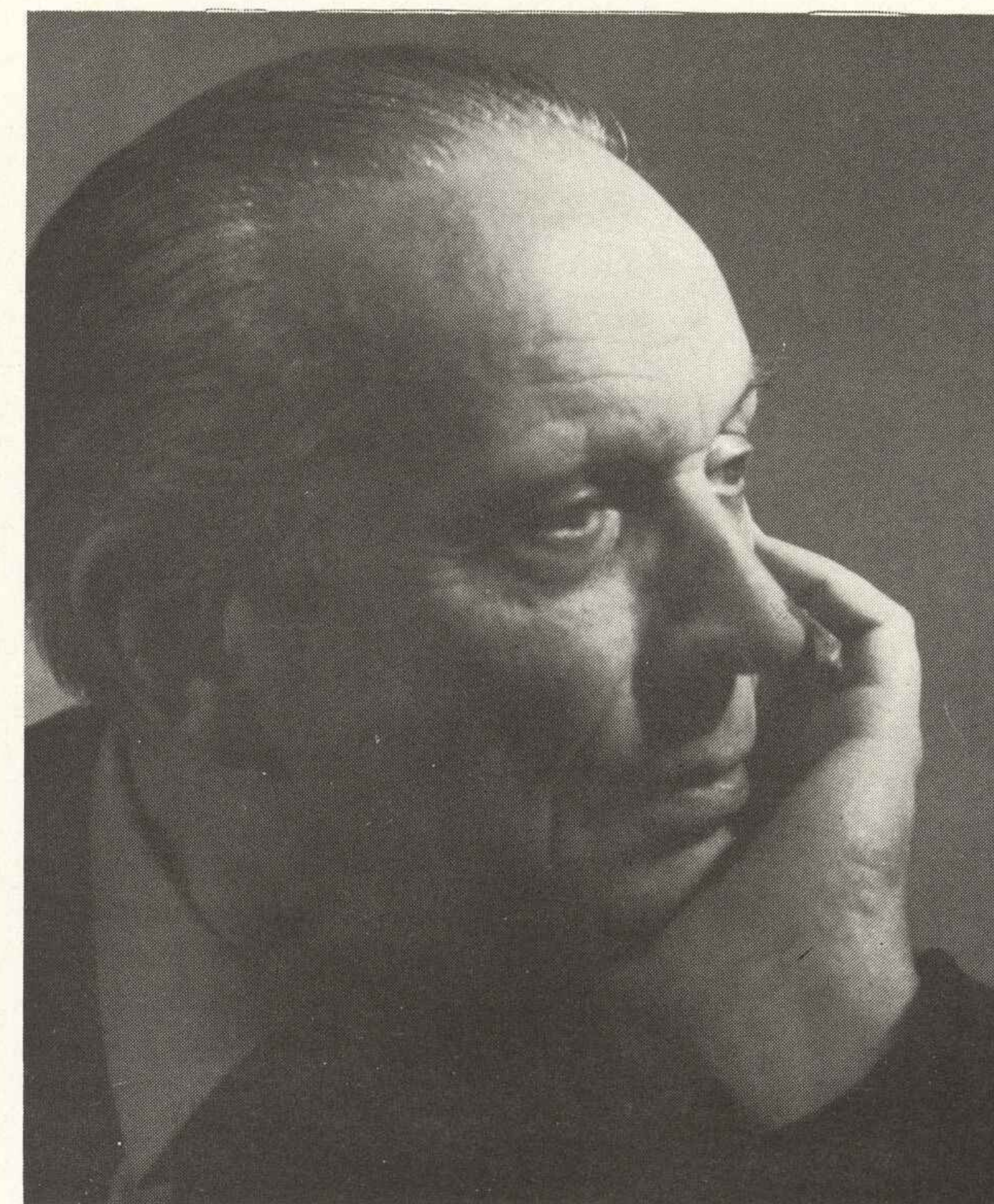


186a/85

**JULIUSZ KRAJEWSKI**



Juliusz Krajewski







## NOTA BIOGRAFICZNA

Juliusz Krajewski urodził się 3 września 1905 roku w Żółkwi. Ukończył prawo na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie. Dyplom magistra praw otrzymał w roku 1927. W latach 1929–1935 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach prof. prof. Mieczysława Kotarbińskiego i Tadeusza Pruszkowskiego.

Tworzy w dziedzinie malarstwa sztalugowego, grafiki użytkowej, plakatu, rysunku, ilustracji książkowej i publicystyki.

W latach 1934–1939 zamieszczał rysunki satyryczne i karykatury polityczne w czasopismach lewicowych: *Ze Świata*, *Lewar*, *Czarno na Białym*, *Sygnaly*, *Głos Robotnika*, *Przegląd Współczesny*, *Pobudka*, *Robotnik*, *Chochół* (ukazały się tylko 4 numery). Po wojnie współpracował z pisarzami: *Stańczyk* (Lublin, 1944–45), *Szpilki*, *Przyjaźń*, *Ogoniok*, *Polska*, *Kobieta* i *Życie*. Jest autorem ilustracji do książek: Ewy Szelburg-Zarembiny *„Dzieci Ulicy”* (wyd. ok. 1938 r.), *„W puszczech Ameryki”*. Opowiadanie dla młodzieży podług Birda opracował Teodor Marjański, Nakładem „Nowego Wydawnictwa”, Warszawa (wyd. przed 1939 r.) okładka Janusz Lewitt i Juliusz Krajewski, ilustracje Juliusz Krajewski; Wojciecha Żukrowskiego *„Ręka ojca”*, drukowane w *„Odrodzeniu”* w 1948 r.; Marii Dąbrowskiej *„Ludzie stamtąd”*, ok. 1960 r.; Heleny Krajewskiej *„Paki – Pataki”*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1958 (ilustracje Helena Krajewska i Juliusz Krajewski); Szczepana Jeleńskiego *„Lilawati”*, *„Śladami Pitagorasa”*, Warszawa 1962; Maksyma Gorkiego *„Jak uczyłem się”*, wyd. PZWS, Warszawa 1962; Elizy Orzeszkowej *„Tadeusz”* i *„A...B...C...”*, Warszawa 1962; M. Iljina *„Podróż dookoła ziemi”* oraz do książek Janiny Broniewskiej.

Juliusz Krajewski jest również autorem plakatów m. in. do wystawy prac artystów plastyków eksponowanej w październiku 1944 roku w lubelskim muzeum. Wspólnie z Heleną Krajewską zaprojektował serię pocztówek (temat – kwiaty) wydaną przez wydawnictwo prasowe „Ruch” w Łodzi.

W czasie studiów w warszawskiej ASP związał się z ruchem lewicowym. Działał w Związku Młodzieży Socjali-

stycznej „Życie”, który był studenckim odgałęzieniem Komunistycznego Związku Młodzieży. W latach 1934–1939 był członkiem ugrupowania artystów „Czapka Frygijska” zwanego również „Grupą Warszawską” skupiającego postępową młodzież. W latach 1936 i 1937 uczestniczył w wystawach „Czapki Frygijskiej”. Członkowie tej grupy starali się wyrażać w swej twórczości problematykę społeczną. W czasie okupacji przebywał w Białymstoku i Jaworowie k. Puław. Pracował w tartaku, wolny czas poświęcając pracy twórczej (głównie rysunki i akwarele). Po wojnie Helena i Juliusz Krajewscy wracają do Warszawy i osiedlają się tu na stałe. Artysta aktywnie uczestniczył w tworzeniu sztuki realizmu socjalistycznego. Jest jej gorliwym wyznawcą i czołowym ideologiem. W licznych publikacjach daje wyraz swoim poglądom na sztukę i jej zadania w tworzeniu nowej powojennej rzeczywistości. Do najważniejszych należą: Zagadnienia plastyki na tle sytuacji społecznej w Polsce, *Twórczość*, z. 3, 1945; Z problematyki nowoczesnego malarstwa, *Kuźnica* nr 34, 1946; Realizm i abstrakcja, *Kuźnica* nr 26 s. 1, 1947; Film o van Gogh, *Nowiny Literackie* nr 8, 22 V 1948 s. 8, 3 il.; Na drogach do malarstwa socjalistycznego, *Kuźnica* nr 28, s. 1, 1949; Życie artystyczne Rumunii Ludowej, *Przegląd Artystyczny* nr 7–8–9 str. 12, 1949, il.; Narada partyjna plastyków, *Nowe Drogi* nr 4, 1949; O plastyce w roku przyszłym, *Odrodzenie*, nr 1 s. 5, 1 I 1950; Ogólnopolska wystawa plastyki, *Przegląd Artystyczny* nr 5–6, 1950; Kryteria realizmu socjalistycznego jako metoda kształtowania twórczości artystycznej, *Materiały do Studiów i Dyskusji (...)* nr 5, 1951; Dokumentacja w sprawie twórczości artystycznej, *Nadbitka z Materiałów do Studiów i Dyskusji* nr 1 (9) s. 41–44, 1952; Moralna postawa Matejki jako wzór dla współczesnego plastyka, *Przegląd Artystyczny* nr 6 s. 68, 1953; Jan Matejko. Materiały z sesji poświęconej twórczości artysty. 23–27 X 1957, Warszawa 1957.

Juliusz Krajewski jest również autorem wstępów do katalogów wystaw, m. in. I i II Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki, Warszawa (1950, 1951), *Plastycy w walce o pokój*, Warszawa 1950; *25 malarzy realistów*, Warszawa 1962; *30 malarzy realistów*, Warszawa 1963; III, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI wystawy malarzy realistów, Warszawa (1965, 1967, 1968, 1969, 1970, 1972, 1974, 1976); Wystawa grupy pol-



skich malarzy realistów, Moskwa 1969; i w Vallekilde (Dania) 1971 oraz wypowiedzi zamieszczonej w katalogu wystawy „Obraz do M-3”, Warszawa 1971. W 1973 roku zamieszcza w „Literaturze” polemiczny artykuł p.t. „Sezon pod kanikują czyli Psią Gwiazdą” będący odpowiedzią na artykuł Wojciecha Skrodzkiego „Sezon z zakalcem” zamieszczony w tymże piśmie. Autor niektóre wstępy i publikacje podpisywał pseudonimem Jan Becker, przed wojną używał pseudonimu N. Gruda.

Wiele czasu poświęca sprawom politycznym i społecznym, w które jest głęboko zaangażowany. Od 1945 roku należy do PPR, pierwszej w historii Związku Plastyków organizacji partyjnej. W 1956 roku i powtórnie w 1961 pełni funkcję sekretarza POP PZPR przy ZPAP. W latach 1944–1949 był wiceprezesem, w czasie 1949–1952 prezesem Zarządu Głównego ZPAP; w okresie 1953–1955 członkiem Zarządu Głównego ZPAP; w roku 1969 przewodniczącym Rady Nadzorczej Spółdzielni „Plastyka”; w latach 1948–1950 profesorem kontraktowym i wicedyrektorem PWSSP w Warszawie oraz przewodniczącym Komisji Programowej Wyższego Szkolnictwa Plastycznego MKiS. Wielokrotnie wchodził w skład delegacji reprezentujących kulturę i sztukę polską za granicą, m. in. w 1949 roku w Bukareszcie i w 1954 roku w Białoruskiej SRR. W 1961 roku wspólnie z Heleną Krajewską zakłada Grupę Malarzy Realistów, jest przewodniczącym Komitetu Organizacyjnego Grupy do końca jej działalności i współautorem jej założeń artystycznych.

Juliusz Krajewski odbył liczne podróże artystyczne m. in. do Francji, NRD, RFN, Włoch i ZSRR.

Otrzymał wiele wysokich odznaczeń: w 1945 roku Srebrny Krzyż Zasługi; w 1954 roku Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski; w 1955 roku medal X-lecia PRL; w 1969 roku Odznakę „Zasłużony działacz kultury”; w 1970 roku brązowy medal „Za zasługi dla obronności kraju”; w 1974 roku Order Sztandaru Pracy II klasy i medal 30-lecia Polski Ludowej; w 1984 roku medal 40-lecia Polski Ludowej i w 1985 roku Order Sztandaru Pracy I klasy. Prace artysty znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Lenina i Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie; Muzeum Narodowego we Wrocławiu; Muzeum Lenina w Krakowie.

1987 - srebrny medal za zasługi w obronności kraju.

wie; Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie; Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku; w Muzeach Okręgowych w Toruniu i Częstochowie; za granicą w muzeach w Rostoku, Mińsku i w Galerii Drezdeńskiej oraz w zbiorach prywatnych m. in. Tadeusza Gede w Warszawie.

#### Udział w wystawach, nagrody

- 1939/40 Wystawa malarzy polskich, Mińsk  
 1944 **Wystawa indywidualna Heleny i Juliusza Krajewskich**, X–XI Lublin Muzeum (rysunki z czasów okupacji)  
 Wystawa artystów plastyków, X Lublin Muzeum  
 Wystawa prac 24 malarzy, X Lublin Teatr  
**Wystawa szkiców wojennych „Polonia”**, XII Lublin KUL  
 1945 Lata wojny w obrazach i rysunkach, XI Warszawa Muzeum Narodowe  
 Wystawa artystów plastyków Okręgu Lubelskiego ZPAP, VI Lublin sale ZZPAP  
 1946 **I Salon wiosenny**, V–VI Warszawa Muzeum Narodowe  
 1946/47 Wystawa Gwasze rysunki rzeźba, XII 1946–I 1947 Warszawa SARP  
 1947 **II Ogólnopolski salon zimowy**, I–II Kraków TPSP  
**I Salon warszawski Okręgu Warszawskiego ZPAP**, IV–V Warszawa Muzeum Narodowe  
 1947/48 III Ogólnopolski salon, VI Poznań Pałac Targowy  
 1948 II Doręczna wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, VI Warszawa Muzeum Narodowe  
 1950 Międzynarodowa wystawa Walka o pokój, Kopenhaga  
**I Ogólnopolska wystawa plastyki**, III–IV Warszawa Zachęta – II nagroda  
 III Festiwal plastyki, VI–IX Sopot CBWA  
 Międzynarodowa wystawa Premio Suzzara Lavore e Lavoratori nell' arte, IX–X Suzzara  
**Ogólnopolska wystawa Plastycy w walce o pokój**, XI–XII Warszawa Zachęta  
 1951 Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki architektury wnętrza sztuki dekoracyjnej ZPAP Okręgu Warszawskiego, V–VI Warszawa Zachęta  
 1951 I Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, VI Warszawa Zachęta – wyróżnienie  
 Retrospektywna wystawa malarstwa polskiego – dział współczesny, Praga  
 1951/52 **II Ogólnopolska wystawa plastyki**, XII 1951–II 1952 Warszawa Zachęta  
 1952/53 **III Ogólnopolska wystawa plastyki**, XII 1952–II 1953 Warszawa Zachęta – II nagroda  
 1953 I Ogólnopolska wystawa plakatu, IX–X Warszawa Zachęta

26

#### 10 lat ludowego Wojska Polskiego w plastyce, X–XI Warszawa Zachęta

- Wystawa sztuki polskiej, Belgia następnie Holandia  
 1954 Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki polskiej (dział sztuki przy I Polskiej wystawie gospodarczej w Pekinie i Szanghaju, VI–VIII Sopot CBWA (VII Festiwal Sztuk Plastycznych)  
**IV Ogólnopolska wystawa plastyki**, VI–IX Warszawa Zachęta  
 Wystawa sztuki polskiej, Finlandia  
 1955 Wystawa sztuki polskiej, Kijów, Mińsk  
 1959/61 Polski ruch rewolucyjny w sztuce, Warszawa MHPRR i inne miasta Polski (Częstochowa, Katowice, Rzeszów, Szczecin, Koszalin, Opole, Bielsko-Biała)  
 1960 **Wystawa indywidualna prac Heleny i Juliusza Krajewskich** oraz Witolda Millera, II Warszawa Zachęta  
 Malarstwo polskie od połowy XVIII wieku do dnia dzisiejszego, VI–X Warszawa Muzeum Narodowe  
 Międzynarodowa wystawa grafiki i plakatu „O pokój”, Moskwa  
 1961/62 **Malarstwo w XV-lecie PRL**. Z cyklu Polskie dzieło plastyczne, XI 1961–I 1962 Warszawa Muzeum Narodowe – nagroda II stopnia ministra kultury i sztuki  
 1961/63 Polski ruch rewolucyjny w sztuce, VIII Berlin Pavillon der Kunst, XII 1961–I 1962 Sofia Narodowa Galeria Sztuki, XI 1961 Pekin, Szanghaj, Muzeum Ku Kung, I 1962 Hanoi, IX 1962 Bukareszt, III 1963 Bratysława sala Związku Słowackich Artystów Plastyków, Budapeszt  
 1962 Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX w, V–IX Warszawa Muzeum Narodowe  
 Sztuka dla wszystkich. II wystawa-loteria. Malarstwo-grafika, III Warszawa WKZZ  
 Wystawa sztuki marynistycznej, Rostock  
 Ogólnopolska wystawa plastyki Martyrologia i walka Narodu Polskiego 1939–1945, VII–IX Lublin BWA.  
**Wystawa prac 25 malarzy realistów**, X Warszawa Zachęta  
 Wystawa dla uczczenia XX rocznicy powstania PPR, Warszawa Muzeum Narodowe  
 1963 Ogólnopolska wystawa XX-lecie PPR w twórczości plastycznej, V Warszawa Zachęta  
**Wystawa prac 30 malarzy realistów**, X Warszawa Zachęta  
 Międzynarodowa wystawa „Bałtyk morzem pokoju”, VII Rostock Museum der Stadt Rostock  
 1964 Warszawa w sztuce, IX Warszawa Zachęta – nagroda MKiS  
 Polski ruch oporu w sztuce 1939–1945, VII–VIII Belgrad Velika sala Umetnickog Paviliona

42

#### Wystawa pokonkursowa Człowiek i praca w Polsce Ludowej, XI–XII Warszawa Dom Chłopa

- III **Wystawa prac malarzy realistów**, II Warszawa Zachęta  
 Wystawa grafiki Lenin i jego idea, IV–V Olsztyn BWA  
**Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL**, V Warszawa Zachęta  
 Echa oporu antyfaszystowskiego w sztuce polskiej, VI–VIII Lipsk Muzeum im. G. Dymitrowa, IX–Berlin Międzynarodowe Centrum Wystawowe  
 1965/66 Ogólnopolska wystawa Jesienne Konfrontacje, XI 1965–I 1966 Rzeszów Dom Sztuki  
 1965/67 Współczesne malarstwo polskie, XII 1965–I 1966 Moskwa Państwowe Muzeum im. Puszkina, V 1966 Bukareszt Sala Dalles, XII 1966–II 1967 Berlin Neuer Berliner Galerie, III–IV Praga sale Uluv, VII 1967 Sofia Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego  
 1966 **IV Wystawa prac malarzy realistów**, II Warszawa Zachęta  
 Pierwsze wystawy, II Warszawa Dom Artysty Plastyka  
 I Festiwal sztuk pięknych, IX Warszawa DAP  
 Wystawa malarstwa grafiki rzeźby laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, X Warszawa Zachęta  
 1967 **V Wystawa prac malarzy realistów**, II Warszawa Zachęta następnie III–IV Rzeszów Dom Sztuki  
 Ruch oporu w sztuce polskiej, III Wiedeń Künstlerhaus  
**Wystawa z okazji 50 rocznicy Wielkiej Rewolucji Październikowej**, X Warszawa Galeria Sztuki MDM  
 1968 **VI Wystawa prac malarzy realistów**, II Warszawa Zachęta  
 Tematyka społeczno-rewolucyjna w sztuce polskiej, II Moskwa, Muzeum Rewolucji  
**Wystawa indywidualna malarstwa Heleny i Juliusza Krajewskich**, V Poczdam Kulturhaus Hans Marchwitsa  
**Ogólnopolska wystawa 25-lecie LWP w twórczości plastycznej**, X–XI Warszawa Zachęta  
 1969 **VII Wystawa prac malarzy realistów**, II–III Warszawa Zachęta  
 III Biennale sztuki krajów nadbałtyckich, Rostock  
**Wystawa indywidualna rysunku i malarstwa pejzażowego**, VII–VIII Warszawa kawiarnia „Emocja”  
**Wystawa grupy polskich malarzy realistów**, VII Moskwa sale wystawowe Związku Artystów Plastyków ZSRR  
 1969/70 Współczesne malarstwo i grafika polska 1959–1969, XII 1969–I 1970 Berlin Zachodni National Galerie Staatliche Museum Preussischer Kulturbesitz  
 1970 **VIII Wystawa Grupy Realistów**, I–II Warszawa Zachęta  
 Lenin i jego idea, IV–V Warszawa Zachęta  
 Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie i faszyzmo-

28



- wi". Mahnung, V-VII Weimar Kunsthalle i Muzeum Schloss am Burgplatz  
Wystawa malarstwa warszawskiego „Kontrasty, kontynuacje i poszukiwania”, VII-VIII Warszawa Galeria Sztuki MDM  
Lenin we współczesnej plastyce polskiej, VIII-IX Lenin-grad Ermitaż  
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, V-VII Poznań Muzeum Historii Ruchu Robotniczego im. M. Kasprzaka  
**Malarstwo w Polsce Ludowej**, XI-XII Warszawa Muzeum Narodowe  
Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie i faszyzmowi”, IX Warszawa Zachęta
- 1971 **25 lat malarstwa polskiego**, II-III Poznań Muzeum Narodowe  
Obraz do M-3, VII-VIII Warszawa Galeria Sztuki MDM  
Wystawa malarstwa i grafiki polskiej, V-VII Berlin  
Wystawa malarstwa grafiki i tkaniny polskiej, IX-X Hagen Sparkasse  
**Salon Jesienny**, X-XI, Paryż Grand Palais des Champs Elysées  
Wystawa sztuki polskiej, X Kilonia Biblioteka Uniwersytecka  
Człowiek pracy w sztuce, XII Warszawa PKiN  
Związek Radziecki w oczach polskich artystów, XII Warszawa sale Domu Kultury Radzieckiej (Foksal 10)
- 1971/72 **Malarstwo Grupy Realistów**, IX 1971-V 1972 Vallekilde Uniwersytet Ludowy następnie inne miasta Danii
- 1972 Wojna i pokój w polskiej sztuce współczesnej, II-IV Berlin Museum für Deutsche Geschichte, V-VI Cottbus Muzeum Okręgowe, VII-VIII Frankfurt n/O Muzeum Okręgowe  
**IX Wystawa prac Grupy Realistów**, II Warszawa Zachęta  
Wystawa polskiego malarstwa współczesnego, III-IV Santa Cruz de Tenerife Ganigo Galeria de Arte  
Związek Radziecki w oczach artystów polskich, VII Mińsk Pałac Przyjaźni  
Współczesna plastyka polska (Dni Warszawy), VI-VII Bukareszt Sala Dalles, VII Budapeszt Mücsarnok  
Wystawa-kiermasz sztuki polskiej, X Lubeka
- 1972/73 Związek Radziecki w malarstwie grafice i fotografice artystów polskich, XII 1972-I 1973 Bydgoszcz BWA
- 1973 **I Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego**, V-VIII Sofia\*sale Związku Artystów Plastyków Bułgarskich  
Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, VI Warszawa DAP
- 1974 **X Wystawa prac Grupy Realistów**, II Warszawa Zachęta  
Wojna i pokój w plastyce polskiej, III Brno Muzeum
- Techniki, V-VI Płowdiw Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego  
**Wystawa indywidualna malarstwa**, V Warszawa Kordegarda MKiS  
Wystawa polskiego malarstwa realistycznego, VII-VIII Ułan Bator, IX Berlin Galeria Narodowa  
30 Lat malarstwa w PRL, X Katowice BWA  
Międzynarodowe Targi Paryskie, IV-V Paryż
- 1975 **VI Biennale sztuki Krajów Nadbałtyckich**, VII-IX Rostock Kunsthalle
- 1975/78 **Międzynarodowa wystawa sztuki 30 zwycięskich lat**, VIII-X 1975 Moskwa Centralny Salon Wystawowy, X-XII Berlin Altes Museum; III-IV 1976 Praga Pawilon Wystawowy w Parku im. J. Fucika; VI-VII Budapeszt Mücsarnok, Ułan Bator; I-II 1977 Bukareszt Museum de Arta al Republicii al Socialiste Romania, IV-V Warszawa Zachęta; IV 1978 Hawana Museo Nacional
- 1976/77 **W kręgu realizmu. XI Krajowa wystawa prac Grupy Realistów**, XII 1976-I 1977 Warszawa Zachęta
- 1978 Polska 1918-1978, XI Warszawa Galeria Zapiecek
- 1979 Warszawska Wola w rysunku i grafice, V Warszawa Muzeum Woli  
**Laureaci nagród państwowych i ministra kultury i sztuki przyznanych w 35-leciu PRL**, VII Warszawa Zachęta  
Realistyczne malarstwo polskie 16-20 wieku. Tradycja i współczesność, Moskwa
- 1979/80 35 lat malarstwa w Polsce Ludowej, Poznań Muzeum Narodowe, I 1980 Warszawa Zachęta
- 1980 Sztuka polska. Grafika rysunek malarstwo rzeźba, V-IX Drezno Albertina
- 1981 100-lecie polskiego ruchu robotniczego, XI Warszawa Klub Garnizonowy nr 2
- 1982 Warszawa. Wystawa plastyki, I-II Warszawa Zachęta
- 1983 Rzeczywistość i wyobraźnia (ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu), I Warszawa Zachęta
- 1984 **Wystawa sztuki polskiej w 40-leciu PRL**, IV Moskwa Maneż
- 1984/85 **100-lecie polskiego ruchu robotniczego**, V Warszawa Zachęta następnie Łódź, Katowice, Częstochowa
- 1985 Międzynarodowa wystawa sztuki krajów socjalistycznych (z okazji Międzynarodowego Festiwalu Młodzieży i Studentów) VI Moskwa Maneż  
Wystawa malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego, VII-IX Warszawa Zachęta  
**Indywidualna wystawa rysunków**, X Warszawa Stara Kordegarda  
Współczesne malarstwo polskie, Pekin

## BIBLIOGRAFIA (wybór)

### Katalogi wystaw

- Wystawa szkiców wojennych „Polonia”, wstęp, Lublin 1944  
Wystawa artystów plastyków Okręgu Lubelskiego, Lublin 1945  
Salon wiosenny, przedmowa Stanisław Teisseyre, spis prac, Warszawa 1946, poz. kat. 210-211  
Gwasze rysunki rzeźba, spis prac, Warszawa 1946, poz. kat. 71-80  
II Ogólnopolski salon zimowy, wstępy Zygmunt Radnicki, Jerzy Wolff, Marek Włodarski, spis prac, Kraków 1947, 3 poz. kat. nlb.  
Pierwszy Salon Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie, wstępy: Zarząd ZPAP w Warszawie, Jan Cybis, Marek Włodarski, Franciszek Strynkiewicz, spis prac, Warszawa 1947, poz. kat. 57-60  
3 Ogólnopolski salon malarstwa rzeźby grafiki. Katalog, wstępy: Wacław Taranczewski, Stanisław Szczepański, spis prac, Poznań 1947, poz. kat. 178-179  
Druga doroczna wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., Warszawa 1948, poz. kat. 72-74 (w dz.mal.)  
Ogólnopolska wystawa Plastycy w walce o pokój, wstęp Juliusz Krajewski, spis prac, Warszawa 1950, poz.kat. 57 (w dz.mal.)  
Premio Suzzara - Lavoro e Lavoratori nell' Arte, wstęp Villani, spisy prac sala II Polonia, Suzzara 1950, poz.kat. 3  
III Festiwal plastyki. Katalog, wstępy: Władysław Lam, Jerzy Zanoziński, Aleksander Kobzdej, Fenyoe A. Endre, Anna Fiszero-wa, Alina Kietlińska i Krystyna Musianowicz i in., bez spisu prac, Sopot 1950, 1 il.  
I Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy: Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski, spis prac, Warszawa 1950, poz. kat. 172-173  
II Ogólnopolska wystawa plastyki. Malarstwo rzeźba grafika, wstępy: Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski, spis prac, Warszawa 1951, poz.kat. 130  
Książka i ilustracja. Ogólnopolska wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków, wstęp Armand Vetulani, spis prac, Warszawa 1951, poz.kat. 339-349  
Wystawa malarstwa rzeźby grafiki architektury wnętrza sztuki dekoracyjnej Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1951, poz.kat. 66-67  
III Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika satyra, wstępy: Lucjan Motyka, Stanisław Teisseyre, spis prac, Warszawa 1951, poz.kat. 119, il.  
10 lat Ludowego Wojska Polskiego w plastyce, wstępy: Lucjan Motyka, Kazimierz Konieczny, spis prac, Warszawa 1953, poz.kat. 70, il.  
Pierwsza ogólnopolska wystawa plakatu, wstęp Lucjan Motyka, spis prac. Warszawa 1953, poz. kat. 122  
Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki polskiej (dział sztuki przy I Polskiej Wystawie Gospodarczej w Pekinie i Szanghaju) wstęp
- A.V., spis prac, Sopot 1954, poz.kat. 11 (dz. mal.), 74-75 (dz. graf.)  
IV Ogólnopolska wystawa plastyki Malarstwo rzeźba grafika satyra, wstępy: Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, spis prac, Warszawa 1954, poz.kat. 119, il.  
Wystawka polskiego obrazotwórczego mistectwa, wstęp Jerzy Zanoziński, spis prac, Kijów 1955, poz. kat. 133-134, 1 il.  
Wystauka polskaga wyjaulenczaga mastactwa, wstęp Jerzy Zanoziński, Mińsk 1955, poz.kat. 133-135  
Wystawa Polski ruch rewolucyjny w sztuce, wstęp Stefan Król, spis prac, Warszawa 1959, poz.kat. 82-83, 101, 103, 116, 149a, 153, 166, 1 il.  
Wystawa malarstwa Helena Krajewska Juliusz Krajewski Witold Miller, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1960, poz.kat. 1-76 (mal.), 77-157 (rys.), 12 il.  
Malarstwo polskie od połowy XVIII wieku do dnia dzisiejszego pokaz czasowy, opis poszczególnych sal (sala XXV), Warszawa 1960, s. 19  
Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Wystawa malarstwa, wstęp Ksawery Piwocki, kronika, spis prac, noty biograficzne, Warszawa 1961, poz.kat. 352-354, 1 il.  
Polnische revolutionäre Kunst, wstęp Irena Mangelowa, spis prac noty biograficzne, Berlin 1961, poz. kat. 35-36  
Polské revoluční hnutí v umění, wstęp Irena Mangelowa, spis prac, Bratysława 1962, poz. kat. 26-27  
Wystawa prac 25 malarzy realistów, wstęp nie sygn., spis prac, noty biograficzne, Warszawa 1962, poz.kat. 41-50 (mal.), 21-30 (rys.), 1 il.  
Wystawa dla uczczenia XX rocznicy powstania PPR, wstęp Irena Jakimowicz, spis prac, Warszawa 1962, poz.kat. 23-24, 98  
Sztuka dla wszystkich, II wystawa-loteria, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1962, poz.kat. 14  
Ogólnopolska wystawa w Lublinie. Martyrologia i walka narodu polskiego 1939-1945, wstęp Zygmunt Mańkowski, spis prac, Lublin 1962, poz.kat. 12 (w dziale graf.)  
Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX w. Katalog wystawy jubileuszowej, spisy prac, notki biograf., Warszawa 1962, t. II, poz. kat. 1435, il., s. 493  
Ogólnopolska wystawa XX-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy: nie sygn., Stanisław Lorentz, spis prac., Warszawa 1963, poz.kat. 54  
Wystawa prac 30 malarzy realistów, wstęp nie sygn., spis prac nota biograficzna, Warszawa 1963, poz. kat. 75-83, 1 il.  
IV. Internationale Kunstausstellung der Ostseeländer zur Rostock, spis prac, Rostock 1963  
Izložba na temu pokret otpora u delima poljskih umetnika, wstęp Stefan Rassalski, notki biograficzne, spis prac, Belgrad 1964, poz.kat. 4  
Wystawa prac konkursowych Człowiek i praca w Polsce Ludowej w malarstwie rzeźbie i grafice, wstęp Stefan Zaczęniuk, Warszawa 1964, poz.kat. 63 (godło „Pax”)



Warszawa w sztuce, wstęp Jacek Sempoliński, spis prac, Warszawa 1964, poz. kat. 108–109, 1 il.  
20 lat PRL w twórczości plastycznej. Wystawa malarstwa, wstęp nie sygn., nota biograficzna, spis prac, Warszawa 1965, poz. kat. 101–103, 1 il.  
Lenin i jego idea. Wystawa polskiej współczesnej grafiki artystycznej, wstęp Zofia Jezierska, Olsztyn 1965, spis prac, poz. kat. 6  
Biennale der Ostseeländer Rostock 1965. Malerei Grafik Plastik aus Dänemark, BRD, DDR, Norwegen, VR Polen, Schweden, Suomi-Finland, UdSSR, wstęp Otto Niemeyer-Holstein, do działu polskiego Helena Krajewska i Stanisław Poznański, noty biograficzne spis prac, Rostock 1965, 2 poz. kat. nlb., 1 il.  
Ogólnopolska wystawa malarstwa. Jesienne konfrontacje, wstęp Jerzy Madeyski, spis prac, noty biograficzne, Rzeszów 1965, 2 poz. kat. nlb., 1 il.  
3 Wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., spis prac, noty biograficzne, Warszawa 1965, poz. kat. 77–86, 1 il.  
Widerhall der Antifaschistischen Widerstandsbewegung in der Polnischen Kultur, wstęp nie sygn., spis prac, druk NRD 1965, poz. kat. 6 (dz. mal.)  
Wystawka sowremiennoj polskoj żiwopisi, wstęp Jerzy Zanoziński, Moskwa 1965, 1 il. (+ ulotka ze spisem nazwisk)  
Pierwsze wystawy, spis prac, Warszawa 1966, 2 poz. kat. nlb.  
IV Wystawa prac malarzy realistów, wstęp Anna Trojanowska, spis prac, noty biograficzne, Warszawa 1966, poz. kat. 54–59, 1 il.  
Expozita de pictura contemporana din Republica Populara Polonia, wstęp Jerzy Zanoziński, noty biograficzne, spis prac, Bukareszt 1966, poz. kat. 27–28, 1 il.  
Polnische Malerei der Gegenwart, wstęp Jerzy Zanoziński, spis prac, Berlin 1966, poz. kat. 27–28 (katalog na powielaczu)  
Festiwal sztuk pięknych, wstępy Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, wstęp do działu malarstwa Aleksander Wojciechowski, Warszawa 1966, poz. kat. 89, 1 il.  
Malarstwo grafika rzeźba laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki za całokształt twórczości, wstęp Jerzy Zanoziński, noty biograficzne, spis prac, W-wa 1966, 7 poz. kat. nlb., 1 il.  
Polske soudobe maliřtvi, wstępy: nie sygn., Jerzy Zanoziński, notki biograficzne, spis prac, Praga 1965, poz. kat. 41–42  
V wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1967, poz. kat. 55–59, 1 il.  
Wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., spis prac, Rzeszów 1967, poz. kat. 17–18  
Kulturhaus Hans Marchwitsa. Helena Krajewska Juliusz Krajewski Warschau Potsdam am Alten Markt Mai 1968, wstępy: R. Büttner, Janusz Kaczmarski, noty biograficzne, spis prac, Poczdam 1968, poz. kat. 1–30, 3 il.  
Ogólnopolska wystawa 25-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej wstępy: Ksawery Piwocki, Zbigniew Szydłowski, noty biograficzne, spis prac, Warszawa 1968, poz. kat. 63–65 (dz. mal.), 1 il.

VI Wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1968, poz. kat. 68–73, 1 il.  
Wystawka grupy polskich chudożników realistow, wstęp Juliusz Krajewski, noty biograficzne, spis prac, Moskwa 1969 (druk Warszawa), poz. kat. 34–36, 1 il.  
VIII Wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1969, poz. kat. 111–125, 1 il.  
W.I. Lenin w sowremieniom polskom izobrazitelnom iskusstwie, wstęp Janusz Durko, spis wystawców, Leningrad 1970  
Lenin i jego idea. Wystawa polskiej plastyki współczesnej z okazji 100 rocznicy urodzin W.I. Lenina, wstęp Janusz Durko, spis prac, Warszawa 1970, poz. kat. 81 (w dziale realizacja idei leninowskich)  
VIII Wystawa prac grupy realistów, wstęp JK, spis prac, Warszawa 1970, poz. kat. 65–71, 1 il.  
Wojna i pokój w twórczości plastycznej. Katalog wystawy, wstęp Stanisław Kulczyński, Maria Strojnowska-Szczepaniak i Irena Wachowska, spis prac, notka biograficzna, Poznań 1970, poz. kat. 11 (dz. mal.)  
Malarstwo w Polsce Ludowej, wstępy: Stanisław Lorentz, Jerzy Zanoziński, spis prac, Warszawa 1970, poz. kat. 124–130, 1 il.  
Internationale Kunstausstellung Mahnung. Kunst des Widerstandes gegen den Faschismus, wstępy: Gerhard Pommeranz-Liedke, Jiri Koudelka, Janina Balcerzak, spis prac, Weimar 1970, 1 poz. kat. nlb., 1 il.  
Wystawa malarstwa warszawskiego. Kontrasty kontynuacje i poszukiwania, wstęp Wojciech Krauze, spis prac, Warszawa 1970, 3 poz. kat. nlb.  
The Realists' Group Exhibition Poland, wstęp Jan Becker, noty biograficzne, spisy prac, Vallekilde 1971 (druk Warszawa), poz. kat. 13–14, 1 il.  
Związek Radziecki w oczach polskich artystów, wstępy Jerzy Zanoziński, Włodzimierz Buczek, Warszawa 1971  
Obraz do M-3, wstępy: Wiesława Wierzchowska, Henryk Błachnio, Bolesław Brzeziński, i in., J. Krajewski, spis prac, Warszawa 1971, poz. kat. 12 (2 prace), 1 il.  
25 lat malarstwa polskiego. Informator, wstęp Irena Moderska, spis prac, Poznań 1971, poz. kat. 95–96  
Człowiek pracy w sztuce. Warszawa. Wystawa malarstwa rzeźby plakatu i fotografii urządzona dla delegatów VI Zjazdu PZPR wstęp nie sygn., spis autorów, Warszawa 1971  
Krieg und Frieden in der Bildenden Kunst der Volksrepublik Polen, wstęp Maria Strojnowska-Szczepaniak, notka biograficzna, spis prac, Berlin 1972, poz. kat. 11 (w dziale mal.)  
Arta plastica contemporana din Republica Populara Polonia, wstęp Jerzy Zanoziński, spis prac, Bukareszt 1972, poz. kat. 34–36, 1 il.  
Modern Lengyel Művészet, wstęp Jerzy Zanoziński, noty biograficzne, spis prac, Budapeszt 1972, poz. kat. 34–36  
IX Wystawa prac grupy realistów. Malarstwo rzeźba grafika,

wstęp Jan Becker, noty biograficzne, spis prac, Warszawa 1972, poz. kat. 1–7, 1 il.  
Związek Radziecki w malarstwie grafice i fotografice artystów polskich, wstęp Marian Turwid, spis autorów, spis prac, Bydgoszcz 1972, poz. kat. 17–18 (dz. mal) i 16–22 (dz. rys.), 2 il.  
Międzynarodna izložba na realisticznata angažirana žiwopis, wstęp nie sygn., spis prac Sofia 1973, poz. kat. 24–25, 2 il. (w dziale polskim)  
Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna. Wystawa z okazji 50-lecia Polskiego Związku Łowieckiego, wstęp Andrzej Strumiłło, spis prac, Warszawa 1973, 1 il.  
X Wystawa prac grupy realistów, wstęp Jan Becker, spis prac, Warszawa 1974, poz. kat. 1–6, 1 il.  
(Wystawa malarstwa realistycznego) kat w jęz. mongolskim, spis prac, Ulan Bator 1974, poz. kat. 27–29  
Wystawa malarstwa Juliusza Krajewskiego, nota biograficzna, spis prac, Warszawa 1974, poz. kat. 1–40, 6 il. 1 fot.  
30 lat malarstwa w PRL, wstępy: Witold Ciechanowicz, Jerzy Zanoziński, spis uczestników, spis prac, noty biograficzne, Katowice 1974, 1 poz. kat. nlb., 1 il.  
Internationale Kunstausstellung. Dreizig siegreiche Jahre, wstęp nie sygn., Berlin 1975, 2 poz. kat. nlb. (w dziale PRL)  
Międzynarodna chudożestwiennaja wystawka 30 pobiednich let (część ilustracyjna), Moskwa 1975, 1 il. (w dziale polskim)  
Międzynarodna chudożestwena izložba (9 języków), 30 pobiedni godiny, Belgrad 1975, 1 il.  
6 Biennale der Ostseestaaten. Malerei Plastik Grafik, wstęp do działu polskiego Helena Krajewska, notka biograficzna, spis prac, Rostock 1975, poz. kat. 25–42, 6 il.  
Międzynarodna chudożestwena izložba, wstęp nie sygn., Ulan Bator 1976, 2 poz. kat. nlb.  
Medzinarodna vystava vytvarneho umenia. 30 vitaznych rokov, wstęp nie sygn., spis prac, Bratysława 1976, 2 poz. kat. nlb., s. 47  
W kręgu realizmu. XI Krajowa wystawa prac grupy realistów, wstęp Jan Becker, spis prac, noty biograficzne, Warszawa 1976, poz. kat. 109–113, 1 il.  
Trideset pobedni godiny. Międzynarodna chudożestwenna izložba, wstęp nie sygn., Sofia 1976, 2 poz. kat. nlb. (w dziale PRL)  
30 ani de victoriosi. Expozitie internationala de arta plastica, wstęp nie sygn., Bukareszt 1977, 2 poz. kat. nlb. (w dziale PRL)  
30 zwycięskich lat. Międzynarodowa wystawa sztuki, wstęp nie sygn. Warszawa 1977, 2 poz. kat. nlb. (w dziale PRL)  
Polska 1918–1978. Galeria Zapiecek, Warszawa 1978  
Warszawska Wola w rysunku i grafice, spis prac, Warszawa 1979, 1 il.  
Laureaci nagród państwowych i ministra kultury i sztuki przyznanych w 35-leciu PRL, wstęp Teresa Sowińska, wykaz artystów, Warszawa 1979, 1 fot.  
Realisticeskoje iskustwo Polshi 16–20 w. Tradiciji i sowremiennost, wstęp Wojciech Fijałkowski, spis prac Moskwa 1979, poz. kat. 188, il.

Polnische Kunst aus drei Jahrzehnten, wstęp Werner Schmidt nota biograficzna, spis prac, Drezno 1980, poz. kat. 169  
100 lecie polskiego ruchu robotniczego. Warszawa Stołeczny Klub Garnizonowy nr 2, spis prac, Warszawa 1981, poz. kat. 12  
Warszawa. Wystawa plastyki., wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1982  
Stulecie polskiego ruchu robotniczego. Wystawa malarstwa rzeźby grafiki tkaniny, wstęp Lech Grabowski, Warszawa 1984, 3 poz. kat. nlb. (na wkładce)  
Wystawa malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego, wstęp Piotr Kuncewicz, nota biograficzna, spis prac, Warszawa 1985, poz. kat. 1–3, 1 il.

## Książki, encyklopedie, roczniki

Współczesne malarstwo polskie, Warszawa 1952, t. I  
M. Wallis, Sztuka Polska dwudziestolecia, Warszawa 1959  
W stołecznym Lublinie (pod red. Marii Bechczyc-Rudnickiej), wyd. Lubelska Spółdzielnia Wydawnicza, Lublin 1959 (Zofia Matyaszevska, Diariusz kulturalny, s. 230–235 oraz Ignacy Witz, W kawiarni plastyków, s. 145–157)  
Księga wspomnień 1914–1939, Warszawa 1960  
Historia sztuki polskiej w zarysie, t. III Sztuka nowoczesna (pod red. T. Dobrowolskiego i Wł. Tatarkiewiczza), Wyd. Literackie, Kraków 1962, s. 338.  
Tadeusz Dobrowolski, Nowoczesne malarstwo polskie, Wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław–Warszawa–Kraków 1964, t. III, s. 376, 378, 383, 384, 385, 392, 414, 415, 416, 419, 442, 2 il.  
Malarstwo XX-lecia PRL. Galeria współczesnego malarstwa polskiego, wstęp Kazimierz Borucki, Ignacy Witz, spisy prac, Bydgoszcz 1964, poz., kat. 40  
Wielka Encyklopedia Powszechna, wyd. PWN Warszawa 1965, t. VI, s. 137  
Kultura Polski Ludowej, Warszawa 1966  
Wiesława Wierzchowska, Sztuki plastyczne w Polsce Ludowej, wyd. CBWA, Warszawa 1969, s. 17, 23  
Leksykon PWN, Wyd. PWN, Warszawa 1972, s. 570  
Słownik artystów plastyków, Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945–1979. Słownik biograficzny, Warszawa 1972, s. 278–279, 1 il.  
Ignacy Witz, Przechadzki po warszawskich wystawach 1945–1968, wyd. PIW, Warszawa 1972, s. 43, 44, 207  
Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska 1945–1970, Szanse i mity, Wyd. PWN, Warszawa 1975, s. 18, 31, 39, 40, 43, 52, 114, 175  
Hanna Górka, Eryk Lipiński, Z dziejów karykatury polskiej. Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1977, s. 221, 222, 250, 1 il.  
Jarosław Iwaszkiewicz, Podróże do Polski, wyd. PIW, Warszawa 1977, s. 65



Ludmiła Urazowa, Polskie chudoźniki-realisty, Tworczestwo grupy realistow, Izobrazitelnoje Iskusstwo, Moskwa 1979, s. 23, 24, 5 il.

Jan Cybis, Notatki malarskie. Dzienniki 1954–1966 (wyboru dokonaj i wstepem poprzedzil Dominik Horodynski), Warszawa 1980, wyd. PIW, s. 319

Janusz Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1983, s. 55, 57, 58, 67, 70, 78, 96, 164, 254, 256, 360, 363, 1 il.

Dzieje sztuki polskiej (pod red. Bożeny Kowalskiej), Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1984, s. 232, 244

Jerzy Wittlin, Pójdź ze mną. Dziennik-Pamiętnik, Wyd. Literackie, Kraków 1985, s. 84

Stanisław K. Stopczyk, Malarstwo polskie od realizmu do abstrakcjonizmu, Wyd. KAW (w druku)

Lexikon des XX. Jahrhunderts wyd. Hans Vollmer

Rocznik CBWA 1959–1961, Warszawa 1963, s. 290

Rocznik CBWA 1962, Warszawa 1965, s. 250

Rocznik CBWA 1963–1964, Warszawa 1969, s. 490

Rocznik CBWA 1968–1970, Warszawa 1980, s. 697

Rocznik CBWA 1971–1973 (w opracowaniu)

## Prasa (wybór)

Ignacy Witz, ...Rzeczpospolita 1 I 1947

Kronika wystawy, Przegląd Artystyczny 1–2, 1947

Stefan Szuman, Styl realistyczny w ilustracjach dla dzieci, Odrodzenie nr 25, 20 II 1948

Plastycy polscy w Bukareszcie, Rzeczpospolita nr 72, 14 III 1949

Andrzej Wróblewski, Plastycy w poszukiwaniu właściwej drogi, Trybuna Wolności IV, 1950, 3 il.

Zbigniew Florczak, Głowa Anioła, Nowa Kultura nr 7, 14 V 1950

zet., „Trza być w butach na weselu...”, Tygodnik Powszechny nr 21–22, 21–28 V 1950

Przyznanie państwowych nagród artystycznych, Trybuna Ludu nr 208, 31 VII 1960 idem Rzeczpospolita nr 208, 31 VII 1950

Świadoma twórczość, Przegląd Artystyczny nr 3–4, 1950, s. 23

Dominik Horodyński, Sztuka I Ogólnopolskiej wystawy plastycznej, Dziś i Jutro nr 21, 1950

Skład nowo wybranego Polskiego Komitetu Obrony Pokoju, Trybuna Ludu nr 242, 3 IX 1950

(wys), Artyści w walce o pokój. J. Krajewski o II Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki, Życie Warszawy nr 280, 11 X 1950

A. Wysocki, Wystawa w Zachęcie, Plastycy w walce o pokój, Życie Warszawy 12 XII 1950

Jeden jest głos społeczeństwa polskiego, Rzeczpospolita nr 316, 1950

Janusz Bogucki, O wystawie plastyków warszawskich, Nowa Kultura nr 23, 10 VI 1951

St. Hen, Wystawy. Przed II Ogólnopolską wystawą plastyki w pra-

cowni Juliusza Krajewskiego, Express Wieczorny nr 288, 3–4 XI 1951

Przyjaźń nr 17, 1951

Prace nagrodzone na III Ogólnopolskiej wystawie plastyki, Sztandar Ludu nr 298, 13–14 XII 1952, il.

Prace nagrodzone na III Ogólnopolskiej wystawie plastyki w Warszawie, Gazeta Pomorska (dodatek nr 299) 13–14 XII 1952, il.

repr. Sztandar Ludu nr 298, 15–16 XII 1952

Nagrody plastyczne, Przegląd Kulturalny nr 14, 4–10 XII 1952

... otrzymali pierwsze nagrody..., Kurier Szczeciński nr 292, 5 XII 1952

Nagrody na III Ogólnopolskiej wystawie plastyki, Życie Literackie nr 1, 4 I 1953

repr., Gazeta Białostocka nr 21, 24–25 I 1953

Szpilki nr 22, 7 VI 1953

Świat nr 24, 14 VI 1953

Przyjaźń nr 24, 14 VI 1953; 41, 11 X 1953

Stefan Hennel, O chwale naszego oręża, Express Wieczorny nr 250, 19 X 1953

Sztandar Młodych nr 135, 3 XI 1953

W dziesięciolecie Wojska Polskiego, Sztandar Młodych nr 135, 3 XI 1953

Nowa wystawa w Parku Sienkiewicza, Głos Robotniczy (Łódź) nr 6, 8 I 1954

Wystawa w Ośrodku Propagandy Sztuki w Bydgoszczy – prac wybranych z III OWP, Ilustrowany Kurier Polski (Bydgoszcz) nr 12, 15 I 1954

Dzieła wybrane współczesnej plastyki na wystawie w Pomorskim Domu Dziecka, Ilustrowany Kurier Polski (Bydgoszcz) nr 136, 10 VI 1954

Z warszawskiej Zachęty, Sztandar Młodych nr 17, 22 VI 1954

Bohdan Czeszko, Wypowiedź nie wypowiedziana. Przegląd Kulturalny nr 28, 15–21 VII 1954

Renata Niemirska, IV OWP, Nowiny Rzeszowskie nr 168, 17–18 VII 1954

J.K. Wende, Narodziny rewolucji kulturalnej, nr 172, 22 VII 1954

„Partyzant polski”, Przegląd Kulturalny nr 29, 22–28 VII 1954

M. Turwid, Trzy wystawy, Ilustrowany Kurier Polski (Bydgoszcz) nr 177, 28 VII 1954

Władze ZPAP, Trybuna Ludu nr 209, 29 VII 1954

Łódź Sztymy nr 132, 21 VIII 1954, il.

Renata Niemirska, Uwagi zwiedzających o IV OWP, Przegląd Kulturalny nr 35, 2–8 IX 1954

Ze szkicownika malarza, Przyjaźń nr 47, 21 XI 1954, 3 il.

Z pobytu radzieckich historyków sztuki w Polsce, Wolność (Legnica) nr 269, 21 XI 1954

A. Fiedorow-Dawydow, Oczami radzieckiego człowieka, Przegląd Kulturalny nr 36, 9–15 IX 1954

A. Fiedorow-Dawydow, Czastwowanije pamiaty Matejko w Polsce, Iskusstwo nr 3, 1954

Przyjaźń nr 4, 1955

Teka Lenin w Polsce, Gazeta Zielonogórska, 1955

Po Prostu nr 15, 14 IV 1957; 18, 1957

Wanda Mossoczy (rozm.) Juliusz Krajewski, Stolica nr 19, 11 V 1958, 2 il.

Odrodzenie nr 25, 1958

Stolica nr 10, 1958

Nil., Trzy wystawy, Zwierciadło nr 9, 28 II 1960, il.

Andrzej Kossakowski, Nie tędy droga, Ekran nr 9, 28 II 1960

Leon Nowak, Są różne drogi, Ekran, 3 IV 1960

Teresa Chmielarz, Śpiew o życiu, Przyjaźń nr 20, 15 V 1960, 4 il.

M. Warneńska, Autografy, Stolica nr 45, 6 XI 1960

Przegląd Kulturalny nr 8, 1960

Życie Literackie nr 9, 1960

Argumenty nr 9, 14, 1960

Stolica nr 8, 10, 1960

Przyjaźń nr 5, 1960

Zwierciadło nr 8, 1960

Zebranie partyjne u plastyków, Trybuna Ludu nr 15, 15 I 1961

Kurier Polski nr 21, 24 I 1962

J.S., Niektóre sprawy warszawskich plastyków, Życie Warszawy nr 46, 23 II 1963

Ignacy Witz, Dwudziestu pięciu malarzy realistów, Życie Warszawy 23 X 1963

Helena Krajewska, Morze pokoju, Kultura nr 16, 29 IX 1963

Cenne dary dla sekcji plakatu Muzeum Narodowego, Życie Warszawy nr 340, 8 X 1963

Wystawa polskich malarzy-realistów, Dziennik Wieczorny nr 238, 9 X 1963

Lew Kaltenbergh, 30 realistów, Sztandar Młodych nr 245, 14 X 1963

Mira Taczanowska, Z Galerii. Rzeczywistość namalowana, Głos Pracy 246, 15 X 1963, il.

Has, Z wystawy prac malarzy realistów, 7 Dni w Polsce nr 43, 27 X 1963

Zbigniew Florczak, Sztuka przeżyć i problemów, Przyjaźń nr 44, 3 XI 1963

W oczach artysty malarza, Zielony Sztandar nr 89, 6 XI 1963, 2 il.

Andrzej Osęka, Malarstwo dwóch generacji, Dziennik Ludowy nr 274, 20 XI 1963

Anna Gostomska, Trzydzieści odmian realizmu, Głos Wybrzeża nr 292, 11 XII 1963

Lew Kaltenbergh, Tradycji ciąg dalszy, Sztandar Młodych nr 99, 25–26 IV 1964

Słowo Powszechne nr 223, 16 IX 1964

(ega), Wystawa malarstwa ku czci Rewolucji Październikowej, Trybuna Ludu nr 283, 12 X 1967

hwm., Polen – Bilder in Potsdam, Branderburgische Neueste Nachrichten 9 V 1968

Bernhard Novak, Polnische Realisten Helena und Julius Krajewski, Bildende Kunst nr 9, 1968, s. 483–488, 5 il.

Wakacyjny przegląd warszawskich wystaw, Express Wieczorny nr 168, 17 VII 1969

Dziś w Stolicy, Dziennik Ludowy nr 161, 8 VII 1969

Dziś w Stolicy, Dziennik Ludowy nr 178, 28 VII 1969

M.Z., Lenin we współczesnej plastyce polskiej, Żołnierz Polski 19 IV 1970, il.

Waldemar Kiwiłszo, Człowiek, który zmienił świat. Rozmowa z Juliuszem Krajewskim, autorem portretu Lenina, Kraj Rad nr 16, 22 IV 1970, s. 60, il.

Sybille Pawel, Alltag in Stadt und Land, Berliner Zeitung 27 VIII 1972

Ludmiła Urazowa, Konsolidacja sił polskich chudoźników realistow, Iskusstwo nr 10, 1972, s. 41, il.

Życie Warszawy nr 126, 24 V 1974

Sławomir Boćdok, Twórcy i kierunki w malarstwie, Spojrzenie w przyszłość, Widnokreśli nr 8, VIII 1974, il.

Juliusz Krajewski – chudoźnik i obszczestwiennyj dejatel, Iskusstwo nr 11, XI 1976

Inga Kaltenbergh, Rzecz o wierności sobie, Sztandar Młodych nr 206, 28–29 VIII 1976, il.

(PAP), Na warsztacie twórcow, Trybuna Ludu nr 67, 21 III 1977

Andrzej Osęka, List z dna, Kultura 47, 22 XI 1981



## SPIS PRAC

1. Ziemia chłopom, 1952, olej płótno, 130×180  
wł. Muzeum Lenina w Krakowie
2. Powstanie chłopskie w powiecie leskim, 1954, olej płótno, 140×280  
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie
3. Prezydent Bierut w Spółdzielni Rolniczej, 1954, olej płótno, 114×170
4. Sosenka, 1955, olej płótno, 54×65
5. Demokratka, 1956, olej płótno, 60×98
6. Autoportret, 1957, olej płótno, 65×56
7. Wierzby na Powiślu, 1957–1985, olej płótno, 50×73
8. Powiśle, 1957–1985, olej płótno, 56×73
9. Rozmowa o wsi, 1958, olej płótno, 65×92
10. Na przystanku PKS, 1958, olej płótno, 45×54
11. Pogrzeb na wsi, 1958, olej płótno, 65×96
12. Muzyka, wiosna, młodość, 1958, olej płótno, 73×92
13. Mohort, 1960, olej płótno, 73×54
14. Niedziela, 1962, olej płótno, 65×92
15. Sianokosy, 1962, olej płótno, 65×92
16. Płaczące kobiety, 1962, olej płótno, 120×90  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
17. Dziadek, 1962, olej płótno, 54×46
18. Wici strajkowe na białostocczyźnie w 1920 roku, 1963–1973, olej  
płótno, 65×100
19. Transport G.S., 1964, olej płótno, 81×100
20. Mechanik budowlany, 1964, olej płótno, 90×120
21. Dziewczyna wiejska, 1964, olej płótno, 60×73
22. Toast Amerykanina 1964, olej płótno, 89×130
23. Martwa natura II (wg Rembrandta), 1965, olej płótno, 72×49  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
24. Martwa natura z butelkami, 1965, olej płótno, 60×91  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
25. Sołtys, 1966, olej płótno, 60×73
26. Obywatel I, 1966, olej płótno, 65×46
27. Obywatel II, 1966, olej płótno, 55×38
28. Obywatel III, 1966, olej płótno, 65×46
29. Autoportret, 1966, olej płótno, 73×60
30. Martwa natura z pasiastą draperią, 1967, olej płótno, 60×73  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
31. Dom rodzinny, 1970, olej płótno, 38×54
32. Mroźny wieczór, 1970, olej płótno, 65×92
33. Żydówka, 1972, olej płótno, 100×60
34. Ratusz w Bieczu, 1973, olej płótno, 73×92
35. Potok w górach, 1973, olej płótno, 60×81
36. Sanna, 1973, olej płótno, 65×92
37. Wiosna w Pieninach, 1974, olej płótno, 65×81
38. Kamienica, widok na Modyń, 1972, olej płótno, 46×65
39. Staw, 1974, olej płótno, 60×81
40. Żniwa nad Bugiem, 1974, olej płótno, 65×92
41. Pieniny – Kwitnące jabłonie, 1974, olej płótno, 65×81
42. Stara stodoła, 1974, olej płótno, 65×92
43. Mielnik I, 1974, olej płótno, 50×65
44. Mielnik II, 1974, olej płótno, 50×65
45. Mielnik – Młody sad, 1974, olej płótno, 65×81
46. Sanna na Mazowszu, 1974, olej płótno, 60×81
47. Świder – Przedwiośnie, 1974, olej płótno, 65×92
48. Mielnik – Ranek w lesie, 1974, olej płótno, 65×92
49. Studium portretowe I (HK), 1974, olej płótno, 36×26
50. Studium portretowe II, 1974, olej płótno, 36×26
51. Kamienica, 1975, olej płótno, 65×81
52. Mielnik – Żniwa pod Usześciem, 1975, olej płótno, 73×100
53. Wiązy w Mielniku, 1975, olej płótno, 60×81
54. Potok w Gorcach, 1975, olej płótno, 54×73
55. Mielnik – nasz dom, 1975, olej płótno, 60×81
56. Pandora czyli przekłęty świat, 1975, olej płótno, 90×120
57. Zabity człowiek, 1975–1985, olej płótno, 73×100
58. Mielnik – Osty, 1976, olej płótno, 65×92
59. Fara w Kazimierzu, 1976, olej płótno, 60×81
60. Mielnik – Mogiła, 1976, olej płótno, 65×92
61. Mielnik – Dolina Bugu, 1976, olej płótno, 65×92
62. Wiosna w górach, 1976, olej płótno 90×120
63. W Beskidzie Żywieckim, 1976, olej płótno, 46×65
64. Przedwiośnie nad Świdrem, 1977, olej płótno, 60×81
65. W Pieninach, 1977, olej płótno, 81×65
66. Sosny wieczorem, 1978, olej płótno, 60×81
67. Mielnik – Droga do kopalni, 1978, olej płótno, 60×81
68. Portret Andzi, 1979, olej płótno, 93×65
69. Portret malarza, 1979, olej płótno, 81×65
70. Portret Konstancji L., 1979, olej płótno, 73×65
71. Las w Mielniku, 1979, olej płótno, 73×100
72. Przedwiośnie, 1980, olej płótno, 65×81
73. Sosny zimą, 1980, olej płótno, 65×73
74. Portret rzeźbiarza, 1982, olej płótno, 92×73
75. Droga do brodu, 1983, olej płótno, 73×92
76. Gratulacje Ministra, 1984, olej płótno, 90×120
77. Stary las wieczorem, 1984, olej płótno, 65×81
78. Portret dra W.S., 1984, olej płótno, 73×60
79. Portret wiosenny, 1984, olej płótno, 60×81
80. Mielnik – Zalew Bugu, 1984, olej płótno, 60×81
81. Przedwieczerek, 1985, olej płótno, 65×81
82. Buraczarka, 1962, olej płótno, 73×50
- 83–103. Studia pejzażowe, 1952–1979, olej karton, 26×36

Rysunki



Stary dom (poza katalogiem)





Ziemia chłopom

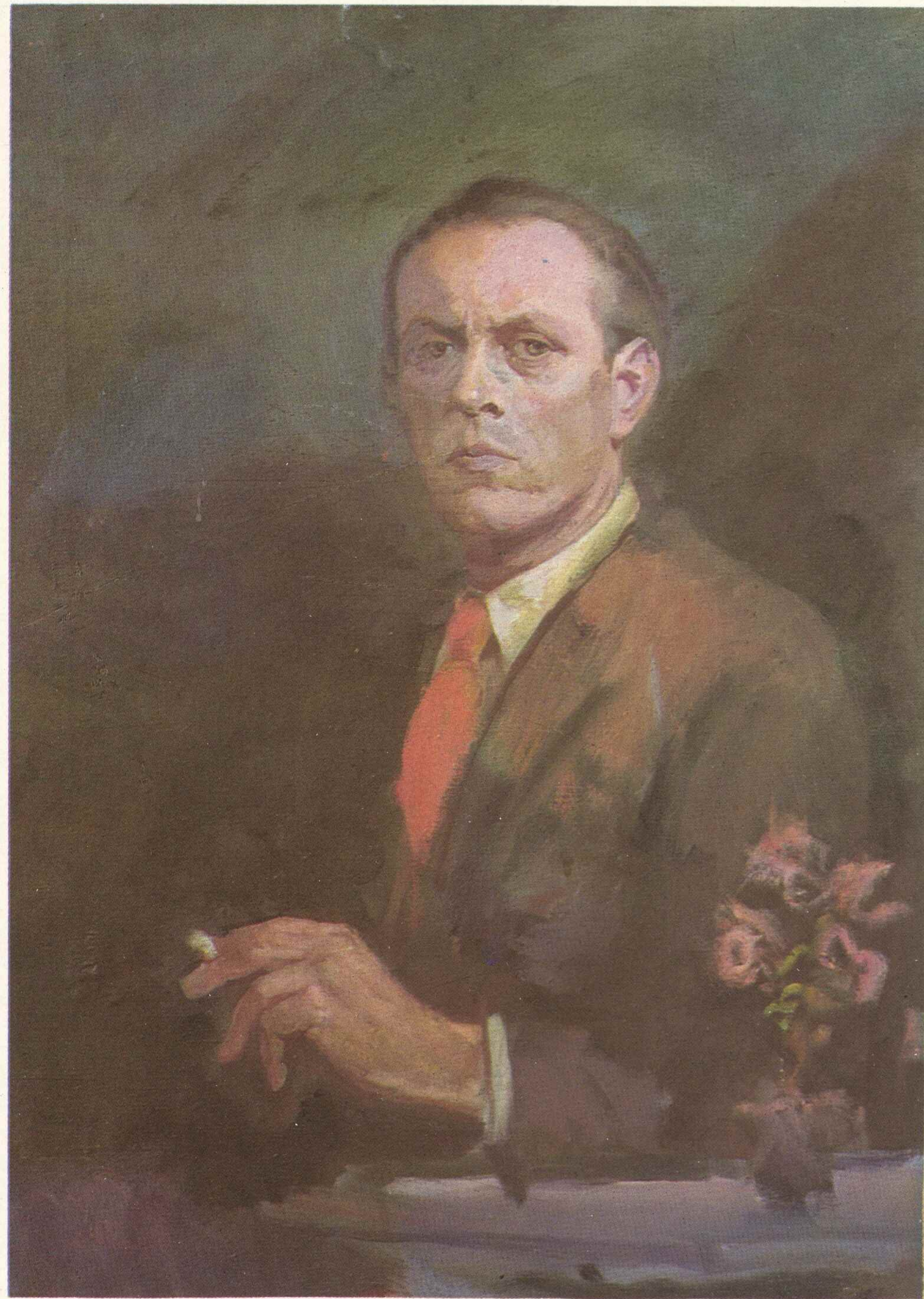


Powstanie chłopskie w powiecie leskim



Demokratka





6. Autoportret



Na przystanku PKS

14. Niedziela





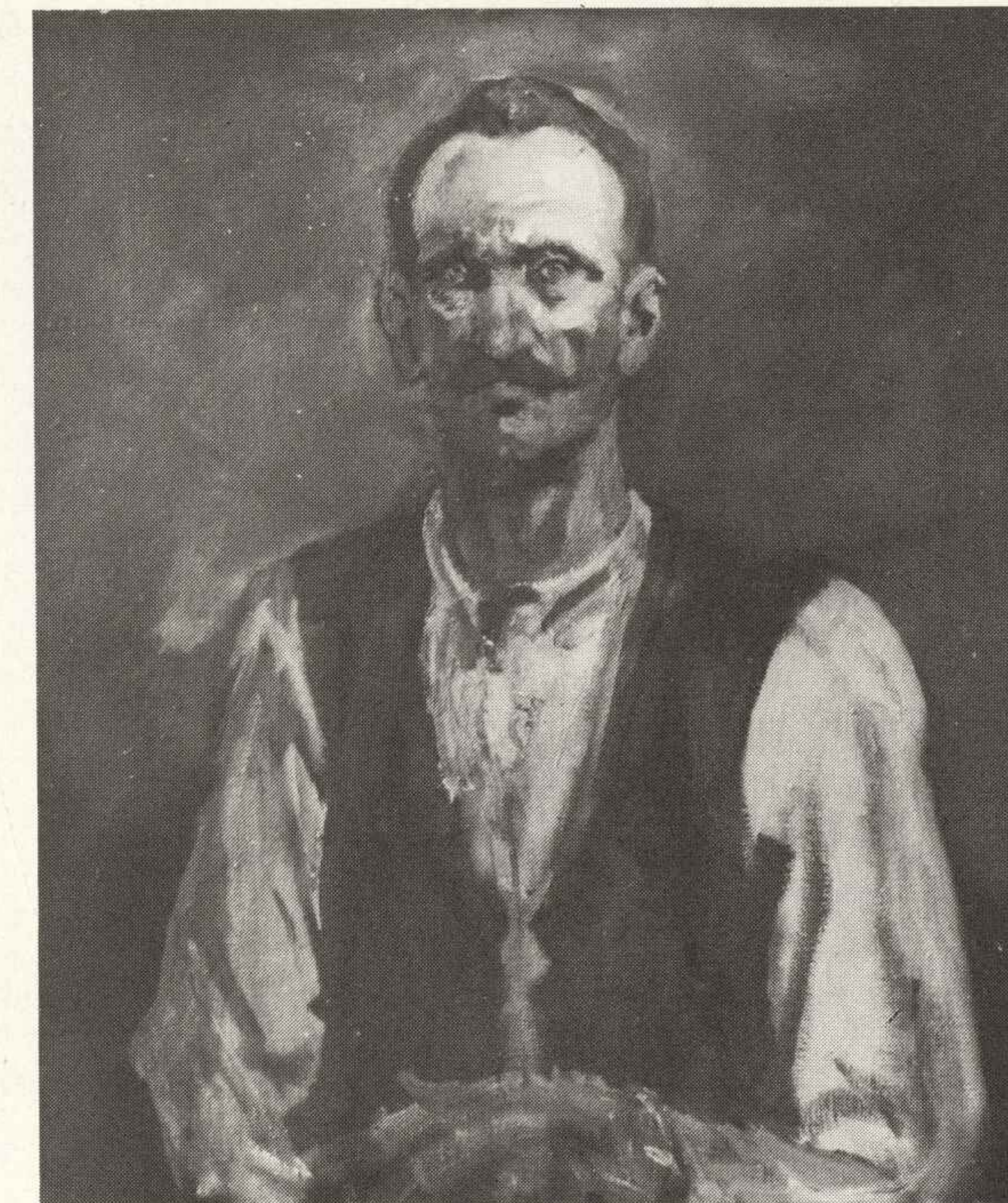


Sianokosy



Dziewczyna wiejska

Dziadek



Wici strajkowe na Białostocczyźnie



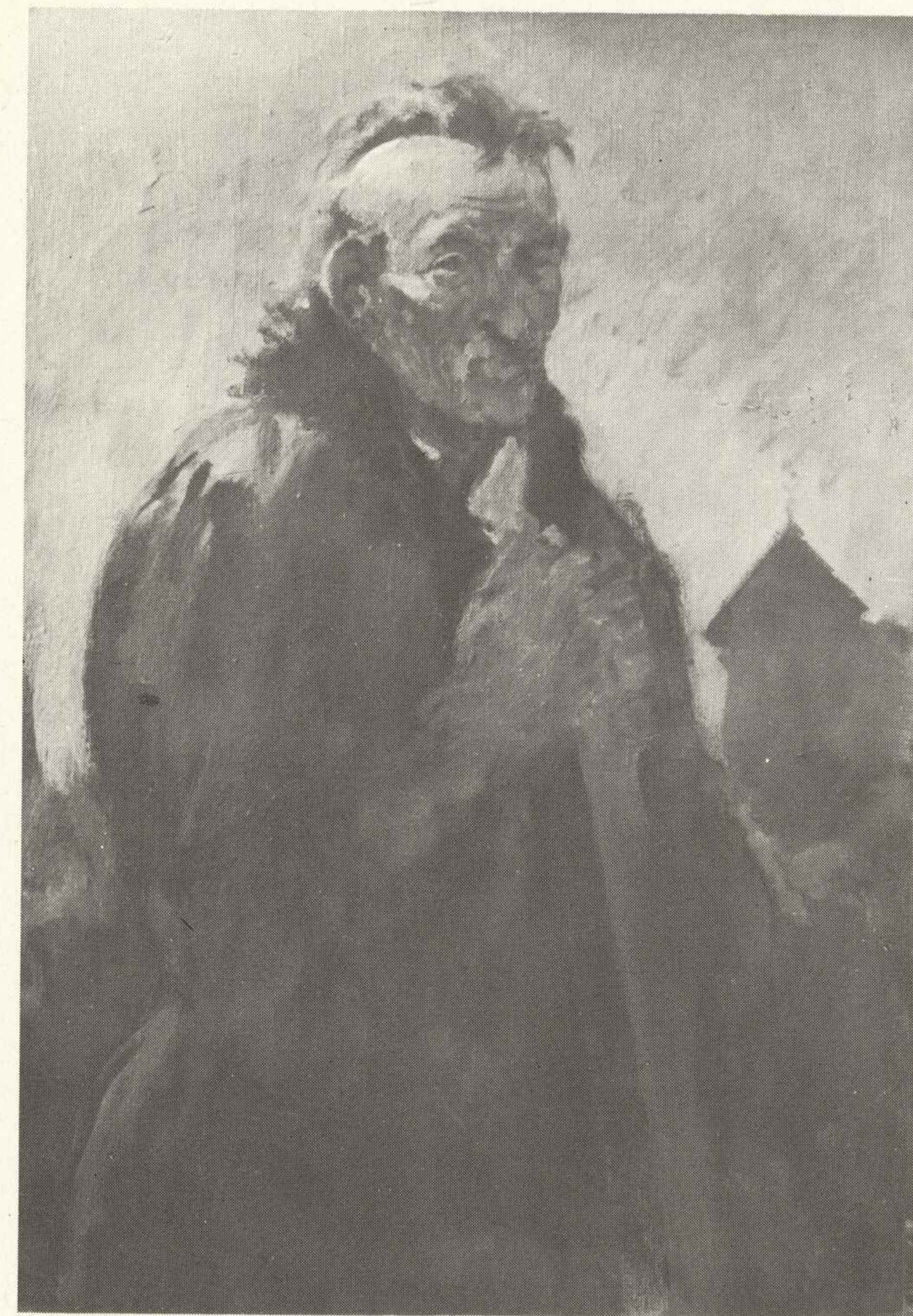




Sołtys



Ratusz w Bieczu

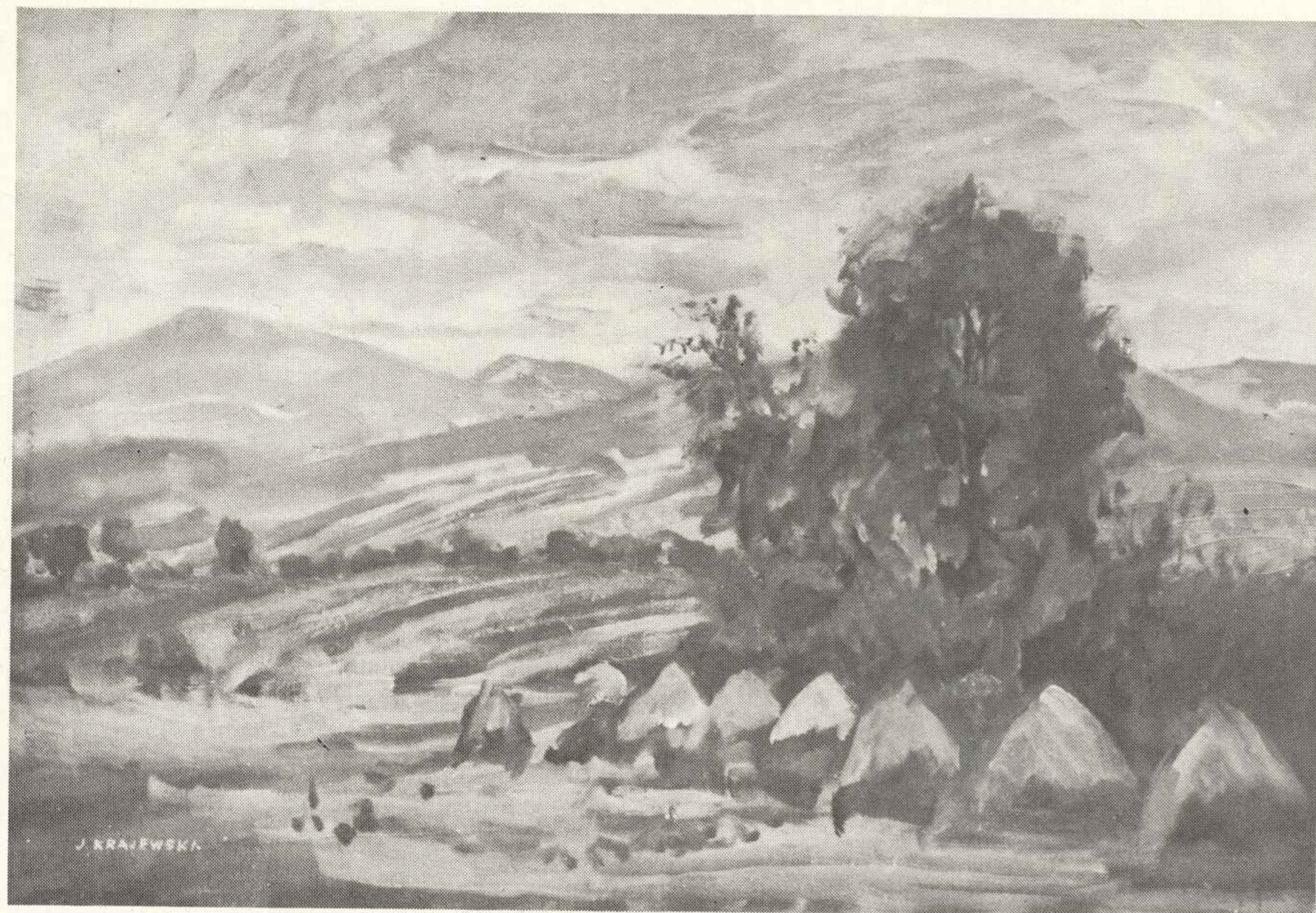


Obywatel I



Autoportret





Kamienica. Widok na Modyń

Żniwa nad Bugiem



Staw



Stodoła stara





Kamieniarze (poza katalogiem)



Świder. Przedwośnie

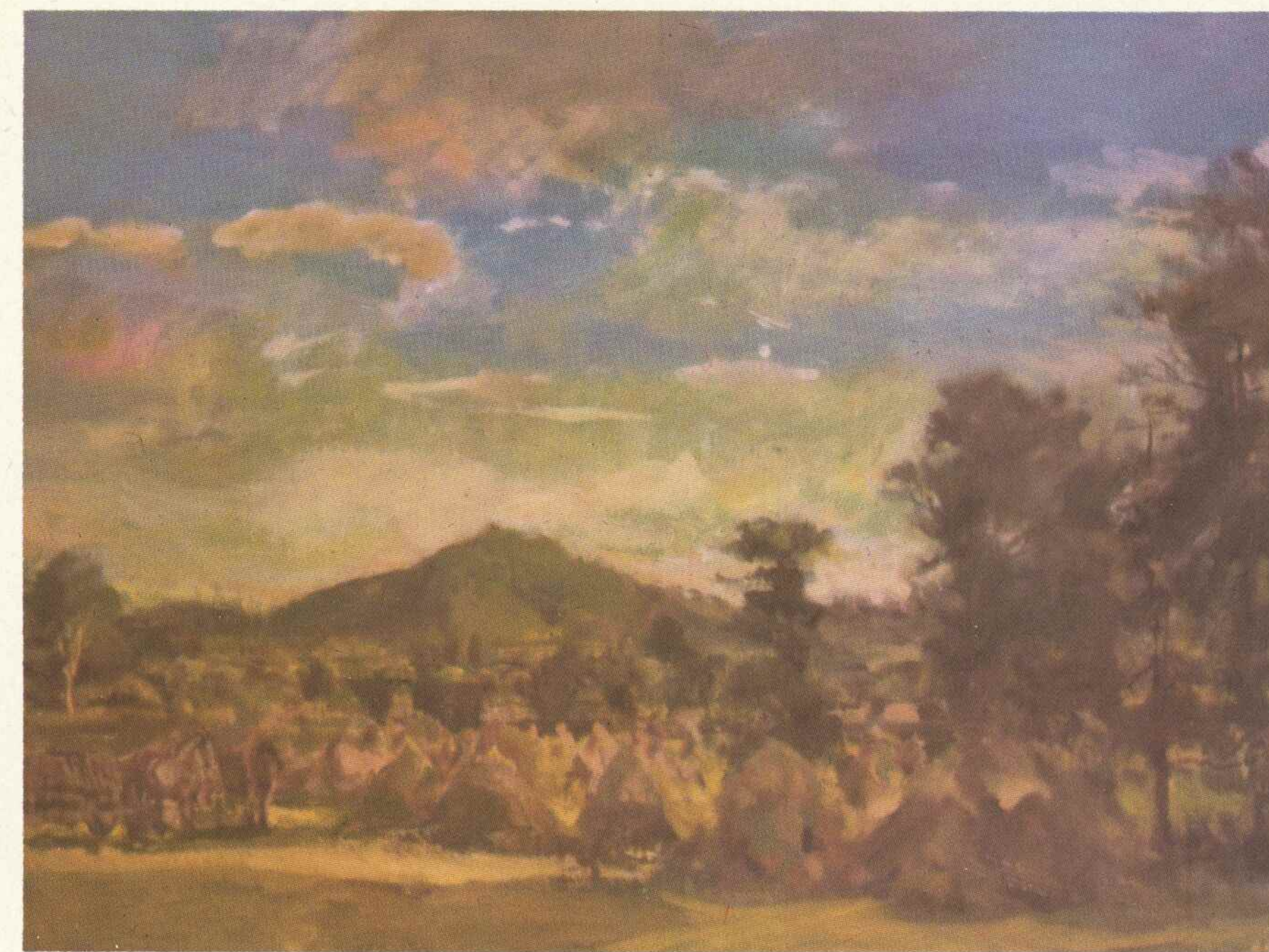
Sanna na Mazowszu



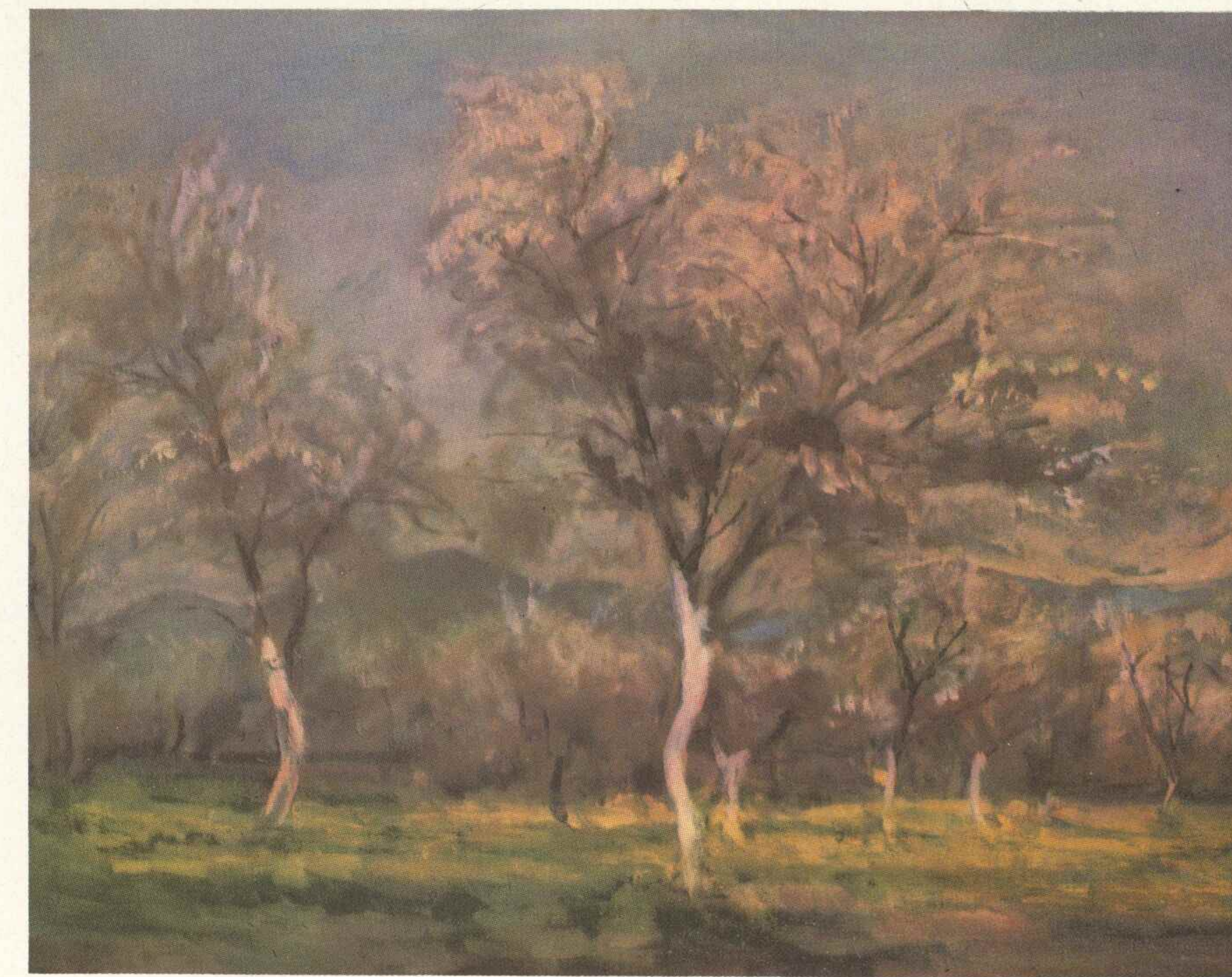
Wiązy w Mielniku



Studium pejzażowe. Topole



52. Mielnik. Żniwa pod Usześciem



41. Pieniny. Kwitnące jabłonie





Studium portretowe I



Sosny zimą

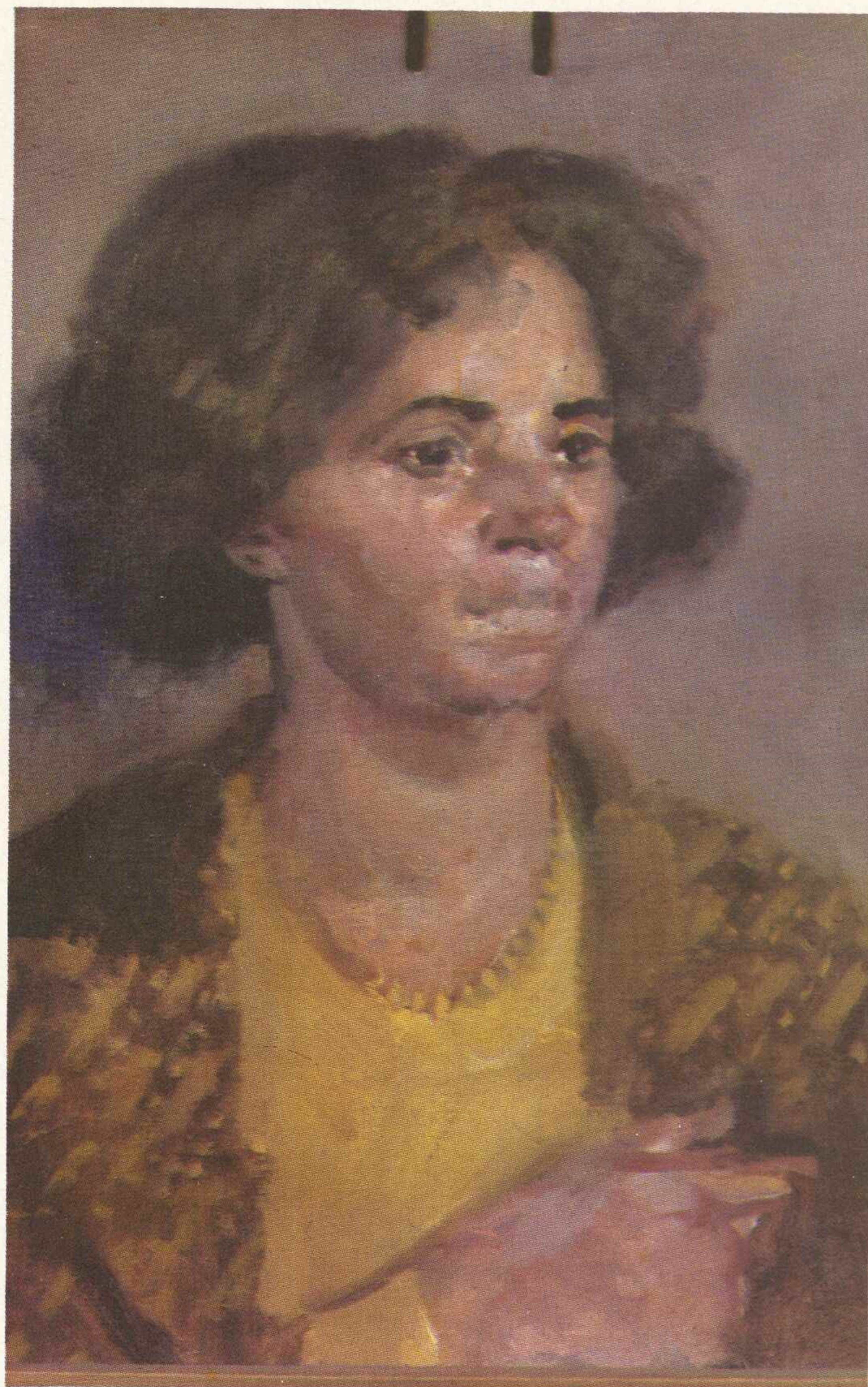


Stary las wieczorem



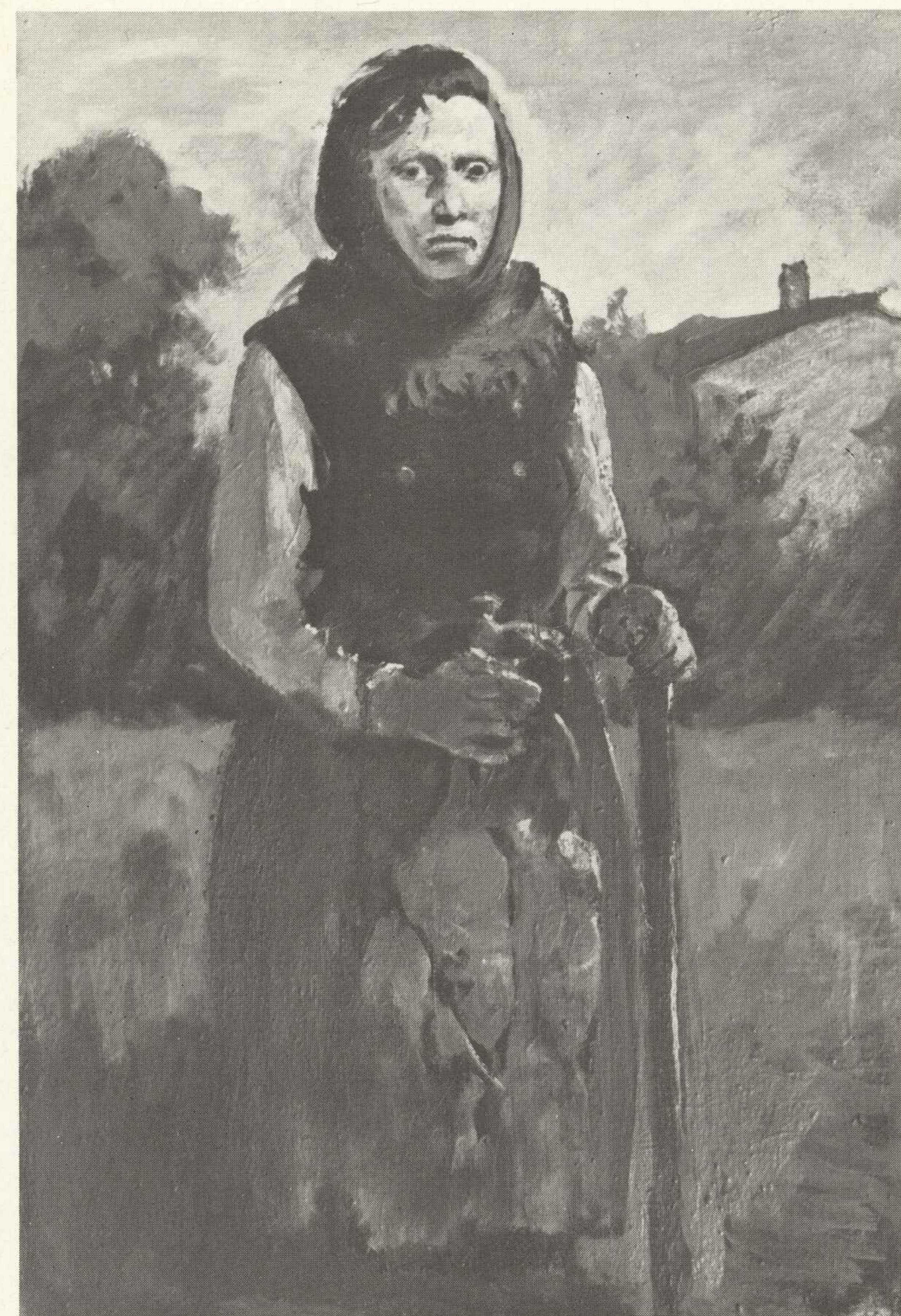
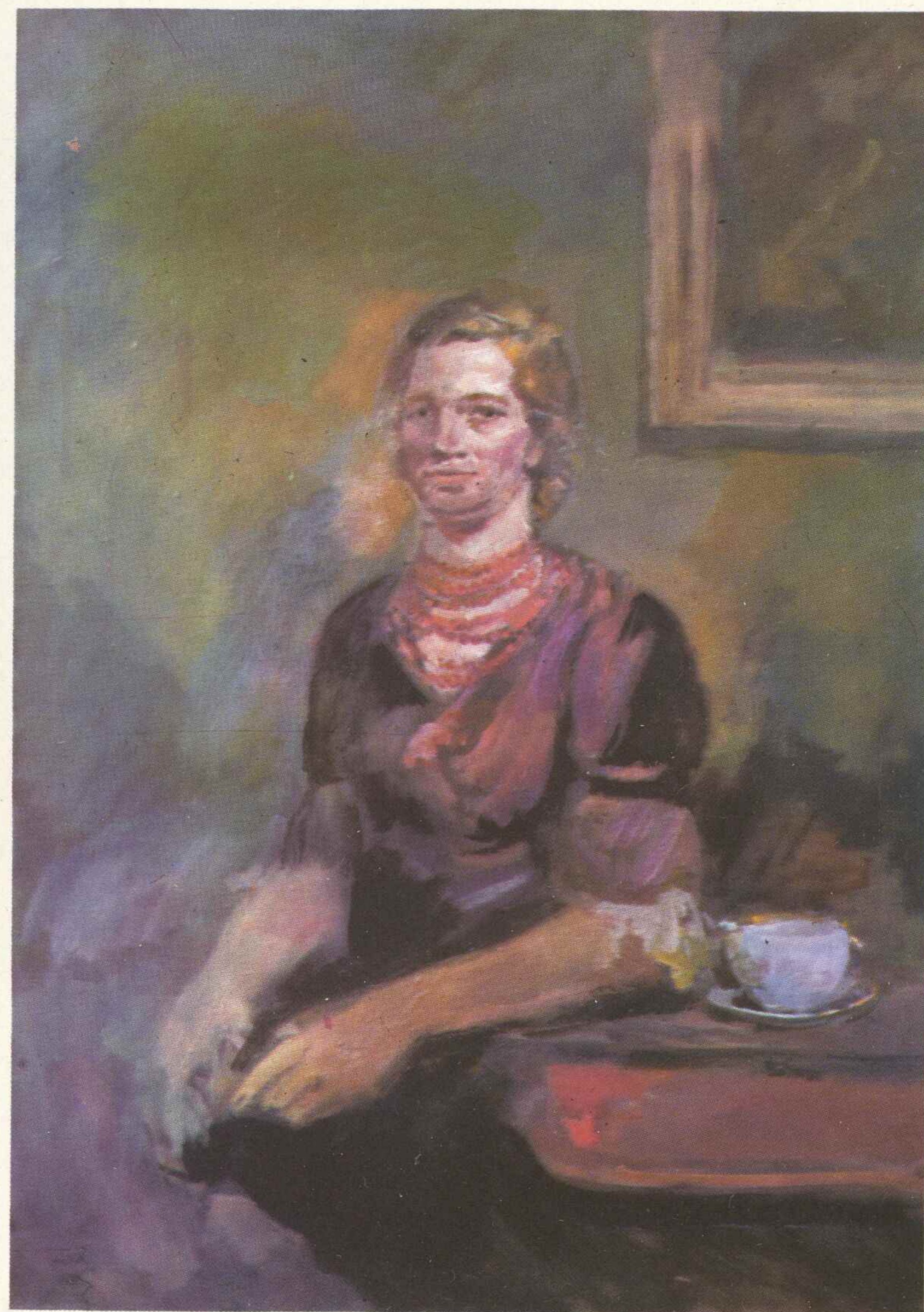
Fara w Kazimierzu





Portret Andzi

Studium portretowe II

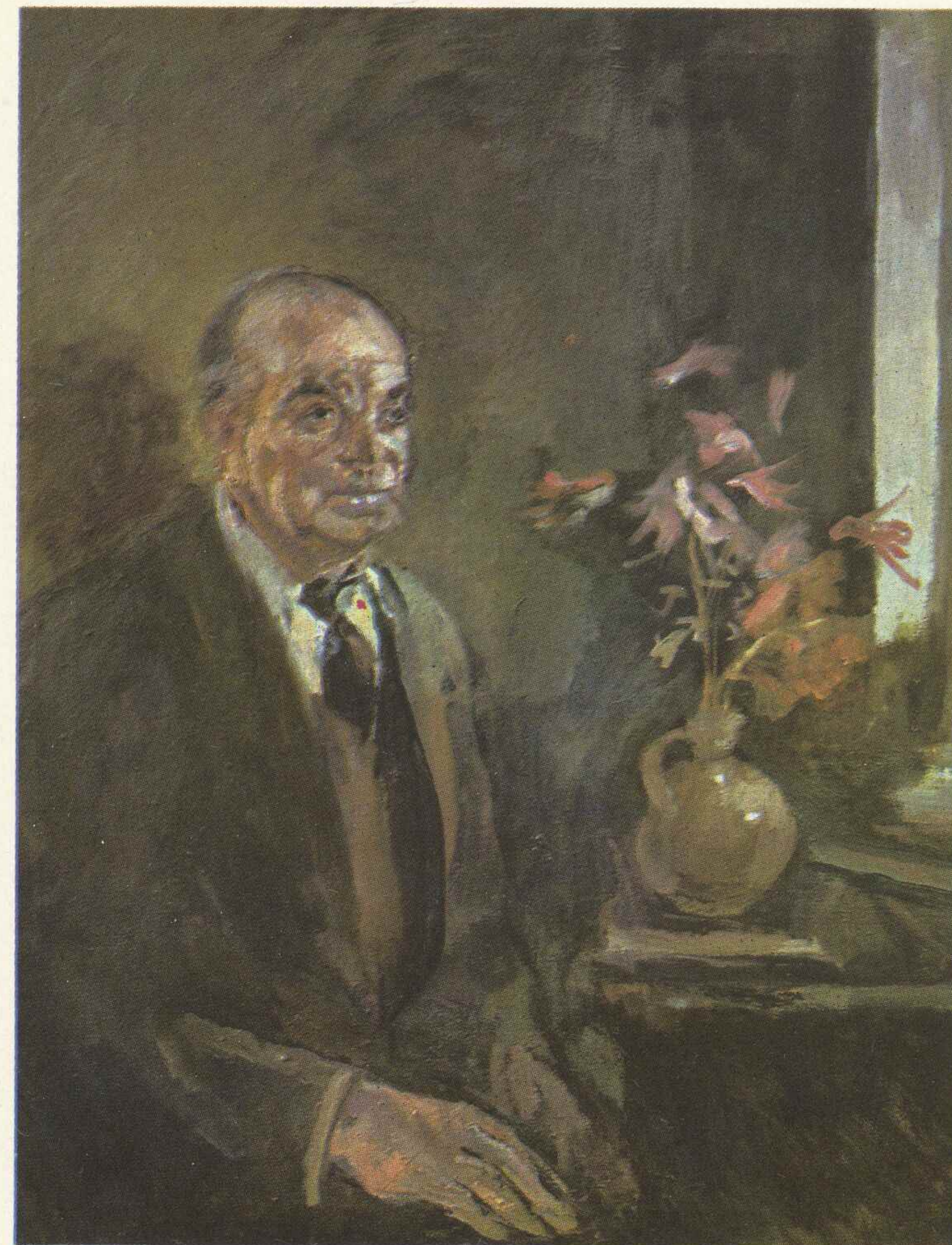


Buraczarka

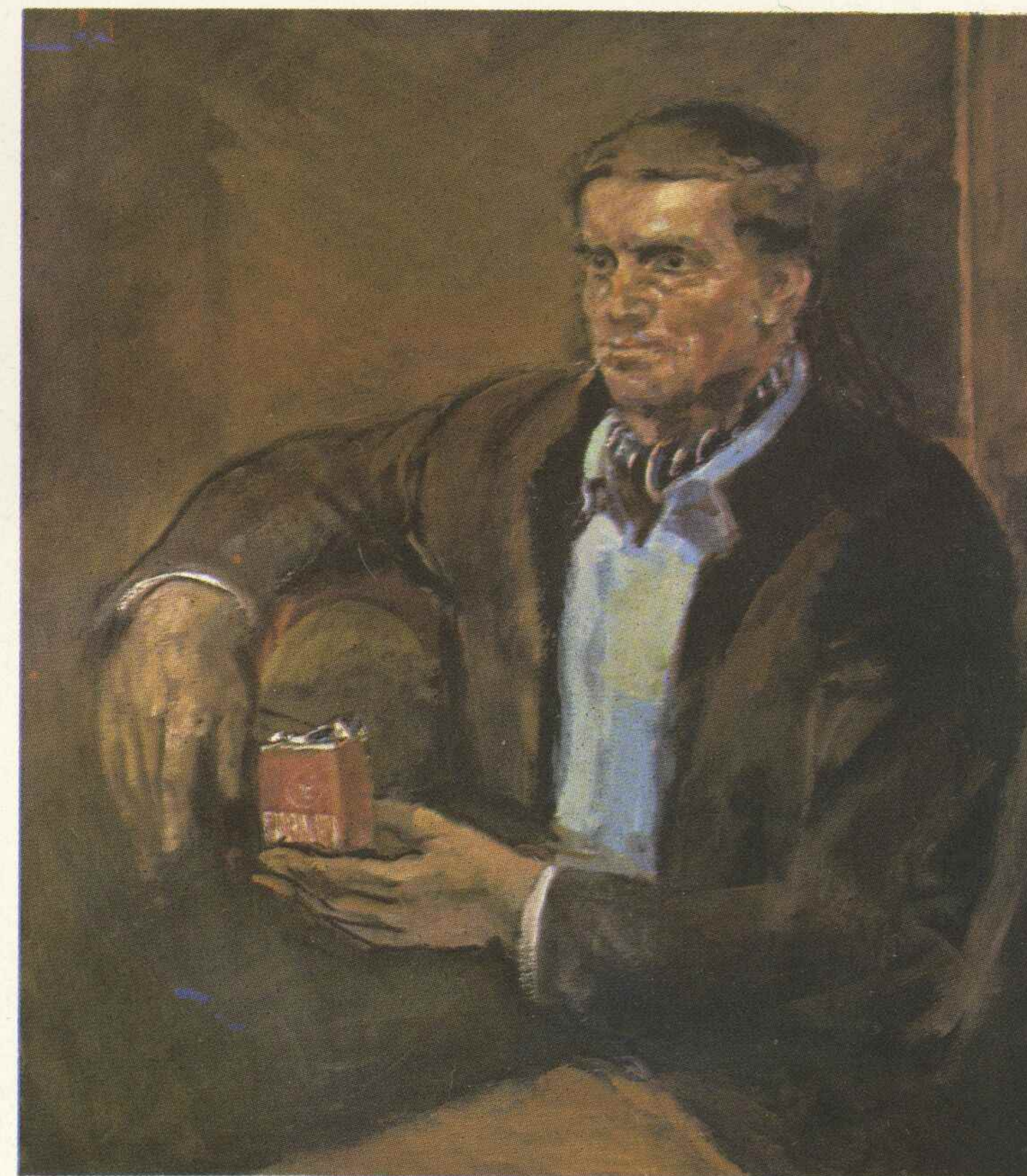


W Pieninach



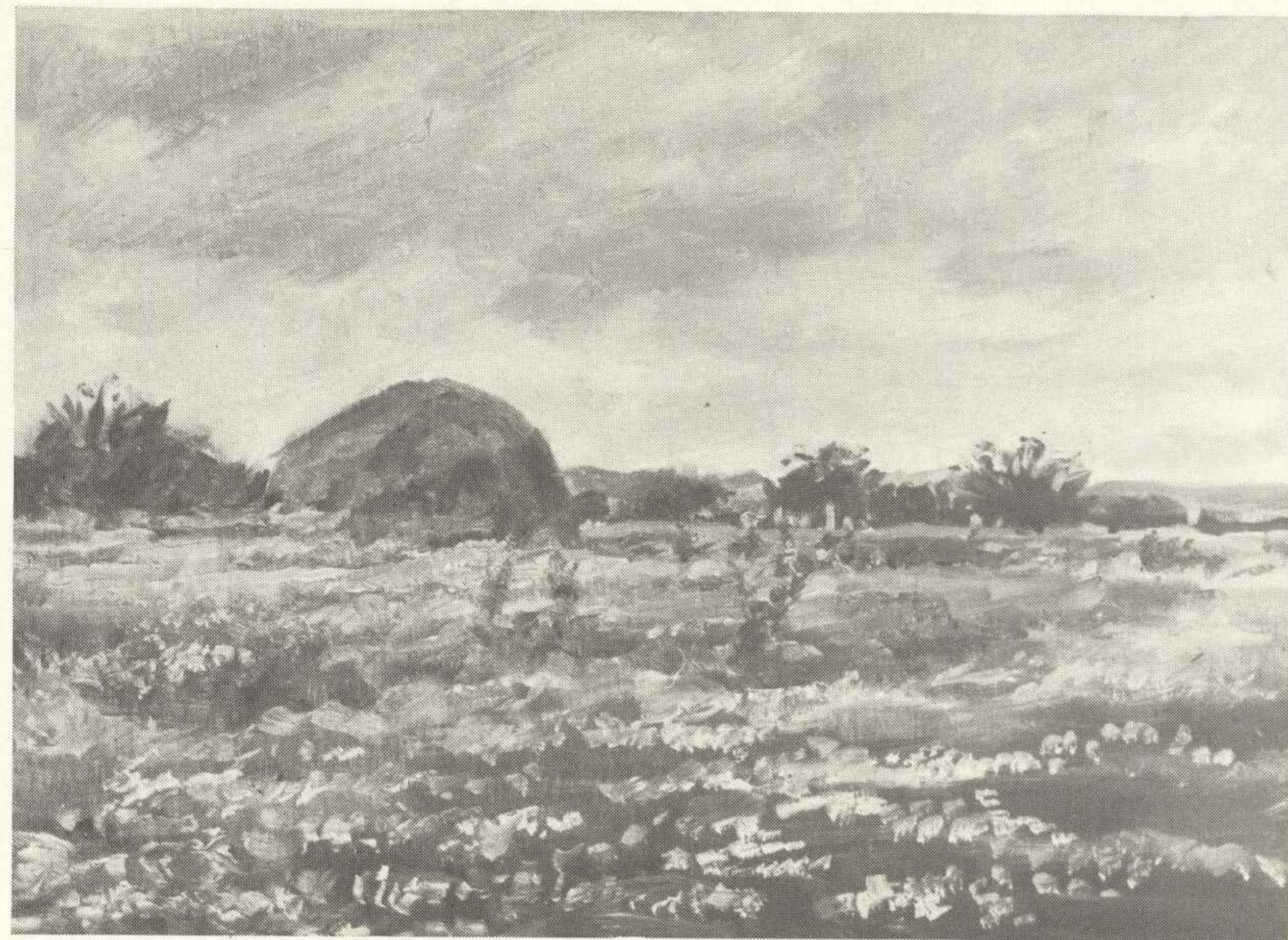


Portret malarza



78. Portret dra W.S.





Kwitnąca łąka (poza katalogiem)



Mielnik. Zalew Bugu



Jabrzędy (poza katalogiem)



Jeździec (poza katalogiem)





