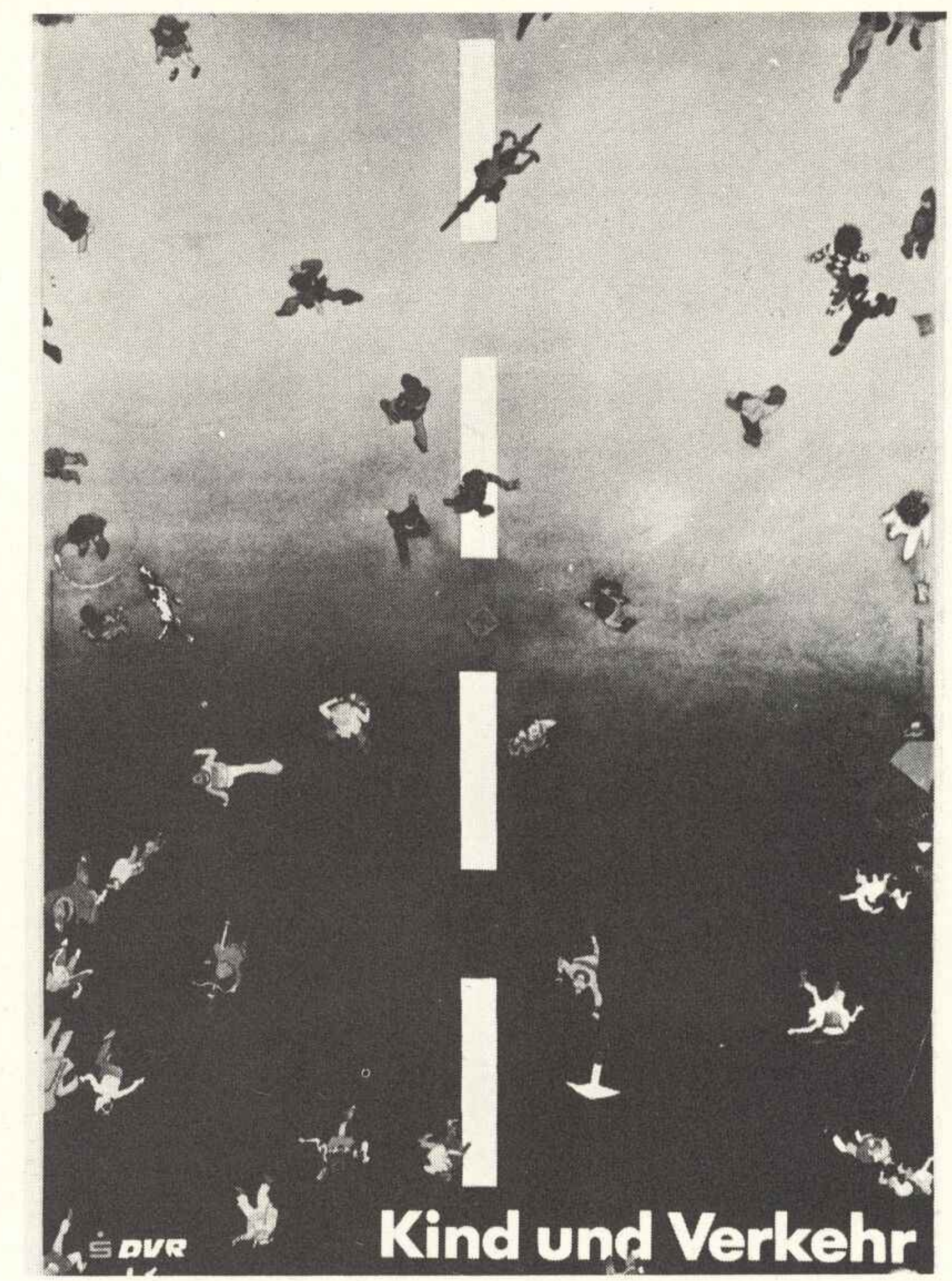


HIJIKATA
Hirokatsu
.aponia
.apan

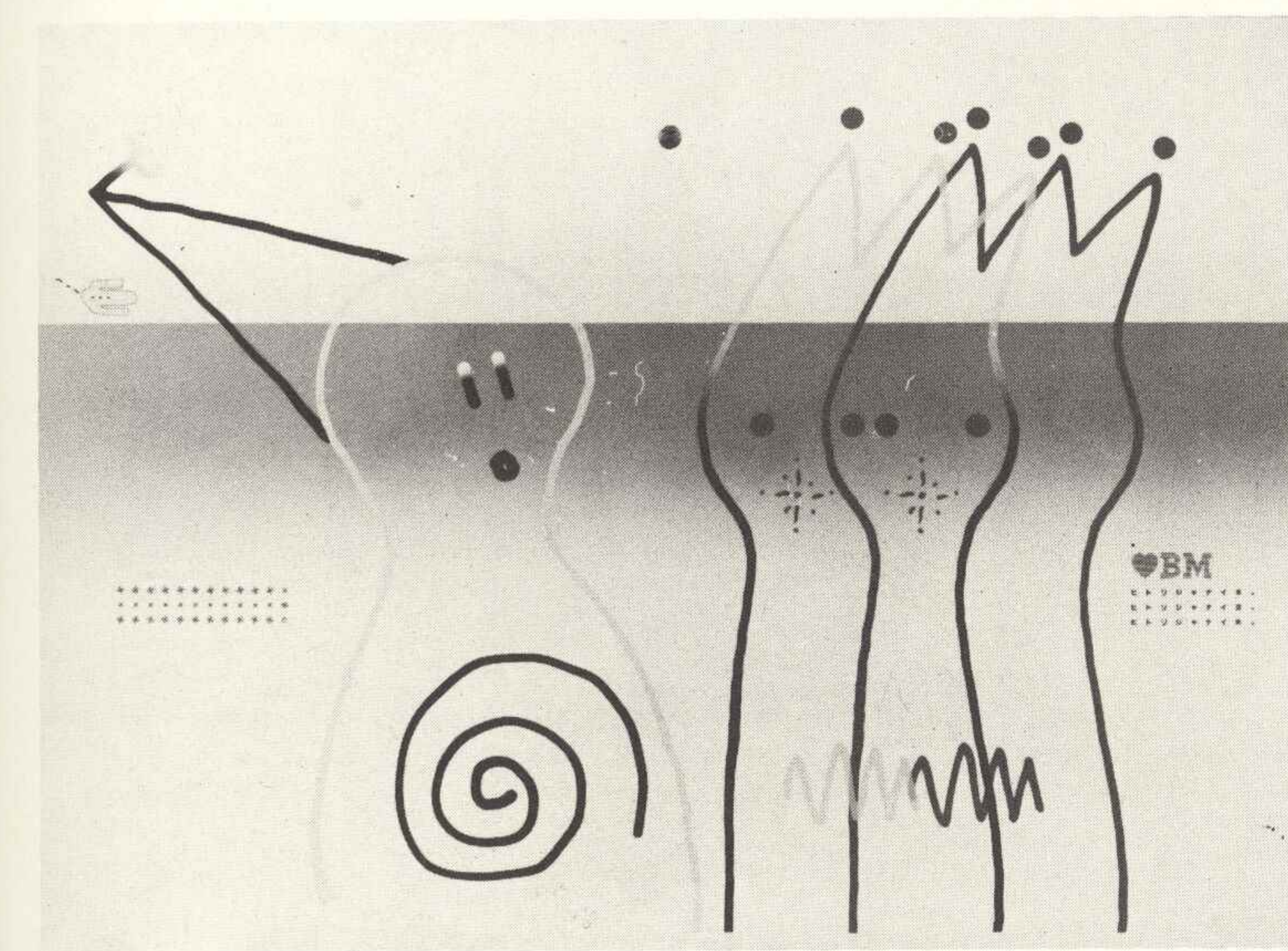
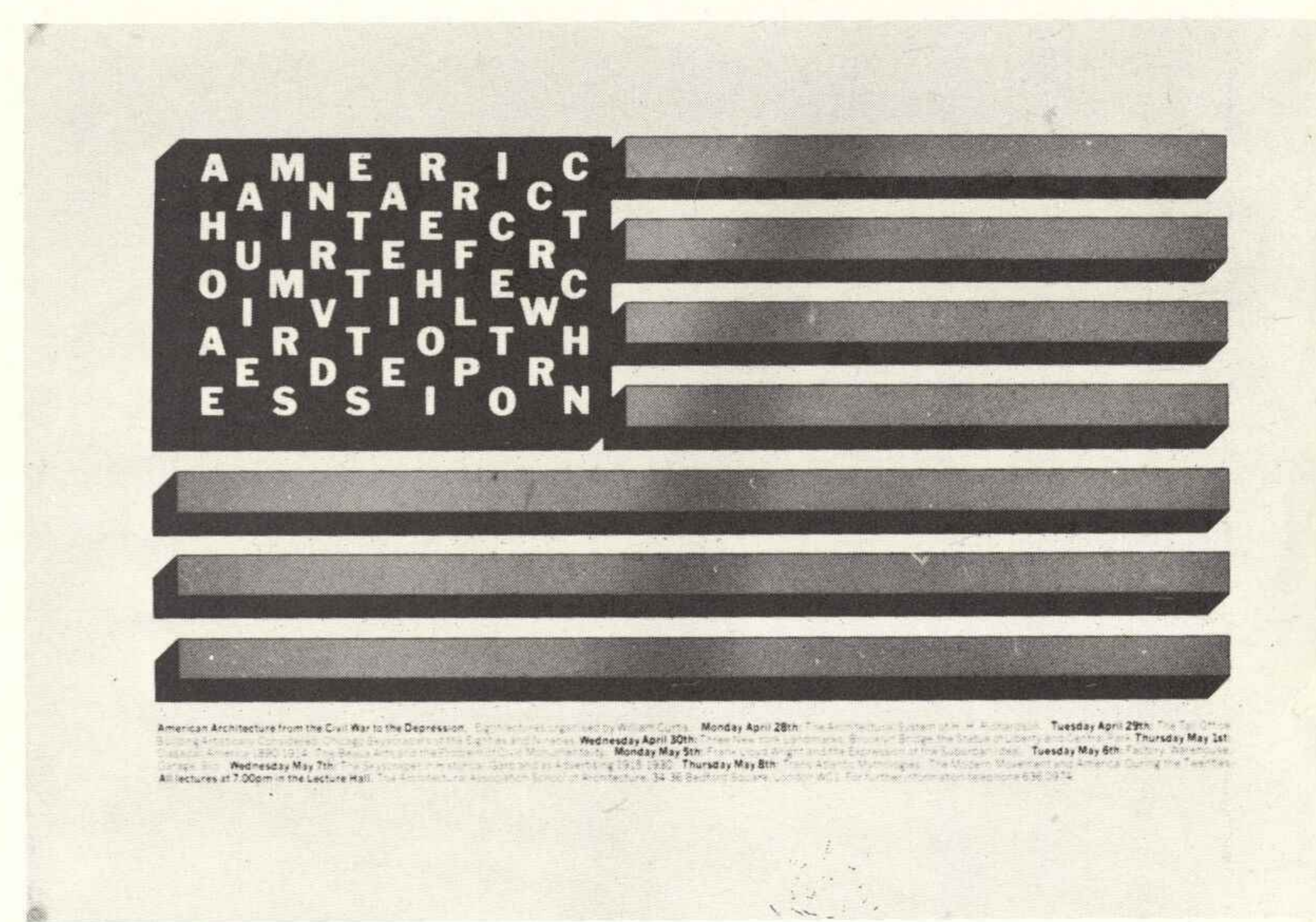
HIDY
Lance
USA



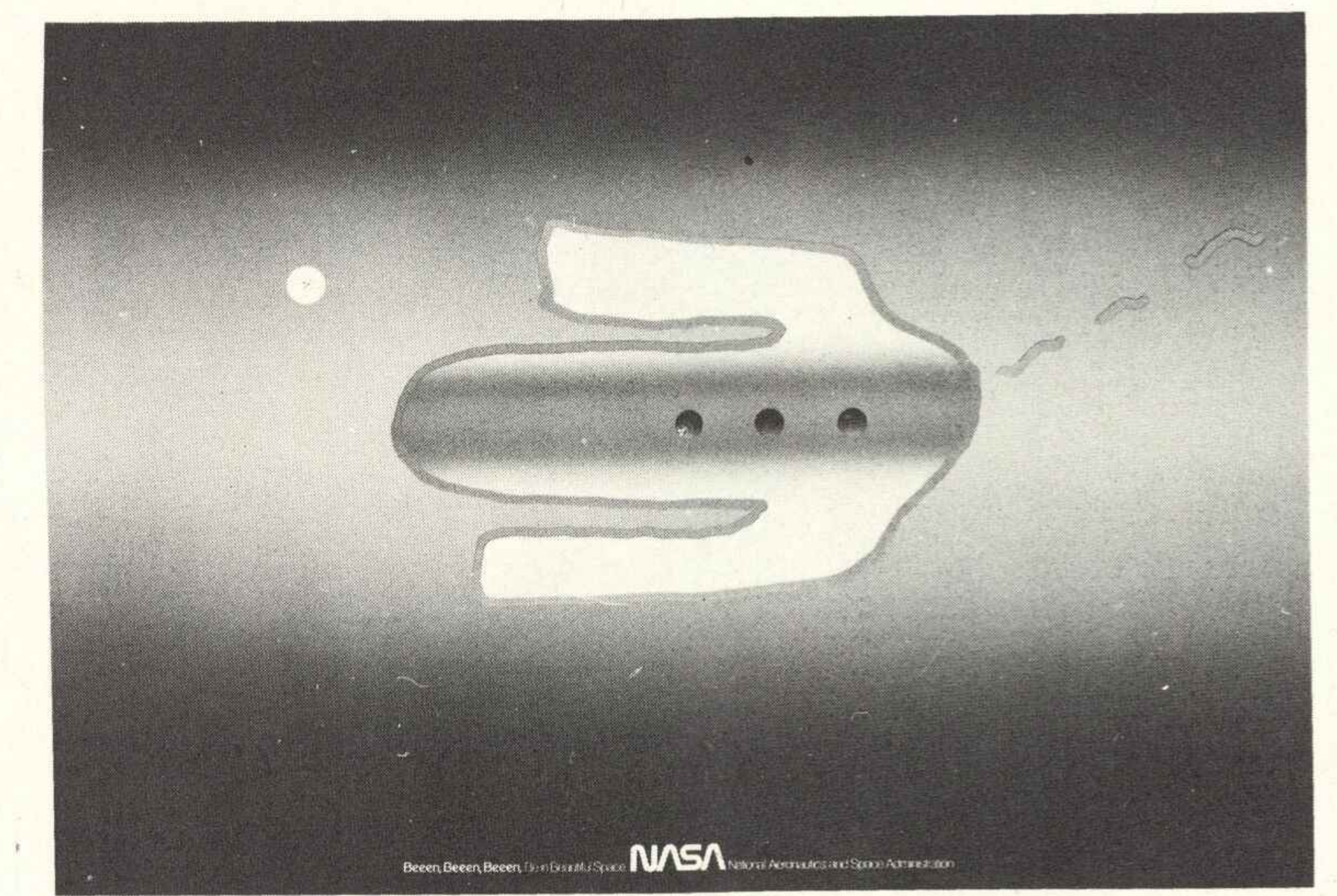
HILLMAN
Hans
RFN
FRG



HILLMAN
David
Wielka Brytania
United Kingdom

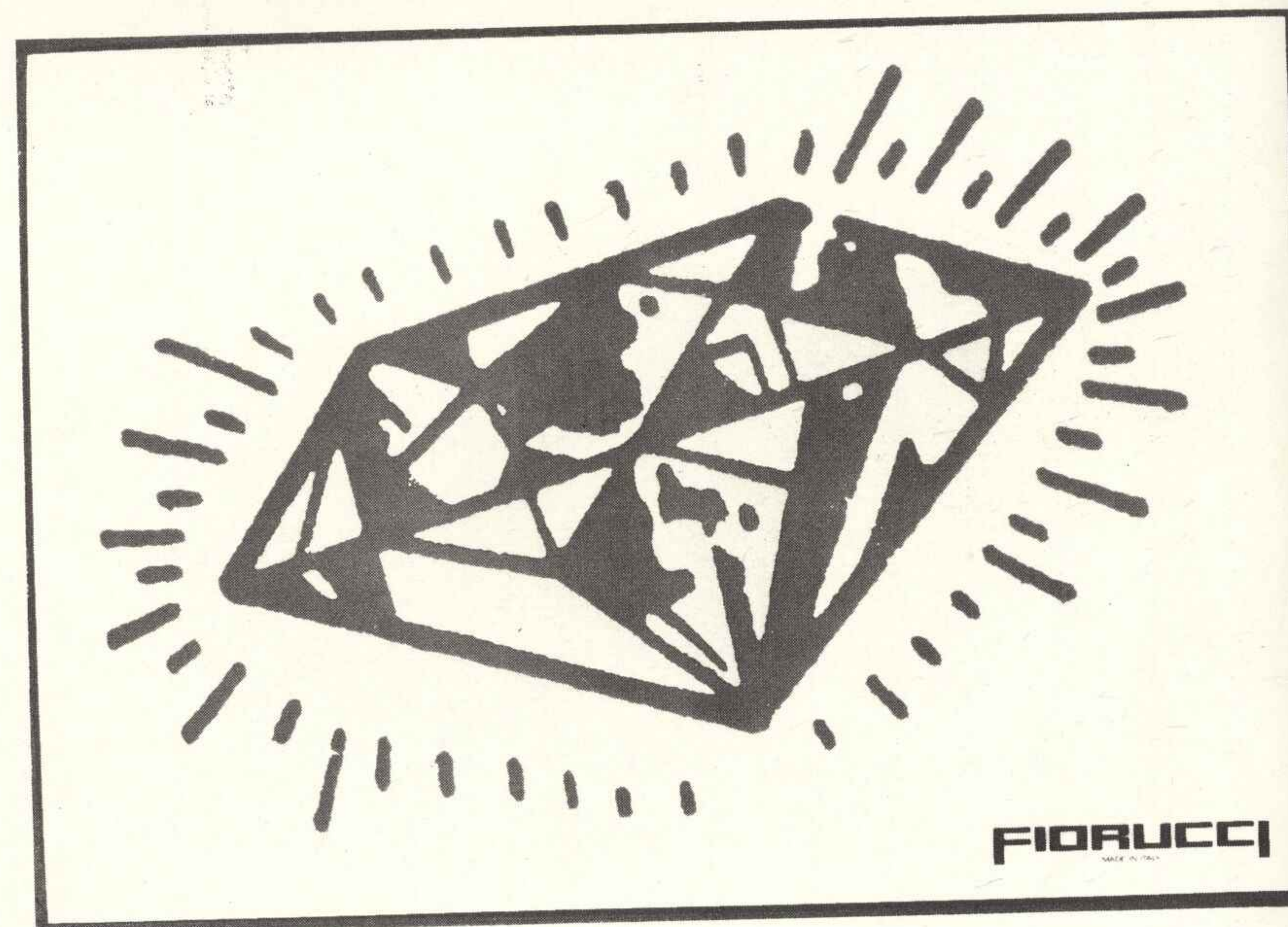


HIRANO
Kotaro
Japonia
Japan

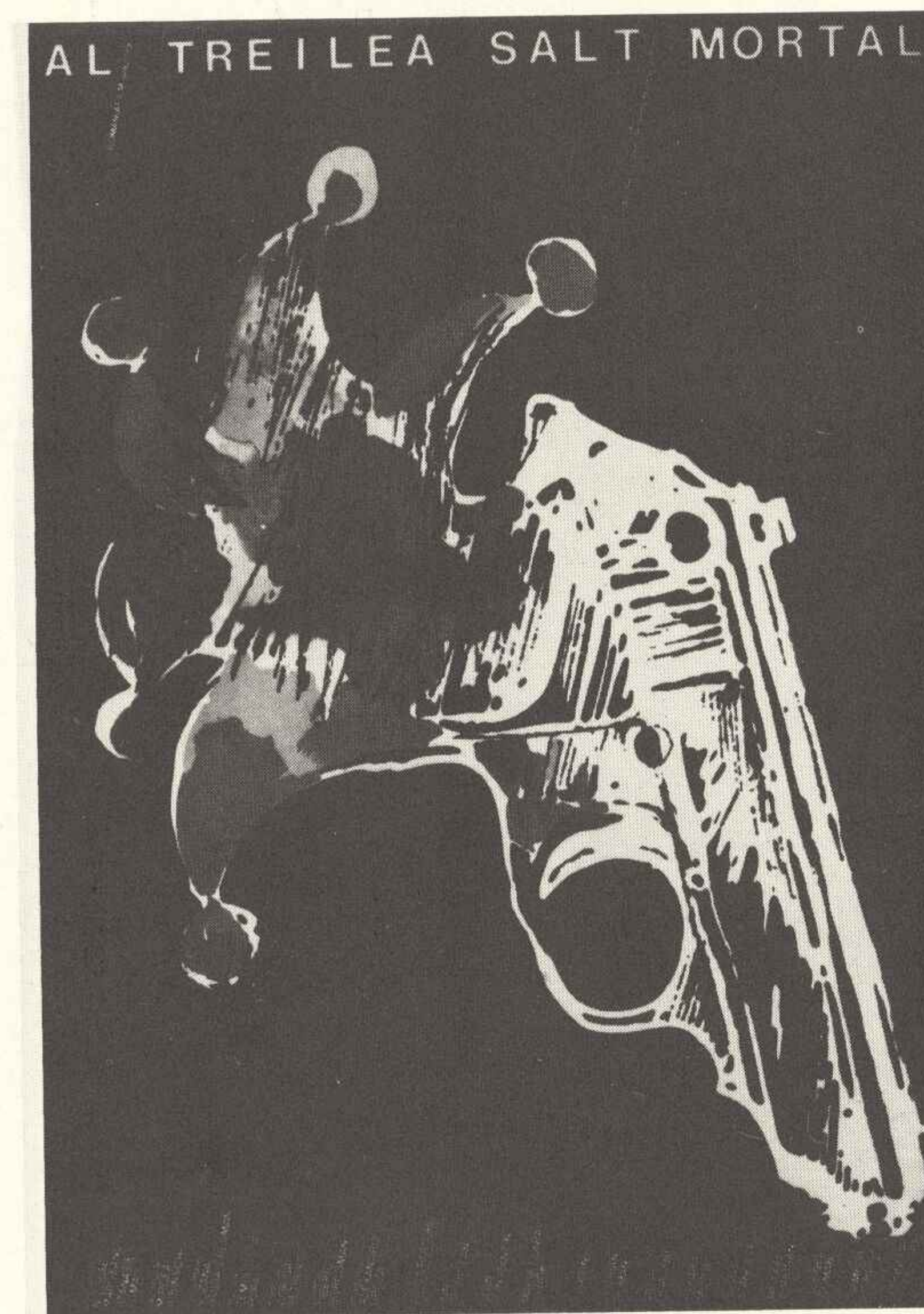




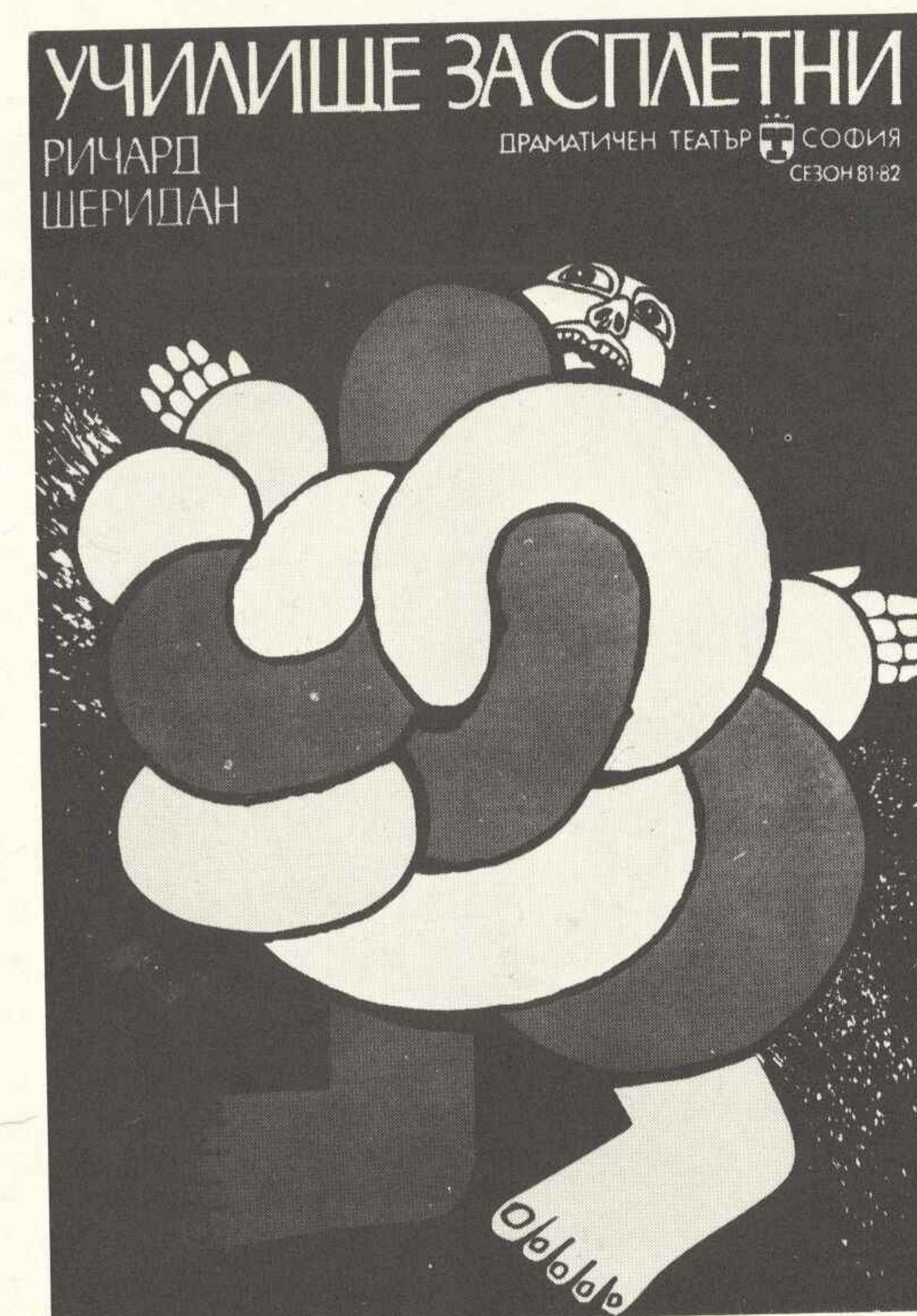
INADA
Akira
Japonia
Japan



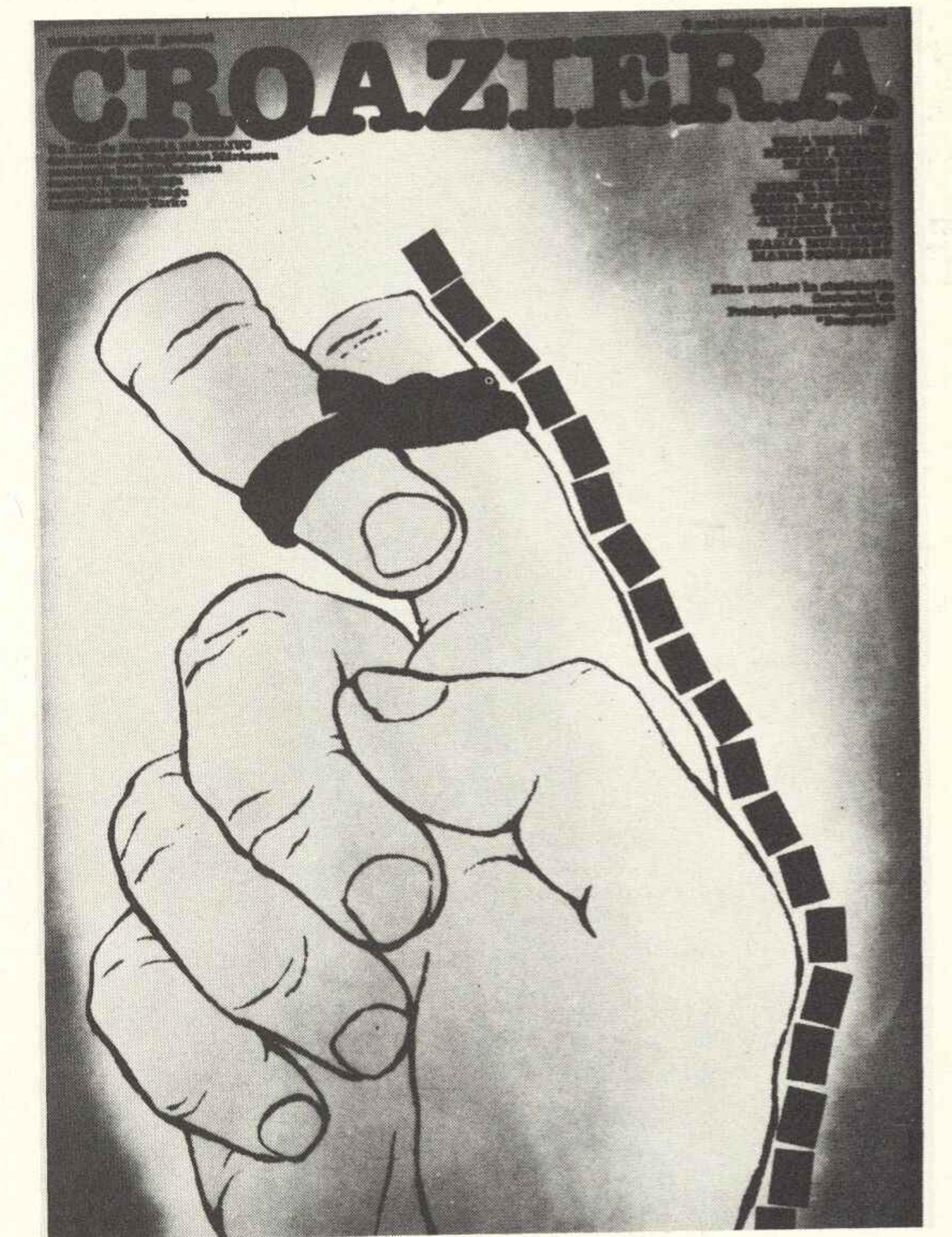
IONESCU
Alexandru Dan
IONESCU
Florin
Rumunia
Romania



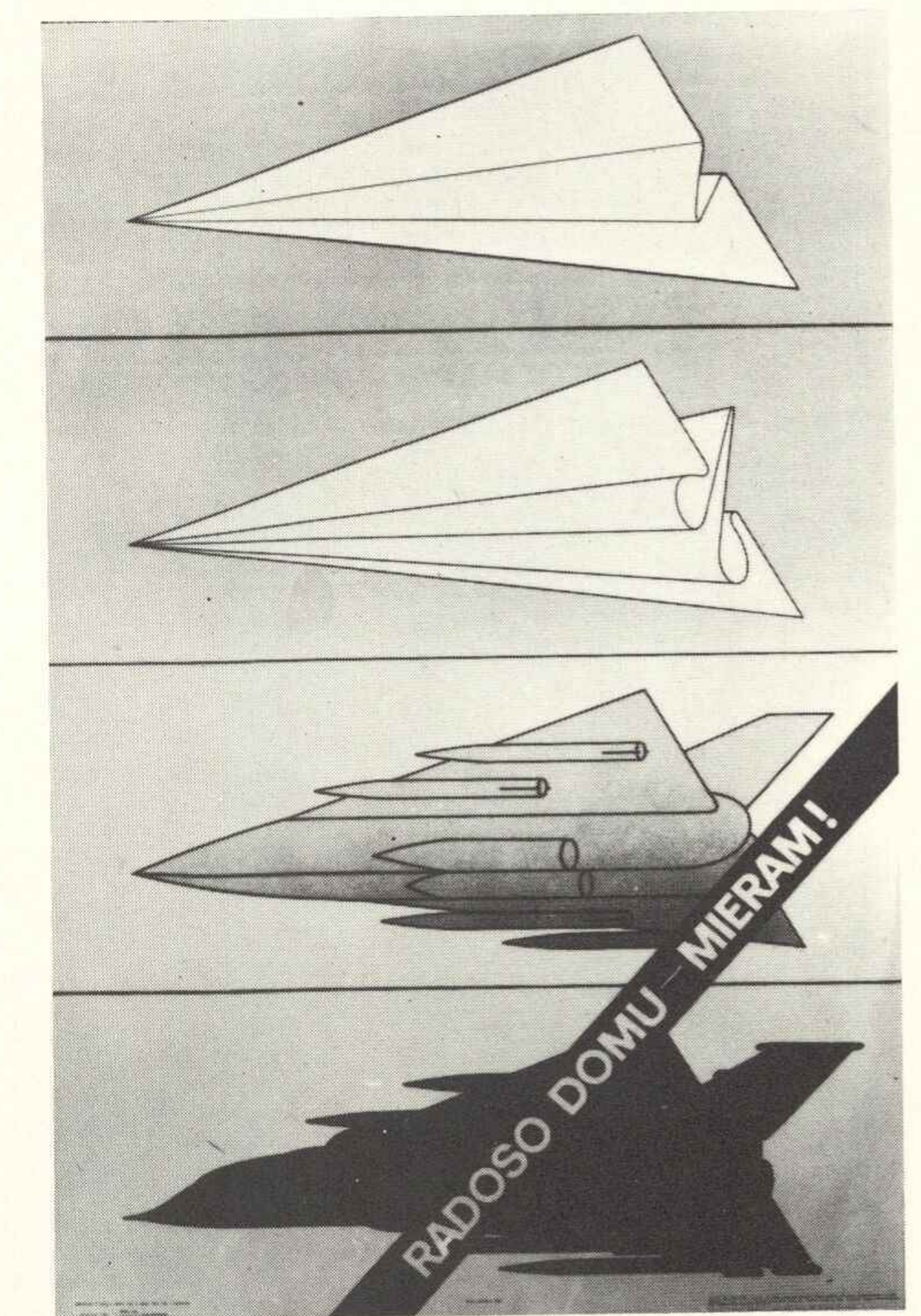
IONOV
Bojdar
Bulgaria
Bulgaria



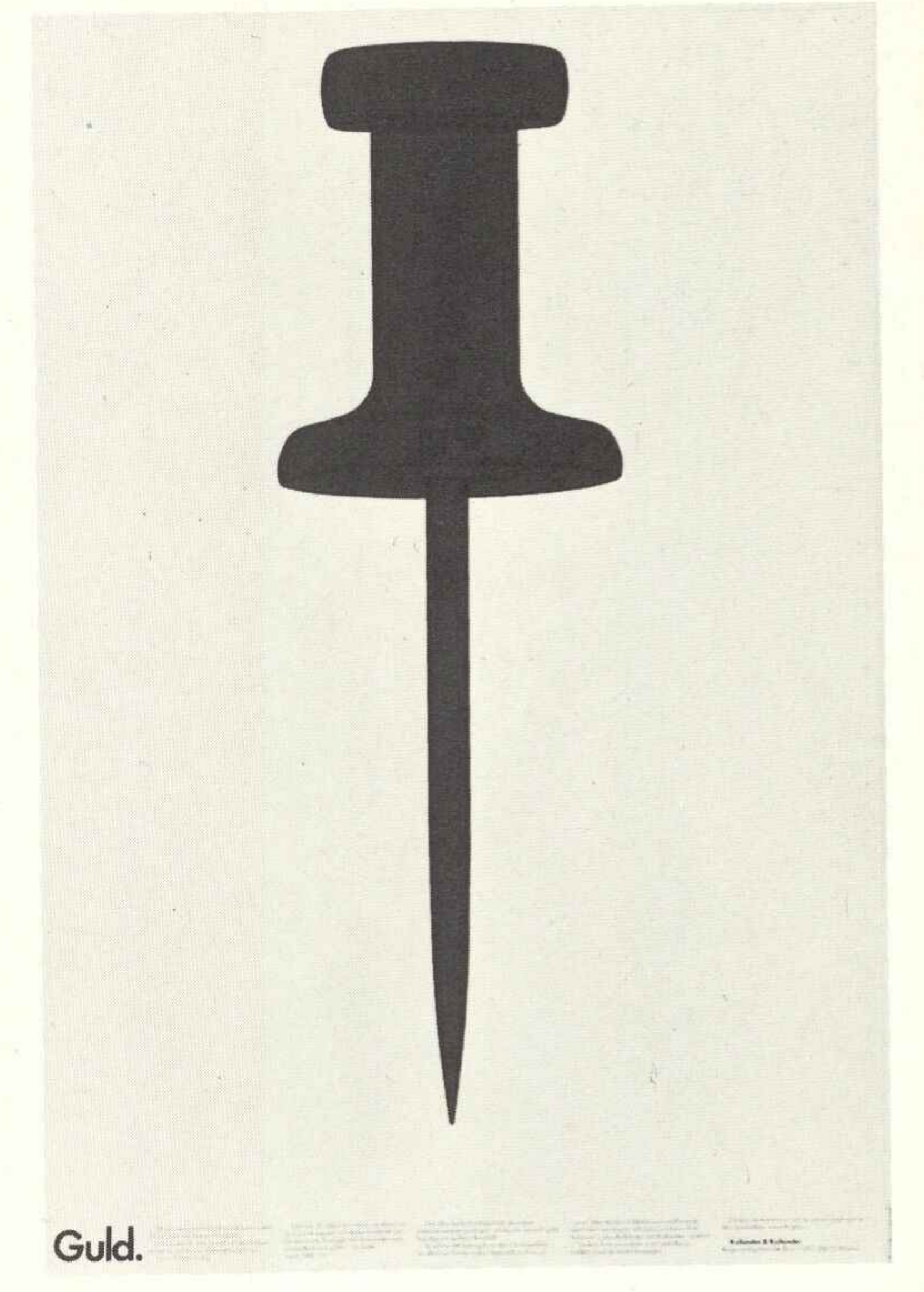
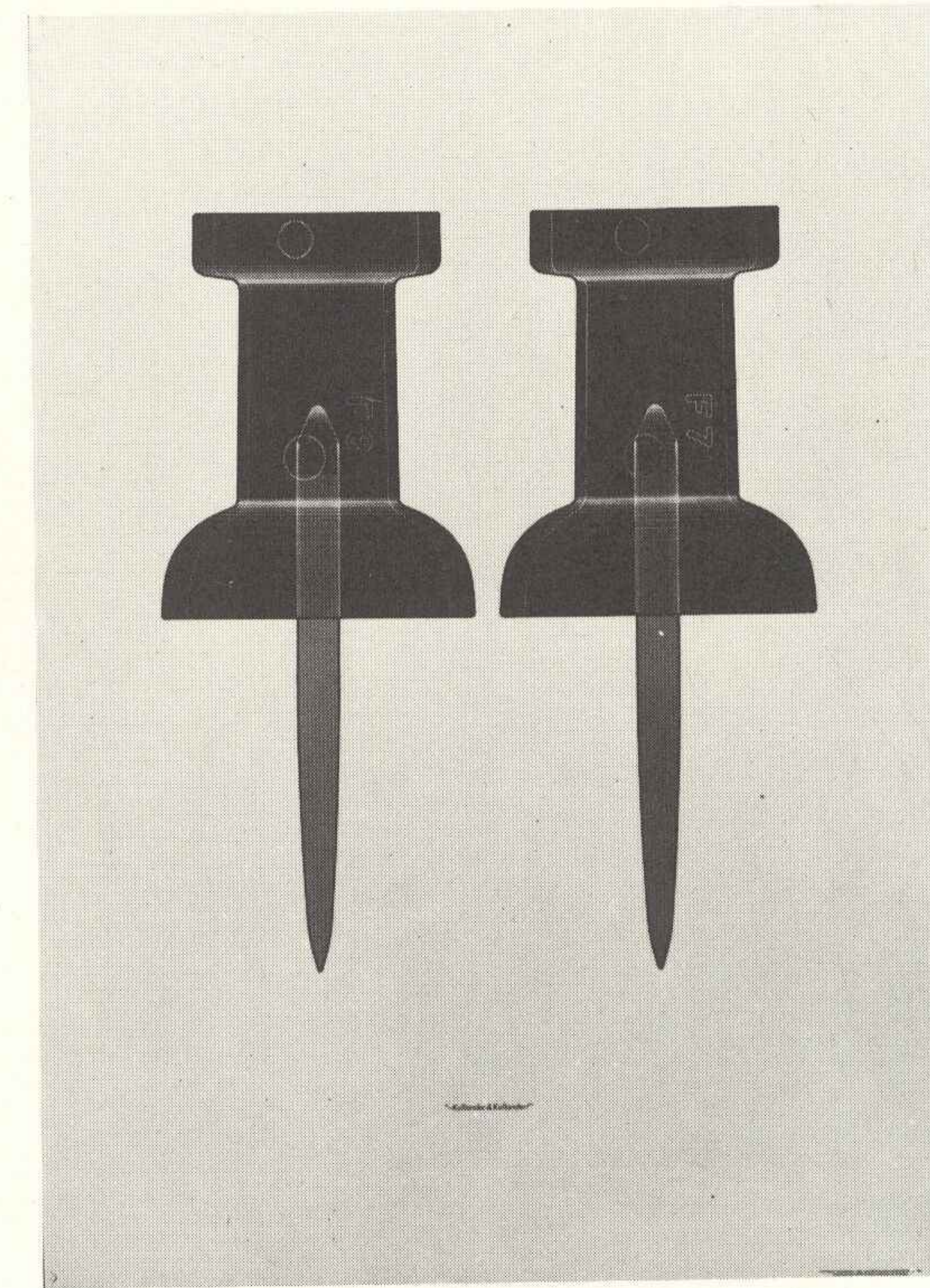
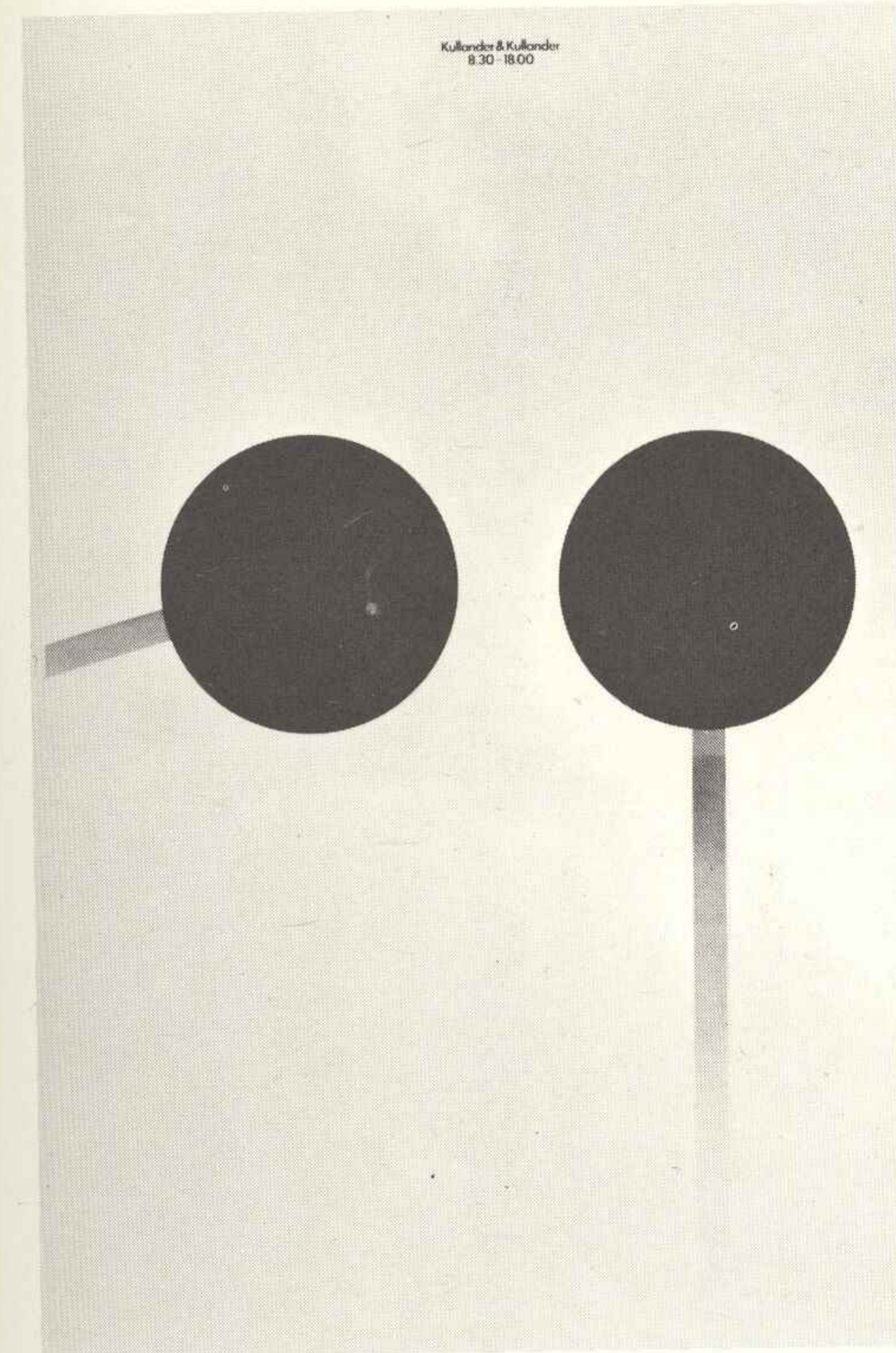
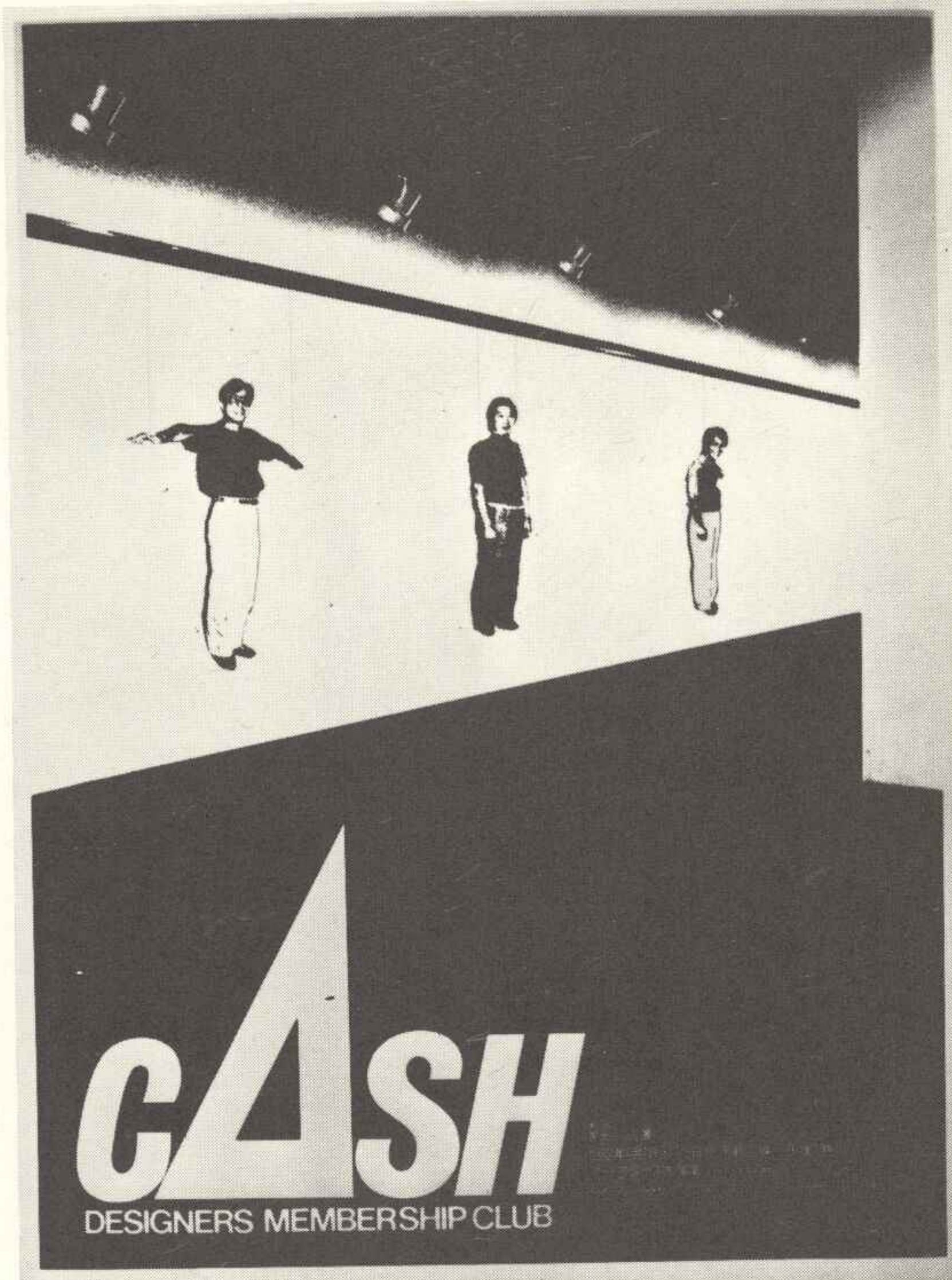
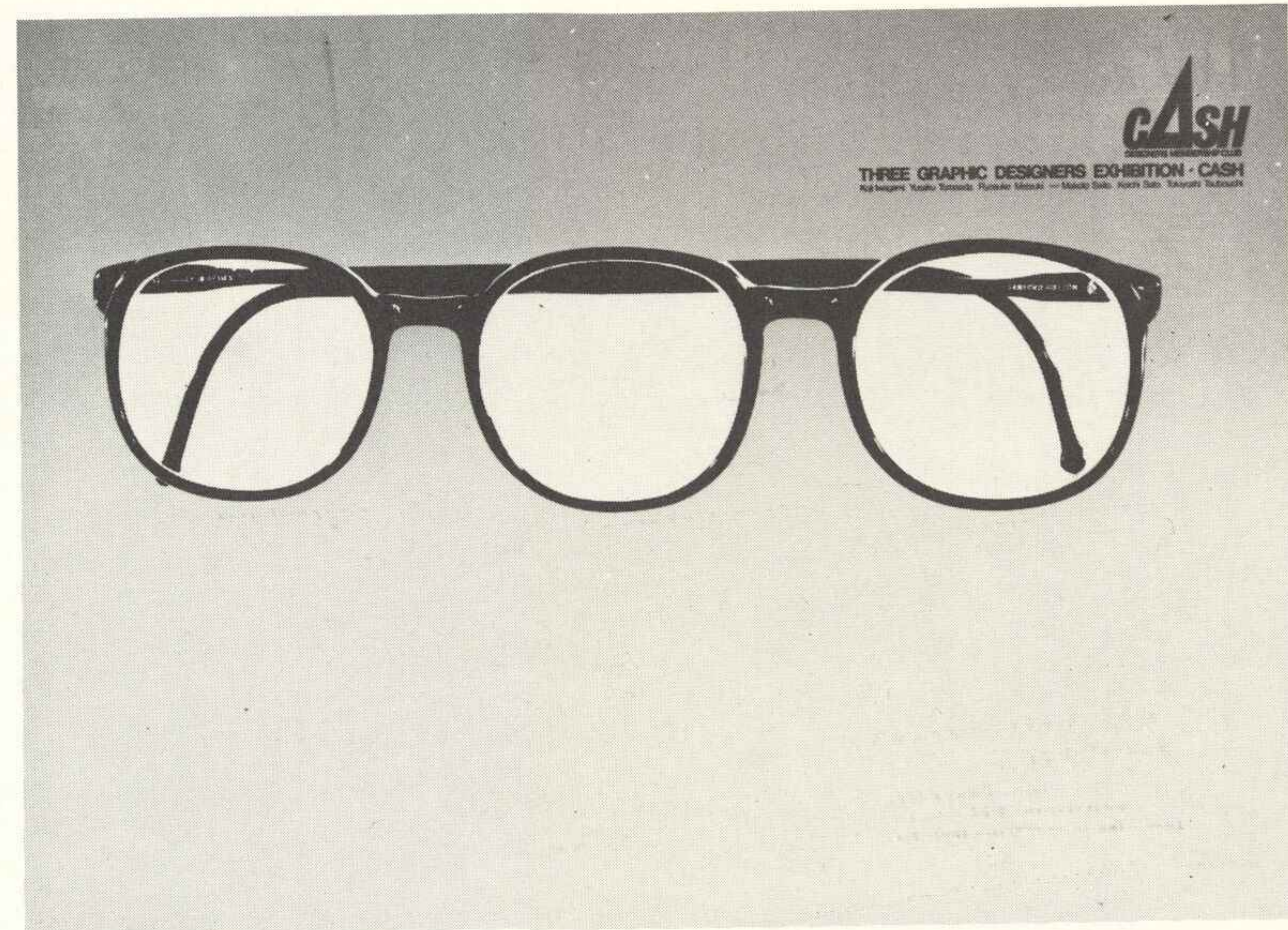
IONESCU
Florin
Rumunia
Romania



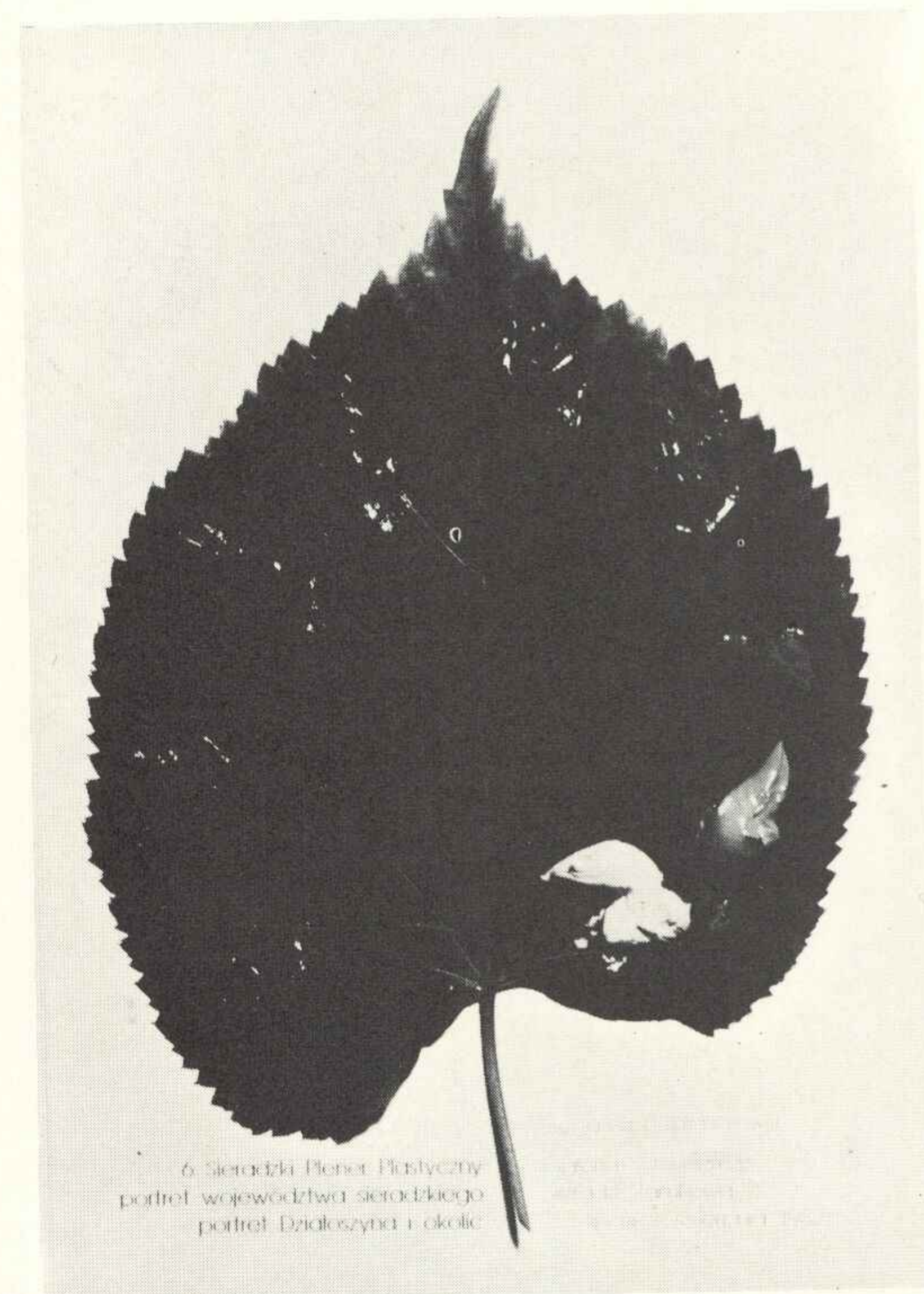
IVANOV
Vadim
ZSRR
USSR



IWAGAMI
Koji
Japonia
Japan

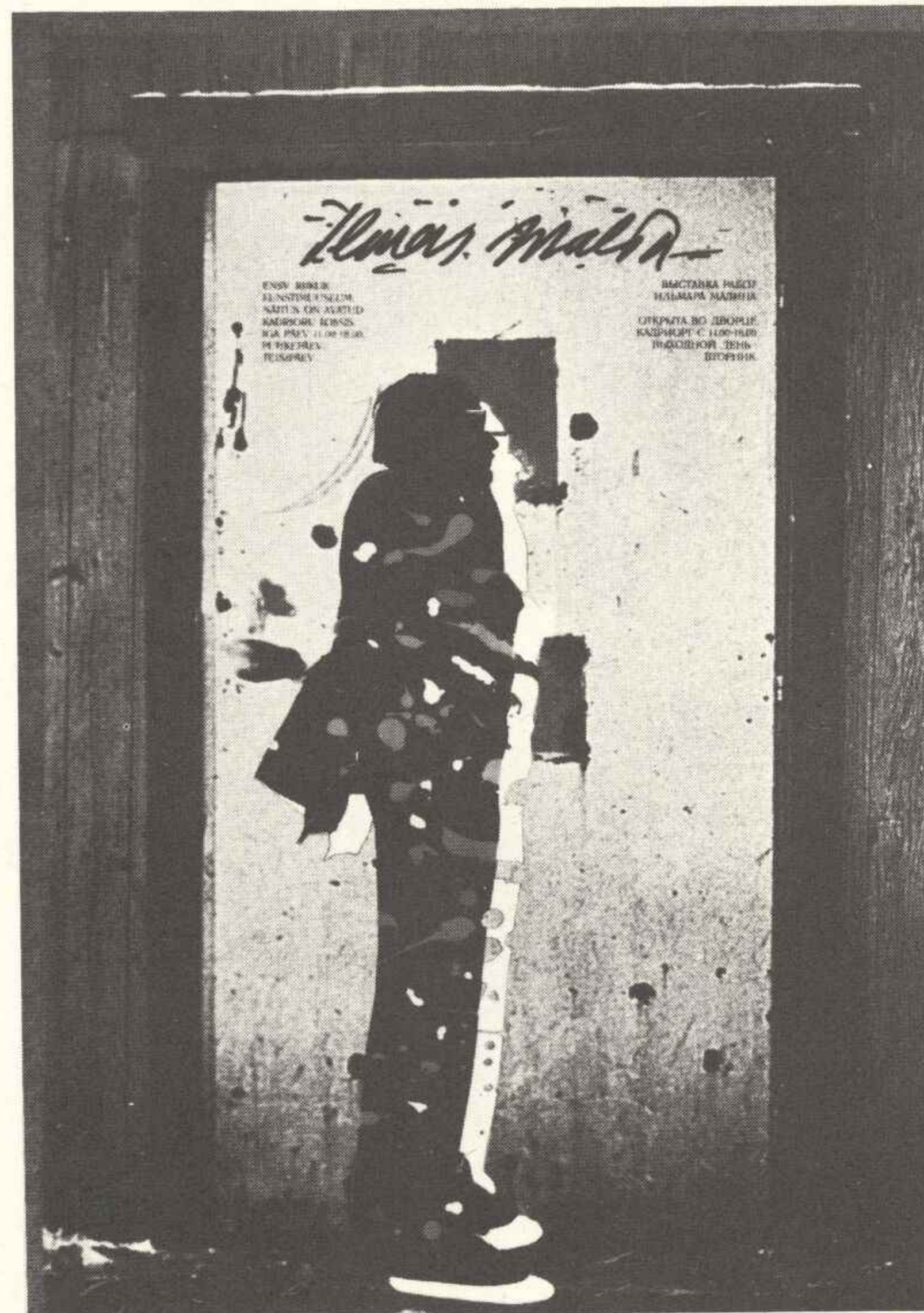


Guld.

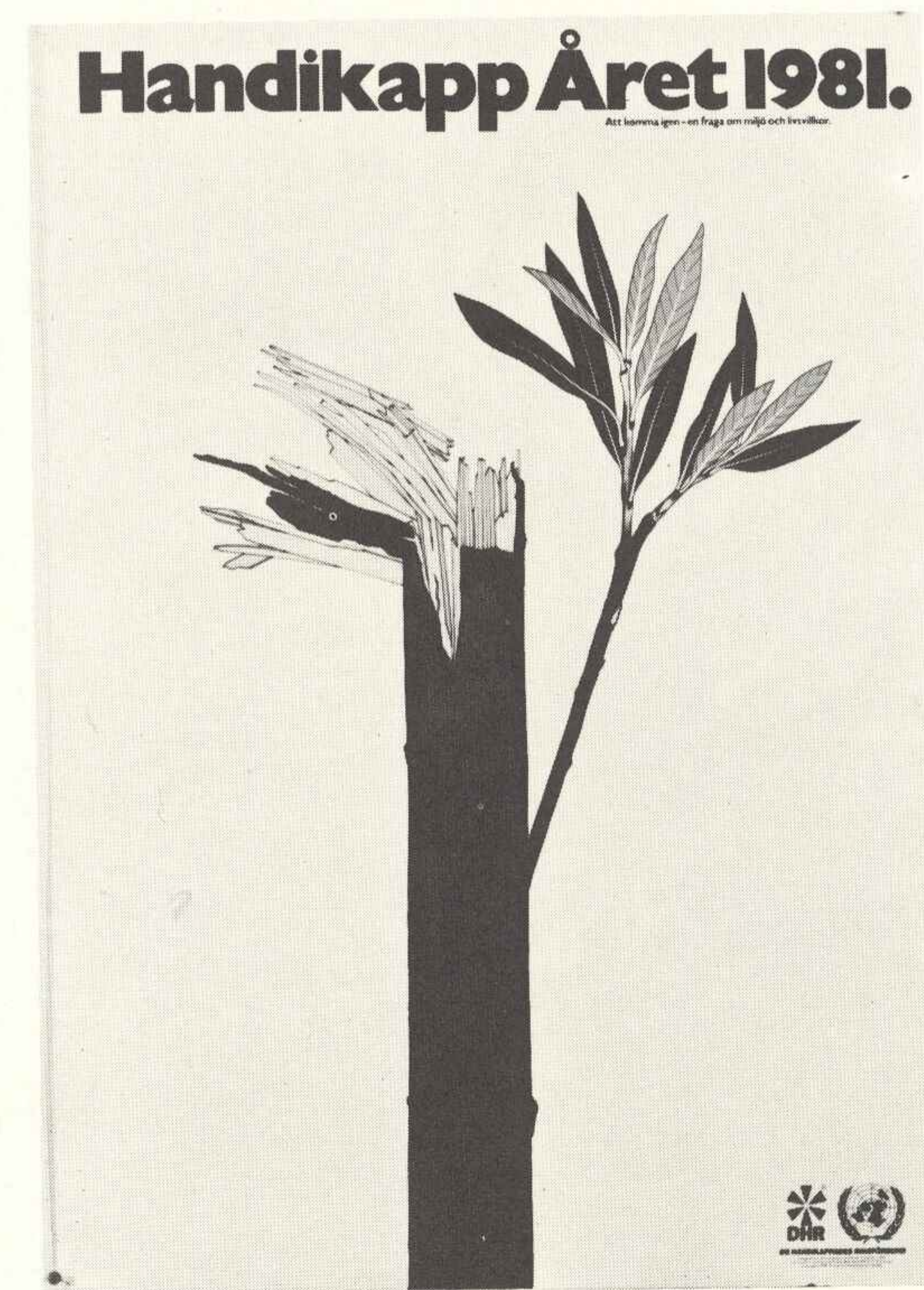


IWAŃSKI
Sławomir
Polska
Poland

JARMUT
Viřtu
KIARMAS
Enn
ZSRR
USSR

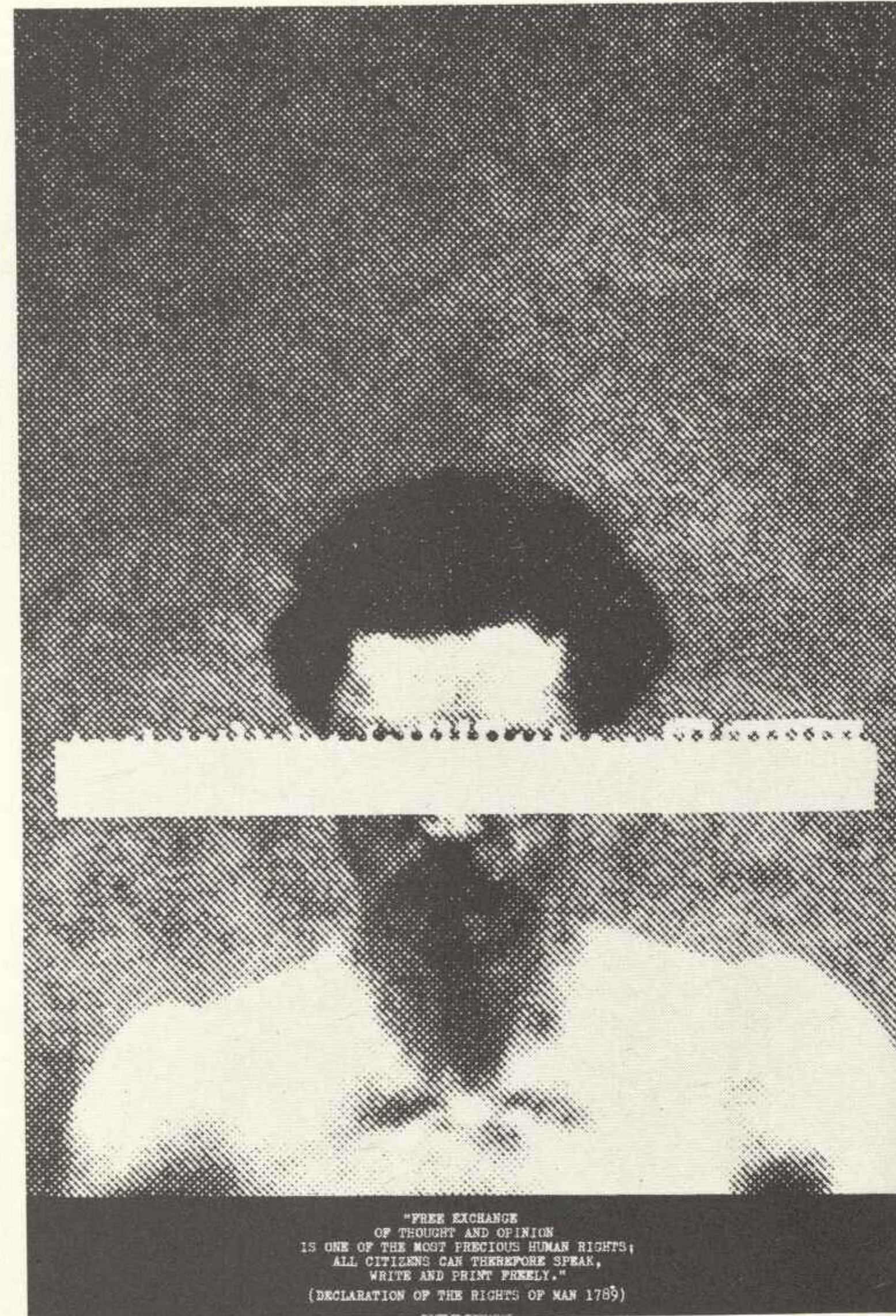


JACOBSSON
Gert
ÖSTERLIN
Anders
Szwecja
Sweden



"The best possible condition of health
is a basic right of every person."
World Health Organisation

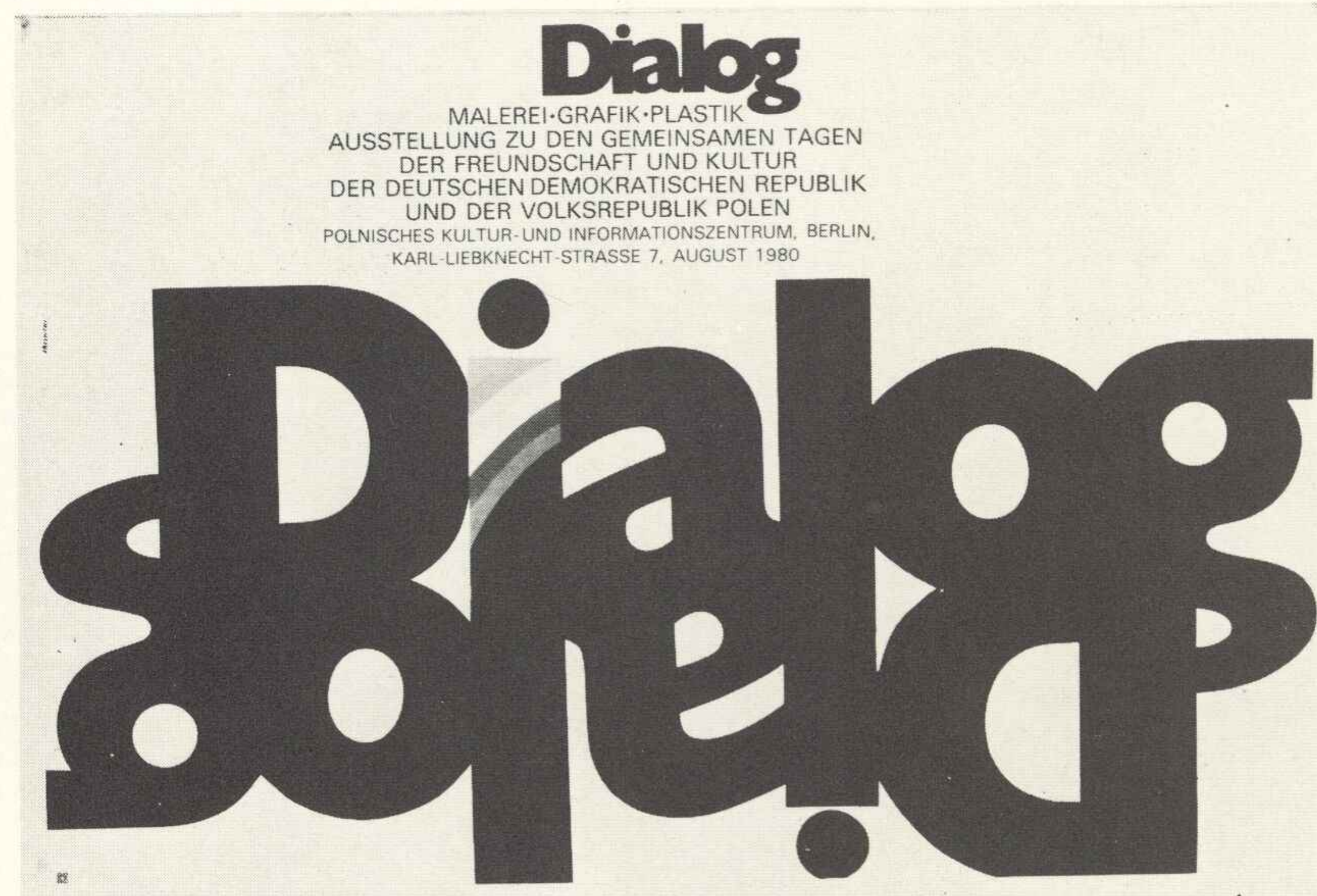
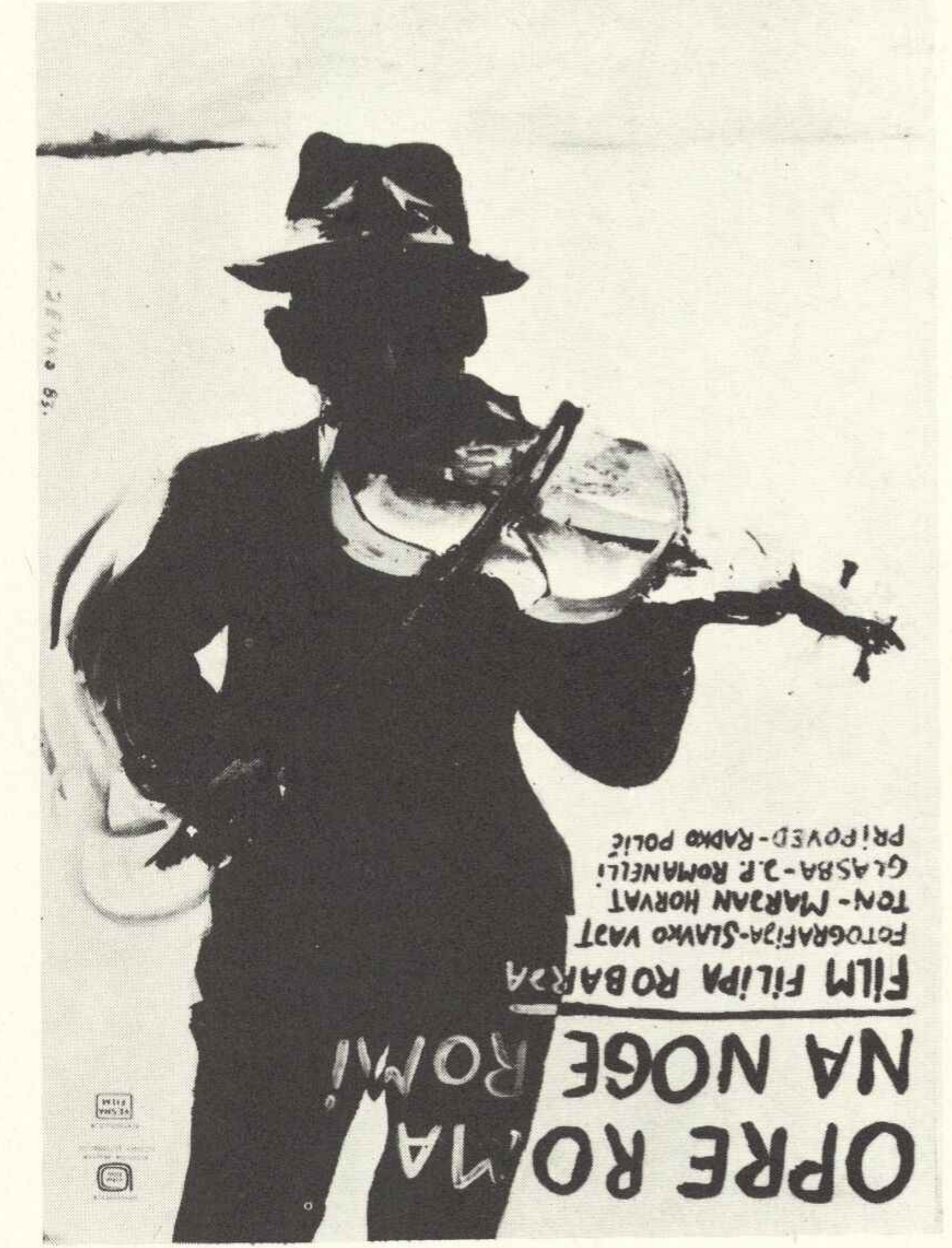
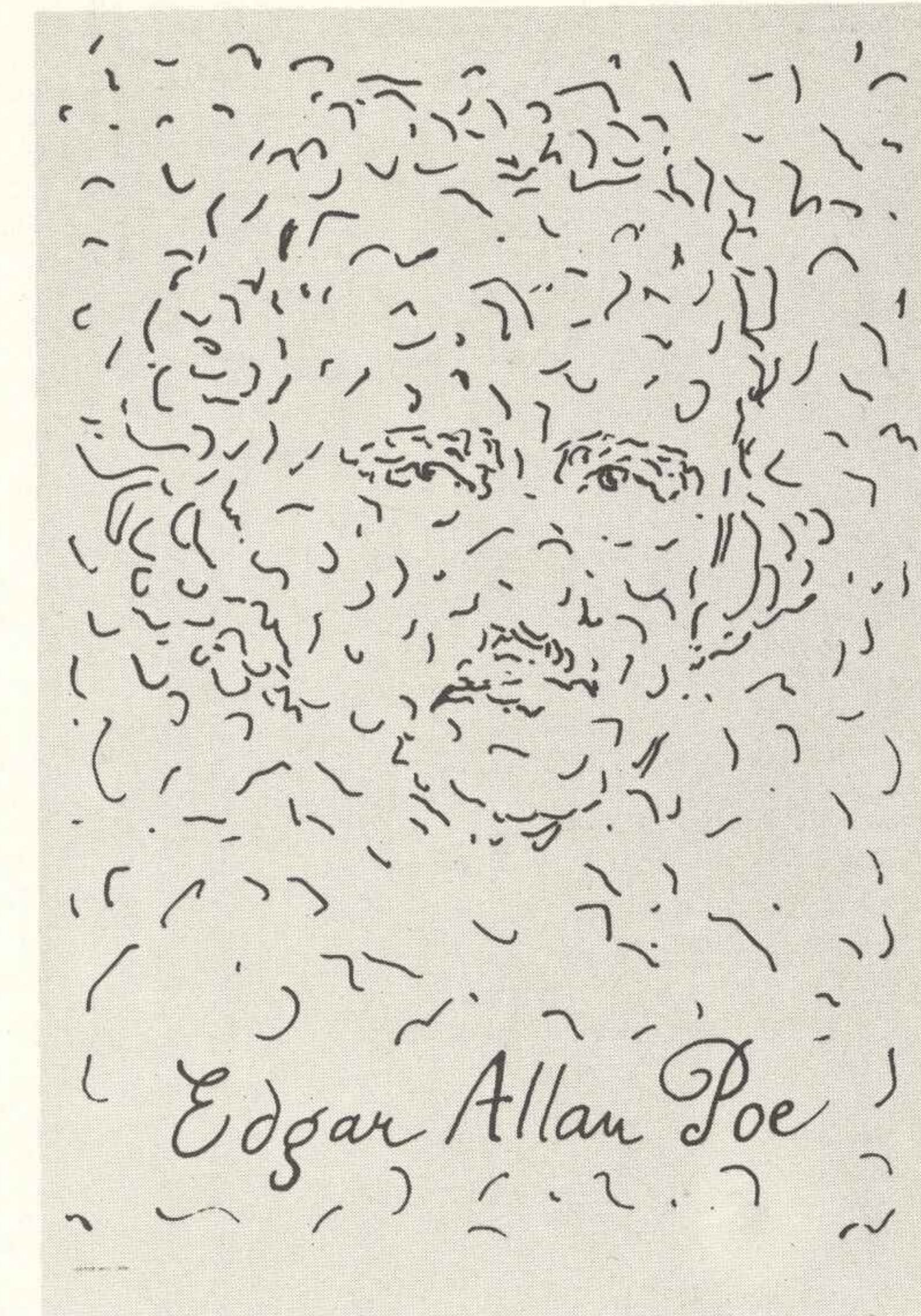
JEKKER
Werner
Szwajcaria
Switzerland



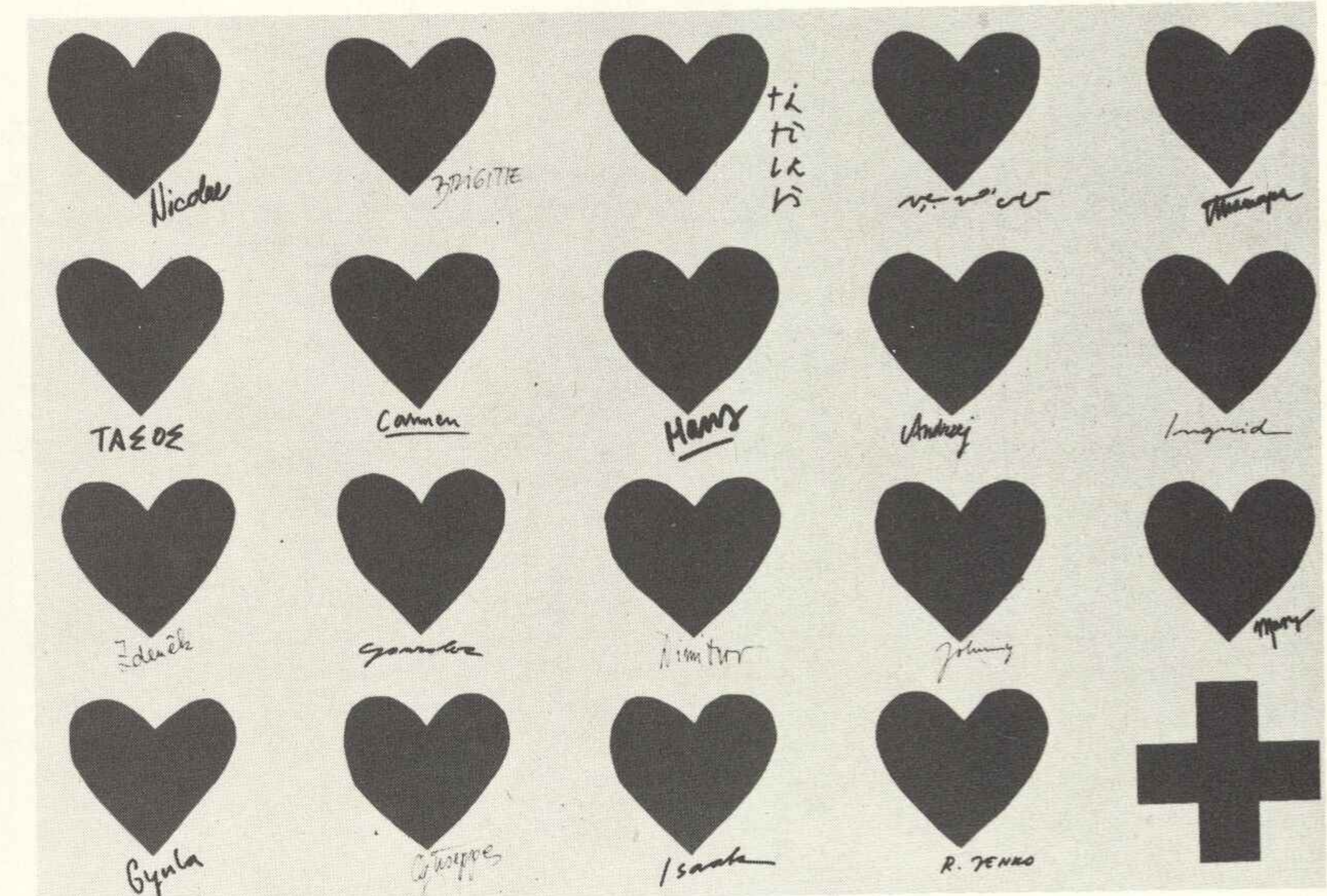
JAROŠ
Milan
Czechosłowacja
Czechoslovakia



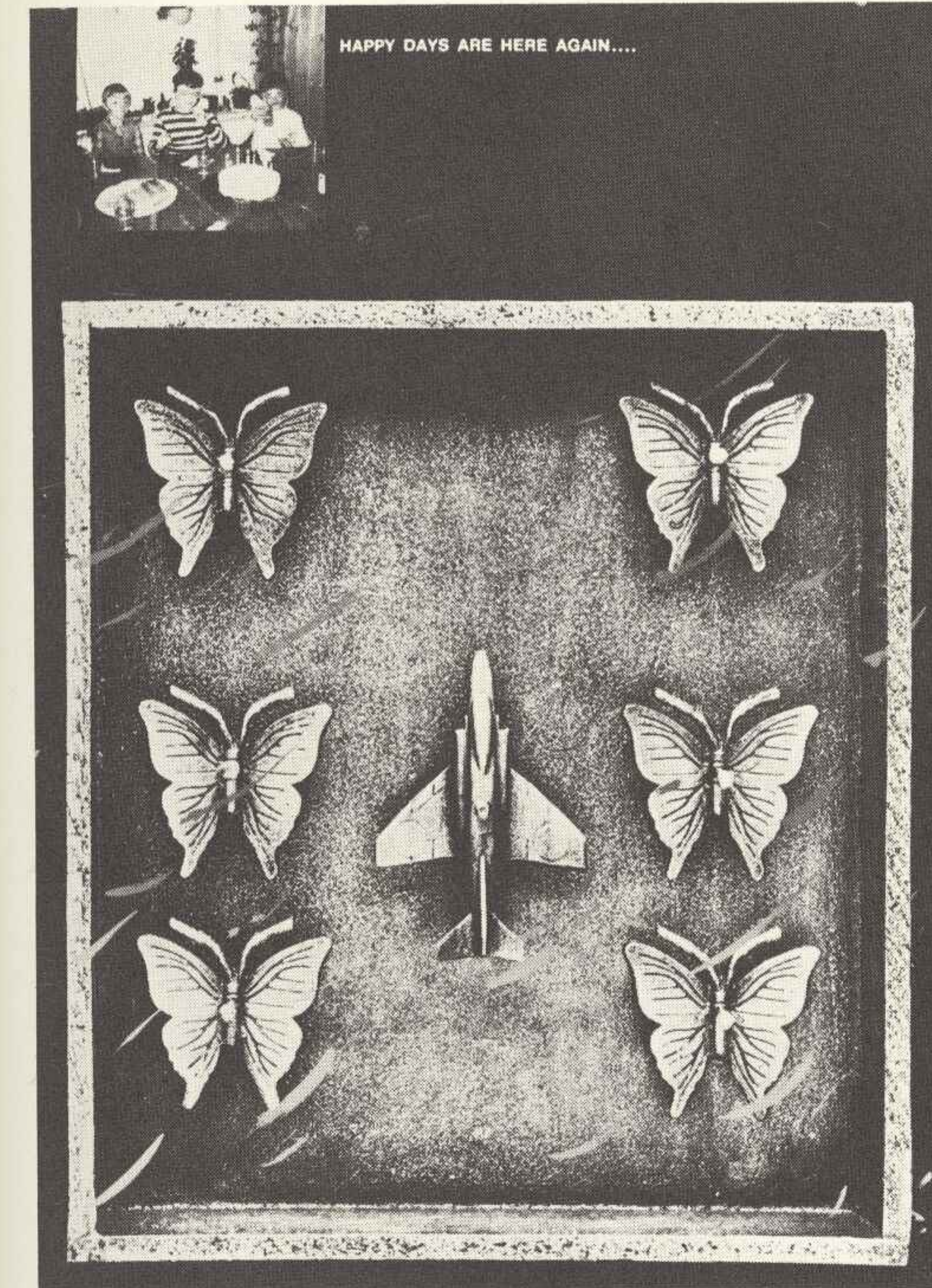
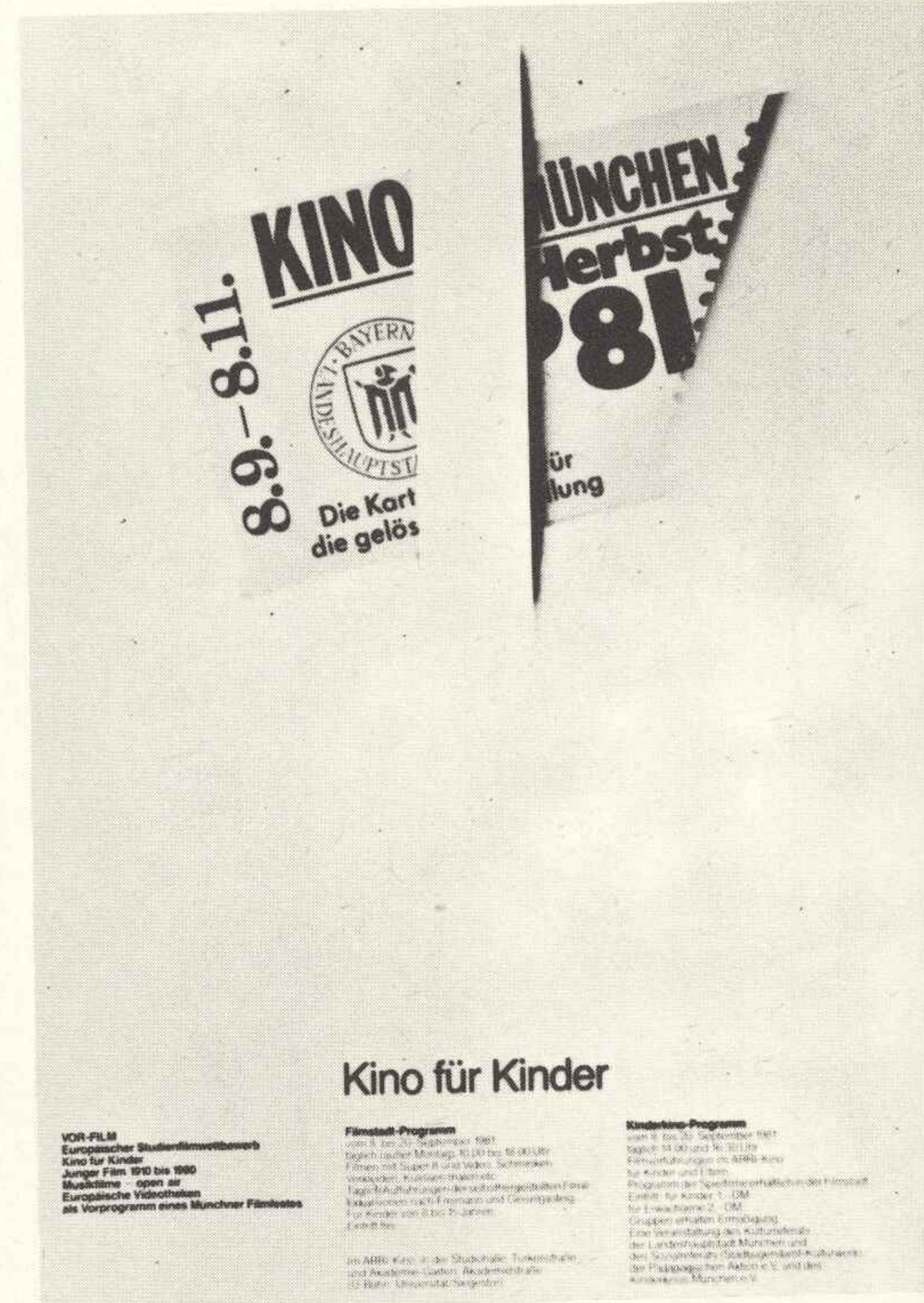
JENKO
Radovan
Jugosławia
Yugoslavia



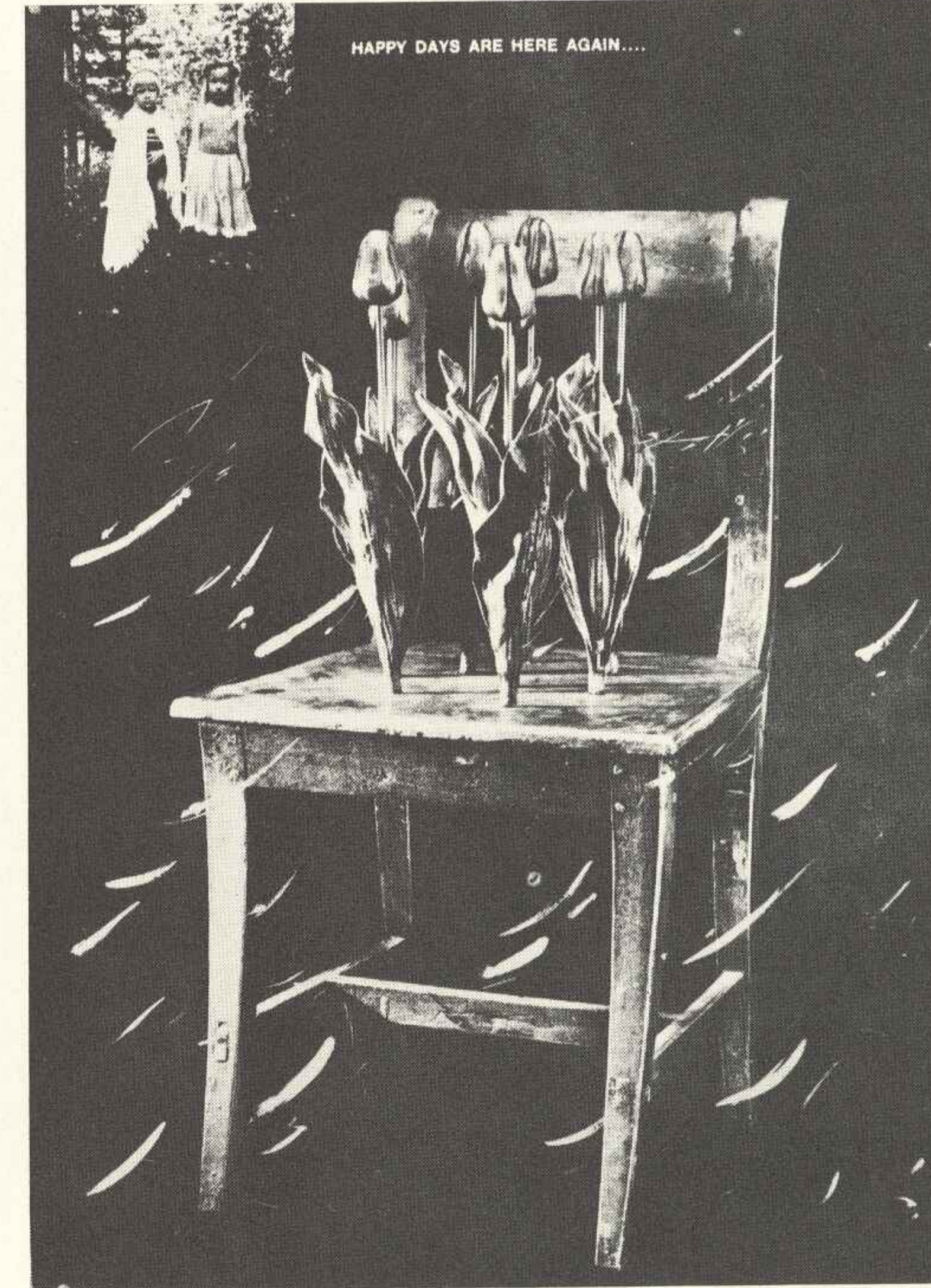
JASIŃSKI
Jarosław
Polska
Poland



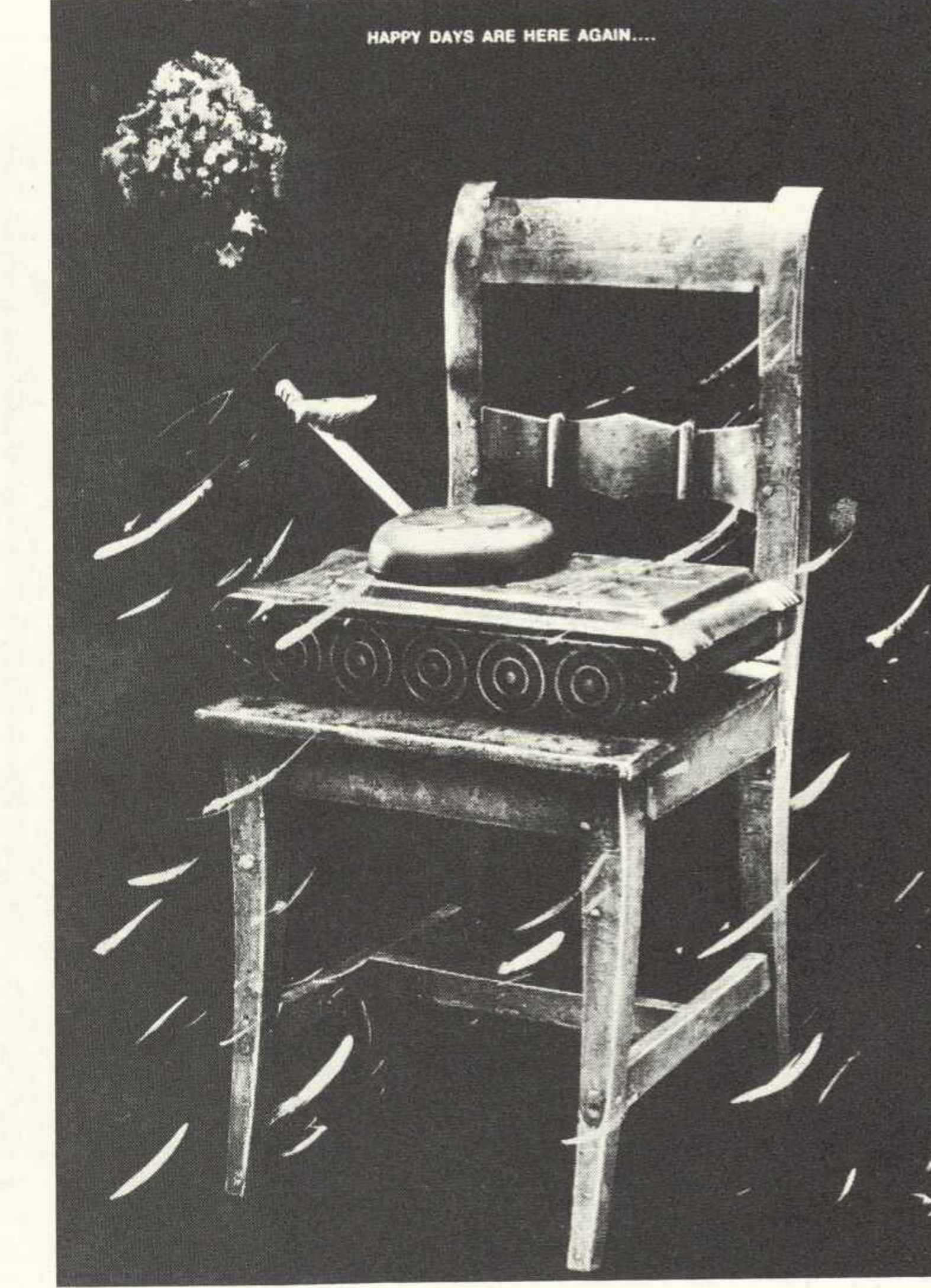
JÜNGER
Lori
JÜNGER
Ernst
RFN
FRG



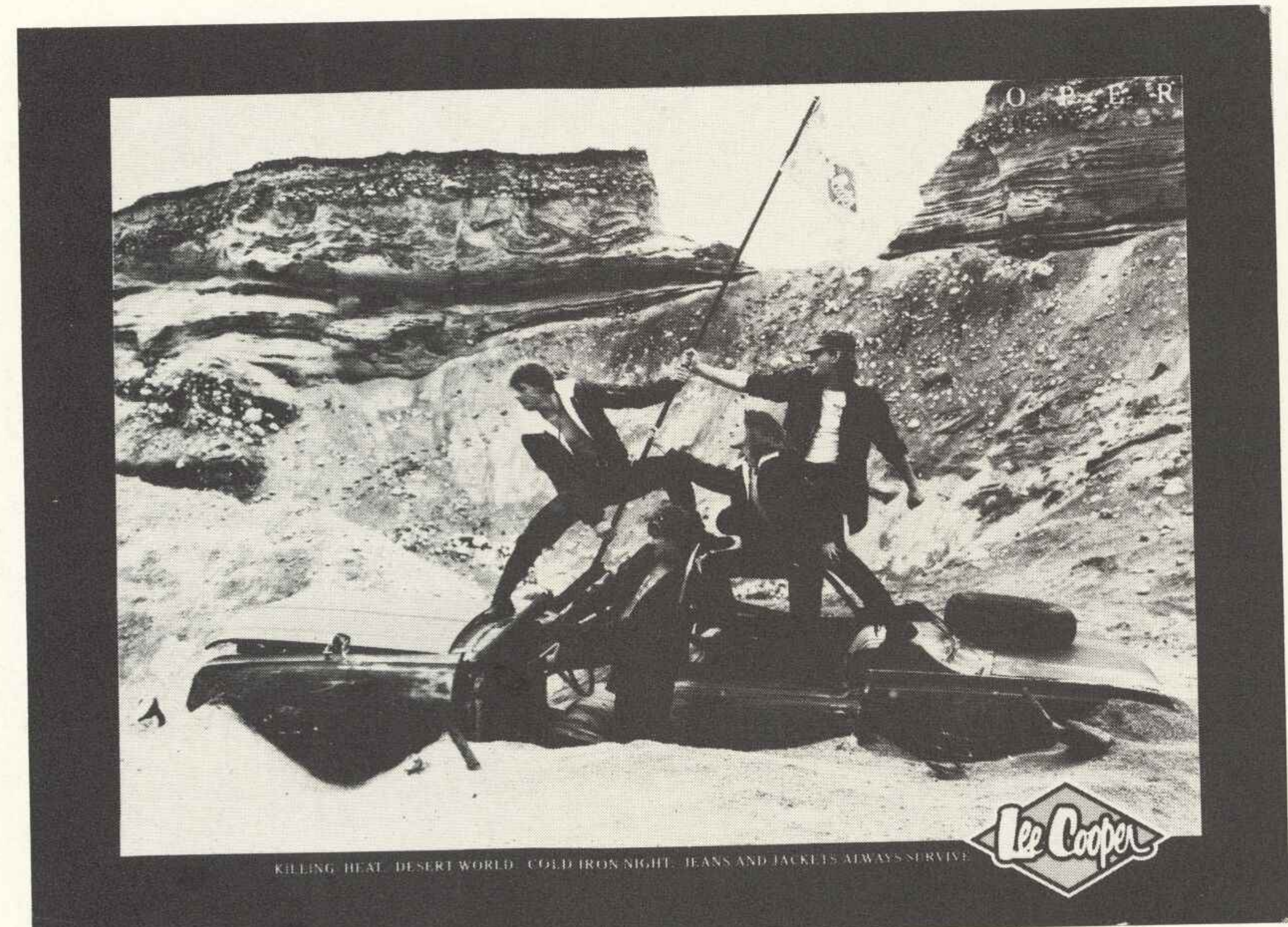
KANERVA
Raimo
Finlandia
Finland



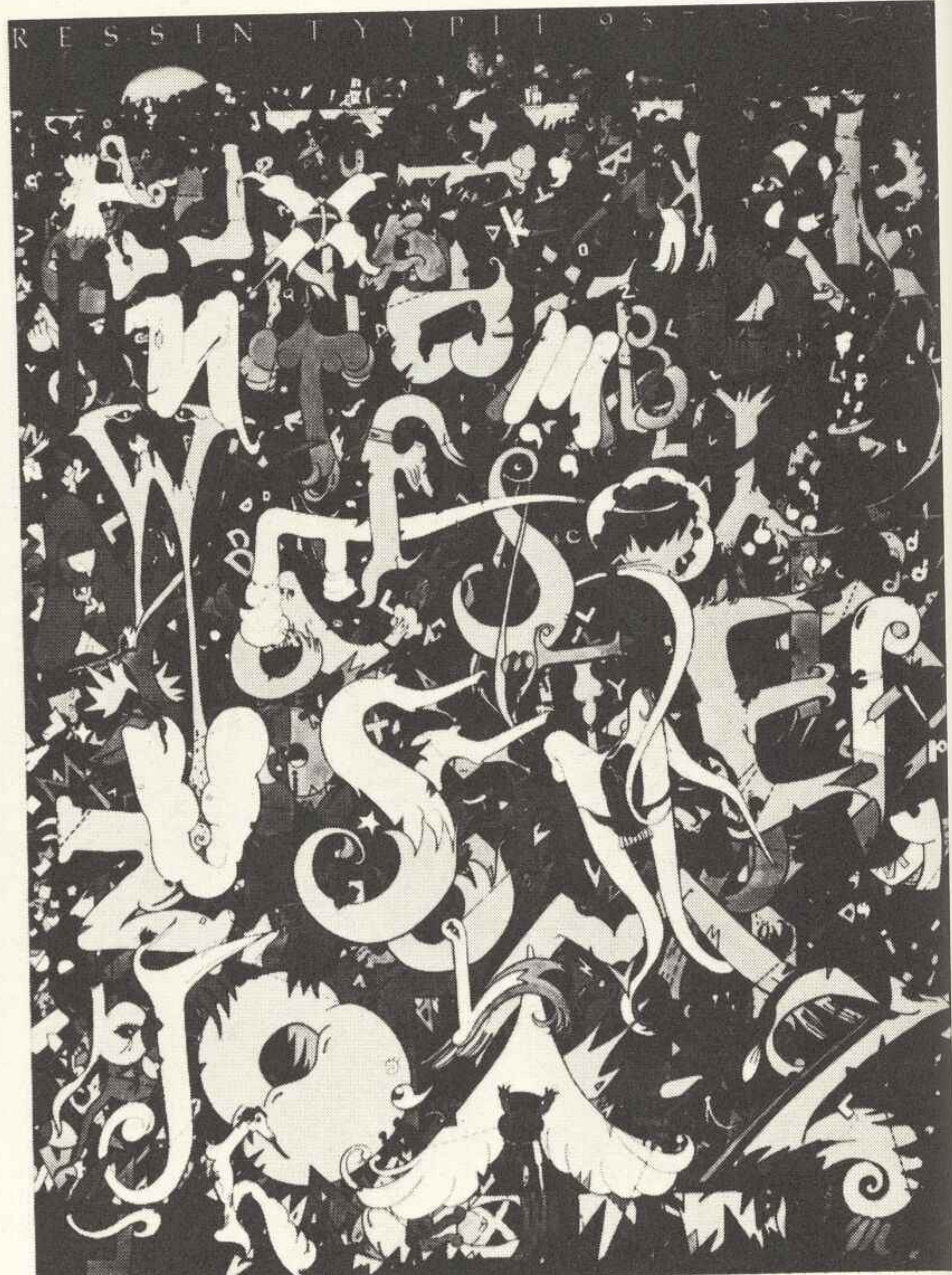
KALMAJEVA
Ludmila
ZSRR
USSR



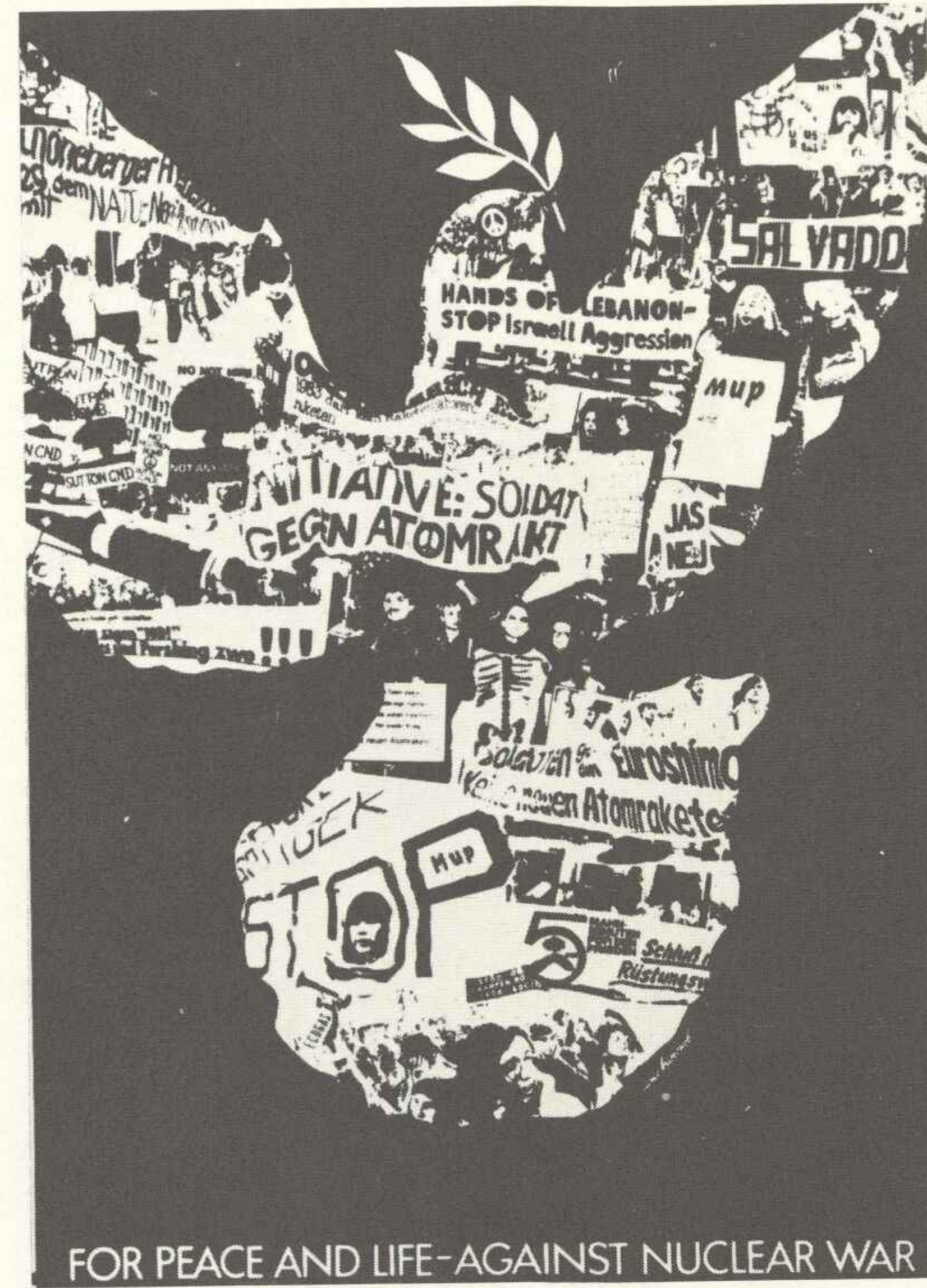
ИВАН ЧЫГРЫНАУ
ПЛАЧ ПЕРАПЕЛКИ



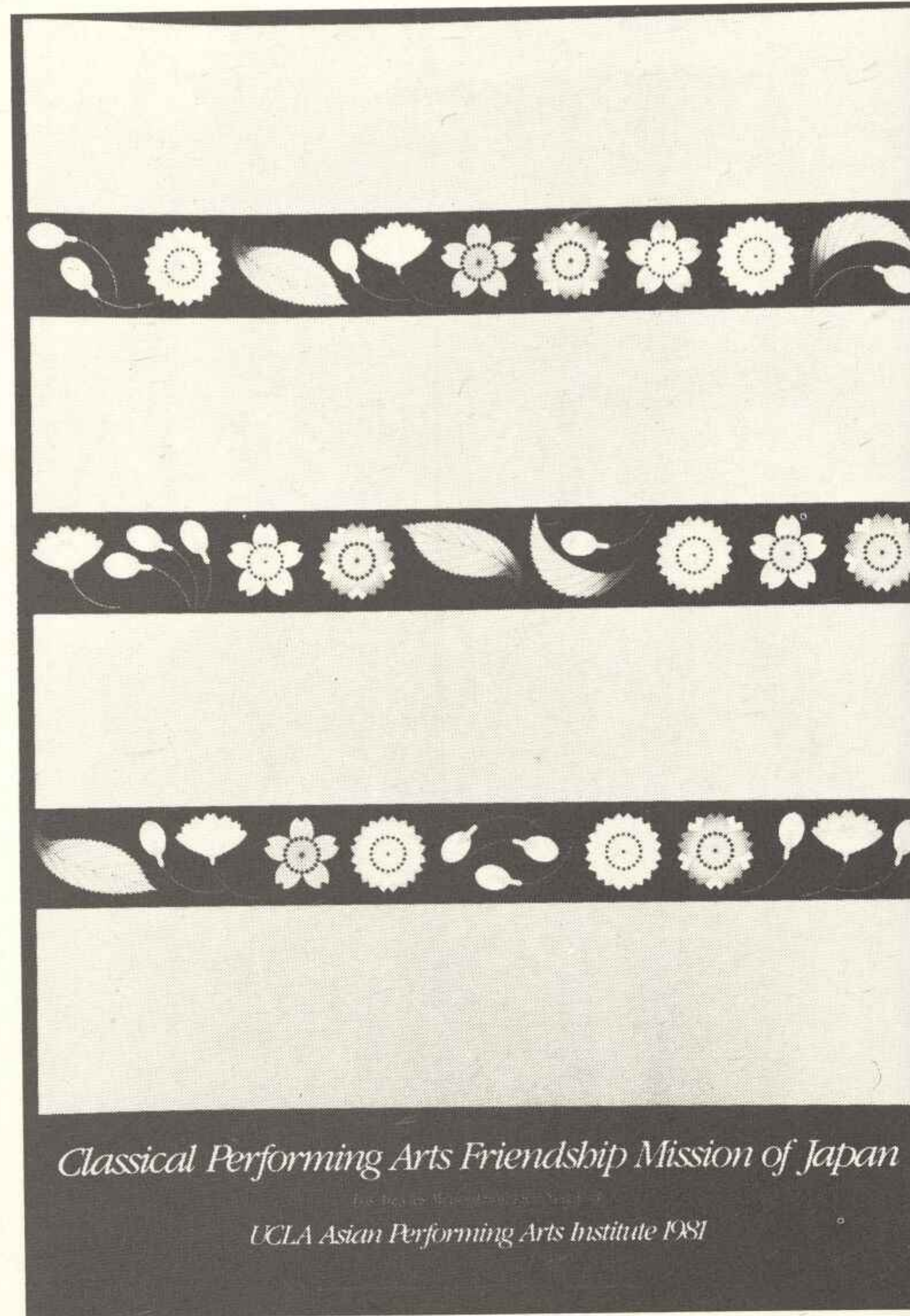
KALTALA
Wiktor
Finlandia
Finland



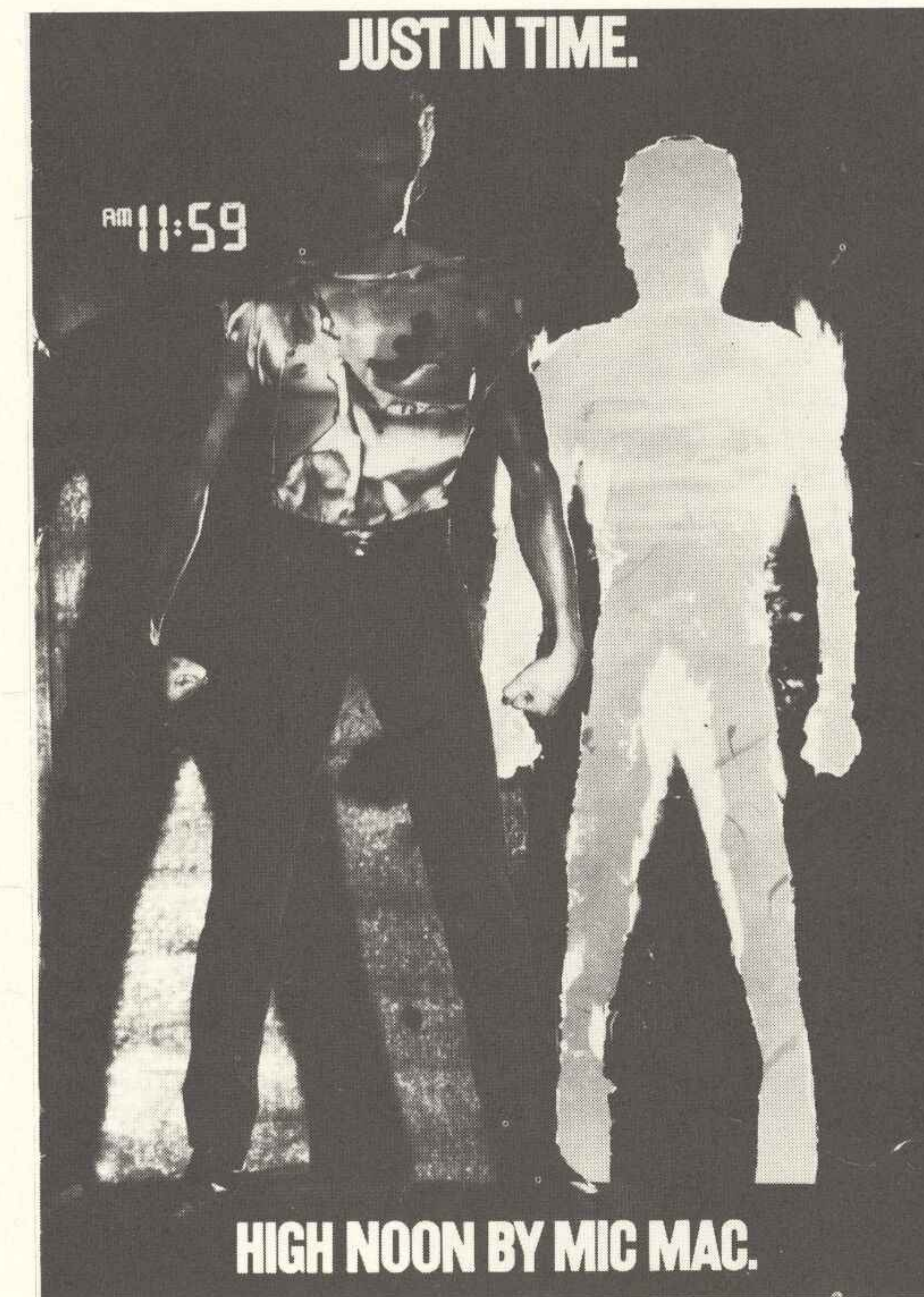
KAMENOV
Saszo
Bułgaria
Bulgaria



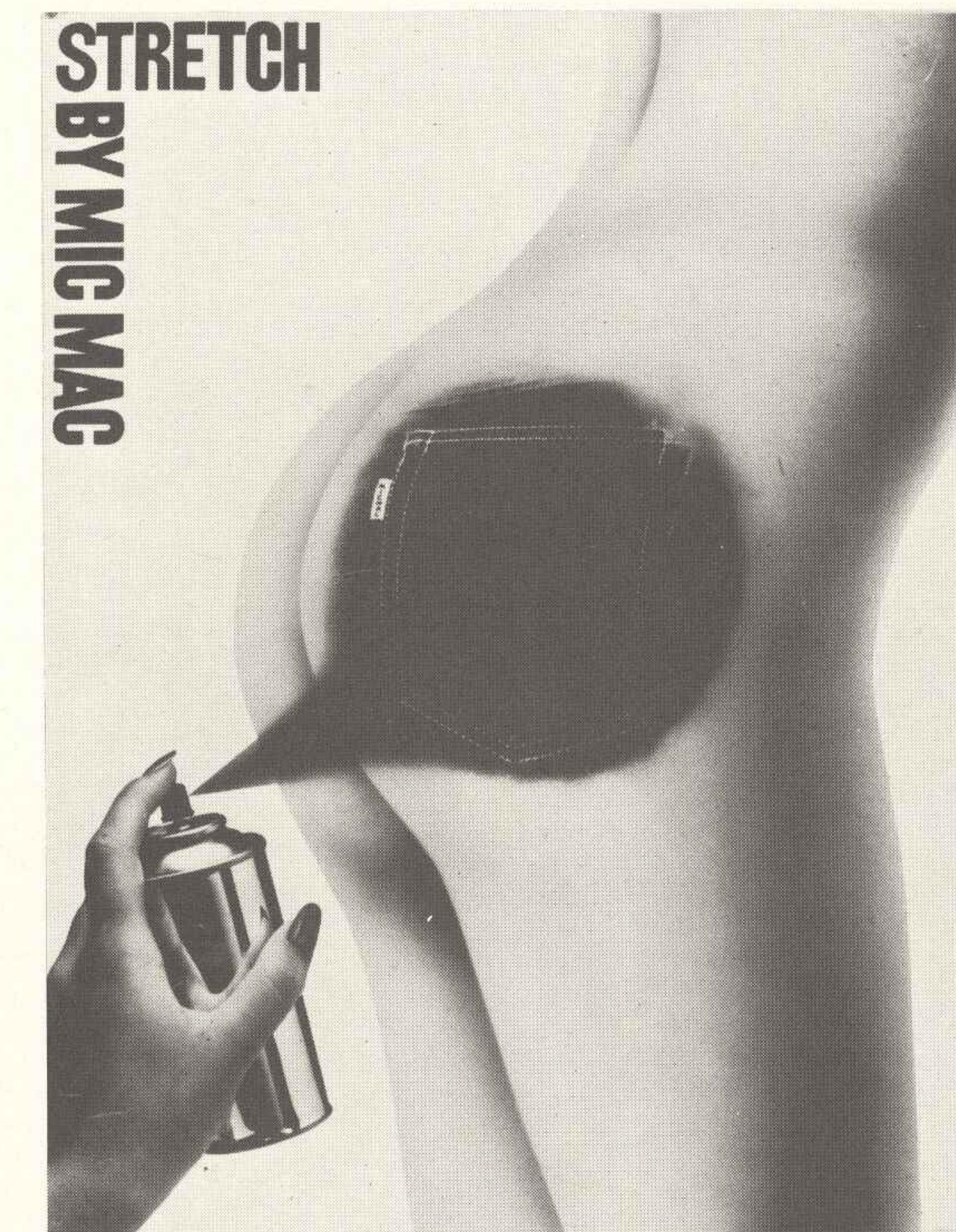
KAMEKURA
Yusaku
Japonia
Japan



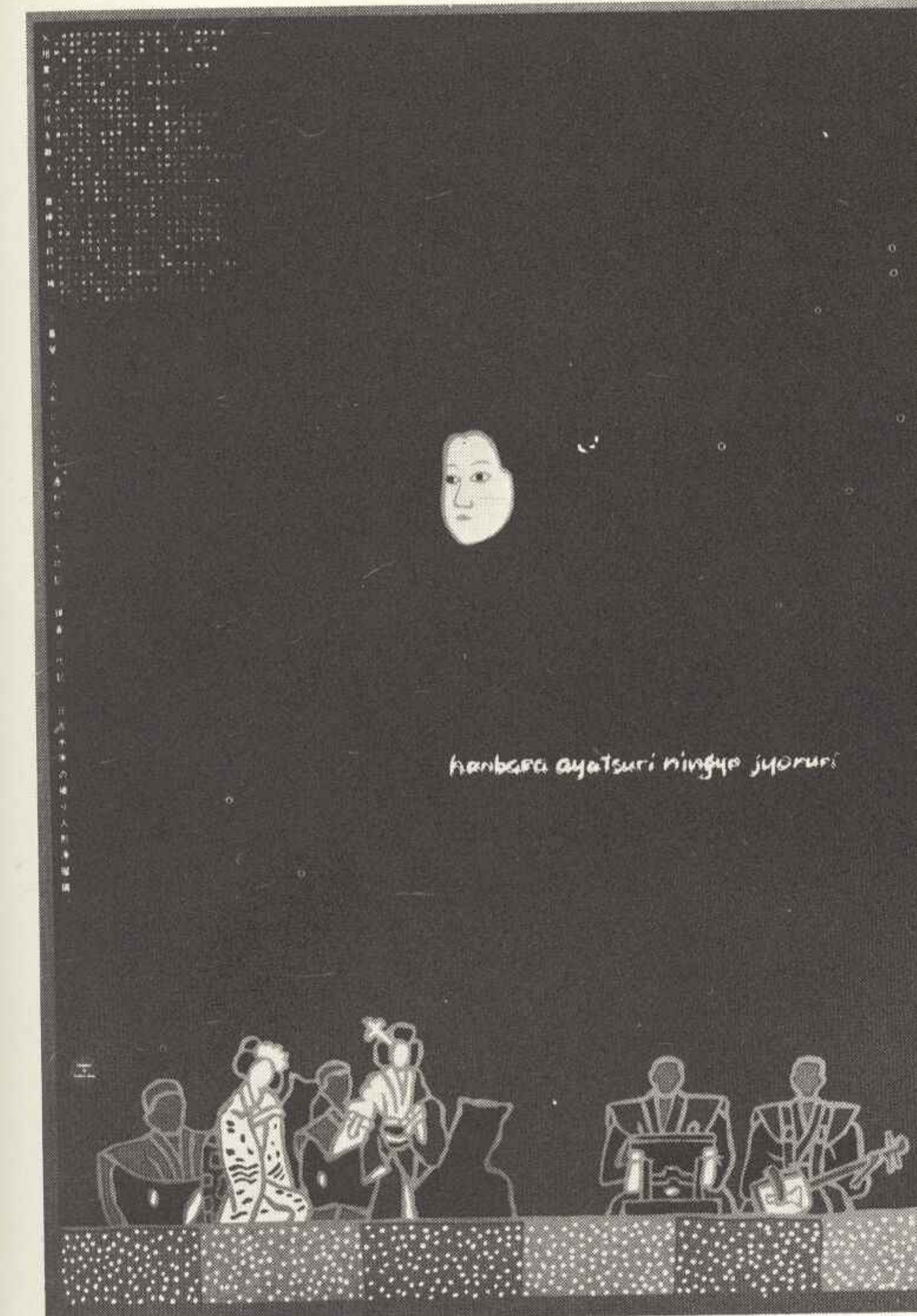
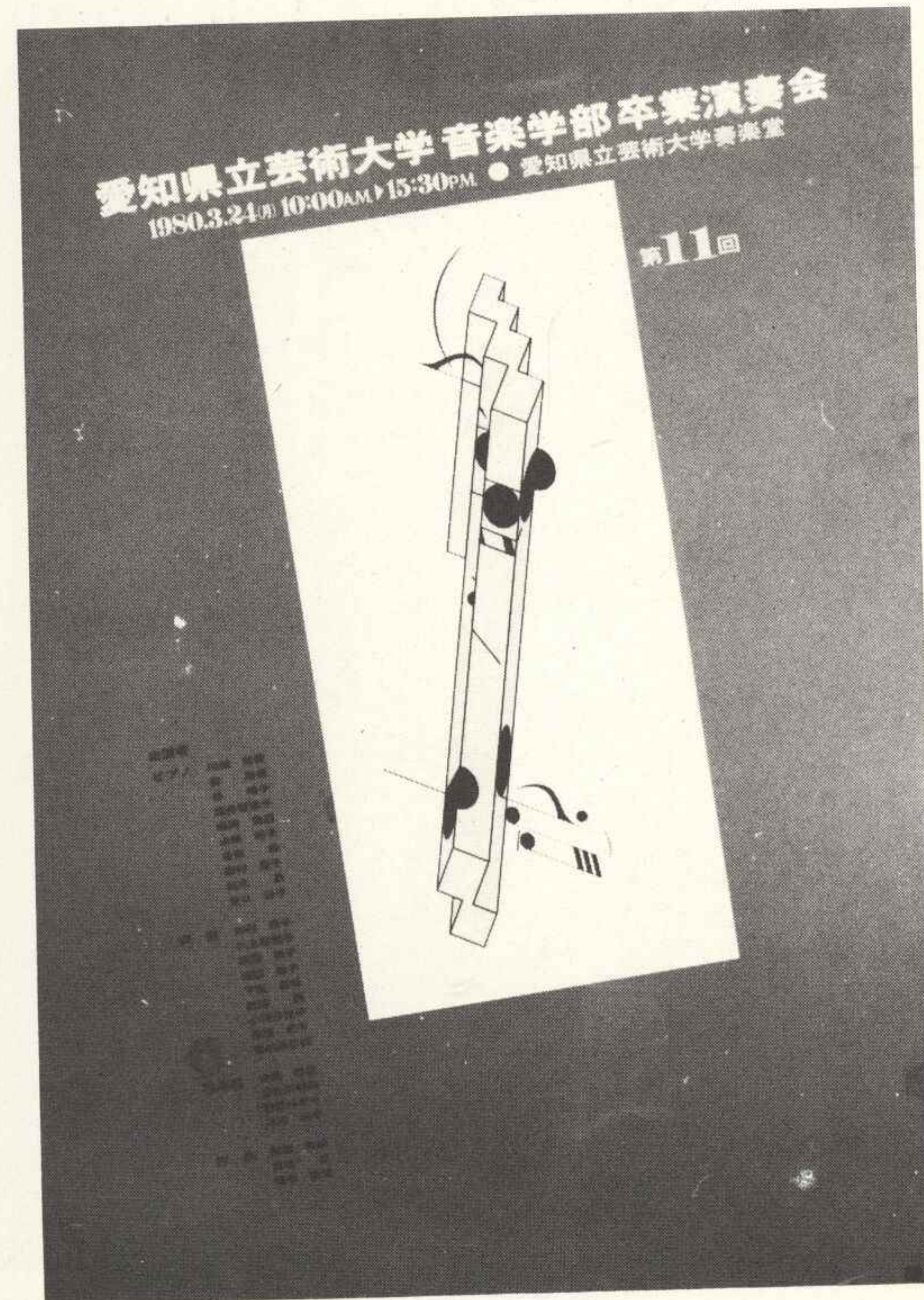
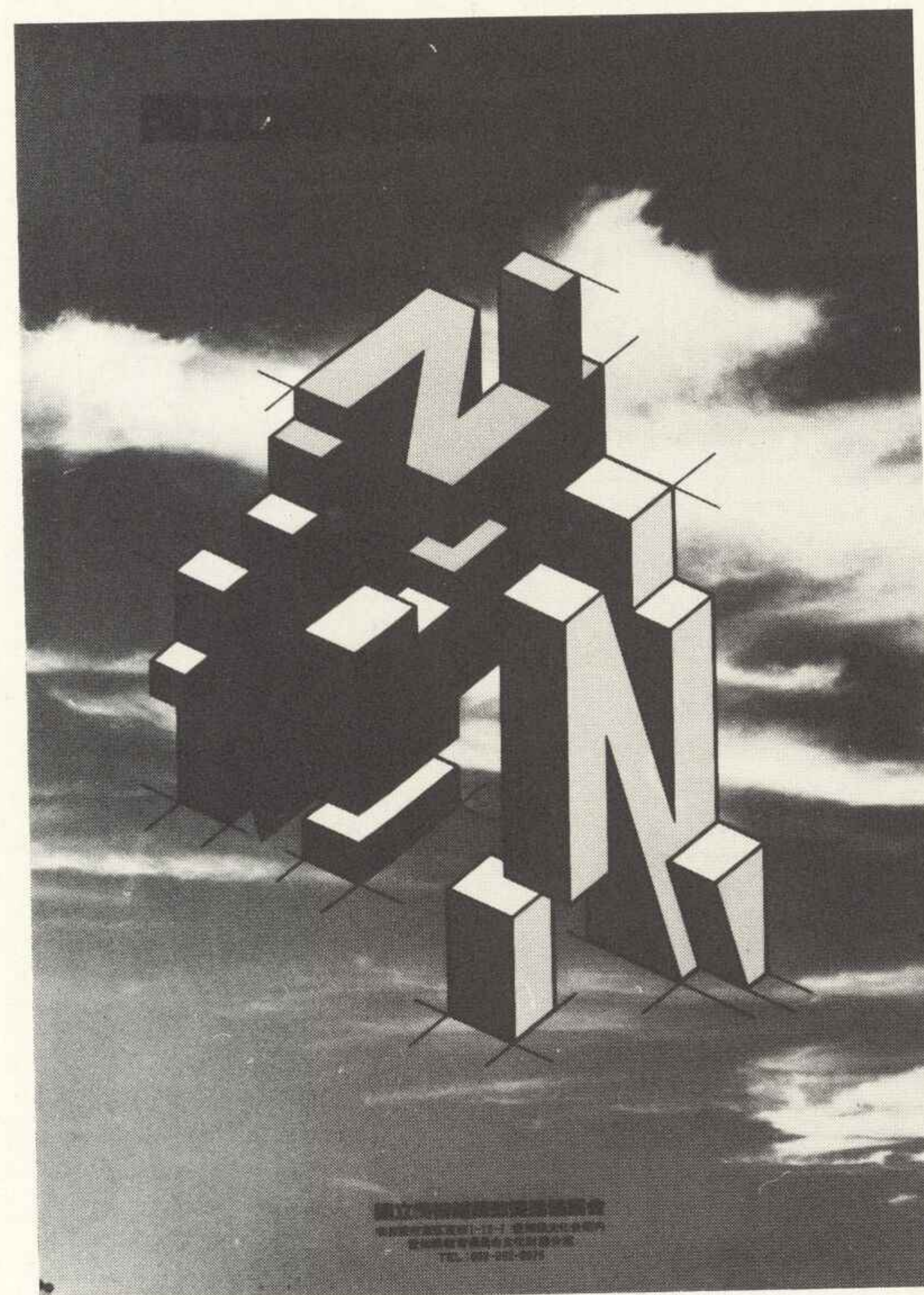
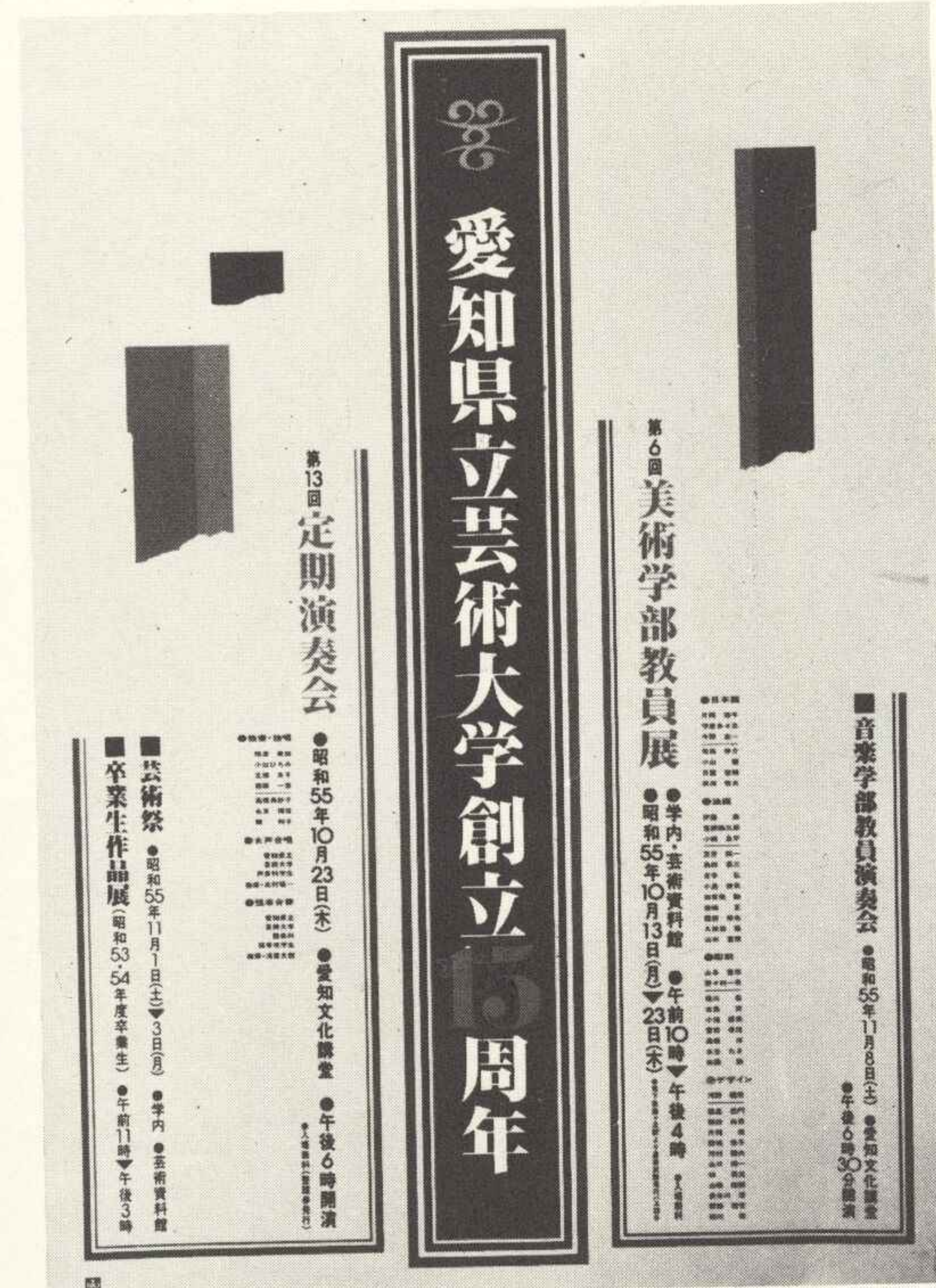
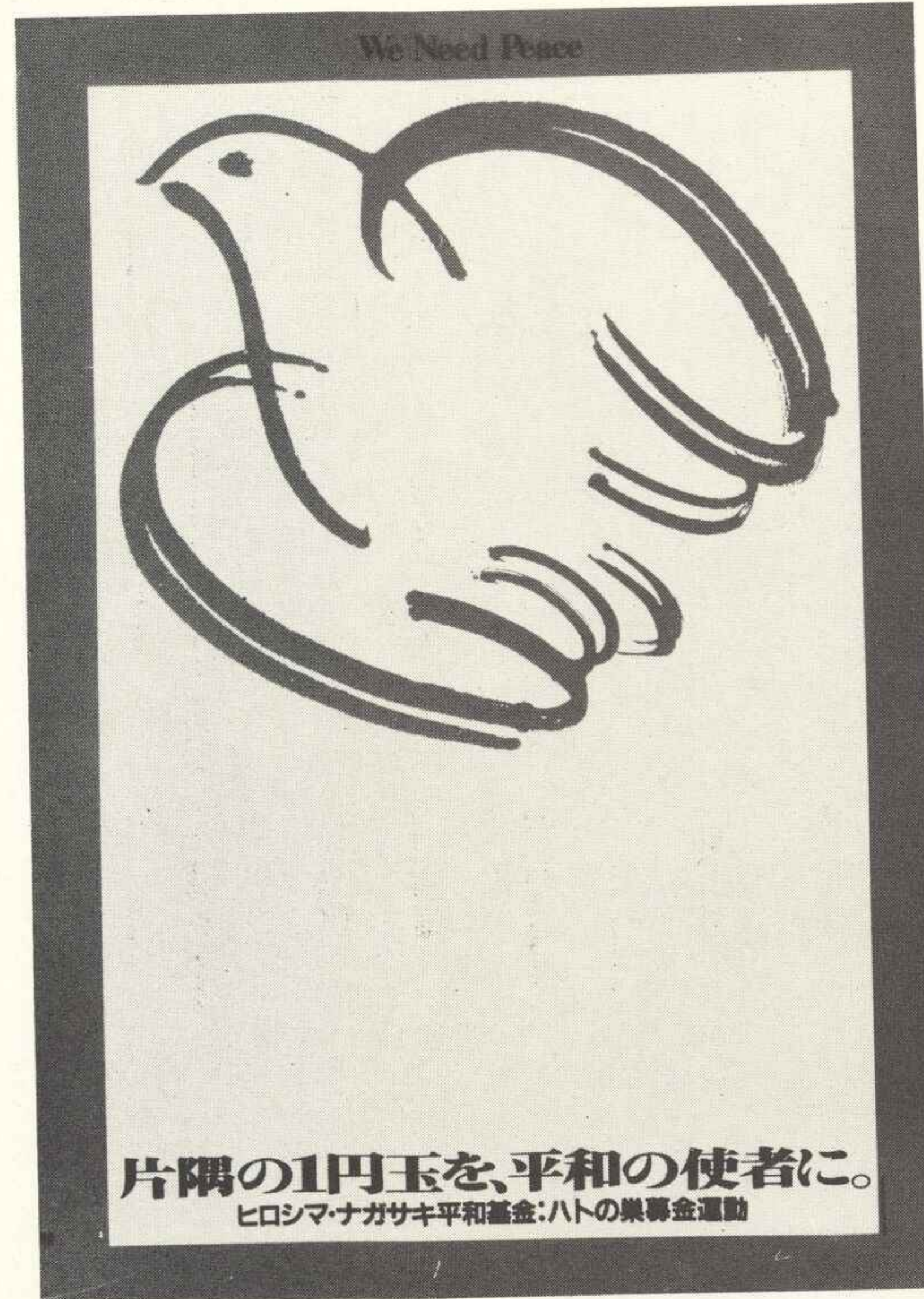
KASTEMAA
Herbie
Finlandia
Finland



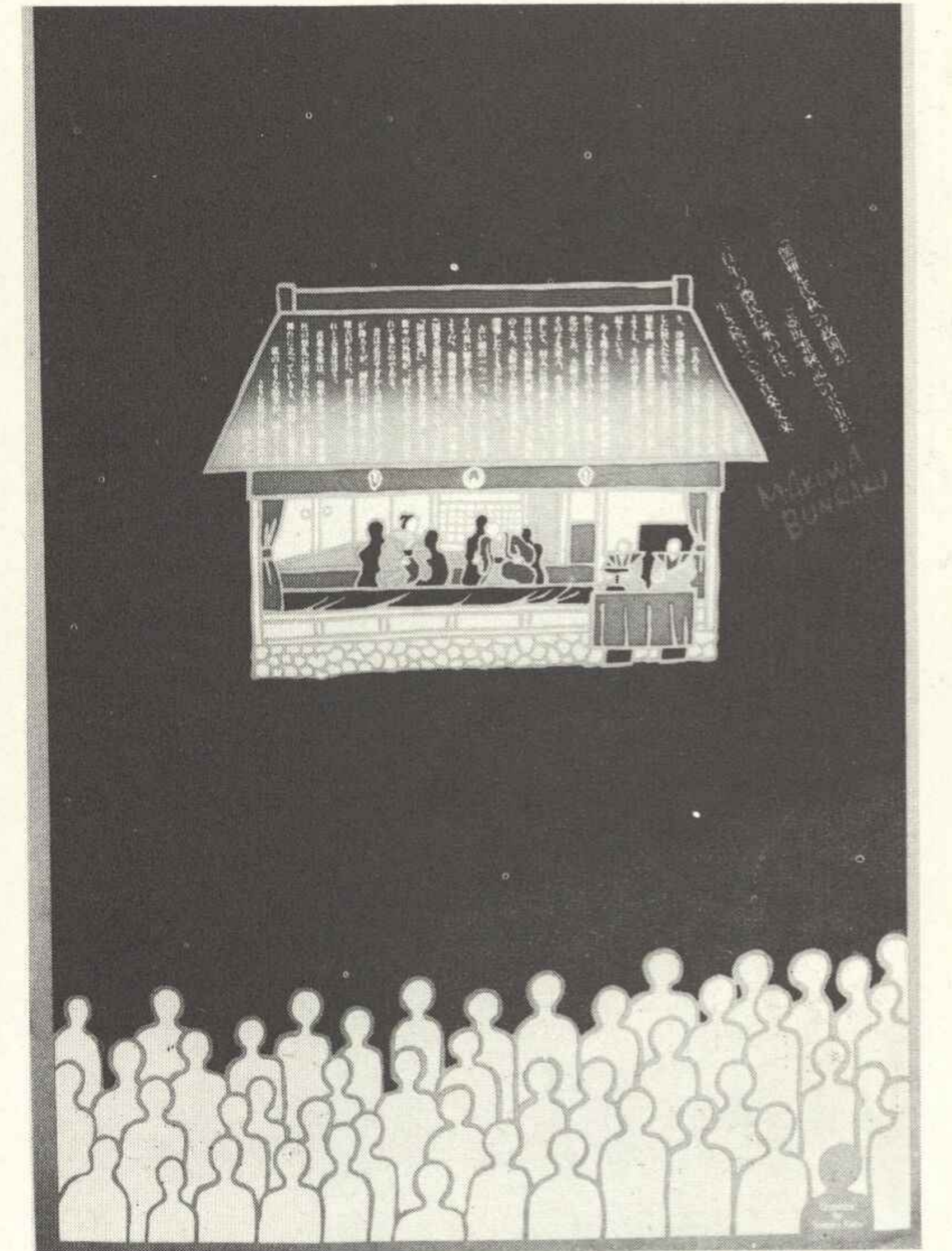
KARAMUSTAFA
Sadik
Turcja
Turkey



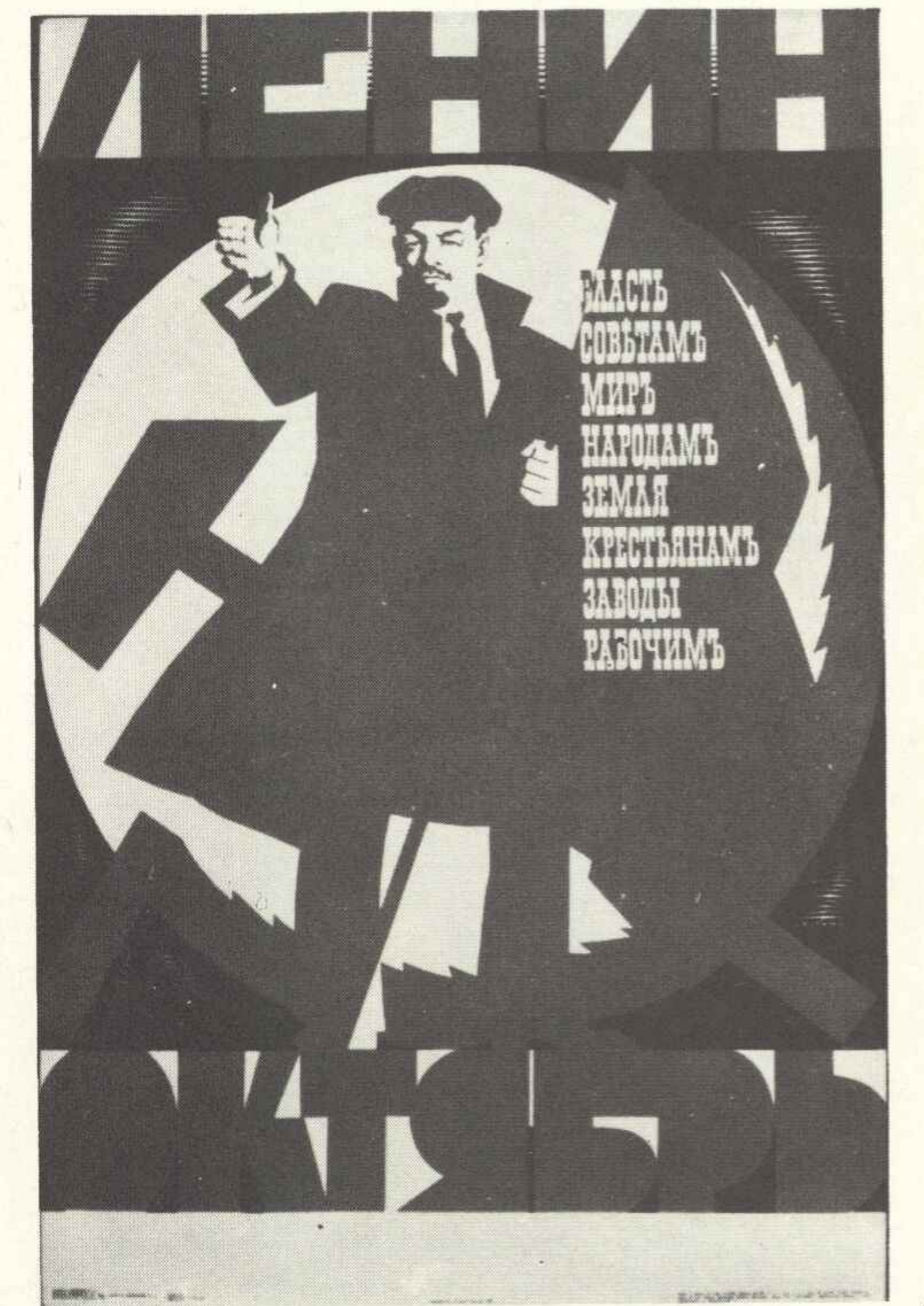
KATAOKA
Osamu
Japania
Japan

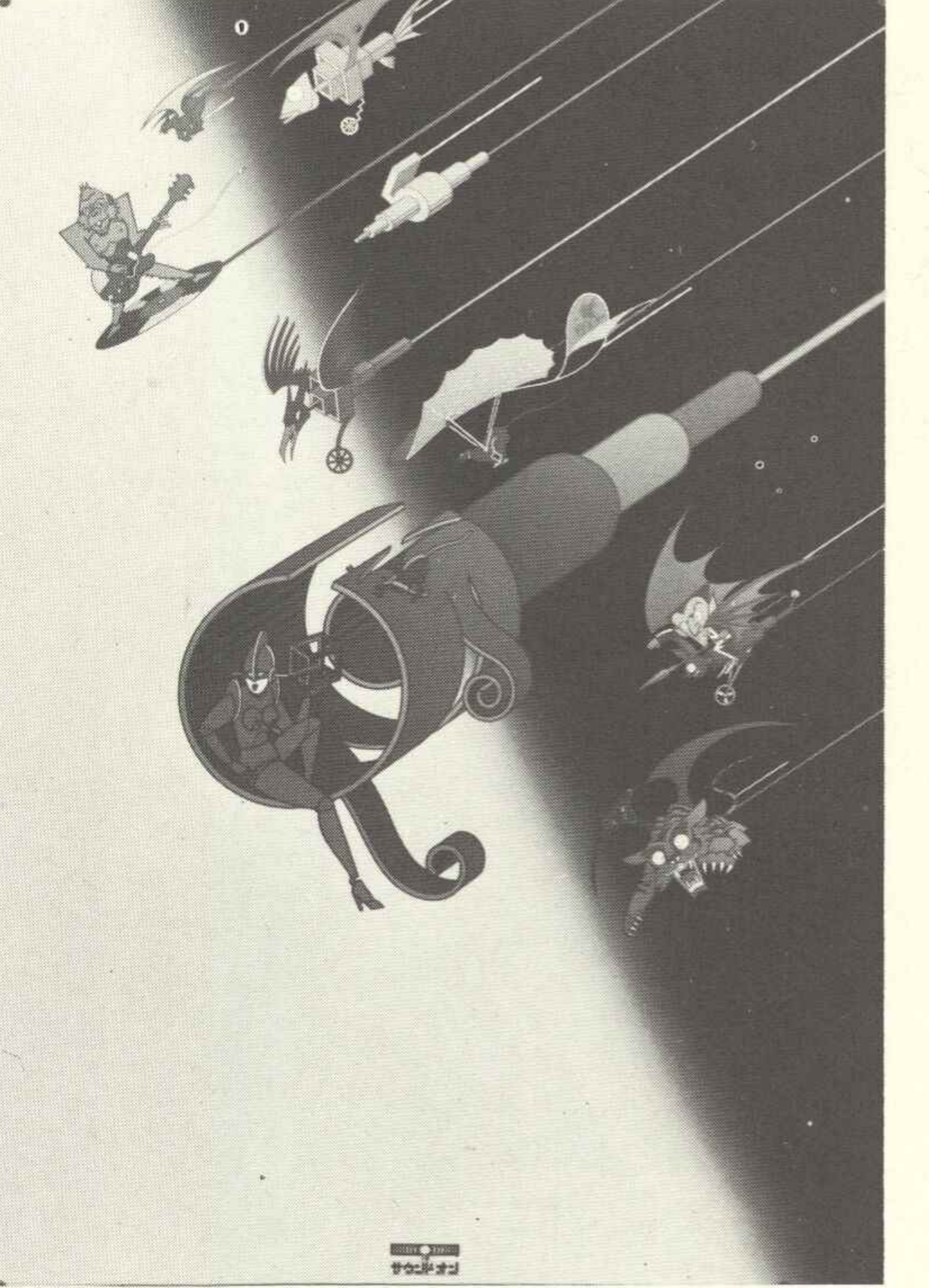
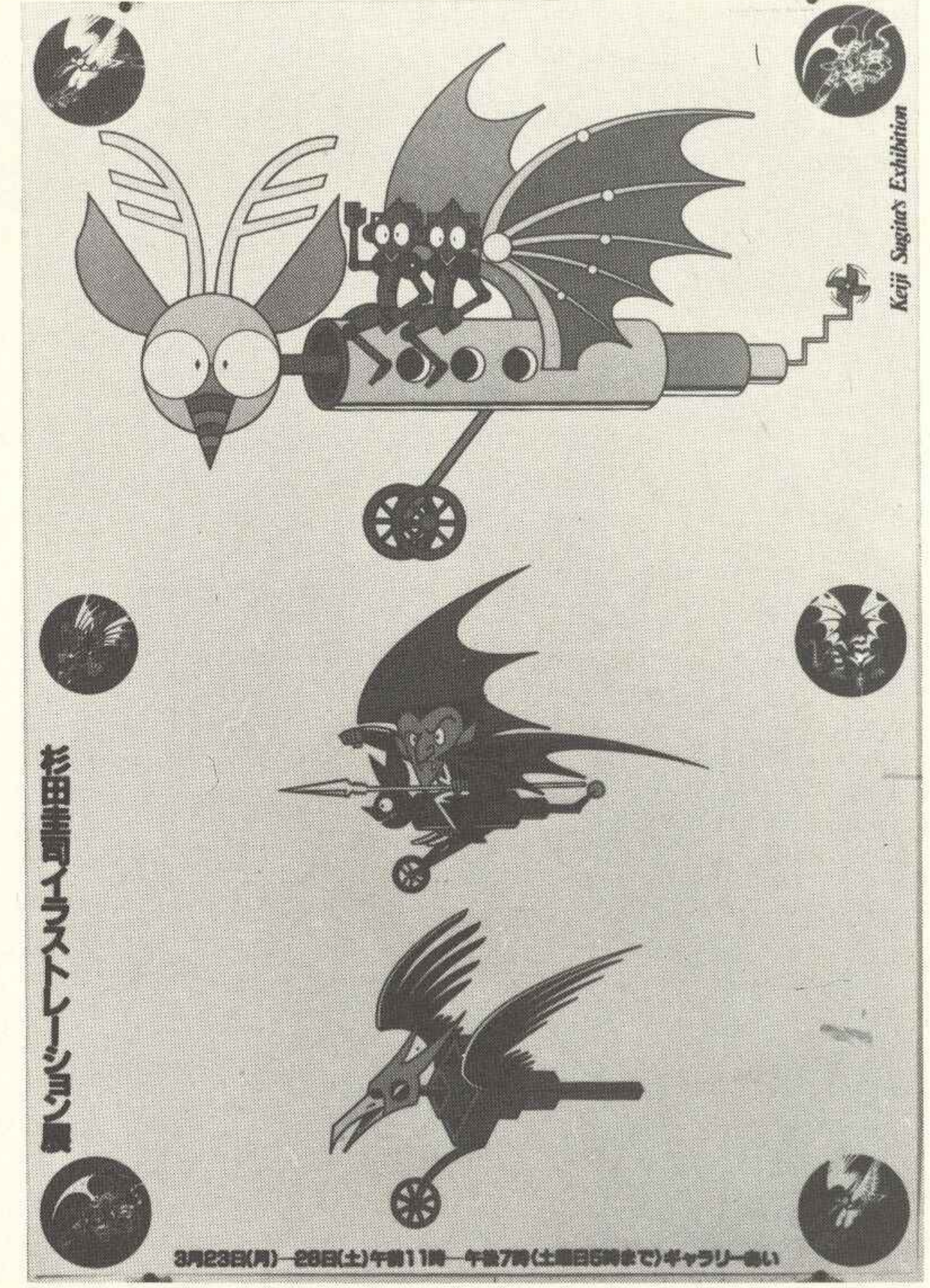
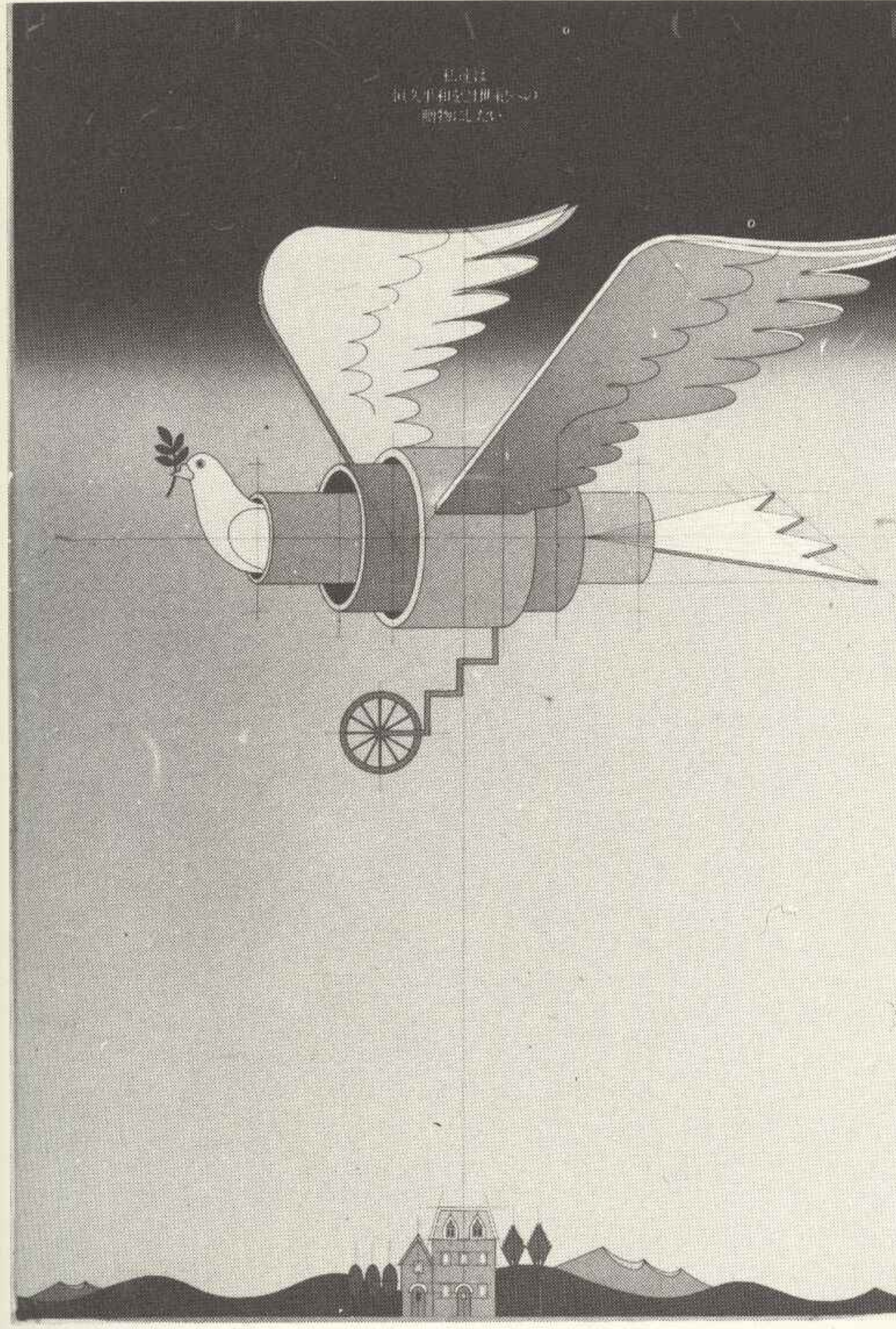
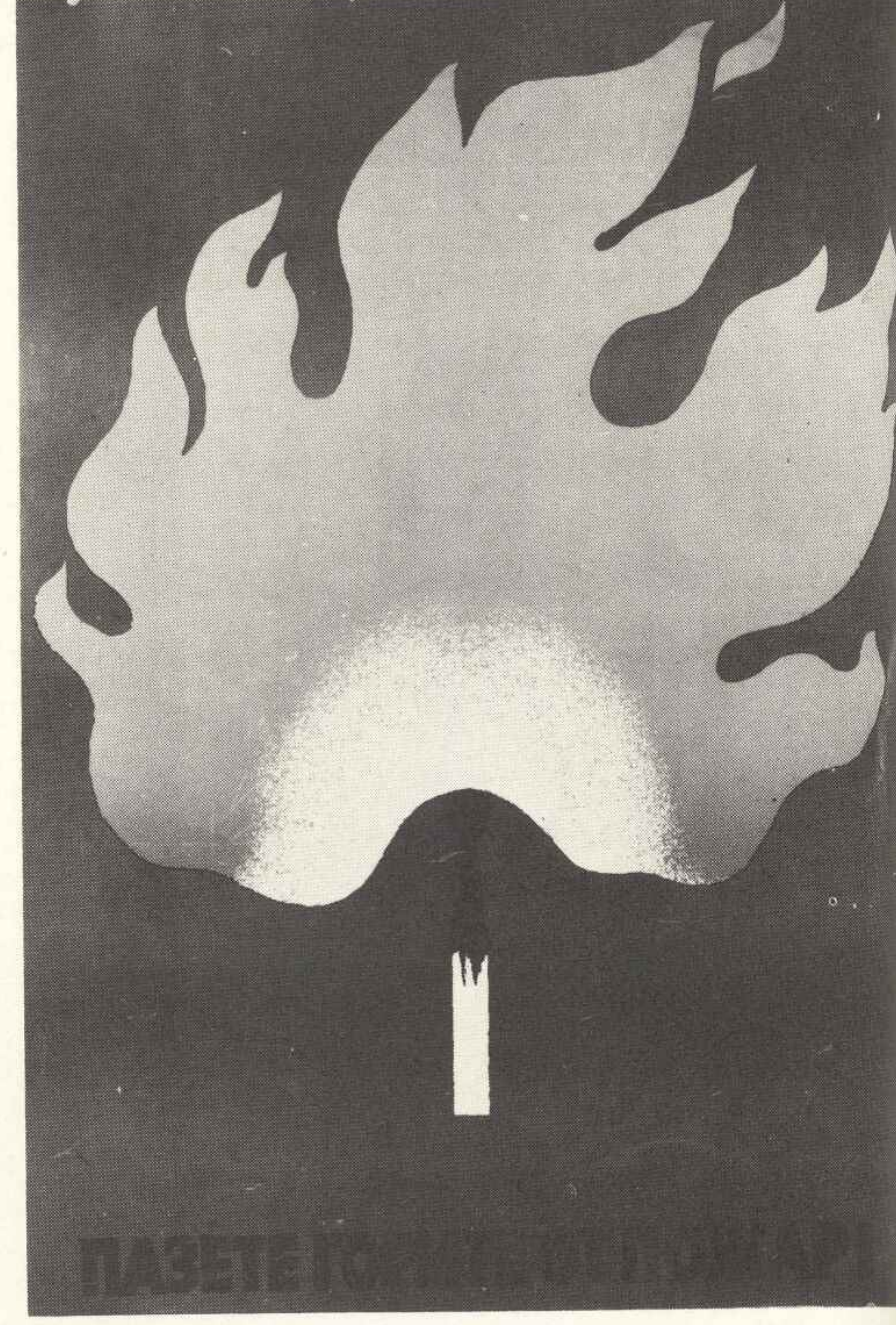
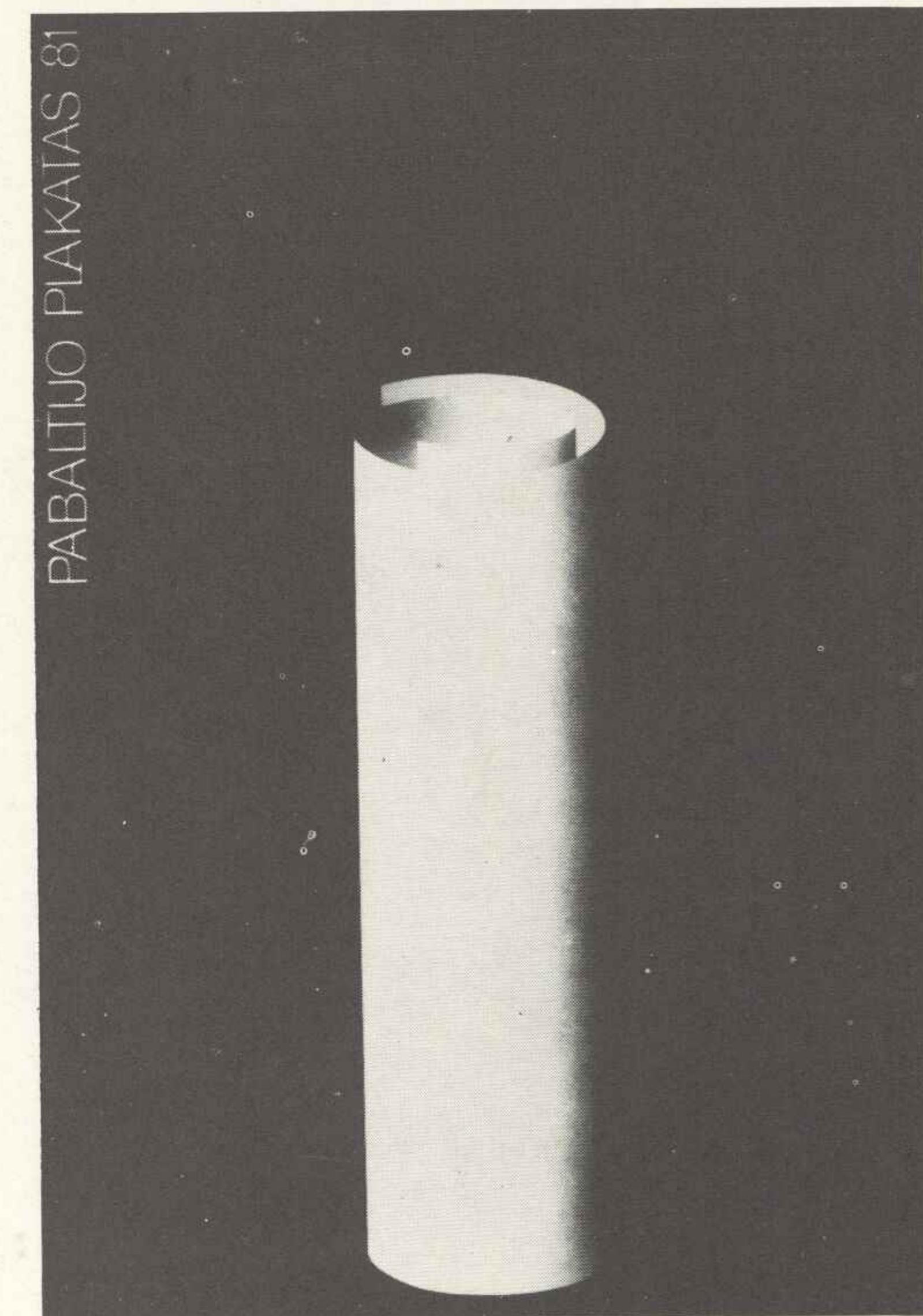
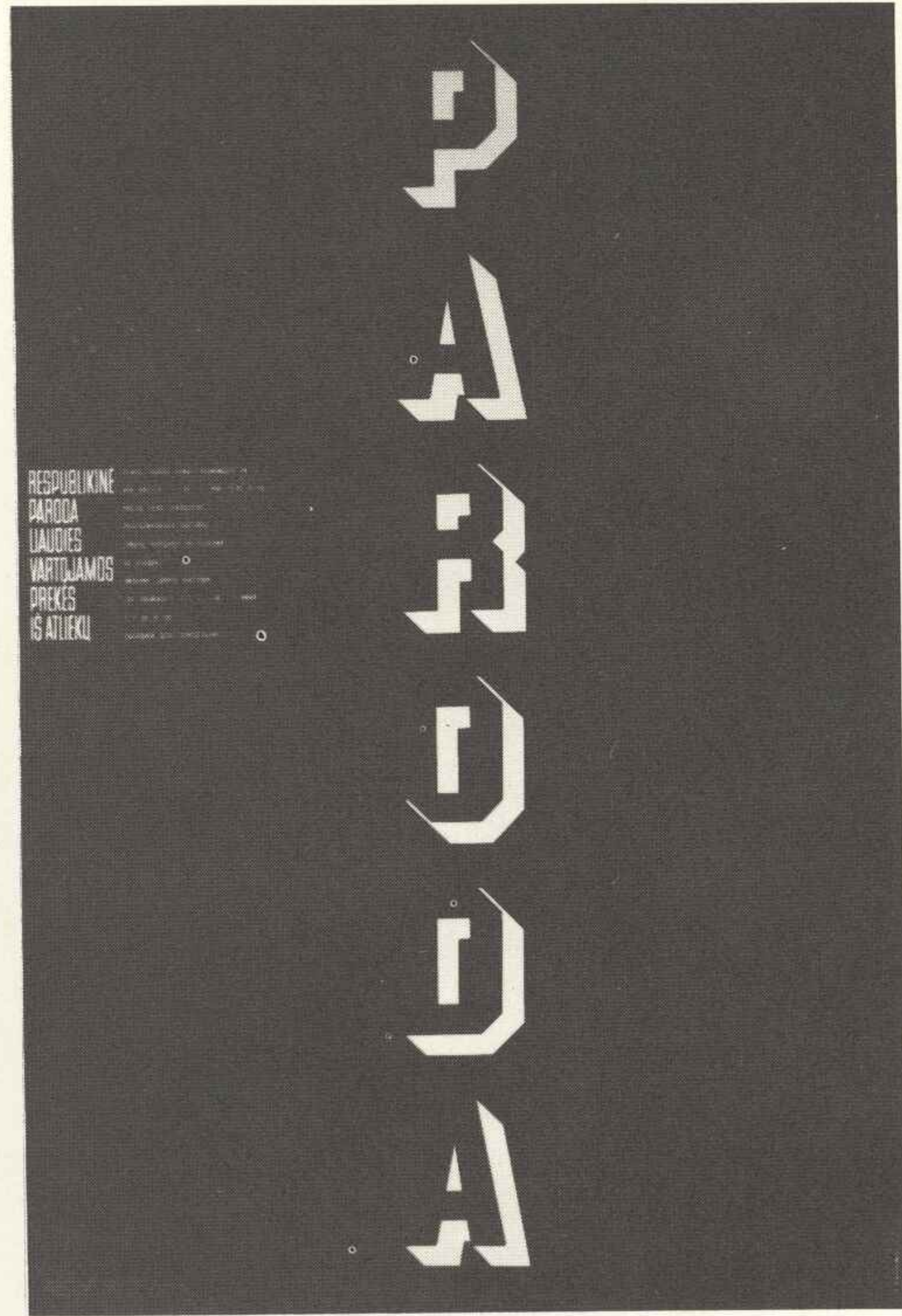
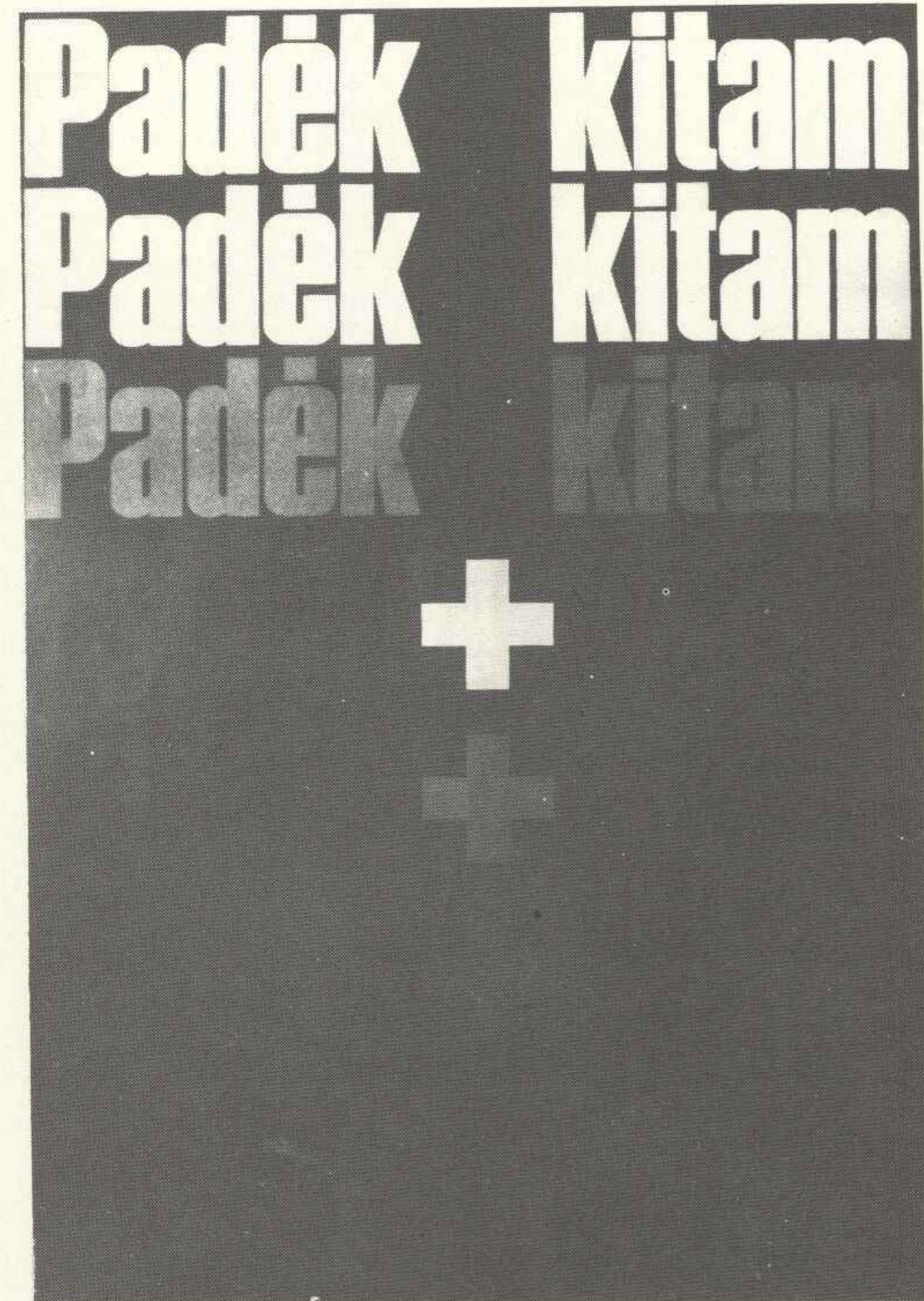


KATO
Yoshiro
Japania
Japan



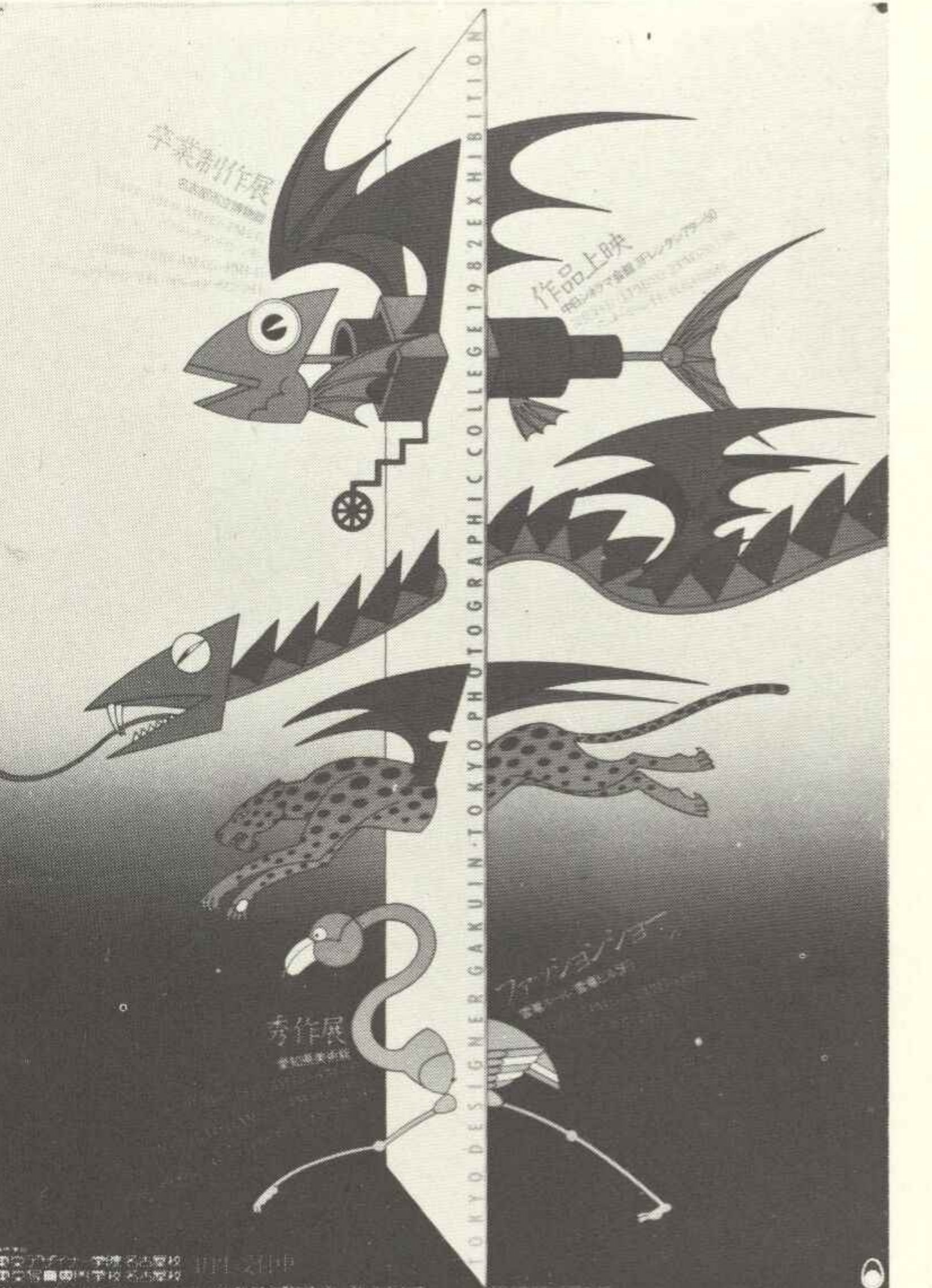
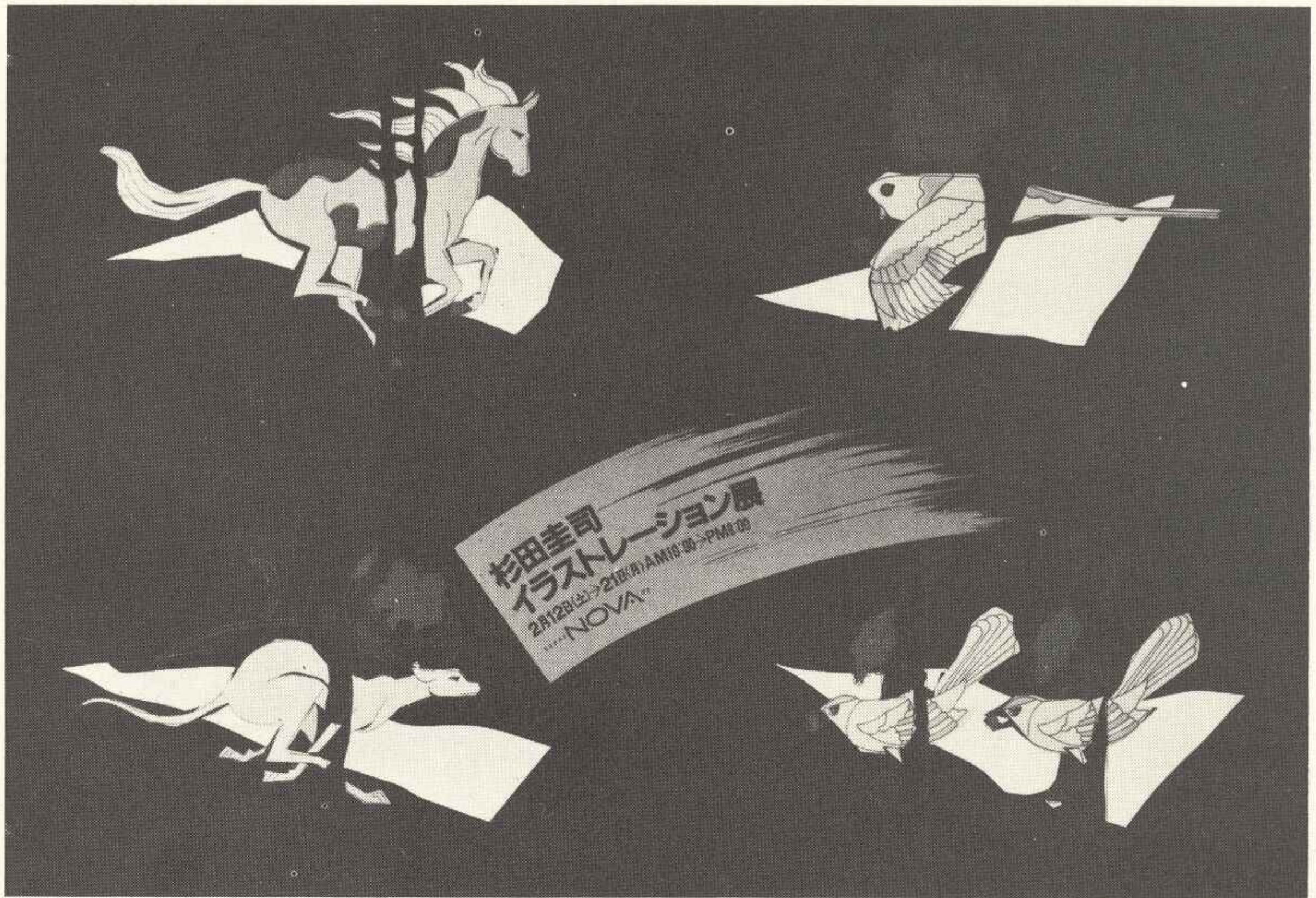
KAPITAN
Aleksiej
ZSRR
USSR



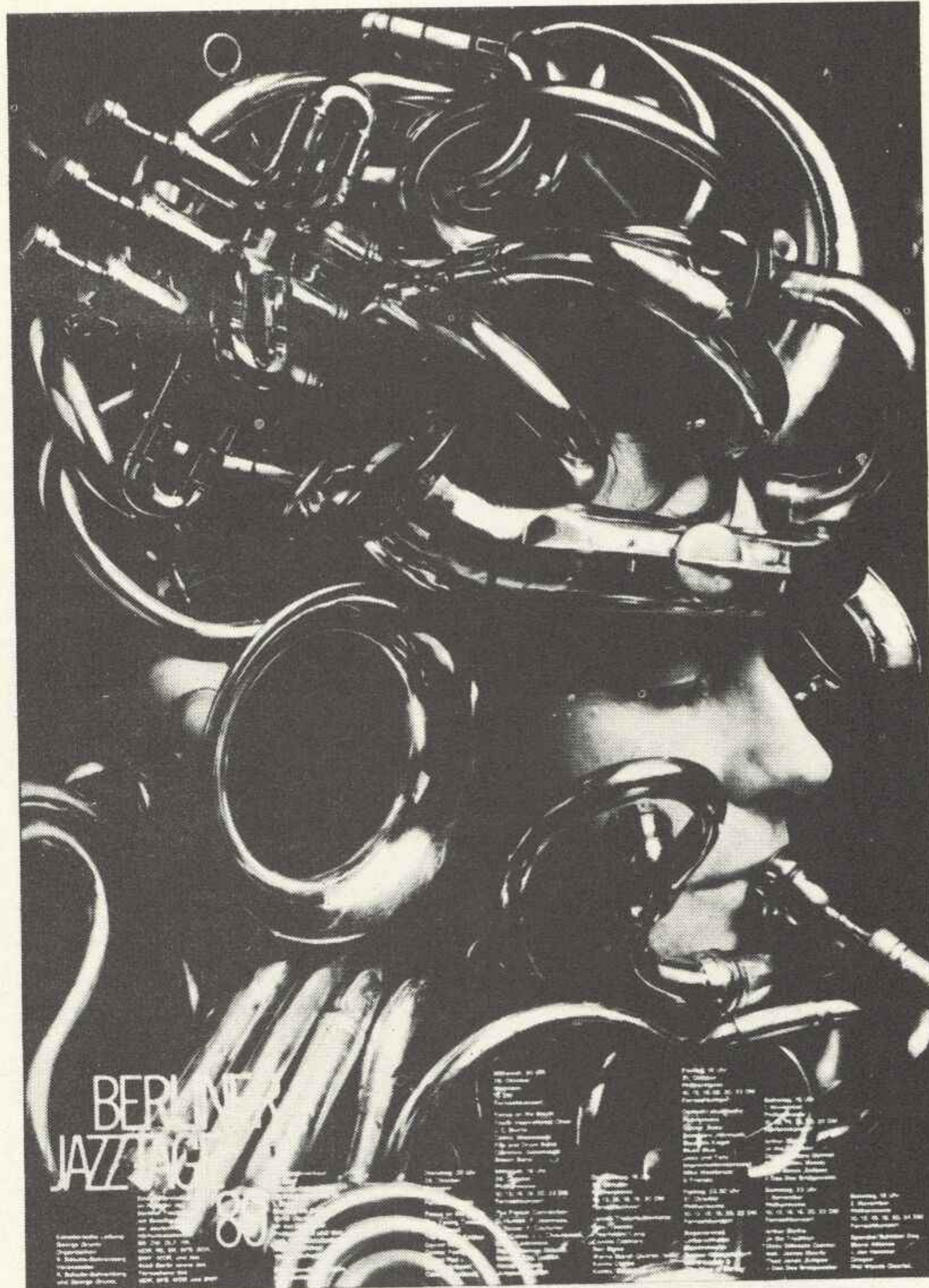


KARAPANOV
Kiril
Bułgaria
Bulgaria

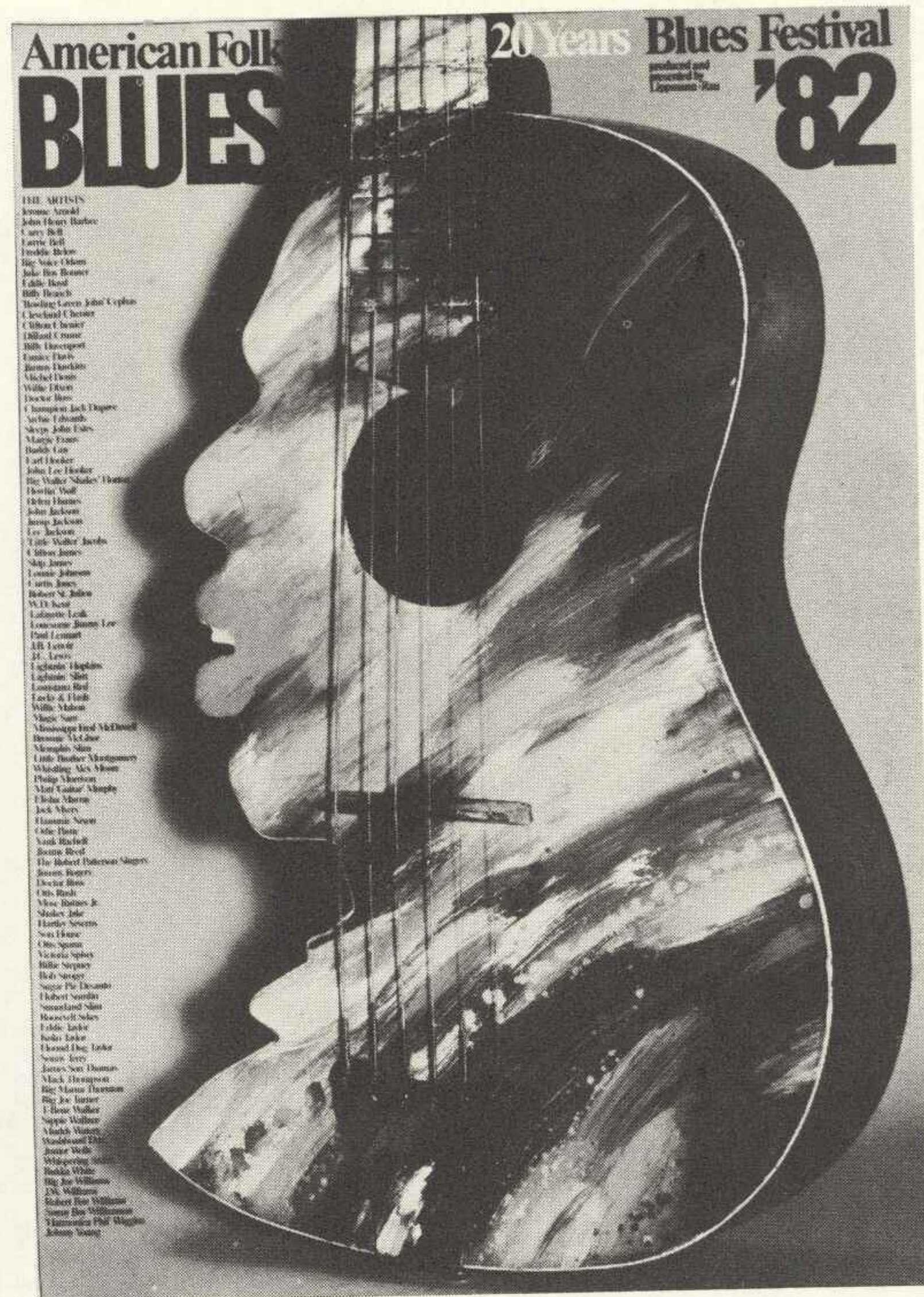
KEIJI
Sugita
Japonia
Japan



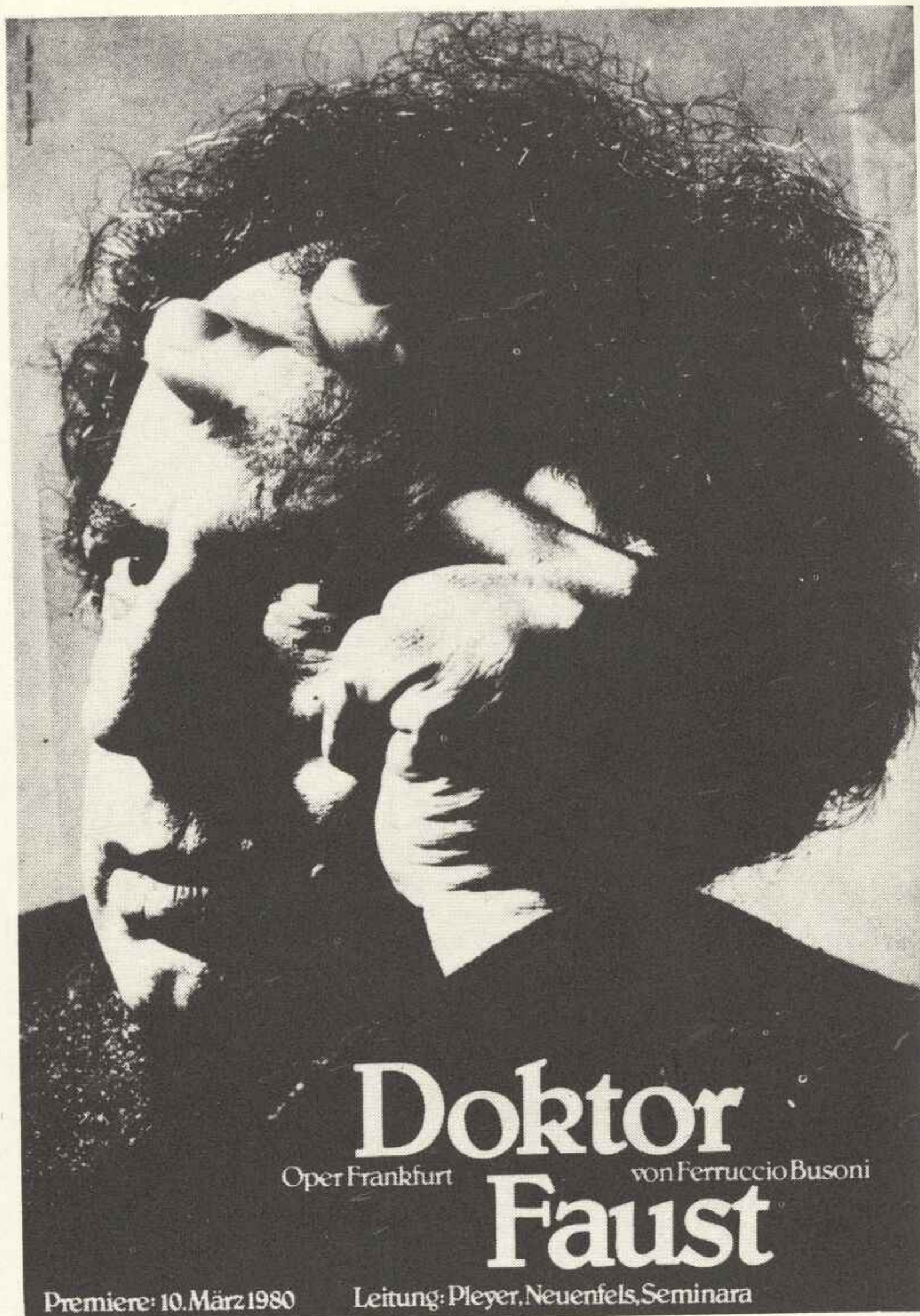
KEIJI
Sugita
MITURU
Inagaki
Japonia
Japan



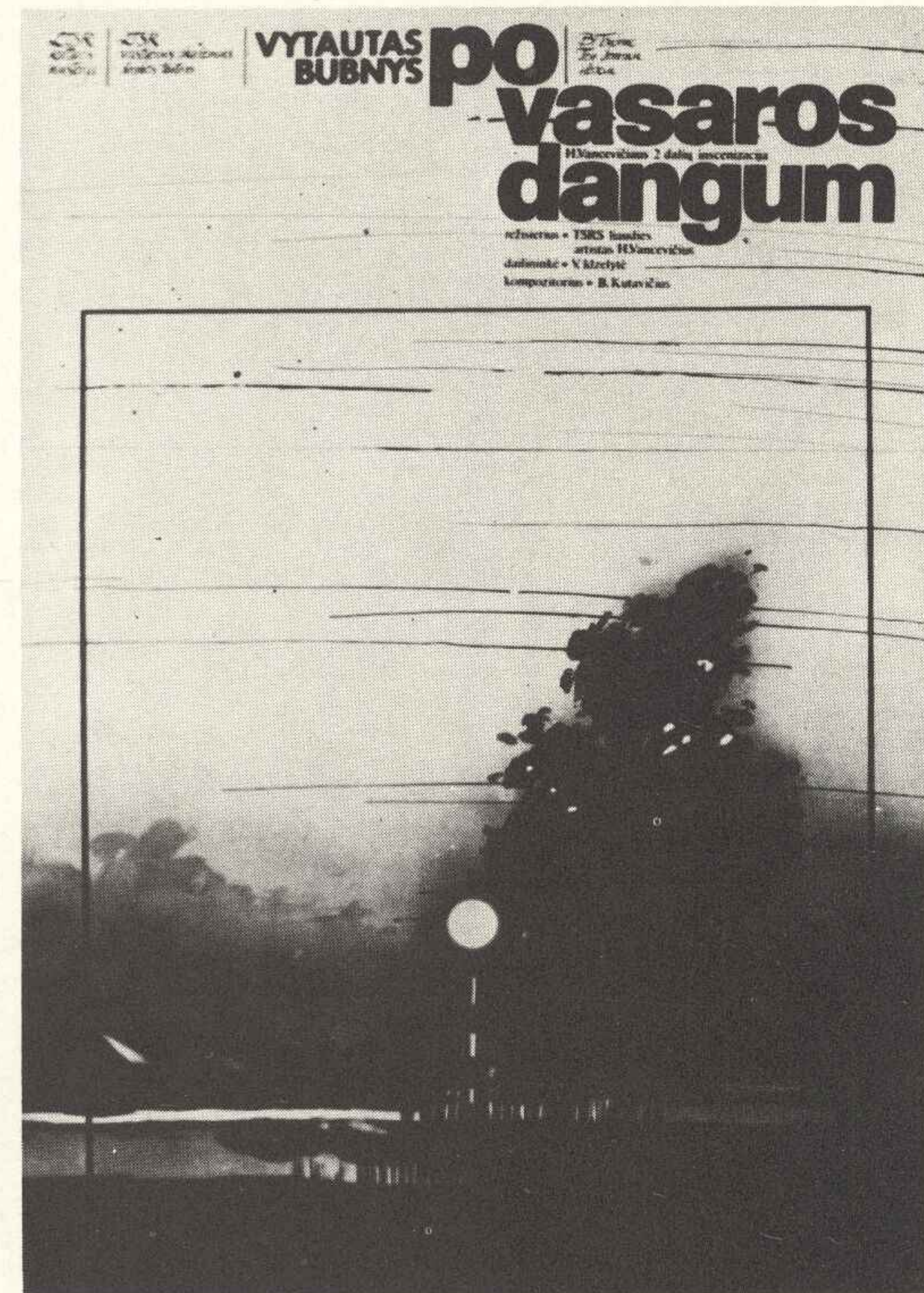
KIESER
Günther
RFN
FRG



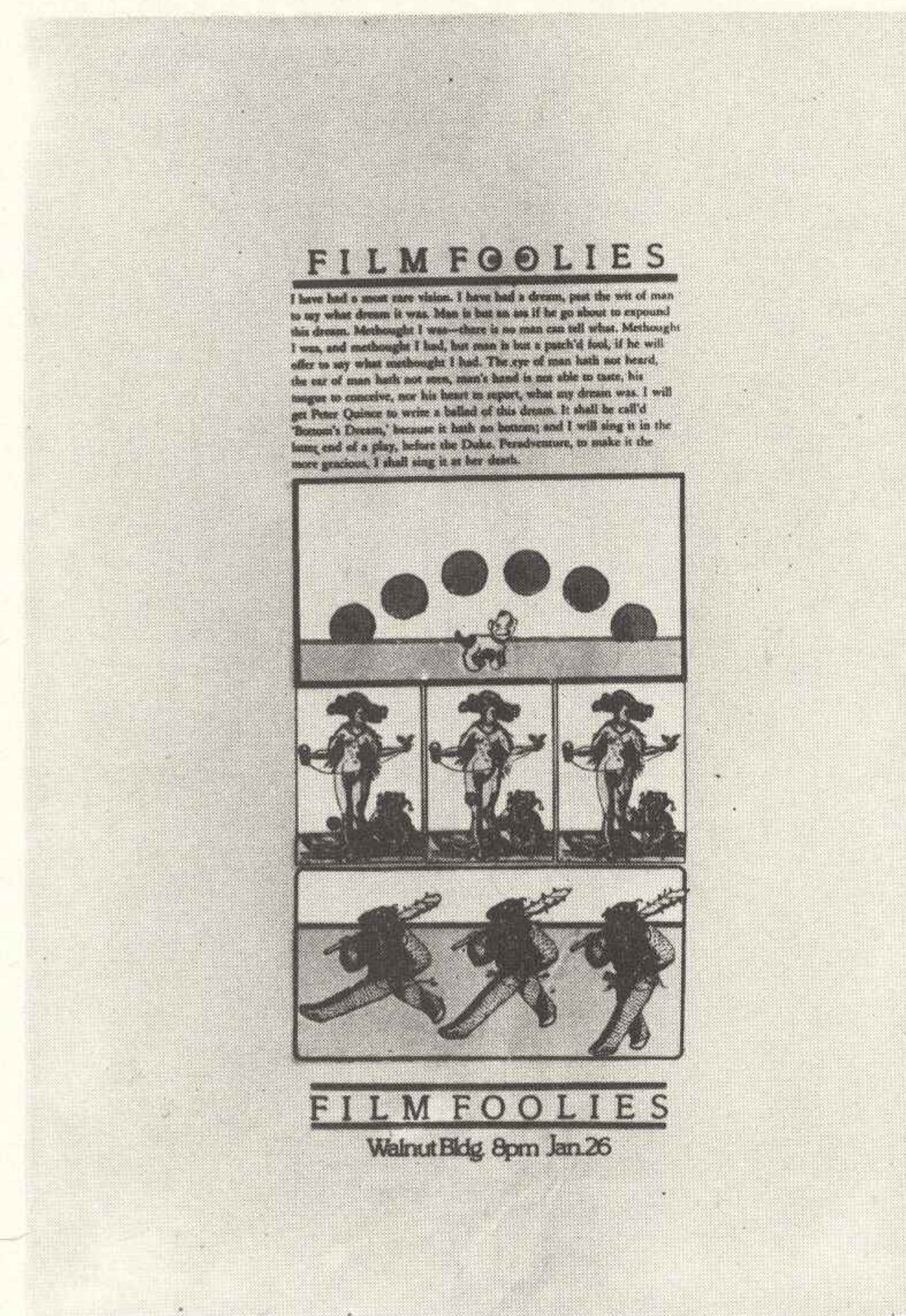
KASURINEN
Mika
Finlandia
Finland



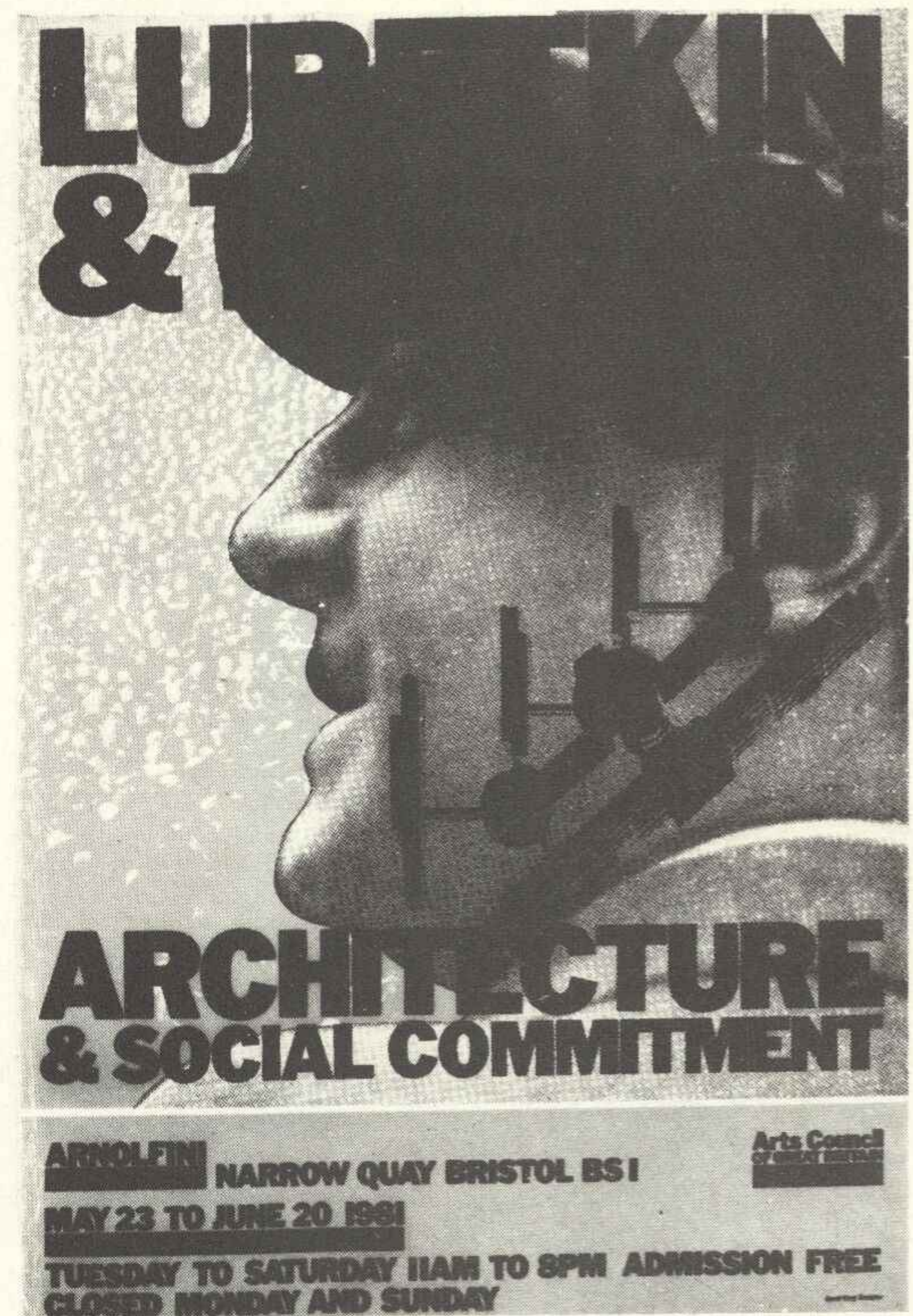
KEPEŽINSKAS
Rimvidas
ZSRR
USSR



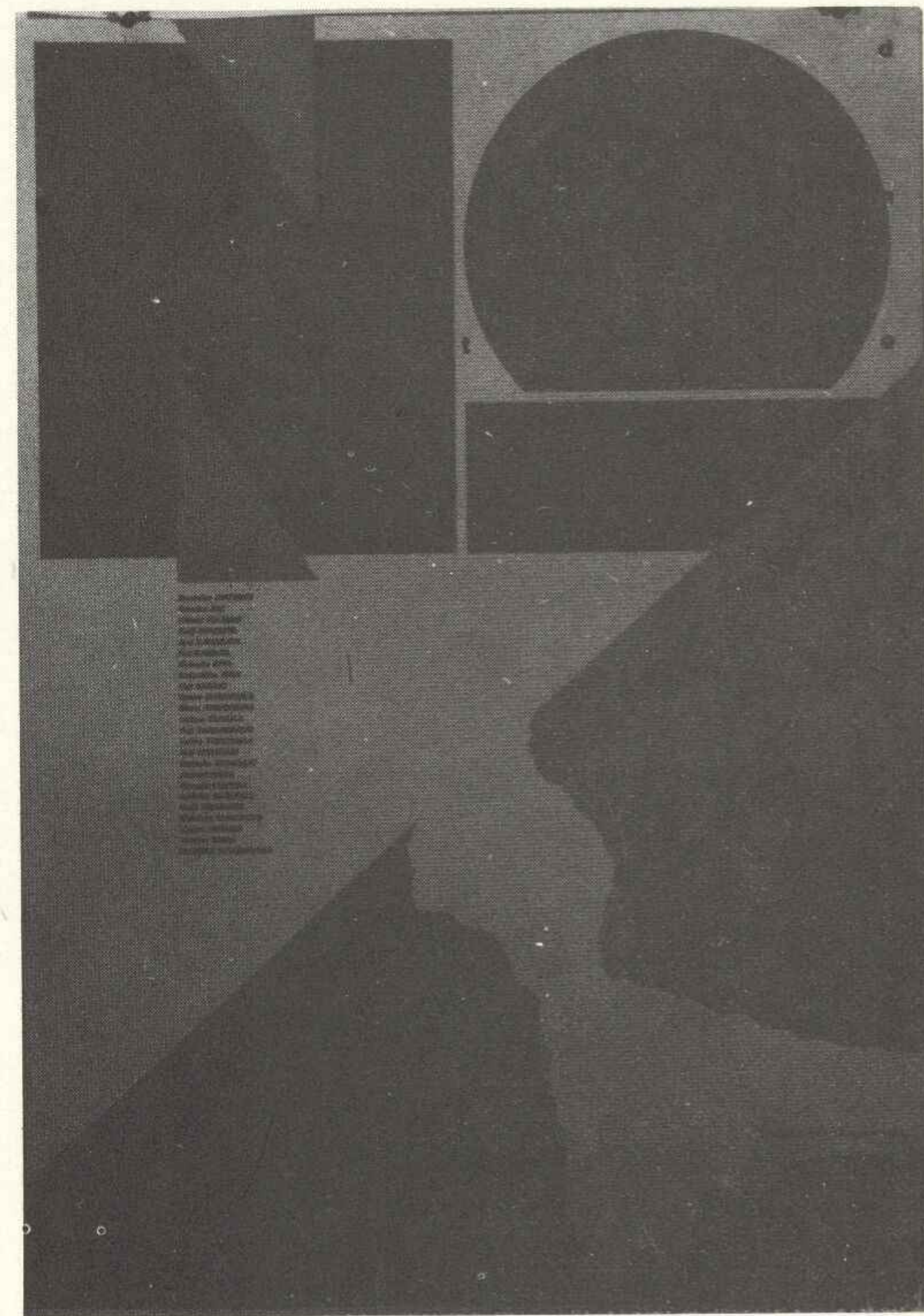
KINSER
Bill
USA



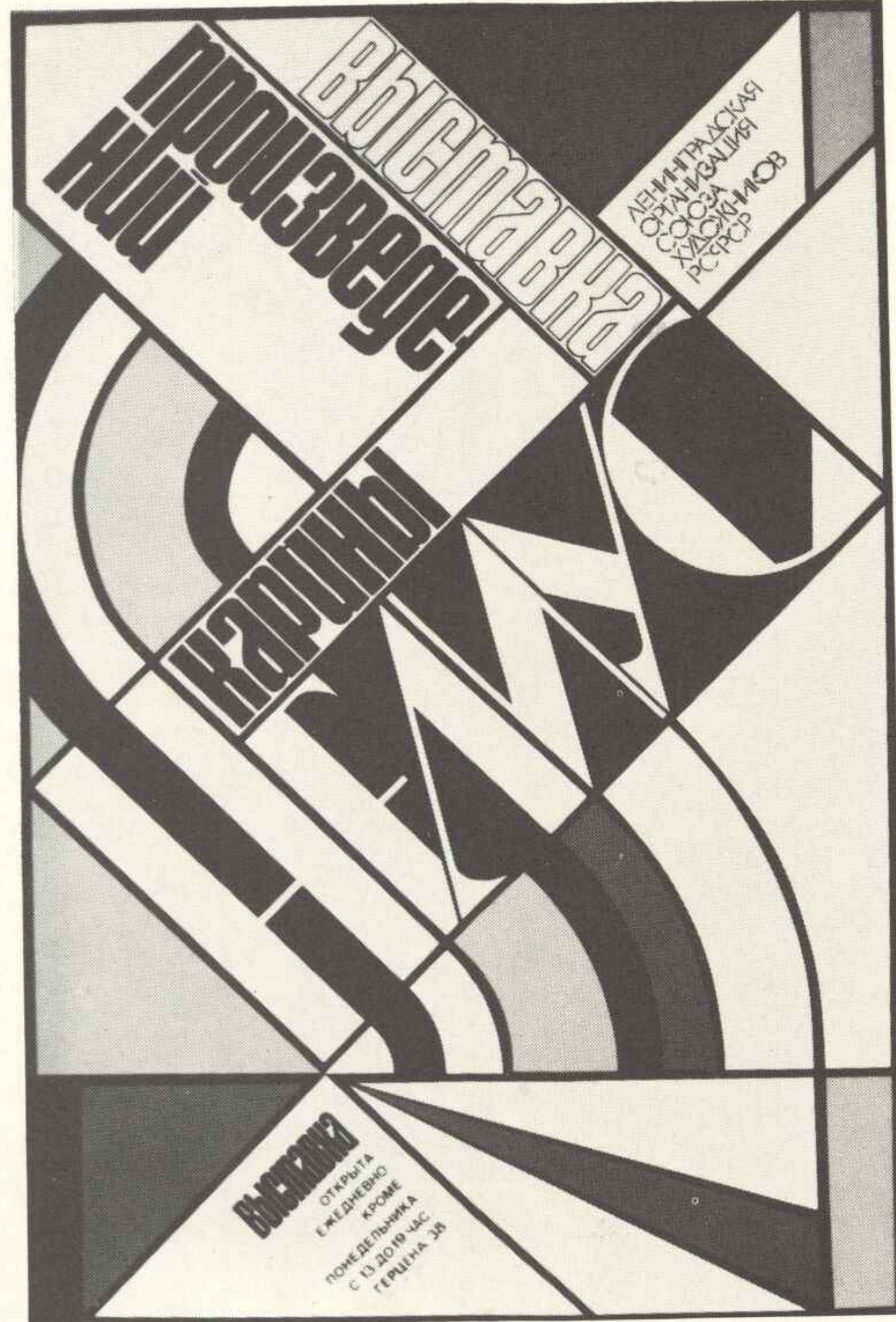
KING
David
Wielka Brytania
United Kingdom



KIRA
Katsuhiko
Japonia
Japan



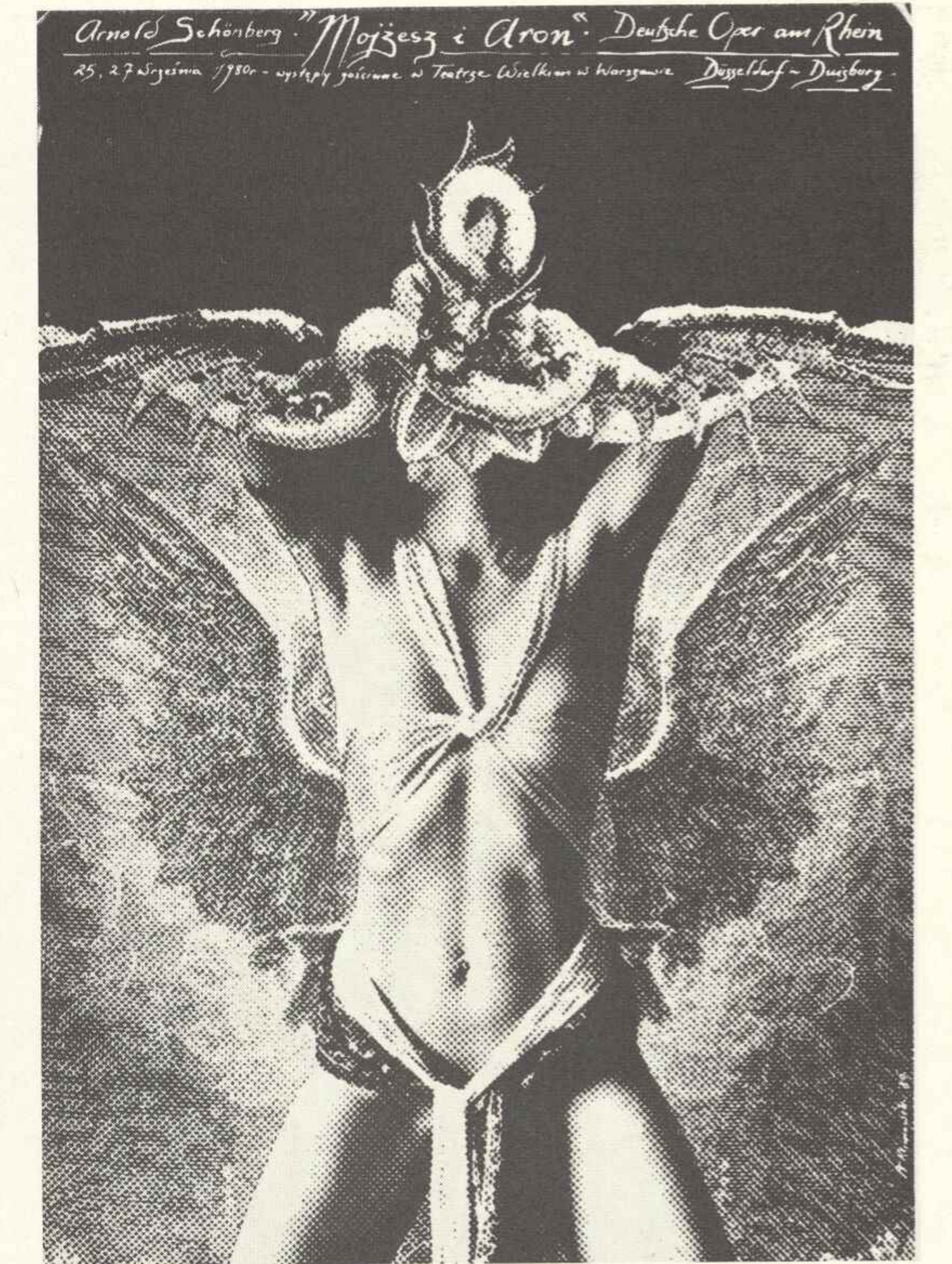
KIRJUCHIN
Vladimir
ZSRR
USSR



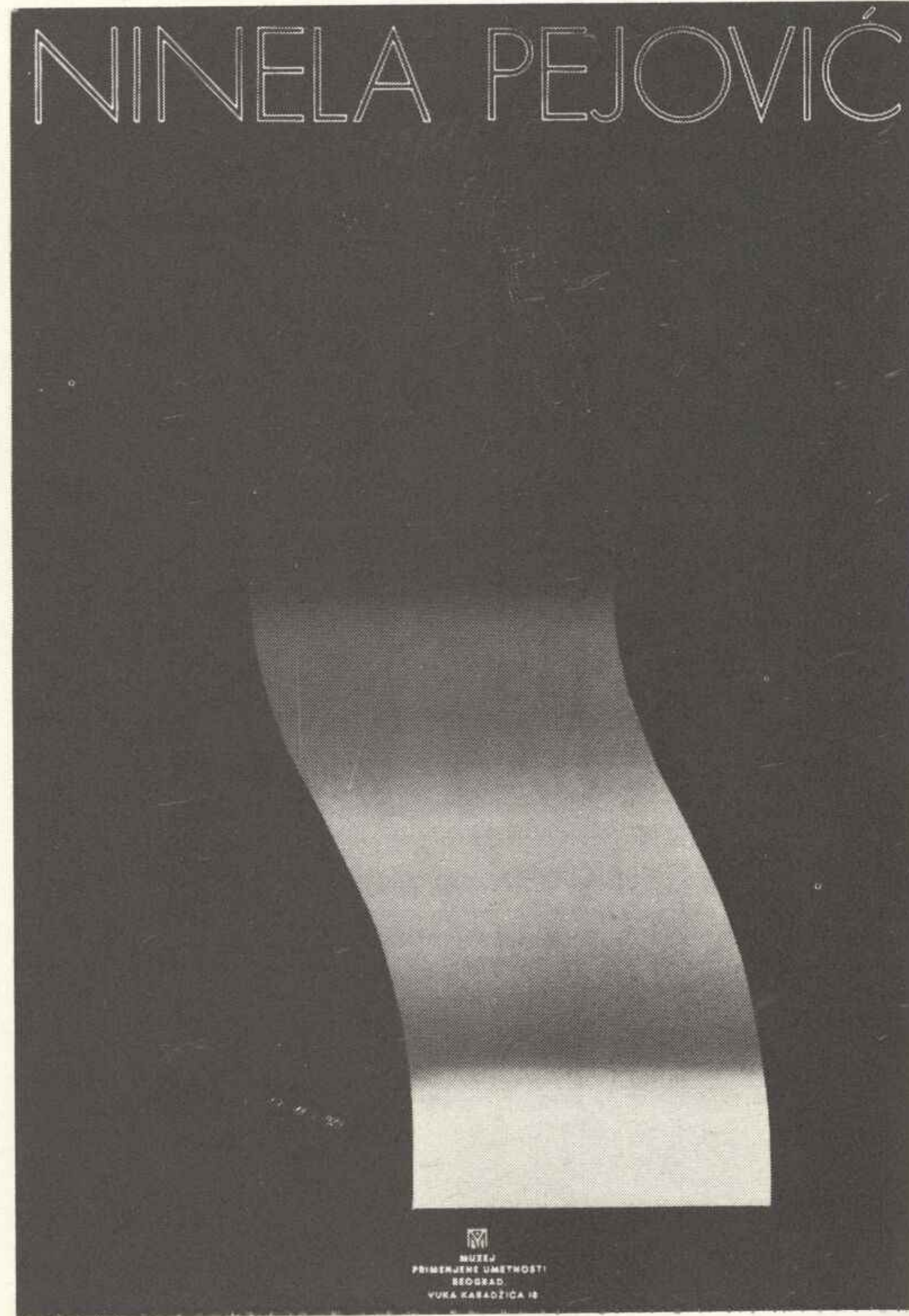
KIRKE
Gunar
ZSRR
USSR



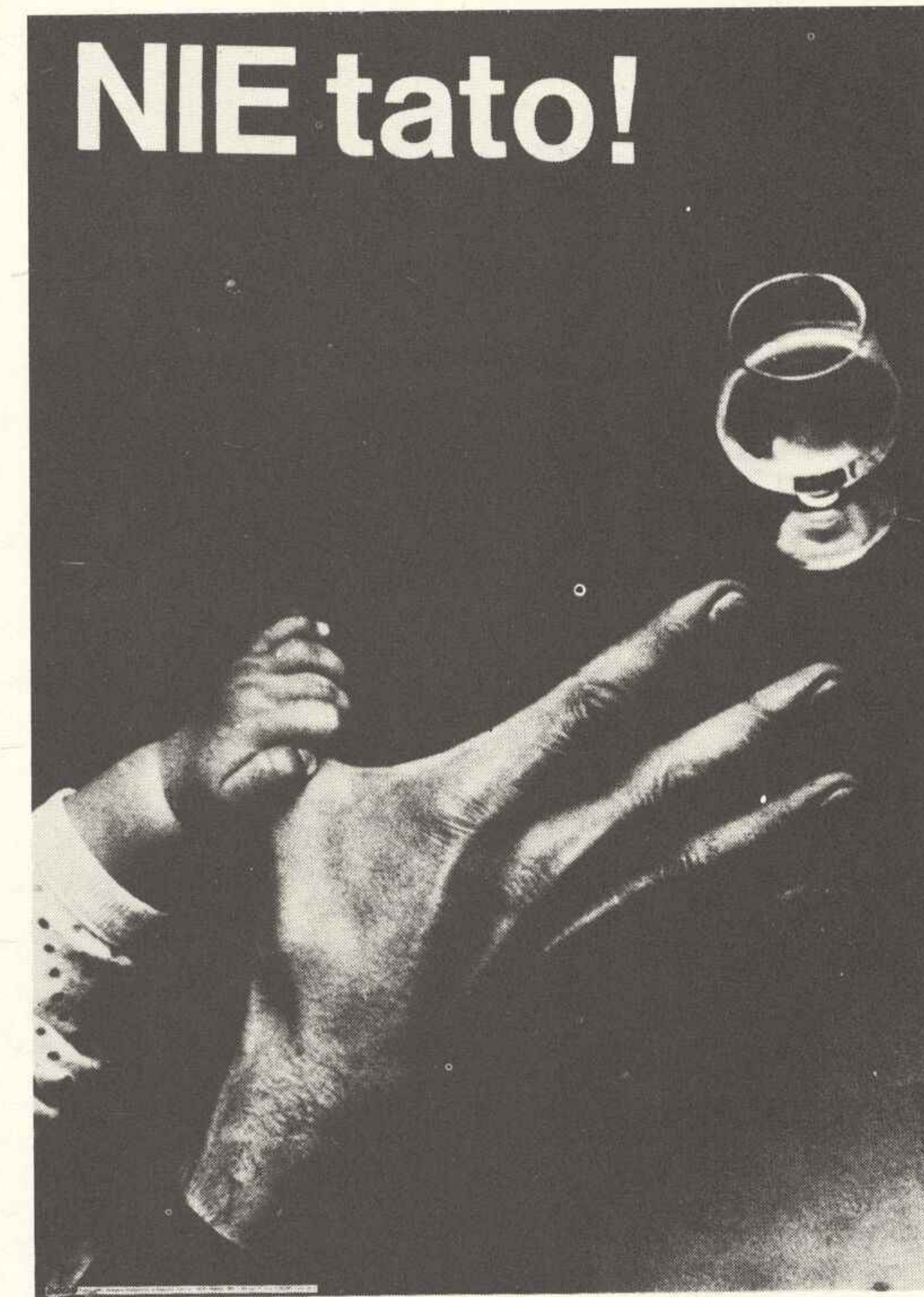
KLIMOWSKI
Andrzej
Wielka Brytania
United Kingdom



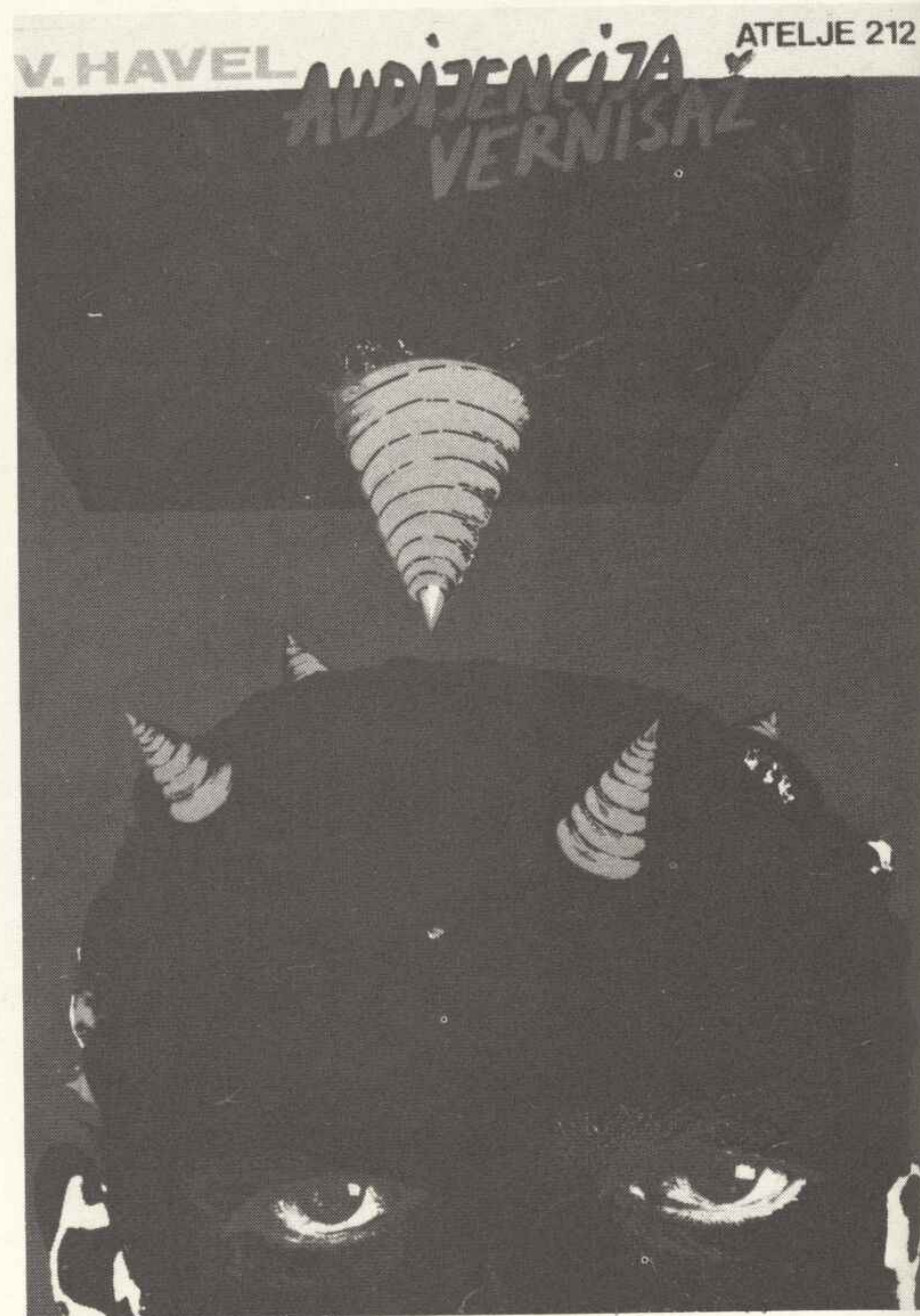
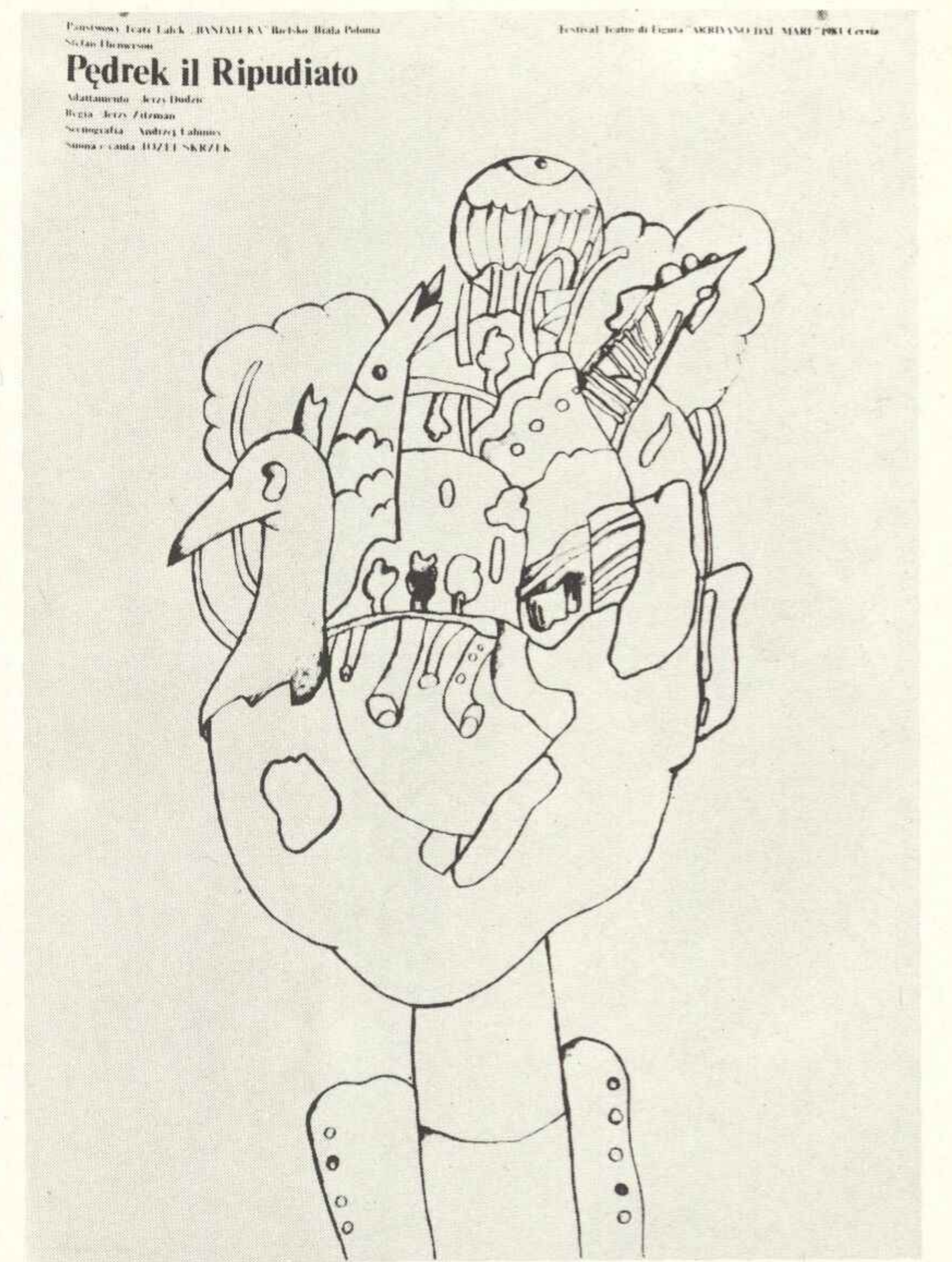
KNEŽEVIĆ
Miodrag Bato
Jugostawia
Yugoslavia



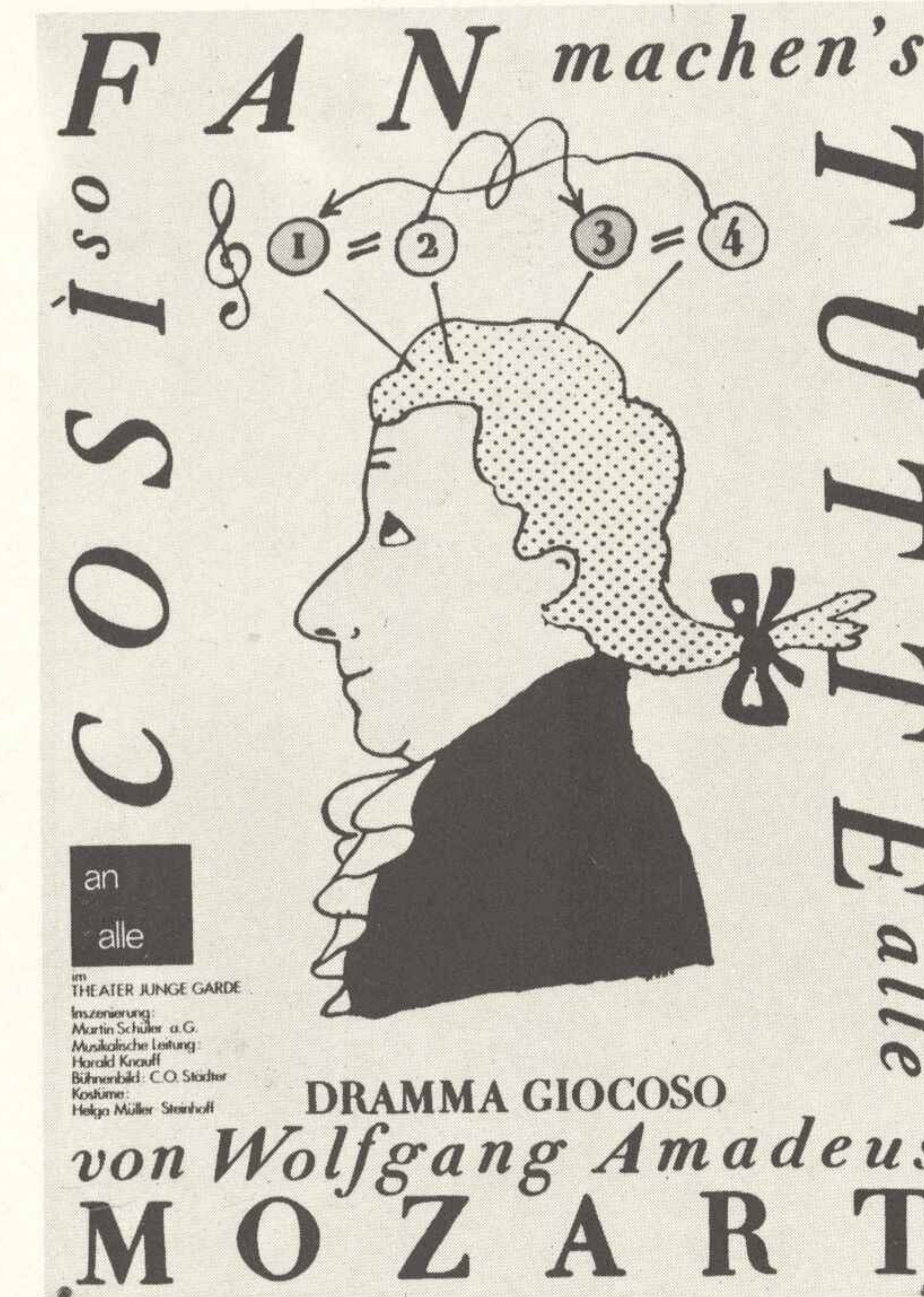
KLAG
Wacław
Polska
Poland



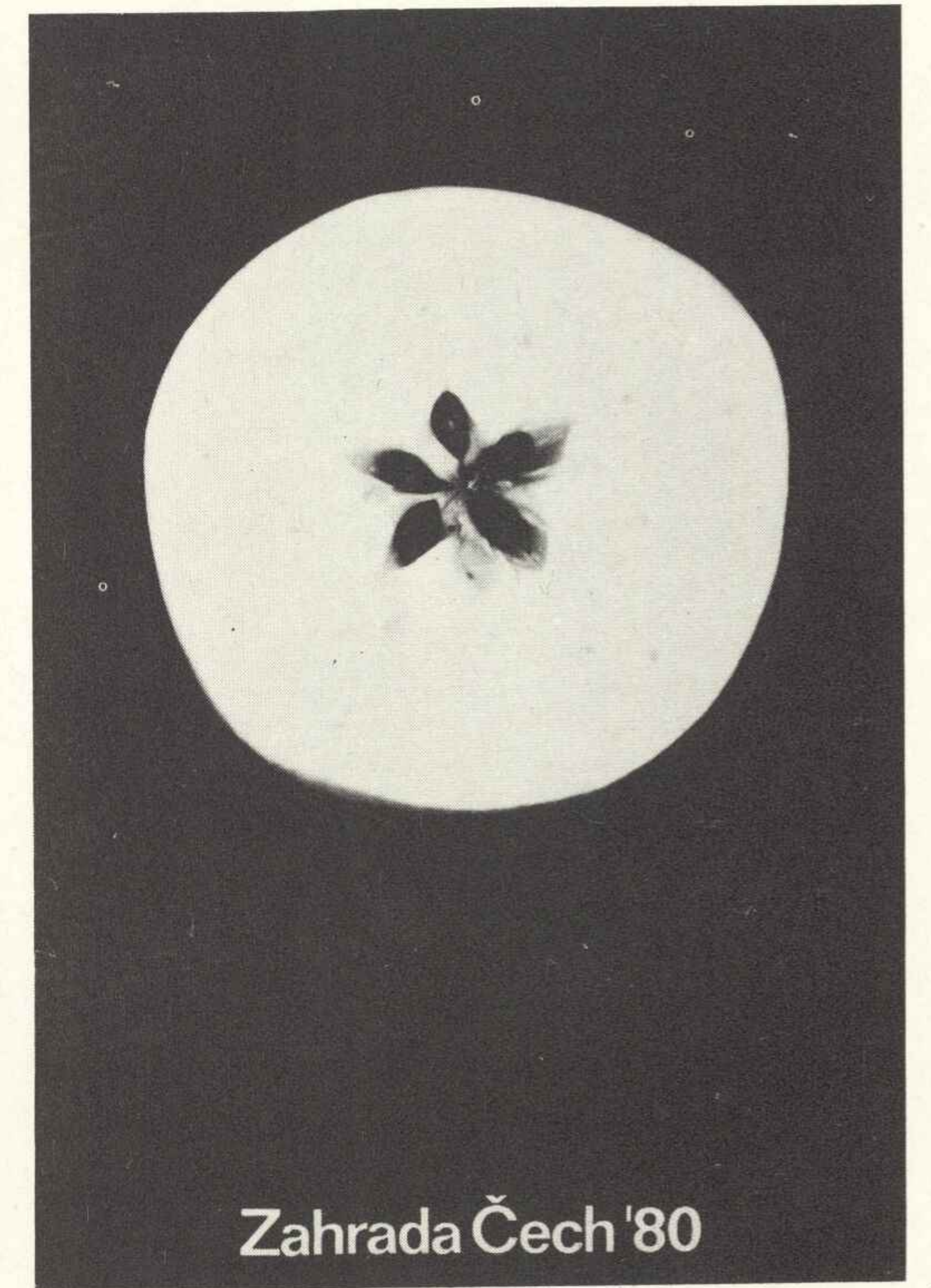
KLIS
Michał
Polska
Poland



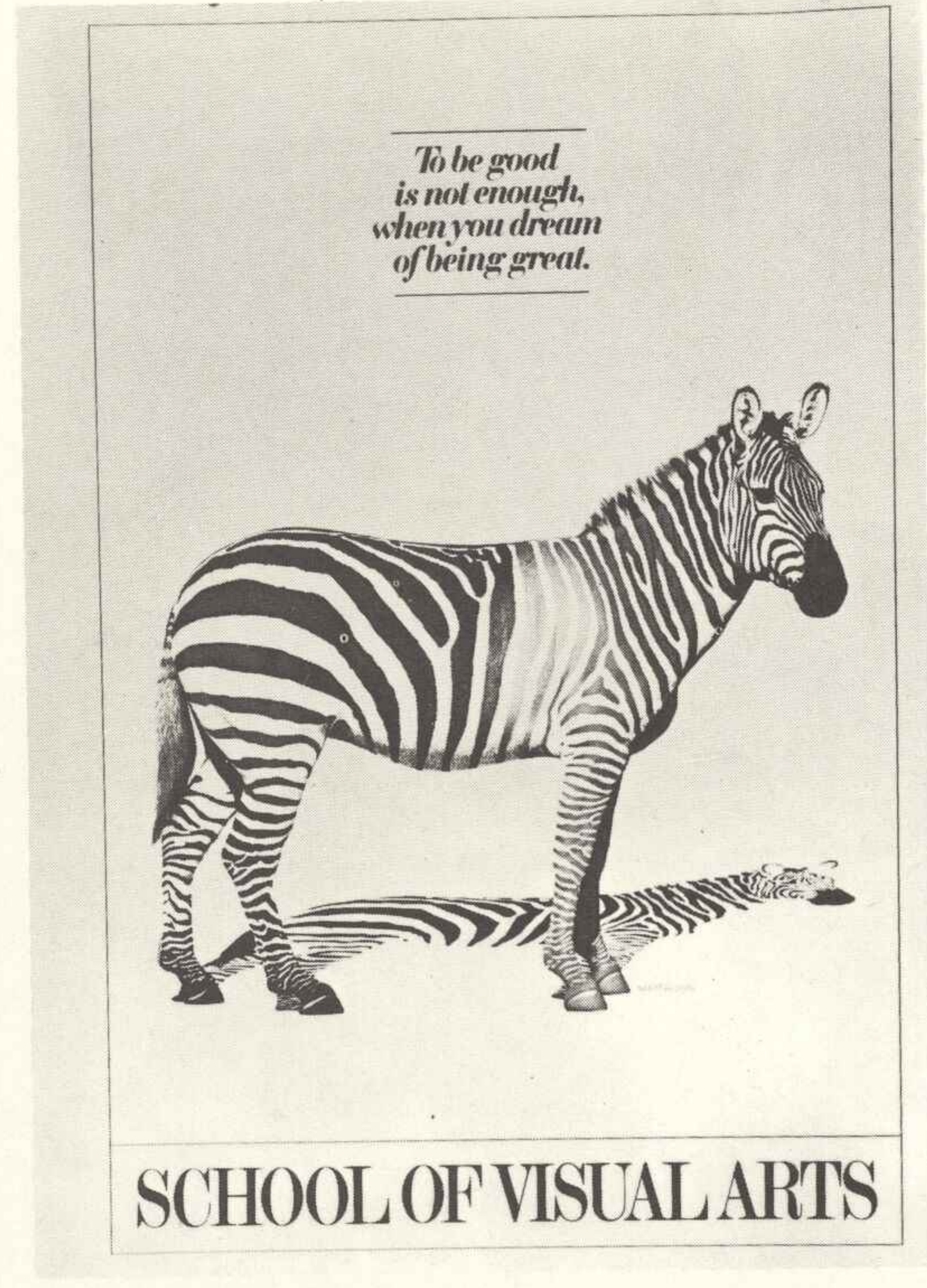
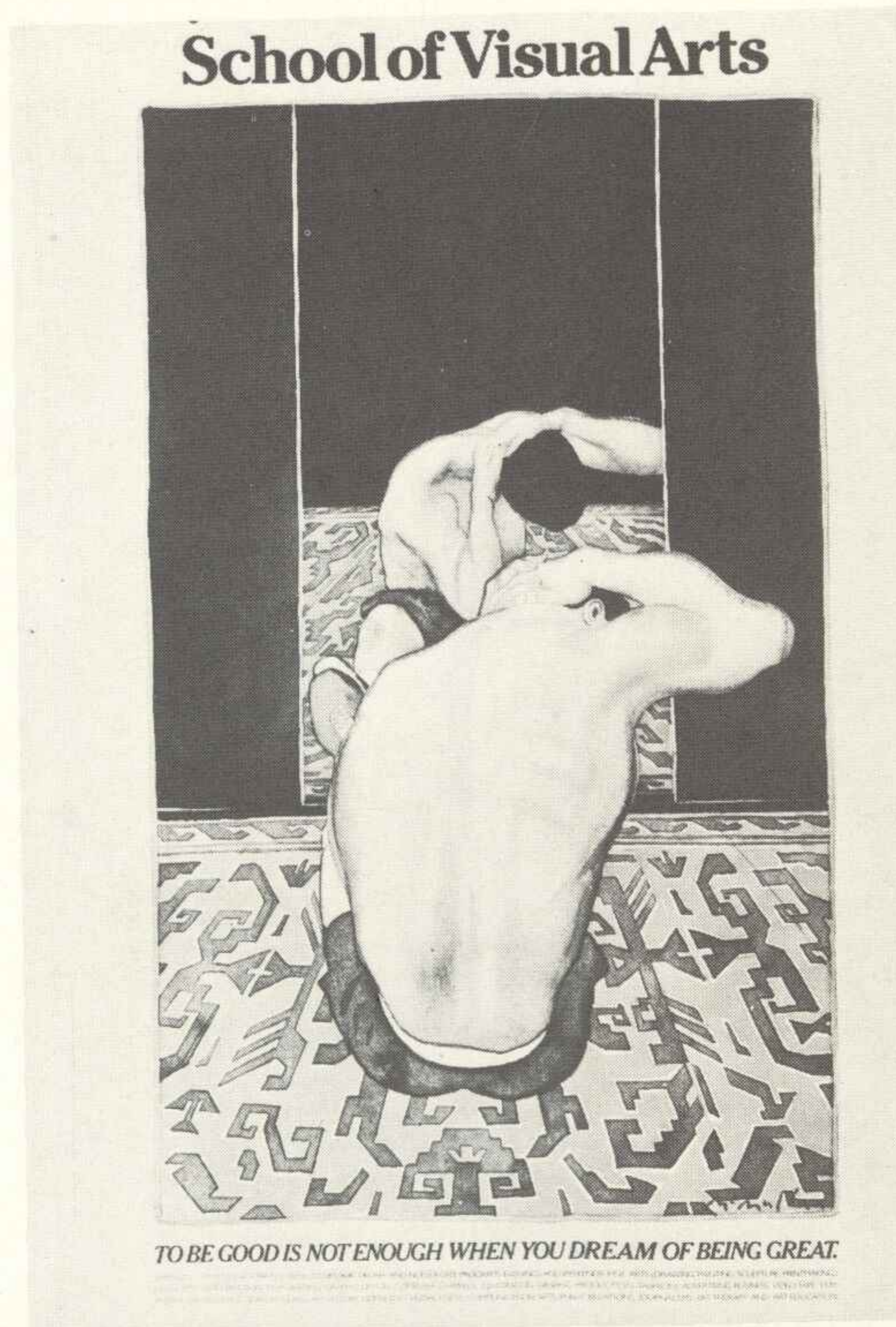
KOBE
Roland
NRD
GDR



KOVAŘ
Stanislav
Czechosłowacja
Czechoslovakia

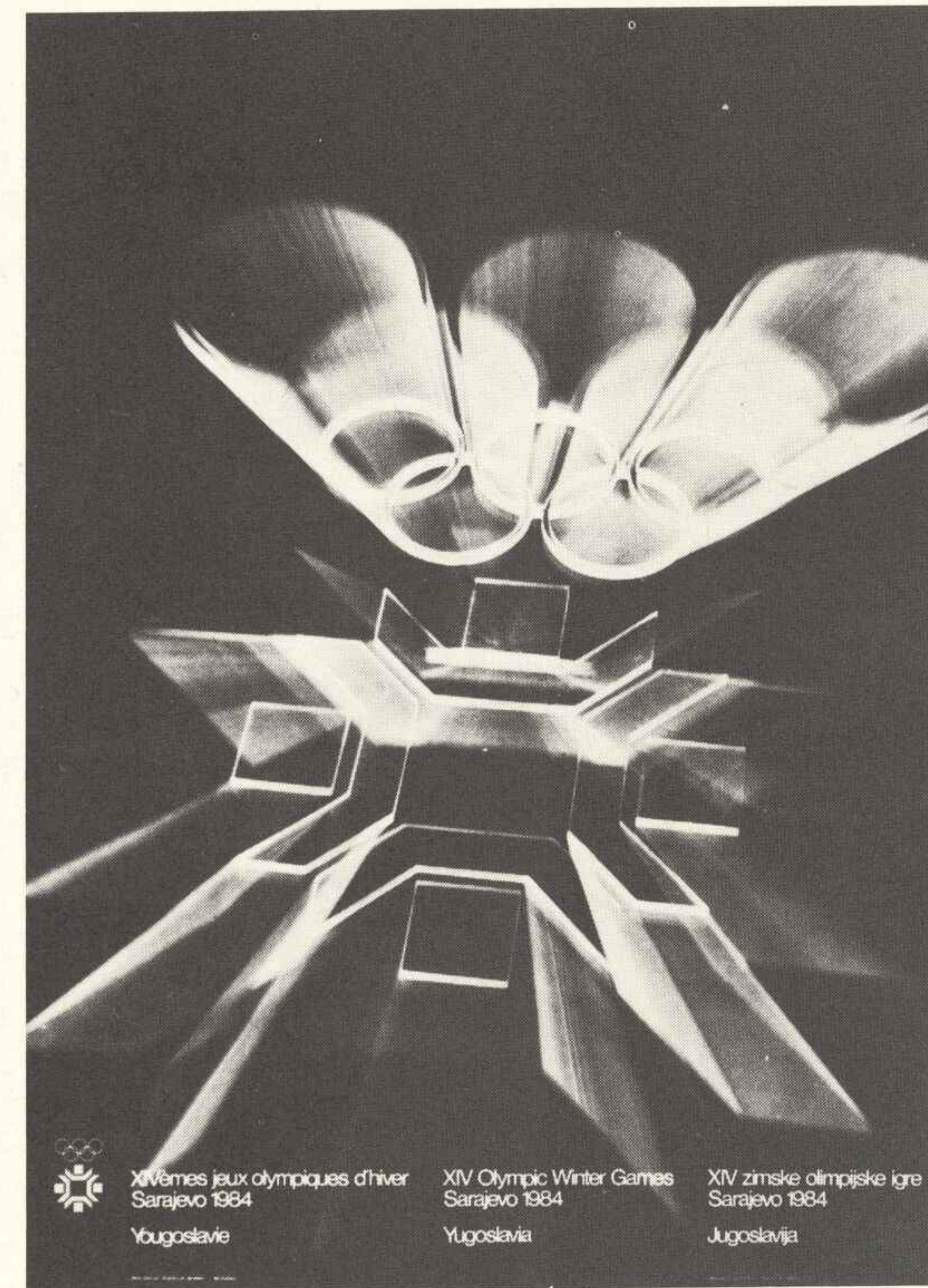


KOBASZ Bill
il. McMullan
James
USA

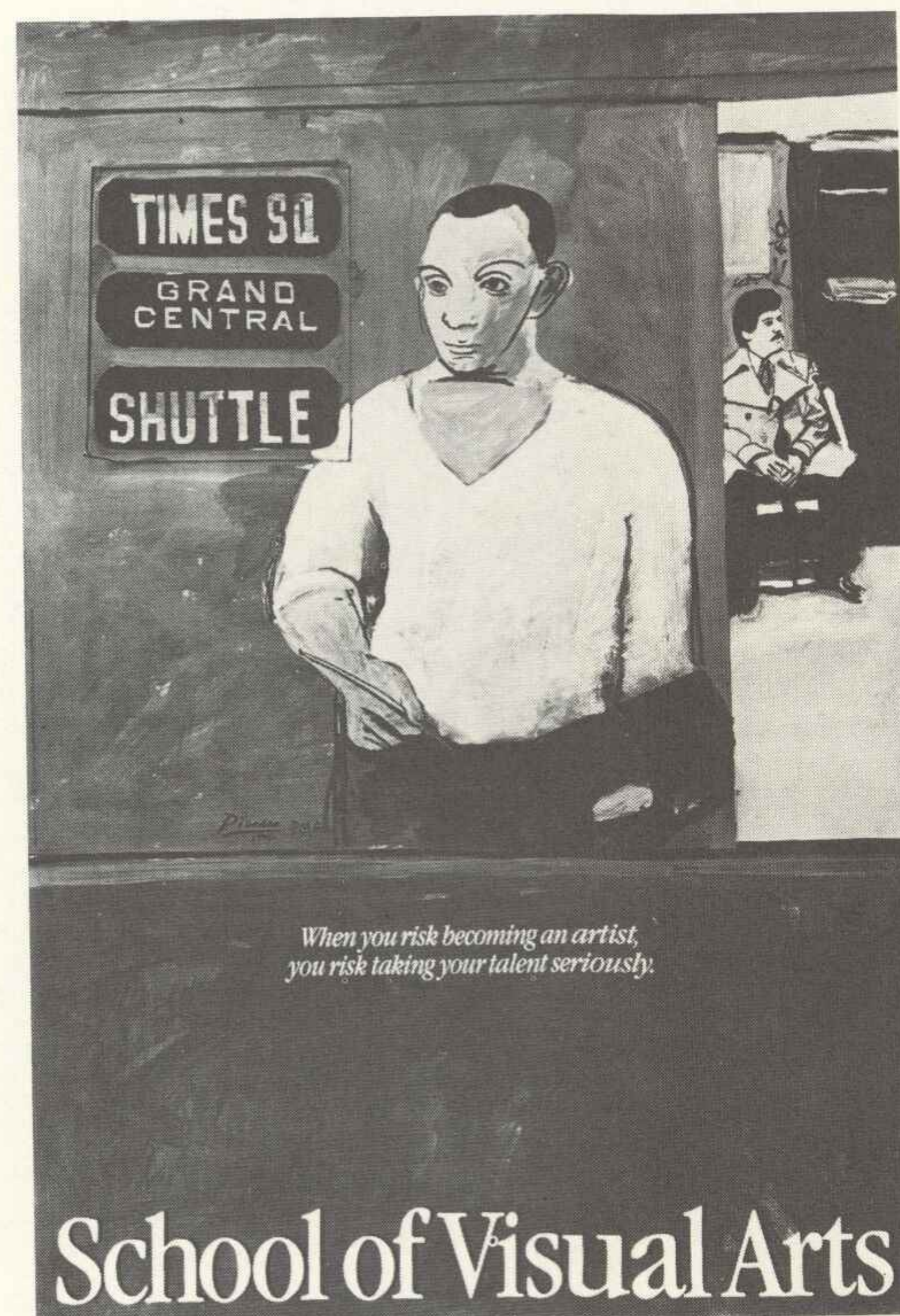


KOBASZ Bill
il. Mattelson
Marvin
USA

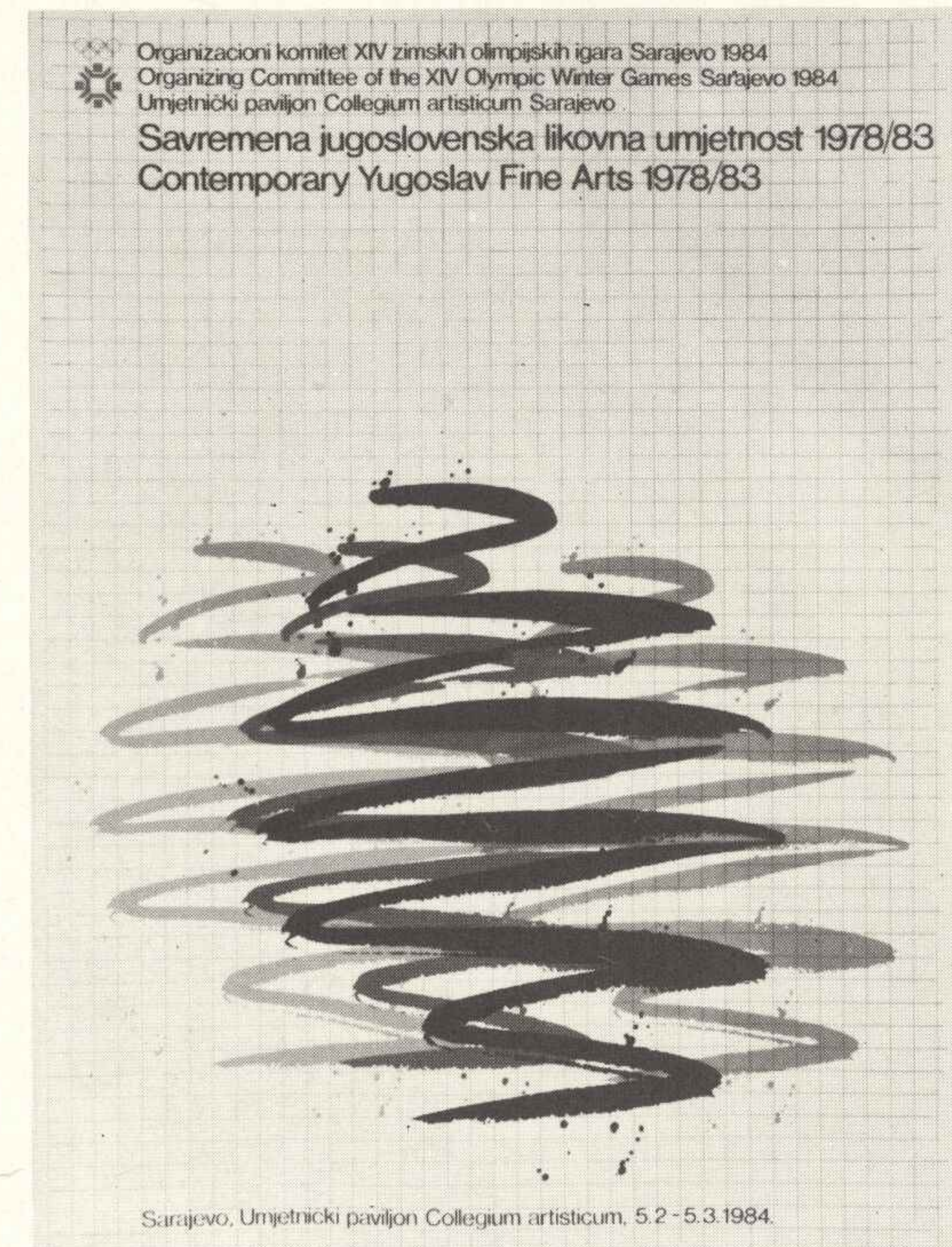
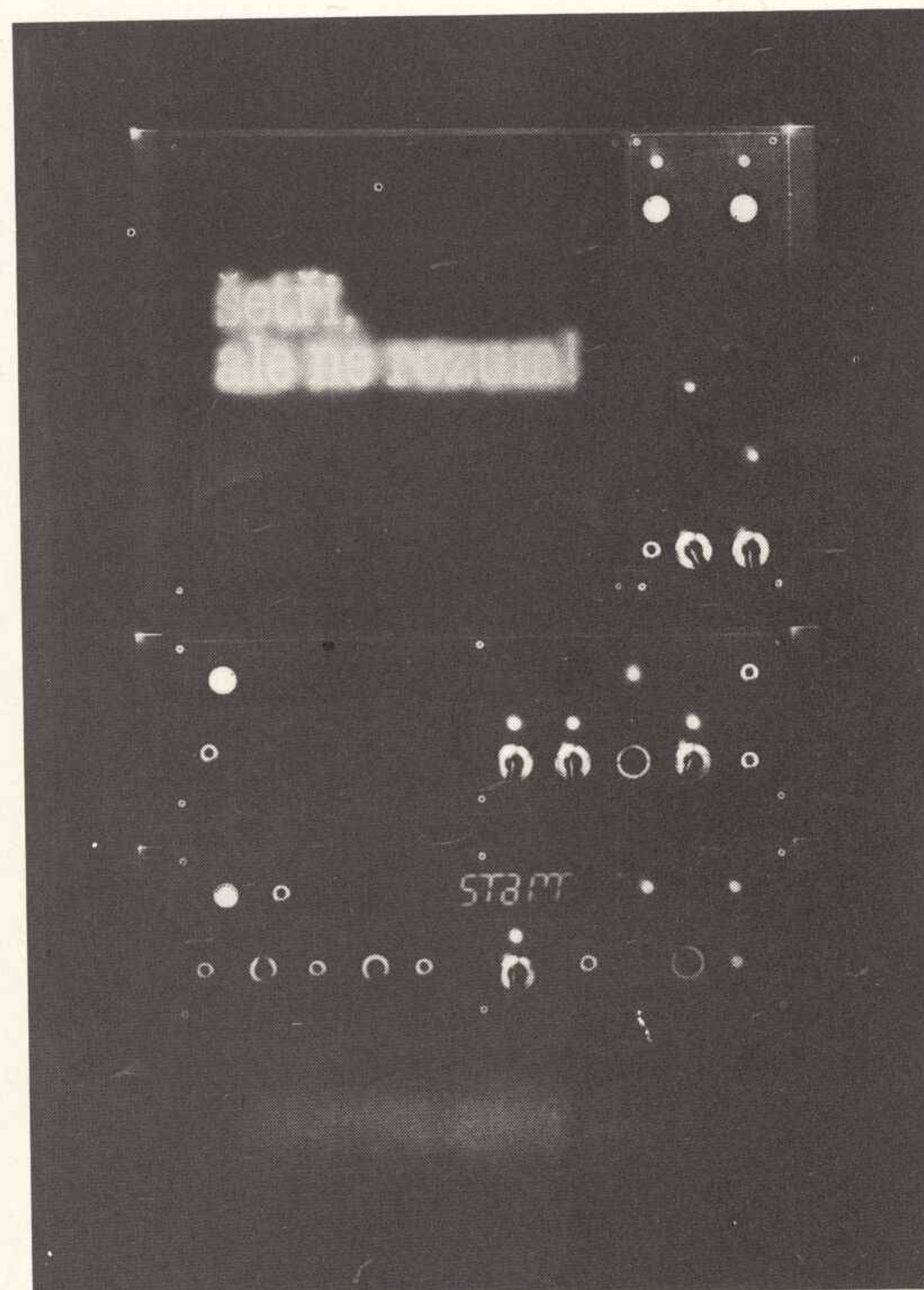
KOSTOVIĆ
Čedomir
Jugoslavija
Yugoslavia



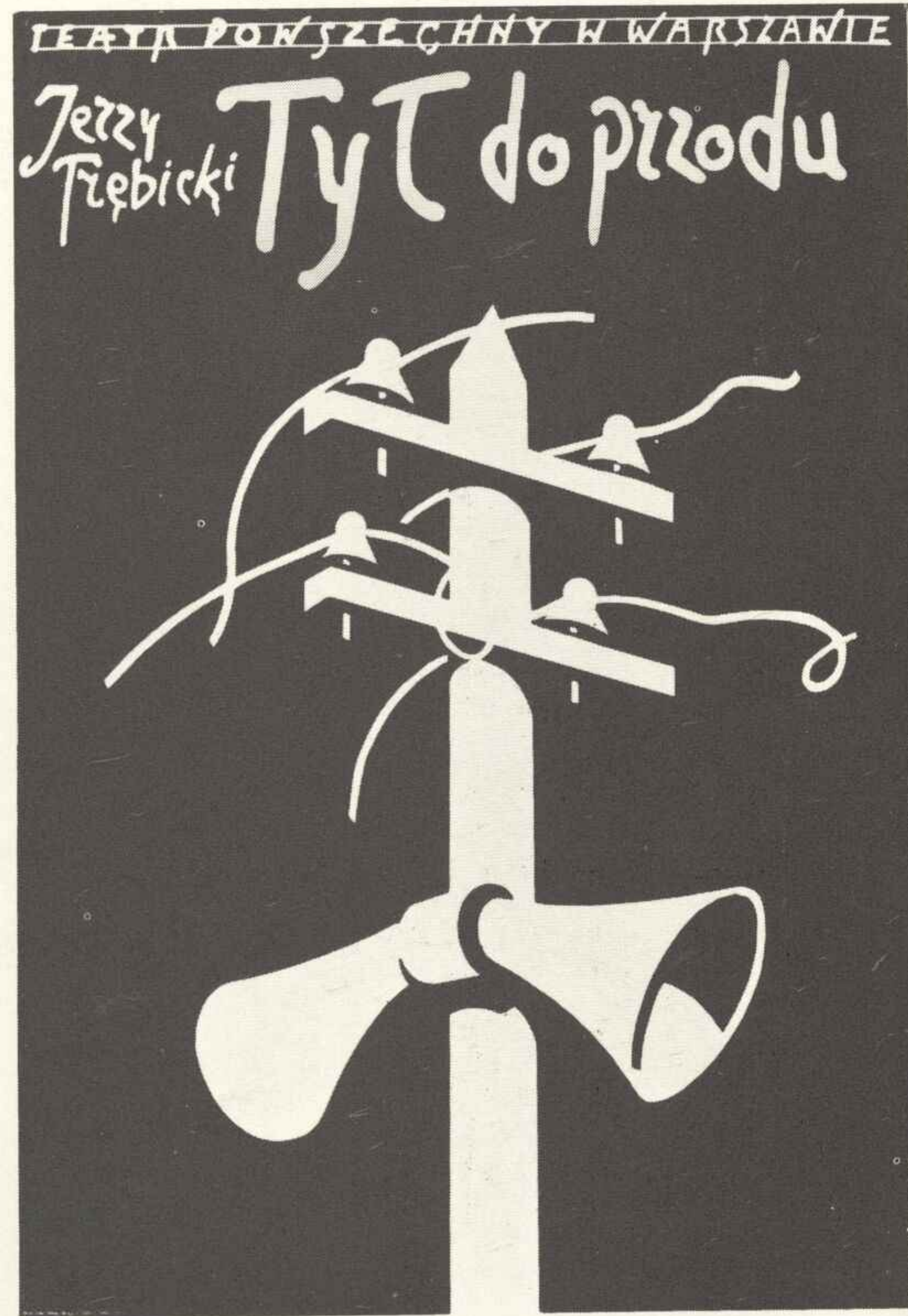
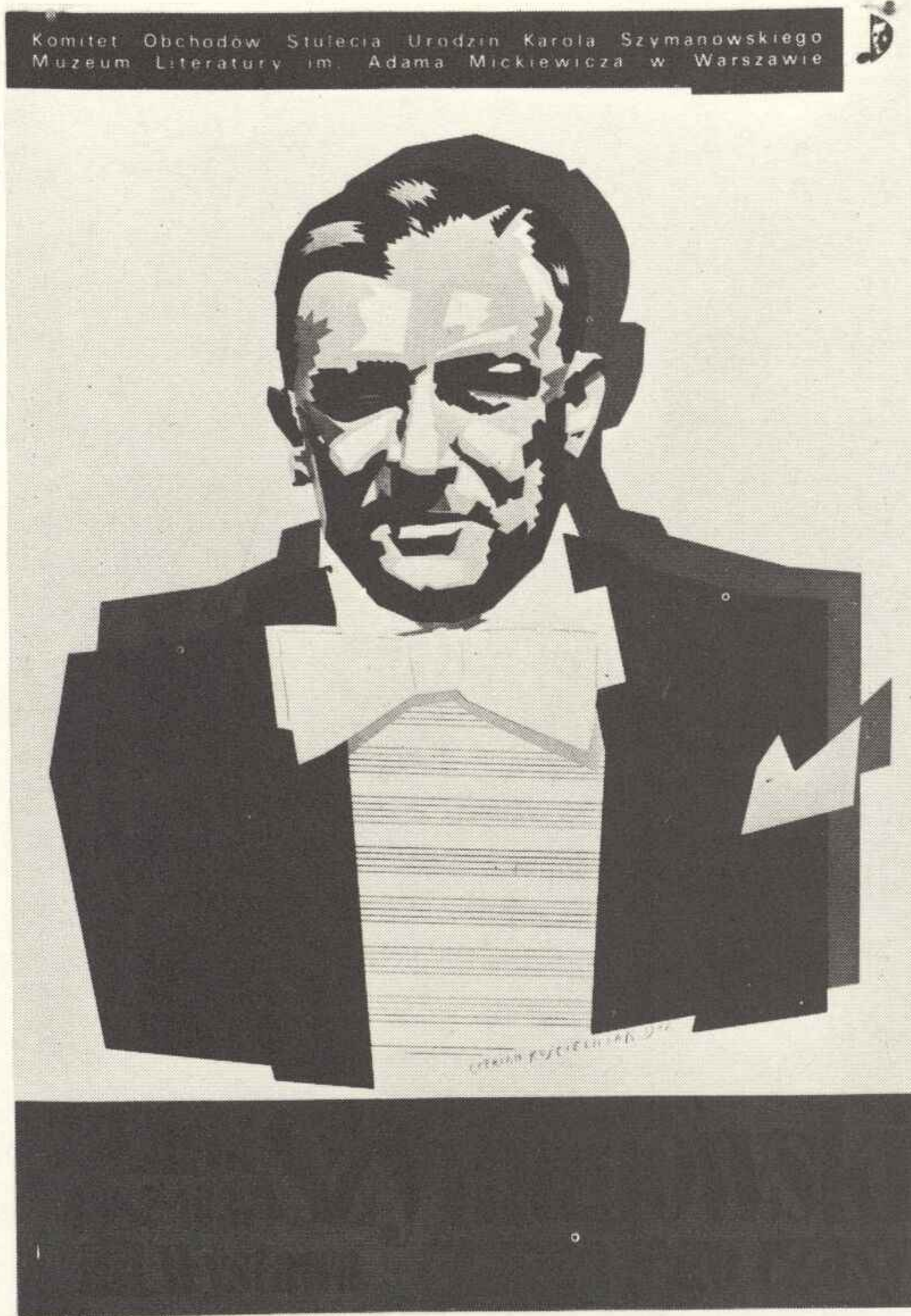
KOBASZ Bill
WEAVER Robert
USA



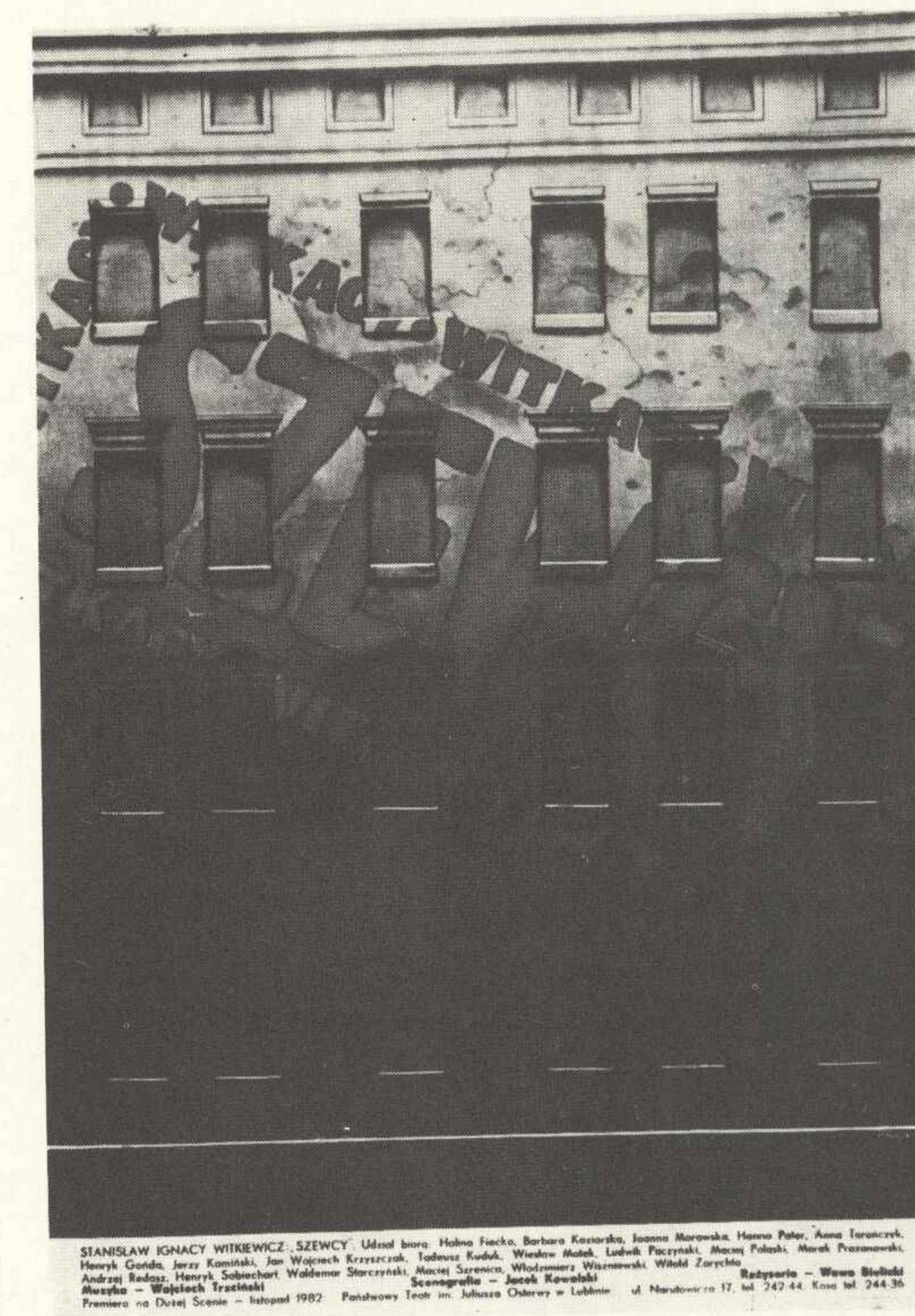
KRÁL
Ivan
Czechosłowacja
Czechoslovakia



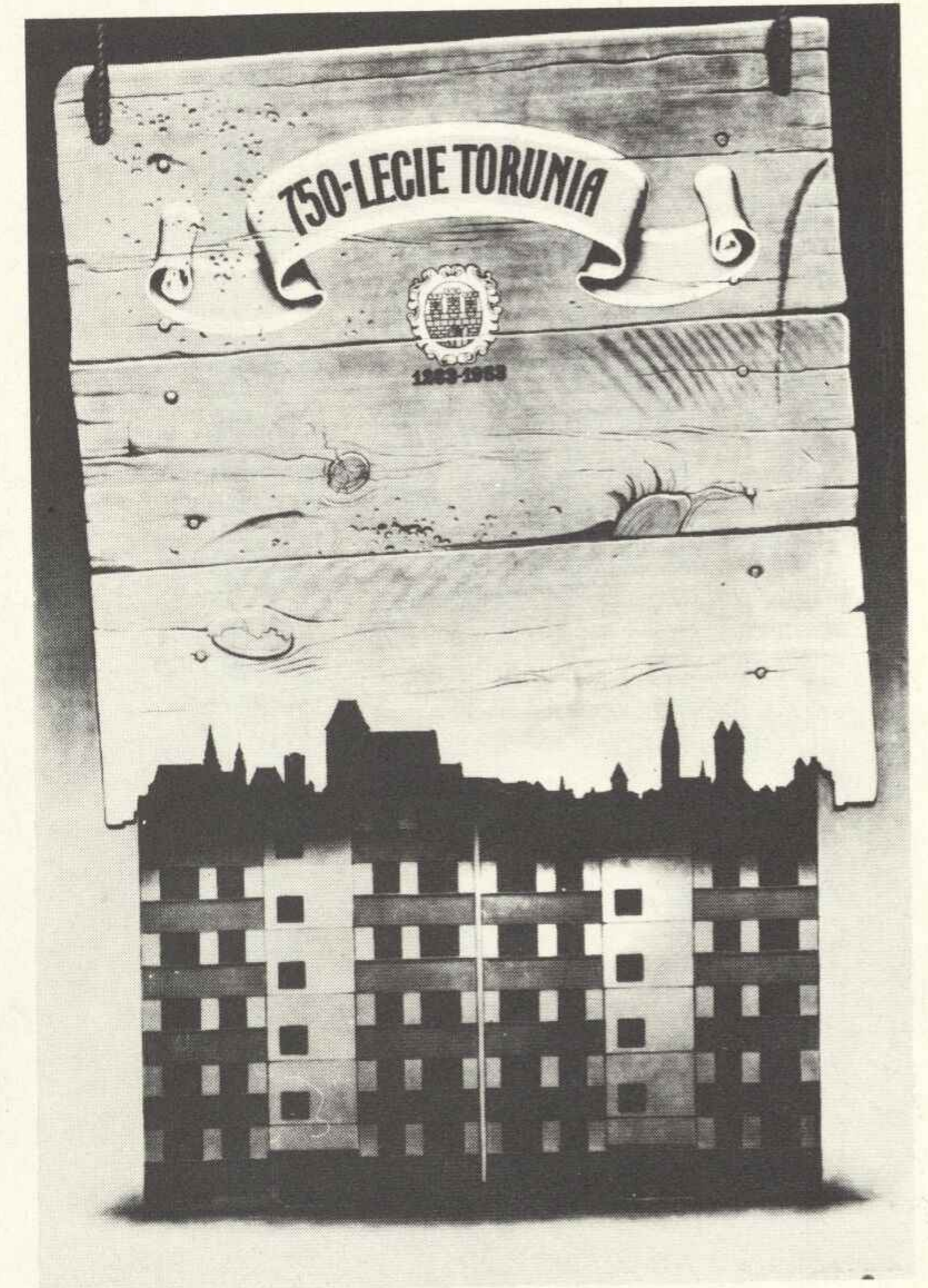
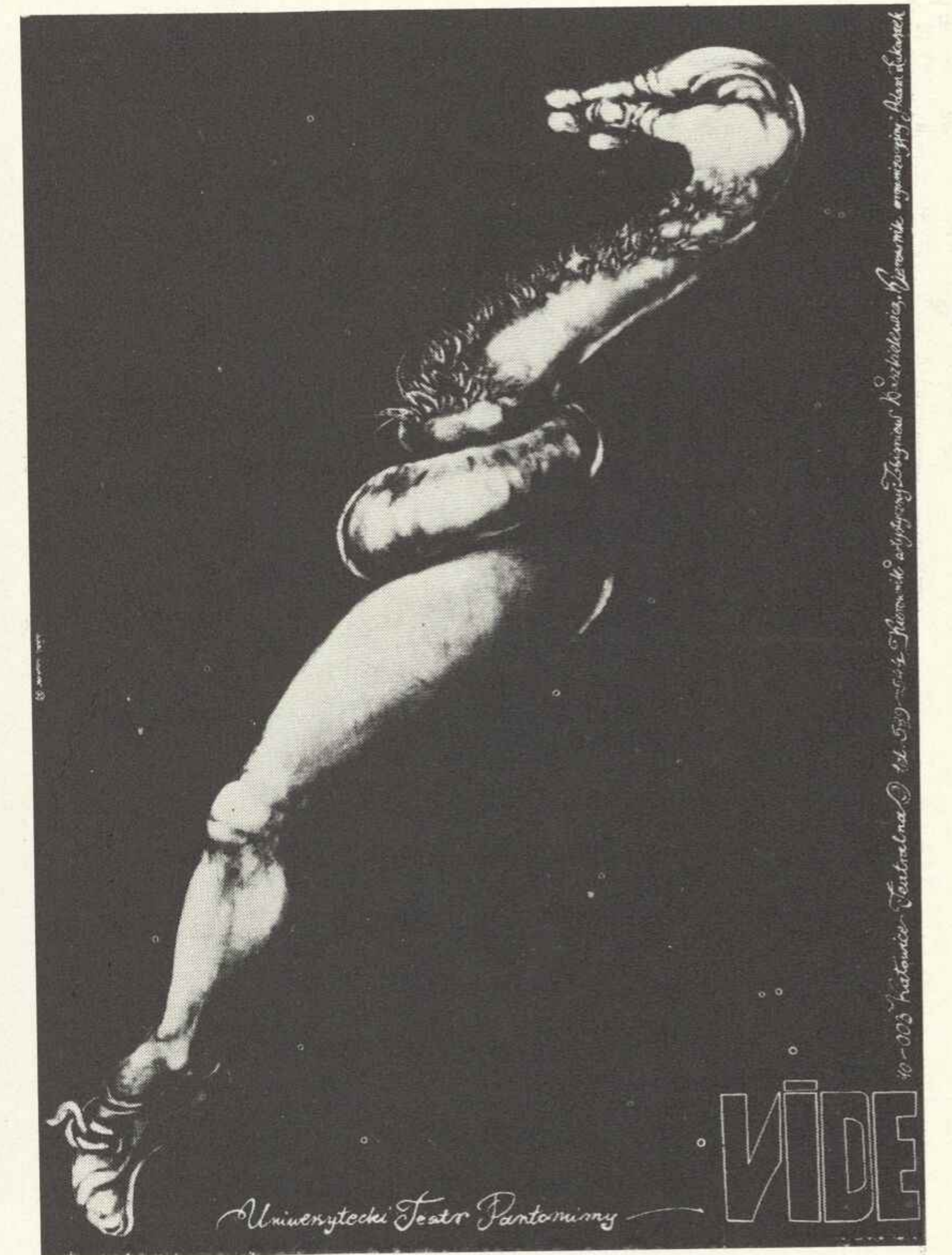
KOŚCIELNIAK
Cyprian
Polska
Poland

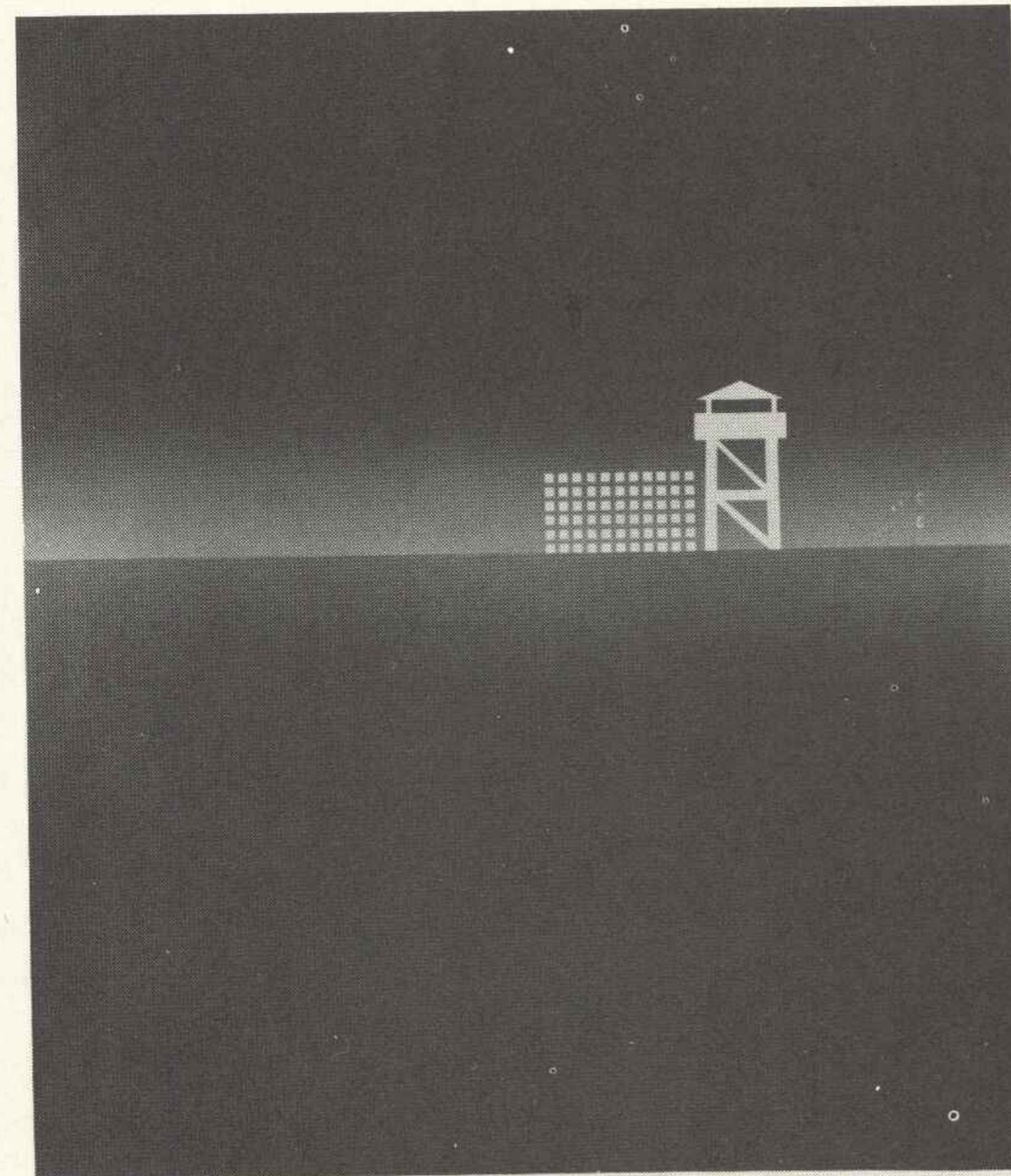


KOWALSKI
Antoni
Polska
Poland



KOWALSKI
Jacek
Polska
Poland

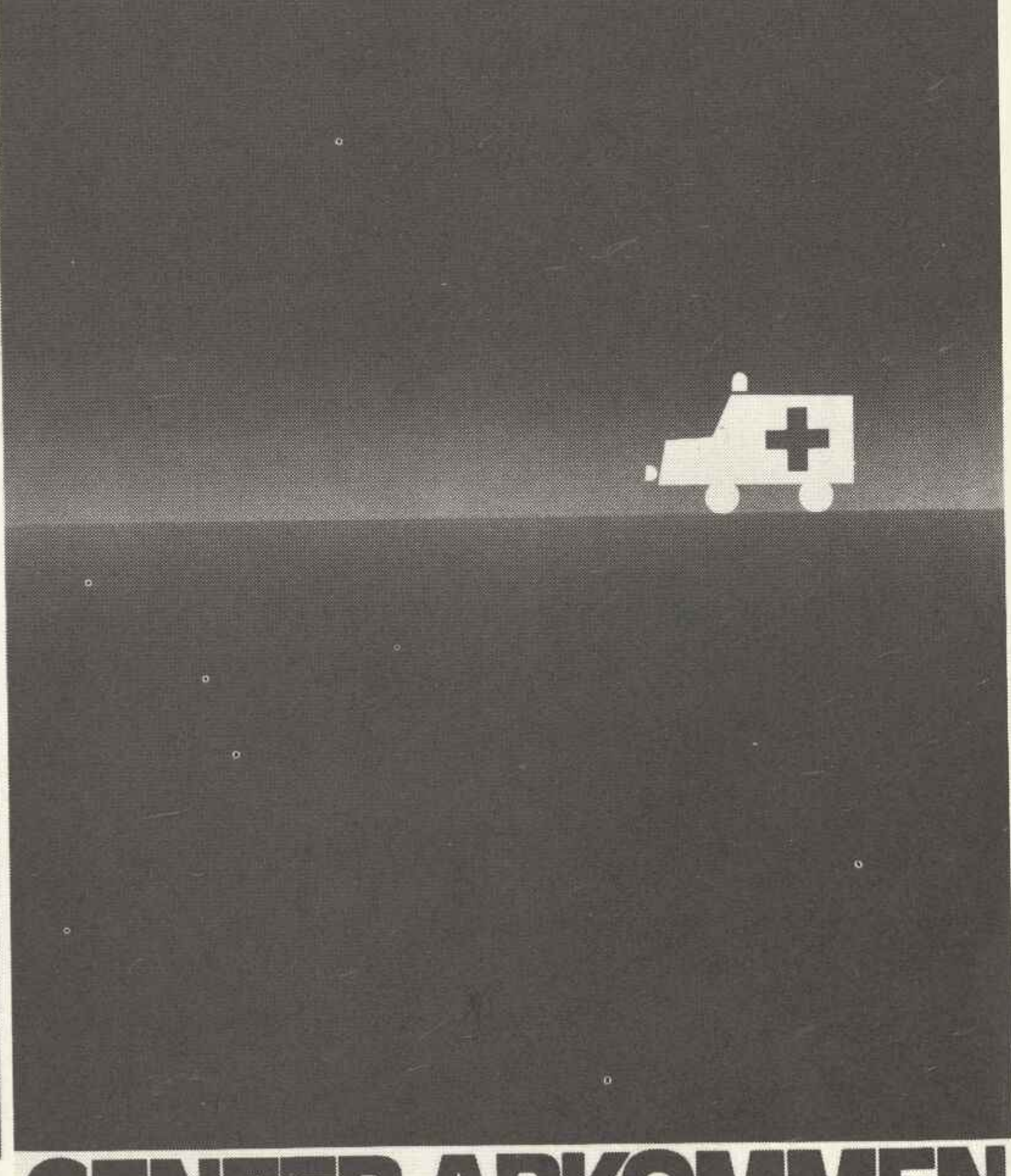




GENFER ABKOMMEN
RECHT AUF SCHUTZ - PFLICHT ZUR HILFE
MENSCHLICHKEIT IM ZEICHEN DER NEUTRALITÄT - FÜR KRIEGSGEFANGENE



GENFER ABKOMMEN
RECHT AUF SCHUTZ - PFLICHT ZUR HILFE
MENSCHLICHKEIT IM ZEICHEN DER NEUTRALITÄT - FÜR KRIEGSGEFANGENE ZUR SEE



GENFER ABKOMMEN
RECHT AUF SCHUTZ - PFLICHT ZUR HILFE
MENSCHLICHKEIT IM ZEICHEN DER NEUTRALITÄT - FÜR KRIEGSGEFANGENE ZU LAND

KRISTAHN
Heinz-Jürgen
Berlin Zachodni
West Berlin

KRČMAR
Vaso
Jugosławia
Yugoslavia



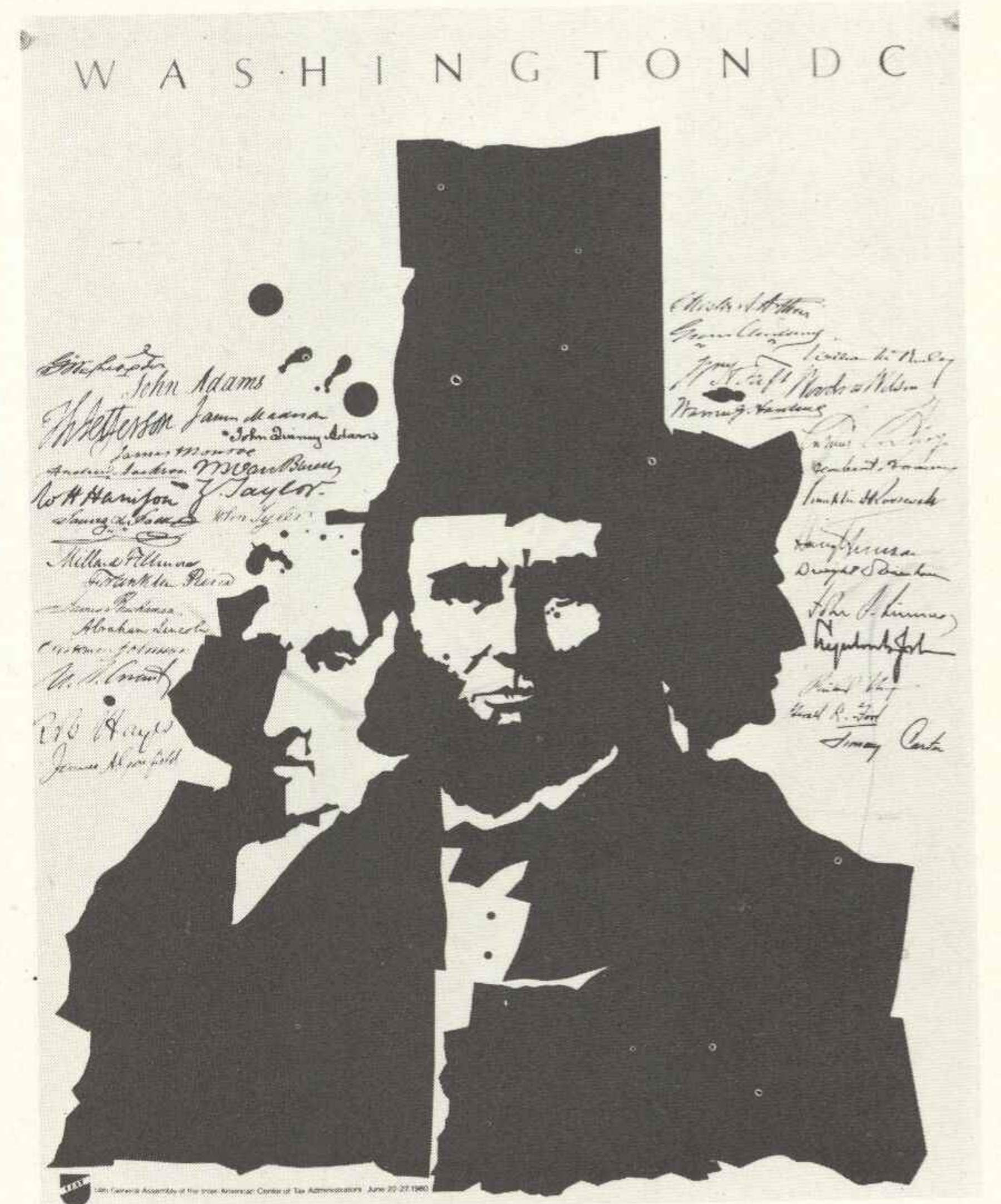
KRZYSZTOFORSKI
Andrzej
Polska
Poland



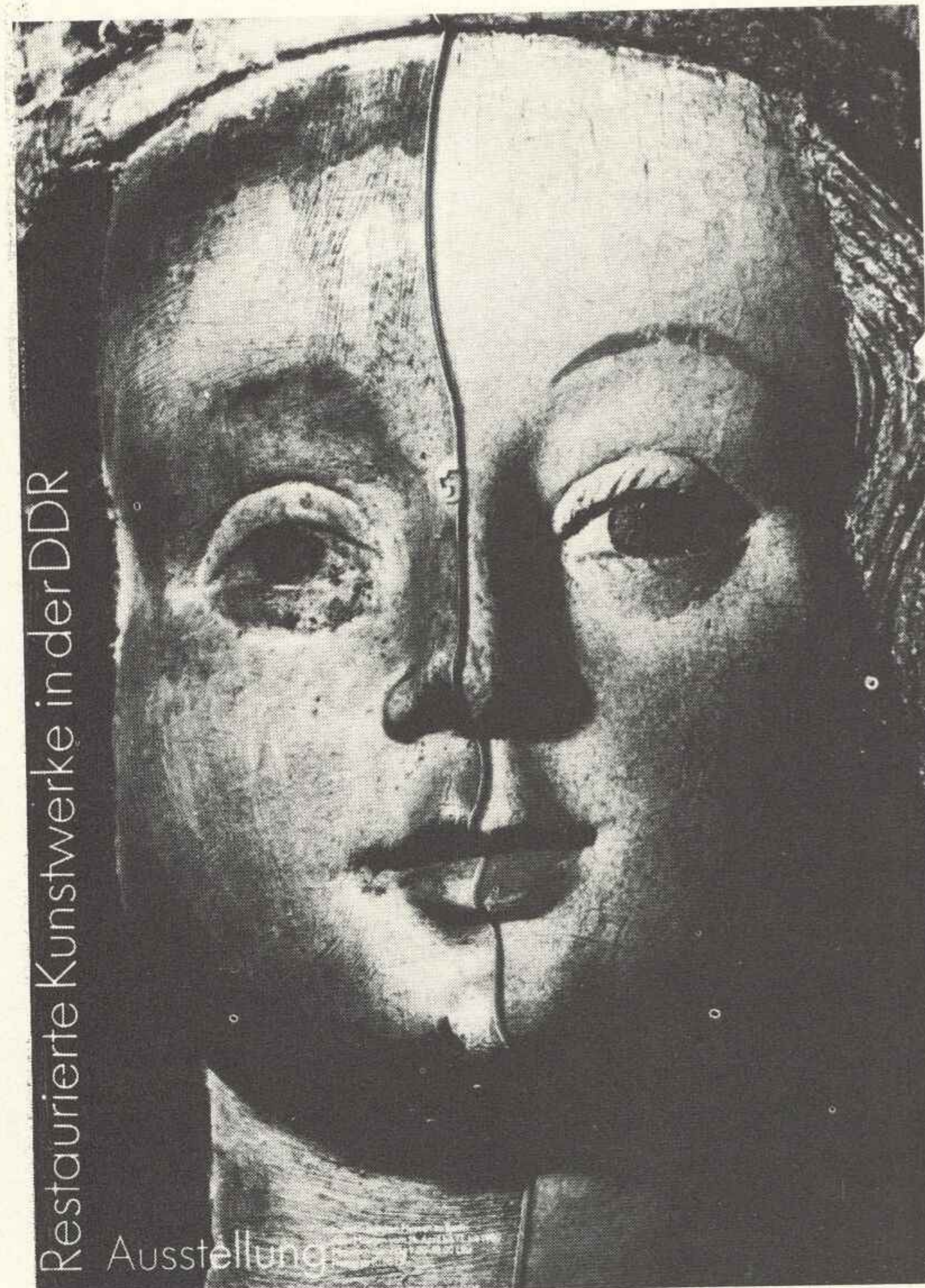
KRASTEV
Krasimir
Bułgaria
Bulgaria



KROHN
Jeanne
BROWN
Michael D.
LYNN
Donald C.
USA



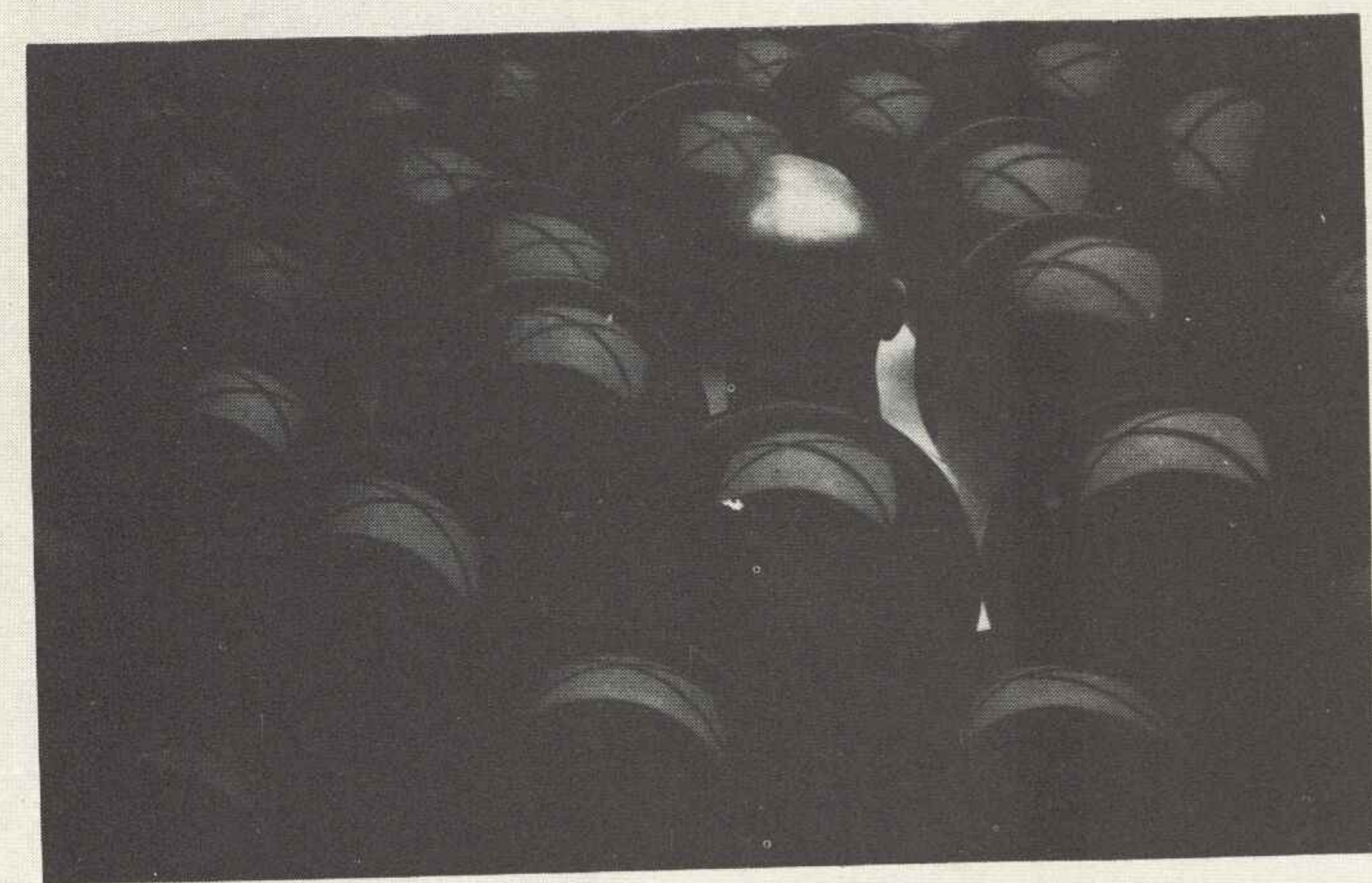
Restaurierte Kunstwerke in der DDR
Ausstellungen



KUMMERT
Otto
NRD
GDR

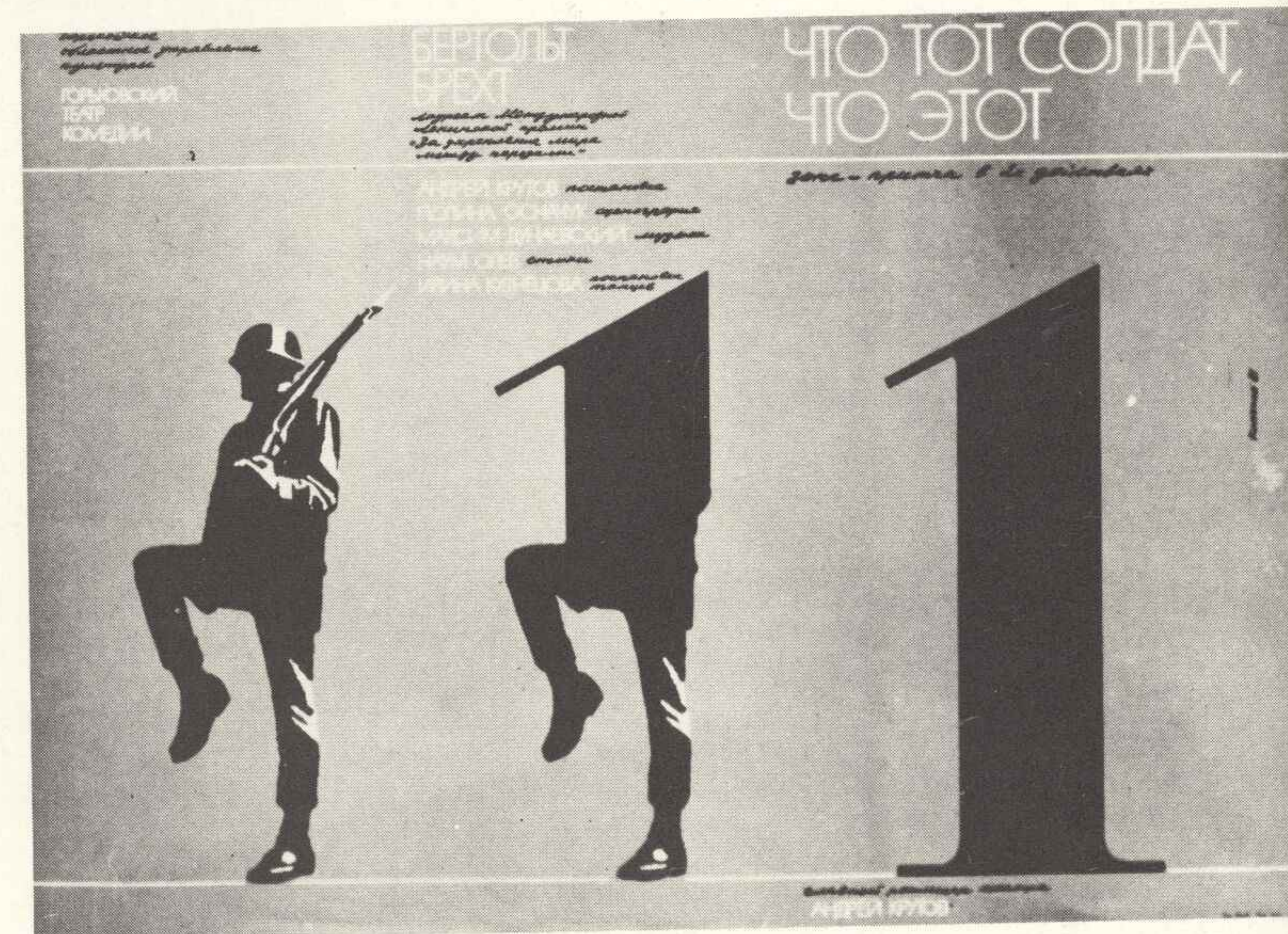


KÜLLING
Ruedi
Szwajcaria
Switzerland



Perjantaina 27.4. paikallisen Xx studiossa.

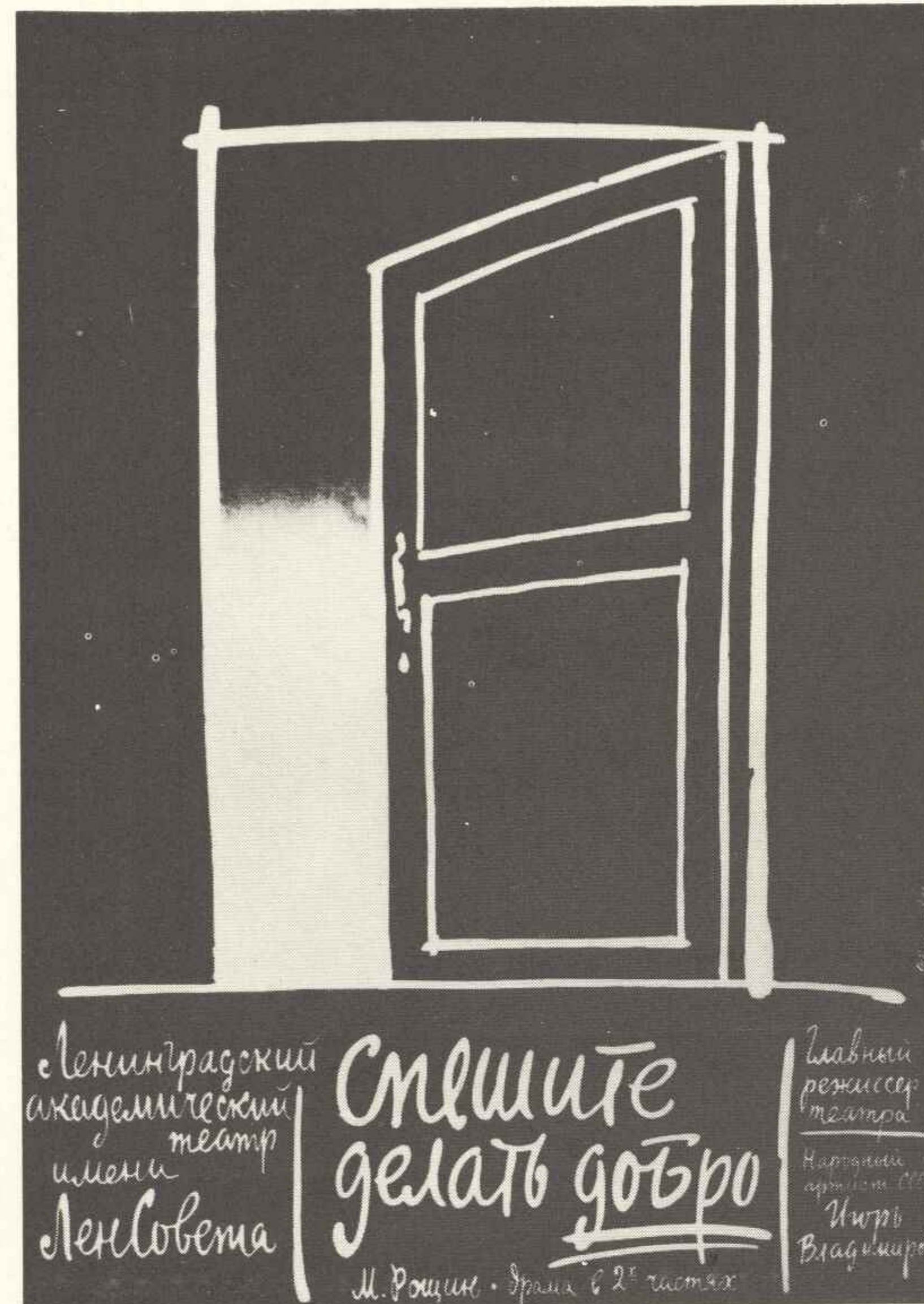
KUJASALO
Kai
fot. Kostianen Ilmari
Finlandia
Finland



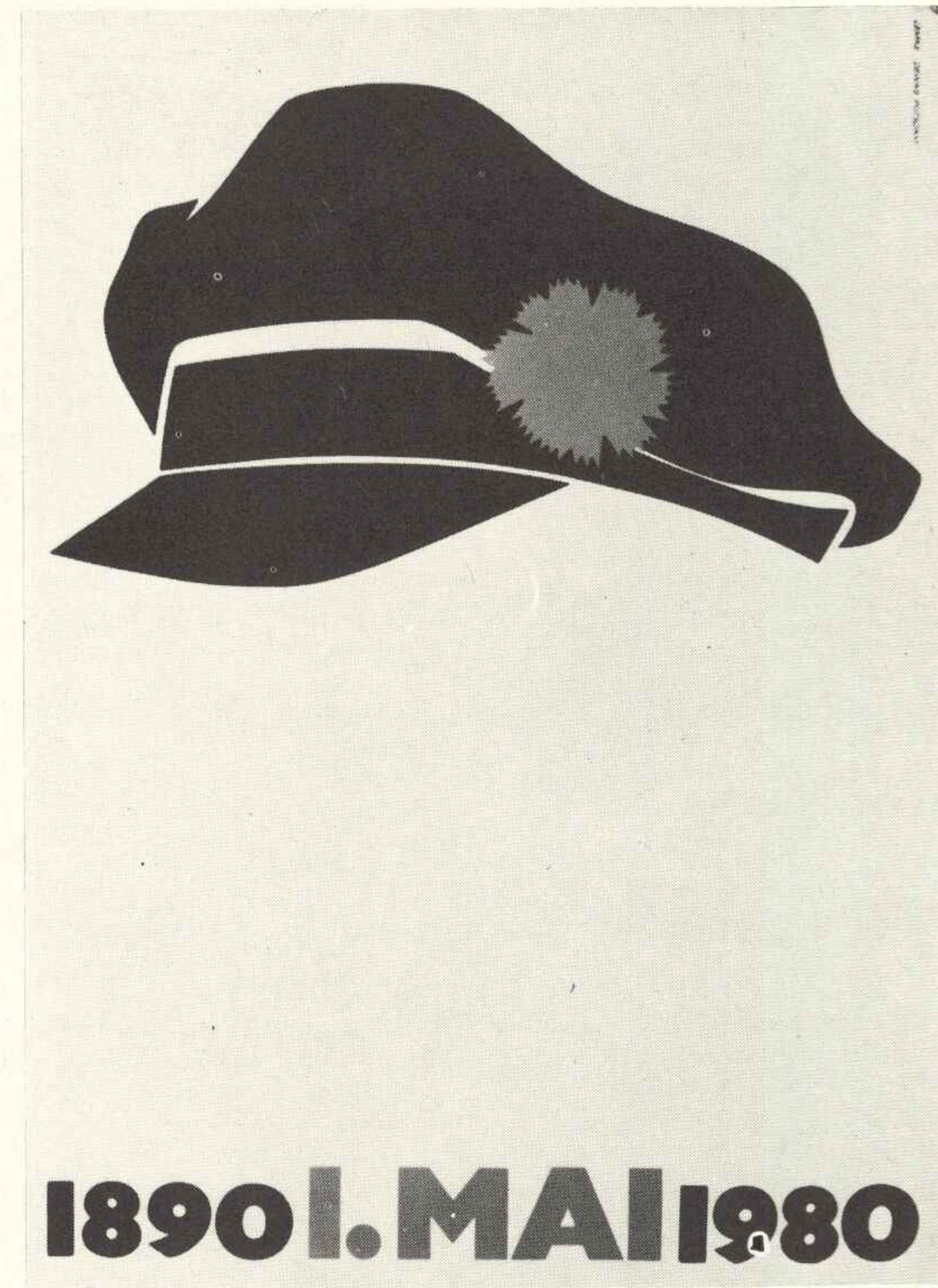
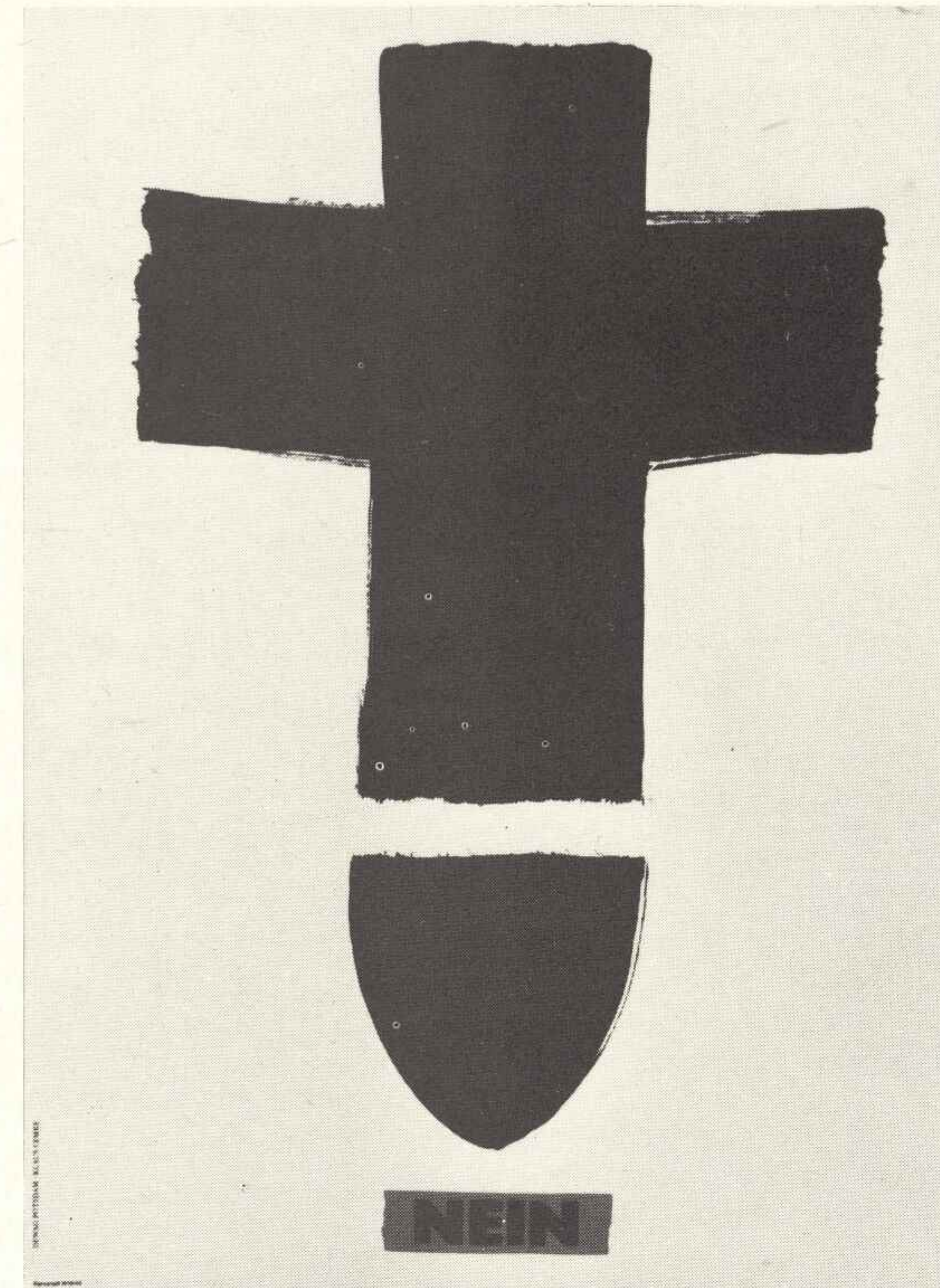
KULIKOV
Vitalij
ZSRR
USSR



KUNDYCHEV
Viktor
ZSRR
USSR



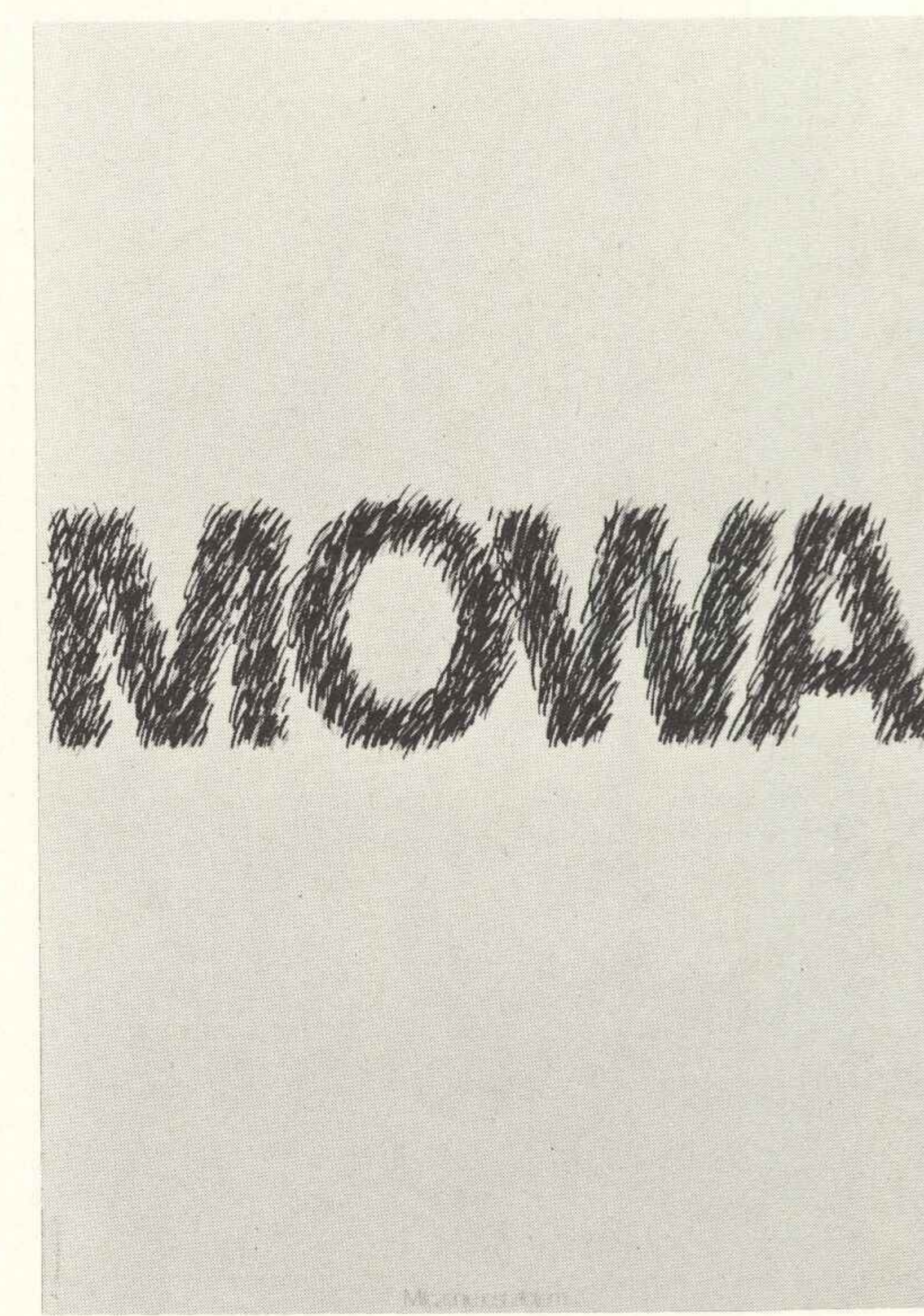
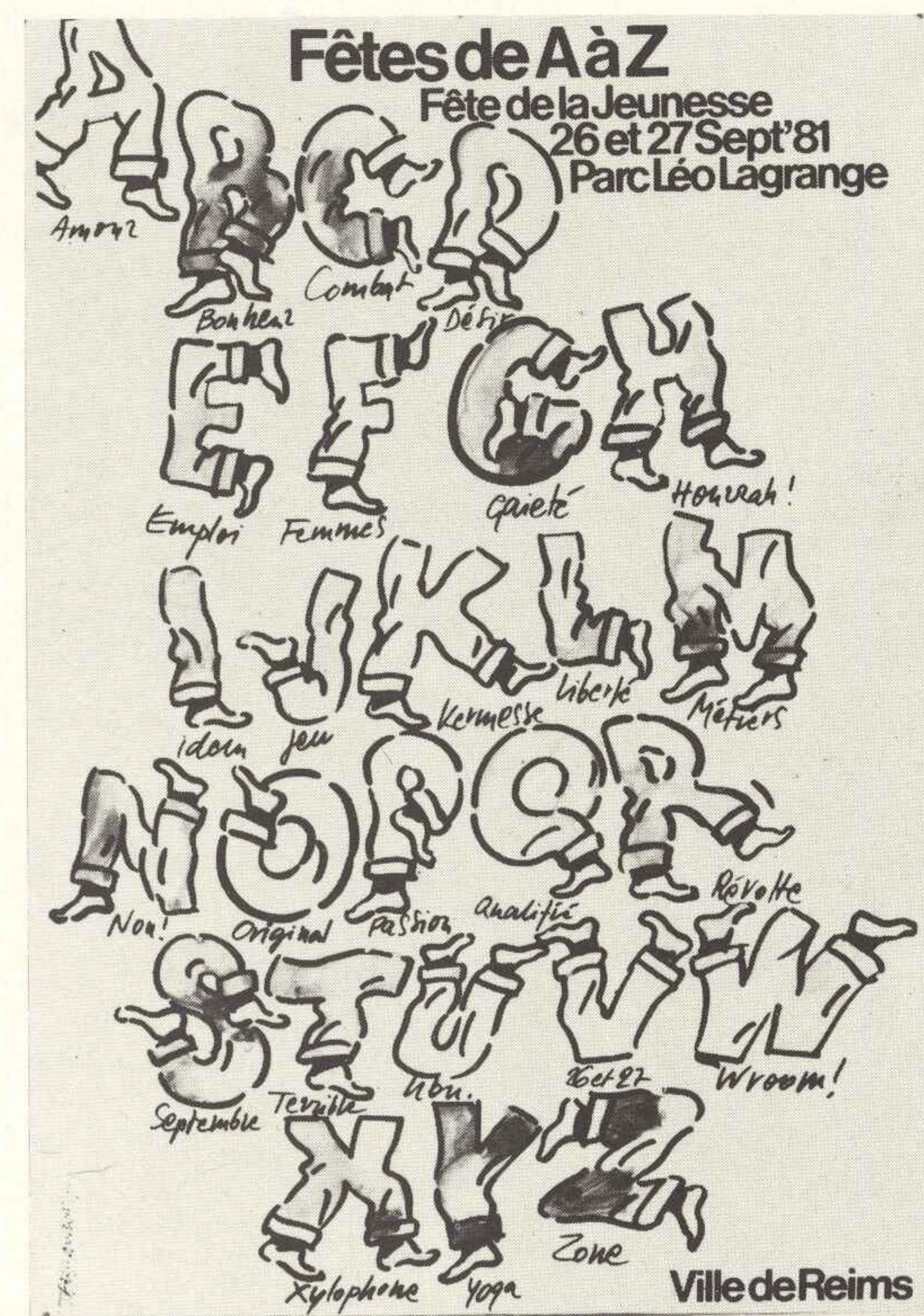
LEMKE
Klaus
NRD
GDR



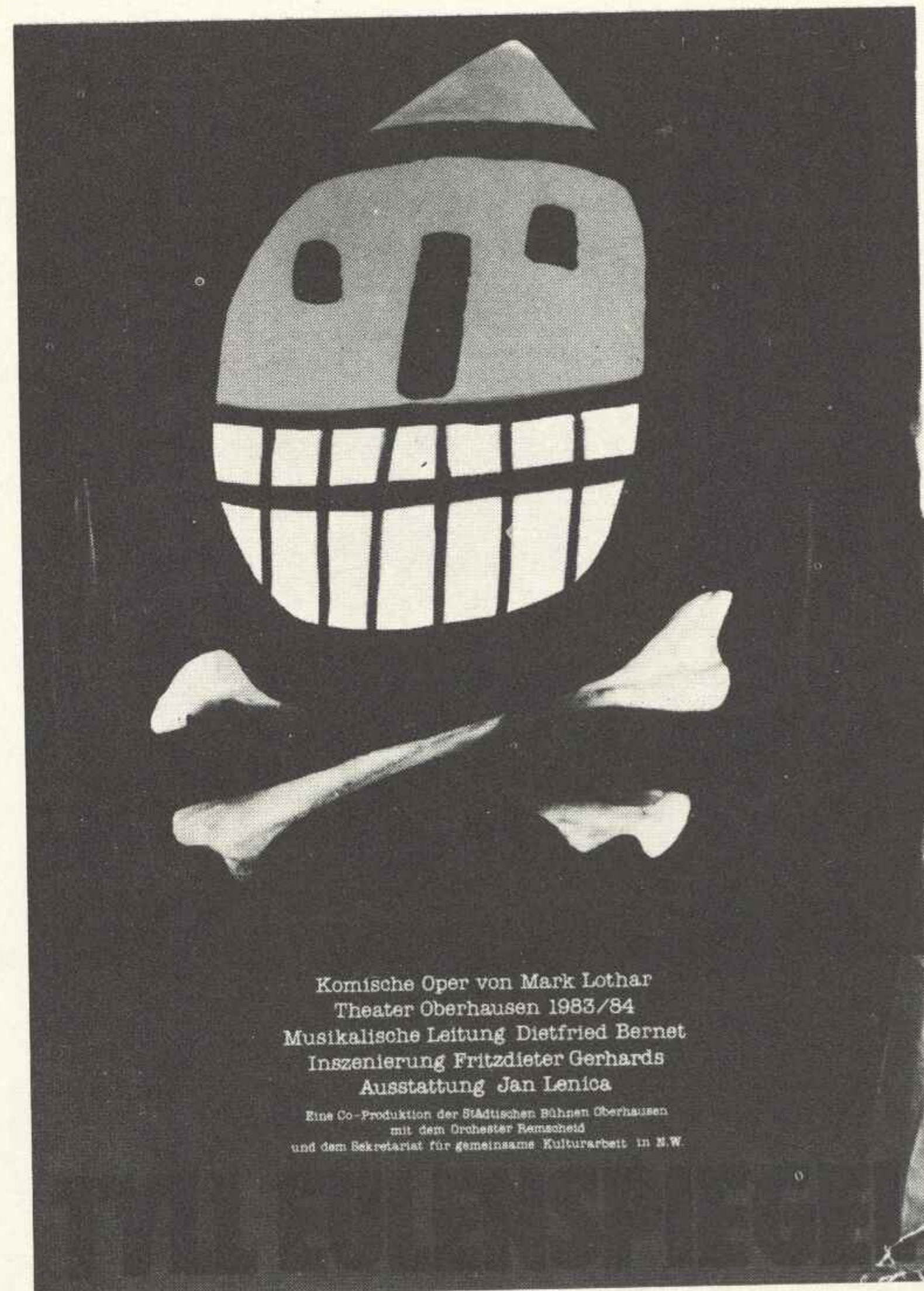
LE DUC LAI
Vietnam
Viet Nam



LEWANDOWSKI
Tadeusz Andrzej
Polska/Franca
Poland/France

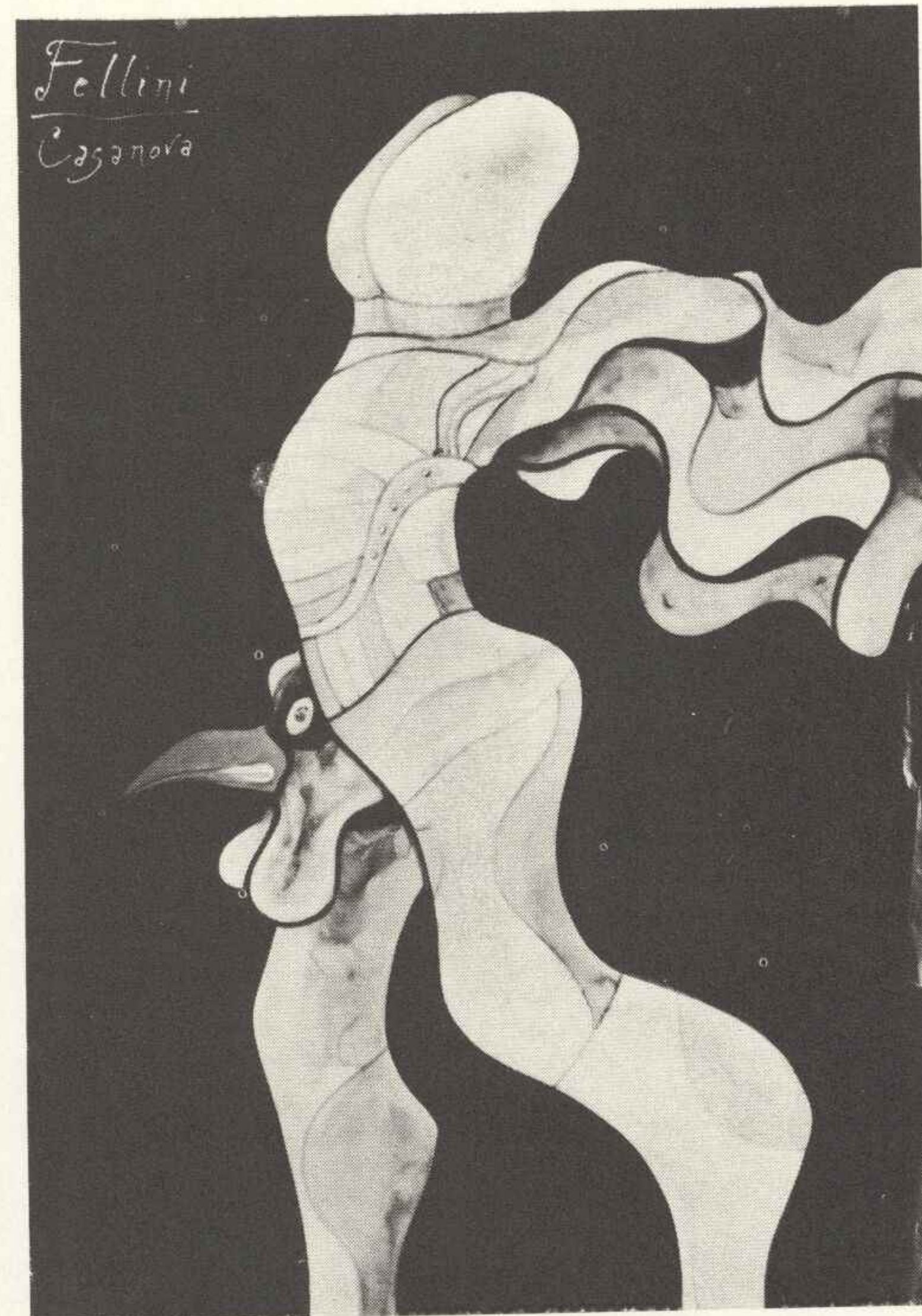


KWIECINSKI
Grzegorz
Polska
Poland



Komische Oper von Mark Lothar
Theater Oberhausen 1983/84
Musikalische Leitung Dietfried Bernet
Inszenierung Fritzdieter Gerhards
Ausstattung Jan Lenica
Eine Co-Produktion der Bühnen Bühnen Oberhausen
mit dem Orchester Rotterdams
und dem Sekretariat für gemeinsames Kulturarbeit in N.W.

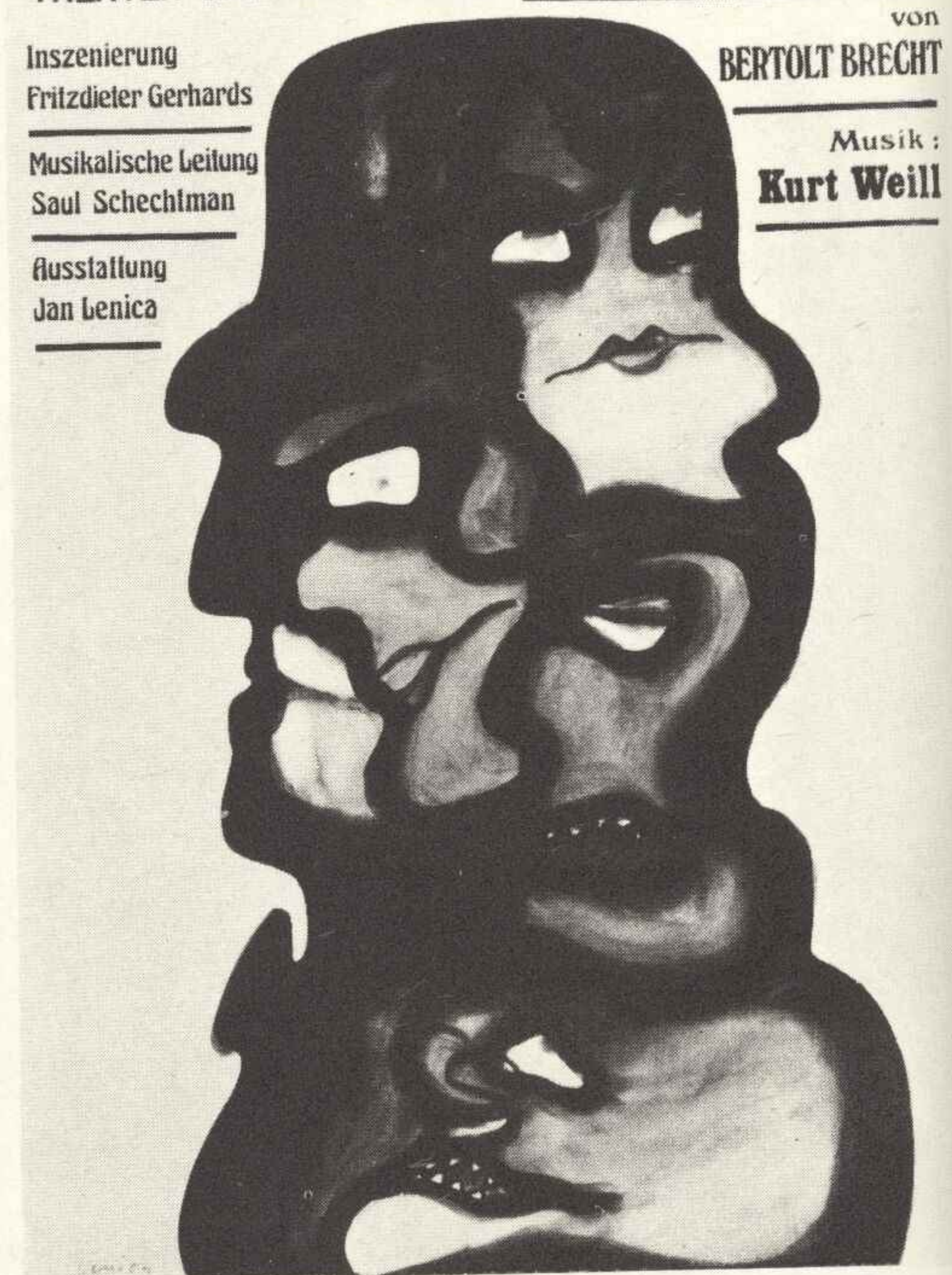
LENICA
Jan
Francja
France



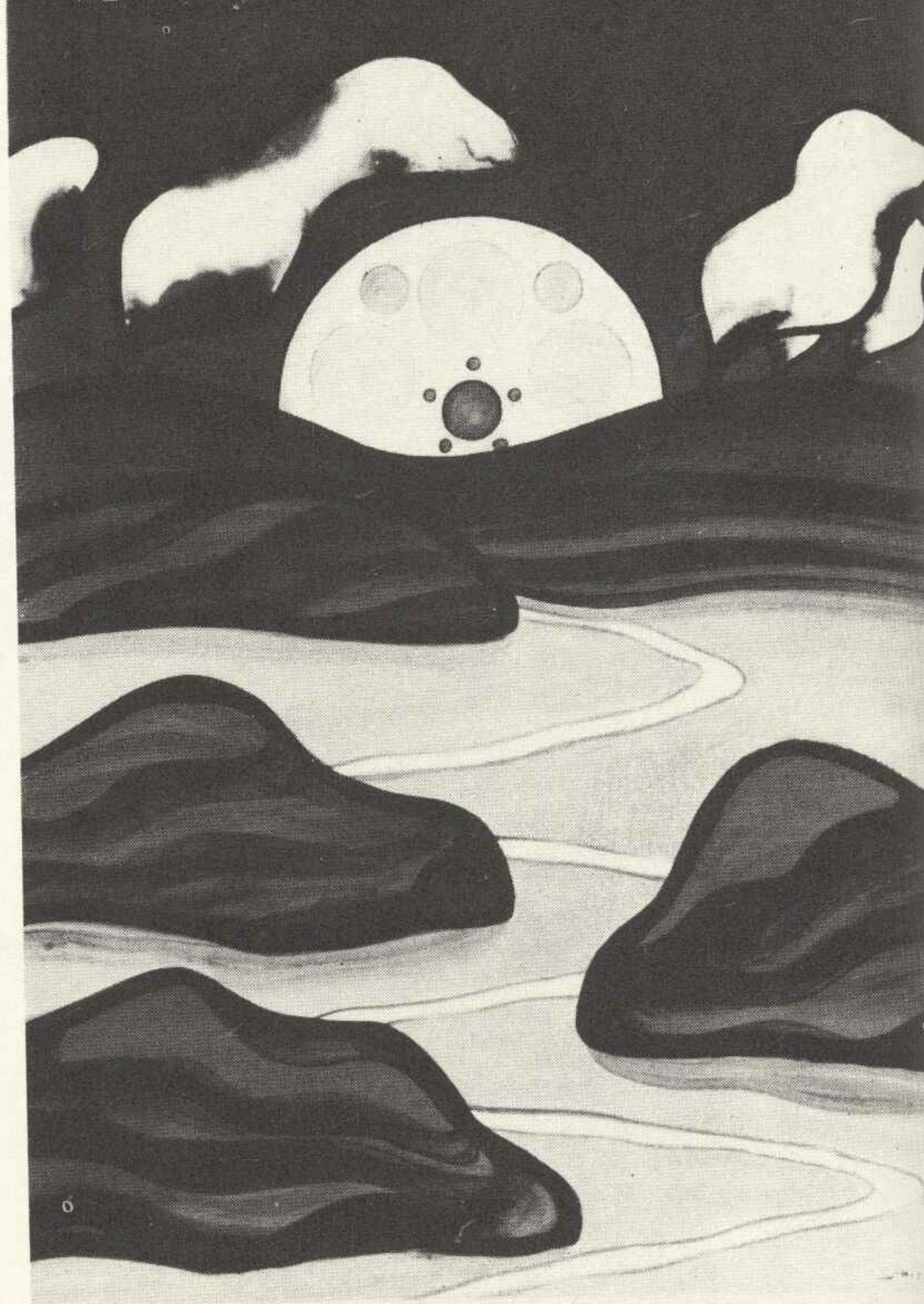
Wagner Die Götterdämmerung

THEATER OBERHAUSEN 1983 DIE DREIGROSCHENOPER.

Inszenierung
Fritzdieter Gerhards
Musikalische Leitung
Saul Schechtman
Ausstattung
Jan Lenica



FILMLAND NORDRHEIN - WESTFALEN IN USA

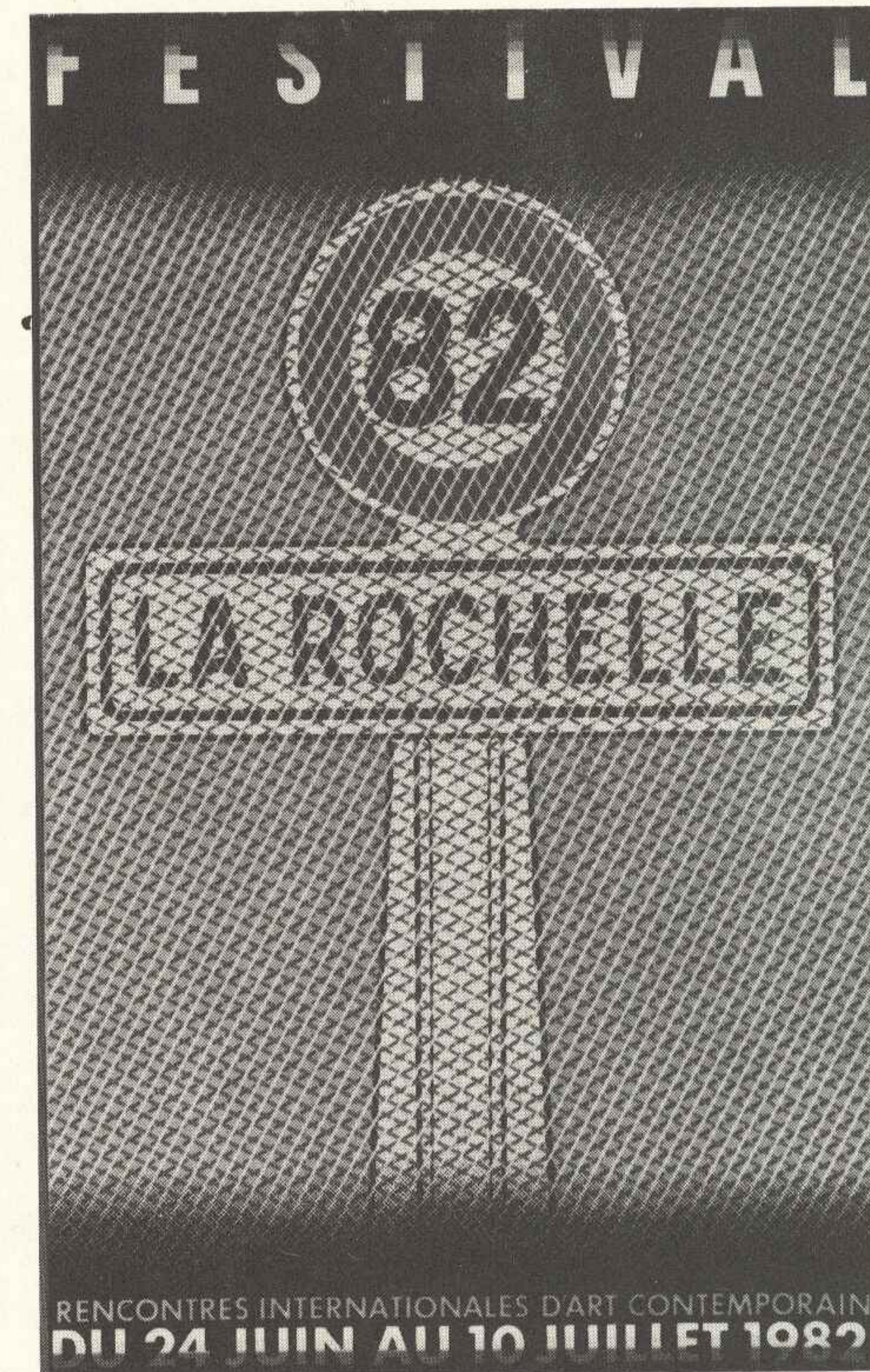


CHATEAU DES DUCS, NANTES. 14 JUIN 6 JUILLET 83

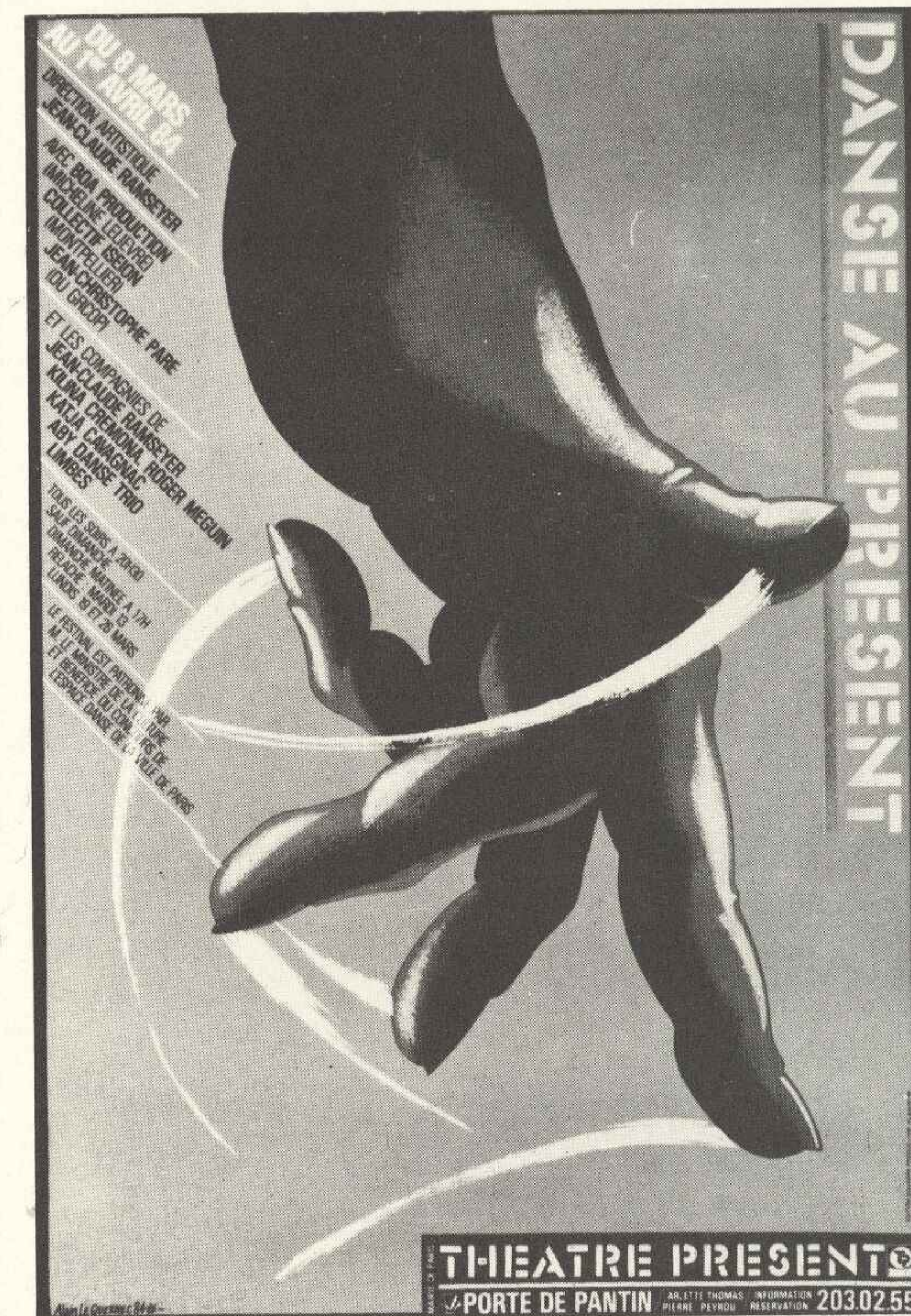
Anne de Bretagne



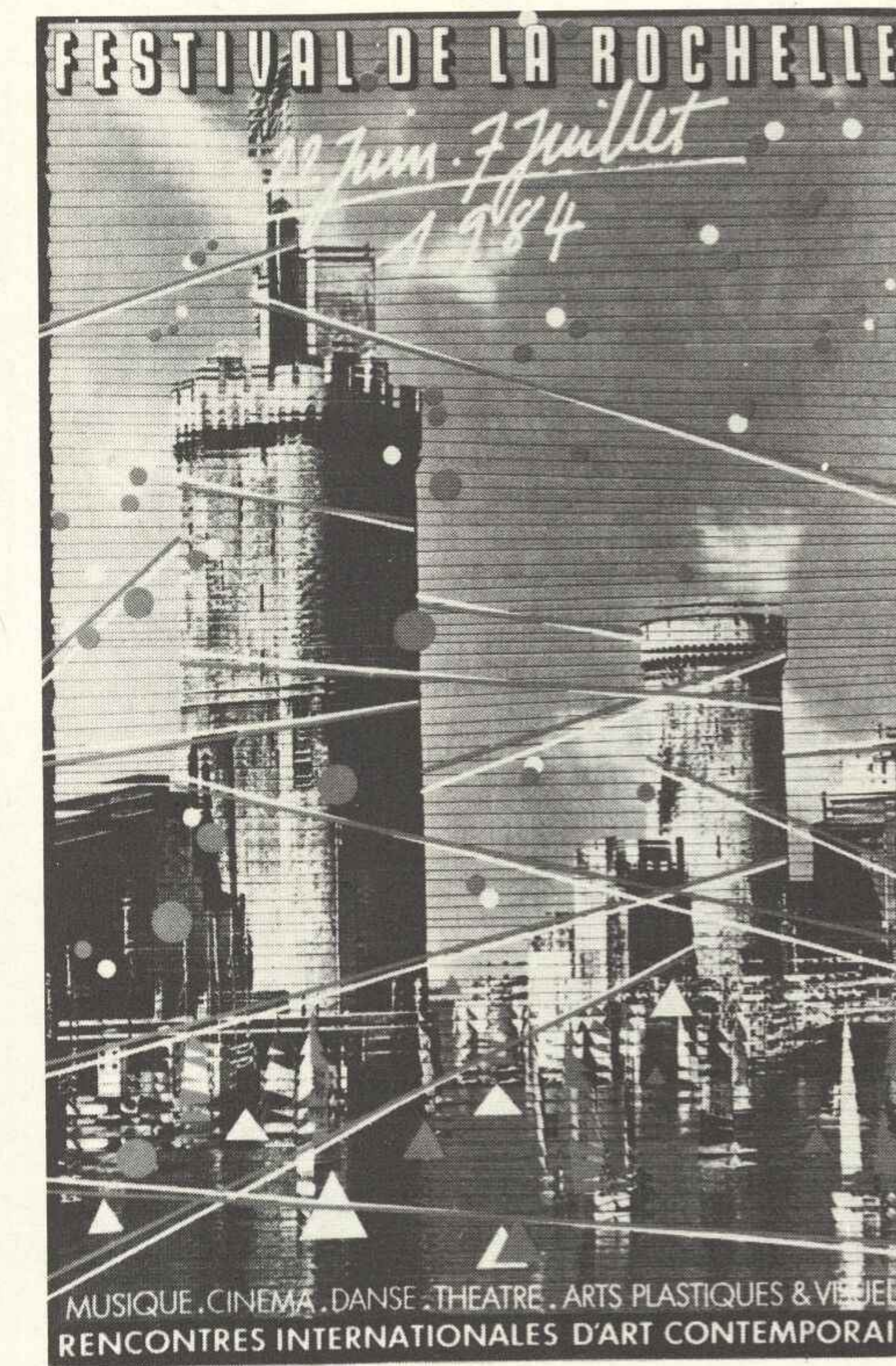
LE QUERNEC
Alain
Francja
France



RENCONTRES INTERNATIONALES D'ART CONTEMPORAIN
DU 24 JUIN AU 10 JUILLET 1982



THEATRE PRESENT®
PORTE DE PANTIN QUALITE THEATRE INFORMATION 203.02.55



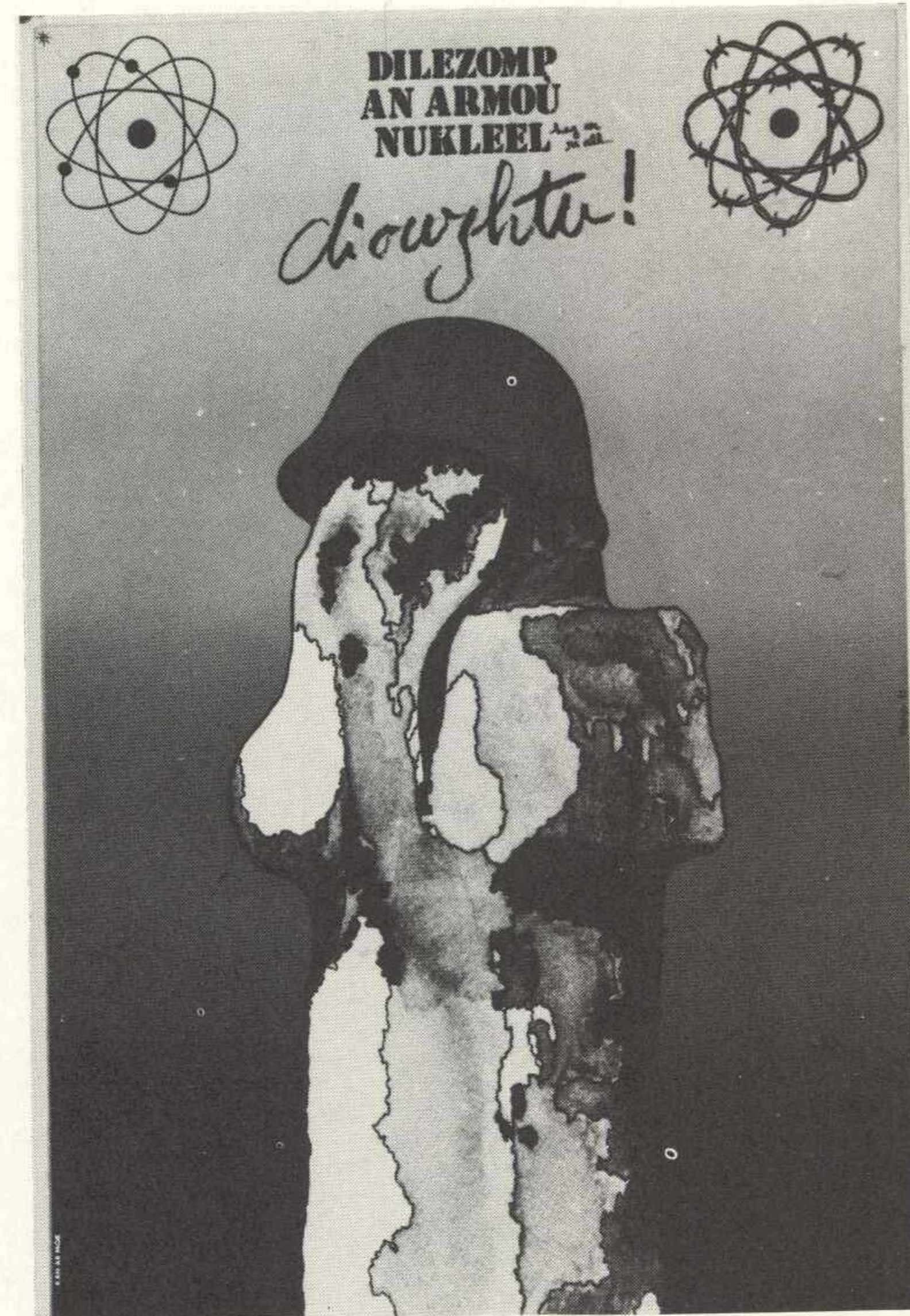
MUSIQUE, CINEMA, DANSE, THEATRE, ARTS PLASTIQUES & VIDEOS
RENCONTRES INTERNATIONALES D'ART CONTEMPORAIN



BERTOLD BRECHT
LA BONNE AME DE SE-TCHOUAN
MISE EN SCENE BERNARD LOTTI

THEATRE DE L'INSTANT

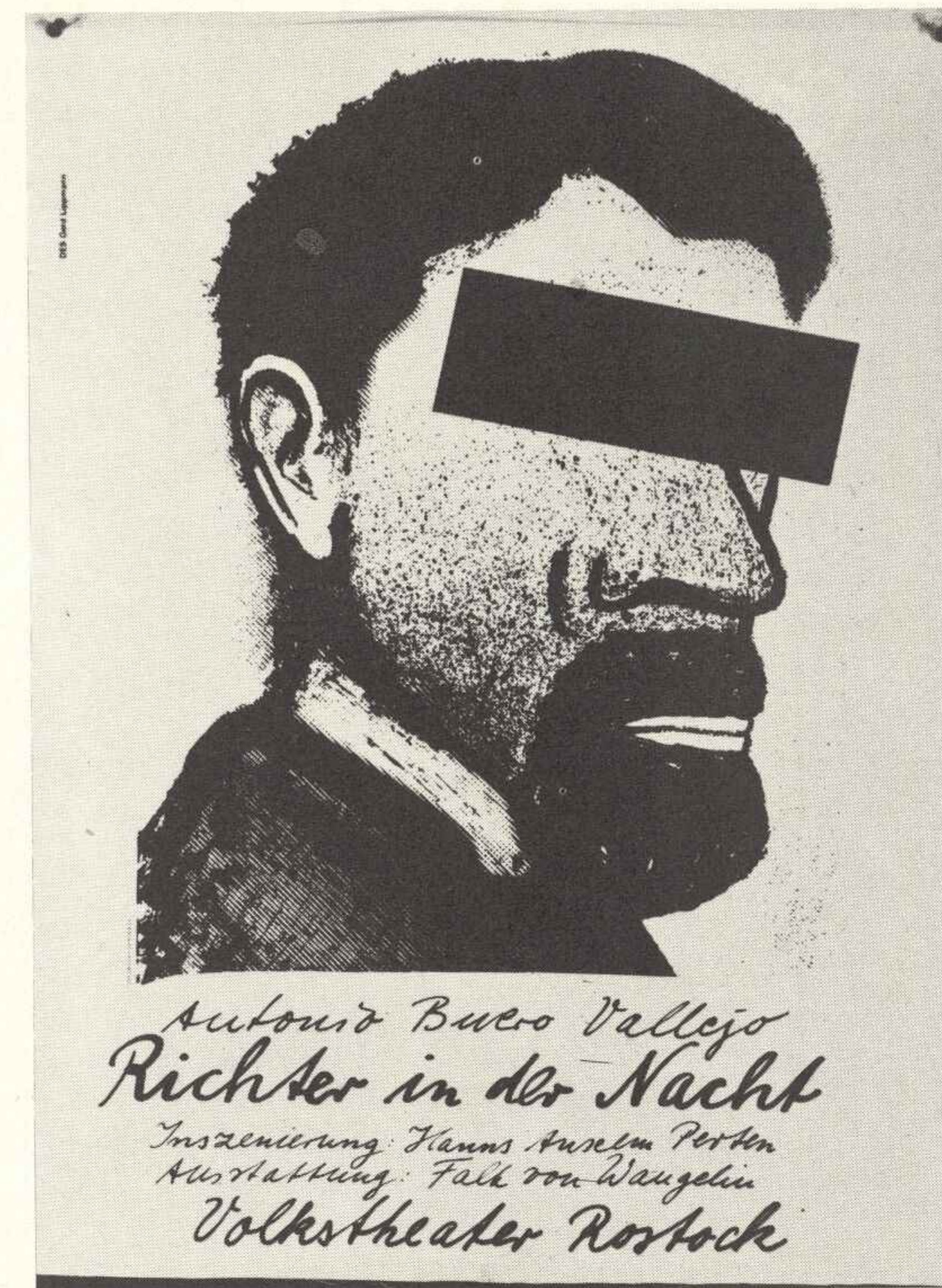
LE HENAFF
Fanch
Francja
France



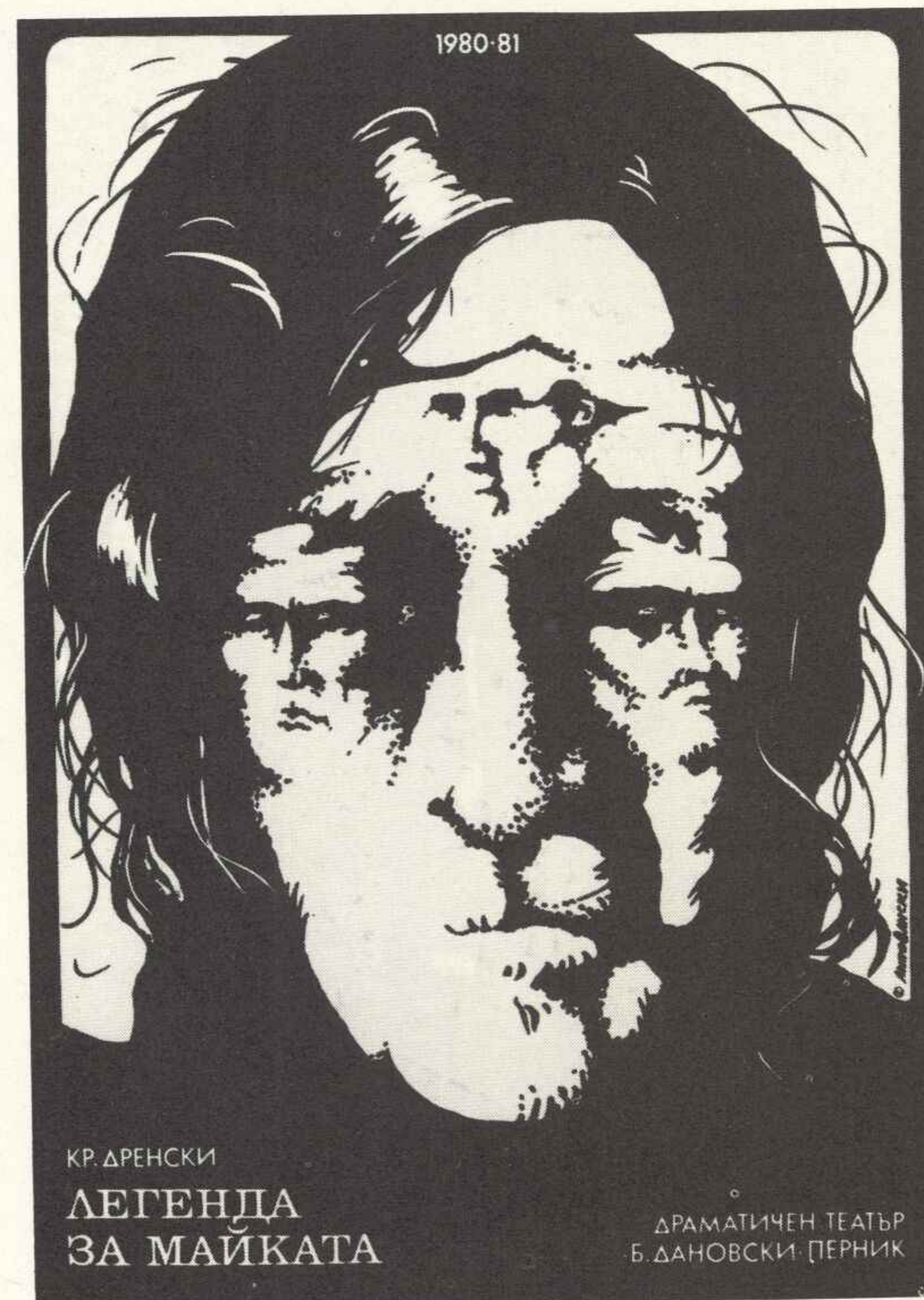
LEWCZUK
Sławomir
Polska
Poland



LIPPMANN
Gerd
NRD
GDR



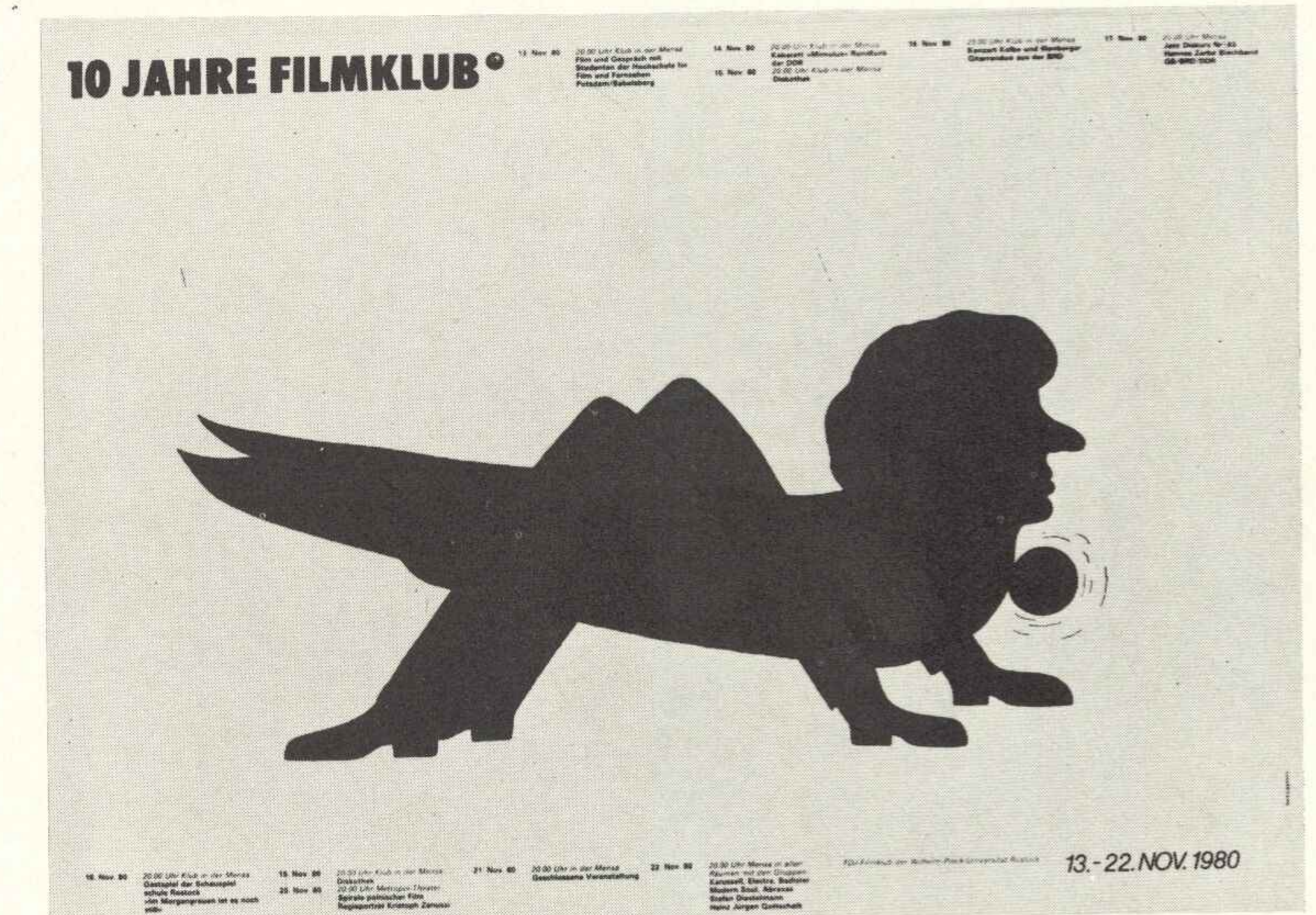
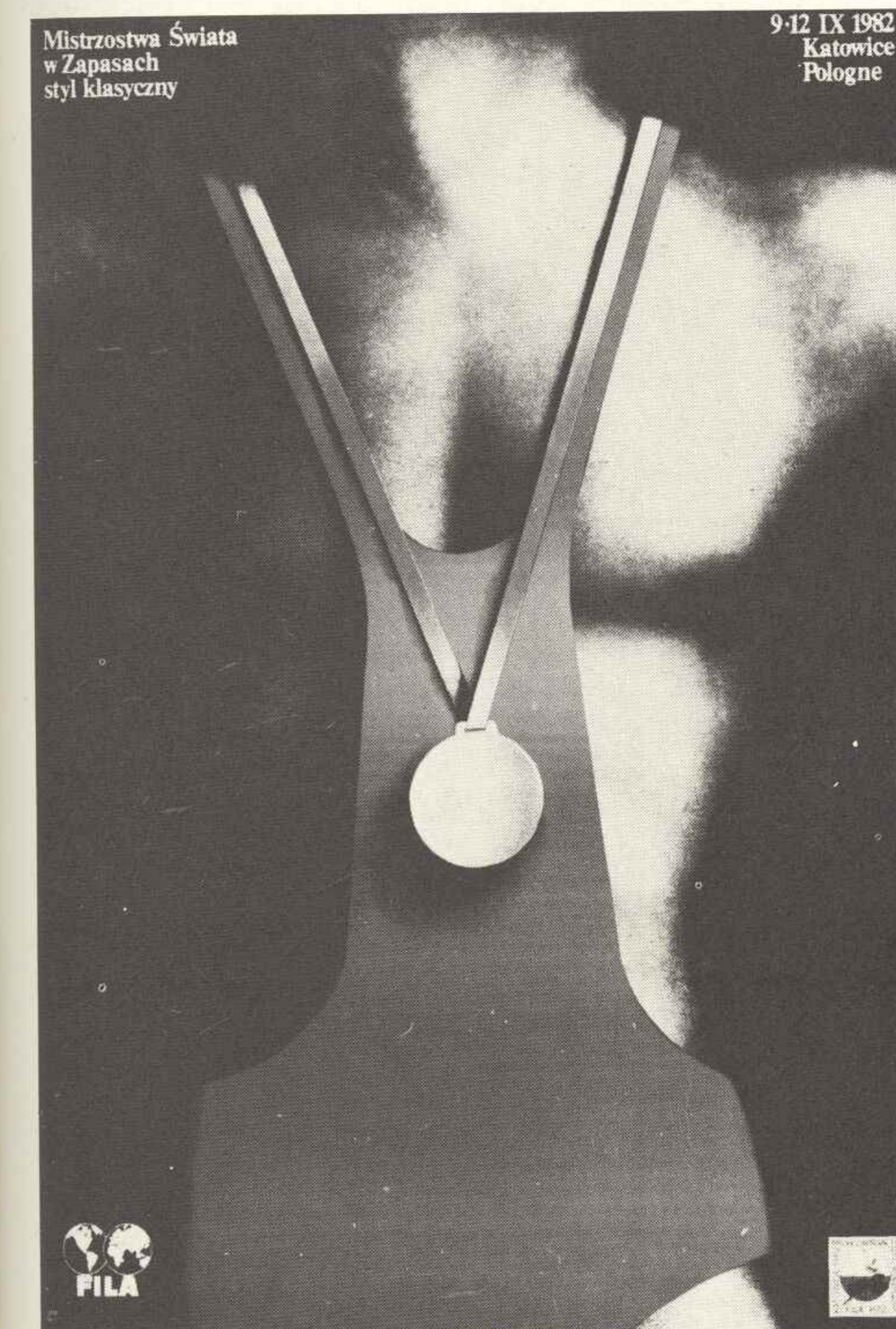
LIPOVANSKI
George
Bułgaria
Bulgaria



LIESHOUT
Frans
Holandia
Netherlands

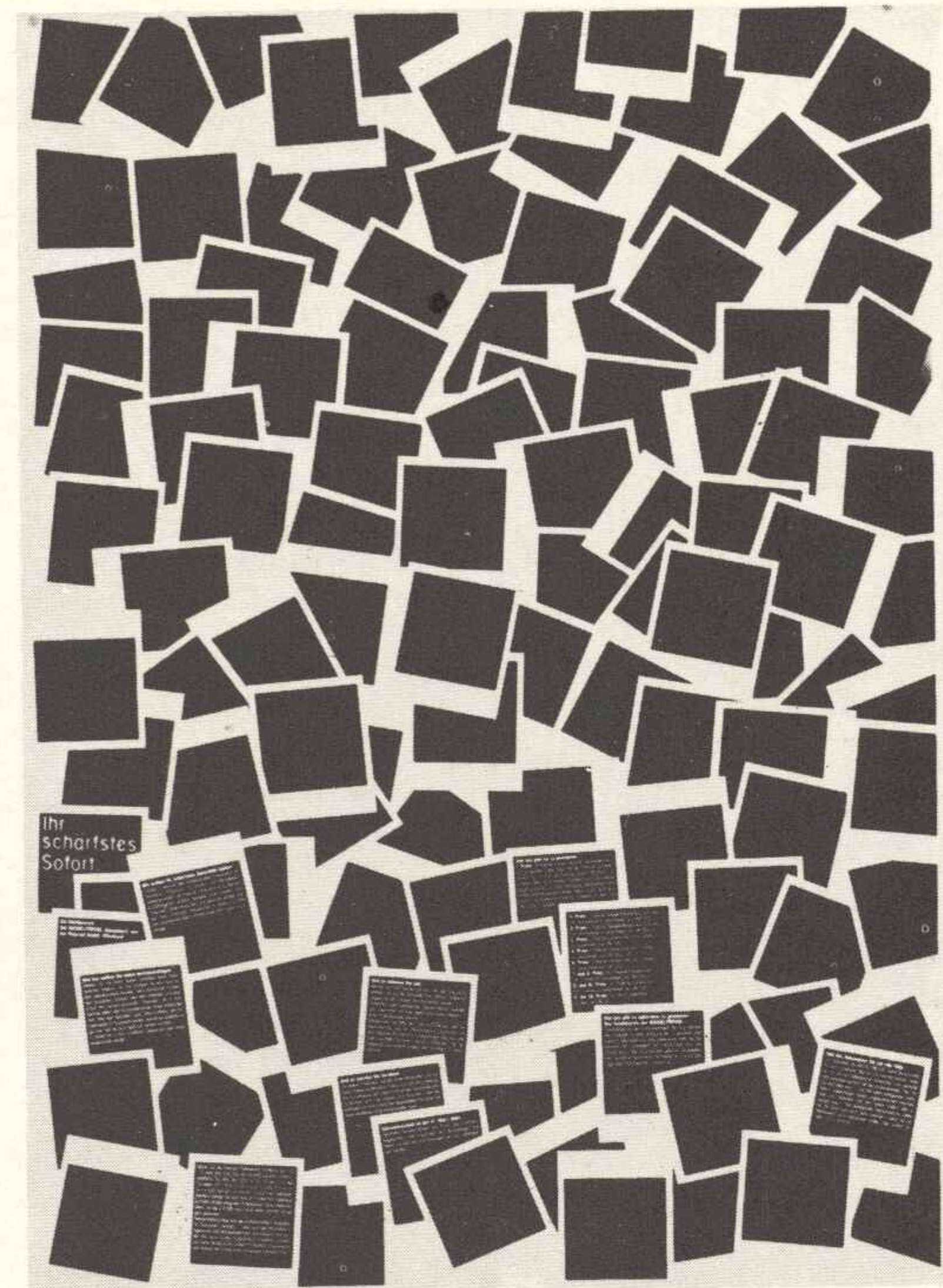


ŁUCZYŃSKI
Tomasz
Polska
Poland

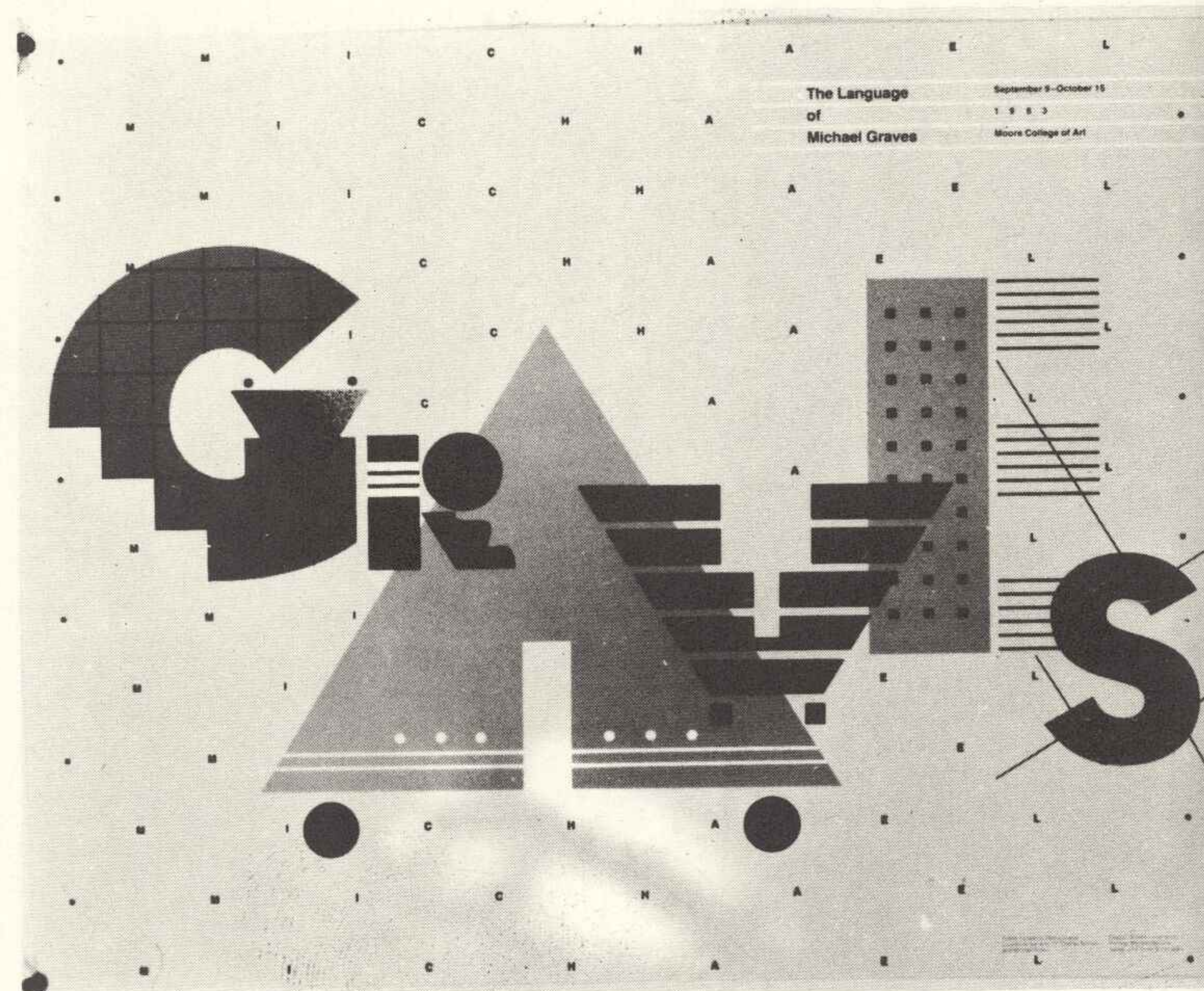


Eu ro Com 84
 In ter na tio na les Fo rum
 Kom mu ni ka tion
 Kre a ti vi tät
 Düs sel dorf
 18. - 22. 2.

LOESCH
 Uwe
 RFN
 FRG

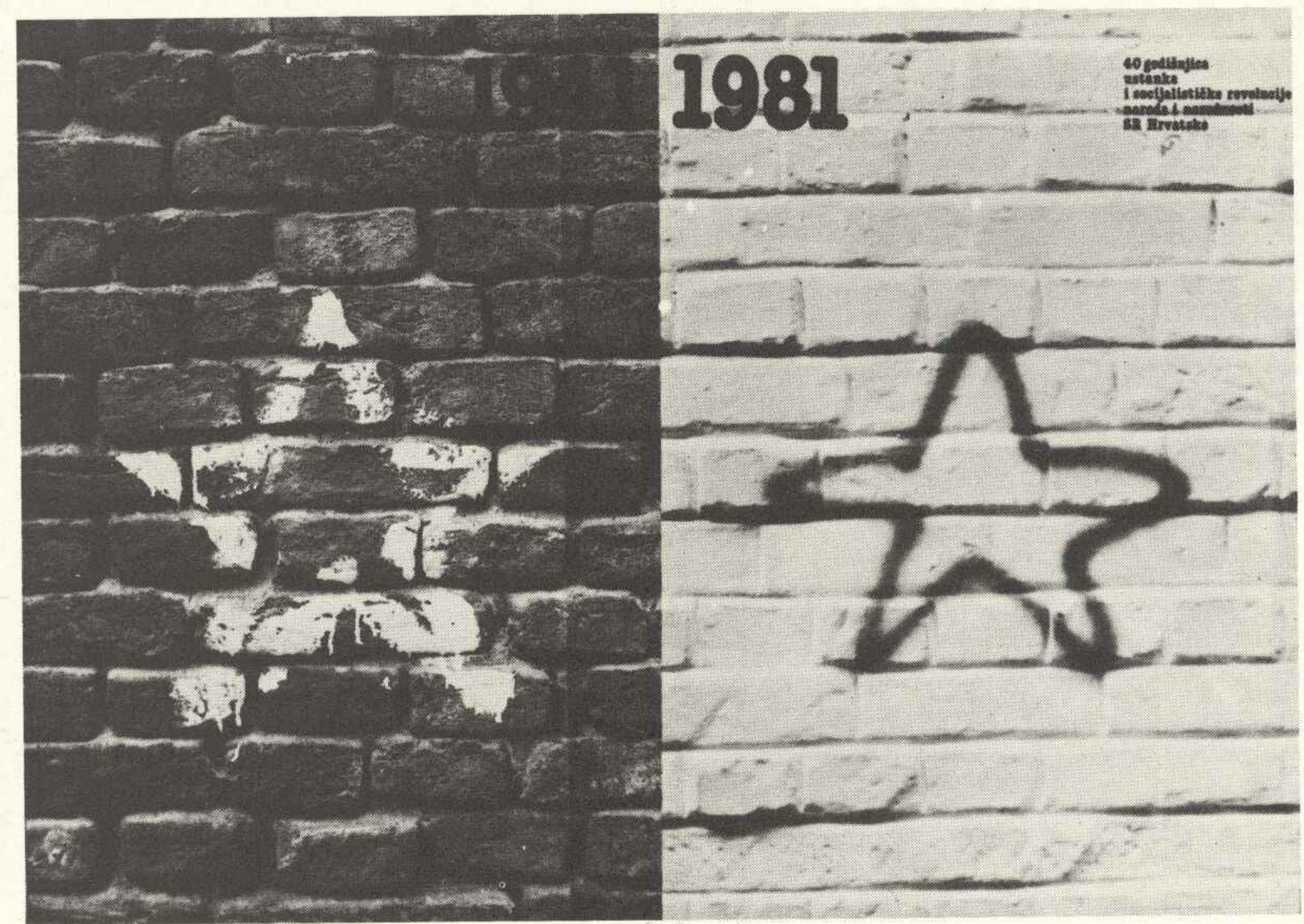


LONGHAUSER
 William
 USA

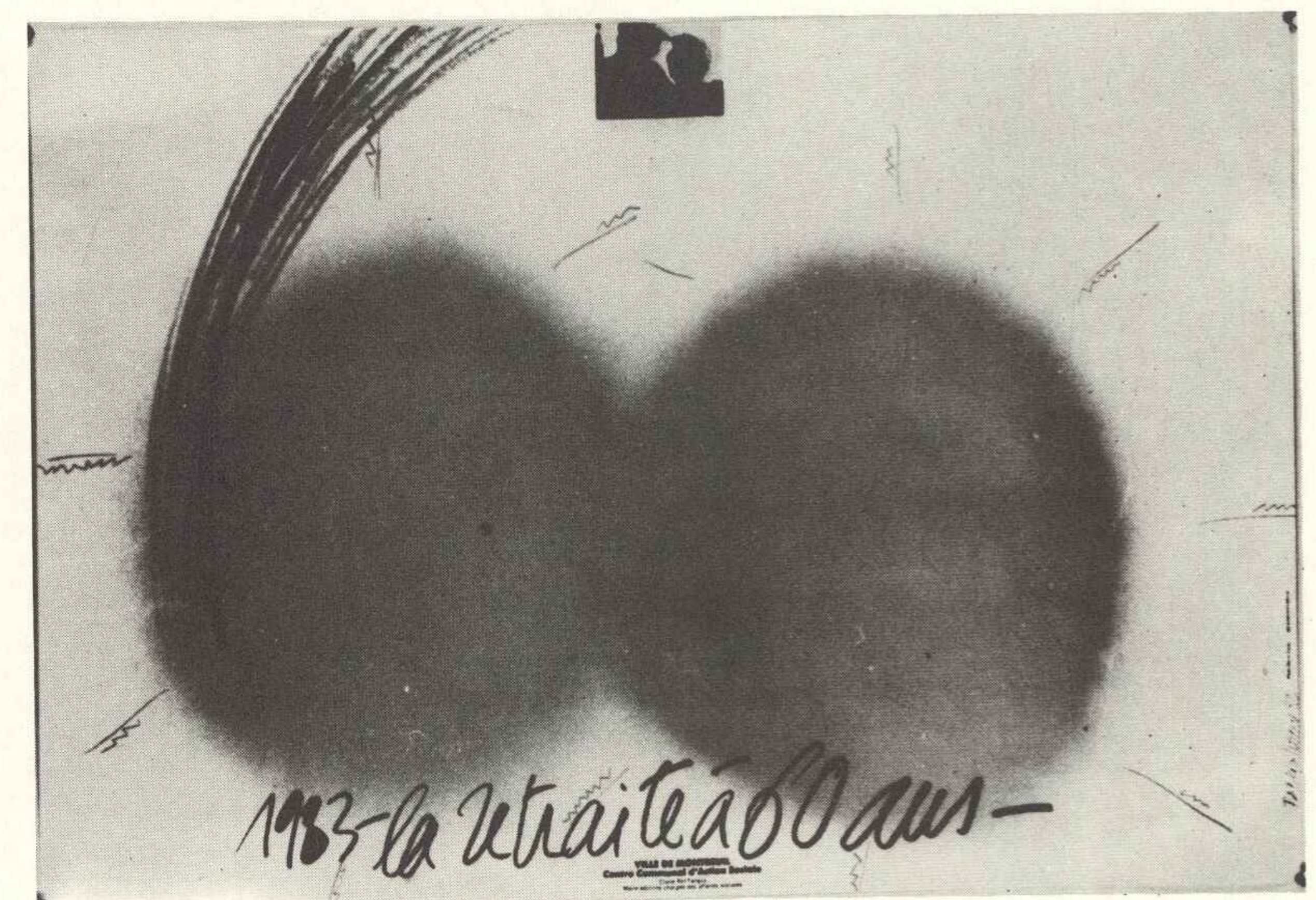
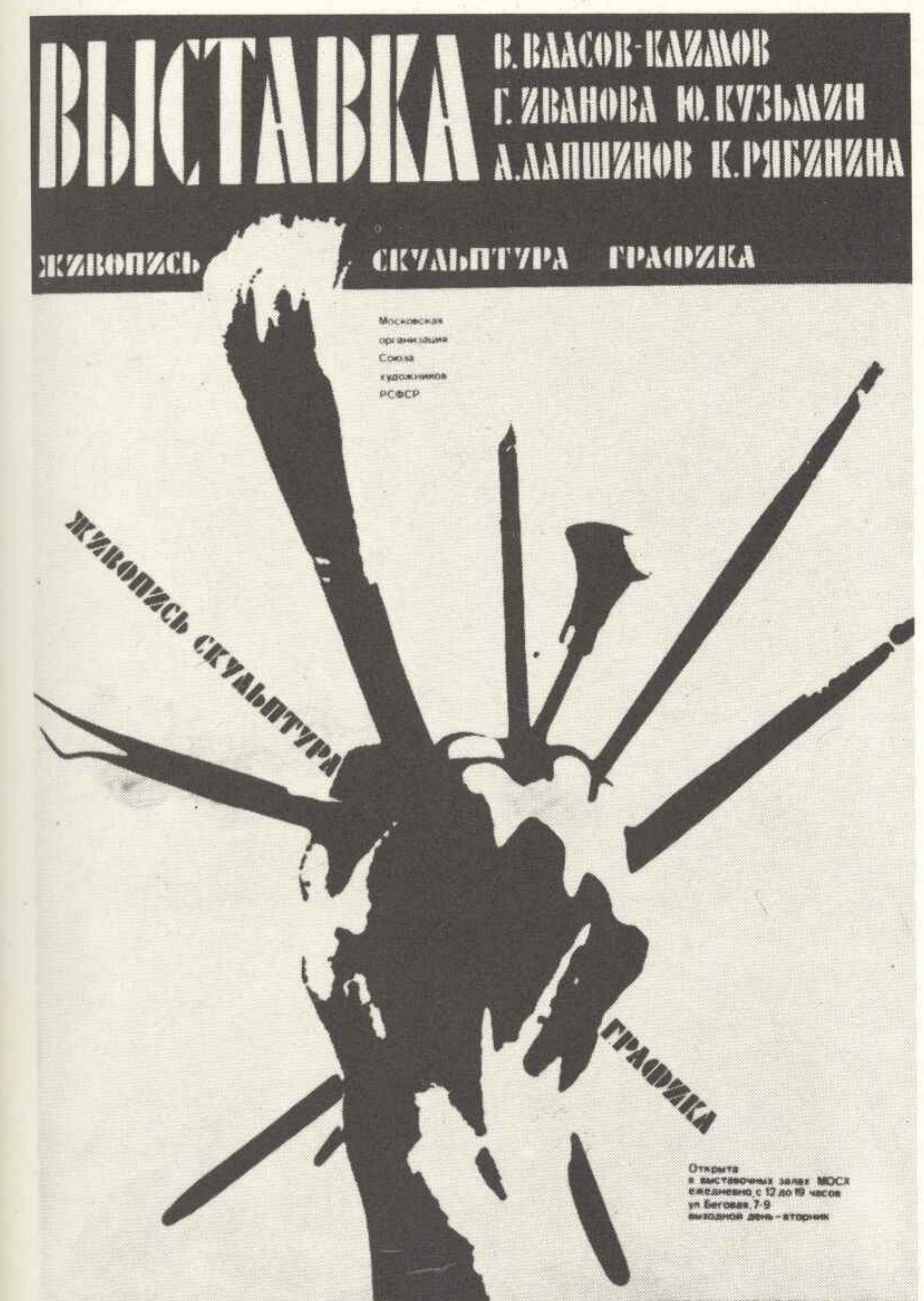


DAS KOM(M)ÜDCHEN DIE SACHE MENSCH
 Leitung Kay Lorentz
 Ensemble Angela Fischer
 Mariela Millowitsch
 Thomas Freitag
 Texte Michael Faust
 Textbeiträge Wolfgang Franke
 Eckart Hachfeldt
 Michael Kraus
 Joachim Ruppel
 Manfred Rotzheim
 Horst-Gottfried
 Musik Fritz Mascher
 Keyboards Matthias
 Baß Jochen
 Schlagzeug Peter Baumgärtel
 Bühne Pit
 Technische Leitung Inge La
 Regie
 Mitarbeit
 Regieassistent Beat

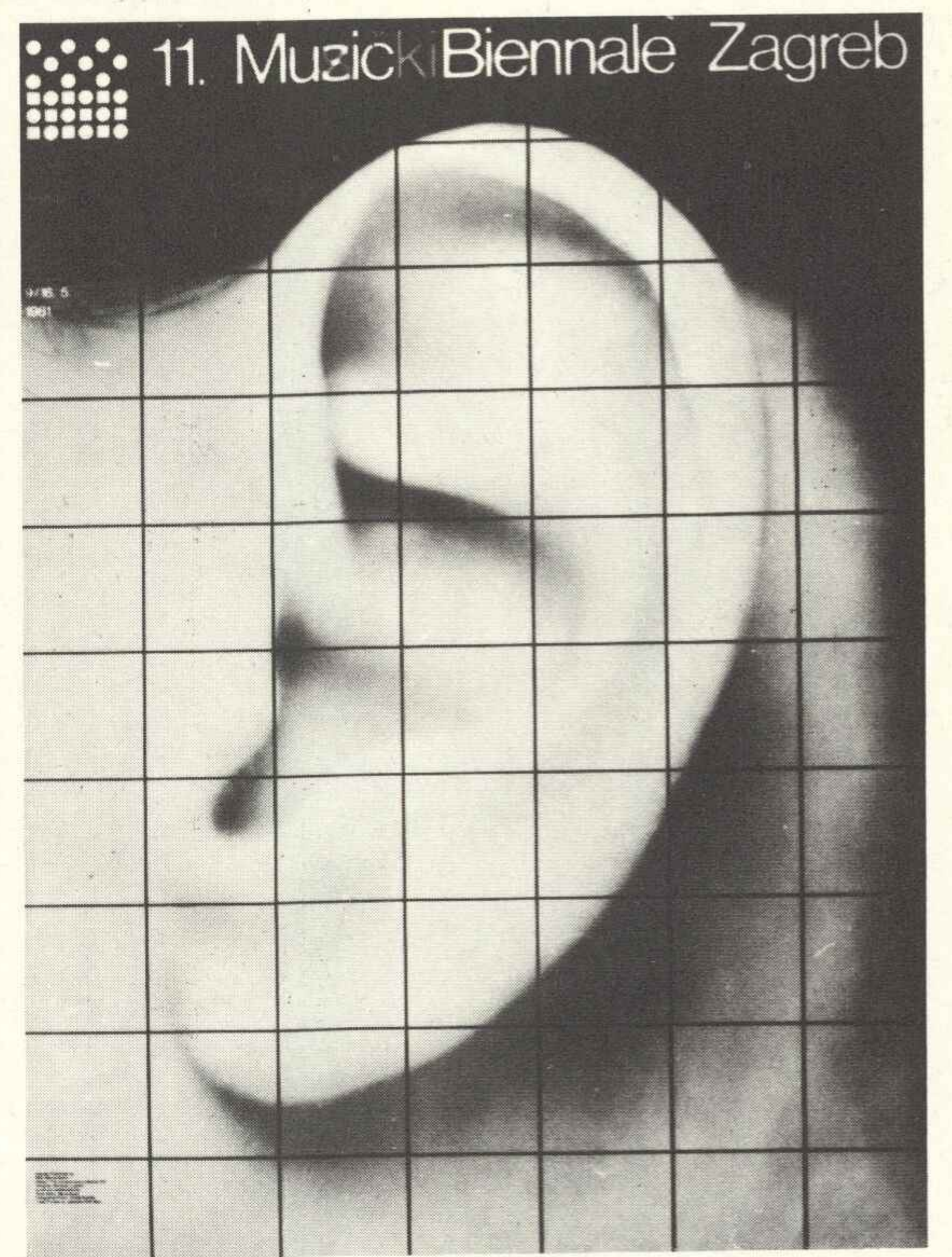
LJUBIČIĆ
 Borislav
 BUZIĆ - LJUBIČIĆ
 Rajna
 Jugoslawia
 Yugoslavia



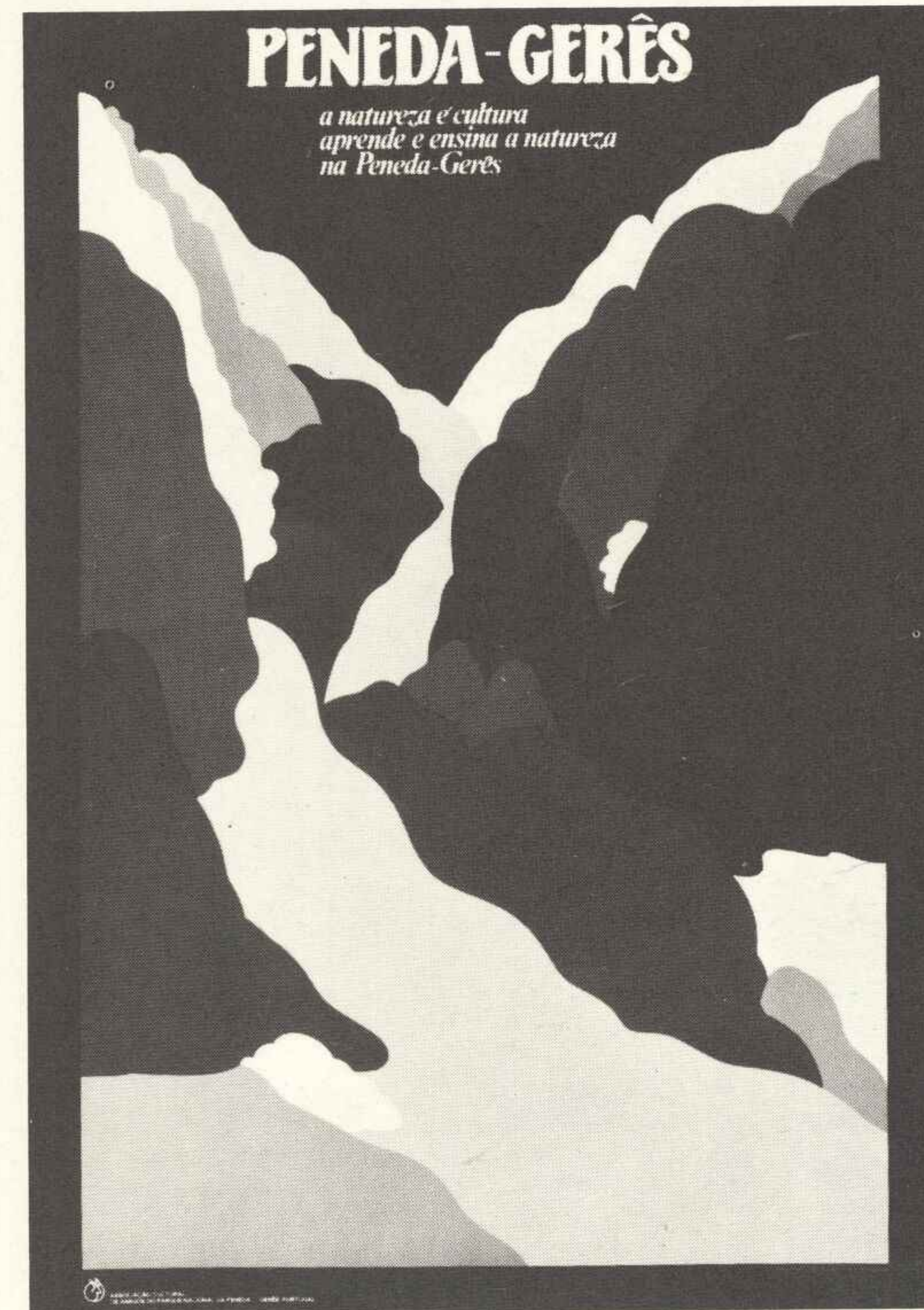
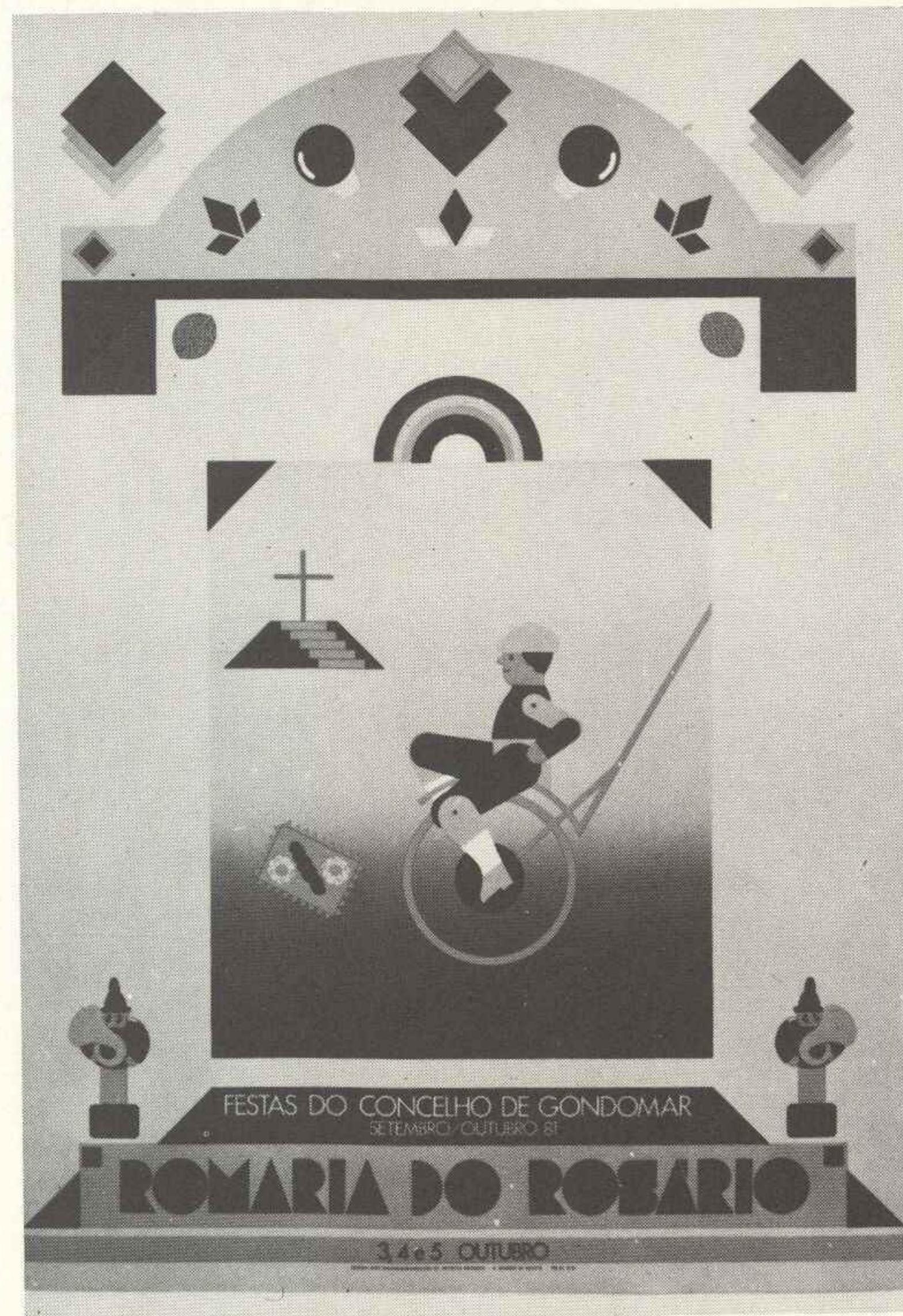
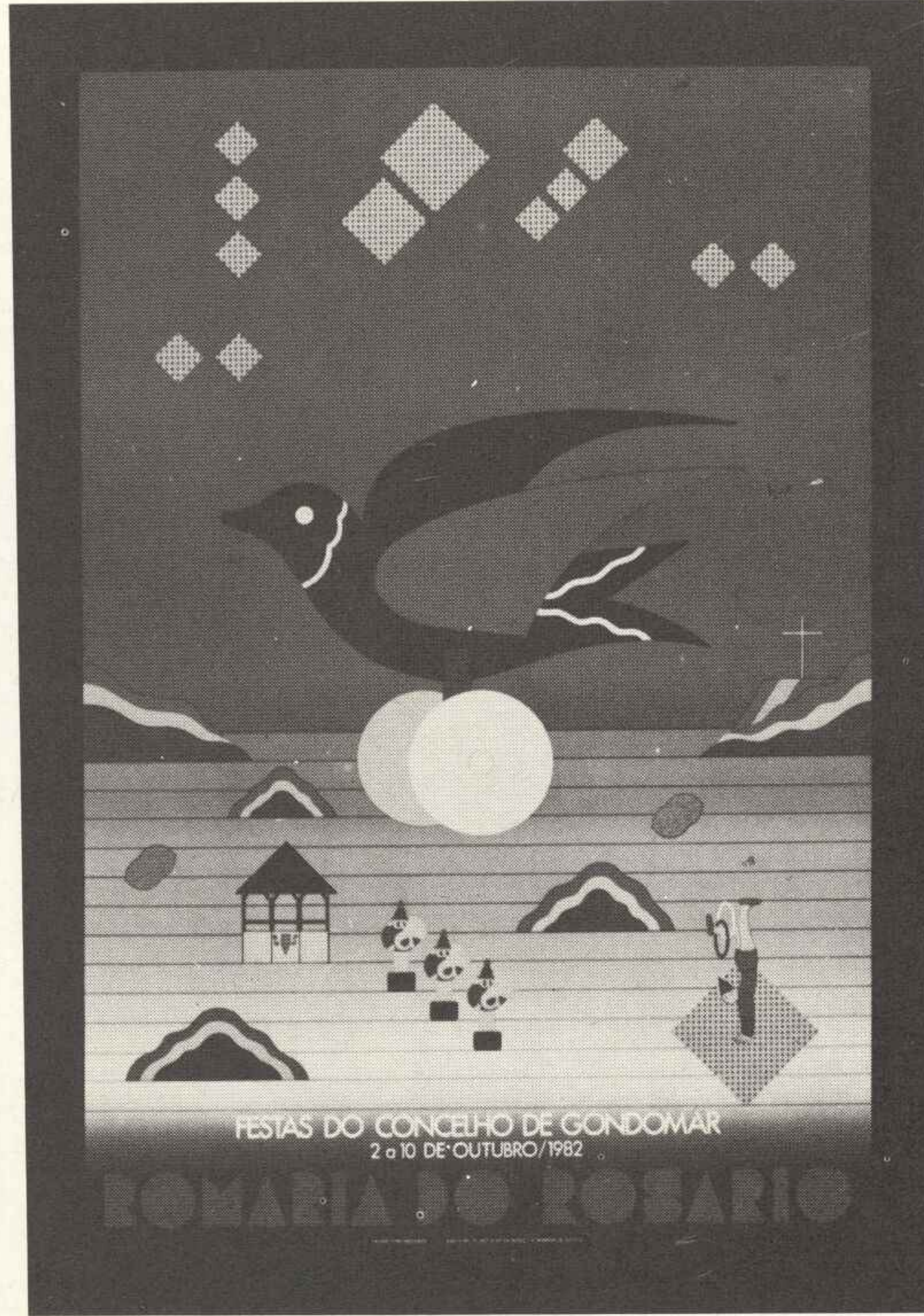
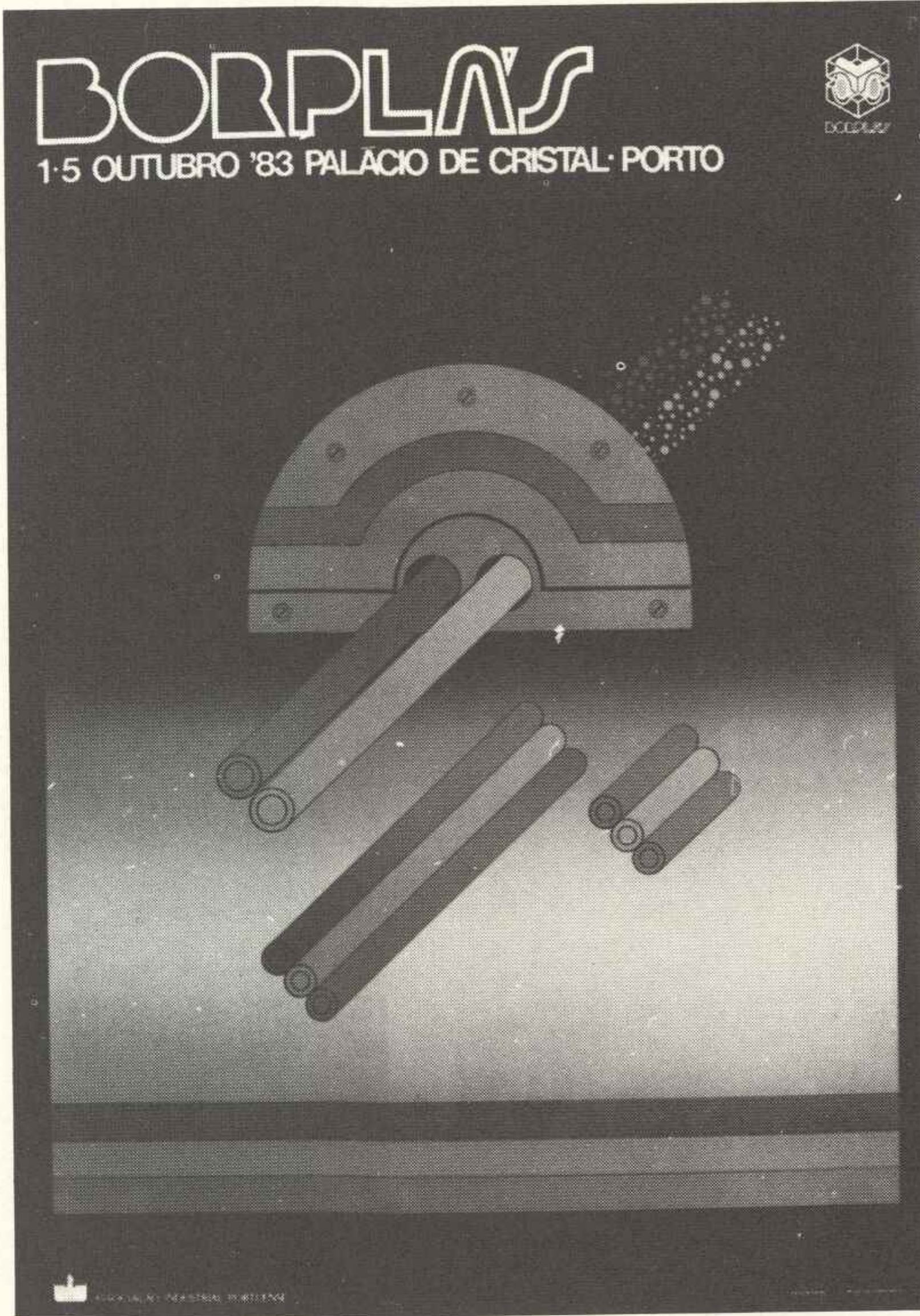
LUKIANOV
 Miron
 ZSRR
 USSR



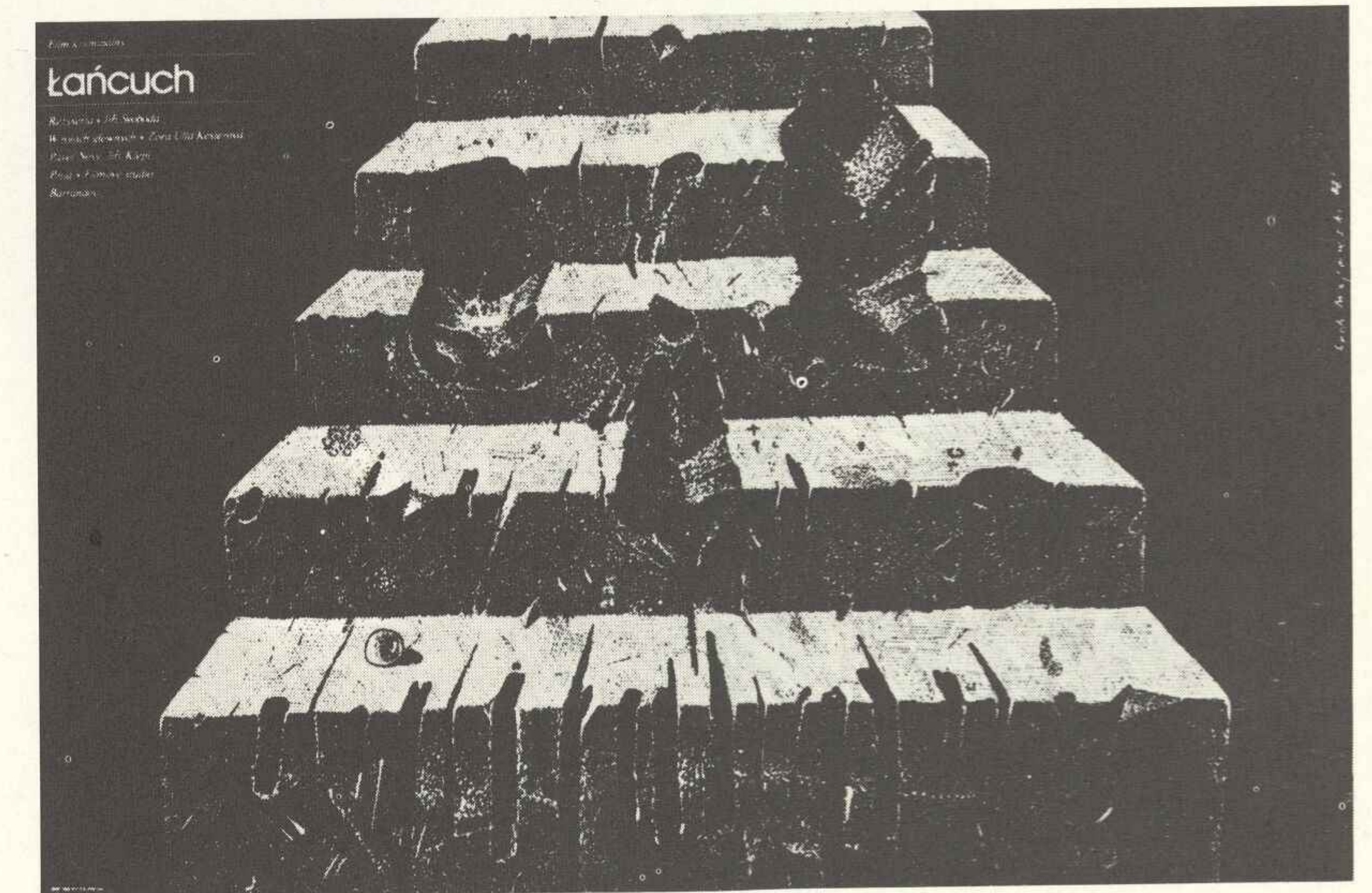
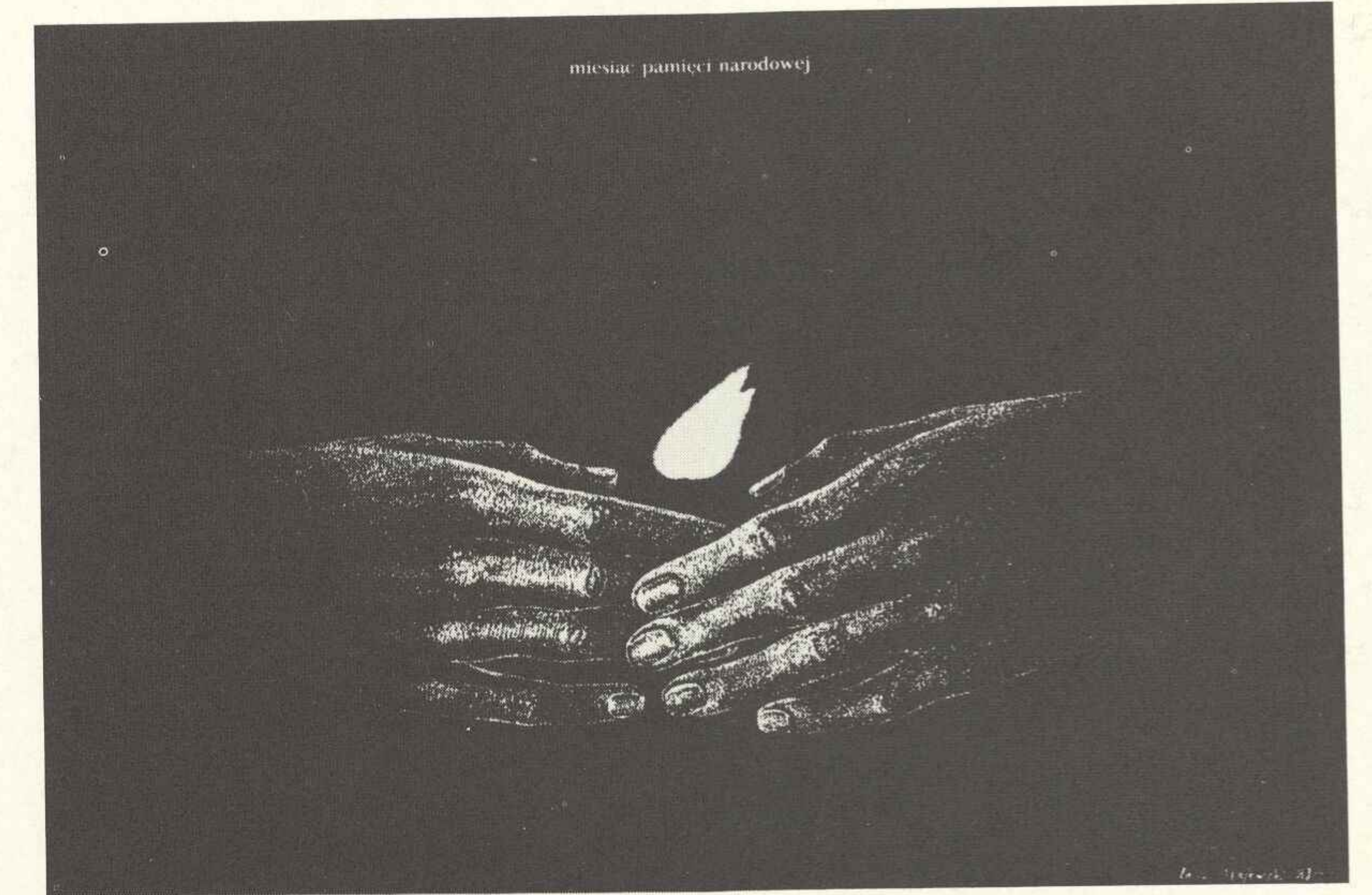
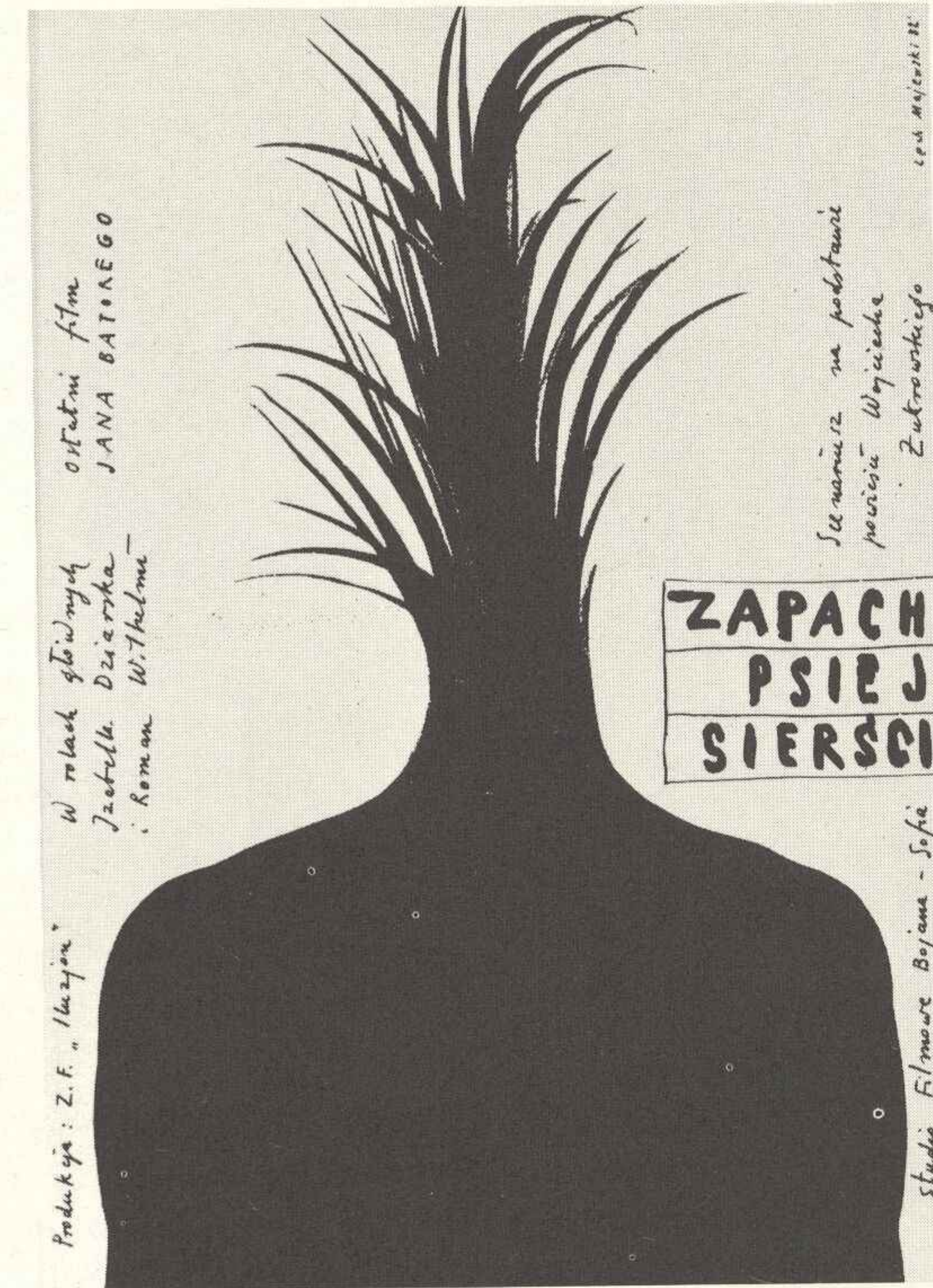
LOYAU
 Martine
 Francja
 France



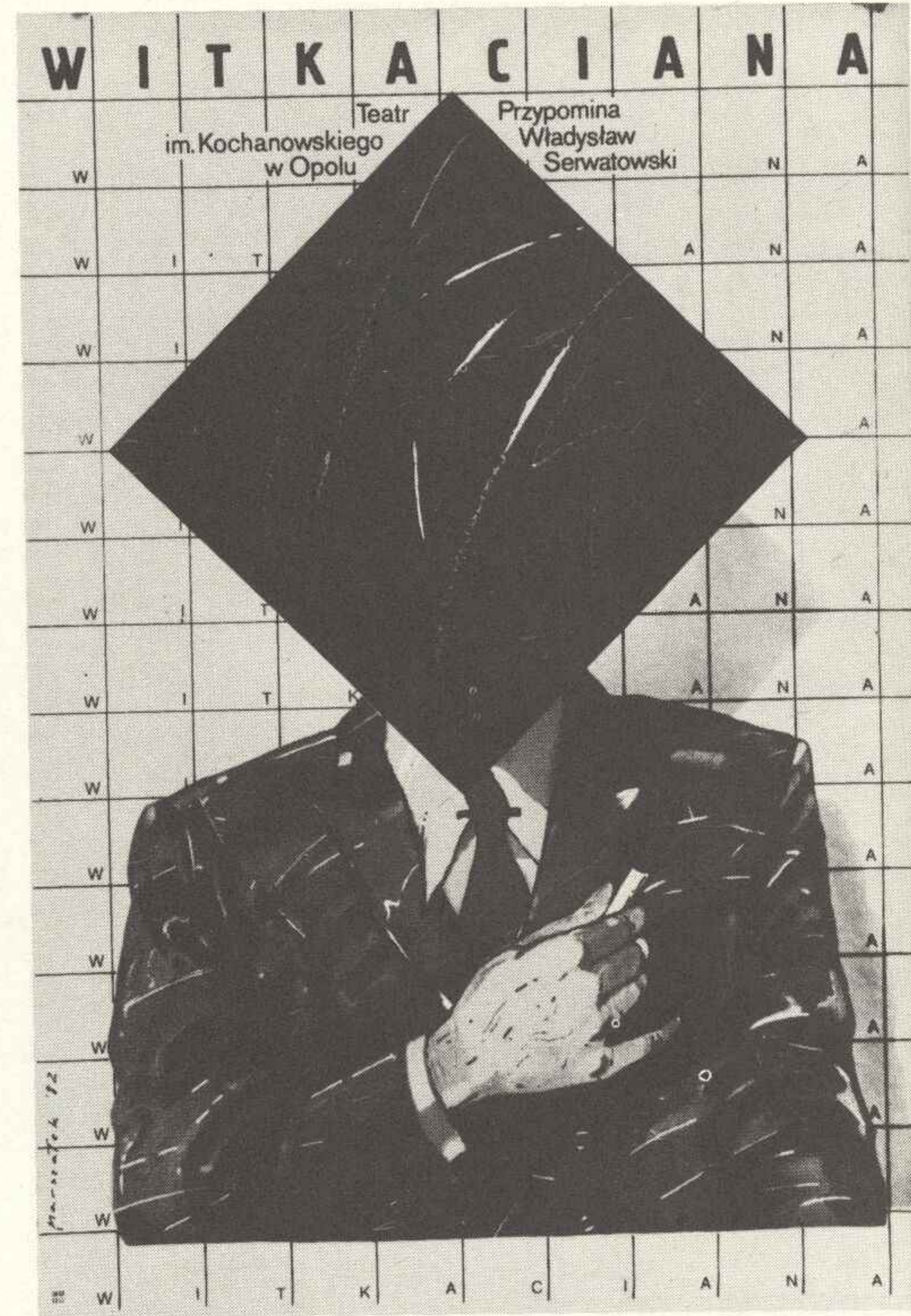
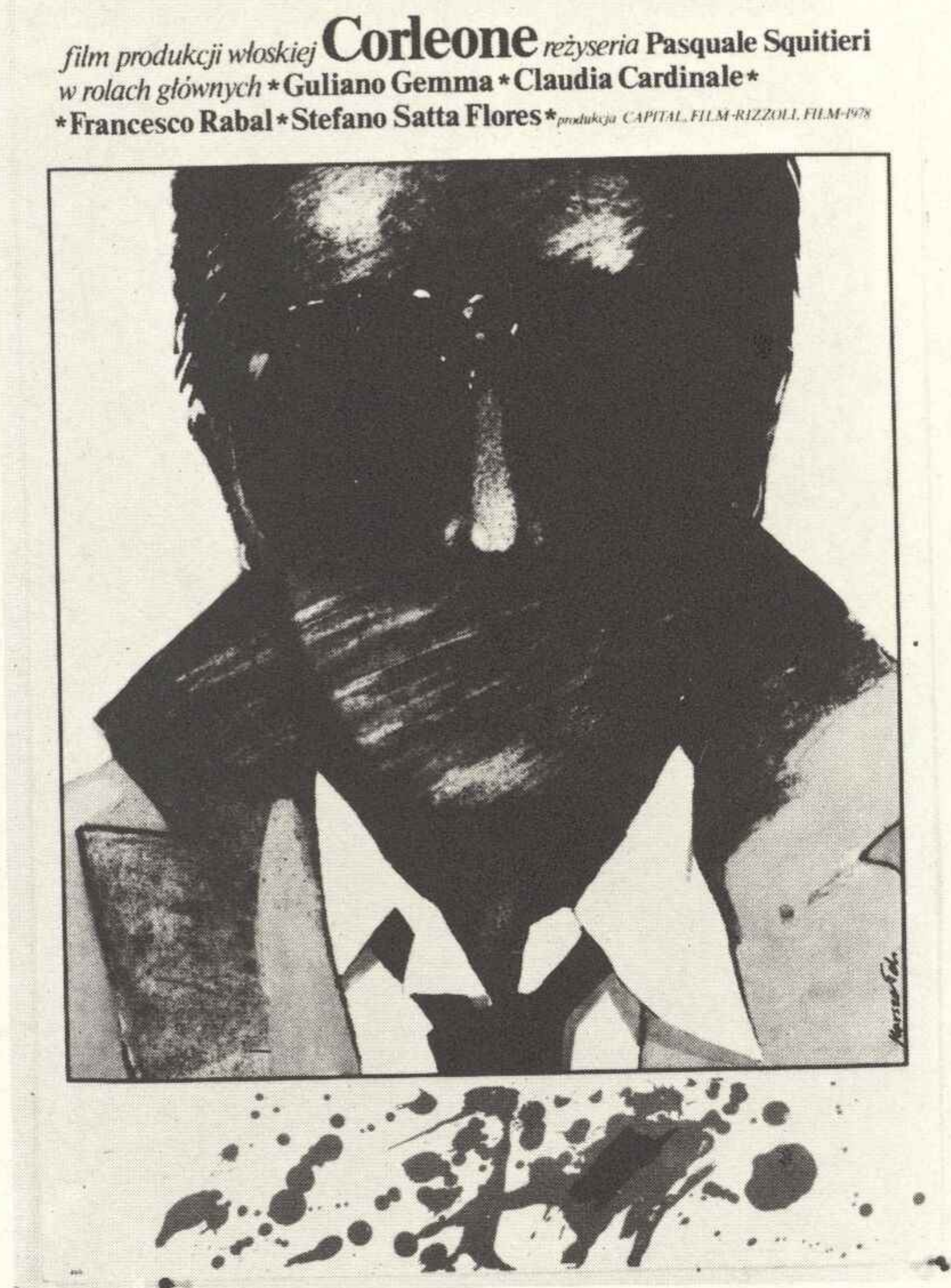
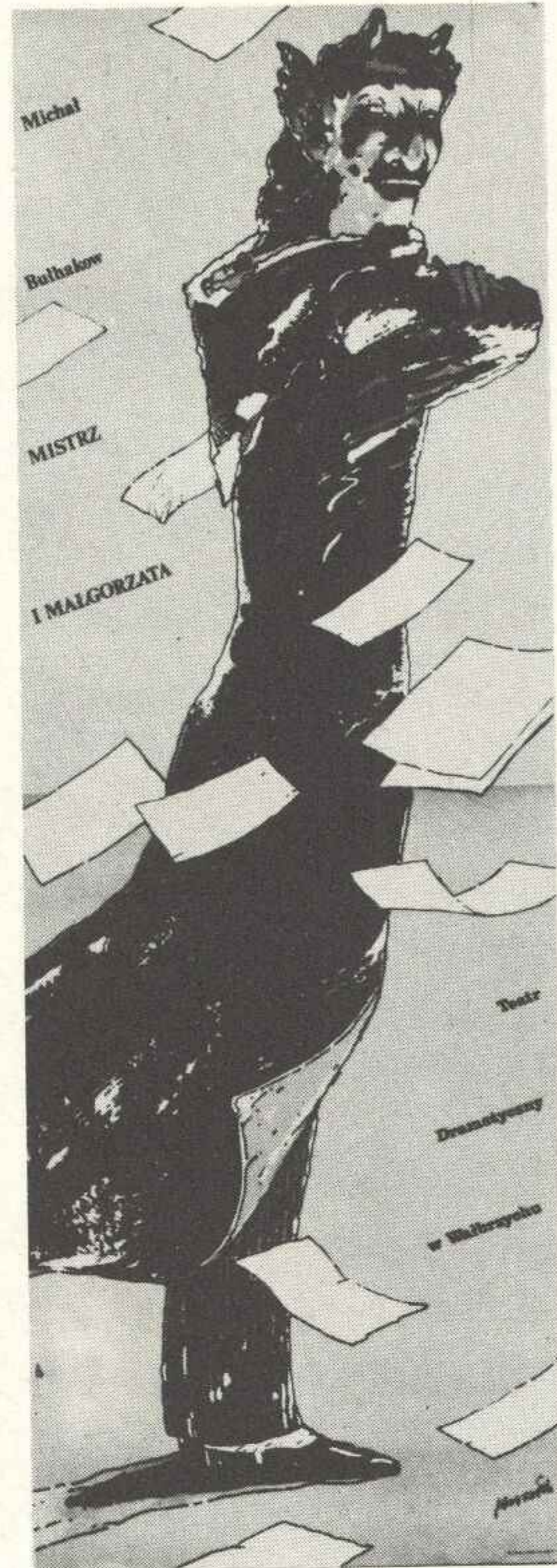
MACHADO
João
Portugalia
Portugal



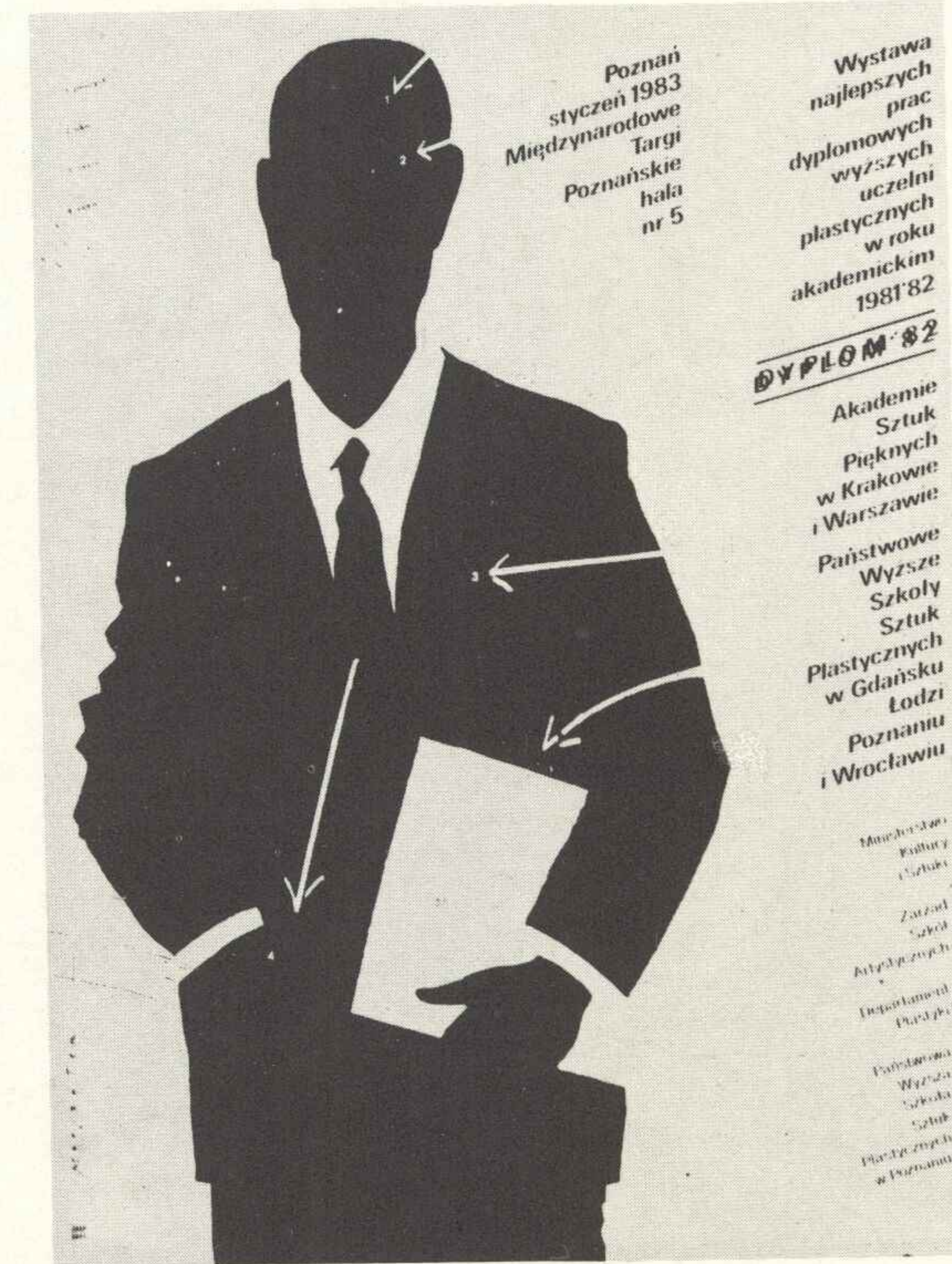
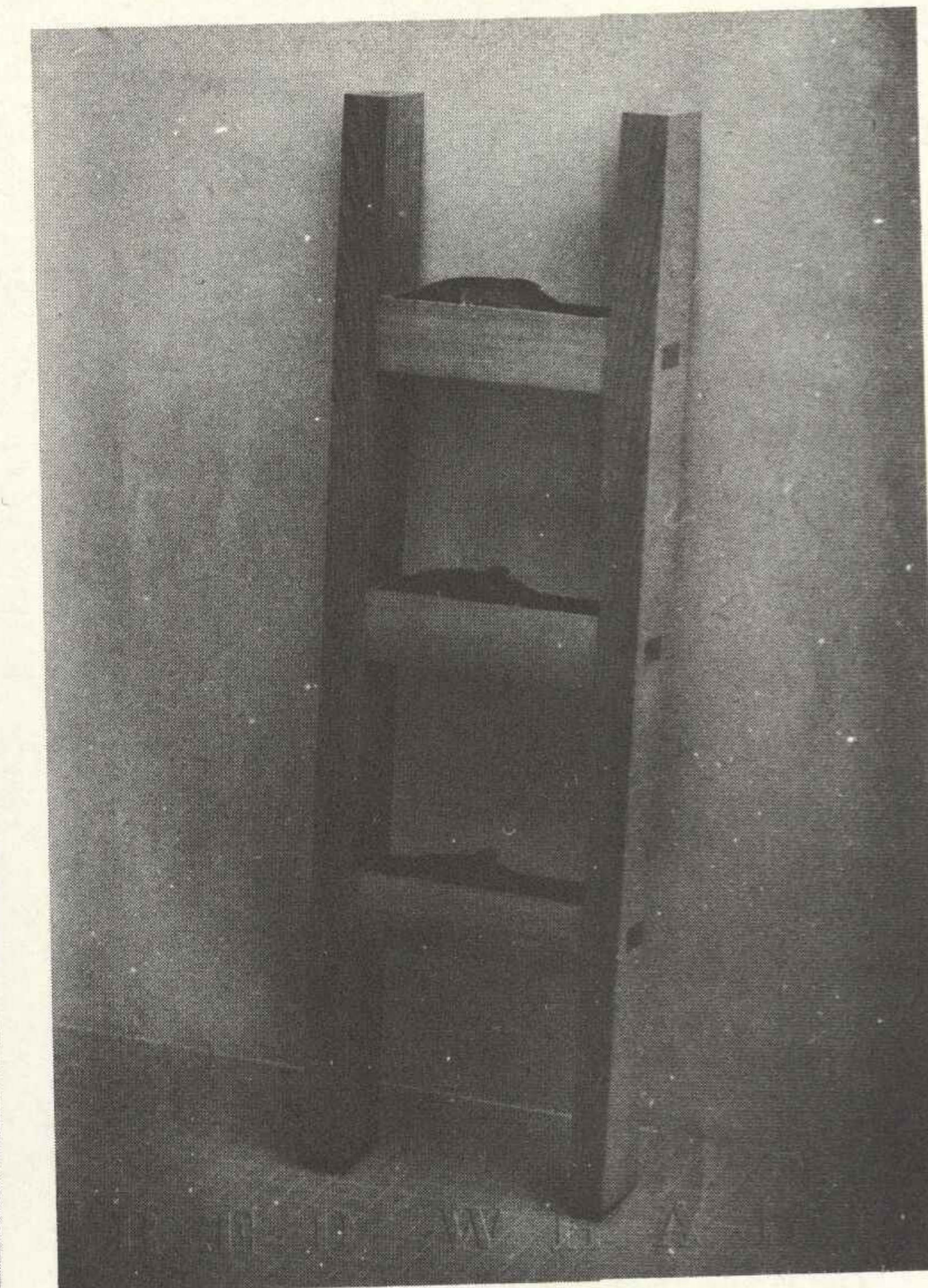
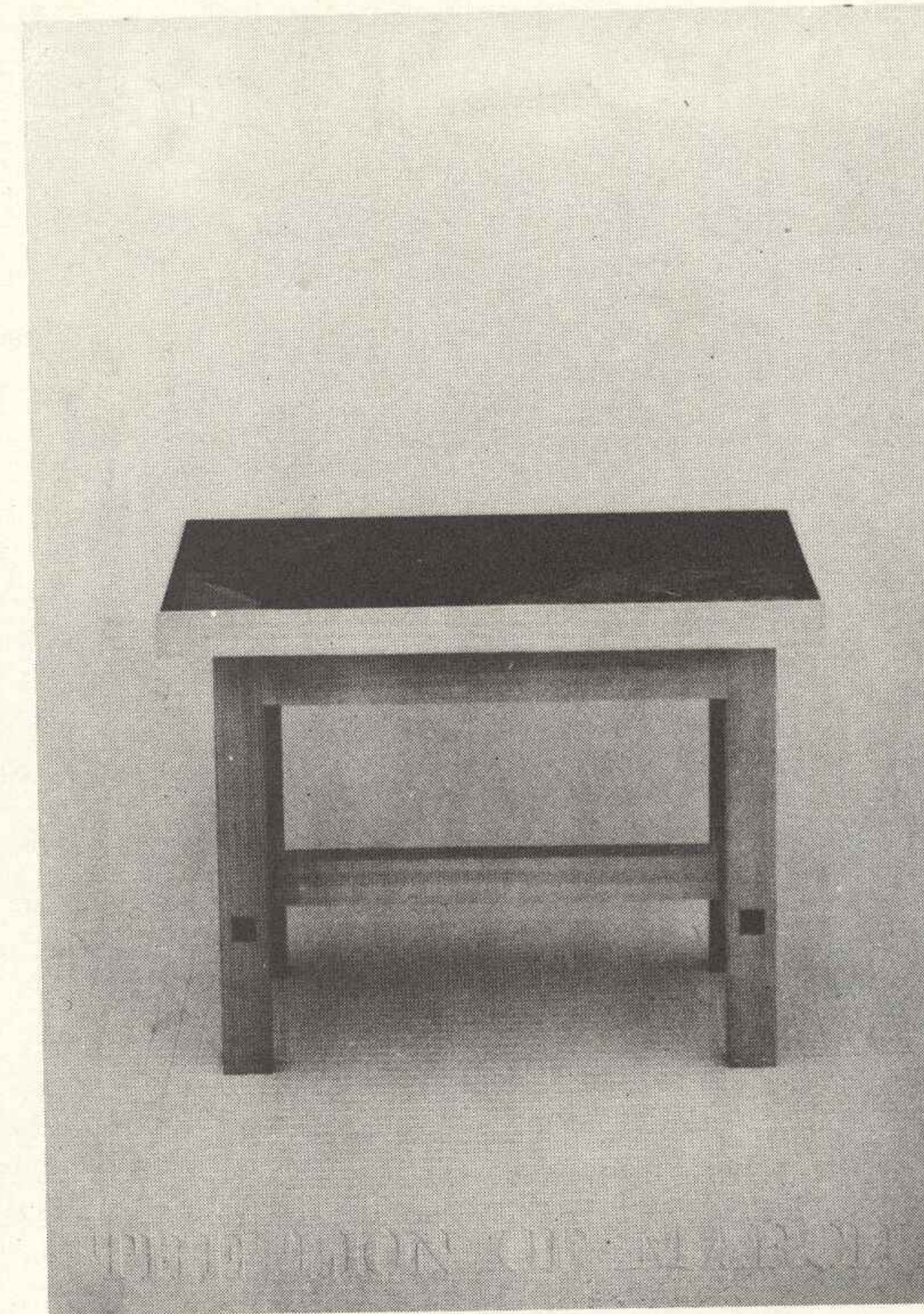
MAJEWSKI
Lech
Polska
Poland



MARSZAŁEK
Grzegorz
Polska
Poland

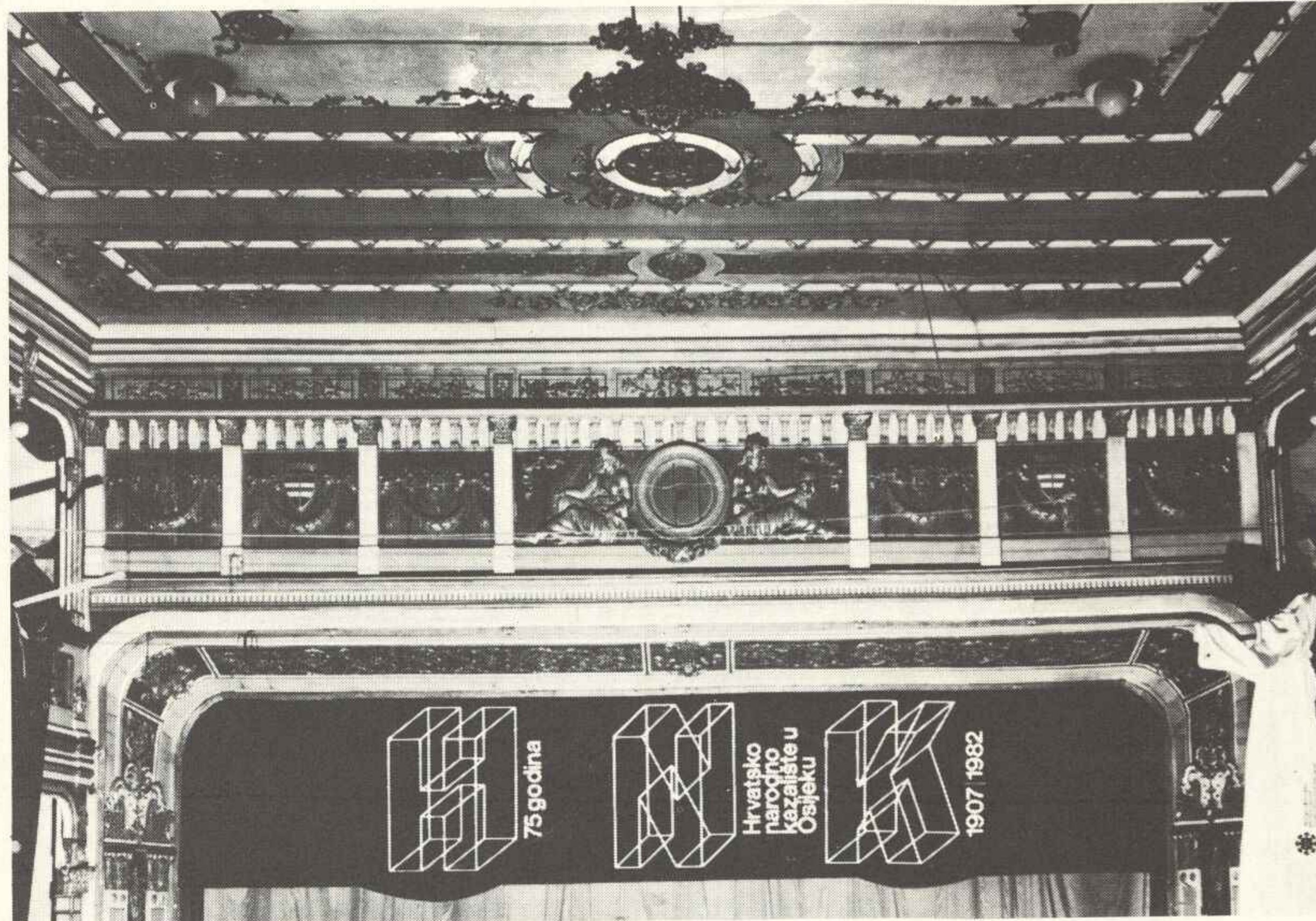


MASATOSHI
Toda
Japonia
Japan



MARSZAŁEK
Grzegorz
SLIGGERS Ko
Polska/Holandia
Poland/Netherlands

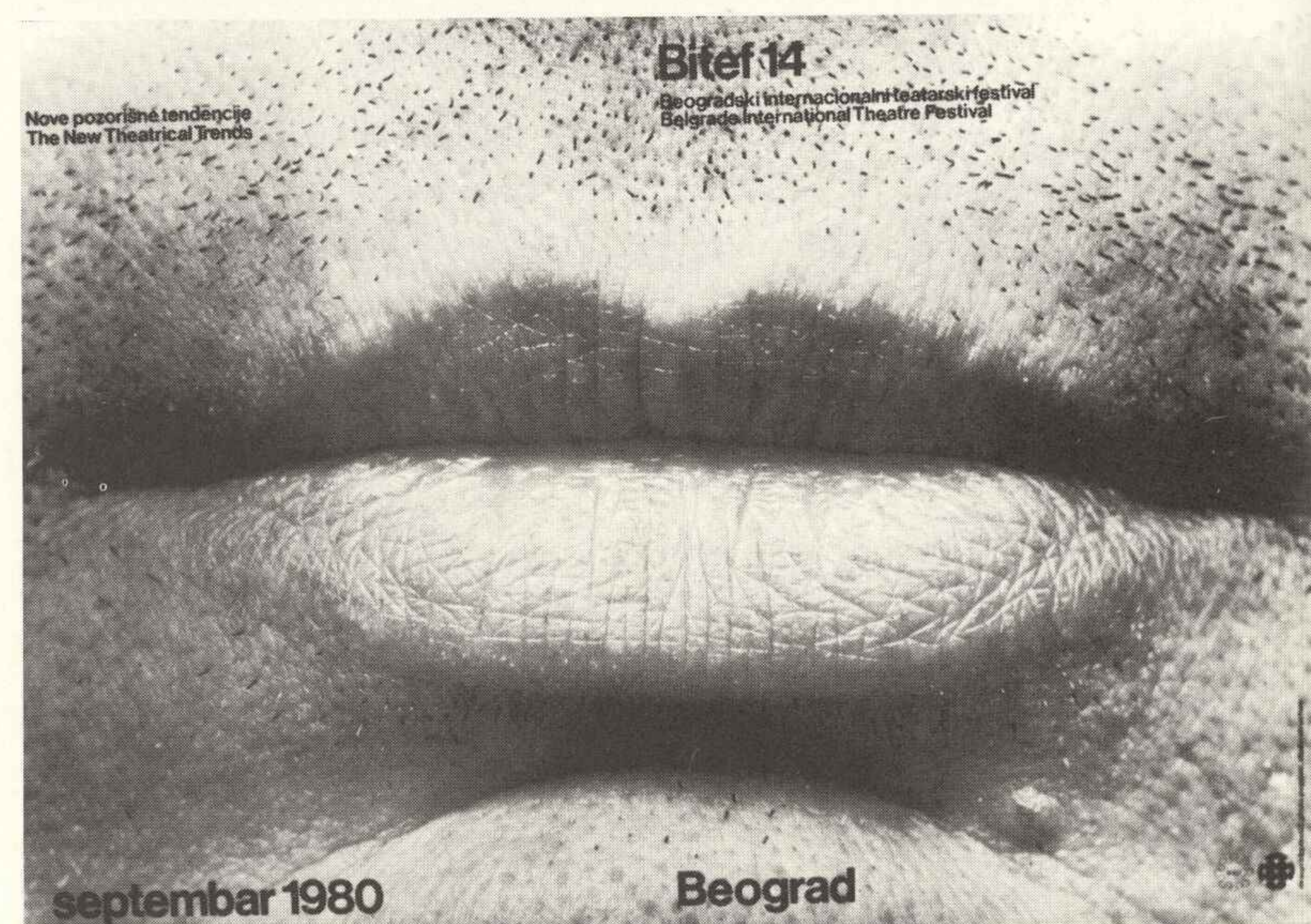




MAŠIĆ
Saveta
MAŠIĆ
Slobodan
Jugoslawia
Yugoslavia



septembar 1983 Beograd



septembar 1980 Beograd

Bitof 17
Beogradski Internacionalni Teatarski Festival
Belgrade International Theatre Festival

Nove pozorišne tendencije
The New Theatrical Trends

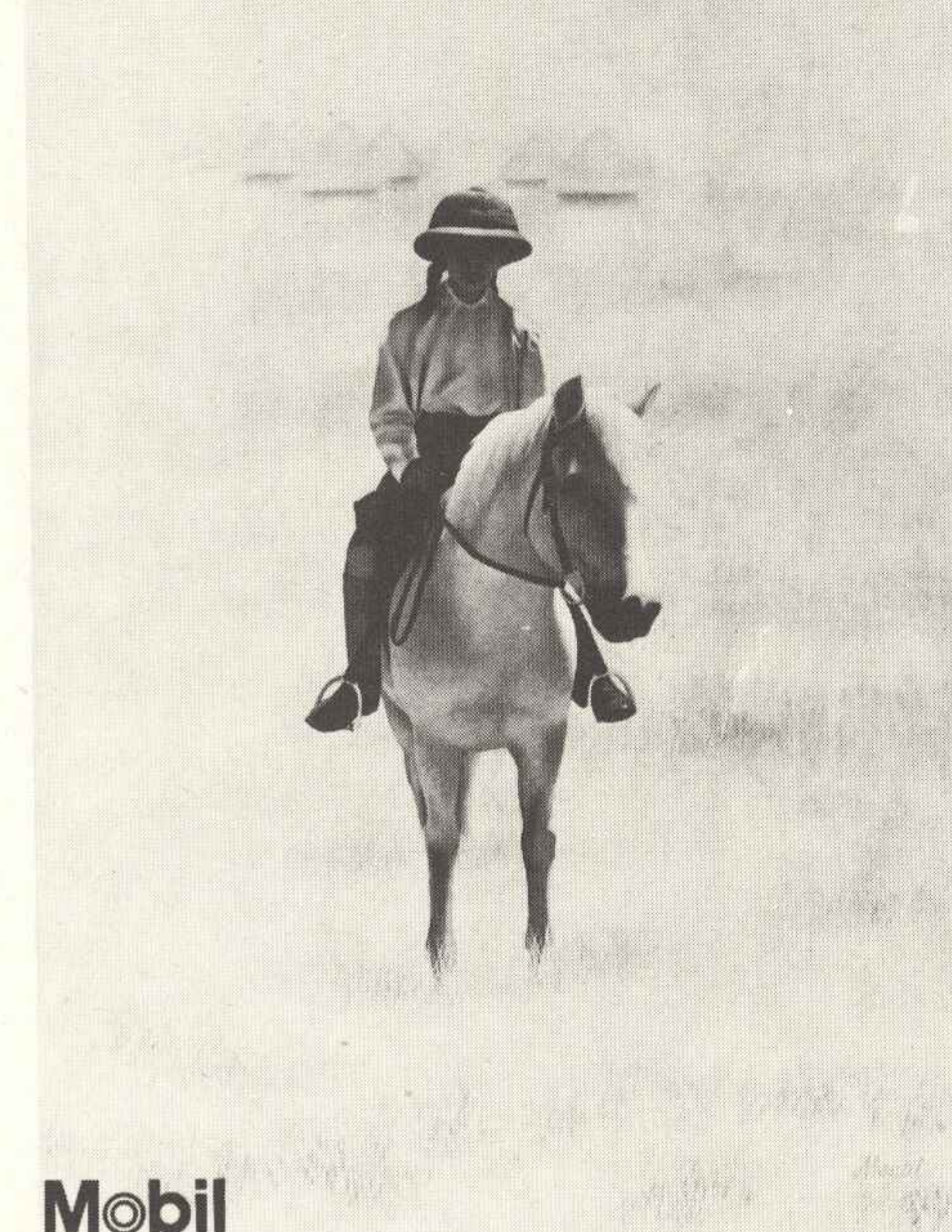
Bitof 14
Beogradski Internacionalni Teatarski Festival
Belgrade International Theatre Festival

Nove pozorišne tendencije
The New Theatrical Trends

MANTEL
Richard
USA

THE FLAME TREES OF THIKA

AS A CHILD SHE LEFT THE
MISTY SHORES OF ENGLAND
FOR AN EDEN IN AFRICA.
MOBIL MASTERPIECE THEATRE
BEGINS JANUARY 3
SUNDAYS AT 9 PM CHANNEL 13 PBS
STARRING HAYLEY MILLS



Mobil

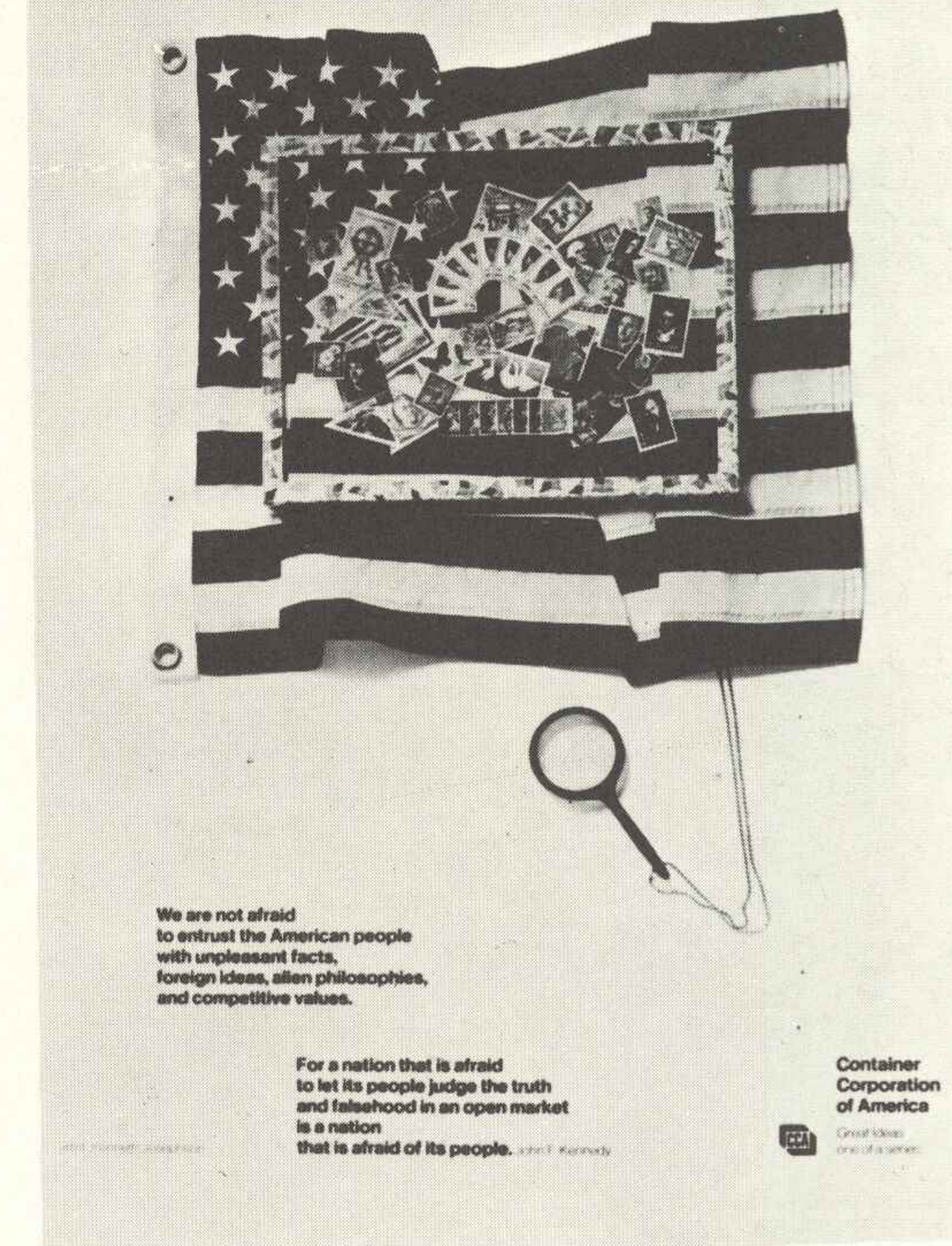
MATSUURA
Noboru
Japonia
Japan



大人まで、あと三歩。まだ、走れる。

MATSUDA
Hideyo
Japonia
Japan

MASSEY
John
USA

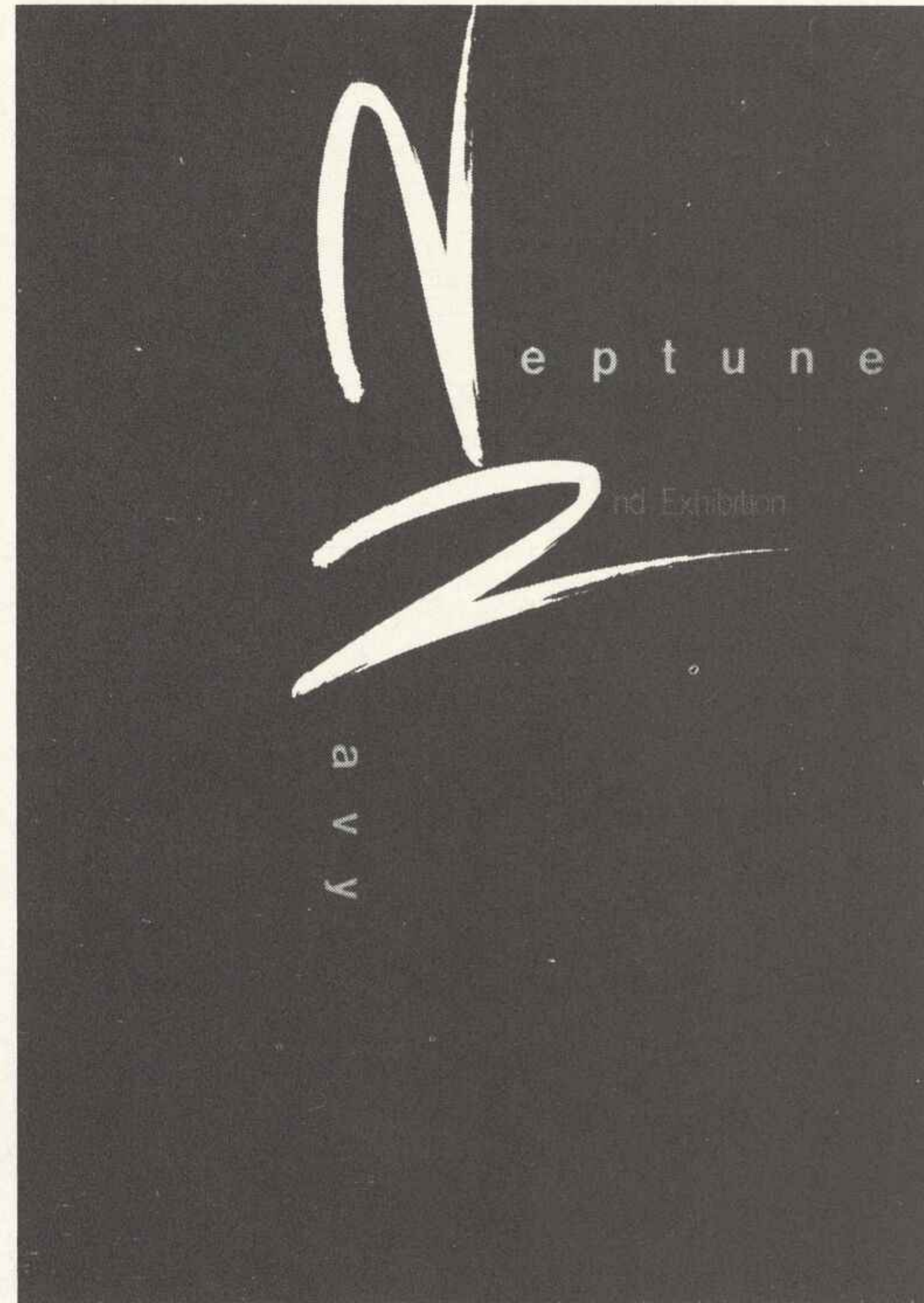


We are not afraid
to entrust the American people
with unpleasant facts,
foreign ideas, alien philosophies,
and competitive values.

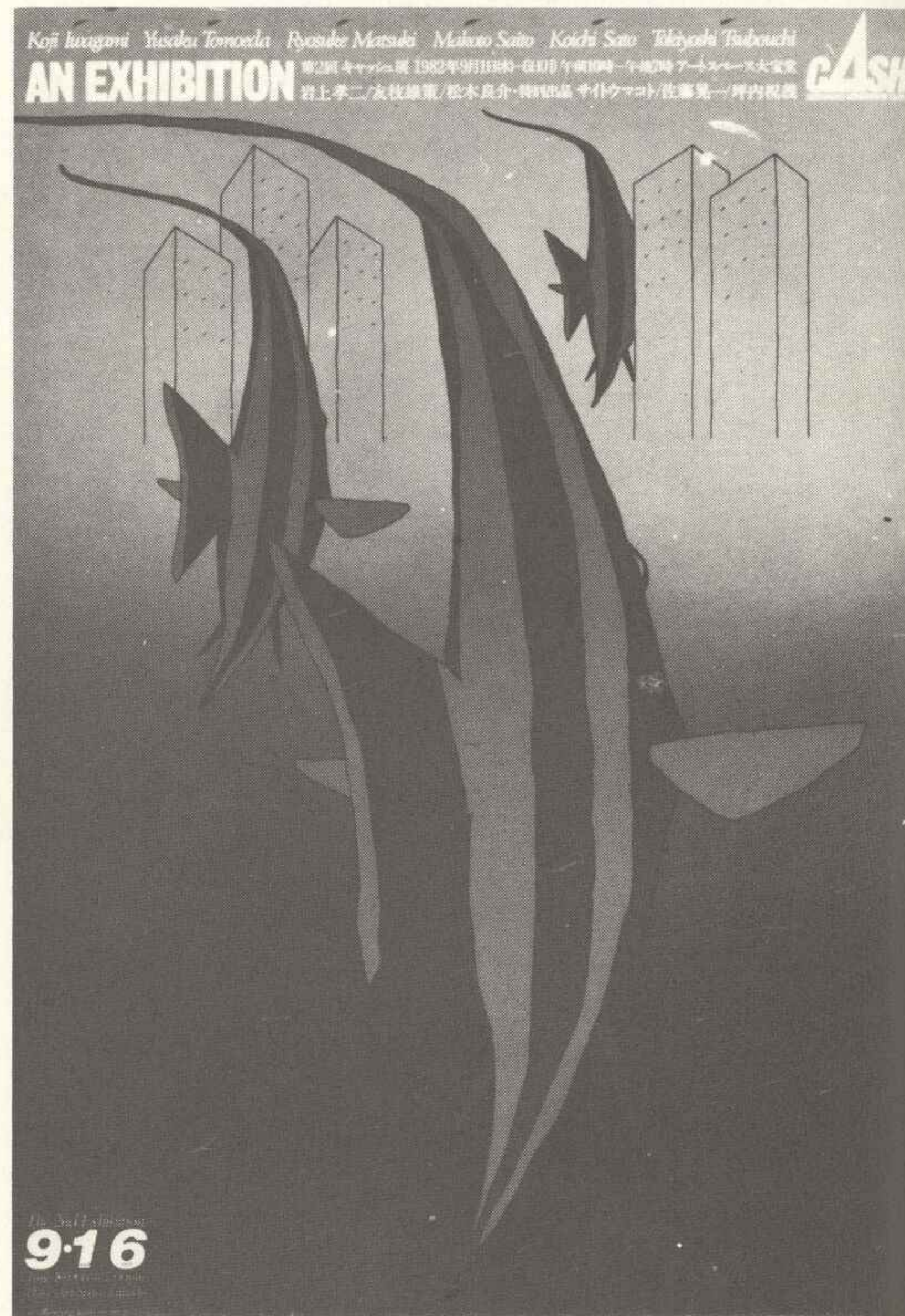
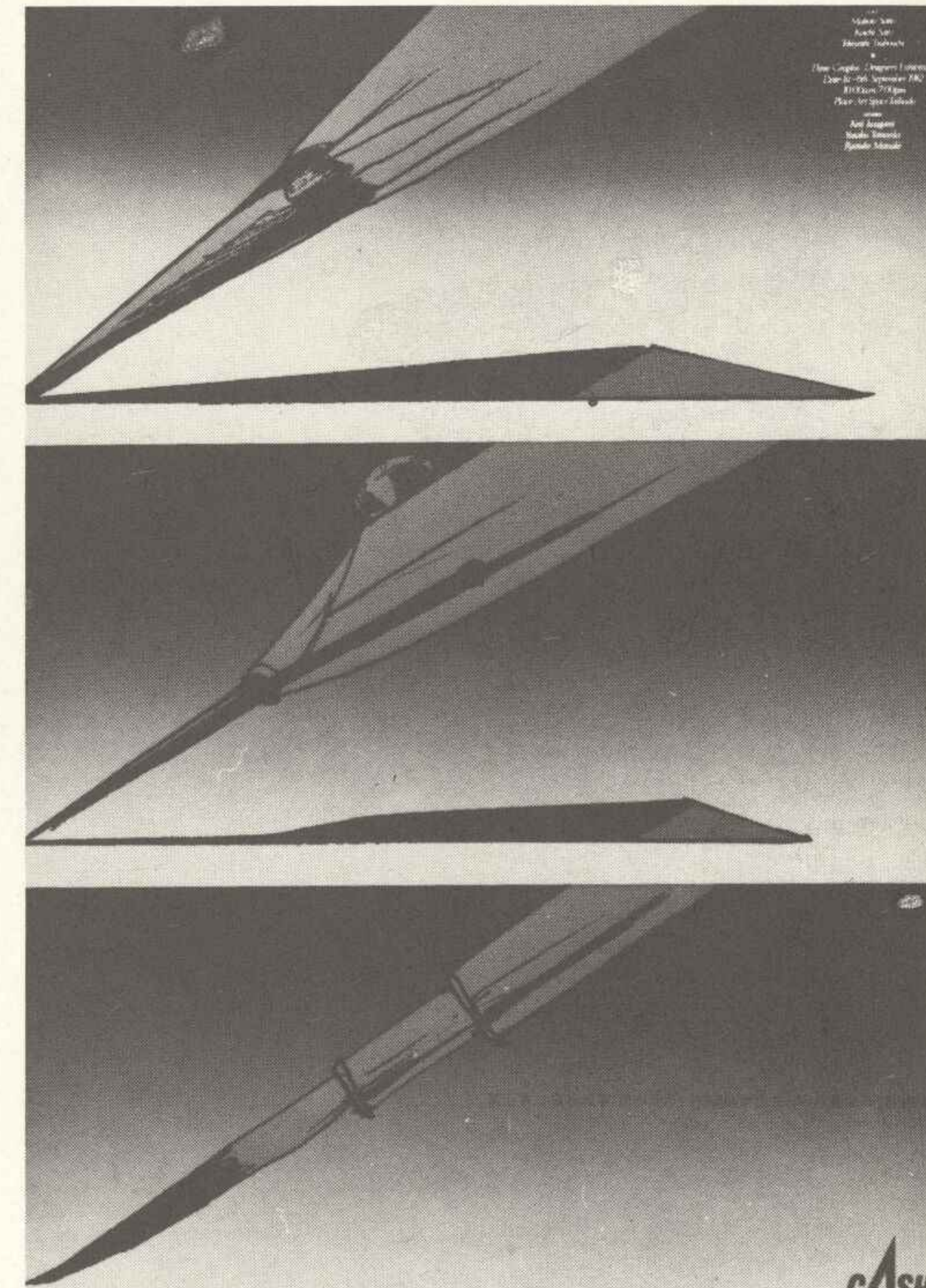
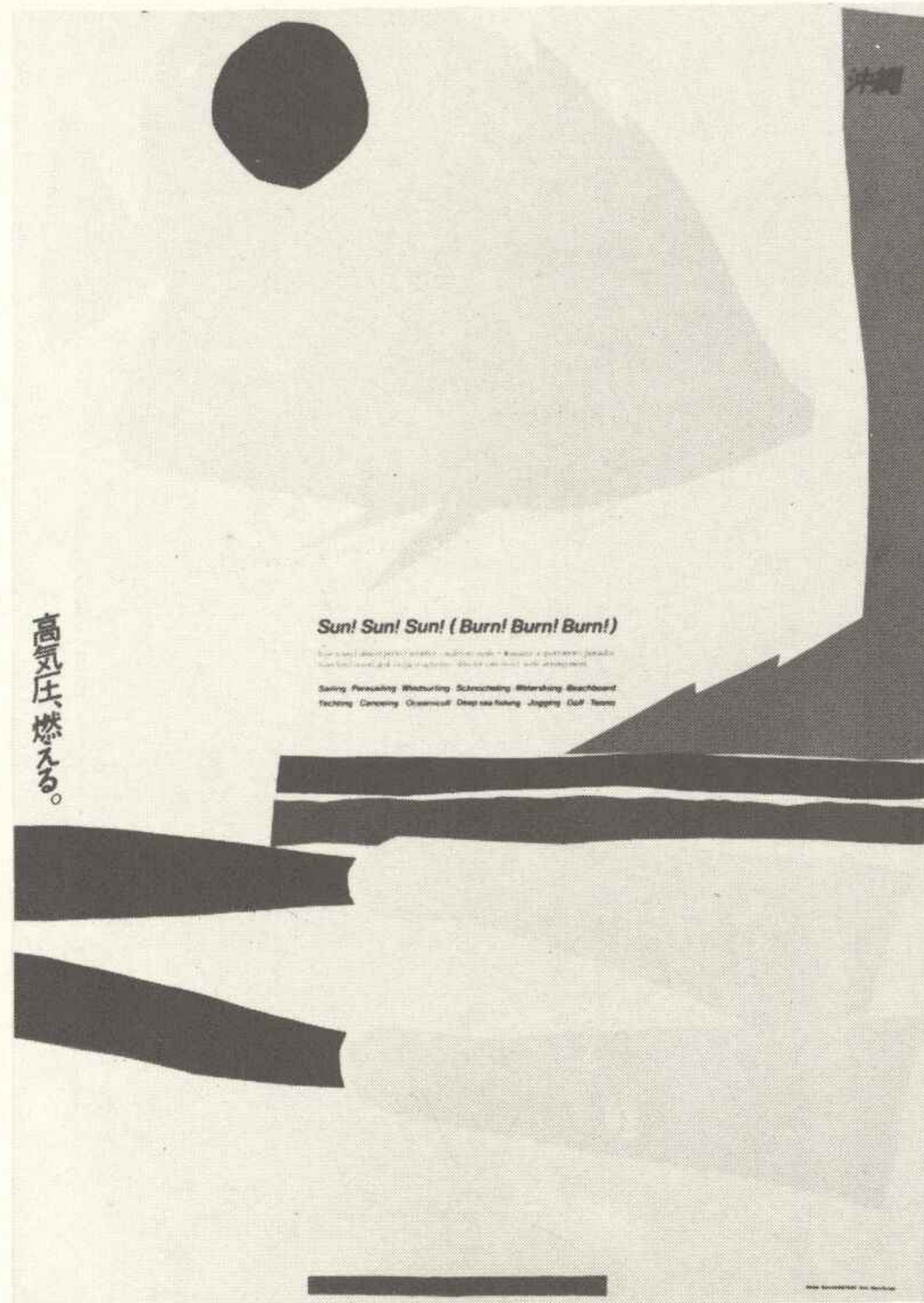
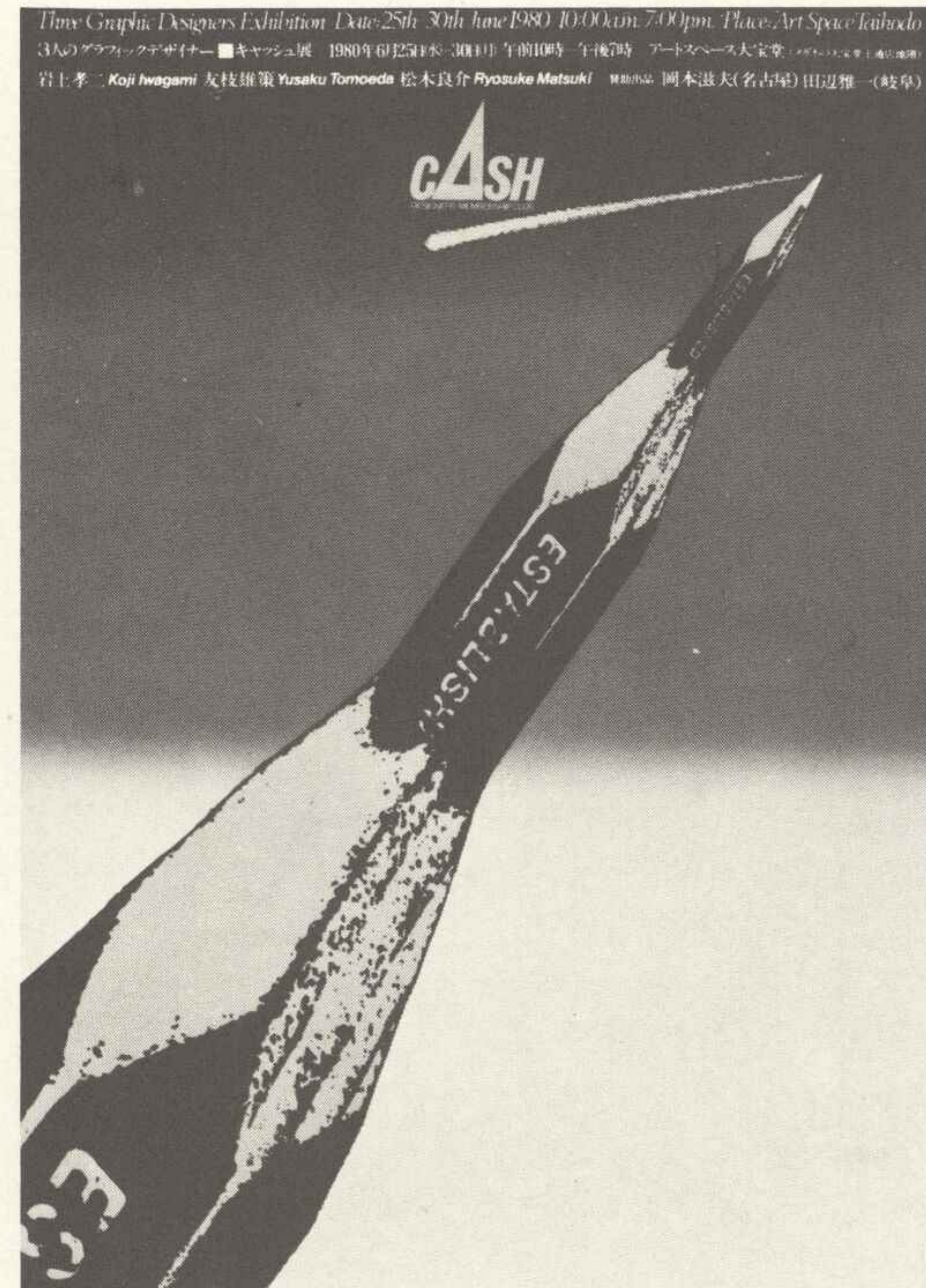
For a nation that is afraid
to let its people judge the truth
and falsehood in an open market
is a nation
that is afraid of its people.

Container
Corporation
of America

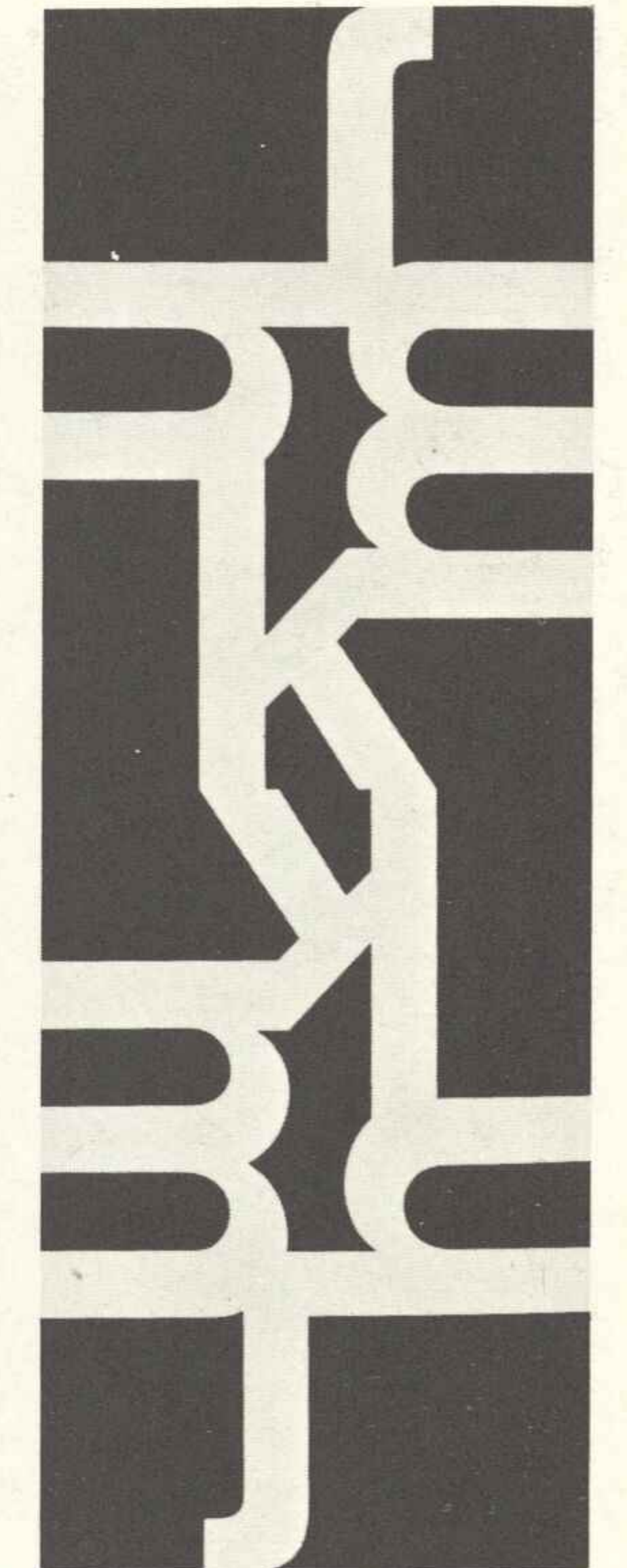
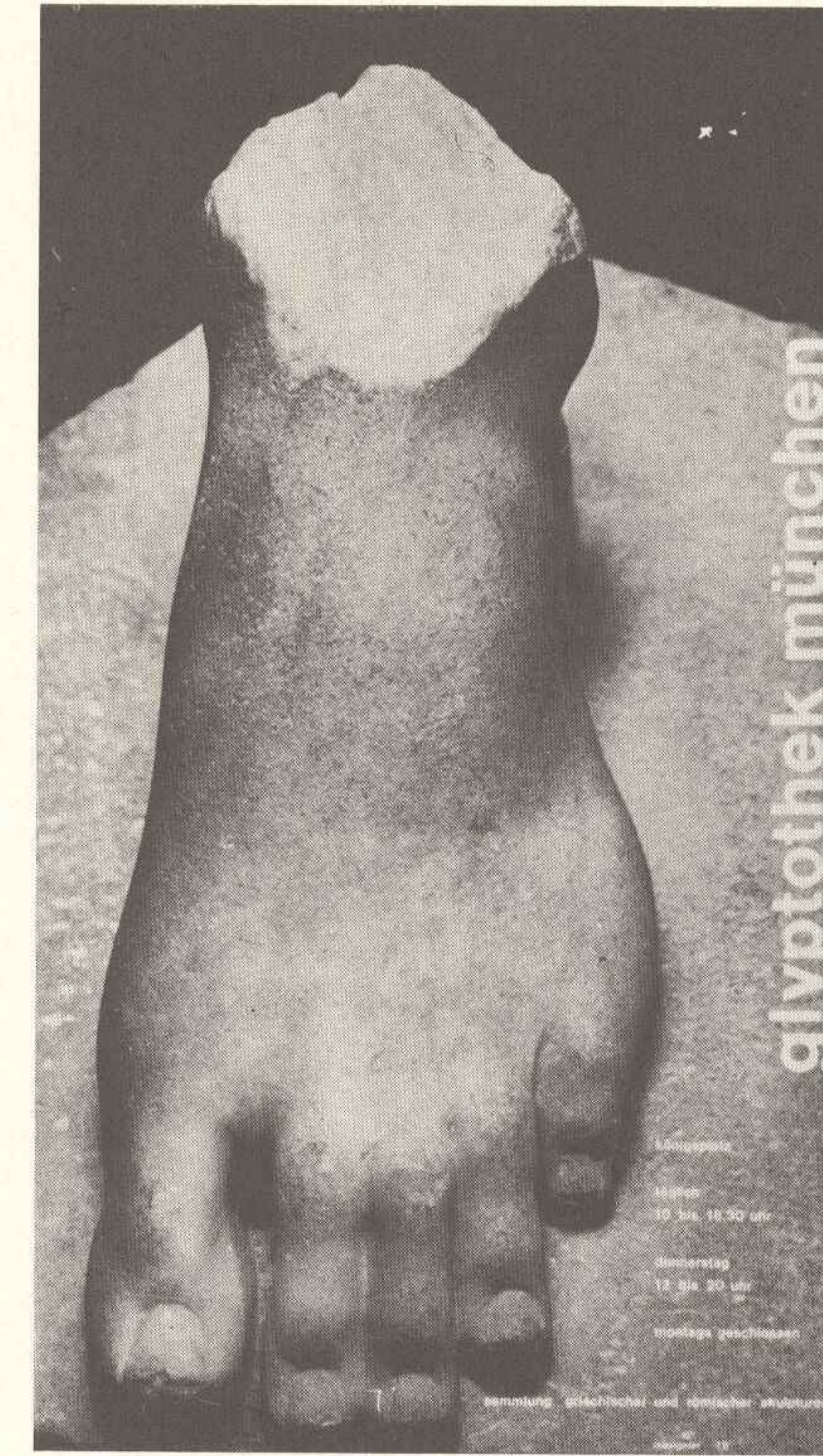




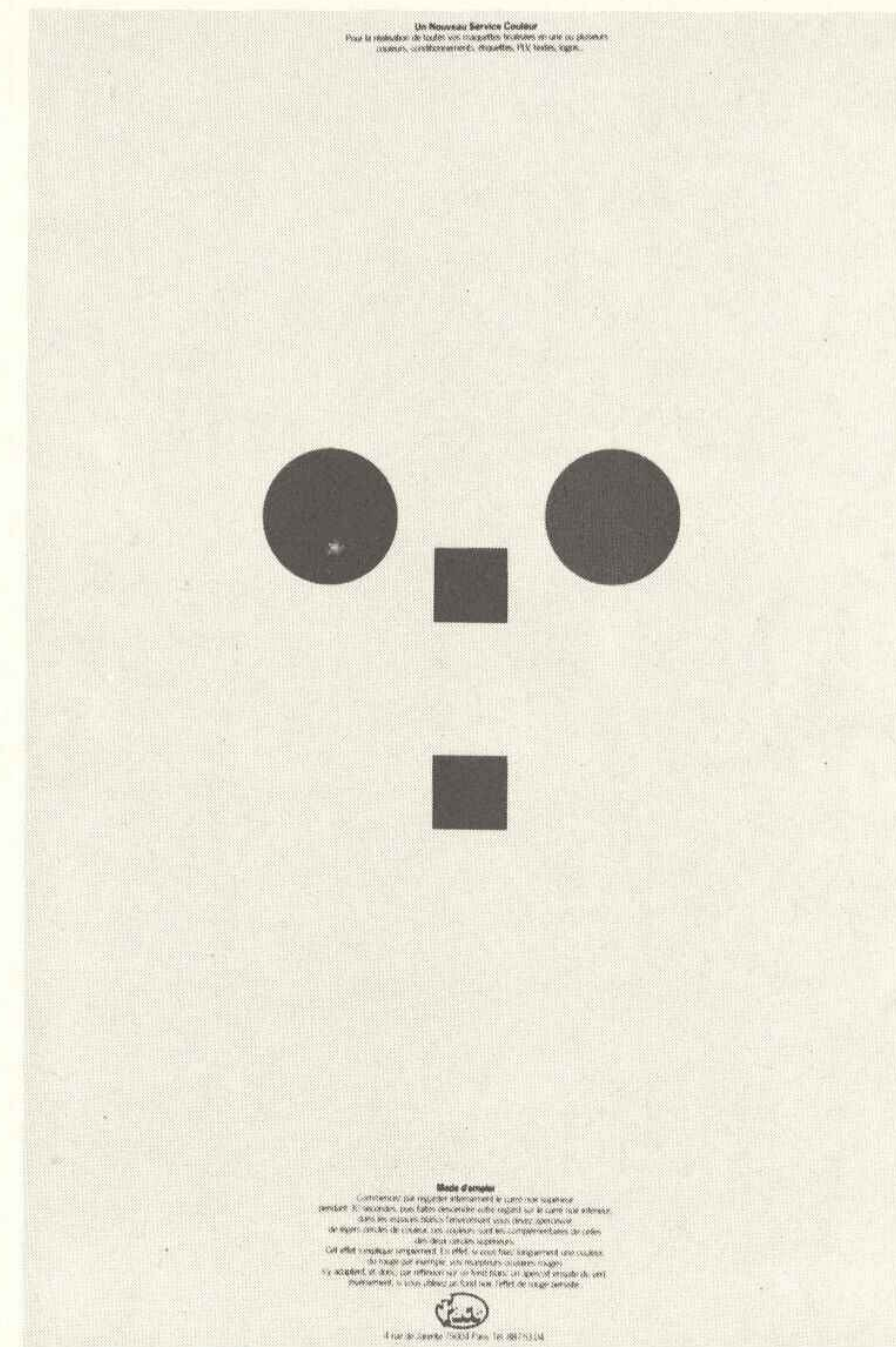
MATSUKI
Ryosuke
Japonia
Japan



MAVIGNIER
Almir
RFN
FRG

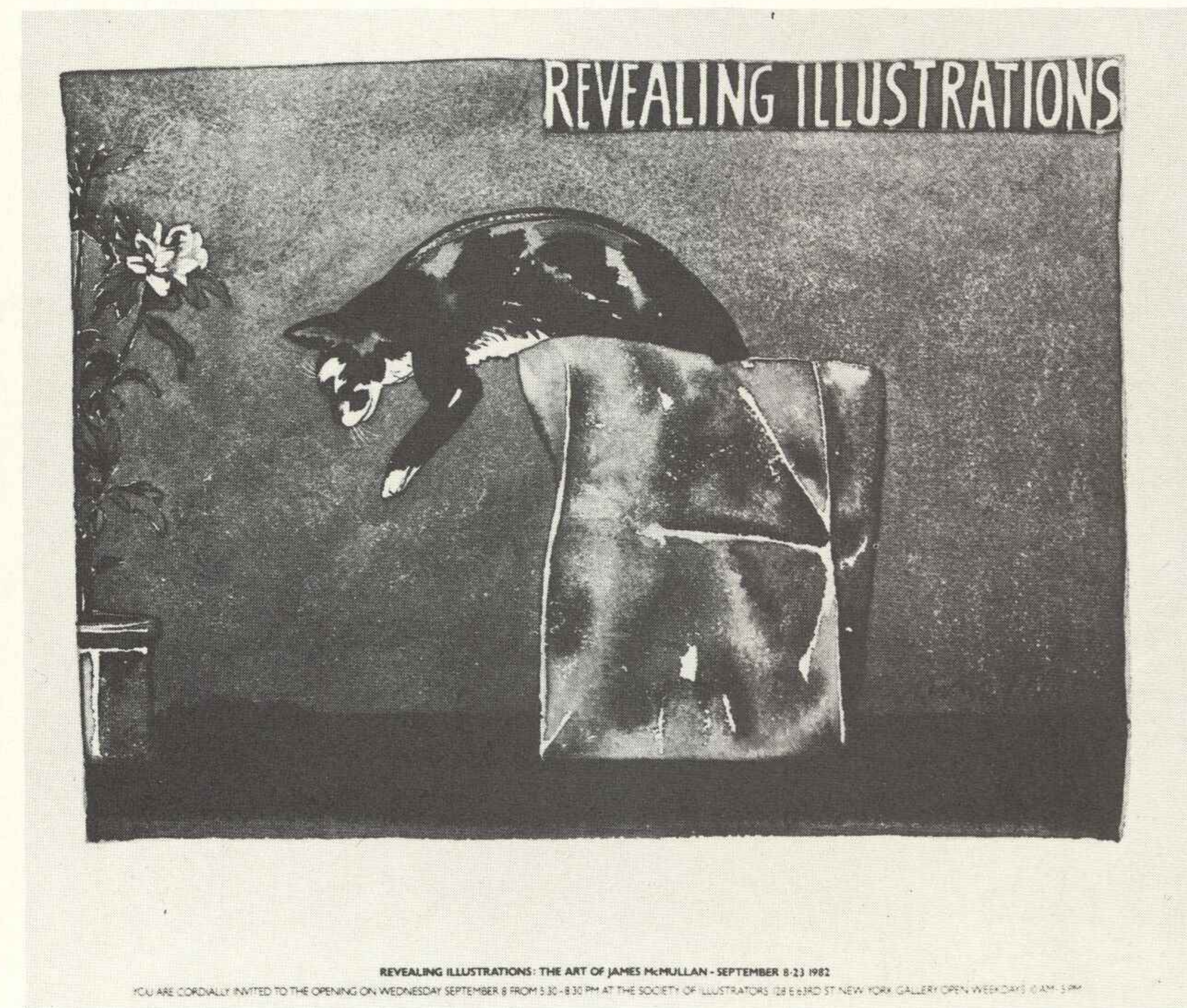


McCONNELL
John
Wielka Brytania
United Kingdom

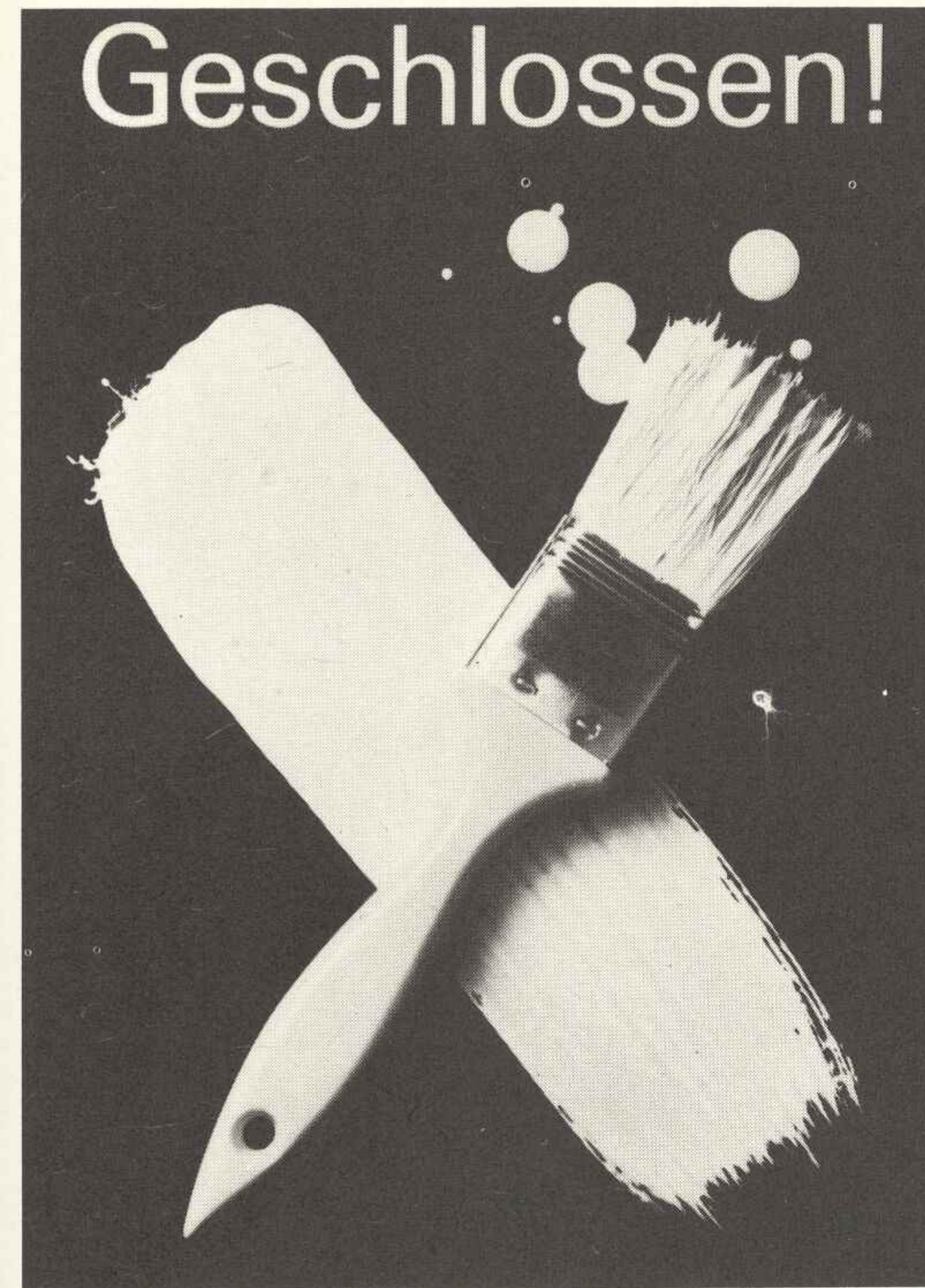
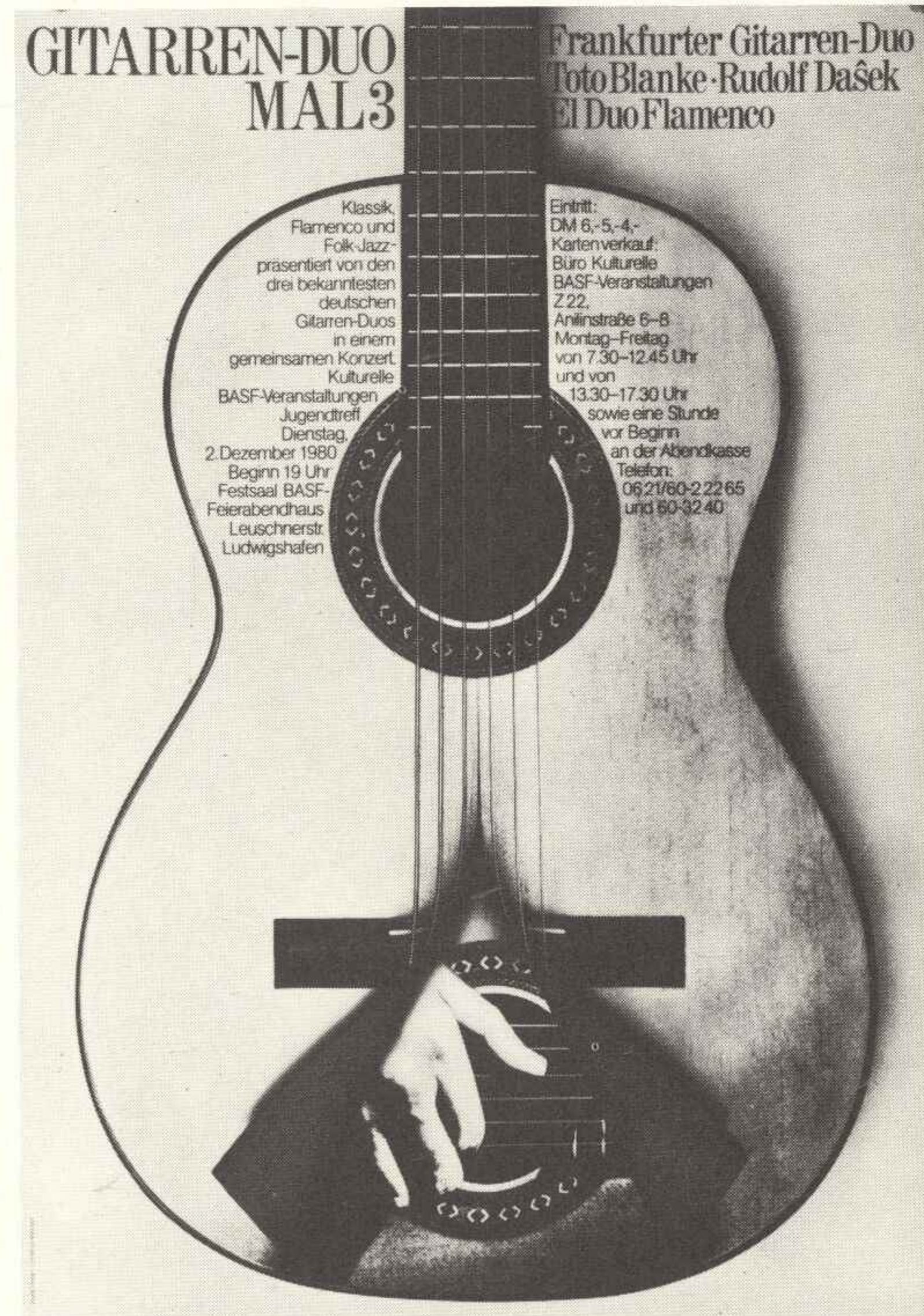




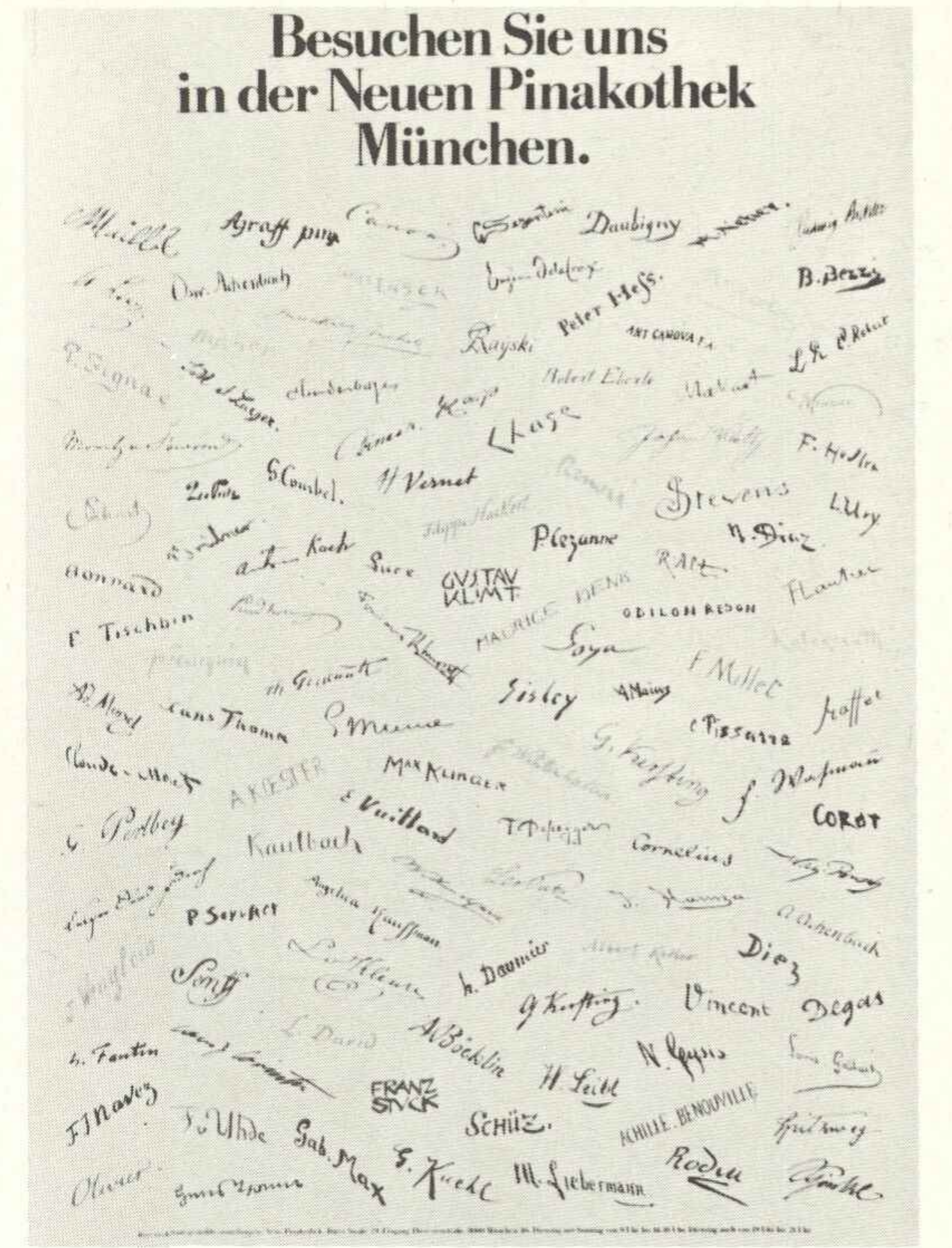
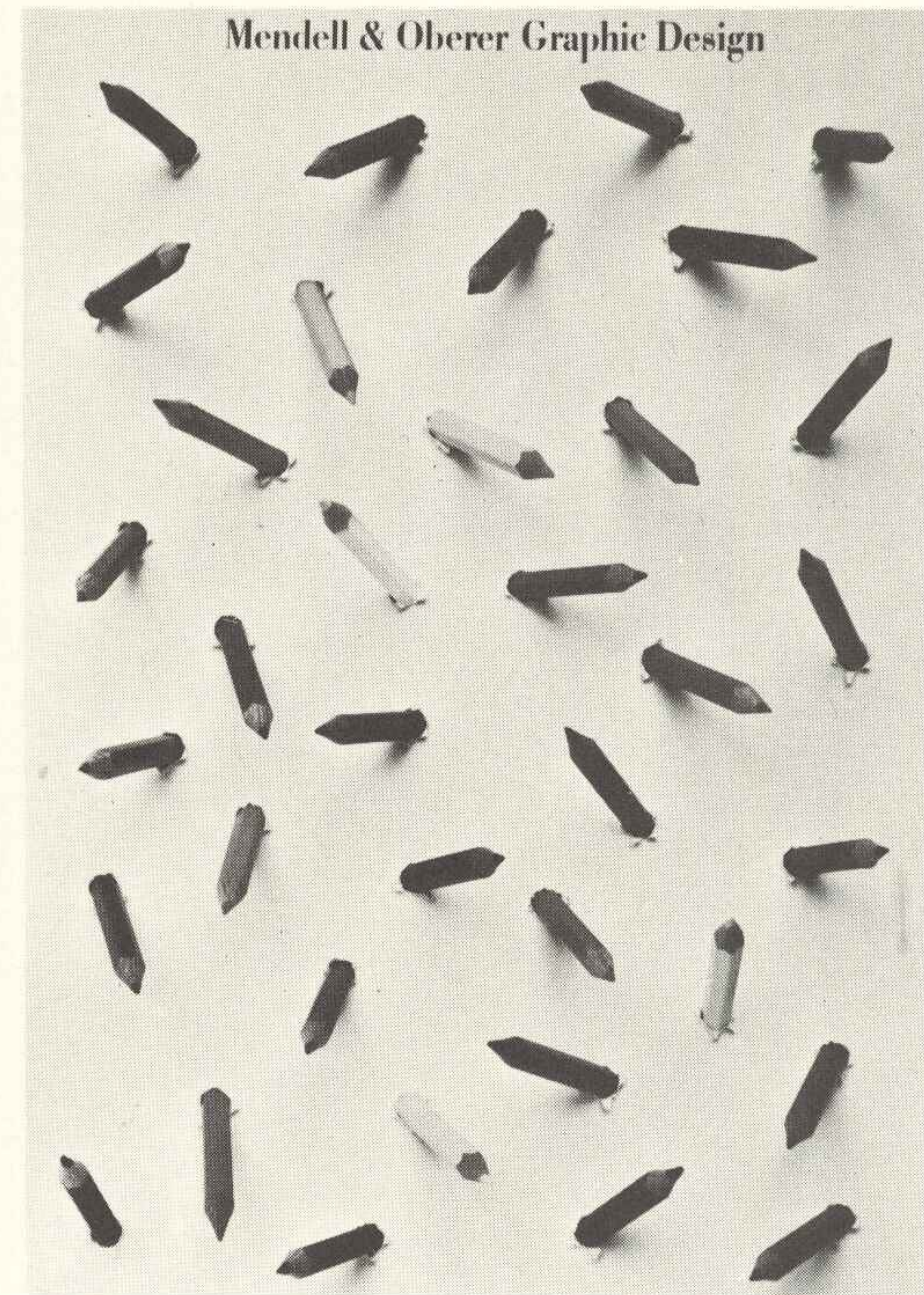
McMULLAN
James
USA



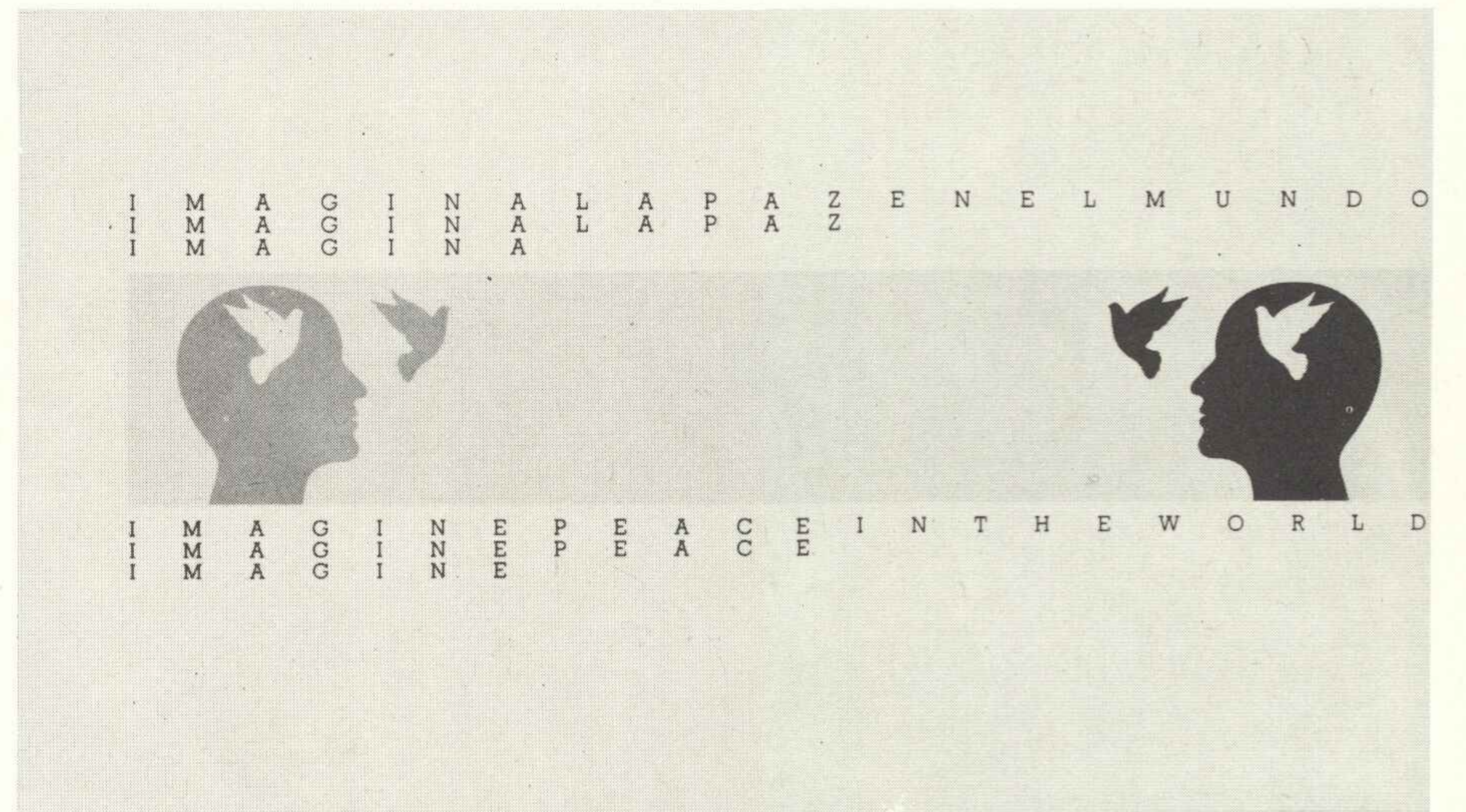
MEHNERT
Cornelius
RFN
FRG



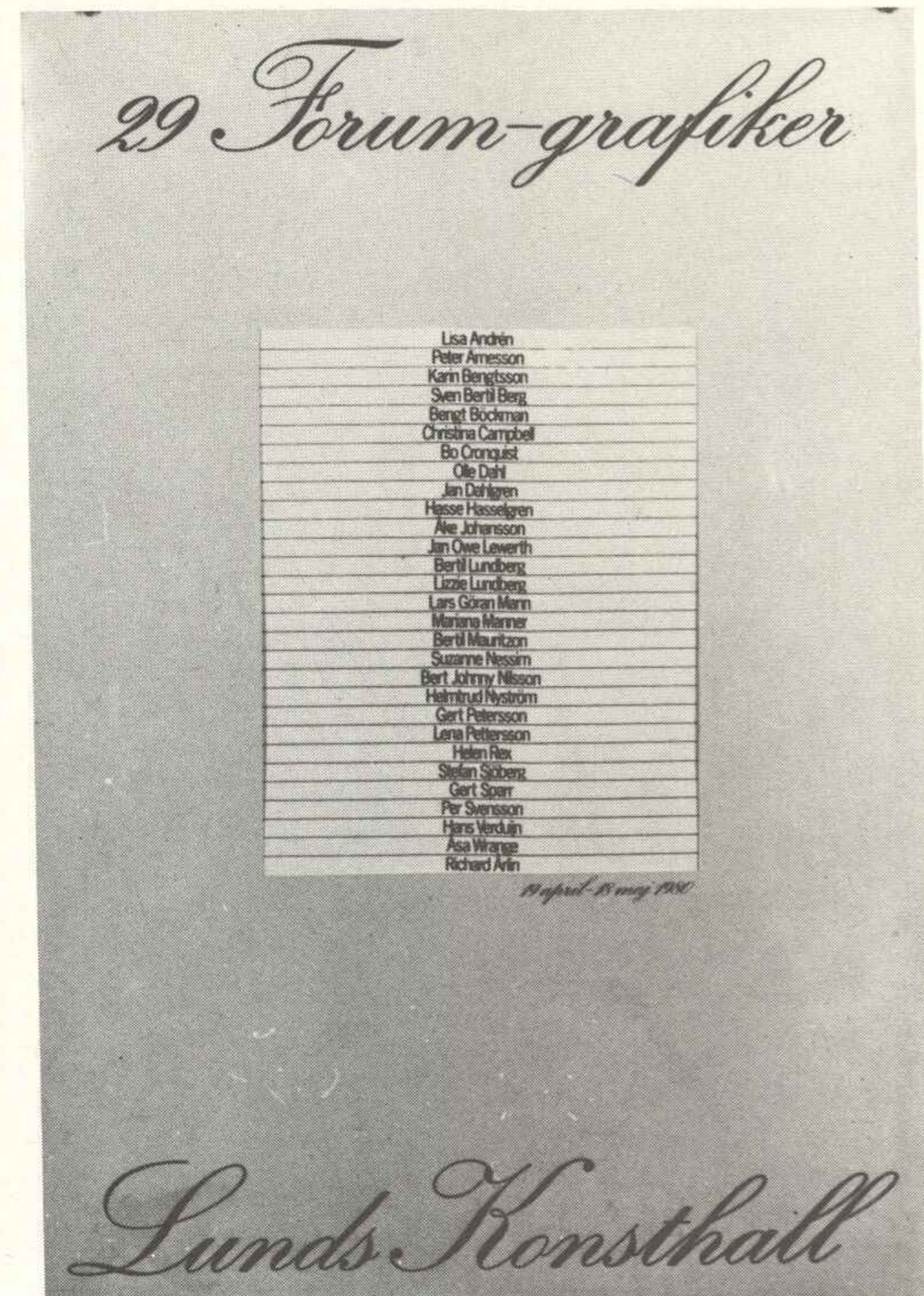
MENDELL
Pierre
RFN
FRG



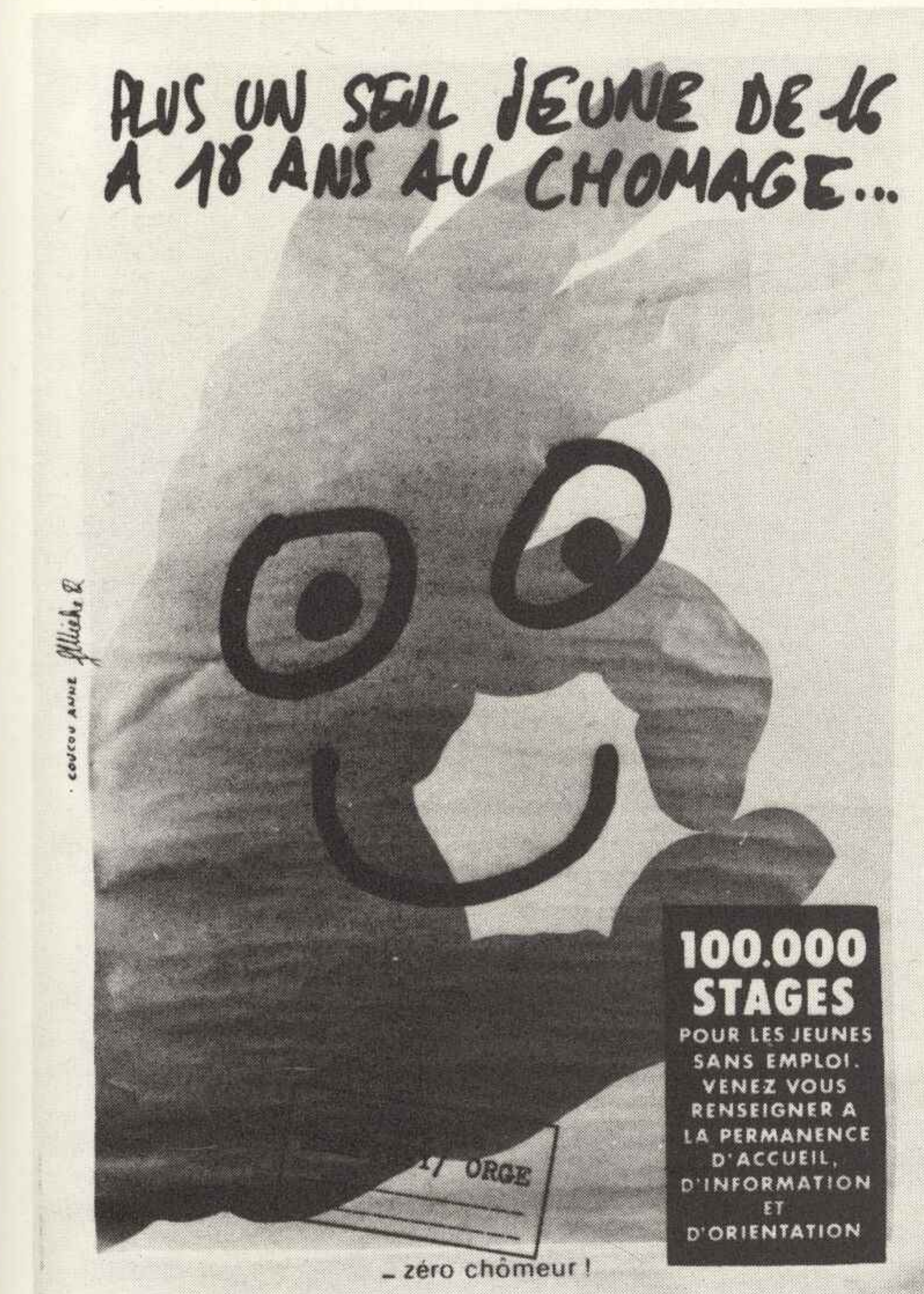
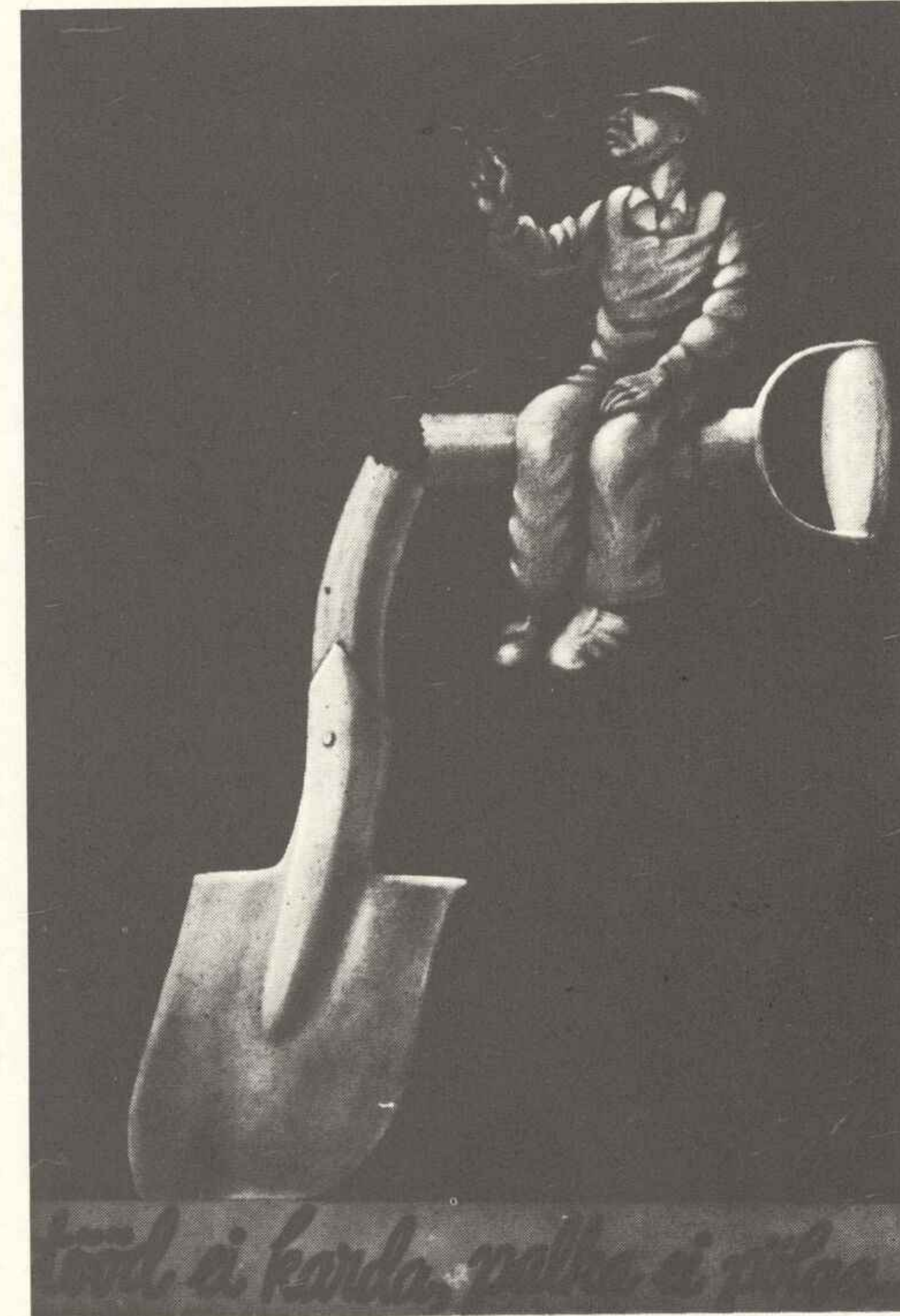
MEDINA
Fernando
Hiszpania
Spain



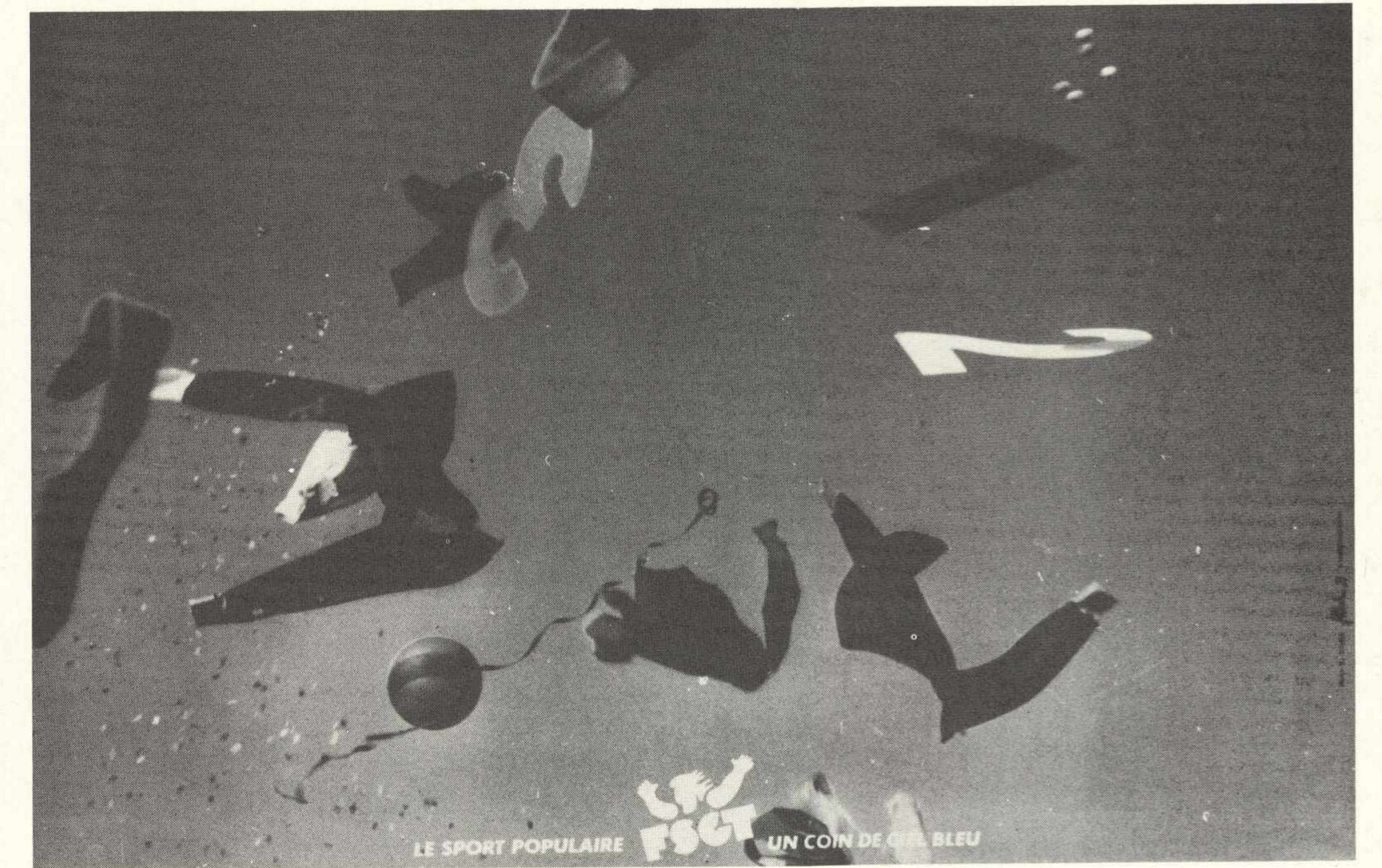
MELIN
John
Szwecja
Sweden



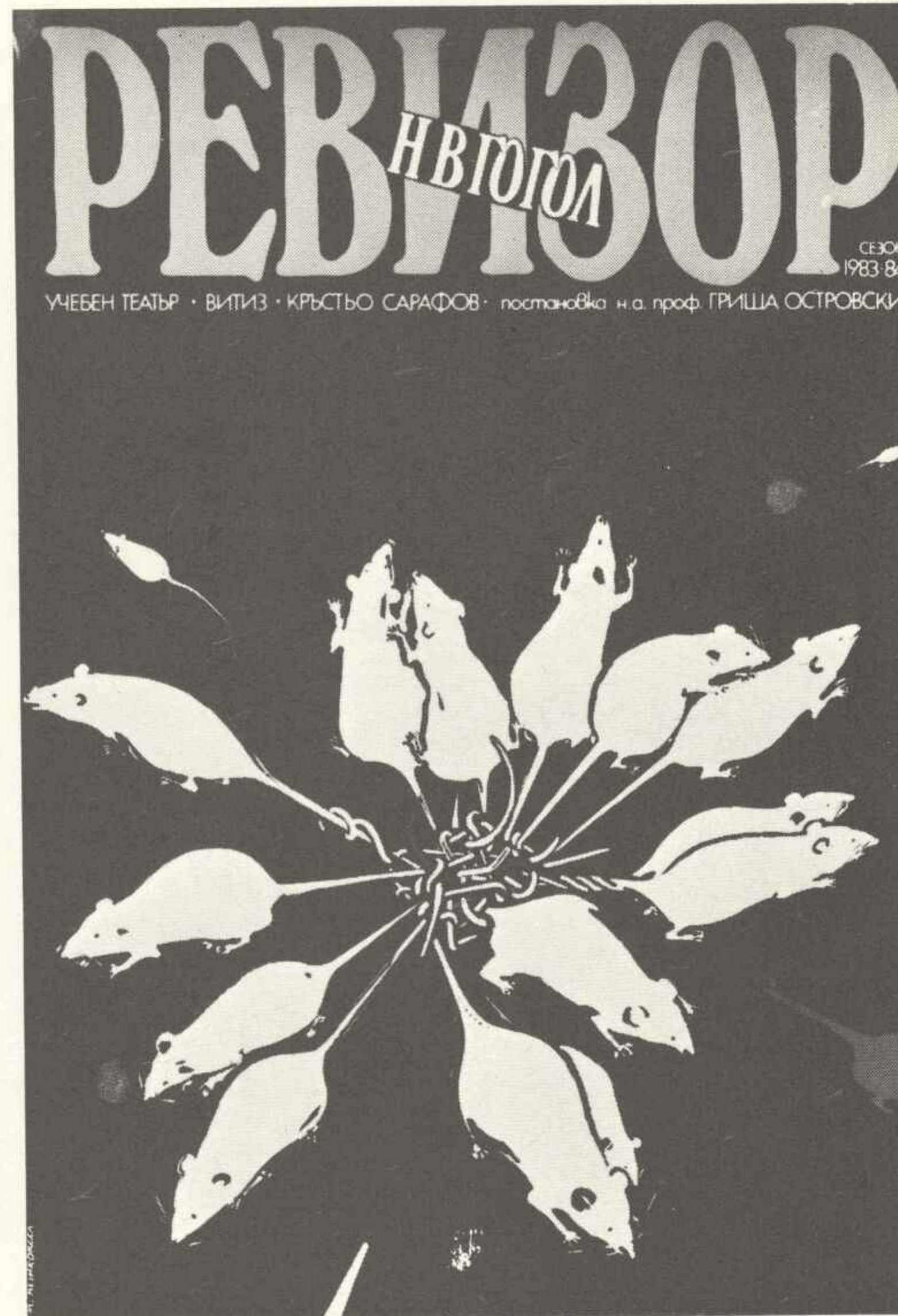
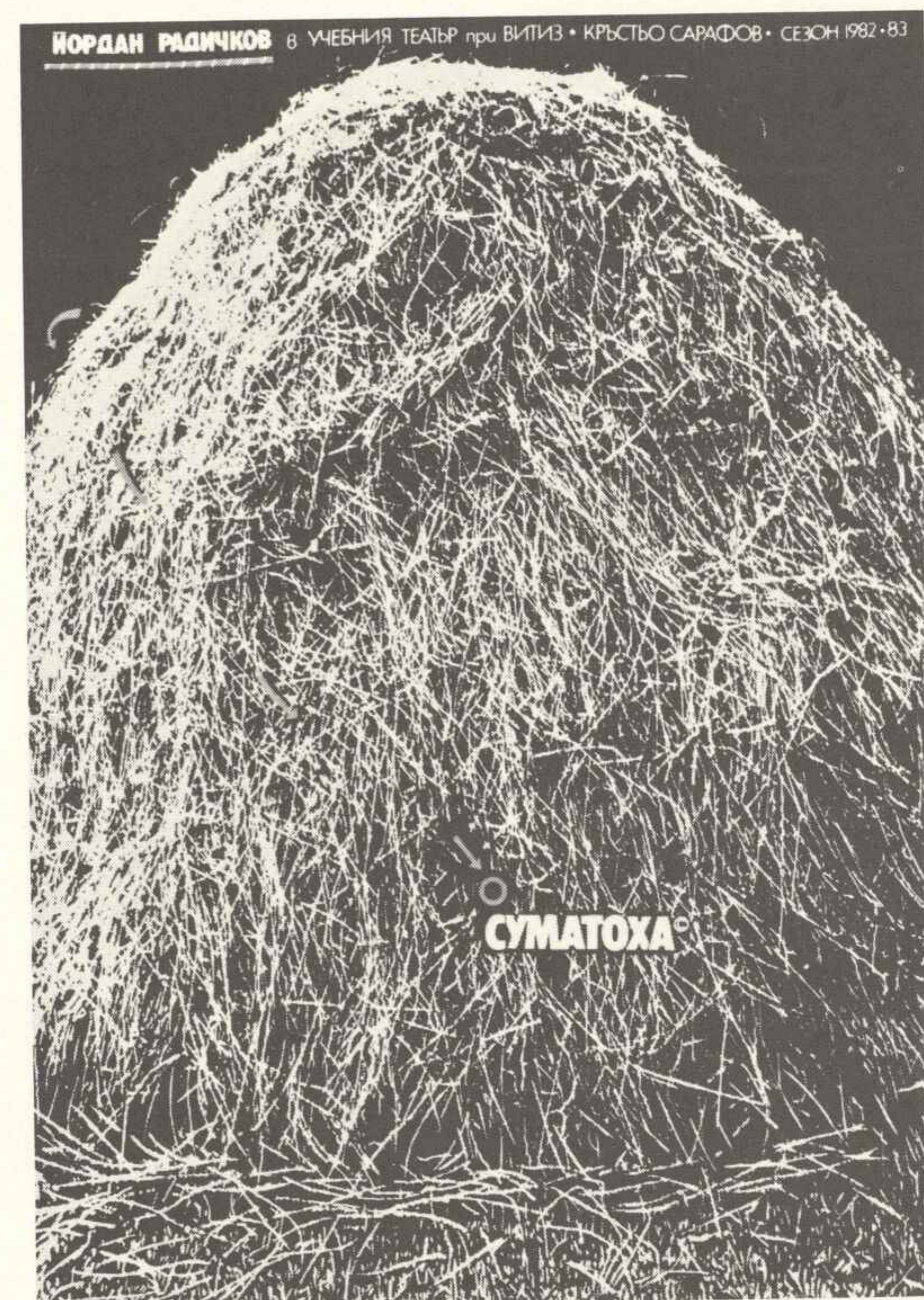
MIAGAR
Rejn
ZSRR
USSR



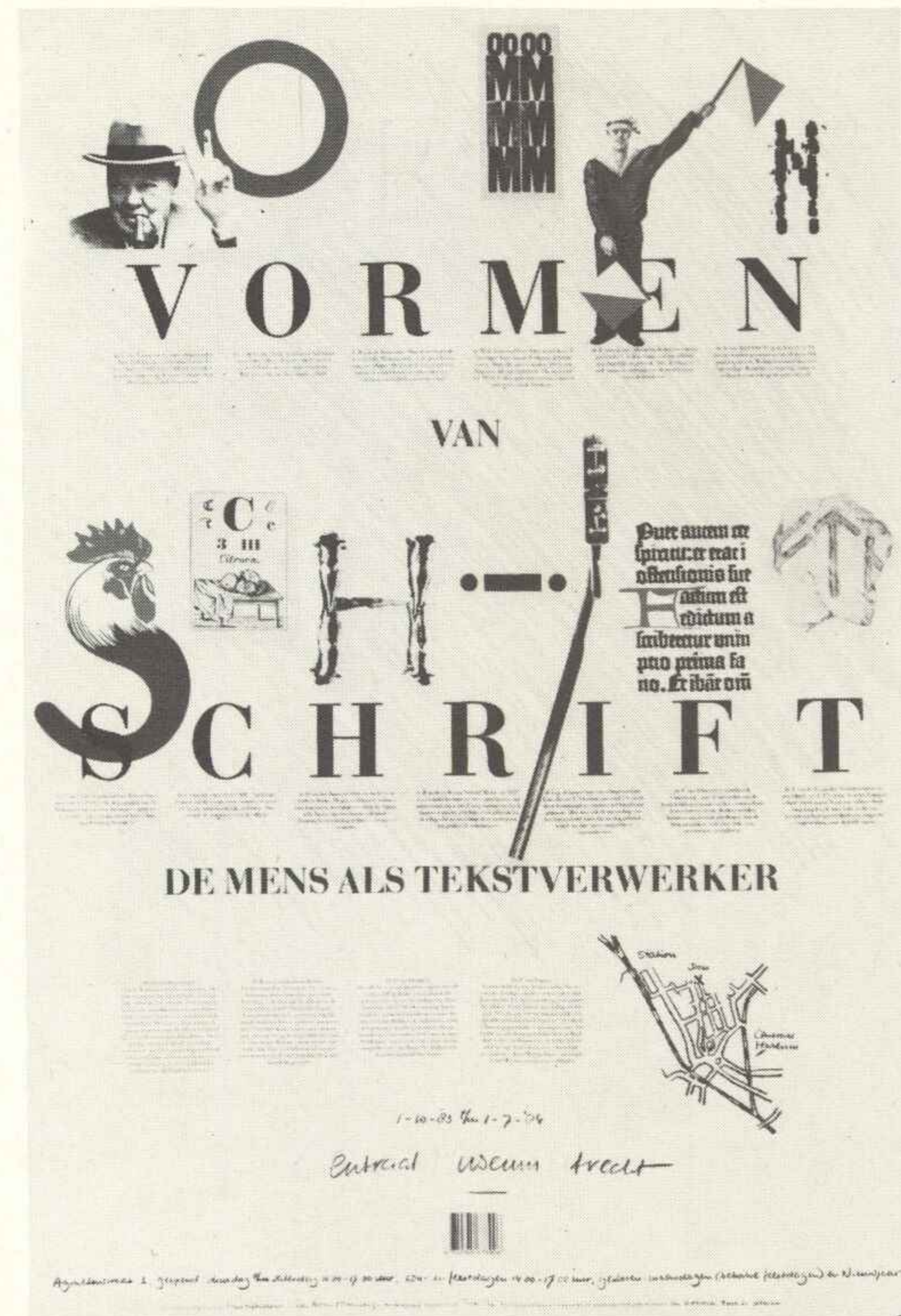
MIÈHE
François
Francja
France



MINKOWSKA
Mariana
Bulgaria
Bulgaria



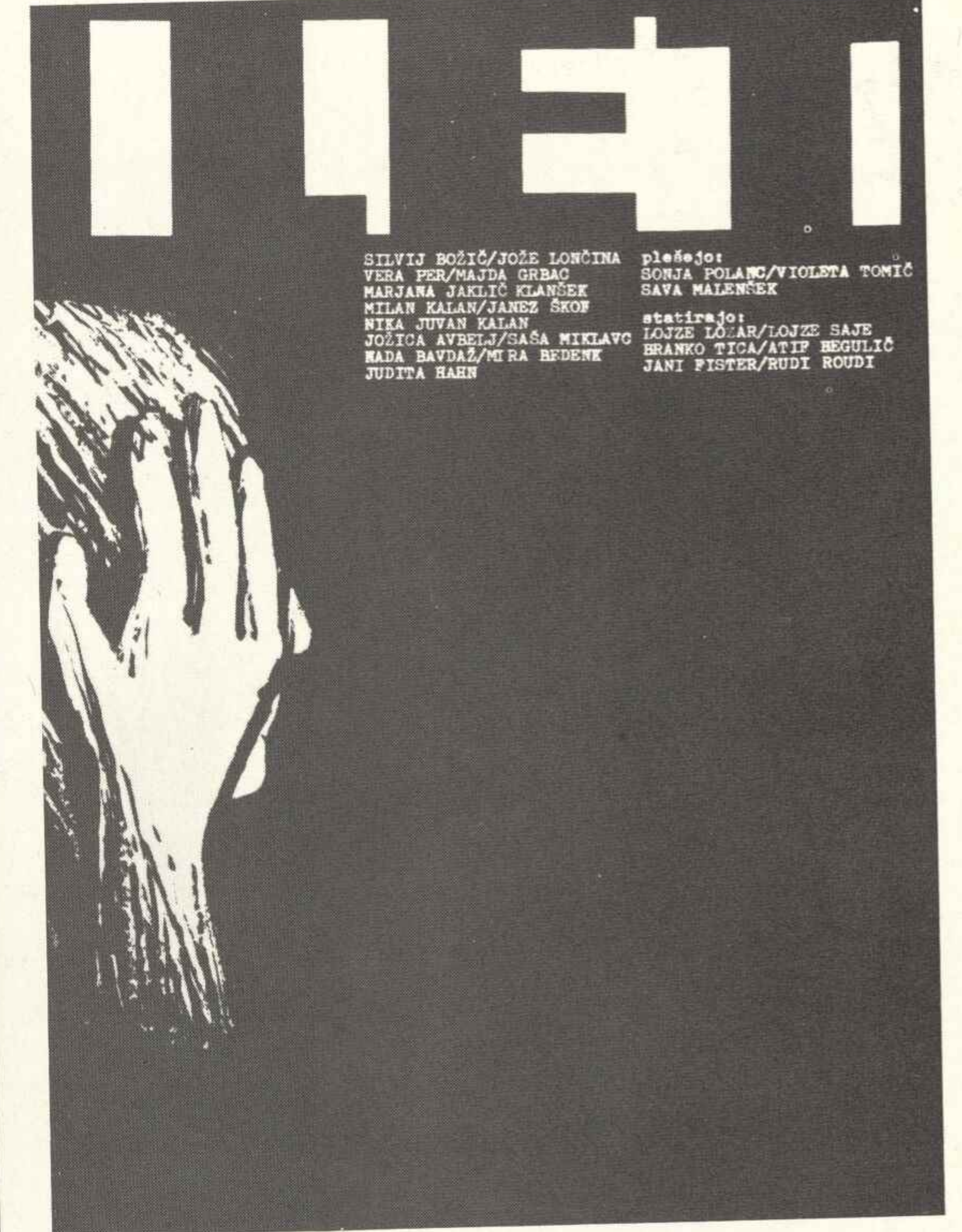
MIJKSENAAR
Paul,
PETERS
Theo
Holandia
Netherlands



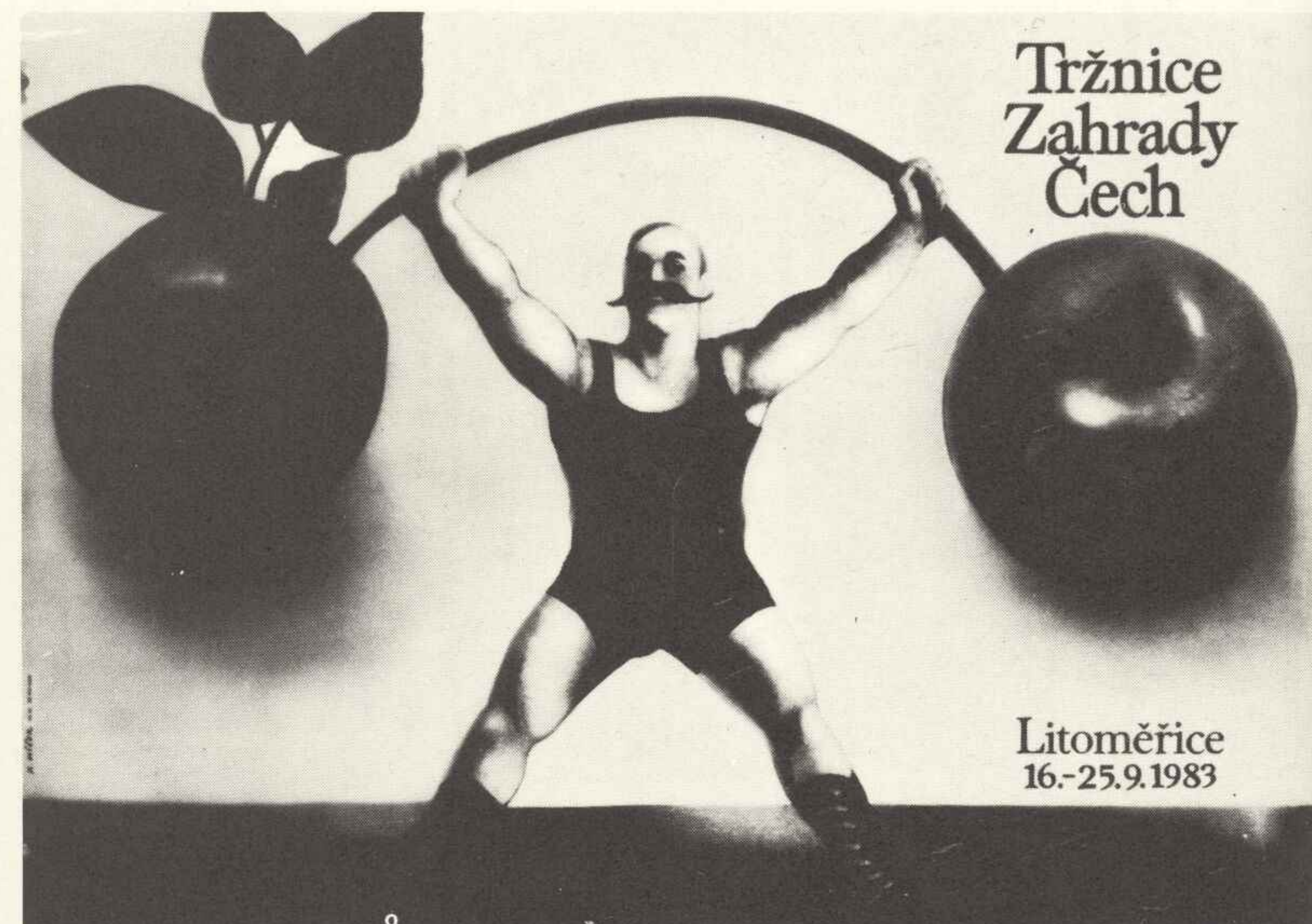
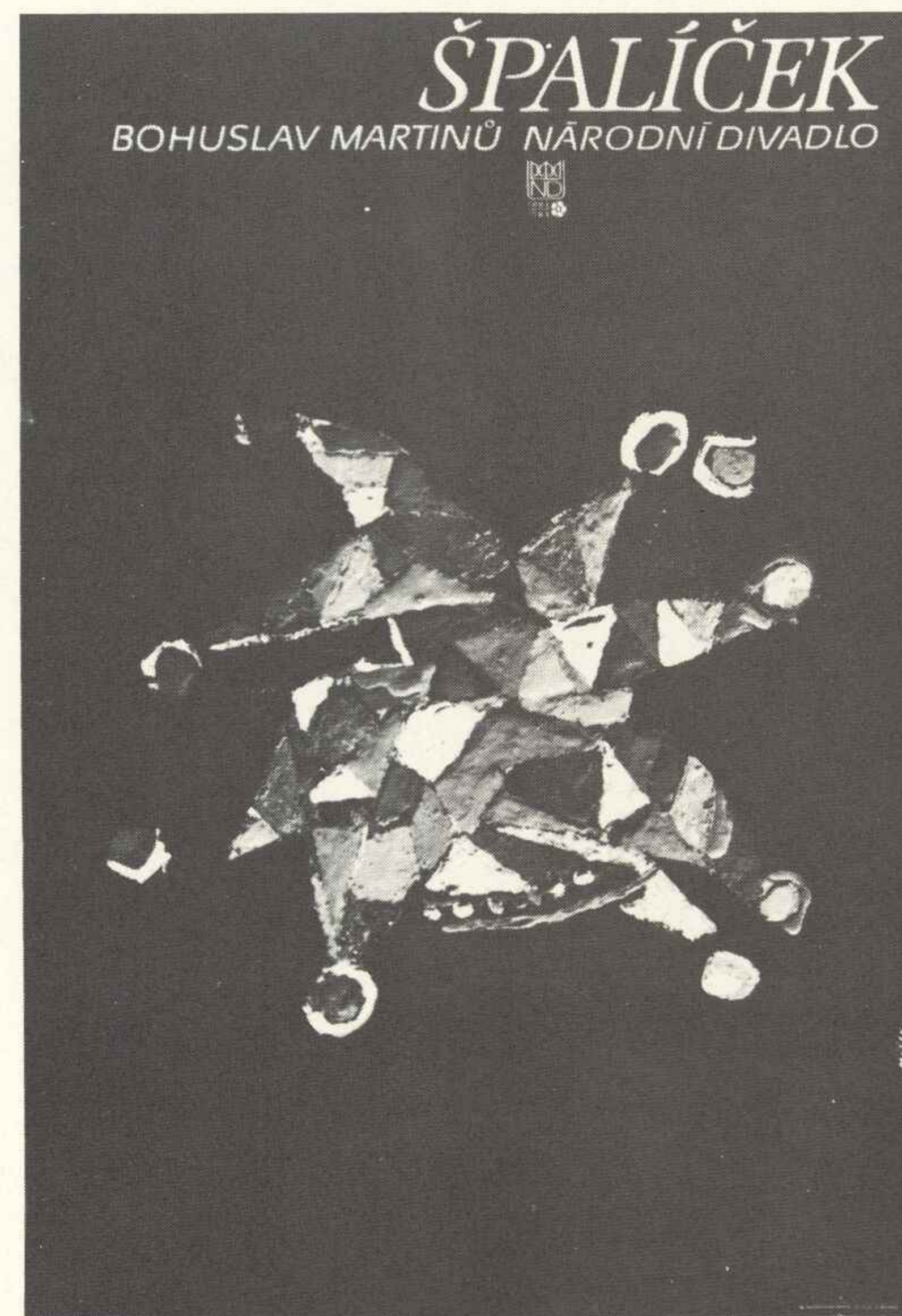
MIYOSCHI
Takashi
Japonia
Japan



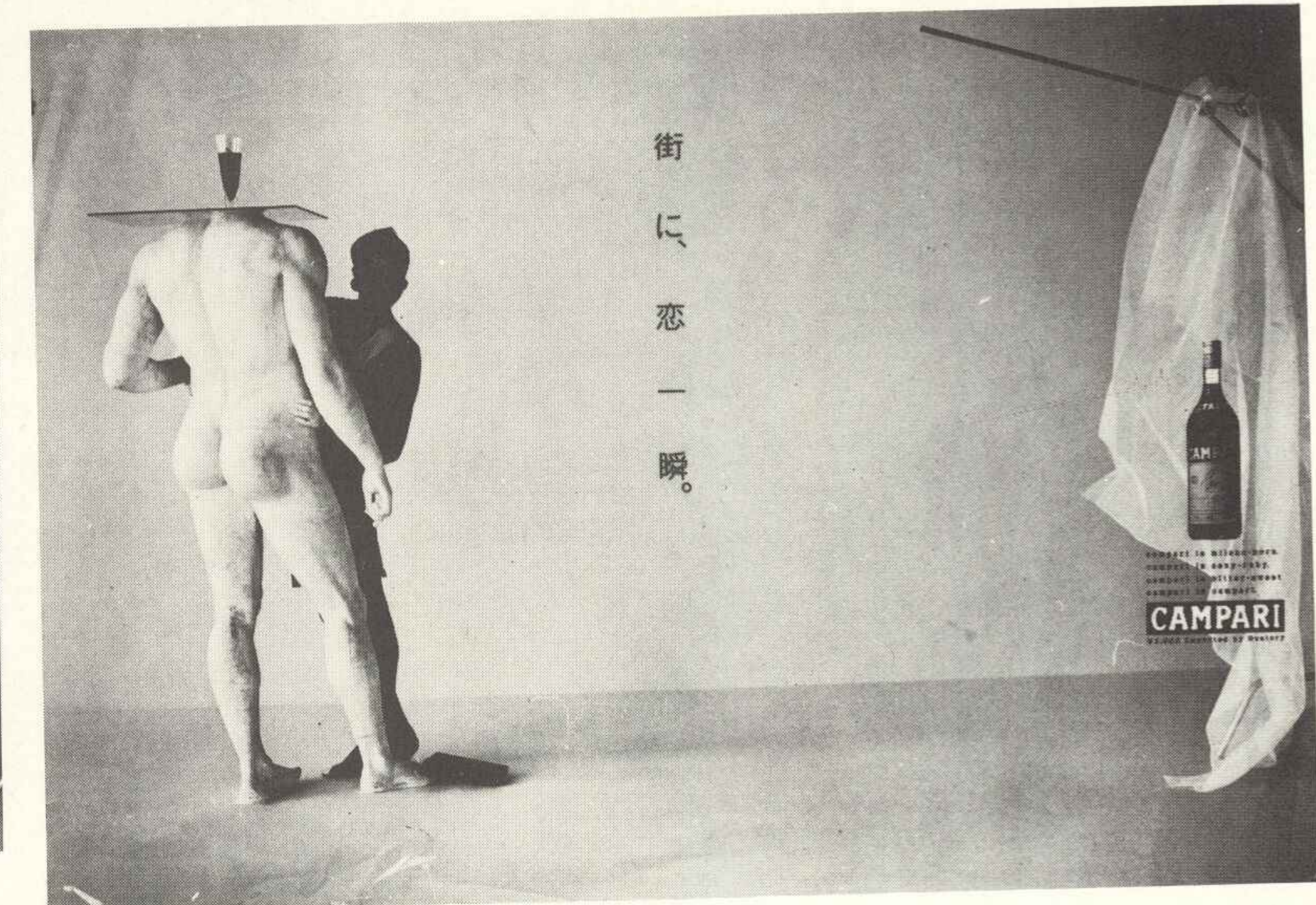
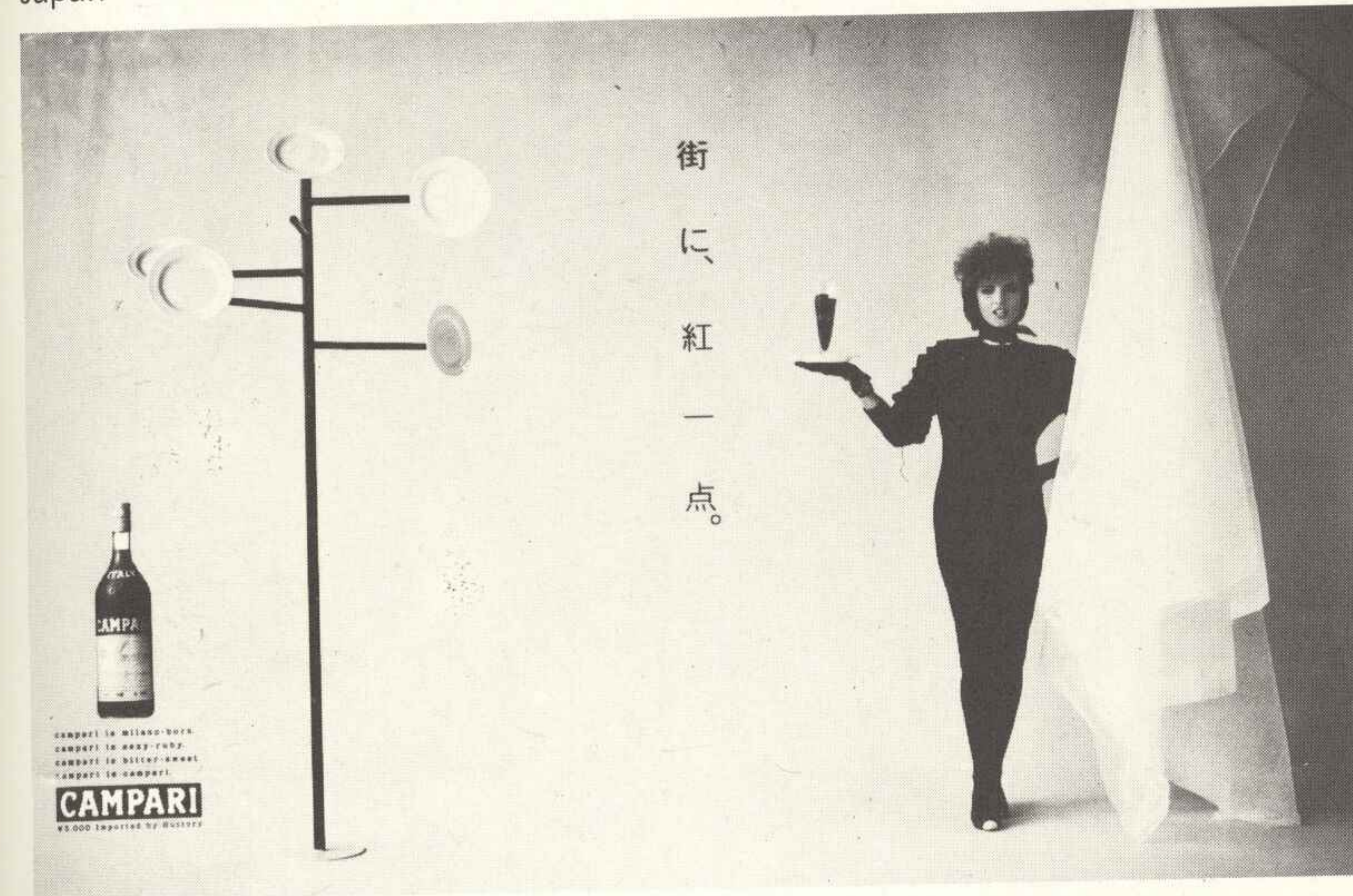
MOHAR
Miran
Jugosławia
Yugoslavia



MIŠEK
Karel
Czechosłowacja
Czechoslovakia

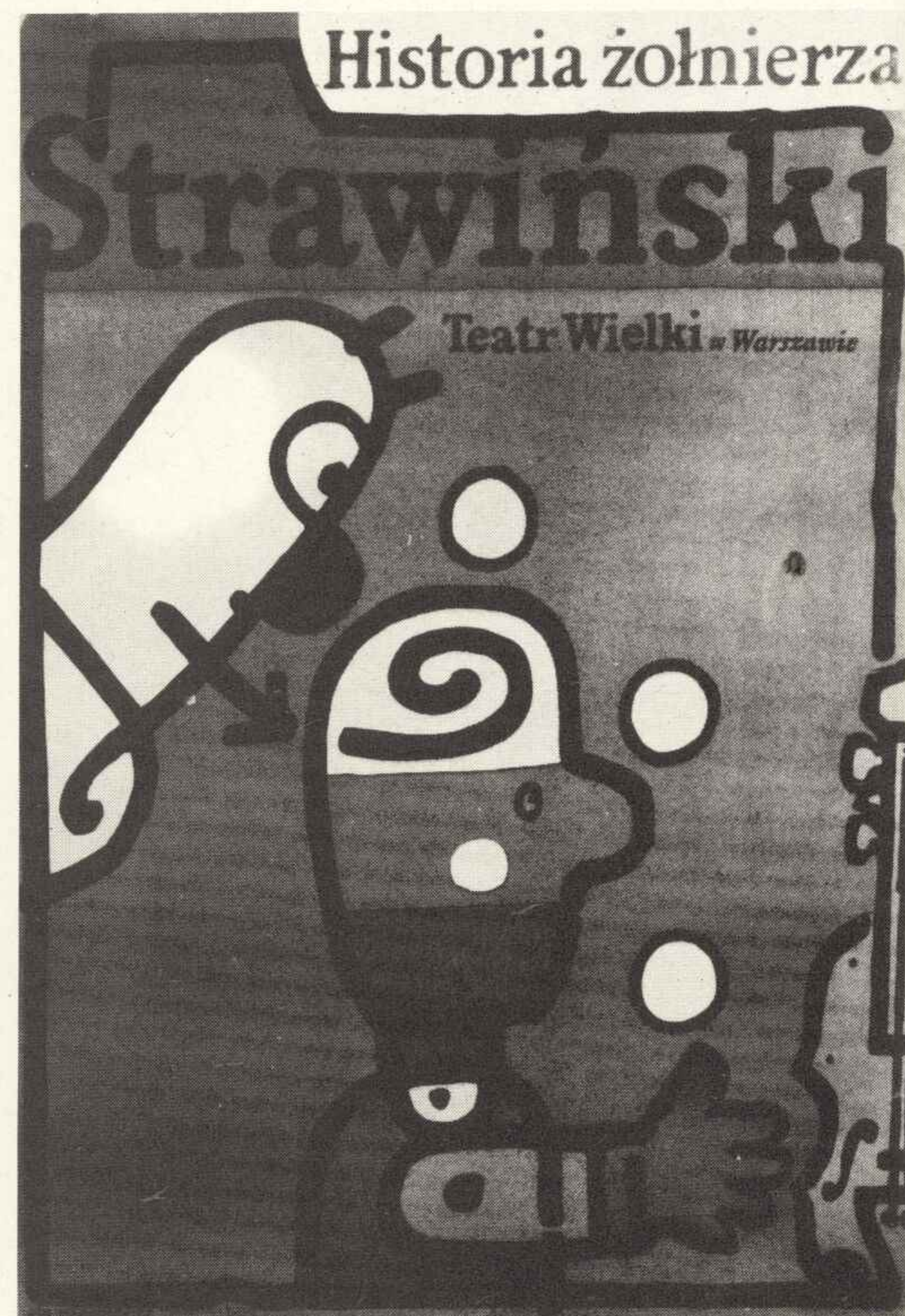
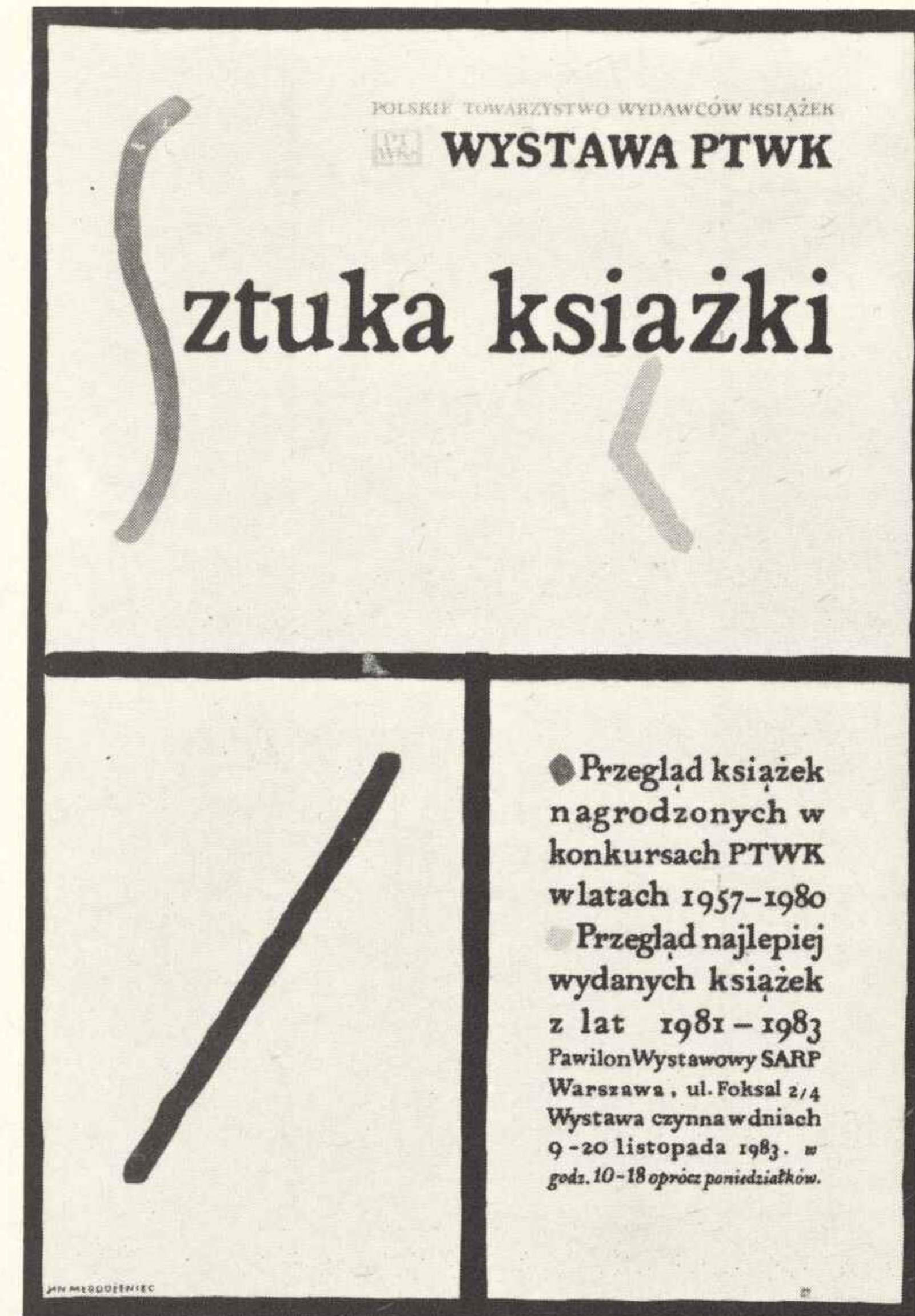
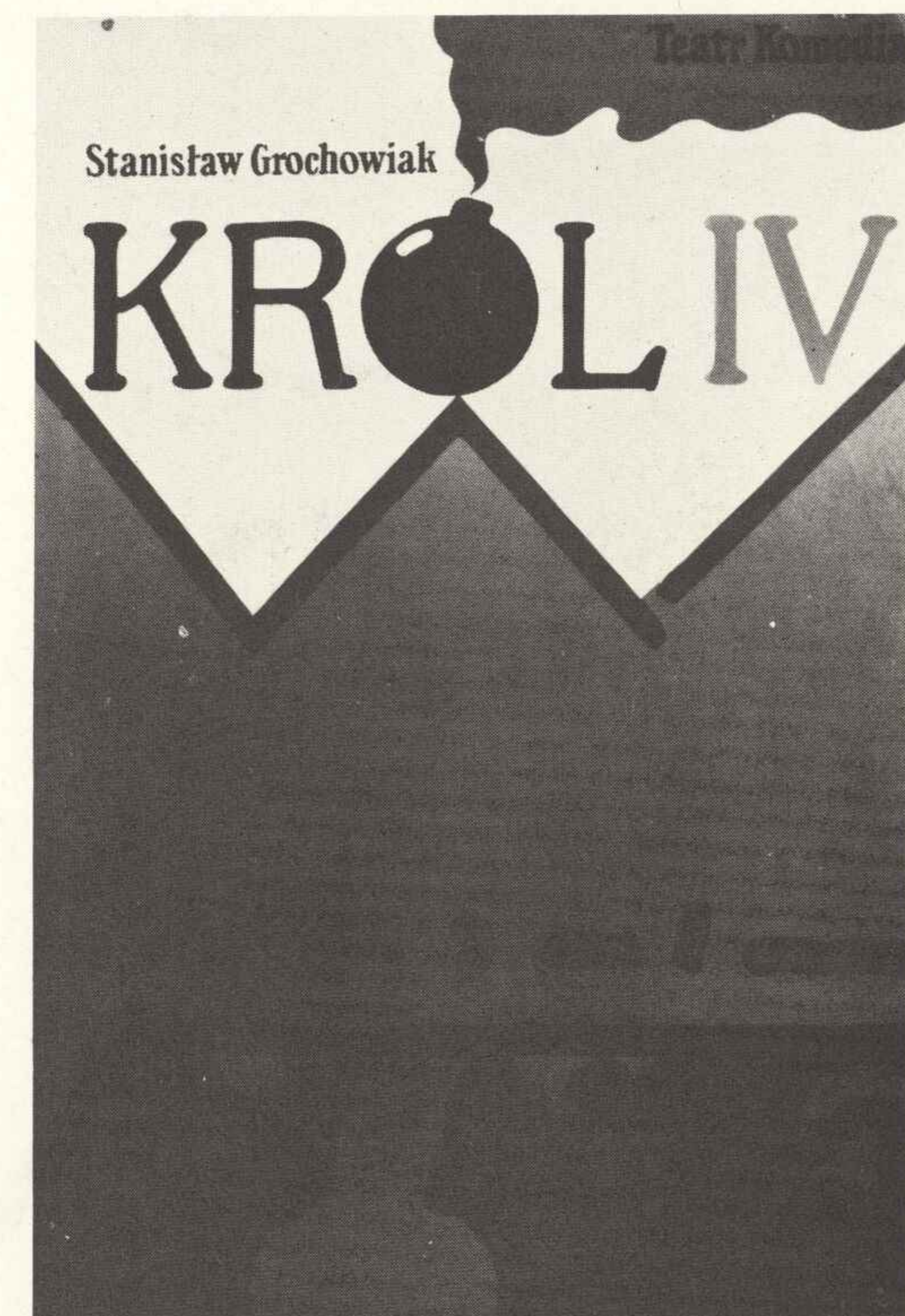
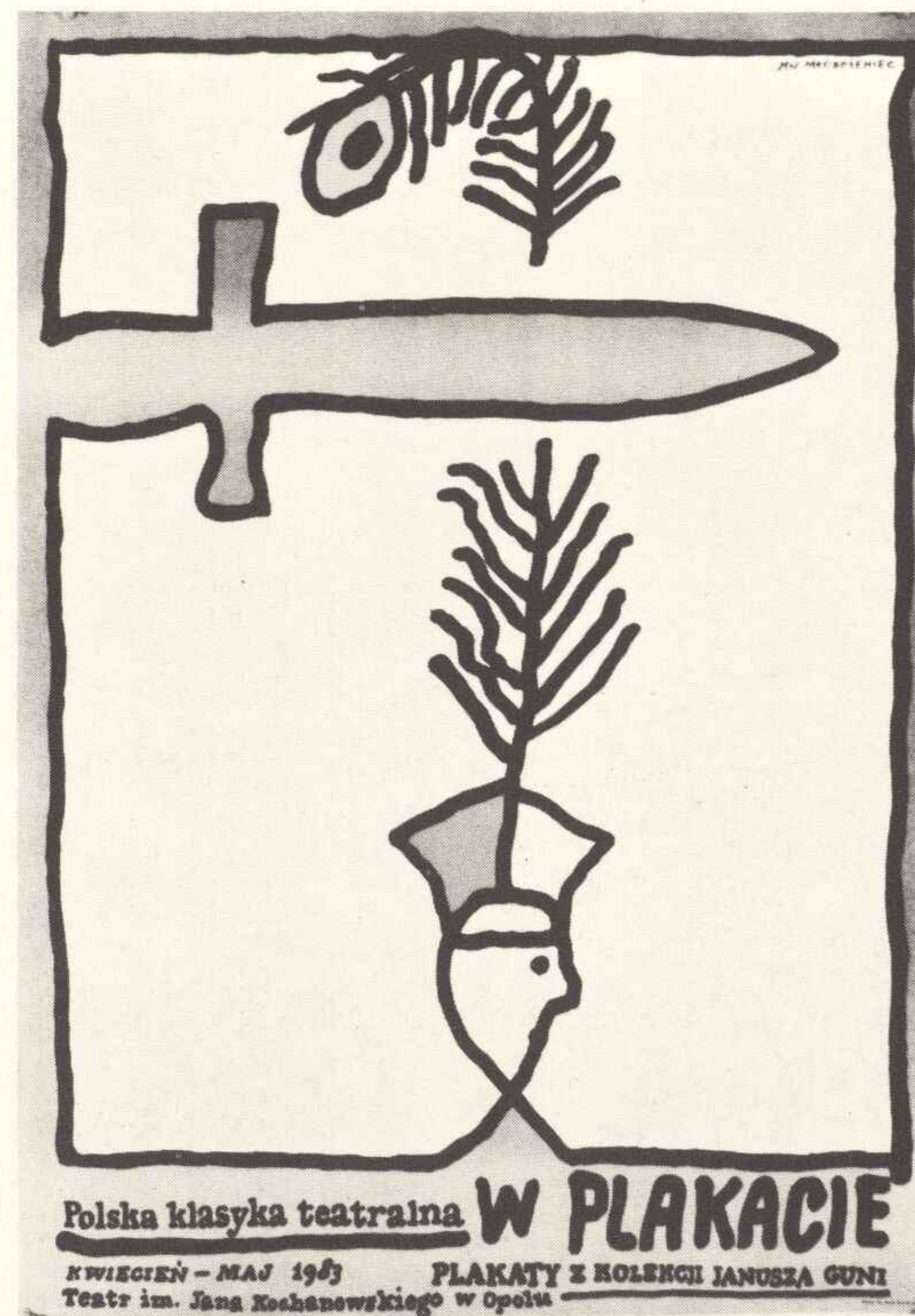


MIZUTANI
Koji
Japonia
Japan

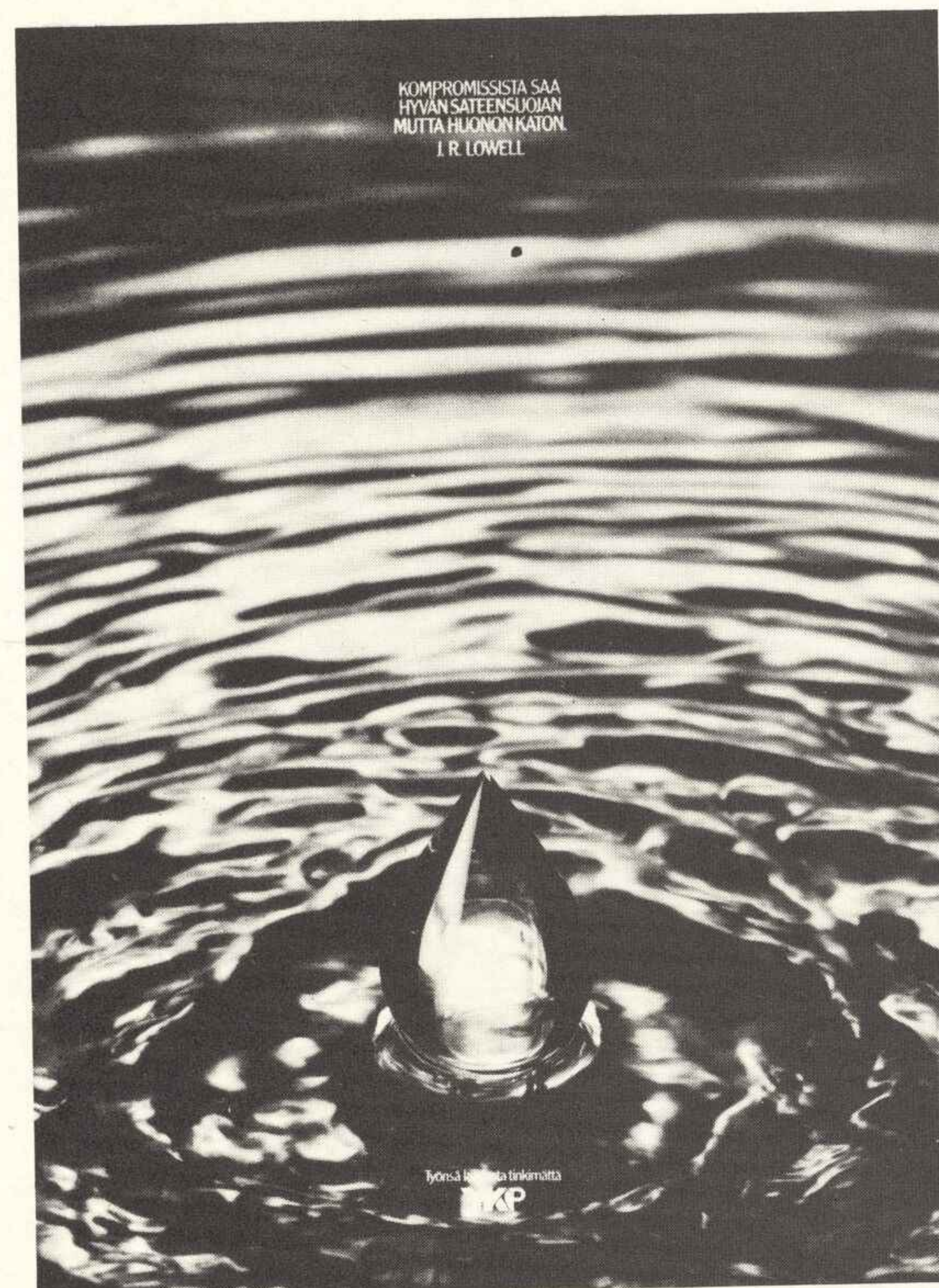




MŁODOŻENIEC
Jan
Polska
Poland



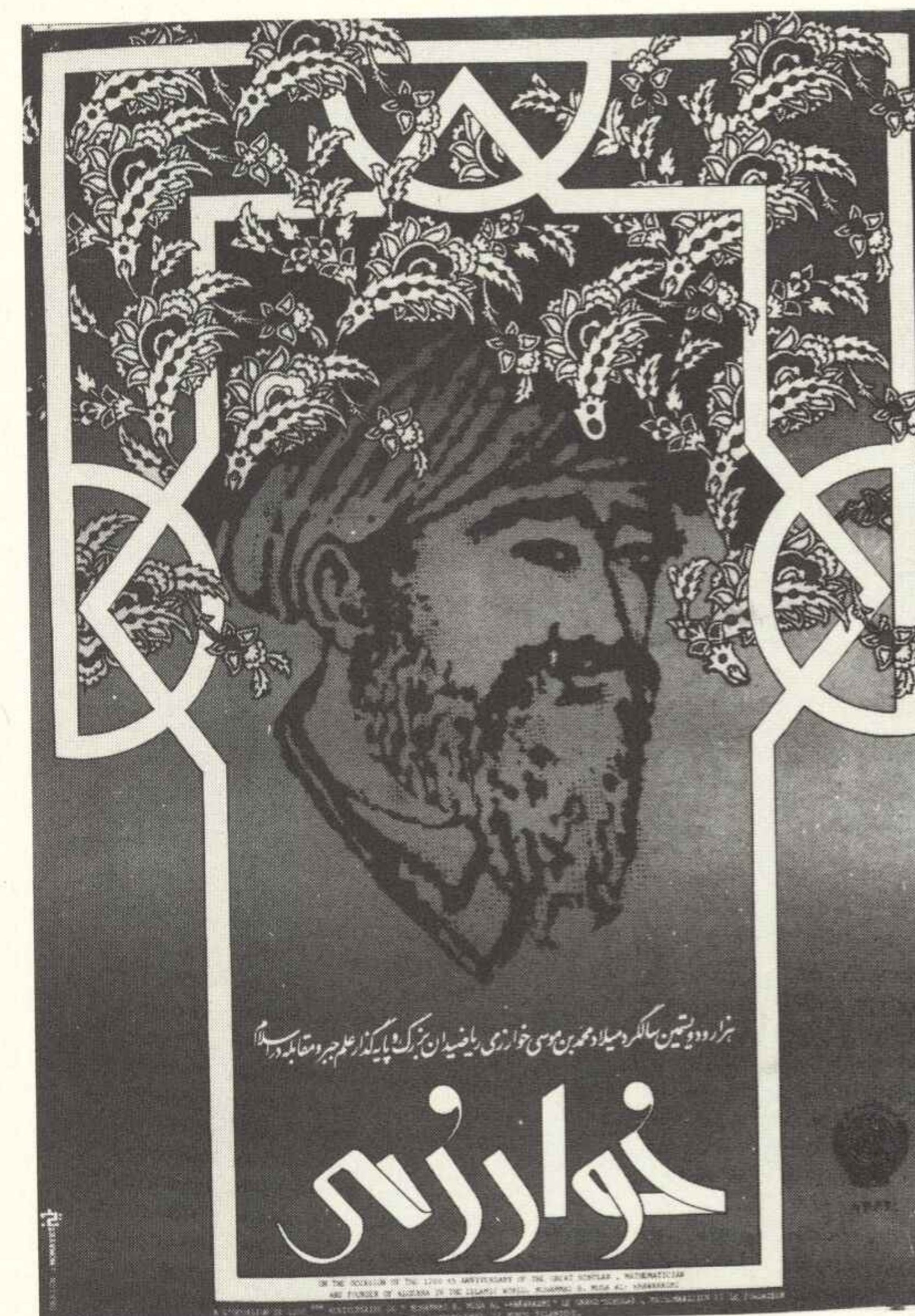
MOILANEN
Esko
Finlandia
Finland



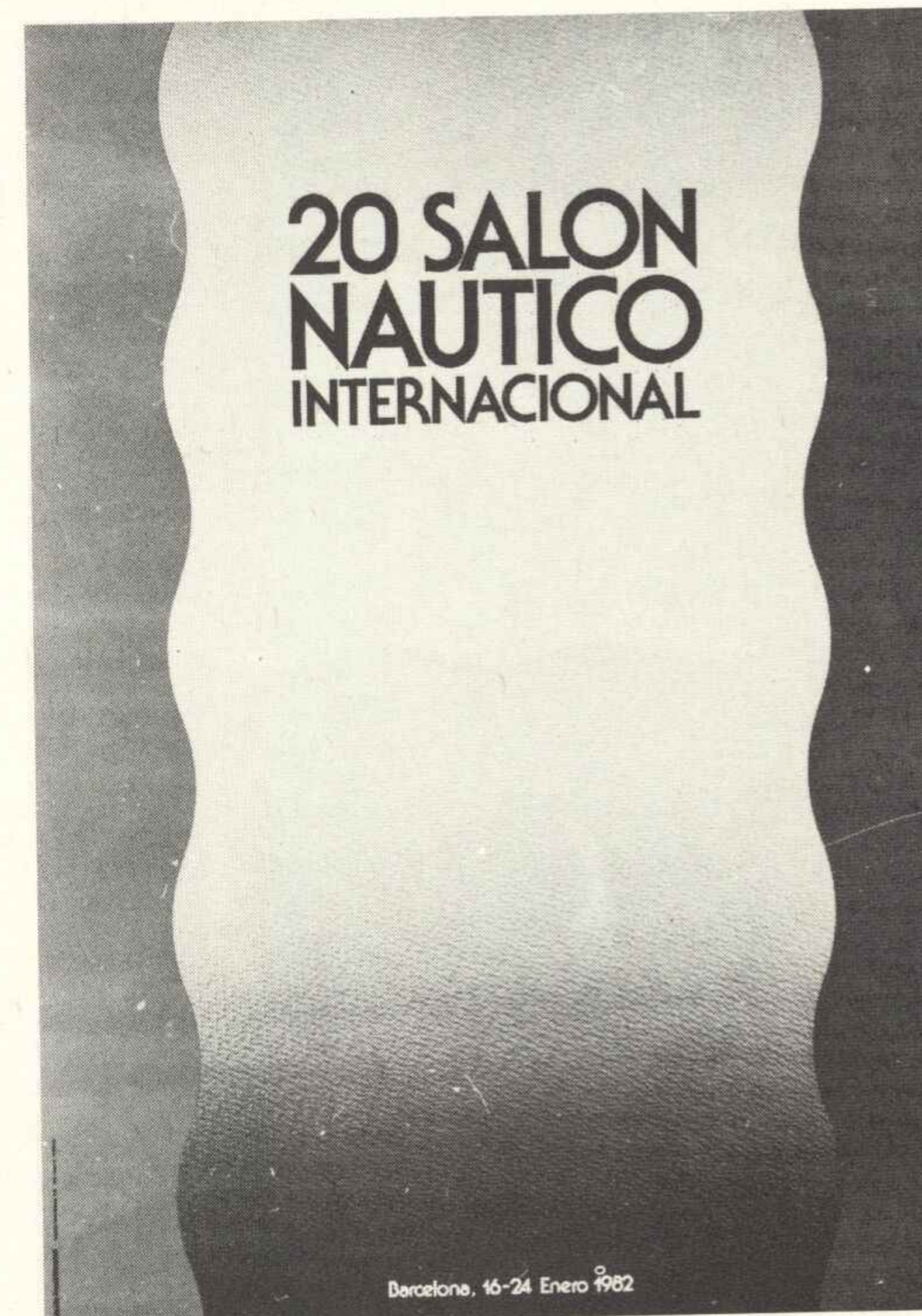
MOORE Jr.
Robert
USA



MOMAYEZ
Morteza
Iran

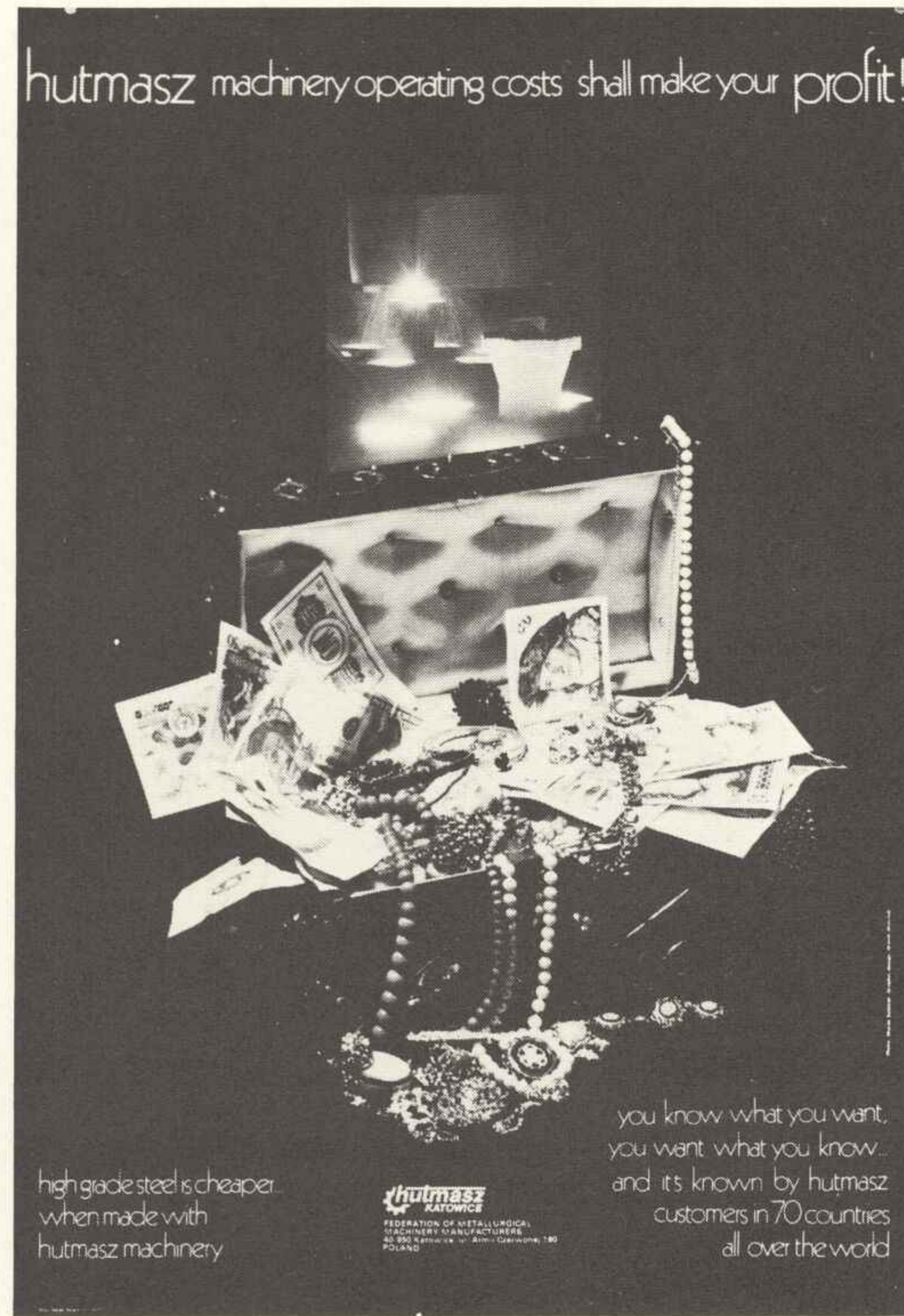


MORADELL
BOSCH
Arcadi
Hiszpania
Spain

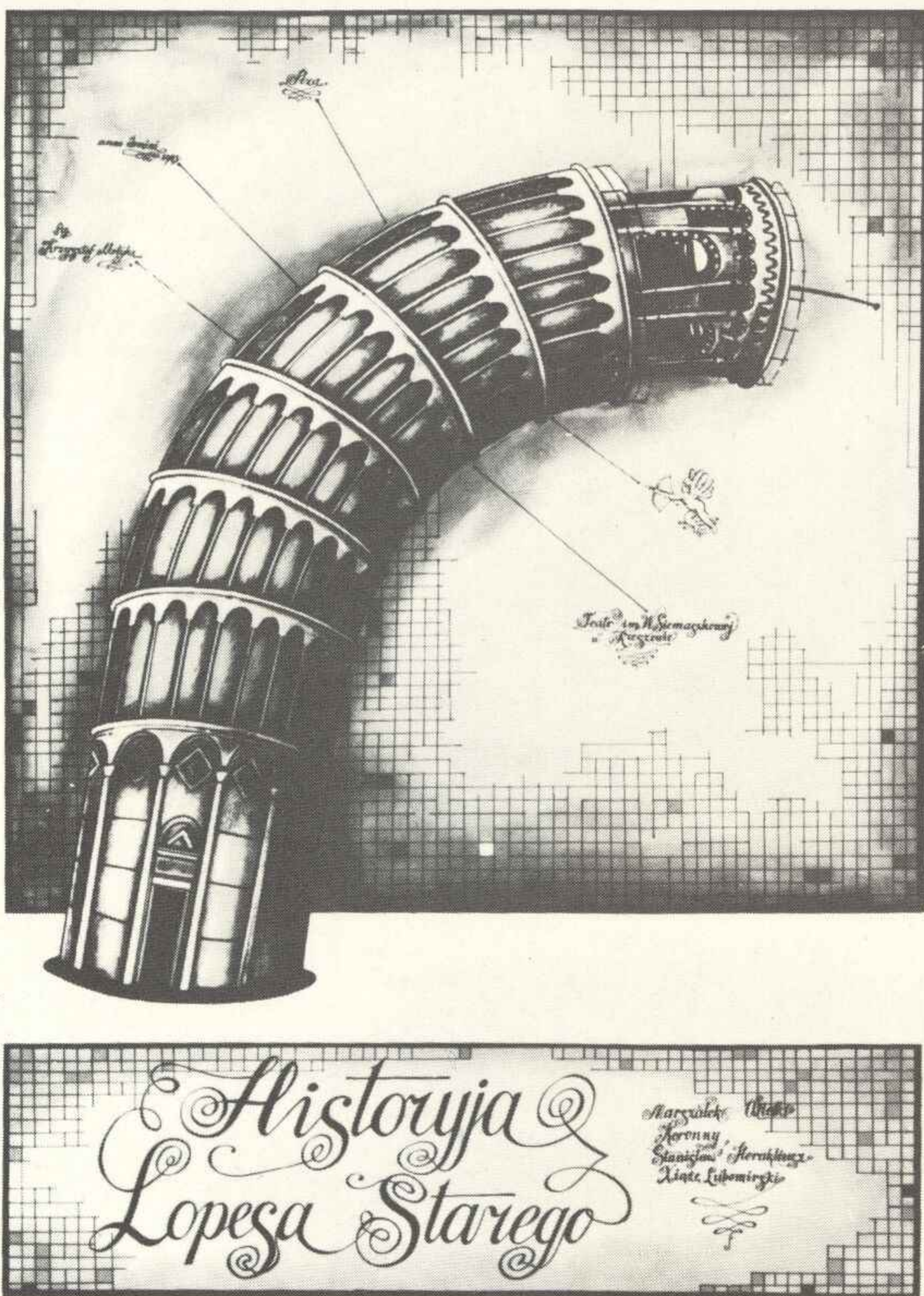




MOTYKA
Krzysztof
Polska
Poland



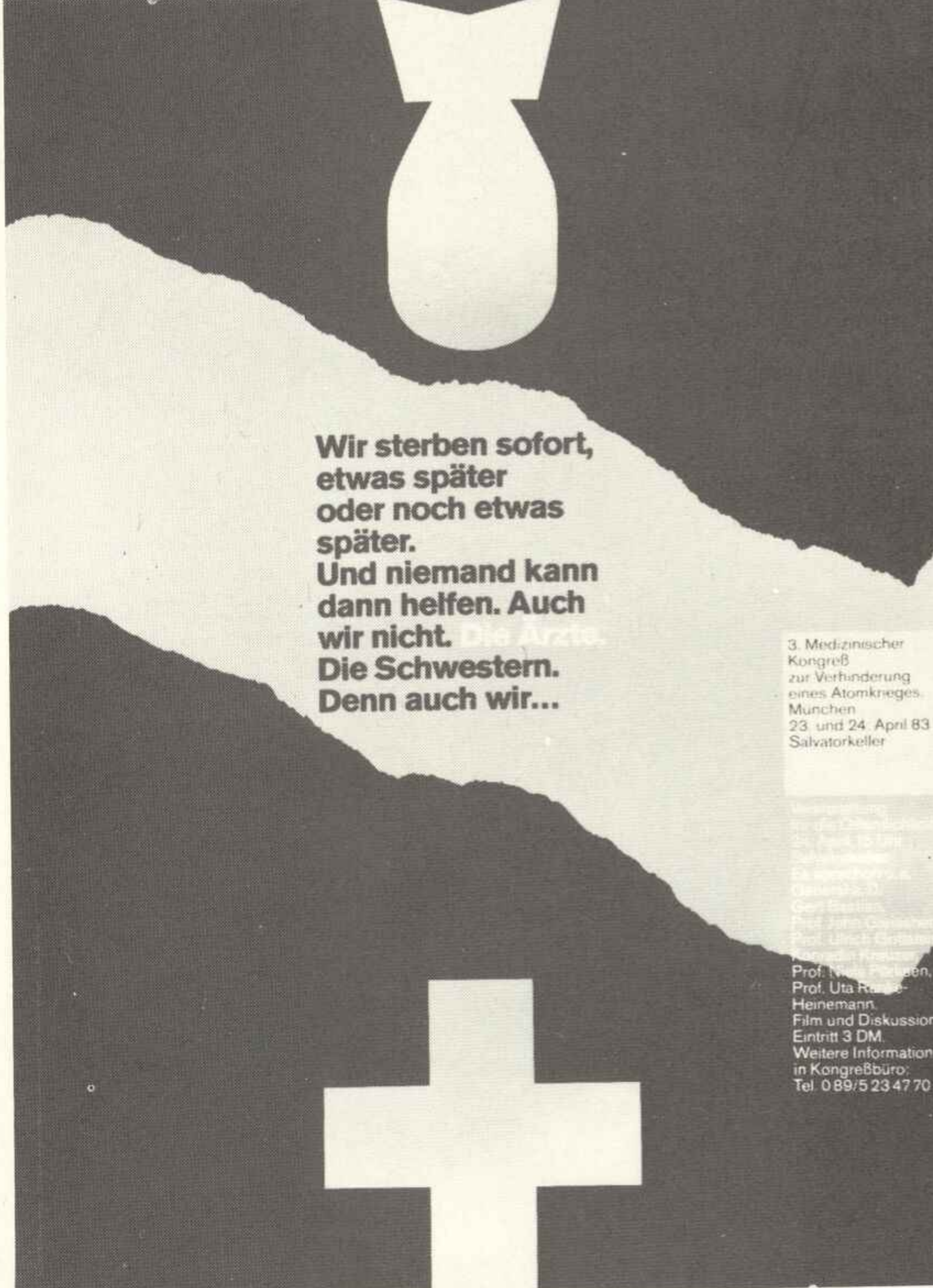
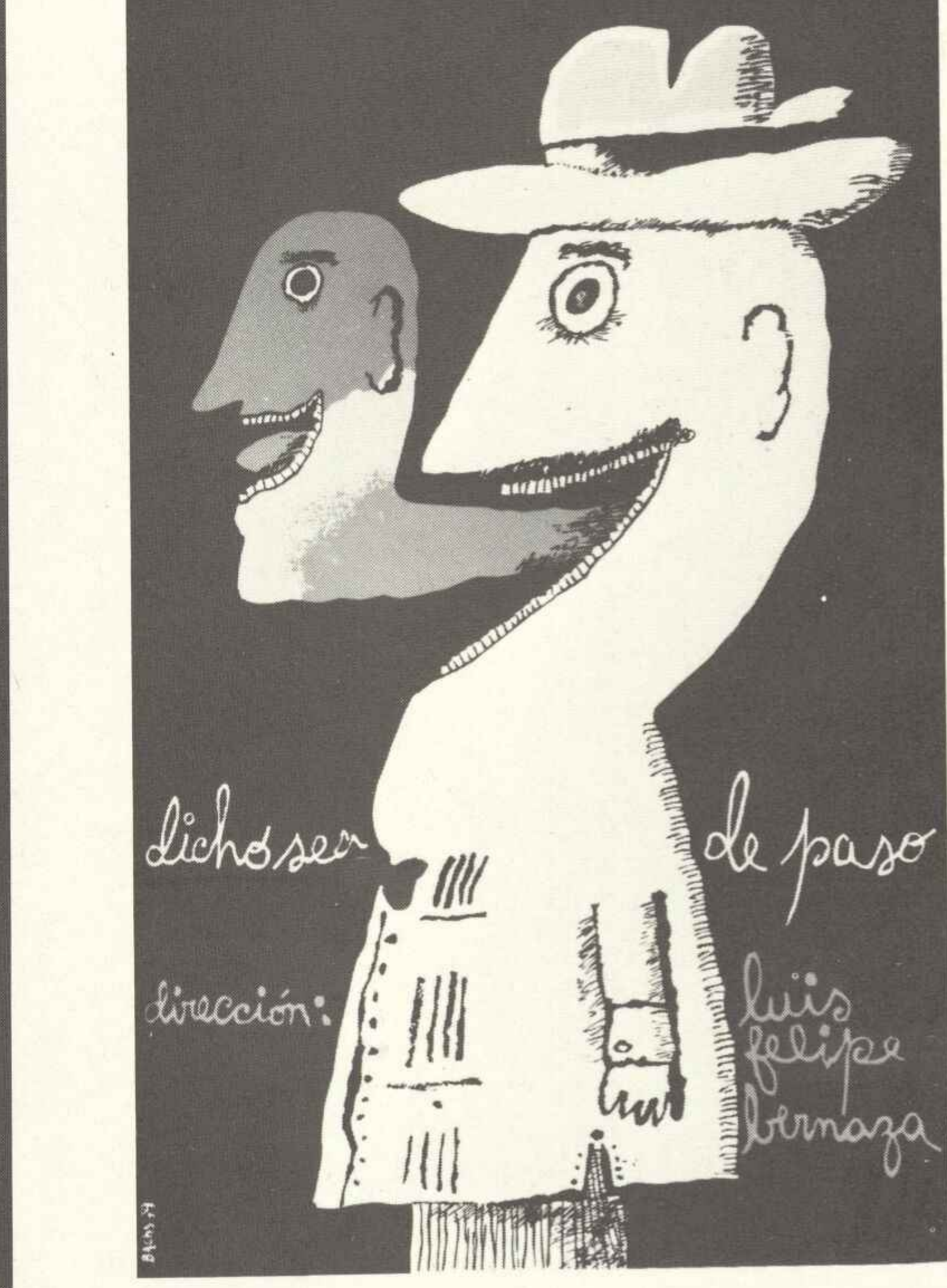
MOSIŃSKI
Marek
Polska
Poland



MULAS
René
Francja
France



MUÑOZ - BACHS
Eduardo
Kuba
Cuba



MÜLLER
Rolf
RFN
FRG

Good Design for Lakes Festival Mar.



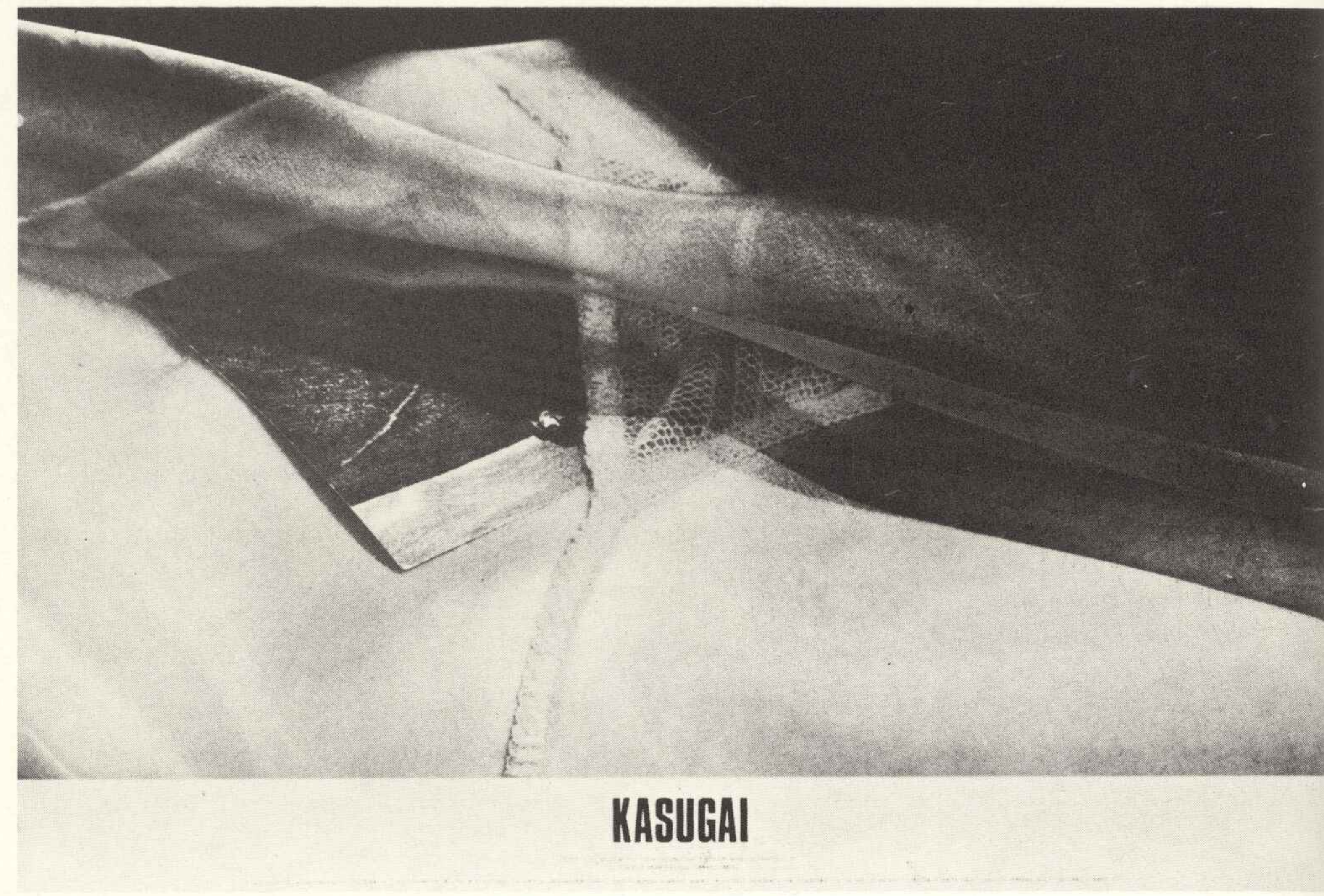
哀愁の仮面

SINCE

MURASE
Shozo
Japonia
Japan

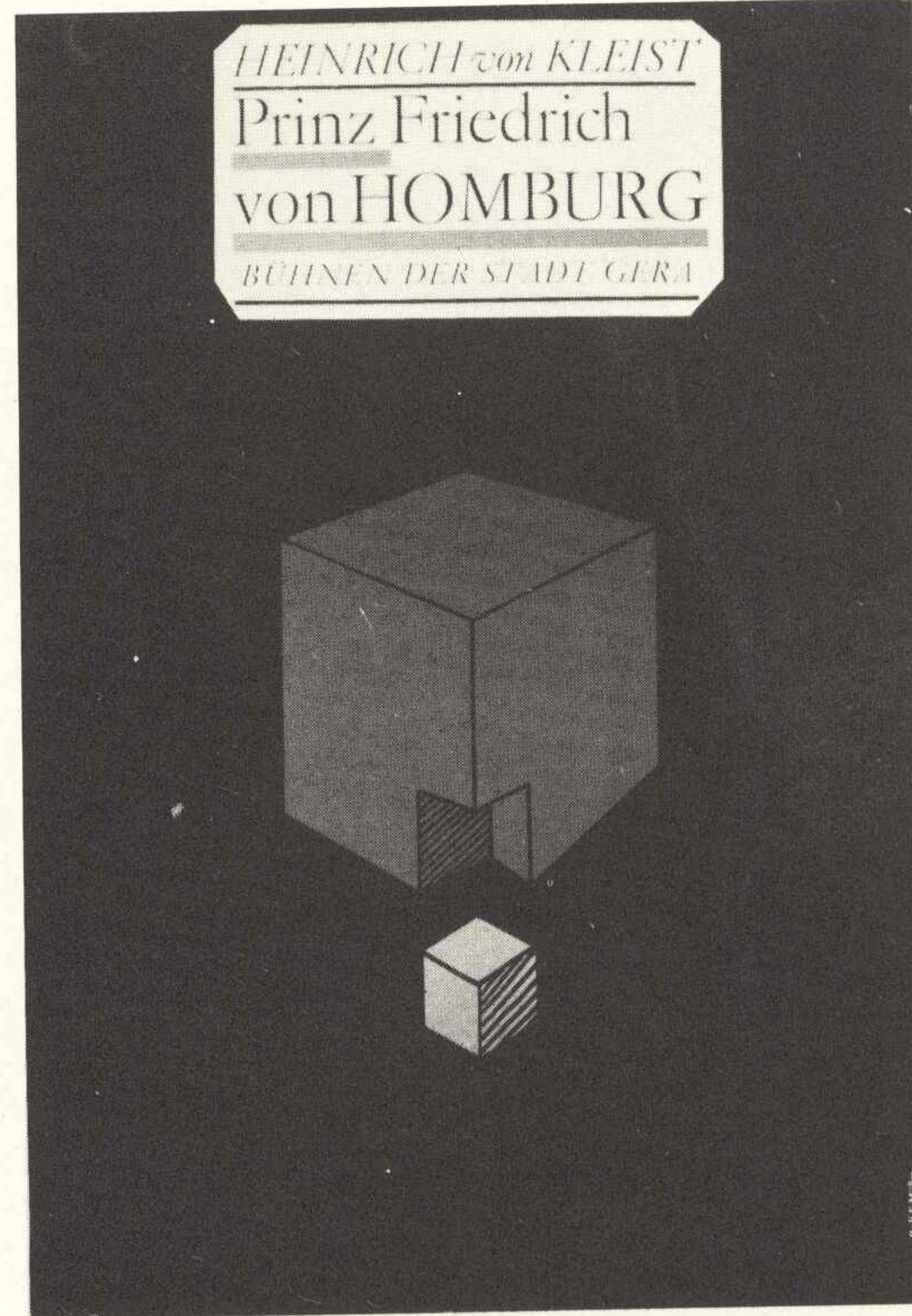


THIS POSTER IS ONE OF THE MAGNARY POEM SERIES THAT WE PRESENT TO YOU EVERY YEAR WITH FRESH FEELING AND WONDERLAND ATMOSPHERE. THIS IS PRODUCED BY CREATIVE WORKER KASUGAI COMPANY LIMITED.
KEEP EPOCH MAKER **KASUGAI** KEEP EVER ONWARD

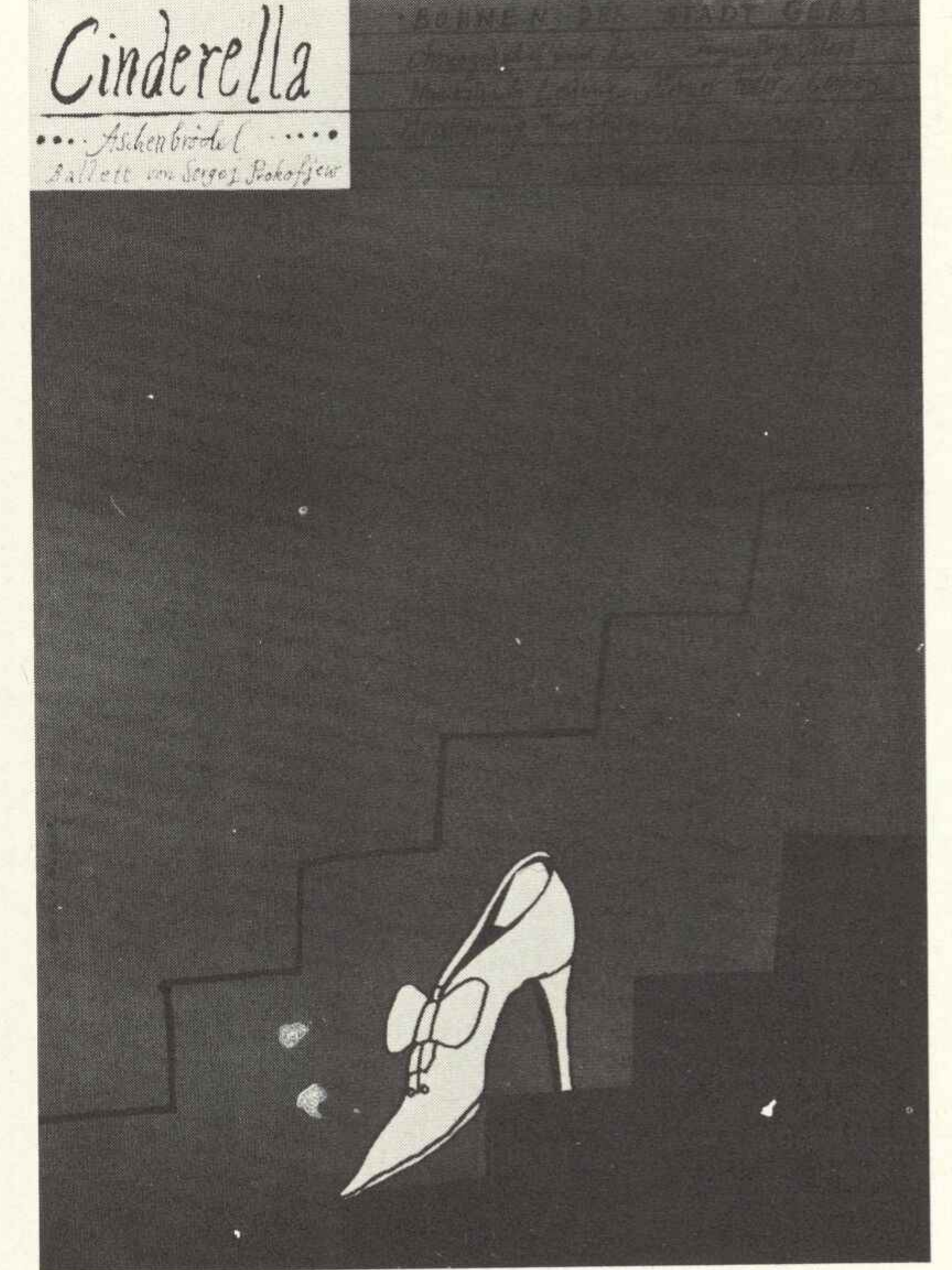


KASUGAI

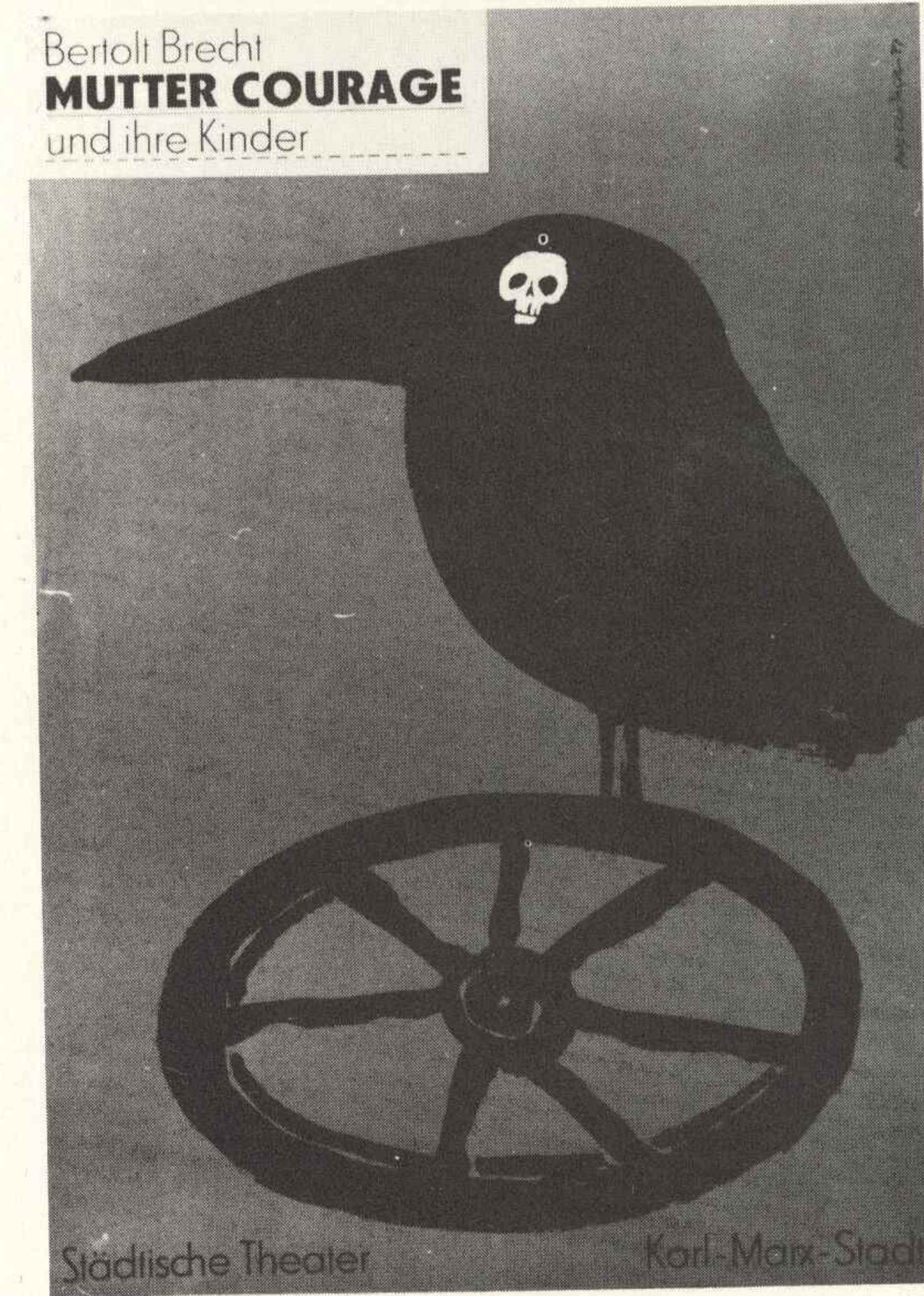
MÜLLER
Rolf Felix
NRD
GDR



HEINRICH von KLEIST
Prinz Friedrich
von HOMBURG
BUHNE DER STADT GERA

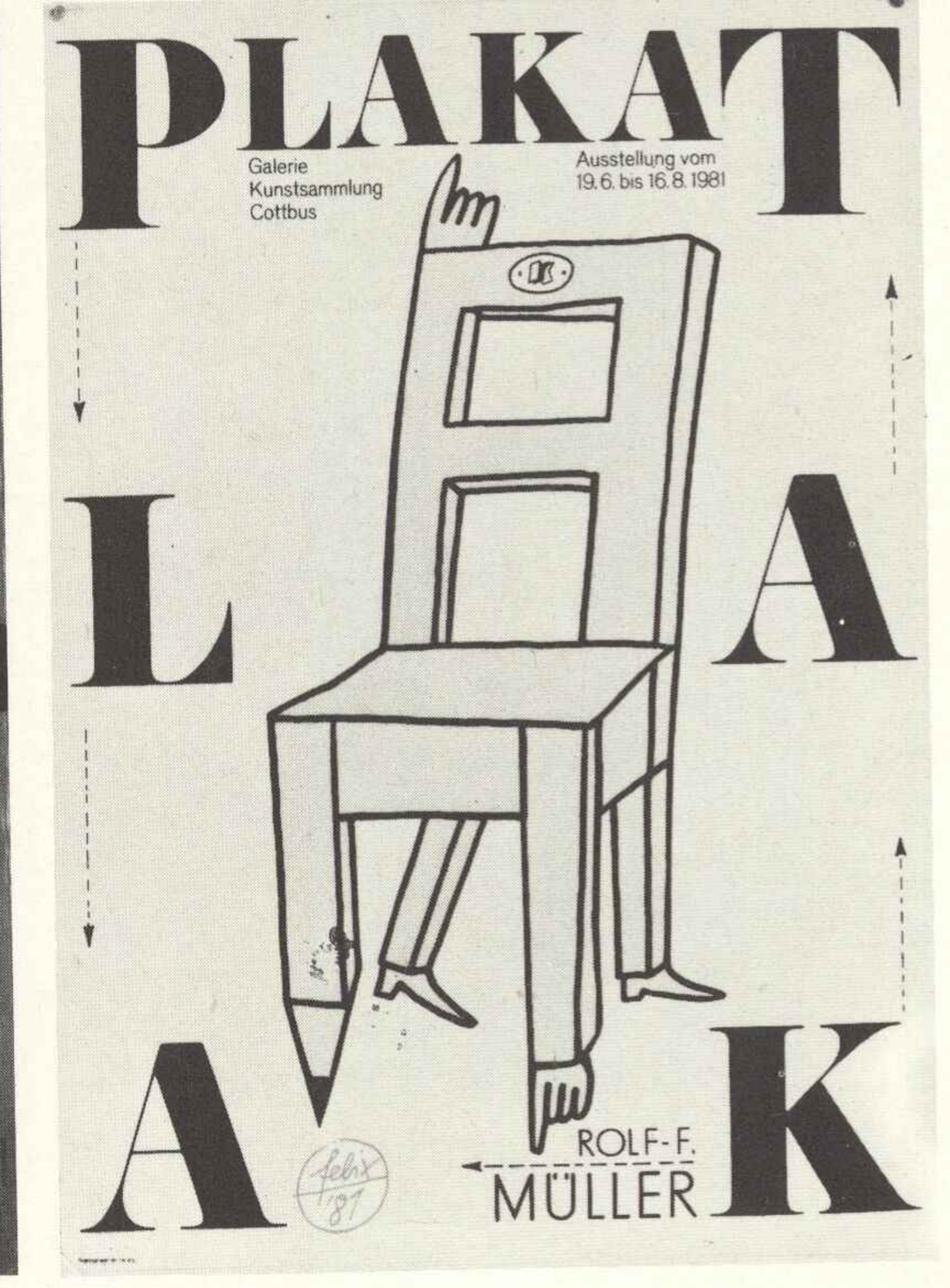


Cinderella
...Aschenbrödel...
Ballade von Georg Büchner



Bertolt Brecht
MUTTER COURAGE
und ihre Kinder

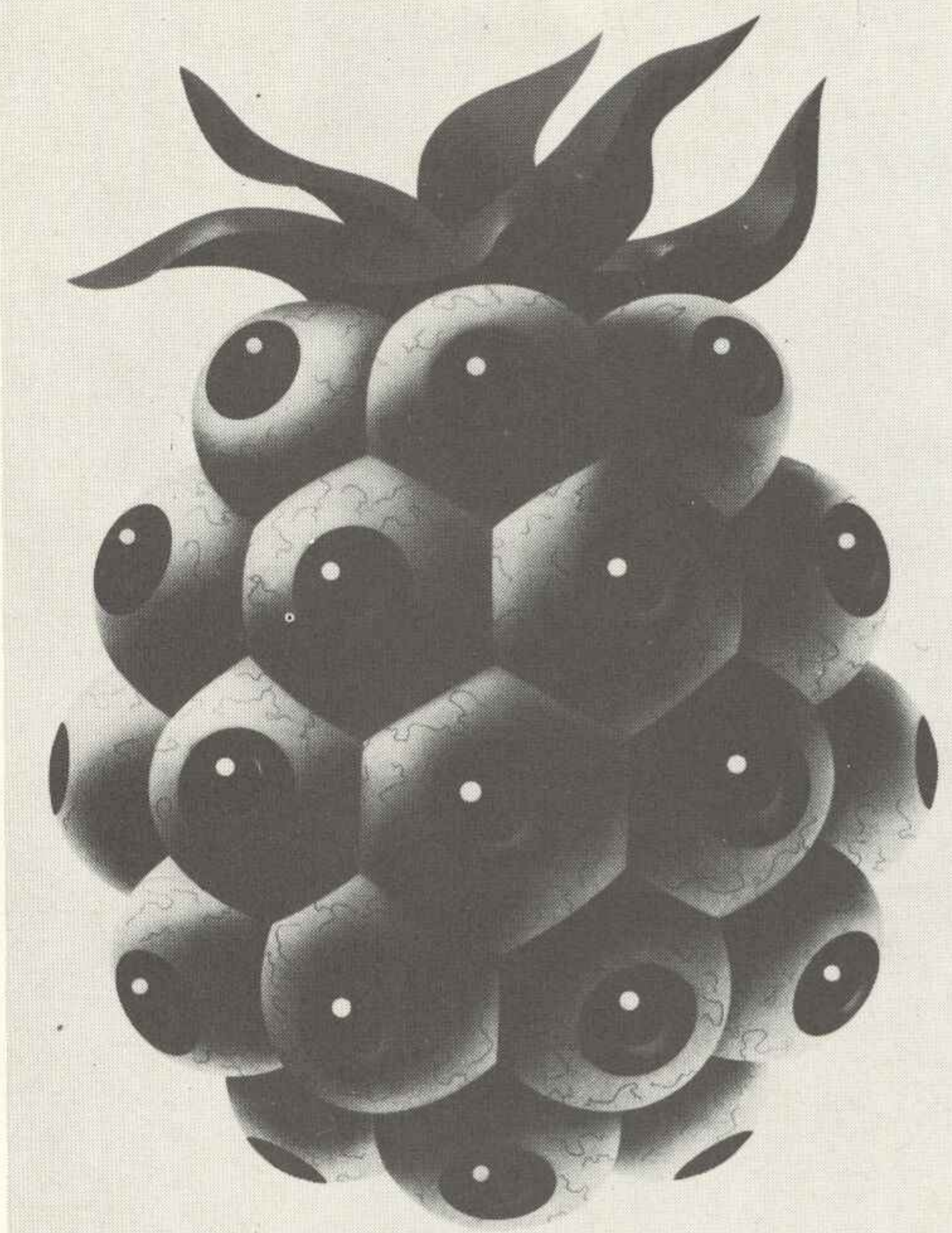
Städtische Theater Karl-Marx-Stadt



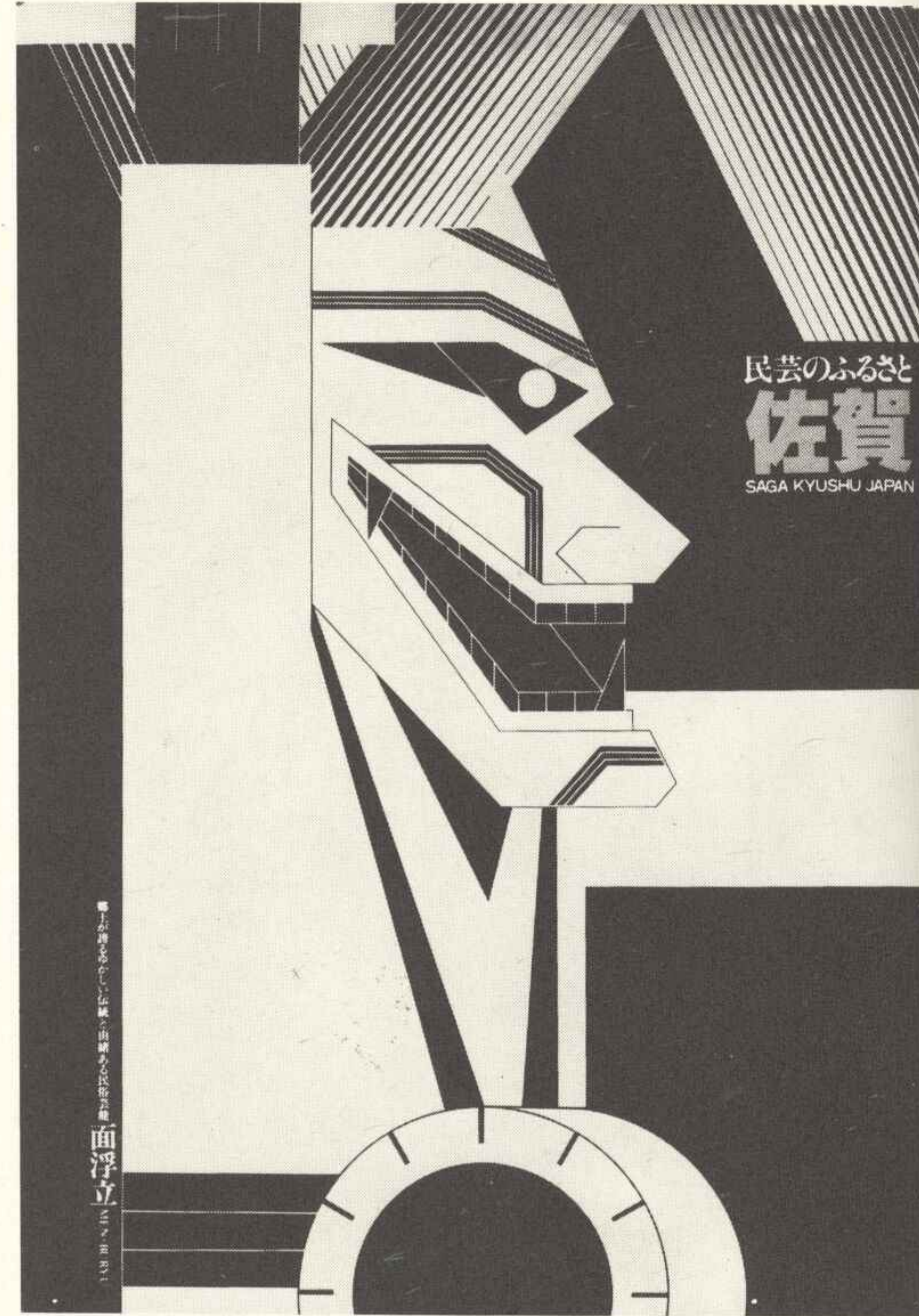
PLAKAT
Ausstellung vom 19.6. bis 16.8. 1981
Galerie
Kunstsammlung
Cottbus

L A
A K
ROLF-F. MÜLLER

SUOMALAISTA GRAAFISTA SUUNNITTELLIA MUSASHI-NON TAIDEKORKEAKOULUSSA TOKIOSSA 1983



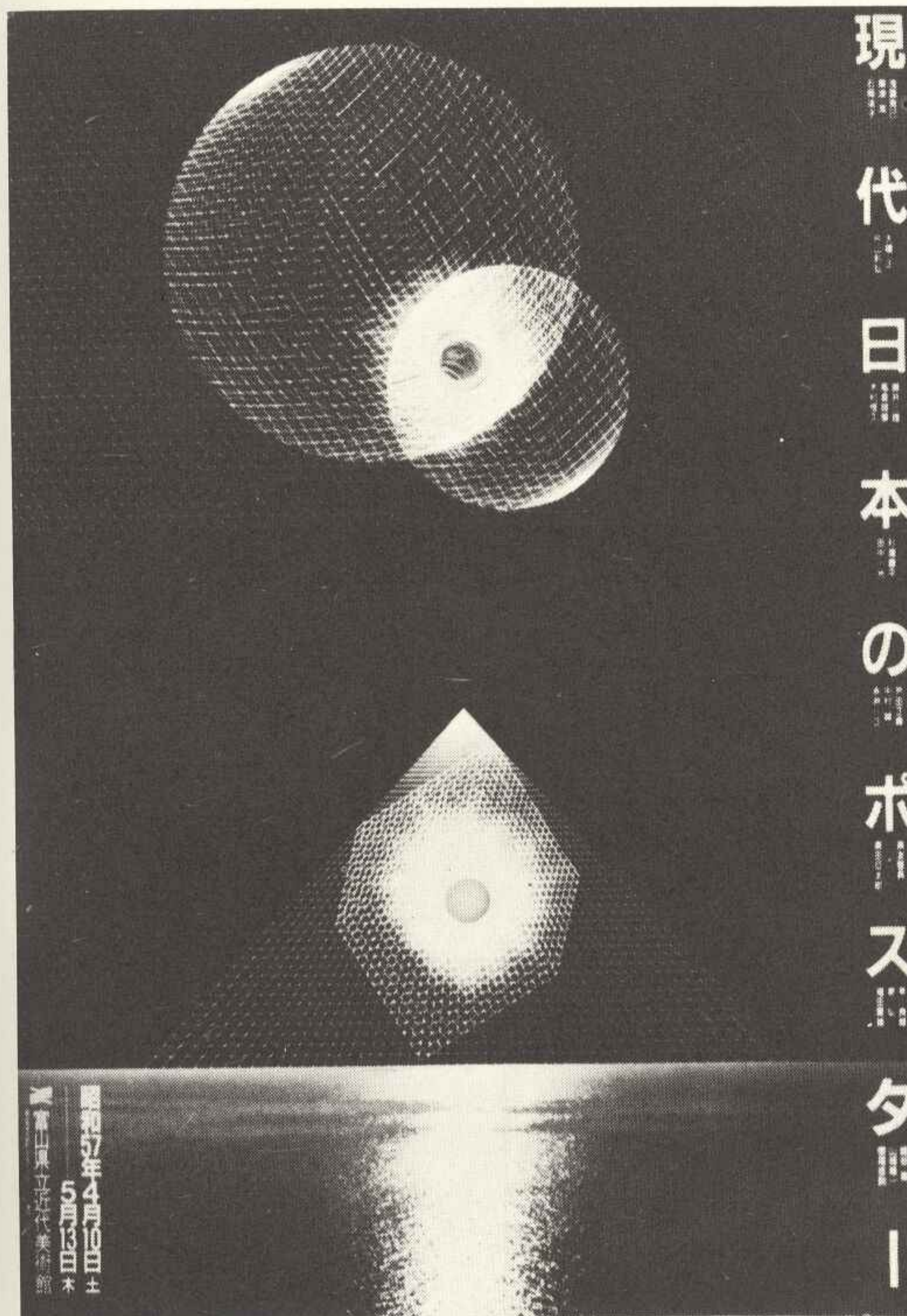
MYKKÄNEN
Martti
Finlandia
Finland



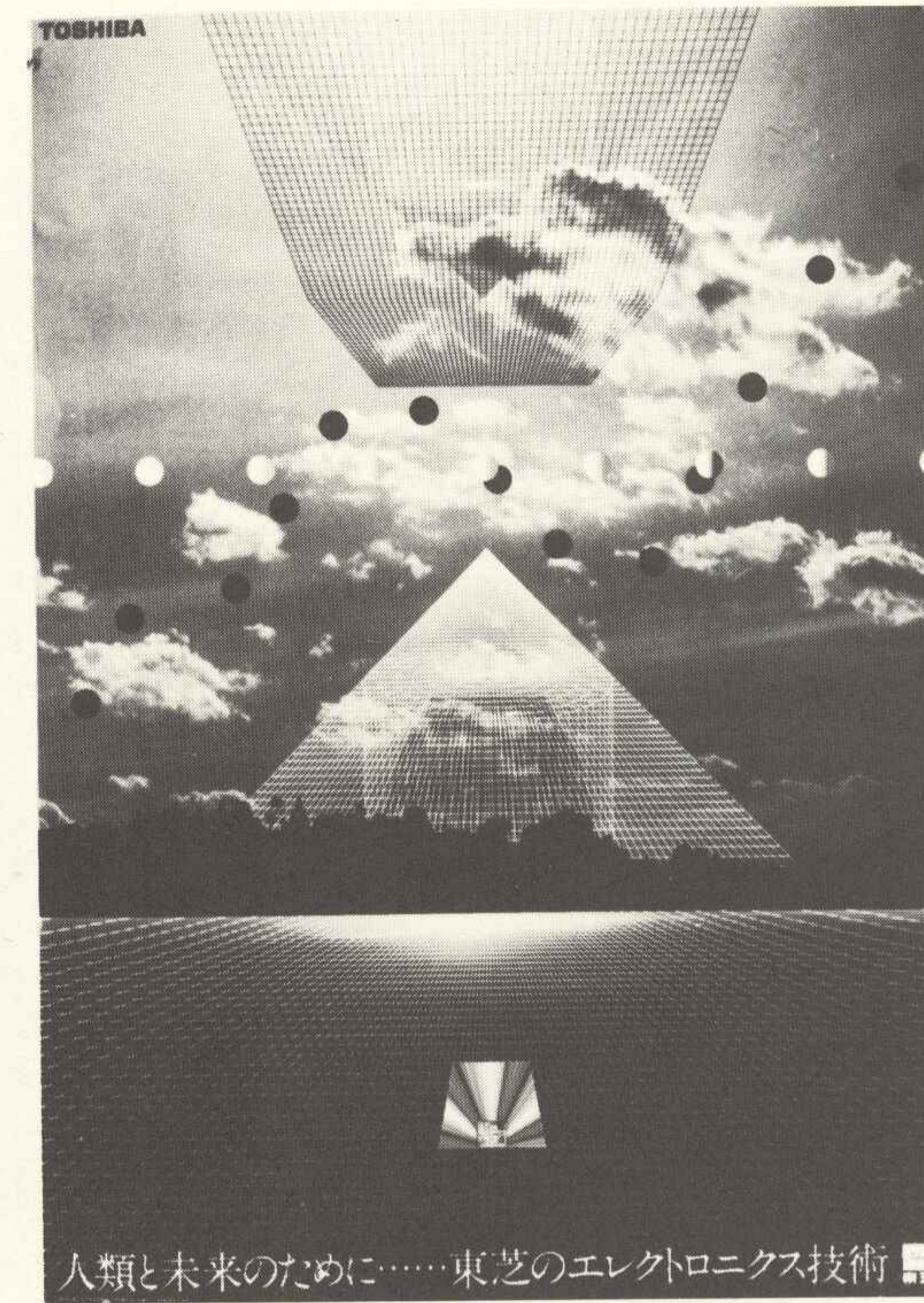
NAGAISHI
Shigenobu
Japonia
Japan



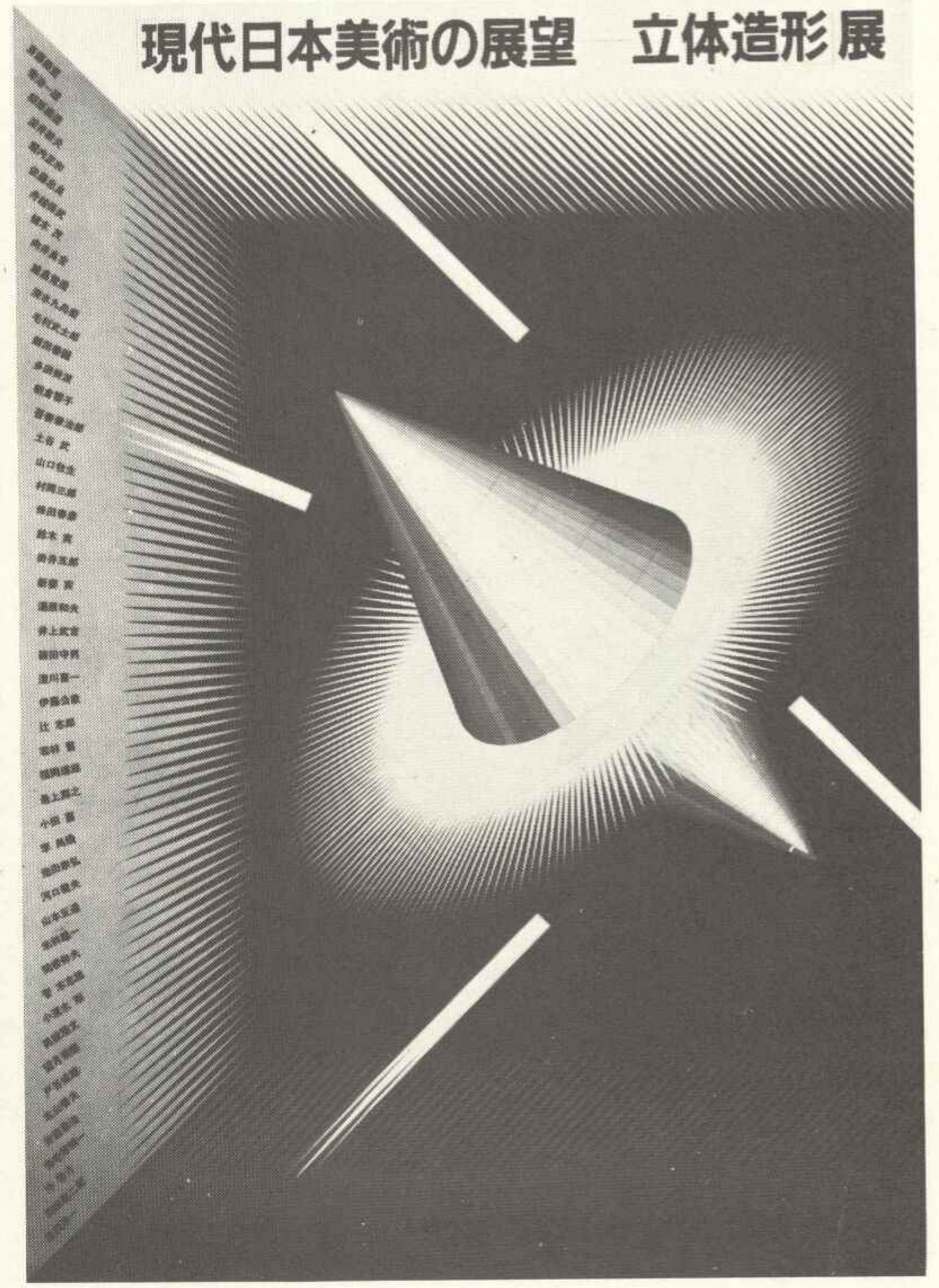
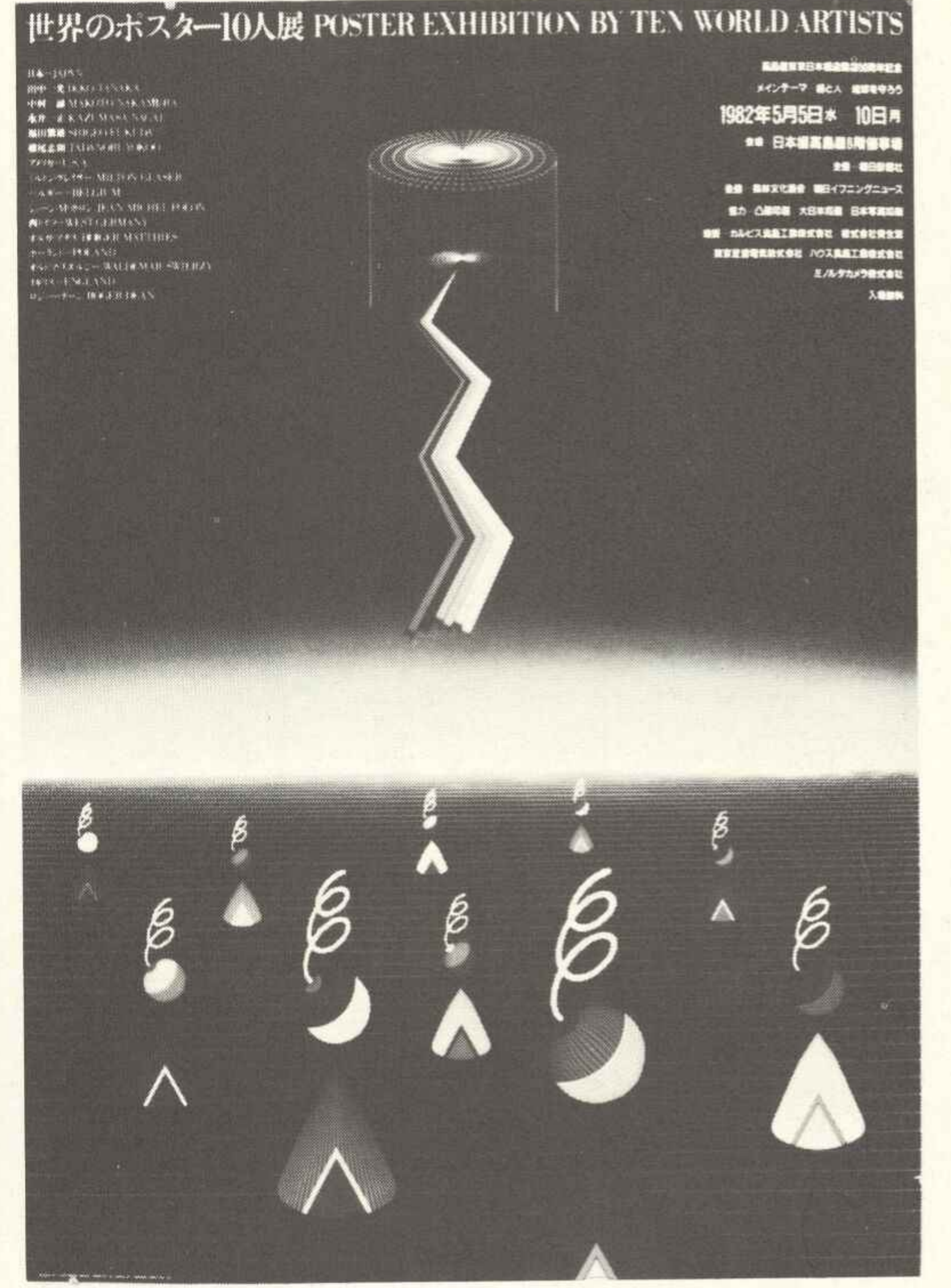
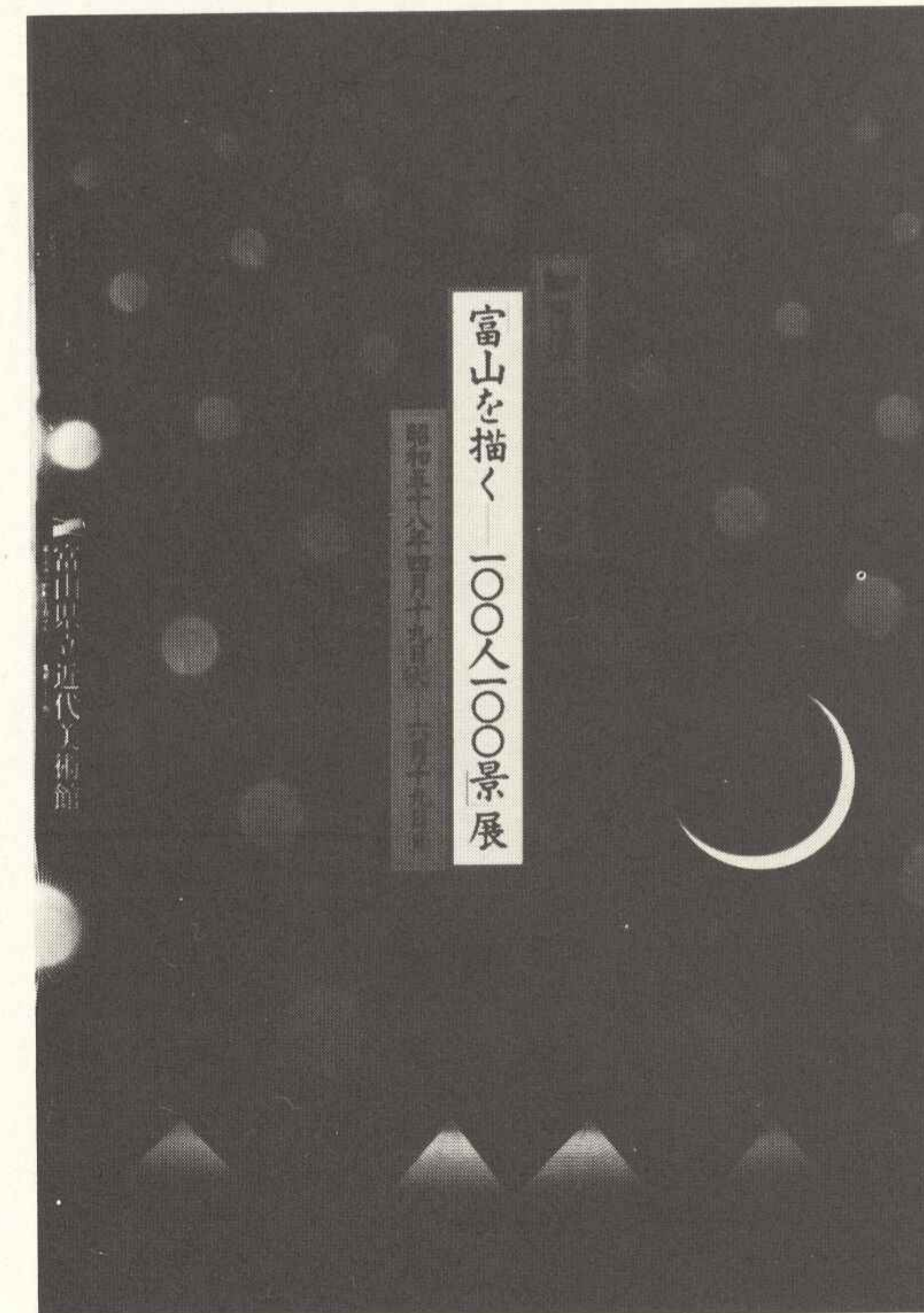
現代日本のポスター



NAGAI
Kazumasa
Japonia
Japan

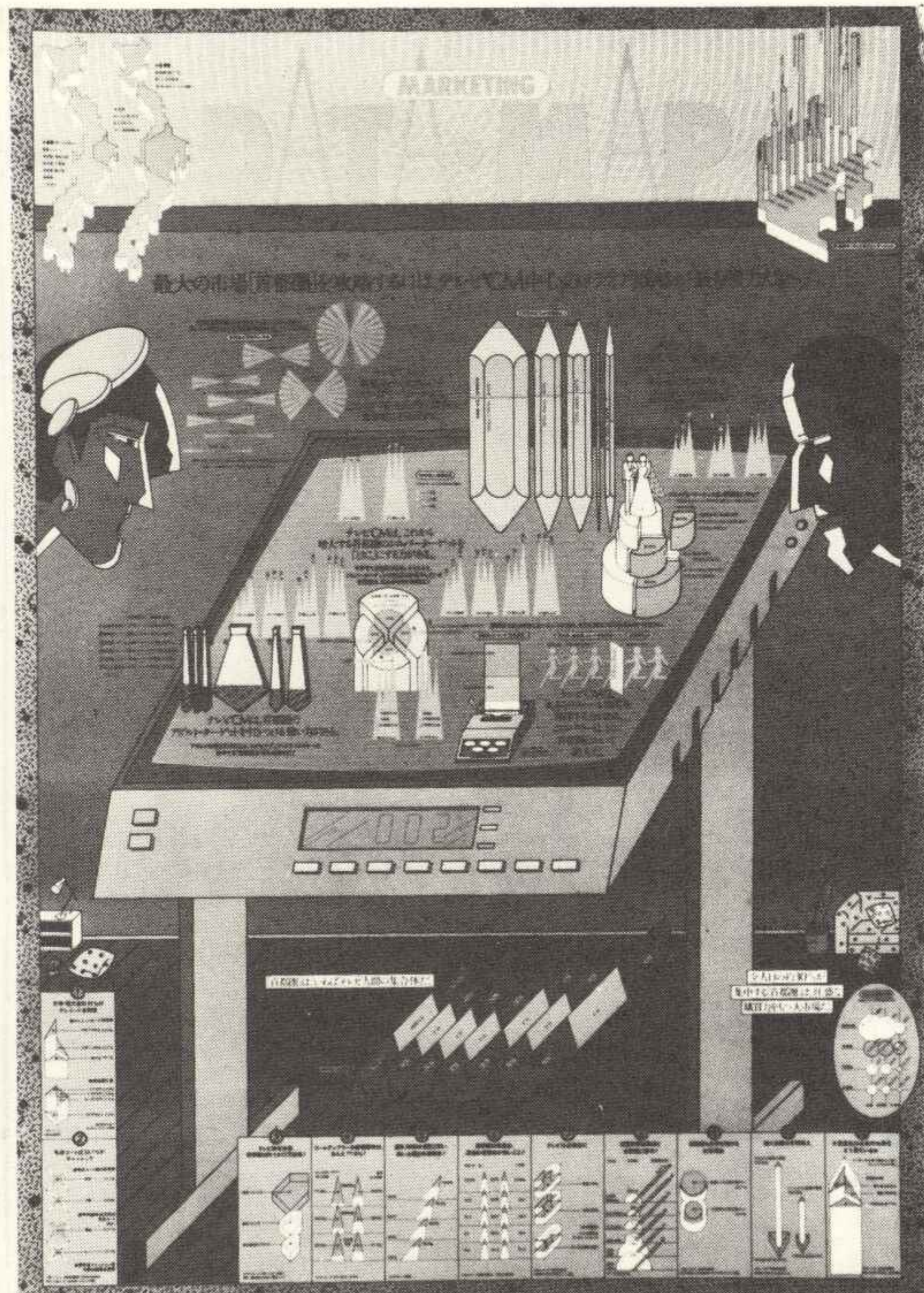


人類と未来のために……東芝のエレクトロニクス技術

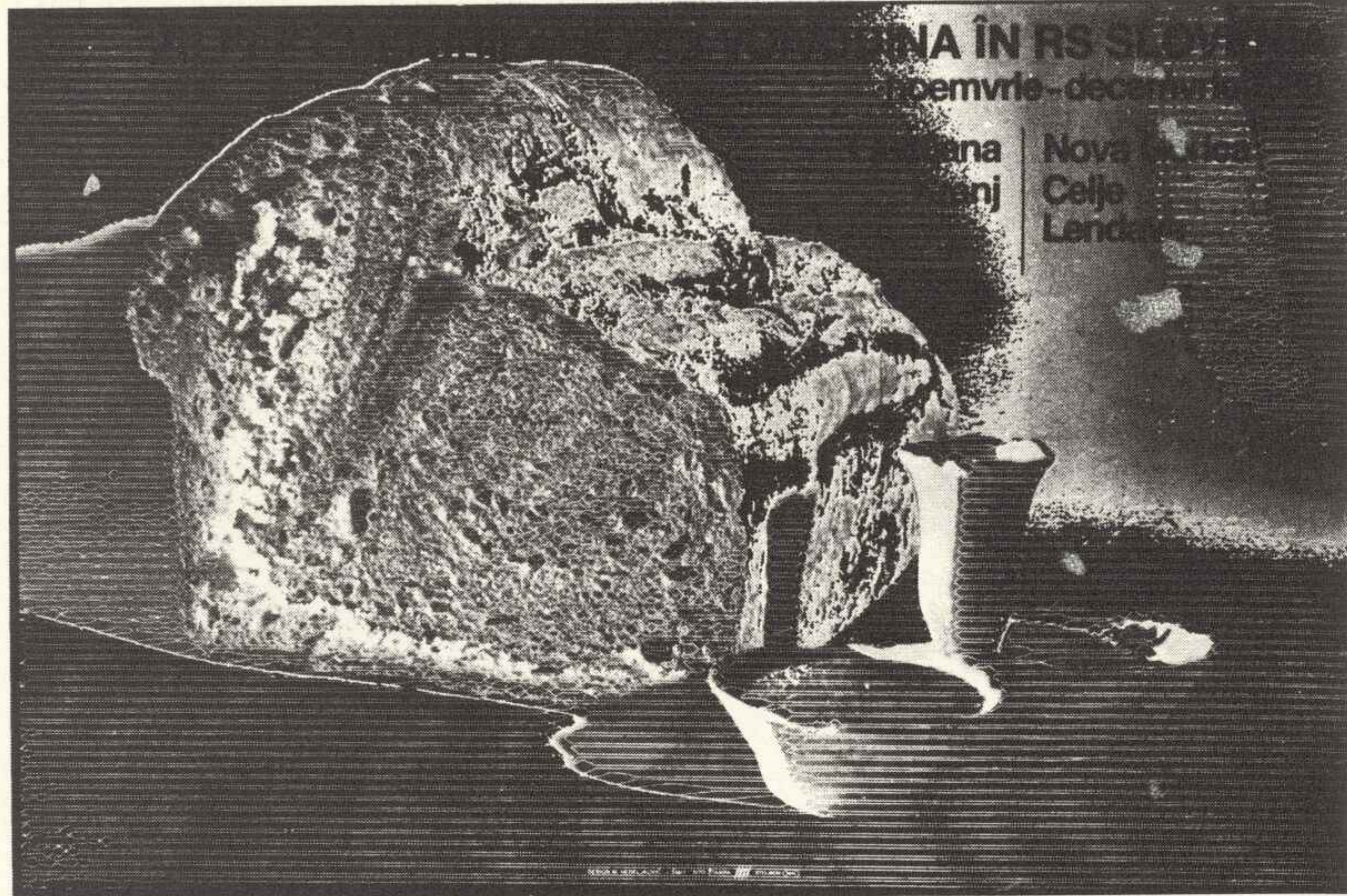
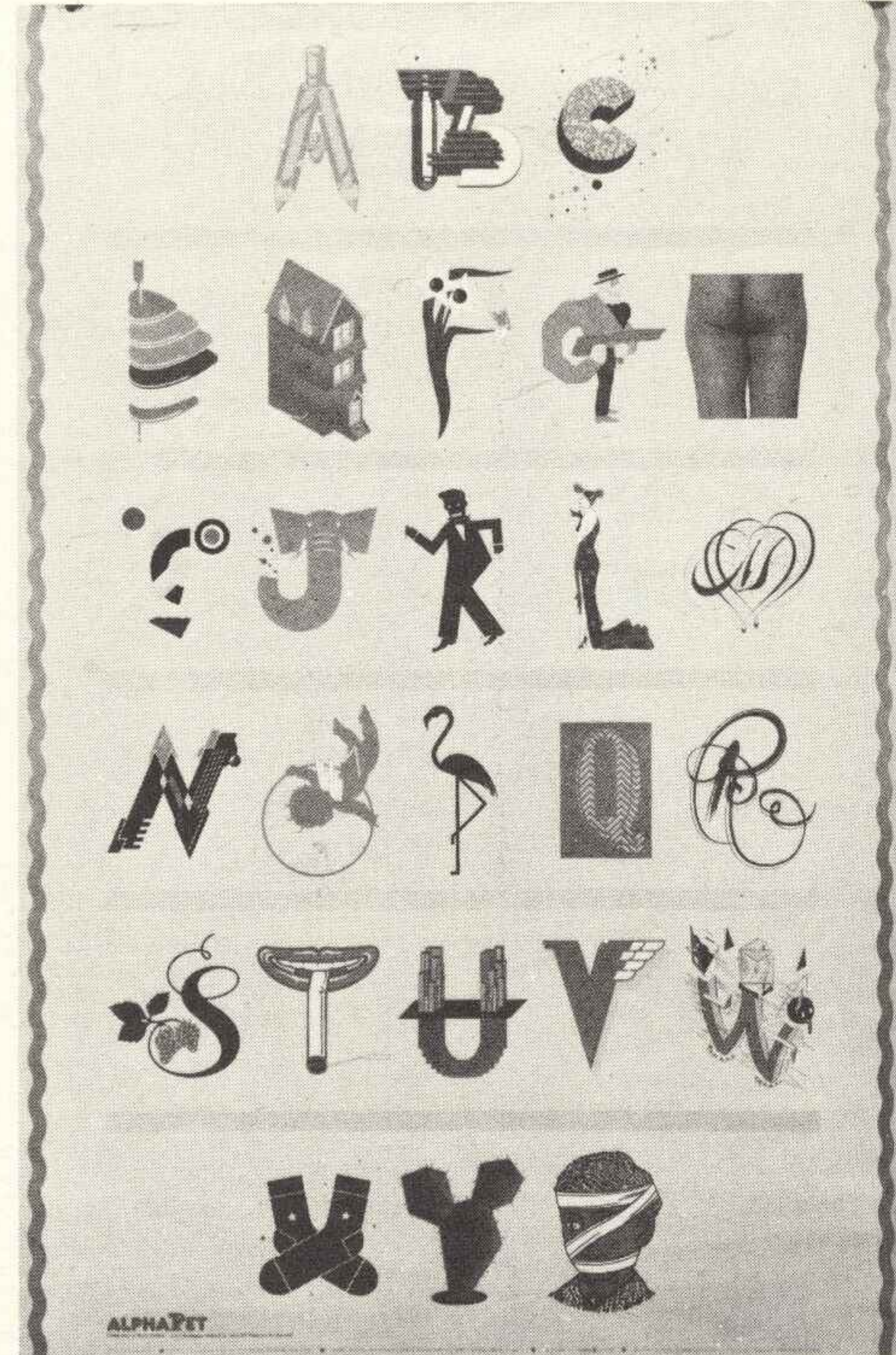




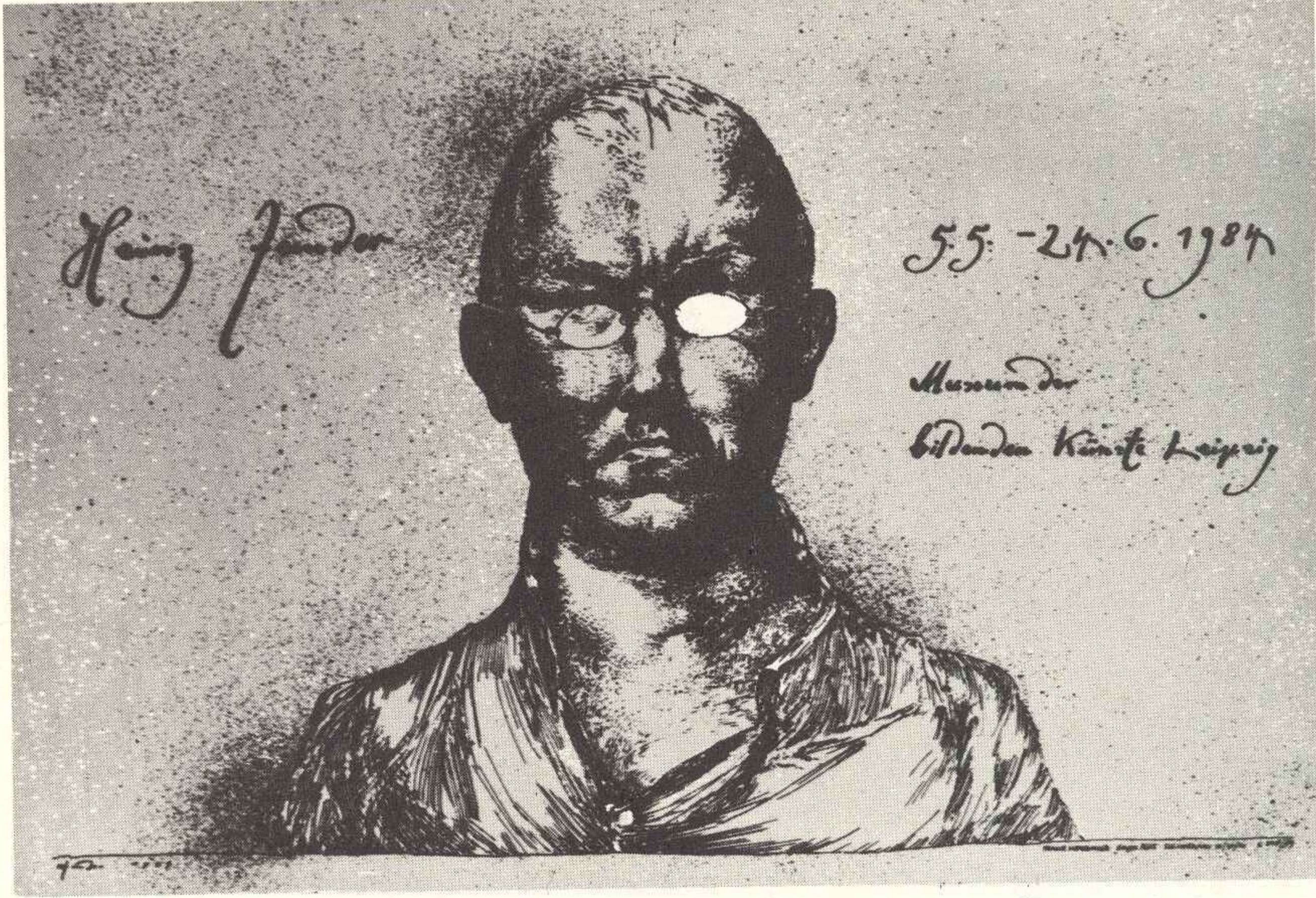
NAKAGAWA
Kenzo
Japonia
Japan



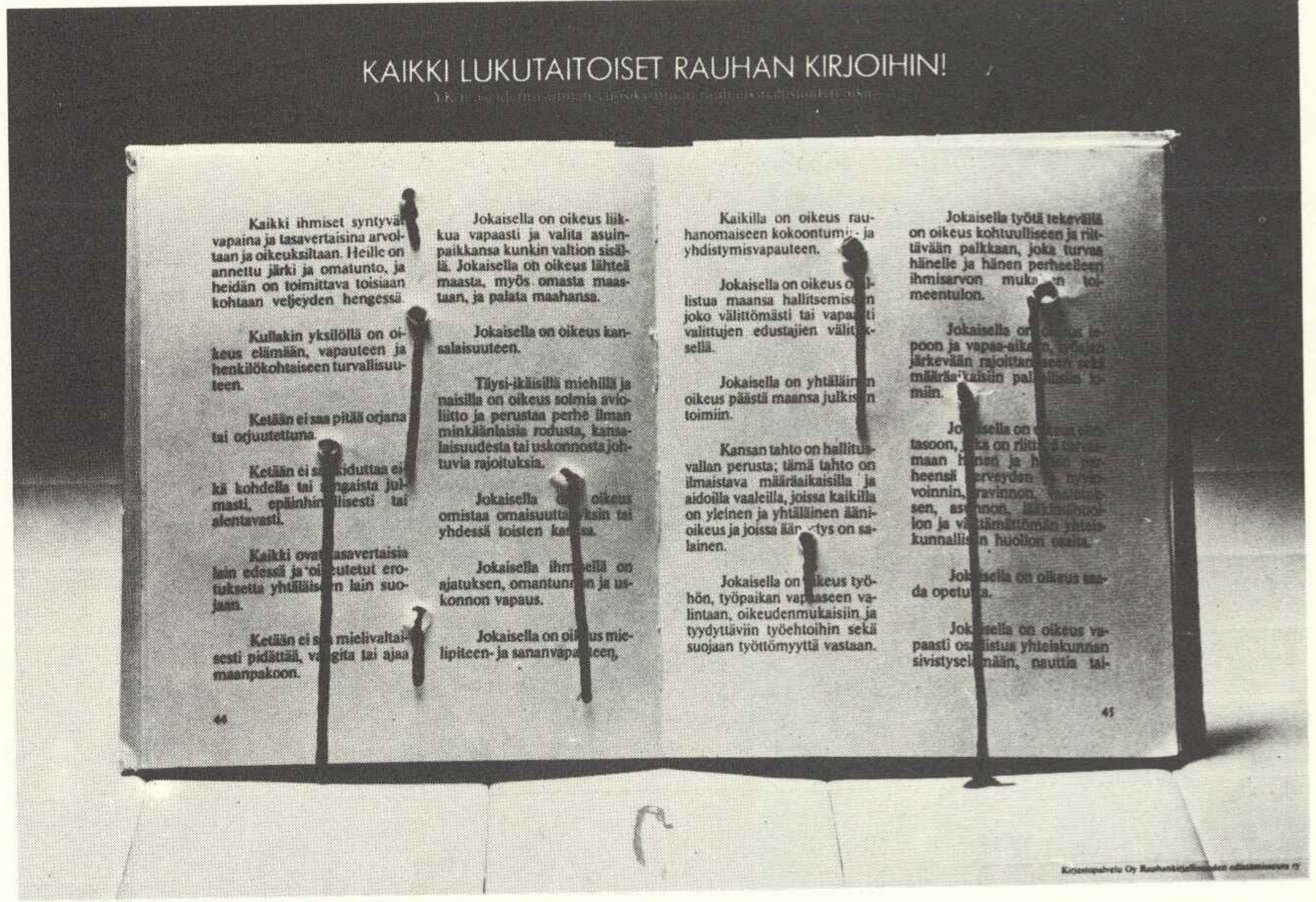
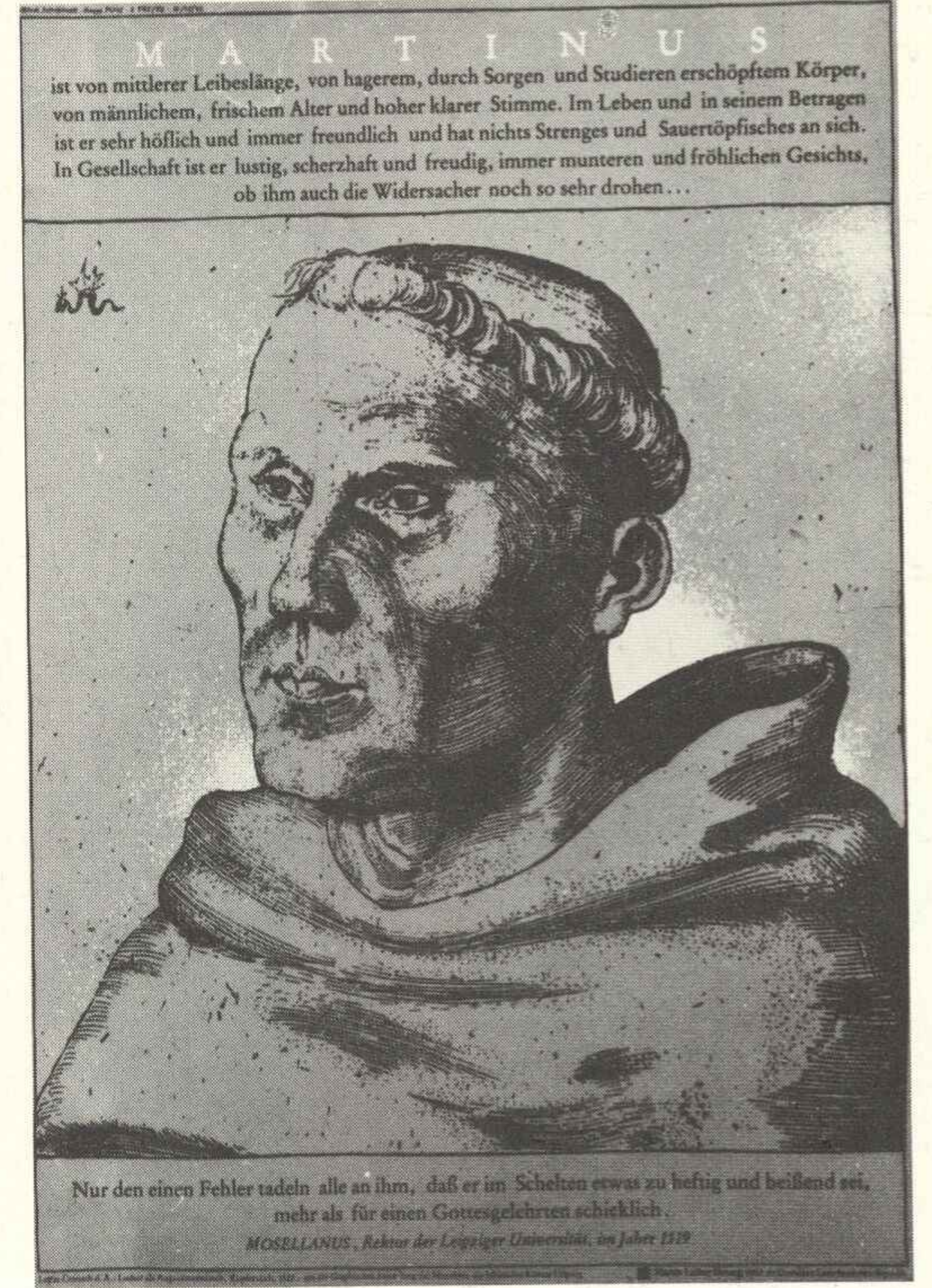
NADELJKOVIĆ
Miodrag - Miša
fot. Šmit Josip
Jugoslavija
Yugoslavia



NEUBAUER
Frank
NRD
GDR



NEVALAINEN
Lasse Vilho
Finlandia
Finland



NGUYEN CHI
Vietnam
Viet-Nam



TRÔNG DỪA NHƯ RỪNG

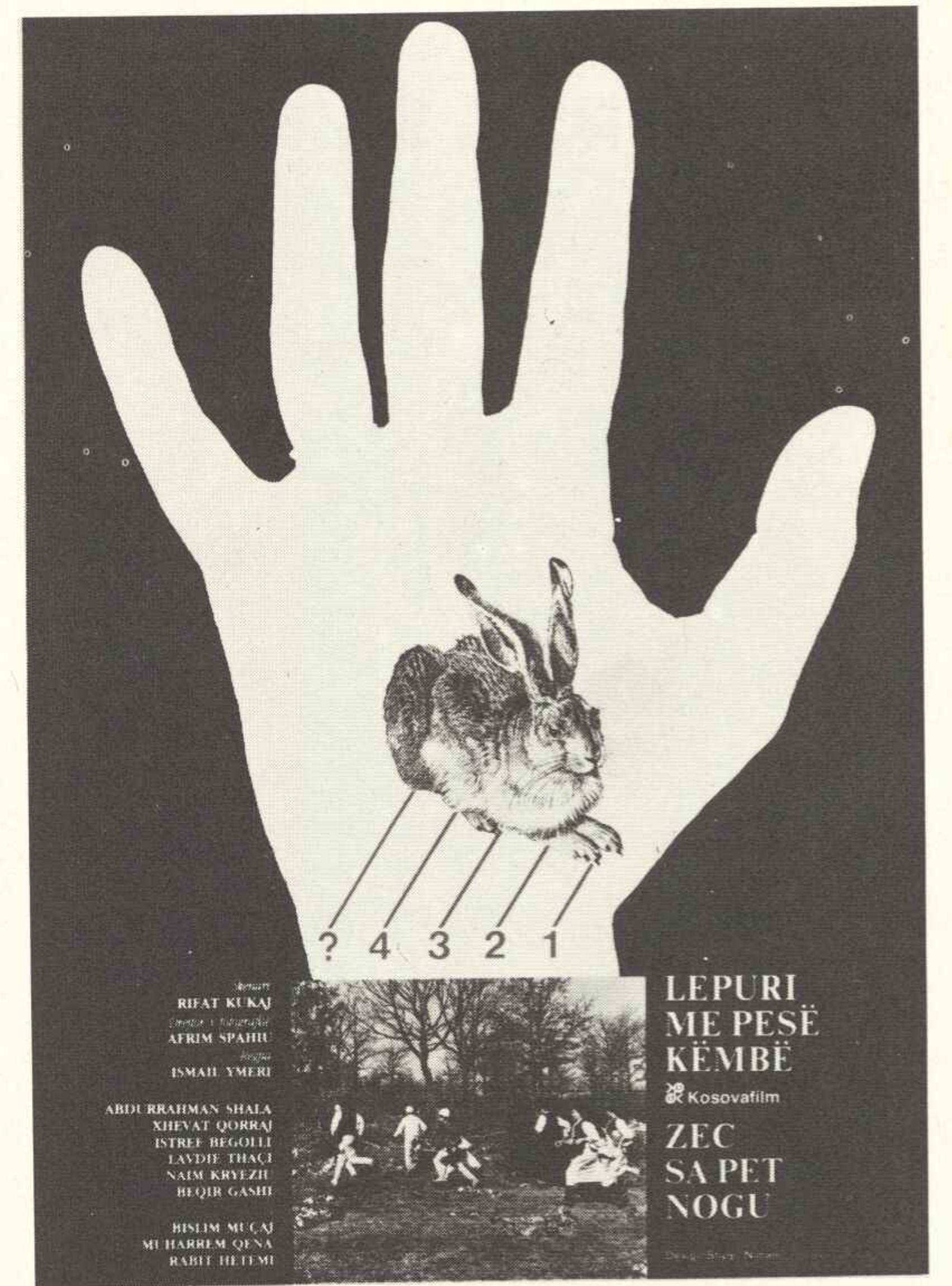


TRÔNG NHIỀU CÀ PHÊ

NIKO
Antonio
Perez
Kuba
Cuba

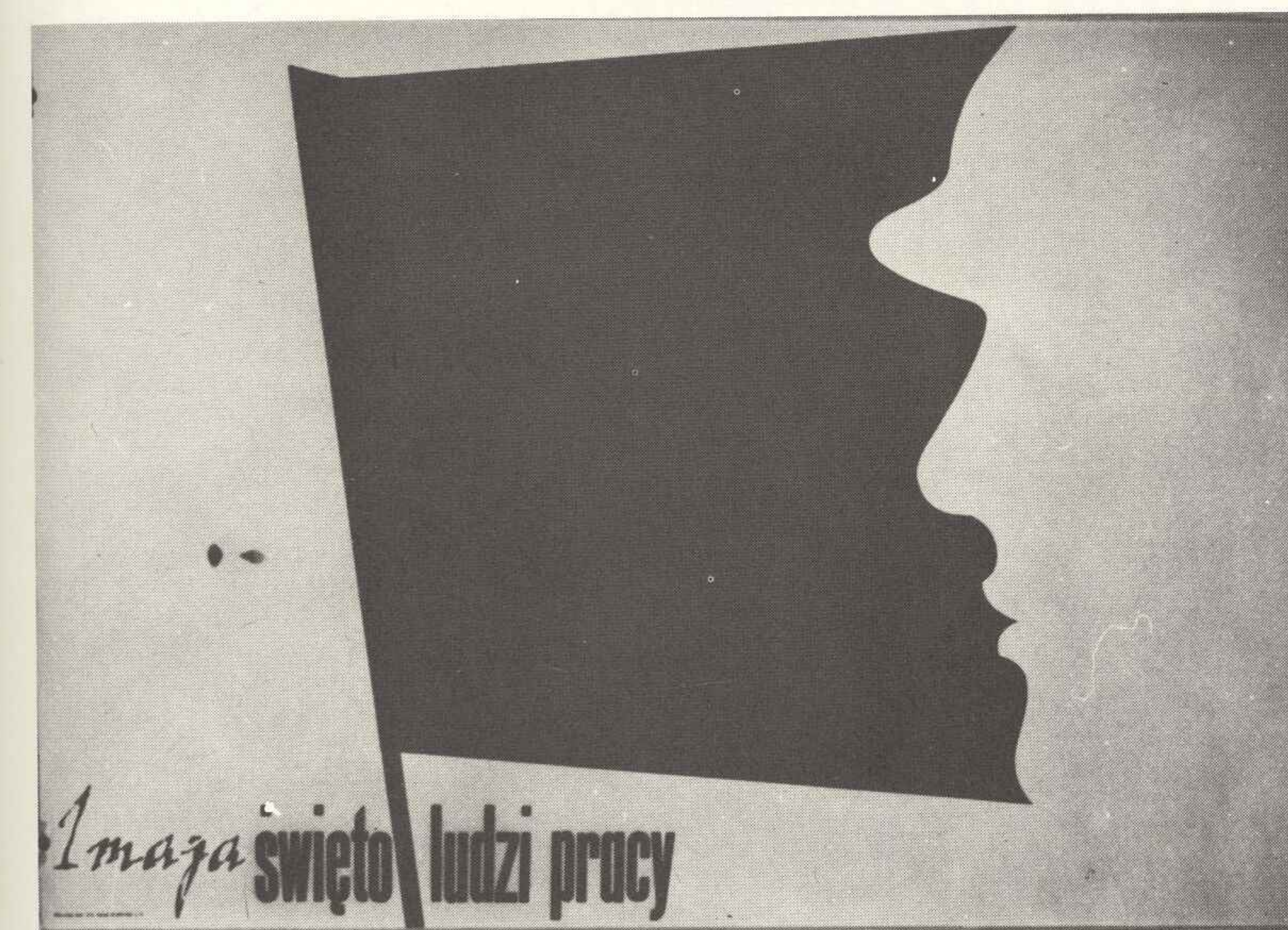
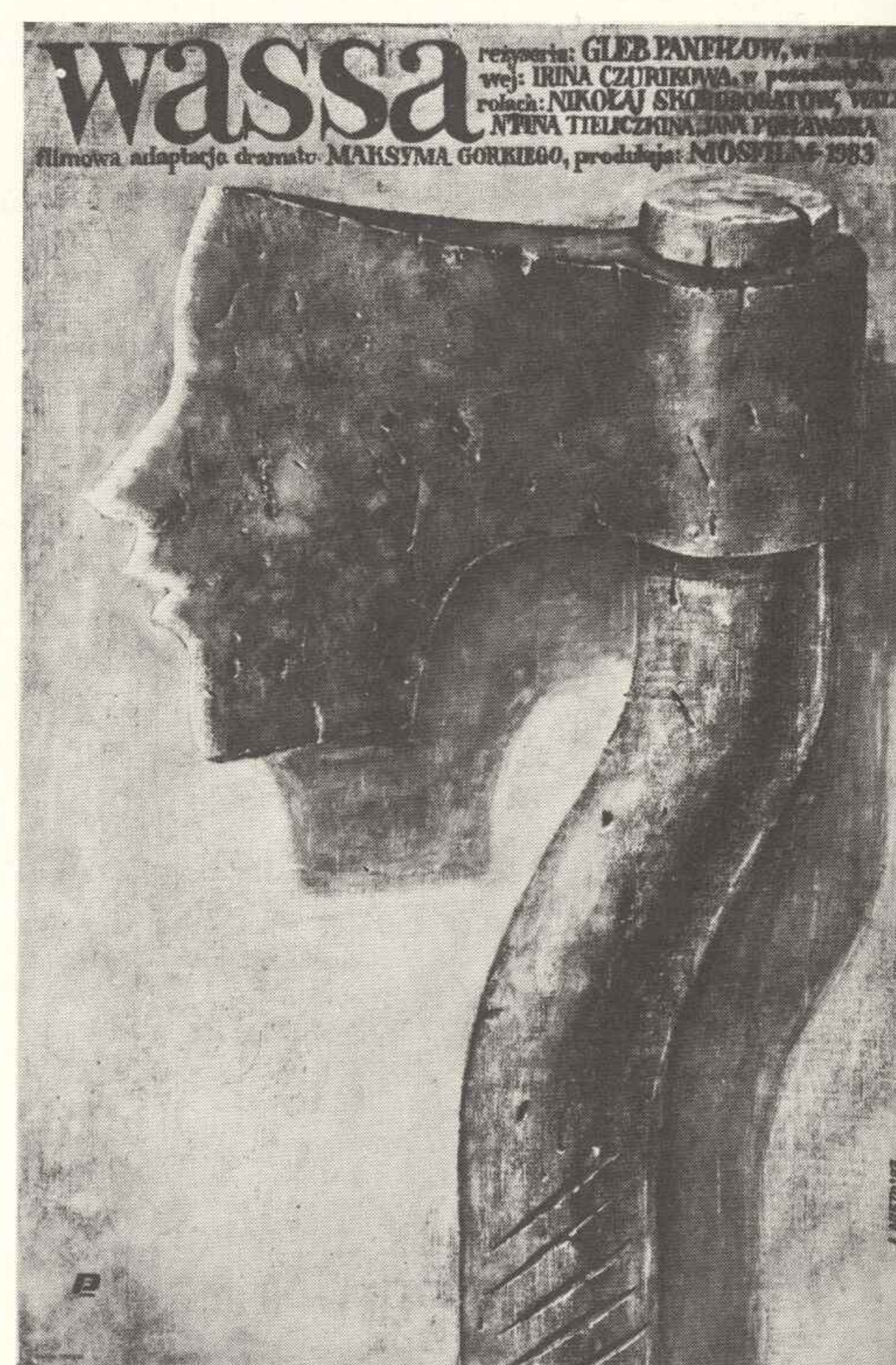


NIMANI
Shyqri
Jugosławia
Yugoslavia



NIESNER
Reinhard
Austria

NIETO
Jaime
Hiszpania
Spain

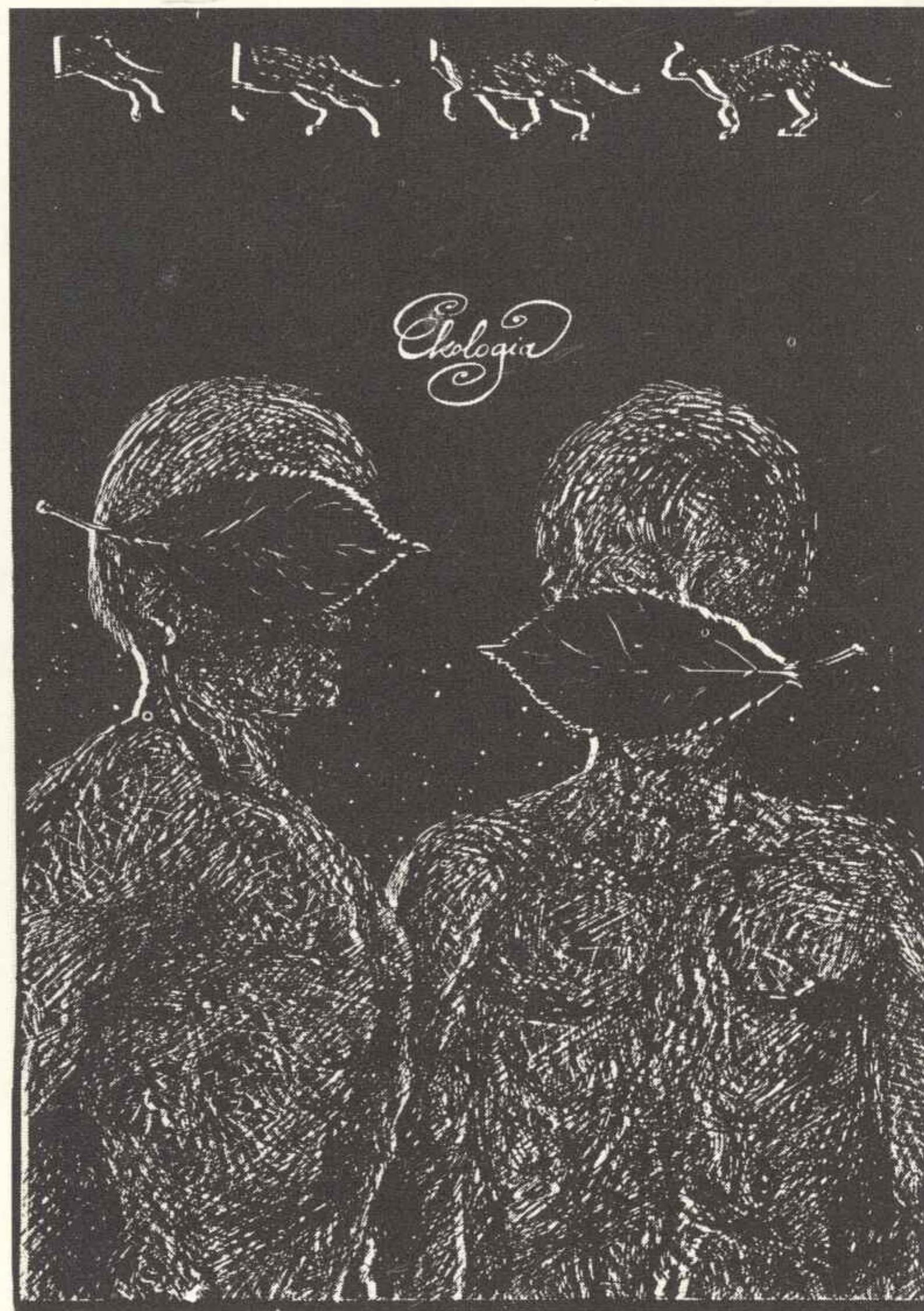


NOWACZYK
Andrzej
Polska
Poland

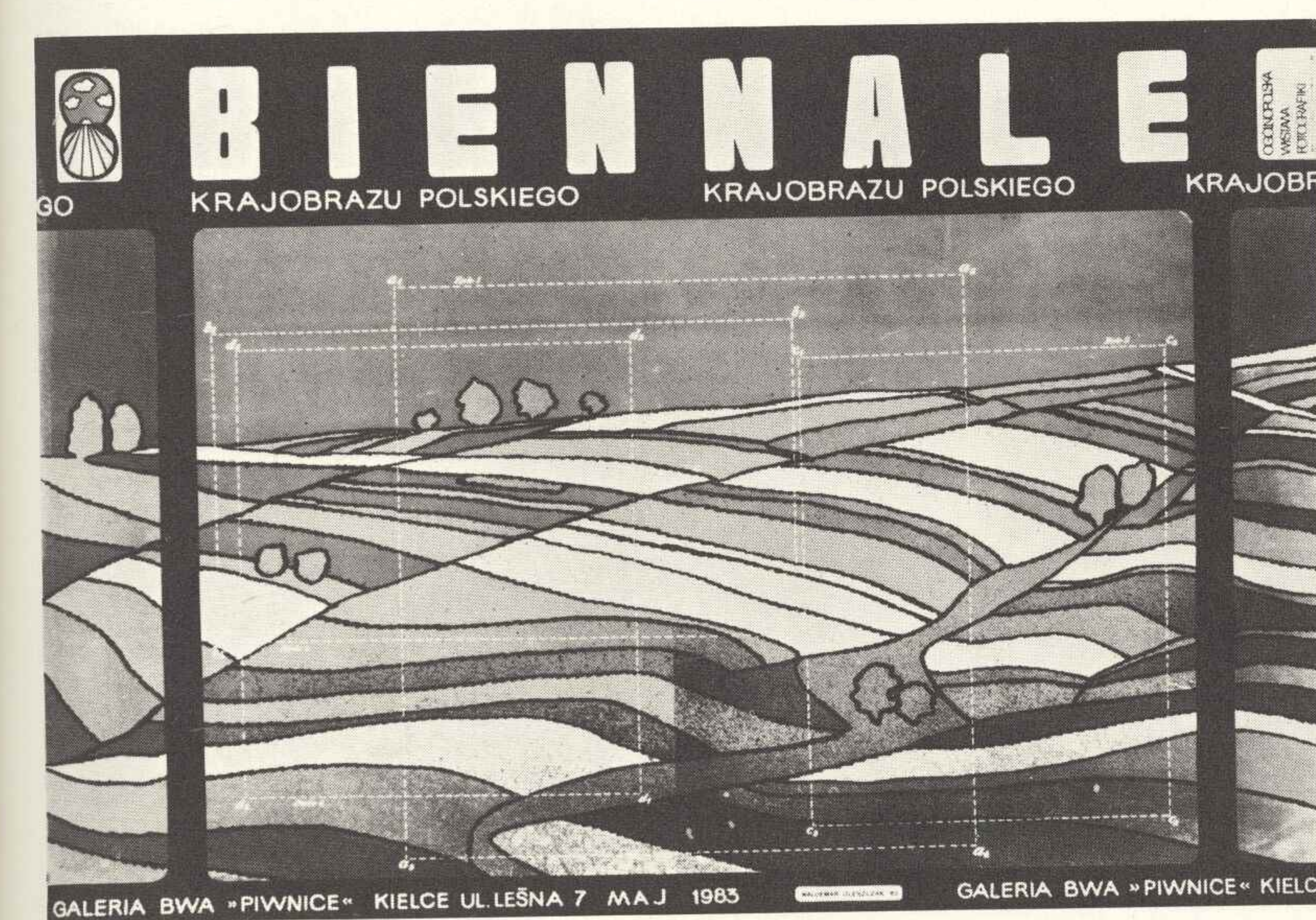
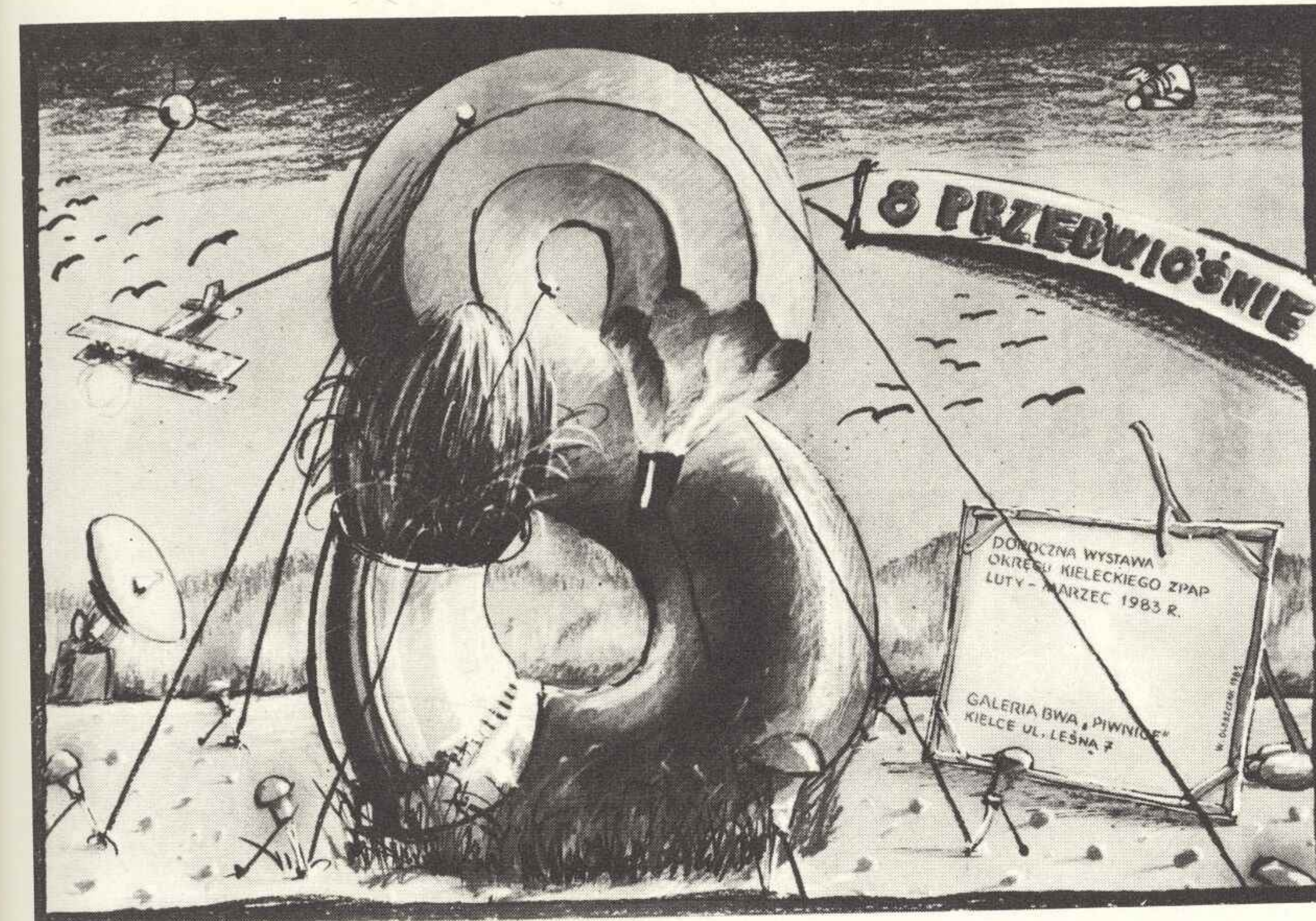
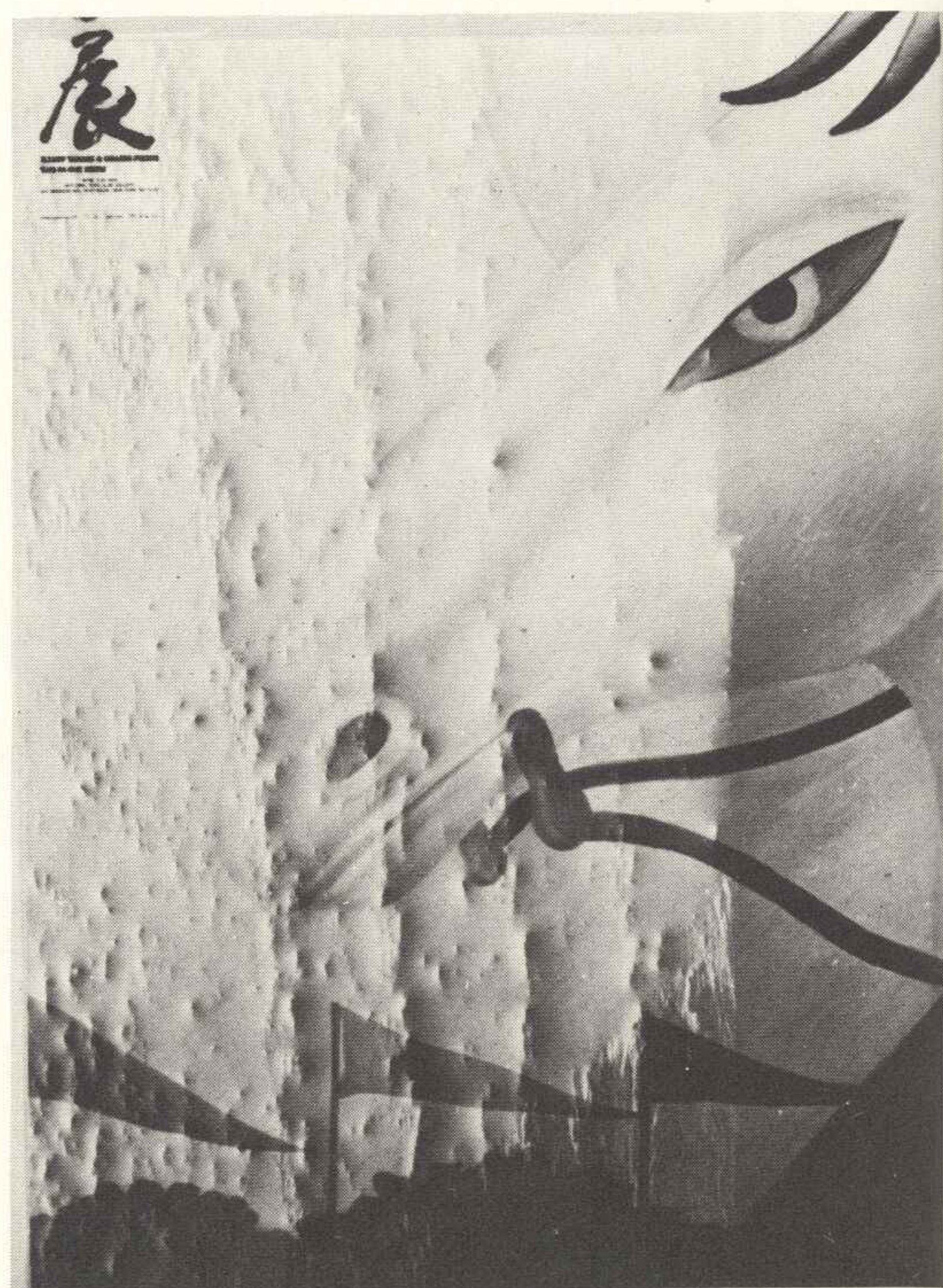


NOZAWA Yoshihiko
MASAYUKI Sasaki
fot. Masayoshi Sukita
Japonia
Japan

NOWIŃSKI
Marian
Polska
Poland

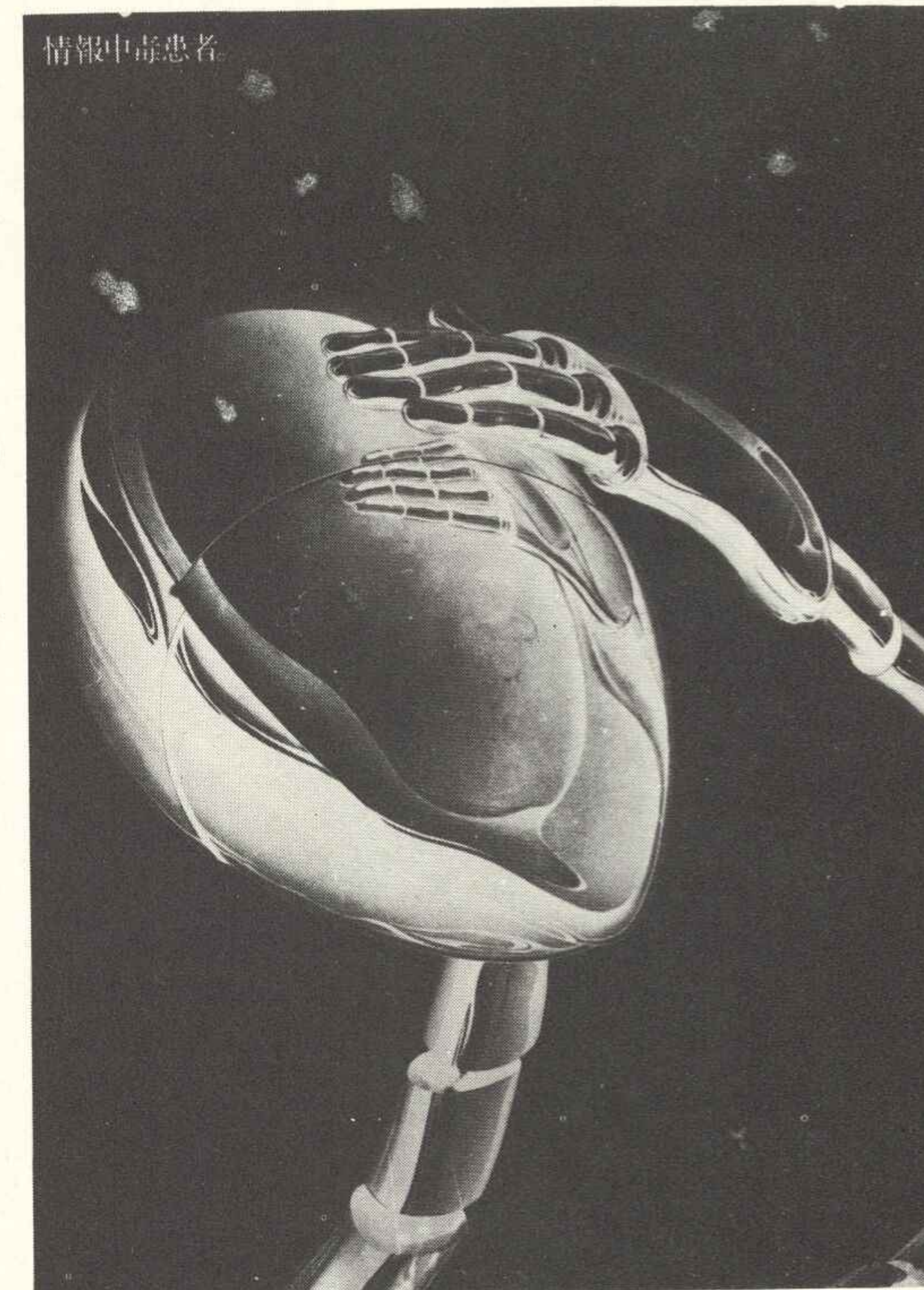


OHASHI
Toshiyuki
Japonia
Japan

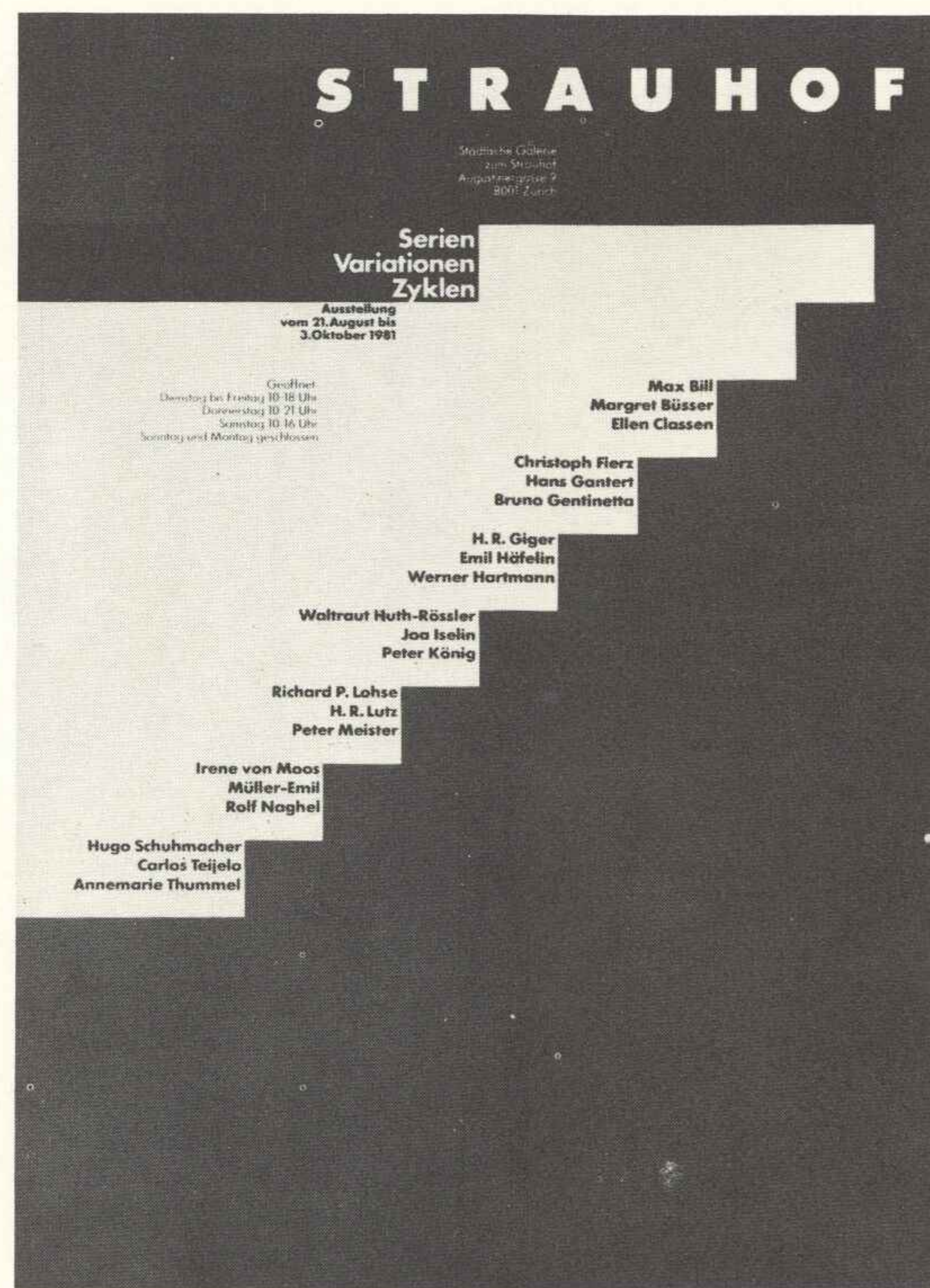


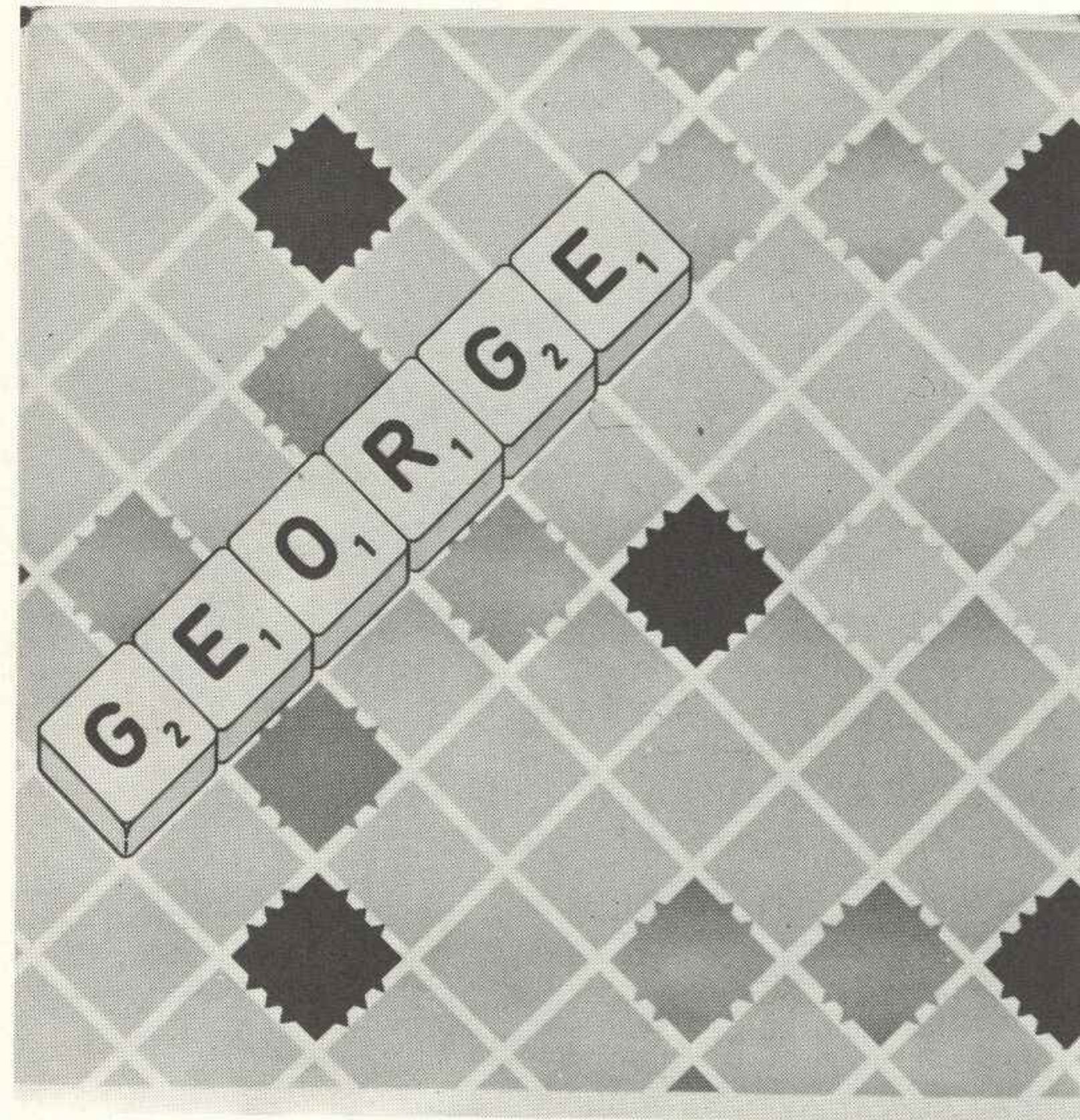
OLESZCZAK
Waldemar
Polska
Poland

OHMAGARI
Ryutaroh
Japonia
Japan

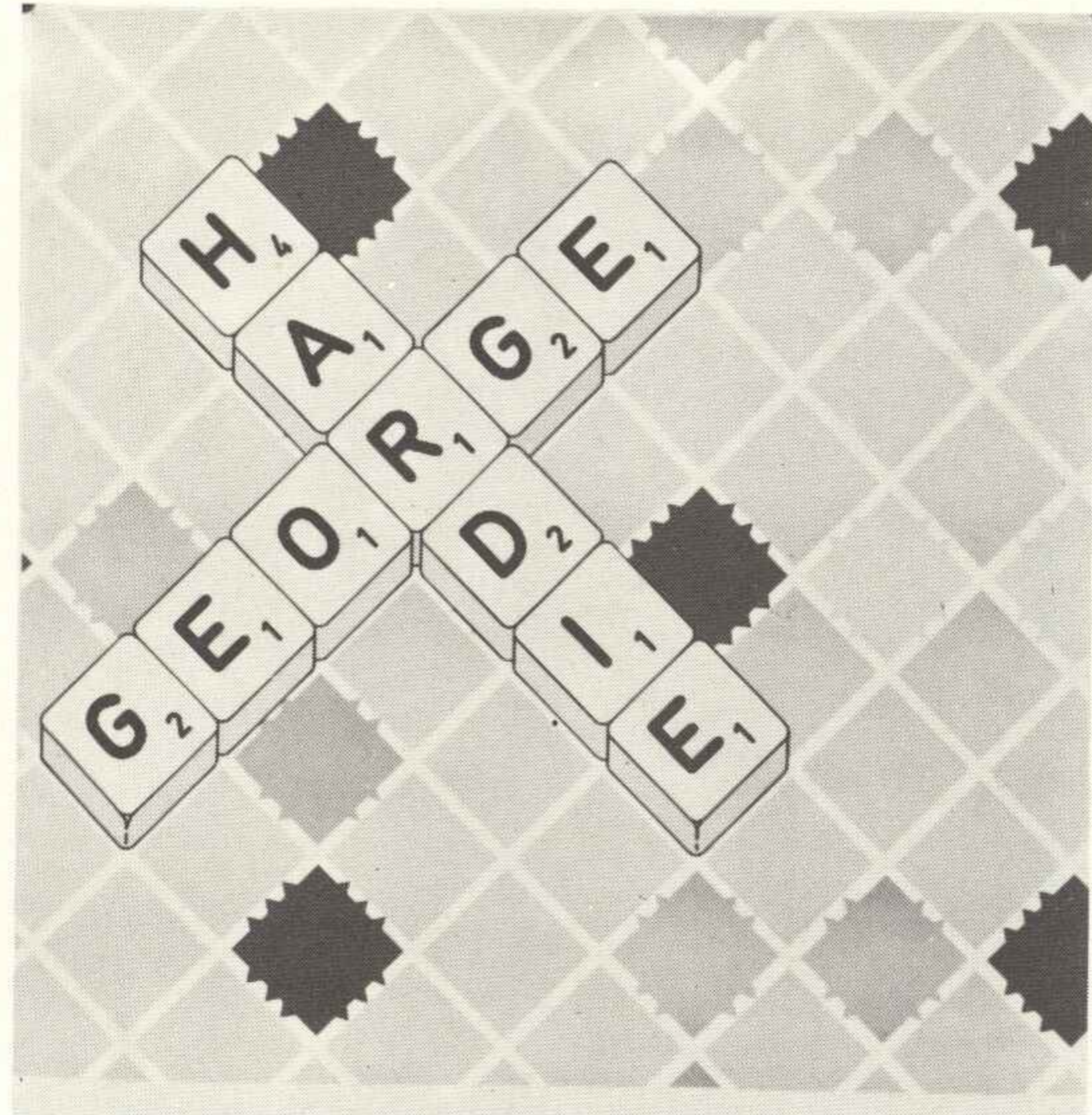


ODERMATT
Siegfried
Szwajcaria
Switzerland



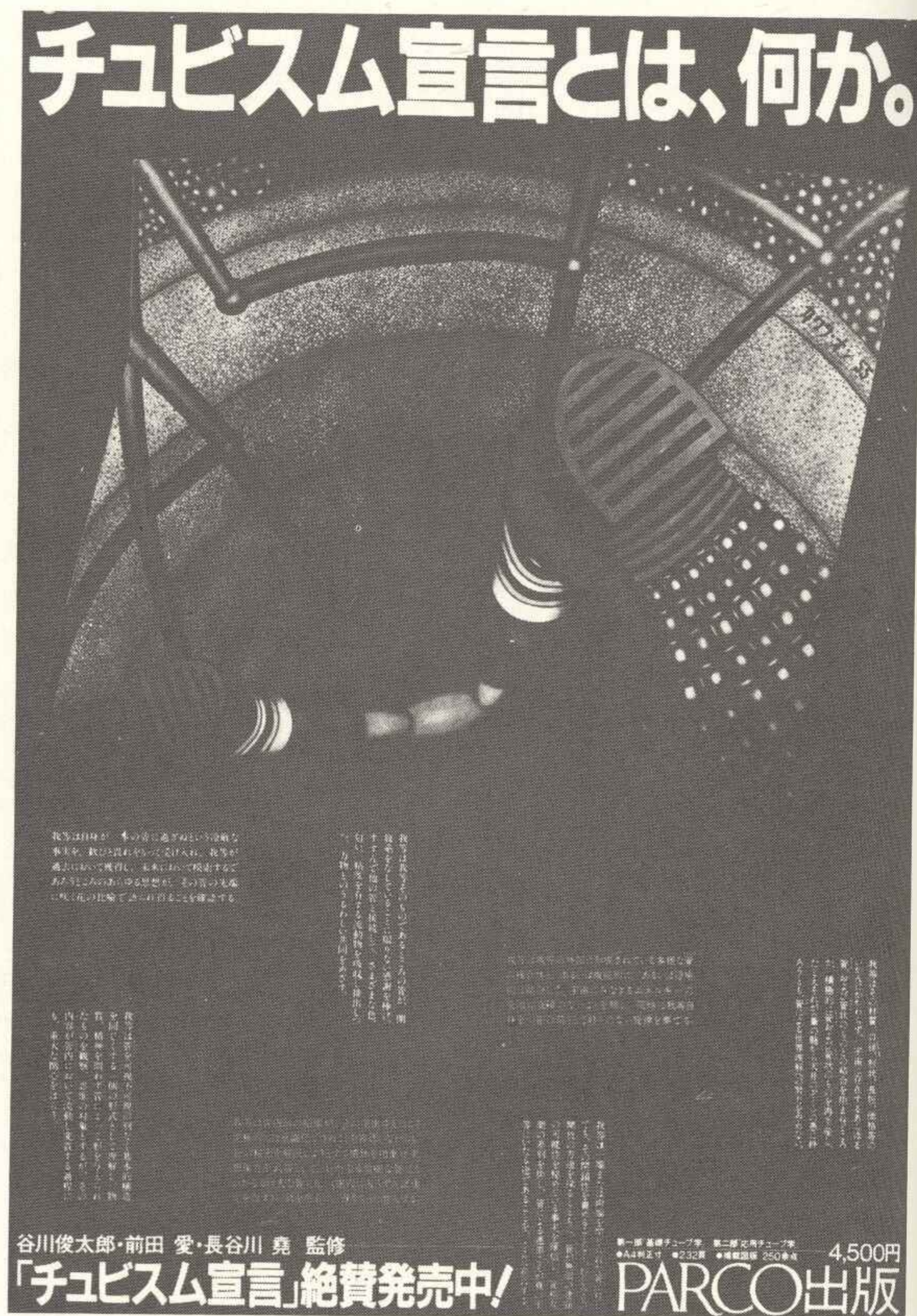


ONG George Lip Tin
Wielka Brytania
United Kingdom

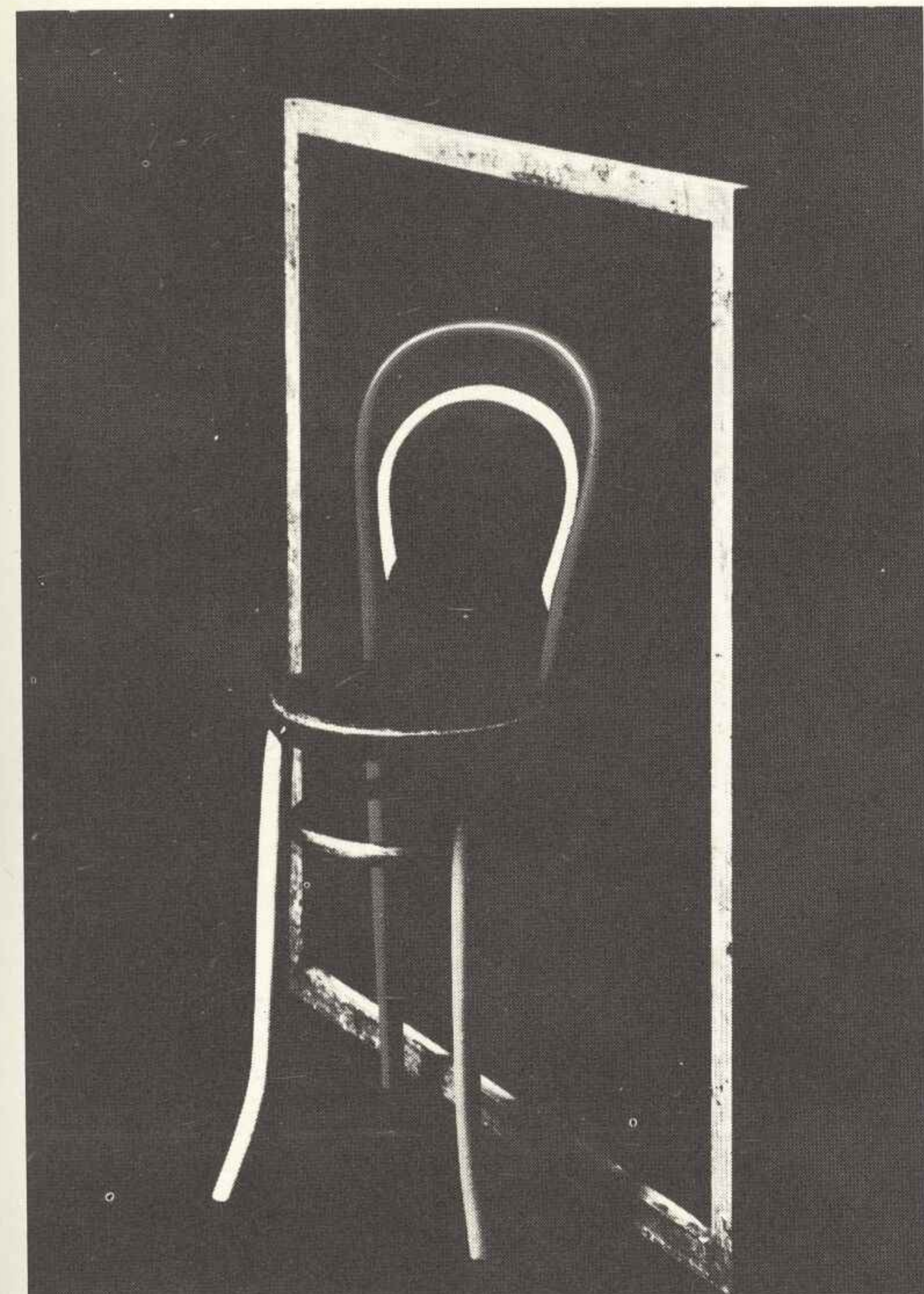


2:30PM WEDNESDAY 13 MAY RIVERSIDE THEATRE NORWICH SCHOOL OF ART

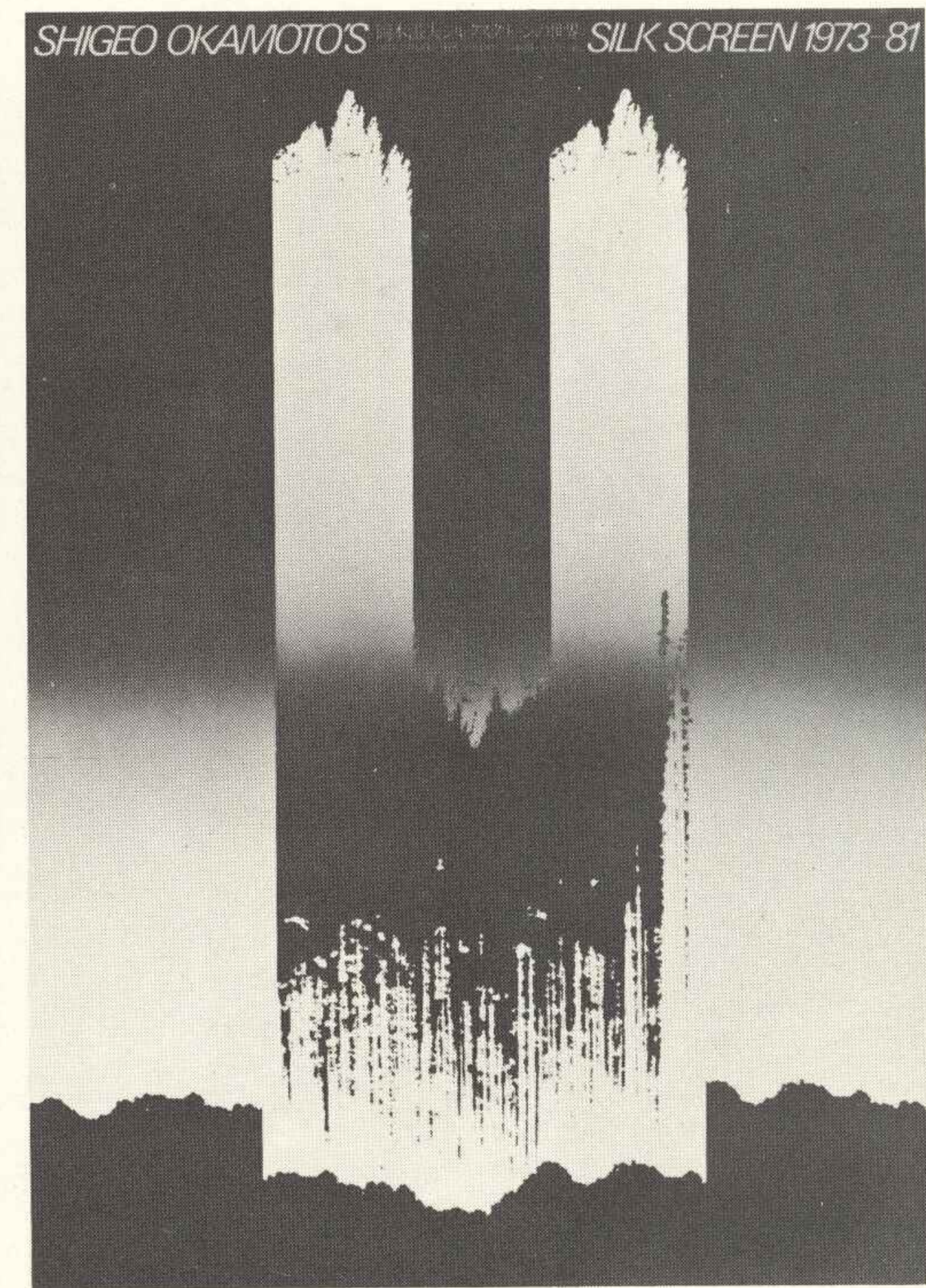
OHTA
Michio
Japonia
Japan



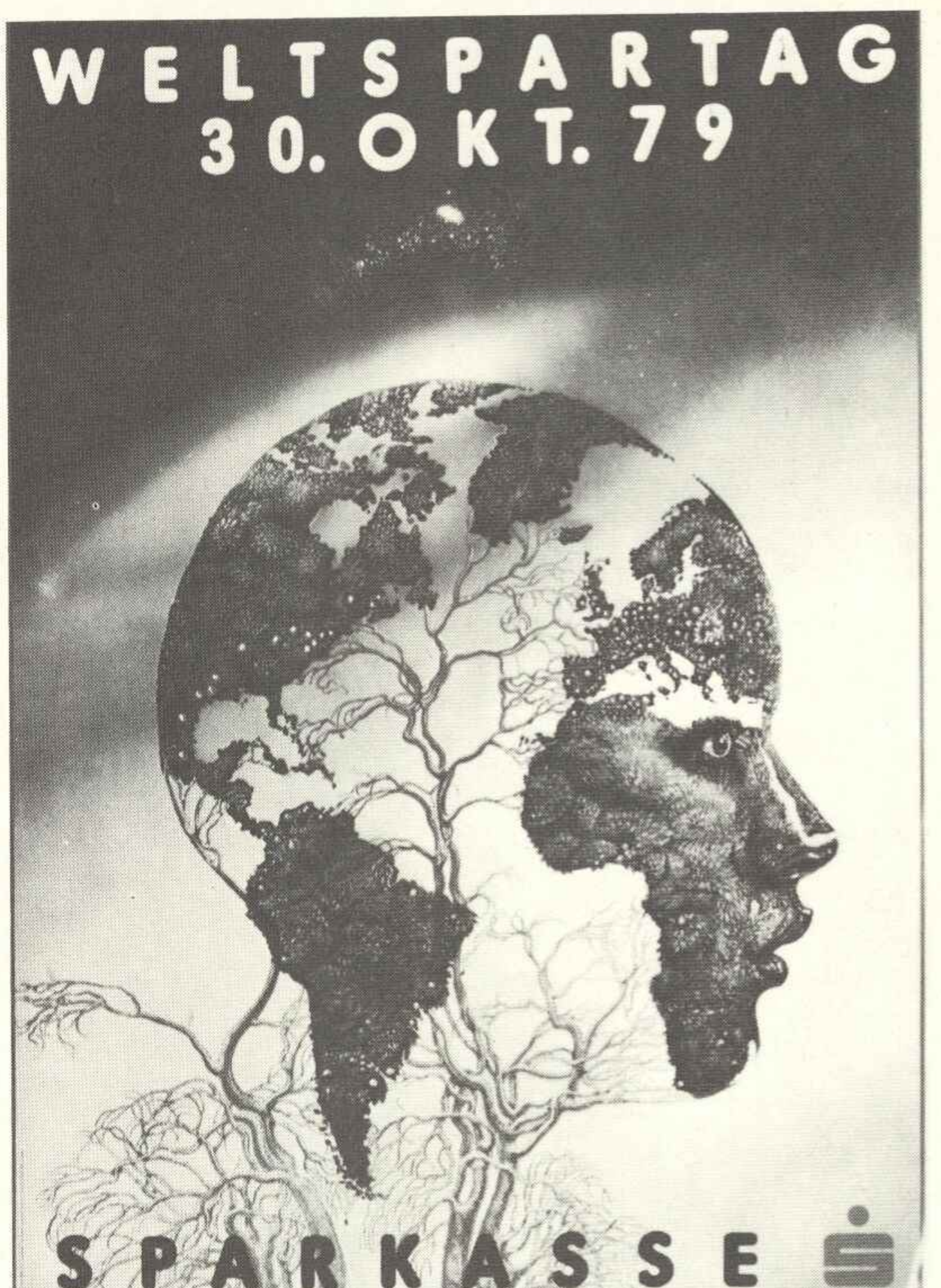
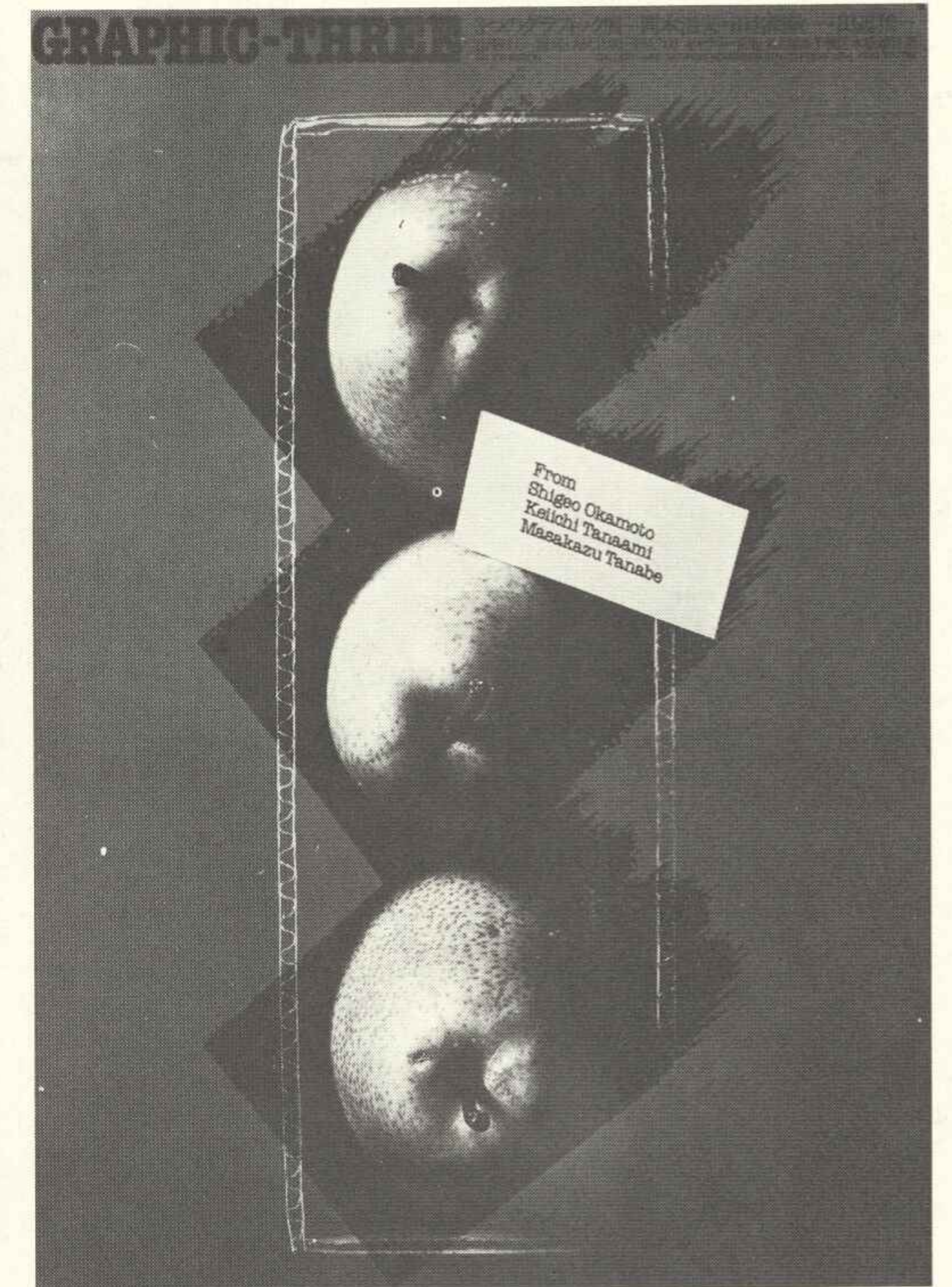
谷川俊太郎・前田 愛・長谷川 勇 監修
「Chubismu Senjimon」絶賛発売中! PARCO出版 4,500円

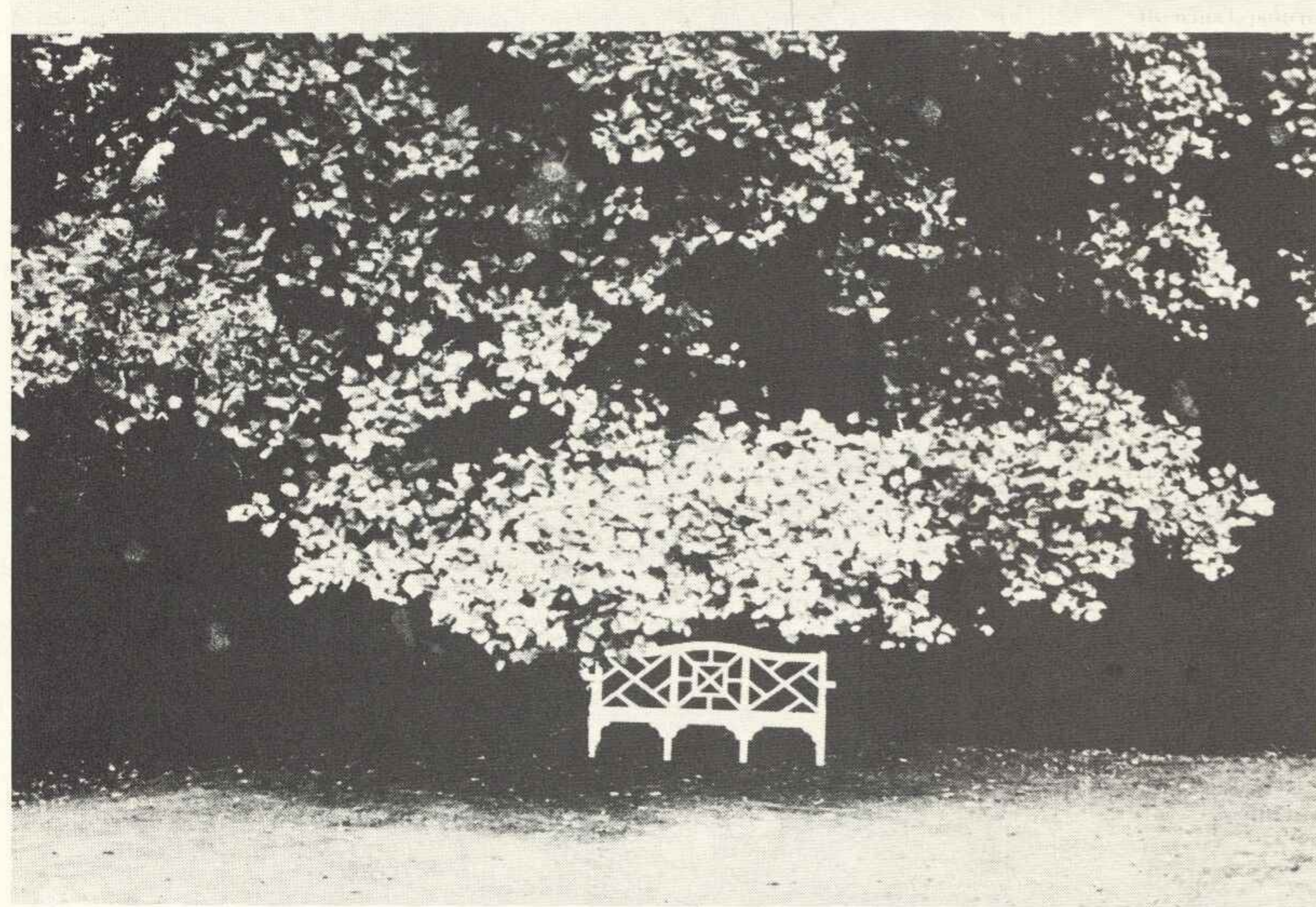


OKAMOTO
Shigeo
Japonia
Japan



OSTERWALDER
Hans Ulrich
Szwajcaria/RFN
Switzerland/FRG

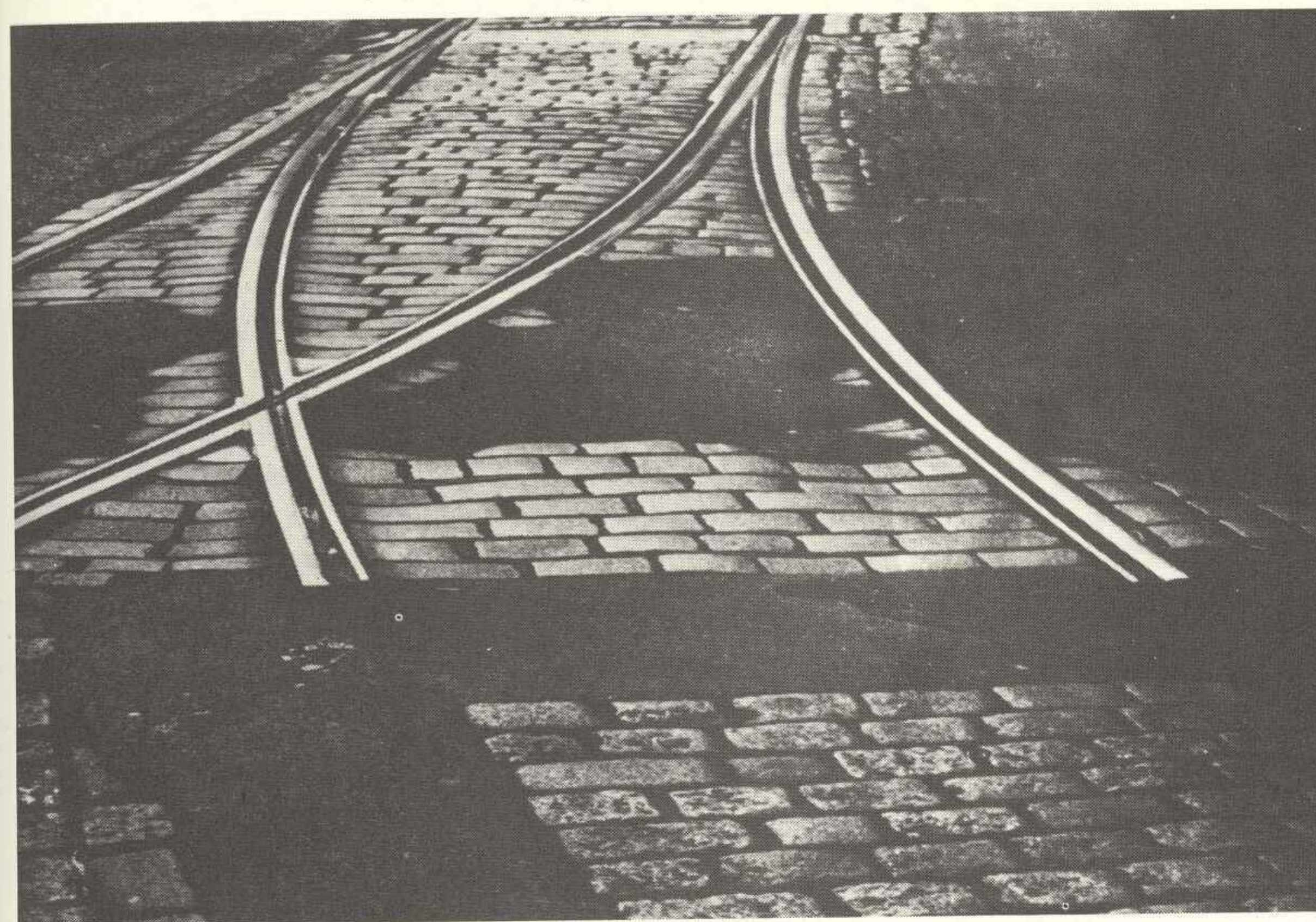




OLDANI
Bruno
Norwegia
Norway

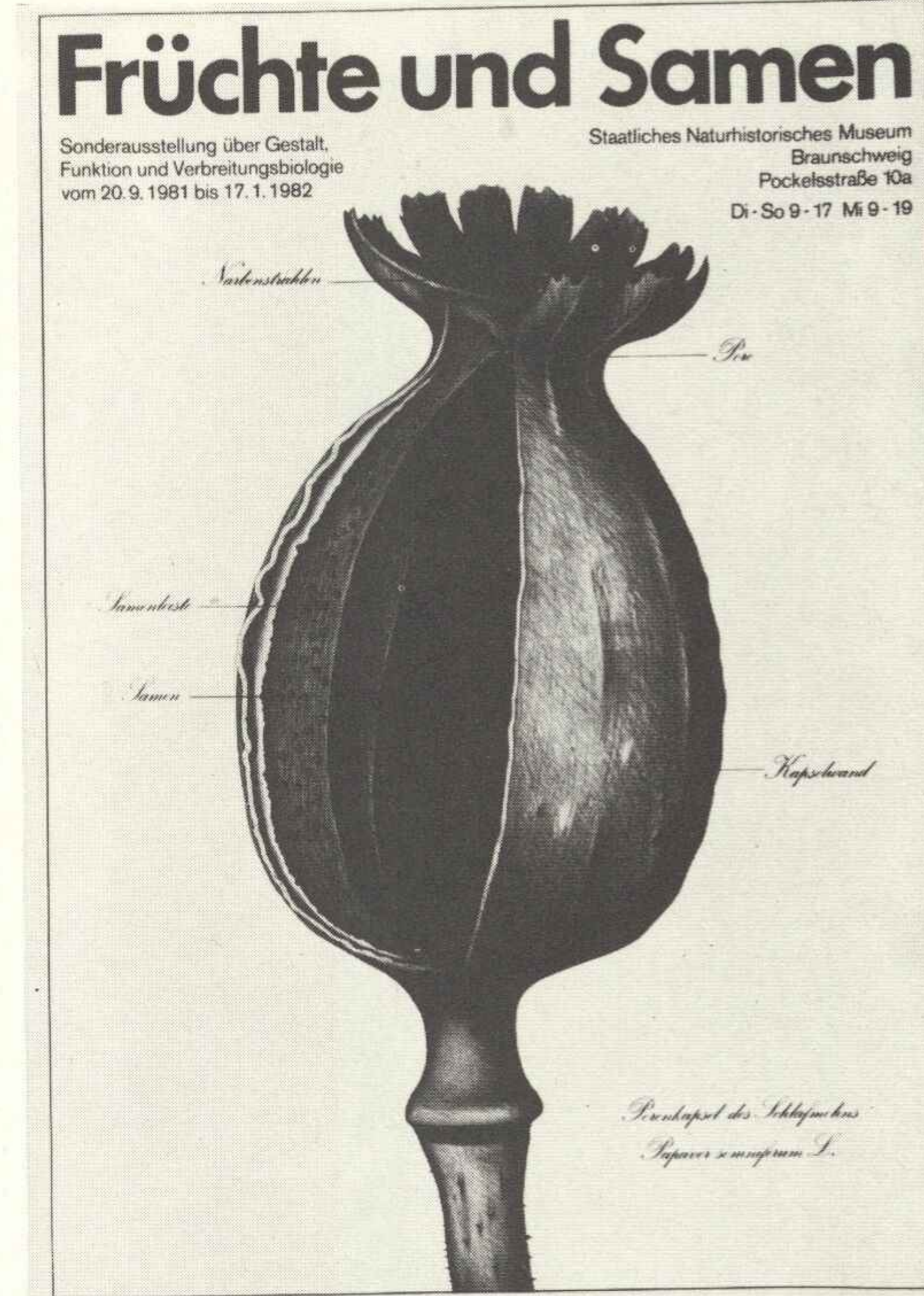


Bruno Oldani



OLDANI
Bruno
Norwegia
Norway

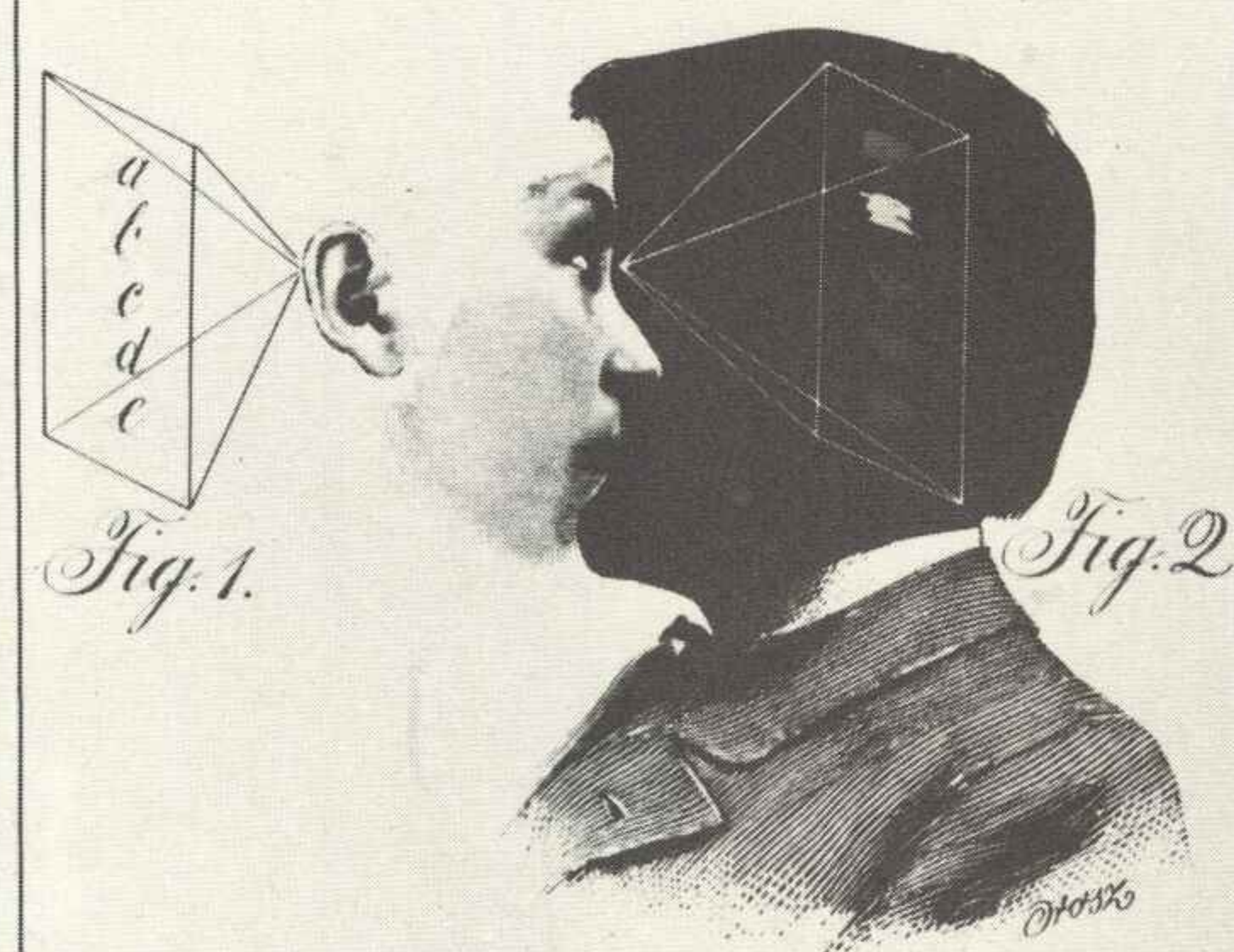
OTTE
Angelika
RFN
FRG



OROSZ
Istvan
Węgry
Hungary

OROSZ ISTVÁN

kiállítása, '82 dec.18-'83 jan.30



Kecskemét, Erdei F. tér 1-3

KFK GALÉRIA



Orosz István és
Fabagy István
művészi
együttműködésében
Kecskemét, Erdei F. tér 1-3

Kecskemét,
Fényes Ágnes
Képtár
Kisfaludy
Kisfaludy



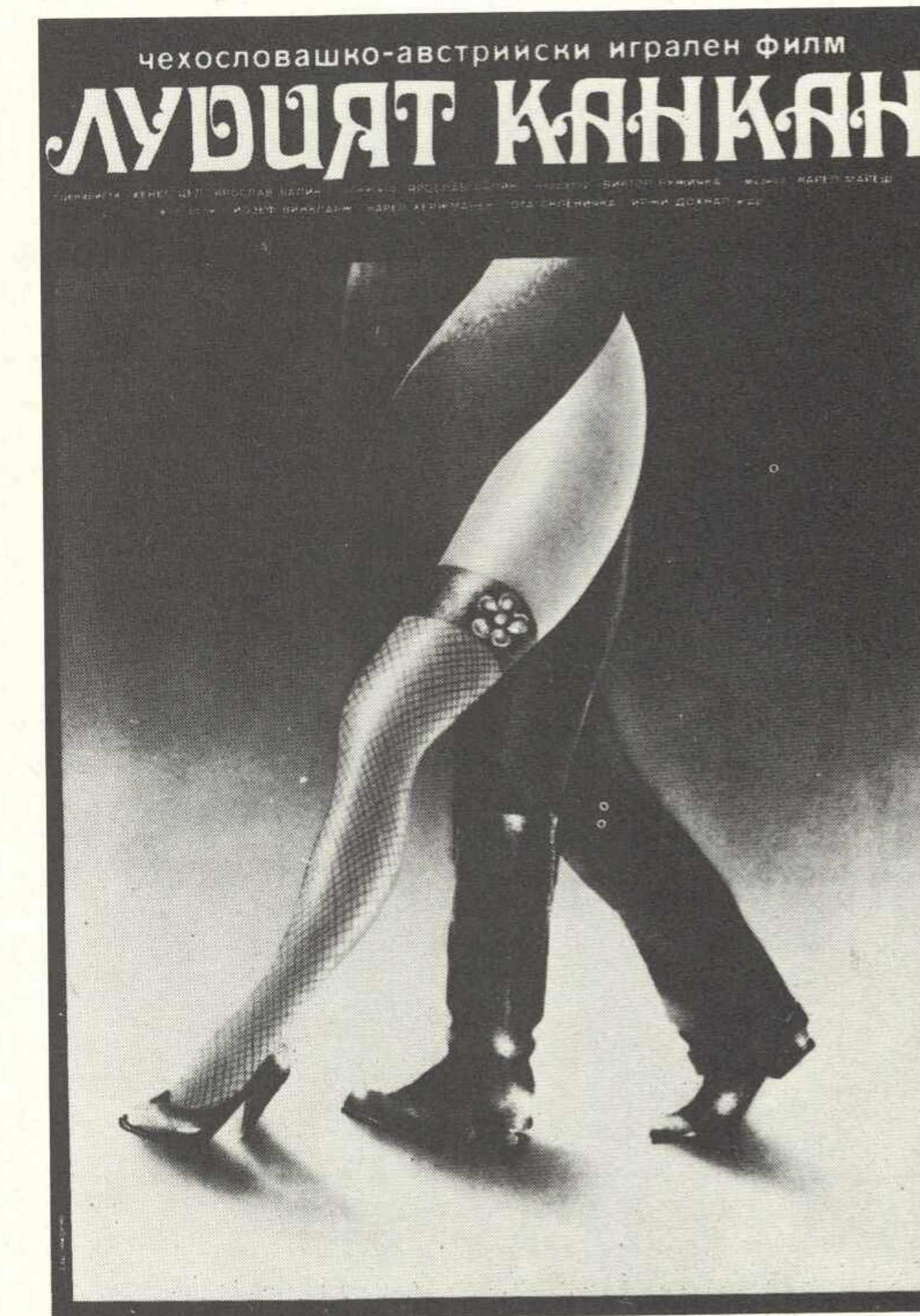
VIE

Centre Georges Pompidou

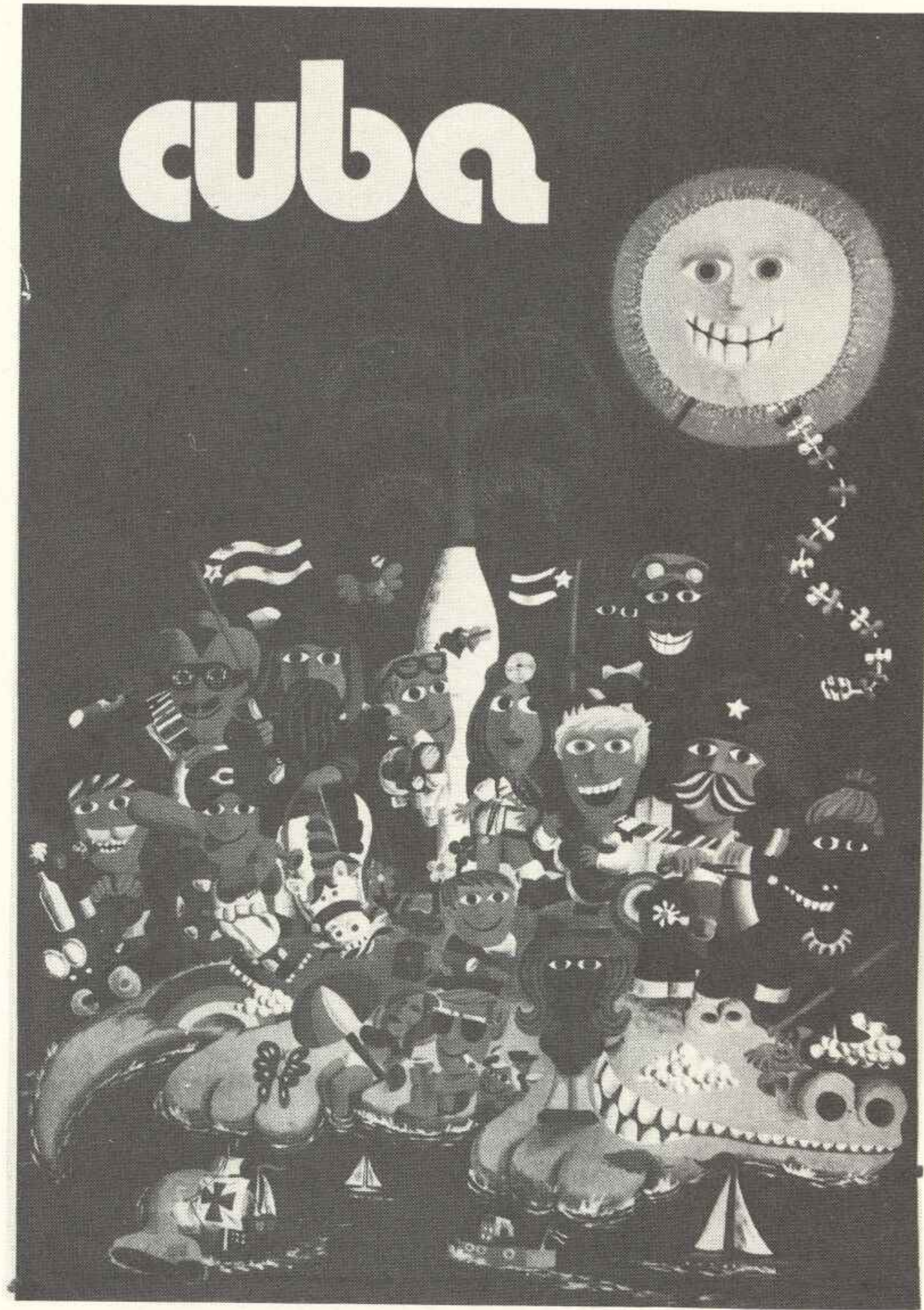
Bibliothèque publique d'information

LOUDIN
Jérôme
France
France

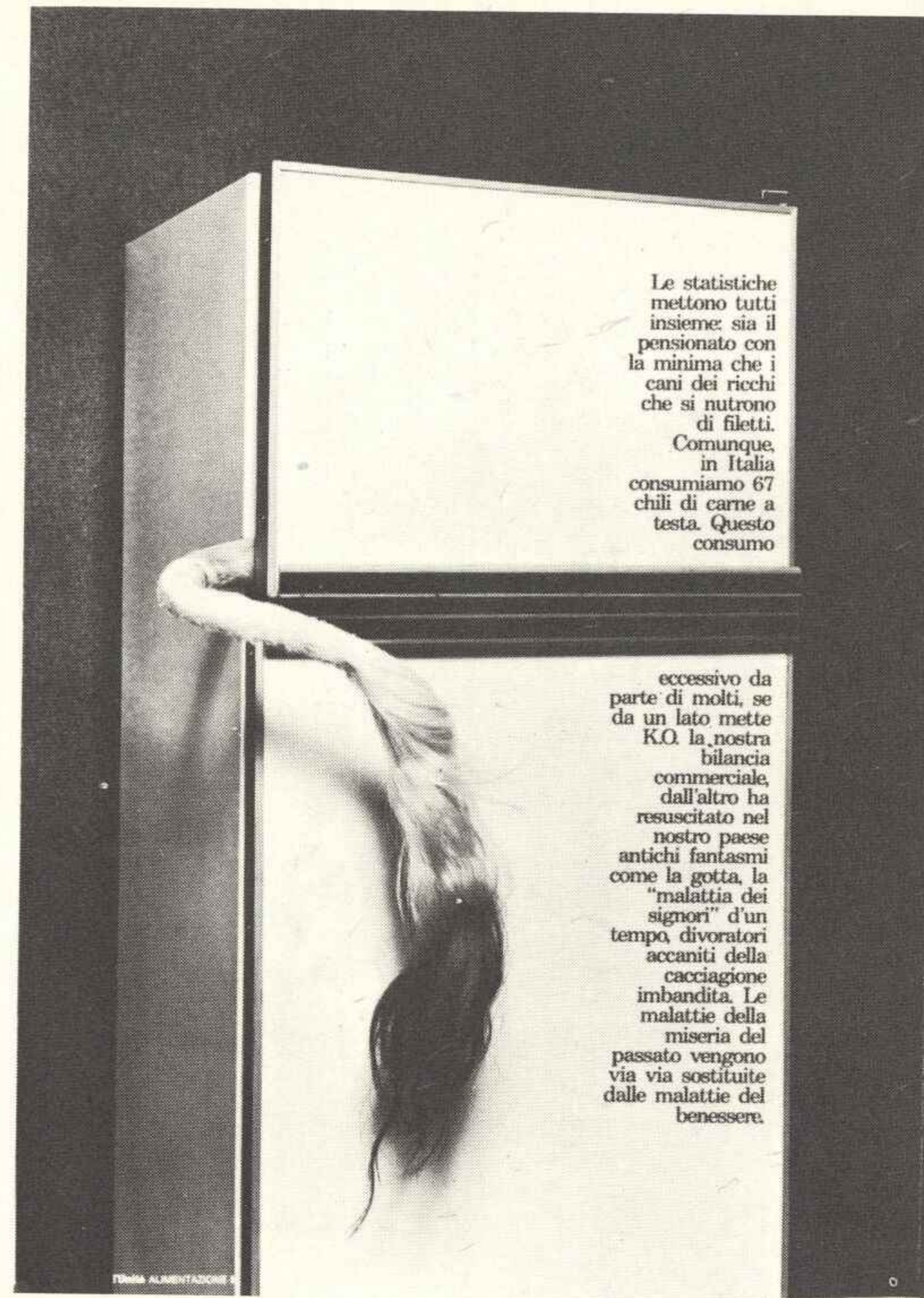
OVCZAROVA
ELI
Bułgaria
Bulgaria



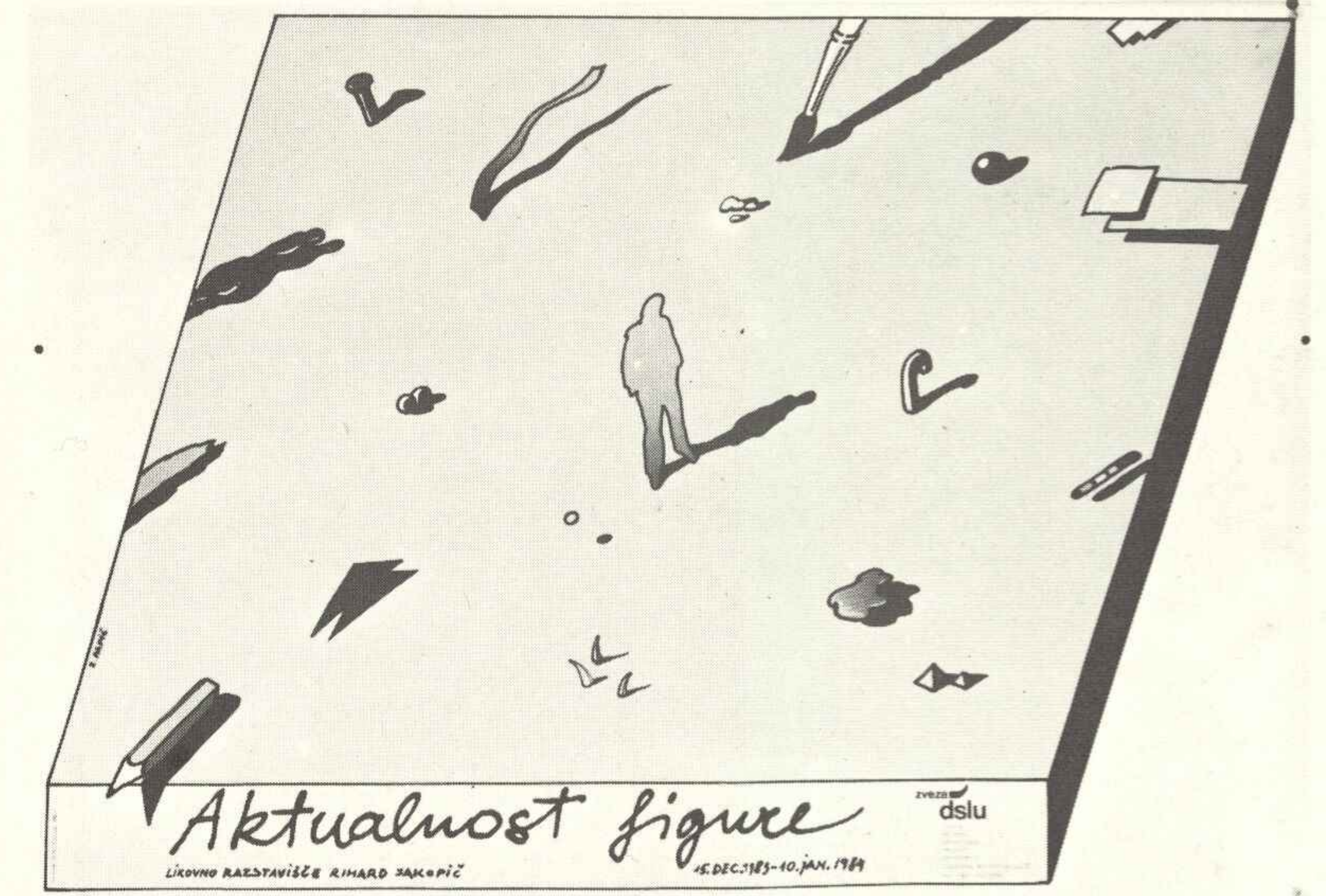
PADRON
Ernesto
Kuba
Cuba



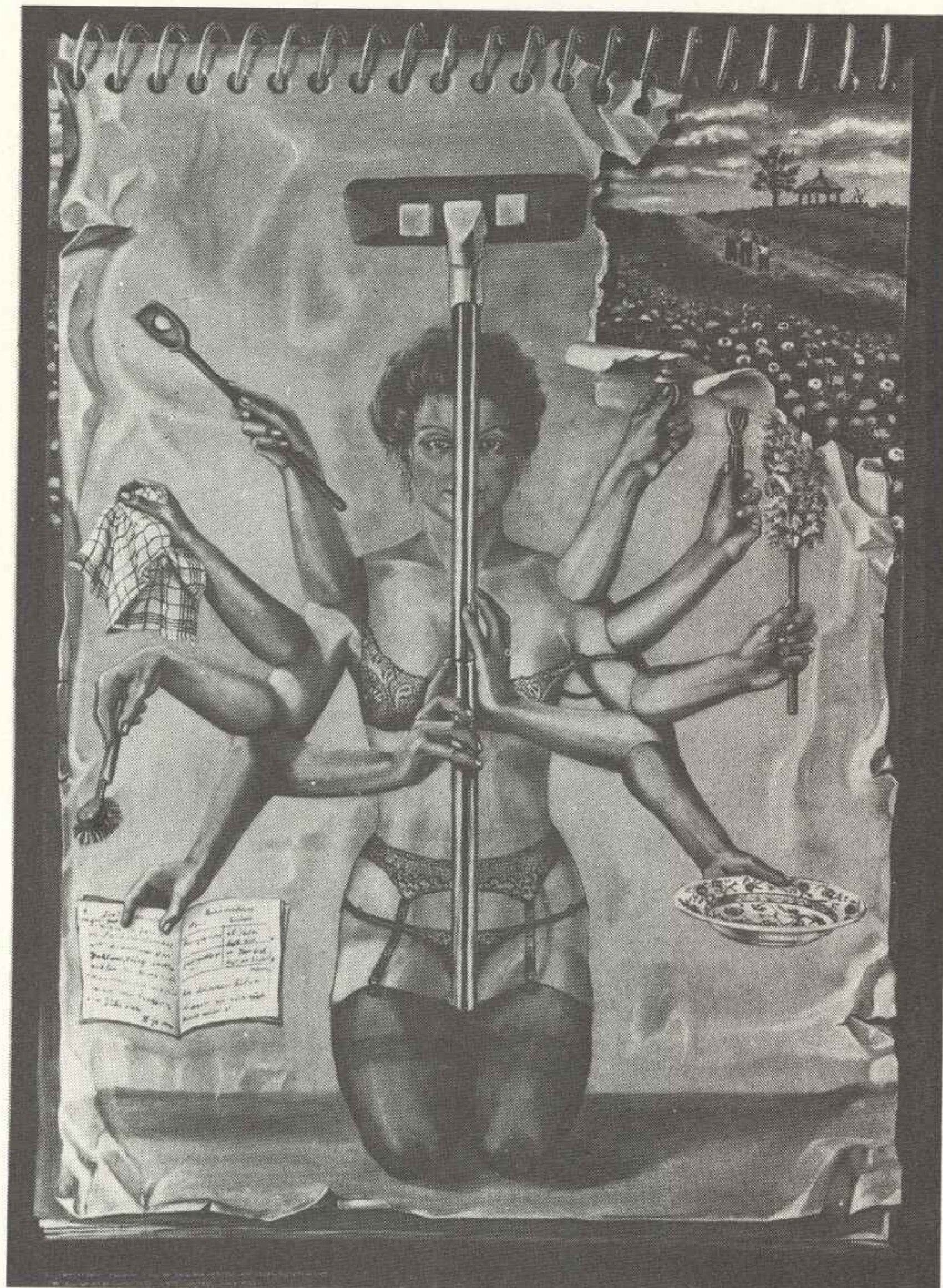
PANTALEONI
Celestino
Włochy
Italy



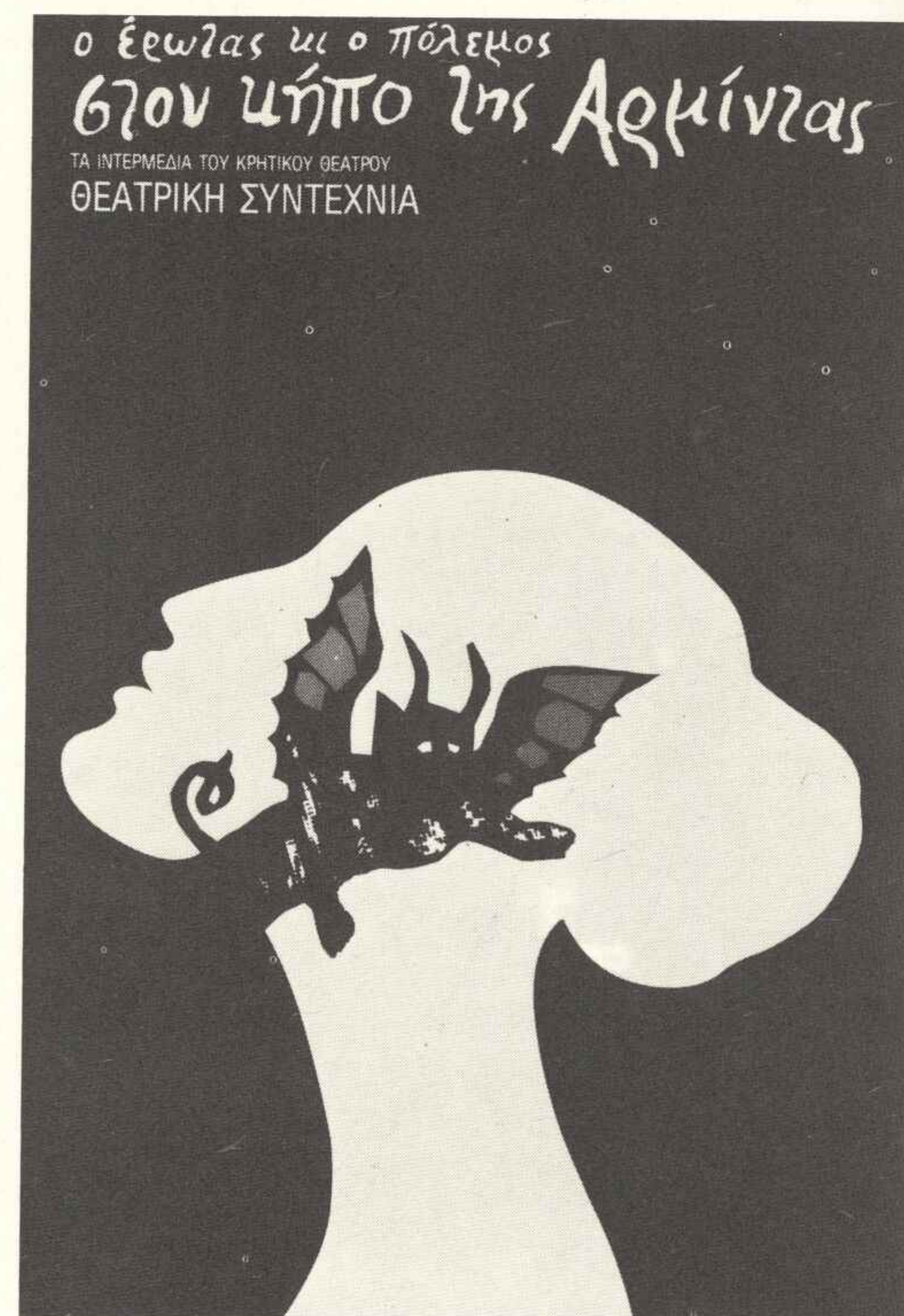
PAPIČ
Zdravko
Jugosławia
Yugoslavia



PAPE
Inge
Berlin Zachodni
West Berlin

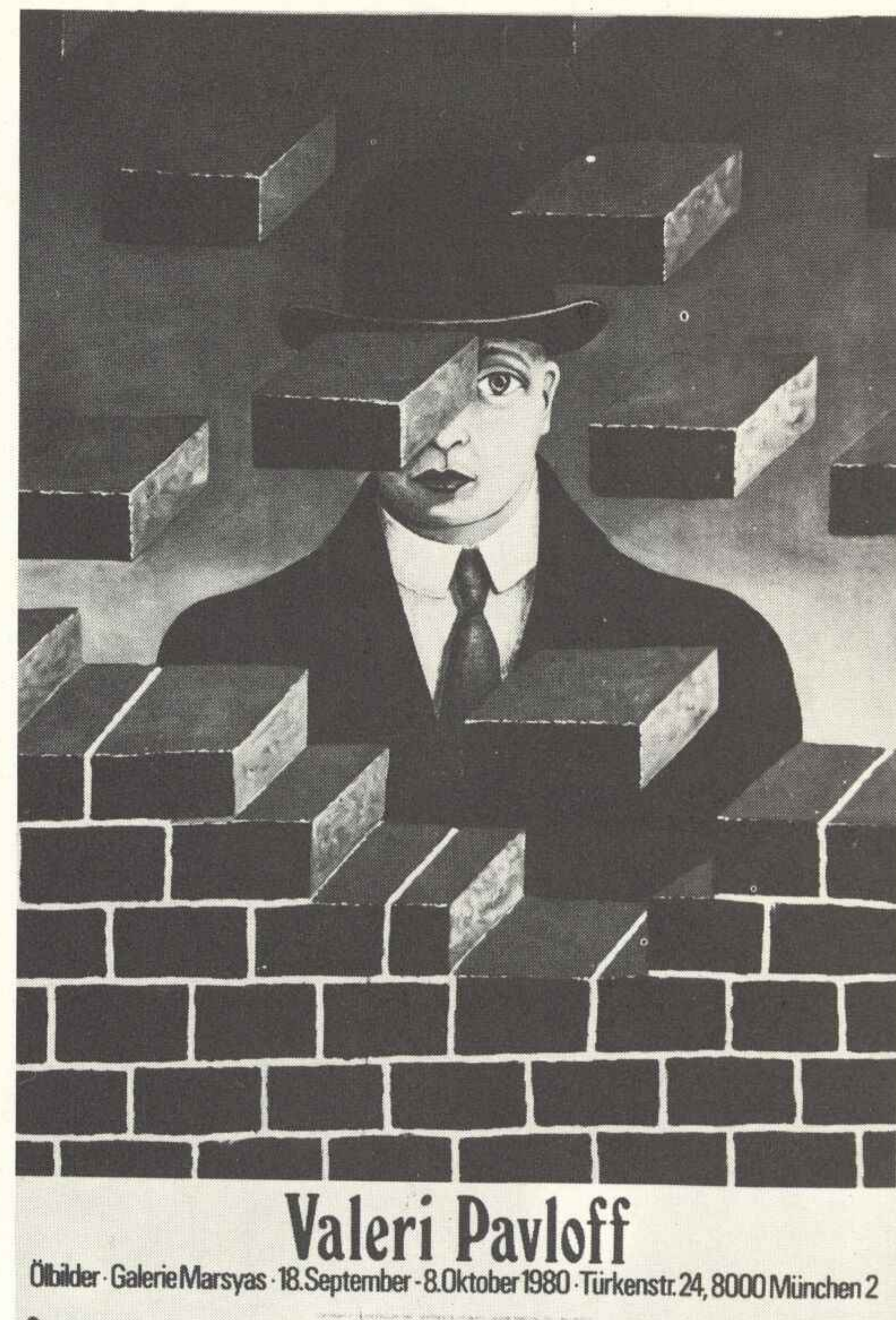


PAULOPOULOS
Anastasios
Grecja
Greece



PAPIČ Zdravko
fot. Arzenšek Dušan
Jugosławia
Yugoslavia

PAVLOFF
Valery
RFN
FRG



Valeri Pavloff

Öbilder - Galerie Marsyas - 18. September - 8. Oktober 1980 - Türkenstr. 24, 8000 München 2

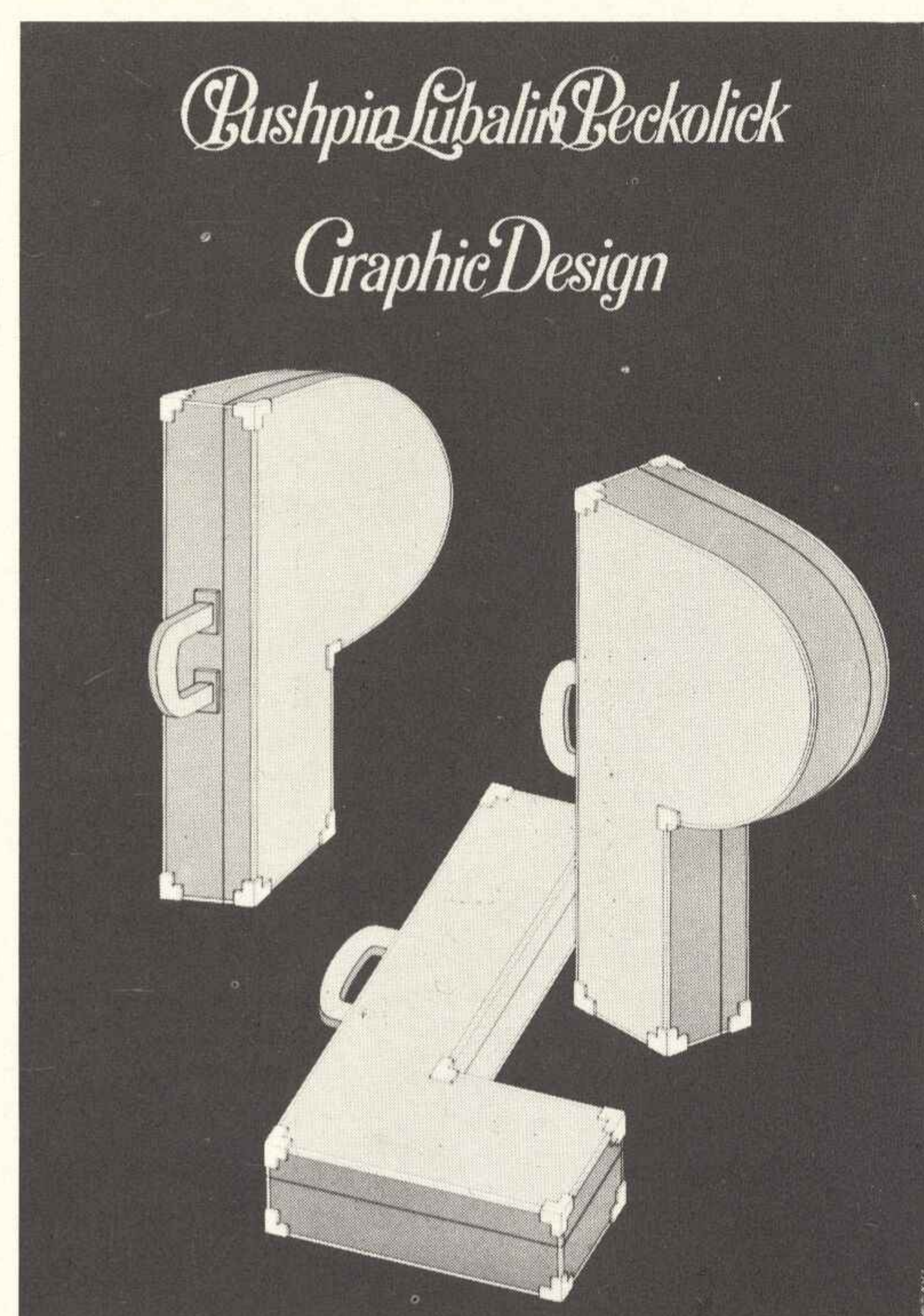
PECHR
Čestmir
Czechosłowacja
Czechoslovakia



PAGOWSKI
Andrzej
Polska
Poland



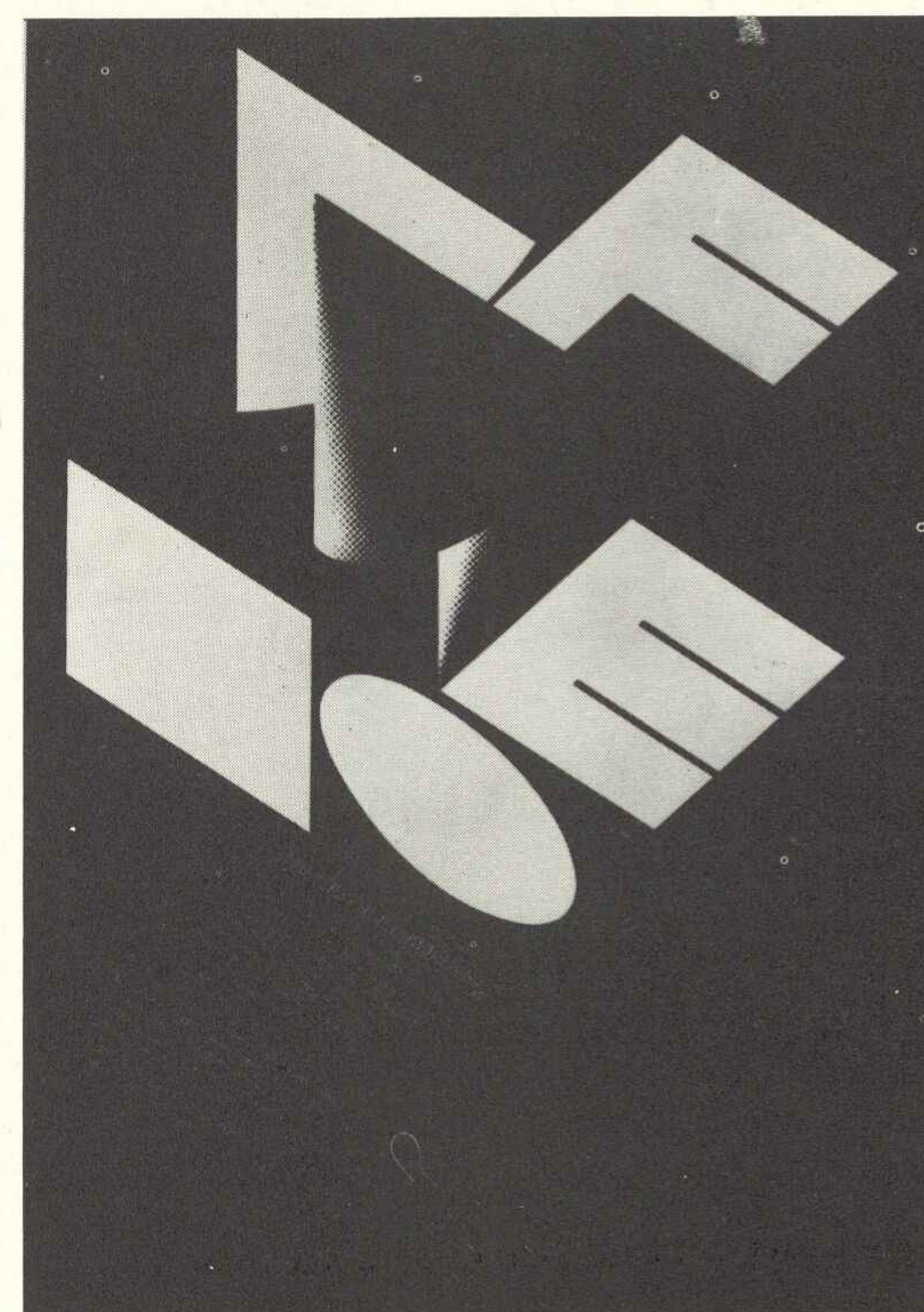
PECKOLIC
Alan
USA



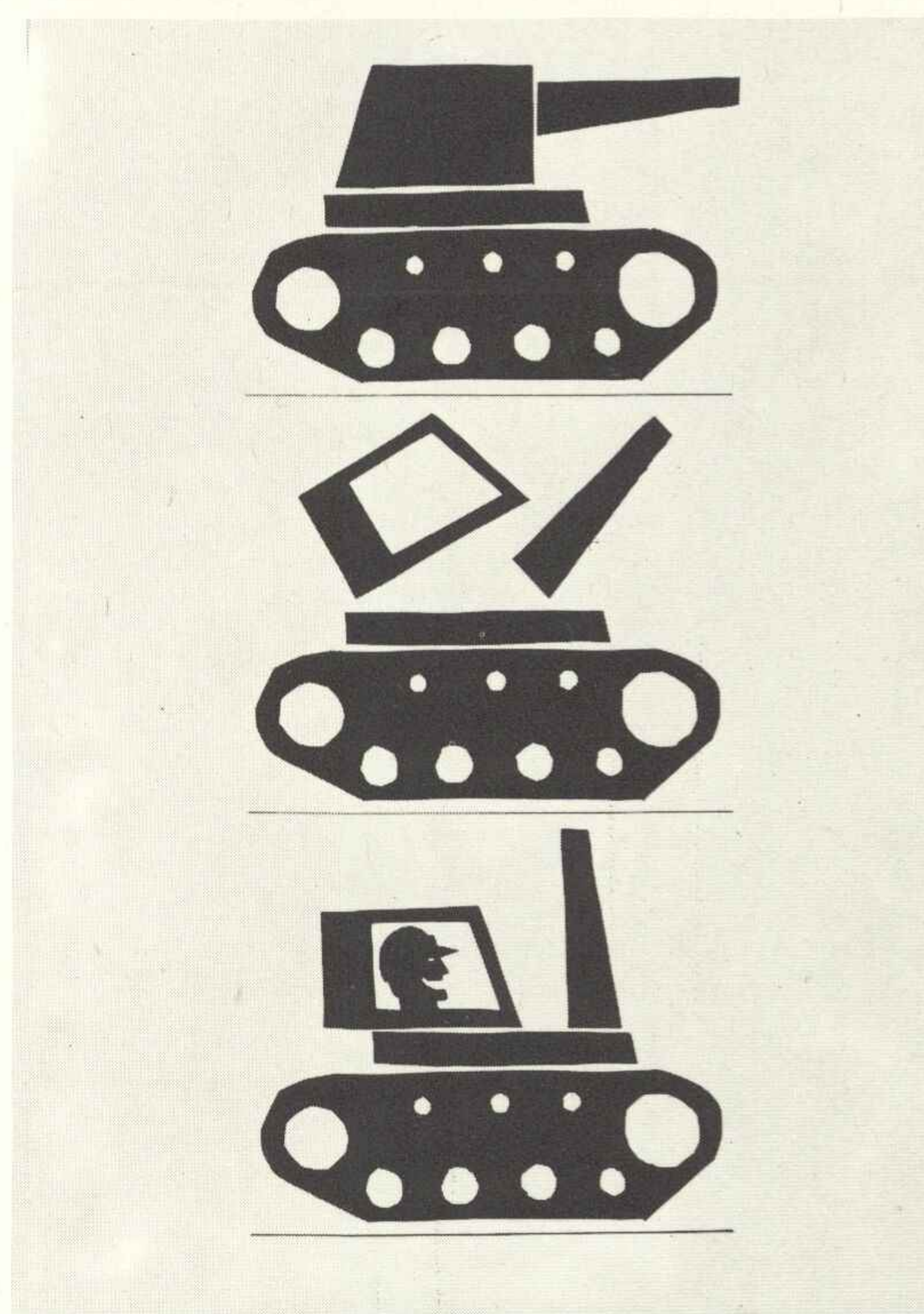
PEPERMANS
Albert
POROUC
André
Belgia
Belgium

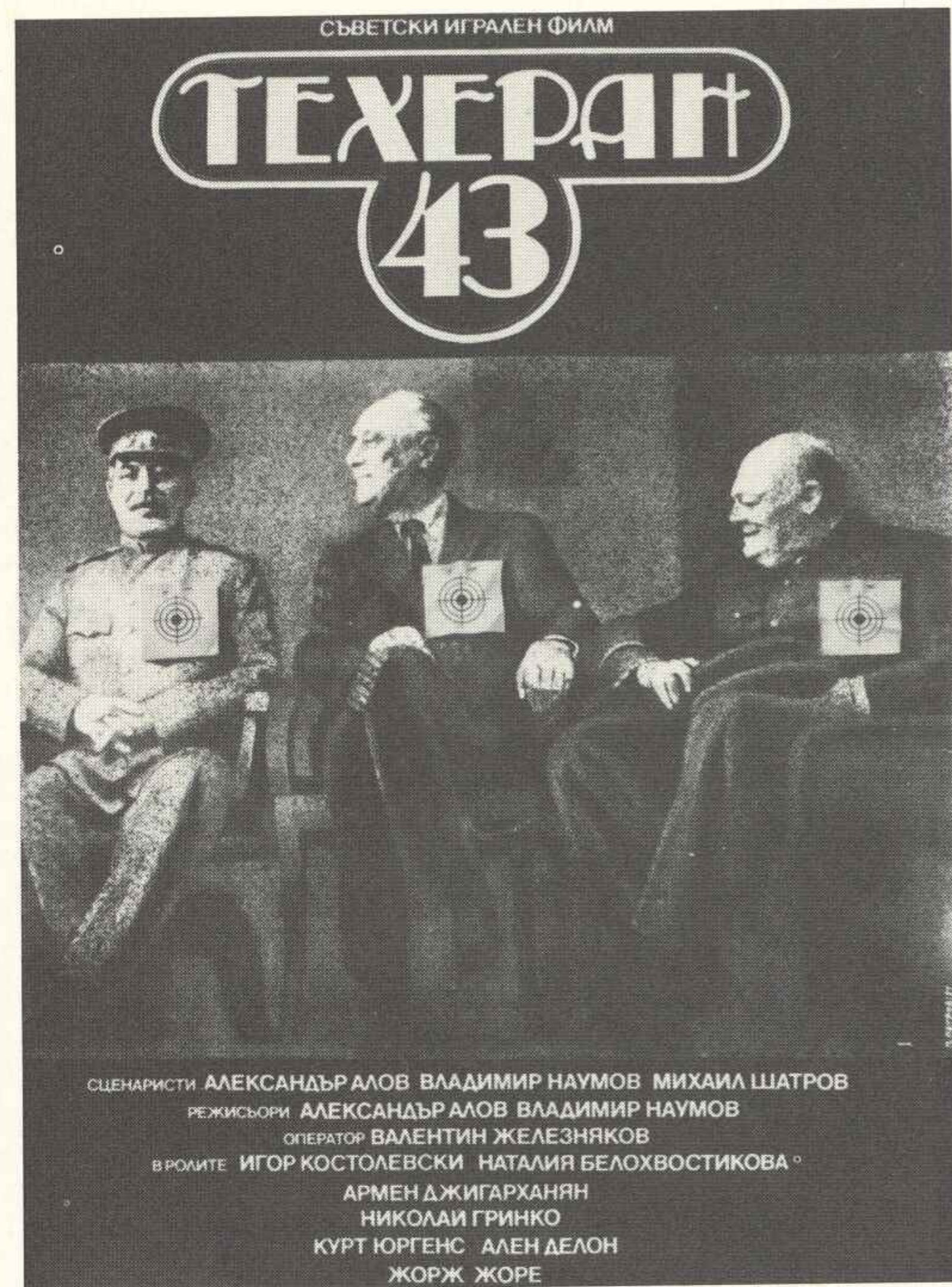


PELHAM
David
Wielka Brytania
United Kingdom

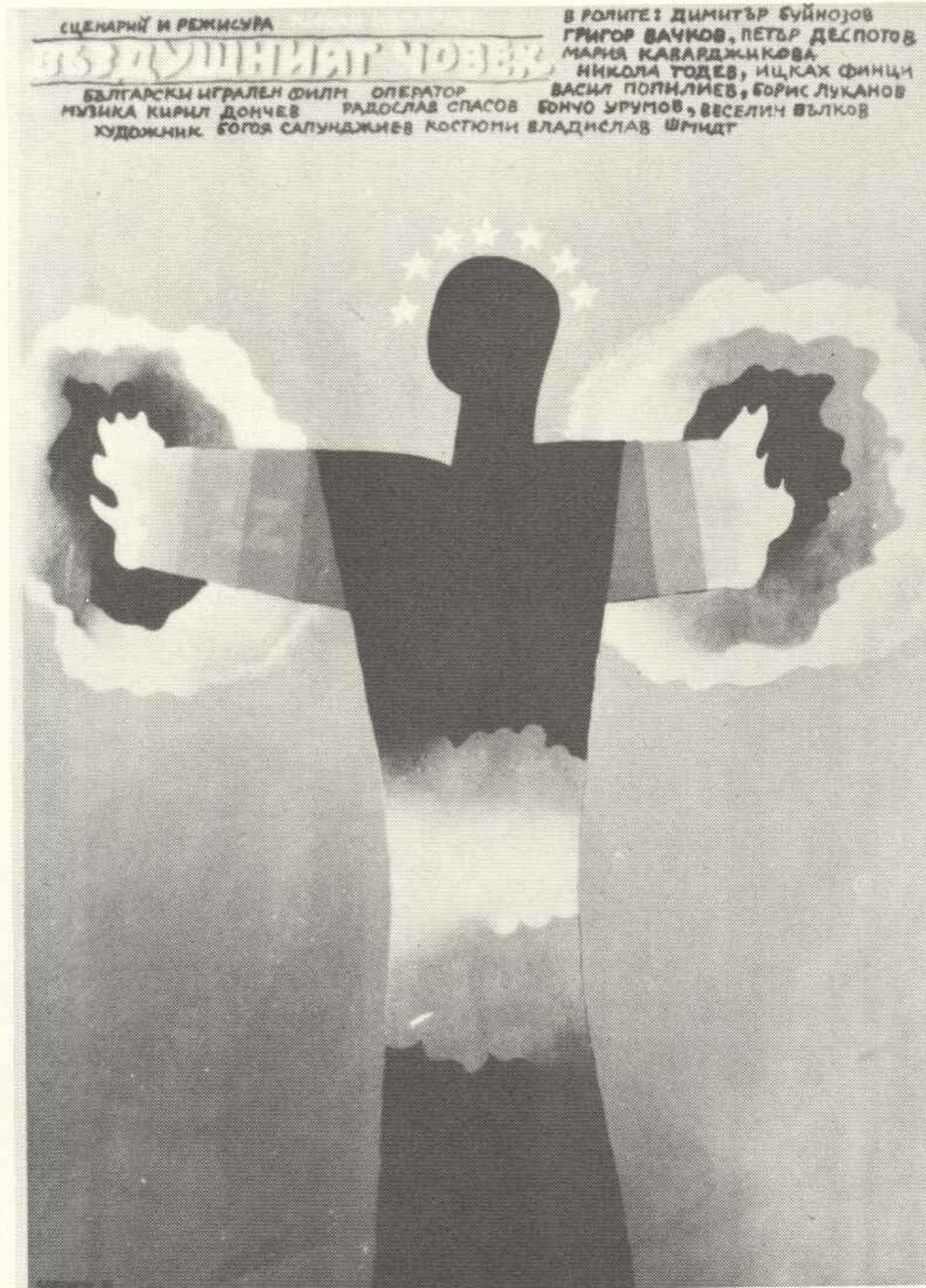


PFLAUM H.
NRD
GDR

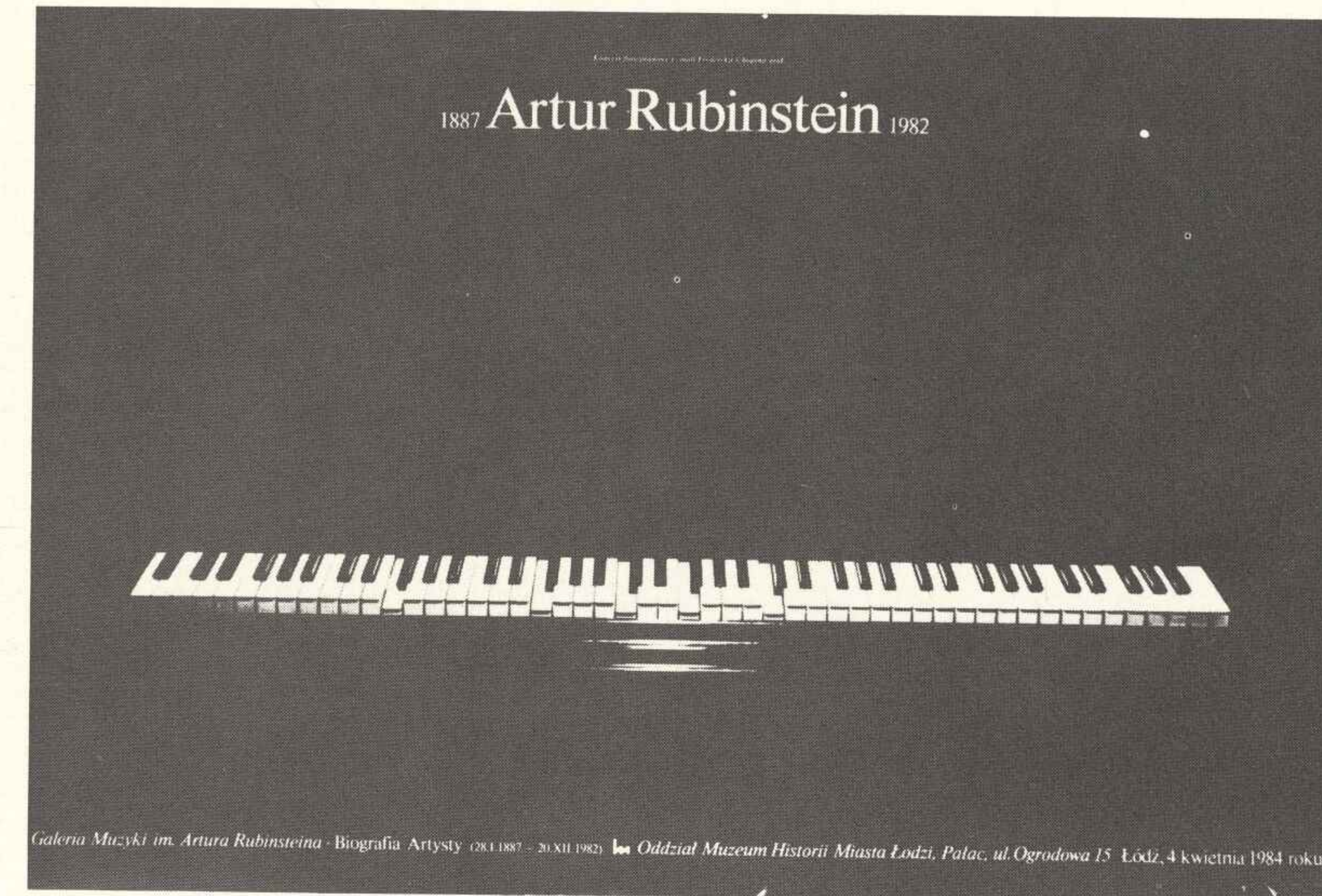
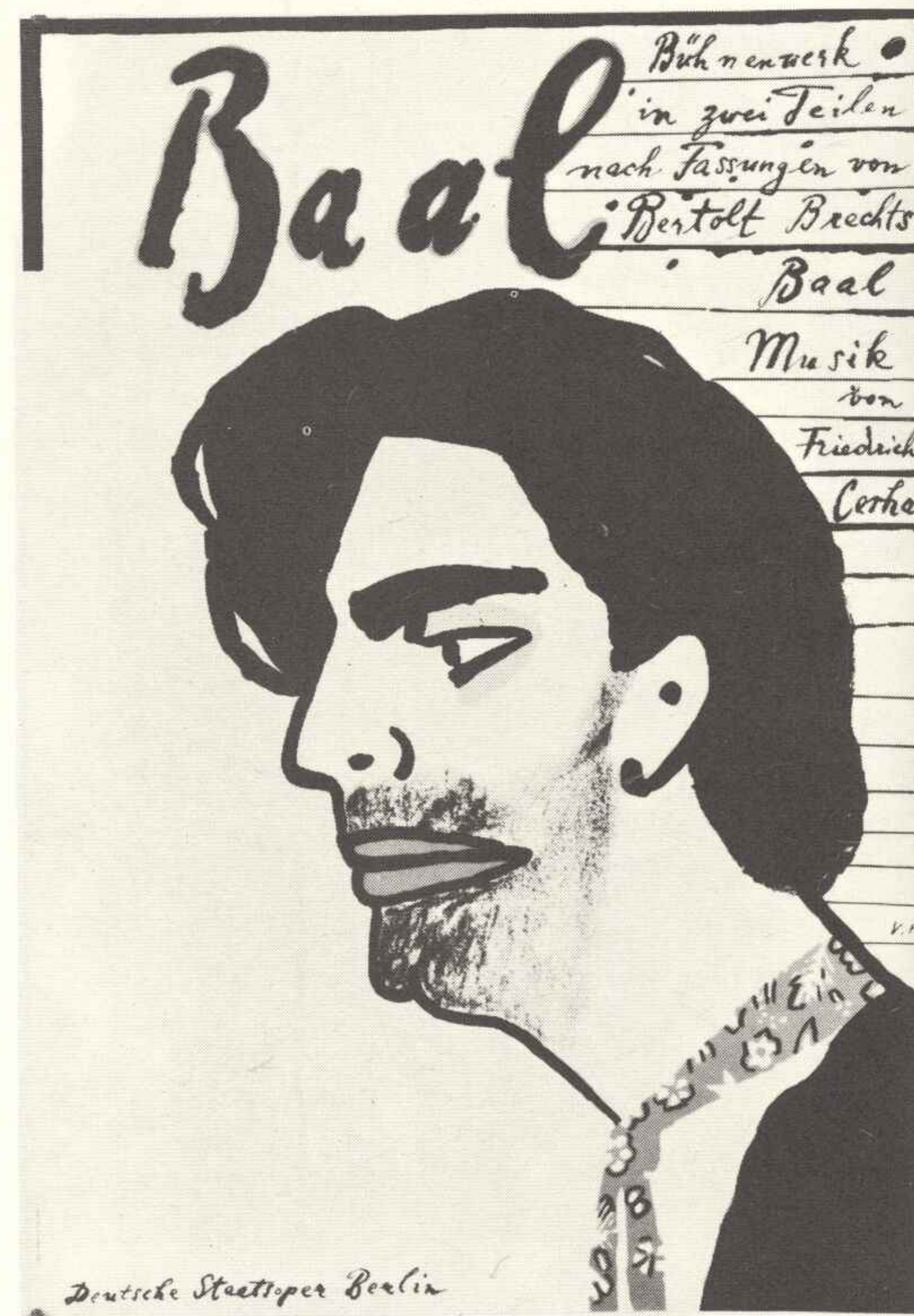




PETROV
Petar
Bulgaria
Bulgaria

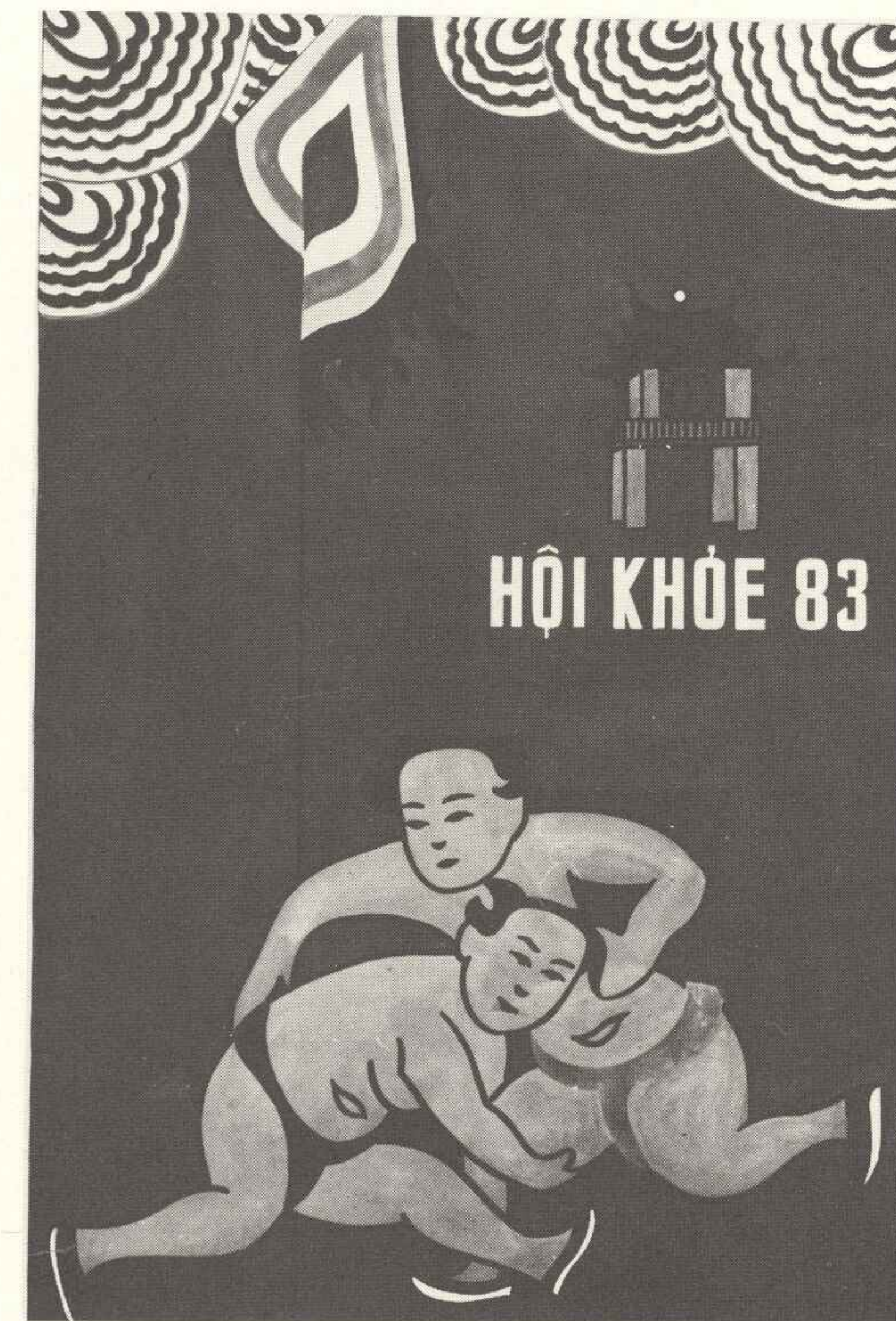


PFÜLLER
Volker
NRD
GDR

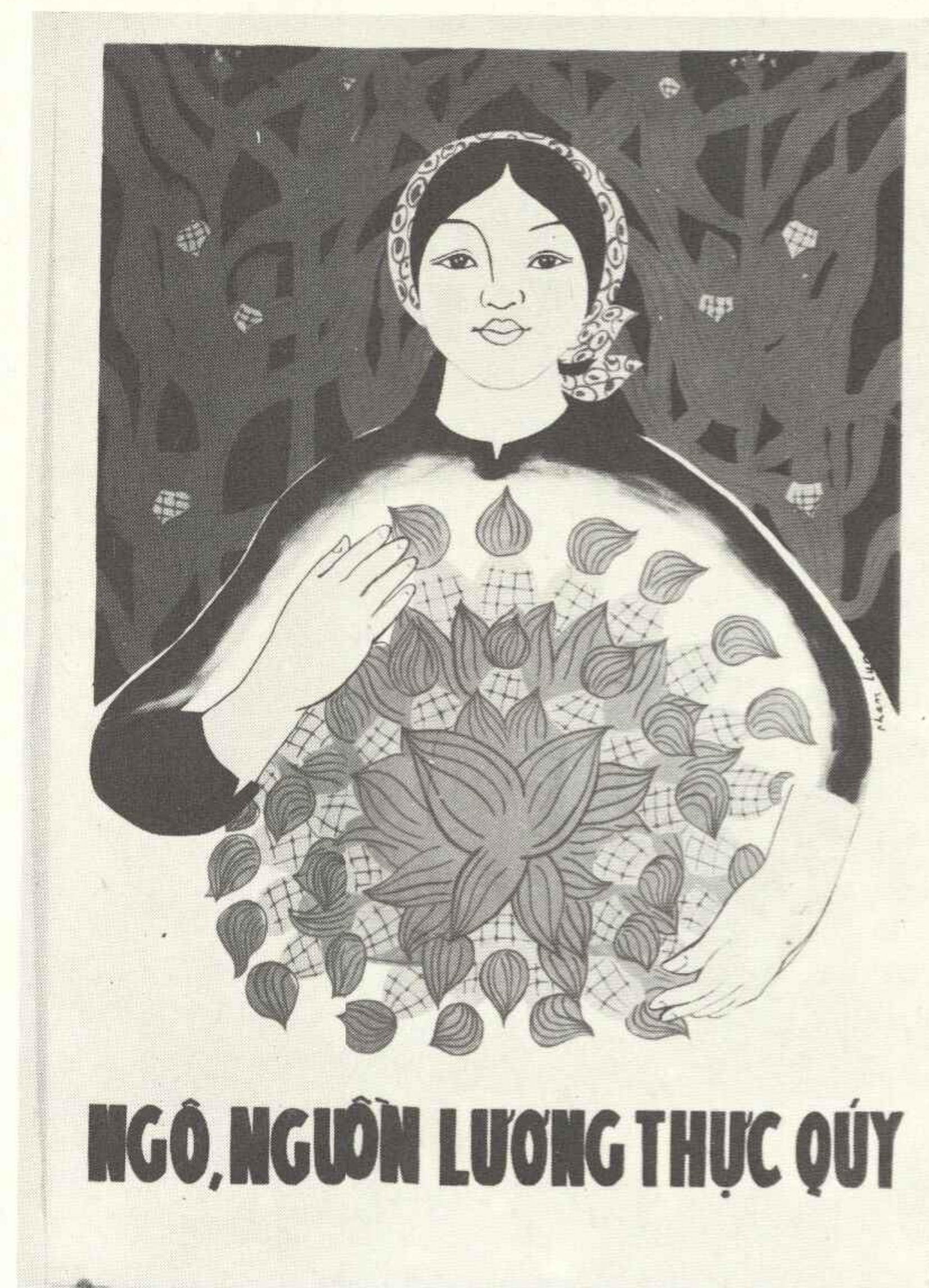


PIECHURA
Tadeusz
Polska
Poland

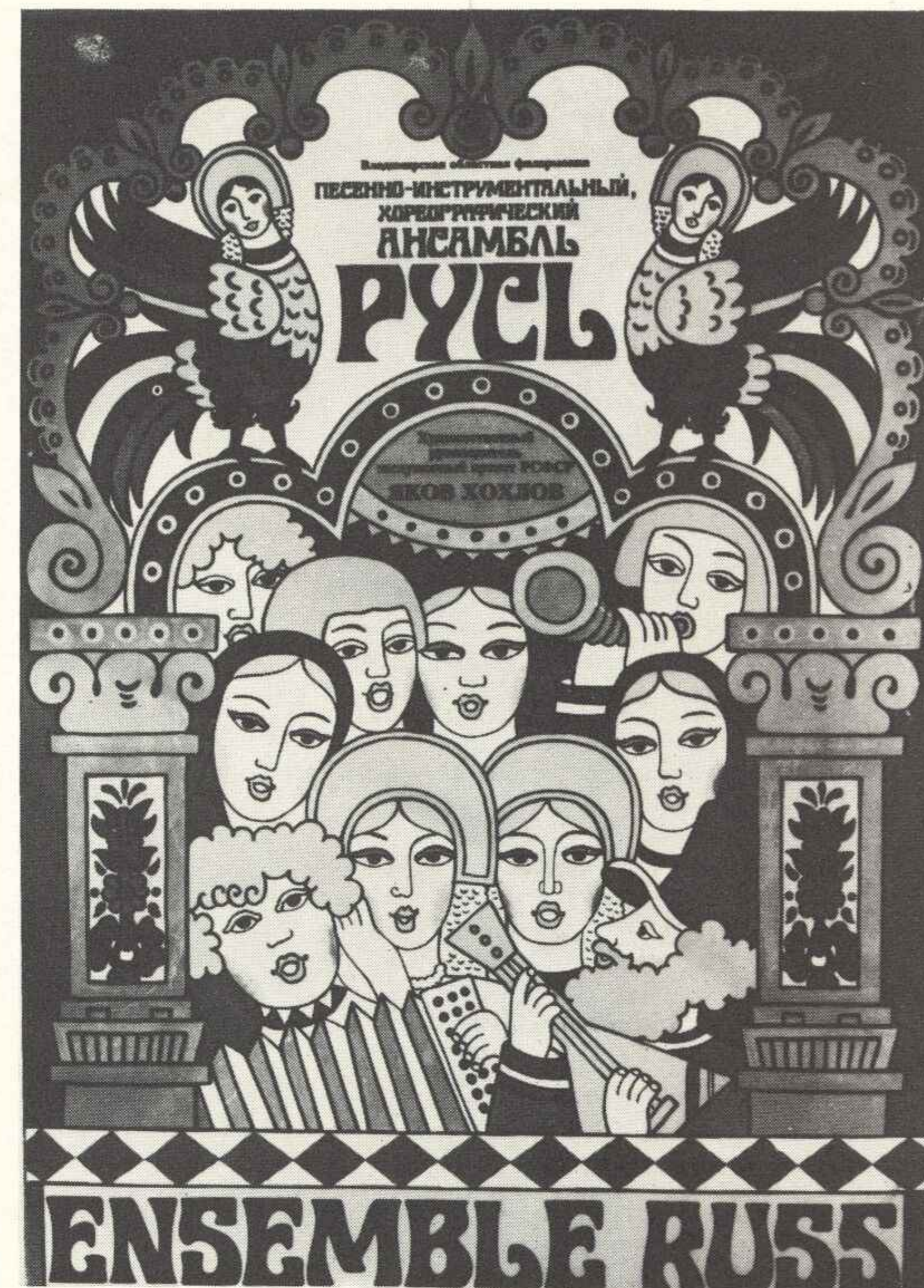
PHAM
Giang
Vietnam
Viet-Nam



PHAM
Lung
Vietnam
Viet-Nam



PIETUCHOV
Aleksandr
ZSRR
USSR

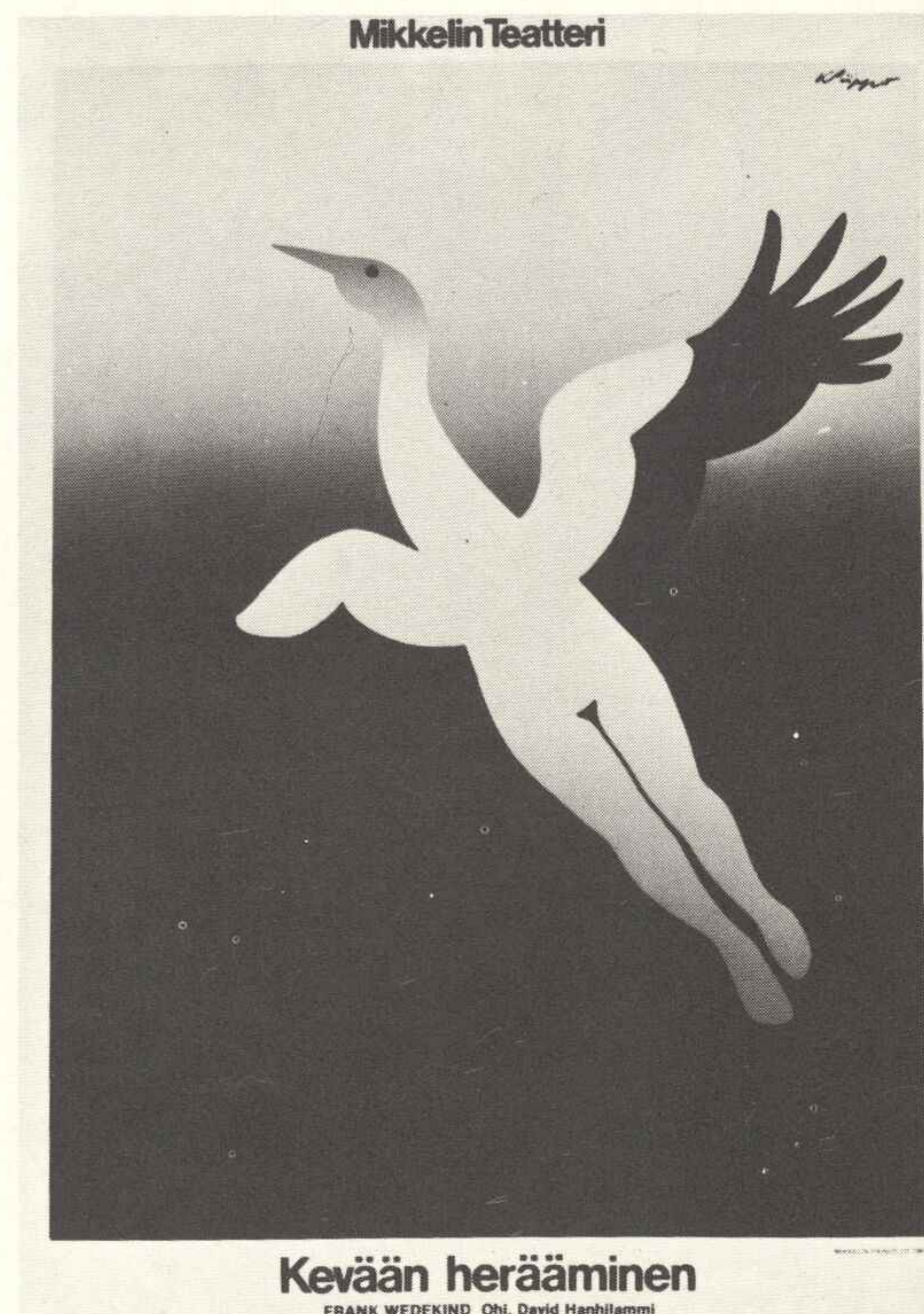


PISKORSKI
Tadeusz
Polska
Poland



world circus, trick nr. 2: hunting

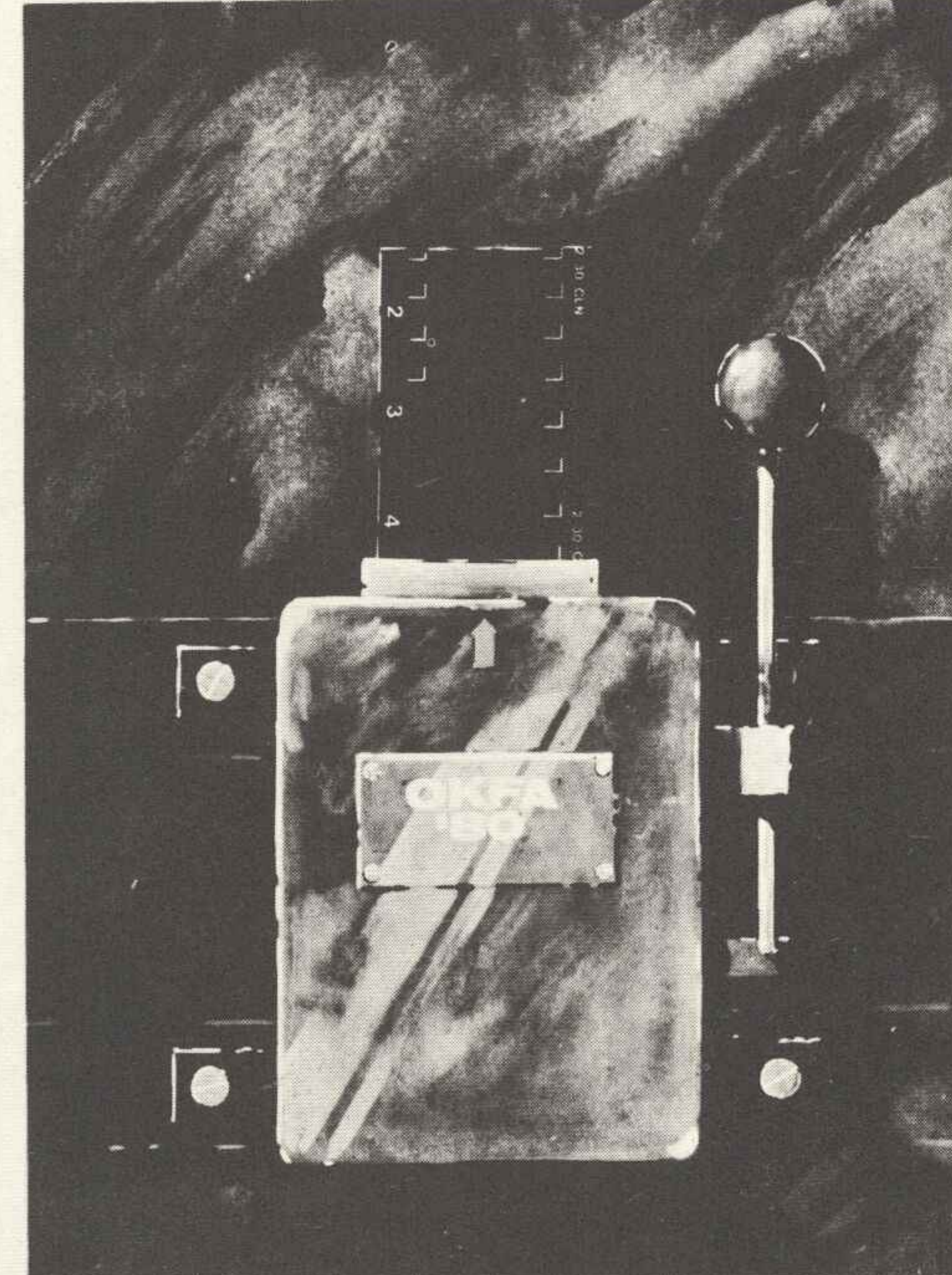
PIIPPO
Kari
Finlandia
Finland



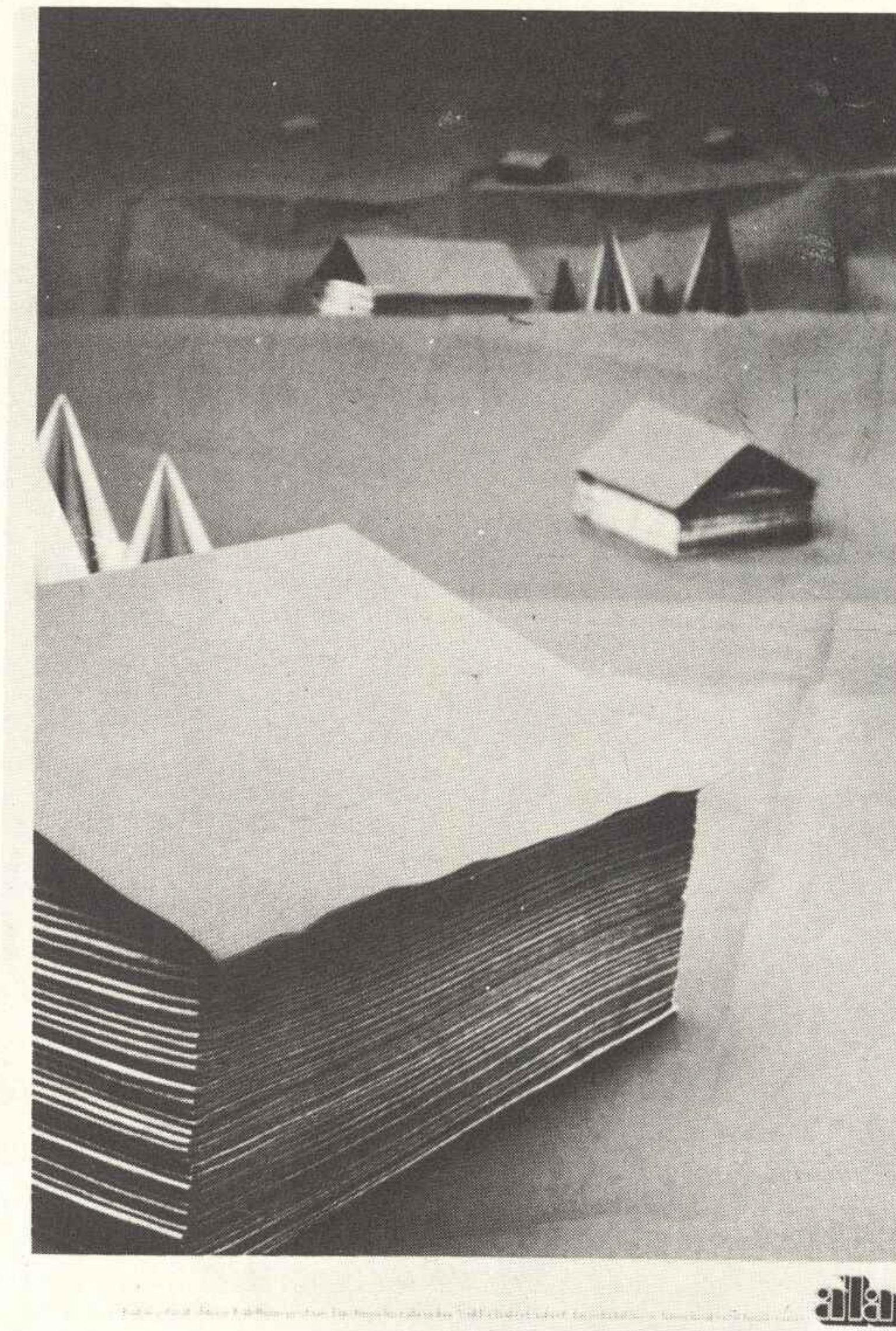
Kevään herääminen
FRANK WEDEKIND OHJ. David Harbittammi

OGÓLNOPOLSKI KONKURS
FILMÓW AMATORSKICH

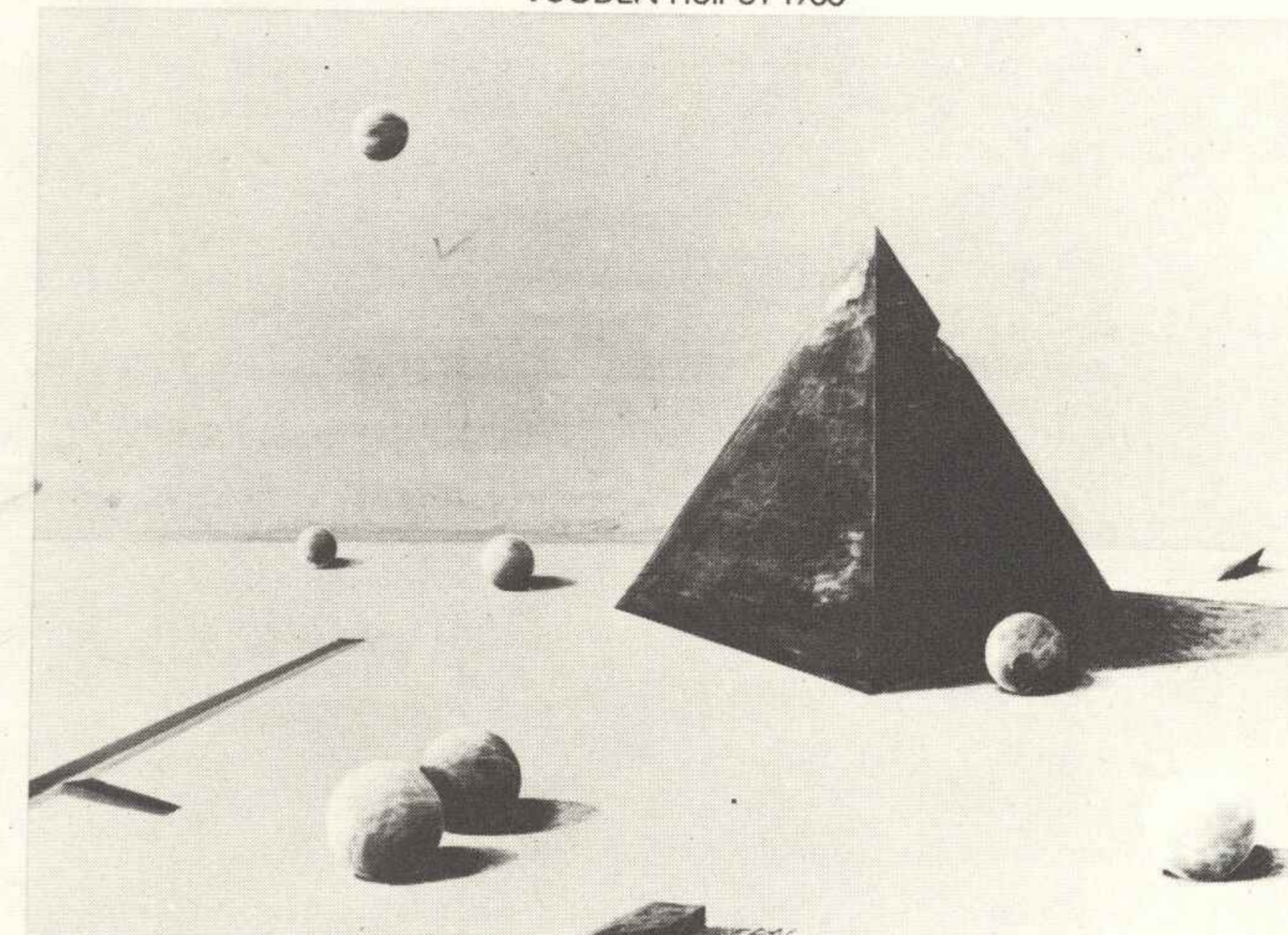
Palac Kultury
Poznań 16-18.5.80 r.



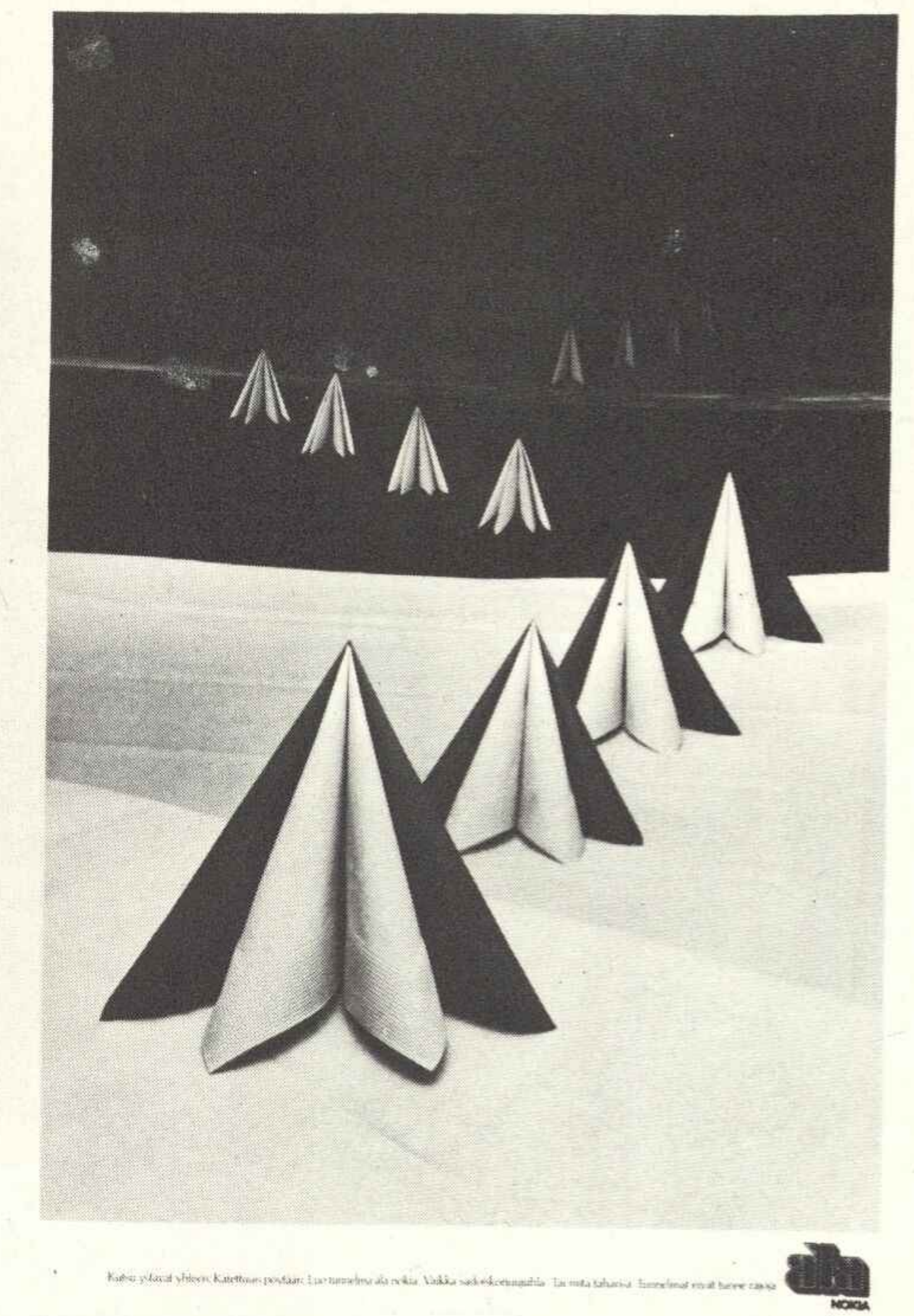
PILVE Pentti
fot. Haaranen Pasi
Finlandia
Finland



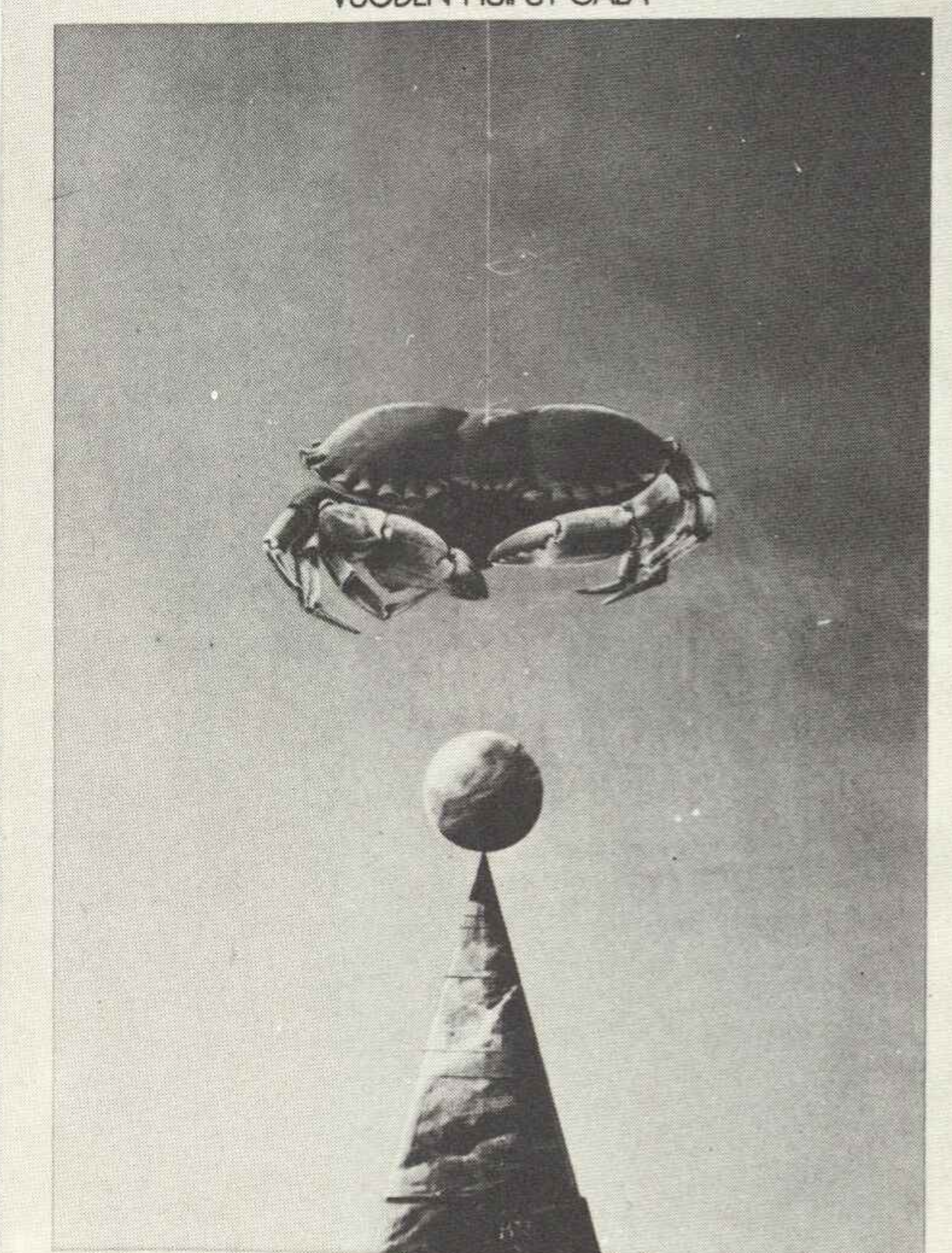
UUODEN HUIPUT 1983



PILVE Pentti
NYMAN Björn
Finlandia
Finland

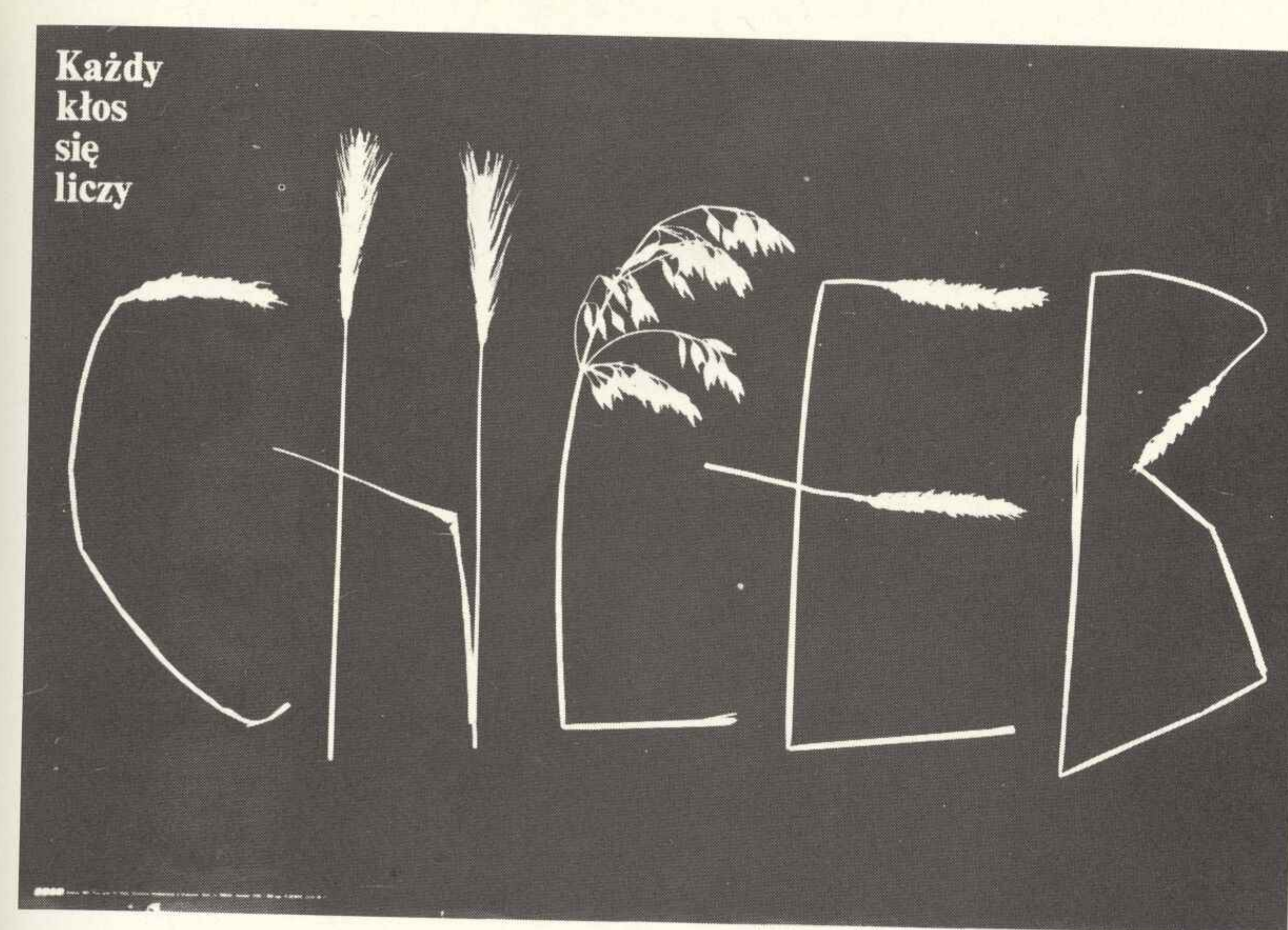


UUODEN HUIPUT GALA



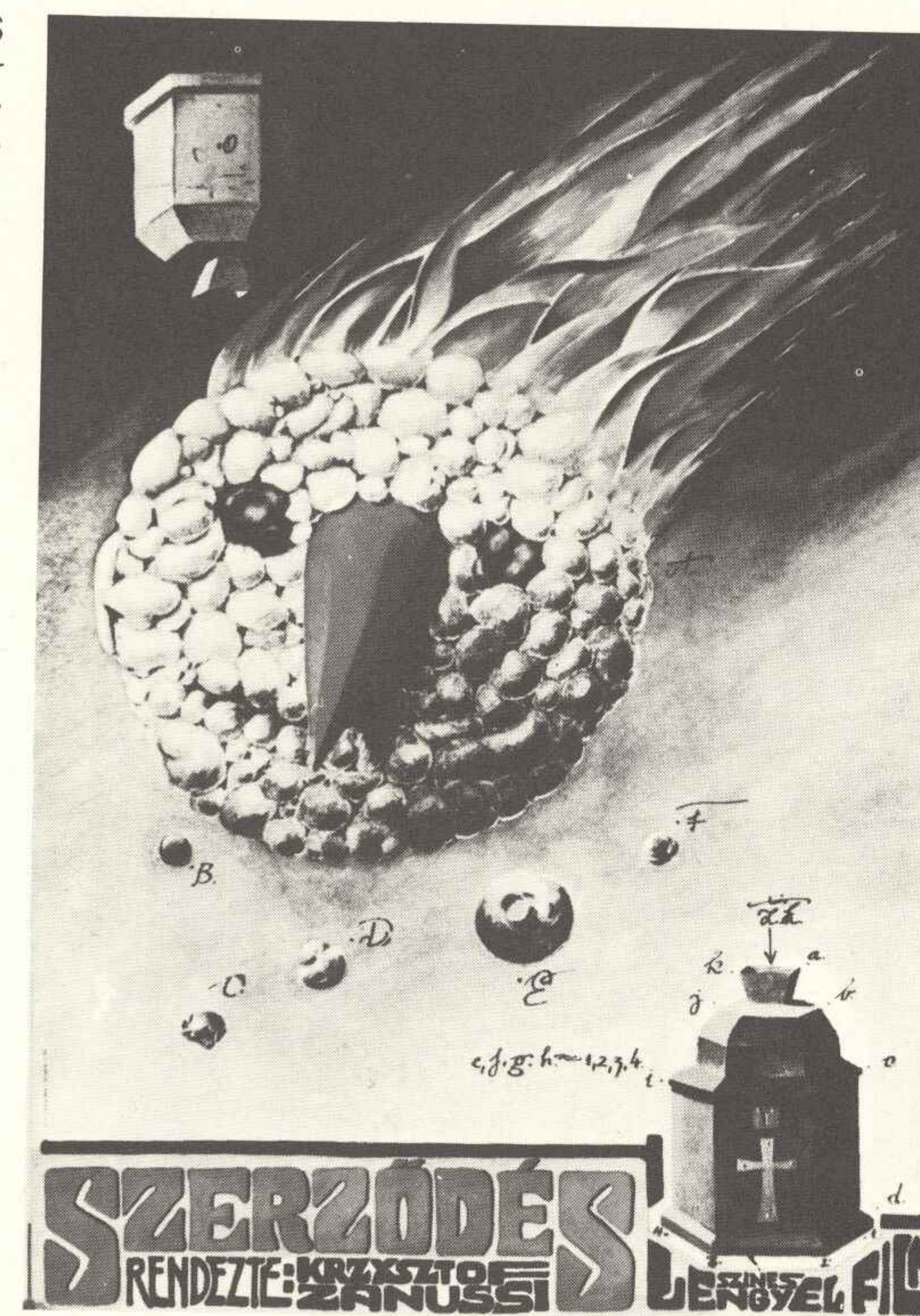


PIWONSKI
Andrzej
Polska
Poland

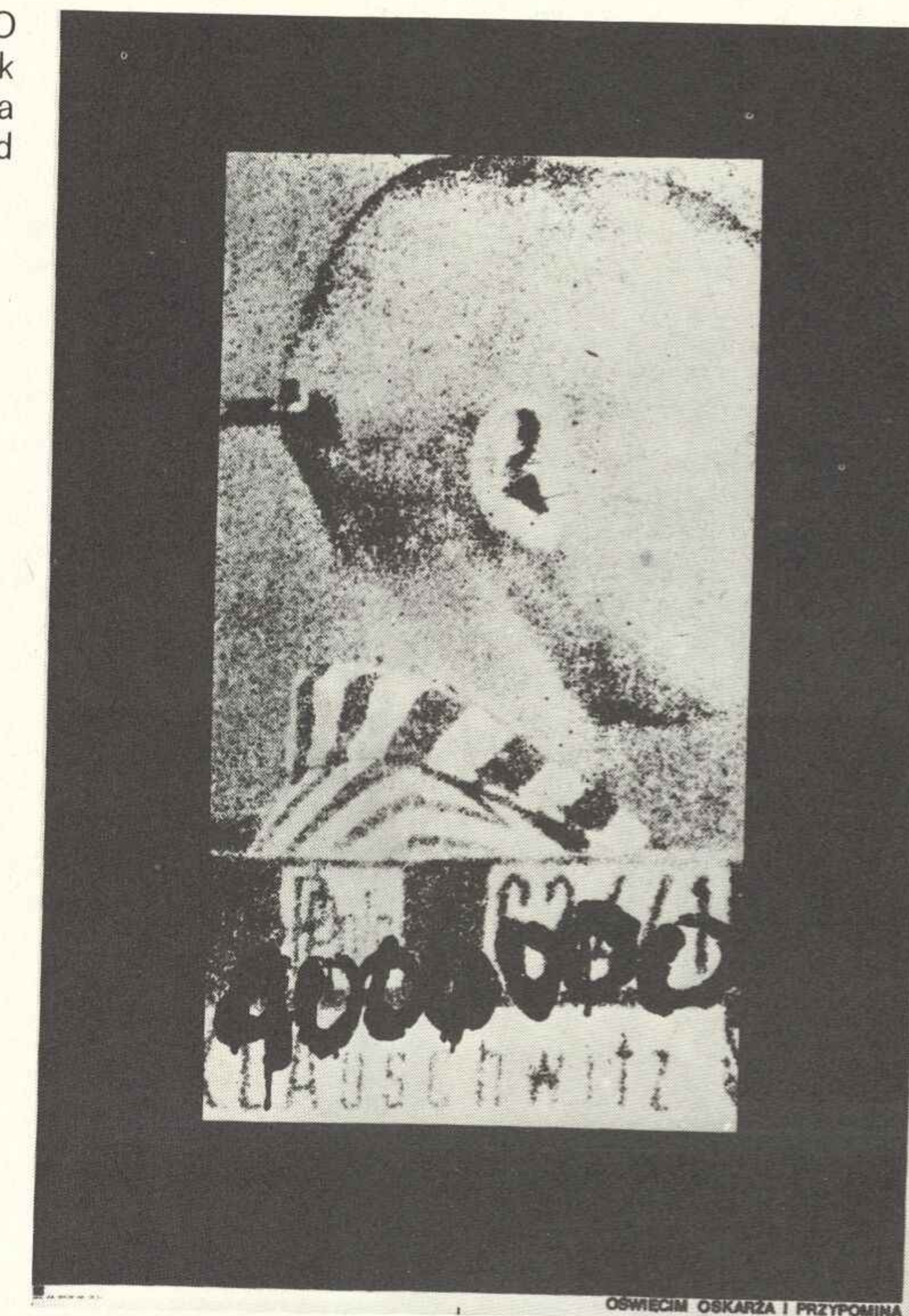


PLUTA
Władysław
Polska
Poland

PÓCS
Péter
Węgry
Hungary

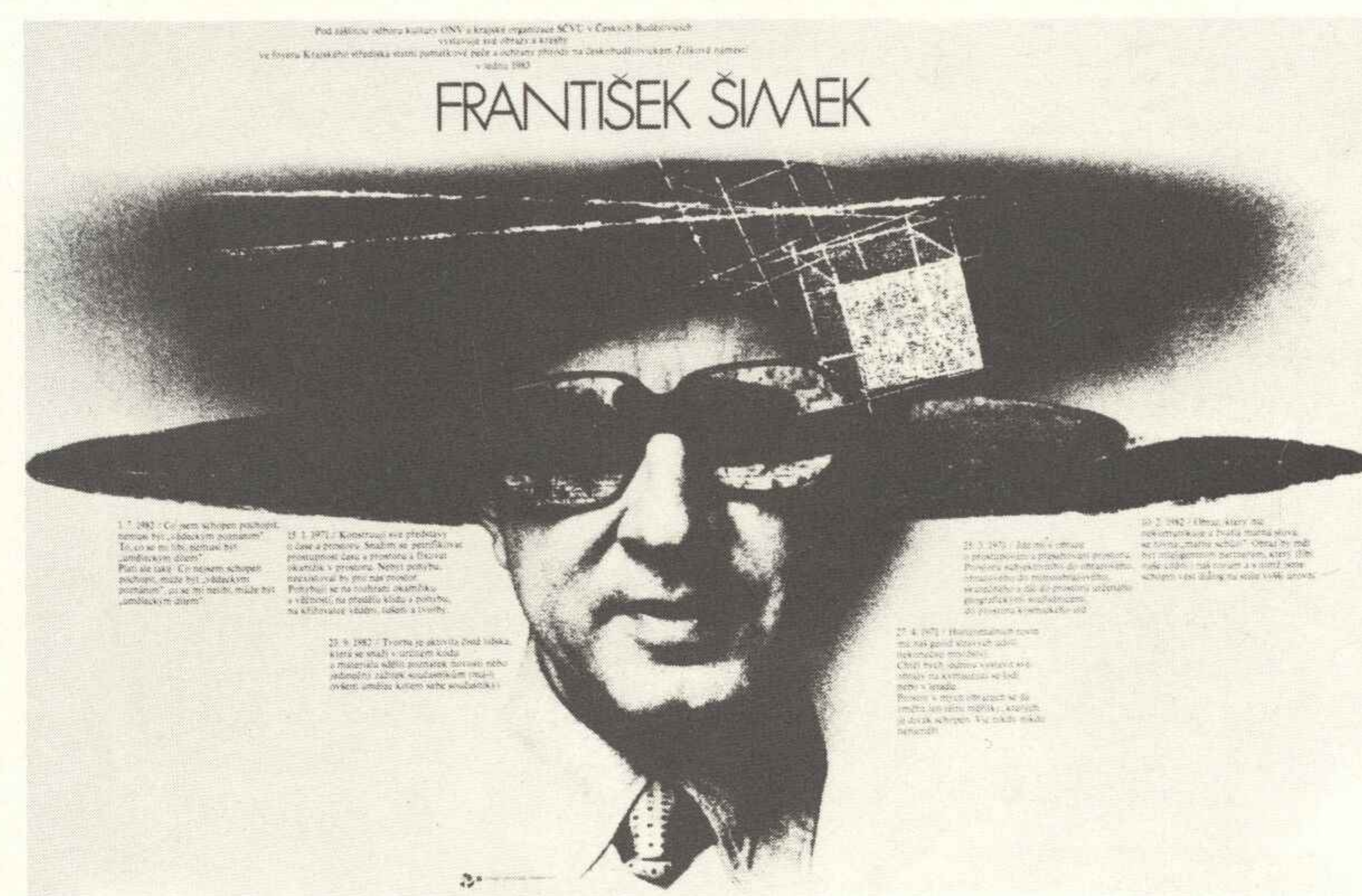
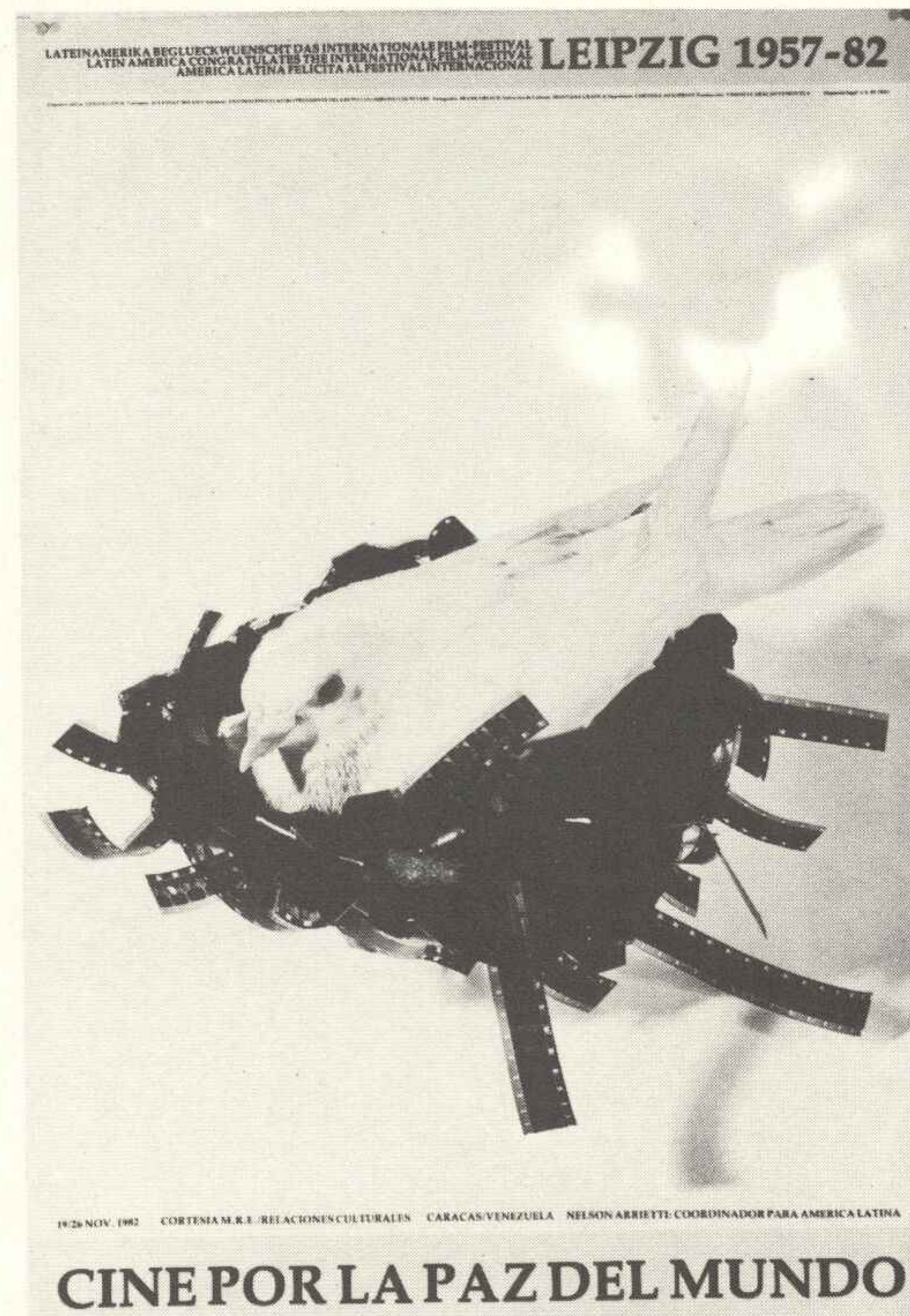
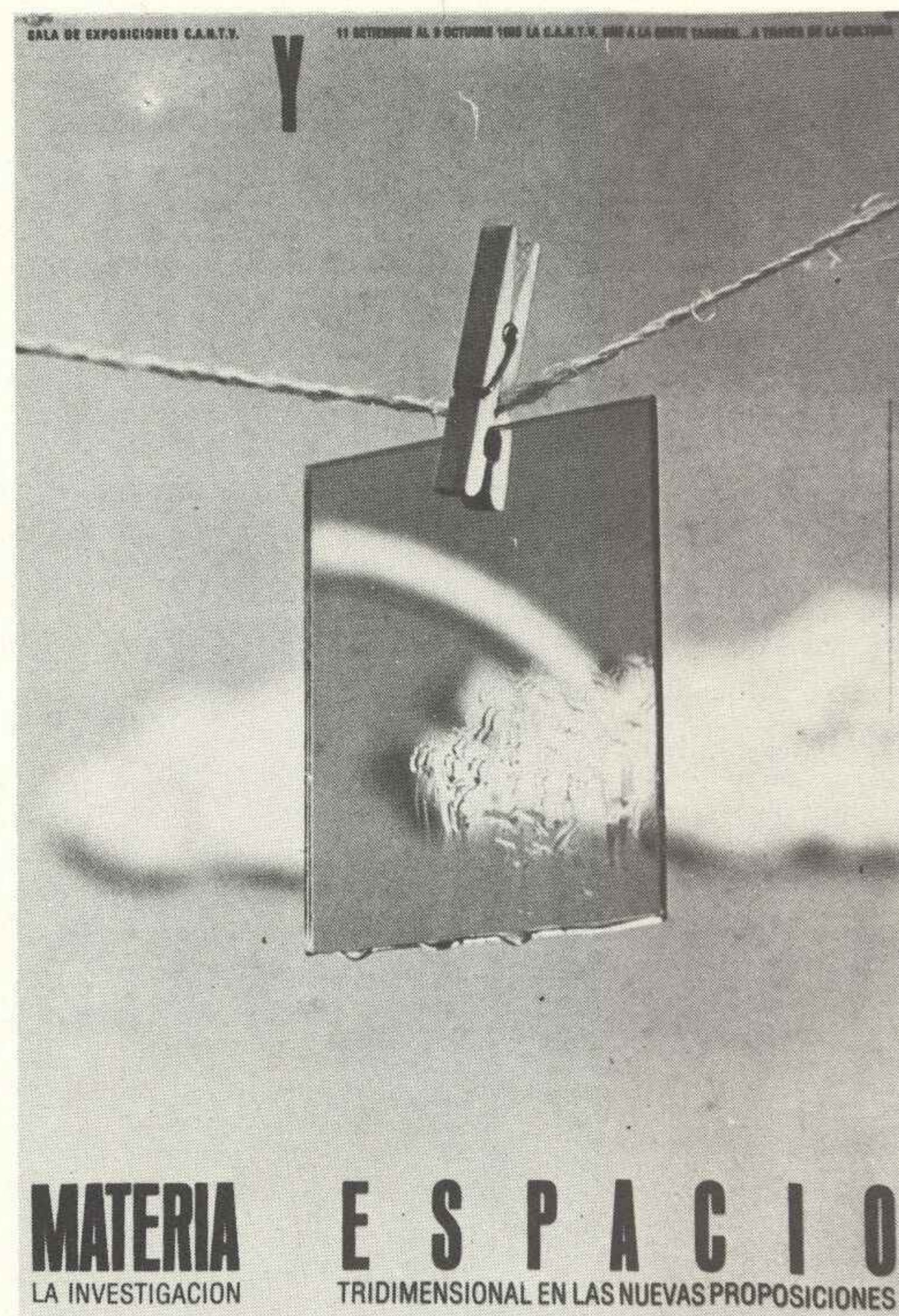


PIWKO
Marek
Polska
Poland



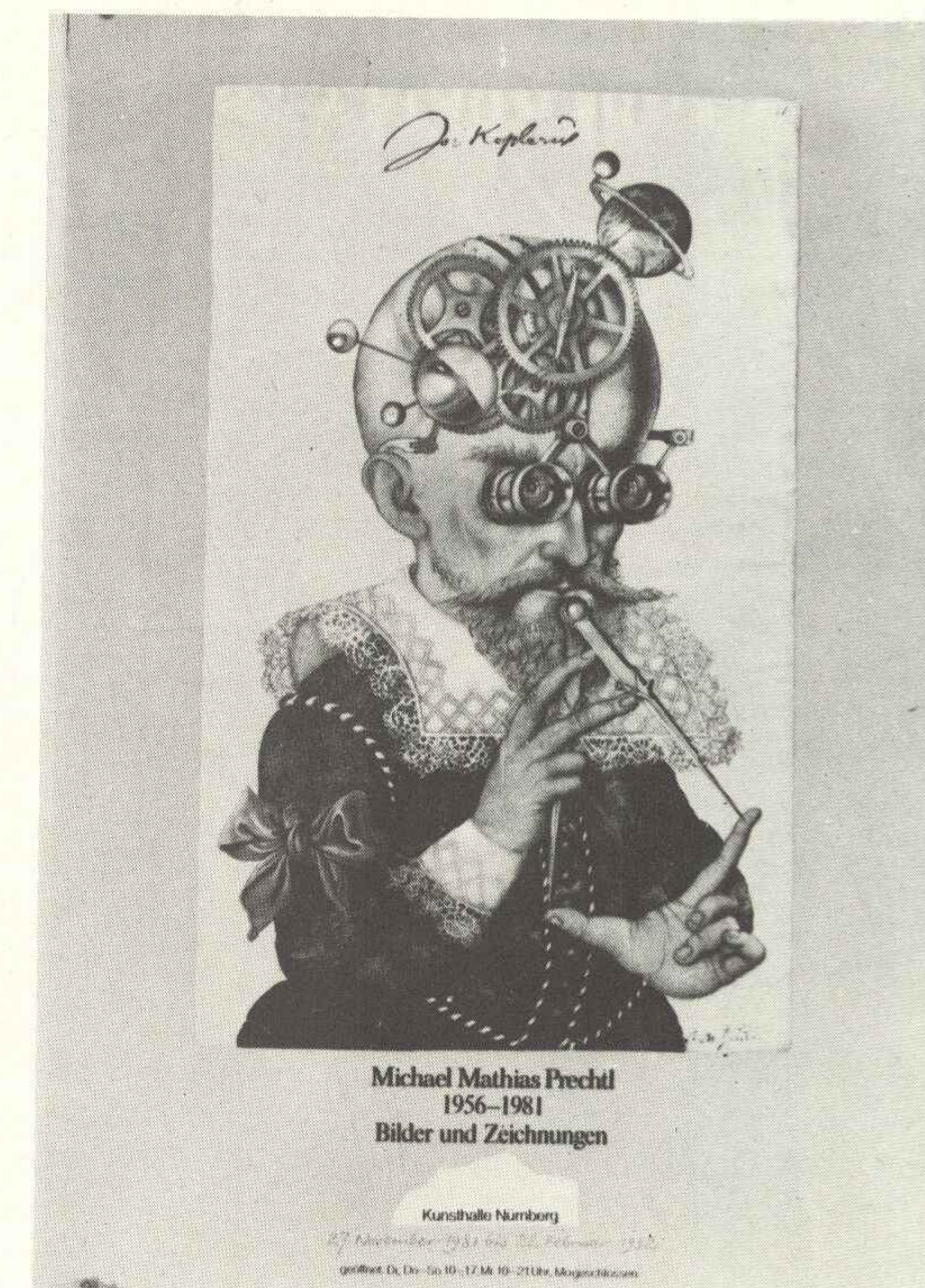
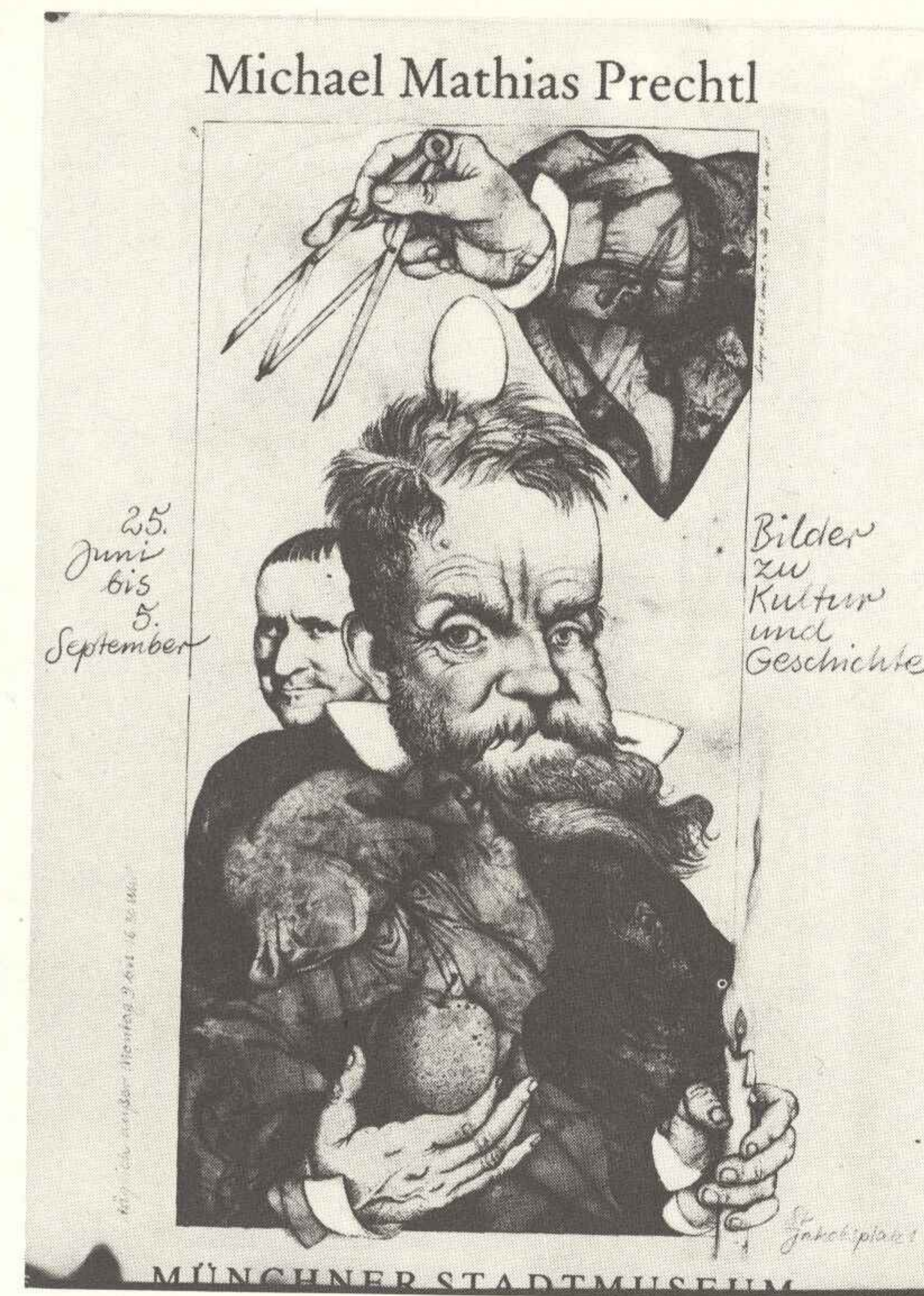
PŁOZA - DOLINSKI
Marek
Polska
Poland

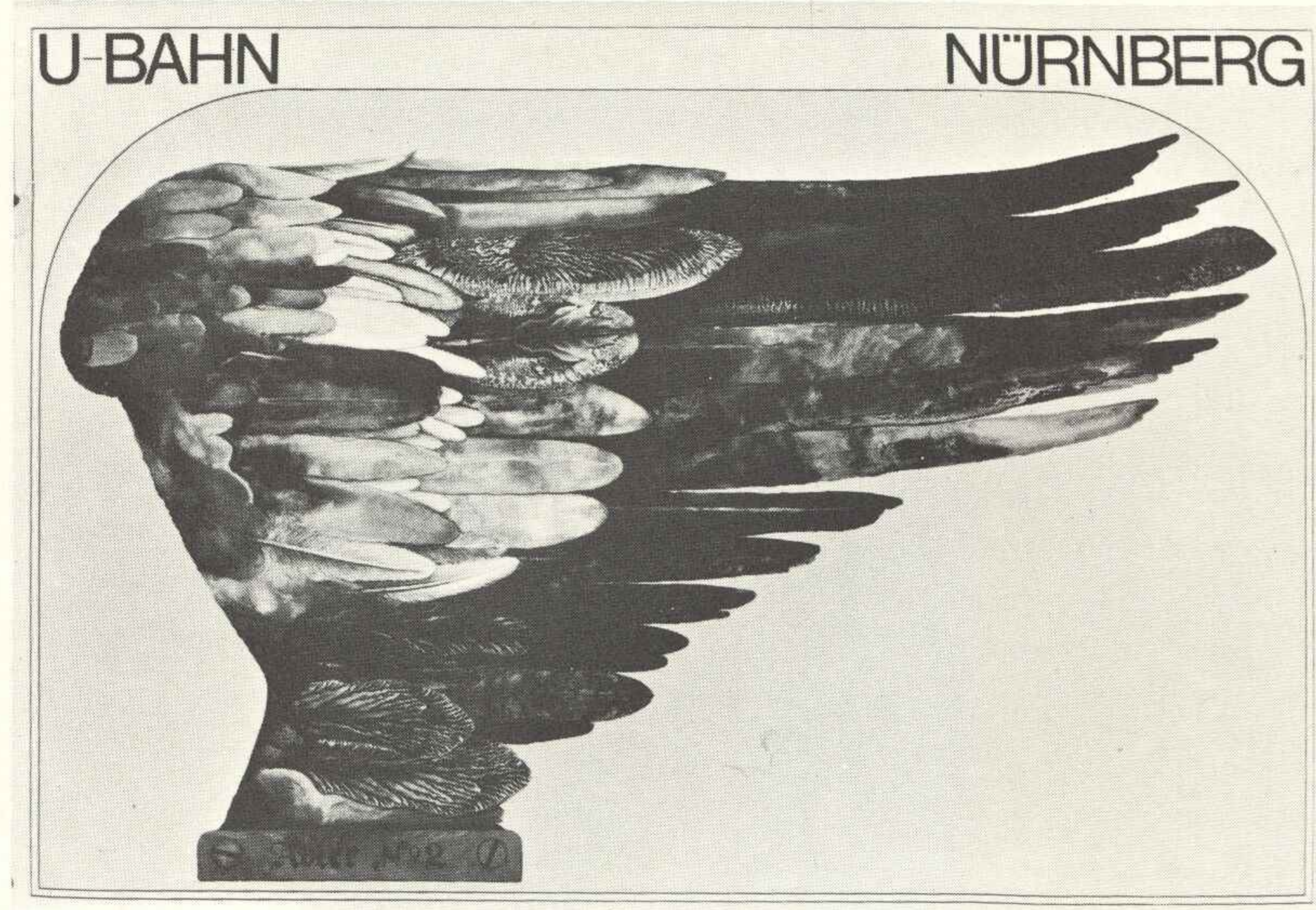
POL
Santiago
Venezuela
Venezuela



POSTL
Radomir
Czechosłowacja
Czechoslovakia

PRECHTL
Michael
Mathias
RFN
FRG

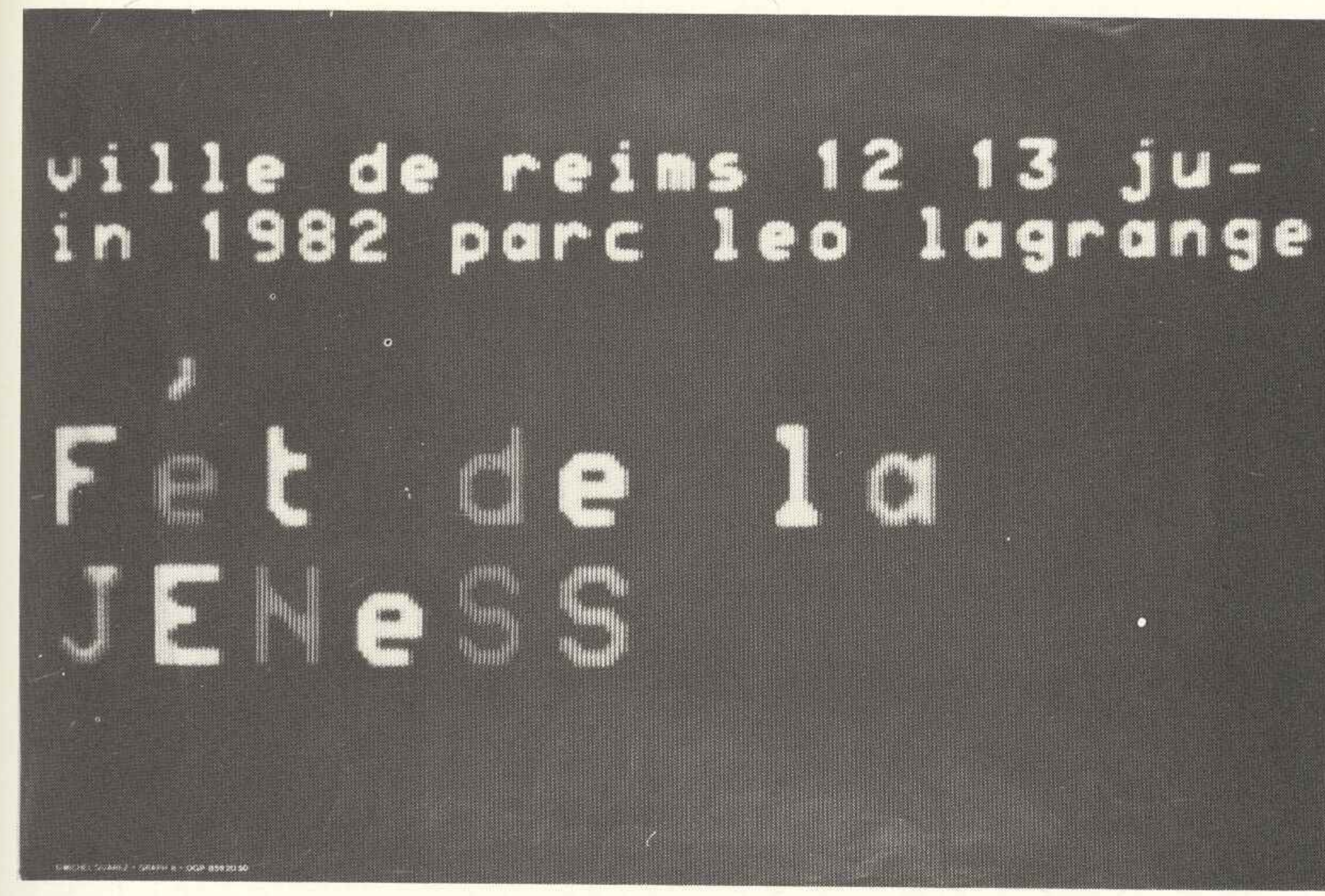
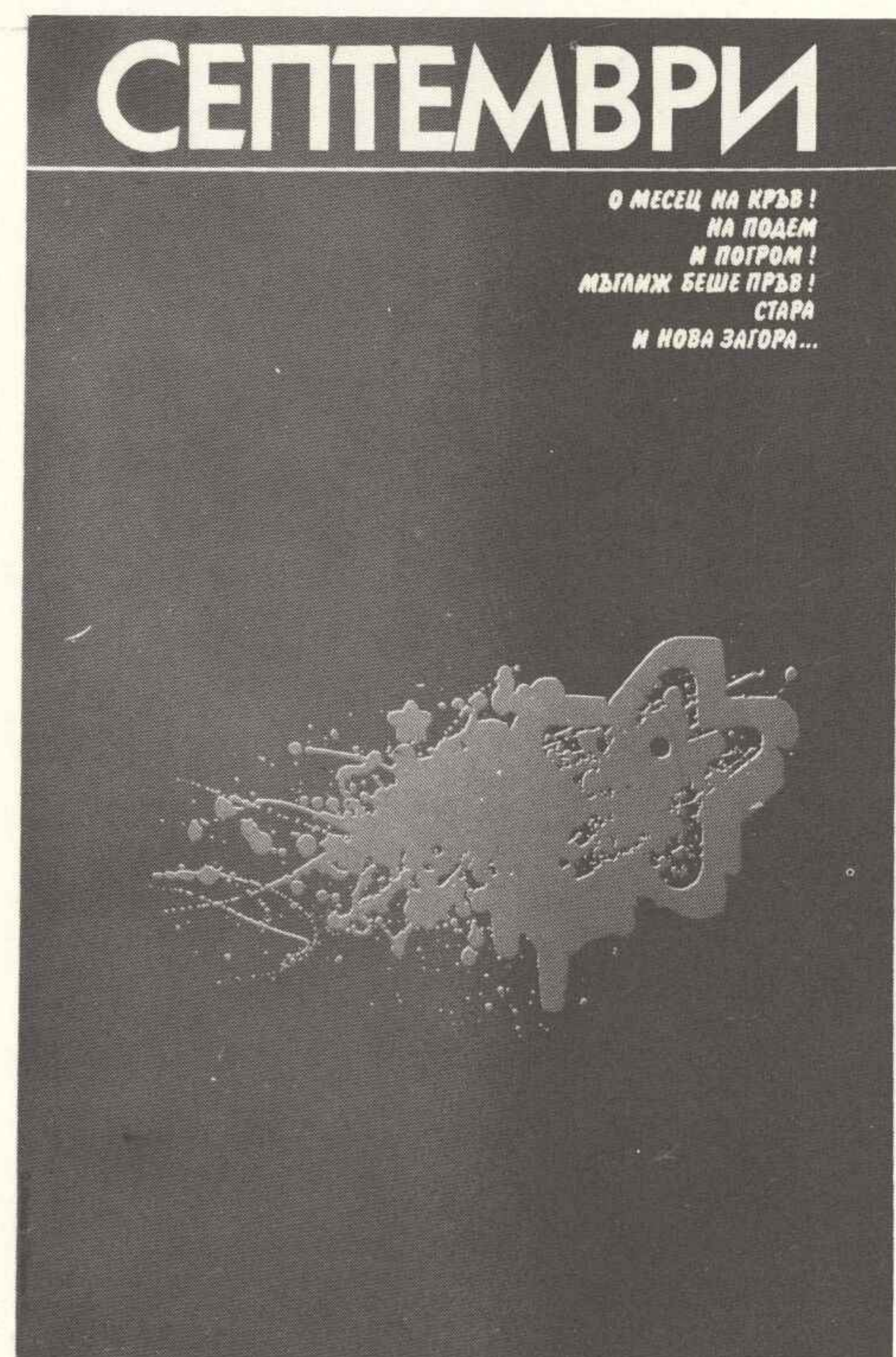




PREISS
Gerhard
RFN
FRG



PODMOLOV
Marin
Bulgaria
Bulgaria



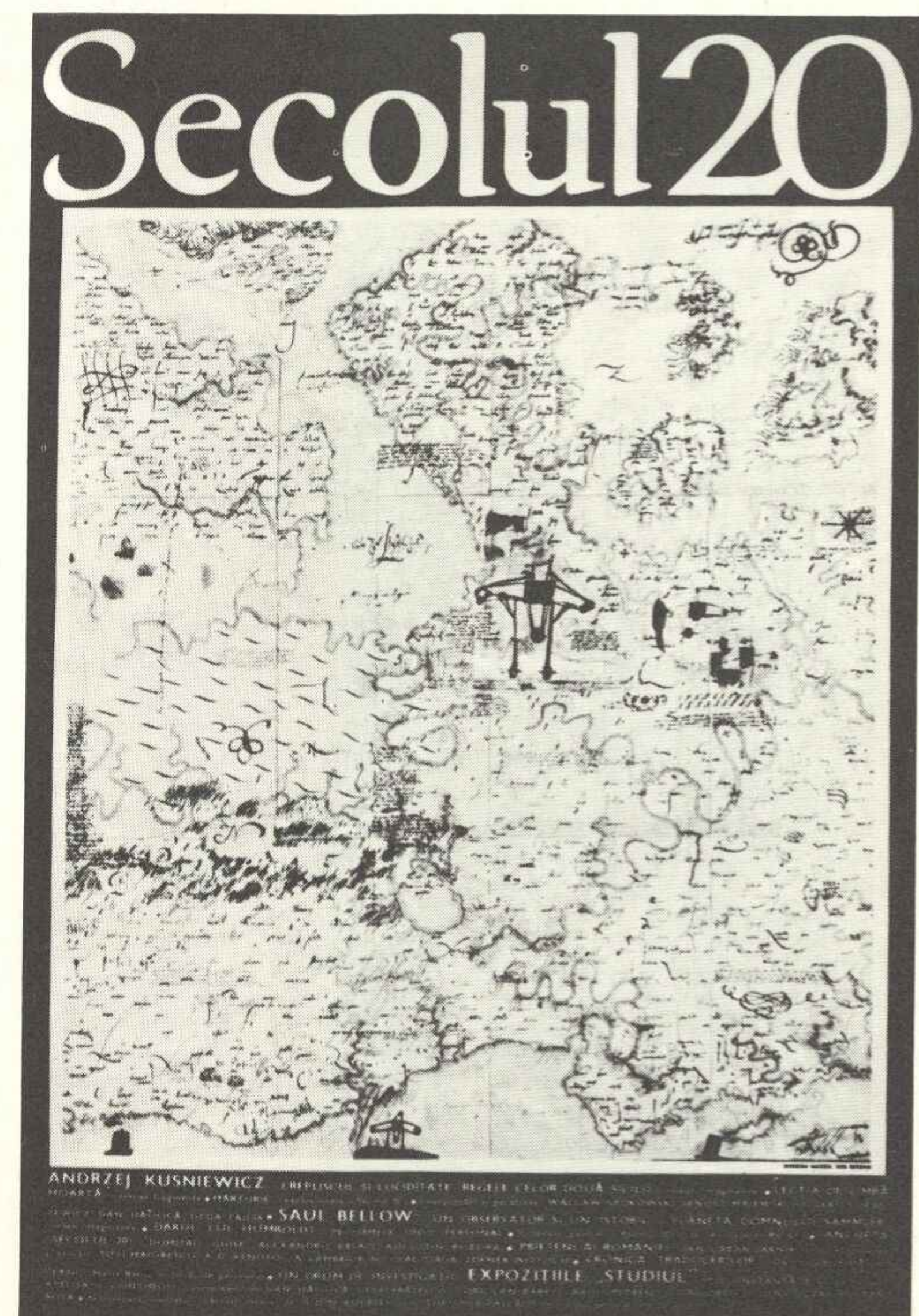
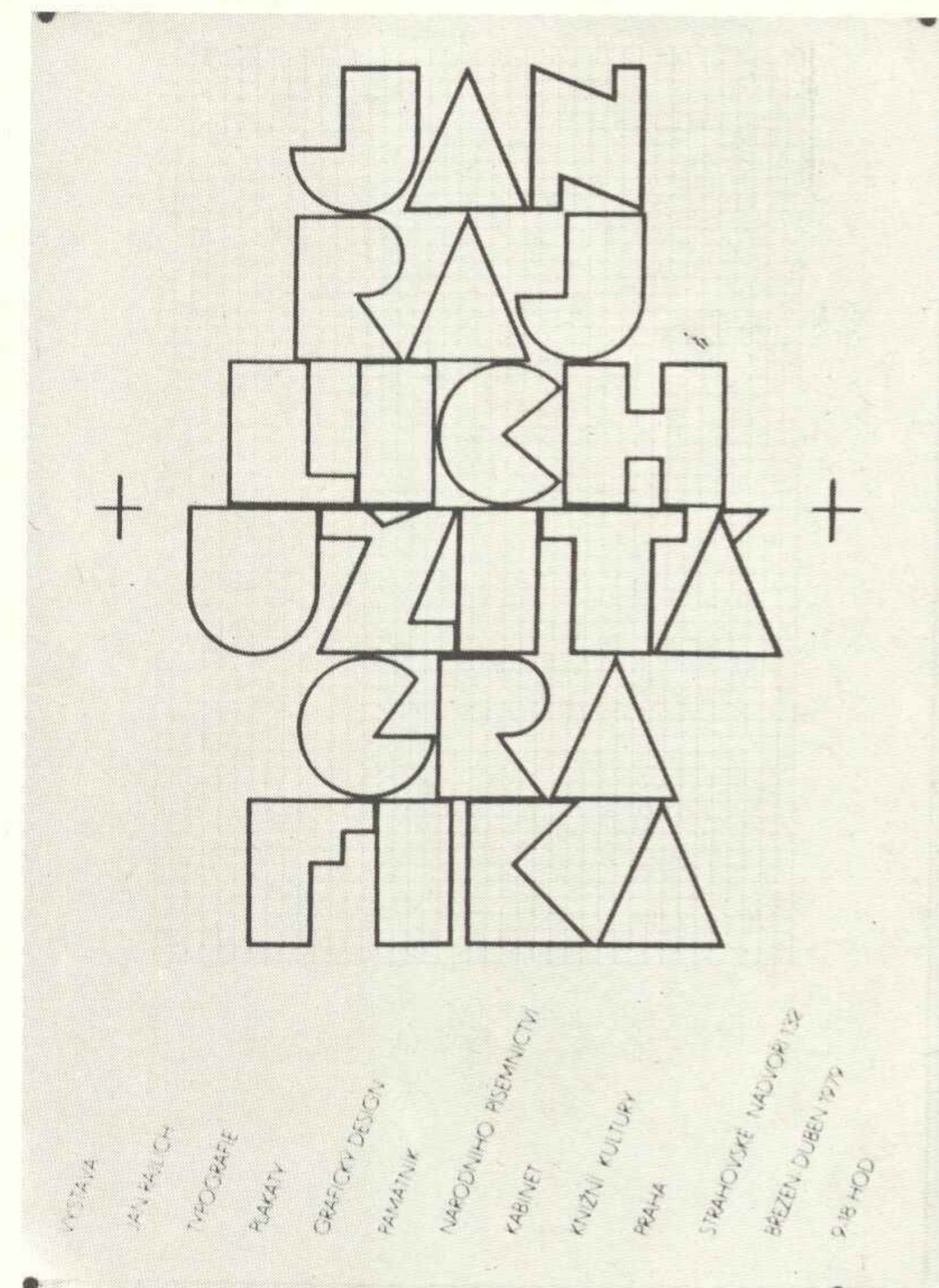
QUAREZ
Michel
France
France

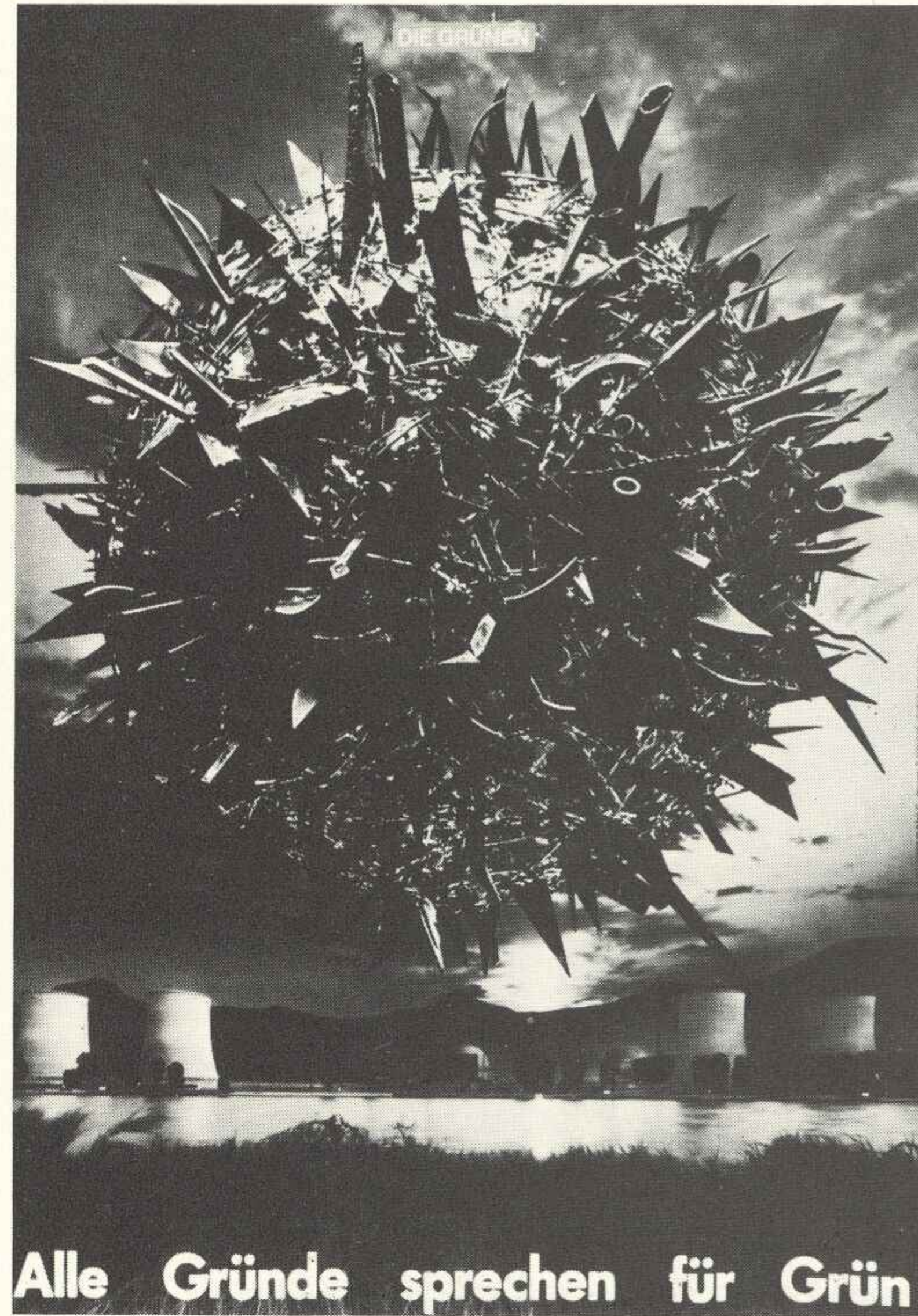


RAJLICH
Jan
Czechosłowacja
Czechoslovakia



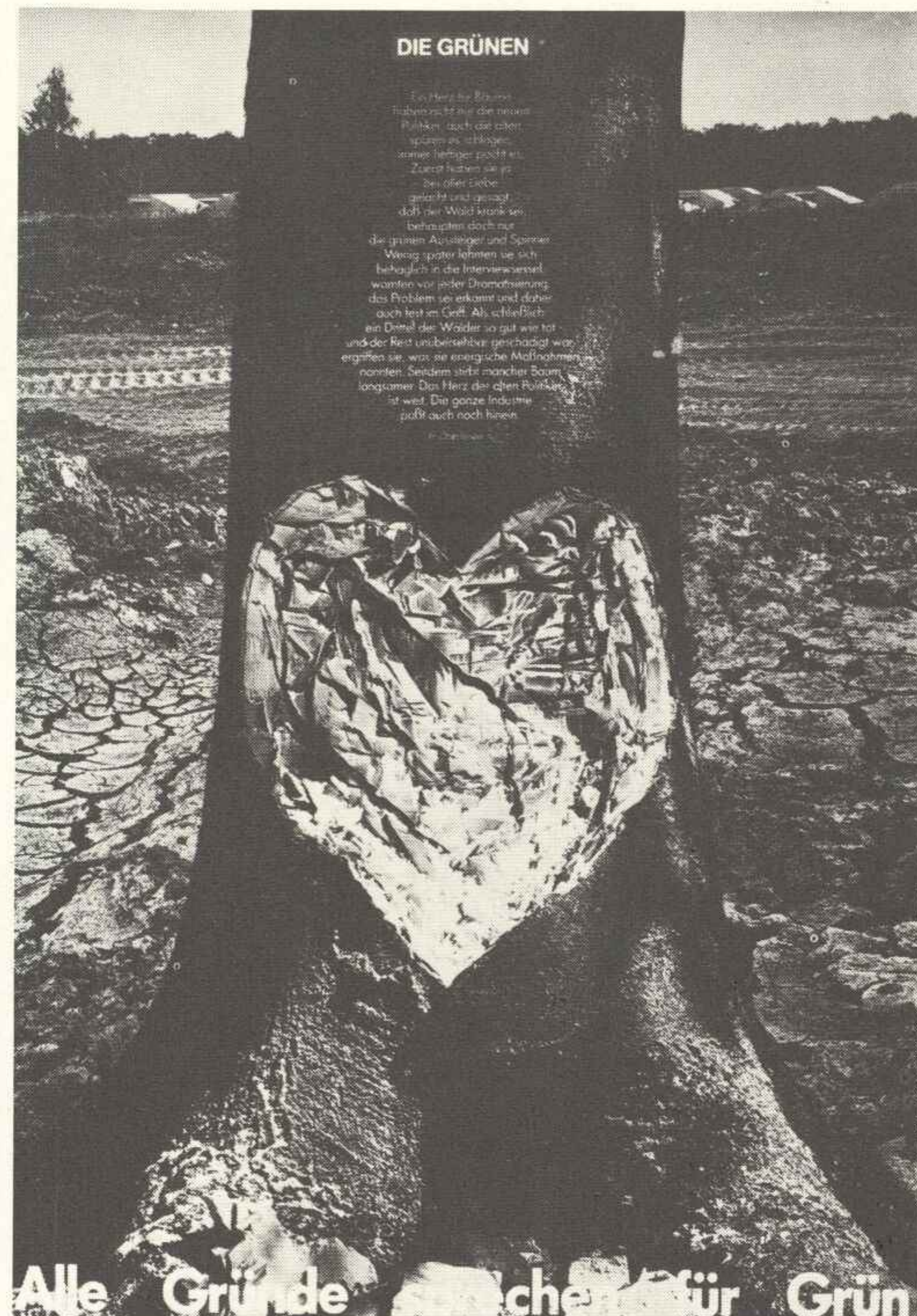
RADU
Steflea
Rumunia
Romania





Alle Gründe sprechen für Grün

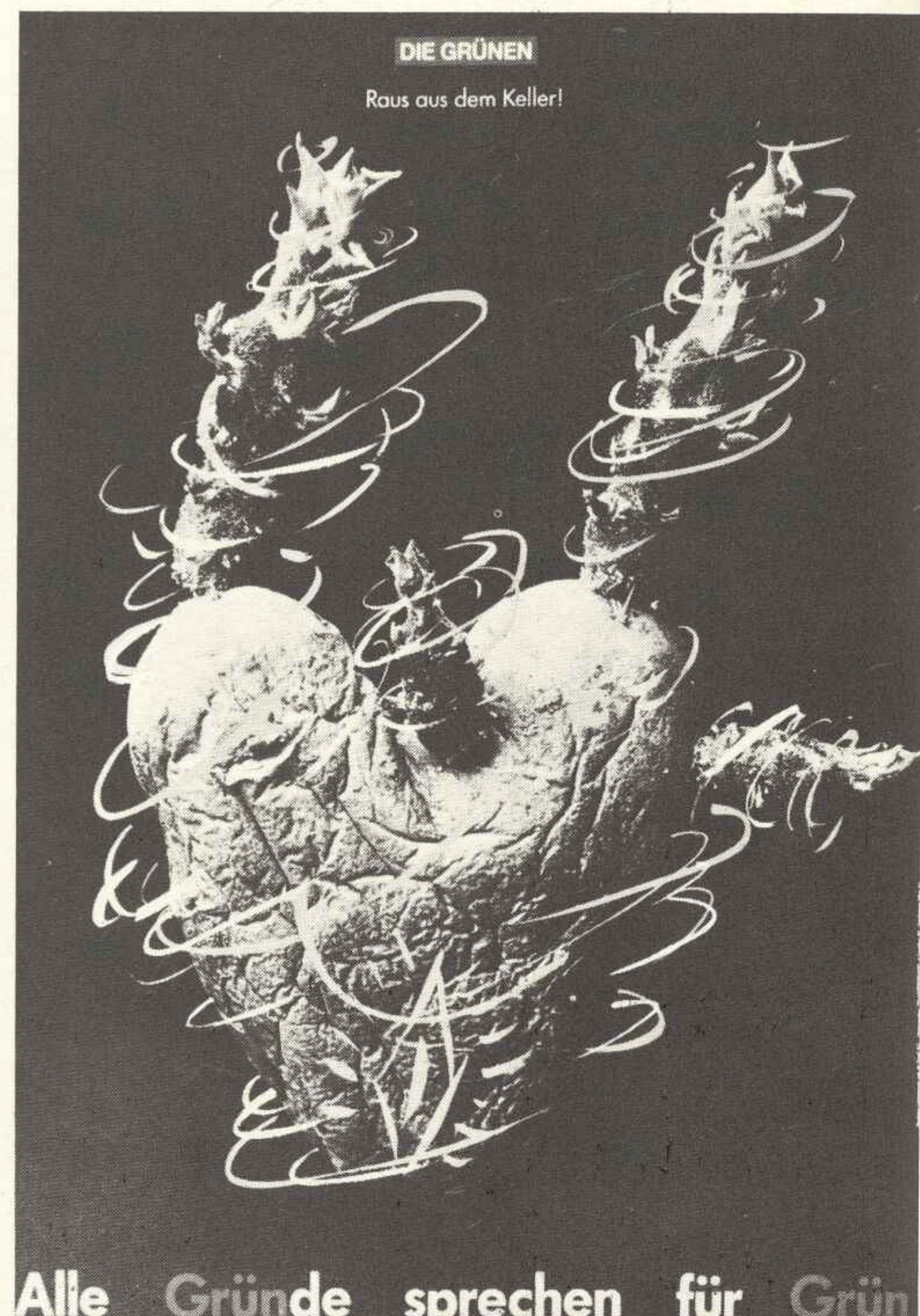
RAMBOW Günter
LIENEMEYER Gerhard
VAN DE SAND Michael
RFN
FRG



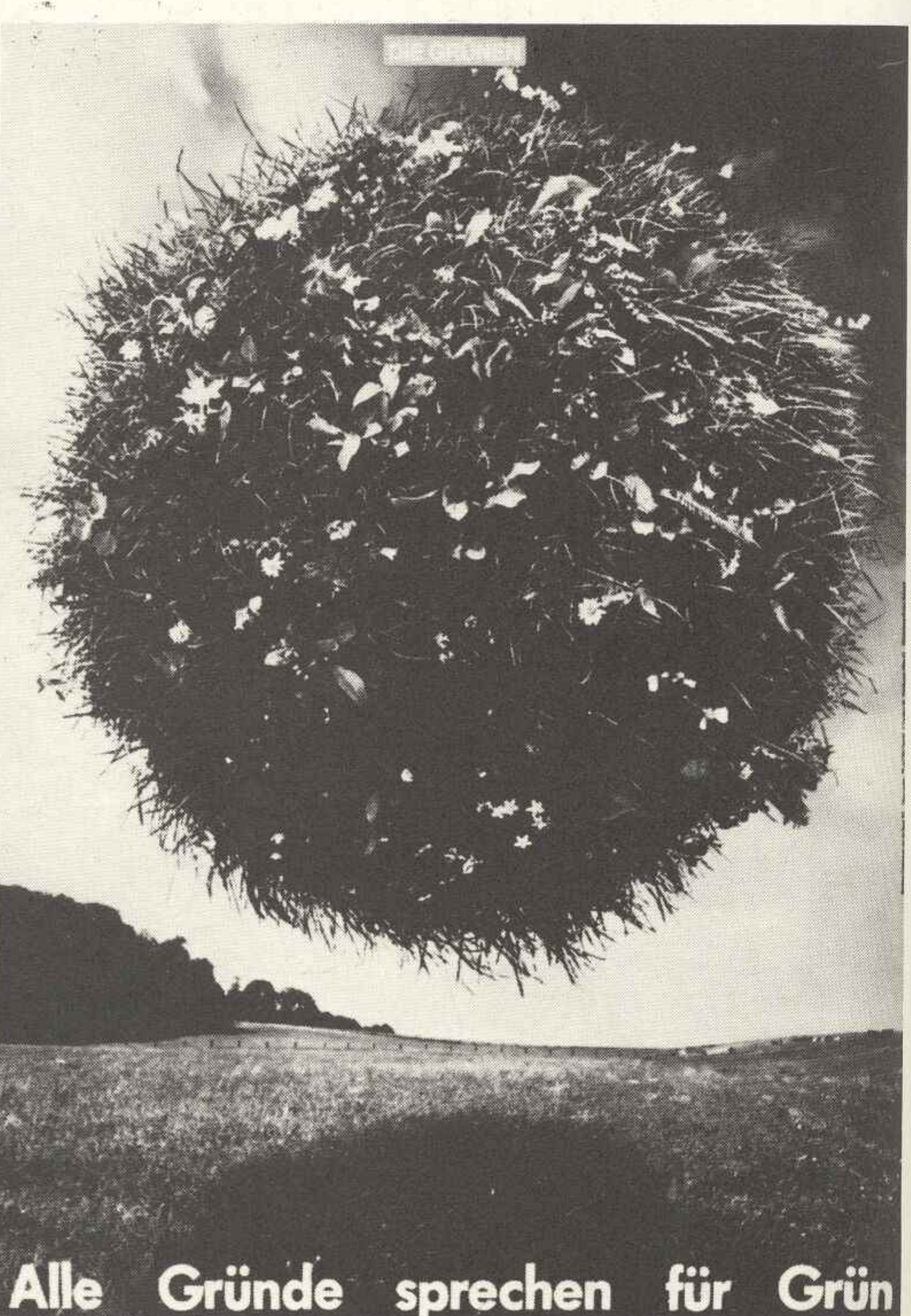
Alle Gründe sprechen für Grün



Klassiker in finsternen Zeiten 1933-1945

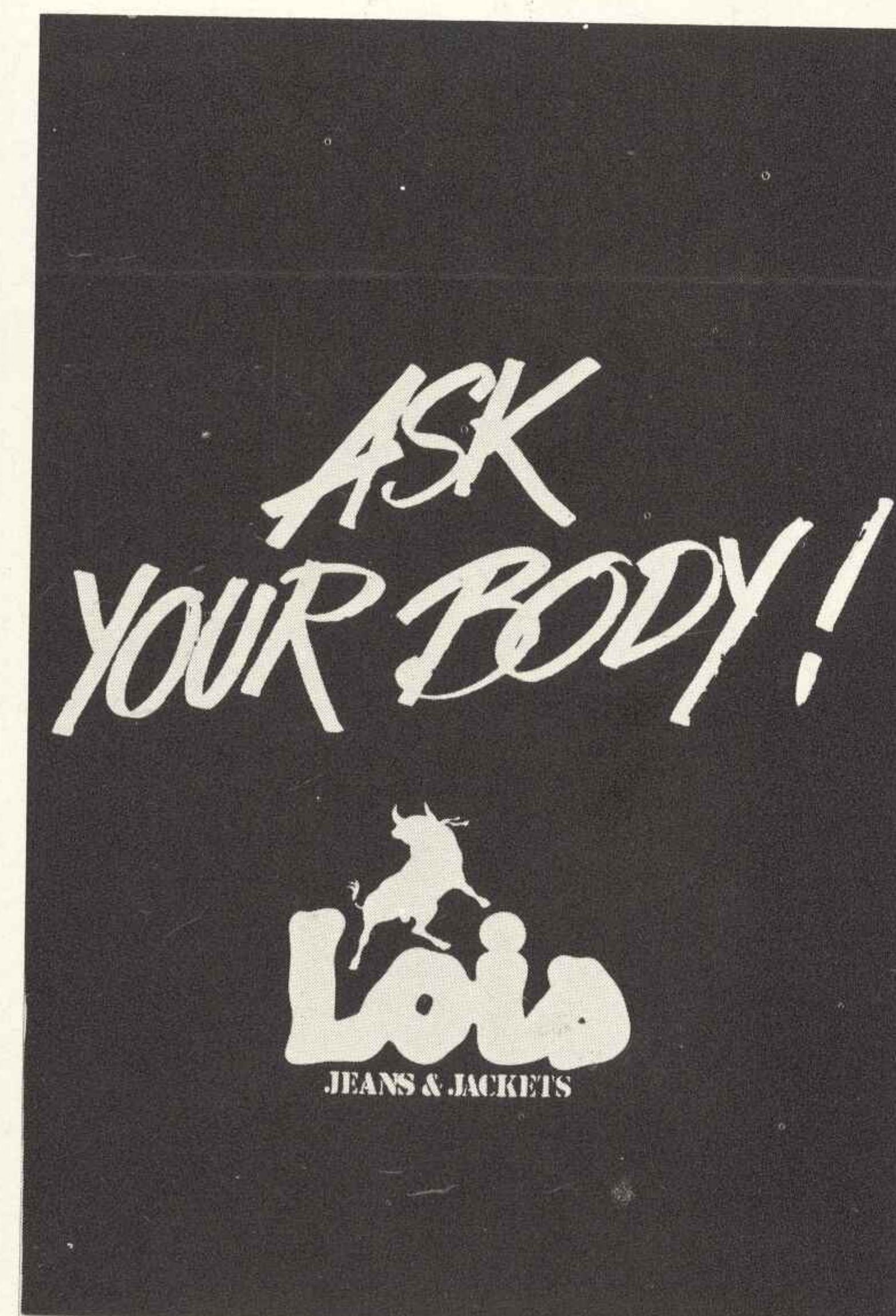
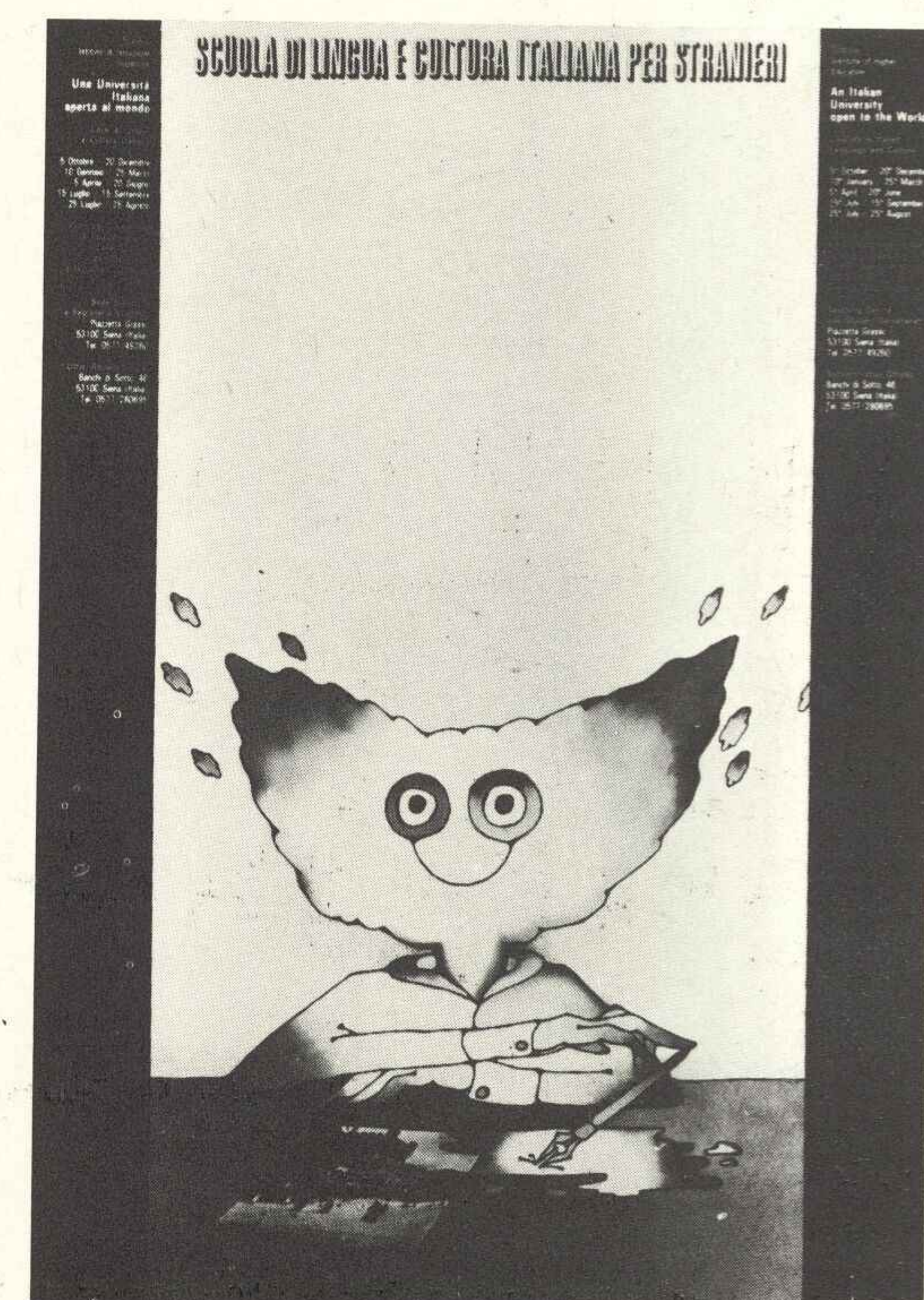
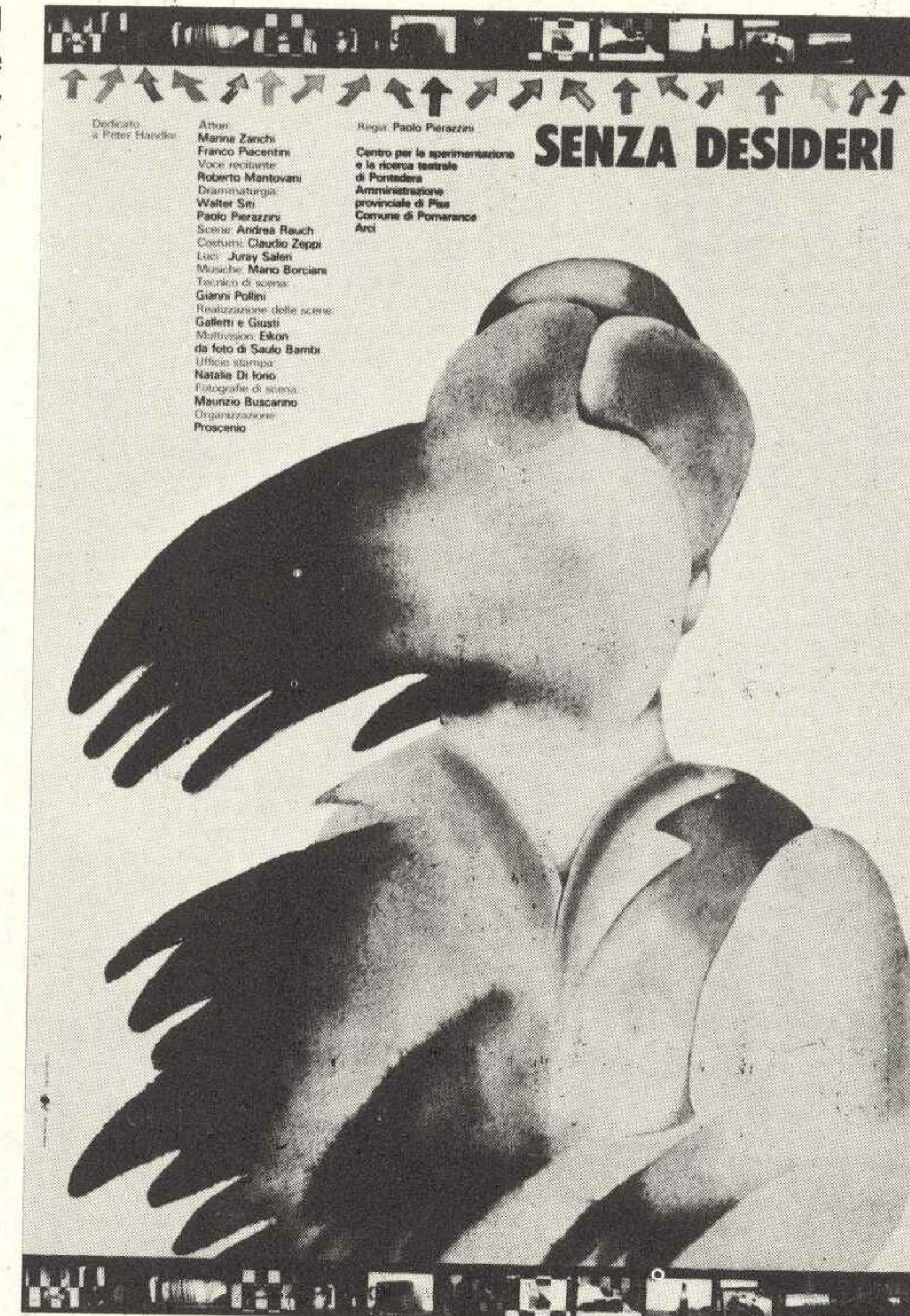


Alle Gründe sprechen für Grün

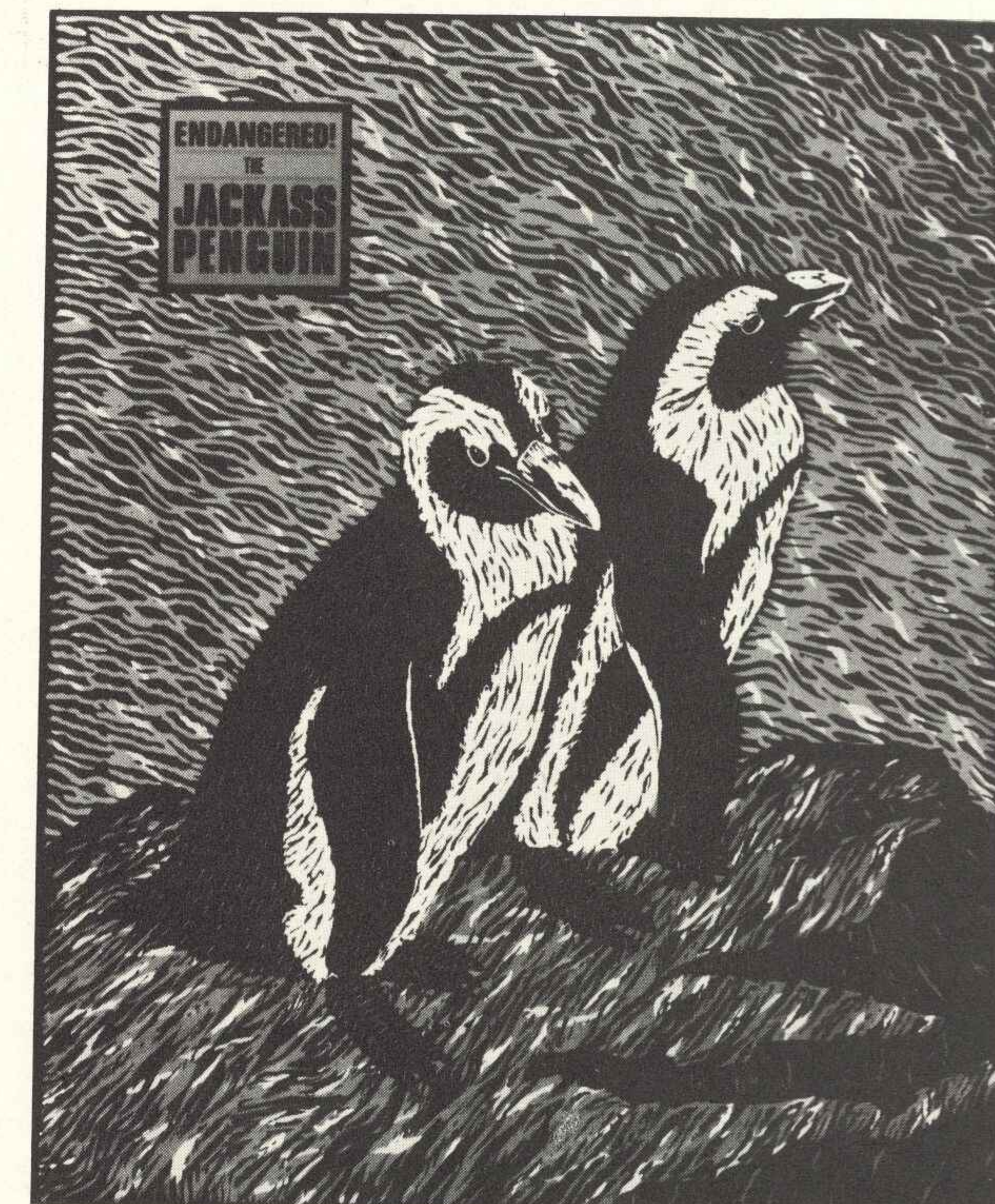


Alle Gründe sprechen für Grün

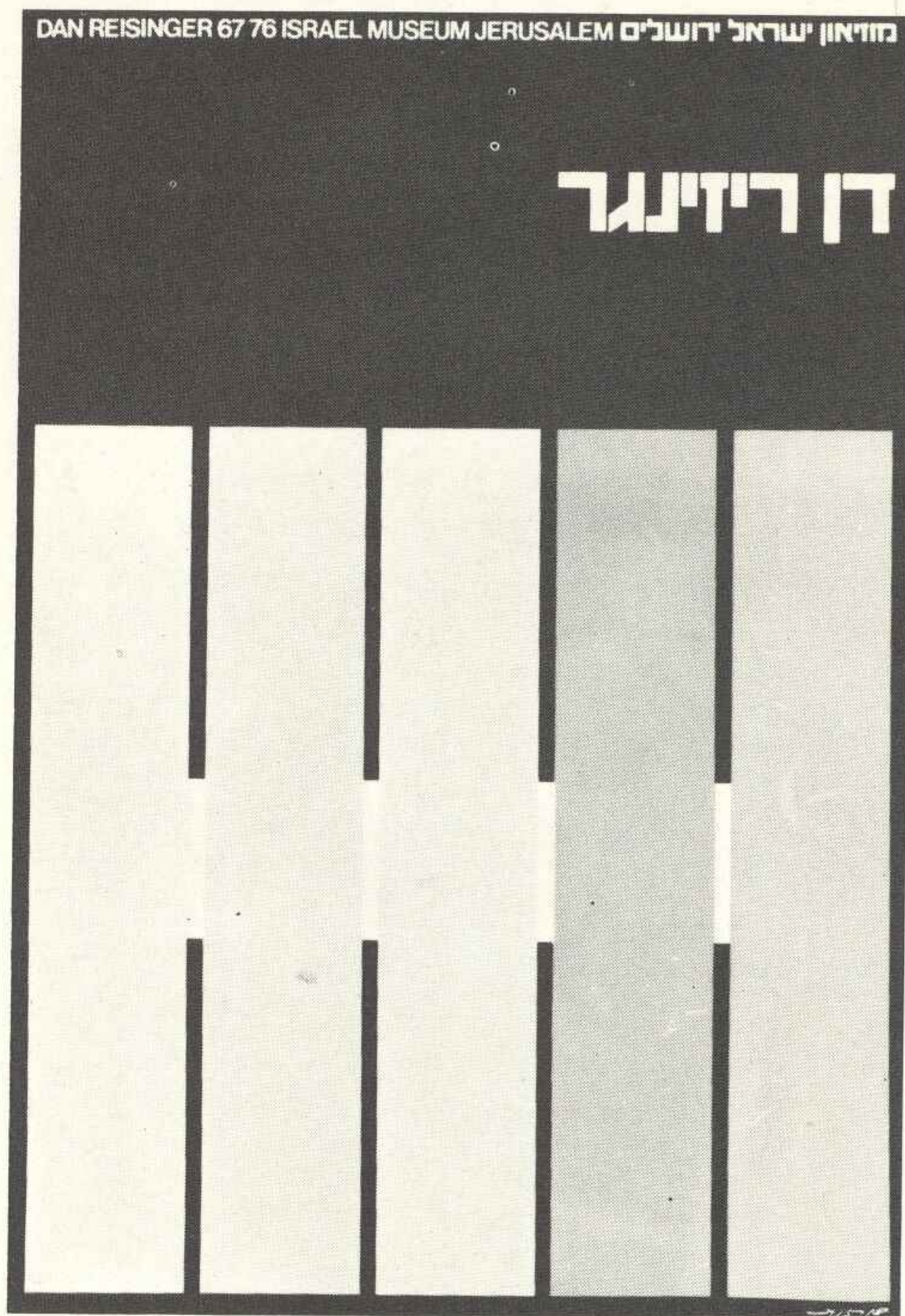
RAUCH
André
Włochy
Italy



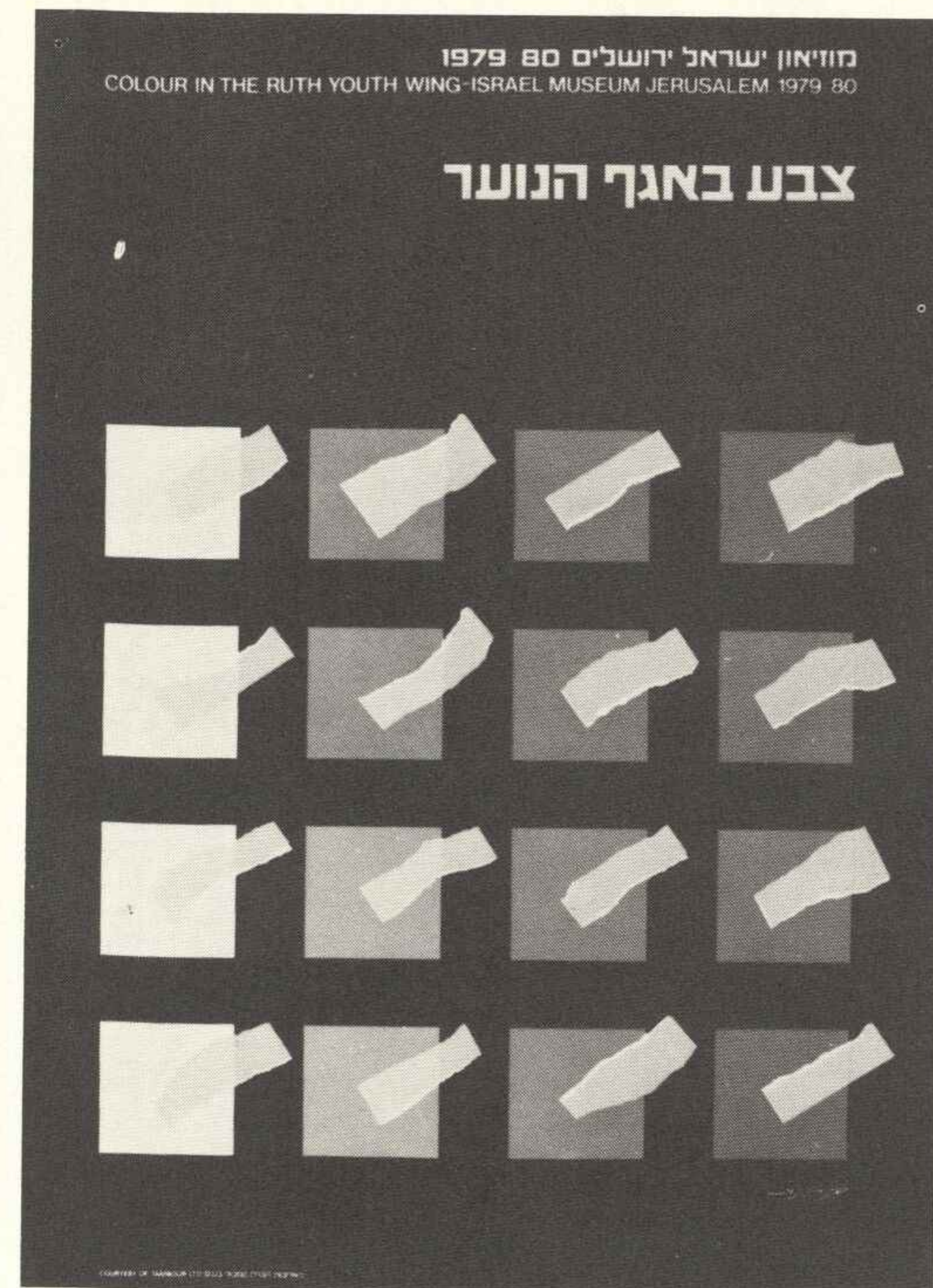
RANTANEN
Tapio
Finlandia
Finland



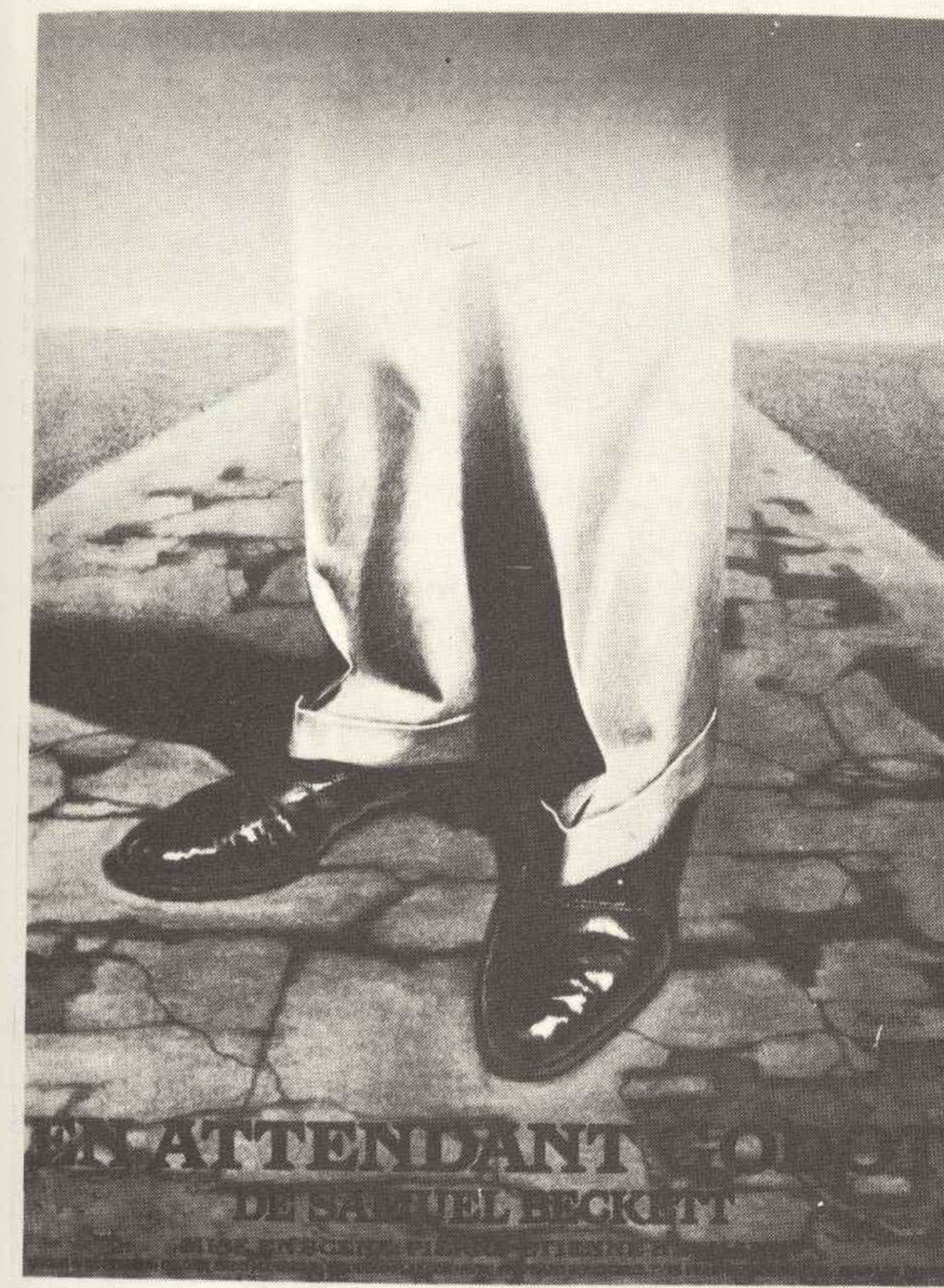
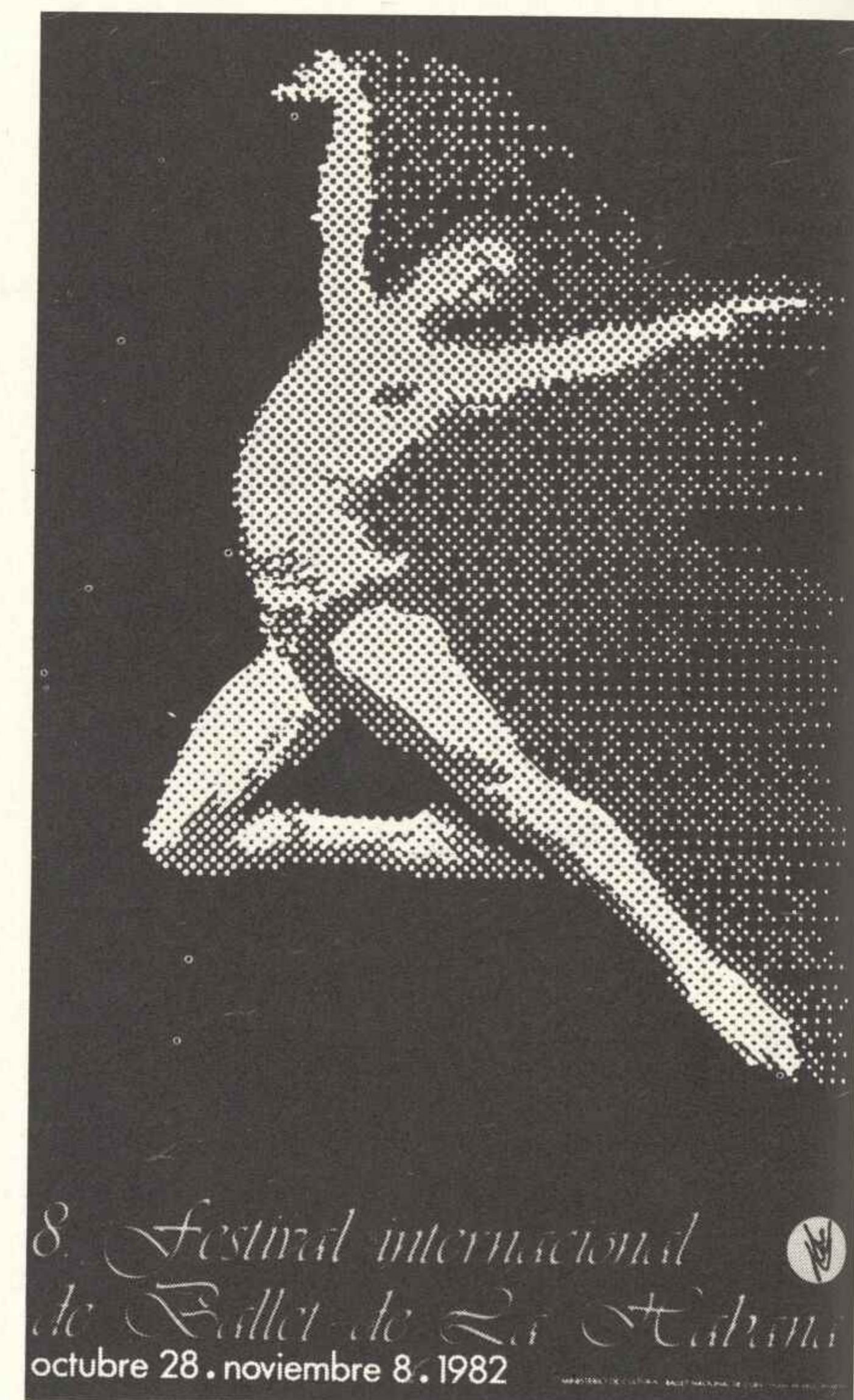
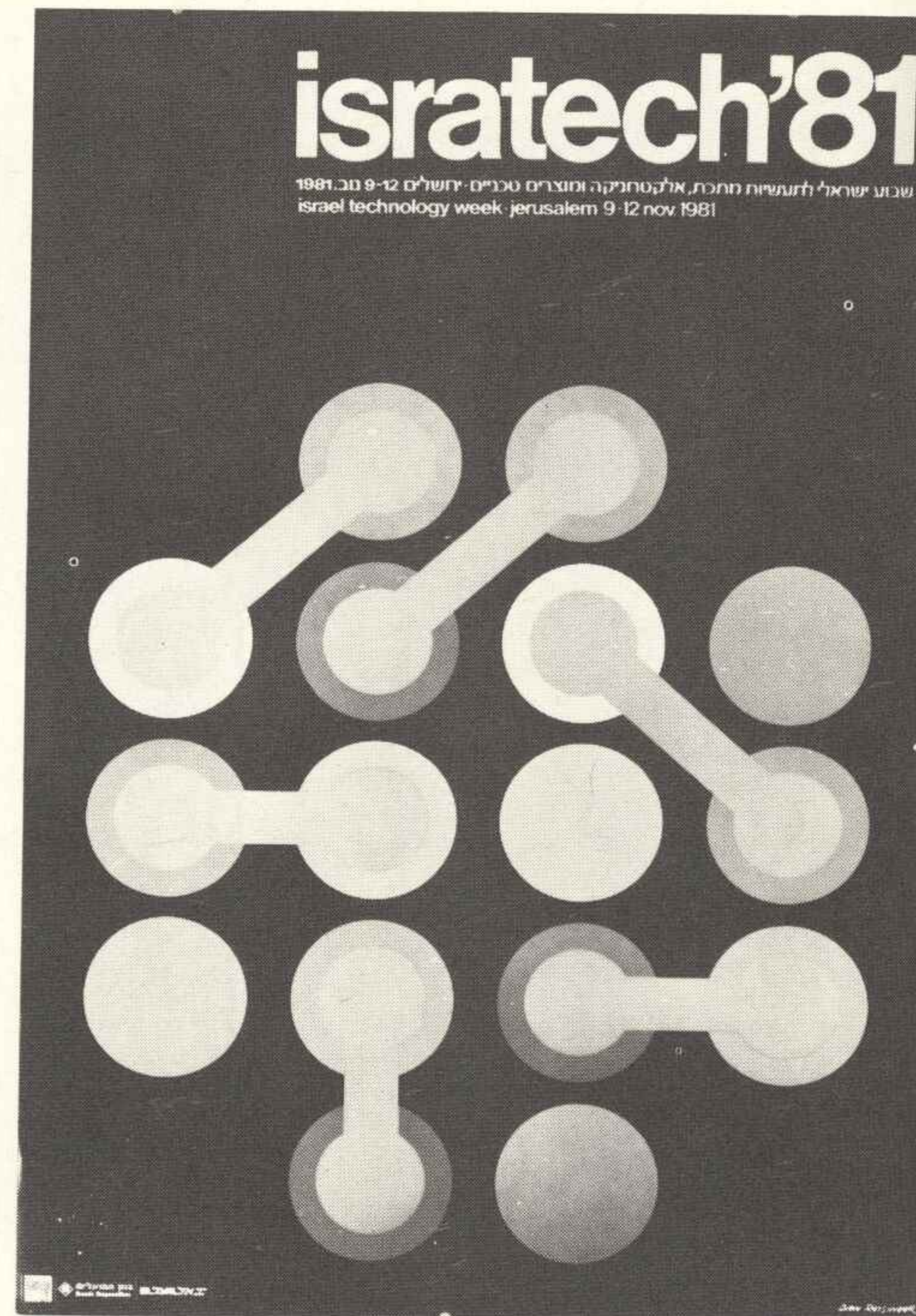
REGAN
Felice
USA



RESINGER
Dan
Israel
Israel



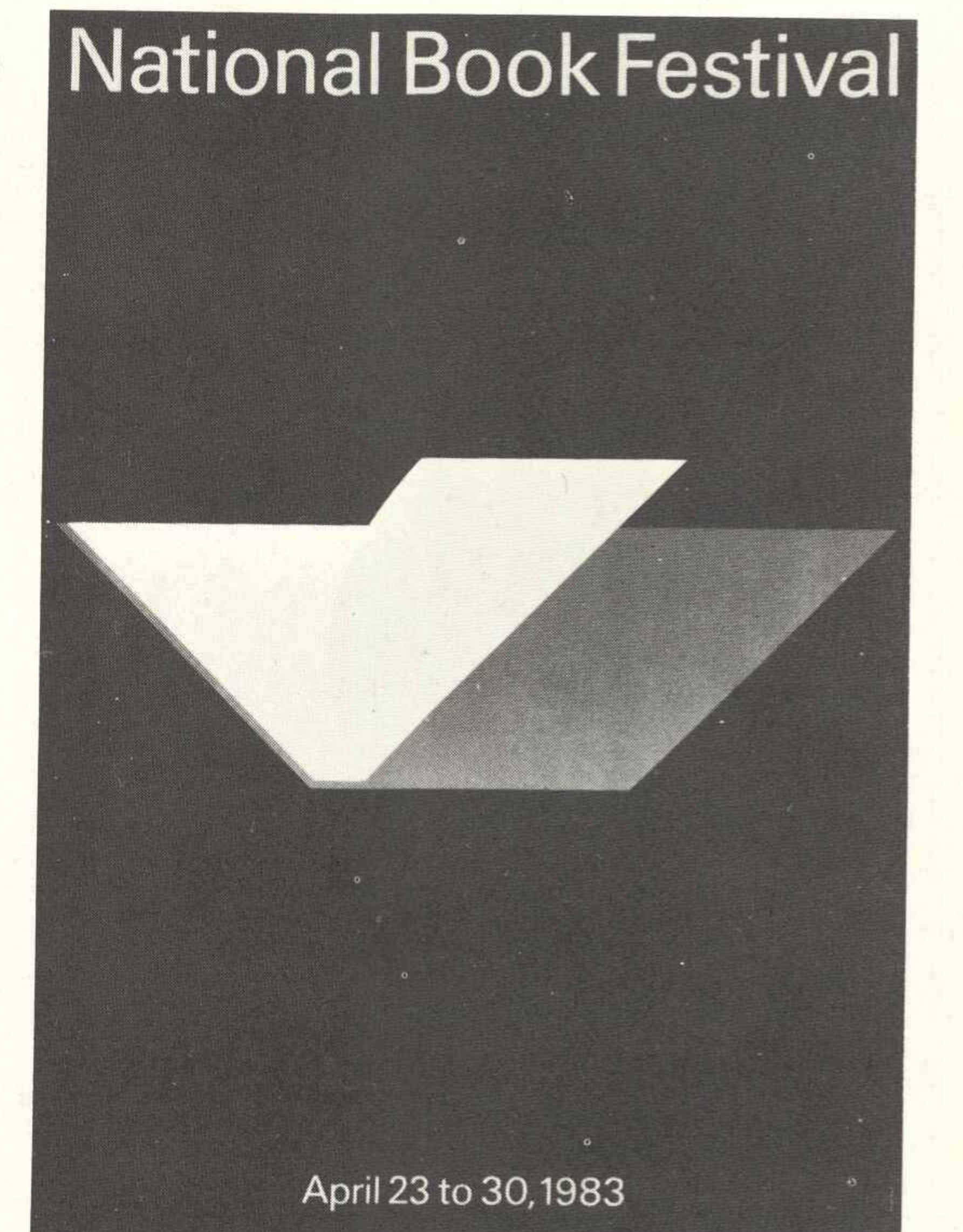
REYMENA
Ricardo
Kuba
Cuba

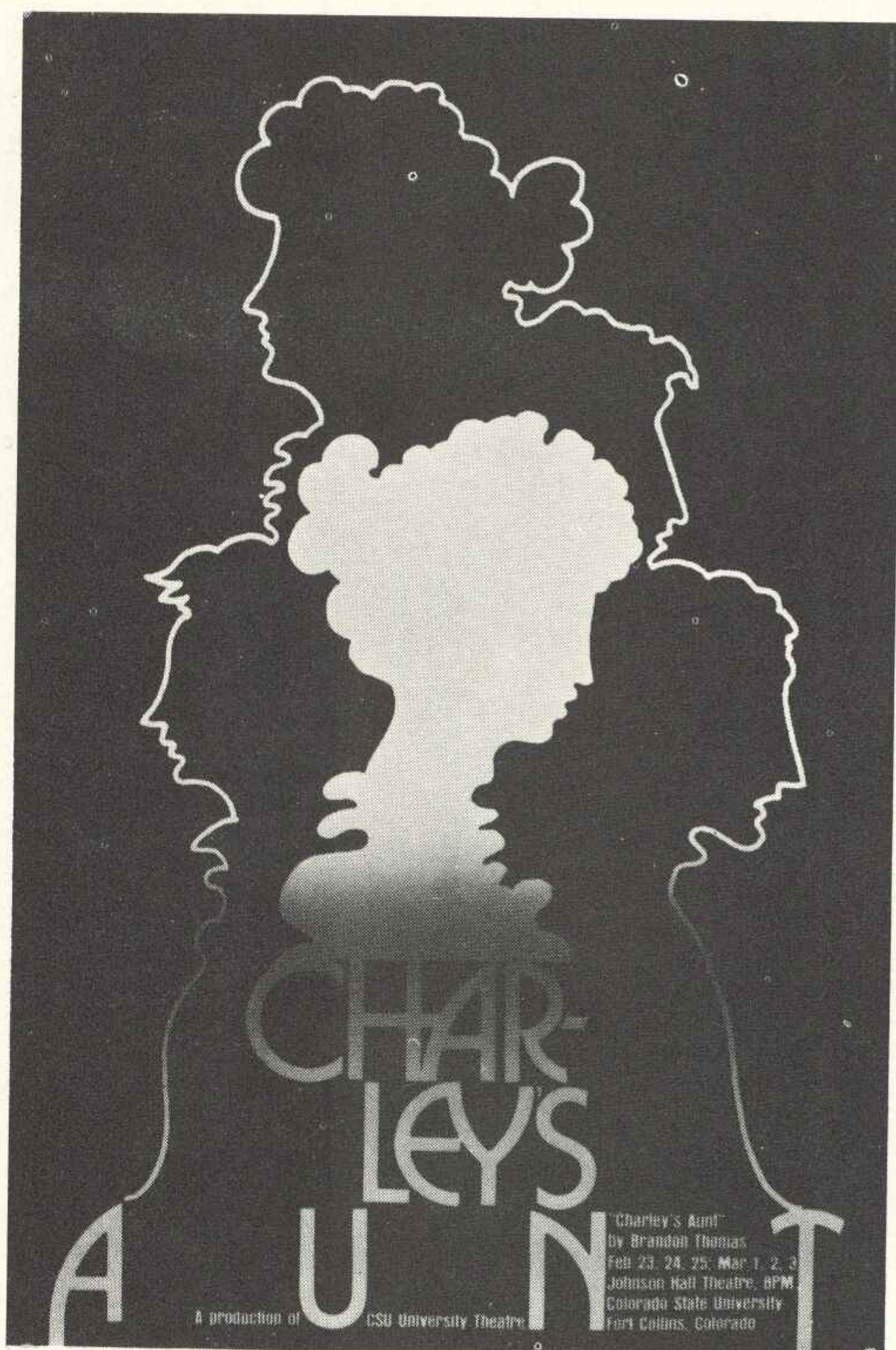


RICHEZ
Jacques
Belgia
Belgium

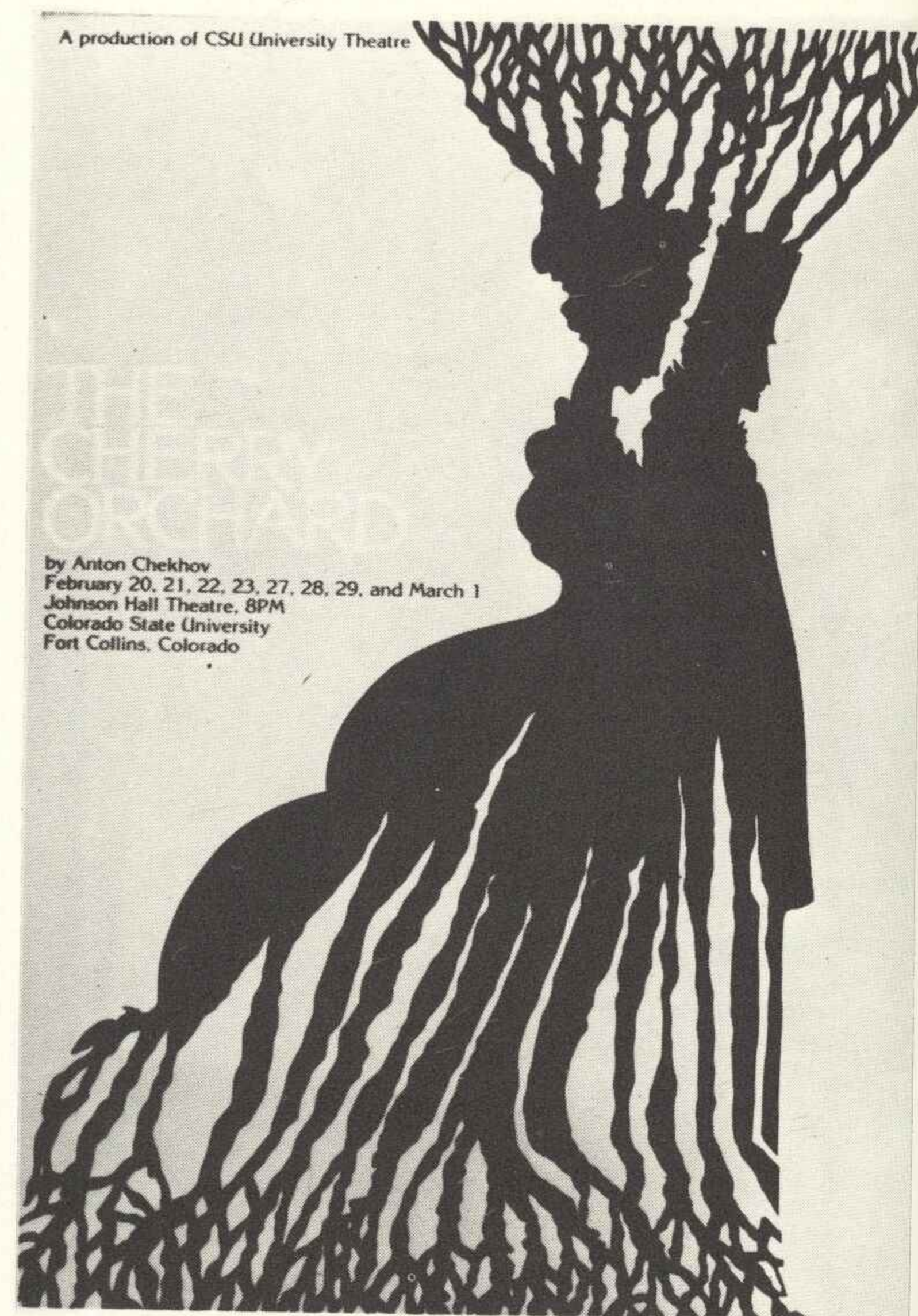
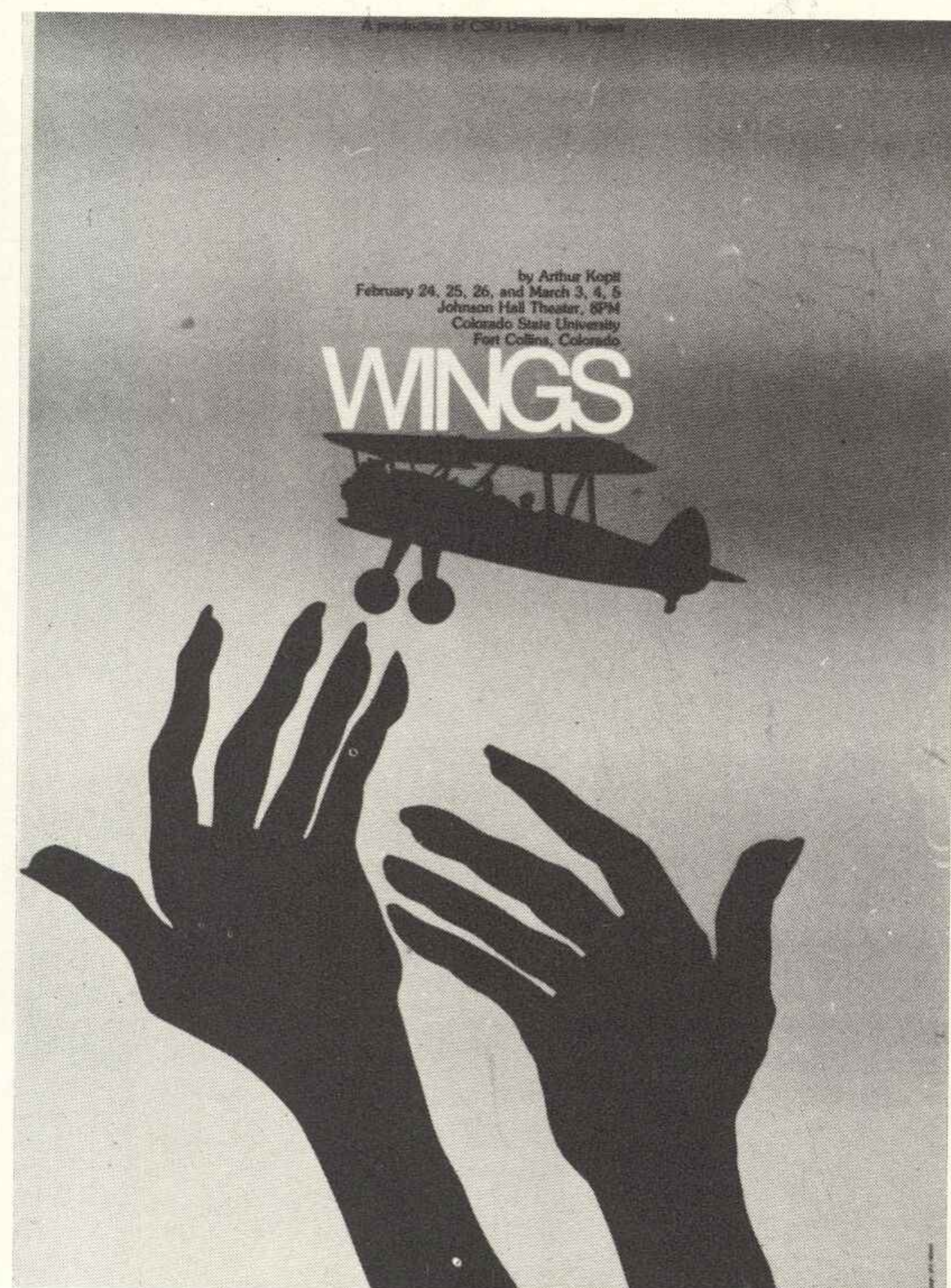


ROCH
Ernst
Kanada
Canada

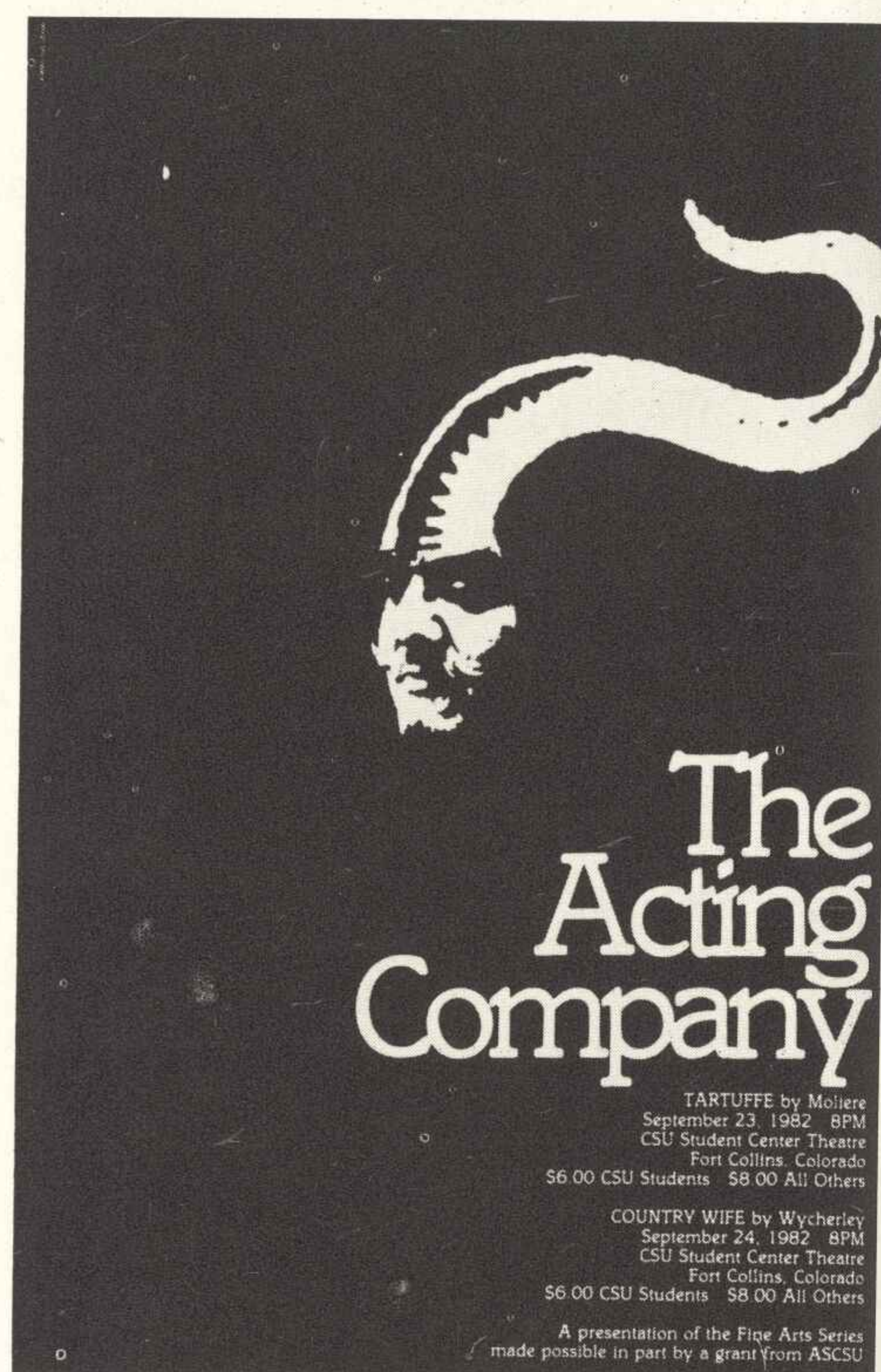




RISBECK
Philip
USA



A production of CSU University Theatre
by Anton Chekhov
February 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, and March 1
Johnson Hall Theatre, BPM
Colorado State University
Fort Collins, Colorado



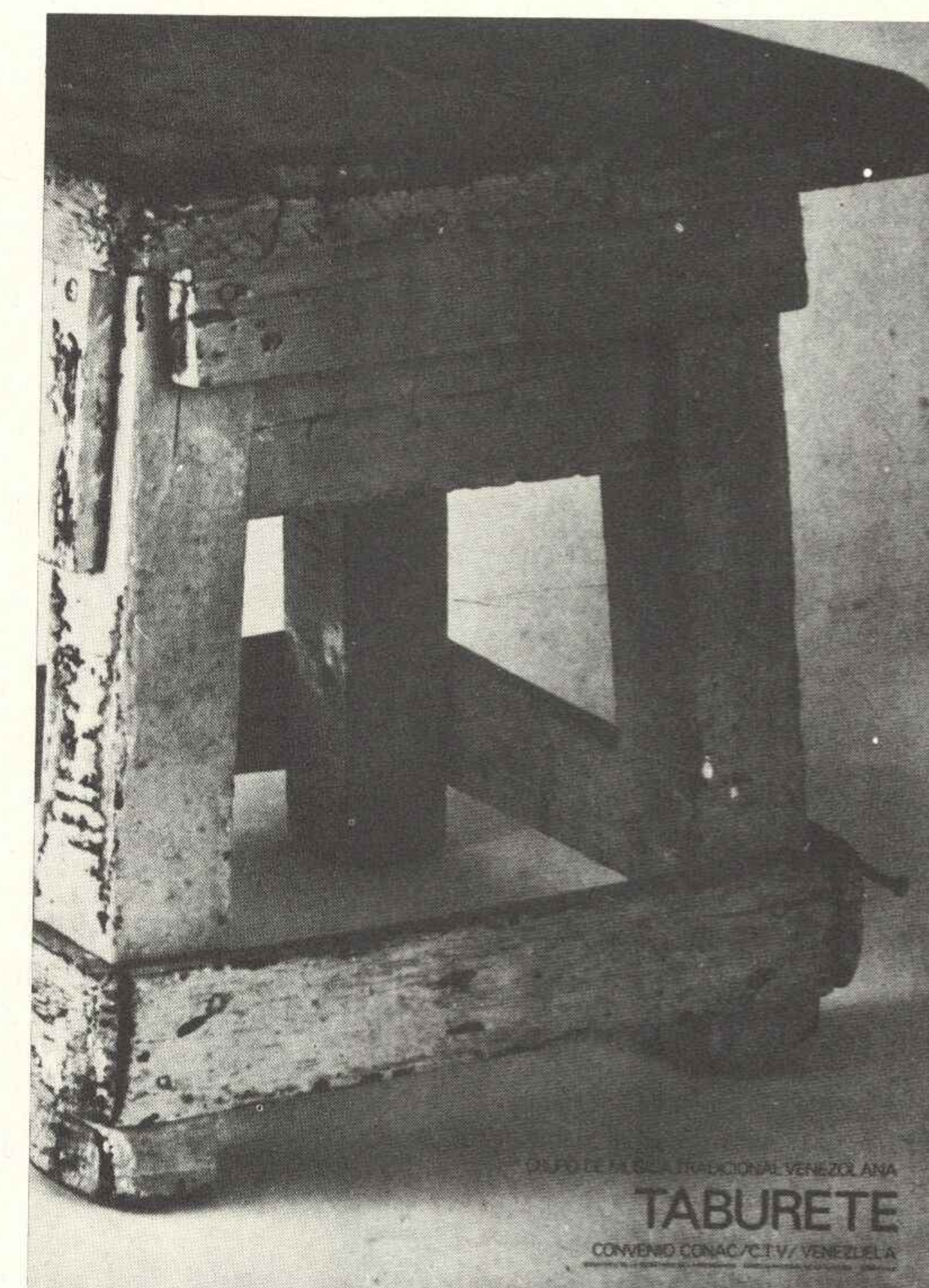
TARTUFFE by Moliere
September 23, 1982 BPM
CSU Student Center Theatre
Fort Collins, Colorado
\$6.00 CSU Students \$8.00 All Others
COUNTRY WIFE by Wycherley
September 24, 1982 BPM
CSU Student Center Theatre
Fort Collins, Colorado
\$6.00 CSU Students \$8.00 All Others
A presentation of the Five Arts Series
made possible in part by a grant from ASCSU



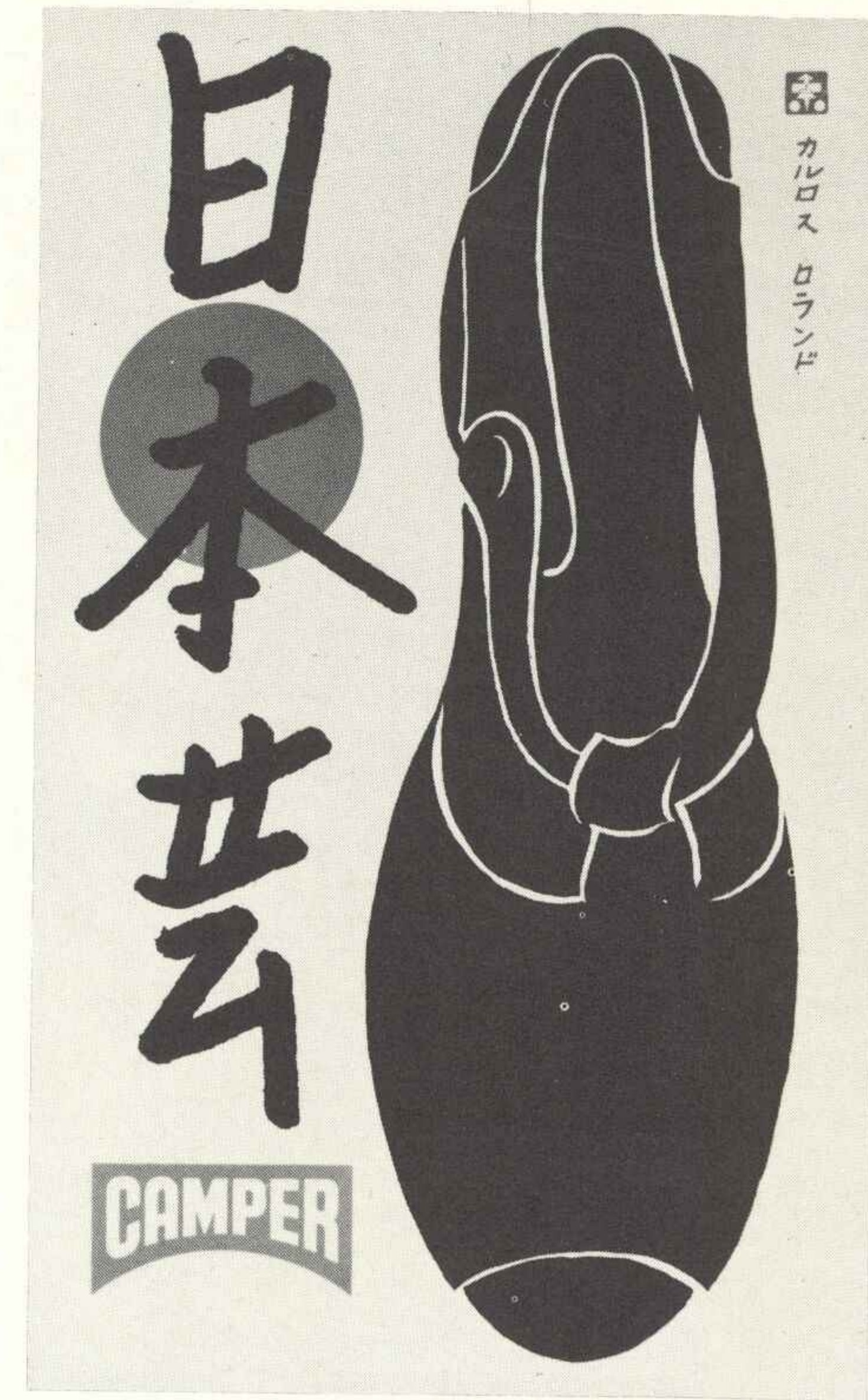
ROALKVAM
Terje
Norwegia
Norway



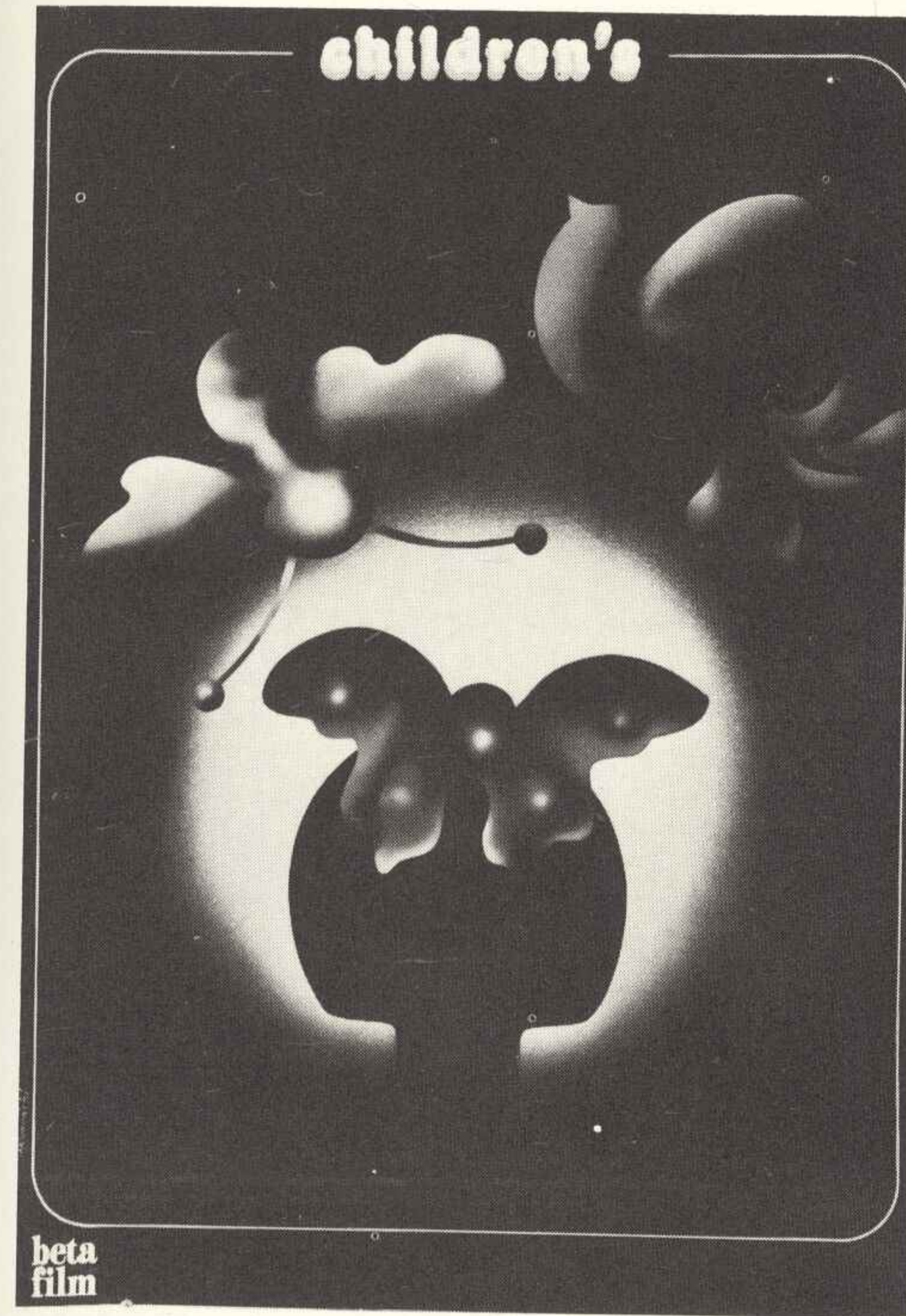
ROJAS
Carmen Elena
Venezuela
Venezuela



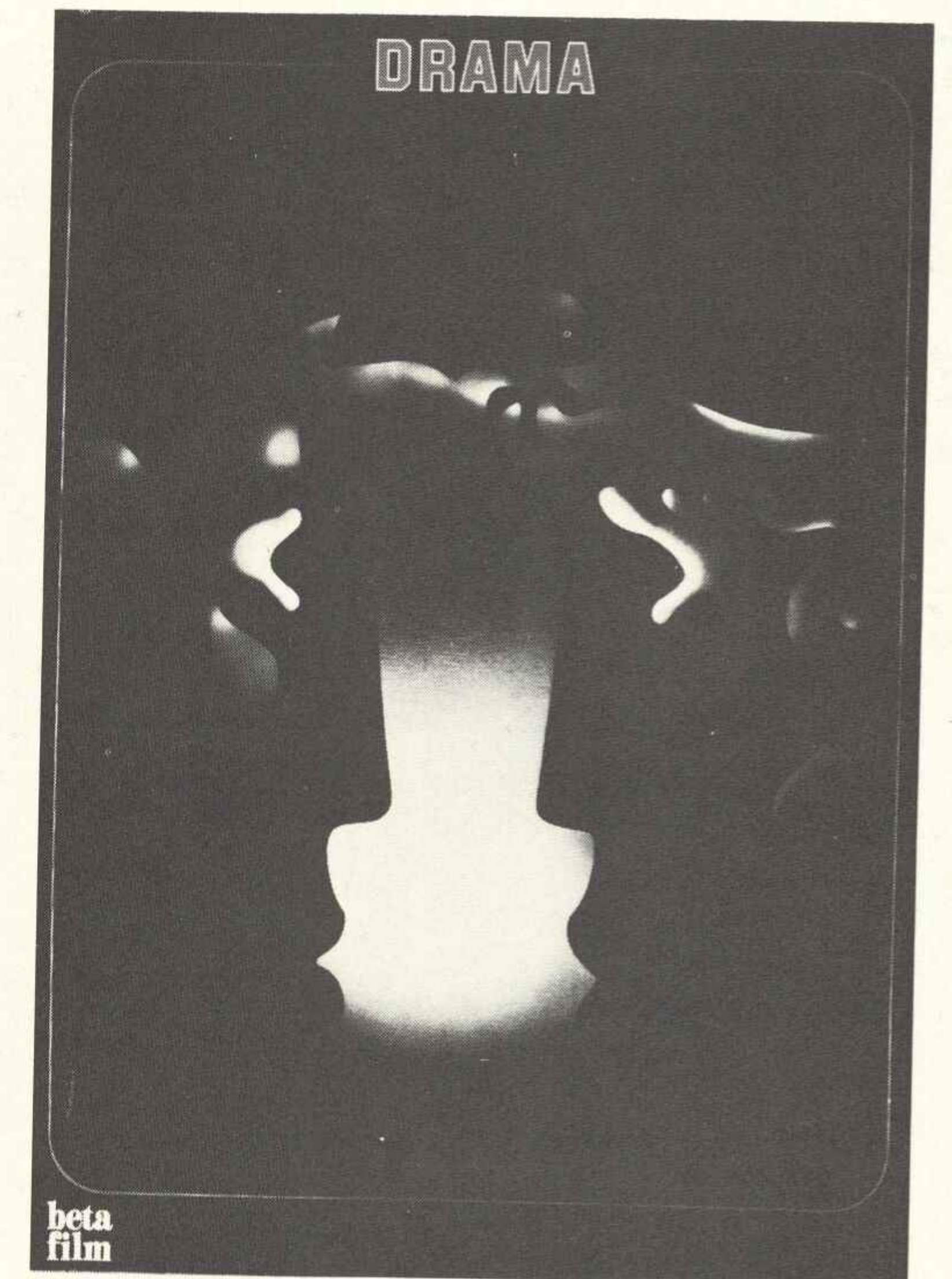
ROLANDO DOTTO
Carlos
Hiszpania
Spain



ROVAI
Stefano
Włochy
Italy



RUMINSKI
Tomasz
Polska
Poland



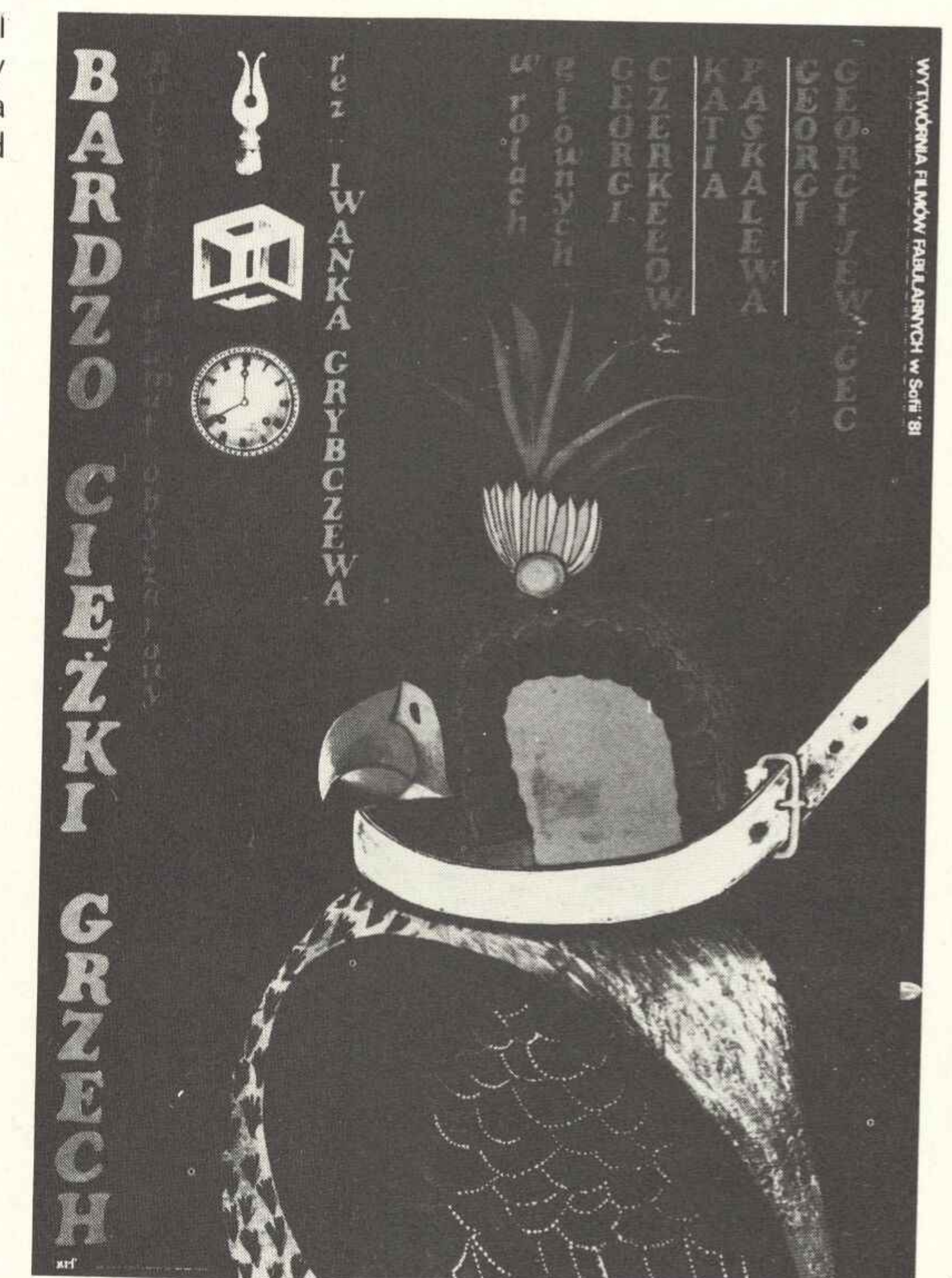
ROUARD
Jean-Pol
Belgia
Belgium



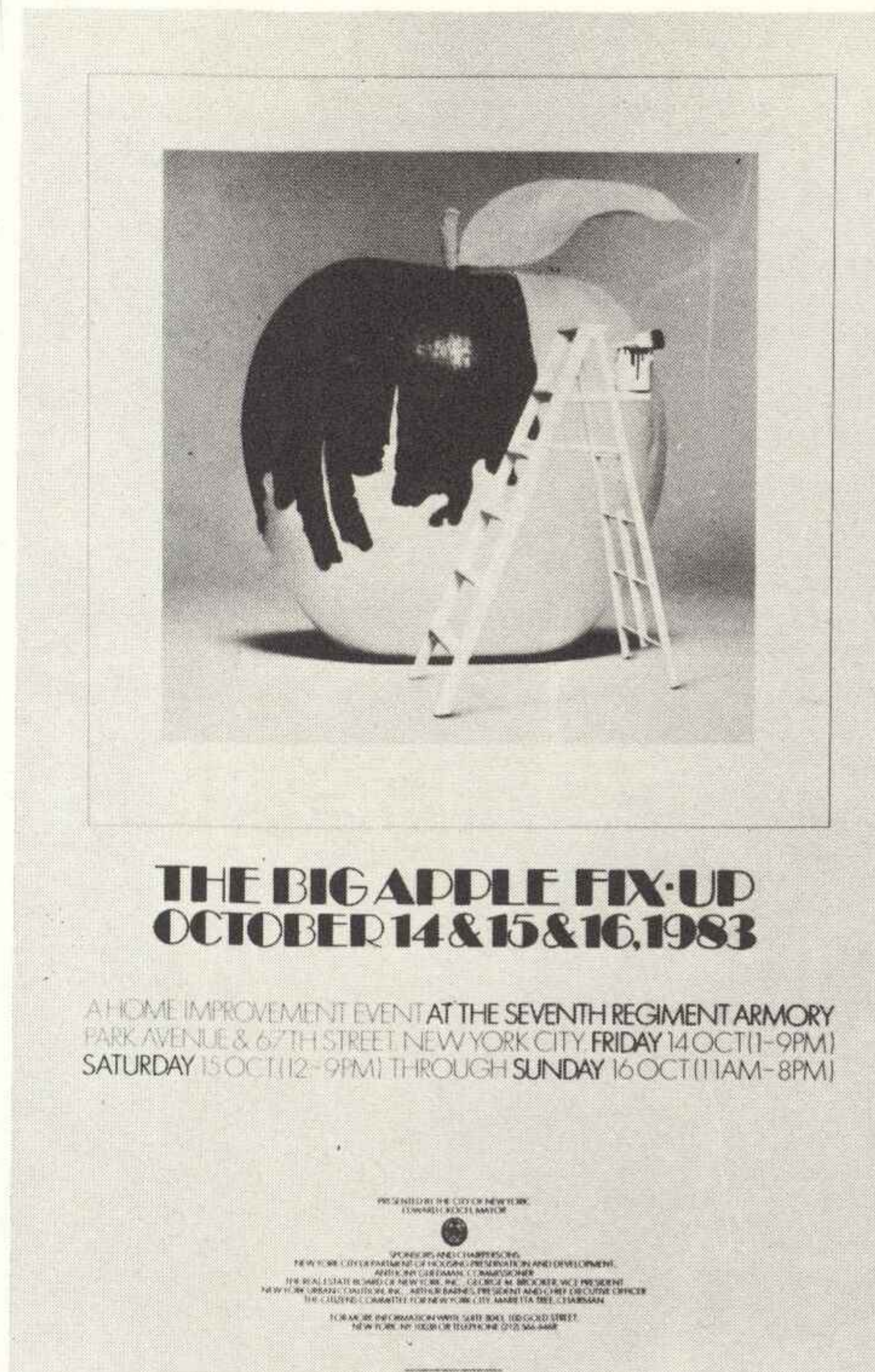
RO Y GIEN
Korea



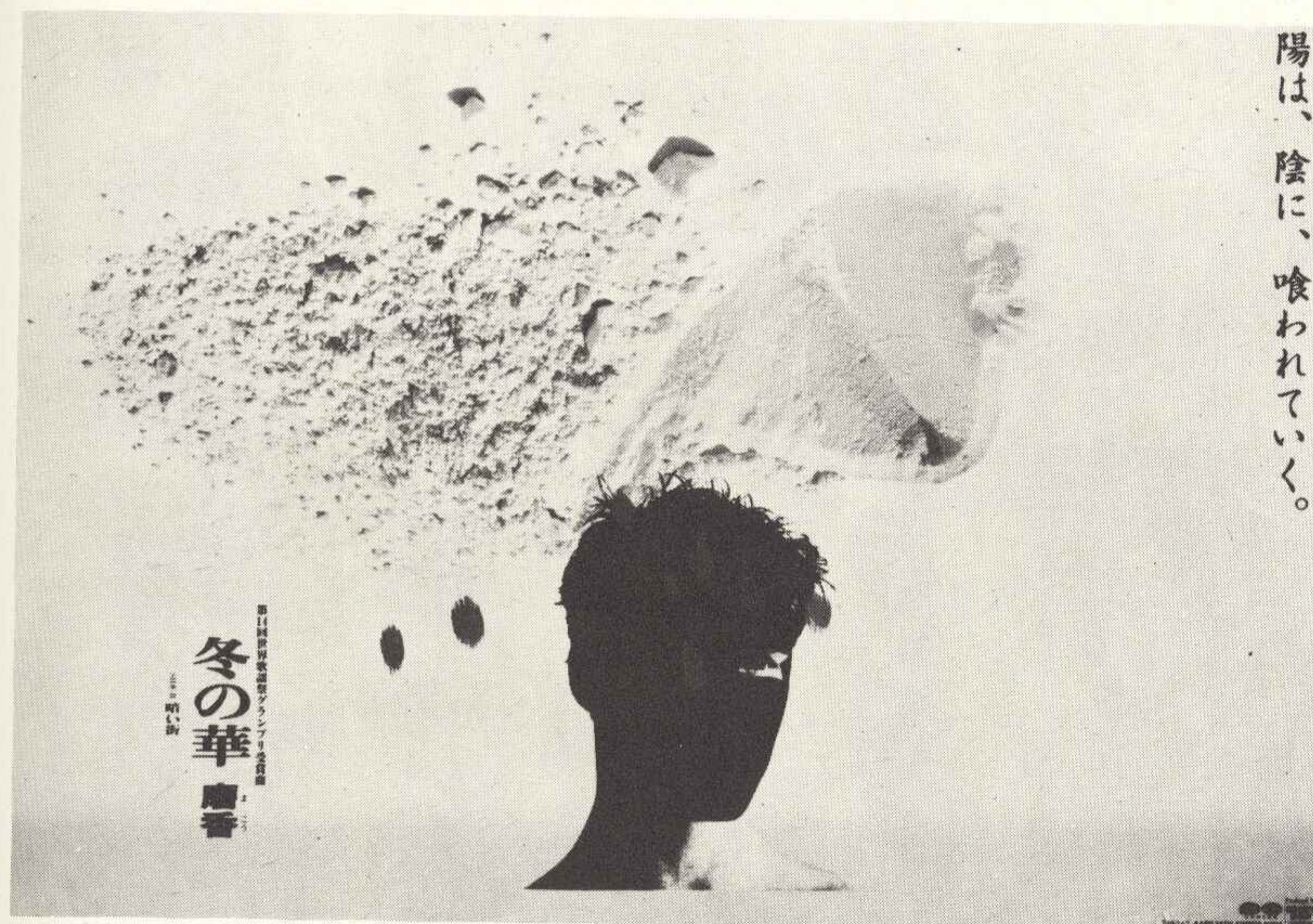
ROZWADOWSKI
Jerzy
Polska
Poland



SADEK
George
USA



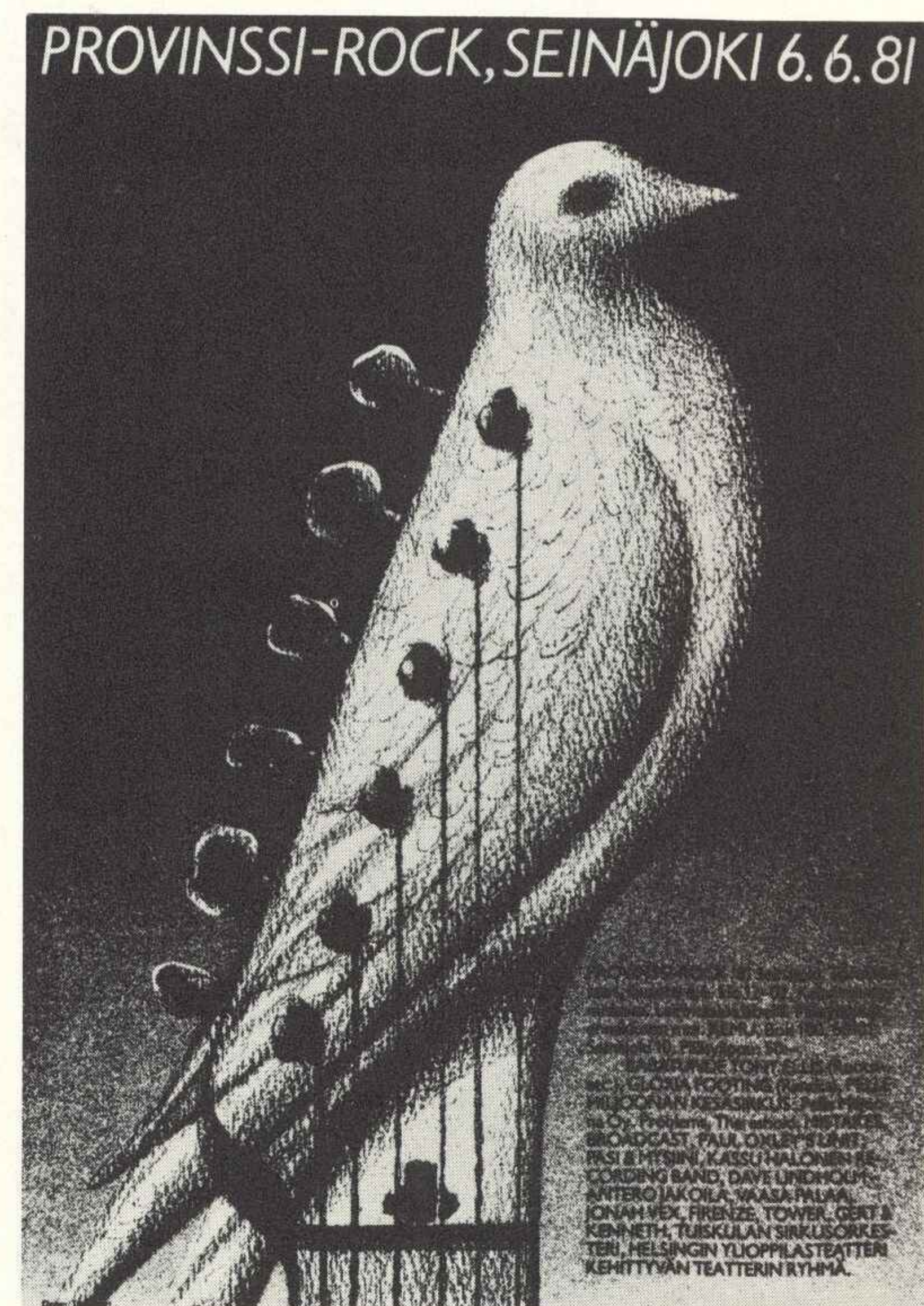
BORROMINI PIRANDELLO BARBERINI VIGNELLI
MORAWIA BOCCIONI COLOMBO PUCINI RADICE
CROCE DE CARLO PERUZZI CIMABUE PALLADIO
AULENTI GALILEO BRAMANTE BALLA ARMANI
RAGGI MENOTTI FELLINI MENDINI PININFARINA
PAGANINI GIORGIONE NOORDA BERNINI VASARI
CARAVAGGIO BURRI PIRANESI PIERO GIUGIARO
MADERNO NERVI NERONE PASOLINI DONZETTI
ROSSI TOSCANI LEOPARDI AGNELLI FERRARI
ORSINI VERDI DONATELLO CENCI SAVONAROLA
FIORUCCI ZEFFIRELLI LIPPI GREGOTTI GUCCI
MAZZEI BRION CERATTO VOLTA SPOR ZANUSO
STRADIVARI GIUGOLA VALENTINO PETRARCA
BRUNELLESCHI BOTTICELLI SCOLA BOCCACCIO
MODIGLIANI CARUSO MANGIONE DEBENEDETTI
CRUCCI CASTAGNOLI PIANO LEONARDO CELLINI
SOTTISSA BERTOLUCCI FERMI CHIGI CASANOVA
BORCIA MARINETTI VALLE ANTONIONI MEDICI
MASACCIO ZEVI ALBERTI WOJTYLA CIGERONE
CESARE CARIBALDI BELLINI RESPIGHI MAZZINI
SARTOGIO VESPIGCI BENE FALLACI BORGHESE
MACHIAVELLI BARZINI CANOVA SOAVI NICOLA
FARNESI GIOTTO L'OLIOBRIGIDA ECO ROSSINI
CASSINA MARCONI TIZIANO MISSIONI ARBASINO
TINTORETTO VILLAGIO VIVALDI OULICI PESCE
BLUCCI LIONNI BILLESSEI PECCI MONTESORI
RAFFAELLO BODONI OLIVETTI MICHELANGELO
DANTE ET CETERA ET CETERA THE ITALIAN IDEA



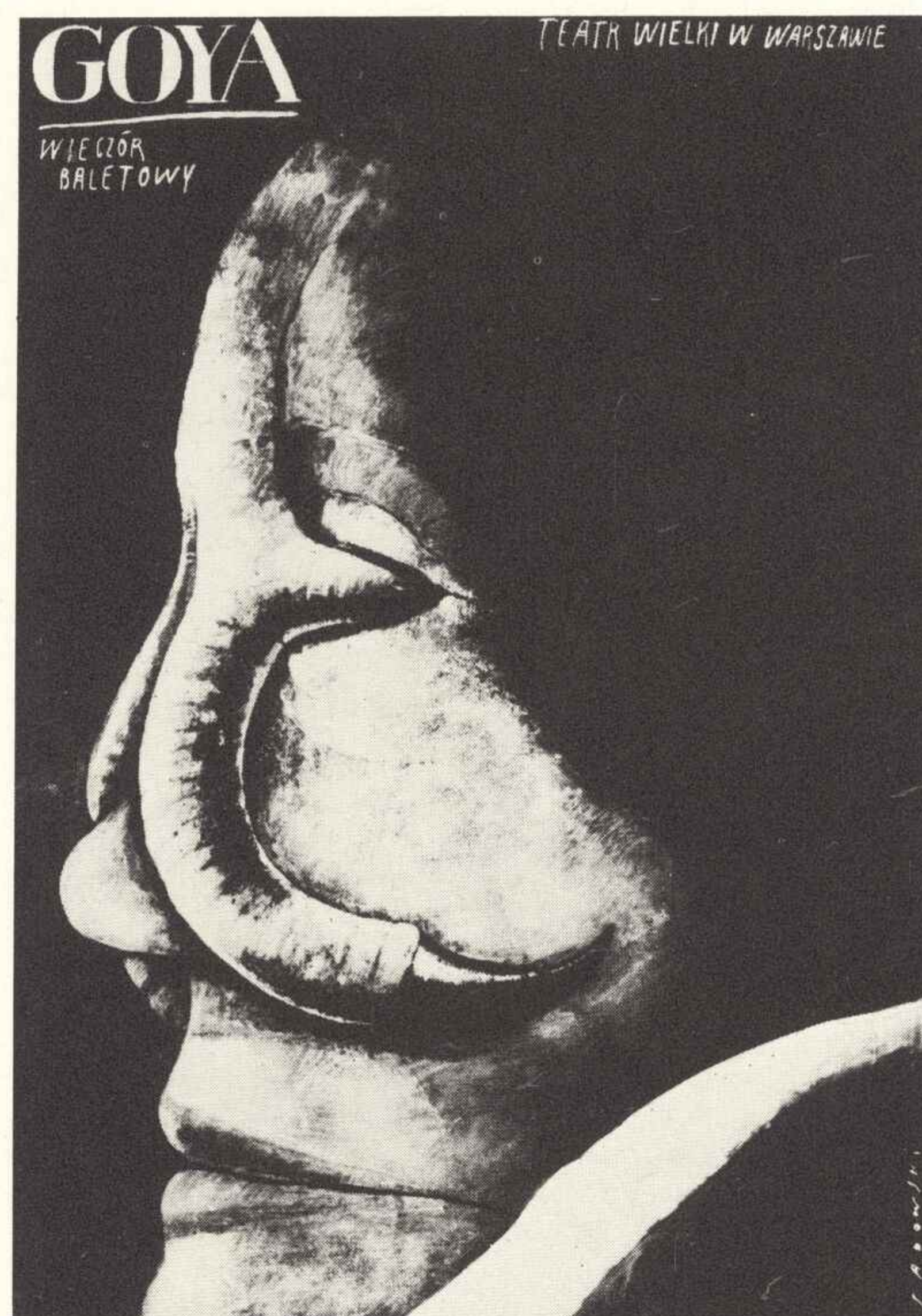
SAITO
Makoto
Japonia
Japan

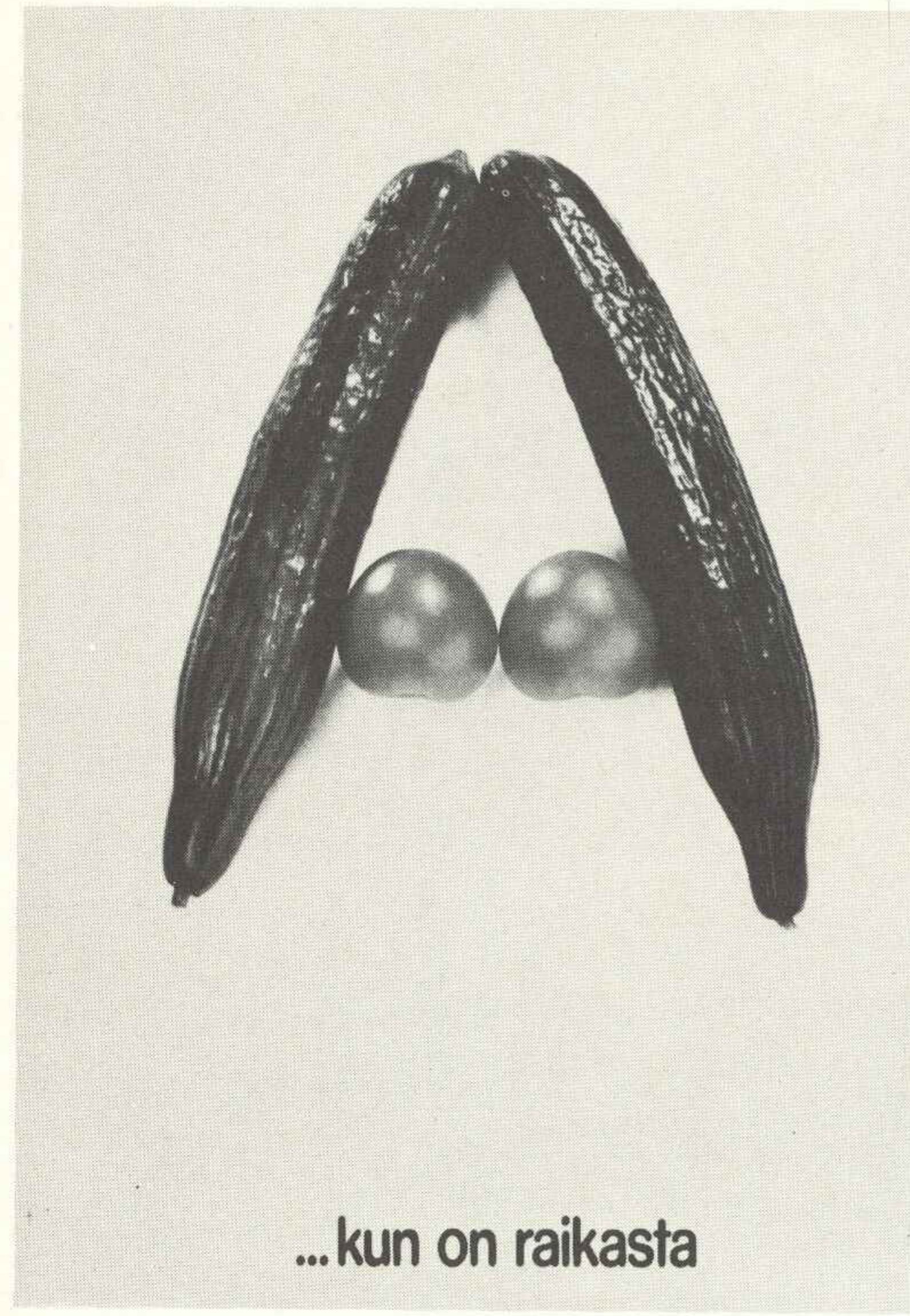


SAARI
Timo
Finlandia
Finland

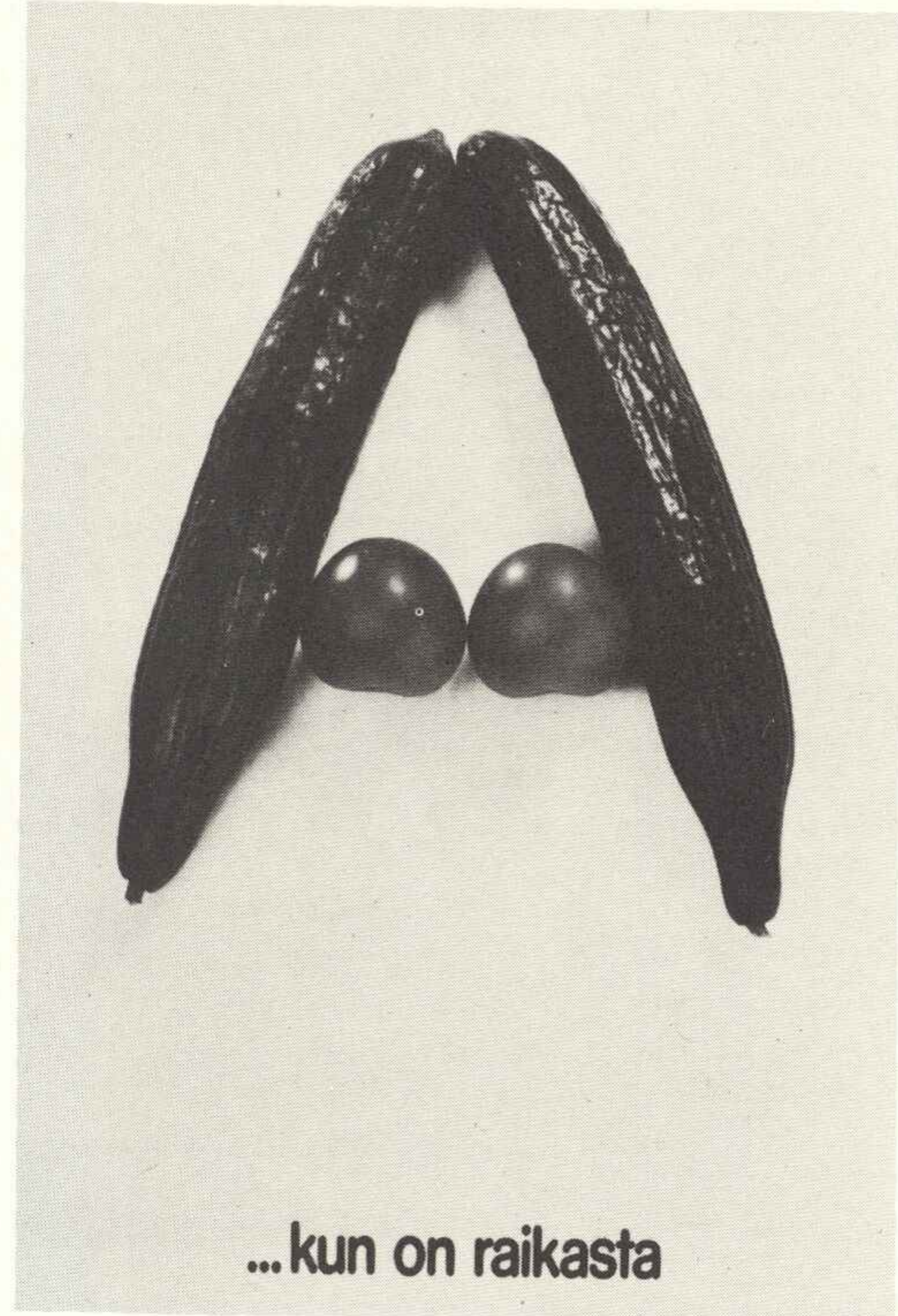


SADOWSKI
Wiktor
Polska
Poland

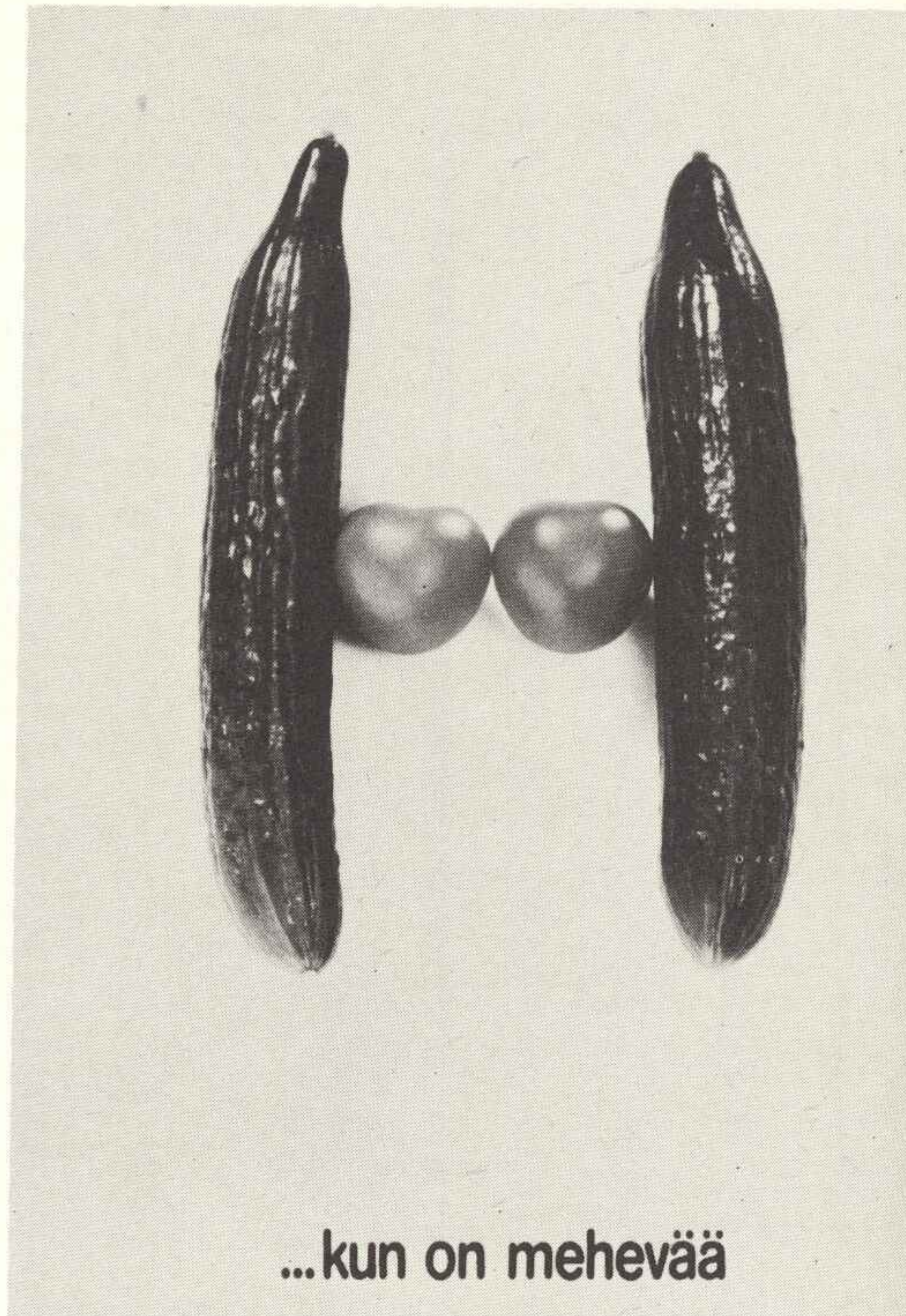




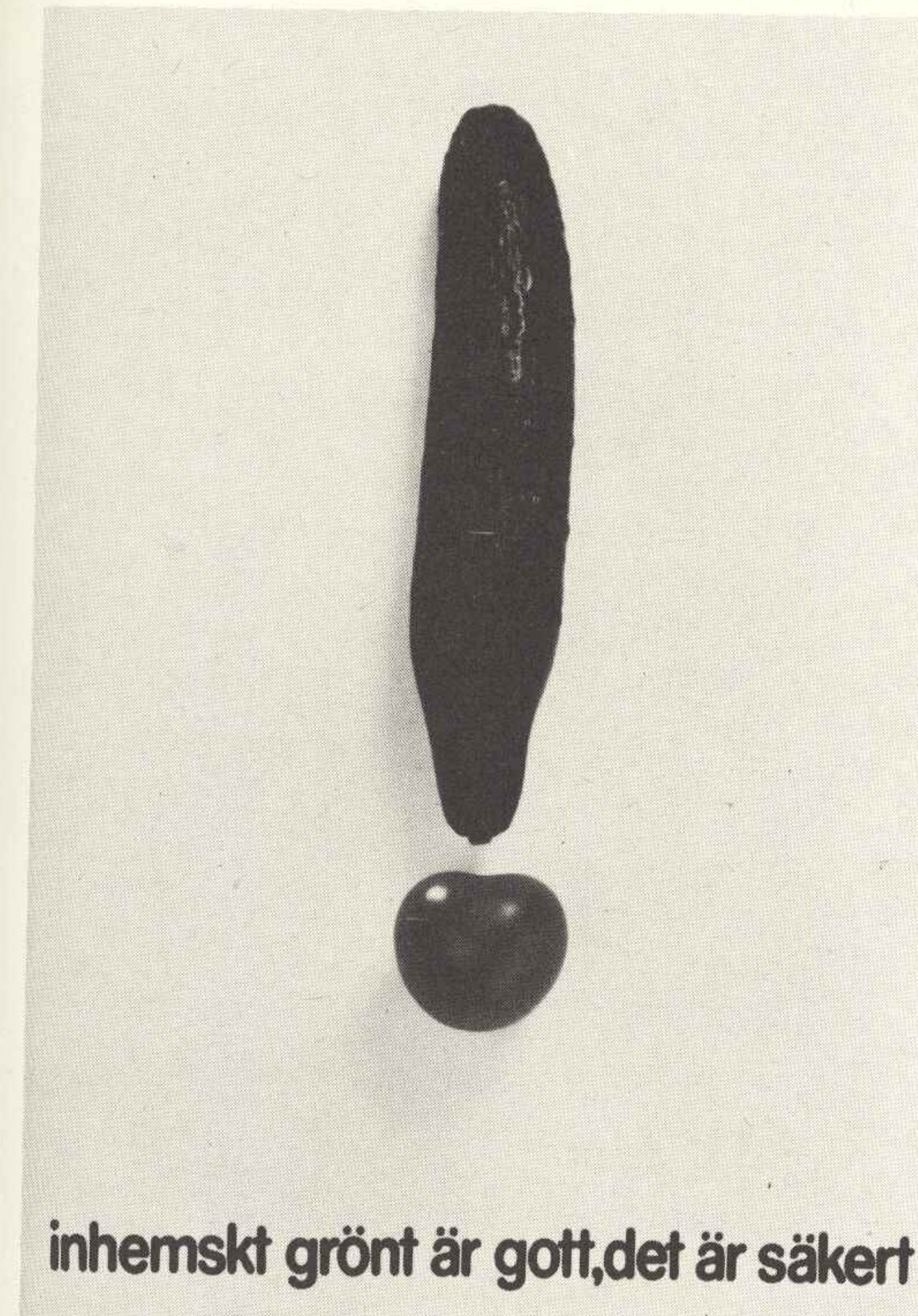
...kun on raikasta



...kun on raikasta



...kun on mehevää



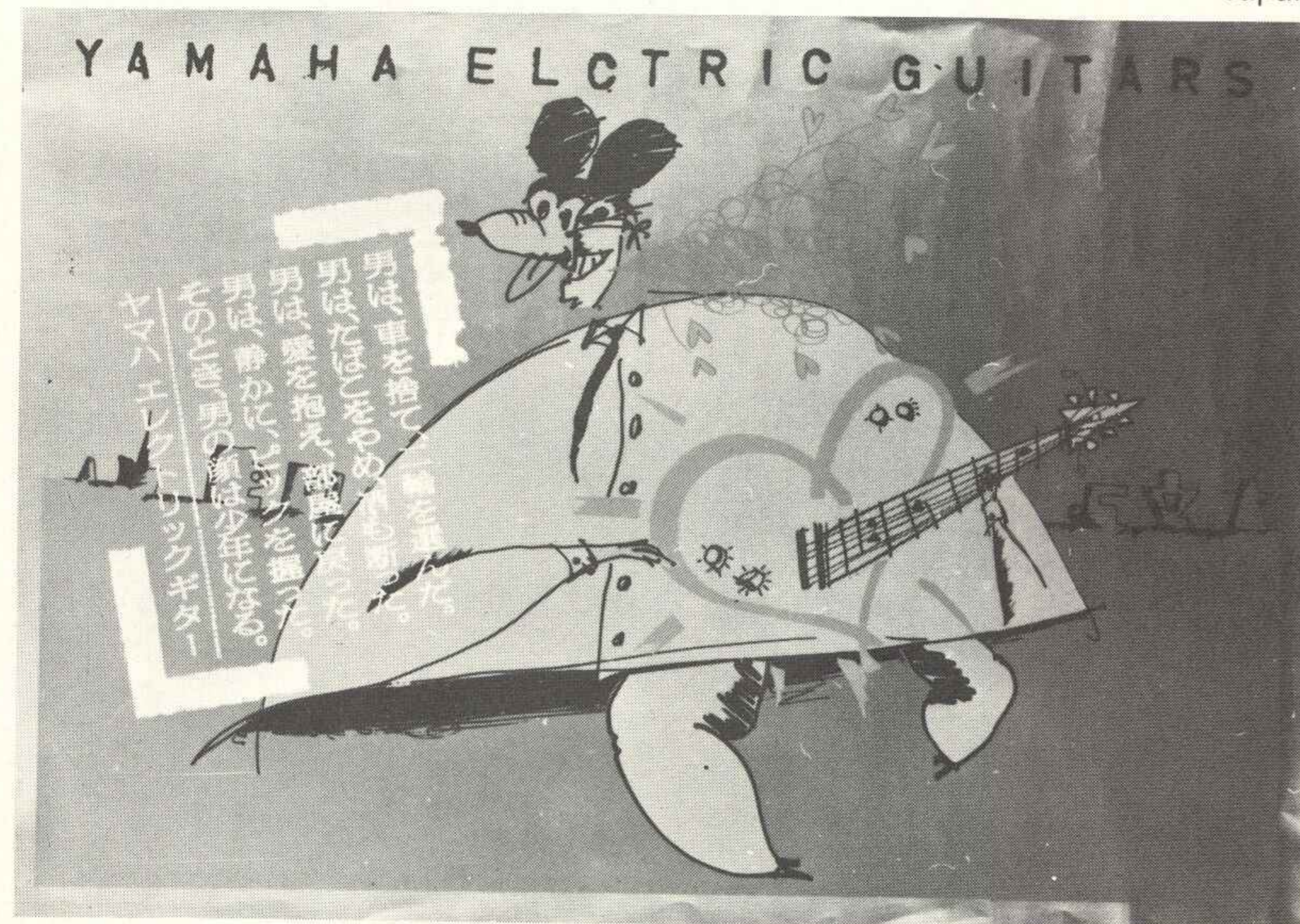
inhemskt grönt är gott, det är säkert

SALMINEN
Kyllikki
Finlandia
Finland

SALMINEN
Kyllikki
Finlandia
Finland

SAKAI
Kenji
Japonia
Japan

SALIŃSKI
Edward
Polska
Poland

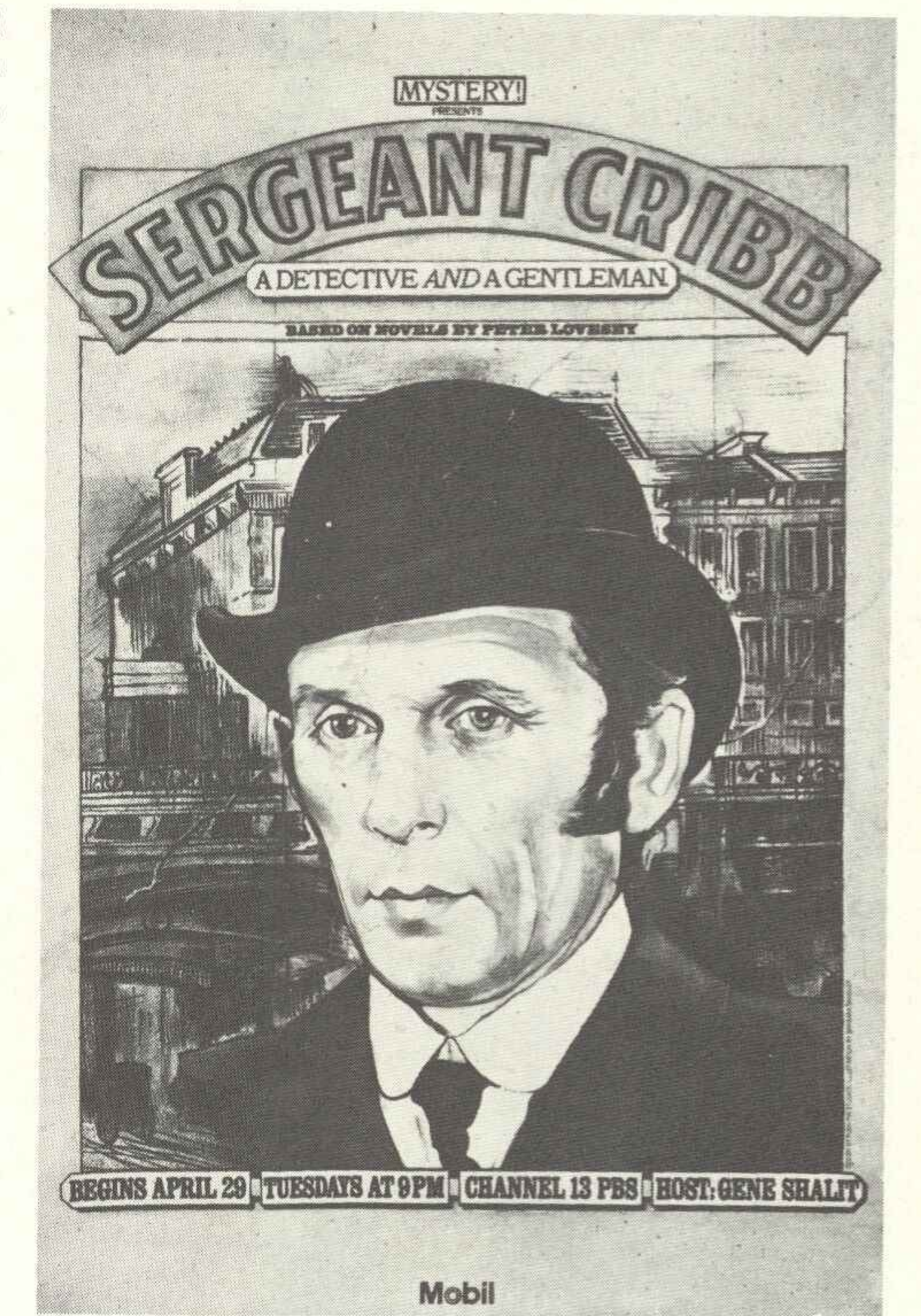


SAPOCHNIK
Carlos Luis
Argentyna
Argentina



Second Year Show 1980. An exhibition of work in progress by second year students of Graphic Design, Graphic Information, Illustration, Printmaking, Monday to Friday 10-5.30 January 9th to 20th, Royal College of Art Darwin Building Kensington Gore London SW7

SANDLER
Barbara
USA



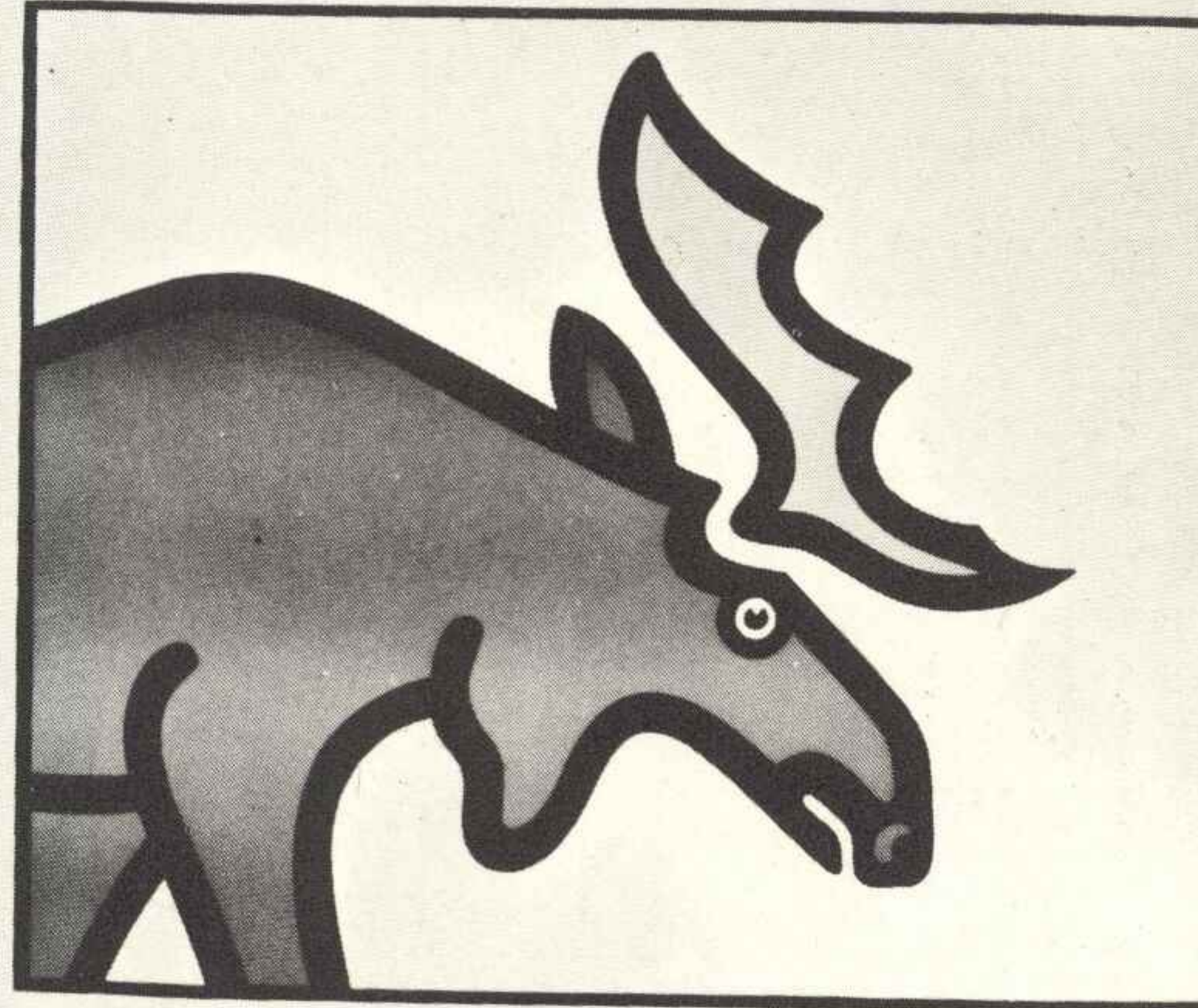
SAVOSTIUK
Oleg
ZSRR
USSR



SCHÄFERTÖNS
Thomas
RFN
FRG

Naturhistorisches Museum

Staunen - Lernen - Wissen

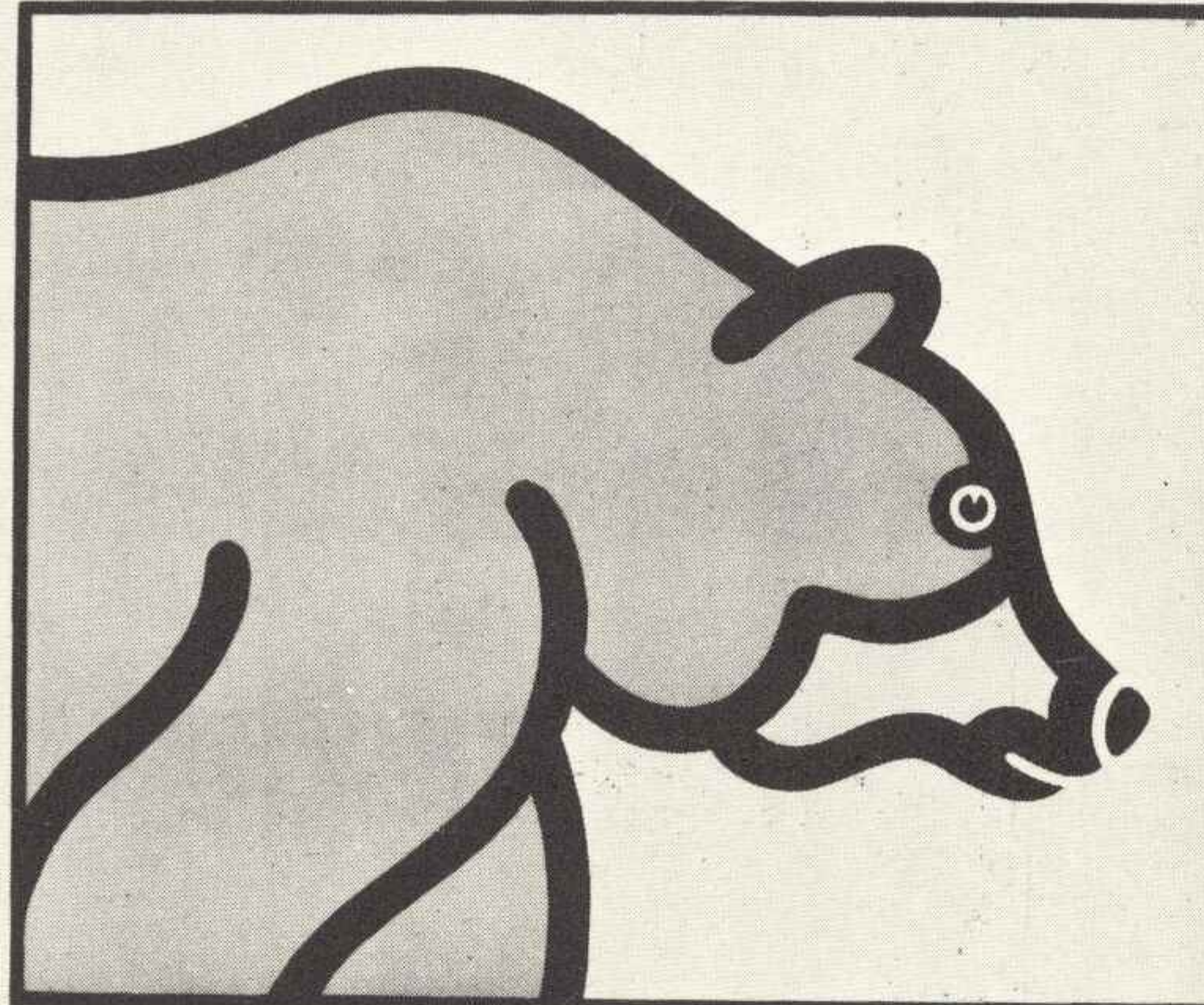


Der Elch
und andere Säugetiere

Städtisches Naturhistorisches Museum
3304 Braunschweig
Pockelsstraße 10 a
Telefon (0531) 331934
Di - So 9 - 17 Uhr Mi 9 - 19 Uhr
Eintritt frei

Naturhistorisches Museum

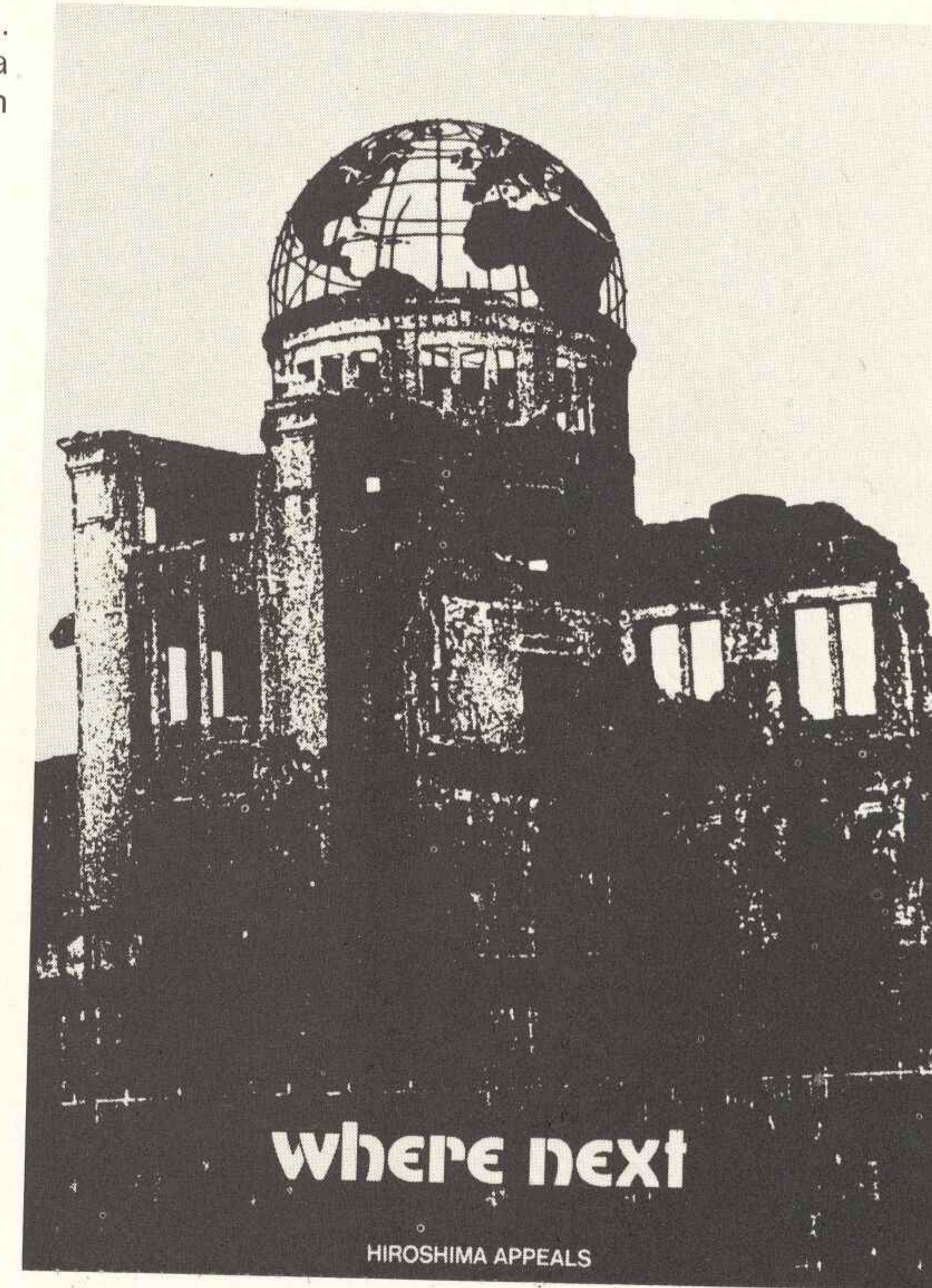
Staunen - Lernen - Wissen



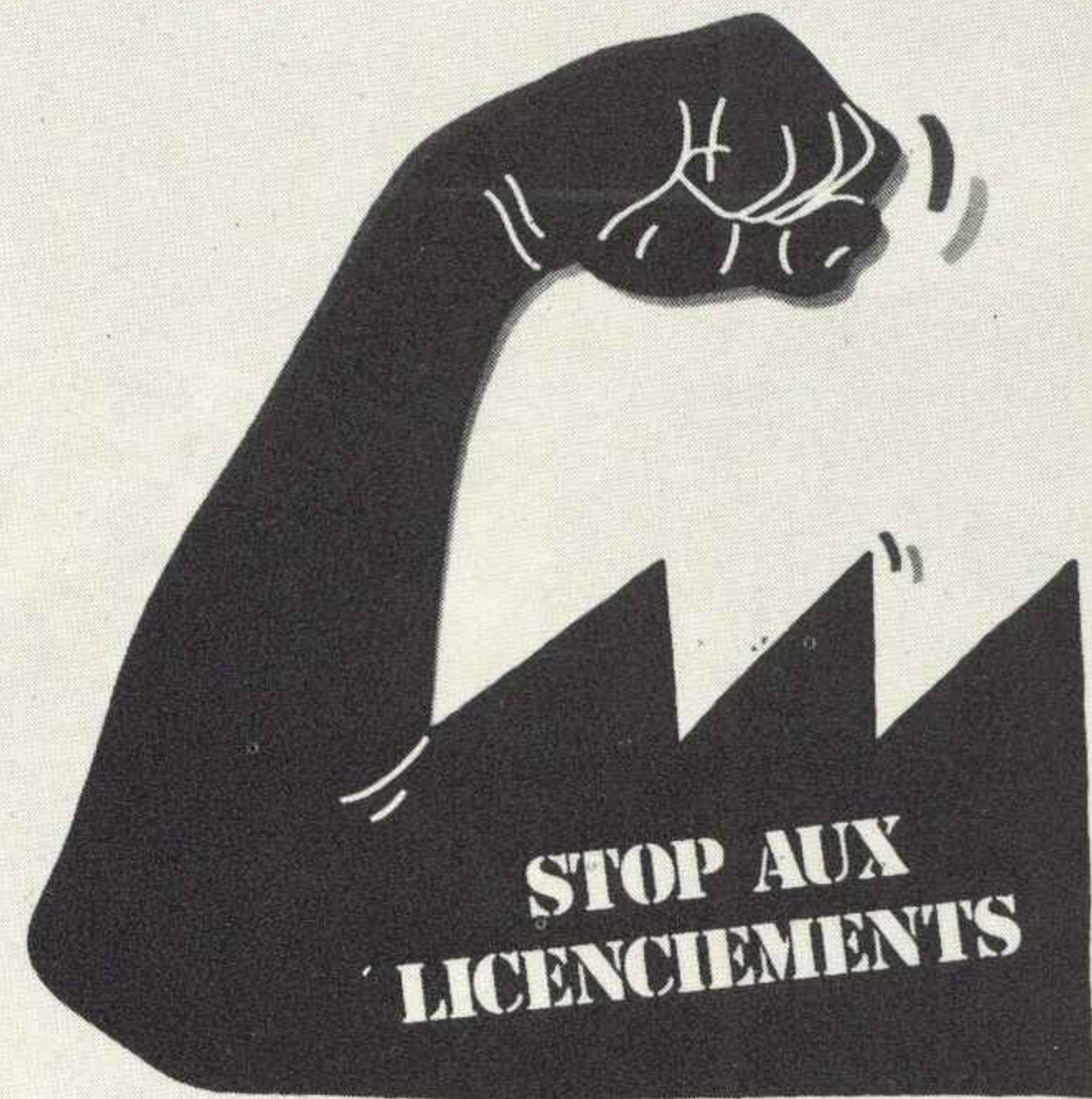
Der Braunbär
und andere Säugetiere

Städtisches Naturhistorisches Museum
3304 Braunschweig
Pockelsstraße 10 a
Telefon (0531) 331934
Di - So 9 - 17 Uhr Mi 9 - 19 Uhr
Eintritt frei

SATO U.G.
Japonia
Japan



Du tonus pour l'île de France



Journée de
l'industrie
26 Nov.
11 h - 18 h
Espace Balard
Metro Balard

17h Meeting avec
Paul Laurent

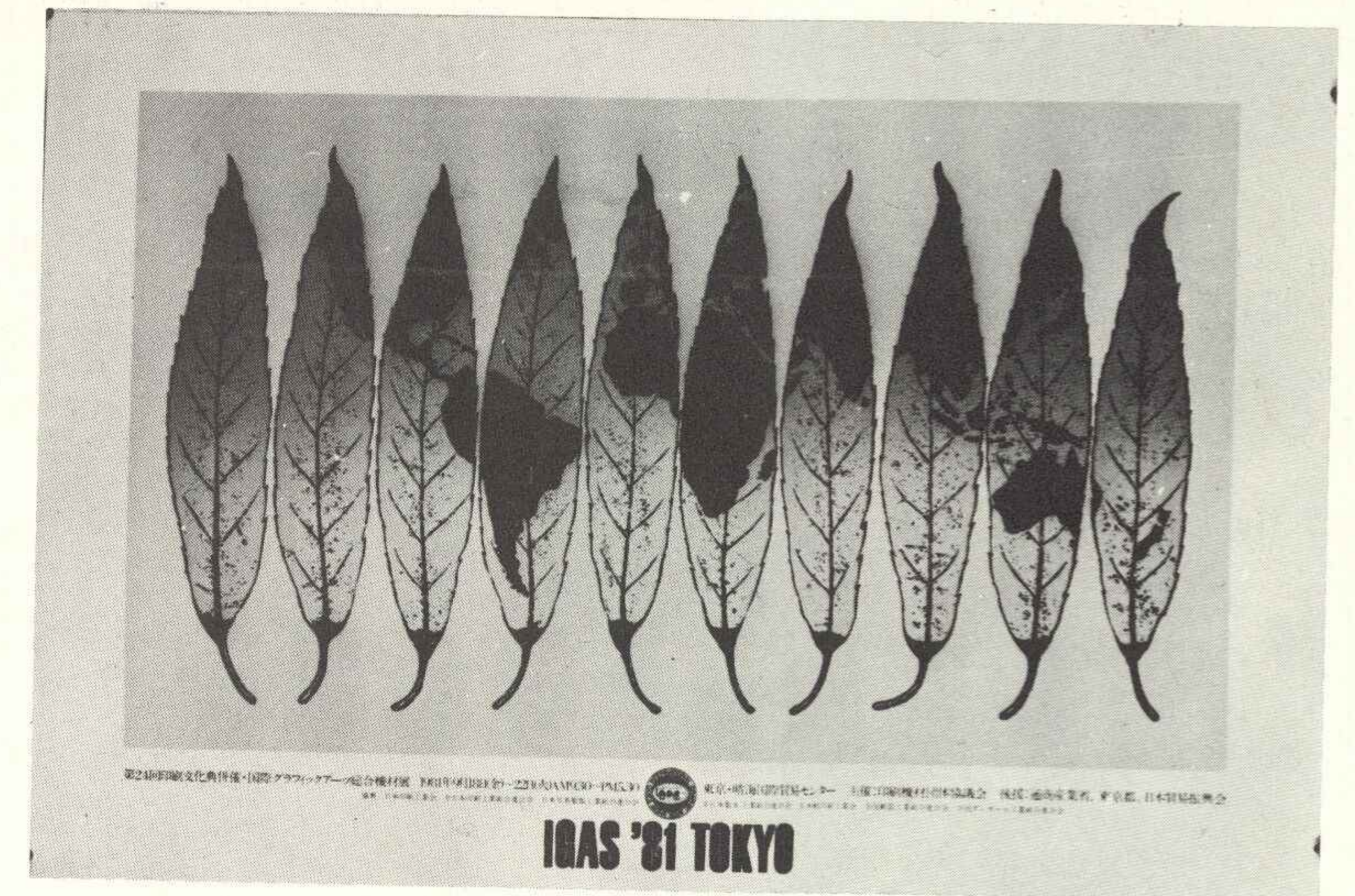


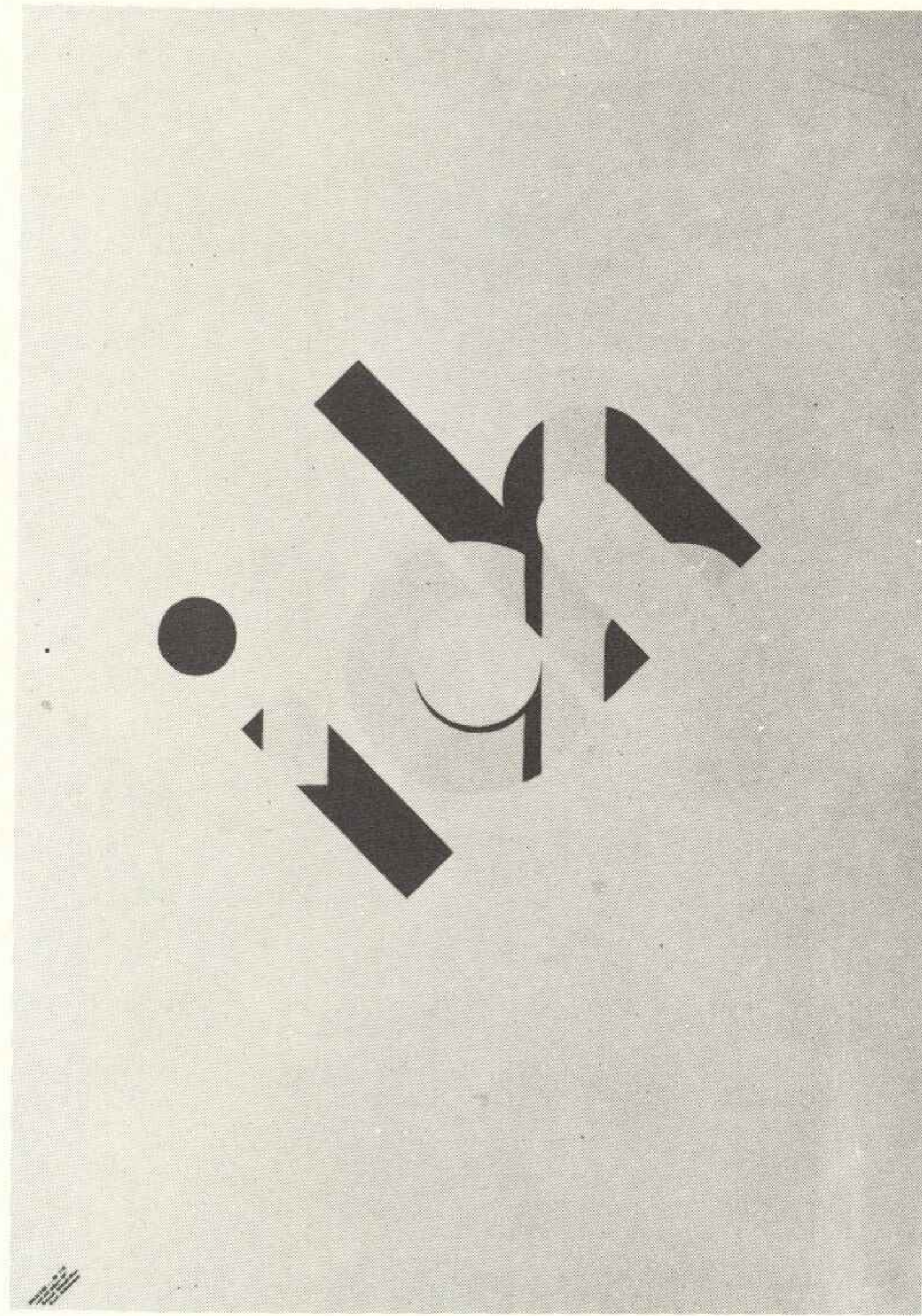
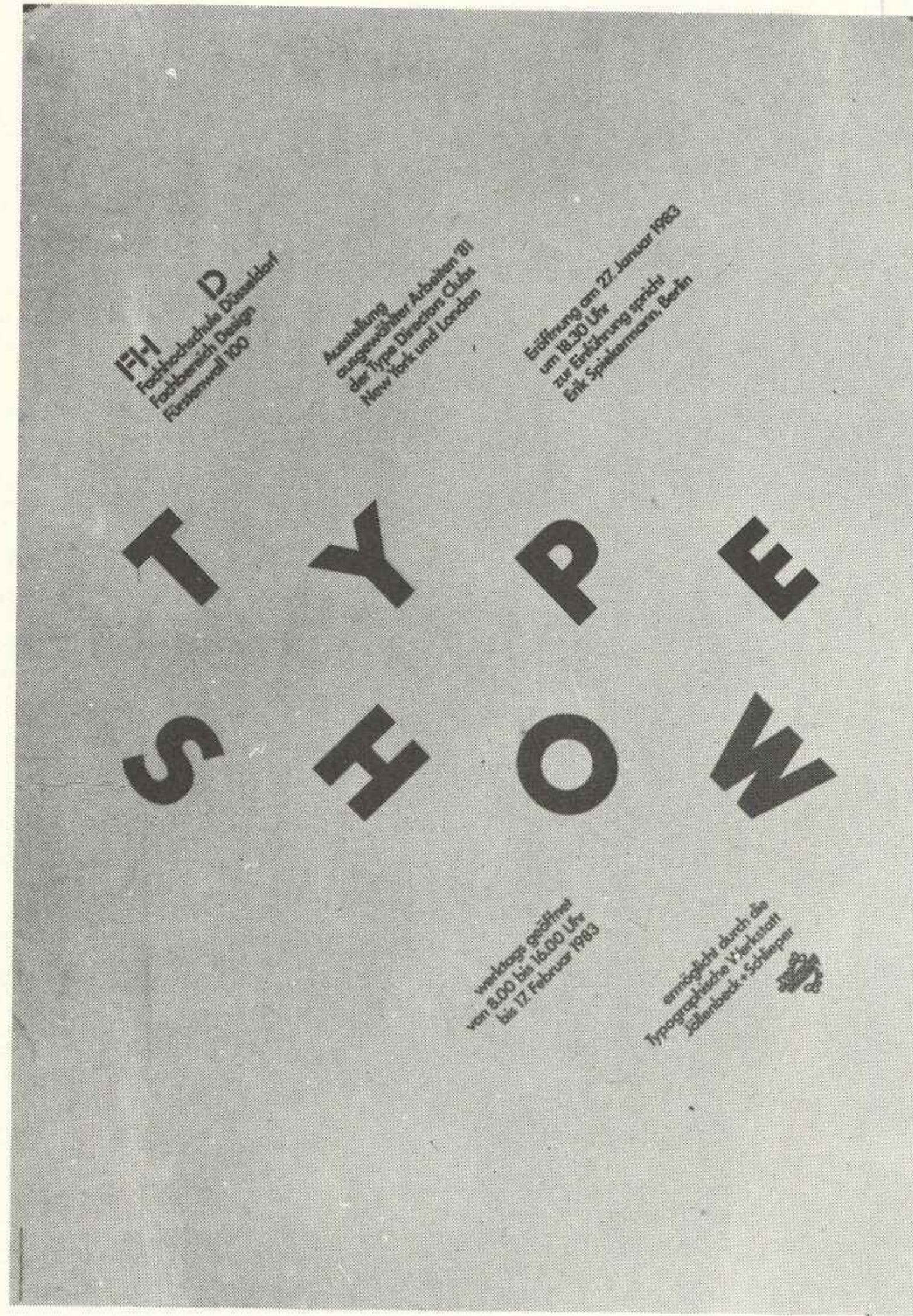
Usines cassées Campagnes bradées



PCF

SARFIS
Thierry
Francja
France

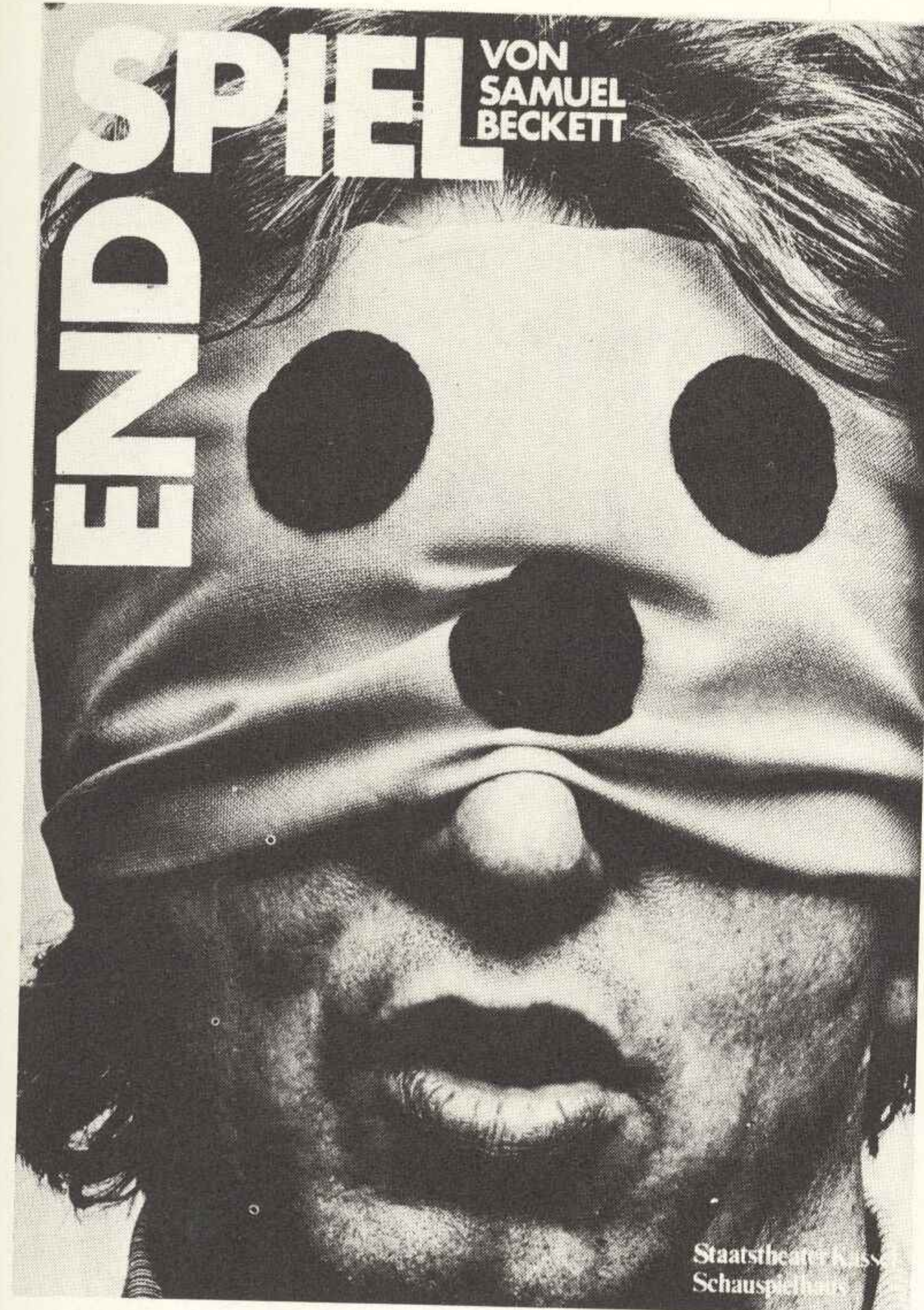




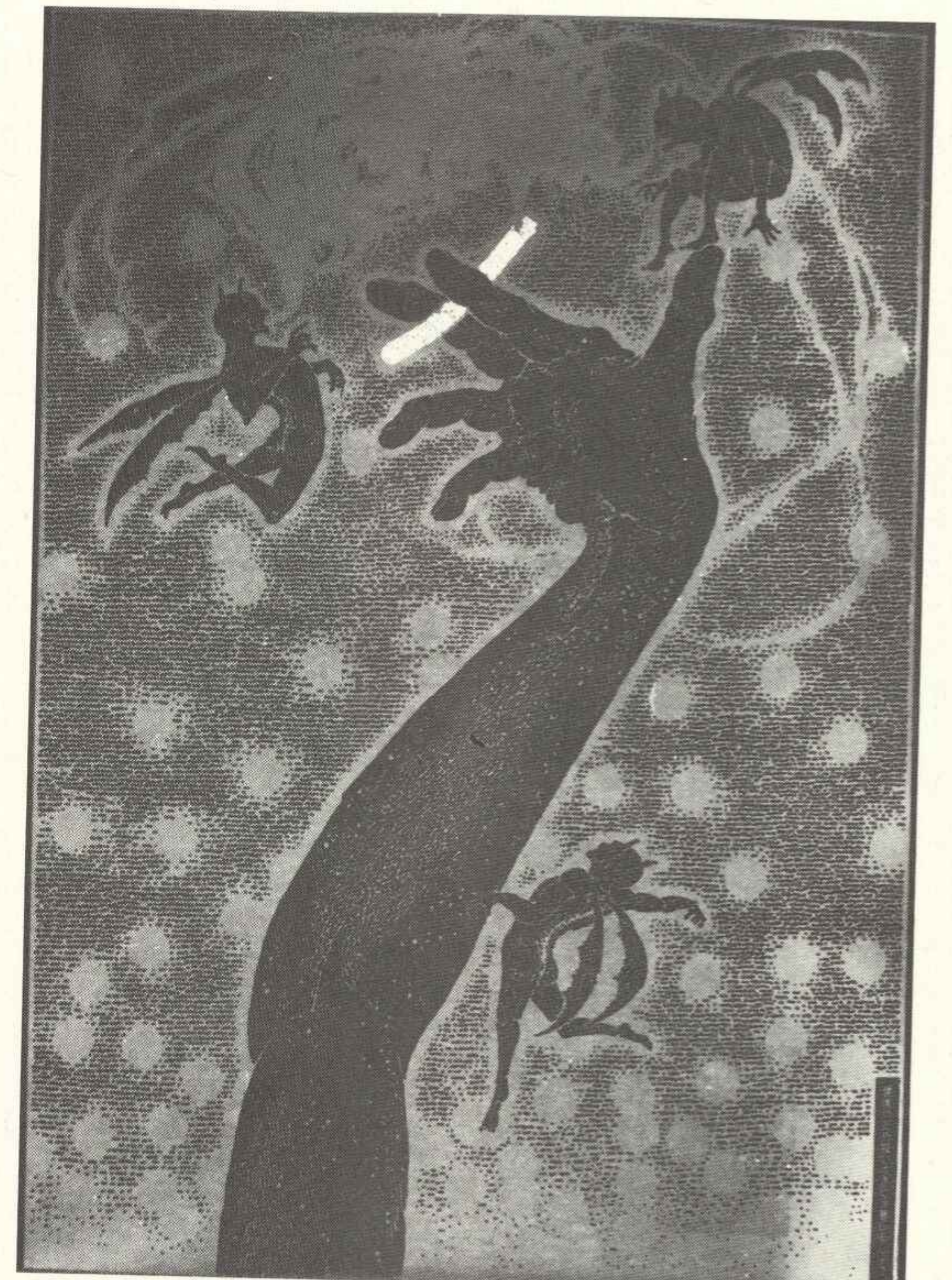
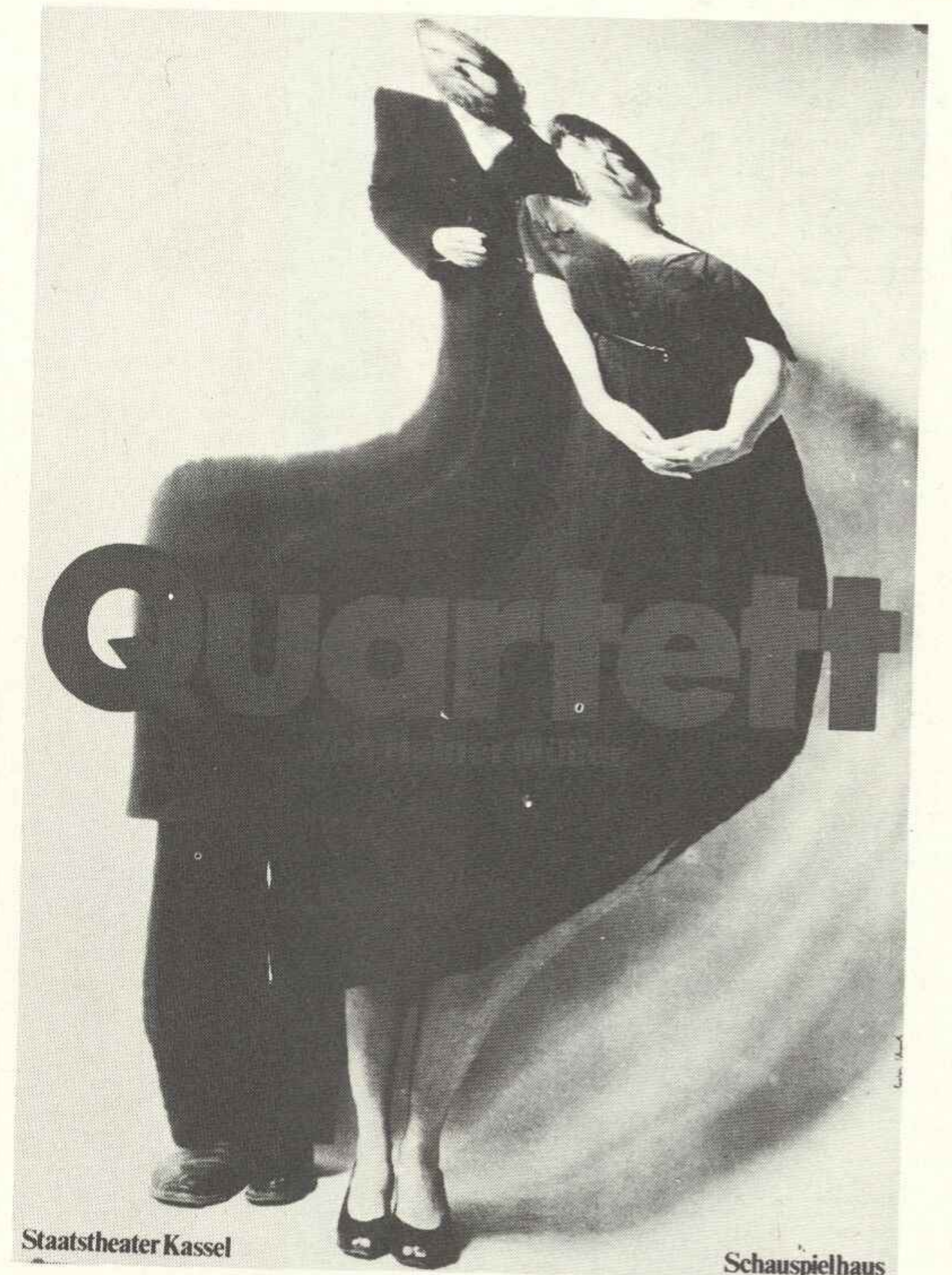
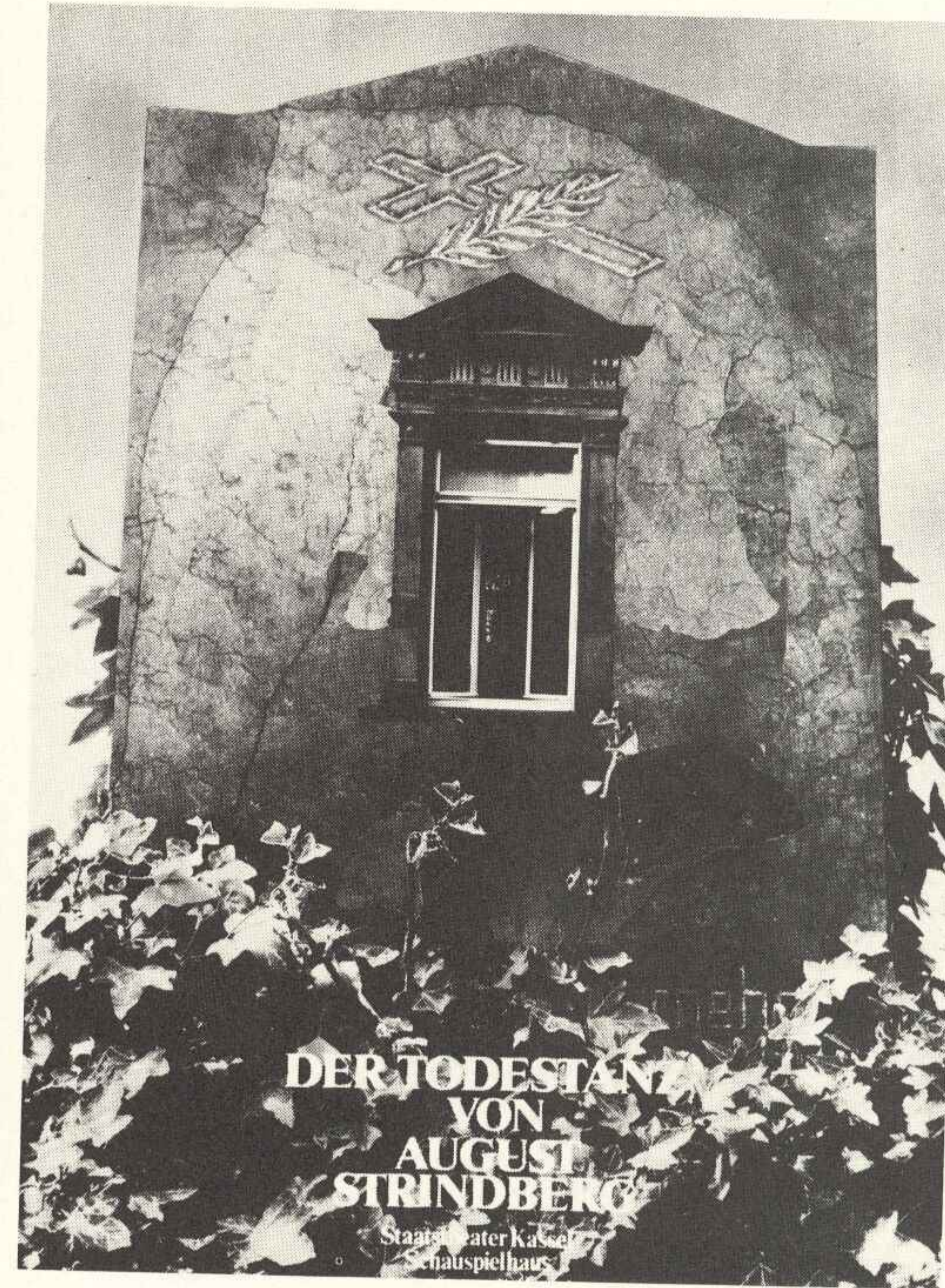
SCHMIDT - RHEN
Helmut
RFN
FRG



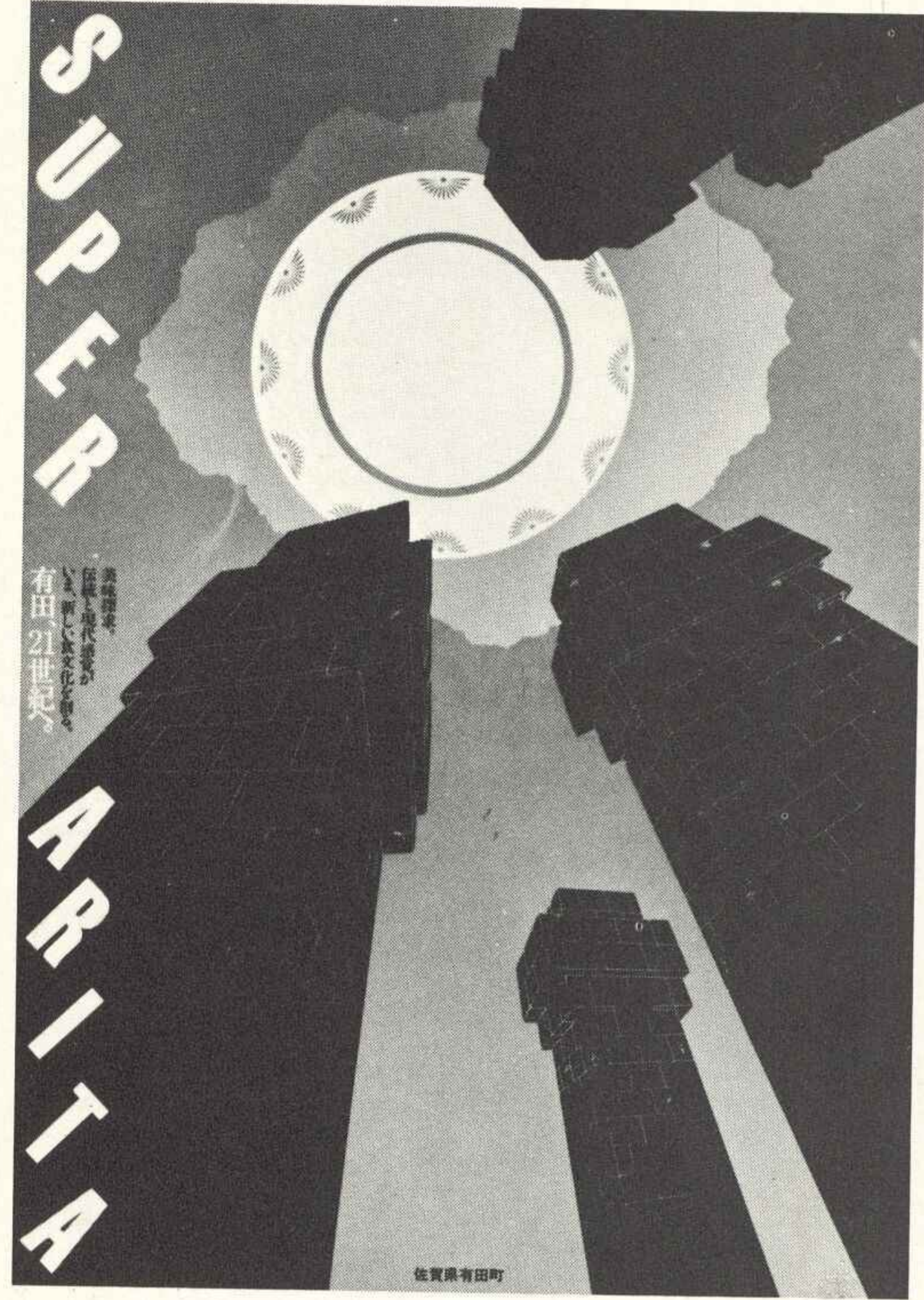
SCHMIDT
Günter
RFN
FRG



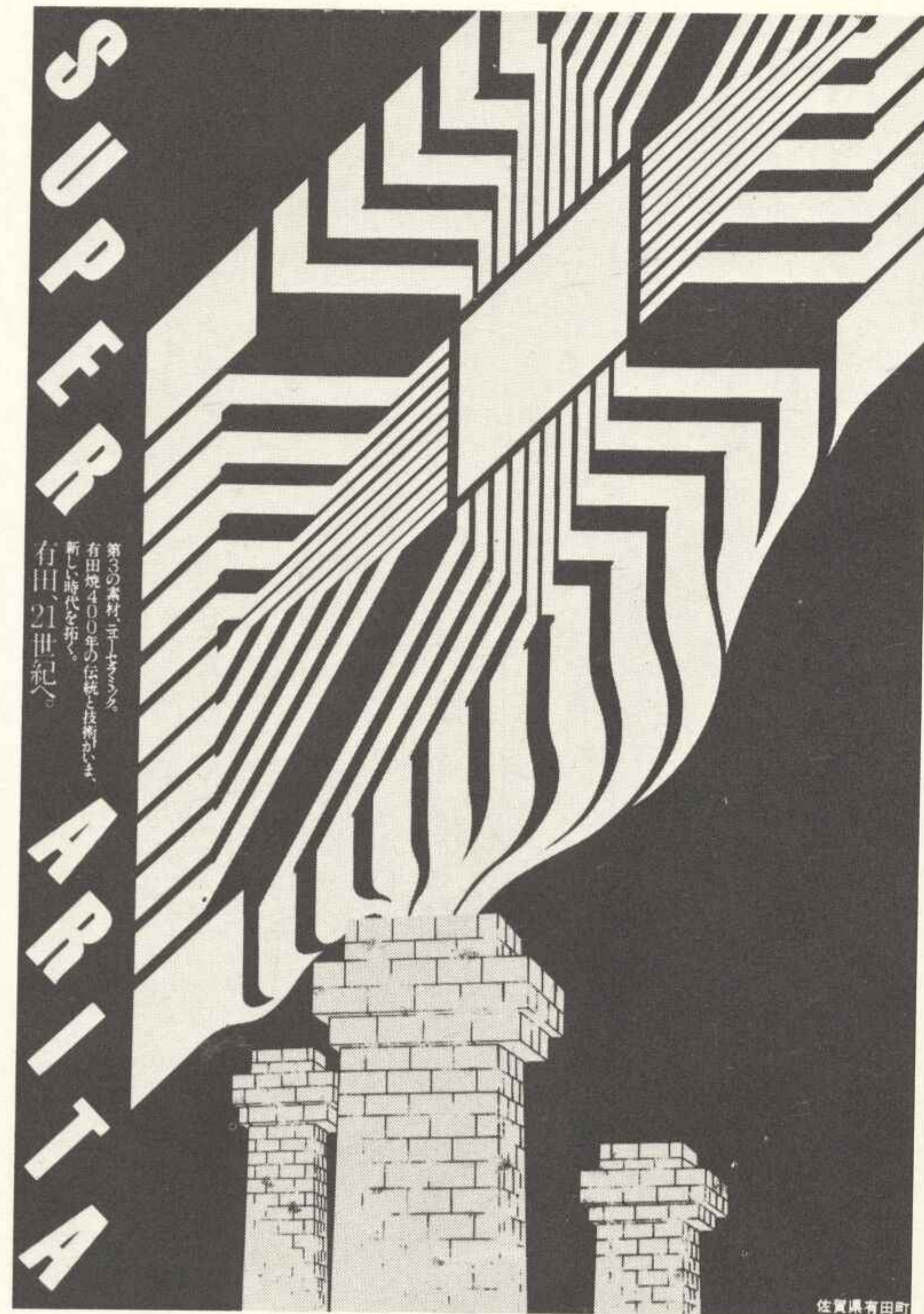
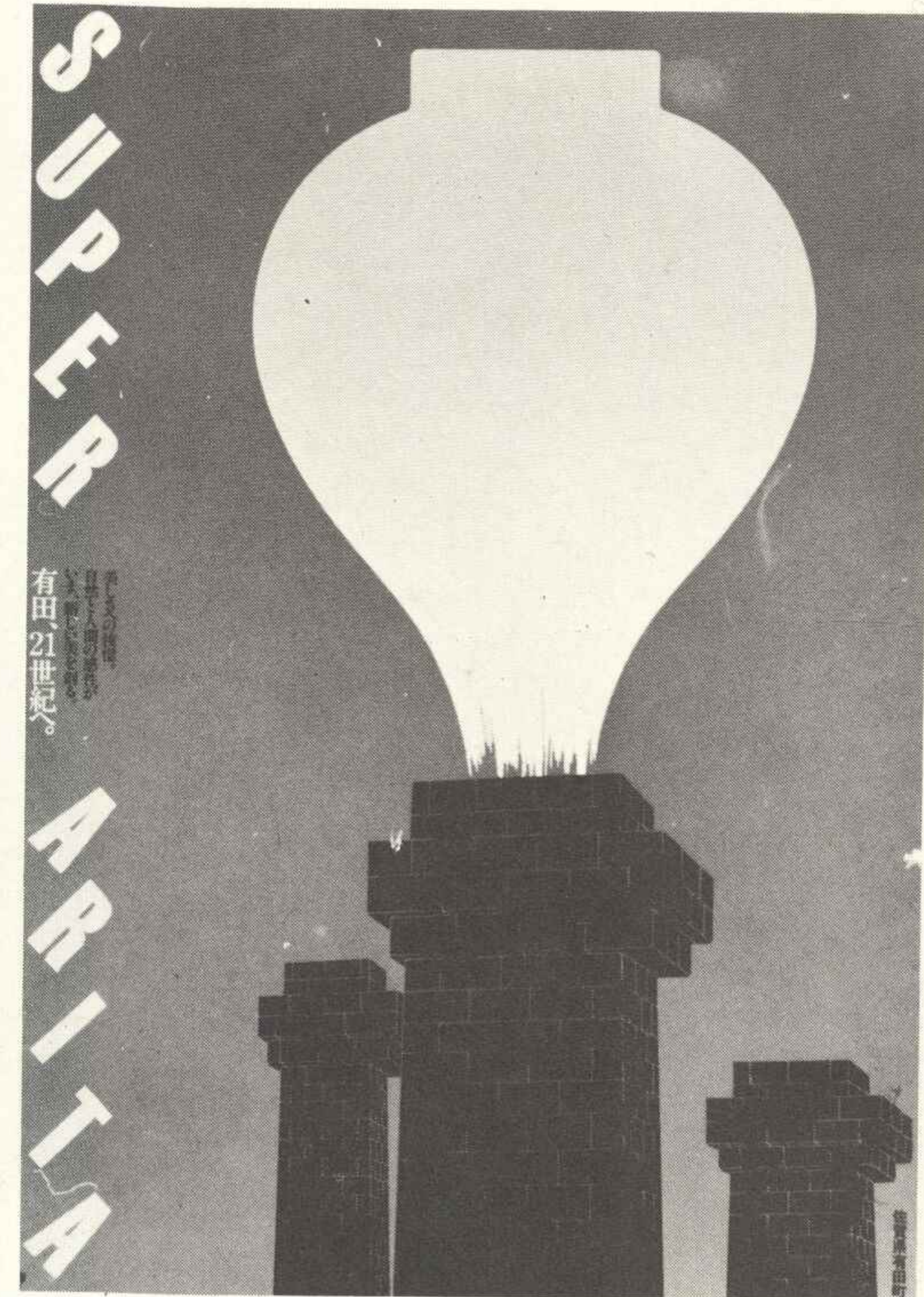
SCHWARK
Evelyn
RFN
FRG



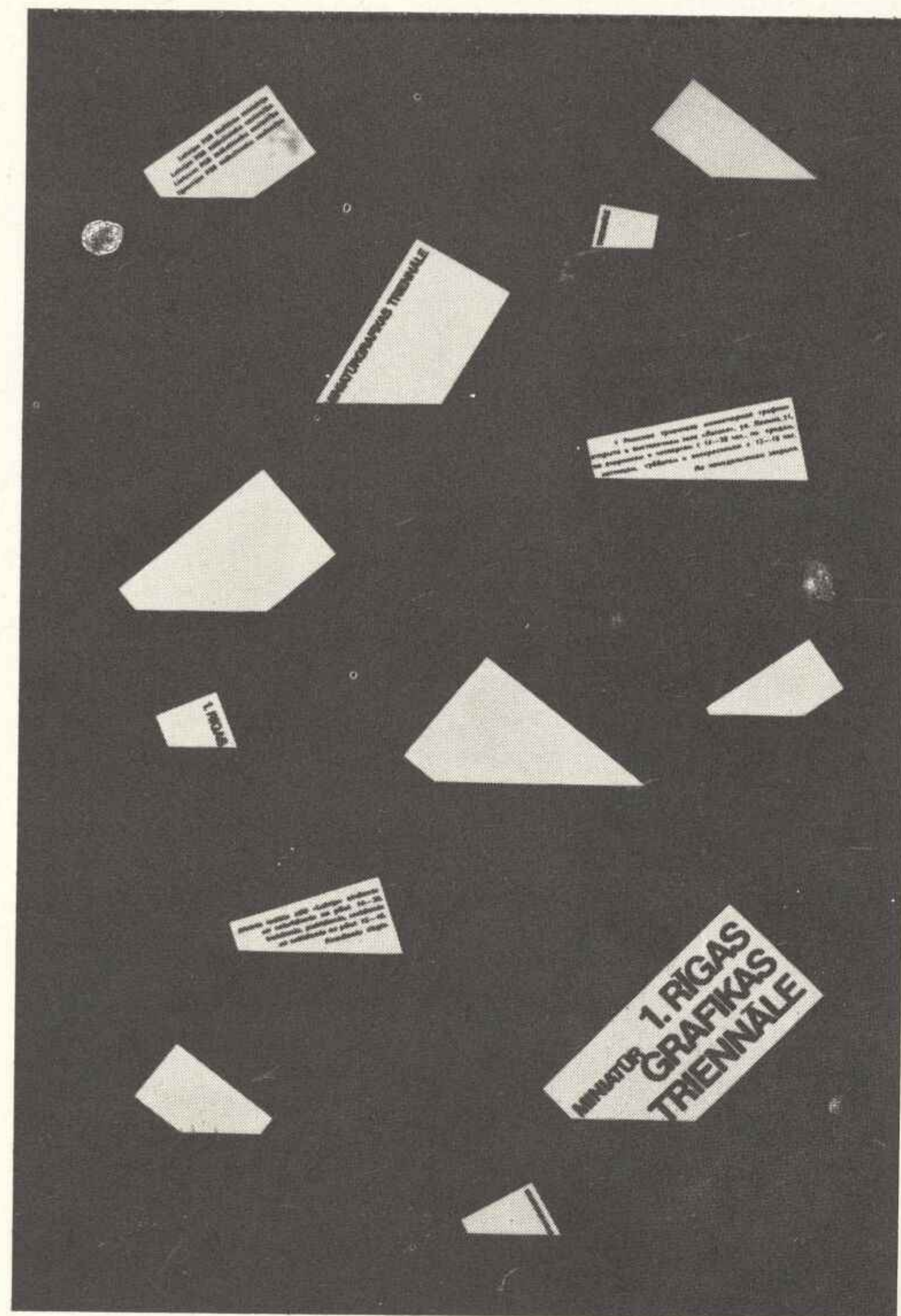
SATO
Hisashi
Japonia
Japan



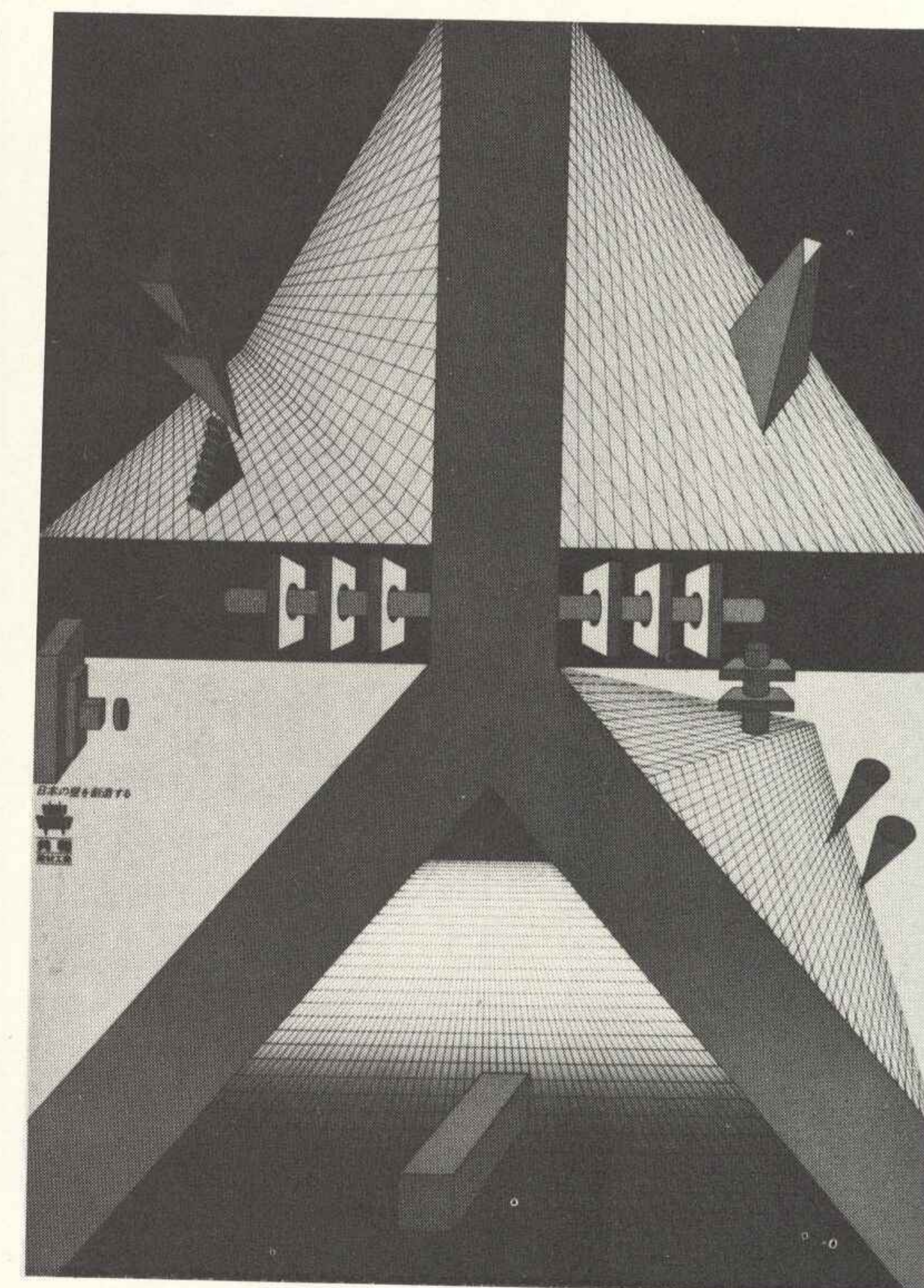
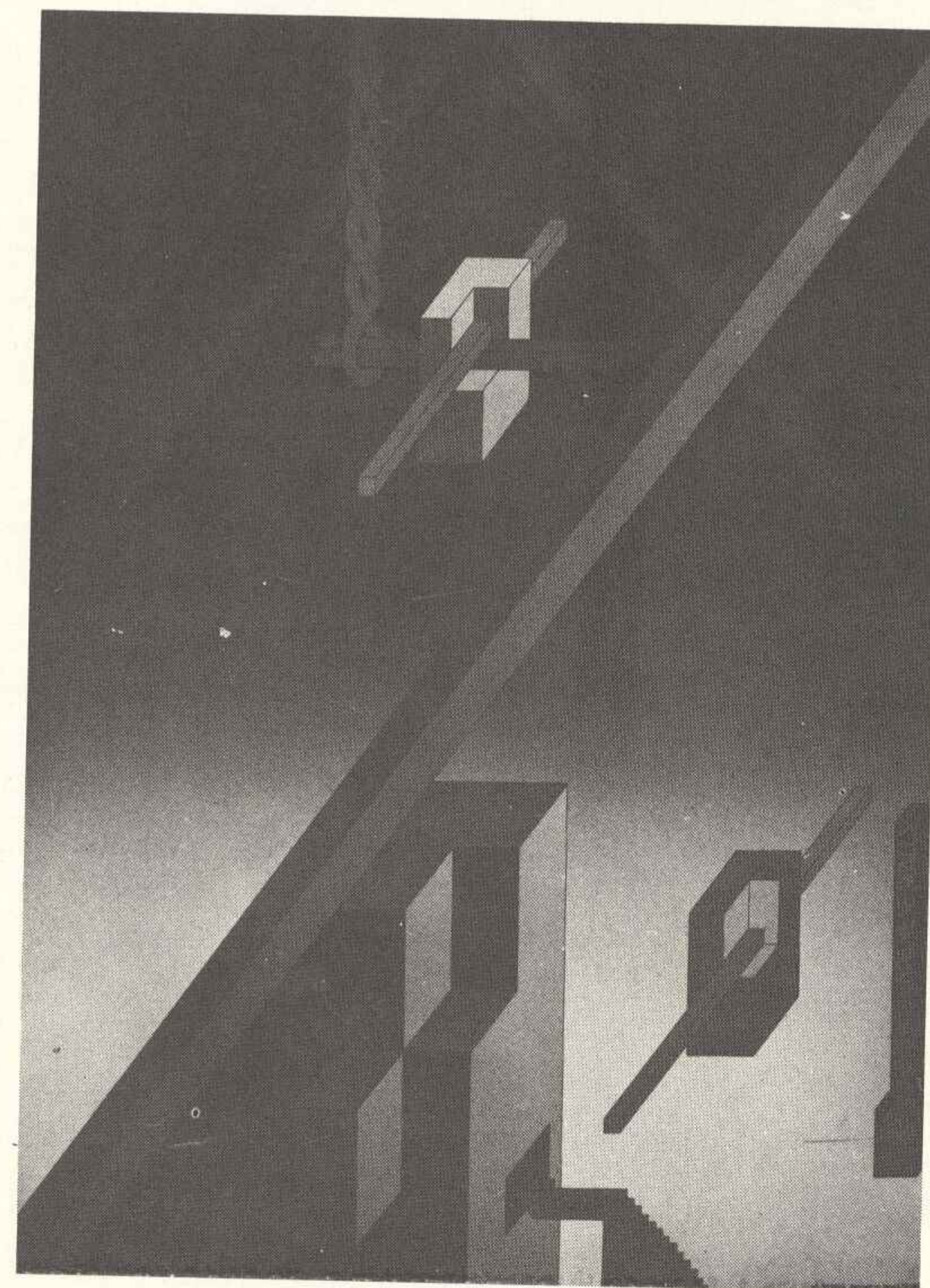
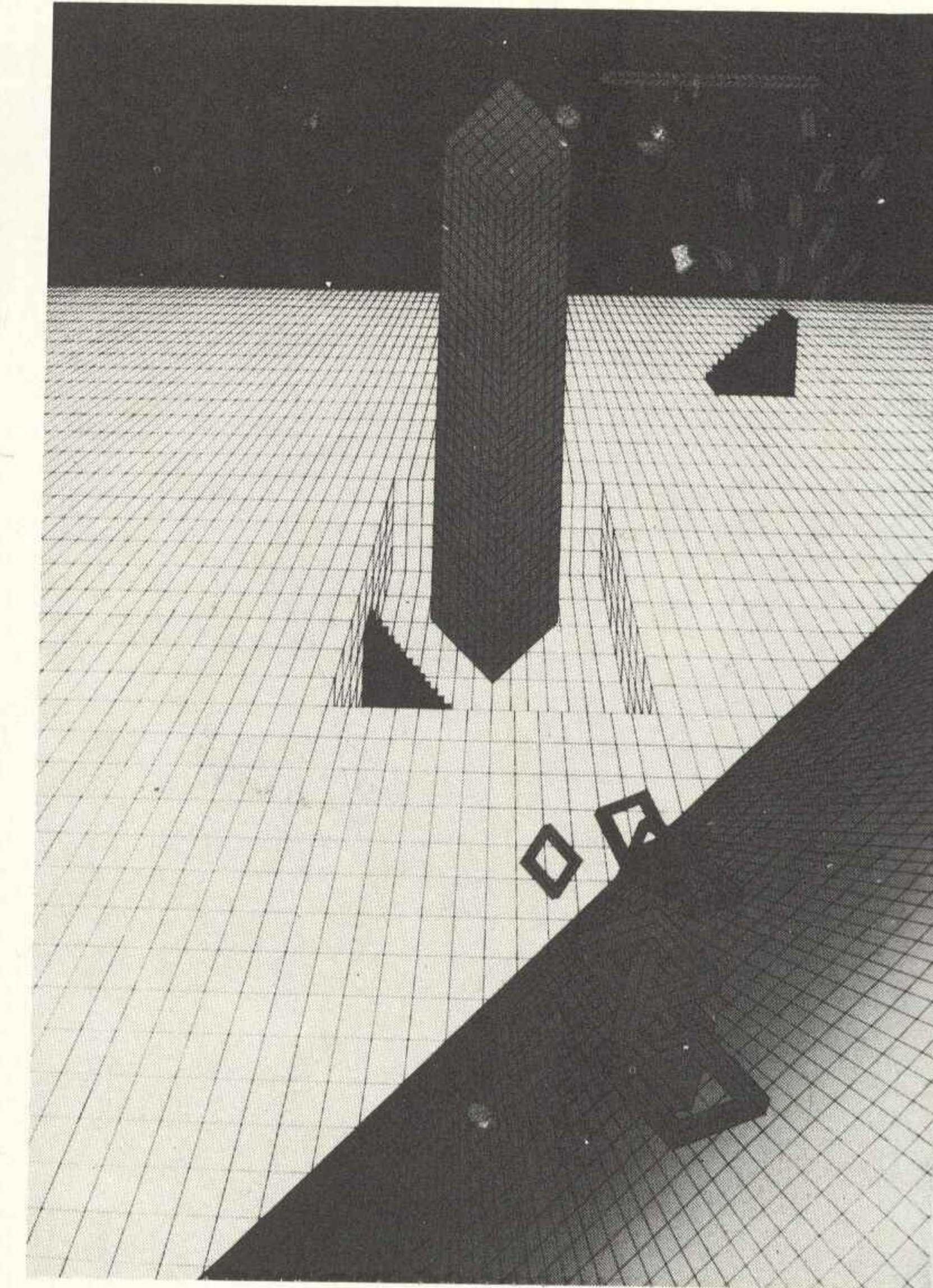
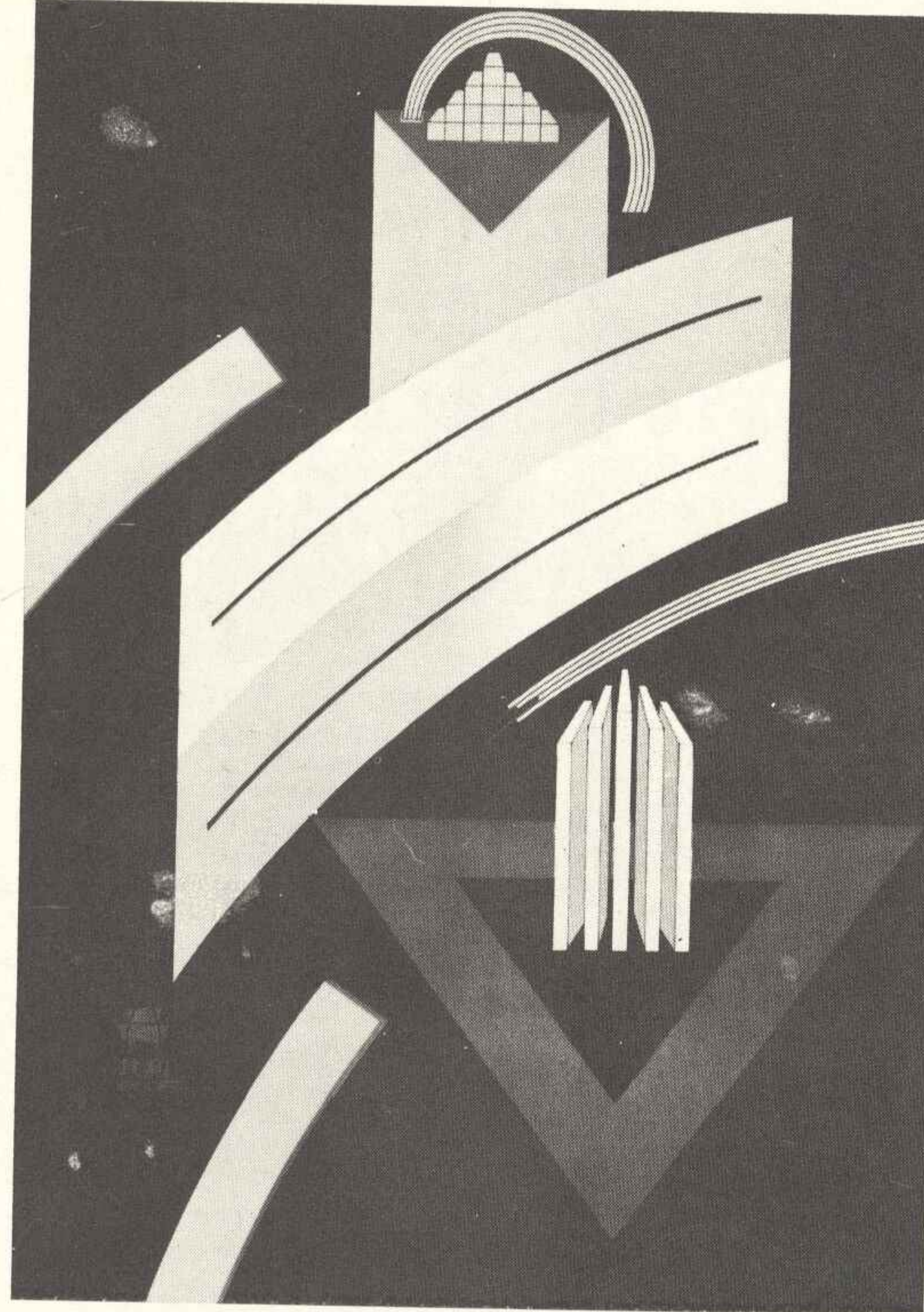
SHIGENOBU
Nagaishi
Japonia
Japan



ŠENBERGS
Laimonis
ZSRR
USSR



SHUNICHI
Nakashima
Japonia
Japan

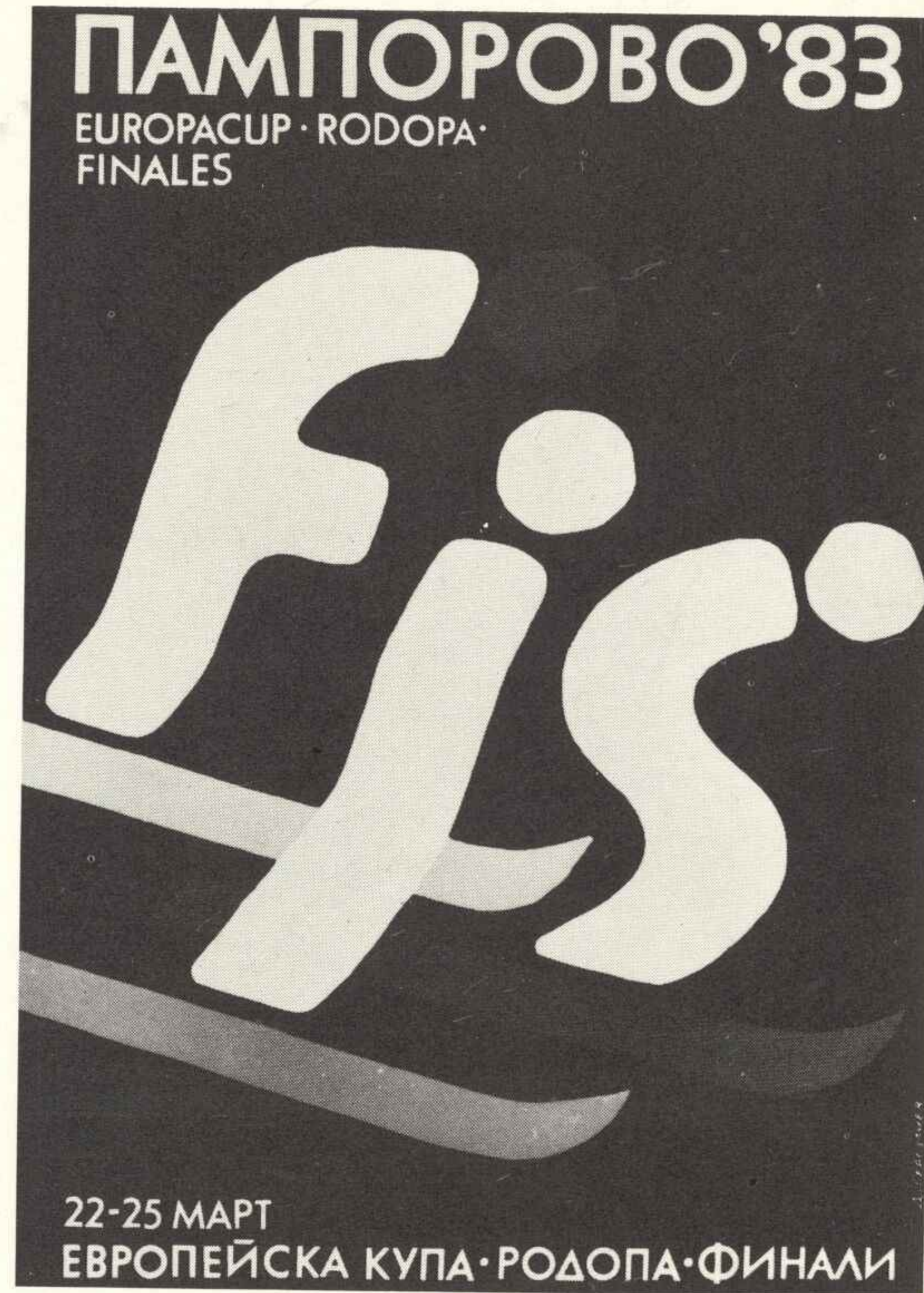




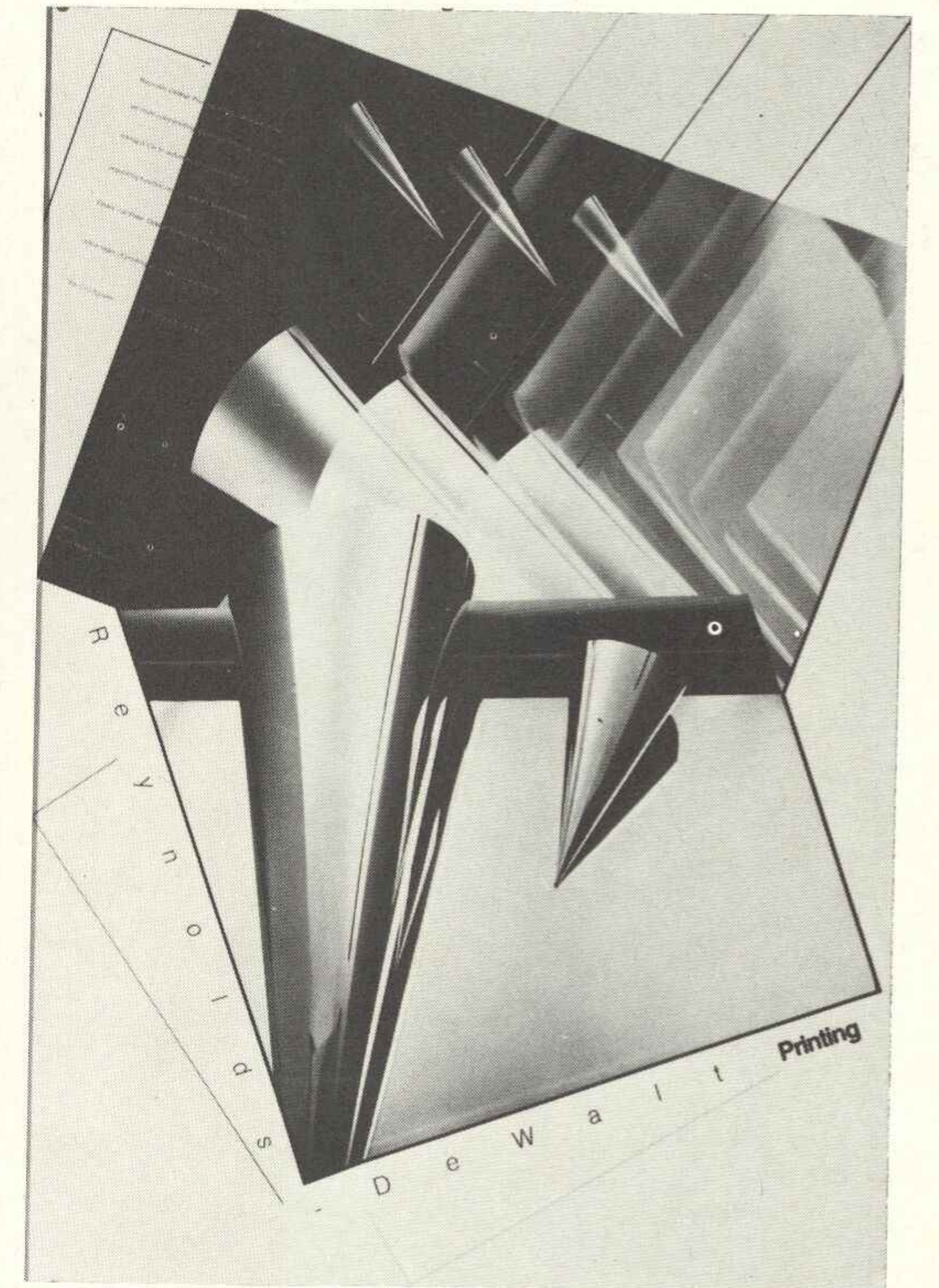
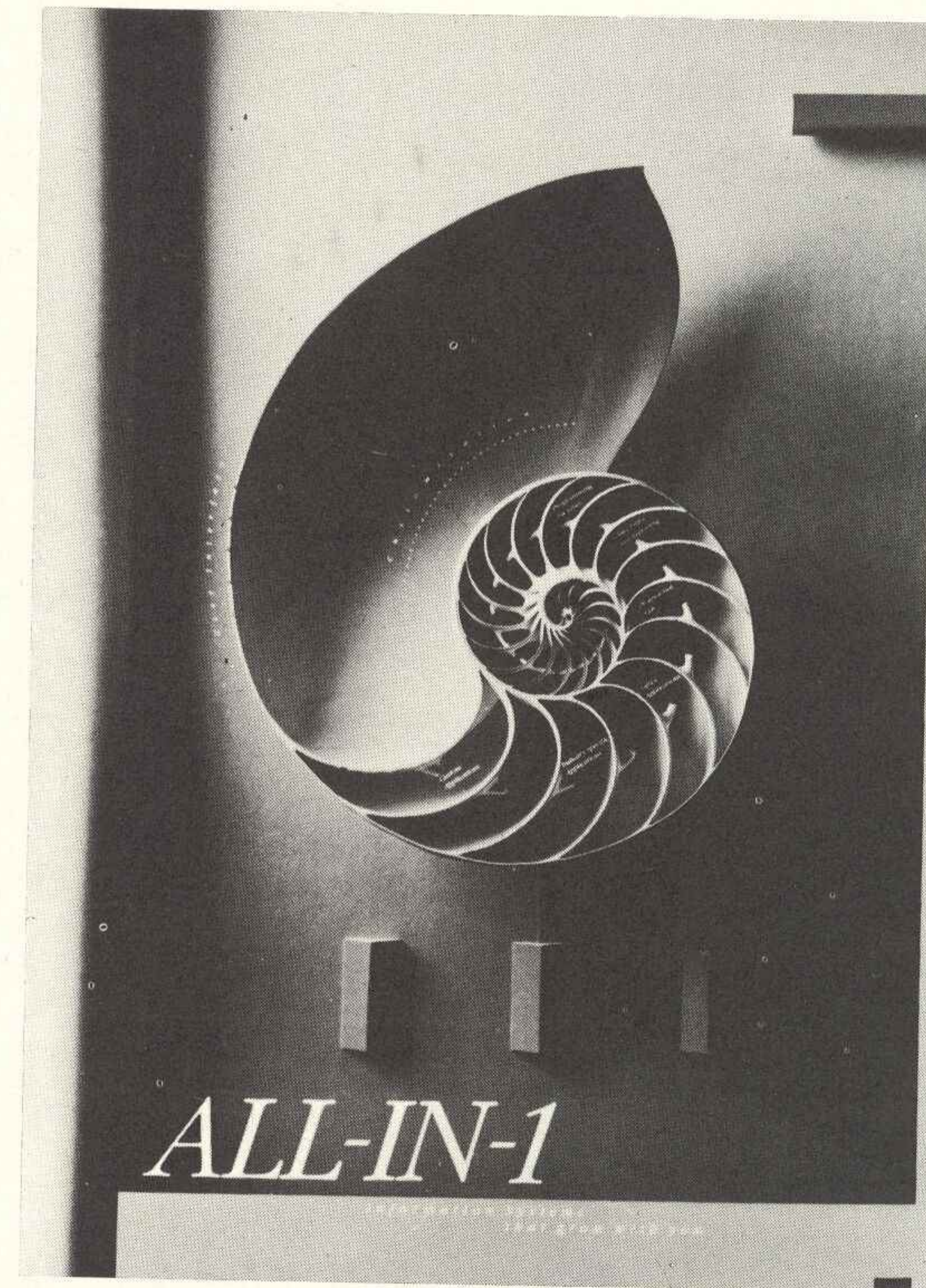
Sztuka Krawiecka XVII-XIX wieku
 Wystawa zorganizowana przez Muzeum Historyczne Miasta
 Stołecznego Warszawy i Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.
 Czynna maj-czerwiec 1981 w salach GSS w Łodzi, ulica Piotrkowska 282

SIEDLECKA - OLEJNICZAK Barbara
 OLEJNICZAK Andrzej
 Polska
 Poland

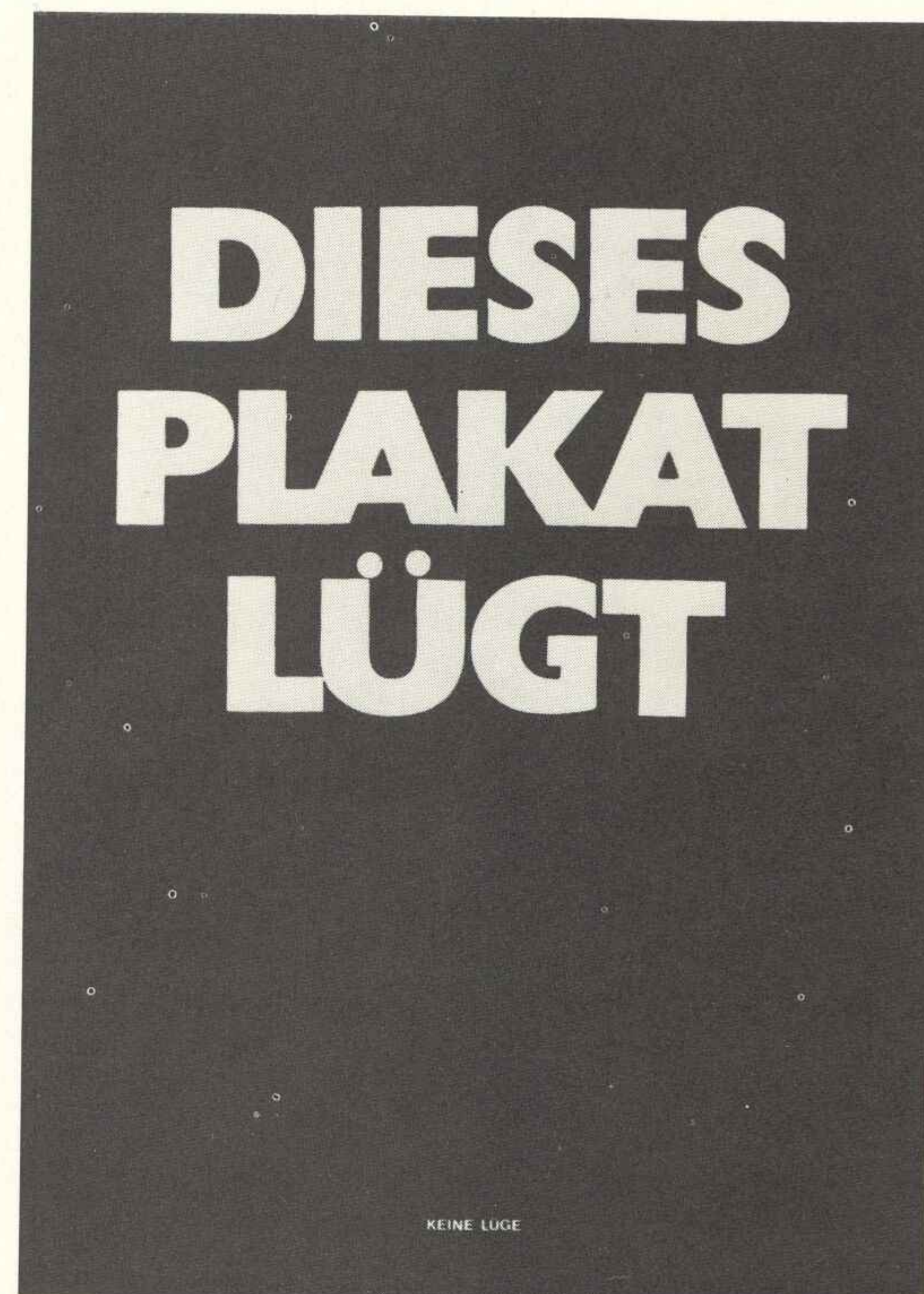
SEREZLIEV
 Dimitar
 Bułgaria
 Bulgaria



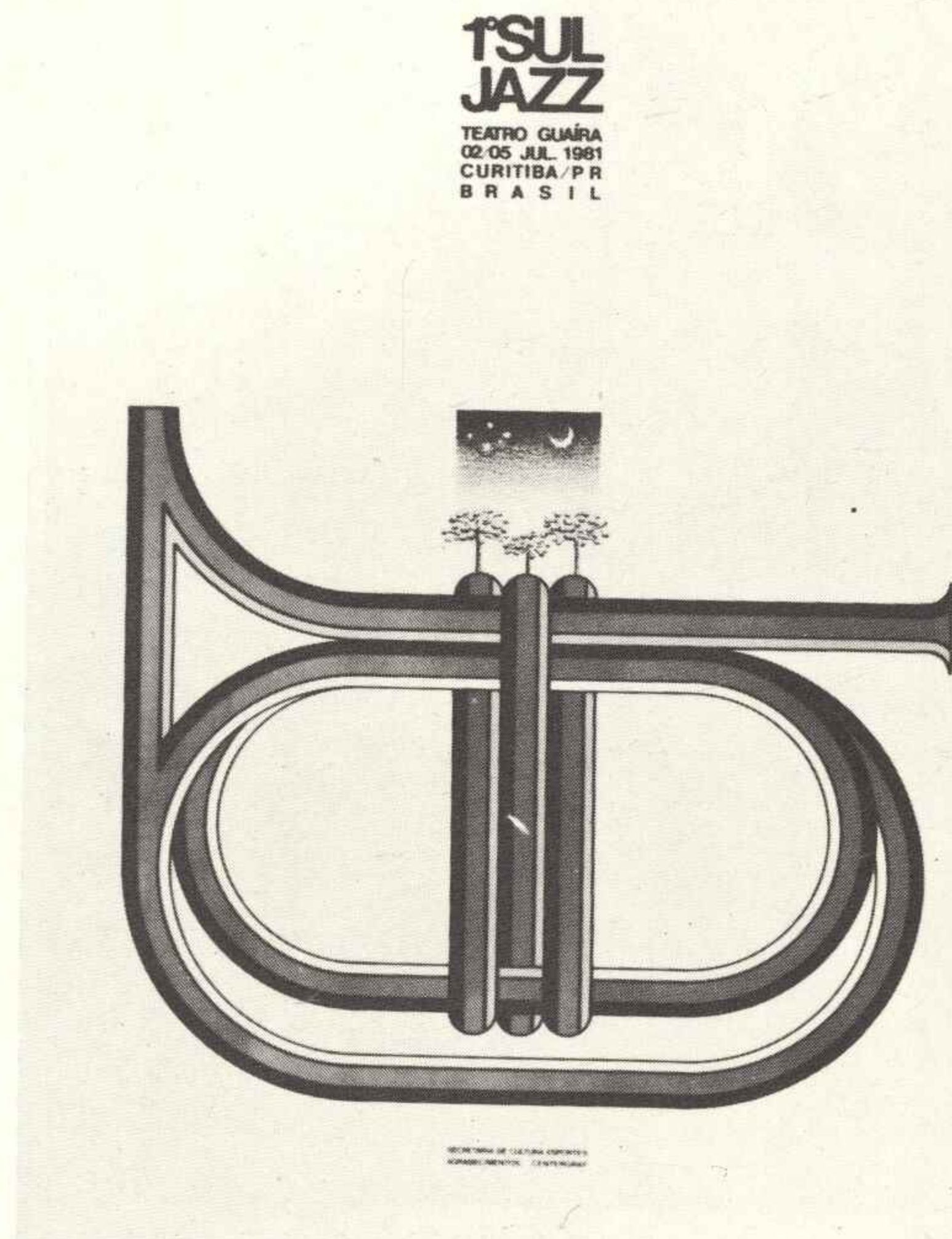
SKOLOS
 Nancy
 USA



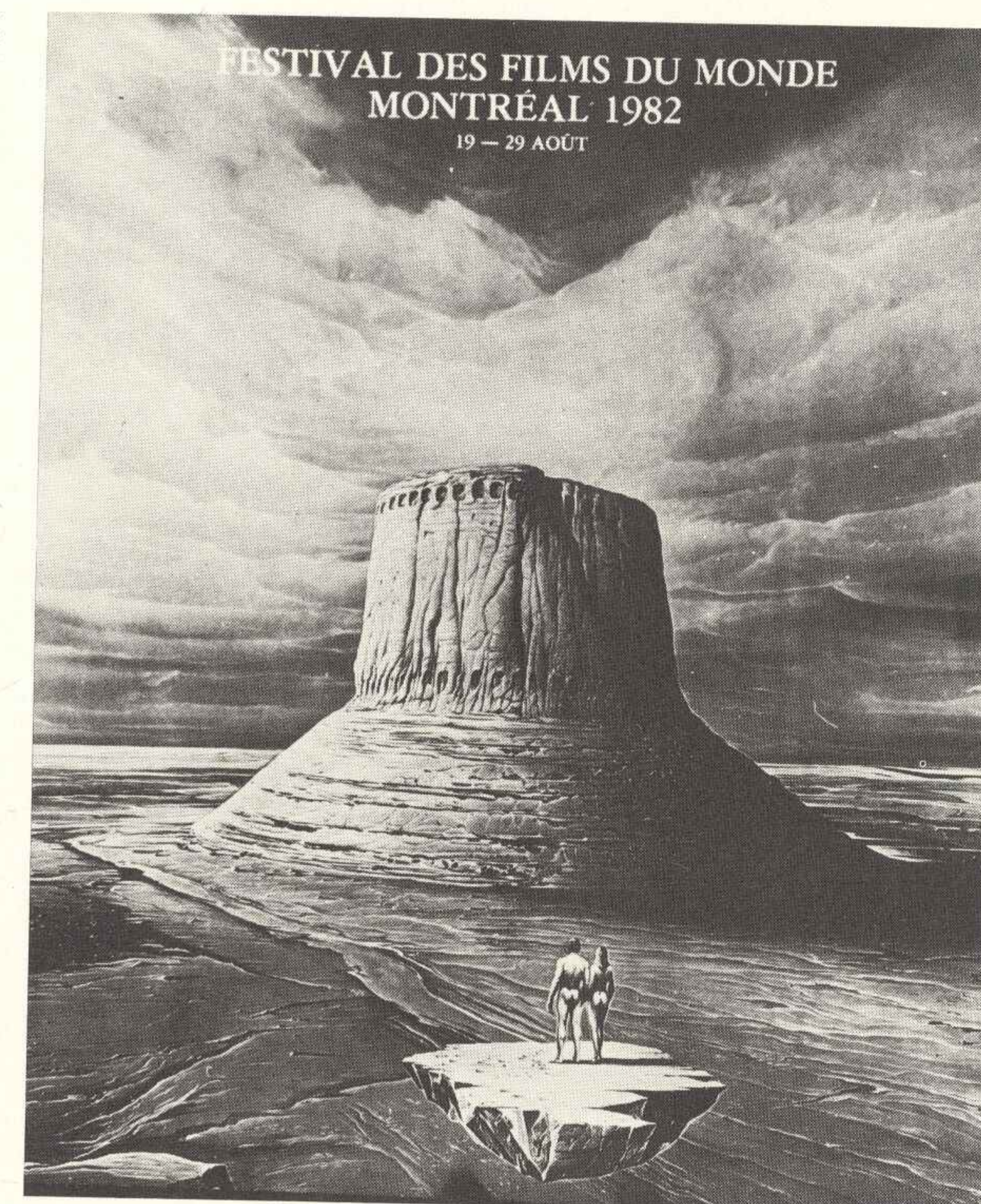
SIELECKI
 Hubert
 Austria



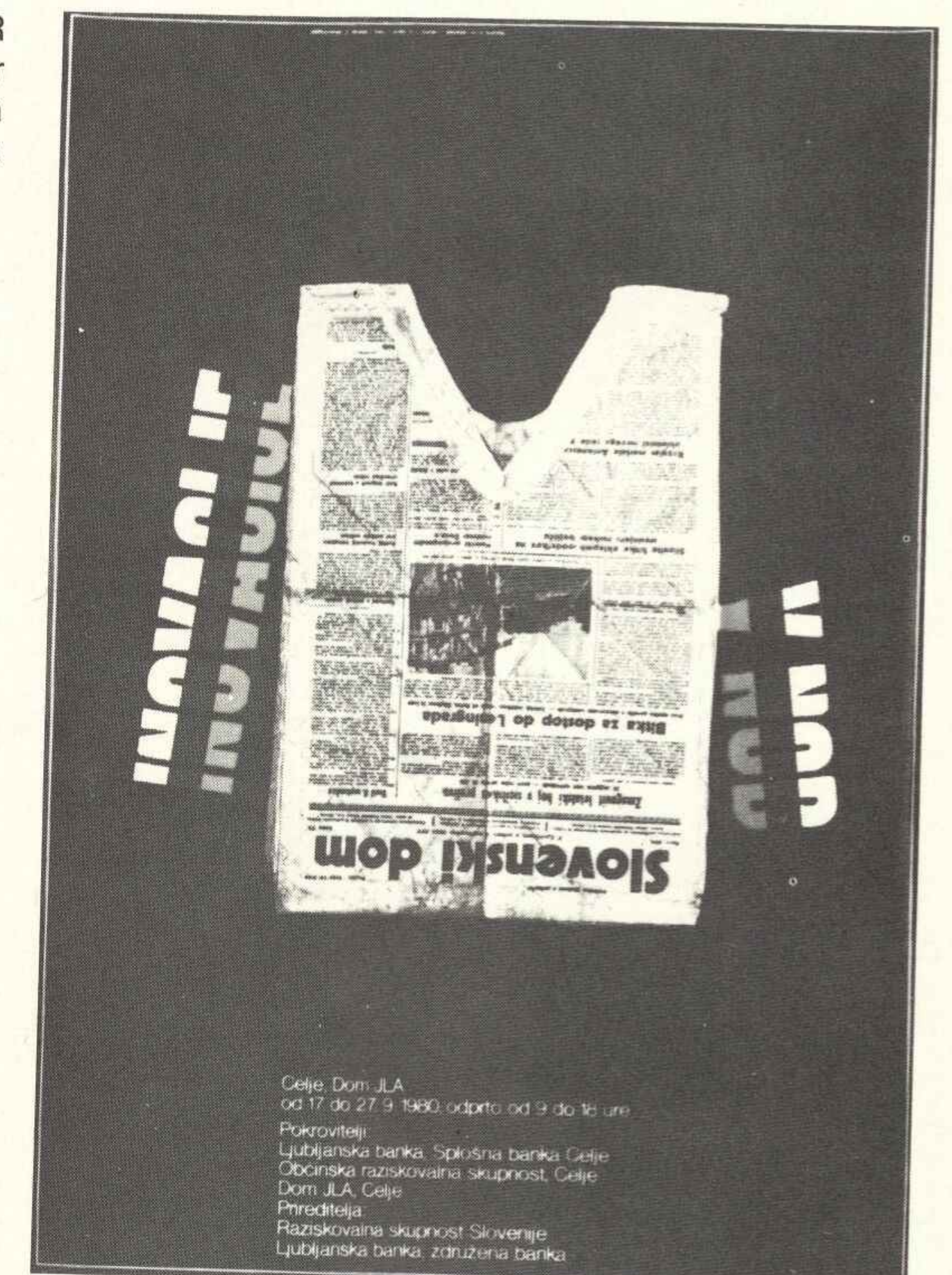
SILVA DA SILVA
 Celso
 Brazylia
 Brazil

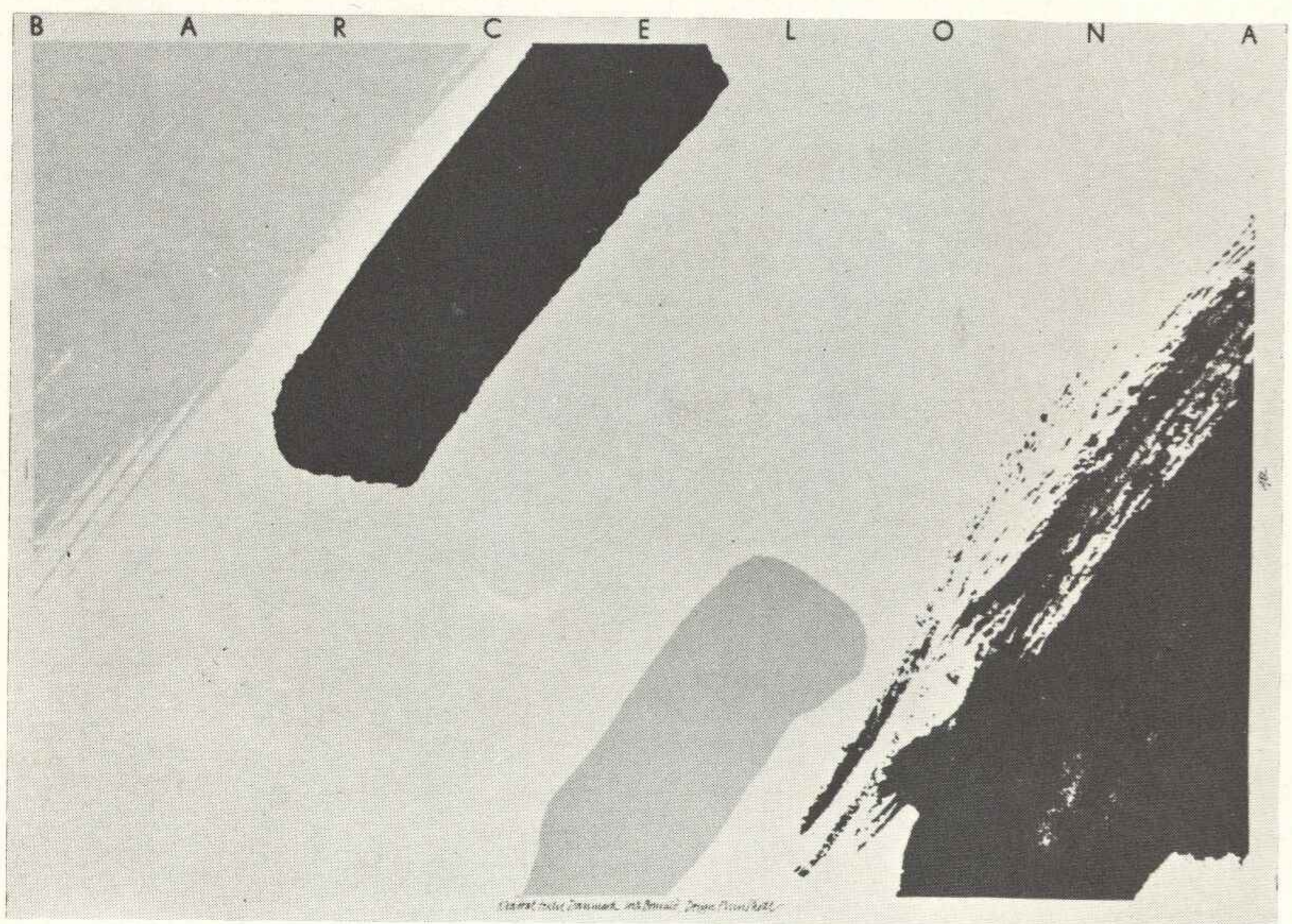
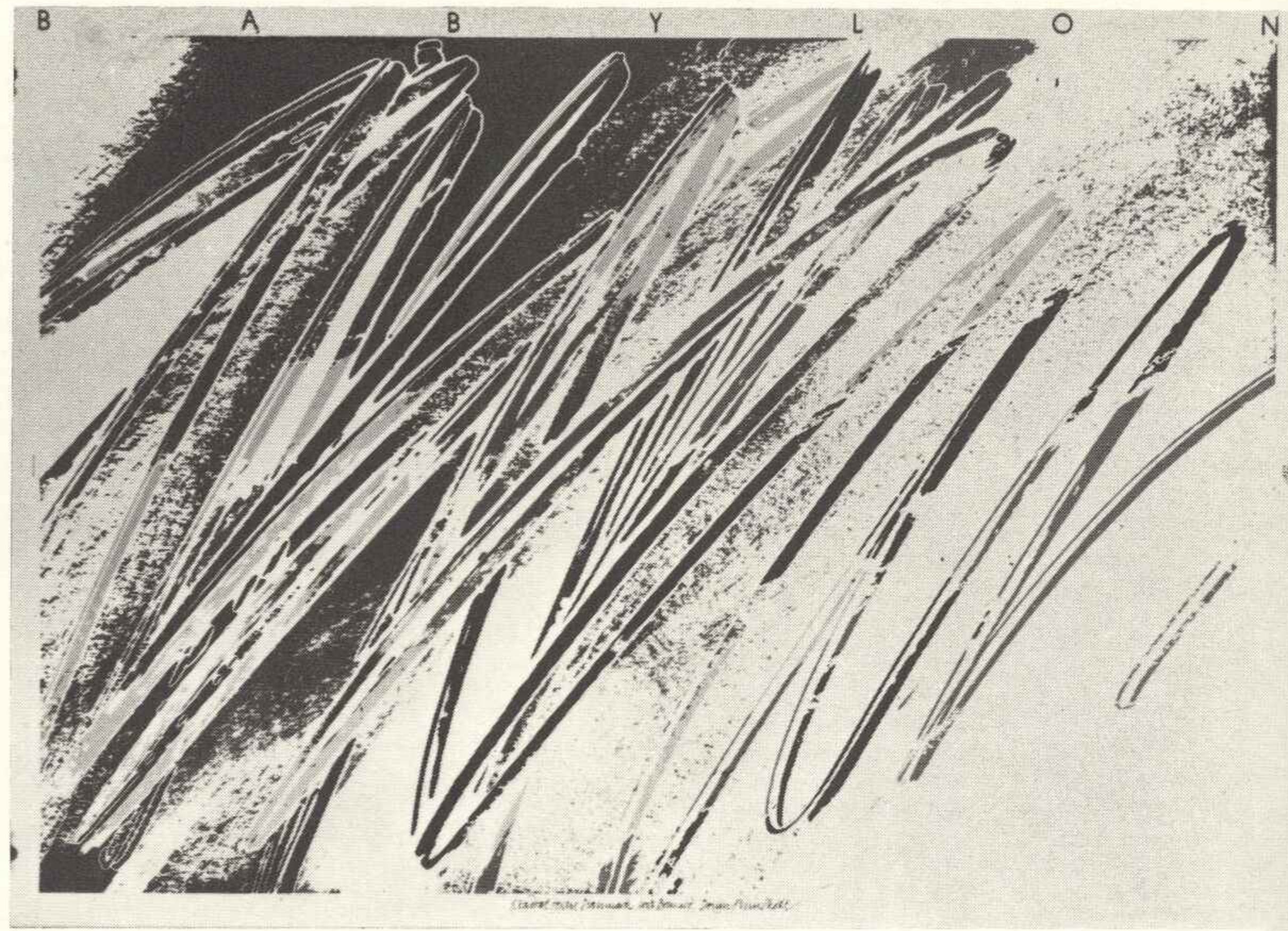
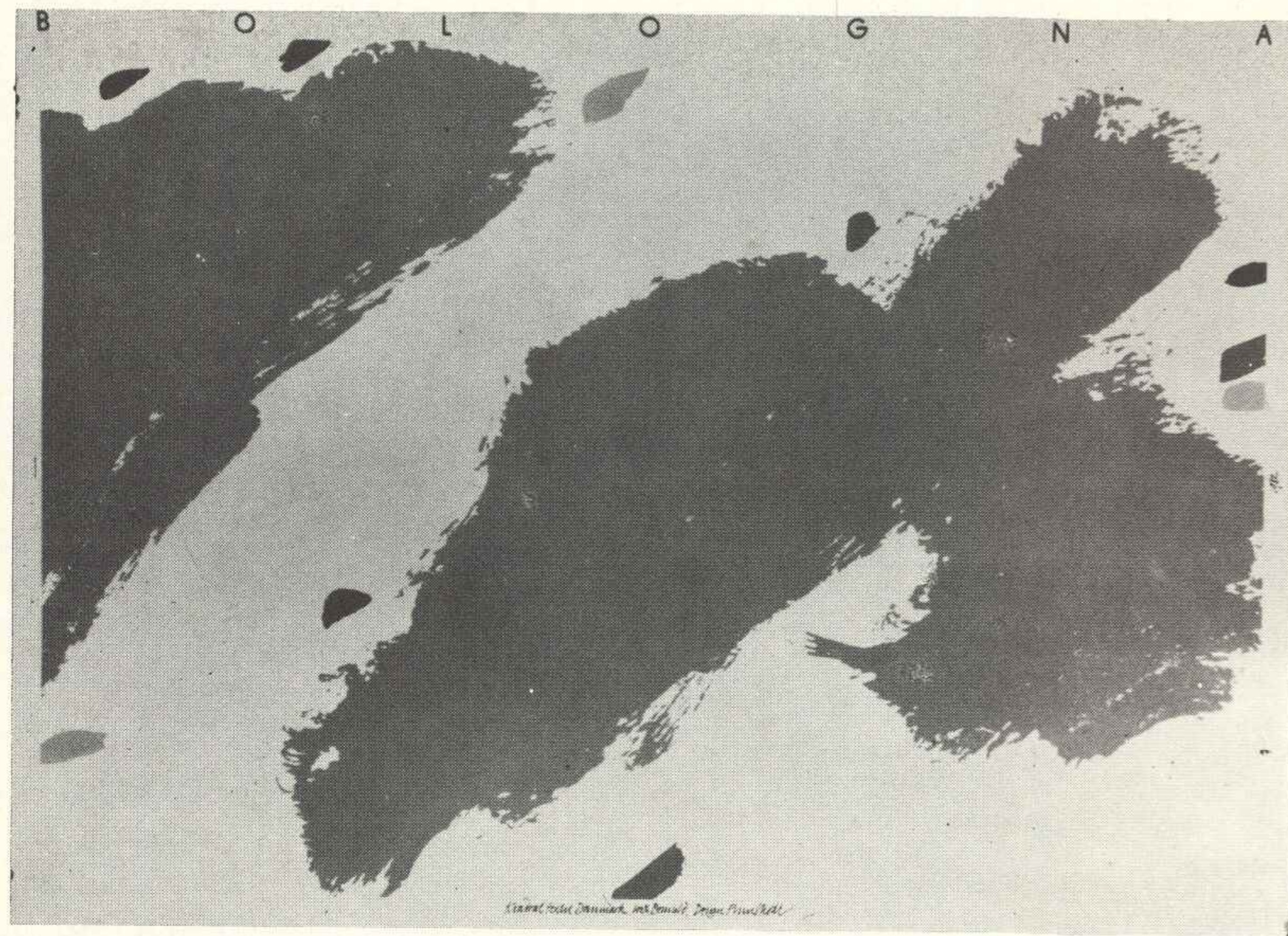


SIUDMAK
 Wojtek
 Francja
 France

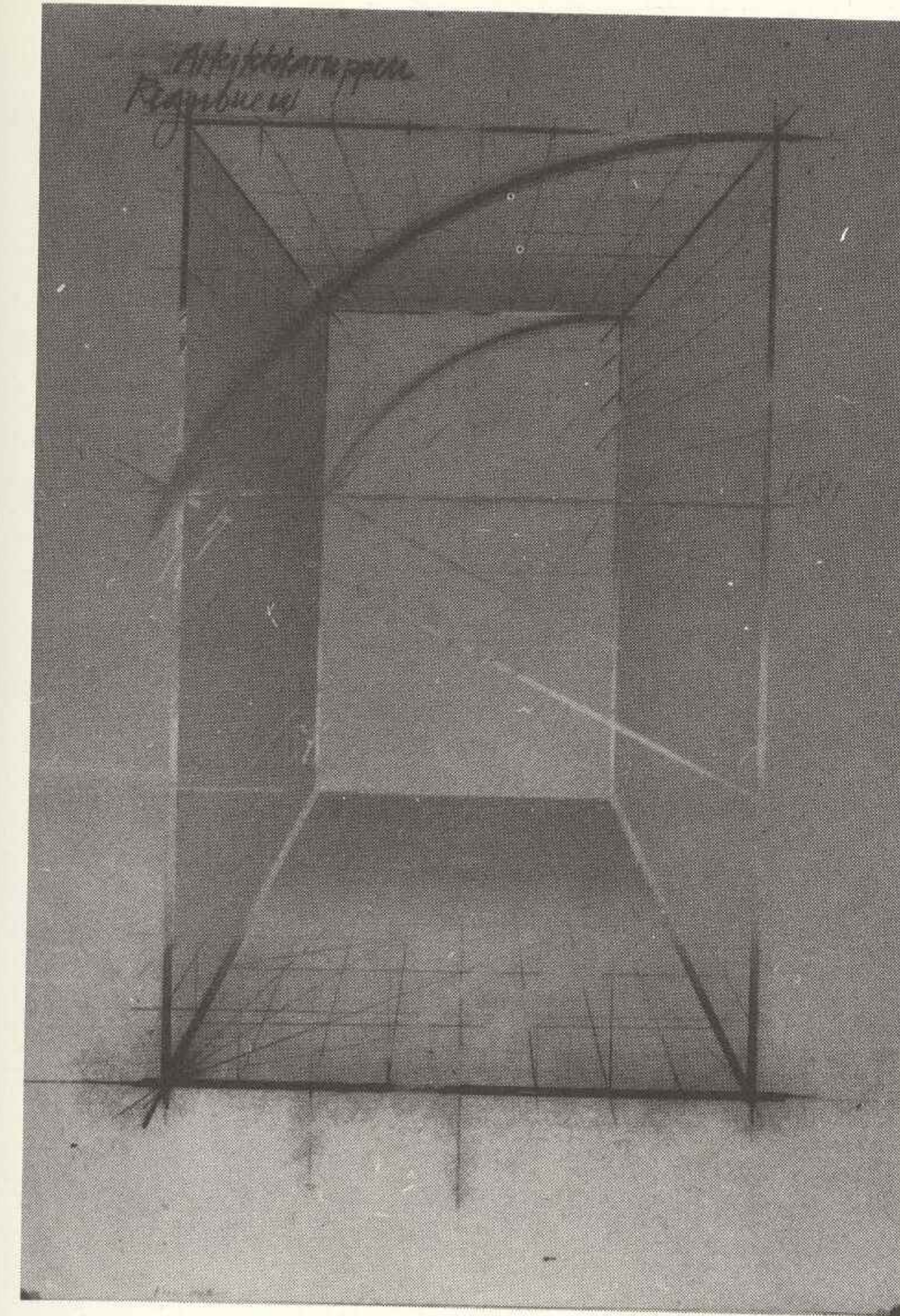


SKALAR
 Peter
 Jugosławia
 Yugoslavia

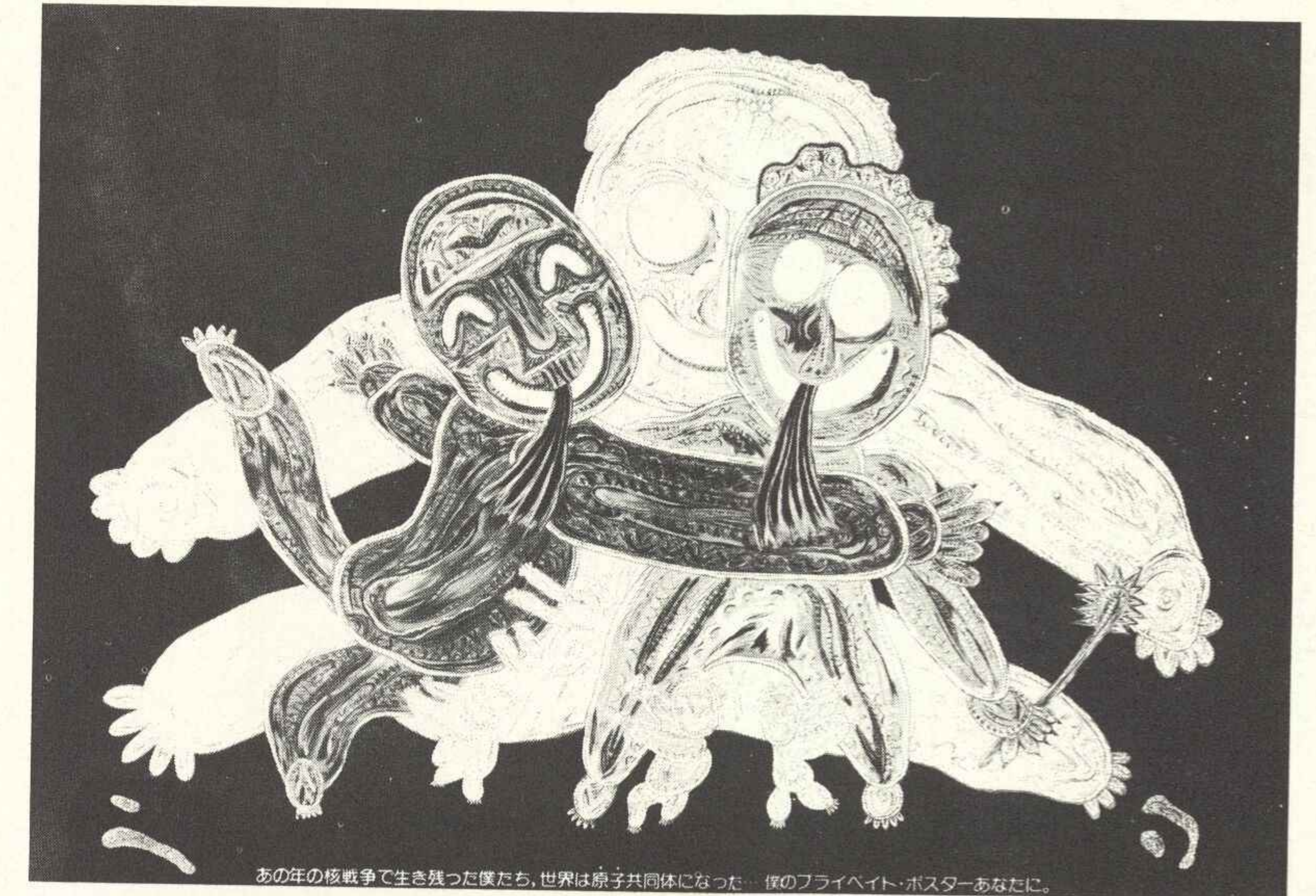
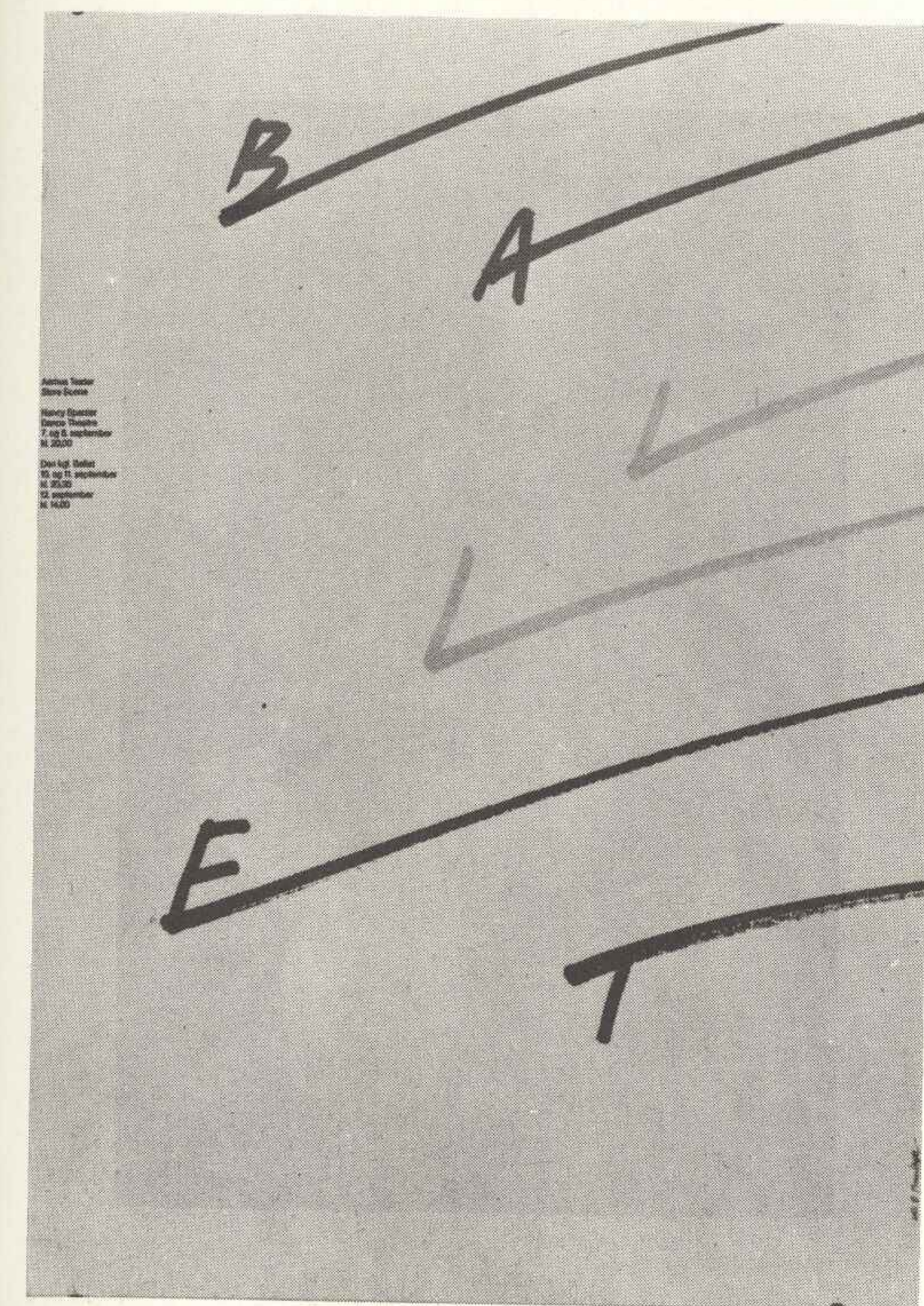




SKÖDT
Finn
Dania
Denmark



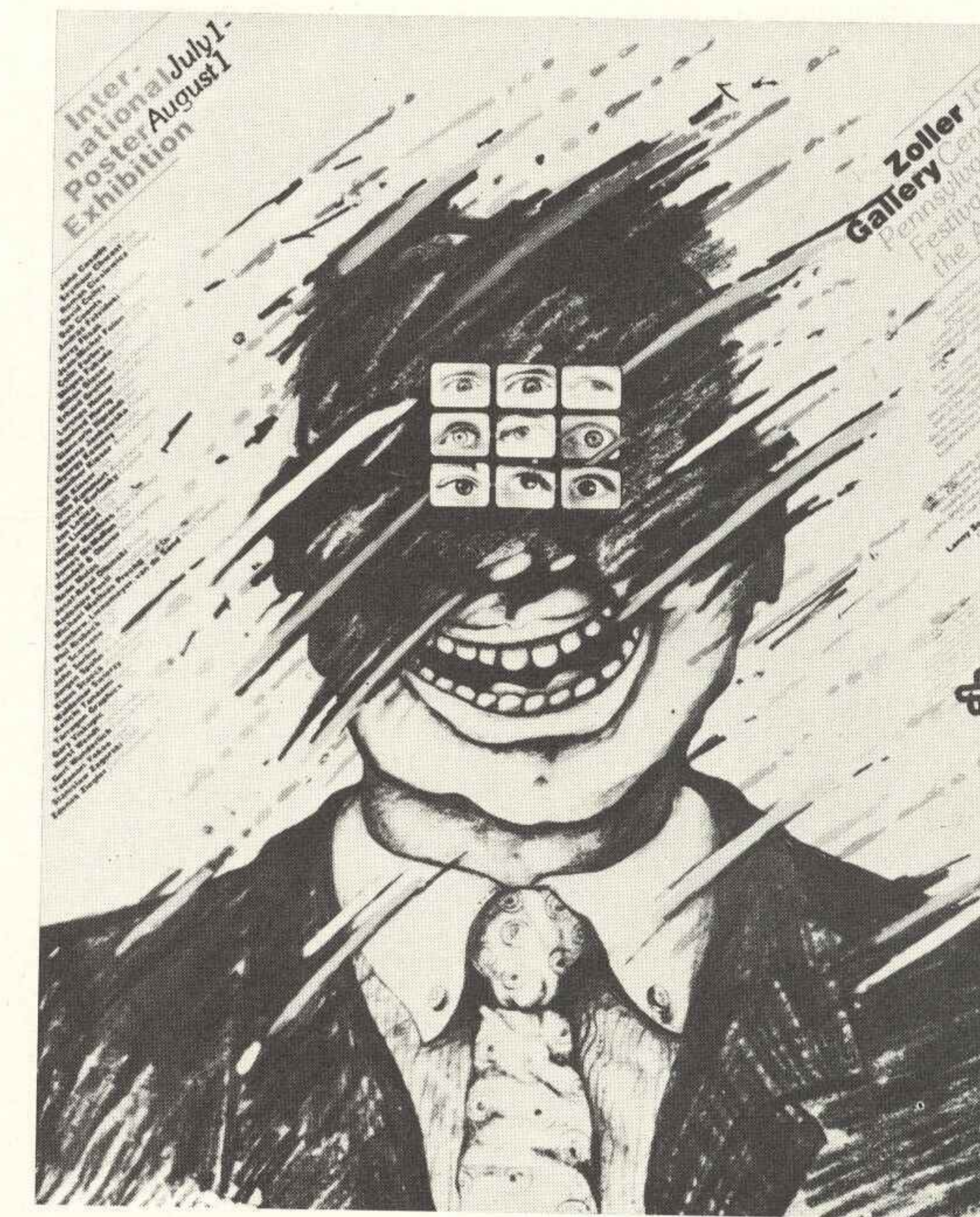
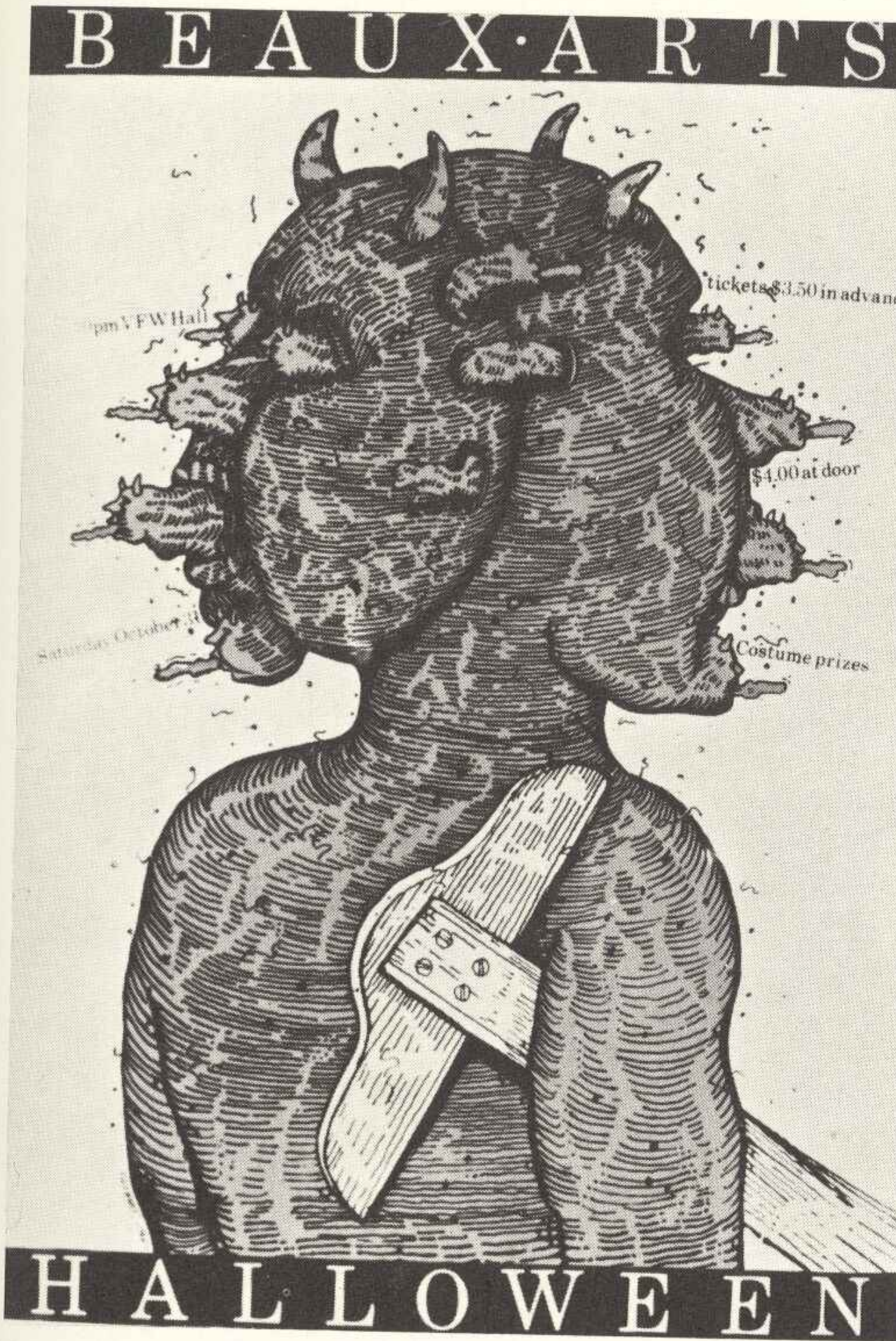
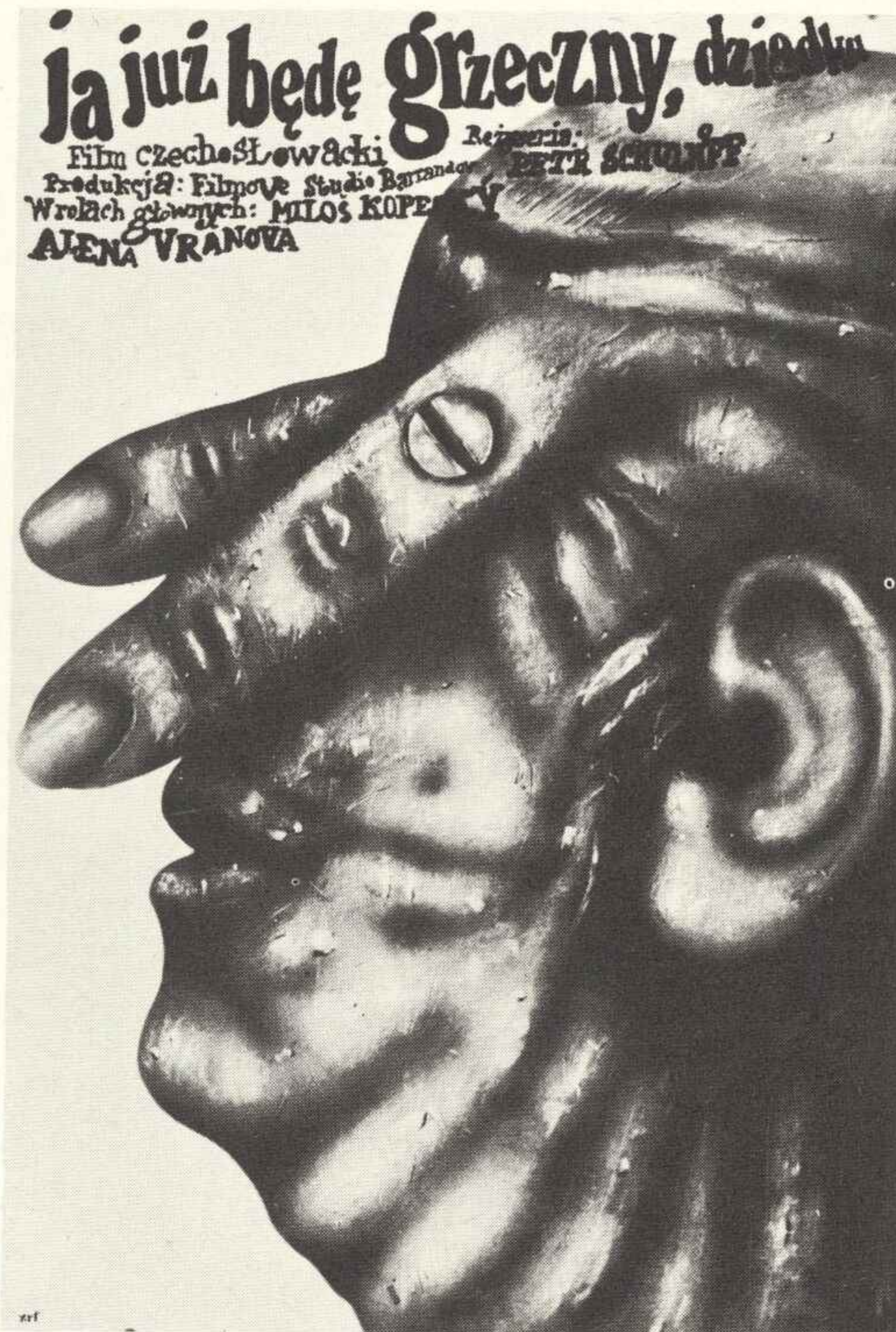
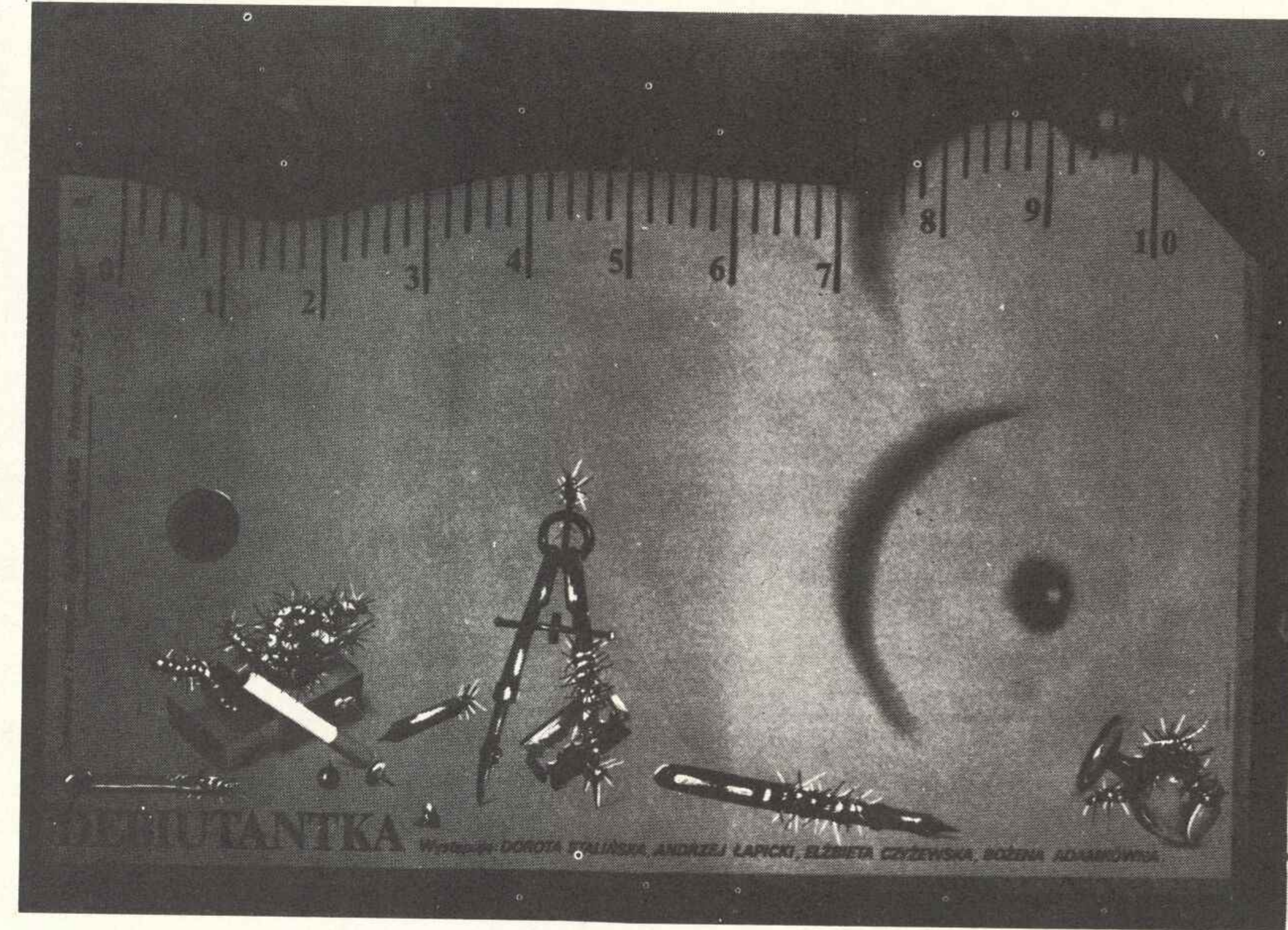
SKÖDT
Finn
Dania
Denmark



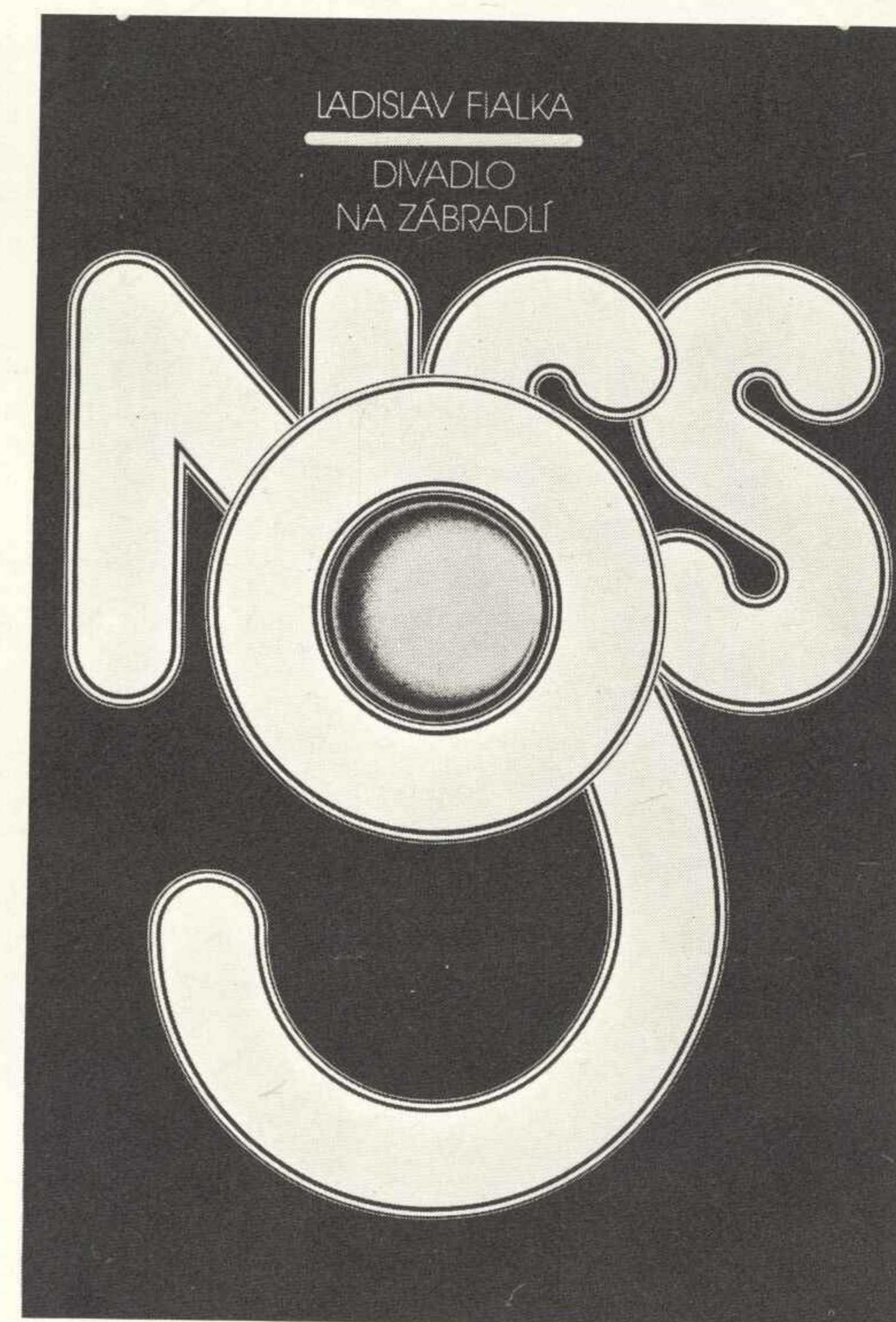
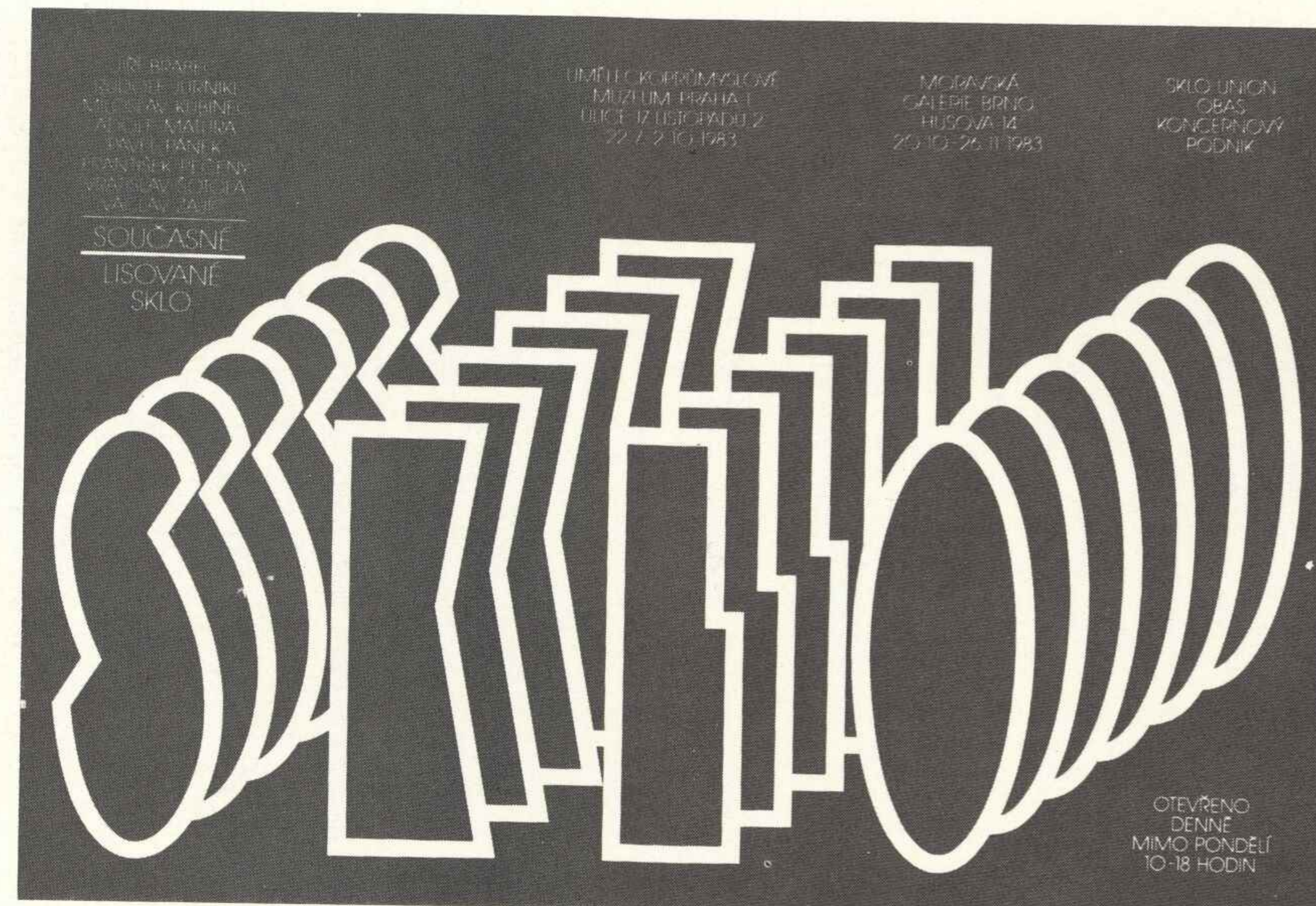
SOGO
Masanori
Japonia
Japan



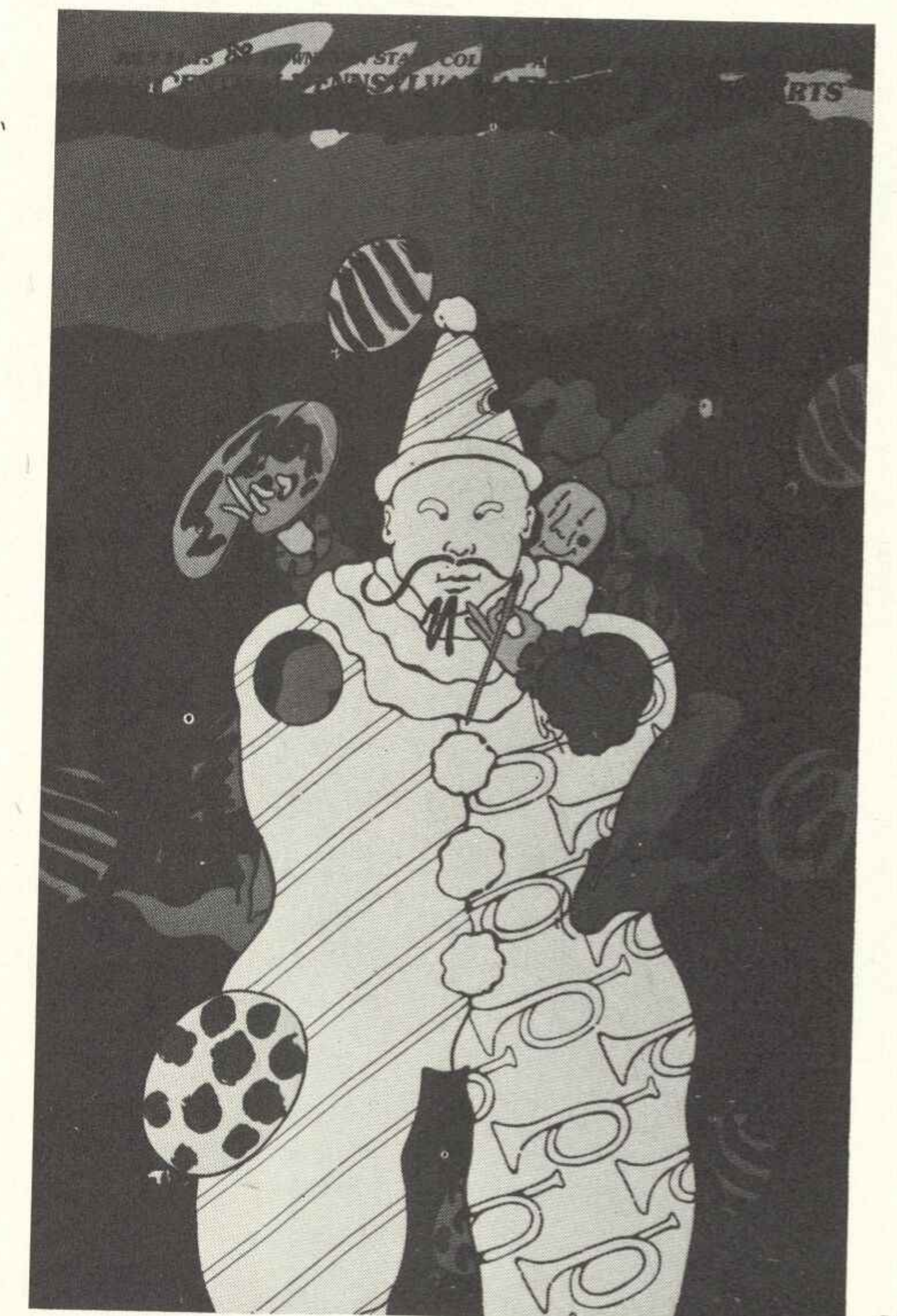
SOCHA
Romuald
Polska
Poland

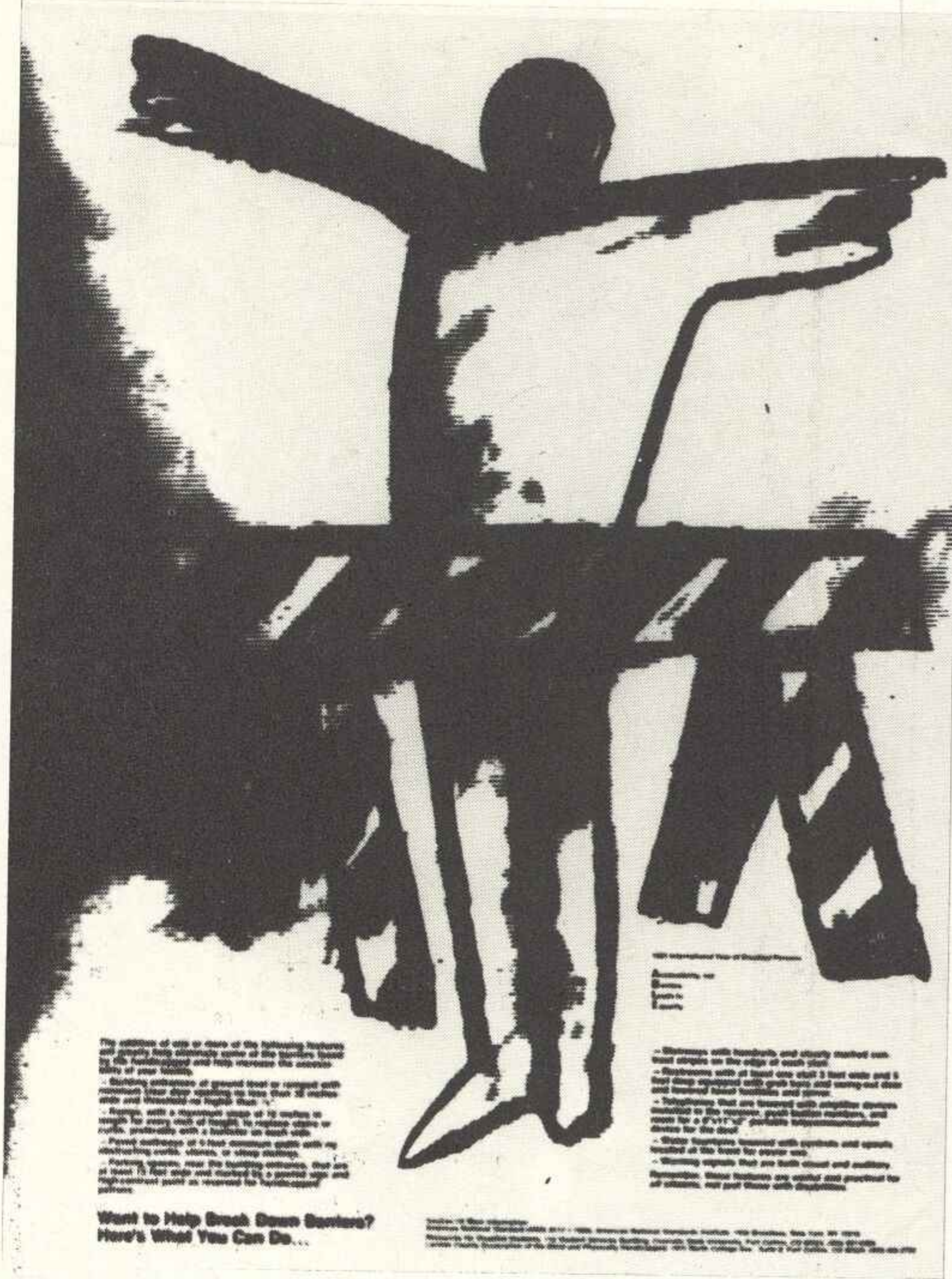


SOLPERA
Jan
Czechosłowacja
Czechoslovakia

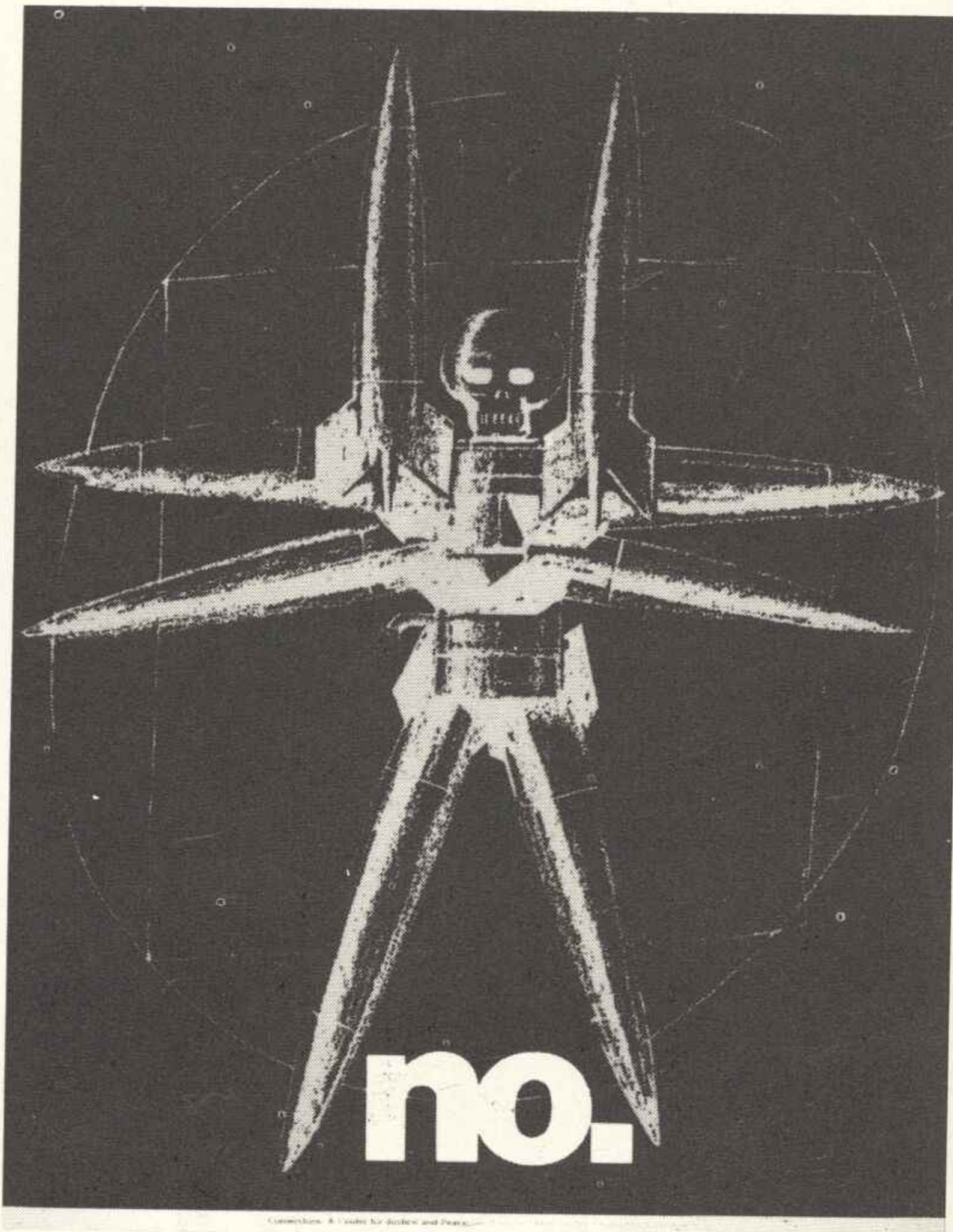
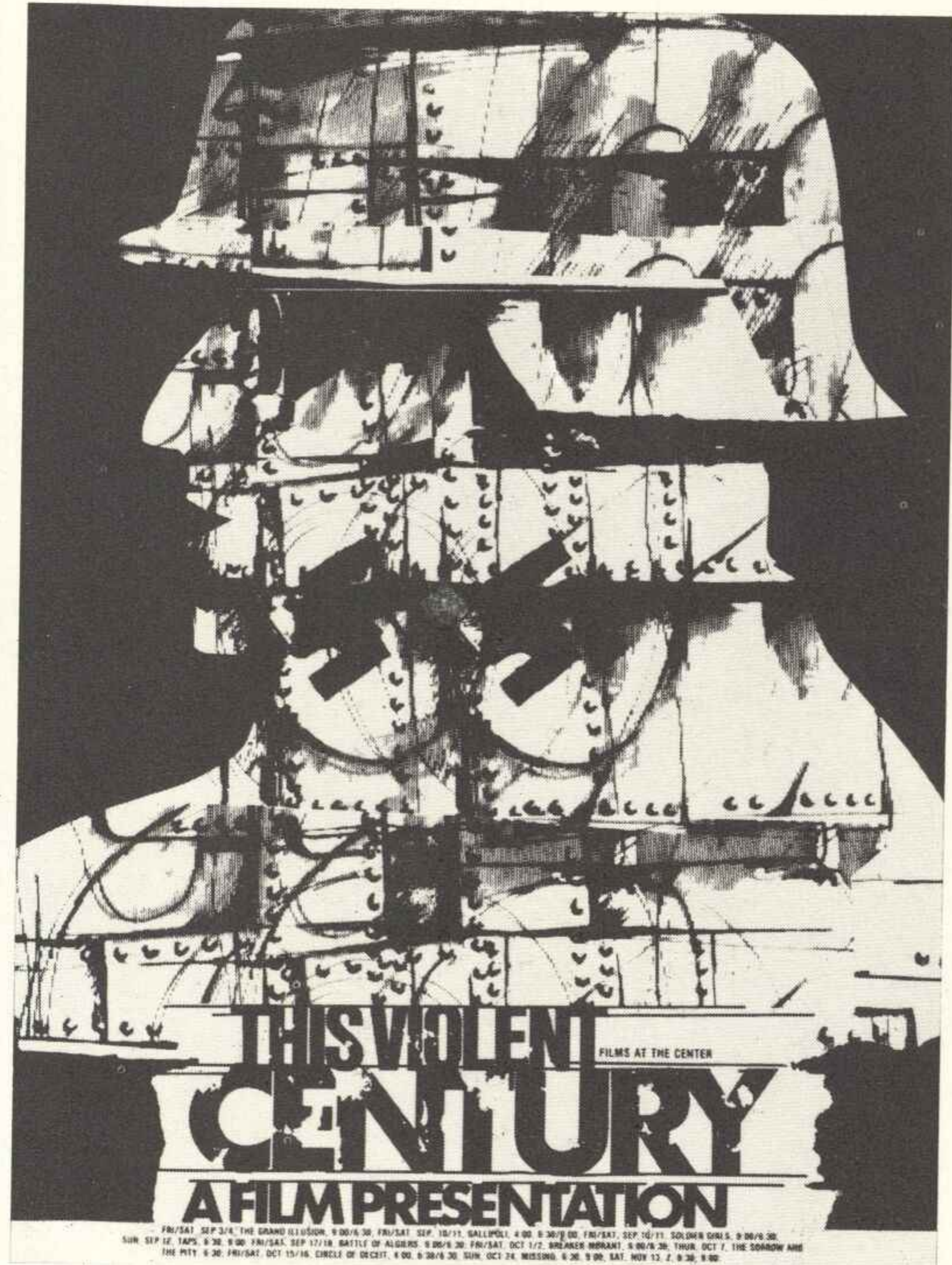


SOMMESE
Lanny
SALTER
Peter
USA





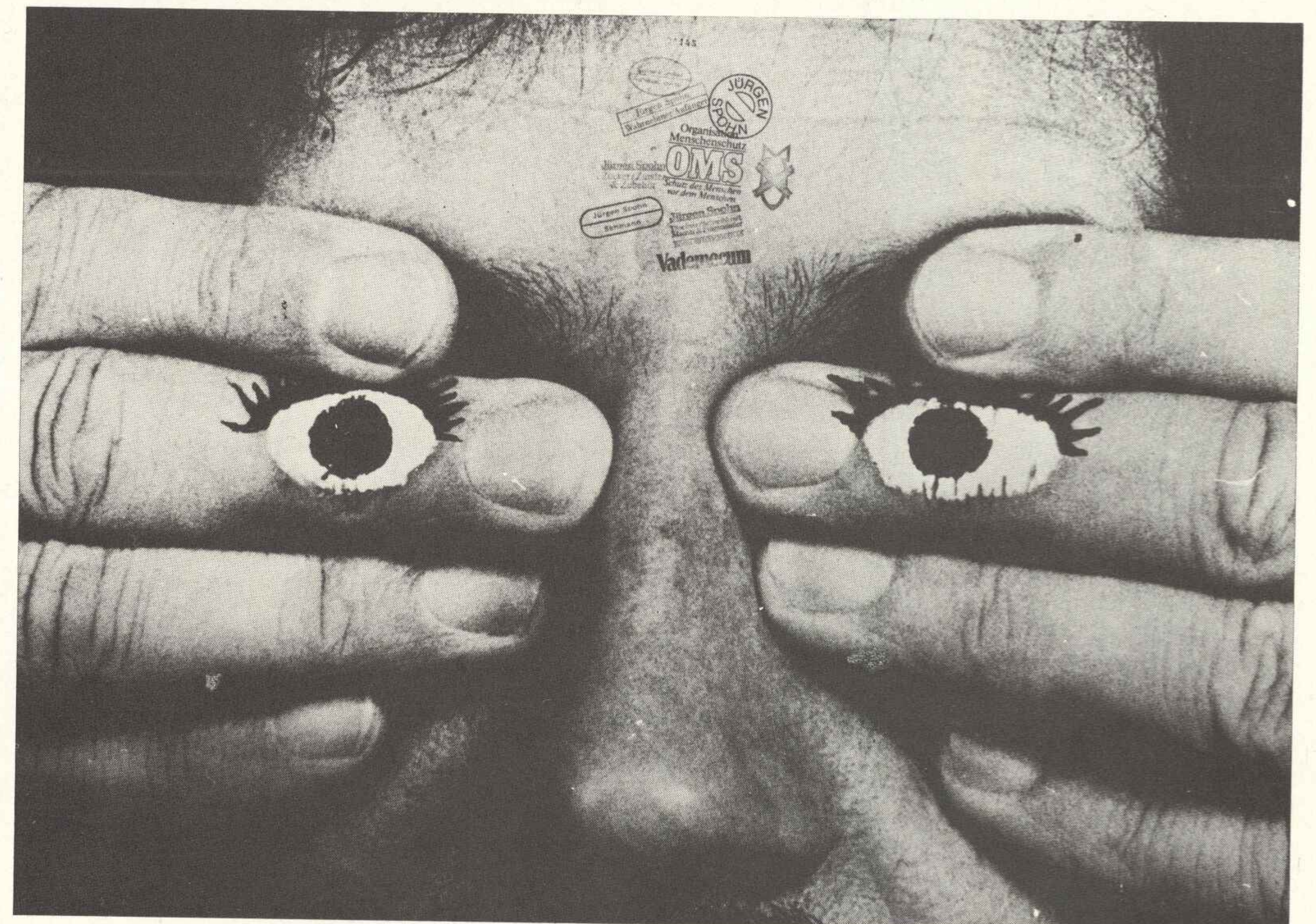
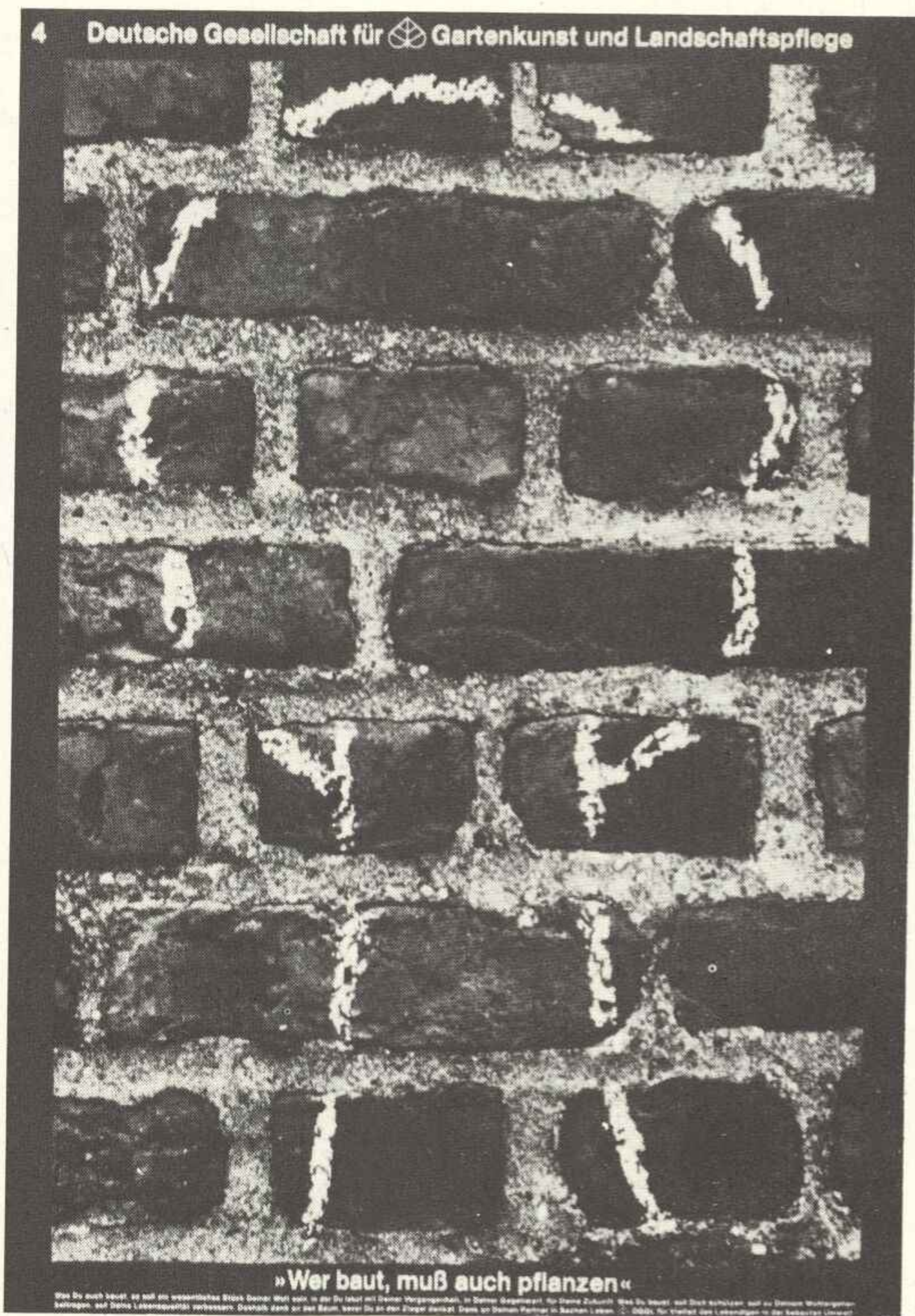
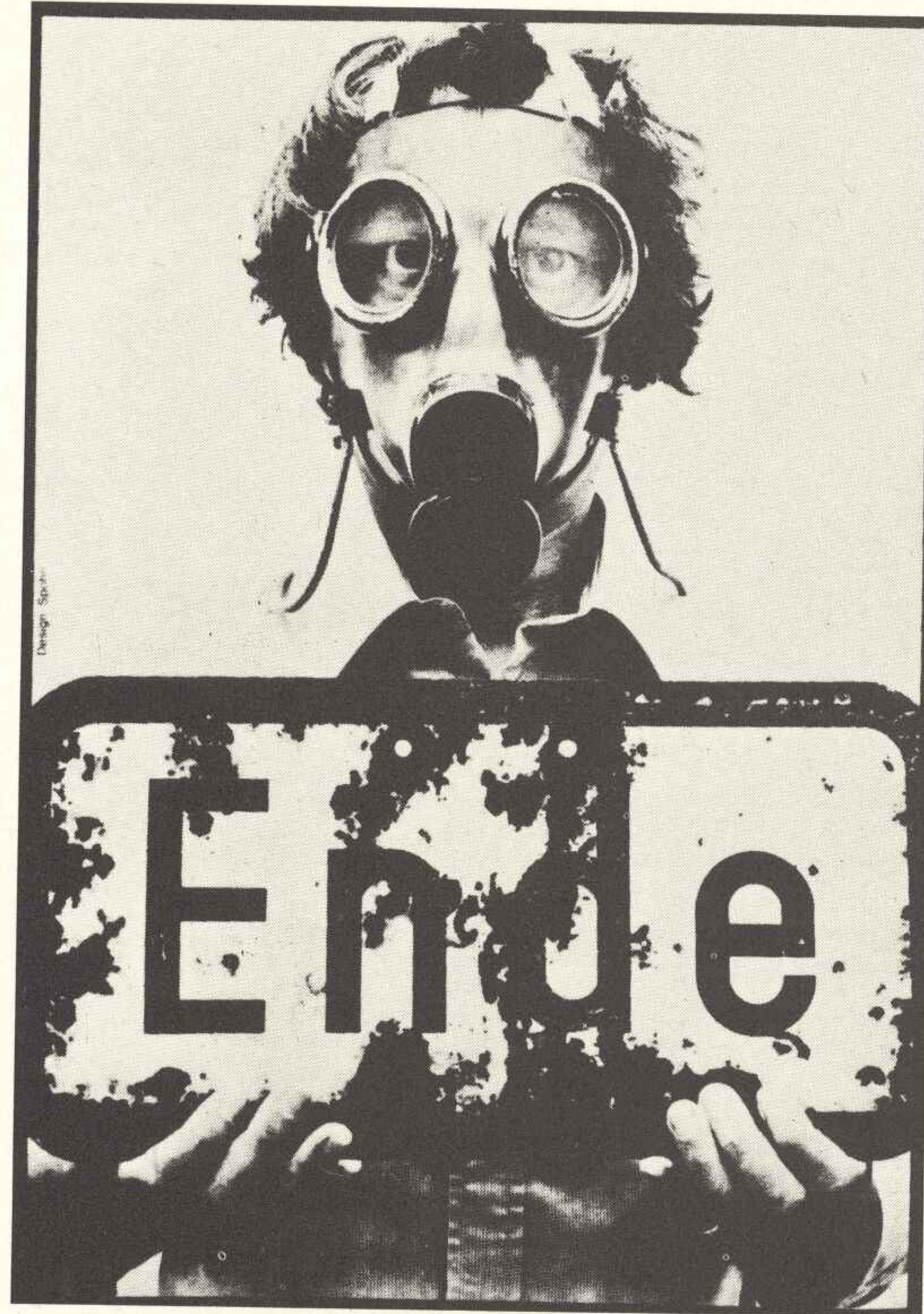
SORBIE
John J.
USA



SMELTER
Georg
ZSRR
USSR



SPOHN
Jürgen
Berlin Zachodni
West Berlin



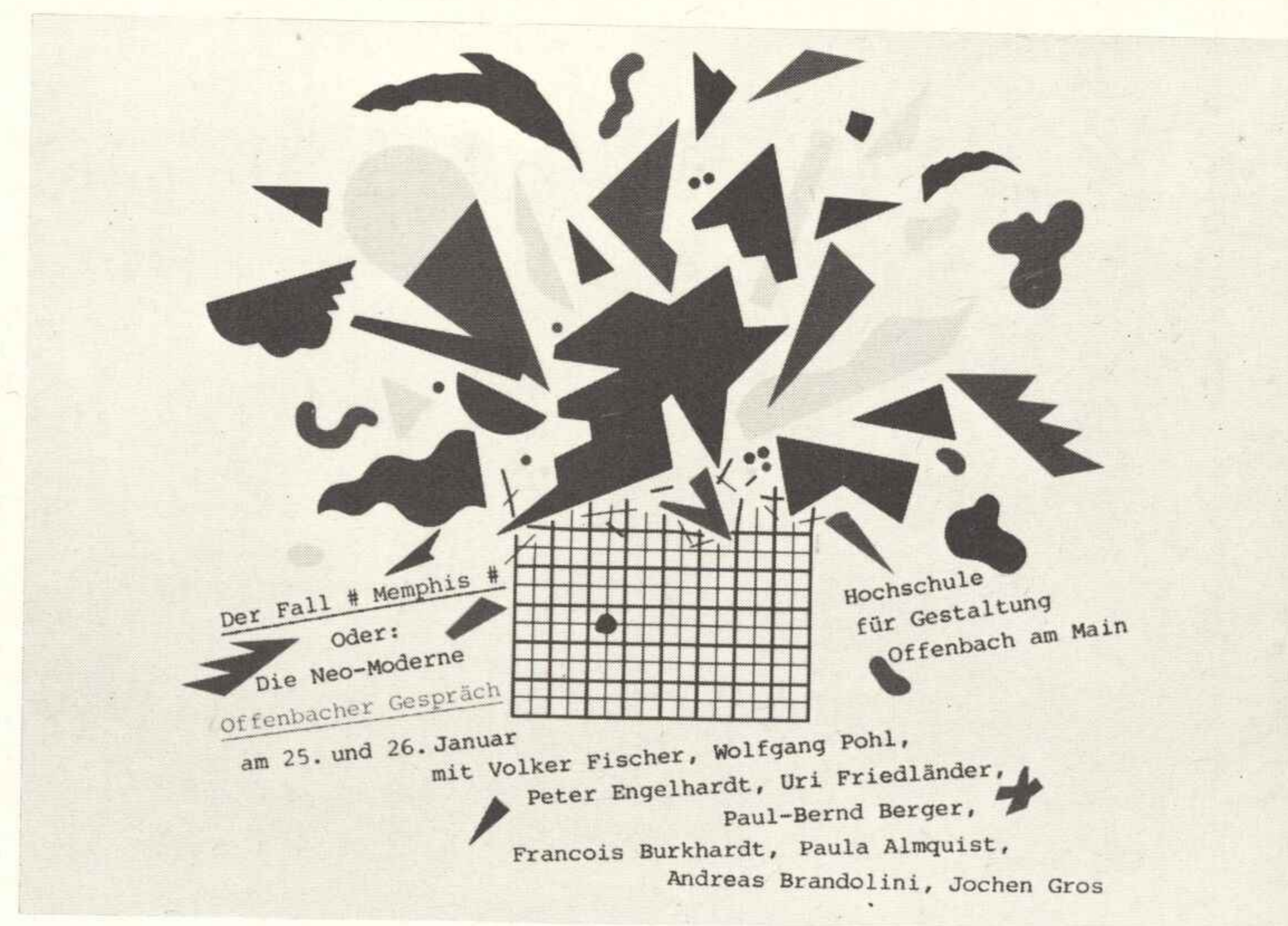


Das deutsche Wohnzimmer
Fotos von Herlinde Koelbl

25. Mai - 18. Juni


Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main

SPRANG
Wolfgang
RFN
FRG

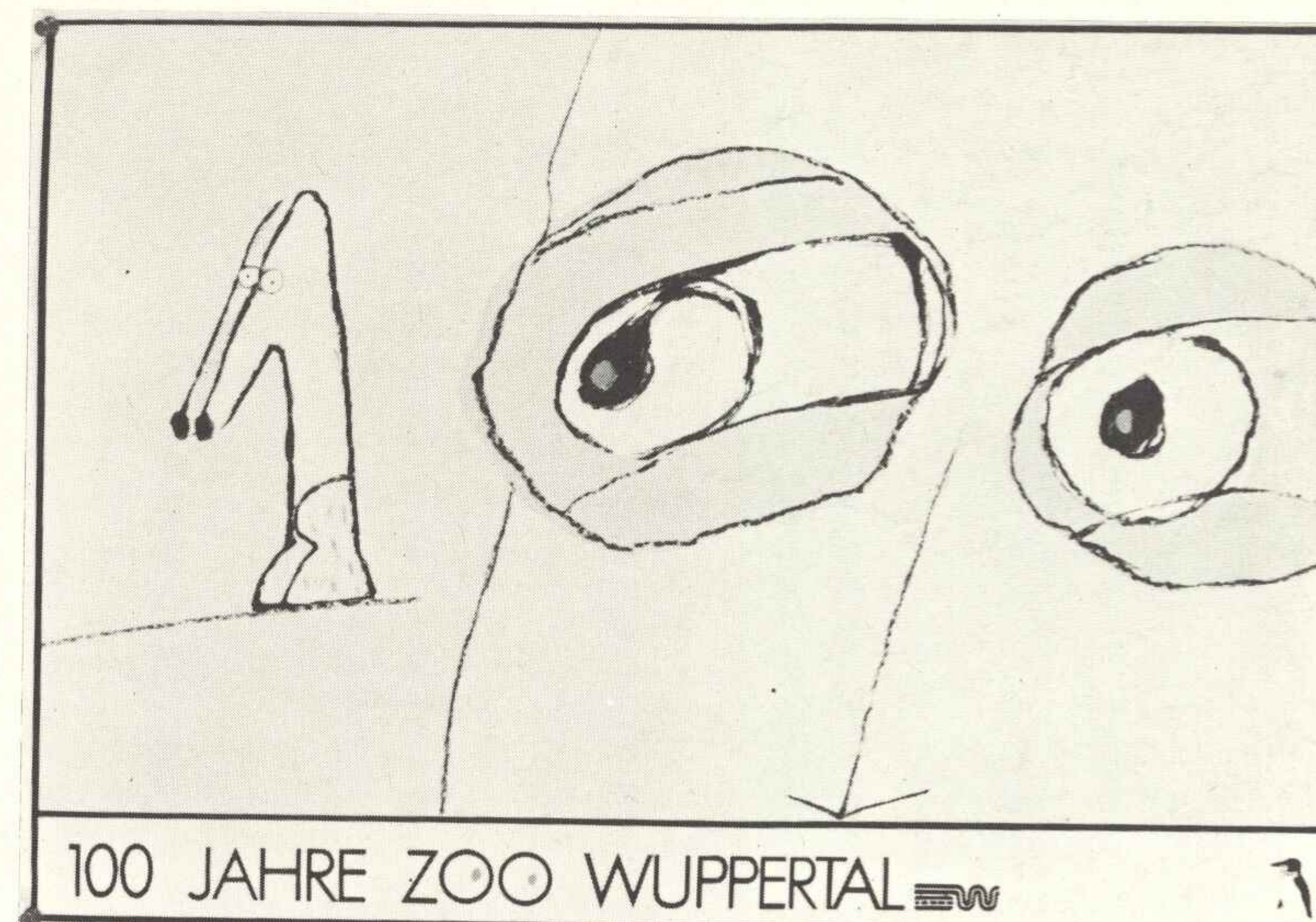



Hochschule
für Gestaltung
Offenbach am Main
am 25. und 26. Januar
mit Volker Fischer, Wolfgang Pohl,
Peter Engelhardt, Uri Friedländer,
Paul-Bernd Berger,
Francois Burkhardt, Paula Almquist,
Andreas Brandolini, Jochen Gros



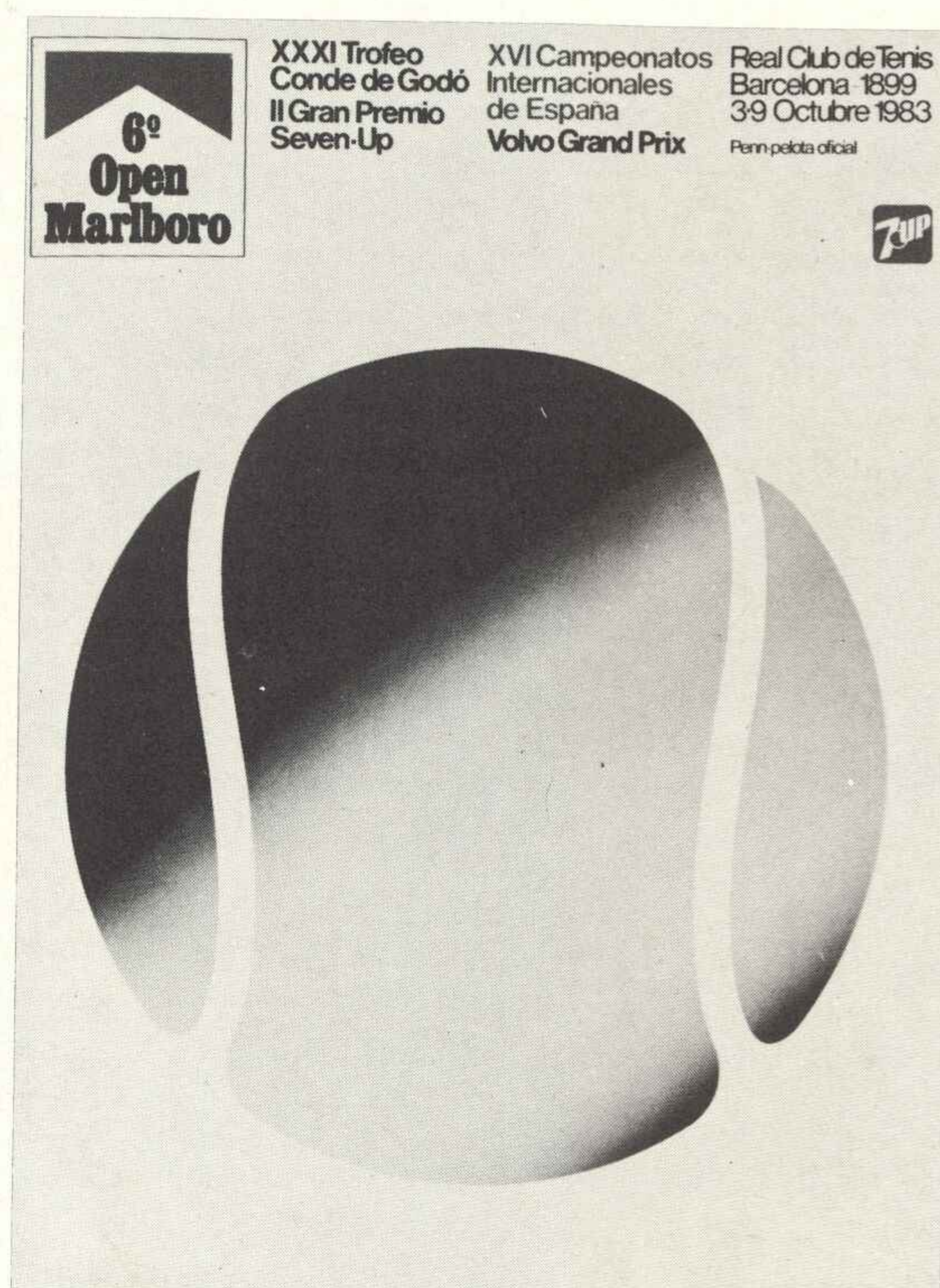
100 JAHRE ZOO WUPPERTAL 

STANISZEWSKI Jacek
SZUMSKI Zbigniew
Polska
Poland



100 JAHRE ZOO WUPPERTAL 

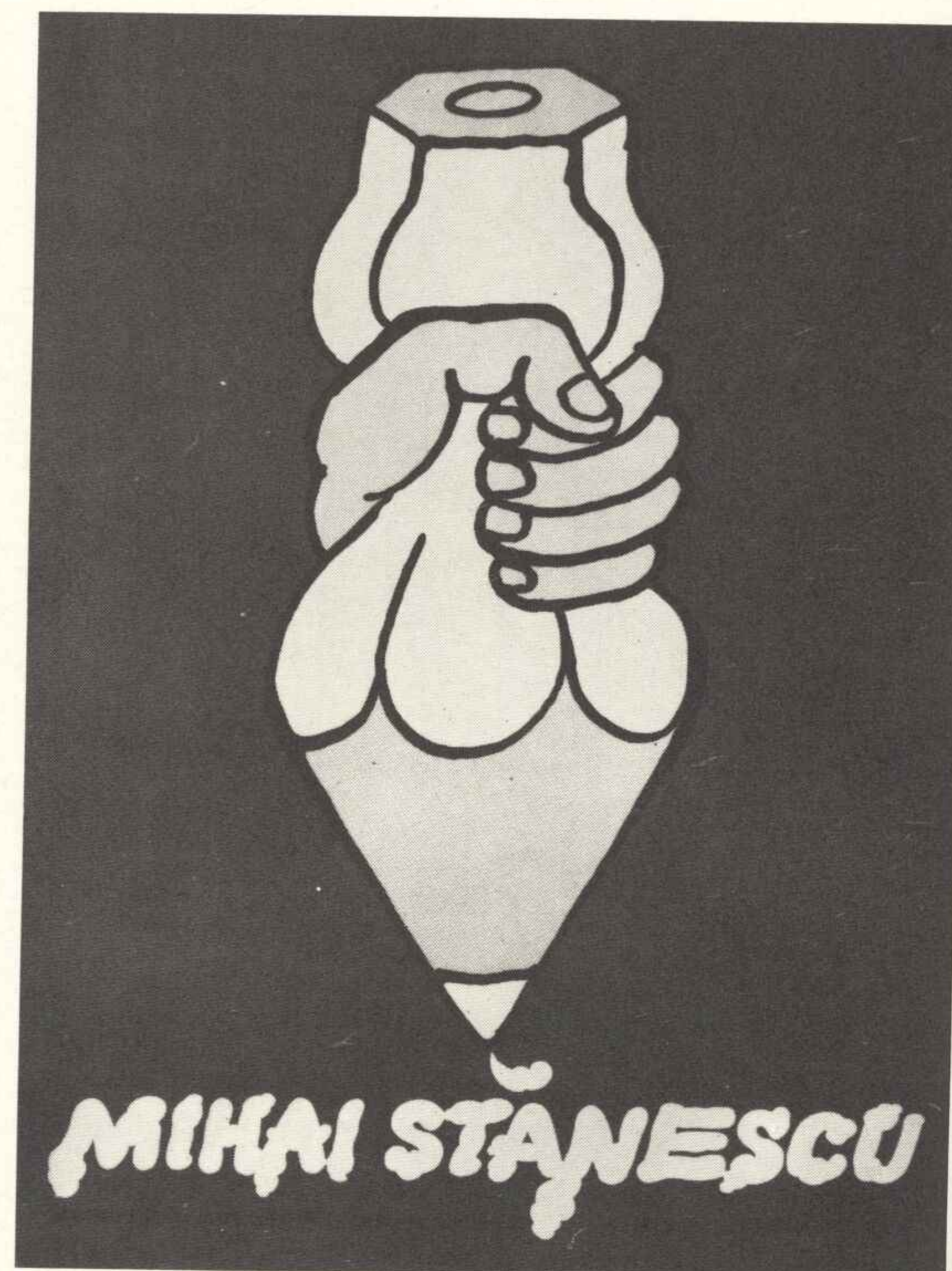
SORIANO
Macho
Hiszpania
Spain



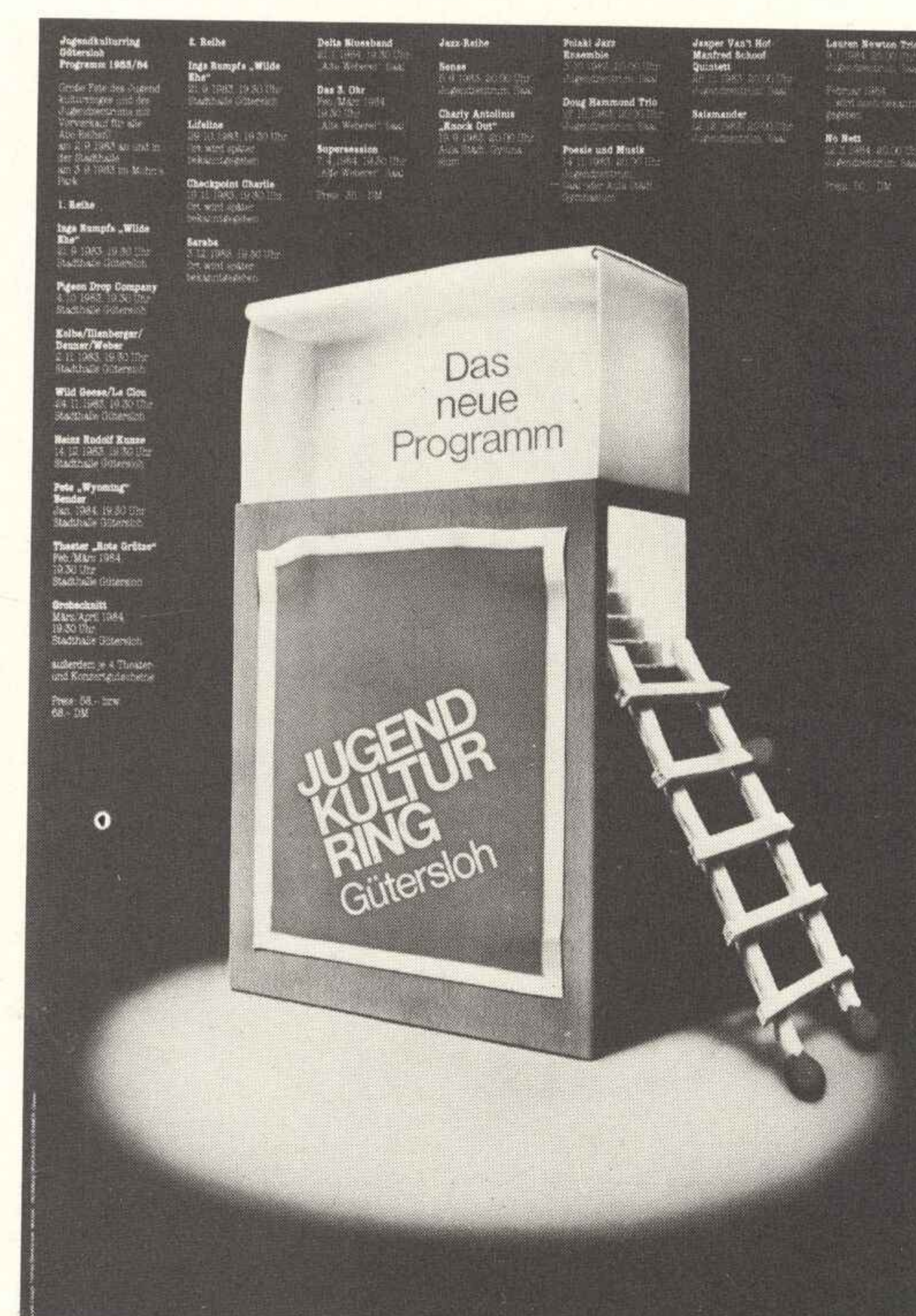
6^o
Open
Marlboro

XXXI Trofeo
Conde de Godó
II Gran Premio
Seven-Up
XVI Campeonatos
Internacionales
de Espana
Volvo Grand Prix
Real Club de Tenis
Barcelona 1899
3-9 Octubre 1983
Premi pelota oficial

STANESCU
Mihai
Rumunia
Romania

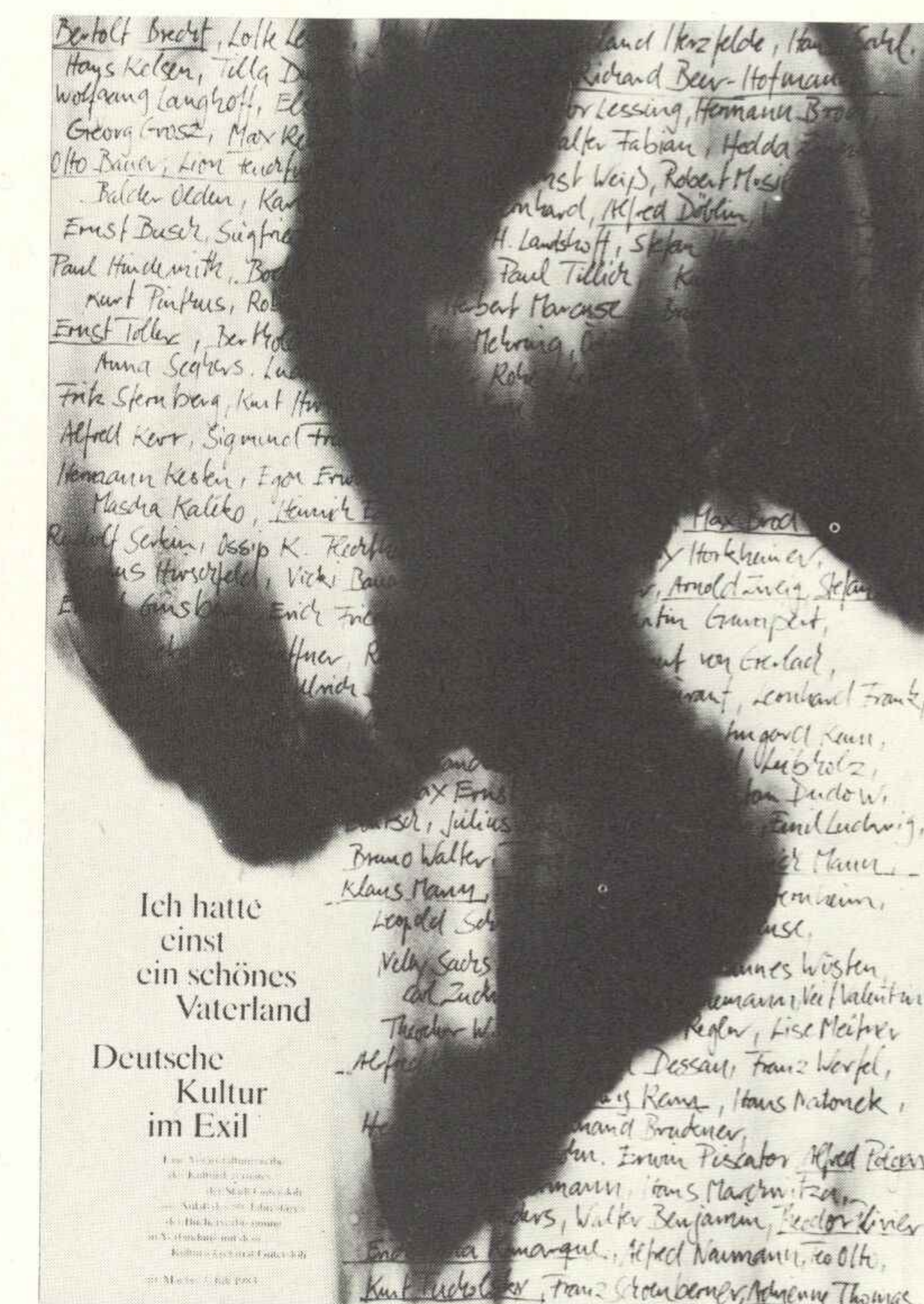


STEINKÄMPER
Thomas
RFN
FRG

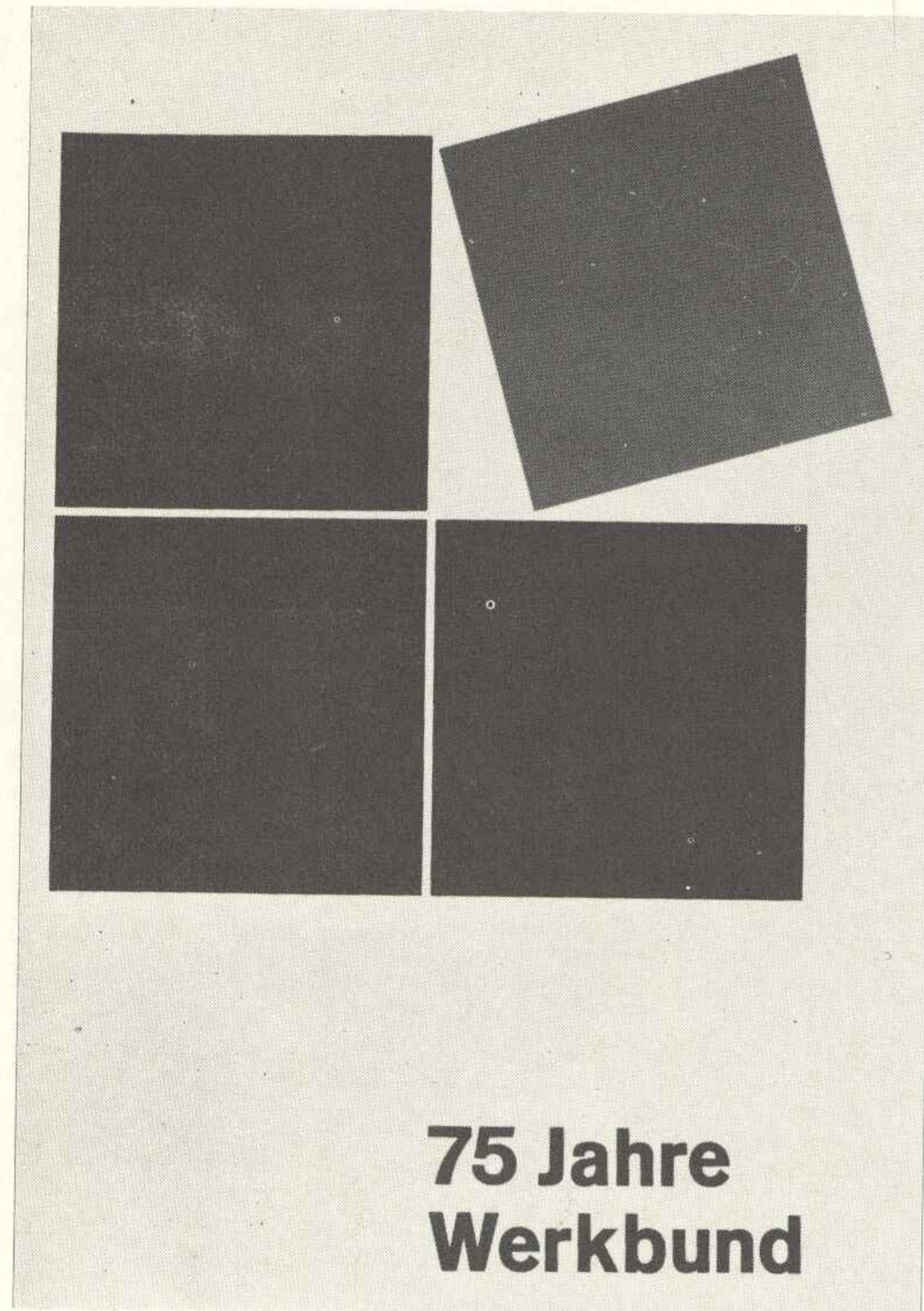


Das neue
Programm

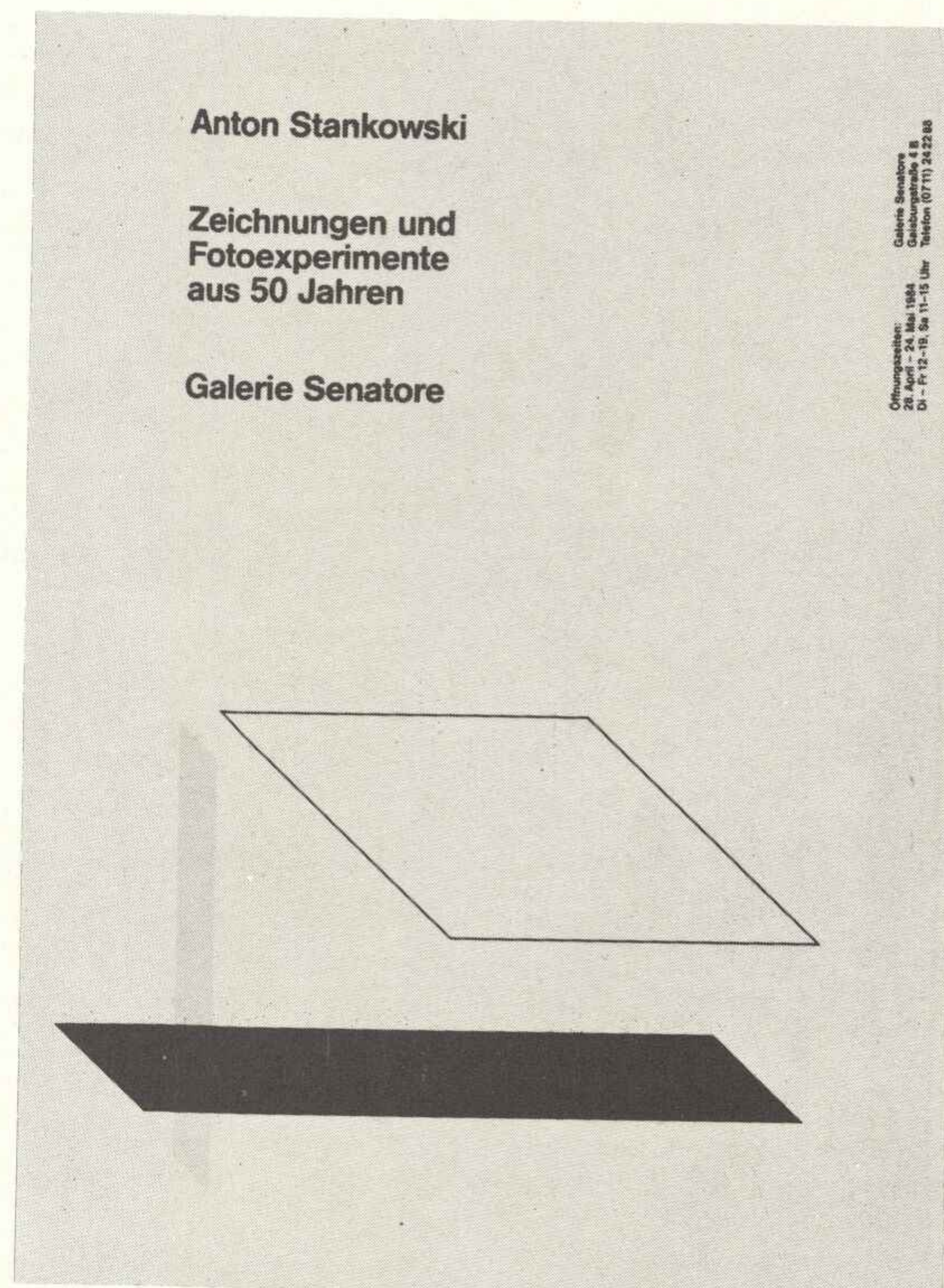
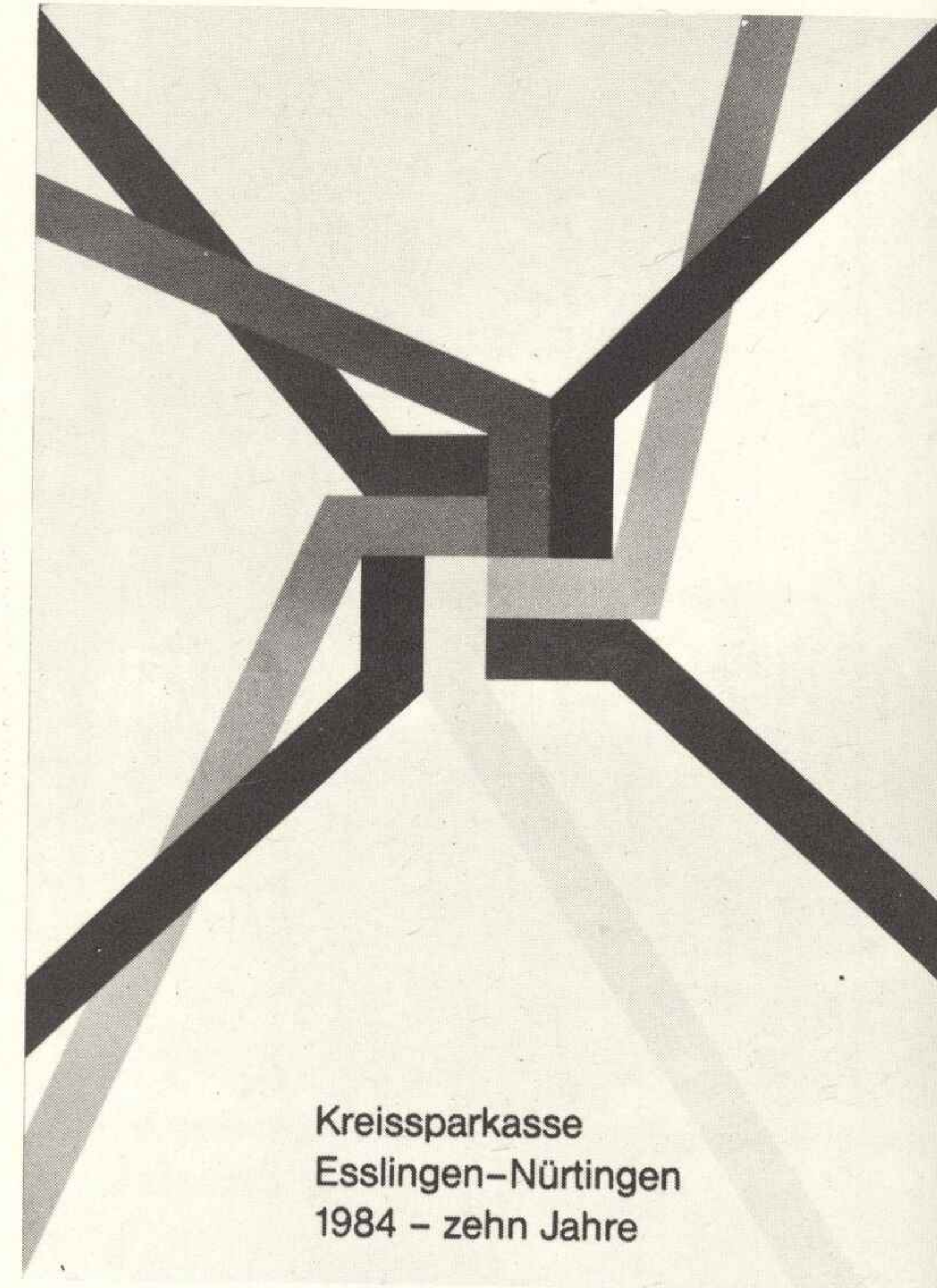
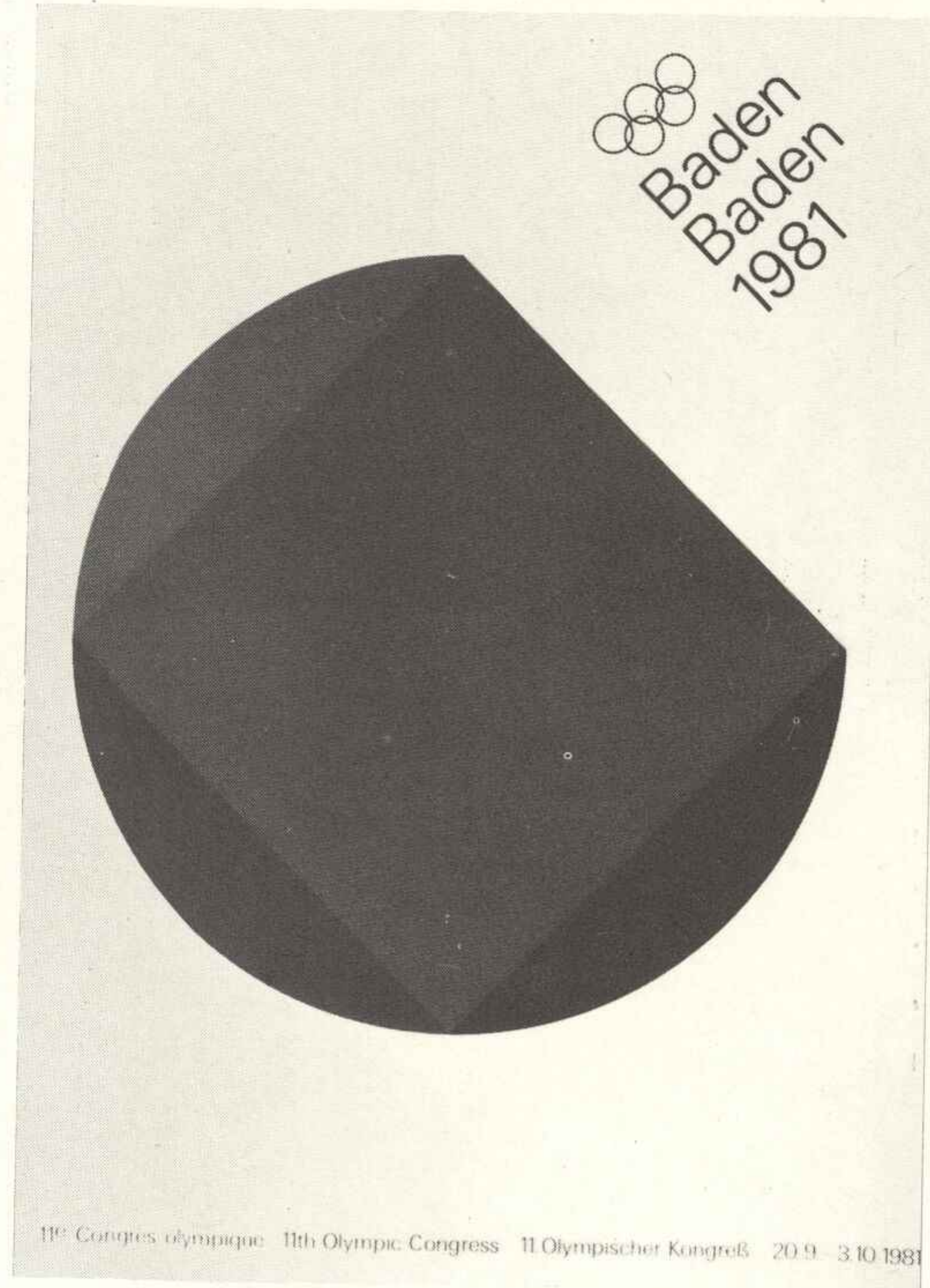
JUGEND
KULTUR
RING
Gütersloh



Ich hatte
einst
ein schönes
Vaterland
Deutsche
Kultur
im Exil



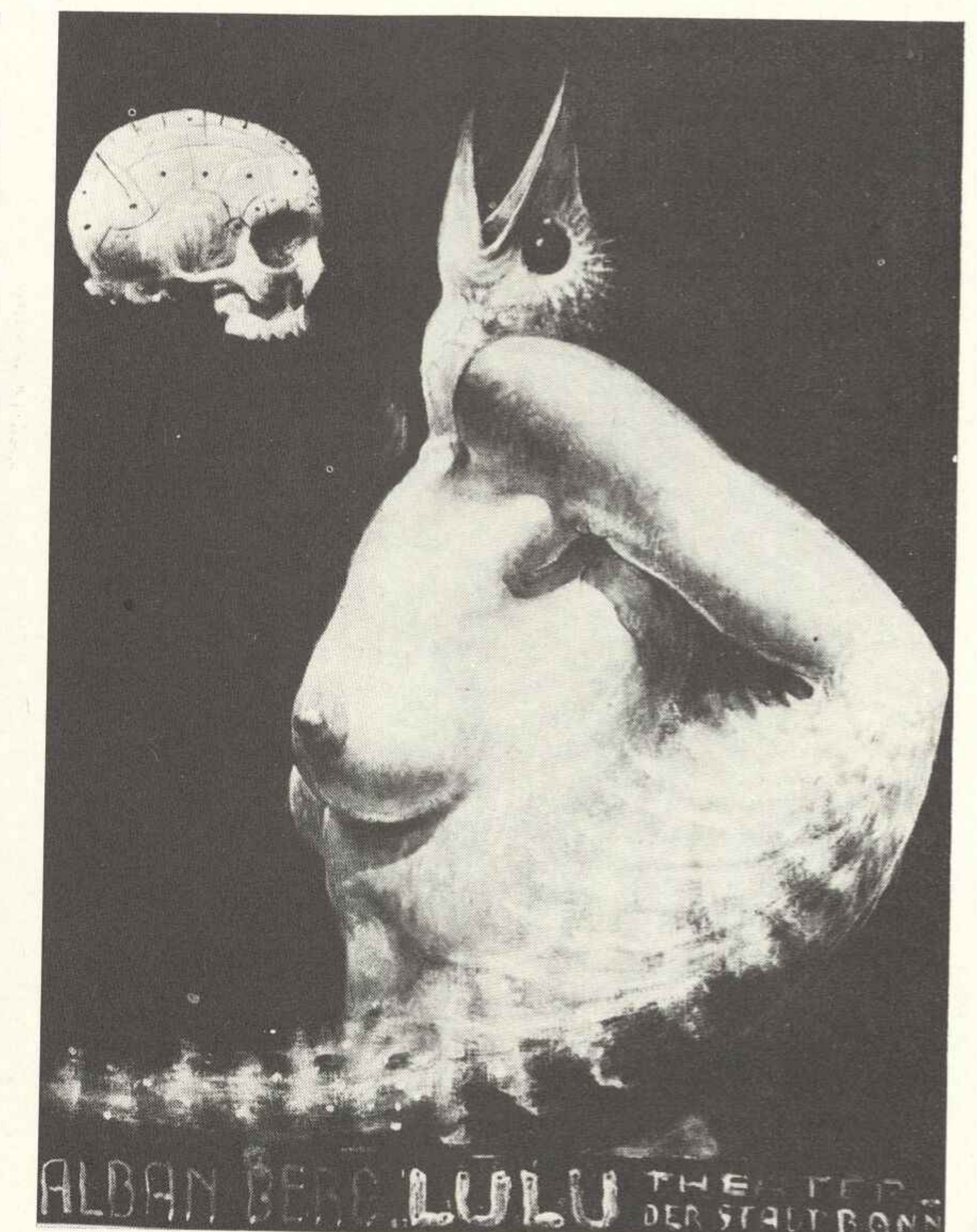
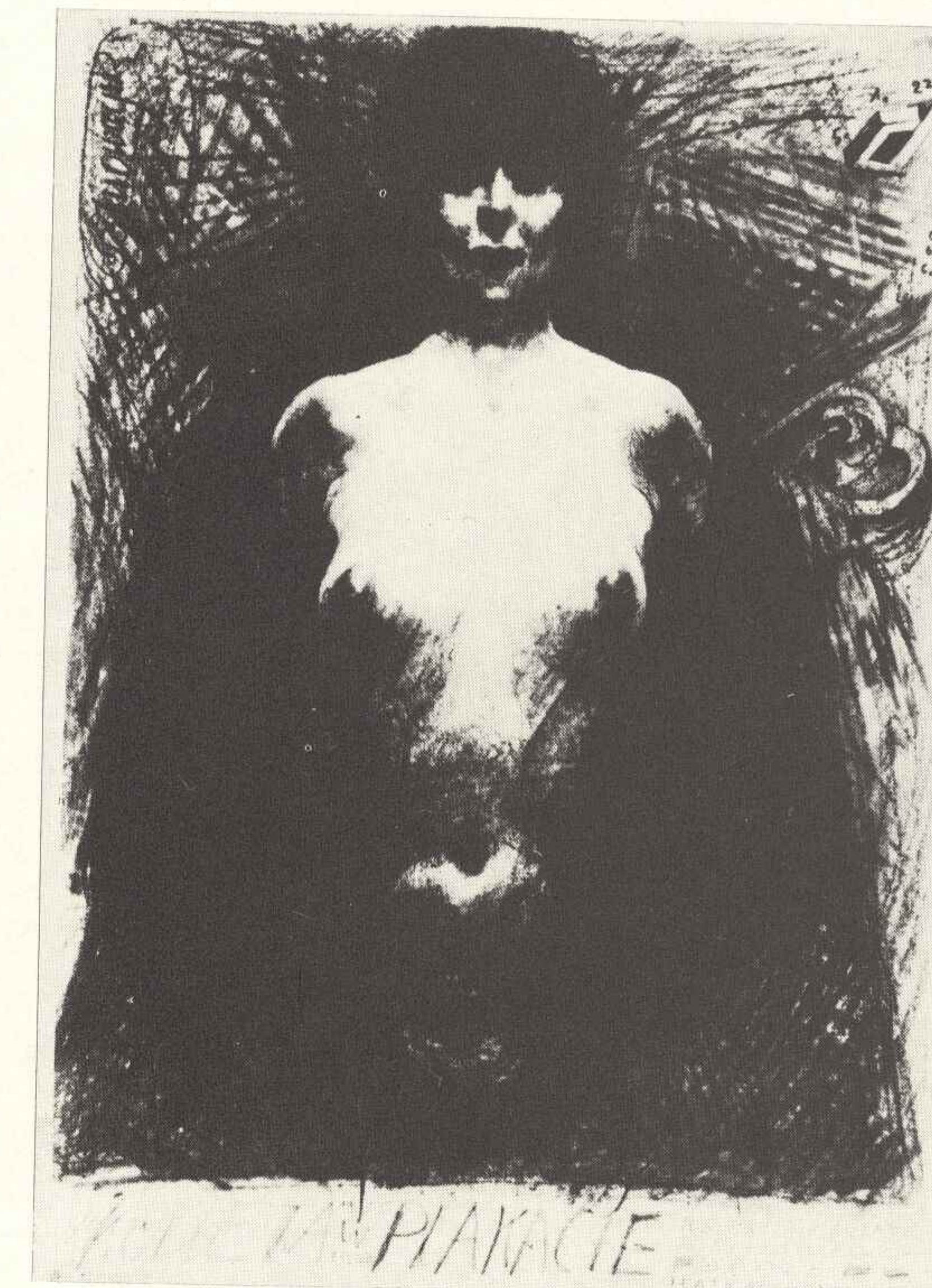
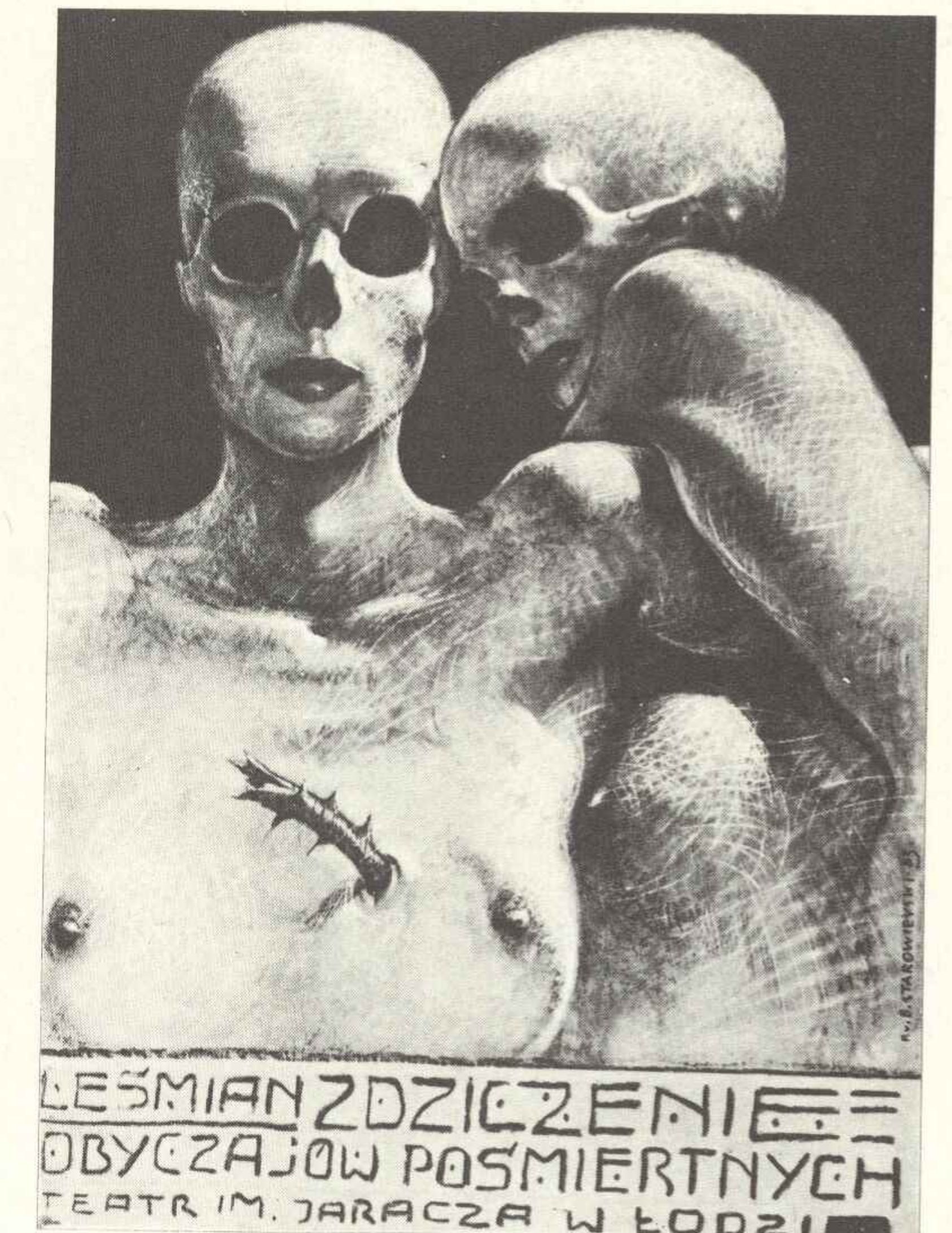
STANKOWSKI Anton
DUSCHEK Karl
RFN
FRG

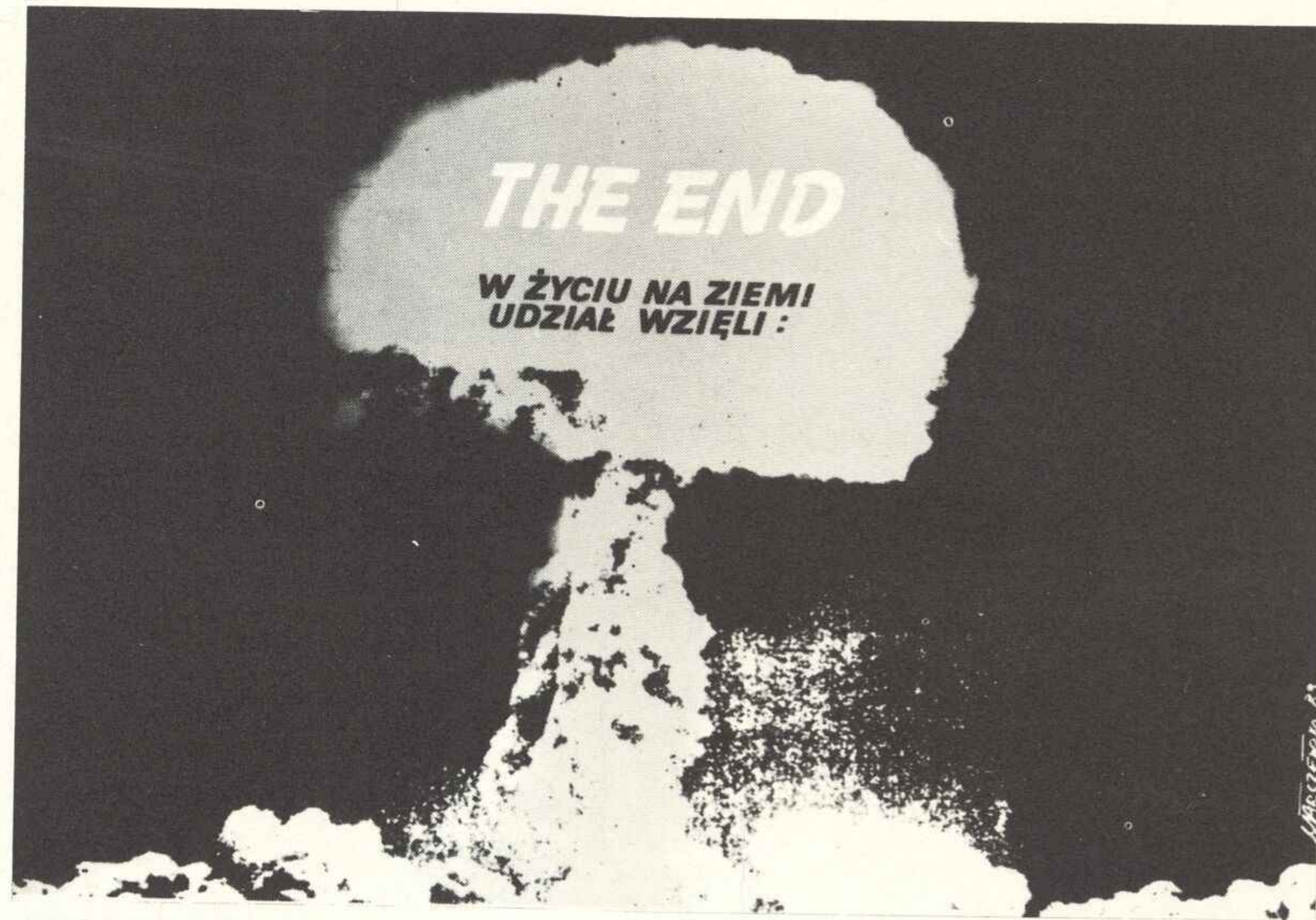


STANKOWSKI
Anton
RFN
FRG



STAROWIEYSKI
Franciszek
Polska
Poland

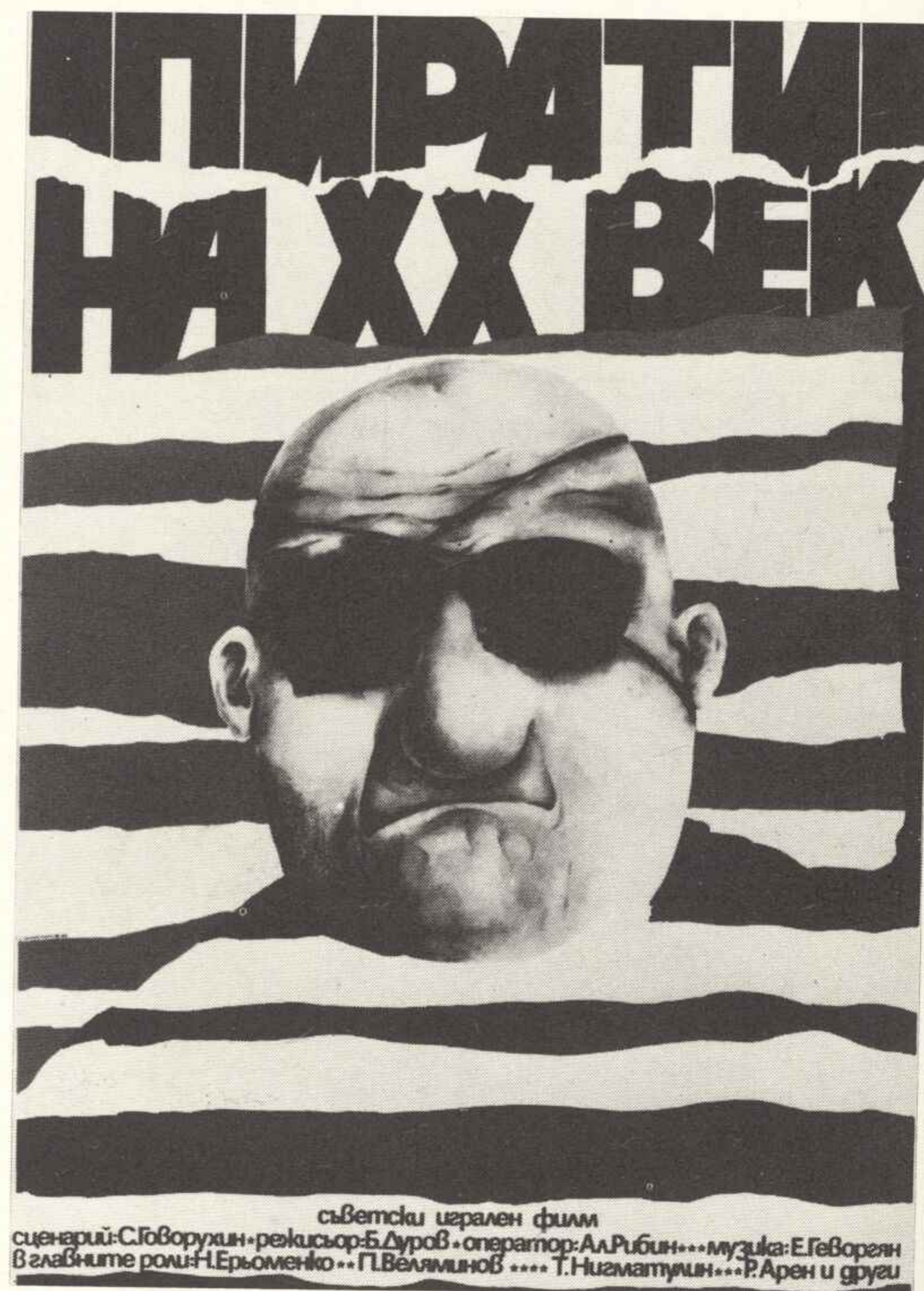




STARCZEWSKI
Artur
Polska
Poland



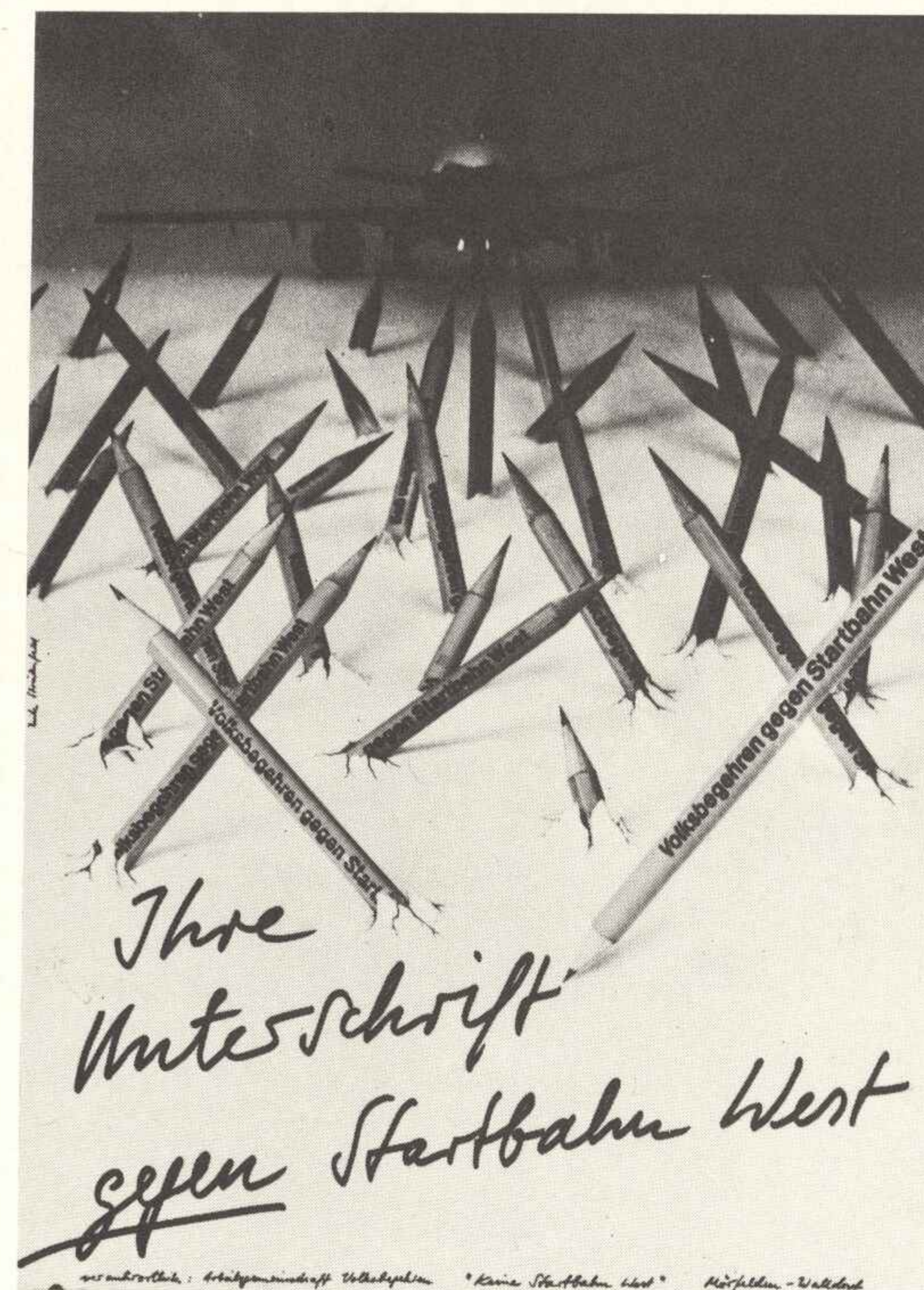
STANIMIROV
Petar
Bułgaria
Bulgaria



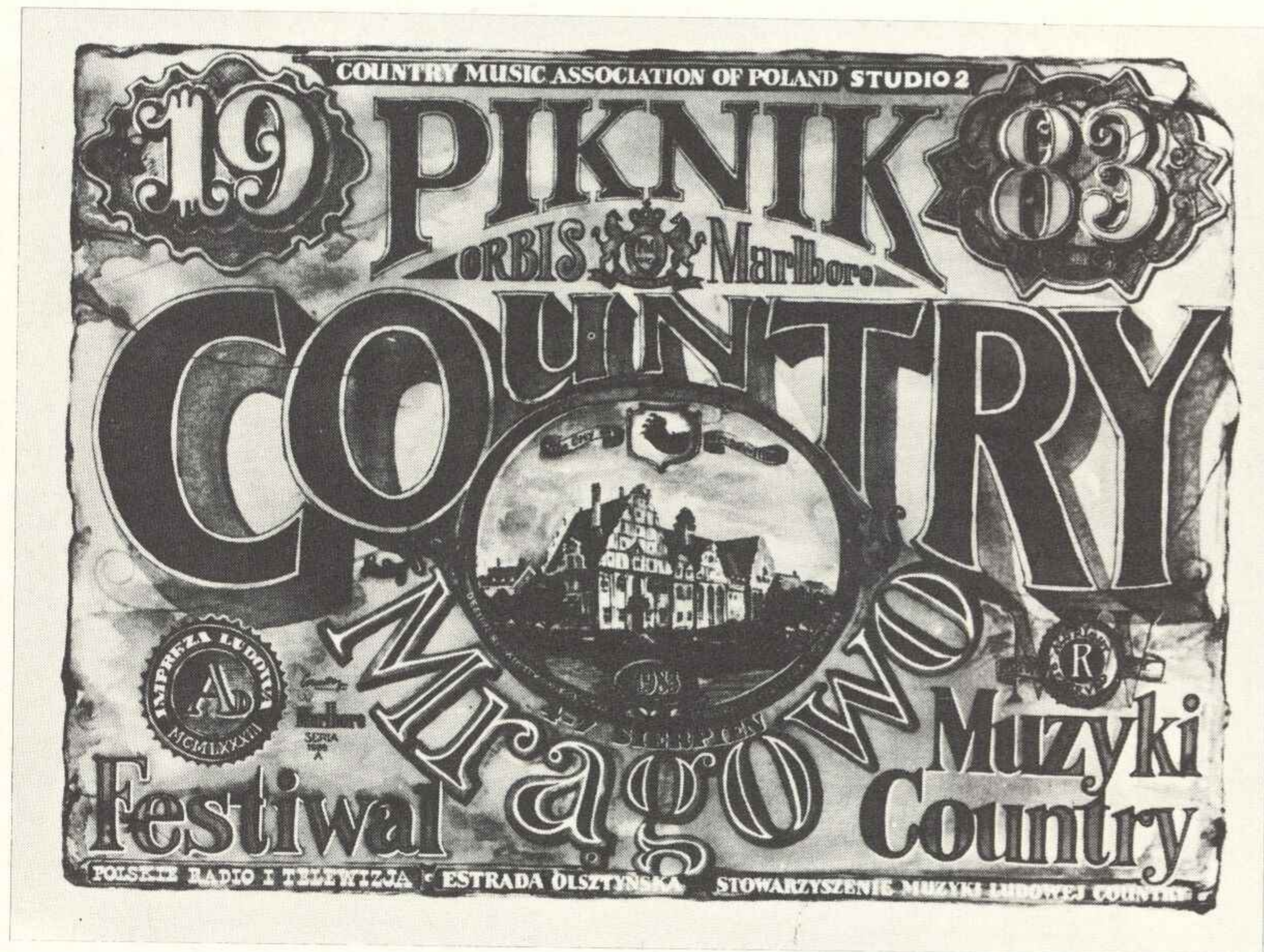
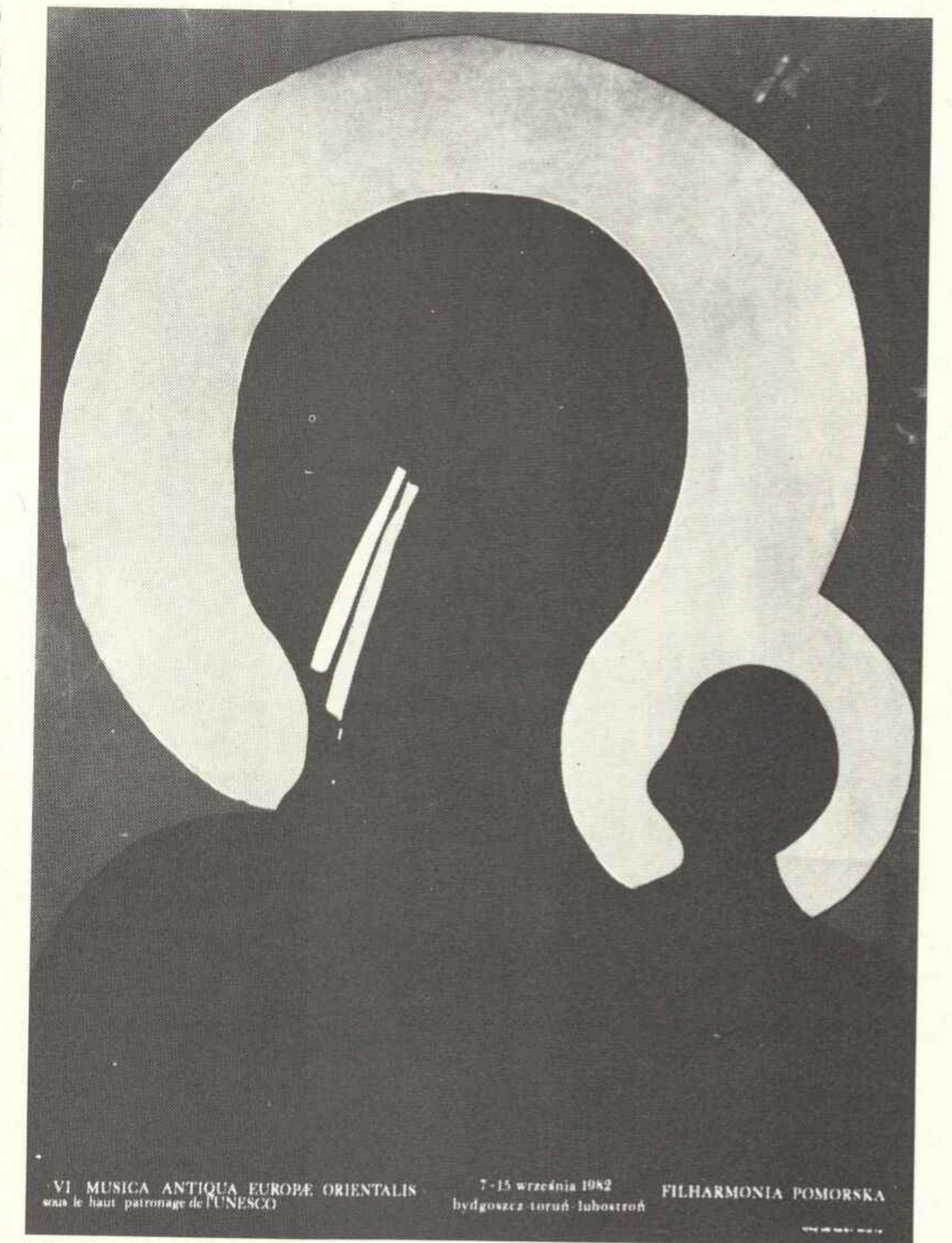
STREBEJKO
Wiesław
Polska
Poland



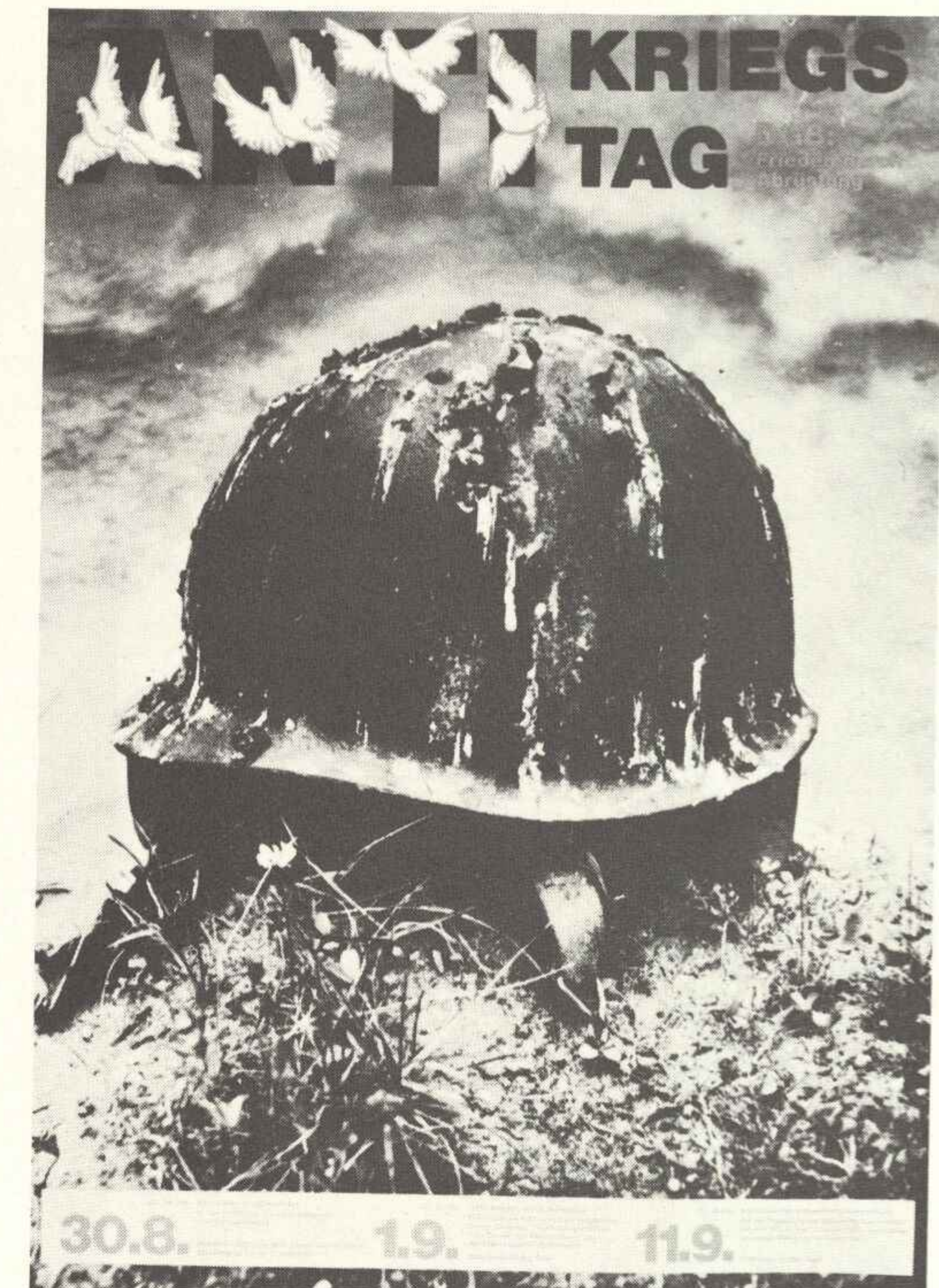
STREITENFELD
Dirk
RFN
FRG

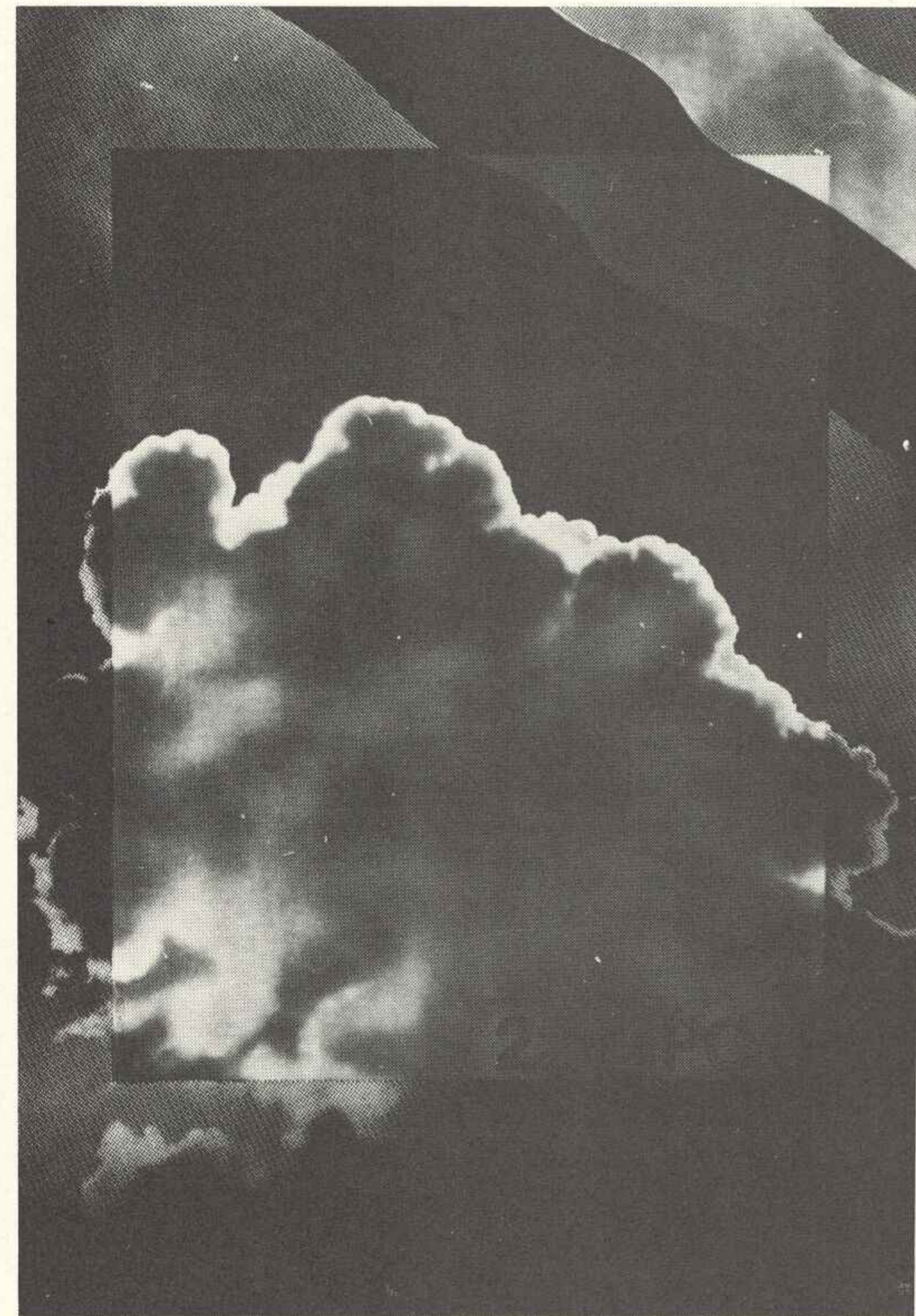


STREBEJKO
Ewa
STREBEJKO
Wiesław
Polska
Poland

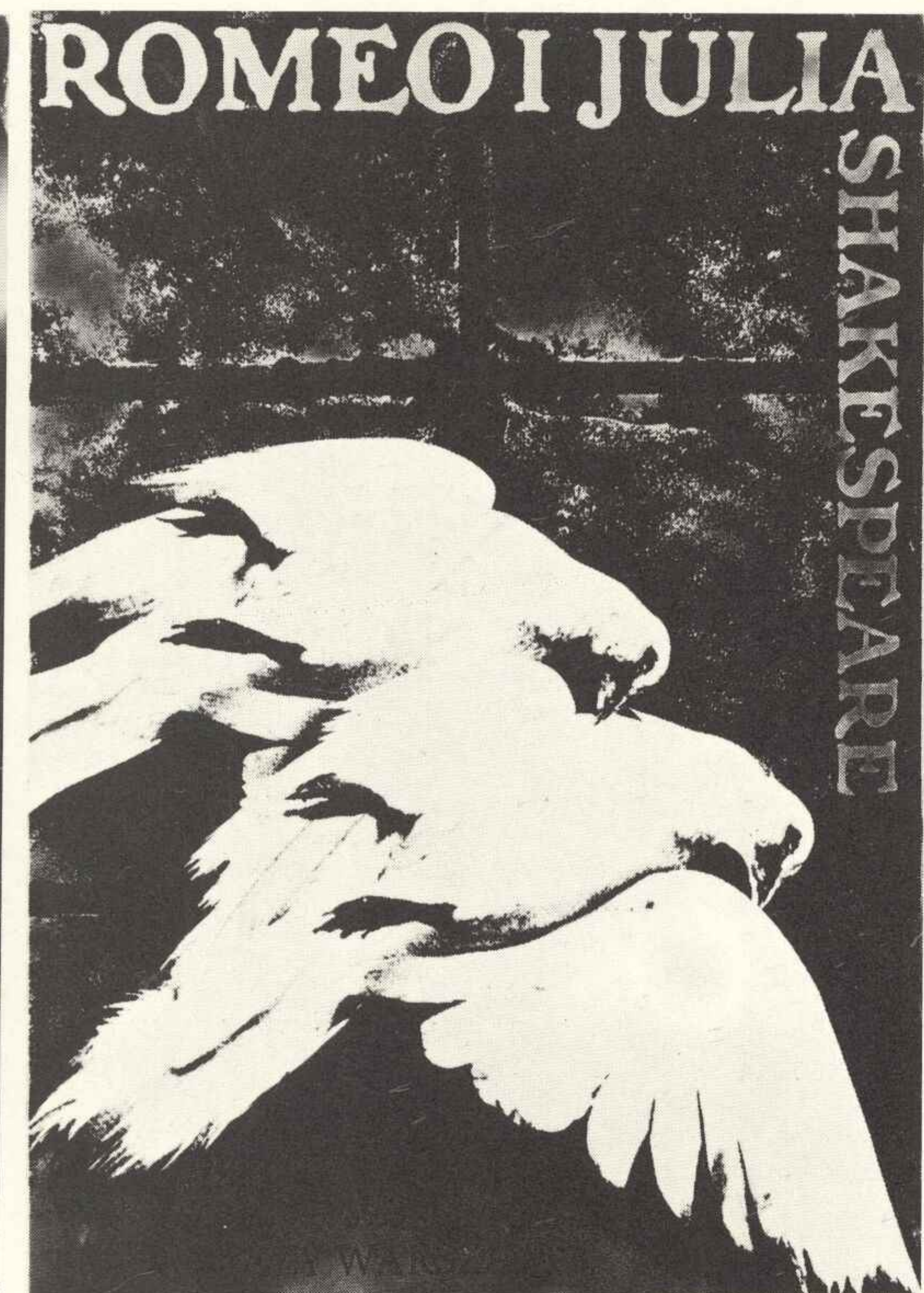
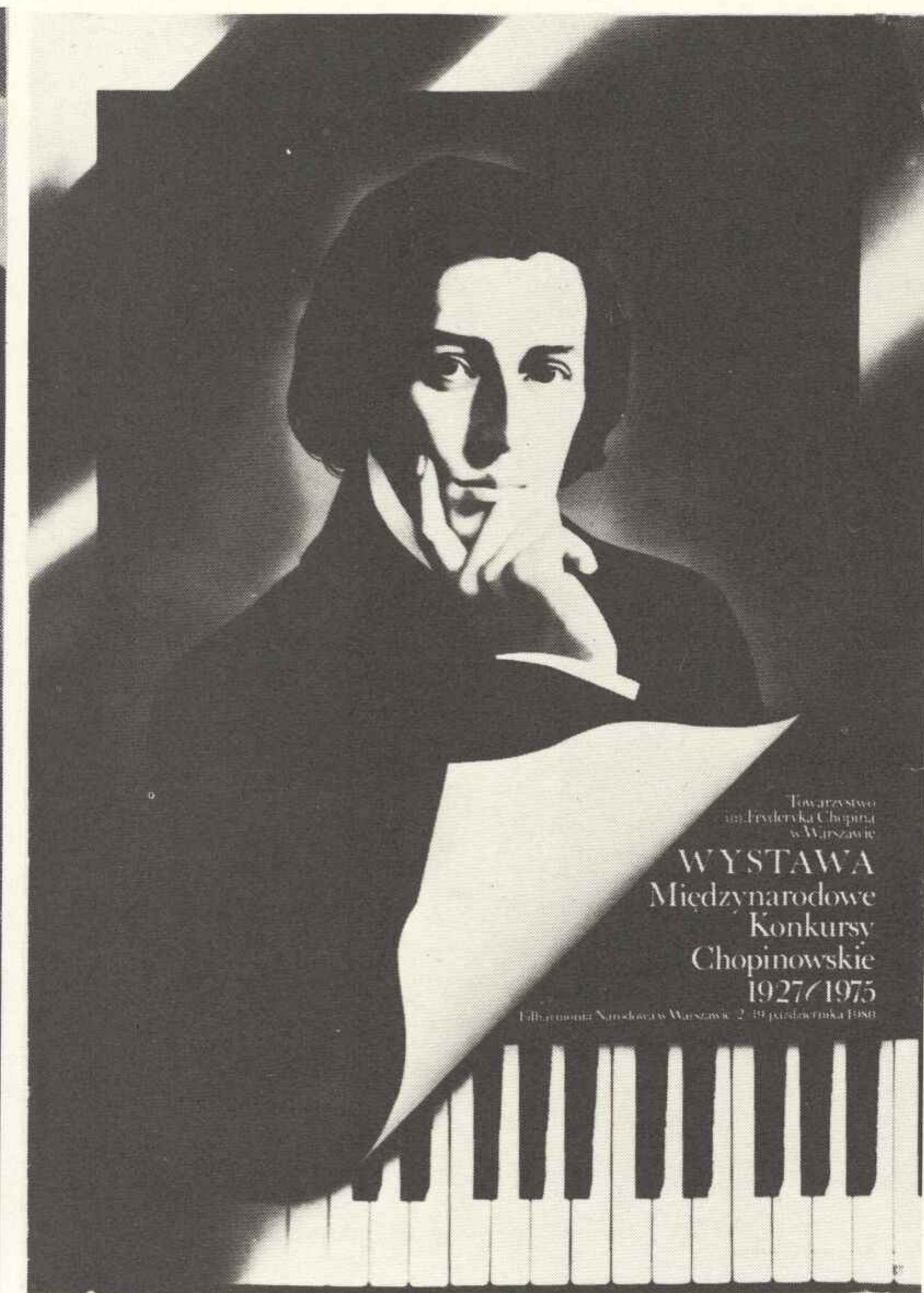


STEFANICKA Monika
WIEDEŃSKI Wojciech
Polska
Poland





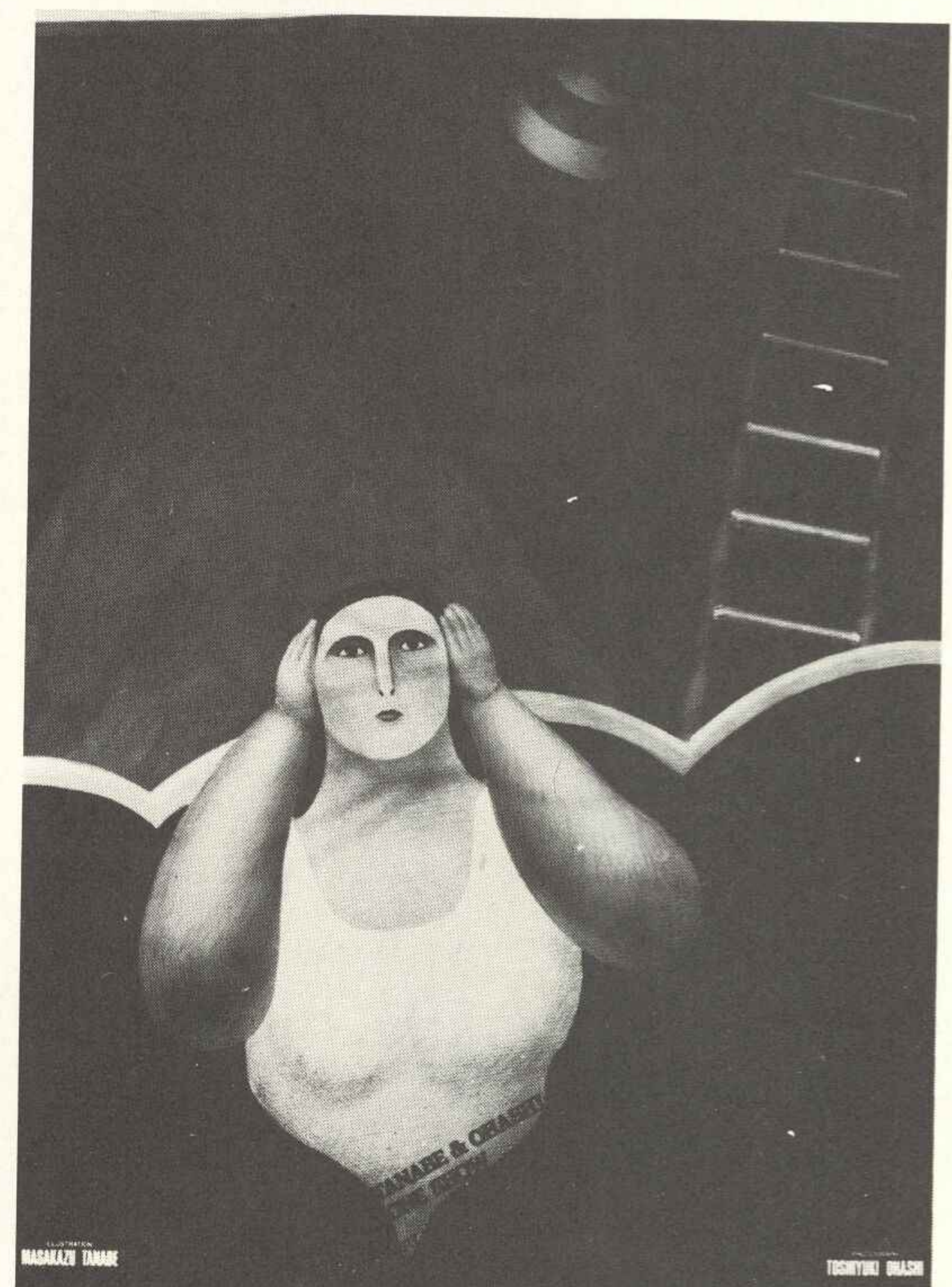
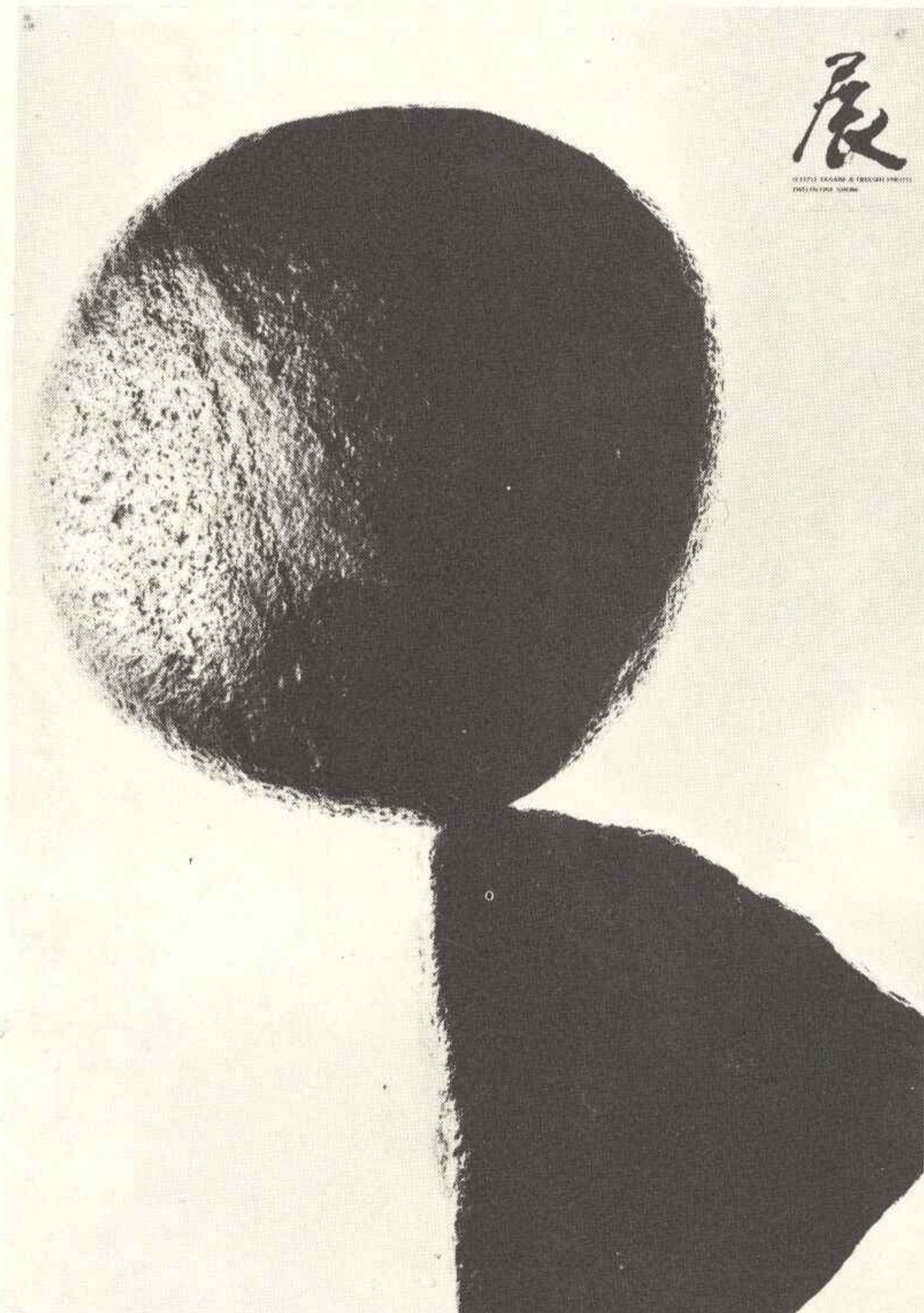
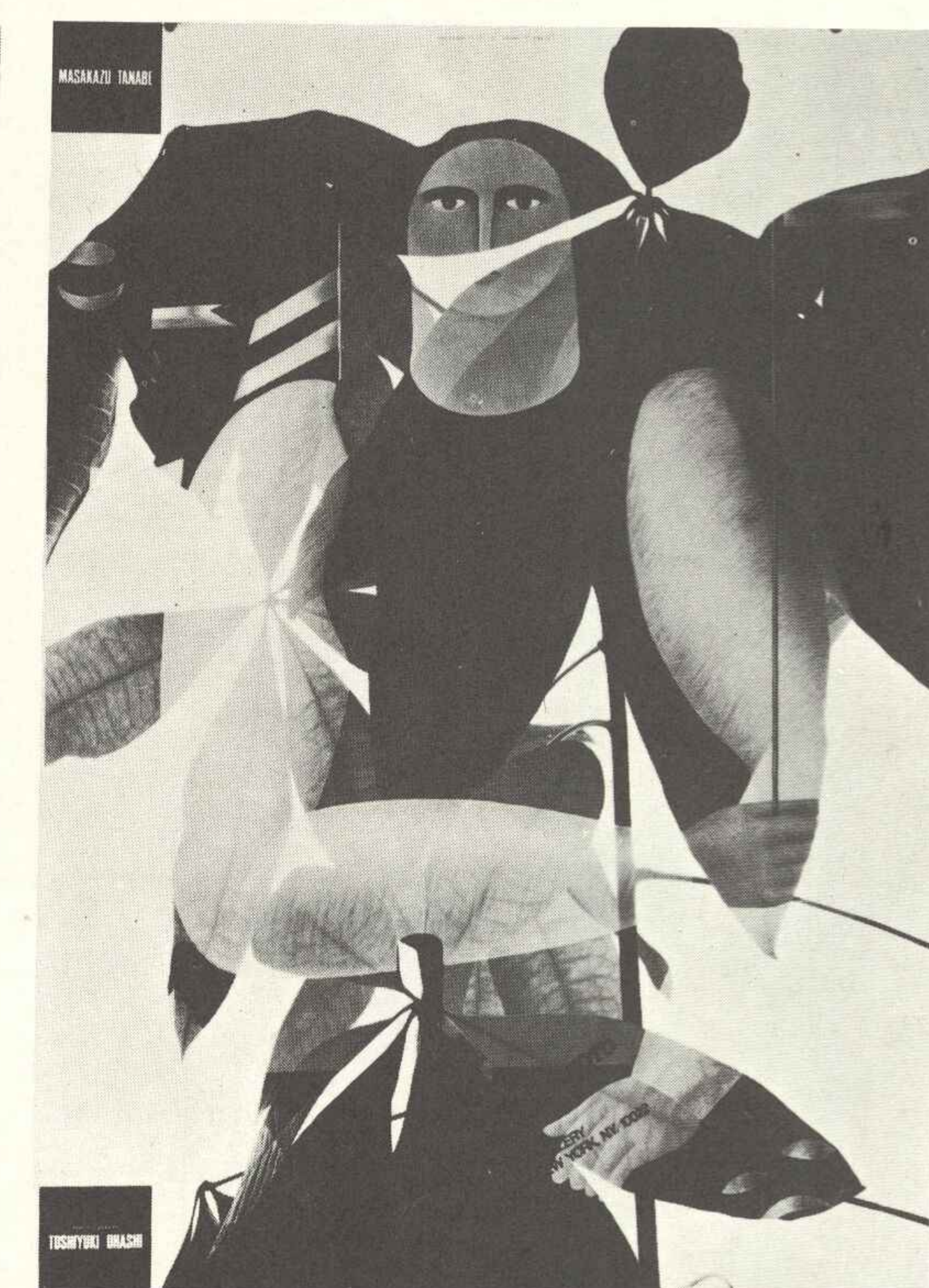
SZAYBO
Rostaw
Polska
Poland



ŚLIWKA
Karol
Polska
Poland

X MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY im. FRYDERYKA CHOPINA
Warszawa, 2-19 października 1980

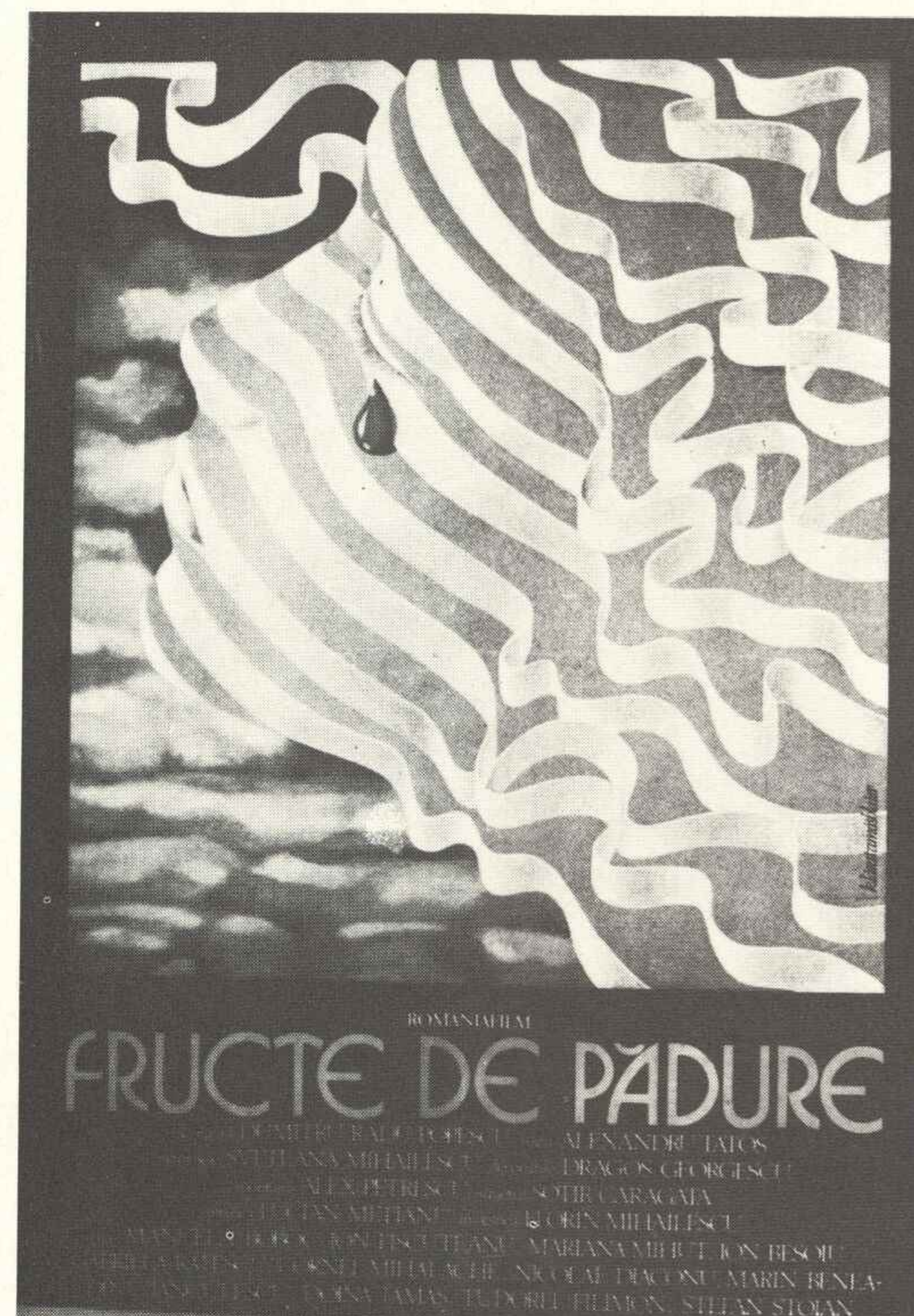
TANABE
Masakazu
Japonia
Japan



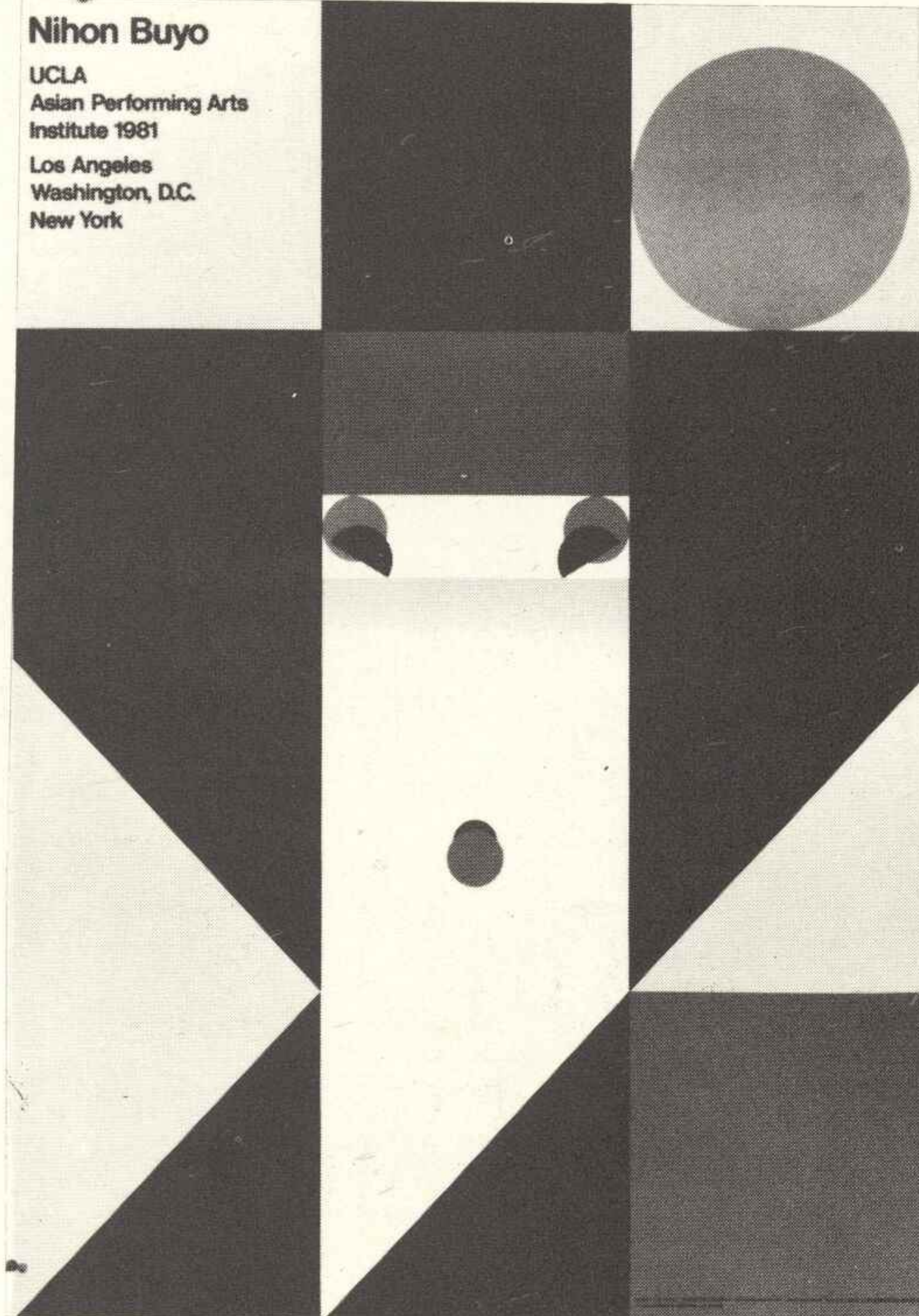
TAIGIER
Vladimir
ZSRR
USSR



TAMAS-BLAIER
Klara
Rumunia
Romania



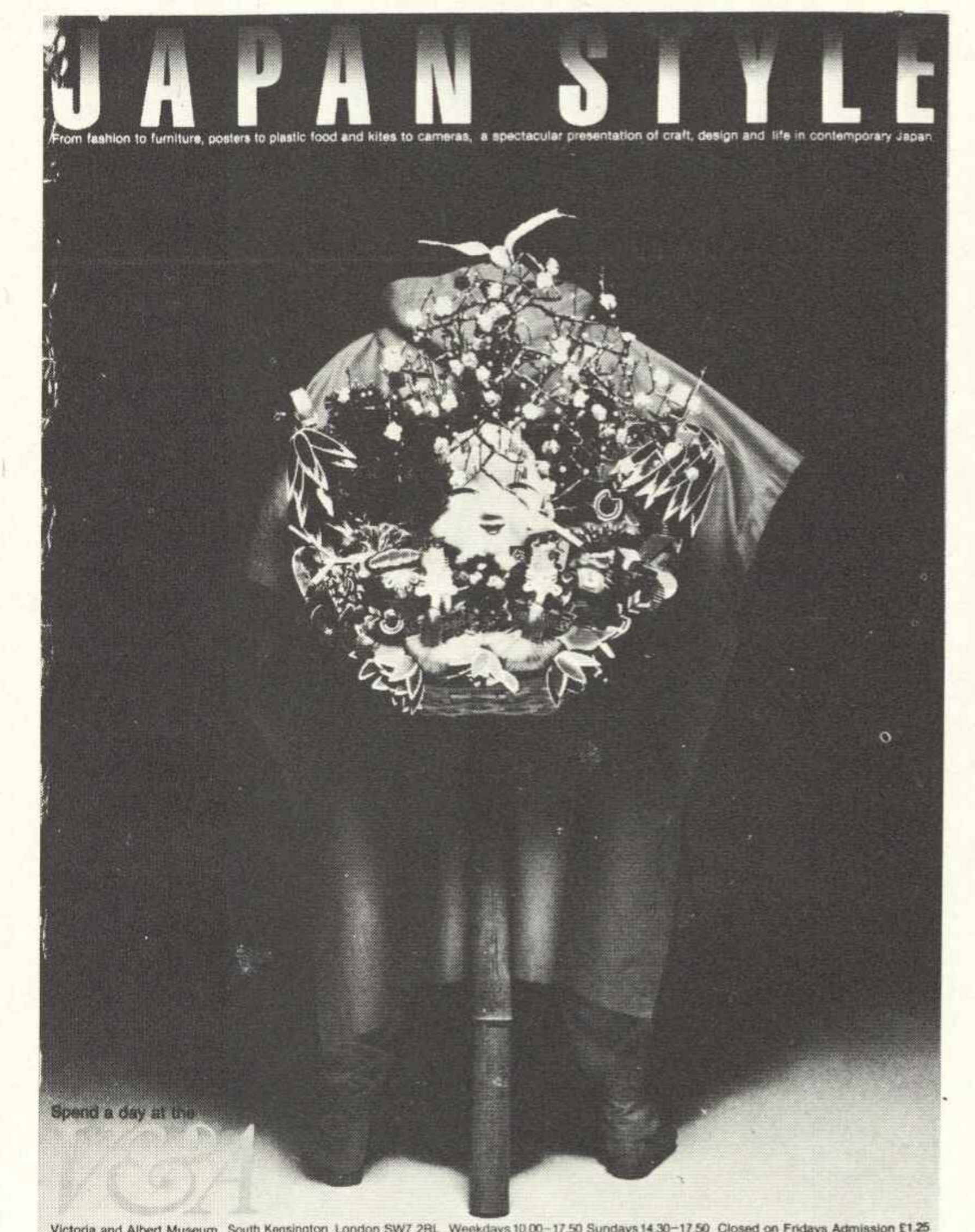
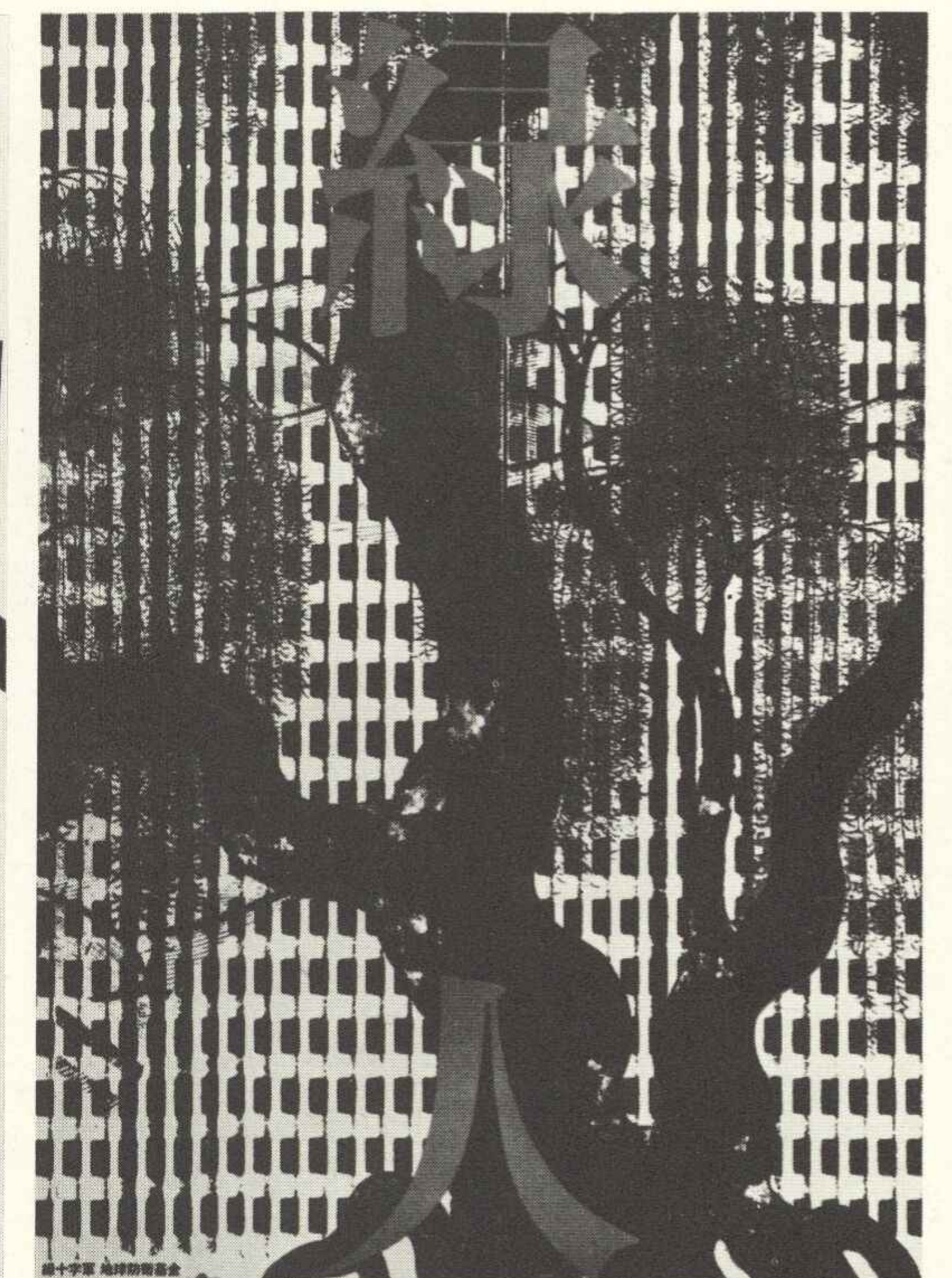
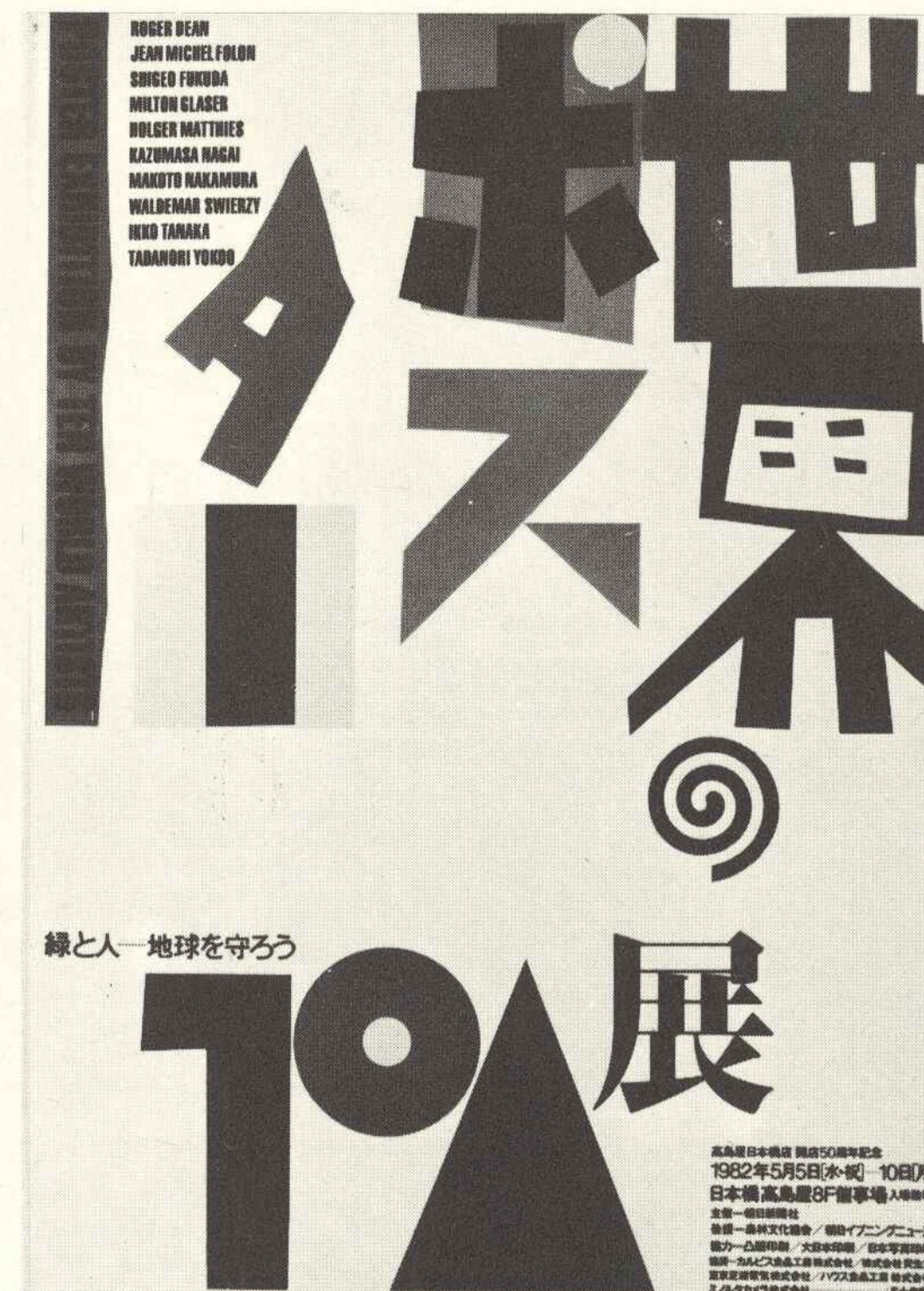
Nihon Buyo
UCLA
Asian Performing Arts
Institute 1981
Los Angeles
Washington, D.C.
New York



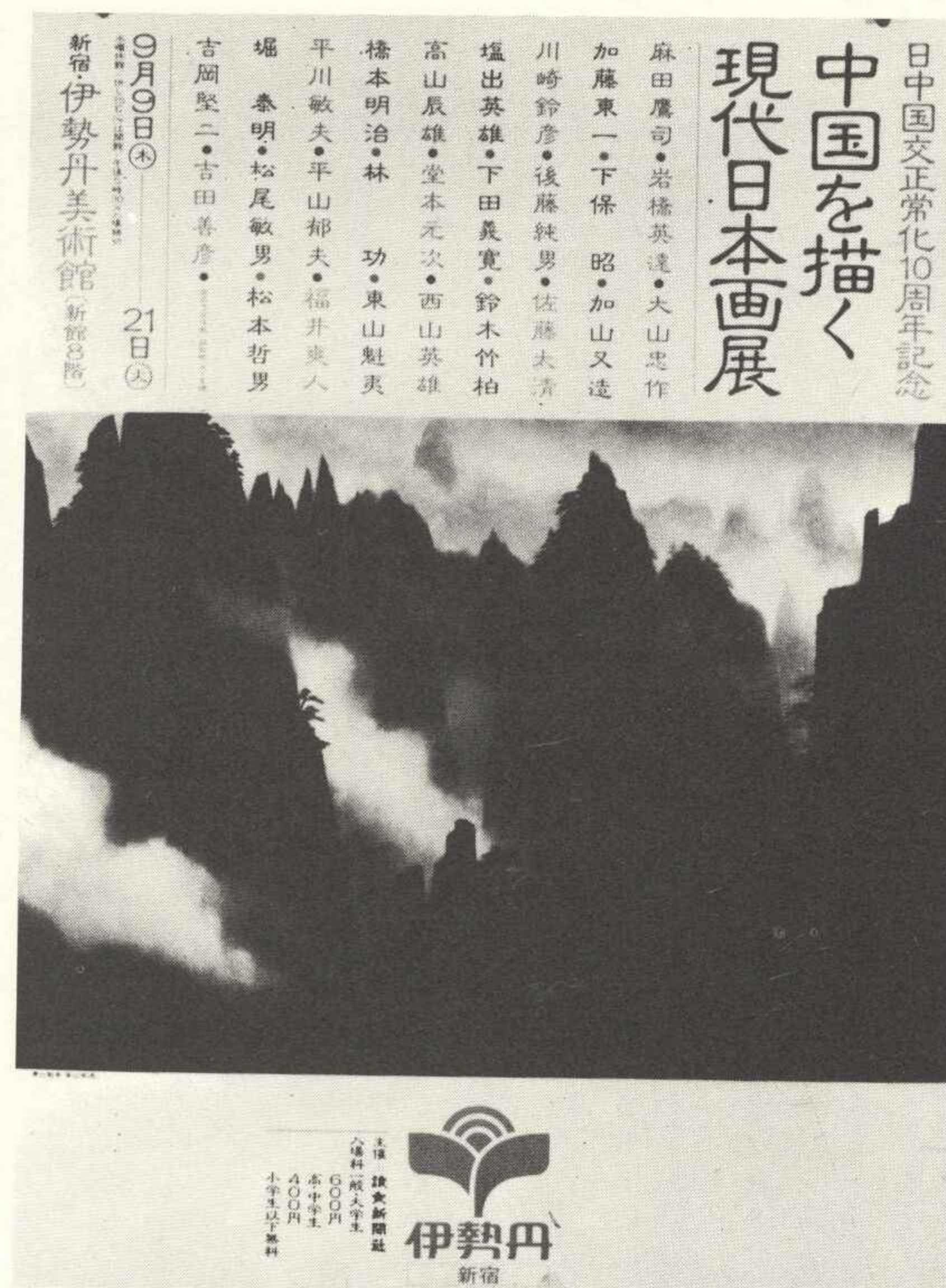
TANAKA
Ikoo
Japonia
Japan



TANAKA
Ikoo
Japonia
Japan

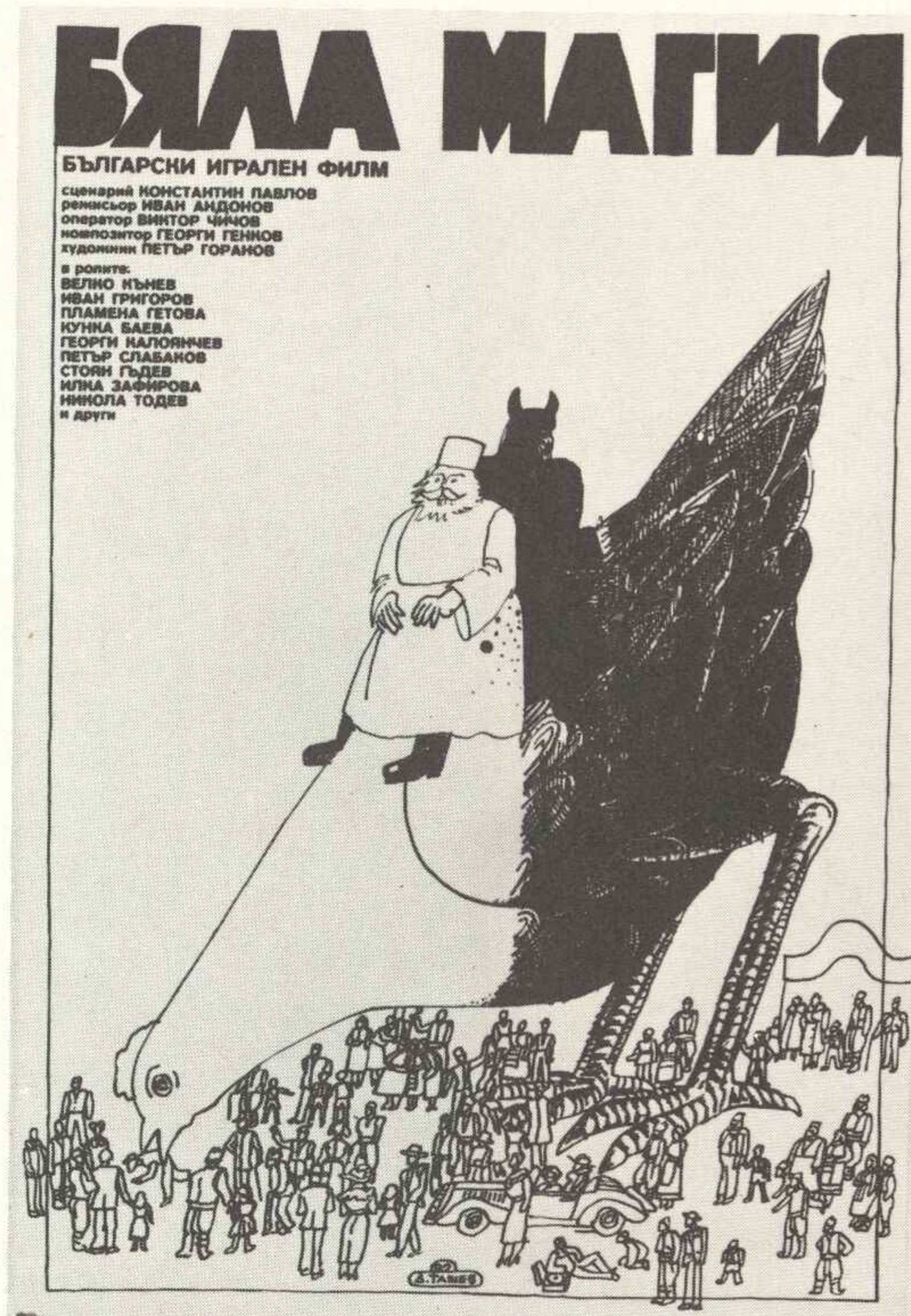


TANAKA Hiroshi
RYUTARO Ohmagari
TAKASHI Miyoshi
fot. Matsutoshi Takagi
Japonia
Japan



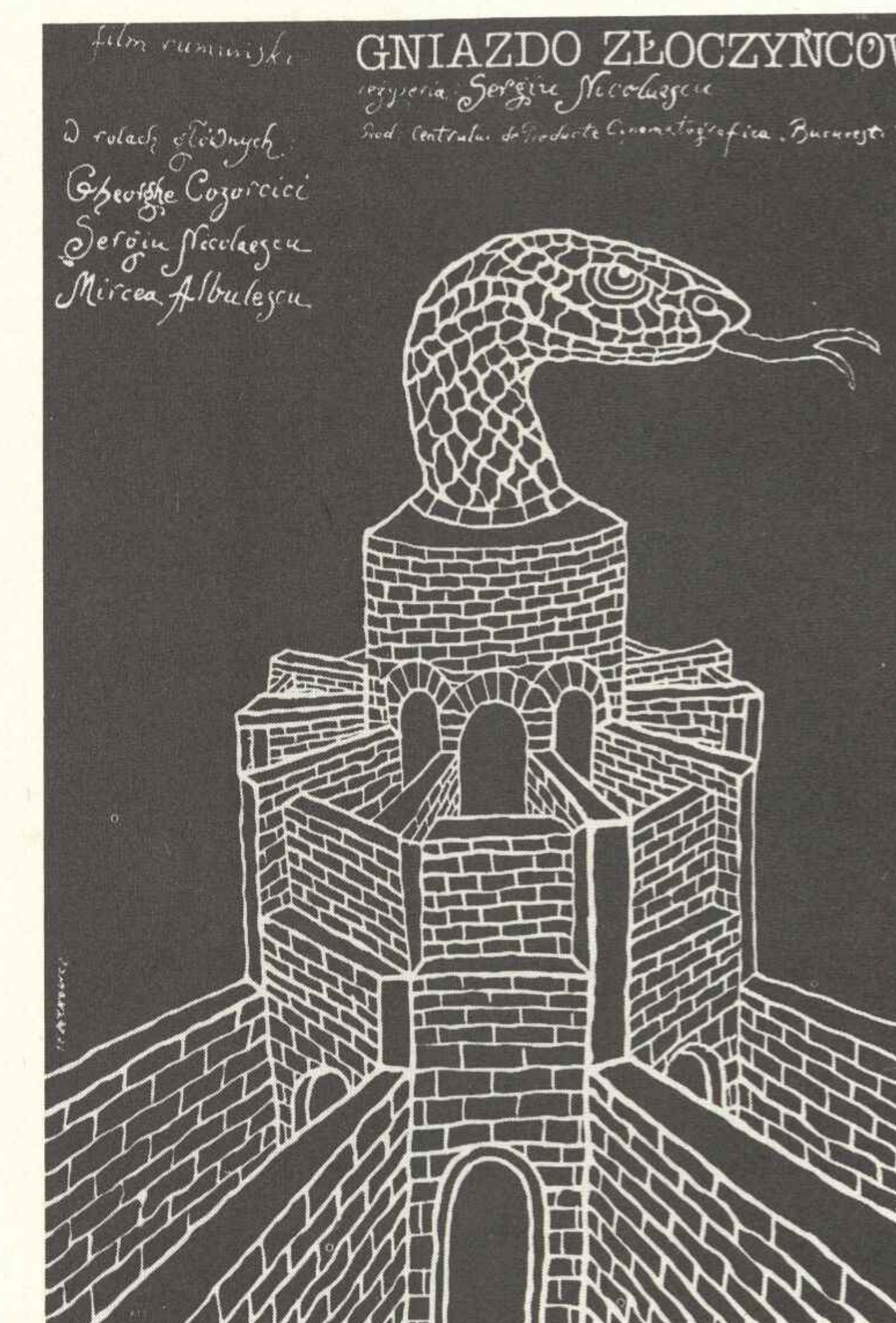
TANAKA Hiroshi
TOSHIKI Kumagawa
Japonia
Japan

TESTA Armando
Włochy
Italy



TASHEV Dimitar
Bułgaria
Bulgaria

TERECHOWICZ Włodzimierz
Polska
Poland



TISSI
Rosmarie
Szwajcaria
Switzerland

**KONZERTE
IM THEATER**

**GENERAL-PROGRAMM
1981/82**

Zürcher Kammerorchester
(5 Abende) 10. November,
19. November 1981,
12. Januar, 22. März,
14. Juni 1982
Leitung: Edmond de Stoutz

Prager Madrigalisten
Kammerensemble der
Tschechischen Philharmonie
19. Dezember 1981
Leitung: Miroslav Venhoda

I Solisti Aquilani
4. März 1982
Leitung: Vittorio Antonietti

Baroque Strings
12. Mai 1982
Leitung: Frank Gossmann

Solisten:
Augustin Dumay
Violine
Walter Frey
Klavier
Raymond Kobler
Violine
Carole Dawn Reinhart
Trompete
Wanda Anselmi
Cembalo
Mario Ferraris
Violine
Michele Minne
Bratsche
Brigitte Meyer
Klavier
Frank Gossmann
Violine
Francis Hunter
Oboe
Jörg Ewald Dähler
Hornklavier
Klaus Thunemann
Fagott

Abonnemente:
5 Konzerte à Fr. 24,- im Fr. 74,-
8 Konzerte à Fr. 28,- im Fr. 100,-
Bei der Programmänderung
der Stadt Zürich, Block 272, oder
Sektion 29/31/32

Theater 11
Theaterensemble 7 im Stadthaus 11
8002 Zürich

Bei grosser Verteilung
Postkarten und mehr vorbestellen.

**SOMMER
THEATER**

Der Wald
von Friedrich Schiller
17. und 18. August 2015, 19. August 2015
Leitung: Frank Gossmann

Die Thurnherren
von Friedrich Schiller
17. und 18. August 2015, 19. August 2015
Leitung: Frank Gossmann

Peter und der Wolf
von Sergei Prokofjew
17. und 18. August 2015, 19. August 2015
Leitung: Frank Gossmann

Anders
von Peter Handke
21. und 22. August 2015, 23. August 2015
Leitung: Frank Gossmann

Mein Name ist Urtrappi
von Herbert Rosendorfer
28. und 29. August 2015, 1. September 2015
Vortragung des Kunsthauseins

Alles Theater !!
Ein Spiel vom Leben
27. 28. und 29. August, 20. 30. September
Konstanz, Fraumünster

Performance Gruppe
Bilderwechsel -
Alltagsbilder von Frauen
3. 4. und 5. September, 2015, 1. 2. September
Vortragung des Kunsthauseins

Die Engel kommen nach Babylon
von Friedrich Dürrenmatt
1. 4. und 5. September, 2015, 1. 2. September
Rolle: Fabrice

TODOROV
Ilia
Bułgaria
Bulgaria

2.227 - G-1979

МИНИСТЕРСТВО НА НАРОДНОТО ЗДРАВЕ

Лекар *Общественна аптека*

гр. (с.) *Сивара Загора*

РФ.

за *Безрецидивна*

от гр. (с.) *Сивара Загора*

уа. опр.

649/80-250 000x100 ДС 0.62

TOKIYOSHI
Tsubouchi
Japonia
Japan

だの代な時のしつが

推名誠

情報センター出版局

TOFIL
Jacek
Polska
Poland

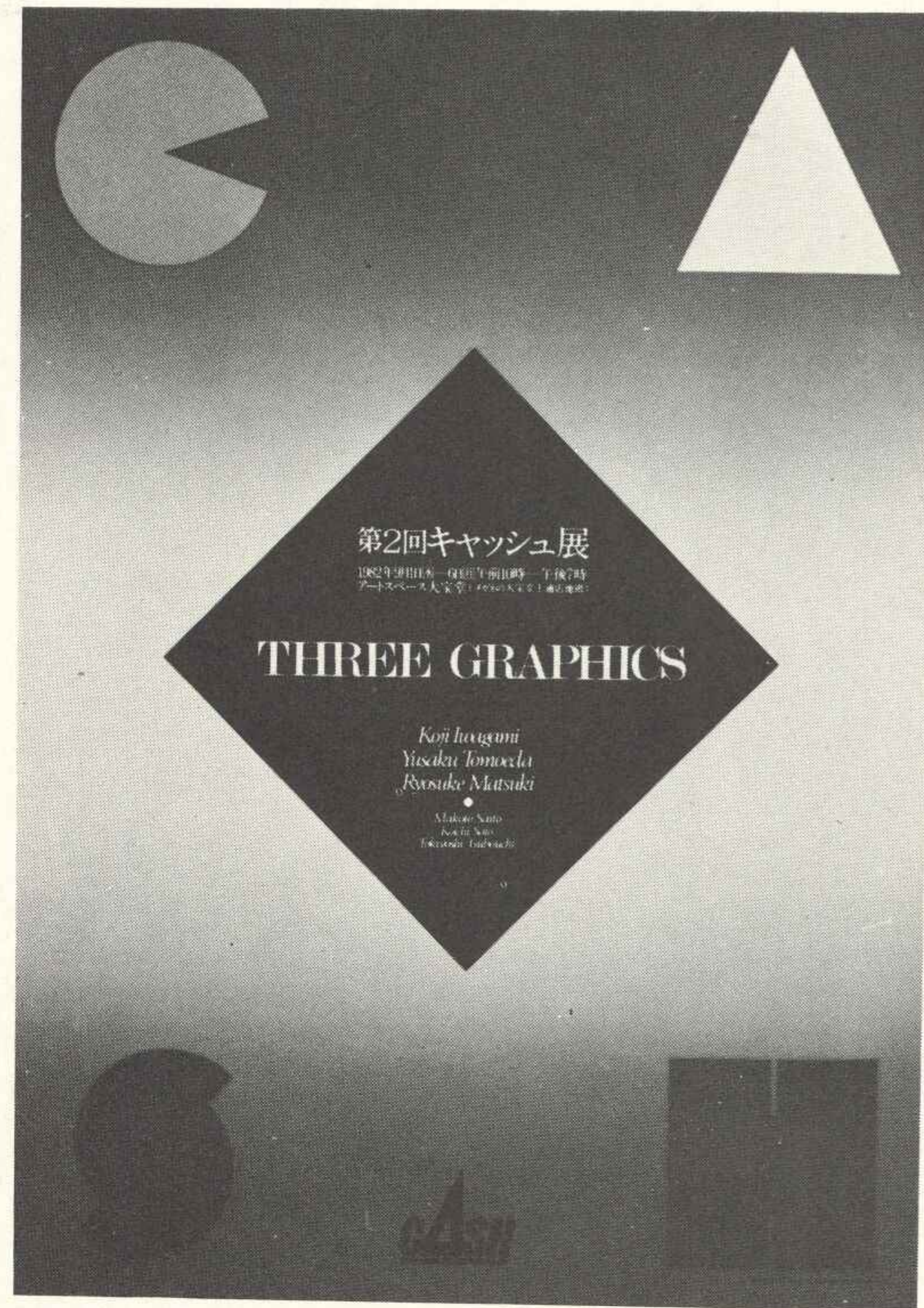
Teatrka Woli

Carlo Goldoni
SŁUGA DWÓCH PANÓW

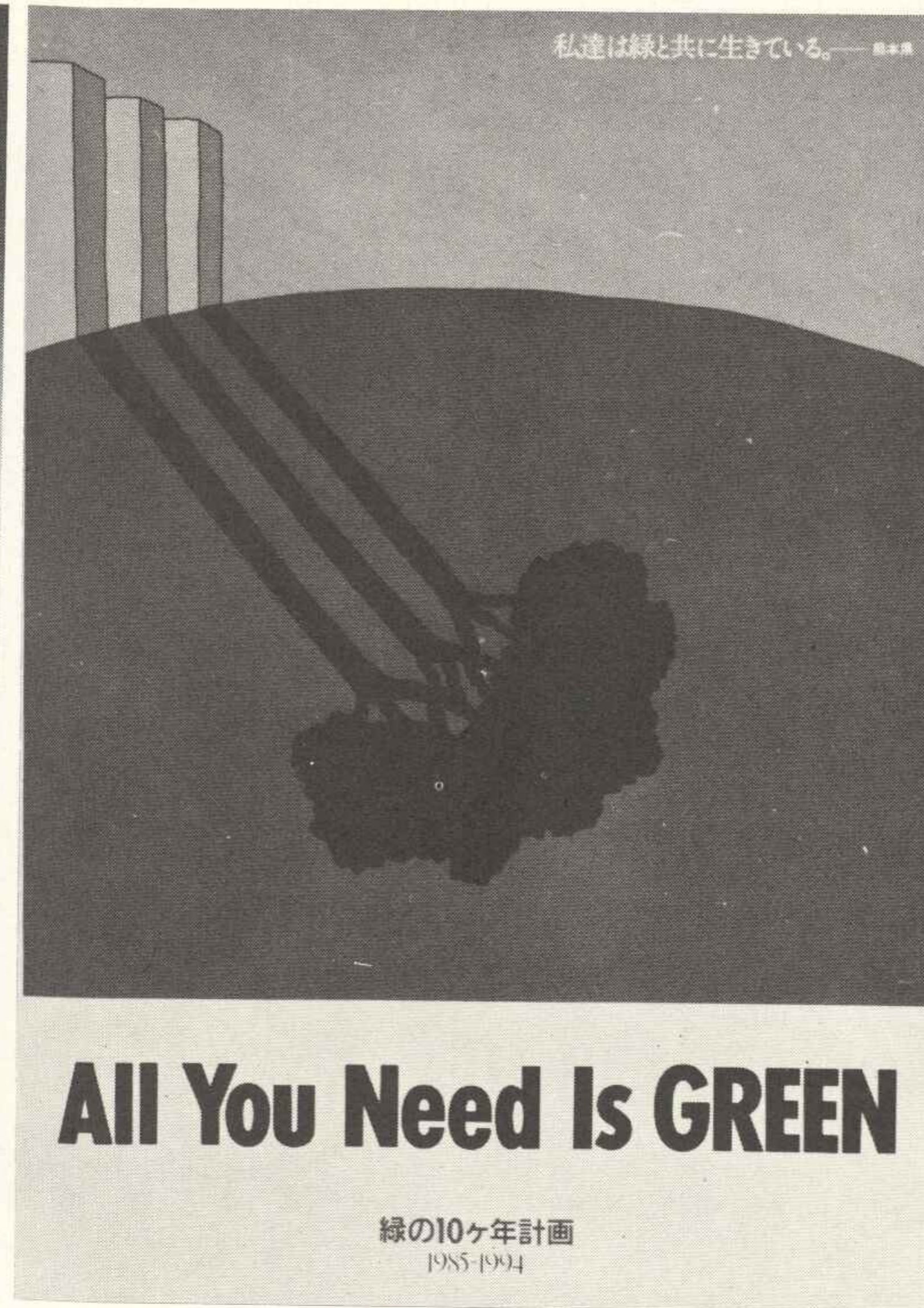
TOMALA
Buba
Polska
Poland

STANISŁAW IGNAŃCY WITKIEWICZ

PANNA TUTILL-PULLI

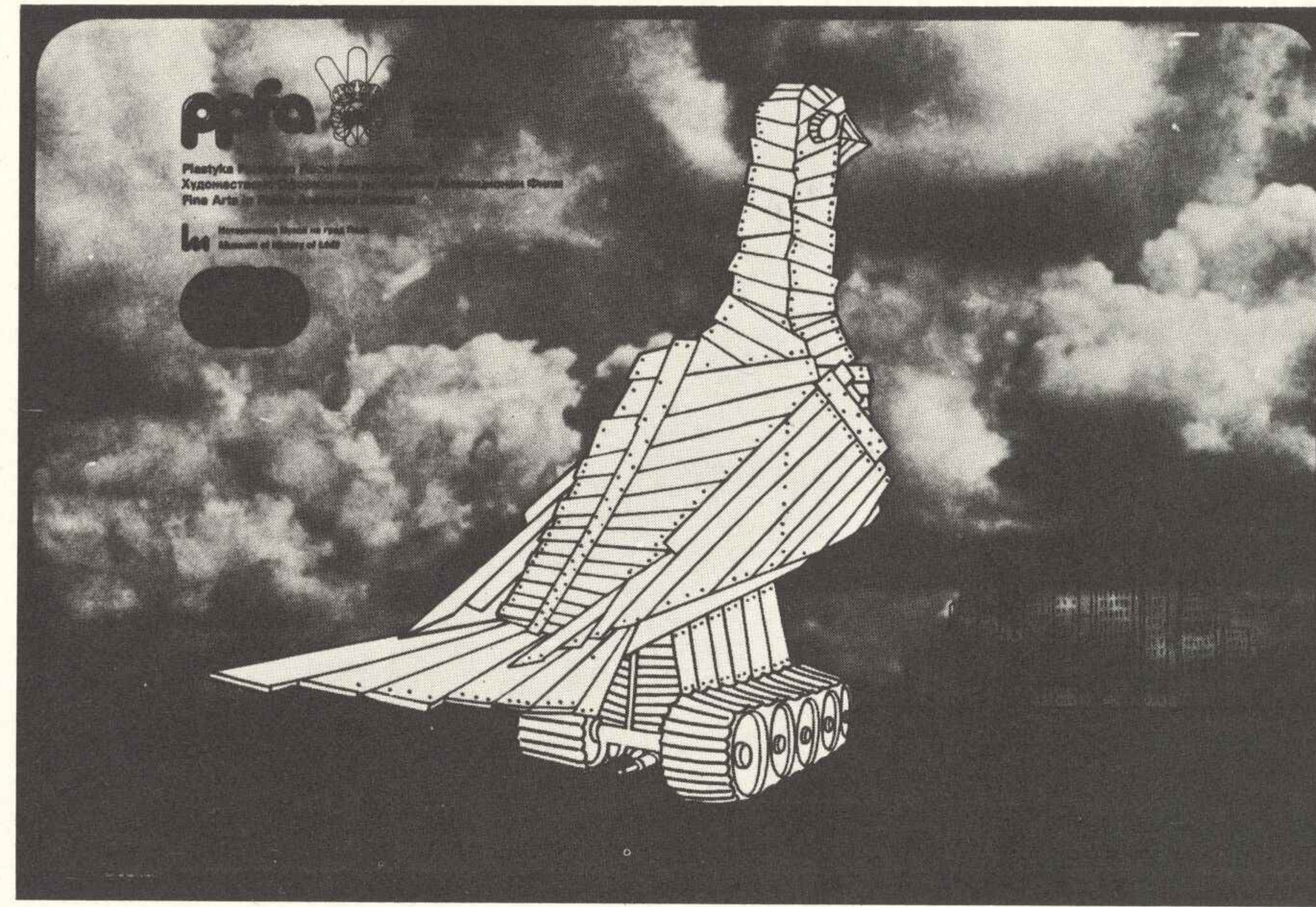
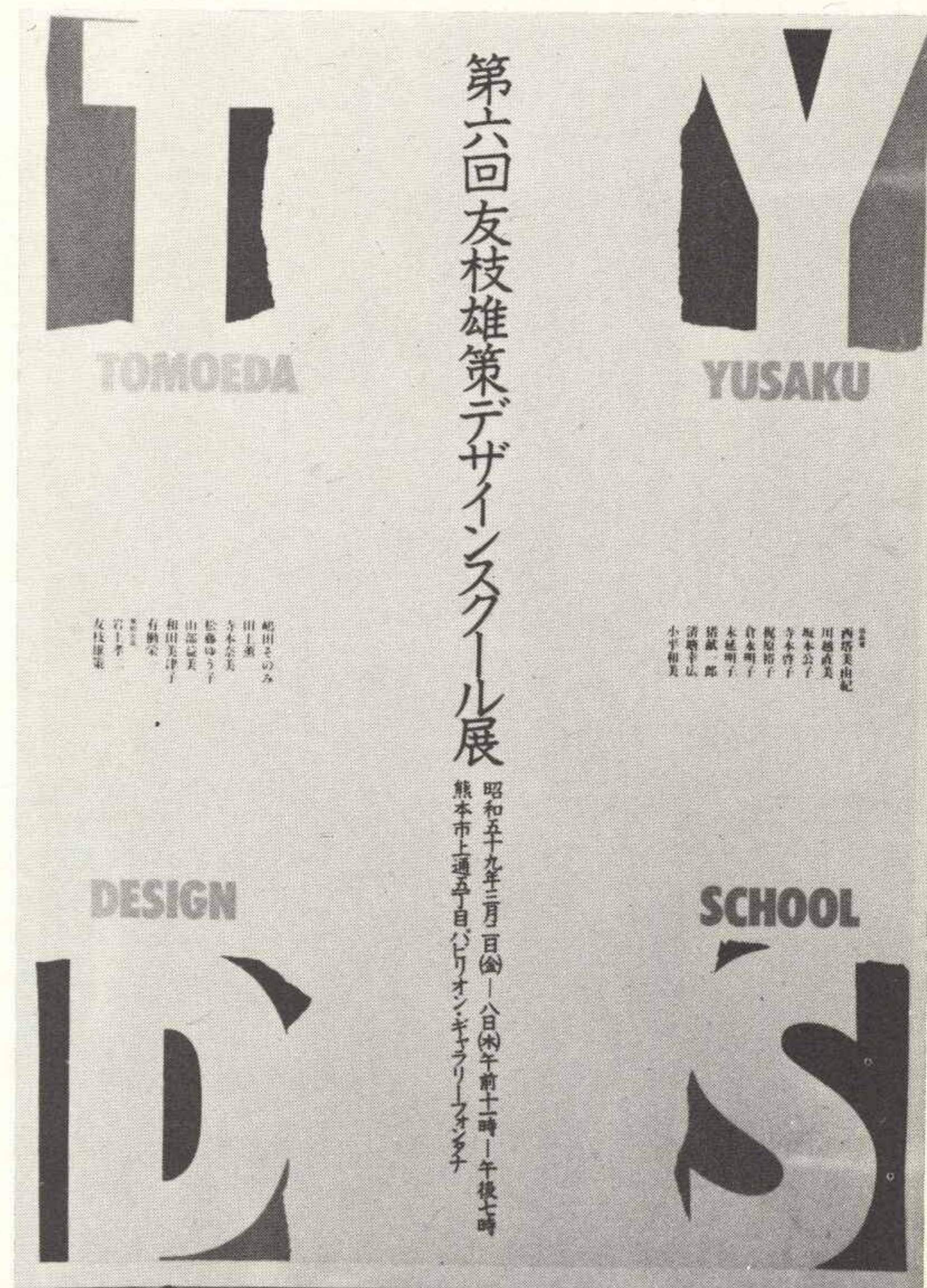
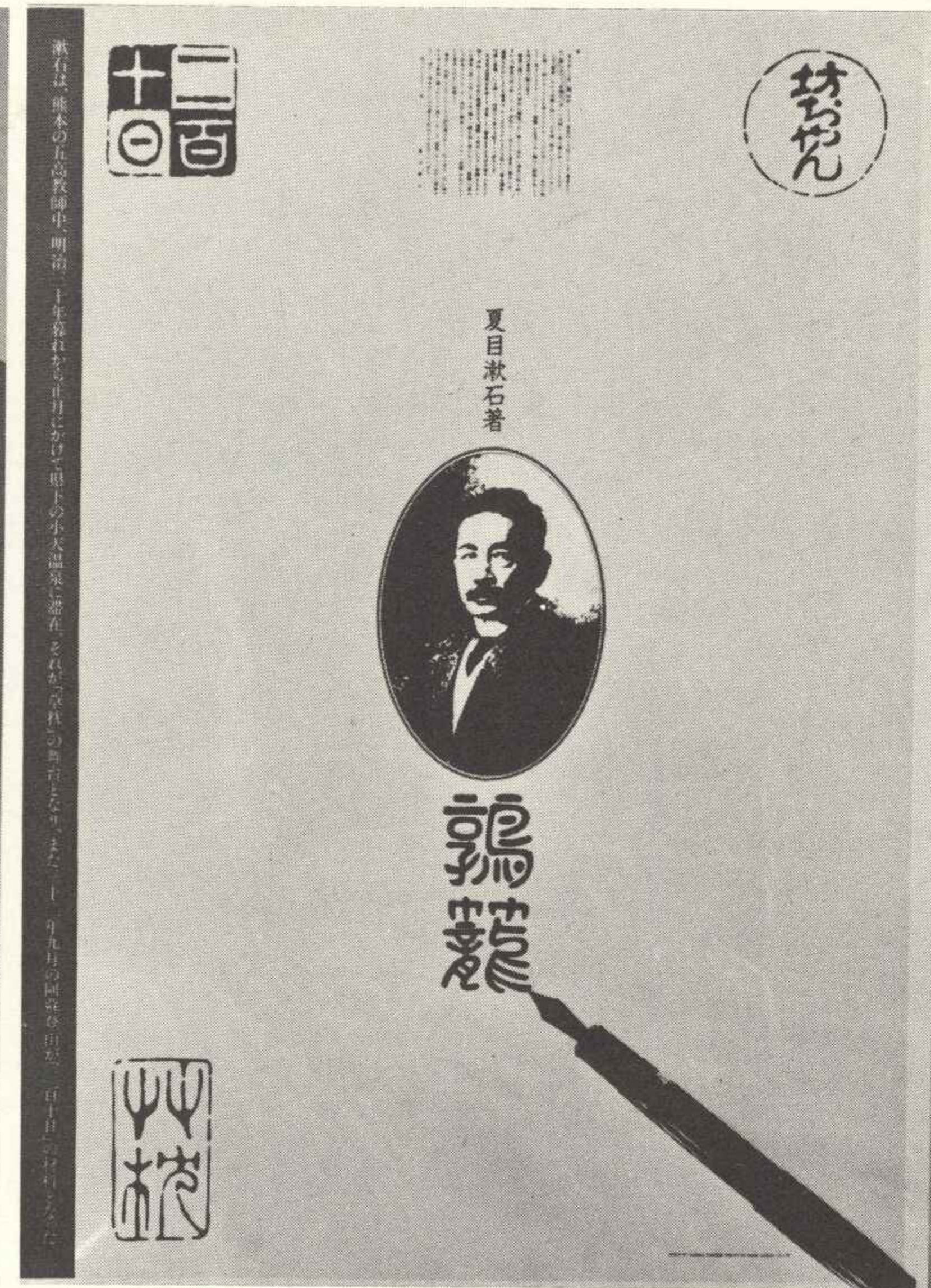


TOMOEDA
Yusaku
Japonia
Japan

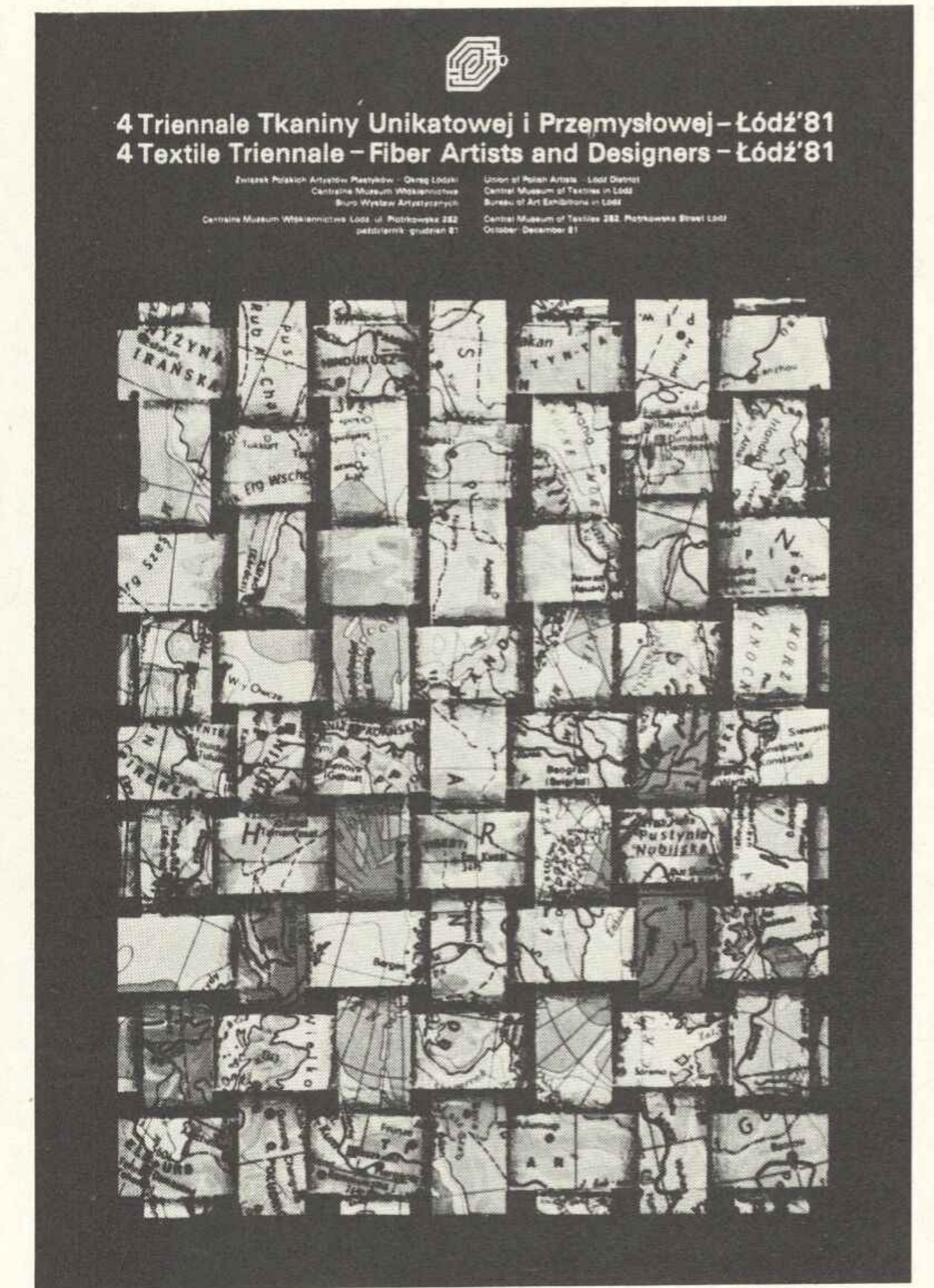


All You Need Is GREEN

緑の10ヶ年計画
1985-1994



TRELINSKI
Jerzy
Polska
Poland

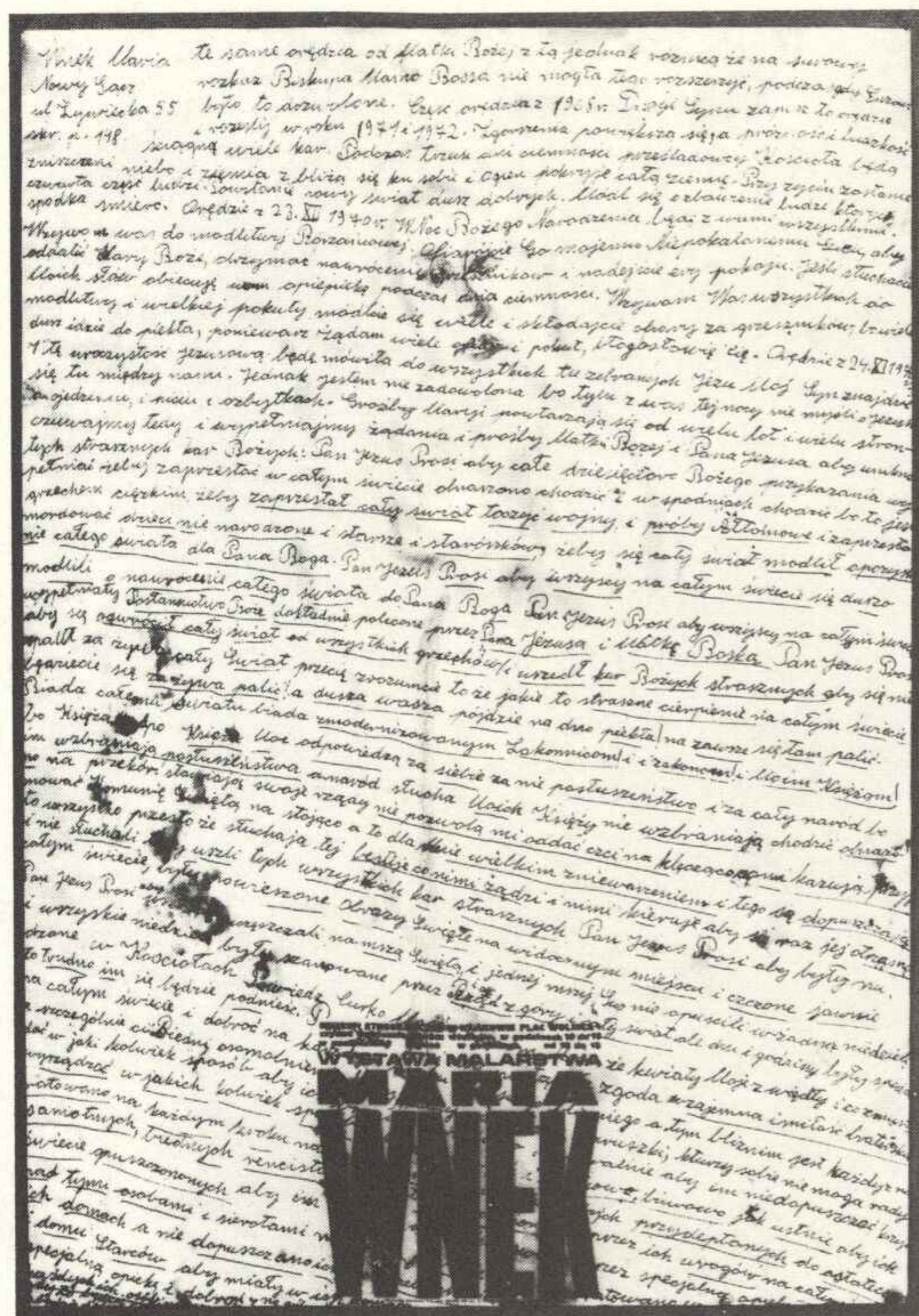


TRAJCZEV
Dimitar
Bułgaria
Bulgaria

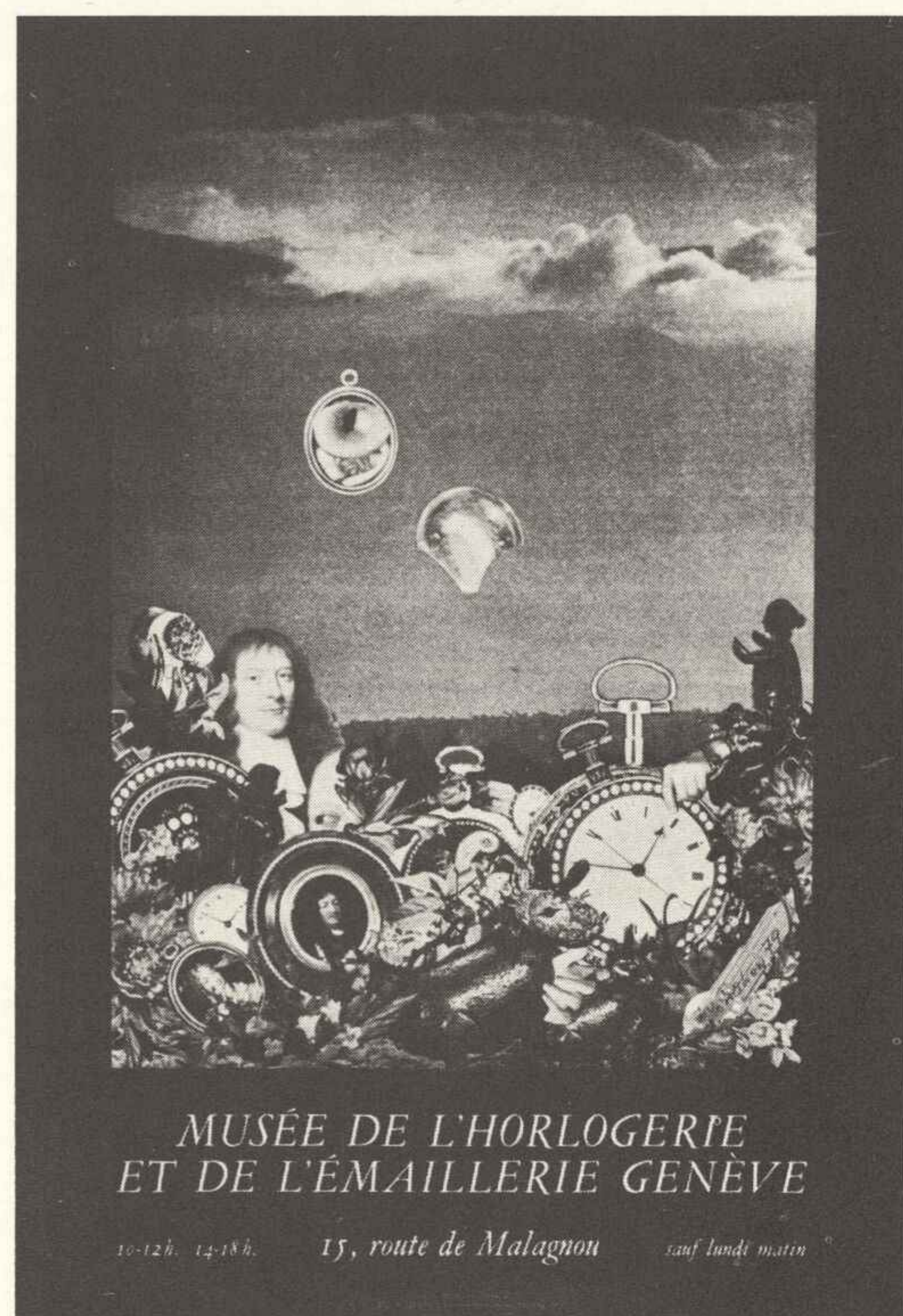


ТЕАТЪР - СТ. БЪВВАРОВ - ВАРНА СЕЗОН 1982/83.

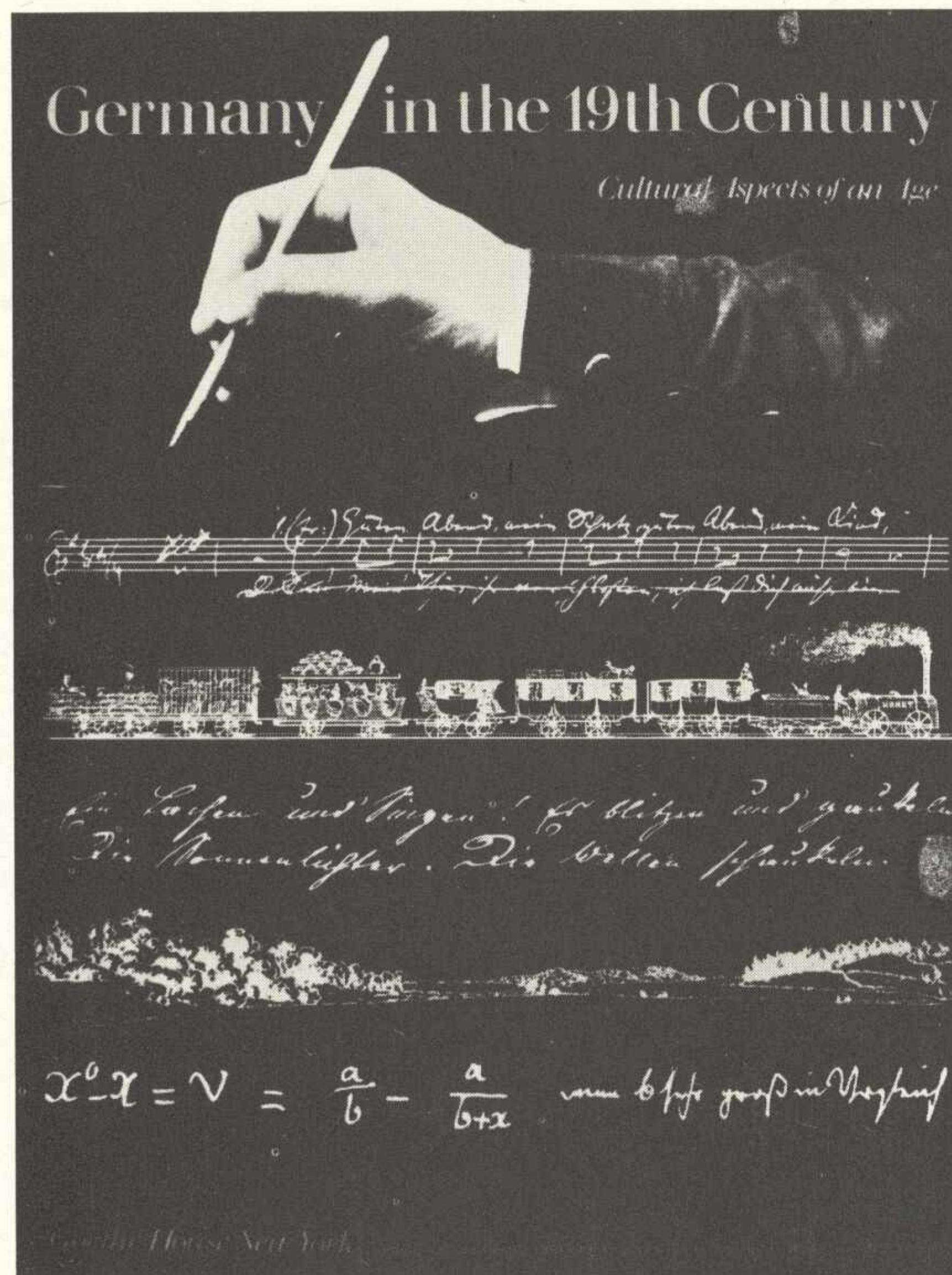
TRZEBIATOWSKI
Janusz
Polska
Poland



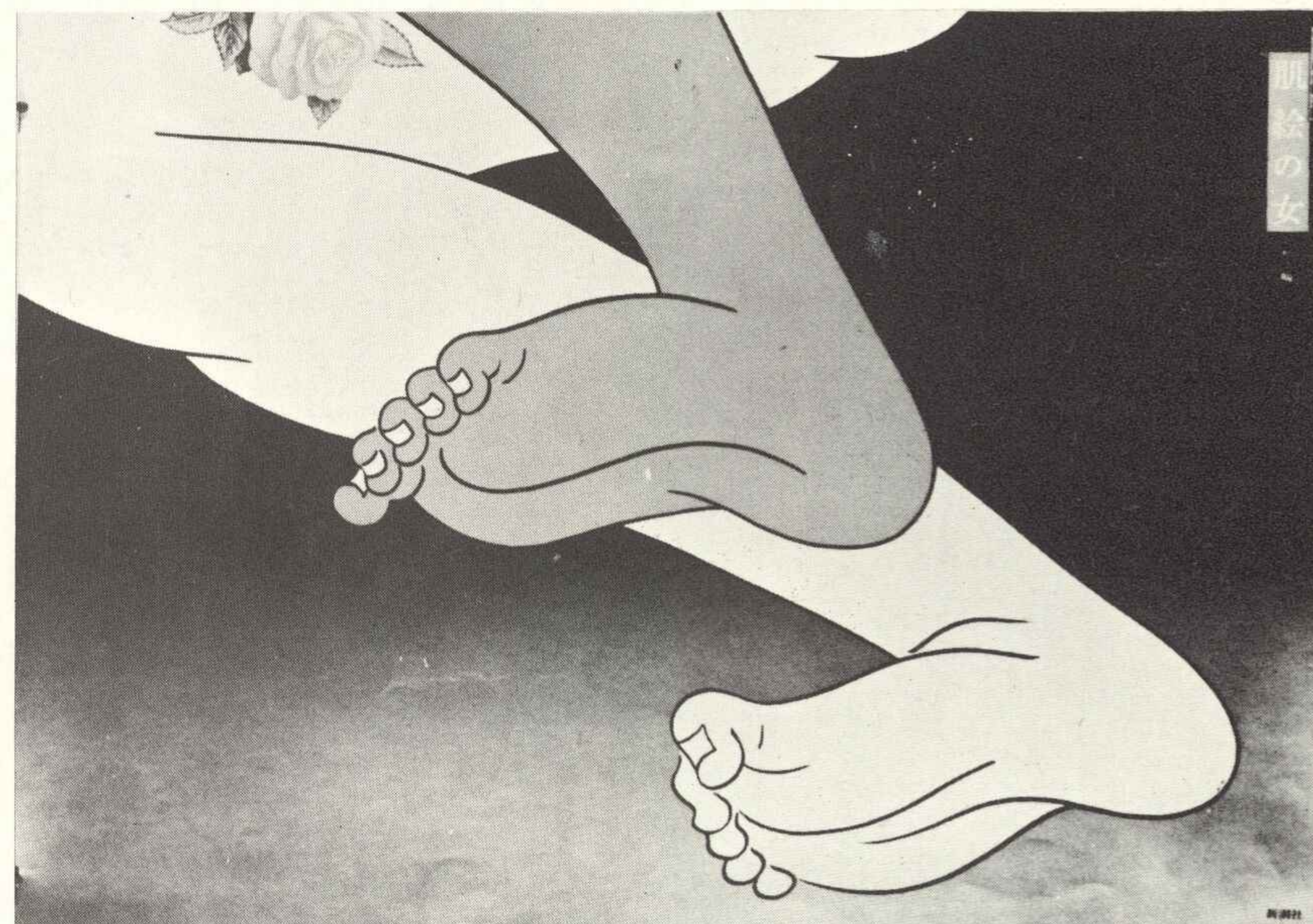
VON TRESKOW
Irene
RFN
FRG



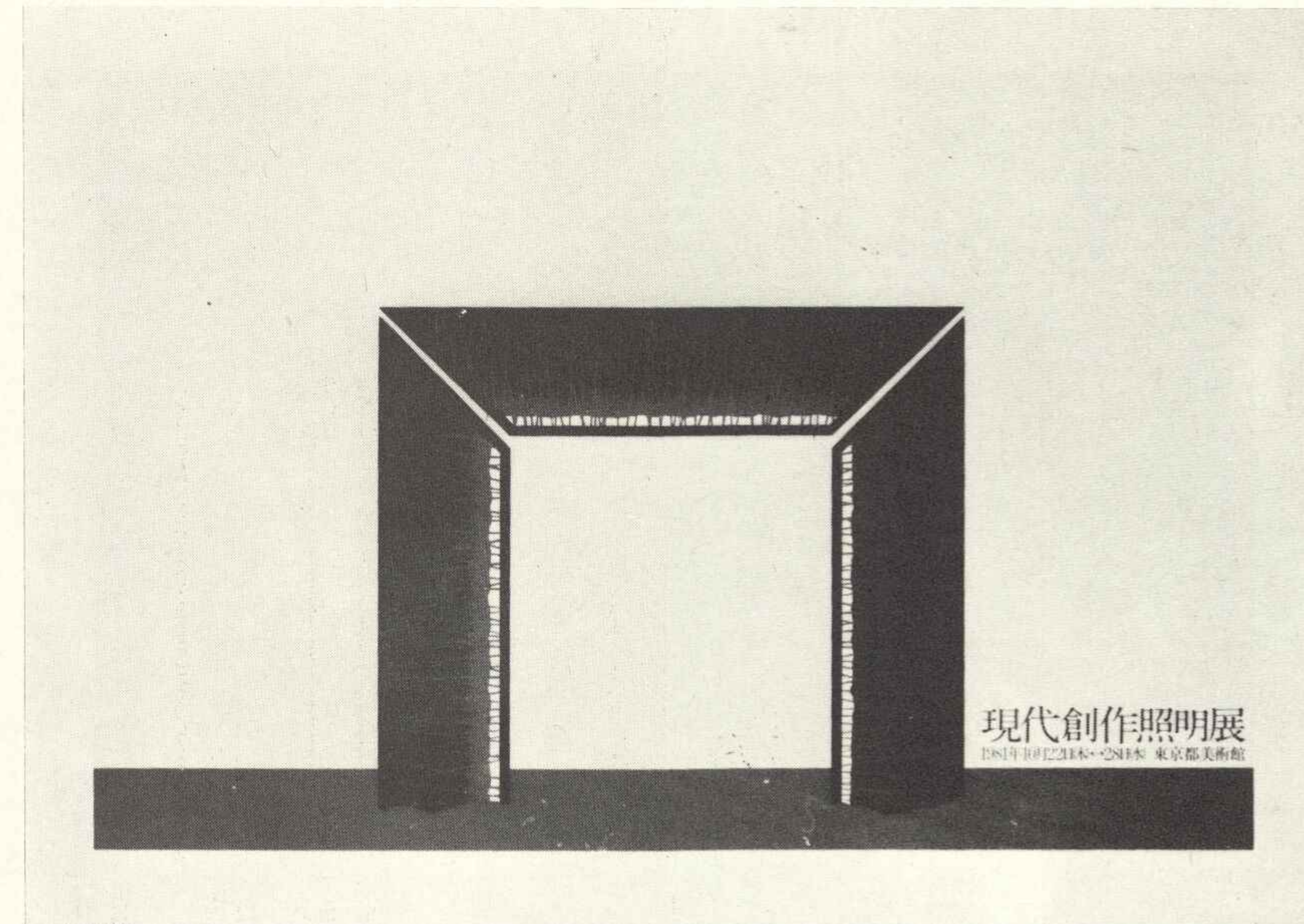
TSCHERNY
George
Węgry/USA
Hungary/USA

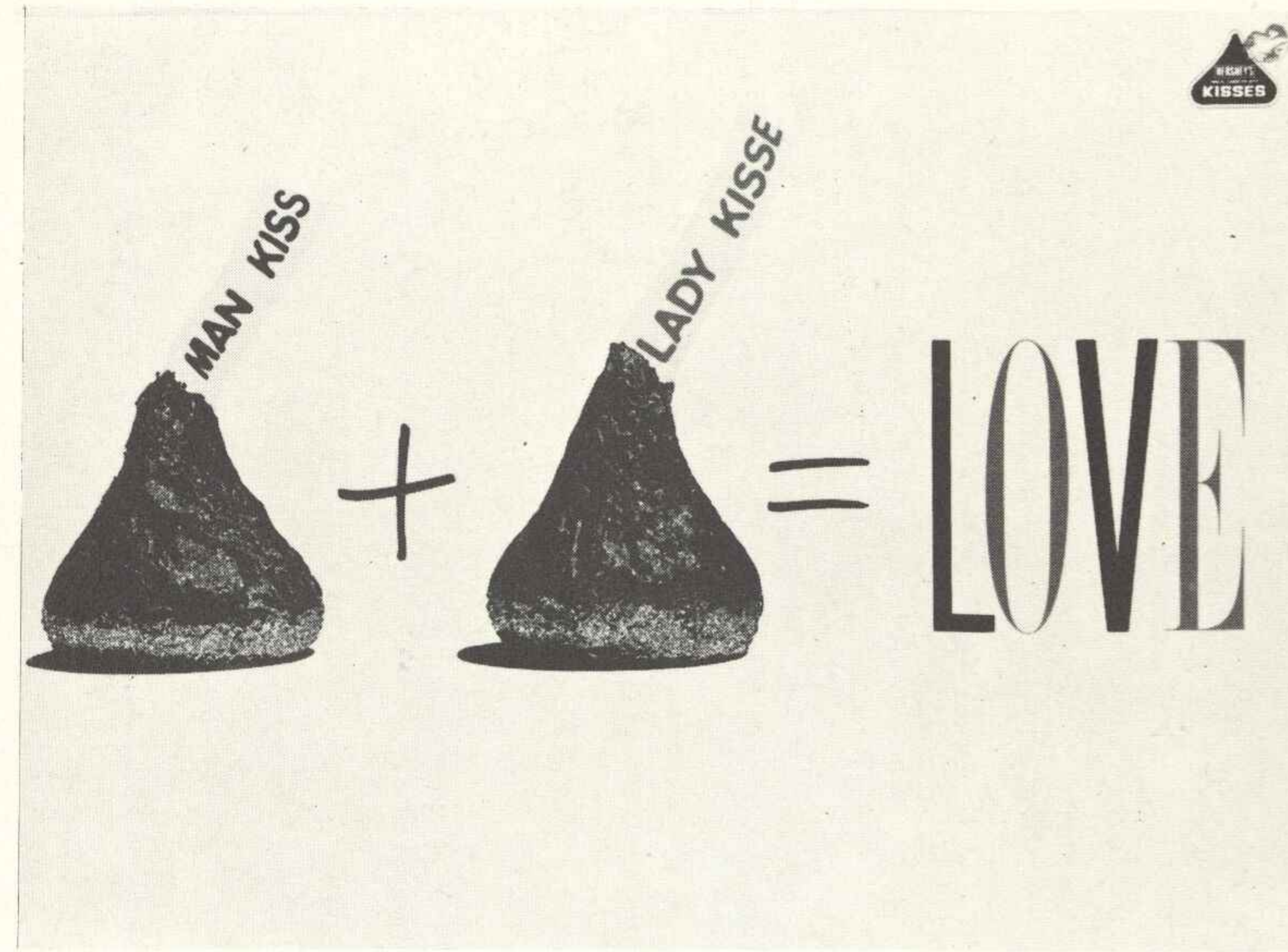


TSUJINAKA
Susumu
Japonia
Japan



TSUJISHITA
Koji
Japonia
Japan





TSUKAMOTO
Akihiko
Japonia
Japan

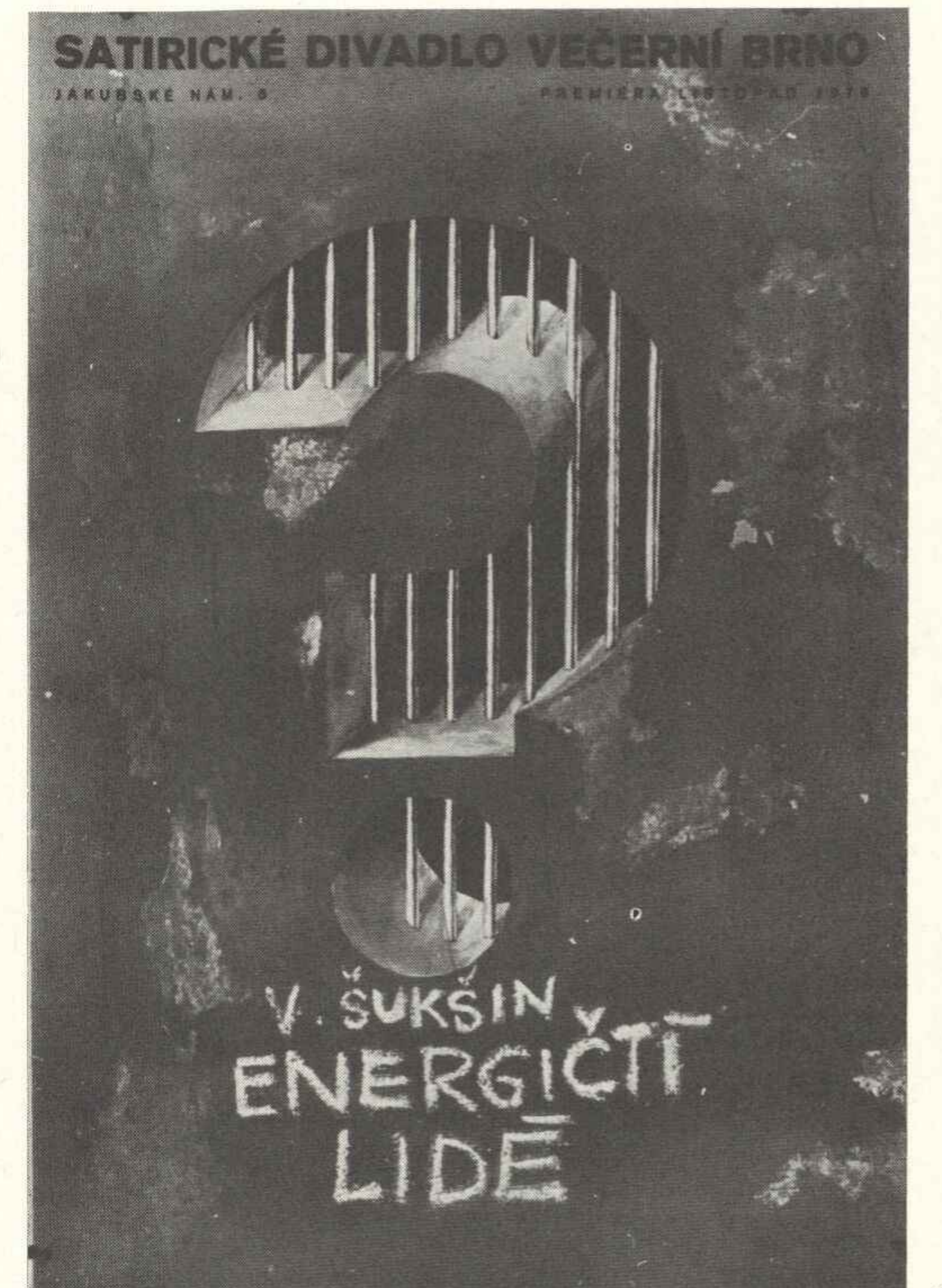


TSUKAMOTO
Akihiko
INADA
Akira
Japonia
Japan

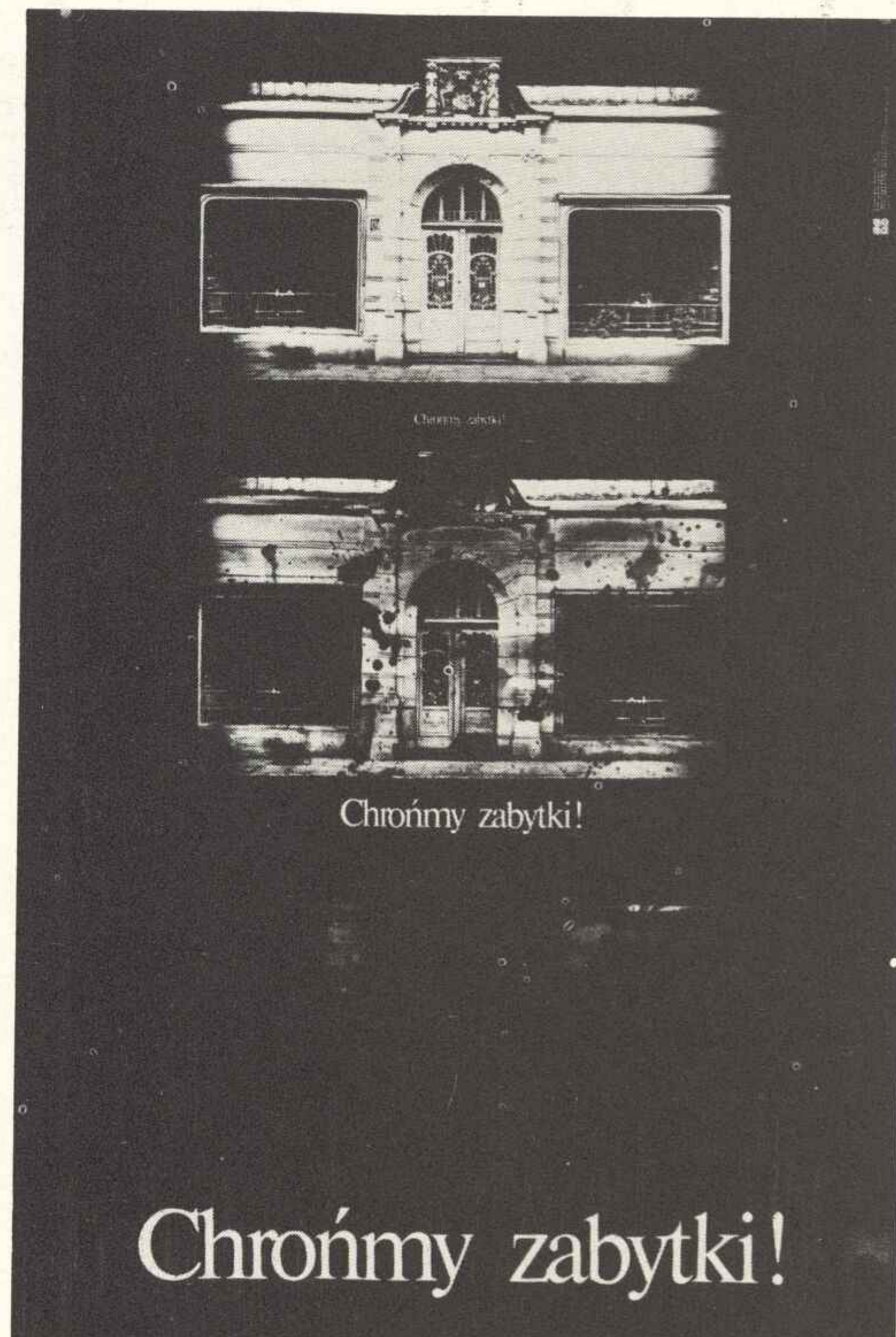


TSUKAMOTO
Akihiko
Japonia
Japan

TVRZNIKOVA
Jarmila
Czechosłowacja
Czechoslovakia

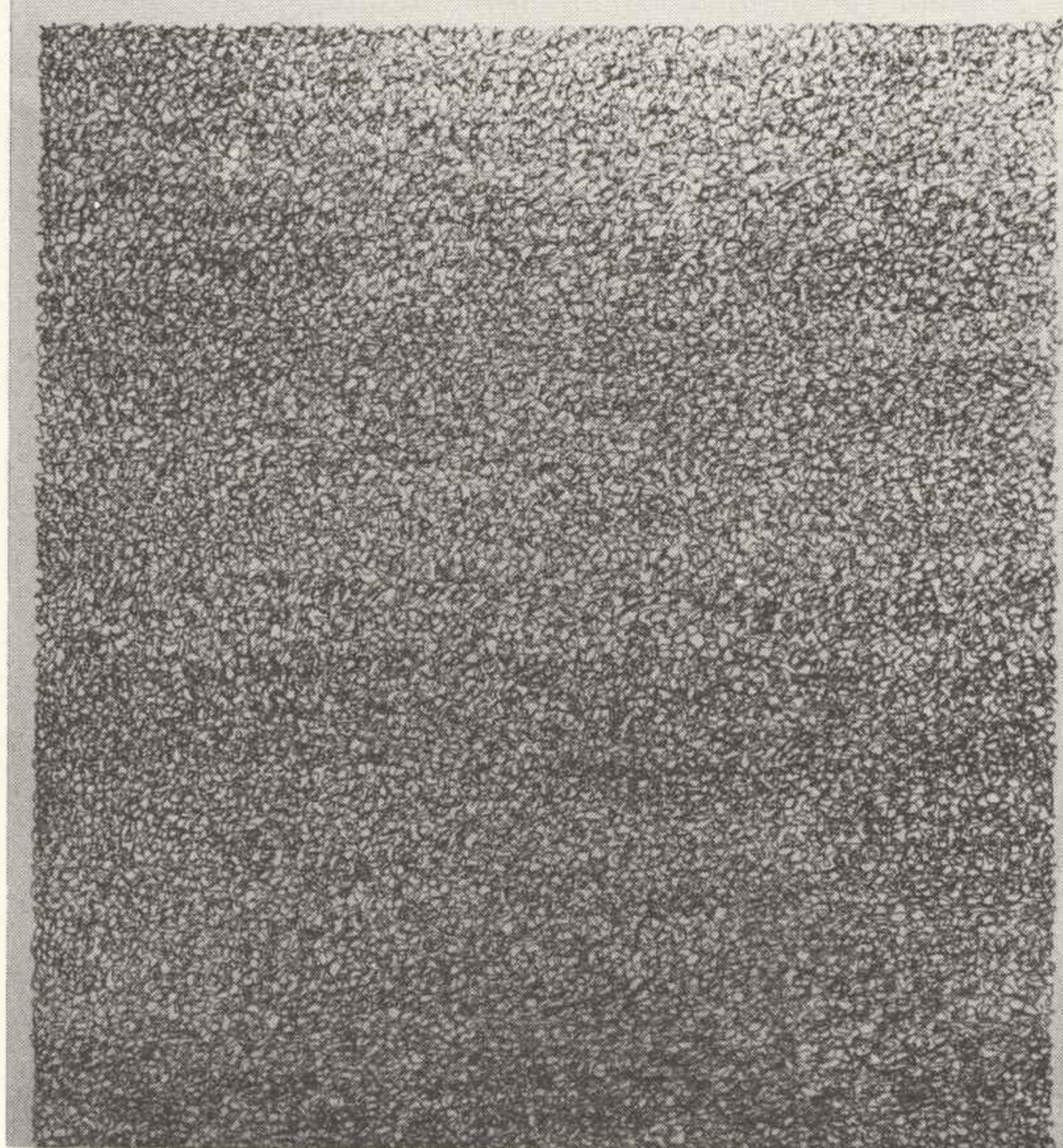


TYCZKOWSKI
Krzysztof
Polska
Poland



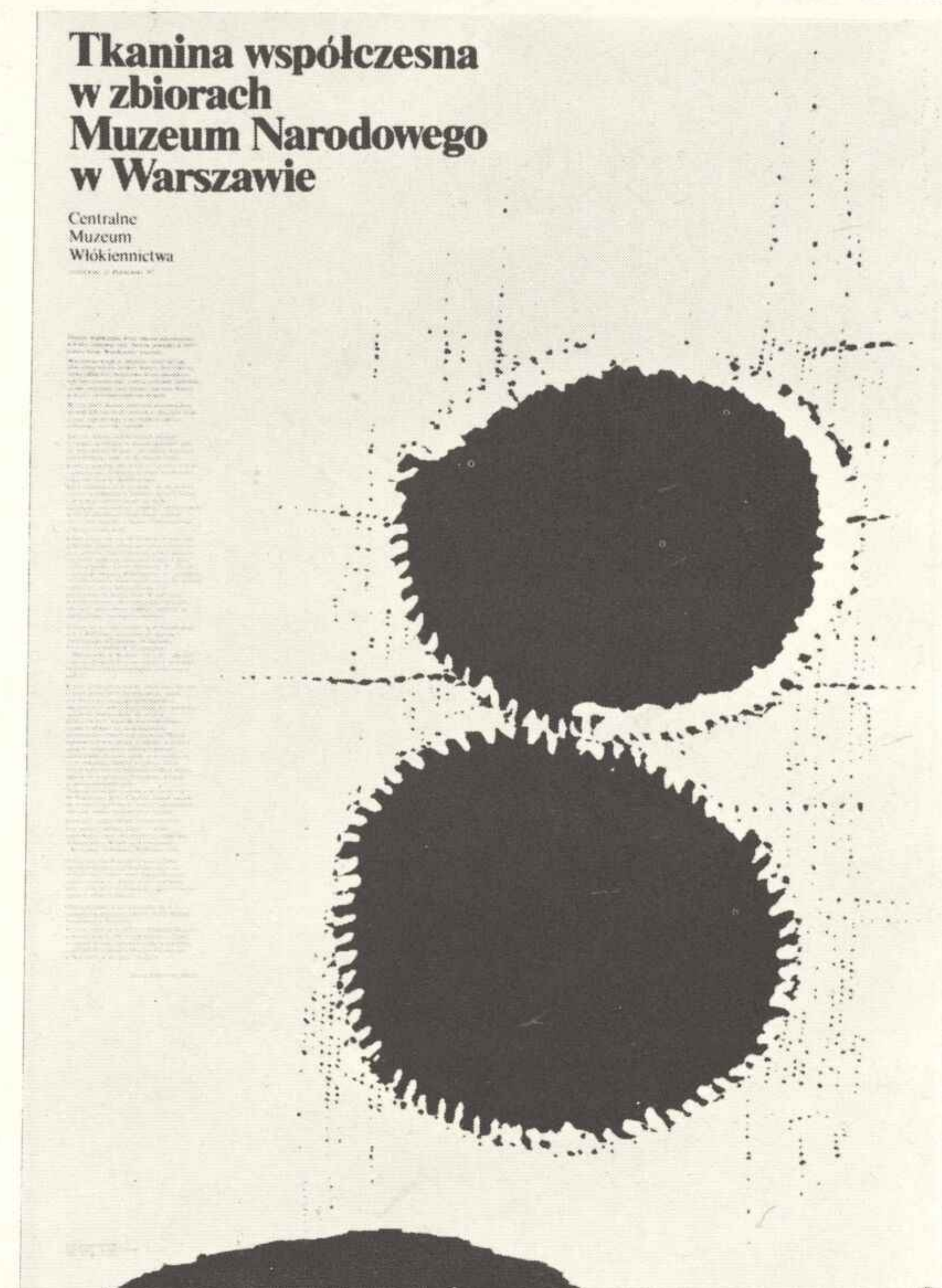
Chrońmy zabytki!

Centralne Muzeum Włókiennictwa

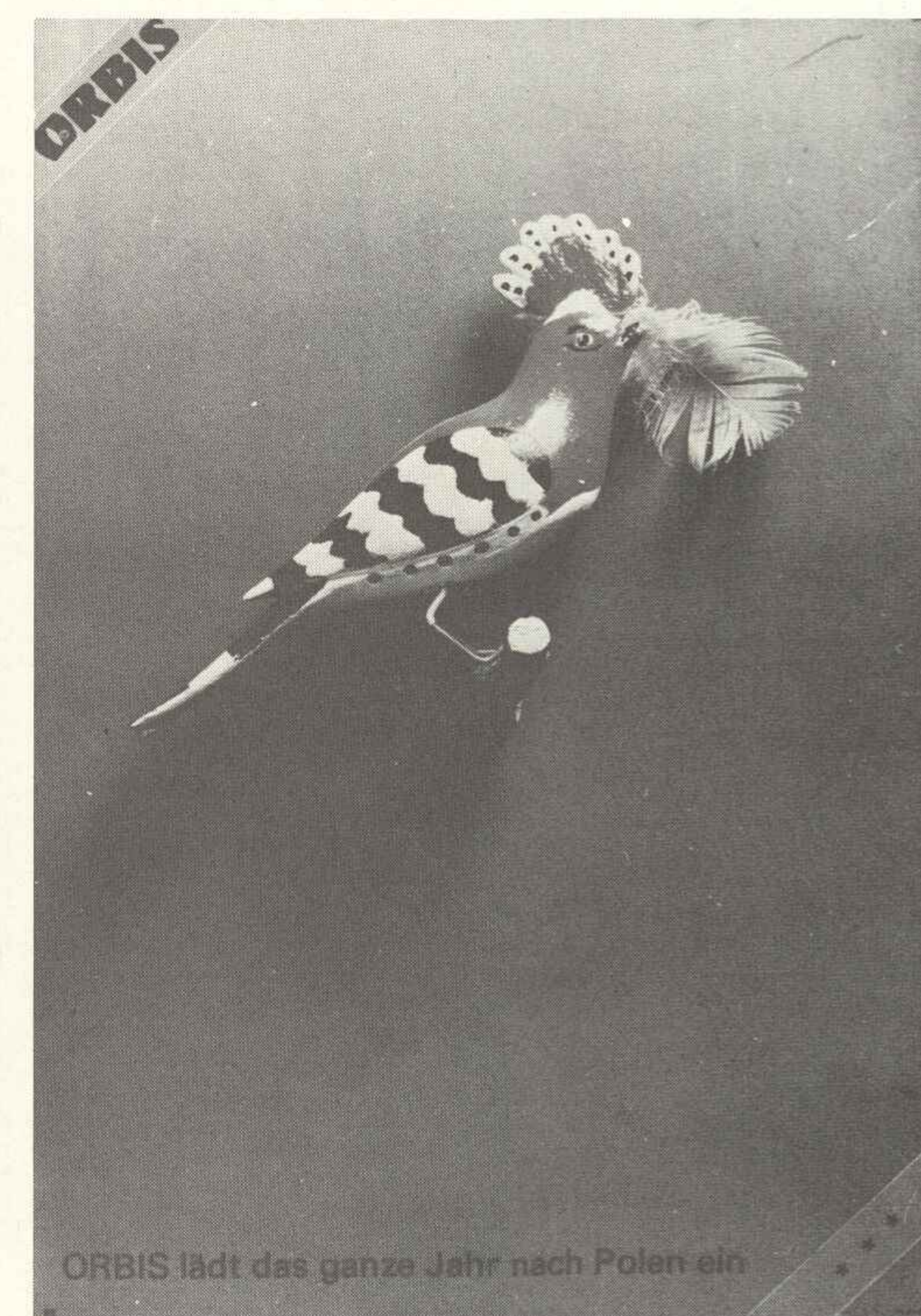
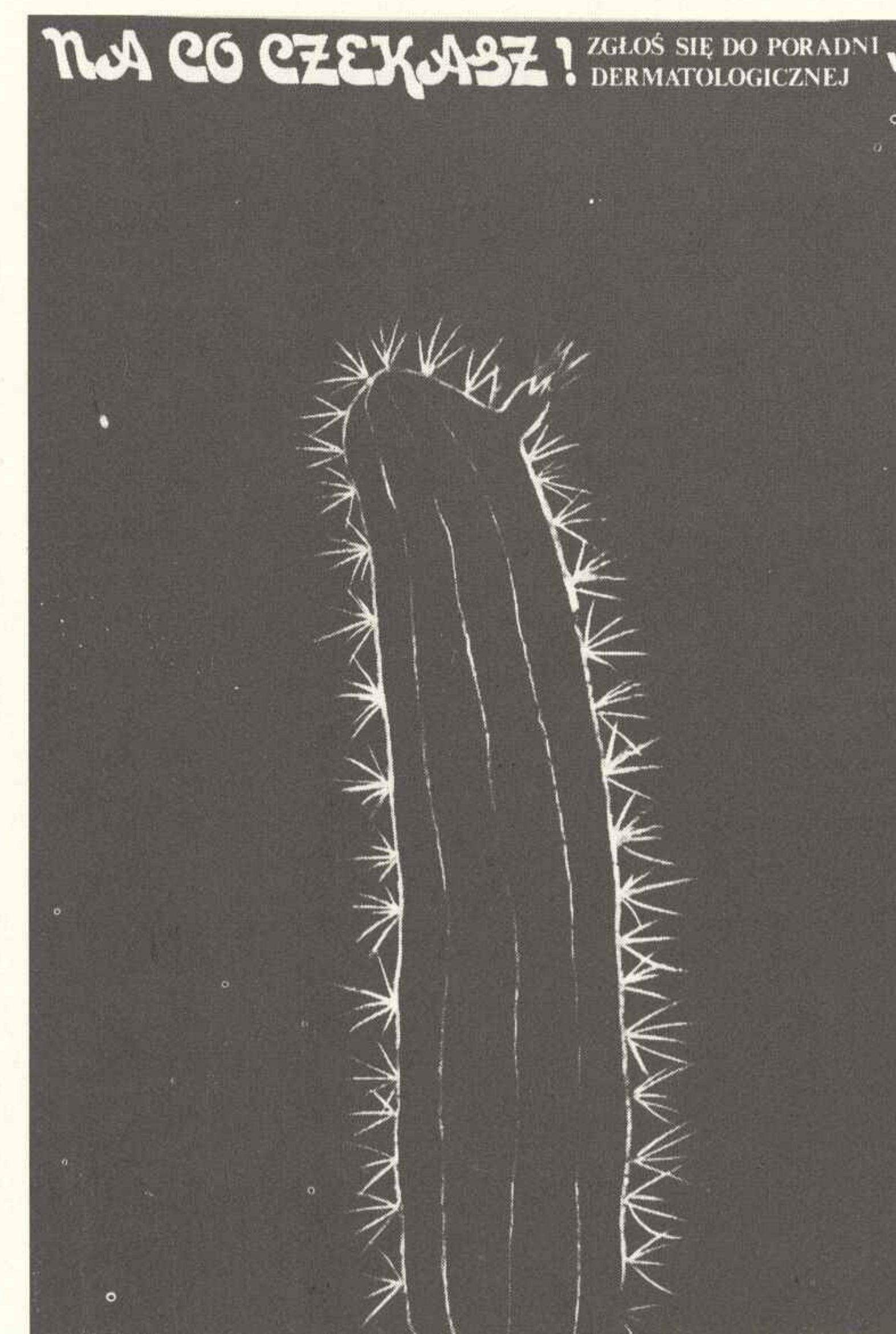


Tkanina współczesna w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie

Centralne
Muzeum
Włókiennictwa

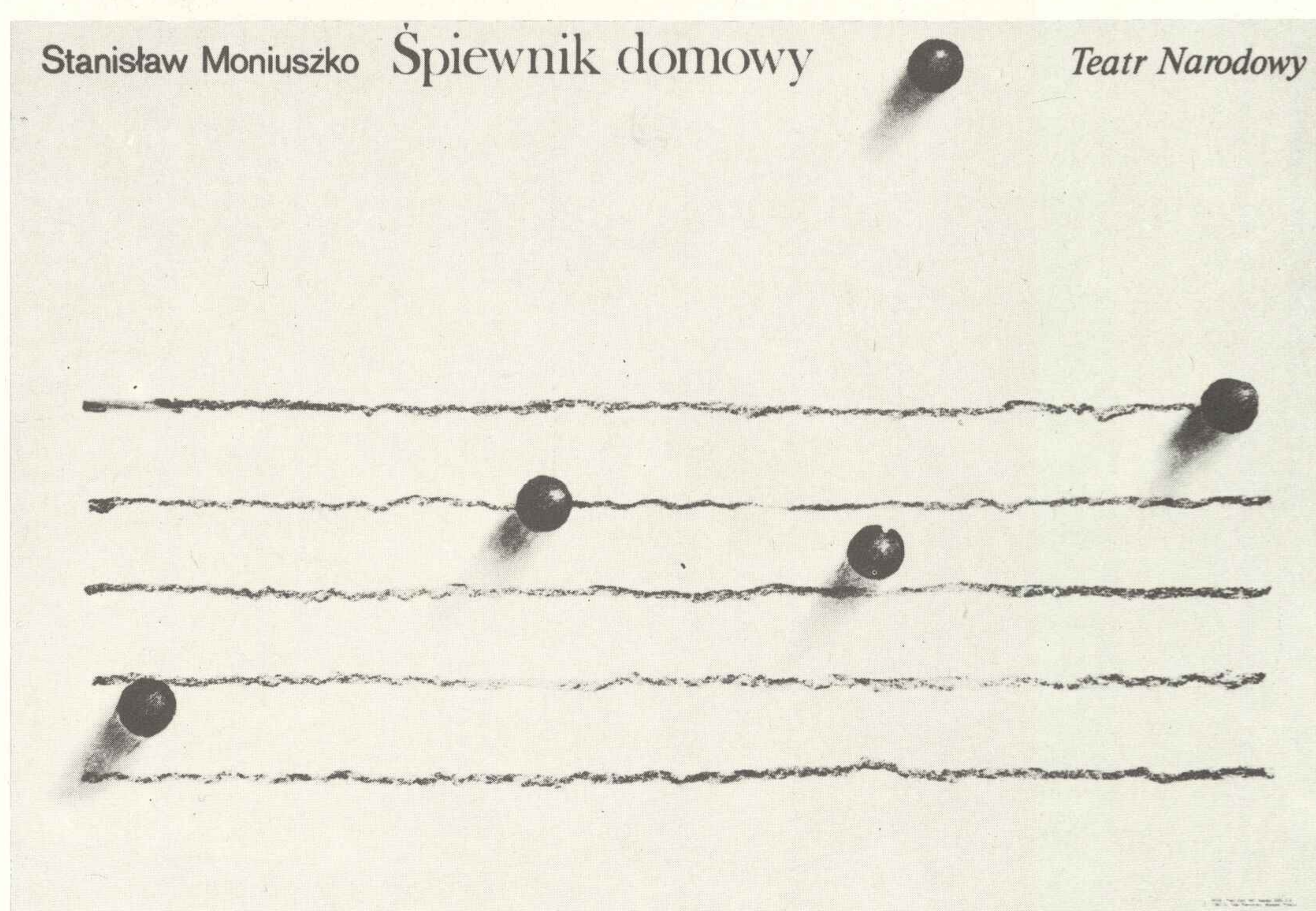


URBANIEC
Maciej
Polska
Poland

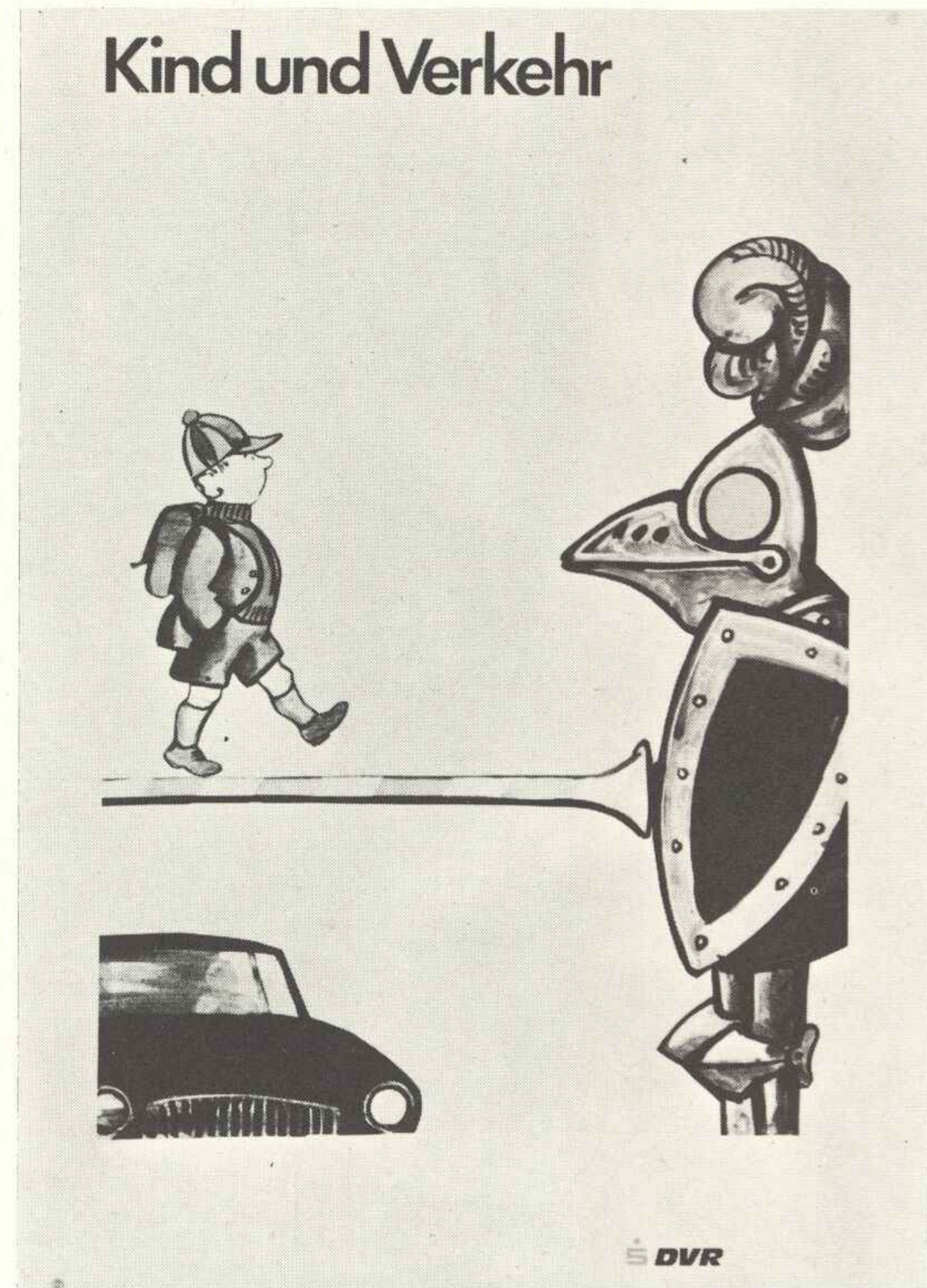


Stanisław Moniuszko *Śpiewnik domowy*

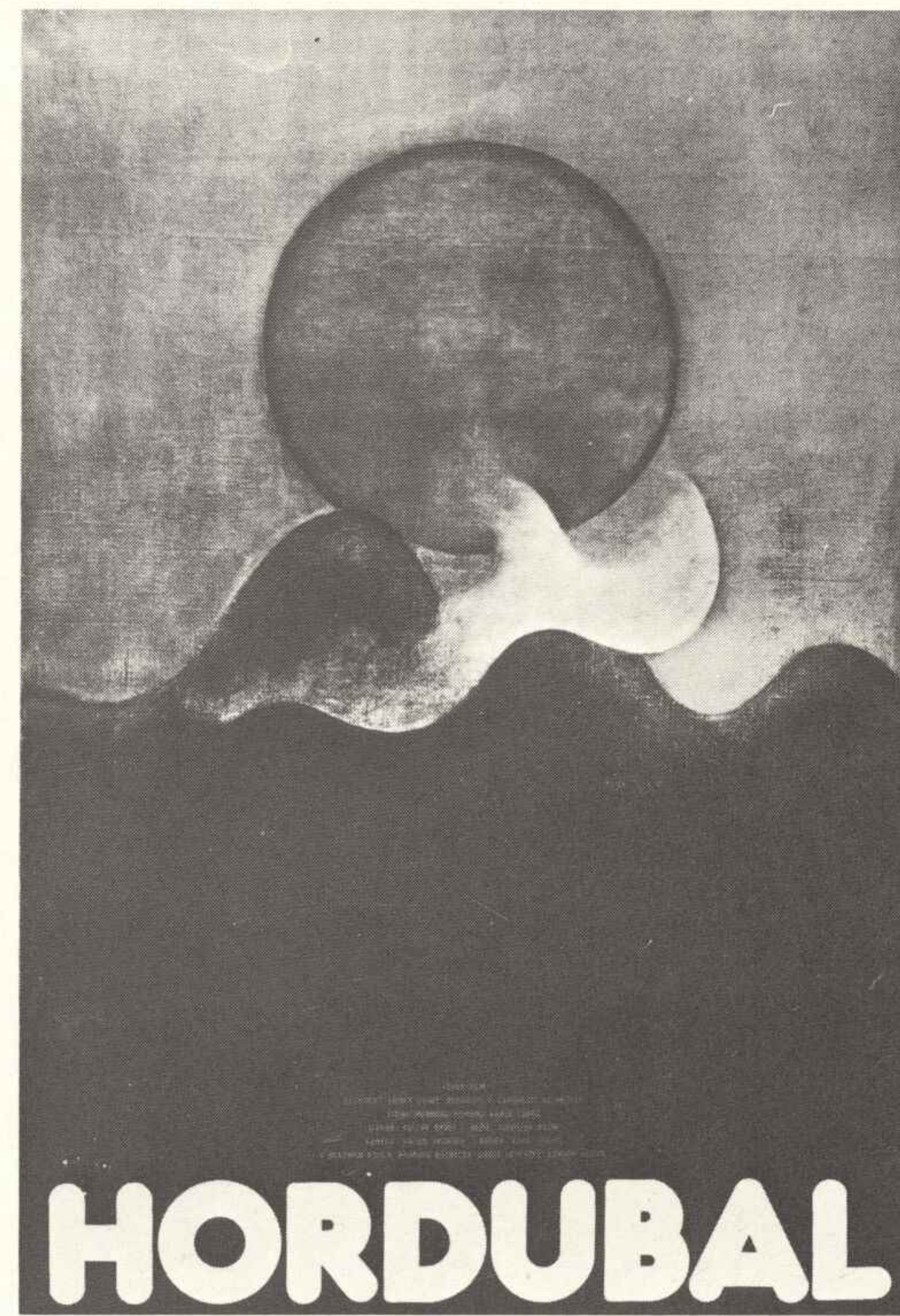
Teatr Narodowy



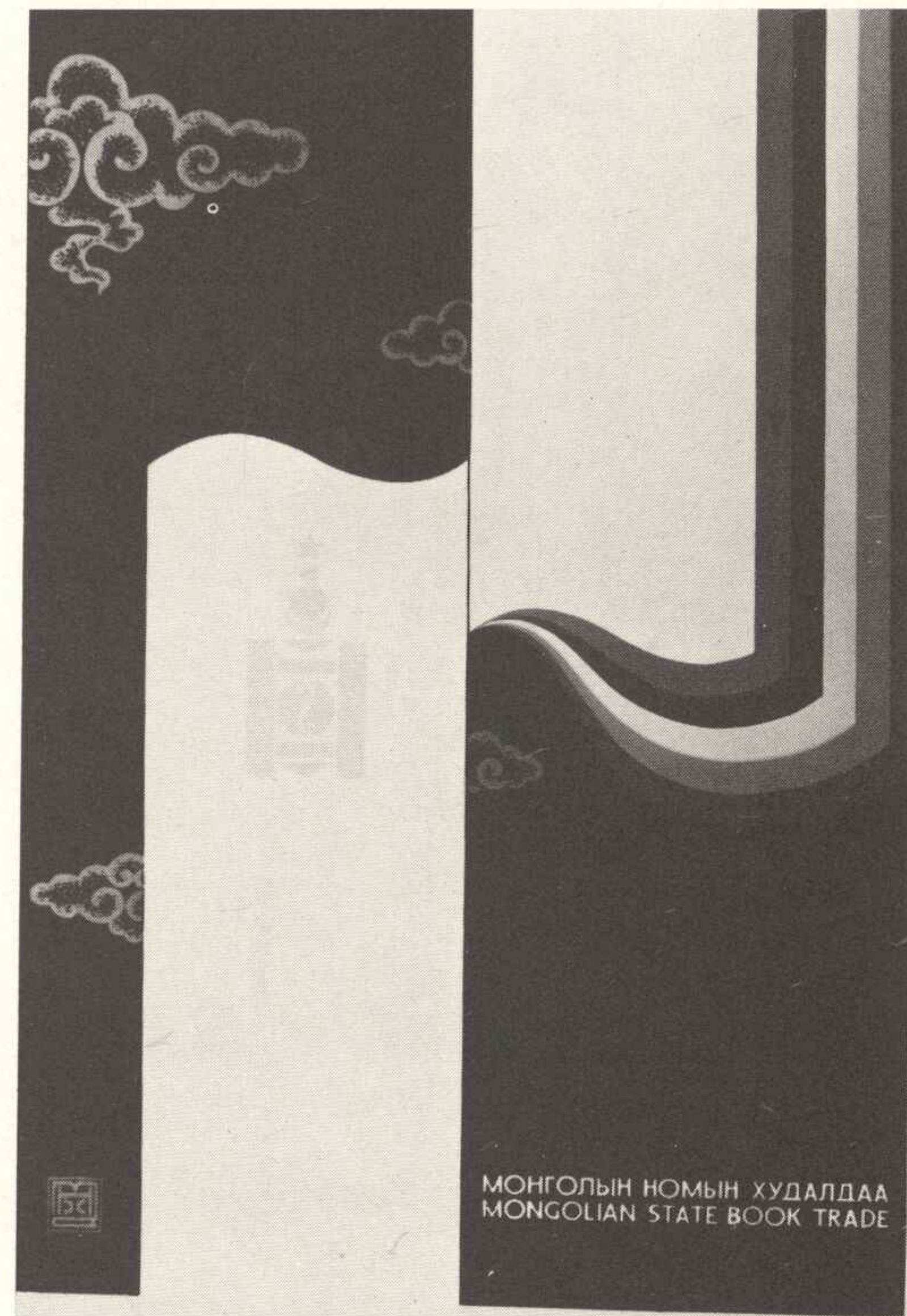
UNGER
Tomi
France



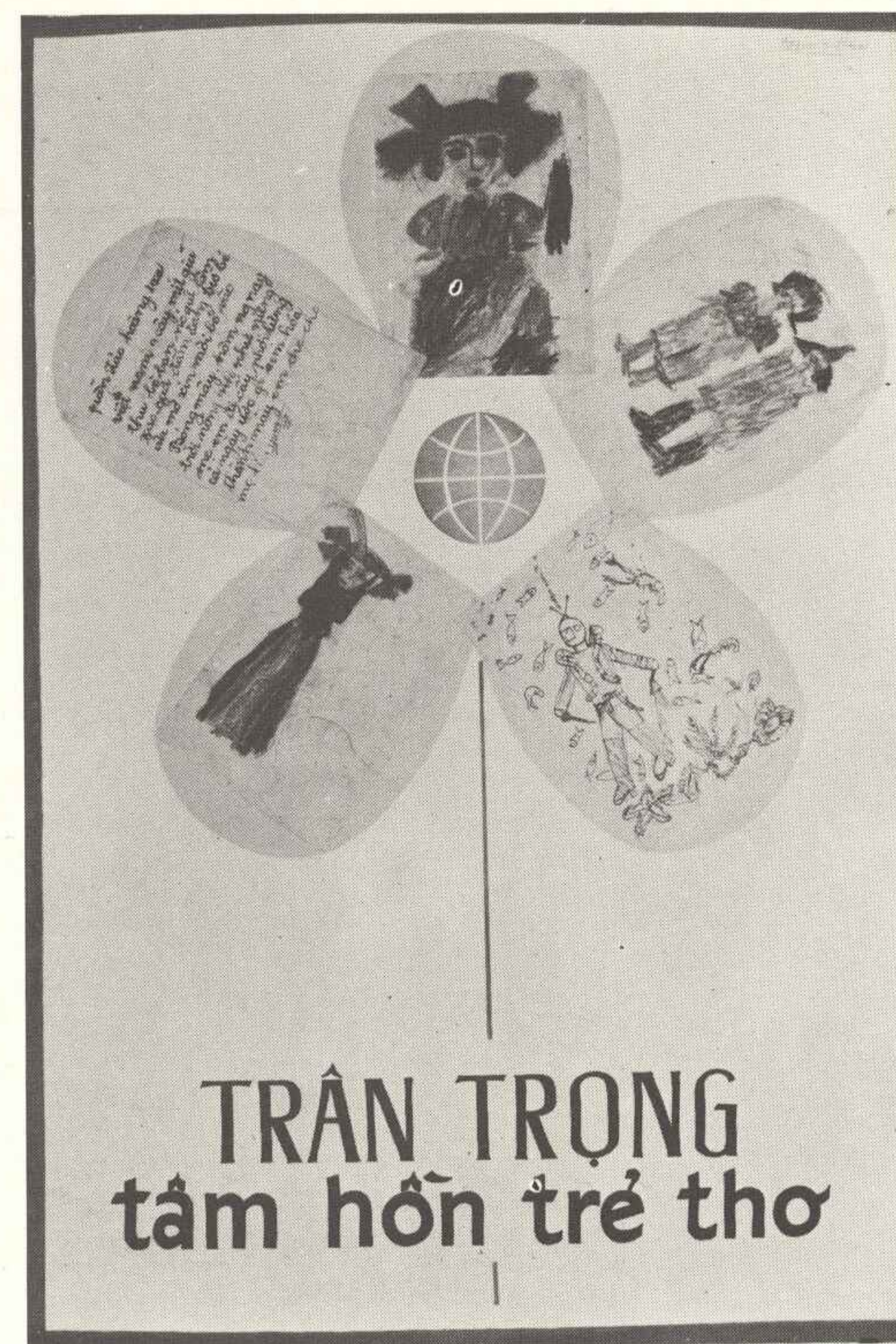
VACA
Karel
Czechosłowacja
Czechoslovakia



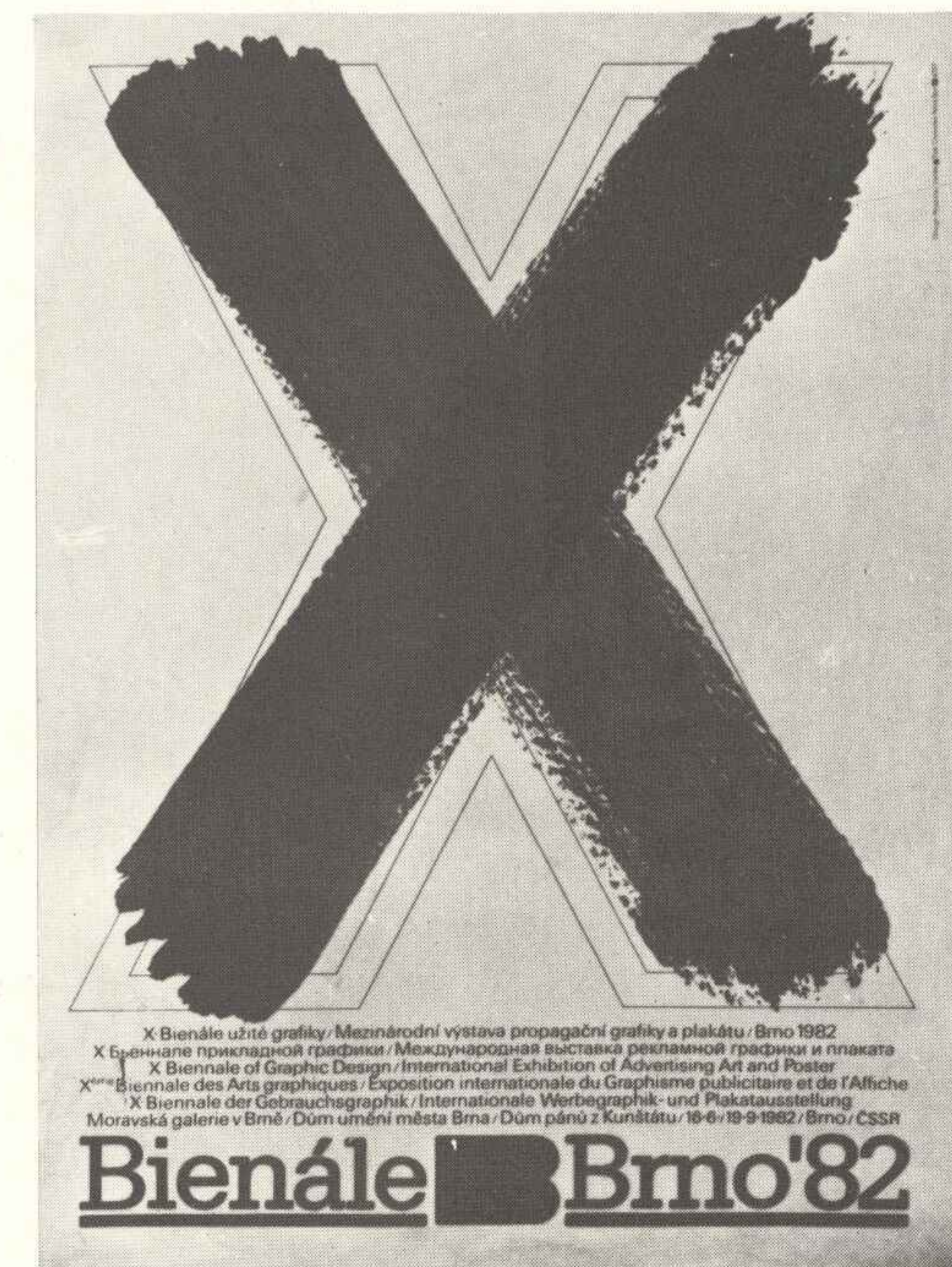
VAN CHIN
Bator Chulum
Mongolia



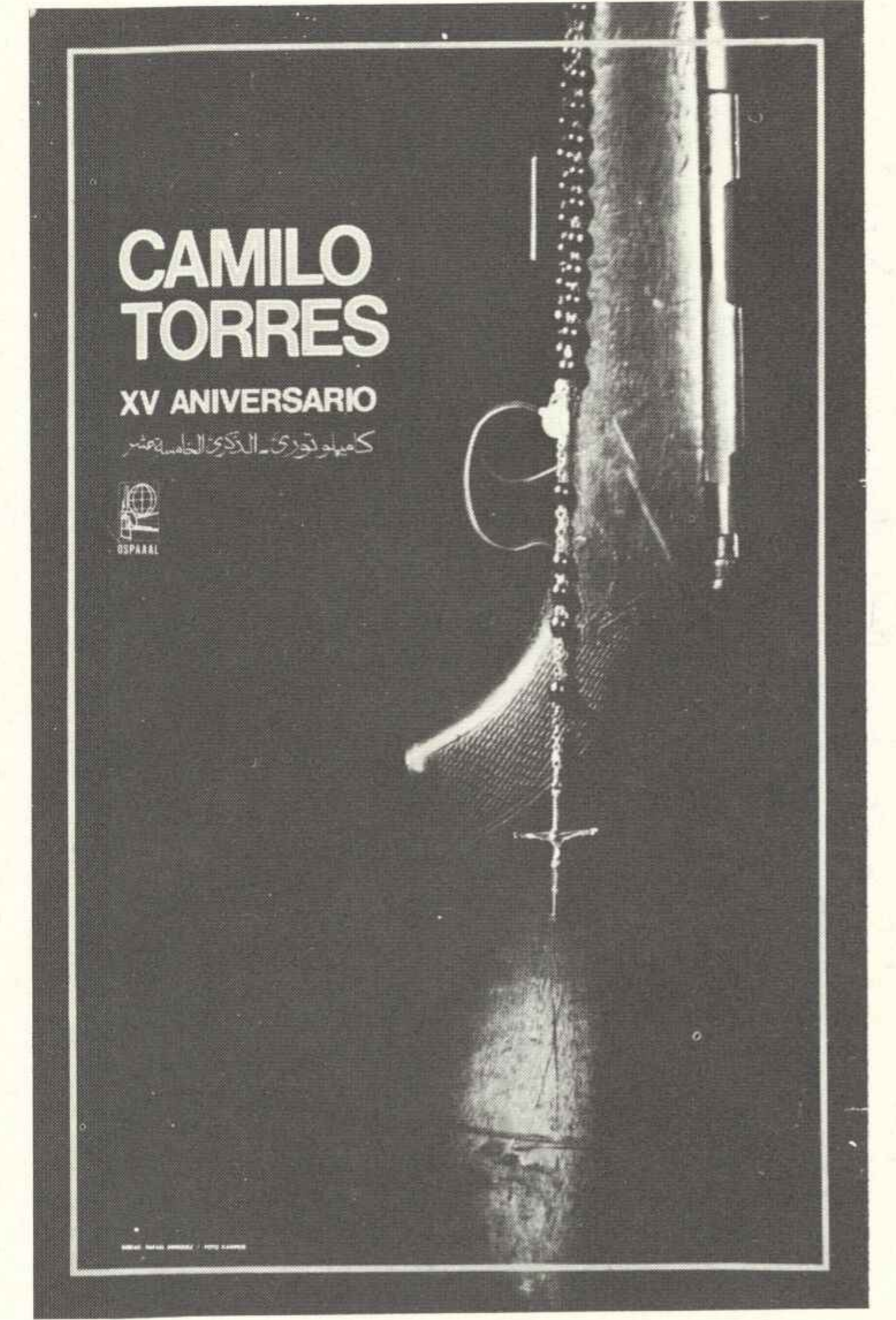
VAN PHAN
DO QUONC VY
Vietnam
Viet-Nam



VANĚK
Rostislav
Czechosłowacja
Czechoslovakia



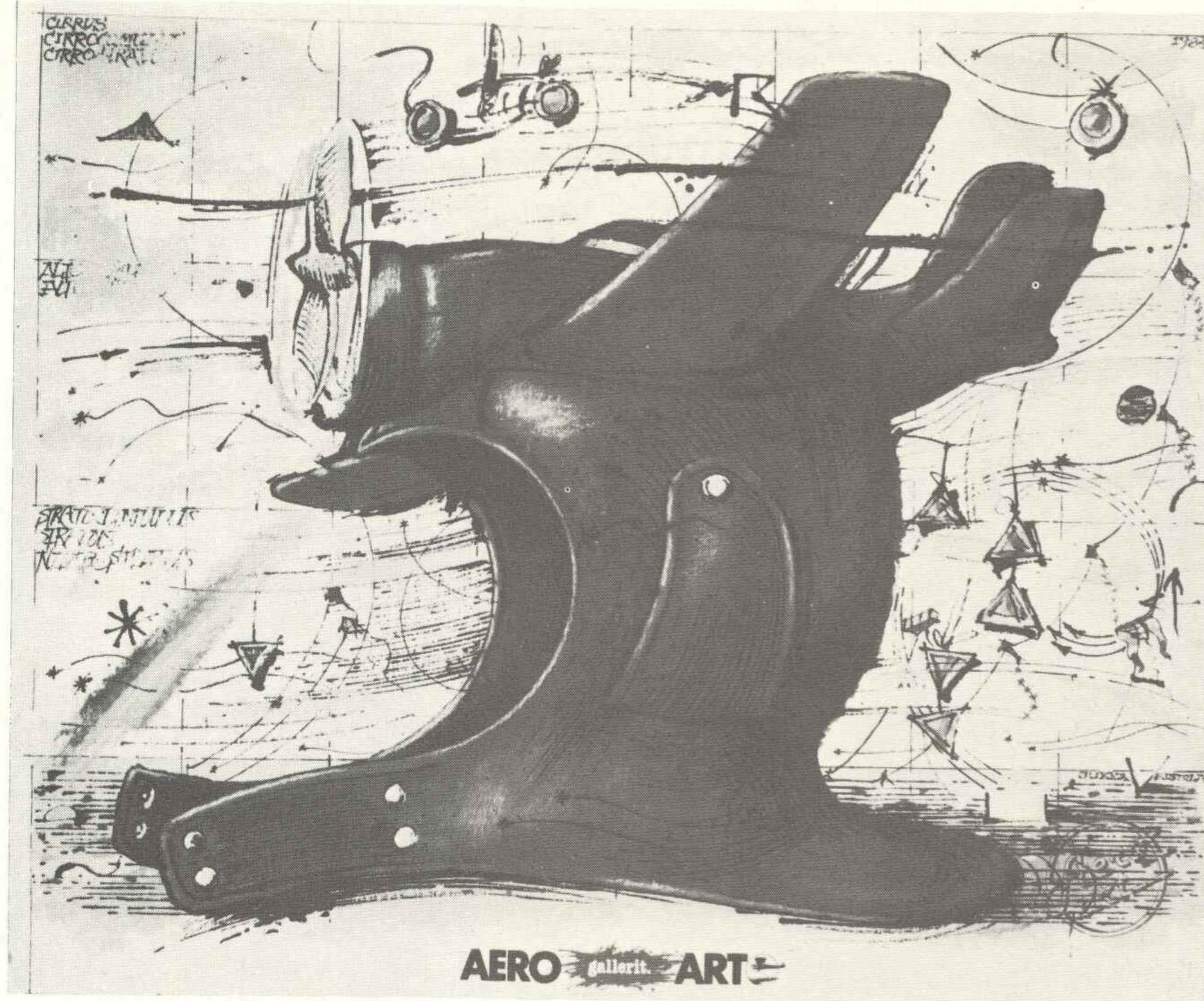
VEGA
Rafael
Enriquez
Kuba
Cuba



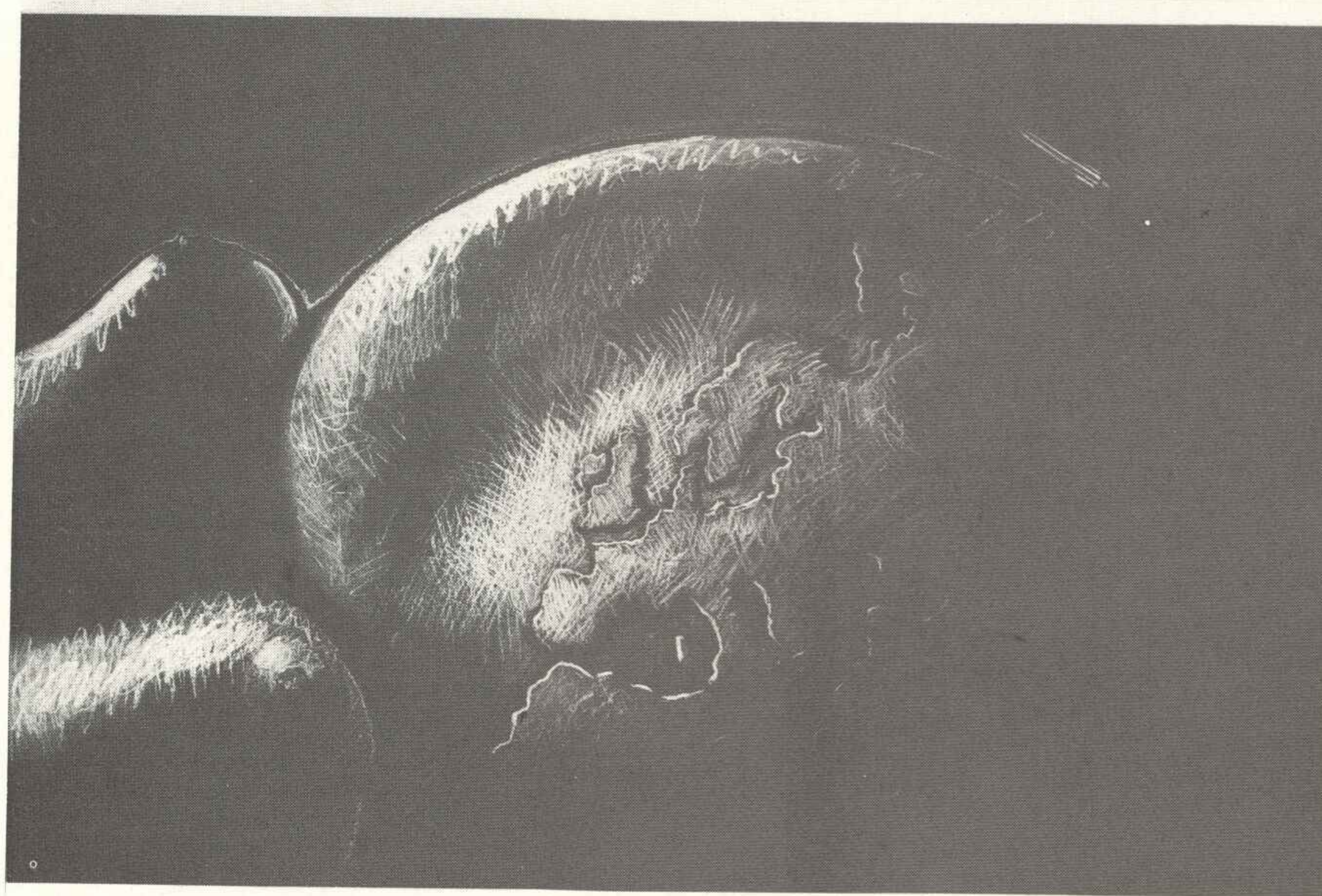
VELKOV
Velko
Bułgaria
Bulgaria



VEISTOLA
Jukka
Finlandia
Finland



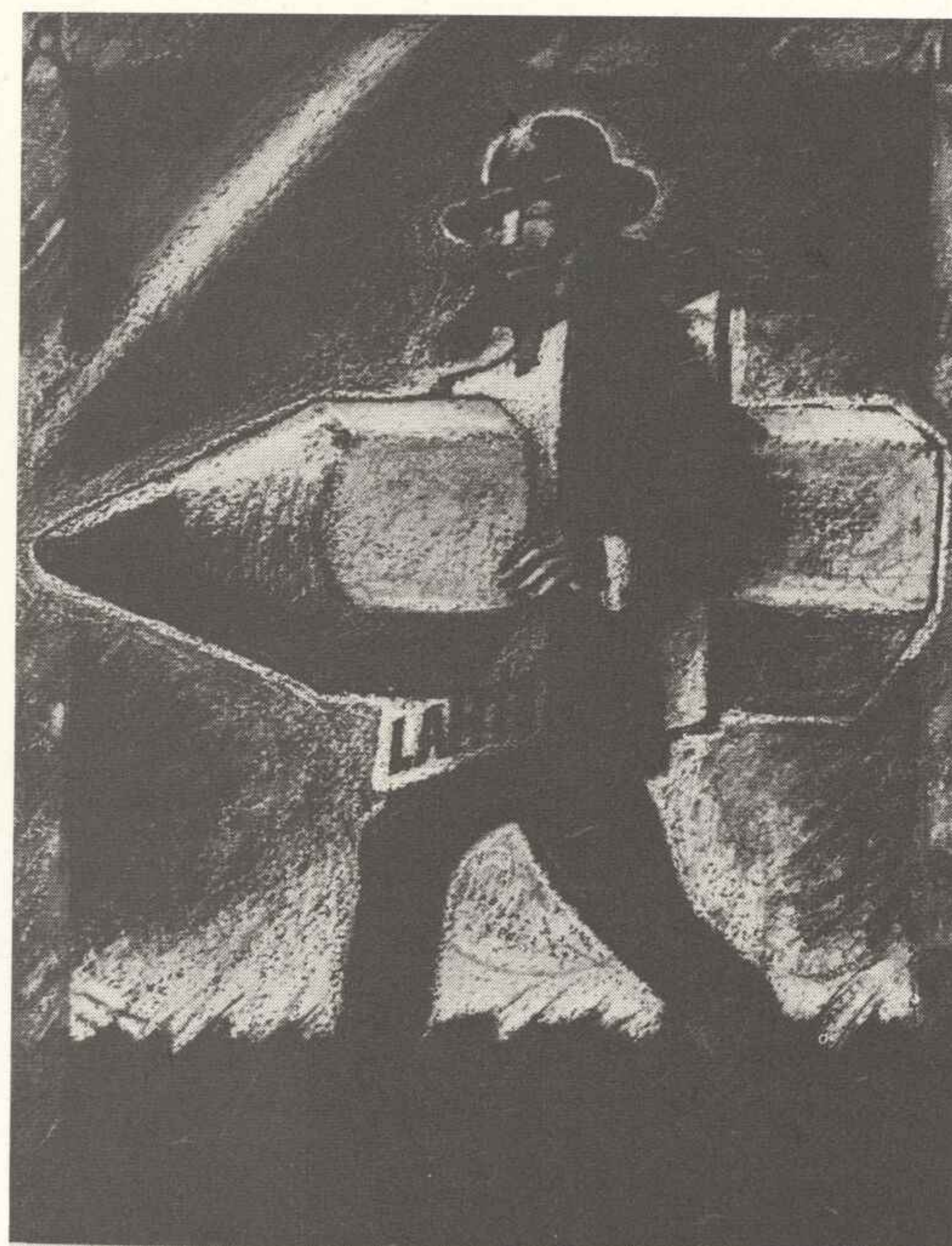
VEISTOLA
Jukka
RAUTAPÄÄ
Jukka
Finlandia
Finland



Mestapää, Niirki-sivertä.



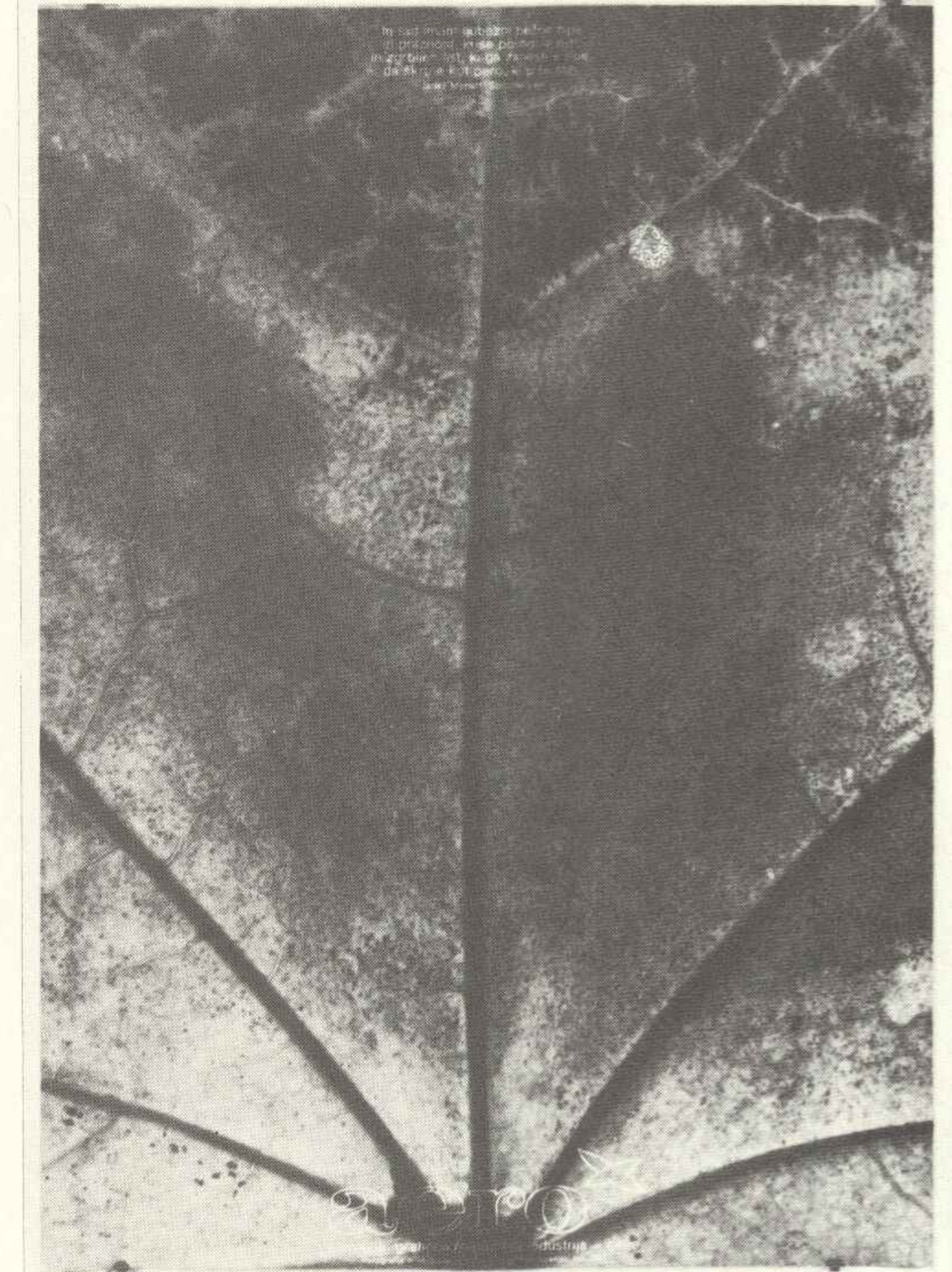
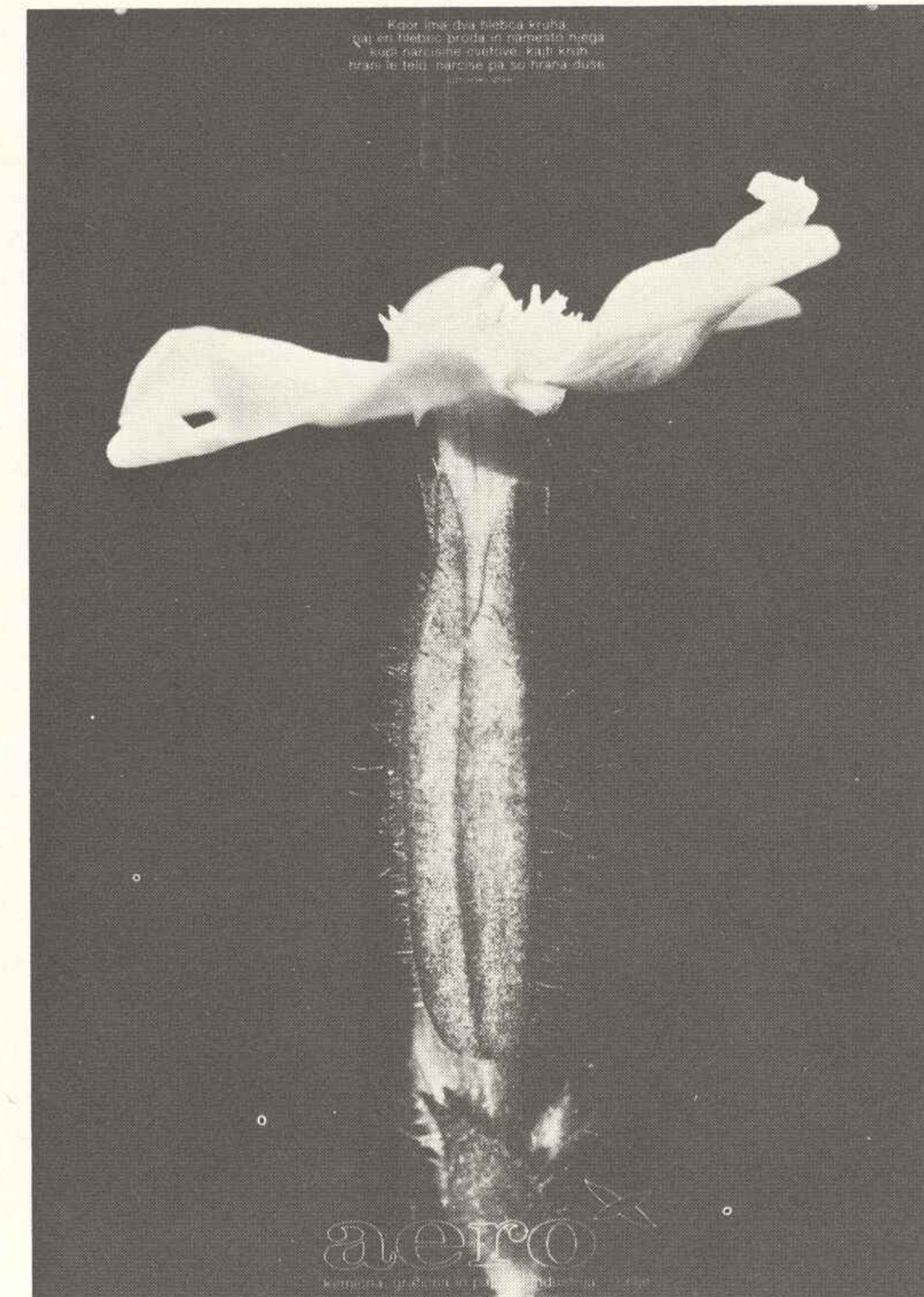
28.7.-10.9.1978
**POHJOISMAISIA VEISTOKSIA
NORDISK SKULPTUR**
Suomenlinna Pohjoismaiden taidkeskus Svalborg Nordiskt konstcentrum



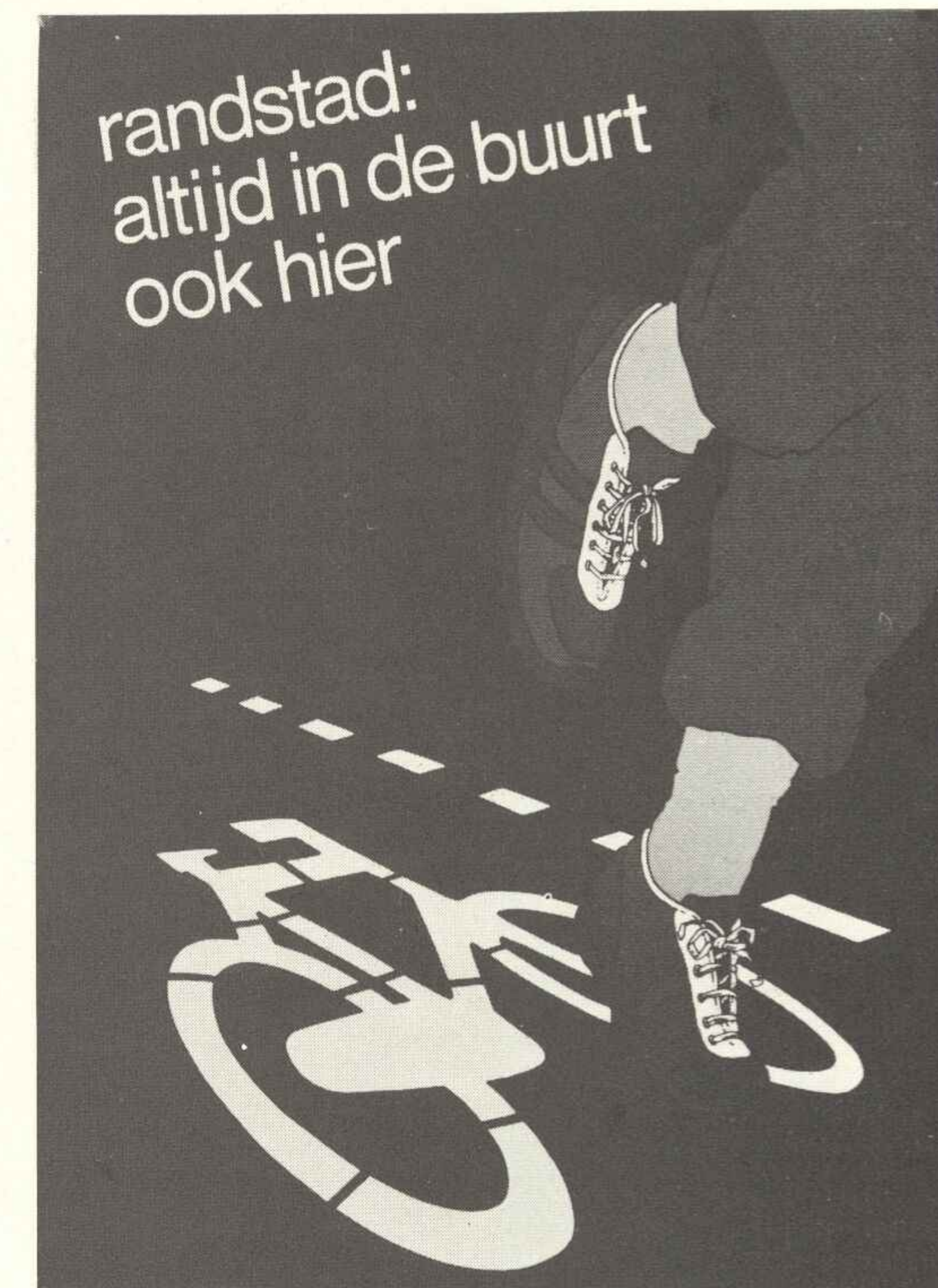
LAHTI IV POSTER BIENNALE
LAHTI ART MUSEUM
16.5.-1.9.1981

LAHDEN IV JULISTEBIENNALE
LAHDEN TAIDEMUSEO
16.5.-1.9.1981

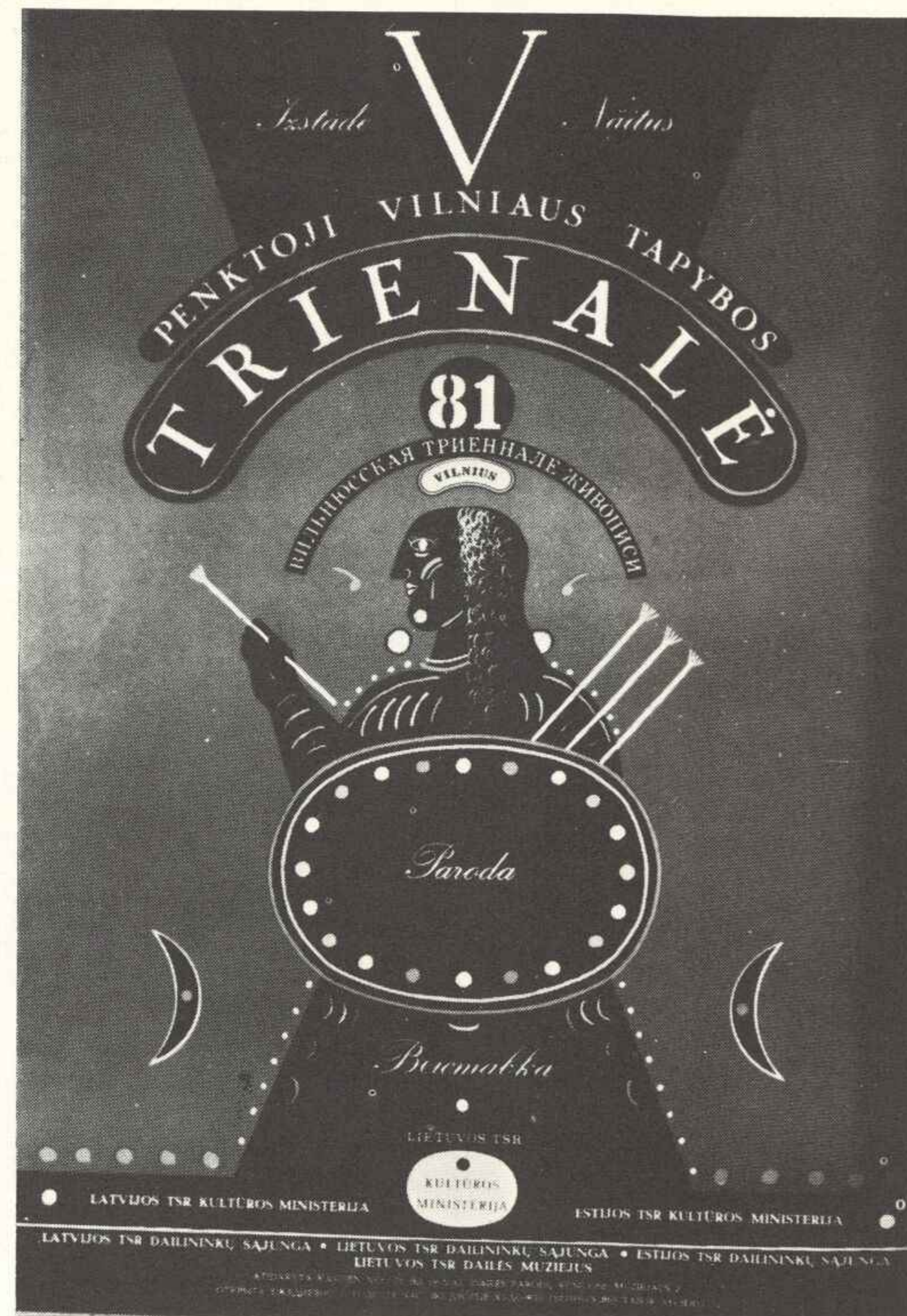
VERNIK
Peter
Jugoslavia
Yugoslavia



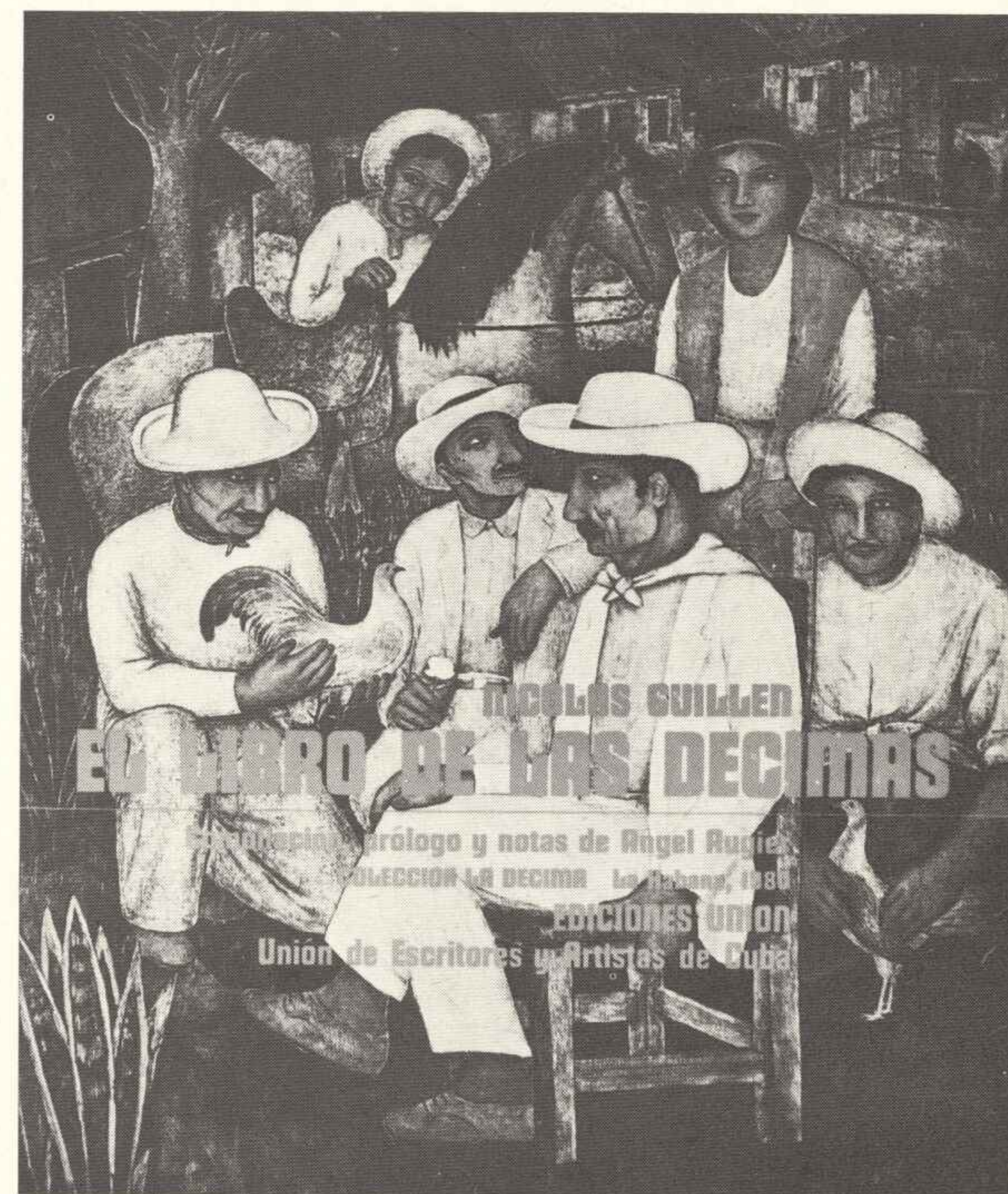
VERBOVEN
Wim
Holandia
Netherlands



VILUTIS
Mikalaius
ZSRR
USSR



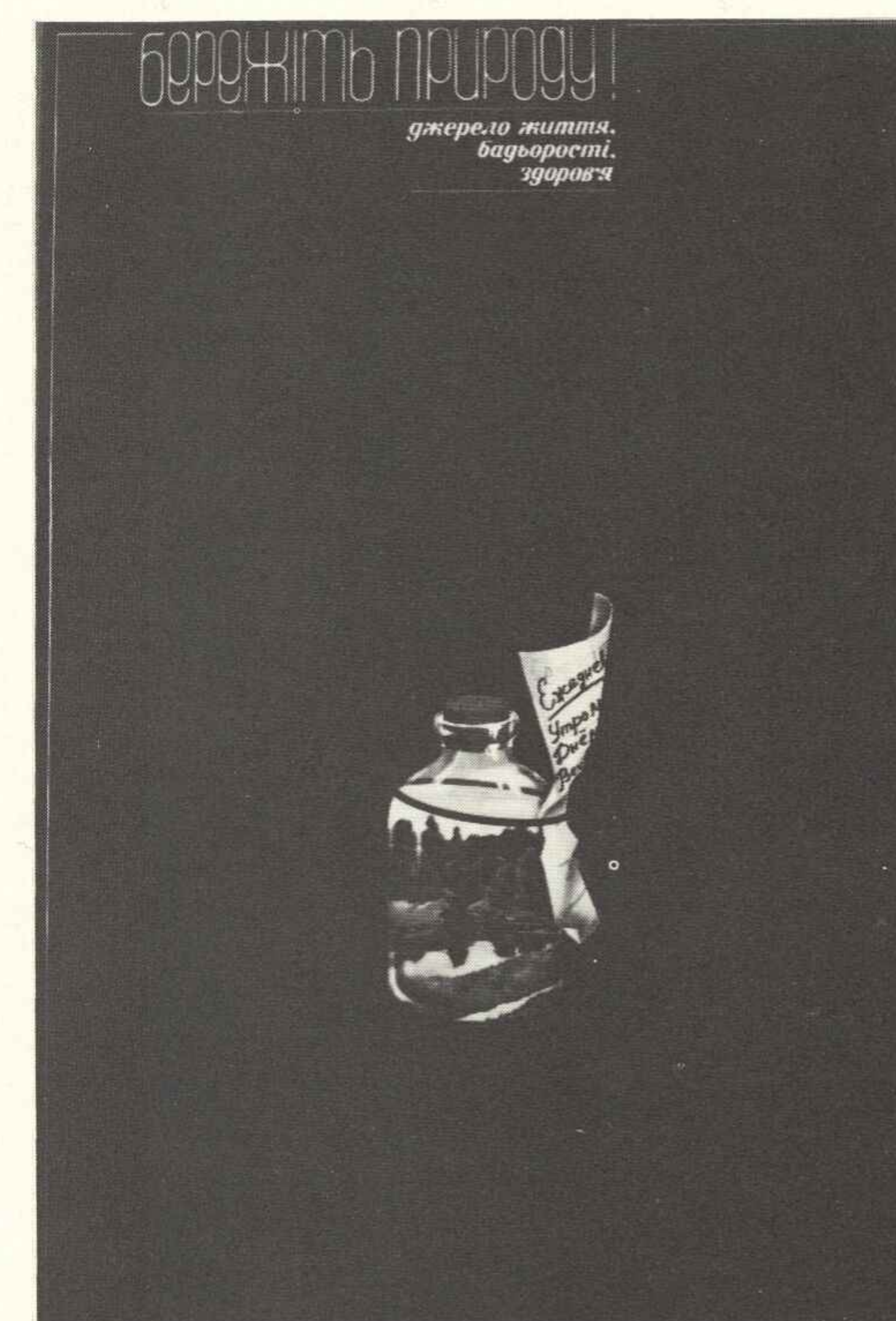
VILLAVERDE
Hector
Kuba
Cuba



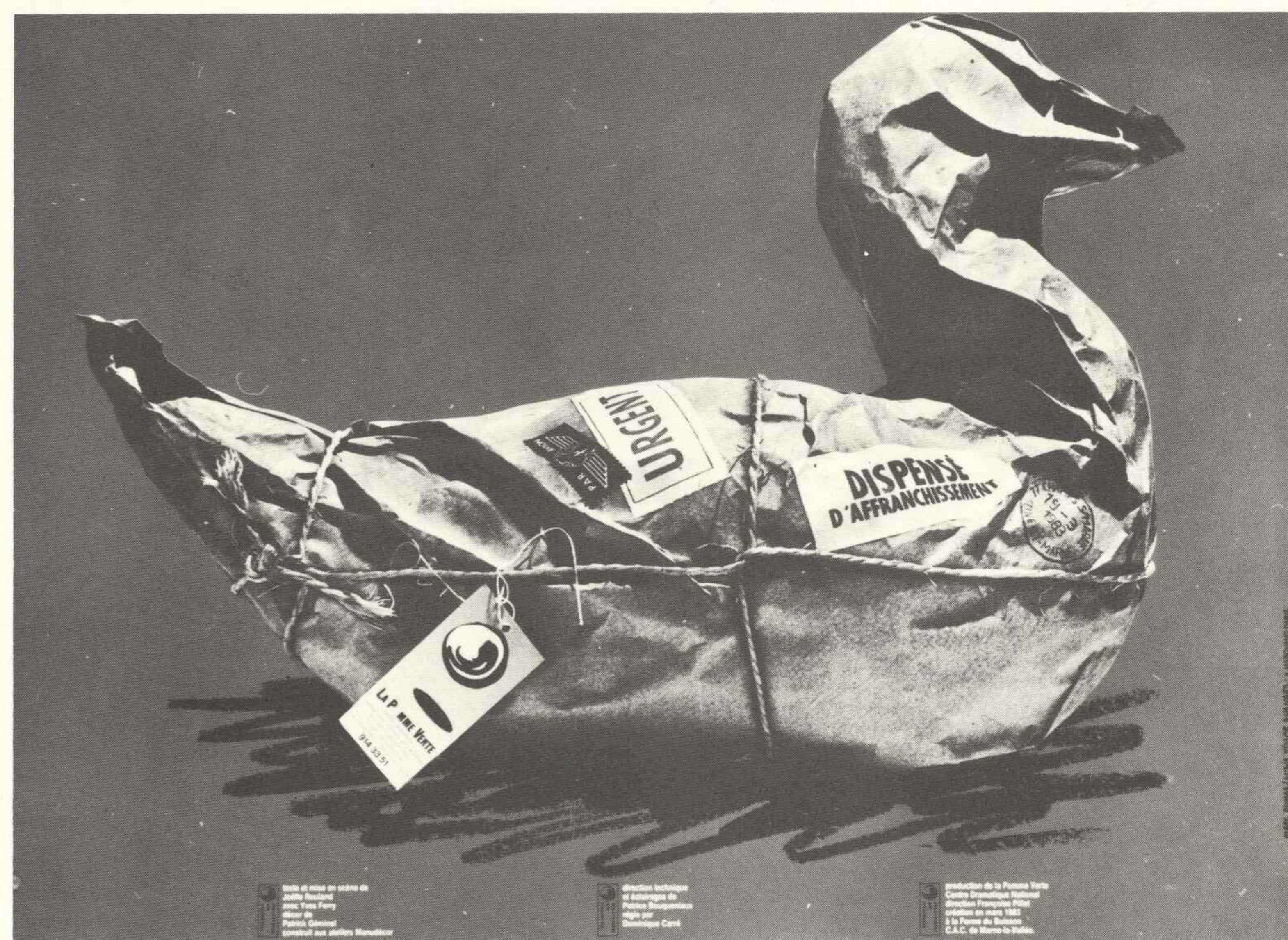
VINT
Tónis
ZSRR
USSR



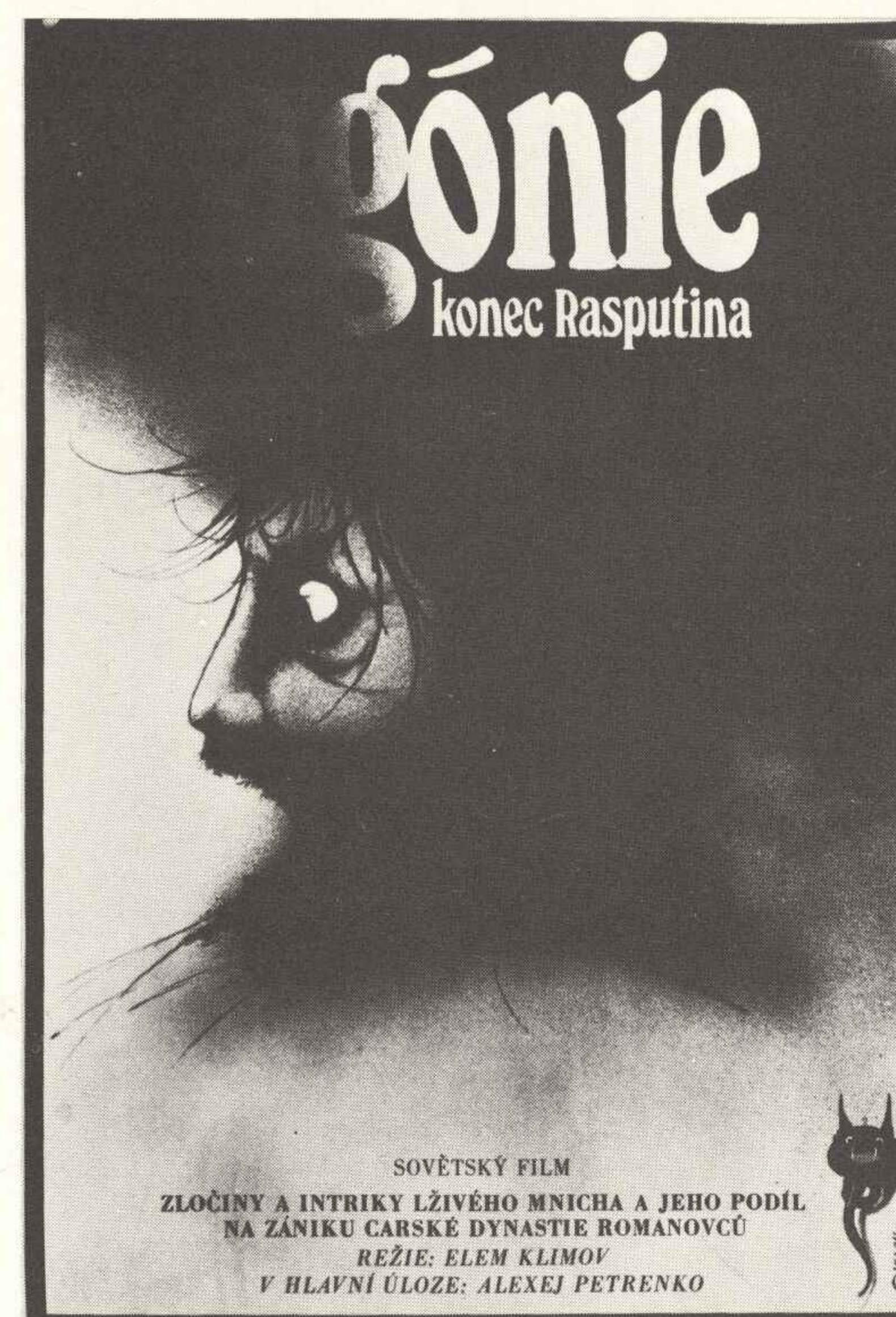
VITIER
Valery
ZSRR
USSR



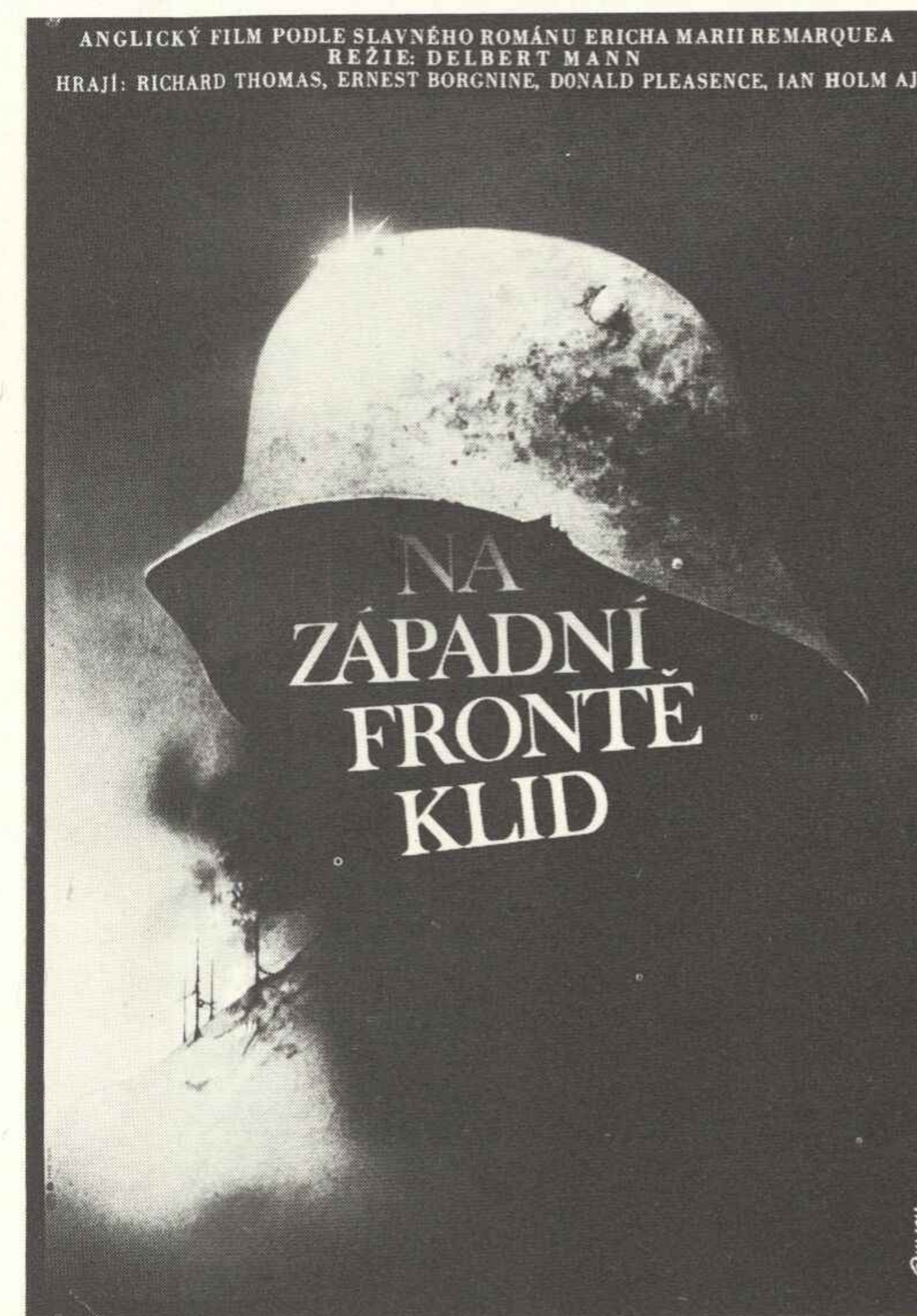
VILLAR GUANES
Lúcia
DUMAS
Marc
Francja
France



VLACH
Zděnek
Czechosłowacja
Czechoslovakia



ANGLICKÝ FILM PODLE SLAVNÉHO ROMÁNU ERICHA MARIÉ REMARQUEA
REŽIE: DELBERT MANN
HRAJÍ: RICHARD THOMAS, ERNEST BORGNINE, DONALD PLEASANCE, IAN HOLM AJ.

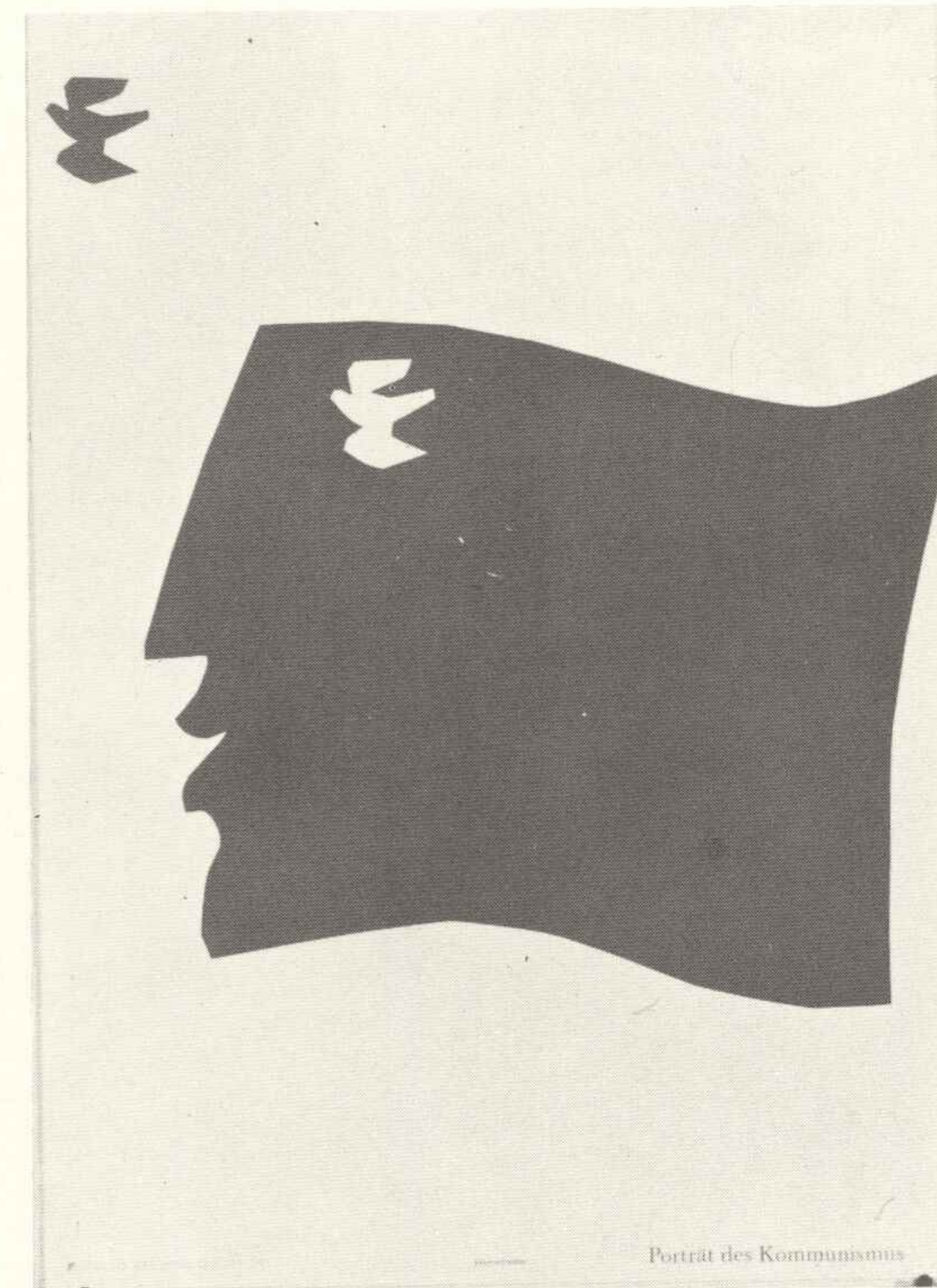
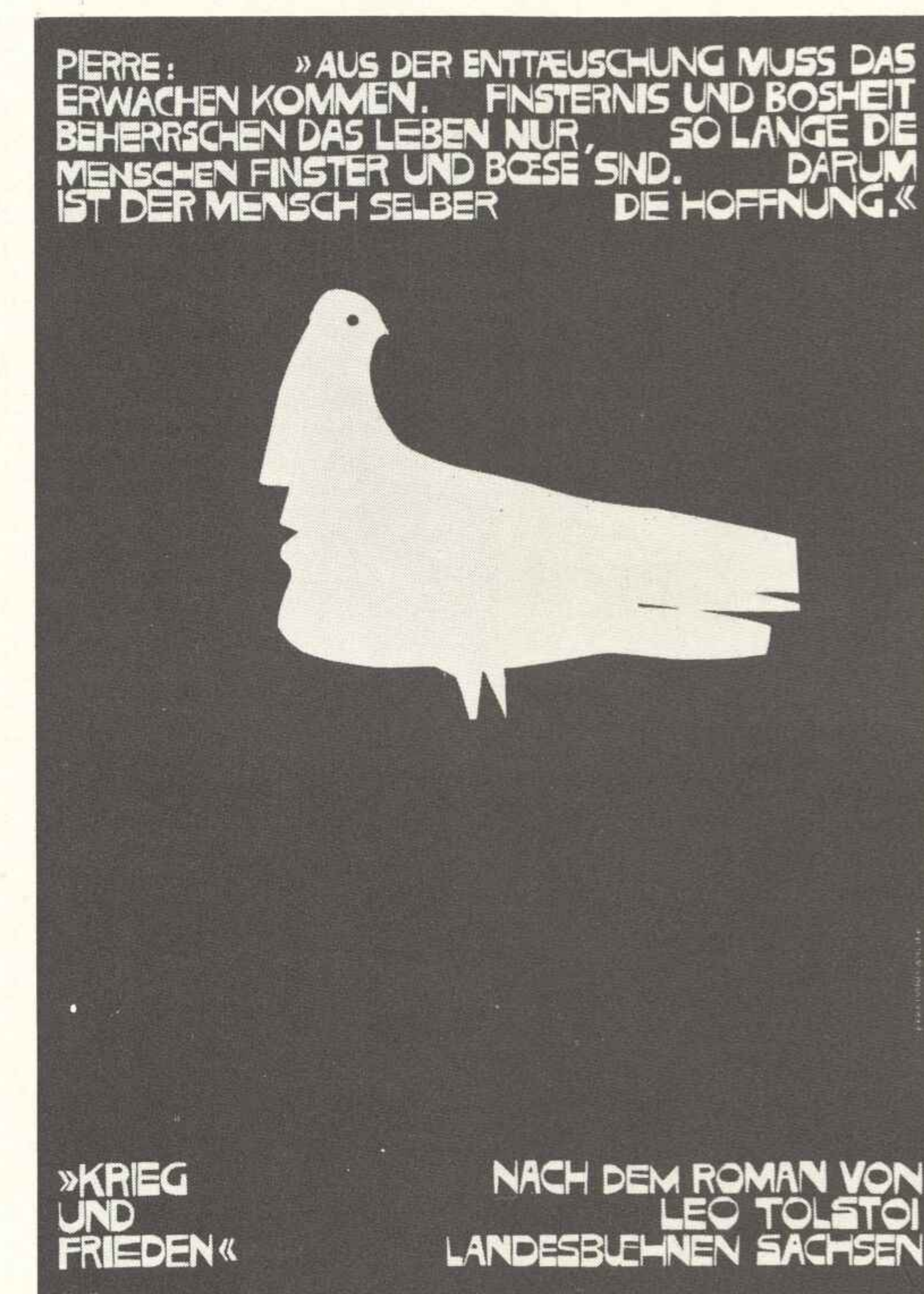


VYLETÁLOVÁ
Olga
Czechoslowacja
Czechoslovakia

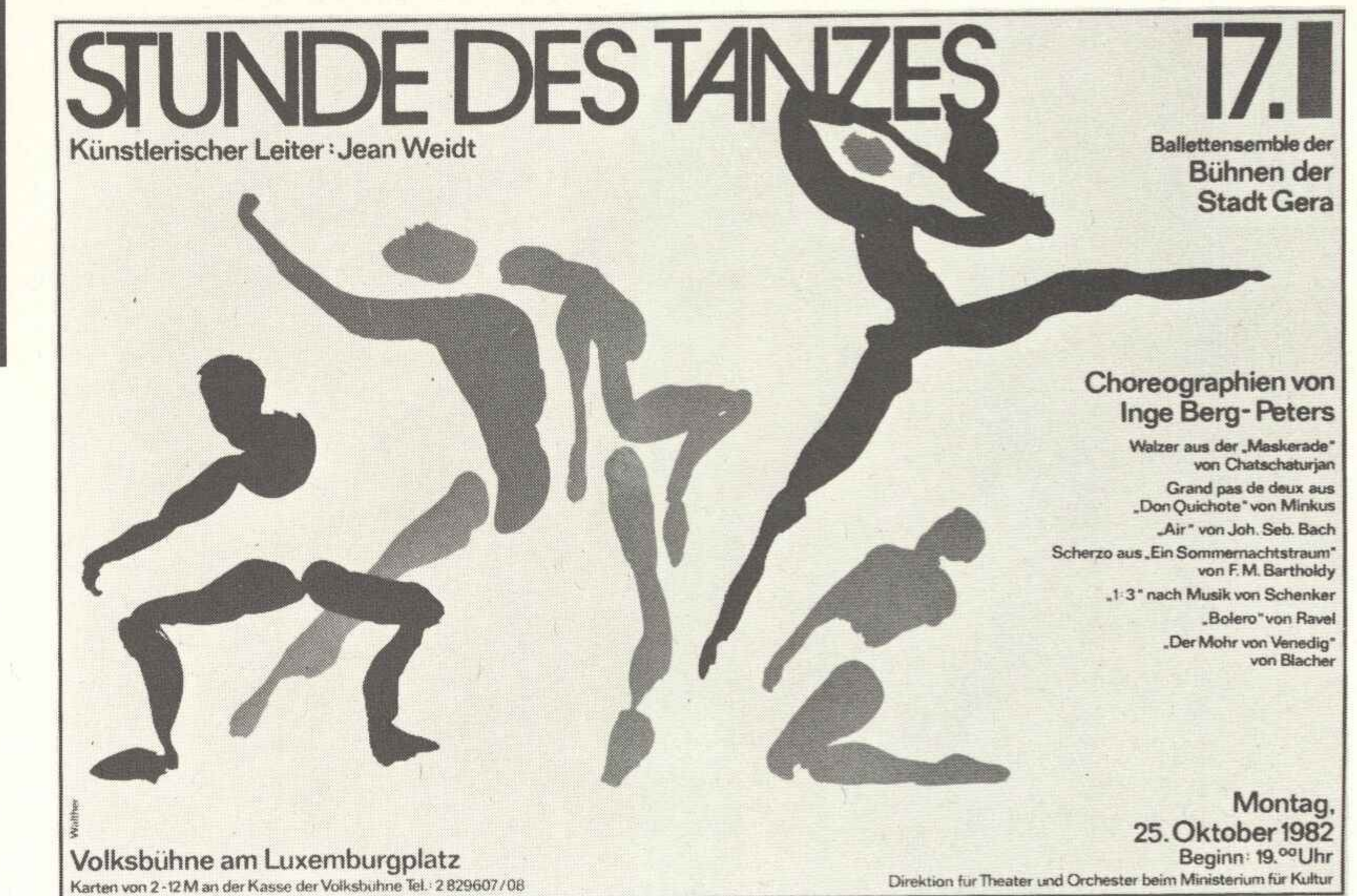
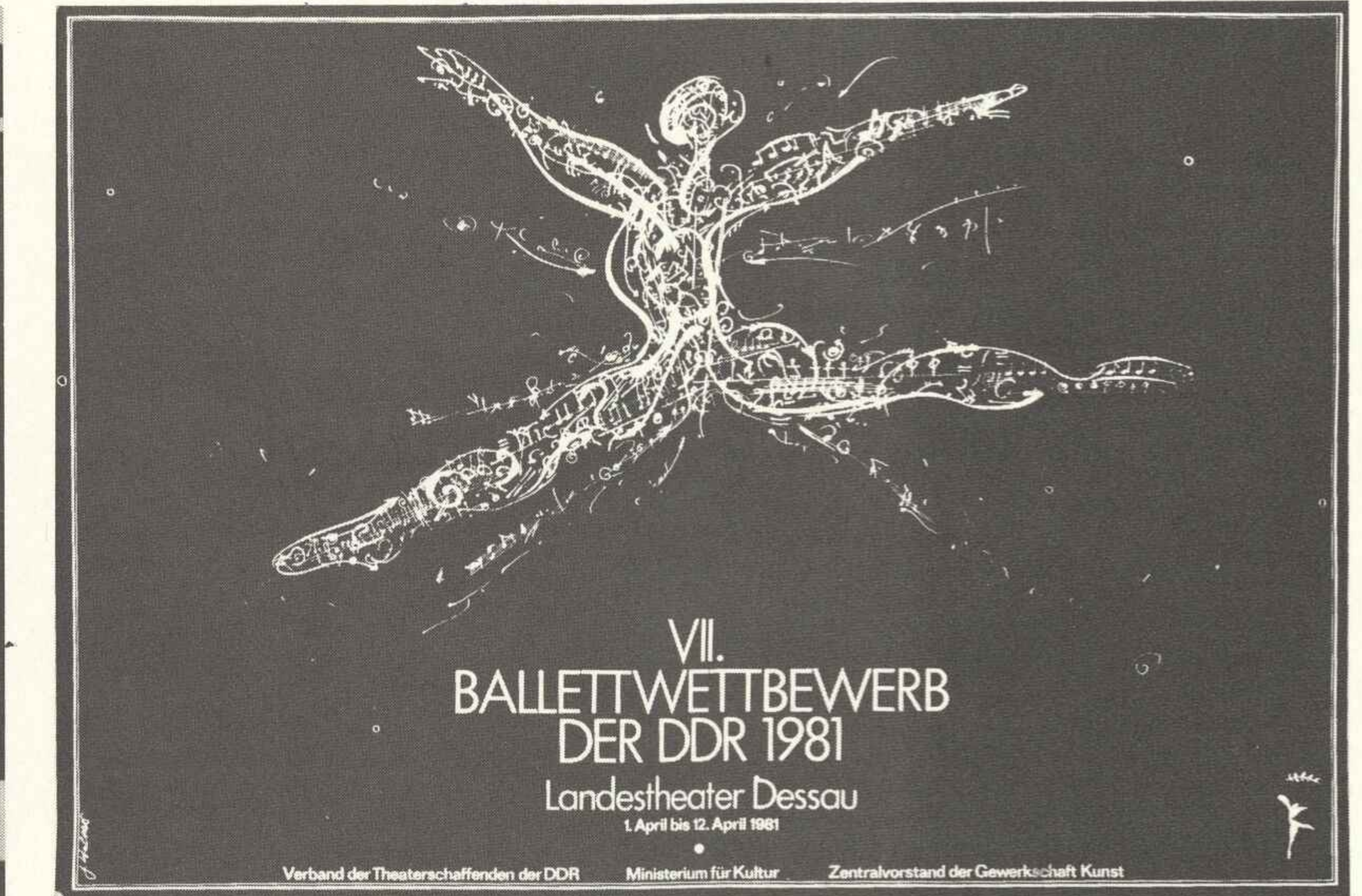


VOIGT
Uwe
NRD
GDR

WALTER
Ekkehard
NRD
GDR



WALLAT
Andreas
NRD
GDR

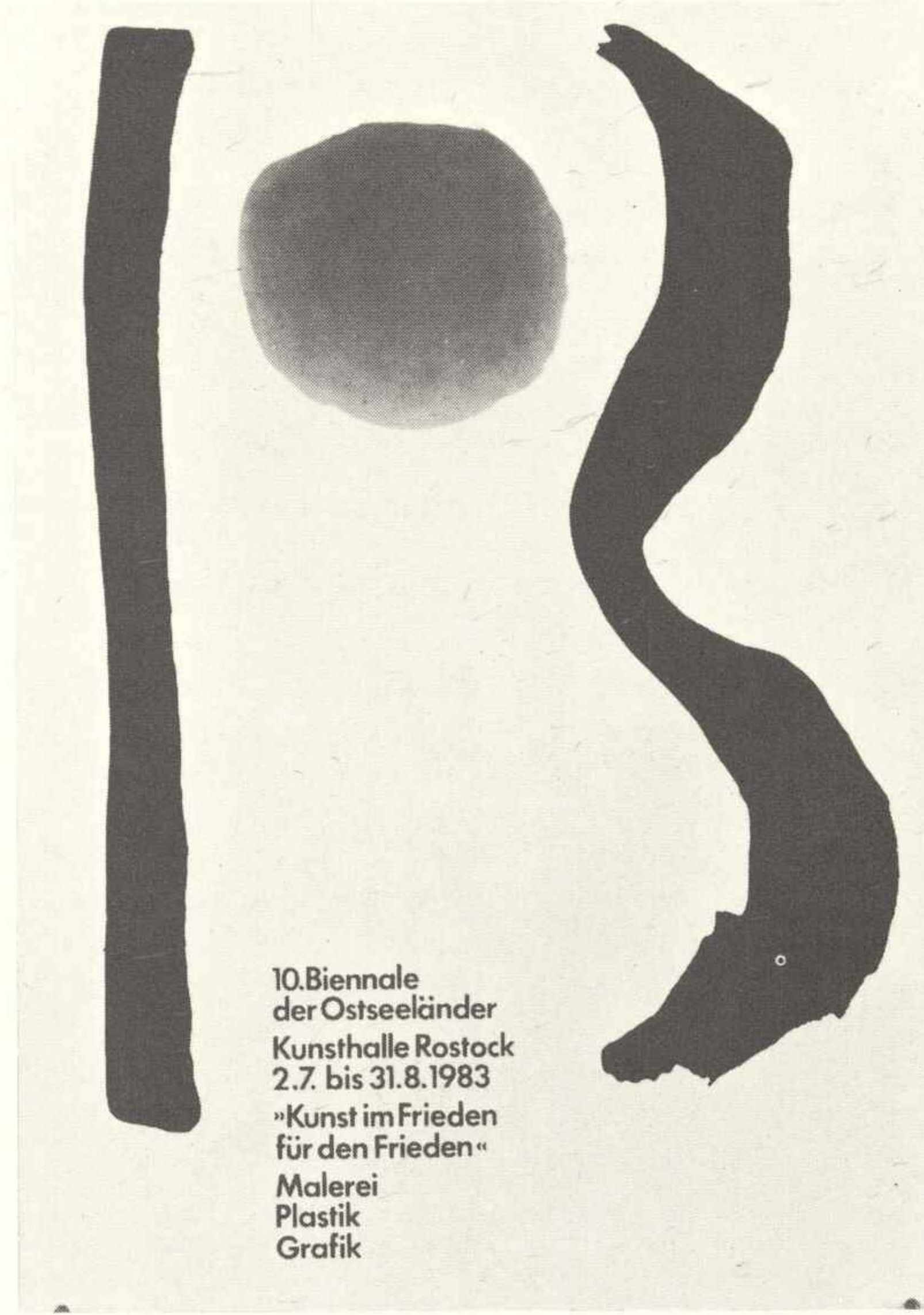


WALTHER
Guntram
NRD
GDR

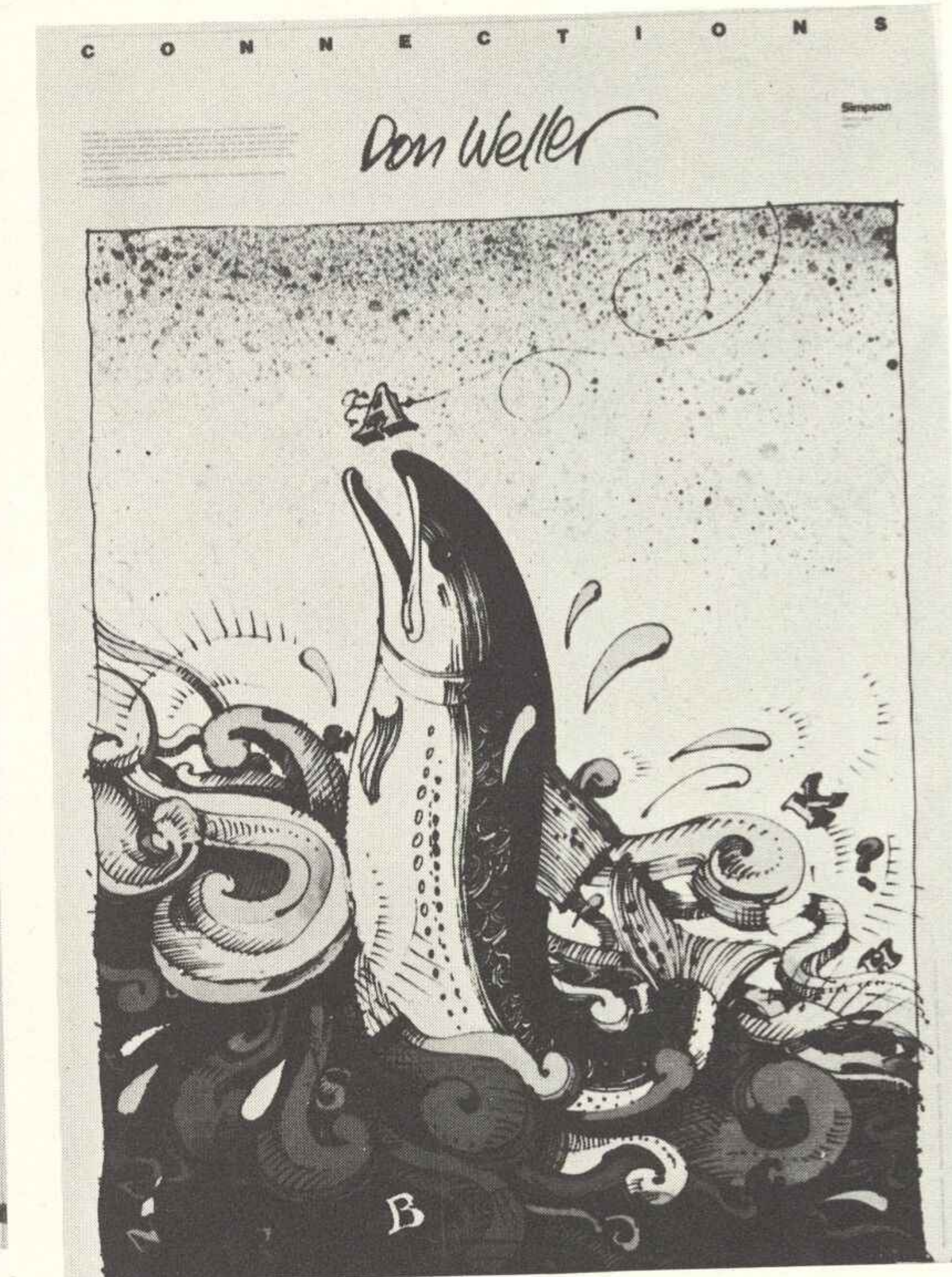
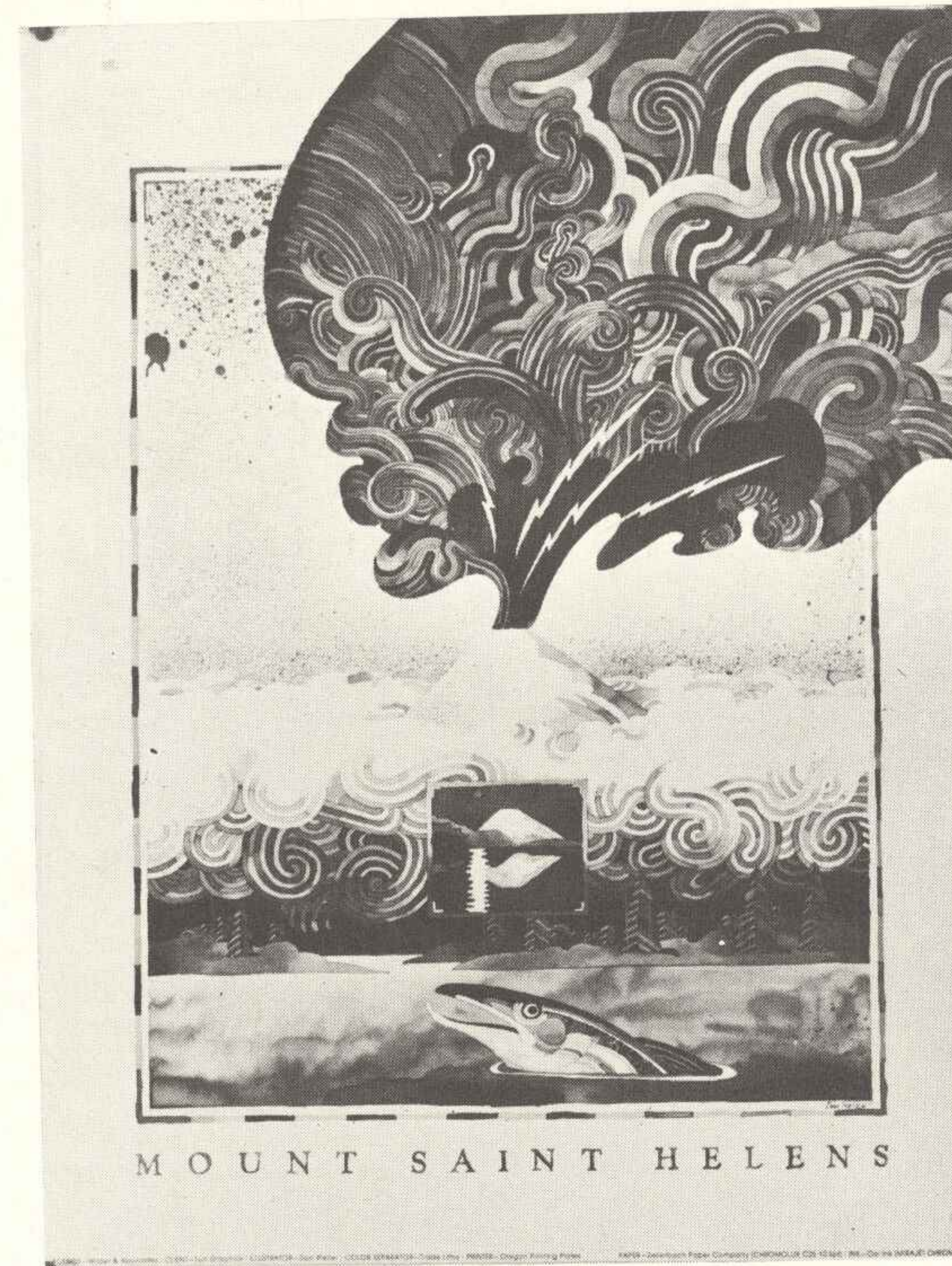
WEINGART
Wolfgang
Szwajcaria
Switzerland



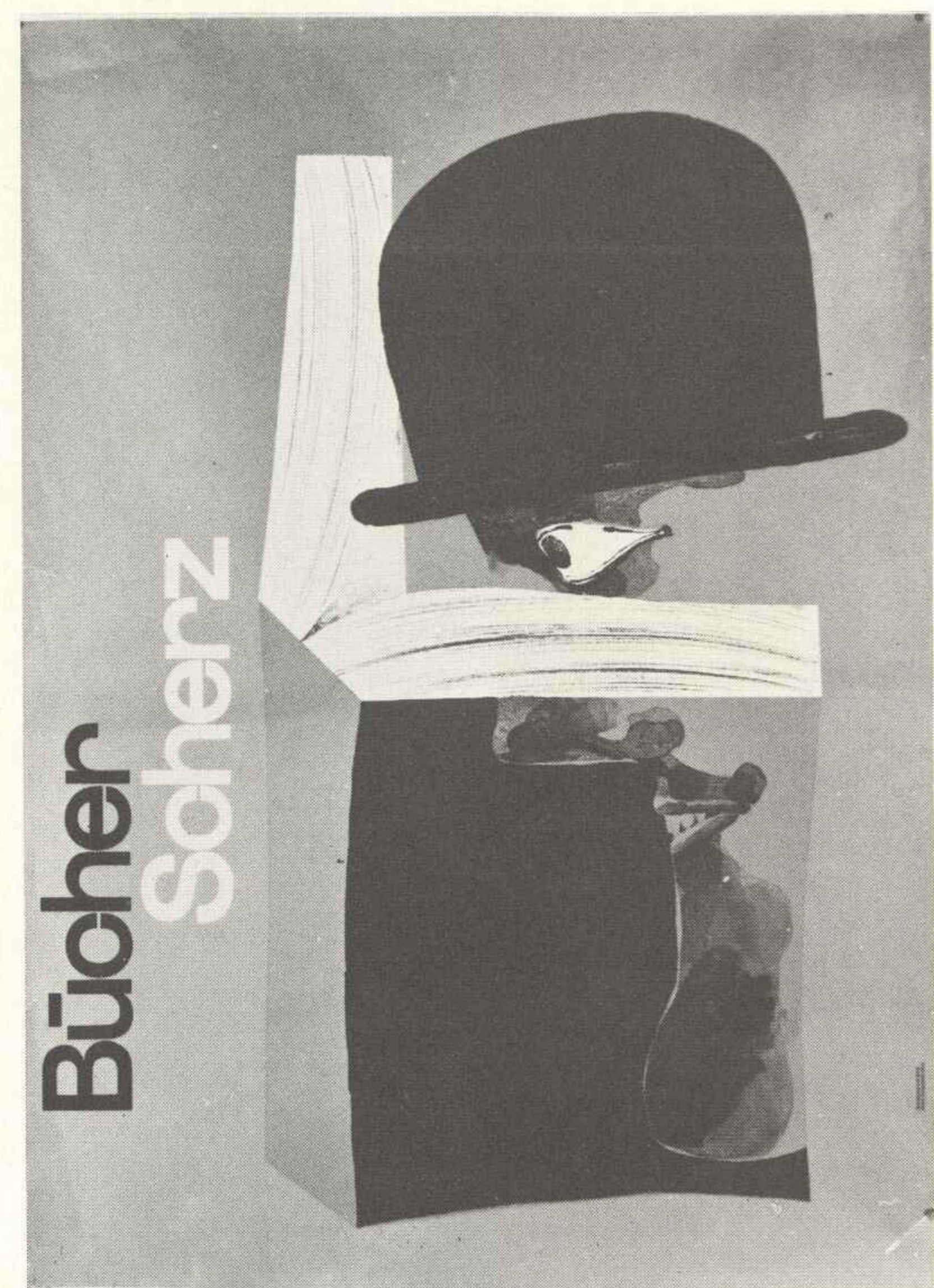
WENDT
Horst
NRD
GDR



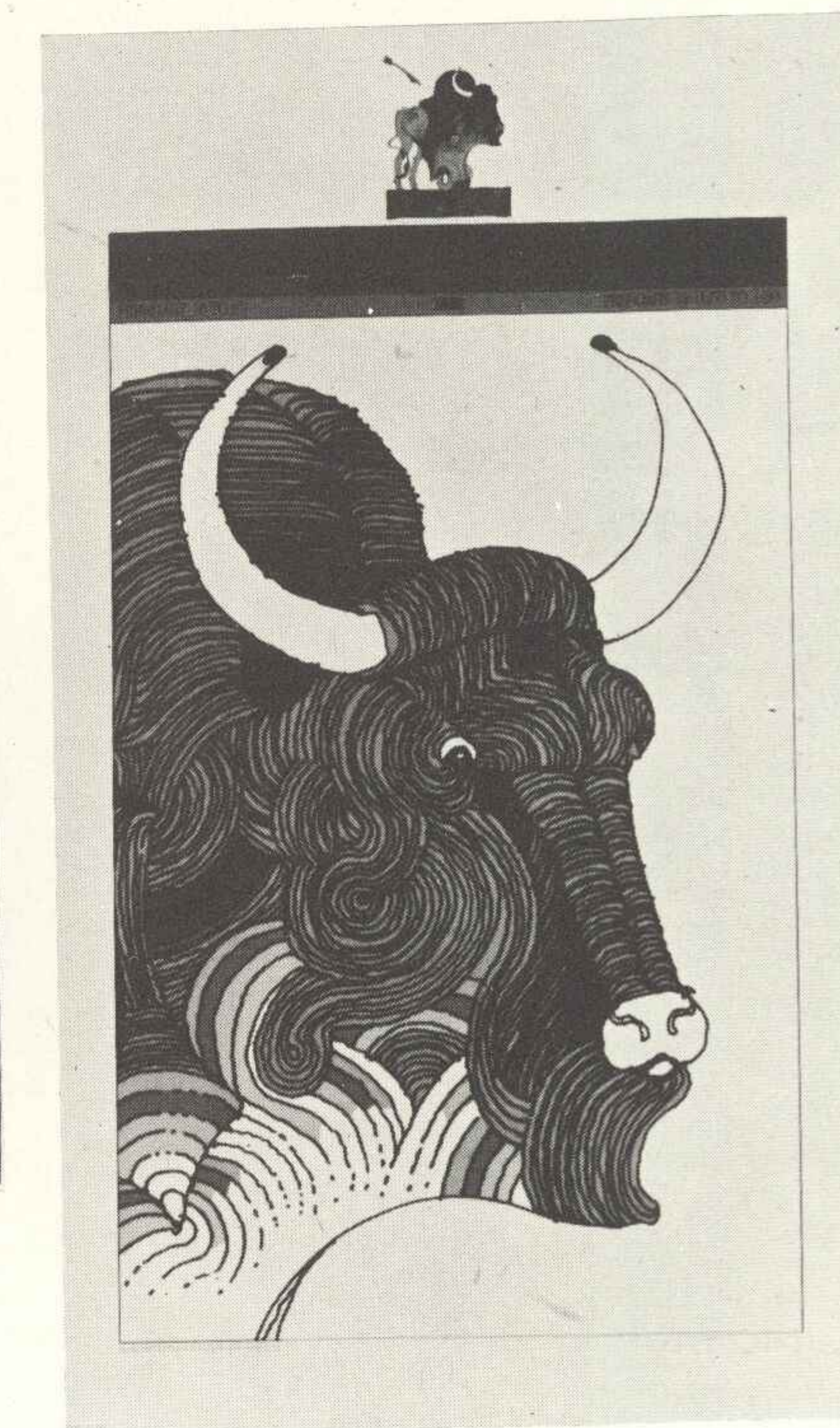
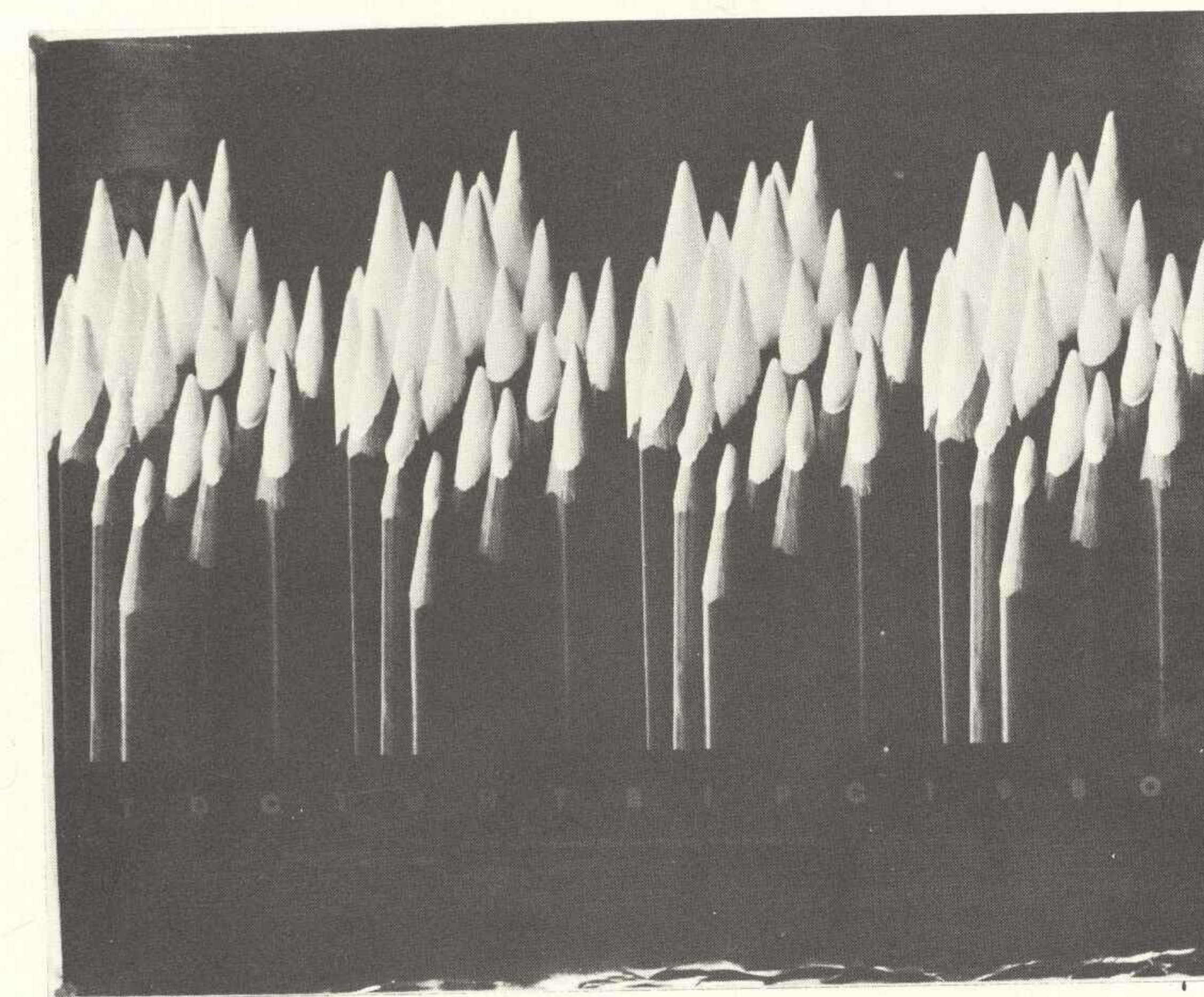
WELLER
Donald
USA

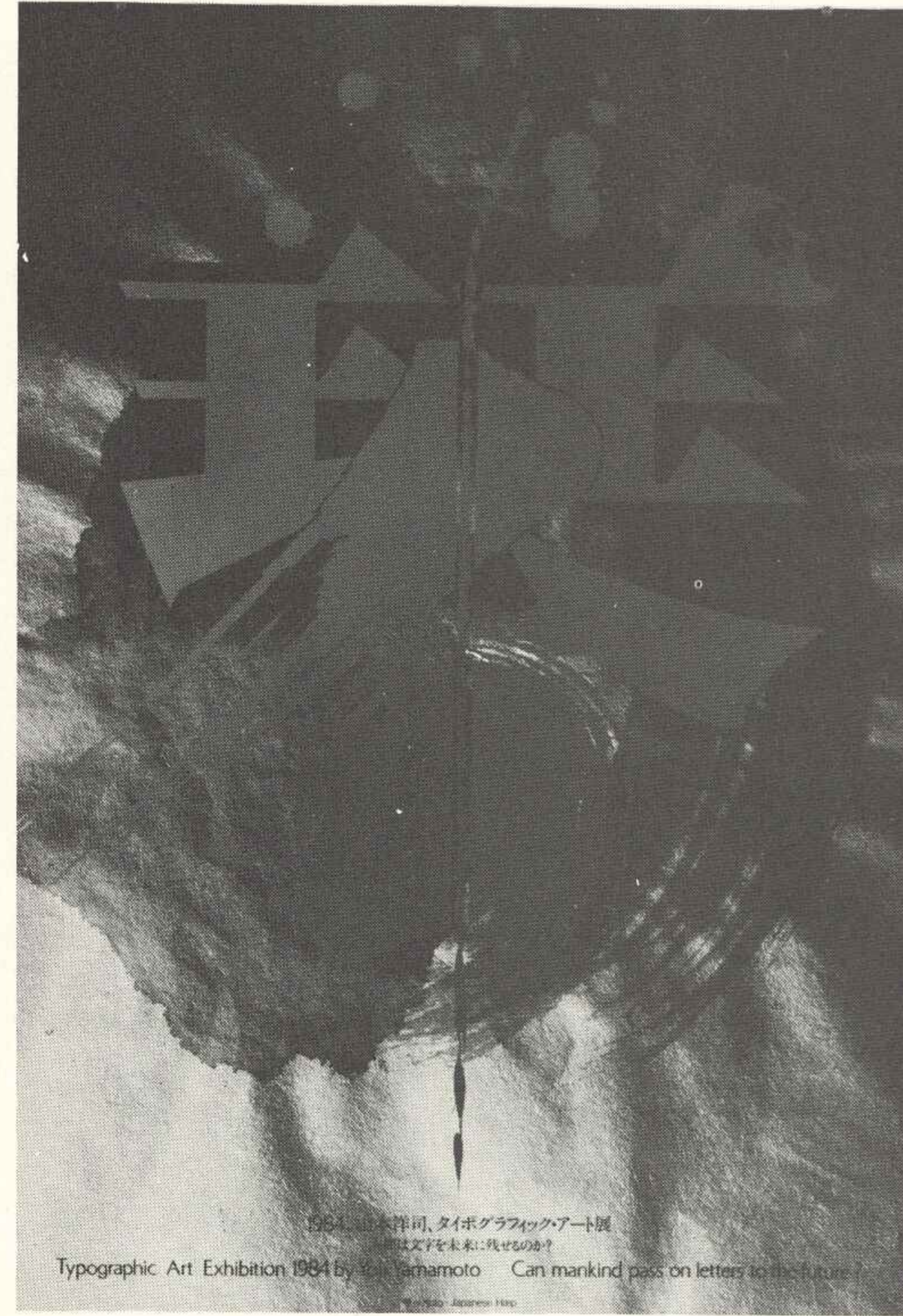


WIRTH
Kurt
Szwajcaria
Switzerland



WOSCHEK
Bernard
RFN
FRG

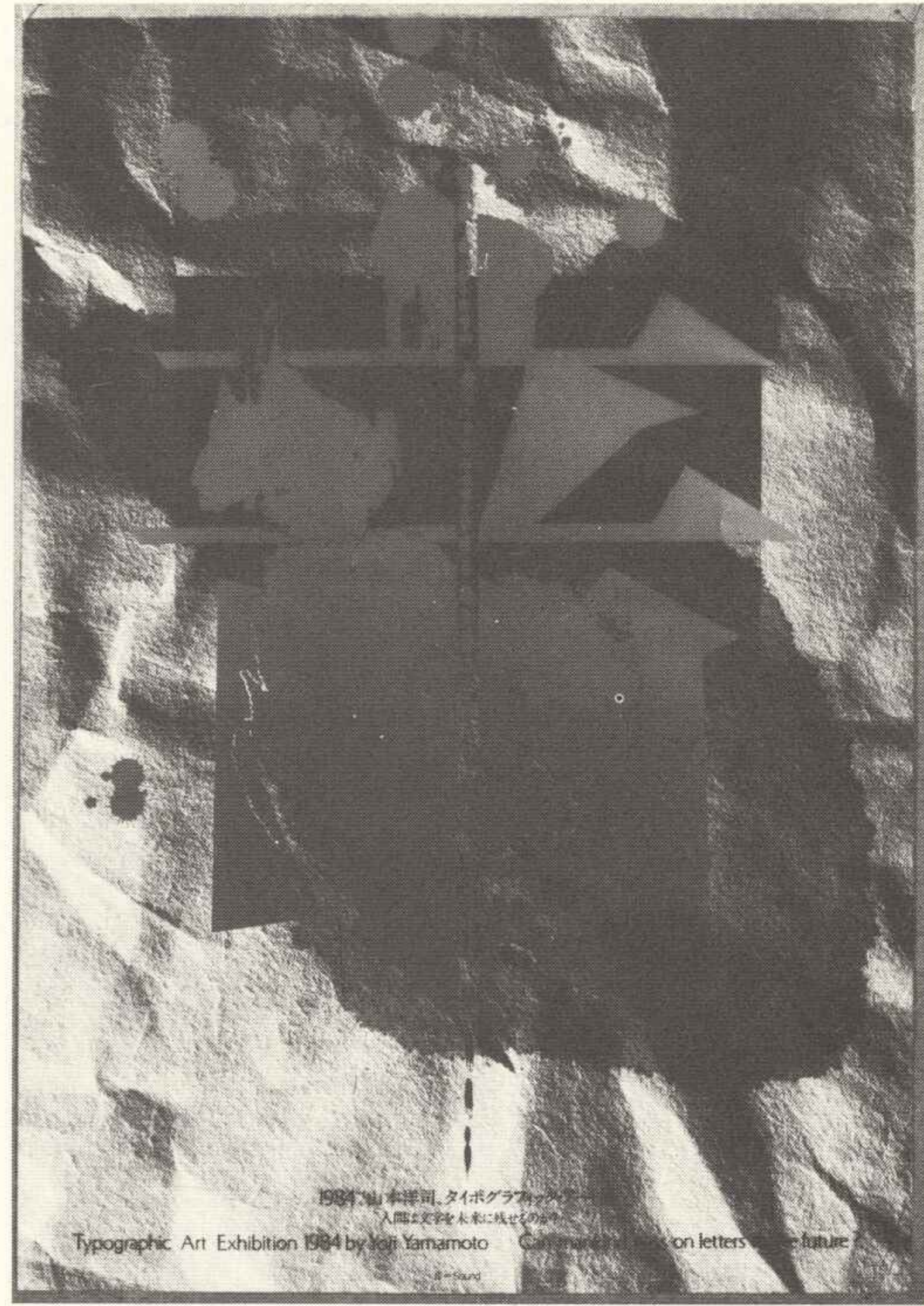




1984.山本洋司, タイポグラフィックアート展
人間は文字を未来に残せるのか?
Typographic Art Exhibition 1984 by Yoji Yamamoto - Can mankind pass on letters to the future?



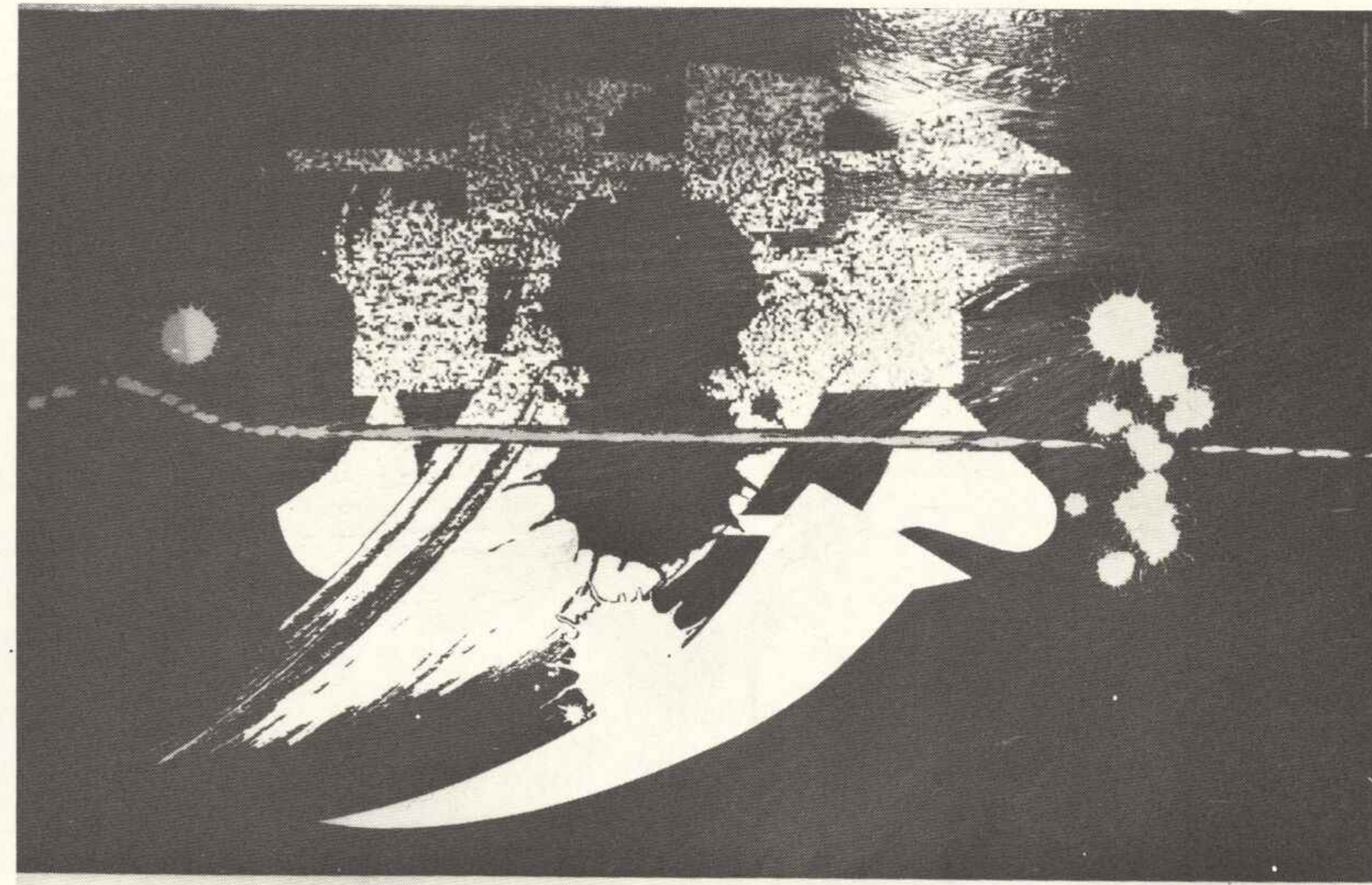
1984.山本洋司, タイポグラフィックアート展
人間は文字を未来に残せるのか?
Typographic Art Exhibition 1984 by Yoji Yamamoto - Can mankind pass on letters to the future?



1984.山本洋司, タイポグラフィックアート展
人間は文字を未来に残せるのか?
Typographic Art Exhibition 1984 by Yoji Yamamoto - Can mankind pass on letters to the future?



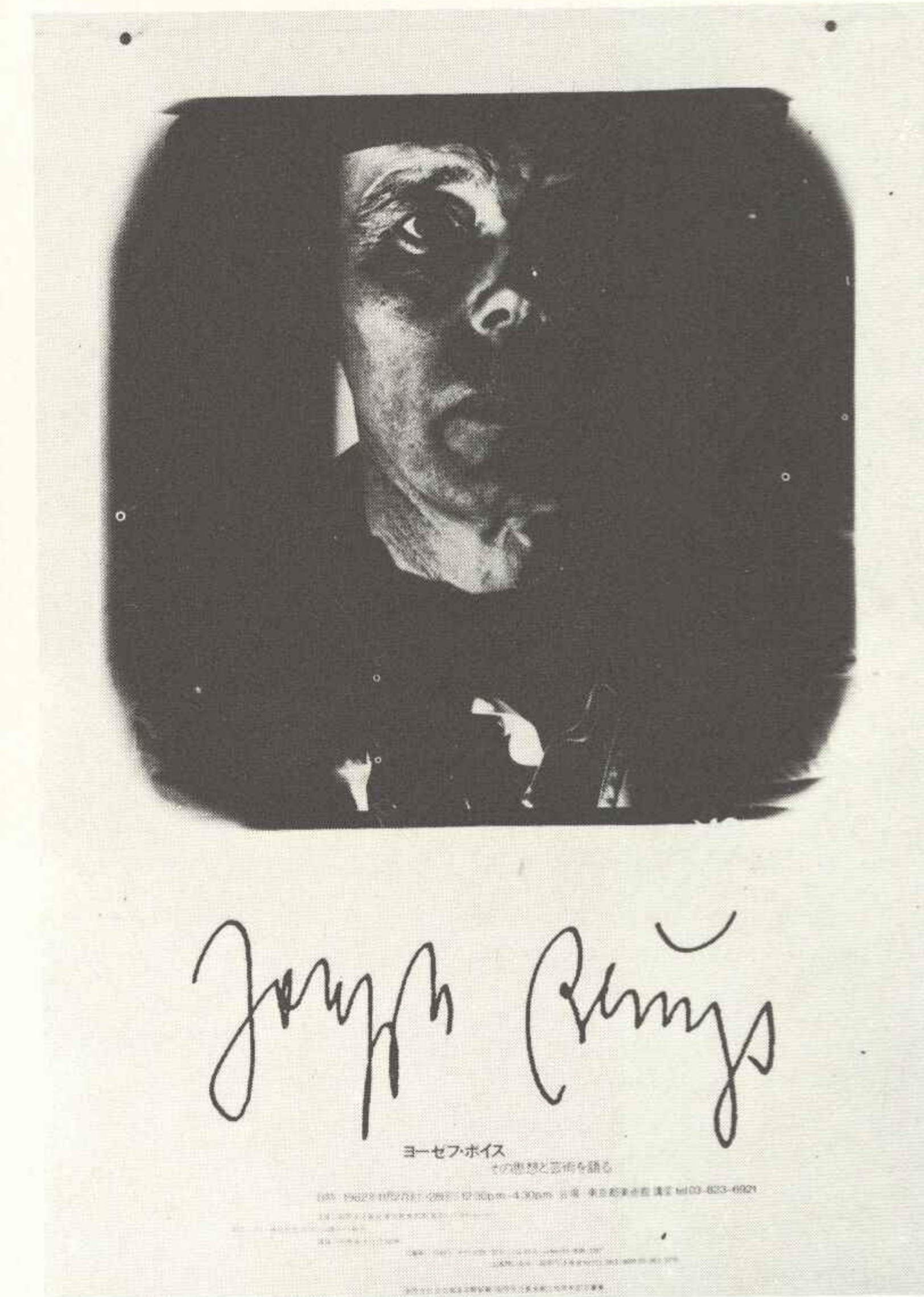
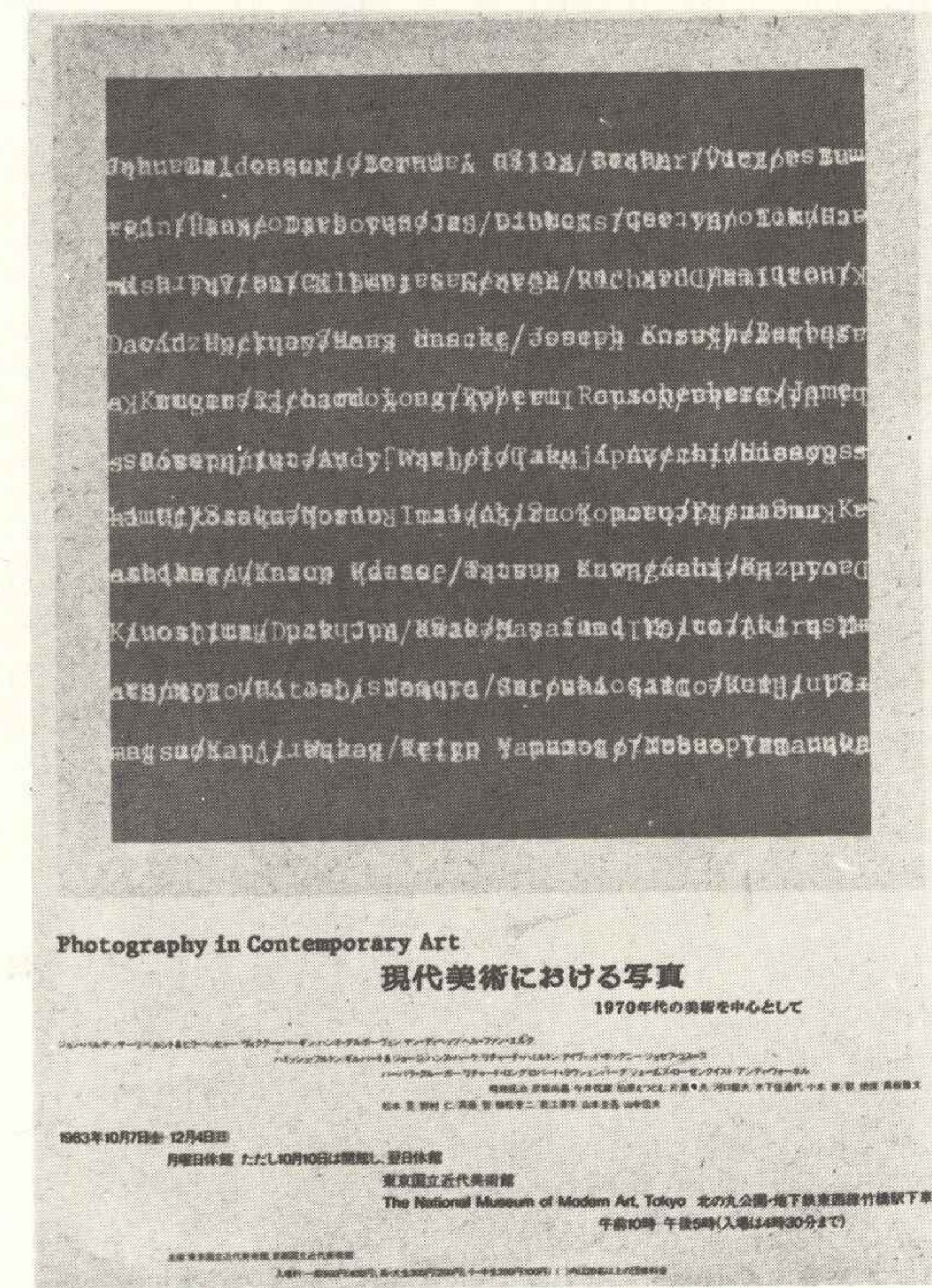
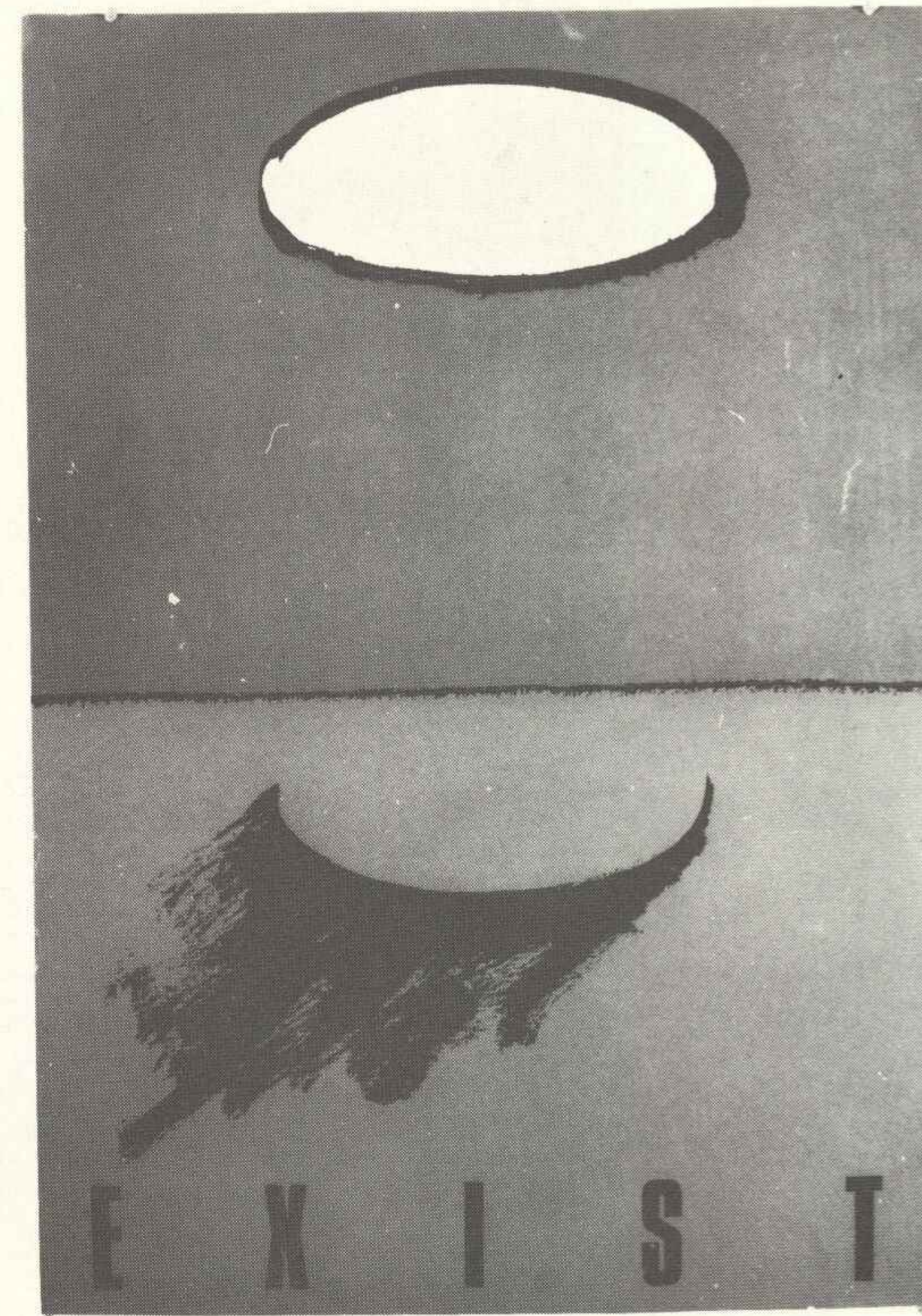
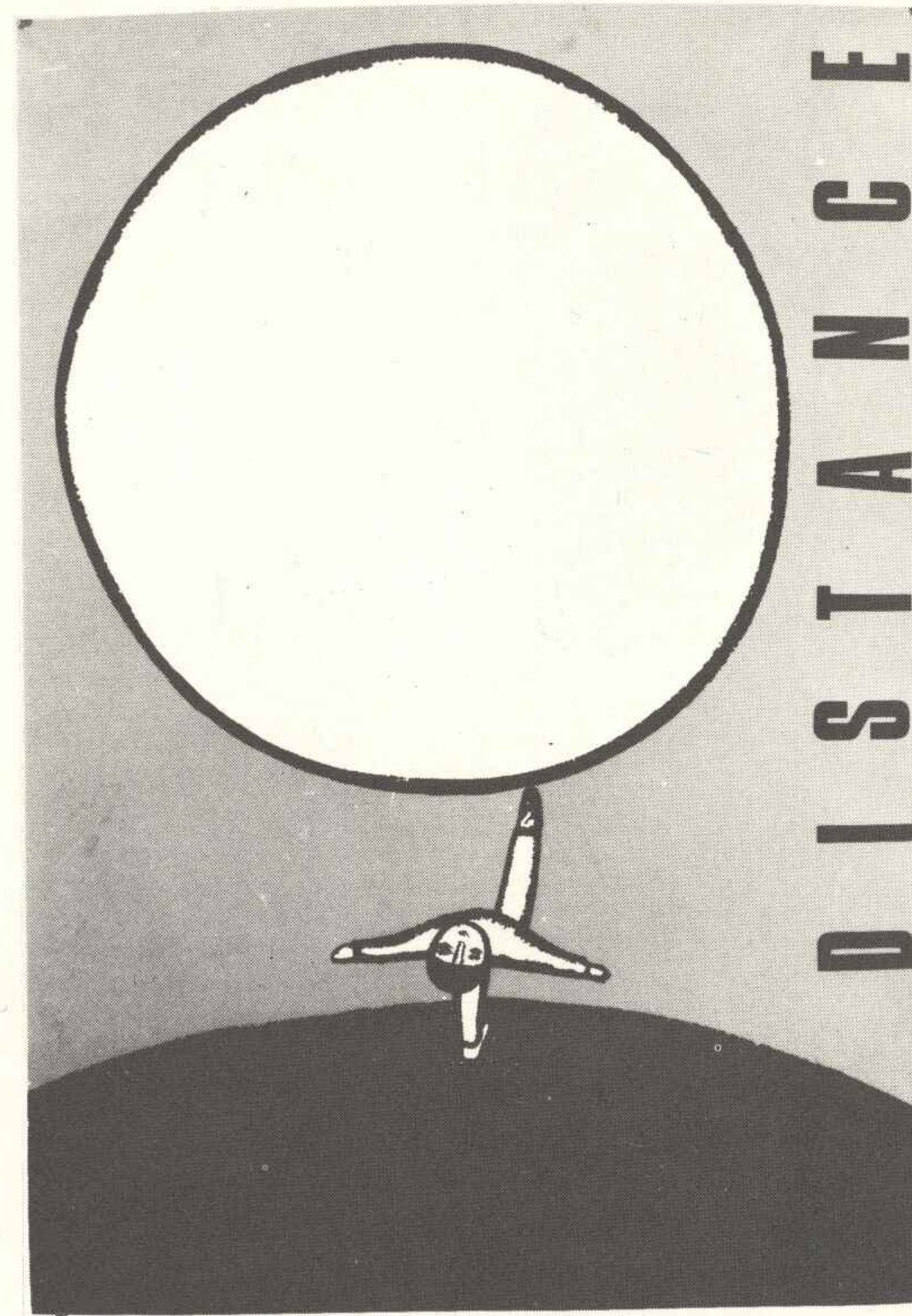
1983.山本洋司タイポグラフィックイメージ展、人間は文字を未来に残せるのか?
Typographic Image Exhibition 1983 by Yoji Yamamoto - Can mankind pass on letters to the future?

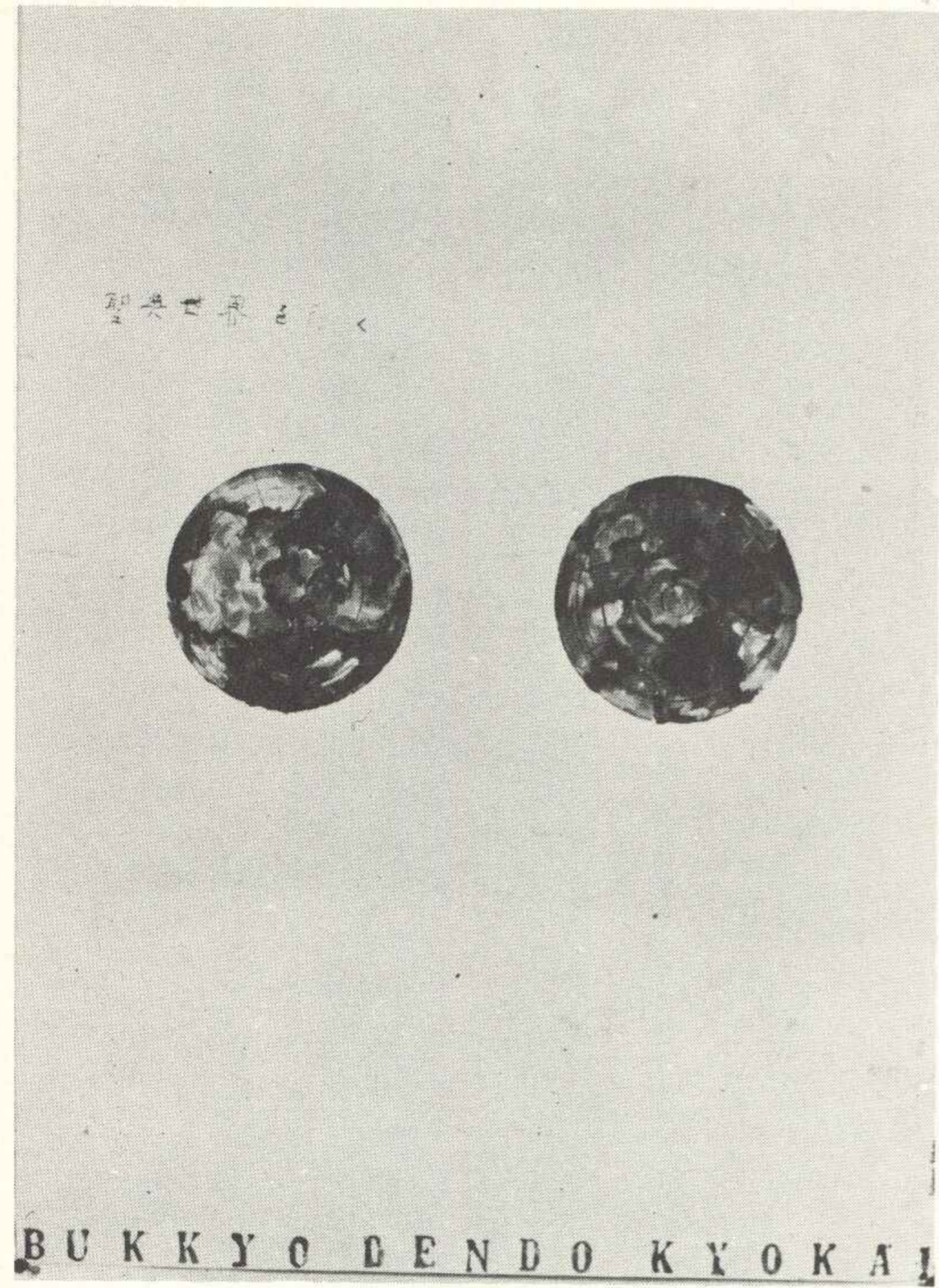


1983.山本洋司タイポグラフィックイメージ展、人間は文字を未来に残せるのか?
Typographic Image Exhibition 1983 by Yoji Yamamoto - Can mankind pass on letters to the future?

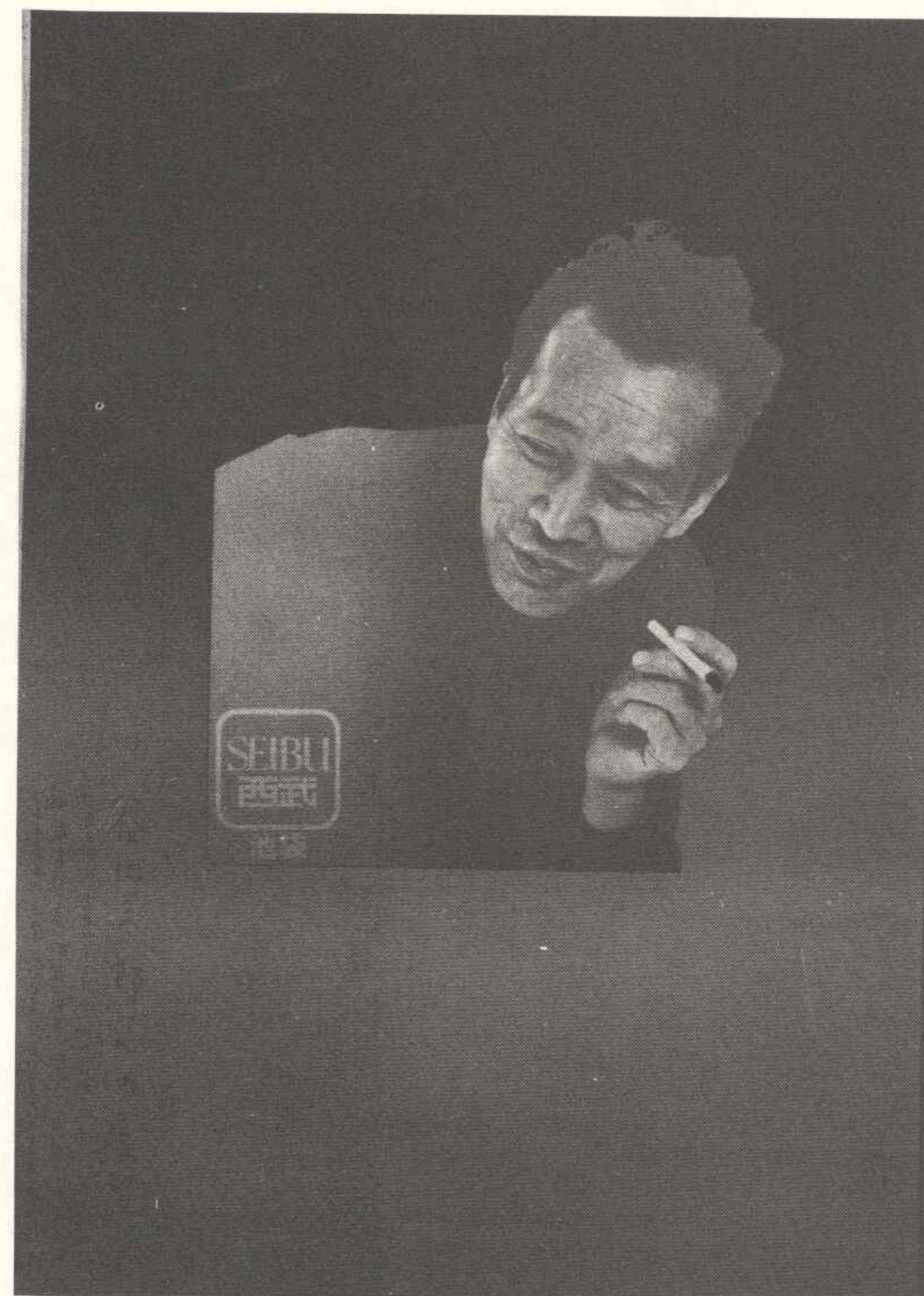
YAMAMOTO
Yoji
Japonia
Japan

YAHAGI
Kijuro
Japonia
Japan



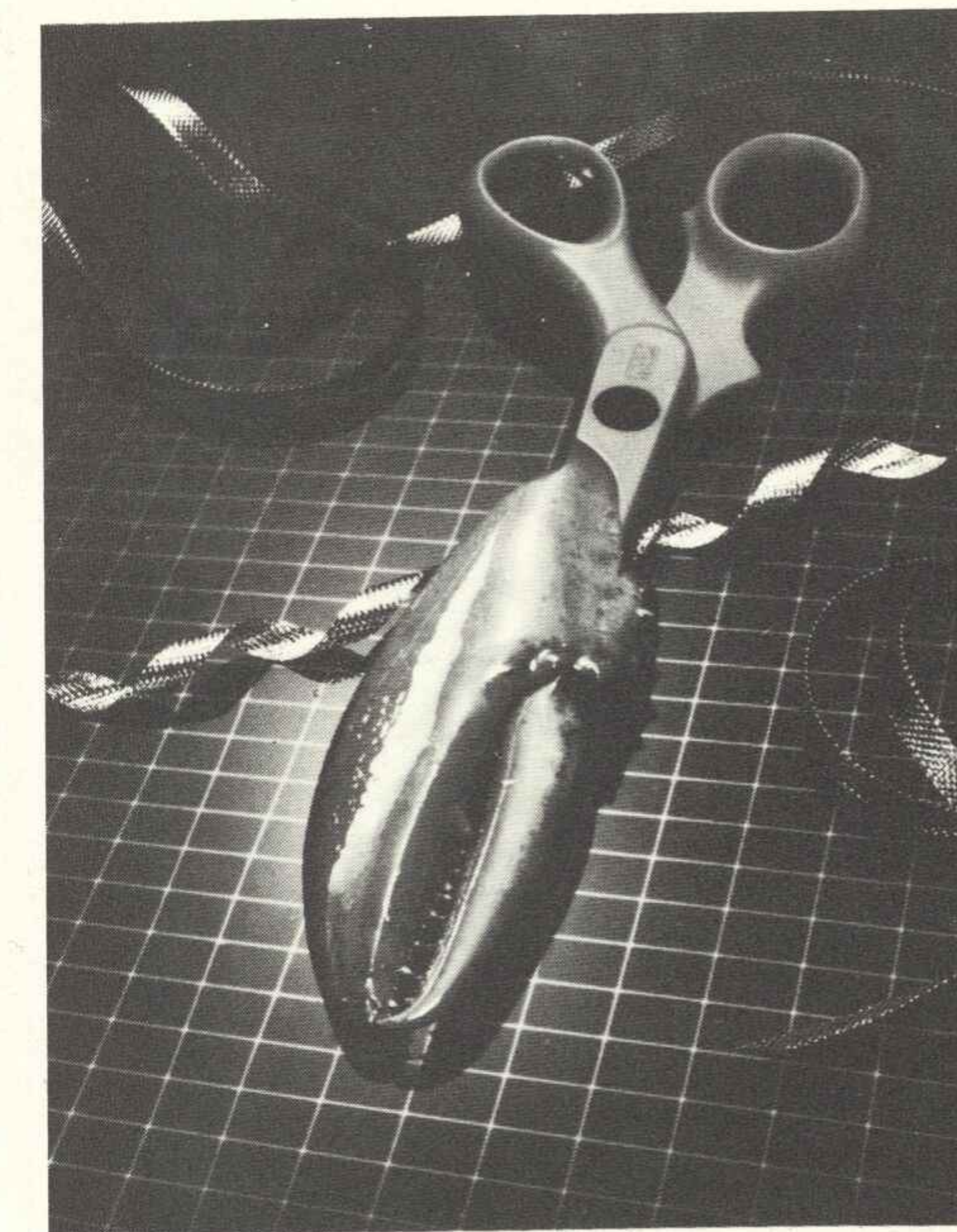


YOKOO
Tadanori
Japonia
Japan



WIŚNIEWSKI
Andrzej K.
Belgia
Belgium

YOSHIIZUMI
Koichi
fot.
Osamu Uchida
Japonia
Japan

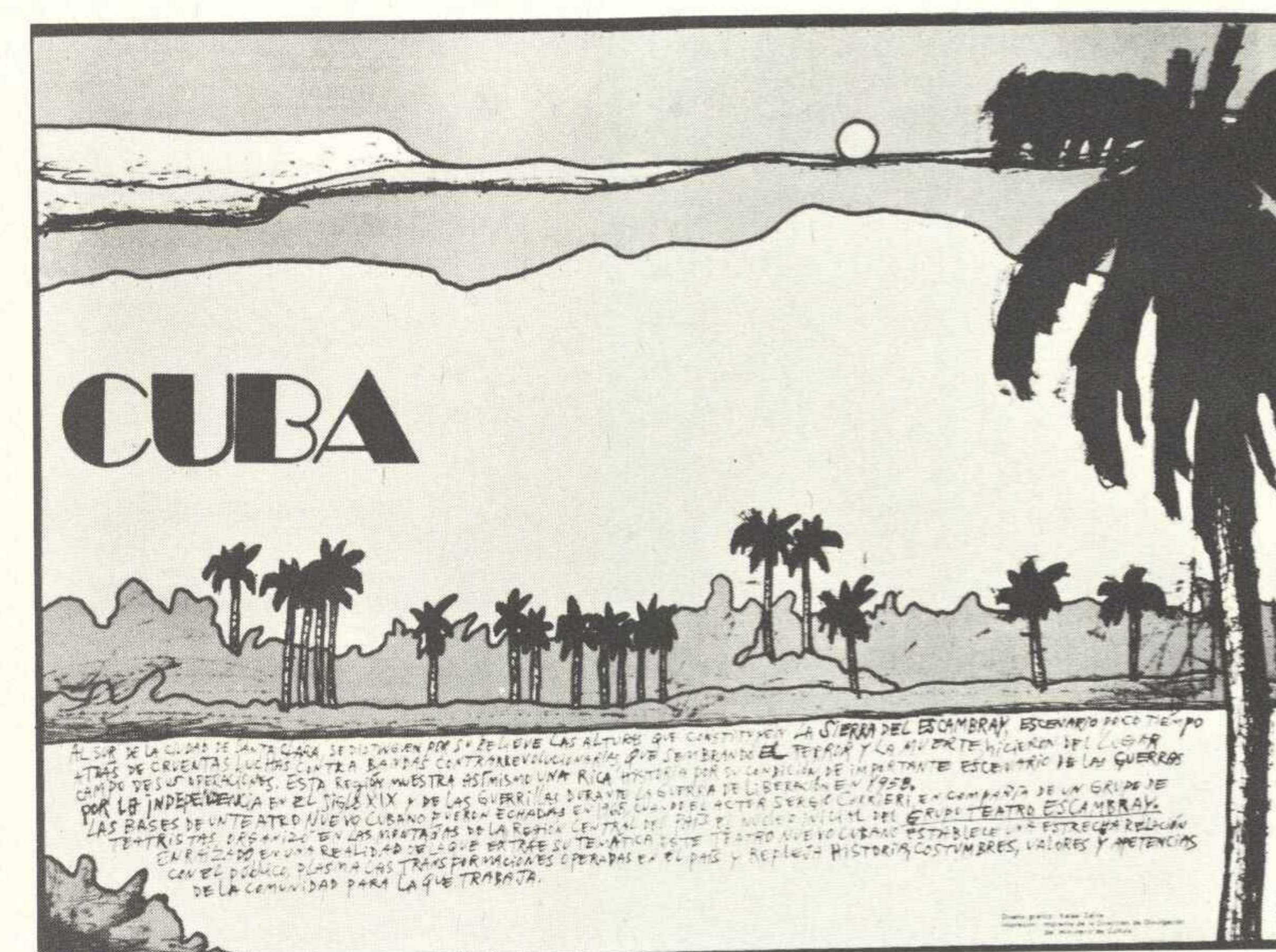
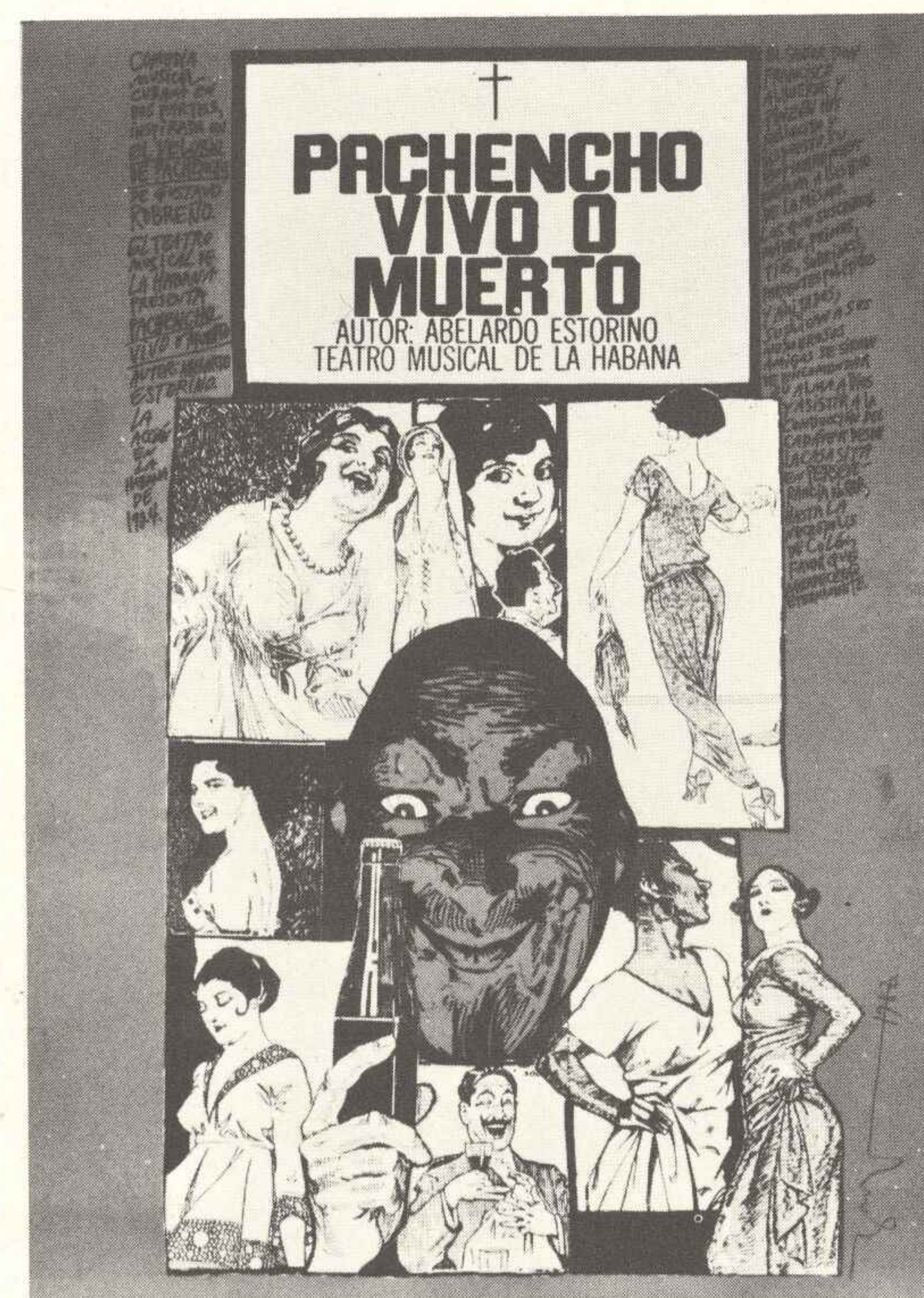


この外にクズは、私たちに無限の力を与えてくれた

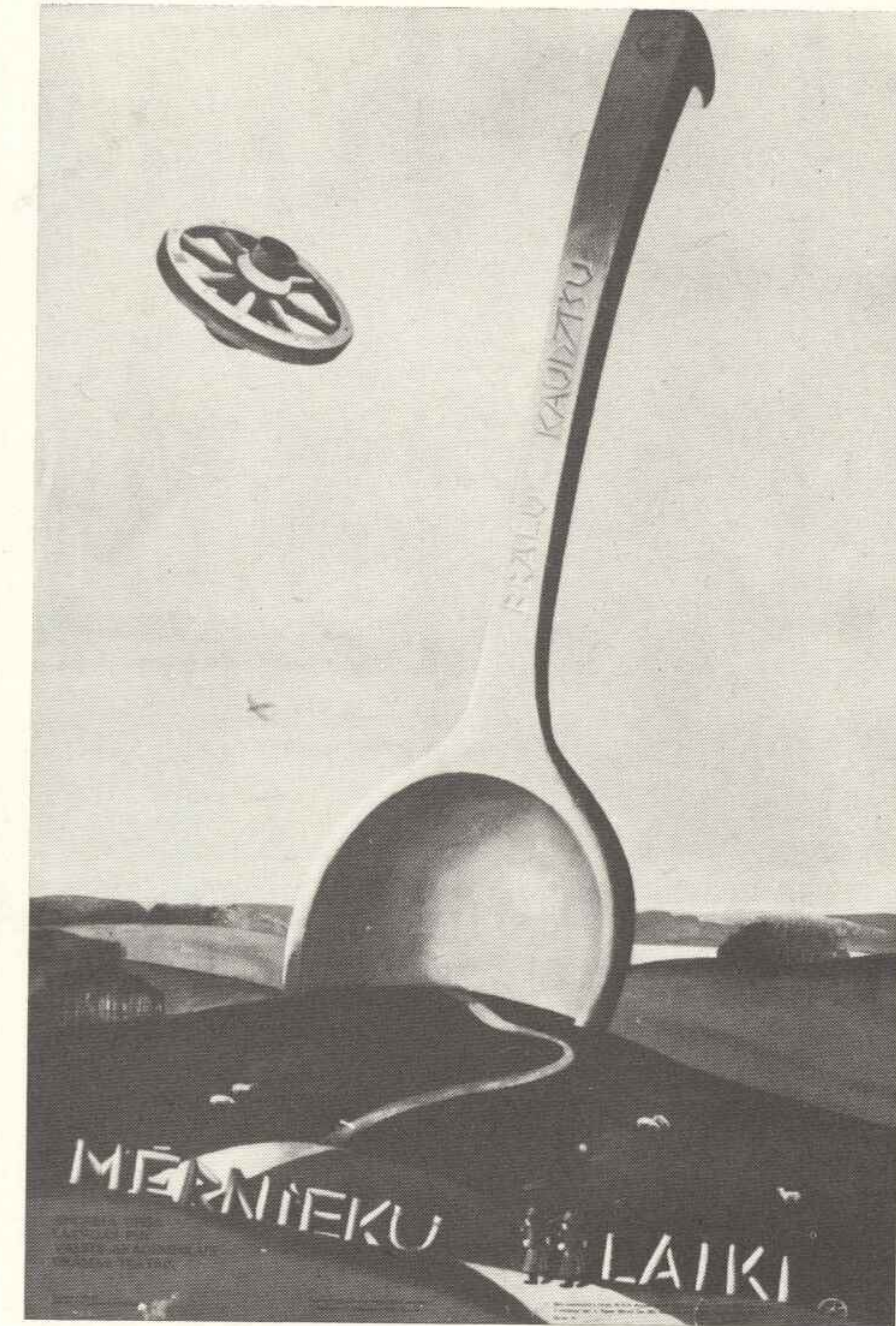
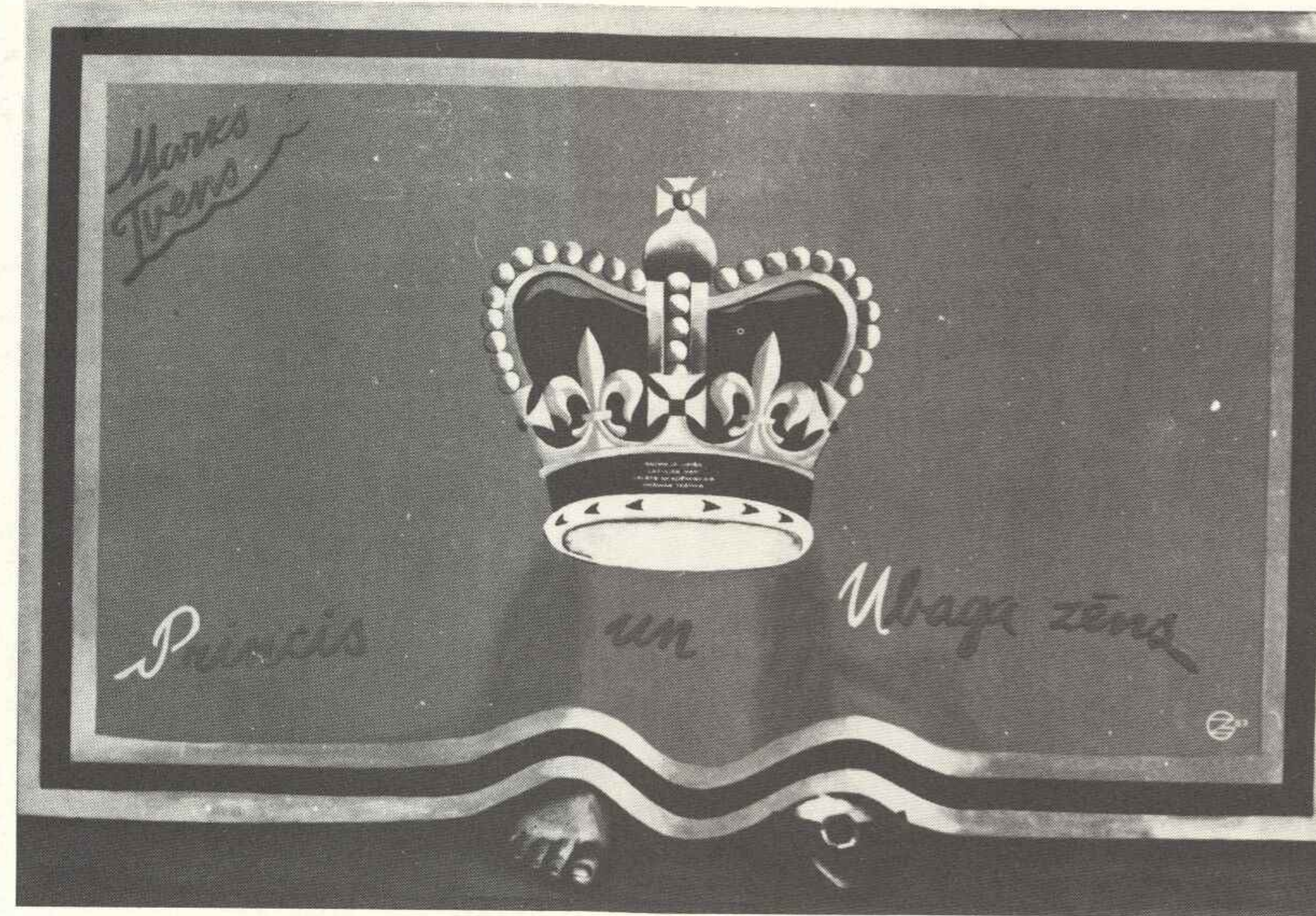
1979-1988 HIPPO COLOR ENGINEERS LASER IMAGE CENTER



ZARZA
Rafael
Kuba
Cuba



ZEMGAL
Günar
ZSRR
USSR



Telemann- Hamburger Fest Musikwochen Fest 1981

Eine Veranstaltungsserie der Kulturbehörde und des Landesmusikrates in der Freie- und Hansestadt Hamburg

zur Feier des 300. Geburtstages von Georg Philipp Telemann (1681-1734)

Programm: 27.11.1981, 28.11.1981, 29.11.1981, 30.11.1981, 1.12.1981, 2.12.1981, 3.12.1981, 4.12.1981, 5.12.1981, 6.12.1981, 7.12.1981, 8.12.1981, 9.12.1981, 10.12.1981, 11.12.1981, 12.12.1981, 13.12.1981, 14.12.1981, 15.12.1981, 16.12.1981, 17.12.1981, 18.12.1981, 19.12.1981, 20.12.1981, 21.12.1981, 22.12.1981, 23.12.1981, 24.12.1981, 25.12.1981, 26.12.1981, 27.12.1981, 28.12.1981, 29.12.1981, 30.12.1981, 31.12.1981

Telemann- Hamburger Fest Musikwochen Fest 1981

Eine Veranstaltungsserie der Kulturbehörde und des Landesmusikrates in der Freie- und Hansestadt Hamburg

zur Feier des 300. Geburtstages von Georg Philipp Telemann (1681-1734)

Programm: 27.11.1981, 28.11.1981, 29.11.1981, 30.11.1981, 1.12.1981, 2.12.1981, 3.12.1981, 4.12.1981, 5.12.1981, 6.12.1981, 7.12.1981, 8.12.1981, 9.12.1981, 10.12.1981, 11.12.1981, 12.12.1981, 13.12.1981, 14.12.1981, 15.12.1981, 16.12.1981, 17.12.1981, 18.12.1981, 19.12.1981, 20.12.1981, 21.12.1981, 22.12.1981, 23.12.1981, 24.12.1981, 25.12.1981, 26.12.1981, 27.12.1981, 28.12.1981, 29.12.1981, 30.12.1981, 31.12.1981

prava kotka ZAKON SPOJENIH OBRVA

Die Polen bleiben dabei: War Jagielskis Danziger Mission gescheitert?

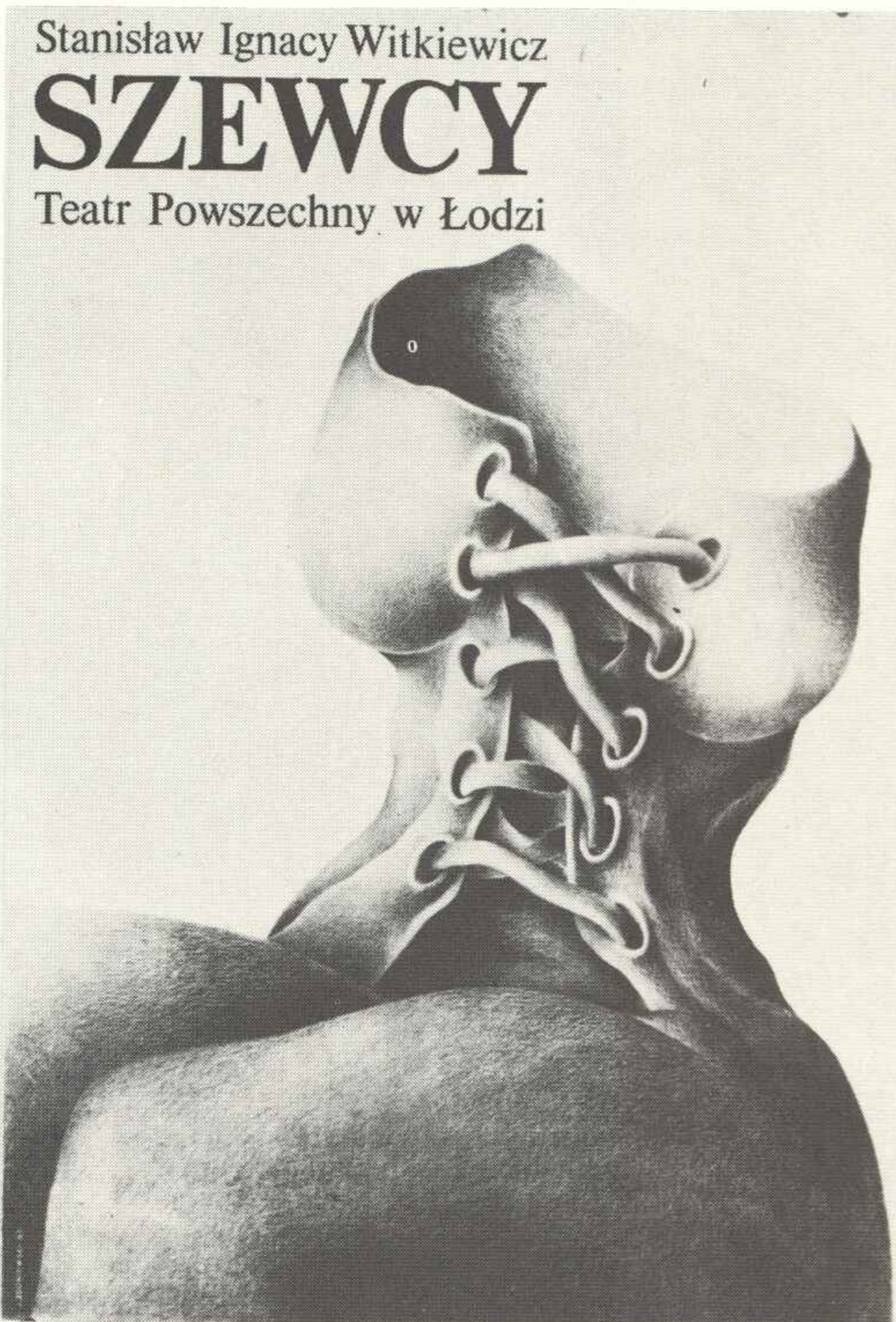
prava kotka

MLADEN BAIK, RADE MEDAN, DUSKO MUCALO

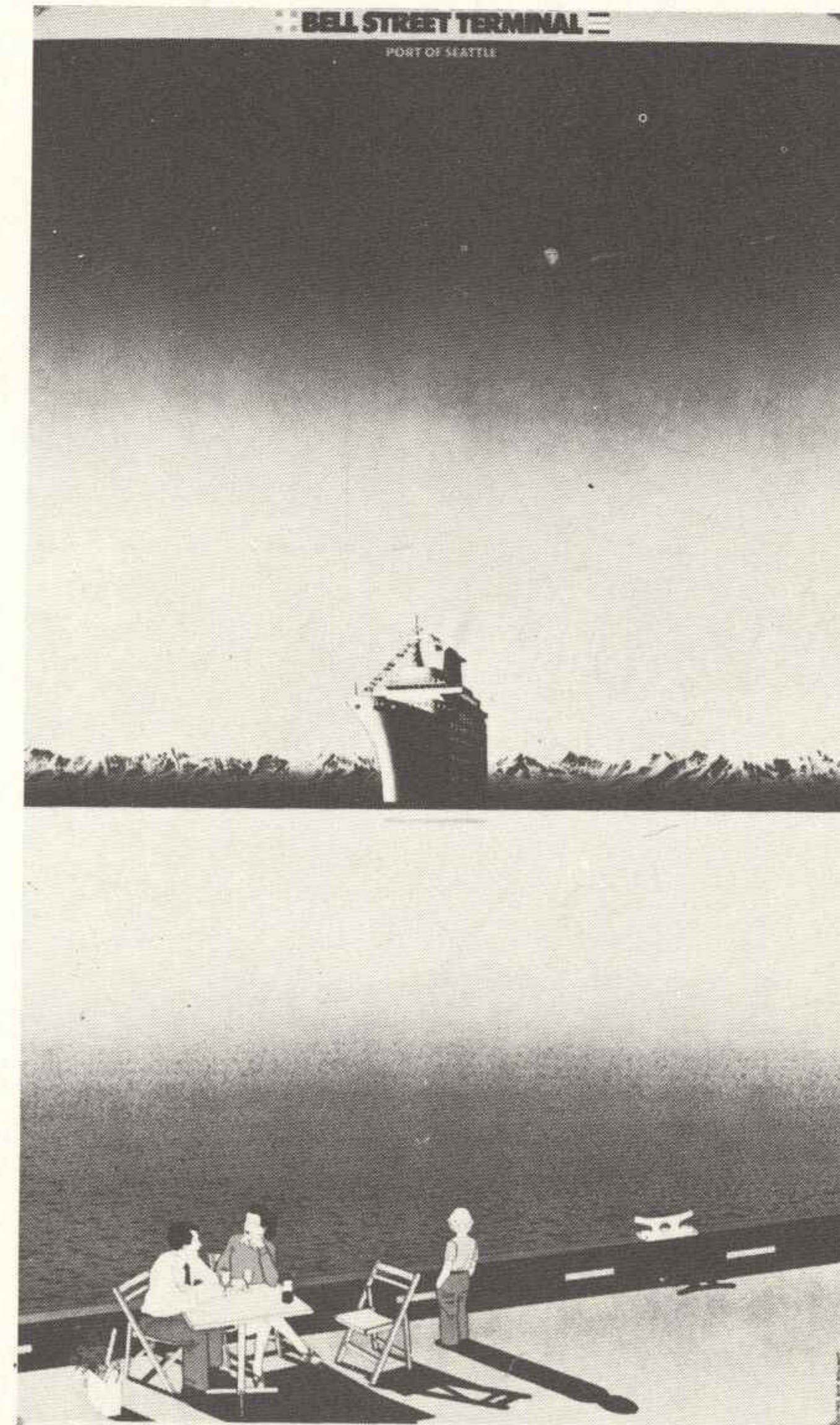
ZELKO MARETIC, ZVONKO STIPIC, DAVOR BARBARIC

KARTE SE MOGU KUPITI NA BLAGAJNI KAZALISTA LUTAKA MONIRA OD DO KAZALISTE LUTAKA PRONER

ZDUNIEWSKI
Jarosław
Polska
Poland



ZIEGLER
Ellen
USA



ZROCKE
Paul-Helmut
RFN
FRG

MONSTRUM Z GALAXIE ARKANA

MONSTRUM Z GALAXIE ARKANA

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Q W E R T Y U I O P

A S D F G H J K L

Z

MONSTRUM Z GALAXIE ARKANA

Českobosensko-jugoslavenski koprodukcija film
izvršena prema scenariju od
na Mezinacionalnom festivalu fantastičnih filmova u
Buenos Airesu u Argentini u godini
Kamadača u kopiju, na video se snimaju
kopirajući i promijenivši sadržaj
Hraniti i spremiti: Miroslav Marčević, Dejan Vukobratović
Režiser: Dejan Vukobratović
Kamerar: Jiri Macák
Montaž: Tomislav Štambur
Muzika: Zdeněk Procházka, Lucie Zelená,
Karel Fiala, Karel Fiala, Karel Fiala,
Janaína Alencar, Lucie Zelená,
Václav Štáhl, Miroslav Marčević,
Petra Hložková a jiní

ZIEGLER
Zděnek
Czechosłowacja
Czechoslovakia

Vetpreleč

Vetpreleč

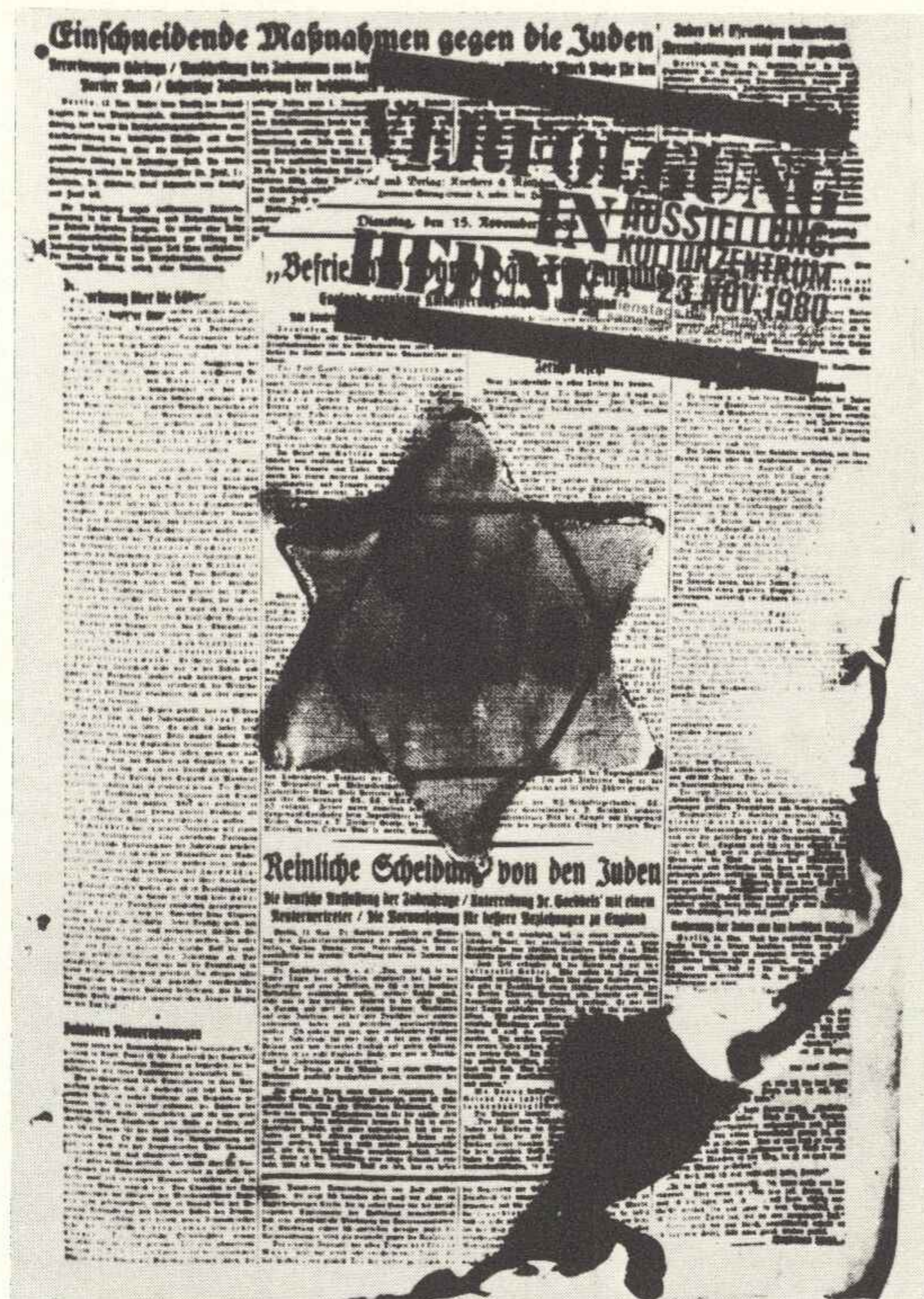
ČERVENÝ FILM
NAPROSTO BUDIŠI SMILNEČENY
POŠODNY KOSMICKÝ TROJDI
Z ANIMACIJE I TROJDI

VETPRELEČ

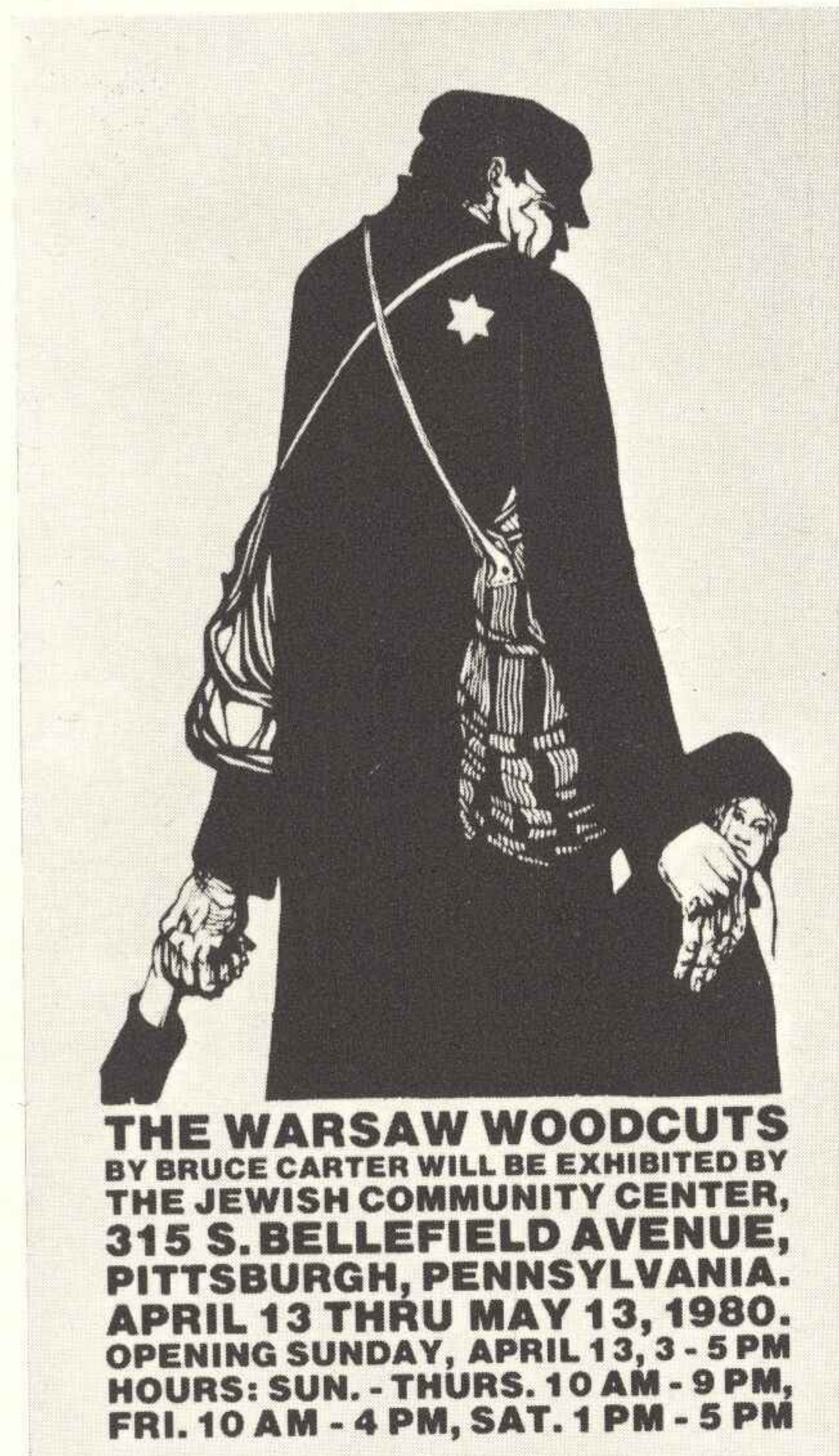
OPERA I TROJDI NA PERLE
SIGURNOSTA I VESTER
VERONICA ČAROVNICA I TROJDI

ŽUVELA
Gorki
Jugosławija
Yugoslavia

BETTENHAUSEN
Helmut
RFN
FRG



CARTER
Bruce
USA



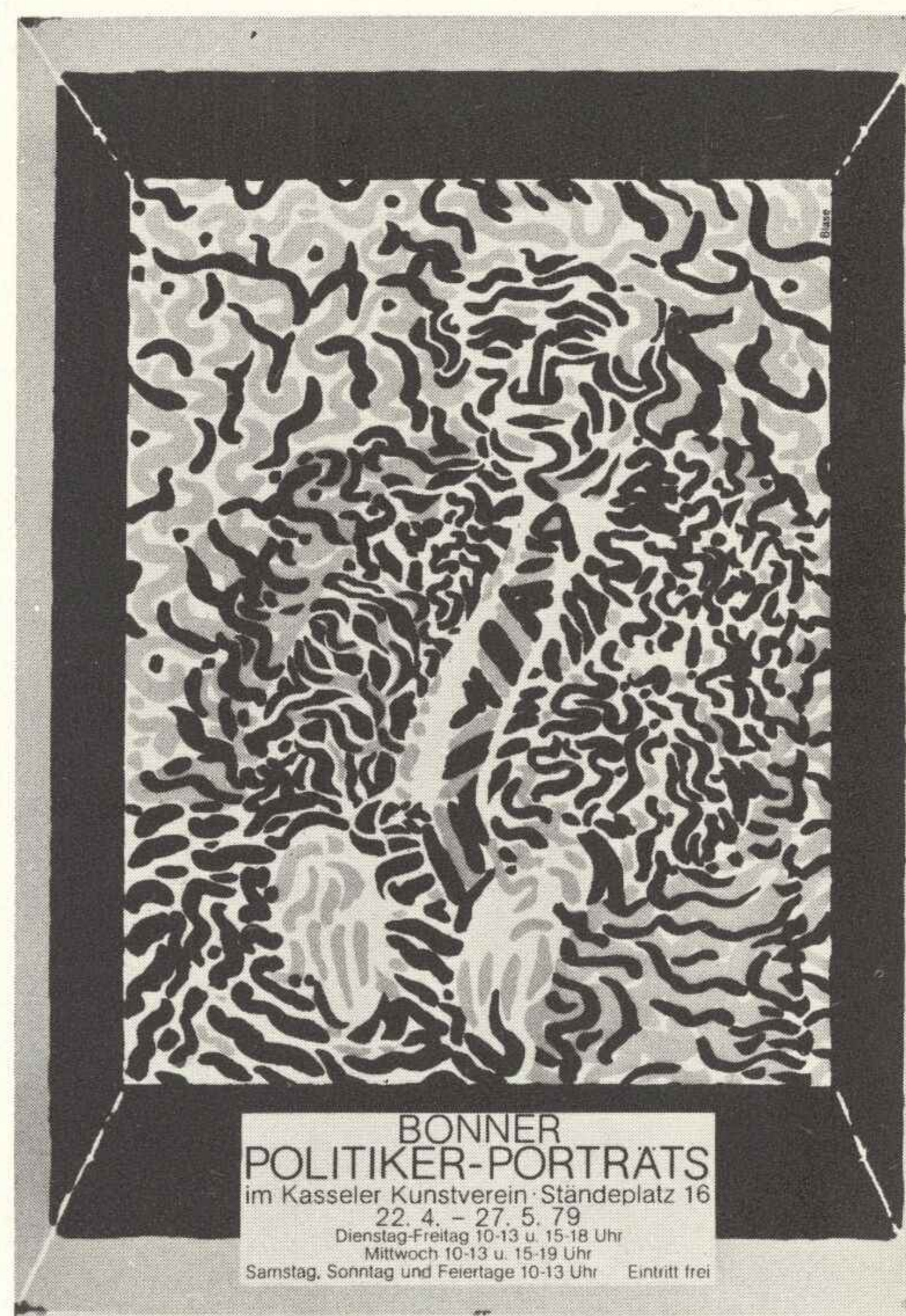
LISINAS
Vladas
ZSRR
USSR



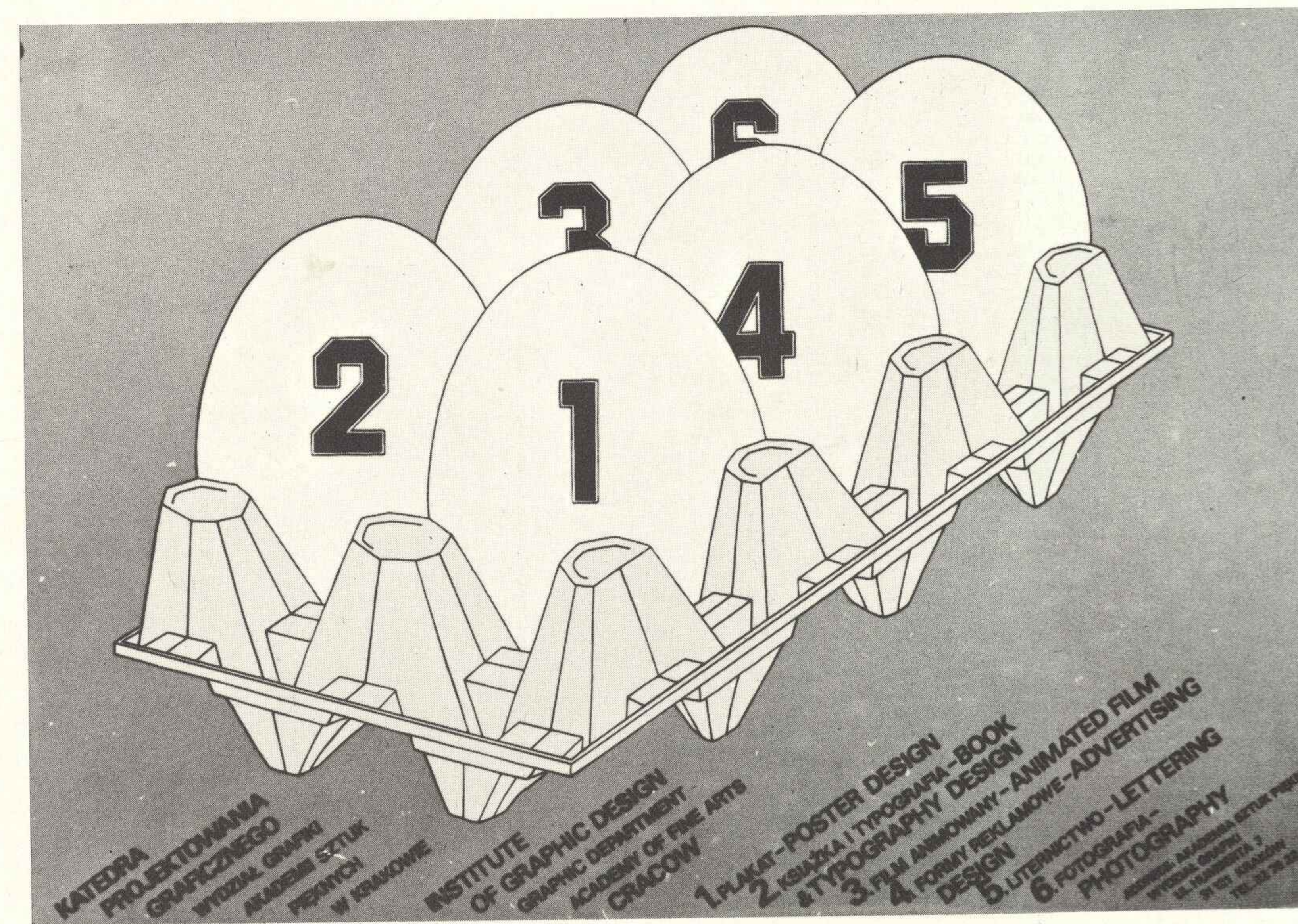
BRAUN
Reinhard
Berlin Zachodni
West Berlin



BLASE
Karl Oskar
RFN
FRG



GAŁUSZKA
Anna
Polska
Poland



AARTOMAA TAPANI
Finlandia – Finland
ur./born 1934
Kelohongantie 7
15 200 Lahti 20, Finland

AGUSTSSON AGUSTA
Islandia
ur./born 1952
34 Farnsworth St.
Boston, MA 02210, USA

ALEKSIEV CHRISTO
Bułgaria – Bulgaria
ul. St. Koradža – 12WH.G
Sofia, Bulgaria

ALLNER WALTER
USA
ur./born 1909
110 Riverside Drive
New York, N.Y. 100 24, USA

ANGELOV GRIGOR
Bułgaria – Bulgaria
ul. Kota 1050 Nr 15
Sofia 1618, Bulgaria

AOBA MASUTERU
Japonia – Japan
ur./born 1939
4F Okura bldg. 3-15-9 Ginza Chou-ku
Tokyo 104, Japan

AQUINO ARNULFO
Meksyk – Mexico
ur./born 1942
Calle 15 52-3 Col. Sam
Mexico 18 , D.F., Mexico

AVVAKUMOV MICHAIL
ZSSR – USSR
ur./born 1938
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

AWAZU KIYOSHI
Japonia – Japan
ur./born 1929

1-5-24 Minami Ikuta, Tamaku Kawasaki City
Kanagawa, Japan

AZCUY RENÉ
Kuba – Cuba
ur./born 1939
Calle 17 No 351, esq. A. H. Vedado
La Habana, Cuba

BAČANOVIĆ BRANO
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1952
Mose Pizade 32/X
71 000 Sarajevo, Yugoslavia

BACHOLET JEAN PAUL
Francja – France
»Grapus«, 4 Allée Georges Braque
93 300 Aubervilliers, France

BAILLARGEON CLAUDE
Francja – France
151 Rue du Faubourg St Antoine
Paris 75 011, France

BALAN FRANCO
Włochy – Italy
ur./born 1934
via Charrey 2, Aosta, Italy

BALICKI BOGUSŁAW
Polska – Poland
ur./born 1937
ul. Inowrocławska 9/163
91-020 Łódź, Poland

BARAT FERENC
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1946
Balzakova 69
21 000 Novi Sad, Yugoslavia

BARNES JEFF
USA
ur./born 1947
215 North Washington
Wheaton, Illinois, 60187, USA

BARTKOWSKI BOGDAN
Polska – Poland
ur./born 1958
ul. Chlebnicka 13/16
80-830 Gdańsk, Poland

BASS SAUL
USA
ur./born 1920
7039 Sunset Blvd.
Los Angeles, CA 90028, USA

BASTARELLI CLAUDIO
Włochy – Italy
ur./born 1962
Inn Studio
Viale V. Veneto 19
63 023 Fermo AP, Italy

BAUR RUEDI
Szwajcaria – Switzerland
Seefeldstrasse 162
CH-8000 Zürich, Switzerland

BÄRMICH MEINHARD
NRD – GDR
Bahnhofstr. 31
75 00 Cottbus, GDR

BEDNARSKI KRZYSZTOF
Polska – Poland
ur./born 1953
ul. Nowowijeska 28/55
02-110 Warszawa, Poland

BÉKÉS ROZI
Węgry – Hungary
ur./born 1955
Budapest, 1098
Petres Erdő u. 32, Hungary

BELL GARTH
Francja – France
12 Rue de Beaune
75 007 Paris, France

BELTRÁN FELIX
Meksyk – Mexico
ur./born 1938

Apartado M-10733
Mexico 06 000 D.F., Mexico

BENDIXEN BO
Dania – Denmark
ur./born 1947
Vestergade 48
8000 Aarhus C. Denmark

BERG JOHN
USA
ur./born 1932
CBS 51 W. 5251
New York 10019, USA

BERGKVIST GÖRAN
Szwecja – Sweden
ur./born 1925
Box 1051
25 110 Helsingborg, Sweden

BERNARD PIERRE
Francja – France
»Grapus«, 4 Allée Georges Braque
93 300 Aubervilliers, France

BERTRAM AXEL
NRD – GDR
ur./born 1936
Erich-Kurz-Strasse 9
1136 Berlin, GDR

BERTRAND JEAN PHILIPPE
Francja – France
ur./born 1945
25 bis Rue de L'Armorique
75015 Paris, France

BETTENHAUSEN HELMUT
RFN – FRG
ur./born 1935
Stöckstr. 75
D-4690 Herne 2, FRG

BEXTE BERND
RFN – FRG
ur./born 1947
Robert-Mayer-Strasse 55
6000 Frankfurt/M. 90, FRG

BLANCHOU JEAN-PIERRE
Szwajcaria – Switzerland
25 CH Des Crets
1218 GD Saconnex, Genève, Switzerland

BLASE KARL OSKAR
RFN-FRG
ur./born 1925
Kuhbergstrasse 47
3500 Kassel, FRG

BOGDANOV IVAN
Bułgaria – Bulgaria
ul. Milin Kamak 14
Sofia, Bulgaria

BONDAR JURIJ
ZSRR – USSR
ur./born 1947
Goglevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

BONDAR OLGA
ZSRR – USSR
ur./born 1950
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

BORISOV STEFAN
Bułgaria – Bulgaria
ur./born 1921
ul. L. Barumov 13
Sofia 14 21, Bulgaria

BOROTA STEFAN
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1950
Zagrebska 1
61000 Ljubljana, Yugoslavia

BORTOLOTTI GIANNI
Włochy – Italy
via Santo Stefano 59
I 40125 Bologna, Italy

BOS BEN
Holandia – Netherlands
ur./born 1930

Total Design. Herengracht 567
1017 CD Amsterdam, Netherlands

BOYERIZO RAFAEL MORANTE
Kuba – Cuba
Colle »C« 668, Vedado
La Habana, Cuba

BRADE HELMUT
NRD – GDR
ur./born 1937
Hoher Weg 1
402 Halle, GDR

BRANDT HEINRICH
RFN – FRG
Bockumer Str. 144
4000 Düsseldorf 31, FRG

BRATTINGA PIETER
Holandia – Netherlands
ur./born 1931
Prinsengracht 628
1017 KT Amsterdam, Netherlands

BRAUN REINHART
Berlin Zachodni – West Berlin
ur./born 1926
Ersteiner Strasse 4
1000 Berlin West, 37

BRÉCHÔT GUNTHER
NRD – GDR
ur./born 1942
Frunsestr. 1.10/8
2792 Schwerin, GDR

»BRETTELLE«
Kanada – Canada
Laboratoire de recherche en design
de l'information
175 Av. President Kenedy
Montréal, Canada
Université du Quebec, Montreal, Canada

BROCK WOLFGANG
NRD – GDR
Linienstrasse 50
1054 Berlin, GDR

BROWN MICHAEL DAVID
USA
ur./born 1940
C/o Michael David Brown, Inc. 24
932 Hungerford Drive
Rockville, MD 20850, USA

BRUUN ERIK
Finlandia – Finland
ur./born 1926
Suomenlinna D 24
00190 Helsinki 19, Finland

BUČAN BORIS
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1947
Ilica 150
41000 Zagreb – Yugoslavia

BUNKE GERHARD
NRD – GDR
ur./born 1946
Murtzener Ring 8
1140 Berlin, GDR

BURDA MICHAL
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1952
Švermova 947
250 88 Čelákovice, Czechoslovakia

BUZIĆ – LJUBIČIĆ RAJNA
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1943
Buconjićeva 43
41 000 Zagreb, Yugoslavia

BÜRKI FRITZ
Berlin Zachodni – West Berlin
ur./born 1951
Lynarstr. 16, 1-65, Berlin West

BÜTTNER HELMUT FELIKS
NRD – GDR
ur./born 1940
Gehlsheimerstr. 14
25 Rostock 9, GDR

BYRD EDDIE
USA
ur./born 1943
Byrd Graphic Design, Inc.
728 Harden Drive
Pittsburgh, Pennsylvania 15229, USA

BYSTED PETER
Dania – Denmark
Aaboulevarden 23
8000 Aarhus C., Denmark

CALDWELL WILLIAM
USA
1800 Old Meadow Road RD 606
Molean, Virginia 22102, USA

CAMI AZIZ
Wielka Brytania – United Kingdom
The Partners, The Old Nichol
19 Old Nichol Street, London E2, United Kingdom

CARON GINETTE
Kanada – Canada
ur./born 1957
Via Alessandria 4
20144 Milano, Italy

CARTER BRUCE
USA
ur./born 1930
P.O.Box 7
Saltsburg PA, 15681, USA

CARTER PHILIP MARK
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1955
47 East Sheen Avenue
London SW 14 8 AR, England

CASEY JACQUELINE S.
USA
ur./born 1927
77 Massachusetts Avenue
MIT Designe Services, Room 5-133
Cambridge, Massachusetts 02139, USA

CATO KEN
Australia

ur./born 1946
254 Swan Street
Richmond VIC 3121, NSA Australia

CAVARI DANIELE
Włochy – Italy
ur./born 1957
C/o Graphiti
Via G.D.4 Annuzio 19
Firenze, Italy

CHADIMA JAROSLAV
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1951
Papirnikova 61b /PSC 140 18/
Praha 4, Sidlišťe Libuś, Czechoslovakia

CHERMAYEFF IVAN
USA
140 East 81 st Street
New York, NY 10028, USA

CHRISTOV STOJAN
Bułgaria – Bulgaria
Ž. K. Liulin, ul. 103, bl. 19-24, bch A
Sofia, Bulgaria

✓ CHRUL IRENA
Polska – Poland
ul. Osiedle Kraju Rad 27/89
61 677 Poznań, Poland

CHWAST SEYMOUR
USA
ur./born 1931
Pusphin Lubalin Peckolick 10003
67 Irving Place, New York, USA

• CIESIULEWICZ TADEUSZ
Polska – Poland
ur./born 1936
ul. Obrńóców Westerplatte 17/1
81-706 Sopot, Poland

• CIEŚLEWICZ ROMAN
Francja – France
ur./born 1930
32 Rue V. Hugo
92240 Malakoff, France

COLLECTIVO DE TRABAJO
CORPORACION PROGRAFICA
Kolumbia – Colombia

COONTS BOB
USA
ur./born 1936
Bob Coonts Design
P.O. Box 8335
Fort Collins, Colorado
USA 80525

COOPER HEATHER
Kanada – Canada
ur./born 1945
10 Price Street
Toronto, Ont., Canada M4 W1z4

CORDEGLIO MARIA PENEL
Włochy – Italy
Lungo Po Antonelli 153
10153 Torino, Italy

COREY TOM
USA
ur./born 1952
Corey and Company:
Designers 249 Newbury Street
Boston, Massachusetts 02116, USA

CREEMER JAN
Holandia – Netherlands
ur./born 1940
PB 11400
1001 GK Amsterdam, Netherlands

CREMONESI LELO
Włochy – Italy
ur./born 1919
Via Ugucione da Pisa 2
Milano, Italy

CRESCI MARIO
Włochy – Italy
ur./born 1942
Via Conservatorio 3/A
75100 Matera, Italy

CROUWEL WILLEM HENDRIK
Holandia – Netherlands
ur./born 1928
Total Design, Herengracht 567
1017 CD Amsterdam, Netherlands

• CZECZOT ANDRZEJ
Polska – Poland
ur./born 1933
ul. 27 Stycznia 25/30
40-026 Katowice, Poland

• ĆWIKŁA JACEK
Polska – Poland
ur./born 1950
ul. Podwale 6 m. 4
50-043 Wrocław, Poland

D'AMBROSIO GELSOMINO
Włochy – Italy
Studio Segno
Via Arce Nr 110
84 100 Salerno, Italy

DAUSSET JEAN PIERRE
Francja – France
ur./born 1948
64 Quai de l'Odéon
29000 Quimper, France

DAVIS PAUL
USA
ur./born 1938
14 E. 4 th ST.
New York C. 10012, USA

DE PAEUW CHARLES
RFN – FRG
ur./born 1923
Oppelnerstr. 23
413 Moers, FRG

DESIGN AERO STUDIO
Jugosławia – Yugoslavia
TRG V. Kongresa 5
63000 Celje, Yugoslavia

DEVENTER FRIEDEL
RFN – FRG

ur./born 1947
Pangesweg 1M
D-3500 Kassel, FRG

DIMITERS JURIS
ZSRR – USSR
ur./born 1947
Gogolevskij Bulvar 10,
Moscow, USSR

DÔ QUỖC VY
Wietnam – Viet Nam
51 Tran Hung Dao
Hanoi, Viet Nam

DOBRANOVAČKI BRANISLAV
Jugosławia – Yugoslavia
ul. Partizanska 11
21000 Novi Sad, Yugoslavia

DOBROSLAVOV GEORGI
Bułgaria – Bulgaria
Bul. 9 Septemwri 54 bl. 27
Sofia, Bulgaria

DOMMEL FRITZ
FRN – FRG
ur./born 1938
Mühlenstr. 42
3211 Betheln, FRG

DONHAUSER RICHARD
Austria
ur./born 1940
Favoritenstr. 33
A – 1040 Wien, Austria

DOWLING TERRY
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1946
31 Western Drive
Fenham Newcastle on Tyne NE4 8Sq
England

• DRZEWIŃSKA GRAŻYNA
Polska – Poland
Osiedle Rusa 10/44
Poznań, Poland

• DRZEWIŃSKI LESZEK
Polska – Poland
Osiedle Rusa 10/44
Poznań, Poland

• DUDZIŃSKI ANDRZEJ
Polska/USA – Poland/USA
ur./born 1945
52 East 81 Street
New York, NY 10028, USA

DUIJVELSHOFF BEN
Holandia – Netherlands
ur./born 1926
Boslaan 15
3633 VZ Vreeland, Netherlands

DUMAS MARC
Francja – France
2 rue Nicolas Roret
75013 Paris, France

DUNNINGAN PETER LINCOLN
USA
ur./born 1949
C/o Michael David Brown Inc.
24 932 Hungerford Drive
Rockville, MD 20 850, USA

DUSCHEK KARL
RFN – FRG
ur./born 1947
Fleckenweinberg 19 A
D-7000 Stuttgart 1, FRG

• DWURNIK EDWARD
Polska – Poland
ur./born 1943
ul. Burgaska 6/13
02-757 Warszawa, Poland

DYER ROD
USA
ur./born 1935
Dyer and Kahn Inc.
5550 Wilshire Blvd 305
Los Angeles, California 90036, USA

EDELMANN HEINZ
RFN/Holandia – FRG/Netherlands
ur./born 1934
NL. – Den Haag
Leuvenstraat 83, Netherlands

• EIDRIGIEWICZ STASYS
Polska – Poland
ur./born 1949
ul. Bednarska 27 m. 1
00-321 Warszawa, Poland

• EKIER-PIWOŃSKA MARIA
Polska – Poland
ur./born 1943
ul. Hirszfelda 2 m. 1
Warszawa, Poland

EMMUS ÜLO
ZSRR – USSR
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

ERBEN TINO
Austria
Himmelpfortgasse 14
A-1010, Wien, Austria

• EROL JAKUB
Polska – Poland
ur./born 1941
ul. Mochanckiego 17 m. 5
02-041 Warszawa, Poland

FAJON BRONISLAV
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1932
Trg Francuske Revolucije 7
Ljubljana, Yugoslavia

FELSZMANN TAMÁS
Węgry – Hungary
ur./born 1956
1121. Hollós u. 3
Budapest, Hungary

FERN DAN
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1945

58 Muswell Rd.
London N 10, England

FIEDLER JOCHEN
NRD – GDR
ur./born 1936
Leibnizstr. 13
7010 Leipzig, GDR

FLETCHER ALAN
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1931
Pentagram
11 Needham Road
London W11 2RP, England

FONAREV VENEDIKT
ZSRR – USSR
ur./born 1924
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

FORBES COLIN
USA
ur./born 1928
Pentagram
212 Fifth Avenue
NY 10010 New York, USA

FRANÇOIS ANDRÉ
Rumunia/Francja – Romania/France
ur./born 1915
F-95810 Grisy – les – Plâtres, France

• FREUDENREICH MAREK
Polska – Poland
ul. Kosynierów 30
04-641 Warszawa, Poland

• FREUDENREICH WOJCIECH
Polska – Poland
ur./born 1939
ul. Pięciolinii 8 m. 60
02-184 Warszawa, Poland

FREITAG WOLFGANG
RFN – FRG
ur./born 1936
4040 Kaarstz Postweg 18, FRG

FRONZONI A. G.
Włochy – Italy
ur./born 1923
52 Corso Magenta
20123 Milano, Italy

FURUMURA OSAMU
Japonia – Japan
ur./born 1945
c/o Fujitroppongi Bldg.
7-10-22 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, Japan

GAŁKUS IOZAS
ZSRR – USSR
ur./born 1932
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

GAŁUSZKA ANNA
Polska – Poland
ur./born 1957
ul. Batorego 15 A/10
31 135 Kraków, Poland

GANEV GANCZO
Bułgaria – Bulgaria
Bul. Moskwa 198 ap26
Plowdiw, Bulgaria

GASSNER CHRISTOF
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1941
Schifferstrasse 98
D-6000 Frankfurt am Main, FRG

GAUCH RENÉ
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1936
Huebacher 18
CH-8153 Rümlang, Switzerland

GEISSBÜHLER K. DOMENIG
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1932
Théaterstr. 10
Zürich, Switzerland

GEISSER ROBERT
Szwajcaria – Switzerland

ur./born 1920
Nötkerstr. 13
CH-9000 St. Gall. Switzerland

GENEVA PETJA
Bułgaria – Bulgaria
bul. Christo Botew 59
Sofia, Bulgaria

GIANG TÕ
Wietnam – Viet Nam
ur./born 1925
51 Tran Hung Dao
Hanoi, Viet Nam

GIBAVIČIUS RIMTAUTAS-VINCENTAS
ZSRR – USSR
ur./born 1935
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

GICZEV GICZO
Bułgaria – Bulgaria
ul. Ivan Vazov 12
Sofia, Bulgaria

GIELASZVILI TAMAZ
ZSRR – USSR
ur./born 1946
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

GIOVANETTI LAURO
Włochy – Italy
ur./born 1946
via Emilia Est.
411 41100 Modena, Italy

GIPS PHILIP
USA
ur./born 1931
Gips + Galkind + Associates
244 East 58 Street
New York, NY 10022, USA

GLASER MILTON
USA
ur./born 1929

207 East 32 St.
New York, N.Y. 10016, USA

GOEBEL MAREK
Polska – Poland
ul. Żelazna 27 m. 43
00-806 Warszawa, Poland

GOFFIN JOSSE
Belgia – Belgium
ur./born 1938
32 rue Th. Decock
Doijcan 59 89, Belgium

GOMEZ-CASALLAS GUSTAVO
Kolumbia – Colombia
Apartado Aero 1701
Bogota D.E., Colombia

GOOD PETER
USA
ur./born 1942
8 East Liberty Street
Chester, CT 06412, USA

GRABOWSKI TADEUSZ
Polska – Poland
ur./born 1929
Armii Czerwonej 92/17
40-160 Katowice, Poland

GRAHAM DIANA
USA
ur./born 1944
Gips + Galkind + Associates
244 East 58 Street
New York, NY 10022, USA

GRAPUS/BACHOLET, BERNARD,
JORDAN, PARIS-CLAVEL/
Francja – France
4 Allée Georges Braque
93 300 Aubervilliers, France

GRIGNANI FRANCO
Włochy – Italy
ur./born 1908
via Bianca di Savoia 7
20 122 Milano, Italy

GRIMALDI PINO
Włochy – Italy
Studio Segno
via Arce N. 110
84 100 Salerno, Italy

GRINDLER FRIEDER
RFN – FRG
ur./born 1941
Kolonie 5/2
7081 Abtsgmünd-Untergröningen, FRG

GROZDANIĆ MILE
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1942
Kostolačka N. 18
11000 Beograd, Yugoslavia

GRÜTTNER ERHARD
NRD – GDR
ur./born 1938
Kiefern Weg 45
1636 Blankenfelde, GDR

GRÜTTNER RUDOLF
NRD – GDR
ur./born 1933
Anton Saefkow Platz 14 11/5
1156 Berlin, GDR

GRZESIAK KRZYSZTOF
Polska – Poland
ur./born 1952
ul. I Armii Wojska Polskiego 35 B/9
84-300 Łęborg, Poland

GULLI HARALD
Norwegia – Norway
Nordliveien 4
1320 Stabekk, Norway

HALASA ALFRED
Kanada – Canada
ur./born 1942
12433 Crevier
Montreal H4K 1R3, Canada

HAUFE JÜRGEN
NRD – GDR

ur./born 1949
Prochliner Allee 3
8036 Dresden, GDR

HECKMANN WALTER
RFN – FRG
ur./born 1929
Braubachstr. 7
D-6000 Frankfurt am Main 1, FRG

HEGEDÜS LÁSZLÓ
Węgry – Hungary
ur./born 1950
Kecskemét Árpád krt 2 III 13, Hungary

HEIDENREICH DIETER
NRD – GDR
ur./born 1944
Mittelheide 68
1170 Berlin, GDR

HERFURTH EGBERT
NRD – GDR
ur./born 1944
Rosentalgasse 17
7010 Leipzig, GDR

HIDY LANCE
USA
ur./born 1946
P.O. Box 806
Newburyport MA 01950, USA

HIJIKATA HIROKATSU
Japonia – Japan
ur./born 1941
1-2-13 Miyoshi Koto-ku
Tokyo 135, Japan

HILIMAN DAVID
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1943
Pentagram
61 North Wharf Rd., Great Britain

HILLMANN HANS
RFN – FRG
ur./born 1940
Neuhofstr. 37
D-6000 Frankfurt am Main, FRG

HIRANO KOTARO
Japonia – Japan
ur./born 1959
4-35-5, Kita – Karasuyama, Setagaya-ku
Tokyo, Japan

HOANG NGUYÉN DOAN
Wietnam – Viet Nam
ur./born 1942
51 Tran Hung Dao
Hanoi, Viet Nam

HOFFMANN-PĄGOWSKA KRYSZYNA
Polska – Poland
ul. Gwiaździsta 27 m. 31
Warszawa, Poland

HÖFS ULRICH
RFN – FRG
ur./born 1946
Anselm Feuerbach Str. 118
D-6710 Frankenthal, FRG

ICHIYAMA DENNIS
USA
ur./born 1944
Department of Creative Arts
Purdue University
West Lafayette, IN 47907, USA

IGARASHI TAKENOBU
Japonia – Japan
ur./born 1944
6-6-22 Minami-Aoyama, Minato-ku
Tokyo 107, Japan

INADA AKIRA
Japonia – Japan
ur./born 1949
Wash Co Ltd.
Corpo-Clover 502, 8-2 Chome Yotsuya
Shinjuku-ku, Tokyo 160, Japan

IONESCU ALEXANDRU DAN
Rumunia – Romania
ur./born 1940
Eforie 4-6, Carmaiman 111
Bucarestio, Romania

IONESCU FLORIN
Rumunia – Romania
ur./born 1944
Str. Caraiman 111 sect. 1
Bucaresti, Romania

IONOV BOJIDAR
Bułgaria – Bulgaria
Sofia 1000
L. Karavelov 53, Bulgaria

IWAGAMI KOJI
Japonia – Japan
218 Kamitori Central Heights
5-20 Kamitori-machi Kumamoto-City, Japan

IVANOV VADIM
ZSRR – USSR
ur./born 1952
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

• IWANSKI SŁAWOMIR
Polska – Poland
ur./born 1947
ul. K. Napierskiego 3 m. 88
94-002 Łódź, Poland

JACOBSSON GERT
Szwecja – Sweden
ur./born 1943
Anders Sadelmakares Gränd 5
230-10 Skänor, Sweden

JARMUT WIŁŁU
ZSRR – USSR
ur./born 1948
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

JAROŠ MILAN
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1953
Pod lipami 60
130 00 Praha 3, Czechoslovakia

• JASIŃSKI JAROSŁAW
Polska – Poland
ur./born 1940

ul. Pańska 5 m. 15
00-124 Warszawa, Poland

JEKER WERNER
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1944
Le Château CH-1599 Châtillies, Switzerland

JENKO RADOWAN
Jugosławia – Yugoslavia
Kamniška 1
Celje 63000 Yugoslavia

JIMENEZ TOMAS
Wenezuela – Venezuela
Au /Rufino Blanco Fombona
Res/ alfa. Torre »A« Piso. 5
Apto 5B STA /Monica
Caracas 1041/ Venezuela

• JODŁOWSKI TADEUSZ
Polska – Poland
ur./born 1925
ul. Bernardyńska 7 m. 74
02-904 Warszawa, Poland

JOHANNESSON CHARLOT
Szwecja – Sweden
ur./born 1943
Box 4271
20314 Malmö, Sweden

JOHANNESSON STURE
Szwecja – Sweden
ur./born 1935
Box 4271
20314 Malmö, Sweden

JONSSON DAN
Szwecja – Sweden
ur./born 1933
Box 270
12602 Hagersten, Sweden

JORDAN ALEX
Francja – France
»Grapus« 4 Allée Georges Braque
93 300 Aubervilliers, France

JULE WALTER
Kanada – Canada
ur./born 1940
C/o Dept. of Art and Design
University of Alberta
Edmonton, Alberta, Canada T6G, Canada

JUPIN JOËL
Francja – France
ur./born 1949
»Le Petit Beruchêne«, Trangé
72650 La Milesse, France

JUPIN SYLVIE
Francja – France
ur./born 1954
»Le Petit Beruchêne«, Trangé
72650 La Milesse, France

JÜNGER ERNST
RFN – FRG
ur./born 1935
Nimmerfallstr. 11
8000 München 60, FRG

JÜNGER LORI
RFN – FRG
ur./born 1938
Nimmerfallstr. 11
8000 München 60, FRG

KALMAJEVA LUDMILA
ZSRR – USSR
ur./born 1946
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KALTALA VIKTOR
Finlandia – Finland
ur./born 1943
Seunalantie 34A8
04200 Kerava, Finland

KAMEKURA YUSAKU
Japonia – Japan
ur./born 1915
Maison Hirakawa 2-5-2-Hirakawa Cho
Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

KAMENOV SASZO
Bułgaria – Bulgaria
ul. Elemag 19 bl. 309
Sofia, Bulgaria

KANERWA RAIMO
Finlandia – Finland
ur./born 1941
Koulukatu 16A 18 Tampere 33200, Finland

KAPITAN ALEKSIEJ
ZSRR – USSR
ur./born 1928
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KARAMUSTAFA SADIK
Turcja – Turkey
ur./born 1946
Selçuk Sok. 6/2
Bebek, Istanbul, Turkey

KARAPANOV KIRIL
Bułgaria – Bulgaria
ur./born 1931
ul. Gallezica 46 bl. A
Sofia, Bulgaria

KASTEMAA HERBIE
Finlandia – Finland
ur./born 1940
Sek. Annankatu 28
00100 Helsinki 10, Finland

KASURINEN MIKA
Finlandia – Finland
ur./born 1944
Hakaniemenkuja 4A31
00530 Helsinki 53, Finland

KATAOKA OSAMU
Japonia – Japan
ur./born 1932
Sogojutaku Room 203
114-32 Jingomae Shibuya-ku
Tokyo 150, Japan

KATO YOSHIRO
Japonia – Japan

ur./born 1948
7-Kitsukuricho Gifu, Japan

KAUŠINIS VITAUTAS
ZSRR – USSR
ur./born 1930
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KEIJI SUGITA
Japonia – Japan
ur./born 1943
286-17 Shirasawa-cho
Moriyama-ku Nagoya – City 463, Japan

KEPEŽINSKAS RIMVIDAS
ZSRR – USSR
ur./born 1955
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KIARMAS ENN
ZSRR – USSR
ur./born 1943
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KIESER GÜNTHER
RFN – FRG
Günthersuburgallee 81
6000 Frankfurt am Main, FRG

KING DAVID
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1943
90 St. Pauls Rd
London N.1., England

KINSER BILL
USA
R.D. Box 4888 Boalsburg PA 168 27, USA

KIRA KATSUHIKO
Japonia – Japan
ur./born 1956
509 G.S. Heim, 7-7 Minamitsuboi,
Kumamoto, Japan

KIRJUCHIN VLADIMIR
ZSRR – USSR
ur./born 1939
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KIRKE GUNAR
ZSRR – USSR
ur./born 1926
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KISHI SATOKI
Japonia – Japan
ur./born 1954
2-2-21 Togoshi, Shinagawa-ku,
Tokyo, Japan

KITANOVA MARIANA
Bułgaria – Bulgaria
ul. Simeonow Wek 26
Sofia, Bulgaria

• KLAG WACŁAW
Polska – Poland
ul. Komandosów 14/19
Kraków, Poland

• KLIMOWSKI ANDRZEJ
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1949
9 Fauconberg Rd.
London W4 3J2, England

• KLIŚ MICHAŁ
Polska – Poland
ur./born 1945
ul. Podchorążych 13/33
43-300 Bielsko Biała, Poland

KNEŽEVIĆ MIODRAG BATO
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1947
27 Marta 36
Belgrad, Yugoslavia

KOBASZ BILL
USA
ur./born 1954

■ WYKAZ AUTORÓW

School of Visual Arts Press, LTD
209 East 23rd Street
New York, NY 10010, USA

KOBE ROLAND
NRD – GDR
ur./born 1942
Block 493/7
409 Halle-Neustadt, GDR

KOBLER CIRIL
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1944
52 rue de Geneve
1225 Chêne Boura
Genève – Switzerland

KOSTOVIĆ ČEDOMIR
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1952
ul. M. Džudže 16
71000 Sarajevo, Yugoslavia

• KOŚCIELNIAK CYPRIAN
Polska – Poland
ur./born 1948
ul. Puszczyka 15/35
02-777 Warszawa, Poland

KOVÁŘ STANISLAV
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1921
Národní 32, 11000 Praha 1, Czechoslovakia

• KOWALSKI ANTONI
Polska – Poland
ul. Nowaka 15/1
41-200 Sosnowiec, Poland

• KOWALSKI JACEK
Polska – Poland
ur./born 1952
ul. Filomatów Pom. 38/80
87-100 Toruń, Poland

KRÁL IVAN
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1954

Na Strži 1196/55
14000 Praha 4, Czechoslovakia

KRASTEV KRASIMIR
Bułgaria – Bulgaria
ul. Momczil Voivoda 52
Vidiv, Bulgaria

KRČMAR VASO
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1946
Put Bačkapalnačkog Odeła 34/341
Novi Sad 21000, Yugoslavia

KRISTAHN HEINZ-JÜRGEN
Berlin Zachodni – West Berlin
ur./born 1943
Weddigenweg 60
D-1000 West Berlin 45

KROHN JEANNE
USA
ur./born 1951
C/o Hausmann and Krohn
2677 Cameron Rd., Falls Church
VA 22042 USA

• KRZYSZTOFORSKI ANDRZEJ
Polska – Poland
ur./born 1943
ul. Kludyny 12 m. 78
Warszawa, Poland

KUJASALO KAI
Finlandia – Finland
ur./born 1950
Uudenmaankatu 4A 3
00120 Helsinki 12, Finland

KULIKOV VITALIJ
ZSRR – USSR
ur./born 1935
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KUMMERT OTTO
NRD – GDR
ur./born 1936

1017 Berlin
Lenin Platz 28, GDR

KUNDYSCHEV VIKTOR
ZSRR – USSR
ur./born 1933
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

KÜLLING RUEDI
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1935
Im Tobelacker 12
8044 Geeren-Gockhausen, Switzerland

• KWIECIŃSKI GRZEGORZ
Polska – Poland
ur./born 1957
ul. Firlejowska 26F
20-306 Lublin, Poland

LE DUC LAI
Wietnam – Viet-Nam
51 Tran Hung Dao-Hanoi
RS Viet Nam

LE HENAFF FANCH
Francja – France
Place de l'égalise
Locronan 29136 Plogonnec, France

LE QUERNEC ALAIN
Francja – France
ur./born 1944
Trogour Huella
29136 Plogonnec, France

LEMKE KLAUS
NRD – GDR
ur./born 1936
August – Bier. Str. 4
1502 Potsdam – Babelsberg, GDR

• LENICA JAN
Francja – France
ur./born 1928
3, rue Saint Christophe
75 015 Paris, France

● INDEX OF DESIGNERS

• LEWANDOWSKI TADEUSZ ANDRZEJ
Polska/Francja – Poland/France
ur./born 1941
13 Palace Emile Gudeau, Bateau Lavoir
75018 Paris, France

• LEWCZUK SŁAWOMIR
Polska – Poland
ur./born 1938
B. Chrobrego 29/42
31-428 Kraków, Poland

LIENEMEYER GERHARD
RFN – FRG
Grafik + Foto
D 6000 Frankfurt/M., FRG

LIESHOUT FRANS
Holandia – Netherlands
ur./born 1956
Total Design. Herengracht 567
1017 CD Amsterdam, Netherlands

LIPOVANSKI GEORGE
Bułgaria – Bulgaria
Sheinovo Str. 8
Sofia 1504, Bulgaria

LIPPMAN GERD
NRD – GDR
ur./born 1944
Stephan – Jantzen – Ring 39
2520 Rostock 26, GDR

LISINAS VLADAS
ZSRR – USSR
ur./born 1939
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

LJUBIČIĆ BORISLAV
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1945
Buconjićeva 43
41000 Zagreb, Yugoslavia

LO GIUDICE MARCELLO
Włochy – Italy

via Alessandria 4
20144 Milano, Italy

LOESCH UWE
RFN – FRG
ur./born 1943
Lindemann Str. 12
4000 Düsseldorf, FRG

LONGHAUSER WILLIAM
USA
ur./born 1947
210 Spruce Street
Philadelphia, Pennsylvania 19106, USA

LOYAU MARTINÉ
Francja – France
25 rue de Sicly
92100 Boulogne, France

LUKIANOV MIRON
ZSRR – USSR
ur./born 1936
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

LYNN DONALD C.
USA
ur./born 1928
IRS Design Group
Room 1137, 1111 Constitution Avenue NW
Washington, DC 20 224, USA

• ŁUCZYŃSKI TOMASZ
Polska – Poland
ur./born 1955
ul. Warszawska 56 m. 10
40-008 Katowice, Poland

MACHADO JOÃO
Portugalia – Portugal
ur./born 1942
R. Alegria 1714-A Ap. 32
4200 Porto, Portugal

• MAJEWSKI LECH
Polska – Poland
ur./born 1947

ul. Dembowskiego 12 m. 46
02-784 Warszawa, Poland

MANTEL RICHARD
USA
ur./born 1941
40 W. 27 ST.
New York, N.Y. 10001, USA

• MARSZAŁEK GRZEGORZ
Polska – Poland
ur./born 1946
Osiedle Kosmonautów 20/72
61-642 Poznań, Poland

MASATOSCHI TODA
Japonia – Japan
613 Central Green Heights
7-5-19 Higashisuna Koto-ku, Tokyo, Japan

MASAYUKI SASAKI
Japonia – Japan
ur./born 1959
Nippon Designer Center
1-13-13 Ginza, Chuo-ku, Tokyo, 104 Japan

MASSEY JOHN
USA
ur./born 1931
Container Corporation of America
33 W. Monroe St.
Chicago Illinois 60603, USA

MAŠIĆ SAVETA
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1941
Studio Structure
Vojvode Brane 7
Beograd 11000, Yugoslavia

MAŠIĆ SLOBODAN
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1939
Studio Structure
Vojvode Brane 7
Beograd 11000, Yugoslavia

MATSUDA HIDEYO
Japonia – Japan

ur./born 1948
Nippon Design Center
13-13, Ginza, Chuo-ku, Tokyo, 104, Japan

MATSUKI RYOSUKE
Japonia – Japan
ur./born 1947
509 G. S. Heim chikushi
7 Minamitsuboi, Kumamoto, Japan

MATSUURA NOBORU
Japonia – Japan
ur./born 1947
Teito, 2-Chome, Iyomen, Ogaki – City
Gifu, Japan, 503

MAVIGNIER ALMIR
RFN – FRG
Schöne Aussicht 35
2000 Hamburg 76, FRG

McCONNEL JOHN
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1939
Pentagram
11 Needham Road
London W11 2RP, United Kingdom

McMULLAN JAMES
USA
ur./born 1934
99 Lexington Avenue
New York 10016, USA

MEDINA FERNANDO
Hiszpania – Spain
Santiago Bernabeu 6
Madrid-16, Spain

MEHNERT CORNELIUS
RFN – FRG
ur./born 1943
Karlsruherstrasse 24
D-6835 Brühl, FRG

MELIN JOHN
Szwecja – Sweden
ur./born 1921

Sankullavägen 16
21774 Malmö, Sweden

MENDELL PIERRE
RFN – FRG
ur./born 1929
Widenmayerstr. 12
8000 München 22, FRG

MIAGAR REJN
ZSRR – USSR
ur./born 1944
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

MIÈHE FRANÇOIS
Francja – France
ur./born 1942
94, R.L.A. Crette
94400 Vitry, France

MIJKSENAAR PAUL
Holandia – Netherlands
ur./born 1944
Total Design, Herengracht 567
1017 CD Amsterdam, Netherlands

MINKOWSKA MARIANA
Bułgaria – Bulgaria
ul. Graf Ignatiev 17
Sofia, Bulgaria

MIŠEK KAREL
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1945
Na Příkopě 12
11000 Praha 1, Czechoslovakia

MITURU INAGAKI
Japonia – Japan
286-17 Sirasawa-cho
Meriyama-ku, Nogoya-City 463, Japan

MIYOSHI TAKASHI
Japonia – Japan
2-6-3, 407 Sodegaura Narashimo-shi,
Chiba Pref., Japan

MIZUTANI KOJI
Japonia – Japan

ur./born 1951
101 Kobayashi – 80
5-20-20 Meziro
Toshima-ku
Tokyo, Japan T 171

MŁODOŻENIEC JAN
Polska – Poland
ur./born 1929
ul. Naruszewicza 3 m. 7
Warszawa, Poland

MOHAR MIRAN
Jugosławia – Yugoslavia
Alojza Travana 22
Jesenice, Yugoslavia

MOILANEN ESKO
Finlandia – Finland
ur./born 1951
Ojahaanrinne 3A3
01600 Vantaa 60, Finland

MOMAYEZ MORTEZA
Iran
ur./born 1936
26 Amiraparuz St. Gandhi Ave.
Tehran 19699, Iran

MOORE JR. ROBERT
USA
ur./born 1937
34 Farnsworth st.
Boston, MA 02210, USA

MORADELL/BOSCH ARCADI
Hiszpania – Spain
ur./born 1949
Josep Santis
7 Bellaterra Barcelona, Spain

MOSIŃSKI MAREK
Polska – Poland
ur./born 1936
ul. F. Kona 1/2
40-133 Katowice, Poland

MOTYKA KRZYSZTOF
Polska – Poland

ul. Ogrodowa 3
35-321 Rzeszów, Poland

MULAS RENÉ
Francja – France
ur./born 1935
40 rue Adam
93000 Bobigny, France

MUÑOZ-BACHS EDUARDO
Kuba – Cuba
ur./born 1937
Calle 17 No 351
esq. A. H. Vedado, La Habana, Cuba

MURASE SHOZO
Japonia – Japan
ur./born 1935
1-6 Yamazoe-cho Chikusa-ku
Nagoya – City Aichi, Japan

MÜLLER LARS
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1955
Dynamostrasse 21
CH-5400 Baden, Switzerland

MÜLLER ROLF
RFN – FRG
ur./born 1940
Maximilianstrasse 31
8000 München 22, FRG

MÜLLER ROLF FELIX
NRD – GDR
ur./born 1932
Oststrasse 8
65 Gera, GDR

MYKKÄNEN MARTTI
Finlandia – Finland
ur./born 1926
Arkadiankatu 16 B 36
00100 Helsinki 10, Finland

NAGAI KAZUMASA
Japonia – Japan
ur./born 1929

c/o 1-13-13, Ginza, Chuo-ku
Tokyo, 104, Japan

NAGAISHI SHIGENOBU
Japonia – Japan
ur./born 1944
2-4-4 Ttenjin-Saga-ski
Saga-Ken 840, Japan

NAKAGAWA KENZO
Japonia – Japan
ur./born 1947
Nippon Design Center
1-13-13 Ginza, Chuo-ku
Tokyo, Japan

NEDELJKOVIĆ MIODRAG-MIŠA
Jugosławia – Yugoslavia
ul. Kač Dejanović – 19/V
21000 Novi Sad, Yugoslavia

NEIRA RODRIGO FERNANDEZ
Kolumbia – Colombia
Apartado Aero 1701
Bogota D.E., Colombia

NEUBAUER FRANK
NRD – GDR
Sosaer Str. 6
7042 Leipzig, GDR

NEVALAINEN LASSE VILHO
Finlandia – Finland
ur./born 1947
Sunankalliontie 41
02760 Eçpoo 76, Finland

NGUYEN CHI
Wietnam – Viet-Nam
51 Tran Hung Dao – Hanoi
RS Viet-Nam

NIESNER REINHARD
Austria
ur./born 1950
10 Oktoberstrasse 11
A-9500 Villach, Austria

NIETO JAIME
Hiszpania – Spain

ul. Jana Cybisa 2 m. 36
02-784 Warszawa, Poland

NIKO ANTONIO PEREZ
Kuba – Cuba
Calle 17 351,
Vedado, Habana, Cuba

NIMANI SHYQURI
Jugosławia – Yugoslavia
Kodra e Diellit
Zona e Perëndimit Rr. 2. L-15/1
38000 Prishtina Kosova, Yugoslavia

NOWACZYK ANDRZEJ
Polska – Poland
ur./born 1945
ul. Dantego 5 m. 109
01-914 Warszawa, Poland

NOWIŃSKI MARIAN
Polska – Poland
ur./born 1944
ul. Nowy Świat 34/5A
00-363 Warszawa, Poland

NOZAWA YOSHISIKO
Japonia – Japan
ur./born 1952
Nippon Design Center
1-13-13, Ginza, Chuo-ku
Tokyo, 104, Japan

NYMAN BJÖRN
Finlandia – Finland
Minnerheimintie 44A
00-260 Helsinki 26, Finland

ODERMATT SIEGFRIED
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1926
Schipfe 45
8001-Zürich, Switzerland

OHASHI TOSHIYUKI
Japonia – Japan
ur./born 1945
1-13 Yamadanshi – machi, Kita-ku
Nagoya, Japan

■ WYKAZ AUTORÓW

OHMAGARI RYUTAROH
Japonia – Japan
Yamafuji, Suginami-ku
Tokyo 166, Japan

OHTA MICHIO
Japonia – Japan
ur./born 1953
1-42-9, Yayoicho, Nakano-ku
Tokyo, Japan

OKAMOTO SHIGEO
Japonia – Japan
ur./born 1934
461 Shirakabe Bldg. 10A
1-45 Shirakabe, Higashi-ku,
Nagoya, Japan

OLDANI BRUNO
Norwegia – Norway
ur./born 1936
Bygdoy alle 28b
Oslo 2, Norway

• OLEJNICZAK ANDRZEJ
Polska – Poland
ur./born 1948
ul. Lutomińska 129 m. 68
91-037 Łódź, Poland

• OLESZCZAK WALDEMAR
Polska – Poland
ul. Orkana 40 m. 43
Kielce, Poland

ONG GEORGE, LIP TIN
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1960
36 Ashby Street, Norwich
Norfolk, United Kingdom

OROSZ ISTVÁN
Węgry – Hungary
ur./born 1951
Felkeszi U 2
H-2092 Budakeszi, Hungary

OSSTERWALDER HANS ULRICH
Szwajcaria/RFN – Switzerland/FRG

ur./born 1936
Romburgstr. 15
D-2000 Hamburg 19, FRG

OTTE ANGELIKA
RFN – FRG
ur./born 1955
Königstieg 25
3300 Braunschweig, FRG

OUDIN JÉRÔME
Francja – France
ur./born 1951
3, Cité de la Mairie
75018 Paris, France

OVCHAROVA ELI
Bułgaria – Bulgaria
Mladost II Bl. 203
Sofia, Bulgaria

ÖSTERLIN ANDERS
Szwecja – Sweden
ur./born 1926
Gustavsgatan 21
Malmö, Sweden

PADRON ERNESTO
Kuba – Cuba
19 No 60, Vedado,
la Habana 4, Cuba

PANTALEONI CELESTINO
Włochy – Italy
ur./born 1948
Via Notari 81
41100 Modena, Italy

PAPE INGE
Berlin Zachodni – West Berlin
ur./born 1937
Gersaur Weg 11
D-1000 Berlin 45

PAPIČ ZDRAVKO
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1953
Prešernova 7
61000 Ljubljana, Yugoslavia

PARIS-CLAVEL GERARD
Francja – France
»Grapus«
4 Allée Georges Braque
93300 Aubervilliers, France

PAULOPOULOS ANASTASIOS
Grecja – Greece
ur./born 1955
Kafkasou 32
Kipseli, Ateny, Greece

PAVLOFF VALERY
RFN – FRG
c/o Medium
Friedrich Strasse 2-6
6000 Frankfurt 17, FRG

• PAŃGOWSKI ANDRZEJ
Polska – Poland
ur./born 1953
ul. Gwiaździsta 27 m. 31
Warszawa, Poland

PECHR ČESTMIR
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1926
V Záhradách 6
81105 Bratislava, Czechoslovakia

PECKOLICK ALAN
USA
ur./born 1941
Pushpin Lubalin Peckolick
67 Irving Place New York
New York 10003, USA

PELHAN DAVID
Wielka Brytania – United Kingdom
ur./born 1938
Pentagram
11 Needham Road
London W 11 2RP, United Kingdom

PETERS THEO
Holandia – Netherlands
ur./born 1956
Total Design

● INDEX OF DESIGNERS

Herengracht 567
1017 CD Amsterdam, Netherlands

PEPERMANS ALBERT
Belgia – Belgium
ur./born 1947
Diegemstraat 9
1930 Zaventem, Belgium

PETROV PETAR
Bułgaria – Bulgaria
Pl. Slaveikov 2-A
Sofia, Bulgaria

PFLAUM H.
NRD – GDR
Fürstenwalderdamm 261
1162 Berlin, GDR

PFUND ROGER
Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1943
25 CH Des Crets
1218 GD Saconnex, Genève, Switzerland

PFÜLLER VOLKER
NRD – GDR
Linienstrasse 122
1040 Berlin, GDR

PHAM GIANG
Wietnam – Viet-Nam
ur./born 1942
51 Tran Hung Dao
Hanoi, Viet-Nam

PHAM LUNG
Wietnam – Viet-Nam
51 Trang Hung Dao
Hanoi, Viet-Nam

• PIECHURA TADEUSZ
Polska – Poland
ur./born 1948
ul. Zgierska 124/140 m. 168
91-320 Łódź, Poland

PIETUCHOV ALEKSANDR
ZSRR – USSR
ur./born 1941

Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

PIIPPO KARI
Finlandia – Finland
ur./born 1945
Katajamäenkatu 14
50170 Mikkeli 17, Finland

PILVE PENTTI
Finlandia – Finland
Mannerheimintie 44 A
00260 Helsinki 26, Finland

PINTO ANTONIO
Wenezuela – Venezuela
Au/Rufino Blanco Fombona
Res/Alfa. Torre »A« Piso S.
Apto 5B STA/Monica
Caracas 1041, Venezuela

PIROUSC ANDRÉ
Belgia – Belgium
ur./born 1943
Paul Emile Janson 26
1050 Bruxelles, Belgium

• PISKORSKI TADEUSZ
Polska – Poland
ur./born 1940
ul. Raszyńska 39/39
60-135 Poznań, Poland

• PIWKO MAREK
Polska – Poland
ur./born 1952
ul. Okrzei 6 m. 25
40-126 Katowice, Poland

• PIWOŃSKI ANDRZEJ
Polska – Poland
ur./born 1941
ul. Hirszfelda 2 m. 1
Warszawa, Poland

• PLUTA WŁADYSŁAW
Polska – Poland
ur./born 1949

ul. Sądowa 7/44
31-542 Kraków, Poland

• PŁOZA-DOLIŃSKI MAREK
Polska – Poland
ul. Lwowska 5 m. 10
00-660 Warszawa, Poland

PÓCS PÉTER
Węgry – Hungary
ur./born 1950
Akadémia krt. 35.III.24
6000. Kecskemét, Hungary

PODMOLOV MARIN
Bułgaria – Bulgaria
kw. Družba Bl 31 wn B 12
Sliven, Bulgaria

POL SANTIAGO
Wenezuela – Venezuela
ur./born 1946
Apartado 81136
Caracas 1080, Venezuela

POSTL RADOMIR
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1939
Topolova 8
37008 České Budějovice 6, Czechoslovakia

PRECHTL MICHAEL MATTHIAS
RFN – FRG
ur./born 1926
Josef Simonstrasse 16
D 8500 Nürnberg 50, FRG

PREISS GERHARD
RFN – FRG
ur./born 1940
Röthenbacher Strasse 13
D-8501 Feucht, FRG

QUAREZ MICHEL
Francja – France
ur./born 1938
48, rue de la République
93200 St. Denis, France

RADU STEFLEA
Rumunia – Romania
ur./born 1934
Str. Lucaci
Bucuresti, Romania

RAJLICH JAN
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1920
Jiraskova 4
CS-60 200 Brno 2, Czechoslovakia

RAMBOW GUNTER
RFN – FRG
Grafik + Foto
D 6000 Frankfurt / M., FRG

RANTANEN TAPIO
Finlandia – Finland
ur./born 1949
Runebergink 40 A 10
00260 Helsinki 26, Finland

RAUCH ANDREA
Włochy – Italy
ur./born 1948
c/o Graphiti
via D'Annunzio 19
Firenze, Italy

RAUTAPÄÄ JUKKA
Finlandia – Finland
Tehtaankatu 34E
00150 Helsinki 15, Finland

REGAN FELICE
USA
ur./born 1948
34 Farnsworth St
Boston, Ma 02210, USA

REISINGER DAN
Izrael – Israel
ur./born 1934
5 Zlocisti Str.
Tel-Aviv, Israel 62994

REYMENA RICARDO
Kuba – Cuba

Calzada 11510 Vedado,
Habana 4, Cuba

RICHEZ JACQUES
Belgia – Belgium
ur./born 1918
28 Ghesuele
1590 Biévène, Belgium

RISBECK PHILIP
USA
ur./born 1939
352 Canadian Parkway
Fort Collins, Colorado 80 524, USA

ROALKVAM TERJË
Norwegia – Norway
ur./born 1948
Sigrid Unstets Vei 3
0669 Oslo 6, Norway

ROCH ERNST
Kanada – Canada
ur./born 1928
P.o.box 1056 Station B
Montréal H3B 3K5, Canada

ROJAS CARMEN ELINA
Wenezuela – Venezuela
ur./born 1952
Des Siboney, 2 piso, Apt 24
Calle Garcia URB Ja Campina, Venezuela

ROLANDO DOTTO CARLOS
Hiszpania – Spain
c/Reina Victoria 24
2– Barcelona 21, Spain

ROUARD JEAN-POL
Belgia – Belgium
ur./born 1955
105 rue Keyenveld
1050 Bruxelles, Belgium

RO Y GIEN
Korea
ur./born 1933

ROVAI STEFANO
Włochy – Italy

ur./born 1958
C/o Graphiti Via G. D'Annunzio 19
Firenze, Italy

• ROZWADOWSKI JERZY
Polska – Poland
ur./born 1954
ul. 21 P.P. »Dzieci Warszawy« 7 m. 47
Warszawa, Poland

• RUMIŃSKI TOMASZ
Polska – Poland
1930 – 1983

RYUTARO OHMAGARI
Japonia – Japan
Nippon Design Center
1-13-13, Ginza, Chuo-ku
Tokyo 104, Japan

SAARI TIMO
Finlandia – Finland
ur./born 1956
Kuusitie 2B54
00270 Helsinki 27, Finland

SADEK GEORGE
USA
ur./born 1928
3, Washington SQ VIK
New York, NY 10012, USA

• SADOWSKI WIKTOR
Polska – Poland
ur./born 1956
ul. Potocka 6 m. 55
Warszawa, Poland

SAITO MAKOTO
Japonia – Japan
501, Miyuki Bldg 16-12
Roppongi, 5- chome, Minato-ku
Tokyo 106, Japan

SAKAI KENJI
Japonia – Japan
ur./born 1955
c/o Nippon Design Center

1-13-13 Ginza, Chuo-ku,
Tokyo 104, Japan

• SALIŃSKI EDWARD
Polska – Poland
ur./born 1948
ul. Rakowicza 7c / 105
87-100 Toruń, Poland

SALMINEN KYLLIKKI
Finlandia – Finland
ur./born 1940
Pukinkuja 2H55
00780 Helsinki 78, Finland

SANDLER BARBARA
USA
ur./born 1943
221 West 70th St.
N.Y. New York 1001, USA

SAPOCHNIK CARLOS LUIS
Argentyna – Argentina
ur./born 1944
6 Ridge Road
London N 8 9 LG, United Kingdom

SARFIS THIERRY
Francja – France
ur./born 1949
6 rue Raoul Pugno
92120 Montrouge, France

SATO HISASHI
Japonia – Japan
c/o Nippon Design Center
1-13-13 Ginza, Chuo-ku
Tokyo 104, Japan

SATO U.G.
Japonia – Japan
ur./born 1935
75 Yaraicho Shinjikkuku
Tokyo, Japan

SAVOSTIUK OLEG
ZSRR – USSR
ur./born 1927

Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

SCHÄFERTÖNS THOMAS
RFN – FRG
ur./born 1957
Hohschule für Bildende Künste Braunschweig
Broitzemer Strasse 230
D-3300 Braunschweig, FRG

SCHMIDT GÜNTER
RFN – FRG
ur./born 1945
Warendorfer Str. 18
D-4400 Münster, FRG

SCHMIDT-RHEN HELMUT
RFN – FRG
ur./born 1936
Florastrasse 33
4000 Düsseldorf, FRG

SCHWARK EVELYN
RFN – FRG
ur./born 1948
Bahnhof/Heinzenberg
6394 Grüren Wiesbach 3, FRG

SENBBERGS LAIMONIS
ZSRR – USSR
ur./born 1947
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

SEREZLIEV DIMITAR
Bułgaria – Bulgaria
Bul. Samorov – 78 Bl. 305 m. 22
Sofia, Bulgaria

SHIGENOBU NAGAISHI
Japonia – Japan
2-4-4 Teryin Saga-shi
Saga-ken 840, Japan

SHUNICHI NAKASHIMA
Japonia – Japan
ur./born 1935
171 Nishiasahi Komaki – City
Aichi, Japan

• SIEDLECKA-OLEJNICZAK BARBARA
Polska – Poland
ur./born 1948
ul. Lutomierska 129 m. 68
91-037 Łódź, Poland

SIELECKI HUBERT
Austria
ur./born 1946
Juchgasse 14/16
1030 Wien, Austria

SILVA DA SILVA CELSO
Brazylia – Brazil
ur./born 1953
Rua Pasteur 615/AP 14-B
80000 Curitiba – Paraná 2320696, Brazil

• SIUDMAK WOJTEK
Francja – France
ur./born 1942
2, Allée Leon Bloy
77330 Ozoir la Ferrière, France

SKALAR PETER
Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1941
Ljubljana V Murglah 78, Yugoslavia

SKOLOS NANCY
USA
ur./born 1955
Skolos, Wedell + Raynor
17 Harvard Street
Charlestown, Massachusetts 02129, USA

SKÖDT FINN
Dania – Denmark
ur./born 1944
Skolegade 7
8000 Aarhus C. Denmark

SLIGGERS KO
Holandia – Netherlands
ur./born 1952
Zaanstraat 22
2515 TN Den Haag, Netherlands

■ WYKAZ AUTORÓW

SMELTER GEORG
ZSRR – USSR
ur./born 1942
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

• SOCHA ROMUALD
Polska – Poland
ur./born 1943
ul. Wiolinowa 1 m. 81
02-789 Warszawa, Poland

SOGO MASANORI
Japonia – Japan
ur./born 1943
Faculty of Education Obaraki University
2-1-1 Bunkyo Mita-City
Obaraki – Ken, Japan

SOLPERA JAN
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1939
V. Štřhlách 1311/184
14200 Praha 4 – Krč, Czechoslovakia

SOMMESE LANNY
USA
ur./born 1943
481 Glenn Road
State College PA, 16801, USA

SORBIE JOHN J.
USA
ur./born 1928
Art Department, Colorado
State University Fort Collins,
Colorado, 80523, USA

SORIANO NACHO
Hiszpania – Spain
ur./born 1955
Gral, Aranaz, 76, 19
Madrid – 27, Spain

SPOHN JÜRGEN
Berlin Zachodni – Berlin West
ur./born 1934
Tapiauer Allee 21, Berlin West

SPRANG WOLFGANG
RFN – FRG
Hochschule für Gestaltung
Schlosstrasse 31
D-6050 Offenbach am Main, FRG

STANESCU MIHAI
Rumunia – Romania
ur./born 1939
G. Jalomitei Nr 7 Ap. 90
Bucarest 3, Romania

STANIMIROV PETAR
Bułgaria – Bulgaria
ur./born 1943
Mladost Bl 3AVH 9 AP 146
Sofia, Bulgaria

• STANISZEWSKI JACEK
Polska – Poland
ur./born 1957
ul. Michałowskiego 43/15
80-300 Gdańsk, Poland

STANKOWSKI ANTON
RFN – FRG
ur./born 1906
Fleckenweinberg 19A
D-7000 Stuttgart 1, FRG

• STARCZEWSKI ARTUR
Polska – Poland
ur./born 1935
ul. Korfantego 914
40-013 Katowice, Poland

• STAROWIEYSKI FRANCISZEK
Polska – Poland
ur./born 1930
ul. Bernardyńska 23 m. 75
02-904 Warszawa, Poland

• STEFANICKA MONIKA
Polska – Poland
ur./born 1949
ul. Sucharskiego 6 m. 47
01-390 Warszawa, Poland

STEINKÄMPER THOMAS
RFN – FRG

Brunnenstr. 49
4830 Gütersloh 1, FRG

• STREBEJKO EWA
Polska – Poland
ur./born 1952
ul. Matejki 64 c/12
66-400 Gorzów Wlkp., Poland

• STREBEJKO WIESŁAW
Polska – Poland
ur./born 1945
ul. Matejki 64 c/12
66-400 Gorzów Wlkp., Poland

STREITENFELD DIRK
RFN – FRG
ur./born 1944
Lange Str. 75
637 Oberursel 2, FRG

SURA JAROSLAV
Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1929
Čerchovska 6
12000 Praha 2, Czechoslovakia

SYMANZIK WINFRIED
RFN – FRG
ur./born 1953
Währinghauser str. 35B
5800 Hagen – Wehringhausen, FRG

• SZAMOcki WIESŁAW
Polska – Poland
ur./born 1956
ul. Kołłątaja 2A m. 2
87-100 Toruń, Poland

• SZAYBO ROSŁAW
Polska – Poland
ur./born 1933
3 Fairlawn Avenue
London W. 4, England

• SZUMSKI ZBIGNIEW
Polska – Poland
ur./born 1956

● INDEX OF DESIGNERS

ul. Michałowskiego 43/15
80-300 Gdańsk, Poland

• ŚLIWKA KAROL
Polska – Poland
ur./born 1932
ul. Lampego 1 m. 12
01-708 Warszawa, Poland

TAIGIER VLADIMIR
ZSRR – USSR
ur./born 1951
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

TAKASHI MIYOSHI
Japonia – Japan
Nippon Design Center
1-13-13, Ginza, Chuo-ku
Tokyo 104, Japan

TAMAS BLAIER KLARA
Rumunia – Romania
ur./born 1946
Str. Louis Blank 8/c
Bucuresti 71208, Romania

TANABE MASAKAZU
Japonia – Japan
ur./born 1926
202 Tokai Misono Height
1-14-20 Sakae Naka-ku, Nagoya, Japan 460

TANAKA HIROSHI
Japonia – Japan
ur./born 1931
Nippon Design Center
1-13-13, Ginza, Chuo-ku
Tokyo 104, Japan

TANAKA IKKO
Japonia – Japan
ur./born 1930
A.Y.Bldg. 7F, 3-2-2-Kita Aoyama, Minato-ku
Tokyo 107, Japan

TASHEV DIMITAR
Bułgaria – Bulgaria
ur./born 1937

13 Mart N 19
Sofia, Bulgaria

• TERECHOWICZ WŁODZIMIERZ
Polska – Poland
ul. Waliców 20 m. 1211
Warszawa, Poland

TESTA ARMANDO
Włochy – Italy
ur./born 1917
Corso Quintino Sella 56
10131 Torino, Italy

TISSI ROSMARIE
Szwajcaria – Switzerland
Ostbühlstr. 19
8038 Zürich, Switzerland

TODOROV ILIA
Bułgaria – Bulgaria
ur./born 1946
Stara Zagora kw. Mitju-Stanev
5126 WHA, Bulgaria

• TOFIL JACEK
Polska – Poland
ur./born 1954
ul. Krępowieckiego 7A/54
01-456 Warszawa, Poland

TOKIYOSHI TSUBOUCHI
Japonia – Japan
ur./born 1946
Suzuki Bldg 301
3-42-13 Jingumae Shibuya,
Tokyo, Japan

• TOMALA BUBA
Polska – Poland
ur./born 1943
ul. Piotrkowska 204/210 m. 149
Łódź, Poland

TOSHIKI KUMAGAWA
Japonia – Japan
Nippon Design Center
1-13-13, Ginza, Chuo-ku
Tokyo, 104 Japan

TOMOEDA YUSAKU
Japonia – Japan
ur./born 1951
218 Kamitori Central Heights
5-20 Kamitori-Machi Kumamoto-City, Japan

TRAJCHEV DIMITAR
Bułgaria – Bulgaria
ul. Petleszev 119/38
Warna, Bulgaria

• TRELIŃSKI JERZY
Polska – Poland
ur./born 1940
ul. Piotrowska 76 m. 3
90-102 Łódź, Poland

VON TRESKOW IRENE
RFN – FRG
ur./born 1940
14, AM Alten Forsthaus
D 5300 Bonn 1, FRG

• TRZEBIATOWSKI JANUSZ
Polska – Poland
ur./born 1936
Os. Kolorowe 23/37
31-940 Kraków, Poland

TSCHERNY GEORGE
Węgry/USA – Hungary/USA
ur./born 1952
238 East 72 Street, New York
N.Y. 10021, USA

TSUJINAKA SUSUMU
Japonia – Japan
ur./born 1954
c/o Sekine-so, 2-15-7
Minami Suna, Koto-ku
Tokyo 136, Japan

TSUJISHITA KOJI
Japonia – Japan
ur./born 1952
3-3-26, Ainokawa, Ichikawa-Shi,
Chiba Pref. 272.01, Japan

TSUKAMOTO AKIHIKO

Japonia – Japan
ur./born 1952
1-16-22, Yawata, Ichikawa-shi,
Chiba Pref. 272, Japan

TVRZNIKOVA JARMILA

Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1946
Gorkého 39
60200 Brno, Czechoslovakia

TYCZKOWSKI KRZYSZTOF

Polska – Poland
ur./born 1955
ul. Marysińska 104B/14
91-851 Łódź, Poland

UNGERER TOMI

Francja – France
ur./born 1931
Dunlough, Goleen
County of Cork/Ireland

URBANIEC MACIEJ

Polska – Poland
ur./born 1925
ul. Akademicka 3 m. 94
02-038 Warszawa, Poland

VACA KAREL

Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1919
Kaprova 6
Praha 1, Czechoslovakia

VAN CHIN BATOR CHULUN

Mongolia
ur./born 1950
P.O. Box 46/584
Ulan-Bator, Mongolia

VAN DE SAND MICHAEL

RFN – FRG
ur./born 1945
Grafik + Foto
D 600 Frankfurt/M., FRG

VAN PHAN

Wietnam – Viet-Nam
ur./born 1952
51 Tran Hung Dao
Hanoi, Viet-Nam

VANĚK ROSTISLAV

Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1945
Bratři Čapku 11
10100 Praha 10, Czechoslovakia

VEGA RAFAEL ENRIQUEZ

Kuba – Cuba
Calle »C« 668, Vedado
La Habana, Cuba

VEISTOLA JUKKA

Finlandia – Finland
Tehtaaokatu 34E
00150 Helsinki 15, Finland

VELKOV VELKO

Bułgaria – Bulgaria
Orel Bl. B4
Razgrad 7200, Bulgaria

VERBOVEN WIM

Holandia – Netherlands
ur./born 1944
Total Design. Herengracht 567
1017 CD Amsterdam, Netherlands

VERNIK PETER

Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1944
Majericeva 6
62000 Maribor, Yugoslavia

VILLAR GUANAES LÚCIA

Francja – France
85, rue Mouffetard
75005 Paris, France

VILLAVERDE ASÚ HÉCTOR

Kuba – Cuba
Consulado No 9 APT. 3,
Habana 2, Cuba

VILUTIS MIKALOJUS

ZSRR – USSR
ur./born 1944
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

VINT TÓNIS

ZSRR – USSR
ur./born 1942
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

VITIER VALERI

ZSRR – USSR
ur./born 1947
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

VLACH ZDÉNEK

Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1942
Na Hutich 14
16000 Praha 6, Czechoslovakia

VOIGT UWE

NRD – GDR
Max – Liebermann Str. 12
5084 Erfurt, GDR

VOLKOVA OLGA

ZSRR – USSR
ur./born 1943
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

VYLETÁLOVÁ OLGA

Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1944
Nad Cementárnou 23
Praha 4, Czechoslovakia

WALLAT ANDREAS

NRD – GDR
ur./born 1954
Bahnhof Str. 31
7500 Cottbus, GDR

WALTER EKKEHARD

NRD – GDR

ur./born 1939
Poisenweg 2, 3739
8040 Dresden, GDR

WALTHER GUNTRAM

NRD – GDR
ur./born 1950
Krokerstrasse 28
7022 Leipzig, GDR

WAŁKUSKI WIESŁAW

Polska – Poland
ul. Duracza 4 m. 6
01-892 Warszawa, Poland

WASILEWSKI MIECZYŚLAW

Polska – Poland
ur./born 1942
ul. Poznańska 12 m. 117
00-680 Warszawa, Poland

WATANABE KATSUMI

Japonia – Japan
ur./born 1942
1262, Shinsamu,
Matsudo-shi, Chiba Pref., Japan

WATANABE MISAKO

Japonia – Japan
ur./born 1959
Nippon Design Center
1-13-13, Ginza, Chuo-ku,
Tokyo 104, Japan

WEINGART WOLFGANG

Szwajcaria – Switzerland
c/o Birkhäuser Verlag AG
Elisabethenstrasse 19
CH – 4010 Basel, Switzerland

WELLER DONALD

USA
2427 Park Oak Drive
Los Angeles, CA 90068, USA

WENDT HORST

NRD – GDR
Kavalierstr. 19c
1100 Berlin, GDR

WIEDEŃSKI WOJCIEH

Polska – Poland
ur./born 1946
ul. Odolańska 14 m. 6
02-560 Warszawa, Poland

WIRTH KURT

Szwajcaria – Switzerland
ur./born 1917
Engelgasse 60
3006 Bern, Switzerland

WIŚNIEWSKI ANDRZEJ K.

Belgia – Belgium
ur./born 1947
10 AV. Ducastel
1200 Bruxelles, Belgium

WOSCHEK BERNARD

RFN – FRG
ur./born 1952
Bonner Talweg 115
53 Bonn 1, FRG

YAHAGI KIJURO

Japonia – Japan
ur./born 1952
1-39-1-203, Honcho
Shibuya-ku, Tokyo, Japan

YAMAMOTO YOJI

Japonia – Japan
ur./born 1943
Nippon Design Center
1-13-13, Ginza, Chuo-ku,
Tokyo 104, Japan

YOKOO TADANORI

Japonia – Japan
ur./born 1936

5-11-6 Seijo Setagaya-ku,
Tokyo, Japan

YOSHIIZUMI KOICHI

Japonia – Japan
ur./born 1948
5-18-27, Saginomiya,
Nakano-ku, Tokyo, Japan

ZARZA RAFAEL

Kuba – Cuba
Calle 29 N° 161 APT.CYD. Vedado,
Habana, Cuba

ZDUNIEWSKI JAROSŁAW

Polska – Poland
ur./born 1948
ul. Łagiewnicka 80/98 m. 136
91-456 Łódź, Poland

ZEMGAL GUNAR

ZSRR – USSR
ur./born 1934
Gogolevskij Bulvar 10
Moscow, USSR

ZIEGLER ELLEN

USA
2121 First Avenue 101
Seattle, WA 98121, USA

ZIEGLER ZDENĚK

Czechosłowacja – Czechoslovakia
ur./born 1932
Sušická 38, Praha 6, Czechoslovakia

ZROCKE PAUL – HELMUT

RFN – FRG
ur./born 1941
Uhlenhorster Weg 34
2000 Hamburg 76, FRG

ŽUVELA GORKI

Jugosławia – Yugoslavia
ur./born 1946
Ribarova 41
58000 Split, Yugoslavia

NOTATKI:

NOTES:

NOTATKI:

NOTES:

■ ● PROJEKT EKSPOZYCJI
DISPLAY ARRANGEMENT JAN KOSIŃSKI

PROJEKT PLAKATU
THE POSTER DESIGNED BY JAN MŁODOŻENIEC

OPRACOWANIE GRAFICZNE
KATALOGU I PROJEKT OKŁADKI
GRAPHIC LAYOUT COVER
DESIGNED BY ELŻBIETA AND BOGDAN ŻOCHOWSKI

PRZEKŁAD TEKSTÓW
TRANSLATOR JERZY NOWAK

REDAKTORZY
EDITORS BARBARA MITSCH
MAŁGORZATA KURASIAK
TERESA ROSTKOWSKA

FOTOGRAFIE
PHOTOS ANNA PIETRZAK-BARTOS /CBWA/
JERZY SABARA
DIONIZY GŁADYSZ /KAW/
WIESŁAW STASIAK /KAW/

ZDJĘCIA BARWNE
COLOURD PHOTOS BY ANNA PIETRZAK-BARTOS
ERAZM CIOŁEK

WYDAWCA CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W WARSZAWIE
PUBLISHED BY CENTRAL OFFICE FOR ART EXHIBITIONS, WARSAW
KATALOG WYDRUKOWANO PRZY UDZIALE CENTRALI HANDLU ZAGRANICZNEGO ARS POLONA,
WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 7
THE CATALOGUE WAS EDITED IN CO-OPERATION WITH COMMERCIAL CENTRE FOR FOREIGN TRADE
ARS POLONA, WARSAW, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 7

DRUKOWANO W DRUKARNI »VARTEKS«, RO TISKARA, VARAŽDIN, JUGOSŁAWIA, 1984.
PRINTED BY »VARTEKS« RO TISKARA, VARAŽDIN, YUGOSLAVIA, 1984.

