

POLSKA ILUSTRACJA DLA DZIECI

120 / 85 zach



zach

ZACHĘTA
Państwowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
tel. 827-58-54, fax 827-66-03

120/852011

(14-VI - 7 VII 81)

POLSKA ILUSTRACJA DLA DZIECI

Waldemar ANDRZEJEWSKI	Elżbieta MURAWSKA
Bohdan BOCIANOWSKI	Marian MURAWSKI
Antoni BORATYŃSKI	Mieczysław PIOTROWSKI
Tomasz BOROWSKI	Danuta PRZYMANOWSKA-BONIUK
Bohdan BUTENKO	Gabriel RECHOWICZ
Michał BYLINA	Stanisław ROZWADOWSKI
Stasys EIDRIGIEWICZ	Zbigniew RYCHLICKI
Jerzy FLISAK	Ewa SALAMON
Emilia PIEKARSKA-FREUDENREICH	Olga SIEMASZKO
Elżbieta GAUDASIŃSKA	Konstanty Maria SOPOĆKO
Mateusz GAWRYŚ	Jerzy SROKOWSKI
Katarzyna GINTOWT	Janusz STANNY
Janusz GRABIAŃSKI	Anna STYLO-GINTER
Jerzy HEINTZE	Andrzej STRUMIŁŁO
Maciej JĘDRYSIK	Jan Marcin SZANCER
Danuta KONWICKA	Janusz TOWPIK
Edward LUTCZYN	Stanisław TÖPFER
Maria MACKIEWICZ-ADAMUS	Bożena TRUCHANOWSKA
Wiesław MAJCHRZAK	Antoni UNIECHOWSKI
Krystyna MICHAŁOWSKA	Maria USZACKA-GODLEWSKA
	Teresa WILBIK
	Józef WILKOŃ
	Krystyna WITKOWSKA
	Zdzisław WITWICKI
	Bogdan ZIELENIEC
	Joanna ZIMOWSKA-KWAK

KOMITET ORGANIZACYJNY

Olga SIEMASZKO

Elżbieta MURAWSKA

Zbigniew RYCHLIKI

Janusz STANNY

Józef WILKOŃ

1984	Czerwiec—lipiec	BWA Zamość
	Sierpień	BWA Piotrków Trybunalski
	Wrzesień	BWA Konin
	Październik	BWA Szczecin
	Listopad	BWA Sieradz
	Grudzień	BWA Leszno
1985	Styczeń	BWA Wałbrzych
	Luty	BWA Sandomierz
	Marzec	BWA Tarnów
	Kwiecień	BWA Kalisz
	Maj	BWA Biała Podlaska
	Czerwiec	BWA Płock
	Lipiec	CBWA Warszawa

POLSKA ILUSTRACJA DLA DZIECI

WYSTAWA Z OKAZJI CZTERDZIESTOLECIA POLSKI LUDOWEJ

- Ministerstwo Kultury i Sztuki
- Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
- Wydział Kultury i Sztuki
Urzędu Wojewódzkiego w Zamościu
- Biuro Wystaw Artystycznych w Zamościu

OD KOMITETU ORGANIZACYJNEGO

Tegoroczna ekspozycja polskiej ilustracji książkowej przypada w okresie jubileuszu 40-lecia PRL. Inicjatywa zrealizowania tej wystawy, wytypowana z prężnego środowiska — Biura Wystaw Artystycznych w Zamościu, z regionu, gdzie żywe są jeszcze obrazy wielkiej tragedii Dzieci Zamojszczyzny w okresie okupacji hitlerowskiej. Zrodziła się z dojrzałości społecznej ludzi, którzy w swoim programie działania świat dziecka w całej jego złożoności widzą barwnie i kolorowo.

W wyniku wielu konsultacji, spotkań i narad powstał zestaw prac najwybitniejszych polskich ilustratorów, którzy swoim talentem, pracowitością, zaangażowaniem spowodowali, że ta dziedzina twórczości stała się znacząca w naszym życiu kulturalnym, stanowiąc ważny punkt w programie wychowania przez sztukę.

Na wystawie znajdują się prace ilustratorów znanych i uznanych, tych którzy całą swoją działalność i zainteresowania twórcze poświęcili ilustracji dla dzieci. Wielu z nich wyróżniono wysokimi nagrodami, zarówno krajowymi, jak i międzynarodowymi, które potwierdzają, że nasza ilustracja jest znana na świecie, że się liczy i przez swoją obecność na różnych międzynarodowych konfrontacjach sztuki tego gatunku spełnia istotną i dobrze pojętą rolę.

Pokazane są również prace artystów już nieżyjących, których twórczość stanowiła ważne ogniwo w ciągu

rozwojowym tej dyscypliny sztuki, oraz prace młodych ilustratorów, którzy rozpoczynają swoją wielką przygodę z ilustracją w książkach dla dzieci. Selekcja, tak w wyborze autorów, jak też i w ilości prac na ekspozycję, została przeprowadzona z konieczności. Ograniczone możliwości ekspozycyjne galerii BWA nie pozwoliły pomieścić większej ilości i bardziej poszerzonego wyboru prac. Mimo to wystawa obecna jest przeglądem niemal całego dorobku tej dziedziny twórczości w Polsce Ludowej.

O SZTUCE ILUSTRACJI

KATARZYNA IWANICKA

Istnienie swe oparła na wartościach niezwykłych i ponadczasowych — na kryteriach piękna w tradycyjnym tego słowa znaczeniu i doskonałości warsztatowej. Nie odbiły się na jej obliczu równie silnie, jak w innych dziedzinach sztuki, modne, lecz szybko przemijające kierunki, nie dotknął jej generalny przełom, kiedy to w latach sześćdziesiątych forma straciła znaczenie jako wartość artystyczna.

Taka jest sztuka ilustracji — pozornie krucha i wrażliwa, a jednak trwała i uparta, wierna swemu posłannictwu — służebna zarówno wobec utworu, jaki obrazuje, jak również w stosunku do odbiorcy. O tyle trudniejsza od innych dyscyplin, że zderzają się w niej takie cechy, jak indywidualność twórcza artysty z szeroko pojętym

dydaktyzmem — musi łączyć walory estetyczne z wychowawczymi i poznawczymi. Ważne to i trudne zadanie: podsuwać dziecku wzorzec piękna w taki sposób, aby poruszyć delikatne struny nie wyrobionej jeszcze wrażliwości estetycznej, a równocześnie przybliżyć mu świat rzeczywisty czy baśniowy, ale prawdziwy...

To, że sztuka jest odbiciem rzeczywistości, a zarazem stanowi formę komunikacji, najlepiej widać właśnie w takiej dyscyplinie, jaką jest grafika książkowa. Artysta — stosując właściwe jego uzdolnieniom środki wyrazu — odzwierciedla treść zawartą w warstwie słownej utworu, czyli organizuje wizualnie tekst, precyzuje zawarte w nim informacje. Jest jakby inscenizatorem widowiska — podsuwa sceny i sytuacje, kreuje bohaterów, których obraz często pozostaje trwale odbity w umyśle dziecka.

Twórców, którzy podjęli ten trud, łączy nie jednorodność cech formalnych czy uczone manifesty artystyczne, lecz wspólny cel. Cel przekazu — przekład języka słownego na obrazowy. I choć przybyli z różnych dyscyplin sztuki: z malarstwa, grafiki czy plakatu, często dają dowody, że obrazem można przekazywać głębiej niż słowem.

Czym jest dla dziecka obraz w książce? Uczy je i informuje, kształci estetycznie i uczuciowo oraz... po prostu bawi. Ilustracja powinna zatem zawierać ten spontaniczny, naturalny, a niekiedy wręcz naiwny błysk, to co w poezji określa się „śpiewać jak ptak”. Jak skonał literaturoznawca prof. Jerzy Cieślowski: wszy-

tko, co dorośli stworzyli dobrego dla dzieci, służyło przede wszystkim zabawie. Tezę tę wsparły rozważania Johana Huizingi o „zabawie jako źródle kultury”.

I to jest ślad prowadzący do odkrycia źródeł sukcesów polskich ilustratorów na arenie międzynarodowej. W przeważającej mierze prace ich obrazowały literaturę nawiązującą do rozrywkowej formy folkloru, czerpały wzorce z dorobku całej kultury narodowej, w tym również ze sztuki ludowej. Wzięli z tradycji to, co najlepsze: sprawność warsztatową i umiejętność rysunku właściwą drzeworytom oraz żywe zestawienia kolorów cechujące polskie malarstwo.

Drugim ważnym wyróżnikiem naszej grafiki książkowej było wprowadzenie elementów charakterystycznych dla sztuki plakatu: skrótu myślowego, oszczędnej, aluzyjnej wypowiedzi oraz całościowe i przemyślane traktowanie wszystkich elementów książki, gdzie obraz wchodzi w układy z tekstem, dając w efekcie formy integralne z punktu widzenia sztuki edytorskiej. Można chyba zaryzykować twierdzenie, że nasza grafika książkowa zawdzięcza swój indywidualny styl temu, że powstała z logicznego kojarzenia takich dyscyplin plastycznych, jak malarstwo i plakat.

Te właśnie cechy zwróciły uwagę światowej krytyki w latach sześćdziesiątych na polską ilustrację — na jej narodowy charakter i nowatorskie rozwiązania graficzne.

Znaczący zwrot ku klasycy i baśni w literaturze końca lat pięćdziesiątych przyciągnął ku ilustracji wielu mło-

dych adeptów sztuki, zwłaszcza z pracowni prof. J. M. Szancera. Ten zwrot ku fantazji był prawdopodobnie kompensatą za lata socrealistycznych rygorów w sztuce.

Szczęśliwym zbiegiem okoliczności wybitni artyści i pedagodzy byli jednocześnie opiekunami artystycznymi w oficynach wydających książki dla dzieci. Taka opieka gwarantowała wysoki poziom artystyczny, była jakby przedłużeniem nauki akademickiej. Ich wiedza i nieomylny smak artystyczny przysporzyły sławy ilustracji książkowej. Ambicji samych twórców, jak również wydawców, wspartych mecenatem państwowym, należy przypisać ważny kulturowo fakt niedopuszczenia na rynek skomercjalizowanej ilustracji typu zachodnich komiksów.

Wypada wspomnieć, że drogę do sukcesów polskiej ilustracji torowali już przed wojną tacy graficy, jak Antoni Wajwód, Edward Manteuffel, Jadwiga Hładki czy Franciszka Themerson. Po przerwie wojennej powrócili do niej artyści tej miary, co Edmund Bartłomiejczyk, Michał Bylina, Jan Marcin Szancer, Konstanty Sopoćko. Swą działalnością twórczą, talentem, zaangażowaniem społecznym organizują życie artystyczne w powojennej Polsce.

Tak też fenomen polskiej ilustracji nie pojawił się niespodziewanie. Poprzedziła go tradycja, a sprzyjała ogólna atmosfera tamtych lat. Zaistniało zapotrzebowanie społeczne i autentyczne zainteresowanie tą dziedziną sztuki — nastąpił gwałtowny wzrost tytułów i nakła-

dów książek dla dzieci. Ilustracja książkowa stała się wobec niedostatku innych dziedzin jednym z ważniejszych instrumentów kształtowania kultury estetycznej, książka bowiem stanowiła często pierwszy kontakt dziecka ze sztuką.

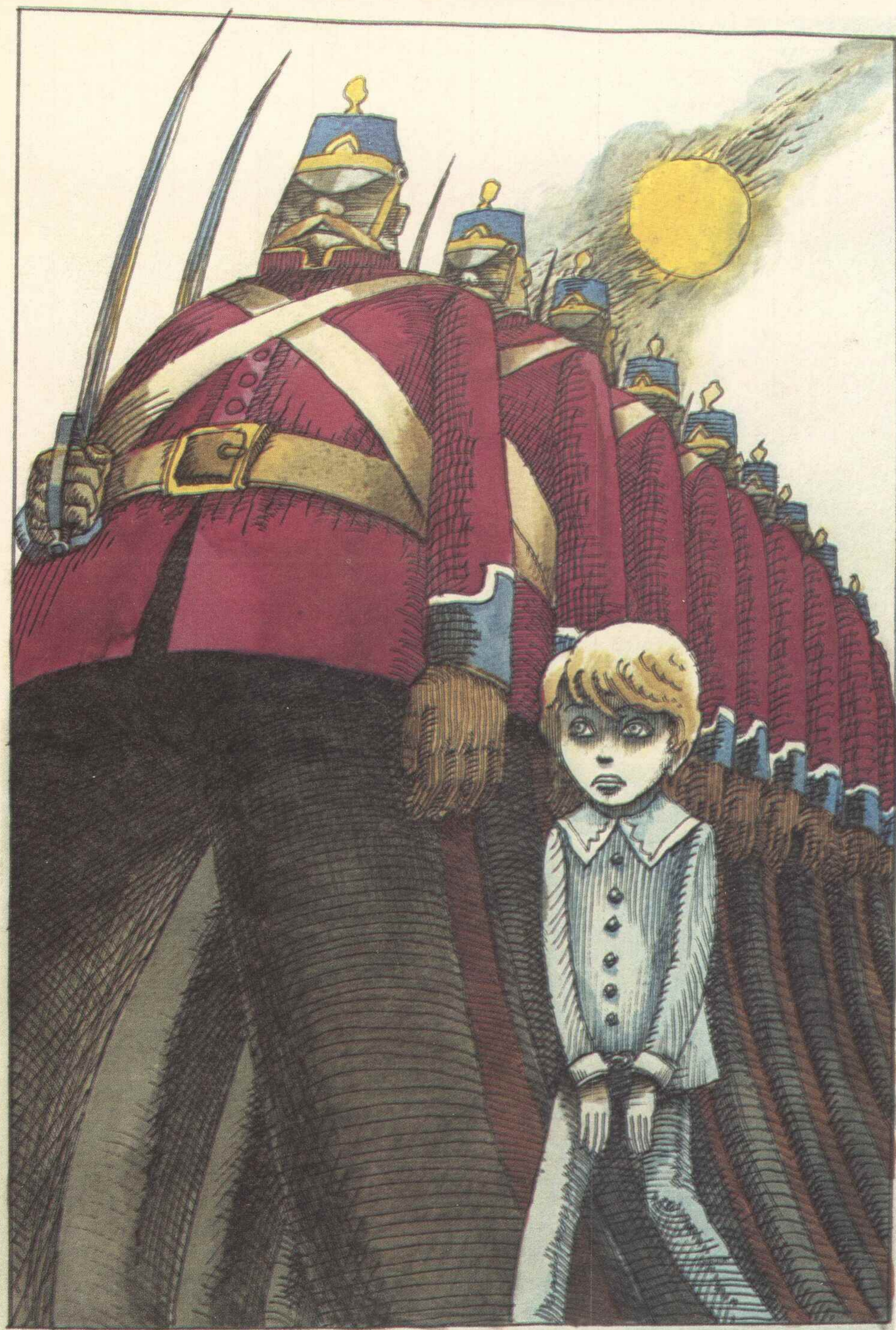
W uznaniu zasług ilustratorów w dziele szerzenia kultury plastycznej wielu z nich zostało laureatami ustanowionej przez Rząd Polski Nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży.

Rozwojowi ilustracji sprzyjały również coroczne krajowe przeglądy aktualnej twórczości, stanowiąc pole wymiany doświadczeń, szukania nowych form wypowiedzi, szlifowania stylów. Po nich przyszły konfrontacje międzynarodowe. Po sukcesach na wystawach sztuki edytorskiej w Lipsku, na Biennale Ilustracji w Bratysławie, na targach książki w Bolonii i we Frankfurcie — pojawił się termin „polska szkoła ilustracji”.

Dziś, gdy w dziedzinie ilustracji pojawili się na świecie równoważni partnerzy, nie mówi się już o polskiej szkole. Mimo trudnej sytuacji książki, polska ilustracja ciągle jeszcze pełna fantazji i wrażliwości żyje kolorowo na przekór trudnościom poligraficznym. A na każdej wystawie, zarówno krajowej, jak i zagranicznej, daje dowód swej żywotności i roli wychowawczej — pomaga dziecku w poznawaniu otaczającego świata i przybliża historię, pogłębia wrażliwość estetyczną i uczy stosunku do sztuki. Uczy prawdy, o jakiej mówił Picasso: „prawdziwym w sztuce jest się, gdy się ma 7 lat, potem chodzi o to, aby do tego stanu powrócić”.

POLSKA ILUSTRACJA DLA DZIECI

W notach biograficznych prezentowanych artystów podano tylko nagrody za twórczość w dziedzinie ilustracji.



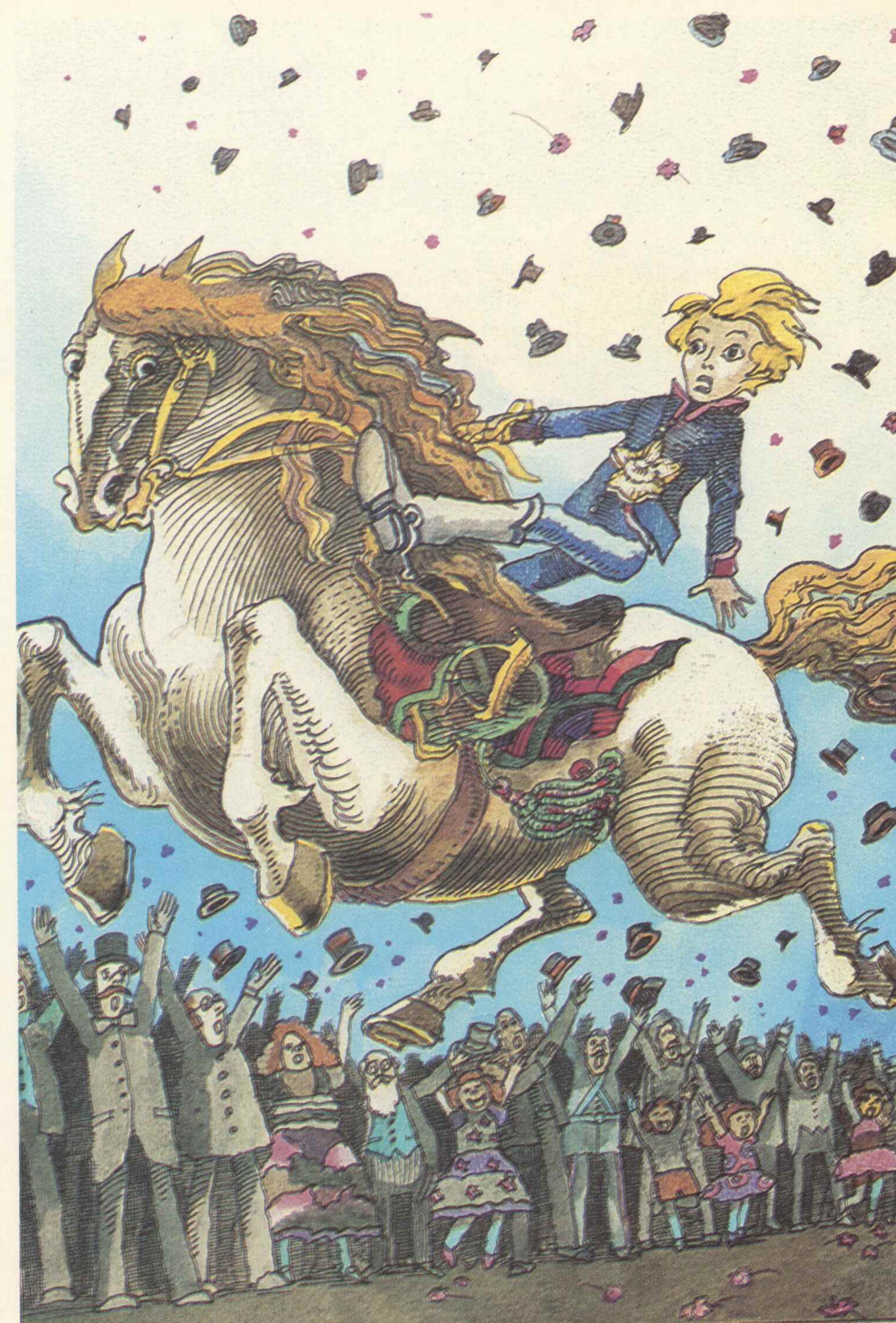
Waldemar ANDRZEJEWSKI

ul. Bernardyńska 20/73
Warszawa

Urodzony w 1934 r. w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowni plakatu prof. H. Tomaszewskiego w 1960 r. Działalność artystyczna w dziedzinie ilustracji, plakatu, znaku graficznego i znaczka pocztowego.

Nagrody i wyróżnienia

- 1973 — Brązowy medal na I Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań
- 1977 — Wyróżnienie na Międzynarodowym Biennale Ilustracji, Bratysława
- 1978 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną w dziedzinie plakatu oraz ilustracji dla dzieci i młodzieży
- 1980 — Nagroda „Premio Europeo” za opracowanie graficzne serii „SF” dla wydawnictwa KAW, San Remo



1—8 — J. Korczak. Król Maciuś Pierwszy. Nasza Księgarnia 1978 r.

Bohdan BOCIANOWSKI/1911—1983/

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1936 r. W latach 1946—1950 profesor warszawskiej ASP. Kierownik artystyczny czasopism (1946—1956 Iskierki, Płomyczek, Płomyk, Płomień, Młody Zawodowiec) oraz Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego (1951—1964). Uprawiał działalność artystyczną w dziedzinie ilustracji, rysunku satyrycznego, wystawiennictwa, plakatu.

Nagrody i wyróżnienia

1951, 1955 — Nagroda na I i II Ogólnopolskiej Wystawie



Antoni BORATYŃSKI

ul. Armii Ludowej 6/73a
Warszawa

Urodzony w 1930 w Garwolinie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Budapeszcie. Dyplom w 1956 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki warsztatowej, malarstwa, rysunku, ilustracji.

Nagrody i wyróżnienia

1965 — Srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk

1968, 1969 — Brązowy medal, wyróżnienie na Międzynarodowych Targach Książki, Lipsk

1976 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

1977, 1981 — dwa wyróżnienia, nagroda „Premio Europeo”

1978 — Wpis na Międzynarodową honorową listę im. H. Ch. Andersena

Nagrody i wyróżnienia PTWK w konkursach na najlepiej wydaną książkę roku.





12



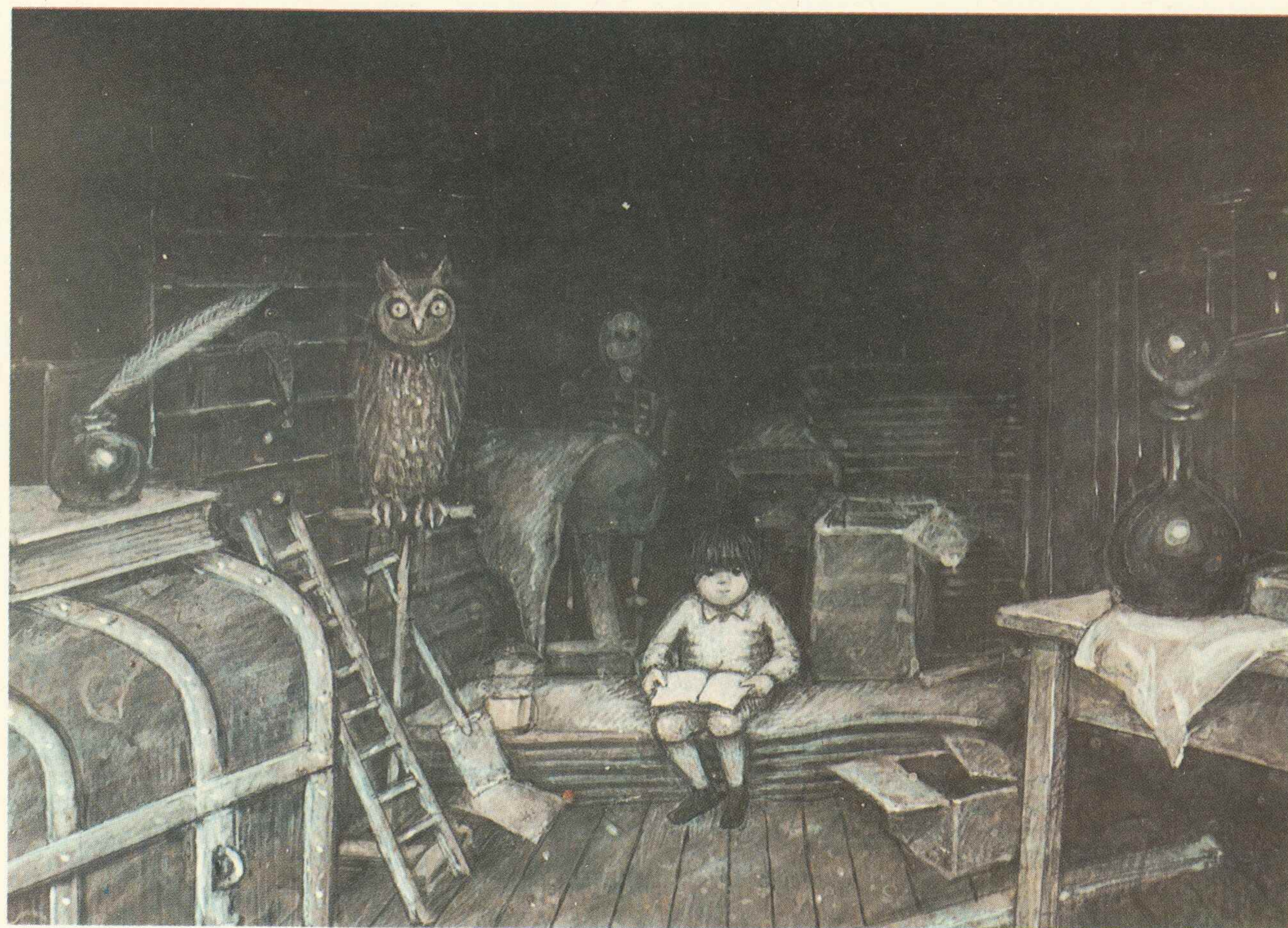
13

- 1—2 — K. I. Gałczyński. Na kołysce kogut złoty. Nasza Księgarnia 1979 r.
3—4 — B. Leśmian. O Pięknej Parysadzie i ptaku Bulbuliarze. Krajowa Agencja Wydawnicza 1983 r.

Tomasz BOROWSKI

ul. W. Żywnego 16/91
Warszawa

Urodzony w 1943 r. w Borystawiu. Studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni A. Kobzdeja. Dyplom w 1967 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.



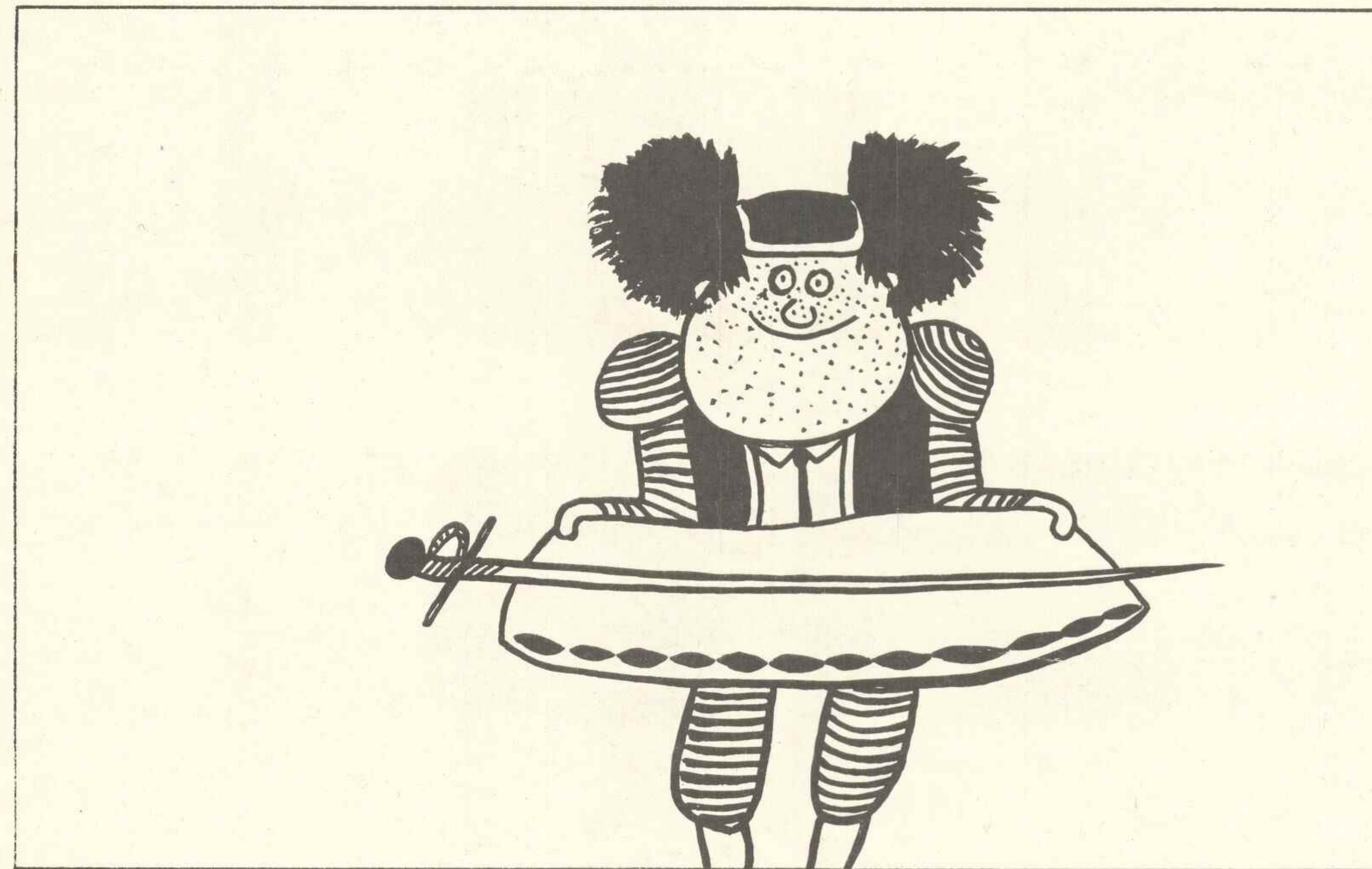
14

- 1—3 — M. Ende. Niekończąca się historia. Ilustracje na konkurs Naszej Księgarni 1983 r.
4—8 — I. Krasicki. Bajki. Nasza Księgarnia 1983 r.



15





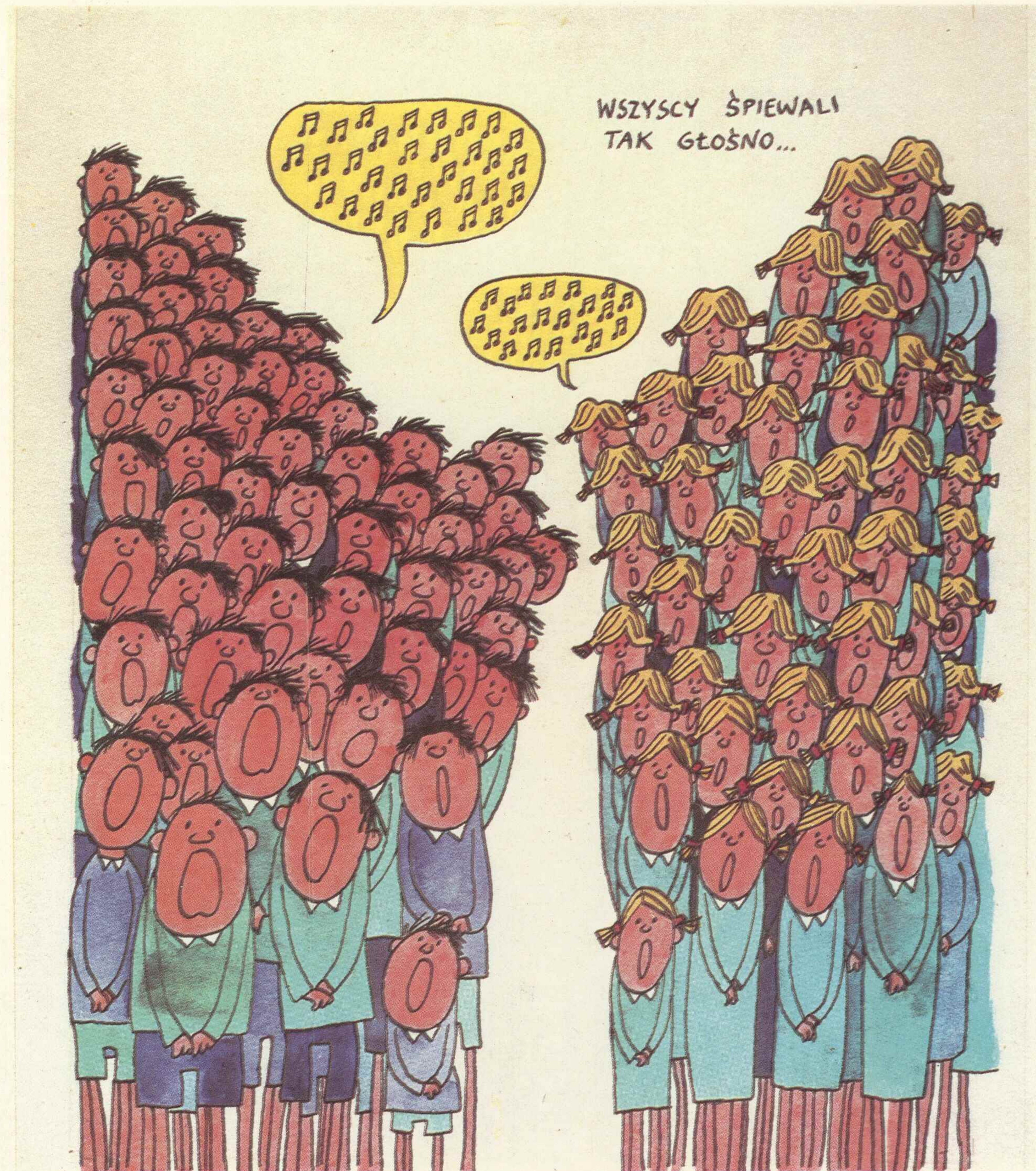
Urodzony w 1931 r. w Bydgoszczy. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1955 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej, rysunku, plakatu, opracowań graficznych filmów animowanych.

Nagrody i wyróżnienia

- 1965 — Wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- Wyróżnienie na wystawie „Najpiękniejszej książki świata”, Frankfurt n. M.
- 1970 — II nagroda na Wystawie Książki, Moskwa
- 1974 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1976 — „Premio Europeo di Letteratura Giovanile”, Padwa
- 1979 — „Srebrne koziołki” na Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań

Nagrody i wyróżnienia PTWK w konkursach na najlepiej wydaną książkę roku.

- 1—6 — A. Karalińczew. Toszko, małpka afrykańska. Nasza Księgarnia 1973 r.
- 7—9 — M. Leaf. Byczek Fernando.





Michał BYLINA
/1904—1982/

Studia w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. T. Pruszkowskiego i W. Skoczylasa. Dyplom w 1927 r. Od 1950 r. profesor warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1945—1950 kierownik artystyczny Instytutu Wydawniczego „Nasza Księgarnia”, od 1950 konsultant. Uprawiał działalność artystyczną w dziedzinie malarstwa, rysunku, grafiki książkowej.

Nagrody

- 1954, 1959 — Srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej, Lipsk
1956 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za całokształt twórczości artystycznej dla dzieci i młodzieży
1960 — Złoty medal za ilustrację na XII Triennale Sztuki Užytkowej, Mediolan
1977 — Nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości artystycznej

- 1—2 — S. Aleksandrzak. Wieś. Nasza Księgarnia 1952 r.
3—4 — W. Żukowski. O carze Iwanie i o burym wilku. Nasza Księgarnia 1955 r.
5—8 — J. Głowacki. O Warszku z Dębicy. Nasza Księgarnia 1958 r.
9—11 — J. Porazińska. Czarodziejska księga. Nasza Księgarnia 1961 r.



- 12 — M. Bylina. Obrazy z dziejów Polski. Nasza Księgarnia 1984



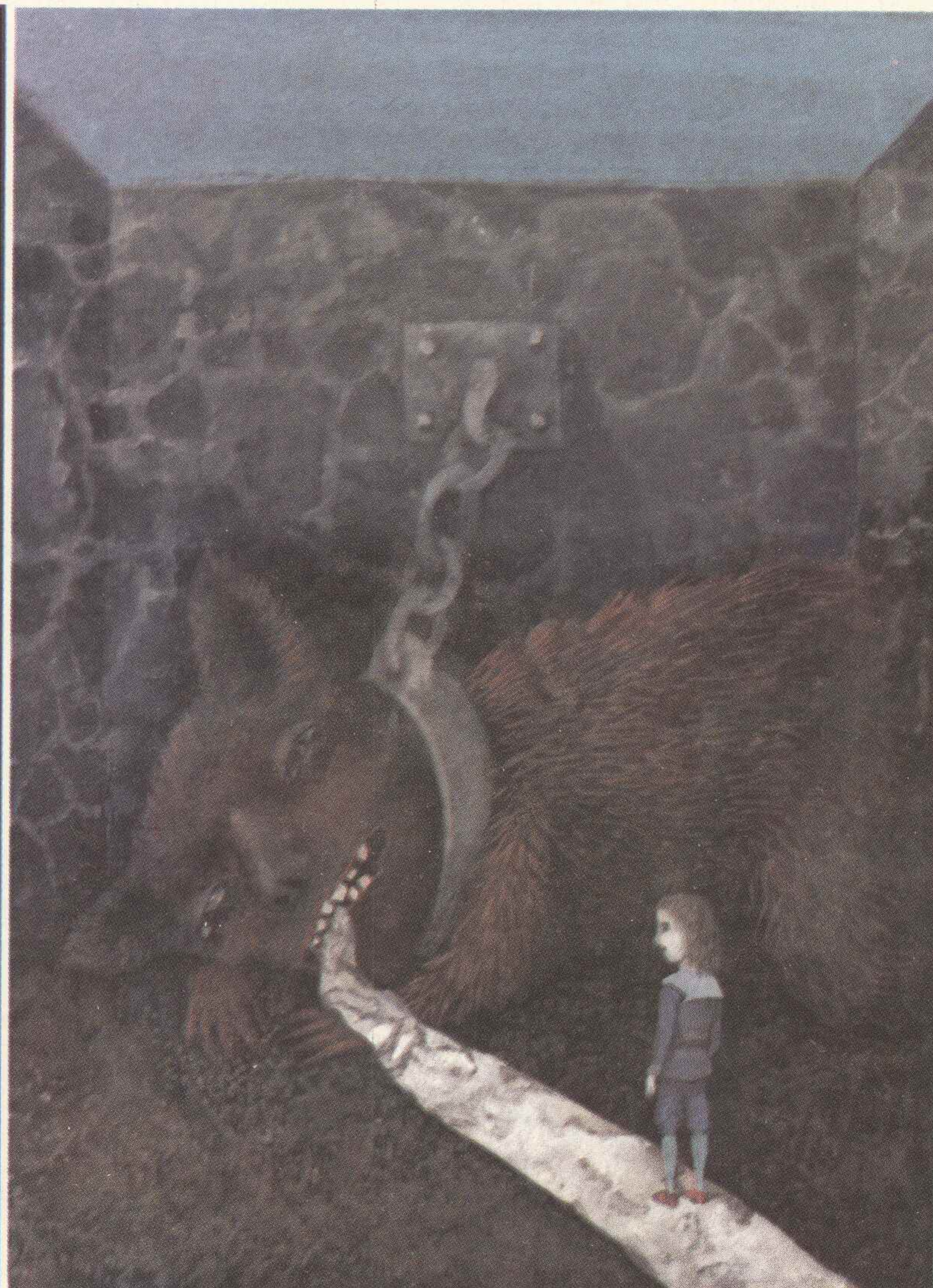
Stasys EIDRIGIEWICZ

ul. Bednarska 27/1
Warszawa

Urodzony w 1949 r. na Litwie. Studia na Wydziale Malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych w Wilnie. Dyplom w 1973 r. Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa, grafiki, rysunku, ilustracji, ekslibrisu, plakatu.

Nagrody i wyróżnienia

1979, 1981 — „Złota plakietka” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji Książkowej BIB, Bratysława



20

1982 — Brązowy medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
— Dyplom „Premio Europeo”, Włochy
1984 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

1—8 — H. Ch. Andersen. Krzesiwo. Krajowa Agencja Wydawnicza 1983 r.

9—15 — M. Ende. Niekończąca się historia. Ilustracje na konkurs Naszej Księgarni 1983 r.

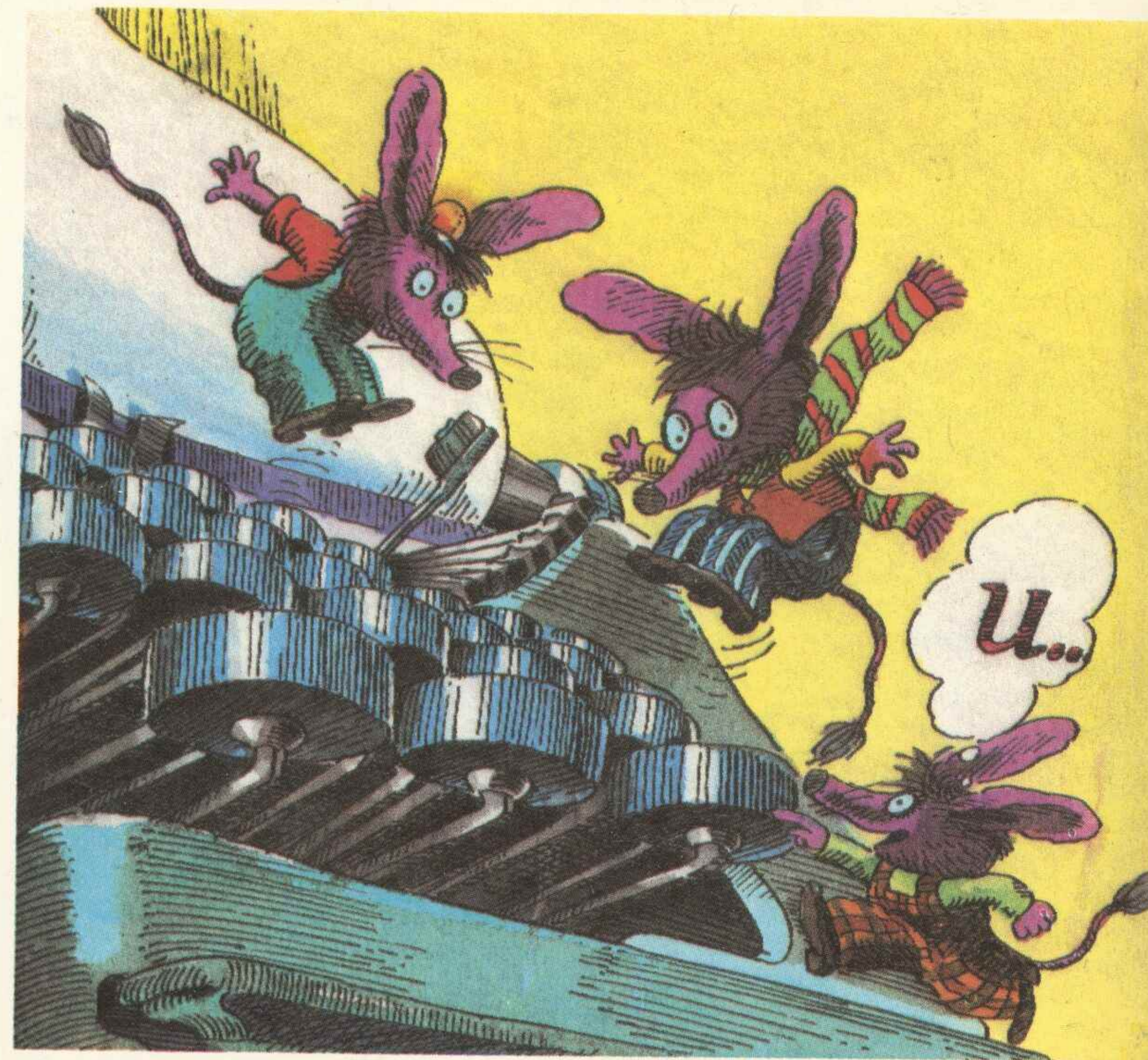


21

Jerzy FLISAK

ul. Kaniowska 10,
Warszawa

Urodzony w 1930 r. w Warszawie. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Dyplom w 1953 r. Działalność artystyczna w dziedzinie rysunku satyrycznego, ilustracji, plakatu i grafiki reklamowej.



Nagrody

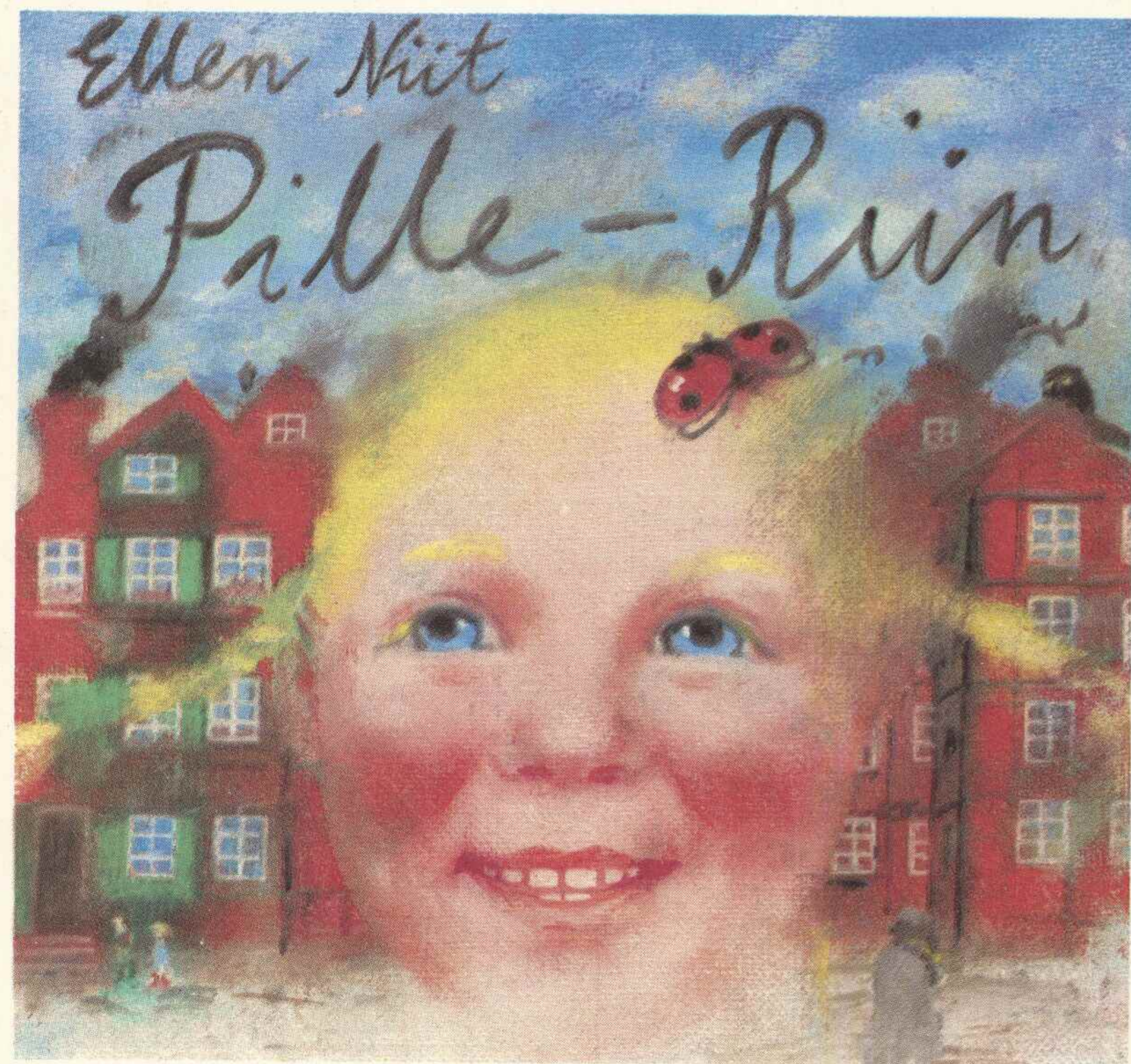
1959, 1977 — Nagrody Ministra
Kultury i Sztuki za twórczość artystyczną

- 1—2 — M. Konopnicka. Szkolne przygody Pimpusia Sa-
dełko. Nasza Księgarnia
1982 r.
3—8 — J. Hartwig-Sosnowska.
Za półką z książkami.
Nasza Księgarnia 1983 r.
9—14 — A. Lewandowska. Strach
w salonie gier automa-
tycznych. Nasza Księ-
garnia 1983 r.

Emilia PIEKARSKA-FREUDENREICH

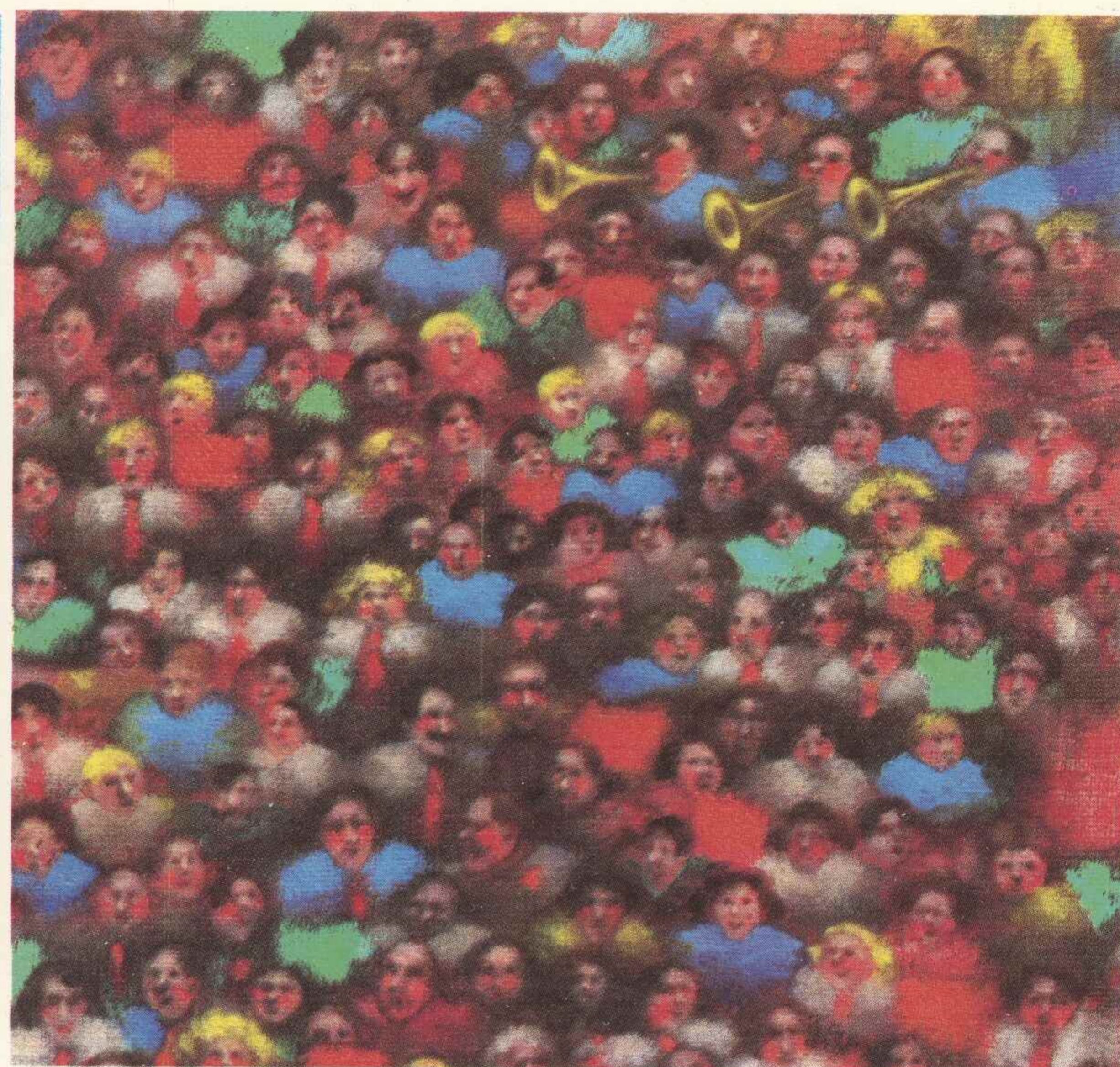
ul. Pięciolinii 8/60
Warszawa

Urodzona w 1941 r. w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 1965 r. Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa, rysunku, grafiki książkowej



Nagrody i wyróżnienia

- 1969 — I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Sztuki Książki Dziecięcej
1973 — Wyróżnienie na Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań
— III nagroda w konkursie KAW na komiks
1977 — III nagroda na Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań
1981 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1—4 — M. Zembaty i E. Freudenreich. Historia, która przydarzyła się pewnej pszczołopodobnej Prudencji. Krajowa Agencja Wydawnicza 1976 r.
5—7 — J. Papużyńska. Uśmiechnięta planeta. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza 1980 r.
8—10 — E. Niit. Pille Riin. Czytelnik 1982 r.



Elżbieta GAUDASIŃSKA

ul. W. Żywnego 16/91
Warszawa

Urodzona w 1943 r. w Strzyżowie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1967 r. w pracowni prof. A. Kobzdeja. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.



Nagrody i wyróżnienia

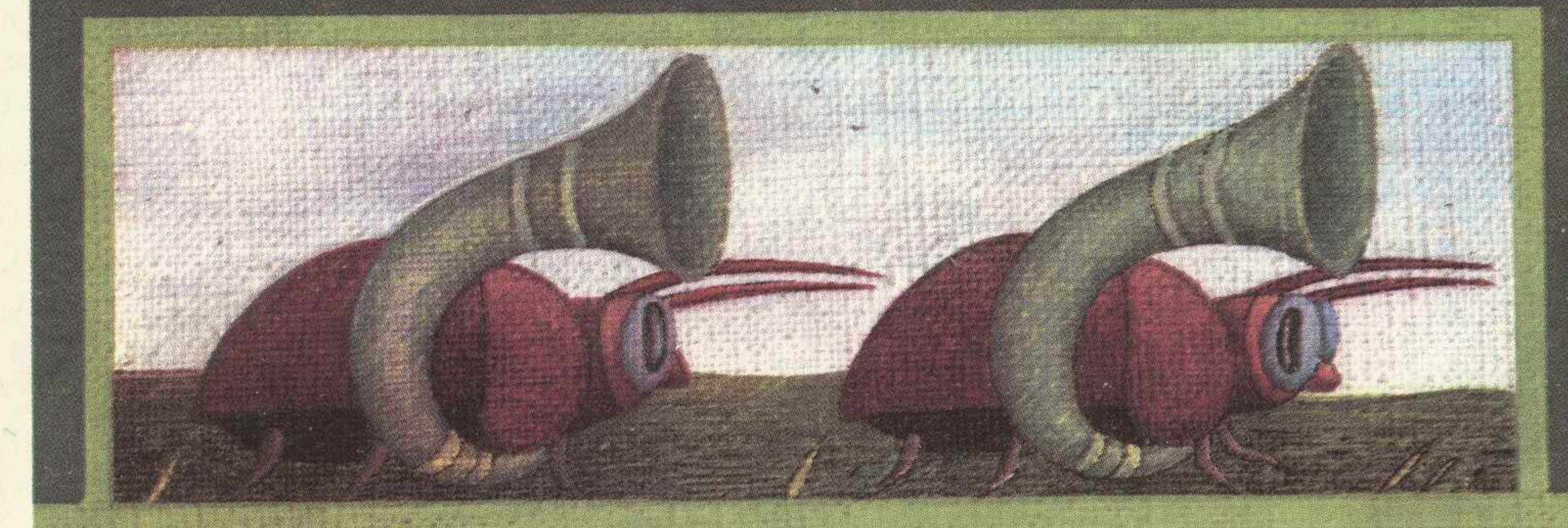
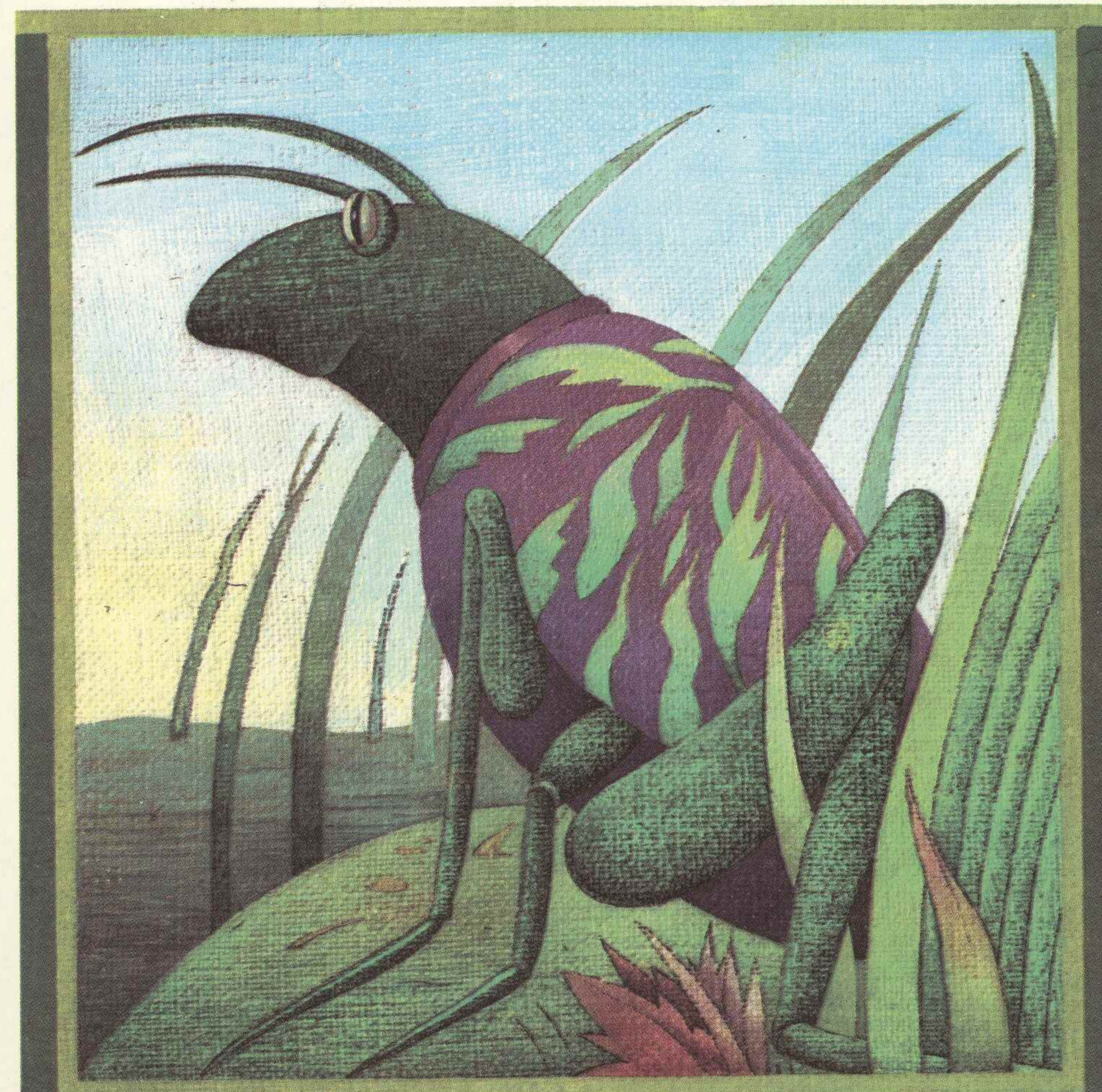
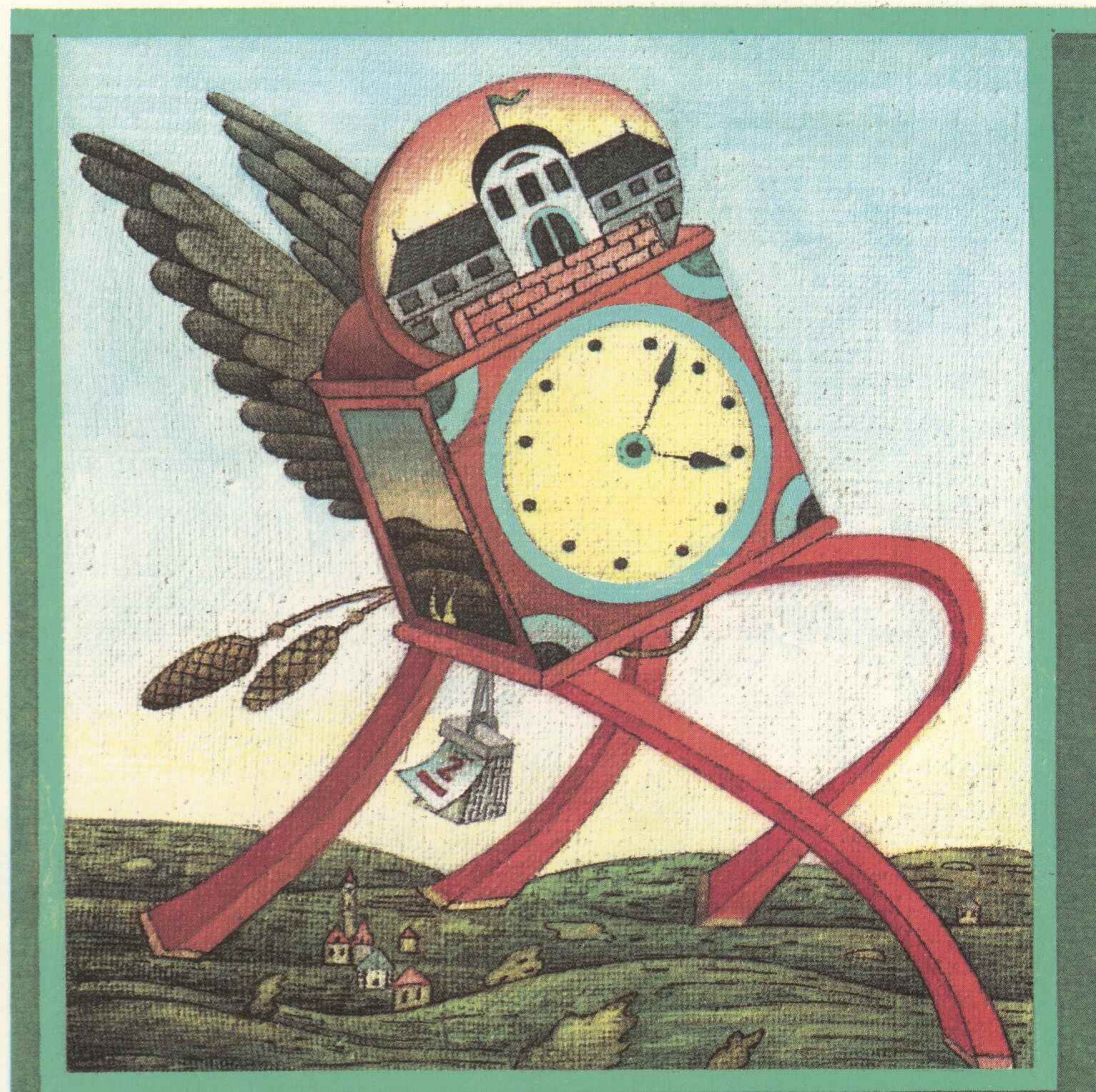
1973 — Wyróżnienie na I Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań

1978 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

1983 — Dyplom honorowy na międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk

1984 — „Srebrne koziołki” na Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań

Nagrody i wyróżnienia w konkursach PTWK na najlepiej wydaną książkę roku.



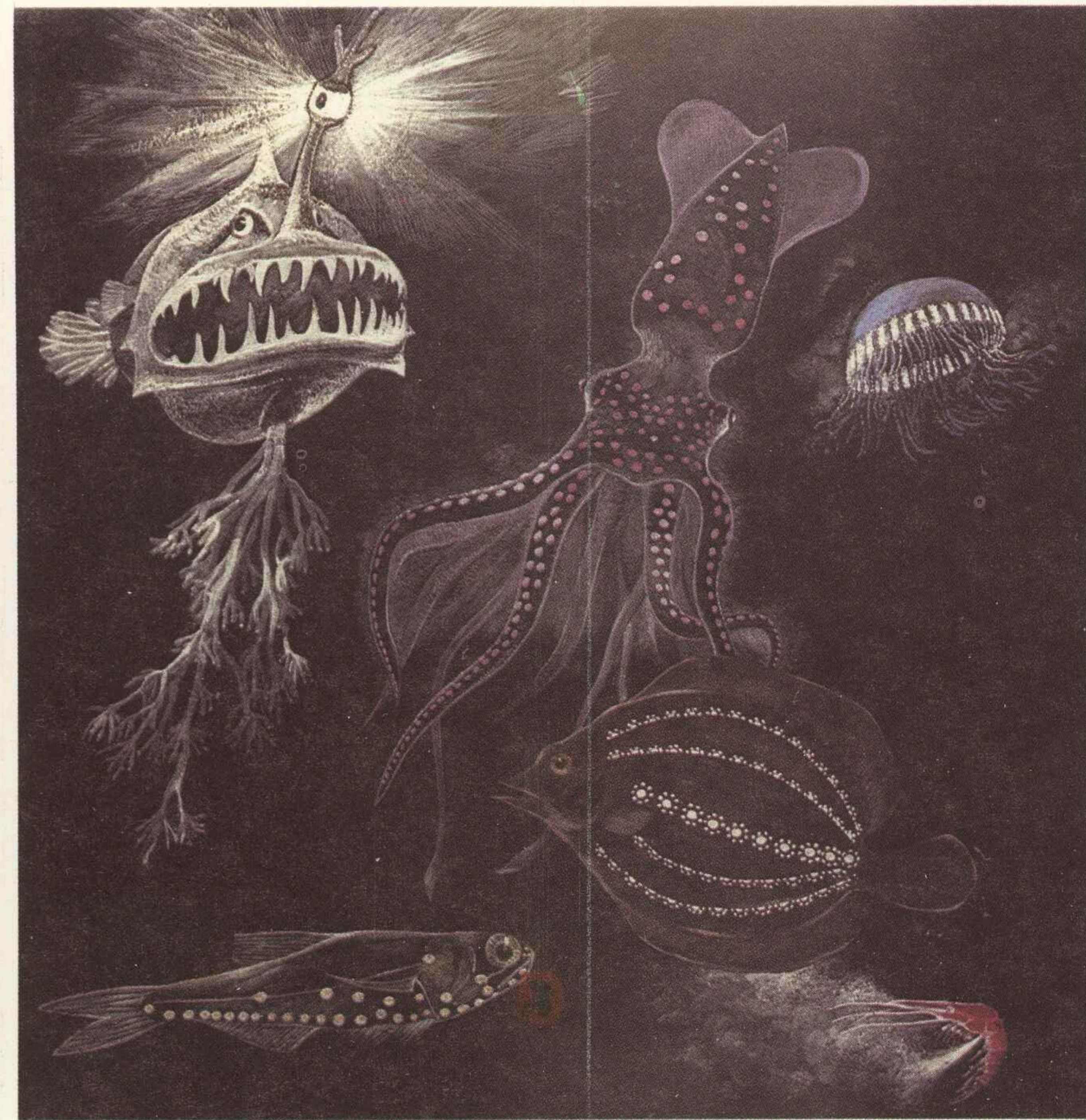
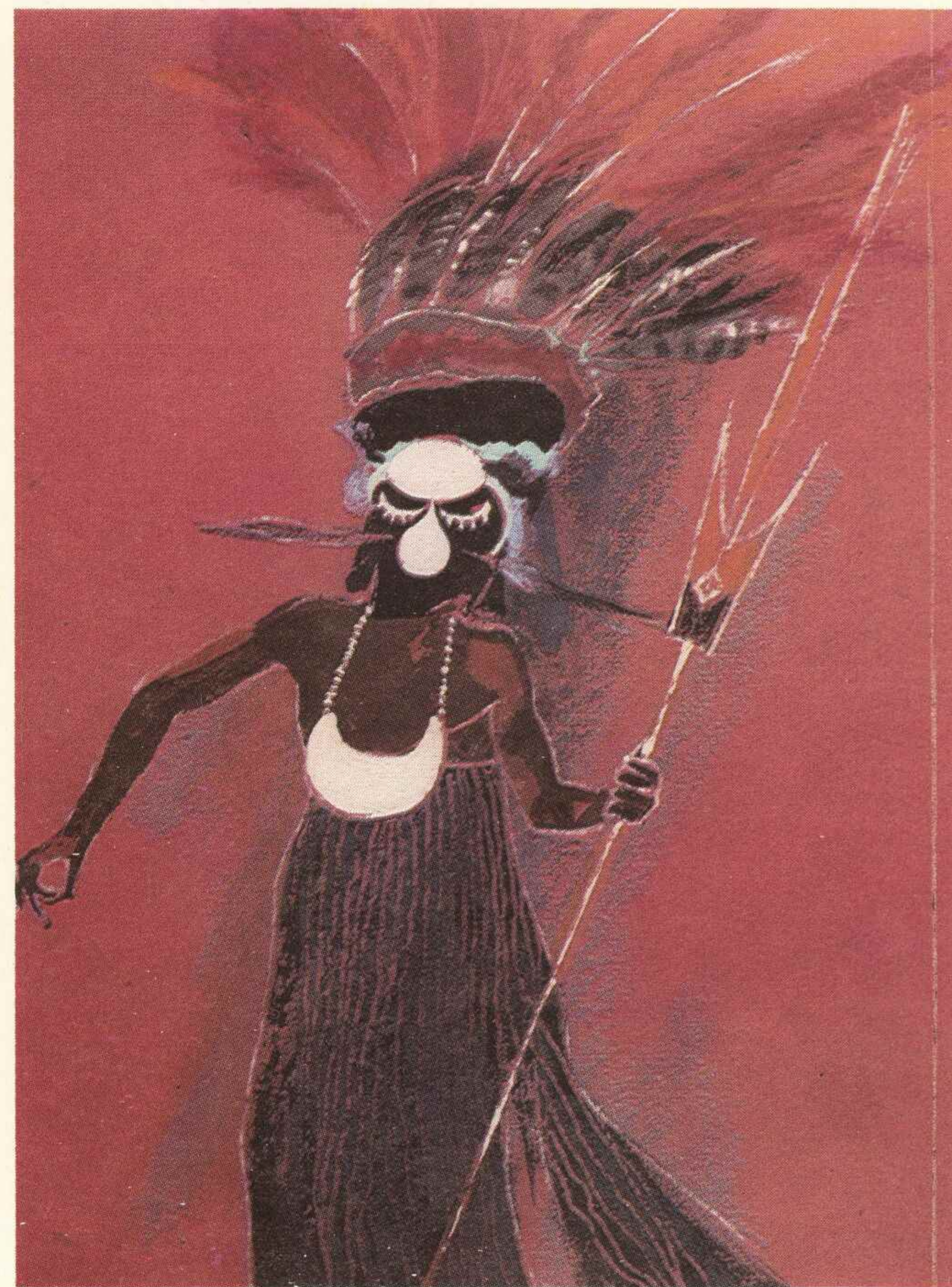
1—6 — D. Wawilow, O. Usenko. Idzie rak nieborak. Nasza Księgarnia 1982 r.

7—12 — J. Pollakówna. Pytalik. Nasza Księgarnia 1983 r.

Mateusz GAWRYŚ

ul. Spasowskiego 10/3
Warszawa

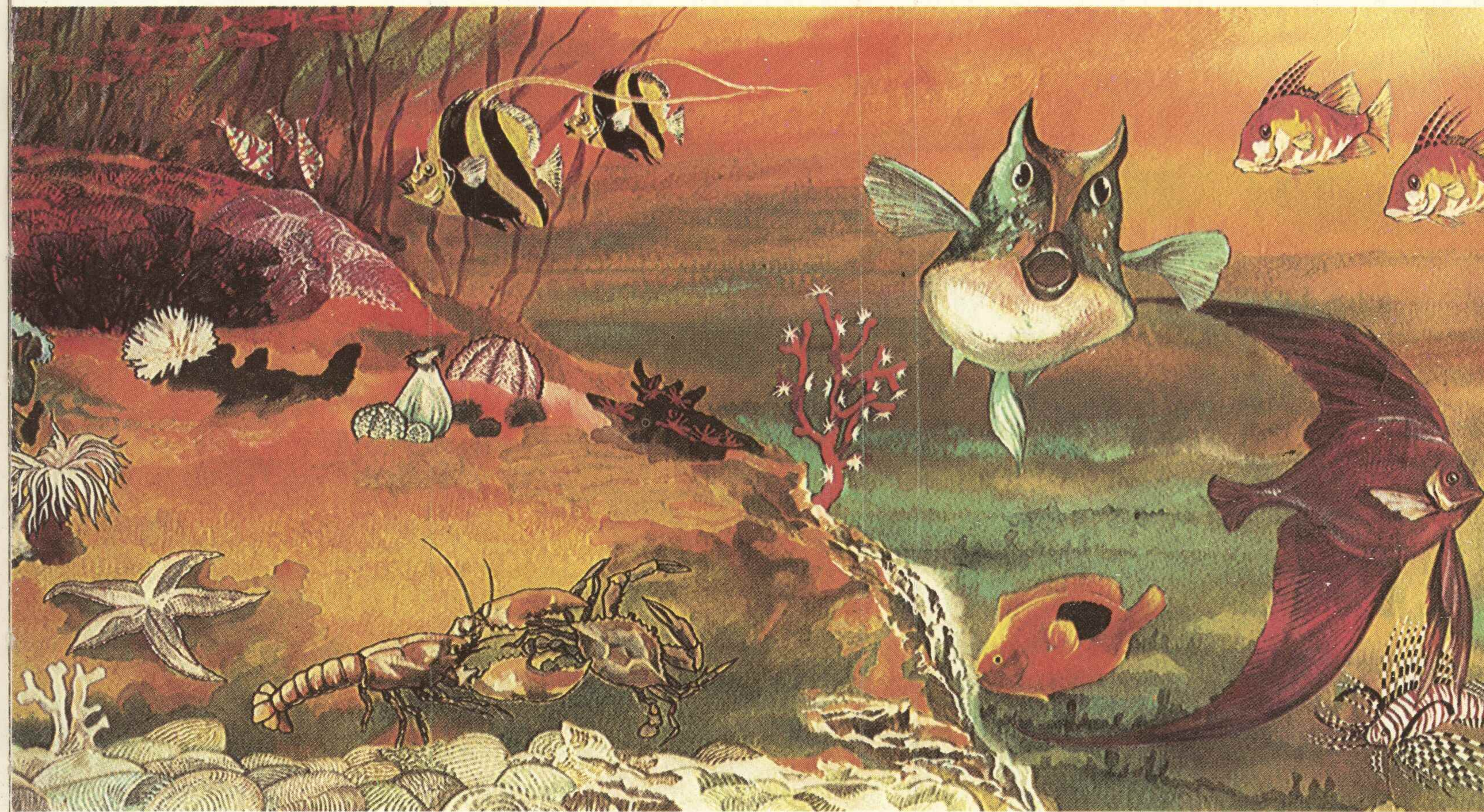
Urodzony w 1926 r. w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki. Dyplom w 1956 r. w pracowni prof. H. Tomaszewskiego. Od 1963 redaktor artystyczny w Instytucie Wydawniczym „Nasza Księgarnia”. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej, malarstwa.



Nagrody i wyróżnienia

- 1973 — „Brązowe Koziółki” na I Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań
 - 1975 — Brązowy medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
 - 1978 — Honorowa nagroda komisji grafiki PTWK
 - 1983 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- Nagrody i wyróżnienia w konkursach PTWK na najlepiej wydaną książkę roku.

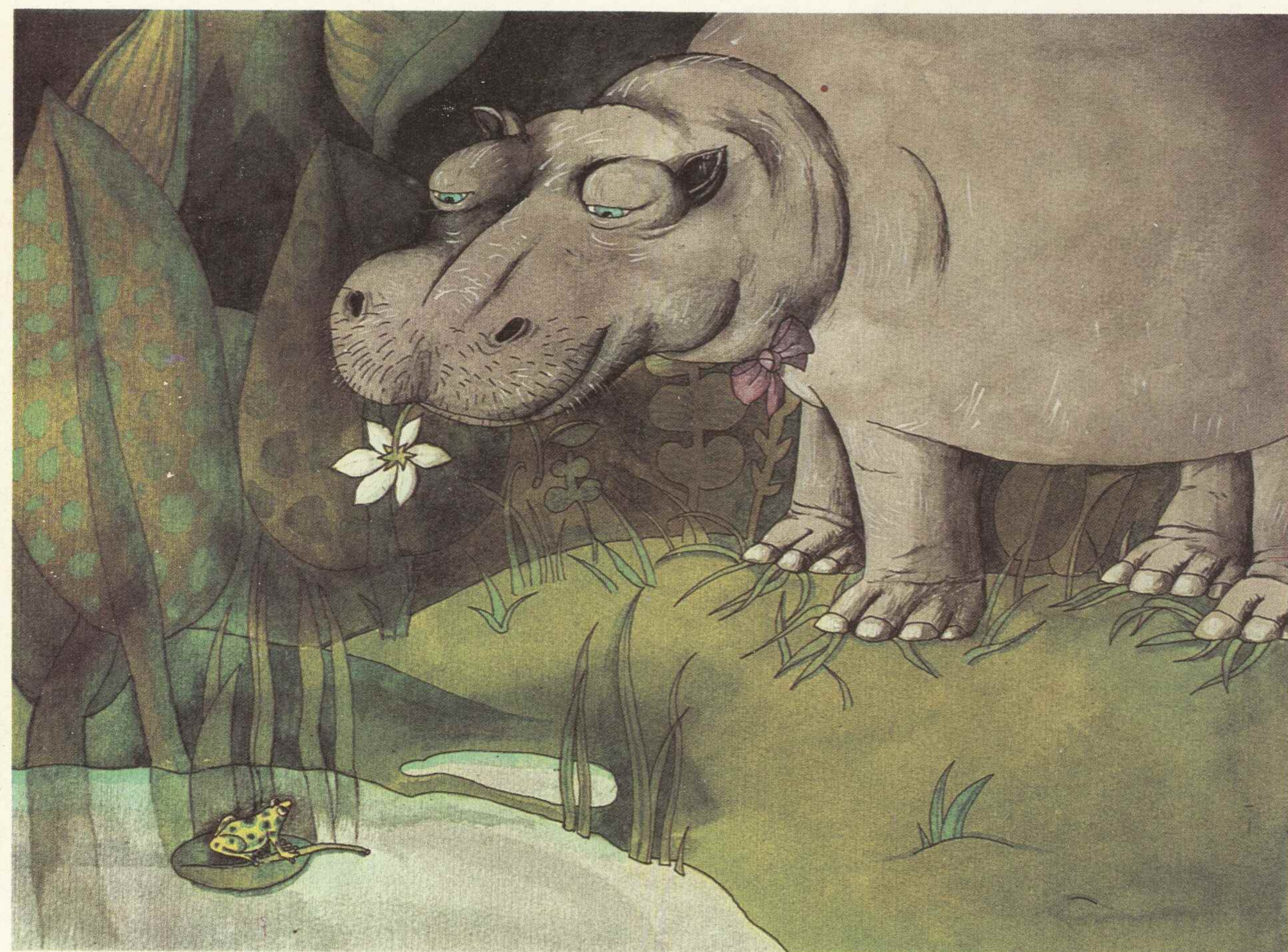
- 1—6 — B. Orłowski. Zwierzęta w służbie człowieka. Nasza Księgarnia 1976 r.
- 7—9 — M. Gawryś. W głębinach mórz. Nasza Księgarnia 1981 r.



Katarzyna GINTOWT

ul. Saska 3f
Warszawa

Urodzona w 1955 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki Użytkowej. Dyplom w 1979 r. Absolutorium scenografii w 1981 r. Działalność artystyczna w dziedzinie ilustracji.



1—4 — H. Januszewska. Tut-Tut. Czytelnik 1979 r.
6 — J. Tuwim. Pan Maluśkiewicz i wieloryb. Wydawnictwo Epoka 1980 r.
7 — J. Tuwim. Lokomotywa. Wydawnictwo Epoka 1980 r.
8 — J. Brzechwa. Wiersze. Wydawnictwo Epoka 1980 r.

Janusz GRABIAŃSKI /1929—1976/





Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1950—1951 i w Warszawie w latach 1952—1955. Dyplom w 1955 r. Uprawiał działalność artystyczną w dziedzinie plakatu, grafiki książkowej i reklamowej.

Nagrody i wyróżnienia

- 1955 — Wyróżnienie na II Ogólnopolskiej Wystawie Ilustracji
- 1958 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1959 — Brązowy medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1959, 1963 — Nagrody Ministra Handlu Austrii za ilustracje książkowe, Wiedeń
- 1960 — Złoty medal za ilustrację dla dzieci na XII Triennale Sztuki Użytkowej, Mediolan
- 1962 — Wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki na wystawie „Książka i ilustracja w 25-leciu PRL”
- 1965 — Wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- Wyróżnienie na Wystawie Najpiękniejszej Książki Świata, Frankfurt n. M.



- 1—4 — M.E. Patchett. Tam niespokromiony. Nasza Księgarnia 1957 r.
- 5—10 — M. Konopnicka. O krasnoludkach i sierotce Marysi. Nasza Księgarnia 1972 r.
- 11—12 — Zwierzęta z dalekich krajów. „Wspólna Sprawa” Wydawnictwa Oświatowe

Jerzy HEINTZE

ul. Wilcza 26/53
Warszawa

Urodzony w 1921 r. w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1952 r. Wieloletni redaktor artystyczny w Instytucie Wydawniczym „Nasza Księgarnia”. Działalność artystyczna w dziedzinie ilustracji, głównie o tematyce przyrodniczej.



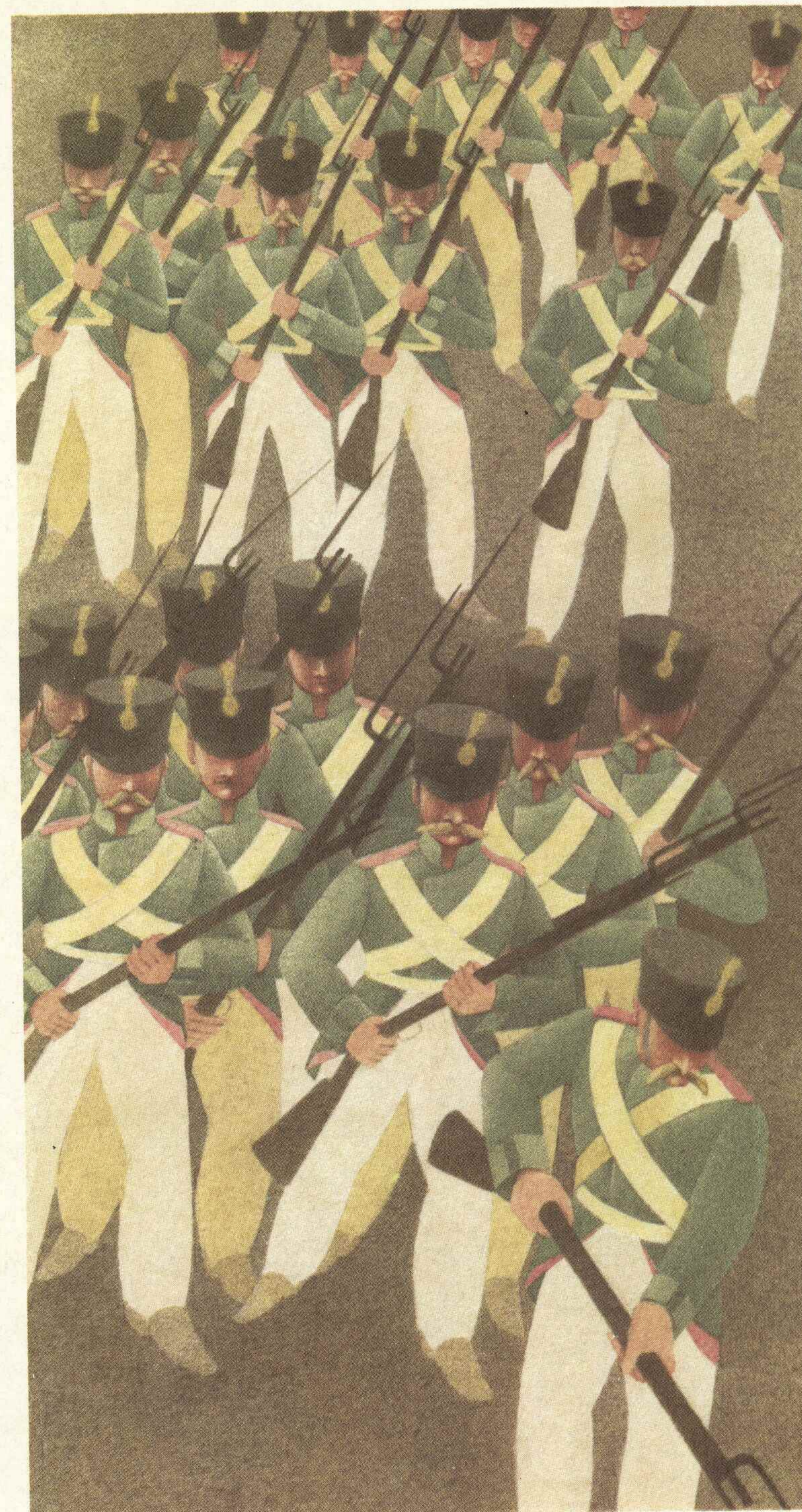
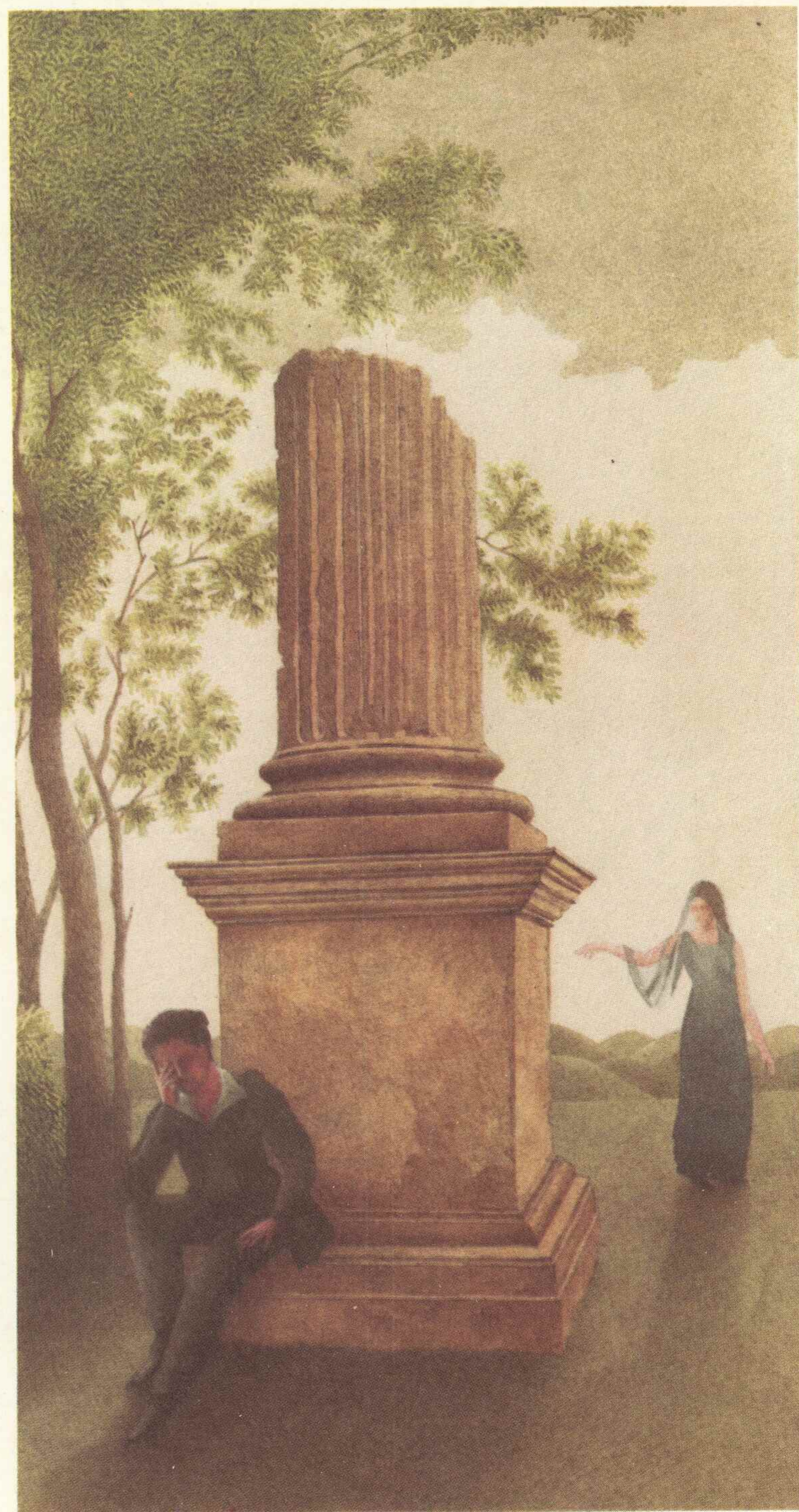
- 1—6 — Atlas „Motyle Polski”. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne 1978 r.
- 7—9 — E. Buranowska. Las. Krajowa Agencja Wydawnicza 1979 r.
- 10—12 — Kalendarz. Wydawnictwa Akcydensowe 1979 r.
- 13 — H. Zdzitowiecka. W norach i jamkach. Nasza Księgarnia 1983 r.



Maciej JĘDRYSIK

ul. Gwiaździsta 27 m 37
Warszawa

Urodzony w 1946 r. w Gdyni. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w 1970 r. Działalność artystyczna w dziedzinie ilustracji.



1—5 — J. Słowacki. Niechaj mnie Zośka
o wiersze nie prosi... Nasza Księ-
garnia 1983 r.



Danuta KONWICKA

ul. Górskiego 1/68
Warszawa

Urodzona w 1930 r. w Poznaniu. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki w pracowni prof. T. Kulisiewicza. Dyplom w 1956 r. Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa i grafiki książkowej.

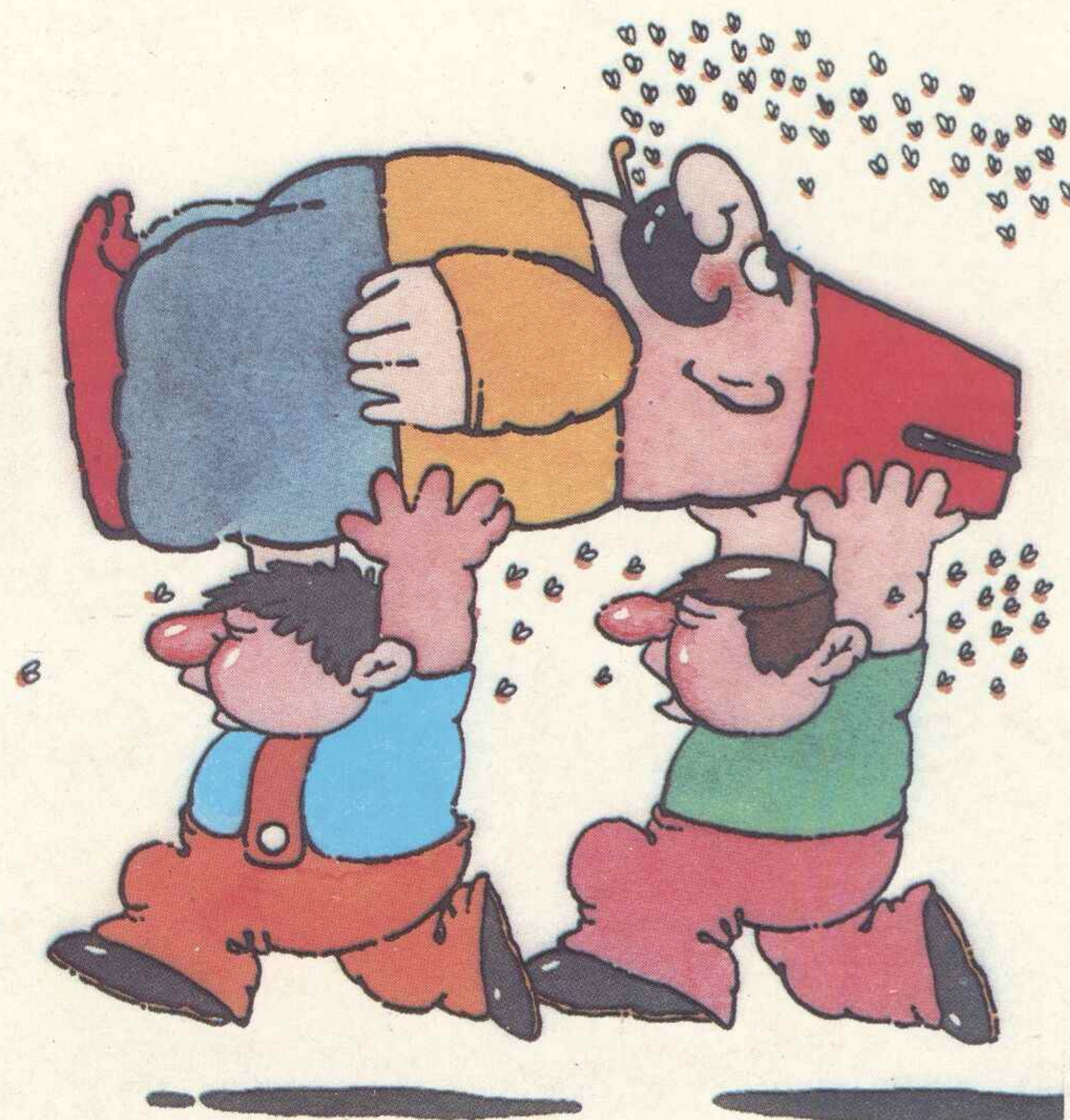


- 1 — O. Preusster. Malutka czarownica. Nasza Księgarnia 1976 r.
- 2 — J. Kulmowa. Mysz jak nie mysz. Krajowa Agencja Wydawnicza 1977 r.
- 3—4 — Cz. Janczarski. Złote ziarno. Krajowa Agencja Wydawnicza 1978 r.
- 5 — P. Abraham. Kolumb na Haweli. Nasza Księgarnia 1980 r.
- 6 — E. Raud. Półbutek, Chrobotek i Mufek. Nasza Księgarnia 1982 r.
- 7 — T. Konwicki. Zwierzoczekopiór. Czytelnik 1982 r.

Edward LUTCZYN ul. Leona Kruczkowskiego 12/2
Warszawa

Urodzony w 1947 r. w Heppenheim. Studia w Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki użytkowej, rysunku satyrycznego, ilustracji, scenografii.

1—6 — A. Rich. Niezwykłe przygody Mirka Fasolki. Krajowa Agencja Wydawnicza 1982 r.



40

Maria MACKIEWICZ-ADAMUS

ul. Baboszeńska 1/20
Warszawa

Urodzona w 1927 r. w Wołkowysku. Studia w krakowskiej i warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1948—1953. Dyplom w 1953 r. Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa, grafiki książkowej.

Nagrody

1978 — III nagroda Międzynarodowego Kuratorium do Spraw Książki dla Dzieci i Młodzieży IBBY (sekcja polska) w konkursie na ilustracje do bajek H. Ch. Andersena

1—4 — M. Zinnerova. Królowa z krainy czereśni. Nasza Księgarnia 1982 r.

5—12 — Ilustracje do czasopisma „Swierszczyk”



41



Urodzony w 1929 r. w Łodzi. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1955 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.

Nagrody i wyróżnienia

1962 — Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na wystawie „Książka i ilustracja w XV-leciu PRL”

1973 — „Srebrne koziołki” na I Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań

1975 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

Kilkakrotny laureat nagród na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk

Nagrody i wyróżnienia w konkursach PTWK na najlepiej wydaną książkę roku.

1984 — „Brazowe Koziołki” na Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań

1—3 — J. Zaremba. Zamek siedmiu dębów. Nasza Księgarnia 1963 r.

4 — F. Fenikowski. Złoty strąd. Nasza Księgarnia 1964 r.

5—6 — A. Centkiewiczowa. Mufti, osiołek Laili. Krajowa Agencja Wydawnicza 1975 r.

7—10 — H. Januszewska. Walc Panny Ludwiki. Nasza Księgarnia 1981 r.



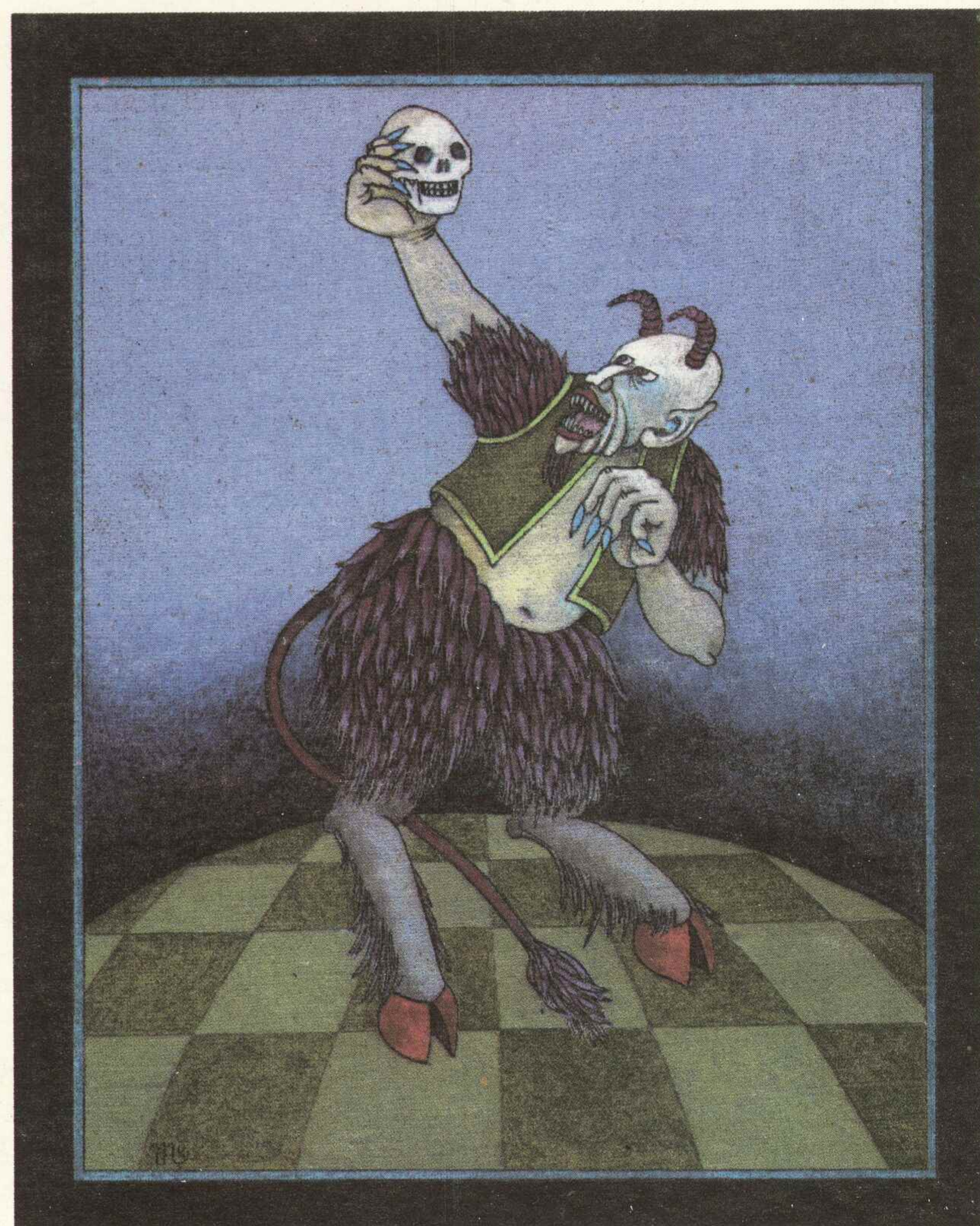
Krystyna MICHAŁOWSKA

ul. Mozarta 3/611
Warszawa

Urodzona w Warszawie. Studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1968 r. Redaktor artystyczny wydawnictwa „Nasza Księgarnia”. Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa, grafiki książkowej.

Nagrody:

1973, 1977 — Nagrody na Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań
1982 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży



44



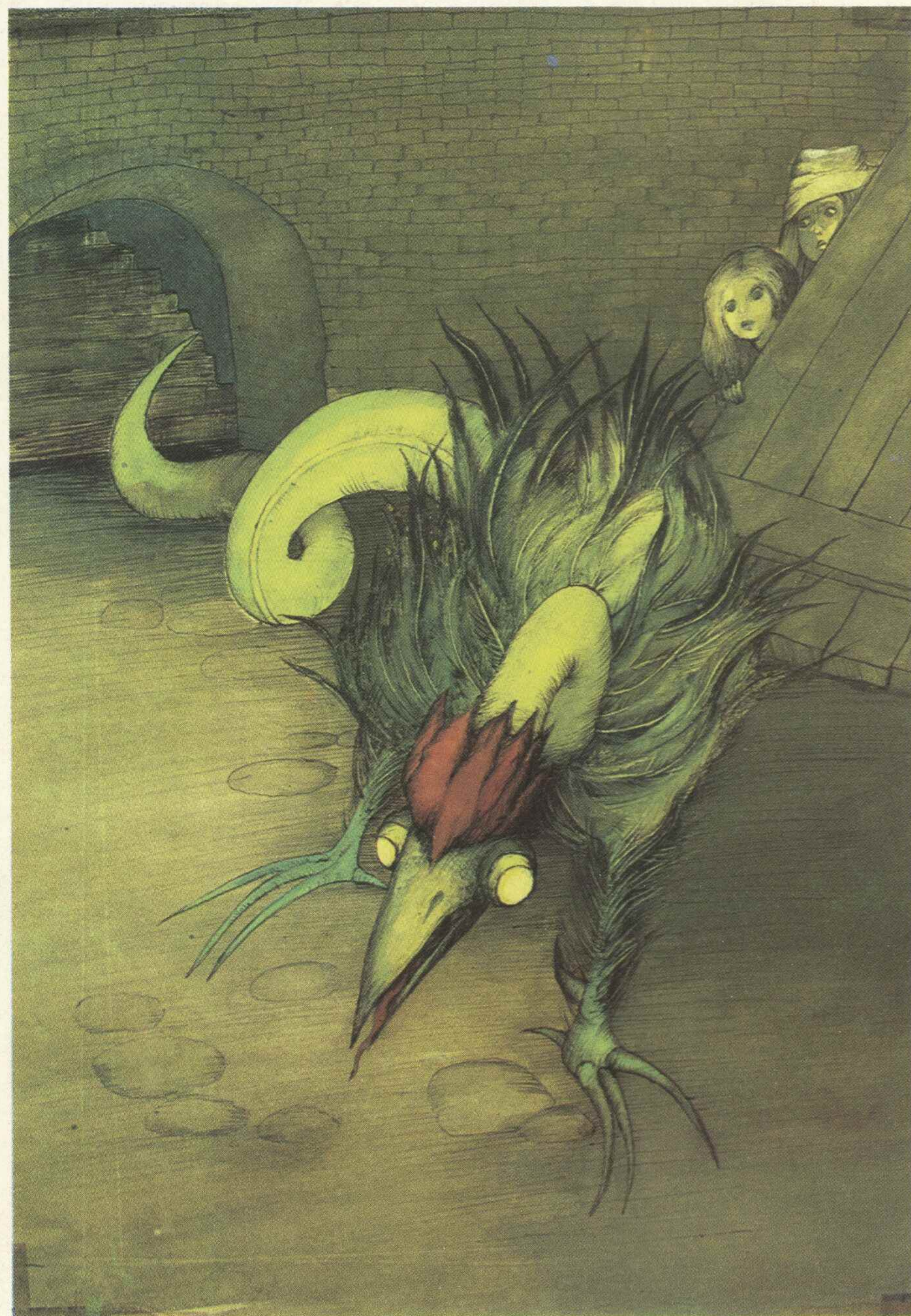
45

1—6 — A. Nawrocki. Koń siedmionogi. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1980 r.
7—12 — W. Grodzieńska. Świerszczowa muzyka. Nasza Księgarnia 1983 r.



Elżbieta MURAWSKA

ul. Akademicka 3/28
Warszawa



Urodzona w 1939 r. w Krakowie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1961 r. Naczelnny grafik wydawnictw dla dzieci i młodzieży Krajowej Agencji Wydawniczej. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.

Nagrody i wyróżnienia

- 1965 — Brązowy medal i wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- Wyróżnienie na Wystawie Najpiękniejszej Książki Świata, Frankfurt n. M.
- 1967, 1983 — „Złote jabłka” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji, Bratysława
- 1976 — Brązowy medal na Międzynarodowym Biennale Sztuki Użytkowej, Brno
- 1978 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

1983 — „Złota plakietka” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji, Bratysława

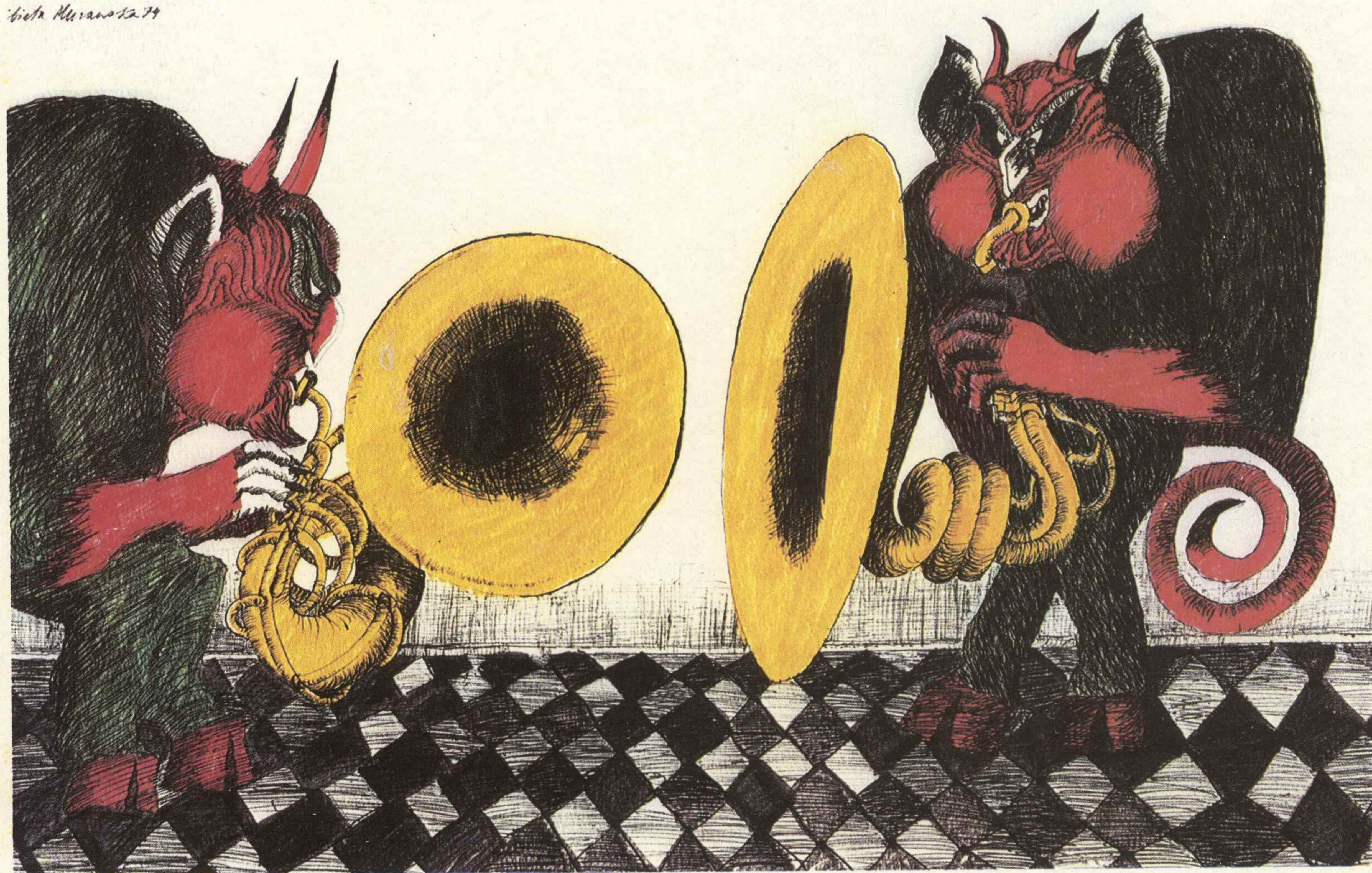
1984 — „Złote Koziołki” na Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań

— Nagroda prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży



- 1 — J. Kupiec. Podróż w zaświaty. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1975 r.
 2—3 — Bracia Grimm. Baśnie. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1979 r.
 4—5 — A. Oppman (Or-Ot). Legendy warszawskie. Krajowa Agencja Wydawnicza 1982 r.

Marian Murawski 79



48

Marian MURAWSKI

ul. Akademicka 3/28
 Warszawa

Urodzony w 1932 r. w Podleszczewie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1960 r. Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa, plakatu, grafiki książkowej.



49

Nagrody

- 1967, 1977 — „Złote jabłka” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji, Bratysława
1969 — II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Ilustracji do Książek Dziecięcych i Młodzieżowych



50

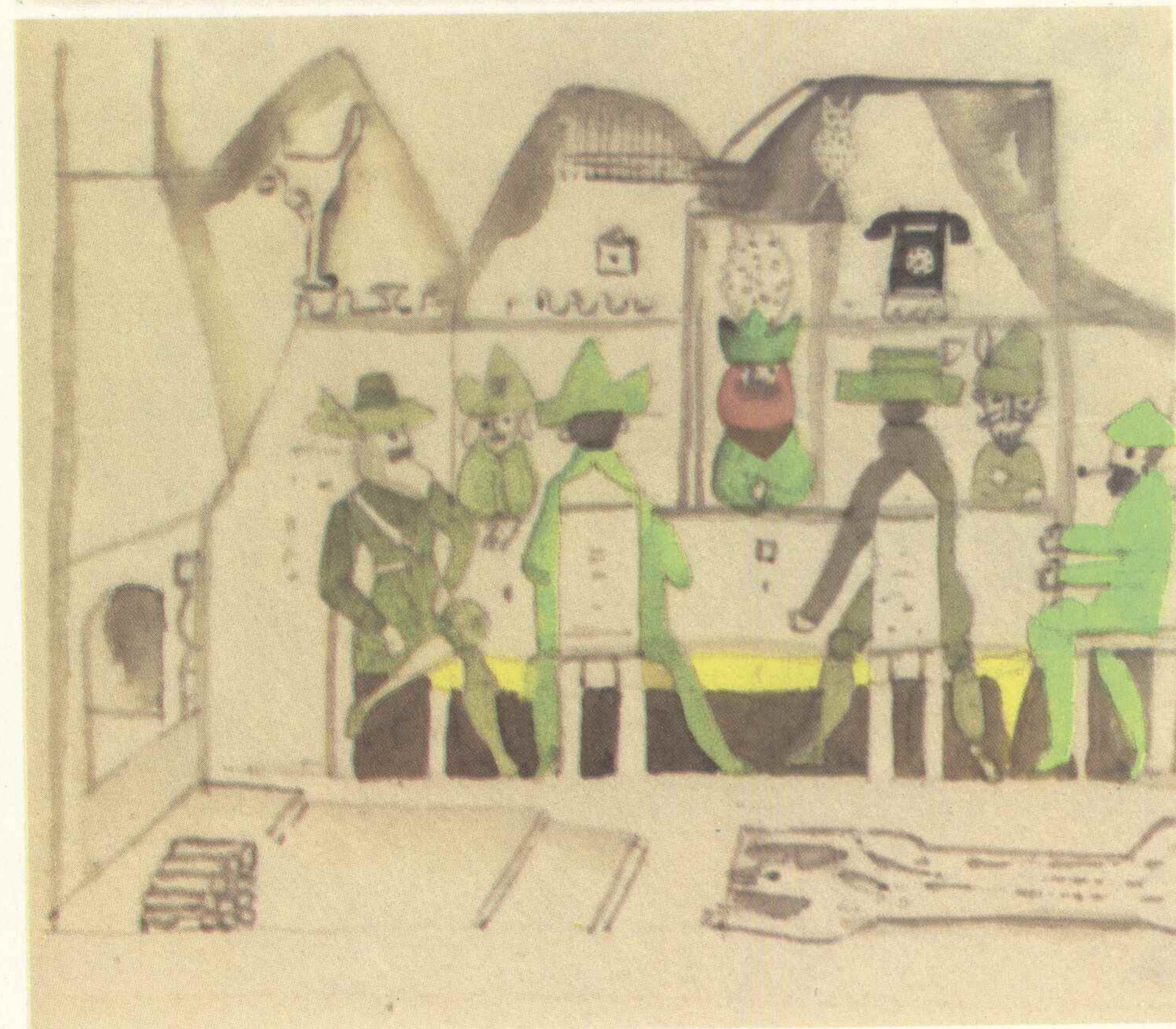
- 1970 — II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Ilustracje
1972 — Srebrny medal na Międzynarodowym Biennale Sztuki Użytkowej, Brno
1978 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

- 1—3 — W. Żukrowski. Porwanie w Tiu-tiurlistanie. Nasza Księgarnia 1969 r.
4—5 — D. Wawiłow i O. Usenko. Bajka o królewiczu. Nasza Księgarnia 1979 r.



51

Mieczysław PIOTROWSKI/1910—1977/



Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1930—1934 i Wyższej Szkole Dziennikarskiej w latach 1928—1931. Uprawiał działalność artystyczną w dziedzinie karykatury, rysunku satyrycznego, ilustracji. Autor książek dla dorosłych i dla dzieci.

Nagrody

- 1950 — Nagroda Państwowa III stopnia
- 1956 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1959 — Srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1962 — Nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki na wystawie „Książka i ilustracja w XV-leciu PRL”
- 1 — A. France, Zazulka. Nasza Księgarnia 1959 r.
- 2—10 — M. Piotrowski. Szare uszko. Czytelnik 1965 r.

Danuta PRZYMANOWSKA-BONIUK

ul. Idzikowskiego 17
Warszawa

Urodzona w 1946 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1974 r. Działalność artystyczna w dziedzinie ilustracji.

- 1—6 — J. Dąbrowski. Leśna przeprowadzka. Nasza Księgarnia 1983 r.
- 7—10 — Bracia Grimm. Śpiąca królewna. Wydawnictwo Epoka 1983 r.

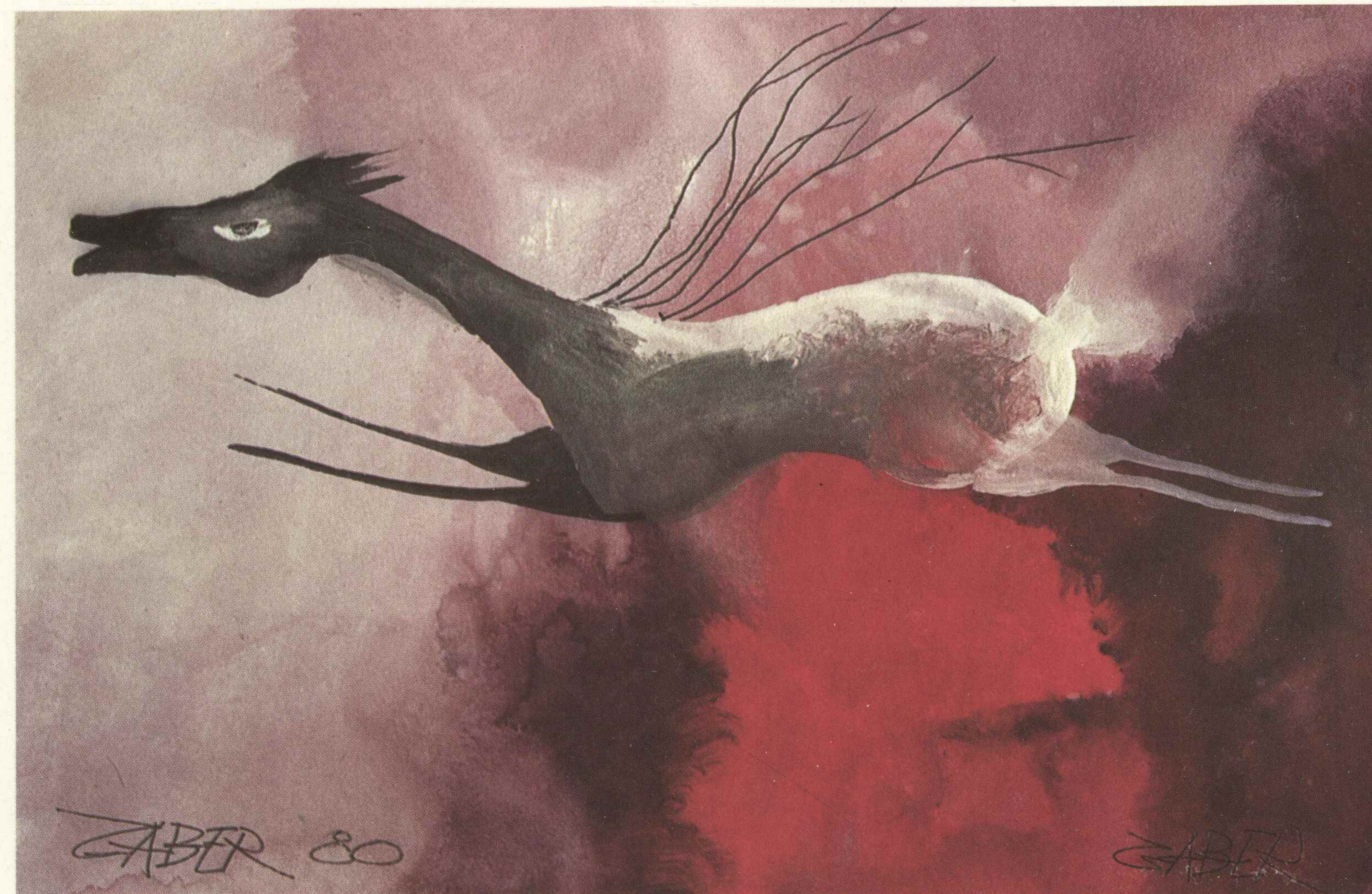


Gabriel RECHOWICZ ul. Lekarska 9/2
Warszawa

Urodzony w 1920 r. w Warszawie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w 1952 r. Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa, plakatu, ilustracji.

Nagrody i wyróżnienia

1955 — I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na ilustrację do dzieł A. Mickiewicza



54

1960 — Złoty medal na XII Triennale Sztuki Użytkowej, Mediolan

1969 — Wyróżnienie w konkursie PTWK na najlepiej wydaną książkę roku

1—2 — J. Kulmowa. Wio Leokadio (Program teatralny). Teatr Lalki i Aktora w Lublinie

3—4 — J. Ficowski. Dom w którym śmiesz. Nasza Księgarnia 1969 r.

5 — W. Chotomska. Klucze do jelenia. Nasza Księgarnia 1973 r.

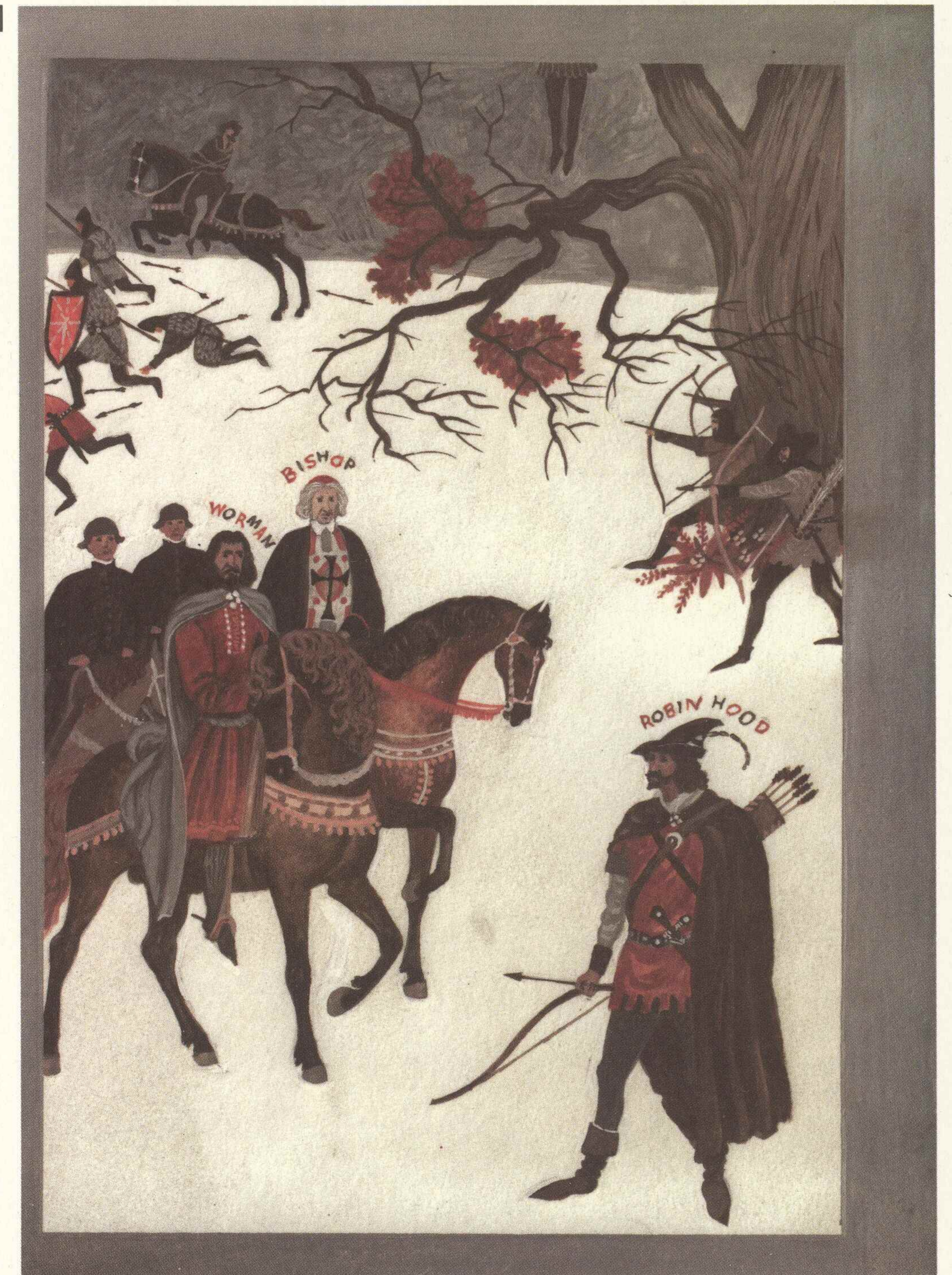
Stanisław ROZWADOWSKI

ul. Koncertowa 11/45
Warszawa

Urodzony w 1923 r. w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Budapeszcie (1941—1945) oraz w Warszawie (1949—1952). Dyplom w 1952 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki warsztatowej i książkowej, rysunku, fotografii artystycznej.

Nagrody

1980 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży



1—4 — R. L. Green. Robin Hood. Nasza Księgarnia 1982 r.

55

Zbigniew RYCHLICKI

ul. Gamerskiego 5/28a
Warszawa

Urodzony w 1922 r. w Orzechówce. Studia w Instytucie Sztuk Pięknych i na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1954 r. Wieloletni dyrektor d/s artystyczno-graficznych Instytutu Wydawniczego „Nasza Księgarnia”. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki, ilustracji, plakatu.



56

Nagrody i wyróżnienia

- 1954 — I nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Ilustracji Książkowej, Warszawa
- 1954, 1973 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1955, 1962 — II nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Ilustracji Książkowej, Warszawa

- 1959, 1965, 1971 — Srebrny, złoty, brązowy medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1973 — „Złota plakietka” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji, Bratysława
- „Złote koziołki” na I Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań



57

1975 — Brązowy medal na Międzynarodowej Wystawie Książki, Moskwa

1982 — Złoty medal nagrody H. Ch. Andersena przyznawanej przez Międzynarodowe Kuratorium do Spraw Książki dla Dzieci i Młodzieży IBBY Szereg nagród i wyróżnień PTWK w konkursach na najlepiej wydaną książkę roku.

1—2 — R. L. Green. O królu Arturze i rycerzach okrągłego stołu. Nasza Księgarnia 1975 r.

3—5 — T. Kubiak. Ta srebrna dziewczyna. Nasza Księgarnia 1979 r.

6—8 — Mój kalendarz. Nasza Księgarnia 1981, 1982 r.



Ewa SALAMON Plac na Rozdrożu 3/8
Warszawa

Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1960 r. Działalność artystyczna w dziedzinie ilustracji, plakatu, filmu rysunkowego.

Nagrody

1982 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

1—3 — H. Ch. Andersen. Brzydkie kaczątko. Wydawnictwo Epoka 1972 r.

4—10 — Ch. Perrault. Ośła skóra. Wydawnictwo Epoka 1975 r.

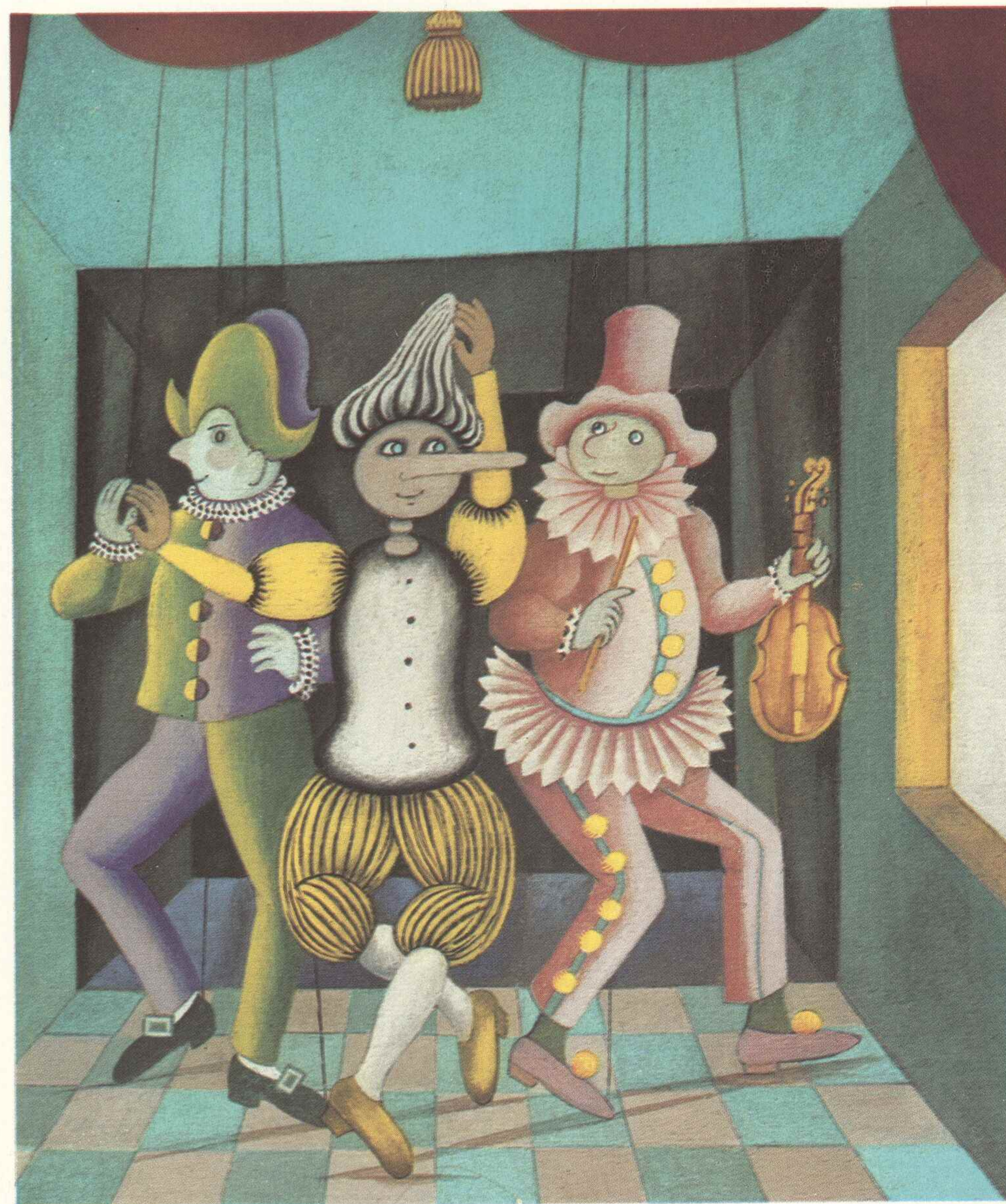
11—12 — H. Ch. Andersen. Latający kufer. Wydawnictwo Epoka 1981 r.



Olga SIEMASZKO

ul. Bajońska 4/4
Warszawa

Urodzona w Krakowie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1939 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej i scenografii.



60

Nagrody

- 1951 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1953 — Nagroda Państwowa III stopnia za twórczość artystyczną
- 1954, 1955, 1962 — I, I, II nagroda na Ogólnopolskich

- Wystawach Książki i Ilustracji, Warszawa
- 1959 — Złoty medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1962 — Nagroda II stopnia Ministra Kultury i Sztuki na wystawie „Książka i ilustracja w XV-leciu PRL”



61



- 1 — J. Afanasjew. Bajki. Krajowa Agencja Wydawnicza 1972 r.
- 2—3 — C. Collodi. Pinokio. Polskie Nagrania 1978 r.
- 4—6 — J. Zientara. Baśnie z Gorców. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1980 r.

Konstanty Maria SOPOĆKO ul. Raszyńska 56/36
Warszawa

Urodzony w 1903 r. w Warszawie. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej — dyplom u prof. S. Noakowskiego oraz w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni prof. E. Bartłomiejczyka, W. Skoczylasa — dyplom ASP w 1934 r. W latach 1950—1952 profesor ASP w Warszawie (Katedra Grafiki Użytkowej). Kierownik artystyczny „Płomyczka” (1949—1955). Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki warsztatowej i książkowej.

Nagrody i wyróżnienia

- 1951 — Nagroda Państwowa II stopnia
— Nagroda honorowa na I Ogólnopolskiej Wystawie Książki i Ilustracji
- 1962 — Wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki na Wystawie „Książka i ilustracja w XV-leciu PRL”



1—6 — F. Ossendowski. Wańko z Lisowa. Książnica — Atlas 1930 r.

7—14 — K. Makuszyński. O dwóch takich co ukradli księżyc. Iskry 1954 r.

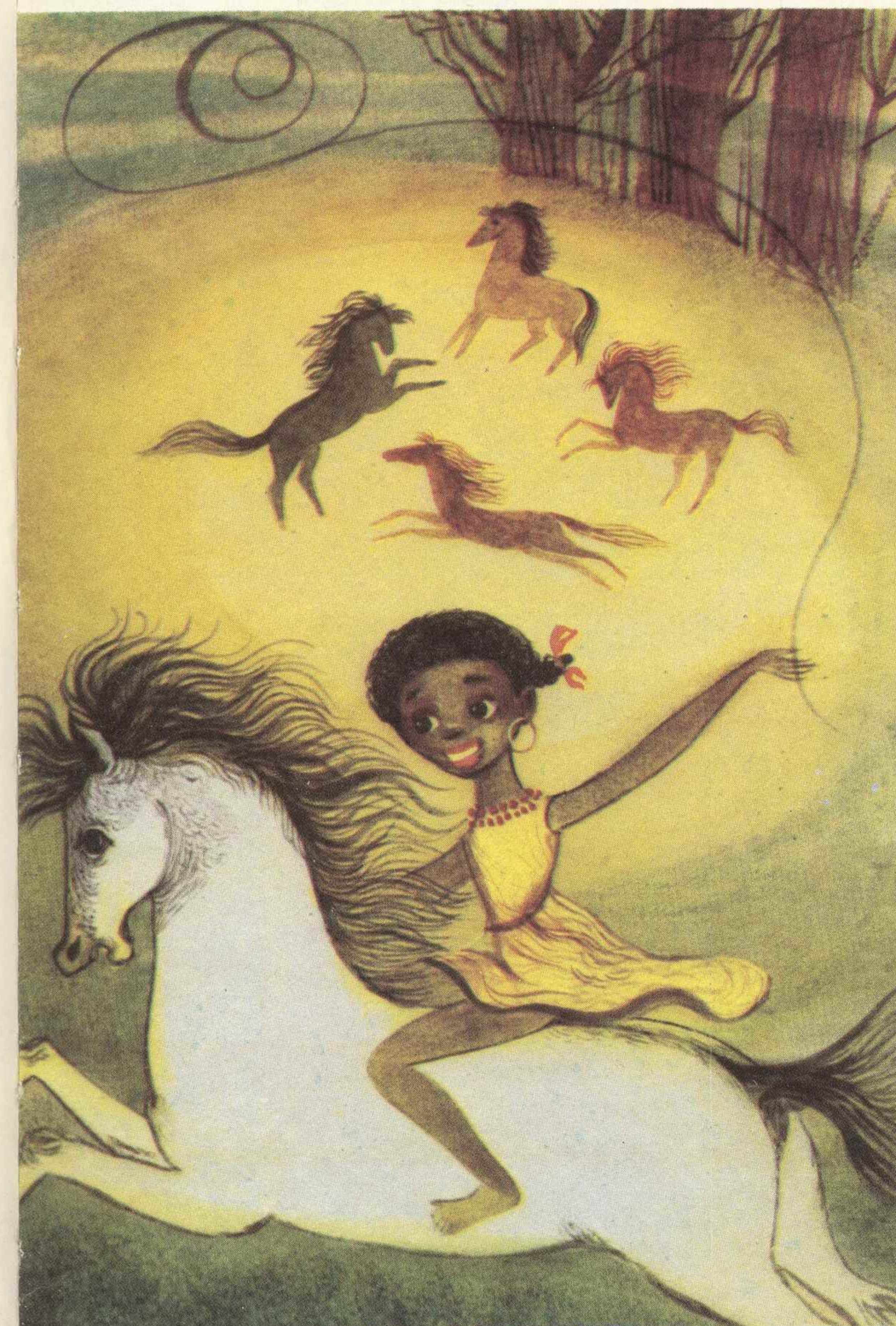




Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1931—1935. W latach 1945—1948 kierownik artystyczny wydawnictwa „Czytelnik”. Profesor Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Damaszku (1965—1968). Uprawiał działalność artystyczną w dziedzinie ilustracji, wystawiennictwa, scenografii, malarstwa i rysunku satyrycznego.

Nagrody

- 1957 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
 - 1959 — Srebrny medal na Międzynarodowych Targach Książki, Lipsk
 - 1960 — Złoty medal na XII Triennale Sztuki, Mediolan
 - 1962 — Wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki na wystawie „Książki i ilustracji w XV-leciu PRL”
 - 1965 — Złoty medal (w zespole) na VIII Biennale Sztuki, Saõ Paulo
- Nagrody i wyróżnienia w konkursach PTWK na najlepiej wydaną książkę roku.



- 1—4 — J. Korczak. Król Maciuś Pierwszy, Król Maciuś na bezludnej wyspie. Nasza Księgarnia 1955 r.
- 5—8 — H.CH. Andersen. Królowa śniegu. Nasza Księgarnia 1971 r. (ze zbiorów Biblioteki Narodowej w Warszawie)



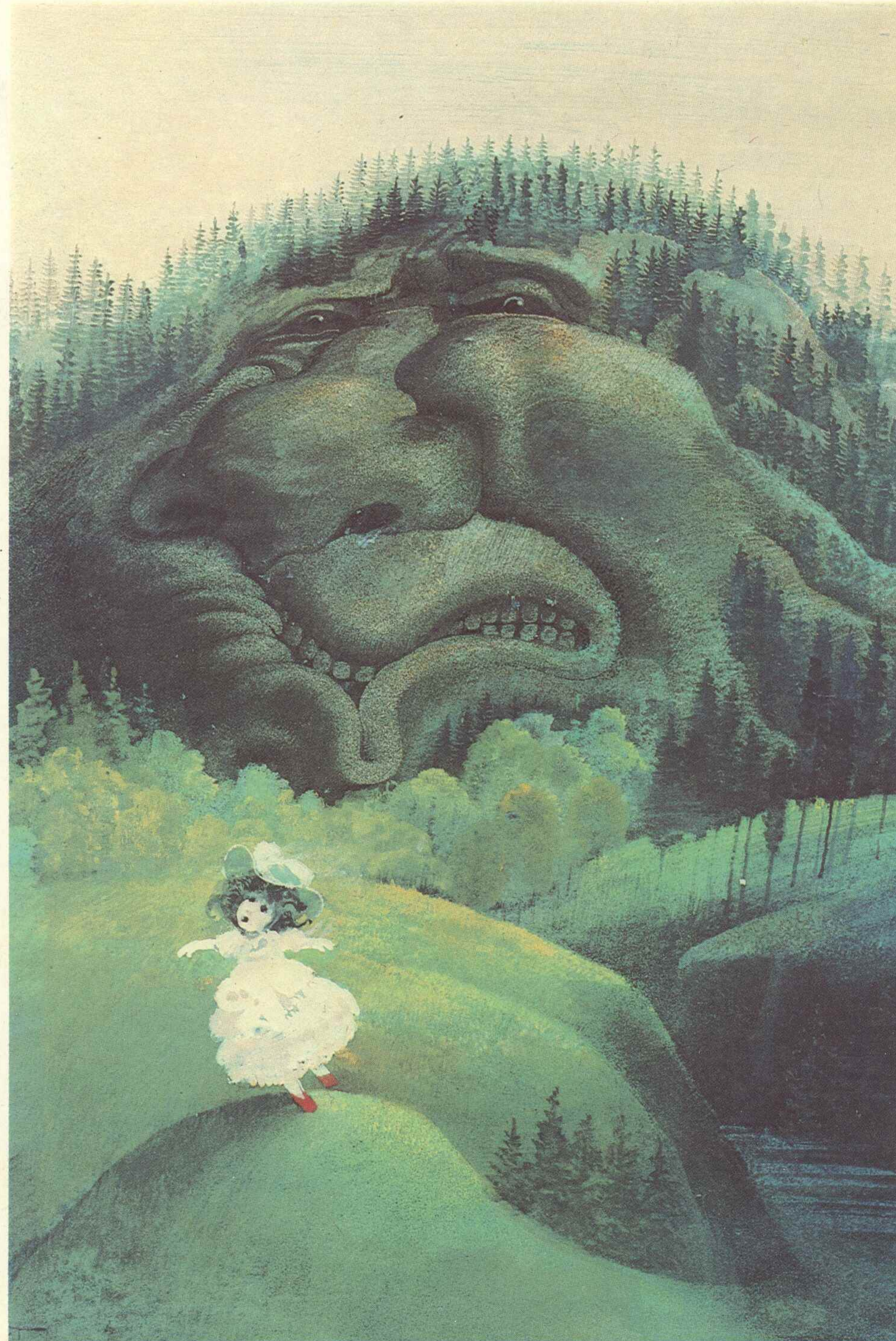
Janusz STANNY

ul. Bonifraterska 10/1
Warszawa

Urodzony w 1932 r. w Warszawie. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1957 r. Kieruje pracownią książki i ilustracji w warszawskiej ASP. Działalność artystyczna w dziedzinie ilustracji, plakatu, grafiki i filmu animowanego.

Nagrody i wyróżnienia

- 1966 — II nagroda w konkursie na ilustrację do „Don Kichota”, Buenos Aires
- 1968 — Nagroda „Premio Grafico” na Międzynarodowych Targach Książki Dziecięcej, Bolonia
- 1971 — Złoty medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1973 — I nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie „Sztuka Książki”, Warszawa
- 1974, 1983 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1975 — Brązowy medal na Międzynarodowej Wystawie Książki, Moskwa
- 1975, 1977 — „Złota plakieta” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji, Bratysława
- 1976 — Nagroda „Premio Europeo dell Album”, Padwa
- Nagrody i wyróżnienia PTWK w konkursach na najlepiej wydaną książkę roku.





- 1—3 — H. Ch. Andersen. Baśnie. Państwowy Instytut Wydawniczy 1975 r.
 4—7 — W. Chotomska. Dzieci pana astronoma. Nasza Księgarnia 1983 r.

Anna STYLO-GINTER ul. Waszyngtona 37/19
 Warszawa

Urodzona w 1934 r. w Prużanie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom na Wydziale Malarstwa w 1958 r. oraz na Wydziale Grafiki w 1961 r. Od 1968 redaktor graficzny w Instytucie Wydawniczym „Nasza Księgarnia”. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.

Wyróżnienia

1975 — Wyróżnienie PTWK w konkursie na najlepiej wydaną książkę roku

1—4 — M. Konopnicka. Parasol. Nasza Księgarnia 1983 r.



Andrzej STRUMIŁŁO

ul. Krzywe Koło 14/10
Warszawa

Urodzony w 1928 r. w Wilnie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1950 r. Działalność artystyczna w dziedzinie malarstwa, grafiki warsztatowej i użytkowej, wystawiennictwa, rysunku, ilustracji, scenografii, fotografii.



70

Nagrody i wyróżnienia

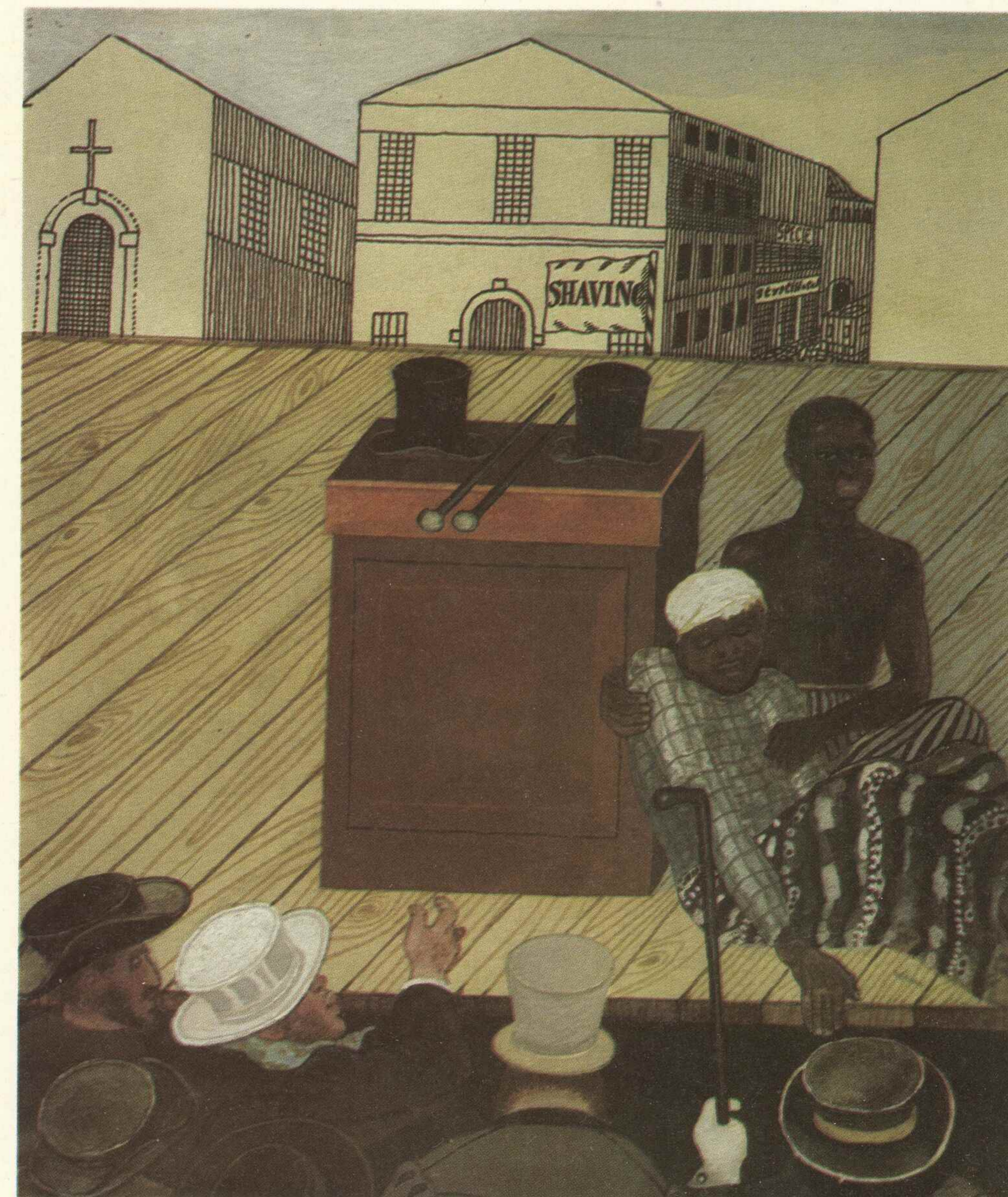
- 1965 — Wyróżnienie na Wystawie Najpiękniejszej Książki Świata, Frankfurt n. M.
- 1967 — Brązowy medal na Międzynarodowej Wystawie Najpiękniejszej Książki, Moskwa
- 1971 — „Grand Prix” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji, Bratysława
 - Wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1973 — Nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie „Sztuka Książki”, Warszawa
- 1974 — Nagroda Państwowa II stopnia za całokształt twórczości artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem ilustracji książkowej
- 1979 — „Złote koziołki” na Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań

Nagrody i wyróżnienia w konkursach PTWK na najlepiej wydaną książkę roku.

1—6 — H. Krzywicka-Adamowicz. Wielki dzień małego Gabriela. Biuro Wydawnicze „Ruch” 1968 r.

7—8 — H. Beecher-Stowe. Chata wuja Toma. Nasza Księgarnia 1969 r.

71





Jan Marcin SZANCER

/1902 — 1973/

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1920—1926. Dyplom w 1926 r. Od 1951 profesor warszawskiej ASP — Katedra Książki i Ilustracji. Kierownik graficzny Państwowego Instytutu Wydawniczego (1950—1952) oraz „Książki i Wiedzy” (1952—1955). Organizator i kierownik artystyczny pracowni scenografii TV. Uprawiał działalność artystyczną w dziedzinie ilustracji, malarstwa, scenografii.

Nagrody

- 1951 — I nagroda na I Ogólnopolskiej Wystawie Książki i Ilustracji
- 1952 — Nagroda Państwowa II st.
— Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1959 — Srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1960 — Złoty medal na Międzynarodowym Triennale Sztuki Użytkowej, Mediolan
- 1—8 — P. Jerszow. Konik garbusek. Książka i Wiedza 1952 r. (ze zbiorów Biblioteki Narodowej w Warszawie)



Janusz TOWPIK /1934—1981/

Studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Dyplom w 1959 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.



Nagrody

- 1967 — III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na ilustracje do literatury pięknej
- 1978 — I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na projekty gobelinów dla zamków Polski Południowej (inspirowane ilustracją książkową)
- 1980 — Wyróżnienie w konkursie PTWK na najlepiej wydaną książkę roku

- 1—3 — W. Markowska i A. Milska. Śpiew Kolibrów. Nasza Księgarnia 1968 r.
- 4—7 — A. Brindarow. Myśliwy Charibu. Nasza Księgarnia 1968 r.
- 8—9 — R. Manning-Saunders. O śpiącym Królewiczu. Nasza Księgarnia 1969 r.
- 10—12 — F. Feld. Papuga z Isfahanu. Nasza Księgarnia 1970 r.



STANISŁAW TÖPFER (1917—1975)

Studia w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie w latach 1936—1939. Wieloletni kierownik artystyczny wydawnictwa „ISKRY”. Uprawiał działalność artystyczną w dziedzinie grafiki warsztatowej i książkowej.

Nagrody i wyróżnienia

- 1960, 1967 — II nagroda, wyróżnienie PTWK w konkursie na najlepiej wydaną książkę roku
- 1965 — Srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk

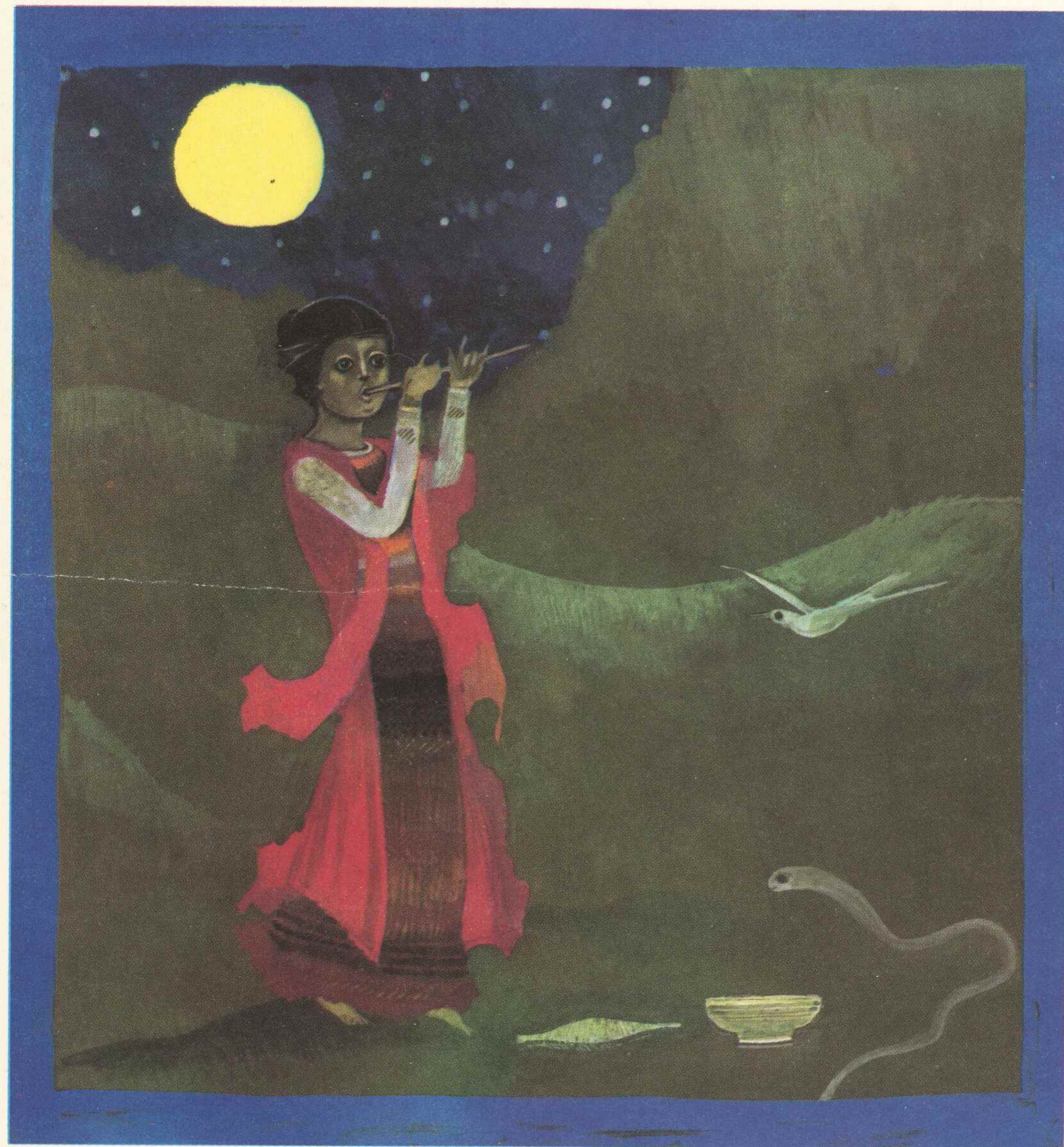
- 1 — Szen Pchang-Sei. Dziesięciu małych przyjaciół. Nasza Księgarnia 1954 r.
- 2—7 — Fang Ji Chjun. Jak wyrosło brzoskwińowe drzewo. Nasza Księgarnia 1955 r.



Bożena TRUCHANOWSKA

ul. Stara 7/23
Warszawa

Urodzona w 1929 r. w Kiwercach. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni prof. T. Kulisiewicza. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.



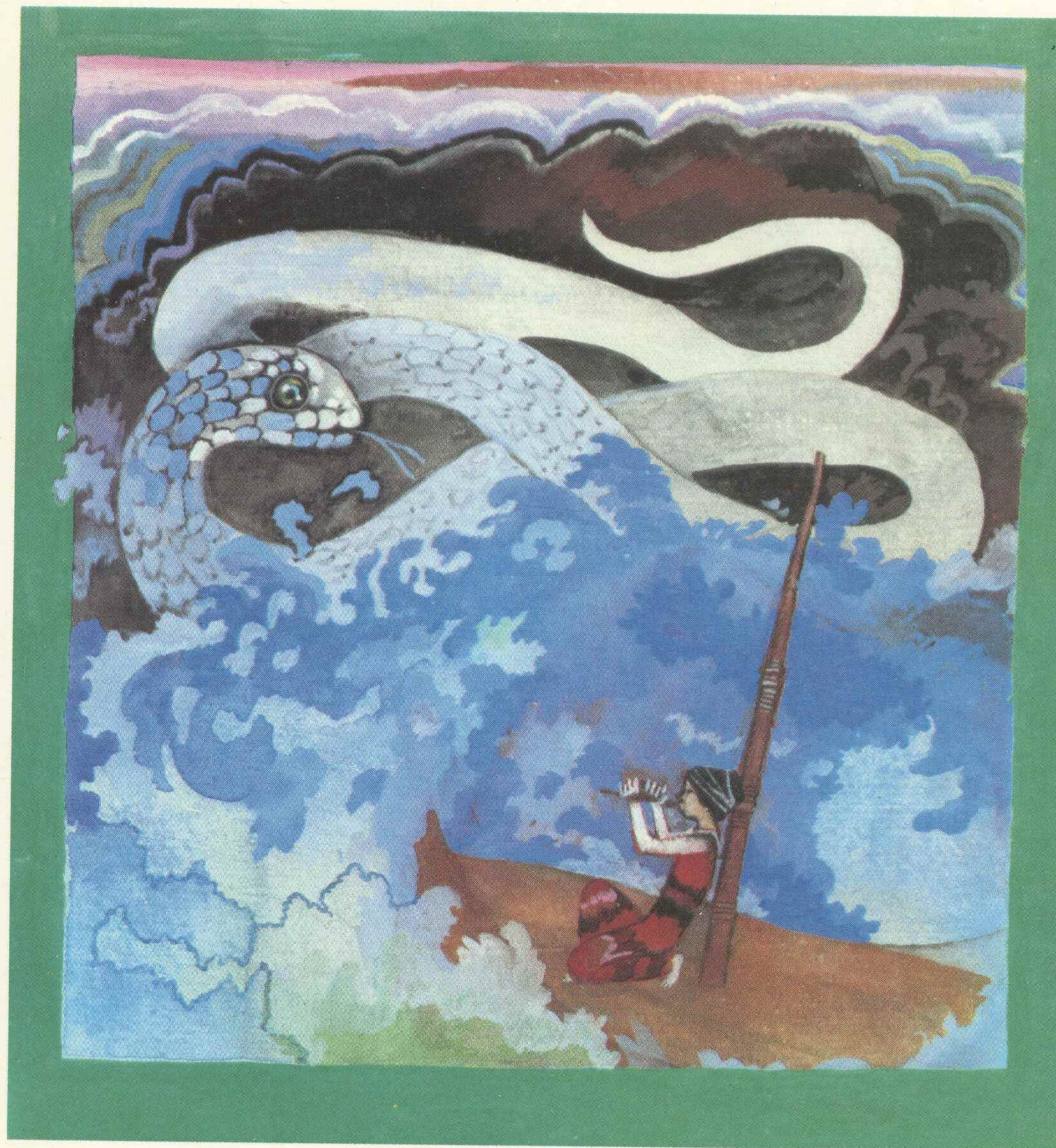
Nagrody i wyróżnienia

1959, 1963 — Srebrny medal, Dyplom honorowy (z W. Majchrakiem) na Międzynarodowych Targach Książki, Lipsk

1972 — Nagroda Ministra Kultury i Sztuki

1975 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

Nagrody i wyróżnienia PTWK w konkursach na najlepiej wydaną książkę roku.



- 1 — H. Januszewska. Kopciuszek. Nasza Księgarnia 1968 r.
- 2 — J. Porazińska. Ściana z czarowana. Nasza Księgarnia 1974 r.
- 3—8 — I. Brlić Mażuranic. O rybaku Palunku i o morskim królu. Krajowa Agencja Wydawnicza 1978 r.

Antoni UNIECHOWSKI
/1903—1976/

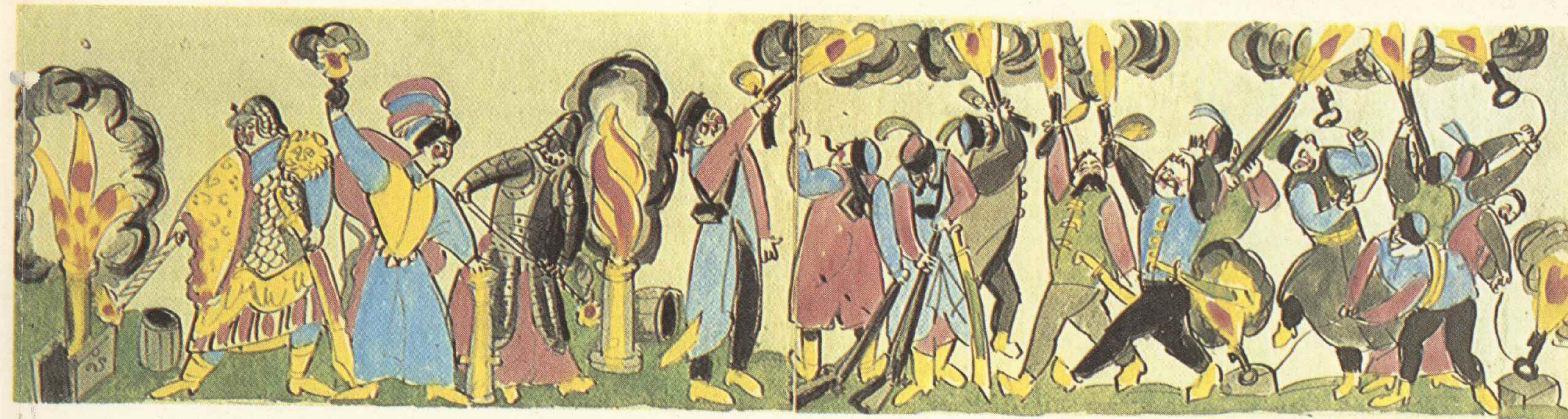
Studia w latach 1924—1926 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uprawiał działalność artystyczną w dziedzinie ilustracji, scenografii.

Nagrody i wyróżnienia

- 1951 — I nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Książki i Ilustracji
- 1955 — II nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Ilustracji, Plakatu i Drobnych Form
- 1960 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1962 — I nagroda Ministra Kultury i Sztuki na wystawie „Książka i ilustracja w XV-leciu PRL”
- 1965 — Srebrny medal na Międzynarodowych Targach Książki, Lipsk

Nagrody i wyróżnienia w konkursach PTWK na najlepiej wydaną książkę roku.

- 1—8 — J. Słowacki. Preliminaria peregrynacji do Ziemi Świętej J.O. Księcia Radziwiłła Sierótki. Państwowy Instytut Wydawniczy 1958 r. (ze zbiorów Biblioteki Narodowej w Warszawie)

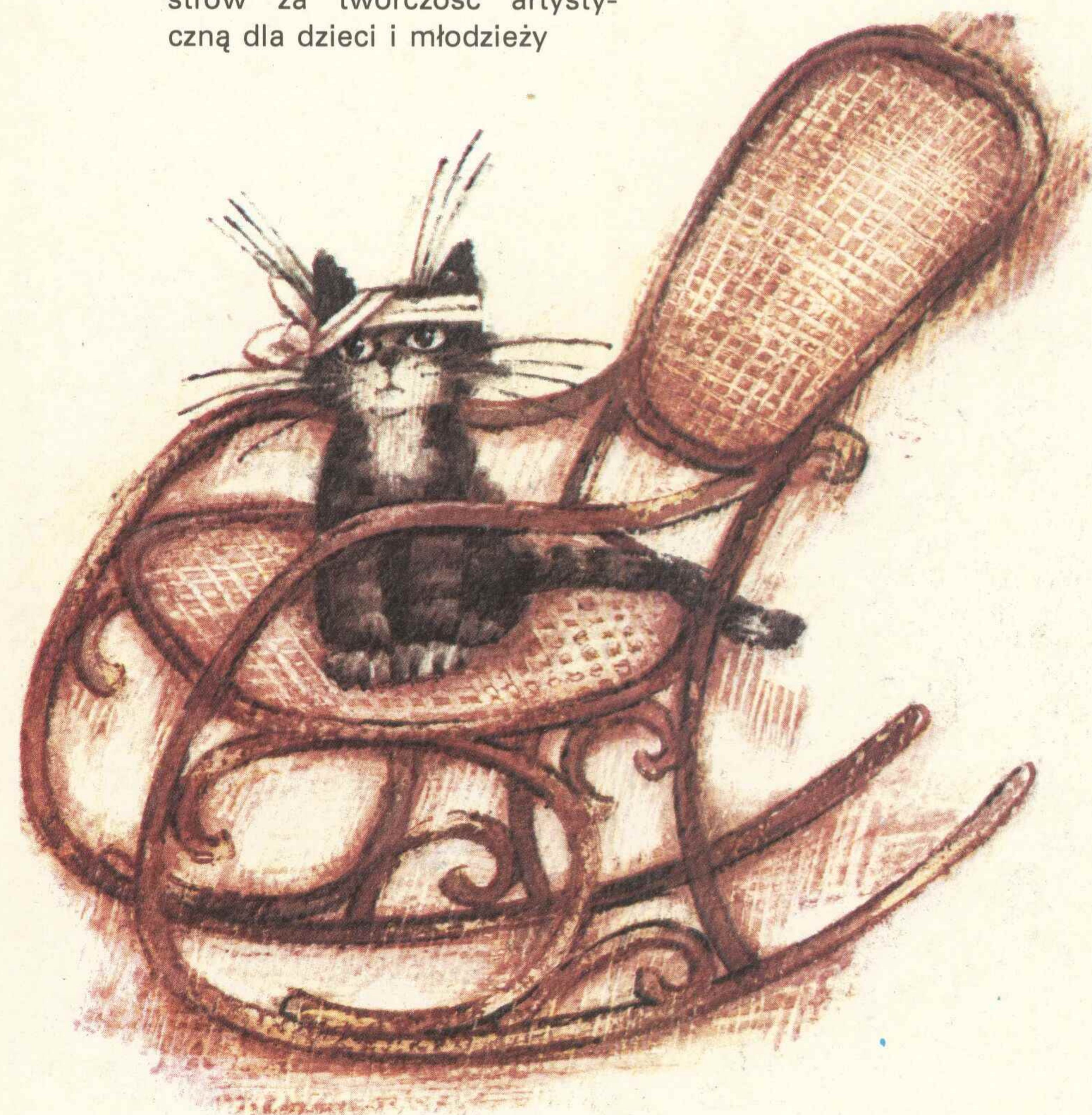


Maria USZACKA-GODLEWSKA

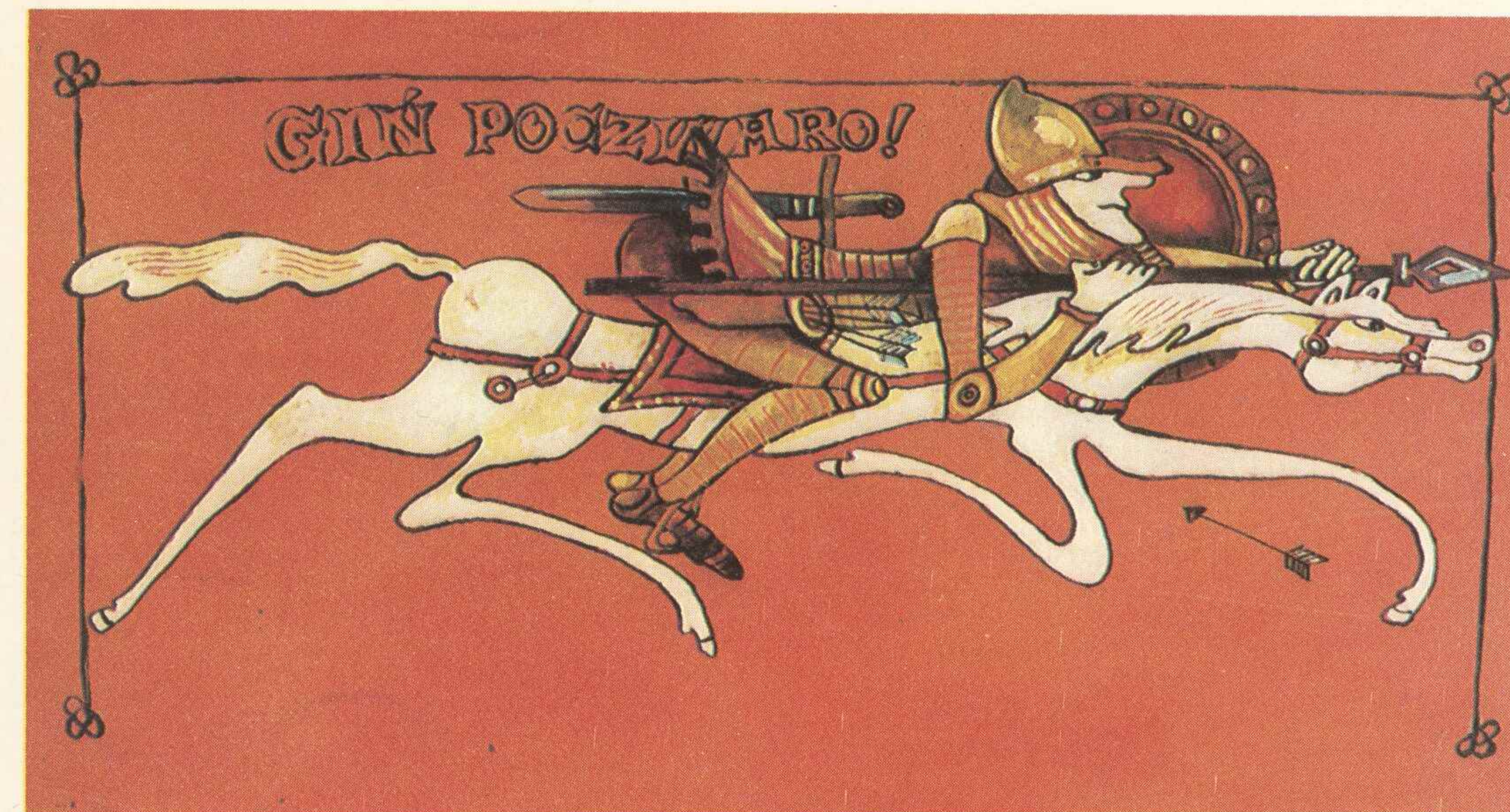
ul. Nowickiego 7/9
Warszawa

Urodzona w 1932 r. w Chełmie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. J. Szancera w 1957 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.

1984 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży



- 1—2 — S. Jachowicz. Chory kotek. Nasza Księgarnia 1977 r.
3 — B. Rozengren. Svampe i jego kot Buse. Nasza Księgarnia 1977 r.
4—8 — W. Badalska. Przepraszam smoku. Nasza Księgarnia 1978 r.



Teresa WILBIK

ul. Bonifraterska 10/1
Warszawa



Urodzona w 1938 r. w Warszawie. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1964 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.

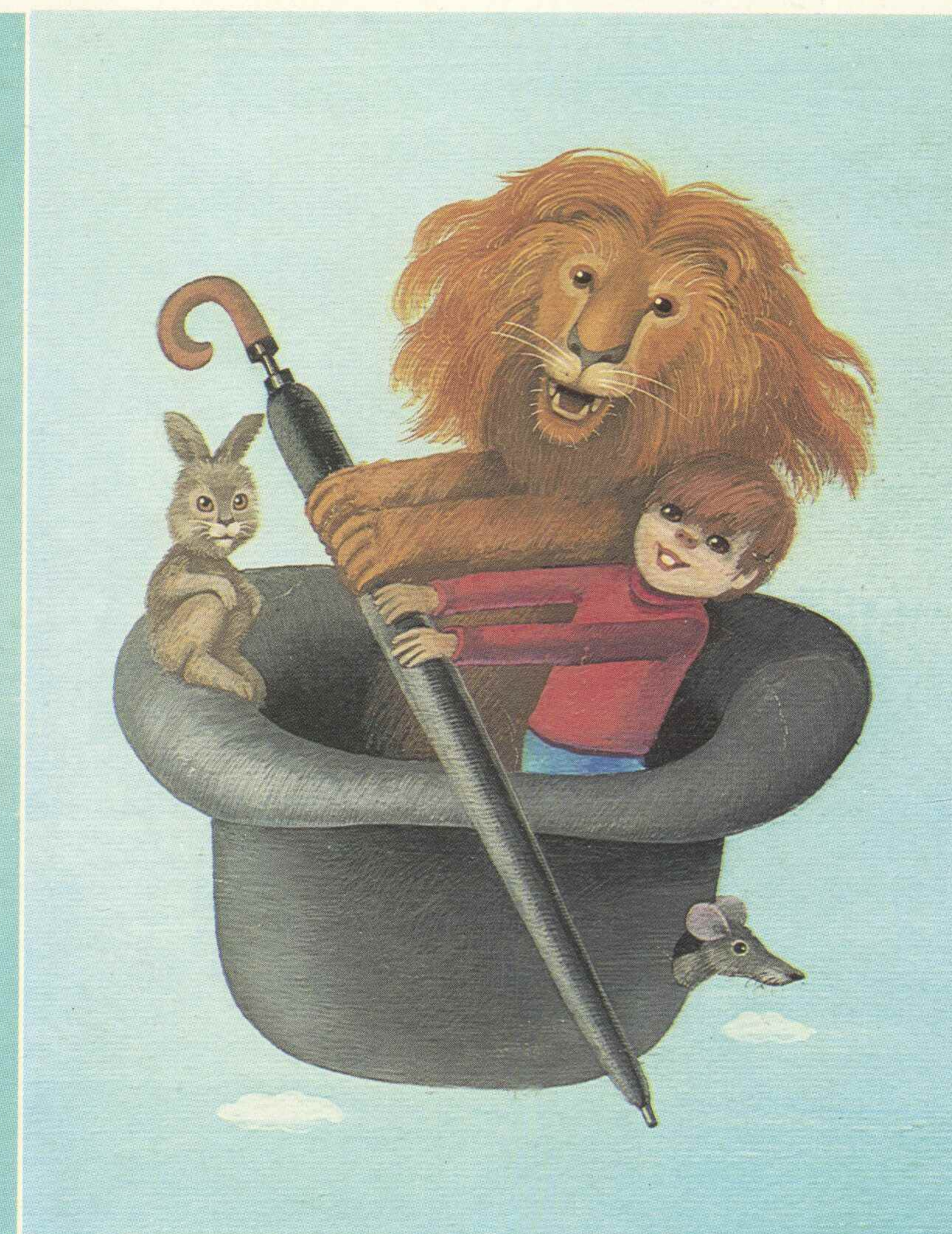
Nagrody i wyróżnienia

- 1971 — Srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1973 — Wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wystawie „Sztuka Książki”, Warszawa
- 1978 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży

1979 — „Złote jabłko” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji Książkowych, Bratysława

1—6 — A. A. Milne. Nieposłuszna mama. Nasza Księgarnia 1983 r.

7—10 — M. Terlikowska. Drzewo do samego nieba. Krajowa Agencja Wydawnicza 1978 r.



Józef WILKOŃ

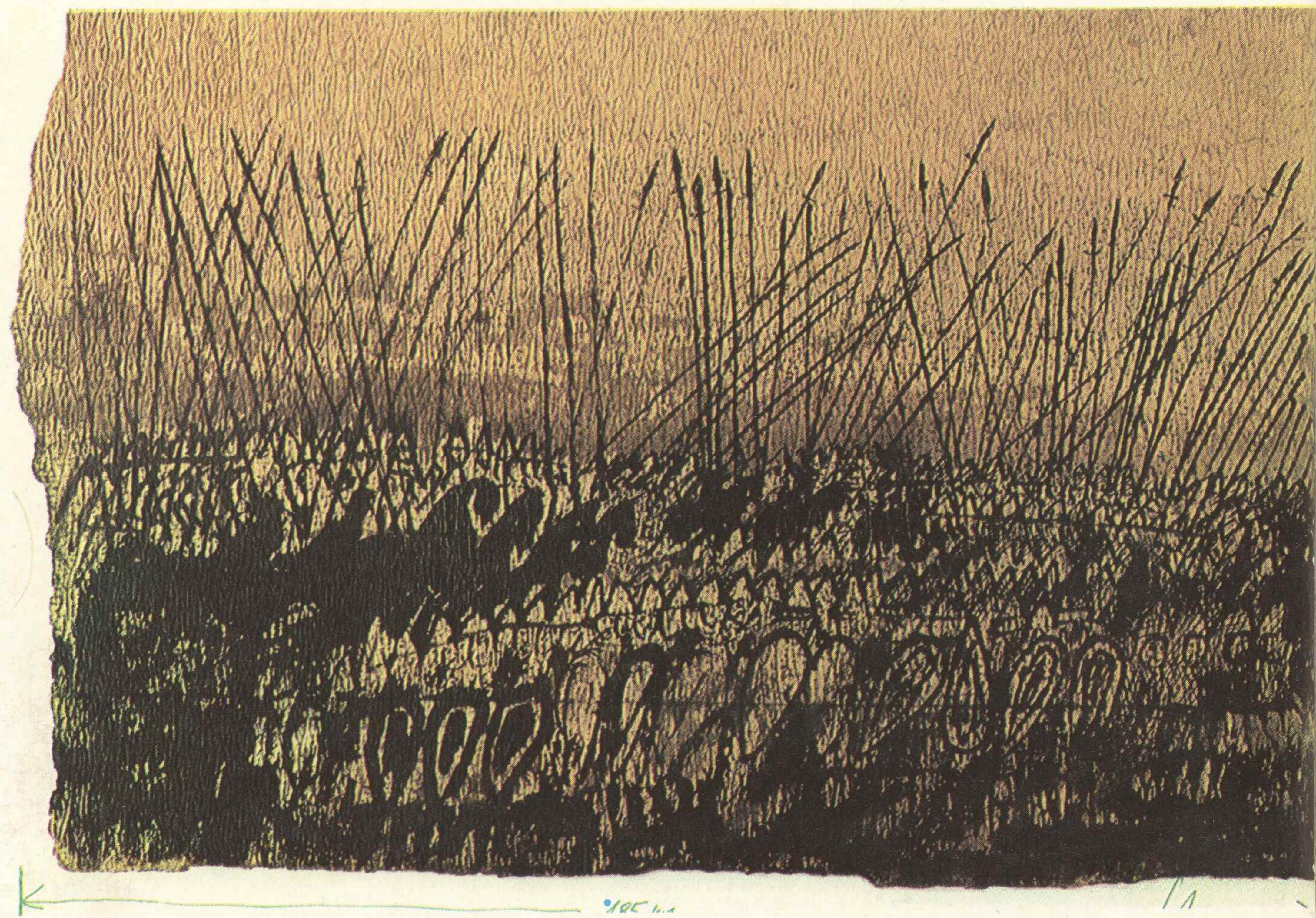
ul. Hoża 39/79
Warszawa

Urodzony w 1930 r. w Bogucicach. Studia w Akademii Sztuk Pięknych i na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Dyplom w 1955 r. Działalność artystyczna w dziedzinie ilustracji i malarstwa.

Nagrody i wyróżnienia

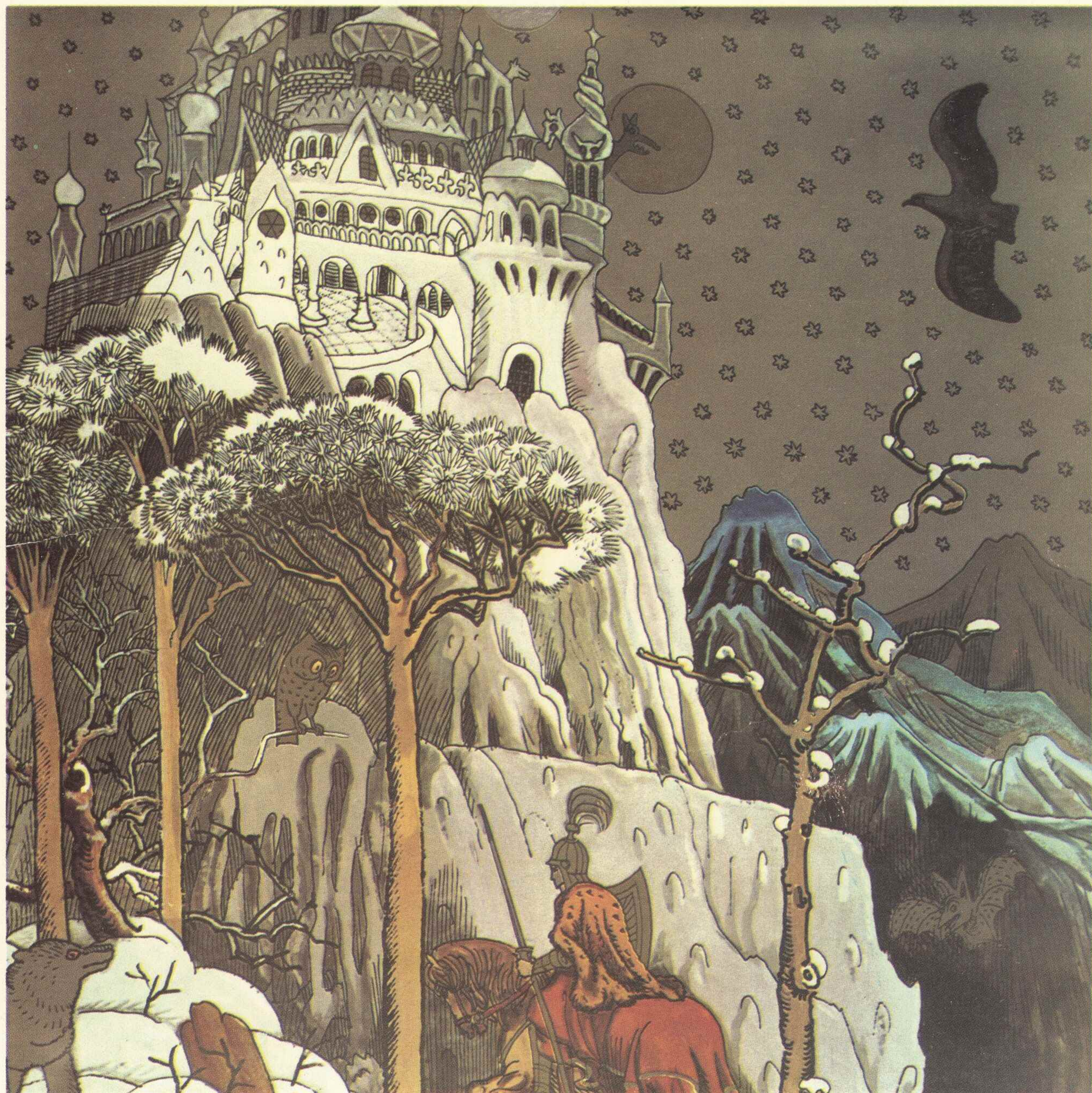
- 1959 — Złoty medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1962 — II nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Książki i Ilustracji, Warszawa
- 1963 — I nagroda w konkursie na ilustracje do „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza
- 1966 — I nagroda w konkursie na najpiękniejszą książkę wydaną w

- języku niemieckim, Düsseldorf
- 1969, 1973 — „Złota plakietka”, wyróżnienie na Międzynarodowym Biennale Ilustracji, Bratysława
- 1974 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1975 — Złoty medal na Międzynarodowej Wystawie Książki, Moskwa
- 1976 — Nagroda „Premio Europeo di Letteratura Giovanile”, Menzione



- 1 — T. Kubiak. List do Warszawy. Nasza Księgarnia 1973 r.
 2 — Pieśń o Cydzie. Wydawnictwo Literackie

- 3 — J. Ficowski. Maciupinka. Biuro Wydawnicze „Ruch”
 4—5 — J. Wilkoń. Baśnie z całego świata. Wydawnictwo Handlu Zagranicznego



Krystyna WITKOWSKA

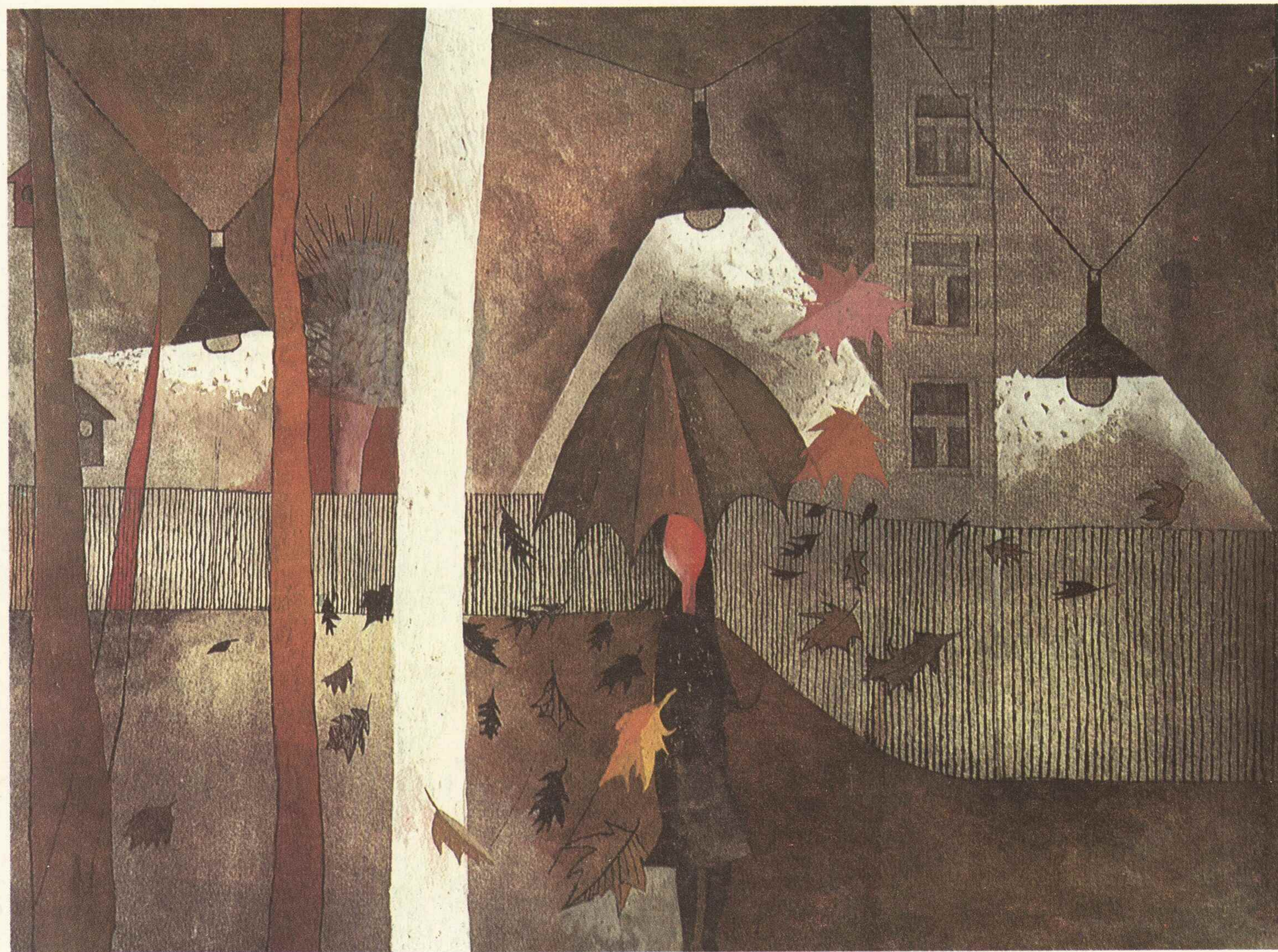
ul. Wincentego 89/88
 Warszawa

Urodzona w 1926 r. w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1955 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej.



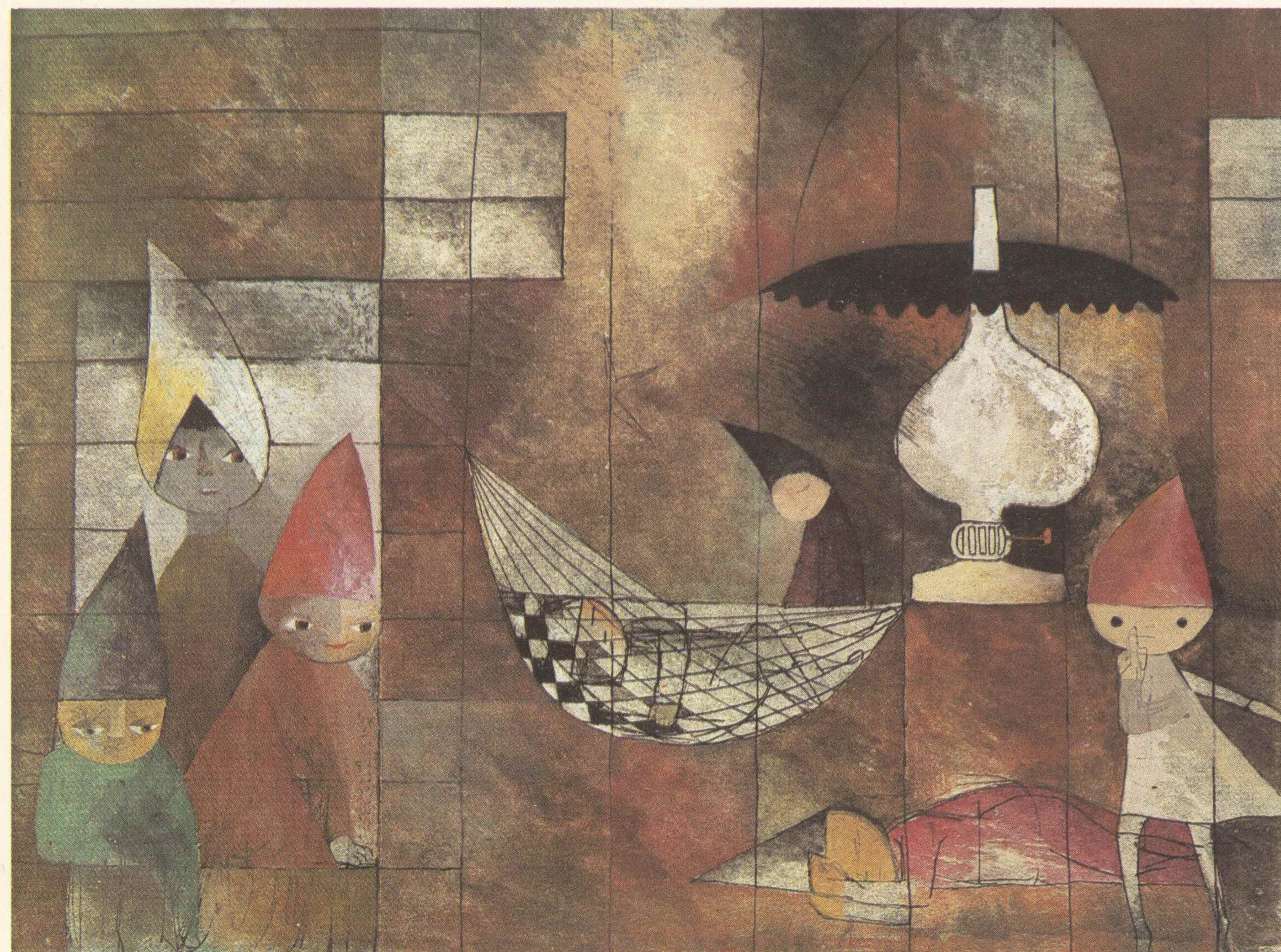
Nagrody

- 1967 — Brązowa plakietka na Międzynarodowym Biennale Ilustracji Książkowej, Bratysława
 1973 — „Brązowe Koziołki” na I Biennale Sztuki dla Dzieci, Poznań



1—2 — J. Ratajczak. Zamki na wodzie. Nasza Księgarnia 1966 r.

3—6 — J. Kulmowa. Zasypianki nowe. Nasza Księgarnia 1981 r.



Zdzisław WITWICKI

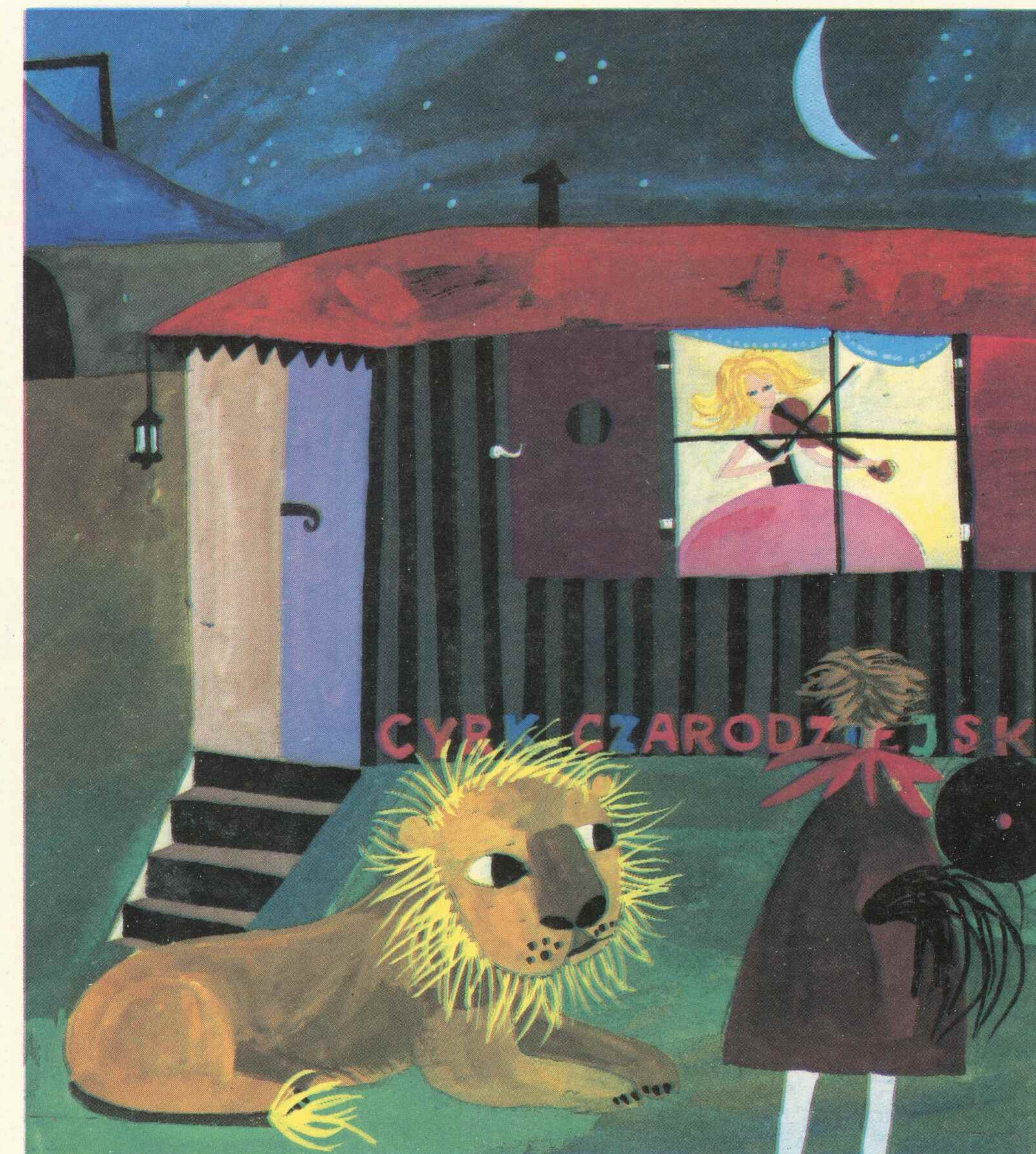
ul. Wilcza 35/41 m. 40
Warszawa

Urodzony w 1921 r. w Pruszkowie. Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1955 r. Od 1952 r. redaktor artystyczny w Instytucie Wydawniczym „Nasza Księgarnia”. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej, malarstwa.



Nagrody i wyróżnienia

- 1961, 1965, 1966 — Nagrody i wyróżnienia PTWK w konkursie na najlepiej wydaną książkę roku
- 1965 — Wyróżnienie na Wystawie Najpiękniejszej Książki Swiata, Frankfurt n. M.
- 1978 — Wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1983 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1—2 — B. Zagąła. Najkrótsze bajki. Nasza Księgarnia 1963 r.
- 3 — C. Zucconi. Pajacyk Farmuszka. Nasza Księgarnia 1965 r.
- 4—7 — J. Papużyńska. Pims, którego nie ma. Nasza Księgarnia 1967 r.
- 8—11 — T. Kubiak. Wiersze na dzień dobry. Nasza Księgarnia 1971 r.
- 12 — H. Bechlerowa. Zima z białym niedźwiedziem. Nasza Księgarnia 1974 r.



Bogdan ZIELENIEC /1917—1973/

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1938—1939 oraz w Warszawie w latach 1945—1949. Dyplom w 1950 r. Do 1950 r. redaktor artystyczny w Instytucie Wydawniczym „Nasza Księgarnia”. W latach 1965—1968 delegowany do pracy w szkolnictwie artystycznym Kuby. Profesor Narodowej Szkoły Sztuki i Wyższej Szkoły Wzornictwa w Hawanie oraz jej współorganizator. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej i warsztatowej, malarstwa, rysunku.

Nagrody i wyróżnienia

- 1951 — Wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wystawie Książki i Ilustracji, Warszawa
- 1959 — Brązowy medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej IBA, Lipsk
- 1960 — Wyróżnienie w konkursie PTWK na najlepiej wydaną książkę roku
- 1961 — Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży
- 1962 — Wyróżnienia Ministra Kultury i Sztuki na wystawie książki i ilustracji w XV-leciu PRL



- 1—12 — M. Konopnicka. Co słonko widziało. Nasza Księgarnia 1951 r.
- 13—15 — J. Porazińska. Tajemnicze butki. Nasza Księgarnia 1958 r.
- 16—17 — J. Jacobs. Baśnie angielskie. Nasza Księgarnia 1963 r.
- 18 — I. Gyula. Baśnie węgierskie. Nasza Księgarnia 1971 r.
- 19 — Mój kalendarz. Nasza Księgarnia 1972 r.
- 20—21 — B. Zieleniec i H. Grabarczyk. Żaborybogady. Nasza Księgarnia 1977 r.
- 22—26 — B. Zieleniec i J. Grzegorz. Rify koralowe. Nasza Księgarnia 1978 r.

Joanna ZIMOWSKA-KWAK

ul. Konstytucji 14c/38
Gliwice

Urodzona w 1954 r. Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom w 1978 r. Działalność artystyczna w dziedzinie grafiki książkowej, rysunku i plakatu.

1—10 — E. Zyman. Gdybym był lekki jak piórko. Krajowa Agencja Wydawnicza 1983 r.



PROJEKT PLAKATU I OKŁADKI KATALOGU — Janusz STANNY

PROJEKT KATALOGU — Mateusz GAWRYŚ

REPRODUKCJE — Bogdan CABAJ, Adam PŁUCIENNIK

