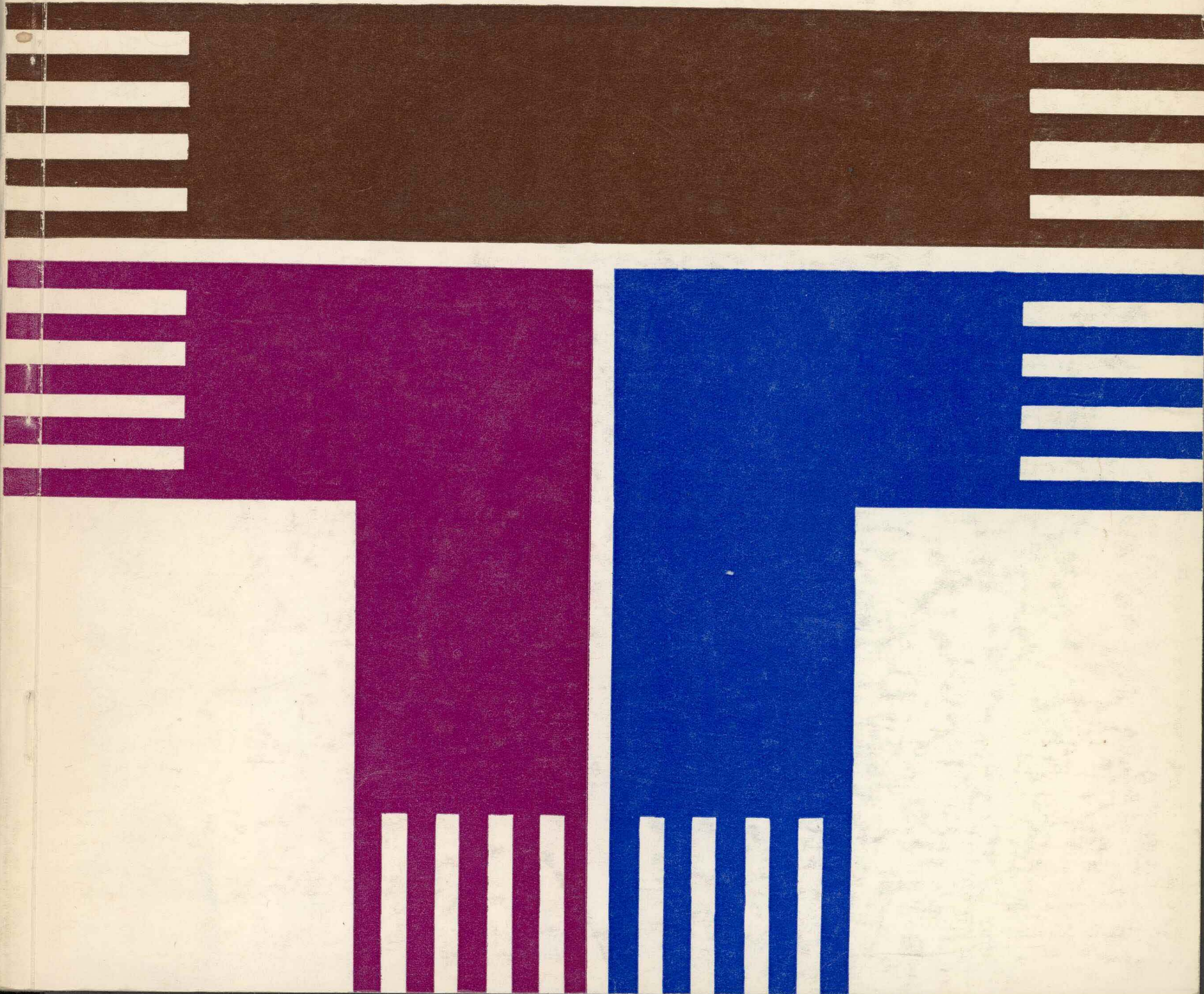


2/76

25 LAT PRACOWNI DOŚWIADCZALNEJ TKACTWA ARTYSTYCZNEGO ZPAP



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

25 LAT
PRACOWNI DOŚWIADCZALNEJ
TKACTWA ARTYSTYCZNEGO
ZPAP

LUTY 1976
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
WARSZAWA, „ZACHĘTA”, PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

Komitety organizacyjny wystawy

**BARBARA GRADZKA-ŁOWKIS
ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
HELENA ROGALSKA
AGNIESZKA RUSZCZYŃSKA-SZAFRAŃSKA
ZOFIA SZWABOWICZ
JADWIGA ZANIEWICKA**

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA
Komisarz wystawy

Dwudziestopięciolecie (1950 — 1975) warszawskiej Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego Związku Polskich Artystów Plastyków należy do niecodziennych jubileuszów. Obchodzi go bowiem nie instytucja czy stowarzyszenie lecz właśnie pracownia stworzona spontanicznie przez samych artystów i im przez wszystkie te lata służąca. Jej nazwa zawiera w sobie istotne elementy określające bliżej cel powstania i kierunek działania. Jest to niejako najkrócej sformułowany program, który mimo upływającego czasu nie stracił nic ze swej aktualności.

Z samego słowa pracownia, odczytać można bez trudu, że wskazuje ono na miejsce pracy twórczej wyposażone w odpowiednie warsztaty. Przymiotnik — doświadczalna — charakteryzuje tok zamierzonych działań, sugeruje niejako laboratoryjną drogę poszukiwań. Dwa dalsze człony nazwy precyzują dyscyplinę plastyki, którą uprawia pracownia. Wreszcie przynależność do Związku mówi o społecznym, wspólnym użytkowaniu zarówno miejsca jak i warsztatów przez artystów należących do organizacji.

Nazwa ta jest więc pewnym hasłem wywoławczym, które w ciągu minionych lat zyskiwało różne znaczenie stając się synonimem poszczególnych zespołów lub indywidualności artystycznych i tendencji przez nie reprezentowanych.

W dwudziestopięcioletniej historii Pracowni zarysowały się najwyraźniej dwa okresy. Pierwszy z nich zamykający się datami 1950 — 1965 obejmował działania twórcze związane z odradzającą się po powojennej stagnacji tkaniną polską. Etap ten, pełen dynamizmu, lecz dopiero kształtujący nowe postawy i formy organizacyjne, wiązał się z nazwiskami Heleny Bukowskiej i Janiny Trawińskiej, inicjatorek powstania Pracowni, jak również z osobą Marii Łaskiewiczowej. Ona to właśnie oddała do dyspozycji artystów tkaczy własne warsztaty oraz pracownię mieszczące się w jej domu w Warszawie na Bielanach, przy ulicy Ceglowskiej. M. Łaskiewiczowa była przez lat piętnaście kierownikiem Pracowni Doświadczalnej i w największym stopniu przyczyniała się do wytwarzania serdecznej, koleżeńskiej atmosfery pełnej ambitnych zamierzeń, służyła radą doświadczonego twórcy i wybitnego znawcy tkackich rozwiązań formalnych młodym adeptom sztuki. Trzeba wspomnieć, że właśnie w Pracowni rozpoczęły wówczas swą karierę Magdalena Abakanowicz, Maria Teresa Chojnacka, Kazimiera Gidaszewska, Teresa Muszyńska, Jolanta Owidzka, Krystyna Wojtyna-Drouet i inne artystki znane dziś ze swych międzynarodowych sukcesów.

W 1965 roku, kiedy tkanina polska święciła już swe triumfy na lozańskich Biennale, Pracownia uzyskała przystosowane do swych potrzeb pomieszczenia w nowo zbudowanym Domu Artysty Plastyka

przy ulicy Mazowieckiej. Wraz ze zmianą miejsca, nastąpiły i inne zmiany w łonie zespołu. Część artystów posiadając już własne pracownie ustąpiła miejsca młodszym lub nie dysponującym warsztatami tkackimi twórcom, pragnącym uprawiać tę interesującą dyscyplinę plastyki. Kierownictwo Pracowni przeszło w ręce Marii Ślusarczykowej, która położyła duże zasługi w organizowaniu nowego zespołu, znacznie wówczas powiększonego, a także przy projektowaniu i urządzaniu pomieszczeń.

Po roku 1966 kierownictwo objęła Jadwiga Zaniewicka. Jej to staraniem, wspomaganym przez Zofię Matuszczyk-Cygańską i Krystynę Mieszkowską-Dalecką, zawdzięcza Pracownia ożywioną działalność wystawową, nie tylko w kraju ale i poza jego granicami, jak również troskę o jubileuszowy obecną pokaz mający wartości nie tylko z punktu widzenia współczesnej twórczości lecz także znaczenie jako retrospektywa. Koncepcję tę podkreśla dobitnie fakt połączenia go z prezentacją spuścizny po zmarłych członkach Pracowni oraz zaproszenie do wspólnej wystawy artystów dawniej należących do jej zespołu.

Tak pomyślana ekspozycja pobudzi niewątpliwie do refleksji i pozwoli spojrzeć na przebytą drogę w aspekcie minionego czasu i zdarzeń artystycznych, które miały wpływ na poczynania twórców skupionych wokół Pracowni lub były przez nich inicjowane. Będzie ona okazją do dokonania rzetelnej oceny roli jedynej w naszej rzeczywistości placówki o charakterze twórczym, której artyści są nie tylko wyłącznymi gospodarzami i użytkownikami ale również pracują bez pomocy techniczno-rzemieślniczej i wystawiają bez jury.

Pracownia może więc stanowić rozległe pole do badań nad niedawną historią współczesnej tkaniny ale również stać się terenem obserwacji dla socjologów i organizatorów życia artystycznego analizujących postawy i motywacje działań zespołowych.

Myślę, że o społecznej, kulturotwórczej roli tej Pracowni i jej przydatności wiele mówi wypowiedź długoletniego członka zespołu Krystyny Mieszkowskiej-Daleckiej: „W Pracowni zaczęła się rozwijać moja pasja twórcza. Tutaj stawiałam pierwsze kroki w dziedzinie tkaniny artystycznej. Z Pracowni i jej warsztatów korzystałam w całej pełni, nie posiadając własnej. Sądzę, że praca w zespole koleżeńskim, w atmosferze dopingu oraz rzeczowej dyskusji daje bardzo wiele, sprzyjając pobudzaniu inwencji. Występowanie w grupie stwarza większe możliwości wystawiania. Pracownia jest moją ostoją, moim portem do którego zawijam z prawdziwą przyjemnością i nie wyobrażam sobie pracy gdzie indziej”.

Te pełne bezpośredniości słowa są chyba najlepszym świadectwem wystawionym Pracowni Doświadczalnej, jej twórcom i członkom.

IRENA HUMLA

Pracownia Doświadczalna
Tkactwa Artystycznego ZPAP
założona w 1950 r.

1950

Założycielki pracowni
HELENA BUKOWSKA †
ZOFIA GRMELA †
ZOFIA KODIS-FREYEROWA
MARIA ŁASZKIEWICZ
(kierowniczka Pracowni do 1965 r.)
honorowy członek Pracowni
JANINA STANKIEWICZ
JANINA TRAWIŃSKA †

Członkowie

KRYSTYNA BRODZKA-PIĄTKOWSKA
KAROLINA BUŁHAKOWA (do 1969)
WANDA SZCZEPANOWSKA
JADWIGA ZANIEWICKA
(kierowniczka Pracowni od 1966 r. do chwili obecnej)
WANDA ŻÓŁTOWSKA

1956 — przybyły:

IRMINA FLANCZEWSKA-JASEK
EWA GADOMSKA (do 1964)
HANNA KIEDRZYŃSKA-BERBECKA
JADWIGA KOWALCZEWSKA †
ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
JOLANTA OWIDZKA (do 1960)
ANNA ROHOZIŃSKA (do 1973)
KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET (do 1964)

1958 — przybyły:

DANUTA EYMONT-SZARRAS †
ADA KIERZKOWSKA (do 1964)
JADWIGA KORCZAK (do 1965)

1959 — przybyła:

WANDA NOWAKOWSKA (do 1964)

1960 — przybyły:

MAGDALENA ABAKANOWICZ (do 1964)
MARIA ŚLUSARCZYK
(kierowniczka Pracowni w latach 1965—1966)

1961 — przybyły:

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA
MONIKA PIWOWARSKA

1962 — przybyły:

IRENA KWIATKOWSKA †
WANDA NOWAKOWSKA-CIOSOWA (do 1968)
ALICJA SIODŁOWSKA-WIŚNIEWSKA

1966 — przybyły:

ELŻBIETA NIEKRAŚ
HANNA PUŁAWSKA

1967 — przybyli:

MARIA CHOJNACKA (do 1973)
MARIA GĘSIORSKA-JASZCZUROWSKA
WACŁAWA ŁOPACKA
TERESA MUSZYŃSKA (do 1970)
LUCYNA NAPIÓRKOWSKA
BARBARA ORŁOWSKA
BARBARA PODKAŃSKA (do 1973)
DAROMIŁA PRZEORSKA
AGNIESZKA RUSZCZYŃSKA-SZAFRAŃSKA
WANDA RUT
ANNA SKÓRKO (do 1974)
MARIA SŁOMKOWSKA
MARIA STĘPNIEWSKA-WIŚNIK
ZOFIA TCHOREK (do 1974)
DANUTA THOMAS-JAWORSKA
ANNA URBANOWICZ-KROWACKA
ANDRZEJ WADAS (do 1973)
WOJCIECH WADAS (do 1973)

1968 — przybyły:

KRYSTYNA CIERNIAK (do 1974)
MARIA JANOWSKA-KOBYLIŃSKA

1970 — przybyła:

KAJA GIDASZEWSKA (do 1972)

1971 — przybyły:

MARIA BIERZYŃSKA
ALICJA FIALA
BARBARA GRADZKA-ŁOWKIS
TERESA MIANOWSKA
KRYSTYNA POLICZKOWSKA
EWA STEPHAN
ZOFIA SZWABOWICZ

1973 — przybyły:

ZOFIA KORWIN
STEFANIA MILWICZOWA
MARIA PRZEŹDZIECKA-NIEDUSZYŃSKA
HELENA ROGALSKA

1974 — przybyły:

EWA MICHALSKA-GAWRON
MARIA NIEDZWIEDZKA-BRODZIKOWSKA
KRYSTYNA PAĞOWSKA (do 1974)
MARTYNA PESTRAKIEWICZ-HOHENSEE
POJATA PLUCIŃSKA
DANUTA SYPNIEWSKA-PRZYBYLSKA

1975 — przybyły:

BARBARA BASIEWICZ
ANNA BUCZKOWSKA-WILGOCKA
AGATA JAKUBOWSKA
KAZIMIERA ŁOTOCKA
MAŁGORZATA MALISZEWSKA
KRYSTYNA SZOPLIK

Pracownia Doświadczalna Tkactwa Artystycznego ZPAP w latach 1950—1965 mieściła się w lokalu przy ul. Ceglowskiej 62 w Warszawie, od 1965 r. ma swoją siedzibę w Domu Artysty Plastyka w Warszawie przy ul. Mazowieckiej 11a.

Na zlecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki — BWKZ oraz ZG ZPAP Pracownia przyjmowała delegacje zagraniczne związków twórczych, profesorów i studentów uczelni artystycznych i twórców indywidualnych. W latach 1965 — 1975 odwiedziło Pracownię 49 wycieczek z następujących krajów: Belgia, Brazylia, Bułgaria, Czechosłowacja, Dania, Holandia, Japonia, Jugosławia, Kanada, NRD, Stany Zjednoczone Ameryki Płn., Szwecja, Włochy, Wielka Brytania, ZSRR i in. Z okazji tych wycieczek wygłaszane były przez członków Pracowni prelekcje i pogadanki o sztuce polskiej, tkactwie artystycznym i ludowym oraz o działalności i założeniach Pracowni Doświadczalnej.

Wystawy Pracowni Doświadczalnej

Wystawy w kraju

- 1955 Warszawa, Galeria Sztuki MDM
1956 Bydgoszcz, Pomorski Dom Sztuki
1958 Warszawa, Galeria Sztuki MDM
1959 Warszawa, Galeria Sztuki MDM (z ceramiką)
Lublin, salon BWA
1960 Warszawa, Galeria Sztuki MDM
1961 Warszawa, Galeria Sztuki MDM (z tkaniną malowaną)
1962 Warszawa, Galeria Sztuki MDM (z rzeźbą ceramiczną)
1963 Warszawa, Galeria Sztuki MDM
1964 Warszawa, Galeria Sztuki MDM (z tkaniną malowaną)
1965 Warszawa, Galeria Sztuki MDM (z tkaniną malowaną)
1967 Łódź, Muzeum Historii Włókiennictwa
1968 Warszawa, dwie wystawy dla Klubu Ligi Kobiet
Warszawa, Dom Artysty Plastyka
1969 Warszawa, Dom Artysty Plastyka
Bydgoszcz, salon BWA
Włocławek, Muzeum Kujawskie
Grudziądz, Muzeum
Rzeszów, Muzeum
1970 Wrocław, salon BWA
Kłodzko, salon BWA (na Zjazd Młodych Literatów)
1971 Szczecin, salon BWA (marynistyczna)
Świnoujście, Klub Marynarzy i Portowców (marynistyczna)
Świnoujście, KMPIK
Warszawa, Galeria Sztuki MDM (marynistyczna)
1972 Wrocław, salon BWA
1973 Warszawa, KMPIK (Kopernikowska)
Piaśów, salon BWA
Grodzisk Maz., Dom Kultury
Żyrardów, Dom Kultury
Bydgoszcz, salon BWA (kiermasz tkaniny)
1974 Warszawa, Klub Trzech Kontynentów (z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet)
Olsztyn, salon BWA
1975 Warszawa, lokal Pracowni przy ul. Mazowieckiej (Wystawa Warszawa w sztuce)
Piaseczno, Powiatowy Ośrodek Kultury
Góra Kalwaria, Zakłady Chemii Przemysłowej Inco

Wystawy za granicą

- 1960 na statku „Batory”
Wiedeń (z ceramiką i szkłem)
1969 Berlin, Lipsk, Ośrodki Informacji i Kultury Polskiej
Karl Marxstadt, Muzeum Sztuki Użytkowej
1972 Moskwa, Lokal Związku Artystów Plastyków (z wystawą rzeźb S. Horno-Popławskiego)

Spis prac
członków Pracowni Doświadczalnej

MARIA BIERZYŃSKA

1. Mazowsze, 1974, technika własna, 250 x 220
2. Impresje leśne, 1975, technika własna, 250 x 130
3. Improwizacje, 1975, technika własna, 250 x 100
4. Etiuda b-moll K. Szymanowskiego, 1975, technika własna, 220 x 150
5. Promienisty, 1975, technika własna

KRYSTYNA BRODZKA-PIĄTKOWSKA

6. Drzewo, 1972, technika mieszana, 170 x 150
7. Zachód słońca, 1975, technika mieszana, 120 x 100
8. Heliotropizm 3, 1975, technika mieszana, 250 x 100

ANNA BUCZKOWSKA

9. Bez tytułu, 1975, gobelin eksperymentalny, 150 x 150

ALICJA FIALA

10. Pejzaż z ptakami, 1975, gobelin, 115 x 130
11. Wieczór, 1974, gobelin, 105 x 160
12. Kompozycja, 1974, technika mieszana, 183 x 110

IRMINA FLANCZEWSKA-JASEK

13. Panorama Starej Warszawy, gobelin, 180 x 120
14. Łan, gobelin, 180 x 120
15. Kwiaty polskie, gobelin, 140 x 240

MARIA GĘSIORSKA-JASZCZUROWSKA

16. Lato, 1975, gobelin, 100 x 73
17. Wiosna, 1975, gobelin, 100 x 73

BARBARA GRĄDZKA-ŁOWKIS

18. Sekwencje, 1975, technika mieszana, 295 x 153
19. Kompozycja, 1975, technika mieszana, 200 x 150

MARIA JANOWSKA-KOBYLIŃSKA

20. Gołąb, gobelin, 80 x 60
21. Kompozycja, gobelin, 160 x 120

HANNA KIEDRZYŃSKA-BERBECKA

22. Czerwono-złota, żakard, 175 x 350
23. W czerwieniach, żakard, 80 x 270
24. Wodorosty morskie, żakard, 175 x 280
25. Słoneczna, żakard, 140 x 300
26. Srebrno-malinowa, żakard, 175 x 260
27. Smuga złota, żakard, 80 x 270

ZOFIA KODIS-FREYEROWA

28. Łowisko, 1970, gobelin, 120 x 180
29. Kopernik, 1974, gobelin, 210 x 90
30. W cieniu drzewa, 1974, gobelin, 150 x 210
31. Trzy siostry, 1975, gobelin, 210 x 90
32. Pożegnanie, 1975, gobelin, 200 x 100

ZOFIA KORWIN

33. Ognia I, 1973, technika własna, 55 x 185
34. Decyzja I, 1974, technika własna, 65 x 150
35. Decyzja II, 1974, technika własna, 60 x 150
36. Ognia II, 1975, technika własna, 80 x 185
37. Madonna, 1975, technika własna, 50 x 125

MARIA ŁASZKIEWICZ

Honorowy członek Pracowni

38. Cień, 1971, technika mieszana, 280 x 300
39. Chmura, 1974, technika mieszana, 220 x 160
40. Postać, 1975, technika mieszana, 250 x 60
41. Kwiaty, 1975, technika mieszana, 70 x 50

WACŁAWA ŁOPACKA

42. Kwiaty fioletowe, 1974, gobelin, 170 x 90
43. Jelonek, 1975, gobelin, 220 x 120
44. Kompozycja na temat kwiatowy, 1975, gobelin, 270 x 130

KAZIMIERA ŁOTOCKA

45. Siusiający pies, 1974, gobelin, 65 x 120
46. Ptak, 1974, gobelin, 65 x 120
47. Miss Universum, 1975, gobelin, 120 x 200

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

48. Luna, 1974, gobelin, 200 x 145
49. Żar, 1974, gobelin, 200 x 145
50. Sen, 1974, gobelin, 180 x 145
51. Fontanna Bachczysaraju, 1975, gobelin, 240 x 200
wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
52. Wspomnienie z Jarosławia, 1975, technika własna, 145 x 200

TERESA MIANOWSKA

53. Czuczur, 1973, technika mieszana, 200 x 120
54. Rozdarty ptak, 1975, gobelin, 175 x 183
55. Pęknięta ziemia, 1975, gobelin, 175 x 300

EWA MICHALSKA-GAWRON

56. Ziemia nieznaną, 1972, gobelin, 180 x 200
57. Wędrowcy, 1973, gobelin, 180 x 200

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

58. Refleksje, 1974, technika mieszana, 120 x 240
59. Ginące myśli, 1974, technika własna, 360 x 140
60. Antyczna, 1974, technika własna, 200 x 230
61. Kwitnąca, 1975, technika mieszana, 190 x 290
62. Kaskada, 1975, technika własna, 200 x 350

STEFANIA MILWICZOWA

63. Kolchida, 1968, technika mieszana, 85 x 120
64. Legenda, 1970, technika mieszana, 90 x 120
65. Milczenie, 1970, technika mieszana, 85 x 140
66. W hołdzie Ziemi, 1972, technika mieszana, 90 x 230
67. Impresja, 1974, technika mieszana, 90 x 230

LUCYNA NAPIÓRKOWSKA

68. Burza, 1972, gobelin, 125 x 175
69. Medalion, 1972, żakard, 140 x 360
70. Wzlot, gobelin, 210 x 180

MARIA NIEDŹWIEDZKA-BRODZIKOWSKA

71. Estakady, 1974, gobelin, 175 x 75
72. Polonez Warszawski, 1975, gobelin, 192 x 138
73. Echa leśne, 1975, gobelin, 192 x 140

ELŻBIETA NIEKRAŚ

74. Przeprowadzka, 1973, technika własna, 184 x 58
75. Żniwa, 1974, technika własna, 268 x 100
76. Rakietka, 1975, technika własna, 135 x 45
77. Kompozycja, 1976, gobelin, 180 x 100

BARBARA ORŁOWSKA

78. Ptaki, 1967, gobelin, 110 x 205

79. Warszawa, 1973, gobelin, 148 x 70
80. Słońce, 1975, gobelin, 180 x 60

MARTYNA PESTRAKIEWICZ-HOHENSEE

81. Koszenila, gobelin, 185 x 130
82. Muleta, gobelin, 150 x 175
83. Szarak, gobelin, 140 x 170

MONIKA PIWOWARSKA

84. Dialog I, 1971, kompozycja przestrzenna, 200 x 200
85. Korowód, 1972, kompozycja przestrzenna, 140 x 300
86. Dialog II, 1973, kompozycja przestrzenna, 220 x 280
87. Reprezentacyjny, 1974, gobelin, 300 x 400

POJATA PLUCIŃSKA

88. Zatoka, 1974, gobelin, 165 x 94
89. Kwiaty, 1975, gobelin, 180 x 145

KRYSTYNA POLICZKOWSKA

90. Tkanina fakturalna, 1969, technika mieszana, 100 x 100
91. Z cyklu Kontrasty VII, 1973, technika mieszana, 100 x 100
92. Z cyklu Kontrasty XII, 1975, technika mieszana, 100 x 100
93. Horyzonty, 1975, technika mieszana, 100 x 200
94. Z cyklu Krzyże II wojny światowej — Bohaterom Warszawy, 1975, technika mieszana, 100 x 100

DAROMIŁA PRZEORSKA

95. Kompozycja, 1974, gobelin, 120 x 80
96. Miasteczko, 1975, gobelin, 150 x 210

MARIA PRZEŹDZIECKA-NIEDUSZYŃSKA

97. Blask, 1974, gobelin, technika mieszana, 170 x 82
98. Znak, 1975, gobelin, 200 x 85
99. Jesień, 1973, gobelin, 100 x 200
100. Szron, 1975, gobelin, 220 x 100
101. Kompozycja roślinna, 1975, gobelin, 200 x 80

HANNA PUŁAWSKA

102. Kompozycja, 6, 1972, technika mieszana, 80 x 250
103. Kompozycja 7, 1973, dzianina szydełkowa, 190 x 60
104. Kompozycja archaiczna, 1973, collage, 110 x 170
105. Kompozycja 10, 1975, dzianina szydełkowa i aplikacja, 140 x 280
106. Tkanina brezentowa, 1975, technika własna, 100 x 300

HELENA ROGALSKA

107. Dziewczyna z ptakiem, 1974, haft, 150 x 70
108. Adam i Ewa, 1975, haft, 150 x 105
109. Wstał dzień, 1975, technika mieszana, 150 x 200

AGNIESZKA RUSZCZYŃSKA-SZAFRAŃSKA

110. Biały wazon, 1974, kolidia technika własna, ϕ 200
111. Kolarus liściasty, 1974, kolidia technika własna, 280 x 225
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
112. Miasto, 1975, kolidia technika własna, 220 x 235
113. Bez powrotu (Poległym), 1975, technika mieszana, 120 x 250

WANDA RUT

114. Trawka, 1973, technika nanizania (rutan dwuwymiarowy), 115 x 250
115. Dożynki, 1974, poliptyk technika nanizania (rutan dwuwymiarowy), 200 x 290
116. Kłosa, 1974, tryptyk technika nanizania (rutan dwuwymiarowy), 180 x 300

117. Okraglak, 1975, technika nanizania (rutan przestrzenny) 4 m³
118. Czarodziejski kwiat, 1975, technika oplatania (fantazja przestrzenna) 4 m³

ALICJA SIODŁOWSKA-WIŚNIEWSKA

119. Biała brzoza, 1973, technika mieszana, 155 x 215
120. Kompozycja Pająk, 1974, technika własna, 230 x 240
121. Złoty liść, 1975, technika własna

MARIA SŁOMKOWSKA

122. Tkanina biała, 1975, technika własna, 130 x 300
123. Znaki Zodiaku, 1975, technika własna, 120 x 300

JANINA STANKIEWICZ

124. Kompozycja I, 1975, technika mieszana, 80 x 60
125. Kompozycja II, 1975, technika mieszana, 80 x 60

EWA STEPHAN

126. Żywiołaki-Astrale, technika mieszana, 150 x 180
127. Kompozycja I, technika mieszana, 240 x 376

MARIA STĘPNIEWSKA-WIŚNIK

128. Sople, 1975, gobelin, 200 x 170

DANUTA SYPNIEWSKA-PRZYBYLSKA

129. Kwiaty morza, 1974, gobelin
130. Czarodziejski kwiat, 1974, gobelin

ZOFIA SZWABOWICZ

131. Szkice wełną, 1970, gobelin, 150 x 80
132. Miniatura, 1971, gobelin, 150 — 40
133. Płonąca brzoza, 1974, gobelin, 80 x 192
134. Z cyklu Portrety kwiatów, 1974/75, gobelin,
135. Odlot, 1975, gobelin, 190 x 230
136. Burza, 1975, gobelin, 230 x 120

MARIA JÓZEFA ŚLUSARCZYK

137. Jesień, 1972, gobelin technika mieszana, 215 x 108
wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
138. Kopernik, 1973, gobelin technika mieszana, 285 x 120
wł. Ministerstwa Kultury i Sztuki
139. Krokusy, 1975, gobelin technika mieszana, 240 x 135

DANUTA THOMAS-JAWORSKA

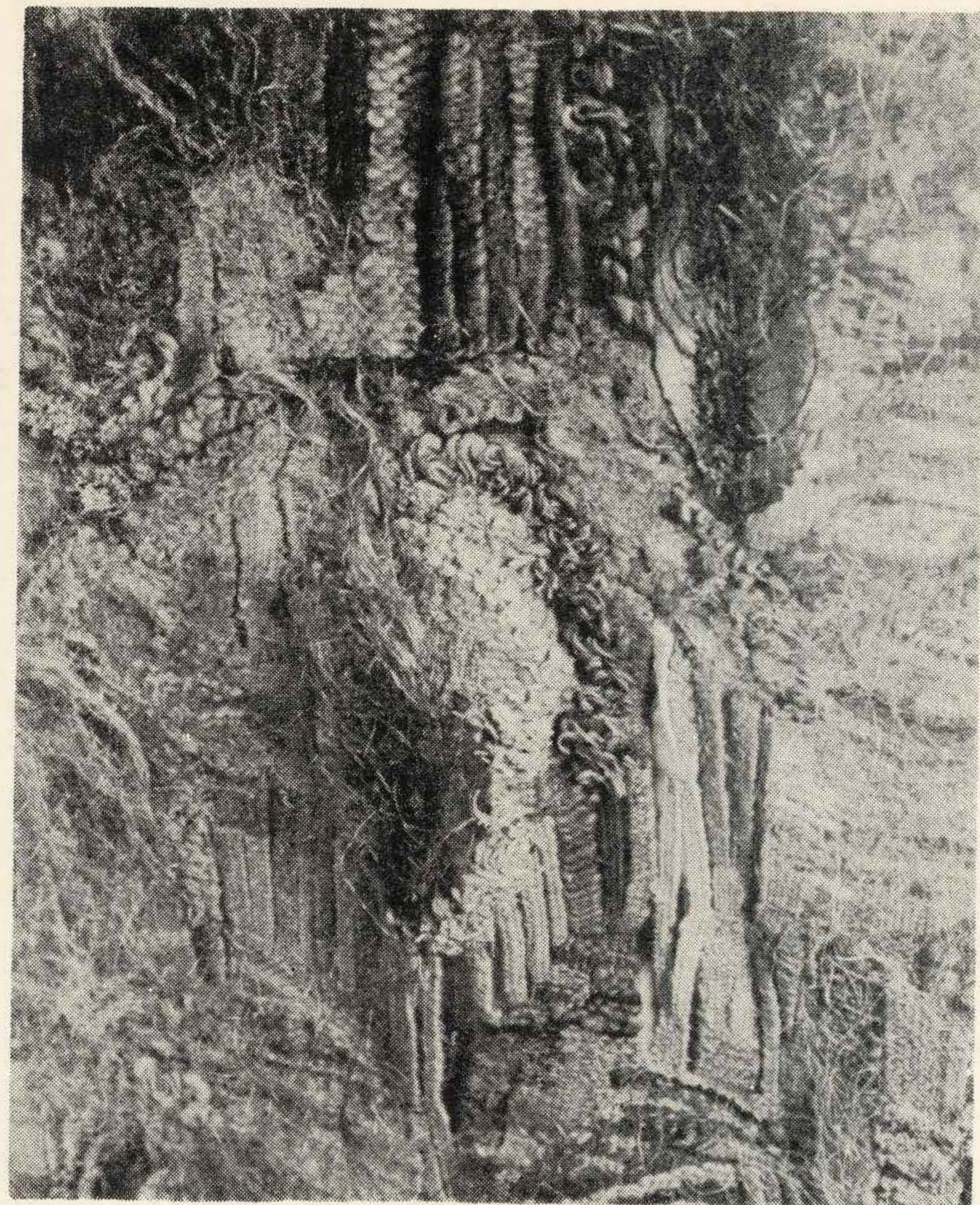
140. Bukiet ludowy, żakard jednoraportowy, 180 x 130
141. Zamek Królewski, żakard jednoraportowy, 80 x 60
142. Tysiąclecie, żakard jednoraportowy, 80 x 250
143. Kwiaty, aplikacja, 140 x 200
144. Herb Szczecina, gobelin, 140 x 200

JADWIGA ZANIEWICKA

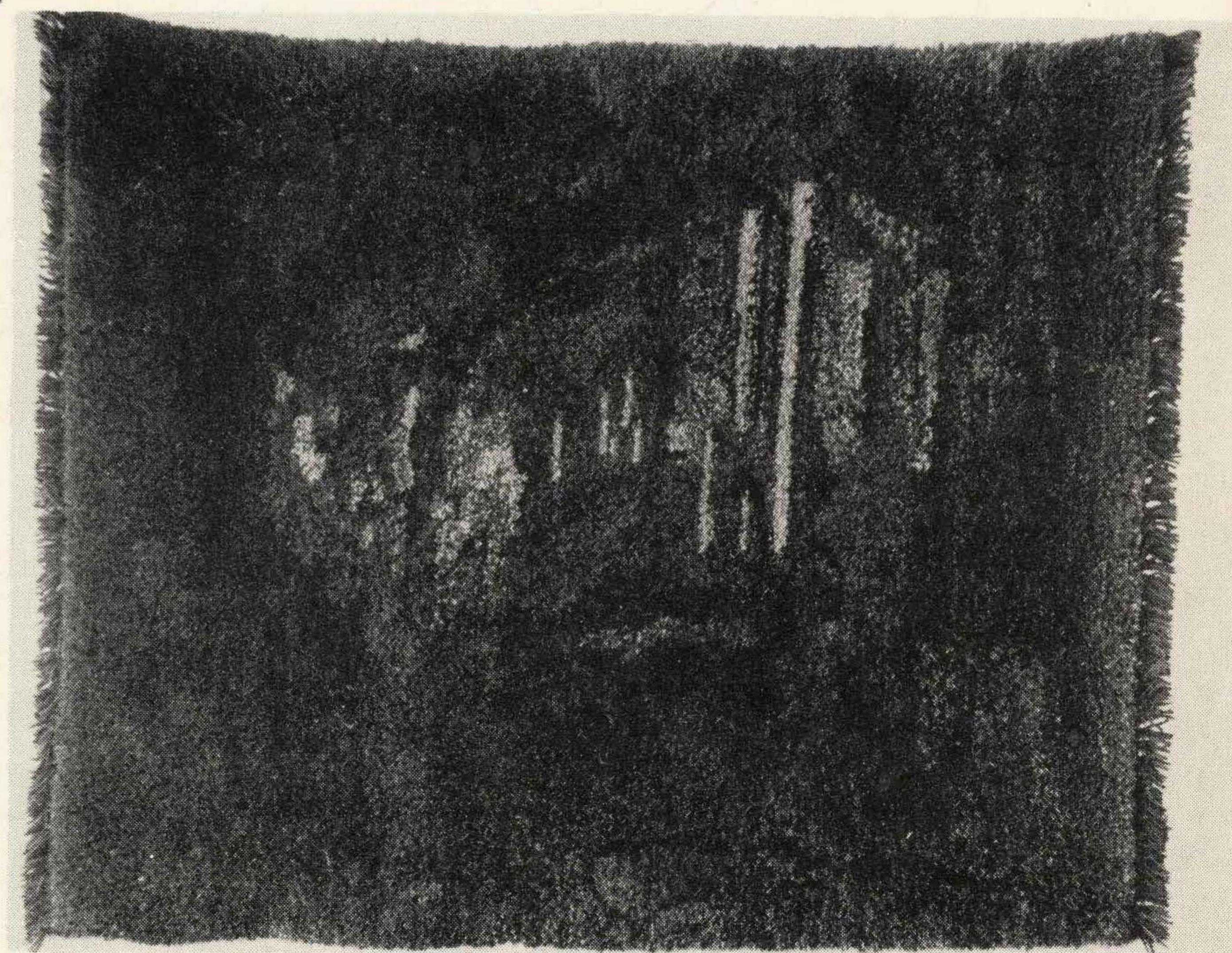
145. Tkanina Chopinowska, 1960, żakard, 400 x 170
146. Chopin, 1975, gobelin, 170 x 210
Z cyklu Kosmos:
147. Krater Kopernika, 1973, gobelin, 133 x 163
148. Układ ciał niebieskich, 1975, gobelin, 110 x 150
149. Kosmos, 1973, gobelin, 110 x 150

WANDA ŻÓŁTOWSKA

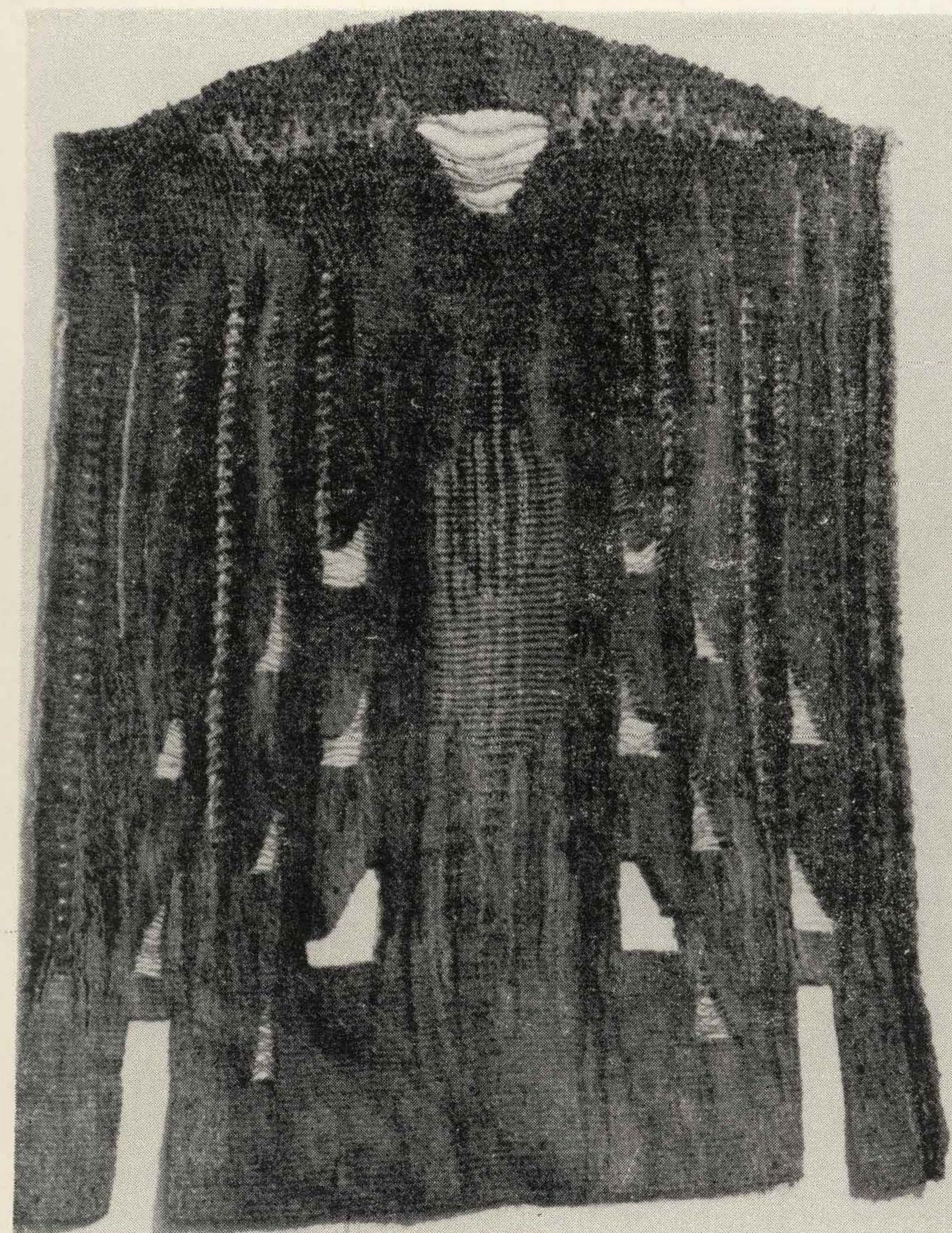
150. Arabeska, 1963, gobelin, 85 x 225
151. Cisza, 1964, gobelin, 95 x 210
152. Zmierzch, 1968, gobelin, 95 x 200
153. Watra, 1970, gobelin, 85 x 125
154. Sen, 1975, gobelin, 100 x 180



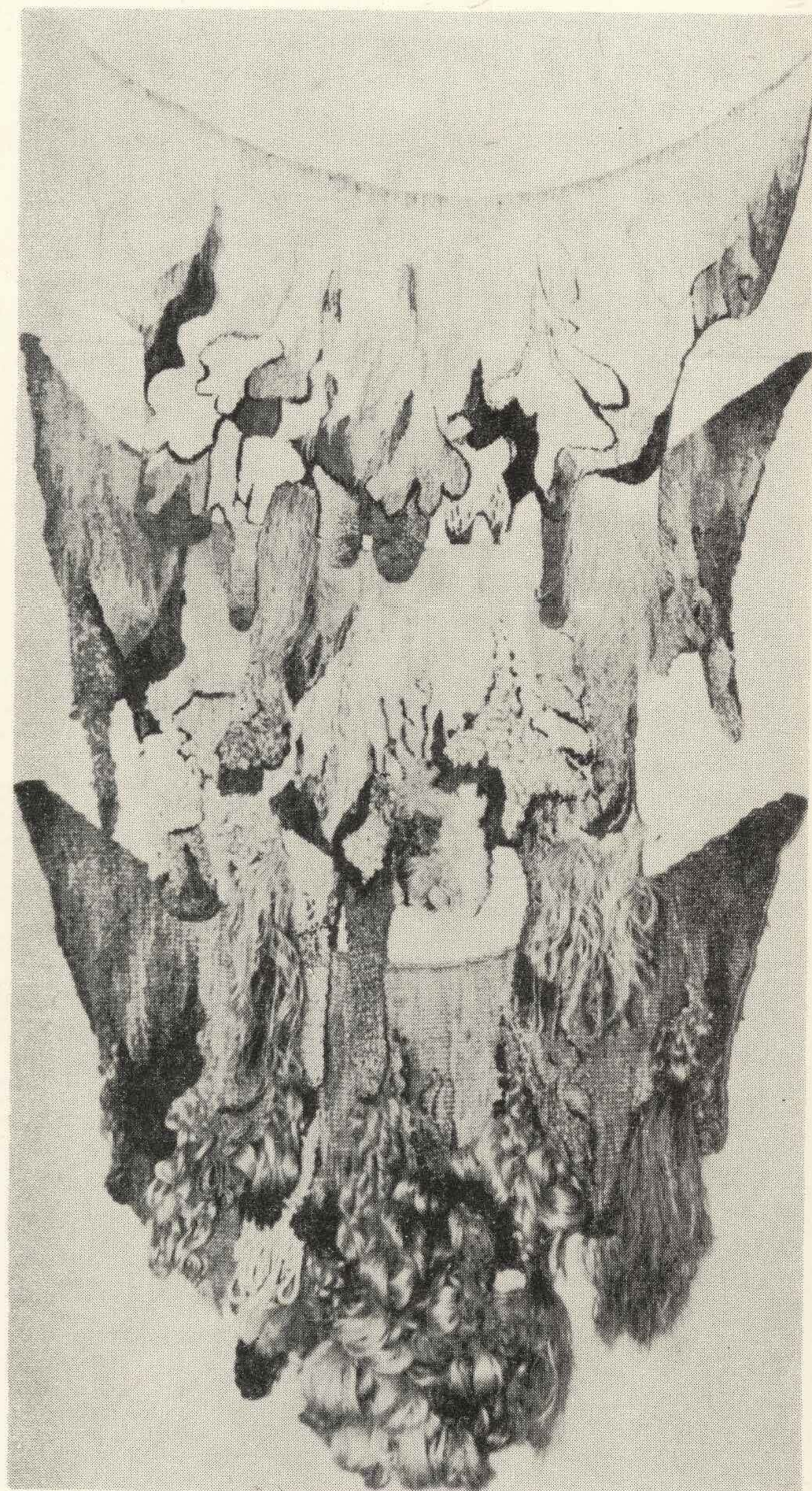
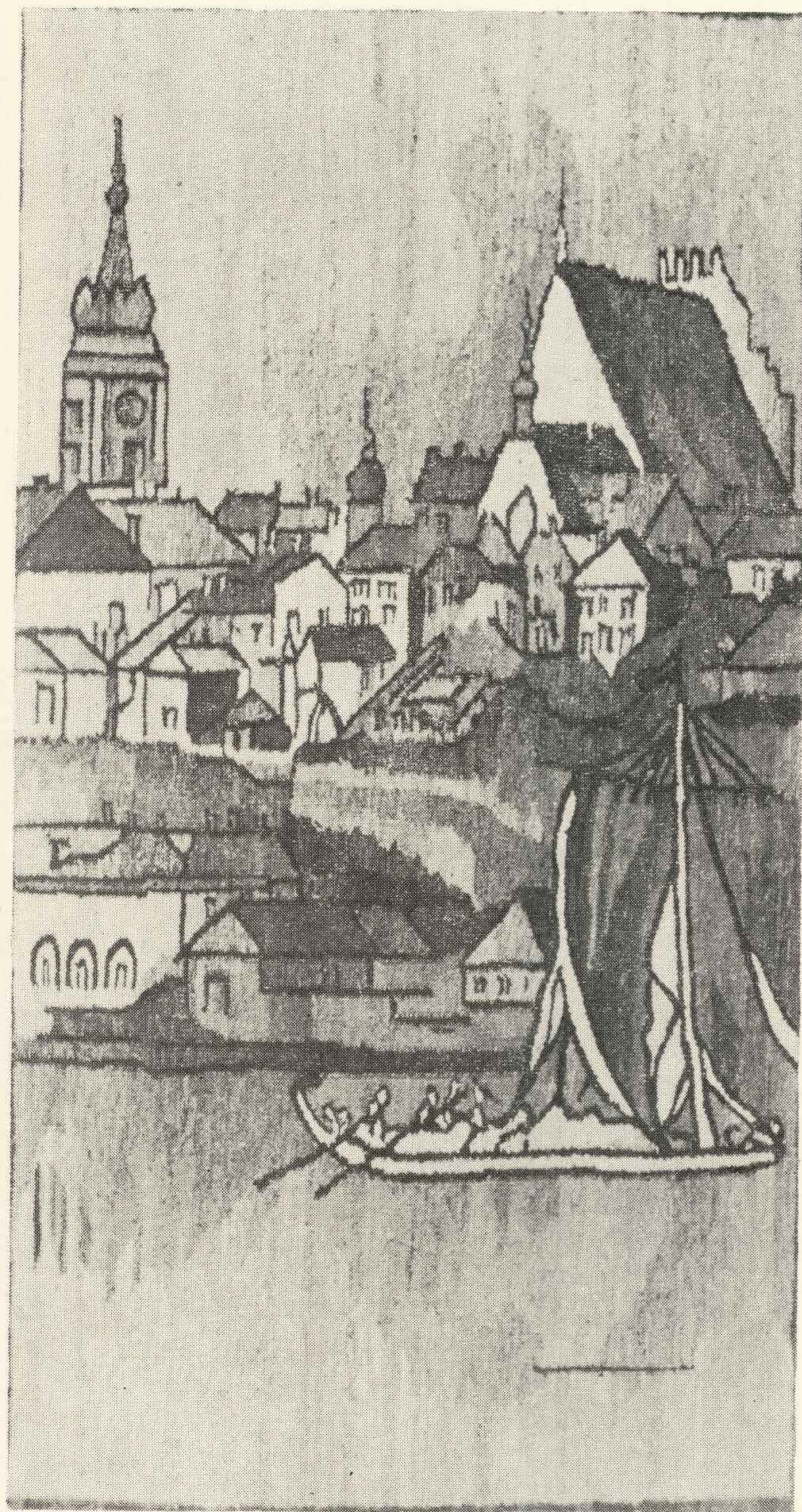
MARIA BIERZYŃSKA, Promienisty (fragment)
ANNA BUCZKOWSKA, Czerwone błyski



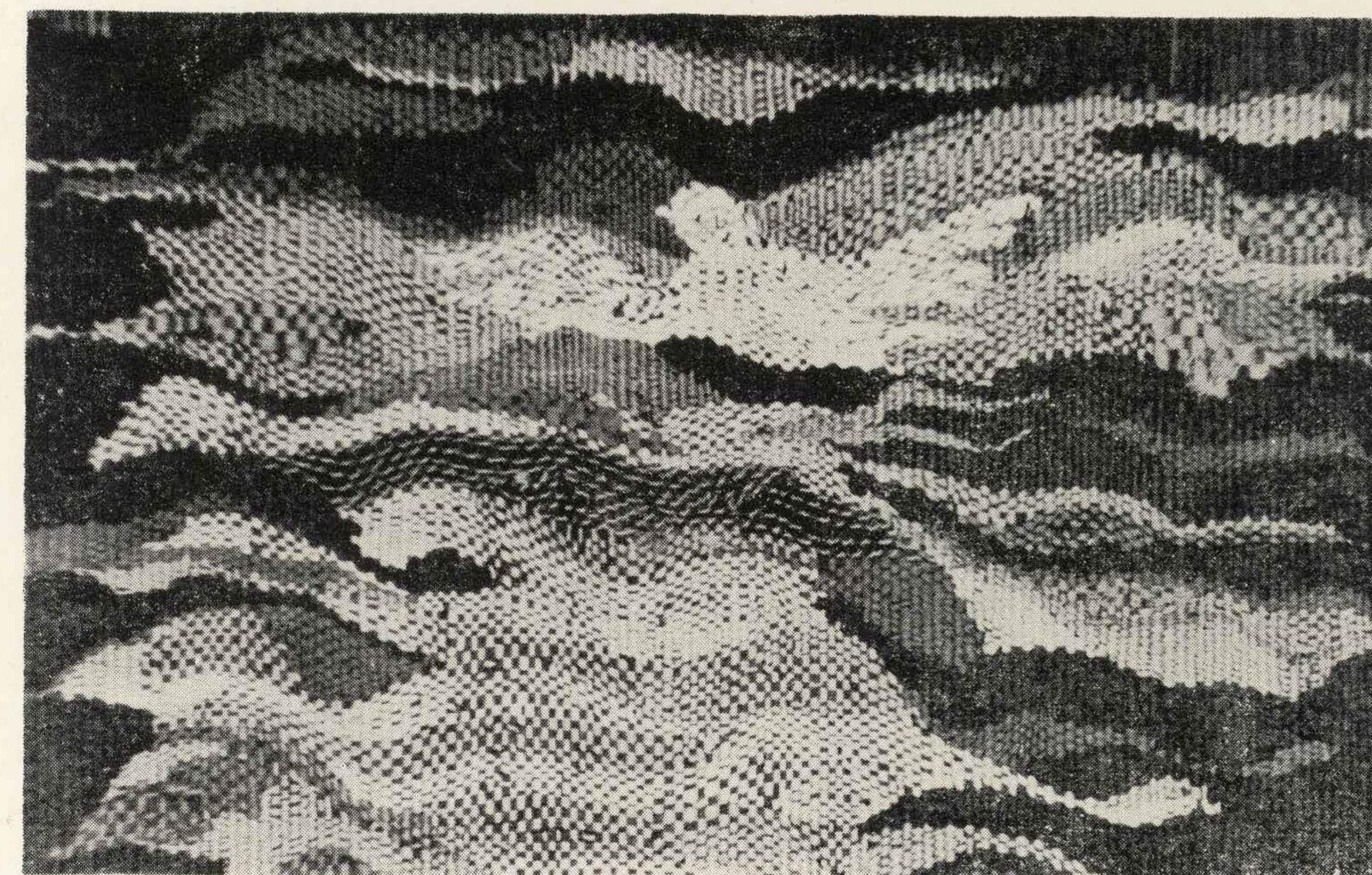
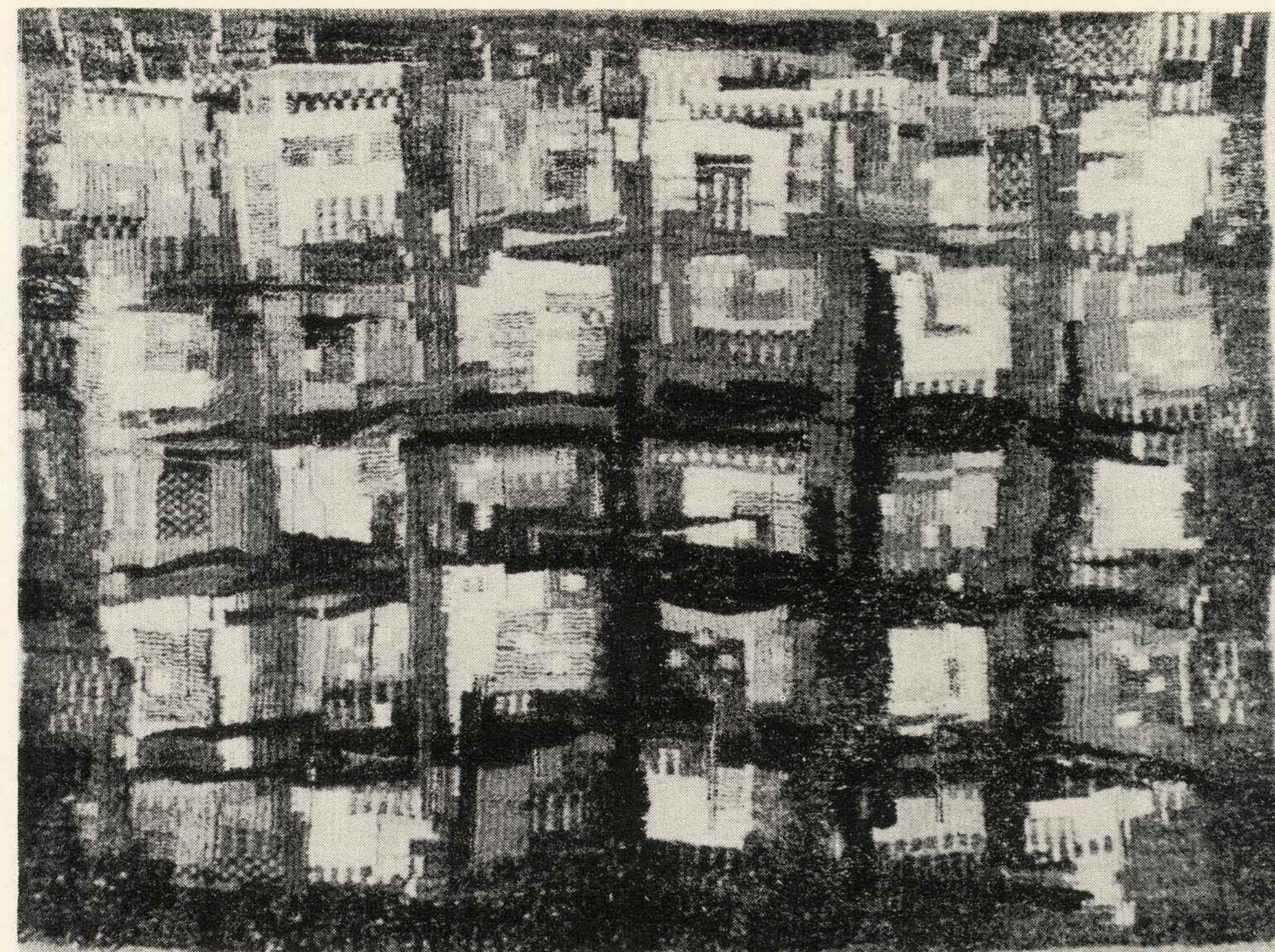
KRYSTYNA BRODZKA, Drzewo
ALICJA FIALA, Pejzaż z ptakami



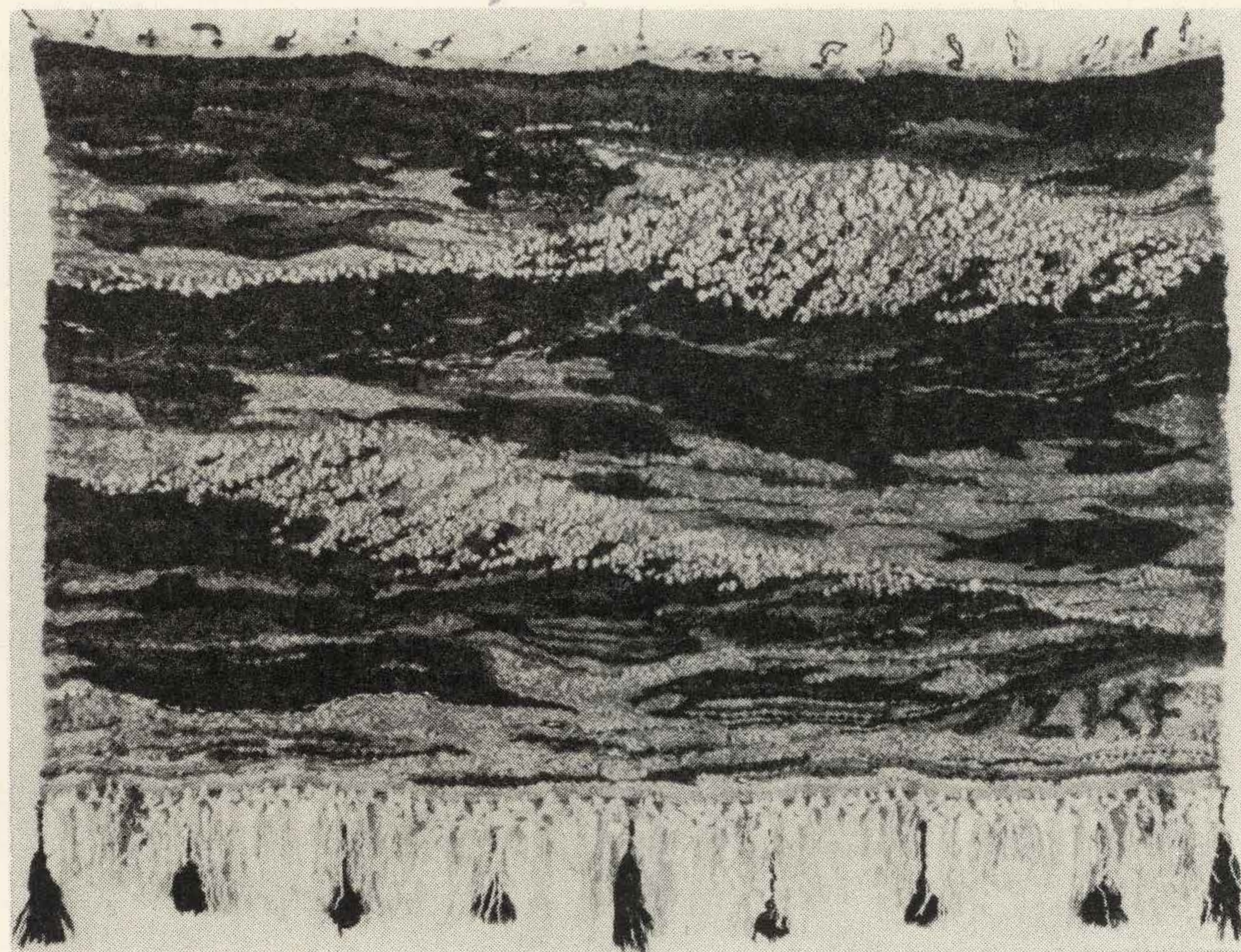
IRMINA FLANCZEWSKA-JASEK, Panorama starej Warszawy
BARBARA GRĄDZKA-ŁÓWKIS, Sekwencje



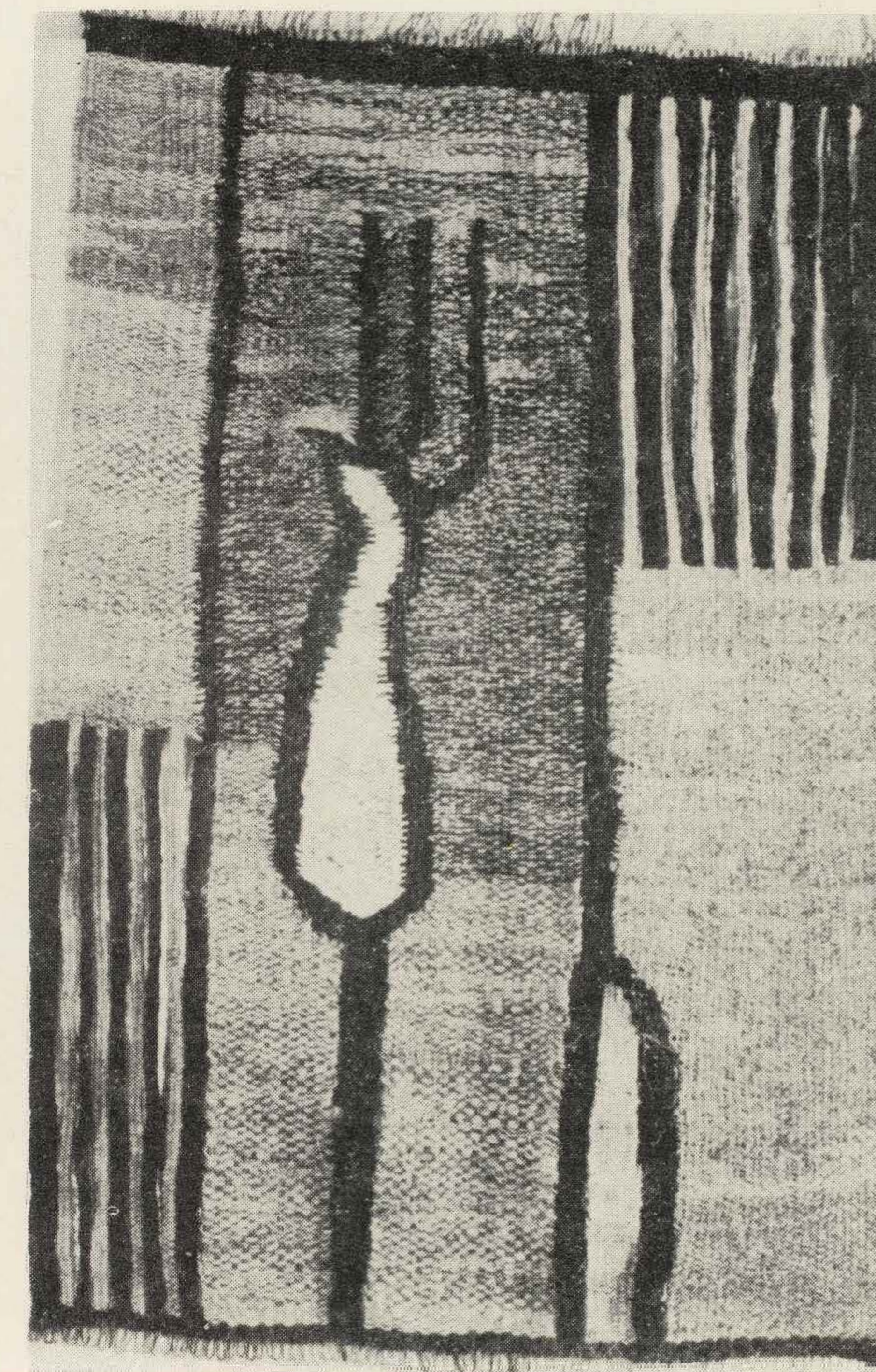
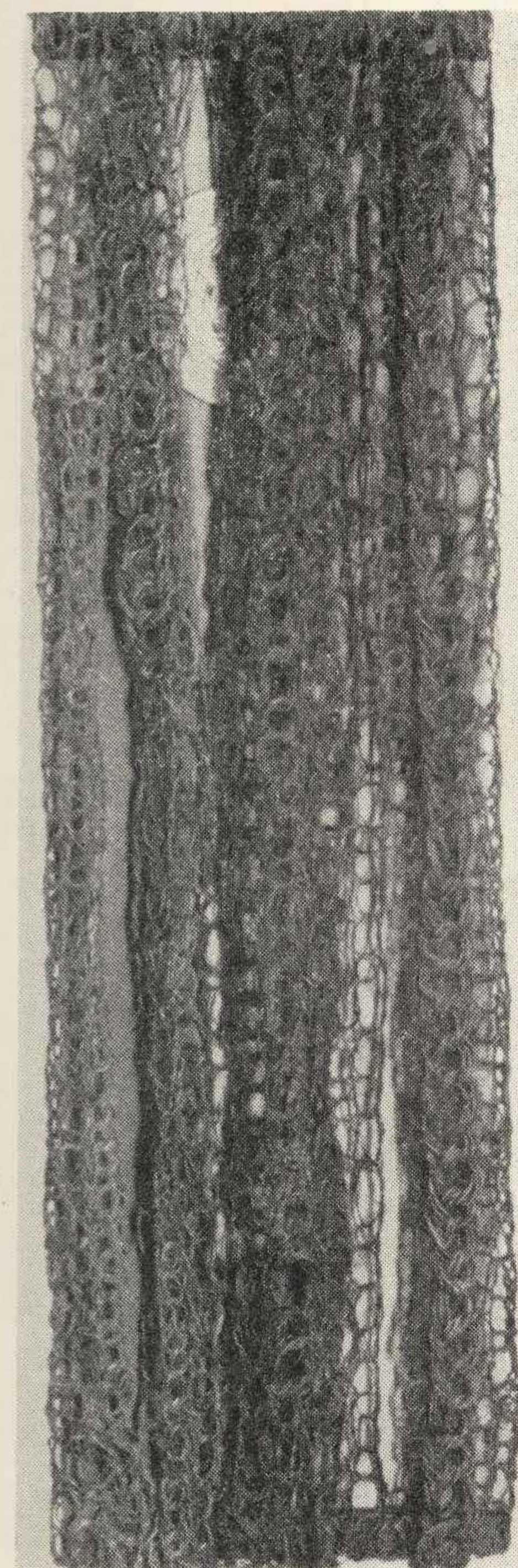
MARIA GĘSIORSKA-JASZCZUROWSKA, Lato
MARIA JANOWSKA-KOBYLIŃSKA,
Gołąb (fragment)

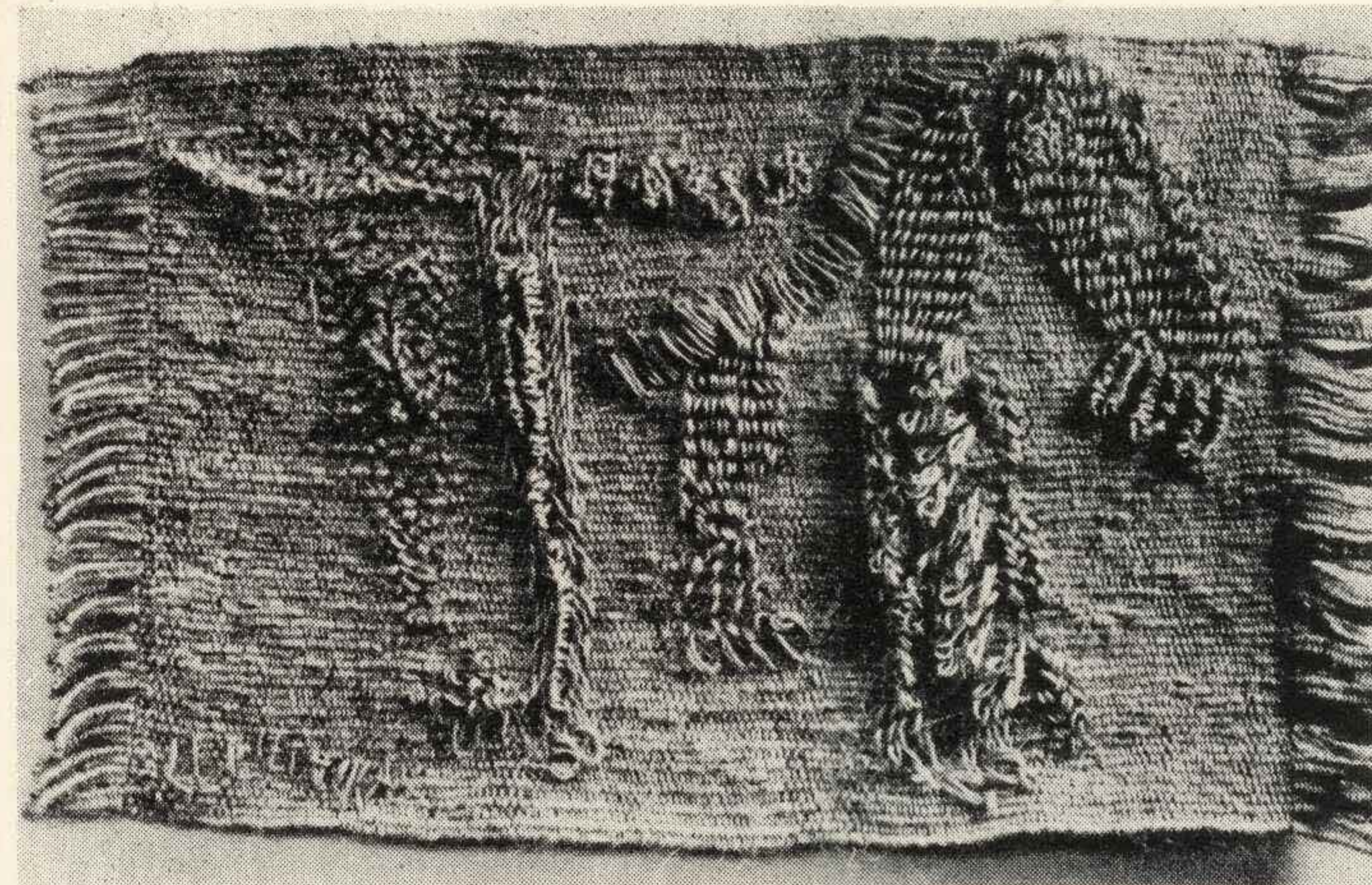


ZOFIA KODIS-FREYEROWA, Łowisko
HANNA KIEDRZYŃSKA-BERBECKA, Czerwono-złota (fragment)



ZOFIA KORWIN, Ogniwa I
MARIA ŁASZKIEWICZ, Chmura
WACŁAWA ŁOPACKA, Jelonek

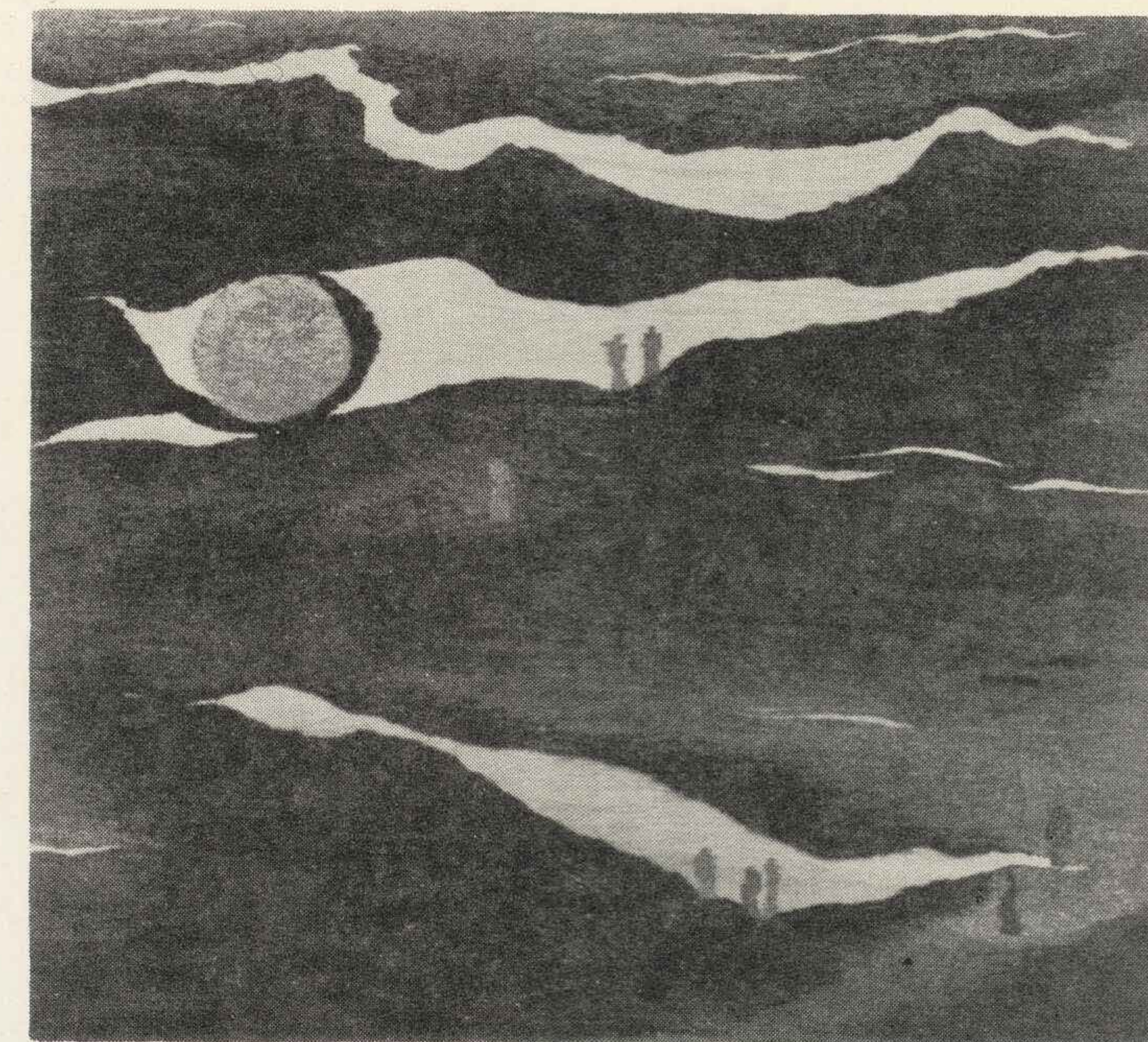




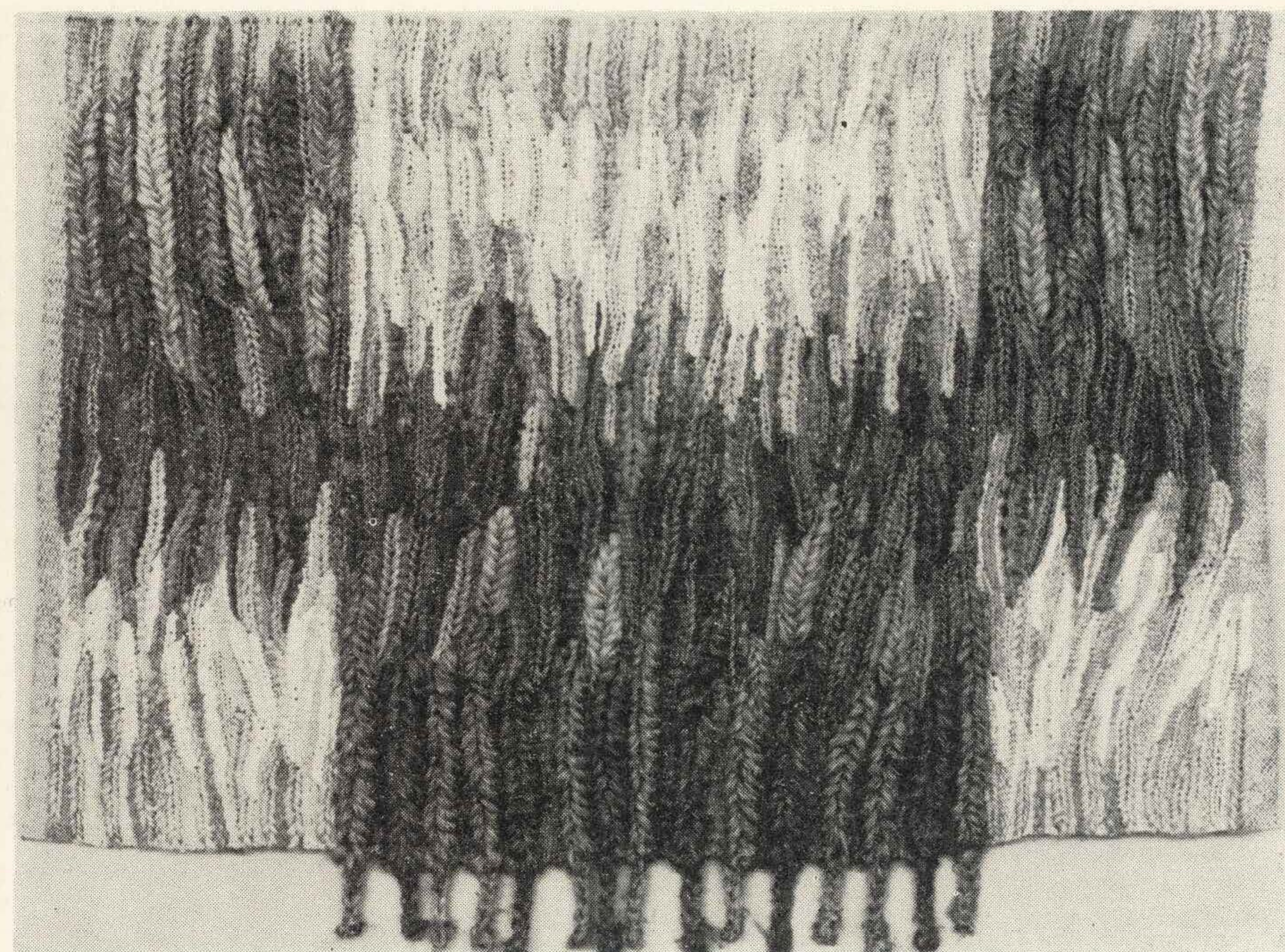
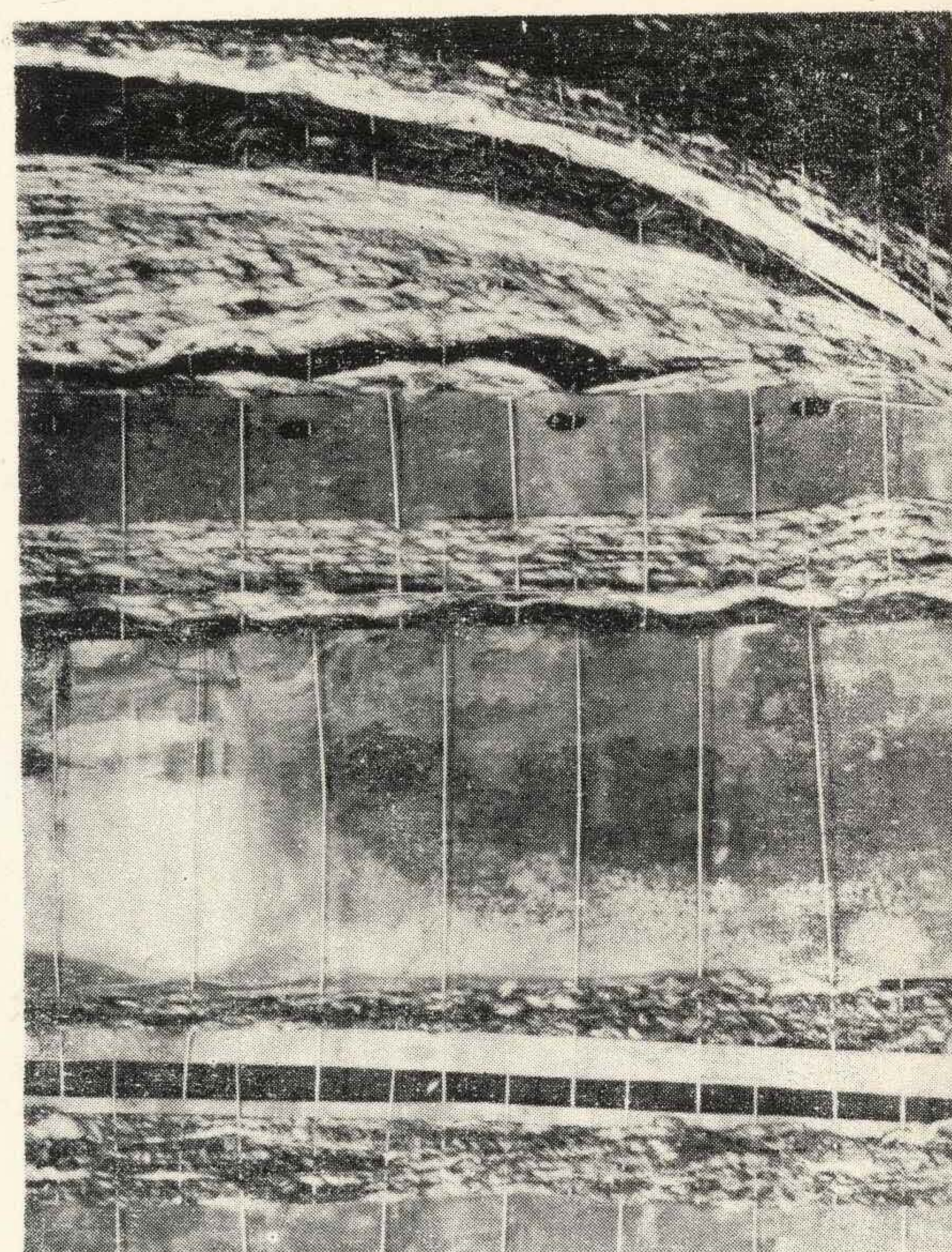
KAZIMIERA ŁOTOCKA, Siusiający pies
ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA, Luna



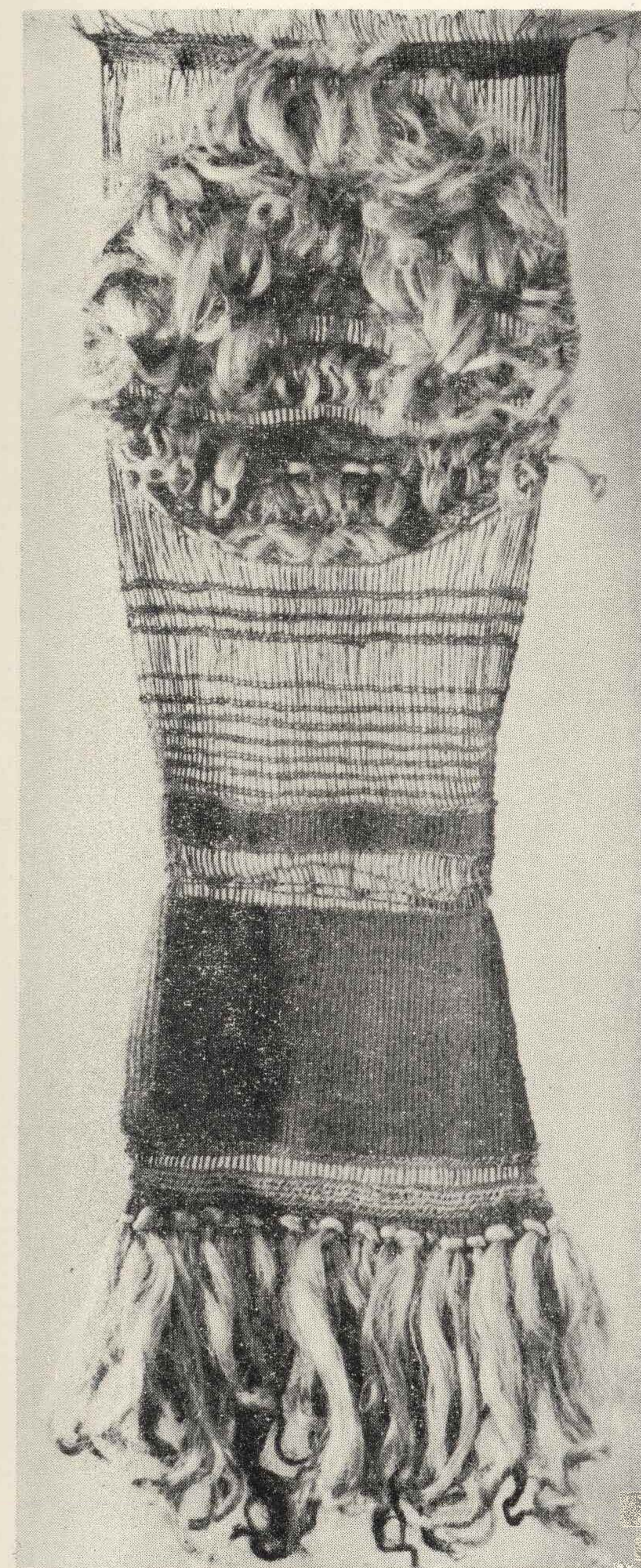
EWA MICHALSKA-GAWRON, Ziemia nieznana
TERESA MIANOWSKA, Rozdarty ptak



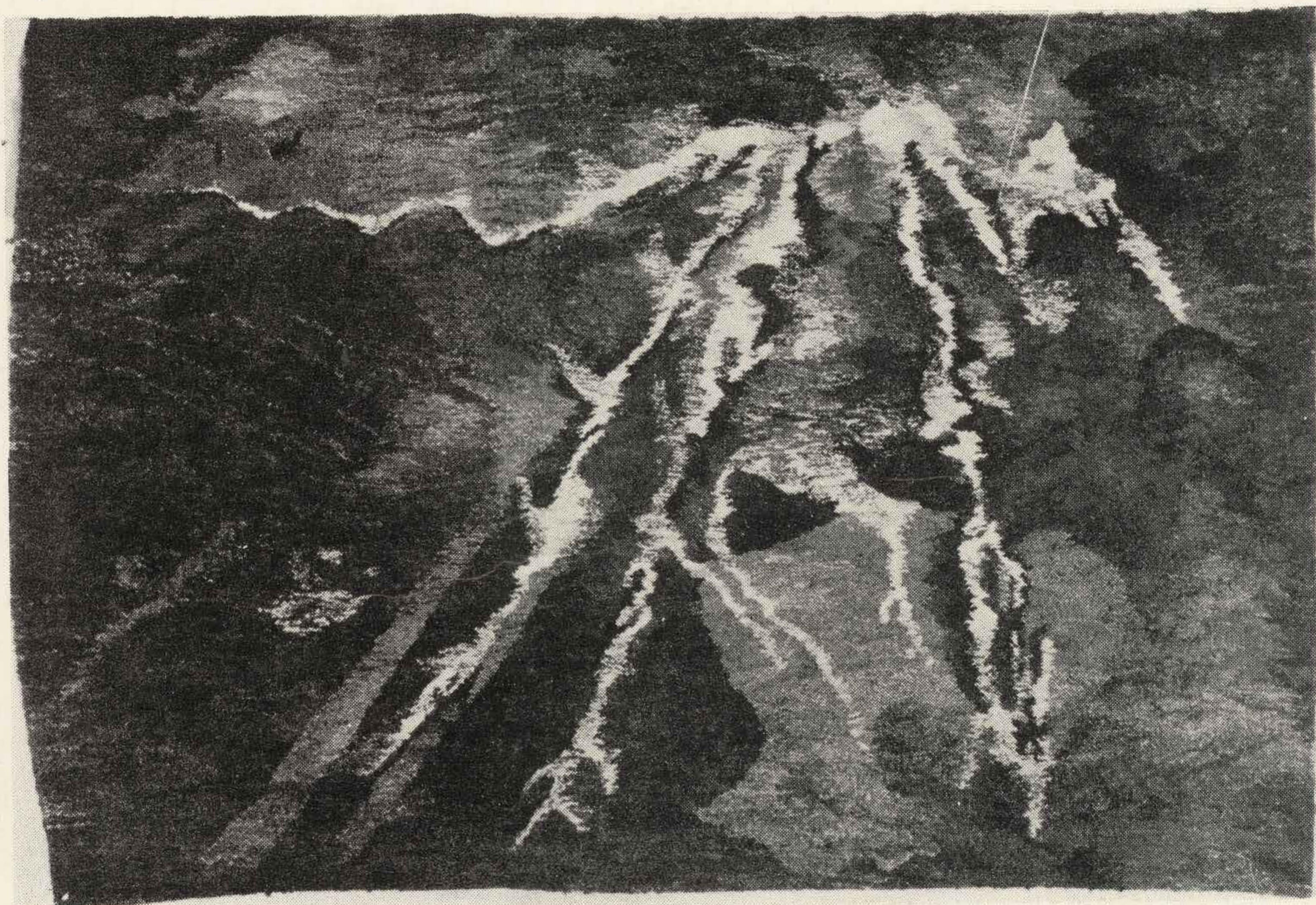
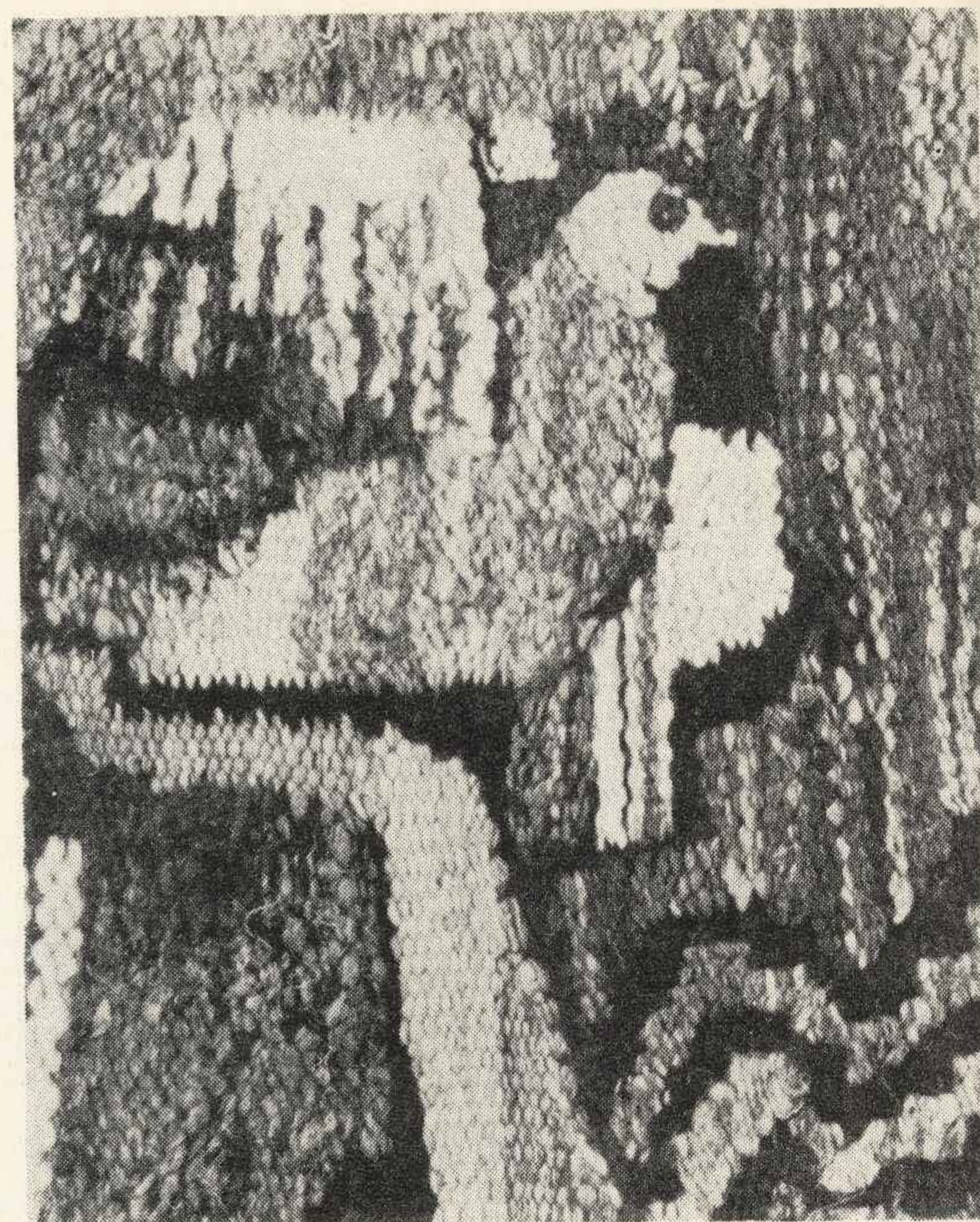
KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA, Kwitnąca
STEFANIA MILWICZOWA, Legenda (fragment)



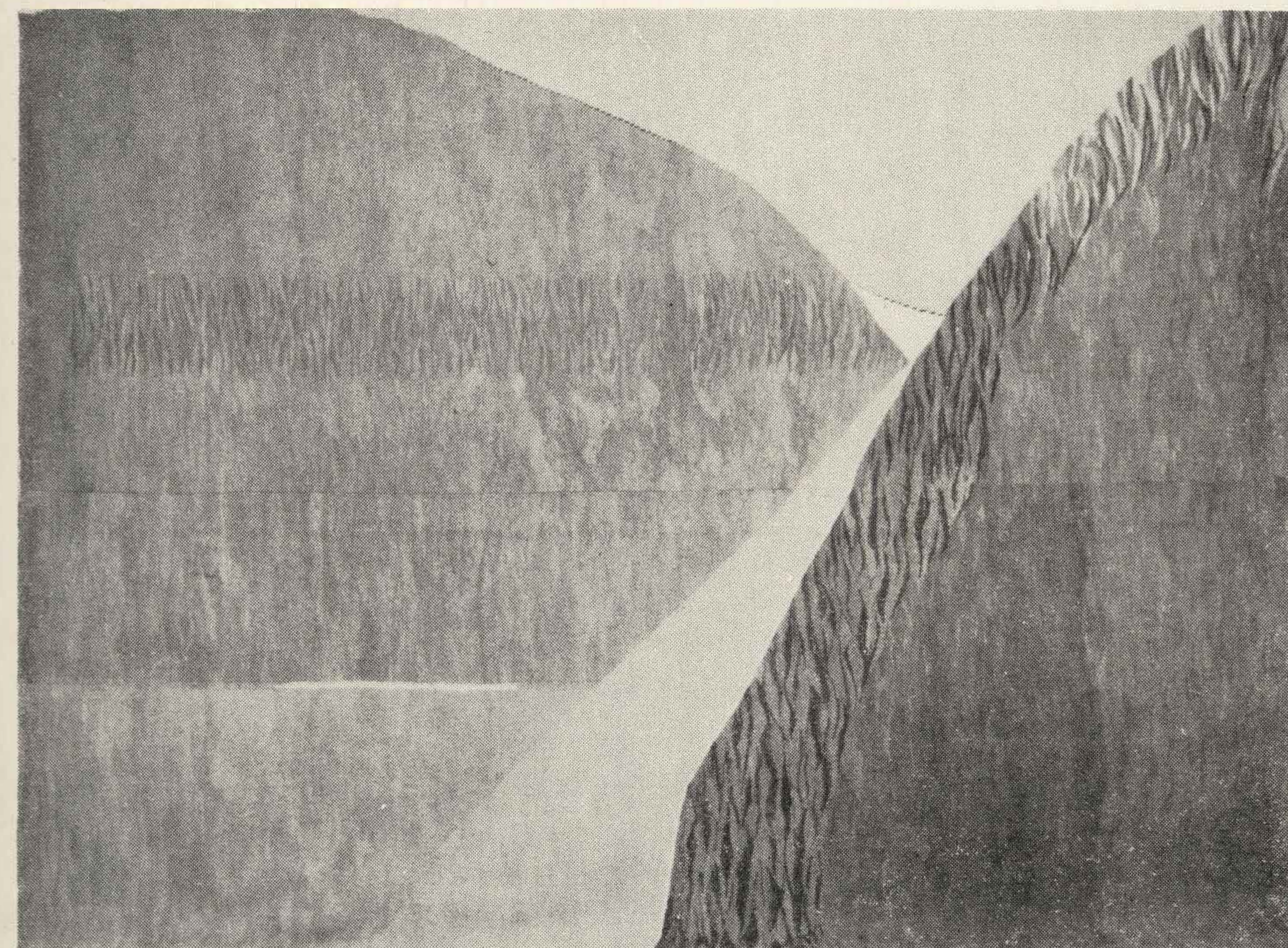
ELŻBIETA NIEKRAŚ, Żniwa
MARIA NIEDŹWIEDZKA-BRODZIKOWSKA, Estakady



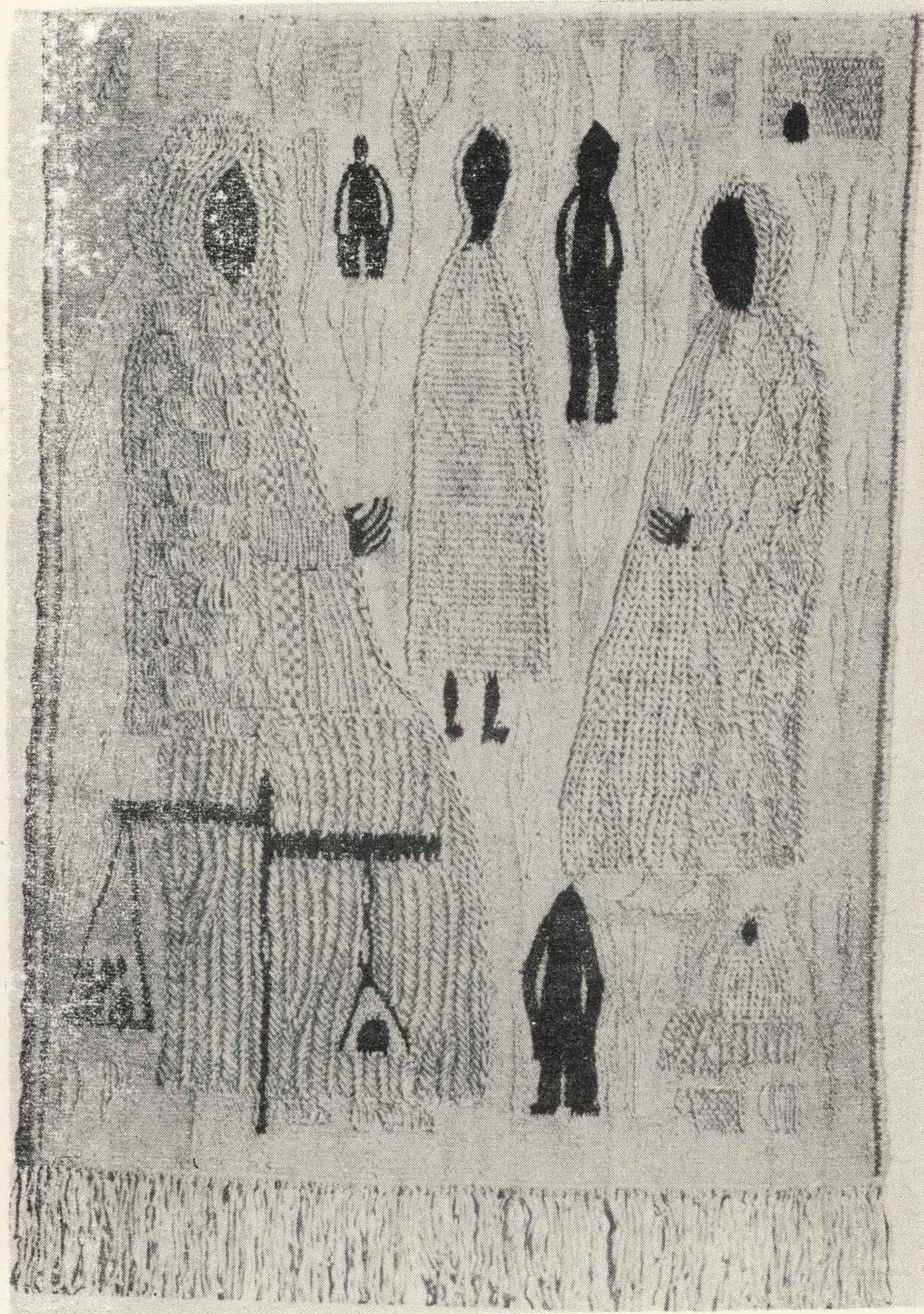
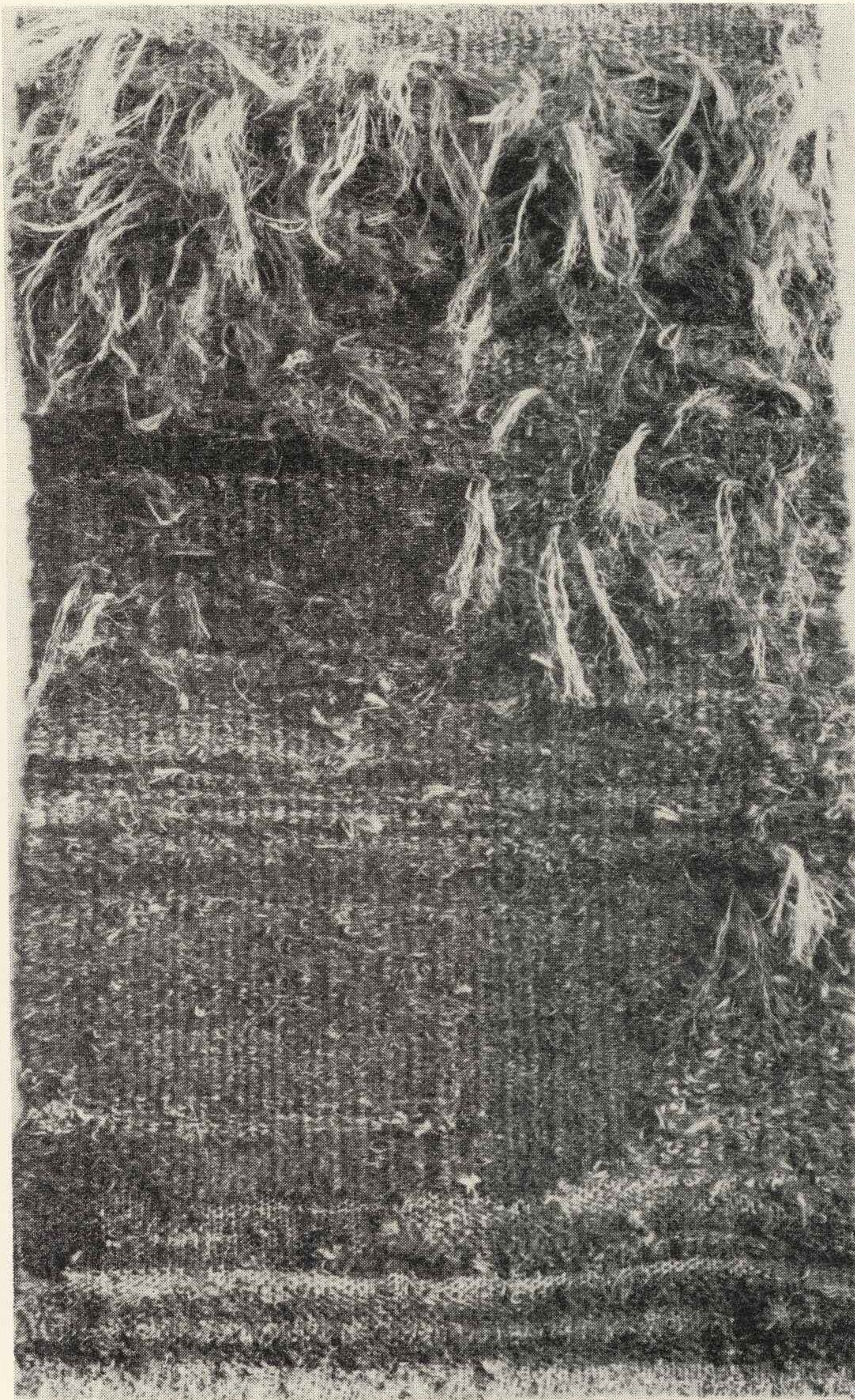
LUCYNA NAPIÓRKOWSKA, Burza
BARBARA ORŁOWSKA, Warszawa (fragment)



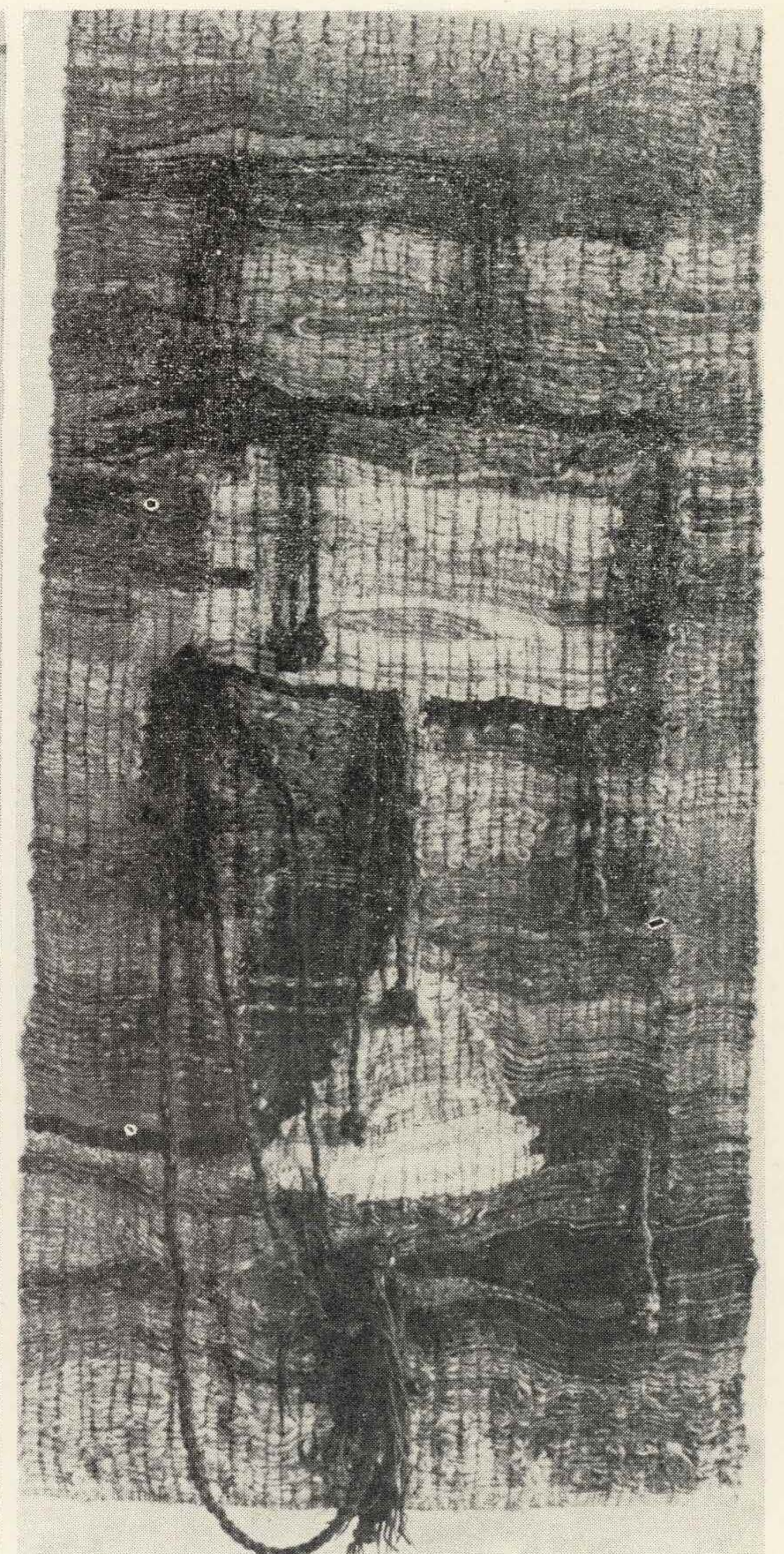
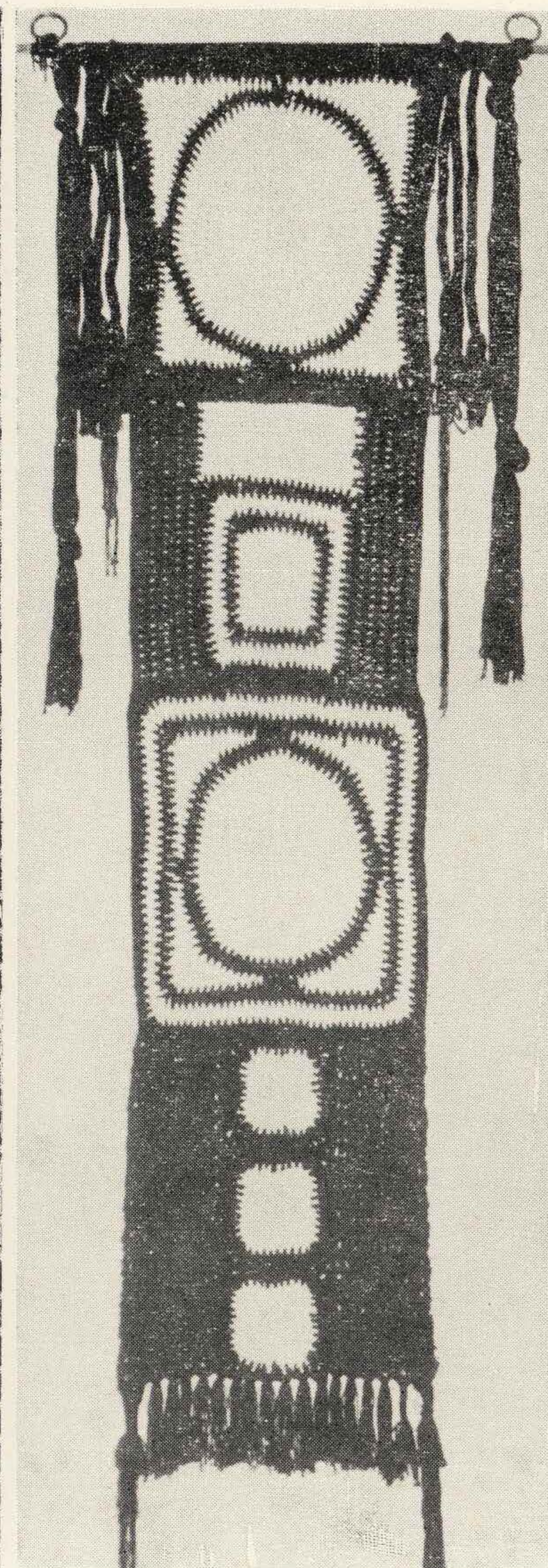
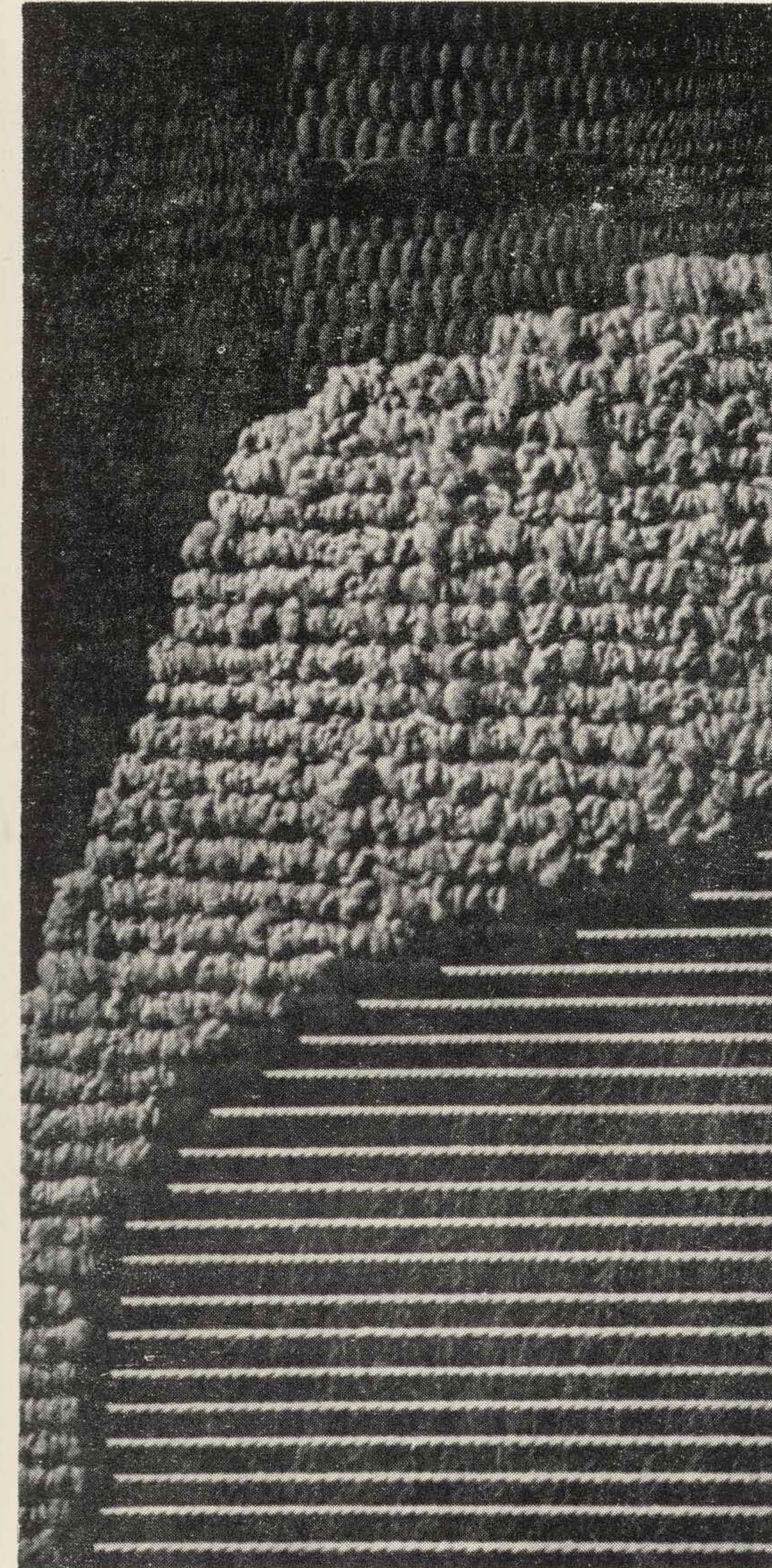
MONIKA PIWOWARSKA, Reprezentacyjny
MARTYNA PESTRAKIEWICZ-HOHENSSE, Koszenila (fragment)



POJATA PLUCIŃSKA, Zatoka
DAROMIŁA PRZEORSKA, Kompozycja

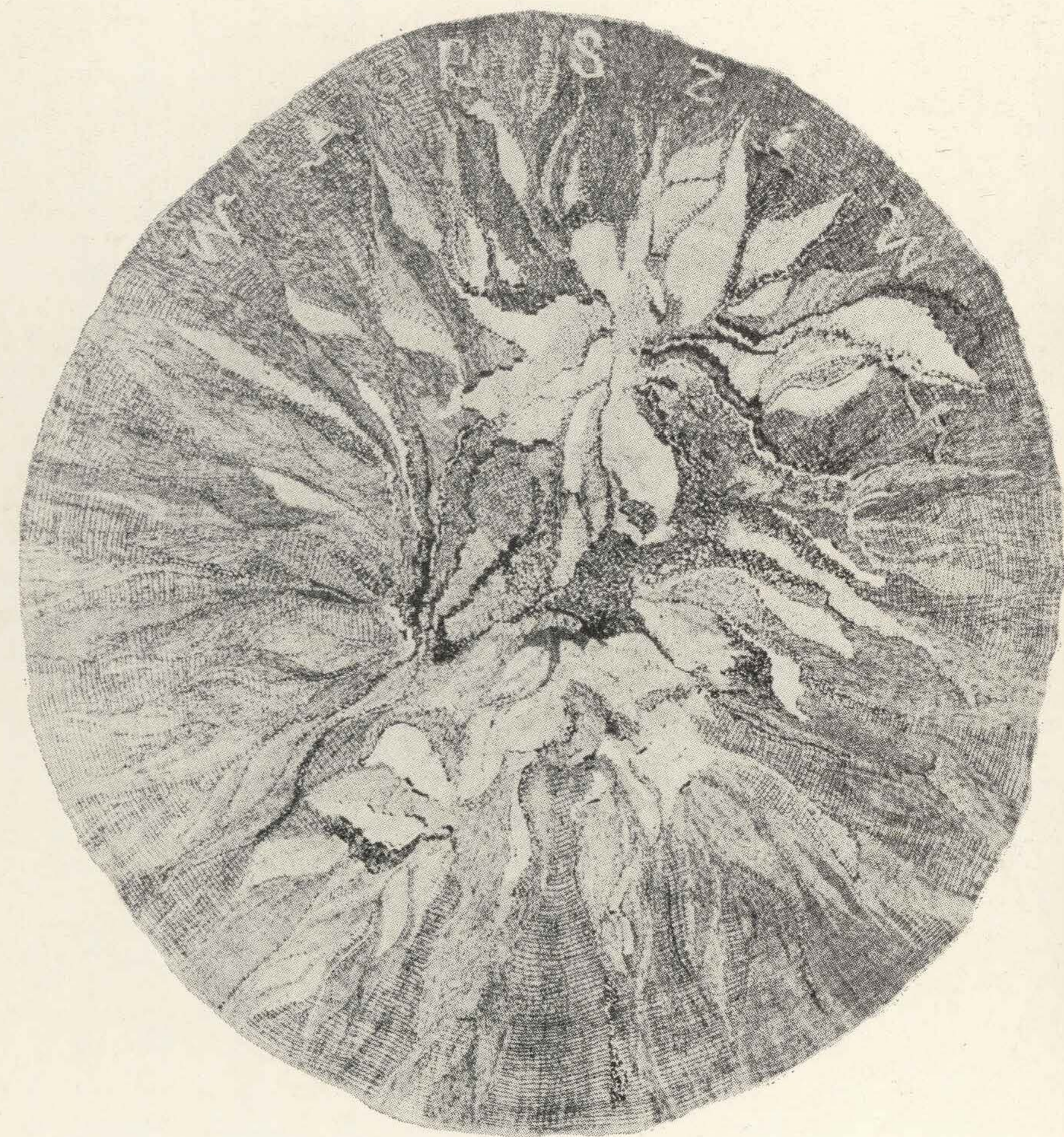


KRYSTYNA PÓLICZKOWSKA, Tkanina fakturalna (fragment)
HANNA PUŁAWSKA, Kompozycja 7
MARIA PRZEZDZIECKA-NIEDUSZYŃSKA, Blask

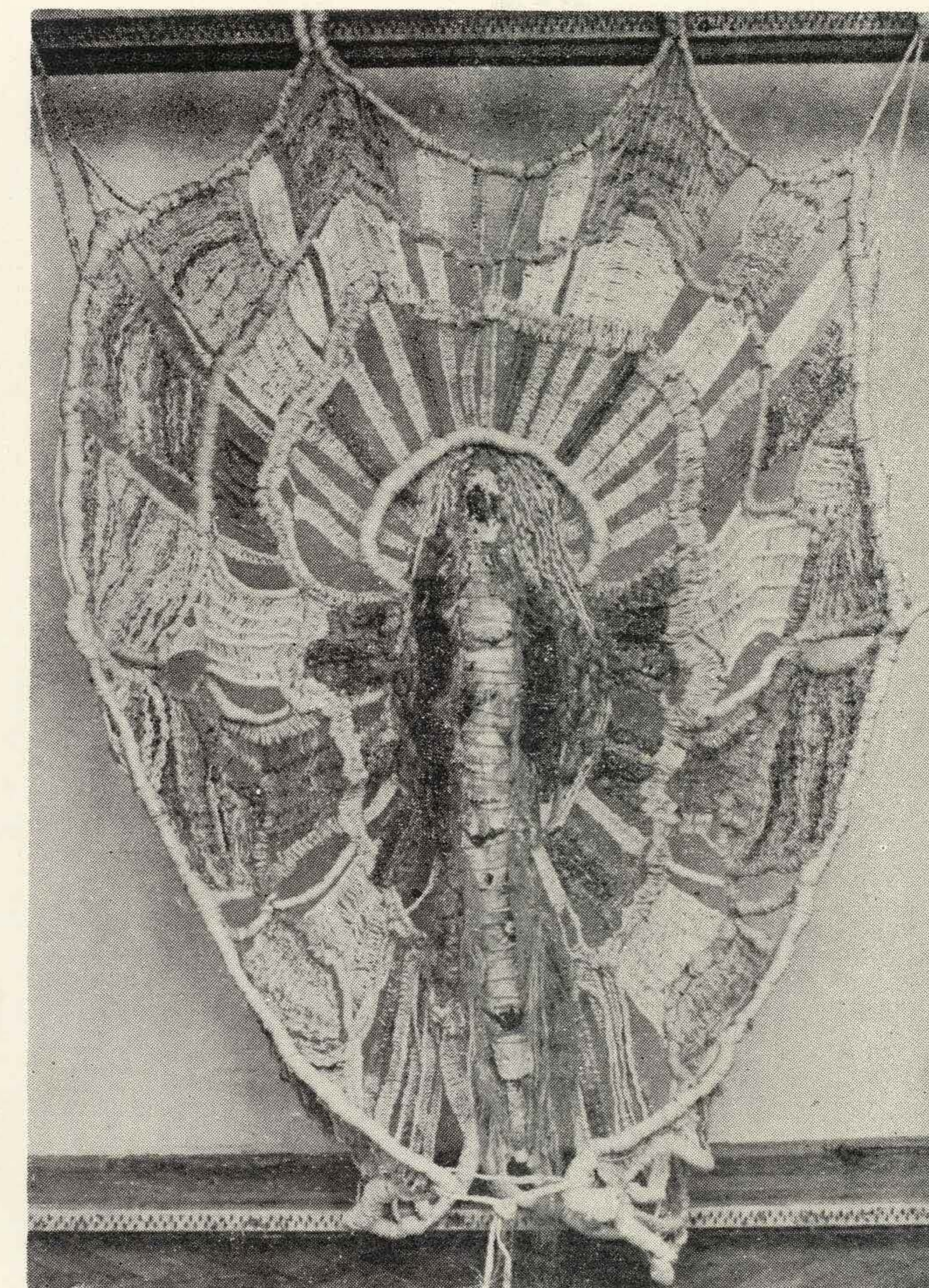




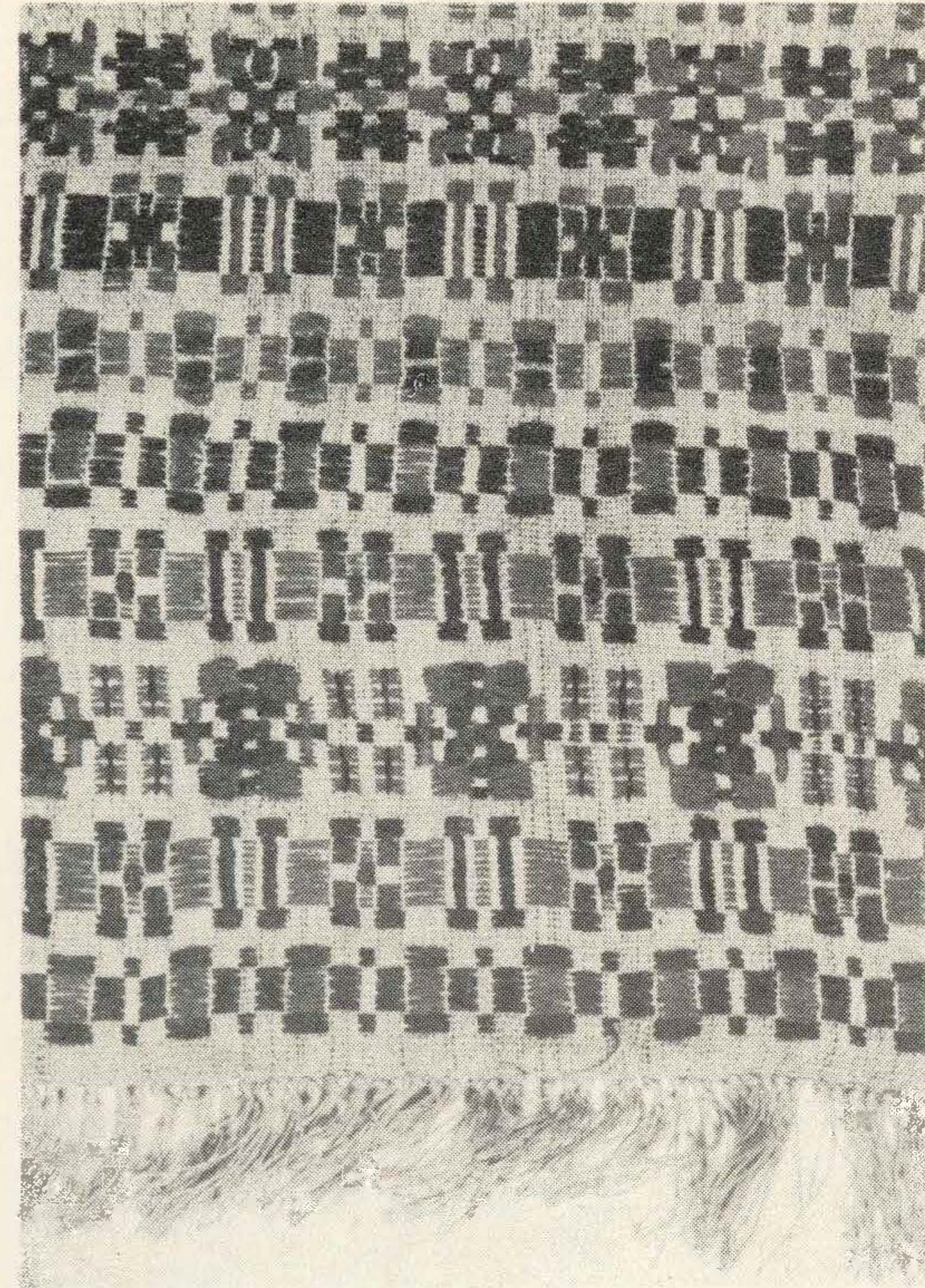
HELENA ROGALSKA, Dziewczyna z ptakiem
AGNIESZKA RUSZCZYŃSKA-SZAFRAŃSKA, Miasto



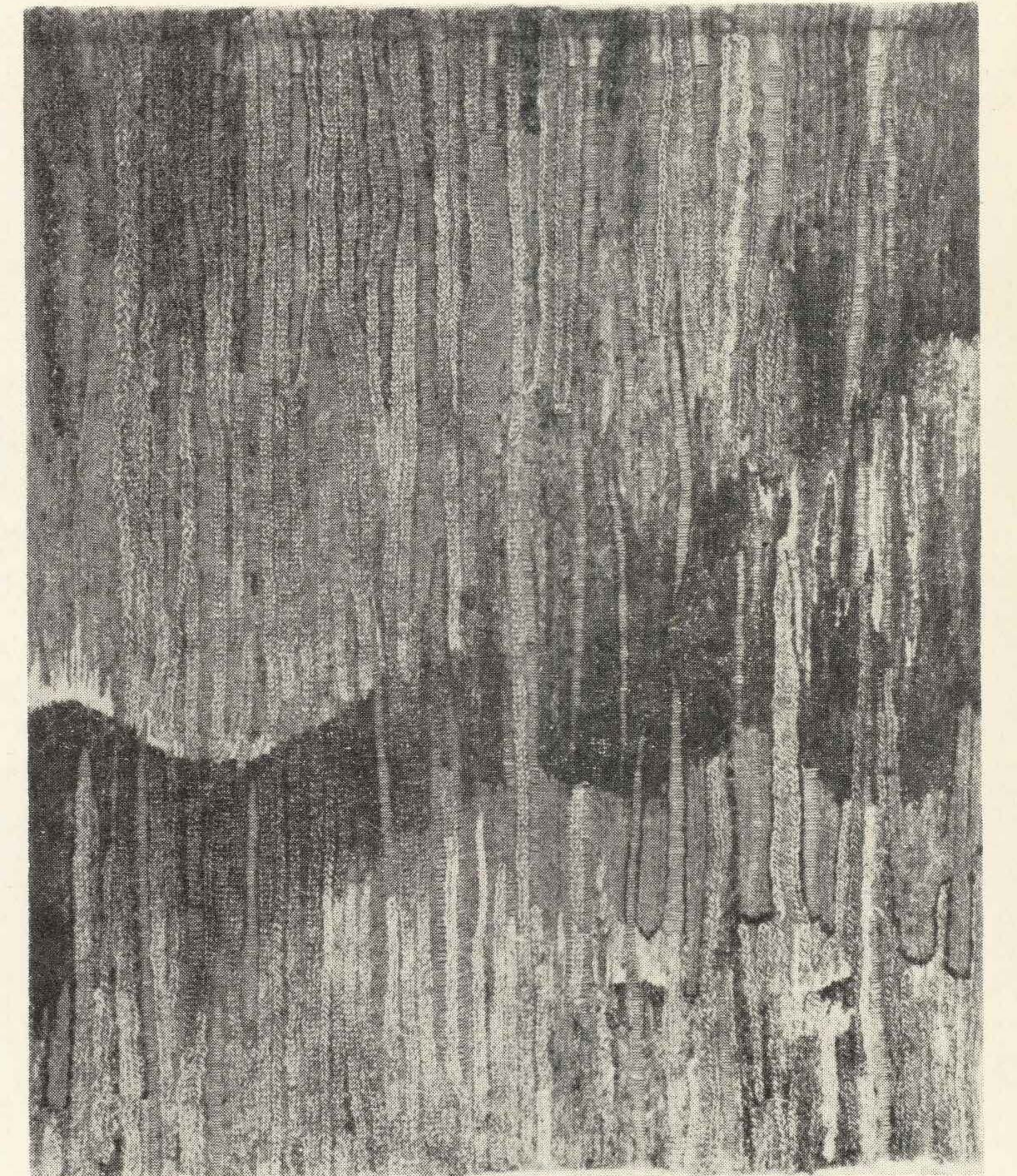
WANDA RUT, Kłosa (fragment)
ALICJA SIODŁOWSKA-WIŚNIEWSKA, Kompozycja Pająk



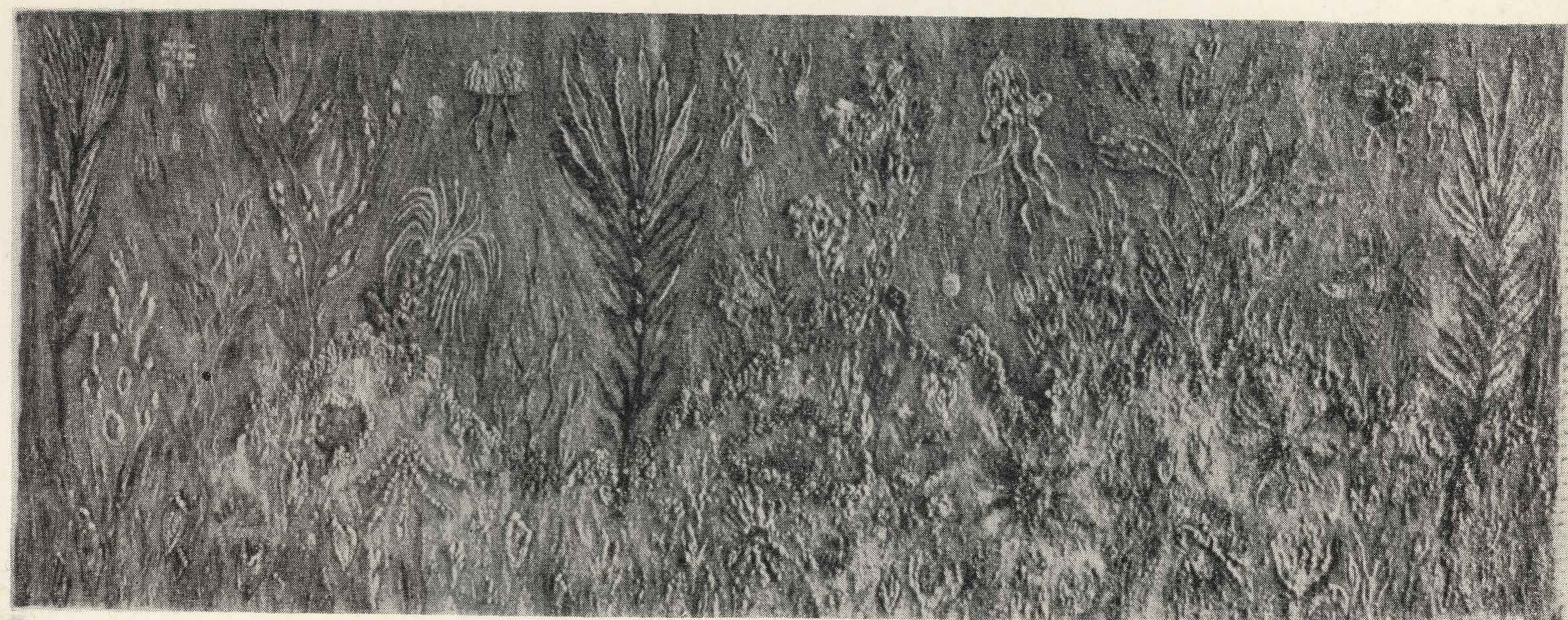
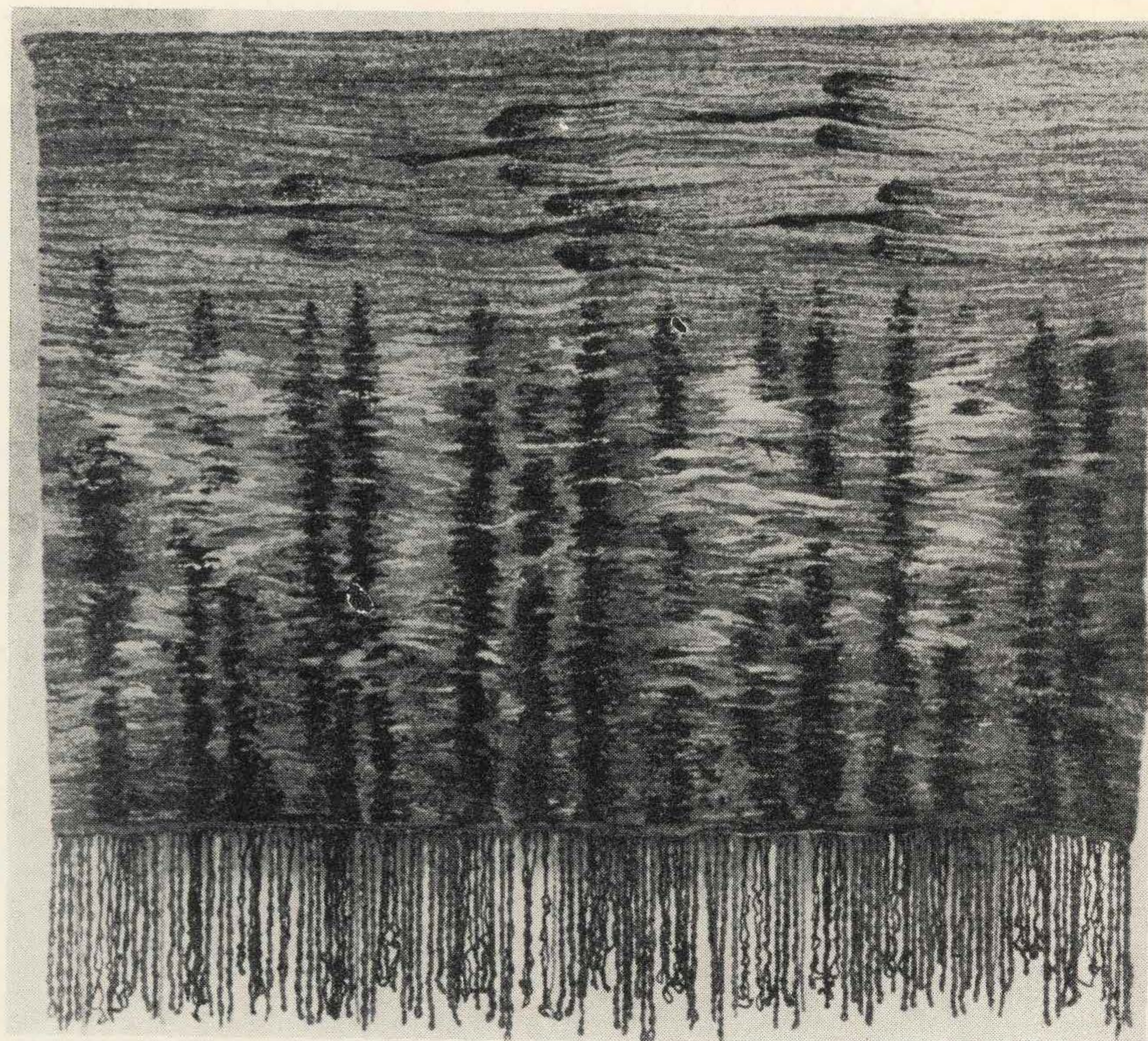
MARIA SŁOMKOWSKA, Kopernik z konwalia
JANINA STANKIEWICZ, Dywanik (fragment)



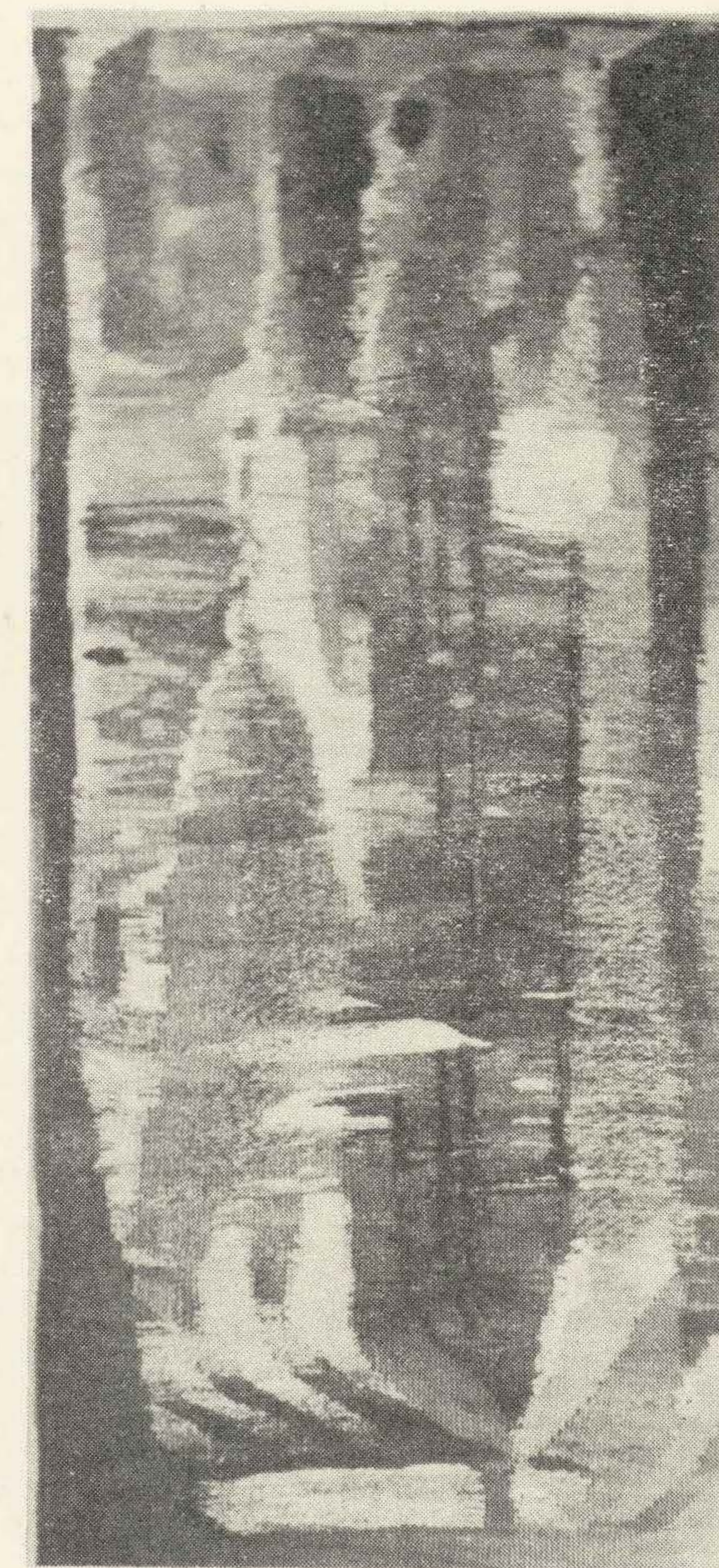
EWA STEPHAN, Żywiołaki — Astrale
MARIA STĘPNIEWSKA-WIŚNIK, Sople



DANUTA SYPNIEWSKA-PRZYBYLSKA, Kwiaty morza
ZOFIA SZWABOWICZ, Odlot →



MARIA JÓZEFA ŚLUSARCZYK, Kopernik
DANUTA THOMAS-JAWORSKA, Bukiet ludowy
WANDA ŻÓŁTOWSKA, Zmierzch





JADWIGA ZANIEWICKA, Krater Kopernika

Spis prac
byłych członków Pracowni Doświadczalnej

MAGDALENA ABAKANOWICZ

- 155. Dorota II, 1964/65, technika własna, 200 x 300
- 156. Anita, 1964/65, technika własna, 200 x 300
- 157. Anna II, 1965, technika własna, 300 x 400

KRYSTYNA CIERNIAK

- 158. Zakochani, 1975, gobelin, 120 x 80
- 159. Ona, 1975, gobelin, 110 x 80

EWA GADOMSKA

- 160. Abstrakcja, 1968, żakard, 80 x 180
- 161. Wiejski ogródek, 1975, gobelin, 70 x 113
- 162. Drzewo na półwyspie, 1975, gobelin, 75 x 115
- 163. Palma daktyłowa, 1975, gobelin, 70 x 110
- 164. Ikona, 1975, tkanina aplikowana, 70 x 40

KAJA GIDASZEWSKA

- 165. Impromptu, 1975, gobelin, 170 x 140
- 166. Źródło, 1975, gobelin, 230 x 105
- 167. Bez tytułu, 1975, gobelin, 230 x 130

TERESA MUSZYŃSKA

- 168. Galeria z cyklu Tkane bryły (7 sztuk), 1974, tkaniny przestrzenne
- 169. Oczekiwanie, 1975, gobelin strukturalny, 165 x 110

WANDA NOWAKOWSKA

- 170. Tkanina sportowa, żakard, 140 x 280
- 171. Kompozycja, gobelin, 100 x 150

JOLANTA OWIDZKA

- 172. Białe i szare, 1965, technika mieszana, 250 x 250
- 173. Słoneczna etiuda, 1969, technika mieszana, 340 x 112
- 174. Promień, 1969, technika mieszana, 340 x 112
- 175. Wrzesień (kompozycja z trzech elementów o zmiennym układzie), 1973, gobelin I, 250 x 180; II, 250 x 80; III, 250 x 45

BARBARA PODKAŃSKA

- 176. Relief, 1975, gobelin, 130 x 340

ANNA ROHOZIŃSKA

- 177. Łódzie Wikingów, żakard, 200 x 200
- 178. Maki, tkanina dwuosnowowa

ANNA SKÓRKO

- 179. Ukrzyżowany, 1973, gobelin, 370 x 150

ZOFIA TCHOREK

- 180. Czerwień i biel, 1969, gobelin, 185 x 160
- 181. Penetracje, 1969, technika własna, 150 x 155
- 182. Portret Księżycy, 1970, technika własna, 160 x 165
- 183. Chmury, 1973, technika własna, 150 x 160
- 184. Sukienka, 1975, technika własna, 150 x 100

ANDRZEJ WADAS

- 185. Pejzaż morski, 1967, gobelin, 185 x 160

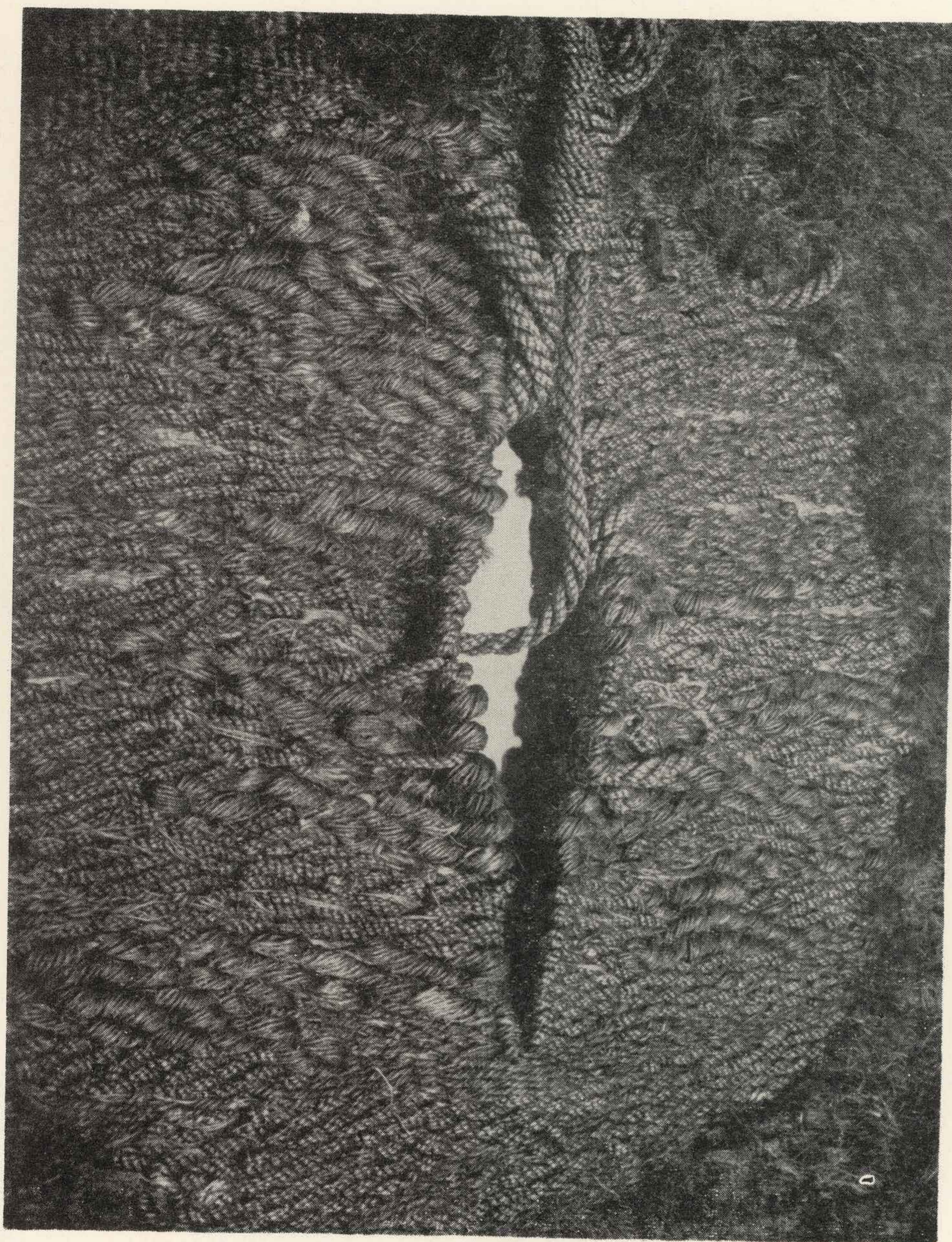
WOJCIECH WADAS

- 186. Kalejdoskop, 1970, gobelin, 135 x 146

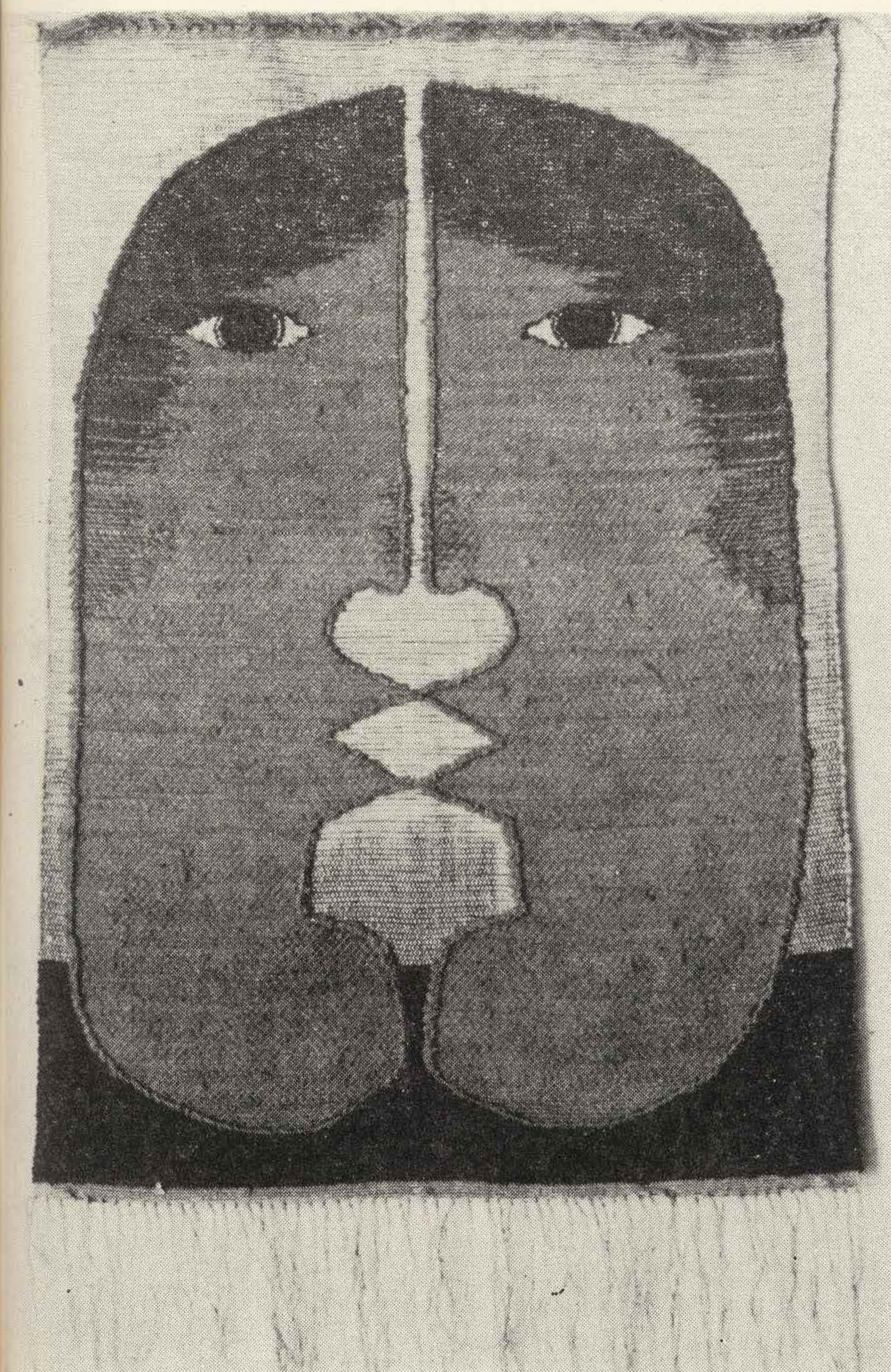
KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET

- 187. Zmierzch, 1975, technika gobelinowa, 260 x 300
- 188. Kwitnące światło, 1975, technika gobelinowa, 153 x 212
- 189. Jesień, 1975, technika gobelinowa, 150 x 90

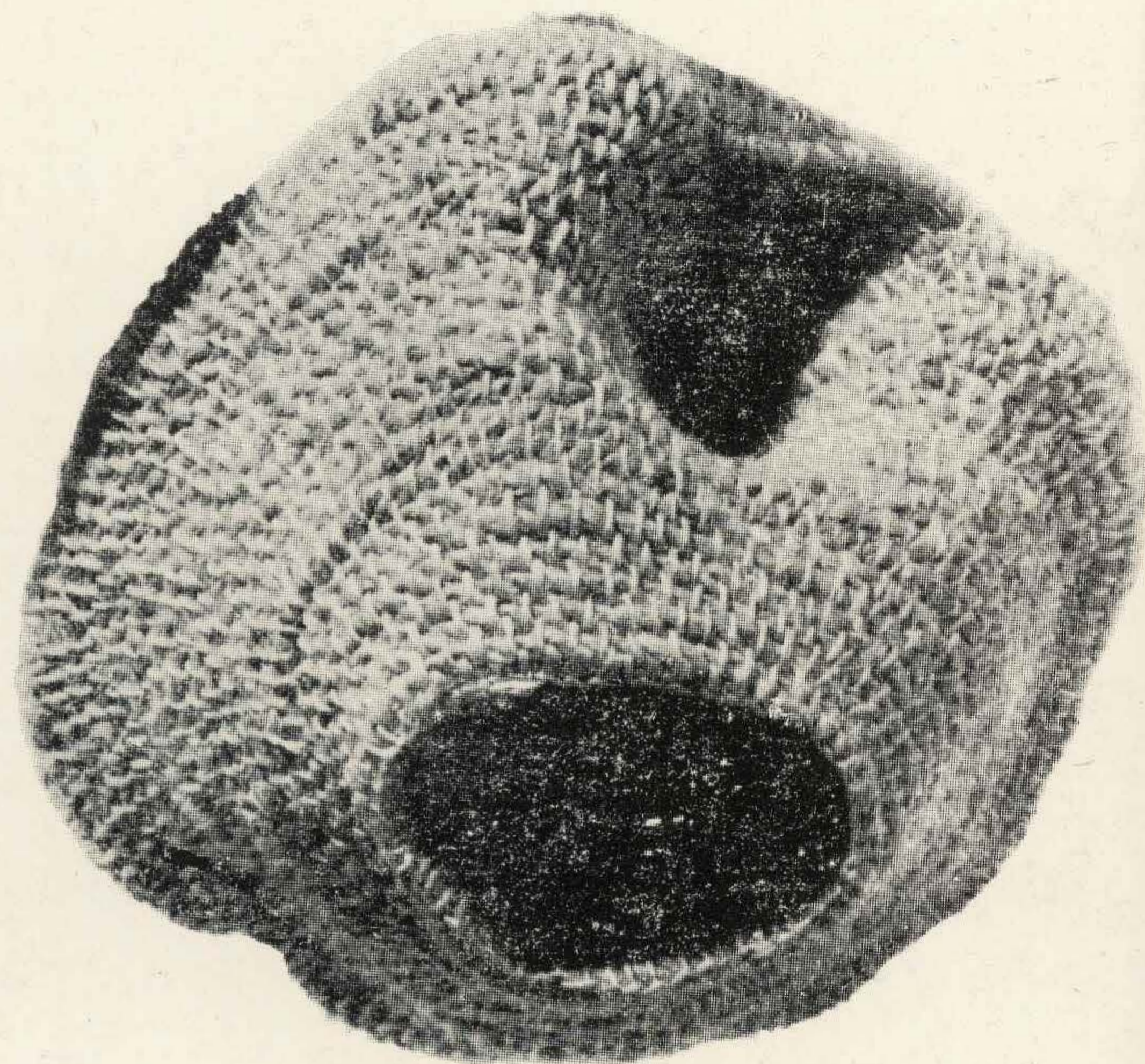
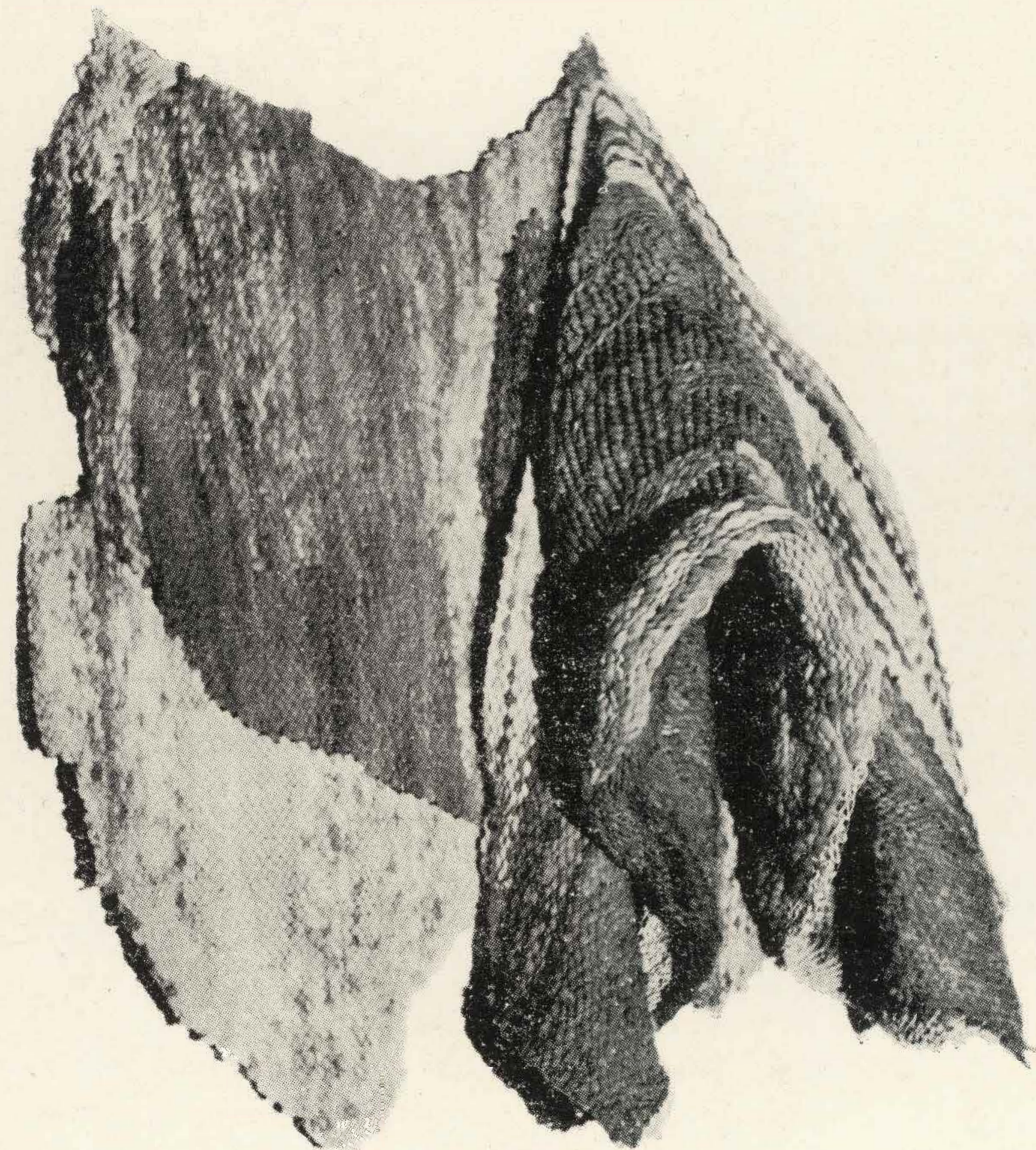
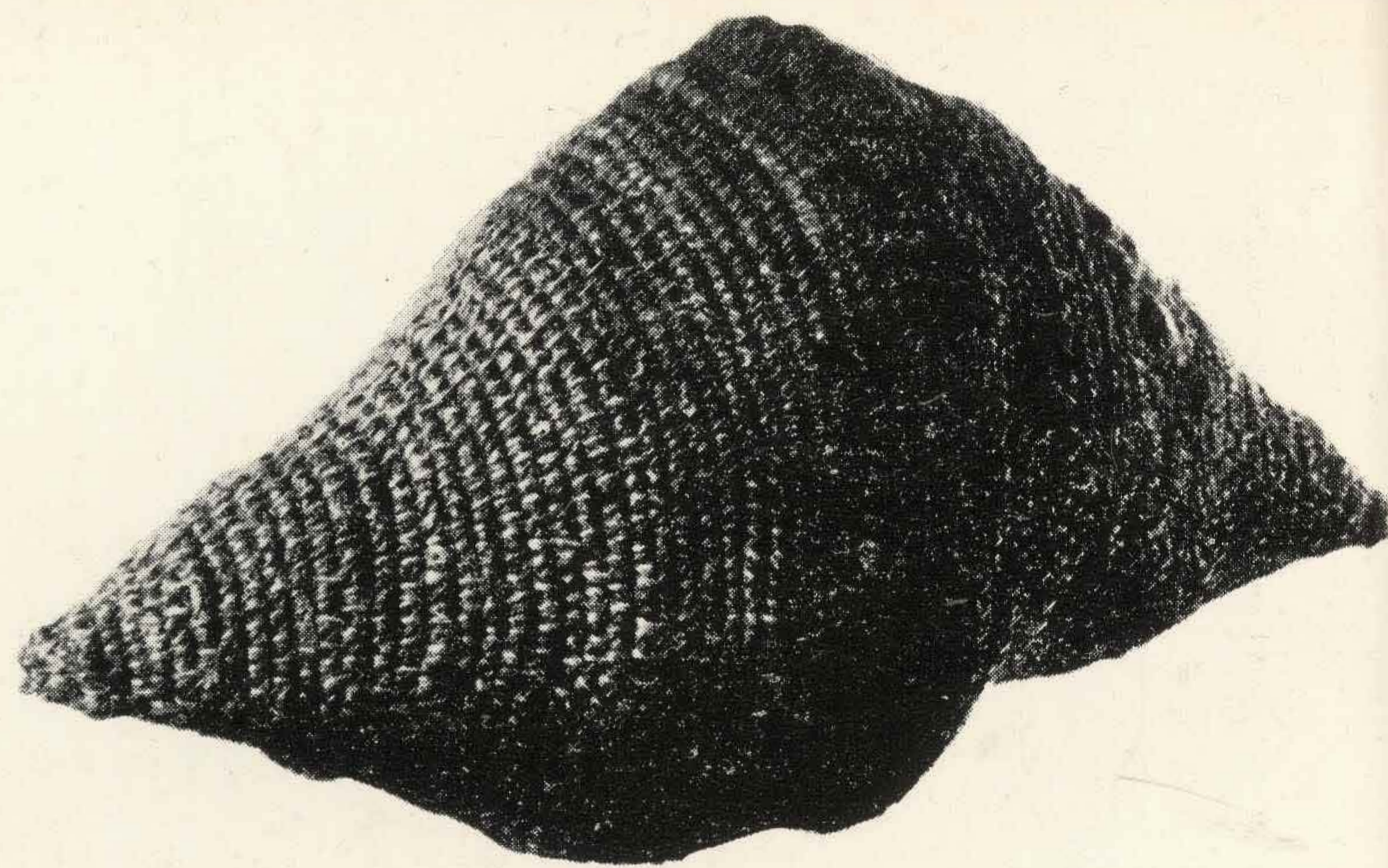
MAGDALENA ABAKANOWICZ, Fragment tkaniny



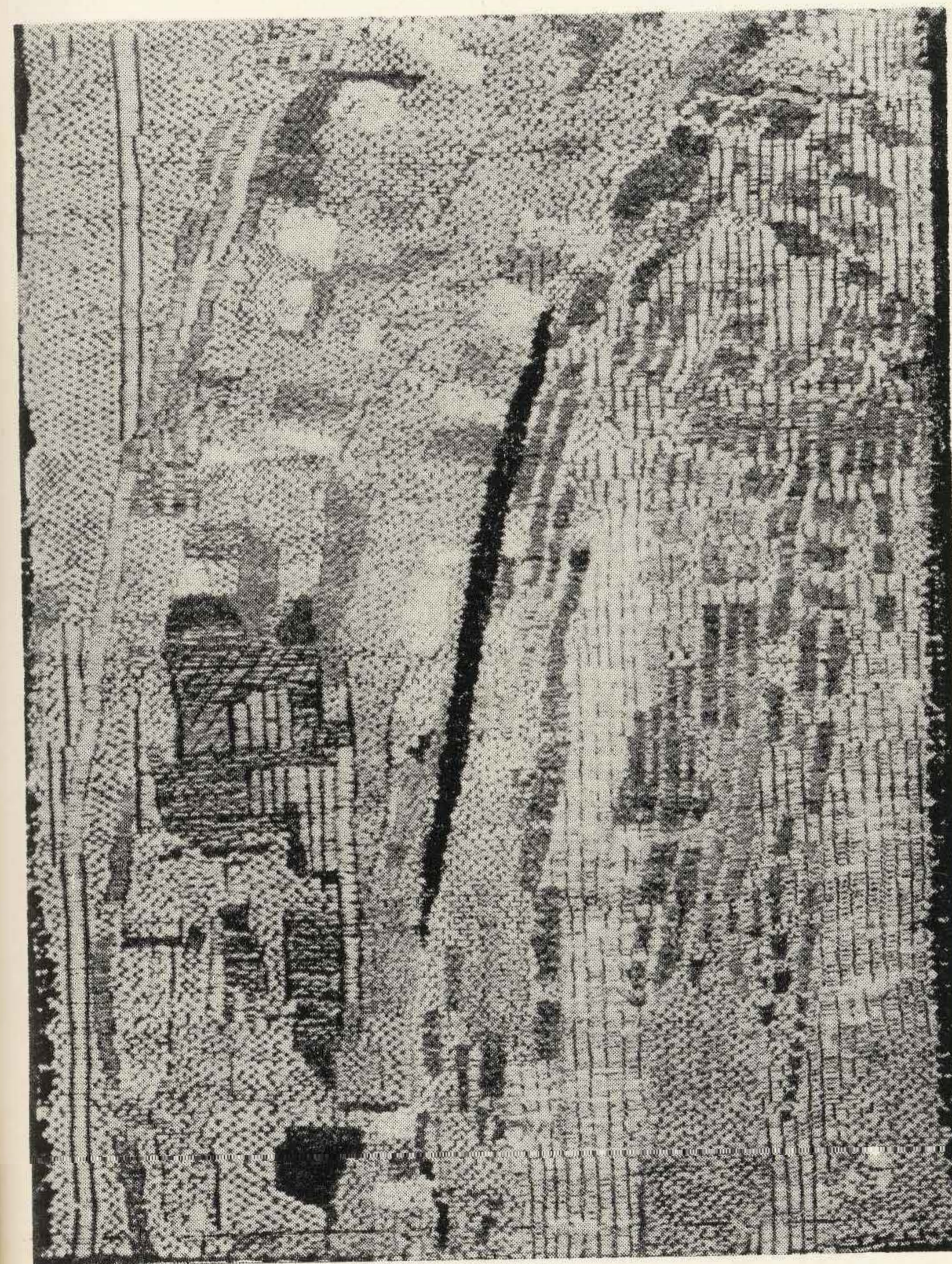
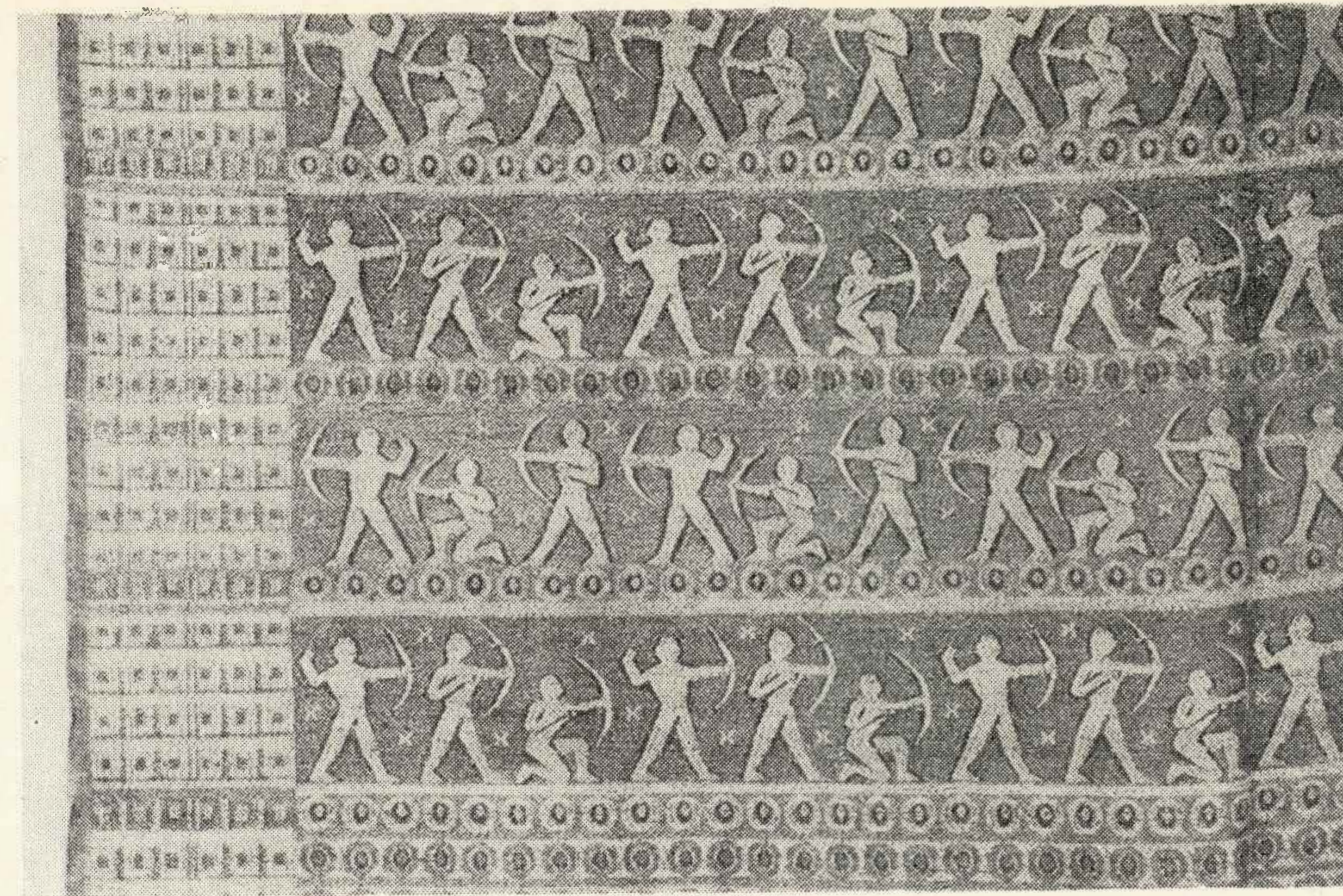
KRYSTYNA CIERNIAK, Zakochani
EWA GADOMSKA, Rysunek przedhistoryczny →



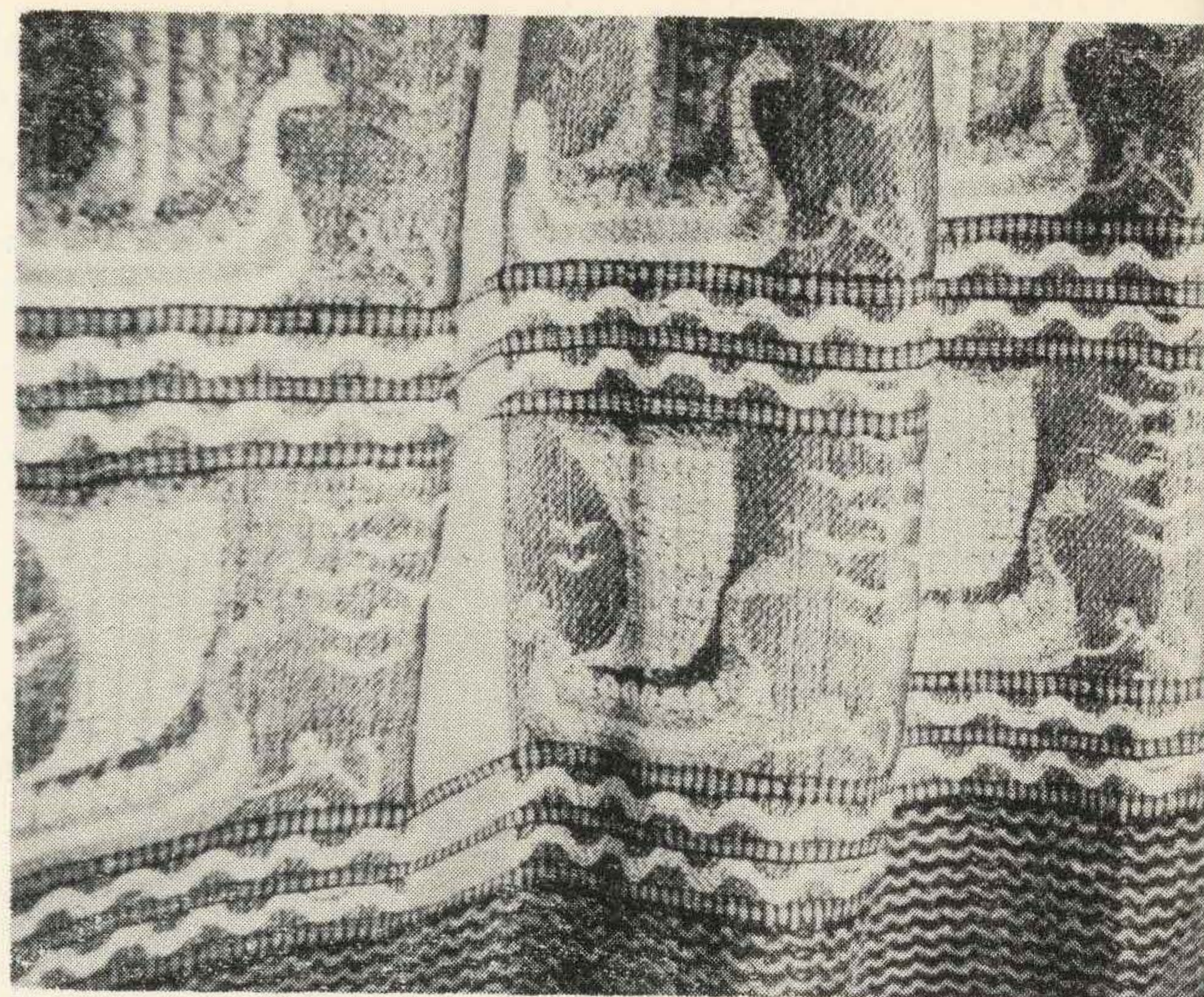
KAJA GIDASZEWSKA, Kwiat
TERESA MUSZYŃSKA, Galeria z cyklu Tkane bryły →



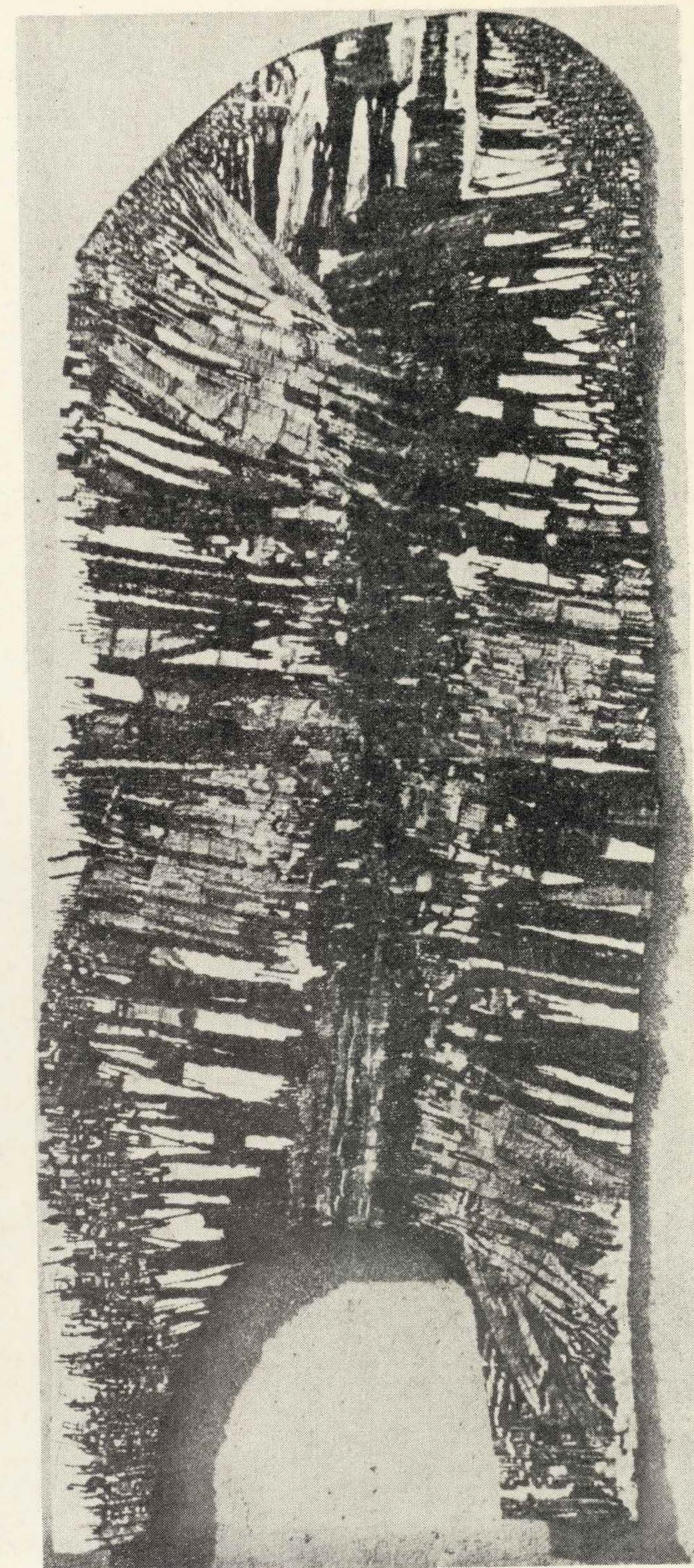
JOLANTA OWIDZKA, Wrzeźnie (jeden z elementów)
WANDA NOWAKOWSKA, Tkanina sportowa (fragment)

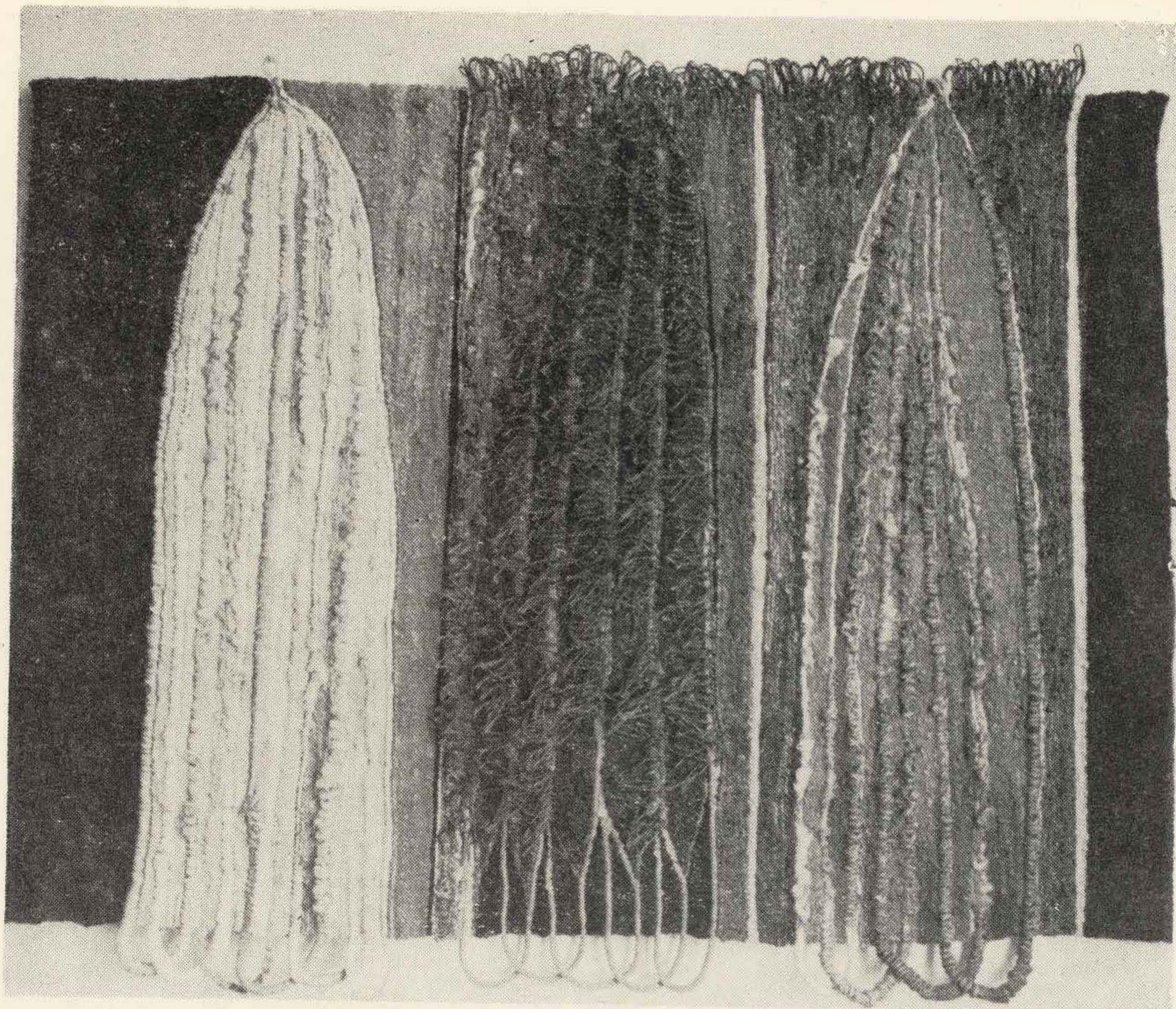


BARBARA PODKAŃSKA, Laguna
ANNA RÓHOZIŃSKA, Łodzie Wikingów (fragment)

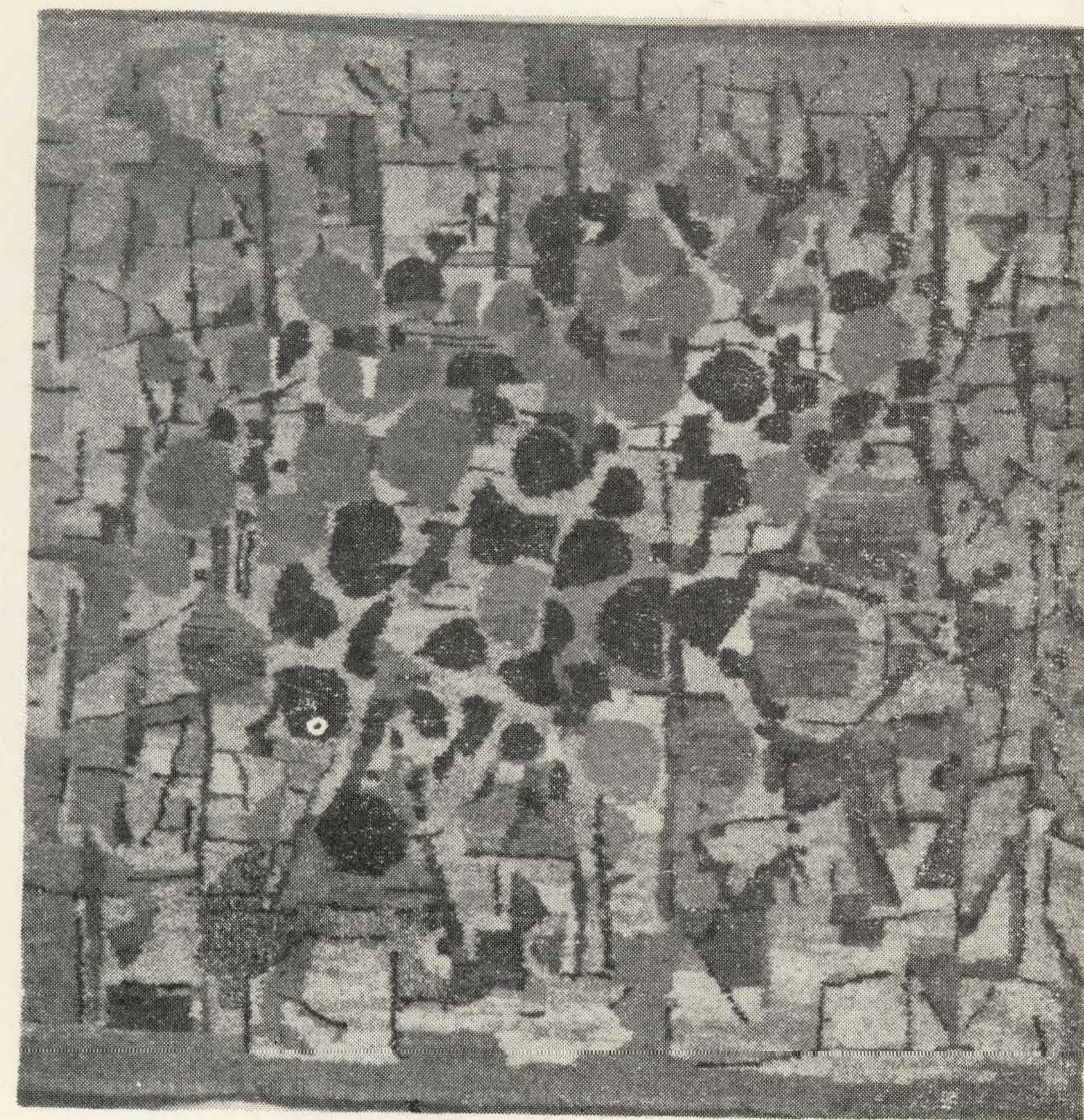
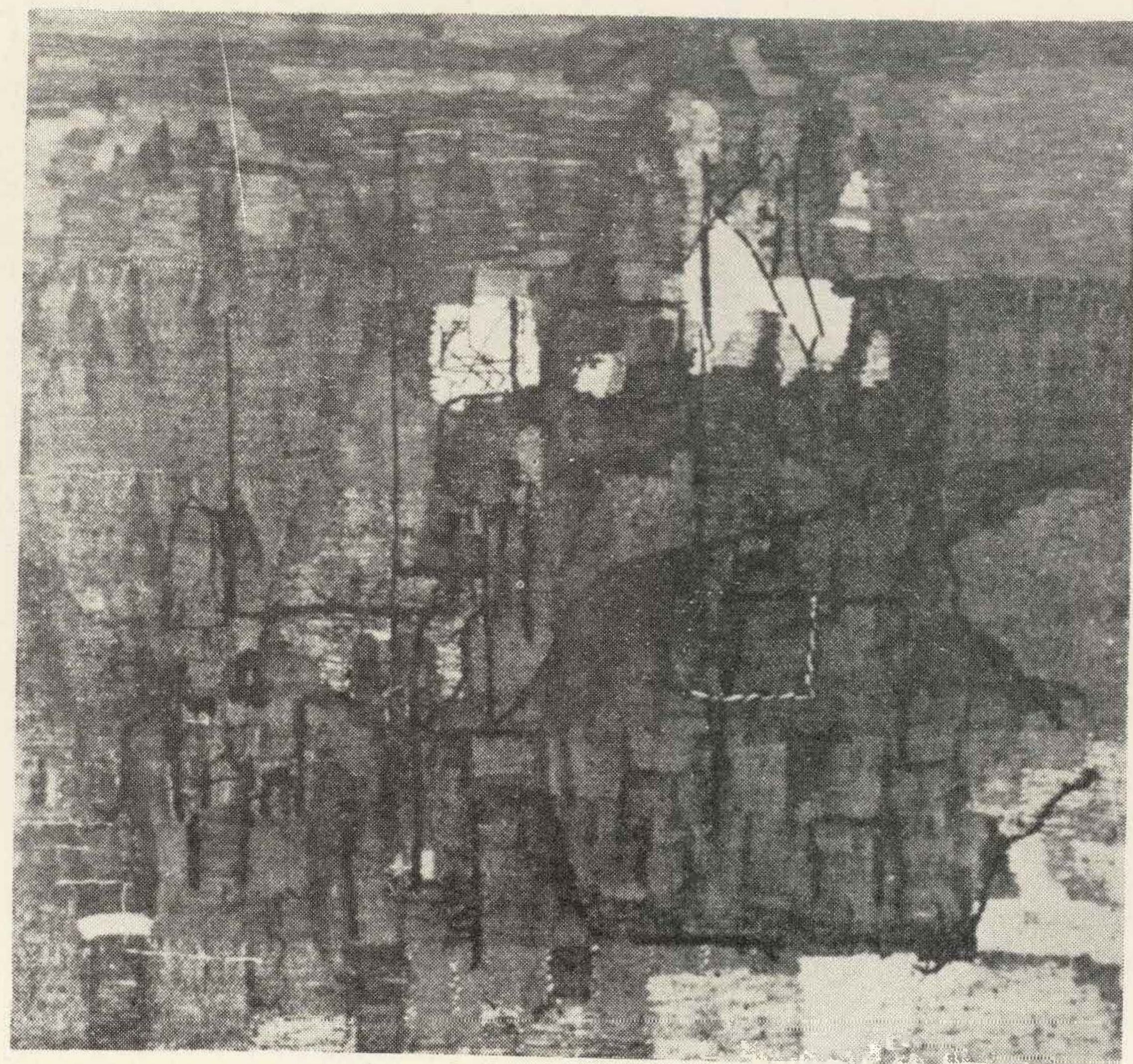


ZOFIA TCHOREK, Sukienka (fragment)
ANNA SKÓRKO, Ukrzyżowany





KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET, Okna katedry
 ANDRZEJ WADAS, Pejzaż morski
 WOJCIECH WADAS, Kalejdoskop



Spis prac
 nieżyjących członków Pracowni Doświadczalnej

HELENA BUKOWSKA (1899—1954)

- 190. Zakard I, zakard, 260 x 150
- 191. Pasy, tkanina nicielnicowa, 200 x 132
- 192. Beżowa, tkanina nicielnicowa, 260 x 160
- 193. Brązowa, tkanina nicielnicowa, 260 x 150
- 194. Chodnik, 130 x 90

DANUTA EYMONT-SZARRAS (1927—1964)

- 195. Okno, dywan
 wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 196. Kwitnące drzewo, gobelin
 wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 197. Płonące miasto, gobelin
 wł. Matki Artystki

ZOFIA GRMELA (1895—1975)

- 198. Pomarańczowa, zakard, 270 x 81
- 199. Żywioł, gobelin, 145 x 96
- 200. Wiosenny, gobelin, 140 x 100
- 201. Wspomnienie, gobelin, 156 x 100
- 202. Słoneczny, gobelin, 142 x 106

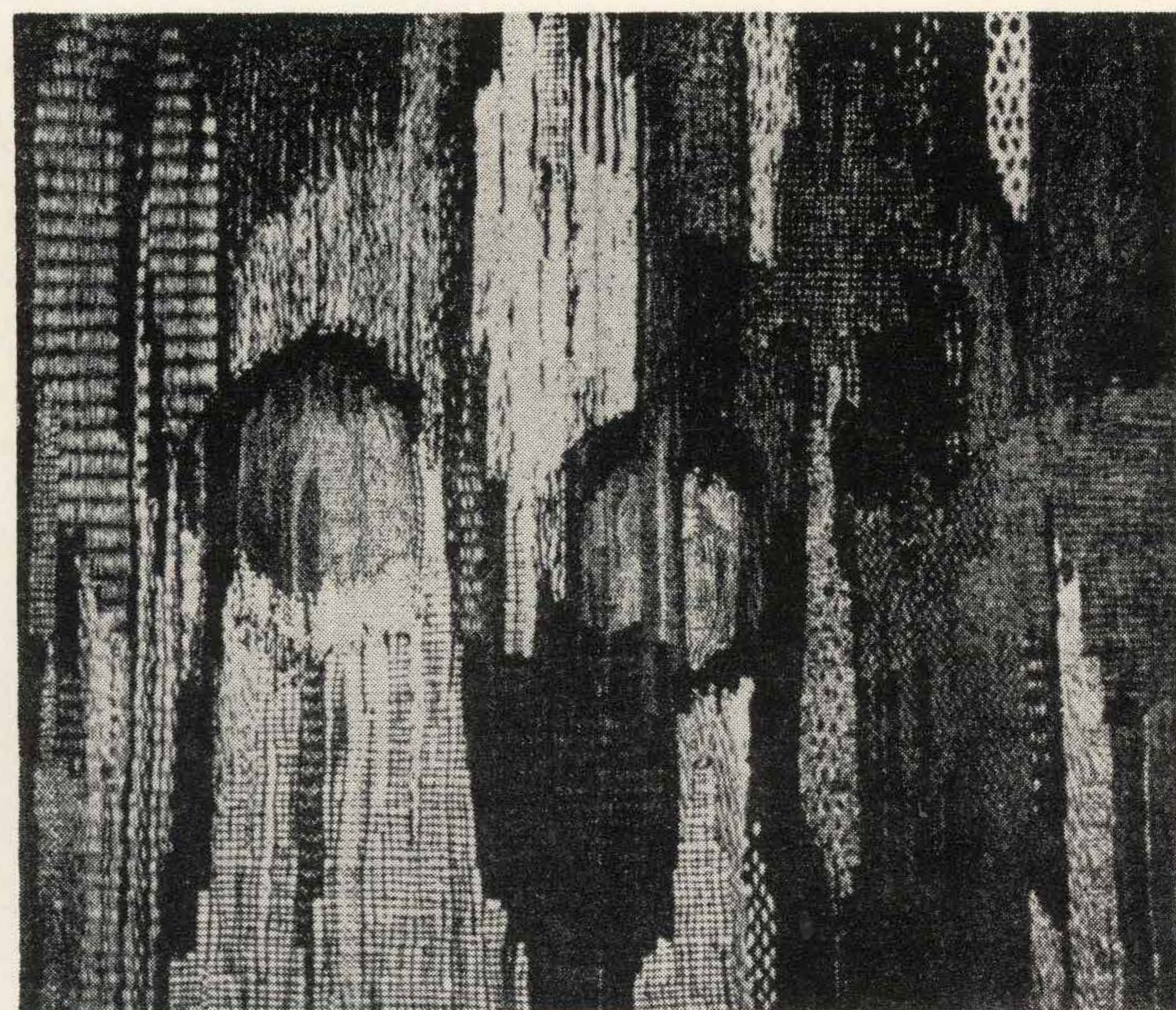
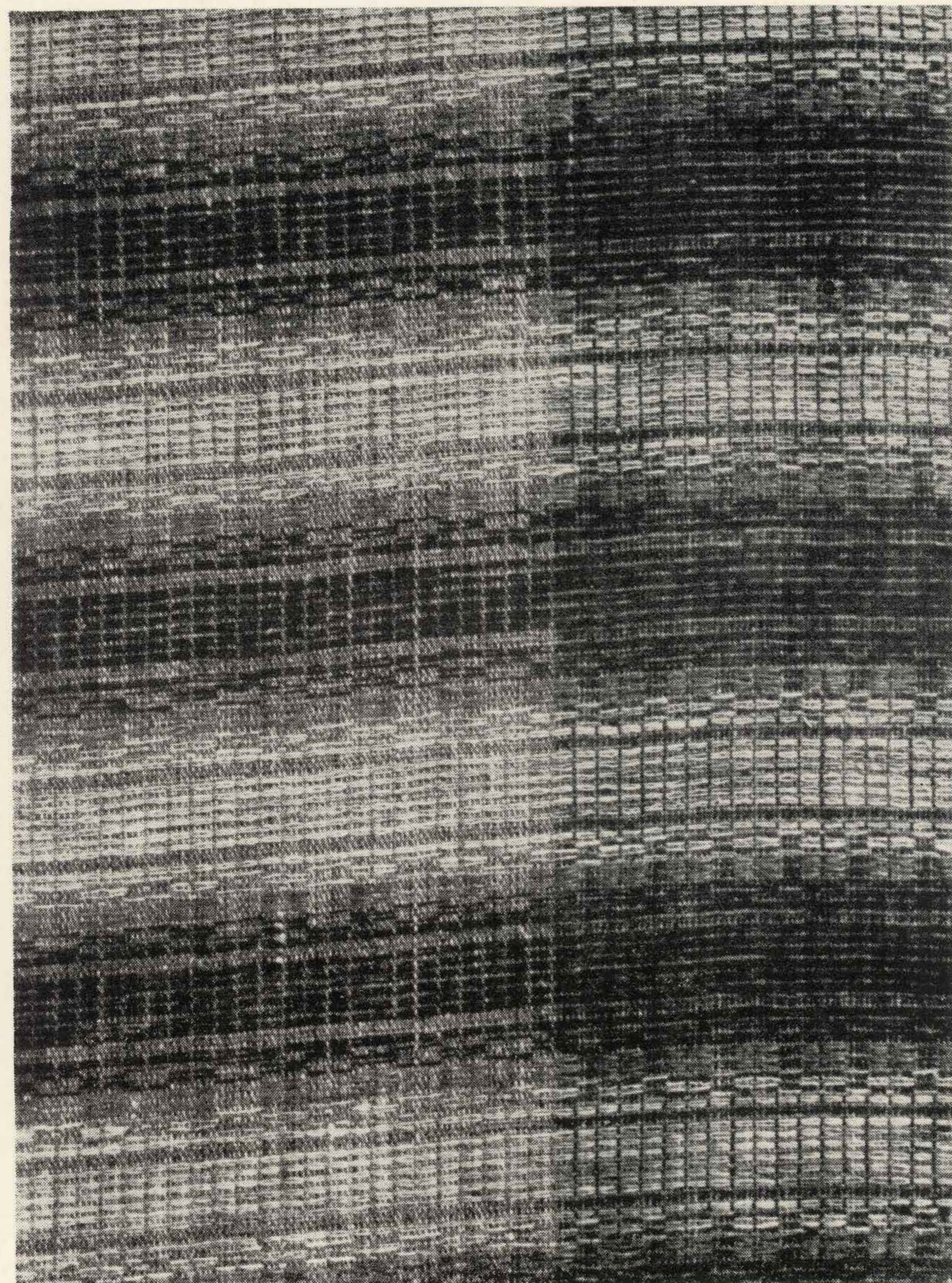
IRENA KWIATKOWSKA (1910 — 1962)

- 203. Kwiaty, gobelin
 wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 204. Pokój, gobelin
 wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

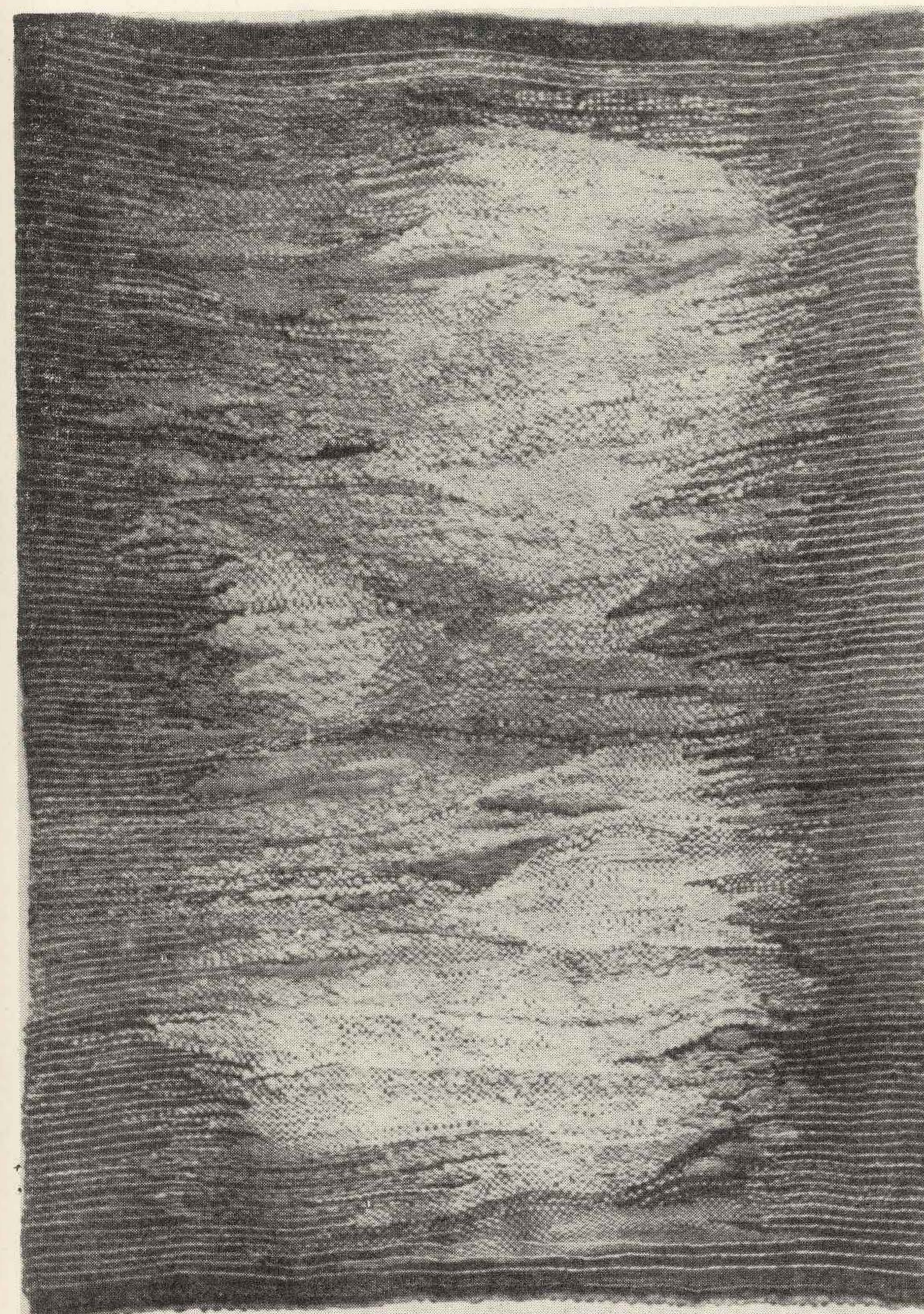
JANINA TRAWIŃSKA (1917.—1974)

- 205. Zmierzch, tkanina podwójna
 wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 206. 10-lecie Polski Ludowej, tkanina podwójna
 wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 207. Sitowie, tkanina nicielnicowa
 wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 208. Kwiaty polskie, gobelin
 wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

HELENA BUKOWSKA, Pasy (fragment)
DANUTA EYMONT-SZARRAS, Fragment gobelinu



ZOFIA GRMELA, Jesień
JANINA TRAWINSKA, Kwiaty



NOTY BIOGRAFICZNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ

Warszawa, Al. Stanów Zjednoczonych 16/53

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Docent PWSSP w Poznaniu. Doktor hc Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Londynie. Wystawy indywidualne, m.in.: Warszawa: Kordegarda 1960, Galeria Krzywego Koła 1963; Zachęta 1965, 1975; Galeria Współczesna 1968, 1971; Paryż Galerie Dautzenberg 1962; Zakopane BWA 1965; Zielona Góra BWA 1966 Oslo Kunstindustrimuseet 1967; Bergen Kunstforening 1967; Stavanger Kunstforening 1967; Trondheim Kunstforening 1967, 1968; Lozanna Galerie Alice Pauli 1967, 1973; Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum 1968; Zurych Helmhaus 1968; Haarlem Frans Halsmuseum 1968; Groningen Groninger Museum 1969; Schiedam Stedelijk Museum 1969; Arnhem Stedelijk Museum 1969; Mannheim Kunsthalle 1969; Södertälje Kunsthalle 1970; Sztokholm Nationalmuseum 1970; Kraków Galeria Pryzmat 1971; Los Angeles Pasadena Art Museum 1971; Düsseldorf Kunsthalle 1971; Aberdeen Art Gallery and Museum 1972; Bristol Arnolfini Gallery 1973; Bordeaux Galerie des Beaux-Arts 1973; Łódź Muzeum Sztuki 1974; Londyn Whitechapel Art Gallery 1975. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: I — VII Biennale tkaniny, Lozanna 1962—1975; Festiwal sztuk plastycznych, Antibes 1966; The Asher Award, Londyn 1966; Międzynarodowa wystawa tkaniny, Praga 1968; 34 Biennale sztuki, Wenecja 1968; Wall hangings, Nowy Jork 1969; Perspectief in tekstiel, Amsterdam 1969; Experiencias Artisticotextiles, Madryt 1970; Deliberate entanglements, Los Angeles 1971; Festiwal sztuki, Edynburg 1972; Octobre à Bordeaux, Bordeaux 1973. Nagrody: złoty medal na VIII Biennale sztuki, Sao Paulo 1965; nagroda III stopnia ministra kultury i sztuki, 1965; złoty medal na I Festiwalu sztuk pięknych, Warszawa 1966; nagroda ministra spraw zagranicznych za wybitne osiągnięcia w propagowaniu kultury polskiej w świecie 1970; nagroda państwowa II stopnia 1972.

MARIA BIERZYŃSKA

Warszawa, ul. Hibnera 4/35

Studia: ASP Warszawa na Wydziałach Grafiki i Konserwacji Grafiki w latach 1950—1958. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej, malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Olsztyn BWA 1975; Warszawa Filharmonia Narodowa 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Lipsk, Karl Marxstadt, Praga 1969; Moskwa, Amsterdam, Kolonia 1972; Bukareszt, Paryż, Bruksela, Berlin 1973; Sofia, Praga, Budapeszt, Brema 1974. Brała udział w I Międzynarodowym triennale tkaniny, Łódź 1975. Nagrody: II nagroda na wystawie XXX rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975.

KRYSTYNA BRODZKA-PIĄTKOWSKA

Warszawa, ul. Ceglowska 62

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1952. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej. Wystawy indywidualne: Warszawa Galeria Sztuki MDM 1971; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1972; Dijon Comité Bourgogne 1973; Olsztyn BWA 1973; Białystok BWA 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Genewa 1957; Pekin, Szanghaj 1958, 1963; ZSRR 1959; Wiedeń 1960; Bukareszt, Budapeszt, Praga 1964; Sofia, Belgrad, Boston, Oslo, Kopenhaga, Linz, Praga, Lipsk, Karl Marxstadt 1965; Wiedeń, Florencja, Tunis, Salzburg 1969; Moskwa, Groningen, Venlo, Haarlem, Enschede, 'sHertogenbosch, Arnhem 1972; Berlin, Bukareszt, La Sarraz 1973. Praga, Jindrichow Hradec, Duisburg, Baltimore, Wiedeń, Sofia 1974. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960; Expo 67, Montreal

1967; Wystawa z międzynarodową grupą artystów, Lapostolle (Francja) 1975; Textilebielt, Berlin, Hamburg, Kolonia, Monachium, Frankfurt n/Menem, Karlsruhe 1975/76.

ANNA BUCZKOWSKA

Warszawa, ul. Angorska 27/1

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1971. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej (gobelin). W latach 1972—1975 kierownik nadzoru artystycznego w Pracowni dywanów i gobelinów Sp. Ład. Wystawy indywidualne: Warszawa KMPIK Wola 1972; Warszawa Klub Ligi Kobiet 1973; Sztokholm Galerie S.T. Paul 1974. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kopenhaga, Lubeka 1972; Angers, Wiedeń, Sztokholm, Londyn 1975. Uczestniczyła w VII Biennale tkaniny, Lozanna 1975. Otrzymała srebrny medal na wystawie Artyści plastycy z kręgu Cepelii, Warszawa 1973.

HELENA BUKOWSKA

1899 — 1954

Studia: Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie w latach 1920—1923, następnie ASP Warszawa w latach 1923—1929. Dyplom pedagogiczny uzyskała w 1926 r., dyplom Wydziału Architektury Wnętrz w 1936 r. Twórczość w zakresie tkaniny artystycznej, grafiki warsztatowej i użytkowej. Wystawa pośmiertna: Warszawa Zachęta 1956. Udział w wystawach w kraju oraz sztuki polskiej za granicą, m.in.: I OAWiSD, Warszawa 1952 — I nagroda; Wystawa z okazji XXX-lecia Ładu, Warszawa 1956/57 — pośmiertne honorowe wyróżnienie; Wystawa sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; Polska sztuka użytkowa w XXV-lecie PRL, Łódź 1969; wystawy tkaniny polskiej w Bukareszcie, Budapeszcie, Pradze 1964; Belgradzie; Sofii 1965. Udział w wystawach międzynarodowych: Sztuka i technika, Paryż 1937 — złoty medal; konkurs olimpijski, Londyn 1948 — I nagroda; Biennale sztuki, Wenecja 1948, 1954; XI Triennale, Mediolan 1957. Szereg nagród w konkursach na grafikę reklamową i w konkursach Ładu.

KRYSTYNA CIERNIAK

Warszawa, ul. Nowomiejska 1/21

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962. Twórczość w dziedzinie tkaniny i malarstwa. Wystawa indywidualna: Londyn Cassel Gallery 1970. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Lozanna 1965, Bruksela, Charleroi, Namur 1966; Florencja, Tunis 1969; Kopenhaga, Edynburg, Londyn 1972. Otrzymała III nagrodę na III Festiwalu sztuk pięknych, Warszawa 1970.

DANUTA EYMONT-SZARRAS

1927 — 1964

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1952. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej i malarstwa. Praca naukowo-badawcza w IWP. Wystawy indywidualne: Warszawa Kordegarda 1964; wystawy pośmiertne Warszawa Galeria Sztuki MDM 1964/65; Warszawa Galeria Rzeźby 1975. Udział w wystawach w kraju: I i II OAWiSD, Warszawa 1952, 1956 — wyróżnienie; Wystawa taktwa i ceramiki, Warszawa 1958; Wystawa grupy plastyków IWP, Warszawa 1960; Targi wzornictwa, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Mannheim, Dortmund, Stuttgart, Kolonia, Hamburg 1964; Eindhoven, Arnhem, St. Gallen 1965; Essen 1970. Uczestniczyła w XII Triennale, Mediolan 1960 uzyskując srebrny medal.

Szereg nagród w konkursach Cepelii, w 1956 r. otrzymała nagrodę ministra przemysłu lekkiego.

ALICJA FIALA

Warszawa — Zacisze, ul. Penelopy 28

Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1968. Twórczość w dziedzinie tkaniny i malarstwa. Udział w wystawach w kraju i tkaniny polskiej za granicą, m.in.: Moskwa 1972, Sofia 1974.

IRMINA FLANCZEWSKA-JASEK

Warszawa, ul. Elekoralna 24/18

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej. W latach 1951 — 1975 kierownik nadzoru artystycznego Cepelia Sp. Rękodzieło Artystyczne w Warszawie. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Londyn, Kolonia 1960; Pekin, Szanghaj 1963; Mannheim, Dortmund, Hamburg, Keulen, Stuttgart, Kolonia 1964; Eindhoven, Arnhem, St. Gallen 1965; Szwecja, Wiedeń 1966; Namur, Bruksela, Gandawa, Malines, Amsterdam, Charleroi 1967; Montreal 1968; Manchester 1969; Sofia 1970; Moskwa, Leningrad 1972; Bukareszt, Berlin 1973; Wiedeń 1974. Brała udział w XIV Wystawie Międzynarodowej Federacji Kulturalnej Kobiet, Ateny 1967. Nagrody: II nagroda w konkursie na tkaninę olimpijską, Warszawa 1957; szereg nagród i wyróżnień w konkursach Cepelii; wyróżnienie na wystawie Artyści plastycy z kręgu Cepelii, Warszawa 1973.

EWA GADOMSKA

Warszawa, ul. Stołeczna 17a/43

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Twórczość w zakresie tkaniny malowanej, unikatowej i malarstwa ściennego. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Lipsk 1956, Bruksela 1973; Frankfurt, Barcelona 1975. Uzyskała szereg nagród i wyróżnień w konkursach na tkaniny, m.in.: wyróżnienie w konkursie olimpijskim, 1957; nagroda i dwa wyróżnienia w konkursie na dywany, 1957.

MARIA GĘSIORSKA-JASZCZUROWSKA

Warszawa, ul. Dzielna 17b/77

Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie, dyplom 1933, ASP Warszawa, dyplom 1960. Twórczość w dziedzinie malarstwa, tkaniny artystycznej, grafiki, projektowania form przemysłowych. Wieloletnia praca pedagogiczna w szkołach średnich. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Nowy Jork 1960; Moskwa 1972. Otrzymała I nagrodę i dyplom na I Targach wzornictwa, Warszawa 1961.

KAJA GIDASZEWSKA

Warszawa, ul. Żurawia 20a/22

Studia: PWSSP Poznań, dyplom PWSSP Łódź 1952. Twórczość w dziedzinie tkaniny (gobelin). Wystawy indywidualne: Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1973; Koszalin BWA 1973; Warszawa Galeria Rzeźby 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Praga, Budapeszt, Bukareszt 1964; Sofia, Belgrad 1965; Kopenhaga 1971; Hawana, Edynburg, Londyn 1972; Mannheim 1973; Chicago 1974. Brała udział w IV i VII Biennale tkaniny, Lozanna, Paryż 1969; Lozanna 1975; I Międzynarodowym Triennale tkaniny, Łódź 1975. Otrzymała brązowy medal na II Festiwalu sztuk pięknych, Warszawa 1970 oraz szereg nagród w konkursach Cepelii.

BARBARA GRĄDZKA-ŁOWKIS
Warszawa, ul. Mianowskiego 7/6

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1968. Twórczość w dziedzinie tkactwa artystycznego. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kopenhaga, Moskwa 1972; Berlin 1973; Praga, Sofia, Jindřichów Hradec, Wiedeń 1974 oraz Budapeszt, Bukareszt. Otrzymała wyróżnienie na wystawie: Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973.

ZOFIA GRMELA
1895 — 1975

W 1921 r. uzyskała dyplom nauczyciela rysunków. W latach 1924—1927 studiowała w ASP w Warszawie malarstwo, ceramikę a w latach 1936—1939 architekturę wewnątrz tamże. Wieloletni pedagog. Twórczość w zakresie tkaniny artystycznej. Wystawa indywidualna (pośmiertna) Warszawa Galeria Rzeźby 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Bukareszt, Budapeszt, Praga 1964; Belgrad, Sofia 1965; Moskwa 1972; Praga, Sofia, Baltimore 1974. Otrzymała nagrody Ministra Kultury i Sztuki 1945, 1952; nagrodę w konkursie Cepelii w 1955 r. Prace w zbiorach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

MARIA JANOWSKA-KOBYLIŃSKA
Warszawa, ul. Telewizyjna 40

Studia: Politechnika Warszawska — Wydział Architektury, dyplom 1952, ASP Warszawa, dyplom 1962. Twórczość w dziedzinie malarstwa, tkaniny artystycznej i biżuterii. Wystawa indywidualna: Warszawa Galeria Sztuki MDM 1975. Udział w wielu wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Berlin, Lipsk, Karl Marxstadt 1969; Budapeszt 1973; Sofia 1974 oraz Sztokholm, Singapur, Dżakarta.

HANNA KIEDRZYŃSKA-BERBECKA
Warszawa, ul. Świętojerska 14/15c

Studia: ASP Warszawa, dyplom na Wydziale Tkactwa. Twórczość w dziedzinie tkaniny żakardowej. Wystawy indywidualne: Warszawa Kordegarda 1961; Warszawa Klub Pracowników PR i TV 1965; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1967; Warszawa Salon Sp. „Plastyka” i Salon Desa 1968; Warszawa DK Targówek 1969; Warszawa ZD Ligi Kobiet 1970; Lozanna Liceum Club 1971; Sion Galerie du Vieux Sion, Neuchâtel de l'Écluse 40, La Chaux de Fonds rue de la Loge 8, Zurych Rämstrasse 26, Lozanna Liceum Club 1973; Tampere 1974. Udział w wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kopenhaga, Sztokholm, Oslo, Nowy Jork 1938—1939; Londyn, Frankfurt, Sztokholm, Wiedeń 1958; Tampere 1962; Pekin, Szanghaj 1963/64; Oslo, Kopenhaga, Lipsk, Karl Marxstadt, Linz, Praga 1965; Praga 1966; Tallin, Leningrad 1968; Ryga, Wilno, Manchester, Wiedeń, Salzburg, Florencja, Tunis 1969; Bejrut 1971; Bagdad, Damaszek, Kair, Moskwa 1972; Sofia, Praga, Jindřichów Hradec 1974. Udział w wystawie międzynarodowej: Sztuka i technika, Paryż 1937 — medal. Szereg nagród na wystawach i konkursach w kraju. Autorka zestawu tkanin dla Teatru Wielkiego w Warszawie.

ZOFIA KODIS-FREYEROWA
Warszawa, ul. Belgijska 3/10

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1929. Twórczość w dziedzinie architektury wewnątrz, tkaniny, malarstwa sztalugowego i ściennego. Współpraca z Ładem i Cepelią. Wystawy indywidualne: Warszawa, Ka-

tołocze, Radom. Udział w wielu wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Londyn 1958, Praga, Budapeszt, Bukareszt 1964; Belgrad, Sofia 1965; Tallin, Leningrad, Ryga, Moskwa 1968/69; Moskwa 1972; Berlin 1973; Sofia, Jindřichów Hradec, Praga 1974 oraz Austria, Chiny, Dania, Francja, RFN, USA. Brała udział w międzynarodowej wystawie tkaniny unikatowej w Stuttgarcie. Nagrody: wyróżnienie honorowe na wystawie z okazji XXX-lecia Ładu, Warszawa 1956, szereg nagród w konkursach na tkaniny, m.in. wyróżnienie w konkursie na tkaninę olimpijską.

ZOFIA KORWIN

Warszawa, ul. Międzynarodowa 61/13

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1936. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, tkaniny malowanej, tkactwa. Wystawa indywidualna tkanin malowanych: Milanówek Zakłady Jedwabnicze 1946. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Sofia 1974. Uczestniczyła w VI Międzynarodowej wystawie tkanin, Busto Arsizio 1969. Nagrody: nagroda Ładu 1937; BNEPu 1949 — wyróżnienie, 1954 — II nagroda.

IRENA KWIATKOWSKA

1910 — 1962

Studia ASP Warszawa, dyplom 1957. Twórczość w zakresie tkaniny artystycznej (gobelin), architektury wewnątrz. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa współczesnej polskiej tkaniny artystycznej, Sopot 1962; Wystawa gobelinów, Warszawa 1962; Wystawa sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963. Brała udział w wystawie tkaniny polskiej w Tampere, 1972.

MARIA ŁASZKIEWICZ

Warszawa, ul. Ceglowska 62

Studia rozpoczęła w Rydze, następnie kontynuowała je w Monachium i Paryżu w Académie de la Grande Chaumière w zakresie rysunku i w zakresie rzeźby w pracowni Bourdelle'a. Twórczość w dziedzinie tkactwa. Współorganizatorka Pracowni Doświadczalnej. Wystawy indywidualne: Warszawa Kordegarda 1961, Warszawa Zachęta 1968, Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1971. Udział w wielu wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Miami, Nebrasca, Milwaukee 1961; Mannheim, Dortmund, Stuttgart, Hamburg, Düsseldorf, Kolonia, Eindhoven, Arnhem, St. Gallen 1964/65; Oslo, Kopenhaga, Karl Marxstadt, Lipsk, Praga 1965; Buenos Aires, Montevideo, Meksyk, Hawana 1965/67; Berlin, Sofia 1966/67; Namur, Charleroi, Malines, Gandawa, Bruksela, Antwerpia 1967; Tallin, Leningrad 1968; Ryga, Wilno, Moskwa, Meksyk, Wiedeń, Salzburg, Florencja, Tunis 1969; Essen, Trelleborg, Sztokholm, Londyn 1970; Kopenhaga, Bejrut, Bagdad, Kair, Damaszek, Umea, Trelleborg, Ystad, Landskrona, Kalmar, Goeteborg 1971; Edynburg 1972; Nowy Jork 1975. Udział w wystawach międzynarodowych: XII Triennale, Mediolan 1960; Międzynarodowa wystawa plastyki kobiet, Budapeszt 1960; I—V Biennale tkaniny, Lonżanna 1962—1971; Międzynarodowa wystawa gobelinów, Château de Culon (Cher), Laon 1963; Współczesna tkanina europejska, Palm Spring, Santa Barbara 1966/67; Międzynarodowa wystawa tkaniny, Madryt 1969. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień, m.in.: wyróżnienie za projekt tkaniny na dorocznym Salonie Jesiennym, Warszawa 1936; wyróżnienie na wystawie sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; złoty medal na Międzynarodowym Konkursie Instytutu Projektów Wnętrz (AID), Chicago 1962; na I Międzynarodowym triennale tkaniny, Łódź 1975 — wyróżnienie

WACŁAWA ŁOPACKA

Warszawa, ul. Mokotowska 12/13c

Studia: ASP Kraków, następnie ASP Warszawa, dyplom 1962. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej, malarstwa sztalugowego, wystawiennictwa. Wieloletni kierownik nadzoru artystycznego RBS Cepelia. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Nowy Jork 1962; Paryż 1961, 1965; Budapeszt, Bukareszt, Praga 1964, 1967; Belgrad 1965; Sofia 1965, 1967; Berlin, Lipsk 1967, 1969; Karl Marxstadt 1969; Kapelle-Op-Den-Bos, Kopenhaga 1972; Bruksela 1974. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: IV Międzynarodowe targi, Nowy Jork 1960; Międzynarodowe targi, Poznań 1960—1962. Nagrody: I nagroda na I Krajowych targach wzornictwa przemysłowego, Warszawa 1961; nagrody i wyróżnienia w konkursach na tkaniny organizowanych przez Cepelię.

KAZIMIERA ŁOTOCKA

Piastów, ul. Warszawska 14/2

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Twórczość w dziedzinie tkaniny (gobelin) i malarstwa. Praca pedagogiczna w latach 1967—1974. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa rzeźb i tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa zimowa plastyki, Radom 1974. Za granicą wystawa objazdowa sztuki polskiej, Turcja 1950.

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

Warszawa, Al. Stanów Zjednoczonych 20b/165

Studia: ASP Warszawa, dyplom na Wydziale Pedagogicznym 1939, na Wydziale Tkaniny 1948. Twórczość w zakresie tkaniny artystycznej, malarstwa, rysunku, grafiki. Wystawy indywidualne: Warszawa Zachęta 1957; Włocławek Muzeum Kujawskie 1959; Wrocław Muzeum Śląskie 1960; Warszawa Galeria Sztuki MDM 1962; Sofia 1970; Warszawa Galeria Rzeźby 1973; Olsztyn BWA 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Sofia 1955; Wiedeń 1960; Tampere 1962; Pekin 1963; Budapeszt, Bukareszt, Praga 1964; Belgrad, Sofia, Oslo, Kopenhaga, Linz, Karl Marxstadt, Lipsk, Praga 1965; Kolonia 1967; Ryga, Tallin, Moskwa, Leningrad 1968/69; Lipsk, Berlin, Manchester, Karl Marxstadt, Florencja, Tunis 1969; Berlin Zachodni 1971; Bejrut, Bagdad, Damaszek, Kair 1971/72; Kopenhaga, Kapelle-Op-Den-Bos, Moskwa, Paryż, Bruksela 1972; Kopenhaga, Berlin, Lubeka, Paryż 1973; Wiedeń, Praga, Jindřichów Hradec, Sofia, Bratysława, Baltimore 1974; Londyn 1975. Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowa wystawa sportowa, Turyn 1959; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960. Nagrody: wyróżnienie na Ogólnopolskiej wystawie AWiSD, Warszawa 1957; wyróżnienie na wystawie XXX-lecia Ładu, Warszawa 1956/57; specjalna nagroda honorowa na wystawie Artyści plastycy z kręgu Cepelii, Warszawa 1973. Wiele nagród w konkursach na tkaninę, m.in.: II nagroda w konkursie olimpijskim 1956.

TERESA MIANOWSKA

Warszawa, ul. Słotna 26/34

Studia ASP Warszawa, dyplom 1968. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej i grafiki użytkowej. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Moskwa 1972, Sofia 1974.

EWA MICHALSKA-GAWRON

Warszawa, ul. Zakopiańska 16a

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1971. Twórczość w zakresie rzeźby i tkaniny. Udział w wystawach w kraju oraz sztuki polskiej za gra-

nicą, m.in.: Berlin, Budapeszt 1973. Nagrody: nagroda na wystawie XI Debiut absolwentów warszawskiej ASP, Warszawa 1972; wyróżnienie na I Quadriennale sztuki użytkowej krajów socjalistycznych, Erfurt 1974; II nagroda na wystawie XXX rocznica zwycięstwa nad faszysmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975.

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

Warszawa, ul. Waszyngtona 12/14 m 6

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Twórczość w dziedzinie tkaniny i malarstwa. Wystawy indywidualne: Warszawa Galeria Rzeźby 1970; Zielona Góra BWA 1971; Olsztyn BWA 1972; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1973; Koszalin BWA 1973; Olsztyn BWA 1974; Jelenia Góra KMPiK 1975. Udział w wystawach w kraju i tkaniny polskiej za granicą, m.in.: Manchester, Lipsk, Karl Marxstadt, Praga 1969; Sofia 1970; Moskwa 1972; Bukareszt 1973; Wiedeń, Brema, Sofia, Praga 1974; Fontevault, Dortmund, Michigan, Londyn 1975. Otrzymała wyróżnienia na II i IV Festiwalu sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970. Brała udział w I Międzynarodowym triennale tkaniny, Łódź 1975.

STEFANIA MILWICZOWA

Warszawa, ul. Kinowa 14/89

Studia: ASP Warszawa w latach 1929—1934. Twórczość w dziedzinie tkaniny unikatowej o charakterze eksperymentalnym, tkaniny małych serii oraz malarstwa sztalugowego. W 1948 r. jako kierownik Pracowni Doświadczalnej Druków i Malowania na tkaninie (BNEP później IWP) współdziałała w organizowaniu wzornictwa dla przemysłu i w wychowaniu kadr projektantów. Wystawa indywidualna: Warszawa Kordegarda 1962. Udział w wielu wystawach w kraju; sztuki polskiej za granicą, m.in.: Budapeszt, Praga, Bukareszt 1964; Sofia, Belgrad 1965; Berlin, Zurych 1973; Sofia 1974. Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowe wystawy Federacji Kulturalnej Kobiet, Paryż 1966, Ateny 1967. Nagrody: srebrny medal z okazji Światowego festiwalu młodzieży i studentów, Warszawa 1955; nagroda na wystawie XXX-lecia Ładu, Warszawa 1956; wyróżnienie w konkursie olimpijskim 1956; wyróżnienie na wystawie polskiej sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; wyróżnienie w konkursie „Jeździec i koń”, Warszawa 1968 ponadto szereg nagród i wyróżnień w konkursach organizowanych przez MPL, Ład, Cepelię.

TERESA MUSZYŃSKA

Warszawa, ul. Górnośląska 1/187

Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1962. Twórczość: tkanina unikatowa, gobelin reliefowy, strukturalny oraz tkanina przestrzenna. Wystawy indywidualne: Warszawa Salon Sp. „Plastyka” 1968; Warszawa KMPiK 1970; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1971; Nowy Jork Arras Gallery 1973. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Meksyk, Goeteborg, Berlin, Lipsk, Karl Marxstadt, Praga 1969; Londyn 1970; Kopenhaga 1971; Bejrut, Kair, Damaszek 1972; Londyn, Wiedeń 1974; Paryż, Fontevault 1975. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: IV Międzynarodowe biennale tkaniny, Lozanna 1969; Międzynarodowa tkanina współczesna, Paryż, Nowy Jork 1969; I Międzynarodowy kongres tkaniny, Madryt, Barcelona 1969; tkanina międzynarodowa od XIV—XX w., Grenoble 1970; Międzynarodowa wystawa tkanin przestrzennych, Nowy Jork 1973; I Międzynarodowe triennale tkaniny, Łódź 1975. Laureatka Grand Prix na I Ogólnopolskim triennale tkaniny, Łódź 1972.

LUCYNA NAPIÓRKOWSKA

Warszawa, ul. Ludowa 1/7 m 4

Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1952. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej. Wystawa indywidualna: Warszawa Galeria Sztuki MDM 1967. Udział w wielu wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą m.in.: Budapeszt, Bukareszt, Praga, Paryż 1964; Sofia, Belgrad 1965; Nowy Jork, Kiszyniów 1968; Lipsk, Karl Marxstadt 1969; Moskwa, Kopenhaga 1972; Bukareszt, Berlin 1973; Sofia, Regensburg 1974. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: Wystawa z okazji Światowego festiwalu młodzieży i studentów, Berlin 1951; Expo 67, Montreal 1967; VI Międzynarodowe targi tekstylne, Busto Arsizio 1969. Nagrody: I nagroda na wystawie Artyści plastycy z kręgu Cepelii, Warszawa 1973; czterokrotnie pierwsze i drugie nagrody, trzykrotnie trzecie nagrody i wyróżnienia w konkursach Cepelii oraz III nagroda w konkursie Ładu w latach 1962—1972.

MARIA NIEDZWIEDZKA-BRODZIKOWSKA

Warszawa, ul. Rapperswilska 7/4

Studia: ASP Kraków, dyplom 1956. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej, scenografii, architektury wnętrz, malarstwa i grafiki. Udział w wystawach w kraju.

ELŻBIETA NIEKRAŚ

Żyrardów, ul. Marchlewskiego 54/39

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w dziedzinie tkactwa artystycznego, projektowania przemysłowego, malarstwa, rysunku. Wieloletnia praca pedagogiczna. Wystawy indywidualne: Warszawa Klub „Starówka” 1964; Żyrardów Muzeum Historii Ruchu Robotniczego 1966, 1973. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Manchester 1969; Berlin 1973, Sofia 1974. Brała udział w wystawach z okazji Międzynarodowych Festiwalu Młodzieży i Studentów, Berlin 1951; Bukareszt 1953; Międzynarodowej wystawie wzornictwa przemysłowego, Paryż 1963. Nagrody: nagroda MKiS za wzory zakardowe dla przemysłu lekkiego, 1956; wyróżnienie honorowe na wystawie XXX-lecia Ładu, Warszawa 1956/57; nagrody MKiS za projekty wzorów tkanin lnianych 1957; I nagroda MKiS za całokształt pracy twórczej w zakresie wzornictwa przemysłowego, 1961; nagrody Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej 1966 (zesp.), 1967; w latach 1961—1964 szereg nagród MKiS za tkaniny; nagroda Wydz. Kult. PWRN na wystawie Plastycy Mazowsza, Mińsk Maz. 1964; nagroda MPL na wystawie tkaniny z okazji XXV-lecia PRL, Łódź 1969.

WANDA NOWAKOWSKA

Warszawa, ul. Finlandzka 5/7

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej. Wystawa indywidualna: Świnoujście MKPiK 1974. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: wystawy Pracowni Doświadczalnej Tkactwa od 1959 r.; Wystawa architektury wnętrz w XV-lecie PRL, Warszawa 1963. Nagrody: II nagroda w konkursie na tkaninę z okazji Olimpiady w Melbourne, 1955; III nagroda w konkursie na pamiątkę związaną z 20 rocznicą powstania Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej, 1975.

BARBARA ORŁOWSKA

Warszawa, ul. Partyzancka 11/6

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1957. Twórczość w dziedzinie tkaniny (gobelin). Praca pedagogiczna. Udział w wystawach w kraju, tkaniny polskiej za granicą, m.in.: Berlin 1973; Sofia 1974, oraz Lipsk, Praga,

JOLANTA OWIDZKA

Warszawa, ul. Marszałkowska 83/19

Studia: PWSSP Kraków, ASP Warszawa, dyplom 1952. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej. Wystawy indywidualne: Warszawa — Zachęta 1960; Galeria Sztuki MDM 1965; KMPIK 1970; Olsztyn BWA 1961; Nowy Jork Galeria Parma 1961; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1962; 1971/72; Radom TPSP 1964, sala koncertowa 1969; Koszalin BWA 1969/70; Lublin BWA 1970; Bielsko Biała Pawilon Wystawowy 1970; Sopot BWA 1970; Toruń KMPIK 1970; Kraków Galeria Pryzmat 1974; Konin DK 1975. Udział w wielu wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą. Udział w wystawach międzynarodowych: Wystawa Międzynarodowej Federacji Kulturalnej Kobiet, Budapeszt 1960; XII Triennale, Mediolan 1960 — srebrny medal; Biennale tkaniny, Lozanna 1962, 1965, 1971; VIII Biennale sztuki, Sao Paulo 1965; Festiwal sztuki, Antibes 1965; Międzynarodowa wystawa tkaniny, Nowy Jork i inne miasta Ameryki 1966/69; Międzynarodowa wystawa tkaniny, Praga 1968; Exempla 71, Monachium 1971; I Quadriennale rzemiosła artystycznego krajów socjalistycznych, Erfurt 1974; Międzynarodowa wystawa rzemiosł artystycznych, Toronto 1974; Międzynarodowa wystawa tkaniny, Chicago 1974. Nagrody: m.in.: na targach IWP 1955, 1957; w konkursach Cepelii 1956, 1957, 1958; nagroda II stopnia na wystawie sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; na Festiwalach sztuk pięknych w Warszawie otrzymała w 1966 — srebrny medal, 1970 — złoty medal, 1972 — brązowy medal; w 1973 r. na wystawie Artyści plastycy z kręgu Cepelii w Warszawie otrzymała złoty medal.

MARTYNA PESTRAKIEWICZ-HOHENSEE

Warszawa, ul. Maklakiewicza 11/72

Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1972. Twórczość w dziedzinie tkaniny. Wystawy indywidualne: Caracas Galeria Ateneo 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Berlin, Budapeszt 1973; Sofia 1974.

MONIKA PIWOWARSKA

Warszawa, ul. Czarnieckiego 56/1

Studia: ASP Warszawa. Twórczość w dziedzinie malarstwa, tkaniny artystycznej, drobnych form przemysłowych. Wystawy indywidualne: Warszawa SARP 1956; Galeria Sztuki MDM 1960; Kordegarda 1964; DAP 1970 i 1971; Galeria Rzeźby 1971; Desa 1974; KMPIK 1974; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1972 oraz szereg wystaw w warszawskich zakładach pracy i w klubach w latach 1961—1966. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: w latach 1957—1960 Genewa, Szanghaj, Kanton, Tbilisi, Alma-Ata, Taszkient, Lipsk, Budapeszt, Kolonia 1967; Praga, Lipsk, Karl Marxstadt, Linz 1969; Kolonia 1970; Berlin Zachodni 1971; Kopenhaga, Moskwa 1972; Bukareszt, Budapeszt, Kopenhaga, Berlin 1973; Praga, Jindrichów Hradec 1974. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: XII Triennale, Mediolan 1960 — srebrny medal; Wystawy Międzynarodowej Federacji Kulturalnej Kobiet, Paryż 1966; Ateny 1967; VI Salon Międzynarodowy, Paryż 1965. Nagrody: szereg nagród za drobne formy przemysłowe, nagroda na wystawie Propozycje dla Warszawy, 1973.

POJATA PLUCIŃSKA

Warszawa, ul. Okińskiego 8/12

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w dziedzinie tkaniny unikatowej i dla przemysłu. Obecnie pracuje nad gobelinami. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Lon-

dyn 1950; Moskwa, Ryga 1969. Udział w wystawach międzynarodowych: Wystawa światowa, Nowy Jork 1939; Biennale sztuki, Wenecja 1948; XII Triennale, Mediolan 1960.

BARBARA PODKAŃSKA

Warszawa, ul. Miodowa 23/40

Studia ASP Warszawa, dyplom 1957. Twórczość w zakresie tkaniny unikatowej i malarstwa. Wystawy indywidualne: Warszawa Kawiarnia „Sejmowa” 1960. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Montreal, Chapultepec, Tunis 1968; Florencja, Karl Marxstadt, Praga 1969; Kopenhaga, Bejrut 1971; Bukareszt, Bagdad, Kair, Damaszek, Moskwa, Dar El Fan 1972; Berlin 1973; Praga, Jindrichów Hradec 1974; Londyn, Fontevault 1975. Udział w I Międzynarodowym triennale tkaniny, Łódź 1975. Nagrody: II nagroda w konkursie Cepelii na projekt gobelinu, 1961.

KRYSTYNA POLICZKOWSKA

Warszawa, ul. Bracka 11/13 m 76

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w dziedzinie tkaniny, malarstwa, grafiki. Wystawy indywidualne: Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1974; Warszawa Dom Kultury WSM 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kair 1958, Aleksandria, Damaszek, Bagdad 1959; Moskwa 1972; Bukareszt, Berlin 1973; Sofia 1974 oraz Włochy. Brała udział w VI Międzynarodowych targach tekstylnych, Busto Arsizio 1969 oraz I Międzynarodowym triennale tkaniny, Łódź 1975. Nagrody: wyróżnienie na IV Festiwalu sztuk pięknych, Warszawa 1972 oraz szereg nagród i wyróżnień w konkursach organizowanych przez Ład i Cepelię.

DAROMIŁA PRZEORSKA

Warszawa, ul. Szanajcy 3/19

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1960. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej (gobelin). Prowadzi prace naukowo-badawcze w IWP od 1969 r. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Szwajcaria 1957; Chiny 1958; ZSRR 1959; NRD, Węgry 1961; Czechosłowacja 1974, 1975.

MARIA PRZEŹDZIECKA-NIEDUSZYŃSKA

Warszawa, ul. Dobra 89a/8

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z zakresu tkaniny. W latach 1934—1970 praca pedagogiczna w szkołach średnich i wyższych w Warszawie m.in.: na Wydziale Tkaniny ASP w Warszawie. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej i scenografii. Udział w wystawach w kraju i za granicą, m.in.: w latach 1934—39 Targi Wołyńskie, wystawy Pracowni Doświadczalnej Tkaniny Artystycznej w Polsce oraz za granicą, m.in.: Sofia 1974.

HANNA PUŁAWSKA

Warszawa, ul. Krasińskiego 16/150

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w dziedzinie tkaniny unikatowej, grafiki, złotnictwa, collages (fotokonstrukcje). Wystawy indywidualne: Warszawa Galeria „Uśmiech” 1961; Warszawa KMPIK 1963; Lublin BWA 1968, 1970. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Moskwa 1972; Berlin 1973; Sofia 1974 oraz Szwajcaria, Holandia, RFN, ZSRR, Węgry, Czechosłowacja, Bułgaria, Rumunia, NRD, Włochy, USA, Indonezja, Meksyk. Brała udział w XII Triennale, Mediolan 1960; Międzynarodowej wystawie biżuterii artystycznej, Arezzo, Montecatini, Turyn, Nowy Jork 1968. W 1970 r. —

wyróżnienie honorowe w konkursie WAG na plakat „Świat współczesny”.

HELENA ROGALSKA

Warszawa, ul. Kopernika 11/16

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Twórczość w dziedzinie tkaniny malowanej oraz haftowanej. Wystawa indywidualna: Paryż 1958. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Sofia 1974 oraz Hiszpania, Szwecja, Włochy. Brała udział w Salon de Noël, Paryż 1959. Nagrody za tkaniny filmdrukowe na pokazach tkanin.

ANNA ROHOZIŃSKA

Warszawa, ul. Długa 30/34 m 12

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej (kilim). Wystawa indywidualna: Warszawa Salon Sp. „Plastyka” 1968. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Nowy Jork 1959; Lipsk 1969 oraz Włochy, Kanada. Uczestniczyła w wystawach z okazji Międzynarodowych festiwalu młodzieży i studentów, Berlin 1951, Bukareszt 1953.

AGNIESZKA RUSZCZYŃSKA-SZAFRAŃSKA

Warszawa, ul. Madalińskiego 106/7

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Twórczość: tkanina artystyczna, grafika warsztatowa, malarstwo. Wystawy indywidualne: Warszawa Galeria MDM 1965; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1971. Udział w wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą, m.in.: Moskwa 1968; Wiedeń, Salzburg, Norrkoeping, Florencja, Tunis, Moskwa, Ryga, Malmoe 1969; Essen, Düsseldorf, Trelleborg 1970; Ystad, Lanckrona, Kalmar, Kopenhaga, Kilonia, Bejrut, Goeteborg 1971; Bagdad, Kair, Damaszek, Kapelle-Op-Den-Bos, Kopenhaga, Haarlem, 'sHertogenbosch, Enschede, Arnhem, Chicago, Moskwa, Edynburg, Liverpool, Londyn 1972; Kopenhaga, Tokio, Berlin 1973; Brema, Wiedeń, Praga, Jindrichów Hradec 1974. Nagrody i wyróżnienia: srebrny medal na II Festiwalu sztuk pięknych, Warszawa 1968; wyróżnienie na III Festiwalu sztuk pięknych, Warszawa 1970; medal i nagroda MKiS na I Triennale tkaniny przemysłowej i unikatowej, Łódź 1972, szereg nagród i wyróżnień w konkursach Ładu i Cepeli.

WANDA RUT

Warszawa, ul. Górskiego 4/26

Studia: Instytut Sztuk Plastycznych, Lwów 1943; WSE Wrocław 1949; ASP Warszawa, ukończone 1953. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej. Wystawy indywidualne: Warszawa „Ład” Dom Kultury Nau czyciela 1972; Warszawa KMPIK 1973/74; Świnoujście KMPIK 1974; Warszawa Galeria Rzeźby; Koszalin KMPIK 1974; Wrocław Galeria Em 1975; Zgorzelec DK 1975; Częstochowa Centrum Wystawiennicze 1975; Słupsk KMPIK 1975; Wiedeń Instytut Kultury Polskiej 1975; Warszawa SHS 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Lipsk, Karl Marxstadt, Praga 1969; Moskwa 1972; Jindrichów Hradec, Praga, Sofia 1974; Wiedeń 1975. Brała udział w I Międzynarodowym triennale tkaniny, Łódź 1975.

ALICJA SIODŁOWSKA-WIŚNIEWSKA

Warszawa, ul. Obozowa 112/1

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1952. Twórczość w dziedzinie tkaniny unikatowej i dekoracyjnej oraz malarstwa. Wystawa indywidualna: Dijon, Comité Bourgogne 1973. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Budapeszt 1949; Helsinki, Berlin 1963; Edynburg, Nottingham, Liverpool, Londyn, Moskwa, Tampere 1972;

Praga, Jindrichów Hradec, Baltimore, Brema 1974 oraz Berlin, Bukareszt, Essen, Kopenhaga, Mediolan, Stuttgart, Nowa Zelandia. Udział w wystawach międzynarodowych: V Biennale tkaniny, Lozanna 1971; Warszawa 1972; wystawy międzynarodowych grup artystów w Lapostolle (Francja) i w Rzymie 1975. Otrzymała nagrody PDRN w Warszawie za pracę pedagogiczną 1960, 1961.

ANNA SKÓRKO

Warszawa, ul. Puławska 41/10

Studia: ASP Warszawa Wydział Rzeźby, dyplom 1963; Wydział Malarstwa i grafiki ze specjalnością tkaniny w latach 1963—1965; Design Centre, Londyn 1967; School of Fine Art, Nowy Jork 1969. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej (żakard, kilim, gobelin), grafiki użytkowej, architektury wnętrz, wystawiennictwa, ceramiki, projektowania form przemysłowych. Wystawa indywidualna: Amsterdam 1973/74. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą m.in.: Essen 1970; Kapelle-Op-Den-Bos, Kopenhaga 1972; Berlin 1973. Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowa wystawa sztuki nowoczesnej, Rotterdam 1966 — srebrny medal; I Międzynarodowe triennale tkaniny, Łódź 1975. Nagrody: II nagroda na wystawie z okazji XV-lecia Cepelii, Warszawa 1967; brązowy medal na IV Festiwalu sztuk pięknych, Warszawa 1972.

MARIA SŁOMKOWSKA

Warszawa, ul. Korkowa 135/137 m 154

Studia: Wydział Historii Sztuki KUL, dyplom 1953. Twórczość w dziedzinie tkaniny unikatowej, malarstwa sztalugowego, architektury wnętrz, wystawiennictwa, grafiki. Udział w wystawach w kraju oraz sztuki polskiej za granicą, m.in.: Węgry, Bułgaria, Szwecja. W 1955 r. otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za ekspozycję w pawilonach „Zagłada” i „Grabież” na Majdanku.

JANINA STANKIEWICZ

Warszawa, ul. Próchnika 8/261

Studia: Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej i malarstwa. Współzałożycielka Pracowni Doświadczalnej. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Frankfurt, Londyn, Kolonia 1958; Wiedeń, Londyn 1960; Londyn 1961; Tampere 1962; Budapeszt, Bukareszt, Praga 1964; Belgrad, Sofia 1965; Berlin, Karl Marxstadt, Praga 1969; Moskwa 1972; Praga, Jindrichów Hradec 1974 oraz Brazylia, Francja, Japonia, USA w latach 1972—1974. Brała udział w Międzynarodowej wystawie sztuki kobiet, Budapeszt 1960. Otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia w podnoszeniu poziomu taktwa ludowego, 1963.

EWA STEPHAN

Warszawa, ul. Bieżanowska 5

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1969. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej, grafiki użytkowej i malarstwa. Wystawy indywidualne: Warszawa KMPiK 1971; Białystok BWA 1974. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Umea, Sztokholm 1970; Berlin Zachodni, Goeteborg 1971; Paryż, Moskwa, Bukareszt, Berlin 1972; Biberach, Mannheim, Amsterdam 1973; Perth, Brema, Praga, Sofia, Jindrichów Hradec 1974; Essen, Narvik, Angers oraz wystawa objazdowa po miastach Kanady 1975. Uczestniczyła w wystawie Konfrontacje z okazji Międzynarodowego biennale tkaniny, Lozanna 1973 oraz w I Międzynarodowym triennale tkaniny, Łódź 1975. Otrzymała nagrodę na wystawie Sztuka łowiecka i animalityczna, Warszawa 1973.

MARIA STĘPNIIEWSKA-WIŚNIK

Warszawa ul. Opaczewska 32/25

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1957. Twórczość: tkanina artystyczna malarstwo, grafika użytkowa. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Lipsk, Karl Marxstadt, Praga 1969; Moskwa 1972; Berlin 1973; Sofia 1974; Londyn 1975.

DANUTA SYPNIEWSKA-PRZYBYLSKA

Warszawa, ul. Małego Franka 5a/6

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom ASP Warszawa 1955. Twórczość i działalność: tkanina artystyczna (gobelin, kilim), tkanina dekoracyjna (dywany, koronki, tkanina z rafii, serwety, maty), grafika użytkowa. Projektant i konsultant artystyczny tkanin dekoracyjnych w przemyśle. Łączy twórczość z pracą pedagogiczną. Udział w wystawach w kraju i za granicą, m.in.: Sofia 1974; Budapeszt, Berlin — wyróżnienia.

KRYSTYNA SZOPLIK

Warszawa, ul. Sienna 85/60

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1973. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej.

ZOFIA SZWABOWICZ

Warszawa, Al. 3 Maja 2/172

Studia: Instytut Sztuk Plastycznych w Krakowie. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej. Wystawy indywidualne: Warszawa sklep Ładu 1971; Olsztyn BWA 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Moskwa 1972; Sofia 1974. Brała udział w I Międzynarodowym Triennale tkaniny, Łódź 1975.

MARIA JÓZEFA ŚLUSARCZYK

Warszawa, ul. Goszczyńskiego 21

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1957. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej i malarstwa. Współorganizator Pracowni Doświadczalnej i jej kierownik w latach 1965 — 1966. Wystawy indywidualne: Olsztyn BWA 1967, 1969. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Namur, Bruksela, Charleroi 1962—1969; Praga, Budapeszt, Bukareszt 1964; Belgrad, Sofia 1965; Malines, Gandawa 1967/68; Moskwa, Tallin, Leningrad, Ryga 1968/69; Lipsk, Karl Marxstadt, Bukareszt, Manchester 1969; Bejrut 1971; Bagdad, Kair, Damaszek, Moskwa 1972; Sofia, Praga, Jindrichów Hradec 1974. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: Konkurs i wystawa olimpijska, Londyn 1948; I Biennale tkaniny, Lozanna 1962; Wystawy Międzynarodowej Federacji Kulturalnej Kobiet, Paryż 1968, 1971, 1972; Kolonia 1970. Otrzymała wyróżnienie honorowe w konkursie olimpijskim, 1956.

ZOFIA TCHOREK

Warszawa, Wał Miedzeszyński 870/8

Studia: ASP Warszawa w latach 1936—1939. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej, malarstwa i rysunku. Wystawy indywidualne: Warszawa Kodegarda 1958; Warszawa Galeria Sztuki MDM 1971; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1972; Olsztyn BWA 1973; Chicago Polish Museum of America 1973; Nowy Jork Fundacja Kościuszkowska 1973; Miami Art Center 1974; Białystok BWA 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Wiedeń 1960; Budapeszt, Praga, Bukareszt 1964; Sofia, Belgrad 1965; Manchester, Moskwa, Wiedeń, Praga, Lipsk, Karl Marxstadt 1969; Kair, Damaszek, Dar El Fan, Moskwa 1972; Berlin, Budapeszt 1973. Brała

udział w Międzynarodowej wystawie sztuki kobiet, Budapeszt 1960. Nagrody: II nagroda w konkursie Ładu na tkaninę malowaną, 1955; wyróżnienie honorowe na wystawie z okazji XXX-lecia Ładu, Warszawa 1956; trzy nagrody w konkursie Cepelii na projekty tkanin 1959.

DANUTA THOMAS-JAWORSKA

Warszawa, ul. Podskarbińska 9/13

Studia: PWSSP Poznań, dyplom PWSSP w Łodzi 1955. Twórczość: tkanina dekoracyjna (żakard). Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą m.in.: Oslo, Helsinki 1962; Lipsk 1964; Kopenhaga 1965; Lipsk, Berlin, Karl Marxstadt, Oslo, Linz, Kopenhaga, Praga 1969; Sofia 1974. Uzyskała wyróżnienie na XI Triennale w Mediolanie w 1957 r.

JANINA TRAWIŃSKA

1917 — 1974

Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, dyplom 1939. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej, malarstwa, grafiki, projektowania odzieży. Praca pedagogiczna w Zakładzie Wychowawczym dla Niewidomych w Łaskach. Współzałożycielka Pracowni Doświadczalnej. Wystawy indywidualne: Lublin WDK 1963; Warszawa DK WSM 1964; Jabłonna Pałac 1967; Warszawa Galeria Apro 1969; Vichy Galerie Barmaboath 1970; wystawa pośmiertna, Warszawa Galeria Rzeźby 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Japonia, Szwajcaria 1957; Londyn 1958; Wiedeń 1960; Tampere 1962; Budapeszt, Praga, Bukareszt 1964; Sofia, Belgrad 1965; Berlin, Sofia 1966/67; Ryga, Tallin, Moskwa, Leningrad 1968/69; Karl Marxstadt, Berlin, Linz, Praga, Lipsk 1969; Moskwa 1972; Budapeszt, Kopenhaga 1973; Wiedeń, Praga 1974 oraz Bonn i Hanower. Udział w wystawach międzynarodowych: wystawy Międzynarodowej Federacji Kulturalnej Kobiet, Budapeszt 1960; Paryż 1966, 1968; Ateny 1967; Kolonia 1970; Międzynarodowe salony, Paryż Juvisy-sur-Orge 1966 — medal m. Paryża, 1967 — złoty medal, 1968, 1969, 1970 — złoty medal; Wystawa Sztuka w Europie, Bruksela 1970; XVIII Międzynarodowa wystawa sztuki figuratywnej, Rzym 1972. Szereg wyróżnień w konkursach, m.in.: konkursie MKiS na tkaninę dekoracyjną 1953, konkursie olimpijskim 1956.

ANDRZEJ WADAS

Warszawa, ul. Miodowa 23/40

Ur. 1930. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej (gobelin), malarstwa sztalugowego. Wystawa indywidualna: Warszawa kawiarnia Sejmowa 1960. Udział w wystawach w kraju oraz sztuki polskiej za granicą, m.in.: Chapultepec 1968; Florencja 1969; Dar El Fan, Kair, Bukareszt 1972; Berlin 1973; Londyn 1975.

WOJCIECH WADAS

Warszawa, ul. Stawki 1/13

Ur. 1930. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej (gobelin), malarstwa sztalugowego, collages, architektury wnętrz. Wystawa indywidualna: Warszawa kawiarnia Sejmowa 1960. Udział w wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą, m.in.: Chapultepec 1968; Florencja 1969; Dar El Fan, Kair, Bukareszt 1972; Berlin 1973; Londyn 1975. W 1961 r. otrzymał III nagrodę w konkursie Cepelii za projekt gobelinu.

KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET

Warszawa, ul. Sanocka 4/4

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Twórczość w dziedzinie tkaniny artystycznej i malarstwa. Wystawy indywidualne: Berlin Zachodni Laden Gallerie 1965; Warszawa TPSP 1965; Waszyngton Hotel Hilton 1967; Łódź Muzeum Historii Włókiennictwa 1971. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kair, Aleksandria, Bagdad, Damaszek 1958; Wiedeń 1960; Nebrasca, Milwaukee, Miami 1961; Tampere 1962; Chiny 1963—64; Mannheim, Dortmund, Stuttgart, Hamburg, Düsseldorf, Kolonia, Eindhoven, Arnhem, St. Gallen 1964/65; Oslo, Kopenhaga, Lipsk, Karl Marxstadt, Linz, Praga 1964; Buenos Aires, Montevideo, Meksyk, Hawana 1965—67; Meksyk, Norrkoeping, Tallin, Leningrad, Ryga, Florencja, Wiedeń, Salzburg, Tunis 1969; Kopenhaga 1970; Szwecja 1971; Damaszek, Kair, Paryż, Hawana 1972; Haarlem's, Hertogenbosch, Arnhem, Groningen, Venio 1972/73; Château de la Sarraz 1973; Sofia, Praga, Jindrichów Hradec 1974; Wiedeń, Londyn, Szwecja 1975. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: I, IV, V Biennale tkaniny, Lozanna 1962, Lozanna, Paryż 1969, Lozanna, Warszawa 1971; Międzynarodowa wystawa rzemiosła, Stuttgart 1966 — nagroda; Wystawy międzynarodowej kolekcji tkanin współczesnych J. L. Hurschlera, objazdowa po USA 1966/72; Tkanina od XIV — XX wieku, Grenoble 1970; Światowa wystawa rzemiosła, Toronto 1974. I Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Łódź 1975. Nagrody: nagroda w konkursie na tkaninę żakardową, 1952; wyróżnienie w konkursie na tkaninę olimpijską, 1956; III nagroda w konkursie „Dywany 57”, 1957; II, III nagroda i wyróżnienie w konkursie Cepelii na tkaninę, 1961; II nagroda na wystawie Sztuka użytkowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; nagroda Instytutu Kunsthandwerk w Stuttgarcie, 1966; srebrny medal na wystawie Artyści plastycy z kręgu Cepelii, Warszawa 1973 i inne.

JADWIGA ZANIEWICKA

Warszawa, ul. Marszałkowska 140/74

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1934. Wieloletnia praca pedagogiczna. Twórczość w zakresie tkaniny unikatowej i dekoracyjnej (żakard), malarstwa i wystawiennictwa. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz PDS 1948; Warszawa Kodegarda 1961; Bydgoszcz BWA 1971; Warszawa Szkoła im. Wł. Orkana 1971; Warszawa Galeria Sztuki MDM 1975. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą, m.in.: Sztokholm, Kapsztad 1934; Sztokholm, Londyn, Wiedeń, Frankfurt 1960; Pekin, Tokio 1963; Praga, Oslo, Kopenhaga, Lipsk, Linz 1965; Tallin, Leningrad, Wilno 1967/68; Ryga, Lipsk, Berlin, Karl Marxstadt, Linz 1969; Moskwa, Ryga, Bejrut, Bagdad, Kair, Damaszek, Berlin, Monachium 1972; Sofia, Praga, Jindrichów Hradec 1974. Brała udział w wystawach Międzynarodowej Federacji Kulturalnej Kobiet, Kolonia 1970, Paryż 1971, Ateny 1973. Nagrody: złoty medal i dwa srebrne medale za projekt pawilonów poligrafiki i rzemiosła na I Wystawie rzemiosła przemysłu i handlu, Bydgoszcz 1947; złoty medal za stoisko Izby Rzemiosła Bydgoskiego na Ogólnopolskich Targach, Sopot 1947; nagroda za tkaninę użytkową na wystawie BNEPu, Warszawa 1947; II nagroda w konkursie Ładu na tkaninę, 1957.

WANDA ŻÓŁTOWSKA

Warszawa, ul. Emilii Plater 8/46

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1950. Twórczość w zakresie tkaniny (gobelin, żakard). Udział w wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą, m.in.: Bukareszt 1953; Praga, Budapeszt, Bukareszt 1964; Sofia, Belgrad, Oslo, Kopenhaga, Lipsk, Karl Marxstadt, Linz, Praga 1965; Sofia 1974 oraz Belgia, Finlandia. Nagrody: wyróżnienie na I Ogólnopolskiej wystawie AWiSD, Warszawa 1952; wyróżnienie honorowe na wystawie XXX-lecia Ładu, Warszawa 1956/57, szereg wyróżnień w konkursach Ładu.

Projekt ekspozycji: MARIA SŁOMKOWSKA

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: JERZY TREUTLER

Opracowanie katalogu: WYDZIAŁ WYDAWNICTW I DOKUMENTACJI
CBWA

Zdjęcia: ANDRZEJ BOGUCKI, WIESŁAWA BĄBLEWSKA-ROLKE,
ERAZM CIOŁEK, LESZEK DWORNIK, MAREK HÖLZMAN, ALOJZY
KURACZYK, J. SERGO KURULISZWILI, EUGENIUSZ NASIEROWSKI,
JERZY SABARA, LEONARD SEMPOLIŃSKI, ELŻBIETA TEJCHMAN,
JACEK URBAŃSKI

Redakcja techniczna: HENRYK MALKO (CBWA)

CENA ZŁ 40.—

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 5288. Nakład 800 egz.

