

317/77

# WARSZAWA W SZTUCE 1977



URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY  
ZARZĄD OKRĘGU WARSZAWSKIEGO  
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
STOŁECZNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
STOŁECZNE PRZEDSIĘBIORSTWO USŁUG PLASTYCZNYCH  
I WYSTAW ARTYSTYCZNYCH „WAREXPO”  
GALERIA TEATRU STUDIO  
KRAJOWA AGENCJA WYDAWNICZA

## WARSZAWA W SZTUCE 1977

WRZESIEŃ

malarstwo, rzeźba, tkanina — Zachęta, plac Małachowskiego 3  
grafika artystyczna, rysunek — notatki z Warszawy, grafika użytkowa,  
ilustracja książkowa, wzornictwo przemysłowe — Dom Artysty Plastyka,  
ul. Mazowiecka 11a  
architektura wnętrz — Galeria „WAREXPO”, Al. Jerozolimskie 21/23  
scenografia — Galeria Teatru Studio  
plakat, ceramika, szkło, złotnictwo — Galeria SBWA — MDM,  
ul. Marszałkowska 34/50

## KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Andrzej Badowski  
Jan Betley  
Antoni Boratyński  
Krystyna Brzechwa  
Teresa Brzósiewicz  
Irena Burke  
Krystyna Czarnocka  
Stanisław Dawski  
Zofia Demkowska  
Bronisław Eibel  
Jerzy Feldmann  
Wojciech Freudenreich  
Henryk Gaczyński  
Jan Hawrylkiewicz  
Jerzy Jarnuszkiewicz  
Adam Kilian  
Jan Kosiński  
Wiesław Kruczkowski  
Marian Kurjata  
Rafał Kwinto  
Andrzej Łapiński  
Mieczysław Majewski  
Zofia Matuszczyk-Cygańska  
Jadwiga Miklaszewska-Adamczewska  
Marek Mosiński  
Wiesław Müldner-Nieckowski  
Tadeusz Ostrzeszewicz  
Marta Podoska-Koch  
Janusz Przybylski  
Teresa Roszkowska  
Urszula Rukat-Choreszucha

Janusz Stanny  
Wiesław Szamborski  
Kazimiera Szymańska  
Maria Ślusarczyk  
Jan Tarasin  
Maciej Urbaniec  
Anna Urbanowicz-Krowacka  
Andrzej Wiercieński  
Zbigniew Wilma  
Magdalena Winiarska-Gotowska  
Władysław Winiecki  
Irena Zaborowska-Baer  
Danuta Żukowska  
Hanna Żuławska

KOMISARZ GENERALNY  
Wiesław Müldner-Nieckowski

KOMISARZ WYSTAWY  
MALARSTWA I RYSUNKU  
Andrzej Łapiński

KOMISARZ WYSTAWY RZEźBY  
(MEDALIERSTWA)  
Ryszard Stryjecki

KOMISARZ WYSTAWY GRAFIKI  
Jarosław Jasiński

KOMISARZ WYSTAWY  
WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO  
Rafał Kwinto

KOMISARZ WYSTAWY  
ARCHITEKTURY WNĘTRZ  
Andrzej Wiercieński

KOMISARZ WYSTAWY SCENOGRAFII  
Jerzy Feldmann

KOMISARZ WYSTAWY PLAKATU  
Julian Raczek

Pomiędzy sztuką i miastem istnieje, jak istniała zawsze relacja wzajemna, wzajemna, jeśli tak można powiedzieć, wymiana doświadczeń. Od pradziejów: gdy rodziły się miasta jako materialno-organizacyjne formacje współzycia ludzkich społeczeństw — sztuka istniała i funkcjonowała jako ważny współtwórca materialnej i duchowej egzystencji człowieka. Dzieje miejskich cywilizacji są przecież dziejami sztuki właśnie! Jej to ślady tropimy, gdy pokłady lawy, ziemia lub woda zechcą zrzec się części swoich tajemnic.

Potem, znacznie, znacznie później przyszła pora na rewanż, gdy miasto przez sztukę ukształtowane samo poczęło ją kształtować, inspirując ludzką wyobraźnię, której przedtem zawdzięczało tak wiele.

Historia weduty, na przykład wobec dziejów miejskiej kultury nie jest zbyt odległa, ale przecież i ona ma swoje własne koleje. Sporo czasu minęło, nim sylweta miasta, jego budowli, fortyfikacji, wyzwoliła się z tła by zapanować w obrazie, jako temat ważny i godny, nim — by wymienić już tylko rzeczy niektóre — Piranesi poetyzował Rzym, Canaletto Wenecję, Drezno czy Warszawę, nim na ulicach wielkich ruchliwych metropolii pojawiły się zrazu różne camery obscury a potem chwiejne sztalugi, przy których panowie z przeciwnocnymi daszkami na czołach po raz tysięczny i ciągle z nadzieją, że po raz pierwszy utrwalali w myśl panującego stylu, albo obok niego Sacré Coeur, Schody Hiszpańskie lub Kamienne Schodki.

Sztuka dla miasta. Miasto dla sztuki. I jeszcze: sztuka dla mieszkańców miasta. Dwie pierwsze sprawy wywodzą się z odleglejszej lub mniej odległej historii.

Trzecia legitymuje się najmłodsza metryką i z pozoru mieści się bez reszty w tzw. estetyce dnia codziennego. W rzeczywistości dotyczy nader szerokiego programu obywatelskiej edukacji.

2

Mówiąc, że program „sztuki dla mieszkańców miast” legitymuje się stosunkowo najmłodsza metryką, mam na myśli to przede wszystkim, że o nim to w sposób najbardziej widoczny przesądzały określone warunki historyczne i społeczne, ogólne przeobrażenia na drodze ku ogólnej demokratyzacji życia. Uroda miast: budowli i ich zespołów, perspektyw i panoram była zawsze wartością powszechną, służąc teoretycznie zarówno mieszkańcom pałaców jak i slumsów, czy mówiąc naszym językiem ubogich przedmieść, bez względu na to kto i w jakim stopniu urodę tę mógł i chciał percypować. Była niejako narzucona z góry. Inaczej rzecz się miała z wnętrzem, mikrośrodowiskiem w którym człowiek spędzał swój prywatny czas, które sam dla siebie kształtował i które potem kształtowało jego. I nie tylko jego, lecz także jego następców czy spadkobierców. Model otoczenia ukształtowany przez warunki stawał się bowiem dziedzictwem, przejmowanym z konieczności jako „majątek” lub tylko „dobytek”, a gdy chodzi o ten ostatni, przejmowanym nawet wówczas, gdy młodsze pokolenie przez wyrzeczenia ojców uzyskiwało lepsze i bardziej wszechstronne wykształcenie, stymulujące potrzeby i aspiracje.

W Polsce ostatnich dziesiątków lat niejednokrotnie już podejmowano próby wyjścia tym aspiracjom naprzeciw a tym samym przerwania mechanizmu dziedziczenia

przedmiotów brzydkich i pozbawionych treści, ale niestety niezbędnych. Wystarczy przypomnieć tu działalność stowarzyszeń — Polska Sztuka Stosowana, Warsztaty Krakowskie, Ład..., proponujących na szerszy użytek przedmioty prawidłowo zaprojektowane, ładne i funkcjonalne, co więcej — zgodne z estetycznymi tradycjami środowiska. Warto pamiętać, że już w początkach tego stulecia ze zrozumienia potrzeb i istotnych zadań sztuki jako kapitalnie ważnego współczynnika ludzkiej egzystencji wykształcił się i u nas nowy typ artysty — projektanta, dobrze rozezanego w problematyce funkcji i formy, w tradycjach historycznych i właściwościach materiałów. Znaczenia tego zjawiska nie pomniejsza fakt, że z przyczyn historycznych później nieco niż np. we Francji zdołaliśmy jeszcze w czasach zasadniczych różnic stanowych stworzyć program, już wówczas przydatny i praktycznie realizowany, a co więcej w ogólnych zarysach sprawdzający się i dziś. Warto pamiętać i o innych. O tych, którzy własną twórczością i pełnym pasją działaniem organizacyjnym podjęli rozprawę z samym „obrazem”, obcą ideowo i psychicznie reprodukcją oleodrukową, czy nawet obrazem olejnym z „galerii w bramie”, ewokującymi wśród przedmiotów estetycznie martwych bajeczne wizje Kopciuszka. O „rytowcach” — kapłanach drzeworytu — nie tylko ze względu na możliwości stosunkowo szerokiego powielania, ale i z racji modnego osadzenia tego gatunku sztuki w polskiej tradycji narodowej.

To wszystko należy już do historii. Czy tylko? Prawda, gdy chodzi o Warszawę, wojenne pięciolecie, a zwłaszcza rok 1944 praktycznie zlikwidowały środowisko, które uformowała i któremu służyła działalność prekursorów. Ale odziedziczonych, czy nawet przysposobionych zdobywcy nie traci się tak prędko.

Znaleźliśmy się po wojnie w sytuacji, którą, z jednej strony określało nowe społeczeństwo funkcjonujące na zasadzie sprawiedliwego podziału dóbr i częściowo dziedziczące z dawnej już ukształtowane potrzeby estetyczne, z drugiej — serdeczna, lecz pozbawiona funkcji ruina, plastycznie aktywna jedynie dla filmowców i fotografów-dokumentalistów.

Potem znów narodziło się miasto. Inne niż dawniej: bardziej zielone i bardziej rozległe, lecz z konieczności znacznie bardziej zuniformizowane. Dziś liczy ono więcej niż kiedykolwiek mieszkańców przy nieproporcjonalnie większym odsetku dobrze wykształconych i dobrze zorganizowanych artystów. W sposób też bardziej jaskrawy niż kiedykolwiek rysuje się problem: sztuka dla miasta, sztuka dla mieszkańców miasta, problem kształtowania mikro i makrośrodków, ingerowania w sprawy o przeróżnej skali. I to jest konieczność bezwzględna. Dla radości i moralnego pożytku jaki daje uroda. Ale wraz z nową sytuacją społeczno-ekonomiczną z konieczności, chociaż nie od razu na porządku dziennym musiała stanąć sprawa nowego mecenatu, sprawa, która posiadając własną teraźniejszość posiada też własną genezę, czy mówiąc szerzej własną historię. Do niej to przejdziemy w czwartej i chyba najważniejszej części naszych uwag.

### 3

Współkształtowanie mikrośrodków — ludzkich mieszkań o przestrzeniach stosunkowo obojętnych, mieszkań pozbawionych ozdób rodem z pracowni projektowych, jest zadaniem niezmiernie wdzięcznym, choć nie nazbyt łatwym. Wdzięcznym — przez brak czynników konkurencyjnych, niełatwym — boć przecież standardom budowlanym podlegają ludzie bynajmniej nie standardowi, o przeróżnych dziedzictwach środowiskowych, różnym jeszcze poziomie wykształcenia i kultury. Tego ani przewidzieć, ani horoskopować nie można.

Można natomiast czynić to, co czyni młode przedsiębiorstwo WAREXPO: ilością dzieł z przeróżnych dyscyplin i rodzajów sztuki zapewnić anonimowemu mieszkańcowi M-ileś, gwarantowane mu samą przynależnością do gatunku ludzkiego poczucie tożsamości, niepowtarzalności, inności, prawo kontynuowania tradycji rodzinnych lub ich radykalnego zanegowania, prawo do poczucia bezpieczeństwa. Opowiadał mi niedawno jeden z przyjaciół artystów, że jak zaobserwował, szpak upłótny gniazdo, jako ostatni „element” niesie doń w dziobie zielony listek. Przypuszczam, że musi to być

listek z określonego gatunku drzewa, w przeciwnym razie ptak nie czułby się bezpiecznie (przepraszam za dygresję, ale sprawa jest śliczna i chyba bardzo pouczająca).

Oczywiście, na razie przynajmniej i dla niektórych konieczne są modele i warianty współegzystencji gatunków, wzorce skali i kolorystyki w stosunku do takiego lub innego wnętrza, konieczne jest także uwzględnianie w podaży i cenach aktualnego, przeciętnego poziomu egzystencji. Przy uszanowaniu tych warunków można mieć nadzieję, że małe, piękne, niewidzialne światy ludzkiej egzystencji staną się naszym dobrem powszechnym, a świadomość, że istnieją naprawdę — źródłem naszej wspólnej radości.

### 4

Ale w przypadku WAREXPO mamy do czynienia z przedsiębiorstwem preferującym artystyczne „mobilia” nabywcy, który może sobie na ich zakup pozwolić. Jest to naturalnie inicjatywa wartościowa i odznaczająca się organizacyjną sprawnością. Nie jest natomiast, bo być nie może z n a m i e n i e m nowej rzeczywistości, stwarzającej warunki dla powstawania sztuki dnia dzisiejszego jako nieokreślonej i nieograniczonej sumy takich a nie innych dzieł. Z taką w istocie nową społecznie formą spotykamy się wówczas, gdy w grę włącza się nowy mecenas. Już nie państwo ludowe, które z samych założeń konstytucyjnych jest i było od początku twórczym sprawcą i głównym stymulatorem rozwoju sztuki w jej urozmaiconych formach i przejawach — są to sprawy tak oczywiste, że przytaczać ich tu nie ma potrzeby — lecz zakład lub kombinat produkcyjny. Teoretycznie jest to naturalnie prosta konsekwencja ogólnej polityki w zakresie pobudzania rozwoju sztuki, praktycznie jednak rzecz wymagała po prostu określonej i jakże w końcu korzystnej inicjatywy ze strony zarówno czynników (konkretnych ludzi) w zakładach produkcyjnych, jak i ze strony powołanych w tym celu organizatorów życia artystycznego stolicy, konkretnie zaś Zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAP.

Gdy chodzi o zasięg i skalę jest to sprawa nowa, choć

i ona tak w całym kraju jak i w Warszawie dorobiła się już własnej historii. Przypominamy sobie na przykład organizowane już przed kilkunastu laty wystawy malarstwa, obwożone z inicjatywy tegoż Zarządu po większych zakładach produkcyjnych stolicy i wyposażone w skromne wprowadzie, ale uczciwie opracowane katalogi; przypominamy sobie głośną niegdyś inicjatywę elbląskiego pleneru pod patronatem ZAMECHU, wyzwalającą ambicje wielu twórców w całym kraju i później podobne w Warszawie, znane plenery w środowiskach dysponujących takim czy innym surowcem. Ale nigdy jeszcze sprawa nie miała aż tak szerokiego zasięgu, nigdy nie manifestowała aż w takim stopniu możliwości wykorzystywania nowego, praktycznie funkcjonującego opiekuna, nigdy też przez swoje skutki teoretyczne i praktyczne (doświadczenia obu stron) nie otwierała aż takich perspektyw.

Mecenas, rzecz jasna, jako sposób finansowego, materiałowego bądź takiego i takiego zasilania sztuki istniał od dobrych kilku tysięcy lat, przy czym nie brak w historii przeróżnych jego form o różnym zasięgu i skali. Był więc i mecenas władzy, mecenas prywatny jak również mecenas społeczny. Patriotyczny w zamierzeniu „Ront nocny” Rembrandta zawdzięcza swoje powstanie inicjatywie grupy amsterdamskiej gildii strzelców. „Dawid” Michała Anioła — inicjatywie i pieniądzem florenckiego podesty, który zarazem udostępnił źródło surowca. I tak dalej, i tak dalej, w zasadzie bowiem w dziejach sztuki, zwłaszcza zaś sztuki organizowanej w stowarzyszeniach czy cechach, niewiele znajdziemy dzieł stworzonych poza jakimś mecenasem. Można byłoby zaryzykować powiedzenie, że wszystko czego w sztuce dokonano zawiera się pomiędzy wyobrażeniem faraona dyskutującego z głównym budowniczym wizję swego, najwspanialszego pod słońcem grobowca, a wyobrażeniem chorego Modiglianiego snującego się z rulonem rysunków pod pachą wśród strywalizowanego przez względny dostatek tłumy bywalców kawiarenek Montparnassu. W takich oto „ramach” funkcjonował mecenas jako forma konieczna, gdy sztuka była najbardziej zewnętrznym, widocznym przez

swoją urodę i wspaniałość symptomem funkcjonowania władzy, bądź też nawet formą zaspokajania estetycznych czy snobistycznych potrzeb tych, którzy mogli im schlebiać — sama zaś egzystować nie mogła, ponieważ zwyczajnie nie było jej na to stać.

I otóż na tak — z konieczności pobieżnie — zarysowanym tle mecenat, z którym mamy do czynienia w przypadku obecnej wystawy „Warszawa w sztuce” ma wszelkie znamiona nowoczesności, jest bowiem w nowych warunkach społeczno-politycznych mecenatem klasy robotniczej. Mecenatem — proszę zauważyć — sprawowanym nie gwoli na poły charytatywnego zaspokajania potrzeb „sztuki” (boć los artystów zabezpieczony jest dziś dokumentami państwowymi), lecz dla rzeczywistego zaspokajania własnych potrzeb estetycznych zarówno samego mecenasa — robotników z warszawskich zakładów produkcyjnych, jak i w konsekwencji wszystkich chętnych mieszkańców stolicy.

Przy wielu wcześniejszych już przejawach funkcjonowania tego mecenatu, tak w Warszawie, jak i w innych ośrodkach kraju, akcja której skutki obecnie oglądamy, cechuje się największym rozmachem. Przypomnijmy więc te zakłady, które zorganizowały w roku bieżącym poprzedzające wystawę plenery: Huta Warszawa, zakłady im. Róży Luksemburg, zakłady im. Karola Świerczewskiego, Ursus, Spółdzielnia Budownictwa Mieszkaniowego „Politechnika”. W drodze porozumienia, którego aktywnym współorganizatorem był Komitet Warszawski PZPR, te wielkie zakłady produkcyjne o uznanej w kraju renomie otworzyły możliwości pracy w plenerze wielu warszawskim artystom plastynom wszystkich właściwie dyscyplin, służąc na przyszłość wzorem dla innych zakładów i przedsiębiorstw. Zarazem w sposób zgoła naturalny musiał pojawić się w dziełach plenerowych temat pracy i jej środowiska. Mówimy: „w sposób naturalny”, a więc nie przez aprioryczne ukazanie pożytku płynącego z takiej tematyki, lecz po prostu przez unaczynienie, udostępnienie motywu. Sama jednak wystawa, której służy ten katalog posiada zasięg jeszcze szerszy — obejmuje ona i tę dziedzinę sztuki, której wytwory wykraczają poza tradycyjną systematykę np.

plakat. I dlaczegoż miałyby być inaczej? Ta dziedzina polskiej twórczości już dawno zyskała sobie w świecie opinię najlepszą z możliwych.

Należałoby zapytać: co nam pozostanie z wystawy, z poprzedzających ją prac na plenerach, w różnych środowiskach, w prywatnych atelier? Pozostaną dwie wartości, obie o doniosłym znaczeniu. Po pierwsze więc, jak już wspomnieliśmy, wypracowany wspólnie przykład, wzorec możliwości współdziałania: artysty z robotnikiem, robotnika z artystą, zakładu przemysłowego ze związkami twórczym. Takiego współdziałania, które prowadziłyby do dzieł zarazem i nowoczesnych, zgodnych ze współczesną estetyką i przez swoją zawartość treściową i formalną przydatnych i potrzebnych. Po wtóre: będą owe dzieła częściowo stabilne, związane ze środowiskiem, w większości jednak mobilne — dzieła sztuki różnych dyscyplin, zdolne współorganizować ludzkie mikrośrodowiska, podnieść ich urodę, uszlachetnić je, współtworzyć małe, niewidzialne światy.

## 5

Małe, niewidzialne światy. Intymne i niewielkie skalą. Łączące ludzi przez wspólną świadomość poszanowania ich indywidualnych obyczajów, praw, upodobań czy dźwięków nawet a zarazem wyróżniające ich, choćby nawet we własnym poczuciu, z anonimowej zbiorowości. Ale jest jeszcze coś więcej: nasz świat wspólny, środowisko w którym żyjemy i które właśnie jako zbiorowość nas określa. Miasto. Zadania dla sztuki kolosalne i niezmiernie trudne. I o nich także, skoro rozważamy problem: „miasto dla sztuki”, „sztuka dla miasta” warto wspomnieć. Właśnie niedawno, na sesji Rady Artystycznej ZPAP i SARP w Boszkowie ogłoszono raport, raport równie dramatyczny co ważki; czytamy tam między innymi „Kulturotwórczy punkt widzenia na rolę środowiska winien uwzględniać znaczenie sztuki jako czynnika inspirującego i ujawniającego istotne potrzeby człowieka. Należy dążyć do wyraźnego uwzględnienia roli architektury i sztuk plastycznych jako instrumentu inspirującego syntezę wizualnego kształtu otoczenia człowieka.

Nie chodzi tu więc o mobilne przedmioty o określonej formie, ekspresji i zastosowalności, lecz o pospólny, a zatem „obiektywny” czy „zobiektywizowany” materialny obraz egzystencji ludzi w ich większych lub mniejszych środowiskach. O indywidualizację tych środowisk w podobnym, choć nieporównanie mniejszym zakresie, co sąsiedzkie mieszkania. Jeżeli estetyczne interesy tych ostatnich, niedawne inicjatywy (przede wszystkim powołanie WAREXPO) zabezpieczają w sposób wystarczający, sprawa plastyki w architekturze i urbanistyce od chwili narodzin architektury funkcjonalnej, a zwłaszcza od narodzin budownictwa przemysłowego wielkich liczb pozostaje ciągle otwarta i na tyle daleka — zarówno z przyczyn teoretyczno-estetycznych jak i ekonomicznych — od rozwiązania, że dziś mówi się głośno o unii Stowarzyszenia Architektów Polskich i Związku Polskich Artystów Plastyków dla sformułowania w ogóle jakiegokolwiek programu w tej dziedzinie. Jeśli niegdyś rzeźba czy malatura swobodnie, w sposób zgoła naturalny koegzystowały w jednej budowli, dziś trudno nawet o fakturę nadającą sens światłu, trudno też o kolorowe betony, których powierzchowna koloryzacja zastąpić nie może (choć próbuje). A przecież chodzi o syntezę architektury z plastyką, nie zaś o wypełnianie przestrzeni osiedlowych mniej lub bardziej udanym „przedmiotem” sztuki niczym mieszkalne pokoje.

Upłynie czas, nim architektura, nie tracąc na ilości znajdzie równie naturalną jak niegdyś formę współdziałania z plastyką, nim plastyka wykształci takie formy, które mogłaby przyjąć architektura nie zrzekając się własnej formuły i możliwości technicznych. Ale jeśli ustalenia podjęte na ostatnim krakowskim zjeździe ZPAP i na wspomnianej sesji w Boszkowie przyniosą rzeczywisty rezultat, to nadejdzie czas, gdy naturalne przejście szarego człowieka z mikro- do makrosfery, z własnego mieszkania na ulicę dokona się bez straty na doznaniach estetycznych i gdy jedynie ciemności nocy bez światła będą mogły odebrać nam to, co ze strony urody świata stworzonej przez Naturę i przez nas samych w zgodzie z Naturą bezwzględnie nam się należy.

Zresztą, jeden z plenerów poprzedzających obecną wystawę dotyczył takich właśnie problemów. Chodzi mianowicie o plener rzeźbiarski w powstającym osiedlu mieszkaniowym Ursynów — Natolin, któremu patronowała właściwa Spółdzielnia Mieszkaniowa „Politechnika”. W rozmowie z komisarzem działu rzeźby tej wystawy dałem wyraz sygnalizowanym już wyżej obawom czy rzeźba w środowisku standardowych bloków mieszkalnych nie będzie jedynie wypełnianiem przestrzeni pozostawionych uprzejmie przez architektów, a tym samym niejako kontynuacją niegdysiejszych obyczajów, jednakże bez nobilitacji, którą zapewniają historia i czas. Z informacji, której mi udzielono, wynika, że projekty rzeźbiarskiego wyposażenia przestrzeni osiedlowych (rzeźby w betonie, kamieniu, ceramice) uzgadniane są szczegółowo z zespołem projektantów osiedla, że panuje tu pełna symbioza obu dziedzin twórczości, że — co więcej — w projektach ukształtowania terenu rzeźba ma jakoby funkcję wręcz wiodącą. Chciałoby się to zobaczyć, tym bardziej, że problem o którym mówimy jest problemem otwartym w przyszłość, że praca nad zapewnieniem mieszkańcom osiedla poczucia środowiskowej tożsamości, w jakimś stopniu bliskiej temu, co odczuwał mieszkaniec dawnego „zaułka” wychodząc z bramy własnego domu, potrwa jeszcze lata i nie wszystkim spośród nas dane będzie sprawdzić naocznie, ku czemu doprowadzą nasze dzisiejsze teoretyczne i praktyczne poczynania.

Ale efektywne współdziałanie sztuki z miastem, czego widocznym dokumentem jest obecna wystawa, napawa optymizmem. O wygląd ludzkich mieszkań, o kulturę i urodę życia codziennego w godzinach prywatnych życia obaw nie należy. Silne, dobrze zorganizowane środowisko naszych plastyków, stanowi gwarancję powodzenia w tej dziedzinie. A co do przestrzeni otwartych? No cóż, nadejdzie z pewnością czas, gdy w jakimś osiedlu, na przykład „Pod Wzgórzem” czy „Nad Dolinką” pojawi się człowiek z daszkiem przeciwsłonecznym na czole, rozstawi chwiejne sztalugi, by utrwalić to, czego gdzie indziej znaleźć nie może.

Stanisław K. Stopczyk

## MALARSTWO

### KRZYSZTOF AUGUSTIN

Warszawa, Czerna 5 m 2

1. Teatr własny I, 1977, olej, 65×85
2. Teatr własny II, 1977, olej, 65×85
3. Wnętrze rozświetlone, 1977, olej, 65×85

### MAJA AUST

Grodzisk Mazowiecki, Spółdzielcza 11 m 36

4. W kuźni w Ursusie, 1977, akryl, 120×90
5. Na ringu warszawskim, 1977, akryl, 130×100

### LECH BAGIŃSKI

Warszawa, Krucza 46 m 84

6. Huta Warszawa I — plener, 1977, olej, 120×75
7. Huta Warszawa II — plener, 1977, olej, 75×120
8. Huta Warszawa III — plener, 1977, olej, 114×146

### HANNA BARĄCZ

Warszawa, Trojdena 5c m. 16

9. Portret rzeźbiarza warszawskiego I, 1977, olej, 100×85
10. Portret rzeźbiarza warszawskiego II, 1977, olej, 80×65

### JAN BETLEY

Warszawa, Nowolipki 32 m. 4

11. Cytadela warszawska, 1977, olej, 118×81
12. Trasa WZ, 1977, olej, 65×50
13. Nowe Miasto, 1977, olej, 65×55

### MARTA BIERZYŃSKA

Warszawa, Hibnera 4 m. 35

14. Stalownia I, plener w Hucie Warszawa, olej, 114×146
15. Stalownia II, plener w Hucie Warszawa, olej, 114×146

### ANDRZEJ BLAIM

Warszawa, Rozbrat 32 m. 14

16. Piec, 1977, akryl, 80×110
17. Młot, 1977, akryl, 80×110
18. Obcinarka, 1977, akryl, 110×80

### MARIAN BOGIUSZ

Warszawa, Kopernika 32 m. 5

19. Pomniki, 1977, akryl, 120×150

20. Przeloty, 1977, akryl, 116×157

21. Znaki, 1976/77, akryl, 120×150

### KRYSTYNA BORATYŃSKA

Warszawa, Armii Ludowej 6 m. 73a

22. Koncert w Łazienkach, 1977, olej, 81×60

### IRENA BRANDL-OMIECIŃSKA

Warszawa, Hoża 5a

23. Słupy z autem, 1976, olej, 66×105
24. W aucie, 1976, olej, 66×105

### JOANNA BUDZYŃSKA-POTRAWIAKOWA

Warszawa, Książna 6

25. Budowa Trasy Łazienkowskiej — estakada, 1976, olej, 75×95
26. Budowa Trasy Łazienkowskiej — wiadukt, 1976, olej, 75×95

### JACEK BUKOWSKI

Pruszków, Hanki Sawickiej 3 m. 3

27. La fille, 1977, olej, 100×85
28. Stanisław i Anna Oświecimowie, 1977, olej, 100×85
29. Giselle, 1977, olej, 100×85

### MIECZYŚLAW CHMIELEWSKI

Warszawa, Pańska 55 m. 55

30. Wiadukt kolejowy na Targówku, 1976, olej, 68×79

### CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

Warszawa, Pl. Konstytucji 5 m. 72

31. Nike karmiąca, 1973, olej, 135×175

### TIBOR CSORBA

Warszawa, Mokołowska 26 m. 64

32. Od strony Mariensztatu, 1977, olej, 71×51
33. Widok na Wisłę, 1977, olej, 60×80
34. Odbudowany, 1977, olej, 71×59

### IRAIDA CWIETKOW

Zalesie Górne, Pionierów 64

35. Ursus — Stara Odlewnia, 1977, olej, 115×80

### STANISŁAW CZAJKA

Warszawa, Waszyngtona 42 m. 4

36. W Łazienkach, 1975, olej, 70×60

### MARIAN CZAPŁA

Warszawa, Grajewska 17 m. 26

37. Bez tytułu I, 1977, olej, 180×90
38. Bez tytułu II, 1977, olej, 180×90

### HALINA EYSYMONT

Warszawa, Batorego 27 m. 189

39. Forum, 1975, olej, 116×118

40. Obiekt, 1976, olej, 89×119

41. Huta Warszawa — Kuźnia młotownia, 1977, olej, 89×130,  
(plener w Hucie Warszawa)

41a. Huta Warszawa — Spust stali, 1977, olej, 73×100

### WANDA FICOWSKA

Warszawa, Biało-brzeska 5 m. 20

42. Odbudowany Pałac Ujazdowski, 1977, olej, 55×46

### JADWIGA GAJĘCKA

Warszawa, Waszyngtona 24 m. 6

43. Fragment Starówki, 1977, olej, 103×83

### BOLESŁAW GASIŃSKI

Łaski Warszawskie, Brzozowa 46

44. Panorama, 1977, olej, 52×68

### ANIELA GENEROWICZ-MOSZYŃSKA

Warszawa, Płocka 16 m. 57

45. Zaułki starej architektury II, 1976, olej, 70×100
46. Zaułki starej architektury III, 1976, olej, 80×100

### BOLESŁAW GOZDAWA-PIASECKI

Warszawa, Filtrów 62 m. 59

47. Ruiny Starego Miasta, akwarela, 52×64
48. Ruiny Zamku Królewskiego, akwarela, 44×53
49. Odbudowane Stare Miasto, 1977, olej, 65×81

### TOMASZ GÓRECKI

Warszawa, Krasińskiego 13 m. 93

50. Łazienki, 1976, olej, 52×62

51. Uliczka na Żoliborzu, 1976, olej, 56×66

### LUDWIK GRABOWSKI

Podkowa Leśna, Dzierżyńskiego 25 m. 14

52. Most Sobieskiego, 1975, olej, 46×38

### KAZIMIERZ HAŁAJKIEWICZ

Warszawa, Przyrynek 1 m. 14

53. Wyścigi konne — Stajnia, gwasz, 70×50
54. Wyścigi konne — Bomba w górę, gwasz, 70×50
55. Wyścigi konne — Na padoku, gwasz, 70×50

### JAN HAWRYŁKIEWICZ

Warszawa, Marszałkowska 8 m. 207

56. Rynek Starego Miasta, 1977, olej, 50×60

### BOLESŁAW JÓZWICKI

Warszawa, Piękna 31/37 m. 59

57. Plac Zamkowy, 1977, olej, 60×73

### BARBARA KACZMAREK

Warszawa, Bruna 12 m. 20

58. Zieleń w Hucie Warszawa, 1977, olej, 62×73  
(plener w Hucie Warszawa)
59. Wjazd do walcowni, 1977, olej, 67×55
60. Motyw z terenu Huty Warszawa, 1977, olej, 54×65  
(plener w Hucie Warszawa)

### IRENA KACZOR

Warszawa, Poznańska 38 m. 6

61. Stare Miasto, olej, 81×66

### EWA KANN-SUCHODOLSKA

Warszawa, Sokolich 3a m. 45

62. Żagle na Zalewie Zegrzyńskim, 1976, olej, 100×150
63. Dwunaste urodziny w Warszawie, 1976, olej, 115×131

### DANUTA KERN

Warszawa, Bielańska 4 m. 32

54. Stalownia — piec martenowski, olej, 114×146  
(plener w Hucie Warszawa)
65. Stalownia — piec elektryczny, olej, 114×146  
(plener w Hucie Warszawa)
66. Stalownia — spust stali, olej, 114×146  
(plener w Hucie Warszawa)

### BOGUSŁAW KĘDZIERSKI

Warszawa, Hoża 29/31 m. 18a

67. Kwiat, 1976, olej, 101×126

### PIOTR KOMINCZ

Warszawa, Świerczewskiego 113 m. 23

68. Przedmieście Pragi — marzec, 1976, olej, 71×77

### WOJCIECH KOSOWSKI

Warszawa, Pajęczna 4 m. 1

69. Okolica, 1976, olej, 90×75
70. Kwiaty, 1976, olej, 90×75
71. Stare Miasto, 1977, olej, 50×60

### TADEUSZ KOZŁOWSKI

Warszawa, Broniewskiego 50 m. 16

72. Na Skarpie, 1977, olej, 70×100
73. Warszawskie peryferie, 1976, olej, 50×57
74. Nowa budowa, 1976, olej, 39×53

**ALEKSANDER KOZYRSKI****Warszawa, Bugaj 15/17 m. 7**

75. Szkice inspirowane ścianami domów zburzonych I, 1964, gwasz, 66×87  
76. Szkice inspirowane ścianami domów zburzonych II, 1964, gwasz, 59×72

**ANNA KRYŃSKA****Warszawa, Kozińskiego 2 m. 14**

77. Ulica Dawna, 1977, olej, 61×70

**JERZY KWIATKOWSKI****Warszawa, Korczyńska 10 m. 102**

78. Panorama Starego Miasta, 1977, olej, 70×100  
79. Warszawiak, 1977, olej, 100×80  
80. Stare Miasto, 1977, olej, 100×80

**BARBARA LEVITTOUX-SWIDERSKA****Warszawa, Broniewskiego 11e m. 20**

81. Plac Henkla, 1977, olej, 125×110  
82. Plac Unii Lubelskiej, 1977, olej, 137×120

**BOGNA LEWTAŁ-BACZYŃSKA****Warszawa, Wojska Polskiego 10**

83. Scenariusz pewnego filmu — Bal u Jacka, 1977, olej, 180×140  
84. Scenariusz pewnego filmu — Tramwajowa we mgle, 1977, olej, 180×140  
85. Scenariusz pewnego filmu — Pociągi, 1977, olej, 180×140

**MAREK MAINSKI****Warszawa, Ogrodowa 67 m. 36**

86. Bez tytułu, 1977, olej, 120×80  
87. Bez tytułu, 1977, olej, 130×90

**RYSZARD MALISZEWSKI****Warszawa, Gagarina 13 m. 30**

88. Warszawski dzień, 1977, olej, 116×146

**EUGENIUSZ MAŁKOWSKI (GENO)****Warszawa, Bernardyńska 21 m. 72**

89. Pamięci Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, 1976, akryl, 100×80

**MARIA MAYDANOWICZ****Warszawa, Zwycięzców 37a m. 25**

90. Warszawa — Kościół NMP, 1976, olej, 100×64

**EWA MIAZEK-MODUSZEWSKA****Warszawa, Hoża 70 m. 21**

91. Bez tytułu I, 1976, olej, 120×90

92. Bez tytułu II, 1976, olej, 120×90

93. Bez tytułu III, 1976, olej, 120×90

**TEODOZJA MŁYNARSKA****Warszawa, Namysłowska 7 m. 32**

94. Czerwień stalowni, olej, 135×105  
(plener w Hucie Warszawa)  
95. Hutniczy trud, olej, 135×105  
(plener w Hucie Warszawa)  
96. Warszawskim hutnikom, olej, 135×105  
(plener w Hucie Warszawa)

**JÓZEF MŁYNARSKI****Warszawa, Namysłowska 7 m. 32**

97. Odlewnia żeliwa, olej, 112×200  
(plener w Hucie Warszawa)  
98. Wokół pieca łukowego, olej, 114×146  
(plener w Hucie Warszawa)  
99. Zalewanie wlewnic, olej, 73×92  
(plener w Hucie Warszawa)

**ANTONI MONIUSZKO****Warszawa, Barska 29 m. 1**

100. Bez tytułu, 1977, olej, 46×55

**JANUSZ MULAŁ****Warszawa, Dymińska 2 m. 94**

101. Ulica Chmielna I, 1977, technika mieszana, 50×70  
102. Ulica Chmielna II, 1977, technika mieszana, 50×70

**STANISŁAW NAGEL****Warszawa, Czerska 15 m. 59**

103. Syrenka w porannym słońcu, 1973, olej, 195×130  
104. Hortex, 1972, olej, 195×130

**MAREK NIEMIRSKI****Warszawa, Inflancka 15 m. 243**

105. Czekaając na 432, 1977, akryl, 170×135  
106. Remont, 1977, akryl, 170×135

**KRZYSZTOF JÓZEF ORACZEWSKI****Sulejówek, Żeromskiego 32**

107. Pejzaż I, 1977, olej, 100×70  
108. Pejzaż II, 1977, olej, 100×70  
109. Pejzaż III, 1977, olej, 100×70

**HALINA ORŁOW-WALCZAK****Warszawa, Skrzetuskiego 22**

110. Trasa Łazienkowska, 1977, olej, 60×70

**GRZEGORZ PABEL****Warszawa, Żelazna 18 m. 81**

111. Zapis — Srebrzysty brzeg, 1977, akryl, 60,5×46,5  
112. Zapis z zieloną łką, 1977, akryl, 62,5×49

**TOMASZ PENCIĄK****Warszawa, Al. Niepodległości 138 m. 1**

113. Na jeziorze, 1976, olej, 65×81

**HANNA PSTRĄGOWSKA-DUBIEL****Warszawa, Al. Niepodległości 88 m. 22**

114. Zielna 37, 1977, olej, 50×65

**TERESA PIŁTOWSKA****Warszawa, Rozłogi 12a m. 98**

115. Most Gdański, 1975, olej, 65×81

**CZESŁAW RADZKI****Warszawa, Dywizjonu 303 nr 159 m. 1**

116. Przekroje I, 1977, olej, 100×130  
117. Przekroje II, 1977, olej, 100×130  
118. Dypłok — Przekroje, 1977, olej, 200×130

**JANUSZ ROGOWSKI****Warszawa, Potockiego 4 m. 66**

119. Mosty, 1977, olej, 86×64  
120. Zamek, 1977, olej, 86×64  
121. Starówka, 1977, olej, 86×64

**MAREK SAPETTO****Warszawa, Al. Wojska Polskiego 2/9**

122. Ścieżka zdrowia, 1977, akryl, 150×150  
123. W pracowni, 1977, akryl, 150×150

**RYSZARD SEKUŁA****Piastów, Godebskiego 19a**

124. Zapis nr 1, olej, 100×90  
125. Zapis nr 2, olej, 100×90  
126. Zapis nr 3, olej, 100×90

**WACŁAW SIEMIĄTKOWSKI****Otrębusy, Krochmalna 4**

127. W ruinach ul. Hożej, olej, 50×50  
128. Plac Trzech Krzyży, olej, 50×50

**ZBIGNIEW SIESTRZENIEWICZ****Warszawa, Paryska 10/2**

129. Most warszawski, 1977, akryl, 46×33  
130. Zamek Królewski w zimowej szacie, 1977, akryl, 65×54  
131. Ulica warszawska, 1977, olej, 33×27

**WANDA DENISE-SKOPOWSKA****Warszawa, Mickiewicza 9/17**

132. Klub Książki i Prasy „Opera” I, 1977, technika mieszana, 50×40  
133. Klub Książki i Prasy „Opera” II, 1977, technika mieszana, 40×30  
134. Klub Książki i Prasy „Opera” IV, 1977, technika mieszana, 40×30

**RYSZARD SKÓRSKI****Ursus, Sienkiewicza 21**

135. Plener w Ursusie, 1977, olej, 80×100  
136. Impresje z Ursusa, 1977, akryl, 120×40

**BOŻENA SKWARA****Warszawa, Cieszkowskiego 1/3 m. 160**

137. „Róża Luksemburg” — Hala montażowa starterów, 1977, olej, 100×80

**IRENA ANNA STAWIŃSKA****Warszawa, Lewartowskiego 5**

138. Starucha, 1969/72, olej, 91×72  
139. Huta, olej, 93×76  
(plener w Hucie Warszawa)

**KAZIMIERZ SZELIGIEWICZ****Warszawa, Marymoncka 34/18**

140. Bielany, 1974, olej, 50×65  
141. Wisłastrada — Bielany, 1975, olej, 50×65

**CZESŁAW SZEWCZYK****Warszawa, Grochowska 241 m. 12**

142. Płonąca Warszawa — 1939, 1967, olej, 140×150

**STEFAN SWIERZEWSKI****Warszawa, Michałowska 6 m. 4**

- 142a. Widok z Pragi na Warszawę, 1971, olej, 100×73

**BRONISŁAW TOMECKI****Warszawa, Zakopiańska 32**

143. Marszałkowska MDM, 1976, olej, 74×54

**AGNIESZKA URBANOWICZ****Warszawa, Lechonia 4 m. 3**

144. Wianki I, 1976, akryl, 100×100  
145. Wianki II, 1976, akryl, 100×80

**MARIA LISPIEŃSKA****Warszawa, Bałuckiego 20 m. 17**

146. Wiosną w Łazienkach, 1977, akryl olej, 69×59



147. Wieczór w Parku „Morskie Oko”, 1977, olej, 50×65  
148. Olbrzymy w czerwieniach, olej, 62×73  
(plener w Hucie Warszawa)

**STANISŁAW WACHT**

Warszawa, Ludna 1b m. 121

149. Dzielnica Solec, 1977, olej, 60×75

**BARBARA WĘGOREK**

Warszawa, Reymonta 23/42 m. 11

150. Wytop pieca, 1977, olej, 150×150  
(plener w Hucie Warszawa)  
151. Walcownia, 1977, olej, 150×120  
(plener w Hucie Warszawa)  
152. Człówek z żelaza, 1977, olej, 92×70  
(plener w Hucie Warszawa)  
153. Stalowe ptaki, 1977, olej, 92×70  
(plener w Hucie Warszawa)

**IRENA WILCZYŃSKA**

Warszawa, Bracka 11/13 m. 27

154. Bukiet wiosenny, 1977, olej, 81×68  
155. Bukiet czarny, 1977, olej, 81×81

**JANUSZ WILDEN**

Warszawa, Zakopiańska 35 m. 3

156. Nowe Miasto, 1977, olej, 65×98  
157. Poniatoszczak, 1977, olej, 65×100

**JOANNA WISŁAWSKA**

Warszawa, Maławskiego 7 m. 36

158. Warszawskie ptaki I, 1976, olej, 110×120  
159. Warszawskie ptaki II, 1976, olej, 110×120

**JAN WODYŃSKI**

Warszawa, Karowa 14/16 m. 28

160. Zamek i Żerań, 1976, olej, 81×130

**JANINA WODZICKA**

Warszawa, Marszałkowska 19/16 m. 27

161. Stalownia I, olej, 73×92  
(plener w Hucie Warszawa)  
162. Stalownia II, olej, 92×73  
(plener w Hucie Warszawa)  
163. Stalownia III, olej, 92×73  
(plener w Hucie Warszawa)

**MARIA WOLLENBERG-KLUZA**

Warszawa, Pańska 112/20

164. Wąski Dunaj, 1977, olej, 120×90

**JANINA WOŹNICA**

Ożarów, Poznańska 2/77

165. Stare Miasto, olej, 87×67

**WANDA WÓJCIK**

Wołomin, Kasprzaka 44a

166. Pejzaż I, 1977, tempera, 74×63  
167. Pejzaż II, 1977, tempera, 74×63

**MAREK WYRZYKOWSKI**

Warszawa, Opoczyńska 13 m. 11

168. Bez tytułu, 1976, akryl, 54×38

**ALFRED WYSOCKI**

Warszawa, Nowy Świat 24 m. 5

169. Opowieści Ewuni, 1977, olej, 100×80  
170. Chmura, 1977, olej, 100×80  
171. Moja Warszawka, 1977, olej, 100×80

**JANINA ZAJĄCZKOWSKA**

Warszawa, Świerczewskiego 43 m. 7

172. Czerwona droga — granica Warszawy, 1975, olej, 75×60  
173. Z cyklu Praga przemijająca — Torowisko kolejki wąskotorowej, 1975, olej, 75×60

**HELENA ZAREMBA-CYBISOWA**

Warszawa, Karowa 14/16 m. 26

174. Warszawska waza, 1977, olej, 65×54  
175. Kawiarnia warszawska, 1976, olej, 33×41  
176. Łazienki, 1976, olej, 30×35

**ZOFIA ZIELIŃSKA**

Warszawa, Berezińska 2a m. 9

**STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI**

Warszawa, Al. Jerozolimskie 11/19 m. 20B

178. Z cyklu Ochrona środowiska. Ulica Księżęca, 1976, olej, 120×120

## RZEŻBA MEDALIERSTWO

**KAZIMIERZ DANILEWICZ**

Warszawa, Gawińskiego 2

1. Nikifor, 1977, gips, wys. 30

**WINCENTY FLOREK**

Warszawa, ul. Mokotowska 8/19

2. Supeł, 1977, drewno, 60×25

**WŁADYSŁAW FRYCZ**

Warszawa, Rynek Nowego Miasta 8/20

3. Syrena, 1976, marmur, wys. 200

**KRYSTYNA GUTOWSKA-BOK**

Warszawa, Elekoralna 28/26

4. Rondo Capriccioso, 1975, drewno, wys. 60

**MIECZYSLAW KAŁUŻNY**

Warszawa, Kludyńny 36/50

5. Oczekiwanie, 1971, drewno, wys. 50  
6. Wiosna, 1970, drewno, wys. 99

**RYSZARD KOZŁOWSKI**

Otwock, ul. Katowicka 3

7. Regaty, 1977, szt. kamień, wys. 250  
8. Syrena, 1977, beton, wys. 280

**MARIAN KURJATA**

Warszawa, Obrońców 29/3

9. Prof. Bohdan Pniewski — architekt, 1977, aluminił patynowany, wys. 55  
10. Ruiny Warszawy z cyklu Wspomnienia — Propozycja dla mojego miasta — skala 1:10, lokalizacja — Plac Powstańców Warszawy na tle elewacji NBP, 1977, aluminił, wys. 74

**IGNACY KUSIŃSKI**

Warszawa, ul. Kościuszkowców 61

11. Mieszkaniec lasów warszawskich, 1977, drewno, wys. 80

**DANUTA KWAPISZEWSKA**

Warszawa, ul. Lampego 9/20

12. Warszawska Syrenka Pokoju, 1977, gips, 33×11

**EDMUND MAJKOWSKI**

Józefów, ul. Zakątna 1

13. Ułan Czerwonego Pułku Warszawy, 1967, kamionka patynowana, 100×60  
14. Sokolnicy ujazdowscy, 1976, ceramika patynowana, 100×35  
15. Kupcy warszawscy, 1976, ceramika pat., 130×35

**JANINA MIRECKA**

Warszawa, ul. Powsińska 40/31

16. Piosenka III, 1977, kamionka, szer. 60  
17. Koncerty wilanowskie, 1976, kamionka barw., 30×38  
18. Portret aktorki, 1976, kamionka, 30×31

**MAREK MOSZYŃSKI**

Warszawa, ul. Płocka 16 m. 57

19. Kompozycja figuralna, 1977, wapień, wys. 200  
20. Kompozycja figuralna, 1977, wapień, wys. 200  
21. Portret, 1977, piaskowiec, wys. 140

**WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI**

Warszawa, ul. Filtrowa 79/53

22. Żeromski, 1965/73, brąz pat., wys. 65

**JÓZEF NIEDZWIEDZKI**

Warszawa, Al. Niepodległości 212/5

23. Syrenka, 1967, drewno, 60×60  
24. Ręce, 1967, metal, 160×80

**LUDWIKA NITSCHOWA**

Warszawa, Al. Niepodległości 214/2

25. Noakowski, gips, wys. 260  
26. Conrad, gips, wys. 67

**PIOTR OŻERSKI**

Warszawa, ul. Górczewska 88a/34

27. Siedzący, 1975, brąz, wys. 25  
28. Dwa płomienie, 1976, brąz, wys. 35

**DYMITR PETROV-VACEV**

Warszawa, Al. Waszyngtona 4/5

29. Głowa Frasnoblwego, 1975, drewno pat., wys. 45

**ELŻBIETA PIETRAS**

Warszawa, Nowy Świat 24/5

30. Antonina, 1975, brąz, 24×7×10  
31. Sabina, 1976, brąz, 12×11×18  
32. Janina, 1976, brąz, 12×11×18

**JERZY WOJCIECH RUDZIŃSKI**

Warszawa, ul. Kruczkowskiego 14/41

33. Warszawskim lotnikom — z cyklu Przeciw agresji, 1976, stal, 100×50
34. Rzeźba z pleneru w Hucie Warszawa, 1977

#### **RYSZARD STRYJECKI**

Warszawa, ul. Górnośląska 1 m. 74

35. Rodzina, 1977, brąz, wys. 20
36. Rodzina, 1977, marmur, wys. 35

#### **KAZIMIERA SZYMAŃSKA**

Warszawa, ul. Hoża 38/23

37. Kompozycja nr 4, 1977, gips pat., 100×200

#### **ANTONI ŚLĘZAK**

Warszawa, Kopińska 36a/14

38. Koncert warszawski, 1977, płaskorzeźba żywica epoksydowa, 80×65

#### **JAN ŚLUSARCZYK**

Warszawa, ul. Goszczyńskiego 21

39. Portret Kunickiego, gips

#### **KAROL TCHOREK**

Warszawa, ul. Smolna 36/10

40. Warszawska Jesień, 1977, marmur, 140×50×45

#### **WŁADYSŁAW TROJAN**

Warszawa — Anin, Szoferska 6

41. Jeździec na koniu, 1977, gips pat., wys. 50

#### **STEFAN WIERZBICKI**

Warszawa, ul. Próżna 5 m. 18

42. Ptaki, 1976, drewno, wys. 125
43. Samotny żeglarz, 1965, brąz, wys. 72

#### **JANUSZ WILDEN**

Warszawa, ul. Zakopiańska 35 m. 3

44. Janusz Kusociński, 1971, gips pat., wys. 40
45. Karol Szymanowski, 1977, gips, wys. 40

#### **HENRYK WRÓBLEWSKI**

Warszawa, ul. Bonifraterska 16 m. 24

46. Krzysztofowi Kamilowi Baczyńskiemu, 1977, miedź stal, wys. 100
47. Krzysztofowi Kamilowi Baczyńskiemu, 1977, miedź, wys. 100

\* \* \*

#### **FRANCISZEK HABDAS**

29 VII 1906—12 VIII 1977

1. ZAIKS, medal brąz awers + rewers, 60×60
2. Konstanty Ildefons Gałczyński, medal brąz awers + rewers, 125×125

#### **MAREK ŁYPACZEWSKI**

Warszawa, Waszyngtona 4/5

3. Edukacja, 1974, medal brąz lany awers + rewers,  $\phi$  100
4. Przez Warszawę, 1973, medal brąz lany awers + rewers  $\phi$  100
5. 17.I.1945 r., 1973, medal brąz lany awers + rewers  $\phi$  100

#### **JÓZEF MARKIEWICZ**

Warszawa, Pułtosa 34a/21

6. Odbudowa Zamku, 1971, medal brąz,  $\phi$  190
7. Nokturn z Bielana, 1962, medal brąz srebrzony, 130×95
8. Jan Kiliński, 1969, medal tumbak bity awers + rewers,  $\phi$  70
9. Słonecznik z Powiśla, 1977, medal brąz,  $\phi$  180
10. TIFU, 1977, medal brąz, 140×130

#### **JACEK MULDNER-NIECKOWSKI**

Warszawa, Filtrowa 79/53

11. Kampinos, 1976, medal metal, 100×80
12. Wspomnienie, 1976, medal metal, 125×55
13. Poranek warszawski, 1976, medal metal, 145×95
14. Pejzaż, 1976, medal metal, 155×100

#### **WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI**

Warszawa, Filtrowa 79/53

15. Leon Wyczółkowski, 1977, medal dwustronny brąz, 108×90

#### **KATARZYNA PISKORSKA**

Warszawa, Powińska 104

16. Kamienne schodki, 1967, medal brąz awers + rewers, 95×65
17. Plac Bernardyński, medal brąz awers + rewers, 95×90
18. Jubileusz PLSP, 1975, medal brąz rewers, 90×50
19. Kolumna Zygmunta, 1956, medal brąz lany, 55×45
20. Regaty na Wiśle, 1972, medal brąz lany,  $\phi$  90

#### **ALICJA SIEMASZKO**

Kanie, ul. Strefowa 45

21. Łazienki, 1977, medal ceramika awers + rewers, 220×200
22. Starówka, 1977, medal ceramika, 250×100
23. Zamek, 1977, medal ceramika awers, 250×100

#### **STANISŁAW SIKORA**

Warszawa, Saska 54 m. 5

24. Dzieci, 1968, medal brąz, 130×130
25. Prus, 1977, medal dwustronny brąz srebrzony,  $\phi$  100

#### **RYSZARD STRYJECKI**

Warszawa, Górnośląska 1/74

26. Tycjan, 1977, medal dwustronny, brąz, 170×150

Wymiary rzeźb podano w cm, medali — w mm.

## **GRAFIKA**

#### **KRYSTYNA BIENIEK**

Warszawa, ul. Odyńca 71 m. 57

1. Empirion z cyklu Warszawa, linoryt, 53×34

#### **MARIA BIERZYŃSKA**

Warszawa, ul. Hibnera 4 m. 35

2. Stalownia I, technika mieszana
3. Stalownia II, technika mieszana metal (prace z pleneru)

#### **DANUTA KERN**

Warszawa, ul. Bielańska 4 m. 32

4. Stalownia — ładowanie pieca, 1977, gipsoryt, 56×75
5. Stalownia — piec elektryczny, 1977, gipsoryt, 56×75
6. Stalownia — piec martenowski, 1977, gipsoryt, 56×75

#### **JERZY MILLER**

Warszawa, ul. Żwirki i Wigury 3 m. 8

7. Zamek Królewski w Warszawie, 1976, miedzioryt, 60×18

#### **ZOFIA MRÓZ**

Warszawa, ul. Grójecka 116 m. 48

8. 72°C II, linoryt, 42×70

#### **BOLESŁAW PENCIAK**

Warszawa, Al. Niepodległości 138 m. 1

9. Kuźnia stalowni Huty Warszawa, 1977, reliografia, 82×59
10. Na mostku walcowni zgniatacza Huty Warszawa, 1977, reliografia, 82×59
11. Wsadzarki stalowni Huty Warszawa, 1977, reliografia, 82×59

#### **CZESŁAW PODGÓRSKI**

Warszawa, Al. Waszyngtona 39/68

12. Aktorka, litografia, 66×57

#### **ANNA SZEMBOROWICZ**

Warszawa, ul. Gimnastyczna 38

13. Osiedle Piaski, linoryt, 50×70

#### **KAZIMIERZ SZWAINOWSKI**

Trzepieliki, woj. siedleckie

14. Warszawa — Stary kościół, drzeworyt, 24×31
15. Warszawa — Hala Mirowska, drzeworyt, 20×37

**EWA WALAWSKA**

Warszawa, ul. Puławska 176/178 m. 3

16. i,e,d, w hasło Warszawa, 1977, sitodruk, 70×52

**IWONA WOŁOSIAK**

Warszawa, ul. Kaleńska 2a/12

17. Pejzaż, 1976, linoryt, 30×41

**ANNA ŻURKOWSKA**

Warszawa, ul. Reymonta 21 m. 365

18. Pory roku w Łazienkach, linoryt, 32×35

**RYSUNEK — NOTATKI Z WARSZAWY****KRYSTYNA BIENIEK**

Warszawa, ul. Odyńca 71 m. 57

1. Park Morskie Oko, 1977, rysunek, 50×65
2. Park Ujazdowski I, 1977, rysunek, 50×65
3. Park Ujazdowski II, 1977, rysunek, 50×65
4. Ogródki działkowe przy Odyńca, 1977, rysunek, 50×65

**MARIA BIERZYŃSKA**

Warszawa, ul. Hibnera 4 m. 35

5. Stalownia I, 1977, pastel, 49×65
6. Stalownia II, 1977, pastel, 49×65
7. Stalownia III, 1977, pastel, 49×65
8. Stalownia IV, 1977, pastel, 49×65
9. Stalownia V, 1977, pastel, 49×65
10. Stalownia I, 1977, rysunek, 51×73
11. Stalownia II, 1977, rysunek, 51×73
12. Stalownia III, 1977, rysunek, 51×73  
(prace z pleneru „Huta Warszawa”)

**TIBOR CSORBA**

Warszawa, ul. Mokołowska 26 m. 64

13. Notatnik z Warszawy III, 1977, technika własna, 37×55
14. Notatnik z Warszawy V, 1977, technika własna, 38×46

**ZOFIA PIECHOWICZ**

Warszawa, ul. Walecznych 42 m. 7

15—20. Rysunki z Warszawy, 1977, 24×34,5

**MARIA SCHWARTZ-SCHIER**

Warszawa, ul. Chmielna 116/118 m. 80

Z cyklu Wilanów:

21. Wilanów — pałac, 1977, rysunek, 50×35
22. Wilanów — park, 1977, rysunek, 50×35
23. Pałac w Wilanowie, 1977, rysunek, 50×35

Z cyklu Dworzec Centralny:

24. Widok z okna od ul. Chmielnej, 1977, rysunek, 50×35
25. Hotel Forum od strony Dworca Centralnego, 1977, rysunek, 50×35
26. Widok z okna na budowę dworca „LOT” przy ul. Chatubińskiego, 1977, rysunek, 50×35

**IRENA SNARSKA**

Warszawa, ul. Krochmalna 3 m. 1403

27. Hutnikom warszawskim I, 1977, technika mieszana metal, 66×51
28. Hutnikom warszawskim II, 1977, technika mieszana metal, 66×51

**HELENA TWORKOWSKA-CEGIEŁA**

Warszawa, ul. Grzybowska 5 m. 1508

29. Przed burzą — ul. Królewska, 1977, rysunek, 53×60
30. Widok z 16 piętra — ul. Królewska, 1977, rysunek, 53×60

**MARIA USPIENSKA**

Warszawa, ul. Bałuckiego 20 m. 17

31. Przedwiośnie na Mokotowskiej Skarpie, 1977, rysunek, 33×23
32. Pejzaż zimowy z Mokotowa, 1977, rysunek, 33×23

**STANISŁAW WACHT**

Warszawa, ul. Ludna 1B m. 121

33. Warszawskie mosty, 1977, flamaster, 58×42
34. Wisłostrada, 1977, flamaster, 42×59
35. Przystań na Wiśle, 1977, flamaster, 42×59
36. Stadion X-lecia, 1977, flamaster, 42×59
37. Most Poniatowskiego, 1977, flamaster, 42×59

**TKANINA****EMILIA BOHDZIEWICZ**

Warszawa, ul. Bonifratska 10b m. 56

1. Zapis — Numer 7, technika własna, 200×140

**KRYSTYNA BRODZKA-PIĄTKOWSKA**

Warszawa, ul. Ceglowska 62

2. Drzewa, tkanina, 140×200

**ANNA BUCZKOWSKA**

Warszawa, ul. Angorska 27 m. 1

3. Muzyka Warszawy, 1976, techn. podwójna, 150×208
4. Frascati, 1977, gobelin, 196×126

**MARIA CHOJNACKA**

Warszawa, Dąbrowiecka 27 m. 3

5. Fuga warszawska, 1977, techn. własna, 236×130

**GABRIELA CIESLIKOWSKA**

Warszawa, Górnośląska 25 m. 36

6. Na Mariensztacie, gobelin, 120×83
7. Zamek, gobelin, 110×76

**JANINA DĄBROWSKA**

Warszawa, Marszałkowska 111A m. 707

8. Pokój, techn. mieszana, 130×140

**KAJA GIDASZEWSKA**

Warszawa, Żurawia 20A m. 22

9. Panorama Starego Miasta Warszawy, techn. klasyczna, 80×120

**JOANNA HASIOR**

Warszawa, Marszałkowska 87 m. 62

10. Wieczór, gobelin, 130×260

**MARIA JANOWSKA**

Warszawa, Żurawia 16a m. 43

11. Vistulae, 1968—1977, technika klasyczna, 50×200

**MARTA KODYM**

Warszawa, Al. Waszyngtona 104 m. 12

12. Akt, 1976, technika krosno, 125×153
13. Wspomnienie z dzieciństwa, 1977, technika rama, 122×149

**ZOFIA KORWIN**

Warszawa, Międzynarodowa 61 m. 13  
14. Tryptyk, technika własna, 38×42  
15. Ognia, technika własna, 60×185

**BARBARA LEVITTOUX-SWIDERSKA**

Warszawa, Broniewskiego 11a m. 20  
16. Wiślana sieć, 1977, 185×140

**MARIA ŁASZKIEWICZ**

Warszawa, Ceglowska 62 m. 1  
17. Kwiaty, technika mieszana, 95×60

**ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA**

Warszawa, Al. Śl. Zjednoczonych 20B m. 55  
18. Domy — tryptyk, 60×180  
19. Obrona Warszawy, 125×360

**MARIA MAYDANOWICZ**

Warszawa, Zwycięzców 37A m. 25  
20. Błękitny lampion, technika mieszana unikat, 250×157

**KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA**

Warszawa, Waszyngtona 12/14  
21. W obronie Warszawy, 1976, technika mieszana unikat, 250×157

**JOLANTA OWIDZKA**

Warszawa, Sędziowska 1 m. 1  
22. Fragment panoramy Warszawy (replika), 125×255

**JOANNA PAWELSKA**

Warszawa, Czerniakowska 159 m. 119  
23. Ujazdów, 1977, gobelin, 110×200

**IWONA POLAŃSKA-ZIEMSKA**

Warszawa, Okocimska 3/232  
24. Warszawska jesień, technika mieszana, 189×193

**KRYSTYNA POLICZKOWSKA**

Warszawa, Bracka 11/13 m. 76  
25. Pamięci walczących za Warszawę z cyklu Krzyże drugiej wojny,  
1977, technika mieszana, 100×100  
26. Warszawska jesień, 1977, technika mieszana, 100×100

**MARIA PRZEŹDZIECKA-NIEDUSZYŃSKA**

Warszawa, Dobra 89A m. 8

27. W parku, 1977, technika splotowa, 120×200  
28. Wisła, 1977, technika splotowa, 120×200

**TERESA PUTOWSKA**

Warszawa, Rozłogi 12A m. 38  
29. Wiślany nurt, gobelin, wełna, 200×170

**ANNA ROHOZIŃSKA**

Warszawa, Długa 30/34 m. 12  
30. Kwiaty, zakard, 230×200

**EUGENIA ROŻAŃSKA**

Warszawa, Stawki 1 m. 65  
31. Zima, gobelin, 161×135

**STEFANIA SIEKLUCKA**

Warszawa, Chłodna 11 m. 1307  
32. Osiedle, kilim płochowy, 186×100  
33. Maki, kilim płochowy, 226×162

**MARIA SKOCZYŁAS-URBANOWICZ**

Warszawa, Lechonia 4  
34. Lasek, technika własna, 173×163

**JANINA STANKIEWICZ**

Warszawa, Próchnika 8 m. 261  
35. Szpalerek, 1976, technika wielonicielnicowa

**HANNA SKÓRKO**

Warszawa, Puławska 41 m. 10  
36. Z cyklu Światło, technika własna, 150×190

**MARIA STĘPNIIEWSKA**

Warszawa, Opaczewska 32/25  
37. Plaża nad Wisłą, 1977, 200×180

**ZOFIA SZWABOWICZ**

Warszawa, 3-go Maja 2 m 172  
38. Eksperyment, gobelin, 280×250

**ANNA ŚLEDZIEWSKA**

Warszawa, Mickiewicza 28 m. 7  
39. Kwiaty dla Warszawy, gobelin, 180×90

**SEWERYNA GUGAŁA-STOLARSKA**

Warszawa, Pl. Zamkowy 1/13 m. 21  
40. Fuga, 1977, technika własna, 75×175  
41. Kompozycja, 1977, technika własna, 120×85

**ZOFIA TCHOREK**

Warszawa, Wał Miedzeszyński 870 m. 8  
42. Oprzędy, technika mieszana, 115×110  
43. Zaćmienie, technika mieszana, 115×110  
44. Tajemnica z cyklu Barbarea Vulgaris, technika mieszana,  
115×110

**WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE****CZESŁAW KISZKA**

Warszawa, ul. Podleśna 38 m. 6  
1. Płytki dekoracyjne (okładzina) z przeznaczeniem na elewację  
budynku — lokalizacja Pl. Zwycięstwa (4 sztuki), 30×30  
2. Plansze (4 sztuki), 1977, 50×50

**ZOFIA PIECHOWICZ**

Warszawa, ul. Walecznych 42 m. 7  
3. Projekty odzieży (5 sztuk), 1977, 33×22

**MARIA SERAFIN**

Warszawa, ul. Dożynkowa 8 m. 2  
4. Kamizelka damska ze skóry, 1977  
5. Kamizelka damska ze skóry, 1977

## ARCHITEKTURA WNĘTRZ CERAMIKA SZKŁO

### HENRYK JASZCZEWSKI i ANDRZEJ JASZCZEWSKI

Warszawa, ul. Sanocka 10a m. 35

1. Opracowanie plastyczne Przemysłowego Centrum Optyki, plansza, 150×1500, plansza tytułowa, 50×300

### HENRYK JASZCZEWSKI

z zespołem: B. Chmielewski, L. Chmielewska, J. Jaszczewska, St. Jaszczewska, A. Jaszczewski, W. Wiśniewski, J. Łukasiewicz

2. Jacht turystyczny balinowy (+ plansze), 1976, 666×238, wys. 9 m

### CEZARY NERWIŃSKI

Warszawa, plac Dąbrowskiego 5 m. 20

z zespołem: H. Gąszewski, B. Chmielewski

3. Projekty wnętrz PCO — Zespół Szkół Zawodowych, model, plansze, fotografie, makietę, 100×250, 20×100, 60×100, 50×50

### ANDRZEJ WIERCIEŃSKI

Warszawa, ul. Łowicka 14 m. 15

4. Projekt wnętrza
5. Projekty elementów reklamowych

### SYLWIA WUCOW

Warszawa, ul. Lumumby 17a m. 48

6. Fotografie fragmentów Ośrodka Szkoleniowego MSW (3 plansze), 70×100
7. Dwa rozwiązania przestrzenne Urzędu Dzielnicowego Warszawa-Ochota — Wnętrze Kolegium Orzekającego, 70×100
8. Wnętrze Kolegium Orzekającego — dwie ławy, drewno, 30×170

### ANNA i ZBIGNIEW KOŹNIEWSKY

Warszawa, Nowy Świat 41 m. 26

9. Projekt czotówki pochodu 1 Majowego (6 makiet, 10 plansz), 50×500 i 30×100

### JANUSZ MAŁANICZ

Warszawa, ul. Elsterska 8 m. 4

10. Skansen w Piasecznie (4 plansze graficzne, 4 plansze fotograficzne), 100×70, 100×70

\* \* \*

### INO JANICHEN-KUCHARSKA

Warszawa, Szklanych Domów 13 m. 24

11. Zestaw miseczek do cukierków (3 sztuki), 1977, ceramika szklowana,  $\phi$  11
12. „Niebieska kapusta”, 1976, ceramika szklowana,  $\phi$  11
13. „Kwiat z perłą”, 1976, ceramika szklowana,  $\phi$  23
14. Muszla, 1977, ceramika szklowana,  $\phi$  14
15. Kompozycja kieliszków (5 sztuk), 1977, ceramika szklowana

### STANISŁAW PTASZYŃSKI

Warszawa, ul. Soczi 8/47

16. Norwid, 1976, rzeźba ceramiczna, wys. 40
17. Powstanie Warszawskie, 1976, naczynie ceramiczne, wys. 85,  $\phi$  57

### MARIA SAWICKA-BICZYK

Warszawa, ul. Kontuszcza 3

18. Muszla I, 1975, rzeźba ceramiczna, wys. 30
19. Muszla II, 1975, rzeźba ceramiczna, wys. 40

### MAŁGORZATA STRAWIŃSKA

Warszawa, ul. Chopina 7/54

20. Zestaw czerwono-biały (3 sztuki), 1976/77, szkło, 27×17×13
21. Zestaw czerwono-szary (3 sztuki), 1976/77, szkło, 19×14×13

## ZŁOTNICTWO

### DANIELA BUKOWSKA

Warszawa, Dorotowska 9 m. 62

1. Biżuteria (3 sztuki), srebro

### MACIEJ DAŃKO

Warszawa, Bartoszewicza 1a m. 17

2. Bransoletka, srebro, agat
3. Naszyjnik, srebro, agat (komplet)
4. Pierścionek, srebro, agat

### JERZY FICIŃSKI

Warszawa, Waryńskiego 28 m. 69

5. Biżuteria (5 sztuk), srebro

### SEWERYNA GUGAŁA-STOLARSKA

Warszawa, Pl. Zamkowy 1/13

6. Naszyjnik
7. Bransoleta
8. Broszka
9. Pierścionek
10. Wisior  
srebro, kamienie półszlachetne, bursztyn, koral

### ANNA GUZOWSKA

Warszawa, Kochanowskiego 15/13

11. Wisior (2 sztuki), srebro z kamieniami
12. Pierścionki (2 sztuki), srebro z bursztynem, turmalinami i agatem
13. Bransoleta, srebro

### LILIANA IWANOW

Warszawa, Świętosławska 1/82

14. Motyl większy, srebro
15. Motyl mniejszy, srebro
16. Motyl z turkusem, srebro, turkus
17. Wisior z kwiatkiem, srebro
18. Pierścionek z kamieniem, srebro, kamień

### MARIA JANOWSKA-KOBYLIŃSKA

Warszawa, Telewizyjna 40

19. Biżuteria (5 sztuk), srebro

### HANNA KAMECKA

Warszawa, Pl. Lelewela 4a

20. Pierścień, srebro
21. Broszka, srebro
22. Naszyjniki (3 sztuki), srebro

### STANISŁAW KĘDZIERSKI

Warszawa, Suwalska 21 m. 61

23. Naszyjnik (klatka), srebro
24. Pierścionek
25. Pierścionek z piórami, srebro
26. Pierścionek z piórami „Jajko”, srebro

### DANUTA i SZCZĘSNY KOBIELSCY

Warszawa, Skolimowska 6 m. 1

27. Biżuteria (10 sztuk), srebro

### MIECZYŚLAW KOCHANOWICZ

Warszawa, Żytnia 79 m. 59b

28. Wisior (3 sztuki), srebro

### MARIAN KOSTRZEWA

Zielonka, Poniatowskiego 28

29. Pierścionki (3 sztuki), srebro

### MIROŚLAWA MILLER

Warszawa, Biżuteria (3 sztuki), srebro

### WŁADYSŁAW MUSZKOWSKI

Warszawa, Waryńskiego 15/10

31. Naszyjnik z bursztynem (2 sztuki), srebro, bursztyn
32. Wisior, srebro z agatem

### STANISŁAW MURZAŃSKI

Warszawa, Rynek St. Miasta 25/12

33. Naszyjnik, srebro, kwarc różowy
34. Bransoleta, srebro, kwarc różowy
35. Pierścionek, srebro, kwarc różowy
36. Naszyjnik, srebro, masa perłowa
37. Pierścionek, srebro, masa perłowa

### IRENA NOWICKA

Warszawa, Bagatela 10 m. 29

38. Naszyjnik, srebro
39. Naszyjnik, srebro
40. Bransoleta, srebro

**JOLANTA OŁDACHOWSKA-RYBA**

Warszawa, Waszyngtona 102 m. 35

41. Krzyż, srebro, koral, turkus
42. Wisior i pierścień, srebro, granat, perła, turkus, masa perłowa
43. Pierścień, srebro, granat, perła, turkus, masa perłowa
44. Pierścień, srebro, agat, ametyst
45. Pierścień, agat, koral

**KRZYSZTOF PANKIEWICZ**

Warszawa, Białobrzaska 68 m. 73

46. Pierścionki (2 sztuki), srebro
47. Wisior (2 sztuki), srebro
48. Bransoleta, srebro

**WIESŁAW SIENNICKI**

Warszawa, Czarnieckiego 3 m. 12

49. Biżuteria (5 sztuk), srebro

**JERZY STOLARSKI**

Warszawa, Pl. Zamkowy 1/13 m. 21

50. Wisior, srebro, kamień ozdobny
51. Bransoleta, srebro, kamień ozdobny
52. Naszyjnik, srebro, kamień ozdobny
53. Brosza, srebro, kamień ozdobny
54. Pierścionek, srebro, kamień ozdobny

**BARBARA STRYNKIEWICZ-ZUROWSKA**

Warszawa, Celna 2/4/21

55. Biżuteria (3 sztuki), srebro

**DONAT SZULIŃSKI**

Warszawa, Brazylijska 26 m. 49

56. Pierścień, srebro, bursztyn
57. Wisior I, srebro, bursztyn
58. Wisior II, srebro, kamienie
59. Brosza, srebro, bursztyn

**KAZIMIERA SZYMAŃSKA**

Warszawa, Hoża 38 m. 23

60. Naszyjniki i pierścień (5 sztuk), srebro, bursztyn, koral (komplety)

**WOJCIECH WADAS**

Warszawa, Stawki 1 m. 13

61. Biżuteria (5 sztuk), srebro

**WANDA WINKOWSKA-SIENNICKA**

Warszawa, Karpińskiego 16 m. 2

62. Biżuteria (5 sztuk), srebro

**MARCIN ZAREMSKI**

Warszawa, Swarzewska 48 m. 1

63. Biżuteria (5 sztuk), srebro

**GRAFIKA UŻYTKOWA****KRYSTYNA DWORAK**

Warszawa, ul. Daleka 8 m. 77

1. Ilustracja do utworu Adama Jarzębskiego „Gościniec albo krótkie opisanie Warszawy 1643”, 1976, tusz plakatówka pastele, 32×44
2. Ilustracja do wiersza Henryka Rzewuskiego „Dziwak w Warszawie”, 1976, plakatówka pastele, 31×41

**MARIAN STACHURSKI**

Warszawa, ul. Nabelaka 11 m. 4

- 3—7. Ilustracje do poematu Władysława Broniewskiego „Mazowsze”, 1975, tusz, 18×30

\* \* \*

**JAN HEYDRICH**

Warszawa, ul. Słowackiego 27 m. 165

1. Alina Szapocznikow, offset
2. Stanisław Wyspiański, offset
3. W służbie ochrony dóbr kultury, offset

**JAROSŁAW JASIŃSKI**

Warszawa, Pańska 5 m. 15

4. 100 lat Warszawskiej Służby Geodezyjnej, 1976, offset
5. VI Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa, 1976, offset
6. Reklama książek KAW Warszawa, 1977, offset

**LECH MAJEWSKI**

Warszawa, ul. Łochowska 1/29 m. 69

7. Tonpress, offset
8. Ceramika dla architektury, offset

**KAROL ŚLIWKA**

Warszawa, Lampego 1 m. 12

9. Światowe Zgromadzenie Budowniczych Pokoju

**SCENOGRAFIA****IRENA BURKE**

00-260 Warszawa, ul. Mostowa 6 m. 9

1. „Niewidzialna kochanka” 3 projekty kostiumów  
reż. I. Byrska  
Teatr im. Osterwy  
Gorzów Wlkp., 1974
2. „Solo na zegar z kurantem” 3 projekty kostiumów  
reż. I. Czaykowska  
Teatr im. W. Siemaszkowej  
Rzeszów, 1975
3. „Solo na zegar z kurantem” 1 projekt dekoracji  
reż. I. Czaykowska  
Teatr im. W. Siemaszkowej  
Rzeszów, 1975
4. „Djabelstwa” A. Fersen 2 projekty dekoracji  
reż. A. Fersen  
Teatr Dramatyczny  
Warszawa, 1974
5. „Igraszki trafu i miłości” — P. Marivaux 1 projekt dekoracji  
reż. I. Czaykowska  
Teatr Ziemi Opolskiej  
Opole, 1974
6. „Sen nocy letniej” — W. Szekspir 1 projekt dekoracji  
reż. E. Sikora  
Teatr im. W. Horzycy  
Toruń, 1977
7. „Bajka” — W. Kondraszew 2 projekty dekoracji  
reż. I. Czaykowska  
Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego  
Zielona Góra, 1976

**JERZY FELDMANN**

05-710 Milanówek, ul. Graniczna 3

8. „Turoń” — S. Żeromski 1 projekt dekoracji  
reż. J. Wyszomirski  
Śląska Wiosna Teatralna, 1973
9. „Gwałtu co się dzieje” — A. Fredro 1 projekt dekoracji  
reż. P. Zieliński  
Teatr Komedia  
Warszawa, sezon 1977/78

**JERZY GORAZDOWSKI**

02-347 Warszawa, ul. Dorotowska 2 m 19

10. „Každy kocha Opalę” — J. Patrick 1 projekt dekoracji  
reż. J. Kuszewski  
Teatr im. J. Kochanowskiego  
Zielona Góra, 1976/77

**JAN HAWRYŁKIEWICZ**

00-590 Warszawa, ul. Marszałkowska 8 m. 20a

11. „Cnotliwa Zuzanna” 1 projekt dekoracji  
Operetka Warszawska
12. „Rozdroże miłości” 1 projekt dekoracji  
Teatr w Kaliszu
13. „Halka” — St. Moniuszko 1 projekt dekoracji  
Opera Objazdowa
14. „Madame Butterfly” — G. Puccini 1 projekt dekoracji  
Opera Objazdowa
15. Cyrulik Sewilski” — G. Rossini 1 projekt dekoracji  
Operetka Warszawska
16. „Proces Mary Dugan” 1 projekt dekoracji  
Teatr na Żoliborzu

**BARBARA JANKOWSKA**

00-401 Warszawa, 3 Maja 76 m 84

17. „Grzegorz Dyndata” — Molier 5 projektów kostiumów  
reż. P. Piaskowski  
Teatr im. Kochanowskiego  
Opole, 1977
18. „Don Kichot” — L. Minkus 2 projekty kostiumów  
choreogr. B. Kasprowicz  
Opera Poznańska, 1977
19. „Don Kichot” — L. Minkus 2 projekty dekoracji  
choreogr. B. Kasprowicz  
Opera Poznańska, 1977
20. „Opera za trzy grosze — B. Brecht 1 projekt dekoracji  
reż. P. Fischer  
Teatr Współczesny  
Szczecin, 1975
21. „Samuel Zborowski” — J. Słowacki 1 projekt dekoracji  
reż. A. Witkowski  
Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki  
Białystok, 1977

**LILIANA JANKOWSKA**

02-528 Warszawa, ul. Rakowiecka 45 m. 11

22. „Bardzo śpiąca królewna” — A. Bloch 1 projekt dekoracji  
reż. W. Gruca  
Opera Poznańska
23. „Symfonia dziecięca” — W. A. Mozart 1 projekt dekoracji

24. „Cosi fan tutte” — W. A. Mozart 1 projekt dekoracji  
reż. Gotubiew  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1975
25. „Coppelia” — L. Delibes 1 projekt dekoracji  
reż. W. Gruca  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1974
26. „Rycerskość wieśniacza” — P. Mascagni 1 projekt dekoracji  
Reż. M. Fołtyn  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1977

**ŁUCJA KOSSAKOWSKA**

03-906 Warszawa, ul. Francuska 4

27. „Zmierzch długiego dnia” — E. O'Neill 1 projekt dekoracji  
reż. M. Wiercińska  
Teatr im. S. Jaracza  
Łódź, 1973
28. „Tango” — S. Mrożek 1 projekt dekoracji  
reż. J. Maciejowski  
Teatr im. S. Jaracza  
Łódź, 1974
29. „Idiota” — F. Dostojewski 1 projekt dekoracji  
reż. J. Hoffmann  
Teatr im. W. Horzycy  
Toruń, 1975
30. „Skoro go nie ma” — T. Peiper 1 projekt dekoracji  
reż. J. Wróblewski  
Buhnen der Stadt  
Magdeburg — NRD, 1975
31. „Czajka” — A. Czechow 1 projekt dekoracji  
reż. J. Hoffmann  
Teatr Polski  
Bydgoszcz, 1976
32. „Tango” — S. Mrożek 1 projekt dekoracji  
reż. J. Hoffmann  
Dramsko Pozoriste  
Rijeka — Jugosławia, 1976
33. „Siódma rzeka” — A. Scibor-Rylski 1 projekt dekoracji  
reż. J. Maciejowski  
Teatr im. S. Jaracza  
Łódź, 1977
34. „Grube ryby” — M. Bałucki 8 projektów kostiumów  
reż. L. Wojciechowski  
Teatr Nowy  
Warszawa, 1977

**ANDRZEJ MAJEWSKI**

Teatr Wielki, Warszawa

35. „Medea” — L. Cherubini 1 projekt dekoracji  
reż. J. Riber  
Genewa Opera  
premiera 1978
36. „Elektra” — R. Strauss 1 projekt dekoracji  
reż. A. Everding  
Paryż Opera, 1974
37. „Stan oblężenia” — M. Keleman 1 projekt dekoracji  
reż. Hess  
Hamburg Opera, 1969
38. „Pasja wg św. Łukasza” — K. Penderecki 1 projekt dekoracji  
inscen. A. Majewski  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1977

**WOJCIECH SIECIŃSKI**

00-086 Warszawa, ul. Bielańska 3 m. 14

39. „III Symfonia” — T. Baird 1 projekt dekoracji  
insc. i choreogr. W. Gruca  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1976
40. „III Symfonia” — T. Baird 1 projekt kostiumów  
inscen. i choreogr. W. Gruca  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1976
41. „Koncert na obój z orkiestrą — T. Baird 1 projekt dekoracji  
Teatr Wielki, Warszawa  
(nie zrealizowana)

**ZENOBIUSZ STRZELECKI**

00-355 Warszawa, ul. Tamka 49 m. 11

42. „Dialogus de passione” 1 projekt dekoracji  
reż. K. Dejmek  
Teatr Nowy  
Łódź, 1976
43. „Wielki Fryderyk” — A. Nowaczyński 1 projekt dekoracji  
reż. K. Dejmek  
Teatr Nowy  
Łódź, 1977
44. „Pieśń nad pieśniami” 1 projekt dekoracji  
reż. I. Stokalska  
Teatr Nowy  
Łódź, 1976 (nie zrealizowana)

**WOJCIECH ZIELEZIŃSKI**

00-265 Warszawa, ul. Piwna 10 m. 9

45. „Kukietki mistrza Piotra” — M. de Falla 5 projektów kostiumów  
reż. M. Fołtyn  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1976

46. „Kukietki mistrza Piotra” — M. de Falla 1 projekt dekoracji  
reż. M. Fołtyn  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1976
47. „Muzyka prym wiedzy, słowa sekundują” — A. Salieri 3 projekty kostiumów  
reż. M. Fołtyn  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1976
48. „Muzyka prym wiedzy, słowa sekundują” — A. Salieri 1 projekt dekoracji  
reż. M. Fołtyn  
Teatr Wielki  
Warszawa, 1976
49. „Pan Jowialski” — A. Fredro 7 projektów kostiumów  
reż. H. Mozer  
Teatr w Gnieźnie, 1976
50. „Kostium Noriny” — film TV 1 kostium  
scenariusz i realizacja Małgorzata Jedynak

## RYSOWANE W TEATRZE

### ADAM PERZYK

03-480 Warszawa, ul. Brudzińskiego 9 m. 5

1. „Teatr Narodów” — Warszawa 1975  
Suzanne Bertsh, „Księżna D'Amalfi”  
Citizens Theatre Glasgow 1 rysunek
2. „Teatr Narodów” — Warszawa 1975  
„Il Campiello”  
Piccolo Teatro di Milano 2 rysunki
3. „Teatr Narodów” — Warszawa 1975  
„Jarmark w Cuerenicabra”  
Teatr Narodowy z Madrytu 3 rysunki
4. „Teatr Narodów” — Warszawa 1975  
Kayoko Shizaishi  
„Pasje dramatyczne”  
Waseda Sho Gekijo Tokio 3 rysunki
5. „Maskarada” — Teatr Polski 1 rysunek
6. „Piatonow” — Teatr Narodowy 1 rysunek
7. „Kordian” — Teatr Współczesny 1 rysunek
8. Gustaw Holoubek (Lear)  
„Król Lear”, Teatr Dramatyczny 1 rysunek
9. Nikołaj Pieńkow (Prysyppin)  
„Pluskwa”  
Moskiewski Teatr Satyry 1 rysunek
10. Dieter Franke (Pryncypał)  
„Jarmark w Plundersweilern”  
Deutsches Theater 1 rysunek

Prace powstałe na plenerach zostały przyjęte na wystawę bez odrębnego jurowania.

Reprodukcje prac znajdują się w odrębnej części niniejszego wydawnictwa.

### Projekty ekspozycji

w gmachu „Zachęty” — Jan Kosiński  
w Domu Artysty Plastyka — Rafał Kwinto  
w Galerii Teatru Studio — Jerzy Feldmann  
w Galerii SBWA — MDM — Maciej Raducki  
Projekt plakatu  
i opracowanie graficzne folderu — Zenon Januszewski  
Opracowanie spisów prac — ZOW ZPAP  
Redakcja techniczna — Mirosław Winiarek (CBWA)

CENA 10.— zł



