

266
78



35 lat LWP

Ogólnopolska Wystawa Twórczości Plastycznej

WOJSKO W ŻYCIU OJCZYZNY

WOJSKO W ŻYCIU OJCZYZNY

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego
Związek Polskich Artystów Plastyków
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Ogólnopolska wystawa
twórczości plastycznej

WOJSKO W ŻYCIU OJCZYZNY

zorganizowana z okazji 35 rocznicy
ludowego Wojska Polskiego

październik 1978

Warszawa. Zachęta. Plac Małachowskiego 3

Komitet Organizacyjny

Przewodniczący:

plk mgr WŁADYSŁAW CZUBA *Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego*

Członkowie:

mgr LESZEK JURIEWICZ *Wicedyrektor Departamentu Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki*

JANUSZ KACZMARSKI *Prezes Zarządu Głównego ZPAP*

TADEUSZ KIELAN *Przedstawiciel Wydziału Kultury KC PZPR*

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA *Komisarz Działu Tkaniny*

RYSZARD OSADCZY *Członek Zarządu Głównego ZPAP*

mgr BARBARA PFEIFFER-KADLEWICZ *Kierownik Galerii Sztuki Domu Wojska Polskiego*

CZESŁAW PODGÓRSKI *Komisarz Działu Grafiki*

mgr MIECZYSLAW PTAŚNIK *Dyrektor Centralnego Biura Wystaw Artystycznych*

mgr BARBARA RAWA *Specjalista w Departamencie Plastyki MKiS*

MIROSLAW SMORCZEWSKI *Komisarz Generalny Wystawy*

JERZY SOCZYŃSKI *Kierownik Wydziału Kultury Zarządu Głównego ZZ Pracowników Kultury i Sztuki*

mjr mgr ZENON SUSZKO *Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego*

mgr HENRYK WIELECKI *Kurator Muzeum Wojska Polskiego*

ELIGIUSZ WÓJCIK *Kierownik Wydziału Oświaty, Kultury i Prasy
Centralnej Rady Związków Zawodowych*

doc. KAZIMIERZ ZIELIŃSKI *Komisarz Działu Rzeźby i Medalierstwa*

prof. STANISŁAW ŻÓLTOWSKI *Komisarz Działu Malarstwa*

Mariaż skuteczny

„Sztuka nie jest cackiem, które bawi, ani niańką, która opowiada wzruszające historie, ale — razem z nauką — tworzy dwa skrzydła, za pomocą których ludzkość wznosi się coraz wyżej nad świat zwierzęcy...

Ona nie podstawia urojeń i złudzeń zamiast prawdy, ale z rzeczywistości wydobywa treść piękną i uczy ją odnajdywać w życiu codziennym”...

Bolesław Prus, „Kroniki tygodniowe”, rok 1885

Podczas skwarne lata tysiąc dziewięćset czterdziestego trzeciego roku nad Oką, która nie tylko w poecie wyzwalala wizję ojczyściej Wisły, w sosnowym lesie rozlokowywał się człowiek w mundurze ze szkicownikiem. Rysował ćwiczących żołnierzy i sceny obyczajowe z ich życia: przy kuchni i w czasie odpoczynku. Kilkakrotnie pozował i dowódca dywizji, pułkownik dyplomowany Zygmunt Berling. I tak oto pod ręką artysty Aleksandra Rafałowskiego powstawał portret dowódcy.

W batalionach zaś, kompaniach i plutonach, najczęściej nocą, po dniu znojnym, wypełnionym zajęciami w polu, amatorzy plastycy — graficy i malarze — rysowali winiety gazetek ściennych. „Łącznik” — wypisał samorodny plastyk tytuł gazetki kompanii łączności 2 pułku piechoty. Obok — wizerunek Tadeusza Kościuszki, patrona dywizji. Do tekstu — rysunki, niektóre ilustracyjne, inne — samodzielne, satyryczne. Odegrają one w życiu kompanijnej społeczności rolę nie mniejszą niż słowo poważne, gromkie.

Jak lawina narastała, już w zaraniu istnienia pierwszej dywizji piechoty, amatorska twórczość, wspierana radami nielicznych fachowców: malarza, pisarza, dekoratora. Inna rzecz, że zawodowy malarz wtedy dowodził w tejże dywizji na przykład plutonem moździerzy. Dla niego, w łomocie wypuszczanych granatów, zamilkły muzy.

Pamiętam nieporadną graficzną twórczość moich kolegów i podwładnych, gdy z górą w rok później, nad Wisłą, byłem jednoosobowym wydawcą gazetki „Zwiadowca”. Ten, któremu się wydawało, że „umie rysować, bo w szkole robił to na piątkę”, z wysunię-

tym językiem i kilkoma zdobycznymi kolorowymi ołówkami godzinami mozolił się nad sporządzeniem czytelnej a bojowej, dowcipnej a zrozumiałej winiety dla plutonu zadziornych zwiadowców.

I jeszcze późniejsza scena, w rejonie Wału Pomorskiego, gdzieśmy już trzeci tydzień — po dniach krwawych natarć — tkwili w śniegowo-błotnym pejzażu po kolana w wodzie, w płytkich, piaszczystych okopach.

Godzina południowa, dzień jak na ów pochmurny luty, względnie jasny. „Trzy czwarte stanu osobowego może spać” — brzmiały owocne rozkazy. Bo nocą, nocą „cały stan osobowy czuwa”. Wybity czymś z dziennego snu powlokłem się ociężale rowem strzeleckim aż do ostatniego stanowiska mojej kompanii. W okopie spotkałem żołnierza, który powinien spać. Tkwił na pół pochylony nad blokiem rysunkowym. Pobieglęm wzrokiem za jego spojrzeniem. W dali, na tle lasu, widniało samotne domostwo. Smużył się cienutki warkoczek dymu z komina. Na karcie bloku zauważyłem w połowie narysowany ów dom.

— Podoba się wam? — ściszyłem głos, jakby nie chcąc naruszać nastroju intymności.

Żołnierz wzdrygnął się, dopiero mnie spostrzegł.

— Ja... panie chorąży... chciałbym w takim domu zamieszkać, gdy już to się skończy. Pod lasem, w ciszy.

Rozdzielił nas wkrótce żołnierski los — rany i szpitala — nie wiem tedy, czy amatorowi rysownikowi spełniło się frontowe marzenie, czy obraz tamtego domu jest wśród jego wojennych pamiątek.

Te refleksje naszły na mnie, byłego żołnierza, dziś pisarza, gdy oglądałem eksponaty malarskie i graficzne, rzeźbiarskie i medalierskie, tkaniny przygotowane na Ogólnopolską wystawę twórczości plastycznej „Wojsko w życiu Ojczyzny”, a organizowaną z okazji 35-lecia ludowego Wojska Polskiego.

Nie jestem historykiem sztuki, nie param się pędzlem ni dłutem, moim orężem jest pióro. Jako że jednak zawsze w historii sztuk pięknych występowały przyjaźnie i symbiozy między malarzami a pisarzami, rzeźbiarzami a poetami, przeto ośmielam się snuć refleksje nad zgromadzonymi tak szczerze twórcami rąk artystów. Spoglądając ustawicznie w przeszłość, w historię — oczyma żołnierza.

*

Obraz i rysunek — podobnie jak pieśń, jak nocna gawęda z druhem — wtedy ucieleśniały tęsknoty do tego, co przyjdzie, gdy już zamilkną armaty i ustanie grzechot broni maszynowej. Pozwalały trwać i wytrwać. Dodawały sił w najbardziej nostalgicznych chwilach.

A dziś? Co dziś pokazują nam nie amatorzy plastycy w żołnierskich mundurach, lecz artyści, z których każdy ma własną wizję świata i ludzi, rzeczy i pejzaży?

„Dialog historyczny” nazwał swój medal Józef Markiewicz, twórca wielu innych prezentowanych na wystawie prac.

Dialog z historią — rzecz można, gdy spogląda się na bogatą ekspozycję wystawy.

Do historycznej, nadodrzańskiej Cedyni i Mieszkowych wojów sięgnęła w swym obrazie Danuta Paprowicz-Michno, do tegoż tematu z prapoczątków Państwa Polskiego powróciła w drzeworycie Janina Kamińska, w linorytach Hieronim Różański.

Odżywają w pamięci przypomnienia o tym, jak dzielny Czeibór wspólnie z Mieszkiem I rozgromili pod Cedynią margrabiego Hodona i jego wojska. Zapisali historycy datę, kiedy to udało się Mieszkowcom obronić linię Odry — 24 czerwca 972 roku.

Później, o kilkanaście czy kilkadziesiąt kilometrów na południe Bolesław Chrobry w brzeg Odry kazał bić słupy graniczne. I właśnie przekazowi malarskiemu, zapamiętanemu ze szkolnych ilustracji zawdzięczać mogli żołnierze 1 Armii Wojska Polskiego zbitkę myślową, nałożenie się obrazu dawnego i tworzono go wiosną roku 1945.

Wtedy, gdy w marcu 1 brygada moździerzy pod Cedynią granatami wyrzucała za Odrę resztkę dwudziestowiecznych, o ileż okrutniejszych Hodonów, w hitlerowskich skórach.

Wtedy, gdy w lutym w Czelinie, a w kwietniu w Gozdowicach polscy saperzy i piechurzy wkopywali w odrzański piasek biało-czerwone słupy graniczne. Tu znów jesteśmy. My. Polacy i Polska.

Dialog z nami wie dzie historia od tysiąca lat. Podejmują ów dialog dziejopisarze i pisarze, malarze i rzeźbiarze, jako część narodu, który czynami — także i zbrojnymi — w owym dialogu uczestniczył.

Oto następny pomost w historię. Bałtyk i Kołobrzeg. Zaślubiny z morzem po dziesięciu dniach i nocach ognia, krwi, stali i śmierci. Ran i końcowych patetycznych uniesień.

Bogato reprezentowany jest ów temat z marca roku 1945 w malarstwie, grafice, medalach i tkaninie (Stefan Garwatowski, Stanisław Żółtowski, Władysław Gościński, Maksymilian Snoch, Janusz Skiba, Maria Ewa Andryszcak, Monika Piwowarska).

18 marca 1945 roku na kołobrzesckiej plaży stali w skupieniu, śmiertelnie znużeni zdobywcy twierdzy i portu. Z poczeriałymi bandażami, z ledwie zagojonymi ranami, z ogromnym balastem senności i kojącym poczuciem spełnienia żołnierskiego obowiązku. Słuchali przypomnień, że o ten gród dwakroć walczył Krzywousty i za drugim razem sobie i Polsce go podporządkował. Że nie jesteśmy tu od dzisiaj, lecz od wieków. To się mieściło w kategoriach pojmwanych przez utrudzonego żołnierza. Z niedowierzaniem atoli przyjmował on słowa, iż o jego trudzie i męstwie kiedyś będą uczyć się dzieci w szkole, a żołnierski pot i znój znajdzie swe miejsce w literaturze i obrazie.

O nas będą pisać? Nas będą malować? — patrzyli po sobie — obdartych i ukurzonych — zdobywcy Kołobrzegu, ci, którzy na Pomorzu pierwsi wyrąbali okno na świat.

Stało się.

Są obrazy i tkaniny o ich zaślubinach, o trudzie polskich czołgistów, którzy doszli do Gdańska (Bronisława Wilimowska) i innych polskich morskich sprawach — o obronie Helu w roku 1939, o marynarskiej epopei tych z „Garlanda”, „Orła”, także — o dzisiejszej pokojowej wachcie na Bałtyku.

*

Ubogie pod pewnym względem są te narody, których historia zamyka się w setce, lub dwóch setkach lat; ich przedstawiciele gwałtownie poszukują swego rodowodu, więzi z przeszłością.

My, Polacy, mamy do czego sięgać. Nasze dzieje — to z górą już tysiąc lat między, innymi dziejów oręża polskiego — wspaniałego tworzywa dla twórców wszelkich dyscyplin.

I my, którzyśmy byli żołnierzami, z dumą zawsze

akcentowaliśmy i akcentujemy nasze związki z tradycją i historią. Z postaciami Tadeusza Kościuszki i Józefa Bema, Jana Kilińskiego i Romualda Traugutta, a także Emilii Plater. Owe postacie wróciły do nas głównie w eksponowanych medalach (żał, że wśród tych brązów zabrakło wizerunku Romualda Traugutta i Emilii Plater, gdyby znalazły się i one, byłby to już pełny poczet patronów jednostek historycznych ludowego Wojska Polskiego).

Uzupełnia ów poczet postaci historycznych z XVIII i XIX wieku zestaw medali, ukazujących osoby nam bliskie, niedawno jeszcze żyjące, wybitnych twórców i dowódców Wojska Polskiego. Szczególnie bogatą kolekcję zaprezentowała Wiktoria Czechowska-Antoniewska, bo aż 16 medali i dwa odlewy gipsowe — generała Zygmunta Berlinga i Wandy Wasilewskiej.

Jeśli już mowa o żyjącym Wielkim Polaku, generale broni w stanie spoczynku Zygmuncie Berlingu, piszący te słowa ma szczególną satysfakcję. Przed laty, kilkakrotnie stwierdzałem w druku, iż jego twarz jest godna dłuta rzeźbiarza.

Medal i popiersie generała wyszły spod ręki Wiktorii Czechowskiej-Antoniewskiej; z aluminitu i sztucznego tworzywa stworzył marsową twarz generała Marian Kurjata.

W ten sposób ludzie sztuki oddają hołd żołnierskiemu czynowi i życiu dziś 82-letniego Generała; kontynuują pracę swego starszego kolegi z letnich miesięcy roku 1943.

Hołd temu, który kościuszkowców poprowadził w ich pierwszy bój pod Lenino — w ów dwunasty październikowy dzień.

*

I także szczególną satysfakcję odczuwa autor niniejszych słów oglądając prace: Piotra Komincza, Anny Sochy-Jelonek, Wiktorii Czechowskiej-Antoniewskiej, którzy w obrazach, grafice i medalach podjęli tworzenie pocztu żołnierskiej plebejskiej sławy. To także pasja piszącego te słowa. Wspomniani plastycy ukazali: męznego kolejarza z Lublina, a czasu wojny — czołgistę, który poległ pod Studziankami, podporucznika Władysława Świątanę, dwie poległe kobiety — pod Lenino Anielę Krzywoń i w Kołobrzegu — podporucz-

nik Emilię Gierczak. Dowódcę plutonu artylerii w 2 pułku piechoty — którego imię nosi dziś ten właśnie pułk — chorążego Józefa Paczkowskiego, poległego w dniu 1 maja 1945 r. w Berlinie. Dowódcę 1 pułku lotnictwa myśliwskiego „Warszawa”, który zginął śmiercią pilota w czasie lotu na Kołobrzeg. Dwóch kościuszkowców: Michała Okurzałego, który na wiślanym przyczółku pod Głuszcem, okrążany przez Niemców, przekazał kolegom za Wisłą tę informację i zarazem komendę: „Ogień na mnie!” i chorążego Kazimierza Fiszera, występującego pod nazwiskiem Julian Rybakowski, przedwojennego podoficera, strzelca wyborowego spod Lenino, dowódcę kompanii w 3 pp podczas zdobywania Pragi we wrześniu 1944 roku. Ciężko ranny wówczas, pisał coraz bardziej niekształtnymi literami: „Ginę za Ojczyznę”. Jeden z tych, których pośmiertnie nagrodzono Krzyżem Srebrnym Orderu Virtuti Militari, Orderem przyznawanym najmężniejszym.

Ogromny jest poczet bohaterów plebejuszy. Setki, setki...

Jak to dobrze, że malarze i rzeźbiarze, graficy sięgają coraz śmielej do tych mniej w społeczeństwie znanych, a pięknych postaci, które zapłaciły cenę najwyższą „Za Waszą i naszą...”

*

W obozie sieleckim, przed trzydziestu pięciu laty, polski plebejusz, chłop odziany w mundur, samorodny talent, żołnierz 3 pułku piechoty, Franciszek Święcki, w wierszu „Z dalekiej krainy” pisał:

*„Bo wszędy, gdzie trzeba za braci miecz wznieść
Gdzie sprawa dziejowa się waży,
Gdzie chodzi o Wolność, o Honor i Cześć
Widzimy Polaka na straży...”*

Bo wszędy...

Wszędy był Polak, nie tylko w drugiej wojnie światowej. Kościuszko i Pułaski w Ameryce. Bem — na Węgrzech, Jan Henryk Dąbrowski walczył o Polskę w Legionach, a Jarosław Dąbrowski za wolność i lud — w Paryżu. Za wolność Hiszpanii — „Walter”-Świerczewski, a potem — Polacy rozsiani po całym ziemskim globie w zasnutą chmurami faszyzmu drugiej wojnie światowej. Najpierw — na Westerplatte,

w Warszawie, na Helu, a potem we wsiach i lasach okupowanego kraju, pod Tobrukiem i Arnhem, pod Lenino i w Kołobrzegu, pod Falaise i na polach Brandenburgii, w czeskich Sudetach i w boju o włoskie opactwo, gdzie tyle, podobno, kwitło maków czerwonych. Jednakowo liczy się każdą polską kroplę krwi, obojętnie gdzie wytoczoną, jeśli oddał ją żołnierz za sprawę „Wolności, Honoru i Czci”, że użyję metafory poetyckiej Franciszka Święckiego.

Znakomicie widać tę jednolitość traktowania żołnierskiego wysiłku na wystawie „Wojsko w życiu Ojczyzny”.

Jednako cenna była polska krew. Wszystko, co polskie, co piękne, co sprawiedliwe weszło na trwałe do narodowego i żołnierskiego skarbcza tradycji.

*

To dobrze, że Stefan Damski w swych rysunkach ukazuje tamte, pełne sławy żołnierskie dni, boje i miejscowości. Ale bardzo dobrze, że w czterech linorytach przypomina strachy wojenne. Oto hitlerowski mundur zawieszony na drutach kolczastych. Bo tak się musiało skończyć to największe w świecie opętanie.

Pamięć przywraca mi obraz osobisty — wojennego stracha na płactwo, ubranego w hitlerowski mundur, który i mnie z oddali napędził lęku, nim udało się dojrzeć w nadchodzącym zmroku, podchodząc bliżej, że to tylko zwykły, polny strach, ale przyodziany w hitlerowski mundur.

Przepędzić strachy? Tak!

Zapomnieć o nich? Tak. Czy jednak ze wszystkim można zapomnieć? I pozwolić na zabliznienie wszystkich ran? Jakże łatwo wtedy — o podłość. O antyludzką niewrażliwość na ból i krew, które zjawiają się wszędzie tam, gdzie o poranku i głęboką nocą strzały przerywają sen zasypiającego dziecka, umęczonej pod każdą geograficzną szerokością kobiety.

Udało się naszemu pokoleniu już z górą 33 lata żyć w pokoju i pragniemy najmocniej, by ten okres mnożyć, mnożyć, mnożyć... Dla nas i potomnych.

I oto zjawiała się w tym czasie niebывała wprost misja wojska, będąca niemal zaprzeczeniem jego charakteru, przeciwieństwem roli, do której się armie powołuje.

Polscy żołnierze stali się swoistymi „Pielgrzymami pokoju”, jak zatytułował swą pracę Ryszard Wojciechowski. Żołnierze błękitnych hełmów. Żołnierze z gałązką oliwną. Korea i Wietnam. Nigeria i Bliski Wschód. Już 25 lat służą polscy żołnierze i w ten sposób sprawie pokoju. Rozdzielają walczące strony, przestrzegają, by rozejm w niczym nie był naruszany. Z wykrywaczami min idą przez półwysep Synaj, usuwają drzemiącą, zardzewiałą śmierć.

To świetnie, że żołnierzowi towarzyszy malarz i rzeźbiarz. Że, jak w wypadku Henryka Baranowskiego nosi on mundur polskiego marynarza. Jest żołnierzem, oficerem i — malarzem. Artystą malarzem. Przedstawia tu dziś „Dwie karawany” i tryptyk „Misja na Bliskim Wschodzie”.

Sekunduje mu w temacie — ukazując właśnie saperski, codzienny pojedynek z drzemiącą śmiercią, Andrzej Novak-Zempliński. To jeszcze Janusz Piotrowski i Elżbieta Wyrożemska sięgnęli po ów niezwykle temat — Wojsko Polskie z oliwną gałązką, w obrazach, a Krystyna Mieszkowska-Dalecka — w gobelinach.

Mają nasze współczesne siły zbrojne wszakże jeszcze jedną rolę będącą pozornie zaprzeczeniem ich charakteru.

Kiedyś za żołnierzem pozostawały zgliszcza i ruiny, cmentarze druhów i wrogów.

W tej naszej, powojennej epoce, żołnierz polski stał się siewcą i oraczem. Murarzem i ratownikiem z pożarów, wody. Wznoszącym mosty, kładącym drogi, dzwigającym konstrukcje wielkich przemysłowych obiektów zmieniających ojczysty pejzaż i społeczne bogactwo. Idzie wojsko na każdy zew. Nie tylko kultury, jak głosiła przed laty żartobliwa piosenka, ale na zew rolnictwa i budownictwa. Wojsko wznosi budynki mieszkalne i współtworzy Hutę Katowice, drogę szybkiego ruchu Warszawa—Śląsk, Trasę Łazienkowską i Dworzec Centralny w Warszawie. Przystawia przy użyciu militarnej techniki fabryczne kominy, przeprawia przez rzeki gigantyczne koparki.

I to już stało się także charakterem naszej ludowej armii. Pozornie brzmi to jak paradoks. Wojsko nie niszczy, lecz tworzy.

To nowe zjawisko, tak mocno już wtopione w polską codzienność, fascynuje twórców; na płótna trafiają żoł-

nierze współuczestniczący w budowie huty, w tworzeniu nowej magistrali kolejowej (prace Teodozji Młynarskiej, Józefa Młynarskiego, Ryszarda Mariana Owczarka, Macieja Wiercińskiego).

Nie tylko więc wydarzenia wymagające należytego dystansu, ludzkiej i artystycznej zadumy są treścią prac malarskich, graficznych, rzeźbiarskich, ale i fakty najświeższe, zarejestrowane przez twórców w zgoła reporterski sposób.

Pędzi ten nasz świat z siłą zawrotną, od pośpiechu dostajemy nieraz zadyszki, często nie starcza okazji i chwili na głębszą refleksję, a oto już zjawia się nowy, ekscytujący czyn.

W dniu, w którym zapoznawałem się z eksponatami wystawy, prasa doniosła o zakończeniu lotu pierwszego polskiego kosmonauty majora Mirosława Hermaszewskiego.

Z kolekcji obrazów wyłonił się jego portret, za chwilę zaś, tejże samej artystki Anny Sochy-Jelonek — dzieło graficzne, wykonane w technice mieszanej (reprodukcja fotograficzna E. Czaplińskiego). Oba eksponaty były już gotowe od kilku dni. Fascynujący, bezprecedensowy fakt odezwał się tu, w malarstwie, z iście dziennikarską szybkością. Skoro spełniają się i malarskie, dawne wizje o Człowieku w przestworzach, jakże nie dać ponieść się pędzącemu naprzód i naprzód światu?

*

Kilkaset prac, zapewne o różnym poziomie artystycznym, który wartościować będzie każdy zwiedzający, około setki twórców — z dużym dorobkiem, ale i rozpoczynających swą plastyczną karierę — zaangażowanych w żołnierską i historyczną tematykę — to najkrótsze podsumowanie przedstawionych refleksji.

I myśl: nie powstałoby wiele z prezentowanych, bardzo interesujących prac bez licznych plenerów organizowanych dla plastyków w jednostkach wojskowych, rodzajach wojsk, bez wsparcia placówek oświatowych, naukowych i kulturalnych Wojska Polskiego. Bez — mówiąc najlapidarniej — mecenatu wojska nad sztuką.

Jeszcze więc jeden paradoks. Znów, jakby zaprzeczenie tradycyjnego pojmowania armii i jej roli.

I na tym również polega inny charakter naszych sił zbrojnych. Gdy paradoksy — stają się pozornymi. Gdy to, co było sprzeczne z charakterem siły militarnej państwa — staje się składowym elementem tegoż charakteru.

Sądzę, że ważna to refleksja, nie tylko z okazji jubileuszu naszego wojska. Tym zaś miłsza i serdeczniejsza, że Jubilat na nią zasłużył, jak dobrze zasługuje się krajowi i sztuce.

Staropolski piękny dank dla twórców za dostrzeżenie nowego zjawiska, wojsku zaś — za mecenat skuteczny.

Niechże zawsze trwa tak udany mariaż.

ALOJZY SROGA

Malarstwo

Komisja Kwalifikacyjna

Przewodniczący: WŁODZIMIERZ BUCZEK

Zastępca Przewodniczącego: STANISŁAW POZNAŃSKI

Członkowie: MICHAŁ BYLINA

WŁADYSŁAW CZUBA

LESZEK JURIEWICZ

LUDWIK MACIĄG

IZABELA MARCJAN

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

LUCYNA NAPIÓRKOWSKA

MIECZYSLAW PTAŚNIK

JÓZEF SKROBIŃSKI

ZENON SUSZKO

HENRYK WIELECKI

Komisarz działu STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

Malarstwo

HENRYK BARANOWSKI *ul. Paderewskiego 20/22, 81-410 Gdynia*

1. Dwie karawany, 1977, olej, 120 x 150
2. Misja na Bliskim Wschodzie — tryptyk, olej, 100 x 70; 100 x 70; 100 x 100

HANNA BARĄCZ *ul. Trojdena 5a m. 16, 02-109 Warszawa*

3. Portret pilota, olej, 73 x 60

JAN BETLEY *ul. Nowolipki 43 m. 4, 01-010 Warszawa*

4. Konni, 1974, olej, 40 x 45
5. Konowodni, 1977, olej, 33 x 46
6. Kawaleria na moście w Warszawie, 1978, olej, 81 x 102
7. Kawaleria, 1978, olej, 54 x 75
8. Szarża, 1978, olej, 60 x 73

ZDZISŁAW BOGACZEWICZ *al. Świerczewskiego 68 m. 55, 00-240 Warszawa*

9. Berlin 1945, 1975, olej, 140 x 99

EDMUND BURKE *ul. Mostowa 6 m. 9, 00-260 Warszawa*

10. Cześć wam i chwała, 1977—78, technika mieszana, 140 x 150

HALINA CIEŚLIŃSKA-BRZESKA *ul. Ks. Józefa 13 m. 3, 30-206 Kraków*

11. Z cyklu Póki my żyjemy, olej, 140 x 100

IRAIDA CWIETKOW *ul. Pionierów 64, 05-540 Zalesie Górne*

12. Partyzancki zwiad konny, olej, 100 x 115
13. Patrol, olej, 100 x 150
14. Jerzy Nieduszycki — bohater, olej, 115 x 135
15. Szarża, olej, 112 x 170

WALDEMAR DYNERNAN *ul. Grzybowska 30 m. 1117, 00-863 Warszawa*

16. Czas pokoju, 1977, olej, 180 x 200

ANTONI FAŁAT *ul. Barcelońska 5 m. 12, 02-762 Warszawa*

17. Sielce — przysięga Kościuszkowców, 1978, akryl, 145 x 115

EUGENIUSZ R. GALIŃSKI *ul. Ciasna 8a m. 31, 00-232 Warszawa*

18. Gen. Świerczewski w akcji, 1977, olej, 110 x 90

WIESŁAW GARBOLIŃSKI *ul. Nowopolska 2/10 m. 40, 91-712 Łódź*

19. Berlin 1945, 1978, olej, 170 x 130

STEFAN GARWATOWSKI *ul. Krasieńskiego 10 m. 152, 01-615 Warszawa*

20. Kołobrzeg zdobyty, 1978, olej, 185 x 170
21. Wał Pomorski, 1978, olej, 190 x 160

TEODOR GŁADYSZ *ul. Waryńskiego 10, 71-310 Szczecin*

22. Wał Pomorski, 1978, olej, 60 x 70

WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI *ul. Ogrodowa 7 m. 49, 00-893 Warszawa*

23. Zdobycie portu w Kołobrzegu, olej, 140 x 200
24. Przemarsz wojsk polskich przez zdobyte miasto, olej, 140 x 200
25. W okopie, olej, 130 x 200
26. Przeprawa przez rzekę, olej, 140 x 200
27. Na zachód, olej, 130 x 200
28. Szarża kawalerii polskiej po Boruńskim, olej, 130 x 200 (wszystkie prace są własnością GZP WP)

BOLESŁAW GOZDAWA — PIASECKI *ul. Wspólna 63b, 00-687 Warszawa*

29. Moja barykada, olej, 120 x 80

BARBARA JAKUBOWSKA-PIECZONKO *ul. Egejska 2/57, 02-764 Warszawa*

30. Akcja X, 1978, akryl, 80 x 82
31. Pamięci poległych, 1978, akryl, 50 x 60
32. Wspomnienie, akryl, 80 x 100

KAZIMIERZ KANDEFER *ul. Przemysłowa 1 m. 16, 41-800 Zabrze*

33. Na budowie, technika mieszana, 100 x 71
34. Rakiety, technika mieszana, 100 x 70

ZYGMUNT KAROLAK *ul. Obrońców Westerplatte 25, 81-706 Sopot*

35. Artyleria forsuje Nyse, olej, 63 x 150

KAZIMIERZ KĘDZIA *ul. Chryzantem 4 m. 65, 91-718 Łódź*

36. Jesteśmy przeciw wojnie i zagładzie, 1978, olej, 146 x 115

PIOTR KOMINCZ *al. Świerczewskiego 113d m. 26, 00-140 Warszawa*

37. Początek drogi do wolnej Polski, 1978, olej, 94 x 137
38. Ppor. Władysław Świetana, 1978, olej, 76 x 71
39. Ppor. Józef Paczkowski, 1978, olej, 75 x 63
40. Ppłk Jan Tałdykin, 1978, olej, 76 x 62
41. Na straży naszej ziemi, 1978, olej, 100 x 85

ANDRZEJ KONWERSKI *ul. Pogodna 4/8, 00-785 Warszawa*

42. Marsz, marsz..., akryl, 80 x 65

LESZEK KOSTECKI *ul. Śłupecka 23 m. 1, 61-046 Poznań*

43. Śmigłowce, 1978, olej, 100 x 120
44. Marzec 1945, 1978, olej, 100 x 148
45. Migi, 1978, olej, 130 x 90

HENRYK KOZAKIEWICZ *ul. Wiktorska 95/97 m. 14, 02-582 Warszawa*

46. Polonia, 1978, olej, 125 x 105

TADEUSZ KOZŁOWSKI *ul. Broniewskiego 50 m. 16, 01-716 Warszawa*

47. Natarcie, 1978, olej, 62 x 82

ANNA LAMPE *ul. Fornalskiej 3 m. 90, 41-200 Sosnowiec*

48. Z nadzieją, 1973, olej, 100 x 80

JADWIGA LESIECKA *ul. J. Czyżewskiego 4 m. 5, 81-706 Sopot*

49. Kompozycja z jeźdźcem, olej, 81 x 100
50. Podróż II, olej, 85 x 110

JANUSZ LEWANDOWSKI *ul. Korzeniowskiego 18 m. 51, 02-049 Warszawa*

51. Czołgi na poligonie, olej, 73 x 92

KRYSTYNA LIBERSKA *ul. Nowopolska 2/10 m. 19, 91-712 Łódź*

52. W celu, 1978, olej, 93 x 128

BENON LIBERSKI *ul. Nowopolska 2/10 m. 19, 91-712 Łódź*

53. Aby niebo było czyste, 1978, olej, 130 x 151
54. Styczeń 1945 rok, 1978, olej, 135 x 150
55. Wrzesień 1939, 1978, olej, 150 x 135
56. Bezpieczny Bałtyk, 1978, olej, 148 x 133

SABINA LONTY *ul. Średnia 8, 42-200 Częstochowa*

57. Wzgórze Y-27, olej, 100 x 80

STANISŁAW MAZUS *ul. Koniewa 4/171, 43-100 Tychy*

58. Przeprawa, 1977, olej, 70 x 100
59. Powódź, 1978, olej, 80 x 100

JERZY MICHAŁSKI

60. Przyjaciele, 1978, olej, 97 x 135

TEODOZJA MŁYNARSKA *ul. Namysłowska 7 m. 32, 03-450 Warszawa*

61. Z cyklu Pomnik przyjaźni polsko-radzieckiej — Praca żołnierzy przy torach — Widok na Hutę Katowice od strony elektrociepłowni, 1976, olej, 135 x 105
62. Żołnierz hutnikiem — Huta Katowice, 1977, olej, 147 x 114
63. Z cyklu Pomnik przyjaźni polsko-radzieckiej — Drugi etap budowy Huty Katowice. Żołnierze łączności przy pracy, 1978, olej, 135 x 135

JÓZEF MŁYNARSKI *ul. Namysłowska 7 m. 32, 03-450 Warszawa*

64. Budowa wielkiego pieca — Huta Katowice, 1977, olej, 114 x 146
65. Zgrupowanie wojska na placu budowy — Huta Katowice, 1978, olej, 113 x 204
66. Żołnierz wśród stalowników — Huta Katowice, olej, 200 x 350

WITOLD MYSYROWICZ *al. Wojska Polskiego 29 m. 107, 05-800, Pruszków*

67. Legionista, akryl, 100 x 100

MAREK NIEMIRSKI *ul. Piekarska 6 m. 25, 00-264 Warszawa*

68. Szkic I, 1978, akryl olej, 170 x 134
69. Szkic II, 1978, akryl olej, 170 x 135

ANDRZEJ NOVAK-ZEMPLIŃSKI *ul. Pionierów 44, 05-540 Zalesie Górne*

70. Saperzy na Synaju, 1977, olej, 99 x 129

WIESŁAW NOWAK *ul. Tokarskiego 2 m. 230, 30-065 Kraków*

71. Ułani, 1978, olej, 90 x 110

JANUSZ OLSZEWSKI *ul. Fundamentowa 44 m. 85, 04-036 Warszawa*

72. Jesienne manewry, 1977, olej, 115 x 130
73. Atak o świcie, olej, 97 x 145

RYSZARD MARIAN. OW CZAREK *ul. Białostocka 53 m. 25, 03-745 Warszawa*

74. Desant, 1977, olej, 90 x 130

75. Nocny atak, 1978, olej, 90 x 130

76. Żołnierze budowniczy Huty Katowice, 1978, olej, 100 x 130

77. Artylerzyści, 1978, olej, 100 x 130

DANUTA PAPROWICZ-MICHNO *ul. Niska 8 m. 22, 00-176 Warszawa*

78. Metopa — Woje Mieszka I z Bitwy pod Cedynią, 1977, technika mieszana, 92 x 65

MICHAŁ PIECZONKO *ul. Egejska 2/57, 02-764 Warszawa*

79. Naprzód, 1978, akryl, 80 x 80

80. Na ćwiczeniach, 1978, akryl, 80 x 100

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA *ul. Puławska 240 m. 88, 02-684 Warszawa*

81. Tarcza 77, 1978, olej, 131 x 98

82. Granica, 1978, olej, 130 x 100

JANUSZ PIOTROWSKI *ul. Egejska 4 m. 10, 02-764 Warszawa*

83. Defilada, 1978, akryl, 97 x 130

84. ONZ, 1978, akryl, 130 x 98

ROMUALD PŁONKA *ul. Brzozowskiego 4, 93-552 Łódź*

85. Desant morski, 1978, olej, 80 x 100

86. W natarciu, 1978, olej, 65 x 73

87. Portret sapersa, olej, 89 x 100

STANISŁAW POZNAŃSKI *ul. J. Dąbrowskiego 82, 02-571 Warszawa*

88. Przysięga, olej, 188 x 160

JÓZEF SKROBIŃSKI *ul. Głowackiego 17 m. 12a, 91-752 Łódź*

89. Reichstag zdobyty, olej, 114 x 146

90. Przez wertepy, olej, 116 x 130

91. Start o świcie, olej, 90 x 130

ANNA SOCHA-JELONEK *ul. Sienkiewicza 54/24, 05-810 Ursus*

92. Czas pokoju — Pierwszy polski kosmonauta, 1978, olej, 90 x 115

FRYDERYK ŚMIESZEK *ul. Mazowiecka 125/29, 30-023 Kraków*

93. Zwycięstwo nad faszyzmem, olej, 80 x 110

JULIUSZ TOKARSKI *ul. Górnicza 9, 42-600 Tarnowskie Góry*

94. Przyczółek na Wiśle — Atak o świcie, olej, 65 x 69

95. Droga do kraju, olej, 58 x 66

ANDRZEJ TRYZNO *ul. Świętosławska 2 m. 85, 04-059 Warszawa*

96. Na front, olej, 89 x 116

97. Berlin 1945, olej, 90 x 116

MARIA TRYZNO *ul. Świętosławska 2 m. 85, 04-059 Warszawa*

98. Przeprawa, olej, 82 x 100

99. Zapora minowa, olej, 82 x 100

MACIEJ WIERCINIŃSKI *ul. Rycerska 25, 05-510 Konstancin-Jeziorna*

100. Wojsko ludziom na ratunek, olej, 80 x 100

101. Linia Hrubieszów — Huta Katowice. Wojsko buduje most na Bugu, olej, 58 x 71

JANUSZ WILDEN *ul. Zakopiańska 35, 03-934 Warszawa*

102. Zwiad, 1978, olej, 65 x 100

BRONISŁAWA WILIMOWSKA *Rynek Starego Miasta 12 m. 16, 00-272 Warszawa*

103. W pościgu za wrogiem pod Złocieńcem, 1976, olej, 100 x 120

104. Z Warszawy na Berlin, 1977, olej, 120 x 70

105. Pod Trygubową, 1977, olej, 120 x 120

106. Ostatnie walki na Czerniakowie, 1977, olej, 90 x 119

107. Walki o Gdańsk, 1978, olej, 98 x 120

ELŻBIETA WYROŻEMSKA *ul. Okólnik 9a m. 14, 00-368 Warszawa*

108. Misja pokojowa, 1978, technika mieszana, 73 x 123

MARIAN WYROŻEMSKI *ul. Okólnik 9a m. 14, 00-368 Warszawa*

109. Portret generała, olej, 65 x 54

IRENA ZMARZLIŃSKA-DZISIEWSKA *ul. Ślusarska 14 m. 12, 61-778 Poznań*

110. Zespół muzyczny WP w Goleniowie, 1973, olej, 60 x 49

111. Ćwiczenia nocne, tusz papier, 36 x 53

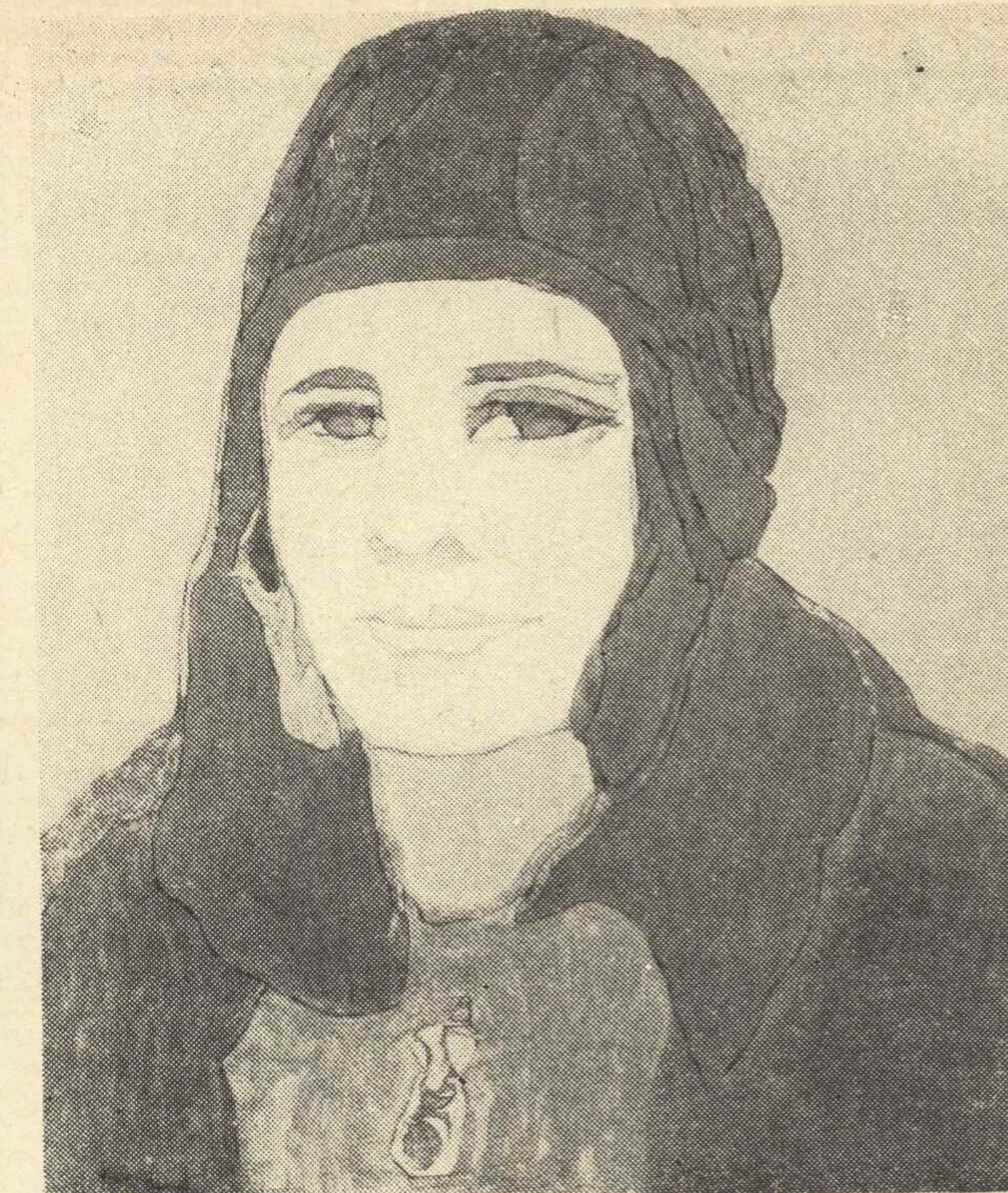
STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI *Al. Jerozolimskie 11/13 m. 206, 00-508 Warszawa*

112. Bitwa — szkic do panoramy Wał Pomorski, 1978, olej, 150 x 200

EWA ŻYGULSKA *ul. Smoleńsk 38/5, 30-112 Kraków*

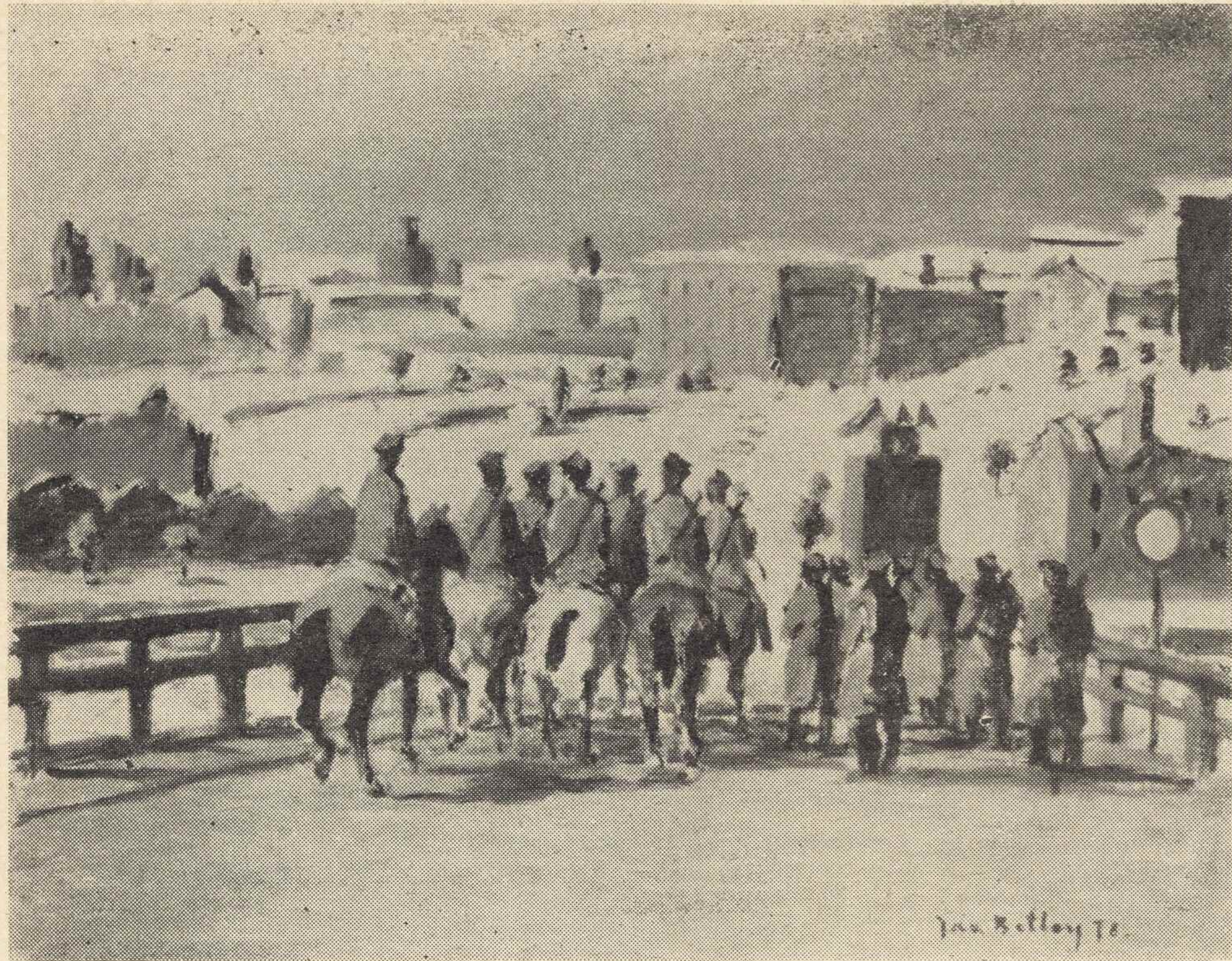
113. Rok 1944, 1976, olej, 150 x 90

114. Rok 1976, olej, 150 x 90

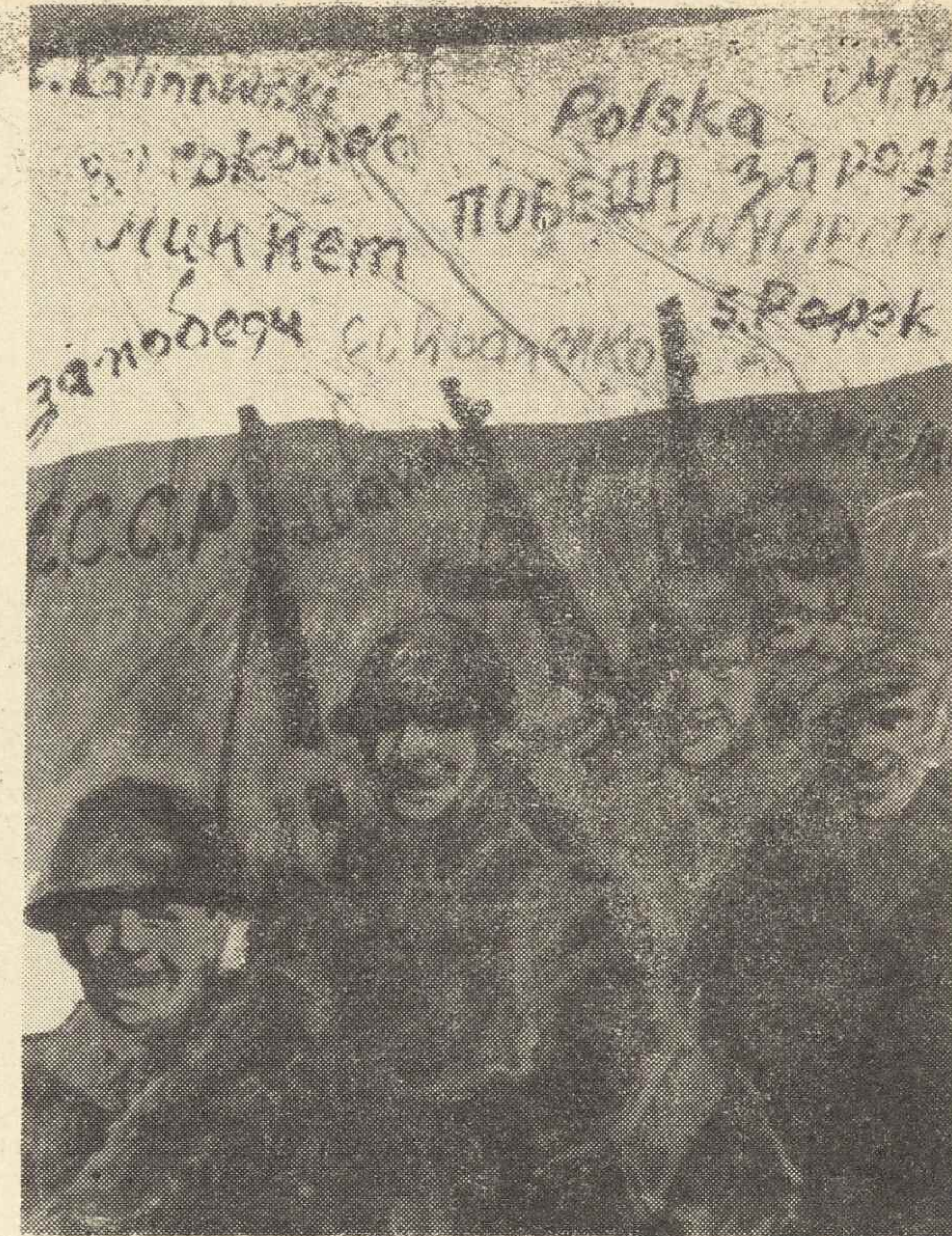


Henryk Baranowski
1. Dwie karawany

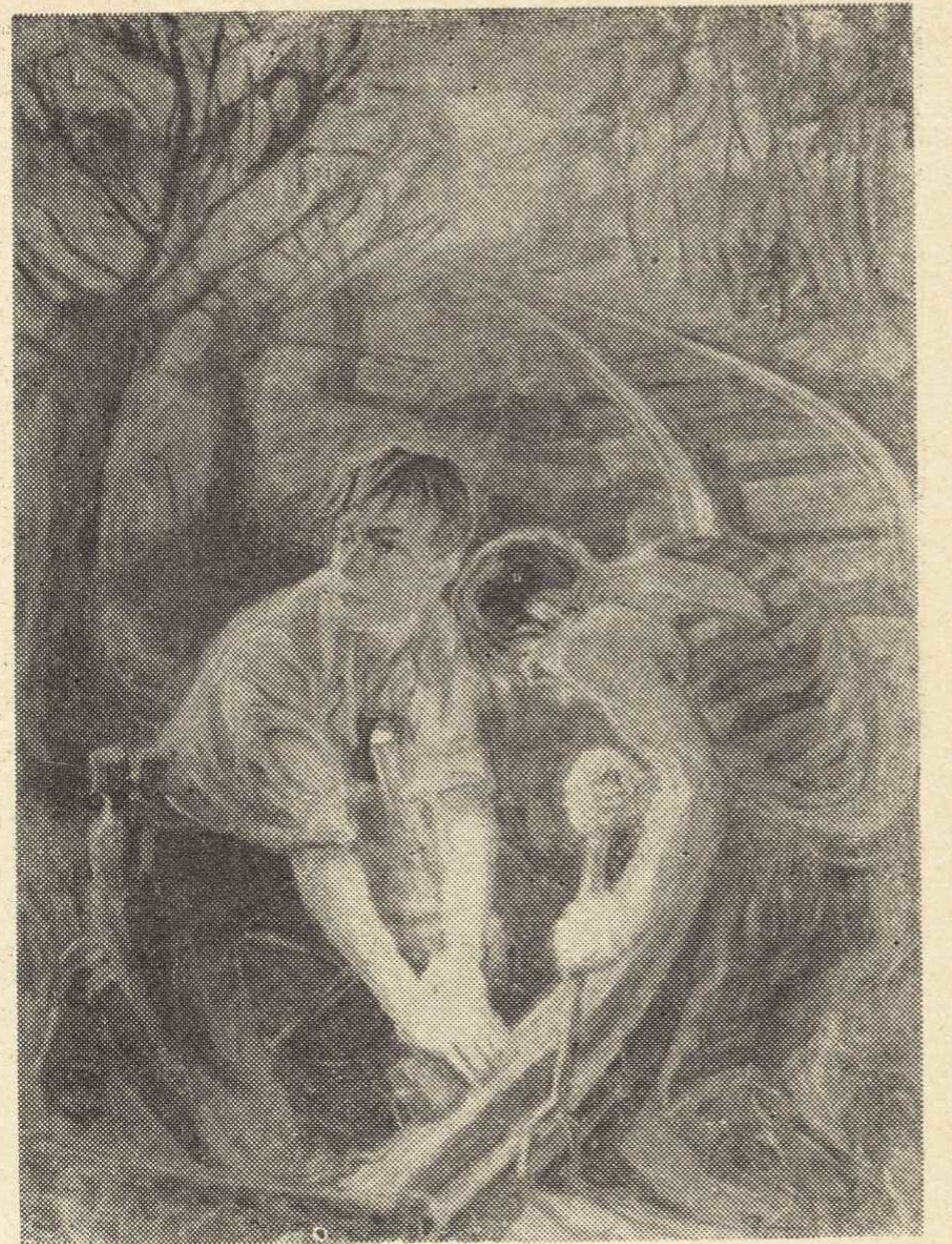
Hanna Barącz
2. Portret pilota



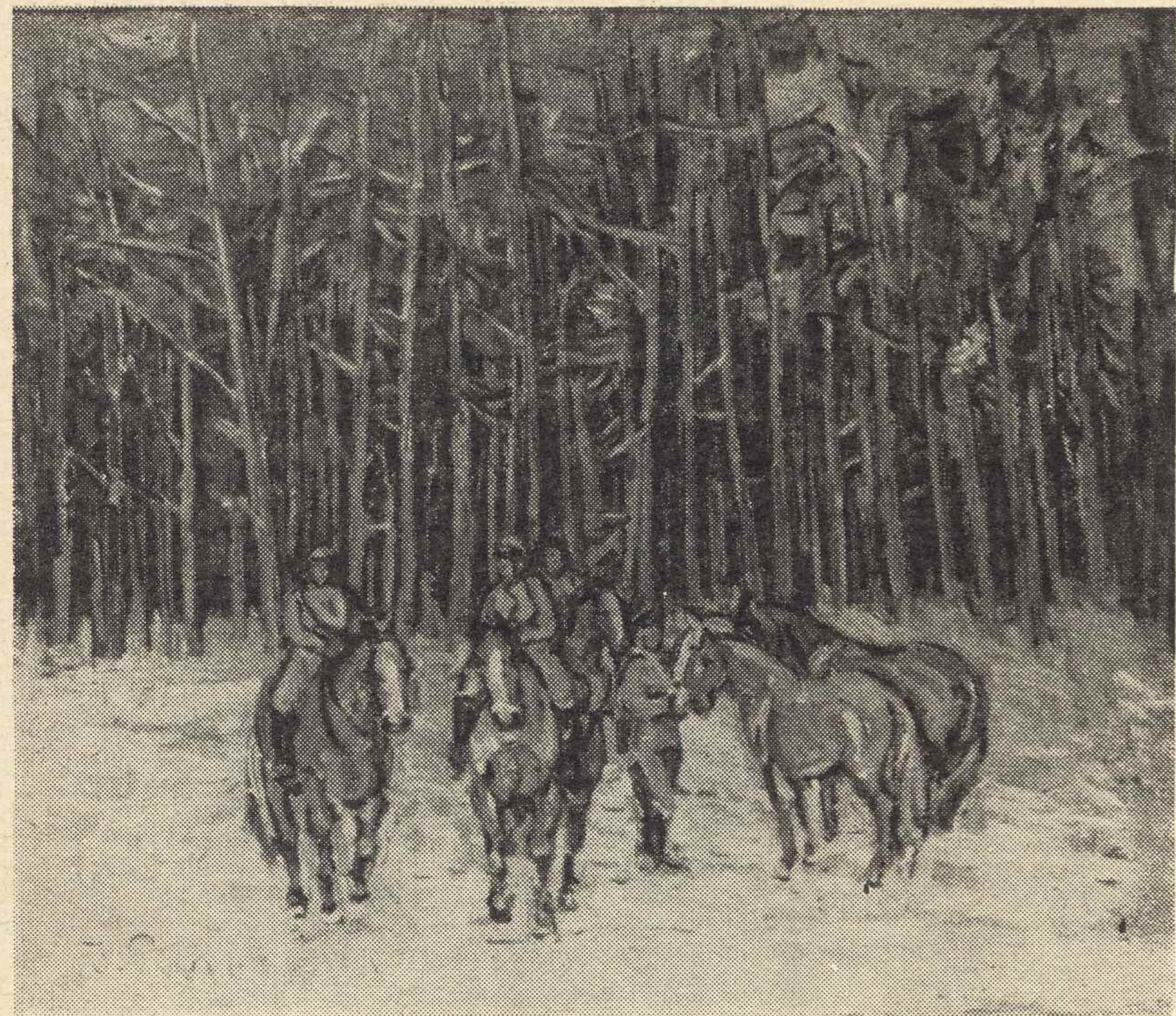
Jan Betley 70.



Jan Betley
3. Kawaleria na moście w Warszawie
Zdzisław Bogaczewicz
4. Berlin 1945



Edmund Burke
5. Cześć wam i chwała
Halina Cieślińska-Brzeska
6. Z cyklu Póki my żyjemy

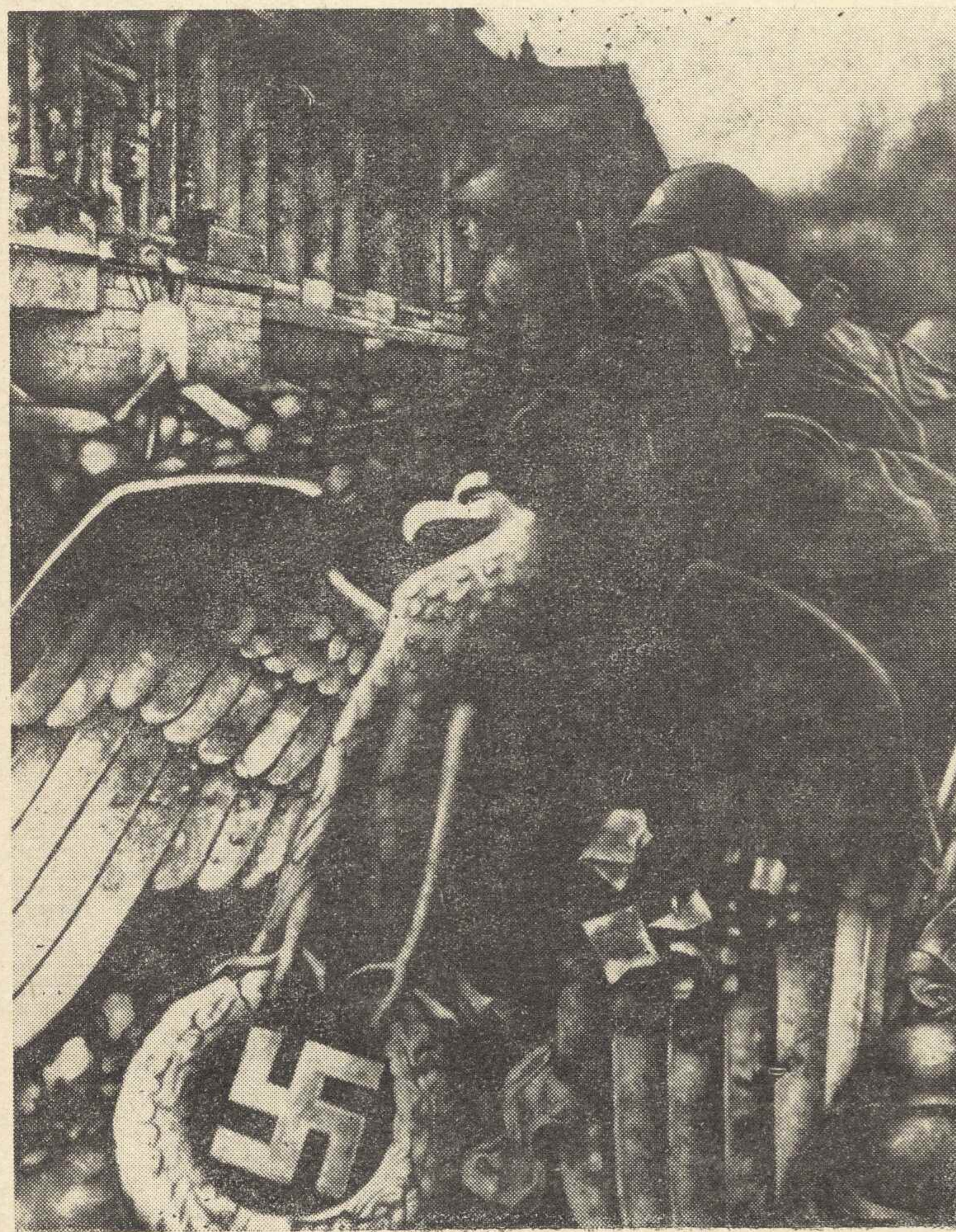


Iraida Cwietkow
7. Partyzancki zwiad konny
Waldemar Dynerman
8. Czas pokoju

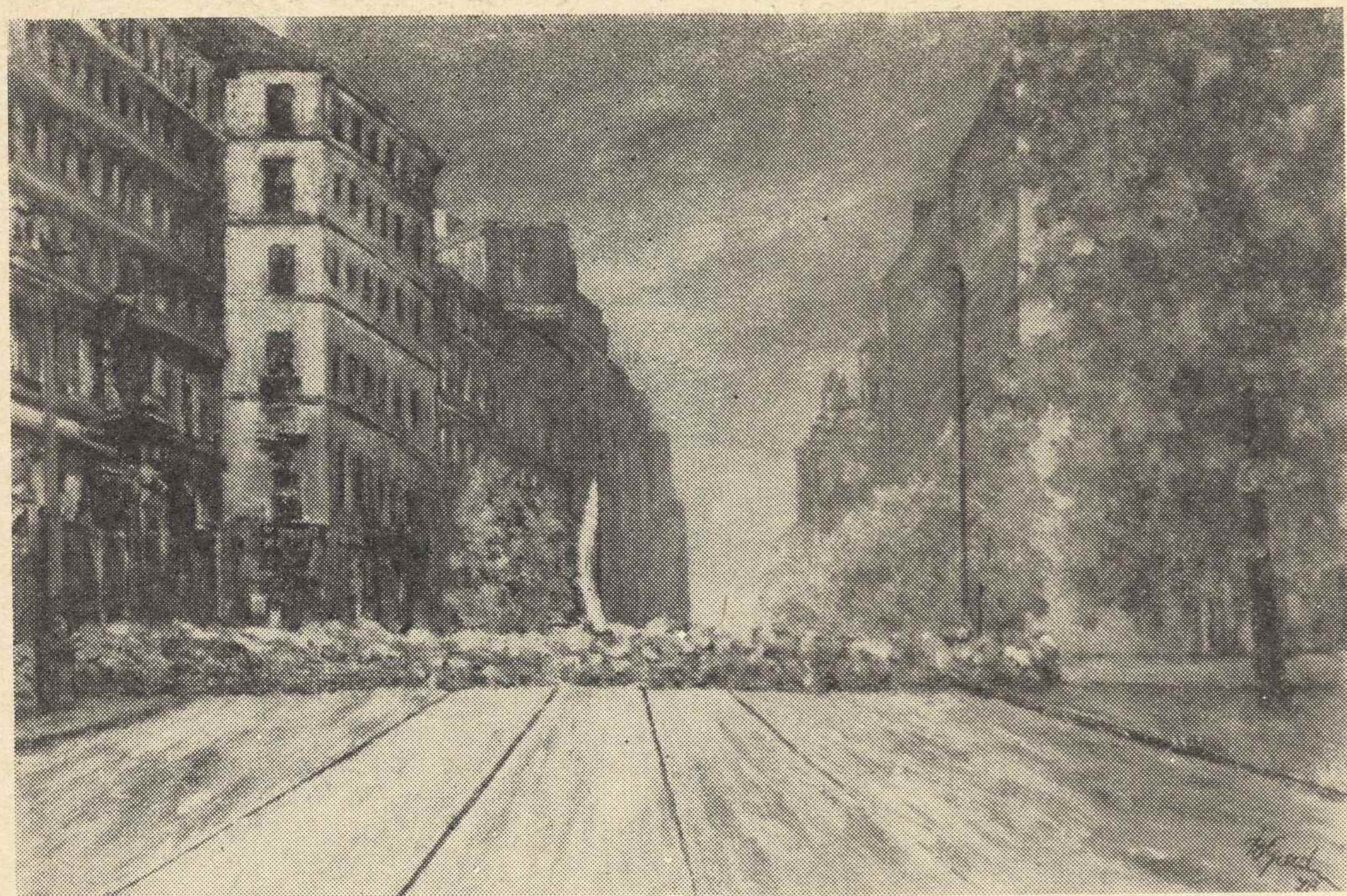


Antoni Fałat
9. Sielce — Przysięga Kościuszkowców
Eugeniusz R. Galiński
10. Generał Świerczewski w akcji

Wiesław Garboliński
11. Berlin 1945
Stefan Garwatowski
12. Wał Pomorski

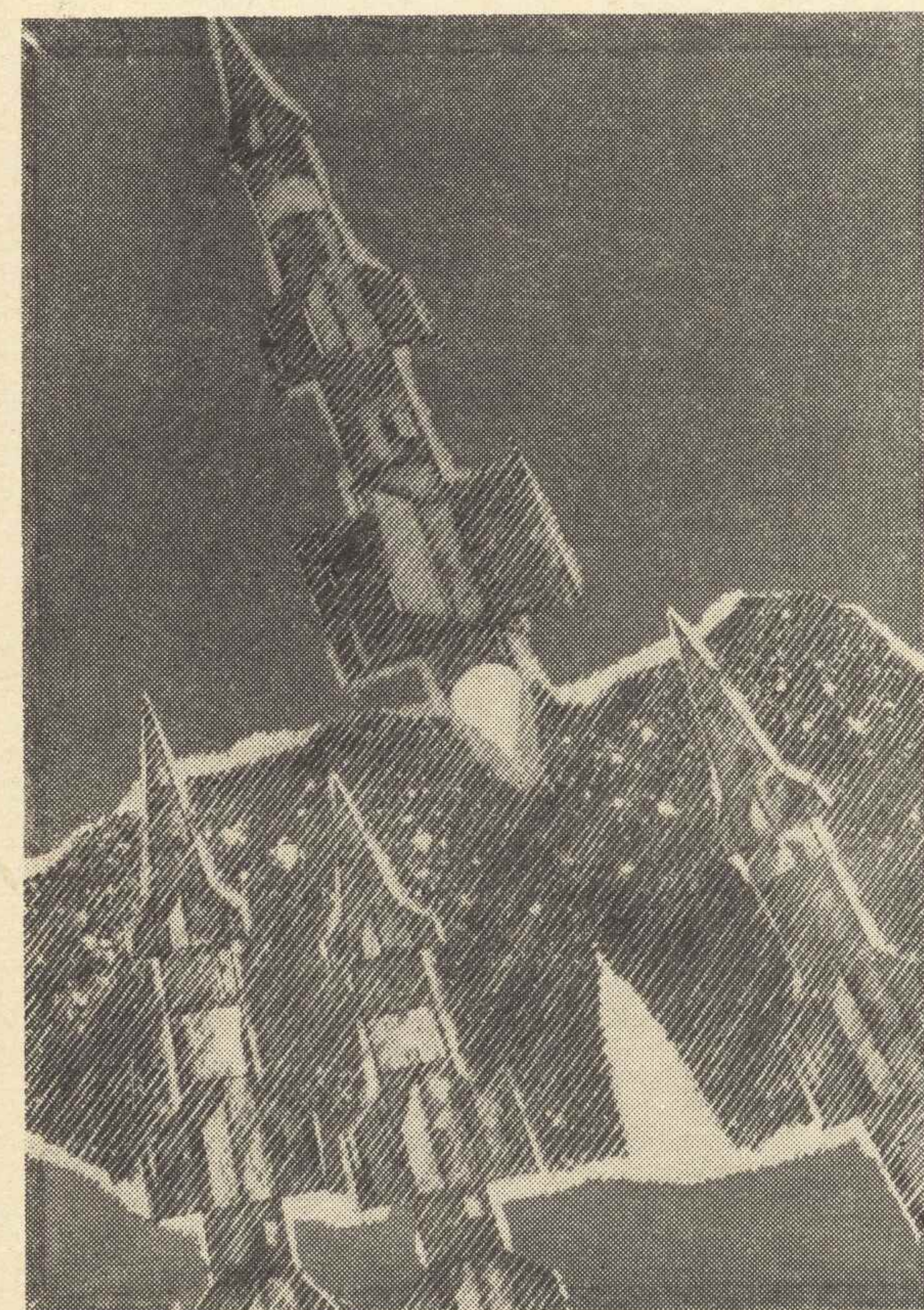
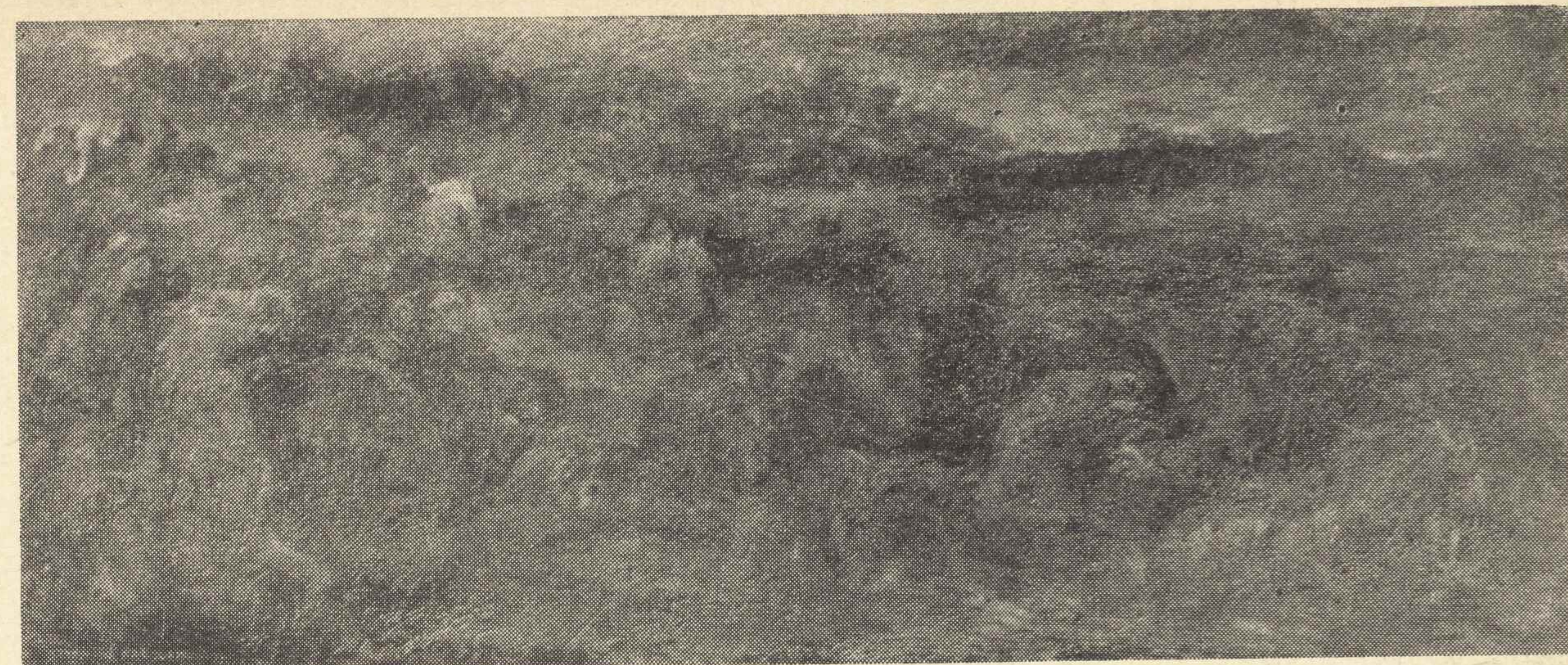
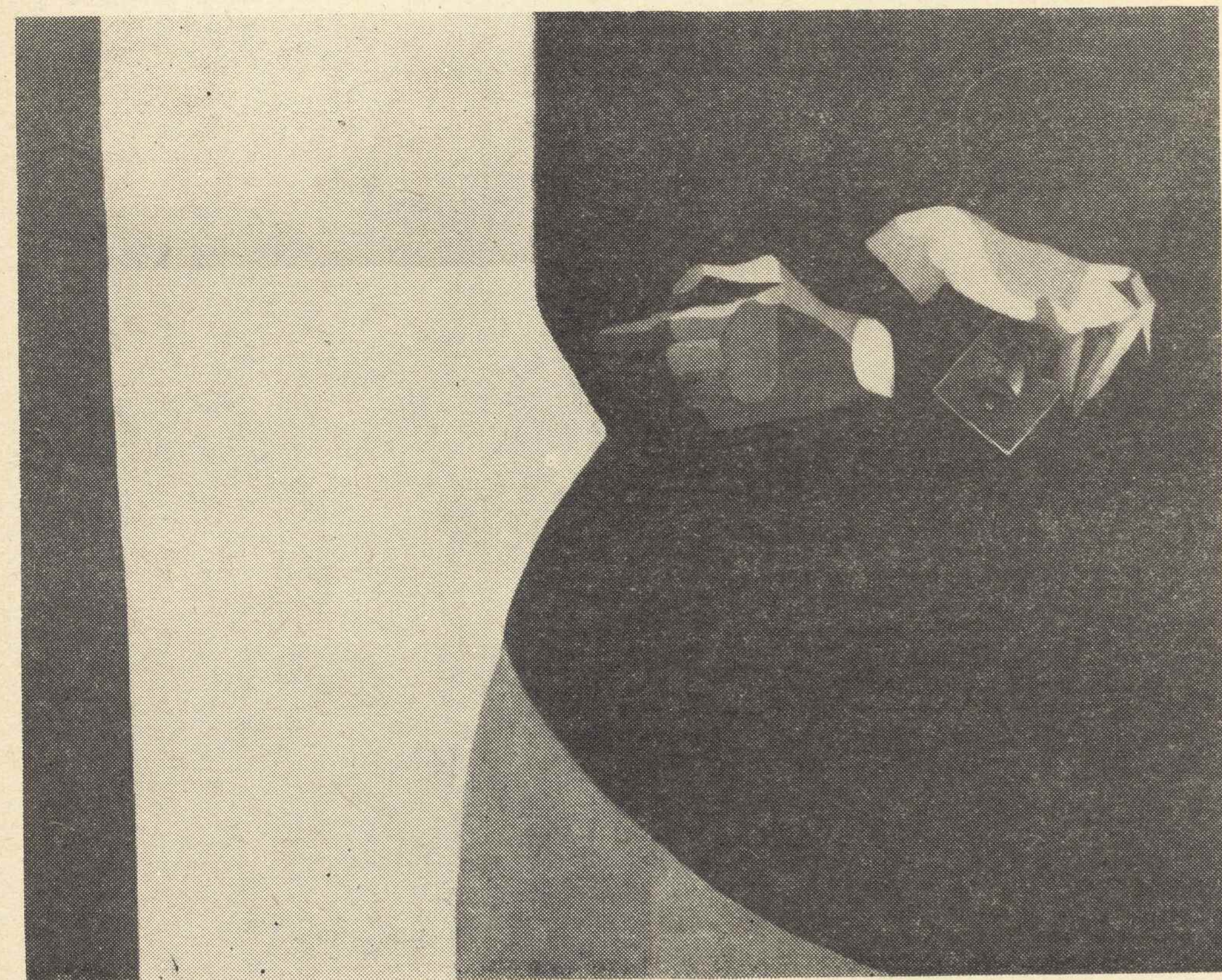


Teodor Gładysz
13. Wał Pomorski
Władysław Gościmski
14. Wojsko zakłada tory kolejowe

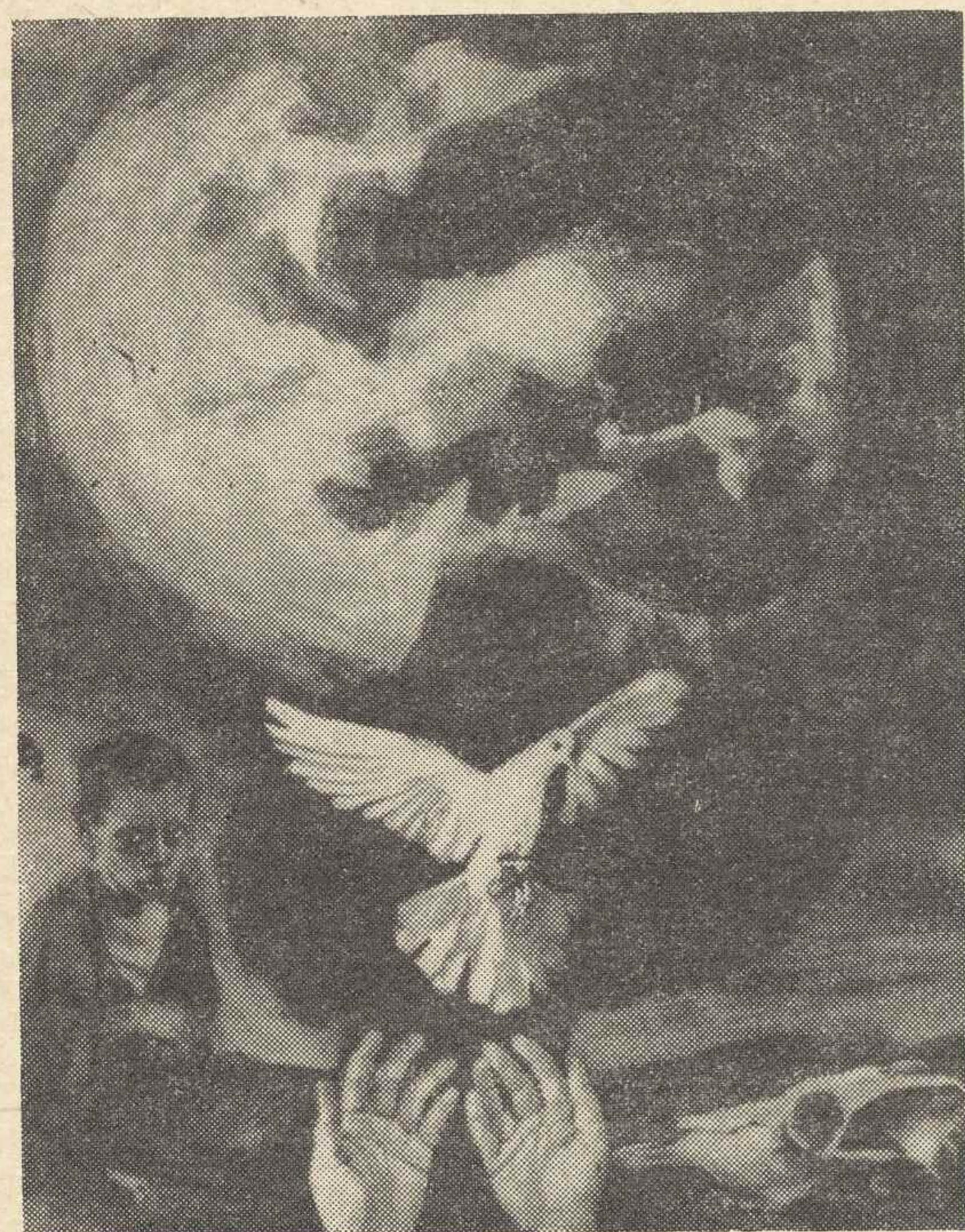


Bolesław Gozdawa-Piasecki
15. Moja barykada

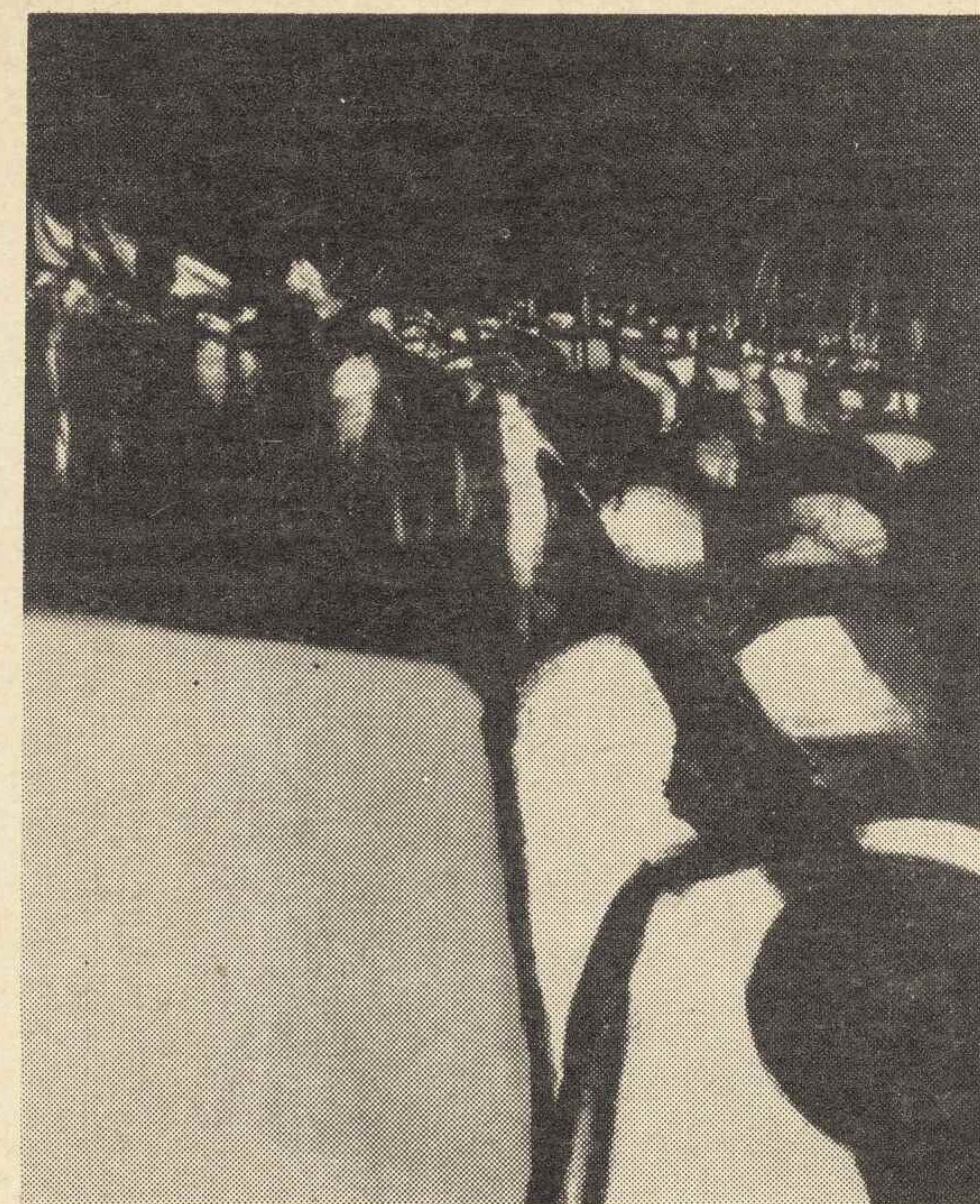
Barbara Jakubowska-Pieczonko
16. Wspomnienie



Zygmunt Karolak
17. Artyleria forsuje Nyse
Kazimierz Kandefer
18. Rakiety



Kazimierz Kędzia
19. Jesteśmy przeciw wojnie i zagładzie
Piotr Komincz
20. Początek drogi do wolnej Polski

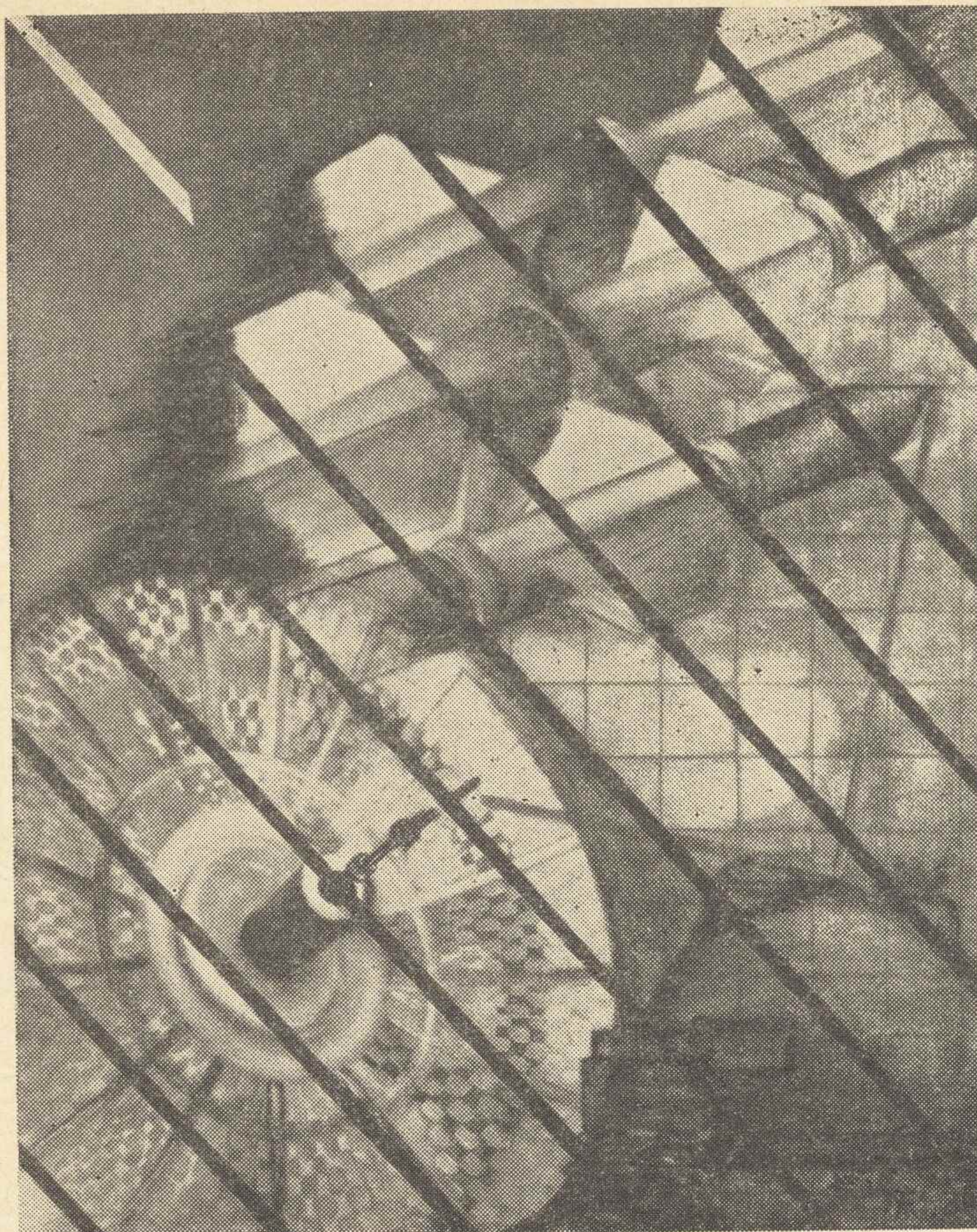


Andrzej Konwerski
21. Marsz, marsz...
Leszek Kostecki
22. Śmigłowce



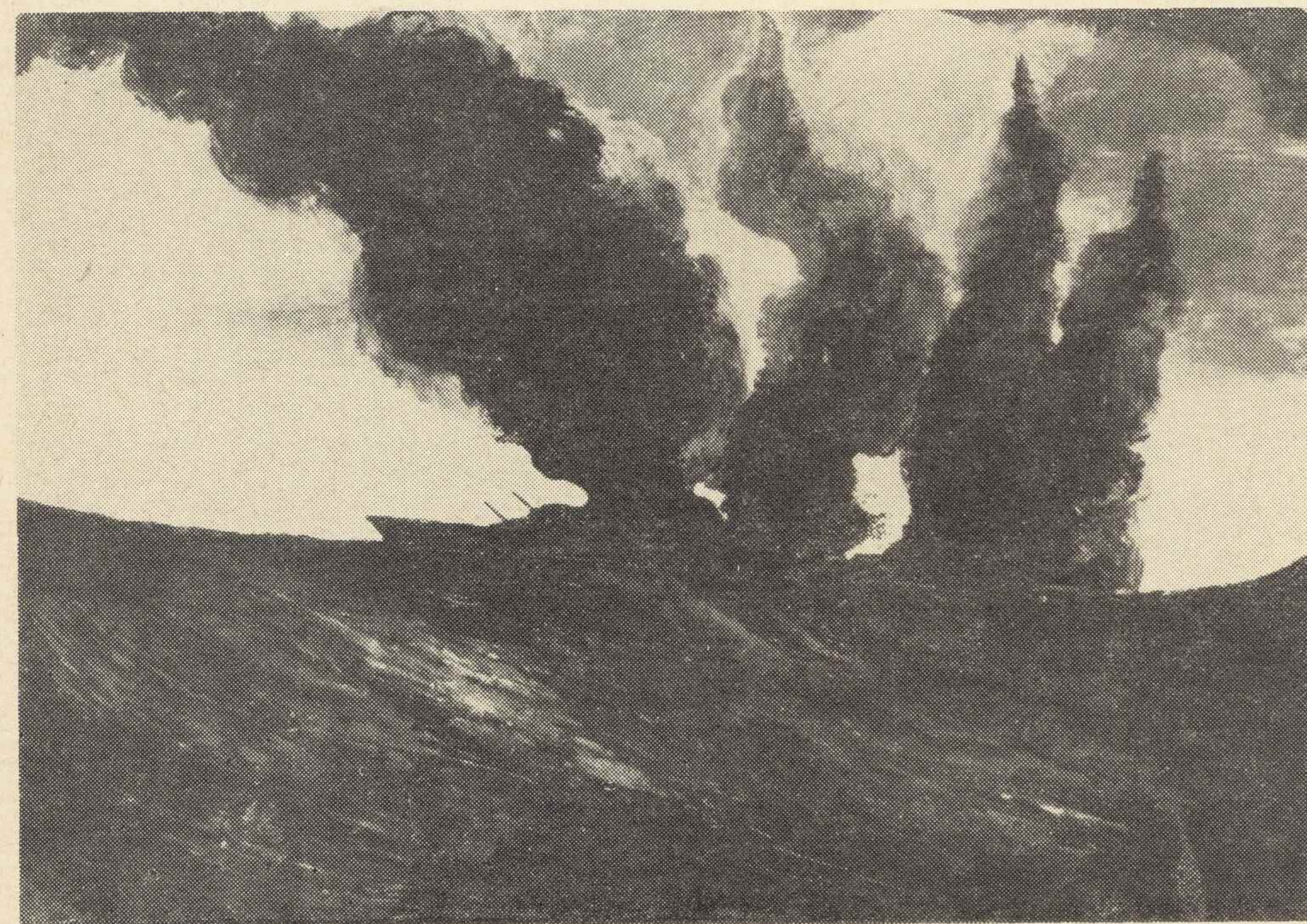


Henryk Kozakiewicz
23. Polonia
Tadeusz Kozłowski
24. Natarcie



Anna Lampe
25. Z nadzieją
Jadwiga Lesiecka
26. Kompozycja z jeźdźcem

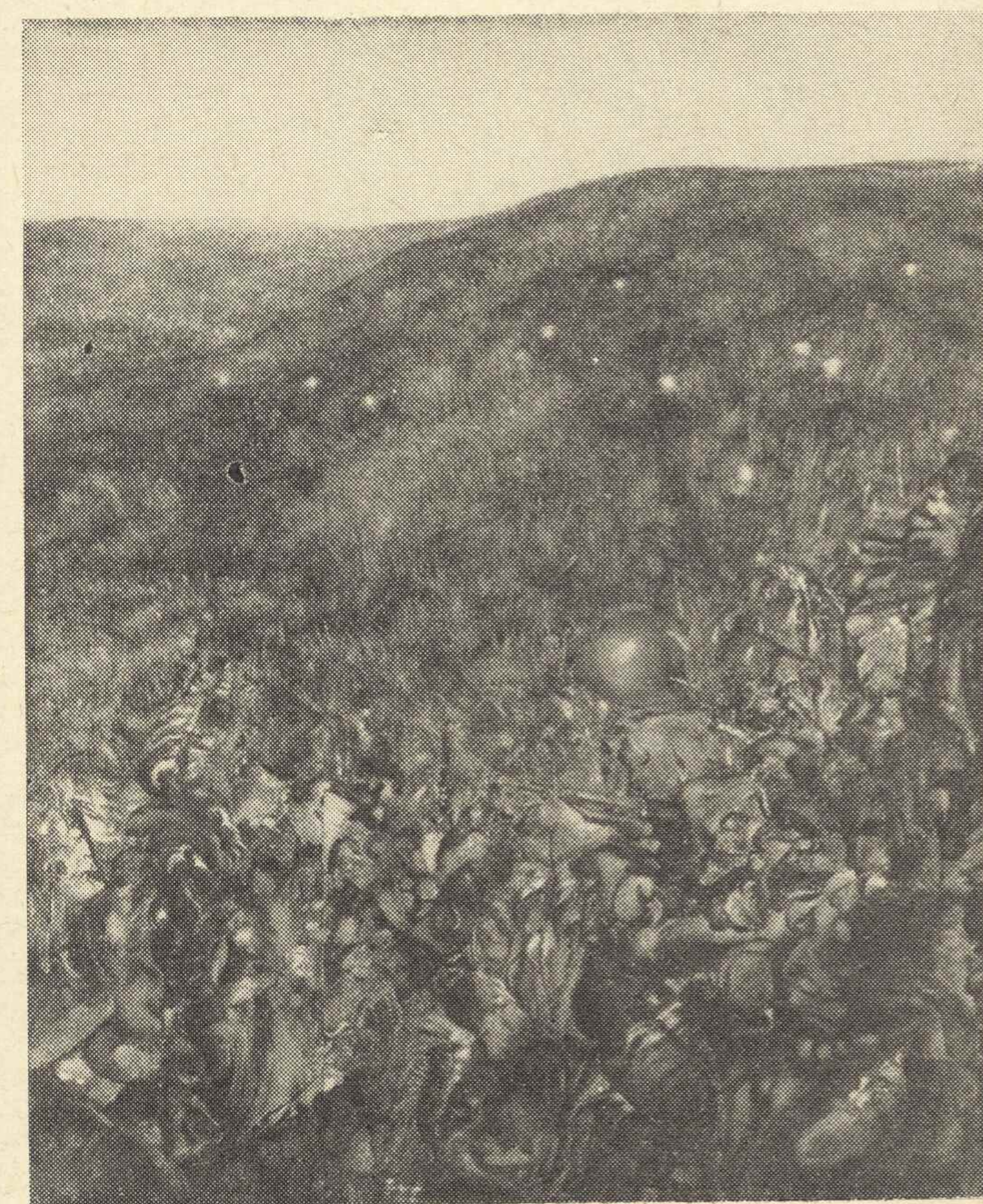




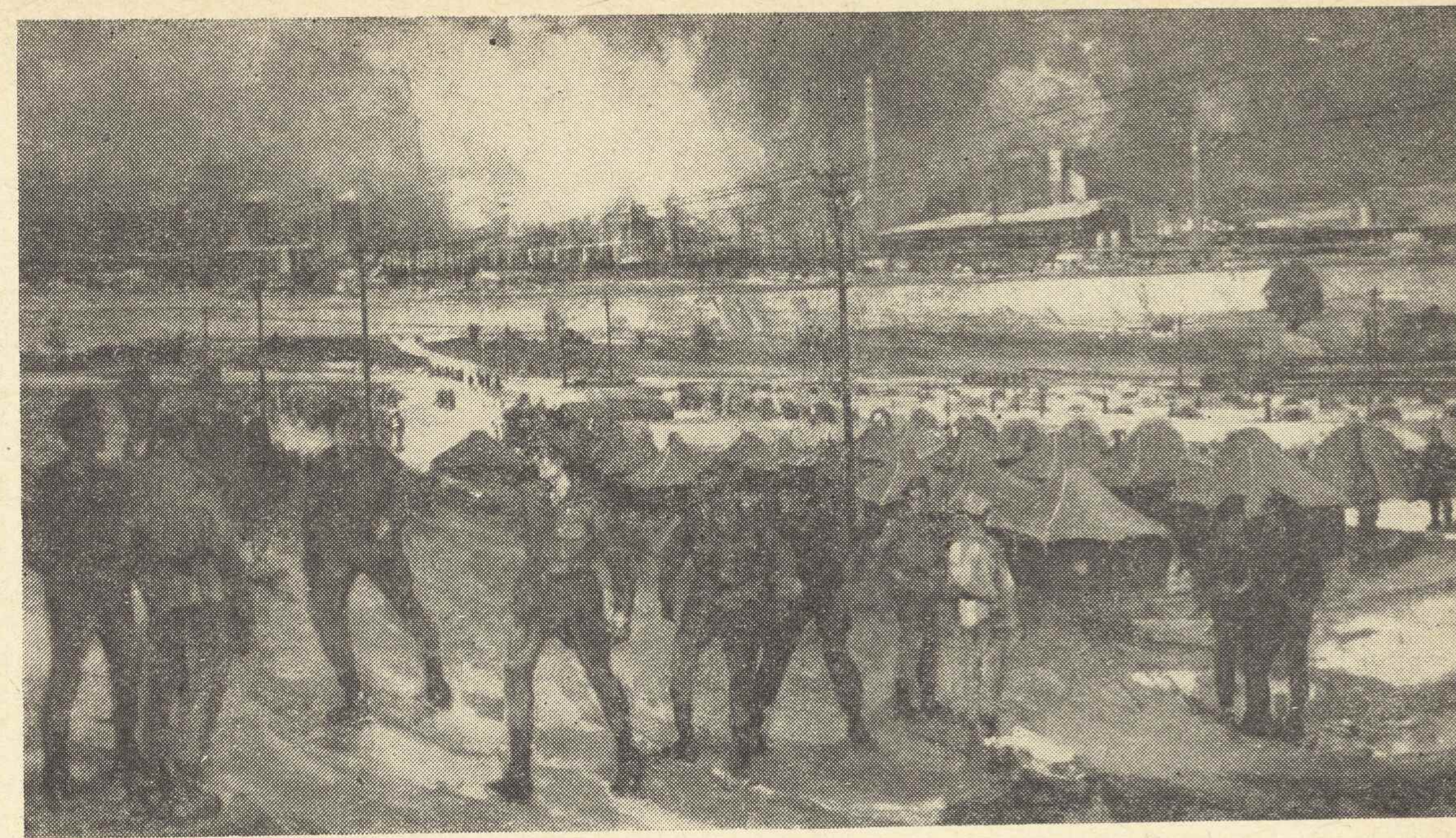
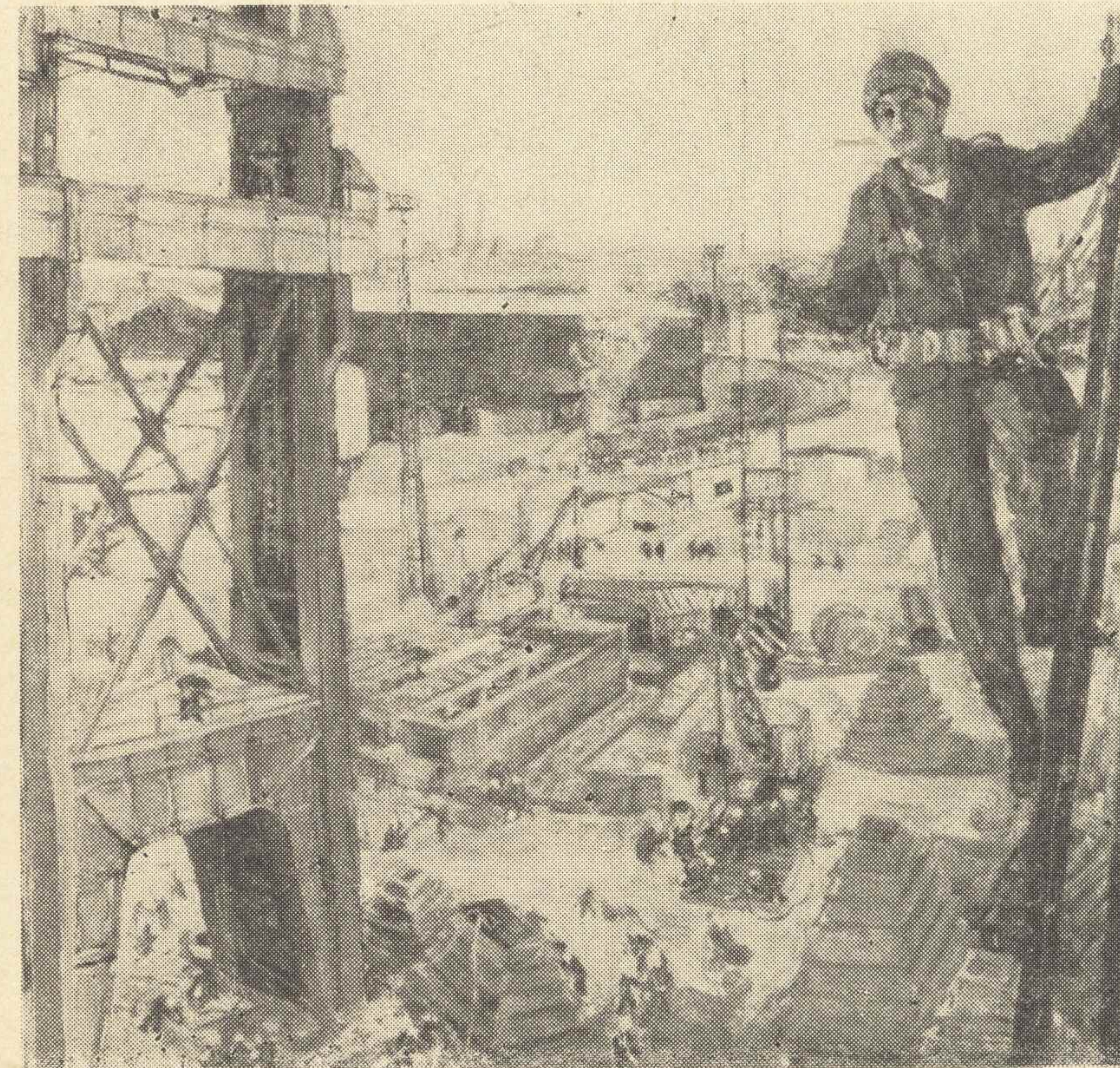
Janusz Lewandowski
27. Czołgi na poligonie
Krystyna Liberska
28. W celu



Benon Liberski
29. Aby niebo było czyste
Sabina Lonty
30. Wzgórze Y-27



Stanisław Mazuś
31. Powódź
Jerzy Michalski
32. Przyjaciele



Józef Młynarski
33. Zgrupowanie wojska na placu budowy —
Huta Katowice

Teodozja Młynarska
34. Z cyklu Pomnik przyjaźni polsko-radziec-
kiej — Drugi etap budowy Huty Katowice.
Żołnierze łączności przy pracy



Witold Mysyrowicz
35. Legionista
Marek Niemirski
36. Szkic II

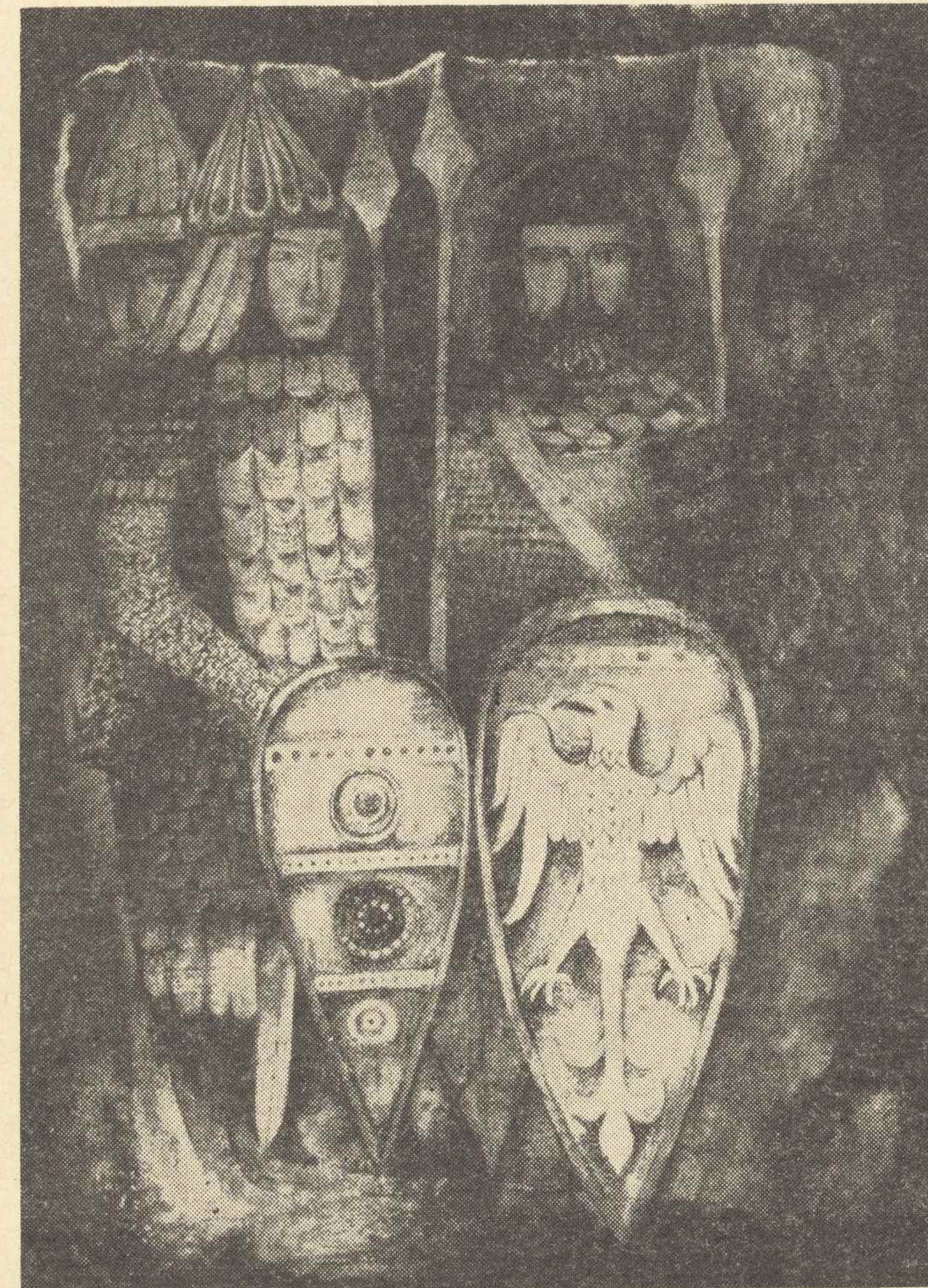


Andrzej Novak — Zempliński
37. Saperzy na Synaju
Wiesław Nowak
38. Ułani





Janusz Olszewski
39. Atak o świcie
Ryszard Marian Owczarek
40. Artylerzyści



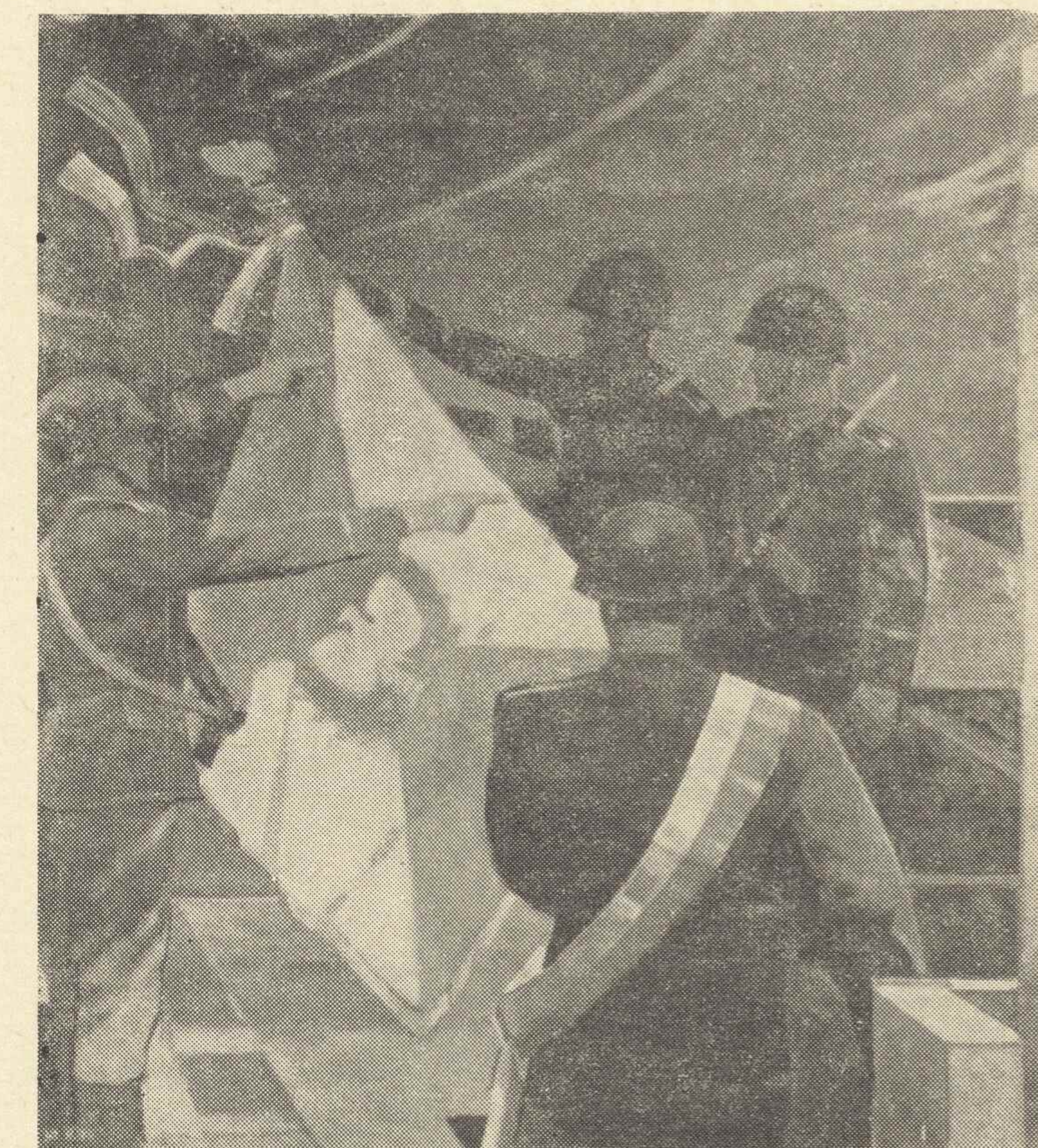
Michał Pieczonko
41. Na ćwiczeniach
Danuta Paprowicz-Michno
42. Metopa — Woje Mieszka I z bitwy pod Cedynią



Stanisława Pietrzak-Krupińska
43. Tarcza 77
Janusz Piotrowski
44. ONZ

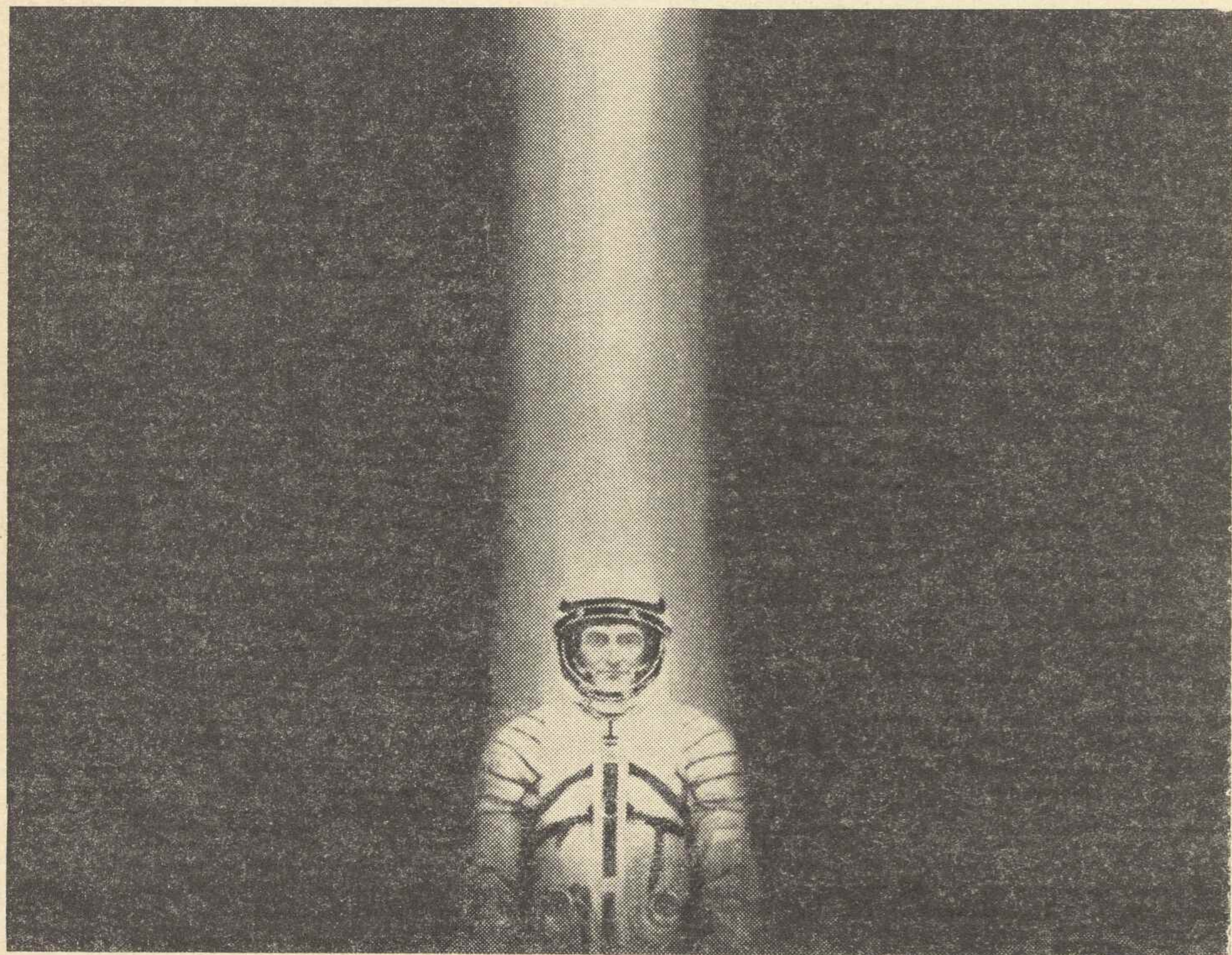


Romuald Płonka
45. Desant morski
Stanisław Poznański
46. Przysięga

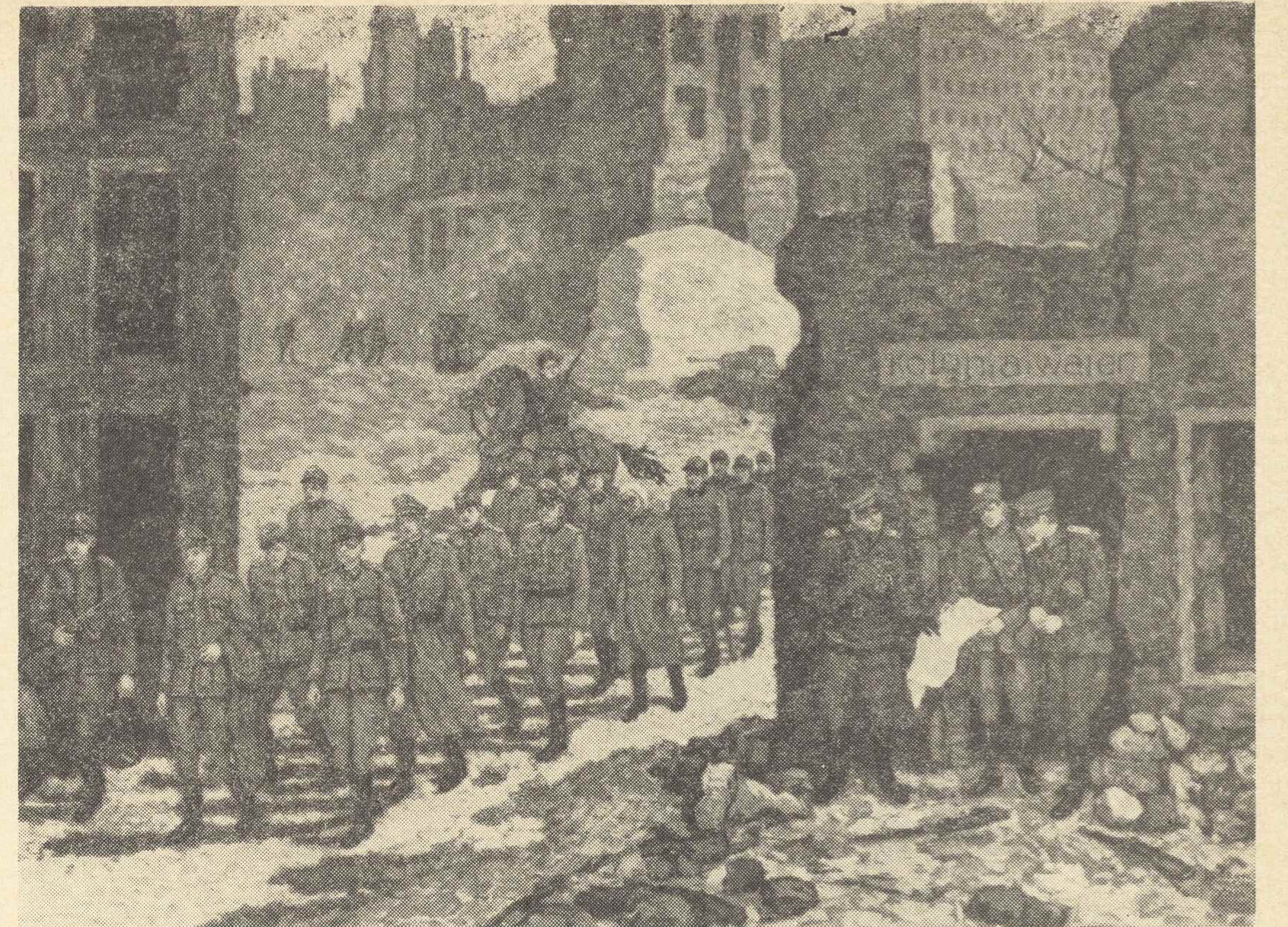




Józef Skrobiński
47. Reichstag zdobyty



Anna Socha-Jelonek
48. Czas pokoju — Pierwszy polski kosmonauta

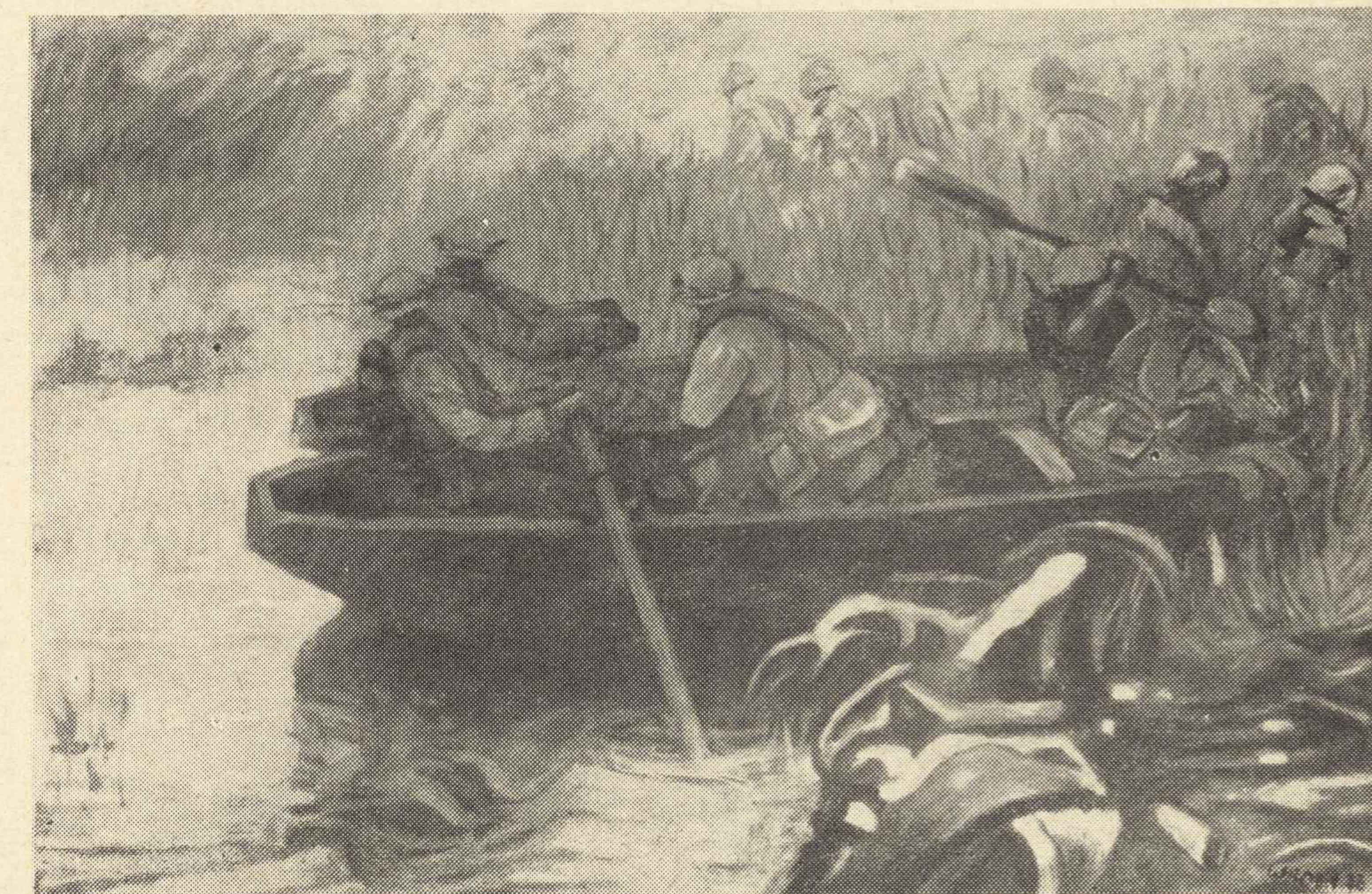
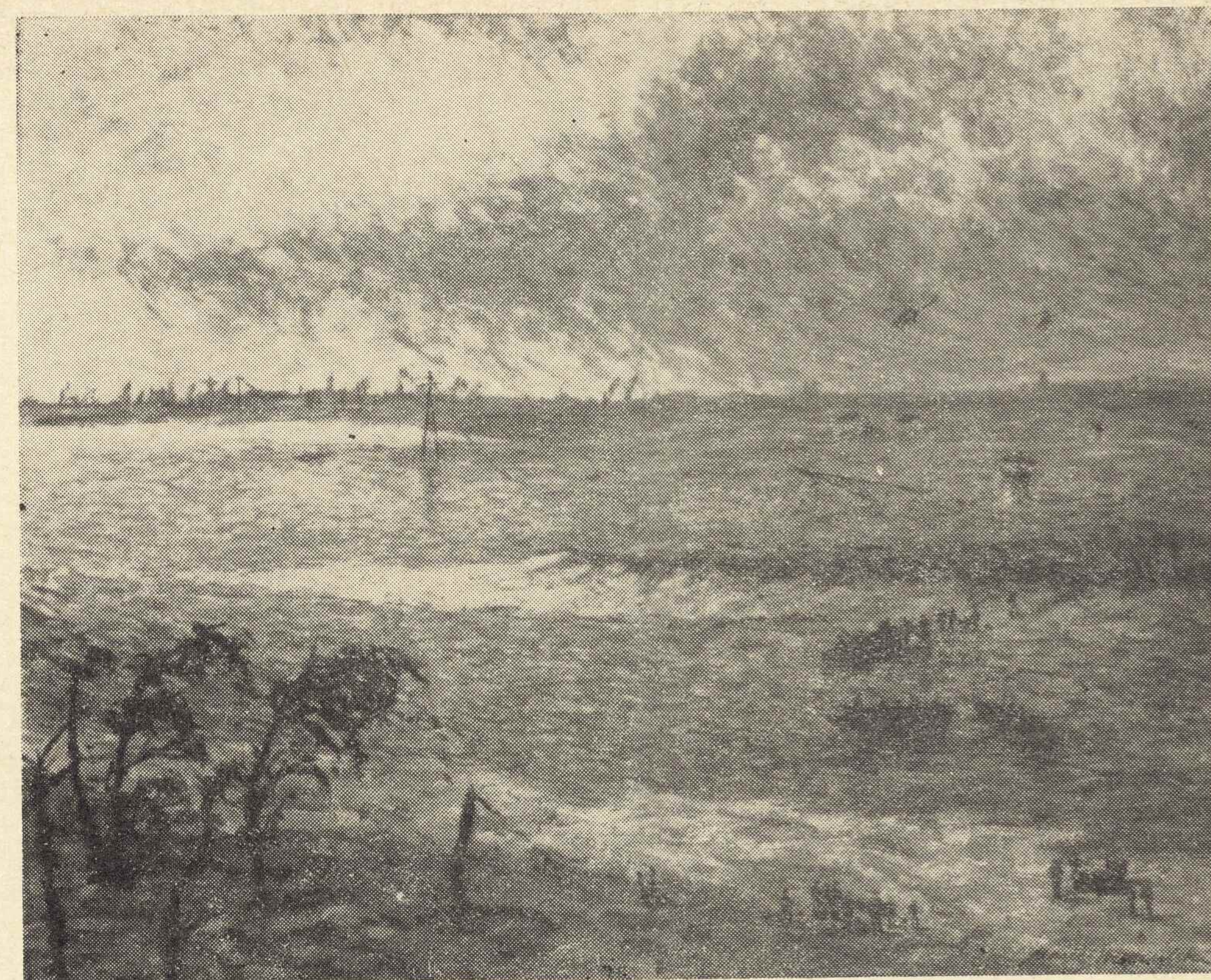


Fryderyk Śmieszek
49. Zwycięstwo nad faszyzmem
Juliusz Tokarski
50. Droga do kraju

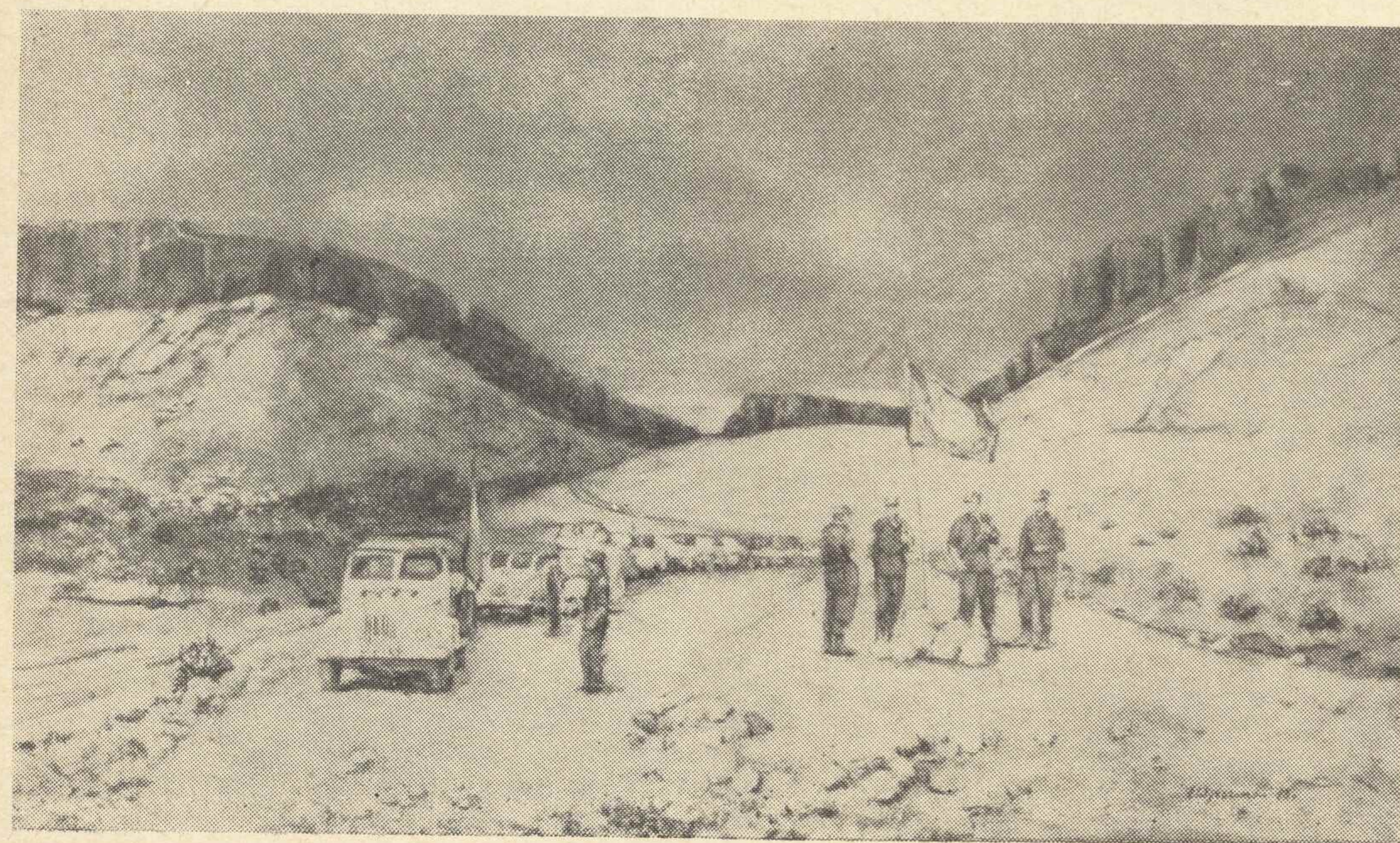




Andrzej Tryzno
51. Na front
Maria Tryzno
52. Przeprawa



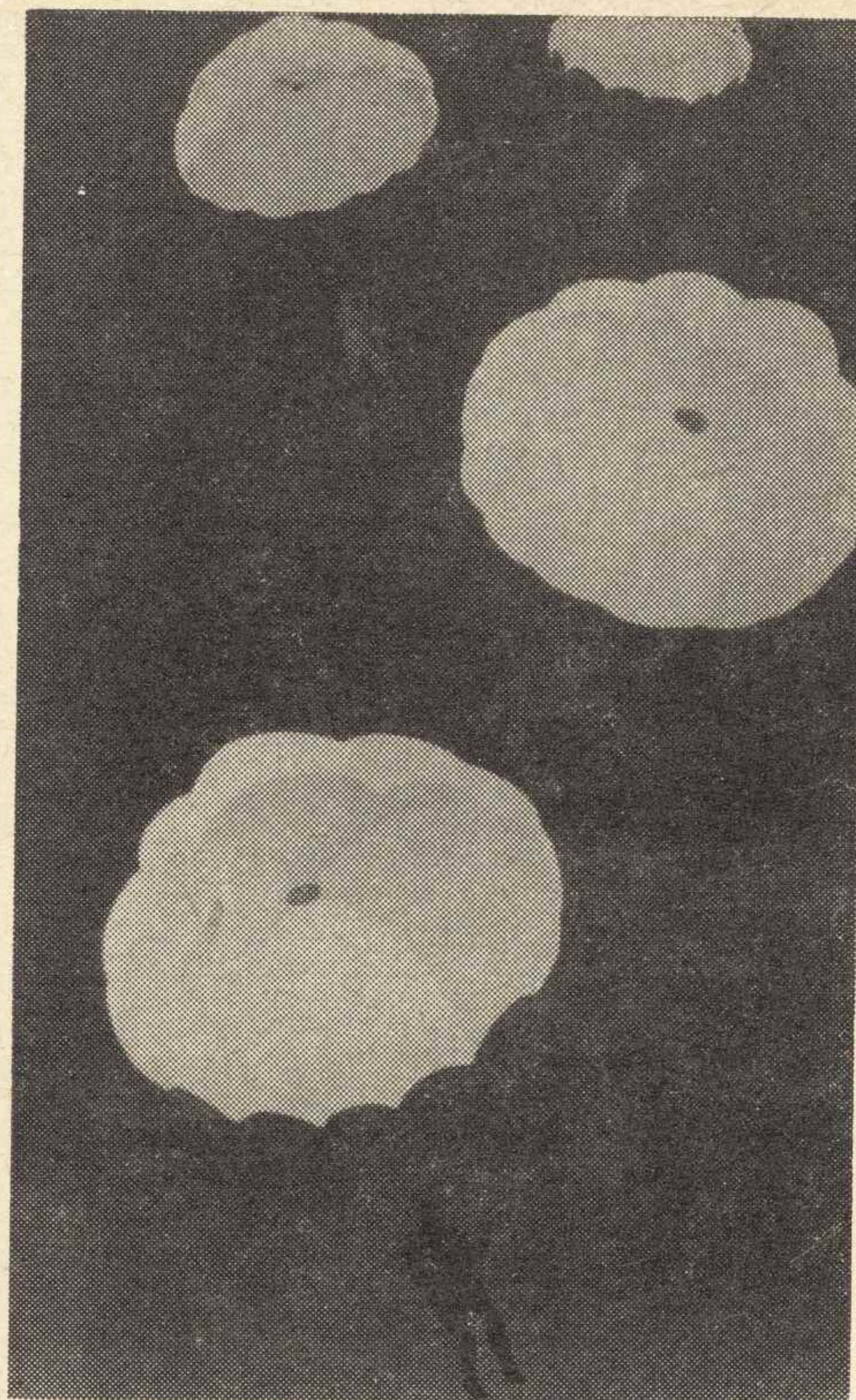
Maciej Wierciński
53. Wojsko ludziom na ratunek
Janusz Wilden
54. Zwiad



Bronisława Wilimowska
55. Ostatnie walki na Czerniakowie
Elżbieta Wyrożemska
56. Misja pokojowa



Marian Wyrożemski
57. Portret generała
Irena Zmarzlińska-Dzisiejewska
58. Zespół muzyczny WP w Goleniowie



Stanisław Żółtowski
59. Bitwa — szkic do panoramy Wał Pomorski
(Podgaje)

Ewa Żygulska
60. Rok 1944

Rzeźba i medale

Komisja Kwalifikacyjna

WŁADYSŁAW CZUBA

BOHDAN CHMIELEWSKI

LESZEK JURIEWICZ

TADEUSZ ŁODZIANA

EDMUND MAJKOWSKI

MIECZYŚLAW PTAŚNIK

MIROŚLAW SMORCZEWSKI

ZENON SUSZKO

HENRYK WIELECKI

GUSTAW ZEMŁA

Komisarz działu KAZIMIERZ ZIELIŃSKI

Rzeźba i medale

DOMICELLA BOŻEKOWSKA *ul. Szwoleżerów 2a m. 50 00-464 Warszawa*

1. Atakujący orzeł (propozycja godła Wojsk Desantowych), 1978, derwno, wys. 300

WIKTORIA CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA *ul. Zwycięzców 8/2, 03-941 Warszawa*

2. Kpr. Michał Okurzały, 1972, medal brąz lany pat., Φ 115, awers

3. Szer. Aniela Krzywoń, 1972, medal brąz lany pat., 135 x 90, awers

4. Jan Krasicki, 1972, medal brąz lany pat., Φ 90, awers

5. Gen. Karol Świerczewski, 1972, medal brąz lany pat., 126 x 126, awers

6. Gen. Bolesław Kieniewicz, 1972, medal brąz lany pat., 83 x 89, awers

7. Marszałek Konstanty Rokossowski, 1977, medal brąz lany pat., 80 x 92, awers i rewers

8. Marszałek Michał Rola-Żymierski, 1977, medal brąz lany pat., 50 x 78, awers i rewers

9. Gen. Zygmunt Berling, 1977, medal brąz lany pat., Φ 95, awers

10. Gen. Władysław Korczyc, 1977, medal brąz lany pat., 60 x 96, awers

11. Gen. Stanisław Popławski, 1977, medal brąz lany pat., 98 x 103, awers

12. Gen. Bolesław Szarecki, 1977, medal brąz lany srebrzony pat., 73 x 84, awers i rewers

13. Bolesław Bierut, 1977, medal tombak bity pat., Φ 70, awers rewers

14. Podporucznik Emilia Gierczak, 1977, medal brąz lany, 46 x 70, awers rewers

15. Wanda Wasilewska, 1978, medal brąz lany pat., Φ 21, awers rewers

16. Gen. Aleksander Zawadzki, 1978, medal tombak bity pat., Φ 70 awers rewers

17. Wanda Wasilewska, 1978, gips, wys. 100

18. Gen. Zygmunt Berling, 1978, gips, wys. 50

HANNA DANILEWICZ *ul. Gawińskiego 2, 01-645 Warszawa*

19. Marszałek Rokossowski, gips pat, wys. 75

CZESŁAW DŹWIGAJ *ul. Szymanowskiego 15/34, 30-047 Kraków*

20—21. XXXV-lecie LWP, medal brąz, Φ 92; 99 x 85, awers i rewers

PIOTR GAWRON *ul. Zakopiańska 16a, 03-934 Warszawa*

22. „Gdy ty śpisz, kraju...”, 1978, medal brąz lany, Φ 160, awers rewers

EDWARD GOROL *ul. Dąbrowskiego 84/90 m. 30, 02-571 Warszawa*

23. Czołgista, medal bity, Φ 70, awers i rewers

24. Gen. Józef Bem, medal bity, Φ 70, awers i rewers

25. Tadeusz Kościuszko, medal bity, Φ 70, awers i rewers

26. Szefostwo Wojsk Chemicznych, medal bity, Φ 70, awers i rewers

27. Mistrzostwa Armii Zaprzyjaźnionych, 1978, medal bity, Φ 70, awers i rewers

ROMUALD GRODZKI *ul. Syrokomli 27 m. 2, 03-335 Warszawa*

28. Braterstwo broni Układu Warszawskiego, 1978, drewno, wys. 100

RAJMUND GRUSZCZYŃSKI *ul. Nowotki 25 m. 364, 00-159 Warszawa*

29. Lotnikom znad Warki, 1978, cynk miedź, 100 x 120

MIECZYŚLAW KAŁUŻNY *ul. Woronicza 44 m. 45, 02-640 Warszawa*

30. Zawsze w naszej pamięci, drewno, 96 x 35 x 90

JÓZEF KANDEFER *ul. Świerczewskiego 66 m. 118, 02-240 Warszawa*

31. Tarcza, płaskorzeźba drewno, 110 x 40

JERZY KĘDZIORA *al. Wolności 66 m. 6, 42-200 Częstochowa*

32. Matce poległego, gips. pat., wys. 72

EWA KRYNICKA *ul. Krucza 19 m. 10, 00-525 Warszawa*

33. Bez tytułu, medal cynk, 130 x 172, awers, rewers

MARIAN KURJATA *ul. Obrońców 29/3, 03-933 Warszawa*

34. Gen. Zygmunt Berling, aluminit + sztuczne tworzywo, wys. 79

KAZIMIERZ LIPIŃSKI *ul. Radzymińska 53 m. 34, 03-751 Warszawa*

35. Z cyklu Za naszą i waszą wolność — Bem na Węgrzech, medal brąz, Φ 187, awers i rewers

IRENA LOROCH *ul. Kapitańska 20 m. 16, 81-249 Gdynia*

36. Marynarz PRL (model rzeźby plenerowej w skali 1:10), 1978, brąz, wys. 44

MAREK ŁYPACZEWSKI *ul. Piwna 39/41 m. 6a, 00-265 Warszawa*

37. Wrzesień, 1972, medal brąz, Φ 99, awers i rewers

38. Bitwa o Anglię, 1974, medal brąz lany, 75 x 75, awers i rewers

39. Godzina W, 1975, medal brąz, 70 x 70, awers i rewers

40. Arnhem, 1975, medal brąz lany, Φ 98, awers i rewers

41. ORP, 1976, medal brąz, Φ 90, awers rewers

42. „...Mundur dziś...”, 1976, medal gips, Φ 100, awers i rewers

43. Falaise, 1977, medal brąz, 7,5 x 7,5, awers i rewers

EUGENIUSZ MACIEJEWSKI *ul. Powsińska 40/31, 02-903 Warszawa*

44. Spadochroniarze, 1978, kamionka, wys. 120

EDMUND MAJKOWSKI *ul. Zakątna 1, 05-420 Józefów k/Ot-wocka*

45. Wyzwolenie, 1978, ceramika, 110 x 420

46. Tryptyk żołnierzom polskim, ceramika, 300 x 300

JÓZEF MARKIEWICZ *ul. Pustola 34a m. 21, 01-107 Warszawa*

47. Dwie strony medalu, medal brąz, Φ 110, awers i rewers

48. Dialog historyczny, medal brąz, Φ 162, awers i rewers

49. Przeciw wojnie, medal brąz, Φ 188, awers

50. Nad Oką, medal brąz, Φ 240, awers

51. Kazimierz Pułaski, medal brąz, Φ 260, awers rewers

52. Bartosz Głowacki, medal brąz srebrzony, Φ 70, awers rewers

53. XXX rocznica zwycięstwa nad faszysmem, moneta 200 zł. srebrna, Φ 30, awers rewers

TADEUSZ MARKIEWICZ *ul. Żelazna 58/62, m. 1221, 00-866 Warszawa*

54. Już na ziemi, 1977, drewno, wys. 250

EWELINA MICHALSKA *ul. Okrąg 2 m. 153, 00-423 Warszawa*

55. Dzwony Kampinosu, stal miedziowa, wys. 400

JACEK MULDNER-NIECKOWSKI *ul. Mikowa 46, 02-421 Warszawa*

56. Bitwa pod Studziankami, medal brąz lany, Φ 130, awers rewers

WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI *ul. Filtrowa 79 m. 53, 02-032 Warszawa*

57. Z cyklu Ludowe Wojsko Polskie na morzu — kompozycja X(KTD), 1978, medal brąz srebrzony, 150 x 130, awers i rewers

58. Z cyklu Ludowe Wojsko Polskie — kompozycja XI (K R), 1978, medal brąz srebrzony, 160 x 140, awers i rewers

TERESA PLATA *ul. Krakowskie Przedmieście 61 m. 15, 00-071 Warszawa*

59. Na straży pokoju, medal gips, Φ 150, awers

JERZY WOJCIECH RUDZIŃSKI *ul. Kruczkowskiego 14 m. 41, 00-386 Warszawa*

60. Przeciw agresji II, metal, 40 x 106 x 30

STANISŁAW SŁONINA *ul. Gabińska 18 m. 63, 01-703 Warszawa*

61. W obronie pokoju, 1978, drewno, 360 x 30 x 50

MIROŚLAW SMORCZEWSKI *ul. Żeromskiego 61 m. 24, 01-882 Warszawa*

62. Interkosmos, 1978, sztuczne tworzywo

WANDA SOKOŁOWSKA *ul. Kinowa 16 m. 89, 04-017 Warszawa*

63. Telegrafista, 1969, gips pat., wys. 77

64. Żołnierz I Armii WP, 1970, gips pat., wys. 57

ANTONI SŁĘZAK *ul. Kopińska 36a m. 14, 02-327 Warszawa*

65. Pokój, medal brąz, Φ 215, awers rewers

JERZY F. SZTUKA *ul. Romera 6 m. 9, 42-200 Częstochowa*

66. Oddział AL, 1977, medal metal pat., Φ 198, awers

67. W XXXV rocznicę LWP, 1977, medal, metal pat., Φ 122, awers

HENRYK TARKOWSKI *aleja Wyzwolenia 14 m. 29, 00-570 Warszawa*

68. Jan Kiliński, drewno, wys. 90

TADEUSZ TELLER *ul. Próchnika 181 m. 1, 53-150 Wrocław*

69. Orzeł, kamionka, wys. 127

MAGDALENA WAŚCISZEWSKA-DOBRUCKA *ul. Lisowska 29 m. 114, 01-820 Warszawa*

70. Bez tytułu, medal mosiądz, Φ 183, awers rewers

RYSZARD WOJCIECHOWSKI *ul. Podleśna 42 m. 14, 01-673 Warszawa*

71. Pielgrzym pokoju, 1978, gips metalizowany, wys. 110

HENRYK WRÓBLEWSKI *ul. Bonifraterska 16 m. 24, 00-213 Warszawa*

72. Kościuszkowcy, 1978, mosiądz, 45 x 50 x 25

73. Pierwszemu polskiemu kosmonaucie, 1978, mosiądz, wys. 100

KAZIMIERZ ZIELIŃSKI *ul. Białowieska 3/5 m. 40, 04-063 Warszawa*

74. Lenino, 1977, płaskorzeźba brąz, 55 x 24

75. Pod Budziszynem, 1977, płaskorzeźba brąz, 50 x 21

76. Szli partyzanci, 1977, płaskorzeźba brąz, 29 x 22

78. Studzianki, 1977, płaskorzeźba brąz, 46 x 22

79. Wyzwolenie Warszawy, 1978, płaskorzeźba brąz, 54 x 28

80. Nad Odrą, 1978, płaskorzeźba brąz, 52 x 27

81. Kościuszkowcy, 1978, płaskorzeźba gips pat., 200 x 95

JÓZEF MISZTELA *ul. Sękocińska 11 m. 47, 02-313 Warszawa*

82. Pierwszy lot Polaka w Kosmos, 1978, medal brąz, Φ 80, awers rewers

83. Gen. Stanisław Popławski (1902—1973), medal brąz, Φ 70, awers rewers

84. Akademia Sztabu Generalnego Wojska Polskiego im. Gen. Broni Karola Świerczewskiego, medal brąz, Φ 70, awers rewers

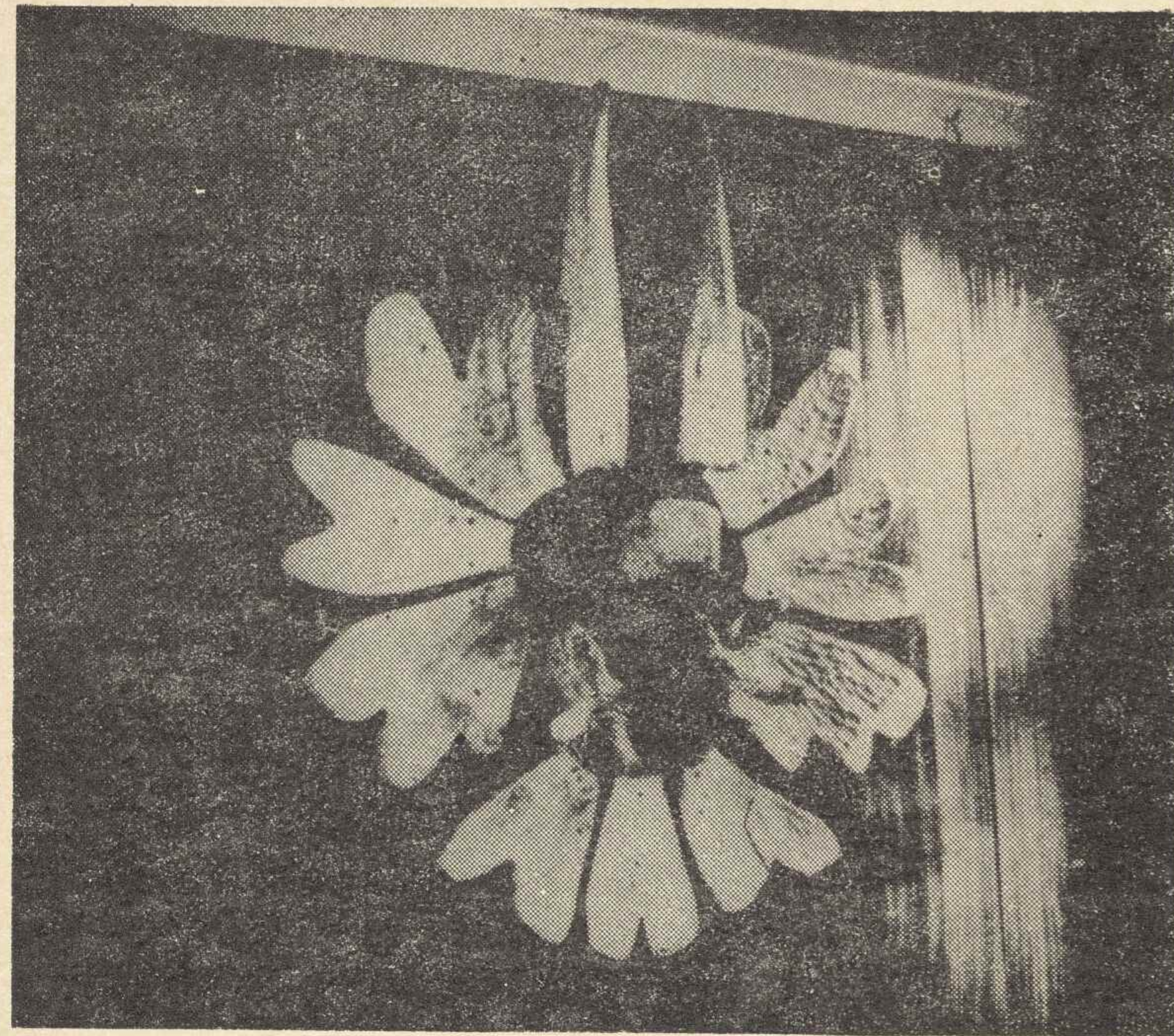
85. Lenino. Por. Mieczysław Kalinowski (1907—1943), medal brąz, Φ 70, awers rewers

86. Tarcza 76, medal brąz, Φ 68, awers rewers

87. Gen. dywizji prof. dr Bolesław Szarecki (1874—1960), medal brąz, Φ 70, awers rewers

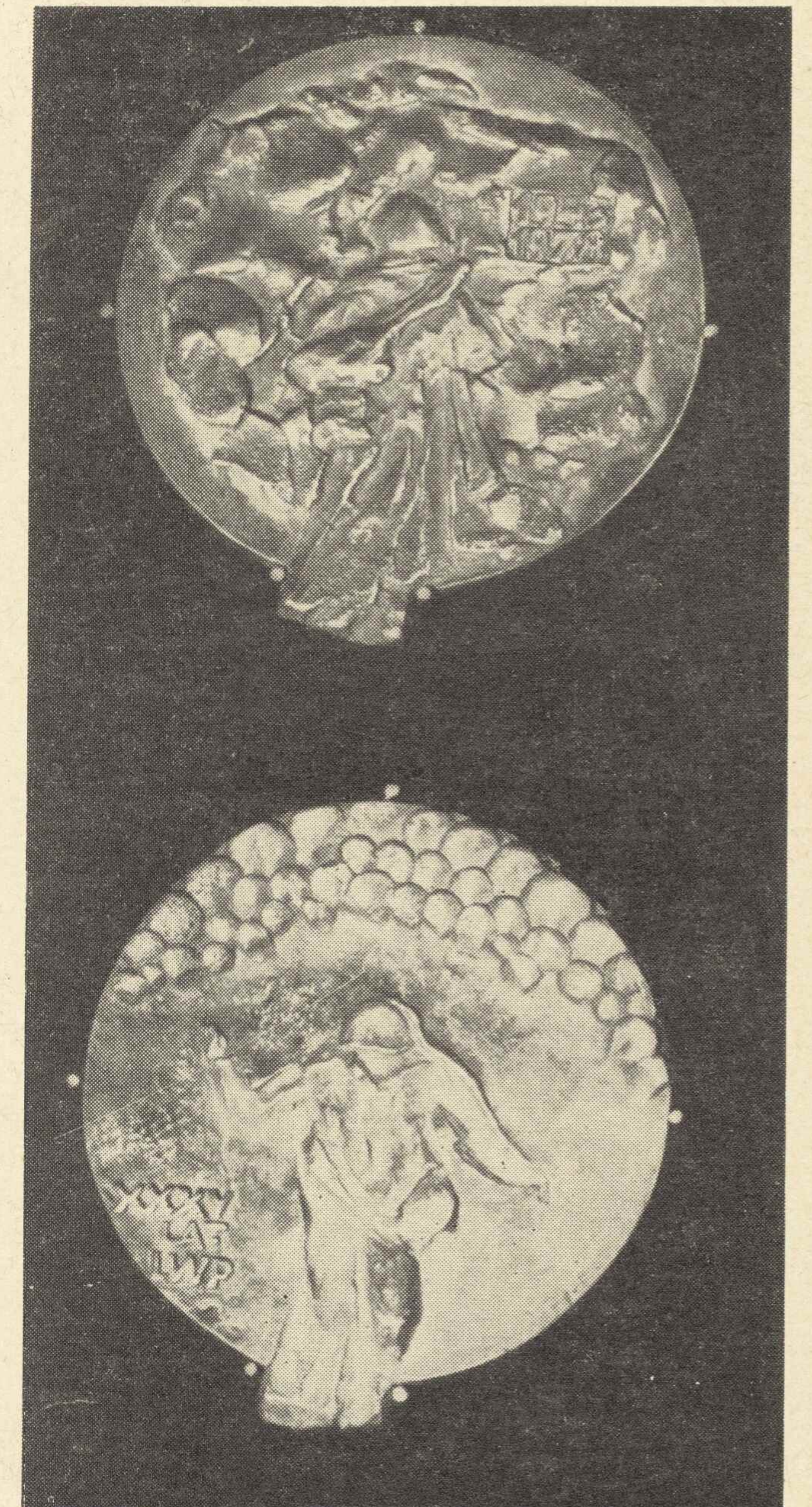
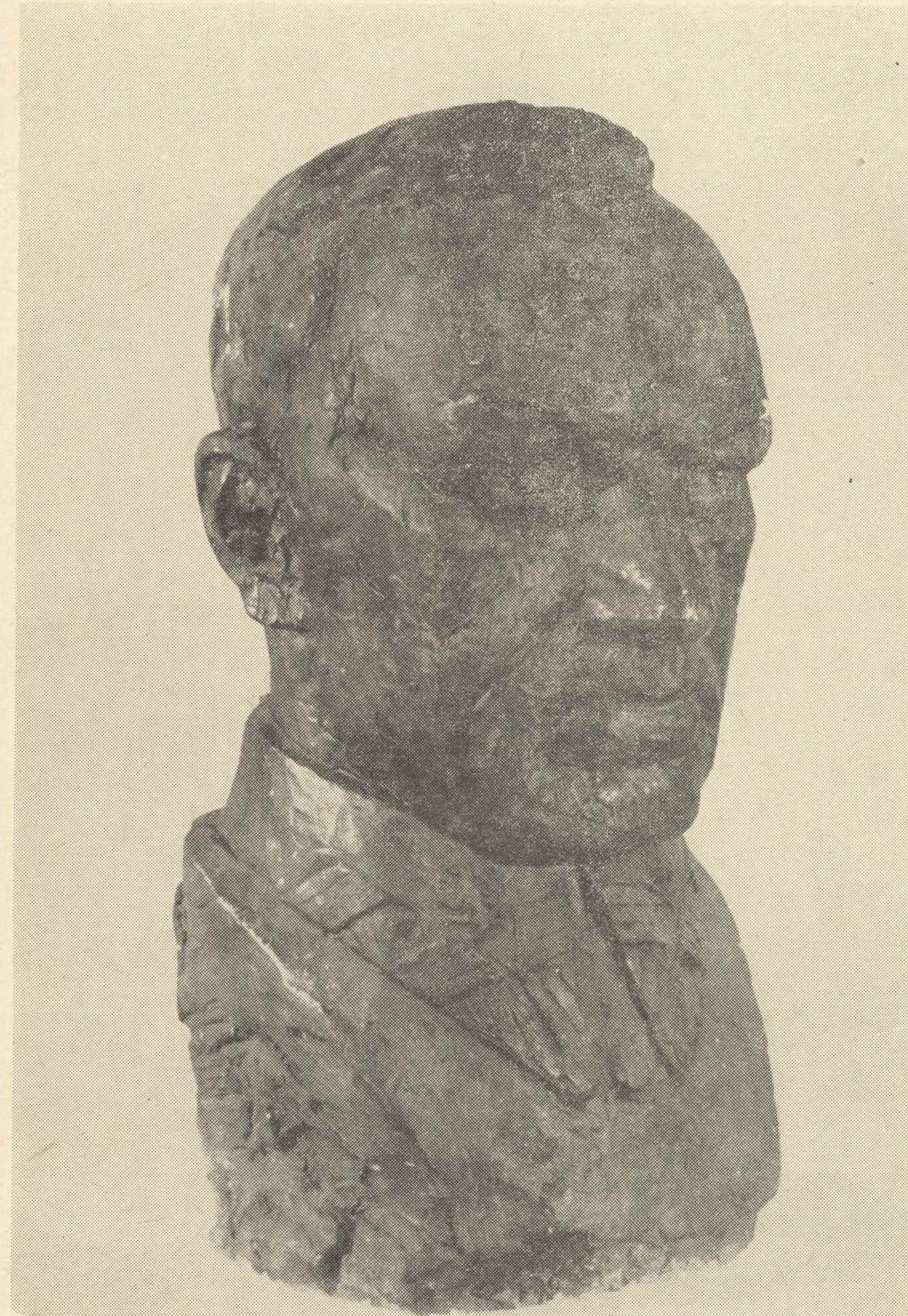
88. Marszałek Konstanty Rokossowski (1896—1968), medal brąz, Φ 68, awers rewers

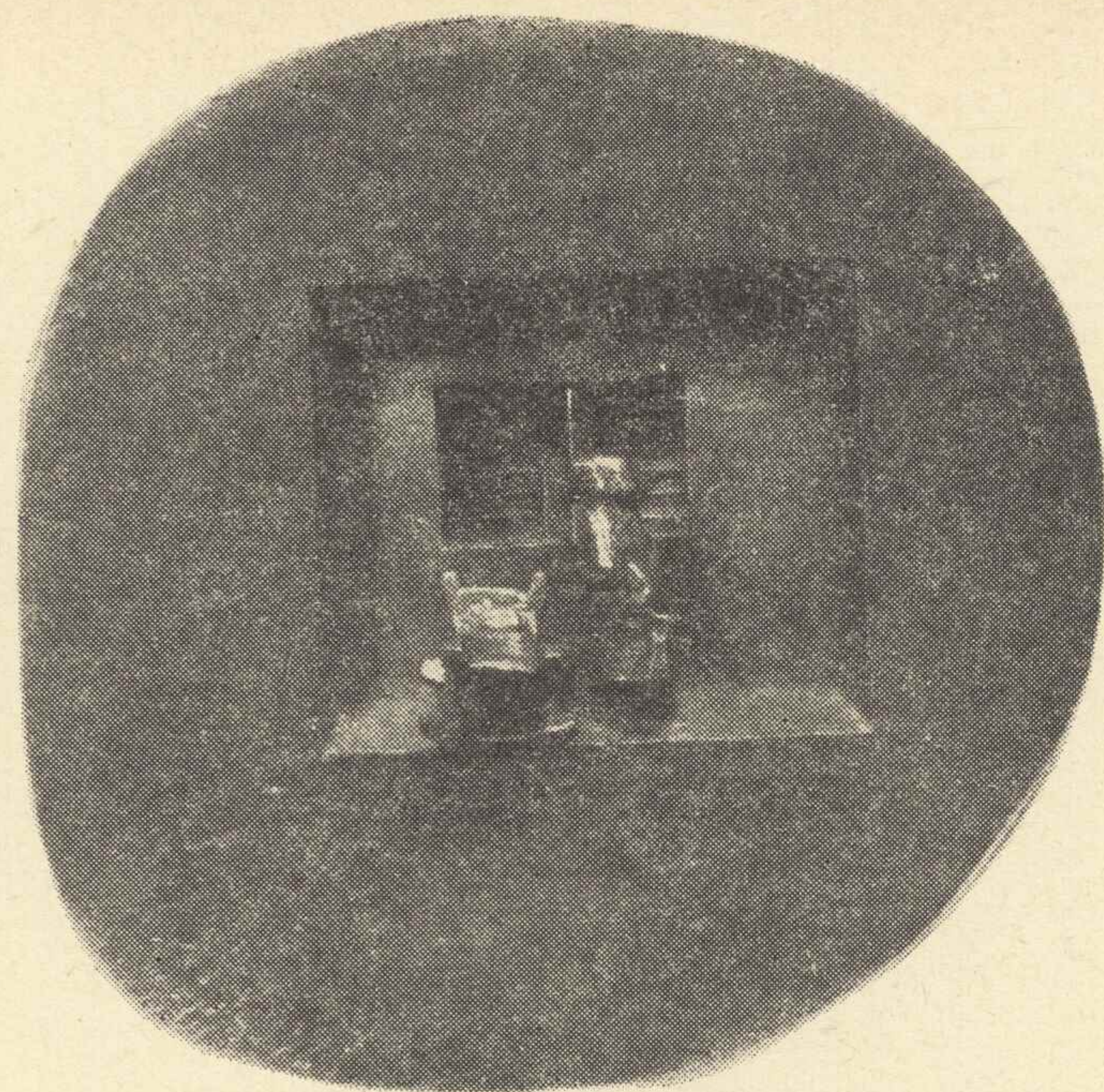
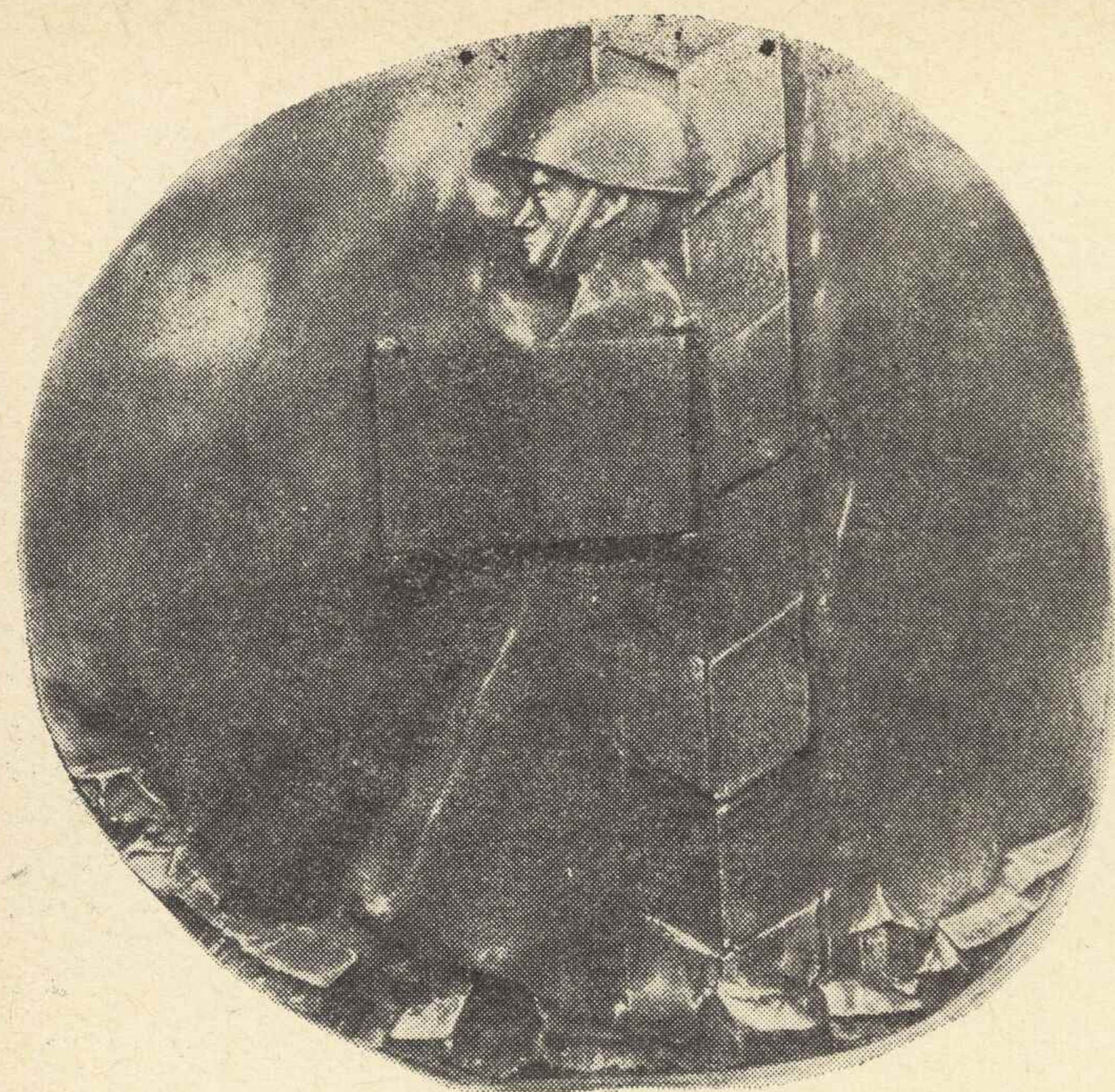
(Wszystkie prace artysty są własnością Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego)



Domicella Bożekowska
1. Atakujący orzeł
Wiktorja Czechowska-Antoniewska
2. Gen. Zygmunt Berling

Hanna Danilewicz
3. Marszałek Rokossowski
Czesław Dźwigaj
4. XXXV-lecie LWP



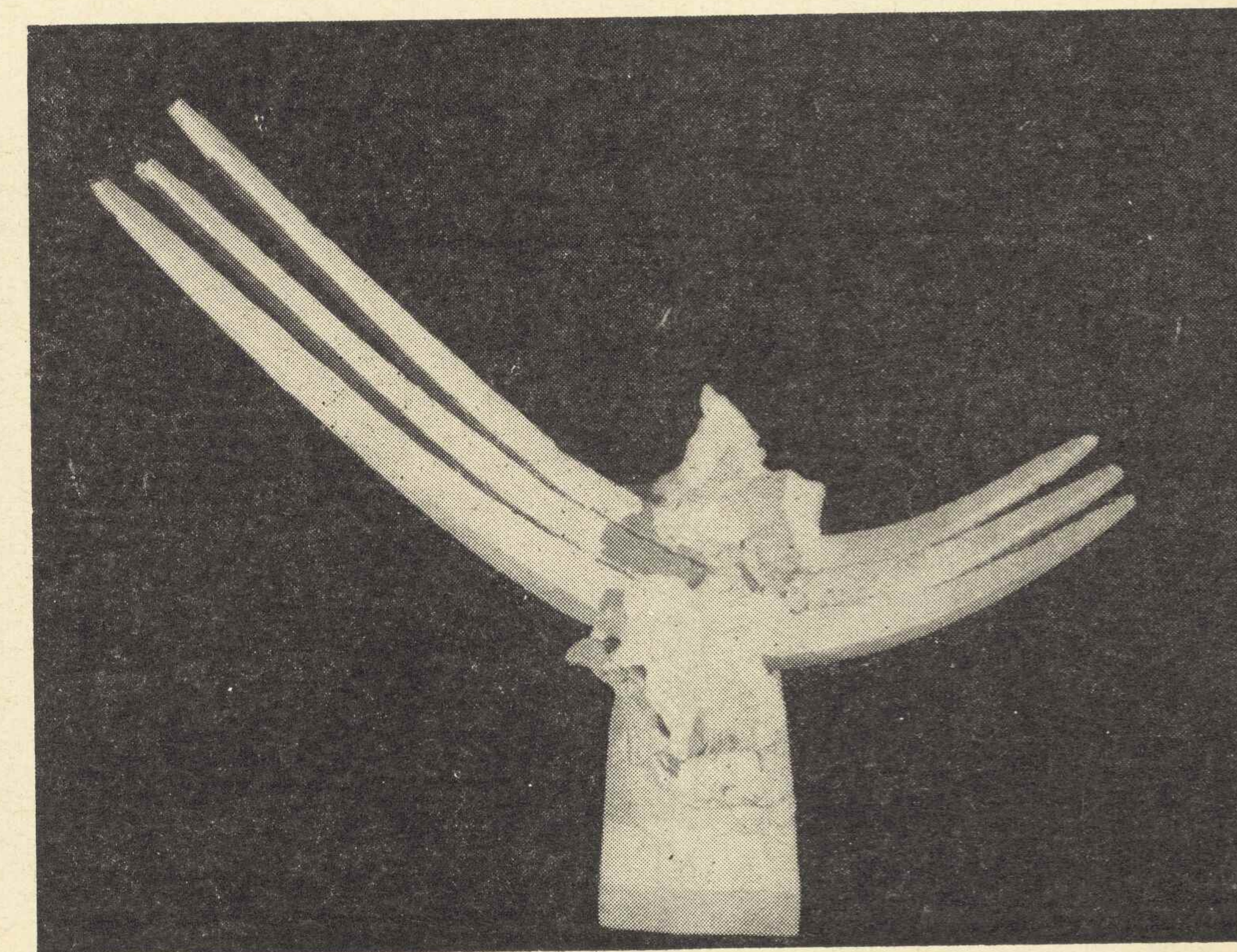
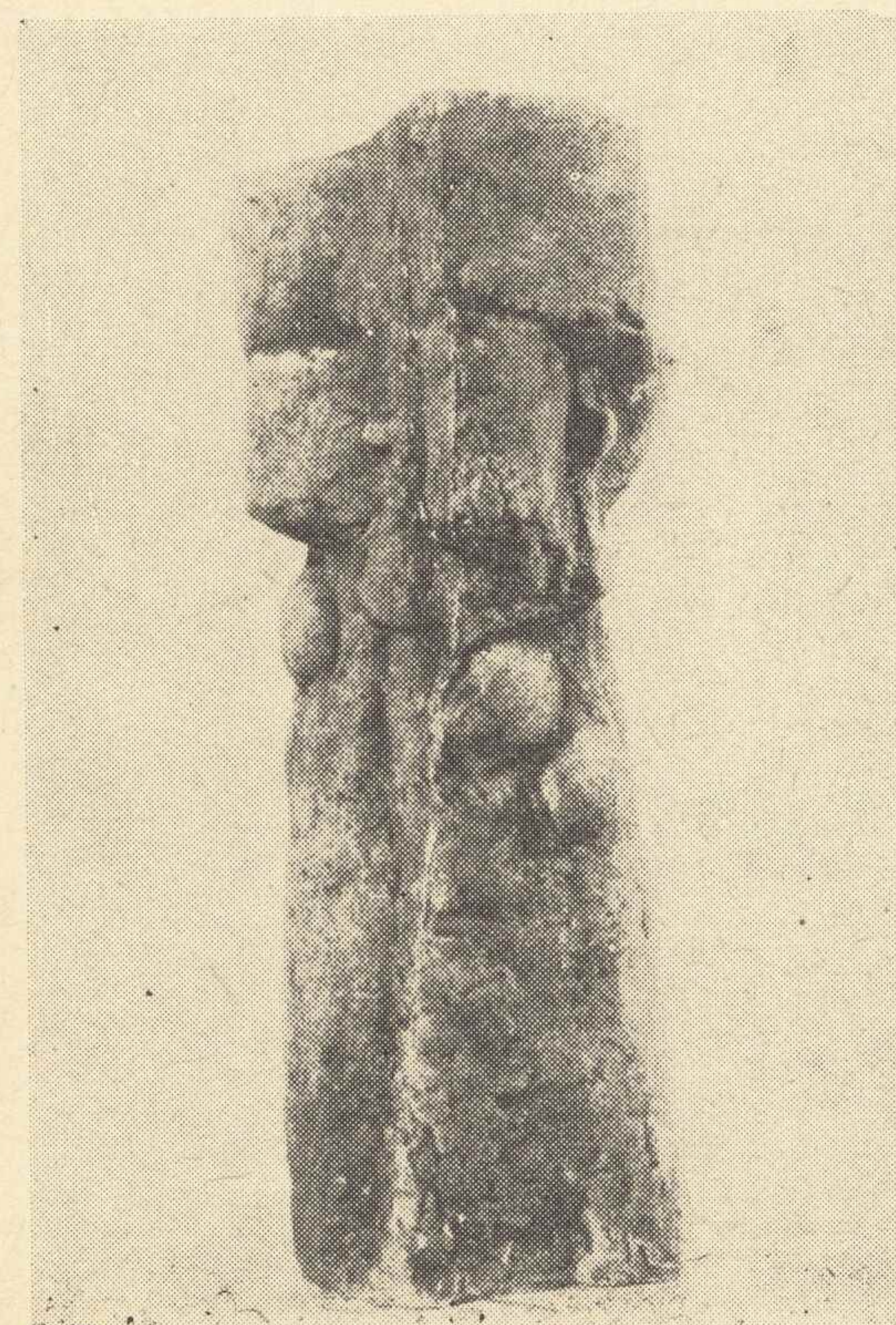


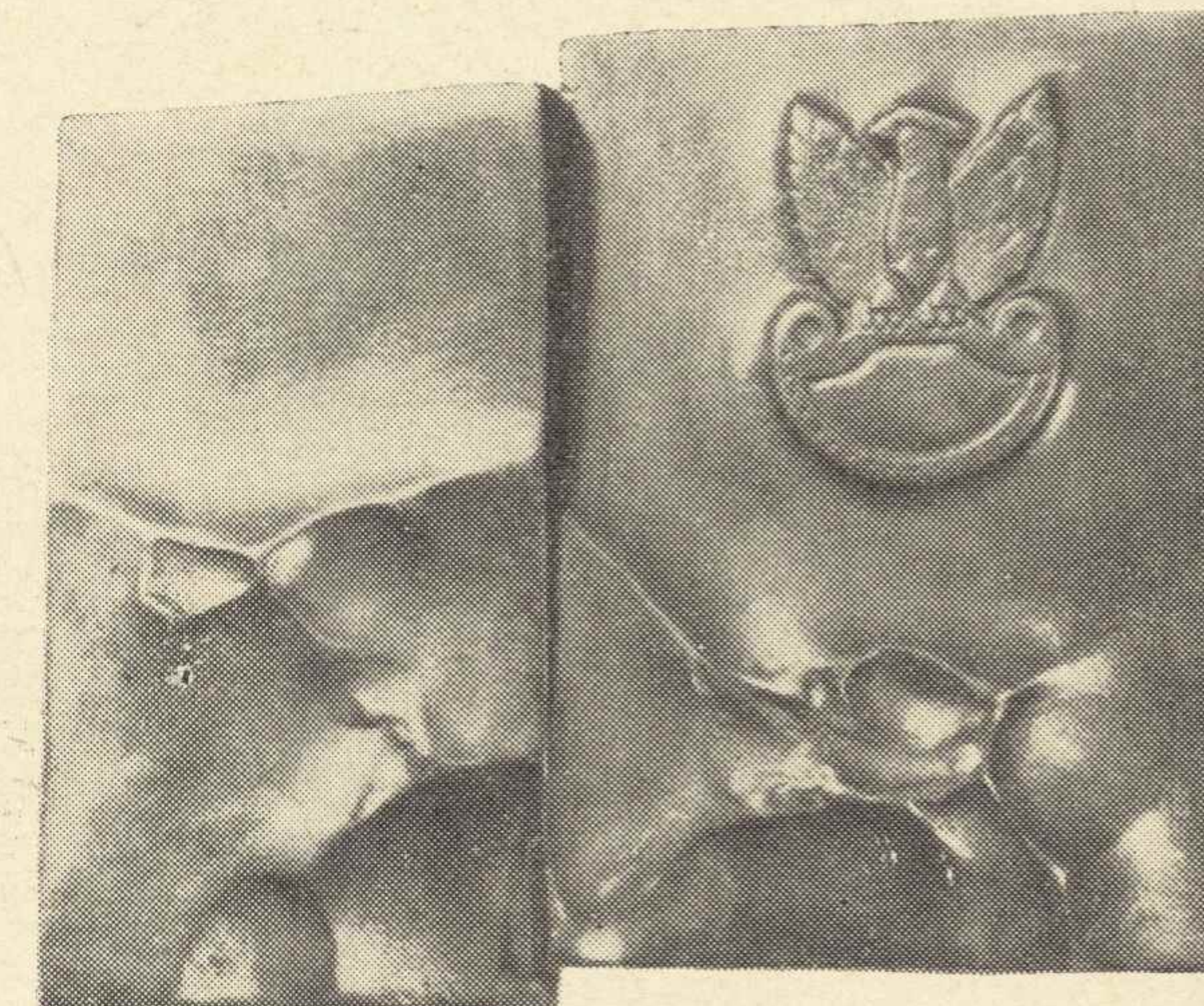
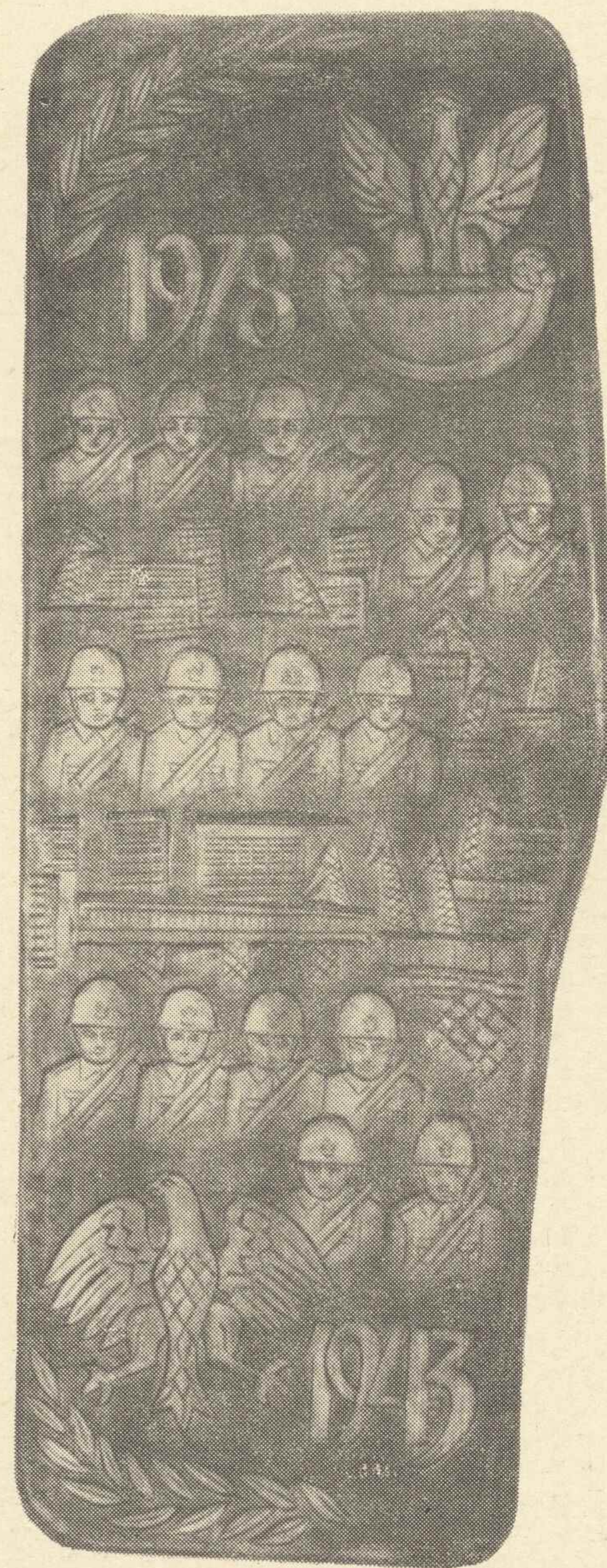
Piotr Gawron
5. „Gdy ty śpisz, kraju...”

Edward Gorol
6. Gen. Józef Bem

Romuald Grodzki
7. Braterstwo broni Układu Warszawskiego

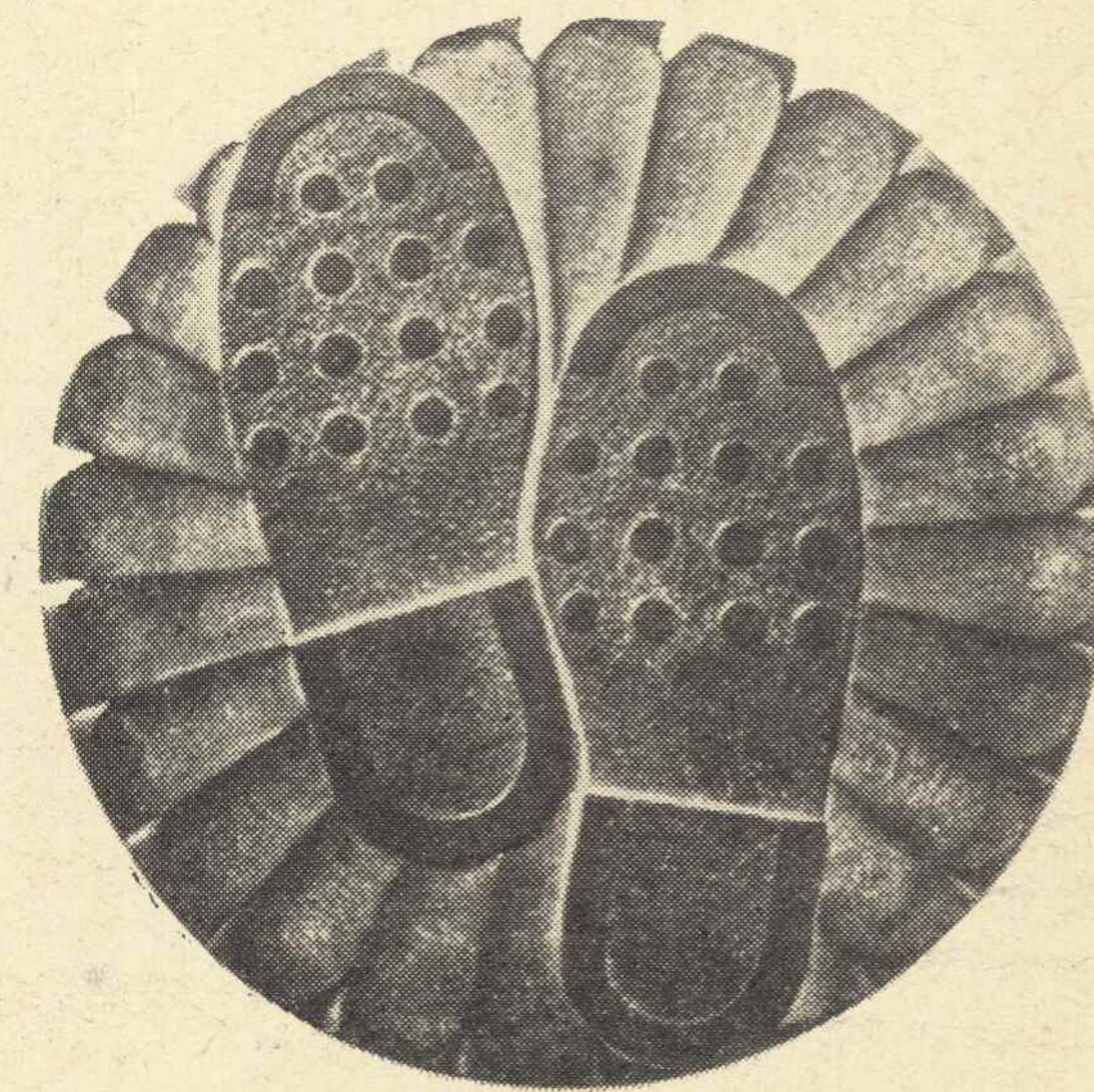
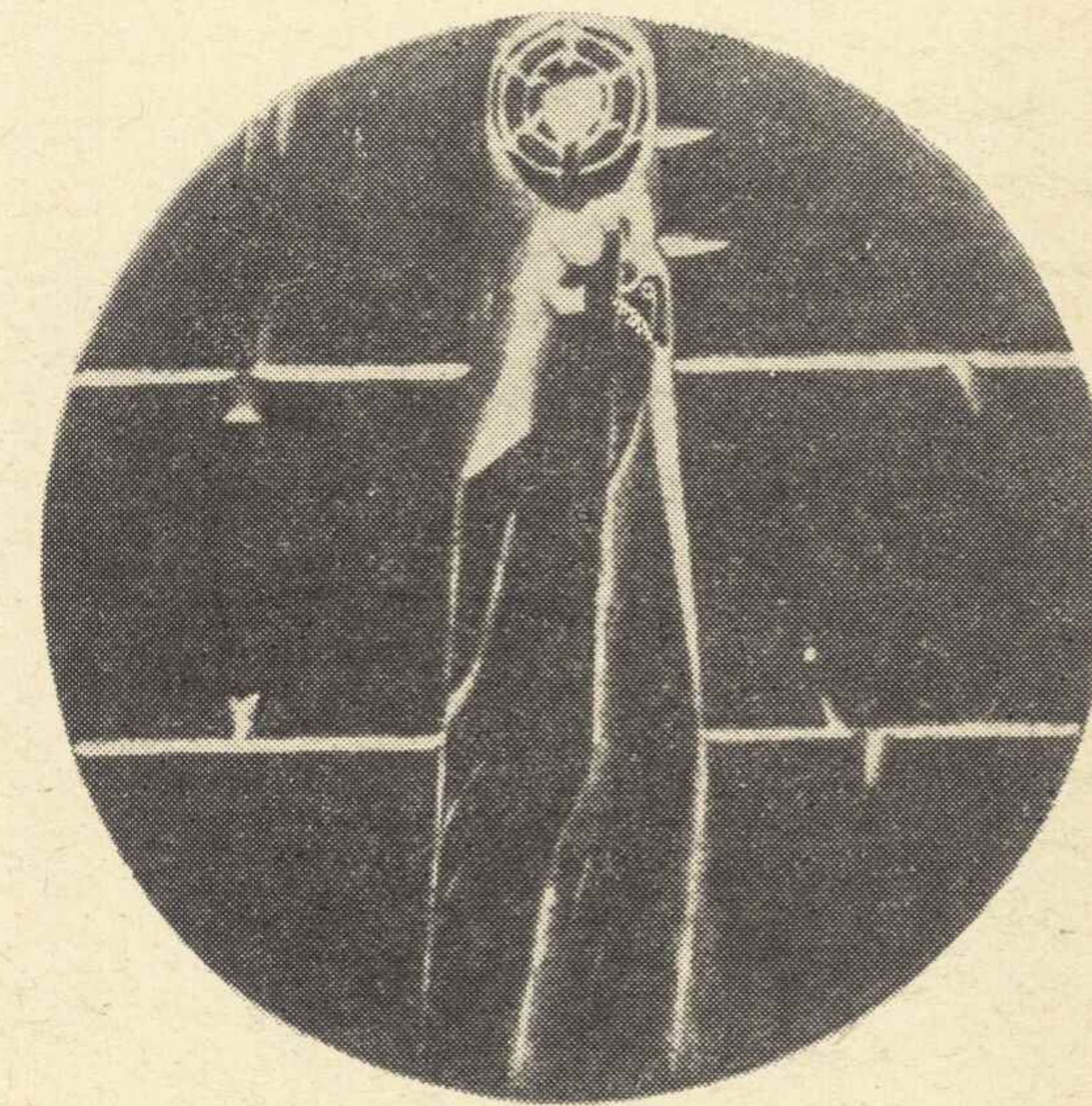
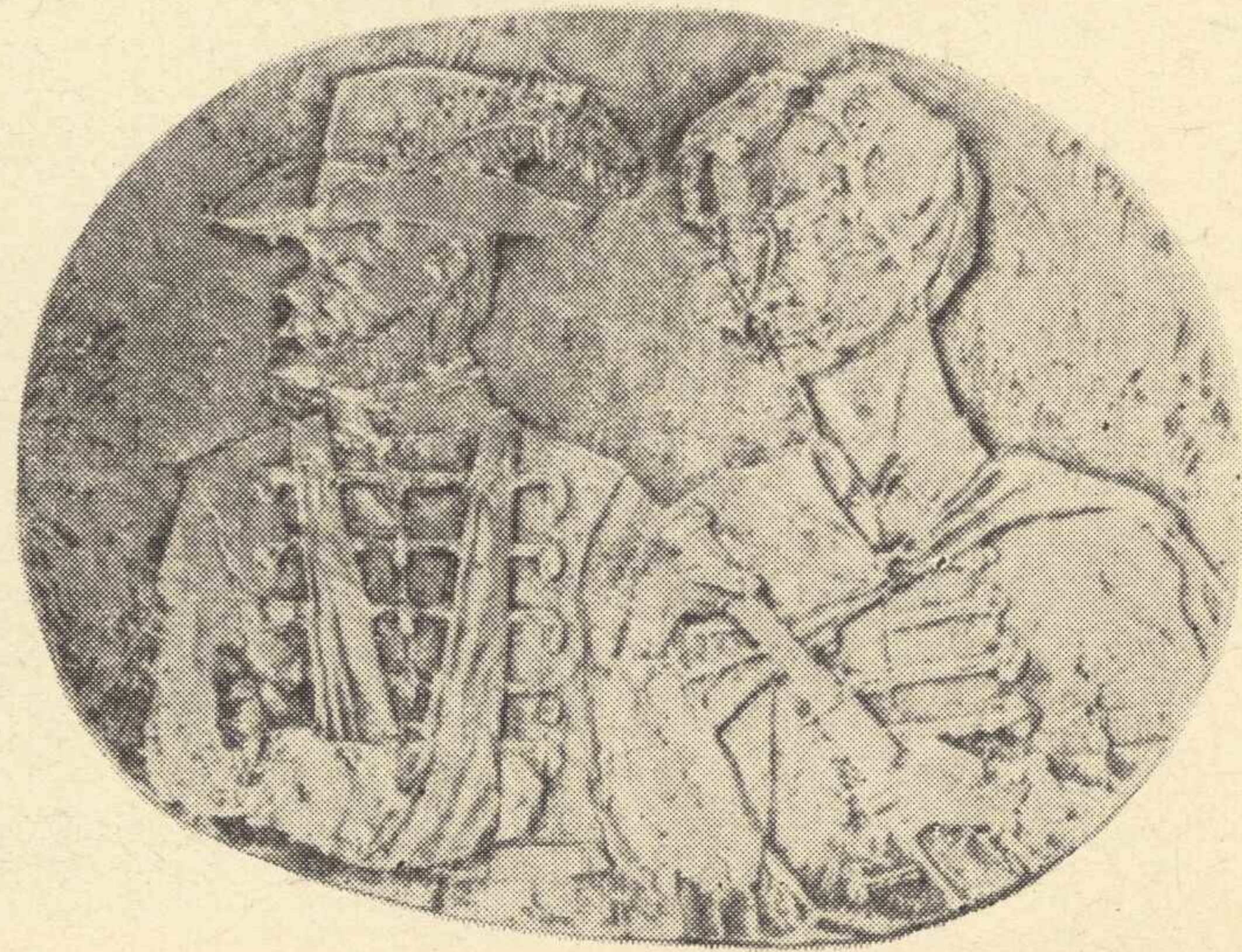
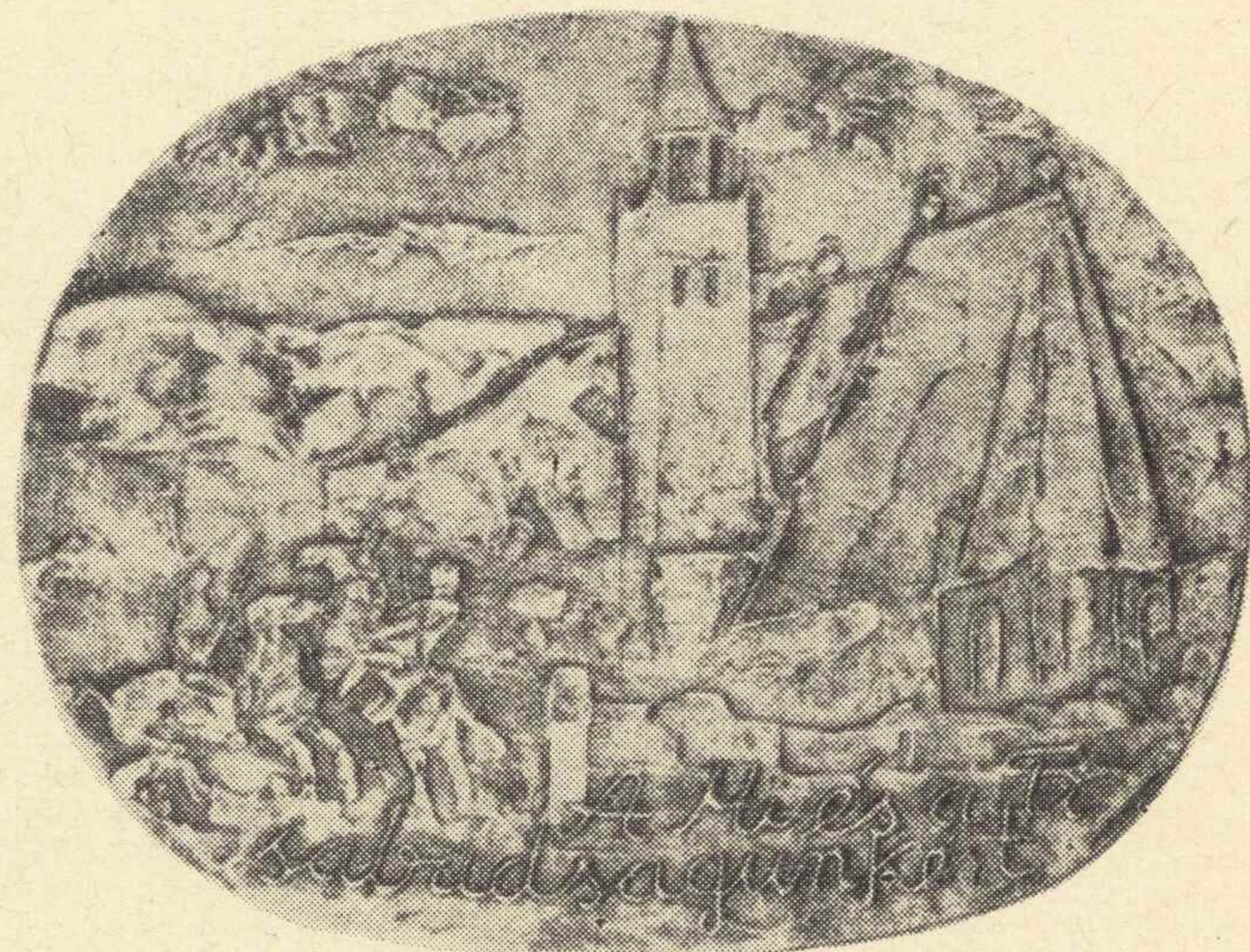
Rajmund Gruszczyński
8. Lotnikom znad Warki





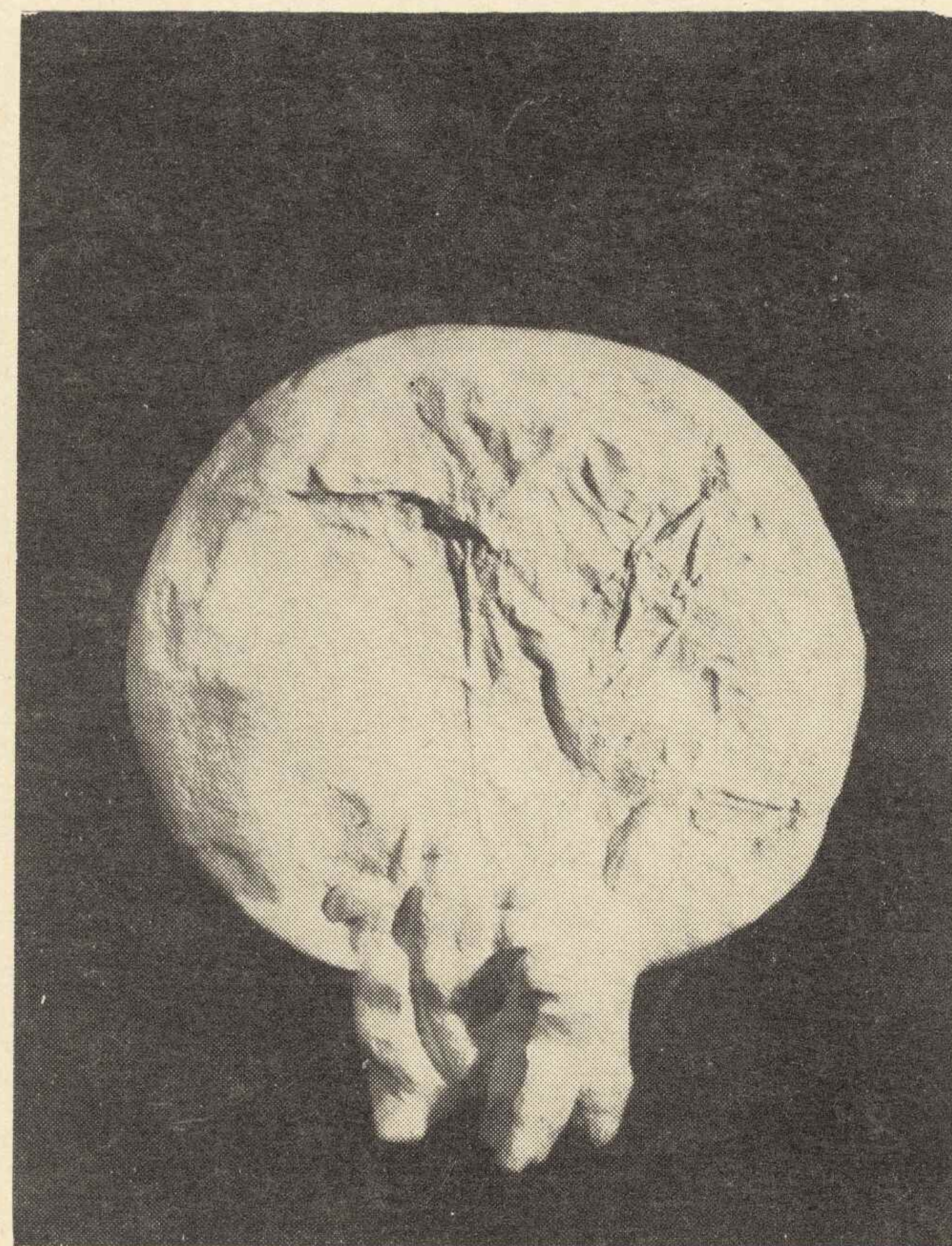
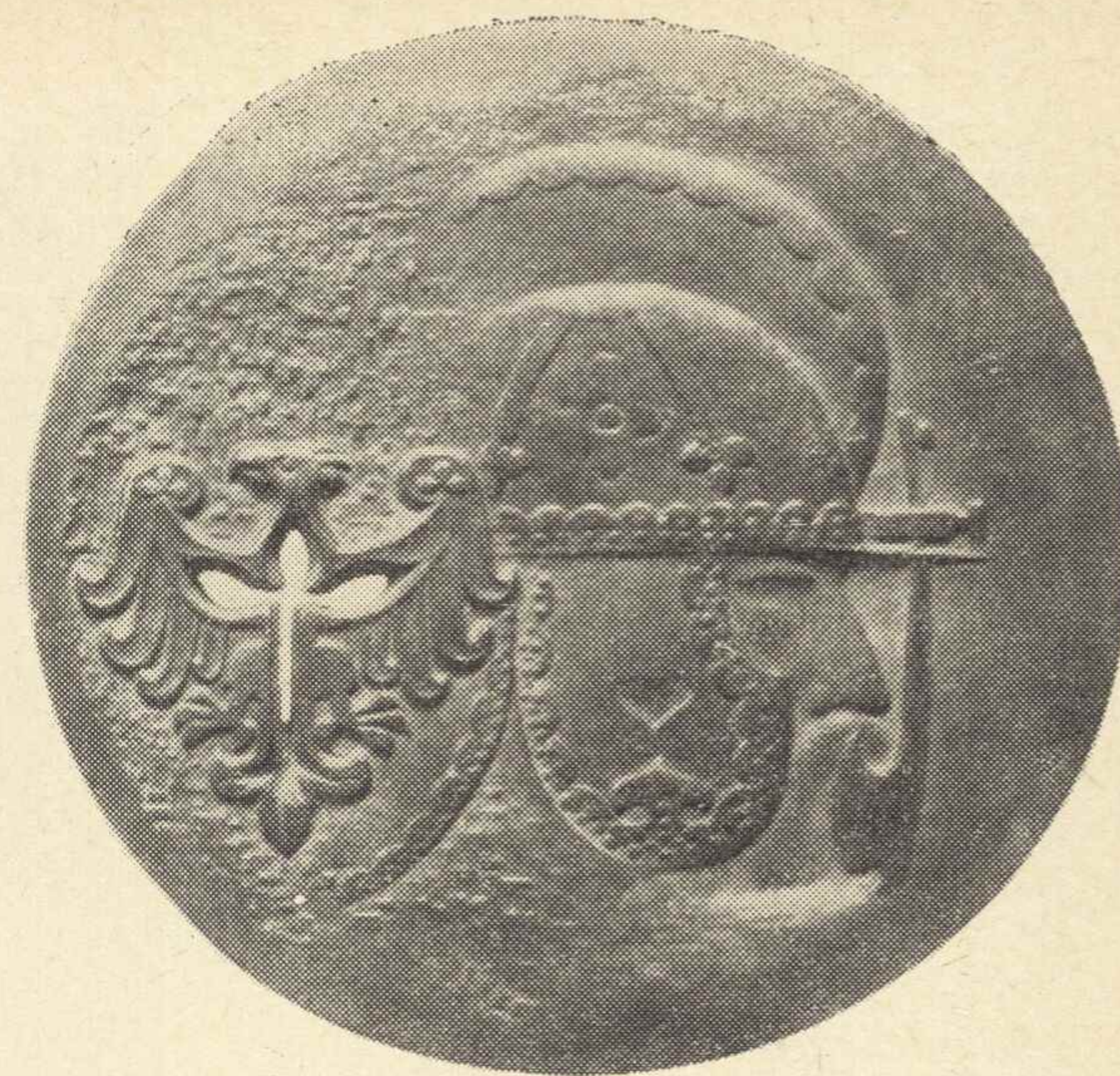
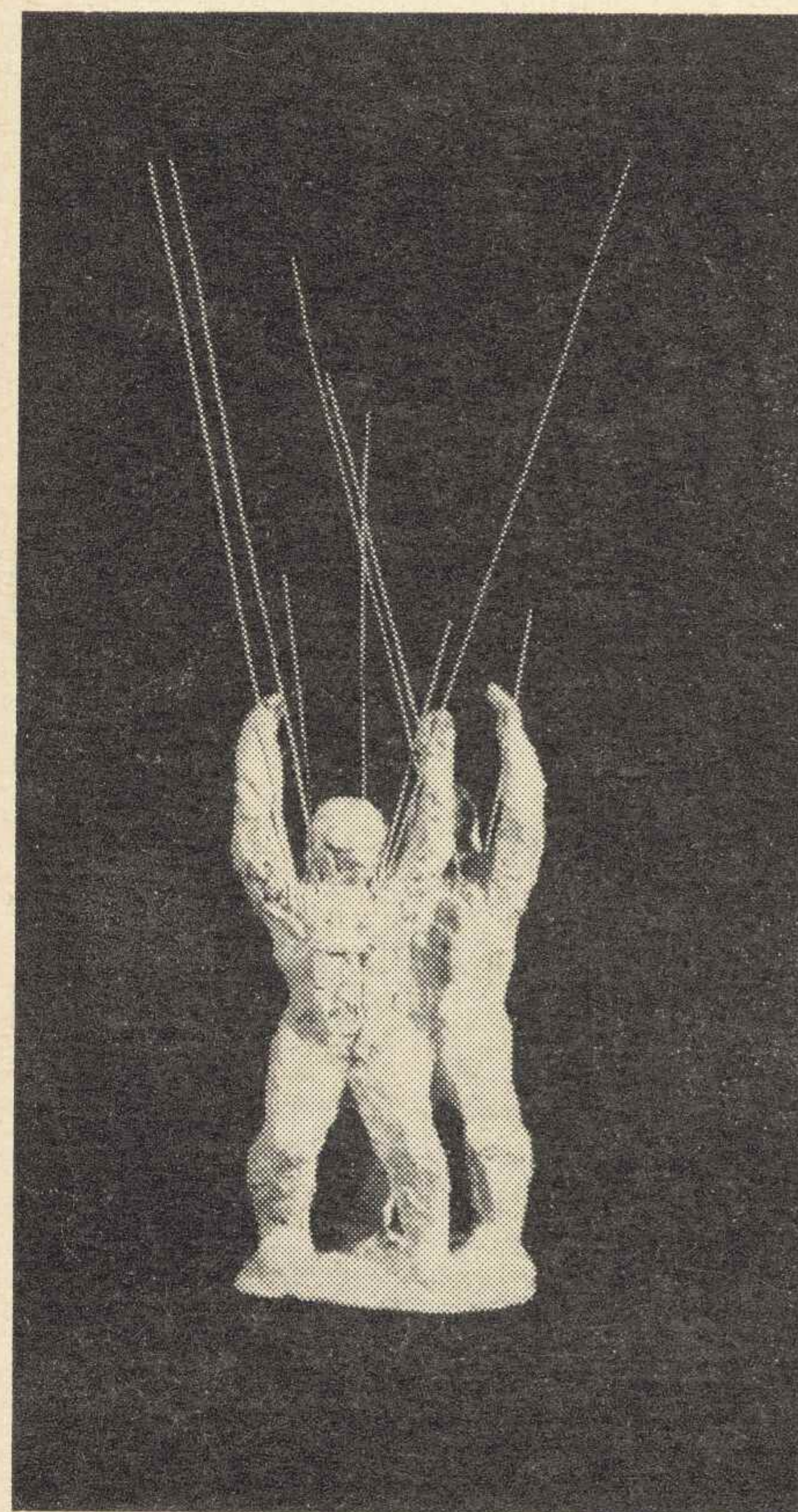
Mieczysław Kałużny
9. Zawsze w naszej pamięci
Józef Kandefer
10. Tarcza
Jerzy Kędzióra
11. Matce poległego
Ewa Krynicka
12. Bez tytułu

Marian Kurjata
13. Gen Zygmunt Berling
Kazimierz Lipiński
14. Z cyklu Za naszą i waszą wolność —
Bem na Węgrzech



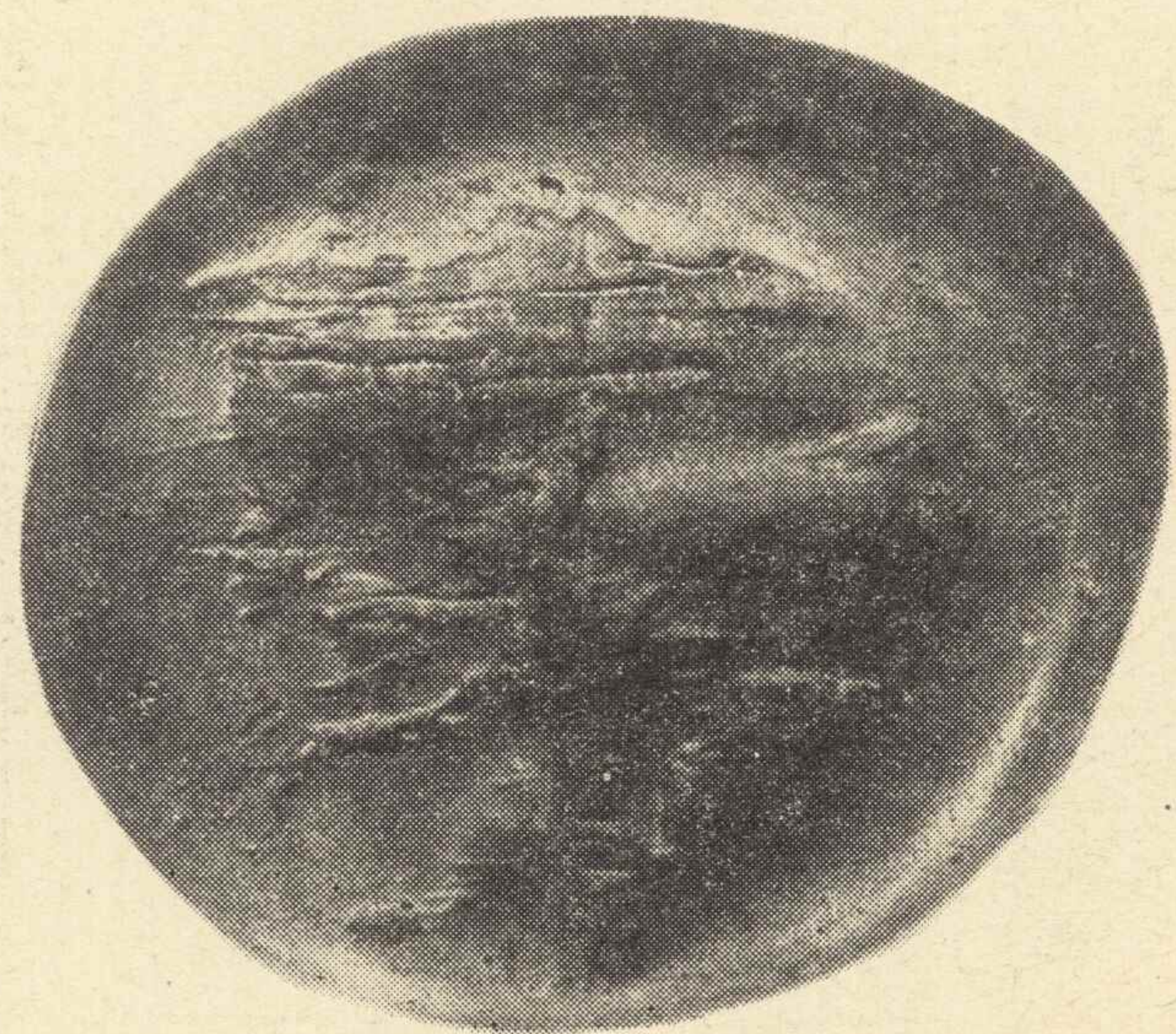
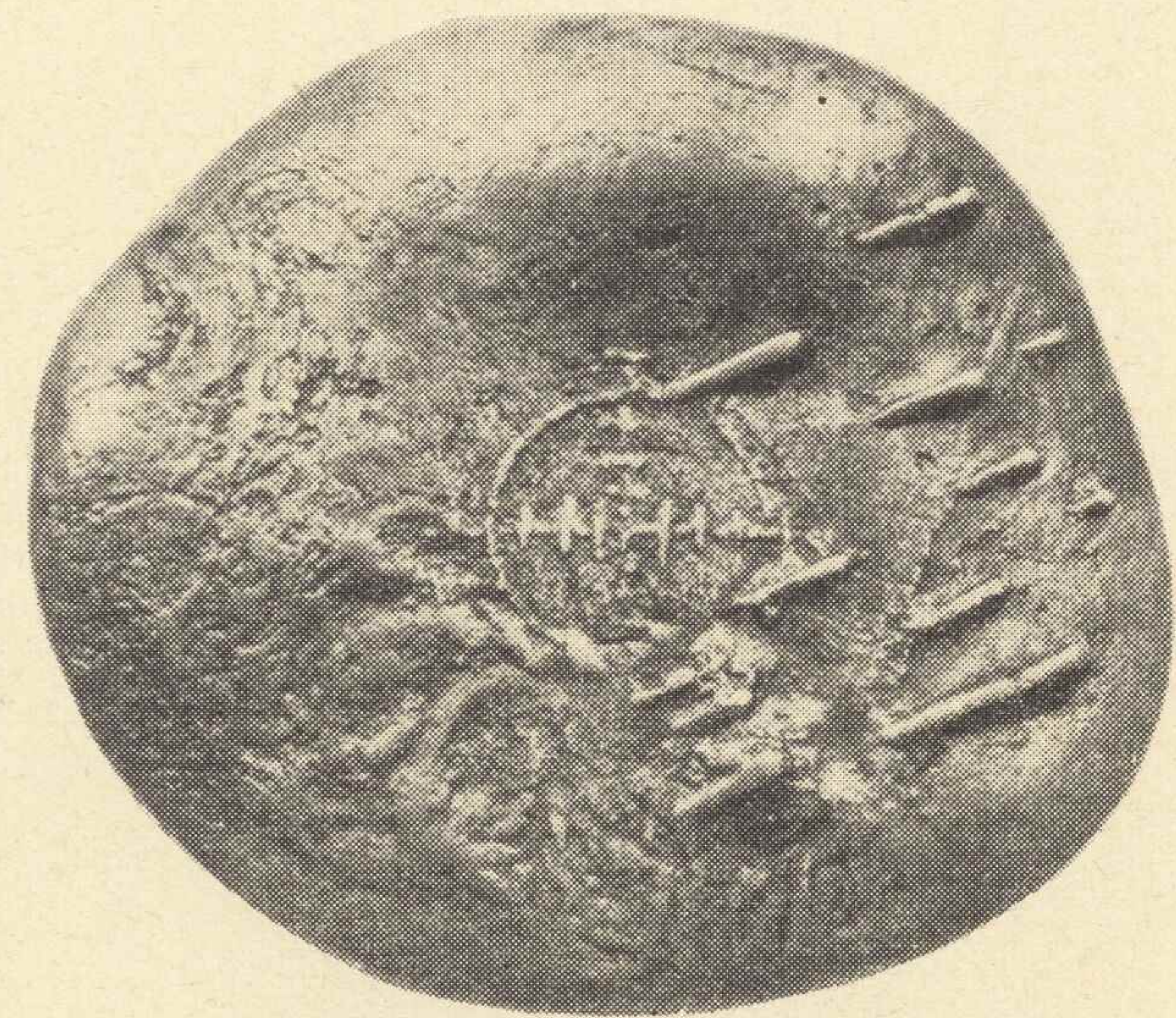
Irena Loroeh
15. Marynarz PRL
Marek Łypaczewski
16. Arnhem

Eugeniusz Maciejewski
17. Spadochroniarze
Edmund Majkowski
18. Wyzwolenie



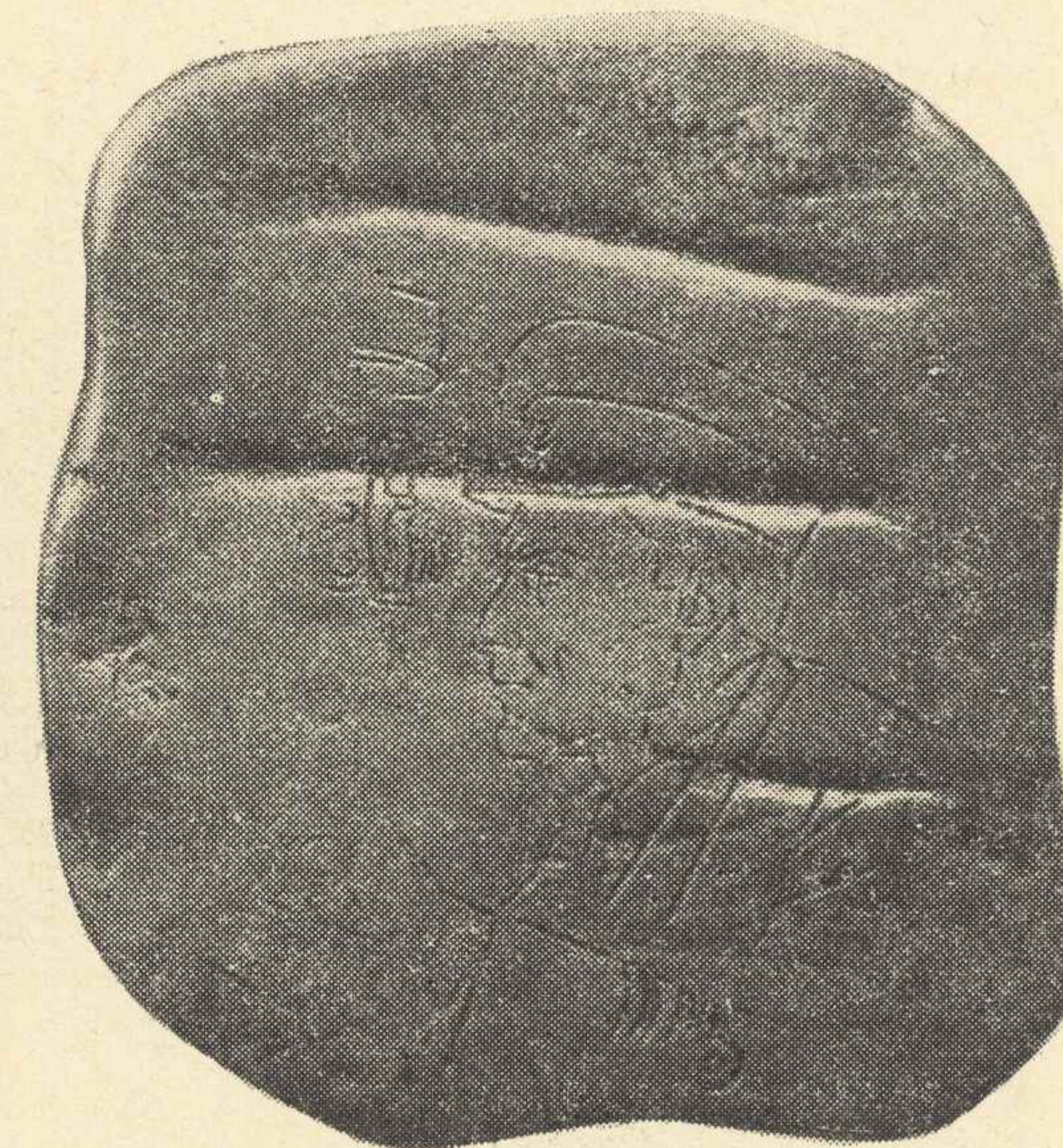
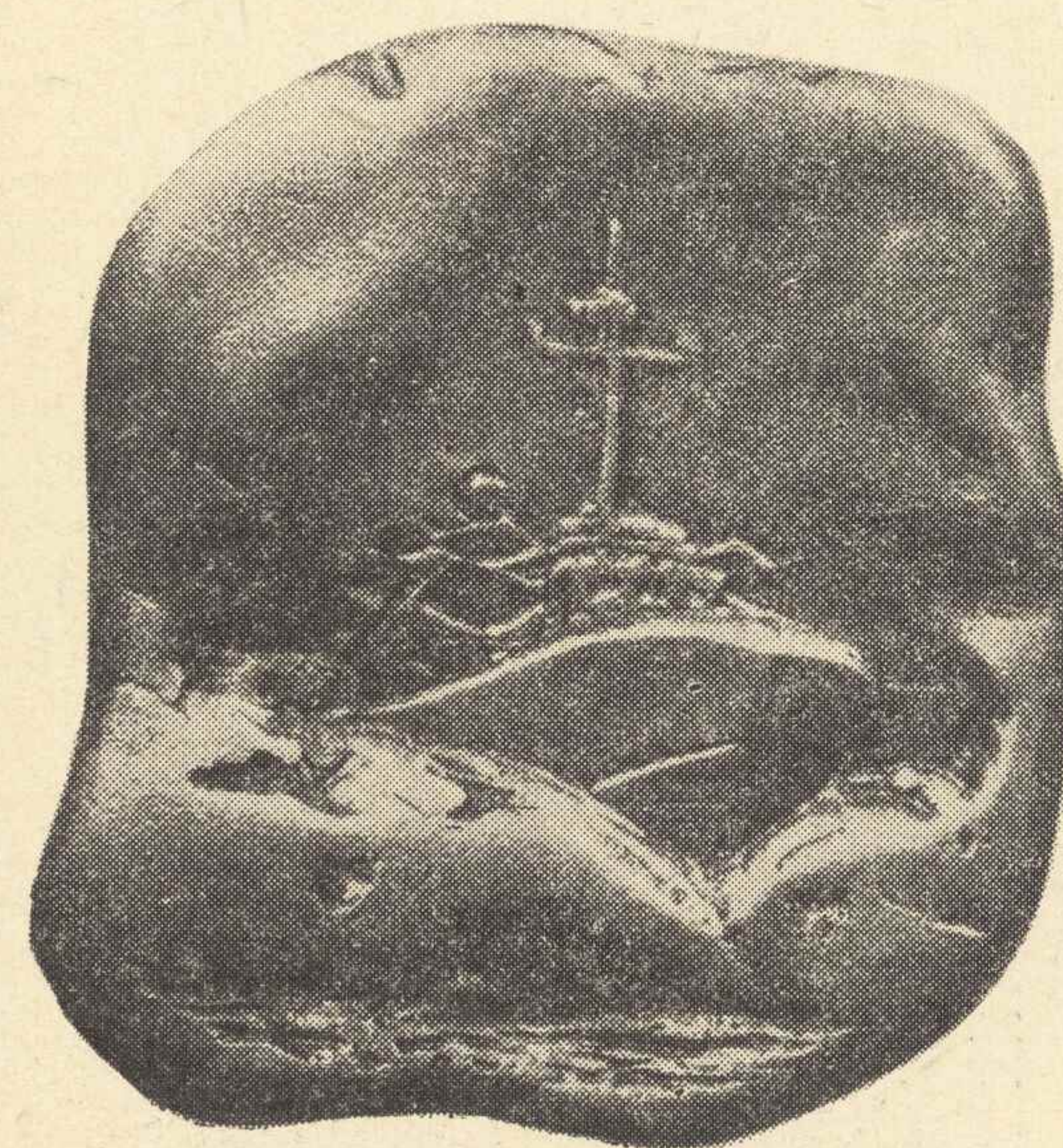
Józef Markiewicz
19. Dialog historyczny
Tadeusz Markiewicz
20. Już na ziemi

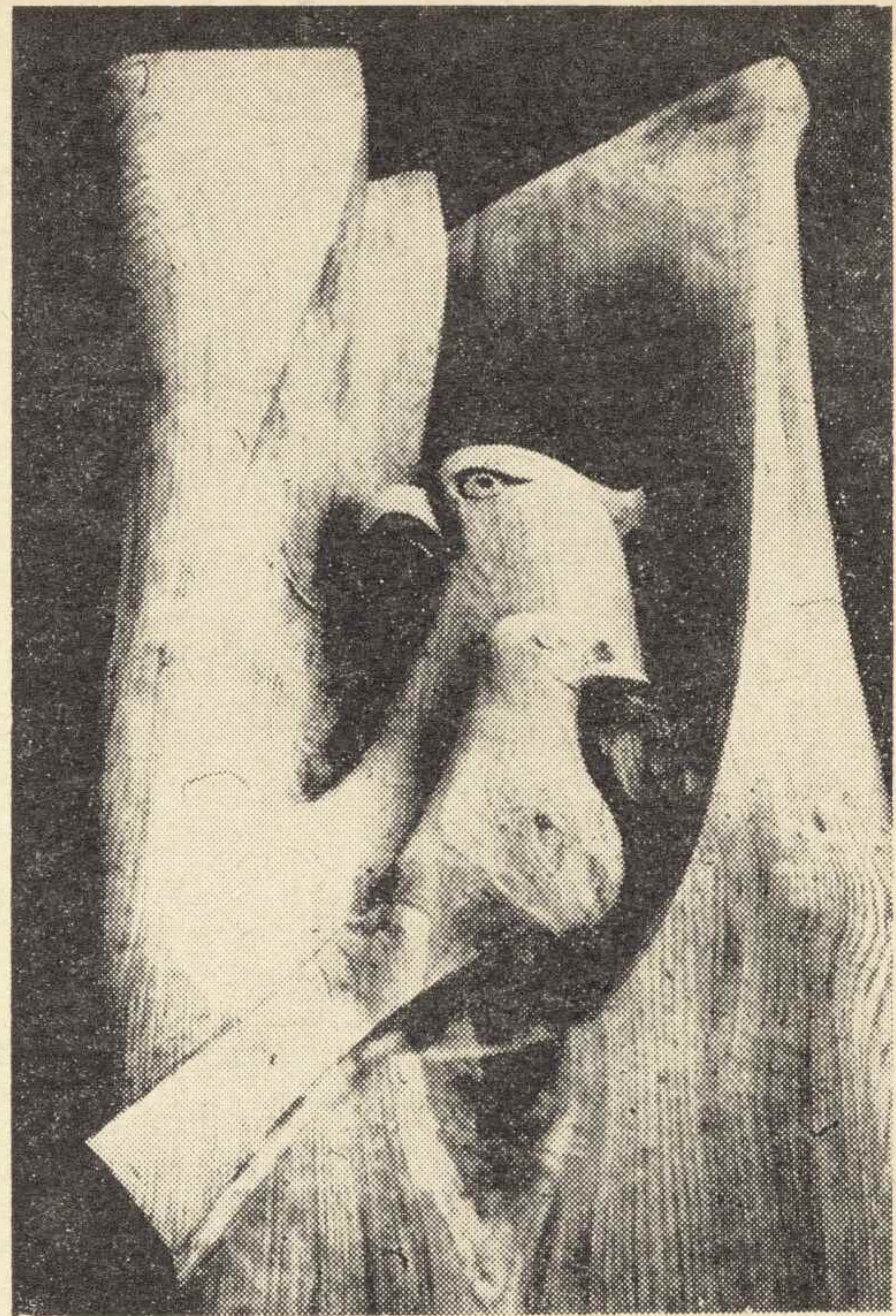
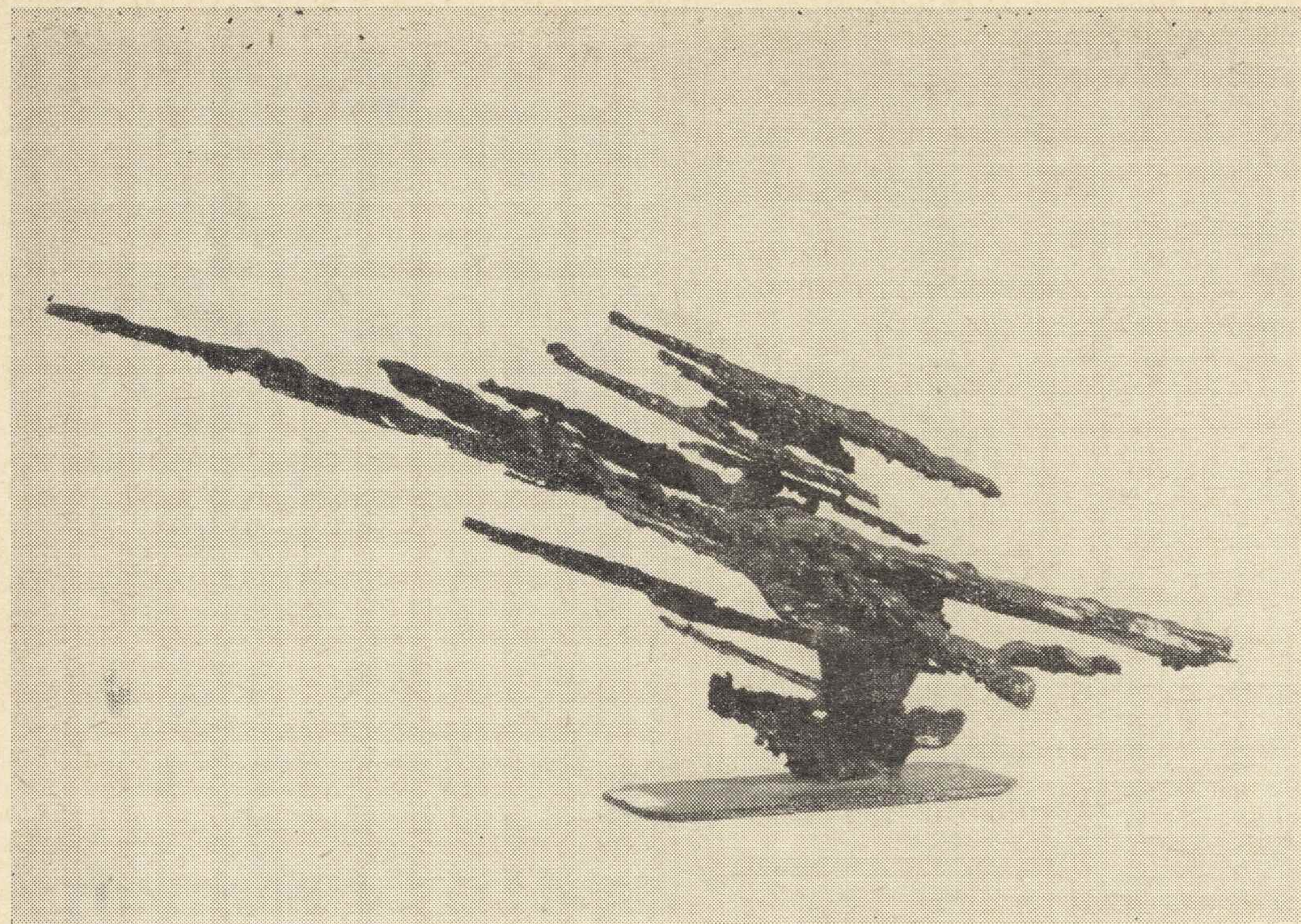
Ewelina Michalska
21. Dzwony Kampinosu
Jacek Müldner-Nieckowski
22. Bitwa pod Studziankami



Teresa Plata
23. Na straży pokoju

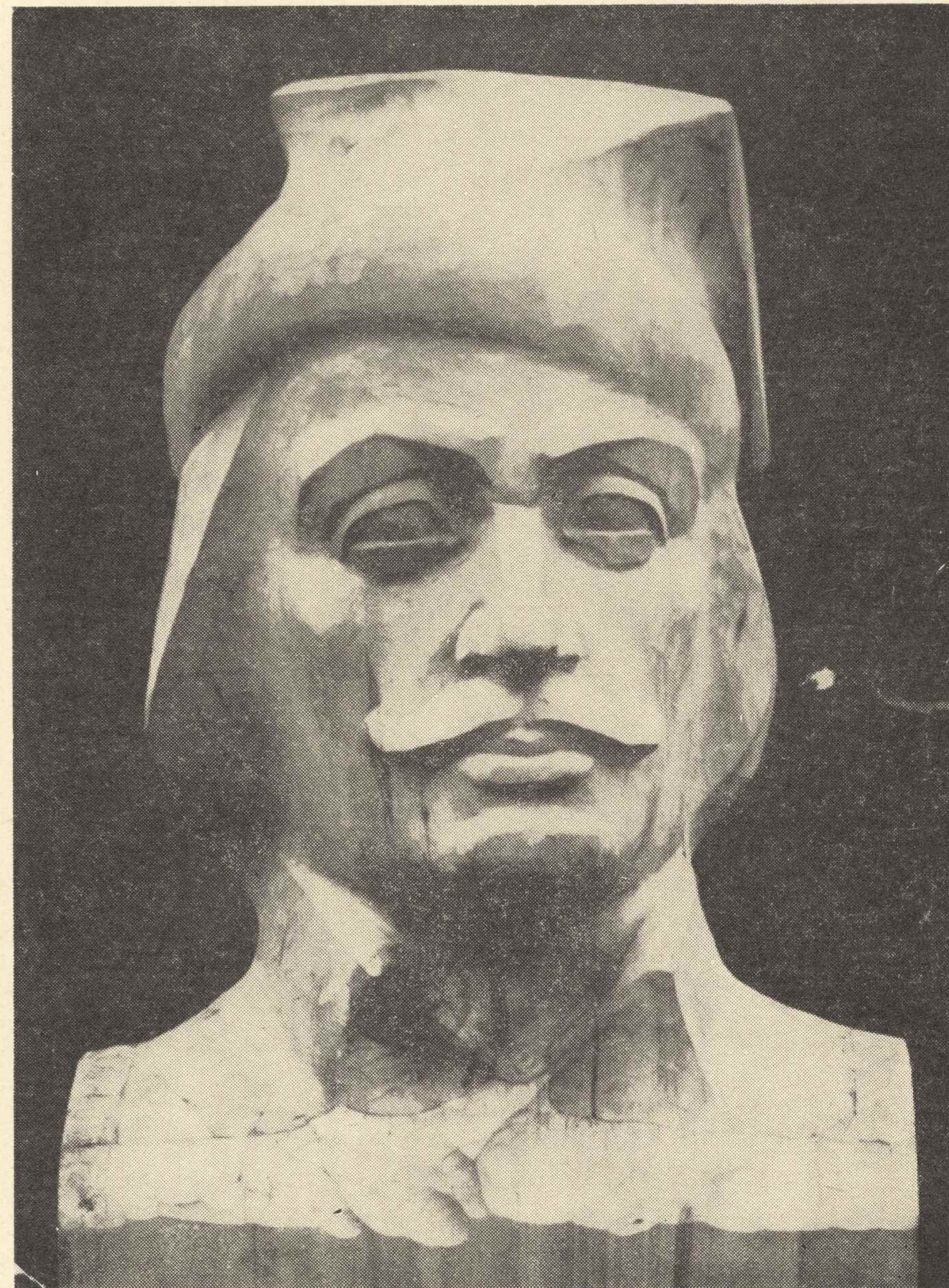
Wiesław Müldner-Nieckowski
24. Z cyklu Ludowe Wojsko Polskie
— Kompozycja XI (KR)



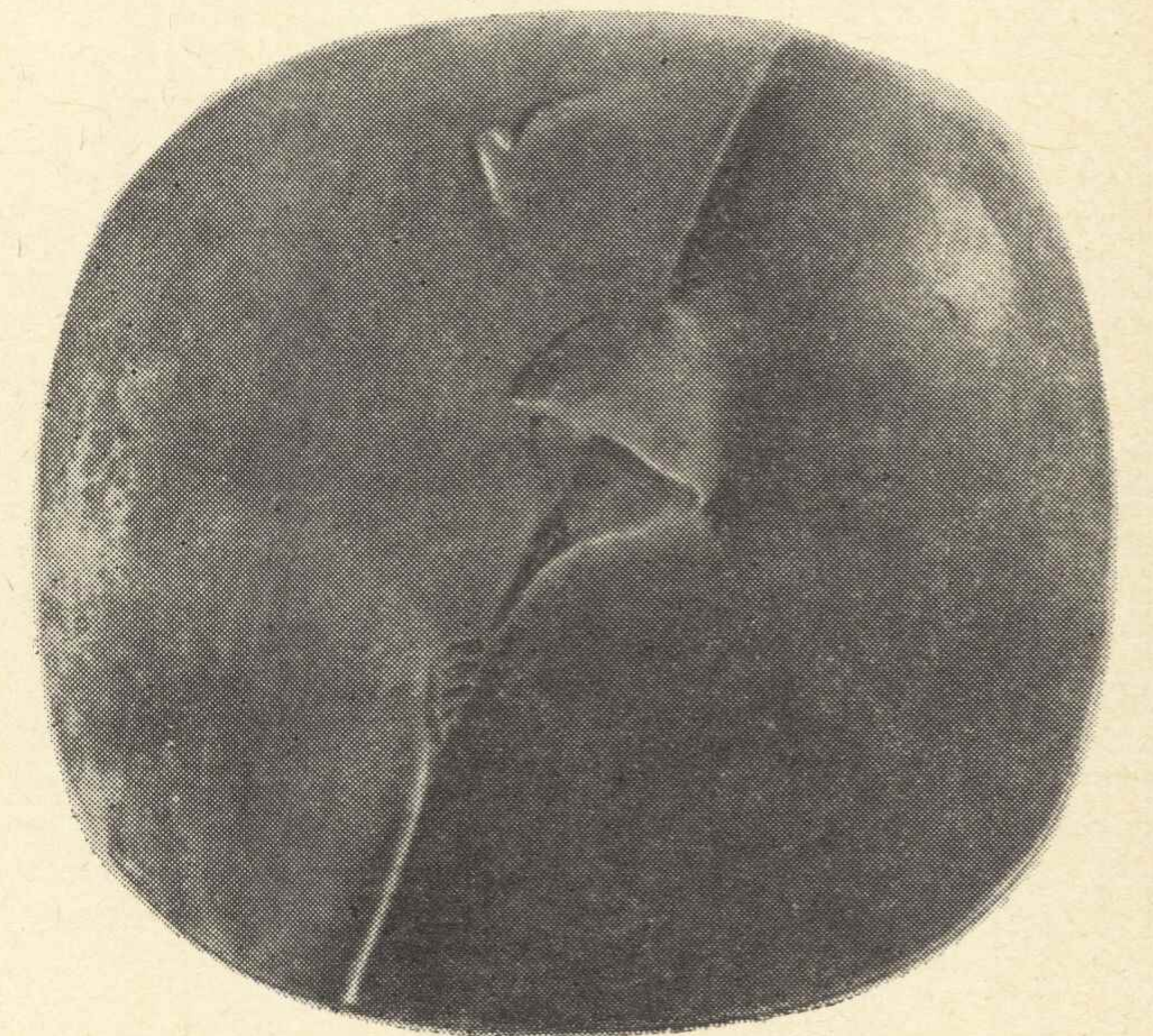
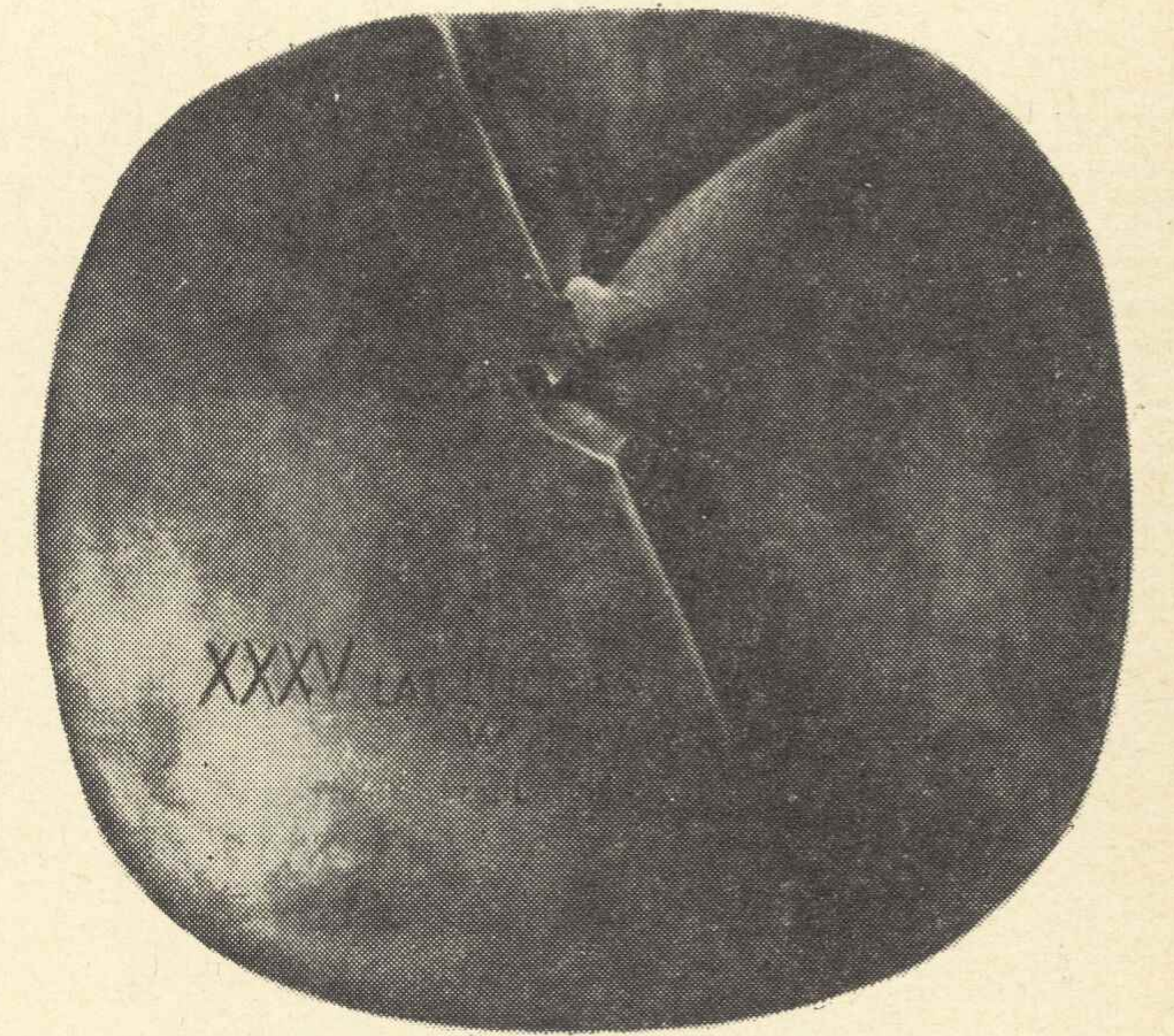
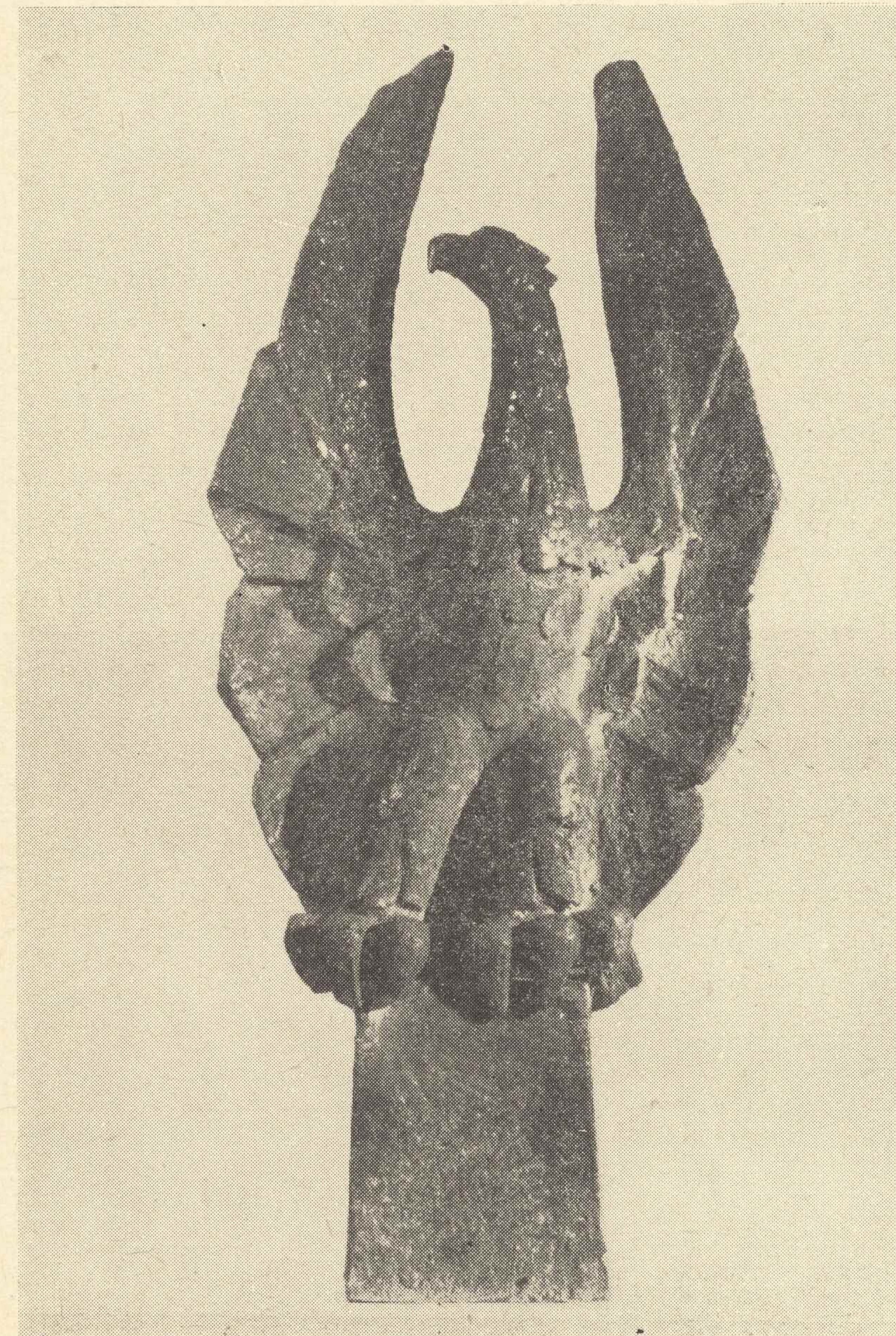


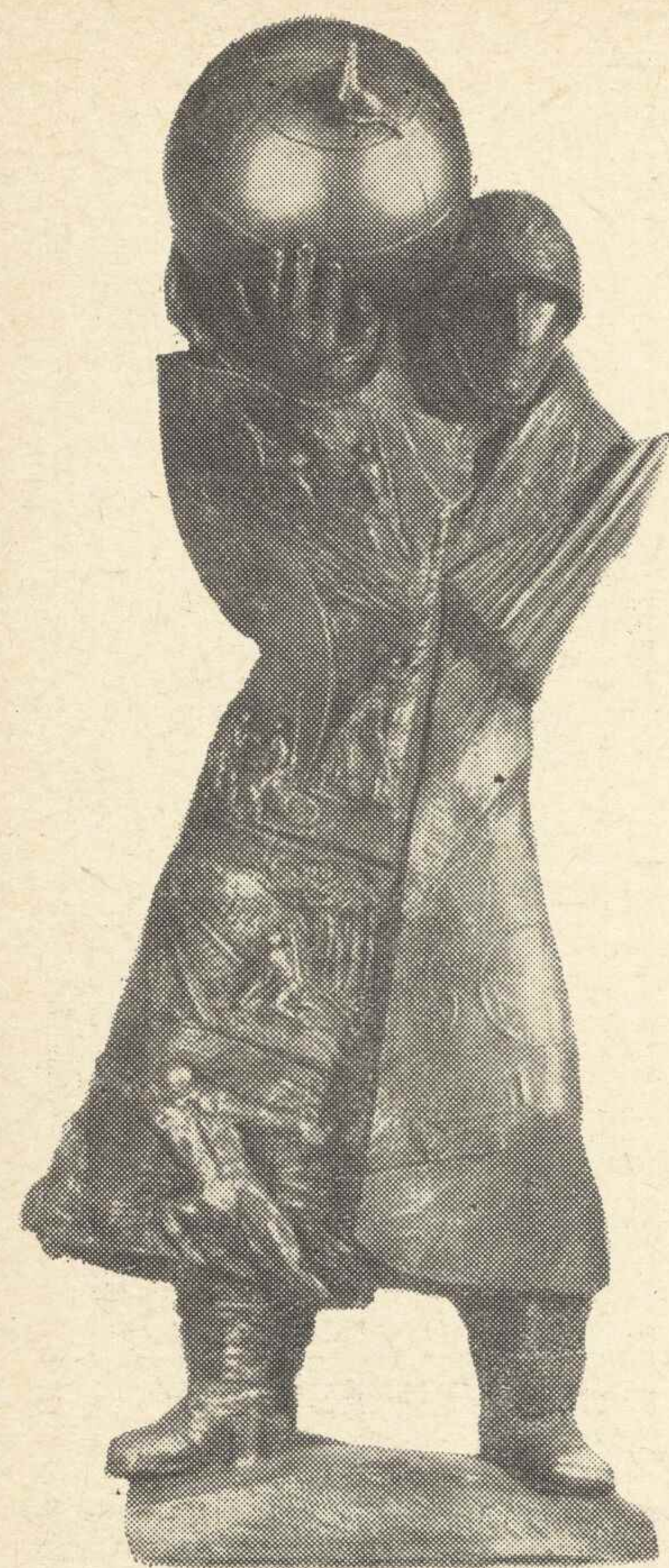
Jerzy Wojciech Rudziński
25. Przeciw agresji II
Stanisław Słonina
26. W obronie pokoju
Antoni Słezak
27. Pokój
Wanda Sokołowska
28. Telegrafista

Jerzy F. Sztuka
29. W XXXV rocznicę LWP
Henryk Tarkowski
30. Jan Kiliński

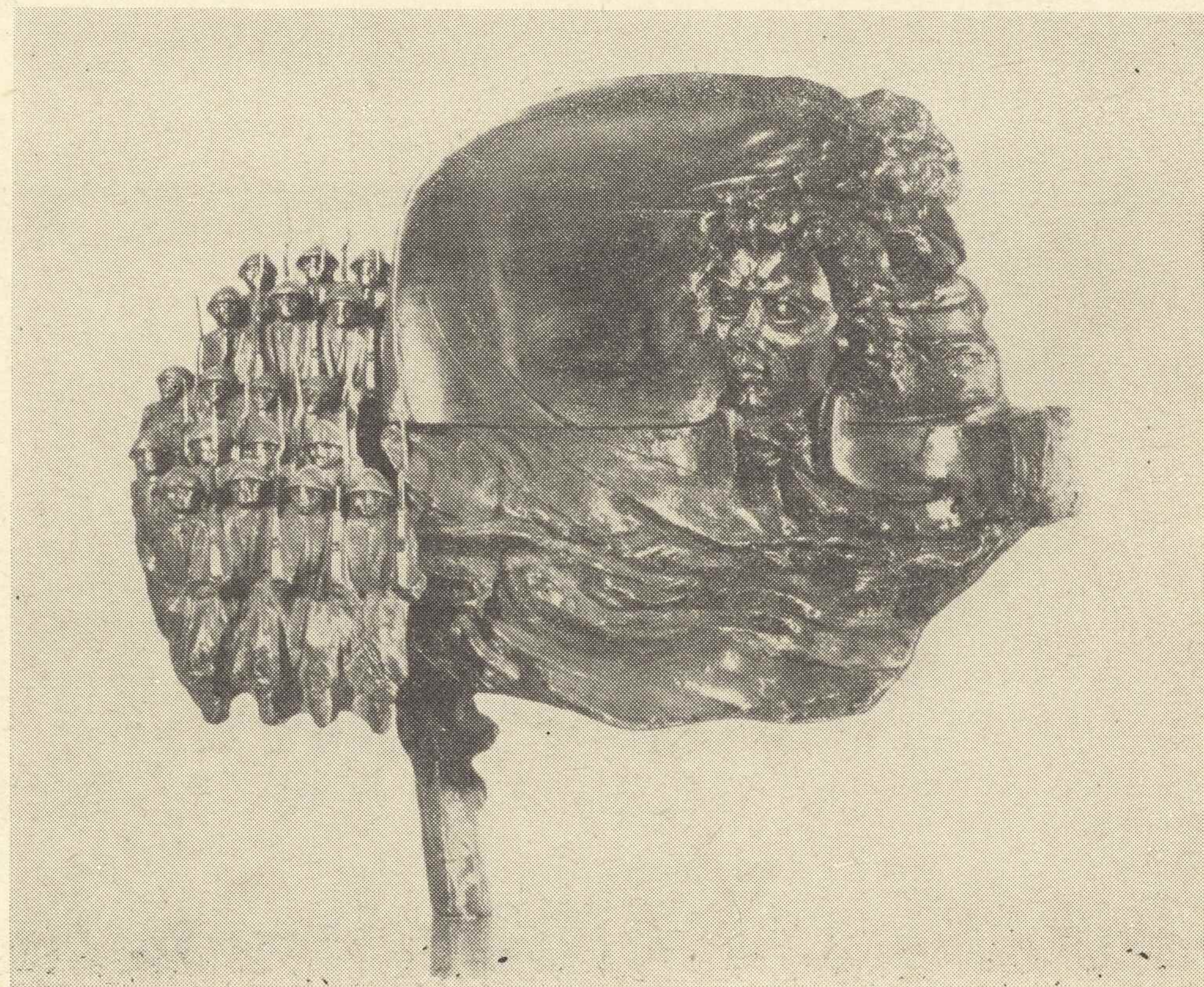


Tadeusz Teller
31. Orzeł
Magdalena Waściszewska-Dobrucka
32. Bez tytułu

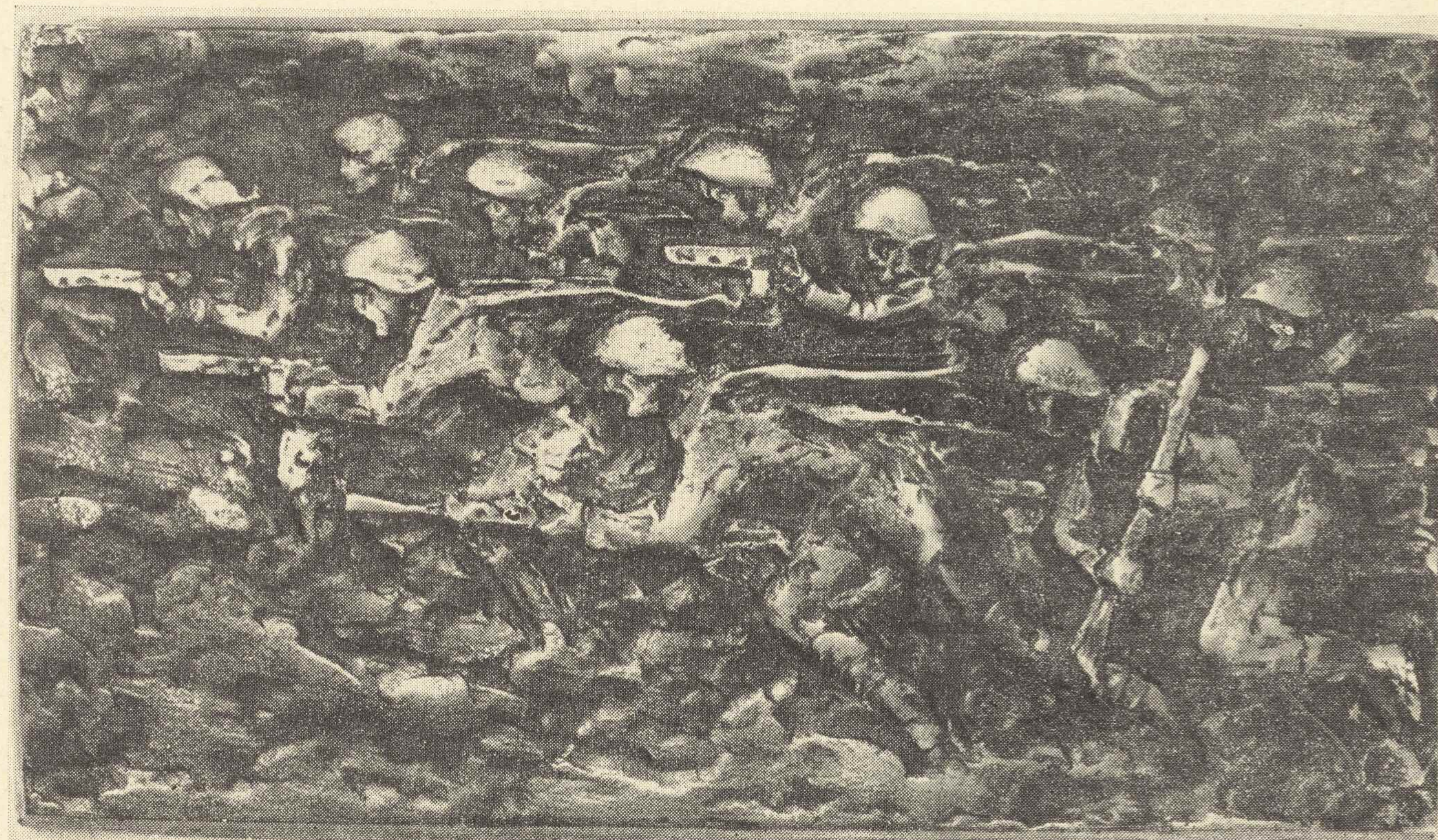




Ryszard Wojciechowski
33. Pielgrzym pokoju
Henryk Wróblewski
34. Kościuszkowcy



Kazimierz Zieliński
35. Kościuszkowcy





Józef Misztela
36. Pierwszy lot Polaka w Kosmos



Grafika

Komisja kwalifikacyjna

WŁADYSŁAW CZUBA

ANTONI BORATYŃSKI

JERZY GRABOWSKI

LESZEK JURIEWICZ

MACIEJ MILEWSKI

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA

MIECZYŚLAW PTAŚNIK

Komisarz działu CZESŁAW PODGÓRSKI

ZENON SUSZKO

ANDRZEJ SZKLARCZYK

HENRYK WIELECKI

Grafika

MARIA BUGAJSKA *ul. Przyrynek 3/5 m. 4, 00-219 Warszawa*
1. Bohater spod Studzianek, litografia barwna, 49 x 35,5

HENRYK CENDROWSKI *ul. Piastowska 111/2, 42-200 Częstochowa*
2. Z cyklu Radar — Obserwator, technika mieszana, 31,2 x 23,3

TIBOR CSORBA *ul. Mokotowska 26 m. 64, 00-561 Warszawa*
3—4. Westerplatte — Pomniki na cześć Bohaterskich Obrońców Wybrzeża, 1978, flamaster, 30 x 22; 22 x 31

STEFAN DAMSKI *ul. Darwina 18 m. 52, 03-488 Warszawa*
Z cyklu Z walk I Armii Wojska Polskiego:
5. Współdziałanie Armii Czerwonej i Wojska Polskiego pod Lenino, 1978, tusz, 50 x 68
6. Praga — Dworzec Wschodni, 1978, tusz, 71 x 50
7. Na Czerniakowie, 1978, tusz, 50 x 68
8. Kołobrzeg, 1978, tusz, 63 x 46,5
9. Wał Pomorski II, 1978, tusz, 46,5 x 63,6
Z cyklu Strachy polne:
10. Strach wojenny I, 1978, linoryt, 65 x 49
11. Strach wojenny II, 1978, linoryt, 53 x 69
12. Strach wojenny III, 1978, linoryt, 74 x 47,5
13. Strach wojenny IV, 1978, linoryt, 75 x 49,5

MAGDALENA GOZDEK *ul. Egejska 4 m. 10, 02-764 Warszawa*
14. Antena radarowa, 1978, linoryt, 50 x 47
15. Defilada, 1978, linoryt, 45 x 59
16. Nocny patrol podhalańczyków, 1978, linoryt, 44,5 x 60
17. Na morzu, 1978, litografia, 59 x 43
18. Na manewrach, 1978, litografia, 58 x 49,5
19. Piloci, 1978, linoryt, 58 x 47
20. Pokonywanie zapory, 1978, linoryt, 48 x 49,5
21. Pododdział rozpoznawczy pokonuje przeszkodę wodną, 1978, litografia, 59 x 48,5

JANINA KAMIŃSKA *ul. Bitwy pod Lenino 12/1, 31-029 Kraków*
22. Cedynia, drzeworyt sztorcowy, 7,3 x 9,6
23. Dwupłatówiec, linoryt, 22,5 x 31,5

KAZIMIERZ KANDEFER *ul. Przemysłowa 1 m. 16, 41-800 Zabrze*
24. Radiolokacja — Czuwanie, 1978, linoryt, 55,5 x 35,5
25. Rakiety, 1978, linoryt, 55 x 37
26. Dukla — Symbol zwycięstwa, 1978, linoryt, 36 x 67

ALICJA KRAWCZYK *ul. Grójecka 68 m. 29, 02-339 Warszawa*
27. Desant I, 1978, linoryt, 71 x 54,5
28. Desant II, 1978, linoryt, 65 x 53
29. Desant III, 1978, linoryt, 26,5 x 62,5

KAZIMIERZ MAKOWSKI *ul. Sandomierska 17 m. 8, 02-567 Warszawa*
30. Z cyklu Album rodziny W — W służbie pokoju, 1978, rysunek technika mieszana barwna, 46 x 72
31. Z cyklu Album rodziny W — Berlińskie spotkanie, 1978, rysunek barwny technika mieszana, 47 x 73
32. Z cyklu Żołnierskie drogi — Pod czerwonym sztandarem pośród stepów, 1978, rysunek technika mieszana barwna, 47 x 73

MARIAN MALINA *ul. Dańdowska 87 m. 2, 41-200 Sosnowiec*
33. Na poligonie raketowym, 1978, linoryt, 43,5 x 66

PAWEŁ MARKOWSKI *ul. Bednarska 26 m. 59, 93-030 Łódź*
34. Lotnictwo myśliwskie, 1977, litografia, 65 x 47
35. Siły zbrojne w służbie Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, 1978, litografia, 63,5 x 43
36. Artyleria raketowa, 1978, litografia, 61 x 42,5

JERZY MAZUŚ *ul. Dąbrówki 1 m. 138, 09-400 Płock*
37. Akcja dywersyjna, 1978, linoryt, 98 x 63
38. Skoczki 1944 r., 1978, linoryt, 96 x 63

MACIEJ MILEWSKI *ul. Londyńska 30 m. 3a, 03-921 Warszawa*
38a. Z cyklu Żołnierze pokoju, litografia barwna, 89 x 52
38b. Z cyklu Na straży, litografia barwna, 89 x 52

TADEUSZ MILEWSKI *ul. Solec 30a m. 5, 00-403 Warszawa*
39. Uczestnicy bitwy — Studzianki, 1978, akwarela tusz, 50 x 70
40. Załoga czołgu 139 — Studzianki, 1978, akwarela tusz, 49,7 x 70
41. Na berlińskim szlaku, 1978, akwarela tusz, 50 x 70
42. Srodki obrony, 1978, akwarela tusz, 70 x 50
43. Uczestnicy bitwy — Studzianki, 1978, akwarela tusz, 50 x 67

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA *ul. Plutonowych 8 m. 2, 04-404 Warszawa*
44. Wielki wspólny lot, 1978, linoryt barwny, 59 x 45
44a. Biało-czerwona, 1978, linoryt barwny, 45 x 67
44b. Współdziałanie wojsk, 1978, linoryt, 45 x 67
44c. Dwa orły, 1978, linoryt, 45 x 67
44d. Poligon II, Czołgi. Poza granicą cienia 1978, linoryt, 45 x 67
44e. Czołgi i śmigłowce — Poligon I, 1978, linoryt, 45 x 67

RYSZARD MARIAN OWCZAREK *ul. Białostocka 53 m. 25, 03-748 Warszawa*
45. Układ Warszawski — tarcza pokoju, 1977, litografia barwna, 76 x 50
Z cyklu 35 lat ludowego Wojska Polskiego:
46. Do ataku, 1978, litografia barwna, 86 x 56
47. Trasa czynu żołnierskiego, 1978, litografia barwna, 87 x 56
48. Strażnicy nieba, 1978, litografia barwna, 77 x 52,5
49. Artylerzyści, 1978, litografia barwna, 77 x 52,5

JAN OWSIEWSKI *ul. Paderewskiego 6, 58-580 Szklarska Poręba Górna*
50. Czemuż szczęśna być, ziemio, nie umiesz, 1978, linoryt barwny, 49 x 33
51. Lotnikom, 1978, drzeworyt barwny, 49 x 32,5
52. Świt, 1978, drzeworyt barwny, 49 x 32,5

CEZARY PASZKOWSKI *ul. Stoczniovców 11, 80-812 Gdańsk*
53. Wzgórze 108, 1978, akwaforta, 32 x 42,5
54. Nurek, 1977, akwaforta, 31,5 x 49

CZESŁAW PODGÓRSKI *al. Waszyngtona 39 m. 68, 04-015 Warszawa*
55. Kościuszkowcy w ataku — Ojciec, 1978, litografia barwna, 67 x 44
56. Żołnierskie dni — Brat, 1978, litografia barwna, 67 x 44

ŁUKASZ ROGIŃSKI *ul. Zbyszka z Bogdańca 7, 80-419 Gdańsk*
57. Hel I, 1978, akwaforta, 48,5 x 31
58. Hel II, 1978, akwaforta, 49 x 71
59. Hel III, 1978, akwaforta, 49,5 x 72

HIERONIM RÓŻAŃSKI *Os. Lecha 46 m. 7, Poznań*
60. Powstańcy Wielkopolscy 1918, linoryt, 54,5 x 40
61. Cedynia 972 I, linoryt, 48 x 42
62. Cedynia 972 II, linoryt, 46 x 46
63. Cedynia 972 III, linoryt, Ø 48
64. Cedynia 972 IV, linoryt, Ø 48

MAKSYMILIAN SNOCH *ul. Kaliska 3/19, 20-630 Lublin*
65. Zaślubiny z morzem, 1977, linoryt, 46 x 68

ANNA SOCHA-JELONEK *ul. Sienkiewicza 54 m. 24, 05-810 Ursus*

Z cyklu Czas wojny:
66. Aleksander Szymański (poległ w czasie walki z Niemcami 28 VII 1944 r. w powiecie kraśnickim), 1977, litografia barwna 50 x 36,5
67. Julian Rybakowski (poległ w czasie szturm Pragi 13 IX 1944 r.), litografia barwna, 50 x 35
68. Jan Tałdykin — wersja II (poległ w czasie walk o Kołobrzeg 10 III 1945 r.), 1978, litografia barwna, 50 x 35
Z cyklu Czas pokoju:
69. Pierwszy polski kosmonauta, 1978, technika mieszana (reprodukcja fotograficzna E. Czaplinski), 71 x 40
70. Z cyklu Czas pokoju, 1978, litografia, 50 x 41

JANUSZ SKIBA *ul. Wyspiańskiego 56 m. 10, 65-036 Zielona Góra*
71. Zaślubiny, linoryt, 56 x 49
72. Przysięga, linoryt, 63,5 x 49,3

WIESŁAWA STUDENCKA-GROSSET *ul. Marszałkowska 87 m. 112, 00-683 Warszawa*
73. Gniezno, technika mieszana barwna, 31 x 50,5
74. Z cyklu Bolesław Chrobry — Obrona Niemczy rok 1017, technika mieszana barwna, 31 x 50

ALEKSANDER TUREK *ul. Bonifratska 10 m. 7, 00-213 Warszawa*
75. Nie strzelać, 1977, litografia barwna, 65 x 88
76. Powrót do domu, 1978, litografia barwna, 58,5 x 78,5

CZESŁAW WOŚ *ul. Królowej Jadwigi 8c/9, 63-400 Ostrów Wielkopolski*
77. Atak, linoryt, 33 x 47
78. Atak II, linoryt, 32,5 x 45
79. Obrona miasta, linoryt, 33 x 47
80. Atak czołgów, linoryt, 32,5 x 45

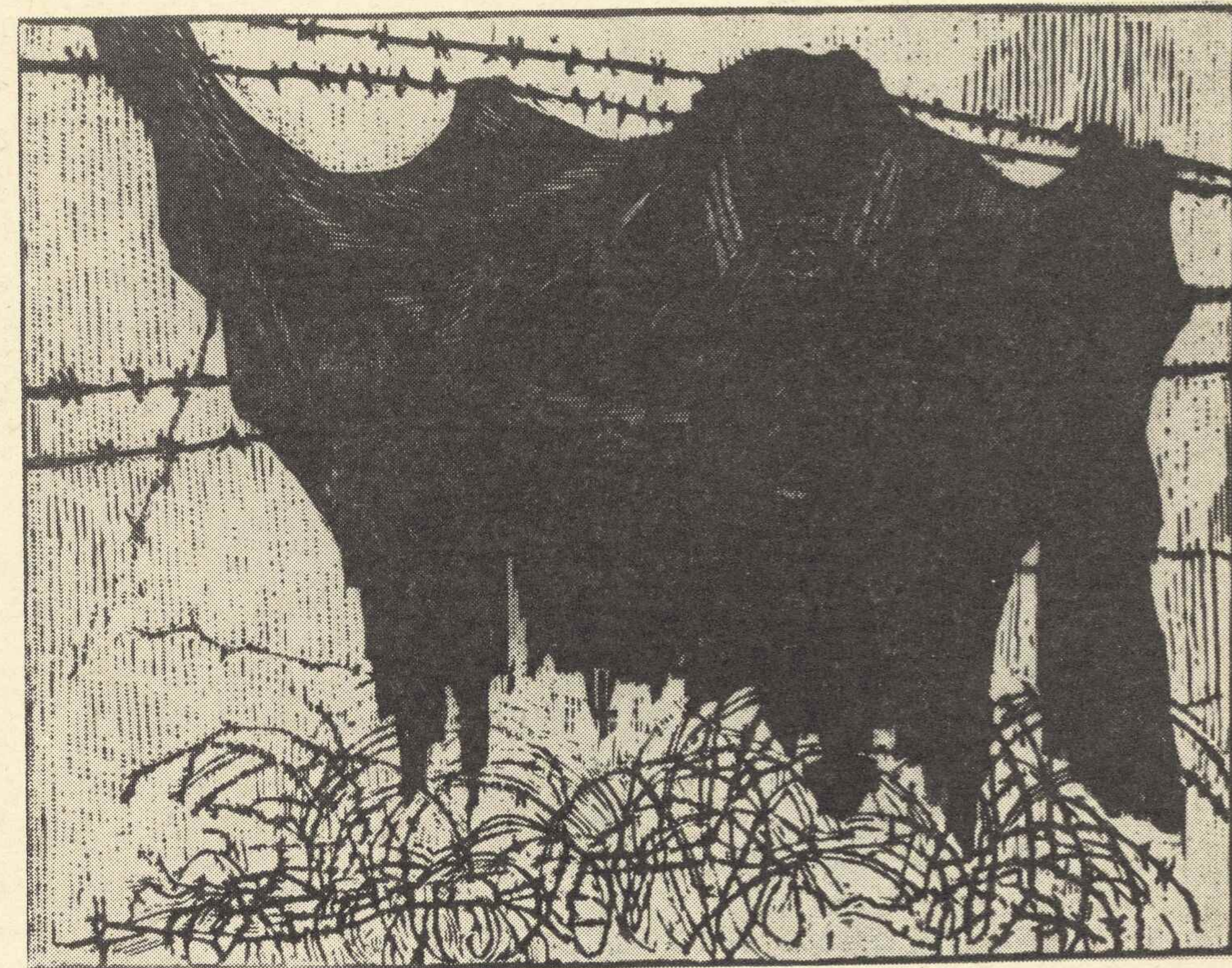
FRANCISZEK WYLEŻUCH *ul. Sienkiewicza 64, 63-100 Tychy*
81. Atak IV, 1978, linoryt, 60 x 50

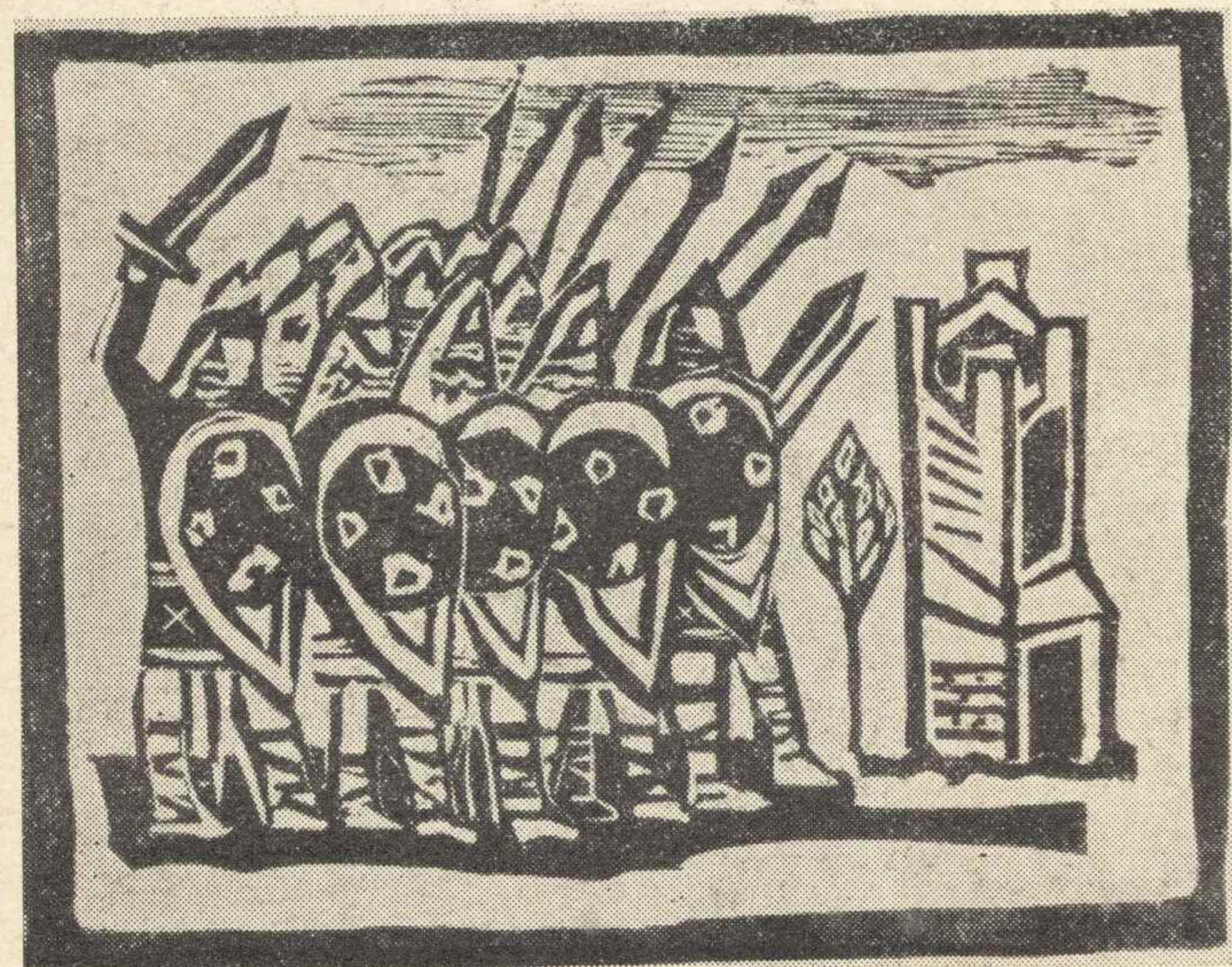
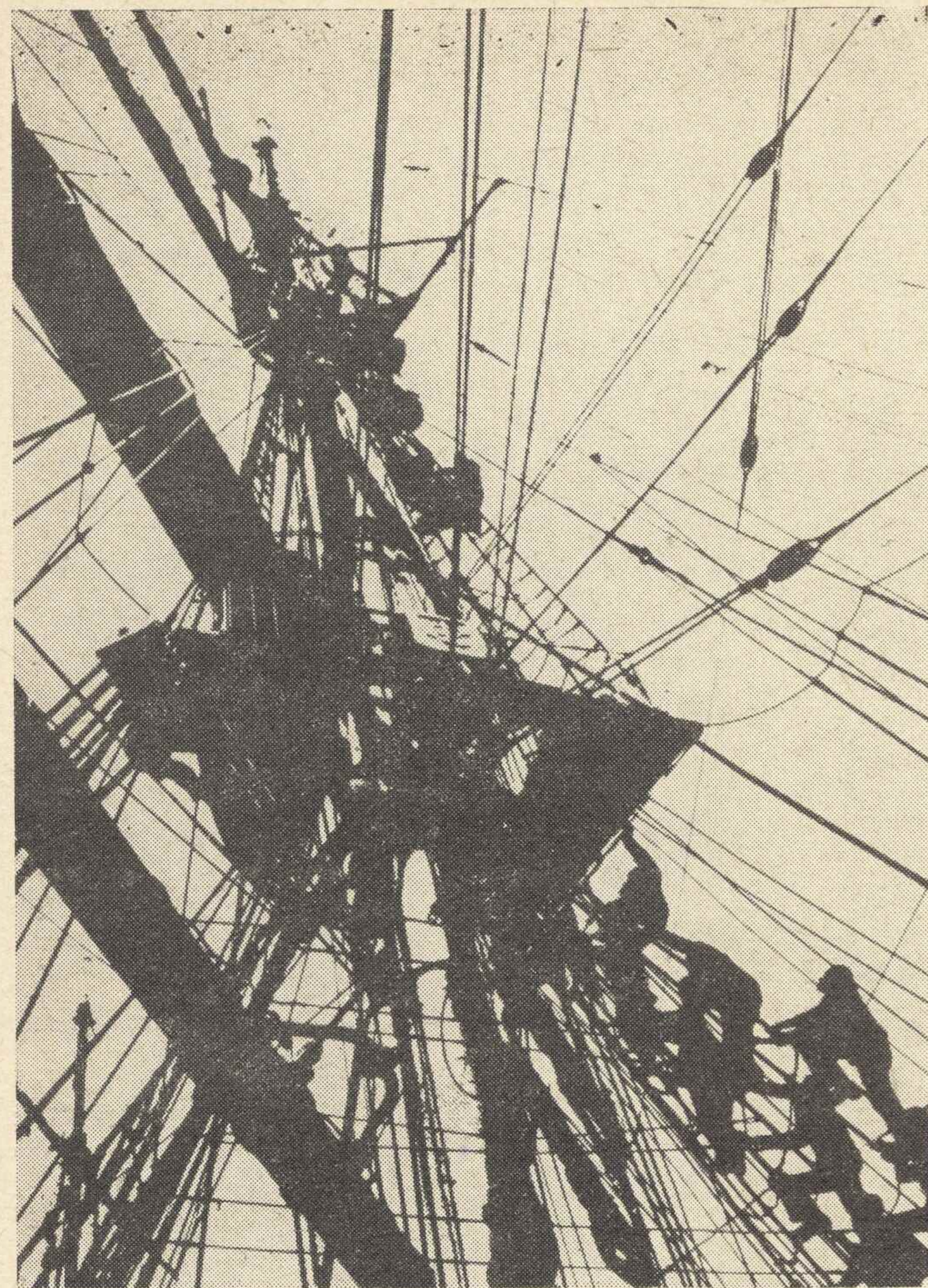
IRENA ZMARZLIŃSKA-DZISIEWSKA *ul. Ślusarska 14 m. 12, 61-778 Poznań*
82. Tomaszów Mazowiecki — Lotnisko IV, rysunek tuszem, 30 x 42
83. Tomaszów Mazowiecki — Jednostka Wojskowa 1071, rysunek tuszem, 28 x 41



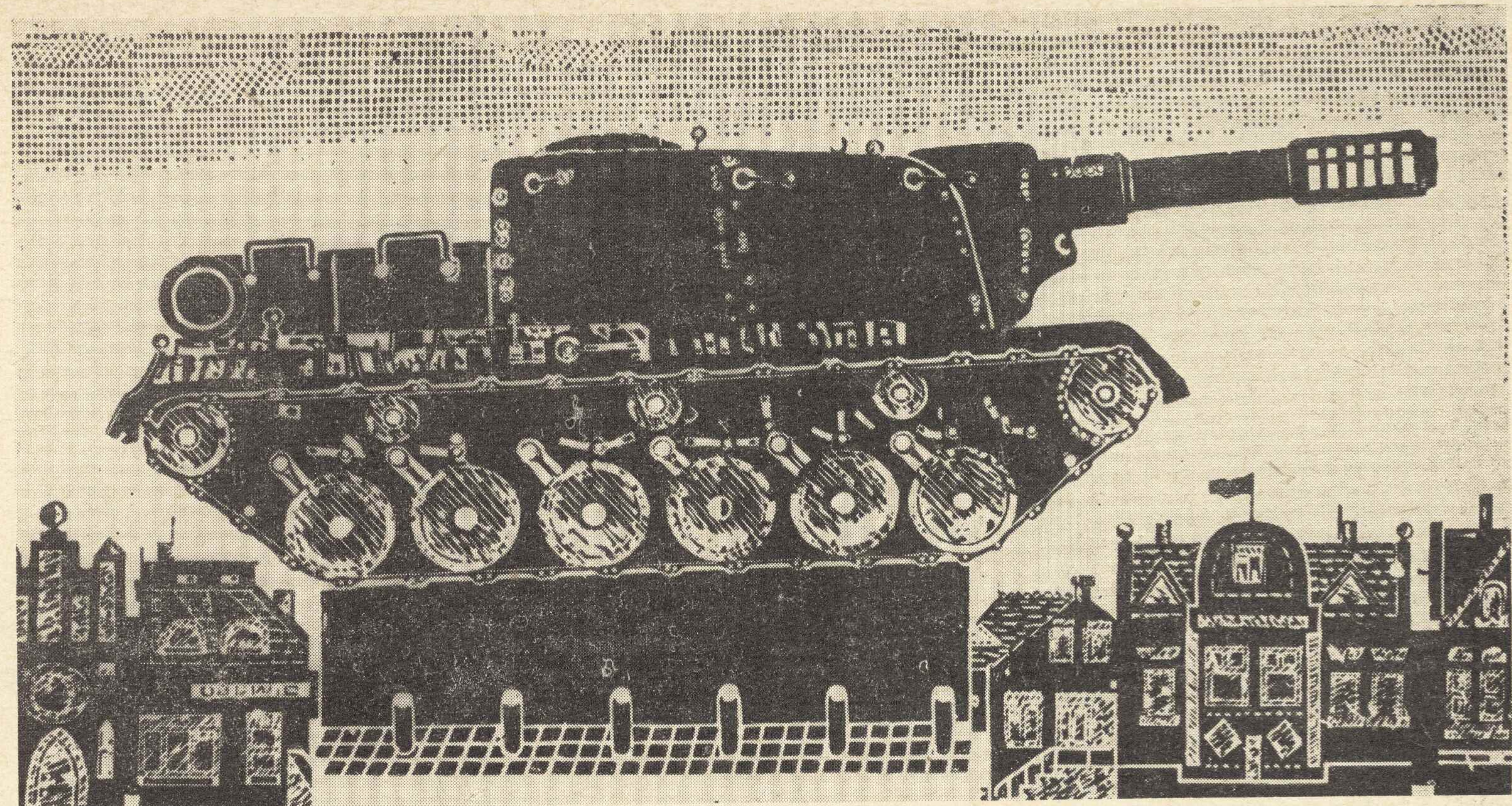
Maria Bugajska
1. Bohater spod Studzianek
Henryk Cendrowski
2. Z cyklu Radar — Obserwator

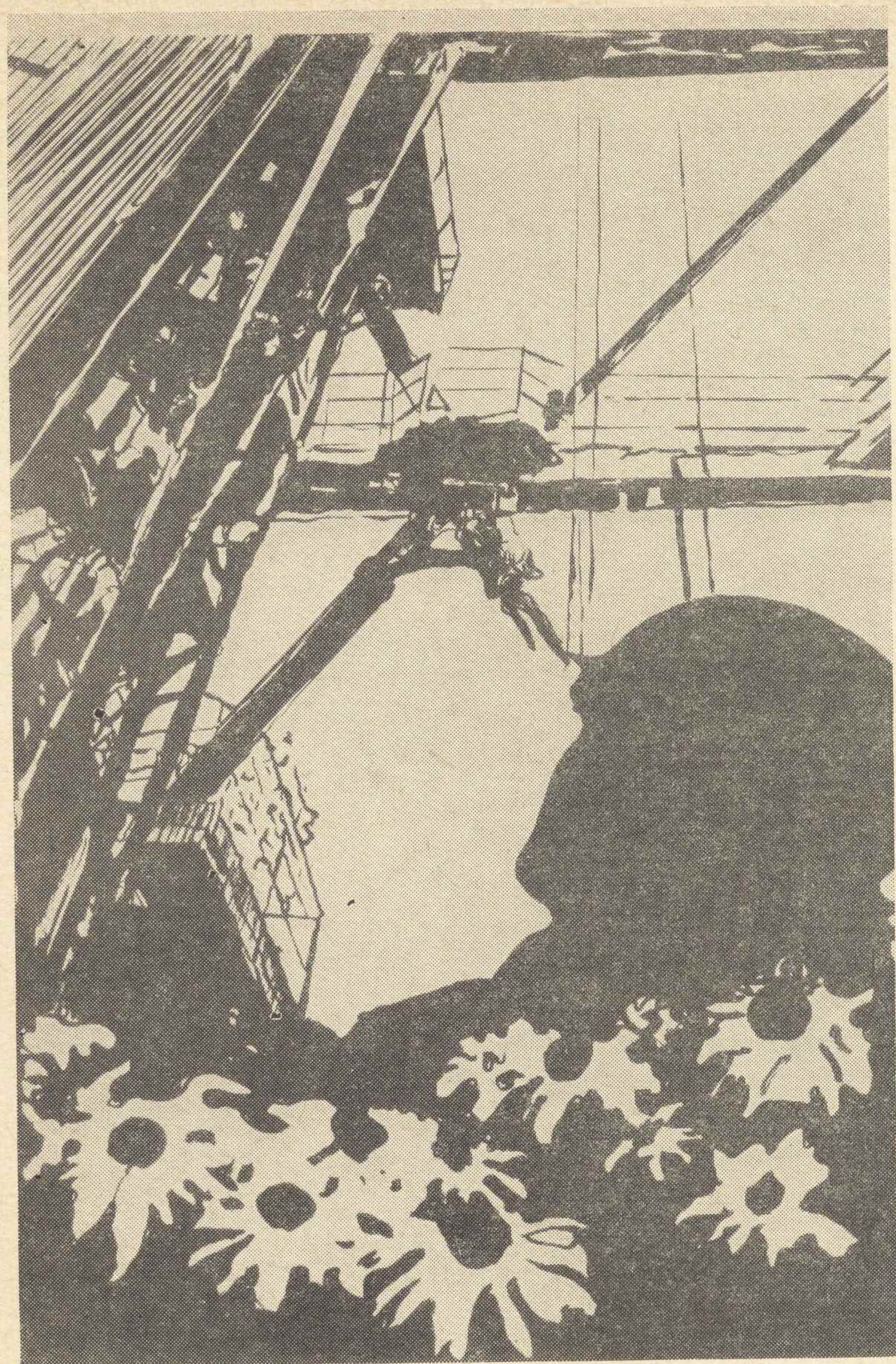
Tibor Csorba
3. Westerplatte — Pomnik na cześć Bohaterskich Obrońców Wybrzeża
Stefan Damski
4. Z cyklu Strachy polne — Strach wojenny II





Magdalena Gozdek
5. Na morzu
Janina Kamińska
6. Cedyńia
Kazimierz Kandefer
7. Dukla — Symbol zwycięstwa
Alicja Krawczyk
8. Desant III



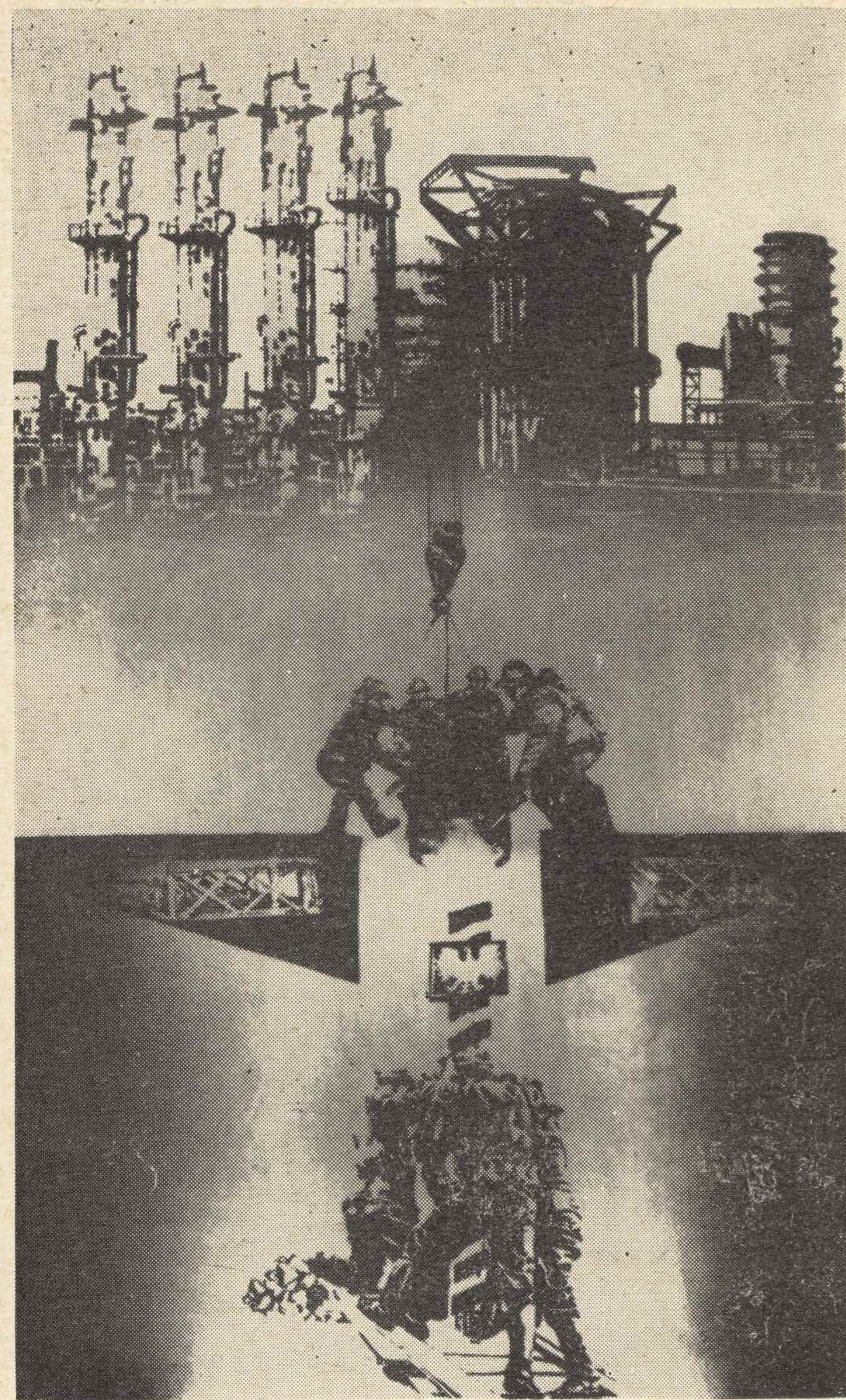


Kazimierz Makowski
9. Z cyklu Album rodziny W — Berlińskie spotkanie

Marian Malina
10. Na poligonie rakietowym

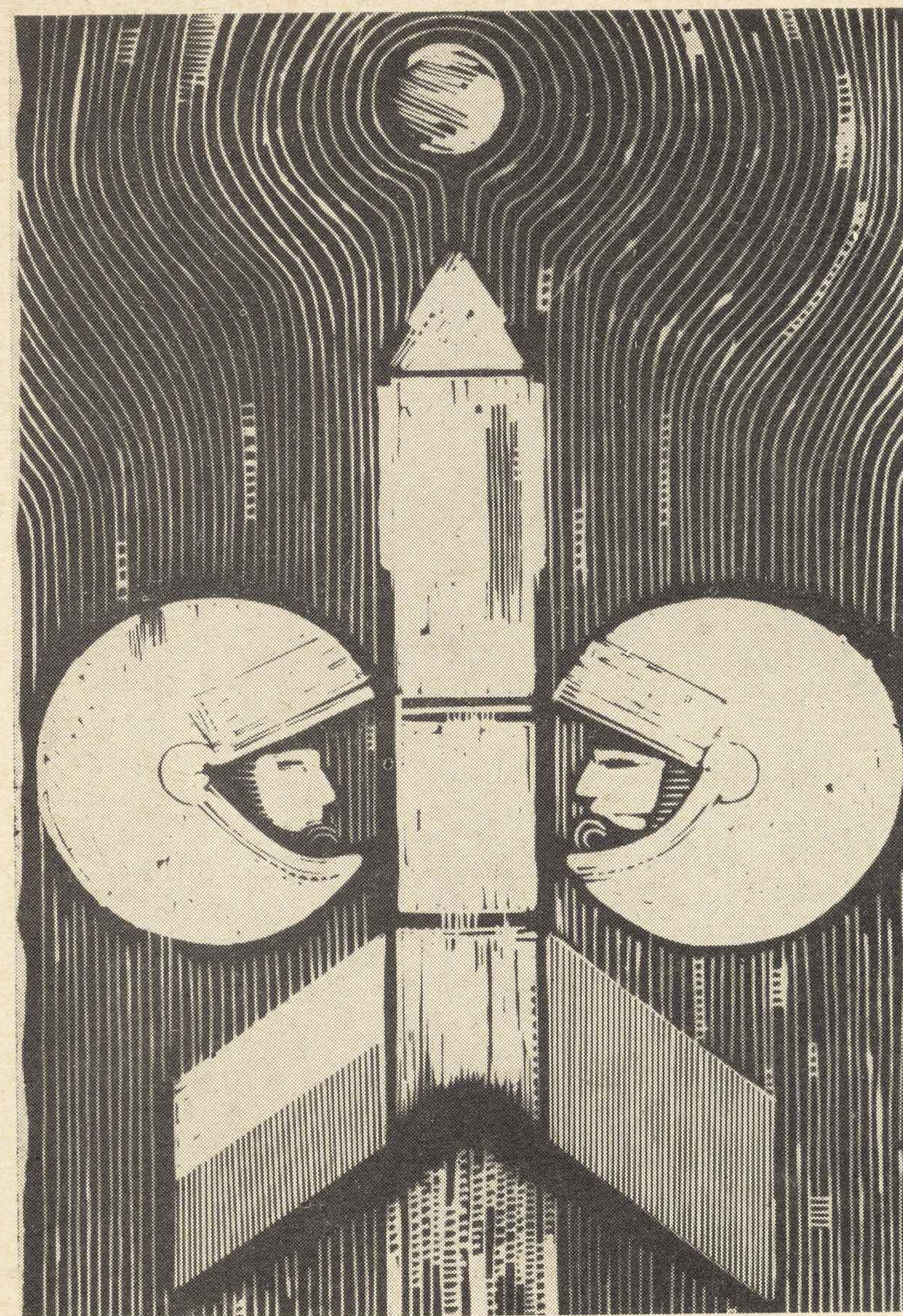
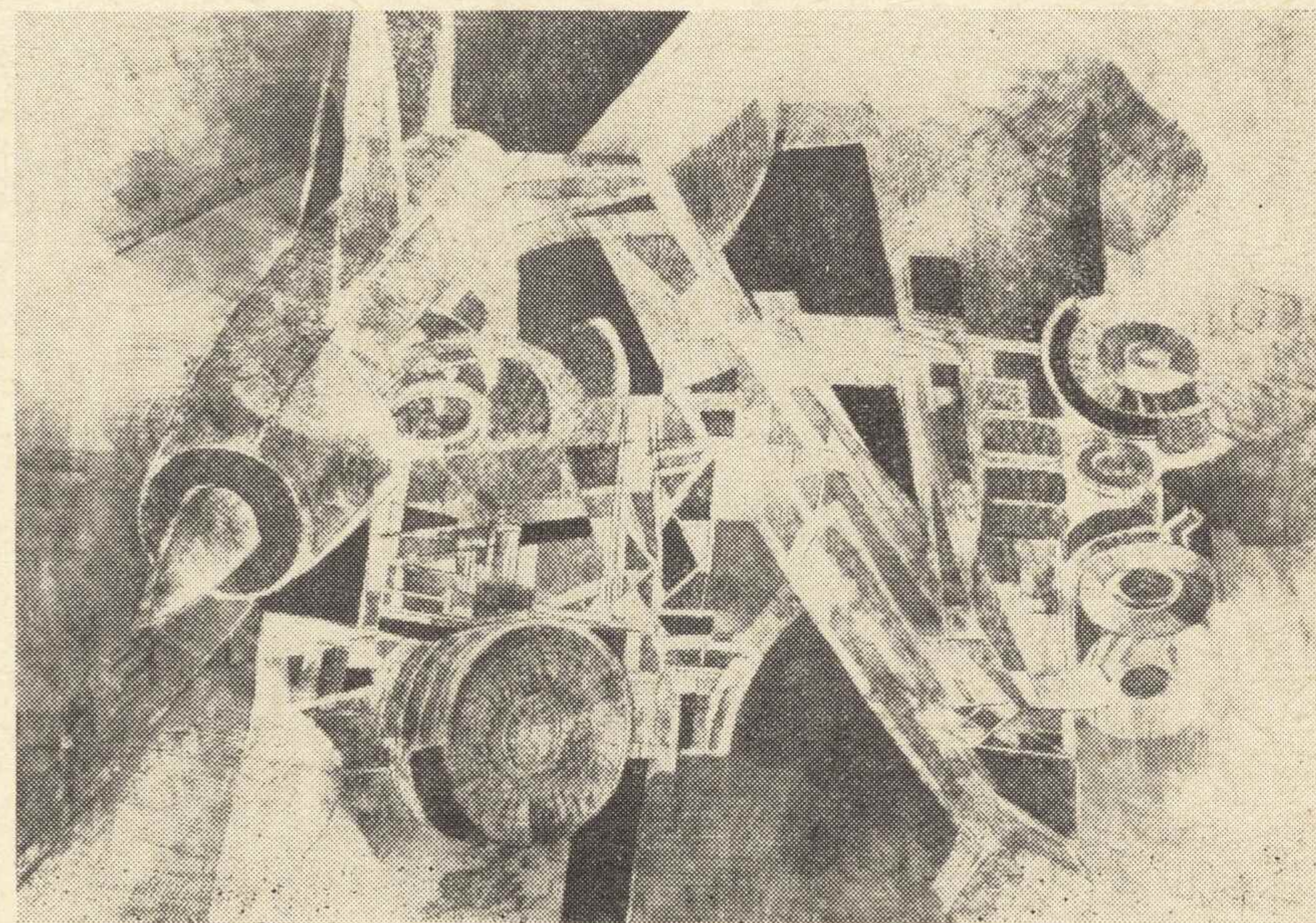
Paweł Markowski
11. Siły zbrojne w służbie
Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej

Jerzy Mazuś
12. Skoczkanie 1944 r.



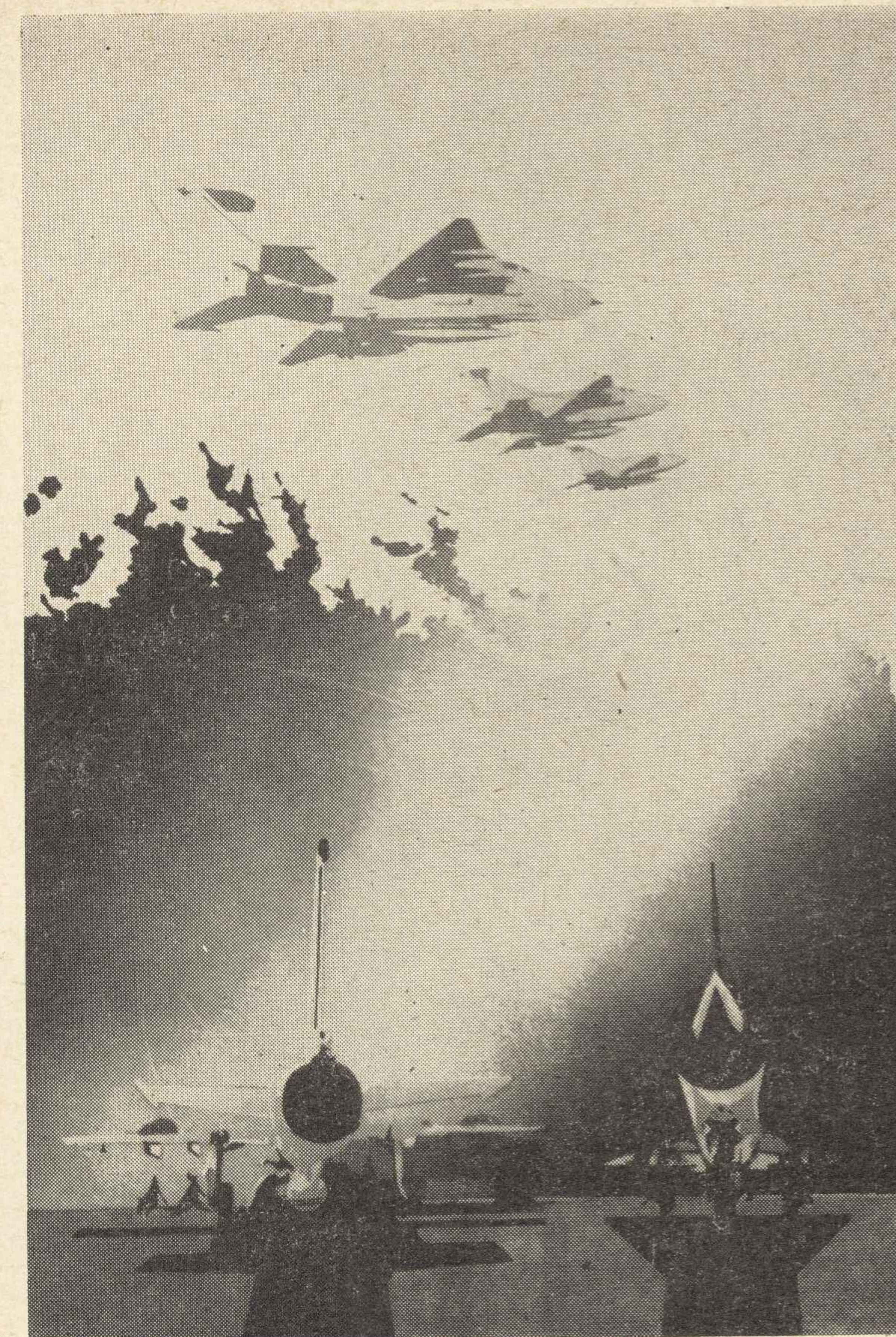
Tadeusz Milewski
13. Środki obrony

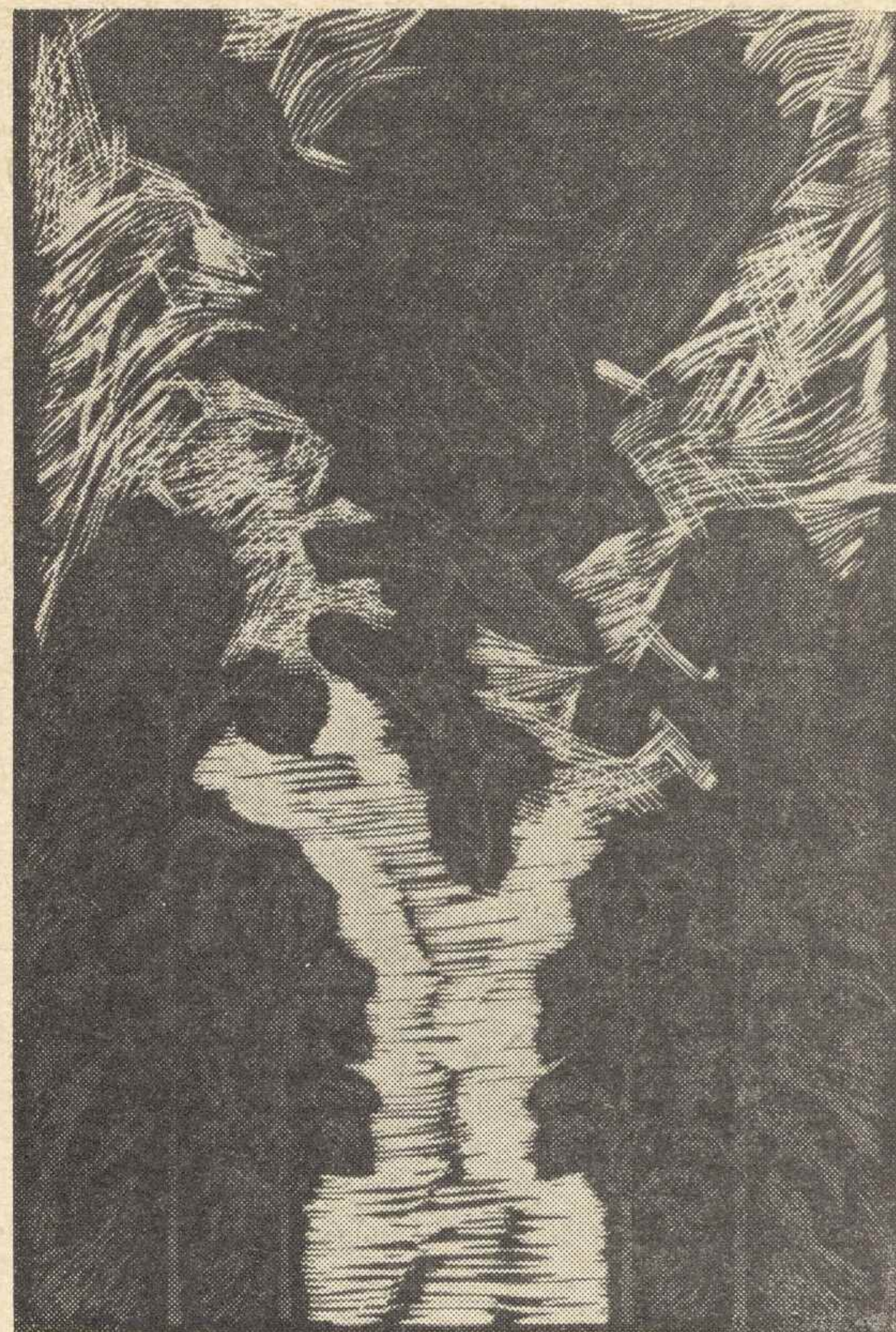
Maciej Milewski
14. Z cyklu Żołnierze pokoju



Emilia Nożko-Paprocka
15. Wielki wspólny lot

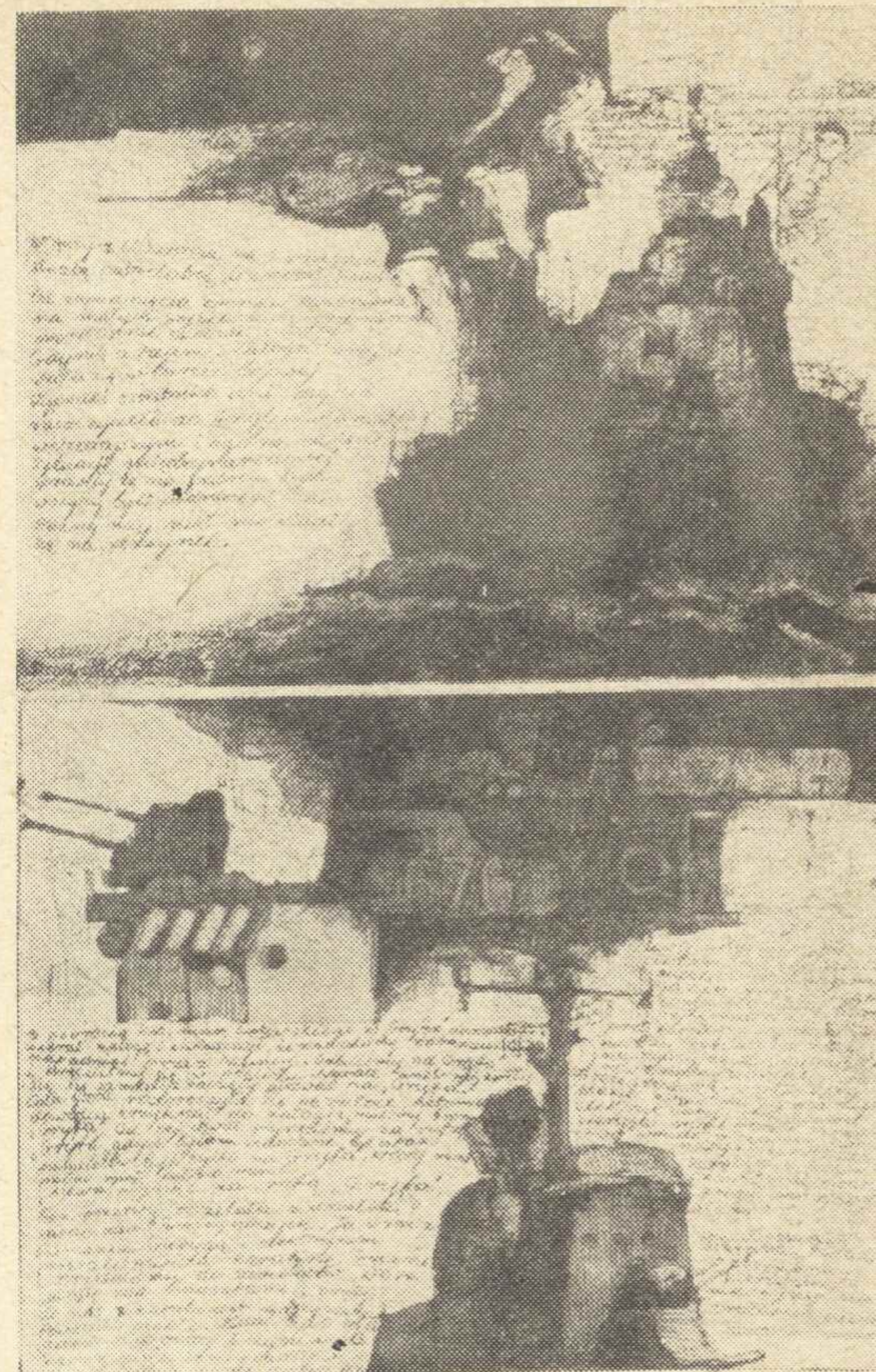
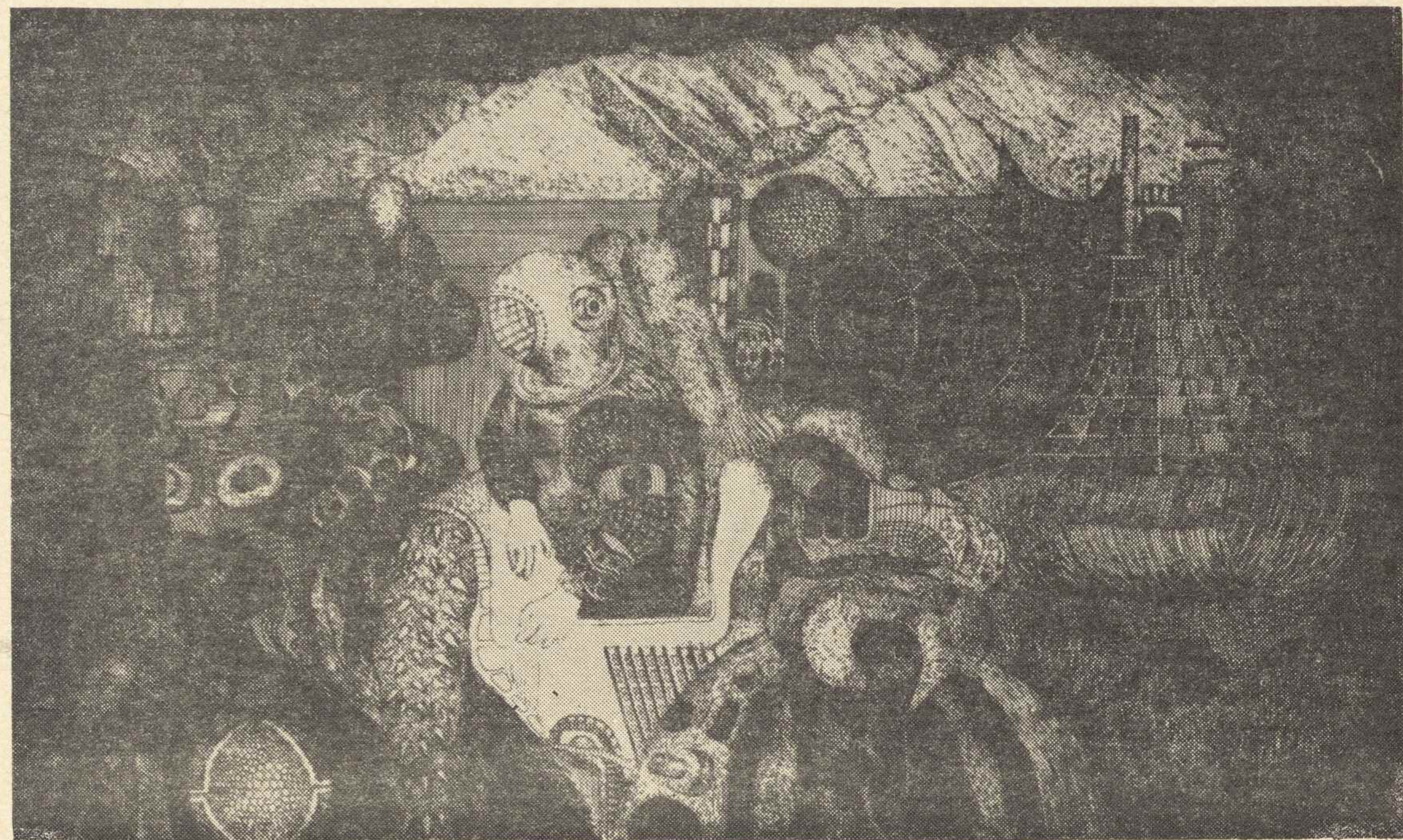
Ryszard Marian Owczarek
Z cyklu 35 lat ludowego Wojska Polskiego
16. Strażnicy nieba



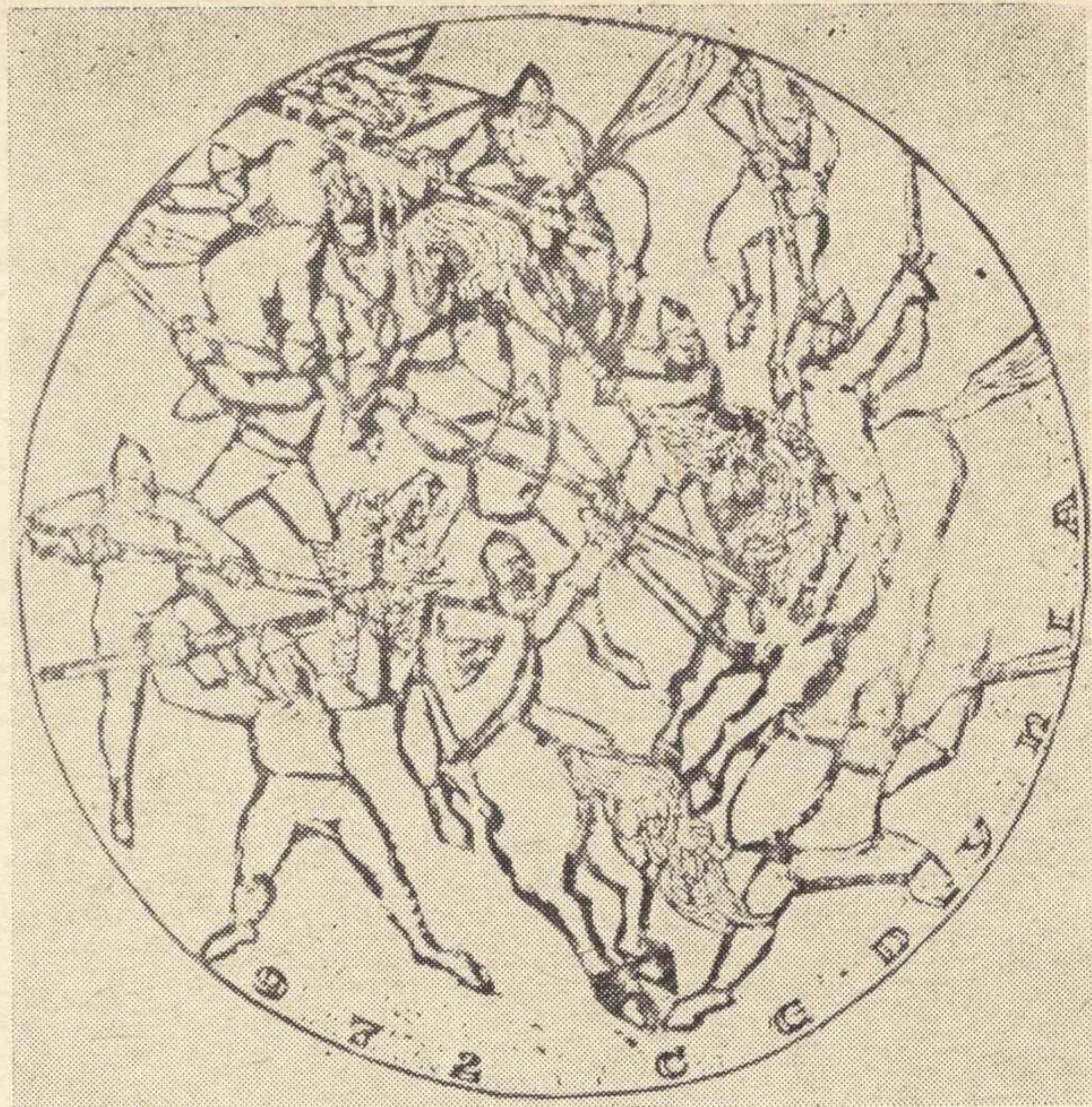
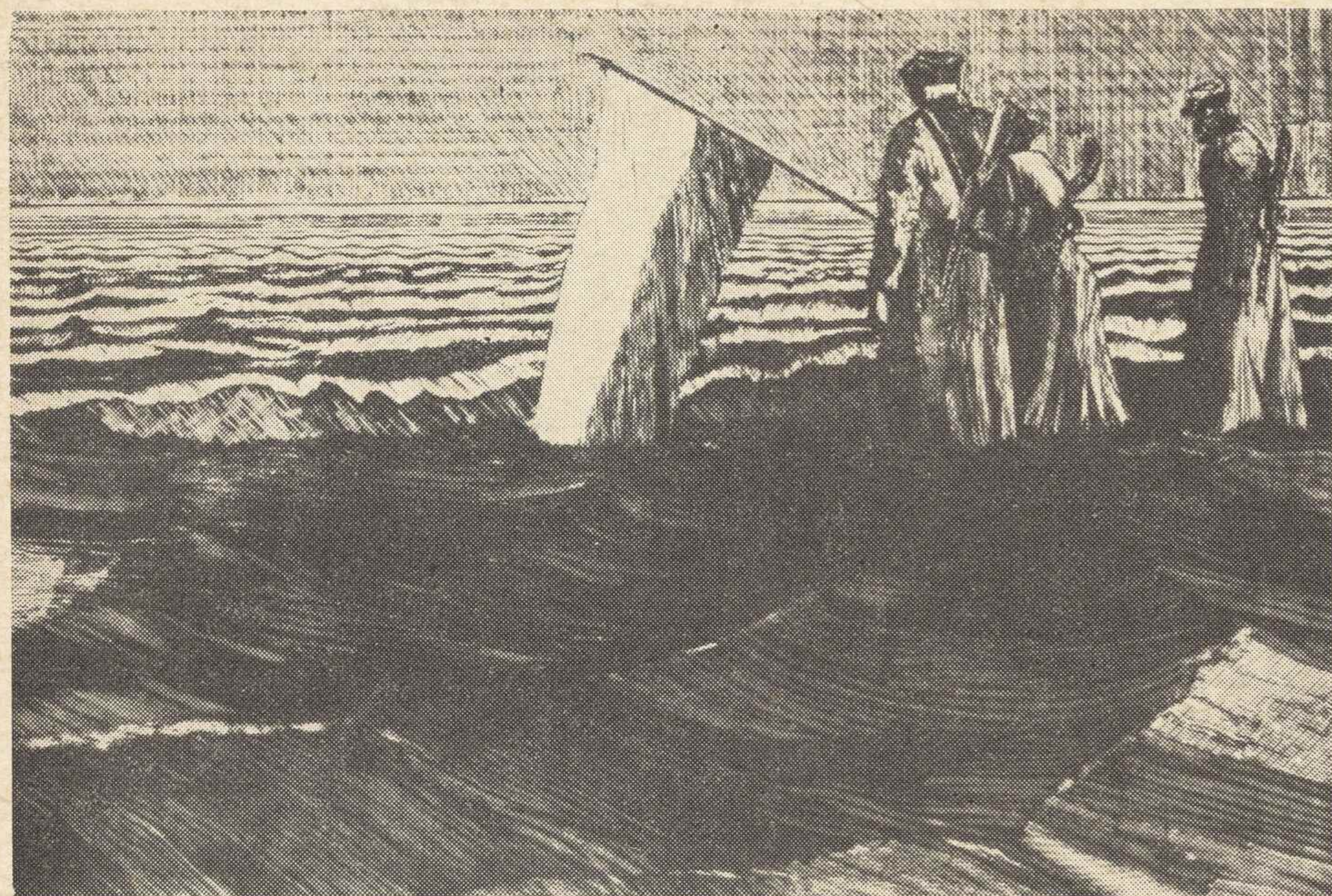


Jan Owsiewski
17. Czemuż szczęśna być, ziemio,
nie umiesz

Cezary Paszkowski
18. Nurek



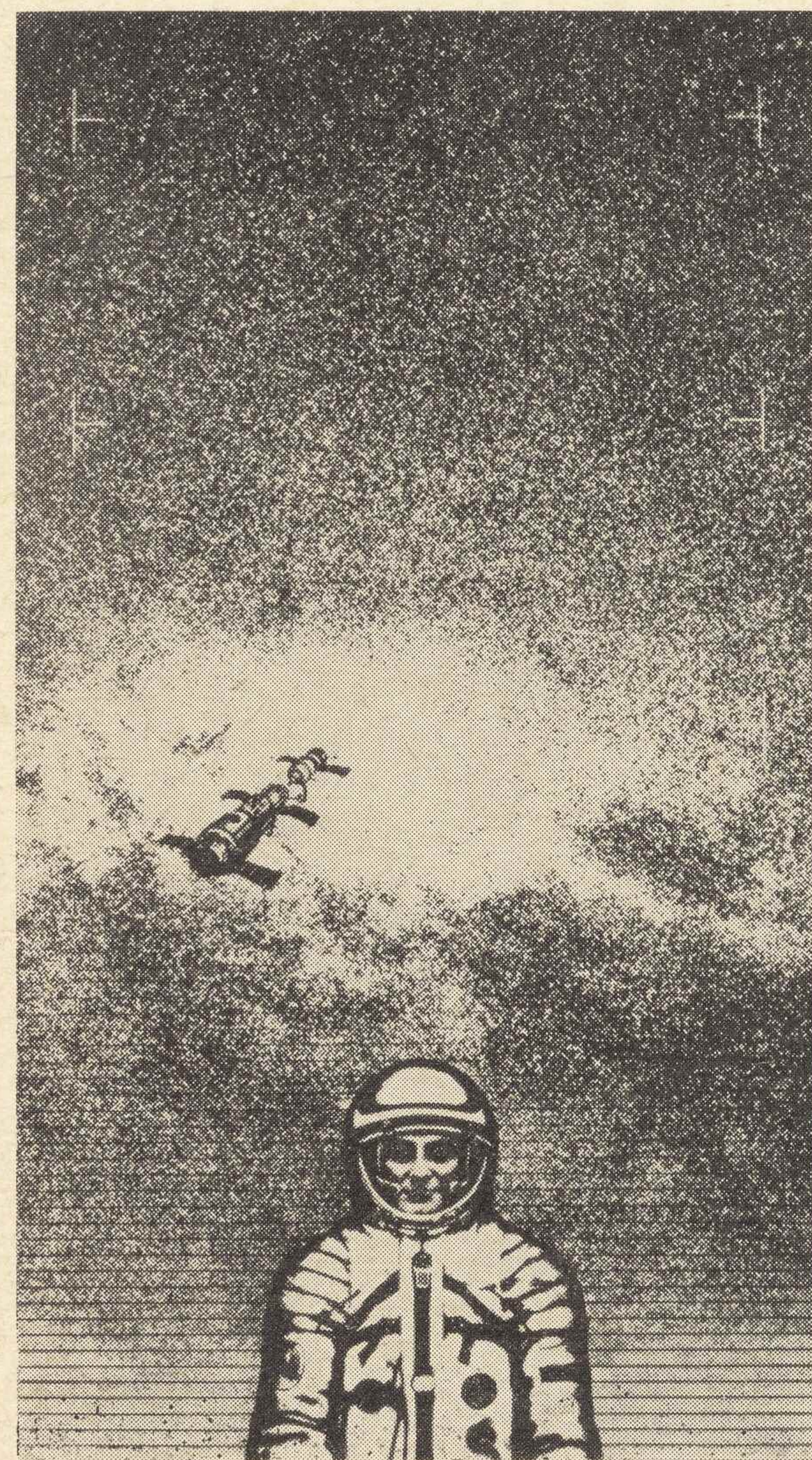
Czesław Podgórski
19. Żołnierskie dni — Brat
Łukasz Rogiński
20. Hel I

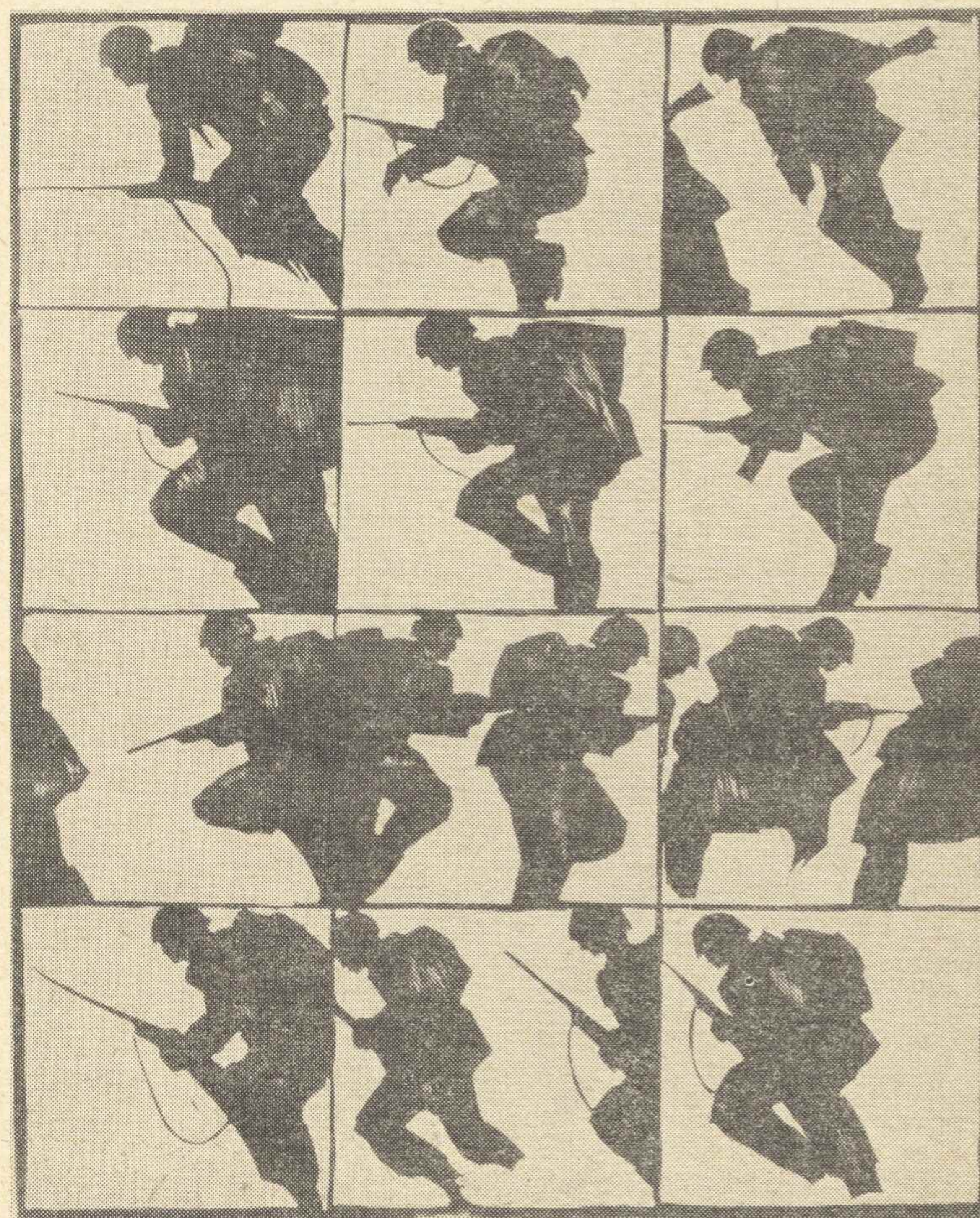
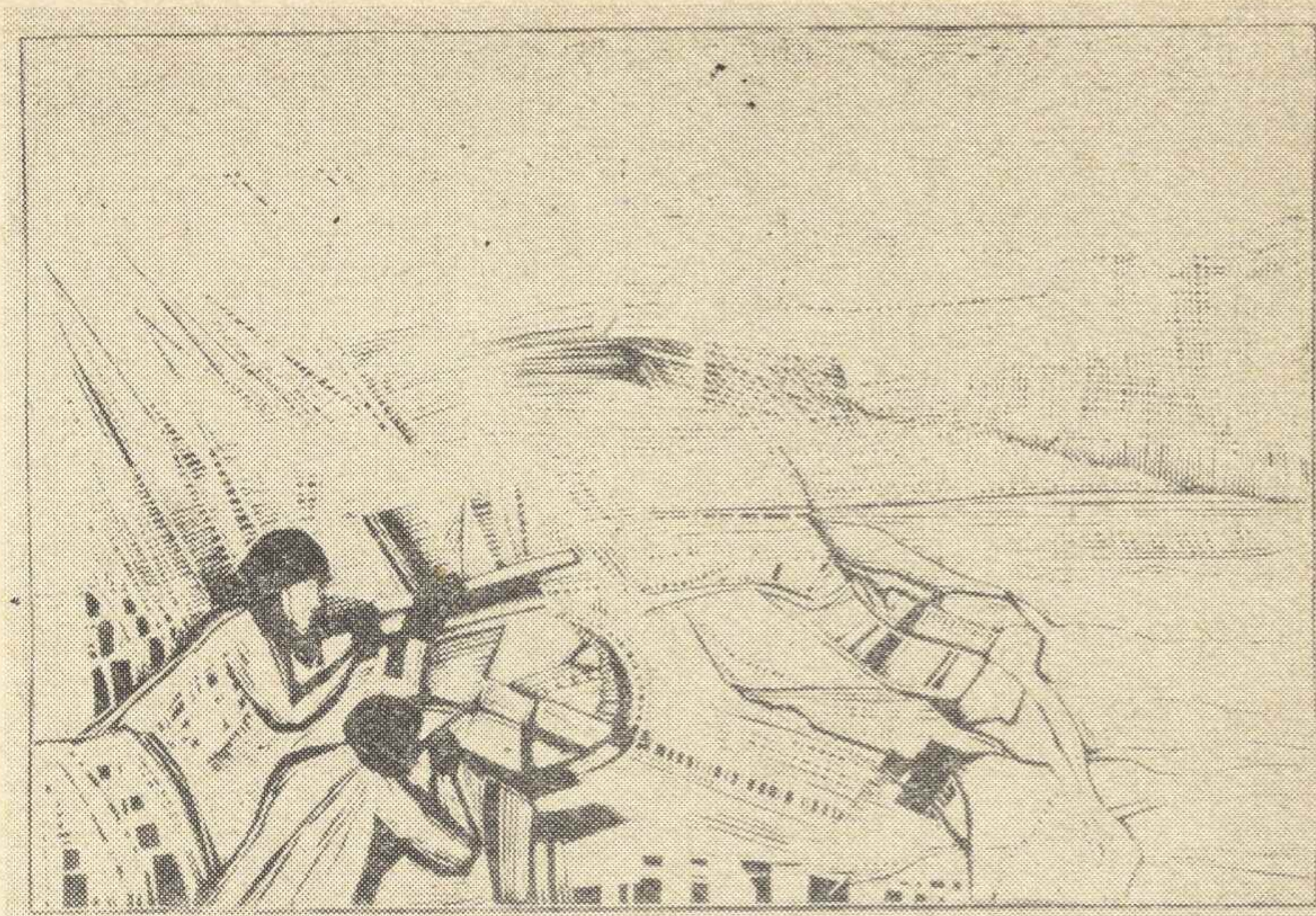
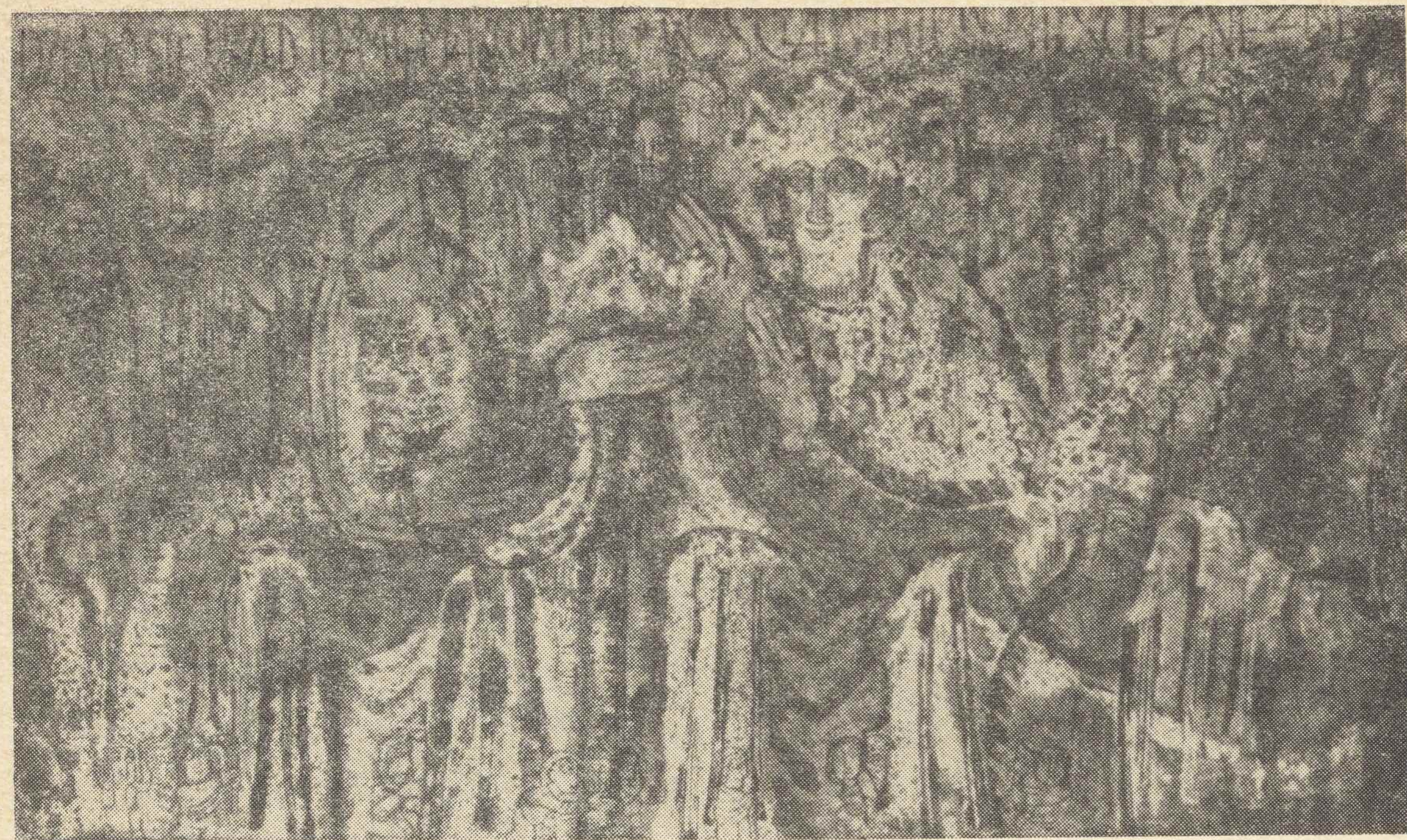


Maksymilian Snoch
21. Zaślubiny z morzem
Hieronim Różański
22. Cedynia 972 IV

Anna Socha-Jelonek
23. Z cyklu Czas pokoju:
Pierwszy polski kosmonauta

Janusz Skiba
24. Zaślubiny





Wiesława Studencka-Grosset

25. Gniezno

Aleksander Turek

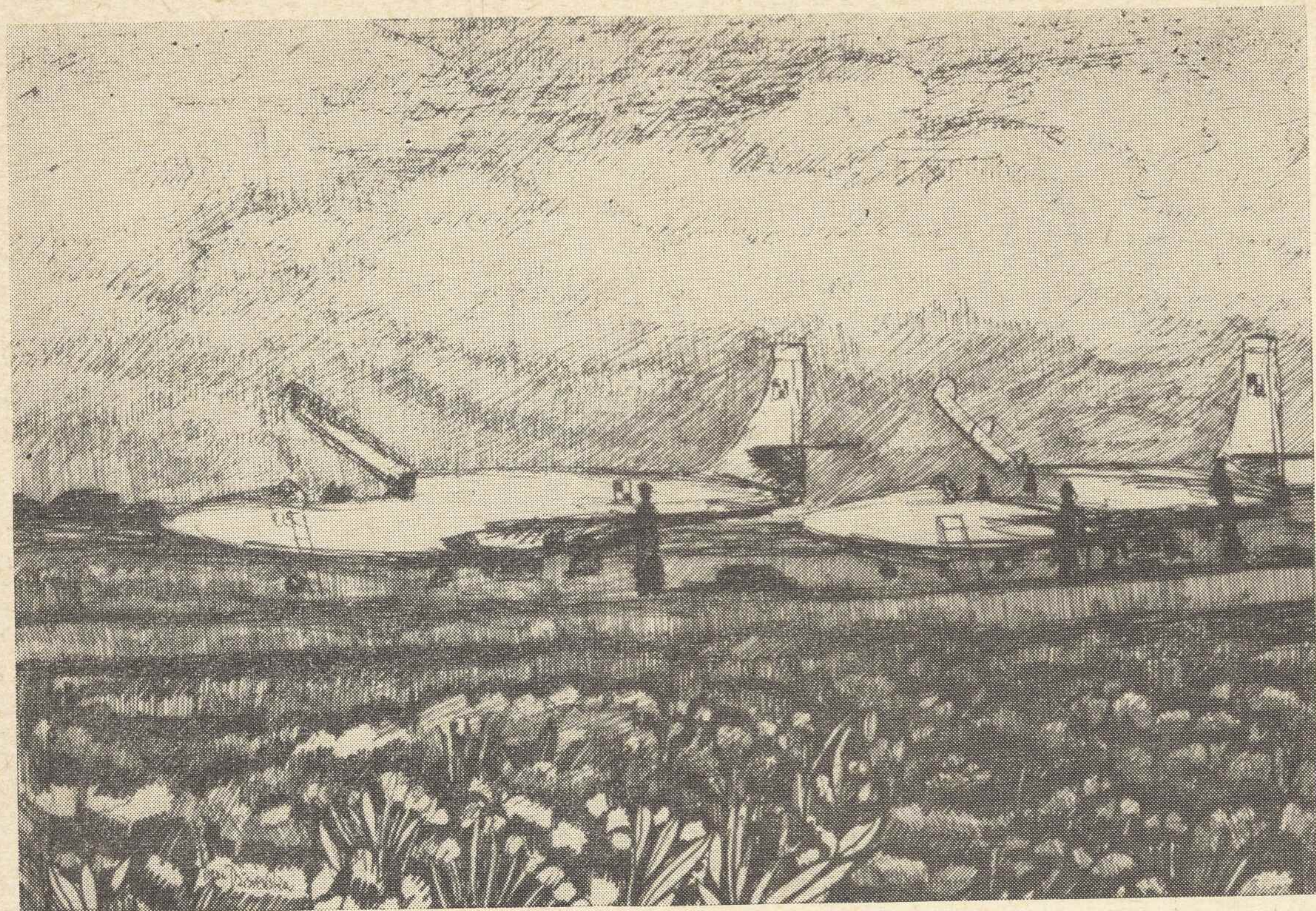
26. Nie strzelać

Czesław Woś

27. Obrona miasta

Franciszek Wyleżuch

28. Atak IV



Irena Zmarzlińska-Dziewiska
29. Tomaszów Mazowiecki — Lotnisko IV

Tkanina

Komisja Kwalifikacyjna

Przewodniczący: WŁODZIMIERZ BUCZEK

Zastępca Przewodniczącego: STANISŁAW PAZNAŃSKI

Członkowie: MICHAŁ BYLINA

WŁADYSŁAW CZUBA

LESZEK JURIEWICZ

LUDWIK MACIĄG

IZABELA MARCJAN

Komisarz działu KRYSZYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

LUCYNA NAPIÓRKOWSKA

STANISŁAW POZNAŃSKI

MIECZYŚLAW PTAŚNIK

BARBARA RAWA

JÓZEF SKROBIŃSKI

ZENON SUSZKO

HENRYK WIELECKI

STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

Tkanina

MARIA EWA ANDRYSZCZAK *ul. Kolejowa 26/11, 53-508 Wrocław*

1. Zaślubiny z morzem, technika własna, 350 x 250 x 150
2. Grenada, technika własna, 225 x 300

ANNA BROKOWSKA *ul. Marchlewskiego 65 m. 101, 01-038 Warszawa*

3. Białoczerwony, gobelin, 88 x 200

MARIA CHOJNACKA *ul. Dąbrowiecka 27, 03-932 Warszawa*

4. Warszawski płot, 1978, technika własna, 223 x 133

GUSTAWA CIUPALSKA *al. 3 Maja 7 m. 40, 00-401 Warszawa*

5. Z cyklu Historia haftem pisana — Milenium kultury polskiej, 315 x 615

SEWERYNA GUGAŁA-STOLARSKA *Plac Zamkowy 1/13 m. 21, 00-267 Warszawa*

6. Tamte dni, technika własna, 150 x 87

ELŻBIETA KOLEBSKA-GNIOTEK *ul. Wdzyńska 12 m. 3, 04-755 Warszawa*

7. Zwiad, gobelin, 170 x 102

STANISŁAW KOWALSKI *ul. Świerczewskiego 113d m. 23, 93-574 Łódź*

8. Pułaski pod Savannah, gobelin, 150 x 255
9. Kurier tatrzański, gobelin, 165 x 210

ALINA LEFELD *ul. Sielecka 59/63 m. 31, Nowa Wieś*

10. Husarz, 1978, gobelin, 250 x 125

BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA *ul. Żroniewskiego 11a m. 20, 01-780 Warszawa*

11. Ojczyźnie pracę i obronę, 1978, technika własna, 175 x 150

IZABELA MARCJAN *al. 1 maja 16 m. 11 15-446 Białystok*

12. Maria, Katarzyna, Zofia, 1978, gobelin dwuosnowowy, 190 x 200

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA *al. Stanów Zjednoczonych 20b m. 165, 03-964 Warszawa*

13. Lot o świcie, 1978, gobelin, 130 x 320
14. Desant, 1978, gobelin, 210 x 150

BARBARA MICHAŁOWSKA *ul. Akademicka 3 m. 2, 02-038 Warszawa*

15. Czerwone maki, 1978, technika własna, 110 x 135

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA *ul. Waleriana Czumy 2 m. 102, 03-355 Warszawa*

16. Polska misja pokojowa, 1978, gobelin, 260 x 250
17. Saperska akcja, 1978, gobelin, 140 x 200

MARIA NIEDŹWIEDZKA-BRODZIKOWSKA *ul. Rapperswil-ska 7 m. 4, 03-956 Warszawa*

18. Ładowanie, 1978, gobelin, 253 x 195

KRYSTYNA POLIČZKOWSKA *ul. Bracka 11/13 m. 76, 00-501 Warszawa*

19. Tragiczna przeszłość, 1977, technika własna, 100 x 100

MONIKA PIWOWARSKA *ul. Czarnieckiego 56 m. 1, 01-548 Warszawa*

20. Zaślubiny z morzem I, 1978, gobelin, 160 x 125
21. Zaślubiny z morzem II, 1978, gobelin, 160 x 125

STEFAN POPLAWSKI *ul. Świerczewskiego 13 m. 9, 60-809 Poznań*

22. Fotografia z albumu Na polskiej ziemi, 1975, gobelin, 120 x 180

HANNA PUŁAWSKA *ul. Krasińskiego 16 m. 150, 01-581 Warszawa*

23. Bastion, 1977, technika własna, 166 x 94
24. Proch wojny, 1977, technika własna, 177 x 100
25. Przedpole, 1977, technika własna, 182 x 100

TERESA PUTOWSKA *ul. Rozłogi 12a m. 88, 01-310 Warszawa*

26. Bitwa w Zatoce Świeżej, gobelin, 150 x 155

MARIA SŁOMKOWSKA *ul. Korkowa 135/137 m. 154, 04-549 Warszawa*

27. Tryptyk Odznaczenia państwowe PRL: Medal za Wolność Waszą i Naszą, Order Krzyża Grunwaldu, Medal za Odre, Nysę i Bałtyk, 90 x 210

MARIA SŁOMKOWSKA i KRYSTYNA PĄGOWSKA *ul. Mickiewicza 22a m. 1, 01-551 Warszawa*

28. Legenda, 1978, gobelin, 150 x 190

ANNA ŚLEDZIEWSKA *ul. Mickiewicza 28 m. 7, 01-551 Warszawa*

29. Zwycięskie sztandary, gobelin, 230 x 240

MARIA ŚLUSARCZYK *ul. Goszczyńskiego 21, 02-610 Warszawa*

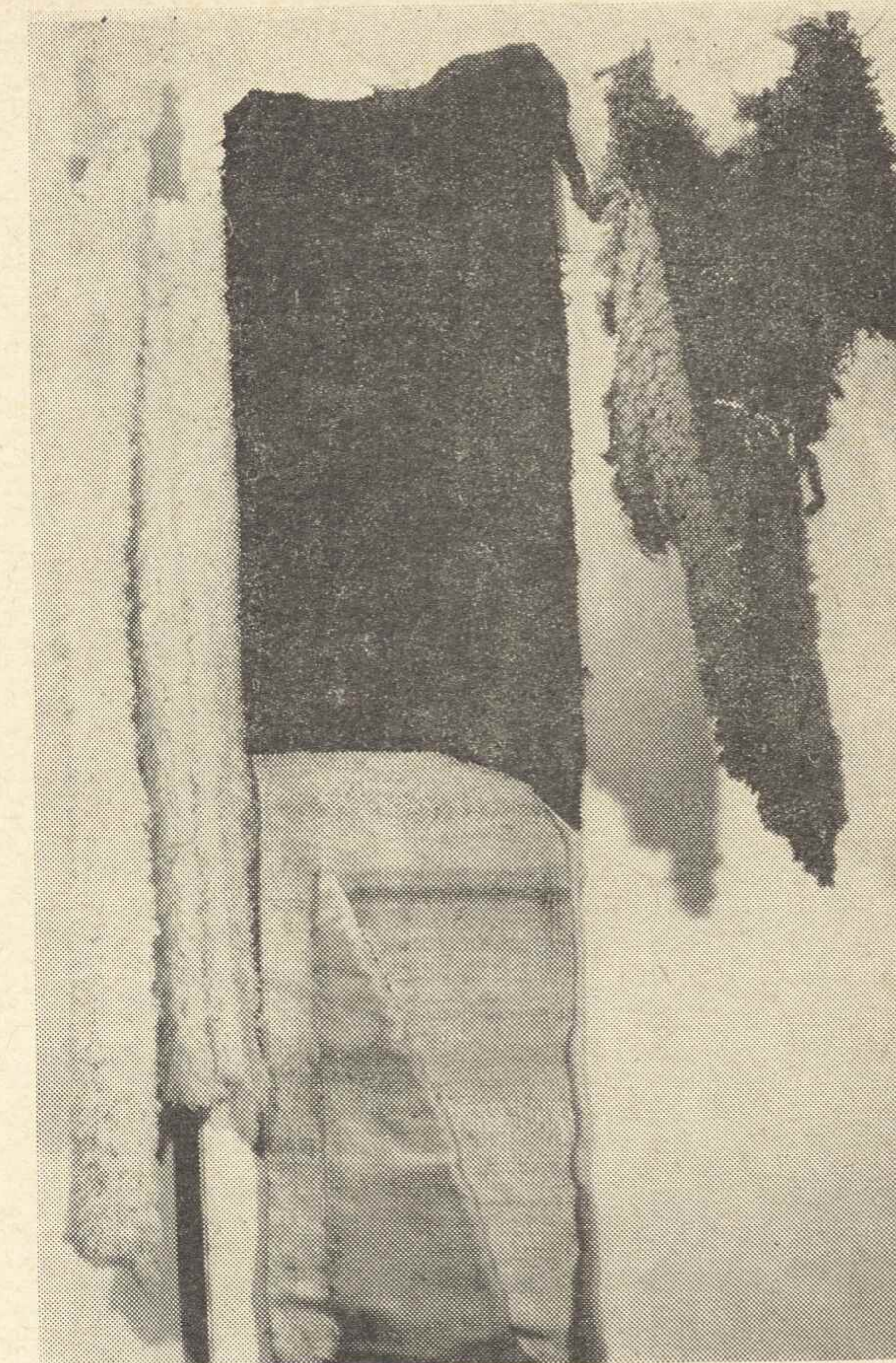
30. Partyzanci, gobelin, 122 x 190

RENATA ŚRON-SZECHOWICZ

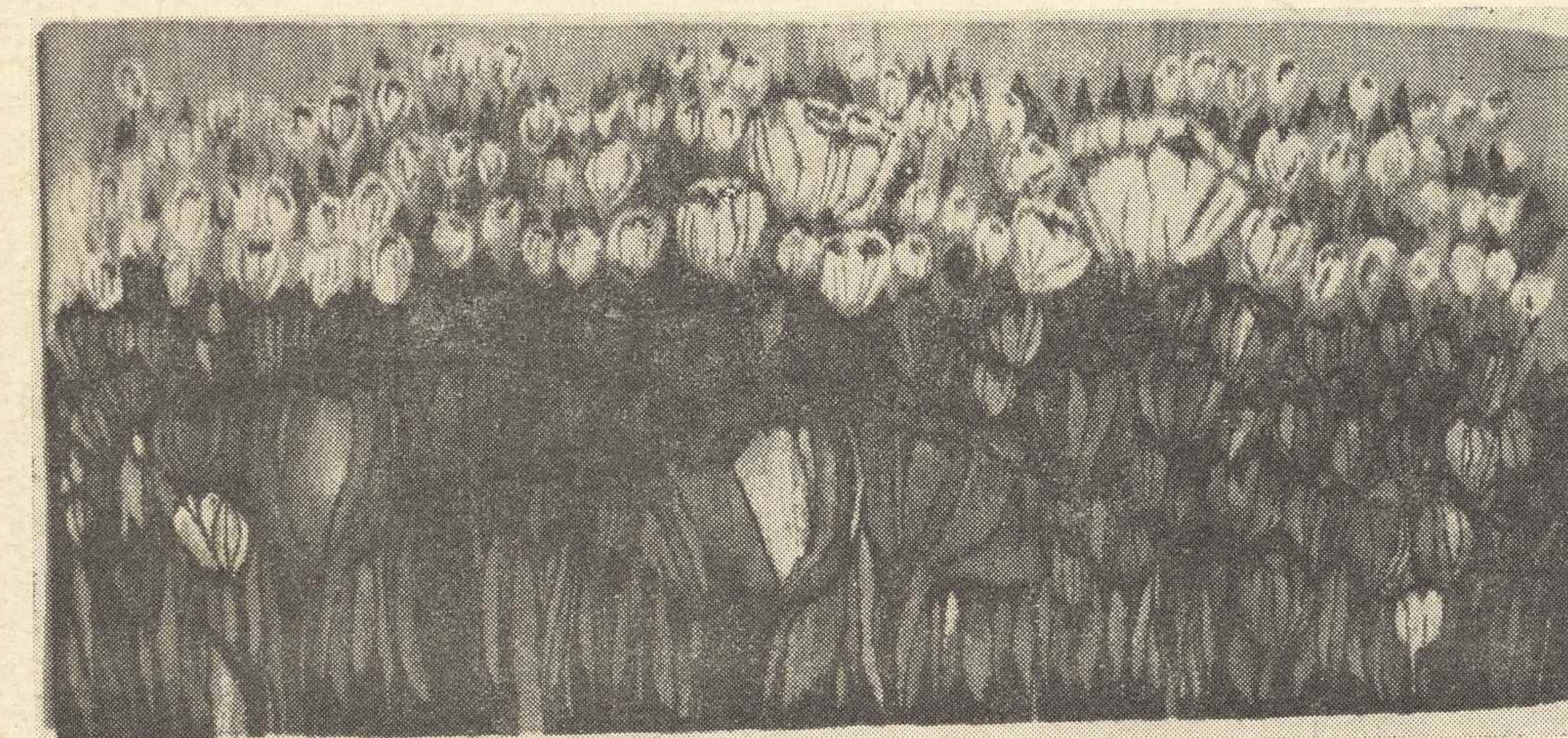
31. Bez tytułu, 1977, gobelin, 380 x 250

JADWIGA ZANIEWICKA *ul. Marszałkowska 140 m. 74, 00-061 Warszawa*

32. Od Lenino do Berlina (Szlak I Armii WP), 1978, gobelin, 168 x 250



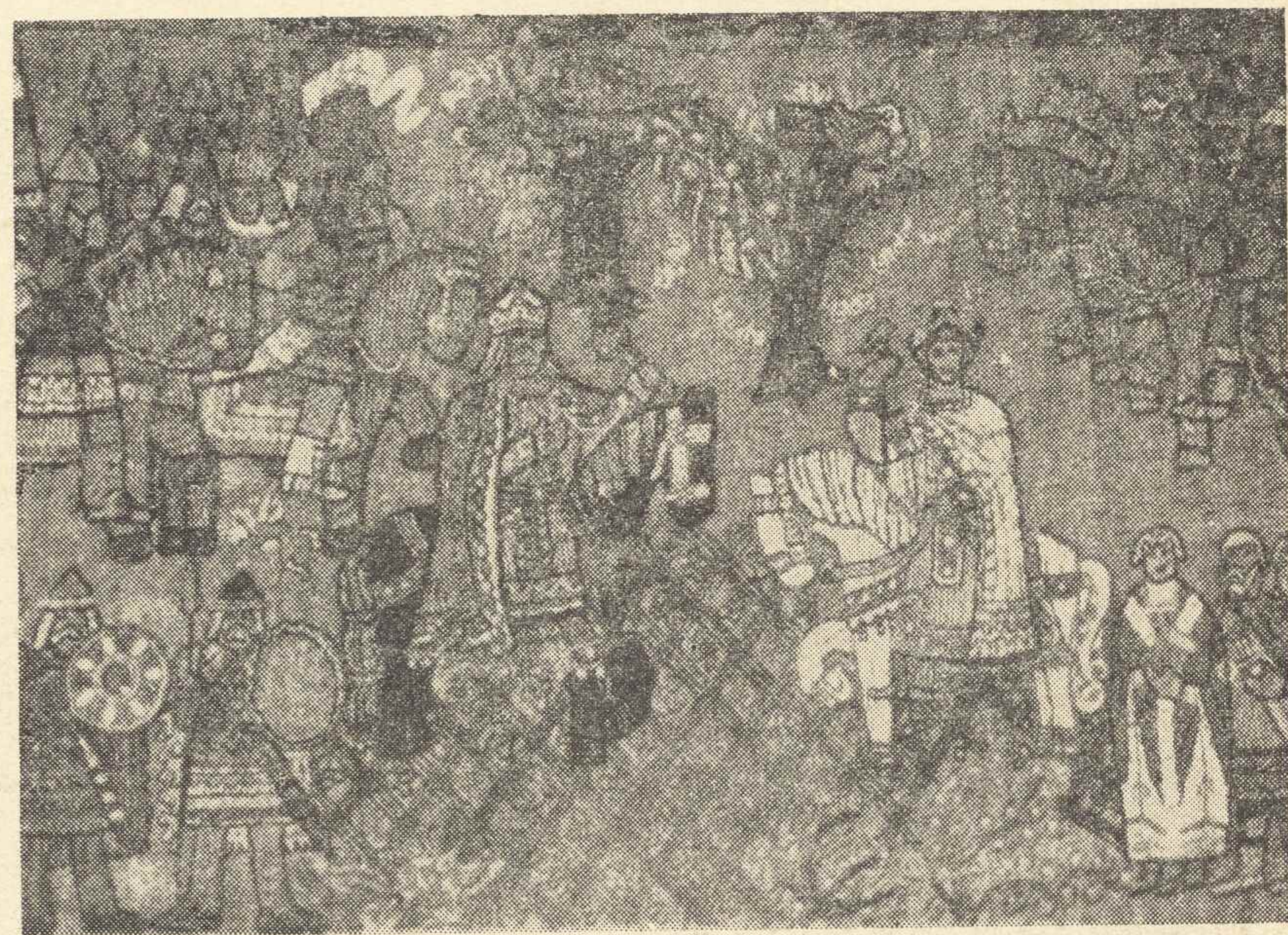
Maria Ewa Andryszczak
1. Zaślubiny z morzem
Anna Brokowska
2. Białoczerwony



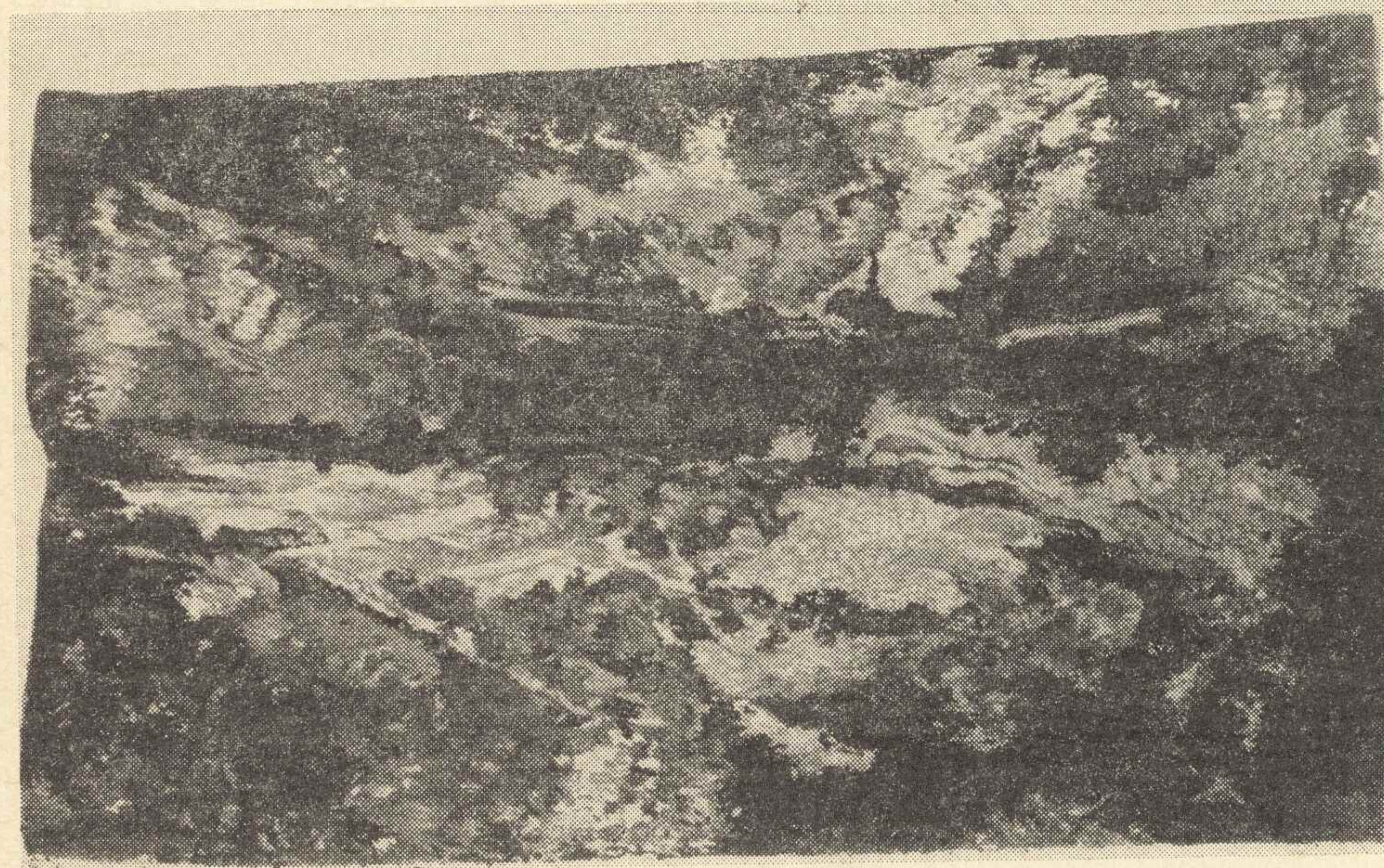


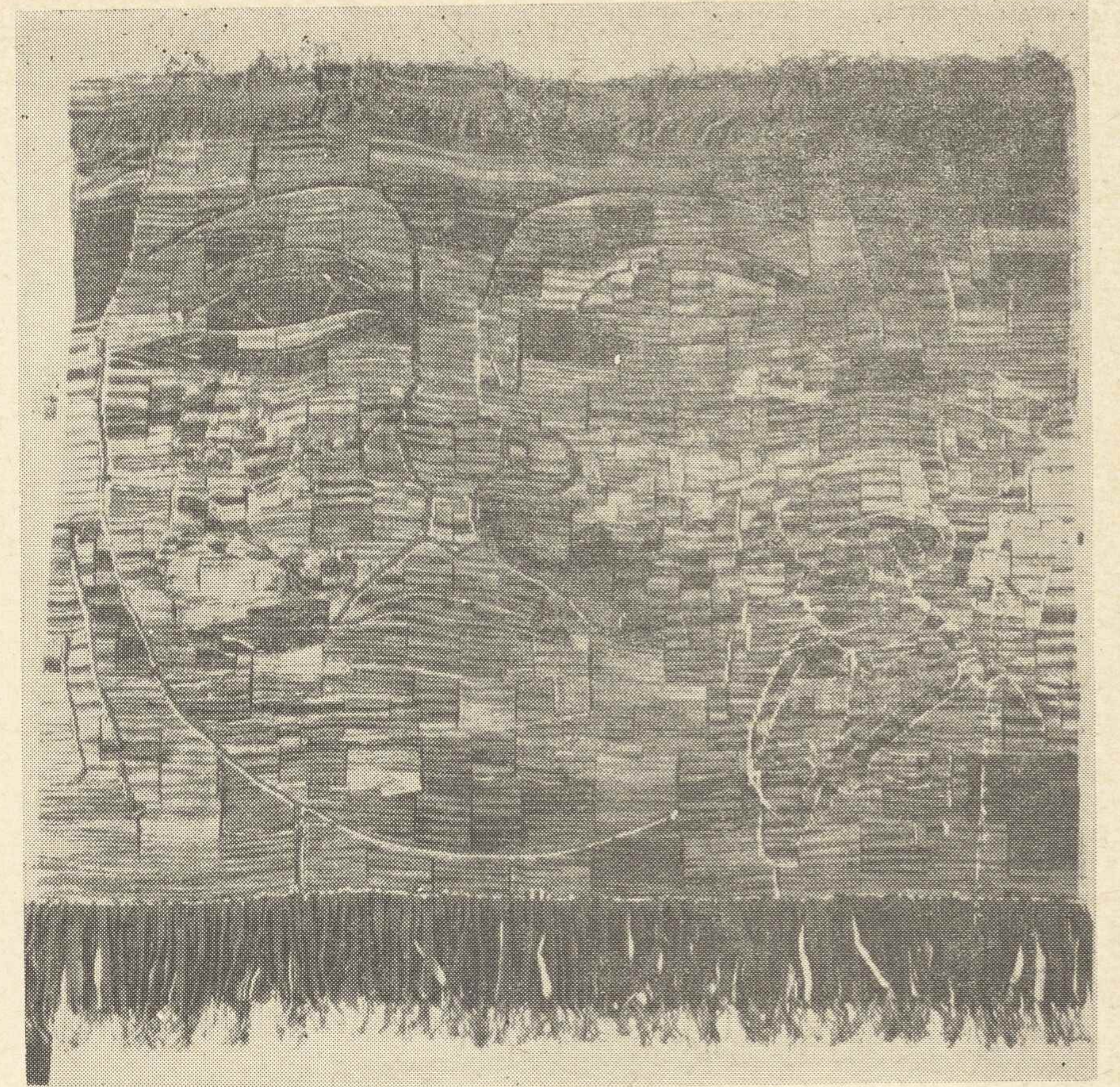
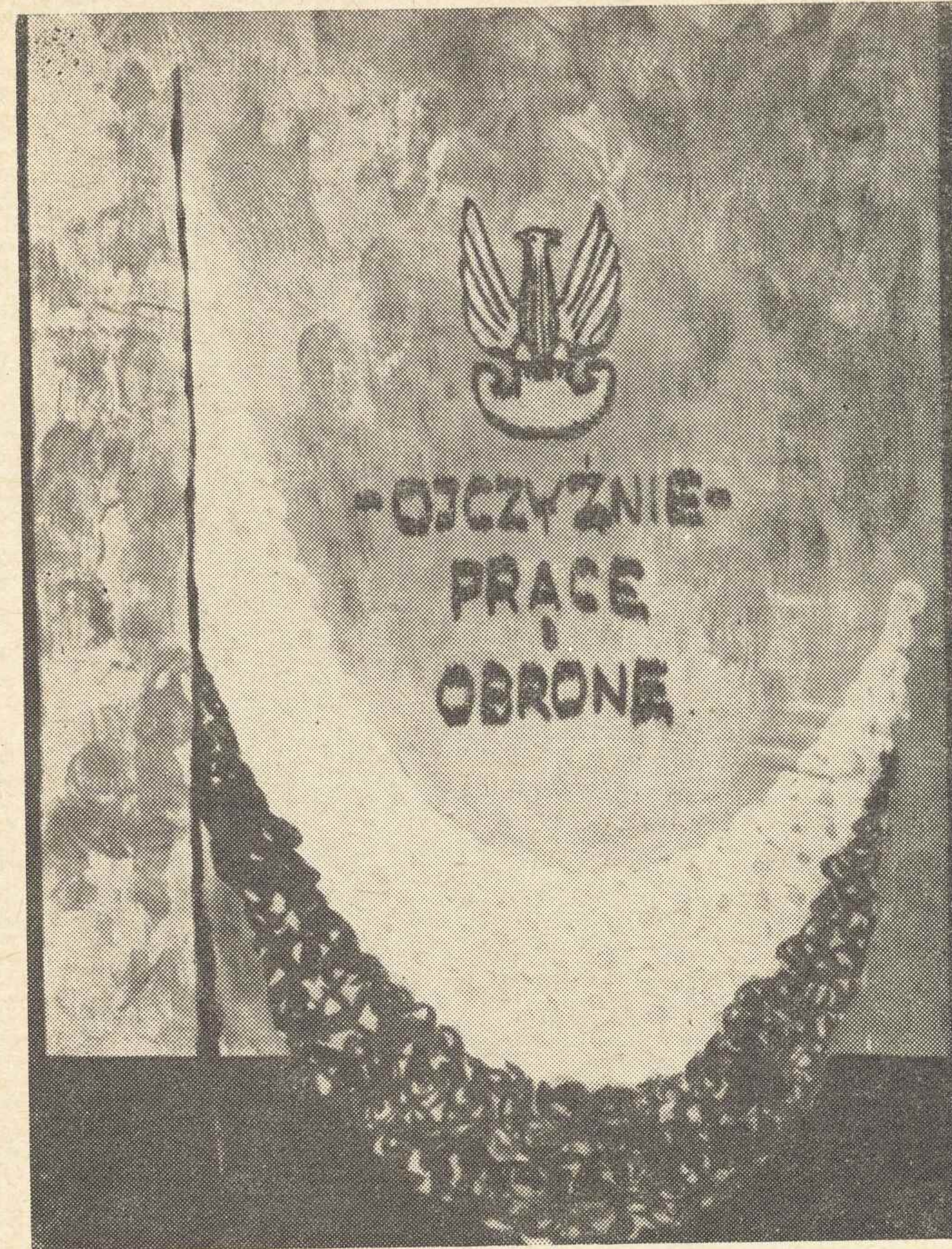
Maria Chojnacka
3. Warszawski plot

Gustawa Ciupalska
4. Z cyklu Historia haftem pisana —
Milenium kultury polskiej



Seweryna Gugąła-Stolarska
5. Tamte dni
Elżbieta Kolebska-Gniotek
6. Zwiad



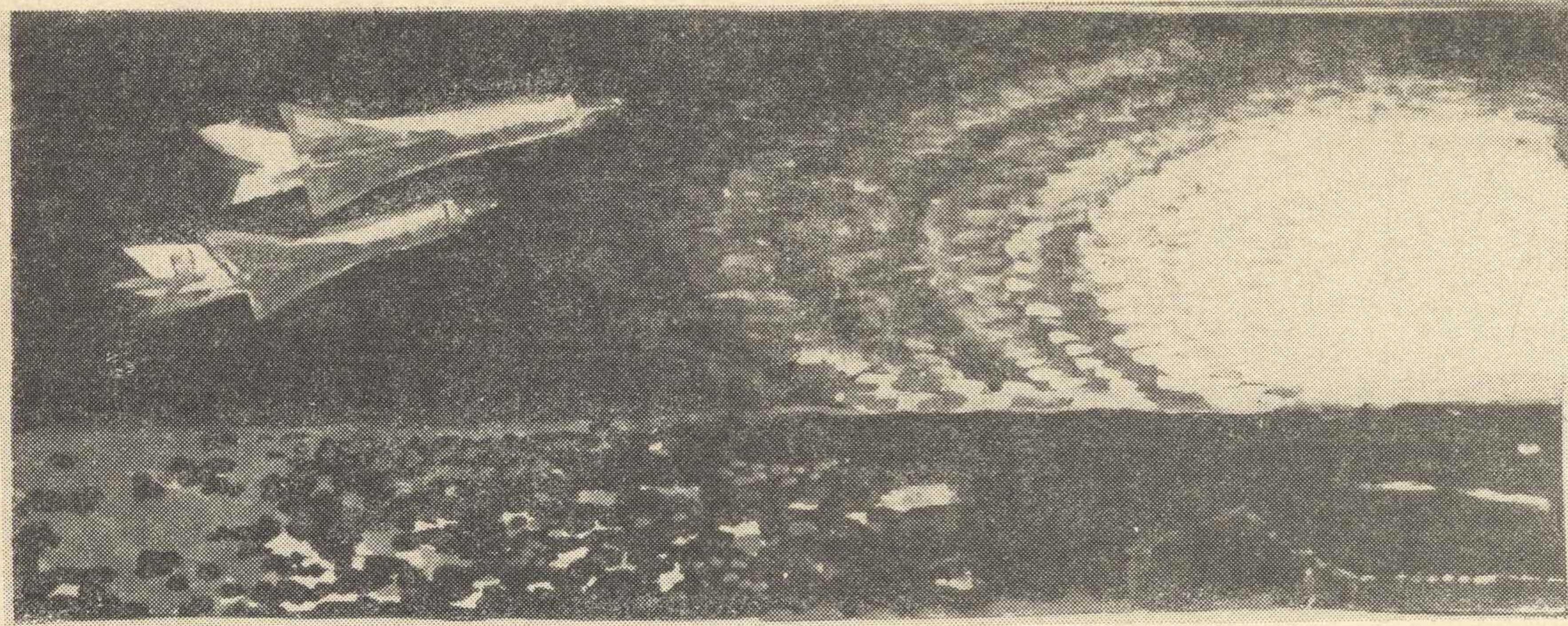


Stanisław Kowalski
7. Pułaski pod Savannah

Alina Lefeld
8. Husarz

Barbara Levittoux-Świdorska
9. Ojczyźnie pracę i obronę

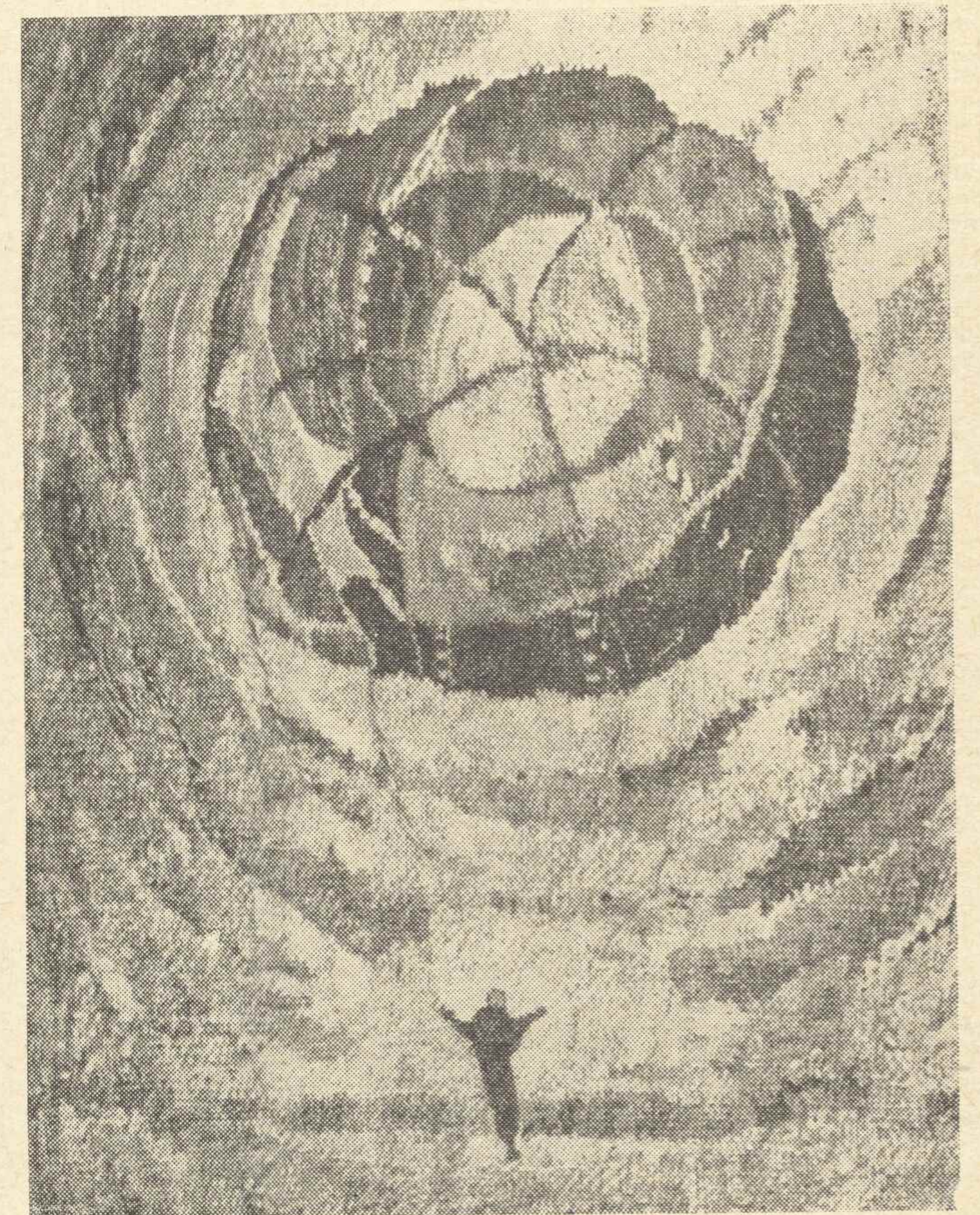
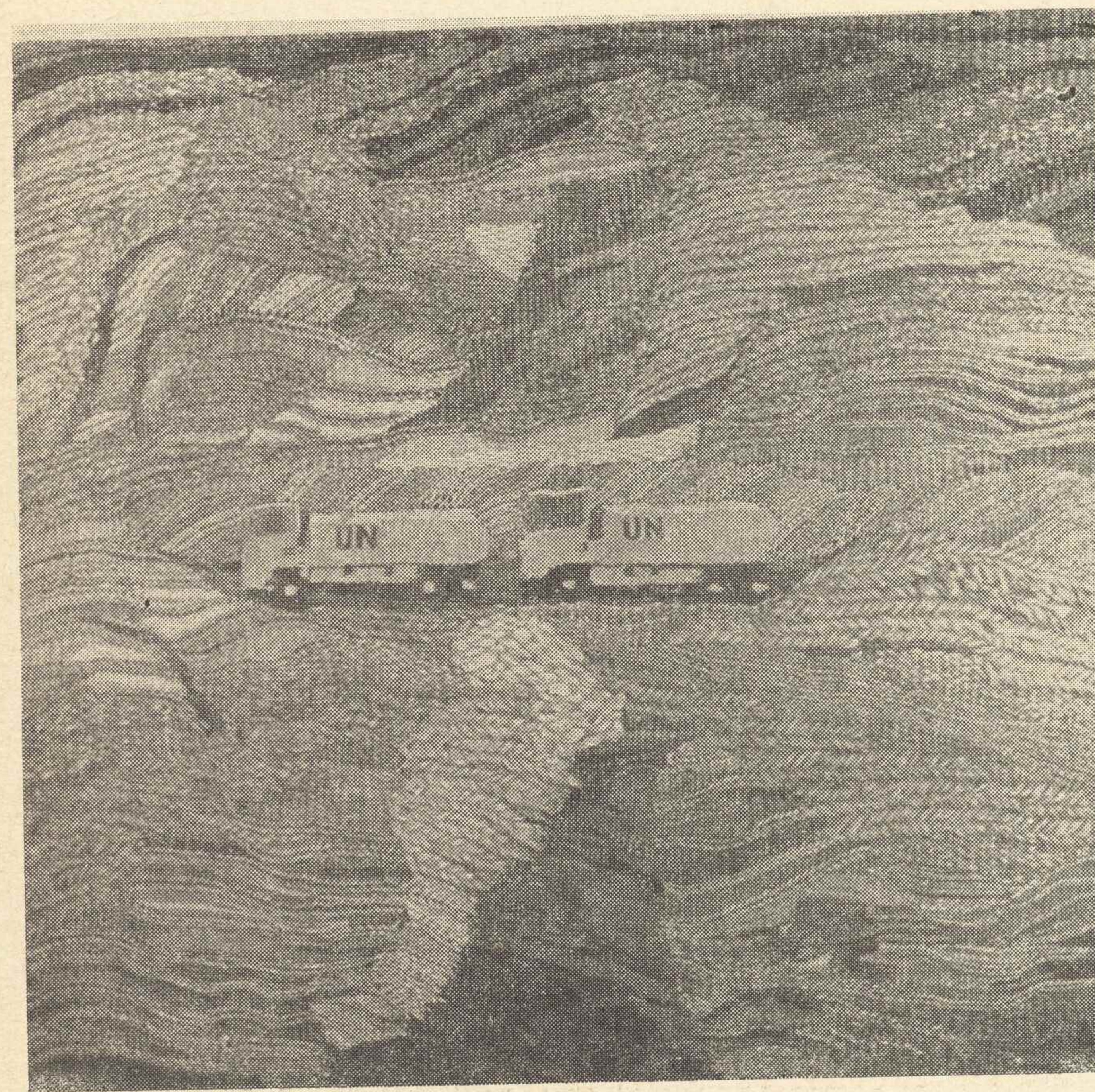
Izabela Marcjan
10. Maria, Katarzyna, Zofia

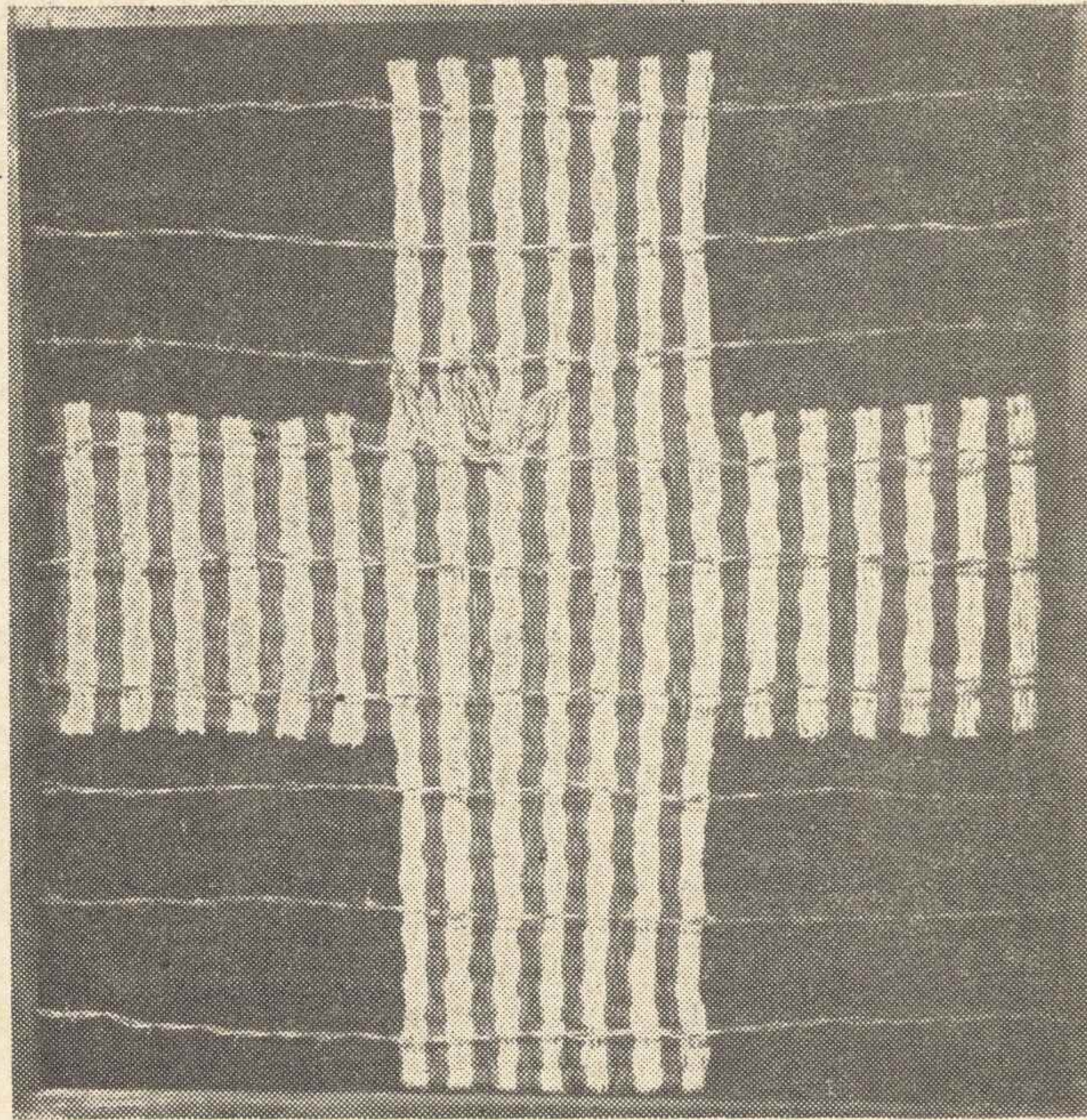


Zofia Matuszczyk-Cygańska
11. Lot o świcie
Barbara Michałowska
12. Czerwone maki



Krystyna Mieszkowska-Dalecka
13. Polska misja pokojowa
Maria Niedźwiedzka-Brodzikowska
14. Lądowanie

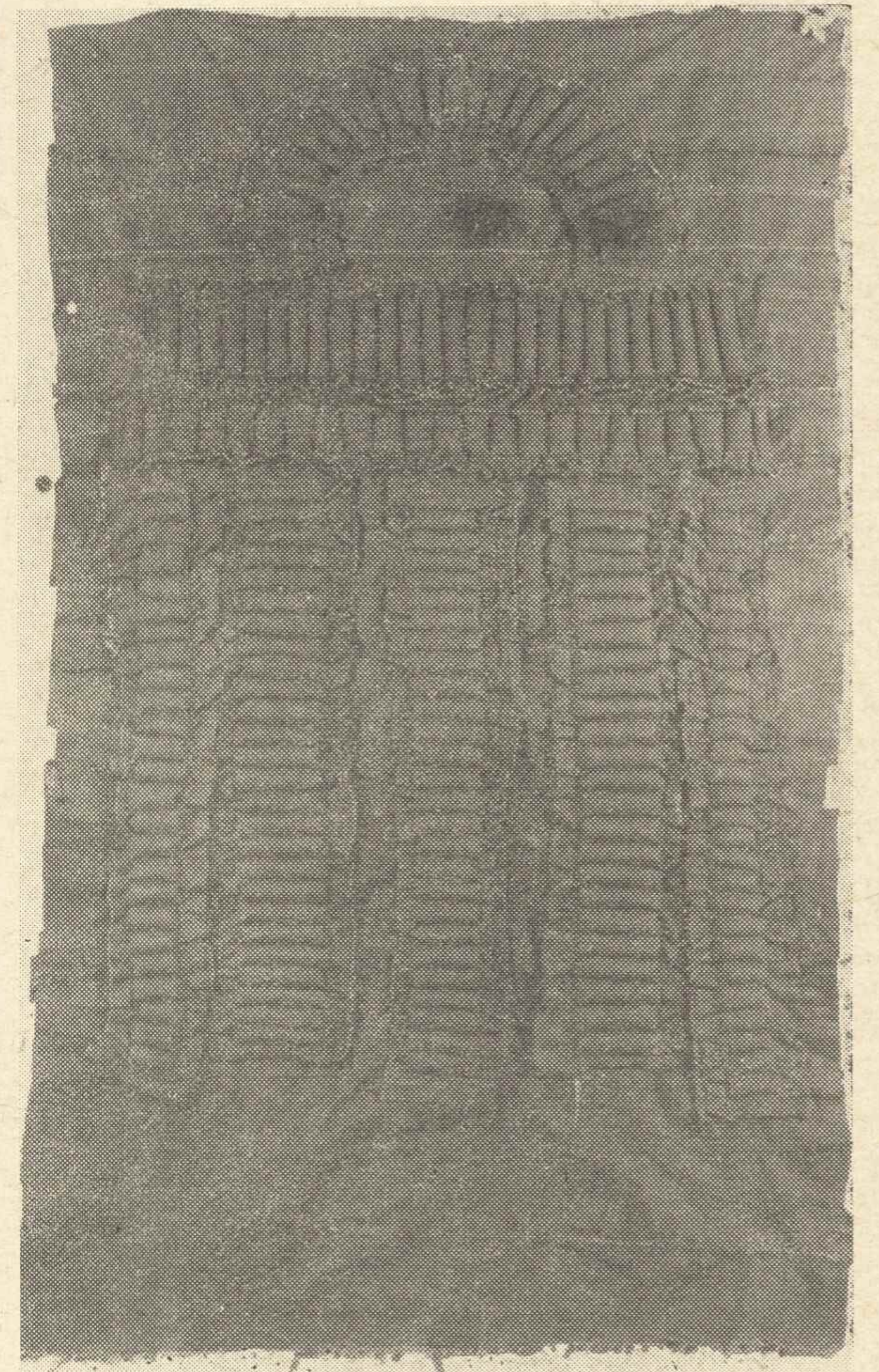




Krystyna Policzowska
15. Tragiczna przeszłość
Monika Piwowarska
16. Zaślubiny z morzem I (szkic)

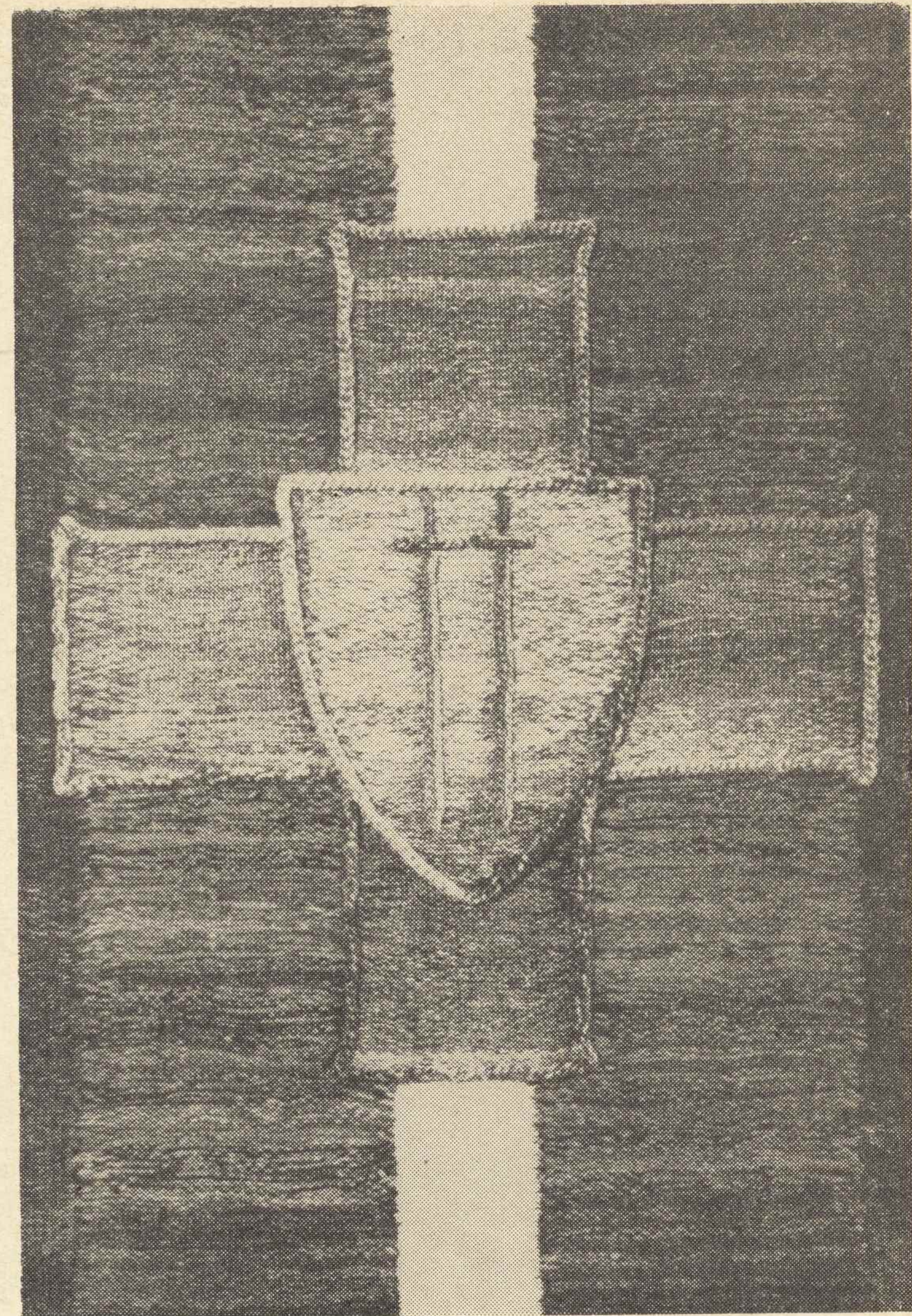


Stefan Popławski
17. Fotografia z albumu
Na polskiej ziemi
Hanna Puławska
18. Bastion

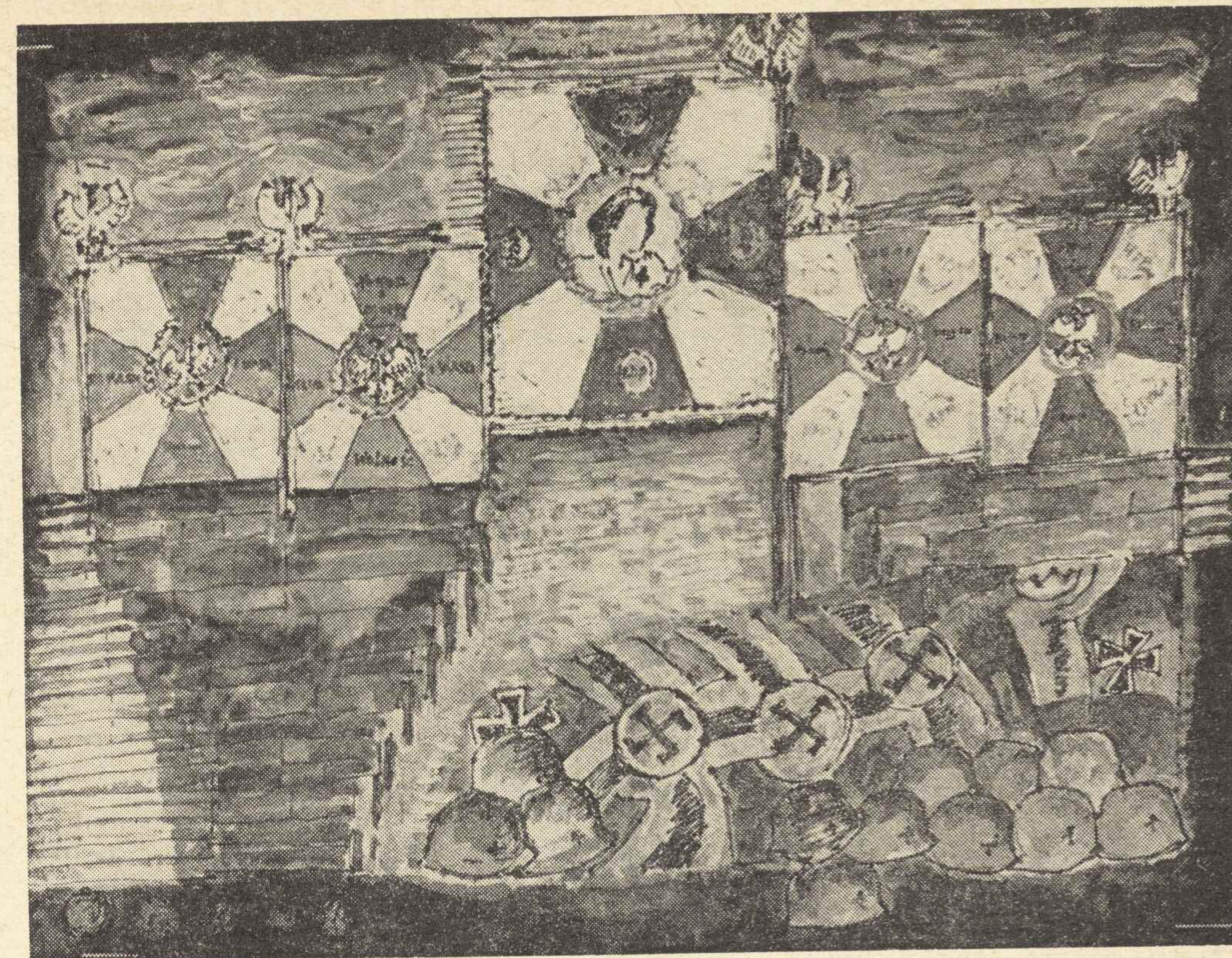




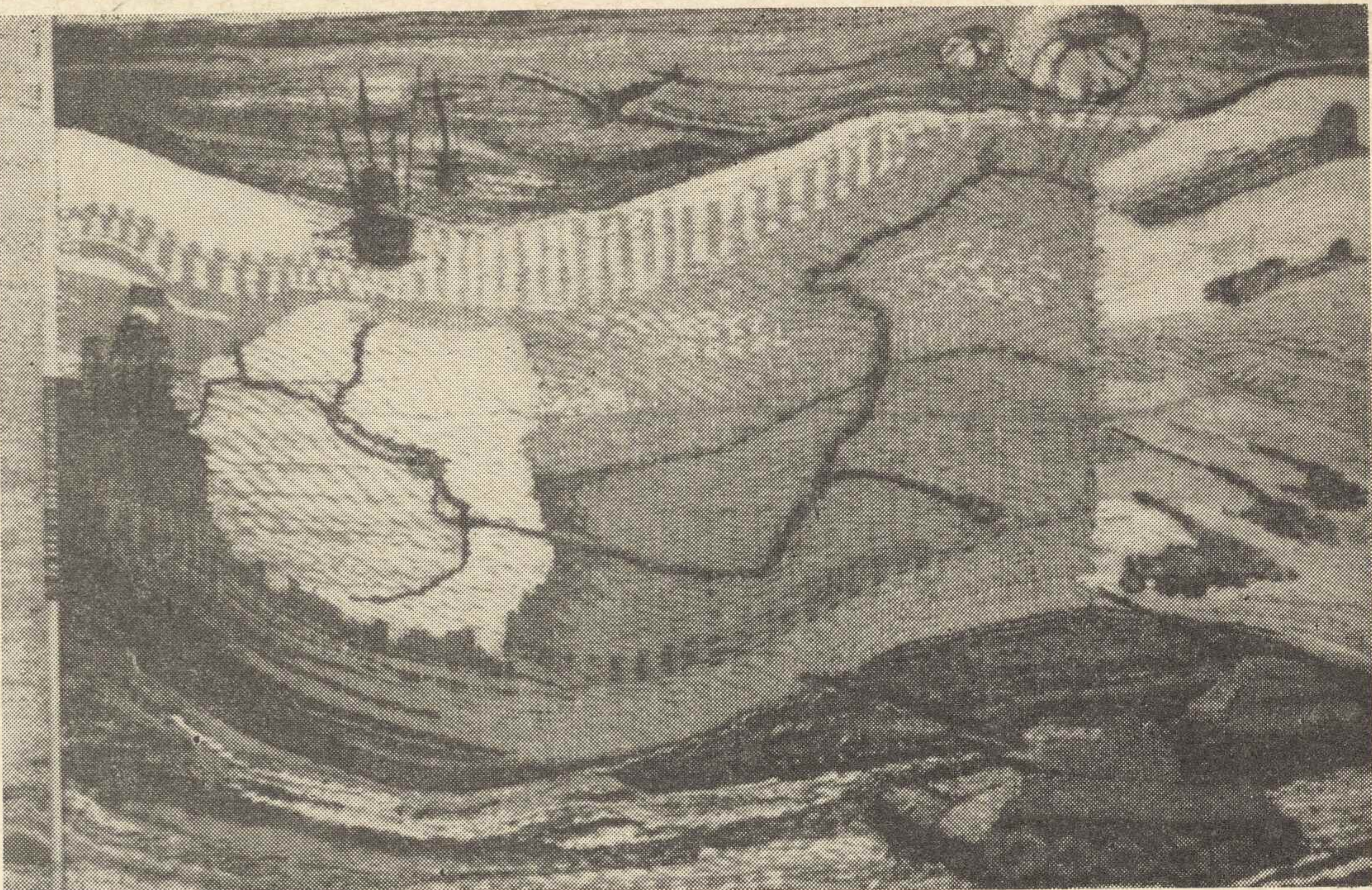
Teresa Putowska
19. Bitwa w Zatoce Świeżej



Maria Słomkowska
20. Tryptyk Odznaczenia państwowe PRL
— Order Krzyża Grunwaldu



Anna Śledziwska
21. Zwycięskie sztandary
Maria Ślusarczyk
22. Partyzanci



Renata Śron-Szechowicz
23. Bez tytułu

Jadwiga Zaniewicka
24. Od Lenino do Berlina (Szlak I Armii WP)

Projekt ekspozycji: Piotr Wilczyński i Krystyna Skalska
Projekt plakatu i okładki katalogu: Marian Nowiński
Opracowanie graficzne katalogu: Stefan Bernaciński
Redaktorzy: Elwira Sarosiek i Helena Szustakowska
Zdjęcia: Pracownia fotograficzna CBWA — Anna Pietrzak-Bartos;
Wiesława Bąblewska-Rolke (rzeźba il. 30); Erazm Ciołek (malarstwo
il. 59); Leszek Dwornik (grafika il. 19); J. Sergo Kuruliszwili (rzeźba
il. 35)
Redaktor techniczny: Mirosław Winiarek
Wydawca: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych



Prace przyjęte dodatkowo na wystawę WOJSKO W ŻYCIU OJCZYZNY

zorganizowaną z okazji 35 rocznicy ludowego Wojska Polskiego
październik 1978 Warszawa „Zachęta”

Malarstwo

HENRYK BARANOWSKI *ul. Paderewskiego 20/22, 81-410 Gdynia*

1. Romuald Muklewicz, olej, 120 x 100 wł. GZP WP
2. Józef Unszlicht, olej, 120 x 100 wł. GZP WP

MICHAŁ BYLINA *ul. J. Dąbrowskiego 86/66, 02-571 Warszawa*

3. Kościuszek pod Saratogą, 1976, olej, 90 x 120 wł. GZP WP
4. Michał Lewandowski, 1978, olej, 95 x 70 wł. GZP WP

WIESŁAW GARBOLIŃSKI *ul. Nowopolska 2/10, m. 40, 91-712 Łódź*

5. Saperzy, 1978, olej, 150 x 155

JANUSZ KACZMARSKI *ul. Wiejska 9 m. 13, 00-480 Warszawa*

6. Dwie epoki (tryptyk), 1978, olej, 114 x 60, 114 x 60, 114 x 114

ZYGMUNT KOŚMICKI *ul. Grunwaldzka 76, 60-311 Poznań*

7. Lenino 12 X 1943, 1978, witraż, 233 x 200
8. Krzyż Grunwaldu (projekt Henryk Kot), 1978, witraż, 135 x 107
9. Krzyż Virtuti Militari, 1978, witraż, 132 x 107

ZBIGNIEW KSIAŻKIEWICZ *ul. Słoneczna 43 m. 12, 82-300 Elbląg*

10. Władysław Kochański, olej, 120 x 90 wł. GZP WP
11. Stanisław Budzyński, olej, 120 x 90 wł. GZP WP

BENON LIBERSKI *ul. Nowopolska 2/10 m. 19, 91-712 Łódź*

12. Roman Łągwa, 1977, olej, 120 x 90 wł. GZP WP
13. Kazimierz Kwiatek, 1977, olej, 100 x 90 wł. GZP WP

JÓZEF MŁYNARSKI *ul. Namysłowska 7/32, 03-454 Warszawa*

14. Ćwiczenia pod Białą Górą, 1978, olej, 114 x 146
15. Braterstwo broni — Przyjaźń, 1978, olej, 114 x 146
16. Gen. Józef Smaga, 1977, olej, 120 x 90

RYSZARD MARIAN OWCZAREK *ul. Krzywe Koło 2/4, m. 3, 00-270 Warszawa*

17. Pancerna szarża, 1978, olej, 90 x 130

KAZIMIERZ POCZMAŃSKI *ul. Syreny 39 m. 49, 01-159 Warszawa*

18. Kazimierz Cichowski, 1977, olej, 112 x 100 wł. GZP WP

CZESŁAW PODGÓRSKI *al. Waszyngtona 39 m. 68, 04-015 Warszawa*

19. Studium wydarzeń, 1978, olej, 150 x 190
20. Lot przyjaźni, 1978, olej, 150 x 190

ANNA SOCHA-JELONEK *ul. Lajosa Kossutha 2 m. 113, Warszawa*

21. Interkosmos, 1978, olej, 116 x 90

ANDRZEJ TRYZNO *ul. Świętosławska 2 m. 85, 04-059 Warszawa*

22. Powstańcy wielkopolscy 1918, 1978, olej, 89 x 116

MARIAN WYROŻEMSKI *ul. Okólnik 9 m. 14, 00-368 Warszawa*

23. Stanisław Bobiński, olej, 90 x 120 wł. GZP WP
24. Mirosław Hermaszewski, 1978, olej, 93 x 74

Rzeźba i medale

EWA KRYNICKA *ul. Krucza 19 m. 10, 00-525 Warszawa*

25. Interkosmos, 1978, medal cynk, 172 x 158 mm

ZDZISŁAW LISZEWSKI *ul. Komfortowa 2/47, 93-553 Łódź*

26. Pasowanie na żołnierza, płaskorzeźba, drewno, 125 x 75

JÓZEF MARKIEWICZ *ul. Pustola 24a/21, 01-107 Warszawa*

27. 35-lecie LWP 1943-1978, 1978, medal brąz bity, Ø 80 mm (II nagroda w ogólnopolskim konkursie z okazji 35-lecia LWP)

WIESŁAW MÜLDNER-NIECKOWSKI *ul. Filtrowa 79/53, 02-032 Warszawa*

28. Pierwszy polski kosmonauta, 1978, gips pat., wys. 65

PIOTR OŻERSKI *ul. Górczewska 88a, m. 34, 01-117 Warszawa*

29. Orzeł, drewno, wys. 230

JAN ŚLUSARCZYK *ul. Goszczyńskiego 21, 02-610 Warszawa*

30. Portret marszałka K. Rokossowskiego, gips pat., wys. 50
31. Żołnierze, gips, pat., wys. 115

MAGDALENA WAŚCISZEWSKA-DOBRUCKA *ul. Lisowska 29 m. 114, 01-820 Warszawa*

32. Interkosmos I, 1978, medal cynk, Ø 163 mm awers rewers

33. Interkosmos II, 1978, medal cynk, Ø 155 mm awers rewers

BARBARA ZAMBRZYCKA-ŚLIWA i ALEKSANDER ŚLIWA
ul. Prądnicza 29/3, 31-202 Kraków

34. Z albumu taty 1945 — zima, gips pat., wys. 73

35. Ppłk Anatol Przybylski, cement pat., wys. 86

BARBARA ZIELIŃSKA-JANKOWSKA *ul. Kordeckiego 20 m. 1, 04-327 Warszawa*

36. 60 lat niepodległości Polski, 1978, medal brąz, 95 x 111 mm rewers

37. Pierwszy Polak w kosmosie, 1978, medal cynk, Ø 110 mm awers i rewers

Grafika

WANDA FICOWSKA *ul. Białobrzaska 5 m. 20, 02-379 Warszawa*

38. Z cyklu: W porcie — Wspomnienie z Błyskawicy I, 1978, rys. tuszem, 45 x 62

39. Z cyklu: W porcie — Wspomnienie z Błyskawicy II, 1978, rys. tuszem, 61 x 45

MACIEJ MILEWSKI *ul. Londyńska 30 m. 3a, 03-921 Warszawa*

40. Współpraca, 1978, litografia barwna, 85 x 52

41. Z cyklu: Na straży — Huta Katowice, 1978, litografia barwna, 88 x 52

RYSZARD MARIAN OWCZAREK *ul. Krzywe Koło 2/4 m. 3, 00-270 Warszawa*

42. Z cyklu: 35 lat LWP — Braterstwo, 1978, litografia barwna, 88 x 58

Tkanina

KRYSTYNA BACHAŃSKA *Al. Jerozolimskie 23 m. 21, 00-508 Warszawa*

43. W rytmie werbla, 1978, gobelin, 103 x 117

Plakat

BUBA TOMALA *ul. Brzechwy 7/52, 93-912 Łódź*

44. 35 rocznica powstania ludowego Wojska Polskiego 1943—1978, 1978, plakat

