

**VI festiwal
sztuk
pięknych**

WARSZAWA
ZACHĘTA
PLAC
MAŁACHOWSKIEGO 3
WRZESIEŃ 1976

ANEKS

Ministerstwo Kultury i Sztuki

Urząd Miasta Stołecznego Warszawy

**Związek Polskich Artystów Plastyków
Okręg Warszawski**

 **ANEKS**

VI festiwal sztuk pięknych

Wrzesień 76

Hommage

Xaweremu Dunikowskiemu

w setną rocznicę urodzin

Warszawa „Zachęta”
Pl. Małachowskiego 3

Aneks katalogu VI Festiwalu Sztuk Pięknych 1976

zawiera informacje tekstowe o artystach biorących udział w wystawie.

Znajduje się w nim pełny wykaz nazwisk zaproszonych artystów i ich noty biograficzne. Zamieszczone noty są zredagowane przez samych artystów. W ten sposób twórcy uczestniczący w Festiwalu byli niejako współautorami aneksu, każdy artysta decydował o formie i zawartości swojej noty biograficznej. Brak not przy nazwiskach niektórych artystów spowodowany został niezgłoszeniem się artystów do Festiwalu lub brakiem materiałów.

W celu zachęcenia użytkownika katalogu do wyrażenia swoich spostrzeżeń, wniosków i refleksji pozostawiono w katalogu pewną ilość wolnego miejsca na odpowiednie notatki. W ten sposób każdy katalog będzie nosił piętno osobowości jego właściciela, będzie też wyrazem jego zainteresowań i sposobu myślenia. Uzupełniony uwagami widza aneks pozwoli organizatorom wystawy zorientować się w jakości odbioru przedstawionego na wystawie ujęcia polskiej sztuki współczesnej w różnorodności jej zjawisk. Mamy nadzieję, że będzie on także obrazem opinii społecznej na temat polskiej sztuki współczesnej.

Wszystkie wypowiedzi będą wnikliwie analizowane przez specjalistów. Najciekawsze z nich zostaną opublikowane w fachowych periodykach, oraz wezmą udział w losowaniu cennych nagród w postaci dzieł sztuki.

Organizatorzy Festiwalu proszą o składanie aneksów w kasie „Zachęty” lub przesyłanie na adres „Zachęty” — 00-916 Warszawa, pl. Małachowskiego 3. Aneksy po wykorzystaniu zostaną zwrócone właścicielom na załączony adres.

Redakcja Katalogu

Autorzy, noty, spisy prac

A

MAGDALENA ABAKANOWICZ

ZDZISŁAW ADAMSKI

1. „Bez tytułu” akryl 70 × 120 cm
2. „Łódź ratunkowa” „ 50,5 × 72 cm
3. „Bez tytułu” olej 55 × 75 cm
4. „Fantazja” „ 70 × 50,5 cm
5. „Sen poborowego” akryl 65 × 127,5 cm

JAN JAROMIR ALEKSJUN

MARIA ANTO

Warszawa, Karpińskiego 12

Ur. w Warszawie, studia w ASP w Warszawie na wydz. malarstwa w prac. prof. prof. Stefana Płużańskiego i Michała Byliny. Wystawia od 1961 r. W latach 1961–1967 brała udział w ok. 130 wystawach zbiorowych międzynarodowych i wystawach Polskiej Sztuki Współcz. zagranicą (w tym VIII Biennale São Paulo).

Wystawy indywidualne:

Galeria MDM — Warszawa 1962; Zachęta — Warszawa 1966; Galeria BWA-Bydgoszcz 1966; Galeria BWA-Lublin 1966; Galeria BWA-Katowice 1966; Galeria BWA-Kielce 1966; Galeria Polo & Bot-Caracas 1967; Ateneo de Valencia — Valencia 1968; Teatr Komedii Ateneo de Valencia — Valencia 1968; Teatr Komedii 1968; Galeria Prisma — Sundsvall 1969; Galeria TPSP — Gdańsk 1969; Galeria Azyl — Toruń 1970; Galeria „10” — Warszawa 1970; Galeria MDM — Warszawa 1971; Galeria d'Arte Cortina — Mediolan 1971; Galeria BWA — Piastów 1971; Galeria BWA — Koszalin 1972; Galeria Cortina — Mediolan 1973; Galeria Cortina — Verona 1973; Galeria Zapiecek — Warszawa 1973/74; Galeria Forum — Triest 1974; Galeria BWA — Olsztyn 1974; Galeria BWA — Białystok 1974; Galeria Niccoli — Parma 1975; Gal. Arkad. Sztabu Gen. WP — Rembertów 1976.

Nagrody i wyróżnienia:

II Nagroda — Padwa 1963; Nagroda Ministerstwa Kultury i Sztuki 1964; Grand Prix International — Monaco 1964; Wyróżnienie — Radom 1966; I Nagroda — Płock 1963; wyróżnienie — Rzeszów 1969; II Nagroda — Żyrardów 1970; Styp. Artyst. MKiS 1970; nagr. Min. Kultury 1970; Nagroda Specjalna — Barcelona 1971; 3 wyróżnienia Łódź 1971; nagr. Min. Kult. za r. 1971; I Nagroda Varenne 1972; Wyróżnienie Sopot 1975.

Prace w zbiorach:

MKiS, Rad Narodowych, Muz. Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego w Warszawie, Muzeum Sportu w Warszawie, Muzeum w Słupsku,

Chorzowie, Płocku, Olsztynie, Padwie oraz Muzeum Sztuki Współczesnej w Sztokholmie. W Galeriach i prywatnych kolekcjach w Polsce, Anglii, Szwecji, Szwajcarii, Austrii, Francji, Hiszpanii, USA, Brazylii, Wenezueli, Kanadzie, RFN, Belgii i Włoszech.

1. „Anioł złoty” olej 120 × 100 cm
2. „Anioł — Leśmianowi” „ 120 × 100 cm

KRYSTYNA ARSKA-PEREPLYŚ

Warszawa, Niecała 6 m 48

Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1965 r. na Wydz. Architektury Wnętrz — spec. wzornictwo przem. Do 1967 r. pracowała w Inst. Wzorn. Przem. w Warszawie, od 1967 r. zajmuje się tkaniną artyst. kontynuując pracę w dziedzinie proj. wnętrz i wzorn. przem.

Udział w wystawach:

II Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1968; III Fest. Sztuk Pięknych — Warszawa 1970; I Ogólnopolskie Triennale tkaniny przem. i unikat. — Łódź 1962; wyst. współcz. polskiej tkaniny artyst. i grafiki Château de la Sarraz — Szwajcaria 1973; wyst. ind. ZPAP — Warszawa 1973; wyst. pol. tkaniny artyst. — Sofia 1974; wyst. tkaniny w ramach wyst. osiągnięć PRL w Moskwie 1974; wyst. pol. sztuki współcz. — Hamburg—Hanower—Stuttgart 1975; I Międzynarodowe triennale tkaniny — Łódź 1975.

1. „Kompozycja IX — Drzewo” techn. własna 100 × 30 cm
2. „Kompozycja XV” — z cyklu „Prostokąty i kwadraty” „ 170 × 150 cm
3. „Kompozycja XVIII” „ 230 × 100 cm

ZOFIA ARTYMOWSKA

Warszawa, ul. Piwna 40/42

Ur. w Krakowie Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych, 1945–1950 w Krakowie. Od 1952 r. bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych m.in.: RFN — Rheinhausen 1962; Essen, „Intergrup 62”, 1962; Bad Godesberg 1963; Monachium „Roter Reiter” 1962, 1963, 1964, USA — Chicago 1963; Hiszpania — Santa Cruz de Tenerife 1963; Irak — Bagdad 1964–1968; Anglia — Londyn, The Mall Galleries 1974; Wenezuela — Caracas, Museo de Bellas Artes 1974; Kolumbia — Bogota, Museo de Arte Moderno 1974; RFN — Duisburg, 1974; USA — Baltimore 1974; Francja — Paryż, „Grands et jeunes d'Aujourd'hui”, Grand Palais 1975; Anglia — Middlesborough, Ballingham, Mansfield, Hastings 1975; RFN — Kilonia 1975; Holandia — Eindhoven, Apeldoorn, Breda, Emmen 1975; Meksyk — Mexico D.F., Museo de Arte Moderno 1975; RFN — Kolonia, Düsseldorf 1976; Holandia — Enschede 1976; W latach 1953–1956 pracuje nad polichromią Starego i Nowego Miasta w Warszawie (Nagroda Państwa II Stopnia — zespołowa). W latach 1959–1960

i 1963—1968 przebywa w Iraku, gdzie wykładała na Uniwersytecie w Bagdadzie. Od 1971 r. docent w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Wystawy indywidualne: 1959 — Warszawa, Galeria „Krzywe Koło”, 1960 — Bagdad, The Iraqi Society Association of Engineers., 1963 Warszawa, Galeria ZPAP na MDM, 1964 Beirut, Hotel Varlton, 1965 Bagdad „Al-Wasiti” Art Gallery, 1967 — Bagdad, The National Gallery of Modern Art, 1970 Łódź, BWA Ośrodek Propagandy Sztuki, 1974 Łódź BWA Salon Sztuki, 1974 Warszawa, DESA Galeria Sztuki Współczesnej „Zapiecek”, 1975 Poznań BWA „Arsenal”, 1975 — Wrocław, BWA; 1976 Warszawa, Galeria ZPAP, Dom Plastyka. Prace autorki znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Architektury we Wrocławiu, National Museum of Modern Art w Bagdadzie, Museo de Arte Moderno w Bogocie oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Iraku, RFN, USA, Szwecji Wielkiej Brytanii, Danii i innych.

1. „Poliformy LXII — Skrzydła” 1973—75 akryl 192×81 cm
2. „Poliformy XLIX — Koniec” 1975 „ 160×112 cm
3. „Poliformy LIV — Ostatnia droga” (pamięci Z.Z. — kompozycja różnostronna) 1975 „ 200×73 cm
4. „Poliformy LVIII — Ucieczka Króla” 1975 „ 200×83,5 cm

ROMAN ARTYMOWSKI

Warszawa, Piwna 40/42

Ur. w 1919 r. we Lwowie. Studia na Wydz. Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1945—1949. Od razu bierze udział w wyst. w kraju i zagranicą m.in.: Dania, USA 1955, Kanada, RFN 1956, Belgrad, Zagrzeb, Lubljana, Skopje 1957, I Salon Marcowy, Zakopane 1958, II Salon Marcowy, Zakopane, III Wyst. Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959, Belgrad — 10 malarzy warszawskich 1959, RFN, Rheinhausen 1961, Monachium 1962, Irak 1964—67, Porównania 3, Sopot 1969, Porównania 4, Sopot 1971, Porównania 5, Sopot 1973, IV Triennale Rysunku, Wrocław 1974, Polish Painting Today, The Mall Galleries, Londyn 1974, Zeitgenössische Polnische Kunst, Dortmund 1975, Aktuelle Kunst Polen, Eindhoven, Apeldoorn, Breda, Emmen (Holandia) 1975 r., Holandia — Enschede 1976.

Wystawy indywidualne:

1959 Galeria „Krzywe Koło”, Warszawa; 1960 The Iraqi Society Association of Engineers, Bagdad; 1962 Galeria ZPAP, Warszawa; 1964 Hotel Carlton, Beirut; 1966 Al-Wesiti Art Gallery, Bagdad; Galerie Lambert, Paryż; 1968 Galeria Współcz. Warszawa (styczeń) Galeria Współcz. Warszawa (czerwiec); 1972 Salon Sztuki Współcz. BWA Łódź; 1974 Galeria Sztuki Współcz. „Zapiecek” DESA, Warszawa; 1976 Galeria „Pryzmat” ZPAP, Kraków; 1976 BWA, Wrocław.

W latach 1953—1956 pracował nad polichromią Staro i Nowego Miasta w Warszawie (Nagr. Państw. II Stopnia zesp.). W latach 1959—80 i 1962—67 przebywał w Iraku, gdzie wykładał w Akademii Sztuk Pięknych w Bagdadzie. Od 1969—75 pracował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, a od 1975 r. wykłada w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Prace jego znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muz. Narod. w Krakowie, Fundacji Gulbenkiana w Lizbonie, The National Museum of Modern Art w Bagdadzie, Musec de Bellas Artes w Caracas, oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Iraku, Francji, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Jugosławii, Włoszech, USA, Brazylii, Kanadzie, Szwecji itd.

1. „Pejzaż Mezopotamii VI” 1974 akwarela-collage 39×39 cm
2. „Pejzaż XX” „ „ 39×39 cm
3. „Pejzaż Mezopotamii II” „ „ 40×40 cm
4. „Bonjour Monsieur Fijaikowski I” „ „ 51×39 cm

B

ALOJZY BALCERZAK

Warszawa, ul. Świerczewskiego 64 m 77

Ur. w Zdworzu. Studiował w warszawskiej ASP w latach 1951—1959, na wydziale malarstwa u profesorów St. Czajkowskiego i K. Tomorowicza i na wydziale grafiki u J.M. Szancera i W. Waśkowskiego. Uprawia twórczość w zakresie grafiki i malarstwa stalugowego. Udział w wystawach regionalnych, okręgowych i ogólnopolskich. W zagranicznych polskich ekspozycjach uczestniczył w ZSRR, Szwecji, Danii, NRD, na Kubie i Hiszpanii. Wystawy indywidualne: 1963 — w Warszawie, 1964 — w Muzeum Mazowieckim w Płocku. W 1965 i 1968 w Danii.

1. „Wierzyby” 1975 olej 49 × 79,5 cm
2. „Czerwińsk” „ „ 62,5×81 cm
3. „Chata w kwiatkach” „ „ 59 × 89,5 cm

JERZY BANDURA

TADEUSZ BARANOWSKI

1. „Bez tytułu” techn. miesz. 170×130 cm
2. „Bez tytułu” „ „ 170×130 cm
3. „Bez tytułu” „ „ 170×130 cm

JANINA BARCICKA

Warszawa, ul. Beldan 5 m 107

Indywidualna Wystawa Rzeźby — Warszawa, grudzień 1972, oraz udział w wszystkich wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Młodych — Kraków 1966; Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Plenerowej — Opole 1966; Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Plenerowej — Opole 1967; Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1969; Biennale Rzeźby Plenerowej — Bytom 1969; Ogólnopolska Wystawa Poplenerowa — Orońsko 1966; Ogólnopolska Wystawa Poplenerowa — Orońsko 1969; 25 lat Rzeźby Warszawskiej — Warszawa 1969/1970; Ogólnopolska Wystawa Poplenerowa — Hajnówka 1970; Ogólnopolska Wystawa Poplenerowa — Hajnówka 1971; Udział w Ogólnopolskim Plenerze — Mielec 1969. Realizacja rzeźby dla miasta Mielca, Ogólnopolska Wystawa Małych Form — Warszawa 1972, Wystawa Małych Form — Berlin 1973; Udział w Ogólnopolskim Plenerze Bydgoszcz 1973; Realizacja rzeźby dla miasta Bydgoszcz; Udział w Ogólnopolskim Plenerze — Kielce 1973; Realizacja rzeźby dla miasta — Kielce 1973; Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — Sopot 1974. Prace w zbiorach: Stołecznej Rady Narodowej; Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Muzeum w Olsztynie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Nieskończoność” brąz wys. 80 cm
2. „Z życia wyrwana” aluminium wys. 85 cm
3. „Gasnące iskry” gips patynowany wys. 105 cm

ANDRZEJ BASAJ

Wrocław, ul. Kiełbańska 13/3

Urodzony w 1943 r. Studia PWSSP — Wrocław — Dyplom — 1970 r. Udział w wystawach, konkursach: konkurs im. Bartosza i Bobowskiego — Warszawa 1970 (wyróżnienie); konkurs na rysunek teatralny — Wrocław 1970 (wyróżnienie); wystawa okręgowa —

Wrocław 1970; „Prezentacja Młodych” — Wrocław 1971; wystawa okręgowa — Wrocław 1971; Ogólnopolski konkurs na grafikę — Łódź 1971 (III nagroda, 9 wyróżnień honorowych); Triennale rysunku — Wrocław 1971; „Portret człowieka” — Warszawa 1971; V Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Poznań 1971; „Grafiki w Polsce Ludowej” — Warszawa 1971; Dom Wojska Polskiego — wystawa środowiska — Warszawa 1971; rysunek teatralny — Wrocław 1971; „Przeciw wojnie” — Majdanek 1972; IV Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków 1972; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Grafiki, Rzeźby — Sopot 1972; VI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1972; wystawa 6-ciu Grafików Wrocławskich — Warszawa 1972; VI Ogólnopolska wystawa Grafiki — Warszawa 1973 (nagroda MKiS); Wrocław 73 — Grafika Wrocławska — Warszawa 1973; „Prezentacja 22” — Poznań 1974; V Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków 1974; „Nowa generacja” — Wrocław 1974; „Pokolenie” — Łódź 1975; „Złote Grono” — Zielona Góra 1975; „Quadriennale linorytu i drzeworytu polskiego” — Olsztyn 1975; VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa 1975 (nagroda — zakup); Sport w sztuce — Katowice 1976; Grafika Wrocławska — Warszawa 1976; Wystawa Grafiki Polskiej za granicą: NRF 1971; Dania 1972; Francja 1972; Japonia 1973; Algier 1974; Maroko 1974; Luxemburg 1973; CSR 1973; Tunis 1975; USA 1976; Budapeszt 1972; Bukareszt 1972; Duisburg — RFN — 1974; Monachium 1974. Wystawy indywidualne: Legnica — BWA 1971; Delegatura BWA we Wrocławiu. Prace w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i zagranicą.

1. „Dialog z...” 1975 serigrafia 65×50 cm
2. „Wyspy szczęśliwe XX” 1975 „ 70×50 cm
3. „Morza szczęśliwe” 1975 „ 46×64 cm
4. „Wyspy Szczęśliwe XIII” 1975 linoryt barwny 65×56 cm

JAN BASZKOWSKI

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

MIŁOSZ BENEDYKTOWICZ

Ur. 24 czerwca 1945 w Chodzieży. Uczeń prof. Michała Byliny, studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; dyplom (z wyróżnieniem) uzyskał w 1972 r. — udział w konkursie międzynarodowym Musee 2000 (Luxemburg, zakup trzech obrazów); udział w wystawie ZPAP Tendencje — Salon Letni 1972, Galeria MDM w Warszawie; udział w wystawie Galeria Młodych Krzywe Koło, Warszawa; 1973 — udział w wystawie ZPAP Metafora, malarstwo, grafika, Galeria MDM w Warszawie; udział w wystawie międzynarodowej w Sofii; udział w wystawie młodych ZPAP w Galerii MDM Warszawa; 1974 udział w X Wystawie Prac Grupy Realistów, Zachęta, Warszawa, udział w aukcji „Novy Ruch Polonais”, Paryż (zakupy) opracowanie scenografii do sztuki Jean Giodoux „Wariatka z Chaillet” Państwowy Teatr Ludowy w Warszawie; 1975 — udział w wystawie „Pokolenie XXX”, Dom Plastyka, Warszawa, udział w wystawie „O popiawę”, Dom Plastyka — Warszawa.

1. „Koi” 1975 olej 82×100 cm
2. „Plener” 1973 „ 46×55 cm
3. „Pasjans” „ „ 55×46 cm
4. „Fantomy czyli kuchnia szkoły gospodarskiej we Lwowie” 1976 „ 78×138 cm

JAN BERDYSZAK

Poznań, ul. Augustowska 17

Urodzony 1934. Studia PWSSP 1952—1958 — Poznań. Wystawy indywidualne: 1960 — Grafika — Poznań Galeria „ODNOWA”, Malarstwo — Poznań „Galeria UPAP”, Malarstwo, grafika, rysunek — Koszalin — Muzeum; 1962 — Malarstwo i grafika — Poznań

BWA; 1963 — Malarstwo i rzeźba — Poznań — Galeria ZPAP; 1964 — Malarstwo i rzeźba — Poznań, Galeria ZPAP i BWA; 1965 — Malarstwo — Kraków, Galeria „Krzysztofor”; 1965 — Malarstwo — Warszawa, Galeria SPAM; 1966 — Dessins and Paintings — Tokyo — Akuyama Gallery; 1966 — Malarstwo i rzeźba, rysunek — Poznań BWA; Plastyka Przestrzeni Animowanej (I Pokaz Efemeryczny) Poznań — PWSSP; 1967 — Malerei — Wien — Galerie in der Biberstrasse; 1967 — Malarstwo i rzeźba — Gniezno — Galeria „A”; 1968 — Malarstwo — Gdańsk — Galeria Opery; Malarstwo — rzeźba, rysunek — Poznań BWA; 1969 — Malarstwo, rzeźba, grafika — Warszawa-Zachęta, Pokaz Plastyki Przestrzeni Animowanej — Warszawa-Zachęta; 1969 — Rzeźba — Poznań Galeria „OD NOWA”, Paintings-Sculptures-Prints-London — Grabowski Gallery Malarstwo i Rzeźba — Kraków — Galeria Krzysztofor; 1970 — Malarstwo i rzeźba — Sopot — BWA; 1971 — Malarstwo i rzeźba, grafika Poznań — BWA; 1971 — Malba a Plastyka — Brno — Dum Panu z Kunstatu; 1972 — Malarstwo i rysunek — Zielona Góra — Galeria 70; 1972 — Malarstwo, Kraków — Galeria Arkady; 1972 — Malarstwo — Budapeszt; 1973 — Malarstwo i rzeźba — Lublin — Salon Krytyków; 1974 — Malarstwo i Rzeźba — Cheim Lubelski — Galeria 72; 1974 — Jan Berdyszak (Malarstwo, rzeźba, grafika, modele, rysunek — Poznań — Muzeum Narodowe; 1975 — Malarstwo, rzeźba, grafika — Warszawa — Galeria Studio; 1976 — Modele, malarstwo, rzeźba grafika — Łódź — Ośrodek Propagandy Sztuki; 1976 — Rzeźba, Rysunek, grafika, Wrocław — Galeria Sztuki Najnowszej. Wystawy zbiorowe: 1960 — I Biennale Grafiki w Krakowie; 1961 — Polskie Dzieło Plastyczne XV-lecie PRL — Warszawa Muzeum Narodowe; 1962 — II Biennale Grafiki w Krakowie; 1962 — XVI Festiwal Sztuk Plastycznych — Sopot 1964 — Wystawa Scenografii Polskiej — Wenecja; 1965 — „Złote Grono” — Zielona Góra; 1965 — Porównania — Sopot; 1966 — Wystawa Rzeźby Młodych — Kraków; 1967 — Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — Warszawa; 1968 — II Triennale Rysunku — Wrocław; 1968 — Salon Lutowy — Zakopane; 1969 — Biennale de Paris (Sixième); 1969 — International Festival Exhibition — Edinburgh; 1969 — Moderne Polnische Malerei und Graphik — Berlin Zachodni; 1970 — 11 Polnische Bildhauer in der Gruga Garten — Essen; 1970 — Exposition des Artistes Etrangers, Boursiers du Gouvernement Français — Paryż — UNESCO; 1970 — Wystawa scenografii (International Festival du Jeune Theatre) Liège; 1971 — Prazskie Quadriennale 71 — Praha; 1971 — X Prem International Dubuix J. Miro, Barcelona; 1971 — Grafika w Polsce Ludowej — Warszawa; 1972 — III-ème Exposition Internationale de Dessins Originaux — Rijeka; 1972 — Man and his World — Montreal; 1973 — Moderne Polsk Kunst — Kopenhaga; 1973 — Porównania 5 — Sopot; 1974 — Triennale Rysunku — Wrocław; 1974 — X-ème Biennale Internationale d'Art — Menton; 1974 — V Biennale Międzynarodowe Grafiki — Kraków; 1974 — Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej — War Memorial Gallery — Baltimor; 1975 — Graphica Creativa 75 — Alvar Alto Museo, Jyväskylä; 1975 — Polish Constructivists, Everson Museum of Art, Syracuse; 1975 — Aspekty Nowoczesnej Sztuki Polskiej — Warszawa — Galeria Współczesna; 1975 — Polnische Gegenwarts Kunst, Hamburg — Kunsthaus; 1975 — Polonia in Mexico — Pintura Contemporanea, Mexico — Museo de Arte Moderno; 1975 — Aktuele Kunst mit Polen, Rijksmuseum Twenthe, Enschede.

1. „Przezroczyzna VI X” 1972—74 szkło, stal chromowana 42×70×70 cm
2. „Przezroczyzna VI Y” 1972—74 szkło, stal chromowana 38×70×85 cm
3. „Przezroczyzna VI Z” 1972—74 szkło, stal 70×70×0,8 cm

JERZY BERES

ANDRZEJ BEREZIŃSKI

KIEJSTUT BEREŻNICKI**JAN BETLEY**

Warszawa, ul. Nowolipki 34 m 4

Urodzony 28. II. 1908 r. w Płocku. Studia w ASP w Warszawie w pracowni prof. T. Pruszkowskiego 1930—36 r. Dyplom w 1946 u prof. F. Kowarskiego. Wystawa indywidualna 1965 w TPSP w Warszawie. Udział w przeszło 100 wystawach krajowych i 30 zagranicznych m.in. Budapeszt, Berlin, Belgrad, Coventry, Londyn, Moskwa, Nowy Jork, Praga, Sofia, Sztokholm. W 1948 nagroda na Wystawie przedolimpijskiej, 1964 na Marynistycznej w 1965 nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Wystawie Malarstwa w XX-lecie PRL. Od 1945 r. udział w pracach organizacyjnych i wystawowych Zarządu Okręgu i Sekcji Malarskiej m.in. Sekretarz Zarządu Okręgu Warszawskiego w 1946 i 1960 oraz w Komisjach Artystycznych. Docent ASP w Warszawie.

1. „Zaprzęg artyleryjski” olej 50×70 cm
2. „Bielany” „ 55×66 cm
3. „Czerwony dach” „ 40×56 cm
4. „Kazimierz” „ 40×48 cm
5. „Trasa W-Z” „ 42×53 cm

ANDRZEJ BIELAWSKI

Wystawy indywidualne: Galeria Sztuki Współczesnej — Warszawa 1973; Galeria Młodych — Warszawa 1974; Salon BWA — Legnica 1975; Galeria Współczesna (Świątynia Diany) — Warszawa 1975; Galeria „Aftenlandet” — Kopenhaga 1975; Salon BWA — Białystok 1976; Galeria SDS City 2 — Tástrup 1976 — Dania. Wystawy zbiorowe: 1 Wystawa z cyklu „O poprawę” — Warszawa 1972; „Malarstwo, Grafika, Rzeźba, Rysunek...” — Galeria „Studio” — Warszawa 1972; 2 wystawa z cyklu „O poprawę” — Warszawa 1972; 1 Ogólnopolskie Spotkanie Młodych Twórców — Konin 1973; „Obrazy, grafiki, rzeźby, nieobrazy, nierzeźby, niegrafiki...” — Studio — Warszawa 1973; Wystawa Poplenerowa — Galeria Nowa — Poznań 1973/74; 4 Triennale Rysunku — Wrocław 1974; Polska Grafika — Galeria Polart — Düsseldorf 1974; „Przestrzenie Niedyskretne” — Stowarzyszenie Historyków Sztuki — Kraków 1974; 2 Ogólnopolskie Spotkanie Młodych Twórców — Mikorzyń 1974; Wystawa Laureatów Konkursów: „Najlepsza Grafika Miesiąca” — Warszawa 1974; 10 Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Grafiki, Rzeźby... — Sopot 1974; „Nowa Generacja” — Wrocław 1974; Wystawa Laureatów 10 Ogólnopolskiej Wystawy Młodego malarstwa, grafiki, rzeźby w Sopocie — Galeria Współczesna — Warszawa 1974; 13 Debiut Absolwentów ASP Warszawa — Warszawa 1974; „Pokolenie 30/40” — Łódź 1975; „Pokolenie Trzydzięci” — Warszawa 1975; „Young Artists 75” Union Carbide Exhibition Hall — New York 1975; 4 Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki — Łódź 1975; 30 lat Grafiki warszawskiej — Warszawa 1975; „Najlepsza Grafika Miesiąca” — 10 lat konkursu — „Zapiecek” — Warszawa 1975; Wystawa Poplenerowa 2 Ogólnopolskiego Spotkania Młodych Twórców — Poznań 1975; Warszawa w Sztuce — Warszawa 1975; 4 Wystawa z cyklu „O poprawę” — Warszawa 1975; VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa — 1976; VI Biennale Grafiki Międzynarodowej — Kraków 1976; Triennale malarstwa, grafiki „Nasz czas, metafora, tendencje” — Łódź 1976; Nagrody: 3 nagroda w konkursie „Najlepsza Grafika Roku” — 1974; nagroda — stypendium roczne na 10 Ogólnopolskiej Wystawie Młodego Malarstwa, grafiki, rzeźby w Sopocie 1974; 2 nagroda w konkursie „Najlepsza Grafika Roku — 1974; cztery nagrody i sześć wyróżnień w stałym konkursie: „Najlepsza Grafika Miesiąca” w latach 1974/75. Udział w wystawach zbiorowych zagranicą: Austria (1976); RFN (1974, 1976); Oslo (1975); USA (Baltimore — 1975); Meksyk (1976).

1. „Liście” rys. tuszem 65×50 cm
2. „Bez tytułu” rys. tuszem 65×50 cm
3. „Bez tytułu” rys. tuszem 65×50 cm

4. Gablota I z cyklu „Przyglądając się pewnym miejscom” 1976 techn. miesz. 130×115 cm
5. Gablota II z cyklu „Przyglądając się pewnym miejscom” 1976 „ „ 130×115 cm
6. Gablota IV z cyklu „Śniadanie” 1976 „ „ 130×115 cm

MACIEJ BIENIASZ

Katowice, ul. Armii Czerwonej 8/182

Urodzony 1936. Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom 1963). Współzałożyciel grupy „WPROST”. Udział w ważniejszych wystawach krajowych i zagranicznych od r. 1965. Wystawy indywidualne: Kraków 1964, 1968, 1976; Katowice 1974; Warszawa 1976. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Rytm” 1976rys. tempera 47,5×35 cm
2. „Mur” 1976 „ „ 35×47,5 cm
3. „Pejzaż z nieuporządkowanym pierwszym planem” 1976 „ „ 35×47,5 cm
4. „Osiedle S” 1976 „ „ 35×47,5 cm

BARBARA BIENIULIS-STRYNKIEWICZOWA

Ur. 1922 Warszawa. Studia ASP Warszawa. Dyplom 1950. Uzupełniane w Paryżu. Udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych. Prace w muzeach polskich. Od 1963 roku stała wystawa plenerna w Mogielnicy (wspólnie z F. Strynkiewiczem).

ANDRZEJ BIENKOWSKI

Warszawa, ul. Al. I Armii WP 16/24

Urodzony 1946 r. Ważniejsze wystawy indywidualne: 1973 — Galeria „Pl” — Kraków; 1974 — Galeria BWA — Piastów; 1974 — Galeria 13 muz Szczecin; 1975 — Galeria BWA — Legnica; 1976 — Galeria TPSP — Warszawa; 1976 — Galeria Viotti Turyn (Włochy); wystawy zbiorowe: Udział w 4 wystawach z cyklu „O poprawę”. Udział w 25 wystawach zbiorowych w przeróżnych miastach w kraju, a to Wrocław, Sopot, Łódź, Warszawa i za granicą, a to we Francji, USA, Włoszech, Szwecji.

1. „Oko opatrności” 1976 akryl 146×97 cm
2. „Kacyk Wudu wypędzający diabła czasowo przebywającego w Tubylcu” 1976 akryl 90×180 cm
3. „Prywatna plaża” 1976 akryl 97×146 cm
4. „Żywot beztroski” 1976 akryl 97×146 cm

MARIA BIERZYŃSKA

Warszawa, ul. Hibnera 4 m 35

Studia ASP Warszawa na Wydziałach Grafiki i Konserwacji Grafiki w latach 1950—1958. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej, malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Olsztyn BWA 1975; Warszawa Filharmonia Narodowa 1975; Łódź — Centralne Muzeum Włókiennictwa 1976; Udział w wystawach w kraju i Sztuki Polskiej za granicą m.in. Lipsk, Karl Marxstadt, Praga 1969; Moskwa 1972; Amsterdam, Kolonia 1972; Bukareszt, Paryż, Bruksela, Berlin 1973; Sofia, Praga, Budapeszt 1974; Braja udział w II i III Festiwalu Sztuk Pięknych oraz w I Międzynarodowym Triennale Tkaniny — Łódź 1975. Nagrody: II nagroda na wystawie XXX-rocznica Zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975.

1. „Liść opowiadań” gobelin 210×120 cm
2. „Improwizacje” „ 250×130 cm
3. „Flora” „ 250×250 cm

JERZY BŁACHNIO**PIOTR BOGUSŁAWSKI**

Urodzony 21. XII. 1941 r. w Warszawie. Studia Artystyczne odbył w Warszawskiej ASP w latach 1961—

—67. Dyplom w roku 1967 u profesora Jana Cybisa. Udział w wystawach krajowych: VII Debiut Absolwentów ASP — Warszawa 1968; II Triennale Rysunku — Wrocław 1968; IV Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1968; „25 lat Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej” — Warszawa 1968; II Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — 1968; XII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP — Warszawa 1968; Rysunek — Gwaz — Akwarela — Warszawa 1969; III Ogólnopolska Wystawa Plastyki „Przeciw wojnie” — Majdanek 1969; III Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1970; Gwaz, Akwarela, Rysunek — Warszawa 1970; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, Rzeźby, Grafiki „Poruret człowieka” — Warszawa 1971; Ogólnopolska Wystawa „Człowiek, praca, środowisko” — Warszawa 1971 (nagrada I stopnia); „Kopernik — Kosmos” — Warszawa 1972; VI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1972; IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1972 (wyróżnienie); Ogólnopolska Wystawa „Kopernik Kosmos” Toruń 1972; Otwarte drzwi — Warszawa 1973; III „O poprawę” — Teatr Studio — Warszawa 1973; „Rysunek Okręgu Warszawskiego ZPAP” — Warszawa 1973; I Ogólnopolski konkurs im. J. Sychalskiego — Poznań 1973; Salon Letni — Warszawa 1973; „Złote Grono” — Wystawa laureatów — Zielona Góra 1973; „Wystawa prac malarzy z Warszawy” — Bydgoszcz — 1974; Salon letni — Warszawa 1974; II Ogólnopolski Konkurs im. J. Sychalskiego — Poznań 1974; V Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1974; „Realizm i tendencje pochodne” Warszawa 1975; „Salon Letni” — Warszawa — 1975; „Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-lecie PRL” — Warszawa 1975; 4 „O poprawę” — Warszawa 1975; „Autoportret” — Warszawa 1976; III Ogólnopolski Konkurs im. J. Sychalskiego — Poznań 1976 (I nagroda). Udział w wystawach zagranicznych: Helsinki 1968; Budapeszt 1968; Paryż 1974; Sofia 1975; Paryż 1975; Budapeszt 1976; Adełajda 1976; Uppsala 1976. Wystawy indywidualne: Galeria Młodych — Warszawa 1968; Galeria ZPAP MDM — Warszawa 1971; Galeria Współczesna — Staromiejski Dom Kultury — Warszawa 1975.

1. „Od nocy” 1976 akryl 86×86 cm
2. „Dookoła V” 1976 akryl 86×86 cm
3. „Bez tytułu” 1976 akryl 67×67 cm

MARIAN BOGUSZ

Ur. 25. III. 1920 Pleszew, woj. poznańskie. Studia 1946—48 ASP Warszawa, pracownia prof. J. Cybisa i J. Sokołowskiego. Współzałożyciel Klubu Młodych Artystów i Naukowców (1947—49), malarzkiej „Grupy 55” (1955) oraz Galerii Sztuki Nowoczesnej „Krzywe Koło” w Warszawie. Udział w Sympozjum rzeźbiarskim w Aalborg (Dania) 1968; w Sympozjum w Sant Margaret, Eisenstadt (Austria) 1969 oraz Roudnicach i Morawanach (Czechosłowacja) 1970. Udział w Sympozjum Urbanum, Norymberga 1971. Inicjator i współorganizator I Plenieru w Osiekach 1963 i I Biennale Form Przerzennych w Elblągu 1965. Współinicjator Sympozjum „Wrocław 70”, wystawa propozycji opracowania plastycznego osiedla „Colina” we Wrocławiu i w Essen 1970, oraz „Zalew”, Muzeum Narodowe, Warszawa 1970. Współinicjator Sympozjum „Krapkowice 73” oraz „Lubelskich spotkań plastycznych — Lublin 1976”. Wystawy indywidualne: Warszawa 1949; Berlin, Lipsk; Warszawa, Katowice 1957; Warszawa, Lublin, Szczecin, Łódź 1958; Warszawa 1959; Warszawa, Koszalin, Bydgoszcz 1962; Zielona Góra, Poznań, Szczecin, Wrocław, Lublin 1963; 1964; Wrocław, Warszawa, Bydgoszcz, Toruń 1965; Olsztyn, Poznań 1966; Warszawa 1970; Norymberga 1971; Szczecin, Stargard Szczeciński 1974. Wystawy ogólnopolskie, m.in.: I, II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948; Warszawa 1957; 1959; I Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku, Warszawa 1956; II Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot 1958; Salon Marcowy, Zakopane 1958, 59; „Od Młodej Polski do naszych dni”, Warszawa 1959; Konfrontacje, Warszawa

1960, 64, 65, 66; Wystawa Malarstwa oraz Grafiki Artystycznej i Rysunku w cyklu: „Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL”, Warszawa 1961; Wystawa scenografii z cyklu: „Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL”, Warszawa 1962; Metafory, Warszawa, Sopot 1962; Wystawa poplenerowa i Międzynarodowego Plenieru w Osiekach 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; (wyróżnienie honorowe ZPAP); Wystawa makiet z I Biennale Form Przerzennych w Elblągu, Warszawa 1965; Porównania, Sopot 1965; II Wystawa Plastyki i Sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; „Przeciw wojnie”, Lublin 1968; Wystawa w 25-lecie LWP, Warszawa 1968; Rzeźbiarze Wisiostradzie „Propozycje dla Warszawy”, Warszawa 1973; VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego (Grand Prix), Szczecin 1974. Udział w wystawach międzynarodowych i polskiej sztuki za granicą m.in.: Karlowe Vary 1948; Berlin, Lipsk, New Delhi, Kalkuta, Madras, Bombaj 1956; Belgrad, Lublana, Zagrzeb, Kair, Aleksandria 1957; Wuppertal, Duisburg 1958; Wenecja, Genewa, Monachium, Bonn, Karlsruhe, Frankfurt n/Menem 1969; Warszawa 1969; Kopenhaga 1962; Sydney 1964; Tel-Aviv, Kopenhaga, Kolonia 1965; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monaco 1964 (Grand Prix dla sekcji polskiej); Międzynarodowa Wystawa dla uczczenia śmierci Bertolda Brechta, Berlin 1966; Współczesne malarstwo polskie, Finlandia, Norwegia, Dania 1968. Prace w zbiorach muzeów w kraju i za granicą; w Szwajcarii, Szwecji, RFN, USA oraz w kolekcjach prywatnych.

Adres: 00-336 Warszawa, ul. Kopernika 32 m 5.

1. „Podziaty” 1976 akryl, olej 120×150 cm
2. „Podziaty II” 1976 „ „ 110×130 cm
3. „Napięcia” 1976 „ „ 120×150 cm

JAN BOKIEWICZ

Urodzony 1941 r. Warszawa. Studia na Wydziale Grafiki ASP Warszawa 1961—1967. Od roku 1961 zajmuje się projektowaniem grafiki dla potrzeb wydawnictw (książka, ilustracja, typografia), grafiką użytkową (plakat, grafika reklamowa, informacja wizualna) i warsztatową (druk płaski). Wystawy: XX-lecie Zwycięstwa Warszawa 1965; Wystawa Grafiki PWRiL Warszawa 1971; Książka i ilustracja Warszawa 1973; Exposition du livre et de l'Art Graphique polonais, Paryż 1973; Warszawa w Sztuce — Warszawa 1974 r.

1. „Nr 1” 1976 szablony, farba plakatowa 50×63 cm
2. „Nr 2” 1976 „ „ „ 50×63 cm
3. „Nr 3” 1976 „ „ „ 50×63 cm

ANTONI BORATYŃSKI**HUBERT BORYS**

Warszawa, ul. Chylička 10

1. „Bojaźń i drżenie” 1975 linoryt 48×42 cm
2. „Poletko pana Boscha” 1976 „ „ 53×41 cm
3. „Krzyk i echo...” 1976 „ „ 48×38 cm
4. „Saga morską” 1974 „ „ 48×37 cm

KRYSTYNA BRODZKA-PIĄTKOWSKA

Studia ASP Warszawa, dyplom 1952 r. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej. Wystawy indywidualne: Warszawa Galeria Sztuki MDM 1971; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1972 r; Dijon — Comité Bourgoigne 1973; BWA — Olsztyn 1973; Białystok BWA 1975; Wystawy zagraniczne międzynarodowe: Budapeszt 1960; „Textile objekte” — Berlin, 5. VI. 1975; „Textile objekte” Hamburg 10. IX. 1975 — 26. X. 1975; „Textile objekte” Kolonia 7. XI. 1975 — 11. I. 1976; „Textile objekte” Monachium 30. I. 1976; „Textile objekte” Karlsruhe 2. IV. 1976 — 16 maj. Wystawy polskie zagraniczne: Polish Art Today — Muzeum Decordova Boston USA 1966; Tkanina Polska — Wiedeń, Salzburg 1969; Wystawa tkaniny — Florencja, Tunis 1969; Wystawa Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego Lipsk, Karl-Marx-Stadt 1969; Wystawa w Holandii: Haarlem, S'Her-

togenbosch Enschede, Arnhem, Groningen, Venlo 1972—1973; Wystawa Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego w Moskwie 1972; Tkanina i rzeźba — Bukareszt — 1973; Tkanina — Berlin — 1973; Tkanina i Grafika La Sarraz (Szwajcaria) 1973; Tkanina i Grafika — Wiedeń — 1974; Tkanina Polska — Praga — 1974; Tkanina — Paryż — IV—V. 1976. Wystawy krajowe: Ogólnopolska Wystawa Arch. Wnętrz — Warszawa — 1952; Wystawa Współczesna Tkanina Sopot 1962; Warszawa w Sztuce — Warszawa — 1962; Rzeźba i Tkanina Warszawa — 1963; Tkanina, ceramika i szkło — Warszawa — 1964; Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — 1966; Dar na Fundusz Zdrowia Dziecka — 1966; Tkanina Artystyczna w 25-lecie Polski — Łódź — 1969; III Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — 1970; Profesor Plutyńska i jej krąg — Łódź — 1970; I Triennale Tkaniny — Łódź 1972; 25 lat Pracowni doświadczalnej Tkactwa Artystycznego — 1976 r.

Jestem członkiem Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego i brałem udział we wszystkich wystawach tej Pracowni od r. 1956 urządzanej co roku.

Moje tkaniny znajdują się w kolekcjach Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, w kolekcjach prywatnych: Francja Szwecja, USA, Brazylia.

1. „Struktura” 1976 280×70 cm
2. „Zachod słońca” 1976 116×100 cm
3. „Drzewa” 1976 220×95 cm

ZOFIA BRONIEK

1965 — Ogólnopolska wystawa Młodego Malarstwa, Sopot; I Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Wrocław; 1966 — Wystawa obrazów trzech autorów, Kraków, Galeria „Krzysztofory”, Międzynarodowe Biennale Grafiki Kraków; 1967 — VI Międzynarodowe Biennale Grafiki, Ljubiana; 1968 — II Triennale Rysunku, Wrocław, II Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków; Wystawa obrazów 4 autorów, Warszawa, Galeria „Współczesna”, Wystawa 6 grafików „Premio dei colli” — Este; 1969 — VII Międzynarodowe Biennale Grafiki, Ljubiana; I Międzynarodowa Wystawa Grafiki, Liege; Międzynarodowa Wystawa Grafiki, Europahaus, Wiedeń; „Porównania” — Sopot; Wystawa indywidualna, Kraków, Galeria „Desa”; Wystawa 3 autorów, Kraków, Galeria „Krzysztofory”; 1970 — Ogólnopolski Festiwal Malarstwa, Szczecin; III Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków; Salon lutowy, Zakopane; Wystawa indywidualna, Toruń, Galeria „Azy!”; 1971 — X International Dibaux Joan Miro, Barcelona; III Triennale Rysunku, Wrocław; „Porównania” — Sopot; „25 lat grafiki w PRL” — Warszawa; Wystawa indywidualna, Warszawa, Galeria „Współczesna”; 1972 — III Międzynarodowe Biennale Grafiki Bradford; II Międzynarodowe Biennale Grafiki, Frechen; Wystawa Sztuki Polskiej, Montreal; wystawa indywidualna, Katowice; 1973 — Wystawa indywidualna, Sztokholm, Galeria „Prisma”; Wystawa 3 autorów, Bilbao, Santander; III Międzynarodowa Wystawa Małej Grafiki, Friedriekstadt; „Spotkania krakowskie” — Kraków; VI Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa; 1974 — IV Triennale Rysunku — Wrocław; III Międzynarodowe Biennale Grafiki, Frechen; X Biennale Sztuki, Menton 1975 — Wystawa indywidualna — Stavanger, Galeria „Koloritten”; Wystawa „XXX lat Grafiki Warszawskiej”; 1976 — Wystawa indywidualna — Warszawa, Galeria „Sztuki Współczesnej”.

1. z cyklu „Ślady I” 1976 papier maché tempera 45×110 cm
2. z cyklu „Ślady II” 1976 papier maché tempera 45×110 cm
3. z cyklu „Ślady III” 1976 papier maché tempera 45×110 cm

PRZEMYSŁAW BRYKALSKI

Warszawa, ul. Świerczewskiego 60a/121

1. „Obraz zimowy” olej 210×125 cm
2. „Obraz nocy” „ 210×125 cm

TADEUSZ BRZOWSKI

Urodzony 1918 Lwów. Studia ASP w Krakowie. Docent PWSSP w Poznaniu. Adres Zakopane, ul. Grunwaldzka 16. Uprawia malarstwo od 1945 po dzień dzisiejszy. Bierze udział w wystawach międzynarodowych, krajowych i okręgowych. Ostatnio: 1974 — wystawa indywidualna — Muzeum Narodowe — Poznań; 1975 — Tendencje nadrealne we współczesnej sztuce polskiej” — Sztokholm, Londyn, Wiedeń; 1975 — „Pogranicze prawdy i fikcji” BWA — Kłodzko; 1975 — „Widzieć i rozumieć” — Muzeum Narodowe — Kraków (Z okazji Kongresu AICA); 1975 — „W kręgu nadrealizmu” Muzeum Narodowe — Wrocław; 1975 — „Krytycy Sztuki proponują” Zachęta — Warszawa (z okazji Kongresu AICA); 1975 — „Sztuka Polska” — Paryż — gmach Radia i Telewizji; 1975 — XIII Biennale — Sao Paulo — wyst. indywidualna 1975 — „Romantyzm” — Zachęta — Warszawa, 1976 — II Triennale malarstwa i Grafiki — „Nasz czas — metafora — tendencje” — Łódź; 1976 — „Wystawa okręgowa” — Zakopane.

1. „Mamroty” 1975 olej 196×66 cm
2. „Strychulec” 1975 „ 196×66 cm
3. „Kauzyperda” 1975 „ 55×131 cm

TERESA BRZOSKIEWICZ

Rzeźbiarz. Studia: 1947—50 PWSSP Sopot (prof. M. Wnuk) 1950—52 ASP Warszawa (prof. Strynkiewicz), dyplom 1953. Studia na aspiranturze 1954—1957 w ASP Warszawa, dyplom w 1957. Podróże: Czechosłowacja, Francja, Włochy, Dania (stypendia MKiS). Twórczość i działalność: rzeźba (metal, drewno, terrakota, kamień). Przykłady prac: rzeźby — „Prometeusz”, „Żywa Kolumna”, „Kompozycja przestrzenna” (Herning Dania), pomnik nagrobny Ady Sari (Powązki) Kompozycja „Kwiaty Morza” — Dom Marynarza w Szczecinie, płaskorzeźby i rzeźby w Cezynie k/Kielc, rzeźba „Wisła” (parkowa k/Olsztyna), „Jutrzenka”. Wystawy indywidualne: 1960 Cannes, Francja; 1961 Rzeźba i rysunek — Galeria Notre-Dame — Paryż; 1962 Galeria MDM; 1964 BWA, Sopot (XVII FSP); 1966 Galeria w Ikast Dania. Wystawy zbiorowe: 1960 Salon Niezależnych — Paryż; 1961 Wystawa w plenerze Cite Uniwesitaire — Paryż; 1966 „Salon Europeen 66” Nancy. Od roku 1952 wystawy okręgowe i ogólnopolskie Festiwale itp. Nagrody: 1952 II nagroda na Międzynarodowym Salonie Rzeźby w Berlinie; 1960 II nagroda oraz 1961 I nagroda Alliance int. des Anciens de la Cite Universitaire de Paris za opr. artystyczne pawilonu pol. 1964 I równorzędna nagroda na wyst. Warszawa w Sztuce; 1968 medal i wyróżnienie MKiS na Biennale Rzeźby w Metalu; 1968 wyróżnienie I stopnia Biennale Rzeźby — Bytom; 1969 II nagroda na Wystawie „Człowiek i Praca” I równorzędna nagroda na wystawie Myśliwskiej; Wyróżnienie Stołecznej Rady Narodowej za projekty na wystawie „Propozycje dla Warszawy”. Zbiory: Muzeum Narodowe Warszawa; Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje; Muzeum Śląska Opolskiego — Opole; Muzeum Teatru Warszawa, Teatr im. Jaracza w Łodzi; Uniwersytet w Herning Dania, Muzeum Olsztyn. Stała wystawa rzeźby na ul. Kasprzaka, zbiory prywatne we Francji, USA, Danii, Włoszech, W. Brytanii, RFN. Bibliografia: Deutsche Demokratische Republik 1951/3, Tyg. Powsz., Przegląd Kulturalny, Arts Paryż, Les Lettres Francaises, Paryż, Combat, Son-tags Aktuel Dania, Jiysk Aktuel Dania, Hammerum Herrees Dania, Stolica, Życie Warszawy, Kultura i inne.

1. „Orchidea I” żelazo, szkło wys. 220 cm
2. „Orchidea II” „ „ wys. 160 cm
3. „Kwiat Ruin” „ „ wys. 120 cm

KRZYSZTOF BUCKI

JERZY BUDZISZEWSKI

Pruszków, ul. Kubusia Puchatka 8/6

1970—75 — Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w prac. doc. S. Gierowskiego w Warszawie. Od 1973 — współpracuje z Marianem Boguszem. Wystawy,

realizacje, nagrody: 1971 — wystawa indywidualna, Klub WSM, Warszawa; 1973 — Sympozjum „Górażdzie 73”; 1974 — Sympozjum „Krapkowice 74”, Wystawa pokonkursowa „Rzeźba dla autostrady” Barcelona, Wystawa i sympozjum „Symbioza plastyki z architekturą” — Katowice; Sympozjum „Otmuchów 74 — lato kwiatów”, Sympozjum „Opole 74”; 1975 — Wystawa „Pejzaż Mazowiecki”, Muzeum Narodowe Warszawa; Wystawa pokonkursowa „Muzyka i taniec” Bandol, Francja; Wystawa i sympozjum „Otmuchów 75 — lato kwiatów”; Wystawa i sympozjum „Opole 75”; Wystawa i sympozjum „Kędzierzyn 75”; I Nagroda zespołowa w konkursie XXX-lecia „Środowisko w którym żyjemy” — Rynek w Krapkowicach wystawa „Zachęta — Warszawa; Wystawa pokonkursowa „Środowisko w którym żyjemy”; 1976 — Wystawa indywidualna malarstwa Galeria Sztuki Współczesnej — Warszawa; Lubelskie spotkania plastyczne — Lublin 76; Wystawa indywidualna malarstwa KMPIK — Lublin; Opracowanie plastyczne „Cementowni Górażdzie” praca zespołowa „Zachęta” — Warszawa; Wystawa „Warszawa w sztuce”; Realizacja malarstwa ściennego w ramach „Otwartej Galerii XXX-lecia” na Rynku w Krapkowicach; Wystawa „Kolo Młodych” Arsenał, Poznań.

1. „Słońce I” 1975 akryl 140×120 cm
2. „Kompozycja XXIX” 1976 „ 100×100 cm
3. „Kompozycja XXVIII” 1976 „ 100×100 cm

EDMUND BURKE

Warszawa, ul. Mostowa 6 m 9

Ur. w roku 1912 w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przerywa w roku 1939 wybuch wojny. Dyplom ukończenia Akademii otrzymuje w roku 1946. Uczestniczy w wystawach od 1938 r. — „Salon” Instytutu Propagandy Sztuki (IPS). Po zakończeniu wojny uczestniczy w organizacji życia artystycznego jak również w większości organizowanych wystaw malarskich i ogólnopolskich, okręgowych, okolicznościowych i Festiwalach malarstwa w Szczecinie i Warszawie. Inspirowanie twórcze znajduje w otaczającym go świecie. Zarówno malując z natury, jak również tworząc kompozycje o różnorodnej tematyce, stara się bogactwo obserwowanych zjawisk i doznań artystycznych przekazać w sposób najwłaściwszy dla malarza. Kolor jest sprawą zasadniczą w jego twórczości. Uczestniczy w wystawach zagranicą: r. 1946 — USA, r. 1959 — Jugosławia, 1963 — Włochy, 1965 — Anglia, 1970 — USA. Wystawa objazdowa: Nowy Jork, Chicago, Waszyngton, Boston i inne. Wystawa pt. „Pejzaż polski w malarstwie współczesnym” — 1976 — Budapeszt. W kraju liczne wystawy indywidualne. Oprócz malarstwa sztalugowego uprawia techniki ściennie. Jest współtwórcą polichromii Staro Miasta w Warszawie. W latach 1952—1960 projektuje i realizuje wiele elewacji budynków w technice sgraffito i fresku. W 1953 zostaje laureatem państwowej nagrody plastycznej. W 1963 otrzymuje nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za całokształt osiągnięć artystycznych. Odbywa podróże artystyczne: 1957 — Włochy, 1963 — ZSRR, 1964 — Francja (stypendium) 1974 — ZSRR, 1976 — Budapeszt. Prace znajdują się w muzeach krajowych i zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Paradoksy” 1976 olej 97×130 cm
2. „Kompozycja barokowa” 1975 „ 97×130 cm
3. „Wenus i „nanekiny” 1975 „ 97×130 cm
4. „Ćwiczenia cyrkowe” 1976 „ 97×130 cm

ZOFIA BUTRYMOWICZ

MICHAŁ BYLINA

C

HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA

Warszawa, Zakopiańska 16a

Jest czynnym artystycznie i społecznie członkiem ZPAP od pierwszych dni wyzwolenia PRL. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Od 1949 roku zajmuje się pracą pedagogiczną w ASP w Warszawie. W latach 1955—59 wykonała polichromię dla miasta Stołecznej Warszawy i dla Lublina. Swoje prace ekspozowała na wystawach indywidualnych w kraju i NRD, oraz w wielu wystawach zbiorowych od 1947 roku. Nagrody: 1953 — Nagroda Państwowa II stopnia za polichromię m. st. Warszawy, 1964 — Nagroda m. st. Warszawy i ZPAP za wystawę „Warszawa w sztuce”. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe, Muzeum Historyczne, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Skopje.

1. „Odpoczynek modelki” 1975 olej 92×73 cm
2. „Koncert we dwoje” 1975 „ 82×100 cm
3. „Bez tytułu” 1975 „ 92×73 cm
4. „Piszę do ciebie” 1975/76 „ 81×65 cm

FELICYTA ELŻBIETA CHACHAJ

Wrocław, Wybrzeże Wyspiańskiego 39a

W 1970 r. ukończyła PWSSP we Wrocławiu. Najważniejsze wystawy krajowe i zagraniczne:

1. Najmłodsze pokolenie — Warszawa, Galeria Współczesna 1969 r.
2. Wystawa indywidualna — Wrocław Galeria Kalambur 1969 r.
3. Pokonkursowa wystawa rysunku inspirowanego tematyką teatralną — Wrocław, Galeria Piwnica Swidnicka 1970 r. (Wyróżnienie)
4. Wystawa pokonkursowa na obraz sztalugowy — Łódź 1971 (Wyróżnienie)
5. Triennale rysunku — Wrocław, Muzeum Architektury 71 r. (Wyróżn.)
6. Porównania 4 — Sopot, BWA 1971
7. Salon Marcowy — Zakopane, BWA 1972
8. „Felicyta” — wystawa indywidualna — Wrocław, Gal. Piwnica Swidnicka 1973
9. Porównania 5 — Sopot, BWA 1973
10. Wystawa indywidualna — Wrocław, Galeria EM 1974
11. Triennale rysunku — Wrocław, Muzeum Architektury 1974
12. Nowa Generacja — Wrocław, Muzeum Narodowe 1974
13. Młode Malarstwo — Grafika, Rzeźba — Sopot BWA 1974
14. „Felicyta” — Legnica, BWA — wystawa indywidualna 1975
15. „Mira i Felicyta” — pokaz, aukcja — Wrocław, BWA 1975
16. Duisburg i Monachium — RFN.

1. „Spokój i niepokój” techn. własna
2. „Portret Felicyty Wiejskiej” — tryptyk „ „ 184×133 cm
3. „Oderwanie się od ziemi” „ „ „
4. „Powietrze aniołów pełne” „ „ 3×(51×43) cm 184×133 cm

MARIA CHOJNACKA

Warszawa, ul. Dąbrowskiego 27 m 3

Urodzona 1931 w Warszawie. Dyplom ASP Warszawa 1956 r.

Wystawy indywidualne:

Warszawa 1963, 1972, 1974, 1975 — Łódź; Olsztyn 1973 — Koszalin, Świdwin 1974.

Udział w wystawach Międzynarodowych: V Biennale Lozanna, Ekspozycja tkanin od XIV—XX w. Grenoble, Chicago i Quadriennale Erfurt — II nagroda, I Międzynarodowe Triennale Łódź, medal.

Udział Sztuki Polskiej za granicą:

Bulgaria, Rumunia, Węgry, CSRS, Jugosławia, Lipsk, Berlin, Karl-Marx-Stadt, Praga, Florencja, Tunis, Manchester, Essen, Trollborg, Ystad, Kalmar, Landskrona, Kopenhaga, Moskwa, Hawana, Edinborough, Budapeszt, Paryż, Holandia, Chicago, Malmö — Szwecja, Mannheim, Nowa Zelandia, Sofia, Wiedeń, Baltimor, Sztokholm, USA, Londyn i in.

Udział w wystawach w Polsce m.in.:

II Festiwal — Warszawa, wyróżnienie, III Festiwal Warszawa, srebrny medal, Triennale — Łódź, medal, IV Festiwal — Warszawa, złoty medal, Plastycy w kregu Cepellii — srebrny medal.

Udział w konkursach:

1962 — osiem nagród, 1964 — jedna nagroda.

Zbiory w muzeach:

Warszawa: Muzeum Narodowe, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Historii, Łódź — Centralne Muzeum Włókiennictwa, Wrocław — Muzeum Etnograficzne, Słupsk — Muzeum Pomorza Środkowego, Szczecin — Zamek Książąt Pomorskich, Olsztyn — BWA, Nowy Jork, Praga.

1. „Rama” 1976 techn. własna 234×192 cm

BRONISŁAW CHROMY

Urodzony 3. VI. 1935 r. w Leńczy woj. Krakowskie.

Po ukończeniu szkoły średniej artystycznej, studiuje w ASP w pracowni prof. K. Dunikowskiego w latach 1950—1956. Odnosi szereg zwycięstw w konkursach na pomniki w kraju i za granicą. Odniesiony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Laureat miasta Krakowa, mieszka i pracuje w Krakowie przy ul. Halki 5. Oznaka 1000-lecia Państwa Polskiego, Medal Komisji Edukacji Narodowej.

Wystawy indywidualne: Kraków — 1961, 62, 64, 65, 67, 69, 72; Warszawa — 1968, Tatrzy — Polana Chochłowska 1969; 1973 — Toruń, Ratusz BWA, Bydgoszcz BWA, Grudziądz Muzeum, Zakopane.

Udział w wystawach zagranicznych: Oslo, Paryż, Moskwa, Praga, Essen, Barcelona, Arezzo, Bukareszt, Budapeszt, Kopenhaga, Nowy Jork, Skopje, Florencja, Madryt, Rawenna, Sztokholm, Sofia, Bochum, Menton, Kijów, Berlin, Helsinki, Kuba, Londyn.

Nagrody zagraniczne: Włochy — Rietti — III nagroda w międz. konk. na szopkę; 1969 — Paryż — specjalne wyróżnienie jury w międz. konk. na medal wspólny wydany przez Paryską Mennicę; 1970 — Włochy; 1971 — Barcelona — II nagroda w międz. konk. na medal sportowy; 1973 — Rawenna; 1975 — Budapeszt; Trzy nagrody specjalne na wystawie światowej medali wspaniałych. Fidem 1975 w Krakowie.

Liczne nagrody w konkursach krajowych m.in.: 1954 — Wrocław II nagr. w konk. na pomnik Wyzwolenia m. Wrocławia; 1964 — I nagroda wyróżn. w konk. na pomnik Pomordowanej Ludności Żydowskiej; 1964 — Kraków — I i II nagr. w konk. na fontanny dla m. Krakowa; 1966 — Warszawa — I nagr. w konk. na pomnik Zwycięstwa i Wolności; 1967 — Warszawa — I nagr. w konk. Człowiek i Praca; 1968 — Koszalin — Główna nagr. na pomn. Przelamania Wału Pomorskiego; 1973 — Kraków — nagroda w plebiscycie „mój ulubiony artysta”.

Ważniejsze realizacje: Rzeźba Smoka przy Smocznej Jamie pod Wawelem; Pomnik poległych milicjantów w Krakowie; Pomnik Nagrobny Nikifora w Krynicy. Dotychczas wydano 37 medali o nakładzie od 16 do 650 egz. Pomnik największej Bitwy Partyzanckiej na terenie Polski w Lasach Janowskich.

Prace w Muzeach:

Warszawa, Kraków, Opole, Poznań, Bydgoszcz, Wrocław, Toruń, Kielce, Kopenhaga, Rietti, Rawenna, Oslo, Montecatini, Skopje, Bochum, Arezzo, Barcelona, Helsinki, Paryż, Nowy Jork, Moskwa, Madryt. Uzyskane medale: Wystawa Rzeźby Młodych w Krakowie, Ogóln. Wystawa Rzeźby w Warszawie, Biennale Rzeźby w metalu, Warszawa; Złoty medal

w I Biennale Medalu Artyst. ku czci Dantego; Med. Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie.

1. „Chorał I” 1975 kamień—metal wys. 110 cm
2. „Chorał II” 1975 „ „ „ wys. 105 cm
3. „Chorał III” 1975 „ „ „ wys. 108 cm

HALINA CHROSTOWSKA

Warszawa, ul. Gamerańskiego 7 m 16a

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1945—1950. Docent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Członek Honorowy Narodowej Akademii Sztuki w Parmie.

Ważniejsze wystawy indywidualne:

1957, 1962, 1972, 1976, Warszawa, Zachęta, Kordegarda, Dom Artysty Plastyka, 1958 Wiedeń — Galerie in der Biberstrasse, 1959, 1964 Kraków — Galeria TPSP, Galeria Pryzmat, 1959 — Sopot, Galeria BWA, 1959 Berlin, Praga, Bratysława, Budapeszt — Ośrodek Kultury Polskiej, 1962, 1971 Wrocław — Galeria TPSP, BWA; 1963 Paryż Galerie Lambert, 1964 Helsinki Galerie Pinx, Toruń — Galeria KMPIK, 1964, 1971 Szczecin BWA, Salon WAG, 1966 Kopenhaga Galerie AP, 1966 Sztokholm Galerie Graphique, 1966, 1974 Poznań BWA, 1966 Łódź BWA, 1967 Turku — Muzeum Narodowe.

Udział w 49 wystawach Międzynarodowych m.in.: Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie, Suzaro, Lugano, Lublana, Tokio, Biella, Vancouver, Florencja, Frederikstadt, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Treunstein, Kair, New Delhi, Carrara, Moskwa, Lipsk, Salzburg, Paryż, Sao Paulo, Monachium, Tokio, Londyn, Haga, Menton, Barcelona, Nowa Zelandia, Baltimore.

Udział w licznych wystawach krajowych oraz 288 wystawach Sztuki Polskiej za granicą: w tym w wystawie „1000 lat Sztuki w Polsce”, Londyn 1970. Nagrody m.in.: 1955 Nagroda Państwowa III stopnia; 1961, 65 68, 70 — Nagroda II stopnia Ministerstwa Kultury i Sztuki; Nagrody na Ogólnopolskich Wystawach Grafiki, na Triennale Rysunku w Wrocławiu, 1960 — Nagroda Muzeum Ohara na II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Tokio, 1966 Nagroda Muzeum Narodowego w Krakowie na I Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie, 1970 Złoty Medal na II Międzynarodowym Biennale Grafiki we Florencji, 1972 Nagroda na I Międzynarodowym Norweskim Biennale Grafiki w Frederikstadt. Prace w zbiorach m.in. Muzeów Narodowych i Regionalnych w kraju oraz w Bibliotheque Nationale w Paryżu, Musee d'Art et d'Histoire w Genewie, Museum of Modern Art i Public Library w Nowym Jorku, Library of Congress w Waszyngtonie, Museum Ohara i Museum of Modern Art w Tokio, Museo de Arte Contemporanea w Sao Paulo, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje, Städtische Kunstgalerie w Bochum, Folwang Museum w Essen, Muzeum Narodowe w Turku, w Galerii Dredeńskiej, Muzeum Narodowe w Budapeszcie, Kolekcji Boudoin de Grune w Brukseli, Galerii Uffizi we Florencji, University of Western w Melburn, Arts Council w Londynie.

1. „Rysunek 23” 1974 ołówek, kredka, kolor 70×50 cm
2. „Rysunek 39” 1974 ołówek, kredka, kolor 50×70 cm
3. „Rysunek 27” 1974 ołówek, kredka, kolor 50×70 cm
4. „Rysunek 45” 1975 ołówek, kredka, kolor 50×70 cm
5. „Rysunek 55” 1974 ołówek, kredka, kolor 50×70 cm

JAN CHWAŁCZYK

Urodzony w Krośnie n/Wisłokiem. Studia w PWSSP — Wrocław. Udział w wystawach: 3 wystawy indywidualne autorskie BWA 1953 r. Wrocław; ARSENAŁ — Warszawa 1955; Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa 1956; Wystawa Młodej Plastyki — Sopot 1959; Wystawa Grupy „Poszukiwanie Formy i Koloru” — Wrocław 1959, „Funkcja Formy

i Koloru” — Wrocław 1961; Wystawy Ziem Nadodrzańskich — Warszawa, Wrocław — 1959, 1961, 1963, 1966; Wystawa Grafiki Polskiej — Berlin, SRD; Tworczość Plastyczna w XX-lecie PRL — Wrocław 1964; Wystawa „Grupy Wrocławskiej” — Warszawa, Wrocław Poznań, Olsztyn, Sanok, Sopot, Lublin, Zielona Góra, Kraków, Katowice 1962/1972; Wystawy „Złotego Grona” — Zielona Góra 1963, 1965, 1969, 1971; Wystawa „Konfrontacje” — Galeria „E” — Elbląg 1965 — 1971; Wystawa Pleneru Koszalińskiego — Galeria Sztuki Nowoczesnej — Warszawa 1961; Wystawa „Sztuka w zmieniającym się świecie” — Puławy, Lublin 1966; Wystawa Sztuki — Muzeum Sztuki Aktualnej — Wrocław 1967; Wystawa 4 Autorów — Galeria Współczesna — Warszawa 1967; Wystawa 11 Polskich Malarzy — Czechosłowacja 1967; Wystawa Sztuki Aktualnej — Muzeum Ratusz Wrocław 1967; „Przeźrzeń — Ruch — Światło” — Muzeum Sztuki Aktualnej — Wrocław 1968; Wystawa „Jarmark i Pracownia” — Muzeum Mickiewicza — Warszawa 1967; „Porównania” — Sopot 1967, 1968; Wystawa Polskiego Malarstwa — Berlin Zachodni 1969; V Salon Marcowy — Zakopane 1970; Salon Kraków — 1970; „Propozycje” Świdwin — Zamek — 1970; Wystawa Sztuki Pojęciowej — Galeria Pod Moną Lisą — Wrocław 1970; „Zjawisko Światła i Akustyczne w Sztuce i Otoczeniu Człowieka” — Galeria 10 — Warszawa 1970; Plakat autorski — Warszawa, Galeria Współczesna 1972; „Atelier 72” R. Demarco — Edynburg 1972; Wystawa Sztuki Polskiej w Dani 1973; Wystawa Malarstwa Wrocławskiego — Brasov — Rumunia — 1973; Wystawa Malarstwa Wrocławskiego w Ystad — Szwecja 1974; Wystawa Malarstwa Wrocławskiego — Poznań 1974; Triennale Rysunku — Wrocław 1974; Galerije Studentskog Centra — Zagrzeb 1975; Terra X — Wrocław; Przeźrzeń Człowieka — Zielona Góra 1975; Wystawa malarstwa w Teatrze Studio — Warszawa 1975.

Wystawy indywidualne: Poznań 1957; Wrocław 1957, 1959, 1965; Galeria Odnowa 1966; Galeria Mona Lisa — Wrocław 1969; Galeria Współczesna 1969; Lublin 1970; Koszalin 1970; Zielona Góra 1971; Dokumentacja Akcji: Wrocław-Osieki — Edynburg 1973; Chełm Lubelski „Galeria 72” 1975.

Udział w imprezach artystycznych: II, III, V Międzynarodowy Plener Koszaliński — Osieki 1964, 1965, 1967, 1970, 1972, 1973; I Biennale Form Przestrzennych — Elbląg 1965, 1970; Sympozjum Plastyków i Naukowców — Puławy 1965; Plener Zielonogórski — Łagów 1968; Sympozjum „Pomnik” — „Kompozycja Przestrzenna” — Toruń 1968; Sympozjum „Złote Grono” — Zielona Góra 1969, 1971; Sympozjum „Wrocław 1970” — Wrocław 1970; Sympozjum „Zjawiska Światła i Akustyczne w Sztuce i Otoczeniu Człowieka” — Warszawa 1970; Wystawa Środowiska Wrocławskiego „Wrocław 1971” — Warszawa 1971; „Turów 71” — Zgorzelec, Wrocław 1971; „W Ochronie Strefy Widzenia” — Koszalin, Osieki 1972; „Cały świat to teatr” — Galeria Piwnica Świdnicka — Wrocław 1972; Plener „Ziemia Zgorzelecka” — Opole 1971; New Reform — Aalst 1973; „Le Benneville Pines” — California 1973; Portret Robina Crocier'a 1974; Plener Realistów — Poznań-Czarnków 1974; „Trzebiezowice 74” Pawłowice — „Interwencje” 75; „Jagniątków 75”, Plener-Konwersatorium; Złote Grono 75” — 1975; Artycypacje — Dlusko 1976.

1. „Ilustracja” 1971 techn. własna
2. „Barwny układ przestrzennej transformacji światła” 1970 „ „ „ 65×80×10 cm 80×65×10 cm
3. „Portret sztuki” 1972 „ „ „ 45,5×37,5 cm

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

Warszawa, Pl. Konstytucji 5 m 72a

Ur. 1942 r. Inspirując się erotyką od 1974 r., realizuje większe, kilkuczęściowe wizje, składające się zwykle z wielu zróżnicowanych (czasem subtelnie) współbrzmiących obrazów, stanowiących dopiero w całości jeden, specjalnie skomponowany utwór wizualny. Tematem tych utworów jest najczęściej:

Pragnienie. (Symfonie: 1974, 1976, Oratorium 1975). W Festiwalu prezentuje cztery z 48 obrazów Symfonii Programowej pt. „Pory roku” (1974). Są to 4 złoto-czerwone obrazy złotej polskiej jesieni (Wrzesień) z III-narodowej, heroicznej — części Symfonii „Lato” oraz „Mini Notatkę” do Oratorium (1975). Złocenia wykonał Leszek Woliński.

1. z III części Symfonii Programowej „Pory roku” — opus I-74 Nr 1 czyli „Erotyk wrzesniowy”, 1974 olej + złocenia 135×175 cm
2. z III części Symfonii Programowej „Pory Roku” — opus I-74 Nr 2 czyli: „Erotyk wrzesniowy” 1974 olej + złocenia 135×175 cm
3. z III części Symfonii Programowej „Pory Roku” — opus I-74 Nr 3 czyli: „Erotyk wrzesniowy” 1974 olej + złocenia 135×175 cm
4. z III części Symfonii Programowej „Pory roku” — opus I-74 Nr 4 czyli: „Erotyk wrzesniowy” 1974 olej + złocenia 135×175 cm
5. Opus B-75 Nr 1, 2, 3 czyli: Notatka do Oratorium olej + złocenia

ZŁOCENIA WYKONAŁ LESZEK WOLIŃSKI

TOMASZ CIECIERSKI

Urodzony w 1945 r. — Kraków. Studia ASP — Warszawa — Dyplom z wyróżnieniem — 1971 r. — Prof. K. Studnicka — Malarstwo, Pracownik ASP — Warszawa — St. Asystent w Pracowni Prof. K. Studnickiej — wydz. Malarstwo. Wystawy indywidualne: Galeria „Krzywe Koło” — 1973/74; Galeria „Nowa” — 1974. Udział w 10 zbiorowych wystawach.

1. „Obraz alogiczny” 1975 olej 180×180 cm
2. „Prześwietlona fotografia” 1976 „ „ 180×180 cm
3. „Gwiazda poranna” 1975/76 „ „ 180×240 cm
4. „Bez tytułu” 1976 „ „ 180×180 cm
5. „Bez tytułu” 1976 „ „ 180×180 cm

JAN CYKOWSKI

ANNA MONIKA CYNKE

Warszawa, ul. Akademicka 3/55

Studia w warszawskiej ASP na Wydziale Grafiki — Dyplom — 1972 r. Zajmuje się grafiką warsztatową i rysunkiem. Bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Ważniejsze wystawy: 1973 — Warszawa — VI Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Poznań — Wystawa Młodej Grafiki (nagrada); 1974 — Paryż — Wystawa Sztuki Polskiej, Alger — Wystawa Sztuki Polskiej, Wrocław — IV Triennale Rysunku, Wałbrzych — wystawa indywidualna; 1975 — Warszawa — wystawa „Pokolenie XXX”, Legnica — wystawa indywidualna, Dortmund — Wystawa Sztuki Polskiej, Warszawa — „30 lat Grafiki warszawskiej” (nagrada), Warszawa — wystawa „O poprawę”; 1976 — Bradford — V Międzynarodowe Biennale Grafiki, Warszawa — wystawa „W kregu metafory”.

1. „Corpori Menti Moribus” 1974 akwaforta, akwatinta 68×51 cm
2. „Wieczorne nad-słuchiwanie” 1975 „ „ 65×50 cm
3. „Przerost albo niepotrzebne ambicje” 1975 rysunek, tusz 62×47 cm
4. „Niezwodny system samoobrony” 1974 „ „ 65×47 cm
5. „Na krześle” 1976 „ „ 64×47 cm

ZBIGNIEW CZARNECKI

Dyplom w roku 1974 na Wydziale Grafiki ASP — Warszawa.

1. „Bez powodu” — tryptyk akryl 71×83 cm

KRYSTYNA CZARNOCKA

Warszawa, ul. Genewska 34 m 1

Studia: 1936—40 Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w W-wie — malarstwo ściennie pod kierunkiem prof. M. Schulca; 1946—50 Wyższa Szko-

ła Sztuk Plastycznych w W-wie — tkactwo artystyczne pod kierunkiem prof. E. Plutyńskiej; 1947—52 — historia sztuki na Uniwersytecie Warszawskim — magisterium pod kierunkiem prof. dr J. Starzyńskiego. W latach 1950—64 praca w zakresie historii sztuki i krytyki artystycznej (Instytut Sztuki PAN), od 1966 powrót do twórczości w dziedzinie tkaniny artystycznej. Od 1966 udział we wszystkich ważniejszych wystawach zbiorowych w kraju oraz 14 wystawach polskiej tkaniny za granicą. Wystawy indywidualne: 1969 — Warszawa, 1971 — Gdynia, 1971 — Olsztyn, 1974 — Łódź, 1974 — Olsztyn, 1975 — Dortmund. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Historyczne miasta Warszawy, Instytut Wzornictwa w W-wie, Instytut Sztuki PAN, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Gorący totem” 1976 techn. mieszana 220×210 cm
2. „Łańcuch czełwieni” 1976 „ „ 230×130 cm
3. „Kwiaty dla Profesora” 1976 „ „ 250×150 cm
— z cyklu „Bukiety”

WIKTORIA CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA

Pseudonim art. „Viktoria” — Warszawa, ul. Zwycięzców 8 m 2. Studia: ASP — Wydział Rzeźby (prof. m. Wnuk), specjalizacja — Medalierstwo (prof. Aumüller) — Warszawa — 1955 r. Dyplom — 1956 r. Członek rzeczywisty ZPAP od 1961 r. Specjalność — portret w rzeźbie pełnej i medalu. Udział w wystawach krajowych — Ogólnopolskich i Okręgowych: 1953 — Zachęta; 1955/57 — Radom; 1958 — Zachęta; 1960 — Zachęta; 1961/62 — Zachęta; 1962 — Łazienki Stara Pomarańczarnia; 1963 — Zachęta; 1963 — Łazienki Stara Pomarańczarnia; 1964 — Zachęta; 1965 — Zachęta; 1966 — Zachęta; 1966 — Kraków; 1966 — I Festiwal Sztuk Plastycznych — Zachęta; 1967 — Galeria Rzeźby; 1967 — Galeria Rzeźby (II-gi raz); 1968 — II-gi Festiwal Sztuk Pięknych — ekspozycja stała przy ul. Kasprzaka; 1968 — Radom; 1968 — Zachęta; 1969 — Wystawa Medalierstwa z ramienia UNICEF Kordegarda; 1969 — Portret Karola Wójcika (na zlecenie PSP) popiersie; 1969 — Na zaproszenie — Galeria; 1969 — Salon SARP-u; 1969 — Salon Rutkowskiego 5 — Wystawa Metaloplastyki; 1969 — Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa — Zachęta; 1969 — 25 lat Rzeźby Warszawskiej — Zachęta; 1970 — Wystawa Polskiej Plastyki Współczesnej — Zachęta; 1971 — Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — Zachęta; 1971 — Wystawa „Warszawa w Sztuce” — Zachęta; 1972 — I Indywidualna Wystawa w Muzeum WP; 1972 — Festiwal Sztuk Pięknych — Zachęta; 1973 — XXX-lecie Ludowego WP — Zachęta; 1974 — Warszawa w Sztuce — Zachęta; 1974 — Polska Ludowa w Rzeźbie; 1974 — Współczesne Medalierstwo w Polsce — Rzeszów; 1975 — XXX Rocznicą Zwycięstwa nad Faszyzmem w Twórczości Plastycznej — Zachęta; 1975 — Wystawa w Sejmie PRL — prezentowane były dzieła współczesnych twórców. Udział w wystawach zagranicznych; 1968 — Międzynarodowa Wystawa w Nancy — Francja; 1969 — Międzynarodowa Wystawa Plastyki w Budapeszcie 1969 — Medalierska Wystawa w Szwajcarii z ramienia UNICEF; 1969 — Międzynarodowa Wystawa Biżuterii Arezzo — Milano — Montecatini; 1969 — Międzynarodowa Wystawa Medalierstwa — Praga (FIDEM) — „Dni Polskie” Salzburg — Austria; 1970 — Medalierstwo Polskie — Cuba; 1971 — Medalierstwo Polskie — Sofia; 1971 — Międzynarodowa Wystawa Medalierstwa FIDEM — Kolonia; 1972 — „50 lat Medalierstwa Polskiego” — Paryż; 1973 — FIDEM — Helsinki; 1974 — „Rzeźba Polska” — Oslo; 1975 — XVI Kongres FIDEM — Kraków. Realizacje: 1955 — Medalion dla Akademii Sztuk Pięknych; 1956 — Płaskorzeźba dla Teatru Polskiego; 1968 — Popiersie J. Korczaka — dla Komitetu Korczakowskiego; 1968 — Popiersie prof. Oriowskiego — Szpital Wojsk. W-wa; 1969 — Medal awers — revers — dla Rady Ochrony

Pomników Walki i Męczeństwa przy Urzędzie Rady Ministrów; 1970 — Medal dla Związku Inwalidów Wojennych (bity); 1975 — Medale: J. Bem, R. Traugutt, H. Dąbrowski — dla Głównego Zarządu Wojska Polskiego (bite); 1975 — Medale B. Kowalski, J. Bem — dla Zarządu Politycznego WROU (bite); 1975 — Medal „Na straży Pokoju” dla Urzędu Rady Ministrów (bity); 1975 — Medal W. Rumiński dla NOT-u (bity); 1975 — Medal XXX Rocznicą Zwycięstwa dla Komitetu Centralnego PZPR (bity); 1975 — Medal „VII Zjazd PZPR” dla KC PZPR (bity); 1975 — Medal „Bolesław Bierut” dla KC PZPR (bity); 1976 — Medal „Portret prof. dr B. Radziszewskiego” (bity); — z okazji Międzynarodowego Sympozjum w W-wie; 1976 — Reprezentacyjne popiersie prof. dr B. Radziszewskiego w brązie na cokole w Henrykowie; 1976 — Medal „X Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku” (bity); 1976 — Medal — Muzeum w Opolu im. Jana Cybisa — portret J. Cybisa dla KCPZPR (bity); 1976 — Medal dla Ministerstwa Spraw Zagranicznych (bity); 1976 — Medal dla Zjednoczenia Portów Morskich (bity tembak). Nagrody i wyróżnienia: 1958 — „13-lecie Rzeźby Polskiej” — (portret dziewczyny) Zachęta; 1968 — „Biennale Rzeźby w Metalu” — Kompozycja pt. „Vietnam”; 1970 — „III-ci Festiwal Sztuk Pięknych” medal dla Rady Ochrony Pomników; 1971 — Medal honorowy za udział w konkursie w Arezzo; 1974 — III-cia nagroda Ministra Obrony Narodowej — brązowy medal za zasługi dla Obrony Kraju; 1975 — złota odznaka im. J. Krasickiego. Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; Muzeum Teatralne W-wa; M.O.N.; Zbiory G.Z.P. W.P.; Zbiory Stołecznej Rady Narodowej; Komitet Korczakowski; Teatr Polski w Warszawie; Teatr „Wybrzeże” w Gdańsku; Związek Inwalidów Wojennych; Fundacja Kościuszkowska w Nowym Jorku; Muzeum Mennicy w Paryżu; Muzeum w Dreźnie; Muzeum w Opolu im. J. Cybisa; Zbiory organizacji, instytucji i osób prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Bolesław Bierut” medal bity, tombak ϕ 7 cm awers
revers
2. „Prof. dr Bronisław Radziszewski” medal bity, tombak ϕ 7 cm „
3. „VII Zjazd PZPR” medal bity, tombak ϕ 7 cm „
4. „XXX rocznica Zwycięstwa nad faszyzmem” medal bity, tombak ϕ 7 cm

WANDA CZELKOWSKA

Kraków, Karmelicka 27 m 6

Studia w ASP w Krakowie. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Festiwal Sztuki Krakowa 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Twórczość plastyczna w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Planty — Kraków 1962; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963; Wystawa Rysunku Rzeźbiarzy, Warszawa 1966; II Salon Lutowy, Zakopane 1968; Spotkania Krakowskie 1971; Porównania, Sopot 1973; Malarstwo i Rzeźba w XXX-lecie PRL, 1974; Udział w wystawach Grupy Krakowskiej, Galeria Krzysztofory, Kraków.

Wystawy zagraniczne: Norwegia 1958; Haga 1963; Paryż 1963; Nancy 1966; Wiedeń 1967; Edynburg 1972. Wystawy indywidualne: Galeria Krzysztofory, Kraków 1963 (rzeźba, rys.); Galeria Współczesna, Warszawa 1969 (rysunek).

Nagroda Krytyki Plastycznej za rok 1972, Kraków 1974.

1. „Sciana”, 1975/76 drewno, metal, płótno

D

WŁODZIMIERZ DAWIDOWICZ

Warszawa, ul. Negocińska 1 m 104

Urodzony 13.11.1940 r. w Stanisławowie. Studia na wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w W-wie w pracowni prof. Michała Byliny. Dyplom uzyskał w 1969 r. Wystawy indywidualne: 1968 — Klub Medyka W-wa; 1969 — Klub Medyka W-wa; 1970 — Salon Debiutów, W-wa; 1971 — Galeria MDM, W-wa; 1972 — Galeria „Krzywe Koło”, W-wa; 1972 — Galeria „Pi”, Kraków; 1972 — Galeria BWA, Lublin; 1973 — Galeria BWA, Koszalin, Słupsk, Świdnin, Szczecinek; 1975 — Wystawa BWA Piastów; 1975 — Salon „Desa” — Zapiecek — W-wa; 1975 — Wystawa Rysunku BWA, Rzeszów; 1976 — Wystawa Malarstwa i Rysunku BWA, Wałbrzych. Wystawy zbiorowe, zagraniczne i międzynarodowe: 1969 — IX Debiut Absolwentów ASP — TPSP W-wa (wyróżnienie); Lublin w 100 obrazach — BWA Lublin; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa — BWA Rzeszów (wyróżnienie); Wystawa Grafiki i Malarstwa — TPSP Radom; Wystawa Malarstwa i Grafiki Helsinki, Finlandia; 1970 — Wystawa Grupy „Praopozycje 6” — MDM W-wa; „Wiosna Opolska” BWA Opole; Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin; III Festiwal Sztuk Pięknych — W-wa (srebrny medal); Festiwal Malarstwa — Sopot BWA; Międzynarodowe Biennale Grafiki — BWA Kraków; „Bielska Jesień” — BWA Bielsko Biala; 1971 — „Pejzaż — źródło inspiracji malarza” MDM W-wa; Propozycje Graficzne — MDM W-wa; Ogólnopolska wystawa „Portret Człowieka” — W-wa; „Bielska Jesień” BWA Bielsko Biala; „Malarstwo Młodych” — MDM W-wa; Ogólnopolski Konkurs na Obraz Sztalugowy — BWA Łódź (wyróżnienie); Biennale „Sport w Sztuce” — Barcelona Hiszpania; Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP W-wa; Międzynarodowe Biennale Grafiki — Tokio-Kioto Japonia; — Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rysunku Okręgu Warszawskiego — ZPAP Opole; 1972 — Ogólnopolski Konkurs na Obraz Sztalugowy — BWA Łódź (wyróżnienie); IV Festiwal Sztuk Pięknych — W-wa; „Salon Letni” — W-wa; II Wystawa „O poprawę” — W-wa; „Bielska Jesień” — BWA Katowice; 1973 — „Otwarte drzwi” — MDM W-wa; Wystawa Młodych — W-wa; Artyści Plastycy w Warszawie — W-wa; III Wystawa „O poprawę” — W-wa; „Światło + Kolor” — Koźlenice; 1974 — 21 Malaczy Warszawskich — BWA Bydgoszcz; Wystawa Popknerowa — BWA Łódź, Pabianice; V Festiwal Sztuk Pięknych — W-wa; Galeria Shmith — Jokohama, Japonia; Festiwal Malarstwa — BWA Sopot; „Salon Letni” — MDM W-wa; „Salon Letni” — BWA Lublin; Wystawa Malarstwa Galeria „Pi” Kraków; 1975 — Pokaz Malarstwa — TV W-wa; Wystawa Malarstwa „Przeciw Wojnie” — Lublin, Majdanek Gallery ST. Vancouver — Canada; Wystawa Popknerowa — Koźlenice 1974 — W-wa MKPiK; Galeria Walińska — Arnheim, Holandia; 1975 — październik, listopad — Stypendium Rządu Węgierskiego; 1976 — Gallery ST. Vancouver — Canada; Galeria Walińska — Arnheim, Holandia; 1975 — „Romantyzm i Romantyczność” — W-wa Zachęta; 1976 — „Romantyczność” — Katowice; Wystawa IV „O poprawę” — Dom Plastyka W-wa; „Zapiecek 1976” — W-wa, Galeria Desy Zapiecek; „Łącz 1975” — Wystawa Popknerowa BWA Piastów, Warka, Płock; Autoportret — Galeria ART W-wa; „Aspekty” — Wystawa Malarstwa BWA Piastów, Stoł. Rada Narodowa; „Malarze Warszawscy Seniorom” — W-wa; Wystawa Sztuki Polskiej — Arnheim, Holandia.

1. „Balet podwodny” 1973—75 olej 114×130 cm
2. „Złoty delfin” 1975—76 „ 130×114 cm
3. „Karuzela” 1973—75 „ akryl 146×114 cm
4. „Aniol” 1973—75 „ 146×114 cm
5. „Panna wodna” 1975 „ 114×130 cm

STANISŁAW DAWSKI

ZOFIA DEMKOWSKA

Studia ASP W-wa, Wydział Rzeźby, Dyplom 1952 r. Docent Wydziału Rzeźby, Kierownik Pracowni Medalierskiej w ASP. Twórczość w zakresie medalierstwa, udział w licznych wystawach Rzeźby i Medalierstwa w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne w W-wie w roku 1958, 1970, 1975; w Poznaniu 1963; w Paryżu 1960; w Anglii 1971 r.

1. „Relief I” 1975 medal brąz 11×18 cm
2. „Relief II” 1976 „ „ 12×17 cm
3. „Relief III” 1976 „ „ 16×13 cm
4. „Relief IV” 1976 „ „ 14×12 cm
5. „Międzynarodowy Rok Kobiet” 1975 „ „ 9×12,5 cm

ANNA DĘBSKA

JAN DOBKOWSKI

Warszawa, ul. Chłodna 11 m 1601

Urodzony 8. VI. 1942 r. w Łomży. Studia na ASP w W-wie. Dyplom w pracowni prof. J. Cybisa 1968 r. Uprawa malarstwa sztalugowe, rysunek, aranżacje przestrzenne (materiał — plexi, szkło, płyta paździerzowa). Wystawy indywidualne: Galeria Współczesna — W-wa 1972 r.; Badley Gallery — Nowy Jork 72; Hunter Gallery — Los Angeles 1973; Galeria Współczesna — W-wa 74; Galeria „Zapiecek” 1975. Udział w około osiemdziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: 1967 — I Wystawa Neo-Neo w W-wie; 1969 — 1000 lat Sztuki Polskiej — Muzeum Galiera, Paryż; 1970 — „Polskie Malarstwo Współczesne” — Muzeum Narodowe w W-wie; 1971 — „Polska Sztuka Współczesna” — Muzeum Sztuki Łódź; 1974 — „Nowa Generacja” Muzeum Narodowe Wrocław; 1971 — XI Biennale Sao Paulo; 1973 — VIII Biennale Młodych — Paryż; 1976 — „Sztuka Polska rok 1900—1975” — Wiedeń. Prace znajdują się: Muzeum Narodowe W-wa; Muzeum Sztuki — Łódź; Muzeum Narodowe — Wrocław; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego — Bydgoszcz; Muzeum Ziemi Lubuskiej — Zielona Góra; Muzeum Pomorza Środkowego — Słupsk; Muzeum Mazowieckie — Płock; Muzeum — Chełm; R. Guggenheim Museum — Nowy Jork; Museum Santa Barbara — California; Love Art Museum — Miami, Floryda; Rose Museum of Art — Waltham, Mass; Mc Graw-Hill Collection — Nowy Jork, oraz w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Zagajnik I” 1976 olej 197×147 cm
2. „Zagajnik II” 1976 „ 197×147 cm
3. „Rozstanie” 1976 „ 197×147 cm
4. „Nasłuchiwanie nieba” 1976 „ 197×147 cm
5. „Milczące pnącza” 1976 „ 197×147 cm

JANINA DOBRZYŃSKA

Studia ASP w Krakowie. Od 1945 r. bierze udział w wystawach malarstwa. Od 1960 r. zajmuje się również tkaniną.

1. „Cyrk” 1973 collage 107×140 cm
2. „Wiosna” 1973 „ -aplikacja 97×130 cm

TADEUSZ DOMINIK

Urodzony 14. I. 1928 r. w Szymanowie. Studia w ASP Warszawa w latach 1946—1951, dyplom w r. 1953. Wystawy indywidualne: 1956 — Biennale Wenecja; 1957 — Warszawa; 1958 — Warszawa; 1959 — Paryż; 1960 — Londyn; 1961 — Chicago; 1961 — Paryż; 1962 — Nowy Jork; Londyn, Paryż; 1963 — Warszawa; 1966 — Warszawa, Praha; 1969 — Warszawa, Mariańskie Łaźnie; 1972 — Warszawa; 1973 — Londyn. Wystawy międzynarodowe: Polish Art Exhibition in India — New Delhi — 1956 r. Des Grawadorea Poloneses — Sao Paulo 1957; Moskwa — 1958; Guggenheim International Award — Nowy Jork 1958; Mostra di Pittura Polacca Contemporanea — Wenecja 1959; Pologne — 50 ans de peinture — Genewa

1959; International Biennale Exhibition of Prints — Tokyo 1960; The First Exhibition in America of Contemporary Polish Paintings and Sculpture — Chicago 1961; 15 Polish Painters, Museum of Modern Art — Nowy Jork 1961; Biennale de Paris — 1961; 6 Polish Painters — Gres Gallery, Chicago 1962; The 3-rd International Young Artist Exhibition — Europa — Japon 1964; Profile IV Polonische Kunst Heute, Bochum 1964/65; Moderne Polak Kunst Uppsala 1965; Stockholm 1965; 17 Polish Painters d'Arcy Galleries — Nowy Jork 1966; Tokyo International Exhibition of Art 1966; Arte actual de Polonia — Meksyk 1966; Charlottenburg 1967; Rumunia 1968; Teheran 1968; Exhibition of Contemporary Polish Art — Edinburg, Manchester, Blackburn, Southampton, Bolton, Lancaster Oldham — 1969; II-me Festival International de la Peinture — Cagnes-sur-Mer — Francja 1969/70; Malarstwo Polskie — Helsinki 1972; Malarstwo Polskie — Montreal, Canada 1972; Malarstwo Polskie — Londyn 1973. 1974; Summer Festival Baltimore — USA 1974; Malarstwo Polskie Caracas — Wenezuela 1974, — 1975 Kyoto, Nagrody i wyróżnienia: Nagroda I stopnia — Wystawa Młodych — W-wa 1955; Złoty Medal — Sympozjum „Złote Grono” — Zielona Góra 1963; Nagroda I stopnia Monte Carlo 1964; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1968 — Grand Prix; Nagroda Rowney'a 1973; Nagroda im. Jana Cybisa 1973; 1958/59 stypendysta Rządu Francuskiego; 1962 — stypendysta Ford Foundation.

Prace w zbiorach muzeów: Muzeum Narodowe w Warszawie; Krakowie, Poznaniu; Museum of Modern Art Nowy Jork — USA; Caracas — Wenezuela; Albertina — Wiedeń, Austria; Stedelijk Museum — Amsterdam, Holandia; Skopje — Jugosławia; oraz w wielu kolekcjach prywatnych. Adres: Warszawa, ul. Krucza 51 m 36B.

1. „Owoce”, 1975, akryl, 114×130 cm

ROMUALD DRZEWIECKI

Warszawa, ul. Solec 109A/44

Urodzony w 1933 r. w Gniewkowie. W roku 1955 kończy Wydział Sztuk Pięknych na Uniwersytecie M. Kopernika w Toruniu. Dyplom z zakresu malarstwa oraz architektury wnętrz. Od 1964 r. pracownik naukowy na Wydziale Sztuk Pięknych U.M.K. w Toruniu. Wystawy Ogólnopolskie: O.W. Młodego Malarstwa, kżeżby i Grafiki — Sopot 1959; 1963; III Biennale Grafiki — Kraków 1964; II O. W. Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1964; O.W. „XX lat PRL w twórczości plastycznej” — Warszawa 1965; O.W. Młodego Malarstwa — Sopot 1965; II Triennale Rysunku — Wrocław 1968; O.W. Koszalińskie Plenery 1963—68 — Warszawa 1969; Wystawy Środowiskowe i Grupowe; Od 1956 do 1966 udział we wszystkich toruńskich wystawach okręgowych i środowiskowych; Od 1958 — 1966 członek Grupy Toruńskiej. Wystawia z Grupą w Warszawie Krakowie, Wrocławiu, Szczecinie, Lublinie, Koszalinie, Zamościu, Grudziądzu, Bydgoszczy i Toruniu; Wystawa Współczesnego Malarstwa Pomorskiego — Luneville 1962; „XX lat Plastyki Pomorskiej” — Grudziądz 1964; Wystawa prac absolwentów Wydziału Sztuk Pięknych U.M.K. z lat 1945—65 — Toruń 1965; Plastyka Toruńska 1920—65 — Toruń 1965; Wystawa Rysunku, Gwaszy i Akwareli — Warszawa 1969; XIII Okręgowa Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rysunku — Warszawa 1972. Wystawy indywidualne: 1962 — Toruń, BWA; 1964 — Szczecin, BWA; Toruń, BWA; 1967 — Warszawa (Galeria); 1974 — Olsztyn, BWA; 1975 — Białystok, BWA. Prace w zbiorach Muzeum w Bydgoszczy Toruniu, Grudziądzu, w zbiorach M.K.i.S., Stołecznej Rady Narodowej oraz licznych instytucji i osób prywatnych. Liczne realizacje z zakresu architektury wnętrz i scenografii.

1. „Introwersje 17/72”	1972	olej	60×60 cm
2. „Introwersje 19/72”	1972	„	60×60 cm
3. „Introwersje 21/73”	1973	„	60×60 cm
4. „Introwersje 21/73”	1973	„	60×60 cm
5. „Introwersje 29/73”	1973	„	60×60 cm

JANUSZ DUCKI

Ur. 1943 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od roku 1975 cykl wystaw serigrafii pt. „Gra o medal” poświęcony X Mistrzostwom Świata w Piłce Nożnej. W roku 75 I Nagroda regulaminowa w dziale grafiki ogólnopolskiego konkursu XXX-lecia „Człowiek”. W roku 1976 nagroda Honorowa UNESCO na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie. Udział w wystawie Urszuli Czartoryskiej „Sygnały”.

1. „27 wystawa psów rasowych”	1976	serigrafia	18×24 cm
2. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„
3. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„
4. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„
5. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„
6. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„
7. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„
8. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„
9. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„
10. „27 wystawa psów rasowych”	„	„	„

Autorstwo prac — wspólnie z Edwardem Wasilewskim.

JERZY DUDA GRACZ

WŁODZIMIERZ DUDKOWIAK

Poznań, ul. Nowowiejskiego 6 m 9

Urodzony w 1944 r. Dyplom uzyskał w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w 1972 r. Udział w wystawach: 1972 — XXV Festiwal Sztuk Plastycznych — Młode Malarstwo, Grafika i Rzeźba — BWA, Sopot; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa — BWA, Łódź; Plastyka Poznańska” BRNO; „Salon 72” Poznań, BWA; 1973 — Wystawa prac uczestników Ogólnopolskiego Spotkania Młodych Twórców — Konin, Galeria DKZK; Ogólnopolska wystawa prac młodych twórców — Poznań, Galeria Nowa; „Salon 73” — Poznań BWA; 1974 — „Plastyka Poznańska” — Poznań BWA; XXVII Festiwal Sztuk Plastycznych — „Młode malarstwo” Grafika i rzeźba — BWA, Sopot; Wystawa Prac uczestników „II Ogólnopolskiego spotkania młodych twórców — Konin, Galeria DKZK; „Prezentacje” — Wrocław BWA; „Nowa Generacja” — Muzeum Narodowe we Wrocławiu; „Wystawa laureatów XVII Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie — Galeria Współczesna, Warszawa; 1975 — Pokonkursowa wystawa malarstwa im. J. Sychalskiego, BWA, Poznań; „Plastyka poznańska — aktualne tendencje” — Zachęta — Warszawa; Pokaz prac z okazji kongresu AICA Poznań — Galeria Nowa; Festiwal Malarstwa „Złote Grono 75” BWA, Zielona Góra; X Wystawa indywidualna — Poznań — Galeria Nowa; 1976 — Wystawa sztuki polskiej — Getynga (RFN); Wystawa indywidualna — BWA Poznań.

1. „Egoobraz XXIX — 3”	akryl
2. „Egoobraz — 6”	„
3. „Egoobraz XXIX — 5”	„
4. „Egoobraz XXX — 9”	180×170 cm
5. „Egoobraz XXX — 7”	170×100 cm

FRANCISZEK DUSZEŃKO

Urodzony 6. IV. 1925 r. Studia artystyczne PWSSP — Sopot. Bierze udział w życiu artystycznym i społecznym. Laureat nagrody państwowej, Nagrody Ministra Obrony Narodowej, Nagrody Ministra Kultury i Sztuki.

Jest profesorem PWSSP w Gdańsku.

1. z cyklu „Żuźle I”	wys. 40 cm	Studium rzeźby
2. „Torsy II”	wys. 50 cm	dla pomnika
3. „Torsy III”	wys. 50 cm	w Treblince

EDWARD DWURNIK

Urodzony w 1943 r. Studia w ASP w Warszawie. Pokazy indywidualne: 1971 — Galeria Współczesna — Warszawa (malarstwo, rysunek); 1972 — BWA Zielona Góra (malarstwo); 1973 — PAN-Klub — Warszawa (malarstwo, rysunek); BWA Piastów (malarstwo); 1974 — BWA Lublin (malarstwo); BWA Arkady Kraków (malarstwo); BWA — Zamość (malarstwo); BWA — Legnica (malarstwo, grafika, rysunek); Galeria „U dziennikarzy” — Wrocław (malarstwo); 1974—75 BWA Piastów — wystawa objazdowa w woj. warszawskim (grafika); 1975 Galeria Teatru „Studio” — Warszawa (malarstwo); Galeria MDM — W-wa; BWA — Wałbrzych (malarstwo); BWA — Kłodzko (malarstwo); BWA — Toruń — wystawa objazdowa w woj. Toruńskim, wrocławskim (grafika). Udział w pokazach zbiorowych w kraju m.in.: 1971 — V Salon Lutowy Zakopane (rysunek); „Warszawa w Sztuce” — Warszawa (malarstwo, grafika); V Ogólnopolska Wystawa Grafiki; 1972 — Plakat Autorski — Galeria Współczesna Warszawa; I wystawa malarstwa „O poprawę” — Warszawa; IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa (malarstwo, grafika); 1973 — V Spotkania Krakowskie — Kraków (malarstwo); Wystawa Rysunku Okręgu Warszawskiego — Warszawa; III wystawa malarstwa „O poprawę” — Warszawa; 1974 „Interpretacje” — BWA Szczecin (malarstwo); 5 Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; II Intergrafia 74 — Katowice; 4 Triennale Rysunku — Wrocław; VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby, Grafiki — Sopot; V Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa (malarstwo, grafika); „Nowa Generacja” — Wrocław (malarstwo); Wystawa Laureatów X Ogólnopolskiej Wystawy Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki — Sopot — Galeria współczesna Warszawa; 1975 — Toruńskie spotkania artystyczne — Toruń (malarstwo, rysunek); „Plastyka na zamówienie społeczne w XX-lecie PRL” — Warszawa (malarstwo, grafika); „Realizm i tendencje pochodne” — Warszawa (malarstwo); „Warszawa w Sztuce” — Warszawa (malarstwo, grafika); VII Złote Grono — Wystawa pt. „Laureaci Festiwalu i Konkursów lat 1973—75” (mal.); 1976 — VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa; „Sport w Sztuce” Katowice (malarstwo); III Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Jana Sychalskiego; 6 Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; Udział w wystawach zagranicznych m.in.: 1974 — Wystawa Malarstwa i Grafiki Współczesnej z okazji XXX-lecia PRL — Wiedeń (malarstwo); X Międzynarodowe Biennale Sztuki w Menton (grafika); Polska Sztuka Współczesna — Malarstwo, Grafika — Maison Laffitte; Musee Des Beaux Arts w Lyon, Bordeaux, Paris (grafika); 1975 — Wystawa w Kustbibliotece — Kopenhaga (malarstwo); Wystawa w National Gallery w Wellington, Nowa Zelandia (malarstwo); Polskie Malarstwo i Grafika — Sofia (malarstwo); 1976 — Wystawa Grafiki Polskiej — Tunis, Algieria, Maroko.

1. z cyklu „Robotnicy” — „Hortex”	1976	olej	152×212 cm
2. z cyklu „Robotnicy” — „ART”	1976	„	152×212 cm
3. z cyklu „Robotnicy” — Działanie „Kalina”	1976	„	152×212 cm
4. z cyklu „Robotnicy” — „Geno”	1976	„	146×97 cm
5. z cyklu „Robotnicy” — „Kampania cukrownicza”	1976	litografia	50×66 cm
6. z cyklu „Robotnicy” — „Dworzec”	1976	„	50×66 cm
7. z cyklu „Robotnicy” — „ZWAR”	1976	„	50×66 cm
8. z cyklu „Robotnicy” — „Młodzieżowe patenty”	1976	„	50×66 cm
9. „Huta Warszawa”	1976	„	50×60 cm

WALDEMAR DYNERMAN

Urodzony 1951 r. Warszawa. Studia ASP Wydział Malarstwa 1969—1974. Dyplom — 1974 — Malarstwo, Pracownia prof. Tarasina. Udział w wystawach zbiorowych: 1970 — Klub Osiedlowy ul. Graniczna; 1973 — Klub Osiedlowy pl. E. Plater; 1974 — Galeria „Studio”; 1975 — „Pokolenie XXX” — Galeria MDM; 1975 — „Debiut ASP” — Stara Kordegarda; 1975 — „Warszawa w Sztuce” — Stara Kordegarda; 1975 — Wystawa 4 „Oo poprawę” DAP.

1. „Stół”	1976	olej	360×200 cm
2. „Ryba”	1975	„	200×170 cm
3. „Łóżko”	1975/76	„	220×170 cm
4. „Obrus”	1976	„	200×140 cm
5. „Gazeta”	1976	„	220×170 cm

JAN DZIEDZIÓRA

E

EUGENIUSZ EIBISCH

HALINA EYSYMONT

JANUSZ EYSYMONT

F

BARBARA FALKOWSKA

Ukończyła studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1956 r. Pracuje indywidualnie w swojej pracowni. Wszystkie swoje gobeliny wykonuje własnoręcznie. Prace jej były eksponowane w większości krajów Europy poza tym w USA, Ameryce Środkowej, U.A.R. i Chinach. Otrzymuje nagrody i wyróżnienia na wystawach i konkursach. Prace Barbary Falkowskiej znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Archeologicznego w Warszawie, Muzeum Sportu w Warszawie, Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, Ministra Kultury i Sztuki Francji Malreaux oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Udział w wystawach: 1956 Dyplom na Wydziale Tkaniny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. E. Plutyńskiej; Konkurs Olimpijski i Wystawa „Sport w Sztuce”, Warszawa — wyróżnienie; 1957 II Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej, Warszawa; 1958/59 XVI Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom; Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej; Kair, Aleksandria, Damaszek, Bagdad; 1960 Wystawa Grupy „Powieśle”, Warszawa; 1962 Wystawa Polskiej Współczesnej Tkaniny Artystycznej w ramach XV Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot; Warszawa w Sztuce, Warszawa; 1963 Wystawa Sztuki Użytkowej z cyklu Polskie Dzieło Plastyczne w VX-lecie PRL, Warszawa — wyróżnienie, Indywidualna Wystawa Tkanin, Warszawa — Galeria Sztuki MDM, Wystawa Rzeźb i Tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa; 1964 I nagroda w konkursie Cepeli „VII wieków Warszawy”, Warszawa; 1964/65 Ogólnopolska Wystawa Tkanin, Ceramiki i Szkieł, Warszawa; Wystawa Polskiej Sztuki Użytkowej; Bukareszt, Budapeszt, Praga, Brno, Belgrad, Sofia; 1965 Wystawa Polskiej Współczesnej Tkaniny Artystycznej; Oslo, Kopenhaga, Lipsk, Karl-Marxstadt, Linz, Praga; Wystawa Polskiego Dzieła Artystycznego i Sztuki Ludowej, Bruksela; II Biennale Tkaniny, Lozanna; 1966 X Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa — brązowy medal; Gobelin i Koberzec Polski 1962—1965 w ramach

XIX Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot; Wystawa Malarstwa i Grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa; Wystawa Polskiej Tkaniny Współczesnej, Kolonia; 1967 Gobelin i Koberzec Polski 1962 — 1966, wystawa objazdowa: Bruksela, Gandawa, Antwerpia, Charleroi, Namur, Malines; Wystawa Polskiej Tkaniny Współczesnej, Dania; Wystawa Tkaniny i Ceramiki Polskiej: Budapeszt, Praga, Berlin, Bratysława, Sofia — Ośrodki Kultury Polskiej; Wystawa „Warszawa i Włosi w Warszawie”, Rzym; Wystawa Polskiej Sztuki Ludowej, Waszyngton; Wystawa Współczesnego Gobelinu i Grafiki Polskiej, Lund; 1967/69 Wystawa Objazdowa „Współczesna Tkanina Europejska” zorganizowana przez Museum of Modern Art w Nowym Jorku; 1968 Konkurs i wystawa pokonkursowa „Jeździec i koń” zorganizowana przez ZPAP i Cepelie, Warszawa — I i II nagroda; II Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa — złoty medal; Wystawa Malarstwa, Rysunku, Grafiki Sekcji AW Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa; Wystawa Polskiej Tkaniny Współczesnej: Tallin, Ryga, Leningrad; Wystawa Polskich Tkanin, Meksyk. 1969 Indywidualna Wystawa, Warszawa — „Zachęta”; Ogólnopolska Wystawa z okazji XXV-lecia PRL, Łódź — nagroda Ministra Kultury i Sztuki PRL, medal ZPAP Okręgu Łódzkiego; Wystawa „Artyści Tkacze w XXV-leciu PRL”, Łódź — Muzeum Historii Włókiennictwa; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Użytkowej, Stuttgart — nagroda; Wystawa „Polska Tkanina Artystyczna”: Wiedeń, Salzburg, Włochy; 1969/70 Polskie Cobeliny Współczesne: Szwecja, Norwegia; Wystawa „Polska Tkanina Awangardowa”, Poznań; 1970 Wystawa „Prof. Plutyńska i jej krag”, Łódź; Wystawa Polskiej Tkaniny — Museum Folkwang, Essen; 1971 Wystawa Polskiej Tkaniny Współczesnej, Łódź; 1972 Festiwal Muzyki i Poezji, Białystok — wystawa tkanin; I Triennale Tkaniny Przemysłowej i Unikatowej, Łódź; Wystawa Polskiej Tkaniny, Kuba; Wystawa Łowiecka, Budapeszt; Wystawa Polskiej Tkaniny Współczesnej Edynburg, Nottingham. Wystawa Tkaniny Polskiej — Paryż; Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa — srebrny medal.; 1972/73 Polska Tkanina Współczesna, Haarlem, Hertogenbosch, Arnhem, Groningen, Venlo.; 1973 Indywidualna wystawa, Łódź — Galeria BWA; „Artyści Plastycy z kregu CPLIA”, Warszawa „Zachęta” — I nagroda; „Warszawa w Sztuce” Warszawa; Okręgowa Wystawa; Wystawa tkanin polskich, Szwajcaria. 1974 Konkurs i wystawa pokonkursowa z okazji XXV-lecia PRL — I nagroda; Wystawa współczesnej tkaniny polskiej, Chicago — Baruch Gallery; Wystawa polskiej tkaniny artystycznej z okazji XXV-lecia PRL, Warszawa — Zamek Królewski; Wystawa Sztuki Polskiej, Praga; 1974/75 Objazdowa wystawa „Polska Dzisiejsza” organizowana przez Muzeum Techniki w Warszawie: Chicago, Milwaukee, Buffalo, Detroit, Filadelfia; 1975 indywidualna wystawa tkanin, Wrocław — galeria sztuki przy Teatrze Współczesnym; „Warszawa w Sztuce”, Warszawa — Galeria MDM; 1976 „Wystawa Polskiej Tkaniny Współczesnej”, Kanada.

1. „Selpor” — studium rośliny 1976 gobelin-wełna 202×132 cm sisal, barwniki roślinne

ANTONI FAŁAT

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

ANDRZEJ FOGTT

Urodzony 9 października 1950 w Poznaniu. Studia w PWSSP w Poznaniu w pracowni prof. Z. Kępińskiego w latach 1969/74.

Udział w wystawach: II Ogólnopolskie Spotkanie Młodych Twórców — Konin 1974; Wystawa Populenerowa II OSMI — BWA Poznań 1975; I Wystawa Koła Młodych BWA — Poznań 1975; III Ogólnopolskie Spotkanie Twórców — Wolsztyn 1975.

1. „W poszukiwaniu nieznanego przyjaciela” olej 200×170 cm
2. „Brzeg morza” olej 170×130 cm
3. „Tors” olej 130×130 cm
4. „Dyptyk” olej 260×170 cm
5. „Dialog we wnętrzu” olej 170×135 cm

EMILIA FREUDENREICH

Urodzona 1941 w Warszawie. W 1965 r. ukończyła Wydział Malarstwa A.S.P. w Warszawie. Zajmuje się malarstwem i grafiką książkową. Kilka nagród w konkursach graficznych. Udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

1. „7/245” 1975 rysunek ołówkiem 65×89 cm
2. „7/45” 1975 „ „ 65×89 cm
3. „76/III” 1975 „ tuszem 57×76 cm
4. „76/I” 1975 „ ołówkiem 53×75 cm

WOJCIECH FREUDENREICH

Urodzony 24 marca 1939 w Poznaniu. W 1965 ukończył studia na A.S.P. w Warszawie. Zajmuje się grafiką artystyczną i użytkową. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach krajowych.

1. „Czarne na białym 1” 1976 linoryt 63×49 cm
2. „Czarne na białym 2” 1976 „ 63×49 cm
3. „Czarne na białym 3” 1976 „ 63×49 cm
4. „Czarne na białym 4” 1976 „ 63×49 cm

WŁADYSŁAW BRYCZ

1. „Syrena” 1975 marmur wys. 200 cm
2. „Ptak” 1976 stal nierdzewna wys. 200 cm
3. „Głowa” 1966/76 marmur wys. 30 cm

G

JACEK GAJ

WIKTOR GAJDA

Urodzony w 1938 w Toruniu; 1956—62 studia w Warszawskiej A.S.P. na wydziale malarstwa. Wystawy: 1967 Galeria Krzywe Koło, indywidualna wystawa malarstwa; 1968 Malarstwo Młodych, Warszawa; 1969, 1970, 1972 Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa Galeria Rzeźby; 1971 Monaco Międzynarodowa Wystawa Sztuki 1972 Oslo, Norwegia — Wystawa Sztuki Polskiej; 1973 Rumunia, Wystawa Sztuki Polskiej; 1973 Galeria Współczesna, Warszawa — indywidualna wystawa rzeźby; 1973 Mannheim, RFN — Wystawa Sztuki Polskiej; 1974/75 U.S.A. — Polish today; 1974 Wrocław — Nowa Generacja; 1974 Poznań — Małe Formy Rzeźbiarskie; 1974 Spotkania Krakowskie; 1975 Zachęta, Warszawa i Katowice, Polska Romantyczna; 1975 Sztokholm, Londyn, Wiedeń — Ośrodki Polskie; 1976 Bruksela, Belgia — Wystawa Sztuki Polskiej, BHZ Desa.

1. „Chłopaki strażaki, dziewczyny maliny” 1975 brąz wys. 32 cm polerowany
2. „P. Józef Gąsowski” 1975 brąz wys. 45 cm polerowany
3. „Nostalgia” 1969 brąz wys. 70 cm

WIESŁAW GARBOLIŃSKI

Łódź, Nowopolska 2/10

Ur. 2. I. 1927 r. Studia ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1948—54 r.), a następnie aspiranturę w Instytucie Malarstwa, Rzeźby, i Architektury w Leningradzie (1954—57 r.). Po ukończeniu studiów osiedlił się w Łodzi. Od 1957 r. bierze udział we wszystkich wystawach okręgowych, oraz ważniejszych wystawach ogólnopolskich: m.in. — wystawa malarstwa 15-lecie PRL Warszawa — 1961 r. — I, II, III, IV, V i VI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1962, 63, 64, 66, 68,

70, 72. Wystawa prac malarzy realistów — Warszawa 1962, 63, 65, 67, 68, 69, 71, 73. XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej Warszawa 1963 r.

Wystawa Plastyki Marynistycznej — Warszawa 1964, XX-lecie PRL w twórczości plastycznej — Warszawa 1965 r. II, IV, VI Wystawa plastyki — sympozjum „Złotego Grona” — Zielona Góra 1965 r. — 69, 73. Ogólnopolska Wystawa malarstwa „Jesienne Konfrontacje” — Rzeszów 1965, 67, 69, 72.

Temat muzyczny w malarstwie — Bydgoszcz 1966—69, Pejzaż w polskim malarstwie współczesnym — Bydgoszcz 1967.

Ogólnopolska Wystawa XXV-lecia Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej — Warszawa 1968.

Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień” — Bielska Biała, 1967, 69, 71 „Spotkanie krakowskie” — Kraków 1971, XXX-lecie LWP w plastyce.

Wystawiał za granicą: w Paryżu, Anglii, Danii, Moskwie, Leningradzie, Berlinie, Rostoku, Pradze, Bratysławie, Budapeszcie, Sofii, Wiedniu, Bukareszcie, Belgradzie, Barcelonie, Madrycie, Finlandii, Montrealu, RFN Szwecji i Duisburgu.

Wystawy indywidualne:

Warszawa — Muzeum Historyczne 1958
Łódź — 1964, 69, 70.

Otrzymał szereg nagród i wyróżnień: Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na wystawie XX-lecia PRL w twórczości plastycznej, III nagroda w konkursie „Łódź w malarstwie” — 1961, III nagroda w konkursie malarskim „Człowiek i praca” Łódź 1964, I nagroda w konkursie malarskim „Człowiek współczesny” Łódź 1965 r. II nagroda w konkursie na obraz — Łódź 1966 r. I i III nagroda w konkursie malarskim „50 lat Rewolucji Październikowej” — Łódź 1967, II Nagroda w konkursie na obraz — Łódź 1969, nagroda równorzędna w Ogólnopolskim Konkursie „Człowiek i praca w PRL” — Warszawa 1969, wyróżnienie na Ogólnopolskiej wystawie malarstwa „Jesienne Konfrontacje” — Rzeszów 1970 r. I nagroda w Ogólnopolskim konkursie na obraz — Łódź 1970 r. II nagroda na ogólnopolskiej wystawie „Bielska Jesień” Bielsko-Biała 71 r. II nagroda w konkursie na obraz — Łódź 1971, nagroda II stopnia w ogólnopolskim konkursie „Człowiek i jego środowisko” Warszawa 1971. nagroda woj. łódzkiego za rok 1971 za upowszechnianie sztuki. Nagroda na międzynarodowej wystawie „Malarstwo Zaangażowane Krajów Socjalistycznych, Złoty Medal na wystawie „Jesienne Konfrontacje” — Rzeszów 1972. II nagroda na wystawie „XXX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w plastyce”. Nagr. III Stopnia Ministra Obrony Narodowej 1973. Nagr. I stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1975 r. Prace znajdujące się w zbiorach:

Muzeum Narodowe w Warszawie, Muz. Sztuki w Łodzi, Muz. Lenina w Warszawie, Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Łodzi, Muz. Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muz. Mazurskiego w Olsztynie, Muz. Wojska Polskiego w Warszawie, Muz. Sportu i Turystyki w Warszawie, Muz. Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Doran Museum w Middlesbrough — Anglia, Muz. Historii Sztuki Współczesnej w Finlandii, Ministerstwa Kultury i Sztuki. Prezydium Rady Narodowej m. Łodzi, Prezydium Rady Narodowej m. st. Warszawy, Wojewódzkiej Rady Narodowej Łodzi i Bydgoszczy, Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego, Huty im. Lenina w Nowej Hucie.

1. „Katastrofa” olej 1976 145×115 cm
2. „Noc księżycowa” olej 1976 180×135 cm
3. „Kontemplacja” olej 1976 131×150 cm

BOLESŁEW GASIŃSKI

Urodzony w 1935 w Bobach k/Krośnika. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem w zakresie malarstwa i grafiki w 1966 r. przy A.S.P. w Warszawie. Wystawy indywidualne: 1967 S.T.S. Warszawa — maj; 1968

Salon Debiutów, Warszawa — czerwiec; 1970 Clermont Ferrand Francja — lipiec; 1970 Galeria M.D.M. Warszawa — grudzień; 1971 Klub Prozy Lublin — listopad; 1971 Klub Prozy, Białystok — grudzień; 1971 The Borzoi Galleries Detroit — U.S.A.; 1975 Galeria Autorska, Łaski k/W-wy — czerwiec; 1975 Galeria Współczesna — Krzywe Koło, Warszawa — październik; 1975 Klub Lekarza, Warszawa — listopad. Udział w Ogólnopolskich Festiwalach i ważniejszych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe, Warszawa, M.K.i.S., Rada Narodowa — Warszawa, Arsenał — Poznań, Rada Narodowa Białystok, oraz w zbiorach prywatnych w Pradze, Paryżu, Clermont Ferrand, Madrycie, Sztokholmie, Malmo Lud, Tokio, Detroit, Florencji, Wiedniu, Kopenhadze, Helsinkach.

1. „Kompozycja” olej 1975 97 × 67 cm
2. „Brazowy pejzaż” olej 1975 66 5×104 cm
3. „Zjawia” olej 1975 70 ×115 cm
4. „Profile” olej 1975 120 × 75 cm
5. „Konflikt” olej 1975 120 ×100 cm

PIOTR GAWRON

Warszawa, Zakopiańska 16a

Ur. 1943 Studia ASP Warszawa. Dyplom 1972. Nagrody: V Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa 1974 — Złoty Medal.

XXX Rocznicą zwycięstwa nad faszyzmem — Warszawa 1975 III nagroda.

1. „Ja wróce” cynk ϕ 14 cm awers
2. „Dom rodzinny” cynk ϕ 16 cm awers, revers
3. „Czekaj mnie” cynk ϕ 12 cm awers, revers
4. „Portret rodzinny” cynk ϕ 16 cm awers, revers

JAN GEPPERT

Warszawa, ul. Ślaska 23 m 49.

Urodzony w 1929 roku. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wystawy indywidualne w kraju: 1956 — Klub Dziennikarza, Wrocław; 1956 — Miejski Dom Kultury, Legnica; 1966 — Klub PIW, Warszawa; 1967 — Dom Artysty Plastyka, Warszawa; 1969 — Klub Międzynarodowej Prasy i Książki „Ruch”, Warszawa; 1972/1973 — Dom Artysty Plastyka, Warszawa; 1975 — BWA Piastów; 1976 — Galeria ZPAP „ART”, Wrocław; Wystawy indywidualne za granicą: 1969 — Sztokholm, Szwecja; 1971 — Wiedeń Austria; 1973 — Wiedeń, Austria; 1973 — Hanower, RFN; 1975 — Kolonia, RFN; 1975 — Kalmar — Szwecja; Udział w wystawach zbiorowych w kraju: 1958—1962 — Wystawy Okręgowe ZPAP, Wrocław; 1963—1974 — Wystawy Okręgowe ZPAP, Warszawa; 1970 — V Jubileuszowy Festiwal Malarstwa Polskiego, Szczecin; 1970 — III Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa; 1970 — „W stronę romantyzmu”, Warszawa; 1970 — Międzynarodowa Wystawa Plastyki PAN-CLUB, Warszawa; 1970 — Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom; 1971 — „Warszawa w Sztuce”, Warszawa; 1971 — „Sport w sztuce”, Warszawa; 1972 — IV Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa; 1972 — Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom; 1972 — Wystawa „Kopernik — Kosmos”, Warszawa; 1973 — „Warszawa w sztuce”, Warszawa, 1973 — „30 lat Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej”, Warszawa; 1974 — V Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa; 1975 — „Sztuka Koloru”, Warszawa — Galeria MDM; Udział w wystawach zbiorowych za granicą: 1969 — Sztokholm, Szwecja; 1970 — Düsseldorf, RFN; 1971 — Monaco; 1971 — Rovaniemi, Finlandia; 1971 — Berlin, NRD; 1972 — Helsinki, Finlandia; 1972 — Wiedeń, Austria; 1972 — Wyspy Kanaryjskie; 1973 — Moskwa, ZSRR; 1973 — Praga, CSRS; 1974 — Langenhagen, RFN; Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Warszawskie wspomnienie” olej, 1974 100×80 cm
2. „Drugi brzeg” olej, 1975 70×110 cm
3. „Znak” olej, 1973 90×90 cm
4. „Dzieciństwo I” olej, 1972 90×90 cm
5. „Dzieciństwo II” olej, 1973 90×90 cm

KAJA GIDASZEWSKA

Warszawa, ul. Żurawia 20a m 22.

Studia — Wydział Architektury Wnętrz PWSSP w Poznaniu, dyplom PWSSP 1952 w Łodzi. Wystawy — I, II, III Festiwal Sztuk Pięknych w Warszawie; Warszawa w Sztuce 1973, 1975; IV i VII Biennale Gobelenu Współczesnego w Lozannie 1969 i 1973 r.; II Międzynarodowa Wystawa Miniatury Tkanin, Londyn 1976; I Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Łódź 1975 r.; Udział w wystawach polskiej tkaniny za granicą — Paryż, Edinburgh, Kuba, Mannheim, Londyn, Kanada; Wystawa XXV-lecia Pracownicy Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego, Warszawa 1976 r.; Wystawy indywidualne: Konfrontacje VII — Muzeum Historii Włókiennictwa, Łódź 1973; Salon BWA, Koszalin 1973; Galeria Rzeźby 1975, w Warszawie; Brązowy medal III Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa; III nagroda Wystawa XXV-lecia Pracownicy Doświadczalnej 1976 r.

1. „Muszla” wełna — techn. własna, 270×210 cm
2. „Cień” wełna — techn. własna, 270×160 cm

ANDRZEJ GIERAGA

94-101 Łódź, ul. Narciarska 24.

Urodzony 4 grudnia 1934 w Słivnikach. Studia artystyczne w P.W.S.S.P. w Łodzi w latach 1965—1970. Dyplom w 1970 roku. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i warsztatową, rysunek i wystawianictwo. Wystawy: od 1972 roku udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i konkursach w kraju i za granicą m. in.: 1972 — konkurs dla absolwentów Wyższych Szkół Artystycznych im. K. Bartoszyka i Z. Bobowskiego — Warszawa; Główna nagroda Ministra Kultury i Sztuki i Ministra Obrony Narodowej w Dziale Tkaniny Artystycznej; II Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa na obraz, Łódź — wyróżnienie; VI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin — nagroda PSP; X Ogólnopolska Wystawa „Bielska Jesień” — Bielsko-Biała; X Okręgowy Konkurs na Grafikę i Rysunek, Łódź; — I nagroda i wyróżnienie w dziale rysunku; Wiosna Opolska, Opole; II Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki, Łódź, Warszawa; — nagroda specjalna I stopnia P.W.R.N. w Łodzi; I Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. J. Sychalskiego; Poznań; VI Ogólnopolski Konkurs na grafikę marynistyczną, Gdańsk; — wyróżnienie; I Triennale Tkaniny Przemysłowej i Unikatowej, Łódź; V Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa; I Międzynarodowe Biennale Rysunku, Middlesborough; 1973 — VI Wystawa Plakatu „Złote Grono”, Zielona Góra — medal z wyróżnieniem i nagroda dziennikarzy; Okręgowa Wystawa Pokonkursowa na obraz i gobelin, Łódź — II nagroda i medal za obraz; Doroczna Wystawa Okręgowa, Łódź — medal za obraz; III Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, Poznań — nagroda Ministra Kultury i Sztuki; Malarstwo, Grafika i Rzeźba Artystów Ziemi Łódzkiej, Szeged; Prezentacja Sztuki Polskiej, Essen; XI Okręgowa Wystawa Pokonkursowa na Grafikę i Rysunek, Łódź — II nagroda i wyróżnienie za rysunek; IV Triennale Rysunku, Wrocław; 1974 — VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin — nagroda dziennikarzy i Okręgowej Rady Związków Zawodowych; Wystawa Malarstwa i Grafiki Okręgu Łódzkiego, Sofia; II Międzynarodowe Biennale Rysunku, Middlesborough; Prezentacja Sztuki Polskiej, Dortmund; Tendencje w sztuce łódzkiej „Panorama XXX-lecia”, Warszawa; III Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki, Łódź; 1975 — VII Wystawa Plastyki „Złote Grono”, Zielona Góra — I nagroda i medal; III Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. J. Sychalskiego, Poznań — III nagroda; Okręgowy Konkurs na Obraz i Rzeźbę, Łódź — III nagroda; Wystawa Poplenerowa, Olsztyn; VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa — nagroda stypendium; Wystawy indywidualne: 1970 Galeria 77, Łódź; 1973 Teatr Wielki, Łódź; 1974 Klub PAX, Bydgoszcz; 1974 Klub MPiK, Łódź; 1974 Galeria 70, Zielona Góra; 1974 Klub MPiK, Gorzów Wielkopolski; 1974 Klub

MPiK, Pabianice; 1975 Salon Sztuki Współczesnej, Łódź; 1975 Dom Sztuki, Rzeszów.

1. „Uskrzydlenie” 1975 techn. mies. 180×130
2. „Uskrzydlenie I” „ „ 180×100
3. „Uskrzydlenie II” „ „ 150×130
4. „Czerń i biel V” „ „ 130×150
5. „Czerń i biel VI” „ „ 150×130

STEFAN GIEROWSKI

Urodził się w 1925 roku w Częstochowie.

W latach 1945—1948 studiował w ASP w Krakowie w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki i prof. Karola Frycza.

Od 1949 r. mieszka w Warszawie.

W latach 1956—1961 współpracuje z Galerią „Krzywe Koło” prowadzoną przez Mariana Bogusza.

Od 1957 do 1971 pełni szereg funkcji w Zarządzie Głównym ZPAP. Od 1962 r. pracuje w ASP w Warszawie, gdzie obecnie prowadzi pracownię malarską.

1. „Obraz CCCXLV” — 1976, olej 200×130 cm
2. „Obraz CCCLI” — 1973, „ 190×120 cm
3. „Obraz CCCL” — 1975, „ 110×110 cm
- „Obraz CCCL I” — 1975, „ 110×110 cm
- „Obraz CCCL II” — 1975, „ 110×110 cm
- „Obraz CCCL III” — 1975, „ 110×110 cm

RYSZARD GIERYSZEWSKI

Warszawa, ul. Grzybowska 16/22 m 514.

Urodził się 16 października 1936 roku w Warszawie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1964 r.

Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki.

Wystawy indywidualne: 1964 — Salon Debiutów, Warszawa; 1965 — Teatr Dramatyczny, Warszawa; 1967 — Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa; 1969 — Galeria ZPAP, Warszawa; 1970 — Galeria „S”, Bydgoszcz; 1974 — Galeria Padova, Padwa, Włochy; 1974 — Galeria Paris, Treviso, Włochy; Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Warszawa w Sztuce — Warszawa 1964, 1965, 1969; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa — Sopot 1965; Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki — Poznań 1965; Wystawa Malarstwa w XX-lecie PRL — Warszawa 1965; Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1966, 1968 (srebrny medal), 1970 (brązowy medal), 1972, 1974; Człowiek i Praca w Polsce Ludowej — Warszawa 1967; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1968, 1972, nagroda 1974; Wystawa Malarstwa Młodych Okręgu Warszawskiego ZPAP — Warszawa 1968, Rzeszów 1968, Festiwal Młodego Malarstwa i Grafiki — Sopot 1968; Człowiek XX wieku — Warszawa 1968, 1972; Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa 1969, Poznań 1971; IV Salon Lutowy — Zakopane 1970; Kontrasty, Porównania — Warszawa 1970; Wojna i Pokój w Twórczości Plastycznej — Poznań 1970; W Stronę Romantyzmu — Warszawa 1970; Lenin i Jego Idea — Warszawa 1970, nagroda i wyróżnienie; Malarstwo w Polsce Ludowej — Warszawa 1970; Grafika w Polsce Ludowej — Warszawa 1971; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, Rzeźby i Grafiki „Portret Człowieka” — Warszawa 1971; 25 Lat Malarstwa Polskiego — Poznań 1971; Wystawa Pokonkursowa „Najlepsza grafika roku” — Warszawa 1972; Spotkania Krakowskie „Nasz czas — artysta wobec cywilizacji” — Kraków 1973; Kwadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego — Olsztyn 1975. Udział w wystawach międzynarodowych i zagranicznych m. in.: Współczesne Malarstwo Polskie — ZSRR, Rumunia, Bułgaria, Jugosławia, NRD 1965; V Biennale Młodych — Paryż 1967; Wystawa Prac Grafików Warszawskich — Vaasteraas, Sztokholm 1967; Wystawa 16 Artystów Polskich — Edynburg, Oksford 1967; Wystawa 18 Współczesnych Malarzy Warszawskich — Bukareszt 1968; Festiwal Polskiego Malarstwa i Grafiki — Edynburg 1969; Wystawa Grafiki Polskiej — Gandawa, Bukareszt, Budapeszt 1969; Francja 1971; Wystawa Prac Współczesnych Malarzy Polskich — Turko (Finlandia) 1969; Międzynarodowa Wystawa Grafiki „Intergrafik” — Berlin 1970, 1973; Wystawa prac 26 Malarzy Warszawskich — Szwecja

1970; Lenin we Współczesnej Grafice Polskiej — Leningrad 1970; Warszawa we Współczesnym Malarstwie Polskim — Węgrzy 1971, NRD 1973; Międzynarodowa Wystawa Grafiki — Sofia 1972; Międzynarodowa Wystawa „Ibizografia — 72” — Ibiza (Hiszpania) 1972; Biennale Grafiki — Bańska Bystrzyca 1972 wyróżnienie; Międzynarodowa Wystawa „Człowiek i Jego Świat” — Montreal 1972; Wystawa Polskiego Malarstwa — Helsinki 1972; Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej — Leningrad 1972; Międzynarodowy Festiwal Artystyczny „Wellington-73” — Wellington (Nowa Zelandia) 1973; Współczesna Grafika Polska — Austria, Czechosłowacja, Włochy 1973; Wystawa Grafiki i Plakatu Polskiego — Luksemburg 1973; Wystawa Sztuki Polskiej — Lubeka, Malinö 1973, Baltimore 1974; Wystawa Prac Plastyków Okręgu Warszawskiego ZPAP — New Delhi 1974; Wystawa Grafiki Artystów Warszawskich — Berlin 1974; Wystawa Grafiki, Plakatu i Tkaniny Artystycznej — Olsic 1974.

Nagrody: 1964 — nagroda Ministra Kultury i Sztuki, 1970 — nagroda na Wystawie Młodych — roczne stypendium. Prace w zbiorach: Ministerstwa Kultury i Sztuki, Muzeów Narodowych: w Warszawie, Budapeszcie, Wrocławiu, Szczecinie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Galerii Grafiki w Bańskiej Bystrzycy, Gabinetu Rycin Uniwersytetu Warszawskiego oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „1118—1234 anaglitografia 61×39 cm 1976
2. „Alfabet” „ 62×39 cm 1975
3. „1001—1017” „ 61×36 cm „
4. „Struktura 20 pól” „ 60×35,5 cm „
5. „24 kadry” relief 45,5×35,5 cm „
6. „A 7557—7685” akryl, aluminium 70×50 cm „
7. „A 7432—7478” „ „ „
8. „A 7832—7831” „ „ „
9. „B 7705—7831” „ „ „
10. „B 7832—7906” „ „ „

ZOFIA GLAZER

02-564 Warszawa, ul. Narbutta 3.

Urodzona 20 maja 1950 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ukończyła w 1974 roku. Udział w wystawach: indywidualne: 1974 Galeria Młodych, Warszawa; 1975 Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa; 1976 Mała Galeria — Muzeum Narodowe, Wrocław; zbiorowe: Pokolenie XXX ZPAP, Warszawa; XIV Debiuty TPSP, Warszawa; X lat konkursu „Najlepsza Grafika Miesiąca”; Salon Letni, Warszawa; 30 lat grafiki warszawskiej, Warszawa ZPAP; IV Wystawa z cyklu „O Poprawę”, ZPAP, Warszawa; VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Zachęta, Warszawa.

1. „Pełzak” litografia, kredka 45×80 cm 1976
2. „Azył” „ „ 50×80 cm 1976
3. „Katedra” „ „ 80×48 cm 1976
4. „Bez tytułu” „ „ 70×50 cm 1975
5. „Księżyc przed Panem Bogiem” „ „ 1976

EDWARD GOROL

urodzony w 1930 roku. Studia artystyczne rozpoczął w ASP w Krakowie u prof. X. Dunikowskiego i J. Bandury a ukończył w ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby u prof. M. Wnuka w 1954 r. Dyplom otrzymał za prace medalierskie w 1955 r. u prof. J. Aumillera. Debiutował już w 1953 r. na Ogólnopolskiej Wystawie exponując swoje prace od tej pory na 86 wystawach krajowych i zagranicznych m. in.: w Budapeszcie, Wiedniu, Hadze, Arezzo, Rzymie, Atenach, Pradze, Berlinie, Marińskich Łaźniach, Helsinkach, Iyvasyla, Bolonii, Paryżu, Sztokholmie, Zurichu, Bernie, Moskwie, Hamburgu, Kolonii, Sofii, Mińsku, Mediolanie, Oslo, Dortmundzie i Chicago. W różnych konkursach medalierskich, w których brał udział, otrzymał nagrody i wyróżnienia. Jego dorobek artystyczny to przede wszystkim realizacje medali pamiątkowych bitych i lanych, odznaczenia państwowe, różne od-

znaki i płaskorzeźby. Laureat Nagrody Ministra Kultury i Sztuki i Ministra Obrony Narodowej w dziale plastyki. Frace Edwarda Gorola znajdują się w ponad 40 muzeach w kraju i za granicą.

1. „Stanisław Moniuszko” brąz lany 1972 23×19,5 cm
2. „Tadeusz Kępciuszko” „ 1975 φ 21,5 cm
3. „Towarzystwo Internistów Polskich” medal bity, avers, revers φ 8 cm
4. „Stefan Czarniecki” brąz lany 1974 21×21 cm
5. „Mikołaj Kopernik” brąz lany 1975 φ 21 cm

JERZY GRABOWSKI

Warszawa, ul. Gimnastyczna 38.

Urodzony w 1933 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie — dyplom w 1962 r. Od 1963 należy do ZPAP, a od 1970 r. do AIAP. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1963 r., 1964 r., 1975 r.; Kopenhaga 1968 r.; Sztokholm 1968 r., 1969 r.; Gdynia 1973 r.; Lund (Szwecja) 1973 r.; Olsztyn 1973 r.; Düsseldorf (RFN) 1974/75 r.; Chełm Lubelski (Galeria 72) 1975 r.; Kraków 1976 r.; Udział w wystawach zbiorowych środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich w kraju: m. in. V Ogólnopolska Wystawa Marynistyczna — Warszawa, Sopot 1964 r.; Polska Sztuka Użytkowa w 25-lecie PRL — Warszawa 1969 r.; V, VI, VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1970 r., 1972 r., 1974 r.; III, IV, V, VI, Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1970 r., 1972 r., 1974 r.; III i IV Triennale Rysunku — Wrocław 1971 r., 1974 r.; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, Rzeźby i Grafiki „Portret Człowieka” — Warszawa 1971 r.; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Portret Człowieka” — Łódź 1971 r.; Wystawa „Laureaci imprez graficznych w latach 1869—1973” — Warszawa 1973 r.; VI, VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa 1973 r., 1975 r.; Wystawa O.W. ZPAP „Tendencje” — Warszawa, Lublin 1972 r.; „VII Złote Grono” — Zielona Góra 1975 r.; „7 Łódzka Wiosna Artystyczna” — 1975 r.; Wystawa „30 lat Grafiki Warszawskiej” — Warszawa 1975 r.; Wystawa Malarstwa OW ZPAP „Sztuka, Nauka, Struktury” — Warszawa 1976 r.; Ogólnopolskie Wystawy Plastyki w Radomiu. Udział w wystawach polskiej sztuki współczesnej za granicą: Herning, Aarhus, Fooborg (Dania) — 1968 r.; Sztokholm 1972 r., 1973 r.; Tokio — 1973 r.; Mannheim (RFN) — 1973 r.; Düsseldorf (RFN) — 1974 r.; Maisons Laffitte k/Paryża, Lyon (Francja) — 1974 r.; Baltimore (USA) — 1974 r.; Bordeaux, Paryż (Francja) — 1975 r.; Hamburg (RFN) — 1975 r.; Kanada — 1976 r.; USA — 1976 r. oraz w wystawach typu autorskiego: „Abstrakcja liryczna i geometryczna” — Galerie Lauter Mannheim (RFN) — 1973 r.; „9 polskich malarzy” — Galeria Rzeźby, Norymberga (RFN) — 1976 r.; „Grafik aus Polen” in „Du und Deine Welt” — Hamburg (RFN), Galerie L — 1975 r. Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowy Plakat Rewolucyjny 1917—1967 — Warszawa 1967 (poza katalogiem); II, IV Międzynarodowe Biennale Plakatu — Warszawa 1968 r., 1972 r.; III, V, VI Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków 1970 r., 1974 r., 1976 r.; „Intergrafia 76” — Katowice 1976 r.; „Przypomnienie laureatów M.B.G.” — Kraków 1976 r.; „Högst Internationell Utställning 72 — Landskrona (Szwecja) 1972 r.; „Lund opus 73” — Lund (Szwecja) — 1972/73 r.; VI Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolorowej — Grenchen (Szwajcaria) 1973 r.; XII, XIII, XIV Międzynarodowa Wystawa Rysunku z konkursu na rys. im. J. Miró — Barcelona, Sevilla, Girona, Pamplona Tudella Sangüesa — Hiszpania 1973 r., 1974 r., 1975 r.; IV, V Brytyjskie Międzynarodowe Biennale Grafiki — Bradford (Anglia) — 1974 r. 1976 r.; „Mobbile Biennale 1974—1975” — Edinburgh, Aberdeen, Oxford, Newport, Liverpool, Nottingham, Stortford (Anglia) 1974/75 r.; X, XI Międzynarodowe Biennale Sztuki — Menton (Francja) 1974 r., 1976 r.; Międzynarodowe Biennale Grafiki „IBIZAGRAFIK 74” — Ibiza (Hiszpania) 1974 r.; „IKI 74” (Internat-

tional Kunst Information) — Düsseldorf, 1974 r., i „IKI 75” — Kolonia 1975 r. (RFN); XX Festiwal Sztuki — Wystawa „Graphica oreativy 75” — Jyväskylä (Finlandia 1975 r.; III Międzynarodowy Konkurs—Wystawa Grafiki im. Amici del Pomefo” — Rho k/Medocianu (Włochy) 1975 r.; Międzynarodowe Triennale Drzeworytu „Xylon 7” — Fribourg, Wintertur, Schwetzingen (Szwajcaria), Berlin Zachodni 1976 r.; III Norweskie Międzynarodowe Biennale Grafiki — Fredrikstad (Norwegia) 1976 r.; Międzynarodowe Targi Sztuki Współczesnej „ARTE FiERA 76” — Bolonia (Włochy) 1976 r.; Targi Sztuki Współczesnej „ART 776” — Bazylea (Szwajcaria), 1976 r.; Nagrody i wyróżnienia: nagroda w konkursie na Grafikę „Public competition 69” — Sztochoim 1969 r.; nagroda-zakup w VI OW Graf.; nagroda Prezydenta m. Krakowa w V MBG—Kraków; medal brązowy (drugie wyróżnienie) w XIII Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. J. Miró — Barcelona; nagroda Wojewody Łódzkiego w IV Ogólnopolskim Konkursie na Grafikę Artystyczną — Łódź; nagroda (w 1976 r.) i wyróżnienie (w 1972, 1973, 1974 r.) w Konkursie „Najlepsza grafika miesiąca OW ZPAP” — Warszawa; nagroda — stypendium roczne w VII OW Graf.; I nagroda w wystawie „30 lat Grafiki” — Warszawa 1975 r.; Prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Ruchu Robotniczego w Poznaniu, Muzeum Warmińskie w Olsztynie, Muzeum Chełmskie w Chełmie Lubelskim, Nationalmuseum i Moderna Museet w Sztokholmie, Muzeum Sztuki „Ateneum” i Alto-museo w Jyväskylä (Finlandia), Muzeum Sztuki w Lubece (RFN), zbiory w Stołecznym rzędzie m. st. Warszawy, Urzędzie Wojewódzkim, CBWA, Kulturamt m. Hamburga, kolekcje prywatne w kraju i za granicą: Austria, Berlin Zach., Czechosłowacja, Dania, Finlandia, Francja, Hiszpania, Japonia, RFN, Szwajcaria, Szwecja, USA, Włochy, ZSRR.

1. „Struktury ułamkowe 4/10” 1972 akryl 100×100 cm
2. „Struktury ułamkowe 4/10” — mutacja I 1974 akryl 100×100 cm
3. „Struktury ułamkowe 4/10” — mutacja II” 1974 akryl 100×100 cm
4. „Progresja cyfr — dynamiczna VII” 1975 akryl 100×100 cm
5. „Monostruktury” 1974/75 linoryt barw. perforacja 78,4×55,2 cm
6. „Ciągłość i cykliczność” linoryt barw. perforacja 80,8×54 cm
7. „Aneks do ciągłości i cykliczności” 1975 linoryt barw. perforacja 80,8×54 cm

BARBARA GRĄDZKA-ŁÓWKIS

Warszawa, ul. Mianowskiego 7 m. 6.

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 1968 na Wydziale malarstwa w pracowni prof. E. Eibischa. Pracuje w zakresie tkactwa artystycznego. Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych: 1972 — Wystawa Tkaniny Artystycznej z Pracowni Doświadczalnej — Moskwa; 1973 — Tkanina Artystyczna i Rzeźba — Bukareszt; 1973 — Tkanina Artystyczna z Polski — Berlin; 1973 — Polska Tkanina Współczesna — Budapeszt; 1974 — Tkanina, Ceramika i Szkło z Polski — Wiedeń; 1974 — Tkanina Polska — Praha; 1970 — III Festiwal Sztuk Pięknych; 1972 — Udział w I Triennale Tkaniny; 1973 — Współczesna Sztuka Łowiecka i Animalistyczna; 1975 — udział w I Międzynarodowym Triennale Tkaniny — Łódź; Prace znajdują się w zbiorach Muzeum Historii Włókiennictwa i Stołecznej Rady Narodowej oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Kanadzie, Szwajcarii, Szwecji.

Wyróżnienie na Wystawie „Współczesna Sztuka łowiecka i Animalistyczna” w 1973 r.

1. „Promenada” technika własna 3×300×80 cm

JERZY GROCHOCKI

Urodzony 14 grudnia 1931 r. w Warszawie. Dyplom PW Warszawa 1957, dyplom ASP Warszawa 1963. Wystawy — udział 1964—1976: 1964, 1966, 1968 — X, XI, XII Okręgowa Wystawa Malarstwa — Warszawa; 1965 — Wystawa Malarstwa Ogólnopolska — Radom; 1965 — „Warszawa w Sztuce”, Warszawa; 1966, 1968, 1970, 1974 I, II, III, V, Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; 1966, 1969 Temat Muzyczny w Malarstwie — Bydgoszcz; 1966 — Milenium — Radom; 1966 — Bielska Jesień — Bielsko Biąskie; 1967 — Eksperyment 66 — Lublin; 1967 — Grupa 7 — Warszawa, Dania; 1968 — Malarstwo Młodych — Warszawa; 1968 — Ckręg Warszawski — Gdańsk; 1969 — Festiwal Sztuki — Anglia; 1970 — Pokaz nr 1 — Warszawa; 1970 — Polskie Malarstwo Współczesne Festiwal — Szczecin; 1972 — Tendencje — Warszawa, Lublin; 1973 — Salon Letni — Warszawa; 1974 — 21 Malajzy Warszawskich — Bydgoszcz; 1975 — Poplenerowa Wystawa Malarstwa — Warszawa, Kozienice; Wystawy indywidualne: 1966 — Galeria Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych — Warszawa; 1966 — ZPAP — Białystok; 1968 — Charlottenborg — Kopenhaga; 1969 — Galeria Współczesna — Warszawa; 1970 — Galeria D.A.P. — Warszawa; 1970 — Galeria „70” — Warszawa; 1973 Galeria Aritza — Bilbao — Hiszpania; 1974 — Sala Besaya — Santander — Hiszpania; Nagrody i wyróżnienia: 1965 — Ogólnopolska Wystawa Malarstwa — Radom; 1967 — Eksperyment 66 — Lublin; 1970 — Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin.

1. „Zaczęłam obawiać się ciemności” technika mieszana 1976 110×110+2/23×23 cm
2. „Ja już tam będę” technika mieszana 1976 110×110 cm
3. „Dobrze, dobrze, mogę milczeć” technika mieszana 1976 110×110 cm
4. „Pozwólcie mi powiedzieć parę słów” technika mieszana 1976 110×110+84×42 cm
5. „Cóż mogę jeszcze pamiętać?” technika mieszana 1976 110×110×110+68,5 cm

ROMUAŁD GRODZKI

RAJMUND GRUSZCZYŃSKI

ZBYLUT GRZYWACZ

BARBARA GUZIK-OLSZYŃSKA

ANNA GÜNTHER

H

FRANCISZEK HABDAS

Warszawa, ul. Stołeczna 14 m. 117.

Urodził się w 1906 roku. Studia: ukończona Akademia Sztuki w Zagrzebiu (Wydział Rzeźby), Politechnika Warszawska (Wydział Architektury). Prace znajdują się prawie we wszystkich Muzeach w Polsce, w Muzeum Mennicy w Paryżu, w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą. Prace zrealizowane: Pomnik Partyzanta w Żyrardowie, rzeźba w parku obok Sejmu, na MDM, w Domach Kultury w Rzeszowie i Oświęcimiu. Szereg nagród na konkursach i wystawach. Nagroda Ministra Kultury i Sztuki nagroda Miasta Warszawy.

1. „Dla Ciebie wszystkie kwiaty świata” brąz — odlew, avers, revers ϕ 10 cm
2. „Molier” brąz — odlew, avers, revers 11,5×8,5 cm
3. „Pamięci Ireny Goerne-Habdas” brąz — odlew avers, revers ϕ 10 cm

4. „Champollion’ — odczytanie hieroglifów” brąz — odlew, avers, revers 11,5×9 cm
5. „Serce matki” brąz — odlew, avers, revers ϕ 10 cm

JÓZEF HALAS

Wrocław — Podwale 47/18.

Wystawy indywidualne: 1955 — BWA Wrocław; 1956 — BWA Wrocław; 1959 — Klub Książki i Prasy — Katowice; 1959 — Klub Dziennikarzy — Wrocław; 1961 — Galeria „Współczesność” — Warszawa; 1963 — ZPAP — Wrocław; 1963 — Klub 13 Muz — Szczecin; 1964 — Galeria Pegaz — Zakopane; 1965 — BWA — Wrocław; 1965 — Klub Oficerski — Wrocław; 1964 — Galeria Krzysztofora — Kraków; 1964 — Galeria Współczesna — Warszawa; 1964 — Muzeum Narodowe — Wrocław (retrospektywna); 1968 — Muzeum Pomorza Zachodniego — Szczecin; 1970 — BWA — Wrocław; 1971 — Sien Gdańska, Galeria ZPAP — Gdańsk; 1972 — Klub Książki i Prasy — Koszalin; 1972 — BWA — Toruń — Bydgoszcz; 1972 — Galeria Arkady — Kraków; 1974 — Klub 13 Muz — Szczecin; 1974 — Klub Książki i Prasy — Wrocław; 1974 — BWA — Wrocław;

Udział w kilkunastu wystawach za granicą i w około 100 wystawach w kraju (od Arsenalu — Warszawa — ostatnio Panorama Wrocławia — 1975 — Warszawa). Prace Jego zdobyły kilka nagród i wyróżnień m.in. Grand Prix 1966 na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, Nagroda Miasta Wrocławia 1969 — za twórczość malarską. Prace znajdują się w posiadaniu Galerii i Muzeów w kraju i za granicą m.in.: Warszawa, Poznań, Kraków, Wrocław, Łódź, Szczecin, Białystok, Zakopane, Gdańsk, Skopje.

1. „Fodział — poziom A” 1973 olej 100×150 cm
2. „Podział R1” 1976 olej 100×150 cm
3. „Podział M1” 1976 olej 100×140 cm
4. „Podział M2” 1976 olej 100×140 cm

JOANNA HASIOR

Studia w warszawskiej ASP, dyplom w 1960 roku na Wydziale Malarstwa; 1960—1966 praca w przemyśle liniarskim. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych organizowanych przez Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi oraz przez BHZ Desa oraz III Biennale Tkaniny w Lozannie, Festiwal Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 1966 (malarstwo) 1968, 1972 — brązowy medal. Konkursy: „Jeździec i koń” — wyróżnienie; „Tkanina sportowa” — wyróżnienie. Indywidualne wystawy: 1970 — „Klub Trzy Kontynenty”; 1975 — Zrzeszenie Cepela. Tkaniny w zbiorach: Watykan, Muzeum Historii Włókiennictwa, Muzeum Historyczne (Warszawa), Muzeum Rolnicze (Szreniawo).

Adres: Warszawa, ul. Marszałkowska 87 m. 62.

WŁADYSŁAW HASIOR

JULIAN HENISZ

05-510 Konstancin-Jeziorna, ul. Batorego 20.

Urodzony 18 września 1941 w Warszawie. Studia: ASP Warszawa 1960—66: Wydział Malarstwa; dyscyplina dodatkowa: plastyka w architekturze w pracowni prof. Stefana Gierowskiego i prof. Jacka Sienickiego. Dyplom 1967 na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni Prof. Aleksandra Kobzdeja. Uprawiane dziedziny: malarstwo sztalugowe, rysunek, grafika książkowa, współudział w realizacjach plastycznych d’a architektury (ceramika, szkło, beton). Wystawy indywidualne: 1965 Paryż — Galeria J. Désprés; 1968 Warszawa — Salon Debiutów; 1975 Arnhem (Holandia) — Galeria Ewa Walińska. Udział w dwudziestu ważniejszych wystawach w kraju i za granicą. Udział w dwunastu ważniejszych realizacjach plastycznych dla architektury. Nagrody i wyróżnienia: 1969/70 — wyróżnienie i I nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie na malarstwo ścienne dla AWF w Warszawie (w zespole); szkło. Prace w zbiorach: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Muzeum

Książąt Pomorskich w Szczecinie oraz w zbiorach prywatnych we Francji, Belgii, NRF, Szwecji, Holandii.

1. „Pejzaż VII” 1976 technika mieszana 55×38 cm
2. „Pejzaż III” 1976 „ ” 38×55 cm
3. „Pejzaż V” 1976 „ ” 38×55 cm
4. „Pasy (Bretania)” 1970/74 olej 100×125 cm
5. „Poblaski” 1975 „ ” 100×125 cm

STANISŁAW HORNO-POPLAWSKI

Sopot, ul. 23 Marca 96 m. 7.

Urodzony w 1902 r. na Kaukazie. Studia, praca pedagogiczna i zawodowa: Akademia Sztuk Pięknych Warszawa 1925—1931 w pracowni prof. T. Pruszkowskiego (malarstwo) oraz w pracowni prof. T. Breyera (rzeźba). Dyplom 1933 r. 1932 asystent na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie; 1934—1937 — kierownik pracowni Rzeźby USB w Wilnie. W latach 1939—1945 obóz — Offlag Woldenberg; 1945—1946 profesor w Szkole Sztuk Pięknych — Białystok; 1946—1949 — profesor nadzwyczajny na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu; 1949—1972 profesor zwyczajny, dziekan w PNSSO w Gdańsku; w latach 1951—1954 główny projektant Rzeźby przy odbudowie Starego Miasta w Gdańsku. Podróże artystyczne: 1958 — Włochy; 1960 — ZSRR; 1962 — Izrael i Włochy; 1964 — ZSRR. Wystawy indywidualne: 1957 — Warszawa „Zachęta”; 1962 — Warszawa „Zachęta”, Sopot — pawilony; 1967 — Tbilisi Towarzystwo Łączności Kulturalnej z Zagranicą; 1968 — Gdańsk, Teatr Wybrzeże; 1970 — Warszawa „Zachęta”; 1972 — Moskwa — Kuzniecki Most; Wystawy i konkursy w kraju: 1931 — III Nagroda w konkursie na pomnik Gen. Sowińskiego — Warszawa; Udział w Salach TPSu; Nagroda na I Salonie Rzeźby 1936 i na Salonach Zimowych 1937, 1938; po wojnie: Udział w konkursach i ogólnopolskich Wystawach Plastyki; Szereg nagród m. in. I nagroda na O.W.P. 1953 („; I nagroda — pomnika A. Mickiewicza przed Pałacem Kultury i Nauki w Warszawie 1954; II nagroda w konkursie Pomnik A. Mickiewicza w Poznaniu 1948; Wystawy Sztuki Polskiej za granicą 1952 — Moskwa; 1956 — Nev Delhi, Kalkuta, Madras, Bombaj, Cejlon; 1961 — Berlin; 1961 — Pekin, Szanghaj; 1962 — Sofia, Ulan Bator, Hanoi, Bukareszt; 1963 — Bratysława; 1964 — Belgrad; 1965 — Berlin, Erfurt, Lipsk; 1966 — Budapeszt, Berlin; 1967 — Belgrad; 1968 — Bukareszt; 1973 — Norwegia; 1974 — Essen; Wystawy Międzynarodowe 1950 — Międzynarodowa Wystawa „Walka o pokój” — Kopenhaga, Charlottenburg; 1956 — Międzynarodowa Wystawa Rzeźby Współczesnej — Paryż; 1958—1959 Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych — Moskwa; 1961 — Międzynarodowa Wystawa Rzeźby Współczesnej — Paryż; 1962 — 31 Biennale Sztuki — Wenecja; 1963 — Międzynarodowa Wystawa Rzeźby — Haga; 1966 — Klassenbrüder — Waffenbrüder — Berlin; 1969 — XIX Międzynarodowe Biennale Sztuki — Florencja — złoty medal. Nagrody: 1953 — Nagroda Państwowa II Stopnia; 1955 — Nagroda Państwowa II Stopnia (za całokształt twórczości ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby Mickiewicza); 1962 — Nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości; 1963 Nagroda I Stopnia Ministra Kultury i Sztuki za działalność pedagogiczną; 1968 — Nagroda I Stopnia Ministra Obrony Narodowej; 1972 — Nagroda Wojewody gdańskiego. Odznaczenia: 1954 — Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski; 1959 — Krzyż Kawalerski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski; 1969 — Sztandar Pracy II Klasy; 1974 — Medal XXX PRL i zasłuż Ziemi Gdańskiej. Realizacje rzeźbiarskie: 1937 — Pomnik Banderskiego — Wilno; 1946 — Rzeźby w parku — Białystok („Praczkii”); 1951—1952 — Rzeźby na Starym Mieście w Gdańsku; 1955 — Pomnik A. Mickiewicza PKiN; 1968 — Pomnik H. Sienkiewicza — Bydgoszcz; 1969 — Pomnik

M. Konopnickiej — Kalisz; 1972 — Pomnik K. Szymanowskiego — Słupsk. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe — Warszawa, Kraków, Poznań, Gdańsk; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi; w Państwowych zbiorach w Berlinie; w Muzeum im. Puszkina w Moskwie; w Muzeum Tbilisi.

1. „Partyzan” 1975 granit, drewno
2. „Niko Pirosmani” 1974 granit
3. „Muszla” 1973 granit

ILDEFONS HOUWALT

Urodzony w 1910 w Mikołajewsku n/Amurem. Studia artystyczne w latach 1932—1936 w Wilnie na Uniwersytecie im. Stefana Batorego na Wydziale Sztuk Pięknych. Studiował malarstwo monumentalne w pracowni Dziekana Wydziału prof. Ludomira Slendzińskiego. Od 1945 r. przebywał w Poznaniu. Bierze żywy udział w życiu tutejszego środowiska artystycznego. Laureat nagrody Miasta Poznania w roku 1972. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Odrodzenia Polski w roku 1975. Prace w zbiorach państwowych, kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Zdobywa III nagrodę w trzech kolejnych konkursach im. J. Spychańskiego w Poznaniu. Nagrody fundowane i nagrody-zakupy w Poznaniu oraz Zielonej Górze (Złote Grono).

Adres: 61-862 Poznań, ul. Cegielskiego 8 m. 6.

1. „Zieliszek” tempera 18×26 cm
2. „Melancholia” tempera 25×19 cm
3. „Panneau ze starego parawanu” tempera 19×23 cm
4. „Ucieczka w zieleń” tempera, olej 44×33 cm
5. „Syrena zatajona” tempera 23×33 cm

I

WIKTORIA IJIN

studuje rzeźbę w pracowni prof. X. Dunikowskiego w Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie w latach 1937—1939. Po wojnie kontynuuje studia u prof. X. Dunikowskiego i uzyskuje absolutorium w 1947 roku. Dyplom uzyskuje w roku 1953 w Warszawie u prof. Fr. Strynkiewicza. W latach 1949—1950 współpracuje z prof. inż. arch. B. Lachartem przy usytuowaniu rzeźb na Cmentarzu Radzieckim w Warszawie. W latach 1951—1954 pracuje przy odbudowie Warszawy w zakresie rekonstrukcji rzeźb. Udział w konkursach: Konkurs na Cmentarz Radziecki w Warszawie 1951 r., wyróżnienie; Ogólnopolski konkurs na pomnik Fr. Chopina (z inż. arch. C. Iliu-Szymańską) — IV nagroda — 1951 r.; Ogólnopolski Konkurs na pomnik Partyzantów w Lublinie — z inż. arch. C. J. Szymańską — wyróżnienie; Ogólnopolski Konkurs na Pomnik w Oświęcimiu i Brzezince (inż. arch. C. J. Szymańska) — wyróżnienie — oraz inne; Nagrody: Zespołowa Państwowa Nagroda I st. za realizację Cmentarza Radzieckiego w Warszawie 1951 r.; Zespołowa nagroda za Sklep z kryształami w Ryńku Starego Miasta 1953 r. Realizacja: z zakresu Rekonstrukcji „Jeniec” na frontonie Pałacu Krasieńskich oraz „Rycerz” w jego wnętrzu; „Amorki” na frontonie Pałacu Branickich; Sklep z kryształami — „Amorek”; Inne: Figura „Dziewczyny z lrenką” — dawniej w kinie „Muranów”; Kino „Wisła” na Zoliborzu — wnętrze poczekalni — projekt i realizacja; Grupa „Walka” na ul. Kasprzaka; Requiem dla Europy — Bielsko; Muzea: „Eskadra” Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; „Człowiek i cień” — Olsztyn; „Portret z Lotosem” — Sopot; „Rysia” — Radom. Zakupy Min. Kultury i Sztuki; „Łukasieński” — 1954 r.; „Stasia” — 1956 r.; „Yeti” — 1960 r.; „Fidel Castro” — 1962 r.; „Zawadzki” 1965 r.; „Kirszenstein” 1967 r. (zw. Zw. Zawod.). Wystawia od 1950 r. Bierze udział w licznych wystawach zbiorowych oraz w Festiwalach, Biennale i Plenerach. 5 wystaw indywidualnych. Praca społeczna dla Aeroklubu Warszawskiego

go, Harcerzy i redakcji „Świata Młodych”. Udział w wystawie-aukcji na rzecz Centrum Zdrowia Dziecka. W przygotowaniu VI wystawa indywidualna.

1. „Zmartwychwstanie — Moim umarłym” 1974-76 technika własna wys. 310 cm

J

ALEKSANDRA JACHTOMA

Udział w wystawach zbiorowych w kraju: 1960/63/74 — Ogólnopolska Wystawa Plastyki — Radom; 1961 Polskie Działo Plastyczne w XX-lecie PRL — Warszawa; 1962 — Warszawa w Sztuce — Warszawa, Pałac Kultury; Sztuka dla Wszystkich — Otwarte Drzwi” — Warszawa; 1962/64/66 — Wystawy Malarstwa i Grafiki Okr. Warsz. ZPAP, W-wa; 1963 — II Festiwal Malarstwa Współczesnego — Szczecin; 1964/65/66 — Wystawy Grupy „Rekonians” — Warszawa; 1965 — I Wystawa „Plener Białostocki 65” — Białystok, 1965 — Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa — Sopot; 1966/70/72/74 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; 1967 — Wystawa Poplenerowa — Zamczęć; 1968 — Wystawa Poplenerowa — Koszalin; 1971 — Obraz do M-3 — Galeria Sztuki MDM, Warszawa; 1971/73/75 — Salon Letni — Galeria Malarstwa Współczesnego — Warszawa; 1972 — Kopernik—Kosmos — Galeria Sztuki MDM, Warszawa; 1973 — Salon Letni — Galeria Sztuki MDM — Warszawa; 1973 — Wystawa Poplenerowa — Elektrownia Kozienice; Udział w wystawach zagranicznych: 1958 — Festiwal Młodzieży — Wiedeń; 1965 — Ośrodek Kultury Polskiej — Berlin; 1966 — Ośrodek Kultury Polskiej — Budapeszt; 1966 — Salon European — Nancy; 1966 — Europahaus — Wiedeń; 1971 — 15 Malarzy Polskich — Arhus, Dania; 1972 — Wystawa Malarstwa Polskiego — Finlandia; 1973 — Wystawa „Kopernik — Kosmos” — Grecja; 1974 — Wystawa Malarstwa Polskiego — Szwecja, Sveagaleriet; 1974 — Wystawa „Grupa objazdowa” RFN. Wystawy indywidualne: 1964 — Wystawa Malarstwa, Salon Debiutów — Warszawa; 1968 — Dom Artysty Plastyka — Warszawa; 1972 — Wystawa Malarstwa — Galeria Sztuki MDM — Warszawa; 1973 — Wystawa w TV — Warszawa (kawiarnia); 1976 — Dom Artysty Plastyka — Warszawa.

Obrazy Aleksandry Jachtomy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Ministerstwie Kultury i Sztuki, Stołecznej Rady Narodowej oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą t.j. w Kanadzie, USA, Szwecji, Danii.

1. „Ramses” olej 73×50 cm
2. „Veverde” 1975 olej 61×50 cm
3. „Scape” olej 65×50 cm
4. „Euridice” olej 100×80 cm
5. „Ashidis” olej 100×80 cm

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

Ur. 1924 r.

Studia odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w pracowni prof. Stefana Nacht-Samborskiego. Za swoje prace uzyskał nagrody i wyróżnienia krajowe i zagraniczne.

W roku 1965 wyróżniony nagrodą I stopnia Ministra Kultury i Sztuki a w roku 1971 nagrodą II stopnia.

W 1974 r. otrzymał nagrodę Wojewody Gdańskiego. Prace jego znajdują się w zbiorach Min. Kultury i Sztuki, Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Gdańsku i Zielonej Górze, Stołecznej Rady Narodowej w Krakowie, Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Krakowie, Zbiorach Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Sztuki Narodowej w Łodzi, Muzeum im. L. Wyczółkow-

skiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum im. Lenina w Warszawie, Muzeum w Skopje, Narodowa Galeria w Pradze, Towarzystwa „Pro Loco” Santikia Italia, Rady Regionu Piemontu w Turynie, w zbiorach prywatnych w Polsce, Francji, Włoszech, Szwecji, Kanadzie, RFN i Stanach Zjednoczonych.

1. „Ciało IV/76” 1976 olej 150×130 cm
2. „Akt” 1974 olej 150×130 cm
3. „Akt” 1974 olej 150×130 cm

MARIAN JAESCHKE

Urodzony 12 XII.1904 r. w Tartakowie. Uczęszczał do gimnazjum klasycznego w Sokalu. W r. 1924 wstąpił do ASP w Krakowie, gdzie studiował malarstwo pod kierunkiem Wojciecha Weissa i Felicjana Kowarskiego. Studia ukończył w 1929 r. ale do r. 1932 pogłębiał je w ASP w Warszawie w pracowniach Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. W r. 1932 ukończył również Studium Pedagogiczne. Dyplom z malarstwa ASP w Warszawie uzyskał w 1937 r. W tymże roku przebywał jako stypendysta przez krótki czas w Paryżu, Dreźnie i Berlinie. Po raz pierwszy wystawiał jako samodzielny artysta w „Salonie listopadowym” w Kamienicy Baryczków w 1930 r. Do roku 1939 brał udział w wystawach organizowanych przez grupę „Przymat”, której był jednym z założycieli i członków, w wystawach Instytutu Propagandy Sztuki oraz Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków. Ponadto brał udział w wystawie grupy „Rytm” w 1932 r. oraz w 1937 w wystawie „Sport w sztuce polskiej”. Poza stolicą ekspozycje swoje prace w Krakowie, Łodzi i Poznaniu. W roku 1937 wystawiał wraz z malarzami warszawskimi w Kapsztadzie. Po kapitulacji powstania warszawskiego wywieziony do Niemiec przebywał tam do 1947 r. W r. 1945 urządził wystawę indywidualną w Bambergu, w r. 1946 brał udział w dwóch wystawach zbiorowych: Der Freien Künstlerunion Bamberg oraz Exhibition of Art Displaced Persons of United Nations. Po powrocie do kraju w 1947 r. zamieszkał w Łodzi. Z ważniejszych wystaw, w których brał udział od tego czasu należy wymienić: I Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa 1950; II Ogólnopolska Wystawa Plastyki W-wa 1952, IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki W-wa 1962, Polskie Dzieło Plastyczne XV-lecia PRL W-wa 1962, Wystawa Jubileuszowa Stulecia Powstania Muzeum w W-wie — 1862—1962, Wystawa Ogólnopolska Malarstwa W-wa 1965. Doroczne wystawy Okręgu Łódzkiego ZPAP w latach 1953, 1955, 1958, 1961, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972; Wystawa indywidualna Łódź 1955; Wystawa 20-lecia Okręgu ZPAP w Łodzi — 1965, Łódzka Wiosna Artystyczna 1965; Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP w Katowicach 1965; Wystawa Pokonkursowa w Łodzi 1965; Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP w Poznaniu 1966; w Krakowie 1966; Wystawa Poplenerowa Okręgu ZPAP w Łodzi 1967, Wystawa Laureatów Nagród 25-lecia ZPAP w Łodzi 1970, Wystawa malarzy łódzkich urządzona przez Muzeum Sztuki w Middlesbrough (Szkocja) 1971; Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP w Lipsku 1972. W roku 1957 był we Włoszech jako stypendysta. Poza malarstwem sztalugowym uprawia malarstwo ścienne. Przed wojną we współpracy z F. Kowarskim i L. Pękalskim brał udział w realizacji m.in. plafonów w pałacu Brühla, plafonu w pawilonie polskim na międzynarodowej wystawie w Paryżu w 1937 r. Kasetonów w Sali Senatorskiej na Wawelu. Ponadto uczestniczył w konkursie na polichromię Sali Jazdy na Wawelu. Po wojnie zrealizował m.in. monumentalną polichromię w kościele Matki Boskiej w Łodzi, panneau dekoracyjne w gmachu Rady Narodowej w Łodzi, sgraffito na fasadach szkół w Łodzi, Piotrkowie, Warcie, Żelowie. Przed wojną należał do założycieli i członków zarządu Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Warszawie. Od 1947 r. należy do ZPAP w Łodzi. Pracował w Zarządzie Okręgu, był przewodniczącym

sekcji malarskiej, kilkakrotnie jako delegat Okręgu brał udział w walnych zjazdach ZPAP. Przez kilkanaście lat zasiadał w komisji PSP i z DPZPAP w Łodzi. Pracę pedagogiczną rozpoczął zaraz po studiach. W latach 1932—35 był asystentem prof. Lenarta w ASP w Warszawie. Był asystentem prof. Lenarta w gimnazjum i liceum im. Stefana Batorego w Warszawie. Pracę tę kontynuował na konspiracyjnych kompletach podczas okupacji. Od 1947 pracuje w PWSSP w Łodzi: prowadzi zajęcia z malarstwa. Jest profesorem nadzwyczajnym. Przez szereg lat pełnił funkcję prorektora oraz dziekana, a potem Kierownika Studium Kształcenia Podstawowego. Był delegatem Ministra Kultury i Sztuki do spraw studenckich w 4 szkołach artystycznych w Łodzi. Za pracę artystyczną otrzymał szereg nagród i wyróżnień. M.in.: nagrodę Prezesa Rady Ministrów na wystawie Ogólnopolskiej IPS w 1937 r., Wzmiankę Honorową na wystawie ogólnopolskiej IPS w 1938 r., wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1950 r. Pierwszą nagrodę na konkursie „Łódź w plastyce” w 1950 r., wyróżnienie na konkursie na obraz sztalugowy urządzony przez Okręg Łódzki ZPAP w 1965 r., medale za obrazy ekspozowane na wystawach okręgowych w latach 1967 i 1972. W roku 1956 otrzymał nagrodę Wojewódzkiej Rady Narodowej za całokształt działalności twórczej. W latach 1967 oraz 1972 otrzymał nagrody indywidualne II stopnia Ministra Kultury i Sztuki za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne. Jest odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi w 1955 r. oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski w 1969 r. W 1973 r. uzyskał tytuł honorowy Zasłużonego Nauczyciela PRL. Posiada Odznakę Honorową m. Łodzi oraz odznakę Zasłużonego Działacza Kultury.

Od I.X.1975 r. przeszedł w stan spoczynku. W marcu 1975 r. Wystawa Jubileuszowa 40-lecia twórczości w Łodzi.

1. „Martwa natura z telefonem” 1971 olej 61×73 cm
2. „Martwa natura z portretem” 1966 olej 60×73 cm
3. „Martwa natura z wazą” 1973 olej 60×76 cm
4. „Martwa natura z samolotem” 1964 olej 60×73 cm

TERESA JAKUBOWSKA

Urodzona w Wilnie. Dyplom artysty grafika uzyskuje w 1953 r. na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu. Od 1966 r. mieszka i pracuje twórczo w W-wie. Wystawy krajowe: od 1956 r. bierze udział w ponad 100 wystawach grafiki w Polsce. Wystawia na ważniejszych wystawach ogólnopolskich, na wystawach środowiskowych takich jak: Festiwal Młodej Plastyki — Sopot 1958, 1959, 1963; I, II, III, IV, V „Porównania” — Sopot 1965, 1967, 1969, 1971, 1973; I, II, III, IV, „Festiwal Sztuk Pięknych” — Warszawa 1966, 1968, 1970, 1972; I, II, III, IV, V, VI, Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa 1956, 1959, 1961, 1969, 1971, 1973; „XXX lat PRL” — Warszawa 1965; „XXV lat PRL” — Warszawa 1971; „XXV lat LWP” — Warszawa 1968; I, II, IV, V „Złote Grono” — Zielona Góra 1963, 1965, 1969, 1971; I, II, III Biennale Grafiki — Kraków 1960, 1962, 1964; Ogólnopolska Wystawa Satyry — Warszawa 1960, 1968; Ogólnopolska Wystawa Marynistyczna — Warszawa 1963, 1964, Szczecin 1973; Warszawa w Sztuce — Warszawa 1964, 1973; O.W. „Człowiek i praca” — Warszawa 1964, 1971; O.W. Prac Współczesnych Grafików Polskich — Warszawa 1964; Subskrypcja Grafiki Artystycznej — Warszawa 1965, 1969; O.W. „Portret człowieka” — Warszawa 1971; O.W. „Partyzantka Kielecka w plastyce” — Radom 1968; O.W. „Salon Zimowy” — Radom 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964; O.W. Malarstwa i Grafiki — Bielsko Biala 1964, 1965, 1966; „Salon lutowy” — Zakopane 1972; XV lat PRL — Satyra” — Warszawa 1960; O.W. Grafiki — Radom 1973; X Wystawa Realistów — Warszawa 1974; Od 1958 do 1964 członek Grupy Toruńskiej. Wystawia z Grupą w Toruniu, Warsza-

wie, Krakowie, Bydgoszczy, Lublinie, Wrocławiu, Koszalinie, Szczecinie, Zamościu, Grudziądzu; Od 1956 do 1964 udział we wszystkich okręgowych wystawach w Toruniu i Bydgoszczy; Od 1956 do 1964 udział we wszystkich wystawach środowiskowych woj. bydgoskiego takich jak: „XXlat Plastyki w woj. bydgoskim” — Bydgoszcz 1964, „XX lat Plastyki Pomorskiej” — Grudziądz 1964, Plastyka Toruńska „1920—1965” — Toruń 1965; Okręgowa Wystawa plastyki — Warszawa 1966, 1968, 1971, 1972; Udział w wystawach poplenerowych — Koszalin (Osieki) 1964, 1965, 1966, 1968 — Warszawa 1969; „Najlepsza grafika roku” — Warszawa 1973; Wystawy międzynarodowe — udział w wielu wystawach międzynarodowych, takich jak: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet — Budapeszt 1960; Wystawa Sztuki Europejskiej — Lyon 1963; III Biennale Miodych — Paryż 1963; Międzynarodowa Wystawa Satyry — Warszawa 1964; Międzynarodowa Wystawa Młodej Grafiki — Kassel 1965; „Situation 66” — Augsburg 1966; I, II, III Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków 1966, 1968, 1970; „Salon Jesienny” — Monachium 1966; I, II, III „Intergrafik” — Berlin 1967, 1970, 1973; „Xylon V” — Genewa, Berlin Zach., Klagenfurt, San Juan 1969, 1970; I Międzynarodowe Triennale Xylografii Współczesnej — Capri 1970; Międzynarodowa Wystawa Grafiki Współczesnej — Belgrad 1963; Międzynarodowa Wystawa Grafiki — Rzym 1969; Międzynarodowa Wystawa Satyry — Moskwa 1969; Międzynarodowa Wystawa Xylografii Współczesnej — Torre del Greco 1970; Międzynarodowa Wystawa Grafiki Współczesnej — Bolonia 1971; Międzynarodowa Wystawa Xylografii Współczesnej Faenza 1971; Międzynarodowa Wystawa Xylografii — Mediolan 1972; Międzynarodowa Wystawa Grafiki — Torre del Greco 1972; Międzynarodowa Wystawa Xylografii Współczesnej — Madryt, Correla, Zaragoza, Tuvnel, Valencja, Palma di Maiorca, Ibiza, Barcelona, Torregua 1971; 1972; Międzynarodowa Wystawa Grafiki Współczesnej — Ravenna 1973; Międzynarodowa Wystawa Grafiki „Premie di Biella 1971; V Biennale Krajów Nadbałtyckich — Rostok 1973; Wielokrotny udział w wystawach Grafiki Polskiej za granicą: w Anglii, Belgii, Berlinie Zach., Chinach, Danii, Kanadzie, Korei, Kubie, Francji, Holandii, Hiszpanii, Indiach, Izraelu, Japonii, Meksyku, NRD, Mongolii, RFN, Szwecji, Szwajcarii, Urugwaju, USA, Wietnamie, Wenezueli, ZSRR, Turcji. Wystawa Grafiki ze zbiorów muzeum L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Reggio di Calabria 1966; Udział w wystawach środowiska warszawskiego — Monachium 1966, Szwecja 1967, Francja 1968, Berlin 1971; Wystawy indywidualne: ponad 50 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Między in.: Bejrut 1964, Wrocław 1965, 1974, Warszawa 1959, 1963, 1965; Toruń 1958, 1961, 1962, 1963, 1964; Szczecin 1964; Lublin 1965; Olsztyn 1957, 1965, 1974; Hamburg 1966; Bydgoszcz 1961, 1962, 1965; Zurich 1968; Pristiba (Jugosławia) 1969; Genewa 1970; Rzym 1970; Neuchatel (Szwajcaria) 1972; Detmold RFN 1972; Wilno 1973; Erewań 1973, 1967; Gdańsk 1973; Gdynia 1965; Kijów 1974; Sofia 1975; Warna 1975. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Szczecinie, Gdańsku, Poznaniu, Muzeum w Toruniu. Bydgoszczy, Grudziądzu, w Bibliotece Narodowej w Warszawie, Paryżu, w Muzeum w Genewie, Capri, Lozannie, Skopje, w licznych zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Liczne publikacje i recenzje w Polsce i za granicą.

- 1 „Przemiany” 1975 linoryt 95x45 cm
- 2 „Nie bądźmy brojlerami I” 1976 linoryt, gwasz 70x45 cm
- 3 „Nie bądźmy brojlerami II” 1976 linoryt, gwasz 70x45 cm
- 4 „Nie bądźmy brojlerami III” 1976 linoryt, gwasz 70x45 cm
- 5 „Nie bądźmy brojlerami IV” 1976 linoryt, gwasz 70x45 cm

MARIA JANOWSKA

Ur. w 1929 r. w Warszawie. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach tkac-

twy prof. Eleonory Plutyńskiej i prof. Mieczysława Szymańskiego w latach 1947—1953. Dyplom otrzymała w ASP w Warszawie w 1953 r. Od 1953 r. współpracuje jako projektant kilimów i gobelinów ze Spółdzielniami Przemysłu Ludowego i Artystycznego, a do chwili obecnej pracuje jako projektant tkanin przemysłowych w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego i w Centralnym Biurze Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie. Za swoją pracę w tej dziedzinie otrzymała w 1974 r. Złotą Odznakę Zasłużonego Pracownika Przemysłu Lekkiego.

Wystawy indywidualne:
Kordegarda Warszawa 1964
Muzeum Historii Włókiennictwa Łódź 1975
BWA Koszalin 1975
Kordegarda Łazienki Warszawa 1976
Udział w ważniejszych wystawach w kraju:
Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz Warszawa 1952, 1955, 1964
Warszawa w Sztuce 1962, 1966, 1973, 1975
Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa 1966, 1968, 1970, 1972
XV-lecie PRL Warszawa 1963
XXV-lecie PRL Łódź 1969
Polska Tkanina Awangardowa Poznań 1969/70
Prof. Plutyńska i jej Krag Łódź 1970
I Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Przemysłowej i Unikatowej Łódź 1972
„Artyści plastycy w kręgu C.P.LiA.” 1974
Tkanina w Zbiorach Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi — Warszawa XXX-lecie 1974
XXX-lecie CPLiA Warszawa 1975
I Międzynarodowe Triennale Tkaniny Łódź 1975
Udział w ważniejszych wystawach sztuki polskiej za granicą:

Wystawa IWP Zurich, Genewa 1957
Wystawa Polskiej Plastyki Kair, Aleksandria, Damaszek 1958
Wystawa IWP Chiny 1958
Wystawa Rzemiosł Artystycznych Monachium 1962
Wystawa Tkaniny Polskiej zorganizowana przez Muzeum Narodowe Chiny 1963
Muzeum Historii Włókiennictwa Finlandia 1963
Gobelin Polski Stuttgart 1964
Współczesna Tkanina Polska — Mannheim, Dortmund, Stuttgart, Hamburg, Düsseldorf, Kolonia, Einhoven Arnhem, St. Gallen 1964/1965
Wystawa Polskiej Współczesnej Tkaniny Artystycznej — Oslo, Kopenhaga, Lipsk, Karl Marxstadt, Lnz, Praga 1965
Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej — Buenos Aires, Montevideo, Meksyk, Hawana, 1965 — 1967
Wystawa Tkaniny Polskiej — Praga, Berlin, Sofia, Budapeszt 1966
Polska Sztuka Stosowana — Wiedeń 1967
Gobelin i Koberzec Polski — Bruksela, Antwerpia, Gandawa 1967

Wystawa Tkaniny Polskiej — Narrkopings Muzeum 1963

Wystawa Polskiej Tkaniny, Muzeum Folwang w Essen 1970

Polskie Gobeliny Współczesne — Szwecja, Dania, Norwegia, 1970/71

Polska Tkanina Artystyczna — Kraje Bliskiego Wschodu 1972

Tkanina Polska — Kuba 1972
Tkanina Artystyczna — Bukareszt, Berlin 1973

Wystawa organizowana przez Muzeum Narodowe w Ośrodkach Kultury Polskiej — Wiedeń, Sztokholm, Londyn 1975

II Światowa Wystawa Miniatury Tkackiej — Londyn 1976

Prace w zbiorach:
Muzeum Narodowe w Warszawie
Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi
Muzeum Sportu w Warszawie
VAO w Rzymie
firma „Globus” w Genewie oraz w zbiorach pry-

watnych w Polsce, Szwajcarii, Finlandii, Szwecji, RFN, Austrii i USA.

1. „Rapsodia”, 1976, gobelin, technika własna 200x318 cm

JADWIGA JANUS

Łódź, ul. Przyszkole 13

Studia odbyła na Wydziale Rzeźby w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych uzyskując dyplom w 1957 r.

Od 1961 r. związana jest ze środowiskiem artystycznym Łodzi. Projektuje rzeźbę dla architektury, rzeźbę pomnikową, rzeźbę o charakterze kameralnym oraz medalierstwo.

Poprzez współpracę z Biurem Projektów Budownictwa Przemysłowego realizuje szereg projektów kompleksowych rozwiązań rzeźbiarsko-architektonicznych zakładów przemysłowych.

M.in. „JARLAN” w Jarosławiu, „TEOFILOW” w Łodzi, „BISTIONA” w Łodzi, „COTEX” w Płocku, „BIAWENA” w Białej Podlaskiej.

Udział w konkursach na pomniki:
Wyróżnienie w konkursie na pomnik Zdobywców Wału Pomorskiego 1968.

II nagroda i realizacja w konkursie na pomnik Martyrologii Dzieci w Łodzi — 1969—70.

I nagroda w konkursie na pomnik Czynu Rewolucyjnego — 1973.

Udział w ważniejszych wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych m.in.

Rzeźba Polska — Warszawa 1960

Polskie Dzieło Plastyczne — Warszawa 1962

XX lat PRL — Warszawa 1965

Rzeźba Młodych — Kraków 1966

Wystawa Medalierstwa UNICEF — Genewa 1970

Wystawa Medalierstwa — Wiedeń, Paryż 1971

Biennale Ceramiki Artystycznej — Vallauris 1972

Wystawa Rzeźby — Sopot 1974

II Międzynarodowa Wystawa Ceramiki — Gdańsk Oliwa 1973

Wystawa indywidualna rzeźby — Łódź 1975

Wystawa indywidualna rzeźby — Warszawa 1975

1. „Wierny” 1976 drewno

2. „Wkleśta” 1974 tworzywo sztuczne wys. 115 cm

3. „Gołąbek” 1974 kamionka 125x70 cm

ANNA JARNUSZKIEWICZ

02-708 Warszawa, ul. Cisowa 12

Studia artystyczne ukończyła we Wrocławiu w 1958 r. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych m.in. IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1972

Sport w Sztuce — Barcelona 1973

La medaglia contamporena polacca — Mediolan 1973

F I D E M 1973

F I D E M 1975

Bierze udział w konkursach rzeźbiarskich m.in. konkurs na pomnik Chopina w Londynie 1974 — III nagroda

Jest autorką polskich monet obiegowych m.in. A. Mickiewicz, Rok Kobiet i numizmatycznych: M. Kopernik, M. C. Skłodowska, F. Chopin.

1. „Spokój pionu” brąz-plakietka cykl. „Requiem”

2. „Więzień nr 774” brąz-plakietka cykl. „Requiem”

3. „Cisza przestrzeni” brąz-plakietka cykl. „Requiem”

Prace poświęcone pamięci Xawerego Dunikowskiego

JERZY JARNUSZKIEWICZ

Artysta rzeźbiarz, medalier, grafik ur. w 1919 r. w Kaliszu. Studia Wydział Rzeźby ASP w Warszawie.

Nagrody za prace artystyczne:

Nagroda Państwowa I stopnia

Nagroda Ministra Obrony Narodowej I i II stopnia

Nagroda Ministra Kultury II stopnia

Udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Szereg nagród na konkursach.

1. „Xawery DUNIKOWSKI” medal — 4 części — 43x45x40 cm

KRYSTIAN JARNUSZKIEWICZ

02-708 Warszawa, ul. Cisowa 12

Studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu ukończone w Warszawie w 1959 r.

Udział w wystawach krajowych i zagranicznych m.in.

Porównania II — Sopot 1967

II Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1968 (brązowy medal)

IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1972

F I D E M 1973

F I D E M 1975

Udział w konkursach rzeźbiarskich m.in. na pomnik Chopina w Londynie 1974 r. (III nagroda).

Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Poznaniu i Krakowie oraz w Muzeum Sztuki w Łodzi.

1. „Obiata — Xaweremu Dunikowskiemu” stal, płótno, glina 66x44 cm

KONRAD JARODZKI

ul. Sudecka 143B, 53-128 Wrocław

Urodził się 31. XII. 1927 roku w Zaklikowie.

W latach 1949—1958 ukończył studia architektoniczne na Politechnice Wrocławskiej oraz studia malarskie w PWSSP we Wrocławiu.

I. WYSTAWY ZIOROWE OGÓLNOPOLSKIE

I MIĘDZYNARODOWE

Od roku 1960 bierze udział w kolejnych wystawach okręgowych we Wrocławiu oraz wystawach Ziem Nadodrzańskich.

Od roku 1963 wystawia z „GRUPĄ WROCŁAWSKA” we Wrocławiu, Warszawie, Lublinie.

Uczestniczy w Sympozjach i wystawach „Złotego Grona” w Zielonej Górze w latach 1963, 1975, 1974.

Uczestniczy w Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie od 1965—1975.

Ponadto:

Młode Malarstwo Sopot — 1965,
Triennale Rysunku — Wrocław 1968, 1971, 1974,
Współczesne Malarstwo Wrocławskie w Kromenz — Czechosłowacja 1969;

Sympozjum „Wrocław 70” 1970;
„Wrocław 71” — Zachęta Warszawa 1971;

Wystawa poplenerowa „Turów 71” 1971;
V i VI Salon de Mayenne Francja 1971, 1972;

Malarstwo Polskie — Montreal Kanada — 1972;
„Kopernik — Kosmos” Toruń 1972;

Galeria PAFAWAG — Wrocław 1973;
Wystawa poplenerowa — Białowieża 1973;

Galeria Grafikhuset — Sztokholm, Szwecja 1973;
„Porównania” — Sopot 1973;

Wystawa Polskiej Sztuki SUMMER FESTIWAL BALTIMORE USA 1974;

Międzynarodowe Biennale Sztuki — Menton Francja 1974;

Polska Sztuka Współczesna Malarstwo Grafka Francja:

Musce des Beaux Art a Lyon 1974;
Maison Laffite 1974;

Foire Internationale de Paris 1975;
Współczesna Sztuka Wrocławska — Duisburg R'N 1974;

Wystawa Sztuki Polskiej — Monachium RFN 1974;
Dni Polskie — Düsseldorf RFN 1974;

Sztuka Polska — Caracas Wenezuela 1974;
„Kopernik — Kosmos” Ateny Grecja 1974;

Współczesne Malarstwo Polskie Royal British Artists Gallery Londyn Anglia 1974;

Dingles Departament Store 19 Kingscross Angia 1974;

Art Gallery Lintrop Middlesborough Anglia 1974;
Arts Centre Billingham — Billingham Anglia 1974;

Hasting Art Gallery John's Place — Hasting Angia 1975;

The Museum and Art Gallery Leenning Str. Maisfield Anglia 1975;

The Crescent Scarborough Anglia 1975;
„Postawy Wrocławskie XXX” — Zachęta Warszawa 1975;

„Ete 75” La Cour de Bovrel Francja 1975;

Wystawa poplenerowa — Chorzów 1976.

II. Wystawy indywidualne

1964 Klub Dziennikarza Wrocław;
1967 Muzeum Sztuki Aktualnej Wrocław;
1969 Muzeum Architektury Wrocław;
1970 Wystawa na Fundacji Michał Karoly Vence
Francja;
1972 Klub Politechniki Wrocławskiej;
1972 Muzeum Narodowe Wrocław;
1971 Galeria Presence de l'Art la Manche Libre
Saint-LQ Francja;
1972 „Galeria 70” Zielona Góra;
1973 Salon Sztuki Lublin;
1973 Galeria Sztuki Współczesnej Warszawa;
1974 Salon Sztuki Białystok;
1975 Galeria „EM” Wrocław;
1975 Galeria BWA Legnica;
1975 La Maison Forum RHEU Francja.

III. Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowe w Warszawie;
Muzeum Narodowe w Szczecinie;
Muzeum Narodowe we Wrocławiu;
Muzeum Sztuki w Łodzi;
Zbiory Fundacji w Vence Francja;
Zbiory Galerii Regis Langloys Paryż Francja;
Zbiory Galerii D'Art Mediolan Włochy;
Zbiory prywatne w Polsce, Belgii, Francji, RFN,
Szwajcarii, USA, Wenezueli.

1. „Świadek VI” 1976 olej	100×130
2. „Przestrzeń Katowicka” 1975 olej	100×130
3. „Przestrzeń zakrzywna” 1975 dyptyk część A i B	(100×130)×2

EWA JAROSZYŃSKA

BARBARA JONSCHER

ANTONINA JONCZAK-WYSOCKA

BOLESŁAW JÓZWICKI

Warszawa, ul. Piękna 31/37 m 59

Nauczyciel i plastyk, urodzony w 1904 r., malarstwo uprawia od czasów uczniowskich. W latach trzydziestych ukończył trzyletnie Ognisko Plastyczne w Krzemieńcu (wykł. Wł. Lam, St. Szczepeński, H. Rudzka-Cybisowa, J. Wolff, K. Tomorowicz), uczestniczył także w licznych wakacyjnych kursach rysunku i malarstwa, organizowanych przez ZNP dla nauczycieli. Do ZPAP przyjęty na podstawie prac. W ciągu 40-lecia pracy twórczej miał ponad 30 wystaw indywidualnych, zwłaszcza w świetlicach, klubach i szkołach, w 1975 r. — w Galerii Sztuki MDM; brał nadto udział w wystawach zbiorowych w kraju oraz w Czechosłowacji, na Węgrzech, we Francji, ZSRR, NRD. Działacz na polu szerzenia kultury plastycznej wśród nauczycieli, Odznaczony Złotą Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” i Złotym Krzyżem Zasługi.

1. „Wesoły pejzaż” 1974 olej	50×61 cm
2. „W gruzińskim parku” 1974 olej	50×61 cm
3. „W nieznanym kraju” 1975 olej	50×61 cm
4. „Nad wodą” 1975 olej	50×61 cm
5. „Pejzaż z kaktusem” 1974 olej	50×61 cm

HANNA JUNG

Warszawa, Al. Ujazdowskie 37 m 83

Studia: Akademia Sztuk Pięknych, Wydział Malarstwa (dodatkowo techniki graficzne), dyplom w Pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1956 r. Uprawia malarstwo, tkaninę artystyczną, rysunek, grafikę.

Udział w 72 wystawach zbiorowych Sztuki Polskiej i Międzynarodowej w kraju i za granicą: Anglia, Belgia, Bułgaria, Dania, Francja, Holandia, NRD, Norwegia, Rumunia, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, USA. Najważniejsze wystawy: Ogólnopolskie Wystawy Plastyki — Radom — 1957, 1971 (malarstwo);

Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL — Warszawa, Muzeum Narodowe 1961 (malarstwo); I Festiwal Malarstwa Współczesnego — Szczecin, Muzeum Narodowe 1962 r.; Festiwale Sopotkie — 1963, 1965 (malarstwo), II, III, IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1968, 1970, 1972 (tkanina); I Triennale Tkaniny — Łódź 1972; Współczesna Tkanina i Grafika Polska — Chateau de La Sarraz, Szwajcaria 1973 (tkanina); Kopernik i Sztuka Polska — Bruksela, Belgia 1973 (tkanina); Wystawa XXX Lat Polski Ludowej — Moskwa 1974 (tkanina); Sztuka Polska — Sztokholm, Szwecja 1974 (tkanina); Warszawa w malarstwie — Warszawa, Muzeum Historyczne 1974; XXX Ludowego Wojska Polskiego — Warszawa, Zachęta 1974 (tkanina); XXX-lecie Zwycięstwa nad Faszyzmem — Warszawa, Zachęta 1974 (tkanina); VII Międzynarodowe Biennale Tkaniny — Lozanna, Szwajcaria 1975; Tkanina Polska — North Gallery USA 1975; Tkanina Polska — Narwik, Norwegia 1975; Współczesna Tkanina Polska — Instytut Kultury Polskiej, Wiedeń, Sztokholm, Londyn 1975 (wystawa organizowana przez Muzeum Narodowe w Warszawie); I Międzynarodowe Triennale Tkaniny — Łódź 1975; Tkanina Polska — Galeria Sin Paora — Paryż 1976; Sztuka Polska — Galeria van Dormael, Bruksela 1976 (tkanina); 10 wystaw indywidualnych w tym: Malarstwo — DAP, Warszawa 1967; Rysunek i tkanina — Galeria MDM, Warszawa 1969; Malarstwo i Rysunek — Klub MPiK, Radom 1973; Tkanina w cyklu „Konfrontacje” — Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa 1974 r.; Prace w zbiorach: Muzeum Miejskiego w Radomiu, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego w Łodzi, Muzeum Ziemi Płockiej w Płocku; Galeriach szkolnych, Instytucjach publicznych, oraz w posiadaniu osób prywatnych w Polsce, Danii, Anglii, Holandii, Belgii, Francji, Szwecji, Kanadzie, Norwegii, USA.

1. „Symfonia zgrzebna” 1976 technika mieszana	174×200 cm
2. „Wariacje na relief” (6 części) 1976 technika mieszana	62×22 cm
3. „Wnętrze” 1976 technika mieszana	32×117 cm
4. „Umiarkowany optymizm” 1976 technika mieszana	81×117 cm

ANNA JUNG WOJCIECHOWSKA

Studia na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Dyplom 1966 r. Iwórczość w zakresie rzeźby i tkaniny artystycznej.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. 1966 — Wystawa „Szkie plenerowe” — Warszawa
1967 — Matka i dziecko — Warszawa
1968 — Szlakiem I Armii L.W.P. — Warszawa
1968 — 25-lecie L.W.P. w twórczości plastycznej — Warszawa
1968 — II Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa
1968 — II-ga ogólnopolska wystawa rzeźby młodych — Kraków — nagroda — stypendium MKiS
1969 — Matka i dziecko w polskim medalierstwie współczesnym z okazji kongresu UNICEF
1969 — I Ogólnopolskie Biennale Rzeźby Plenerowej — Bytom — wyróżnienie
1969 — Ogólnopolski konkurs Człowiek i Praca w P.R.L.
1969 — Warszawa w Sztuce — Warszawa
1969 — Ogólnopolska wystawa rzeźby plenerowej — Oronsko
1970 — Wystawa rzeźby młodych i stypendystów — Kraków
1971 — Warszawa w Sztuce — Warszawa
1971 — Ogólnopolska wystawa rzeźby plenerowej — Oronsko
1972 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa
1972 — Ogólnopolska wystawa rzeźby plenerowej — Oronsko
1973 — XXX-lecie L.W.P. — Warszawa
1974 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa

1975 — Przeciw wojnie — Lublin — Majdanek
1975 — Kobieta w sztuce — Sopot

Realizacje:

Rzeźba dla Osiedla mieszkaniowego — Kielce
Rzeźba dla biblioteki dziecięcej — Warszawa
Rzeźba dla Osiedla Ochota — Warszawa

1. „Dante” 1974 stujuk wys.	40 cm
2. z cyklu „Wielcy ludzie” — „Cwiklinska” 1975 stujuk wys.	40 cm
3. „Pierwszy pęk” 1976 stujuk wys.	220 cm

MIECZYŚLAW JURGIELEWICZ

ZDZISŁAW JURKIEWICZ

K

ANDRZEJ KABALA

Łódź, ul. Narciarska 24

Urodzony w 1941 roku. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi — dyplom w 1969 roku. Udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych: 1969 — „Najmłodsze pokolenie” — Galeria Współczesna, Warszawa; — Malarstwo Młodych — Galeria Pauli, Lozanna, Szwajcaria; 1970 — Sztuka Polska — Umea, Szwecja; Wystawa Młodych — Sopot; Grafika Młodych — Gdynia, Hel, Sztum, Kwidzyn; 1971 — III Triennale Rysunku — Wrocław; V Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Poznań; Pokonkursowa Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Łódź; Polska Grafika Artystyczna — Flensburg, RFN; Polska Grafika Artystyczna — Dania; 1972 — „Przed Olimpiadą” Poplenerowa Wystawa Ogólnopolska „Malarstwo Grafika Rzeźba” — Łódź; Graficy Łódzcy — Toruń; IV Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; Wystawa Plakatu Autorskiego — Galeria Współczesna — Warszawa; Indywidualna Wystawa Grafiki — Galeria w Teatrze Wielkim, Łódź; Wystawa Młodych — Sopot; Wystawa Prac Plastyków Okręgu Łódzkiego — Lipsk, NRD; Indywidualna Wystawa Grafiki (z A. Joczem) — Galeria Sztuki Współczesnej, Łódź; 1973 — Ogólnopolska Pokonkursowa Wystawa Grafiki — Łódź; I Triennale Sztuki Metaforycznej — Łódź; „Porównania” Festiwal Sztuk Plastycznych — Sopot; Grafika Polska — Sophienholm, Dania; Indywidualna Wystawa Grafiki — Heerlen, Holandia; Grafika Polska — Bregenz, Austria; III Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki — Poznań; VI Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa; Wystawy indywidualne: 1973 — Galeria „L” w Łodzi, Wałbrzych, Kielce, Łódź, Tomaszów Mazowiecki, Pabianice, Piotrków Tryb., Kutno, Wieluń, Łask; 1974 — Klub MPiK Łódź, Urząd Wojewódzki Łódź, Sieradz, Radomsko; „Interpretacje” Szczecin; Nowa Generacja — Muzeum Narodowe, Wrocław; Wystawa Plastyków w Łodzi — Szeged, Węgry; Współczesna Sztuka Polska — Łódź; Tendencje w sztuce łódzkiej — Muzeum Narodowe — Warszawa; Wystawa Młodych — Sopot; 1975 — „Złote Grono” — Zielona Góra; 1975 — „Pokolenie” wystawa Ogólnopolska — Malarstwo i Grafika, Łódź; Sztuka Polska — Dortmund, RFN; Sztuka Polska — Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Meksyk; 1976 — Grafika Polska — Instytut Kultury Polskiej — Londyn; Galeria Polska, Galeria Simon Van Dormael — Bruksela; Indywidualna Wystawa Grafiki (z B. Kubelskim i T. Sliwińskim) — Zielona Góra; 1976 — II Triennale Sztuki Metaforycznej — Łódź. Nagrody: 1970 — Okręgowa Wystawa ZPAP — Łódź — Medal za najlepsze prace w dziale grafiki; II nagroda i wyróżnienie w IX Okręgowym Konkursie na grafikę i rysunek; 1972 — Okręgowa Wystawa ZPAP — Łódź — Medal za najlepsze prace w dziale grafiki; X Okręgowy konkurs na grafikę i rysunek — I nagroda; 1973 — III Ogólnopolski konkurs na grafikę — Łódź — Nagroda Urzędu M. Łodzi; Ogólnopolska Wystawa Grafiki Młodych — Poznań — Nagroda

Ministra Kultury i Sztuki; Medal Łódzkiej Wiosny Artystycznej za prace eksponowane na I Triennale Sztuki Metaforycznej; 1974 — Współczesna Sztuka Polska zaangażowana społecznie i politycznie — wyróżnienie. Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sao Paulo, Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi, w zbiorach państwowych i prywatnych kolekcjach w Szwecji, Holandii, Danii, RFN, Jugosławii, Włoszech, Austrii, Brazylii, USA, Kuby.

1. „XXX” 1976 litografia	63×45 cm
2. „XXX” 1976 litografia	64×45 cm
3. „Grafika bez tytułu” 1976 litografia	70×50 cm
4. „Wieczorne rozmowy ze starym suflerem” 1976 litografia	66×45 cm

JANUSZ KACZMARSKI

1. „Zwiastun” — tryptyk 1976 olej 3(33×33 cm)

JERZY KALINA

Studia w Akademii Warszawskiej w latach 1965—1971 Wydział Malarstwa. Mieszka, pracuje w Warszawie, ul. Puławska 61. Ważniejsze realizacje: 1971 — Warszawa dziedziniec ASP interwencja „Anonimowy dyplom”, interwencja — Hotel Europejski „Zkrepowanie”; 1972 — Warszawa Główna — wystawa zbiorowa — akcja rytualna „Zatrzymanie czasu”, Plac Solny Wrocław, akcja rytualna „Przystanek Taxi”, Galeria Repassage „Adoracja chleba w wieczór wigilijny” — akcja rytualna; 1973 — Galeria Teatru Studio Interwencja I „Rezerwat”, 2 „Dyskusja przy użyciu piłek tenisowych”; 1974 — Galeria Współczesna — Pokazy rzeźby polichromowanej: „Hyperrealizm”, „Papierowy prorok”, Wrocław, Fakty 74 akcja rytualna „Biały most”, Galeria Teatru Studio — „Wesołych Świąt” II pokaz piktogramów żyjących. Galeria Repassage — „Odwiedziny” III pokaz piktogramów żyjących Malmö Konsthall — „Szpital” IV pokaz piktogramów żyjących Rytualna akcja uliczna „Rekonwalescencja”, Galeria Teatru Studio — Wiwidrama z M. Maliszewską.

1. „Uliczna akcja rytualna — Manifest pozytywistyczny — (Romantyczni mogą odejść)” październik — 1975 — ulica Złota.

MIECZYŚLAW KAŁUŻNY

Warszawa

Urodził się 23. VII. 1934 r. w Czarnym Potoku k/Nowego Sączu. W 1955 ukończył P. Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem. Był uczniem prof. Antoniego Kenara. W 1961 r. ukończył wydział Rzeźby na ASP w Warszawie w pracowni prof. Mariana Wnuka. Dyplom z wyróżnieniem I stopnia uzyskał w 1961 r. Za pracę dyplomową otrzymał też nagrodę Rektora prof. Mariana Wnuka. Udział w ważniejszych wystawach o znaczeniu międzynarodowym i krajowym: (32 wystawy) — Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL Muzeum Warszawa 1961 r.; — Przeciw Wojnie, Lublin 1968 r.; Międzynarodowe Biennale Rzeźby w metalu — Warszawa 1968 r.; Ogólnopolskie Biennale Rzeźby Plenerowej — Bytom 1969; Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Warszawa — 1971; Międzynarodowy konkurs na pomnik Moliera — Francja 1967; I, II, III, IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1966, 68, 70, 72; Ogólnopolskie spotkanie Rzeźbiarskie — Mielec 1969; Warszawa w Sztuce — Warszawa 1971; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby Współczesnej — Monaco 1971; Wystawa „Małe formy rzeźbiarskie” Kraje Demokracji Ludowej — 72, 73; Wystawa Sztuki Współczesnej — Węgrv — 1972; Wystawa Rzeźby Współczesnej — Kopenhaga 1973; IV Międzynarodowe Biennale „Sport w sztukach pięknych” Hiszpania 1973; Wystawa Współczesnej Rzeźby Polskiej — Japonia 1972; Warszawa w Sztuce — Warszawa 71, 73, 74; Muzyka Inspiracją rzeźbiarza — Warszawa 1971, 73, 74; I, II Ogólnopolskie Targi Polskiej Plast. Współczesnej — Warszawa 1972, 73; Człowiek i Praca — Warszawa 1972; Propozycje Rzeźbiarskie dla Wi-

slostrady — Warszawa 1973; XXX Lat Ludowego Wojska Polskiego Warszawa 1973; XXX Lecie PRL — Oslo Norwegia 1974; „Taniec i muzyka” Ille de Bendor Francja — 1974; Indywidualna Wystawa Bad Oyenhausen RFN — 1973; XXX lecie Ludowego Wojska Polskiego — 1975. W 1962 otrzymał wyróżnienie w konkursie na pomnik Powstańców Wielkopolskich Poznań 1962; w 1968 otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za udział w Biennale Rzeźby w metalu; w 1968 medal od organizatorów tejże wystawy; w 1971 nagroda (zespołowa dla grupy polskiej) na międzynarodowej wystawie „Rzeźby Współczesnej” w Monte Carlo 1971 r. Wiele prac znajduje się w licznych zakładach pracy i instytucjach oraz za granicą w USA, Szwecji, RFN, Szwajcarii Francji, Jugosławii itd.

1. „Tancerka” drewno (orzech) 150×50 cm
2. „Cyganka” drewno (wiąz) wys. 110 cm
3. „Gimnastyka” drewno (akacja) wys. 60 cm

ANNA KAMIENSKA-LAPIŃSKA

Warszawa, ul. Podleśna 52 m 159

Dyplom — 1958 w prac. prof. J. Jarnuszkiewicza. ASP — Warszawa. Od r. 1960 udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Wystawy zbiorowe: International Sculpture Exhibition Madurodam — Haga 1965; Salon Europeen 68 — Nancy 1968; Ogólnopolska Wystawa Rzeźby 1967; Wystawa 12 rzeźbiarzy — Zachęta 1968. Sztuka Polska w Danii 1959; Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa 1969, 1974; Berlin, Praga Sofia 1972; Bukareszt — 1973; Berlin — 1974; Wystawa Sztuki Polskiej w USA — Baltimore — Waszyngton — 1974; Wystawa Rzeźby Polskiej w Oslo — 1974; Wystawa Sztuki Polskiej Dortmund — 1975; Wystawa Małych Form — Poznań 1974; Międzynarodowe Biennale Małych Form — Budapeszt 1975; Wystawa Medalierstwa i drobnego Reliefu — Mediolan 1974; Dortmund 1975; Festiwal Sztuk Pięknych w Warszawie (od I do V). Wystawy Indywidualne: Galeria Sztuki Współczesnej — Warszawa 1966; Herning Museum — Dania 1969; Galeria Desartes Düsseldorf 1971; Galeria Birkdam-Kopenhaga — 1971; Muzeum Sztuki Holstebro — Dania — 1972; Kordegarda Warszawa — 1973; Galeria F-15 Moss — Norwegia — 1975. Nagrody i wyróżnienia: III nagroda w konkursie na pomnik Bohaterów Westerplatte — 1963, I nagroda w konkursie na pomnik B. Prusa 1967; I Biennale Rzeźby Plenerowej — Bytom — Wyróżnienie; III, IV Festiwal Sztuk Pięknych w Warszawie — wyróżnienia. V Festiwal Sztuk Pięknych w Warszawie — brązowy medal.

1. „Krab niebieski” 1973 ceramika 45×45 cm
2. „Zakonnice II — Grupa” 1975 ceramika wys. 55 cm
3. „Sytuacje” — cykl z lat 1974—75
część A „Humniak” 1974/75 aluminium 18×37,5 cm
część B „Stół” 1974/75 aluminium 11,5×23 cm

WŁODZIMIERZ KAMIŃSKI

KOJI KAMOJI

JÓZEF KANDEFER

Warszawa, Swierczewskiego 66 m 118

Ur. 20. VI. 1928 r. w Iwonicy. 1950 Lic. Techn. Plast. Zakopane. Studia ASP Warszawa. Dyplom prof. M. Wnuk 1956 r. 1959—1960 uzupełnienie studiów Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie prof. M. Guerizzi. Udział w wystawach krajowych: (Ogólnopolskich i okręgowych) Indywidualna Warszawa 1959 10 lat LWP Warszawa 1953. Rzeźba Warszawską 1945—1958 Warszawa 1958. Wystawa Młodej Plastyki Sopot 1959. Rzeźba Polska 1945—1960. Warszawa 1960. Wystawa Rzeźby w 15-lecie PRL, Warszawa 1961. Sztuka Medalierstwa w PRL, 1945—1965, Wrocław 1965. Wystawa Przeciw Wojnie w 1966 i 68. I, II, III Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970 r. Wystawa Animalistów Warszawa 1967. Partyzantka Kielecka Radom 1968. 25-lecie LWP w plastyce Warszawa 1968 r. Medalierstwo Polskie w 25-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1970. Współczesne Medalierstwo o tematyce sportowej i turystycznej, Warszawa 1972.

XXV Ogólnopolska Wystawa Plastyki Kobieta w Sztuce Radom 1972. Wystawa Małych Form rzeźbiarskich Kielce 1972. Przegląd Medalierstwa Polskiego Oronsko 1973. IV Biennale Sport w Sztukach Pięknych Warszawa 1973. Współczesna Sztuka Łowicka i Animalistyczna Warszawa 1973. XXX-lecie LWP w Plastyce Warszawa 1973. Warszawa w Sztuce, Warszawa 1973 i 1975. Medalierstwo w 30 lecie PRL Wrocław 1973. Wystawa z okazji XXX-lecia PRL 1974. XXX jubileuszowy Salon Zimowy Radom 1975. Międzynarodowa Wystawa Medalierstwa FIDEM Kraków 1975. Wystawa 30 Rocznic Zwycięstwa nad Faszyzmem w twórczości Plastycznej 1975. Udział w wystawach za granicą: Bułgaria 1966, ZSRR 1968, Haga 1965, Włochy — Arezzo 1965, Helsinki, Sztokholm 1967, Kopenhaga 1967, Budapeszt, Berlin, Bratysława, Praga, Sofia 1967, Wystawa Rzeźby w drewnie Berlin 1973. Medale Polskie Mediolan 1974. Rzeźba Polska Oslo 1975, Medale Polskie Dortmund 1975. Nagrody w konkursach: Konkurs Wyzwolenia Krakowa 1956, II równorzędna nagroda (w zespole) Pomnik Bohaterów Warszawy 1958 wyróżnienie (w zespole) Pomnik L. Zamenhoffa 1959 wyróżnienie. Prace w Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Śląska Opolskiego, Muzeum Sztuki Medalierkiej Wrocław, Stołecznej Radzie Narodowej, zbiorach MKiS i w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Tors Izis” 1976 drewno wys. 65 cm

TADEUSZ KANTOR

JAN KARCZEWSKI

Urodzony w Warszawie w 1931 roku. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1950—1956. Dyplom na wydziale malarstwa, w pracowni prof. Kazimierza Tomorowicza w 1956. Uprawia malarstwo sztalugowe, malarstwo ściennie, projektowanie kolorystyki w architekturze oraz grafikę. Wystawia od roku 1955 (ARSENAŁ). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą m.in. w wystawach XV i XX lecia PRL, okręgowych, Festiwalach Sztuk Pięknych i innych. Wystawy indywidualne malarstwa: 1961 — Galeria na MDM, 1965 Galeria na MDM, 1965 — Galeria Kawaleten, Uppsala, Szwecja, 1965, Galeria Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie 1967 — Galeria Espace, Amsterdam, 1967 Galeria Contour, Bruksela, 1969 — Dom Artysty Plastyka w Warszawie. 1971 — Novi Sad, Zrenjanin, Subotica, Belgrad Jugostawia. 1972 — Biuro Wystaw Artystycznych Sopot. Udział w wystawach zbiorowych za granicą: Triennale w Mediolanie — 1960, Lozanna — Szwajcaria — 1965, Hamburg RFN 1966, Monte Carlo 1966, Edynburg 1968, Bromsgrove Anglia 1969, Västerland Szwecja 1970, Stuttgart RFN 1971, Montreal Kanada 1972, Baltimore USA 1974, Budapeszt 1976. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w Polsce m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Toruniu, Muzeum w Płocku, Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie. Za granicą: Holandia, Stedelijk Museum Amsterdam, Szwecja, Finlandia, Dania, Szwajcaria, USA, Kanada, Francja, Belgia, RFN, Jugostawia. Jest laureatem nagrody Miasta Warszawy w roku 1970.

1. „Piejaż I” 1976 akryl 80×100 cm
2. „Krajobraz po bitwie” 1976 akryl 100×80 cm
3. Portret hieratyczny” 1976 akryl 100×80 cm
4. „Eksponat z przedmiotami” 1976 akryl 100×80 cm
5. „Pejzaż II” 1976 akryl 80×100 cm

ALFONS KARNY

JAN KARWOT

Urodzony w Markłowicach. Dyplom PWSM (skrzypce) w Katowicach. Przyjęty do ZPAP na podstawie prac w 1970 roku.

Udział w wystawach w kraju i zagranicą.

Adres: Rybnik, ul. H. Sawickiej 10/12

1. „Góra” 1976 akwarela, gwasz 100×70 cm
2. „Zmierzch” 1975 akwarela, gwasz 100×70 cm
3. „Napastnik” 1975 akwarela, gwasz 100×70 cm

PIOTR KASPRZAK

Warszawa, ul. Smiała 65 m 2

Urodzony w Warszawie 25. X. 1949. Studia na ASP Wydział Malarstwa. Dyplom 1974. Uprawia malarstwo i grafikę. Wystawy: 1972 — Wystawa malarstwa „Klub Medyka”; 1974 — Galeria Młodych, Krzywe Koło — Indywidualna 1975 — TPSP — Kordegarda Debiut ASP, Pokolenie XXX Warszawa — Sztuka Galeria Teatru Studio, wystawa grupy „Symplex S4” — Salon Młodych, Galeria Współczesna, malarstwo i grafika; Salon Letni — Galeria Współczesna, malarstwo; Plastyka na zamówienie społeczne XXX lat PRL, „Człowiek” — wyróżnienie; Wystawa 4 „O poprawę” Dom Artysty Plastyka — pokonkursowa wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk; Sztuka sakralna — grafika; 1976 — „Autoportret” Salon „ART” Warszawa; VII Ogólnopolska wystawa grafiki — Zachęta; Galeria „Pax” indywidualna, malarstwa i grafiki; Wystawa Grafiki Mięqzrzec Podlaski.

1. „Żyrafa” 1975 akryl 140×120 cm
2. „Krwioopijca” 1975 akryl 140×120 cm
3. „Przestrzeń astralna” 1975 olej 110×130 cm

ANDRZEJ KASTEN

Ur. w Warszawie 1923 r. Studia 1951—56 ASP Warszawa, dyplom 1957. Twórczość i działalność: rzeźba (drewno, kamień, metal, ceramika); grafika użytkowa, medalierstwo. 1961—68 projektant w IWP. Wystawa indywidualna rys. w 1968 DKR. Wystawy zbiorowe m.in. 1960 Rzeźba Polska 1945—60”, 1962, 1964 „Otwarte drzwi” — 1968, 1970, 1972 II, III, IV Festiwal Sztuk Pięknych — Zachęta, 1969 I Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych 1973 „Sport w sztuce” Madryt „Szkło i ceramika” — objazdowa w KDL. „Portret i model” Warszawa.

1. „Myśliciel” 1975 marmur wys. 25 cm
2. „Siedzący” 1975 marmur wys. 20 cm
3. „Św. Franciszek” 1969 kamionka wys. 265 cm

MARIAN KĘPIŃSKI

Łódź, ul. Zarzevska 53/61 m 33a

Urodzony w 1942 roku. Studia — PWSSP w Łodzi. Dyplom w 1970 roku. Twórczość w zakresie malarstwa i rysunku. Wystawy: Od roku 1970 udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Wystawy indywidualne: 1973 — malarstwo i rysunek, Lublin BWA; 1975 — malarstwo i rysunek, Wałbrzych BWA; 1975 — malarstwo — Poznań — Galeria Nowa; 1975 — Malarstwo — Łódź BWA; Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Itaka I” 1973/74 olej 55×38 cm
2. „Itaka II” 1973/74 olej 38×55 cm
3. „Itaka III” 1973/74 olej 55×41 cm
4. „Itaka V” 1974 olej 38×55 cm
5. „Pejzaż zimowy” 1974 olej 55×41 cm

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

Warszawa, Krzywe Koło 8/10 m 16

Ur. 1924 r. Studia artystyczne ukończył w Warszawie w 1955 r. Wystawy indywidualne: 1956 — Warszawa; 1958 — Warszawa; 1959 — Szczecin; 1959 — Gdańsk; 1960 — Warszawa; 1964 — Warszawa; 1965 — Toruń; 1967 — Aalborg — Dania; 1970 — Aalborg — Dania; 1973 — Warszawa; 1973 — Aalborg — Dania; 1974 — Szczecin; 1974 — Warszawa; 1976 — Lublin. Udział w wystawach zbiorowych: 1959 — Wystawa sztuki nowoczesnej Warszawa; 1962 — Metafory; 1963 — Złote grono — Zielona Góra; 1971 — Szlak Kopernika — Olsztyn; 1972 — Kopernik — Kosmos; 1975 — Konfrontacje — Warszawa; Realizacja form przestrzennych: 1965 — Elbląg — Biennale; 1966 — Puławy — Sympozjum; 1967 — Zielona Góra — Aranżacja, 1967 — Aalborg — Dania; 1972 — Łosów — Sympozjum; Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: 1959 — Jugosławia (I Biennale w Paryżu 1959) Genewa 1959 — Wystawa Sztuki Polskiej (1960 — 6) malarzy polskich — Gal.

Chalette Nowy Jork) 1961 — 15 malarzy polskich — Nowy Jork; 1962 — Assablage — Nowy Jork; 1961 — Paiting Sculpture — Nowy Jork; 1966 — 17 malarzy polskich — Nowy Jork; 1973 — Malmö; 1973 — RFN; 1973 — Grecja. Prace w zbiorach Muzeów krajowych i zagranicznych oraz w kolekcjach prywatnych w Anglii, Francji, Danii, Japonii, Meksyku, RFN, Szwajcarii, USA, Szwecji.

1. „Uniesienie” 1976 akryl 125×80 cm
2. „Poruszenie” 1976 akryl 135×90 cm
3. „Przesunięcie” 1976 akryl 135×90 cm

DANUTA KCEWZAN-NOWICKA

Warszawa, ul. Bielańska 5 m 9

Ur. 27. I. 1927 r. w Wilnie. Studia w latach 1954—1960 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u prof. W. Fangora i T. Kulisiewicza. W 1960 r. otrzymuje dyplom na Wydziale Grafiki. Uprawia grafikę artystyczną i malarstwo. Bierze udział w życiu artystycznym i organizacyjnym. Od 1975 prowadzi pracownię grafiki na Wydziale Pedagogiki i Psychologii na UMCS w Lublinie. Od 1960 r. uczestniczy w konkursach i wystawach krajowych, wystawach zagranicznych i międzynarodowych otrzymując wiele nagród w kraju. Wystawy indywidualne: cztery w kraju i sześć za granicą (Budapeszt, Paryż, trzy w Vancouver, Jahannesburg). Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

1. „Różnymi drogami” — 1972, akwatinta, suchoryt, 67×45 cm
2. „Zatarte w pamięci” — 1971, akwaforta, suchoryt, 67×45 cm
3. Z cyklu „Spotkania — rozstania III” — 1972, sucha igła, 62×47 cm
4. „Zapomniane” — 1972, tłoczenie, 61×76 cm
5. „Przemijanie” — 1976, sucha igła, 60×76 cm

BRONISŁAW KONIUSZY

ANDRZEJ KONWERSKI

Warszawa, ul. Pogodna 4 m 8

Ur. 5. IV. 1941 r. w Warszawie. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1965 r. Uprawia malarstwo i rysunek. Wystawy indywidualne: Galeria Sztuki Współczesnej — Warszawa 1967; Dom Artysty Plastyka, Warszawa 1969; Galeria MDM, Warszawa 1971; Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa 1972; Galeria Sztuki Współczesnej „Zapiecek” Warszawa 1974; Klub MPIK — Galeria Współczesna, Warszawa 1975; BWA, Bydgoszcz 1975; BWA, Łódź 1975; Galeria Sztuki Współczesnej NOT 1976; Od roku 1965 uczestniczył w 40 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Posiada prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Urzędu m.st. Warszawy, Urzędu m. Łodzi i innych oraz zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (Szwecja, Hiszpania, USA, Meksyk, Włochy, Francja).

1. „Zgromadzenie XIX” 1976 akryl, olej 92×92 cm
2. „Zgromadzenie XVIII” 1976 akryl, olej 65×65 cm
3. „Zgromadzenie XVII” 1975 akryl, olej 80×98 cm
4. „Karnawał” 1975 akryl, olej 92×65 cm
5. „Rozmowy” 1976 akryl, olej 65×65 cm

JÓZEF KOROLKIEWICZ

Ur. 1902 r. w Godziszewach (z. Płockiej). Studia artystyczne: ASP Warszawa w latach 1917—18; 1924—27; ASP Kraków 1922—23; Paryż 1929—30. Uprawia malarstwo sztalugowe (portret, pejzaż, animalistykę), grafikę użytkową (ilustracja, plakat, małe formy), gobeliny. Wystawy indywidualne: 1963 — Galeria Kordegarda, Warszawa; 1968 — Cassel Art Gallery, Londyn; 1971 — Lottalokalen, Uppsala; 1972 — Centro Ippico Lombardo, Mediolan; 1973 — Galeria della Cesare da Salsto — Gesto Callende; 1973 — Galerie Bengtsson, Stockholm; 1973 — Andersson Konsthandel — Skövde; 1974 — Galeria Kordegarda, Warszawa; 1975 — Circolo del Castellazzo di Mandiano, Parma; 1975 — Galerie Neubad, Bazylea; Wystawy krajowe: 1932 — Konkurs przedolimpijski,

Warszawa (II nagroda); 1938 — Salon zimowy, Warszawa (wyróżnienie); 1945 — „Warszawa w ruinach”, Muzeum Narodowe w Warszawie (II nagroda).

1. „Szary obraz” 1976 olej 80×98 cm
2. „Jezdźcy na tle lasu” 1976 olej 65×120 cm
3. „Konie na zielonym tle” olej 65×120 cm

ŁUKASZ KOROLKIEWICZ

Warszawa, ul. Poselska 19/6

Ur. 25.05.1948 Warszawa. Dyplom ASP Warszawa 1971. Wystawy indywidualne: 1971 — „Galeria Współczesna” Ruch — Warszawa; 1973 — „Galeria Rzeźby” — Warszawa; 1975 — Salon BWA — Piastów; 1976 — Galeria Klubu MKiP „Sciana Wschodnia” — Warszawa; 1974 — Galeria 33 Milionów — TV; Ważniejsze wystawy zbiorowe: Festiwal Młodych — Sopot; „Spotkania Krakowskie”; „8 Biennale de Paris”; „Nowa Generacja” — Wrocław; „Pokolenie 30/40” — Łódź; „Pokolenie XXX” — Warszawa; 3 i 4 wystawa z cyklu „O poprawę”.

1. „Inicjacja” 1975 olej 136×200 cm
2. „Flesz” 1976 olej 150×136 cm
3. „Bez tytułu” 1976 olej 150×136 cm
4. „Zielona łąka” 1976 olej 136×200 cm
5. „Partner” 1975 olej 136×200 cm

STANISŁAW KORS

ANTONI KOSTRZEWA

WACŁAW KOWALIK

Warszawa, ul. Obrońców 28/30

Ur. 1913 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest autorem: Pomnika Partyzanta w Warszawie. Dyskobola na Stadionie Wojska Polskiego. Piaskorzeźb w gmachu PKPG w Warszawie. Piaskorzeźb w Domu Kultury w Skarżysku. 8 monet obiegowych: 1) 600-lecie Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2) VII Wieków Warszawy, 3) Gen. Karol Świerczewski, 4) 50-ta Rocznicą Powstania Śląskiego, 5) 50 lat portu w Gdyni, 6) FAO Chleb dla Świata, 7) monety 2 złotowej, 8) monety 100 złotowej „1000-lecie Państwa Polskiego” oraz około 200 medali bitych i lanych: 1000-lecie Państwa Polskiego, 1000-lecie Monety Polskiej, 550-ta Rocznicą Grunwaldu, 100 lat Sportu Polskiego, Wyścigi Pokoju, Mistrzostwa Świata w szermierce, „VI Zjazd PZPR” itd. itd. Nagrody i wyróżnienia: I-sza nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Pomnik Walki i Męczeństwa w Bydgoszczy, II-ga nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Medal Artystyczny; Wyróżnienia w konkursach: Ogólnopolskim Konkursie na Pomnik Bohaterów Warszawy; Ogólnopolskim Konkursie na pomnik Juliusza Słowackiego w Warszawie; Ogólnopolskim konkursie przedolimpijskim; Ogólnopolskim Konkursie na nagrodę sportową; Ogólnopolskim Konkursie na medal pt. XXX Rocznicą Ludowego Wojska Polskiego; Ogólnopolskim Konkursie na rzeźbę pamiątkową; Prix Aschat w Międzynarodowym Konkursie na medal w Arezzo (Italia) 1966 r.; Prix Aschat w Międzynarodowym Konkursie na Medal w Arezzo (Italia) 1969 r.; Prix Aschat w Międzynarodowym Konkursie na Medal w Arezzo (Italia) 1971 r.; Wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie na Medal w Arezzo (Italia) 1967 r.; Wyróżnienie na Biennale „Sport w Sztukach Pięknych” w Barcelonie. Prace eksponowane na wystawach: we Francji, Włoszech, Związku Radzieckim, Stanach Zjednoczonych, Szwecji, Finlandii, Holandii, Czechosłowacji, Jugosławii, Wystawach FAO oraz ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych na Rocznicę Ludowego Wojska Polskiego, Warszawa w Sztuce itp. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Muzeum Watykańskim, oraz w Muzeach wielu Państw i zbiorach prywatnych.

1. „Niedźwiadek” — brąz, wys. 16,5 cm
2. „Niedźwiadek z rekawicą” — brąz, wys. 13 cm
3. „Niedźwiadek z medalami” — brąz, wys. 20 cm
4. „Stefan Batory” — brąz, φ 17 cm

5. „VII wieków Warszawy” — brąz, φ 21 cm
6. „VI Zjazd PZPR” — brąz, φ 7 cm, awers, rewers
7. „Kazimierz Wielki” — brąz, φ 20,5 cm
8. „Grunwald” — brąz, φ 8 cm, awers, rewers

HENRYK KOZAKIEWICZ

Ur. 19. VIII. 1936 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dwie wystawy indywidualne („Salon Debiutów”, Dom Artysty Plastyka). Udział w Festiwalu Sztuk Pięknych oraz w licznych wystawach zbiorowych.

1. „Nie oglądaj się teraz” 1976 olej 85×140 cm
2. „Bushido” 1976 olej 68×135 cm
3. „Starzec z gór” 1976 olej 68×135 cm

TADEUSZ KOZŁOWSKI

Urodzony w 1907 r. Studia w ASP Warszawa. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, XX lat PRL w Twórczości Plastycznej w Warszawie, XXX rocznica Zwycięstwa — Warszawa, Festiwal Sztuki: Szczecin i Warszawa. Bierze udział w wystawach: „Przeciw wojnie” — Majdanek, Poznań, Lublin, w wystawach od I do X grupy Realistów w Warszawie, wystawia w zakładach pracy. Wystawy indywidualne: 1969 — Warszawa; 1972 — Łódź; Udział w wystawach zagranicznych: Bułgaria, Czechosłowacja, Dania, Jugosławia, ZSRR, NRD. Prace w zbiorach muzealnych, instytucjach państwowych i zbiorach prywatnych. Udział w plenerach krajowych i zagranicznych.

1. „Brzeg morza” 1975 olej 68×100 cm
2. „Nad wodą” 1975 olej 70×100 cm
3. „W parku” 1974 olej 75×100 cm
4. „Akt” 1975 olej 61×41 cm
5. „Martwa natura” 1976 olej 50×60 cm

ALEKSANDER KOZYRSKI

Warszawa, Leona Schillera 4.

Ur. w Białymstoku w 1932 r. Studia 1953—1959 ASP Warszawa w pracowni prof. Artura Nacht-Samborskiego. Wystawy indywidualne: 1962 — Warszawa — Salon Współczesności; 1962 — Białystok — Muzeum; 1966 — Warszawa — Galeria Współczesności; 1971 — Novi Sad, Zrenjanin — Jugosławia; 1974 — Lublin — Galeria BWA. Udział w wystawach zbiorowych: 1962—1965 — udział w wystawach okręgowych; 1961 — Warszawa — 15-lecie Malarstwa Polskiego, 15-lecie AW; 1963 — Paryż — III Biennale Młodych; 1964—1966 — udział w wystawach grupy „Rekonasans”; 1965 — nagroda MKiS za prace na wystawie „Warszawa w sztuce”; 1966 — Warszawa — I Festiwal Sztuk Pięknych; 1967 — Bydgoszcz — „Pejzaż polski w malarstwie współczesnym”; 1967 — Rzeszów — II Jesienne Konfrontacje; 1968 — Bydgoszcz — „Wizerunek Polski w malarstwie współczesnym”; 1968 — Warszawa — II Festiwal Sztuk Pięknych; 1969 — Warszawa — wystawa akwarel, gwaszy i rysunków; 1969 — Bydgoszcz — „Temat muzyczny w malarstwie współczesnym”; 1969 — Rzeszów — II Jesienne Konfrontacje; 1969 — Chicago — Wystawa pejzażu polskiego; 1969 — nagroda MKiS na wystawie „Warszawa w sztuce”; 1969 — Szwecja wystawa malarzy warszawskich; 1970 — Szczecin — Festiwal Sztuki; 1970 — Warszawa — III Festiwal Sztuk Pięknych; 1970 — Warszawa — „W stronę Romantyzmu”; 1971 — Warszawa — „Warszawa w Sztuce”; 1971 — Bukareszt — zbiorowa wystawa malarstwa; 1972 — Warszawa — „Wystawa małego formatu”; 1972 — Katowice — wystawa akwarel „ARS AQUAE”; 1972 — Tarnów — „Człowiek — praca — sztuka”; 1972 — Helsinki — zbiorowa wystawa malarstwa; 1972 — Warszawa — IV Festiwal Sztuk Pięknych (nagrada Stoł. Rady Narod.); 1972 — Rzeszów — IV Jesienne Konfrontacje; 1973 — Poznań „ARS AQUAE”; 1973 — Lubeka — „Wystawa z okazji Dni Polskich”; 1973 — Sosnowiec — „Dorobek plenerów zagłębiowskich”; 1973 — Poznań — I Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Jana Spychalskiego; 1974 — Warszawa — V Festiwal

Sztuk Pięknych; 1974 — Yokohama — wystawa polskiego malarstwa współczesnego; 1974 — Budapeszt — wystawa malarstwa polskiego; 1974 — Poznań — udział w II Konkursie im. Jana Spychalskiego; 1975 — Bukareszt — Generacje — Tendencje; 1975 — Warszawa — „Warszawa w sztuce”; 1975 — Warszawa — „Realizm i tendencje pochodne”; 1975 — Zielona Góra — „Złote Grono” wystawa laureatów konkursów. Prace autora znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Stołecznej Rady Narodowej, Muzeum w Białymstoku, Muzeum w Rzeszowie, Muzeum w Bydgoszczy, w Tarnowie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Zmierzch” — 1970, akwarela
2. „Wiadukt” — 1970, akwarela
3. „Białostockie domki” — 1974, akwarela 67×82 cm
4. „Fejzaż do rozbiorów” — 1975, akwarela, 64×82 cm
5. „Dom” — tempera 58×68 cm

ANNA KOŹNIEWSKA

Warszawa, ul. Nowy Świat 41 m 26.

Studia ASP Warszawa, dyplom 1957 r. Twórczość i działalność: wystawiennictwo, grafika użytkowa, projektowanie przestrzenne, ceramika. Realizacje projektowanych wystaw Goeteborg — Sztokholm 1971; Helsinki 1972; Malmö 1974; Projekty stoisk na Międzynarodowych Targach Turystycznych: Nicea 1968; Lyon 1972; Londyn 1973; Bruksela 1975; Oslo 1975; Złoty medal na wystawie Rolniczej „AGRA” Lipsk 1974 (z Z. Koźniewskim). Udział w wystawach i plenerach: 1966 Wystawa plakatu Sofia; 1968 Międzynarodowe Biennale Plakatu; 1968 Biennale Sztuki Użytkowej Brno; 1973 Johannesburg. Konkursy: II nagroda konkurs „Cepelia” 1959; 1960; II i III Nagroda konkurs „Paget”, 1964; II, III nagroda konkurs na wyposażenie Hotelu Turystycznego, 1967 (z Z. Koźniewskim) 1968 II nagroda na konkursie plakatu 25-lecie górnictwa; 1969 — nagroda na XXV-lecie PRL — Zachęta (z Z. Koźniewskim); 1975 — Zachęta nagroda w konkursie „Środowisko w którym żyjemy” (z Z. Koźniewskim); 1975 udział w wystawie XXX-lecie PRL Zachęta (z Z. Koźniewskim); 1972 — I Ogólnopolski Plener Tworzywa sztuczne; 1973 — Międzynarodowy Plener art. plastyków; 1974 Międzynarodowy Plener „Ceramika dla architektury” wystawa Pałac Opatów — Gdańsk; 1974 wystawa ceramiki IWP Warszawa.

1. „Serce”, 1976, PCV, 250×150 cm

JULIUSZ KRAJEWSKI

Ur. 3 września 1905 w Żółkwi. W latach 1929—1935 studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w prac. prof. M. Kotarbińskiego. Twórczość w zakresie malarstwa. Członek grupy „Czapka Frygij-ska” i „Grupa Warszawska”, 1935—1939, od 1961 członek Grupy Realistów, udział w wystawach tych grup. Brał udział w wystawach zorganizowanych w Lublinie w latach 1944—45. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, 1974, Poczdam 1968. Udział w wielu wystawach w kraju m.in. I—IV Ogólnopolskie wystawy plastyki, Warszawa 1950 — II nagroda, 1951 — II nagroda, 1952 — II nagroda, 1954 — Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — II nagroda; 20 lat PRL w twórczości plastycznej — wystawa malarstwa, Warszawa 1965; I Festiwal Sztuk Pięknych; Warszawa 1966; Wystawa laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa 1966; XXV-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; Ogólnopolska wystawa „Portret człowieka”, Warszawa 1971; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in. Biennale krajów nadbałtyckich, Rostok 1962, 1963, 1965; Mannheim — Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1971; Salon jesienny, Paryż 1971. Laureat nagrody państwowej II stopnia, 1950.

1. „Mielnik” — 1975, olej, 65×81 cm
2. „Wierzby i jabrzędy” — 1975, olej, 65×92 cm
3. „Most na Kamienicy” — 1975, olej, 65×92 cm
4. „Sianokosy” — olej, 46×65 cm
5. „Mielnik w słońcu” — 1973, olej, 60×81 cm

MARTA KREMER

PAWEŁ KROMHOLZ

1. „Rekonstrukcje” — 1975, akryl, 50×145 cm
2. „Rekonstrukcje” — 1975, akryl, 50×145 cm
3. „Rekonstrukcje” — 1975, akryl, 50×145 cm

WIESŁAW KRUCZKOWSKI

Warszawa, ul. Suwalska 32 m 116.

Urodzony 1.III.1935 w Brasławiu. Studia ASP w Warszawie na Wydziale malarstwa. Bierze udział we wszystkich ważniejszych wystawach krajowych. Za granicą wystawiał w: Austrii, Angli, Monaco, Finlandii, Szwecji, Danii, Francji, Kanadzie, Japonii, Rumunii. Uzyskał szereg wyróżnień i nagród. Prace jego znajdują się w muzeach i zbiorach prywatnych.

1. „Przed oknem” — 1975, technika mieszana, 100×66 cm
2. „Sobowtór” — 1975, technika mieszana, 100×66 cm
3. „Dziewczyna w czarnych pończochach” — 1975, technika mieszana, 100×76 cm
4. „Za drzwiami” — 1975, technika mieszana, 100×83 cm
5. „Bez twarzy” — 1975, technika mieszana, 90×66 cm

HENRYK KRYCH

Warszawa, ul. Piłicka 6 m 2.

malarz. Ur. 23.I.1905 rok. Studia MSSZiM Malarstwo sztalugowe. Wystawy indywidualne rok 1938. Rok 1948 Łódź rok 1960 Kordegarda Warszawa rok 1969 Chicago USA. Wystawy OW ZPAP Grabowsky Gallery Londyn 1965 wystawy malarstwa XX-lecie PRL wystawy okręgowe ZPAP od 1945 roku wystawy ogólnopolskie.

Wystawy sztuki polskiej za granicą 1965—1967 Bułgaria, Rumunia, NRD. Wystawy Festiwal Sztuk Pięknych I, II. XXV-lecie Wojska Polskiego rok 1969. Człowiek i praca w Polsce Ludowej. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Szwecja, Malmö, RFN, Dortmund, Nowa Zelandia, Dania, Holandia, NRD Berlin. Nagrody 1937 zaszczytne wyróżnienie rok 1938, nagroda NBK, 1938 nagroda IPS 1964 nagroda MKiS z Ogólnej Wystawy Maryn. Udział w wystawie „Grafiki i rysunku” Warszawa 1966. Udział w wystawach grupy „Plastyka”. Zimowe wystawy plastyki Radom 1946—1949, 52, 53, 56, 57, 58, 62. Zbiory: Muzeum Narodowe; Muzeum Historyczne, i zbiory prywatne w kraju i za granicą.

1. „Sieci” — olej, 60×81 cm
2. „Ogród Tuileries” — olej, 60×81 cm
3. „Cyryl” — olej, 60×73 cm
4. „Artyści dzieciom” — olej, 60×73 cm
5. „Tresura koni” — olej, 33×46 cm

LESZEK KRZYSZOWSKI

Urodzony w 1935 roku w Samborze. Studia ukończył na Wydziale Rzeźby PWSSP w Poznaniu w 1959 r. pod kierunkiem Prof. Wojtowicza. Udział w wystawach w kraju i zagranicą m.in.: XX-lecie PRL w Twórczości Plastycznej Warszawa 1965 r.; Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Warszawa 1967; Wystawa prac Zielonogórskiego Okręgu ZPAP Kraków 1968 r.; II Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa 1968; XXV lat PRL — XV lat ZPAP w Zielonej Górze — Zielona Góra 1969; Ogólnopolska Wystawa XXV lat PRL — Warszawa 1969; Wojna i pokój w twórczości Plastycznej Koszalin 1970; Człowiek, Praca, Środowisko Warszawa 1971; III Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Warszawa 1971; Międzynarodowa Wystawa: Współczesne Medalierstwo o Tematyce Sportowej i Turystycznej Warszawa 1972; Medalierstwo Pol-

skie, Przegląd Bieżący Orońsko 1972; Wystawa P. Medale — Opus 1971, Radom 1972; Medalierstwo Polskie, Przegląd Bieżący Orońsko 1973; XXX lat Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej Warszawa 1973; Ogólnopolski Konkurs XXX-lecia PRL pt. „Człowiek” — Warszawa 1975; Medalierstwo w XXX-leciu Polski Ludowej — Koszalin 1975; Medale i odznaczenia — Warszawa 1975. Wystawy zbiorowe za granicą: Wystawa Medalierstwa Artystycznego: Arezzo, Bolonia Rzym 1965; Międzynarodowa Wystawa Medalierstwa Artystycznego: Arezzo Montecatini — Turyn 1968; Międzynarodowa Wystawa Medalierstwa Artystycznego: Wenecja Montecatini — Arezzo 1970; Międzynarodowa Wystawa Współczesnego Medalu FIDEM Galeria Narodowa — Praga 1970; Reprezentacyjna Wystawa Medalierstwa Polskiego — Kuba 1971; Wojna i Pokój w Twórczości Polskich Artystów Plastyków — Berlin, Cottbus, Frankfurt 1972; Plastyka w Województwie Zielonogorskim — Frankfurt 1972; Międzynarodowe Biennale „Sport w sztuce” — Madryt 1973; I Międzynarodowe Biennale Medalu Artystycznego ku czci Dantego Rawenna 1973; Złoty medal i nagroda Prezydenta Rady Ministrów Włoch; Współczesne Medalierstwo Polskie — Medalion 1973; Wystawa Okręgu ZPAP — Belgrad 1973; Międzynarodowa Wystawa medalu artystycznego — FIDEM — Kraków 1975; Współczesne Medale Polskie — Wiedeń 1975; Nowe formy i Tendencje we Współczesnym Medalierstwie Polskim Dortmund 1975; Konkursy i ważniejsze realizacje: I miejsce na Konkursie na Pomnik Braterstwa Broni w Zielonej Górze; I miejsce na Konkursie na pomnik Polskości Głogowa — 1968; I Miejsce w Konkursie na Pomnik Braurstwa Broni w Gorzowie 1970; Lubuska Nagroda Kulturalna — 1974; Nagroda Regulaminowa i Nagroda Fundowana RSW Prasa w konkursie XXX-lecia PRL; Realizacje: Pomnik Braterstwa Brom we Wschowie; Pomnik Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy; Pomnik Bohaterów w Gorzowie; Pomnik Bohaterów II Wojny Światowej w Nowej Soli (współautorstwo); Rzeźba p.t. „Winiarka” w Zielonej Górze oraz liczne medale i plakietki stanowiące nagrody. Prace w Muzeach: Warszawy, Wrocławia, Chorzowa, Torunia, Poznania, Zielonej Góry, Rawenny i Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz w licznych zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Otwarcie biblioteki im. C.K. Norwida” — 1974, medal lany, ϕ 9 cm
2. „Adam i Ewa” — 1971, plakietka lana, 12,5x10 cm
3. „Mikołaj Kopernik” — 1972, medal lany, ϕ 10 cm
4. „Zdobywcom księżycy” — 1972, medal lany, ϕ 9 cm
5. „Don Kichot” — 1974, medal lany, 9x9,5 cm

STANISŁAW KRZYSZTAŁOWSKI

urodził się na Huculszczyźnie. W Kołomyi ukończył gimnazjum im. Kazimierza Jagiellończyka, następnie zapisał się na Uniwersytet Jagielloński na Wydział Prawa. Wydział ten ukończył w roku 1973 z dyplomem magistra praw. Studiując początkowo we Lwowie — prawo, uczęszczał równocześnie do pracowni rysunku i malarstwa prof. prof. Sichulskiego i Olpńskiego. Okres ostatniej wojny (1939—45) przeżył St. Krzyształowski w obozie na Węgrzech. Władze węgierskie umożliwiły wielu Polakom kontynuowanie wyższych studiów co pozwoliło St. Krzyształowskiemu ukończyć z odznaczeniem Budapeszteńską Akademię Sztuk Pięknych. Po powrocie do Polski w 1945 St. Krzyształowski uzyskuje również w 1948 dyplom Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych — z odznaczeniem. W latach 1947—49 piastuje stanowisko Kierownika Oddziału Plastyki w Wojewódzkim Związku Kultury i Sztuki w Krakowie. W 1949 został powołany do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1962—1969 — pełni funkcję dziekana Wydziału Malarstwa i Grafiki w Oddziale Grafiki w Katowicach. Był założycielem Koła Naukowego w ASP. Stanisław Krzyształowski uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne od 30 lat. Bierze bardzo czynny udział w życiu artystycznym całego Kraju. W środowisku plastyków krakowskich bierze czynny udział w pracy społecznej ZPAP, piastując przez szereg lat stanowisko sekretarza Związku Polskich Artystów Plastyków oraz viceprezesa jak również członka Głównej Komisji Artystycznej w Warszawie. Wystawy indywidualne krajowe: Warszawa — 1958, 1960, 1964; Kraków — 1943; 1957, 1962, 1970, 1976, 1967; Gdańsk — 1966; Katowice — 1959, 1965; Kielce — 1955; Radom — 1955; Sandomierz — 1955; Rzeszów — 1964; Zakopane — 1956, 1964; Toruń — 1974. Udział w wielu wystawach Ogólnopolskich: m.in. — Poznań 1948; Warszawa — 1950, 1951, 1954; Zakopane — Ogólnopolska Wystawa „Sport i Turystyka” 1954; Warszawa — Ogólnopolska Wystawa „10 lat Ludowego Wojska Polskiego” 1953; Cztery wystawy o charakterze ogólnopolskim w Radomiu; „Polskie Dzieło Plastyczne w X-V-leciu PRL” — Warszawa 1962; Ogólnopolski Festiwal Sztuk Współczesnych — Szczecin 1964; 1965, 1966, 1968; Ogólnopolska Wystawa — Bielsko-Biała 1968; Ogólnopolska wystawa Toruń 1975. Indywidualne wystawy zagraniczne: Berlin 1958, Praga 1958, Budapeszt 1958; Wupertal-Barmen (RFN) Muzeum w „Röderhaus” — 1962; Essen — Galeria Schaumana 1963; Gladbeck — Muzeum na zamku Wittringe 1963; Paryż — Galeria Lambert 1965; Wiedeń — Galeria Staatsdruckerei 1968; Madryt — Club International de Prensa 1975. Udział w zbiorowych wystawach zagranicznych: Wystawa Polskich Malarzy w Budapeszcie 1942; w Esztergom i Nagybanyi 1943; Wystawa Grupy Polskich Malarzy w Tiranie (Albania) 1955; Międzynarodowa Wystawa w NRF, Belgii, Holandii, Francji, Danii — 1962; Udział w wystawie Okręgu w Bratysławie 1964, 1967; udział w Międzynarodowej Wystawie organizowanej w RFN przez Grupę Postępowych Malarzy RBK ekspozowanej w: NRF, Austrii, Belgii, Danii, Holandii, Turcji, wystawa Okręgową ZPAP — Praga 1966; udział w wystawie „Galerie Lambert” w Grenoble — 1965. Prace znajdują się w: Muzeum Narodowe — Kraków, Muzeum Sztuki Współczesnej — Gdańsk, Galeria Lambert — Paryż, Grabowski Galeria — Londyn; Muzeum Schaumana — Essen, Galeria „Palette” — Wupertal-Barmen, Muzeum Ziemi Kieleckiej, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych — Kraków, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Muzeum Wojska Polskiego — Warszawa, Uniwersytet Śląski, w wielu instytucjach państwowych m.in. MKiS. W zbiorach i galeriach prywatnych: Paryż, Nicea, Vence, Budapeszt, Tirana, Hill-Sydney, Nowy Jork, Meksyk, Hendriksdal Canada (Brandon), Toronto (Canada), Stockholm, Madryt. W 1952 na konkursie olimpijskim w Warszawie uzyskała wyróżnienie za obraz „Olsen — zwycięzca biegu kolarskiego” W 1957 uzyskał na Salonie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie — srebrny medal.

WOJCIECH KRZYWOBŁOCKI

Krakow, Osiedle Jagiellońskie 32/35.

Wystawy indywidualne: Nowa Huta 1967, 1970, 1974; Kraków 1968; Zakopane 1978; Warszawa Kordegarda 1971; Montreal Kanada 1972; Kraków Galeria „B” 1975; Kraków Galeria „Propozycje” — 1975; Koszalin BWA 1975; Swidwin Zamek 1975; Wystawy Okręgowe, Ogólnopolskie: Triennale Rysunku Wrocław 1968, 1971; Pokonkursowa wystawa w Łodzi 1969, 1971; Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa

1969, 1971, Okręgowa Wystawa Grafiki Kraków 1969; Koszalin 1971; Wrocław 1971; Tarnów 1971; Zakopane 1973; Wystawa „Przeciw Wojnie” Poznań, Koszalin, Warszawa 1969/70 — Plastyki Nowej Huty 1970; Kraków III Festiwal Sztuki, Warszawa 1970; Gdańsk Wystawa Grafiki Marynistycznej 1971; Triennale Malarstwa i Grafiki Łódź 1973; „Złote Grono” Zielona Góra 1973, Wystawa dla Koneserów Kraków 1974; Ogólnopolska wystawa Grafiki 1973; Ogólnopolska Wystawa Młodych Poznań 1973; Okręgowa Wystawa Grafiki Warszawa 1974; Wystawa w Teatrze Szajny — Warszawa 1973; XXX-lecie Zbiorów Grafiki Muzeum Narodowe Kraków 1974; Kraków, Galeria „B” 1975; „Złote Grono” Zielona Góra 1975; Ogólnopolska Wystawa Grafiki Warszawa 1975; Wystawa Grafiki Polskiej za granicą: Kuba 1969; Düsseldorf (RFN) Nigeria 1970; Berlin Zachodni Wyst. Młodej Sztuki Polskiej 1970; Nowy Jork 1970; Belgia 1971, Australia 1971; Abanoterne Włochy 1971; Francja 1971; Japonia 1971; Kanada 1971; Meksyk 1971, Dania 1971; Flensburg 1971; Rumunia 1972; Mediolan Włochy 1972; Miluza Francja 1972; Bułgaria 1972; Szwecja 1972; Nowa Zelandia 1973; Luxemburg 1973; Praga — Czechosłowacja 1973; Berlin Zachodni 1973; Lozanna Szwajcaria 1973; Wystawa Grafiki Polskiej w Wiedniu 1974; Wystawa Sztuki Polskiej w Essen (RFN) 1974; Grafika Polska Sztokholm 1974; Grafika Polska Lyon Francja 1974; Sztokholm, Londyn, Wiedeń, Stany Zjednoczone (osrodki uniwersyteckie), Holandia, RFN, Francja 1975. Wystawy Grafiki Polskiej w RFN: 1970 Galeria Heinrich, Regensburg; — Galeria Gossmann, Neu-Isenburg, 1971 Zimmergalerie S. Schmidt, Detmold, Kunstvein Kreis Wiedenbrück — GÜTTERLOCH — Galerie Medici, München Galerie JUNGO kunst Fulda — Galerie ATLANTIS, Duisburg — Galerie IDOS, Angermund — Sammlung Osteheim, Rheinhausen, Papst Johannes, Bums Köln — Marburger Künstlerkreis, Marburg — Galerie Baukunst, Köln — Wanderausstellung „Grafika Polska”, Bonn — Münchengladbach, Paderborn — 1972, Westberlin, Göttingen, Kriel, Wolfburg, Herford, Recklinhausen, Oberhausen, Remscheid, Galerie Kraus, Pferzheim. Nagrody i wyróżnienia: Nagroda fundowana na IV Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Warszawa 1969; Złoty medal na Festiwalu Sztuki Warszawa 1970; II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Grafiki Łódź 1971; Wyróżnienie na ogólnopolskim Konkursie Grafiki Marynistycznej Gdańsk; Nagroda „POKOJU” Ministra Spraw Zagran. na IV Biennale Grafiki Kraków 1972; Nagroda Sekcji Krytyki „Najlepsza Wystawa Indywidualna” Kraków, luty 1974; Wyróżnienie Tow. Przyj. Szt. Pięknych Nowa Huta 1974; Nagroda ZPAP za najlepszą grafikę Krakowa, V Biennale Grafiki Kraków 1974; Złoty medal, Florencja Międzynar. Biennale 1974; II nagroda Międzynar. Biennale Fredrikstad Norwegia 1974; III nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Warszawa 1976. Wystawy międzynarodowe: II, III, IV Biennale Grafiki w Krakowie 1968, 1970, 1972; Biennale Grafiki V, VI w Krakowie 1974, 1976; VIII Biennale Grafiki Europahaus Wiedeń 1970; Biennale Grafiki Buenos Aires 1970, 1972; M. Biennale Grafiki w Tokio 1972; M. Biennale Grafiki, Filipiny 1972; Festiwal Sztuki, Kanada Montreal 1972; Wystawa Sztuki Współczesnej Menton Francja 1972; Międzynarodowa „Nagroda BIELLA” Italia 1973; Międzynarod. Biennale Grafiki w Bradford, Anglia 1974; Międzynar. Biennale Grafiki Florencja Włochy 1974; Sommer Festiwal Baltimore USA 1974; Wystawa Sztuki Współczesnej Menton Francja 1974; Międzynar. Biennale Grafiki Ibiza Hiszpania 1974; Norwegia 1974; Międzynar. Wystawa „INFO” Kraków 1975; Międzynar. Biennale Grafiki Lubana 1975; Kraków 1976; Norwegia Frydrikstad 1976; Menton Francja 1976; Frechen RFN; 1976 Międzynar. Konkurs Grafiki „BIELLA” Włochy 1976 — Bradford Anglia 1976; Klub Laureatów MBG Kraków 1976; Sztokholm Muzeum Nar. 1976; Kunststhal Bremen 1976. Grafiki w Muzeach Warszawy, Krakowa, Szczecina, Wrocławia, Łodzi, Bydgoszczy, Torunia, Biblioteki PAN-u Gdańska, — w Muzeach Sztuki Współczesnej — Nowy Jork, Tokio, Warszawa, Gabinte Rycin —

Genewa — oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Pozytyw” — 1976, serigrafia, 73x58 cm
2. „Negatyw” — 1976, serigrafia, 83x57 cm
3. „Pozytyw-negatyw” 1976, serigrafia, 85x53 cm
4. „Druk słońcem — wschód” — 1976, serigrafia, 90x57 cm
5. „Druk słońcem — zachód” — 1976, serigrafia, 90x57 cm

BRONISŁAW KUBICA

JAN KU CZ

Warszawa, ul. H. Modrzejewskiej 8.

Ur. 10.VI.1936 r. Studia w ASP w latach 1955—61. Adjukt w tej uczelni. Wystawa indywidualna 1967. Udział w licznych wystawach w Warszawie i na terenie kraju. W Ogólnopolskich Konkursach na pomniki oraz inne formy rzeźbiarskie jak: portret, medal. Otrzymał kilkanaście nagród głównych oraz wyróżnień. Na Festiwalach Sztuk Plastycznych w Warszawie otrzymał medal srebrny oraz medal złoty, odznaczony srebrnym Krzyżem Zasługi.

1. „Ludzkie języki”
2. „Ludzkie języki”
3. „Człowiek i środowisko”

ZOFIA KULIK — patrz Przemysław Kwiek

TADEUSZ KULISIEWICZ

STANISŁAW KULON

LECH KUNKA

Łódź, ul. Buczka 34.

Urodzony w Pabianicach. Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi oraz w Pracowni F. Légera w Paryżu. Wykłada malarstwo sztalugowe w PWSSP w Łodzi. Wystawy indywidualne: Warszawa, Helsinki, Łódź, Szczecin, Gdańsk, Białystok, Płock, Opole, Zielona Góra, Tomaszów Mazowiecki, Pabianice, Toruń i inne. W latach 1953—1974 — 53 ogólnopolskie wystawy zbiorowe. Wystawy zagraniczne: 1956 — Wystawa Młodej Plastyki — Berlin, Wystawa Młodej Plastyki — Lipsk; 1964 — Wystawa Malarstwa Polskiego — Londyn; 1965 — Wystawa Malarstwa Polskiego — Tel-Aviv; 1966 — 100 obrazów malarzy polskich, Svea Galleriet — Sztokholm; 1967 — Moderne Polsk Maleri, Konstferening Bergens — Oslo; Moderne Polsk Maleri Konstferening — Stavanger; Wystawa Malarstwa Polskiego, Puelan Nykymaalausta Polski Notidsmalar Tajdemalli Konsthallen — Helsinki; Moderne Polsk Malerkonst, Charlottenborg — Kopenhaga; 1971 — Wystawa Łódzkich Plastyków, Art. Galery Barnam Muzeum — Middlesborough; Wystawa Łódzkich Plastyków, Shipley Art Galery — Gateshead; 1972 — Gemelde Grafiken und Plastike Okręg Łódzki ZPAP — Lipsk; Wystawa Malarstwa Polskiego — Montreal; Wystawa Malarstwa Polskiego, Tokoma Trading — Tokio; 1973 — Wystawa Malarstwa Polskiego Charlottenborg — Kopenhaga; Wystawa Malarstwa Polskiego Nordjyllands Kunstrauzeum — Alaborg; 1974 — X Międzynarodowe Biennale Sztuki — Menton; Malarstwo, Grafika i Rzeźba Artystów Ziemi Łódzkiej — Szeged; Sommer Festiwal 74 — Baltimore; Wystawa Malarstwa Polskiego, Maisons Laffitte — Paryż; Wystawa Malarstwa Polskiego — Lyon Musée de Beauxarts; 1975 — Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Dortmund, RFN, Galeria „La Renaissance du Vieux Bordeaux Bordeaux Forre Internationale de Paris — Paryż; 1976 — Wystawa Indywidualna Galeria „Haimi” Helsinki, Wystawa Malarstwa Łódzkich plastyków „Haus am Lützowplatz” Berlin Zachodni. Nagrody i wyróżnienia: 1964 — III nagroda na konkursie na obraz sztalugowy Okręgu Łódzkiego ZPAP; 1965 — Wyróżnienie w Konkursie na obraz sztalugowy, rzeźbę, płaskorzeźbę Okręgu Łódzkiego ZPAP; 1966 — Brązowy medal i wyróżnienie na III Festiwalu Polskiego Malarstwa w Szczecinie;

III nagroda w Konkursie na obraz sztalugowy, rysunek i rzeźbę Okręgu Łódzkiego ZPAP; 1967 — II nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Jesienne Konfrontacje” w Rzeszowie; 1969 — Srebrny medal na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku Białej; 1970 — Złoty medal na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Jesienne Konfrontacje” w Rzeszowie; 1972 — Nagroda Głosu Szczecina na VI Festiwalu Malarstwa współczesnego w Szczecinie; 1973 — Medal i wyróżnienie „Złote Grono” na Prezentacji Laureatów Wyróżnień Artystycznych lat 1971–73 w Zielonej Górze; 1974 — Honorowe wyróżnienie na Ogólnopolskiej wystawie Malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku Białej; 1975 — medal „Złotego Grona”.

1. „Układ KOLY” — 1972, akryl, 140×110 cm
2. „Kompozycja” — 1970, akryl, 110×110 cm
3. „Układ LX” — 1973, akryl, 130×100 cm
4. „Układ OYO” — 1971, akryl, 135×100 cm
5. „Układ Y” — 1973, akryl, 130×100 cm

MARIAN KURJATA

art. rzeźbiarz — Warszawa, ul. Obrońców 29 m 3. Ur. 1913 r. Studia art. — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom 1947 r. W latach 1946 — 1951 starszy asystent wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, katedra prof. R.T. Breyera, następnie prof. B. Pniewskiego. W latach 1958–1961 Przewodniczący Zarządu Sekcji Rzeźby Okręgu Warszawskiego, w tym samym czasie Zastępca Przewodniczącego Komisji d/s ocen i wycen Sekcji Rzeźby w Ministerstwie Kultury i Sztuki. Wystawy: Wystawa indywidualna w 1958 r. w Warszawie. Udział w wystawach ogólnopolskich m.in. I, III–IV Warszawa 1950, 1952, 1954. Rzeźba polska 1945–1960 Warszawa 1960 r. Udział w wystawie „Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL Warszawa 1961 na tej wystawie uzyskał wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki. Wystawa XX-lecia LWP w twórczości plastycznej Warszawa 1963. Udział w wystawach „Warszawa w Sztuce” — Wystawa Rzeźby i grafiki w 20-lecie PRL Warszawa 1965 r. Udział w Festiwalach Sztuk Pięknych w Warszawie. Na IV Festiwalu Sztuk Pięknych srebrny medal za rzeźbę „Słowianka”, „Orientacje” Warszawa 1966. Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967 r. „Warszawa — 1976”. Wystawa „XXV-lecia LWP w twórczości plastycznej” Warszawa 1968 r. Na wystawie XXX-lecie LWP otrzymuje I nagrodę w dziale rzeźby — Udział w wystawie XXX-lecie Zwycięstwa nad Faszyzmem. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Międzynarodowa wystawa rzeźby we Włoszech Carrara 1957 r. Międzynarodowa wystawa Plastyki w Moskwie. Międzynarodowa wystawa Plastyki w Budapeszcie udział w 1969 i 1975 r. Portret w rzeźbie — Paryż — Udział w konkursach: m.in. na rzeźbę sportową 1946 r. I nagroda. Konkurs na pomnik T. Kościuszki w Łodzi 1947 r., nagroda specjalna. Konkurs na pomnik dla Armii Radzieckiej za wyzwolenie Oświęcimia, II nagroda. — Konkurs na pomnik Chopina w Warszawie 1951 — wyróżnienie. Konkurs na Łuk Wyzwolenia w Lublinie — wyróżnienie. Konkurs na pomnik Bohaterów Warszawy — dwa wyróżnienia, na pomnik Żołnierzy i Armii LWP w Warszawie — wyróżnienia. Udział w międzynarodowym konkursie na akcent plastyczny w San Francisco dla uczczenia założenia ONZ. Realizacje: Pomnik Chłopów bojowników o niepodległość w 1863 r. w Woli Cynusowej 1938 r. Pomnik zamordowanych przez hitlerowców 22 chłopów w 1944 r. w Podkowie Leśnej 1948 r. Udział w odbudowie pomnika Fr. Chopina w Warszawie. Pomniki na cmentarzu wojskowym i w Alei Zasłużonych na Powązkach w Warszawie: A. Janowskiego, Z. Modzelewskiej. Projekty rzeźb do gmachu Sejmu i Rady Państwa. Rekonstrukcja rzeźb popiersia 6 uczonych na gmachu Biblioteki Uniwersytetu oraz konserwacja i rekonstrukcja kilku rzeźb w Muzeum Narodowym w Warszawie. Zrealizowany pomnik Ofiarom zbrodni hitlerowskich w Sulejówku. Akcent plastyczny w nowoczesnej dzielnicy przemysłowej

w Łodzi 1975 r. Rzeźby moje znajdują się m.in. w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Historycznym m.st. Warszawy, Muzeum Rewolucji — Gł. Zarz. Polit. Wojska Polskiego, Wydziale Kultury Urzędu m.st. Warszawy, w Pałacu Kultury i Nauki w Poznaniu.

1. „Fiotr Czajkowski” — 1976, alumin, marmur, wys. 55 cm
2. „Konstruktor” — 1964, marmur, wys. 165 cm
3. „Zubr” — 1976, alumin, drewno, wys. 44 cm

EWA KURYLUK

Ur. w 1946 w Krakowie. Studia w latach 1964–70 ASP Warszawa Wydział Malarstwa i Grafiki. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Wystawy indywidualne: Rok 1969 — Malarstwo i Grafika w PWSM Warszawa; Rok 1970 — Malarstwo i Grafika w Woodstock Gallery, Londyn; Rok 1972 — Malarstwo i Grafika w Richard Bradley Atelier, Norfolk; Rok 1973 — Malarstwo w Galerii Współczesnej, Warszawa; Malarstwo i Grafika w ART; Gallery Christian M. Nebehay, Wiedeń; Rok 1974 — Malarstwo i Grafika w Galerie Lambert, Paryż; Rok 1975 — Malarstwo, grafika i rysunki w Galerii ZPAP „Pryzmat” Kraków; Rok 1976 — Malarstwo, grafika, rysunki — Galeria Sztuki Współczesnej „Zapiecek” Warszawa. Prace autorki znajdują się w zbiorach: Biblioteki Narodowej, Paryż, Muzeum Sztuki, Łódź, Albertiny, Wiedeń, Kettle’s Yard Museum, Cambridge.

1. „Autoportret” — 1975, akryl, 100×100 cm
2. „Insekty” — akryl, 100×100 cm
3. „Muszla” — akryl, 100×100 cm
4. „Kto się boi czerwonej myszy” — tryptyk — część A, B, C, akryl, 3 (100×100 cm)

MAŁEK KWASZKIEWICZ

ur. 1943 r. Skierniewice. Zam. Warszawa, ul. Batuty 7a m 815. Debiut Galeria Współczesna Warszawa „Najmłodsze Pokolenie” rok 1969.

1. „Urodzajna” — 1975, olej, 135×100 cm
2. „Pan” — 1975, olej, 100×90 cm
3. „Judasz” — 1975, olej, 125×105 cm
4. „Tanecznicza” — 1974, olej, 115×135 cm
5. „Kochanek” — 1974, olej, 100×140 cm

PRZEMYSŁAW KWIEK i ZOFIA KULIK.

Wychodzą od rzeźby, rysunku, grafiki, komponowania przestrzeni, ok. r. 69, 70 starają się skupić na procesie. Określony rodzaj twórczości stał się im obojętny, ważne zostało ciągle, sprawne (prakseologiczne) zachowanie się w konkretnych sytuacjach bytowych — artystycznych, społecznych, politycznych, materiałowo-przestrzennych. Taką aktywność, dając na nią wiele przykładów, a na te przykłady dając nazwę „Działania”, chcą włączyć w obieg ideowy i administracyjny Sztuki Polskiej, jako przejaw tej sztuki na wyższym, zsyntetyzowanym, nowocześniejszym poziomie. Badają i uprawiają dokumentację. Badają i uprawiają upowszechnianie. Penetrują logikę, prakseologię, metodologię projektowania, psychologię, socjologię, językoznawstwo. Stworzyli i prowadzą „Pracownię Działań, Dokumentacji i Upowszechniania”.

Adres: Warszawa, ul. K. Wójcika 38 m 1.

1. „Niech się nie stanie ostre strzelanie” — dokumentacja działania, maszynopis

L

ANDRZEJ LACHOWICZ

PAWEŁ LASIK

Warszawa, ul. Solec 109 m 26.

Urodzony w 1941 w Brzeszczach. Studia w Akademii

Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z malarstwa w prac. Prof. Stefana Nacht Samborskiego w 1967. Wystawy w kraju: 1970 — Galeria „Krzywe Koło”, I indywidualna wystawa malarstwa; 1970 — Zachęta — Warszawa „Portret człowieka” Wystawa malarstwa; 1971 — Triennale rysunku — Wrocław; 1972 — Festiwal malarstwa Zachęta — Warszawa; 1972 — Galeria MDM Warszawa; I indywidualna wystawa malarstwa; 1972 — Galeria MDM Warszawa — wystawa młodych; 1973 — Galeria MDM — Warszawa, Wystawa pn. Metafora; 1973 Galeria „Studio” — Warszawa III Wystawa z cyklu „O poprawę”; 1973 — Zachęta — Warszawa, Okręgowa wystawa rysunku; 1974 — Festiwal malarstwa — Zachęta — Warszawa; 1974 — Galeria BWA — Bydgoszcz, Wystawa malarzy warszawskich; 1974 Festiwal Sztuk Plastycznych — Sopot; 1975 — Galeria ZPAP Warszawa — „Realizm i tendencje pochodne”; 1975 — Galeria BWA — Poznań Wystawa malarstwa II Ogólnopolski Konkurs malarstwa im. J. Szychałskiego; 1976 Galeria ZPAP — Warszawa, IV Wystawa z cyklu „O popiawę”; 1976 — Galeria BWA — Poznań, Wystawa pokonkursowa III Ogólnopolski konkurs malarstwa im. Jana Szychałskiego; 1976 — Galeria ART — Warszawa, Wystawa pn. „Autoportret”; Wystawy zagraniczne: 1970 — Galeria Haus Am Kleistpark — Berlin Zach. „Młodzi artyści polscy”; 1972 — Indywidualna wystawa rysunku — Getynga — RFN; 1973 — IV Biennale „Sport w sztukach pięknych” — Medryt; 1974 — Wystawa i aukcja współczesnego malarstwa polskiego Nowy Ruch Polonaise — Paryż 1975 — Wystawa i aukcja współczesnego malarstwa polskiego — Paryż; 1976 — Torténeti Muzeum — Budapeszt Wystawa Współczesnego malarstwa polskiego.

1. „Festyn” — 1976, akryl, 60×80 cm
2. „Miss Powisla” — 1974, akryl, 50×50 cm
3. „Janowanie II” — 1976, akryl, 50×70 cm
4. „Raz na ludowo” — 1974, akryl, 83×58 cm
5. „Faństwo Fabiowie” — 1975, akryl, 50×70 cm

ALFRED LENICA

MICHAŁ LESZCZYŃSKI

Warszawa, ul. Stoleczna 11 m 111.

Dyplom — ASP Warszawa 1974. Udział w wystawach: 1969 — Salon Jesienny — Lyon (Francja); 1971 — Festiwal Studentów — Nowa Ruda; 1975 — XIV Debiut Absolwentów ASP Warszawa, „Pokolenie XXX Warszawa”, „Warszawa w Sztuce”, Salon Zimowy — Radom.

1. „Odlatująca narzeczona” — 1974, marmur, 50×30×20 cm
2. „Kapsztad I” — 1974, marmur, wys. 40 cm
3. „Kapsztad II” — 1974, marmur, wys. 30 cm

JAN LEŚNIAK

Warszawa, ul. Międzynarodowa 58/60a m 212.

Ur. 1936 r. Studia ukończył w ASP w Warszawie 1962 r. Od 1963 bierze czynny udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych m.in. Austria, Belgia, Brazylia, Chile, Holandia, Jugosławia, Czechosłowacja, Anglia, Kanada, Węgry, Mongolia, NRF, NRD, Włochy, USA, Filipiny, Norwegia, Szwecja, ZSRR, Szwajcaria. Udział w międzynarodowych wystawach: 1974 — Biennale Sztuki Religijnej Salzburg Austria; 1966 — Internationales Ausstellung Grafika Hauseuropa Wiedeń Austria; 1970 — III Międzynarodowe Biennale Grafiki Kraków — Polska; 1972 — IV Międzynarodowe Biennale Grafiki Kraków — Polska; 1972 — Biennale grafiki kolorowej Grendhen — Szwajcaria; 1972 — I Międzynarodowa Wystawa Grafiki w Rustans Filipiny; 1972 — V Biennale Rostock NRD; 1974 — II Biennale grafiki Norwegia; 1976 — VI Międzynarodowe Biennale Grafiki Kraków — Polska; Nagrody: 1967 — II nagroda 50 lecia Rewolucji Październikowej, 1968 — Srebrny medal na II Festiwalu Sztuk Pięknych; 1969 — II nagroda w konkursie „Człowiek i Praca w Polsce Ludowej; 1972 — Srebrny medal na IV Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie; 1972 —

II nagroda i wyróżnienie w konkursie na temat religijny; 1972 — I nagroda roku za najlepszą grafikę roku; 1973 — III nagroda Roku za Najlepszą Grafikę Miesiąca; 1974 — II nagroda Roku za Najlepszą Grafikę Miesiąca; 1975 — II Nagroda Roku za najlepszą Grafikę Miesiąca. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „SOS” — 1975, litografia barwna, 89,5×59 cm
2. „Przebudzenie” — 1976, litografia barwna, 60,5×87 cm
3. „Dziwny jest ten świat — 1975, litografia barwna, 84×58 cm

BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

Warszawa, ul. Broniewskiego 11a m 20

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malarstwo: w pracowni prof. St. Szczepańskiego i prof. A. Kobzdeja (dyplom w 1957). Tkanina: w pracowni prof. A. Siedziwskiej, prof. E. Plutyńskiej, i prof. M. Szymańskiego (dyplom w 1958). Prace w zbiorach: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Stołeczna Rada Narodowa w Warszawie, Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum w Płocku, Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, Międzynarodowy Komitet Olimpijski w Lozannie oraz w zbiorach prywatnych w Anglii, Danii, Szwecji, Włoszech, USA i w Polsce. Wystawy indywidualne: Warszawa Galeria MDM — 1966; Praga, Sofia, Berlin, Budapeszt — wyst. w Ośrodkach Kultury Polskiej 67; Ciechanów, Płock, Mława, Żyrardów, Sochaczew — 67; Warszawa, Zoliborski Dom Kultury — Wyst. Malarstwa „Grupy 5” 69, 73; Warszawa, Galeria Domu Plastyka — 72; Uppsala — Muzeum Linusza — 72; Włocławek — Klub MPiK — 72; Łódź — Muzeum Włókiennictwa z cyklu „Konfrontacje” — 74; Toruń BWA — 75; Bydgoszcz — BWA — 75; Warszawa — Zoliborski Dom Kultury — Tkanina — 74, 75; Radom i Olsztyn BWA — 76; Udział w Krajowych wystawach zbiorowych: Warszawa — Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL — malarstwo — 62; Warszawa — Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL — architektura wnętrz — 62; Sopot — Współczesna Polska Tkanina Artystyczna (impresja 1000-lecia) — 62; Radom — Ogólnopolska Wystawa Malarstwa — 62, 63, 64, 65; Warszawa — Wystawa w Sztuce” — 63, 64, 65; Warszawa — Wystawa Okręgowa AW — 64, 74; Warszawa — Wystawa Pokonkursowa „Człowiek i praca w PRL” — 64; Sopot — wystawa Ogólnopolska Młodego Malarstwa — 65; Płock — Płock i region Płocki w malarstwie — 65; Warszawa — wyst. Okręgowa Malarstwa — 66, 68; Warszawa — Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych — 66; Warszawa — Wystawa Tkaniny Zoliborskiego Klubu Plastyków WSM — 68, 70, 71, 72; Warszawa — wystawa AW w ramach 25-lecia PRL — 69; Warszawa — wystawa pokonkursowa na tkaninę olimpijską — 69; Łódź — Ogólnopolskie Targi Tkaniny Artystycznej — 62, 73, 74; Warszawa — Wystawa XXX-lecia Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej — 73; Warszawa — Wystawa warszawska — Tkanina — 73, 75; Warszawa — Wystawa Ogólnopolska AW z cyklu XXX-lecia PRL — 74; Łódź — I Międzynarodowe Triennale Tkaniny — 75; Warszawa — Złoto Peru i tkanina współczesna 76; Udział w wystawach zagranicznych: Rumunia, Węgry, CSRS, Bułgaria, Jugosławia — wyst. Polskiej Sztuki Dekoracyjnej — 64, 65; Nörköping — Dni Polskie — 69; Moskwa — Polska Sztuka Użytkowa — 69; Mannheim — Wyst. Polskiej Tkaniny — 73; Szwecja — Wyst. Sztuki Polskiej — 73; Biberach — Wyst. Tkaniny Polskiej, 73, Kopenhaga — Wyst. Tkaniny Polskiej — 73; Berlin — Dni Polskie — 73; Sofia — Polska Sztuka Użytkowa — 74; Sofia — Wyst. Młodej Tkaniny Polskiej — 75; Lozanna — VII Biennale Tkaniny Artystycznej — 75; Essen — Wyst. Sztuki Polskiej — 75; Michigan — Wyst. Tkaniny Polskiej 75.

1. „Ulica” — 1975, olej, 156×122 cm
2. „Narożnik” — 1975, olej, 105×85 cm

3. „Sieci” — 1974, technika dziana, 290×280×180 cm
 4. „Układ lin II” — 1973, technika własna, 250×200 cm

JAN LIS

urodził się w roku 1932, studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale architektury wewnątrz i na wydziale malarstwa. Dyplom w pracowni prof. Jana Kurzątkowskiego (architektura wnętrza) w roku 1960. Malarstwo studiował w pracowni prof. Marka Włodarskiego w latach 1956—1958 i w pracowni prof. Jana Cybisa w latach 1958—1960. Wystawa indywidualna w roku 1966 w Galerii Sztuki Współczesnej w Warszawie. Bierze udział w wystawach zbiorowych malarstwa. Na Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 1966 otrzymał brązowy medal za obraz pt. „Płaszczyna biała”. W roku 1968 za zestaw prac na wystawie Młodych w Warszawie otrzymał nagrodę Sekcji Malarskiej ZPAP OW. W roku 1970 otrzymał nagrodę Dyrekcji Naczelnej Pracowni Sztuk Plastycznych na Jubileuszowym Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W roku 1972 — złoty medal za prace pt. „Drzewa I, II, III” na Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie.

1. „Drzewo” — 1968—1974
 - a. „Pień” — 1968—74, drewno — tusz, wys. 230 cm, przekrój 40 cm
 - b. „Przestrzeń granatowa” — 1973—74, płótno—olej, 190×280 cm
 - c. „Przestrzeń srebrna” — 1974, płótno—olej, 190×280 cm

STANISŁAW LISOWSKI

Warszawa, Studia ASP Warszawa — 1951 r. Wydział Rzeźby.

1. „Za udział w odbudowie Zamku Królewskiego w Warszawie” — medal — awers, revers, brąz, Ø 10 cm

ZBIGNIEW LUIOMSKI

Kraków, Os. Kolorowe 25 m 37.

Ur. 1934 Grodno. Udział w wystawach w kraju, w wystawach grafiki polskiej za granicą, wystawach międzynarodowych. Uzyskane nagrody w wystawach międzynarodowych: nagroda specjalna Ministra Obrony Narodowej na I Biennale w Krakowie. II nagroda na Wystawie drzeworytów w Bańskiej Bystrzycy 1968 r. Nagroda mera Tokio na V Biennale w Tokio. Nagroda rektora ASP na III Biennale w Krakowie oraz nagroda Rowney'a za grafikę 1976 r.

1. „Imaginacja” — 1975, drzeworyt barwny, 82×52 cm
2. „Złudzenia — 1976, drzeworyt barwny, 82×52 cm
3. „Wulkan” — 1975, drzeworyt, 82×52 cm
4. „Aureola” — 1976, drzeworyt barwny, 82×52 cm
5. „Na każdy miesiąc” — 1976, drzeworyt barwny, 82×52 cm

L

EDWARD ŁAGOWSKI

Warszawa, ul. Fundamentowa 44 m 81.

Ur. w 1943 roku. Studia ASP Warszawa. Dyplom 1970. Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa. Udział w wystawach, konkursach w kraju: 1970 — Warszawa X Debiut Absolwentów ASP; 1971 — Kraków Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Młodych — stypendium twórcze; 1971 — „Sport w medalierstwie” — Warszawa; 1972 — Radom „Kobieta w sztuce”; 1972 — Warszawa Festiwal Sztuk Pięknych; 1973 — Warszawa XXX lat LWP w twórczości plastycznej; 1973 — Warszawa „Współczesna sztuka łożwiecka i animalistyczna”; 1974/75 — Lublin wystawa „Przeciw wojnie”; 1972—1975 Wystawy Poplenerowe w:

Hajnówce, Białowieży, Elku, Wdzydzach, Sopocie; 1974 — Warszawa V Festiwal Sztuk Pięknych (brązowy medal); 1975 — Warszawa „XXX Rocznica Zwycięstwa nad Faszyzmem” II nagroda w dziale rzeźby i medalierstwa za zestaw medal; 1975 — „Warszawa w Sztuce”; 1975 — „IV Wystawa „O Poprawę” — Warszawa; 1976 — Katowice „Sport w Sztuce” — nagroda fundowana; Bierze udział w konkursach: 1970 — Warszawa na ilustracje do dzieł Wł. Broniewskiego; 1971 — na medal za wybitne osiągnięcia w służbie wojskowej I nagroda; 1972 Kraków na medal dla stypendystów MKiS I nagroda — realizacja; 1973 — na medal z okazji 500 rocznicy urodzin M. Kopernika II nagroda — realizacja; 1973 — Orońsko — na popiersie Józefa Brandta — wyróżnienie; 1974 — Warszawa — na medal pamiątkowy „XXX Rocznica Zwycięstwa” — II nagroda; 1974 — na Pomnik Fr. Chopina dla Londynu; 1975 — Gdańsk — na medal o tematyce leninowskiej — II nagroda; 1975 — Warszawa — na rzeźbę pt. „Człowiek” (Ogólnopolski) — uzyskał dwie III nagrody za rzeźbę „Bukiet Polny” i „Kopernik” oraz uzyskał dwa wyróżnienia za rzeźbę „Po Pracy”, plakiet pt. „Zaduma”; Udział w wystawach i konkursach sztuki polskiej za granicą: 1971 — Mediolan — konkurs na dzieło upamiętniające ruch oporu; 1973—1975 — Helsinki, Kraków — Międzynarodowa Wystawa Medalierstwa z okazji Konkursu FIDEM; 1974 — Międzynarodowy Plener Rzeźbiarski — Hajnówka (medal); 1975 — Montreal — Międzynarodowy Konkurs na Monetę Olimpijską; 1975 — Barcelona — Międzynarodowa Wystawa Konkursowa pt. „W Brame”; Prace w zbiorach: Muzeum Medalierstwa, Muzeum Mennicy Państwowej w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Wydział Kultury Urzędu Stołecznego, Muzeum Meczestwa na Majdanku, Muzeum Okręgowym w Toruniu, Muzeum Sportu w Madrycie; Prace w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Pocałunek” — 1974 r., drewno, wys. 170 cm
2. „Unoszony” — 1976 r., drewno, wys. 200 cm
3. „W oczekiwaniu” — 1975 r., drewno, długość 175 cm
4. „Krater” — 1975 r., brąz, 12×12 cm
5. „Fiening” — 1976 r., brąz, średnica 16 cm
6. „W deszczu” — 1976 r., brąz, średnica 21 cm
7. „Fostać siedząca” — 1976 r., brąz, 20×20 cm
8. „Pełnia” — 1976 r., brąz, 22×13 cm

MARIA ŁASZKIEWICZ

umiejętność tkactwa wyniosła z domu rodzinnego na Litwie, wypowiedanie się w tej technice było więc dla niej zawsze czymś łatwym i naturalnym. Studia artystyczne rozpoczęte w Rydze kontynuowała w Paryżu — w zakresie rysunku w Académie de la Grande Chaumière i w zakresie rzeźby w pracowni profesora Bourdelléa. W 1930 r. na dorocznym Salonie Jesiennym warszawskiej „Zachęty” otrzymała zaszczytne wyróżnienie za projekt tkaniny. Po wyzwoleniu zorganizowała Pracownię Doświadczalną Tkactwa w Warszawie na Bielanych. Wraz ze swym zespołem brała udział w dorocznych wystawach w galeriach Warszawy, Bydgoszczy i Lublina, oraz za granicą w Londynie, Sztokholmie i Wiedniu za pośrednictwem COOPEXIM. W 1957 r. brała udział w Ogólnopolskiej Wystawie AWiSD w Warszawie, a w 1960 r. w Triennale w Mediolanie oraz w Wystawie Polskiej Sztuki Dekoracyjnej w Wiedniu. W 1959 roku została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi.

1. „Modlitwa” — 1973 r., tkanina — technika własna, 250×120 cm
2. „Motyl II” — 1976 r., tkanina — techn. własna, 280×150 cm
3. „Samotność” — 1976 r., tkanina — techn. własna, 320×150 cm

TADEUSZ ŁODZIANA

Warszawa, ul. Brzozowa 31/33 m 1.

Ur. w 1920 roku. Studia: Instytut Sztuk Plastycznych we Lwowie u prof. Mariana Wnuka w la-

tach 1937—1941, następnie u tegoż profesora PWSSPL Sopot 1946—50. Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1953. Praca pedagogiczna w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie od 1950 r. Od 1964 docent. Proroktor A.S.P. w latach 1968—1971. Obecnie Dziekan Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych. Laureat nagrody Ministra Kultury i Sztuki 1949. Nagroda pedagogiczna Ministra Kultury i Sztuki w 1968 i 1975 oraz nagrody M.O.N-u II stopnia 1970 i I stopnia 1972. Ważniejsze realizacje. Pomnik Ofiar Faszyzmu w Radogoszczycy — 1961, Mauzoleum „Pawiać” w Warszawie — 1964/65 wraz z art. rzeźbiarzem St. Słoniną, Pomnik Bractwa Broni w Goidapi — 1970, Pomnik Żołnierza Polskiego i Antyfaszyzmu Niemieckiego — w Berlinie 1972, Pomnik Mikołaja Kopernika w Bogocie Kolumbia Amer. Pol. — 1974 r.; Udział w różnych wystawach: również w konkursach architektoniczno-rzeźbiarskich krajowych i zagranicznych, nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach muzealnych: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Zielonej Górze, Muzeum Sportu. Odznaczenia: Złoty Krzyż Zasługi, Medal X-lecia PRL, Medal brązowy i srebrny M.O.N-u „Za zasługi dla Obronności Kraju”, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Krzyż Komandorski za Zasługi dla Miasta Bogoty — Kolumbia.

ANDRZEJ MACIEJ LUBOWSKI

Poznań, ul. Roosevelta 3 m 9.

Ur. w 1946 w Poznaniu. Dyplom ASP w Warszawie w 1971. Udział w wystawach: 1960 — indywidualna wystawa malarstwa — Galeria „Od Nowa” — Poznań; 1971 — Wystawa grupowa — Galeria 10 — Warszawa; 1971 — Salon 71 — BWA Poznań; 1971 — Wystawa grupowa — BWA Lublin, Wystawa grupowa PDK Puławy, Debiut Absolwentów Warszawskiej ASP — TPSP Warszawa (nagrada), Wystawa Plastyki Poznańskiej — Dom Sztuki Brno (CSRS), „Salon 72” BWA Poznań; 1973 — I Spotkania Młodych Twórców — Konin 73 — DKZK Konin, Indywidualna Wystawa Malarstwa — TPSP Warszawa, Wystawa Poplenerowa — Galeria „Nowa” Poznań — I Spotkania Młodych Twórców; 1947 — „Plastyka Poznańska” — BWA Poznań, II Spotkania Młodych Twórców Konin — Mikorzyn 74 — DKZK Konin, Wystawa Młodych — BWA Sopot, „Nowa Generacja” — Muzeum Narodowe Wrocław, Wystawa Malarstwa Poznańskiego — BWA Sopot; 1975 — Wystawa Malarstwa Poznańskiego — Ośrodek Kultury Polskiej, Sofia — Bułgaria, Panorama XXX-lecia — Zachęta — Warszawa, Indywidualna Wystawa Malarstwa BWA — Poznań.

1. „Obraz metaforyczny — Ciągłość” — 1975, olej, 106×93 cm
2. „Obraz metaforyczny — Przenikanie” — 1975, olej, 106×93 cm
3. „Obraz metaforyczny — Nieskończoność” — 1975, olej, 100×81 cm

JÓZEF ŁUKOMSKI

Studia w Centralnej Akademii Sztuk Pięknych w Pekinie i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w roku 1962 u profesora A. Kobzdej. Uprawia malarstwo i dyscypliny paraplastyczne. Bierze aktywny udział w życiu plastycznym; brał m.in. w wystawach: I, II, III i IV Festiwalu Sztuk Pięknych — Warszawa; Festiwal Malarstwa Współczesnego w Szczecinie 1972, 1974; „Złote Grono” — Zielona Góra, wrzesień, październik 1975; „Informacja i emocja” — Muzeum Narodowe w Warszawie — Galeria Współczesna — wrzesień 1975; „Ślad człowieka” — wystawa międzynarodowa w Kunst-halle w Mannheim NRD — grudzień — marzec 1976; „W kręgu metafory” — Dom Artysty Plastyka — Warszawa — marzec 1976. Należy podkreślić główny nurt działalności artystycznej — 11 wystaw indywidualnych; oto ważniejsze wystawy: „Zachęta” Warszawa — styczeń 1971; Galeria Współczesna (Gmach Teatru Wielkiego) — luty 1973; Galeria EI

w Eiblągu — marzec — maj 1973; Galeria Zapiecek — Warszawa — kwiecień 1974; BWA Luolin — marzec 1976. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie i Centralne Muzeum Tkaniny w Łodzi.

1. „Homage Xaweremu Dunikowskiemu” — 1973 r., obraz przestrzenny, (5 elementów), technika własna, 250×250×250 cm

MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA

(Maria Jas) urodzona 1929 roku w Warszawie. Studia Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1954 r. Udział w wystawach międzynarodowych m.in.: Wystawa Sztuki Młodych, Warszawa 1955; Wystawa Grupy Roter Reiter, Hiszpania 1964; VI, IX Biennale Grafiki, Lublin 1965, 1971; V Międzynarodowe Biennale Grafiki, Tokio 1966; I, II, III, IV, VI Biennale Grafiki, Kraków 1966, 1963, 1970, 1972, 1976; I Biennale Malarstwa, Włochy — Pistoia 1969; VII Wystawa Grafiki, Europahaus — Wiedeń 1969; II Biennale Grafiki, Bradiord 1970; II Biennale Grafiki, Florencia 1970; X, XI, XII Wystawa Rysunku im. Jean Miro, Barcelona 1970, 1972, 1974; Biennale Grafiki, Wenecja 1972; Biennale Grafiki, Ibiza 1972; IV Biennale Sztuk Pięknych, Madryt 1973; I Biennale Rysunku, Middlesbrough — Anglia 1973; Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in.: Wiedeń 1959, 1966; Londyn 1970; Rotterdam, Arnhem, Harlem 1965; Sztokholm 1965; Waszyngton, Nowy York 1966, 1968; Lund, Vasteraas 1967; Algieria 1967; Ankara 1967; Tunezja 1968, 1976; Oslo 1968; Gandawa 1969; Tokio 1970; Medon 1970; Meksyk 1971 NRF 1971, 1973; Dania 1972; Australia 1972; Montreal 1972; Austria 1973; Włochy 1973; Luksemburg 1973; Szwecja 1973; Szwajcaria 1973 itd. Wystawy indywidualne: Wiedeń 1964; Warszawa 1969; Meksyk 1969; New York 1975. Udział w licznych wystawach ogólnopolskich od 1959 do 1975 r.. Nagrody i wyróżnienia: Nagroda MKiS na V Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki, Poznań 1971; Złoty Medal II Międzynarodowe Biennale Grafiki, Florencia 1960 oraz liczne nagrody i wyróżnienia na wystawach i konkursach w kraju. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie, Krakowie, Bydgoszcz, Wrocławiu oraz za granicą: w Muzeum Albertina w Wiedniu, w Galerii Uffizi we Florencji, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopie oraz w zbiorach prywatnych w Hiszpanii, Szwecji, Włoszech, USA, NRF, Luksemburga, Szwajcarii, Danii, Meksyku, Kanady.

1. „21.I.76” — rysunek, pastel, 65×50 cm
2. „27.I.76” — rysunek, pastel, 65×50 cm
3. „28.III.76” — rysunek, pastel, 65×50 cm
4. „7.IV.76” — rysunek, pastel, 65×50 cm
5. „14.V.76” — rysunek, pastel, 65×50 cm

MAREK ŁYPACZEWSKI

1. „Polski zbrojny las” — awers, revers, brąz lany, średnica 10 cm
2. „Studzianki” — 1975 r., brąz, awers, revers, 8×8 cm
3. „Arnhem” — 1975 r., brąz lany, awers, revers, średnica 10 cm
4. „Kołobrzeg” — 1976 r., brąz lany, awers, revers, 8×8 cm
5. „Piętno” — 1976 r., awers, revers, 7,5×7,5 cm

M

LUDWIK MACIĄG

ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

Kraków, ul. Grodzka 10 m 4.

Ur. w 1946 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Wacława Taran-czewskiego. Dyplom w 1969 roku. Obecnie asystent

w ASP Kraków. Udział w szeregu wystaw ogólnopolskich i okręgowych: VI i VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1972, 1974; X i XI Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień” — Bielsko-Biała, 1972, 1973; Wystawa Pokonkursowa Sekcji Malarstwa ZO ZPAP — Kraków 1973; IV Wystawa Młodych Malarzy Krakowa — Kraków 1973; VII Wiosna Opolska — Opole 1972; I i II Targi Plastyki Współczesnej — Kraków 1973, 1974; I Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. J. Sychalskiego — Poznań 1973; Wystawa „Kraków” — CBWA „Zachęta” Warszawa 1974; Ogólnopolska Wystawa Młodych — Sopot 1974; Wystawa Krakowskiego Malarstwa i Rzeźby w XXX-lecie PRL — Kraków 1974; I Salon Wiosenny — Kraków 1975; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Porównania 6” — Sopot, Kraków 1975; Konkurs „Człowiek”; Malarstwo, Rzeźba, Grafika w XXX-leciu PRL — CBWA „Zachęta” Warszawa 1975; Konfrontacje Środowisk Plastycznych — Kraków—Oświęcim 1975; Wystawa Grupy „Postawa” — Zamek w Lipowcu 1975; „Złote Grono” Zielona Góra 1975; Wystawa „Portret Człowieka” Galeria Pryzmat — Kraków 1976; Wystawy indywidualne: Rysunek — Olecko 1973; Malarstwo i Rysunek „Galeria Teatralna” — Kraków 1973; Wystawa Laureatów VII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego — Goleniów 1974; Wystawa Malarstwa BWA — Nowy Sącz 1974; Wystawa Malarstwa BWA — Tarnów 1975. Nagrody: III Nagroda w Wystawie Pokonkursowej Sekcji Malarstwa przy ZPAP — Kraków 1973; Nagroda Wojewody Opolskiego na VII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1974; Nagroda Specjalna ZO ZPAP — Kraków na I Salonie Wiosennym — Kraków 1975; Nagrody Ministerstwa Komunikacji i RSW Prasa-Książka-Ruch w Konkursie „Człowiek” w XXX-lecie PRL CBWA „Zachęta” — Warszawa 1975. Prace w szeregu zbiorach państwowych w kraju i za granicą.

1. „Łazienka”	1976	tempera, akryl	170×136 cm
2. „Przystanek autobusowy II” 1976		tempera, akryl	150×150 cm
3. „Lekcja śpiewu”	1976	tempera, akryl	150×150 cm
4. „Szczęście”	1976	tempera, akryl	136×170 cm
5. „Totalne zagrożenie”	1976	tempera, akryl	125×150 cm

KONSTANTY MACKIEWICZ

1. z cyklu „Tu byli ludzie”	1974	92×65 cm
2. z cyklu „Tu byli ludzie”	1974	140×100 cm
3. z cyklu „Termitery — Miasto”		130×170 cm
4. „Bez tytułu”		100×70 cm
5. „Katedra”		80×100 cm

ZYGMUNT MAGNER

Warszawa, ul. Prosta 2/14 m 181. Urodzony w 1937 roku w Katowicach. Studia na ASP w Warszawie ukończył w roku 1967. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową oraz rysunek. Jest laureatem w konkursach graficznych; zdobył nagrody i wyróżnienia. Posiada prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą, w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Pomorskiego w Gdańsku. Wystawy indywidualne: 1970 — Wystawa Malarstwa w Galerii Sztuki Współczesnej w Warszawie; 1973 — Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rysunku w Domu Artysty Plastyka w Warszawie; 1974 — Wystawa Grafiki i Rysunku w Galerii De Kromme w Delfi (Holandia); 1975 — Wystawa Grafiki i Rysunku w Galerii Kriterion w Amsterdamie (Holandia); 1976 — Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rysunku w Galerii Arsenał BWA Białystok. Udział w ważniejszych wystawach: 1968 — IV Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin; II Festiwal Sztuk Pięknych w Warszawie (grafika); 1969 — IV Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa; Wystawa Współczesnej Polskiej Grafiki — Sarajewo i Skopje; Wystawa Nagrodzonych

Prac w Konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca Okręgu Warszawskiego” — Bukareszt (Rumunia); 1970 — III Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa (malarstwo, grafika); Festiwal Sztuki Współczesnej — Sopot (grafika); 1971 — X Triennale Rysunku — Wrocław; V Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa; 1972 — IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; 1973 — Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej Mannheim (RFN); Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej — Tunisi; 1974 — V Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; Wystawa Polskiej Grafiki Aigier; Wystawa Polskiej Grafiki — Rabat; 1975 — „Romantyzm i Romantyczność” w Sztuce Polskiej XIX i XX — Warszawa i Katowice; 1976 — VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa; „W kręgu metafor” — Warszawa; Grafika Polska — Tunisi; Wystawa Grafiki Polskiej — Meksyk; Biennale Grafiki — Kraków.

1. „13576”	— olej,	130×117 cm
2. „16276”	— olej,	130×117 cm
3. „24276”	— olej,	130×117 cm

MIECZYŚLAW MAJEWSKI

Warszawa, ul. Świętojańska 9 m 10a, tel. 31-37-96.

Ur. 12 stycznia 1915 we Włocławku. Studia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i ilustracji książkowej. Od 1946 r. bierze udział w życiu artystycznym. Wystawy indywidualne: Wiedeń 1962; Praga 1965; Warszawa, Białystok 1968; Sofia 1967; Szczecin 1970; Warszawa 1974; Legnica 1974; Łódź 1976. Udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i wystawach sztuki polskiej za granicą. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień m.in. Nagrodę II stopnia Ministra Obrony Narodowej za prace graficzne w 1968, brązowy medal na I Festiwalu Sztuk Pięknych 1966, złoty medal na II Festiwalu Sztuk Pięknych 1968, „Najlepsza Grafika Roku” Warszawa I Nagroda 1972, „Współczesna Sztuka Polska” Łódź 1974 II Nagroda (grafika), „XXX-lecie Zwycięstwa”, Główna Nagroda i Złoty Medal i Nagroda Zarządu RSW „Prasa-Książka-Ruch”. VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Nagroda Wojewody Katowickiego. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Szczecinie, Wrocławiu i za granicą w zbiorach Albertiny w Wiedniu, Muzeum Boymansa von Benningen w Rotterdamie, Gabinet Miedziorytów w Dreźnie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Niepotrzebne skrzydła”	1976	metal	65×50 cm
2. „Ptak”	1975	metal	65×50 cm
3. „Koroza”	1976	metal	65×50 cm

EDMUND MAJKOWSKI

ZBIGNIEW MAKOWSKI

KRZESŁAWA MALISZEWSKA

Wrocław, ul. Rynek 18 m 11. Udział w wystawach: „Arsenał” — Warszawa — 1955 — Nagroda za malarstwo; Galeria „Poprostu” — Wystawa „Grupa X” Warszawa — 1956; Wystawy „Grupy X” — Wrocław, Kraków: 1957, 1958, 1960, 1964; Festiwal w Sopocie — 1967; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich — Warszawa 1959; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich — Wrocław 1961, 1965; XV-lecie PRL — Warszawa — 1961; XX-lecie PRL — Warszawa — 1965; Wystawa: Malarstwo Współczesne — Szczecin: 1964, 1968; Wystawy „Złote Grono” — Zielona Góra: 1963, 1965, 1969; Wystawy „Grupa Wrocławska”: Poznań, Warszawa, Sopot, Wrocław, Kraków, Zielona Góra, Szczecin w latach 1964—1975; Wystawy Okręgowe — Wrocław w latach 1957—1971; Wystawa „Wrocław 71” — Warszawa 1971; Wystawa „Prezentacje” Wrocław 1974; „Panorama XXX-lecia” — Warszawa 1975; „Grupa Wrocławska” — Zielona Góra 1975. Wystawy zagraniczne: VII Festiwal Młodzi i Studentów — Berlin 1959; „Junge Polnische Generation” — Wiedeń 1960; Polskie Ośrodki Informacji: Berlin, Praga, Sofia, Budapeszt,

1958; Współczesne Malarstwo Polskie — Kromeriz Muzeum — CSRS 1968; „Moderne Polnische Kunst und Grafik” — National Galerie — Berlin 1969; „Galerie de Arta Victoria” — Brasov — 1973; Polski Ośrodek Informacji Praga 1973; Wilhelm Lehbruck Muzeum — Duisburg (RFN) 1974; Muzeum Monachium (RFN) 1974; Ośrodek Kultury Polskiej — Berlin Wsch. — 1975; Ośrodek Kultury Polskiej — Lipsk 1975. Wystawy indywidualne: Muzeum Śląskie — Wrocław 1967; Wrocłowski Ośrodek Kultury — Wrocław 1968; Klub Muzyki i Literatury — Wrocław 1970; BWA Wrocław 1970; Galeria Politechniki — Wrocław 1972; Festiwal Chopinowski — Duszyniki 1972; BWA Kłodzko 1972; Galeria Klubu Budowlanych — Wrocław 1973; Polski Ośrodek Informacji — Praga (CSRS) 1973; Galeria Klubu Oficera — Wrocław 1974; Dom Kultury „Rokita” — Brzeg Dolny 1975; Klub Prawnika — Wrocław 1976; Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe — Wrocław, Muzeum Pomorza Zachodniego, Muzeum Racibórz, Muzeum — Zielona Góra, Zbiory MRN i WRN — Wrocław; Zbiory prywatne: Hannover, Düsseldorf, Ateny, Londyn, aPryż, Frydryda, Kuba, Warszawa, Wrocław; Krzesława Maliszewska urodzona we Lwowie. Studia i dyplom PWSSP — Wrocław. Członek „Grupy X”, obecnie „Grupy Wrocławskiej”. Nagroda za malarstwo „Arsenał” — Warszawa 1955 r.

1. „Dziewczyna B/72”	olej	120×120 cm
2. „On i ona I/70”	olej	120×120 cm
3. „On 3/74”	olej	120×100 cm
4. „On i ona I/74”	olej	120×100 cm
5. „Akt 2/73”	olej	160×140 cm

MARIA MALISZEWSKA

Rzeźba. Studia 1948—1952 A.S.P. Warszawa. Dyplom 1953. Podróże: Czechosłowacja, Włochy, Jugosławia, Szwecja. Twórczość rzeźba (metal, ceramika i glina) — animalistyczna, biżuteria artystyczna — ceramika. Koncepcja rzeźby (w zesp.) Pałac Krasińskich, Pałac Branickich, Pałac w Wilanowie. Wystawy indywidualne: 1961 Galeria Sztuki Warszawa; 1966 Galeria Udine Włochy; 1966 Galeria Sztuki Pirano Jugosławia; 1967 Ośrodek Kultury Polskiej Czechosłowacja; 1975 Galeria Rzeźby Warszawa; Wystawy zbiorowe: 1956 OW ZPAP, Zachęta, Rzeźba w XV PRL, Muzeum Narodowe; 1963 — „Nigdy więcej” Muzeum Narodowe, XX-lecie Wojska Polskiego Zachęta, Getto 1963 Galeria Sztuki MDM; 1964 Warszawa w Sztuce Zachęta, Międzynarodowy Konkurs Ceramiki Artystycznej Areuo; 1965 Międzynarodowy Konkurs na Medal 700-lecie Dantego; 1968 — Międzynarodowy Konkurs Medalierski Areuo; udział w wystawie Ulonako, Wystawie domów dla Skopje Jugosławia; 1968 Wystawa Młodych Form Rzeźbiarskich Galeria Rzeźby, 25 lat Rzeźby Warszawskiej; Ogólnopolska Wystawa biżuterii artystycznej 1968; 1970 III Festiwal Sztuk Pięknych Zachęta, Wystawa XXX Muzeum Narodowe. Zbiory: Muzeum Narodowe Warszawa i oddział w Wilanowie, Muzeum Historyczne PRR, Muzeum w Tarnowie, Muzeum Skopje, Muzeum of modern Mieni USA realizacja 200 trzy rzeźby: ptak, pantera, niedźwiedź, Muzeum Zoologiczne PKiN 4 rzeźby: ośmiornica, stegozaurus, lis, gady. Płock — Petrochemia 2 rzeźby kompozycje, ptaki przedhistoryczne. Zbiory prywatne: Indie, Francja, USA, Japonia, Włochy, Szwecja.

Adres: Warszawa, ul. Swierczewskiego 64 m 74.

EUGENIUSZ MAŁKOWSKI (GENO)

Warszawa, ul. Stalowa 2 m 28. Ur. 1942 r. w Gdyni. Studia A.S.P. Warszawa, dyplom 1968. W 1969 r. organizuje Grupę twórczą „ARKA” od 1972 grupa „Ciapało—Małkowski—Mazniacz”. Związany z ruchem artystyczno-społecznym „O Poprawę”. Organizator III i IV Wystawy „O Poprawę”. Bierze udział w pierwszej i drugiej wystawie — aukcji Sztuki Polskiej w Paryżu. Twórczość w zakresie malarstwa. Wystawy indywidualne: Warszawa 1970, 1972, 1974, 1976; Wałbrzych 1973; Arhus (Dania) 1973; Łódź 1975. Wystawy w kraju

m.in.: Warszawa w Sztuce 1969; Wystawa Pokonkursowa „Człowiek-praca-środowisko”; Warszawa 1971; Grupy „ARKA” Warszawa 1970, 1971, 1973, Kraków 1972, Koszalin 1973; Cztery wystawy z cyklu „O Poprawę” Warszawa 1972, 1973, 1975; Kopernik i Kosmos Warszawa 1972, Toruń 1973; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1972, 1974; „Bielska Jesień” Bielsko Biala 1972, 1975; Pokonkursowa Wystawa Malarstwa Łódź 1972; Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa 1972, 1974 — brązowy medal; Nowa Generacja Wrocław 1974; Wystawa Pokonkursowa pt. „Człowiek” Warszawa 1975 — III Nagroda w dziale malarstwa; III Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Jana Sychalskiego 1976; ponadto udział w plenerach malarskich i wystawach poplenerowych. Wystawy za granicą m.in.: III Międzynarodowe Biennale Sztuki Mèrignec 1971; Kopenhaga 1973; Paryż 1973, 1975; Ateny 1973; Jokohama 1974; z Gupą „ARKA” — Kopenhaga 1974, Dortmund 1975; Young Artist 75 — Nowy Jork 1975; Leningrad 1976. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum w Toruniu, instytucji państwowych oraz kolekcjach prywatnych za granicą w Danii, Francji, USA, Szwecji, NRF i we Włoszech a także w kraju.

1. z cyklu „Wielki świat”	— „Sięganie I”	1974 olej	150×125 cm
2. z cyklu „Wielki świat”	— „Czarne niebo”	1974 akryl	150×125 cm
3. z cyklu „Wielki świat”	— „Parada późnego lata”	1975/76 olej	150×125 cm
4. z cyklu „Wielki świat”	— „Samotna wyspa kwiatów”	1975/76 olej	150×125 cm
5. z cyklu „Wielki świat”	— „Pragnienie czystości”	1976 akryl	150×125 cm

IZABELA MARCJAN

urodzona w 1934 roku. Dyplom w PWSSP w Łodzi rok 1962. Udział w wystawach: 1969 r. — Polska Sztuka Użytkowa w 25-lecie PRL, Łódź, „Polska Sztuka Użytkowa”, Moskwa, „Tkanina Polska”, Manchester; 1971 r. — „Ogólnopolska Wystawa Tkaniny” przy Festiwalu Muzyki i Poezji, Białystok (II nagroda — medal); 1972 r. — „I Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Przemysłowej i Unikatowej”, Łódź (wyróżnienie MKiS, medal Okręgu ZPAP Łódź), „Współczesna Tkanina Polska” przy Festiwalu Muzyki i Poezji, Białystok; 1973 r. „Polska Tkanina i Grafika”, La Sarraz, „Artyści Plastycy z kręgu Cepelii”, Warszawa (srebrny medal); 1974 r. „Panorama XXX-lecia PRL”, Warszawa (wystawa okręgowa), „I Kwadriennale Rzemiosł Artystycznych”, Erfurt; 1975 r. „Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa „200 lat Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej”, Warszawa (I nagroda w dziale elementy wyposażenia wnętrz); „30 lat zwycięstwa nad faszystem”, Warszawa (I nagroda w dziale tkaniny), „I międzynarodowe Triennale Tkaniny Przemysłowej i Użytkowej”, Łódź (II nagroda), Nagroda Wojewody za całokształt pracy, Białystok.

1. „Wyznanie — gobelin dwuosnowowy, 270×132 cm

ADAM MARCZYŃSKI

urodzony w 1908 roku. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Profesor A.S.P. w Krakowie. Członek „Grupy Krakowskiej”. Wystawy indywidualne: 1936 Kraków Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych; 1947 Warszawa Klub Młodych Artystów; 1956 Kraków Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych; 1960 Kraków Muzeum Narodowe, „Krzyżofory” Galeria; 1956 Wenecja XXVIII Biennale; 1967 Warszawa „Galeria Współczesna”; 1972 Kraków „Galeria Krzysztofory”; 1973 Warszawa „Galeria Współczesna”; 1974 Łódź BWA; Obrazy w zbiorach: Muzea Narodowe: Warszawa, Kraków, Poznań, Wrocław, Szczecin, Muzeum Sztuki w Łodzi; Muzeum w Bydgoszczy, Muzeum w Gdańsku, Narodowa Galeria w Pradze, Muzeum w Skopje, Muzeum w Genewie, The American Federation of Art Nowy Jork Pape Galeria Nowy Jork oraz w prywatnych zbiorach: Polski, Italii, Związku Radzieckiego, Sta-

nów Zjednoczonych, Niemiec, Holandii. Udział w wystawach: 1935-1936 Lwów, Krzemieniec - Grupa Krakowska; 1936 Warszawa - Wystawa Martwej Natury I.P.S.; 1947 - Nowy York; 1954 - Lugano, Kopenhaga; 1947 - Londyn - Wystawa Olimpijska; 1953 - Liubliana - Wystawa Międzynarodowa; 1954 - Niemiecka Republika Demokratyczna „Roter Reiter”; 1957 - Mediolan, Rzym, Wenecja „5 Pittori Polacchi eggi”; 1958 - Moskwa - Wystawa Krajów Socjalistycznych; 1959 - Biennale De Sao Paulo: Kassel „Documeta”; Genewa „50 lat Malarstwa Polskiego”; Warszawa Wystawa Sztuki Nowoczesnej; 1960 - Paryż „Galerie Charpentier”; 1961 - Warszawa „Wystawa Sztuki Nowoczesnej”; Warszawa „Polskie Dzieło Plastyczne”; 1962 - USA „Wystawa Grupy Krakowskiej”; 1963 - Warszawa „Krzywe Koło”; 1964 - Kraków „Malarstwo Polskie”; 1965 - Elbląg Biennale Form Przestrzennych i Konfrontacji”; 1966 - Warszawa Rewolucyjne Tradycje Awangardy Polskiej; 1967 - Wrocław Przestrzeń-Ruch-Swiatło; 1969 Nowy York The American Federation of Arts; Berlin Zach. Współczesne Malarstwo Polskie; Kraków „150-lecie Akademii Sztuk Pięknych”; 1970 - Wrocław „Symposium Wrocław 70”; Osieki Plener, Realizacja układów zmiennych w przestrzeni; 1971 - „Światło Geometrii” Muzeum Sztuki w Łodzi; Nowy York „Thirty Artist in Support of Yagaville”; 1972 - Benson Gallery Nowy York „Seyen Polish Painters”; „Richard Demarco Gallery” „Alelier 72”; Edinburgh - International Festival; 1973 - Kopenhaga, Alborg Kunst Museum; Mannheim, Galerie Lauter; 1974 - Middlesborough, Artgallerylinthorpe; 1975 - Hastings, Artgallery Johnspace; Mansfields The Museum And ArtGallery, Leenning Str. Scarborough. The Crescent, Hamburg, Hannover; 1976 - Stuttgart, Kunstverein, Nürnberg, Galerie Johanna Ricard; 1975 - Kraków, Muzeum Narodowe Kongres Aica.

1. „Dekompozycja 2x85” drewno, akryl 1975 205x100 cm
2. „Refleksy zstępujące” drewno, akryl 1975 270x104 cm
3. 4+1” drewno, akryl 1974 120x85 cm

JÓZEF MARKIEWICZ

urodzony 9. sierpnia 1913 r. Studia: Uniwersytet M. Kopernika w Toruniu 1946-1951 u prof. S. Horno-Popławskiego i u prof. T. Godziszewskiego. Wystawy indywidualne: Warszawa 1968 r.; Toruń 1966 r.. Udział w 120 wystawach krajowych. Udział w 29 wystawach zagranicznych w 16 krajach. Nagrody i wyróżnienia: w kraju 14 w tym Nagroda Ministra Kultury i Sztuki w 1969 r. oraz Ministra Obrony Narodowej w 1968 r. Za granicą: Włochy - nagroda i wyróżnienie w Arezzo w 1964 r. i nagroda na Międzynarodowej Wystawie w Montecatini w 1970 r.; Francja - nagroda na Międzynarodowej Wystawie FIDEM w Paryżu w 1967 r.; Finlandia - wyróżnienie prasy fińskiej na Międzynarodowej Wystawie w Helsinkach w 1967 r.; Hiszpania - dyplom na Międzynarodowej Wystawie w Madrycie w 1968 r. Zbiory: Prace znajdujące się w 19 muzeach w kraju. Za granicą: Jugosławia, Muzeum w Skopje, Włochy - Muzeum Uno-A-Erre w Arezzo i Muzeum Akademii Sztuki w Montecatini; Muzeum Mennicy Paryskiej; Szwecja - Muzeum Historyczne w Sztokholmie. Realizacja: Pomnik „Protest Matki” piaskowiec wys. 5 m. Dwa tympanony w odbudowie Starego Miasta w Gdańsku. Monety: Setna rocznica urodzin Marii Skłodowskiej-Curie, 25 lat LWP, „Pierwszy pokarm”, F.A.O. 10 zł, 30 lat PRL 200 zł w srebrze, 25 lat RWPG 200 zł. (Wszystkie monety wybrane w konkursach zamkniętych). Głowa F. Chopina w Warszawie. Popiersie W. Brydzińskiego w Muzeum Historycznym Warszawy. Orły Galaktyki - Muzeum Wojska Polskiego, Medal „Ceres” na zlecenie FAO w Rzymie i in., Dante dla Muzeum w Rawennie 1975 Portret Grabowskiego dla Muzeum Wojska Polskiego 1976.

1. „Chopin” gips
2. „Dante i Beatrycze” gips
3. „Victoria” aluminium
4. „XXX-lecie FAO” 1975 brąz, awers, revers ϕ 19,5 cm
5. „Koncentracja” 1972 brąz ϕ 13,8 cm
6. „Dwie strony medalu” brąz, awers, revers ϕ 11 cm
7. „Apel” brąz, awers, revers ϕ 15,5 cm
1. „W słońcu” brąz, awers ϕ 20,5 cm

TADEUSZ MARKIEWICZ

Warszawa, ul. Żelazna 58/62 m 1221.

Urodził się w 1936 roku. Studiował w ASP Warszawa. W 1965 uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Po ukończeniu studiów w 1965 r. i wstąpieniu do Związku Polskich Artystów Plastyków bierze czynny udział w życiu artystycznym w kraju i za granicą. Wystawa Rzeźby Młodych Kraków 1965 - nagroda stypendium i medal; 1967 - wyróżnienie w konkursie za projekt pomnika na Majdanku; 1967 - wyróżnienie na Pomnik J. Kusocińskiego. Wyróżnienie w konkursie na pomnik Bohaterów Przełamania Wału Pomorskiego; 1969 - druga nagroda Ministra Kultury i Sztuki na rzeźbę pt. „Warszawska Jesień”; 1969 - wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie na Pomnik Hana Asparucha w Sofii; 1970 - wyróżnienie za projekt Pomnika W.J. Lenina w Nowej Hucie; 1970 - wyróżnienie w konkursie na medal poświęcony 100-nej rocznicy urodzin W.J. Lenina; 1972 - Druga nagroda równorzędna w konkursie na rzeźbę pt. „Człowiek-Pracownik-Srodowisko”; 1972 - brązowy medal na IV Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie za rzeźbę pt. „Niezwykłość”; 1974 - medal za najlepszą rzeźbę w Międzynarodowym Plenerze w Hajnówce; 1974 - srebrny medal na V Festiwalu Sztuk Pięknych. Wystawy indywidualne: 1973 - Wystawa indywidualna - Sonot BWA; 1974 - wystawa indywidualna - Dom Artysty Plastyka; 1975 - wystawa indywidualna Dom Plastyka Warszawa, Białystok BWA Udział w wystawach w NRD, Francji, Norwegii, ZSRR. Prace w muzeach krajowych i za granicą.

1. „Ginący Koń Apokalipsy” 1976 drewno polichromowane 220x200 cm
2. „Wzlot” drewno polichromowane 250 cm
3. „Reminiscencje” ceramika wys. 70 cm
4. „Reminiscencje II” drewno wys. 80 cm

EUGENIUSZ MARKOWSKI

Warszawa
Urodzony 8 listopada 1912 r. w Warszawie. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ukończone w 1938 r. Twórczość w zakresie malarstwa i scenografii. W latach 1945-1956 wyłącza się niemal całkowicie z życia artystycznego - pracuje najpierw jako dziennikarz, przedstawiciel Pol-Pressu, następnie PAP-u. Od 1948 r. w służbie dyplomatycznej we Włoszech i Kanadzie. Do kraju wraca w końcu 1955 r. i stopniowo powraca do pracy artystycznej. Docent ASP w Warszawie. Udział w kilkudziesięciu wystawach reprezentacyjnych polskiego malarstwa za granicą m.in. Moskwa, Londyn, Paryż, Pekin, Phenian, Hanoi, Berlin, Rio de Janeiro, Bochum, Kassel, Tokio, Kioto, Tel Awiw, Kair, Damaszek, Buenos Aires, Nowy Jork, Sztokholm, Helsinki, Kopenhaga oraz Francja, Paryż, Hiszpania i wiele innych. W latach 1962-1976 15 wystaw indywidualnych w Polsce. Udział w Festiwalach Sztuk Pięknych w Warszawie, Sopocie, Szczecinie - Festiwalach Sztuki Współczesnej, oraz w innych wystawach ogólnopolskich, problemowych i Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Museu de Arte Moderna w Sao Paulo, Muzeum Narodowego w Pradze oraz w zbiorach prywatnych w kraju, we Włoszech i Danii.

1. „Święto” 1976 technika mieszana 180x130 cm
2. „Sabinki” 1976 technika mieszana 180x120 cm
3. „Amazonka + 2” 1976 technika mieszana 140x40 cm
4. „Ekwillbrysta z rybą” 1976 technika mieszana 165x150 cm
5. „Portret z tulipanami” 1976 technika mieszana 135x85 cm

GRZEGORZ MARSZAŁEK

Os. Kosmonautów 20/72 Poznań.

Urodzony w 1946 r. Dyplom - Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu w 1971. Udział w wystawach: Ogólnopolska Wystawa Malarstwa i Grafiki - Tarnów 1972, Biennale Grafiki - Wiedeń 1972, VI Ogólnopolska Wystawa Grafiki - Warszawa 1973, Ogólnopolska Wystawa Grafiki Młodych - Poznań 1973, V Biennale Grafiki - Kraków 1974, Intergrafia - Katowice 1974, IV Triennale Rysunku - Wrocław 1974, VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki - Warszawa 1975, Biennale Grafiki w Epinole 1975.

1. „Profil” 1976 offset 52x38 cm
2. „Rękawica zawodowego zwiędzycy” 1976 offset 50x40 cm
3. „Najlepsza kombinacja - początek linii głowy” 1975 serigrafia 54x40 cm
4. „Wyjście nr 2” 1975 serigrafia 56x38 cm
5. „Wyjście” (fragment) 1976 offset 46x40 cm

FRANCISZEK MASIĄK

STANISŁAW MASIĄK

urodzony w 1939 r. w Warszawie.
Dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach prof. Artura Nacht-Samborskiego i prof. Andrzeja Rudzińskiego. 1967 - udział i III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie na grafikę i rysunek „50 lat Wielkiej Rewolucji Październikowej - Warszawa 1968 - udział w II Biennale Rysunku - Wrocław 1968 - Ekspozycja Sztuki Młodych - Sopot 1968 - wyróżnienie na II Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie 1969 - udział w ekspozycji retrospektywnej „Malarstwo Młodych” - Rzeszów. Nagroda MKiS w formie stypendium rocznego. 1969 - udział w wystawie organizowanej przez duńskie towarzystwo „Kunstforeninger” w 17 miastach Danii 1970 - udział w ekspozycji międzynarodowej Krajów Socjalistycznych „Przeciw Wojnie i Faszyzmowi” - Warszawa Zachęta 1970 - III Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa Zachęta 1976 - „W stronę Romantyzmu” - Warszawa Filharmonia Narodowa 1970 - Obraz do M-3 1971 - udział w Międzynarodowej Wystawie Malarstwa - Muzeum Galiera Paryż 1971 - udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki - Monaco 1972 - Wystawa indywidualna - Galeria Sztuki Współczesnej Warszawa 1972 - Wystawa indywidualna - Utrecht Holandia 1972 - Wystawa indywidualna - Muzeum Leevaarden Holandia 1972 - Wystawa indywidualna - Sueck Holandia 1973 - Wystawa indywidualna - Galerie Willy Schots, Eindhoven Holandia 1974 - udział i nagroda w wystawie „30 lat Ludowego Wojska Polskiego” Warszawa 1974 - udział w wystawach Helsinki i Tampere Finlandia 1974 - udział w wystawie w Kunsthalle Monachium 1974 - udział w aukcji Sztuki Polskiej w Paryżu 1975 - udział w wystawie „30-lecie Ludowego Wojska Polskiego” - Warszawa 1976 - udział w wystawie „W Kręgu Metafory”

1. „Kary” 1975 olej 130x89 cm
2. „Nietolerancja” 1976 olej 130x89 cm
3. „Gwizdanie w ciemność” 1976 olej 130x89 cm

WITOLD MASZNICZ

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

Warszawa, ul. Okocimska 3 m 161.

Ur 1948 r. Dyplom ASP Warszawa 1974 rok. Udział w wystawach: 1974 - Szczecin - Wystawa Rysunku Satyrycznego; 1974 - Olsztyn - Teatr Jaracza - Popienerowa Wystawa Malarstwa; 1974 - Warszawa - Galeria Współczesna - Wystawa Koła Młodych; 1975 - Warszawa - DAP - Wystawa - POKOLENIE XXX; 1975 - Warszawa TPSP - XIV Debiut Absolwentów ASP; 1975 - Warszawa - DAP - 30 Lat Grafiki Warszawskiej; 1975 - Warszawa TPSP - Warszawa w Sztuce; 1975 - Warszawa DAP - IV Wystawa „O Poprawę”; 1975 - Olsztyn - ZPAP - II Popienerowa Wystawa Malarstwa; 1975 - Radom Muzeum - XXX Ogólnopolska Wystawa Plastyki. Za rok 1975 otrzymał brązową szpilkę za rysunek społeczno polityczny. 1976 - Warszawa Zachęta - VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki; 1976 - Poznań - BWA - Wystawa Pokonkursowa - III Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Jana Sychalskiego; prace w zbiorach: Stołecznego Urzędu Miasta Warszawy, TPSP w Warszawie i w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Wiosna” 1976, tempera, deska, 56,5x37,5 cm
2. „Zmierzchało już” 1976, tempera, deska, 56x33 cm
3. „Cóż tu robicie” tryptyk część górna 1976, tempera, deska, 30x50,5 cm
„Patrząc w moje życie” tryptyk, część dolna 1976, tempera, deska, 30x50,5 cm
4. „Atrakcje osobliwe” tryptyk, część górna 1976, tempera, deska, 30x50,5 cm
„Ballada prowincjonalna” tryptyk, część dolna 1976, tempera, deska, 30x50,5 cm
5. Gablota: 1976, tempera, deska, 20x15 cm
1. „Rywalka” 1976, tempera, deska, 23x16 cm
2. „Dłoń kołysze” 1976, tempera, deska, 19,5x15 cm
3. „Nadchodzi godzina” 1976, tempera, deska, 20x15 cm
4. „Sen” 1976, tempera, deska, 21,5x15 cm
5. „Ona ma sandały” 1976, tempera, deska, 30x21 cm
6. „Na balu była sama” 1976, tempera, deska, 23x32 cm
7. „Oczy moich świadomości widziały” 1976, tempera, deska, 23x16 cm
8. „Nieporozumienie biograficzne” 1976, tempera, deska, 20,5x14 cm
9. „Nie widząc całości” 1976, tempera, deska, 23,5x14 cm
10. „Cisza” 1976, tempera, deska, 23,5x14 cm
11. „Rozważania przedmażeńskie” 1976, tempera, deska, 23,5x14 cm
12. „Szczęśliwa rodzina” 1976, tempera, deska, 23,5x14 cm
13. „Wyczekujące” 1976, tempera, deska, 23,5x14 cm

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

Dyplom w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale pedagogicznym 1939 r. absolutorium architektury wnętrz (prof. W. Jastrzębowski) dy-

plom na wydziale malarstwa 1948 u prof. M. Korbinińskiego. Udział w 89 wystawach w kraju w latach 1945—1976 oraz w 41 wystawach reprezentacyjnych w dziedzinie tkaniny artystycznej (m.in. Bułgarii, Węgrzech, we Włoszech, Finlandii, Szwajcarii (Lozanna), Chinach, Danii, Norwegii, Anglii, RFN, NRD, ZSRR, Francji, Belgii itd). Wystawy indywidualne: 1957 — Warszawa Zachęta czerwiec; 1959 — Włocławek, Muzeum Kujawskie maj; 1960 — Wrocław marzec; 1961 — Warszawa MDM Galeria czerwiec; 1973 — Warszawa Galeria Rzeźby; 1975 — Olsztyn BWA. Nagrody i wyróżnienia: 1953 — wyróżnienie MKiS; 1956 — II Nagroda Sport w sztuce; wyróżnienie XXX ŁADU; 1957 — wyróżnienie Ogólnopolska AW i SD; 1966 — II nagroda za dywan; II nagroda żakard ŁAD; 1973 — Nagroda specjalna; Złoty medal CPLiA Warszawa; 1975 — Wystawa na Zamku wyróżnienie; 1976 — III nagroda XXV-lecia pracowni doświadczalnej.

- | | | | |
|----------------------------|------|---------|------------|
| 1. „Słoneczność” | 1976 | gobelin | 220×110 cm |
| 2. „Wesele łowickie” | 1976 | gobelin | 160×300 cm |
| 3. „Fontanna Bakczyseraju” | 1975 | gobelin | 270×210 cm |

EDWARD MATUSZEK

JADWIGA MAZIARSKA

JERZY MAZUS

Płock, ul. Dąbrówki 1 m 138.

Urodzony w 1942 r. w Lublinie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1968 r. W latach 1967—1976 siedem wystaw indywidualnych w: Krakowie, Płocku, Łodzi, Piastowie, Rzeszowie, Lublinie, Zamościu. Udział w przeszło 30 ogólnopolskich, problemowych wystawach krajowych w latach 1969—1976 (m.in. IV i V Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa; I Triennale Malarstwa i Grafiki — Łódź, IV Triennale Rysunku — Wrocław, VI i VI Złote Grono — Zielona Góra, Ogólnopolska Wystawa „Sport w Sztuce”, Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Człowiek—Praca—Środowisko), udział w 9 reprezentacyjnych wystawach za granicą m.in. Wystawa Malarstwa, Grafiki, Rzeźby — Baltimore; Wystawa Grafiki — Sofia; Berlin; Wystawa Sztuki Polskiej — Meksyk; Wystawa Malarstwa i Grafiki — Wiedeń. Udział w wystawach międzynarodowych: 1972 — IV Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; Międzynarodowa Wystawa „Mikołaj Kopernik i jego Myśli” Kraków, Berlin, Londyn; I Biennale Grafiki Europahaus — Wiedeń; Międzynarodowa Wystawa Grafiki w Galerie Bleue — Filipiny; 1973 — Międzynarodowa Wystawa „Sport w Sztuce” — Madryt; I Międzynarodowe Biennale Grafiki — Biella; Intergrafik — Berlin; 1974 — V Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; Intergrafik 74 — Katowice; Sartre — Paryż; 1975 — Międzynarodowa Wystawa Malarstwa i Grafiki — Moskwa; Biennale Grafiki — Lublin. Nagrody i wyróżnienia: 1970 nagroda — Propozycje Graficzne — Warszawa; 1971 Wyróżnienie — II Ogólnopolski Konkurs na Grafikę — Łódź; Wyróżnienie — Ogólnopolski Konkurs na Grafikę do Poezji W. Bioniewskiego — Warszawa; II Nagroda i Wyróżnienie — Konkurs „Człowiek, Praca, Środowisko” — Warszawa; 1972 Wyróżnienie — IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; Nagrody i Wyróżnienia — Najlepsza Grafika Miesiąca — marzec, kwiecień, maj, październik — Warszawa; 1973 Nagroda — Najlepsza Grafika Miesiąca — styczeń — Warszawa, II Nagroda — Najlepsza Grafika Roku — Warszawa; Nagroda — Ogólnopolska Wystawa „Kobieta w Sztuce” — Radom; Medal i Wyróżnienie — VI Złote Grono — Zielona Góra; 1974 Wyróżnienie — Współczesna Sztuka Polska Zaangażowana — Łódź; Srebrny Medal — V Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; 1975 II Nagroda — XXX lat Zwycięstwa nad Faszyzmem — Warszawa; II Nagroda — Człowiek i środowisko — Warszawa; Nagroda Ministra Kultury i Sztuki — „Sztuka Faktu 75” — Bydgoszcz; 1976 Nagroda Zakup — Ogólnopolska Wystawa Gra-

fiki — Warszawa. W latach 1969—1976 udział w 11 wystawach zagranicznych m.in.: Paryż, Moskwa, Praga, Rzym, Leningrad, Tokio i inne.

1. „Hallo boys” — 1975, szablon-metal, 80×50 cm
2. „Problem 74” — 1975, szablon-metal, 90×60 cm

TERESA MIANOWSKA

Warszawa, ul. Słotna 26/34, tel. 12-75-93.

Studia ASP Warszawa, dyplom 1968. Twórczość w dziedzinie tkaniny i grafiki użytkowej. Od 1971 jest członkiem Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego ZPAP. Bierze udział w wystawach w kraju m.in.: 1971 — Szczecin BWA, Swinoujście Klub Marynarzy i Portowców, Warszawa Galeria Sztuki MDM; 1972 — Wrocław BWA, 1974 — Olsztyn BWA; 1975 — Warszawa w Sztuce — Galeria Sztuki MDM; 1976 — 25 Lat Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego ZPAP — Warszawa, Zachęta, Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: 1972 Moskwa; 1974 Sofia.

1. „Pęknięta ziemia” — technika mieszana 246×307 cm
2. „Fantazja I” — technika mieszana 325×113 cm
3. „Fantazja II” — technika mieszana 300×140 cm

LUCJAN MIANOWSKI

Kraków, Os. Urocz. 5/7.

Ur. 2 lutego 1933 w Strzemieszycach.

Studia: Akademia Sztuk Pięknych — Kraków — 1950—1956, Ecole Superieure des Beaux Arts — Paryż — 1959—1960, 1963—1964.

Wykonuje malarstwo na płótnie, litografie, plakaty. Prowadzi pracownię litografii w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Poznaniu. Bierze udział w Międzynarodowych Biennale Grafiki: w Krakowie (I nagroda — 1962), we Frechen — RFN (medal — 1972), w Fredrikstad — Norwegia, w Menton — Francja. Wystawy indywidualne: w Warszawie — 1966, w Poznaniu — 1967, w Paryżu — 1964, w Wiedniu — 1963, w Kopenhadze — 1965, w Sztokholmie — 1965, w Białymstoku — 1975, w Rzeszowie — 1976.

Nagroda II stopnia Ministra Kultury i Sztuki — 1973, Nagroda Krytyki Plastycznej — 1974, Nagroda Miasta Nowej Huty — 1959, Nagrody i medale na wystawach Złotego Grona w Zielonej Górze, w konkursach na grafikę w Łodzi itp.

1. „Przed lustrem B” — 1976 litografia barwna 59×47 cm
2. „Przed lustrem A” — 1976 litografia barwna 69×49 cm
3. „Akt na tle morza” — 1974 litografia barwna 75×48 cm
4. „Na łące” — 1975 litografia barwna 78×43 cm
5. „Na łące” — 1975 offset 83×47 cm

EWELENA MICHALSKA

zam. 00-423 Warszawa, ul. Okrag 2 m 153 tel. 29-51-26

Ukończyła ASP na Wydziale Rzeźby w Warszawie. Wystawy indywidualne: 1961 — Galeria ZPAP. MDM Warszawa; 1966 — Kordegarda Warszawa; 1971 — Arsenał Poznań; 1973 — BWA, Opole; 1973 — Sień Gdańska ZPAP, Gdańsk; 1975 — BWA, Białystok; 1975 — Université de Paris Sorbonne de Civilisation Polonaise, Paryż; 1975 — Galeria Rzeźby im. X. Dunikowskiego, Warszawa. Udział w konkursach: 1959 — XV-lecie Ludowego Wojska Polskiego, Warszawa; 1958 — konkurs na monetę, Warszawa; 1967 Powrót Ziemi Zachodnich do Macierzy, Wrocław; 1969 — Medal o tematyce sportowej Arezzo, Włochy; 1970 — 25 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa; 1971 — Ceramika do wnętrza mieszkalnego, Protadino Włochy; 1971 — Dzieło upamiętniające walkę ludów o wyzwolenie, Mediolan Włochy; 1975 — II Biennale im. Dantego w Rawennie — Włochy; 1976 Sport w Sztuce, Katowice; Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: 1958 — Londyn, Sztokholm, Zagrzeb; 1967 — Berlin, Sofia, Bratysława; 1968 — Waszyngton; 1969 — Nowy York;

1970 — Moskwa; 1971 — Kuba, Sofia, Berlin; 1972 — Budapeszt, Praga, Moskwa; 1973 — Bukareszt, Eisenach; 1974 — Sofia, Helsinki, Mediolan, Wiedeń;

1975 — Düsseldorf, Mount Clemens — USA, St. Michigan. Udział w wystawach międzynarodowych: 1960 — Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt; 1962 — Sympozjum Rzeźbiarzy „Forma Viva” Portoroż, Jugosławia; 1966 — Wystawa Ceramiki, Praga; 1964, 1966, Wystawy ceramiki Arezzo, Włochy; 1965, 1971, 1973, 1975 — Wystawa Medalierstwa „Fidem” Praga, Kolonia, Paryż, Kraków; 1971, 1973 — Sport w Sztuce Barcelona, Madryt. Nagrody: 1962 — Srebrny Medal — Międzynarod. Wystawa Ceramiki, Praga; 1966 Medal Ogólnopolska Wystawa Młodych Kraków; 1966 Złoty medal I Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych; 1967 — medal Ogólnopolska Wystawa Rzeźby, Warszawa; 1968 medal Biennale Rzeźby w Metalu, Warszawa; 1970 — medal, Międzynarodowy konkurs na medal artystyczny, Arezzo Włochy; 1970 — wyróżnienie, III Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych; 1966 — Nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki; 1972 — nagroda Ministra Kultury i Sztuki za działalność kulturalną; 1975 — medal. Wystawa poplenerowa WOPK Warszawa; 1976 — medal Sport w Sztuce Katowice. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe, Warszawa; Muzeum Narodowe Poznań, Muzeum Śląska, Opole; Muzeum Sztuki Medalierskiej, Wrocław; Muzeum, Chorzów; Muzeum Wojska Polskiego, Warszawa; Muzeum im. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz; Ministerstwo Obrony Narodowej Warszawa; Galeria Rzeźby — Wola, Warszawa; Ośrodek Szkolenia Lotnictwa, Mielec; Pięszczyński Morawany — Zamek — Park, Słowacja; Międzynarodowa Galeria Sztuki, Słowenja Gradec, Jugosławia; Międzynarodowa Galeria Rzeźby, Portoroż, Jugosławia; Muzeum Sztuki, Skopje, Jugosławia; Muzeum im. Dantego, Rawenna Włochy.

1. „Fortepian Szopena — C. Norwida” — mahoń, dąb, miedź, wys. 120 cm
2. „Zrenica natury” — czarny dąb, wys. 60 cm
3. „Hejnał mistrza Jana” — kamionka, wys. 50 cm
4. „Claude Debussy” — brąz, awers, revers,
5. „Kombatantom polskim we Francji” — brąz, awers, revers,
6. „Anatole France” — brąz, awers, revers,
7. „Zdobyciom Mont Everest” — brąz, awers, revers,
8. „Bolero — Ravela” — brąz, awers, revers.

EWA MICHALSKA-GAWRON

LEON MICHALSKI

Warszawa, Zakopiańska 16a

Urodzony 28.VI.1911 r. w Łodzi. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, artysta malarz, redaktor, działacz społeczny Związku Polskich Artystów Plastyków; od roku 1946 członek władz Zarządu Głównego ZPAP, obecnie prezes Zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAP. Szczególnie wiele uwagi i pracy poświęca sprawie młodzieży i upowszechnianiu sztuki, członek Komisji Artystycznych, rzeczoznawców przy Ministerstwie Kultury i Sztuki. Działalność społeczna kol. Michalskiego datuje się z czasów studiów na ASP, trwale, nieprzerwanie przez całą okupację; obok konspiracyjnej pracy artystycznej. Liczne wystawy w kraju i za granicą oraz nagrody artystyczne.

1953 r. — Nagroda Państwowa II stopnia zespołowa
1954 r. — Złoty Krzyż Zasługi (Min. Budownictwa)
1955 r. — Medal X-lecia
1962 r. — Krzyż Kawalerski Odrodzenia Polski
1967 r. — Nagroda Pedagogiczna Ministra Kultury i Sztuki II stopnia
1969 r. — Honorowa Złota Odznaka m.st. Warszawy
1974 r. — Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski
1975 r. — Złota Odznaka za Zasługi dla Województwa Warszawskiego

- 1976 r. — Zasłużony działacz Kultury
1. „Pamiętne dni” — 1976 olej 92×295 cm
Kraków; Wystawa malarstwa — Stuttgart; 1964 —

BARBARA MICHAŁOWSKA

Warszawa, ul. Akademicka 3 m 2.

Studia w Gdańsku i w Warszawie na Wydziale Malarstwa i tkaniny. Dyplom ASP w 1966 r. Oprócz malarstwa sztalugowego i tkaniny uprawia malarstwo ściennie, mozaikę, architekturę wnętrz. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Wystawy indywidualne tkaniny w Brukseli w 1975 r.

1. „Fryptyk w czerwieni” — 1976 wysokość 170 cm
2. „Trias po północy” — 1975 tkanina przestrzenna

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

Warszawa, ul. Waszyngtona 12/14 m 6.

Urodzona w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych — Warszawa. W 1954 roku dyplom u prof. Anny Sledziewskiej.

Wystawy indywidualne: 1970 — Warszawa, Galeria Rzeźby; 1971 — Warszawa, Spółdzielnia „Ład”; 1971 — Zielona Góra, Sala wystawowa BWA; 1972 — Olsztyn, Sala wystawowa BWA — Zamek; 1973 — Łódź — Muzeum Historii Włókiennictwa (Konfrontacja); 1973 — Koszalin, Sala wystawowa BWA; 1974 — Olsztyn, Sala Planetarium BWA; 1975 — Jelenia Góra, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki. Wystawy krajowe: w latach 1962—1976 udział w kilkunastu wystawach Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego, w Festiwalach Sztuk Pięknych, w wystawach „Ładu”, w ogólnopolskich Triennale Tkaniny Artystycznej, w wystawach w Muzeum Historii Włókiennictwa, w wystawach w zakładach pracy, w wystawach poplenerowych w „Wystawach Łowickich” i wielu innych. Udział w 14 wystawach za granicą m.in. Moskwa, Wiedeń, Londyn i inne. Wyróżnienia: wyróżnienie na II i IV Festiwalu Sztuk Pięknych; II Nagroda CPLiA na 25-lecie Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego; Dyplom Honorowy Zarządu Okręgu za pracę społeczną dla Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego.

1. „Fpitaflum” — 1976 technika własna 180×370 cm
2. „Zielony sen” — 1974 technika własna 265×148 cm

KAZIMIERZ MIKULSKI

Kraków, ul. Józefa 44 m 2.

Ur. 1918 r., członek Grupy Krakowskiej, scenograf P.I.

Wystawy: Wystawa Współczesnego malarstwa Polskiego Nowy Jork, Chicago; Współczesnych Malarzy Polskich — Praga; I Ogólnopolska Wystawa Sztuki Nowoczesnej Kraków; 1965 — Grupa Dziewięciu Plastyków — Kraków; Wystawa Sztuki Polskiej New Delhi — Kalkuta; Międzynarodowa Wystawa Sztuki — Berlin; 1957 — Dni Kultury Polskiej — Bruksela; Międzynarodowa Wystawa Sztuki — Monachium; Polska Sztuka Współczesna — Belgrad, Zagrzeb; II Wystawa Sztuki Nowoczesnej — Warszawa; Festiwal Sztuk Plastycznych — Sopot; 1958 — Wystawa Grupy Krakowskiej Krzysztofory — Kraków, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej — Warszawa; 1959 — Wystawa Sztuki Polskiej — Wenecja, Genewa; Wystawa Indywidualna Galerii Krzysztofory — Kraków; 1960 — Wystawa Indywidualna malarstwa ZPAP — Wrocław; Wystawa Grupy Krakowskiej Galerii Krzysztofory — Kraków; 1961 — Wystawa Polskiego Malarstwa, Galeria Charpentier — Paryż; 1962 — Wystawa indywidualna malarstwa — Szczecin; Wystawa Grupy Krakowskiej, Galeria Krzysztofory — Kraków; Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego — Amsterdam; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL — Warszawa; Wystawa Scenografii w XV-lecie PRL — Warszawa; Wystawa malarstwa „Metafory” — Sopot; Międzynarodowa Wystawa Plastyki — Essen; 1963 — Wystawa Indywidualna malarstwa Zachęta — Warszawa; Wystawa Grupy Krakowskiej Galerii Krzysztofory — Kraków; Wystawa malarstwa — Stuttgart; 1964

Wystawa indywidualna malarstwa; Wystawa Grupy Krakowskiej, Galeria Krzysztofory — Kraków; Wystawa 8 malarzy polskich — Sydney; Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej — Kassel; Profil IV Stadtische Kunstgalerie; 1965 — Wystawa Grupy Krakowskiej, Galeria Krzysztofory — Kraków; Wystawa 17 Malarzy Polskich D'Arej Galleri Nowy Jork; Porównania I — Sopot; Spotkania Krakowskie — Kraków; Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej Kassel; VIII Międzynarodowe Biennale Sztuki Współczesnej — Sao Paulo; Współczesne Malarstwo Polskie — Moskwa; I twórcza wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego — Tokio; Międzynarodowa Wystawa Scenografii — Baden-Baden; Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej — Buenos Aires; Wystawa Sztuki Polskiej — Kolonia; 1966 — Wystawa 100 malarzy polskich — Sztokholm; Wystawa Grupy Krakowskiej, Galeria Krzysztofory — Kraków; Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej — Meksyk; Współczesne Malarstwo Polskie — Bukareszt; 1967 — Wystawa Grupy Krakowskiej Galeria Krzysztofory — Kraków; Porównania 2 — Sopot; wystawa Współczesnego Malarstwa — Helsinki; Wystawa Współczesnego Malarstwa — Kopenhaga; 1968 — Wystawa indywidualna malarstwa Muzeum Architektury — Wrocław; Wystawa Grupy Krakowskiej Galeria Krzysztofory — Kraków; Wystawa Malarstwa Polskiego — Sztokholm; Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego — Kolonia; Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego — Mediolan; 1969 — Współczesne Malarstwo i Grafika Polska 1959—1969; Berlin Zachodni; Wystawa indywidualna malarstwa Galeria Współczesna — Warszawa; Porównania 3 — Sopot; Wystawa Grupy Krakowskiej Galeria Krzysztofory — Kraków; Spotkania Krakowskie — Kraków; Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego — Sztokholm; 1970 — Malarstwo w Polsce Ludowej — Warszawa; Wystawa Grupy Krakowskiej Galeria Krzysztofory — Kraków; 1000 — lat Sztuki Polskiej Royal Academy of Art — Londyn; Wystawa Polskiego Malarstwa — Umca; Wystawa Malarstwa i Grafiki — Norwegia; 1971 — Wystawa Malarstwa Polskiego i Rzeźby — Galeria Laurence — Paryż; Wystawa Grupy Krakowskiej Galeria Krzysztofory — Kraków; Porównania 4 — Sopot; Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rzeźby — Hanover; 1972 — Wystawa indywidualna malarstwa Galeria EM — Wrocław; Wystawa Polskiego Malarstwa i Grafiki, Galeria Popescen — Dusseldorf; 1973 — I Triennale Malarstwa i Grafiki — Łódź; Porównania 5 — Sopot; Wystawa Grupy Krakowskiej Galeria Krzysztofory — Kraków; Wystawa Malarstwa Fantastycznego — Malmö; 1974 — Wystawa „Teatry i ich scenografia” Zamek Książąt Pomorskich — Szczecin; Wystawa Malarstwa Metaforycznego — Bruksela; Wystawa Sztuki Polskiej — Boetimore; Krakowskie Malarstwo i Rzeźba w XXX-leciu PRL — Kraków; 1975 — Wystawa indywidualna Malarstwa — Łódź; Porównania 6 — Sopot; Wystawa Malarstwa Polskiego — Londyn; 1976 — II Triennale Malarstwa i Grafiki — Łódź. Prace w zbiorach: w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu, Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, w Muzeum w Toruniu, Bydgoszczy, Lublinie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Wieczorni goście” — 1974 collage 30×44 cm
2. „Martwy ptak” — 1974 collage 30×44 cm
3. „Zeduma” — 1973 olej 75×60 cm

MACIEJ MILEWSKI

Warszawa, ul. Londyńska 30 m 3a

Ur. w 1939 roku w Warszawie. Studia ASP Warszawa 1958—1966 pracownia prof. Kobzdeja. Udział w wystawach sztuki polskiej w kraju i za granicą. Ważniejsze wystawy: „Międzynarodowe Biennale Grafiki” Kraków 1970; Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa Zachęta (wyróżnienie), II nagroda i wyróżnienie w konkursie — Grafika Marynistyczna — Gdańsk 70; 30 lecie Zwycięstwa — I nagroda w dzie-

dzinie grafiki I nagroda RSW Praca w konkursie z okazji 30-lecia PRL pt. „Człowiek” 75 Nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki 1975 Warszawa. Prace w zbiorach w kraju i za granicą.

1. „Fetysz” 1976 litografia barwna, 92×56 cm

STEFANIA MILWICZ

Warszawa, ul. Kinowa 14/89

Studia ASP Warszawa w latach 1928—1934. Twórczość w dziedzinie tkaniny unikatowej o charakterze eksperymentalnym, tkaniny małych serii oraz malarstwa sztalugowego. W roku 1948 jako kierownik Doświadczalnej Pracowni Druków i Malowania na Tkaninie (BNEP później JWP) współdziałała w organizowaniu wzornictwa dla przemysłu i w wycho- wywaniu kadry projektantów. Wystawa indywidualna Warszawa — Kordegarda 1962. Udział w wielu wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą m.in. Budapeszt, Praga, Bukareszt 1964 r. Sofia — Belgrad 1965. Udział w międzynarodowej wystawie Federacji Kulturalnej Kobiet: Paryż 1966, Ateny 1967; Nagrody: Srebrny Medal jako kierownik zespołu z okazji Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Warszawa 1955; Nagroda na Wystawie XXX-lecia Iadu Warszawa 1956. Wyróżnienie na Konkursie Olimpijskim 1958. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach organizowanych przez MPL Łódź i Cepelię. III nagroda na wystawie 25-lecia Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego

1. „Legenda III” 1976 technika mieszana 183×78 cm
2. „Motyw roślinny” 1975 technika mieszana 127×85 cm
3. „Rezonans” 1976 technika mieszana 250×90 cm

JANINA MIRECKA

Warszawa, ul. Powsińska 40/31

Studia artystyczne na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie w pracowni prof. Mariana Wnuka. Od 1958 r. bierze udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych oraz w wystawach zagranicznych m.in.: Francja, Włochy, Anglia, Kraje Skandynawskie i Kraje Demokracji Ludowej. Wystawy indywidualne: 1967 — Warszawa; 1971 — Londyn; 1973 — Piastów BWA; 1975 — Warka — Muzeum; 1974 — Warszawa; Nagrody: 1966 — I Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa — srebrny medal; 1966 — Wystawa plenerowa — Kielce — medal; 1967 — Konkurs „Człowiek i Praca w PRL” — wyróżnienie; 1967 — Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — nagroda MKiS; 1968 — Biennale Rzeźby w metalu — Warszawa — medal; 1969 — Biennale Rzeźby Plenerowej — Bytom — wyróżnienie; 1970 — za udział w konkursie AREZZO — medal; 1971 — Konkurs „Człowiek, Praca i Środowisko” — III nagroda; 1972 — IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — wyróżnienie; 1973 — Konkurs Ogólnopolski na projekt statuetki dla Ogólnopolskiego Komitetu Pokoju — wyróżnienie równorzędne. Zbiory: Muzeum Narodowe, Muzeum Historii Warszawy, Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego, Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu, Muzeum Medalierstwa w Chorzowie, Muzeum Skopie, Muzeum w Olsztynie, Grudziądzu, Głodzisku Mazowieckim, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Koncert warszawski” 1975 medal
2. z cyklu „Warszawa 44” „Muza powstania” medal
3. „Kolumbowie” medal
4. „Portret wspólny” medal
5. „Przygoda kosmiczna” medal
6. „Portret z uchem”
7. „Rewolucja biologiczna”
8. „Eksploracja witalna”

MACIEJ MODZELEWSKI

Warszawa, Kochanowskiego 46 m 29

Ur. w Warszawie w 1938 roku. Studia malarskie u prof. Piotra Potworowskiego i Aleksandra Kobzdeja, graficzne u prof. Andrzeja Rudzińskiego. Dy-

plom ASP w Warszawie w 1964 r. Wystawy indywidualne: 1960 — Poznań, Klub Od Nowa; 1964 — Warszawa, Salon Debiutów; 1965 — Warszawa, Hybrydy; 1968 — Warszawa, Dom Artysty Plastyka; 1969 — Warszawa, Dom Artysty Plastyka; 1970 — Bydgoszcz, Galeria S; 1971 — Hawana, Galeria UNEAC; 1973 — Poznań, Arsenał; 1974 — Detmold, Zimmergalerie; 1974 — Zachęta — Warszawa; 1975 — Londyn, Galery Jane Flemming; 1975 — Moderna Museet, Alsborg, Szwecja. W latach 1963—1975 udział w ca 200 wystawach ogólnopolskich, grupowych, okręgowych i problemowych w Kraju i reprezentacyjnych za granicą, w tym około 100 wystaw w różnych miastach następujących krajów: ZSRR, RFN, Szwecja, Rumunia, Anglia, Węgry, NRD, Italia, Turcja, Japonia, Francja, Jugosławia, Finlandia, Nowa Zelandia, Czechosłowacja, Hiszpania, USA, Meksyk. Nagrody: 1963 — Nagroda Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego; Nagroda Rektora ASP; 1964 IV Nagroda Shakespeare Competition, BBC, Londyn; 1967 — II Nagroda. Ogólnopolski Konkurs na Grafikę Ilustracyjną; 1969 — Nagroda Ministra Kultury na wystawie „Warszawa w sztuce”; nagroda — roczne stypendium „Ogólnopolska wystawa młodej grafiki” Poznań; 1970 — I Nagroda w konkursie leninowskim; II nagroda, Wiosna Opolska; Brązowy medal, Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa; I Nagroda plebiscytowa. Międzynarodowe biennale grafiki — Kraków; Wiele nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca (Okręg Warszawski).

1. „Rebus” 1975 litografia barwna 62×47,5 cm
2. „Trawa czyli cała w skowronkach” 1976 olej, akryl 40×58 cm
3. „Autoportret” 1975 „ „ 70×100 cm
4. „Pęknięte niebo” 1975 „ „ 70×100 cm
5. „Chrońmy nasze marzenia” 1975 „ „ 70×100 cm
6. „Zbliżenie nieuchronne” 1976 „ „ 70×50 cm
7. „Chrońmy nasze marzenia” 1972 litografia barwna 76,5×60 cm
8. „I tak nie odleci” 1973 „ „ 60×47,5 cm
9. „Na co czekacie” 1973 „ „ 60×48 cm
10. „Nie obcinaj mi skrzydeł” 1972 „ „ 62,5×47 cm

IRENA MOLIN-SOWA

Warszawa, ul. Śniadeckich 1/15 m 10

Ur. 1926 r. w Nierodzimiu — Polska. Studia w WSSP Wrocław (dział rzeźby) dyplom w 1952 r. Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa i grafiki. Udział w wystawach krajowych m.in.: X lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce Warszawa „Zachęta” 1963; Wystawa Młodej Plastyki — Warszawa „Arsenał” 1953; „Rzeźba Warszawa 1945—58” — Warszawa 1958; „Rzeźba Polska 1945—60” — Warszawa 1960; Wystawa Rzeźby w XV-lecie PRL — Warszawa Muzeum Narodowe 1961; „Warszawa w sztuce” — Warszawa — „Zachęta” 1962; I Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa Muzeum Wojska Polskiego 1966; Wystawa Rzeźby Plenerowej — Kielce Zamek 1966; Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — Warszawa „Zachęta” 1967; „Warszawa w Sztuce” — Warszawa — Galeria SARPu 1967; II Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa „Zachęta” 1968; I Ogólnopolskie Biennale Rzeźby Plenerowej — Bytom Park 1969; „25 lat Rzeźby Warszawskiej” — Warszawa „Zachęta” 1969/70; „III Festiwal Sztuk Pięknych” — Warszawa „Zachęta” 1970; Wystawa „Muzyka Inspiracją rzeźbiarza” — Warszawa Filharmonia Galeria Rzeźby 1971; Propozycje dla Torunia „myśl kopernikańska” (Formy przestrzenne) Toruń 1971; III Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — Warszawa „Zachęta” 1971; III Triennale Rysunku — Wrocław Muzeum Architektury 1971; Rzeźba Monumentalna i Pomnikowa w Polsce Ludowej Wrocław Muzeum Arch. 1971; IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa „Za-

chęta” 1972; V Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa „Zachęta” 1974; IV Triennale Rysunku (międzynarodowe) Wrocław 1974; „Współczesna Forma Plastyka w Pejzażu Miasta w Polsce” Wrocław Muzeum Arch. 1974; „Współczesna Rzeźba Portretowa w Polsce” Radom Muzeum Regionalne 1974; „Polska Rzeźba Plenerowa” Opole 1974; Udział w wystawach zagranicznych m.in.: Nancy — Francja 1967; Arezzo — Włochy 1970; Havana 1971; Berlin — Moskwa 1971/72; Bukareszt — Rumunia 1973; Hiszpania 1973; Helsinki 1973; W. Brytania 1973; Norwegia 1974; Rawa 1975. Medale i nagrody: Medal i nagroda na Wystawie Rzeźby Plenerowej w Kielcach 1966; Medal i Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie Rzeźby 1967; Złoty i I Nagroda na I Ogólnopolskim Biennale Rzeźby Plenerowej — Bytom 1969; Brązowy medal na IV Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie Zachęta 1972; Nagroda „NIVO” na Międzynarodowym Sympozjum Rzeźby w Marmurze w Villany 1972 (Węgry). Nagrody i wyróżnienia w konkursach rzeźbiarsko-architektonicznych: II nagroda (w zespole) w konkursie na pomnik „Braterstwa” w Krakowie 1956; wyróżnienie (w zespole) w konkursie na pomnik „Przełamanie Wąw. Pomorskiego” Olsztyn 1968; wyróżnienie w konkursie na pomnik Mikołaja Kopernika we Fromborku 1971.

1. „Sfery” 1975 brąz polerowany, granit 55×50 cm
2. „Albert Einstein” 1976 metal wys. 50 cm
3. „Dante” 1974 brąz wys. 45 cm

ANTONI MONIUSZKO

Wystawa indywidualna w Domu Plastyka w Warszawie 1972 roku. Udział w wystawach zbiorowych: Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1970 r. i 1972 r. VIII Salon Marcowy, Zakopane 1973 r., IV Biennale Internacional del Deporte, Madryt 1973 r., Wystawa „Warszawa w Sztuce” Dom Plastyka w Warszawie 1971 r. i 1973 r. V Biennale Internacional del Deporte, Barcelona 1975 r. i inne. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie i w zbiorach prywatnych.

1. „Dzień” 1975 olej 200×150 cm
2. „Pan Twardowski” 1975 „ 200×150 cm
3. „Nowy Rok” 1975 „ 100×90 cm
4. „Porywacz” 1975 „ 112×91 cm
5. „Wianki” 1976 „ 112×91 cm

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

Warszawa, ul. Hoża 37 m 31, tel. 21-88-81

Urodzony 7 listopada 1936 roku w Augustowie. W latach 1956—1962 studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od czasu ukończenia studiów bierze aktywny udział w ruchu artystycznym. Ma na swoim koncie wiele wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Dotychczasowe wystawy indywidualne: Warszawa — 1962, 1966, 1970, 1973, 1974, 1976; Londyn — 1972, 1974; Rzym — 1969; Budapeszt — 1971; Szczecin 1966; Gdańsk — 1971; Grodzisk — 1974; Białystok — 1975; Zakopane — 1976; W miesiącach wrzesień—grudzień 1969 przebywał we Włoszech w ramach stypendium rządowego Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. W roku bieżącym przyznane mu zostaje dwukrotnie stypendium twórcze z Funduszu Rozwoju Twórczości. Nagrody i wyróżnienia: Nagroda Urzędu Miasta Warszawy (wówczas RN m. st. Warszawy) za zestaw prac na warszawskiej wystawie „Malarstwo Młodych w roku 1970”; Dwa wyróżnienia na I Ogólnopolskim Konkursie na obraz sztalugowy w Łodzi w roku 1970; Wyróżnienie w I Ogólnopolskim Konkursie im. Jana Sydałskiego w Poznaniu w roku 1973; Wyróżnienie w Konkursie XXX-lecie PRL pt. „Człowiek w roku 1974”; Prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie Szczecinie; Urzędu Miasta Narodowe w Warszawie Biura Wystaw Artystycznych, Ministerstwa Kultury i Sztuki, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Postacie i parawany” 1974 tempera 125×100 cm
2. „Słubna suknia” 1975 „ 110×89 cm
4. „Człowiek w szyderczej masce” 1975 „ 105×137 cm
3. „Człowiek w karnawałowej czapie” 1975 „ olej 147×116 cm

ANDRZEJ MOŻEJKO

HENRYK MUSIAŁOWICZ

00-258 Warszawa, ul. Brzozowska 5/7/9 m 11
tel. 31-66-95.

Malarz-grafik. Ur. 1914 w Gnieźnie. 1947 — Dyplom ASP w Warszawie, 1961 zostaje członkiem Societe Europeenne De Culture. 1965 — zostaje członkiem Akademii Tiberina w Rzymie. Od 1945 udział w wystawach w kraju — udział w wystawach Międzynarodowych — wystawy indywidualne w kraju — 16, — wystawy indywidualne za granicą — 31. Prace w muzeach w kraju i za granicą: Muzeum Narodowe w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie, Wrocławiu. Muzea: im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Historyczne m. st. Warszawy, Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, w Toruniu, „Sport” w Warszawie, w Opolu, w Częstochowie, w Zielonej Górze, w Olsztynie, w zbiorach Min. Kultury i Sztuki. Muzea za granicą: Musee D'Art in Alassio — Włochy, Statische Kunst-halle Mannheim — RFN, Galeria w Lidicach — Czechosłowacja, Brandbyernes Musée — Dania, Musée D'Art Et Histoire — Genéve, Musée D'Art Neuchâtel — Szwajcaria, Musée D'Art — Sarajewo, Musée D'Art, Novi Sad — Jugostawia, Art Museum Niagara Falls — Canada. A także w Galeriach prywatnych w kraju i za granicą. Nagrody: 1947 — I nagr. za projekt wirażu do Muzeum Martyrologii; 1952 — I nagr. na konkursie malarstwa dekoracyjnego; 1955 — I nagr. na konkurs malarstwa dekoracyjnego; 1956 — Wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wyst. Grafiki — II i II nagr. w konkursie olimpijskim; 1958 — nagroda i wyróżnienie w konkursie XV-lecia Ludowego Wojska Polskiego, Nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa; 1959 — I nagr. na Ogólnopolskiej Wyst. Grafiki; 1961 — Nagr. na Ogólnopolskim konkursie malarskim — dekor.: 1962 — Wyróżnienie na Wystawie „Polskie dzieło plastyczne” w XV-leciu PRL, srebrny medal na wyst. międzynarod. we Włoszech; 1963 — Dyplom hon. na wyst. międzynarod. we Francji. Wyróżnienie na I wyst. „Złotego Grona”; 1965 — Nagroda Min. Kultury i Sztuki; 1970 — Złoty Medal na wyst. „Złotego Grona”; 1976 — Nagr. na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki.

1. „Reminiscencje I” 1976 olej 72×56 cm
2. „Reminiscencje II” 1976 „ 65×54 cm
3. „Reminiscencje III” 1976 „ 68×56 cm
4. „Reminiscencje IV” 1976 „ 73,5×61 cm
5. „Reminiscencje V” 1976 „ 73×60 cm
6. „Reminiscencje 1” 1976 litografia 65×51 cm
7. „Reminiscencje 2” 1976 „ 61×51 cm
8. „Reminiscencje 3” 1976 „ 71×56 cm
9. „Reminiscencje 4” 1976 „ 65×52 cm
10. „Reminiscencje 5” 1976 „ 71×50 cm

TERESA MUSZYŃSKA

WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI

Warszawa, Filtrowa 79 m 53

Udział w 191 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, w tym w Międzynarodowych jak np. Ateny 1966; Paryż 1960 — Salon d'Automne i Groupe du Luco oraz 1967 i 1972; Carrara 1957; Praga 1969; Kolumbia 1971; Helsinki 2 razy, Arezzo 6 razy, Montecatini 4 razy; Bologna 2 razy, Madryt 3 razy, Barcelona, Sofia, Jyväskylä, Sztokholm, Moskwa, Nowy York, Berlin. Rzym, Hayana, Medallion 2 razy, Ravenna 2 razy, Oslo, Wiedeń, Stuttgart, Budapeszt, Miskolc, Bratysława, Opawa, Middlesbrough, Bill-

ingham itd. Wystawy indywidualne: m.in.: Zakopane 1955; Warszawa 1956; Paryż 1960; Hamburg 1965. Nagrody i wyróżnienia: na ważniejszych imprezach: 1947 — III nagroda na „I Wystawie Ziemi Lubuskiej” Gorzów Wkp; 1948 — I Nagroda i wyróżnienie na „Wystawie Ziemi Lubuskiej” Zielona Góra; 1948/9 — III nagroda i wyróżnienie na „III Wystawie Ziemi Lubuskiej” Zielona Góra; 1952 dwa wyróżnienia za rzeźby na krajowym konkursie olimpijskim 1953 — I nagroda na Ogólnopolskim konkursie na rzeźbę jednofigurálną w Parku Kultury; 1955 wyróżnienie I stopnia na Ogólnopolskim Konkursie na płaskorzeźbę; 1956 — II nagroda na Międzynarodowym konkursie w Indiach na pomnik Buddy w New Delhi; 1960 — nagroda rządu francuskiego „za wkład w życie twórcze Paryża”; 1961/2 — wyróżnienie MKiS za rzeźbę na wystawie „PDP w XV-lecie PRL”; 1964 — nagroda i wyróżnienie na międzynarodowym konkursie w Arezzo; 1965 — wyróżnienie na specjalnym kongresie ku czci Dantego w Arezzo; 1965 — wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wystawie Jubileuszowej w Radomiu; 1967 — wyróżnienie i nagroda na międzynarodowym konkursie w Arezzo; 1968 — nagr. i wyróżnienie na międzynarodowym konkursie w Arezzo; 1968 — medal i dwa dyplomy na międzynarodowej wystawie „Kobieta w medalu” w Madrycie; 1969 — wyróżnienie na międzynarodowym konkursie na pomnik Chana Asparucha w Sofii; 1969 — wyróżnienie Accademia del'Arte w Montecatini; 1969 — wyróżnienie krytyki na międzynarodowej wystawie FIDEM w Pradze; 1969 — nagroda Ministra KiS na Ogólnopolskiej Wystawie w Warszawie; 1969 — I nagroda za medal „25 Rocznica Wyzwolenia Warszawy”; 1970 — medal na „III Festiwalu Sztuk Pięknych” w Warszawie; 1970 — wyróżnienie zakup do zbiorów Ermitażu w ZSRR z reprezentacyjnej wystawy polskiej w Moskwie; 1971 — wyróżnienie zakup na „II Międzynarodowym Biennale — Sport w Sztuce” w Barcelonie; 1972 — nagroda „La Monnaie de Paris” za medal „Stanisław August”; 1973 — wyróżnienie „Die Deutsche Medaillengesellschaft” na międzynarodowej wystawie FIDEM w Helsinkach; 1973 — wyróżnienie krytyki francuskiej na międzynarodowej wystawie FIDEM w Helsinkach; 1973 — główna nagroda — III regulaminowa i złoty medal na międzynarodowym konkursie „Dantesca” w Rawennie; 1973 — wyróżnienie na ogólnopolskiej wystawie „Art. Plastyki w Kręgu CEPELIA”; 1974 — nagroda „La Monnaie de Paris” za medal „Henryk Walezy”; 1974 medal na „V Festiwalu Sztuk Pięknych” w Warszawie; 1975 — III nagroda na ogólnopolskiej wystawie „XXX Rocznica Zwycięstwa nad Faszyzmem”; 1975 — nagroda na Międzynarodowej wystawie FIDEM na Wawelu w Krakowie; 1975 — nagroda „La Monnaie de Paris” za medal „Napoleon a sprawa Polski; 1975 — nagroda „La Monnaie de Paris” za medal „Maria Leszczyńska”; 1975 — wyróżnienie krytyki dunskiej za medal „O garnuszek mleka”.

1. „Na wygnaniu” 1975 brąz, marmur wys. 47 cm
2. „Krzyk” 1975 aluminium, piaskowiec 64×69×67 cm
3. „Mickiewicz na Krymie” 1976 marmur wys. 85 cm
4. „Napoleon a sprawa państwa polskiego” — 1976 medal lany, avers, revers brąz srebrzony 17×19 cm
5. „Maria Leszczyńska” — 1975 medal lany, avers, revers, brąz 12×12 cm
6. „VII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek” — 1976 medal lany, avers, revers 8×10 cm
7. „Zakłady Mechaniczne im. M. Nowotki” — 1975 medal lany, avers, revers 7,8×8,7 cm
8. „Kościszko” — 1976 ceramika saszklwiłona medal jednostronny 19,9×12,6 cm

ADAM MYJAK

Warszawa, ul. Mickiewicza 17/19 m 17

Urodził się w 1947 roku. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1971 r. uzyskał

dyplom z wyróżnieniem. Obecnie jest starszym asystentem w pracowni doc. Stanisława Kulona w ASP w Warszawie. Wystawy indywidualne: 1970 — Warszawa; 1972 — Warszawa; 1973 — Bydgoszcz; 1974 — Szczecin; 1974 — Piastów; 1974 — Warszawa; 1975 — Lublin; 1975 — Białystok; 1975 — Poznań. Udział w wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych: RFN, Szwecja, Finlandia, ZSRR, RFN, Norwegia, Węgry, CSRS. Nagrody i wyróżnienia: 1970 — III nagroda w konkursie medalierskim z okazji 500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika; 1971 — II nagroda w konkursie medalierskim „Za wybitne osiągnięcia w służbie wojskowej”; 1971 — II nagroda w Konkursie „Człowiek, praca, środowisko”; 1971 — Medal na III Ogólnopolskiej Wystawie Rzeźby Młodych w Krakowie; 1971 — Stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki; 1972 — I i III nagroda w konkursie medalierskim z okazji 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika; 1972 — I nagroda i wyróżnienie w Konkursie medalierskim „XXX lat LWP”; 1972 — Brązowy medal na IV Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie; 1973 — Wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wystawie „XXX lat LWP w twórczości plastycznej” w Warszawie; 1973 — Nagroda za najwybitniejszą realizację twórczą na V Spotkaniach Krakowskich; 1973 — Galeria 33 milionów — TV; 1974 — Medal Ogólnopolska Wystawa Rzeźby w Sopocie; 1974 — Srebrny medal na V Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie; 1974 — Stypendium twórcze MKiS (z funduszu twórczości); 1975 — II nagroda w ogólnopolskim konkursie „Człowiek”; 1975 — I nagroda na ogólnopolskiej wystawie XXX Rocznica Zwycięstwa nad Faszyzmem; Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe — Warszawa, Muzeum Narodowe — Szczecin, Muzeum Narodowe — Wrocław, Galeria Sztuki Współczesnej — Białystok, MON, MK i Sztuki oraz w zbiorach prywatnych.

1. „Człowiek I” 1976 terrakota wys. 250 cm
2. „Człowiek II” 1976 terrakota wys. 250 cm
3. „Człowiek III” 1976 terrakota wys. 250 cm

N

IKENA NADACHOWSKA

sek rzeźby Warszawa, pl. Inwalidów 4/6/8 m 46a

Studia na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie 1946—1949 (prof. X. Dunikowski). 1949—1953 studia na wydz. rzeźby ASP w Warszawie (prof. F. Strykiewicz). Dyplom 1953 r. Twórczość w zakresie rzeźby (kamień, drewno, ceramika). Realizacje w zakresie konserwacji (rzeźby zabytkowe). Praca przy odbudowie Warszawy. W 1950 r. Nagroda Państw. I stop. — zespołowa dla Zespołu wykonawczego „Pomnika Bohaterów Armii Radzieckiej” wg projektu J. Jarnuszkiewicza i S. Lisowskiego. Udział w licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich, jubileuszowych m.in.: 1954 — „IV ogólnopol. wyst. Plastyki” — Zachęta, 1955 — Okręg. Wyst. ZPAP — Zachęta, 1966 — Ogólnopol. wyst. „Spotkania i Eksperymenty” — Białystok, 1966 — Ogólnopol. wyst. Opole, 1967 — Ogólnopol. wyst. „Rzeźba plenerowa” — Opole, 1968 Ogólnopol. wyst. „Partyzantka Kielecka w plastyce” — Radom, 1969 — Ogólnopol. wyst. Plastyki Rok 1939 i „Polski Ruch Oporu” — Radom, 1970 — III Festiwal Sztuk Pięknych — Zachęta, 1970 — 25 lat Rzeźby warszawskiej — Zachęta, 1971 — Ogólnopol. wyst. Plenerowa — Orońsko, 1972 — IV Festiwal Sztuk Pięknych — Zachęta, 1972 — Ogólnopol. wyst. „Małe formy Rzeźbiarskie” — Kielce, Radom; 1973 — Ogólnopol. wystawa plenerowa — Orońsko; 1974 — „Rzeźba Kameralna” — Warszawa — Klub MPiK; 1974 — XVII Festiwal Sztuk Plastycznych — Sopot 1974 — Sopot; 1975 — „Rzeźba dla przestrzeni otwartej” — Warszawa galeria Dunikowskiego, 1975 — „Warszawa w Sztuce” — Warszawa, ul. Mazowiecka 11a. Realizacje w wileu miastach m.in. Warszawa, Swierk (BJ), Łódź,

5 Aneks

Radom, Kielce, Starachowice, Ostrowiec Świętokrzyski, Krychnowice.

1. „Plon” kamionka wys. 200 cm

LUCYNA NAPIORKOWSKA

Warszawa, ul. Ludowa 1/7 m 4

Urodzona w Łodzi w 1922 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1946—51. Dyplom 1952 u prof. E. Plutyńskiej — zakard u prof. A. Sledziwskiej. Od 1952 r. kierownik artystyczny w Spół. CPL'A „Swidry Wielkie”. Od 1963 r. kierownik artystyczny Sp. „ŁAD” w Warszawie. Twórczość: zakard, gobelin, kilim. 1967 wystawa indywidualna — Warszawa — Galeria MDM.

Wystawy zagraniczne: 1949 Berlin — Festiwal Młodzieży, 1964 — Paryż — gobelin, 1965 — gobelin — Praga, Budapeszt, Bukareszt, Belgrad; 1967 — wystawa gobelinów i tkaniny polskiej — Dania; 1968 wystawa gobelinów i zakard w ZSRR Muzeum Kiszyniów; 1968 wystawa CPLIA Nowy Jork — gobelin; 1968 — Montreal — gobelin, 1969 — Lipsk, Karl-Marx-Stadt — NRD — gobelin; 1971 Bruksela — gobelin — zakard; 1972 — ZSRR, Moskwa — gobelin; 1973 — Wystawa rzeźby i tkaniny — Rumunia — Bukareszt — gobelin; 1973 — tkanina polska, NRD — Berlin — gobelin; 1974 — Wiedeń — gobelin; 1974 — Dni Warszawy — Sofia — gobelin; 1974 Belgia — Bruksela — gobelin.

Wystawy krajowe: 1950 — I Ogólnopolska Wyst. Plast. Zachęta — zakard; 1957 — II Ogólnopol. Wyst. Architektury Wnętrz — Zachęta — gobelin; 1962 — Polskie dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL — Zachęta — gobelin; 1963 — Wyst. Rzeźby i Tkaniny OW — Zachęta — dywan i kilimy; 1964 — Ogólnopolska Wyst. „Tkanina, szkło, ceramika” — zakard; 1965 — XV-lecie CPLIA — Pałac Kult. — gobelin, zakard; 1966 — III Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — gobelin; 1967 — wystawa Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Art. ZPAP — Muzeum Historii Włókiennictwa — Łódź — gobelin; 1968 — wystawa Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Art. ZPAP — Liga Kobiet — Warszawa — gobelin; 1968 — Wystawa Pracowni Doświadczalnej ZPAP Dom Plastyki — Warszawa — gobelin; 1969 — wystawa Pracowni Doświadczalnej ZPAP „Dar na Centrum Zdrowia Dziecka” — DAP — W-wa — gobelin; 1969 — wyst. Prac. Doświadczalnej ZPAP Bydgoszcz BWA, Grudziądz — Muzeum, Włocławek — Muzeum Kujawskie, Rzeszów BWA; 1970 — wystawa pt. „Prof. Plutyńska i jej krąg” — Muzeum Historii Włókiennictwa — Łódź — gobelin; 1970 — wystawa tkaniny Pracowni Doświadczal. ZPAP — Wrocław — BWA — gobelin; 1970 — III Festiwal Sztuk Pięknych — Pawilon SARP — Warszawa — gobelin; 1971 — wystawa tkaniny Pracowni Doświadczalnej — Galeria MDM — Warszawa; 1972 — I Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Unikatowej i Przemysł. w Łodzi — gobelin, zakard; 1973 — wystawa Tkaniny artystycznej Pracowni Doświadczalnej BWA — Piastów — gobelin; 1973 — wystawa „Plastyki w kręgu CFLIA” — Zachęta — Warszawa — gobelin; 1974 — Kwiaty dla Warszawy MPiK — Trzy kontynenty — Warszawa — gobelin; 1974 ogólnopol. wyst. Archit. Wnętrz — Zachęta — zakard; 1976 — 25-lecie Pracowni Doświadczalnej ZPAP — Zachęta.

Nagrody i wyróżnienia: 1973 — Min. Kultury i Sztuki, Złoty Medal na wystawie w Zachęcie — „Plastyki w kręgu CPLIA”; 1962 — Konkurs CPLIA II nagroda; 1964 Konkurs CPLIA I i II nagroda; 1966 — konkurs „Ładu” III nagroda; 1967 konkurs CPLIA II nagroda; 1968 — Przegląd ogólnopolski CPLIA I nagroda; 1970 — przegląd ogólnopolski CPLIA I nagroda; 1972 — przegląd ogólnopolski CPLIA II nagroda; 1973 — przegląd ogólnopolski CPLIA III nagroda, 1974 — przegląd ogólnopolski CPLIA dwa wyróżnienia; 1976 — III nagroda 25 lat Pracowni Doświadczalnej ZPAP.

Prace w muzeach: im. Puszkina — Moskwa, Muzeum Bröste — Kopenhaga, Muzeum Historii Włókiennictwa — Łódź oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą: Szwecja, Norwegia, Dania,

Szwajcaria, Holandia, USA.
1969 — Złoty Krzyż Zasługi.
1. „Feniks” 1976 gobelin

EDWARD NARKIEWICZ

JULIUSZ NARZYŃSKI

ADAM NIEMCZYC

Ur. 1919 r. studia malarskie w Budapeszcie i Krakowie. Doktorat z historii sztuki — 1950. Wystawy indywidualne w kraju: 1956, 58, 60, 61, 63. Wystawy indywidualne za granicą: Paryż 1961, Londyn 1965, 64, 65, Kolonia 1964, Nicea 1964, New York 1965, 65, 67, 69 i 70; Stamford — 1966, 67; Miami 1967, udział w wystawach zbiorowych — Oslo 1965, Monaco 1966, Chicago 1966. Obrazy w muzeach zagranicznych i w zbiorach prywatnych.

1. „Sabat jurorów I” tryptyk, olej, akryl
- „Wernisaz” 3 (130×200 cm)
- „Post scriptum”

LUDWIKA NITSCHOWA

Warszawa, al. Niepodległości 214

Autorka pomników: Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie, Syreny-godła m.st. Warszawy, Mikołaja Kopernika przed Pałacem Kultury i Nauki w Warszawie, płaskorzeźby „Malarstwo” na MDM w Warszawie, Fryderyka Chopina w Guadalajarze, Jana XXIII we Wrocławiu, Chopina w Manchesterze, Kopernika w Piotrkowie Tryb., Kopernika w Brukseli.

ANDRZEJ NOWACKI

JERZY NOWOSIELSKI

Kraków

JERZY NOWOSIELSKI

Warszawa, Willowa 9 m 2

Ur. 20. IV. 1943 r. Studia U.M.K. Toruń — dyplom 1971 r. Wystawy indywidualne — malarstwo — Toruń 1973 r., rysunek — Toruń 1973 r., malarstwo — Bydgoszcz 1974 r. Wystawy zbiorowe: Toruń 1973 — Malarstwo Młodych, „Grafika Rysunek Roku”; Toruń — 1974 r. — Malarstwo — wystawa Grupy Toruńskiej — BWA, Malarstwo — Wystawa Okręgu Bydgoskiego; Wrocław 1974 r. — Malarstwo — wystawa grupy Toruńskiej, Szczecin 1974 r. — VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Warszawa — 1974 — Panorama XXX-lecia, Bydgoszcz 1974 r. — XXX-lecie Plastyki woj. bydgoskiego; Zielona Góra 1975 r. — „Złote grono”. Zakupy: Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Nagrody: wyróżnienie w dziale rysunku „Grafika Rysunek Roku” — Toruń 1973 r. Realizacje plastyczne — Toruń — mozaika ścienna — przedszkole przy Zakładach Włókien Sztucznych „Elana”, Włocławek — mozaika ścienna — fabryka „Azotów” włocławskich.

1. „Podnieta” 1975 olej 122×90 cm
2. „Powiew” 1975 olej 122×90 cm
3. „Przenikanie” 1975 olej 122×90 cm
4. „Napór” 1975 olej 122×90 cm

LESZEK NOWOSIELSKI

zam. 05-807 Podkowa Leśna, ul. Helenowska 7

Ur. 15. XI. 1918 w Warszawie.

Wystawy krajowe:

Katowice — 1949, 1950

Sopot — 1950, 1951, 1970

Radom — 1950, 1955, 1965

Szczecin — 1964, 1965, 1974

Warszawa — 1953, 1960, 1965, 1969

Wrocław — 1960, 1965

Warszawa — 1974 — wystawa XXX-lecie w Zachęcie

Udział w Wystawach Sztuki Polskiej:

Na Bliskim Wschodzie — Kair, Bagdad, Aleksandria, Damaszek — 1958, 1959
Londyn, New York, Chicago, Zurich, Sztokholm — 1959, 1960

Festiwal Sztuki Współczesnej — Warszawa 1970 (srebrny medal)

Sofia 1974 Wystawa Polskiej Sztuki Użytkowej
Udział w wystawach międzynarodowych za granicą: Od 1964 co roku Salony Paris — Sud — Juvisy (medale: brązowy, złoty i srebrny)

1964 — Sindenfinges (RFN)

1964 — Marsylia — Musee Cantini

1964, 1965, 1966, 1967, 1972 — Faenza (Włochy) — XII, XIII, XIV, XV i XX Konkurs ceramiki współczesnej

1967, 1968 — Gualdo Tadino (Włochy) IX i X Konkurs ceramiki artystycznej

1967, 1968, 1972 — Vallauris (Francja) I, II, III Biennale Ceramiki Artystycznej (1970 wyróżnienie)

1968, 1969, 1970, 1971 — Paris — Grand Palais, Salony Malarzy Francuskich (wyróżnienie — medal srebrny i złoty)

1972 — Muzeum Wiktorii i Alberta, Londyn

Wystawy indywidualne:

Głiwice 1949

Warszawa — Kordegarda 1956, 1963

Podkowa Leśna 1966, 1968, 1970

Paryż — Galerie Welter 1967

Olsztyn — Zamek 1968

Vichy 1970

Clermont-Ferrand 1970

Warszawa Galeria „Zaplecek” 1975

Poznań BWA 1972

Dzieła L. Nowosielskiego znajdują się w muzeach, galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju, w Europie, Ameryce i Afryce Południowej.

W kraju m.in.:

w Muzeum Archeologicznym, Muzeum we Wrocławiu, Ministerstwie Kultury i Sztuki, w Narodowym Banku Polskim, Muzeum Narodowym w Gdańsku, Muzeum Narodowym w Warszawie.

1. „Melodia” 1975 olej 40×30 cm
2. „Martwa woda” 1976 olej 60×40 cm
3. „Jesień” 1976 olej 100×50 cm

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA

Uprawia grafikę warsztatową — drzeworyt, linoryt i użytkową ze szczególnym uwzględnieniem znaku graficznego. Dyplom — ASP Warszawa 1955 r. Członek rzeczywisty ZPAP. Udział w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą. m.in. wystawa Młodej Plastyki, Arsenal, Warszawa 1955; Międzynarodowa Wystawa Sztuki — Warszawa 1955; Wystawa Prac czterech Graficzek — Sofia 1960; Wystawa Grafiki Artystycznej i Reklamowej w XV-lecie PRL — Warszawa 1961; I i II Biennale Grafiki — Kraków 1960; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich — Rostock 1961; Wystawa Grafiki i Rzeźby w XX-lecie PRL — Warszawa 1965; Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki — Poznań 1965, 1967; Warszawa w Sztuce — Warszawa 1965, 1969, 1971; Międzynarodowa wystawa w hołdzie G. Boccaccio — Certaldo 1967; II—V Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1968, 1970, 1972, 1974; XXV lat LWP w twórczości plastycznej Warszawa, Budapeszt 1969; XXX lat LWP w Twórczości Plastycznej Warszawa 1973, 1975; I ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych Warszawa 1969; Malarstwo — Grafika — Berlin 1971; IV — VI Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa 1969, Poznań 1971, Warszawa 1973; III i IV Międzynarodowe Biennale „Sport w Sztuce” — Barcelona 1971, Madryt 1973; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Figuralnej — Rzym 1972; Wystawa Sztuk Międzynarodowej Federacji Kulturalnej Kobiet — Ateny 1973; Zimowe Salony Sztuki — Radom 1957—1975; Polska Tkanina i Grafika Dzisiaj — Chateau de la Sarraz 1973; Wystawa Polskiej Grafiki Współczesnej, Moskwa, Leningrad, Praha 1972—73, Sofia 1974. Międzynarodowe Biennale Sztuki „Ibi-zagracic” 1972—1974, I Międzynarodowe Biennale

Grafiki — Segovia 1974; XXX lat Grafiki Warszawskiej 1975; VIII Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa 1976; Ogólnopolska wystawa „Sport w Sztuce” Katowice 1976.

Wystawy indywidualne: Bukareszt 1962, Budapeszt 1962, Warszawa — Kordegarda 1963; Praha 1963, Berlin 1964, Warszawa 1972 — gmach Teatru Wielkiego, Olsztyn 1974 — Galeria Sztuki Współczesnej.

Nagrody i wyróżnienia m.in. III nagroda w konkursie na znak Galerii Sztuki — Warszawa 1966; I w dziale grafiki na III Międzynarodowym Biennale „Sport w Sztuce” — Barcelona 1971; Medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Figuralnej — Rzym 1972 (cykl „Kompozycje sportowe”); Wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki — Radom 1972; Medal na wystawie Sztuki Międzynarodowej Federacji Kobiet — Ateny 1973 (cykl „Zapasnicy”); I nagroda w konkursie na znak graficzny „Poldrob” — W-wa 1973; Nagroda główna w konkursie honorowym na znak graficzny dla International Association for the Scientific Study of Mental Deficiency — 1975; Nagroda fundowana LWP na VII Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki 1976; Nagroda Wojewody Wrocławskiego na Ogólnopolskiej wystawie „Sport w Sztuce” — 1976.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe — Warszawa, Poznań, Szczecin, Muzeum Archeologiczne — W-wa; Muzeum Historyczne — W-wa; Muzeum Wojska Polskiego — W-wa; Muzeum Sportu i Turystyki — W-wa; Muzeum Mazurskie — Olsztyn; Muzeum L. Wyczółkowskiego — Bydgoszcz; Muzeum Miejskie — Rostock; Galeria Narodowa — Sofia; Muzeum Narodowe — Bukareszt; Bode Museum — Berlin; Hiszpański Komitet Olimpijski — Madryt; Muzeum Sztuki Współczesnej — Madryt.

1. „Osemki I” 1976 linoryt 76×48 cm
2. „Osemki II” 1976 linoryt 76×48 cm
3. „Osemki III” 1976 linoryt 76×48 cm
4. „Stadion coraz bliżej” 1976 linoryt 76×48 cm
5. „Na trasie” 1976 linoryt 76×48 cm

O

LECH OKOŁÓW

03-968 Warszawa, al. St. Zjednoczonych 20 B m 54

Wystawy indywidualne: 1965 — Salon Debiutów — W-wa, 1968 — Galeria Sztuki Współczesnej — W-wa, 1972 — Galeria Kordegarda W-wa, 1973 — Galeria Domu Plastyka — W-wa, 1973 — Klub Związków Twórczych „AZYL” — Toruń, 1973 — Akademia Sztabu General. W.P. — Rembertów, 1975 — BWA Białystok.

Wystawy zagraniczne: 1970 — Szwecja — 26 Warszawa malare Horsand — Ostersund, 1971 — Hiszpania — III Biennale International del de Porkeen las Bellas Artes — Barcelone, 1972 — Finlandia — Polskie Malarstwo Współczesne — Helsinki — Tempere, 1972 — Francja Cagnes Sur Mer Międzynarodowy Festiwal Malarstwa, 1972 — Kanada — Polskie Malarstwo Współczesne — Montreal, 1973 — Hiszpania IV Biennial International del de Porte en las Bella Artes — Madryt, 1973 — Japonia, Grecja — Kopernik Kosmos, 1973 — CSRR — Międzynarodowe Sympozium Morawy, 1973 Szwecja — Polskie Malarstwo Swea Galericit, 1974 — RFN — Langenh — Galerie 20, 1974 — RFN Hanower — malarstwo, 1974 — Austria Pol. Malarstwo Współczesne 30-lecia PRL Wiedni, 1974 — Francja — Międzynarodowy Festiwal Malarstwa — Menton, 1974 — Francja Polska Sztuka Współczesna malarstwo, grafika Paryż — Lyon, 1974 — USA Polskie malarstwo Współczesne — Baltinione, 1974 — Japonia Polskie Malarstwo Współczesne — Yokohama, 1974 — Węgry Tendencje — Pokolenia Budapeszt, 1974 — Rumunia — Tendencje Pokolenia — Bukareszt, 1975 — Hiszpania V Biennale International del de Porte en las Bellas Artes — Barce-

lona, 1976 — ZSRR — Plastyki społeczeństwu Moskwa.

Wystawy krajowe: bierze udział w wielu wystawach ogólnopolskich między innymi: 1966 Człowiek i praca PRL — W-wa, 1968 II Festiwal Sztuk Pięknych W-wa, 1970 — III Festiwal Sztuk Pięknych W-wa, 1973 — 30-lecie Wojska Polskiego W-wa, 1973 — Spotkania Krakowskie — Artysta wobec cywilizacji — Kraków, 1974 Festiwal malarstwa — Szczecin, 1974 — 30 lat malarstwa w PRL — Katowice, 1975 — Realizm i tendencje pochodne W-wa, 1975 Wystawa laureatów — Zielona Góra, 1976 — Wystawa Konkurs „Sport w Sztuce” — Katowice.

Nagrody: 1965 I nagroda za malarstwo na wystawie „Warszawa w sztuce”, 1975 I nagroda za malarstwo na konkursie XXX-lecia Plastyka na zamówienie społeczne w temacie — Człowiek. 1976 — wyróżnienie na konkursie „Sport w sztuce” — Katowice.

Prace w zbiorach państwowych oraz prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Obraz 13-0-75” 1975 olej 145×105 cm

ANTONI OŁĘDZKI

EWA OLSZEWSKA-BORYS

Warszawa-Radość, ul. Chylicka 10

Dyplom ASP Warszawa 1966 r. wydz. Rzeźby. Studia w Paryskiej ASP — 1974/75. Wystawy: wystawa indywidualna — małe formy rzeźbiarskie — medalierstwo — W-wa 1968. Udział w następujących wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: 1968 — Biennale — Paryż; 1969 — wystawa Rzeźby Młodych — Kraków; 1969 — Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa — Warszawa FIDEM — Praga; 1970 — Polska Sztuka Medalierska — Moskwa; Wystawa w Muzeum Ruchu Rewolucyjnego — Poznań, Wystawa o tematyce sportowej — Barcelona; 1971 — FIDEM — Monachium, Portret Człowieka — Warszawa — Zachęta, Medalierstwo Polskie — Sofia, Rzeźba Młodych — Kraków; 1972 — IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa Wystawa w Muzeum Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; 1973 — FIDEM — Helsinki, Sztuka Łowiecka — Warszawa, Muzeum Dantego — Ravenna; 1974 — współczesne Medalierstwo Polskie — Mediolan; 1975 — Medalierstwo Polskie — Dortmund, FIDEM — Kraków, Sport w Sztuce — Barcelona. Medale w zbiorach Muzeów w kraju i za granicą, m.in.: Muzeum Sztuki Medalierskiej — Wrocław, Muzeum Narodowe — Warszawa, Muzeum Lenina — Warszawa, Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego — Warszawa, Muzeum L. Wyczółkowskiego — Bydgoszcz, Muzeum Puszkina — Moskwa, Muzeum Mennicy — Paryż, Muzeum Dantego — Ravenna. Liczne realizacje — medale lane w brązie i bity np. Medal poświęcony L. Waryńskiemu, Medal na 25-lecie Państwowego Zespołu Ludowego „Mazowsze”, Medal z okazji 50-lecia Muzeum Lenina w Moskwie. Medal z okazji 550-lecia Sokołowa Podlaskiego, Medal dla Warszawskiej Akademii Medycznej, Medal dla Towarzystwa Krzewienia Kultury Fizycznej itd. Srebrna moneta 100 złotych z wizerunkiem Marii Skłodowskiej-Curie. Nagrody w konkursach medalierskich: I nagroda i realizacja w Konkursie na medal II Ogólnopolskiej Wystawy Rzeźby Młodych w Krakowie — 1969 r., II główna nagroda w Konkursie na medal w 100-lecie Urodzin Lenina — 1970, II nagroda w konkursie na Medal XXX-lecia Ludowego Wojska Polskiego 1972, III nagroda w konkursie na medal 500-lecia urodzin M. Kopernika.

Nagrody w formie zakupów z wystaw przez instytucje i muzea.

1. „Medal dla Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu” — 1970, awers, revers, brąz lany, 13×16 cm
2. „Przeznaczenie” — 1975, brąz lany, jednostronny, 17,5×19 cm
3. „Bolesław Leśmian” — 1975, awers, revers, brąz lany, 14,8×15,5 cm

4. „Maria Skłodowska-Curie” — 1975, brąz lany, avers, revers, 13×13,8 cm
5. „Medal dla TKKF” — 1975, avers, revers, brąz lany, 13×13,9 cm

ROMAN OPALKA

KAZIMIERZ OSTROWSKI

Gdynia, ul. Abrahama 62 m 33

Ur. w 1917 r. Studia w PWSSP w Gdańsku. W latach 1949—50 przebywał w Paryżu studiując w pracowni Fernanda Legera. Bierze udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych oraz za granicą: Moskwa, Berlin, Praga, Brno, Bukareszt, Rostock, Montreal, Helsinki, Glasgow, Kalmar, Vishy, Aalborg, Plymouth, Aberdeen, Paryż, But Leveque, Tempere, Jokohama, Lipsk. Wystawy indywidualne: Gdynia, Gdańsk, Sopot, Szczecin, Katowice, Koszalin, Wrocław, Poznań, Sztum, Słupsk, Puck, Starogard, Kwidzyn, Pelpin, Wejherowo, Płoty, Kołobrzeg, Warszawa, Grudziądz, Toruń, Bydgoszcz, Płock, Białystok, Olsztyn, Kraków, Lublin, Chełm Lubelski, Kopenhaga. Nagrody artystyczne: w 1957 i 1959 roku I-sze nagrody za malarstwo na Ogólnopolskich Wystawach Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Sopocie. Wystawa Polskie Dzieło Plastyczne na XV-lecie PRZ Warszawa 1961 — wyróżnienie, wystawa XX-lecie PRL w Twórczości Plastycznej Sopot — 1964 — nagroda Przewodniczącego Prez. WRN w Gdańsku; wystawa 20 lat PRL w Twórczości Plastycznej Warszawa 1965 — nagroda Ministra Kultury i Sztuki; na Festiwalach Polskiego Malarstwa otrzymuje: w 1966 r. — nagrodę marynistyczną, w 1968 — nagrody Rektora Politechniki Szczecińskiej, w 1970 „Grand Prix”, w 1972 — nagrodę Wydz. Kultury P.W.RN w Gdańsku. Na wystawie malarstwa Okręgu Gdańskiego ZPAP w 1971 otrzymał nagrodę honorową; wystawa „IV Jesienne Konfrontacje” Rzeszów 1972 r. — wyróżnienie. Jest laureatem nagrody artystycznej miasta Gdyni w roku 1959 i 1974.

1. „Martwa natura z rakiem i rybami” akryl 114×146 cm
2. „Martwa natura z owocami” akryl 146×114 cm

MARIA OWCZARZYK-MATWIEJCZUK

Adres: Warszawa-Gocławek, ul. Sepia 24.

W 1958 r. ukończone studia na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie rzeźby. Udział w licznych wystawach ogólnopolskich oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in. we Francji, NRD, Finlandii i dwukrotnie w Związku Radzieckim. Prace znajdują się w zbiorach Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, muzeum w Białymstoku, w zbiorach Min. Kultury i Sztuki, w galerii rzeźby plenerowej w Oronsku, a także za granicą — w stałej międzynarodowej galerii rzeźby plenerowej przy muzeum w Prilepie (Macedonia) oraz w międzynarodowej galerii sympozjum w Villany na Węgrzech. W 1966 r. medal za rzeźbę „Wszystko płynie” na wytwawie poplenerowej w Białymstoku. W 1975 r. wyróżnienie za rzeźbę „Feniks” w konkursie „Sztuka na zamówienie społeczne”.

1. „Amfora” — terrakota — 15 elementów, wys. 220 cm

JOLANTA OWIDZKA

Ur. w Radomiu w 1927 r., studia odbyła w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Krakowie i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, specjalizując się na Wydziale Tkaniny.

Od r. 1952 bierze czynny udział w życiu artystycznym. Należy do grupy twórców, których działalność zainicjowała nowe kierunki w tkactwie polskim.

Aktualne zainteresowanie: zmienne układy przestrzenne elementów utkanych — forma otwarta. Udział w ważniejszych wystawach zagranicznych: I, II, V Biennale Internationale de la Tapisserie

Lausanne (1962, 1965, 1971), VIII Biennial de Sao Paulo (1965), Wall Hengings: Flint, Montreal, Sarasota, Washington, Macon, Jacksonville, Austrin, New York — Museum of Modern Art (1968—69), Toronto 1974.

16 wystaw indywidualnych w latach 1969—1975 Warszawa, Olsztyn, New York, Łódź, Radom, Warszawa, Radom, Koszalin Lublin, Sopot, Bielsko-Biała, Warszawa, Toruń, Łódź, Kraków, Konin. Srebrny, Złoty i Brązowy Medale na Festiwalach Sztuk Pięknych w Warszawie (1966, 1970, 1972), Nagroda Ministra Kultury i Sztuki II-go stopnia na Ogólnopolskiej Wystawie XV-lecie PRL (1963), Srebrny Krzyż Zasługi za współpracę z przemysłem MPL 1957, Złota Odznaka Honorowa za Zasługi dla Warszawy.

Prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Poznaniu i Wrocławiu, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, w New Art Centre w Ottawie; w gmachach użyteczności publicznej m.in. w Teatrze Narodowym w Warszawie, w Sali Koncertowej w Radomiu, w Biurach LOTU New Yorku, Chicago, Sztokholmie, Amsterdamie, Frankfurcie, na statku m/s Radom, w samolocie „Generał Pułaski”.

1. „Okno I” technika własna 160×225 cm
2. „Okno II” technika własna 160×225 cm
3. „Okno III” technika własna 160×225 cm

ROMAN OWIDZKI

P

GRZEGORZ PABEL

Studia ASP Warszawa. Dyplom 1952 r. Od 1965 udział w wystawach m.in. 1968, 1970, 1972, 1974 Fe-ur. 1940 r. Zam. Warszawa, ul. Żelazna 18 m 81. Stiwiał Warszawski. Pokazy indywidualne Towarzystwo Sztuk Pięknych Warszawa 1974. Galeria Studio 1975. Galeria Staromiejska 1975.

1. „Zapis w pomarańczu” 1976 akryl 124×62 cm
2. „Zapis w czerni” 1976 akryl 124×62 cm
3. „Zapis w granacie” 1976 akryl 124×62 cm
4. „Zapis z zielenią” 1976 akryl 124×62 cm

WANDA PAKLIKOWSKA-WINNICKA

Studia: ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 1947 Wydział Malarstwa. Aktualnie jest docentem tej Uczelni. W latach 1962—1966 była Prodziekanem Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Bierze czynny udział w życiu artystycznym: w wystawach krajowych — ogólnopolskich, okręgowych oraz wystawach zagranicznych malarstwa współczesnego polskiego. Od 1944—76 udział w wielu wystawach w Polsce m.in. w Festiwalach Sztuki w Warszawie. Artystka jest uczestnikiem I-szej wojennej wystawy p.n. Wystawa Artystów Plastyków — Lublin — Muzeum — 1944 r. Wyróżnienia: I Ogólnopolska Wystawa Grafiki i Rysunku Warszawa Zachęta — rok 1956; Ogólnopolska Wystawa Plastyki w Radomiu — rok 1958. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i wystawy międzynarodowe m.in.: Kijów, Mińsk — 1954—1955; Bruksela 1952; Genewa 1959; Sarajewo 1959; Paryż 1960; Avignon (Francja) 1962; Saint Laurent du Pont Isère (Francja) 1965; Międzynarodowa Wystawa Plastyki Kobiet Malarek-Rzeźbiarek Nancy (Francja) 1966 i 1967; Wystawa Malarstwa Polskiego Współczesnego — Bukareszt 1968; Montreale 1972; Caracas (Wenezuela) Jesień 1974; Wystawy indywidualne — krajowe i zagraniczne: Warszawa — 1959, 1963, 1969; Paryż — „Galeria Lambert” 1960, 1966; Belgrad Jugosławia — 1961; Bydgoszcz — 1965; Belgia — Malines (Mechelen) — 1969 i 1975; Hiszpania — Malaga 1972; Warszawa „Zapiecek” 1972; Belgia 1975; Prace w zbiorach muzealnych w kraju i w muzeach i kolekcjach prywatnych za granicą.

1. „Pejzaż fantastyczny” — 1967 olej 56×117 cm
2. „Kompozycja biała” — 1972 olej 81×100 cm
3. „Kompozycja” — 1970 olej 81×100 cm

JÓZEF PAKULSKI

ZBIGNIEW PALUSZAK

Wrocław, ul. Wieczorka 33 m 20

Ur. 1931 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom 1957. Należy do „Grupy Wrocławskiej”. Wystawy indywidualne: Muzeum Śląskie 1961; BWA Wrocław 1963; Galeria „Kordegarda” 1971; Muzeum Narodowe we Wrocławiu 1972; Instytut Automatyki — BWA we Wrocławiu 1973; Salon Zimowy „ART” 1974; Galeria „EM” 1975. Ważniejsze wystawy zbiorowe: „Świat malarskiej metafory” 1958; Ogólnopolska wystawa Młodego Malarstwa i Grafiki 1959; Ogólnopolska wystawa Plastyki 1961; Twórczość Plastyczna w XX-lecie PRL 1965; „Pejzaż w Polskim Malarstwie Współczesnym” 1967; Malarstwo Polskie — Kromeriz — 1968; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego 1968, 1970; Bielska Jesień 1969; Temat Muzyczny w Malarstwie Krajów Europy Środkowej 1969; Polskie Malarstwo i Grafika — Union International Club — Frankfurt 1970; W stronę Romanizmu 1970; Polski Konst-Hallands Museum 1970; Kopernik — Kosmos 1972; Malarstwo Polskie — Helsingin Taidehalli 1972; Tamepereren Taidemuseo 1972; Współczesna Grafika i Malarstwo Montreal 1972; Gaicille de Arta Victoria Brsov 1973; Wystawa Sztuki Wrocławskiej — Praga 1973; Malarstwo, Rysunek — Berlin 1974; Lipsk 1974; Wystawa Malarstwa Polskiego Sofia, Błagojewgrad, Pleven, Michajłowgrad — 1974; „Polnische Gegenwartskunst 1945—1973” — Wilhelm Lehmbruck Museum — Duisburg 1974; Malarstwo Polskie Monachium 1974; Shimin Gallery — Yokohama 1974; Prezentacje 74, oraz wszystkie wystąpienia od roku 1960. — Grupy Wrocławskiej. Nagrody: Złoty medal na wystawie „Pejzaż w polskim malarstwie współczesnym” — 1967; medal na IV Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego — 1968; Złoty medal i nagroda Okręgu Katowickiego ZPAP na Bielskiej Jesieni 1969; Nagroda na V Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego 1970; Nagroda Artystyczna Prasy Dolnośląskiej za rok 1972; Nagroda I stopnia Ministra Oświaty i Wychowania za pracę dydaktyczną w średnim szkolnictwie artystycznym 1974. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Szczecinie, Muzeum Sztuki Aktualnej, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum w Bielsku Białej, Muzeum Ziemi Kłodzkiej, Tow. Przyjaciół Sztuki w Bydgoszczy, Galerii Teatru Studio oraz w zbiorach prywatnych.

1. „Ikar” — 1969/70 olej 110×140 cm
2. „Było drzewo” — 1975/76 olej 94×130 cm
3. „Całun” — 1975/76 olej 101×120 cm

JAN PAMUŁA

1. „Układ z trójkątem” — 1976 olej 88×200 cm
2. „Układ C” — 1976 litografia barwna 71×42 cm
3. „Układ B” — 1975 litografia 70×44 cm
4. „Układ A” — 1975 litografia barwna 58,5×43,5 cm

JERZY PANEK

ANTONI JANUSZ PASTWA

Ur. 1944 r. ASP Warszawa — 1970 r. 1971 — Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Młodych — Kraków — Medal za rzeźbę; 1971 — Ogólnopolska Wystawa „Przeciw wojnie” — Majdanek; 1972 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; 1973 — Ogólnopolski Konkurs na pomnik J. Brandta (I nagroda i realizacja); 1973 — 30 -lecie LWP; 1974 — Udział w Międzynarodowym Sympozjum Rzeźb Vilány Węgry; 1974 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; 1974 — Ogólnopolska

Wystawa Rzeźby — Sopot; 1975 — „Pokolenie XXX”; 1975 — Ogólnopolski Konkurs „Człowiek” — III nagroda; 1975 — IV „O poprawę”. Wystawy indywidualne: 1971 — Warszawa; 1971 — Radom; 1975 — Głogów; 1976 — Warszawa.

1. „Portret artysty z czasów młodości” — stiuk, wys. 165 cm
2. „Macierzyństwo” — gips, wys. 160 cm
3. „Macierzyństwo — drewno, wys. 140 cm.

ZUZANNA PAWLICKA

Poznań, ul. Matejki 53/9.

Dyplom w roku 1972 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Udział w wystawach: XXV Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie 1972; „Plastyka Poznańska” w Binie; „Salon 72” w BWA Poznań; Ogólnopolska Wystawa Prac Uczestników „Spotkania Młodych Twórców” Konin; Wystawa Pokonkursowa z okazji 500 lecia urodzin M. Kopernika — Muzeum Medalistwa — Wrocław 73; Ogólnopolska Wystawa Prac Młodych Twórców Poznań, Galeria Nowa 73 r.; Wystawa Rzeźby „Rataje” Poznań 1973 i 1974 r.; Wystawa prac uczestników Ogólnopolskiego spotkania Młodych twórców Galeria Nowa Poznań; Wystawa „Ausstellung Kleinplastiken und Medaillen” w Berlinie 1973; Wystawa plenerowa „Merkury-74” w Poznaniu; 8 Biennale de Paris w Paryżu; Ogólnopolska wystawa małych form rzeźbiarskich w Poznaniu 1974; Plastyka poznańska — Poznań BWA; XXVII Festiwal Sztuk Plastycznych — BWA Sopot 1974; Wystawa prac uczestników „II Ogólnopolskiego spotkania młodych twórców” — Konin 1974; Plastyka poznańska — aktualne tendencje — Zachęta Warszawa 1975; Pokaz prac z okazji kongresu AICA Poznań — Galeria Nowa 1975; Wystawa Rzeźby w Wiedniu 1975, Londynie 1975, Sztokholmie 1975; Wystawa Sztuki Polskiej w Getyndze.

ANDRZEJ PAWŁOWSKI

TERESA PAŁOWSKA

Ur. w Warszawie, mieszka i pracuje w Warszawie, ul. Jazgarzewska 13.

17 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, w tym: Warszawa, Sopot, Paryż, Wenecja, Florencja, Neuchâtel, Edynburg, Berlin. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych m.in.: Warszawa — „Arsenal” 1955; II i III Festiwal Sztuk Pięknych 1968, 1970, Malarstwo w Polsce Ludowej — Muzeum Narodowe 1970; Portret Człowieka 1971; Galeria „Zapiecek” Wystawa Artystów Galerii 1976; Zakopane — Salony Marcowe 1959—1960; Sopot — Wystawy malarstwa w ramach Festiwalu Sztuk Plastycznych w latach 1957—1975; Genewa — Sztuka Polska 1959; Paryż — Premiere Biennale de Paris 1959; Nouvelle Ecole de Paris 1963 — Gal. Charpentier, Salon de Mai — 1964, 65, 66; Salon des Realties Nouvelles 1963, 64, 65, 68; Salon Grands et Jeunes D'aumourdhui 1963, 64, 65, 67, 69; Wystawa Polska w Radio France 1975; Nowy Jork — 12 Polish Painter Muzof Modern Art 1961; 18 Polish Painters D'arcy Galleries; Florencja — La Nuova Figurazione — Palazzo Strozzi 1963; Neuchâtel — Wystawa Artystów Galerii Numaga — Muzeum Sztuki Locle i Chaux de Fonds — Wystawy Sztuki Polskiej — Muzeum Sztuki; Łódź — I i II Konkurs na obraz sztalugowy 1970—1972; I Triennale Malarstwa i Grafiki 1973; Kraków — Spotkania Krakowskie 1971; Zielona Góra — „Złote Grono” 1971—1973; Geteborg — Mal. Polskie 1971; Tokio — Mal. Polskie 1973; Caracas — Mal. Polskie 1974; Londyn Malarstwo Polskie 1974; Meksyk — Mal. Polskie 1975; Holandia — Wyst. Mal. Polskiego prezentowana w 6-ciu miastach 1975—76. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Monochromat XXVIII” — 1975 130×140 cm
2. „Monochromat XXXI” — 1975 150×140 cm
3. „Monochromat XXXII” — 1975 150×140 cm
4. „Monochromat XXXIII” — 1975 150×140 cm
5. „Monochromat XXXX” — 1975 120×130 cm

PIOTR PEREPLYS**JANUSZ PETRYKOWSKI**

Warszawa, Krasińskiego 10 m 153.

Od roku 1969 w grupie „AUT”. Od roku 1972 udział w ruchu „O poprawę”.

1. Wystawa malarstwa — Klub „Medyk” Warszawa 1967; 2. Wystawa malarstwa — Klub „Medyk” Warszawa 1968; 3. „Dyplom 59” — II wyst. absolwentów Warszawskiej ASP Muzeum Ziemi Podlaskiej — Siedlce; 4. „IX Debiut Absolwentów Akademii Sztuk Pięknych, Warszawa, Stara Kordegarda 1969—1970; 5. Cicha wystawa Grupy „AUT” Klub 3 Kontynentów 1970; 6. I Wystawa Grupy „AUT” Galeria MDM Warszawa 1970; 7. „Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki” Sopot 1970; 8. III Festiwal Sztuk Pięknych” Zachęta 1970; 9. „Sobótka — Pokaz malarstwa Grupy „AUT” pracownia Chodakowska 1971; 10. „Pejzaż — źródło inspiracji modoma” Galeria MDM Warszawa 1971; 11. „Wystawa Młodych” — Galeria MDM Warszawa 1971; 12. „II Wystawa Grupy „AUT” Polska Figuracja polski styl — Polska Egzotyka” Gal. MDM 1971; 13. Wystawa okregowa — Zachęta 1972; 14. Wystawa Okregu Warszawskiego — Opole 1972; 15. „Wystawa konkursowa na obraz sztalugowy” — Łódź 1972 r. III nagroda; 16. „Salon Letni” — „Tendencje” Galeria MDM Warszawa 1972; 17. I Wystawa „O poprawę” Galeria Współczesna Warszawa, Rynek Staro Miasta 1972; 18. Wystawa „Tendencje” BWA Lublin 1972; 19. II Wystawa „O poprawę” pt. „Niepotrzebni” Warszawa Winiarnia Hopfera 1972/73; 20. III Wystawa „O poprawę” Teatr Studio PKiN 1973; 21. „Otwarte drzwi” Galeria MDM 1973; 22. „Metafora” Galeria MDM 1973; 23. „Salon Letni” Galeria MDM 1973; 24. „Wystawa Młodych” Galeria MDM 1973; 25. „Wystawa Laureatów” — „Złote Grono” Zielona Góra 1973; 26. „Wystawa indywidualna „Dookoła tylko chmur” Galeria MDM 1974; 27. „Salon Letni” Galeria MDM 1974; 29. „Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki” — Sopot 1974 — BWA; 30. Wystawa malarstwa z okazji „30-lecia PRL” Budapeszt 1974; 31. Wystawa malarstwa — Lublin BWA 1974; 32. Wystawa malarstwa — Teatr Studio — PKiN 1974; 33. IV Wystawa „O poprawę” Galeria ZPAP Marowiecka 1975; 34. Wystawa indywidualna ZREMB Warszawa ul. Rydykiera 1975; 35. „Wystawa zbiorowa ruchu o Poprawę” NOT — Warszawa, ul. Czackiego 1975.

- | | | | |
|------------------------------------|--------|------|------------|
| 1. „Thanatos” | — 1976 | olej | 139x436 cm |
| 2. „Utracony raj” | — 1975 | olej | 147x300 cm |
| 3. „Sumatra — Błękitne nosorożce” | — 1976 | olej | 139x30 cm |
| 4. „Motyl” | — 1976 | olej | 133x150 cm |
| 5. „Martwa natura — Czerwona waza” | — 1976 | olej | 70x48 cm |

KRZYSZTOF PECIŃSKI

Warszawa, ul. Krochmalna 2 m 1414.

Ur. 20 listopada 1940 w Warszawie.

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK — Toruń, ukończone w roku 1966.

Wystaw indywidualne: Galeria Rzeźby, Warszawa — „Utwór na materiał trwały”; Galeria „Sigma”, Warszawa — „Morfologia żółci”; Galeria 70. Wintertthur, Szwajcaria — wystawa obrazów; Galeria Gł. Wintertthur, Szwajcaria — Wystawa obrazów. Udział w wystawach zbiorowych „Grupy Młodych” związanych z Galeria Współczesna w Warszawie (lata 1971—74). Udział w działalności Galerii El — Elbląg i Galerii „Sigma” — Warszawa (lata 1972—74).

- | | | | |
|------------------|--------|-------|-----------|
| 1. „AE-71-03/76” | — 1976 | akryl | 100x80 cm |
| 2. „KED — X/75” | — 1975 | akryl | 100x80 cm |
| 3. „Syg — 16/76” | — 1976 | akryl | 100x80 cm |
| 4. „WA-011/V76” | — 1976 | akryl | 100x80 cm |

ANDRZEJ PIETSCH

30-047 Kraków, Szymanowskiego 15 m 32

Ur. 1932 r. Dyplom na Wydz. Grafiki krakowskiej ASP w r. 1958. Uprawia grafikę warsztatową (akwa-

forte), zajmując się pedagogiką. Docent, prorektor ASP w Krakowie, przewodniczący Sekcji Plastycznej Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego. Od roku 1966 bierze aktywny udział w ruchu artystycznym (ok. 40 ważniejszych wystaw w kraju, udział w wielu imprezach międzynarodowych, jak Biennale w Ljublanie — 1963, 1965; São Paulo — 65, Biennale Młodych w Paryżu — 65, Bianco e Nero w Lugano — 66, Ars Baltica, Visby — 66, Biella — 67, 71, Biennale w Krakowie — 66, 68, 70, 72, Biennale w Tokio — 68, Buenos Aires — 70, udział w ponad 30 wyst. sztuki polskiej za granicą, wystawy indywidualne: Zakopane 62, 65, Kopenhaga 63, 65, Łozanna 63, Kraków 64, Trondheim 64, Wiedeń 66, Poznań 66, Gdynia 66, Łódź 66, 74, Warszawa 67, 74, Dóventer 68, Amsterdam 68, Katowice 70, Zielona Góra 74, Faryż 74.

Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w kraju i za granicą.

- | | | | |
|---------------------|------|-----------|------------|
| 1. „Za konem — ZII” | 1976 | akwaforta | 65x45,5 cm |
| 2. „Za oknem — D” | 1976 | akwaforta | 65x45,5 cm |
| 3. „Za konem — M” | 1976 | akwaforta | 65x45,5 cm |
| 4. „Za oknem MB” | 1976 | akwaforta | 65x45,5 cm |
| 5. „Za oknem — T” | 1976 | akwaforta | 65x45,5 cm |

CZESŁAW PODGÓRSKI

Ur. 1935 r. we Lwowie. Ukończył Warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1962 r. i od tego czasu bierze udział w wystawach okregowych, ogólnopolskich oraz w pokazach sztuki polskiej za granicą. Wystawy indywidualne: SALON DEBUTÓW, Warszawa 1963; SPAM Warszawa 1965; „HYBRVDY” Warszawa — 1966; „VESTERGADE 58” — Aarhus, Dama — 1966; GALLERI „VED AEN” Aarhus i Kopenhaga Dania — 1970; Galeria MDM, Warszawa — 1973. Otrzymał nagrody i wyróżnienia w konkursach (malarstwo, grafika i plakat). Prace w zbiorach: Minist. Kultury i Sztuki, Biblioteka Narodowa Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Urząd m.st. Warszawy, GZP WP, Muzeum WP Warszawa, Muzeum Narodowe Wrocław, Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu — Kraków, Ministerstwo Żegluga Warszawa; Ambasada Polska w Sztokholmie, Duńskie Tow. Sztuki, Muzeum Sportu Warszawa, CRZZ Warszawa, Muzeum Lenina Warszawa, Muzeum WPRR Warszawa, Polski Związek Łowicki Warszawa i inne oraz w zbiorach prywatnych w kraju i w Danii, Szwecji, Szwajcarii, NRD, RFN, USA, Kanadzie, Australii, Czechosłowacji, ZSRR, Finlandii, Libanie i in.

- | | | | |
|-------------------------------|--------|------------|----------|
| 1. „Gloria S” | — 1975 | litografia | 74x59 cm |
| 2. „Podobny do swego psa” | — 1976 | litografia | 70x58 cm |
| 3. „Lusterko prawdę ci powie” | — 1976 | litografia | 70x59 cm |
| 4. „Triumfatorska” | — 1976 | litografia | 75x58 cm |
| 5. „Anna córka Marii” | — 1975 | litografia | 71x56 cm |

BOGUMIŁ PODSTOLSKI

Warszawa.

Wystawy: XI Wystawa Okregu Warszawskiego ZPAP Zachęta Grudzień 1966; Wystawa Indywidualna rysunków frotter „salon propozycji HYBRVDY” grudzień 1967 — styczeń 1968; Malarstwo Młodych — styczeń 1968 DAP; Triennale rysunków — Wrocław 1968; XII Wystawa Okregu Warszawskiego ZPAP Zachęta — 1968; Rysunek gwaz, akwarela — kwiecień 1969; Propozycje graficzne — czerwiec 1970 — Galeria MDM; Wystawa grupy „PROPOZYCJE” — październik 1970; Galeria MDM; III Festiwal Sztuki — październik, listopad 1970 — Zachęta; Rysunek, gwaz, akwarela — grudzień 1970 — Galeria MDM; Wystawa Młodych — kwiecień—maj 1971 — Galeria MDM, IV Festiwal Sztuki Zachęta — wrzesień 1972; XIII Wystawa Okregu Warszawskiego ZPAP Zachęta — 1972; „Polnische Kunst 1973” — RFN Mannheim, Leverkusen; VI Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Warszawa — Zachęta; Grudzień 1973;

Wystawa Rysunku Okregu Warszawskiego ZPAP Zachęta — czerwiec 1973; Indywidualna Wystawa malarstwa — Galeria „Zapiecek” styczeń 1974; „Ilustracja Varsaviańska” Galeria Kordegarda wrzesień 1973; XII Konkurs im. Joana Miro — Barcelona — lipiec 1974; Wystawa wybranych z konkursu rysunków Lerida — wrzesień 1974 (Hiszpania); Wystawa w Galerii Teatr Studio” 16 rysunków — marzec 1975; Wystawa w Galerii Współczesnej marzec—kwiecień 1975; (18 rysunków) „Salon Letni” Galeria Współczesna — lipiec—sierpień 1975; XIV Konkurs im. Barcelona lipiec 1975; Wystawa „Zapiecek 76” Galeria Zapiecek” luty 1976.

- | | | | |
|-----------------|--------|------|----------|
| 1. „Bez tytułu” | — 1974 | olej | 64x50 cm |
| 2. „Bez tytułu” | — 1972 | olej | 64x50 cm |
| 3. „Bez tytułu” | — 1973 | olej | 64x50 cm |

JAN POPEK

Urodzony na Zamojszczyźnie w 1942 roku.

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Wydział Malarstwa i Grafiki. Dyplom pracowni prof. Nachta-Samborskiego w 1967 r.

Udział niemal we wszystkich ważniejszych wystawach malarstwa w kraju od 1967 r.

Wystawy indywidualne: Zamość 1968; 1975; Lublin 1968, 1971, 1973; Rzeszów 1972; Debrecen (Węgry) 1974; Skarżysko-Kamienna 1976. Nagrody: Festiwal Młodej Grafiki — Bejrut (Liban) 1967; V Jubileuszowy Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego — Szczecin 1970; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rzeźby — Sopot — 1970; Nagrody za Najlepszą Wystawę Indywidualną Roku na Triennale Lubelszczyzny — Lublin 1973; II nagroda na Międzynarodowym Plenarze Malar skim — Nyiregyha'za (Węgry) 1974; Jesienne Konfrontacje — Rzeszów 1974; Nagroda na II Konkursie im. Jana Spychalskiego — Poznań 1974.

- | | | | |
|--|--------|---------|----------|
| 1. „Kamień z Zamojszczyzny” | — 1976 | tempera | 30x85 cm |
| 2. „Obecna w moim kalendarzu” | — 1975 | tempera | 70x50 cm |
| 3. „Niketóre fragmenty rzeczywistości” | — 1976 | tempera | 70x50 cm |
| 4. „Krzesała dla Mistrza i Maigorzaty” | — 1976 | tempera | 40x50 cm |
| 5. „Krwiodawcy” | — 1976 | tempera | 40x50 cm |

STANISŁAW ZENON PORADA

Warszawa, ul. Międzynarodowa 38 m 61.

Urodzony 2 maja 1938 r. Bydgoszcz.

Studia artystyczne ukończył w Warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa w 1965 r. Zajmuje się grafiką artystyczną i użytkową. Udział w ważniejszych konkursach krajowych i zagranicznych. Nagrody i wyróżnienia w konkursach krajowych.

- | | | | |
|--------------|--------|---------|----------|
| 1. „Forma 2” | — 1976 | linoryt | 63x59 cm |
| 2. „Forma 3” | — 1976 | linoryt | 63x59 cm |
| 3. „Forma 4” | — 1976 | linoryt | 63x59 cm |

STANISŁAW POZNAŃSKI

Warszawa, J. Dąbrowskiego 82 m 141.

Studia w ASP w Warszawie w okresie międzywojennym, uczeń T. Pruszkowskiego i L. Wyczółkowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Od roku 1946 do chwili obecnej w działalności artystycznej Wystawy indywidualne: malarstwa „Pomorski Dom Sztuki” 1946; Kordegarda Warszawa 1962; BWA Zamek Olsztyn 1966; TPSP Warszawa 1970; z podróży do ZSRR w TPRP Warszawa 1970; z podróży TPRP Kraków 1971; Olsztyn BWA 1974; Kordegarda Warszawa 1975. Udział w 57 wystawach ogólnopolskich, okregowych, jubileuszowych Ludowego

wojska Polskiego oraz okolicznościowych, m.in. I, II, III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1960, 1962, 1964; X lat Ludowego Wojska Polskiego w plastyce, Warszawa 1963; Ogólnopolski salon iutowy, Zakopane 1969; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; 20-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; V Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1964; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; 25 lat polskiego malarstwa współczesnego, Warszawa 1970; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; Człowiek, praca, środowisko, Warszawa 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Malarstwo polskie w 20-lecie PRL, Katowice 1975; 30 rocznica zwycięstwa nad faszysmem, Warszawa 1975. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in.: Wystawa polskiej grafiki i ilustracji, Bruksela, Amsterdam 1953, Helsinki 1954; Wystawa sztuki polskiej Kijów, Mińsk 1955; Polski ruch rewolucyjny w sztuce, Berlin, Pekin 1961; Szanghaj, Hanoi, Sofia, Bukareszt 1962; Bratysława 1963; Belgrad 1964; Wojsko Polskie w plastyce, Berlin, Erfurt, Lipsk 1965; Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Moskwa 1965; Bukareszt 1966; Wystawa polskiej sztuki współczesnej Belgrad, Zagrzeb, Lublana 1967; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Budapeszt 1969; Wystawa prac grupy realistów, Vallekilde i inne miasta Danii 1971. Udział w wystawach międzynarodowych m.in. Biennale del Mare Jesna 1952; Międzynarodowe Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich 1963, 1965; Wystawa malarstwa krajów socjalistycznych Moskwa Rostock 1975. Nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki za działalność pedagogiczną 1964; II stopnia w dziale plastyki Ministra Obrony Narodowej 1975. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie oraz w Muzeum w Rostocku i zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

- | | | | |
|--------------------------|--------|------|-----------|
| 1. „Fotel” | — 1976 | olej | 110x58 cm |
| 2. „Wnętrze z manekinem” | — 1976 | olej | 110x83 cm |
| 3. „Na budowie” | — 1976 | olej | |

ADAM PROCKI**JANUSZ PRZYBYLSKI**

Warszawa, ul. Staffa 8.

Urodził się w 1937 roku w Poznaniu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1963 roku.

Wystawy indywidualne: 1967 — Warszawa; 1970 — Warszawa; 1972 — Sindelfingen — RFN; 1973 — Berlin Zachodni, Warszawa, Marburg — RFN, Malmö — Szwecja; Galeria 33 milionów TVP, Chełm, Łódź; 1974 — Berlin Zachodni; 1975 — Düsseldorf — RFN; 1976 — Lublin. Udział w wystawach międzynarodowych: 1966 — I Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; 1967 — V Międzynarodowe Biennale Młodych — Paryż; 1968 — VI Internationale Graphikausstellung — Wiedeń; Graphik International — Wiedeń; II Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; 1969 — I Międzynarodowe Biennale Grafiki — Liege; VIII Międzynarodowe Biennale Grafiki — Lubana; 1970 — III Triennale Sztuki Nowocześniejszej — New Delhi; III Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; Grafika, Rysunek, Collage — Łódź, 1971 — Salon International de la Gravure — Montreal; XI Biennale Sztuki — Sao Paulo; 1972 — IX Biennale Internationale d'Art — Menton; III Biennale Grafiki Bradford; IV Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków; Internationale Graphik Biennale — Frechen; Internationale Graphik — Bréma; L'Internationale Grafica — Lugano. Ponadto bierze udział we wszystkich ważniejszych wystawach krajowych oraz w wystawach krajowych oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in.: Anglii, Austrii, Belgii, Brazylii, Czechosłowacji,

Danii, Finlandii, Francji, Holandii, Indiach, Japonii, Jugosławii, Kanadzie, Kubie, Luxemburgu, Meksyku, Mongolii, Norwegii, NRD, RFN, Rumunii, Szwajcarii, Szwecji, USA, Wenezueli, Węgrzech, ZSRR. Ważniejsze nagrody: 1968 — I nagroda na VI Internationale Graphikausstellung — Wiedeń; Nagroda specjalna na II Międzynarodowym Biennale Grafiki — Kraków; 1969 — I nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie na Grafikę — Łódź; III nagroda Ministra Kultury i Sztuki na IV Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki — Warszawa; 1970 — Srebrny medal na III Festiwalu Sztuk Pięknych — Warszawa; 1971 — II nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie na Grafikę — Łódź; Złoty medal na XI Biennale Sztuki — Sao Paulo; 1972 — Grand Prix na VI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin; Złoty Medal na IV Festiwalu Sztuk Pięknych — Warszawa; 1973 — Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na I Triennale Malarstwa i Grafiki „Nasz czas — metafora — tendencje” — Łódź; 1975 — II nagroda na wystawie „30 lat grafiki warszawskiej”; 1976 I nagroda w dziale „Kobieta” na VII Ogólnopolskiej wystawie Grafiki — Warszawa.

1. „Gablota XII” — 1974 akryl 130×120 cm
2. „Dokument I” — 1974 akryl 119×160 cm
3. „Dokument II” — 1974 akryl 110×140 cm
4. „Dokument III” — 1974 akryl 160×119 cm

WALENTYNA PSZENICZNA-CHAŁACZKIEWICZ
Warszawa-Wilanów, Husarii 50.

Studia 1947—1953 — ASP Warszawa. Dyplom na Wydziale Rzeźby 1953 r. Twórczość: I Rzeźba monumentalna. Ważniejsze realizacje: dwa monumentalne pomniki I. Powstańcom 1863 — Wąsosz Górny k/Częstochowy — rok 1965. 2. Ofiarom hitleryzmu — Parzymiechy k/Częstochowy — rok 1966. II Konserwacja i rekonstrukcja rzeźby zabytkowej: Udział w pracach konserwatorskich i rekonserwatorskich na terenie Warszawy i kraju, m.in.: Stare Miasto, Wilanów, Królikarnia, Radzyń, Zubartów. Obecnie od 1973 pracuje przy rekonstrukcji wystroju rzeźbiarskiego Zamku Królewskiego w Warszawie. III Medalierstwo — udział w szeregu wystawach w kraju i za granicą. Ważniejsze wystawy: w kraju: Rzeźba Warszawska 1945—1958; Rzeźba Polska 1945—1960; Ogólnopolska Wystawa medalii 1963 w Warszawie; Sztuka Medalierstwa w Polsce Ludowej 1945—1965 — Wrocław; Ogólnopolska wystawa Rzeźby i Grafiki 1967; 25 lat Rzeźby Warszawskiej 1970; Ogólnopolska Wystawa medalii 1969; Wystawa medalii z okazji Kongresu UNICE w Warszawie i za granicą. I, II, III, IV Festiwal Sztuk Pięknych w Warszawie; Ogólnopolska Wystawa medalii w Rzeszowie 1974 i inne. Za granicą: Arezzo 1967, 1968, 1969, 1970; FIDEM 1969, 1971, 1973, 1975. Wystawa medalu polskiego w Moskwie 1970 r. Wystawa medalu polskiego na Kubie 1971; Wystawa medalu polskiego w Bułgarii 1971; Wystawa medalu polskiego w Barcelonie 1971; Wystawa „Sport w sztuce” Madryt 1973, Konkurs medalierski ku czci Dantego w Rawennie — 1973 r.; Wystawa medalii w Oslo 1974; II Biennale ku czci Dantego w Rawennie 1975 (rzeźba figuralna). Wystawy z ramienia Muzeum Medalierstwa: Współczesne medale polskie — Wiedeń 1973 r.; Medalierstwo w XXX-lecie Polski Ludowej — Koszalin 1975 r.; „Medale i odznaczenia” — Warszawa — 1975; (w ramach Panoramy Dolnego Śląska). Zbiory: Muzeum Narodowe, Muzeum Wrocławskie, Muzeum WP, Muzeum Rewolucji, Muzeum Lenina, Muzeum Olsztyńskie, Muzeum w Chorzowie, Muzeum Centro Dantesco w Rawennie, w zbiorach prywatnych.

1. „Dante i Beatrycze” — 1973 brąz lany φ 14,7 cm
2. „Zaczarowana królowna” — 1974 brąz lany 13,5×15,5 cm
3. „Parka” — 1975 brąz lany 15,5×20 cm
4. „Muza” — 1975 brąz lany 19,5×20,4 cm
5. „Sylwester u czarownicy” — 1976 brąz lany 20,5×20,7 cm

HANNA PUŁAWSKA

Warszawa, Krasińskiego 16 m 150.
Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w dziedzinie tkaniny unikatowej, grafiki, złotnictwa, collages (fotokonstrukcje). Wystawy indywidualne: Warszawa, Galeria „Uśmiech” 1961; Warszawa KMPiK 1963; Lublin BWA 1968, 1970; Warszawa Ośrodek KC PZPR 1976. Udział w wystawach w kraju m.in.: I Ogólnopolska wystawa Znaków Graficznych 1965; III festiwal Sztuk Pięknych Warszawa 1970; I Okręgowa wystawa biżuterii artystycznej Warszawa 1971; Wystawa tkaniny artystycznej pracowni doświadczalnej ZPAP, Galeria MDM 1971 — Warszawa; Szczecin — Wystawa biżuterii Okręgu Warszawskiego ZPAP — 1972; Wrocław, BWA — wystawa tkaniny artystycznej pracowni doświadczalnej ZPAP 1972; IV Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa 1972; Warszawa, CBWA „Warszawa w Sztuce” 1973; Warszawa, Galeria MDM „Ceramika, złotnictwo, szkło” 1974; Warszawa, Dom Plastyka wystawa okręgowa architektury wnętrz 1974; Warszawa „Desa” wystawa biżuterii artystycznej ZPAP — 1974; Warszawa, CBWA „25 lat pracowni doświadczalnej ZPAP” 1976; Kraków, Galeria „Przymat” wystawa „Tkanina — Andrychów 75” 1976; Udział w wystawach polskiej sztuki za granicą: m.in.: Mediolan XII Triennale 1960; Dżakarta, Singapur 1971, 1972; Moskwa 1972; Bukareszt 1973; Chateau de la Sarkaz, Szwajcaria 1973; Berlin 1973; Budapeszt 1973; Nowy Jork 1973, 1974; Monachium 1974; Mexico City 1974; Los Angeles 1974; Bratysława, Praha 1974; Sofia 1974.

1. „Kompozycja XI” — 1975 technika własna 200×100 cm
2. „Kompozycja XII” — 1975 technika własna 200×100 cm
3. „Skrzydlaty” — 1975 technika collage 250×200 cm

R

JULIAN RACZKO

Warszawa, J. Bruna 34 m 35
Ur. 2.I.1936 r. w Warszawie. Ukończył Politechnikę Warszawską. Reprezentował polską sztukę w wielu krajach: Dania, Szwecja, Finlandia, Francja, Hiszpania, Węgry, Rumunia, RFN, Indie, Japonia. Miał 9 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Prace jego znajdują się w muzeach w kraju i za granicą.

1. „Perspektywa C/1” 1973 olej, relief 120×120 cm
2. „Perspektywa C/2” ” ” ” ”
3. „Perspektywa C/3” ” ” ” ”
4. „Perspektywa C/4” ” ” ” ”

LECH RATAJCZYK

1. „Bez tytułu” — olej, akryl 160×130 cm
2. „Bez tytułu” — ” ” ”
3. „Bez tytułu” — ” ” ”

TERESA REKLEWSKA

Ur. 11.X.1931 r. Mirogonowice pow. Opatów. 1950—56 Studia ASP Warszawa tkanina — pracownia prof. E. Plutyńskiej, malarstwo — pracownia prof. M. Wiodarskiego. I nagroda na ogólnopolskiej wystawie młodzieżowej (tkanina). 1956 dyplom ASP na wydziale tkaniny. 1956—58 udział w wystawach architektury wnętrz tkaniny — Polska, Bułgaria, Egipt, Związek Radziecki; Zakup tkanin: Włochy, Szwajcaria, Belgia, USA. 1956—58 Studia malarskie w Ecole Nationale des Beaux Arts u prof. Jacques le Souverbie; 1958—60 — Asystentura na wydziale tkaniny ASP w Warszawie u prof. E. Plutyńskiej. Malarstwo — sufit kościoła w Izabelinie wykonany wspólnie z A. Grocholską. Dwie wystawy projektów witraży Lublin — Warszawa; 1960—1981 — Paryż —

realizacja dwóch witraży do kościoła św. Marcina — Warszawa; 1961 — Projekt i realizacja witrażu do kaplicy w Charleroi — Belgia; 1961 — wystawa witraży — projekty i realizacja — w Paryżu Galeria St. Severue; wystawa sztuki sakralnej — Kraków — realizacja, wystawa — projekty i realizacje — Wrocław. Dwuletnie studia w Institut International Catechetique — 26 rue d'Assas, Paris. I nagroda w konkursie na projekt witraży do kościoła NMP na Fiasku we Wrocławiu; 1964—66 — Paryż — realizacja wygranego konkursu na trzy witraże do prezbiterium kościoła gotyckiego NMP na Piasku — Wrocław; 1966 — Projekt i realizacja witrażu figuralnego do reprezentacyjnej biblioteki w Ascona (Ticino) Szwajcaria — wymiary 3—4 m²; 1966 — Witraż abstrakcyjny do wnętrza prywatnego (ołów—szkło) Kanada — Montreal i Tilbourg Szwajcaria. Witraż figuralny — technika: ołów — szkło do willi pod Paryżem w Vissous; 1966—68 — 4 witraże do kościoła NMP na Piasku 4 po 17 m wysokości i 2 okna 2 m wysokości — 80 m²; 2 witraże do Kościoła Marii Magdaleny (adaptowanego na muzeum i salę koncertową — 135 m²); 3 witraże 80 m² do kościoła św. Teresy na Tamce; 1968—71 — Paryż — malarstwo sztalugowe. Dwa długie cykle — „Pustynia” i „Życie”. Realizacja 6 witraży (80 m²) do kościoła NMP na Piasku we Wrocławiu. Zorganizowanie w Paryżu 3 wieczorów na których zostały pokazane obrazy z cyklu „Życie” oraz przetrwała witraży wykonanych w tym okresie. Kontynuacja pracy nad projektowaniem witraży i organizacja własnej pracowni.

KRYSTYNA ROBB-NARBUTT

Warszawa, Aldony 9 m 3
Studia: ASP Warszawa, dyplom w 1971 r. Zajmuje się rysunkiem i tkaniną artystyczną. Wystawy indywidualne: Galeria BWA — Legnica 1975 r., Galeria Sztuki Współczesnej „Zapiecek” — Warszawa 1975 r.

Udział w ważniejszych wystawach: Wystawa Polskiego Gobelinu — Londyn 1968, wyst. 7 autorów — Galeria „Studio” — Warszawa 1972, Okręgowa wyst. rysunku „Zachęta” — Warszawa 1973, wyst. grupy „Sej” — Galeria BWA — Piastów, Warka, Lublin 1973, wyst. tkaniny — Nowy Jork 1973, wyst. grupy „Sej” — Galeria MDM Warszawa 74, „Mity Wierzenia Wtajemniczenia” Kłodzko 74, Wyst. Tkan. — Eisenberg, Berno, Kopenhaga 1974, Festiwal Młodych Sopot 74, 4 wyst. z cyklu o poprawę Dom Plastyka 1975, Pokolenie XXX Warszawa 75, Zapiecek 76 — Warszawa 76, wyst. rysunku — Kraków 76 r.

1. „z cyklu „Nie możesz na mnie liczyć, nie będę się bronić” — 1974 rysunek tuszem 64×49 cm
2. ” ” ” ” ” ”
3. ” ” ” ” ” ”
4. ” ” ” ” ” ”
5. ” ” ” ” ” ”

HELENA ROGALSKA

EWA ROJA

Ur. 26.III.1918 r. w Krakowie. Studia na Wydziale Rzeźby w ASP w Warszawie u prof. T. Breyera w latach 1945—1950. Od roku 1950 — udział w wystawach krajowych i zagranicznych (Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet w Budapeszcie, Międzynarodowa Wystawa Rzeźby w Hadze oraz w Pradze i inne). W roku 1961 — wystawa indywidualna w Warszawie. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

1. „Zakonnica” — 1975 ceramika wys. 48 cm
2. „Siedząca” — 1975 ceramika wys. 35 cm

ADAM ROMAN

Warszawa, Nobla 23a
Ur. w r. 1916. W 1950 ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie — Wydział Rzeźby oraz w 1952 r. na Uniwersytecie Warszawskim Historię

Sztuki. Bierze czynny udział w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie „Plastyki w Walce o Pokój” — 1950 r. „10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce” — 1953 r. „Polskie Dzieła Plastyczne w 15-lecie PRL” — 1962 r. „Rzeźba Plenerowa” Opole 1963 r., 1964 r. „Festiwal Sztuk Pięknych” 1966 r. I, II „Festiwal Sztuk Pięknych” 1968 r. „25-lecie LWP w Twórczości Plastycznej” 1968 r. Wystawa Rzeźby Polskiej w Berlinie wsch. i Moskwie 1972 r. Polskie Dzieła Plastyczne w 30-lecie PRL 1974 r. Wystawa Rzeźby Polskiej w Norwegii 1974 r. V Biennale Międzynarodowej Rzeźby Sportowej — Barcelona 1975 r. Sport w Sztuce — Katowice 1976 r.

Indywidualna wystawa: Portrety Aktorów Teatru Polskiego” 1966 r.

Wyróżnienia w konkursach rzeźbiarskich: Konkurs na pomnik — „Wyzwolenie Krakowa” 1957 r.

Konkurs na pomnik Kusocińskiego w 1968 r. Ważniejsze realizacje: „Kariatyda” — (Prokuratura Generalna w Warszawie 1948 r.) „Stadion Dziesięciolecia” — Warszawa 1955 r.

1. „Lekkoatleta” — 1975 marmur „Szewce”, metal
2. „Potret Zofii Rylskiej” — 1976 marmur karryjski
3. „Macierzynstwo” — 1976 marmur Sławniowce, Onyks

GRAŻYNA ROMAN

Warszawa, Przasnyska 14 m 37
Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Ludwiki Nitschowej i prof. Franciszka Strynkiewicza Dyplom w 1960 r.

Twórczość w dziedzinie rzeźby monumentalnej i głównie w kamieniu i medalierstwo. Brała udział w ważniejszych wystawach krajowych i zagranicznych: XV-lecie PRL 1961 r. Festiwal Sztuk Pięknych 1968, 1972 Wystawy Rzeźby Plenerowej — Orońsko, Łódź 1969, 1976

Salon — Nancy Francja 1968 r. Wystawa medalii w Arezzo Włochy 1970 Medalierstwo Polskie — Kuba 1971 50 lat Medalierstwa Polskiego — Paryż 1971 FIDEM — Helsinki 1973 Helsinki, Oslo 1974 Współczesne Medale Polskie 1975 Medalierstwo w XXX-leciu PRL 1975 Nowe formy i tendencje we współczesnym medalierstwie polskim Dortmund RFN 1975 r.

Udział w szeregu plenerów rzeźbiarskich Orońsko, Suchedniów, Kielce

Realizacje rzeźbiarskie Park miejski Kielce. Osiedle mieszkaniowe w Kielcach. Park miejski Bydgoszcz. Miejsce straceń Starachowice. Plac apelowy przed szkołą w Zwoleniu. Park miejski Szydłowiec. Park sportowy Starachowice

1. „Sole in Victis” — 1974/75, marmur polerowany, podstawa sjenit, wys. 60 cm.

STANISŁAW ROMAŃCZUK

Radom, ul. Filtrowa 9/18.
Urodzony w 1945 r. w Orłowie Murowanym. Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Wydział Rzeźby. Dyplom uzyskał w roku 1970. Oprócz rzeźby, medalierstwa uprawia inne dyscypliny plastyczne; malarstwo, grafika. Uczestniczy w wielu wystawach krajowych. Wystawa malarstwa i rzeźby „Grupy Siedmiu” KMPiK Radom 1971 r. Wystawa malarstwa i rzeźby Plastyków Radomskich z okazji: „Dni Radomia” w 1973 r. Bierze udział w konkursach medalierskich i rzeźbiarskich.

1. „Prometeusz” — marmur wys. 150 cm
2. „Norwid” — marmur wys. 80 cm.

ERNA ROSENSTEIN

Urodzona we Lwowie. Studia malarskie na ASP w Wiedniu i w Krakowie.

Wystawy krajowe

Wszystkie doroczne wystawy „Grupy Krakowskiej” w galerii „Krzysztofor” w Krakowie.

Wystawy „Konfrontacje” do roku 1964 w gal. Sztuki Nowoc. w Warszawie.

Festiwale Sztuki Współcz. w Szczecinie od roku 1962.

Wystawa „Metafory” Sopot, Warszawa 1962

Symp. Złotego Grona Ziel. Góra od roku 1963

Wystawa 12 plastyków w Muzeum A. Mickiewicza w Warszawie (opracowania graficzne dowolnego fragmentu „Pana Tadeusza” 1964 r.

Spotkania krakowskie 1965 r.

Galeria Współcz. Warszawa 1965 r.

Galeria współcz. Warszawa „Tekst i obraz” 1966 r. Galeria „Zapiecek” Warszawa „Świat malarskiej metafory” 1973 r.

B.W.A. Kłodzko w okresie „Wiosny Poetyckiej w 1974 i 1975 r.

C.B.W.A. Warszawa „Romantyzm i romantyczność” 1975 r.

„W kręgu metafory” Warszawa Dom Plastyka 1976

Wystawy zagraniczne

Intergroup 62 Rheinhausen, Essen

Bad Godesberg (Gal. Schutze), Belsenkirchen 1962, 1963

Wystawa „Grupy Krakowskiej” w ośrodkach polonijnych U.S.A. w 1962 i 1963

Salon Międzynar. w Monte Carlo 1963 i 1964

Wystawa Malarstwa Polskiego Izrael, Syria, Egipt 1965

Salon malarstwa surrealistycznego i fantastyki w ramach Biennale Sao Paulo 1965

Festiwal mal. Edinborough Anglia 1969 i 1970

Wystawa 5 polskich surrealistów Kopenhaga—Charlottenborg 1970

Międzyn. Wystawa rysunków pod patronatem J. Miro Barcelona 1970, 1972, 1973, 1974.

Wystawa mal. pols. w Mannheim Kunsthalle 1973

Summer Festiwal Baltimore (USA) w XXX lecie Polski Ludowej 1974

Wystawa Malarstwa Polś. w Rumunii 1975

Wystawa Mal. Pol. w Japonii 1975

Wystawy indywidualne

Galeria Sztuki Nowoc. Warszawa 1958

BWA Wystawa rysunków Wrocław 1966

CBWA wystawa malarstwa Warszawa 1967

BWA Rzeszów 1967

Muzeum Szczecin 1968

BWA Olsztyn

Galeria ul. Koszykowa, Warszawa „Desa” 1975

Otrzymała szereg nagród i wyróżnień.

1. „Brama” — tryptyk — 1976 technika mieszana 81×103 cm + 81×51,5 cm + 81×51,5 cm

2. „Odlatujące” — 1976 technika mieszana 81×60 cm

3. „Szept” — 1975 technika mieszana 81×60 cm

4. „Opowieści z bursztynu” — 1974 technika mieszana 50×65 cm

5. „Zielnik” — 1976 technika mieszana 28×27,5 cm

JERZY ROSOŁOWICZ

LESZEK RÓZGA

ur. w 1924 roku w Zgierzu. Studia odbył w latach 1942—54 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi i w Katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki Propagandowej. Uprawia grafikę, rysunek i malarstwo. Brał udział w wielu wystawach krajowych, zagranicznych, międzynarodowych. Miał trzydzieści pięć wystaw indywidualnych m.in. w Warszawie,

Oslo, Wiedniu, Nowym Jorku, Paryżu, Hamburgu, Chicago. Otrzymał w 1971 roku nagrodę III-go stopnia Ministra Kultury i Sztuki, nagrodę Województwa Łódzkiego w 1972 r., nagrodę Ministra Kultury i Sztuki II stopnia w 1974 r., za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej. Jest docentem i prodziekanem i kierownikiem Katedry Grafiki Warszawskiej PWSSP w Łodzi.

1. „Dzień wczorajszy” — 1975 akwaforta barwna, 32,5×25 cm

2. „Impromptu” — 1975 akwaforta barwna, 32,5×25 cm

3. „Fryzja” — 1975 akwaforta barwna, 37,5×25 cm

4. „Dwa pejzaze nostalgiczne” — 1976 akwaforta barwna, 32,5×25 cm

HANNA RUDZKA-CYBISOWA

Kraków, Świerczewskiego 14 m 6a

Urodzona w Mławie (ziemia warszawska) w 27.VII. 1897.

1917—1920 — Studia w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, pracownia prof. Miłozza Kotarbińskiego.

1921 — Przenosi się do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Jest początkowo w pracowni prof. Ignacego Pięnkowskiego, potem Józefa Pankiewicza.

1924 — Wyjeżdża na dalsze studia do Paryża razem z grupą KP (Komitet Paryski).

1930 — Razem z grupą wystawia w Galerii Zak w Paryżu.

1931 — Razem z grupą wystawia w Galerii Moos w Genewie w maju.

Razem z grupą wystawia w Klubie Artystycznym w Hotelu Polonia, w grudniu.

1932 — Wystawia w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie razem z Zygmuntem Waliszewskim i Janem Cybisem.

1935 — Wyjazd do Paryża i pierwsza wystawa indywidualna (gwazse) w Galerii Renaissance w Paryżu.

1934 — Wystawia w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie z grupą Kapistów.

1935 — Udział w wystawie sztuki polskiej w Berlinie.

1937 — Podróż do Włoch. Wyjazd do Paryża na Wielką Światową Wystawę Sztuki.

— Wykłady w lipcu na kursach wakacyjnych dla nauczycieli w Krzemieńcu.

1938 — Udział w wystawie Sztuki Polskiej w Carnegie Institute w Pittsburgu.

1939—44 — Lata okupacji przeżywa w Krakowie. Organizuje Samopomoc Koleżeńską w Domu Plastyków.

1945 — Zostaje prof. nadzwyczajnym Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (katedra malarstwa). Pełni funkcję V-przew. Związku Plastyków Okręgu Krakowskiego.

1946 — Bierze udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej UNESCO w Paryżu.

1947 — Otrzymuje Wojewódzką Nagrodę w Krakowie.

1948 — Zostaje prezesem Krakowskiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków.

1952 — III Nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki za portret Kornela Filipowicza.

1954 — Nagroda na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki za portret Xawerego Dunikowskiego.

1955 — Nagroda Państwowa II stopnia za twórczość malarską. Udział w wystawach sztuki polskiej w Indiach i Włoszech.

1956 — Udział w wystawie Mostra Internazionale del Ritratto w Rzymie.

Zostaje prof. zwyczajnym Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

1957 — Pełni funkcję prodziekana Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wyjazd do Paryża i Szwajcarii.

1958 — Bierze udział w wystawach polskich za granicą.

1960 — Zostaje dziekanem Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

1964 — Otrzymuje Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski.

1965 — Nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości artystycznej i działalności pedagogicznej.

1966 — II Grand Prix International d'Art Contemporain, Monte Carlo, Palais des Congrès.

1968 — Zostaje prezesem Towarzystwa Przyjaciół Muzeum w Krakowie.

1970 — Udział w wystawie „Pejzaż Polski” w USA.

1971—72 — Wystawa Zbiorowa Malarstwa w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

1972 — Wystawa Malarstwo Hanny Rudzkiej-Cybisowej w Galerii Gdańskiej Sztuki Współczesnej w Pałacu Opatów w Oliwie.

1974 — Wystawa „Kraków w Panoramic” na MDM w Warszawie.

1975 — Wyjazd do Francji. Wystawa „Współczesny Pejzaż” w Kramach Dominikańskich w Krakowie.

1. „Sieci” — 1975 akryl 60×81 cm

2. „Fragment dziwnego ogrodu” — 1976 olej 65×81 cm

3. „Hinduski wazon” — 1974 olej 61×36 cm

4. „Kwiaty” — 1975 olej 86×65 cm

5. „Portret” — 1975 olej 81×60 cm

AGNIESZKA RUSZCZYŃSKA-SZAFRAŃSKA

ZBIGNIEW RYCHLICKI

JAN RYLKE

1. „Martwa natura z tatużem” — 1943/76 akryl 114×130 cm

2. „Herbata z tatużem” — 1975 akryl 114×130 cm

3. „Tatuż śnieżny” — 1976 akryl 97×146 cm

4. „Tatuż w przestrzeni” — 1976 światło, zdjęcie 125×23 cm

ADOLF RYSZKA

Warszawa, Sały Żoliborskie 17 m 25.

Ur. 1935 rok. Studia na ASP w Warszawie 1959—63.

Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: 1966 — I Festiwal Sztuk Pięknych — 2 medale brązowe; 1967 — „Rzeźba Młodych” Kraków — medal i roczne stypendium; 1968 — II Festiwal Sztuk Pięknych — wyróżnienie; 1970 — III Festiwal Sztuk Pięknych — złoty medal; 1972 — IX wystawa prac Grupy Realistów — Warszawa;

1974 — V Festiwal Sztuk Pięknych — srebrny medal; Wystawy zagraniczne: 1967 — V Biennale Młodych — Paryż; 1969 — Wystawa Polskiej Rzeźby i Malarstwa — Dania; 1970 — Wystawa 5 surrealistów — Kopenhaga, Charlottenbourg; 1971 — Międzynarodowa Wystawa Rzeźby — Galeria St. Johann, Saarbrücke RFN; 1973 — Galeria Tokuma — Tokio;

1973 — Xufidem — Helsinki; 1974 — Poland Today — Baltimore, USA; 1975 — Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej w Hamburgu, Hannover, Stuttgart — RFN; Aktualna Sztuka Polska — Eindhoven, Apeldoorn, Breda, Emmen, Enschede — Holandia; Międzynarodowa Wystawa „Małe Formy Rzeźbiarskie” — Vancouver; Art Gallery, Canada; Wystawy indywidualne: „Galeria Współczesna” Rzeźba 1966—67 Warszawa; „Salon Marcowy” Zakopane 1968 — rzeźba; Galeria BWA Gdynia 1969 — rzeźba, rysunek; „Świątynia Diany” Warszawa 1970 — rzeźba, malarstwo; Galeria Kordegarda Warszawa 1971 rzeźba, medalierstwo, rysunek; BWA Wrocław 1971 medal, rysunek; BWA Legnica 1971 medal rysunek; Salon BWA Opole 1971 medal rysunek; Galeria Grafiki BWA Lublin 1971 medal rysunek. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Sztuki w Łodzi, Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Stołecznej Rady Narodowej

w Warszawie. Za granicą: w Hanowerze, Paryżu, Tuluzie, Nowym Jorku, Tokio, Vankoverze, Sztokholmie i in.

1. „Narodziny lata” — 1976 brąz lany 21×21 cm

2. „ ” — ” ” ” ” ”

3. „ ” — ” ” ” ” ”

4. „ ” — ” ” ” ” ”

5. „ ” — ” ” ” ” ”

KAZIMIERZ RYSZKA

Ur. 1939 — Gorny Śląsk. 1953—1958 nauka w PLSP — Zakopane pod kierunkiem A. Kenaza i T. Brzozowskiego. 1958—64 — studia na ASP w pracowni M. Wnuka i T. Łodzian. Ważniejsze wystawy: Debiut 1964; Wystawy „Portret — model” 1967; OWP 25 lat Ludowego Wojska Polskiego 1968; III Triennale Rysunku — Wrocław; VIII Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — 1971; Ogólnopolska Wystawa pt. „Portret człowieka” 1971; Arezzo — Włochy Wystawa medali i plaket; Barcelona — J. Miso wystawa rysunku; 30 rocznica Zwycięstwa nad Faszyzmem — 1975; Nagrody i wyróżnienia: II Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Młodych — nagroda MKiS 1969; Ogólnopolski Konkurs Bohaterów Ziemi Kieleckiej — wyróżnienie 1966; Ogólnopolski Konkurs na projekt pomnika F. Chopina — Londyn 1973 — wyróżnienie. Uprawiane dyscypliny — rzeźba — malarstwo — rysunek. Prace w zbiorach MKiS, Muzeum Medalierstwa itp.

1. „Portret F. Chopina” — gips wys. 75 cm

2. „Bez tytułu” — gwasz 100×70 cm

3. „Bez tytułu” — gwasz 100×70 cm

ANTONI RZĄSA

CZESŁAW RZEPIŃSKI

Ur. 8.II.1905 w Strusowie koło Trembowli. Po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie przebywa kilka lat w Paryżu, gdzie w 1932 urządził pierwszy pokaz swych prac.

Od r. 1931 jest członkiem ZPAP. W r. 1946 zostaje profesorem Akademii SP w Krakowie a później jej rektorem.

Ma za sobą około 30 wystaw indywidualnych, w Polsce i za granicą (Londyn, Wiedeń, Berlin, Moskwa, Sztokholm, Uppsala).

Bierze udział we wszystkich ważniejszych wystawach i Salonach Ogólnopolskich.

Dwukrotnie laureat nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki, w 1975 r. otrzymał Sztandar Pracy II klasy. Poza tym liczne nagrody artystyczne, medale, wyróżnienia i dyplomy.

Obrazy jego znajdują się we wszystkich większych muzeach polskich.

1. „Dziewczyna z szmaragdem” — 1975/76 olej 80×65 cm

2. „Portret Wiesława Ochmana” — 1976 olej 73×60 cm

3. „Stara stodoła” — 1976 olej 54×65 cm

4. „Po południu” — 1976 olej 81×65 cm

5. „Czerń słońca” — 1976 olej 81×65 cm

S

WOJCIECH SADLEY

ANDRZEJ SADOWSKI

Łódź, ul. Sporna 78/3.

Urodzony w 1946 r. w Łodzi. Studia w latach 1964—1970 w PWSSP w Łodzi, w pracowni Malarstwa prof. Mariana Jaeschke, Dyplom 1970 r. Twórczość w zakresie malarstwa.

Wystawy:

- 1970 — Wystawa grupy „Wiadukt” — Warszawa, Łódź.
- 1971 — Konkurs „Człowiek, praca, środowisko” — Warszawa.
- 1972 — Wystawa malarstwa „Przeciw wojnie” — Majdanek. Ogólnopolska wystawa „Bielska Jesień” — Bielsko-Biała; Ogólnopolski konkurs na obraz — Łódź; Wystawa Malarstwa i Grafiki Okręgu Łódzkiego.
- 1973 — „Wiosna Opolska” — Opole; Wystawa grupy „Wiadukt” — Kołobrzeg, Koszalin; Ogólnopolski Konkurs na Grafikę — Łódź; Ogólnopolska Wystawa Plastyczna — Radom; III Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki — Poznań; XXX Lat LWP w Twórczości Plastycznej — Warszawa; Konkurs na Obraz i Gobelin — Łódź; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień” — Bielsko-Biała; IV Biennale International Del De Porte En Las Belles Artes — Barcelona, Madryt; Wystawa Grafiki Polskiej — Sztokholm.
- 1974 — IV Triennale Rysunku — Wrocław; Wystawa Malarstwa i Grafiki Artystów Łódzkich — Szeged; Wystawa Polskiego Malarstwa Realistycznego — Berlin, Ulan Bator, Polska Sztuka Zaangażowania Politycznie i Społecznie — Łódź; VII Festiwal Malarstwa Współczesnego — Szczecin; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby, Grafiki — Sopot; Panorama 30-lecia — Tendencje w Sztuce Łódzkiej — Warszawa; Nationale Ausstellung Polen 74 — Essen.
- 1975 — Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, Grafiki „Pokolenie 30—40” — Łódź; Wystawa Malarstwa Okręgu Łódzkiego — Sofia; Ogólnopolska Wystawa Plastyczna XXX-ta Rocznicą Zwycięstwa nad Faszyzmem — Warszawa; Zeitgenossische Polnische Kunst Ein Guerschmitt — Dortmund; VI Prezentacje Malarzy Krajów Socjalistycznych — Szczecin; Aukcja Malarstwa Polskiego — Paryż.
- 1976 — III Konkurs na Obraz im. J. Sychalskiego — Poznań.

Wystawy indywidualne: 1974 — Teatr Wielki — Łódź; 1975 — Salon Sztuki Współczesnej — Łódź; Galeria Nowa — Poznań; 1976 — Galeria „Apex” — Getynga.

Nagrody: 1970 — Wyróżnienie na Dorocznym Konkursie dla dyplomantów Wyższej Uczelni Artystycznych im. Bartonka i Bobowskiego — W-wa; 1971 — II Nagroda na Konkursie „Człowiek, Praca, Środowisko” — Warszawa; 1972 — Dwie III Nagrody w Konkursie na Rysunek i Grafikę Okręgu Łódzkiego — Łódź; 1973 — Wyróżnienie w Dziale Malarstwa — Łódź; 1974 — Wyróżnienie za Rysunek w Konkursie Okręgowym — Łódź; 1975 — Wyróżnienie za obraz w Konkursie Okręgowym — Łódź. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju oraz za granicą — Włochy, Francja, RFN.

1. „Piotrkowska II” — 1976 akryl 100×120 cm
2. „Wizyta mistrza w Lusławicach” — 1975 akryl 100×89 cm
3. „Zamość I” — 1976 akryl 100×81 cm
4. „Przyjęcie świąteczne” — 1976 akryl 81×100 cm

OLGA SAMARSKA

Warszawa, I Praskiego Pułku 7 m 10.

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, ukończone 1956 r. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Udział w licznych wystawach ogólnopolskich i środowiskowych m.in.: Festiwal Warszawski (66, 72, 74); Wystawy Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie; Jesienne Konfrontacje w Rzeszowie (69, 72, 74); Wystawach Grupy Realistów, Konkursach — „Człowiek — Praca — Środowisko”; XXX-lecie PRL; W wystawie XXX-lecia LWP, Złotego Gronia w Zielonej Górze itd. Udział w prezentacjach malarstwa polskiego za granicą w Sofii i w Moskwie (75, 76); oraz w wystawie — Dni Warszawy w Budapeszcie. Udział w Triennale Sztuki Zaangażowanej w Sofii — 1976 r.

w Szczecinie — 1971 r.

1. „W małym domu” — 1976 olej 124×99 cm
2. „Wejździemy tam?” — 1976 olej 130×89 cm

MAREK SAPETTO

Warszawa, al. Wojska Polskiego 2 m 9

Urodzony 8. XI. 1939 r. Studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom w 1966 r. Uprawia malarstwo i grafikę.

Wystawy indywidualne malarstwa: 1966 — Warszawa — PKiN Teatr Dramatyczny; 1968 — Warszawa — Dom Artysty Plastyka, Olsztyn — BWA; 1969 — Lublin — BWA, Poznań — BWA, Arsenał, Kraków — BWA, Arkady; 1970 — Sopot — BWA; 1971 — Zielona Góra — BWA, Warszawa — 6 zakładów pracy; 1972 — Łódź — BWA; 1974 — Koszalin — BWA; 1975 — Lublin BWA.

Wystawy indywidualne Grafiki: 1970 — Olsztyn — BWA, 1971 — Bydgoszcz — BWA; 1972 — Warszawa — Galeria Sztuki Współczesnej, Radom — MPIK, Łódź — BWA, Szczecin — BWA; 1975 — Rzeszów — BWA; 1976 — Warszawa — Galeria Sztuki Współczesnej, Poznań — Desa. Bierze udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych ogólnopolskich, oraz w wystawach Sztuki Polskiej za granicą m.in.: Francja, Hiszpania, Meksyk, Rumunia, Japonia, USA, NRD, RFN, Bułgaria, Czechosłowacja, Kanada, Mongolia, Finlandia, Szwecja, Dania, ZSRR, Nowa Zelandia Węgry, Wielka Brytania.

Nagrody i wyróżnienia w konkursach i na wystawach ogólnopolskich malarskich i graficznych.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum WP w Warszawie, Muzeum Literatury w Warszawie, w Muzeach w Gdańsku, Słupsku, Katowicach, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Gabinetu Rycin Uniwersytetu Warszawskiego, w zbiorach Urzędu m.st. Warszawy, oraz Urzędów wojewódzkich w Lublinie, Poznaniu, Rzeszowie, Białymstoku, Zielonej Górze, Bydgoszczy, w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Manekin” — 1974 akryl 81×65 cm
2. „Kropek wiele” — 1974 „ 81×65 cm
3. „Kilogram baraniny” — 1976 „ 81×65 cm
4. „Chór męski” — 1974 „ 100×80 cm
5. „Kojec” — 1975 „ 160×130 cm
6. „Kregle” — 1975 technika własna 82×37 cm
7. „Petelka” — 1976 „ 82×37 cm
8. „Czapka maga” — 1975 „ 82×37 cm
9. „Znowu te cholerneuchy” — 1976 „ 82×37 cm
10. „Aromat” — 1975 „ 82×37 cm

JAN SAWKA

JACEK SEMPOLIŃSKI

1. „Ukrzyżowanie” — 1975 gwasz, akryl 110×90 cm
2. „Ukrzyżowanie” — 1975 gwasz, akryl 130×114 cm
3. „Ukrzyżowanie” — 1976 olej 100×80 cm

LIDIA SERAFIN

Warszawa, ul. Zaulek 42 m 1

Dyplom Warszawskiej ASP — 1969 r. Od roku 1969 należy do grupy twórczej „AUT”. Od roku 1972 wystawia w ruchu „O poprawę”.

Wystawy: Wystawa malarstwa — Warszawa „medyk” 1968; Wystawa studentów Warszawskiej ASP — Helsinki 1968; „Dyplom 69” — II Wystawa Absolwentów; Warszawskiej ASP — Siedlce, Muzeum Ziemi Podlaskiej 1969—1970; IX Debiut Absolwentów ASP — Warszawa, Stara Kordegarda, Łazienki 1970; Cicha Wystawa Grupy AUT — Warszawa, Klub 3 Kontynentów 1970; I Wystawa Grupy AUT — Warszawa, Galeria MDM 1970; V Jubileuszowy Festiwal

Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin, Zamek 1970; III Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa, Zachęta 1970; Gwasz, Akwarela, Rysunek — Warszawa, Galeria MDM 1970; Sobótka — pokaz malarstwa grupy „AUT” — pracownia na Chodakowskiej — Warszawa 1971 r.; Pejzaż — źródło inspiracji malarza — Warszawa, Galeria MDM 1971 r.; Wystawa Młodych — Warszawa, Galeria MDM 1971; Wystawa indywidualna — Warszawa, Klub za Żelazną Bramą 1971; Wystawa Grupy „AUT” — Polska Figuracja, Polski Styl, Polska Egzotyka — Warszawa, Galeria MDM 1971; Wystawa Okręgowa — Warszawa, Zachęta 1972; Wystawa Pokonkursowa na obraz sztalugowy — Łódź, BWA 1972; Salon Letni — Tendencje — Warszawa, Galeria MDM 1972; IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa, Zachęta 1972; I, II, III, IV Wystawa „O poprawę” — Warszawa; Tendencje — Lublin BWA 1972; Wystawa Malarstwa „Warszawa w Sztuce” — Warszawa 1972; Otwarte Drzwi” — Warszawa, Galeria MDM 1973; „Metafora” — Warszawa, Galeria MDM 1973; „Wystawa Młodych” — Galeria MDM 1973; Salon Letni — Galeria MDM 1973; XXX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej — Warszawa, Zachęta 1973; Wystawa malarstwa Kopenhaga 1973—74; Wystawa indywidualna — „Dookoła tylko chmury” — Warszawa, Galeria MDM 1974; Salon Letni — Warszawa, Gal. MDM 1974; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki — Sopot BWA 1974; Wystawa Malarstwa z Okazji XXX-lecia PRL — Budapeszt 74; Malarstwa — Warszawa, Teatr Studio 74; XXIX Ogólnopolska Wystawa Plastyki — Radom 74; Wystawa indywidualna — Warszawa, ZREMB 75; Wystawa poplenerowa — Ciechanowiec 75, Łomża 75; Wystawa Zbiorowa — Galeria Współczesna NOT — W-wa 75; Wystawa dla hotelu „Wiktorii” Warszawa DAP 1976.

1. „Ostatnia godzina słońca” — 1976 olej 220×420 cm
2. „Gasnący blask” — 1976 olej 140×220 cm
3. „Oszołomienie” — 1976 olej 175×140 cm
4. „Cisza” — 1976 olej 175×140 cm
5. „Ptaki o świcie” — 1976 olej 100×95 cm

JAN SIEK

TADEUSZ SIEKLUCKI

Urodzony 13 III. 1925 r. w Piotrkowie Trybunalskim. Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie ukończył w roku 1950 w pracowni Xawerego Dunikowskiego. Bierze udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych, posiada prace w muzeach krajowych i zagranicznych.

1. „Ziemia” — 1976 rysunek 35×50 cm
2. „Sztangi” — 1976 „ 35×50 cm
3. „Korzeń” — 1976 „ 35×50 cm
4. „Białoczerwona” — 1976 „ 35×50 cm
5. „Champion” — 1976 „ 35×50 cm
6. „Rowerzyści” — 1951 metal wys. 50 cm

BOŻENA SIENICKA

Warszawa, Al. Wojska Polskiego 2 m 9

Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę. Wystawy indywidualne malarstwa: Lublin — Salon BWA 1975; Warszawa — Galeria Sztuki Współczesnej 76 r.; Poznań — Galeria Współczesna Desy 76 r.

Bierze udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: V Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa, 74; Ogólnopolska Wystawa „Salon Zimowy” — Radom, 74; Realizm i tendencje pochodne — Warszawa 75 r.; Warszawa w sztuce — Warszawa, DAP 75; Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego — Dortmund, RFN 75; Salon Zimowy — Radom 75; Autoportret — Warszawa, ART 76; Aukcja po IV „O poprawę” — Warszawa 75; Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej — Budapeszt 76; Sport w sztuce — Katowice 76.

Prace w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, Urzędu m.st. Warszawy, Urzędów Wojewódzkich

w Kielcach i Lublinie, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Kwadrat” — 1974 akryl 130×160 cm
2. „Wywietrzlik” — 1975 akryl 100×80 cm
3. „Woda” — 1976 akryl 26×26 cm
4. „Fara” — 1976 akryl 26×26 cm
5. „Ponad snieg bielszy” — 1975 akryl 130×160 cm

JACEK SIENICKI

Ur. 1928 r. ukończył ASP w Warszawie. Dyplom w 1954 r. Udział w 10 wystawach indywidualnych w kraju. Brał udział w ponad 35 wystawach w kraju. W 25 prezentacjach malarstwa polskiego za granicą. Otrzymał szereg wyróżnień i nagród na wystawach w kraju oraz jedną nagrodę na wystawie międzynarodowej za granicą. Prace jego znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Mięso” — 1975 olej 63×81 cm
2. „Mięso III” — 1975 olej 80×63 cm
3. „Człowiek” — 1974 olej 160×110 cm
4. „Mięso I” — 1975 olej 70×100 cm
5. „Mięso II” — 1975 olej 70×100 cm

STANISŁAW SIKORA

Rzeźbiarz, medalier, poeta, urodzony 1911 r. w Stryżawie na Podhalu. Zamieszkały w Warszawie. Studia i dyplom w ASP w Warszawie. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, członek Stowarzyszenia Autorów ZAIKS, członek Grupy Literackiej „GRONIE” w Zywcu, członek National des Arts Plastiques, członek Federation Internationale de la Medaille.

Wystawy indywidualne: 1963 w Zachęcie w Warszawie, 1965 w Kordegardzie w Warszawie, BWA w Zakopanem, Praga (CSRS) Galeria CS Spisowatele, 1969 w Klubie Oficerskim DWP w Warszawie, 1976 — w Klubie Garnizonowym DWP (Pałac Lubomirskich) w Warszawie.

Wystawy zbiorowe w kraju: łącznie do końca 75 r. 30% wystaw.

Wystawy międzynarodowe m.in.: Nowy Jork 1940; Arezzo 1964, 1965, 1969; Charleroi 1968; Monte Carlo 1965, 1966; Rzym 1965; Paryż 1937, 1967, 1968; Waszyngton 1966; Ateny 1965; Kolonia 1969; Madryt 1969; Barcelona 1971; Budapeszt 1972; Rawenna 1972; Helsinki 1937, 1973; Monachium 1971, Oslo 1975.

Nagrody na wystawach i w konkursach w kraju m.in.: I i II nagroda za rzeźby ceramiczne, I nagroda w konkursie na pomnik Stefana Zeromskiego w Kielcach, I nagroda w konkursie na pomnik Stefana Jaracza w Warszawie, I nagroda za medal Wł. Broniewskiego, I nagroda za medal Ossolinskiego, I nagroda za medal T. Kościuszki, I nagroda za medal J. Kilińskiego, II nagroda za medal „Człowiek i Praca”.

III nagroda — salon w Zachęcie w Warszawie 38 r., Srebrny medal na IV Festiwalu Sztuk Pięknych, Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I stopnia za całokształt twórczości w dziedzinie rzeźby i medalierstwa. Otrzymał szereg nagród na międzynarodowych konkursach i wystawach za granicą m.in.: we Włoszech (Arezzo), w Monte Carlo, w Paryżu, w Monachium, Helsinkach, Madrycie, Rawennie i inne.

Ważniejsze realizacje: Pomnik pomordowanych w Mauthausen (Austria), pomnik Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, około 80 rzeźb w granicie, marmurze, drewnie i gipsie — w Urzędzie Rady Ministrów w Warszawie, kompozycja „Polska” w Londynie.

Prace w zbiorach w kraju i za granicą: w Warszawie — Muzeum Narodowe, Wojska Polskiego, Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Sportu i Turystyki, Muzeum Lenina, Muzeum Historyczne m.st. W-wy, w zbiorach im. Fryderyka Chopina, Teatru Narodowego, Min. Kultury i Sztuki, Stoł. Rady Narodowej; za granicą: w Moskwie, w Arezzo,

Muzeum Medalierstwa w Paryżu; Muzeum w Skopje, Muzeum w Rawennie.

1. „Médal Warszawy” — 1976 brąz srebrzony, awers, revers 21×20 cm
2. „ZPAF” — 1975 brąz srebrzony, awers, revers 12×12 cm
3. „Sobieski i Marysińska” — 1975 brąz srebrzony, awers, revers 9,7×11,3 cm
4. „Pisarz” — 1975 gips wys. 65 cm
5. „Jan Cybis” — 1976 brąz 12×12 cm

ELŻBIETA SIKORSKA

Warszawa, ul. Stanisławowska 7 m 60

Ur. w 1950 r. Dyplom na Warszawskiej ASP w 1974. Dwie wystawy indywidualne w Warszawie w 1973 i 1975 r. Ważniejsze wystawy zbiorowe: Wyst. Klubu Młodych — Galeria Współczesna przy Pl. Zwycięstwa; „Pokolenie XXX”; IV Wystawa „O poprawę”.

1. z cyklu „Wędrowcy” — 1976 olej 73×92 cm
2. z cyklu „Wędrowcy” — 1976 olej 73×92 cm
3. z cyklu „Wędrowcy” — 1976 olej 73×92 cm
4. z cyklu „Wędrowcy” — 1976 olej 73×92 cm
5. z cyklu „Wędrowcy” — 1976 olej 73×92 cm

ANDRZEJ SKOCZYŁAS

1. „Pamiętnik” — polityk — 1975, technika mieszana, 4×(130×100 cm)

STANISŁAW SKOLIMOWSKI

Ostrołęka, ul. Waryńskiego 39 m 4

Urodzony 20 IV 1937 r. w Mławie. Studia — ASP w Warszawie w latach 57—63, na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego, dyplom 1963 r.

Udział w wystawach: 1964 — Wystawa Młodych, klub MPiK w Warszawie. Kilkakrotnie udział w wystawach Okręgu Warszawskiego Związku Polskich w latach 64—70.; 1968 Wystawa Młodego Malarstwa — Nagroda Związku Polskich Artystów Plastyków; 1969 — Wystawa — gwasz, akwarela, rysunek — Warszawa, 1970 — Wystawa malarzy warszawskich w pięciu miastach Szwecji, 1971 — Wystawa „Obraz do M-3”.

- 1971 — Wystawa indywidualna rysunku i malarstwa — Ostrołęka;
- 1972 — Wystawa indywidualna w Redakcji „Życie i myśl” — W-wa;
- 1972 — Wystawa malarstwa polskiego w Finlandii — Helsinki, Tampere, Turku, Rowaniemi;
- 1972 — Wystawa malarstwa „Spojrzenie na kraj — obraz” — Kraków;
- 1974 — Wystawa malarstwa i rysunku — Ostrołęka;
- 1974 — Wystawa indywidualna malarstwa w Ośrodku Kultury Polskiej w Londynie;
- 1975 — Wystawa malarstwa w ramach obchodów XXX-lecia PRL — Muzeum Narodowe w Warszawie, Łódź;
- 1975 — Wystawa poplenerowa „Zabytki Kurpiowszczyzny” — Ostrołęka;
- 1975 — Salon Letni w Warszawie;
- 1975 — Wystawa malarstwa „Sztuka Koloru” — Warszawa Galeria MDM;
- 1975 — Wystawa malarstwa i rysunku — Muzeum Okręgowe w Ostrołęce.

Prace w zbiorach Stołecznej Rady Narodowej, Ministerstwa Kultury i Sztuki, Muzeum Regionalnego w Płocku, Muzeum Okręgowego w Ostrołęce, Redakcji Trybuny Ludu, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Pejzaż kurpiowski I” — 1975 olej 60×52 cm
2. „Pejzaż kurpiowski II” — 1975 olej 52×60 cm
3. „Przez drzwie!” — 1975 olej 48×37 cm
4. „Okno starego domu” — 1975 olej 48×37 cm
5. „Fiołki” — 1975 olej 30×20 cm

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI

ANNA SKÓRKO

Warszawa, ul. Puławska 41 m 10

Studia ASP — Warszawa, Wydział Rzeźby, dyplom 1963 r. Wydział Malarstwa i Grafiki ze specjalnością tkaniny — dyplom 1965 r. Stypendium — Design Centre, Londyn 67 r.; School of Fine Art — Nowy Jork 69 r.

Prace w dziedzinie tkaniny artystycznej, grafiki, architektury wnętrz, projektowania form przemysłowych oraz filmu animowanego. Udział w wystawach w kraju i za granicą m.in.: Wystawa podyplomowa T.P.S.P. Warszawa 66 r.; XV-lecie Cepelii — Warszawa — 66, II nagroda; Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa, 66, 68, 70, 72 — brązowy medal; I Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Unikatowej — Łódź 72; I Międzynarodowe Triennale — Łódź 75 r.; 25-lecie Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego — Warszawa 1976 — III Nagroda. Wystawy międzynarodowe: Rotterdam 1970 — srebrny medal; Essen 1970; Kapelle-Op-Ren-Bos, Kopenhaga 72; Berlin 1973; Lozanna 1973; Budapeszt 1973; Amsterdam 1974 — wystawa indywidualna.

Prace znajdują się m.in.: w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Historii Włókiennictwa — Łódź, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna — Warszawa, Museum of Modern Art — Nowy Jork; Museum — Amsterdam; Schiphol — Airport — Amsterdam, oraz w zbiorach prywatnych.

1. z cyklu „Światło” — tkanina

JÓZEF SKROBIŃSKI

Studia malarstwa i rysunku pod kierunkiem prof. Wł. Witwickiego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II i III OWP w Warszawie 1951, 52; Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL — Warszawa 62; Wystawy Prac Malarzy Realistów — Warszawa od 62—74 r.; Festiwal Malarstwa Współczesnego w Szczecinie 1962, 64, 66, 68, 70, 72; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej — Warszawa 1963; XX-lecie PRL w Twórczości Plastycznej — Warszawa 1965; Wystawy Plastyki Marynistycznej — Warszawa 1963, 64; Temat Muzyczny we Współczesnym Malarstwie Polskim — Bydgoszcz 66, 69; Przeciw Wojnie — Majdanek, Lublin 73; Człowiek i Praca — Warszawa 67, 69, 71; Kopernik — Kosmos — Toruń 72; XXX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej — Warszawa 73; Wystawa Malarstwa i Grafiki z Okazji XXX-lecia PRL; 550-tej Rocznicy Nadania Praw Miejskich Łodzi — Łódź 75; Panorama XXX-lecia PRL — Łódź i Ziemia Łódzka — Warszawa; Przeciw Wojnie — Majdanek, Lublin 75; XXX-lecie Rocznic Zwycięstwa nad Faszyzmem w Twórczości Plastycznej — Warszawa 75.

Wystawy za granicą: ZSRR, Rumunia, Bułgaria, NRD — Berlin, Rostock, Lipsk, Węgry, Dania, Międzynarodowe Biennale Malarstwa — Koszyce, Czechosłowacja, Szwecja, Mongolia. Liczne wystawy indywidualne. Prace w zbiorach muzealnych i zakładach pracy — Warszawa, Szczecin, Łódź, Bydgoszcz, Lublin, Toruń, Olsztyn.

- Nagrody:
- 1961 — Okręgowy konkurs pt. „Łódź w Malarstwie” — Łódź — III nagroda i wyróżnienie.
 - 1962 — Okręgowy konkurs na obraz sztalugowy — Łódź — II nagroda.
 - 1964 — Okręgowy konkurs na obraz stalugowy — Łódź — III nagroda.
 - 1965 — Okręgowy konkurs na obraz sztalugowy i grafikę pt. „Człowiek współczesny” — Łódź — wyróżnienie.
- Ogólnopolska Wystawa „20 Lat PRL w Twórczości Plastycznej” — Warszawa — nagroda Ministra Kultury i Sztuki.
- 1967 — Okręgowy konkurs na obraz stalugowy pt. „50 Lat Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej” — Łódź — II nagroda i wyróżnienie.
- Ogólnopolski konkurs pt. „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” — Warszawa — wyróżnienie w dziale malarstwa.

1969 — Ogólnopolski konkurs pt. „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” — Warszawa — wyróżnienie.

1971 — Okręgowy konkurs na obraz — Łódź — wyróżnienie.

1975 — Wystawa Ogólnopolska — „Przeciw Wojnie — Lublin — nagroda w dziale malarstwa.

1. „Podgórze” — 1976 olej 114×146 cm
2. „Pejzaż z drzewami” — 1975 olej 114×130 cm
3. „Droga przez dolinę” — 1975 olej 114×146 cm

HIERONIM SKURPSKI

Olsztyn, ul. Warmińska 13c m 6

Ur. 1914 r. Studia artystyczne: Kraków i Warszawa. Przerwane wojną studia w ASP w Warszawie kończy w 1949 r. Od marca 1945 r. zamieszkuje w Olsztynie. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek, ponadto ilustrację książkową oraz techniki malarstwa ściennego. Zagraniczne wyjazdy studyjne: ZSRR — 1959, Czechosłowacja — 1961, Bułgaria — 1961 i 1962, NRD — 1963 i 1973, Węgry — 1967, Anglia — 1967. Uczestniczy czynnie w życiu organizacyjnym i społecznym. W latach 1944/45 pracownik Resortu Kultury i Sztuki PKWN w Lublinie oraz bierze czynny udział w reaktywowaniu Związku Polskich Artystów Plastyków. Po wywołaniu obszaru olsztyńskiego przenosi się tu na stałe. W latach 1945—1964 organizator i dyrektor Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, uczestniczy w organizowaniu wielu placówek kulturalnych woj. olsztyńskiego, w tym również Związku Plastyków. Od 1964 do 1973 kieruje Biurem Wystaw Artystycznych w Olsztynie. Współzałożyciel i długoletni prezes Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Pojezierze”. Długoletni Radny WRN. Laureat wojewódzkich nagród artystycznych z zakresu plastyki (1957 i 1961). Za działalność społeczną i organizatorską uzyskuje odznaczenia państwowe m.in. Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski — 1959; Złoty Krzyż Zasługi — 1948; oraz wiele wyróżnień honorowych, a wśród nich Złotą Odznakę „Zasłużonym dla Warmii i Mazur” — 1960, Zasłużony Działacz Kultury — 1963, Za opiekę nad zabytkami — 1966, Zasłużony Pracownik Rad Narodowych — 1971, Medal XXX-lecia — 1974. Wystawy indywidualne: Olsztyn — 1950, 1955, 1957, 1959, 1961, 1964, 1974; Warszawa — 1963, 1973, 1975; Bydgoszcz — 1956, 1971, 1973; Toruń — 1969, 1962; Kraków — 1965; Wrocław — 1958; Gdańsk — 1967; Lublin 1964, 1975; Aalborg (Dania) — 1967; Szczecin — 1968; Rzeszów — 1970; Lidzbark — 1970; Kaliningrad (ZSRR) — 1974. Uczestniczy w licznych wystawach ogólnopolskich: m.in. Lublin 1944; Salon Wiosenny Warszawa 1945; Festiwal Plastyki — Sopot 1949; Ogólnopolska Wystawa Plastyki — Warszawa 1950; X Lat Grafiki Polskiej — Wrocław 1955; Polskie Dzieło Plastyczne w XV-leciu PRL (ekspozycja grafiki i malarstwa) — Warszawa 1962; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1962; I Ogólnopolska Wystawa Rysunku — Wrocław 1965; Temat Muzyczny w Polskiej Plastyce Współczesnej — Bydgoszcz 1966; Salony Ogólnopolskie w Radomiu i w Bielsku Białym; Przeciw Wojnie — Lublin 1966 i 1970; II Jesienne Konfrontacje — Rzeszów 1967; II Triennale Rysunku — Wrocław 1968; Związek Radziecki w malarstwie Grafice i fotografice artystów plastyków polskich — Bydgoszcz 1973/74; II Ogólnopolskie — Warszawa 1974; Ogólnopolski Plener Malarski — Garbno 1974 i 1975; Olsztyn 1975 i 1976. Za granicą: Kijów, Mińsk — 1955; Kaliningrad — 1961 i 1967; NRD — Biennale der Ostseelaender Rostock — 1965; Kopenhaga 1975; Uczestniczy w licznych wystawach grupowych, okręgowych ZPAW w Olsztynie i na obszarze tegoż województwa, w Toruniu, Bydgoszczy, Wrocławiu i innych miastach, w aukcjach oraz w konkursach, uzyskując nagrody i zakupy. Bierze udział w popularyzacji poprzez wystawy objazdowe, spotkania, prelekcje, prasę oraz publikacje. Uczestnik ogólnopolskich plenerów: Szczecin-Dąbie 1973 r. oraz Garbno 1974 i 1975. Prace malarzkie, graficzne i rysunkowe w wielu zbiorach muzealnych i państwowych, m.in. Wrocław (Muzeum Narodowe i Gabinet Grafiki), Warszawa (Mu-

zeum Narodowe i Muzeum Polskiego Ruchu Rewolucyjnego), Bydgoszcz, Lublin, Toruń, Olsztyn, Reszel, Frombork. Ponadto w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, w Galerii Stow. Społ. Kult. „Pojezierze” Olsztyn — Reszel, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Orbitujący I” — olej 73×60 cm
2. „Orbitujący II” — olej 73×60 cm
3. „Dafnis i Chloe” — olej 55×46 cm
4. „Narcyz” — olej 55×46 cm

STANISŁAW SŁONINA

ADAM SMOLANA

Ur. w 1921 r. Lwów. Studia: Instytut Sztuk Plastycznych Lwów 1938—41 pracownia M. Wnuka. Dyplom ASP Warszawa pracownia F. Strykiewicza 1950 r. Praca pedagogiczna PWSSP Gdańsk od 1946 r. Udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych.

Wystawy indywidualne: Sopot 1956, 1962; Warszawa — Zachęta 1965; Poznań 71r.

Wystawy Zagraniczne: Egipt, Syria, NRD, Włochy, RFN, Norwegia.

Odnaczenia krajowe i zagraniczne oraz medale. Pracuje przeważnie w drzewie i metalu, współpraca z architekturą i urbanistyką.

1. „Echo” — 1975 drewno wys. 225 cm
2. „Hiacynt II” — 1976 drewno wys. 195 cm
3. „Menada” — 1974 drewno wys. 118 cm

MIROŚLAW SMORCZEWSKI

ALICJA SIODŁOWSKA-WIŚNIEWSKA

IRENA SNARSKA

Warszawa, ul. Krochmalna 1403

Dyplom na wydziale grafiki w Warszawskiej ASP w 1962 r. Udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych i wystawach sztuki polskiej za granicą m.in.: Alger, Oran, Constantine, Tunis. Wystawa polskiej grafiki 1967; ZSRR Wilno 1968; Bukareszt — wystawa prac nagrodzonych w konkursie Najlepsza Grafika Miesiąca 1969 r. Wystawa polskiej grafiki współczesnej Gorudawa, Glasgow, Soczajewo 1969; Ogólnopolska Wystawa Grafiki Marynistycznej — Montreal, Sztokholm, Malmö 1970; Grafika Polska Skopie, Intergrafik 70; Berlin, Współczesna Grafika Polska Zagrzeb 1971; Malarstwo i Grafika Polska Berlin, Intergrafik 73 Berlin; Wystawa prac grafików warszawskich — ofia 1974; Wyst. Polskiej grafiki Florencja 1973; Polska Grafika Marynistyczna Finlandia w Turku; 3 Biennale international de l'Image Epinal — Francja; Międzynarodowa Wystawa Rysunków — Barcelona. Wystawy indywidualne: 1965 — Warszawa (malarstwo, grafika) 1968 Warszawa (malarstwo) 1969 Bukareszt (malarstwo, grafika) 1971 Warszawa (grafika), Warszawa (malarstwo) Mamaja — Rumunia (malarstwo i grafika 1974, Bracknell — Anglia grafika. Nagrody i wyróżnienia: Nagroda oraz trzy wyróżnienia w ogólnopolskim konkursie grafiki Marynistycznej 1967, 1973 i 1975. Nagroda Fundowana na IV Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Warszawa 1969. Brązowy medal Festiwalu Sztuk Pięknych Warszawa 1972; Nagroda fundowana na VI Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Warszawa 1973, oraz na VII Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki 1975. Nagroda im. T.H. Rowney'a przyznana za polską grafikę kolorową. Nagroda za prace malarstwa na międzynarodowej — poplenerowej wystawie w Bułgarii — Związku Artystów Bułgarskich. Szereg wyróżnień, nagród na comiesięcznym konkursie graficznym; Najlepsza Grafika Miesiąca 1965—1976. Prace w zbiorach: Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Okręgowe w Toruniu, Muzeum w Płocku, Muzeum Sztuki w Bukareszcie, Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Poznaniu, oraz w zbiorach prywatnych w Hiszpanii, Francji, Szwecji, Włoszech, RFN, USA, Szwajcarii, Belgii.

1. „Koniec gry” — 1973 akwaforta, akwatinta 64×49 cm
2. „Tragedia motyla” — 1976 akwaforta, akwatinta 64×49 cm
3. „Cisza” — 1976 akwaforta, akwatinta 49×64 cm
4. „W pogoni za szczęściem” — 1976 akwaforta, akwatinta 64×49 cm
5. „Miejsce wspomnień, zadumy, releksji” — 1975 akwaforta, akwatinta 64×49 cm

LESZEK SOBOCKI

Kraków, ul. Syrokomi 26/3

Ur. 1934. Studia ASP Kraków, Malarstwo. Wystawy — Indywidualne: 1964 — Galeria „Pegaz” Zakopane, 1967 — Galeria „Obserwatorium” Sztokholm, Luno; 1972 — Galeria „Klub AGH” Kraków; 1972 — Galeria „Arkady” Kraków; 1973 — Galeria „Prisma” Sztokholm; 1975 — Oslo. Współzałożyciel Grupy „WPROST” w latach 1966—75. Udział w 12 kolejnych wystawach „Wprost”. Wystawy zagraniczne: Rzym, Brno, Lubiana, Lachaux-de-Fonon, Hawana, Umea, Ryga, Tallin, Berno, Abano-Terme, Paryż, Tokio, Mińsk, Helsinki, Mediolan, Este, Bregenz, Menton, Trechen, Biella, Maison, La Fitte, Lyon, Leverkusen, Londyn, Bratysława, Wiedeń. Prace w zbiorach: Moderna Kunst Musset — Sztokholm, Skopje, Poznań, Łódź, Zielona Góra, Warszawa, Tarnów, Olsztyn, Szczecin.

1. z cyklu „Portret trumienny I” — 1974 olej, technika mieszana 54×40 cm
2. z cyklu „Portret trumienny II” — 1974 olej, technika mieszana φ 50 cm
3. z cyklu „Portret trumienny IV” — 1974 olej, technika mieszana 50×30 cm
4. z cyklu „Portret trumienny V” — 1974 olej, technika mieszana 42×39 cm
5. z cyklu „Portret trumienny VI” — 1974 olej, technika mieszana 57×37 cm
6. z cyklu „Portret trumienny VII” — 1974 olej, technika mieszana 50×48 cm

MARIA SOCHANIEWICZ

Warszawa, ul. Jaitańska 2 m 49

Studia w warszawskiej ASP w latach 1970—75, w pracowni prof. Aleksandra Kobzdeja, a następnie prof. Jana Tarasina (dyplom). Wystawy indywidualne: malarstwa — Galeria Wejście 74 r., grafiki Klub „Dobry Wieczór” 75 r., Zbiorowe: Klub „Dobry Wieczór” 75 r., PDK Józefów 74 r., „Pokolenie 30” — Galeria Proxima 75 r., „Warszawa w sztuce” — stara „Kordegarda” 75 r., „O poprawę”, Debiut Absolwentów 1976 r.

1. „Czerwony okręt” — 1975 olej 130×230 cm
2. „Śniadanie na trawie” — 1976 akryl 160×140 cm
3. „Trzej marynarze i dziewczyna” — 1975 olej 170×135 cm
4. „Marynarz i dziewczyna” — 1975 olej 170×135 cm
5. „Sternik II” — 1975 olej 170×135 cm

KAJETAN SOSNOWSKI

JACEK SOWICKI

Warszawa, ul. Dzielna 9/106

Ur. 12. VIII. 1948 r. Szkoły ukończone 1973 r. Bierze udział w wystawach tu i ówdzie. Wystaw indywidualnych 4. Nagrody medale itp. Dzieła w różnych kolekcjach.

1. „Obraz podiuzny szary” — 1975 tempera 85×130 cm
2. „Obraz bez specjalnego tytułu” — 1975 tempera 85×75 cm
3. „Obraz tzw. ostatni” — 1976 tempera 85×72 cm
4. „z cyklu „Chorągiewki II” — 1975 akwaforta, akwatinta 70×50 cm
5. z cyklu „Chorągiewki III” — 1975 akwaforta, akwatinta 75×50 cm
6. z cyklu „Chorągiewki IV” — 1975 akwaforta, akwatinta 75×50 cm
7. z cyklu „Chorągiewki V” — 1975 akwaforta, akwatinta 75×50 cm
8. z cyklu „Chorągiewki VI” — 1976 akwaforta, akwatinta 75×50 cm

KONRAD SRZEDNICKI

Studia 1921—1930 r. Szkoła Malarstwa i Rysunku Kolumna Krzyżanowskiego w Warszawie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie — 1935/36. Dyplom z malarstwa w ASP w Warszawie 1939 r. Powołany na katedrę Grafiki w Ak. Sztuk Pięknych w Krakowie. 1933—1974 liczne podróże studyjno-artystyczne. Wystawy: od 1929 r. uczestniczy we wszystkich reprezentacyjnych wystawach grafiki polskiej w kraju i w świecie. W Międzynarodowych specjalnych: Międzynarodowe Biennale Grafiki: Lugano, Lubiana, Sao Paulo, Tokio, Kraków, Florencja, Fredrikstad i inne. Jubileuszowe międzynarodowe wystawy specjalne: Kalifornia, Vancouver, Viktoria (Brazylia) Wenecja. Kraje w których wystawia: Austria, Argentyna, Anglia, Australia, Algieria, Belgia, Brazylia, Berlin, (Berlin Zachodni), Bułgaria, Czechosłowacja, Chiny, Cejlon, Chile, Dania, Egipt, Francja, Finlandia, Holandia, Hiszpania, Indie, Islandia, Iran, Izrael, Japonia, Jugosławia, Kanada, Kuba, Luksemburg, Meksyk, NRD, Norwegia, Nowa Zelandia, RFN, Rumunia, Szwajcaria, Szwecja, Syria, Turcja, USA, Urugwaj, Włochy, Węgry, ZSRR i inne. Wystawy indywidualne: (Dwadzieście dwie) ważniejsze: Wiedeń 1963, Warszawa 1968, Brazylia 1968, Kraków 1969, Poznań 1969, Rzeszów 1969, Łódź 1969, Węry 1971, Praga 1972, Melbourne 1973, Warszawa „Panorama Krakowa” 1974, Teilisi 1975. Nagrody i wyróżnienia razem dwadzieście kilka. Ważniejsze: Nagroda II Paryż 1937; Nagroda Min. W.R.O.P. 1932; Srebrny medal Salon Tow. Zach. Szt. Pięknych w Warszawie; Nagroda na Węgrzech 1955; Nagroda I stopnia Bałtyk w Grafice 1959; Nagroda I stopnia w XV PRL 1961/62; Nagroda World Exhibition of Graphic Arts London 1962; Nagroda Krytyki Artystycznej Essen 1964; Nagroda Prezidenta miasta Krakowa MBG Kr 1966; Nagroda Ministra Kultury i Sztuki 1967; Złoty Medal Międz. Wyst. Graf. Vitoria Brazylia 1968; Nagroda I-go stopnia Min. Kultury i Sztuki w XXV LWP 1968 Warszawa; Nagroda Regulam. I MBG Florencja 1969. Członek Honoris causa Akademii Sztuki we Florencji w 400-lecie jej istnienia 1964 r. Prace w muzeach: Muzea Narodowe: Warszawa, Kraków, Poznań, Wrocław, Szczecin, Gdańsk, Muzeum Sztuki Nowoczesnej Łódź, Wojska Polskiego Warszawa, Muzea Regionalne: Bydgoszcz, Bytom, Częstochowa, Malbork, Toruń, Słupsk, Wrocław, Zielona Góra, Bielsko-Biała, Białystok, Lublin. W zbiorach: Ossolineum Wrocław, Gabinet Rycin Urz. War. Biblioteka PAN w Kórniku, Biblioteka Narod. Warszawa, Biblioteka Jagiellońska Kraków, MKiS i inne. Za granicą: Victoria and Albert Museum London; National Gallery Melbourne; Moderne Museum Essen (RFN); Muzeum im. Puszkina Moskwa; Moderna Galeria Praga; Museo di Arte Moderna Victoria (Brazylia); Muzeum Lund i Sztokholm; Muzeum w Argentynie; Muzeum we Florencji; Muzeum w Vancouver; Mu-

zeum w Skopje; Muzeum w Los Angeles Kalifornia i innych. W bardzo licznych kolekcjach i zbiorach prywatnych w całym świecie.

1. „Szkłana z Murano” — 1973 akwaforta, akwatinta barwna 50×38 cm
2. „Obrazy” — 1968 akwaforta, akwatinta barwna 60×50 cm
3. „Romantyka” — 1974 akwaforta, akwatinta barwna 60×50 cm
4. „Trzy krople” — 1972 akwaforta, akwatinta barwna 50×65 cm
5. „Padam do złotych nówek” — 1968 akwaforta, akwatinta barwna 50×65 cm

ANTONI STARCZEWSKI

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, dyplom 1951. Twórczość w zakresie rzeźby, ceramiki, grafiki, tkaniny artystycznej. Docent PWSSP w Łodzi, prowadzi katedrę tkaniny unikatowej. Wystawy indywidualne 1956, 1973 Warszawa; 1962, 1972 — Paryż, 1962 — Taenza (Italia); Łódź 1957, 1974; Wrocław (Muzeum Architektury) 1973/74; Chełm Lubelski 1974; Genewa — 1972. Ważniejsze nagrody i medale: 1964 — w Taenzie — nagroda miasta Rawenny za płaskorzeźbę ścienną, 1966, 1971 — Taenza złote medale (płaskorzeźba ścienna), 1970 — Guallo Todino — złoty medal (płaskorzeźba ścienna), 1972 — Florencja złoty medal za grafikę; 1972 — Tokio — biennale grafiki — nagroda muzeum miasta Naga Oka; 1974 — Lubiana — nagroda na biennale grafiki; 1971 — I-sza nagroda — nagroda na biennale grafiki; 1971 — I nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Graficznym.

- 1975 relief 43×40 cm
2. „ML/G2” — 1973 relief 43×40 cm
3. „Gobelin” — technika mieszana 250×250 cm

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

JÓZEF STASIŃSKI

Poznań, ul. Idzikowskiego 5

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1948—1954. Od 1954 r. bierze udział w licznych wystawach i konkursach rzeźbiarskich. Wystawy indywidualne: Poznań 1956, Warszawa 1960, Toruń 1961, Szamotuły 1962, Szczecin 1963, Gdynia 1964, Wrocław 1967, Poznań 1969, Węrowiec 1970, Poznań 1971, Szczecin 1972, Brno (CSRR) 1972, Opole 1972, Poznań, Warszawa, Białystok, Praga (CSRR) — 1975. Otrzymuje szereg nagród i wyróżnień. Ważniejsze nagrody: III nagroda na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki 1954, I nagroda (złoty medal) na Międzynarodowej Wystawie Plastyki w Warszawie 1955. Nagroda na Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale 1955 Warszawa, Nagroda Artystyczna Miasta Poznań 1956, Nagroda Ministra Kultury i Sztuki 1973. Posiada odznaczenia: Zasłużony Działacz Kultury 1971, Brązowy Medal za Zasługi dla Obronności Kraju 1975 oraz Złota Odznaka ZFAP 1976. Liczne nagrody w Konkursach rzeźbiarskich. Wypowiada się w formach kameralnych — medalierstwo oraz monumentalnych rzeźba pełna. W 1964 r. realizował z architektem Jerzym Buszkiewiczem pomnik Ofiar Faszyzmu w Chełmie nad Nerem. Pracuje w Poznaniu.

1. „Mała żniwiarka — opus 153” — 1961 brąz srebrzony 12,1×15,8 cm
2. „Wiosna — opus 178” — 1962 brąz 13,8×13,9 cm
3. „Mikołaj Kopernik — opus 577” — 1973 brąz 14×15 cm

4. „Uina — opus 352” — 1966 mosiądz 12,9×11,5 cm
5. „Horyzont albo wielka podróż — opus 743” — 1975 mosiądz 14,5×14,5 cm

HENRYK STAŻEWSKI

LUDMIŁA STEHNOVA

Ukończyła w 1953 roku wydział rzeźby monumentalnej i użytkowej w Wyższej Szkole Przemysłowej — Artystycznej w Pradze u prof. Wagnera. Po studiach przybyła do Polski, gdzie związana jest początkowo ze środowiskiem „Arsenału”. Od r. 1954 mieszka i działa w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych ogólnopolskich, w festiwalach sztuk pięknych i również w wystawach zagranicznych. Indywidualne wystawy w r. 1965, 1971. W r. 1969 realizacja rzeźby monumentalnej w Mielcu na terenie miasta, w roku 1973 również realizacja rzeźby „Motyw serca” w Bydgoszczy w ramach pleneru rzeźbiarskiego. Przez ostatnie lata uczestniczy w plenerach rzeźbiarskich (kamień) w Orońsku na kielecczyźnie.

1. „Figura wolna” — 1975 gips wys. 70 cm
2. „Zawieszona” — 1976 gips wys. 110 cm
3. „Kamienny relief” — 1975 marmur wys. 100 cm

EWA STEPHAN

JONASZ STERN

ZYGMUNT RAFAŁ STRENT

Warszawa, Pl Konstytucji 4 m 36b

Ur. 1 stycznia 1943 w Łucku. Studia w Warszawskiej ASP. Dyplom w prac. prof. Aleksandra Kobzdeja (malarstwo) i prof. Haliny Chrostowskiej (grafika) w 1972 r. Ważniejsze wystawy w kraju: Warszawa, Lublin, Opole, Wrocław, Poznań, Szczecin, Sopot. Za granicą: Wiedeń, Sofia, Parna, Paryż, Algier, Rabat, Tunis, Amsterdam, Luksemburg. Ważniejsze wyróżnienia: na Biennale Grafiki — Wiedeń, II nagroda na konk. Graficznym — Sofia 1972, na konkursie malarskim — Luksemburg — 1970; Stypendium MKiS na Wyst. Młodej Grafiki — Poznań 1972.

1. „Teśknota za Utrechtmem” — 1976 akwaforta, akwatinta 76×50 cm
2. „Martwa natura holenderska” — 1976 „ 76×50 cm
3. „W kręgu morza Śródziemnego” — 1973 assamblage, tempera 167×100 cm
4. „Hiob” — 1973 „ 167×100 cm
5. „Eos” — 1973 „ 167×100 cm
6. „Ball” — 1973 „ 167×100 cm

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

RYSZARD STRYJECKI

FRANCISZEK STRYNKIEWICZ

Ur. 1893 Mogielnica. Studia ASP Warszawa. Dyplom 1927 r. Od 1946 profesor, od 1949 dwukrotnie rektor ASP w Warszawie. Wystawy indywidualne: Warszawa 1956, Leningrad, Ermitaż 1967. Od 1963 stała wystawa plenerowa w Mogielnicy (wspólnie z B. Strynkiewiczową). Wystawy zagraniczne: Paryż 1937 (Grand Prix) 1956, 1961 New York 1939, Londyn 1948, Moskwa 1958/59, Rostock 1963, Florencja 1967, Budapeszt 1964. Autor pomników: J. Kochanowskiego Lublin 1931, A. Mickiewicza Gliwice 1957, K. Świerczewskiego Jablonki 1962, Treblinka — Obóz Zagłady 1964, Laureat Nagrody Państwowej I Stopnia

(w zespole) II st. Nagrody Ministra Kultury i Sztuki i Stopnia, Nagroda Miasta Warszawy. Prace w muzeach krajowych i zagranicznych.

1. „Menada” — 1975 terrakota wys. 66 cm
2. „Spotkanie” — 1971 terrakota wys. 44 cm
3. „Fuga” — 1974 terrakota wys. 55 cm

RYSZARD SUROJEWSKI

Gdansk-Oliwa, ul. Michałowskiego 50

Ur. w 1927 r. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku wydz. malarstwa u prof. Hanny Żulawskiej. Dyplom w 1958 r. Udział w wystawach krajowych — 20; Udział w wystawach zagranicznych 6; Zakupy do muzeów krajowych — 8; Nagrody 3.

1. „Cietrzew I” — ceramika
2. „Cietrzew II” — ceramika
3. „Kuropatwy” — (5 sztuk) ceramika

JÓZEF SZAJNA

—malarz, reżyser, scenograf, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, autor prac teoretycznych o możliwościach i znaczeniu teatru organicznego. Urodzony 1922, w Rzeszowie. W latach ostatniej wojny więzień obozów koncentracyjnych w Oświęcimiu i Buchenwaldzie. 1948—53 — studia w Akademii Sztuk Pięknych, Kraków. 1955—66 — współpraca teatru awangardowego w Nowej Hucie, reżyser i scenograf interesujących przedstawień w innych miastach Polski. 1963—66 — dyrektor Teatru w Nowej Hucie. 1966—70 — współpraca z Teatrem Starym w Krakowie. 1971 — dyrekcja i kierownictwo artystyczne Teatru Klasycznego w Warszawie, który J. Szajna przekształca w Teatr Studio, scenę eksperymentalną i studyjną. Tworzy pizy Teatrze Galerię Współczesnego Malarstwa i kieruje Studium Scenografii Akademii Sztuk Pięknych.

WAŻNIEJSZE REALIZACJE TEATRALNE:

1956 — „Księżniczka Turandot” Gozziego — dekoracje i kostiumy (Teatr Narodowy, Paryż — wyróżnienie ITI). 1962 — „Akropolis w Teatrze Laboratorium, Opole (współpraca z J. Grotowskim). 1963 — „Łaźnia” Majakowskiego (Festiwal BITEF 212, Belgrad). 1970 — „Macbeth” Shakespear’a w Playhouse, Sheffield — dekoracje i kostiumy. 1971 — „Faust” wg Goethego, Teatr Polski, Warszawa — scenariusz, reżyseria, scenografia. 1972 — „Witkacy” wg utworów Witkiewicza, Teatr Studio, Warszawa — scenariusz, reżyseria, scenografia (1973 Festiwal we Florencji, 1975 RFN). 1972 — „Replika” Szajny — pełna realizacja (1972 Festiwal w Edynburgu, 1973 Festiwal w Nancy, 1974 RFN, 1975 Meksyk, RFN, Holandia, 1976 Szwecja, USA). 1973 — „Gulgutiera” Czanerle i Szajna, Teatr Studio — reżyseria i scenografia. 1974 — „Dante” wg „Boskiej kodemii” — scenariusz, reżyseria, scenografia — prapremiera światowa na Festiwalu we Florencji (1974 RFN, 1975 Holandia, 1976 USA).

PRACE SCENOGRAFICZNE, MALARSKIE I COLLAGE, ASSAMBLAGE I ENVIRONNEMENTS W licznych miastach Europy na wystawach indywidualnych.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1958, 1962 — Salon BWA, Kraków; 1965 — Teatro Pergoia, Florencja; 1966 — Padwa, Rzym; 1967 — Club Artyud, Nicea; 1968 — Galeria Arkady, Kraków (I Nagroda); 1968 — Teatr Atelle, Belgrad; 1969 — Galeria Współczesna, Warszawa; 1970 — Sheffield Theatre, Sheffield; 1972 — Festiwal Sztuki, Warszawa (I Nagroda i Złoty Medal); 1973 — Teatro Pergoia, Florencja; 1975 — USA, Meksyk, Ernst Muzeum, Budapeszt.

WYSTAWY ZBIOROWE:

1965 — Bild und Buchne Kunsthalle, Baden-Baden; 1967 — Quadriennale, Praga; 1968 — „Collagen” Żu-

rich; 1969 — Światowa Wystawa Teatralna Hawr; 1970 — XXXV Biennale, Wenecja; 1971 — Międzynarodowa Wystawa Scenografii, Sonia Henie Foundation, Oslo; 1971 — XXV Ruhrfestspiele, Recklinghausen; 1971 — Quadriennale, Praga (Złoty Medal); 1971 — Wystawa Sztuki Polskiej, Göteborg; 1972 — Festiwal Sztuki w Edynburgu; 1974 — Exempla 74, Monachium (srebrny medal); 1975 — Södra Teatern, Sztokholm.

1. „Replika” — autor i scenografia — Józef Szajna (Na I planie — Antoni Pszoniak, w głębi od lewej: Ewa Kozłowska, Józef Wieczorek, Stanisław Brudny) prapremiera — Polska 8 X 73
2. „Replika” — autor i scenografia — Józef Szajna (Od lewej — Ewa Kozłowska, Józef Wieczorek, Stanisław Brudny) prapremiera — Polska 8 X 1973

WIESŁAW SZAMBORSKI

Warszawa, ul. Białoostocka 53 m 25.

Ur. 6.5.1941 r. w Skarżysku Kamiennej. Dyplom ASP w Warszawie w 1966 r. Wystawy indywidualne: 1968 — Warszawa, Dom Artysty Plastyka; Olsztyn, BWA; 1969 — Lublin, BWA; Poznań, BWA Arsenał; Kraków, BWA Arkady; 1970 — Sopot, BWA; 1971 — Zielona Góra, BWA; 1972 — Łódź, BWA; Warszawa (6 zakładów pracy); 1973 — Galeria 33 Milionów TV Warszawa (6 czerwca); 1974 — Warszawa, GSW „Zapiecek”, Koszalin, BWA; Piastów, BWA; Świdnik, PDK; 1975 — Rzeszów, BWA; Białystok BWA; 1976 — Bydgoszcz, BWA. Udział w wystawach zbiorowych — między innymi: Malarstwo Młodych — Warszawa 1968; 1971; Wystawa Realistów — Warszawa 1967, 1968; Człowiek i Praca w PRL — Warszawa 1967 (II nagroda); 1969 (wyróżnienie); Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1968; 1970, 1972, 1974; Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1968, 1970 (Brazowy medal), 1972, 1974; Porównania — Sopot 1969, 1971, 1973; Jesienne Konfrontacje — Rzeszów 1969 (wyróżnienie), 1972, 1974 (wyróżnienie); Biennale „Sport w Sztuce” — Barcelona 1971, Madryt 1973, Barcelona 1975; Pokolenia, Tendencje — Budapeszt 1974, Bukareszt 1975; Polish painting today — Londyn 1974, inne miasta Wielkiej Brytanii — 1975; Wystawa Sztuki Polskiej — Mannheim 1973, inne miasta RFN 1974; Rok 1968 — Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa — Sopot (nagrada); 25-lecie WP — Warszawa; Człowiek XX wieku — Warszawa; Rok 1969 — „Złote Grono” — Zielona Góra; Malarstwo Polskie — Dania; Rok 1970 — 26 Malarzy Warszawskich — Szwecja; „Wiosna Opolska” — Opole; „Świat w którym żyjemy” (Człowiek) — Warszawa; Malarstwo w Polsce Ludowej — Muzeum Narodowe w Warszawie; Ogólnopolski Konkurs na Obraz Sztalugowy — Łódź (wyróżnienie); Rok 1971 — Wystawa Młodych Malarzy Polskich — Bukareszt; Biennale Krajów Nadbałtyckich — Rostock; Prezentacja Malarzy z Krajów Socjalistycznych — Szczecin; „Portret Człowieka” — Warszawa; „Sztuka, demografia 2000” — Poznań, Salon Jesienny — Paryż; Człowiek, praca, środowisko” — Warszawa; Rok 1972 — Współczesne Malarstwo Polskie — Helsinki, Tempera; Międzynarodowy Festiwal Malarstwa — Cagnes sur Mer; Francja; „O poprawę” — Warszawa; Polskie Malarstwo Współczesne — Montreal; Rok 1973 — Metafora — Warszawa; Ogólnopolski Konkurs im. J. Sychalskiego — Poznań; Wystawa Sztuki Polskiej — Mannheim, RFN; Spotkania Krakowskie — Kraków; Rok 1974 — Polskie Współczesne Malarstwo Realistyczne — Ulan Bator; Warszawa w Malarstwie 1944—74 — Warszawa; Dwie wizje — Warszawa; Nowa Generacja — Wrocław; 30 lat Malarstwa w PRL — Katowice; Rok 1975 — Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-leciu PRL — Warszawa; Złote Grono — Zielona Góra; Sztuka Faktu 75 — Bydgoszcz; 4 wystawa „O poprawę” — Warszawa; Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie i Szczecinie, Muzeum w Olsztynie, Białymstoku,

Ślupsku, Toruniu, Rzeszowie, Warszawie, MKiS, Urzędu m.st. Warszawy, Urzędu woj. w Łodzi i wielu innych w kraju i zagranicą.

1. „Przed zachodem słońca” — 1975 akryl 150×130 cm
2. „Piaca i zwątpienie” — „ ” 160×130 cm
3. „Wycieczka” — „ ” 150×125 cm
4. „Fozujemy” — „ ” 120×150 cm
5. „Cztery kobiety” — 1976 „ ” 150×120 cm

ALINA SZAPOCZNIKOW

JÓZEF SZCZYPKA

PIOTR SZEMIŃSKI

Warszawa, Sandomierska 19 m 6.

Ur. 1949. Studia ASP Warszawa 1968—74. Od 1974 r. członek Grupy Sympleks S4”. Wystawy: indywidualna 1974 — Galeria Młodych Warszawa, Salon Młodych 1975 — Galeria Współczesna Warszawa, Wystawa malarstwa Grupy „Sympleks S4” 1975 Galeria Studio Warszawa, „Sztuka Koloru” malarstwo 1975 — Galeria sztuki MDM Warszawa, „O poprawę” 4 wystawa 1975 — Dom Plastyka Warszawa, Wystawa pokonkursowa im. J. Sychalskiego 1975 — Poznań Arsenał (wyróż.) Wystawa Grupy „Sympleks S4” 1976 — Galeria Sztuki MDM Warszawa i BWA Radom.

1. „Bez tytułu” — 1976 olej 130×150 cm
2. „ ” — „ ” 150×130 cm
3. „ ” — 1975 „ ” 115×130 cm
4. „ ” — 1976 „ ” 65×80 cm
5. „ ” — „ ” 65×80 cm

ANDRZEJ SZKLARCZYK

BOLESŁAW ST. SZPECHT

30-035 Kraków, Al. Grotgera 1 m 9

ur. 1 stycznia 1939 r. w Chodorowie, woj. łwowski (ZSHR)

Studia artystyczne — Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1964 r.

Od 1964 r. bierze czynny udział w ruchu wystawianiczym — wystawiając swoje prace około 80 razy na wystawach zbiorowych — okręgowych i ogólnopolskich.

m.in.

- 1965 — Wystawa Młodych Malarzy Krakowa — TPSP Kraków
- 1965 — Festiwal Sztuki — BWA Sopot
- 1968 — Festiwal Sztuki Współczesnej BWA Szczecin
- 1971 — „Cztery Orientacje” — Muzeum Narodowe Kraków
- 1971 — Wystawa Malarstwa — Galeria „Pryzmat” Kraków
- 1971 — IX Ogólnopolska Wystawa Malarstwa — Bielska Jesień
- 1974 — Ogólnopolska Wystawa Malarstwa — „V Jesienne Konfrontacje” Dom Sztuki, Rzeszów
- 1974 — Krakowskie Malarstwo i Rzeźba XXX PRL — BWA Kraków
- 1974 — „Kraków 74” — Zachęta Warszawa
- 1975 — Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Porównania” BWA Sopot

Prezentuje Okręg Krakowski na Wystawach zagranicznych

- 1965 — Przegląd Malarstwa Środowiska Krakowskiego — Praga
 - 1970 — István Kiraly Múzeum — Székespehévár — Węgry
 - 1970 — Snimpey Art Gallery — Newcastle Anglia
- Prezentuje Polską Sztukę Współczesną na Wystawach Zagranicznych
- 1972 — Polskie Malarstwo Współczesne — Helsinki — Tempere — Finlandia

1974 — X Międzynarodowe Biennale Sztuki — Menton, Francja

1974 — „Polska Sztuka Współczesna — Malarstwo, Grafika 1974” Salle Maiesherbes Maison Laffitte pod Paryżem

1974 — Polska Sztuka Współczesna — Musee des Beaux-Arts — Lyon

1975 — Galeria „La Renaissance du Vieux Bordeaux” Bordeaux

1975 — Foire Internationale de Paris — Paryż

1976 — XI Międzynarodowe Biennale Sztuki Menton — Francja

Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowe — Kraków, Muzeum Ziemi Rzeszowskiej, Muzeum w Tarnowie, Galeria — Ateliers Henri Balavoine „Atema” Paryż, w kolekcji prywatnej Sekretarza Generalnego Biennale Sztuki w Menton — Francja, oraz innych osób prywatnych w kraju i zagranicą.

1. z cyklu „Tablice 5” — 1976 technika własna 88×88 cm
2. z serii „Kwadraty III” — 1975 „ ” 88×88 cm
3. z serii „Kwadraty IV” — „ ” 92×92 cm
5. „Zapis VI” — 1976 „ ” „ ”
4. „Zapis VI” — „ ” „ ” „ ”

GRZEGORZ SZTABIŃSKI

Łódź, ul. Lorentza 4 m 46.

Ur. w Łodzi w 1946 roku. Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, dyplom w 1970 roku. Studia filozoficzne w Uniwersytecie Łódzkim — ukończył w 1972 roku. Twórczość w zakresie malarstwa i rysunku. Zajmuje się teorią sztuki i krytyką artystyczną. W latach 1970—1974 wystawa z grupą „Wiadukt” w Warszawie, Łodzi, Tomaszowie Mazowieckim, Kołobrzegu, Koszalinie i Lublinie. Od 1972 roku bierze udział w wystawach i konkursach ogólnopolskich i okręgowych. Prezentuje też swoje prace na wystawach sztuki polskiej za granicą w Berlinie Zachodnim, Essen, Paryżu i Sofii. Wystawy indywidualne: 1975, „Galeria Nowa”, Poznań (wraz z M. Kepińskim i A. Sadowskim); „Salon Sztuki Współczesnej” Łódź (wraz z M. Kepińskim i A. Sadowskim); „Galeria 72” Chełm Lubelski; 1976 „Galeria APEX” Göttingen — RFN (wraz z Z. Grzywaczem, J. Joachimiakiem, A. Nowackim i A. Sadowskim); Galeria „Na Picturze” Łódź; Muzeum Okręgowe, Górzów Wielkopolski (wraz z L. Szurkowskim); Nagrody i wyróżnienia: 1973 — Wyróżnienie na XI Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku Białej; 1974 — Medal w dziale malarstwa na Dorocznej Wystawie Okręgowej ZPAP w Łodzi; Nagroda — stypendium Ministra Kultury i Sztuki na X Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Sopocie; 1975 — Wyróżnienie na II Ogólnopolskim konkursie na obraz im. J. Sychalskiego w Poznaniu, II nagroda na XIII Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku Białej.

1. „Miejsce drzewa” — 1974 olej 90×70 cm
2. „Koncepcja drzewa” — 1974 olej 54×66 cm
3. „Przemiany pejzażu” — 1976 olej 90×71 cm

BARBARA SZUBIŃSKA

00-186 Warszawa, ul. Dubois 12 m 15a

Ur. 1.XII.1934 w Skrzynnie woj. kieleckie.

Ukończyła ASP w Warszawie w 1958 r. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach malarstwa organizowanych przez Związek Polskich Artystów Plastyków w kraju i poza granicami m.in. w Szwecji, USA, Wielkiej Brytanii, Francji, Japonii.

Prace jej eksponowane były na 10 wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie (trzykrotnie), Rzeszowie, Białymstoku, Zielonej Górze, Brukseli (dwukrotnie), Paryżu, Marburgu RFN.

Otrzymuje nagrody i wyróżnienia.

Prace jej znajdują się w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Wschód księżycy” — olej 73×60 cm
2. „Uciezka jastrzębia” — 1976 olej 98×110 cm
3. „Rajski ogród” — 1973 olej 73×55 cm

BOGUSŁAW SZWACZ

Warszawa, ul. Kościelna 8/8a m 11.

Ur. 1912 w Leżajsku. Studia ASP Kraków. Dyplom 1939. Od roku 1938 adiunkt, a od roku 1954 docent ASP w Warszawie. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego, rysunku, rzeźby (kompozycja przestrzenna — Elbląg). Działalność: dydaktyczno-naukowa (kierownik i wykładowca Plenerowych Kursów Wakacyjnych dla pracowników przemysłu lekkiego). Odczyty i praca studyjna teorii i dydaktyki metody ARS-HORME. (rocznik ASP w Warszawie: „Jedność przeciwieństw w zawodzie artysty-pedagoga”, „Realizm a idealizm”). Wystawy indywidualne: Warszawa 1954, 1955, 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I—IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa 1950—1954, Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej — Rysunku — Warszawa 1956, Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1957, Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL — Muzeum Narodowe w Warszawie, 1962 Metafory (Zachęta), Festiwal Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1962 i 1970. Ogólnopolska Wystawa Plastyki i Sympozjum Złotego Grona, Zielona Góra 1964, I-sze Biennale Form Przestrzennych — Elbląg 1964, Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — 1968, 1970, 1972, 1974, Konkurs im. Jana Spychalskiego w Poznaniu 1974—1975. Wystawy za granicą: Paryż 1948 (Galeria Rene Breteau, w grupie „le Surrealism Revolutionnesiere”), NRF — Wystawa Grupy Roter Reiter 1955, Belgrad — Wystawa 10 Malarzy z Warszawy 1959, Genewa — 50 lat Malarstwa Polskiego. Nagrody: Wyróżnienie w 1947 w Poznaniu, III-ci Ogólnopolski Salon Malarstwa, Grafiki i Rzeźby: w 1962 Wyróżnienie na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego; w 1970 — wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie na obraz sztalugowy w Łodzi; Srebrny medal na Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie 1974; Laureat I nagrody II Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa im. Jana Spychalskiego, Poznań 1974; II nagroda regulaminowa na Ogólnopolskim Konkursie w XXX-lecie PRL „Plastyka na zamówienie społeczne” Warszawa 1975. Wyróżnienie na III Ogólnopolskim Konkursie malarstwa im. Jana Spychalskiego Poznań 1975.

1. „Arshormegram deszczowy” — 1976 arshorme na płótnie 61×50 cm
2. „Arshormegram popielaty” — „ ” „ ” 95×80 cm
3. „Arshormegram szary” — „ ” „ ” 95×80 cm
4. „Arshormegram słoneczny” — „ ” „ ” 185×120 cm
5. „Arshormegram świetlany” — „ ” „ ” 194×131 cm

KAZIMIERA SZYMAŃSKA

ROMANA SZYMAŃSKA-PLĘSKOWSKA

Wystawy Krajowe: ASP Kraków 1961. Wydział Tkaniny Artystycznej. 1965 — Kraków Okręgowa Wystawa AW 20-lecie PRL. Kraków Wystawa Indywidualna Tkanin. 1966 Kraków, Wiosenny Salon Malarstwa. Wrocław Okręgowa Wystawa AW. Łódź Okręgowa Wystawa Malarstwa. 1967 — „Jesień Bielska” Ogólnopolska Wystawa Malarstwa; 1968 Kraków Wystawa Indywidualna Tkanin, „Bielska Jesień” Ogólnopolska Wystawa Malarstwa; Kraków BWA Wystawa Tkanin Eksperymentalnych; 1969 Łódź Wystawa Tkanin Unikatowych 25-lecie PRL, Nagroda Roku Sekcji AW za wystawę indywidualną tkanin, Warszawa, Konkurs na tkaninę olimpijską (II nagroda), Kraków Okręgowa Wystawa AW 25-lecie PRL, Kraków Wystawa Indywidualna Tka-

nin, Sopot Wystawa Tkactwa Współczesnego, „Bielska Jesień” 25-lecie PRL Ogólnopolska Wystawa Malarstwa; 1970 Szczecin Wystawa Tkanin Okręgu Krakowskiego, Warszawa Wystawa Indywidualna Tkanin TPSI, Zakopane Wystawa Indywidualna Tkanin, Białystok Ogólnopolska Wystawa Tkanin; 1971 — Rzeszów Wystawa Indywidualna Tkanin, Warszawa Konkurs Kopernikański (wyróżnienia 2), Warszawa Konkurs „Człowiek, Praca, Środowisko” (wyróżnienie); 1972 Wystawa Okręgowa Tkanin Nowa Huta, Łódź Triennale Tkaniny, Kraków Wystawa Indywidualna Tkanin, Kraków Wystawa Laureatów „Nagrod Roku” Sekcja AW; 1973 Nowy Sącz Wystawa Indywidualna Tkanin, Kraków Festiwal Sztuki „The Connoisseur”, Kraków Wystawa Okręgowa AW „UNIKAT 73” (Nagroda MKiS); 1974 — Zakopane Salon Lutowy — Tkanina — Wystawa Ogólnopolska, Tarnów Wystawa Okręgowa AW, Warszawa Wystawa „Środowisko Krakowskie”, Kraków Wystawa Malarstwa „Plenery Indywidualne”, Białystok Wystawa Okręgowa AW „Unikat 73”, Lanckorona, Wadowice, Warszawa Wystawy Poplenerowe „Lanckorona”, Warszawa Ogólnopolska Wystawa XXX-lecie PRL AW; 1975 Piwniczna Wystawa Poplenerowa Malarstwa, Międzybrodzie Bielskie Wystawa Poplenerowa Tkanin „Andrychów 75”, Kraków Kramy Dominikańskie Wystawa Poplenerowa „Andrychów 75” Kraków Galeria Pryzmat Wystawa Okręgowa „Portret”, Kraków Klub ZPAP Wystawa Tkanin Krakowskich, Kraków Wystawa Indywidualna Reprospektywna Tkanin (65—75) BWA, Kraków BWA Okręgowa Wystawa AW „Studia, propozycje, realizacje”. Wystawy zagraniczne: 1966 Londyn Wystawa Konkurs ASCHERA na obraz collage (dwie prace wyróżnienie), 1966 Praga Okręgowa Wystawa Malarstwa, 1969 Moskwa Wystawa Szwecja Wystawa Polskiej Tkaniny, Manchester Tkaniny Unikatowej 25 lecie PRL, Nerkomping Anglia Wystawa Tkanin Polskich, 1971 Kopenhaga Dania Wystawa Tkanin Polskich, Budapeszt Węgry Ogólnopolska Wystawa Łowiecka „Grand PRIX”, Wiedeń Wystawa Tkanin 4 autorów krakowskich, Lipsk NRD Wystawa Tkanin 4-ech autorów krakowskich, Bergen Norwegia Wystawa Tkanin Polskich; 1972 — Edinburgh Szkocja Festiwal Sztuki Folskiej Wystawa Tkanin Polskich, Quadlinburg NRD Wystawa Tkanin 4 autorów krakowskich, Japonia Wystawa Tkanin Polskich; 1973 — USA wystawa Tkanin Polskich, Moskwa ZSRR Polska Wystawa Gospodarcza „Impreza, dźwięk, światło”; 1975 — Wystawa Tkaniny Krakowskiej w Ośrodkach Kultury Polskiej Bratysława, Tallinn Estonia; Wystawa Indywidualna Tkanin; 1976 Sofia, Bułgaria Wystawa Tkanin Krakowskich.

1. „Kariatyda” — szydełko 300×80×80 cm
2. „Kariatyda” — szydełko 300×90×80 cm
3. „Kciłki” — szydełko 350×350 cm

Ś

ANNA ŚLEDZIEWSKA

Warszawa, Mickiewicza 28 m 7.

Profesor Akademii Sztuk Pięknych ze specjalnością tkaniny artystycznej unikatowej. Działalność art. krajowa: 1. Trzykrotne indywidualne wystawy w Zachęcie; Dwukrotne w Muzeum Histor. Wł. w Łodzi, w Ziśonej Górze; Trzykrotne uczestnictwo w wystawach Ludowego Wojska Polskiego. Zagraniczna: Triennale tkaniny w Mediolanie; Dwukrotne w Biennale Tkaniny w Lozannie. Liczne nagrody i wyróżnienia. Odznaczenia: Dwa Złote Krzyże Zasługi, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Medal za zasługi dla Obronności Kraju, Nagroda II Stopnia Ministra Obrony Narodowej.

1. „Trzy żywioły” — 1976 gobeltn 260×220 cm

ALINA ŚLESIŃSKA

Warszawa, ul. Flory 5 m 5.

Studia 1947—50 Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem prof. Xawerego Dunikowskiego, 1951 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Mariana Wnuka. 1952 Debiut na III Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Warszawie. Wyróżnienia w Konkursie Olimpijskim za rzeźbę o tematyce sportowej i na wystawie z okazji pięćciolecia PZPR za portret Małgorzaty Fornaiskiej. 1953 wyróżnienie za projekty medali pamiątkowych ku czci Stanisława Moniuszki i Tadeusza Kosciuszki. 1954 Wyróżnienie za pomnik wyzwoleńców dla Krakowa. 1955 Wystawa Dunikowski i jego uczniowie Warszawa. 1957 wystawa indywidualna (rzeźby) w Kordegardzie. 1957 II Wystawa Sztuki Nowoczesnej Warszawa. Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa i Rzeźby w ramach X Festiwalu Sztuk Pięknych. Rzeźba w ogrodzie Warszawa. 1958 Galeria Simone Badiuer (rzeźba wystawa indywidualna Paryż). 1959 RBA Gallerres (rzeźba) — wystawa indywidualna Londyn. III Wystawa sztuki nowoczesnej Warszawa. Wystawa Polskiego Malarstwa i Rzeźby Eesseera. Wystawa Plastyki na światowym Festiwalu Młodzieży i studentów Wiedn. III Concorsb Internationale del Bronzetto Padwa. 1960 Rzeźba Polska Warszawa. 1960 Wystawa Konfrontacje z okazji Zjazdu AICA Warszawa. Galeria Falsetti (Włochy) malarstwo wystawa indywidualna. 1961 Wystawa Rzeźby z cyklu Polskie dzieła Plastyczne w XV-lecie PRL Warszawa. 1961 Peintres de la Galerie Galeria Lambert Paryż. 1961 IV Concorso Internationale del Bronzetto Padwa. 1962 Galeria la Roue (propozycje dla architektury Paryż). 1962 „Krzywe Koło” (propozycje dla architektury — wystawa indywidualna) 1963 V Concorso Internationale del Brenzetto Padwa. 1963 Actualite de la Sculpture Galeria Crenze Paryż. 1963 Sculpture architecturale et architectures sculptures galerie Anderson — Magner Paryż. IV Biennale malarstwa i rzeźby San Marino. 1964 realizacja pomnika Marii i Piotra Curie Lublin. 1964 Projekt dwupoziomowej trasy dla ruchu kołowego centrum Akry. 1965 — „Porównania” Sopot. 1965 — Realizacja pomnika kwame Wkrama Wineba Lhana. 1966 Pomnik Bolesława Prusa Należący. 1966 Wystawa indywidualna rzeźby i malarstwa Zachęta Warszawa. 1967 udział w biennale w Antwerpii (Belgia). 1972 Wystawa indywidualna rzeźby Galeria MPiK Warszawa Nowy Świat. 1974 Wystawa indywidualna rzeźby, malarstwa i rysunków — Warszawa Galeria MPiK Sciana wschodnia. 1975 — udział w wystawie Dunikowski i uczniowie. 1975 wystawa Konfrontacje Galeria Zapiecek. 1975/76 Wystawa indywidualna rysunków propozycje dla architektury Londyn Galeria Internationale ARTs Centre.

1. „AKT” — 1975 gips 100×60 cm
2. „Kompozycja nr 1” — 1976 rzeźboobraz 35×50 cm
3. „Kompozycja nr 2” — 1976 rzeźboobraz 40×45 cm

ANTONI ŚLĘZAK

Warszawa, ul. Kopińska 36a m 14.

1929 r. — 4 stycznia urodził się w Saint Nicolas du Fort we Francji. 1946—50 r. Studia w Akademii des Beanse Arts w Nancy. 1957 r. Wyróżnienie w konkursie na projekt Pomnika Bohaterów Warszawy; 1965 — Wyróżnienie w konkursie na projekt Pomnika Bohaterów Powstań Śląskich w Katowicach; 1963 — Złoty medal na międzynarodowej wystawie medali Arezzo (Włochy). Realizacja Pomnika Żołnierzy 2 Dywizji Strzelców Pieszych na cmentarzu w Wintertnaur (Szwajcaria). 1970 — Brązowy medal na III Festiwalu Sztuk Pięknych Warszawa Zachęta CBWA. 1971 — Wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie „Człowiek — Praca — Środowisko” — Warszawa; Wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie medali Arezzo (Włochy); 1972 — Realizacja pomnika Pomordowanych Polaków w Pomiechówku; 1973 — II nagroda na wystawie „War-

szawa w sztuce” Warszawa; II nagroda w dziale medali na IV Międzynarodowym Biennale Sztuki o tematyce sportowej, Madryt; 1975 — I nagroda na konkursie XXX-lecia „Człowiek — praca — Środowisko”; I nagroda na V Międzynarodowym Biennale „Sport w Sztuce” Barcelona; III nagroda na Międzynarodowym Biennale Rzeźby w Nadol (Francja).

1. „Kwartet” — 1976 płaskorzeźba — żywica 102×67 cm
2. „Koniec maratonu” — 1976 „ ” „ ” 101×72 cm

EWA ŚLIWIŃSKA

BARBARA ŚLIWOWSKA

1975 — XIV Debiut Absolwentów ASP TPSP Warszawa; 1975 — Ogólnopolska Wystawa Plastyki „Salon Zimowy” Radom TPSP; 1975 — Pokonkursowa wystawa grafiki marynistycznej Gdańsk, Sopot, Turku, Finlandia; 1976 — III Ogólnopolska Wystawa grafiki Warszawa CBWA „Zachęta”; 1976 — Wystawa Laureatów konkursu „Najlepsza grafika miesiąca” 1975; Warszawa, ul. Mazowiecka 11a; 1976 — VI Międzynarodowe Biennale Grafiki Kraków; Nagrody: 1975 — nagroda równorzędna w dziale grafiki — XIV Debiut Absolwentów ASP; 1975 — II nagroda w konkursie grafiki marynistycznej — Gdansk; 1976 — Nagroda „Zakup” — VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki; Wyróżnienia w stałym konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca”.

1. „Deita” — 1975 litografia 70×52 cm
2. „Fodróż” — „ ” „ ” 72×47 cm
3. „Ziemia królowej Maud” — „ ” „ ” 78×52 cm
4. „Aerodrom” — „ ” „ ” „ ”
5. „Bez tytułu” — 1976 „ ” „ ” „ ”

JAN ŚLUSARCZYK

Warszawa, Goszczyńskiego nr 21.

Rzeźbiarz. Ur. 20.XI.1903 r. w woj. Łódzkim. Studia 1926—30 MSSZ i Malarstwa w Warszawie (J. Szczepkowski), 1930—39 ASP Warszawa (T. Breyer), dyplom 1939. Twórczość i działalność: rzeźba, płaskorzeźba, medalierstwo, konserwacja rzeźby, malarstwo sztalugowe. 1946—49 Asystent F. Strynkiewicza. 1948 adiunkt. 1951 kierownik pracowni konserwacji rzeźby na Wydziale Rzeźby ASP. Od 1955 zastępca profesora na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Przykłady prac: 1951 Pomnik Przyjaźni Polsko-Kadzieckiej (Białystok), 1953—55 cykl rzeźb dek. do Parku kultury w Katowicach, 1958—62 rzeźby „Taniec”, „Zniwiarka”, „Praca”, „Kwaciarka”. 1960—68 cykl portretów Przywódców Ruchu Ludowego, 1965 — malarstwo, szkice z Egiptu, 1966 płaskorzeźby do Grand Hotelu w Warszawie, 1964—68 Konserwacja — rekonstrukcja rzeźb do kościoła zabytkowego w Raczkach, 1962 indywidualna wystawa rzeźby w warszawskiej Pomarańczarni w Łazienkach, 1964 indywidualna wystawa rzeźby w Olsztynie, 1947 — wystawy zbiorowe I Salon OW ZPAP Muzeum Narodowe w Warszawie, 1960 Rzeźba Polska, 1945—60 Zachęta, 1961 Rzeźba XV-lecia PRL, 1963 — Międzyn. Wyst. Rzeźby w Padwie, 1964 Ogólnopolska Wystawa Rzeźby, 1966 — Festiwal Sztuk Pięknych. Nagrody: 1947 — I nagroda na wystawie sportu „Puchar Tatr” w Zakopanem, 1948 — I nagroda na konkursie na sarkofag Gen. K. Świerczewskiego, wyróżnienie na konkursie na Łuk Triumfalny w Lublinie, 1948 wyróżnienie na konkursie Olimpijskim, 1947 wystawa ceramiki w Kanadzie. Udział niemal we wszystkich wystawach okręgowych i ogólnopolskich od 1964 — do 1975 r. Zbiory: Muzeum Narodowe, Muzeum Sportu i wiele instytucji Państwowych.

1. „Marks” — ceramika
2. „T. Nocznicki” — ceramika
3. „Grupa na saneczkach” — ceramika

JAN ŚWITKA

T

WACŁAW TARANCZEWSKI

Ur. 4.III.1903 r. w Czarnkowie — woj. Poznańskie. Studia artystyczne: 1921—1925 — Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych w Poznaniu; 1925—1929 — Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie; 1929—1931 — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Wystawy indywidualne: w okresie przedwojennym — 1932, 1936 — Poznań; 1934 — Kraków; 1938 — Warszawa; W okresie okupacji mieszka w Poznaniu 1945 — organizuje Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu; 1945—1947 — pełni obowiązki Dyrektora Szkoły; 1947 — powołano do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie — do chwili obecnej profesor zwyczajny malarstwa — od 1970 na emeryturze. Wystawy indywidualne po roku 1945: 1948 — Poznań; 1957 — Sopot; 1958 — Poznań, Warszawa, Kraków. Udział w wystawach zagranicznych: Biennale w Wenecji, Paryż, Amsterdam, Bruksela, Sztokholm, Kopenhaga, miasta południowej i środkowej Ameryki. 1969—1970 — Kraków, Warszawa, Poznań; 1970 — Bukareszt; 1971 — Barcelona. Nagroda Fundacji S. Guggenheim N. Jork; 1946 — Nagroda Miasta Krakowa; 1969 — Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I stopnia; 1972 — Nagroda Państwowa II stopnia; 1975 — Sztandar Pracy II klasy.

1. „Portret” — 1976 olej 93×75 cm
2. „Martwa natura I” — 1972 „ 80×100 cm
3. „Martwa natura II” — 1973 „ 80×100 cm
4. „Martwa natura III” — 1973 „ 80×100 cm
5. „Martwa natura IV” — 1975 „ 80×100 cm

JAN TARASIN

KAROL TCHOREK

Warszawa, ul. Smolna 36.

Ur. 1904 Serock. Dyplom ASP Warszawa 1938. Wystawia od 1934. Ważniejsze ekspozycje: Paryż 1937 Światowa Wystawa Srebrny Medal. — Nowy Jork 1939 Wystawa Światowa, rzeźby „Głowa” granit „Kolednicy” grupa drzewo — Muzeum Chicago. 1945 Kraków Wystawa pt. „POLONIA” — Wystawa Ogólnopolska „Plastyki w walce o pokój”. — 1975 Carrara I Biennale Rzeźby — nagroda. — 1958 Rzeźba Warszawska 1945 — 1958. — 1959 Carrara II Biennale Rzeźby — wyróżnienie. 1960 Rzeźba Polska 1945 — 1960. — Ogólnopolska Wystawa Plastyki Marynistycznej. — 1962 Polskie Dzieło Plastyczne w XXV-lecie PRL. 1965 Wrocław — Sztuka Medalierstwa w Polsce 1945 — 1965. — 1967 Ogólnopolska Wystawa Rzeźby. — 1969 Portret w Rzeźbie. — 1969 Warszawa w Sztuce. — 1970 Skopje Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej. — 1970 — 25 lat Rzeźby Warszawskiej. — 1970 Muzeum Wojska 25 lat Oręża Polskiego. — 1971 Moskwa Polska Rzeźba Monumentalna. — 1972 Monachium Międzynarodowa Wystawa Exemple 72. — 1973 Helsinki Fidem. — 1973 Warszawa w Sztuce. — 1974 — Oslo Polska Rzeźba. — 1974 — Medalion Wystawa Współczesnych Medalii Polskich. — 1974 Festiwal Sztuk Pięknych Warszawa. — 1975 Kraków Fidem. Muzea i zbiory: zakupy z wystaw MKiS, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Muzeum Medycyny, Muzeum w Opolu, Muzeum w Chicago, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, RFN Biringen Muzeum Medalierstwa Współczesnego, USA Kansas Zbiory Medalii Shakespeare Paryż Muzeum Menicy.

1. „Warszawska jesień”

ZOFIA TCHOREK

Warszawa, Wał Miedzeszyński 870/8.

Studia ASP w Warszawie. Pracownia prof. Wojciecha Jastrzębowski, prof. Heleny Bukowskiej.

Wystawy indywidualne: 1958 — Kordegarda Min. Kult. i Sztuki — Warszawa; 1971 — Galeria ZPAP — Warszawa; 1972 — Muzeum Historii Włókiennictwa — Łódź; 1972 — Biuro Wystaw Artystycznych Planetarium — Olsztyn; 1973 — Polish Museum of America — Chicago; 1973 — The Kościuszko Foundation — New York; 1974 — The American Institute For Polish Culture — Miami — Florida; — Biuro Wystaw Artystycznych — Białystok. Udział w wystawach: 1960—1976 wystawy XV-lecia PRL, XXV-lecia PRL, wystawa Jubileuszowa „Ładu”, Ogólnopolska wystawa Arch. Wnętrz „Ceramika, szkło, tkanina”, Festiwal Sztuki 1968, 1970, 1972, 1968 XV Festiwal Sztuk Plastycznych — Sopot, Współczesna Polska Tkanina Artystyczna 1970, Polska Tkanina Awangardowa — Poznań, Tkanina w XXV-lecie PRL — Łódź, Artyści — Tkacze w XXV-lecie PRL — Łódź, Dar Artystów Tkaczy dla Centrum Zdrowia Dziecka. Kilkadziesiąt wystaw malarstwa, rysunku Okręgowych i Ogólnopolskich. Wystawy Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego, Wystawy Tkanin w Wiedniu, Pradze, Budapeszcie, Lipsku, Karl-Karks-Stadt, Moskwie, Manchester, Berlinie, Sofii, Damaszku, Beyrouth, Kairze, Slovanjradec w Jugosławii, Medalierstwo w XXX-leciu Polski Ludowej, 25-lecie Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego, 30 rocznica Zwycięstwa nad Faszyzmem w twórczości Plastycznej. Prace w zbiorach; Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Mikołaja Kopernika w Toruniu, Muzeum Sportu w Warszawie, Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, Prezydium Rady Ministrów, oraz w kolekcjach USA, Szwajcarii, Belgii.

1. „Pro memoria” — 1976, technika mieszana, 160×200 cm
2. „Waga” — 1976, technika własna, 280×90×150 cm

JERZY TCHÓRZEWSKI

03-401 Warszawa, ul. Świerczewskiego 68 m 118 tel. 31-66-91.

Ur. w 1928 w Siedlcach. Studia w ASP w Krakowie w prac. prof. Z. Pronaszki 1946—51, Członek „Grupy Krakowskiej”, Laureat Nagrody Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1967 r.

14 Wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą (Warszawa, Kraków, Wrocław, Paryż, Bruksela, Liega, Wenecja). Udział w wielu wystawach w kraju (między innymi I, II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej 1948, 1957, 1959; „Arsenal” 1955; „Konfrontacje” 1961; 1975; „Metafora” 1962; Wystawy XV, XXV, XXX-lecia PRL; „Sztuka XX wieku” 1971 — Łódź — Muzeum Sztuki; „W kręgu Surrealizmu” 1975 — Wrocław, Muz. Nar. w W-wie — „Romantyzm i Romantyczność”...

Udział w kilkudziesięciu wystawach sztuki polskiej zagranicą i wielu wystawach międzynarodowych między innymi: V Biennale de Sao Paulo 1950; II Biennale de Paris 1961; Międzynarodowe Wystawy awangardy „Alternative Attuali I” (1962); II — (1965) L'Aquila; „Surrealismo e Artee Fantastica” — VIII Biennale de Sao Paulo — 1965; XXXIV Biennale — Venezia — 1968; „Retroviseur — Phases” — Nice 1972.

Prace w zbiorach następujących muzeów: Muzeum Narodowe: w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Szczecinie, Bydgoszczy, Muzeum w Słupsku, Muzeum w Toruniu, w Olsztynie, Lublinie, Częstochowie, Musee des Beaux-Arts w Liege, Museum Folkwang w Essen, Musee Cantonal des Beaux-Arts w Lozannie, Museo Nacional w Hawanie, Muzeum Narodowe w Pradze, Muzeum Sztuki w Skopje, oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

1. „Obraz potrójny”, 1976, akryl, 3×195×130 cm

STANISŁAW TEISSEYRE

WŁADYSŁAW TROJAN

Warszawa, ul. Szoferska 6.

Ur. 8. IV. 1932 r. Ratułów woj. Nowy Sącz. Nauka od 1946 do 1953 Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem. Studia od 1953 do 1959 Akademii Sztuk Pięknych Warszawa. Twórczość w zakresie rzeźby oraz architektury wnętrz. Wystawy: Wystawa XV-lecia PRL 1962 Warszawa; Warszawa w Sztuce 1963 Warszawa; Wyst. Indywidualna 1963 Warszawa; Wyst. Grupy „Rekonasans” 1964 i 1965 Warszawa; Wyst. Sztuki Polskiej Miami Floryda 1963; Wyst. Sztuki Użytkowej Bruksela 1964; Międzynarodowa Wyst. Mebli Paryż 1964; Wyst. Sztuka Polska — Brabancja 1965; Wyst. Rękodzieło z Polski w Muzeum w Köln (NRF); Wyst. Festiwal Zachęta 1968; Wyst. 25 lat Rzeźby Warszawskiej 1970; Wyst. Festiwal Zachęta 1972 Warszawa; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej Monaco 1971; Międzynarodowa Wystawa o tematyce sportowej Madryt 1973; Wyst. Artyści w kręgu Cepelia 1973; Wyst. Rzeźby w plenerze Łódź 1975; Prace w zbiorach Muzeum w Toruniu, Muzeum w Łodzi, Ministerstwa Kultury i Sztuki. Nagrody: II nagroda i wyróżnienie w konkursie „Jeździec i koń”; II nagroda i wyróżnienie w konkursie „Siedem wieków Warszawy” Realizacje: Projekt i wykonanie wnętrza kaplicy w Lubaniu woj. wrocławskie. Projekt i wykonanie wnętrza kaplicy w Brześciu Kujawskim; Projekt i wykonanie wnętrza za granicą: Paryż, Cannes, Wiedeń Realizacja rzeźby przy Trasie Łazienkowskiej.

1. „Jeździec” — drewno wysokość 160 cm
2. „Z przeszłością” — drewno
3. „Ikar” — drewno

OLGIERD TRUSZYŃSKI

Warszawa, ul. Mokotowska 67 m 111.

Ur. 1931 w Poznaniu. Studia w PWSSP w Poznaniu i ASP w Warszawie, dyplom Wydz. Rzeźby 1956. Bierze udział w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Warszawska 1959, Festiwal w Sopocie 1959, 1963; II Wystawa Sztuki Nowoczesnej 1959; Rzeźba Polska 1960; Wystawa Plastyki XV-lecie PRL 1961; Polska Rzeźba Plenerowa Opole 1964, 1965; Porównania I, II, IV Sopot 1965, 1969, 1971; Spotkania Krakowskie 1969, 1973; 25 lat Rzeźby Warszawskiej 1969; Przeciwno wojnie, przeciwko faszyzmowi 1970; 25 lat Rzeźby Pomnikowej Wrocław, Berlin, Moskwa 1971; IV Festiwal Sztuk Pięknych 1972; Interpretacje Szczecin 1974; Romantyzm i Romantyczność 1975. Za granicą uczestniczy w seminariach i sympozjach rzeźbiarskich: Symposium Europaischer Bildhauer Austria 1960, 1964, 1965; Mednarodni Simpoziji Kipraiev Jugosławia 1961; Bierze udział w wystawach: Salon Bosio Monaco 61; Expos. Int. du Petit Bronze Paryż 1961; XVII, XVIII, XIX Mostra Int. dell'Arredamento Milano 1962, 1963, 1964; III Biennale Młodych Paryż 1963; XV, XVI, XVII, XX Biennale Bronzetto Padwa 1963, 1965, 1967, 1973; III Europahauss Wiedeń 1965; Wystawa Rzeźby Haga 1965; Polska Sztuka Kolonia, Bochum, Lubeka 1965; Mostra della Medaglia Arezzo 1964, 1965; V Mostra di Scultura (Lagano 1969); V Grand Prix de Monaco 1969; XX Biennale del Fiorino Florencia 1971; Aktualności z Polski Göteborg 1971; 12 Polskich Artystów Paryż 1971; Wystawa Polskiej Sztuki Bukareszt, Budapeszt 1972; Polish Art Today Tokio 1972; Moderne Poln Kunst Kopenhaga 1973; Dni Polskie Mannheim, Leverkusen 1973; Poland Today Baltimore 1974; Poln Skulptur Idag Oslo 1974; Polska 75 Essen 1975; Sztuka Polska Dortmund 1975; Wystawy indywidualne: Galeria Lambert Paryż 1961; Poznań BWA 1963, 1969; Warszawa Zachęta 1965, Galeria Współczesna 1968; Sopot BWA 1965, 1970; Opole BWA 1969; Zielona Góra BWA 1969; Bydgoszcz BWA 1975; Kraków BWA 1975. Nagrody w konkursach i na wystawach m.in. Pomnik Bohaterów Warszawy, nagr. Miasta San Remo 1961, Monte Carlo 1970 (zesp.) IV Festiwal Sztuk Pięknych — Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie, Poznaniu i Szczecinie, Muz.

Literatury w Warszawie, Muz. Śląska Opolskiego w Opolu Muz. Wyczółkowskiego, w Bydgoszczy; Muz. Sztuki w Łodzi, Muz. w Lublinie Muz. w Toruniu, Muz. w Zielonej Górze, Stoł. Rada Nar. w Warszawie, za granicą: w kolekcjach galerii w Paryżu, Mediolanie, Wiedniu, Padwie, Tokio, Jugosławii i.in. 1965—1967 wykładowca rzeźby w Institut des Esaux-Arts w Conakry (Gwinea) obecnie docent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

1. „Homage” — 1974, drewno, wysokość 300 cm

ANDRZEJ TRYZNO

Warszawa, ul. Świętosławska 2 m 85.

Ur. 1945 r. Dyplom w 1970 w PWSSP w Łodzi. Od 1971 r. udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Nagrody: 1972 — doroczna wyst. Okręgu Łódzkiego — medal; 1973 — XXX Lat LWP — nagroda w dziale malarstwa; 1974 — VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin — nagroda Muzeum Narodowego; Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa brązowy medal; II Ogólnopolski Konkurs na obraz im. J. Spychalskiego; Poznań — wyróżnienie; Wyróżnienie Ministra Obrony Narodowej w dziedzinie plastyki za rok 1974; 1975 — Ogólnopolski Konkurs XXX-lecia „Człowiek” Warszawa — I nagroda w dziale malarstwa; „30 rocznica Zwycięstwa nad faszyzmem” Warszawa — wyróżnienie w dziale malarstwa Prace w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. „Brama” — 1976, olej, 120×130 cm
2. „Na torach” — 1975, „ 110×130 cm
3. „Pod sygnałem” — 1975, „ 110×130 cm

KRYSTYNA TRZECIAK

Studia PWSSP w Poznaniu, Wydz. Rzeźby pracowni prof. Wojtowicza i prof. Wiśniewskiego, dalsze studia ASP w Warszawie, Wydz. Rzeźby, Dyplom w pracowni prof. Wnuka. Udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych od 1954 r. Wystawy zagraniczne: Carrara Oslo, Malmö. Realizacje: Pomnik Wyzwolenia — Szczecin Dąbie; Pomnik Sienkiewicza w Słupsku; Pomnik Stenki w Kamieniu Pomorskim; Pomnik Wyzwolenia w Słupsku; Pomnik w Dziwnowie; Pomnik Męczeństwa w Wohyniu; (wspólnie z M. Welterem).

ALEKSANDER TUREK

Ur. w 1933 roku. Od ukończenia w 1961 roku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie rozwinął aktywną działalność twórczą, czego wyrazem jest uczestnictwo w wielu wystawach krajowych i zagranicznych, uhonorowane licznymi nagrodami (w sumie 44). Przebieg jego artystycznej kariery ilustruje zestawienie: Wystawy zagraniczne: ZSRR, Urugwaj, Brazylia, Szwecja, Jugosławia, NRD, RFN, Dania, Holandia, Rumunia, Włochy, Węgry, Kanada, Hiszpania, Chile, Nowa Zelandia, Austria, Algieria, Indie. Wystawy indywidualne: 1962 — „Salon Debiutów”; 1968 — „Salon Rzeźby” — wystawa grafiki i rzeźby; 1963 — Galeria „RÖDER” — RFN — Kajzensläten; 1964 — Galeria „Gamel Strand” — Kopenhaga; 1965 — wystawa grafiki o tematyce Wojskowej w galerii LWP; Krakowskie Przedmieście, Prace w zbiorach Muzealnych: Historyczne w Warszawie, Wojska Polskiego — grafika, rzeźba, Sztuki Współczesnej w Połcku, M.H.P.R.R. Uniwersytetu Warszawskiego; Narodowe w Szczecinie, Mazurskie w Olsztynie, Pomorskie w Gdańsku, Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Mazowieckie w Grodzisku Mazowieckim, w Borås (Szwecja), w San Paulo (Brazylia). Realizacje: Kopenhaga — malarstwo w Biurze Polskich Linii Lotniczych LOT. Nagrody: II nagroda — Ogólnopolski Konkurs Marynistyczny w Gdańsku 1965; Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie w Warszawie pt. „Przyjaźń i pokój między narodami” 1964 r.; Nagroda Prezydium Stołecznej Rady Narodowej za cykl prac o tematyce Warszawskiej 1965;

Srebrny medal na wystawie „Festiwal Sztuk Pięknych” w Warszawie 1966; Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za prace na „Festiwal Sztuk Pięknych” Warszawa 1966; III nagroda w Konkursie Malarstwu w Gdańsku 1969; Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na wystawie „Warszawa w Sztuce” 1969; II nagroda w Międzynarodowym Biennale „Sport w Sztuce” w Barcelonie 1971; Szereg nagród i wyróżnień w konkursie „Najlepsza Grafika Miejsca”; III nagroda i brązowy medal na wystawie XXX-lecia Ludowego Wojska Polskiego 1973; Nagroda fundowana na wystawie XXX-lecia LWP, LOK-u 1973; Brązowy medal na Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie 1974; Złota Odznaka „Za zasługi dla województwa warszawskiego” 1975; 1975 — Brązowy medal za zasługi dla obronności kraju; nagroda Rektora za działalność pedagogiczną 1974.

1. „Tęsknota” — 1976, litografia, 80×60 cm
2. „Miłość Elwiry” — 1975 „ 60×80 cm
3. „Koniec lata” — 1975 „ 60×80 cm

U

BOHDAN URBANOWICZ

ANNA URBANOWICZ-KROWACKA

Ur. w 1938 r. w Piastowie. Studia artystyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa (pracownia profesora A. Nacht-Samborskiego) i Wydziale Tkaniny (pracownia profesora A. Sledziewskiej). Dyplom w 1963 r. Twórczość w zakresie rysunku i tkaniny unikatowej. Wystawy indywidualne: 1968 — TPSP Warszawa; 1973 — Muzeum Historii Włókiennictwa — Łódź; 1974 — BWA — Koszalin, Swidwin; 1974 — Muzeum Sztuki Użytkowej — Kopenhaga; 1975 — Ośrodek Kursów Partyjnych przy KCPZPR — Warszawa; 1976 — BWA Piastów. Ważniejsze wystawy okregowe i ogólnopolskie: 1964 — Ogólnopolska wystawa tkaniny, ceramiki i szkła — Warszawa; 1967 — Tkanina artystyczna — Łódź; 1968 — II Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; 1969 — Ogólnopolska wystawa tkaniny na XXV-lecie PRL — Łódź, nagroda Min. Przemysłu Lekkiego; 1970 — Ogólnopolska wystawa „Prof. Plutyńska i jej krąg” — Łódź; III Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa, brązowy medal; 1971 — Kierunki w tkactwie polskim — Łódź, Wystawa pokonkursowa „Mikołaj Kopernik” — Warszawa, III nagroda 1972 — I Triennale polskiej tkaniny przemysłowej i unikatowej — Łódź; IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa; 1973 — Warszawa w sztuce; XXX-lecie A.W. — Warszawa; 1974 — Tkanina w zbiorach Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi — Warszawa; 1975 — XXX-lecie zwycięstwa nad faszyzmem — Warszawa, III nagroda; Warszawa w Sztuce — 1975. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: 1964 — Nowy Jork, 1969 — Lipsk, Karl-Marks-Stadt, Berlin, Wystawa polskiej sztuki na XXV-lecie PRL — Moskwa, Manchester, 1970 — Sztokholm, Trelleborg, Landskorona, Kalmar, Essen, 1971 — Kopenhaga, 1972 — Kair, Damaszek, Dar el Fan, Chicago, Edynburg, 1973 — Budapeszt, Malmö, Chicago, Sztokholm, 1974 — I Quadriennale Sztuki Użytkowej — Erfurt — złoty medal, Gobelin polski w XXX-leciu — Praga, wystawa polskiej tkaniny, ceramiki, szkła — Wiedeń, 1975 — Współczesna tkanina polska — Wiedeń. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie Historii Włókiennictwa w Łodzi, Wojska Polskiego w Warszawie.

1. „Spust stali” — 1976, technika mieszana, 330×230 cm

W

EWA WALAWSKA

Dyplom 1967 r. Asystent w pracowni grafiki warsztatowej Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Uprawia grafikę w technikach metalowych.

1. „Powioka” — akwaforta, akwatinta, 50×65 cm
2. „Tamto popołudnie” — „ 50×65 cm
3. „Rekonstrukcje” — „ 50×65 cm

HELENA WALICKA

Warszawa, ul. Brzozowa 5/7 m 8 Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1937—1939 w pracowni prof. Mieczysława Kotarbińskiego. Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1946 r. u prof. Jana Cybisa.

Wystawy indywidualne

1947 — Poznań, Galeria Sztuki ZPAP
1959 — Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP
1959 — Warszawa, kawiarnia „Sejmowa”
1961 — Warszawa, Galeria „Krzywe Koło”
1963 — Londyn Boyson Gallery
1964 — Warszawa Galeria Sztuki ZPAP
1965 — Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
1967 — Warszawa, „Zachęta” CBWA
1967 — Łódź, Galeria Sztuki BWA
1967 — Gdynia, Gdańsk, Sopot, Galeria Sztuki BWA
1968 — Olsztyn, Galeria Sztuki BWA
1971 — wystawa objazdowa, woj. warszawskie BWA
1973 — San Francisco, Polish Arts and Culture Foundation

1974 — Monterey, Peninsula Museum of Art.
1974 — Centre Artistique „Septentrion” Francja

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą w latach 1948—1972 m. innymi: Praga, Pekin, Szanghaj, Kijów, Mińsk, Sarajewo, Katania-Palermo, Sydney, Montreal.

Udział w wystawach ogólnopolskich w latach 1947—1972, oraz udział w 29 wystawach i pokazach okregowych.

Nagrody i wyróżnienia: II-ga Ogólnopolska Wystawa Plastyki — Warszawa — wyróżnienie. 1954 r. — III Ogólnopolska Wystawa Plastyki — nagroda.

Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, w siedzibie Stałego Przedstawiciela PRL w ONZ, w zbiorach państwowych Koreańskiej Republiki Ludowo-Demokratycznej oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Meksyku, Szwecji, Danii, Anglii, Guatemali, Izraelu, Hiszpanii, RFN i Francji.

1. „Czas kwitnienia I” — 1976, olej, 92×73 cm
2. „Czas kwitnienia II” — 1976 „ 81×65 cm
3. „Czas kwitnienia III” — 1976 „ 92×73 cm
4. „Czas kwitnienia IV” — 1976 „ 92×73 cm

JACEK WALTOŚ

Warszawa, ul. Zamenhofska 13/1

Urodzony w 1938 roku, studia artystyczne odbywa w Krakowie. Uprawia malarstwo, rzeźbę i grafikę. Oprócz udziału w wystawach zbiorowych organizowanych w kraju i za granicą, bierze udział w dwunastu wystawach „WPROST” organizowanych od 1966 roku. Wystawy indywidualne od 1963 — w Zakopanem, Krakowie, Toruniu, Warszawie, Muszynie, Sztokholmie i w Bergen.

1. „Wielka improwizacja — mała stabilizacja” — olej, 143×143 cm

2. „Pocałunek I (Twarz V)” — 1975, cement 40×20×26 cm
3. „Pocałunek II (Twarz VI)” — 1975, cement+poliester, 21×30×23 cm

HENRYK WANIEK

MARIAN WARZECHA

EDWARD WASILEWSKI

Ur. 1946 r. Studia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od roku 1975 cykl wystaw serigrafii pt. „Gra o medal” poświęcony X Mistrzostwom Świata w Piłce Nożnej. W roku 75 I nagroda regulaminowa w dziale grafiki ogólnopolskiego konkursu XXX-lecia „Człowiek”. W roku 1976 nagroda Honorowa UNESCO na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie. Udział w wystawie Urszuli Czartoryskiej „Sygnali”.

1. „27 wystawa psów rasowych” 1976, serigrafia, 18×24 cm
2. „ „ „ „ „ „
3. „ „ „ „ „ „
4. „ „ „ „ „ „
5. „ „ „ „ „ „
6. „ „ „ „ „ „
7. „ „ „ „ „ „
8. „ „ „ „ „ „
9. „ „ „ „ „ „
10. „ „ „ „ „ „

Autorstwo prac — wspólnie z Januszem Duckim

MIECZYSLAW WELTER

Urodzony 1928 r. w Sremie pod Poznaniem. Studia w PWSSP w Poznaniu — Wydział Rzeźby, dalsze studia i dyplom Wydział Rzeźby ASP w Warszawie.

Od 1956 udział w wystawach Okręgu Warszawskiego i wystawach ogólnopolskich.

W 1960 stypendium do Włoch, później kilkakrotnie wyjazdy do Włoch, Francji, Mongolii itp. W grudniu 1969 wystawa indywidualna w Moskwie. Wyst. indyw. w Szczecinie, BWA 1970

Wystawa indywidualna w Zachęcie, Warszawa, grudzień 1970, we Wrocławiu BWA, luty 1971, w Sopocie BWA maj—sierpień 1973, w Krakowie BWA wrzesień 1973, w Tbilisi—Gruzja, kwiecień 1973.

Udział w wystawach za granicą: Paryżu, Moskwie, Bukareszcie, Budapeszcie, Rostocku, Berlinie.

Nagrody

Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie Rzeźby 1965 Srebrny Medal i Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Festiwalu w Warszawie 1966.

Medal w Plebiscycie Rzeźbiarzy i Nagroda MKiS na Ogólnopolskiej Wystawie Rzeźby 1967.

Nagroda równorzędna w Konkursie Ogólnopolskim na portret Lenina 1970.

Nagroda równorzędna i wyróżnienie I stopnia w Konkursie Ogólnopolskim na pomnik Broniewskiego w Płocku 1971.

I nagroda, III nagroda i wyróżnienie w Konkursie Ogólnopolskim na pomnik Mikołaja Kopernika we Fromborku 1971.

Nagroda równorzędna w Konkursie Ogólnopolskim na pomnik Chopina w Londynie 1974.

Nagroda w Ogólnopolskiej wystawie w Radomiu 1976.

Większe realizacje:

1. Pomnik w Stalagu VIII C w Żaganii
2. Pomnik Męczennictwa w Sobiborze

7 Aneks

3. Pomnik Maciusia I — pamięci Janusza Korczaka w Szczecinie
 4. Pomnik Zwycięstwa w Kamieniu Pomorskim
 5. Pomnik Męczeństwa w Policach
 6. Pomnik St. Moniuszki w Kudowie Zdroju
 7. Pomnik Walki i Męczeństwa w Wołyniu
 8. Pomnik Zwycięstwa w obozie
 9. Figura J. Osterwy w Teatrze jego istnienia w Lublinie
 10. Figura J. Kraszewskiego w Muzeum w Romanowie
 11. Figura Stefana Batorego w Liceum Batorego w Warszawie
 12. Pomnik w Gryfinie w realizacji
 13. Pomnik Mikołaja Kopernika we Fromborku
 14. Pomnik Mikołaja Kopernika w Mexico Ciudad w Meksyku
 15. Popiersie Lenina w Rydze (dar KW PZPR w Szczecinie)
 16. Pomnik Chopina (w realizacji) dla Słupska
1. „Chopin” — brąz, granit, wysokość 75 cm
 2. „Głowa” — tworzywo sztuczne, wysokość 26 cm
 3. „Głowa” — cement palony, wysokość 26 cm
 4. „Kopernik I” — medal,
 - „Kopernik II” — medal,

KAROL WIECZOREK

Katowice ul. Armii Czerwonej 61/12

Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku grafiki. Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie Wydział Grafiki i Malarstwa w Katowicach ukończył w 1972 r.

Wystawy indywidualne:

Katowice 72
Bytom 72
Katowice 73
Warszawa 76

Udział w wystawach okregowych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

1. „Św. Jerzy” — kreda 100×70 cm
2. „Polonia” — olej, 70×100 cm
3. „Miasto” — pastel, 140×100 cm

STANISLAW WIECZOREK

TAPPTA WIERUSZ-KOWALSKA

STEFAN WIERZBICKI

Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie ukończył w 1964 r. Od 1967 r. bierze aktywny udział w wystawach krajowych i zagranicznych.

W 1975 roku indywidualna wystawa rzeźby w Bolonii pod protektorem Merostwa tego miasta. Jesienią 1975 r. nagroda na „Lombardzkiej Jesieni” w Mediolanie. Wiosną 1976 roku nagroda na „Lombardzkiej Wiośnie”.

1. „Kamienna” — marmur, wysokość 70 cm
2. „Beata” — marmur, wysokość 90 cm
3. „Pieśń” — marmur, wysokość 210 cm

MAGDALENA WIĘCEK

Warszawa, ul. Dąbrowskiego 82 m 135

Urodzona w Katowicach.

Studia: 1946—1952 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych Sopot, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa

Wystawy indywidualne — one man exhibitions 1960 — Galeria „Krzywe Koło”, Warszawa
1963 — Confrontatie 3. Pinkygaleria Giessenburg, Holandia

1968 — Galeria Współczesna, Warszawa
1970 — Rzeźba, światło, kolor — Galeria Współczesna, Warszawa

1974 — Muzeum Narodowe — Poznań
1975 — Dortmund RFN — Städtisches Theater

Udział w wystawach międzynarodowych — International exhibitions
1957 — Moderna polska umetnost, Belgrad, Lublana, Skopje

- 1958 — Ausetellung 6 polnischer Künstlern, Galerie Palette, Wuppertal RFN
 1958 — Pologne 50 ans, Musee d'art et d'histoire, Genewa, Szwajcaria
 1963/64 — Bildhañer Symposion St. Margarethen, Austria
 1963 — Międzynarodowa Wystawa rzeźby, Madurodam, Haga
 1964/65 — Profile IV Polnische Kunst heute, Städtischer Kunstgalerie Bochum i Kassel RFN
 1965 — Wystawa Monte Carlo
 1966 — 3 exposition internationale de sculpture Contemporaino, Musee Rodin, Paryż
 1967 — 9 Biennale Sculpture — Middelheim, Antwerp
 1967 — Sympozjum rzeźby przestrzennej Aalborg, Dania
 1969 — 19 Biennale internationale d'arte premio del florino Palazzo Strozzi, Florencja
 1970 — 11 Bildhañer in der Gruga, Folkwang Essen RFN
 1972 — Deutsche-Polnische Ausstalling Heydt-Museum Wuppertal RFN
 1973 — Polska wystawa Essen RFN
 1974 — Polska wystawa Baltimore ZSA
 Udział w 22 wystawach zbiorowych i problemowych w kraju

Nagrody

- 1952 — „Młodzież Walczy o Pokój” — I nagroda
 1953 — III Ogólnopolska Wystawa Plastyki — III nagroda
 1954 — IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki — I nagroda
 1954 — Indywidualna Nagroda Państwowa — III-stopnia za rzeźbę „Górnicy” zakupiona do Domu Partii
 1955 — Wystawa „Arsenal” — nagroda
 1955 — Złoty Krzyż Zasługi
 1959 — I Biennale Młodych — Paryż — Nagroda Krytyków
 1965 — Monte Carlo — Grand Prix dla Polski
 1967 — Sympozjum rzeźby przestrzennej w Aalborg — Dania realizacja i nagroda
 1973 — Nagroda Ministra Kultury i Sztuki II st. za działalność pedagogiczną.

Realizacje

- Helios — granit, Góra Przemysława—Poznań, Elbląg
 Pomnik J. Jonstona w Lesznie
 Aalborg — Dania, St. Margarethen, Austria

Zbiory

- Rzeźby w Musee Kröller-Müller Otterloo Holandia
 Muzeum Narodowe Poznań
 Muzeum Narodowe — Warszawa

1. „Sacrum VI” — 1974, stal, wysokość 110 cm
 2. „Horyzonty” — 1974, „ 120×120×60 cm

IRENA WILCZYŃSKA

Warszawa, ul. Bracka 11/13 m 27

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie ukończona w 1935 r. Od 1945 członek ZPAP, bierze udział we wszystkich wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz okolicznościowych. Nagrody krajowe.

Udział w wystawach zagranicznych.

Dwie wystawy indywidualne w Warszawie.

Zajmuje się pedagogiką w zakresie malarstwa od 1948 r.

1. „Bukiet I” — 1975, olej, 100×100 cm
 2. „Bukiet II” — 1976, olej, 100×100 cm
 3. „Bukiet III” — 1975, olej, 81×116 cm

RYSZARD WINIARSKI

Warszawa, Bonifraterska 10b/56

Urodził się w 1936 roku w Lwowie. Uzyskał dyplom na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej oraz na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. W rezultacie wybrane problemy matematyczne, statystyka, gry, przypadek i inne obiektywne procesy w sztuce stały się przedmiotem jego aktywności artystycznej. Debiutował przed

10 laty uzyskując Nagrodę Główną na Sympozjum Artystów i Teoretyków Sztuki w Puławach. Od tamtej pory miał blisko 20 wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą. Uczestniczył w wystawach w Brazylii, Kanadzie, Kolumbii, Danii, Anglii, Francji, NRD, RFN, Holandii, na Węgrzech, w Indiach, we Włoszech, w Norwegii, Rumunii, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, USA i Wenezueli. Najważniejsze z nich to Biennale Sao Paulo 1969, Biennale Konstruktywizmu w Norymberdze 1969—1971, Sympozjum Gorkum 1974. Od dziesięciu lat współpracuje z Teatrem Polskim w Warszawie jako scenograf. Pracę dydaktyczną prowadzi na Uniwersytecie w Lublinie. W swoich wystawach i eksperymentach takich jak „Salon gier — 1972”, „5×5 — 1974”, „Liczydła — 1975”, „Warsztaty — 1978”, „Anaglify — 1976” i „Gry — 1976” usiłuje uczynić z widza autentycznego partnera i współtwórcę zbiorowego dzieła. Prace jego można spotkać w muzeach w kraju i w wielu kolekcjach za granicą.

1. „Liczydło — Abacus I” — drewno, 104×104 cm
 2. „Liczydło — Abacus II” — „ 104×104 cm
 3. „Liczydło — Abacus III” — „ 104×104 cm
 4. „Liczydło — Abacus IV” — „ 104×104 cm
 5. „Liczydło — Abacus V” — „ 104×104 cm

WŁADYSŁAW WINIECKI

Warszawa, ul. Namysłowska 5a m 18

Urodzony dn. 4 listopada 1941 r. w Kutnie. Studia — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1960—1966. Malarz i grafik. Od roku 1967 aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym w kraju i za granicą.

Udział w 18 wystawach w kraju i w 27 wystawach za granicą m.in. w Szwecji, Montreal, Włochy, Czechosłowacja, Wielka Brytania, Lagos, Nigeria, Paryż, Holandia, Japonia, Meksyk, Turcja, Cejlon, Szwajcaria itd.

Nagrody

- 1969 — Złoty Medal — nagroda Ministra Spraw Zagranicznych Republiki Włoskiej — I Międzynarodowe Biennale Malarstwa Współczesnego — Pistoia — Włochy.
 1969 — Wyróżnienie w konkursie „Grafika Marynistyczna” — Gdańsk
 1969 — Roczne Stypendium — nagroda w Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Grafiki — Poznań.
 1972 — Srebrny Medal — IV Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa
 1973 — I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Grafiki Marynistycznej — Gdańsk
 1973 — I Nagroda w Konkursie „Najlepsza Grafika Roku” — Warszawa
 1973 — Nagroda Ministra Kultury i Sztuki w konkursie ogólnopolskim na grafikę roku — Łódź.
 1967—1974 25 nagród i wyróżnień w stałym konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca”.

Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowe w Warszawie, w Krakowie, Szczecinie, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Bydgoszczy, Biblioteka Narodowa — Paryż. Zbiory Ministerstwa Kultury i Sztuki. Kolekcja „NIKE-71” — Goeteborg-Bradford Galery. Muzeum Sztuki Współczesnej — Tokio. Muzeum Narodowe — Groningen. Kolekcje prywatne w USA, Szwecji, Finlandii, Norwegii, Holandii, Włoszech, RFN, Jugosławii.

1. „Wiktoryna” — 1975, litografia, 39×52 cm
 2. „Niszakku” — 1970 „ 91×53 cm
 3. „Kadr” — 1976 „ 63×88 cm
 4. „Wielkie drzewo” — 1973 „ 65×90 cm
 5. „Refaim” — 1975 „ 38×48 cm

ALEKSANDER WINNICKI

ALICJA WIŚNIEWSKA

Warszawa, Przasnyska 14a m 29

Urodzona 26. XI. 1946 r. w Zielonej Górze. Studia na ASP w Warszawie w latach 1969—1974. Dyplom

z malarstwa u doc. J. Tarasina. Aneks do dyplomu z tkaniny artystycznej u doc. W. Sadleja. Udział w wystawach zbiorowych Koła Młodych w Galerii MDM.

1. „Tryptyk” — technika własna, 160×200 cm
 2. „Polityk” — technika własna, 4×(80×120 cm)

JAN WODYŃSKI

RYSZARD WOJCIECHOWSKI

Warszawa, ul. Podleśna 42 m 14.

Urodzony 2.I.1939 r. w Sławnie k. Lublina. Studia w Warszawskiej ASP na Wydziale Rzeźby prof. F. Strynkiewicza ukończone z wyróżnieniem w 1964 r. Od tego roku do chwili obecnej uczestniczył 51 wystawach krajowych okręgowych i zagranicznych. Nagrody — medale — wyróżnienia: rok 1966 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — brązowy medal; rok 1967 — Ogólnopolski Konkurs „Człowiek i praca w PRL” — wyróżnienie; rok 1968 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — złoty medal; rok 1968 — II Ogólnopolska wystawa Rzeźby Młodych — Kraków — medal równorzędny; rok 1969 — Ogólnopolskie Biennale Rzeźby Plenerowej — Bytom — srebrny medal; rok 1969 — Ogólnopolska Wystawa „Przeciw wojnie” — Lublin — I nagroda; rok 1969 — Ogólnopolski Konkurs „Człowiek i praca w PRL” — II nagroda; rok 1970 — Ogólnopolski Konkurs na Rzeźbę Sakralną — II nagroda i dwa wyróżnienia; rok 1971 — Ogólnopolski Konkurs na pomnik M. Kopernika — Frombork — wyróżnienie; rok 1972 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — srebrny medal; rok 1972 — Ogólnopolski Konkurs na medal M. Kopernika — wyróżnienie; rok 1974 — Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa — złoty medal; rok 1975 — Ogólnopolska Wystawa XXX lat Zwycięstwa nad Faszyzmem — medalierstwo w XXX-leciu PRL — Koszalin; — Medale i odznaczenia — Współczesne Medale Polskie — Wiedeń; Nowe Formy i Tendencje we Współczesnym medalierstwie polskim — Dortmund; Warszawa (Panorama Dolnego Śląska); rok 1976 — Współczesna Rzeźba Polska — Bruksela — Luksemburg. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe — Warszawa, Muzeum Historyczne — Warszawa, Muzeum Wojska Polskiego — Warszawa, Muzeum Sztuki Medalierskiej — Wrocław; Muzeum „Majdanek” — Lublin, Muzeum Narodowe — Oświęcim, Muzeum Narodowe — Poznań, Muzeum Kopernika — Frombork, Galeria Rzeźby — Łódź, Muzeum Dantego — Rawenna, Galeria Sztuki Współczesnej „Tokvma” — Tokio.

1. „X. Dunikowski” — 1976, stiuk metalizowany, wys. 37 cm
 2. „Owocujący pejzaż” — 1976, stiuk polichromowany, wys. 82 cm
 3. „Wynurzenie z mroku” — 1976, gips polichromowany, wys. 158 cm

BAZYLI WOJTOWICZ

JERZY WOLFF

Ur. w dniu 4 marca 1902 roku. Studia ukończył w 1926 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1929—1933 pobyt w Paryżu. Od roku 1933 stałe w Polsce. Udział w bardzo wielu wystawach zbiorowych od 1939 roku. Prace w zbiorach: Państwowych Muzeów Sztuki, przede wszystkim w Muzeum Narodowym w Warszawie, Nagroda w 1973 roku Krytyków Sztuki im. C.K. Norwida.

1. „Złota jesień” — 1976, olej, 90×62 cm
 2. „Ogień” — 1973 „ 71×52 cm
 3. „Wawóz” — 1975 „ 88×62 cm
 4. „Kompozycja” — 1969 „ 63×53 cm
 5. „Ostatni wieczór” — 1976 „ 92×73 cm

ZOFIA WOŻNA

ZYGMUNT WOŻNOWSKI

WANDA WÓJCIK

Wołomin, ul. Kasprzaka 44a

Studia PWSSP Gdańsk i ASP Warszawa. Dyplom 1966 r.

Wystawy zbiorowe (między innymi)

Debiut absolwentów ASP Warszawa 1967

OW ZPAP Warszawa, 1969, 1972

Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969

Gwasz rysunek akwarela, Warszawa 1969, 1970, 1973

Wiosna Opolska, 1970

Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1970, 1972, 1974

Za granicą — USA

1. „Pejzaż I” — olej, 89×116 cm
 2. „Pejzaż II” — olej, 89×116 cm
 3. „Pejzaż III” — olej, 89×116 cm

HENRYK WRÓBLEWSKI

Ur. 1934 r. Studia na Wydziale Rzeźby ASP Warszawa, dyplom 1961 r. w pracowni prof. Strynkiewicza. Twórczość w zakresie rzeźby: ceramika, drewno, metal. Udział w wystawach: okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych m.in. wystawa rzeźby XV-lecia PRL — Warszawa 1961 r.; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej — Warszawa 1963; „Warszawa w sztuce” — Warszawa 1963, 1964, 1966, 1968, 1973 r.; Wystawy Marynistyczne — 1964, 1965 r.; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-leciu PRL — Warszawa 1965 r.; I, II, III, V Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1966, 1968, 1970, 1974; r. 1974 — wyróżnienie za rzeźbę w mosiądzu pt. „Powiew”; Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967; Nagroda w plebiscyście rzeźby i wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki; XXV-lecia LWP w twórczości plastycznej 1968 r.; Biennale rzeźby w metalu — Warszawa 1968 r.; Wystawa rzeźby plenerowej — Orońsko 1969, 1971; XXX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości Plastycznej — 1973 r.; XXX Rocznic Zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej Wyróżnienie za pracę pt. „Zwycięskie dźwięki” — stal nierdzewna. Udział w wystawie Polskie Rzeźby w Norwegii — Oslo 1974 r.; Prace w muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Lenina w Warszawie.

Prace w zbiorach zagranicznych: Jugosławia-Belgrad, Czechosłowacja—Praga, NRD—Berlin, Węgry—Budapeszt, ZSRR—Moskwa, Leningrad. (prace te są w stałych zbiorach Muzeum WP). Realizacje: rzeźba pt „Rycerz” ceramika 1973 r. Warszawa—Stare Miasto, rzeźba plenerowa pt. „Echa Gór Świętokrzyskich” Kielce, rzeźba plenerowa pt. „Rozkwit” Warszawa Trasa Łazienkowska 1975 r., rzeźby w zagranicznych biurach LOT-u: Nowy Jork, Frankfurt n. Menem, Sztokholm, Helsinki, Samolot „Kopernik” — 6 szt. płaskorzeźb.

1. z cyklu „Słońce” — 1976, mosiądz, wysokość 60 cm
 2. „Zycie” — 1976, mosiądz, wysokość 40 cm
 3. „Powiew” — 1974, mosiądz, 45×30 cm

Z

WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI (JR.)

Ur. 22. XI. 1946 r. w Łodzi. Studiował na ASP w Warszawie (prac. prof. J. Studnickiego), dyplom w 1970 r. Udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: w Austrii, Japonii, RFN, Szwajcarii i USA. Ważniejsze wystawy indywidualne: 1969 — Wydział Architektury PW, Warszawa; 1970 — Galeria „la guastalla”, Mediolan; 1972 — KMPiK Nowy Świat, Warszawa; — Galeria „Pinx”, Helsinki; 1974 — „Carlton Gallery”, Nowy Jork; 1976 — Galeria „Artek”, Helsinki; Adres: Warszawa, ul. Kościelna 10 m 3.

1. „Biały kwadrat” — 1975, olej 100×116 cm
2. „Obraz z dnia 11 lutego 1976” — 1976, olej 114×130 cm
3. „Obraz z dnia 25 lutego 1976” — 1976, olej 114×130 cm
4. „Obraz z dnia 30 maja 1976” — 1976, olej 114×130 cm

JADWIGA ZANIEWICKA

Warszawa, ul. Marszałkowska 140 m 74.

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1934, wydział malarstwa, architektura wnętrz i studia pedagogiczne. Uprawia malarstwo i tkactwo artystyczne. Wystawy indywidualne: 1948 — Bydgoszcz — Dom Sztuki ZPAP; 1961 — Warszawa — Kordegarda; 1971 — Bydgoszcz — BWA; 1971 — Warszawa — Szkoła im. Wł. Orkana; 1975 — Warszawa — Galeria ZPAP — MDM; Udział w wystawach malarskich: 1946—1949 — Bydgoszcz BWA wystawy okręgowe; 1955 Galeria Plastyki Pomorskiej — Bydgoszcz — X-lecie; 1960 — w plastyce BWA; 1974 — Bydgoszcz — Muzeum Im. L. Wyczółkowskiego; 1962 i 1965 Warszawa — „Drzwi otwarte” Łazienki; 1972 — Warszawa — Wystawa malarstwa członków Sekcji AW — Galeria MDM; Udział w wystawach tkactwa: 1950—1976 — we wszystkich wystawach Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego w Warszawie — MDM i Dom Plastyka; 1975 — Warszawa — Zachęta — Wystawa XXV-lecia Pracowni Doświadczalnej; Udział w wystawach w kraju organizowanych przez Muzeum Historii Włókiennictwa Łódź; 1960, 1965, 1966, 1968, 1969; Udział w wystawach Prac. Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego: 1959 i 1960 Lublin; 1969 — Bydgoszcz, Grudziądz, Włocławek, Rzeszów, 1970 i 1972 Wrocław, Kłodzko, 1971 — Szczecin — Zamek, Świnoujście, 1973 — Piastów, Zyrardów, Grodzisk Mazowiecki, Bydgoszcz, 1974 — Olsztyn BWA, 1975 — Piaseczno — Dom Kultury, Góra Kalwaria; Udział w wystawach ogólnopolskich: 1970 — Warszawa — Muzeum Sportu — „Sport w sztuce”, 1956 XXX-lecie Ładu — Zachęta, 1967 — XL Ładu — Zachęta, 1960, 1962, 1969 — Festiwale Sztuk Pięknych — Sopot, 1968, 1970, 1972 — Festiwale Sztuk — Warszawa—Zachęta; 1973, 1975 — „Warszawa w Sztuce”, 1975 — Wystawa poplenerowa Wojsk DOKP — Warszawa — Galeria Rzeźby; 1976 Wycława plenerowa ogólnopolska — Galeria Wojska Polskiego — Klub. Udział w wystawach zagranicznych tkactwa: 1934 — Sztokholm, Kapstadt, 1960 — na statku „Batory” rejs do Kanady, 1960 — Wiedeń, Sztokholm, Frankfurt, 1963 — 1963 — Pekin, Tokio; 1965 — Praga, Oslo, Kopenhaga, Lipsk, Linz; 1968 — Tallin, Ryga, Bejrut, Damaszek, Berlin, Monachium, 1973 — Budapeszt, Berlin; 1974 — Sofia, Praga, 1969 — Lipsk, Berlin, Karl-Marks-Stadt, Praga — Wystawa Pracowni Doświadczalnej, 1972 — Moskwa — Wystawa Pracowni Doświadczalnej. 1970 — Kolonia — Fed. Intern. des Associations Cult. — Malarstwo; 1971 — Paryż — XVII Exp. — Fed. Intern. Femmes. Cult — gobelin; 1973 — Ateny XIX Exp. — Fed. Intern. Femmes Cult. — gobelin. Prace w Muzeach i zbiorach: Muzeum im. L. Wyczółkowskiego — Bydgoszcz — malarstwo, Muzeum Historii Włók. Łódź — 9 tkanin, Muzeum Sportu i Turystyki Warszawa; Muzeum im. Puszkina — Moskwa; Ministerstwo Kultury i Sztuki, Urząd m.st. Warszawy, Prez. Woj. R. Nar. — Bydgoszcz; Dowództwo Wojsk Obrony Pow. Kraju — Warszawa; Filharmonia w Bydgoszczy; Pałac Młodzieży — Warszawa, Polska Izba Handlu Zagranicznego Warszawa, Statek Transoceaniczny „Swiecie”, Państwowe Przedsiębiorstwo Dalekomorskich Połówek „Odra” — Świnoujście, Centre International d'Etudes Peda — Seves — Francja. Zbiory prywatne: Nowy Jork, Sztokholm. Odznaczenia: Srebrny Krzyż Zasługi 1937, 1953, Medal X-lecia 1955; Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski 1964; Odznaczenie Zasłużonego Działacza Kultury 1975; Złota Odznaka ZNP — 1975 Dyplom Uznania ZPAP OW 1976; Wyróżnienie specjalne Urzędu m.st. Warszawy 1976.

1. „Białe drzewo” — 1976, gobelin, 206×108 cm

HELENA ZAREMBA-CYBISOWA

Po studiach w ASP w Warszawie. Pierwsza indywidualna wystawa w Łodzi w TPS w r. 1957. Od roku 1957—58 bierze udział w wystawach Sztuki Polskiej w Polsce. Wystawa indywidualna w Ośrodkach Kultury Polskiej w Sofii, Berlinie i Pradze w latach 1958—59. Wystawa indywidualna w Warszawie w latach 1948, 1958, 1967, 1975. Polskie Dzieło plastyczne XV PRL — wyróżnienie w 1961 r. Wystawa Marynistyczna w Warszawie w ZPAP — r. 1959—60 — nagroda. Wystawa i Festiwal Malarstwa Współczesnego w Szczecinie 1962 r. — wyróżnienie. Prace znajdują się w muzeach Polskich oraz kolekcjach zagranicznych.

1. „Martwa natura z kwiatami” — 1975, olej 65×81 cm
2. „Martwa natura z owocami” — 1975, olej 65×81 cm
3. „Pejzaż warszawski” — 1975, olej 55×61 cm
4. „Most łazienkowski” — 1975, olej 36×48 cm

KRZYSZTOF ZARĘBSKI

Ur. w Warszawie 1940 r., studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1962—1968. 1969 — Pierwsza indywidualna wystawa malarstwa, Warszawa (Udział w pokazach zbiorowych: Warszawa, Rzeszów, Helsinki). 1970 — Udział w wystawach „Światło i dźwięk” Galeria 10, Warszawa (prezentuje projekty układów przestrzennych z liniami świetlnymi, neony; 3 Festiwal Sztuk Pięknych — „Zachęta” Warszawa; Indywidualny pokaz malarstwa, Galeria 10 Warszawa, 5 Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin „Sztuka i Zabawa” (impresja dla młodzieży, trzy minutowy pokaz malarstwa połączony z testem rysunkowym i zabawą taneczną) Galeria 10, Warszawa, Informacja — Wyobraźnia — Działanie, Galeria Współczesna Warszawa, (pokaz obrazu olejnego + 150 elementów przestrzennych). 1971 — Wystawy zbiorowe: Wystawa Młodych, Galeria Współczesna Warszawa (zaprezentował serię obrazów, które można oglądać w trzech wersjach poprzez filtry wiszące przed płótnami). Porównania 4, BWA Sopot. „Zdarzenie jednej niedzieli” Galeria EL, Elbląg (kompozycja przestrzenna wykonana w parku). „Portret Człowieka” Zachęta, Warszawa. Złote Grono, Sympozjum i wystawa Zielona Góra. Sztuka — Demografia — 2000, „Arsenal”, Poznań (pokazał dokumentację fotograficzną z akcji w plenerze). „Kwiaty” Klub Ligi Kobiet, Warszawa (malowanie ciała dziewczyny pigmentami, kolektywne komponowanie ogródka z kwiatów i kranów, muzyka mechaniczna). 1972 — Indywidualny pokaz malarstwa i dokumentacji, BWA, Lublin. „Firanka”, Galeria Warszawa (stalowy karnisz z którego wyrasta linia trawy). Czyśczenie Sztuki, kompozycje przestrzenne na ulicy i dziedzińcu, UW (linka pomarańczowa, przysięga, płótno, guma, szczypior, pigment), spektakl w Klubie Sigma (dziewczyna, muzyki, suszarka do włosów, szczypiorek, pigment). Plakat Autorski, Galeria Współczesna Warszawa (prezentuje projekt plakatu z elementem będącym żywą rośliną). „Nogi Aurelii Penton” Stadion AZS Warszawa, ćwiczenie przeprowadzone z lekkoatletką kubańską (pigment zielony, linka pomarańczowa, nogi brązowe). Polskie Malarstwo Współczesne, Helsinki, Tendencje, Warszawa, Lublin. Współdziałanie Intuicyjne, spektakl muzyczno-plastyczny (projekcja diapozytów uzupełniona działaniami z publicznością) Klub Sigma Warszawa. Jesienne Konfrontacje, Dom Sztuki Rzeszów, Spektakl Galeria Współczesna Warszawa. 1973 — Pokaz indywidualny, Galeria Labirynt, Lublin (projekcja diapozytów i ćwiczenie z bruksełką). „Czułość” Klub Sigma Warszawa, gra plastyczna przeprowadzona z Pawłem Freislerem i muzykami. Porównania 5, BWA, Sopot, 5 Biennale Form Przestrzennych, Kino Laboratorium, Galeria EL Elbląg (pokazał dwa filmy 16 mm z dźwiękiem improwizowanym przez muzyków podczas projekcji). Wystawa Sztuki Polskiej Buenos Aires, Ar-

gentyna. Biennale Młodych. Paryż. 1974 — Międzynarodowe Biennale Grafiki — Kraków. „Strefa kontaktu” Galeria Remont Warszawa. „Zamrożenie Dźwięku” Biuro poezji. „Dialog Galeria Repassage. Rok 1976 — MIXED-MEDIA Festiwal Gandawa. „OSMOZA” — spektakl. Pałac Sztuk Pięknych Bruksela. Wystawa Indywidualna. Galeria Labirynt — Lublin.

1. „Kwiaty” — 1971, fotografia, 60×50 cm
4. „Strefa kontaktu” — 1976, technika mieszana, 40×40 cm
3. „Szczeka — trawa” — 1975, technika mieszana, 60×50 cm
2. „Budzik — mech” żywa (człowiek—roślina) — 1972—1976, fotografia, 50×60 cm
5. „Chleb” — 1973, fotografia, 40×50 cm

BARBARA ZBROŻYNA

GUSTAW ZEMLA

Warszawa, ul. Obozowa 96

Urodzony w 1931 r. w Jasienicy. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Wydział Rzeźby pracownie prof. prof. L. Nitschowej i F. Strykiewicza, dyplom z wyróżnieniem 1958. Od 1958 r. rozpoczął pracę w ASP w Warszawie początkowo jako asystent, następnie starszy asystent w pracowniach doc. Wandy Paklikowskiej-Winnickiej i doc. Bogusława Szwacza. W latach 1964—1968 jako adiunkt prowadził pracownię rzeźby dla studentów i roku. W 1970 r. uzyskuje tytuł docenta habilitowanego. Obecnie pełni funkcję prorektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, 1965; Katowice 1972; Moskwa 1973/74; Kijów, Baku 1974; Berlin 1975. Udział w wystawach w kraju: Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1959, 1960, 1964; Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960; Wystawa grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Warszawa w sztuce, Warszawa 1962, 1963, 1964, 1965 — nagroda, 1969 — nagroda; „Porównania” Sopot 1965, 1969; Wystawa sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965; Festiwale sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968. 1970 — brązowy medal, 1972; Biennale rzeźby w metalu, Warszawa 1968; 25 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Portret w rzeźbie, Warszawa 1969; XXV lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70 nagroda; Wystawa prac grupy realistów, Warszawa 1970, 1972, 1974; Lenin i jego idea, Warszawa 1970 — wyróżnienie; Sport w sztuce, Warszawa 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Wystawa rzeźby pomnikowej i monumentalnej w PRL, Wrocław 1971; 30 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; XXX rocznica zwycięstwa nad faszysmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Wystawa polskiej sztuki użytkowej, Sztokholm, Londynu 1958; Echa oporu antyfaszystowskiego w sztuce polskiej, Lipsk, Berlin 1965, Wiedeń 1967; Tematyka społecznowolucyjna w polskiej sztuce, Moskwa 1968; Ludowe Wojsko Polskie w twórczości plastycznej, Bukareszt 1968; Wystawa polskiej rzeźby plenerowej, Essen 1970; Wystawa polskiej rzeźby pomnikowej i monumentalnej, Berlin, Moskwa 1971.

Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowa wystawa ceramiki współczesnej, Praga 1962 — wyróżnienie; Międzynarodowa wystawa rzeźby Haga Madurodam 1965; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monte Carlo 1967; Międzynarodowa wystawa „Opór antyfaszystowski w sztuce”, Weimar 1970; Międzynarodowa wystawa 1973; Międzynarodowa wystawa 30 zwycięskich lat „Przeciw wojnie i faszysmowi”, Warszawa 1970; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock Moskwa 1975, Berlin 1975.

Nagrody i odznaczenia: wyróżnienie w konkursie na pomnik I Armii Wojska Polskiego, Warszawa 1960; II nagroda w konkursie na pomnik Juliusza Słowackiego, Warszawa 1961; I nagroda równorzędna w konkursie na pomnik pomordowanej ludności żydowskiej w Lublinie 1962; wyróżnienie w konkursie na pomnik obrońców Westerplatte, 1963; I nagroda w konkursie na pomnik Powstańców Śląskich w Katowicach (z. W. Zabłockim), 1965; II nagroda zespołowa i wyróżnienie I stopnia w konkursie na pomnik Władysława Broniewskiego w Płocku, 1971; III nagroda w konkursie na pomnik Czynu Rewolucyjnego w Łodzi, 1973. Laureat nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej za rzeźbę — portret gen. Karola Świerczewskiego, 1968 nagroda artystyczna m. Warszawy, 1969, 1969; nagroda II stopnia Ministra Kultury i Sztuki zespołowej za pomnik Powstańców Śląskich w Katowicach 1969; nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości, 1973. Odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, 1974. Ważniejsze realizacje: nagrobki: Ireny Kosmowskiej, Warszawa 1960; Zbigniewa Pronaszki, Warszawa 1962; popiersie Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa 1961; pomnik Powstańców Śląskich w Katowicach (z. W. Zabłockim), 1967; pomnik gen. Karola Świerczewskiego, Warszawa 1968; pomnik Władysława Broniewskiego, Płock 1972; pomnik Marcelego Nowotki, Warszawa 1973; pomnik „Polegli niepokonani” Warszawa 1973; pomnik Ludwika Waryńskiego, Warszawa 1974.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum na Pawiaku w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Teatralnego w Warszawie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum w Toruniu, Muzeum Narodowe Berlin, Muzeum Puszkina Moskwa.

1. „Chopin” — 1975, brąz
2. „Spalona Warszawa” — 1965, terrakota
3. „Niebo” — 1965, terrakota

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI — JURRY TERRAS PARADIS

Ur. I.VI.1943 r. — Kazimierzów k. Paradyża. W roku 1968 skończyłem z ASP w Warszawie, a od roku 1974 mam żonę. Miałem również nagrody, medale i przyjaciele. Wystaw indywidualnych tyle, ile kto pamięta. Prace w zbiorach: Warszawa (MN), Muzeum Literatury, Galeria Studio, Łódź (MSZW) Poznań (MN), Szczecin (MN), Wrocław (MN) oraz Moderna Musset — Sztokholm; tyle pamiętam.

1. „Wytnie nas czas” — 1976, olej, 80×120 cm
2. „Nie płaczcie” — 1976, olej, 120×80 cm
3. „Geologia” — 1976, olej, 80×120 cm
4. „Kropla w morzu” — 1976, olej, 120×80 cm
5. „Współzucie” — 1976, olej, 80×120 cm

KAZIMIERZ ZIELIŃSKI

Ur. 24 kwietnia 1923 r. w Łodzi. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w Pracowni Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Otrzymał w roku 1953, gdzie po studiach rozpoczął pracę naukowo-dydaktyczną. Jest obecnie docentem na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa, metaloplastyki, rzeźby wystawienniczej i scenograficznej. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą m.in.: Belgia, Holandia, NRD, Węgry, Jugosławia, Austria, RFN, USA. Wystawy indywidualne: Warszawa 1972 i 1973; Kopenhaga — Dania 1973. Olsztyn 1974, Płock 1975. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach muzeów krajowych i zagranicznych oraz prywatnych. Posiada szereg realizacji z zakresu rzeźby i medalierstwa.

1. „Matka z dziećmi” — wysokość 30 cm
2. „Macierzyństwo” — wysokość 60 cm
3. „Nowe życie”

JAN ZIEMSKI

Lublin, Al. Racławickie 29b m 21.

Ur. w 1922 r. w Kielcach. Ukończył Wolną Szkołę Malarstwa i Rysunku w Lublinie, studiował historię sztuki na KUL. W latach 1956–1959 członek grupy „Zamek”, z którą wystawiał m.in. w warszawskiej galerii „Krzywe Koło” 1957, 1958, w Pałacu Sztuki w Krakowie (1958) i w Białymstoku (1957); w 1959 r. wraz z W. Borowskim i T. Dzieńduszyckim miał wystawy w galeriach „Ranelagh do cinema” i „Georges Fall” w Paryżu. Ekspozycje indywidualne: Lublin (1959, 1961, 1965, 1966, 1970), Warszawa (1967 — „Galeria Współczesna”), Wrocław (1970 — Galeria „Pod Moną Lizą”), Zielona Góra (1971), Chełm Lub. (1973), Białystok (1974). Udział w ogólnopolskich imprezach artystycznych (wybór): III Ogólnopolska Wystawa Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Lublinie (1959), „Konfrontacje” (Warszawa, 1963, 1965), plenery koszalińskie „Osieki” (1965, 1967, 1972, 1973), I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (1965 wystawy i sympozja „Złotego Grona” w Zielonej Górze (1965, 1969, 1971, 1975 — medal), I Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców w Puławach (1966) „Porównania” (Sopot 1967, 1969) „Spotkania Krakowskie” (1969), sympozjum „Wrocław 70” (1970). Udział w wystawach zagranicznych: „Współczesne Malarstwo Polskie” (Dania, Norwegia, Holandia, Szwajcaria — 1967), „9 malarzy lubelskich” w węgierskim Debreczynie (1971) „Współczesne Malarstwo Polskie” (Montreal, 1972), „Współczesna Plastyka Polska” (Kopenhaga, 1973), „Współczesne Malarstwo Polskie” w Essen (RFN, 1974), „Polish Today” (USA, 1974). Nagrody: Ministra Kultury i Sztuki na I Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców w Puławach (1966), nagroda na ogólnopolskiej wystawie „Przeciw Wojnie” (Lublin 1966). Nagroda Wojewódzka Lubelszczyzny (1967), Nagroda Plastyczna Lubelszczyzny (1973). Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą (m.in. w Guggenheim Museum w Nowym Jorku) oraz w kolekcjach prywatnych. Nazwisko Jana Ziemskiego znalazło trwałe miejsce w historii sztuki nowoczesnej w Polsce, odnaleźć je można we wszystkich poważniejszych opracowaniach tego tematu. W połowie lat pięćdziesiątych artysta malował obrazy metaforyczne, którym patronował surrealizm, liczną serię abstrakcyjnych reliefów (masy plastyczne, techniki mieszane). Były to dzieła samoistne, nie przedstawiające form czy widoków realnych, aczkolwiek w niektórych można było dopatrzeć się znaków o charakterze symbolicznym. Około połowy lat sześćdziesiątych J. Ziemiński zainteresował się odmienną problematyką. Jej istotą były zjawiska z pogranicza fizyki i optyki, warunkujące wielość doznań wizualnych w kontakcie z przestrzenną kompozycją, zbudowaną z luków napiętych na płaszczyźnie. Aktualna twórczość J. Ziemskiego rozwija i wzbogaca tamtą koncepcję.

1. „Permutacje” — 1975 technika mieszana 60×60 cm
2. „Permutacje” — 1975 technika mieszana 60×60 cm
3. „Permutacje” — 1975 technika mieszana 60×60 cm
4. „Permutacje” — 1975 technika mieszana 60×60 cm
5. „Permutacje” — 1975 technika mieszana 60×60 cm

RAJMUND ZIEMSKI

Ur. 1930 w Radomiu. Studia 1949–1955 ASP Warszawa w pracowni prof. Artura Nacht-Samborskiego. Wystawy indywidualne: 1957, 1960, Galeria „Krzywe Koło”, Warszawa; 1960, Gres Gallery, Waszyngton; 1962, Galeria Sztuki Nowoczesnej Warszawa; 1963, Gres Gallery, Chicago; 1967 ZSP, Toruń Nawajka; 1968, Zachęta, Warszawa; Pryzmat, Kraków; 1970, Mała Galeria Kołobrzeg; 1974, Klub 13 Muz., Szczecin; 1974 Galeria „Zapiecek” Warszawa; 1975 Galeria BWA Lublin; 1976 Galeria BWA Białystok. Wystawy zbiorowe: 1955 Ogólnopolska Wystawa

Młodej Plastyki, Arsenal, Warszawa; 1956 I Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku, Warszawa; XII Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom; 1958 — Polske Soicasne Vytvarne Umeni, Praga; I Salon Marcowy, Zakopane; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot; Wystawa Malarstwa Polskiego, Sofia; Das Junge Polen, Alpbach; Ausstellung Polnischer Künstler, Wuppertal; 1959 II Salon Marcowy, Zakopane; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Zachęta, Warszawa; 10 Varsavskich Slikara, Belgrad; Mostra di Pittura Polacca Contemporanea, Wenecja; Pologne 50 Ans de Peinture, Genewa; Premiere Biennale de Paris, Paryż; Neue Malerei aus Polen, Duisburg, Soest, Monachium, Bonn, Karlsruhe, Frankfurt, Brema, Hanower, Düsseldorf; 1960 40 Ans de la Peinture, Nancy; Konfrontacje 1960, Warszawa; 1961 Gres Gallery Artist in the 1961 Pittsburg International Exhibition for Contemporary Painting and Sculpture, Waszyngton; Carnegie Institute, Pittsburg Contemporary Art Gallery, Chicago; Polish Painting and Sculpture, Gres Gallery, Waszyngton; 1962 Six Contemporary Painters, Gres Gallery, Chicago, Galerie Hybler, Kopenhaga; Gallery Group Show, Gres Gallery, Chicago; 1963 — Galerie Alice Pauli, Lozanna; 1964 — Dominion Art Gallery, Sydney; Funkcja Zapisu, Warszawa; W kregu Sztuki Form Sugestywnych, Warszawa; 1965 Modern Polish Konst, Uppsala Konstasolongen Kavalleten; Porównania, Sopot; 37 Artistes Polonais Contemporaine Tel-Awiv; Arte Actual de Polonia, Buenos Aires, Montevideo; Six Polish Painters, Waszyngton, Gallery of Art; Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Kair, Damaszek; Spotkania Krakowskie, Kraków; 17 Polish Painters, Nowy Jork D'Arcy Galleries; 1966 100 Malinger av Polska Konstater, Sztokholm; Współczesna Sztuka Polska, Skopje; Arte Actual de Polonia, m. Meksyk; III Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (nagrada WRN); 1967 Exposition de Arte Polaco, Hawana; Art Polonais, La Chaux-de-Fonds; III Wystawa i Sympozjum Plastyki Złotego Grona, Zielona Góra; Exposition Internationale d'Art Contemporain de la Principaute de Monaco, Monte Carlo; 1968 II Festiwal Sztuk Pięknych Zachęta, Warszawa; Ars Naltica, Szwecja; 18 Malarzy Polskich, Bukareszt; 1969 National Galerie, Berlin; Moderne Polnische Malerei und Graphik, Berlin Zachodni; Porównania 3, Sopot, Exhibition of Contemporary Polish Art; Edynburg, Manchester, Blackburn, Southport, Lancaster, Oldam; 1970 Malarstwo w Polsce Ludowej, Muzeum Narodowe, Warszawa; Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa; Galeria Victor Popescu, Dusseldorf; 1971 III Festiwal Internationale de la Peinture, Cognes-Sur-Mer; XX Biennale Internazionale d'Art Premiodel Fioro, Florencja; Obraz do M-3, Galeria MDM, Warszawa; 12 Peintres Polonais, Galerue Laurens, Paryż; 25 lat Malarstwa Polskiego, Muzeum Narodowe Poznań; 1972 Wert-Galerie, Wiedeń, Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Bukareszt, Budapeszt; Heydt-Muzeums, Wuppertal 1973, Kunsthalle, Mannheim, Muzeum, Malmö; 1973 — Kusthazze, Mannheim Muzeum, Malmo, Tokuma Galerie Tokio; 1974 Dni Polskie Duisburg Muzeum Sztuki Caracas; Summer Festiwal, Baltimore, Polska 1974, Essen; 1975 — National Gallery of Modern Art New Delhi, Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej, Dortmund, Stadmuzeum Warleberger Hof, Kilonia; 1976 Festiwal Sztuki Polskiej, Adelaida, Galeria Simone van Dormael, Bruksela.

1. „Pejzaż 10/76” — akryl, 160×80 cm
2. „Pejzaż 11/76” — akryl, 160×80 cm

EULALIA ZŁOTNICKA

50-110 Wrocław, ul. Kiełbańska 13/3

Urodzona w 1946 r. Dyplom w 1970 r. w PWSSP we Wrocławiu. Studiowała malarstwo w prac. prof. Eugeniusza Gepperta, Grafikę w prac. prof. Stanisława Dawskiego. Od 1970 r. bierze udział w wystawach środowiskowych ponadto: Ogólnopolski Konkurs na garfikę — Łódź 1971 (3 wyróżnienia

honorowe); Triennale rysunku — Wrocław 1971; „Portret człowieka” — Warszawa 1971, V Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Poznań 1971 (nagrada MKIS). VI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego — Szczecin 1972 (nagrada PMRN Miasta Wrocławia), Wystawa 6 Grafików Wrocławskich — Warszawa 1972, IV MBG — Kraków 1972, II ARS AQUAE” — Katowice, Sopot, Poznań, Kraków 1972–73, VI Ogólnop. Wyst. Grafiki — Warszawa 1973, Grafika Wroclawska — Warszawa 1973, Wystawa Młodej Grafiki — Poznań 1973, „Złote Grono” — Zielona Góra 1973, Indywidualna Wystawa Grafiki — Wrocław 1973, Prezentacja 22 — Poznań 1974, „Marzenia, Mity, Wtajemniczenia” — Kłodzko 1974, Wystawa Poplenerowa — Łódź, Pabianice 1974, Ogólnop. Wyst. Młodego Malarstwa, Grafiki i Rzeźby — Sopot 1974, Nowa Generacja — Wrocław 1974, Wystawa Poplenerowa — Konin 1974, „Pokolenie” — Łódź 1975, Wystawa Poplenerowa — „Spała 74” — Łódź 1975, Wystawa Poplenerowa „II Ogólnop. Spotkania Młodych Twórców” — Poznań 75, Quadriennale Linorytu i Drzeworytu Polskiego — Olsztyn 1975, „Sztuka Faktu” — Bydgoszcz 1975, „Triennale — Nasz czas, Metafora, Tendencje” — Łódź 1976, Wystawa Indywidualna Malarstwa — Wałbrzych 1976, Wystawa Poplenerowa — Bydgoszcz 1976.

WYSTAWY ZA GRANICĄ: Wystawa Sztuki Polskiej — Montreal 1972, Wystawa Grafiki Polskiej — Moskwa, Leningrad 1972, Praga 1973, Bratislava 1973, I Międzynarodowa Wystawa Grafiki — Filipiny 1973, Sztuka Wroclawska — Duisburg, Monachium (RFN) 1974, „Summer Festiwal” — Baltimore (USA) — 1974, „Polska 74” — Essen 1974 (RFN), „17 tygodni Bałtyku” — Rostock 1975, Wystawa Grafiki Polskiej — USA 1976. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Szczecinie, Poznaniu, Wrocławiu, Muzeum Ziemi Lubelskiej, w Zielonej Górze.

1. „Pejzaż z maską” — 1976, akryl, 80×60 cm
2. „Fata morgana” — 1976, akryl, 80×60 cm
3. „Pejzaż z jaskółką” — 1976, akryl, 80×60 cm
4. „Odbicie” — 1976, akryl, 106×77 cm

MIRA ZEŁECHOWER

Wrocław, ul. Niedźwiedzia 38/1.

Studia w PWSSP Wrocław — Wydział Malarstwa. Udział w wystawach; 1967 — Indywidualna — Galeria St. Kalambur — Wrocław; 1968 — wiosna Opolska — srebrny medal; wystawa Młodego Malarstwa, Grafiki, Rzeźby — Sopot; Festiwal Malarstwa Współczesnego — Szczecin; Jesień Bielska; 1969 — Jesień Bielska; 1970 — X wystawa Realistów — Warszawa; Rysunek o tematyce teatralnej — konkursowa — Wrocław; (I nagroda); 1972 — wystawa Polskiego Malarstwa Montreal — Kanada; 1973 — Biennale Sztuki Krajów Nadbałtyckich Rostock — NRD; Złote Grono — Zielona Góra; 1974 — Wystawa Sztuki Polskiej — Duisburg RFN; Festiwal Malarstwa Polskiego Szczecin; indywidualna — Galeria Krytyków — Lublin; indywidualna — Galeria Klubu Dziennikarzy — Wrocław; Nowa Generacja — Wrocław; Grupa 22 Poznań; 1975 — indywidualna — Poznań; „Pokolenie” — Łódź; konkursowa im. J. Sychalskiego — Poznań; „Prezentacje” 75 — Wrocław; wystawa środowiskowa — Galeria Teatru Studio — Warszawa; indywidualna BWA — Wałbrzych; wystawa — aukcja (z Felicją Chachaj — BWA Wrocław); 1976 konkursowa im. J. Sychalskiego — Poznań.

1. „Składanka” — 1976, olej, 50×40 cm
2. „Cząstkowa” — 1976, olej, 50×45 cm
3. „Cień” — 1976, olej, 50×40 cm
4. „Autoportret” — 1976, olej, 40×50 cm
5. „Zrastanie” — 1976, olej, 40×50 cm

Z**JANINA ŻEMOJTEL**

Wrocław, ul. Sudecka 112 m 22 tel. 79-429.

Od 1956 bierze udział we wszystkich wystawach okręgowych; 1957 — Wystawa Grupy Poglądy — Wrocław, Szczecin; 1959, 1963 — Wystawa Ziem Nadodrzańskich — Wrocław, Warszawa; 1960 — Wystawa indywidualna — Wrocław, Zielona Góra; Wystawa Grupy „Krag” — Zielona Góra, Poznań, Kraków, Londyn; 1962 — II Biennale Grafiki — Kraków; 1963 — Festiwal Młodej Plastyki — Sopot; 1962 — I Festiwal Malarstwa Współczesnego — Szczecin — II, V 1964, 1970; 1963 — Wystawy Wszystkie Grupy „Szkoła Wroclawska”; 1963 — Wystawy Plastyki „Złotego Grona” — Zielona Góra; 1963 — Wystawa indywidualna malarstwa — Muzeum Zielona Góra; 1963 — Wystawa zbiorowa Drin Galery — Londyn; 1963 — Wystawa indywidualna grafiki — Wrocław; 1963 — Polska Grafika — Sztokholm; 1963 — Międzynarodowa II Wystawa w Rostocku; 1963 — Konfrontacje I i II plener Warszawa; 1963 — Wystawa indywidualna grafiki — Kraków; 1964 — Wystawa indywidualna malarstwa Galeria Sztuki Sopot, Warszawa; 1965 — Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa — Sopot; 1966 — Wystawa indywidualna Studio 66 — Warszawa; 1966 — Wystawa indywidualna malarstwa BWA Wrocław; 1968 — Wystawa indywidualna Sztuki Współczesnej — Gdańsk; 1968 — II Polskich Malarzy — Paroubice Zamek — Frutnowe; 1968 — Wystawa indywidualna malarstwa — Toruń; 1969 — Galerie Transposition — Paryż; 1968 — Wystawa indywidualna malarstwa Venoe Francja; 1970 — Moderne Polnische Malerei — Muzeum Miasta Berlin; 1970 — Wystawa indywidualna BWA Wrocław; 1970 — Wystawa zbiorowa Chateaux Notre Dame — Francja; 1971 — Portret Człowieka Warszawa, Zachęta; 1972 — Polska Sztuka — Helsinki, Finlandia; 1973 Wystawa indywidualna retrospektywa — Wrocław Muzeum Narodowe; 1973, 1975 — IV i V Biennale Sport w Sztukach Pięknych Madryt, Barcelona; 1973 — Concours Międzynarodowy — Goya Madryt; 1973 — Wystawa indywidualna malarstwa Galeria Krzysztofory — Kraków; 1973 — Wystawa Biennale Sport w Sztukach Pięknych — Warszawa; 1973 — Wystawa XXX-lecia Wrocław Muzeum Architektury — Warszawa, Zachęta; 1974 — Współczesna Sztuka Wrocławia Muzeum Duisburg; Monachium; 1975 — Wystawa indywidualna malarstwa Białystok; 1976 — Ogólnopolska Wystawa Konkursowa „Sport w Sztuce” Katowice.

Nagrody: Wyróżnienie na I Wystawie „Złote Grono” 1963; Wyróżnienie — Konkurs na dzieło malarskie Dolny Śląsk 1965; I Nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Młodego Malarstwa, Sopot 1965; Wyróżnienie na II Wystawie „Złotego Grona” Zielona Góra; Nagroda na Festiwalu Malarstwa Współczesnego Szczecin 1968; Medal uczestnictwa na III Sympozjum „Złotego Grona” 1967; I Nagroda, Złoty Medal na Ogólnopolskiej Wystawie konkursowej „Sport w Sztuce” Katowice 1976 r.

1. z cyklu „Intolerance” — „Tors” — 1972, olej, 150×80 cm
2. tryptyk: „Tors II” — 1972, olej, 150×80 cm
- „Meta” — 1972, olej, 118×99 cm
- „Zejsście” — 1972, olej, 100×100 cm

STANISŁAW ŻÓLTOWSKI

Ur. się w 1914 r. w Wieruszowie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1948 r. Wystawy indywidualne: Warszawa 1947, 1949, 1950, 1952, 1955, 1958, 1961, 1970, 1972, 1974

Chicago — Jacwues Baruch Gallery 1967; Paryż — Galerie Nidercourt 1967; Monte Carlo — International Arts Guild „Perspektywy” 1969; Bruksela — Galerie d'Art Christian Hals 1970; Lublin 1971; Antwerpia — Królewska Akademia Sztuk Pięknych 1971; Olsztyn 1973. Udział w przeszło 100 wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych w latach 1947—1975 m.in. jubileuszowych „Dzieło Plastyczne PRL”, rocznicowych Ludowego Wojska Polskiego. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Chiny 1949—1950, Jugosławia 1964, 1967, ZSRR 1964, 1965, 1968; NRD 1965, 1966, 1971, 1975; Rumunia 1966, 1974; Czechosłowacja 1966, 1967; Bułgaria 1966, 1967; Szwajcaria, Holandia, Austria 1967; Wielka Brytania, Mongolia 1968; Węgry 1969, 1971, 1974; Międzynarodowa Wystawa „Przeciw Wojnie”, Weimar 1970; Wystawa-aukcja „Novy Ruch Polonais”, Paryż 1974; Wystawa Malarstwa Polskiego, Arnhem — Holandia 1974; Wystawa „Malarstwo Polskie”, Jokohama — Tokio 1974; International Arts Guild, Ateny 1975. Nagrody: III nagroda na II Ogólnopolskiej wystawie plastyki, Warszawa 1951; wyróżnienie na III Ogólnopolskiej wystawie plastyki, Warszawa 1952; wyróżnienie na wystawie Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I nagroda w konkursie XX-lecie PRL w grafice i rysunku, Warszawa 1962; I miejsce w plebiscycie na wystawie XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wyróżnienie w konkursie z okazji 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967; Wyróżnienie na wystawie „Przeciw Wojnie”, Lublin 1970; Złoty medal i I nagroda na wystawie XXX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Laureat nagród Ministra Obrony Narodowej II stopnia w 1963 r. za obraz „Studzianka i II stopnia w 1973 r. za obrazy „Lenino”, „Walki na Wale Pomorskim”, I nagroda na wystawie „XXX Rocznica Zwycięstwa nad Faszyzmem” w twórczości plastycznej, Warszawa 1975. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Historycznego Miasta Stołecznego Warszawy, Muzeum Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum w Majdanku, Muzeum w Lublinie, Muzeum Mikołaja Kopernika w Toruniu, Ministerstwa Obrony Narodowej, Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz w zbiorach państwowych i prywatnych w Austrii, Argentynie, Belgii, Chinach, Francji, Grecji, Iraku, Italii, Jugosławii, Kanadzie, RFN, Szwajcarii, USA, Wielkiej Brytanii, Szwecji, ZSRR.

1. „Zmiana miejsca” — 1974, olej 130×180 cm
 2. „Kompozycja kosmiczna” — 1976, olej 180×130 cm
 3. „Tworzenie się nowego” — 1976, olej 130×180 cm

4. „Szczelina” — 1975, olej 130×90 cm
 5. „Kompozycja w czasie” — 1975, olej 110×130 cm

LECH ŻURKOWSKI

Ur. 2. II. 1951 w Warszawie. Dyplom Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP w 1974 r. Wystawy: 1973 — Klub „Meksyk” — wystawa indywidualna; 1974 — Galeria Teatru Studio; 1975 — Galeria Współczesna „Debiut 1974”; 1975 — Galeria MDM „Pokolenie XXX”; 1975 Stara Kordegarda „Wystawa Absolwentów ASP”; 1975 — Dom Artysty Plastyka — 4 wystawa „O poprawę”; 1975 — Teatr Komedia — „Zielone Niebo”; 1976 — Galeria Stodoła — „Autoportret”.

1. „Różowy smok” — 1976, akryl, 35×45 cm
 2. „Walka z czerwonym smokiem” — 1976, akryl, 35×45 cm
 3. „Walka z żółtym smokiem” — 1976, akryl, 35×45 cm
 4. „Smoczy ząb” — 1976, akryl, 35×40 cm
 5. „Smoczy jad” — 1976, akryl, 35×45 cm

KAZIMIERZ ŁUKASZ ŻYWUSZKO

zam. Pl. Grzybowski 2/9 Warszawa.

Urodzony w 1924 w Puzyńowcach ZSRR. 1949—1950 Studia Artystyczne na Wydziale Sztuk Pięknych. Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu. Udział w około 40 wystawach krajowych, ogólnopolskich, okręgowych, licznych „Spotkaniach Rzeźbiarskich” 1955—1975. IV Ogólnopolska Wystawa Rzeźby XXX-lecia PRL Sopot 1974. Wystawa indywidualna Rzeźba i Rysunki, Portland Oregon USA. Udział w kilkunastu wystawach i sympozjach międzynarodowych m.in. w Holandii, Francji, (Paryż), USA, NRD, NRF, ZSRR (Moskwa), Austrii, Jugosławii. Nagrody: Nagroda Ministra Żeglugi — rejs do Grecji i Anglii 1964; II Nagroda na Wystawie 5 Europejskiej Academic Ontmoeten Elkaar in Madurodam, Haga 1965; Srebrny Medal — Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1966; Nagroda Ministra Kultury i Sztuki II stopnia 1966; Nagroda Ministra Kultury i Sztuki 1967; Srebrny Medal — Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1968; Złoty Medal — Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1970; Medal — IV Ogólnopolska Wystawa Rzeźby w XXX-lecie PRL, Sopot 1974.

1. „Koniunkcja” — 1975, metal polerowany, wys. 80 cm
 2. „Planeta X” — 1974, marmur polerowany, wys. 125 cm
 3. „Słońce kopernikańskie” — 1973, marmur polerowany, wys. 115 cm

