

271/77

LEON MICHALSKI

malarstwo



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

LEON MICHALSKI

MAJARSTWO

CZERWIEC-LIPIEC 1977

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
WARSZAWA „ZACHĘTA” PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

Projekt ekspozycji:
JANUSZ MAŁANICZ i ANDRZEJ SKOCZYLAS
Projekt plakatu:
WALDEMAR ANDRZEJEWSKI
Redakcja katalogu:
ZDZISŁAWA TYMANOWA (CBWA)
Opracowanie graficzne katalogu:
KRZYSZTOF RACINOWSKI
Zdjęcia czarno-białe:
LEONARD SEMPOLIŃSKI
Zdjęcia barwne:
TERESA ŻÓŁTOWSKA
Zdjęcie Autora:
WŁODZIMIERZ RAWA
Redakcja techniczna:
MIROSŁAW WINIAREK (CBWA)
GPD z. 68 n. 700 J-2

Cena 30,- zł

Wystawa indywidualna jest prezentacją osobowości jej autora. W dziedzinie plastyki odczytanie cech charakterystycznych nie napotyka na trudności bezpośredniego odbioru, podobnie jak w muzyce, a inaczej niż w literaturze, którą możemy przekazać w obcych językach tylko za pośrednictwem tłumaczy.

Myślę, że umiejętność i chęć żywego reagowania na otaczający mnie świat z upływem lat ulega osłabieniu, staje się przyzwyczajeniem, a nawet rutyną.

Trzeba nad sobą wiele pracować, aby zachować świeżość spojrzenia. Na drogę artysty i jej rozwój, niezależnie od predyspozycji wrodzonych wpływają przeżycia jego generacji. Moje pokolenie otrzymało swoją tragiczną część historii w bogactwie doznań wzniosłych, bohaterskich, bolesnych, potwornych i przerażających. Wszystkie te doświadczenia ulokowałem głęboko – nie chcę do nich wracać – nie chcę myśleć o nich. Niczego jednak nie można zapomnieć i nawroty są niezależne ode mnie.

Pamięcią staram się sięgać dalej – do lat młodości, lat pachnących żywicznym lasem, ukwieconą łąką, łanami zboża słonecznego, świeżym chlebem i czystą wodą. Tylko, że ta świeżość i bajeczna kolorowość jest dzisiaj już innej materii.

Dawniej garnki, dzbany, wnętrza, zastawione stoły – swoim wyglądem zatrzymywały moją uwagę malarza. Obecnie pociąga mnie ich klimat, atmosfera jaką stwarzają w otoczeniu. Można by to porównać do wiersza będącego układem słów – osobno niewiele znaczących, które w układzie poetyckim stwarzają swoisty nastrój i treść jedyną.

Banalny wydawałoby się jest zachwyt nad zwykłym, codziennym przedmiotem, nad tym co mnie otacza, co mam w zasięgu swego wzroku, co jest najbliżej. A mnie to cieszy, daje radość i to właśnie jest dom, rodzina, to jest pejzaż za oknami i ten, który mnie otacza gdy wędruję w czasie wakacji.

Pejzaż – im więcej i wnikliwiej poznaję inne kraje, kontynenty, tym lepiej rozumiem i doceniam smak i urok pejzażu ojczystego. Wielką troską mego wieku dojrzałego jest dążenie do wypowiedzi najprostszej, choć bogatej w materię malarską. Kolor i jego zestawienia dają mi wciąż nowe przeżycia. Każdy mój obraz – który powstaje wolno, do którego po latach wracam, pamiętając pierwsze wrażenia jakie odbierałem z natury – gdy ich w nim nie odnajduję – nawarstwiam, aby osiągnąć to przeżycie, które było moim pierwszym. Długa praca nad obrazem nie powinna odebrać mu siły i ekspresji.

Maluję w oparciu o naturę, korzystam z notatek z podróży, ale nie chcę być reporterem, staram się o jakość swoich wypowiedzi malarskich, chcę, by obraz miał wartość trwałą, by był przedmiotem obdarzonym władzą przemawiania do widza.

Profesor Ksawery Piwocki napisał w r. 1968 z okazji mojej wystawy zbiorowej: „Krzykliwa ekspresja uzyskana byle jakim spiętrzeniem efektów, chwilowych, choć „mocnych” podniet – jest zupełnie obca Michalskiemu: jest nowoczesny, bo patrzy i współczuje nowoczesnemu życiu, ale daleki jest od nerwowych poszukiwań „nowoczesności za wszelką cenę”.

Zgadzam się z takim określeniem będącym syntezą mej postawy artystycznej. Natomiast wynik sądów o moich obrazach nie należy już do mnie. Zyczyłbym sobie, by widz odczytał moją prawdę w moich pracach.

Leon Michalski

L'exposition individuelle est une présentation de la personnalité de l'artiste. Dans le domaine des arts plastiques, la perception des traits caractéristiques s'effectue directement tout comme dans le domaine de la musique, et ne se heurte pas aux barrières des messages linguistiques dont la transmission ne peut s'accomplir que par l'intermédiaire des traducteurs. Je crois que la faculté et l'appétence que nous avons de réagir à la réalité qui nous entoure s'émeussent avec le temps, passant à l'état d'habitude, voire même, à l'état de routine. Il faut travailler beaucoup à l'affinement de son propre goût, pour conserver la fraîcheur de sentiments et d'impressions. Abstraction faite de ses prédispositions innées, l'artiste se trouve conditionné dans ses options et son développement par toutes les vicissitudes de son existence. Ma génération a reçu sa tragique portion d'histoire, abreuvée qu'elle avait été de sentiments nobles, héroïques, douloureux, cruels et lugubres. J'ai enfermé toutes ces expériences dans le tabernacle de mon for-intérieur, je ne veux plus en parler, je ne veux plus y penser. Hélas, on ne peut rien effacer de sa mémoire, et le rappel de toutes ces choses demeure inévitable. J'essaie de me faire remonter à la mémoire, mes années de jeunesse, ces années tout embaumées de senteurs sylvestres, ces années exhalant l'odeur des prés émaillés de fleurs, celle des champs de blé baignés de soleil, celle de pain et d'eau pur. Cette fraîcheur et ce coloris féérique ont aujourd'hui un tout autre contenu. Autrefois, les vieux pots et les vieilles cruches, les intérieurs nobles et les tables richement apprêtées retenaient souvent, par leur aspect, mon attention d'artiste. Or, ce qui m'attirent à présent, c'est leur climat, l'ambiance qu'il créent autour de moi. On pourrait comparer cela à une pièce de vers composé de mots qui, pris séparément, ne veulent pas dire grand chose, et qui, par contre dans le corps d'un poème, créent, un climat particulier, une valeur verbale et significative unique.

Quoi de plus banal, semble-t-il, que l'aperception des objets d'usage quotidien, des objets qui m'entourent qui sont à la portée de ma vue, qui me côtoient. Et pourtant tous ces objets me procurent de la jouissance, provoquent ma sympathie. Tels sont les sentiments qu'éveillent en moi ma maison, ma famille, le paysage qui s'étend derrière mes fenêtres et celui que je retrouve pendant mes vacances.

Le paysage! . . . Plus je connais de nouveaux pays et de nouveaux continents et mieux je comprends et apprécie le charme et la magie du paysage natal.

L'humble souci de mon âge mûr, c'est de tendre à une expression simple mais riche en substance picturale. Les couleurs et les rapports colorés ne cessent de me procurer de nouvelles émotions.

Mes tableaux sont le fruit d'un long travail. J'y retourne après des années, pour retrouver cette magie qui, jadis livrait mon âme aux douces impressions de la nature. Je peins et repeins mon tableau, en quête de cette première magie. Ce travail traînant en longueur ne devrait le spolier ni de sa force ni de son expression.

Je peins en me référant à la nature, je consulte mes notes de voyage tout en me gardant de faire un travail de reporter. Je m'efforce d'assurer une haute qualité à mes tableaux, je veux qu'ils aient une valeur durable et une grande puissance d'expression.

Parlant de mon exposition collective qui a eu lieu en 1968, le professeur Ksawery Piwocki a déclaré: „L'expression bruyante obtenue par une superposition hasardeuse des effets

et par de „fortes” mais brèves excitations demeure absolument étrangère à Michalski qui est un peintre moderne en tant que témoin et sympathisant de la vie moderne, mais qui est loin de rechercher „le moderne à tout prix”.

Je donne toute mon adhésion à cette formule qui reflète bien mon attitude artistique. Quant au jugement d'appréciation dont pourrait faire l'objet mes tableaux, celui-ci ne m'appartient pas. Mais, ce que je souhaite c'est qu'on y communie avec ma vérité.

Traduit par Antoni Platkow

Leon Michalski

LEON MICHALSKI, 03-934 WARSZAWA, ul ZAKOPIAŃSKA 16a

Ur. 28 VI 1911 r. w Łodzi. Studia w l. 1934 – 1939 w ASP w Warszawie u prof. M. Kotarbińskiego, dyplom 1946.
Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego, rysunku grafiki warsztatowej i wystawiennictwa.

Wystawy indywidualne, udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, wystawiennictwo, praca pedagogiczna i społeczna, podróże artystyczne, nagrody i odznaczenia, m. in.:

- 1936 Wystawa poplenerowa malarzy z Warszawy, Krzemieniec
- 1937 Prowadzi zajęcia plastyczne w świetlicach wieczorowych Wydziału Oświaty i Kultury Magistratu m. st. Warszawy
Oprawa plastyczna wystawy „Andrzej Strug – artysta i człowiek” (z H. Centkiewicz), Warszawa
- 1937–1938 Wykładowca w Wakacyjnym Instytucie Sztuki w Wiśle
Wystawa indywidualna, Wiśła Dom Zdrojowy
- 1938 Pobyt w Wiedniu i Włoszech
- 1939 Oprawa plastyczna wystawy jubileuszowej „Juliusz Słowacki” (z H. Centkiewicz), Krzemieniec
- 1939–1944 Wykładowca w Szkole Technik Plastycznych w Warszawie (Wydział Oświaty i Kultury Zarządu Miejskiego w Warszawie)
- 1940–1944 Wystrój wnętrz sal wykładowych (plansze, sgraffita, malarstwo ścienne) Centralnej Szkoły Pożarnictwa w Warszawie (z H. Centkiewicz-Michalską)
- 1944–1945 Pobyt w obozach w Gross-Born, Sandbostel, Lubeka
- 1945 Scenograf w Teatrze im. Bogusławskiego przy YMCA w Lingen (w Belgii, Holandii, Francji i Niemczech)
Powrót do kraju z teatrem L. Schillera
- 1946 Rozpoczyna pracę w ASP w Warszawie jako asystent na Wydziale Grafiki
Uczestniczy w akcjach upowszechniania sztuki, współudział w organizowaniu wystaw okolicznościowych, m. in.: oprawa plastyczna wystawy J. Pankiewicza w Warszawie (z H. Centkiewicz-Michalską)
- 1946–1948 Członek Zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAP
- 1946–1949 Członek redakcji Głosu Plastyków
- 1947 II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków
III Ogólnopolski salon malarstwo, rzeźba, grafika, Poznań



- Pejzaż Ziem Zachodnich, Warszawa
- I Salon ZPAP Okręgu Warszawskiego, Warszawa
- Wystawy akwarel, gwaszów i rysunków Okręgu Warszawskiego ZPAP, Poznań
- Wystawa „Zakroczym w sztuce”, Warszawa
- 1948 Wystawa indywidualna, Warszawa Klub Młodych Artystów i Naukowców
- 1948–1951 Sekretarz generalny Zarządu Głównego ZPAP
- 1949 Pobyt we Francji i Włoszech (stypendium MKiS)
Komisarz wystawy F. Kowarskiego w Warszawie i Moskwie
- 1949–1956 Zastępca profesora ASP w Warszawie
- 1950 I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa
Plastycy w walce o pokój, Warszawa
- 1951 IV Wystawa malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury wnętrz i sztuki dekoracyjnej Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
- 1952 III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa
- 1953 Udział w projektowaniu ogólnym, projekt i realizacja polichromii kamienicy nr 14 przy Rynku Starego Miasta w Warszawie – Nagroda Państwowa II stopnia (zespołowa)
- 1954 Projekt, nadzór artystyczny, realizacja polichromii kamienic Rynku Starego Miasta w Lublinie (z H. Centkiewicz-Michalską)
Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi
- 1955 Projekt i wykonanie plafonu w hotelu Bristol w Warszawie
Odznaczony Medalem 10-lecia Polski Ludowej
- 1955–1959 Dalsze prace przy polichromii warszawskiej Starówki – projekt i realizacja dekoracji kamienic Krzywego Koła (z H. Centkiewicz-Michalską)
- 1956 Wystawa sztuki polskiej, Budapeszt
Mianowany docentem ASP w Warszawie
- 1956–1967 Członek Rady Artystycznej Zarządu Głównego ZPAP
- 1957 Wystawa zbiorowa TPSP, Warszawa
- 1958 VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP – malarstwo, grafika, Warszawa
Pobyt w Chińskiej Republice Ludowej w ramach wymiany kulturalnej
- 1958– do chwili obecnej członek Komisji Artystycznej przy MKiS
- 1958–1961 Przewodniczący Komisji do Spraw Upowszechniania Sztuki przy Zarządzie Okręgu Warszawskiego ZPAP, CRZZ i Wydziału Kultury Urzędu m. st. Warszawy
- 1959 II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej – malarstwo, grafika, rzeźba, Warszawa – I nagroda
Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Nowy Sącz, Opole, Nysa
Wystawa sztuki polskiej, Belgrad, Sarajewo, Nowy Sad
- 1959–1960 Wystawa indywidualna (z E. Burke, H. Centkiewicz-Michalską, H. Musiałowiczem) w warszawskich zakładach pracy, m. in.: Huta Warszawa, Państwowe Zakłady Przemysłu Gumowego w Piastowie, TPSP w Warszawie
- 1960 Wystawa indywidualna, Warszawa Zakłady im. 22 Lipca
Wystawa indywidualna, Warszawa Zachęta (następnie w 1961 r. eksponowana w Gdyni w BWA i Szczecinie na Zamku)
Wystawa malarzy i grafików z Warszawy, Toruń
Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa
Wystawa 21 artystów polskich, Londyn
Wystawa sztuki polskiej, Palermo
- 1961 Wystawa malarstwa z cyklu „Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL”, Warszawa – wyróżnienie
Wystawa malarstwa i grafiki plastyków warszawskich, Łódź

- Podróż po krajach basenu Morza Śródziemnego: Malta, Grecja, Syria, Liban, Egipt, Maroko oraz do Antwerpii
- 1962 Warszawa w sztuce, Warszawa
IX Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
Wystawa malarstwa w warszawskich zakładach pracy pn. „Sztuka dla wszystkich”
Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.
- 1962–1963 Wystawa indywidualna (dalsze pokazy ekspozycji warszawskiej z 1960 r.)
Poznań, Gdynia, Rzeszów, Kraków, Szczecin, Sanok, Olsztyn, Białystok, Lublin –
salony Biur Wystaw Artystycznych
- 1962–1965 Prorektor ASP w Warszawie
- 1963 I Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
IX Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
Wystawa malarstwa i grafiki „Sztuka dla wszystkich”, Warszawa (objazdowa po
woj. warszawskim) m. in. Szpital w Wyszakowie
Wystawa pejzażu w warszawskich zakładach pracy (objazdowa)
II Międzynarodowa wystawa sztuki „Tydzień Morza Wschodniego”, Rostock
- 1963–1972 Członek Komisji Artystycznej BWP „Ruch”
- 1964 X Wystawa malarstwa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
Pobyt w Paryżu
- 1965 20 lat PRL w twórczości plastycznej – wystawa malarstwa, Warszawa
I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio
- 1966 Wystawa darów dla miasta Skopje, Skopje
- 1966–1969 Kierownik zespołu doradców artystycznych BWP „Ruch”
- 1967 Wystawa indywidualna malarstwa, Olsztyn BWA Zamek, Szczytno Muzeum
Nagroda II stopnia Ministra Kultury i Sztuki za pracę pedagogiczną
- 1968 Wystawa indywidualna, Warszawa Zachęta, Katowice Pałac Młodzieży, Bielsko-Biała
BWA
XII Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
- 1968–1971 Wiceprezes TPSP
- 1969 Wystawa malarstwa marynistycznego, Warszawa
Odznaczony Odznaką Honorową m. st. Warszawy
Pobyt w USA
- 1969–1970 Wystawa współczesnego malarstwa polskiego pn. „Pejzaż Polski”, Nowy
Jork, Chicago, Waszyngton, Hartford, Buffalo i inne miasta USA
- 1970 Wystawa indywidualna (z H. Centkiewicz-Michalską), Warszawa DESA
Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa
Koloryzm polski, Olsztyn
- 1971 Wystawa Warszawa we współczesnym malarstwie polskim, Budapeszt
- 1971 do chwili obecnej przewodniczący Rady Artystycznej TPSP
- 1972 Wystawa indywidualna (z H. Centkiewicz-Michalską), Wieluń Muzeum Ziemi
Wieluńskiej, Tomaszów Mazowiecki Galeria pod Arkadami, Pabianice Muzeum
Regionalne
„Tendencje” – Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
- 1972 do chwili obecnej prezes Zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAP
- 1973 Wystawa indywidualna (z H. Centkiewicz-Michalską), Berlin, Lipsk, Budapeszt,
Polskie Ośrodki Kultury i Informacji
Grafika i malarstwo marynistyczne, Odensee
Wystawa indywidualna, Berlin Galerie im Turm
Mianowany profesorem nadzwyczajnym ASP w Warszawie
Członek komitetu założycielskiego Towarzystwa Opieki nad Zabytkami

- 1974 Wystawa indywidualna (z H. Centkiewicz-Michalską), Staroźreby
Salon letni, malarstwo, Warszawa, Lublin
30 lat malarstwa w PRL, Katowice
V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa
III Warszawska jesień poetycka „Dwie wizje”, Warszawa
Warszawa w malarstwie 1944 – 1974 w zbiorach Muzeum Historycznego m. st.
Warszawy, Warszawa
Wystawa malarstwa plastyków województwa warszawskiego w ramach „Panoramy
XXX-lecia”, Warszawa
Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski i Złotą Odznaką „Za
Zasługi dla Województwa Warszawskiego” oraz Złotą Odznaką Przyjaźni między
narodami Polski i NRD
- 1974–1975 Pokolenia i tendencje współczesnego malarstwa warszawskiego, Budapeszt,
Bukareszt
- 1975 Wystawa z okazji Konkursu Chopinowskiego, Warszawa
Wystawa-aukcja dzieł sztuki współczesnej na Narodowy Fundusz Ochrony Zdrowia,
Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
Festiwal kulturalny na Woli, Warszawa
Wystawa z okazji Kongresu AICA, Warszawa
I nagroda województwa warszawskiego
- 1976 Wystawa indywidualna, Warszawa Klub MPiK w gmachu „Expressu Wieczornego”
Sztuka koloru, Warszawa
Wystawa malarzy warszawskich, Leningrad
Pobyt w ZSRR
Wyróżniony odznaką Zasłużony Działacz Kultury
Członek Obywatelskiego Komitetu Odbudowy Zamku Królewskiego
- 1977 Laureat nagrody m. st. Warszawy

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Kielcach, Muzeum
Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum na Zamku
w Lublinie, Muzeum Mazowieckiego w Płocku, MKiS, Prezydium Rady Ministrów, Urzędu
m. st. Warszawy, MSZ, instytucji państwowych i społecznych a także w kolekcjach pry-
watnych w kraju i za granicą.

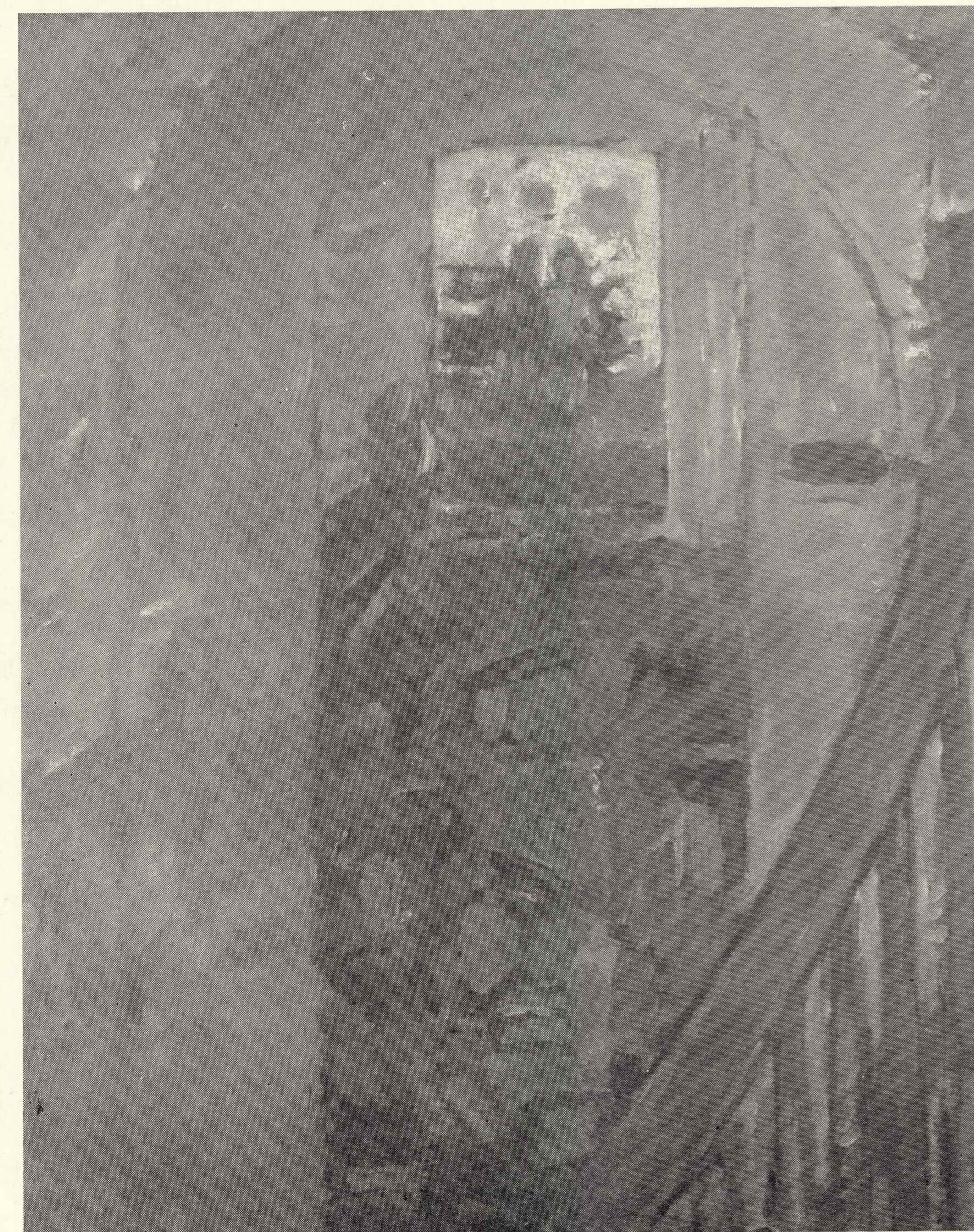
SPIS PRAC

1. Szyjąca, 1947–1955, olej, 60×73
2. Powrót z pastwiska, 1952–1974, olej, 59×73
3. Malarka i lustro, 1955–1975, olej, 50×61
4. Rzeźba, 1957–1974, olej, 54×65
5. Impresja cyrkowa, 1958, olej, 73×81
6. Z życia cyrku, 1959, olej, 54×54
7. Czytająca, 1959–1973, olej, 50×60, wł. prywatna
8. Czarna łódź, 1960–1975, olej, 70×140
9. Odpoczywająca, 1963–1965, olej, 65×81
10. Saska Kępa, 1964–1973, olej, 100×79
11. Dzbanek śląski, 1965, olej, 61×46, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
12. Fragment kuchni, 1966, olej, 65×81
13. Prezent z polowania, 1966–1973, olej, 73×58
14. Zając, 1966–1974, olej, 50×61
15. Pogodny dzień, 1967–1970, olej, 81×100
16. Spojrzenie ze schodów, 1968, olej, 81×65
17. Patrol między murami, 1968–1974, olej, 70×100
18. Odbicie w lustrze, 1968–1974, olej, 81×65
19. Zagroda beskidzka, 1968–1974, olej, 45×65
20. Przez otwarte drzwi, 1970, olej, 55×61, wł. p. W. Rowickiego
21. Indianin, 1970, olej, 51×41
22. Wiosenne słońce, 1970–1974, olej, 100×60
23. Przedmioty często malowane, 1970–1976, olej, 65×81
24. Zamyślona, 1970–1976, olej, 90×60
25. Poobiedni odpoczynek, 1971, olej, 81×65
26. Szosa do tamy w Colorado, 1971, olej, 55×61
27. Na balkonie, 1971–1975, olej, 65×81
28. Dziewczynka i kwiaty, 1972, olej, 55×61
29. Kwiaty, 1972, olej, 46×33
30. Martwa natura z rzeźbą, 1972, olej, 55×59
31. Ogród w Lankoronie, 1972–1975, olej, 81×65, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
32. Ptaki z polowania, 1972–1976, olej, 55×46
33. O zachodzie słońca, 1972–1976, olej, 100×81
34. O zmroku, 1973, olej, 55×62
35. Martwa natura z tacą, 1973, olej, 62×56
36. Fragment pokoju z agawą, 1973, olej, 65×81
37. Patera z owocami, 1973, olej, 46×55
38. Muszle, 1973, olej, 37×60
39. Bukiet, 1973, olej, 55×46
40. Jesień na ul. Zakopiańskiej, 1973, olej, 55×61
41. Bażant, 1973, olej, 60×70
42. Jabłka w kobiałce, 1973, olej, 26×31
43. Wakacje na Mazowszu, 1973–1975, olej, 65×81
44. Pod wieczór, 1973–1975, olej, 65×81
45. Wieś Mostki, 1973–1976, olej, 81×100
46. Kobieta w domu, 1974, olej, 60,5×54,5, wł. Urzędu m. st. Warszawy
47. Kwiaty na czerwonym tle, 1974, olej, 42×33
48. Ulica Puławska w Kazimierzu, 1974, olej, 46×55
49. Zmęczenie, 1974, olej, 81×60
50. W ogrodzie, 1974, olej, 65×73
51. Wyjście z parku, 1974, olej, 61×55
52. Zejście nad morze, 1974, olej, 46×55
53. Kosz pełen jabłek, 1974, olej, 50×62
54. Pejzaż z Zakrocymia, 1974, olej, 55×61, wł. p. wiceministra T. Kaczmarka
55. Wśród rekwizytów, 1974–1976, olej, 81×100
56. Wnętrze z rzeźbą, 1974–1976, olej, 72×100
57. U brzegów mojej Wisły I, 1975, olej, 100×81
58. U brzegów mojej Wisły II, 1975, olej, 100×81, wł. Urzędu m. st. Warszawy
59. Malarka, 1975, olej, 61×50
60. Gospodarskie przepisy, 1975, olej, 65×81
61. Poważne problemy, 1975, olej, 85×55
62. Noc za oknem, 1975, olej, 46×55
63. Kuter „Piotruś”, 1975, olej, 50×64
64. Swarzewo nad Zatoką Pucką, 1975, olej, 61×51
65. Port w Ustce, 1975, olej, 50×65
66. Ruda, 1975, olej, 46×55
67. Podwórko, 1975, olej, 55×61
68. Śpiąca, 1975, olej, 46×55
69. Swarzewo, 1975, olej, 50×61
70. Fragment pracowni, 1975, olej, 81×65
71. Pierwsze literki, 1975, olej, 65×81
72. Droga do lasu, 1975, olej, 50×61, wł. p. W. Walczaka
73. Ulubiony kot, 1975, olej, 73×60
74. Z południa Francji I, 1975, olej, 68×72
75. Z południa Francji II, 1975, olej, 50×65
76. Z południa Francji III, 1975, olej, 48×61
77. Z południa Francji IV, 1975, olej, 56×61
78. Podwórko wiejskie, 1975, olej, 46×61
79. Modelka, 1975, olej, 65×81
80. Upalny dzień, 1975, olej, 81×60
81. Południowa pora, 1975, olej, 65×81
82. Goście w domu, 1975, olej, 100×79, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
83. Smak chleba, 1975–1976, olej, 81×65
84. Mamo, czy jest niebieskie niebo? 1976, olej, 100×81
85. Martwa natura z arbuzem, 1976, olej, 55×61
86. Pełno siana, 1976, olej, 68×72
87. Nad Sanokiem, 1976, olej, 65×81
88. Jesienne zbiory, 1976, olej, 81×65
89. Nad Zatoką Pucką, 1976, olej, 46×55
90. Brzoskwinie, 1976, olej, 61×46
91. Martwa natura z niebieską draperią, 1976, olej, 65×50
92. Chwila wytchnienia, 1976, olej, 66×50
93. Nabrzeże w Ustce, 1976, olej, 65×81
94. Ufność, 1976, olej, 81×65
95. Widok z góry, 1976, olej, 81×65
96. Praca, 1976, olej, 100×72
97. Ruch, 1976, olej, 100×72
98. Zabawa, 1976, olej, 100×72

99. Cisza i spokój, 1976, olej, 65×81
100. Jesień podwarszawska II, 1976, olej, 81×100
101. Talerz z owocami, 1976, olej, 55×61
102. Cichy zaułek, 1976, olej, 81×100
103. Strzyżenie owcy, 1976, olej, 65×81
104. W kuchni, 1976, olej, 81×65
105. Na niebieskim tle, 1976, olej, 81×65
106. Chosta – Soczi, 1976, olej, 81×65
107. Przed stodołą, 1976, olej, 65×81
108. Nad rzeczką w Sejnach, 1976, olej, 65×81
109. Zwiedzanie, 1976, olej, 100×72
110. Młoda para, 1976, olej, 100×72
111. Nad Wisłą, 1976, olej, 68×90
112. Pozująca, 1976, olej, 65×50
113. Białe miasteczko, 1976, olej, 72×100
114. Chwila odpoczynku, 1976, olej, 65×105
115. Regulacja Wisły, 1976, olej, 73×92
116. I znów w Warszawie, 1976, olej, 59×90
117. Kamieniołomy nad Wisłą, 1976, olej, 72×100
118. Złote pola, 1976, olej, 65×81
119. Wiejska droga, 1976, olej, 65×81
120. Wieś pod górami, 1976, olej, 65×81
121. Nadchodzi burza, 1976, olej, 81×65
122. Słoneczny dzień, 1976, olej, 65×81
123. Patera z pomarańczą, 1976, olej, 55×46
124. Mosiężny pucharek, 1976, olej, 51×61
125. Pamiętne dni, polptyk, 1976, olej, (5×) 90×59, wł. Muzeum Historycznego m. st. Warszawy

Rysunki, gwasze, akwarele

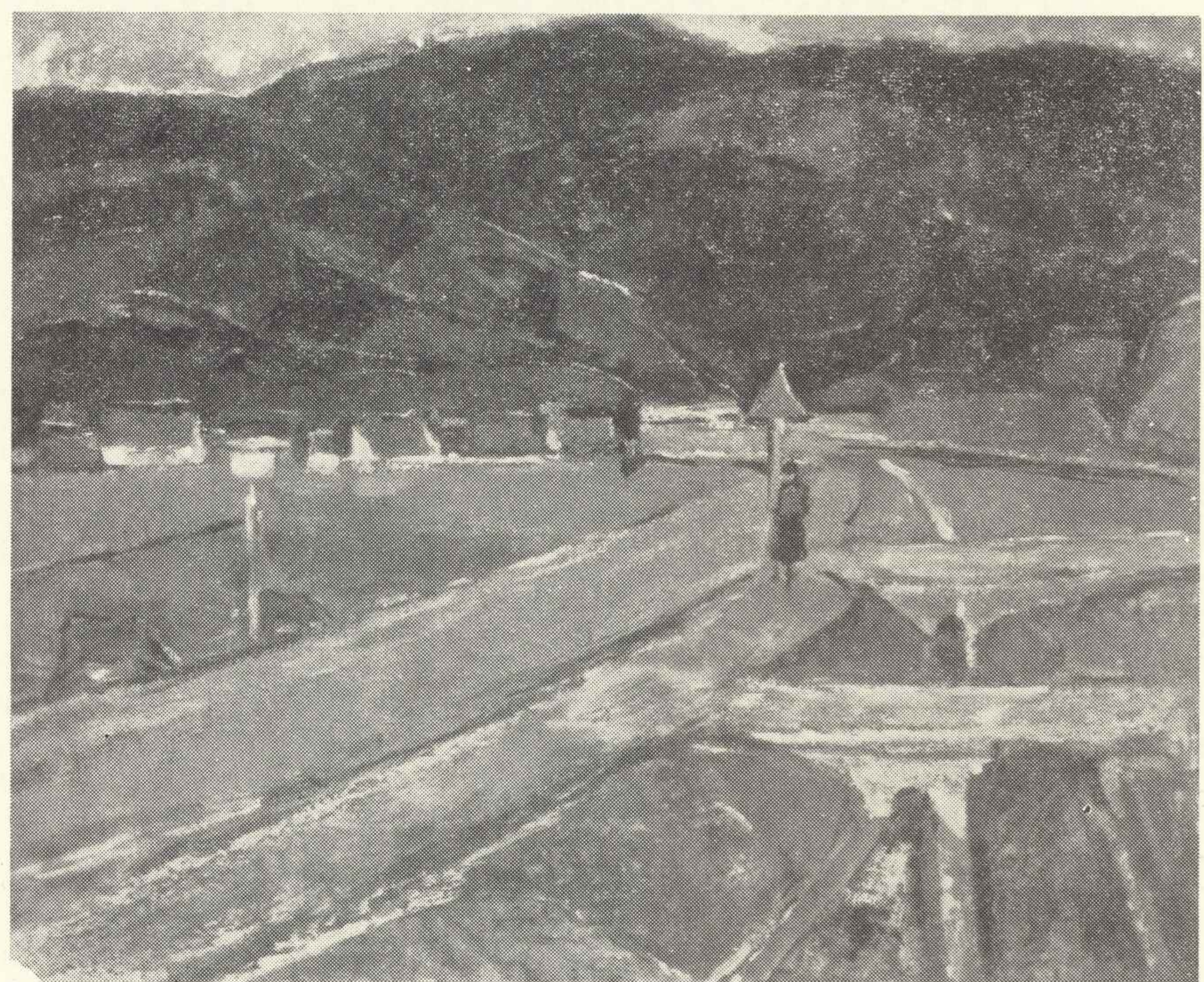
Prace przy których nie podano właściciela należą do autora



Spojrzenie ze schodów poz. kat. 16



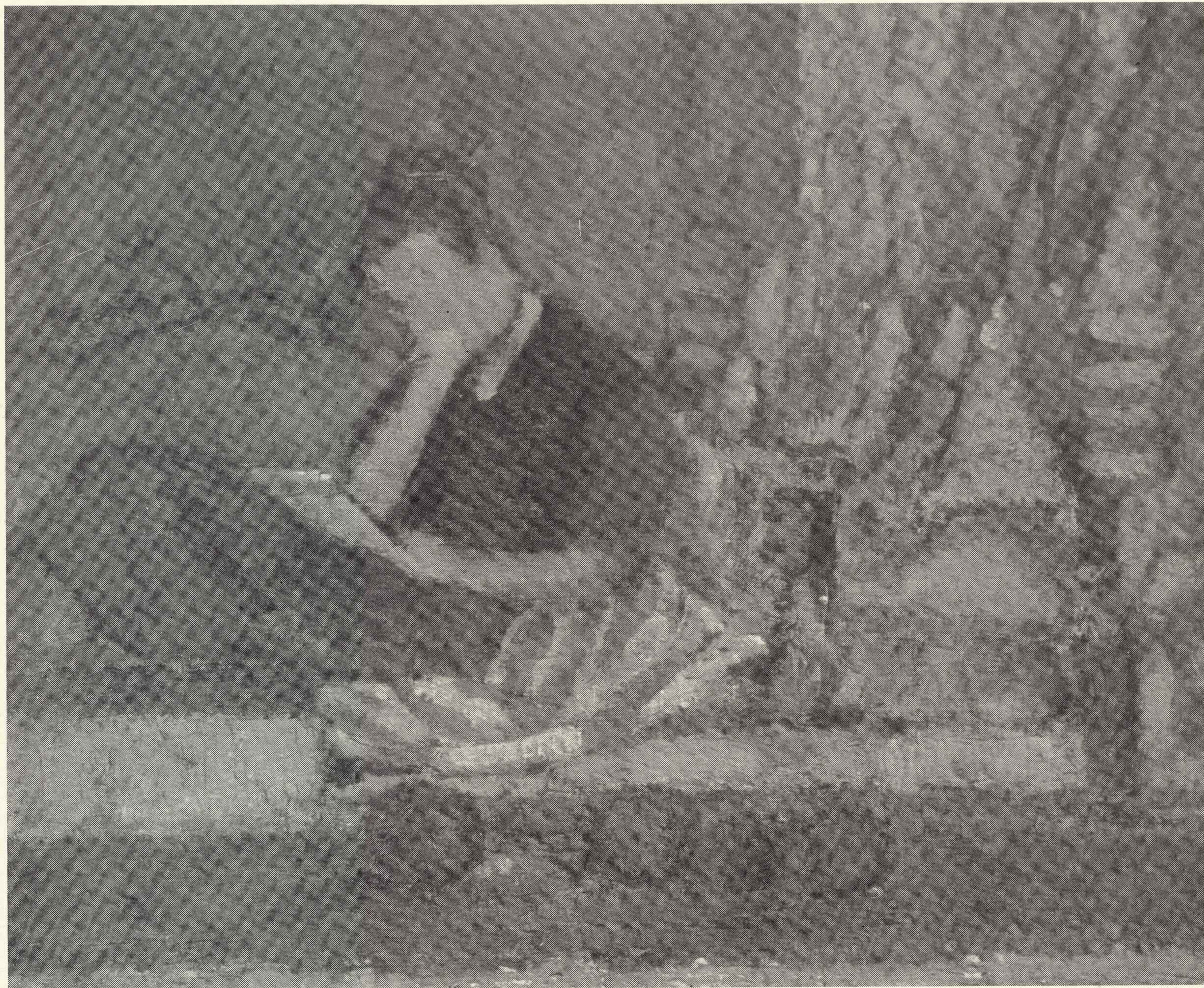
Wieś Mostki poz. kat. 45



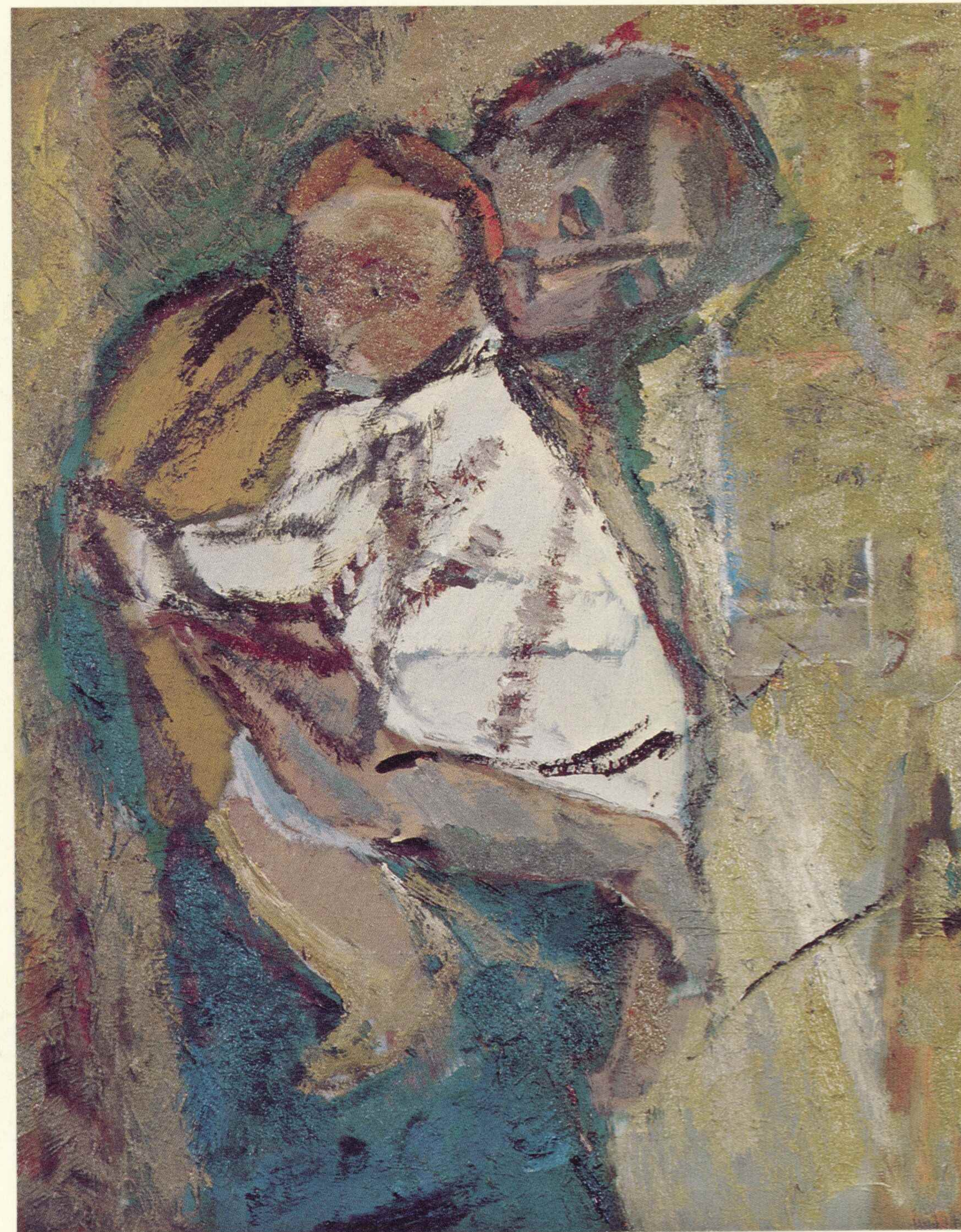
Pogodny dzień poz. kat. 15



O zachodzie słońca poz. kat 33



Czytająca poz. kat. 7



Ufność poz. kat. 94



Wśród rekwizytów poz. kat. 55



Kobieta w domu
— poz. kat. 46



Smak chleba poz. kat. 83



Martwa natura
z niebieską draperią poz. kat. 91

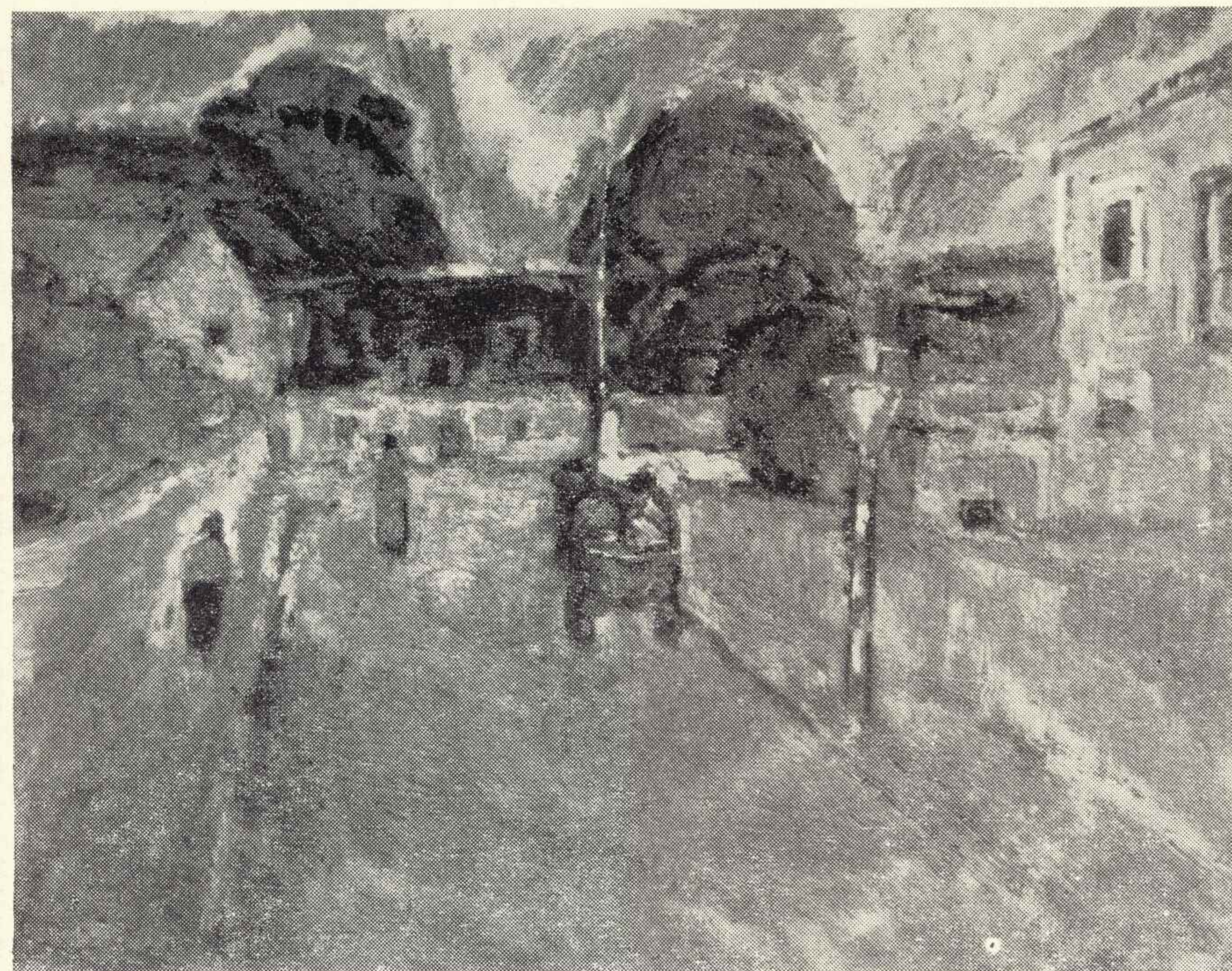


Zmęczenie poz. kat. 49

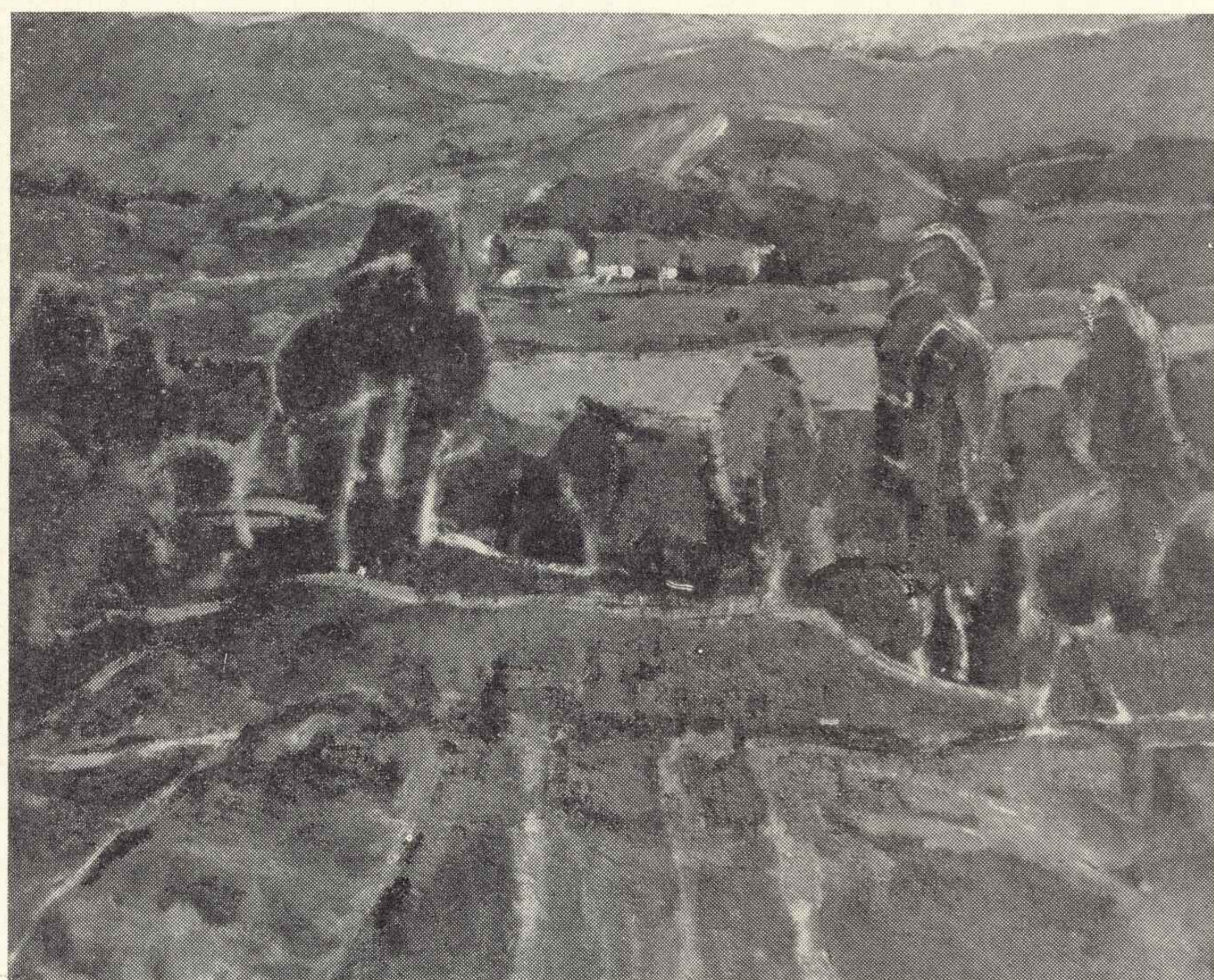
Kosz pełen jabłek poz. kat. 53



Martwa natura z arbuzem poz. kat. 85



Cisza i spokój poz. kat. 99



Nad Sanokiem poz. kat. 87



Jesień podwarszawska II poz. kat. 100



Nad Zatoką Pucką poz. kat. 89



Pełno siana poz. kat. 86



Widok z góry poz. kat. 95



Zabawa poz. kat. 98

Ruch poz. kat. 97

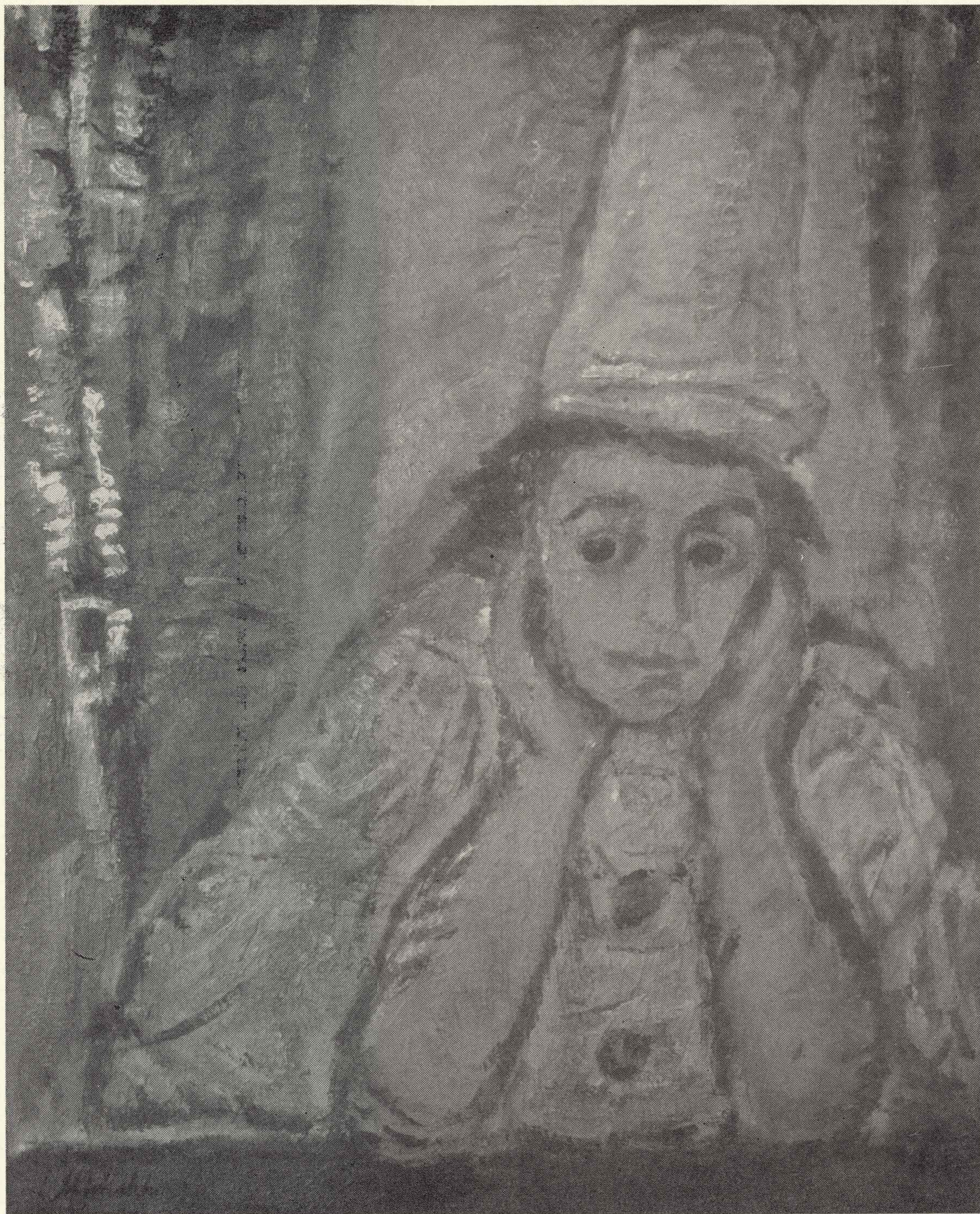




Pamiętne dni poz. kat. 125



Mamo czy jest niebieskie niebo? poz. kat. 84



Chwila wytchnienia poz. kat. 92

