

24/11/96

K R E G U
L Z M U
V W

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

W
KREGU
REA
LIZMU

XI
KRAJOWA
WYSTAWA
PRAC
GRUPY
REALISTÓW

GRUDZIEŃ 1976 – STYCZEŃ 1977
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
WARSZAWA, ZACHĘTA, PL. MAŁACHOWSKIEGO 3

Komisarz wystawy
HELENA KRAJEWSKA

Projekt ekspozycji
HELENA KRAJEWSKA
Projekt plakatu
MACIEJ URBANIEC
Opracowanie graficzne katalogu
JERZY TREUTLER
Redakcja katalogu
BARBARA MITSCHIN (CBWA)

Zdjęcia
M. CHRÓŚCIELEWSKI, ERAZM CIOŁEK,
ZYGMUNT GAMSKI, MAREK HOLZMAN,
LUCYNA JASTRZĘBSKA, TOMASZ HENRYK
KAISER, J. SERGO KURULISZWILI,
KAROL LARISCH, WIESŁAW MACIEJEWSKI,
ANNA PIETRZAK, WŁODZIMIERZ
POMIANOWSKI, HENRYK ROMANOWSKI,
LEONARD SEMPOLIŃSKI, WITALIS WOLNY,
ALEKSANDER ZAŁĘSKI

Redakcja techniczna
HENRYK MALKO (CBWA)

ZAKŁADY GRAFICZNE W TORUNIU
Zam. 1987 – 1000 egz. – J-2
Cena zł 50,-

REALIŚCI po dziesięciu wystawach krajowych, które jako Grupa Realistów urządzili w ciągu minionych 15 lat w warszawskiej „Zachęcie”, podjęli obecnie nową formę działalności, organizując na przełomie roku 1976/77 wystawę pod hasłem „W kręgu realizmu”. Wszystko wskazuje na to, że nie jest to tylko nowe hasło, lecz, że Grupa Realistów weszła w nową fazę działalności i że dąży do innego niż dotychczas ujęcia problemu sztuki realistycznej. Świadczy o tym dwukrotnie większa niż dotychczas liczba uczestników – około 80 artystów bierze udział w tej wystawie – świadczy o tym również rozpiętość ich wieku: spotykamy tu artystów wszystkich pokoleń, od tegorocznych absolwentów szkół artystycznych poczynając, na starych i doświadczonych malarzach i rzeźbiarzach kończąc. A zatem wystawa szersza, bardziej różnorodna i dyskusyjna.

Jest to chyba wynik naturalnego biegu rzeczy. Sprawa musiała się tak potoczyć, jeśli miała się „toczyć” nadal, toczyć a nie zastygnąć w bezruchu.

Bowiem po dziesięciu wystawach Grupy wyłoniły się kwestie następujące: czy będą to wystawy określonego zespołu twórców związanych nie tyle wspólnymi założeniami teoretycznymi, co ogólnym hasłem „realizm”, a także powstałymi w ciągu kilkunastu lat związkami przyjaźni i koleżeństwa, czy też przekształcą się w ruch artystyczny, we wspólne dążenie, wspólne poszukiwanie rozwiązań prawdziwie współczesnej, ze współczesnych przeżyć ludzkich wynikającej, problematyki artystycznej. Realizm bowiem jest kategorią zmienną, stale się odnawiającą, nawet wbrew woli i świadomości jego nosicieli. Nie ma w tym nic z elity, nic z ołtarza i Parnasu.

Ostatnie pięciolecie przyniosło w Polsce istotne zmiany nie tylko w stosunkach społecznych, politycznych i ekonomicznych. Przyniosło ono również zmiany w życiu artystycznym. Coraz mocniej odzywa się głos społeczeństwa. Szybko rosnące indywidualne zapotrzebowanie na dzieła sztuki, powodzenie kiermaszów, aukcji i innych form popularyzacji sztuki oraz wzrastająca liczba widzów na wystawach świadczą o tym dobitnie. Mówią one o upodobaniach estetycznych społeczeństwa, opornych wobec zakademizowanych mitów oficjalnej krytyki, upodobaniach przekształcających fikcję elitarną sztuki w rzeczywistość artystyczną naszego czasu.

JAN BECKER

MIECZYŚLAW BARYŁKO
Sopot, ul. J. Dąbrowskiego 4/2

Ur. 1923. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Sopot 1954, 1961, 1965, 1966, 1971; Warszawa 1961, 1966, 1973; Gdynia 1963, 1965; Gdańsk 1964, 1965, 1968; Olsztyn 1969; Świnoujście, Kołobrzeg 1971; Koszalin, Łódź 1972.

Udział w wystawach Grupy Realistów, w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1952, 1954; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa plakatu politycznego 1944–1967, Warszawa 1967; Porównania III, Sopot 1969; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Ogólnopolski plener olimpijski Spała – wystawa poplenerowa, Łódź 1972; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa, Drezno 1975; Postawy twórcze w środowisku gdańskim, Warszawa 1976.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Berlin, Lipsk 1956; Kalmar 1968; Moskwa 1969; Vallekilde i inne miasta Danii 1971; Berlin 1972; Ułan Bator, Berlin, Brno, Płowdiw 1974; Paryż, Lipsk 1975.

Udział w wystawach międzynarodowych: 5 Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1973; Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973.

Laureat nagrody PWRN i ZO ZPAP w Gdańsku za 1965 r., 1966.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Gdańsku, Muzeum Historii m. Gdańska i in.

1. Czysta rzeka, 1975, ol. pł., 72×103
2. Zatoka Gdańska, 1976, ol. pł., 97×146
3. Portret M. (II wersja), 1976, ol. pł., 77×50
4. Zmierzch, 1976, ol. pł., 50×70
5. Las, 1976, ol. pł., 104×119



1. Czysta rzeka →

MIŁOSZ BENEDYKTOWICZ
Warszawa, ul. Mokotowska 12/12

Ur. 1945. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1972. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Wystawa indywidualna: Warszawa 1971. Członek Grupy Realistów. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa malarstwa i grafiki „Metafora”, Warszawa 1973; X Wystawa grupy realistów, Warszawa 1974; IV Wystawa „O poprawę”, Warszawa 1975; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1976. Za granicą brał udział w konkursie Muzeum 2000, Luksemburg 1972 – trzy nagrody-zakupy; aukcji „Nowy ruch polonais”, Paryż 1974; I Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973. Prace w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, Prezydenta m. st. Warszawy i kolekcjach prywatnych w USA.

6. Zachód słońca, 1969, olej, 140×120
7. Winda, 1976, olej, 120×100
8. Pasjans, 1973, olej, 55×46
9. Koń, 1975, olej, 82×100
10. Fantomy czyli kuchnia szkoły gospodarskiej we Lwowie, 1976, olej, 78×138



10. Fantomy, czyli kuchnia szkoły gospodarskiej we Lwowie →

MACIEJ BIENIASZ
Katowice, ul. Armii Czerwonej 8/182

Ur. 1938. Studia: ASP Kraków, dyplom 1963. Obecnie jest wykładowcą na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, Oddział w Katowicach. Stypendysta Funduszu Rozwoju Twórczości Plastycznej w latach 1974–1976. Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku i grafiki.

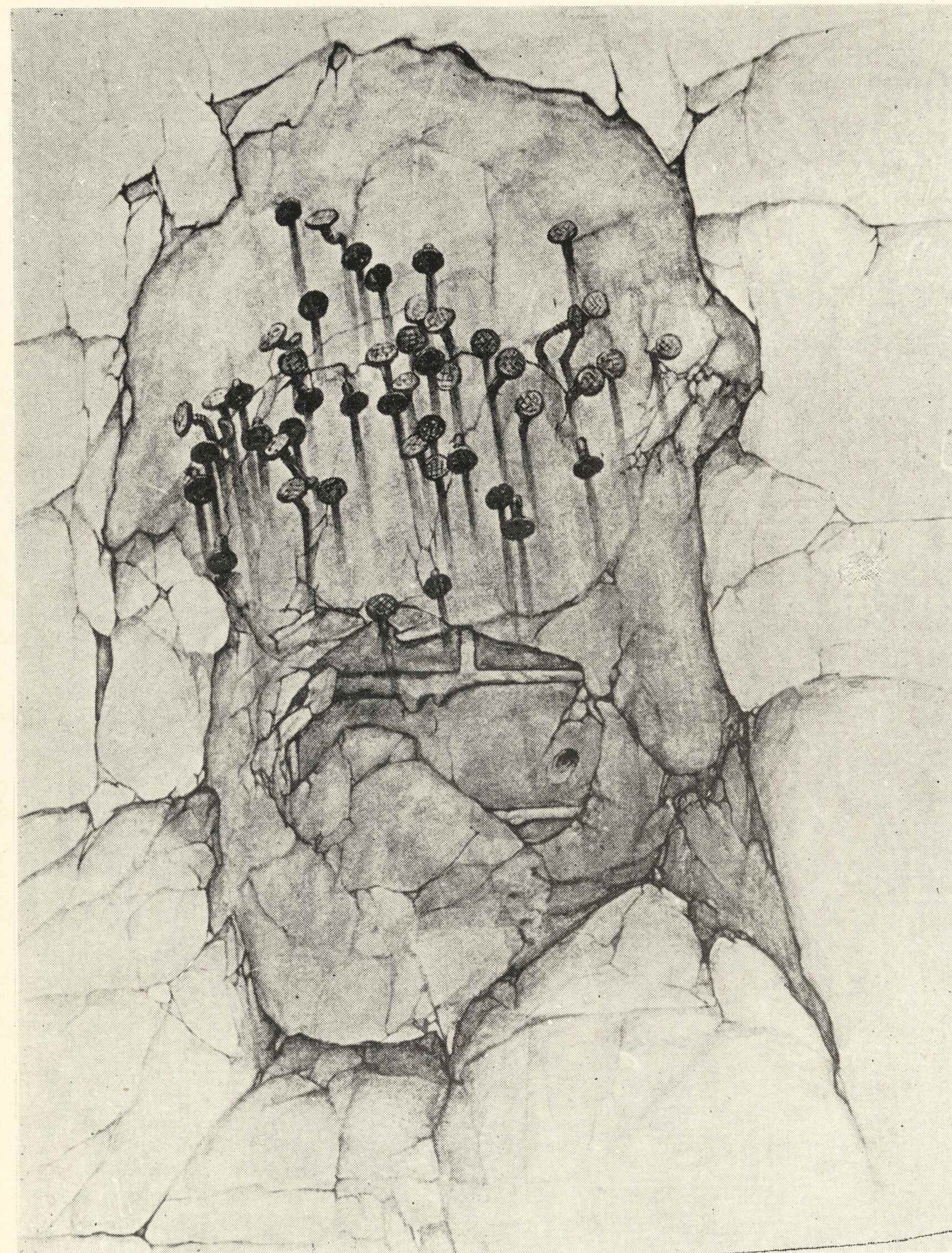
Wystawy indywidualne: Kraków 1964, 1968, Katowice 1974; Warszawa 1976. Współzałożyciel Grupy WPROST od 1966 roku, udział w jej wystawach. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolska wystawa rysunku, Wrocław 1965; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966, 1970, 1972; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1966, 1968; Ogólnopolska wystawa portretu, Bydgoszcz 1968; 2 Salon lutowy, Zakopane 1968; 4 Salon marcowy, Zakopane 1969; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969, 1972; Wiosna Opolska, Opole 1970; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; V Wystawa plastyki „Złotego grona”, Zielona Góra 1971; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Mity, kultury, wierzenia inspiracją malarzy (wystawa pokonkursowa), Kraków 1972 – II nagroda; Ars aquae, Katowice 1972, Poznań 1973; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Pokolenie 30/40, Łódź 1975; 30 lat plastyki w woj. katowickim, Katowice 1975. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Węgry, ZSRR 1970; Finlandia, Rumunia, Węgry 1972; Mongolia, NRD 1974, 1975. Udział w wystawach międzynarodowych: Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; IV, V Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1971, 1973; V Prezentacja malarzy krajów socjalistycznych, Szczecin 1973; Człowiek i jego świat, Montreal 1972; Wystawa plastyków Rostocku, Rygi i Szczecina, Rostock 1974.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Szczecinie i Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, zbiorach instytucji państwowych a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Rysunki z cyklu „Portret miasta”, 1976, tempera, 50×35

11. Do cegły I
12. Pejzaż miejski I
13. Pejzaż miejski II
14. Pejzaż miejski III
15. Pejzaż miejski IV

11. Do cegły I →



OLGIERD BIERWIACZONEK
Mikołów, ul. Żwirki i Wigury 42a

Ur. 1925. Studia: PWSSP Katowice, Wydział Malarstwa, ASP Warszawa, dyplom 1956 r. Wykładowca w Instytucie Kształcenia Pedagogicznego i Badań Oświatowych w Katowicach.

Twórczość w dziedzinie malarstwa (portret, pejzaż, martwa natura). Od 1965 r. członek Grupy Realistów, uczestnik wszystkich jej wystaw.

Wystawy indywidualne: Katowice 1962, 1967, 1968; Gliwice 1962; Mikołów 1963; Opole, Bielsko-Biała 1968; Olsztyn 1970; Warszawa 1971.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I–V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962–1970; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1965; XX Jubileuszowa ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1965; Konkurs malarski „Człowiek i współczesność” 1966 – III nagroda; IV Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, Bielsko-Biała 1966; Wizerunek Polaka w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1968; 25-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1971; Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki, „Portret człowieka”, Warszawa 1971; Związek Radziecki w oczach polskich artystów, Warszawa 1971; VI Ogólnopolski plener ziemi łódzkiej – wystawa poplenerowa, Kutno 1970, Łódź 1971; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa, Łódź 1972; 30-lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Wystawa 30-lecie ZPAP Okręgu Katowickiego, Katowice 1974 – nagroda; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Ogólnopolska wystawa „30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej”, Warszawa 1975; Kobieta w malarstwie polskim, Bytom 1975; 30 lat plastyki w województwie katowickim, Katowice 1975.

Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: XII Międzynarodowy salon sztuki Paryż-Południe, Juvisy-sur-Orge, 1971; I Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; VI Biennale krajów nadbałtyckich, Rostock 1975; Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Moskwa 1975, Berlin, Sofia, Praga 1976.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Morawska Ostrawa 1963, 1964; Moskwa 1965, 1969; Bukareszt, Berlin, Sofia 1965–1967; Vallekilde, Miskolc, Budapeszt 1971; Helsinki, Tampere, Mińsk 1972; Wiedeń, Sofia 1974; Paryż, Halle 1975.

Laureat Nagrody Województwa Katowickiego za działalność na polu upowszechniania współczesnej plastyki 1972, odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski 1974.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie; Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, muzeów w Bielsku-Białej i Raciborzu oraz wielu instytucji państwowych.

16. Portret młodej mężatki, 1976, olej tektura, 70×50
17. Rekwizyty, 1976, ol. pł., 50×61
18. Portret malarza, 1976, ol. pł., 73×60
19. „Tu stanie gigant przemysłowy”, 1976, ol. pł., 60×73
20. Martwa natura, 1976, ol. pł., 81×46



16. Portret młodej mężatki →

TOMASZ BRONOWSKI
Warszawa, ul. Fabryczna 2/70

Ur. 1944. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1971. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Od 1972 r. udział w wystawach w kraju, m.in.: XI Debiut absolwentów ASP Warszawa, Warszawa 1972; IV, V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1972, 1974; II Wystawa „O poprawę”, Warszawa 1972; Współczesna sztuka łowicka i animalistyczna, Warszawa 1973; Metafora, Warszawa 1973; Wystawa młodych, Warszawa 1973; II Ogólnopolski konkurs malarski im. J. Spychalskiego i wystawa pokonkursowa, Poznań 1974/75; Pokolenie 30, Warszawa 1975.

21. xxx, 1976, technika mieszana, 73×65
22. xxx, 1976, technika mieszana, 73×65
23. xxx, 1976, technika mieszana, 73×65
24. xxx, 1976, technika mieszana, 65×81
25. xxx, 1976, technika mieszana, 65×81
26. xxx, 1976, technika mieszana, 73×60

26. XXX →



MICHAŁ BYLINA
Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 86/66

Ur. 1904. Studia: Warszawska Szkoła Sztuk Pięknych, dyplom 1927. Profesor, dziekan wydziału malarstwa ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku i ilustracji książkowej. Członek Grupy Realistów.

Wystawa indywidualna w Warszawie, 1974 – dwukrotnie. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951 – II nagroda, 1954; I Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, Warszawa 1951 – II nagroda; X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953 – I nagroda; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963 – nagroda I stopnia Ministra Obrony Narodowej; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa laureatów Nagród Państwowych MKiS i MON, Warszawa 1966; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968 – laureat nagrody Ministra Kultury i Sztuki w dziale malarstwa; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, Poznań 1971; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; 4 Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1972; 30 lat LWP w plastyce, Warszawa 1973 – I nagroda w dziale malarstwa; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Wojsko społeczeństwu, Warszawa 1976.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa olimpijska, Los Angeles 1932, Berlin 1938; Wystawa olimpijska, Londyn 1948; XVI Biennale sztuki, Wenecja 1952; IV IBA, Lipsk 1959 – srebrny medal za ilustracje; XII Triennale, Mediolan 1960 – złoty medal za ilustracje; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; I Biennale ilustracji do książek dziecięcych, Bratysława 1967; Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki, Budapeszt 1969; Mahnung, Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Wystawa malarstwa i grafiki, Berlin 1971; Współczesna plastyka polska, Bukareszt 1972; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Sofia 1974; Ludowe Wojsko Polskie w twórczości polskich artystów, Praga, Brno, Wystawa polskich malarzy realistów, Ulan Bator, Berlin, Pokolenia i tendencje współczesnego malarstwa polskiego, Budapeszt 1974; VI Biennale sztuki krajów nadbałtyckich, Rostock, Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Moskwa, Berlin 1975.

Laureat nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży, 1956; nagrody I stopnia Ministra Obrony Narodowej 1963; I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za pracę dydaktyczno-wychowawczą 1967; nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki dla pracowników wyższych szkół artystycznych, 1973.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie,

Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i in.

27. Portret gen. Zygmunta Huszczy, ol. pł.,
wł. Ministerstwa Oświaty i Wychowania
28. Jarosław Dąbrowski na czele Komunardów, 1953, ol.
pł., 142×205
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie



28. Jarosław Dąbrowski na czele Komunardów →

WOJCIECH CHMIEL
Warszawa, ul. Salezego 4 m. 11

Ur. 1949. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1975. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Udział w wystawach: VIII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1976; XV Debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1976; II Majowy salon młodych, Warszawa 1976.

- 29. Pieniądze, ol. pł., 170×140
- 30. Teodor dzwoniący na anioła, ol. pł., 170×145
- 31. My i oni, ol. pł., 200×150



30. Teodor dzwoniący na anioła →

ZYGMUNT CZECH

Tychy, ul. Rewolucji Październikowej 44/4

Ur. 1920. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1950. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1952; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1964; Katowice Warszawa – Panorama XXX-lecia, Warszawa 1974; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Wystawa grupy „Postawy”, Częstochowa 1976. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Bułgaria, Czechosłowacja, NRD. Prace w zbiorach instytucji państwowych, m.in. BWA w Katowicach.

- 32. Jezioro, olej, 130×100
- 33. Sosny, olej, 130×100
- 34. Martiany, olej, 130×100
- 35. Drzewa nad stawem, olej, 69×54
- 36. Portret, olej, 100×75



35. Drzewa nad stawem →

WOJCIECH DAŃKO
Warszawa, ul. Bagatela 10/35

Ur. 1952. Studia: ASP w Warszawie (pracownia malarstwa oraz pracownia litografii) w latach 1972–1976, dyplom 1976 – wyróżnienie. Brał udział w Międzynarodowym przeglądzie grafiki studenckiej „Interdebiut 76”, Kraków 1976.

37. Ogród I, 1975, ol. pł., 91×107
38. Ogród II, 1975, ol. pł., 118×128
39. Ogród III, 1975, ol. pł., 109×74
40. Teresa I, 1976, ol. pł., 107×82
41. Teresa II, 1976, ol. pł., 105×82
42. Ogród z komórką, 1972, akwarela, 30×42
43. Autoportret, 1973, rys. węglem, 40×29
44. Peregrynacja I, 1975, litografia, 45×55
45. Peregrynacja II, 1975, litografia, 45×55
46. Terenia I, 1975, litografia, 51×66
47. Terenia II, 1975, litografia, 51×66



37. Ogród I →

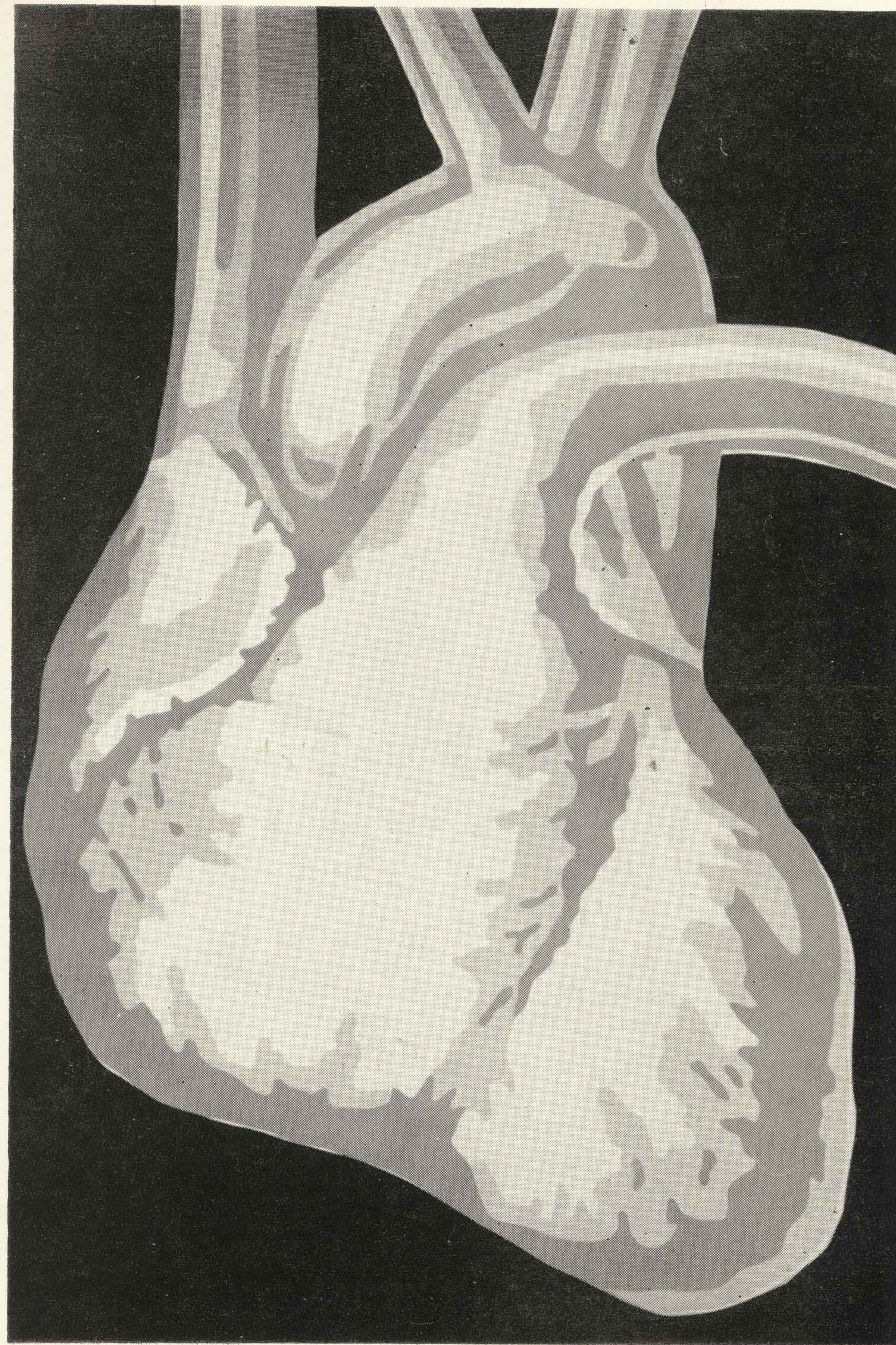
KRZYSZTOF FINDZIŃSKI
Warszawa, ul. Rajców 5

Ur. 1948. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Belgradzie oraz Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom (grafika warsztatowa) 1975. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki.

Brał udział w XV Debiucie absolwentów warszawskiej ASP, Warszawa 1976 oraz w wystawie Koła Młodych, Warszawa 1976.

48. Majka, Leon, Majka – tryptyk z cyklu „Portrety przyjaciół”, 1976, technika mieszana, 92×73 (×3)
49. Pomędzy – z cyklu „Przy mojej drodze stoją”, 1976, technika mieszana, Ø 100
50. C.D.N. – z cyklu „Przy mojej drodze stoją”, 1976, technika mieszana, Ø 100
51. Serce – z cyklu „Minus”, 1976, szablon, 2/4, 62×86

51. Serce z cyklu „Minus” →



WIESŁAW GARBOLIŃSKI
Łódź, ul. Nowopolska 2/10 m. 40

Ur. w 1927 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1948–1954, następnie Instytut Malarstwa Rzeźby i Architektury im. I. J. Riepina w Leningradzie w latach 1954–1957. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1958; Łódź 1964, 1965, 1966, 1968, 1971, 1972; Budapeszt 1968 następnie Berlin, Bratysława, Sofia.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I–VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962–1972; XX, XXV i XXX lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968, 1973 – II nagroda następnie Sofia; 20 lat PRL w plastyce – wystawa malarstwa, Warszawa 1965 – nagroda; pokonkursowa wystawa malarstwa 50 lat Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej, Łódź 1967 – I nagroda; Wystawa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1969 – nagroda równorzędna; Człowiek–praca–środowisko, Warszawa 1971 – nagroda II stopnia; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969 – wyróżnienie, 1972 – złoty medal; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa, Łódź 1972 – nagroda; Tendencje w sztuce łódzkiej, Warszawa 1974; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Współczesna sztuka polska zaangażowana społecznie i politycznie, Łódź 1974 – nagroda; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa, Drezno, Budapeszt 1975 – wyróżnienie; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – wyróżnienie, następnie Sofia.

Udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa leninowska, Moskwa, Leningrad 1963; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1967; Międzynarodowa wojskowa wystawa, Budapeszt 1969; „Przeciw wojnie i faszyzmowi”, Weimar 1970; Salon jesienny, Paryż 1971; III Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej „Człowiek i jego świat”, Montreal 1972; Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973 – nagroda, 1976; V Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1975; Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Moskwa, Berlin 1975. Laureat nagrody Województwa Łódzkiego za osiągnięcia artystyczne i upowszechnianie sztuki, 1971; nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej za obrazy o tema-

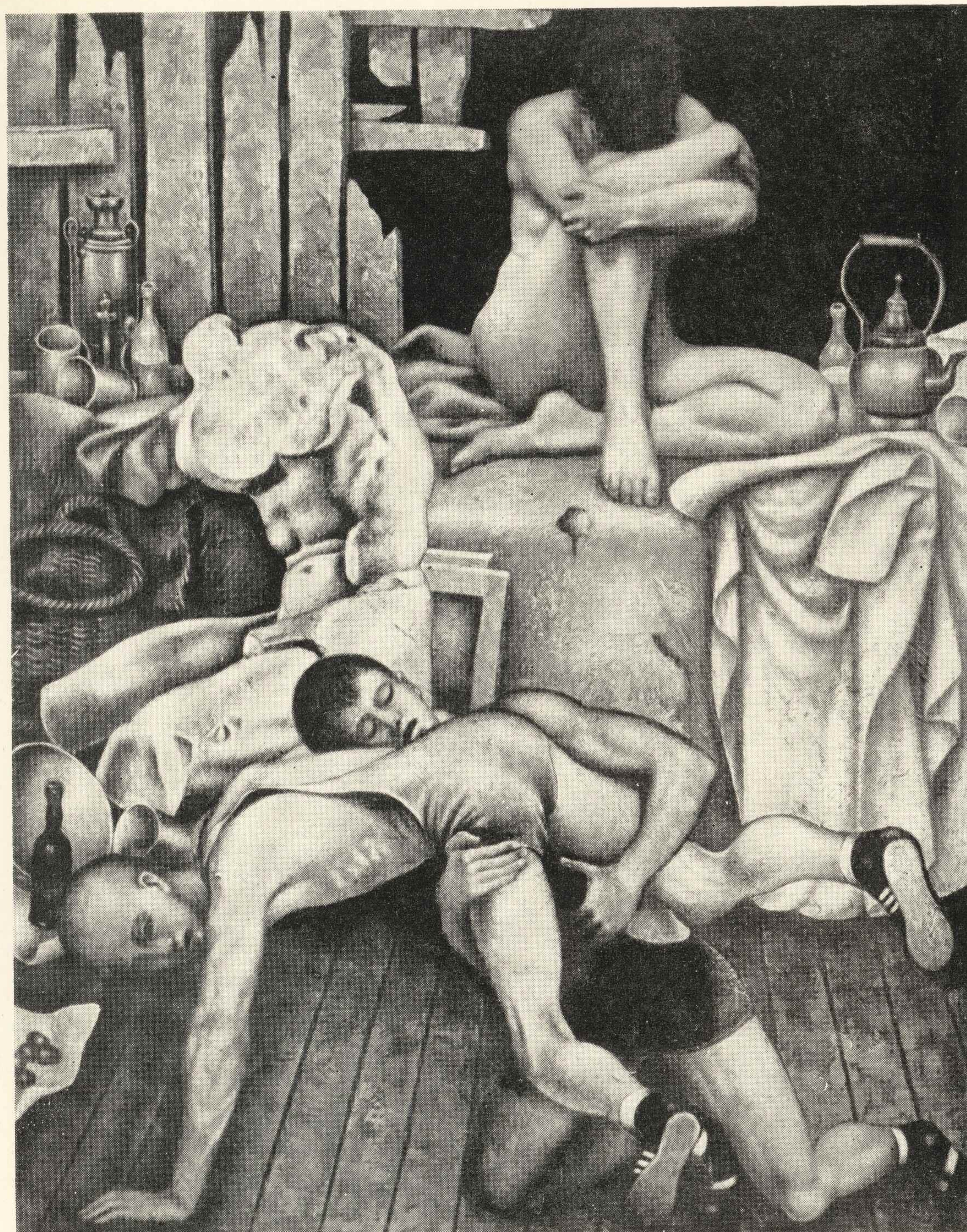
tyce wojskowej, 1973; nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za twórczość artystyczną w dziedzinie malarstwa, 1975.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie i Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Łodzi, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Dorman Museum w Middlesborough oraz w Muzeum Sztuki Współczesnej w Finlandii.

52. Zapaśnicy, ol., 114×90

53. Szare kamienie, ol., 140×150

54. Przebudzenie, ol., 170×140



52. Zapaśnicy →

STANISŁAW GAWRON
Sosnowiec, ul. B. Bieruta 39/2

Ur. 1919. Studia: ASP Kraków, dyplom 1948. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego, grafiki artystycznej i rysunku. Członek Grupy Zagłębie, uczestniczy w jej wystawach.

Wystawy indywidualne: Tychy 1955; Katowice 1955, 1973, 1975; objazdowa po woj. katowickim (14 pokazów) 1974/1975; Rybnik 1976.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I–IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950–1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 – wyróżnienie; I Biennale grafiki, Kraków 1960; Wystawy malarstwa w XV-lecie i XX-lecie PRL, Warszawa 1961, 1965; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i otoczenie, Warszawa 1964 – II nagroda; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965; XX Jubileuszowa wystawa plastyki, Radom 1965 – wyróżnienie; II Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1971; VI Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1973 – nagroda; 30 lat malarstwa w woj. katowickim, Katowice 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Dania 1955; Kanada 1956; Bułgaria 1958, 1968, 1974; Czechosłowacja 1958, 1962, 1963, 1965, 1973, 1975; Szwajcaria 1964; NRD 1965, 1967; Mongolia 1968; ZSRR 1968, 1971; Węgry 1968, 1969, 1974; RFN 1972, 1975; Austria 1974.

Udział w wystawach międzynarodowych: III Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964; I Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966; Intergrafik '67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; XII Międzynarodowy salon sztuki, Juvisy-sur-Orge 1971 – wyróżnienie.

Laureat wielu nagród na wystawach, plenerach i konkursach oraz nagrody artystycznej m. Sosnowca 1958; złotej odznaki „Zasłużony dla rozwoju woj. katowickiego” 1967; nagrody III stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1974.

Prace w zbiorach muzealnych w Warszawie, Krakowie, Szczecinie, Bytomiu, Raciborzu, Toruniu, Kielcach, Chorzowie, Gliwicach, Wrocławiu, w kolekcjach MKiS, za granicą w Grenchen.

55. Kobieta z robótką, ol., 80×65

56. Martwa natura, ol., 125×90

57. Rybak, ol., 100×70

58. Etiuda IV – Diabeł z dzieckiem, 1975, akwaforta barwna 3/20, 50×32,8

59. Etiuda III, 1974, akwaforta barwna 4/30, 49×29,5

60. Etiuda V, 1975, akwaforta barwna 4/30, 49×39,5



58. Etiuda IV. Diabeł z dzieckiem →

WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI
Warszawa, ul. Ogrodowa 7 m. 49

Ur. 1904; Studia: MSSZiM Warszawa, ASP Warszawa, dyplom 1947. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, 1965, 1966 (z B. Wilimowską i J. Młynarskim), 1974.

Udział w wystawach w kraju m.in.: I, II, IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, 1951/1952, 1954; X-lecie i XX-lecie LWP w plastyce, Warszawa 1953, 1963; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/1962; Wystawy malarzy realistów, Warszawa 1963, 1965, 1966, 1968, 1972, 1974; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; 30 rocznica zwycięstwa nad faszysmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975.

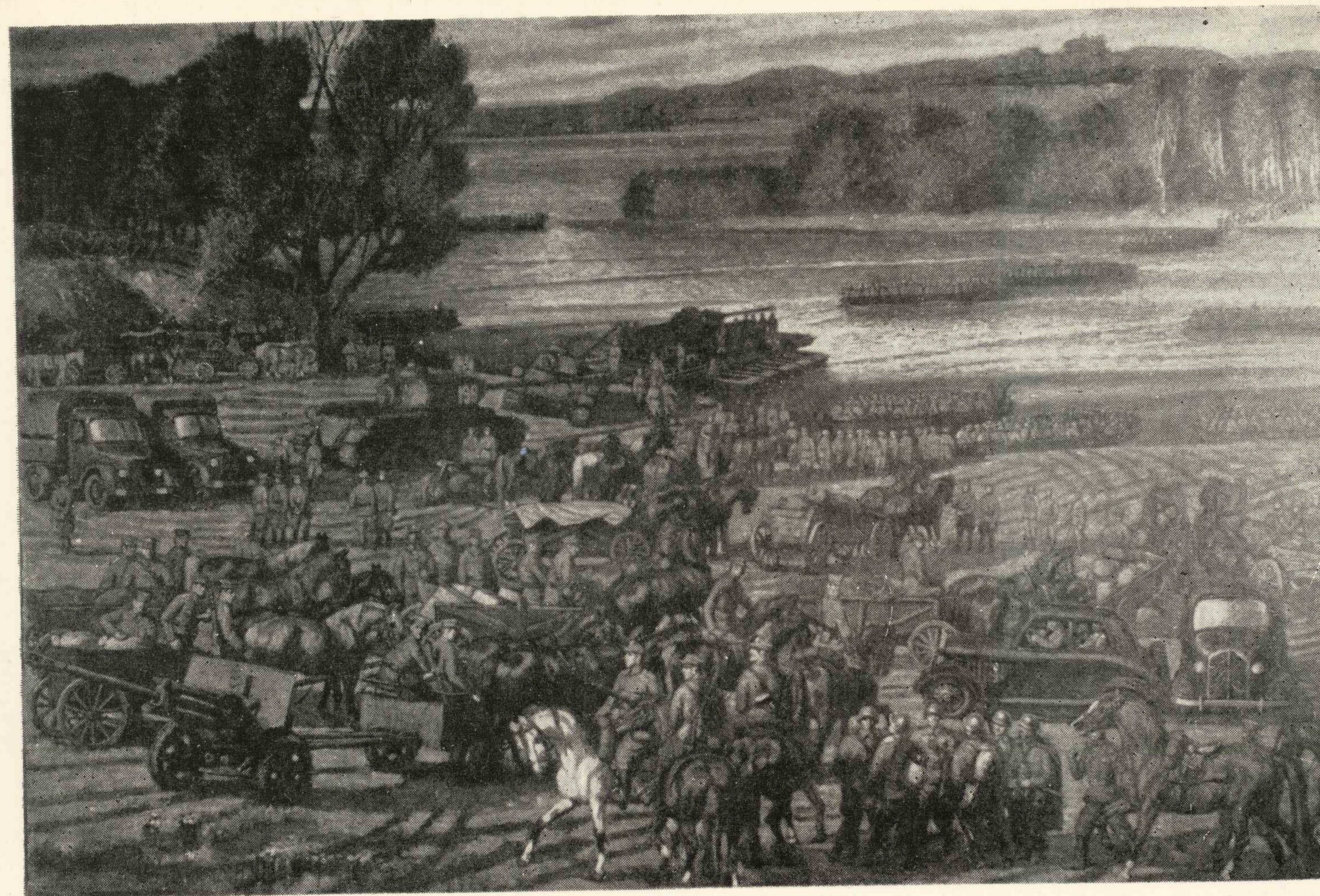
Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m.in.: Wystawa polskich malarzy realistów, Moskwa 1969; Międzynarodowa wystawa obrazów batalistycznych, Budapeszt 1969; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Sofia 1974; 30 lat zwycięstwa nad faszysmem w twórczości plastycznej, Drezno, Budapeszt 1975.

Nagrody: Ministra Obrony Narodowej III stopnia – 1962, II stopnia – 1969 oraz I stopnia – 1973 za całokształt twórczości.

Prace w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie i Krakowie, w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

61. Przeprowa przez rzekę, 1976, ol. pł., 140×210
wł. GZP WP w Warszawie

62. Wrocław, 1976, ol. pł., 140×210



61. Przeprowa przez rzekę →

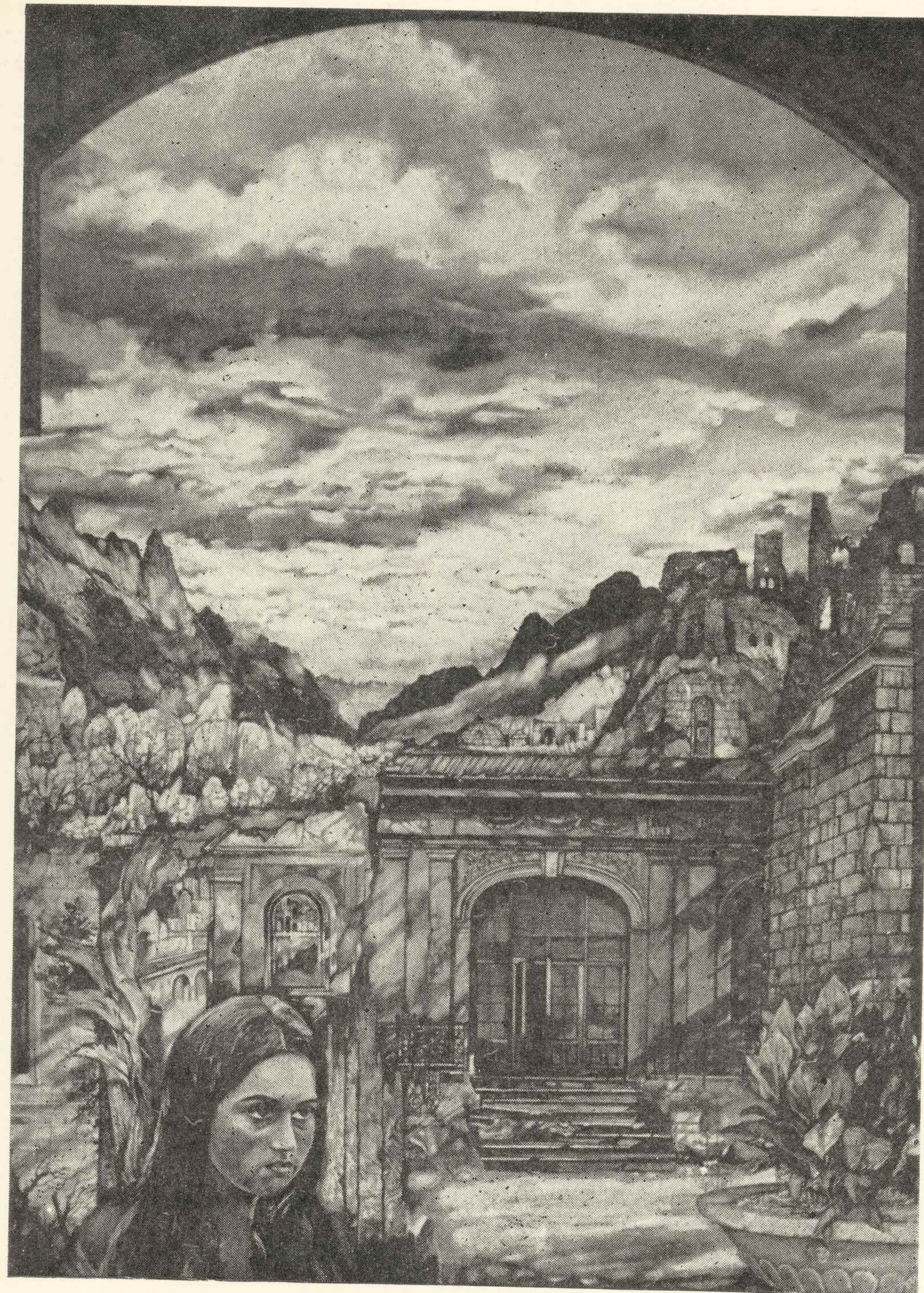
EDWARD HABDAS
Łódź, ul. Dąbrowskiego 56/41

Ur. 1939. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1964. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i tkaniny.
Wystawy indywidualne: Warszawa 1972; Łódź 1974.
Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: 2 Triennale rysunku, Wrocław 1968; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968–1974; Twórczość artystów plastyków zatrudnionych w przemyśle lek- kim, Łódź 1968 – I nagroda, 1970 – II nagroda; Bielska jesień, Bielsko-Biała 1969–1970; V Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej, Szczecin, Gdańsk, Montreal, Sztokholm, Malmö 1969 – wyróżnienie, Szczecin 1973; II Ogólnopolska wystawa malarstwa młodych, Rzeszów 1969; Polska sztuka użytkowa w XXV-lecie PRL – wysta- wa tkaniny, Łódź 1969 – nagroda; IV, V Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971 – nagro- da; VI Wiosna opolska, Opole 1970; Festiwal sztuk pię- knych, Warszawa 1970; III Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1971; Wystawa Plastyki Złotego Grona, Zielona Góra 1973; Artyści plastycy z kręgu Ce- pelii, Warszawa 1973; I Triennale malarstwa i grafiki Nasz czas – metafory – tendencje, Łódź 1973.
Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą ostatnio m.in. Montreal, Sztokholm, Malmö, Manchester 1969; Sztokholm, Hamburg 1970; Melbourne, Tokio, Me- ksyk, Berlin Zachodni, Hamburg, Abano-Terme 1971; Ade- laide, Sydney, Melbourne, Wiedeń, Kopenhaga i inne miasta Danii, Miluza, Lille 1972; Valenciennes, Boulogne 1973; Cleveland, Londyn, Baltimore, Turku, Lappenrauta, Berlin Zachodni, Regensburg, Oslo 1974; Kilonia, Sztok- holm, Chicago 1975 oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1970, 1972; Międzynarodowa wystawa grafiki Premio Biella, Biella 1971; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1971; Międzynarodowa wystawa Kopernik i jego myśl, Kraków 1972 – wyróżnienie; Wystawa grafiki pol- skiej, rumuńskiej i czeskosłowackiej, Mediolan 1972; V Biennale Sport w sztukach pięknych, Barcelona 1975.
Laureat nagrody specjalnej przeznaczonej dla młodego autora za obraz w konkursie Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź 1968 oraz nagród na wystawach i w konkursach. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Szczecinie i we Wrocławiu, Urzędu m. Łodzi, Muzeum Sztuki Nowocze- snej w Sao Paulo, zbiorach instytucji państwowych i ko- lekcjach prywatnych.

63. Alegoria natury VIII, 1976, olej, 116×81
64. Alegoria natury IX, 1976, olej, 100×81

65. Z cyklu Natura IV, 1976, olej, 73×60
66. Z cyklu Natura V, 1976, olej, 81×65
67. Mistyfikacja natury, 1976, olej, 100×70
67a. Zalew Soliński, 1974, akwarela, 46,5×34,5
67b. Jezioro, 1974, akwarela, 35,5×46,5

63. Alegoria natury VIII →



ELEONORA JAGACIAK-BARYŁKO
Sopot, ul. Dąbrowskiego 4/2

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, grafiki, film-druku na tkaninie.

Wystawy indywidualne: Jastarnia 1956; Bydgoszcz, Toruń 1960; Sopot 1960, 1967, 1971; Gdańsk, Gdynia 1962; Berlin Zachodni 1975. Członek Grupy Realistów.

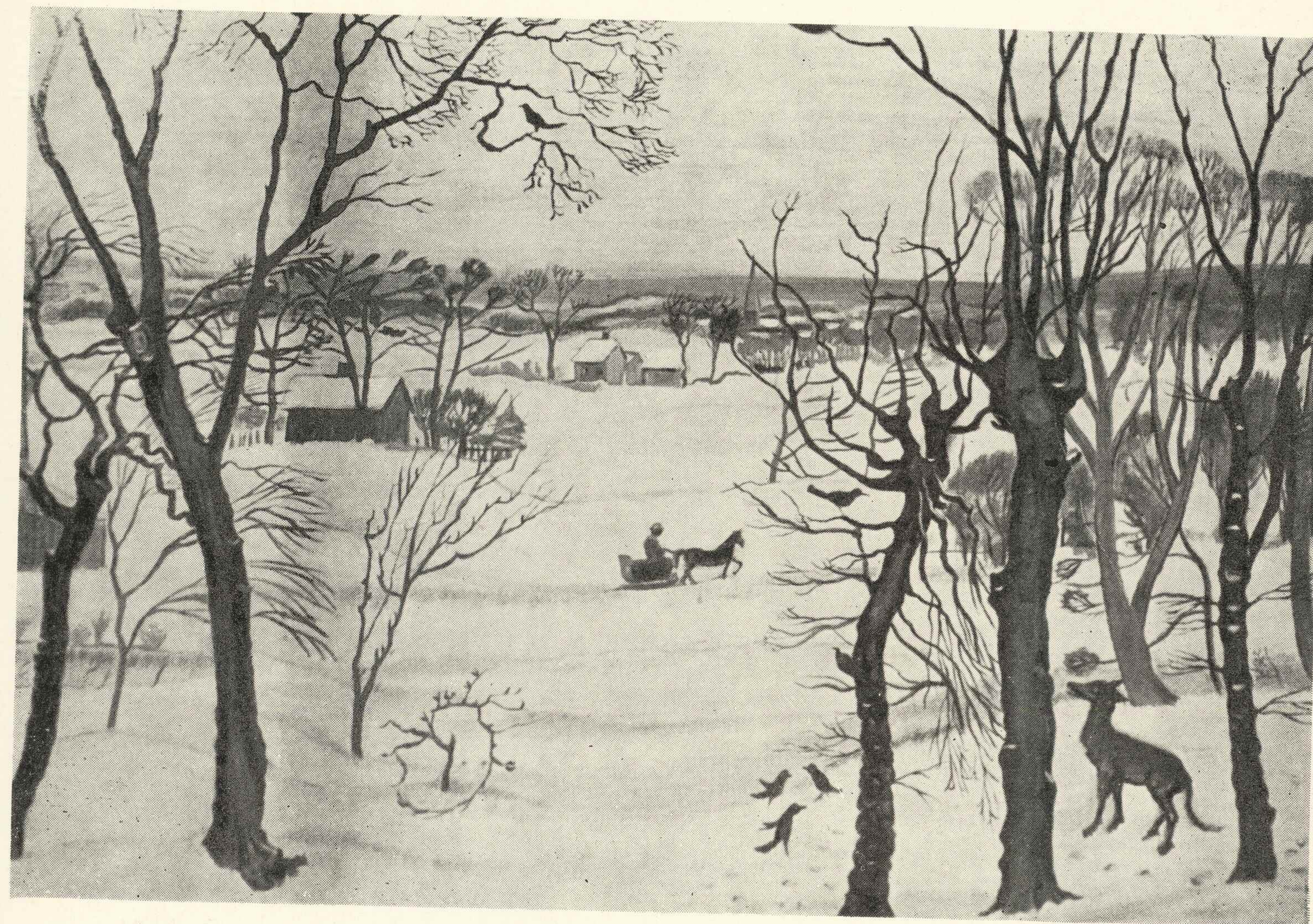
Udział w wystawach grupy realistów, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II-IV OWP, Warszawa 1951-1954 - wyróżnienie; Festiwal sztuk plastycznych, Sopot 1957, 1958, 1959; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa grafiki artystycznej i rysunku oraz wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1963; III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego Szczecin 1966; Porównania 3, Sopot 1969.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Chiny 1952; Węgry 1953; NRD 1956, 1975; Austria 1958; ZSRR 1969; Dania 1972; Berlin Zachodni, Szwecja, Wielka Brytania 1974; RFN 1975.

Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: I, III Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1965, 1969; Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; 48 Międzynarodowe targi handlowe, Bruksela 1975.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Gdańsku i innych muzeów oraz w kolekcjach instytucji państwowych i zbiorach prywatnych.

- 68. Rzeka, 1975, ol. pł., 48×60
- 69. Wigry, 1976, ol. pł., 65×81
- 70. Zima, 1976, ol. pł., 65×90
- 71. Zatoka, 1976, ol. pł., 65×100
- 72. Kwiaty, 1976, ol. pł., 50×41



BARBARA KACZMAREK
Warszawa, Al. Przyjaciół 3/4

Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1957. W latach 1955–1956 pogłębiała studia w Rzymie. Twórczość w dziedzinie malarstwa i tkaniny filmdrukowej.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1976; Olsztyn 1964, 1974.

Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Festiwal sztuk plastycznych, Sopot 1963; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963; Salon zimowy, Radom 1963; Rysunek, gwasz, akwarela, Warszawa 1963; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964; Ogólnopolska wystawa tkanina, ceramika, szkło, Warszawa 1964; W latach 1961–1966 doroczne wystawy poplenerowe prac plastyków zatrudnionych w przemyśle lekkim, Warszawa; Wystawa poplenerowa Światło plus kolor, Świerże Górne 1973, Wystawa poplenerowa, „Garbno 74”, Olsztyn 1975; Wystawy poplenerowe Mazowieckiego Towarzystwa Kulturalnego, Garwolin 1975, Nadarzyn, Józefów 1976; Łowiectwo w sztukach plastycznych, Warszawa 1976; Wystawa poplenerowa „Mazowsze w sztuce”, Płock 1976. Prace w zbiorach Pierwszej Stałej Galerii Wiejskiej w Miętnej k/Garwolina oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (Włochy).

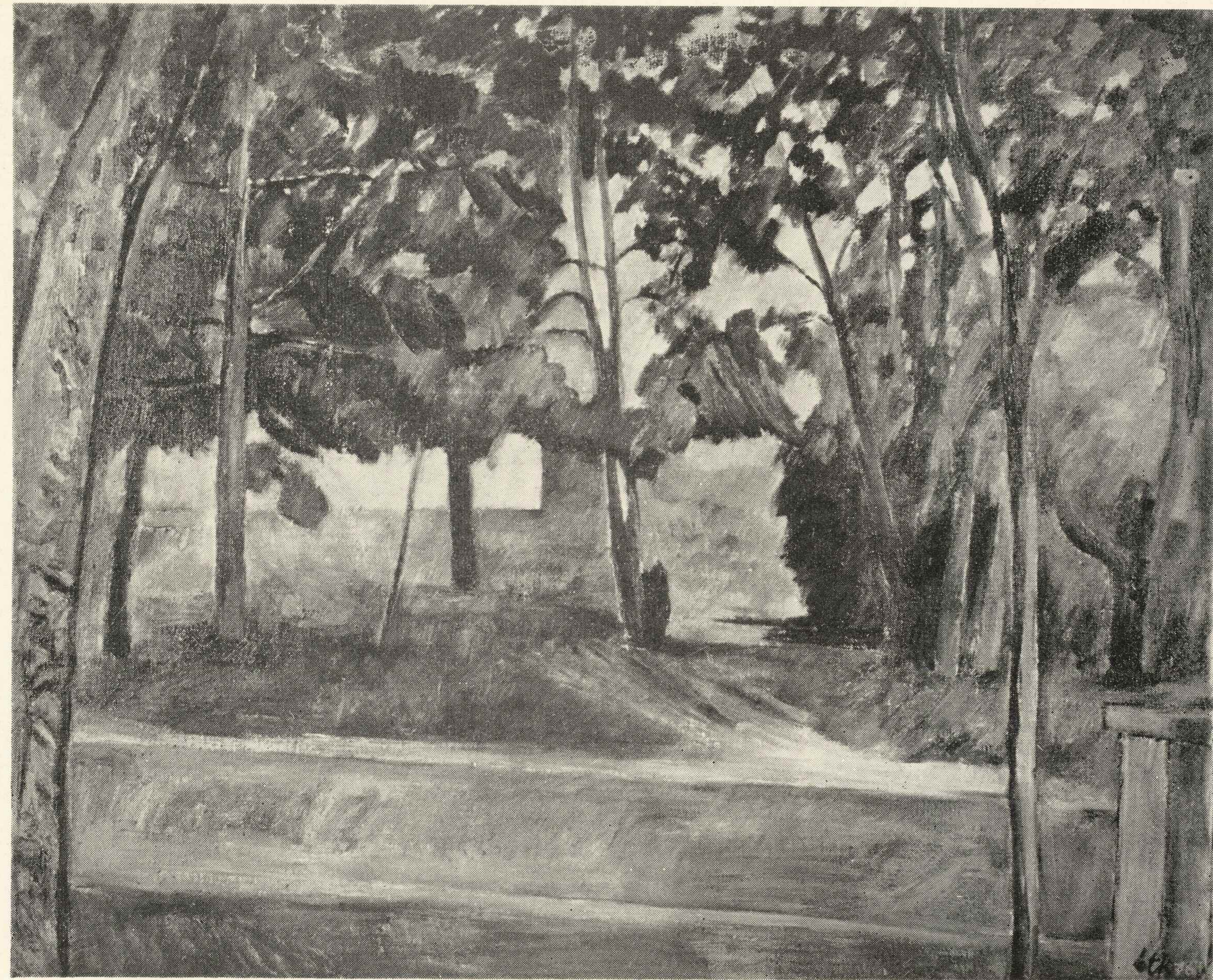
73. Staw wiejski, 1976, ol. pł., 60×81

74. Las podwarszawski, 1976, akryl ol. pł., 73×92

75. Ogród, 1976, ol. pł., 60×50

76. Przedwiośnie, 1976, ol. pł., 54×60

77. Motyw z szosą, 1976, ol. pł., 60×73



JANUSZ KACZMARSKI
Warszawa, ul. Wiejska 9/13

Ur. 1931. Studia ASP Warszawa w latach 1949–1950, następnie Leningrad i Kijów w latach 1950–1956. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, publicystyki, filmu krótkometrażowego. Prezes Zarządu Głównego ZPAP od 1972 r. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Poczdam 1966; Paryż 1967; Lublin, Zamość 1968; Warszawa 1971; Olsztyn 1972; Katowice 1973; Kraków, Berlin 1974; Białystok 1975, Sofia 1976.

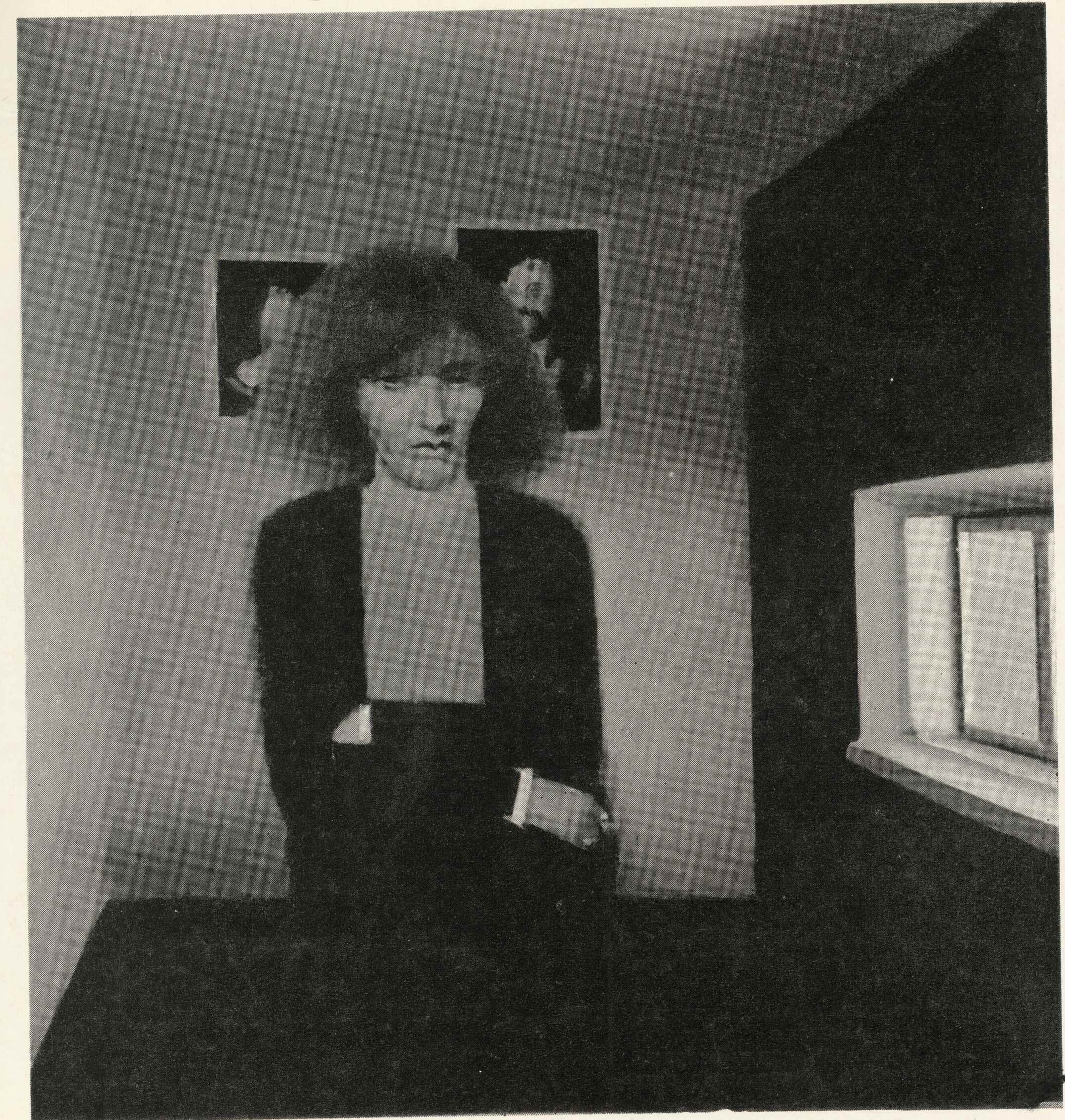
Udział w wystawach Grupy Realistów, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1959; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 – wyróżnienie; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagroda; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1965; Lenin i jego idea, Olsztyn 1965; Arcydzieła malarstwa polskiego batalistycznego, Lidzbark Warmiński 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1974; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967, 1974; 25-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Świat w którym żyjemy, Warszawa 1970; Warszawa w sztuce, Warszawa 1969; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; Człowiek XX wieku, Warszawa 1973; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973, Sofia 1974; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1974 – wyróżnienie; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Warszawa w malarstwie, Warszawa 1974; konkurs im. J. Spychalskiego, Poznań 1974 – III nagroda; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975 – III nagroda, Drezno 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, ostatnio m.in.: Bułgaria, Czechosłowacja, NRD, Mongolia, Indie, Japonia, RFN, Wenezuela, Węgry 1974; Francja, Indie, NRD, RFN 1975 i w wystawach międzynarodowych – Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1961, 1965, 1969, 1975; Salon malarstwa, rzeźby i ceramiki, Juvisy-sur-Orge 1968; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; Salon jesienny, Paryż 1971; Człowiek i jego świat, Montreal 1972; I Międzynarodowe triennale malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Wystawa plastyków Rosto-

cku, Rygi i Szczecina, Rostock 1974; 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin 1975, Praga, Sofia, Budapeszt 1976. Laureat nagrody III stopnia ministra obrony narodowej za twórczość malarską o tematyce wojskowej, 1972. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Wrocławiu, Szczecinie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, muzeów w Olsztynie, Bytomiu; za granicą w Muzeum w Dreźnie, Damaszku a także w kolekcjach prywatnych.

- 78. Portret I. S., 1975, ol. pł., 64×58
- 79. Kompozycja I, 1976, ol. pł., 81×81
- 80. Kompozycja II, 1976, ol. pł., 81×81
- 81. Wnętrze pracowni, 1976, ol. pł., 81×81

78. Portret I.S. →



ZDZISŁAW KAŁĘDKIEWICZ
Gdańsk-Oliwa, ul. Leśna 9/2

Ur. 1913. Studia: ASP Kraków, dyplom PWSSP w Gdańsku 1955. Twórczość w zakresie malarstwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Sopot 1956, 1963, 1973; Wrocław 1962; Gdynia 1963; Gdańsk 1964, 1965, 1966, 1967, 1969, 1971; Szczecin 1964, 1965; Bydgoszcz 1965; Gdańsk-Orunia 1965, 1969; Częstochowa, Kwidzyń 1970; Olsztyn 1971; Warszawa 1972.

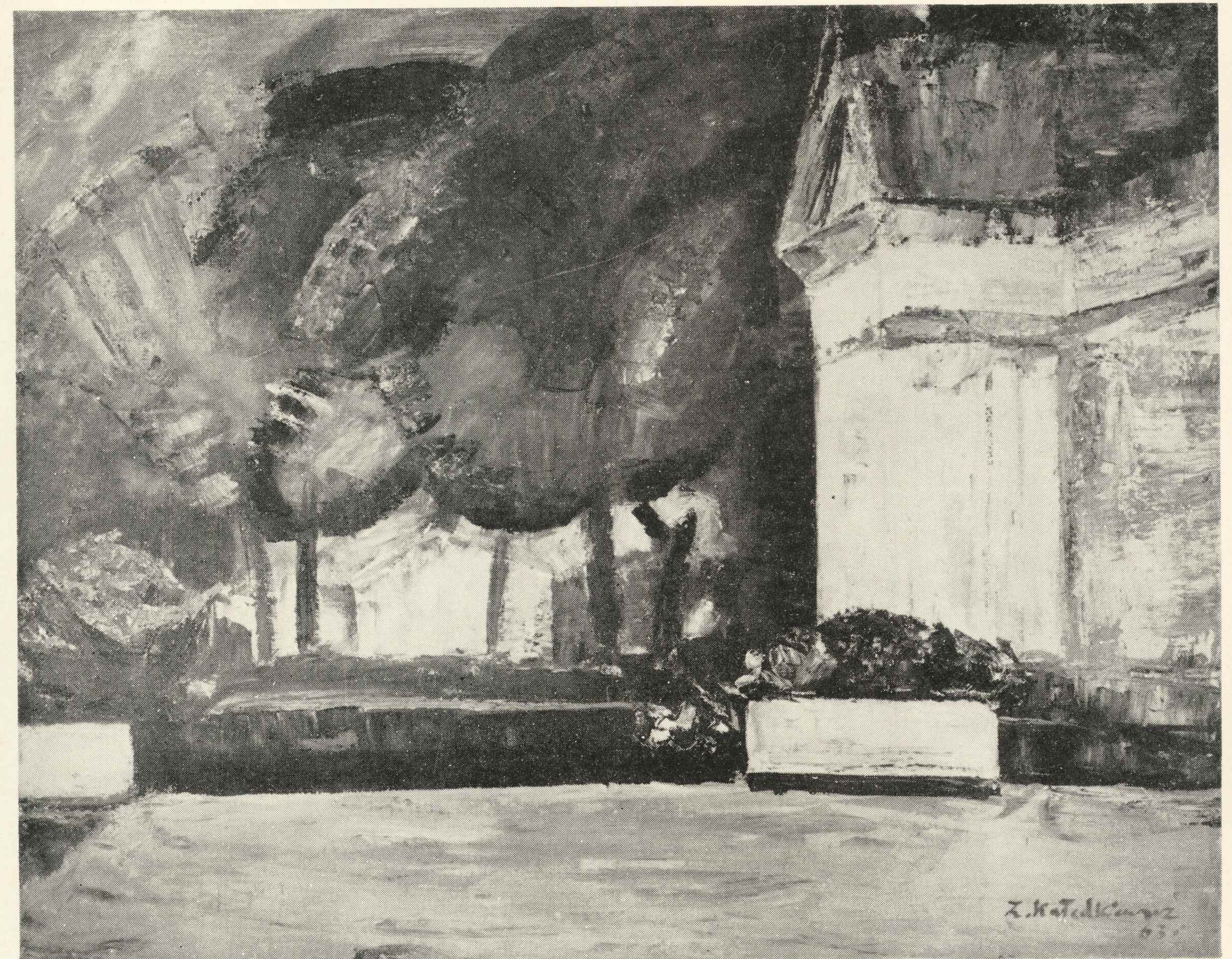
Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa plastyki Ziemi Odzyskanych, Wrocław 1948; II Festiwal sztuk plastycznych Sopot 1949; I-III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, 1951, 1952; I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956; Wystawy malarstwa w XV-lecie i XX-lecie PRL, Warszawa 1961, 1965 – nagroda; I-VII Festiwale polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962 – wyróżnienie, 1964-1974; IV, V Ogólnopolskie wystawy marynistyczne, Warszawa 1963, Sopot 1964; Wystawy grupy malarzy realistów, Warszawa 1965-1970, 1972; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 – wyróżnienie; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Postawy twórcze w środowisku gdańskim, Warszawa 1976.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa państw nadbałtyckich „Ars Baltica”, Visby 1964; I Biennale państw nadbałtyckich, Rostock 1965; Wystawa marynistyczna „Polskie morze”, Budapeszt i inne miasta w krajach Demokracji Ludowej 1967; Społeczno-rewolucyjna tematyka w polskiej sztuce, Ułan Bator 1968; Wystawa malarstwa marynistycznego Okręgu Gdańskiego ZPAP, Plymouth, Aberdeen, Glasgow, Edynburg 1968; Wystawa prac grupy malarzy realistów, Moskwa 1969; Udział w międzynarodowym plenerze „Bieszczady 71”, Solina i w wystawie poplenerowej, Solina, Rzeszów 1971; Grafika i malarstwo marynistyczne, Dania 1973; Wystawa polskiego malarstwa realistycznego, Ułan Bator, Berlin 1974; Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Moskwa, Berlin 1975, Praga, Sofia, Budapeszt 1976.

Laureat dorocznej nagrody artystycznej ZPAP Okręgu Gdańskiego za rok 1963, Gdańsk 1964.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Szczecinie i Gdańsku, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Toruniu, Koszalinie, Częstochowie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

82. Pejzaż, 1963, ol. pł., 81×100
83. Spotkanie, 1976, ol. pł., 81×100
84. Pejzaż morski, 1976, ol. pł., 70×120



82. Pejzaż →

ANNA KAMIĘNSKA-ŁAPIŃSKA
Warszawa, ul. Podleśna 52/159

Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1958. Twórczość w dziedzinie rzeźby kameralnej, monumentalnej i medalierstwa.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1966, 1973, 1976; Herning 1969; Düsseldorf 1970; Birkdam, Kopenhaga, Frankfurt, Hamburg 1971; Holstebro 1973.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Otwarte drzwi, Warszawa 1963, Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; I-V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970 – wyróżnienie, 1972, 1974 – brązowy medal; Rzeźba do twojego mieszkania, Warszawa 1966; Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967, Warszawa 1967 – nagroda MKiS; Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1969; Świat w którym żyjemy, Warszawa 1970. Udział w plenerach i spotkaniach rzeźbiarskich oraz w konkursach na pomniki, w których otrzymuje nagrody, m.in.: III nagroda w konkursie na pomnik Bohaterów Westerplatte, 1963 oraz nagroda w konkursie na pomnik B. Prusa.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Haga, Paryż 1971; Budapeszt 1972; Kopenhaga, Berlin 1973; Berlin, Oslo 1974; Dortmund 1975.

Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga – Madurodam 1965; Międzynarodowy konkurs ceramiczny „Pro Tadino” Gualdo Tadino 1968; III Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Nancy 1968; 28 Międzynarodowy konkurs ceramiczny, Faenza 1970.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

85. Bal, 1975, ceramika, 34×45

86. Koncert, 1975, ceramika, 21×37

87. Portret rodzinny Basi D., 1976, ceramika, 20×30

88. Fotel I, 1976, ceramika, 18×12

89. Fotel II, 1976, ceramika, 20×12



ZYGMUNT KĘPSKI

Gdańsk-Wrzeszcz, ul. Chrobrego 18/20 m. 1

Ur. 1924. Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Gdańsku, dyplom 1954. Twórczość w dziedzinie rzeźby.

Wystawa indywidualna: Sopot 1967.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Warszawa-Arsenał 1955; Wystawa rzeźby polskiej 1945–1960, Warszawa 1960; Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; 20 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Polska rzeźba plenerowa, Opole 1964, 1966; Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1964; Rzeźba w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Gdański przegląd rzeźby, Gdańsk 1967; Płaskorzeźba, wypukłorzeźba i medaliony, Sopot 1973.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: ZSRR 1960. Brał udział w międzynarodowej wystawie „Rzeźba i kwiaty”, Berlin 1971.

Realizacje, m.in.: rzeźba „Macierzyństwo” w ZOO w Oliwie, popiersie Adama Mickiewicza na osiedlu im. poety w Gdańsku. Autor wielu rzeźb zdobiących fasady i przedproża kamieniczek w Gdańsku. Prace w zbiorach MKiS.

90. Portret żony, piaskowiec, wys. 48

91. Pudel „Miki”, granit, wys. 50

92. Rezusy, granit, wys. 50

93. Portret córki, tranzyt, wys. 45



90. Portret żony →

TADEUSZ KOZŁOWSKI
Warszawa, ul. Broniewskiego 50/16

Ur. 1907. Studia: ASP Warszawa, absolutorium 1937, dyplom PWSSP w Gdańsku 1960. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1969, Łódź 1972.

Udział w wystawach prac Grupy Realistów (od 1962 r.), wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Salon wiosenny, Warszawa 1946; Salon zimowy, Kraków 1947; Ogólnopolski salon, Poznań 1947; Zimowe wystawy plastyki, Radom 1948, 1957, 1963, 1965, 1971, 1972; Ogólnopolskie wystawy plastyki, Warszawa 1952, 1954; Warszawa w sztuce, Warszawa 1959, 1962, 1964, 1965, 1969, 1971, 1973, 1975; Wystawy plastyki marynistycznej, Warszawa 1960, 1963, 1971, 1973; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962; Salon letni, Warszawa 1962; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964, 1967, 1969; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1972; Przeciw wojnie, Lublin 1966 – wyróżnienie, 1969 – wyróżnienie, 1970; Wizerunek Polaka w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1968; Polski ruch oporu w sztuce, Radom 1969; Wojna i pokój, Poznań 1970; Polska walcząca, Radom 1970; Sport w sztuce, Warszawa 1971, 1974; 30 rocznica zwycięstwa nad faszystami w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Panorama XXX-lecia, Warszawa 1975.

Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowa wystawa – Temat muzyczny w malarstwie krajów Europy Środkowej i Wschodniej, Bydgoszcz 1969 oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą: Bułgaria, Czechosłowacja 1958; Jugosławia 1959; ZSRR 1969, 1972; NRD 1972, 1974; Dania 1973.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Poznaniu, MSZ, MON, MKiS oraz Urzędu m.st. Warszawy.

- 94. Most w Kutnie, ol. pł., 65×81
- 95. Nad morzem, ol. pł., 60×81
- 96. Martwa natura, ol. pł., 50×60
- 97. Uliczka w Kazimierzu, ol. pł., 46×61
- 98. Jeziorko, ol. pł., 46×55
- 99. Droga do Gniezna, gwasz, 39,5×51
- 100. Iwno – stara stajnia, gwasz, 39,5×51
- 101. Iwno – żółty dom, gwasz, 36×49

- 102. Sadek w Iwnie, gwasz, 36,5×51
- 103. Konie na padoku, gwasz, 39×51



94. Most w Kutnie →

HELENA KRAJEWSKA
Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 75/64

Studia: Wolna Szkoła Malarstwa i Rysunku w Krakowie, następnie ASP w Warszawie, dyplom 1934. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i publicystyki.

Wystawy indywidualne: Warszawa, Poznań 1960, Poczdam 1968.

Współzałożyciel Grupy Realistów, udział w wystawach Grupy.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa plastyki, Lublin 1944; Lata wojny w obrazach i rysunkach, Warszawa 1945; Wystawa „Polonia”, Lublin 1945; I salon wiosenny, Warszawa 1946; Salon SARPu, Warszawa 1946; Salon warszawski, Warszawa 1947; II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków 1947; III Ogólnopolski salon, Poznań 1947; I–IV OWP, Warszawa 1950 – III nagroda, 1951, 1952, 1954 – II nagroda; X lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1953 – III nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 – wyróżnienie; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagroda; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Wystawa Kontrasty – kontynuacje – poszukiwania, Warszawa 1970; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; Warszawa w malarstwie, Warszawa 1974; 30 rocznica zwycięstwa nad faszystem w twórczości plastycznej, Warszawa, Drezno, Budapeszt 1975; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs Człowiek, Warszawa, Sofia 1975.

Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa „Walka o pokój”, Kopenhaga 1950; Międzynarodowe biennale demokratyczne, Suzzaro 1951; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Amsterdam 1951; Biennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1969; Salon jesienny, Paryż 1971; I Międzynarodowe triennale malarstwa realistycznego zaangażowanego, Sofia 1973; Międzynarodowa wystawa sztuki 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin 1975, Praga, Sofia, Budapeszt 1976.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, instytucji państwowych a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą m.in.: w Galerii Drezdeńskiej, zbiorach

„Chud-fond” w Moskwie, Uniwersytetu Ludowego w Vallekilde.

104. Festiwal Trybuny Ludu I, 1976, tempera olej, 90×120
105. Festiwal Trybuny Ludu II, 1976, tempera olej, 114×130
106. Festiwal Trybuny Ludu III, 1976, tempera olej, 81×116
107. Pchli targ na Mariensztacie I, 1976, tempera, 60×81
108. Pchli targ na Mariensztacie II, 1976, tempera, 60×81



104. Festiwal Trybuny Ludu I →

JULIUSZ KRAJEWSKI
Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 75/64

Ur. 1905. Studia: ASP Warszawa 1929–1935. Twórczość w zakresie malarstwa.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, 1969, 1974; Poczdam 1968.

Członek grupy „Czapka Frygijska” 1935–1939, od 1961 współzałożyciel i członek Grupy Realistów, udział w wystawach tych grup.

Udział w wielu wystawach w kraju, m.in.: I Salon wiosenny, Warszawa 1946; Ogólnopolski salon zimowy, Kraków 1947; III Ogólnopolski salon, Poznań 1947/48; I–IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950 – II nagroda; 1951, 1952 – II nagroda 1954; I Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, Warszawa 1951 – wyróżnienie; X lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1953; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – nagroda II stopnia; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 – nagroda; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965; Orientacje, Warszawa 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; 25-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Wystawa Kontrasty – kontynuacje i poszukiwania, Warszawa 1970; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Portret człowieka, Warszawa 1971; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Wystawa 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa, Budapeszt 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: Walka o pokój, Kopenhaga 1950; Wystawa „O pokój” Moskwa 1950; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965, 1969, 1975; Międzynarodowa wystawa Przeciw wojnie i faszyzmowi Mahnung, Weimar 1970; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; Salon jesienny, Paryż 1971; I Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Międzynarodowe targi paryskie, Paryż 1974; Międzynarodowa wystawa sztuki 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin 1975, Praga, Sofia, Budapeszt 1976.

Laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1950.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Lenina w Krakowie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Mu-

zeum w Rostocku i innych muzeów w kraju a także w zbiorach prywatnych w kraju.

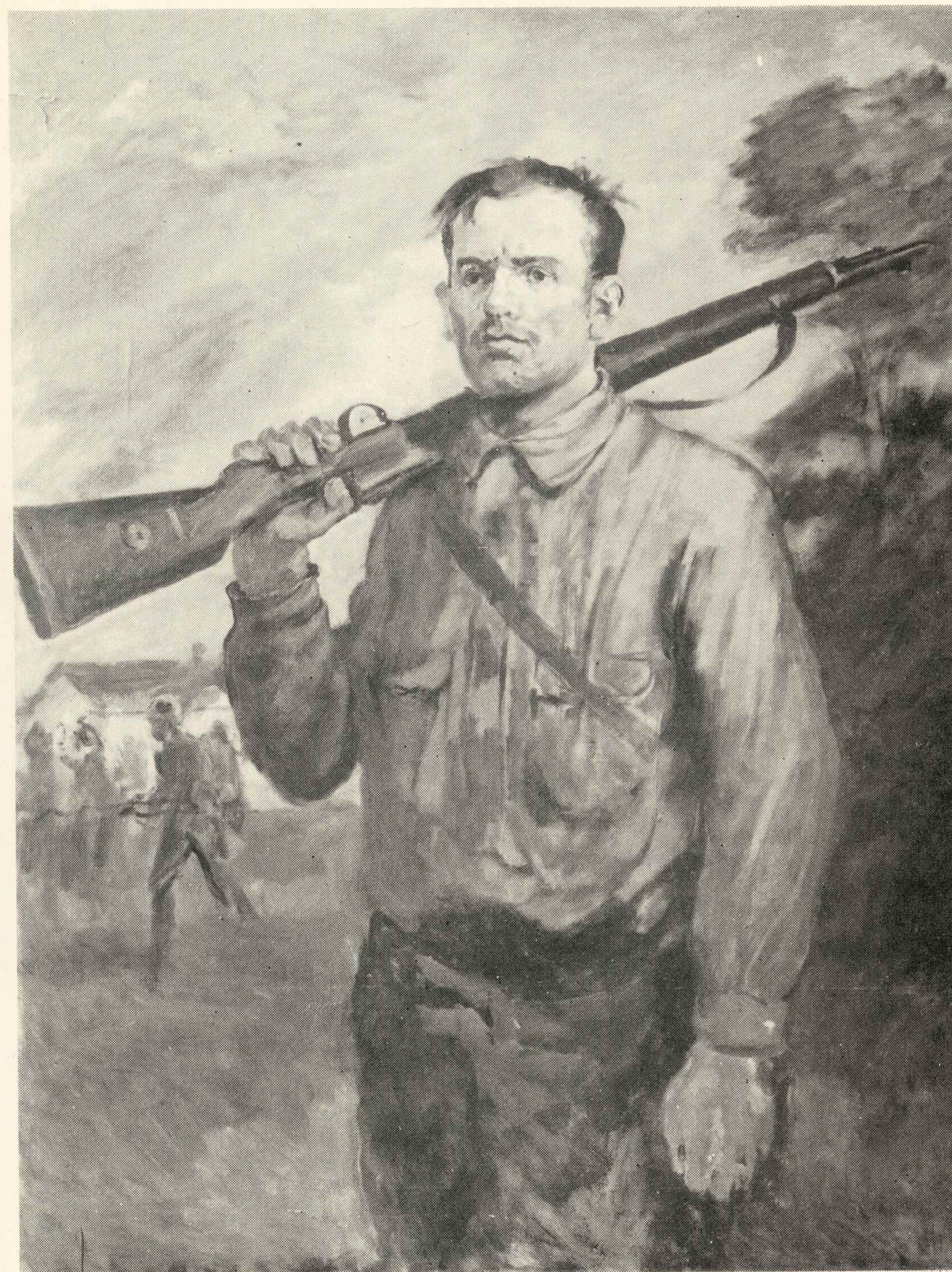
109. Ulica Sadowa w Mielniku, 1975, ol. pł., 60×81

110. Marian Buczek, 1976, ol. pł., 120×90

111. Nad Bugiem, 1976, ol. pł., 65×92

112. Nadbużańskie dale, 1976, ol. pł., 65×92

113. Wjazd do Biecza, 1976, ol. pł., 65×92



110. Marian Buczek →

JERZY KRAWCZYK

Ur. 1921 – zm. 1969.

Studia: Szkoła Rysunku i Malarstwa prof. Sz. Andrzejewskiego w Łodzi w latach 1935–1939, następnie pod kierunkiem prof. K. Kaltenbacha. W 1938 r. otrzymał stypendium m. Łodzi. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego.

Wystawy indywidualne: Łódź 1947, 1958, 1963, 1970, 1971; Słupsk 1959; Berlin, Sofia, Praga, Helsinki 1960–1961; Szczecin 1963; Tbilisi 1966; Warszawa 1958, 1971; Poznań 1972; Kołobrzeg, Kraków 1974; Sztokholm 1975.

Udział w wystawach w kraju m.in.: X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa 1955; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – nagroda II stopnia; I–IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964 – dyplom i medal ZPAP, 1966, 1968; Wystawy prac malarzy realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa malarstwa w 20-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagroda; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Ogólnopolska wystawa XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „Portret człowieka”, Warszawa 1971; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Wystawa laureatów Festiwalu polskiego malarstwa współczesnego, Warszawa 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m.in.: Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959 – złoty medal, I nagroda; Wystawa Ecole de Paris, Paryż 1961; Międzynarodowa wystawa sztuki krajów nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965, 1969; IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967; Międzynarodowa wystawa Przeciw wojnie i faszizmowi Mahnung, Weimar, 1970; Wystawa międzynarodowa Przeciw wojnie i faszizmowi, Warszawa 1970; Malarstwo i grafika „Przeciw wojnie”, Karlowe Wary 1971; Malarstwo grupy realistów, Vallekilde 1971; Salon jesienny, Paryż 1971; Wojna i pokój w polskiej sztuce współczesnej, Berlin, Cottbus, Frankfurt 1972; I Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Wystawa z okazji 17 tygodnia Bałtyku, Rostock 1974; Wojna i pokój w plastyce polskiej, Brno, Płowdiw 1974; Międzynarodowa wystawa sztuki 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin 1975; Sofia, Praga, Budapeszt 1976.

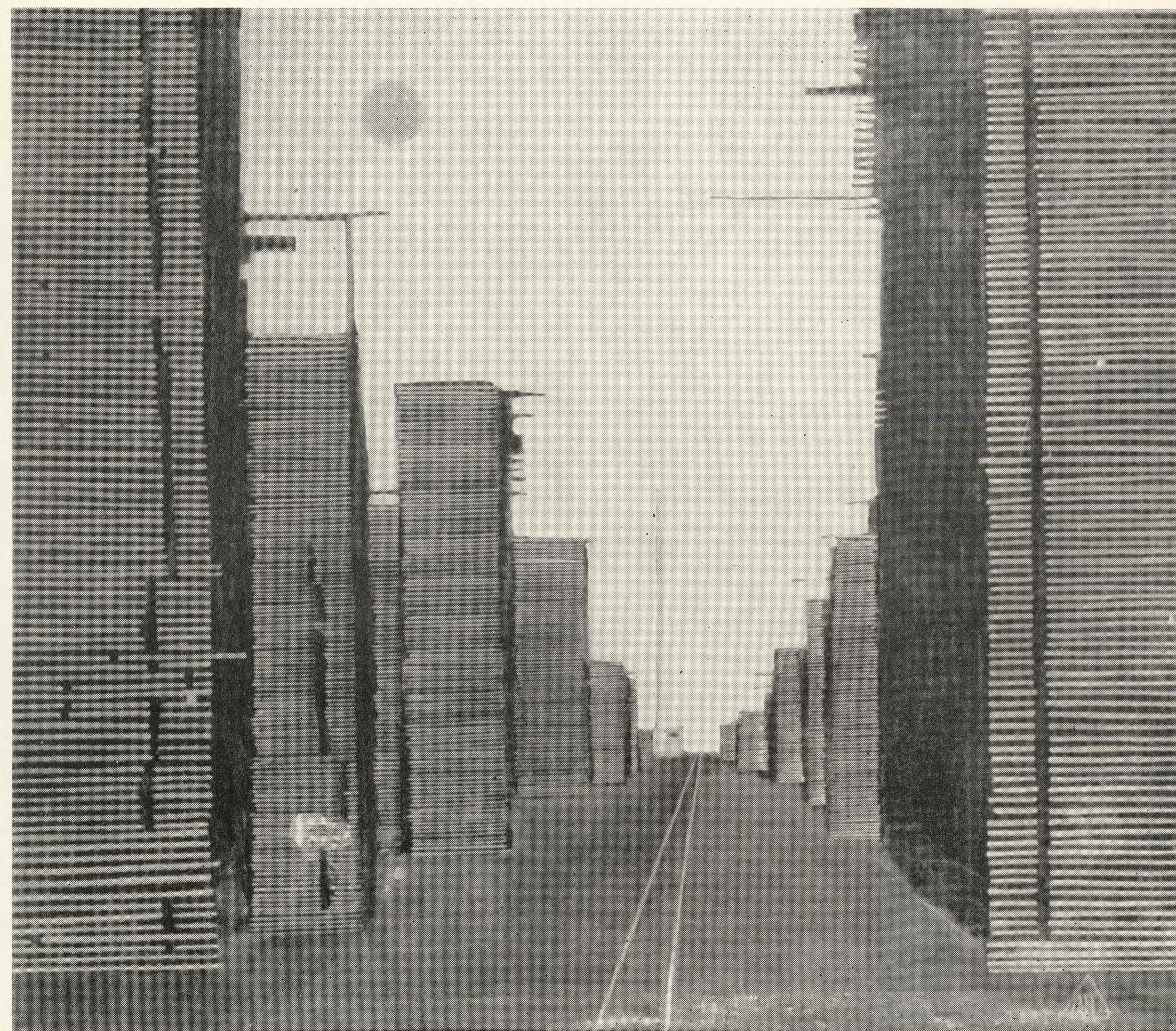
Laureat nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki za twórczość artystyczną w latach 1960–1962, 1962; Nagroda honorowa przyznana przez Jury Nagród im. C. K. Nor-

wida za najlepszą ekspozycję indywidualną w Warszawie w roku 1972.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Wrocławiu i Szczecinie; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum Sztuki w Łodzi; Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu; Muzeum Okręgowego w Toruniu; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie; Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi; Galerii Sztuki Współczesnej w Rzeszowie, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie; Wydziału Kultury PRN m. Łodzi, Wydziału Kultury PWRN w Łodzi i instytucji państwowych w kraju; za granicą w zbiorach Narodni Galerie w Pradze, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopie oraz w kolekcjach prywatnych w Brazylii, Francji, Holandii, Szwajcarii, Szwecji, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech.

114. Birkenau, 1961, ol. pł., 85×91,5
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
115. Sonnabend (Sobota), 1962, ol. pł., 100×127
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
116. Śniadanie na trawie, 1963, ol. pł., 135×168
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
117. W pracowni, 1966, ol. pł., 100×127
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

114. Birkenau →



HENRYK KRYCH
Warszawa, ul. Piłicka 6/2

Ur. 1905. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, Warszawa, ukończ. 1925. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego, ściennego (m.in. wykonanie polichromii kamieniczek na Starym Mieście w Warszawie). Przed wojną udział w wystawach TZSP, m.in. 1937 – nagroda, 1938 – nagroda i w wystawach IPS, 1938 – nagroda.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1937, 1957, 1959, 1960, 1961; Łódź 1947, 1948; Chicago 1969.

Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I–IV OWP, Warszawa 1950–1954; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1959, 1964 – nagroda; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1969, 1971; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970; Wystawa „Milenium”, Radom 1966; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; Warszawa w malarstwie 1944–1974, Warszawa 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Wielka Brytania 1960; Bułgaria 1965, 1967; Rumunia 1966; NRD 1967; Wyspy Kanaryjskie 1972; Dania, Szwecja 1973; Kanada, Berlin Zachodni 1974; Nowa Zelandia 1974/75; RFN 1975.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Urzędu m.st. Warszawy oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

118. Pejzaż „Nad Sanem”, 1973, ol. pł., 92×60
119. Pejzaż z Blois, 1975, ol. pł., 81×60
120. Port rybacki, 1975, ol. pł., 55×46
121. Cyrk, 1976, ol. pł., 81×60
122. Martwa natura. Kwiaty, 1976, ol. pł., 73×60

122. Martwa natura. Kwiaty →



MARIAN KURJATA**Warszawa, ul. Obrońców 28/30 m. 5**

Ur. 1913. Studia w Państwowej Szkole Przemysłu Drzewnego w Zakopanem uk. 1932; Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, uk. 1937; ASP w Warszawie, dyplom 1947. W latach 1946–1951 starszy asystent tejże uczelni. Twórczość w zakresie rzeźby i rekonstrukcji.

Wystawa indywidualna: Warszawa 1958. Udział w wystawach w kraju m.in.: Rzeźba polska 1945–1960, Warszawa 1960; Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w sztuce, Warszawa 1963, 1964, 1975; Wystawa rzeźby i grafiki w 20-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967, Warszawa 1967; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Portret w rzeźbie, Warszawa 1969; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969; III, IV, V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970, 1972, 1974; 30 lat LWP w plastyce, Warszawa 1973 – nagroda; Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973; Ogólnopolska wystawa 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa, Budapeszt 1975.

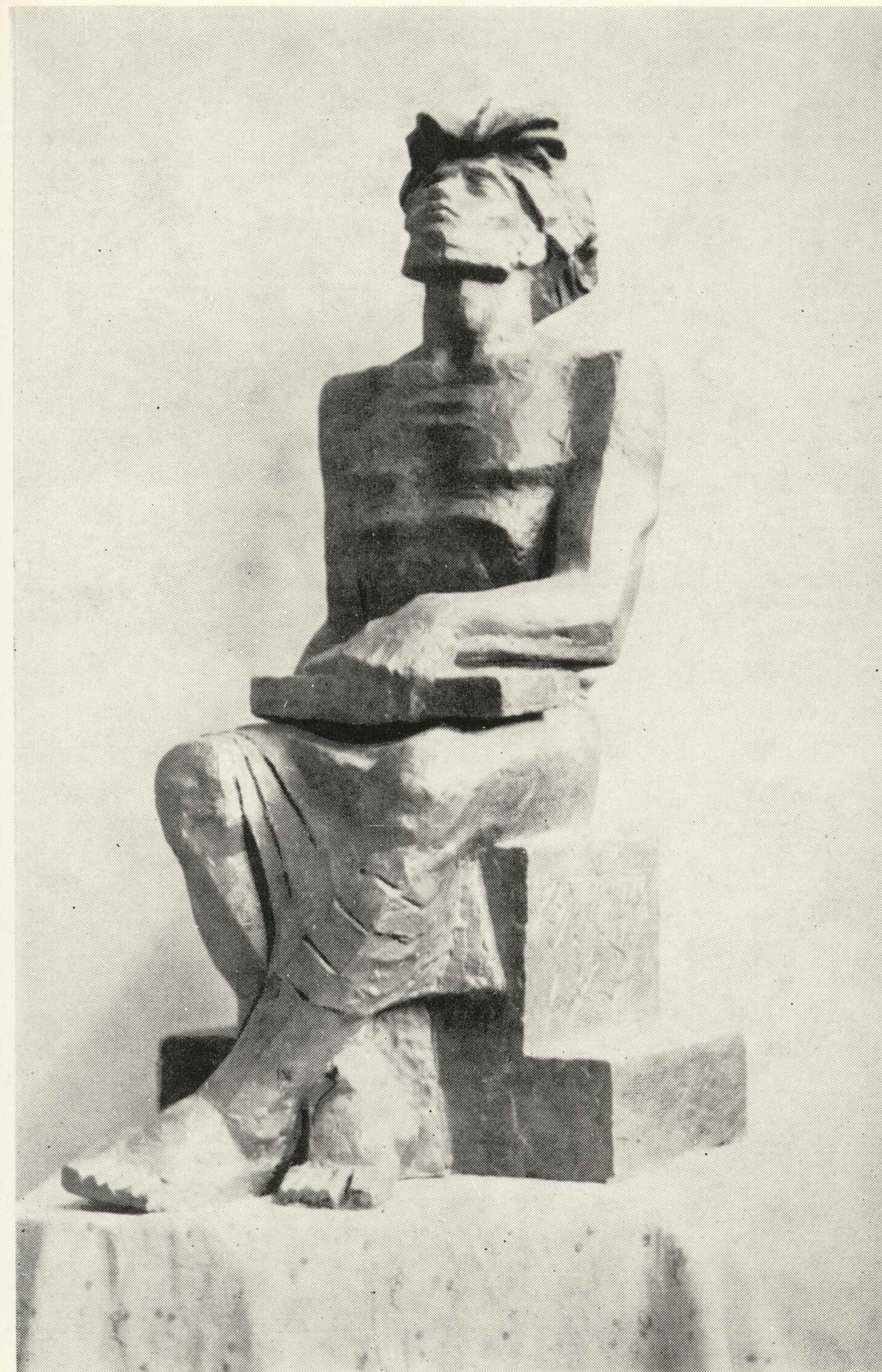
Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa rzeźby i grafiki, Carrara 1957; Międzynarodowa wystawa plastyki, Budapeszt 1969.

Udział w konkursach m.in.: na rzeźbę sportową, 1946 – II nagroda; na pomnik T. Kościuszki w Łodzi, 1947; na pomnik wdzięczności dla Armii Radzieckiej za wyzwolenie Oświęcimia – II nagroda; na pomnik F. Chopina w Warszawie, 1951 – wyróżnienie; na Łuk Wyzwolenia w Lublinie – wyróżnienie; na pomnik Bohaterów Warszawy – dwa wyróżnienia; na akcent plastyczny w San Francisco dla uczczenia ONZ; na portret rzeźbiarski w konkursie im. Paula Weillera, Paryż 1972.

Realizacje: pomnik Chłopów Bojowników o niepodległość 1863 w Woli Cyrusowej, 1938; pomnik 22 zamordowanych młodych chłopców w 1944 r. w Leśnej Podkowie, 1948; udział w rekonstrukcji pomnika F. Chopina w Warszawie; pomniki na cmentarzu Wojskowym i na Powązkach w Warszawie: A. Janowskiego, Z. Modzelewskiego i J. Bułhaka; projekty rzeźb do gmachu Sejmu i Rady Państwa; konserwacje popiersi 6 uczonych na gmachu UW oraz kilka rzeźb w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Prace w zbiorach: Muzeum m.st. Warszawy, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego, Wydziału Kultury Urzędu m.st. Warszawy.

123. Odpoczynek, 1964, marmuryt (sztuczne tworzywo), wys. 100
124. Bolesław Prus, 1975, aluminit (sztuczne tworzywo), wys. 55
125. Karol Szymanowski, 1976, aluminit (sztuczne tworzywo), wys. 55
126. Piotr Czajkowski – Kompozytor, 1976, aluminit (sztuczne tworzywo), wys. 55
127. Adam Mickiewicz – Improwizacja, gips pat. + drewno, wys. 70



127. Adam Mickiewicz – Improwizacja →

SŁAWOMIR LEWCZUK
Kraków, ul. Chrobrego 29/42

Ur. 1938. Studia: Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, dyplom 1963 oraz ASP w Krakowie. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, rysunku, plakatu i scenografii. W latach 1968–1971 współpraca artystyczna z Teatrem 38 w Krakowie.

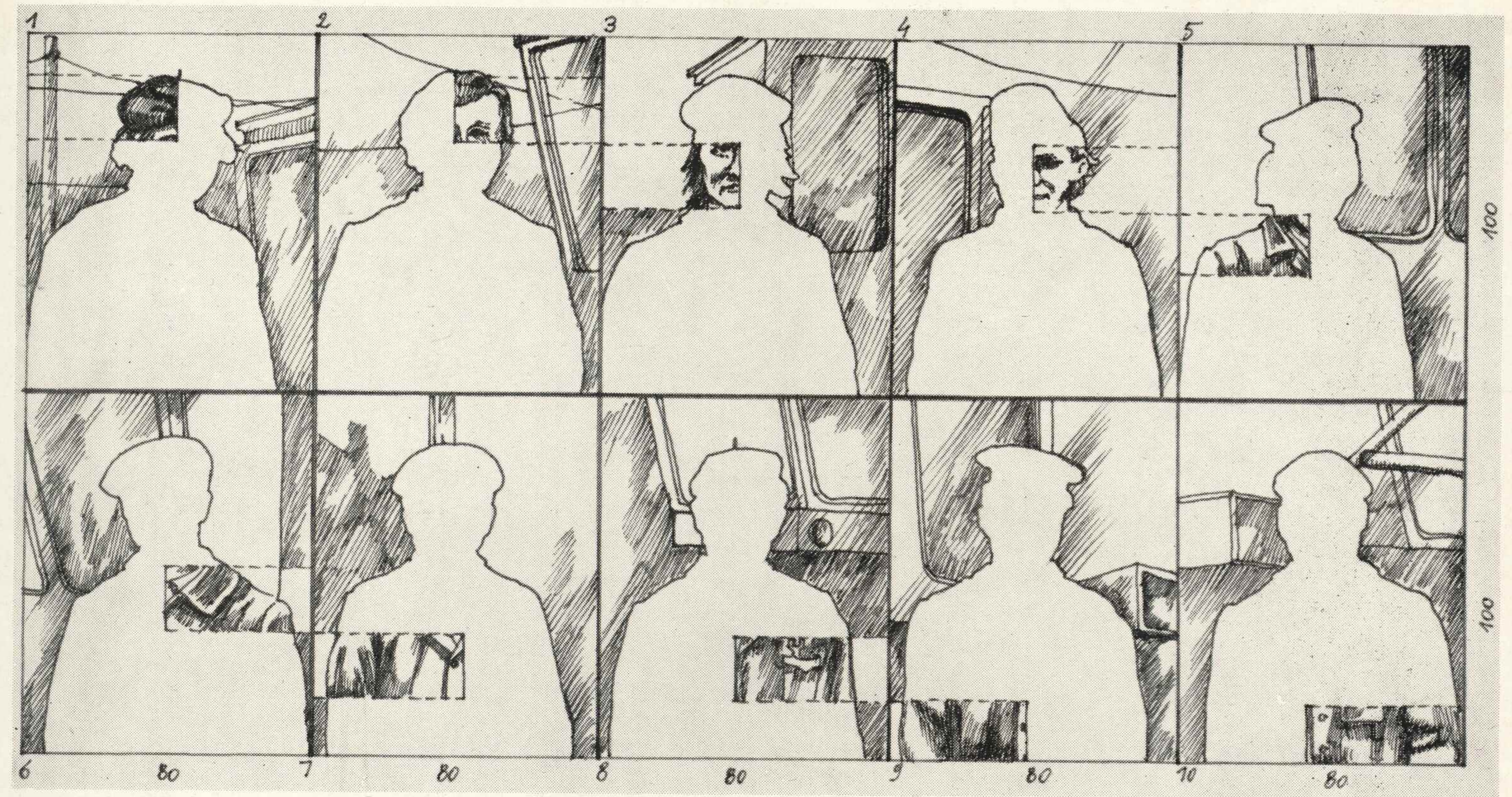
Wystawy indywidualne: Kraków 1965, 1968, 1969 (dwukrotnie), 1974, 1975; Nowy Targ 1967; Nowy Sącz 1973, Białystok 1974.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika warsztatowa i użytkowa w 25-leciu PRL, Kraków 1969; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; Spotkania krakowskie „Nasz czas – artysta wobec cywilizacji”, Kraków 1973; Biennale plakatu polskiego, Katowice 1973 – nagroda, 1975 – nagroda; Kraków '74, Warszawa 1974; Wystawa grafiki użytkowej, Kraków 1975; Sport w sztuce, Katowice 1976.

Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowy plener Pilica '73 – wystawa poplenerowa, Kraków, Olkusz 1973; VI Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1976. Uczestniczył w wystawach sztuki polskiej za granicą: Czechosłowacja, Holandia, NRD, Szwajcaria, Włochy.

Laureat wielu nagród w konkursach na plakaty, m.in.: I nagroda za plakat IV Festiwalu Kultury Studentów Polski Ludowej, Kraków 1967; wyróżnienie za plakat Ogólnopolskiego i Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych, 1969; I nagroda za plakat z okazji 22 Lipca, 1972; I nagroda za plakat VII Zjazd PZPR, 1975. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Poznaniu i Krakowie, Muzeum Teatralnego w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Lenina w Krakowie, Biblioteki ASP w Krakowie, Biblioteki Narodowej w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

128. Identyfikacja zbiorowa, ol. polimer, akryl, 100×80 (100×400) (10 prac)



128. Identyfikacja zbiorowa →

KRYSTYNA LIBERSKA

Łódź, ul. Nowopolska 2/10 m. 19

Studia: PWSSP Łódź, ASP Kraków Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1954. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki. Członek Grupy Realistów. Wystawy indywidualne: Łódź 1958, 1965, 1976.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956; I Ogólnopolskie biennale grafiki, Kraków 1960; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa „Oświęcim”, Warszawa 1963; V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; Ogólnopolski konkurs graficzny „XX-lecie Zwycięstwa”, Warszawa 1965 – wyróżnienie; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Przeciwni wojnie, Lublin 1966 – wyróżnienie; IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1971; Ogólnopolski konkurs „Człowiek–świat–polityka” – nagroda II stopnia 1971; 8 Salon marcowy, Zakopane 1973 oraz wystawy Okręgu Łódzkiego ZPAP i grupy realistów.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych: Wystawa malarstwa poświęcona martyrologii więźniów obozów koncentracyjnych i walce z faszyzmem, Hamburg 1966; Klassenbüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Wojna i pokój w polskiej sztuce współczesnej, Berlin 1972; I Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Wojna i pokój w plastyce polskiej, Brno, Płowdiw 1974; Wystawa polskiego malarstwa realistycznego, Ułan Bator, Berlin 1974; Wystawa grafiki i rzeźby artystów łódzkich, Lipsk 1974; Malarstwo grafika rzeźba artystów Ziemi Łódzkiej, Szeged 1974.

Prace w zbiorach Muzeum na Majdanku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Urzędu m. Łodzi i Urzędu woj. łódzkiego oraz Związków Zawodowych.

- 129. Jesień, ol. pł., 80×100
- 130. Pierrot, ol. pł., 110×80
- 131. Żubr, ol. pł., 68×83
- 132. Arlekin I, ol. pł., 70×60
- 133. Arlekin II, ol. pł., 75×60
- 134. Akt, ol. pł., 140×30



BENON LIBERSKI
Łódź, ul. Nowopolska 2/10 m. 19

Ur. 1926. Studia PWSSP Łódź, dyplom ASP Kraków – Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach 1954. Członek Grupy Realistów, uczestnik jej wystaw. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

Wystawy indywidualne: Łódź 1957, 1962, 1964, 1965, 1966, 1969, 1971, 1972, 1974, 1976; Szczecin, Wieluń 1965; Kielce, Białowieża, Białystok 1966; Gdynia 1966, 1967; Praga, Pardubice, Berlin, Budapeszt 1966; Warszawa 1966, 1971; Oliwa 1967; Lublin 1969; Budapeszt 1971; Bydgoszcz 1975.

Udział w wystawach w kraju: Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa-Arsenał 1955; Wystawy malarstwa i grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966, 1968, 1974; Wystawa i sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963, 1965, 1973; 20, 25 i 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968 – nagroda, 1973; Konkurs „Człowiek”, Łódź 1964 – II nagroda; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 – II nagroda; Wystawa malarstwa 20 lat PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965 – nagroda; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; 25 lat malarstwa polskiego Poznań 1971; V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971; „Człowiek-praca-środownisko”, Warszawa 1971 – nagroda II stopnia; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie, Łódź 1974 – III nagroda; Tendencje w sztuce łódzkiej, Warszawa 1974; V Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1974; Ogólnopolska wystawa 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975 – nagroda fundowana; Wkład żołnierza polskiego w zwycięstwo nad faszyzmem, Łódź 1975; Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-lecie PRL, Konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – wyróżnienie.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa festiwalowa, Berlin 1951 – I nagroda; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965, 1969, 1973; Biennale sztuki współczesnej, San Marino 1965; Intergrafik, Berlin 1965, 1967, 1970 – nagroda; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monte Carlo 1966; Wystawa poświęcona martyrologii więźniów obozów koncentracyjnych i walce z faszyzmem, Hamburg 1966; „Situation 66”, Augsburg 1966; IX Międzynarodowy salon Paris-Sud, Juvisy 1968; Przeciw wojnie, Warszawa 1970; Wystawa Union International Club EV, Frankfurt n/Menem 1970; „Mahnung”, Weimar 1971;

Międzynarodowa wystawa książek z okazji 100 rocznicy urodzin Lenina, Moskwa 1970; IV Prezentacja malarzy krajów socjalistycznych, Szczecin 1971; Salon jesienny, Paryż 1971; Międzynarodowy festiwal malarstwa „Człowiek a współczesna cywilizacja”, Cannes 1972; „Człowiek i jego świat”, Montreal 1972; I Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; IV, V Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973, Barcelona 1975; Wystawa plastyków, Rostocku, Rygi i Szczecina, Rostock 1974; Międzynarodowa wystawa sztuki 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin 1975, Praga, Sofia, Budapeszt 1976.

Laureat nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1970; Nagrody Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie plastyki 1970; Nagrody m. Łodzi za upowszechnianie kultury 1971; Nagrody III st. Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości 1973 oraz szeregu nagród w konkursach.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu i Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Okręgowego w Częstochowie, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MHPRR w Warszawie i Łodzi, Muzeum na Majdanku w Lublinie, instytucji państwowych i społecznych; za granicą w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

135. Sztandary i kwiaty, ol. pł., 171×130

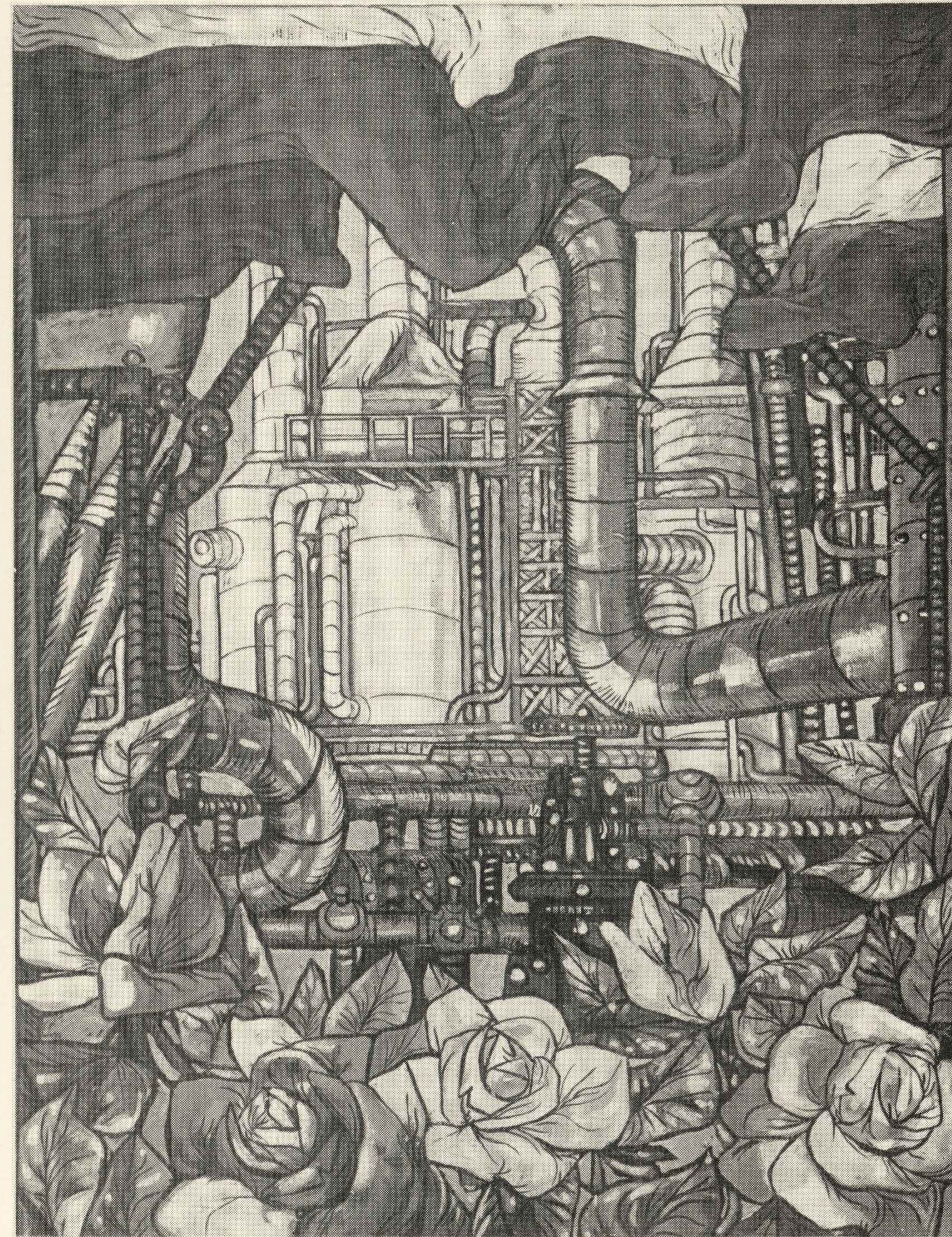
136. Koksownia, ol. pł., 110×115

137. Western, ol. pł., 138×202

138. Generał Walter, ol. pł., 125×80

139. Ostatnia próba, ol. pł., 116×89

135. Sztandary i kwiaty →



ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND
Warszawa, ul. Wrzeciono 45/20

Studia: ASP Warszawa, dyplom z wyróżnieniem 1959. Twórczość w zakresie malarstwa i rysunku. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1962, 1963 (warszawskie zakłady pracy), 1965 (Warszawa i woj. warszawskie), 1972–1974 (cykl wystaw „Artyści swojemu miastu”), 1975 1976 (woj. warszawskie); Olsztyn i woj. olsztyńskie 1973; Białystok 1975.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, w wystawach Grupy Realistów (od 1965 r.): Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1960, 1961, 1965; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Salon letni, Warszawa 1963, 1966, 1973, 1974; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Wystawa Milenium, Radom 1966; Płock i region płocki w plastyce, Płock 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1974; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967, 1969; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Warszawa w sztuce, Warszawa 1969–1972, 1975; Żyrardów w plastyce, Żyrardów 1969; Warszawa w malarstwie, Warszawa 1970; Sport w sztuce, Warszawa 1971; Przeciw wojnie, Lublin 1972; Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973; Wystawa poplenerowa „Nowogród 73”, Białystok 1973; Ogólnopolski plener Ziemi Łódzkiej, Pabianice 1973; Warszawa w malarstwie 1944–1974, Warszawa 1974; Ziemia Białostocka w malarstwie, Ciechanowiec 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa Grupy Realistów, Moskwa 1969; VII Międzynarodowy plener malarski, Białowieża 1972; Międzynarodowa wystawa sztuki, Holstebro (Dania) 1973; Warszawa w malarstwie, Praga 1975.

W 1970 r. otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie plastyki.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, muzeów w Płocku i Żyrardowie, MKiS, MSZ, Pierwszej Wiejskiej Galerii w Miętnej k/Garwolina, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (Holandia, USA).

Z cyklu „Moja Warszawa”, 1976

140. Piękne dymy, ol. pł.

141. Wisłostrada, ol. pł.

Z cyklu „Pejzaże mazowieckie”, 1976

142. Lato, ol. pł., 60×73

143. Wieczne piękno, ol. pł.

144. W Miętnej, ol. pł.



142. Lato →

ANDRZEJ ŁAPIŃSKI
Warszawa, ul. Podleśna 52/159

Ur. 1930. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1958. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki, architektury wnętrz. W latach 1963–1972 przebywał w Skandynawii.

Udział w wystawach: Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1959; Wystawa poplenerowa „Kozienice 73”, Świerże Górne 1973; Wystawa poplenerowa z I Ogólnopolskiego pleneru w Kazimierzu n/Wisłą, Lublin 1973; V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974; Wystawa poplenerowa z pleneru w Kraśniku Lubelskim, 1974, 1975; Salon letni, Warszawa 1975; Wystawa „Koloryzm”, Warszawa 1975; Wystawa malarstwa polskiego, Leningrad 1976. Brał udział w konkursie na pomnik Bolesława Prusa, Warszawa 1967 – nagroda w zespole.

Prace w zbiorach prywatnych w kraju oraz w Kanadzie i Norwegii.

145. Bergen, 1973, ol. pł., 81×100

146. Eidfiord, 1974, ol. pł., 80×116

147. Wiosna, 1975, ol. pł., 65×81

148. Sanniki – pałac, 1976, ol. pł., 46×54

149. Stogi, 1976, ol. pł., 46×54



147. Wiosna →

ZBIGNIEW ŁOSKOT
Warszawa, ul. Kredytowa 8/35

Ur. 1922. Studia: Szkoła K. Krzyżanowskiego w Warszawie, następnie Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom 1955. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego, grafiki, ilustracji, malarstwa ściennego, mozaiki, fresku, witrażu.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1965, 1975.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I, II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956, 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; Wystawy malarstwa oraz grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965, 1969; 25 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Propozycje graficzne, Warszawa 1970; Sztuka książki, Warszawa 1973; Myśl Teilharda de Chardin, Warszawa 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: RFN 1966, Węgry, Rumunia 1969; Norwegia 1972, Kraje Ameryki Łacińskiej oraz w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowy salon jesienny, Monachium 1966; X Jubileuszowy salon – malarstwo rzeźba ceramika, Juvisy-sur-Orge 1969; III Międzynarodowe biennale sztuki, Mérignac 1971. Szereg realizacji malarstwa ściennego i ceramiki w kościołach i kaplicach (25 obiektów), m.in.: kaplica św. Jana Chrzciciela w Katedrze warszawskiej (I nagroda w konkursie); mozaika w kaplicy-baptysterium w kościele św. Teresy we Włochach (I nagroda w konkursie); kościół oo. Jezuitów w Szczecinie – płaskorzeźby ceramiczne w ołtarzach; kościół w Otwocku – wnętrza al fresco, witraże, mozaika na fasadzie; kościół w Falenicy – polichromia, witraże, mozaiki. Szereg nagród w konkursach.

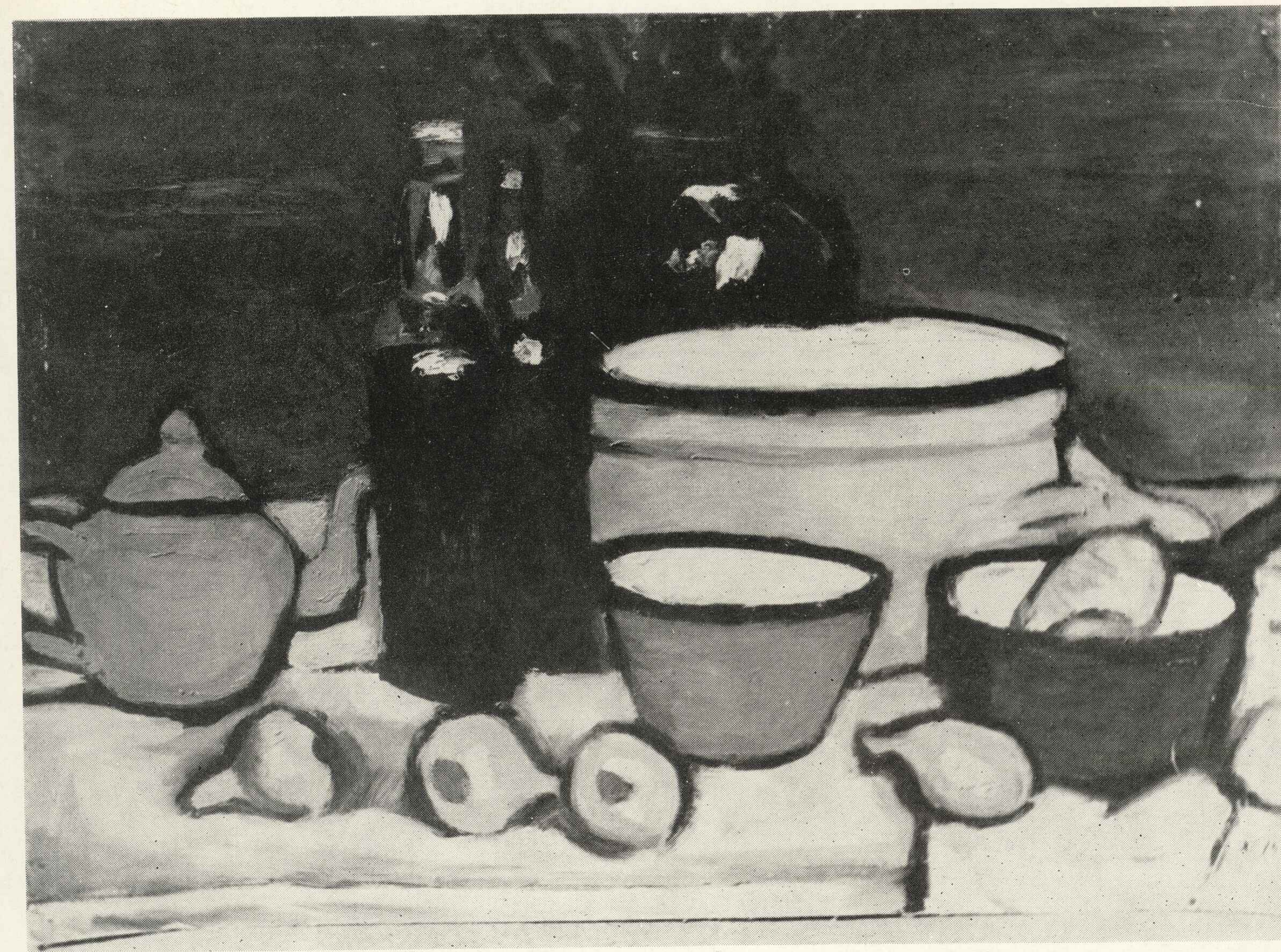
Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Galerii Współczesnej Sztuki Religijnej w Watykanie oraz Editions du Dialogue w Paryżu.

150. Martwa natura, 1974, olej, 49×70

151. Kasia, akryl, 80×58

152. Michał, 1976, olej, 88×67

153–157. Rysunki, 1972–1976, tusz, 39×50, 39×50,
27×39, 34×48, 52×38



150. Martwa natura →

ANTONI ŁYŻWAŃSKI

Ur. 1904 – zm. 1972.

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1939, Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej (nie ukończ.). Od roku 1950 prorektor ASP w Warszawie, 1969 dziekan Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki użytkowej. Był członkiem Grupy Realistów.

Wystawa pośmiertna: Warszawa, Bydgoszcz, Katowice, Hrubieszów 1975.

Udział w wystawach w kraju m.in.: Wystawa morską, Warszawa 1930 – II nagroda; Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, 1950/52, 1952/53 – wyróżnienie; Wystawa prac Grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Wystawa malarstwa z cyklu Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62 – wyróżnienie; Wystawy prac malarzy realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965, 1966, 1967, 1968; Wystawa Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; Warszawa w malarstwie 1944–1974 w zbiorach Muzeum Historycznego, Warszawa 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m.in.: IV Międzynarodowa wystawa sztuki w ramach Tygodnia Morza Wschodniego – Bałtyk morzem pokoju, Rostock 1963; Wystawa prac malarzy realistów, Moskwa 1969; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Wystawa prac Grupy Realistów, Vallekilde i inne miasta Danii 1971/72; Wystawa Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Brno, Płowdiw 1974; Warszawa w malarstwie, Praga, Bratysława 1975.

Laureat nagrody indywidualnej I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej, 1968.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie i w Szczecinie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Ministerstwa Obrony Narodowej, Centralnej Składnicy Muzealnej w Kozłowie oraz w zbiorach instytucji państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

158. Nowe życie, 1961, ol. pł., 99×81

wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

159. Złe czasy, ok. 1967, ol. pł., 80×100

wł. Muzeum Narodowego w Warszawie



159. Złe czasy →

MARIA MARKOWSKA
Kraków, ul. Karmelicka 35/7

Studia: ASP Kraków, dyplom 1955. Od 1961 adiunkt Politechniki Krakowskiej. W 1963 r. przebywała we Francji na trzymiesięcznym stypendium Rządu Francuskiego. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego, ściennego, grafiki i rysunku.

Wystawy indywidualne: Kraków 1961, 1966, 1968, 1971 (Nowa Huta), 1974; Warszawa 1966/67; Rzeszów 1968; Tarnów 1971; Reszel 1973.

Udział w wystawach grupy realistów (od 1962 r.), wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1957, 1958, 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1968, 1970; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965, 1967, 1969, 1972, 1974; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968 – wyróżnienie; Spotkania krakowskie, Kraków 1967, 1971; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1969 – złoty medal i nagroda PWRN w Katowicach; Portret człowieka, Warszawa 1971; Człowiek, praca, środowisko, Warszawa 1971; Festiwal sztuki Krakowa, Kraków 1973; Wystawa pokonkursowa „Kraków”, Kraków 1973 – II nagroda; VI Złote grono, Zielona Góra 1973; Kraków 74, Warszawa 1974; Wystawa „Relacje przedmiotów”, Kraków 1975; Salon wiosenny, Kraków 1975; VII Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1976.

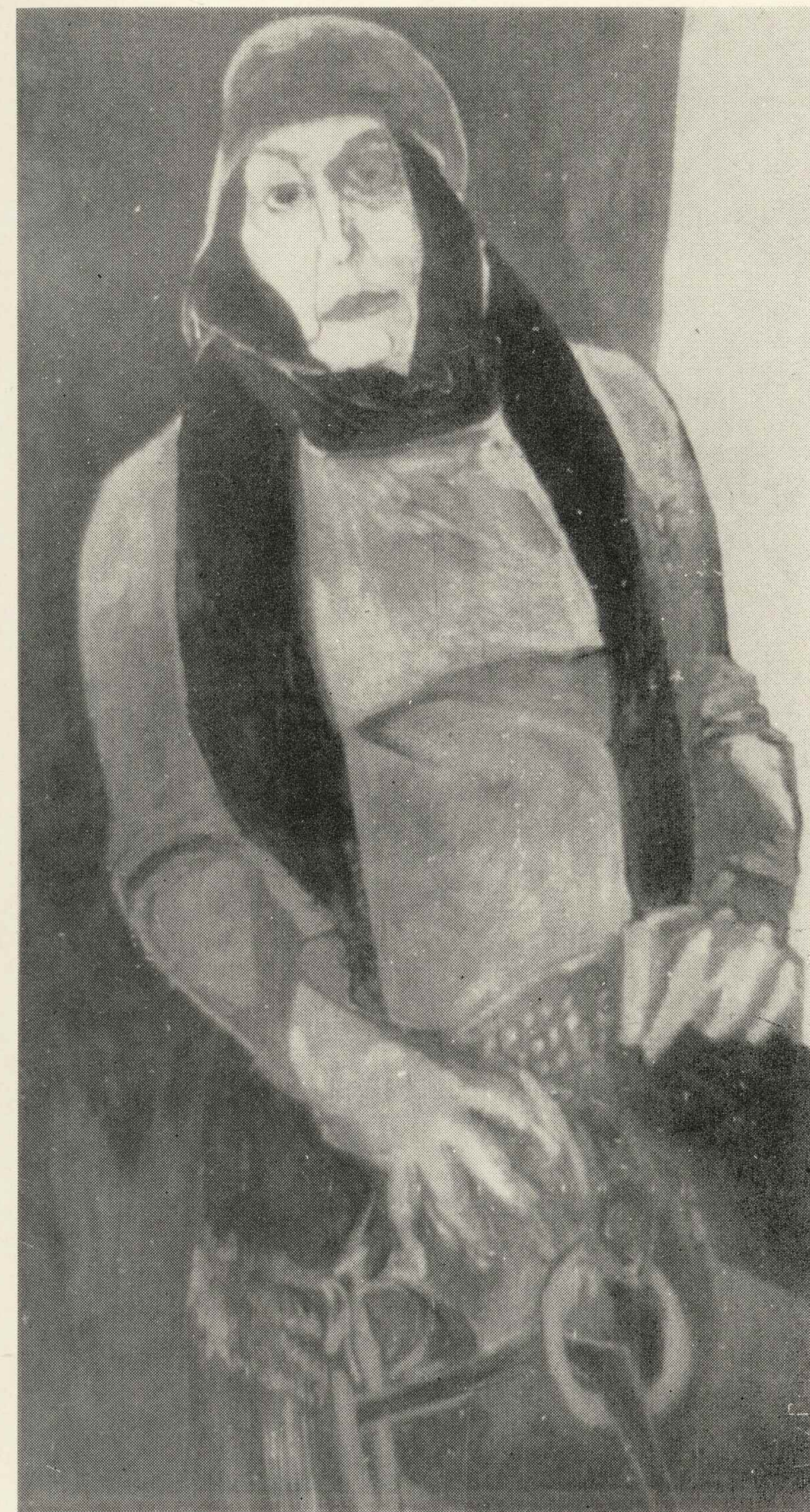
Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: NRD 1956, 1974; Norwegia 1958; Czechosłowacja 1964, 1967; ZSRR 1969; Dania 1971; Mongolia 1974.

Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: Festiwal młodzi i studentów, Wiedeń 1959; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1969; I Międzynarodowy plener malarski na Ziemi Sąddeckiej, Nowy Sącz 1969; Międzynarodowa wystawa malarstwa, Koszyce 1972; Międzynarodowy konkurs rysunku o nagrodę Joana Miro, Barcelona 1973, Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Międzynarodowa wystawa rysunku, Rijeka 1974; Międzynarodowa wystawa grafiki, Fredrikstad 1974.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Szczecinie, Muzeum w Tomaszowie Lubelskim i in. oraz MKiS.

Z cyklu Kobiety:

160. Autoportret czarny, 1976, ol. pł., 160×85
161. Portret w lusterku, 1976, ol. pł., 160×85
162. Portret p. Helenki, 1976, ol. pł., 160×85
163. Marysia biała, 1976, ol. pł., 160×85
164. Marysia czarna, 1976, ol. pł., 160×85
165. Cykl Rodzina, 1975, linoryty, 100×70



160. Autoportret czarny →

STANISŁAW MAZUS
Tychy, ul. Dąbrowskiego 61/113

Ur. 1940. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1967. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Od 1972 r. udział w wystawach Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Katowice 1971; Tychy 1972, 1975; Bielsko-Biała 1974; Siemianowice 1976.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wiosna opolska, Opole 1967 – II nagroda i wyróżnienie, 1968 – wyróżnienie i II nagroda; Wizerunek Polaka w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1968; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1968, 1971, 1972, 1975; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1969 – nagroda; IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969, 1972; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1970; Triennale rysunku, Wrocław 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Ogólnopolski konkurs malarstwa im. J. Spychalskiego – wystawa pokonkursowa, Poznań 1975; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; 30 lat plastyki w województwie katowickim, Katowice 1975; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs Człowiek, Warszawa 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Budapeszt 1969; Ułan Bator, Berlin 1974. Uczestniczył w Festiwalu młodych grafików, Bayreuth 1967.

Laureat nagrody plastycznej im. F. Bartoszką i Z. Bobowskiego, 1967.

- 166. Wiosna I, 1975, ol. pł., 80×100
- 167. Huta i zima, 1975, ol. pł., 70×90
- 168. Kwiat w oknie, 1976, ol. pł., 80×100
- 169. Marzyciel, 1976, ol. pł., 70×90
- 170. Astry, 1976, ol. pł., 69×67



TEODOZJA MŁYNARSKA
Warszawa ul. Namysłowska 7 m. 32

Studia: ASP Kraków, dyplom ASP Warszawa 1952. Twórczość w dziedzinie malarstwa (sztalugowego i miniaturowego na porcelanie) i rysunku.

Wystawy indywidualne: Dąbrowa Górnicza 1960, Katowice 1961, Warszawa 1964, 1975, Bangauer 1965, Edynburg 1966, Glasgow 1967. Członek Grupy Realistów.

Udział w wystawach grupy realistów, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, III, IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1966, 1968; Ogólnopolska wystawa Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964; 20 lat PRL w plastyce wystawa malarstwa, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Jesienne konfrontacje”, Rzeszów 1967; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973 (poza katalogiem); 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Moskwa 1969, Budapeszt 1970, Berlin 1971, Vallekilde i inne miasta Danii 1971. Brała udział w Międzynarodowej wystawie z okazji Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Berlin 1952 – wyróżnienie.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju i kolekcjach prywatnych za granicą.

- 171. Martwa natura z melonem, olej, 135×105
- 172. Studium, olej, 135×105
- 173. Portret, olej, 135×105
- 174. Pejzaż, olej, 135×105
- 175. Martwa natura z owocami, olej, 135×105

173. Portret →



JÓZEF MŁYNARSKI
Warszawa, ul. Namysłowska 7 m. 32

Ur. 1925. Studia: ASP Kraków, dyplom 1950 r.; aspirantura w Instytucie Sztuk Pięknych im. Repina w Leningradzie 1951–1953. Asystent ASP w Krakowie (1950), starszy asystent ASP w Warszawie (1955). Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1960, 1964, 1965, 1975, 1976; Dąbrowa Górnicza 1960; Katowice 1961; Edynburg 1966/67; Kopenhaga 1966; Glasgow 1967; Berlin 1976; Sofia 1976.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: Młodzież walczy o pokój, Warszawa 1950 – II nagroda; I i II Biennale grafiki, Kraków 1960; Wystawa grafiki artystycznej i rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965, 1967, 1968, 1969, 1970, 1972, 1974, Moskwa 1969, Vallekilde (Dania) 1971; I, IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1968; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 – wyróżnienie; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1964 – wyróżnienie; Wystawa pokonkursowa grafiki w XX-lecie zwycięstwa, Warszawa 1965 – wyróżnienie; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967; XXV lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt (wybór) 1969; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970, 1972; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Portret człowieka, Warszawa 1971; XIII Wystawa malarstwa grafiki i rysunku, Warszawa 1972; I Ogólnopolski plener olimpijski – wystawa poplenerowa, Łódź 1971; XXX lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Warszawa w malarstwie 1944–1974, Warszawa 1974; Ogólnopolska wystawa 30 rocznica zwycięstwa nad faszysmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975.

Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Berlin 1951 – wyróżnienie; Wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1961, 1962; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Przeciw wojnie i faszysmowi – Mahnung, Weimar 1970; Biennale Sport w sztukach pięknych, Madryt 1973; I Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; VI Biennale krajów nadbałtyckich, Rostock 1975; „30 zwycięskich lat”, Moskwa, Berlin 1975, Sofia, Praga, Budapeszt 1976.

Laureat Nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej za cykle „Frontowe Drogi” i „Powstanie Warszawskie”,

1970; odznaczony Medalem Za Zasługi dla Obronności Kraju, 1973.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy; Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; MHPRR w Warszawie, Muzeum w Chorzowie, Kołobrzegu, instytucji państwowych oraz za granicą w National Gallery w Londynie, Royal Modern Art Gallery w Edynburgu oraz w kolekcjach prywatnych w Paryżu, Szkocji i Kanadzie.

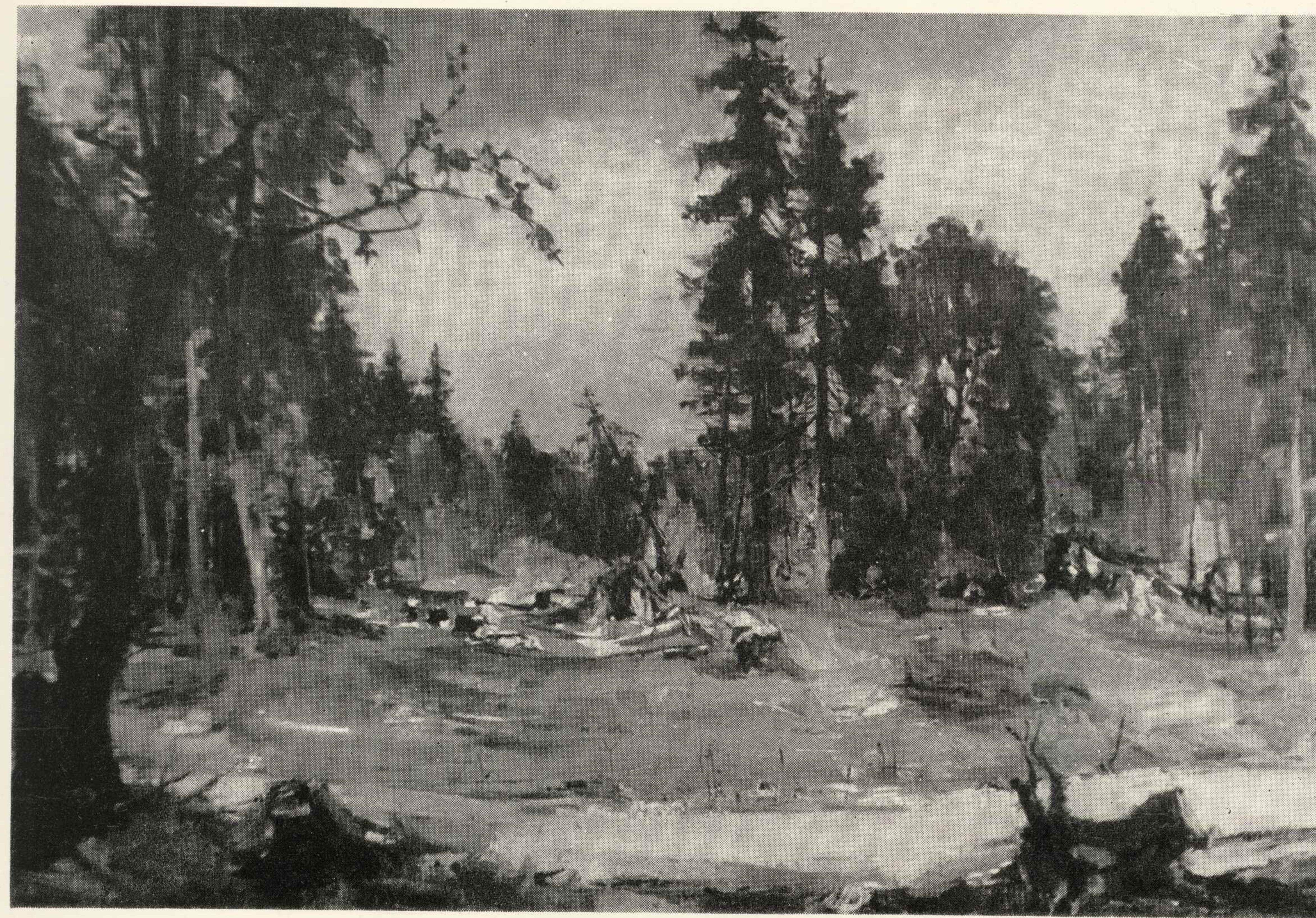
176. W puszczy, olej, 90×120

177. Podwarszawski las, olej 90×135

178. Pejzaż przemysłowy, olej, 90×120

179. Kompozycja I, olej, 114×146

180. Kompozycja II, olej, 114×146



177. Podwarszawski las →

ADAM MYJAK
Warszawa, ul. Mickiewicza 17/19 m. 17

Ur. 1947. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1971. Asystent ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie rzeźby i medalierstwa.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1970, 1972, 1974; Bydgoszcz 1973, 1976; Szczecin, Piastów 1974; Lublin, Białystok, Poznań 1975.

Udział w wystawach w kraju i w konkursach, m.in.: Konkurs z okazji 500-lecia urodzin M. Kopernika, 1970 – III nagroda; Konkurs na medal „za wybitne osiągnięcia w służbie wojskowej”, 1971 – II nagroda; Wystawa pokonkursowa „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1971 – II nagroda; III Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, Kraków 1971 – medal i stypendium twórcze MKiS; Konkurs na medal XXX lat LWP, Warszawa 1972 – I nagroda i wyróżnienie; IV, V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1972 – brązowy medal, 1974; Konkurs na medal ku czci M. Kopernika, 1972 – I i III nagroda; Spotkania krakowskie, Kraków 1973 – nagroda m. Krakowa; 30 lat LWP w plastyce, Warszawa 1973 – wyróżnienie; Konkurs na medal pamiątkowy „XXX rocznica zwycięstwa”, 1974 – wyróżnienie; „Nowa Generacja”, Wrocław 1974; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Sopot 1974; Pokolenie XXX, Warszawa 1975; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – II nagroda regulaminowa; Wystawa 4 „O poprawę”, Warszawa 1975.

Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowa wystawa medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Helsinki 1973; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Sofia 1974; III Międzynarodowe biennale małych form rzeźbiarskich, Budapeszt 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Berlin, Malmö 1973; Berlin, Essen, Oslo 1974; Dortmund 1975. Zrealizował z A. J. Pastwą (wg projektu M. Wnuka) pomnik konia-krwiodawcy w Drwalewie, 1970.

Prace w zbiorach instytucji państwowych, Muzeów Narodowych w Warszawie, Szczecinie i Wrocławiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MKiS, GZP WP oraz w zbiorach prywatnych.

- 181. Katedra, 1973, gips polichromowany, wys. 150
- 182. Letarg, 1974, gips polichromowany, wys. 70
- 183. Portret, 1973, gips polichromowany, wys. 30
- 184. Zmierzch, 1975, terakota, wys. 100
- 185. Sen, 1976, beton, wys. 200

183. Portret →



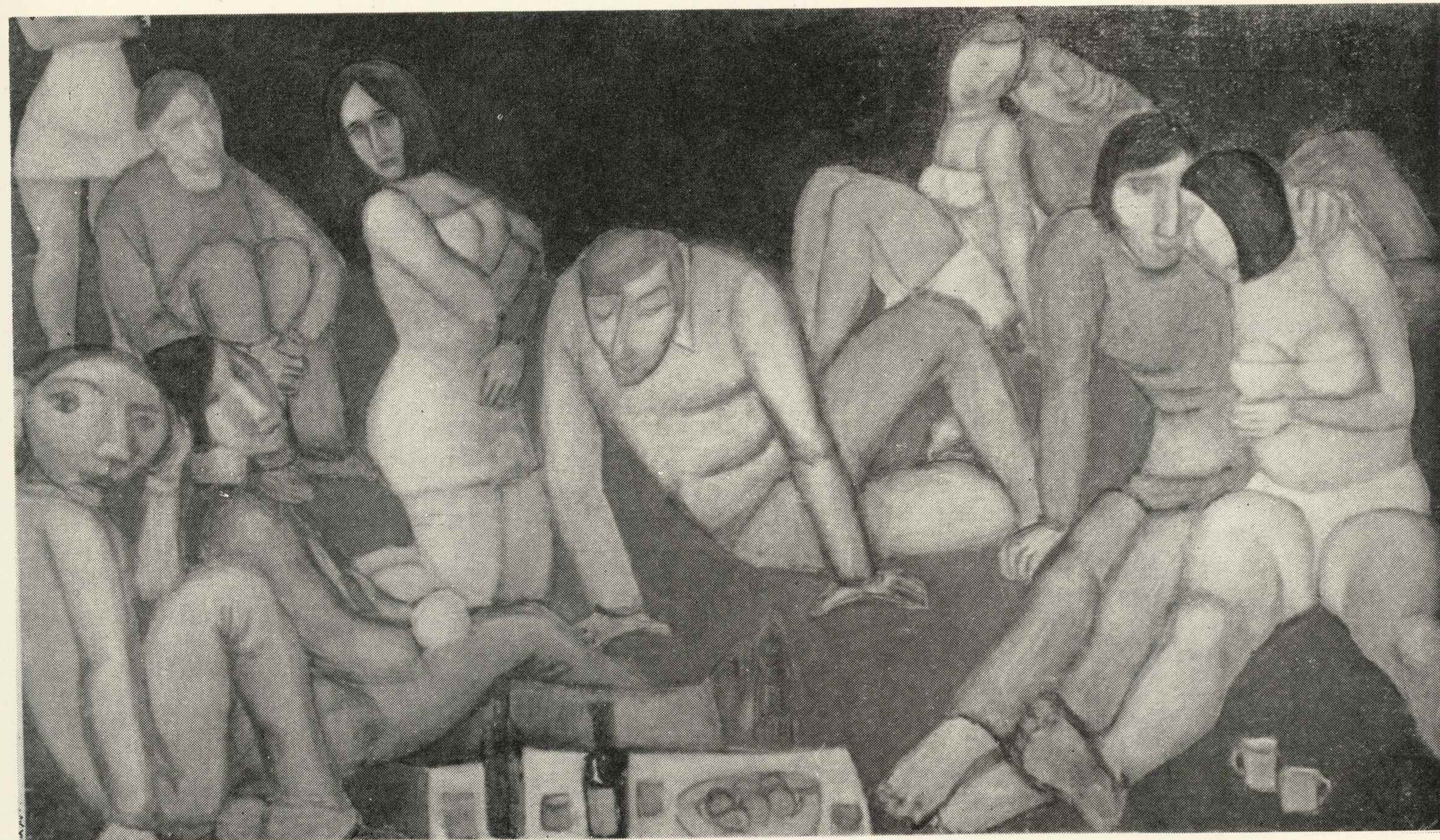
ADAM NIEMCZYC

Warszawa, ul. Tamka 47/12

Studia: ASP w Budapeszcie 1940–1944 i w Krakowie 1945–1947. Doktorat z historii sztuki 1950. W latach 1948–1953 profesor historii sztuki w PWSSP i ASP a od 1958–1964 w Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie. Twórczość w dziedzinie malarstwa, krytyki artystycznej i poezji. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1963, 1968; Paryż 1961; Londyn 1963, 1964, 1965; Kolonia 1965; Nicea 1965; Düsseldorf 1965; Monaco 1965; Nowy Jork 1965, 1966, 1969; Stamford 1965, 1968; Chicago 1968; Los Angeles 1968, 1969; Miami 1967.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: I OWP, Warszawa 1950; w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki nowoczesnej, Oslo 1965; Międzynarodowa wystawa malarstwa współczesnego, Nowy Jork 1966; Międzynarodowa wystawa sztuki, Waszyngton 1966; Międzynarodowa wystawa sztuki, Nowy Jork 1967, 1968; Międzynarodowa wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „Elektra 70”, Nowy Jork 1970; Międzynarodowa wystawa sztuki IKI, Kolonia 1975. Autor czterech tomików poezji i powieści „Betsabe” (1970).

- 186. Święto modelki, 1973, ol. pł., 114×130
- 187. Licytacja, 1974, ol. 114×130
- 188. Rewia mody, 1974, ol., 114×130
- 189. Aukcja, 1976, ol., 114×130
- 190. Śniadanie na trawie, 1976, ol., 110×130



190. Śniadanie na trawie →

KAZIMIERZ NITA
Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 75/70

Ur. 1907. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (1929–1938), pracownia prof. M. Kotarbińskiego, dyplom 1947 (pracownia prof. F. Kowarskiego). Twórczość w dziedzinie malarstwa, projektuje wystawy i dekoracje okolicznościowe, architekt wnętrz, profesor ASP w Warszawie. W latach 1947–1950 wykładowca, od 1950 r. profesor, 1950–1964 kierownik Katedry Architektury Okolicznościowej, 1954–1955 prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz, 1955–1957 prorektor, 1958–1960 prodziekan, 1960–1962 dziekan Wydziału Architektury Wnętrz, 1962–1968 prorektor; od 1964 kierownik Katedry Projektowania Wystaw, 1968–1971 rektor ASP w Warszawie.

Wystawy indywidualne: Warszawa, Szczecin, Zielona Góra, Nowa Sól 1965; Olsztyn 1966; Nowy Sącz 1975. Udział w wystawach zbiorowych w kraju.

Laureat nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki dla pracowników Wyższych Szkół Artystycznych, 1965 oraz I stopnia 1970; nagród I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za działalność pedagogiczną 1970, 1975.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Nowym Sączu, Spółdzielni Wydawniczej „Czytelnik”, Urzędu Rady Ministrów, KC PZPR, Ministerstwa Zdrowia oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

- 191. Domy w Starym Sączu, akwarela, 28,5×37,7
- 192. Domy w słońcu, akwarela, 26,7×37
- 193. Leśniczówka, akwarela, 27,7×38,3
- 194. Góry, akwarela, 30,2×39,6
- 195. Przed burzą, akwarela, 34,6×36,8



191. Domy w Starym Sączu →

ALEKSANDRA NOVÁK-ZEMPLIŃSKA
Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 92/100 m. 191

Studia: Wydział malarstwa ASP w Warszawie w latach 1971–1976, dyplom 1976. Twórczość w dziedzinie malarstwa.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: Poplenerowa wystawa Janów Podlaski '75, Janów Podlaski, Biała Podlaska 1975; Wystawa poplenerowa Łąck '75, Piastów, Warka, Płock 1975/76.

Prace w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku oraz Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Białej Podlaskiej.

- 196. Rynek, 1976, akryl, 100×120
- 197. Autostrada, 1976, akryl, 100×120
- 198. Pejzaż zielony, 1976, akryl, 102×82
- 199. Uschnięte drzewo, 1976, akryl, 78×98
- 200. Łąka, 1976, olej, 78×98



196. Rynek →

ANDRZEJ NOVÁK-ZEMPLIŃSKI
Zalesie Górne, ul. Pionierów 44

Ur. 1949. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (1971) następnie Wydział Malarstwa ASP w Warszawie w latach 1972–1976, dyplom z wyróżnieniem 1976. Twórczość w dziedzinie malarstwa.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: Pokolenie XXX – Warszawa – Sztuka, Warszawa 1974; Zaprzęg konny w malarstwie i grafice, Sopot 1975; Wystawa poplenerowa Janów Podlaski '75, Janów Podlaski, Biała Podlaska 1975; Wystawa poplenerowa Łąck '75, Piastów, Warka, Płock 1975/76. Brał udział w wystawie współczesnej sztuki polskiej, Wellington (N. Zelandia) 1976.

Prace w zbiorach: Muzeum Mazowieckiego w Płocku, Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Białej Podlaskiej.

Z cyklu Mity polskie:

- 201. Samosierra, 1975, akryl, 130×190
- 202. Obrona dworu I, 1976, akryl, 160×120
- 203. Obrona dworu II, 1976, akryl, 160×120
- 204. Wrzesień I, 1976, akryl, 110×150
- 205. Wrzesień – epilog, 1976, akryl, 110×130



205. Wrzesień – Epilog →

JAN NOWAK
Tychy, ul. M. Skłodowskiej 6/9

Ur. 1930. Studia: ASP Kraków – Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1957. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej, malarstwa, plakatu, grafiki książkowej i architektury wnętrz.

Wystawy indywidualne: Katowice 1959, 1964, 1974; Sosnowiec, Bielsko-Biała 1964; Rzym 1968.

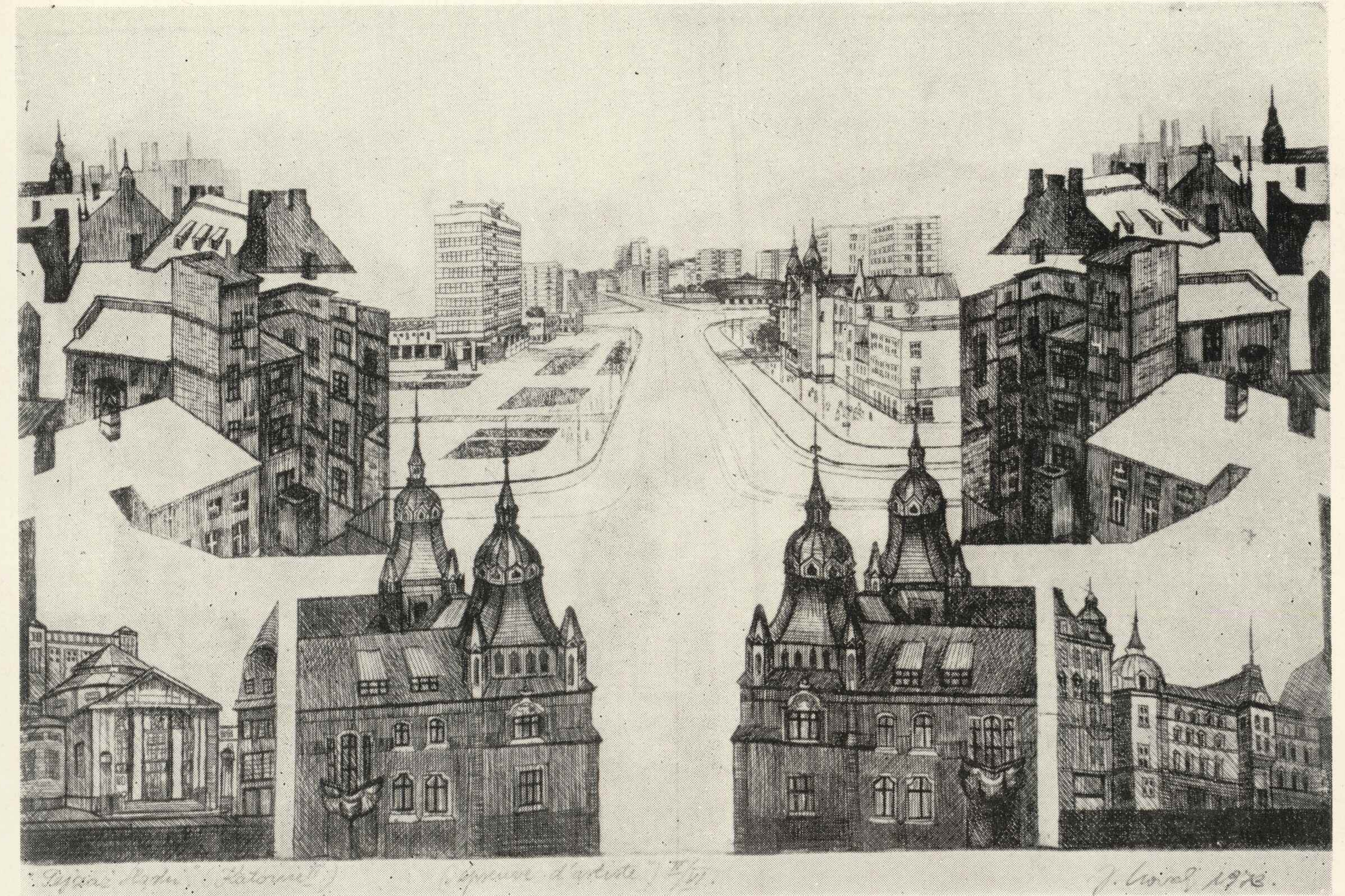
Udział w konkursach oraz w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Wystawy malarstwa oraz grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagrody; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1965; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1965; Przemysł śląski w grafice Wrocław 1965; Jesień Bielska, Bielsko-Biała 1966, 1968, 1970, 1971, 1973 – nagroda, 1974 – medal brązowy; Wiosna opolska, Opole 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Człowiek i współczesność, Katowice 1966 – I nagroda w dziale grafiki i III nagroda w dziale malarstwa, 1967 – II nagroda, 1975 – nagroda; Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971, Warszawa 1976; Katowice miasto – ludzie – życie, Katowice 1970 – III nagroda; Ogólnopolski plener przemysłowy na Śląsku, Dąbrowa Górnicza 1971 – I nagroda i Złota Szpada Górnicza za malarstwo i II nagroda i Srebrna Szpada Górnicza za grafikę; Pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1971; Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971; Nasz kraj – wielcy ludzie nauki polskiej, 1973 – III nagroda w dziale malarstwa i dwie III nagrody w dziale grafiki; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; 30 lat plastyki w woj. katowickim, Katowice 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970; Salon jesienny, Monachium 1966; XII Międzynarodowy salon sztuki, Juvisy-sur-Orge 1971.

Laureat wielu nagród w konkursach i na wystawach oraz nagrody wojewódzkiej za upowszechnianie plastyki, Katowice 1965.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, muzeów w Bytomiu, Chorzowie, Biblioteki PAN w Gdańsku, Urzędów m. Warszawy i Krakowa; za granicą w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

206. Pejzaż (Katowice II) 1973, akwaforta, 25×40
207. Pejzaż (Katowice III), 1973, akwatinta sucha igła, 25×32,5
208. Pejzaż (Będzin), 1973, akwaforta, 25×32,5
209. Pejzaż (Gliwice), 1973, akwaforta akwatinta, 25×32,5
210. Pejzaż (Cieszyn), 1973, miękki werniks sucha igła, 25×32,5



206. Pejzaż (Katowice II) →

ROMAN NOWOTARSKI
Zabrze, ul. Sobieskiego 3a/47

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków – wydział grafiki propagandowej w Katowicach, dyplom 1959. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki, plakatu, rysunku i scenografii. Od 1974 r. wykładowca w ASP w Krakowie.

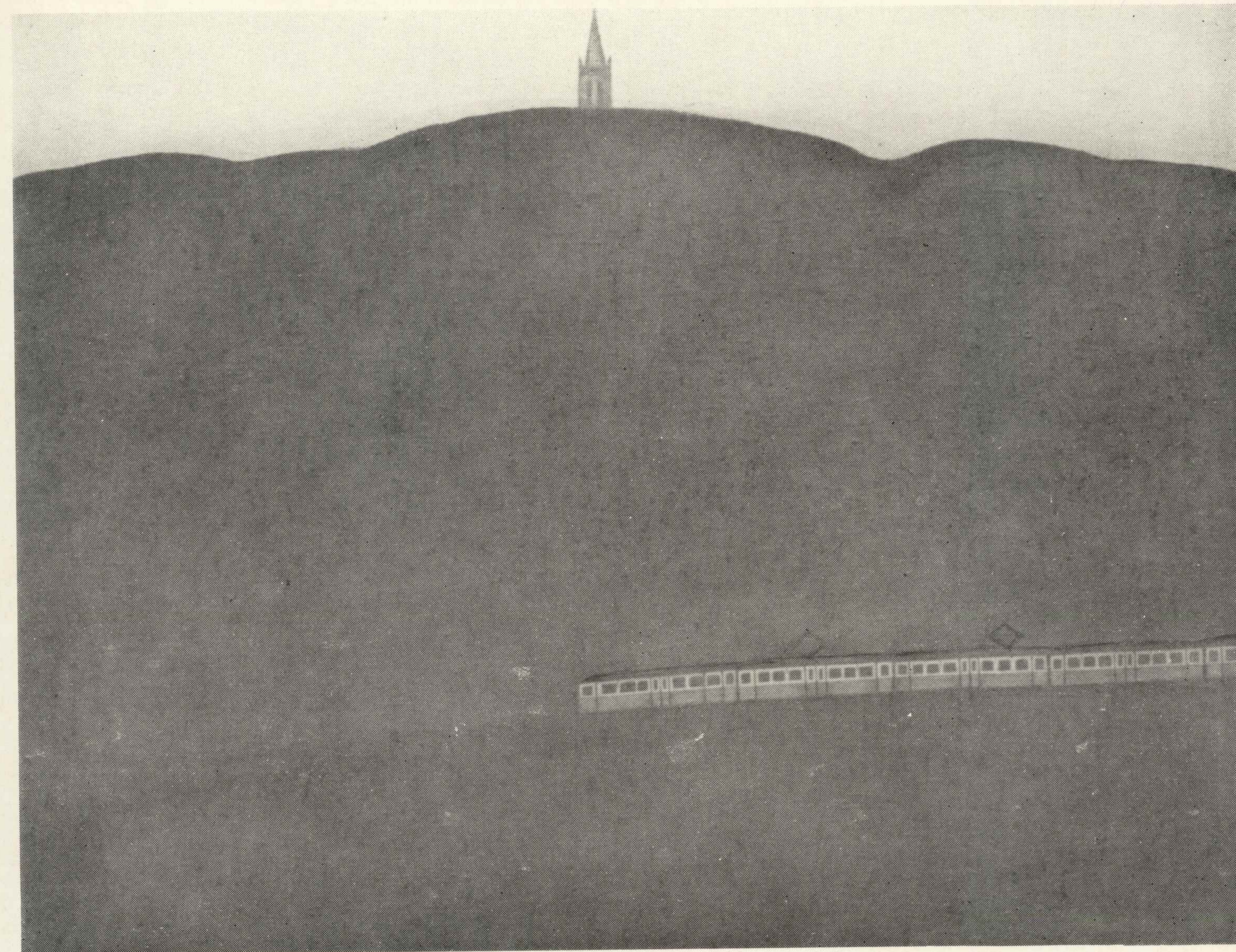
Wystawy indywidualne: Katowice 1965, Zabrze 1967, Warszawa 1974.

Udział w wystawach grupy „Arkat”, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwale polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966, 1970; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Wystawa pokonkursowa „Człowiek współczesny”, Katowice 1967 – III nagroda; Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki „Jesień Bielska”, Bielsko-Biała 1967 – srebrny medal, 1969 – srebrny medal i nagroda Prez. MRN w Bielsku-Białej i Prez. WRN w Katowicach, 1971, 1972; V, VI Wiosna opolska, Opole 1968 – III nagroda, 1970 – III nagroda; Piękno Ziemi Szczecińskiej, Szczecin 1970; I Ogólnopolski konkurs na obraz sztalugowy, Łódź 1970 – srebrny medal; Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „Portret człowieka”, Warszawa 1971; Spojrzenie na krajobraz, Kraków 1972; V Biennale plakatu polskiego, Katowice 1973 – złoty medal; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Wiedeń 1974; Berlin 1975, ponadto Czechosłowacja, Węgry, USA; 6 Międzynarodowy festiwal malarstwa współczesnego, Cagnes sur Mer 1974.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

- 211. Kuśnierz, akryl, 65×75
- 212. Bardzo długi dom, akryl, 105×55
- 213. Ostatni kurs, akryl, 75×65



213. Ostatni kurs →

WŁODZIMIERZ PANAS

Ur. 1919 – zm. 1971.

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa. Był członkiem Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1954, 1960, 1972 (w ramach IX Wystawy prac grupy realistów); Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1961.

Udział w wystawach w kraju: Wystawy prac malarzy realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965–1969; I, II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 – nagroda; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; „Orientacje”, Warszawa 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Malarstwo w PRL, Warszawa 1970, Poznań 1971; Warszawa w malarstwie 1944–1974 w zbiorach Muzeum Historycznego w Warszawie, Warszawa 1974; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1965, 1969; Salon jesienny, Paryż 1971; Malarstwo grupy realistów, Vallekilde 1971; Wystawa malarstwa i grafiki, Berlin 1971; Warszawa w malarstwie współczesnym, Berlin 1973; Warszawa w malarstwie, Praga, Bratysława 1975; Międzynarodowa wystawa sztuki 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin 1975.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i innych, w kolekcjach prywatnych w kraju, oraz za granicą we Francji i USA.

214. Fragment Mostu Poniatowskiego, 1956, ol. pł., 87×112
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
215. Pejzaż z Woli, 1956, ol. pł., 113×133
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
216. Martwa natura z różową kulą, 1957, ol. pł., 83×94
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
217. Most Poniatowskiego, 1958, ol. pł., 91×103
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
218. Pejzaż z tramwajem, 1960, ol. pł., 55×69
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
219. Martwa natura ze skrzydłem, 1963, ol. pł., 77,7×98,8
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie



219. Martwa natura ze skrzydłem →

ANTONI JANUSZ PASTWA
Warszawa, ul. Podskarbińska 7/9a

Ur. 1944. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1972. Od 1974 asystent ASP Warszawa. Twórczość w dziedzinie malarstwa, rzeźby, medalierstwa i rysunku.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1972, 1976; Radom 1972; Głogów 1975.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz w konkursach, m.in.: konkurs z okazji 500-lecia urodzin M. Kopernika, 1970 – III nagroda (zespołowa); konkurs na medal „Za wybitne osiągnięcia w służbie wojskowej”, 1971 – II nagroda; III Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, Kraków 1971; IV, V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1972, 1974; konkurs rzeźbiarski na popiersie J. Brandta, 1973 – I nagroda (realizacja w granicie); Wystawa 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – III nagroda; Wystawa 4 „O poprawę”, Warszawa 1975; Międzynarodowe sympozjum rzeźbiarzy, Villány. Współautor pomnika Konia-krwiodawcy (z A. Myjakiem) według szkicu M. Wnuka, Drwalewo 1970, autor tablicy upamiętniającej akcję odwetową GL na lokal „Mitropa”, Warszawa 1971, tablicy ku czci J. Osterwy na Teatrze Wielkim w Warszawie, 1973. Prace w zbiorach MKiS, Urzędu m.st. Warszawy, Galerii Rzeźby Współczesnej w Warszawie oraz w Villány.

- 220. Kroczący, 1973, beton polichromowany, wys. 80
- 221. Być, 1975, stiuk polichromowany, wys. 60
- 222. Patetyczny, 1975, gips polichromowany, wys. 70
- 223. Kontemplacja, 1976, granit, wys. 80
- 224. Macierzyństwo, 1976, drewno, wys. 160

220. Kroczący →



TADEUSZ PASZKO
Nałęczów, ul. Lipowa 30

Ur. 1949. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1974. Twórczość w dziedzinie malarstwa.

Wystawa indywidualna: Zamość 1975.

Brał udział w wystawie Okręgu ZPAP w Lublinie, Lublin 1975.

225. Z okna Anieli, 1974, olej, 109×90

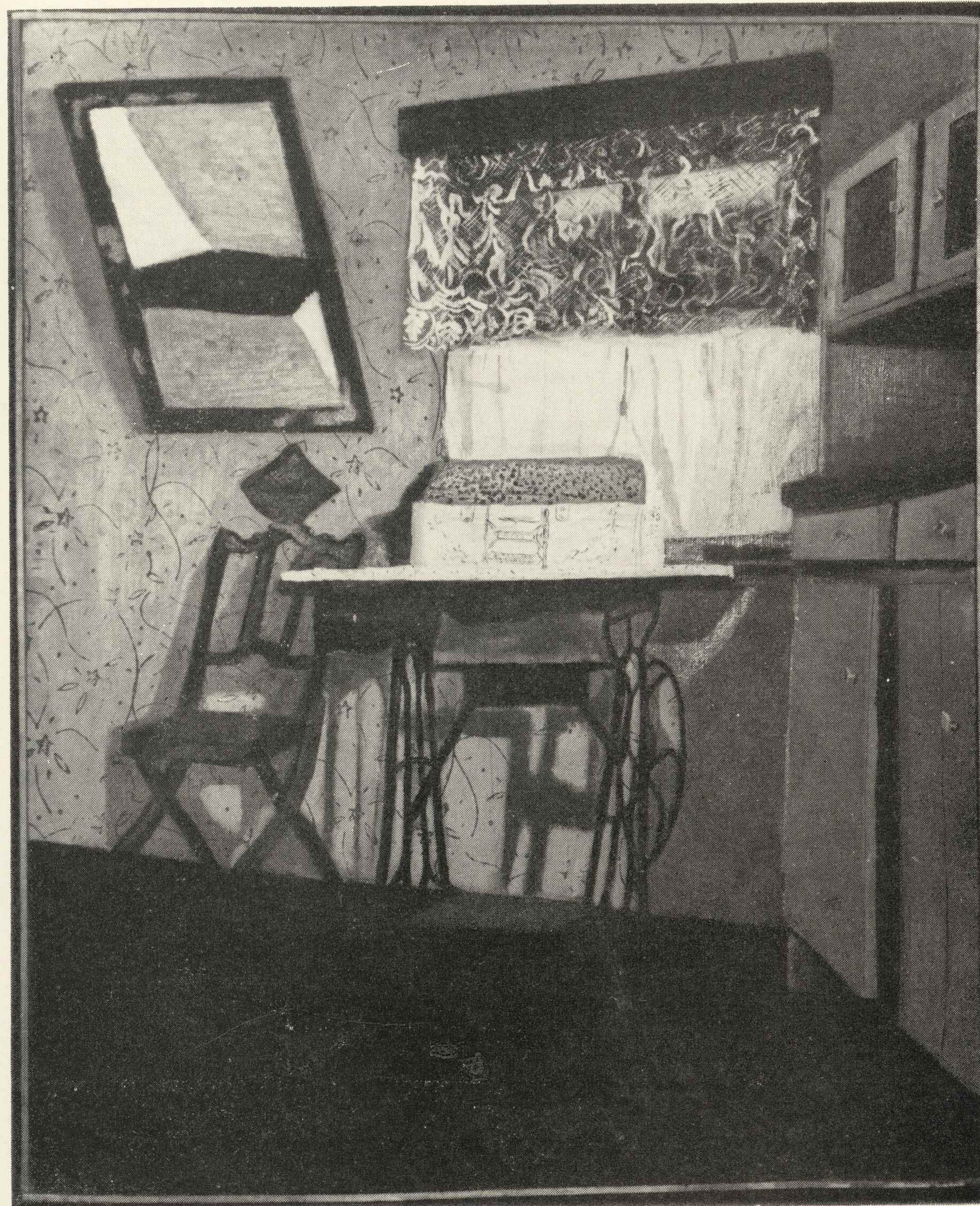
226. Z okna Honorki, 1974, olej, 109×90

227. Stara chata, 1974, olej, 100×85

228. Zabudowania, 1974, olej, 100×81

229. Kuchnia wujenki, 1974, olej, 100×81

229. Kuchnia wujenki →



KAZIMIERZ POCZMAŃSKI
Warszawa, ul. Filtrowa 83

Ur. 1900. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malarz. Od 1956 r. członek Grupy Artystów Plastyków „Zachęta”.

Wystawa indywidualna: Warszawa 1960.

Udział w wystawach grupy „Zachęta”, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1952; Wystawa malarstwa z cyklu „Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL”, Warszawa 1961; XX Jubileuszowa wystawa plastyki, Radom 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa plastyki „Milenium”, Radom 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; 25 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; Portret człowieka, Warszawa 1971.

Za granicą uczestniczył w wystawie grupy „Zachęta” w ZSRR (Moskwa, Równe, Kijów, Ryga, Lwów, Odessa, Charków i inne miasta) 1964/1965; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Drezno 1975. W roku 1937 otrzymał nagrodę na wystawie TZSP w Warszawie.

Prace w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Historycznego w Krakowie, Muzeum Chopina w Żelazowej Woli, SGGW w Warszawie, Politechniki Warszawskiej, Uniwersytetu Łódzkiego, Radzie Państwa i in. oraz w kolekcjach prywatnych.

230. Portret Józefa Elsnera, 1955, ol. pł., 98×74
wł. Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie
231. Portret pani R., 1968, ol. pł., 90×75
232. Portret Józefa Chałasińskiego, 1971, ol. pł., 110×85
wł. Uniwersytetu Łódzkiego
233. Stefan Starzyński. Wrzesień 1939, 1973, ol. pł.,
116×90
234. Akt, 1974, ol. pł., 80×120
235. Portret Alfreda Fiderkiewicza, ol. pł., 100×85
wł. Muzeum Historycznego m. Krakowa

232. Portret Józefa Chałasińskiego →



JANINA POL
Warszawa, ul. Freta 14 m. 8

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Twórczość w dziedzinie malarstwa ściennego, mozaiki, tkactwa, malarstwa sztalugowego. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1967, 1969, 1973; Sztokholm 1967, 1971; Piastów 1974 i inne miasta woj. warszawskiego.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, wystawach grupy realistów, m.in.: IV, V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968, 1970; II, III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970; Ogólnopolska wystawa „Portret człowieka”, Warszawa 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; XXVIII Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1974; Realizm i tendencje pochodne, Warszawa 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą (NRD, Wielka Brytania, Szwecja, Norwegia) i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowy plener „Białowieża 73”, wystawa poplenerowa, Białystok 1974; I Międzynarodowe triennale tkaniny, Łódź 1975; Międzynarodowe atelier letnie, wystawa poplenerowa, Schkopau 1975; II Międzynarodowe triennale malarstwa realistycznego, Sofia 1976.

Ważniejsze realizacje: w latach 1954–1960 wykonała projekty i zrealizowała 7 polichromii (freski, sgraffita, mozaiki kościołów w Wiewcu, Żarkach, Mykanowie (z B. Pawłowską), w Rudzie k/Wielunia (z B. Pawłowską) 1956, Skarżysko Kościelne.

Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych.

236. Żuki, 1974, technika mieszana, 92×81

237. Z zakładu przemysłowego, 1976, technika mieszana, 92×81

238. Portret robotnika z tamponem, 1976, technika mieszana, 92×81

239. Gołębnik, 1976, technika mieszana, 92×81

240. Worki, 1976, technika mieszana, 92×81

237. Z zakładu przemysłowego →



RAFAL POMORSKI

Ur. 1921 – zm. 1974

Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych w Warszawie, Instytut Sztuk Plastycznych w Krakowie; Docent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Oddział w Katowicach. Był członkiem Grupy Realistów. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, grafiki i rysunku oraz wystawiennictwa.

Wystawy indywidualne: Katowice 1954, 1955, 1956, 1957, 1960, 1973; Sosnowiec 1960; Warszawa 1961, 1967; Łódź, Wrocław 1961 oraz Praga, Bratysława, Budapeszt, Londyn, Sofia, Berlin (1958–1959); Budziszyn, Zwickau 1960; Moskwa 1967; Olsztyn 1973.

Udział w wystawach w kraju m.in.: Wystawy grupy realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1972, 1974; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagroda; Wystawa prac laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, Poznań 1971; VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1972; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; 30 lat plastyki w województwie katowickim, Katowice 1975.

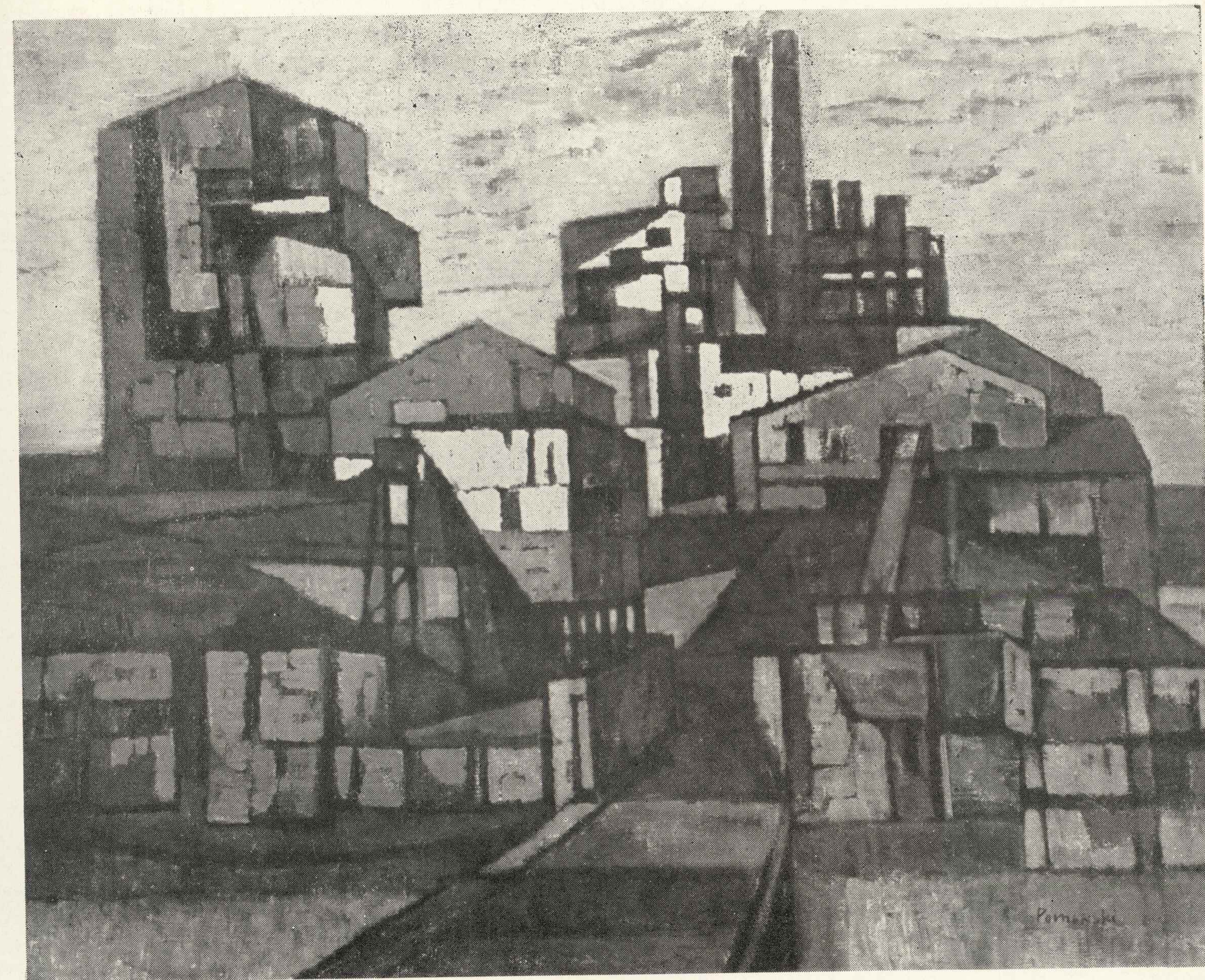
Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1963, 1965, 1969; Współczesne malarstwo i grafika polska, Berlin Zachodni 1969; Malarstwo grupy realistów, Vallekilde 1971; Salon jesienny, Paryż 1971; I Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Polskie malarstwo realistyczne, Ulan Bator, Berlin 1974; Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat” – Moskwa, Berlin 1975, Praga, Sofia, Budapeszt 1976.

Laureat Nagrody Państwowej III stopnia, 1953; nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1962; nagrody Prezydium WRN w Katowicach 1968.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Olsztynie, Bielsku-Białej, w zbiorach Rady Państwa i Prezydium WRN w Katowicach.

241. Do pracy, 1948, ol. pł., 59,5×80
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
242. Krajobraz śląski, 1963, ol. pł., 75×100
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
243. Krajobraz śląski z wiatrakami, 1964, ol. pł., 75×90
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
244. Śląski pejzaż, ol. pł.
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

245. Bez tytułu, olej pł., 100×120
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie



Pejzaż śląski (poza katalogiem) →

JANUSZ PRZYBYLSKI
Warszawa, ul. L. Staffa 8

Ur. 1937. Studia ASP w Warszawie, dyplom 1963. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1967, 1970, 1973, 1975; Sindelfingen (RFN) 1972; Berlin Zachodni 1973, 1974; Marburg, Malmö, Chełm, Łódź 1973; Lublin 1973, 1976; Düsseldorf 1975; Piastów 1975.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III, VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, 1966, 1972 – Grand Prix; I, II, III, IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970 – srebrny medal, 1972 – złoty medal; I, II, Ogólnopolski konkurs na grafikę, Łódź 1969 – I nagroda i wyróżnienie; 1971 – II nagroda; IV, V, VII Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969 – III nagroda, Poznań 1971, Warszawa 1976 – I nagroda.

Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I–IV Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1966, 1968 – nagroda, 1970, 1972; V Międzynarodowe biennale młodych, Paryż 1967; Międzynarodowa wystawa grafiki krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana 1968; VI Międzynarodowa wystawa młodych grafików „Europahaus”, Wiedeń 1968 – I nagroda; Międzynarodowa wystawa grafiki, Wiedeń 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Liège 1969; VIII Międzynarodowe biennale grafiki, Lublana 1969; III Triennale sztuki nowoczesnej, New Delhi 1970, Międzynarodowy salon grafiki, Montreal 1971; XI Biennale sztuki, Sao Paulo 1971 – złoty medal; IX Biennale sztuki, Menton 1972; III Biennale grafiki, Bradford 1972; II Międzynarodowe biennale grafiki, Frechen 1972; Laureaci Międzynarodowego biennale grafiki, Brema 1972; Międzynarodowa wystawa grafiki, Lugano 1972; Targi sztuki, Düsseldorf 1974; V Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1975.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Sztuki w Łodzi, za granicą w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych.

246. Malarka, 1973, olej akryl, 130×110

247. Złapać obłok, 1973, akryl pastel, 130×120

248. Łóżko, 1973, olej akryl, 130×110



248. Łóżko →

ALBANA PUGET
Kraków, ul. Karmelicka 5/5

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, ukończone 1951. Twórczość w dziedzinie rzeźby.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1967, Wrocław 1968, Szczawnica 1970, Reszel 1973, Kraków, Olsztyn 1974.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I–III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950–1952; Plastyki w walce o pokój, Warszawa 1950; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Rzeźba polska 1945–1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Spotkania krakowskie, Kraków 1969 – wyróżnienie, 1973; Wystawa rzeźby, Kraków 1968, 1969 – III nagroda; Portret człowieka, Warszawa 1971; III Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1971; Wystawa Kraków '74, Warszawa 1974; Rzeźba roku, Kraków 1974 – wyróżnienie, 1975; Wystawa rzeźby w XXX-lecie PRL, Kraków 1974; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975; Dunikowski i jego uczniowie, Warszawa, Gliwice 1975; Rzeźba Polski Południowej, Kraków 1976 – nagroda za zestaw rzeźb.

Za granicą uczestniczyła w wystawach sztuki polskiej w Norwegii, Rumunii i na Węgrzech.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, MKiS oraz w kolekcjach prywatnych.

249. Portret Marii Markowskiej (wersja I), 1960, gips, wys. 60
250. Portret chłopki, 1974, gips, wys. 50
251. Portret Marii Markowskiej (wersja II), 1976, gips, wys. 40
252. Portret, 1976, gips
253. Portret, 1976, gips, wys. 60

251. Portret Marii Markowskiej (wersja II) →



ANDRZEJ ADAM SADOWSKI
Łódź, ul. Julianowska 5/7 m. 370a

Ur. 1946. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1970. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki. Członek grupy Wiadukt, bierze udział w jej wystawach od 1970 r.

Wystawy indywidualne: Łódź 1974, 1975; Poznań 1975. Udział w wystawach i konkursach w kraju, m.in.: FAMA-69, Świnoujście 1969 – I nagroda; konkurs im. F. Bartosza i Z. Bobowskiego, Warszawa 1970 – wyróżnienie; konkurs na ilustrację do dzieł W. Broniewskiego, Warszawa 1971; Człowiek praca środowisko, Warszawa 1971 – nagroda II stopnia; konkurs na obraz, Łódź 1971 – wyróżnienie; Wystawa Przeciw wojnie, Lublin 1972; I konkurs na obraz, Łódź 1972; Wystawa młodych, Łódź 1972; Bielska jesień, Bielsko-Biała 1972, 1973; Konkurs na grafikę i rysunek, Łódź 1972 – dwie III nagrody; Wiosna Opolska, Opole 1973; Ogólnopolski konkurs na grafikę, Łódź 1973; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1973; III Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1973; XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973, Sofia 1974; Konkurs na obraz i gobelin, Łódź 1973; Wystawa poplenerowa VII pleneru Ziemi Łódzkiej, Łódź 1974; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, grafiki i rzeźby, Sopot 1974; VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1974; Pokolenie 30/40, Łódź 1975; Wystawa 30 rocznica zwycięstwa nad faszysmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; III Ogólnopolski konkurs malarski im. J. Spychalskiego, Poznań 1975; II Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas – metafora – tendencje”, Łódź 1976.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Szwecja, Mongolia, NRD, RFN 1974; RFN 1975; IV Międzynarodowe biennale Sport w sztukach pięknych, Madryt 1973.

Prace w zbiorach instytucji państwowych.

254. Autoportret, 1975, ol. pł., 73×65

255. Kraków – ul. Jagiellońska, 1975, akryl pł., 80×75

256. Łódź – ul. Tuwima, 1976, akryl pł., 58×75

257. Portret Andrzeja Tryzny, 1976, akryl pł., 100×81

258. Galeria 34 milionów, 1976, olej pł., 100×120



256. Łódź – ul. Tuwima →

OLGA SAMARSKA
Warszawa, ul. Praskiego Pułku 7/10

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom 1956. Twórczość w zakresie malarstwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Koszalin 1967; Warszawa 1968; Rzeszów, Szczecin 1971.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1972, 1974, 1976; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969 – brązowy medal, 1972, 1974 – wyróżnienie; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969, 1971; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970, 1974; Wystawa pokonkursowa „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-leciu PRL. Konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – dwie III nagrody, Sofia 1975; Realizm i tendencje pochodne, Warszawa 1975. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Sofia 1975; Plastycy – społeczeństwu, Moskwa, Berlin 1976; Polskie malarstwo i grafika, Sofia 1976; Dni Warszawy, Budapeszt 1976. Brała udział w II Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1976.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie oraz w galeriach wojewódzkich.

259. Gaik – raik, 1976, ol. pł., 113×193



JÓZEF SKROBIŃSKI
Łódź, ul. Głowackiego 17/12a

Ur. 1910. Studia: na Uniwersytecie Warszawskim pod kierunkiem prof. Wł. Witwickiego w latach 1930–1934. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i scenografii. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Łódź 1960, 1965, 1968, 1972 (następnie Kutno, Łask, Pabianice, Wieluń); Działoszyn 1965, Puszcza Mariańska 1966.

Udział w wystawach grupy realistów, okręgowych, okolicznościowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III OWP, Warszawa 1951, 1952; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa pokonkursowa Obraz sztalugowy, Łódź 1961 – III nagroda, 1962 – II nagroda, 1964 – II nagroda; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962–1972; IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1963; Człowiek i współczesność, Łódź 1965 – III nagroda; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagroda; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967, 1969 – wyróżnienie; Wystawa 50 lat Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej, Łódź 1967 – II nagroda i wyróżnienie; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Portret człowieka, Warszawa 1971; Człowiek, praca, środowisko, Warszawa 1971; Scenografia filmowa, Łódź 1972; Przeciw wojnie, Lublin 1972, 1975 – nagroda; Kopernik i Kosmos, Toruń 1972; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973, Sofia 1974; Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie, Łódź 1974; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa, Budapeszt 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1969; Temat muzyczny we współczesnym malarstwie i grafice krajów Europy Środkowej i Wschodniej, Bydgoszcz, Toruń, Grudziądz 1969; Międzynarodowa wystawa malarstwa, Koszyce 1972; I Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Międzynarodowa wystawa sztuki 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin 1975, Praga 1976.

Prace w zbiorach muzealnych i zakładów przemysłowych w Łodzi.

260. Muzykowanie, 1974, ol. pł., 114×146

261. Wyobcowana, 1975, ol. pł., 146×114

262. Ludzkie niedole, 1976, ol. pł., 114×146

263. Z cyklu Pejzaż Polski – Żniwa, 1976, ol. pł., 114×146



260. Muzykowanie →

KRYSTYNA SKUPIN
Poznań, ul. Promienista 134

Studia: PWSSP Poznań i Gdańsk. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Członek Grupy Realistów.
Wystawy indywidualne: Poznań 1963, 1964, 1966, 1967, 1968, 1970, 1974; Piła, Września, Gniezno, Szamotuły 1964; Gdynia 1970, Paryż 1972, 1973.
Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Poznań 1964; Salon wiosenny, Poznań 1964; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; Wystawa malarstwa młodych Okręgu Poznańskiego ZPAP, Poznań 1965; Wystawa poznańskiej grafiki użytkowej, Poznań 1967; Ziemia Gdańska w malarstwie. Wystawa w 25-lecie wyzwolenia Sopotu, Sopot 1970; I Ogólnopolski plener olimpijski, Spała 1971 – wystawa poplenerowa, Łódź 1972; VII Ogólnopolski plener Ziemi Łódzkiej, Uniejów 1972, wystawa poplenerowa, Łódź 1973.
Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Paryż, Berlin Zachodni 1974.
Udział w wystawach międzynarodowych: IX, X Międzynarodowy salon, Paryż-Juvisy 1968, 1969.
Prace w zbiorach instytucji państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

264. Martwa natura, 1976, ol. pł., 95×80
265. Martwa natura, 1976, ol. pł., 80×95
266. Martwa natura, 1976, ol. pł., 90×80
267. Martwa natura, 1976, ol. pł., 100×50
268. Martwa natura, 1976, ol. pł., 65×53



268. Martwa natura →

RYSZARD SKUPIN
Poznań, ul. Promienista 134

Ur. 1930. Studia: PWSSP w Poznaniu, dyplom 1955. Stypendysta Rządu Francuskiego w ASP w Marsylii 1963. Twórczość w zakresie malarstwa, rzeźby, medalierstwa, rysunku, grafiki artystycznej i użytkowej, architektury wnętrz i wystawiennictwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Poznań 1956, 1961, 1964, 1966, 1968, 1969, 1970, 1973, 1974, 1975; Gniezno, Szamotuły 1964; Września, Kościan 1965; Zielona Góra, Gorzów Wlkp. 1966; Gdynia 1967, 1970; Piła 1968; Łódź 1969; Białystok 1970; Paryż 1972, 1973; Senftenberg 1974.

Udział w wystawach okręgowych, grupy realistów i ogólnopolskich, m.in.: Młodzież walczy o pokój, Warszawa 1950 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, Warszawa-Arsenał 1955; I, II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956, 1959; Rzeźba polska 1945–1960, Warszawa 1960; Wystawy malarstwa, plakatu, grafiki artystycznej i rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962; 1964, XX, XXV, XXX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968, 1973, Sofia 1974; Architektura wnętrz i formy przemysłowe, Poznań 1965; Porównania, Sopot 1965; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagroda; I Ogólnopolska wystawa rysunku, Wrocław 1965; Ogólnopolska wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966 – nagroda, 1969, 1970, 1975; Pokonkursowa wystawa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1967; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967, 1969; Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1969; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963, 1969; VII, VIII, IX Międzynarodowy salon, Paryż-Juvisy 1966 – dwa medale, 1967, 1968; Międzynarodowy konkurs medalierski, Arezzo 1968; Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki, Budapeszt 1969; Międzynarodowa wystawa „Opór antyfaszystowski w sztuce”, Weimar 1970; medal i I nagroda w dziale rzeźby za plaketę i medal na wystawie zorganizowanej przez Europejską Akademię Sztuki le Combridge, Paryż 1966; Wystawa olimpijska pod nazwą „Człowiek i morze”, Kilonia 1972; I Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Międzynarodowa wystawa medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Helsinki 1973; Międzynarodowe biennale medalierstwa ku czci Dantego Alighieri, Rawenna 1973;

Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Moskwa, Berlin, Praga, Budapeszt 1975/76.

Ważniejsze realizacje: plafon Muzeum Człowieka w Poznaniu, 1959; pomnik poległych lotników polskich w 1939 roku, Poznań – Cytadela 1963; pomnik M. Kasprzaka w Poznaniu (z A. Krzymańską), 1963; pomnik ku czci poległych organizatorów poznańskiego kierownictwa PPR, Poznań – Cytadela 1967; malarstwo ścienne na Uniwersytecie Poznańskim, 1968; pomnik powstańców wielkopolskich 1918/1919, Poznań Cmentarz Górczyński 1968; pomnik chwały i męczeństwa w Witkowie, 1968; pomnik dla upamiętnienia zrywów wolnościowych, 1848, 1918/1919, 1945 (z J. Sobocińskim), Gostyń 1969; pomnik ku czci poległych w walkach o utrwalenie władzy ludowej (z J. Sobocińskim), Pleszew 70; pomnik Karola Świerczewskiego (z A. Krzymańską) Poznań 1975.

Laureat nagrody III stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1963; nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1967. Prace w zbiorach Muzeum Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Szczecinie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju oraz w kolekcjach prywatnych we Francji, Szwecji i Anglii.

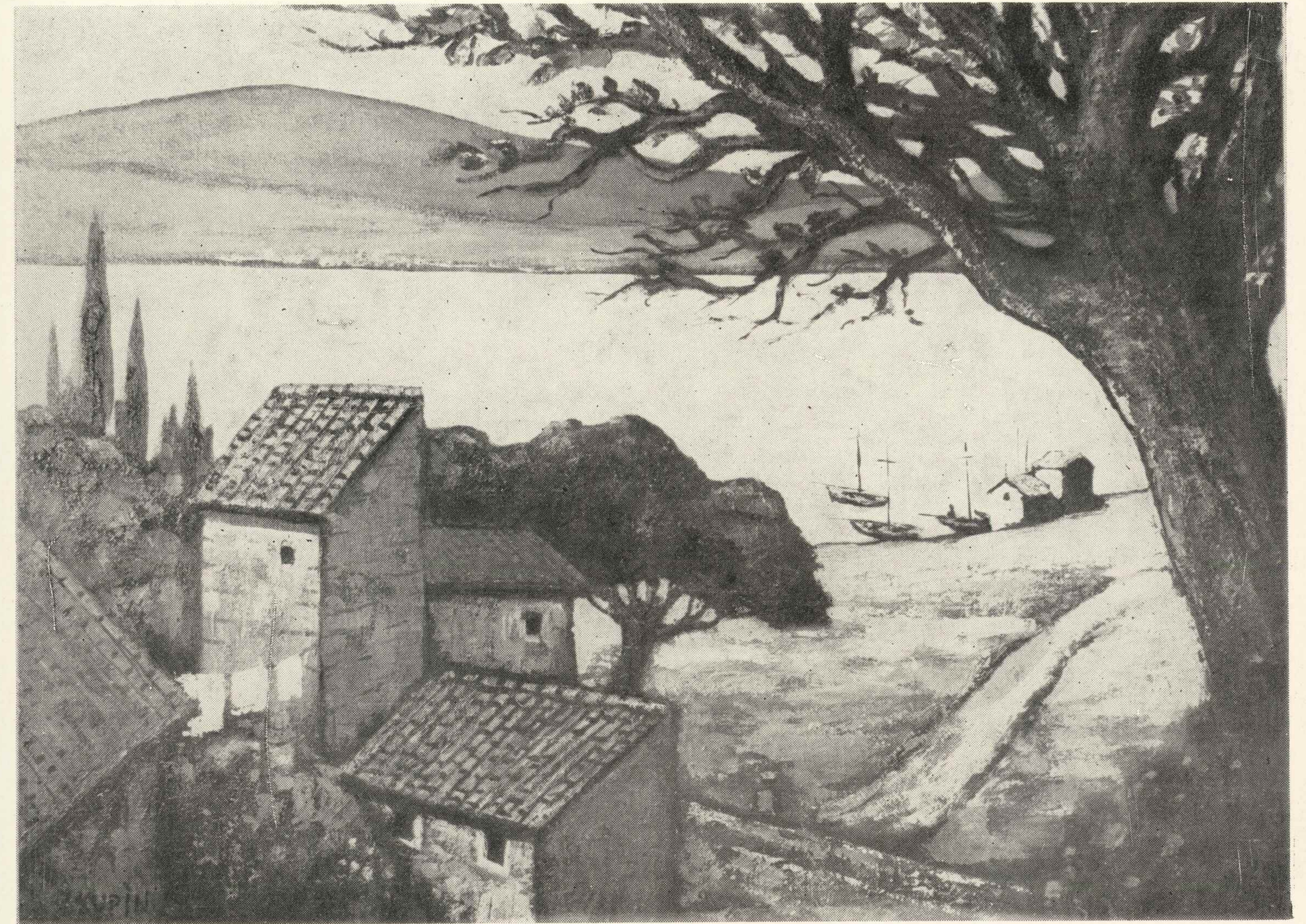
269. Krajobraz I, 1976, ol. pł., 60×80

270. Krajobraz II, 1976, ol. pł., 80×60

271. Krajobraz III, 1976, ol. pł., 80×60

272. Krajobraz IV, 1976, ol. pł., 73×54

273. Krajobraz V, 1976, ol. pł., 60×80



269. Krajobraz I →

MAGDALENA SPASOWICZ
Warszawa, pl. Zamkowy 13

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Członek Grupy Realistów, udział w wystawach Grupy.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1963, 1968, 1970, 1973, 1975, 1976; Londyn 1965, 1969; Berlin Zachodni 1971; Malaga 1973, 1975.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Zimowe wystawy plastyki, Radom 1951–1960 (1958 – nagroda); Wystawy plastyki marynistycznej, Warszawa 1958, 1959 – nagroda, 1964; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; 20, 25 i 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968, 1973, Sofia 1974; II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, Warszawa w sztuce, Warszawa 1965, 1969, 1971; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; Przeciw wojnie, Lublin 1969; Warszawa w malarstwie 1944–1974, Warszawa 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Londyn 1965, 1966; Chicago 1966; Sofia 1967; Nowy Jork, Chicago, Waszyngton, Hartford, Moskwa 1969; Buffalo, Düsseldorf, Berlin Zachodni 1970; Berlin, Vallekilde, Hagen, Kilonia, Lubeka, Budapeszt 1971; Santa Cruz de Tenerife, Mińsk 1972; Odense, Berlin, Malmoe 1973; Praga, Wiedeń, Berlin Zachodni, Moskwa, Mińsk, Kijów, Erewan 1974; brała udział w Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1969.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Mazowieckiego w Płocku; Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Polskiego w Chicago oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

- 274. Droga do młyna, 1976, ol. pł., 50×60
- 275. Krajobraz wiejski I, 1976, ol. pł., 60×80
- 276. Krajobraz wiejski II, 1976, ol. pł., 36×55
- 277. Krajobraz, 1976, ol. pł., 54×73
- 278. Motyw z Warszawy I, 1976, ol. pł., 54×73
- 279. Motyw z Warszawy II, 1976, ol. pł., 50×60
- 280. Martwa natura, 1976, ol. pł., 50×60



274. Droga do młyna →

EUGENIUSZ STEC

Warszawa, ul. Obrońców 28

Ur. 1905. Studia: Graphische Kunstgewerbeschule w Lipsku, ukończone 1932. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Bukareszt Galerie Jeanu 1947, 1948, Bukareszt Galerie Dalles 1949.

Udział w wystawach Grupy Realistów, w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Plastycy w walce o pokój, Warszawa 1950; I Biennale grafiki, Kraków 1960;

Wystawa grafiki artystycznej i rysunku oraz wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki reklamowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966.

Udział w wystawach za granicą: Salony jesienne, Bukareszt 1944, 1945; Wystawa malarstwa, Bukareszt 1946; Portrety rewolucjonistów, Bukareszt 1950 – II nagroda; Wystawa prac malarzy realistów, Moskwa 1969. Prace w zbiorach MKiS.

281. Wisła XVI, olej, 61,5×75

282. Wisła XVII, olej, 61×61

283. Wisła XVIII, olej, 61×61

284. Wisła XIX, tempera + olej, 61×61

285. Wisła, której nie będzie XX, tempera + olej, 61×61



281. Wisła XVI →

MARIAN STĘPIEŃ
Warszawa, ul. Kredytowa 8/15

Ur. 1915. Grafik, architekt, scenograf, wystawiennik. W latach 1939–1945 działalność artystyczna w oflagach Rotenburg, Brunswick, Woldenberg, m.in.: kier. art. Teatru Lalek.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1963, 1966, 1967, 1969, 1970, 1971, 1975; Addis Abeba 1965; Nakskov (Dania) 1966; Praga 1967; Rzym 1974.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa malarstwa i grafiki artystów warszawskich, Łódź 1961; Plastyka za drutami, Warszawa 1963; Wystawa polskiej sztuki użytkowej – wystawa w XXV-lecie PRL, Gdańsk 1969; IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1972; Ogólnopolska wystawa architektury wnętrz, Warszawa 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Wystawa prac plastyków warszawskich, Katania 1959; Wystawa polskiej sztuki użytkowej, Moskwa, Ryga 1969 oraz wystawy w NRD, Szwajcarii, Szwecji, Włoszech i Etiopii.

Autor pawilonów polskich na międzynarodowych targach: Helsinki, Moskwa, Utrecht, Płowdiw, Lipsk, Izmir, Saloni, Brno, Kair, Casablanca, Bruksela, Dar es-Salaam, Ndola, Teheran, Bejrut, Frankfurt n/Menem, Barcelona, Madryt.

Autor reprezentacyjnych wnętrz w kraju i za granicą: Algier, Amsterdam, Ateny, Bagdad, Bejrut, Belgrad, Berlin, Bruksela, Bukareszt, Budapeszt, Kair, Chicago, Kolonia, Kopenhaga, Damaszek, Frankfurt n/Menem, Hamburg, Helsinki, Sambuł, Leningrad, Londyn, Lyon, Madryt, Mediolan, Montreal, Moskwa, Nowy Jork, Paryż, Praga, Rzym, Shannon, Sofia, Sztokholm, Tokio, Wiedeń, Zurych.

Prace w zbiorach Creative Art Center Addis Abeba oraz w zbiorach prywatnych w Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Danii, Włoszech, Szwecji.

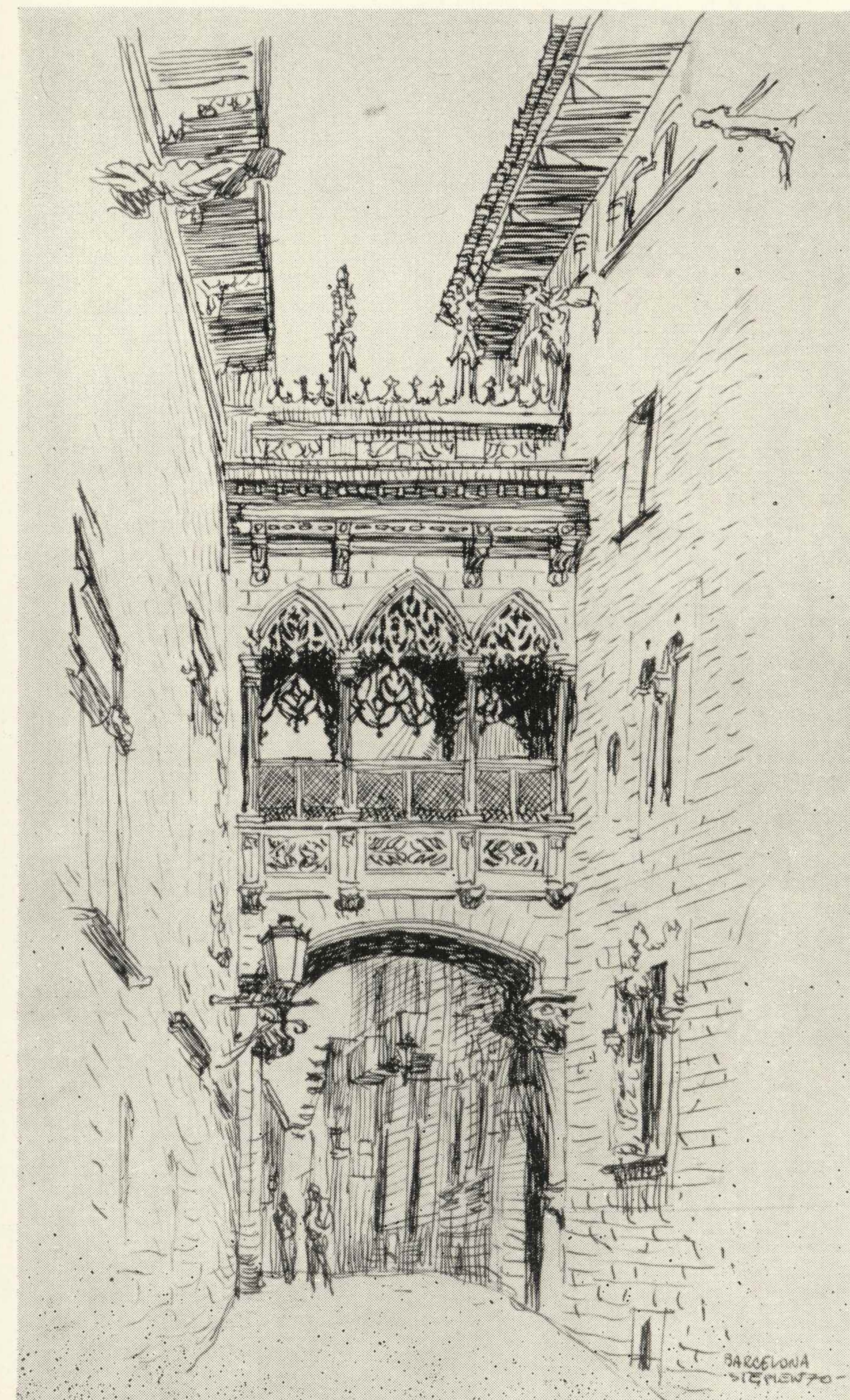
286. Uliczka w Barcelonie, 1970, tusz

287. Fragmenty katedry w Sewilli, 1974, tusz

288. Meksyk I, 1976, tusz

289. Meksyk II, 1976, tusz

290. Meksyk III, 1976, tusz



286. Uliczka w Barcelonie →

HELENA STRYŻ-GARBOLIŃSKA
Łódź, ul. Nowopolska 2/10 m. 40

Studia: PWSSP w Poznaniu, następnie ASP w Krakowie, dyplom 1958. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego.

Wystawy indywidualne: Łódź 1965.

Członek Grupy Realistów.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1963, 1965; XX lat PRL w plastyce – wystawa malarstwa, Warszawa 1965; Pokonkursowa wystawa malarstwa z okazji 50 rocznicy Wielkiej Rewolucji Październikowej, Łódź 1965 – III nagroda; I Ogólnopolski plener olimpijski, Spała 1971; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa, Łódź 1972.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Ułan Bator, Berlin 1974. Udział w wystawach międzynarodowych: I Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin, Praga 1975/76.

Prace w zbiorach MKiS, Urzędu m. Łodzi, Urzędu woj. łódzkiego.

291. Dymy, ol. pł., 130×114

292. Wnętrze, ol. pł., 146×114

293. Huta, ol. pł., 90×130

294. Łódź, ol. pł., 130×90

295. Polska gola, ol. pł., 130×114



295. Polska gola. →

STEFAN SUBERLAK
Katowice, ul. Szewska 34

Ur. 1928. Studia: ASP Kraków – Wydział Grafiki Katowice, dyplom 1952. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej i malarstwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Katowice 1956, 1958, 1962, 1966, 1974, 1975; Sosnowiec 1958, 1960; Warszawa 1960, 1975; Kraków 1960, 1973; Rio de Janeiro, Nowy Jork 1962; Lublana, Wiedeń, Ostrawa, Ołomuniec, Berlin 1963; Praga 1964, 1972; Oberhausen, Szczecin 1964; Tychy 1966/1967; Zurych 1967; Opole, Koszalin, Tarnowskie Góry 1968; Częstochowa 1971; Wrocław, Olsztyn 1972.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa-Arsenał 1955; I, II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956, 1959 – nagroda; I, II, III Ogólnopolskie biennale grafiki, Kraków 1960 – nagroda, 1962, 1964 – wyróżnienie; Wystawa grafiki i wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62; 20 lat PRL w twórczości plastycznej – wystawa grafiki i rzeźby, Warszawa 1965 – nagroda; Ogólnopolski konkurs i wystawa pokonkursowa „XX-lecie zwycięstwa”, Warszawa 1965 – III nagroda; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966; Konkurs „Człowiek i współczesność”, Katowice 1966 – II nagroda; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 – II nagroda; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; 2 Salon lutowy, Zakopane 1968; I Ogólnopolski konkurs na grafikę, Łódź 1969 – wyróżnienie; IV, V, VI, VII Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa, 1969, Poznań 1971, Warszawa 1973, 1976; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Człowiek, praca, środowisko, Warszawa 1971; Nasz czas – metafora – tendencje, Łódź 1973; III Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1973 – wyróżnienie; VI Złote Grono, Zielona Góra 1973; 30 lat plastyki w województwie katowickim, Katowice 1975; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – II nagroda regulaminowa w dziale grafiki; Quadriennale drzeworytu i linorytu polskiego, Olsztyn 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: „Bianco e nero”, Lugano 1958 – wyróżnienie; Wystawa plastyki z okazji VII Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959 – dyplom; III, IV, V, VI Biennale grafiki, Lublana 1959, 1961 – nagroda, 1963, 1965; VI Biennale sztuki, Sao Paulo 1961; II Biennale młodych, Paryż 1961; Światowa wystawa grafiki, Londyn 1962; III Międzynarodowa wystawa sztuki

państw nadbałtyckich, Rostock 1962; IV Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1964; Intergrafik, Berlin 1965, 1967; „Premio Biella”, Biella 1965; Situation 66, Augsburg 1966; I, II, III Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 – nagroda m. Katowic, 1970; Salon jesienny, Monachium 1966; XII Międzynarodowa wystawa grafiki, Como 1968; II, III Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja 1970, 1972; Międzynarodowy salon Paris-Sud, Juvisy-sur-Orge 1971 – srebrny medal; Wystawa plastyków Rostocku, Rygi i Szczecina z okazji 17 tygodnia Bałtyku, Rostock 1974.

Laureat nagrody WRN w Katowicach 1958; nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki za twórczość artystyczną w dziedzinie grafiki 1973; złotej odznaki „Zasłużony dla woj. katowickiego”, 1964. Od 1964 honorowy członek Academia Fiorentina delle Arti del Disegno.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie i Wrocławiu, Muzeum w Białymstoku, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Chorzowie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Toruniu; za granicą w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Instytutu Sztuki w Chicago, Białego Domu w Waszyngtonie, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, Ermitażu w Leningradzie i in.

296. Schronisko 4, 1974, linoryt, 72×57

297. Ziemia 4, 1975, linoryt, 79×60

298. Wieś miastu, 1975, linoryt, 80×60

299. Gospodyni 5, 1975, litografia, 71×57

300. Ziemia 7, 1976, litografia, 60×70

296. Schronisko 4 →



ANDRZEJ SZUMIGAJ
Łódź, ul. Traktorowa 94a/71

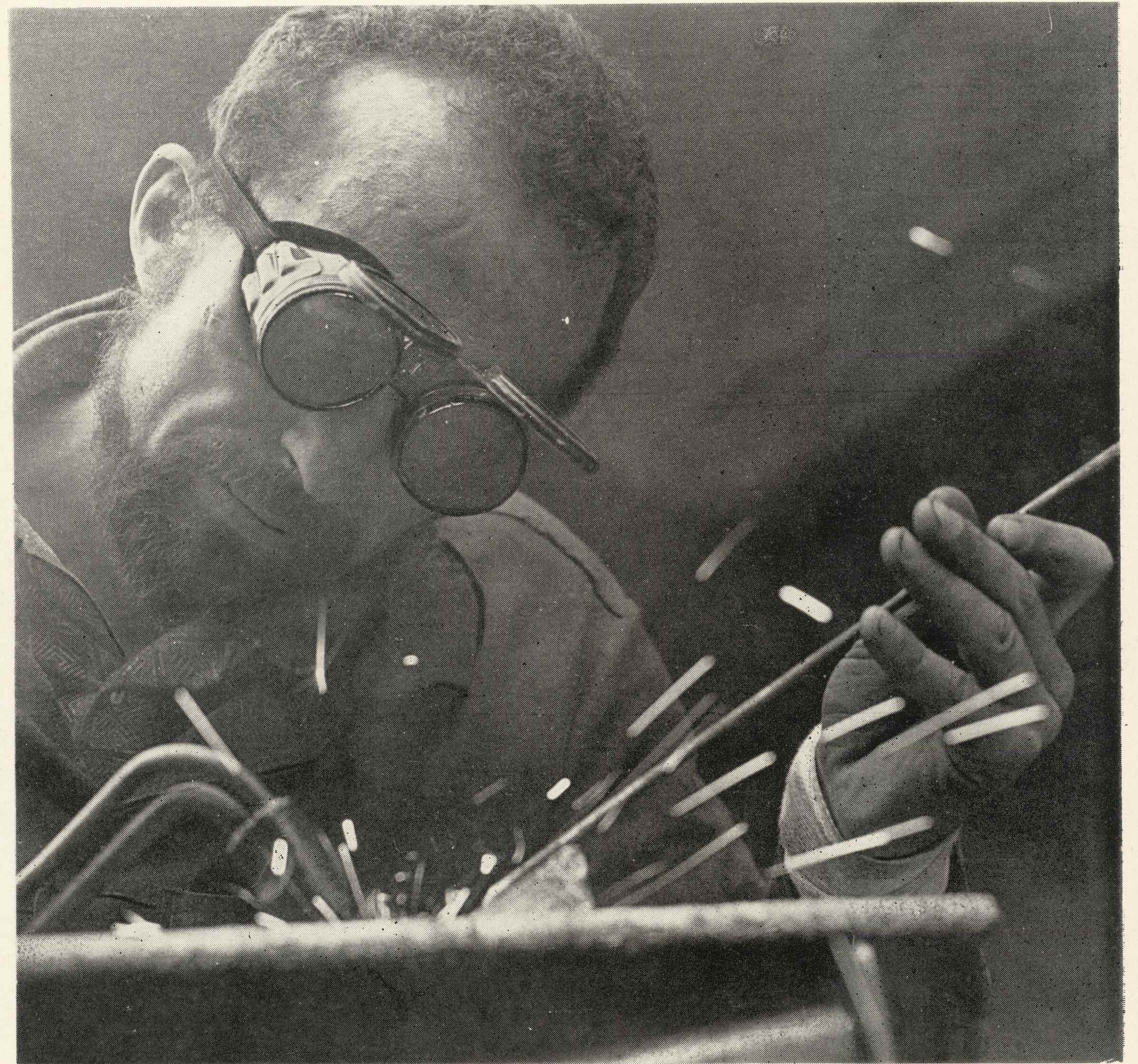
Ur. 1938. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1967. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki i rysunku. Wystawy indywidualne: Zamość 1968, Gdańsk 1969, Łódź 1974.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: VII i VIII Jesień Bielska, Bielsko-Biała 1969, 1970; Ogólnopolska wystawa malarstwa młodych, Rzeszów 1969; V, VI, VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970, 1972, 1974; IV Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie, Łódź 1974; III Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, Tarnów 1974; IV Triennale rysunku, Wrocław 1974; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975, Budapeszt 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Lipsk 1972; Lerida 1974, Sofia 1975; Wystawa sztuki plastyków Rygi, Szczecina i Rostocku, Rostock 1974; XIII Międzynarodowa wystawa rysunku o nagrodę Juana Miro, Barcelona 1974. Nagrody i wyróżnienia w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum w Zamościu, za granicą w Monte Cassino.

301. Spawacz, 1976, olej akryl, 130×130
302. Kępa traw, 1976, olej akryl, 130×130
303. Portret, 1976, olej akryl, 130×130

301. Spawacz →



JAN ŚWIDERSKI
Kraków, ul. Kurniki 3/6a

Ur. 1913. Studia: ASP Kraków – 1931–1938, Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego, Poznań. Twórczość w dziedzinie malarstwa.

Wystawy indywidualne: Kraków 1950, 1969, 1974; Sofia 1951; Nowa Huta 1966, 1974; Myślenice 1975.

Udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich oraz w wystawach grupy realistów, m.in.: I–IV OWP, Warszawa 1950–1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; I, II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – wyróżnienie; Spotkania krakowskie, Kraków 1967; XXV-lecie w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969 – wyróżnienie; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Ogólnopolska wystawa Kopernik – Kosmos, Toruń 1973; Festiwal sztuki, Kraków 1973; Kraków '74, Warszawa 1974; Plenery indywidualne 73, Kraków 1974. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: Sofia 1953; Londyn 1959; Lipsk 1961, 1965, 1975; Bratysława 1964; Erfurt 1965; Berlin 1965, 1969; Praga 1966; Vallauris, Lyon 1969; Budapeszt 1970; Detroit 1973.

Szereg nagród na wystawach. W 1970 otrzymał nagrodę PSP w Katowicach za prace z pleneru sosnowieckiego. Prace w zbiorach: Muzeum Lenina w Krakowie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie oraz muzeów w Białymstoku, Gliwicach, Chorzowie, Tarnowie, Toruniu, Wrocławiu, Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

304. Zwykły stół, ol. pł., 65×80

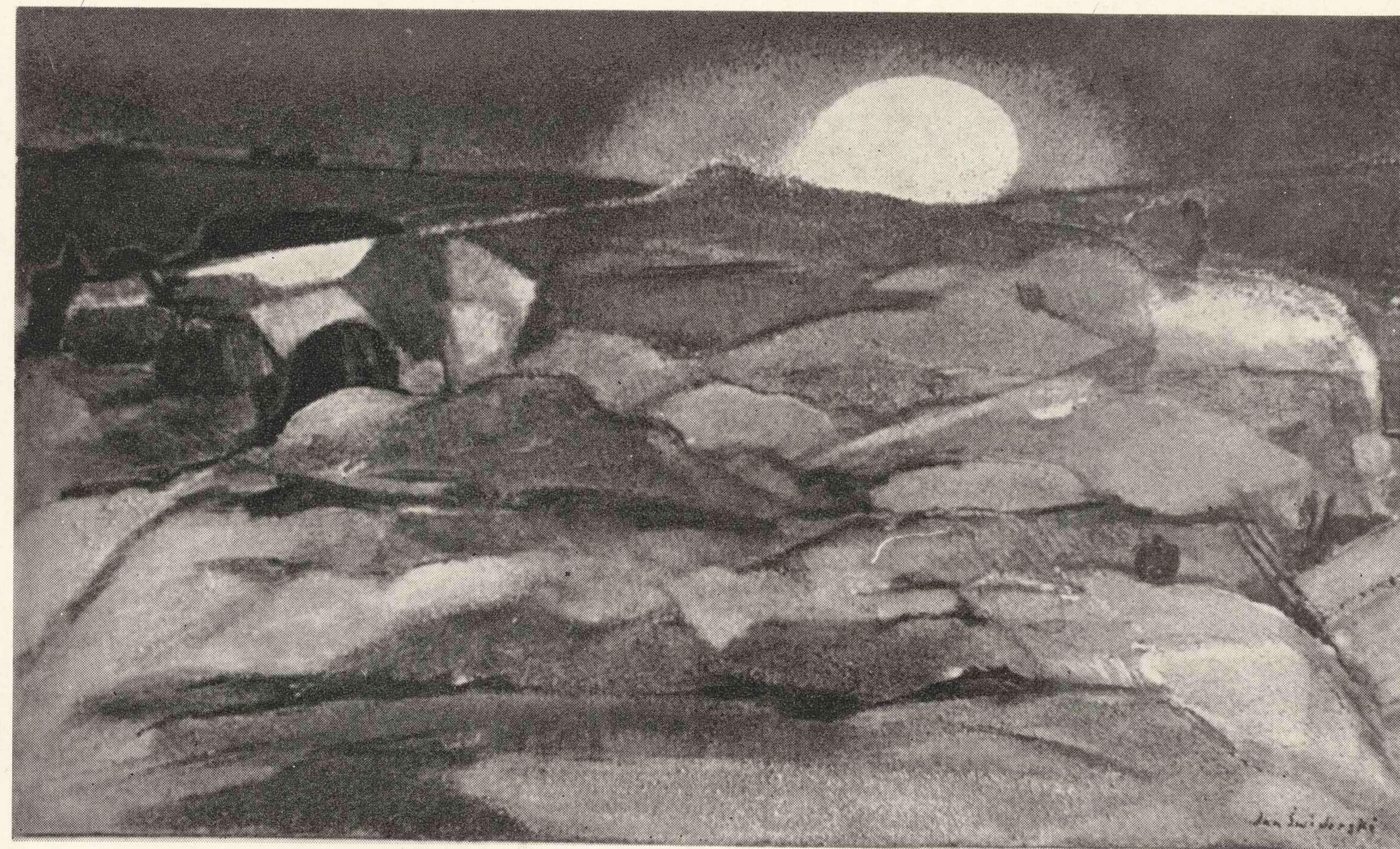
305. Słońce, ol. pł., 55×85

306. Zawoja, ol. pł., 85×40

307. W obłokach, ol. pł., 45×80

308. Pejzaż, ol. pł., 55×70

309–317. Rysunki, kreda kolorowa, 30×40



EUGENIUSZ WANIEK
Kraków, ul. Żelechowskiego 6/9a

Ur. 1906. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, ukończone 1935. Twórczość w dziedzinie malarstwa i rysunku.

Wystawy indywidualne: Nowa Huta 1958; Zakopane 1959; Kraków 1960, 1963; Praga, Bratysława 1963; Rzeszów 1964.

Przed wojną udział w wystawach Grupy Krakowskiej, po 1945 r. w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolski salon, Kraków 1945; Wystawa „Sztuka potrzebna każdemu”, Kraków 1949; I, II Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, 1951; II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1959; Festiwal sztuki Krakowa, Kraków 1959; Zimowa wystawa plastyki, Radom 1959; I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962; XX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1968; Malarze z Krakowa, Zielona Góra 1969; I Międzynarodowy plener na Ziemi Sądeckiej, Nowy Sącz 1969; Konkurs i wystawa pokonkursowa „Artysta wobec siebie i społeczeństwa”, Kraków 1974.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Bratysława 1964; Praga, Bolonia 1966.

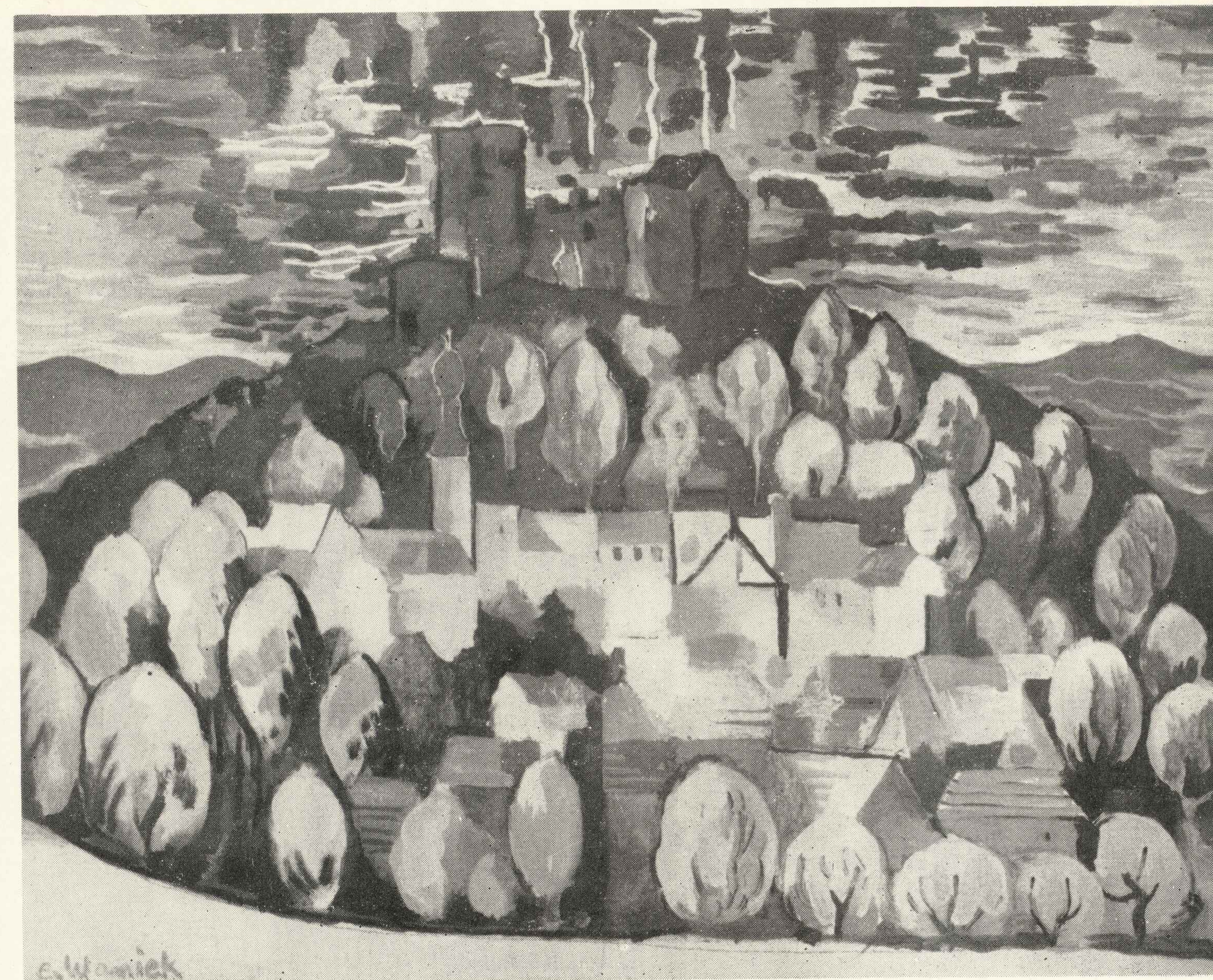
Otrzymał brązowy medal TPSP w Krakowie.
Prace w zbiorach MKiS oraz muzealnych.

318. Pieśń o Dnieprze, 1967, ol. pł., 65×70

319. Westerplatte, 1970, ol. pł., 70×80

320. Bolków, 1970, ol. pł., 60×50

321. Parki, 1976, ol. pł., 60×70



JÓZEF WASIOŁEK
Łódź, ul. Brzezińska 70

Ur. 1921. Studia: ASP Kraków, dyplom 1958. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Wystawy indywidualne: Łódź 1960, 1966, 1967, 1968, 1969, 1971, 1972, 1973, 1976; Koszalin, Łęczyca 1960; Stary Sącz 1961, 1965; Rzeszów 1966; Sieradz 1967, 1976; Wieluń 1967, 1971; Pabianice 1967, 1973; Łask 1967, 1973; Aleksandrów Łódzki 1968; Tomaszów Maz. 1971; Kutno 1971, 1973; Kopenhaga, Londyn 1973; Białystok, Warszawa, Skierniewice 1976.

Udział w wystawach Grupy Zachęta, w konkursach i wystawach okręgowych a także w wystawach ogólnopolskich, m.in.: Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Konkurs Łódź w malarstwie, Łódź 1961 – dwa wyróżnienia; I, II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Konkurs na obraz, Łódź 1962 – II nagroda; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Konkurs Człowiek współczesny, Łódź 1965 – wyróżnienie; Jubileuszowa wystawa plastyki, Radom 1965; Przeciw wojnie, Lublin 1966, 1969, 1970; Konkurs 50 rocznica Wielkiej Rewolucji Październikowej, Łódź 1967 – II nagroda; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Konkurs Portret zasłużonego działacza Ziemi Łódzkiej, Łódź 1969 – wyróżnienie; Konkurs Lenin i jego dzieło, Łódź 1970 – III nagroda; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975.

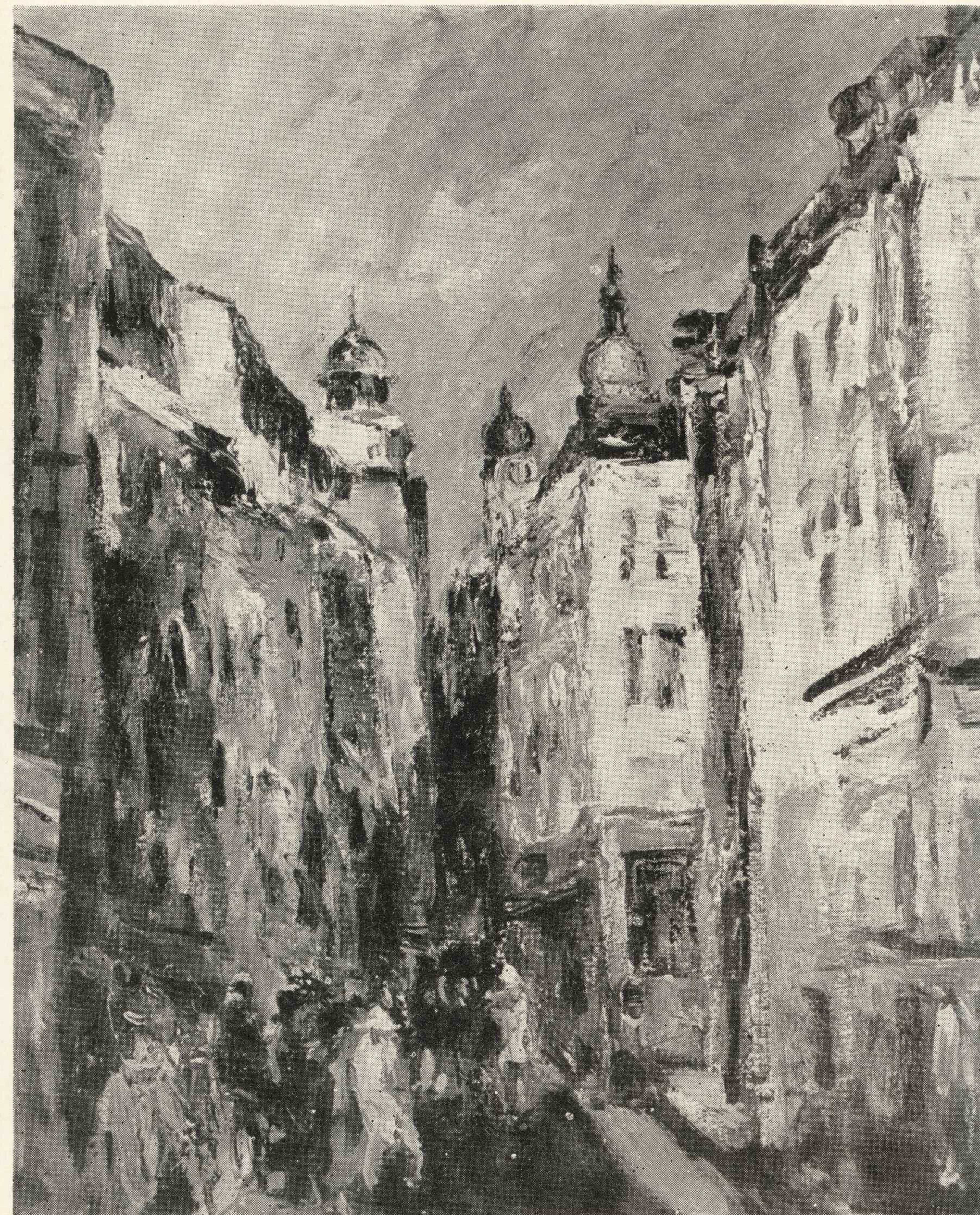
Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: ZSRR 1963, 1965; Chrudim, Praga 1970; Sofia, Lubeka 1971; Wiedeń 1973; Wellington 1975. Brał udział w I Międzynarodowym triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973.

W 1968 r. otrzymał medal 700-lecia Starego Sącza za działalność plastyczną.

Prace w zbiorach MKiS, Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Łodzi, Muzeum na Majdanku, Urzędów Miejskiego i Wojewódzkiego Łodzi, zakładów produkcyjnych w Łodzi i województwie łódzkim oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

- 322. Ulica w Kopenhadze, ol. pł., 81×68
- 323. Port rybacki w Darłótku, akryl pł., 71×91
- 324. Pogłębiarka w Darłótku, ol. pł., 67×81
- 325. Klasztor w Chęcinach, ol. pł., 67×81
- 326. Zakopane zimą, ol. pł., 66×81

322. Ulica w Kopenhadze →



MARIA WĄSOWSKA
Toruń, ul. Mickiewicza 110

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1953.
Twórczość w dziedzinie grafiki.

Wystawy indywidualne: Toruń 1959, 1964, 1966, 1972; Olsztyn 1961, 1966; Aarhus 1963, 1971; Odensee 1963; Bydgoszcz 1963, 1965, 1973; Malmö, Bejrut, Koszalin 1964; Grudziądz 1964, 1974; Kopenhaga 1964, 1968, 1974; Szczecin 1964, 1975; Warszawa 1966, 1974; Zielona Góra 1967, 1968, 1970; Oslo 1967, 1968, 1971; Inowrocław 1968; Genewa, Kristiansand 1969; Horsens, Viborg 1971; Genewa 1972.

Udział w wystawach Grupy Realistów, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolskie wystawy grafiki artystycznej, Warszawa 1956, 1959, 1961, 1969 – III nagroda i brązowy medal, Poznań 1971 – nagroda, Warszawa 1973, 1976; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1959, 1963; Ogólnopolskie wystawy plastyki marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagroda; Wystawa plastyki i sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965 – wyróżnienie, 1969 – III nagroda; Polska grafika marynistyczna, Gdańsk 1965, 1967 – dwa wyróżnienia, 1969, 1971 – II nagroda; XX-lecie zwycięstwa, Warszawa 1965; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965, 1966 – brązowy medal; Plastyka toruńska 1920–1965, Toruń 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 – III nagroda, 1969 – III nagroda; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Człowiek, praca środowisko, Warszawa 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971; Wystawa pokonkursowa VII konkurs grafiki marynistycznej, Szczecin 1973 – II nagroda; XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie, Łódź 1974; Warszawska jesień poetycka, Warszawa 1974; Konkurs na grafikę i rysunek roku (dla środowiska toruńskiego) 1974 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa 30 rocznica zwycięstwa nad faszystem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-lecie PRL, Konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – 2 nagrody; VIII Pokonkursowa wystawa polska grafika marynistyczna, Szczecin, Gdańsk, Turku 1975 – wyróżnienie.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa plastyki z okazji VII Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959;

Wystawa prac kobiet plastyczek, Budapeszt 1960; Międzynarodowa wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961, 1971; Sztuka europejska, Lyon 1963; I–V Międzynarodowe biennale grafiki Kraków 1966–1974; Salon jesienny, Monachium 1966; V Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio, Kioto 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; Międzynarodowa wystawa książek z okazji 100 rocznicy urodzin Lenina, Moskwa 1970; Aspekty grafiki europejskiej, Wenecja 1971; Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971, 1975, Madryt 1973; Międzynarodowe biennale grafiki, Lublana 1971; Ibizografia 72, Ibiza 1972; Międzynarodowa wystawa „Kopernik i jego myśl”, Kraków 1972 – wyróżnienie; Międzynarodowa wystawa drzeworytu Xylon, Genewa 1972 – nagroda m. Genewy, Berlin Zachodni, Tenigerbad 1973, Innsbruck 1974; Biennale drzeworytu, Bańska Bystrzyca 1972; Międzynarodowa wystawa plastyki w ramach 17 Tygodnia Bałtyku, Rostock 1974; Intergrafia, Katowice 1974, 1976; I Międzynarodowy plener olimpijski, Spała 1974; Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Moskwa, Berlin 1975. Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Szczecinie, Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Chorzowie; za granicą w Muzeum w Lyngby, w zbiorach Bing i Gröndahl w Kopenhadze, Berlingskes Kunstforening, DNB Kunstforening w Oslo, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, Gabinetu Rycin w Dreźnie, Musée d'Art et d'Histoire w Genewie oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

327. Deszcz, 1975, linoryt barwny, 66×47

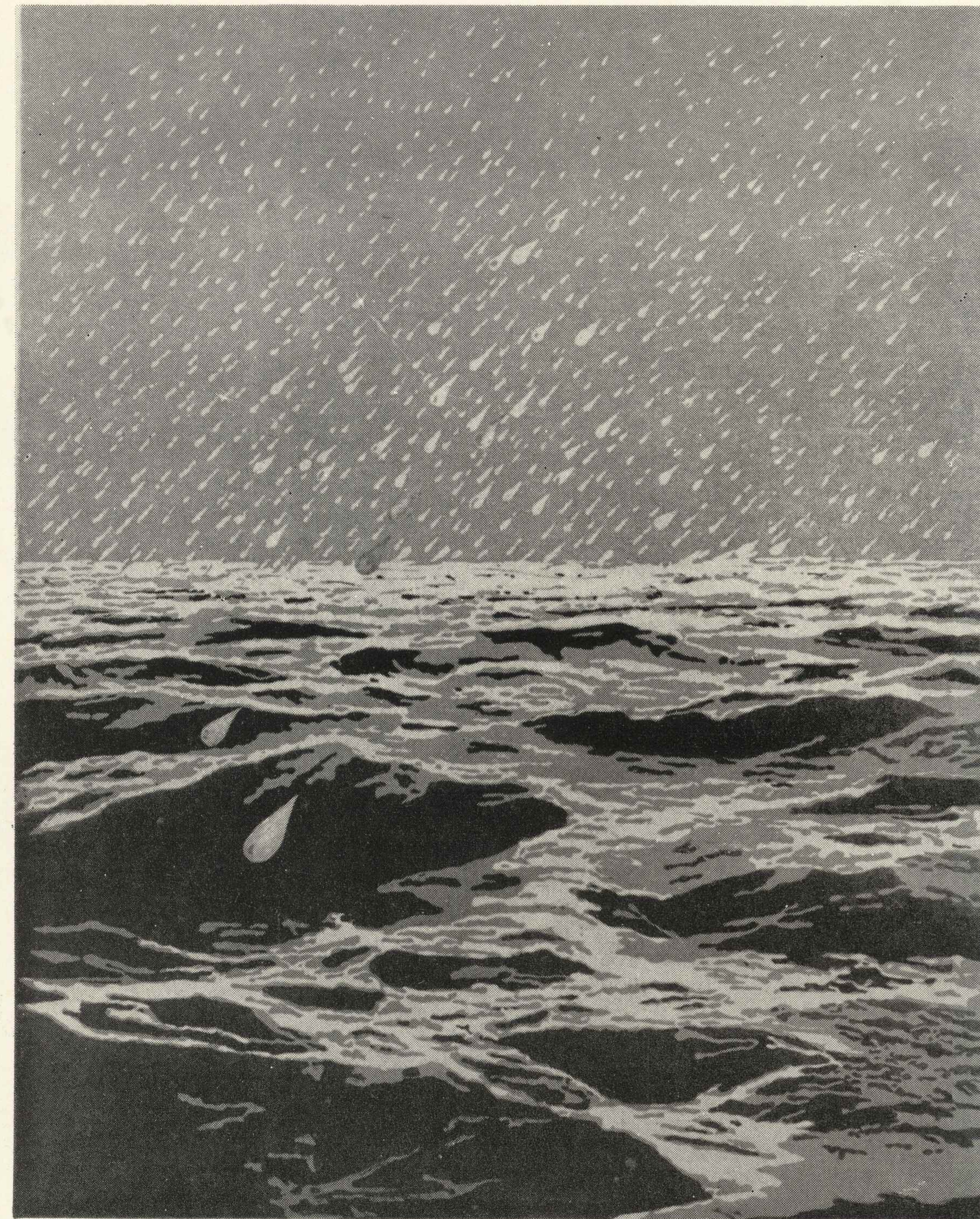
328. Mgła, 1976, linoryt barwny, 64×50

329. T. M. Post meridiem, 1976, linoryt barwny, 62×48

330. Chmury, 1976, linoryt barwny, 60×50

331. Siła wyższa, 1976, linoryt barwny, 60×50

327. Deszcz →



BRONISŁAWA WILIMOWSKA
Warszawa, ul. Świętojańska 7/8

Studia artystyczne w Paryżu i w Warszawie. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Członek Grupy Realistów.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1937, 1938, 1955, 1956, 1957, 1960 (dwukrotnie), 1963, 1965, 1966 (dwukrotnie), 1969, 1971/72, 1972, 1975, 1976; Lubliniec 1946; Moskwa, Tbilisi 1966; Poznań, Rzym 1967; Bydgoszcz 1971; Este 1973; Asiago 1974.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; Wystawa malarstwa, Warszawa 1961; Wystawy grupy realistów: Warszawa 1963, 1965–1970, 1972, 1974; I–IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962–1968; Warszawa w sztuce, Warszawa 1962, 1963, 1964 – nagroda, 1965, 1971, 1975; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1970, 1972, 1974; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Warszawa w malarstwie 1944–1974 w zbiorach Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Warszawa 1974; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Wojsko społeczeństwu, Warszawa 1976.

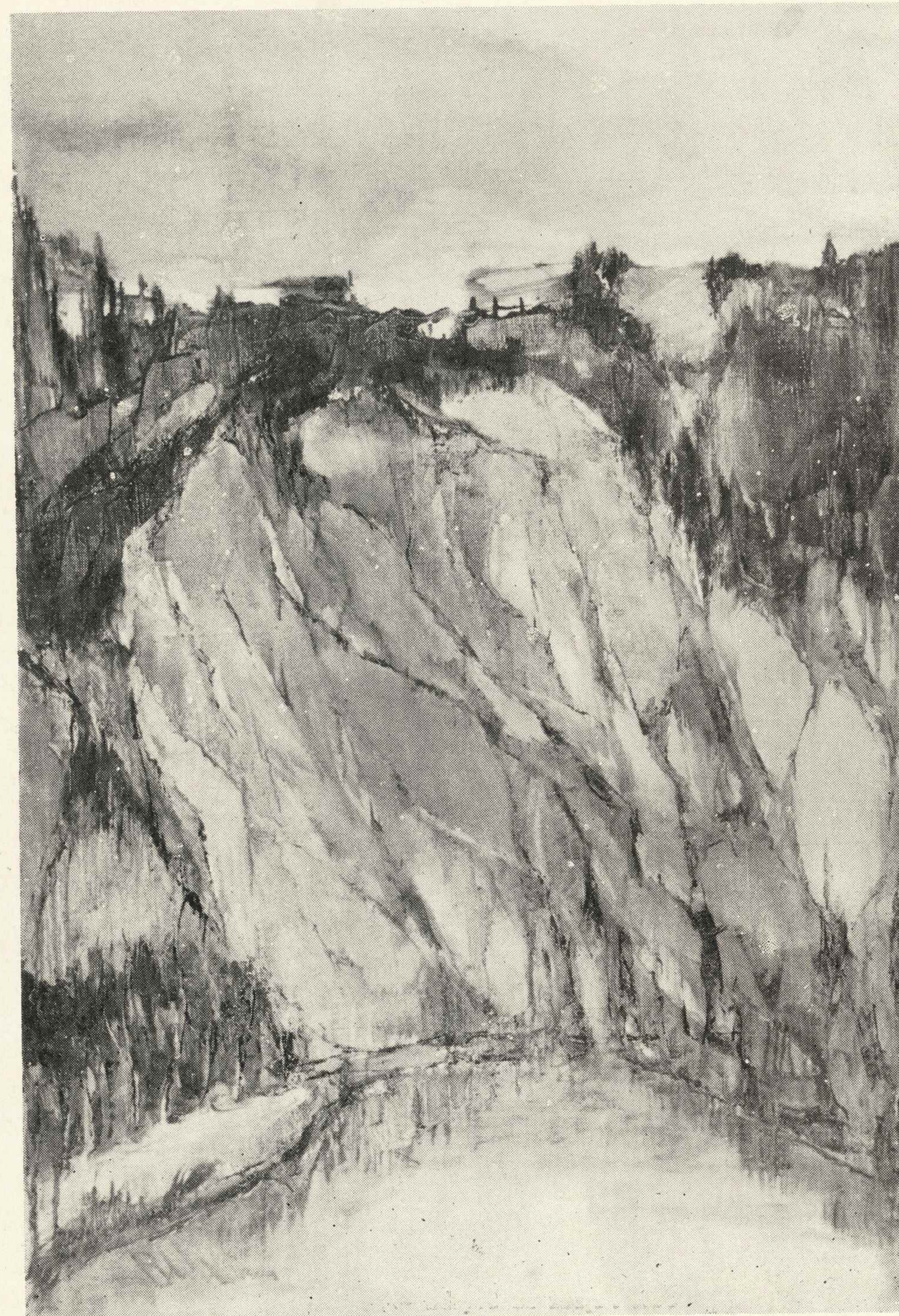
Udział w wystawach za granicą i międzynarodowych m.in.: Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paryż 1921, 1923, 1926; Salon des Artistes Indépendants, Paryż 1921, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1937; Międzynarodowa wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby artystów krajów Układu Warszawskiego „Braterstwo broni i braterstwo klasowe” Berlin 1966; XX Międzynarodowa wystawa malarstwa, Rzym 1966; XI, XIV, XVI, XVIII Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Paryż 1966, Ateny, Paryż 1967, Kolonia 1970, Rzym 1972; VII, IX Międzynarodowy salon, Paris-Sud 1966, 1968; Salon jesienny, Paryż 1971; I Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; Międzynarodowa wystawa sztuki 30 zwycięskich lat, Moskwa, Berlin 1975; Praga, Budapeszt 1976 oraz udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in.: Moskwa 1969, Vallekilde, Hagen, Kilonia, Lubeka 1971; Berlin, Cottbus, Mińsk, Santa Cruz de Tenerife, Mayenne 1972, Malmö, Kilonia, Berlin, Moskwa 1973; Ulan Bator, Berlin, Brno, Płowdiw, Wiedeń, Berlin Zachodni, Moskwa, Bruksela, Sofia, Praga, Kopenhaga, Calgary 1974; Praga, Bratysława, Narwik, Drezno, Budapeszt, Wellington 1975.

Laureatka nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej 1968, Srebrny medal m. Paryża 1968.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Ruchu Robotniczego im. Marcina Kasprzaka w Poznaniu, Centralnej Składnicy Muzealnej w Kozłowie, MKiS, MSZ, Polskiej Misji Wojskowej w Berlinie, w zbiorach instytucji państwowych w kraju i za granicą oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

- 332. Zima, 1976, olej, 120×80
- 333. Wiosna, 1976, olej, 120×80
- 334. Lato, 1976, olej, 120×80
- 335. Jesień, 1976, olej, 120×80

335. Jesień →



ELŻBIETA WYROŻEMSKA

Warszawa, ul. Okólnik 9 m. 14

Studia: Szkoła Rysunku i Malarstwa im. K. Krzyżanowskiego w Warszawie oraz u prof. F. Kowarskiego w latach 1940–1946. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, mozaiki, grafiki wystawienniczej i użytkowej oraz malarstwa i druku na tkaninie.

Wystawy indywidualne: Katowice, Bytom 1963; Katowice, Gliwice, Cieszyn 1973; Warszawa 1974.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XIX Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1963; 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Katowice 1964; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1965, 1967, 1975; Wystawa prac nagrodzonych w konkursie „Człowiek i współczesność”, Katowice 1967 – wyróżnienie; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971; Ars aquae, Katowice, Poznań 1972/73; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; 30 lat plastyki w województwie katowickim, Katowice 1974 – nagroda.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: XII Międzynarodowy salon, Paryż-Juvisy 1971; Międzynarodowy plener malarcki Bieszczady, Rzeszów 1972, 1975 – nagroda. Dwukrotna laureatka nagrody artystycznej m. Bytomia.

Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, MKiS, GZP WP. Szereg nagród w konkursach.

336. Pejzaż ze Śląska, akryl, 81×100

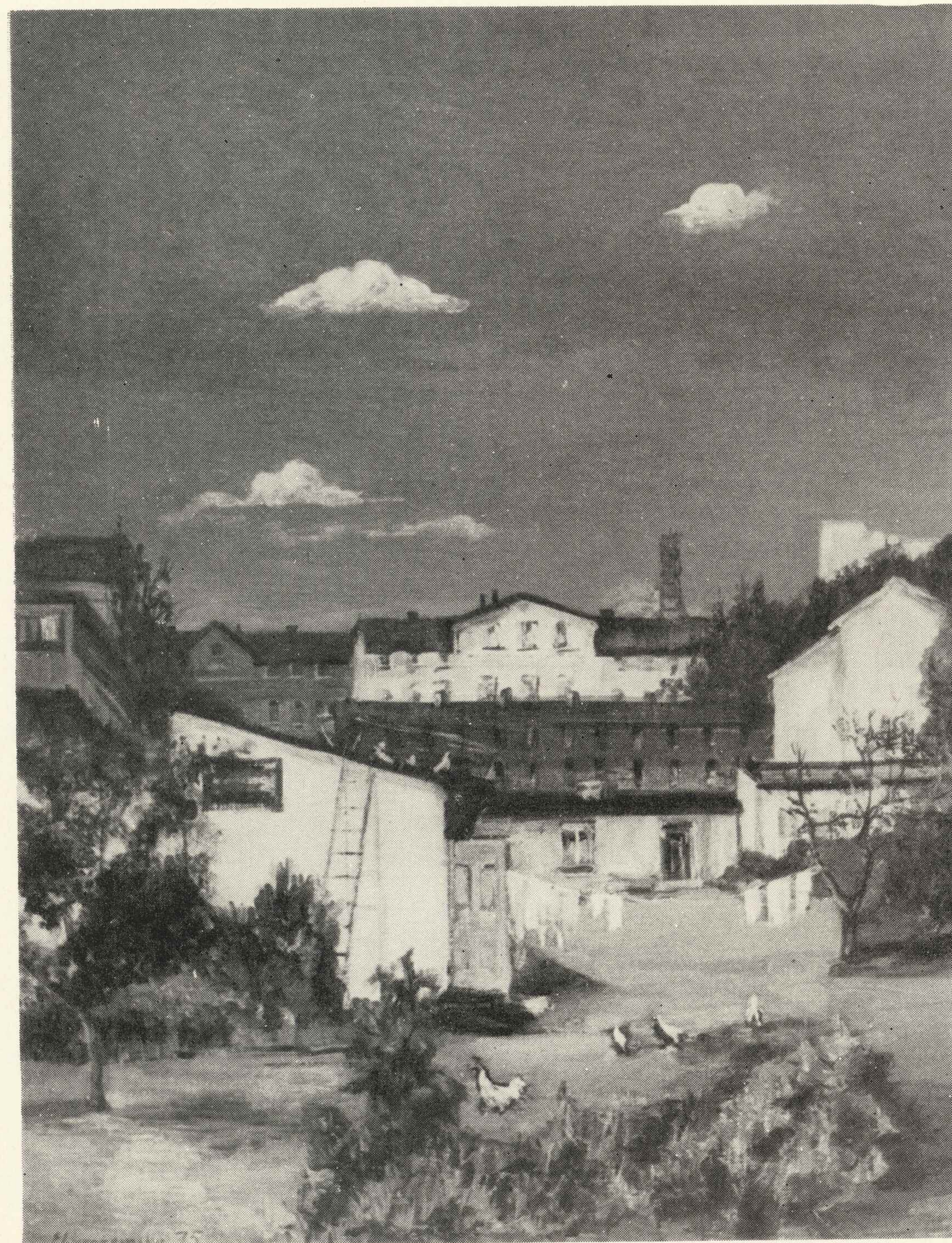
337. Osiedle Giszowiec, akryl, 75×100

338. Okno, akryl, 75×100

339. Kuropatwy, technika mieszana, 54×65

340. Pejzaż, technika mieszana, 90×80

336. Pejzaż ze Śląska →



MARIAN WYROŻEMSKI
Warszawa, ul. Okólnik 9 m. 14

Ur. 1913. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1948. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolska wystawa portretów przodowników pracy, Warszawa 1949 – I nagroda; II Ogólnopolska wystawa portretów przodowników pracy i racjonalizatorów, Warszawa 1950; I–III OWP, Warszawa 1950–1952; 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Katowice 1964; IV Wystawa malarstwa Ziem Nadodrzańskich, Wrocław 1966; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; 30 lat plastyki w woj. katowickim, Katowice 1975; Kobieta w malarstwie polskim, Bytom 1975.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Budapeszt 1948; Miskolc, Budapeszt 1971; Halle 1975. Dwukrotny laureat nagrody woj. katowickiego 1972, 1975. Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz instytucji państwowych. Otrzymał szereg nagród na wystawach w kraju.

- 341. Autoportret, olej, 81×100
- 342. Portret reżysera Edwarda Żyteckiego, olej, 81×100
- 343. Portret malarki, olej, 75×90
- 344. Głowa chłopca, olej, 46×55
- 345. Portret Ireny, olej, 32×40

341. Autoportret →



WITOLD ZACHAREWICZ
Kraków, Dzierżyńskiego 88/25

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, dyplom 1952 (w latach 1952–1955 był asystentem prof. E. Eibischa), Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, dyplom 1965. Twórczość w dziedzinie malarstwa.

Wystawy indywidualne: Kraków 1956, 1962; Sofia 1957, 1959; Paryż 1958, 1963, 1973; Warszawa, Rzeszów 1962, 1965; Sędziszów 1965, 1967; Praga, Calais, Wrocław 1974; Wrocław, Düsseldorf 1975.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1954; Festiwal sztuki Krakowa, Kraków 1959; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Od 1965 r. udział w wystawach Grupy Realistów.

Wystawy sztuki polskiej za granicą, m.in.: Berlin, Lipsk 1956; Paryż 1960; Düsseldorf, Frankfurt n/Menem, Hamburg 1970; Hagen, Lubeka 1971; Santa Cruz de Tenerife, Calgary, Lubeka 1972; Bruksela, Leverkusen, Kopenhaga, Berlin Zachodni 1974; Bruksela, Wellington 1975 oraz Brema, Stuttgart, Zurych, Tokio, Uppsala. Brał udział w Międzynarodowej wystawie Union International Club EV, Frankfurt n/Menem 1970.

Odznaczenia: Croix d'Officier – Le Mérite National Français, 1960; Mérite Culturel et Artistique.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w Sofii, Płowdiw, MKiS oraz w kolekcjach prywatnych.

346. Don Kichot na czerwonym tle, 1975, olej, 59×72

347. Przy kominku, 1976, olej, 80×130

348. Walka na stepie, 1976, olej, 100×153



347. Przy kominku →

PIOTR ZAJĘCKI

Gdańsk-Oliwa, ul. Michałowskiego 47/4

Ur. 1940. Studia: PWSSP (Wydz. Mal. i Graf.) Gdańsk, dyplom z wyróżnieniem 1967. W latach 1969–1975 praca w PWSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki na stanowisku asystenta, od 1975 r. – adiunkta. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

Od 1968 r. udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich, m.in.: I Triennale rysunku, Wrocław 1968; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1968 – nagroda, 1970; Wystawa grafiki tematycznie związanej z Gdańskiem, Gdańsk 1968 – III nagroda; Ogólnopolska wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk 1969 – wyróżnienie, Montreal, Sztokholm, Szczecin, Malmoe; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969; VI Wiosna Opolska, Opole 1970; Ogólnopolska wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk 1971; Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971, Warszawa 1973; Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby stypendystów GTPS, Gdańsk 1972; IX Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1972; I Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas – metafora – tendencje”, Łódź 1973; Wystawa „Panorama XXX-lecia”, Warszawa 1974; Wystawa malarstwa „Postawy twórcze”, Gdańsk 1974; Wystawa malarstwa „Martwa natura”, Sopot 1975; Wystawa „Postawy twórcze w środowisku gdańskim”, Warszawa 1976.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Francja, Meksyk 1971; Japonia, Austria, RFN, Szwecja 1972; Szwecja 1973; RFN 1975.

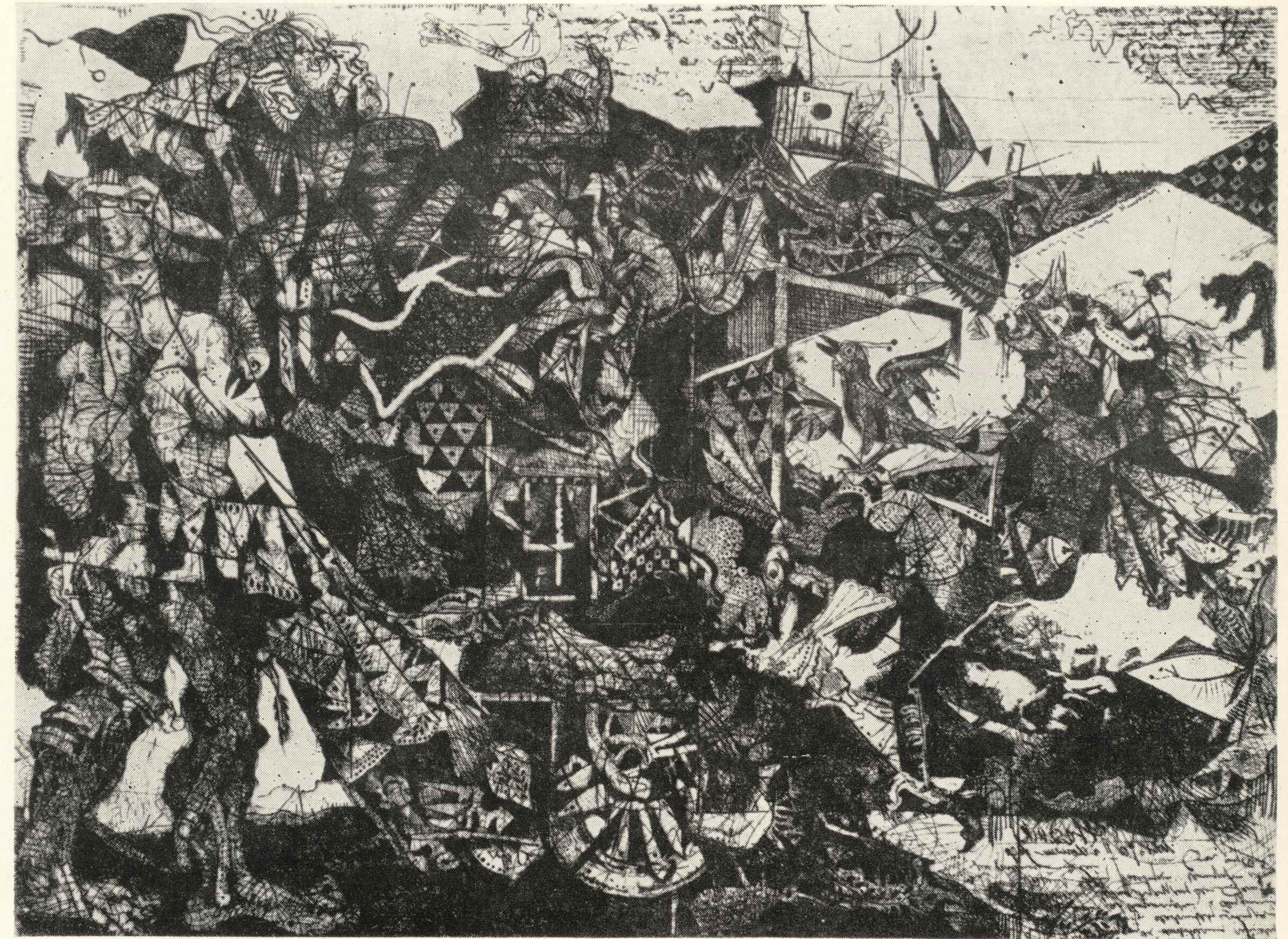
Nagrody w konkursach, m.in.: konkurs na grafikę kwartału, Gdańsk 1969 – nagrody i wyróżnienia; grafika wiosny, Gdańsk 1970 – II nagroda, grafika lata, Gdańsk 1970 – III nagroda; grafika kwartału, Gdańsk, Bydgoszcz, Szczecin 1972 – I nagroda; grafika kwartału, Gdańsk 1973 – I i II nagroda.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, Gdańsku i Poznaniu, Muzeum Morskiego w Gdańsku, Biblioteki PAN w Gdańsku i in.

349. Martwa natura jasna, 1976, olej, 100×100

350. Jeździec na koniu, 1976, olej, 100×115

351. Martwa natura ciemna, 1976, olej, 117×104



WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
Warszawa, ul. Kościelna 10 m. 3

Ur. 1916. Studia w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie do 1939 r. W latach 1950–1952 profesor kontraktowy ASP w Warszawie. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki użytkowej.

Wystawy indywidualne: w latach 1947–1974 miał ponad 19 wystaw indywidualnych w Warszawie i innych miastach kraju, za granicą: Sofia 1954, Sedan, Lille, Ivry sur Seine 1955, Paryż 1957, 1962, 1965; Halle, Drezno, Rostock 1959, Budapeszt 1959; Moskwa, Dubna 1960; Akwila 1964; Bergamo 1965; Mediolan, Leningrad 1970; Drezno, Schwedt 1971; Getynga 1972; Bazylea 1973, Turku 1975.

Udział w wystawach ogólnopolskich i grupy realistów, m.in.: Salon wiosenny, Warszawa 1946; Ogólnopolski salon zimowy, Kraków 1947; III Ogólnopolski salon, Poznań 1948; I–IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950 – III nagroda, 1951 – wyróżnienie, 1952, 1954; I Ogólnopolska wystawa plakatu, Warszawa 1953; X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; II Ogólnopolska wystawa ilustracji i drobnych form, Warszawa 1955; Wystawa plakatu w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1963, 20 lat PRL w twórczości plastycznej – wystawa malarstwa, Warszawa 1965; Od Młodej Polski do naszych dni, Warszawa 1966; Malarstwo, grafika, rzeźba laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966; Polski plakat polityczny 1945–1971 ze zbiorów Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa 1972.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa „Walka o pokój”, Kopenhaga Charlottenborg 1950; Międzynarodowa wystawa plakatu, Berlin 1954; Międzynarodowy plakat rewolucyjny 1917–1967, Warszawa 1967; Wystawa dzieł nabytych w ciągu ostatniego dziesięciolecia, Moskwa 1970; Międzynarodowa wystawa XXX-lecie zwycięstwa nad faszyzmem, Budapeszt 1975; Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat”, Moskwa, Berlin, Praga, Budapeszt, Sofia 1975/76.

Laureat Nagrody Państwowej II stopnia 1950; nagrody Ministra Kultury i Sztuki II stopnia za całokształt twórczości, szczególnie za cykl pejzaży, 1963.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie i Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Ziemi Kaliskiej w Kaliszu, Muzeum w Lublinie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Historii

Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Historii m.st. Warszawy, Muzeów Lenina w Krakowie i Warszawie, Centralnej Składnicy Muzealnej w Kozłowie; za granicą w zbiorach Galerii Drezdeńskiej, Städtisches Museum w Getyndze, Muzeach miasta Berlina, Drezna, Budapesztu, Muzeum K. Marksa w Londynie, Galerii Tretiakowskiej w Moskwie, Muzeum Sztuk Plastycznych im. Puszkina w Moskwie, Bibliotece im. Lenina w Moskwie, Muzeum Armii Radzieckiej w Moskwie, Ermitażu w Leningradzie oraz w licznych kolekcjach państwowych i prywatnych w kraju i na świecie.

352. Siemiany. Rożek, 1975, ol. pł., 89×116

353. Siemiany. Brzeg jeziora, 1975, ol. pł., 101×101

354. Warszawa–Powieśle. Klasztor szarytek, 1976, ol. pł., 97×75

355. Aigle. Winnice I, 1976, ol. pł., 50×60

356. Aigle. Winnice II, 1976, ol. pł., 50×60



356. Aigle. Winnice II →

JAN ZAMOYSKI

Warszawa, ul. Grójecka 40/39

Ur. 1901. Studia: 1921–1922 Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, Warszawa następnie 1923–1928 Akademia Sztuk Pięknych Warszawa, dyplom 1939. Roczny pobyt we Włoszech. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, architektury wnętrz i scenografii. Współzałożyciel, a w latach 1925–1939 prezes Bractwa św. Łukasza.

Wystawy indywidualne: Pekin 1956, Warszawa 1972.

Udział w wystawach w kraju, m.in.: Powszechna wystawa krajowa, Poznań 1929 – brązowy medal; V Salon zimowy, Warszawa 1935; Plastycy w walce o pokój, Warszawa 1950 – II nagroda; II OWP, Warszawa 1951; X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa 1960; Wystawy malarstwa i grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX w., Warszawa 1962; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Plastyka za drutami, Warszawa 1963; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1975.

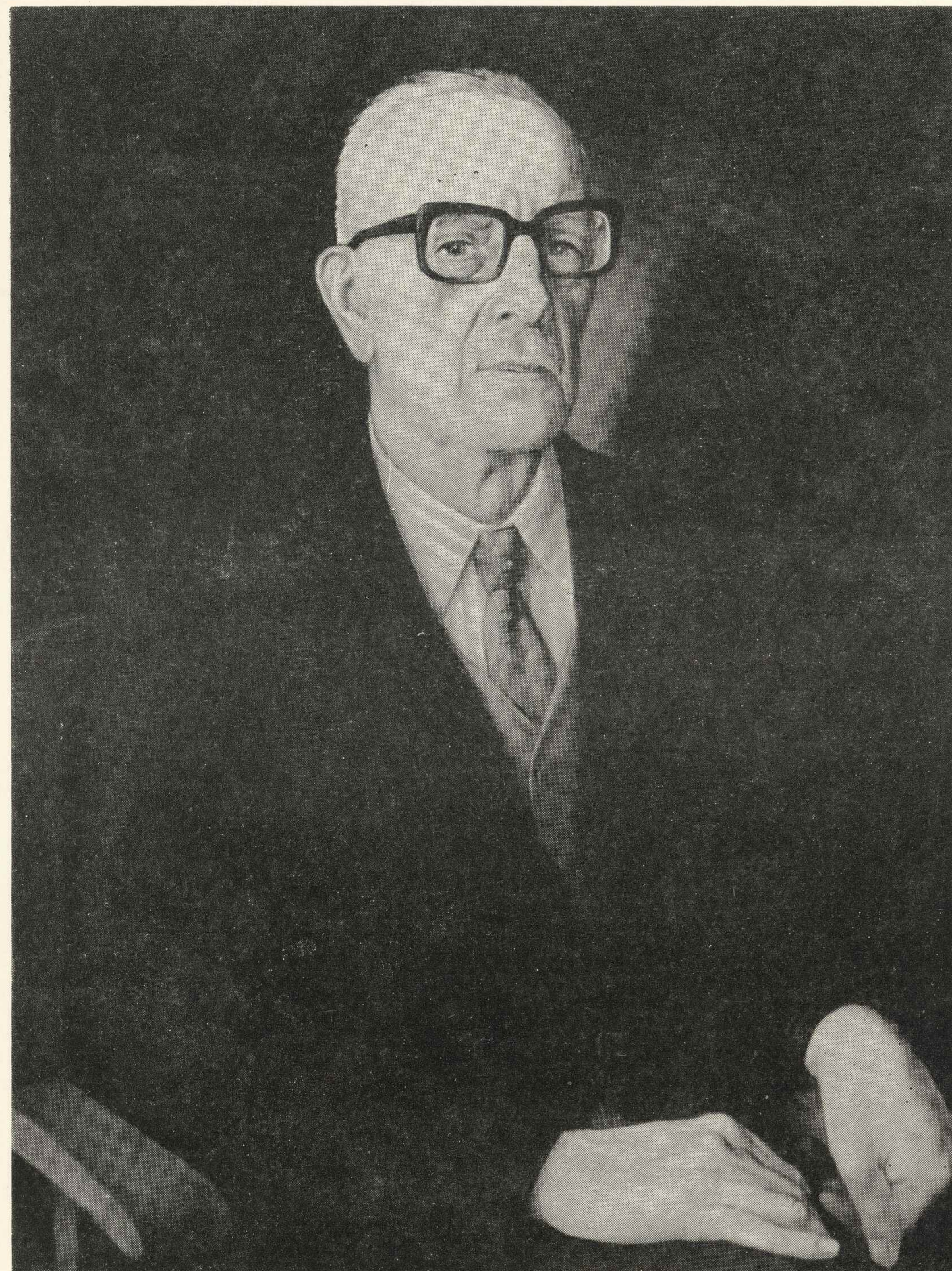
Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i w wystawach międzynarodowych, m.in.: XIX Biennale sztuki, Wenecja 1934; Międzynarodowa wystawa malarstwa, Pittsburgh 1937; Wystawa światowa, Nowy Jork 1939; Międzynarodowa wystawa portretu, Rzym 1956; Klassenbrüder – Waffenbrüder, Berlin 1966; Salon sztuki sakralnej, Paryż 1967; Wystawa F. Chopin wczoraj i dziś, Tokio, Koryjama, Osaka 1970.

Udział w konkursach na malarstwo ścienne, nagrody i realizacje. Laureat nagrody państwowej II stopnia (zespołowej) 1953; odznaczony krzyżem kawalerskim (1956) i oficerskim orderu Odrodzenia Polski 1969.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Toruniu, Ambasady Argentynskiej w Warszawie, za granicą w zbiorach Galerie Lacroix w Genewie, Muzeum Polskiego w Chicago oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

357. Portret rektora Politechniki Warszawskiej Ignacego Radziszewskiego, 1963, ol. pł., 84×62
wł. Politechniki Warszawskiej

358. Portret prof. Bolesława Krupińskiego, 1975, ol. pł., 84×62
wł. Urzędu Rady Ministrów
359. Portret prof. Janusza Tymowskiego, 1976, ol. pł., 84×62
wł. Naczelnej Organizacji Technicznej w Warszawie



359. Portret prof. Janusza Tymowskiego →

BARBARA ZBROŻYNA

Warszawa, Sady Żoliborskie 3 m. 2

Studia: ASP w Krakowie 1945–1947, następnie ASP w Warszawie w latach 1947–1950. Od 1963–1964 r. przebywała na stypendium Rządu Francuskiego w Paryżu – ukończyła międzynarodowy kurs dla pedagogów-plastyków w Sèvres. Twórczość w dziedzinie rzeźby, grafiki i malarstwa.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1959, 1960, 1961, 1963, 1966, 1969, 1971, 1973, 1975, 1976; Paryż 1964; Triest 1965; Kraków 1967.

Udział w wystawach okręgowych, grupy realistów i ogólnopolskich, m.in.: Plastyki w walce o pokój, Warszawa 1950; II, III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1951, 1952; X. Dunikowski i jego uczniowie, Warszawa 1955, 1975; II, III Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Rzeźba polska 1945–1960, Warszawa 1960; Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965; I, III, IV, V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1970, 1972, 1974 – brązowy medal; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969; Spotkania krakowskie, Kraków 1971; Romantyzm i romantyczność w sztuce polskiej XIX i XX w., Warszawa, Katowice 1975; Plastyka na zamówienie społeczne konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – wyróżnienie regulaminowe; Przeciw wojnie, Lublin 1975 – nagroda.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga 1963; II Międzynarodowy konkurs na medal ku czci Dantego, Arezzo 1965; Salon Européen 66, Nancy 1966; Symposium rzeźbiarzy europejskich, Wiedeń 1969; Salon Bosio, Monte Carlo 1971; Symposium rzeźbiarskie, Prilep 1974.

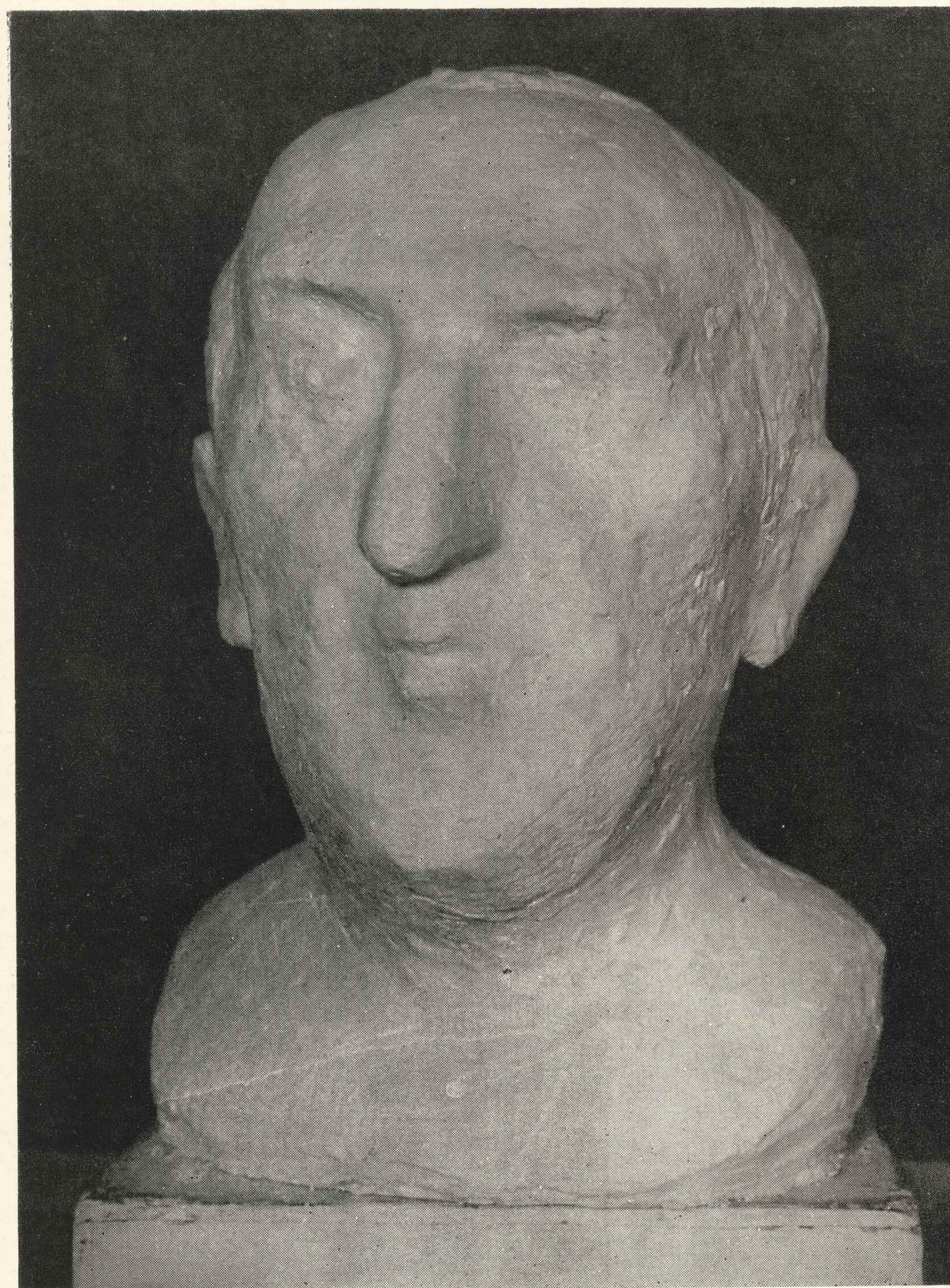
Laureatka wielu nagród na wystawach i w konkursach, autorka wielu realizacji rzeźbiarskich.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Teatralnego w Warszawie, Muzeum im. W. Broniewskiego w Warszawie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum na Zamku w Lublinie.

360. Portret Elżbiety, 1975, ceramika, wys. 35

361. Portret prof. Mariana Garlickiego, gips, wys. 60

362. Portret ręki, 1976, gips, wys. 120



361. Portret prof. Mariana Garlickiego →

STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

Warszawa, Al. Jerozolimskie 11/19 m. 20b

Ur. 1914. Studia: ASP Warszawa 1935–1939, dyplom 1947. Profesor ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Członek Grupy Realistów. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, 1949, 1950, 1956, 1958, 1960, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974; Bruksela 1970; Lublin 1971/72; Olsztyn 1973, 1974; Piastów 1975. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I–IV OWP, Warszawa 1950, 1951 – III nagroda, 1952 – wyróżnienie, 1954; X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawy prac malarzy realistów, Warszawa 1965, 1967, 1968; I–V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966–1974; 25-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Jubileuszowy festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; Wystawa XXX lat LWP w plastyce, Warszawa 1973 – I nagroda; Warszawa w malarstwie 1944–1974 w zbiorach Muzeum Historycznego, Warszawa 1974; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975 – I nagroda w dziale malarstwa.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m.in.: Chiny 1949/50; Jugosławia 1958; Finlandia 1967, 1969, 1971; Austria 1966; Rumunia 1966, NRD 1965, 1966; CSRS 1966, 1967; Wielka Brytania, Mongolia 1968; Bułgaria, Szwajcaria 1967; ZSRR 1965, 1968; Międzynarodowa wystawa przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar, Berlin 1971.

Laureat nagród Ministra Obrony Narodowej, 1963 – III stopnia, 1973 – II stopnia.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum na Majdanku w Lublinie, Ministerstwa Obrony Narodowej, Ministerstwa Kultury i Sztuki i in. oraz w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

363. Hipisi, 1965, olej, 185×120

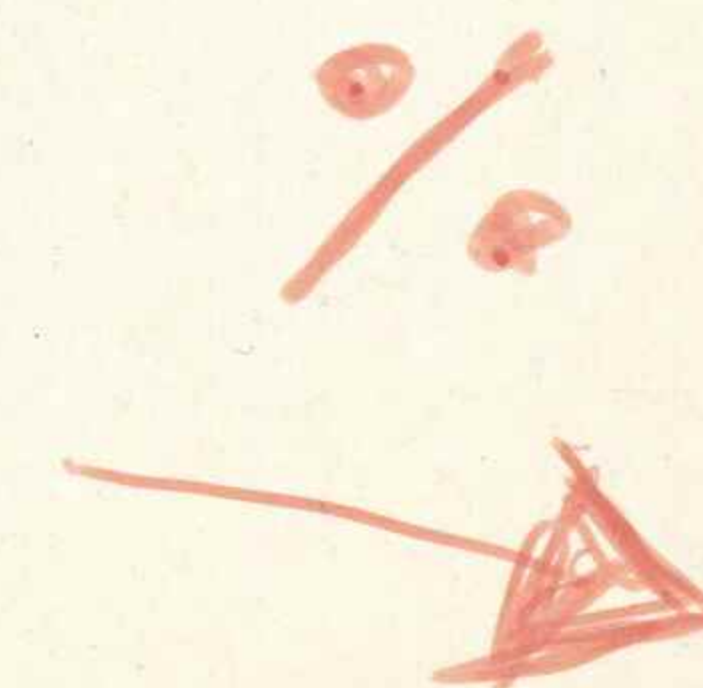
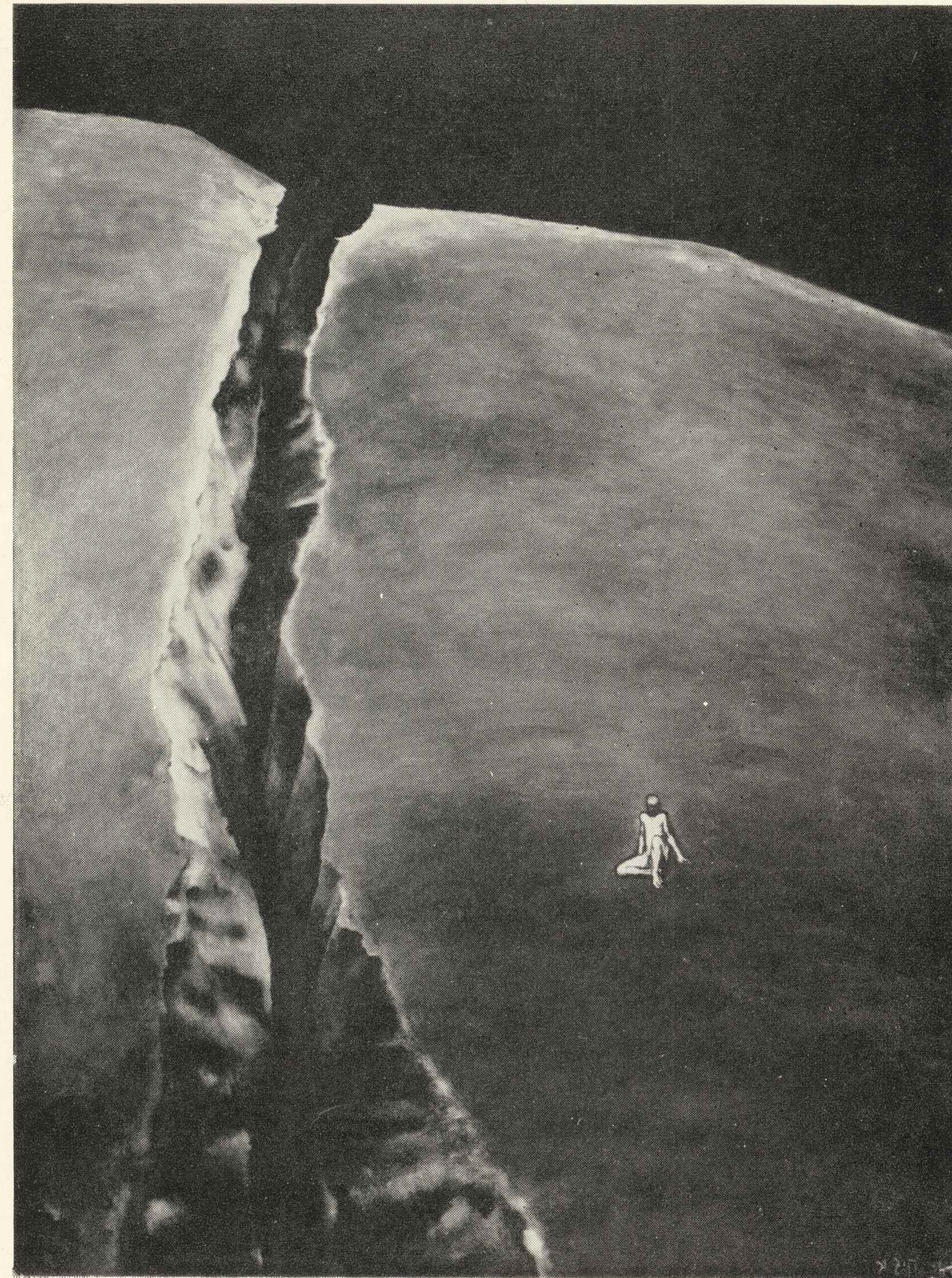
364. Mój warsztat, 1967, olej, 130×100

365. Szczelina, 1975, olej, 130×100

366. Zmiana miejsca, 1976, olej, 180×130

367. W przestrzeni, 1976, olej, 136×114

365. Szczelina →



SPIS AUTORÓW

MIECZYŚLAW BARYŁKO
MIŁOSZ BENEDYKTOWICZ
MACIEJ BIENIASZ
OLGIERD BIERWIACZONEK
TOMASZ BRONOWSKI
MICHAŁ BYLINA
WOJCIECH CHMIEL
ZYGMUNT CZECH
WOJCIECH DAŃKO
KRZYSZTOF FINDZIŃSKI
WIESŁAW GARBOLIŃSKI
STANISŁAW GAWRON
WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI
EDWARD HABDAS
ELEONORA JAGACIAK-BARYŁKO
BARBARA KACZMAREK
JANUSZ KACZMARSKI
ZDZISŁAW KAŁĘDKIEWICZ
ANNA KAMIENSKA-ŁAPIŃSKA
ZYGMUNT KĘPSKI
TADEUSZ KOZŁOWSKI
HELENA KRAJEWSKA
JULIUSZ KRAJEWSKI
JERZY KRAWCZYK
HENRYK KRYCH
MARIAN KURJATA
SŁAWOMIR LEWCZUK
KRYSTYNA LIBERSKA
BENON LIBERSKI
ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND
ANDRZEJ ŁAPIŃSKI
ZBIGNIEW ŁOSKOT
ANTONI ŁYŻWAŃSKI
MARIA MARKOWSKA
STANISŁAW MAZUŚ
TEODOZJA MŁYNARSKA
JÓZEF MŁYNARSKI
ADAM MYJAK
ADAM NIEMCZYC
KAZIMIERZ NITA

ALEKSANDRA NOVAK-ZEMPLIŃSKA
ANDRZEJ NOVAK-ZEMPLIŃSKI
JAN NOWAK
ROMAN NOWOTARSKI
WŁODZIMIERZ PANAS
ANTONI JANUSZ PASTWA
TADEUSZ PASZKO
KAZIMIERZ POCZMAŃSKI
JANINA POL
RAFAŁ POMORSKI
JANUSZ PRZYBYLSKI
ALBANA PUGET
ANDRZEJ ADAM SADOWSKI
OLGA SAMARSKA
ANDRZEJ SKOCZYŁAS (poza katalogiem)
JÓZEF SKROBIŃSKI
KRYSTYNA SKUPIN
RYSZARD SKUPIN
MAGDALENA SPASOWICZ
EUGENIUSZ STEC
MARIAN STĘPIEŃ
HELENA STRZYŻ-GARBOLIŃSKA
STEFAN SUBERLAK
ANDRZEJ SZUMIGAJ
JAN ŚWIDERSKI
MARIA UŚPIEŃSKA (poza katalogiem)
EUGENIUSZ WANIEK
JÓZEF WASIOŁEK
MARIA WĄSOWSKA
BRONISŁAWA WILIMOWSKA
ELŻBIETA WYROŻEMSKA
MARIAN WYROŻEMSKI
WITOLD ZACHAREWICZ
PIOTR ZAJĘCKI
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
JAN ZAMOYSKI
BARBARA ZBROŻYNA
STANISŁAW ŻÓLTOWSKI

Cena zł 50,—