

58/16

JUAN SORIANO



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
AMBASADA STANÓW ZJEDNOCZONYCH MEKSYKU

JUAN SORIANO

malarstwo grafika rzeźba

luty 1985

Warszawa, Zachęta pl. Małachowskiego 3

KOMITET HONOROWY

BERNARDO SEPULVEDA AMOR
Minister Spraw Zagranicznych Meksyku
JESÚS REYES HEROLES
Minister Wychowania Publicznego Meksyku
RICARDO VALERO
Wiceminister Spraw Zagranicznych Meksyku
JUAN JOSÉ BREMER
Wiceminister Wychowania Publicznego Meksyku
CARLOS GONZÁLEZ PARRODI
Ambasador Meksyku w Polsce
LUZ DEL AMO
Dyrektor Naczelny d/s Kultury w Ministerstwie Spraw Zagranicznych Meksyku
JAVIER BARROS VALERO
Dyrektor Naczelny Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych w Meksyku

KOMITET ORGANIZACYJNY

DANIEL LEYVA
Zastępca Dyrektora d/s Kultury w Ministerstwie Spraw Zagranicznych Meksyku
FRANCISCO SERRANO
Dyrektor Współpracy Międzynarodowej w Narodowym Instytucie Sztuk Pięknych w Meksyku
ALBERTO ZUCKERMANN BELLO
Attaché Kulturalny Ambasady Meksyku w Polsce
MAREK KELLER
Koordynator projektu wystawowego

STEFAN OLSZOWSKI
Minister Spraw Zagranicznych PRL
prof. dr **KAZIMIERZ ŻYGULSKI**
Minister Kultury i Sztuki PRL
JAN KINAST
Wiceminister Spraw Zagranicznych PRL
WACŁAW JANAS
Wiceminister Kultury i Sztuki PRL
ZDZISŁAW SZEWCZYK
Ambasador PRL w Meksyku
ANDRZEJ RAJEWSKI
Dyrektor Generalny w Ministerstwie Kultury i Sztuki PRL
TADEUSZ KOHOREWICZ
Dyrektor Departamentu Prasy i Współpracy Kulturalnej i Naukowej MSZ PRL

KAZIMIERZ JASZCZYK
Dyrektor Departamentu Współpracy Kulturalnej z Zagranicą w Ministerstwie Kultury i Sztuki PRL
JERZY PIĄTKOWSKI
Wicedyrektor Departamentu Prasy i Współpracy Kulturalnej i Naukowej w Ministerstwie Spraw Zagranicznych PRL
MIECZYŚLAW PTAŚNIK
Dyrektor Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

Juan Soriano urodził się 19 sierpnia 1920 roku w Guadalajarze (stan Jalisco). W roku 1935, mając 15 lat wziął udział w swej pierwszej wystawie w rodzinnym mieście z grupą Evolucion. Samouk. Przeniósł się do miasta Meksyku gdzie został zaproszony do wzięcia udziału w wystawie zorganizowanej w roku 1936 przez Ligę Rewolucyjnych Artystów i Pisarzy; od tego czasu datuje się jego uczestnictwo w meksykańskim życiu artystycznym, w którym znany jest jako jeden z najwybitniejszych malarzy swego pokolenia. W roku 1939 uczestniczył w Międzynarodowej Wystawie w San Francisco, następnie w wystawie pt.: Dwadzieścia wieków kultury meksykańskiej (Museum of Modern Art New York), potem zaś w Wystawie Malarstwa Meksykańskiego w Filadelfii.

W roku 1941 zorganizowano pierwszą indywidualną wystawę jego prac w Galerii Uniwersytetu w Meksyku. W roku 1944 uczestniczył w wystawie Portrety XX wieku, zorganizowanej przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku. W roku 1946 jego prace pokazane były na wystawie zorganizowanej przez Galerię Knoedlera w Nowym Jorku razem z dziełami Siqueirosa, Tamayo i innych meksykańskich malarzy. Wspólnie z tą grupą, a także z José Clemente Orozco i Diego Riverą uczestniczył w licznych wystawach organizowanych przez Narodowy Instytut Sztuk Pięknych i niektóre prywatne galerie w Oaxaca, Puebla, Monterrey, Guadalajarze oraz w stolicy i wielu innych miastach Stanów Zjednoczonych.

W roku 1945 odbyła się indywidualna wystawa jego prac w Galerii Sztuki Meksykańskiej; w 1950 – wystawa w Narodowym Instytucie Sztuk Pięknych. W roku 1952 zaś jego prace były eksponowane ponownie w Galerii Sztuki Meksykańskiej, a także, wraz z dziełami innych meksykańskich malarzy, na wystawie rysunków zorganizowanej przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w San Francisco. Uczestniczył również w zbiorowych wystawach malarstwa meksykańskiego w Hawanie, Paryżu (Muzeum Sztuki Nowoczesnej), Londynie (Tate Gallery), Sztokholmie (Muzeum Sztuki Nowoczesnej), Tokio i innych miastach Japonii. Równocześnie w Galerii Schneider w Rzymie odbyła się indywidualna wystawa jego prac. W roku 1955 namalował mural w teatrze El Caballito. Od roku 1956 wraz z Octavio Paz, Leonorą Carrington, Diego de Mesa, José Luisem Ibanezem utworzył grupę teatralną pn. Poezja głośno mówiona. Od roku 1969 do 1975 mieszkał w Rzymie.

Wielka wystawa retrospektywna jego dzieł, zorganizowana przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Meksyku w latach 1978–1980 była eksponowana w wielu muzeach i galeriach europejskich: na Węgrzech, we Francji, Danii, Norwegii, Hiszpanii, Portugalii.

W maju roku 1980 wystawa retrospektywna Fundacji Gulbenkiana w Lizbonie – otwarcia dokonał prezydent Republiki Meksyku dr José Lopez Portillo.

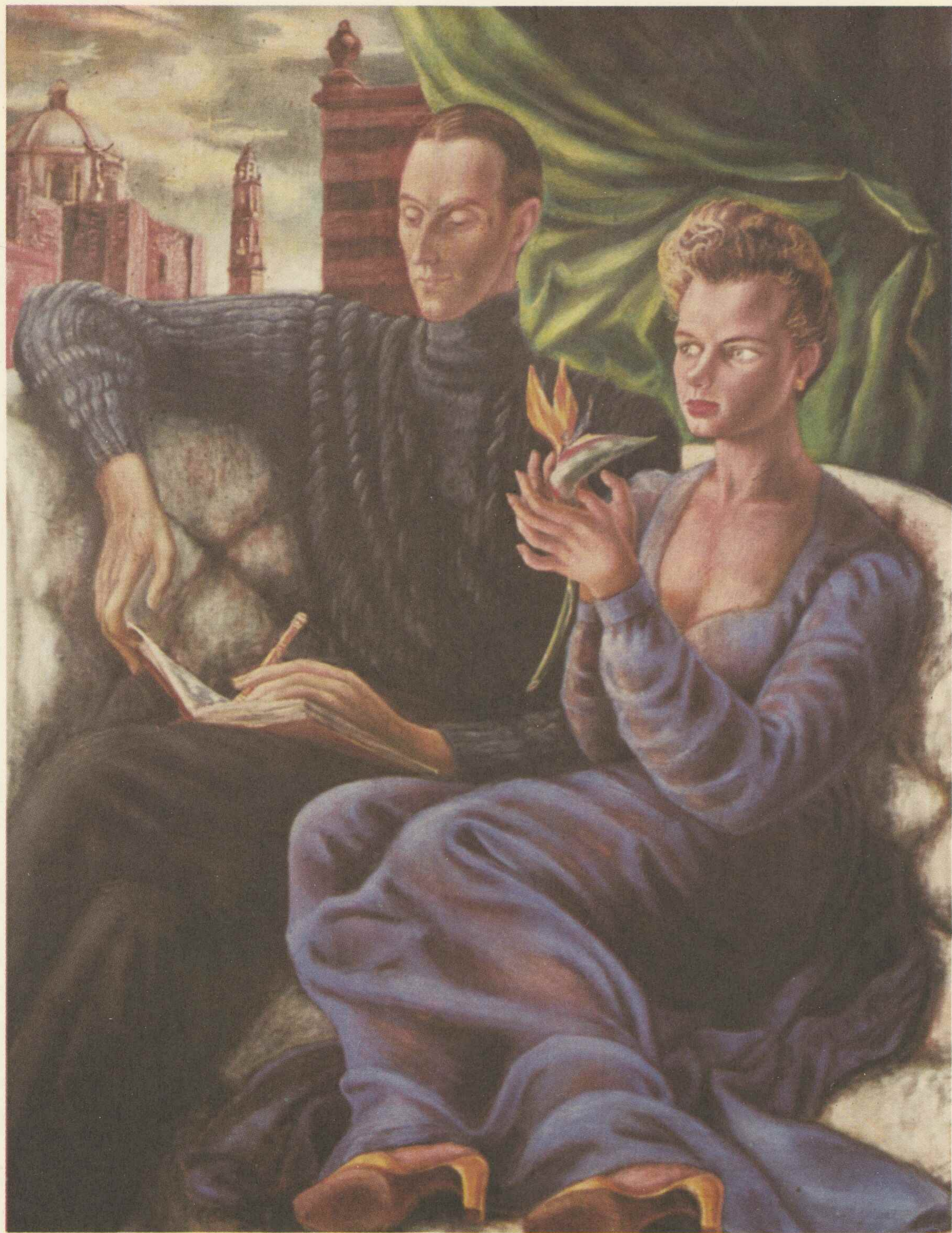
W latach 1938–1969 był wykładowcą sztuk plastycznych w różnych szkołach Ministerstwa Oświaty Publicznej, w szkole Esmeralda i w Ciudadela. Malarz, scenograf, grafik, jest także rzeźbiarzem, uprawia również mural i ceramikę. Obecnie mieszka w Paryżu wystawiając swe dzieła w różnych krajach europejskich, bierze udział w życiu artystycznym Meksyku uczestnicząc w licznych wystawach w kraju. W roku 1980 Muzeum w Monterrey zgromadziło 130 prac na wystawie zorganizowanej z okazji 60-lecia urodzin Soriano.

Jego dzieła znajdują się w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Meksyku, Nowym Jorku, w muzeum Monterrey, Guadalajarze, Filadelfii, San Francisco, San Juan w Porto Rico, Fundacji Gulbenkiana w Lizbonie oraz w innych muzeach i zbiorach prywatnych na świecie.

Sztuka Juana Soriano budzi zainteresowanie krytyków, poetów, literatów. Pisali o nim m.in.: Octavio Paz, Octavio Barreda, Luis Cardoza y Aragon, Justino Fernandez, Damian Bayon, Maria Zambrano, José Moreno Villa, Raquel Tibol, Juan Garcia Ponce, Jorge Alberto Manrique, Julio Cortazar, José Gomez Sicre, Georges Raillard. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień: Nagrodę Salonu Plastyki Meksykańskiej – trzykrotnie Tytuł honorowy przyznawany wybitnym twórcom przez Narodowy Instytut Sztuk Pięknych Nagrodę w dziedzinie rzeźby Balleres Medal I.C. Orozco miasta Guadalajarzy Nagrodę specjalną jury VIII Międzynarodowego Festiwalu Malarstwa w Cagnes-sur-Mer, Francja.

Ostatnio zakończył prace przy pięciu witrażach wykonanych w Les Ateliers Gaudin oraz pięciu gobelinach utkanych w Aubusson dla kościoła Saint-Benoit w Paryżu.

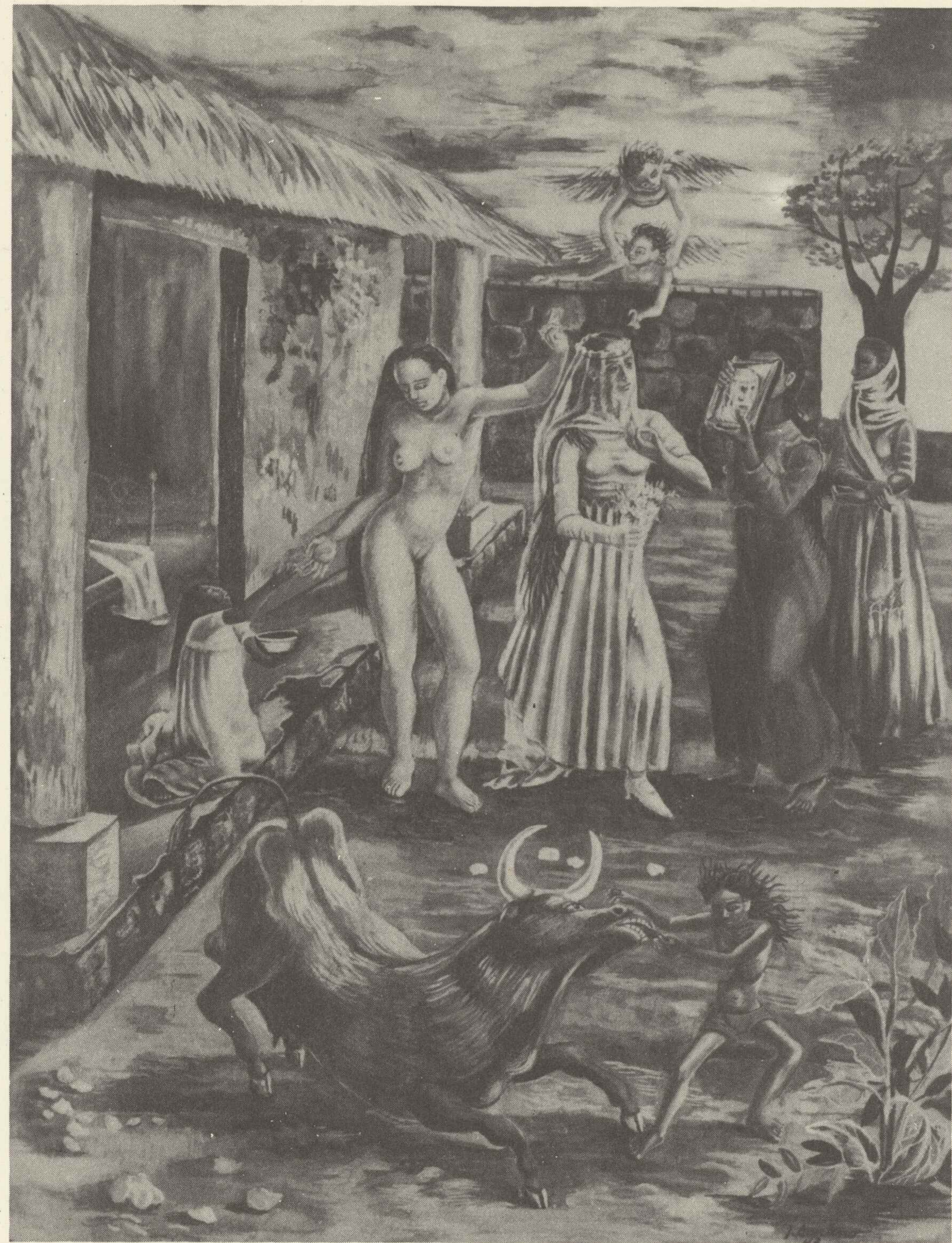
Z okazji 50-lecia pracy twórczej artysty Narodowy Instytut Sztuk Pięknych przygotowuje wystawę, która będzie pokazywana w wielu miastach Meksyku, następnie zaś w stolicy kraju, w Pałacu Sztuk Pięknych.



Portret
Dojine
i Petera, 1945, olej

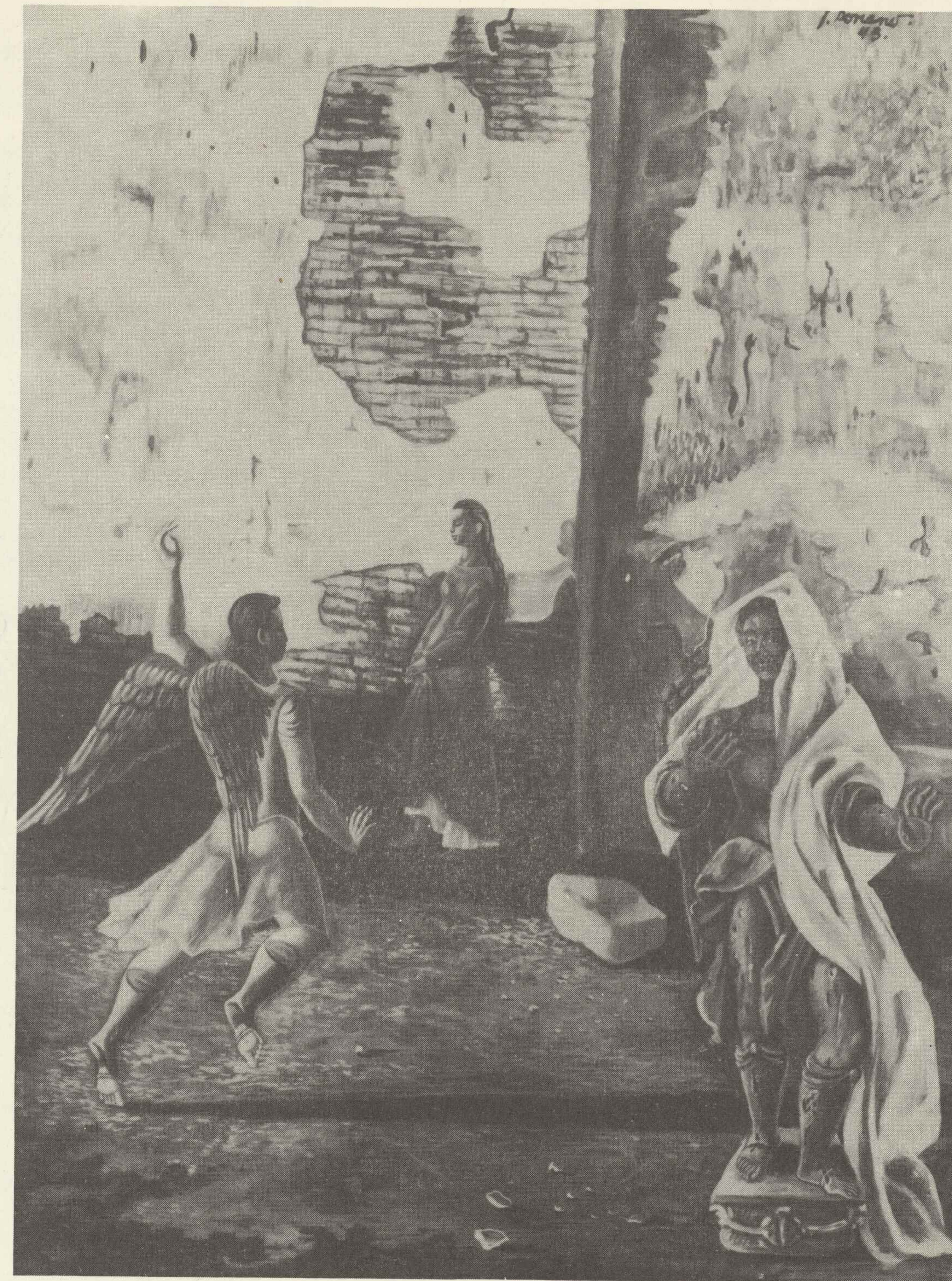
Odznaczenie
królowej
Marii Luizy, 1958, olej





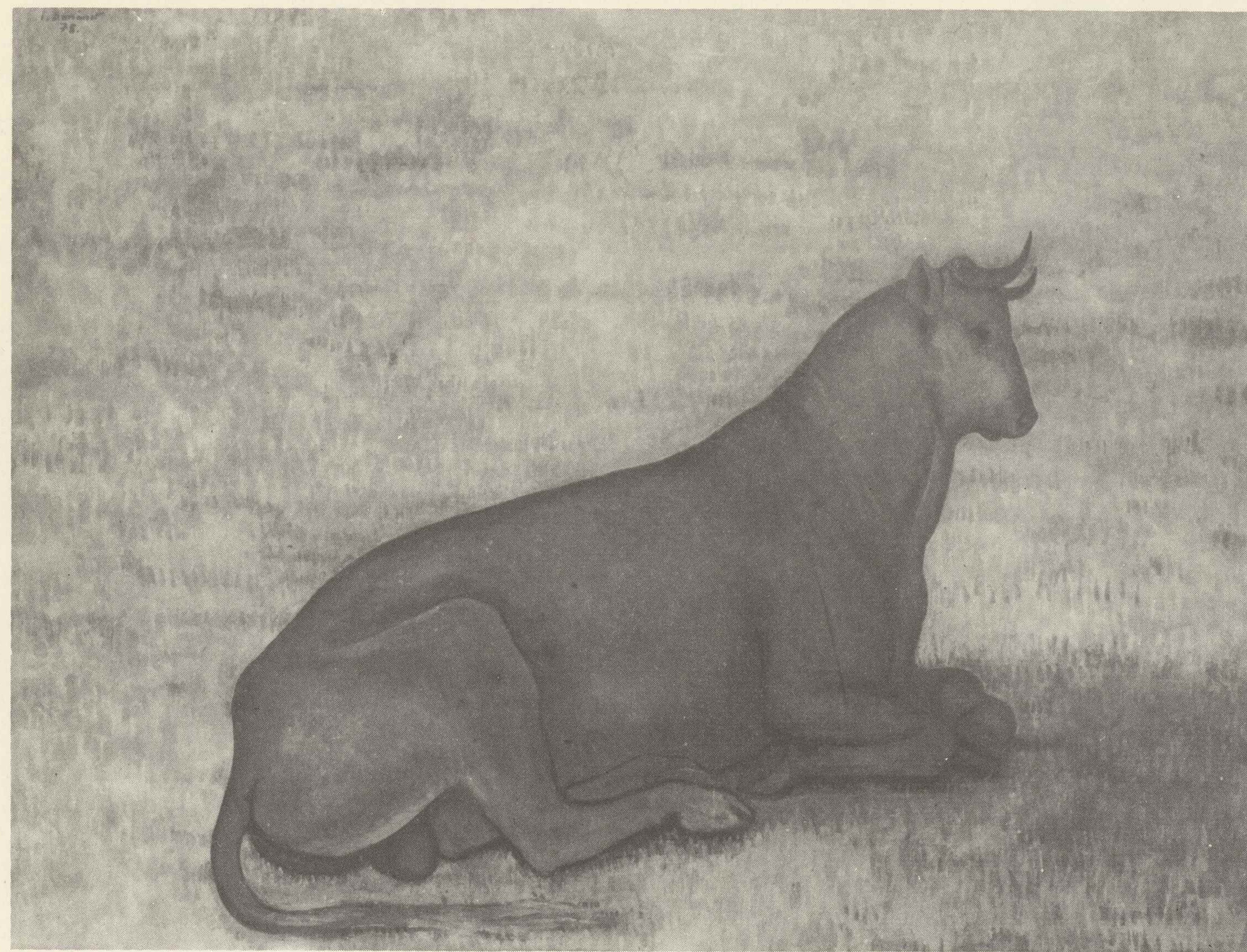
Sprzedana
narzeczona, 1943, tempera

Odpoczynek
archaniołów, 1943, tempera



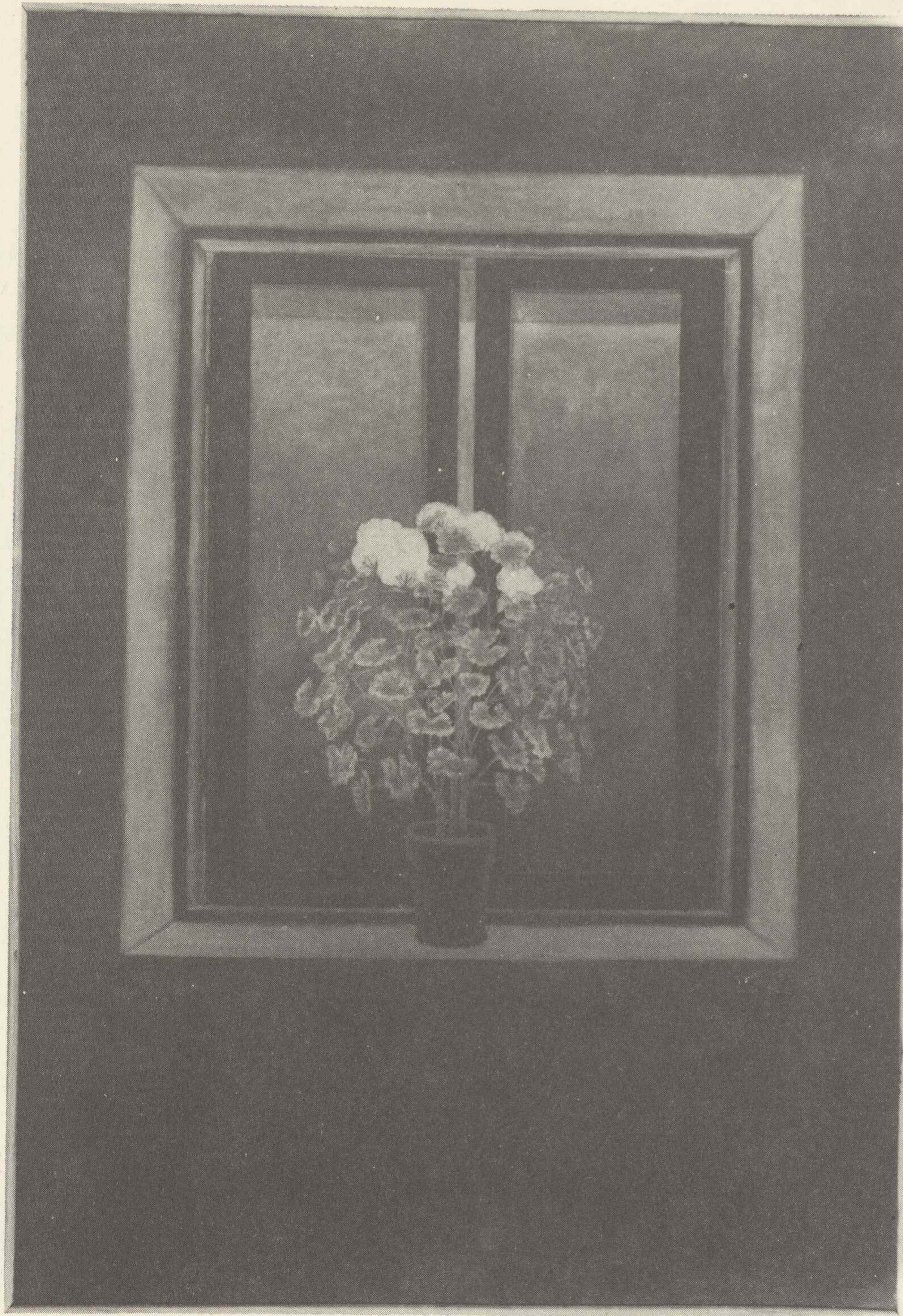


Autoportret, 1952, olej i tempera



Leżący byk, 1978, olej i tempera

Doniczka, 1983, olej i tempera

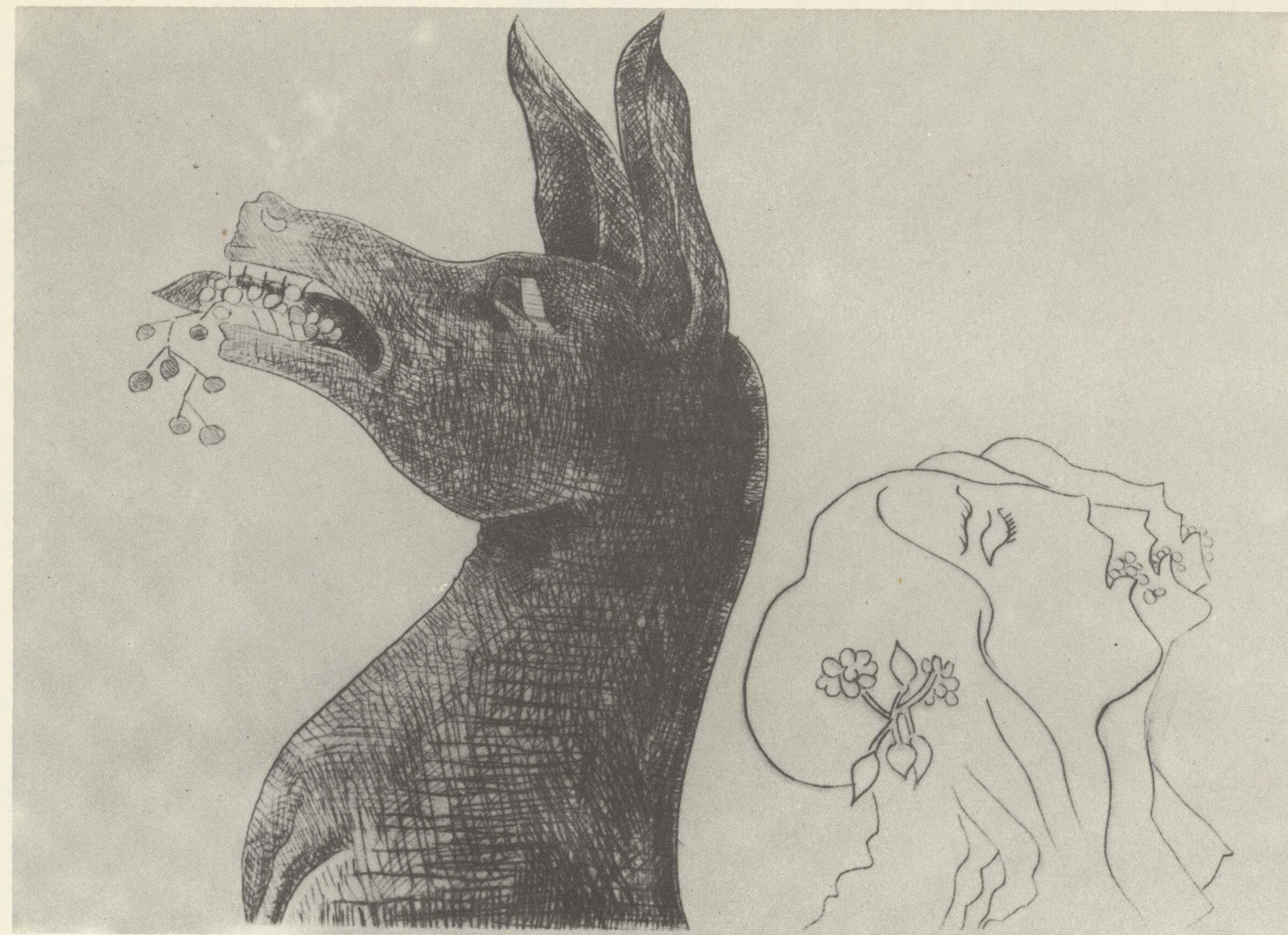


Para
zakochanych, 1983, serigrafia

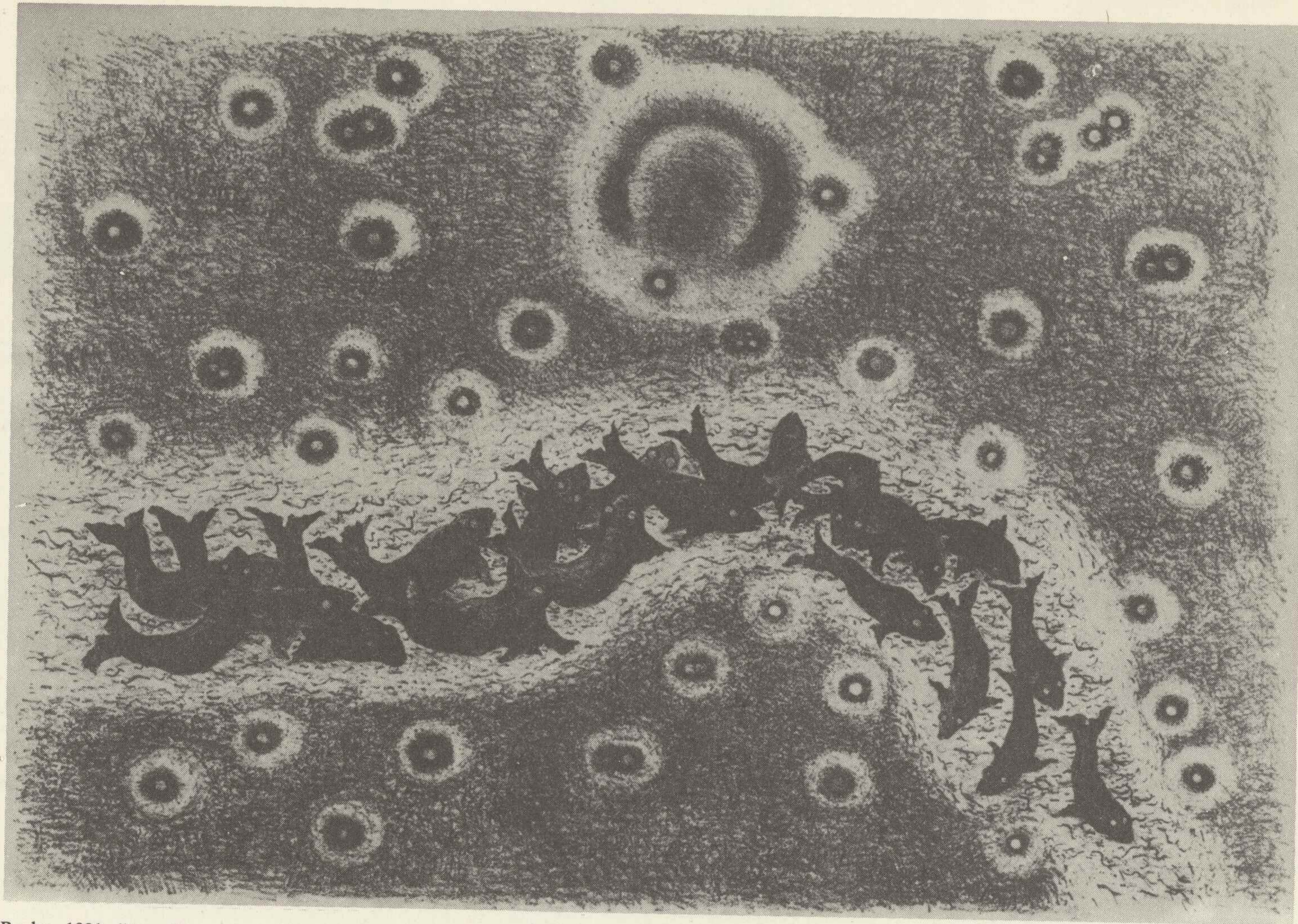




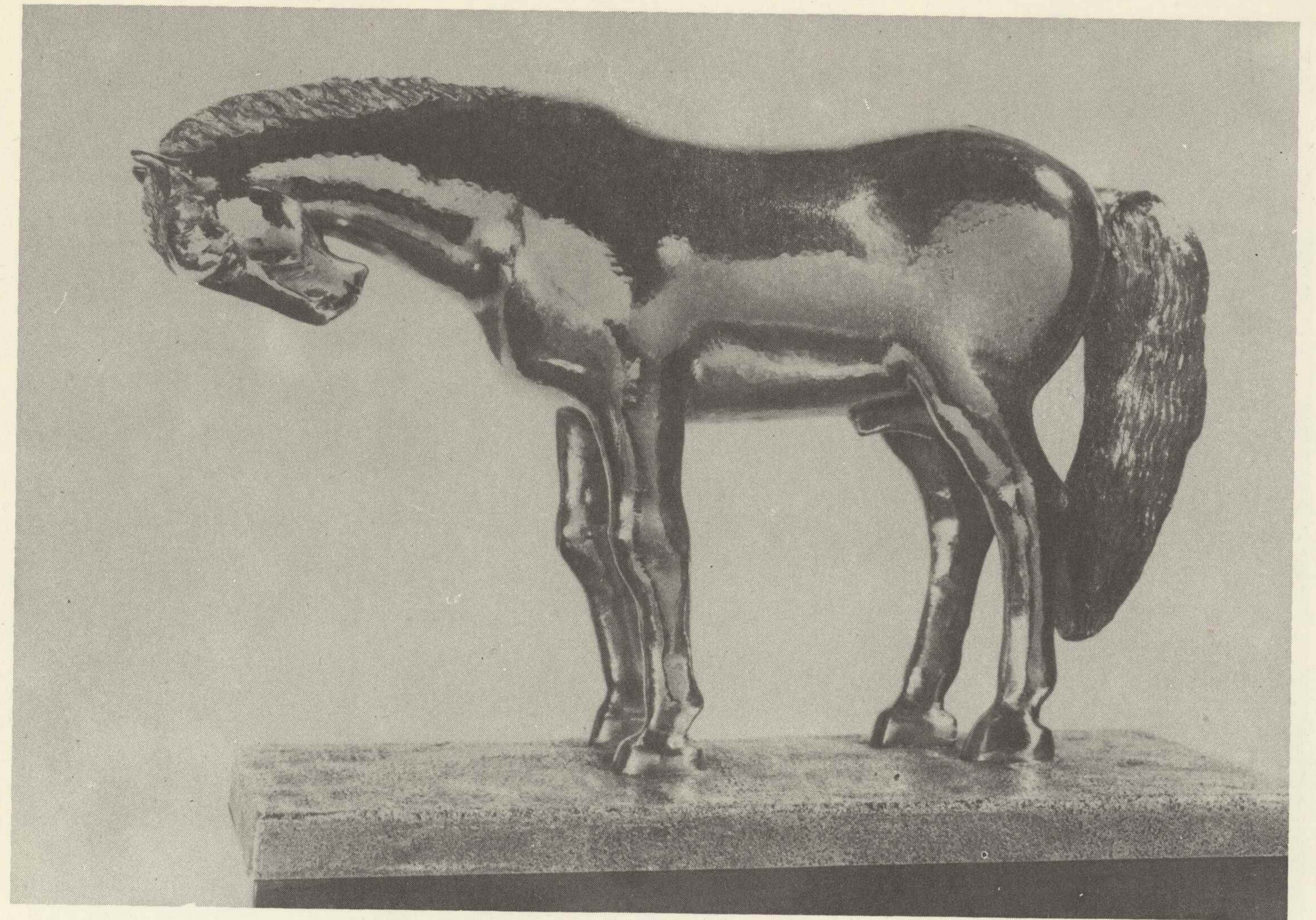
Leda z łabędziem, 1971, akwaforta



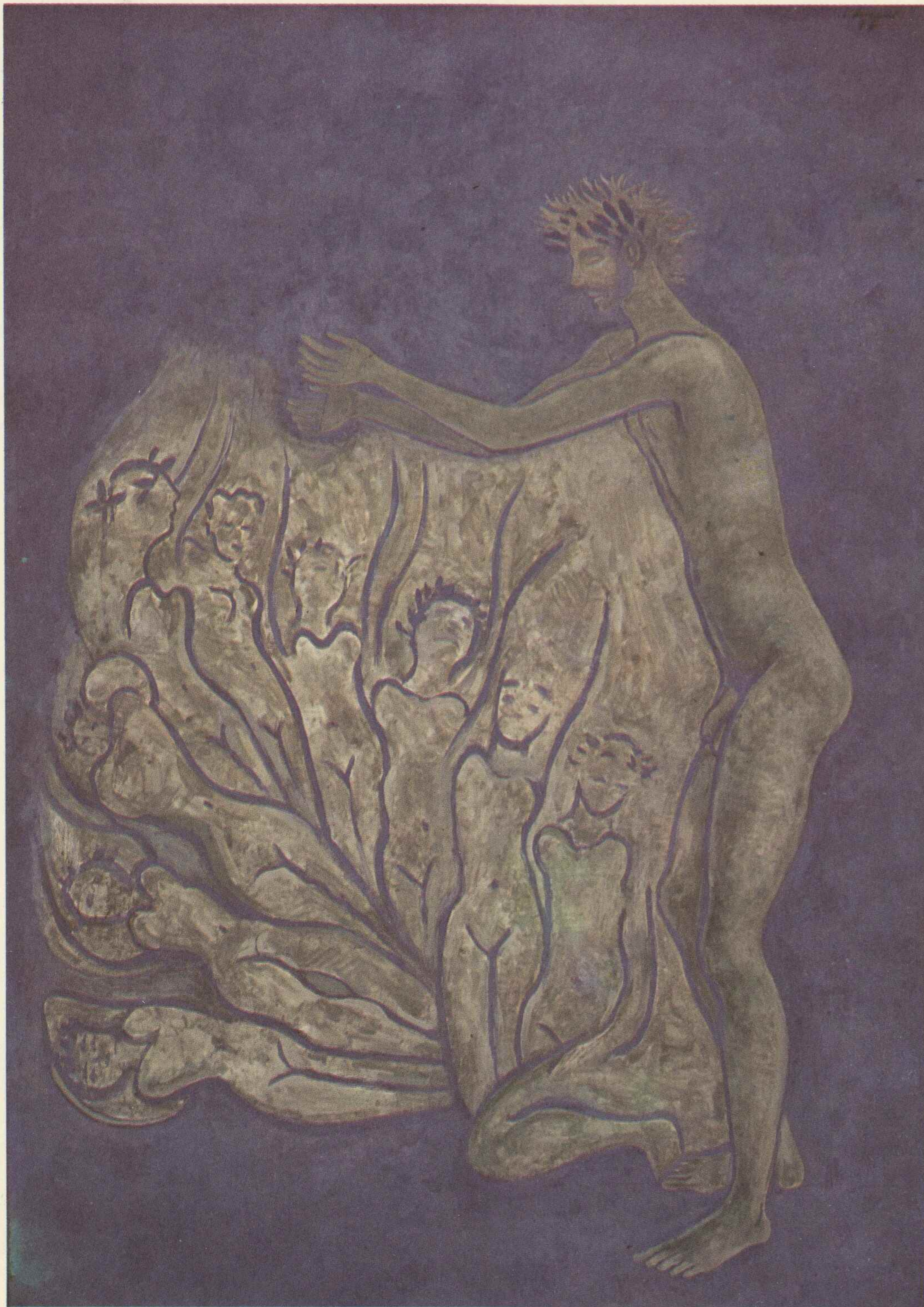
Bachantka, 1971, akwaforta



Rzeka, 1981, litografia



Koń, srebro



Apollo
i muzy, 1979, olej

Dla Rulfo, 1984, olej



SPIS PRAC

MALARSTWO

1. Akt męski, 1940
olej płótno, 120 × 80
Zbiory Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych
2. Portret Dojine jako syreny, 1943
tempera papier, 65 × 50
zbiory Sir Peter i Lady Smithers, Szwajcaria
3. Sprzedana narzeczona, 1943
tempera papier, 65 × 51
zbiory Sir Peter i Lady Smithers, Szwajcaria
4. Odpoczynek archaniołów, 1943
tempera papier, 65 × 51
zbiory Sir Peter i Lady Smithers, Szwajcaria
5. Murzynka Alvarado, 1944
olej płótno, 74 × 60
Zbiory Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych
6. Portret Dojine i Petera, 1945
olej, płótno
zbiory Sir Peter i Lady Smithers, Szwajcaria
7. Autoportret, 1952
olej tempera płótno, 60 × 80
wł. Marek Keller, Paryż
8. Akt męski, 1952
olej tempera płótno, 100 × 70
wł. Marek Keller, Paryż
9. Odznaczenie Królowej Marii Luizy, 1958
olej mazonit, 68 × 37
zbiory Artysty
10. Chimalle, 1967
olej płótno, 70 × 70
zbiory Narodowego Banku Meksyku, Paryż
11. Portret Marka, 1976
olej, 63 × 75
wł. Marek Keller, Paryż
12. Dwa puchacze, 1977
olej płótno, 50 × 60
zbiory Mr, Mme P. Jambon, Paryż
13. Człowiek z koniem, 1977
olej płótno
wł. Mme Rafaela de Ussia, Paryż
14. Ptak ze swym odbiciem, 1977
akwarela papier, 68 × 68
wł. Marek Keller, Paryż
15. Leżący byk, 1978
olej tempera płótno, 115 × 150
zbiory Artysty w Galerii Arvil m. Meksyk
16. Apollo i Muzy, 1979
olej płótno, 151 × 105
wł. Marek Keller, Paryż
17. Ryba, 1979
olej tempera płótno, 150 × 114
wł. Marek Keller, Paryż
18. Portret Sandry, 1979
rysunek sangwiną, 72 × 60
zbiory Artysty
19. Para, 1980
olej tempera płótno, 97 × 195
zbiory Artysty w Galerii Juan Martin m. Meksyk
20. Trzy ryby, 1980
olej tempera płótno, 56 × 76
zbiory Artysty w Galerii Juan Martin m. Meksyk
21. Błękitne ryby, 1980
olej tempera płótno, 92 × 65
zbiory Artysty w Galerii Juan Martin m. Meksyk
22. Kot i ryby, 1980
olej tempera płótno, 100 × 100
zbiory Artysty w Galerii Arvil m. Meksyk
23. Doniczka, 1983
olej tempera płótno, 130 × 90
wł. Artysty
24. Gniazdo, 1983
olej tempera płótno, 96 × 146
wł. Artysty
25. Dzbane z kwiatami, 1983
olej tempera płótno,
zbiory Mme Glorii López, Paryż
26. Okno, 1984
olej tempera płótno, 270 × 170
zbiory Artysty
27. Promień, 1984
olej tempera płótno, 165 × 240
zbiory Artysty
28. Las, 1984
olej tempera płótno, 130 × 97
zbiory Artysty
29. Wazon, 1984
olej tempera płótno, 110 × 160
zbiory Artysty
30. Nagi młodzieniec z psem, 1984
olej tempera płótno, 150 × 96
zbiory Artysty
31. Ryby, 1984
olej tempera płótno, 170 × 270
zbiory Artysty
32. Akt, 1984
olej tempera płótno, 240 × 165
zbiory Artysty
33. Palma, 1984
olej tempera płótno, 270 × 150
zbiory Artysty
34. Zamknięta śmierć, 1984
olej tempera płótno, 160 × 110
zbiory Artysty

35. Deszczowy pejzaż, 1984
olej tempera płótno, 161 × 217
zbiory Artysty
36. Lot ptaka, 1984
olej tempera płótno, 130 × 82
zbiory Artysty
37. Kot i ślady, 1984
olej tempera płótno, 116 × 73
zbiory Artysty
38. Tancerki, 1984
olej tempera płótno, 89 × 116
zbiory Artysty
39. Dla Rulfo, 1984
olej tempera płótno, 116 × 81
zbiory Artysty
40. Marina, 1984
olej tempera płótno, 130 × 82
zbiory Artysty
41. Ptaki i żaglowiec, 1984
olej tempera płótno, 120 × 60
zbiory Artysty
42. Kot w ogrodzie, 1984
olej tempera płótno, 81 × 60
zbiory Artysty
43. Marina, 1984
olej tempera płótno, 116 × 89
zbiory Artysty

GRAFIKA

1. Byk, 1961, 39 × 29
zbiory Artysty – Burił
2. Leda z łabędziem, 1971
akwaforta, 50 × 70
zbiory Artysty
3. Bachantki, 1971
akwaforta, 50 × 70
zbiory Artysty
4. Morze, 1975
litografia, 65 × 51
zbiory Olivetti
5. Nietoperz, 1975
litografia, 65 × 51
zbiory Olivetti
6. Okno, 1975
litografia, 65 × 51
zbiory Olivetti
7. Macierzyństwo, 1975
litografia, 65 × 51
zbiory Olivetti
8. Osły, 1975
litografia, 65 × 51
zbiory Olivetti

9. Narodziny, 1976
litografia, 56 × 64
zbiory Carton y Papel de México
10. Drzwi, 1976
litografia, 57 × 44
zbiory Imprimerie Bramsen et Clod, Paryż
11. Kobieta z rybami, 1976
litografia, 57 × 44
zbiory Imprimerie Bramsen et Clod, Paryż
12. Puchacz i królik, 1976
litografia, 57 × 44
zbiory Imprimerie Bramsen et Clod, Paryż
13. Trzy Gracje, 1976
litografia, 57 × 44
zbiory Imprimerie Bramsen et Clod, Paryż
14. Puchacz, 1976
litografia, 57 × 44
zbiory Imprimerie Bramsen et Clod, Paryż
15. Płacząca syrena, 1977
sztych, 67 × 51
zbiory Artysty
16. Kot, 1977
sztych, 65,5 × 51
zbiory Artysty
17. Tańczący szkielet, 1978
litografia, 159 × 93
zbiory Artysty
18. Tańczący szkielet, 1978
litografia sepia, 159 × 93
zbiory Artysty
19. Tańczący szkielet, 1978
litografia sangwina, 159 × 93
zbiory Artysty
20. Rzeka, 1981
litografia, 48,5 × 66
zbiory Ministerstwa Rybołówstwa i Żeglugi, Meksyk
21. Czarny kot, 1982
litografia, 48 × 65
zbiory Tracsa, Guadalajara Meksyk
22. Para zakochanych, 1983
serigrafia, 76,5 × 56
zbiory Artysty
23. Trzy kobiety, 1984
rycina, ilustracja do książki „Portret mojej matki”
wł. Andres Henestrosa
24. Trzy ryciny, 40 × 29
ilustracje do książki „Okrutna Ifigenia”
wł. Alfonso Reyesa
25. Pięć akwafort, 52 × 67
ilustracje do książki „Miasta i dni”
wł. Diego de Mesa

RZEŹBA

1. Kobieta nad morzem, 1967
brąz, 115 × 38 × 45
wł. Marek Keller, Paryż
2. Kogut, 1969
brąz, 32 × 17 × 9
wł. Marek Keller, Paryż
3. Wspomnienie, 1981
brąz, 78 × 45 × 28
wł. Marek Keller, Paryż
4. Orzech, 1981
brąz połączony, 40 × 37 × 37
wł. Marek Keller, Paryż
5. Kaczka,
brąz, 61 × 31 × 19
wł. Marek Keller, Paryż
6. Leżący byk
brąz, 17 × 19 × 18
wł. Marek Keller, Paryż
7. Koń
srebro, 21 × 23 × 10
wł. Marek Keller, Paryż

TKANINA

1. Droga Krzyżowa, 1983
św. Bernard z Najświętszą Marią Panną.
5 gobelinów wykonanych w Aubusson, 210 × 69 (każdy)
zbiory L'Ilot, kościół św. Bernarda, Paryż

KSIĄŻKA

1. Jedyny argument (El Unico Argumento), Sergio Pitol.
zawiera 32 serigrafie. Edición Multiarte, Meksyk 1980
2. Miasta i dni (Ciudades et Dias), Diego de Mesa
zawiera 5 akwafort. Edición Darro y Genil, Meksyk 1948
3. Xavier Villaurrutia. Człowiek i dzieło. Octavio Paz
zawiera 10 rysunków. Edición Fondo de Cultura Económica, Meksyk 1978
4. Hołd dla Sor Juana
zawiera 4 grafiki. Editorial Cultura T.G., S.A. Meksyk 1951
5. Apollinaire. Poezje
zawiera 30 rysunków. Edición Moritz, Meksyk 1964
6. Turkusowe drzewo. Alberto Dallal
zawiera 15 rysunków. Editorial Katun, S.A. Meksyk 1983

Organizatorzy wystawy składają gorące podziękowania instytucjom i osobom prywatnym, które wypożyczyły dzieła Artysty Sir Peter i Lady Smithers (Szwajcaria), Pani Rafaeli de Ussia (Paryż), Pani Glorii Lopez (Paryż), Pani i Panu Paul Jambon (Paryż), Panu Markowi Keller (Paryż), Panu J.J. Pagnano L'Ilot (Paryż), Narodowemu Instytutowi Sztuk Pięknych Meksyku (México, D.F.), Narodowemu Bankowi Meksyku (Paryż), Galerii Juan Martin (México D.F.), Galerii AVRIL (México D.F.)

projekt graficzny katalogu: Zygmunt Magner
redakcja katalogu: Witold Starzewski
tłumaczenia tekstów: Marzenna Mętrak
redakcja techniczna: Katarzyna Lasocik
Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
cena zł 50

na okładce: Nietoperz, 1975, litografia
na plakacie: Dzbanek z kwiatami, 1983

