

84/75



WYSTAWA PRAC
CZŁONKÓW
AKADEMII SZTUKI
ZSRR

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

WYSTAWA PRAC
CZŁONKÓW
AKADEMII SZTUKI
ZSRR

zorganizowana w ramach
Dni Kultury Radzieckiej
w Polsce

18 IV–2 V 1975

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
Warszawa „Zachęta”, plac Małachowskiego 3

24 V–15 VI 1975

GALERIA SZTUKI BWA
Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich

Na okładce:

Gelij M. Korżew, Podnoszący sztandar, poz. kat. 39

Wystawa prac członków Akademii Sztuki ZSRR została zorganizowana w ramach obchodów Dni Kultury Radzieckiej w Polsce.

Ekspozowane na niej prace stanowią wybór z wielkiej retrospektywnej wystawy przygotowanej w Związku Radzieckim z okazji ważnego wydarzenia w życiu kulturalnym kraju, jakim była 25 rocznica przekształcenia Wszechrosyjskiej Akademii Sztuki na Akademię Sztuki ZSRR.

Akademia Sztuki ZSRR skupiająca w swych szeregach wybitnych artystów, tworzy ważny ośrodek naukowo-twórczy i powołana została w celu inspirowania i propagowania plastyki radzieckiej oraz kierowania równomiernym jej rozwojem i skuteczną realizacją ideowo-twórczych zadań sztuki.

Działalność Akademii jest zatem różnorodna i wielopłaszczyznowa.

W skład Akademii wchodzi aktywni twórczo artyści ze wszystkich republik. Obok twórczości artystycznej w ich działalności dużo miejsca zajmuje przygotowanie młodych adeptów sztuki oraz metodyczne kierowanie wychowaniem plastycznym w kraju. Artyści-członkowie Akademii systematycznie wypowiadają się na aktualne tematy twórcze w czasopiśmie specjalistycznych, wielu z nich to autorzy książek poświęconych różnym zagadnieniom plastyki.

W poczet członków Akademii przyjmowani są liczni teoretycy, historycy sztuki i krytycy artystyczni. Wspólnie z wchodzącym w skład Akademii Instytutem Naukowo-Badawczym Teorii i Historii Sztuki odgrywają doniosłą rolę w rozwoju radzieckiej myśli krytycznej i wiedzy o sztuce.

Akademia Sztuki utrzymuje kontakty międzynarodowe poprzez przygotowywanie wystaw za granicą oraz udział w międzynarodowych wystawach organizowanych przez Ministerstwo Kultury ZSRR. Pracownicy naukowcy Akademii aktywnie uczestniczą w sympozjach międzynarodowych poświęconych plastyce i teorii sztuki. Twórcza, publicystyczna, pedagogiczna i społeczna działalność członków Akademii zyskała wysoką ocenę narodu radzieckiego i rządu. Jedenastu twórców, członków Akademii wyróżniono tytułem Bohatera Pracy Socjalistycznej, dwudzie-

stu artystom przyznano Nagrodę Leninowską, dziewięćdziesięciu ośmiu – a wielu z nich kilkakrotnie wyróżniono Nagrodą Państwową ZSRR. Jubileuszowa wystawa dzieł członków Akademii, która cieszyła się w Związku Radzieckim wielkim powodzeniem (w Moskwie i Leningradzie zwiedziło ją ponad 800 tysięcy widzów) obrazuje istotne momenty historii powstania i rozwoju plastyki radzieckiej – triumf założeń realizmu socjalistycznego. W formowaniu się tego procesu Akademia odegrała decydującą rolę.

Wystawa organizowana w Polsce ze zrozumiałych względów nie może obejmować wszystkich prac z jubileuszowej ekspozycji w Moskwie. Tym niemniej organizatorzy wystawy postawili sobie za zadanie przedstawienie działalności Akademii w jej wielostronnym i historycznym rozwoju.

Zespół członków Akademii uzupełniany jest sukcesywnie przez przyjmowanie artystów, których twórczość zyskała sobie szerokie uznanie w społeczeństwie. Dlatego też wystawa zawiera zarówno ostatnio powstałe prace, jak i te, które weszły na stałe do skarbnicy sztuki radzieckiej, stały się jej klasyką i stały częścią ekspozycji muzealnych Galerii Tretiakowskiej, Muzeum Rosyjskiego w Leningradzie i wielu innych muzeów sztuki Związku Radzieckiego.

Na wystawie eksponowane są prace takich malarzy jak: Igor Grabar, Aleksander Dejneka, Paweł Korin, Siergiej Gierasimow, Piotr Konczalowski; rzeźbiarzy: Wiera Muchina, Matwiej Manizer, Sarra Lebiediewa; grafików: Władimir Faworski, Georgij Wierejski, Władimir Lebiediew i innych artystów członków Akademii, którzy zapoczątkowali twórczość radziecką i sformułowali podstawy realizmu socjalistycznego w plastyce.

Od pierwszych lat władzy radzieckiej wielu rzeźbiarzy aktywnie uczestniczyło w realizacji leninowskiego planu monumentalnej propagandy, wśród nich Siergiej Konienkow, reprezentowany na niniejszej wystawie znanymi portretami.

Organizatorzy starali się ujawnić w ekspozycji więzy łączące sztukę na przestrzeni kilku dziesięcioleci – pokazać, że zwrócenie się sztuki do wielkich historycznych wydarzeń w życiu narodu radzieckiego i żywotnych problemów współczesności zawsze było i jest w centrum twórczych zainteresowań artystów – akademików. Postać W. I. Lenina, temat jedności partii i narodu, wielostronny obraz współczesnego człowieka – jego życie, praca, wzniosłe piękno przyrody – znalazły swoje odzwierciedlenie w malarstwie, rzeźbie i grafice wielu artystów.

Zwiedzający wystawę zobaczą portrety, pejzaże, kompozycje rodzajowe i historyczne, różne formy sztuki graficznej: grafikę warsztatową, plakaty, grafikę książkową i szkice scenograficzne.

Zawarte w pracach heroiczne i liryczne treści mają patriotyczny i spo-

łeczny wydźwięk, bądź też intymne, kameralne, bardziej osobiste za-barwienie. Przedstawiono również sporo ciętych prac publicystycznych, przepełnionych ideą walki o humanizm i postęp. Zestaw eksponatów został wzbogacony o fotogramy, które obrazują ogromny wkład członków Akademii do sztuki monumentalnej: są to liczne pomniki, zespoły architektoniczno-rzeźbiarskie zrealizowane w miastach Związku Radzieckiego i niektórych krajów socjalistycznych.

Wystawa obejmuje dorobek artystów różnych dziedzin i rodzajów sztuki, mówi o łączących ich tradycjach i służy poznaniu osiągnięć społeczeństwa radzieckiego budującego komunizm.

Jedność artystycznego widzenia świata nie wyklucza indywidualnych upodobań każdego artysty w wyborze odpowiadających mu tematów, zjawisk, zdarzeń, wreszcie wyboru różnorodnych form wypowiedzi plastycznej. Wystawa daje wyobrażenie o jedności ideowej artystów-akademików a równocześnie akcentuje ich indywidualności twórcze.

Organizatorzy niniejszej wystawy mają nadzieję, że przedstawione na niej prace członków Akademii Sztuki ZSRR wzbudzą żywe zainteresowanie.

G. A. AJTIJEW, ur. 1912

Frunze

1. Nastrój, 1972, olej płótno 85×133,5
Muzeum Sztuki Kirgiskiej SRR
2. „Tandyr“ w polu, 1972, ol. pł. 130×130

Lidia I. BRODSKA, ur. 1910

Moskwa

3. Kwiecień, 1960, ol. pł. 120×120
Muzeum Sztuki w Jarosławlu
4. Jesienna mgła, 1973, ol. pł. 107×142

Wiktor G. CYPLAKOW, ur. 1915

Moskwa

5. Portret pisarza Ł. M. Leonowa, 1949, ol. pł. 90×120
Muzeum Rosyjskie
6. Marzec, 1972, ol. pł. 75×100
Związek Radzieckich Artystów Plastyków
7. W Suzdalu, 1973, ol. karton 50×70
8. Portret W. A. Szkilewa, przewodniczącego kolchozu im. W. I. Lenina, 1973, ol. pł. 100×90
Ministerstwo Kultury ZSRR

Siemion A. CZUJKOW, ur. 1902

Moskwa

9. Córka radzieckiej Kirgizji, 1948, ol. pł. 120×95
Galeria Tretiakowska
10. Zboża dojrzały, 1948, ol. karton, 52×84
Galeria Tretiakowska
11. Wieczorem na nabrzeżu w Bombaju, 1954, ol., karton 41×84
Galeria Tretiakowska
12. Dotknięcie wieczności, 1973, ol., pł., 180×135

Aleksander A. DEJNEKA 1899–1969

Moskwa

13. Matka, 1932, ol. pł., 120×159
Galeria Tretiakowska
14. Przyszli lotnicy, 1937, ol., pł., 131×161
Galeria Tretiakowska
15. Obrona Sewastopola, 1942, ol., pł., 200×400
Muzeum Rosyjskie

Aleksander M. GIERASIMOW 1881–1963

Moskwa

16. Po deszczu, 1935, ol., pł., 78×85
Galeria Tretiakowska
17. Zbiorowy portret nestorów malarstwa, 1944, ol., pł., 148×190
Galeria Tretiakowska

Siergiej W. GIERASIMOW 1885–1964

Moskwa

18. Stróż kolchozowy, 1933, ol., pł., 120×81
Galeria Tretiakowska
19. Matka partyzanta, 1941–1943, ol., pł., 184×232
Galeria Tretiakowska
20. Lody przeszły, 1945, ol., pł., 75×100
Galeria Tretiakowska
21. Kwitnący bez, 1955, ol., pł., 49×68
Galeria Tretiakowska

Igor E. GRABAR 1871–1960

Moskwa

22. Na jeziorze, 1926, ol., pł., 75,5×88
Muzeum Rosyjskie
23. Lenin przy telegrafii, 1933, ol., pł., 150×200
Centralne Muzeum Lenina
24. Aleja brzoza, 1940, ol., pł., 88×75
Galeria Tretiakowska
25. Wschód słońca, 1941, ol., pł., 66×85
Galeria Tretiakowska

Aleksiej M. GRICAJ, ur. 1914

Moskwa

26. Portret żony z synem, 1954, ol., karton, 70×50
27. Czarna woda, 1972, ol., pł., 65×80

28. Wiosenny zmierzch. Parów, 1972/73, pastel, 71×100

29. Początek maja. Oka, 1973, ol., pł., 72×116

Tatiana N. JABŁOŃSKA, ur. 1917

Kijów

30. Zboże, 1949, ol., pł., 201×370
Galeria Tretiakowska
31. Obrączka, 1970, ol., pł., 95×110
Związek Radzieckich Artystów Plastyków
32. Wieczór. Stara Florencja, 1973, ol., pł., 100×120

Eduard F. KAŁNYŃSZ, ur. 1904

Ryga

33. Siódme Regaty Bałtyckie, 1954, ol., pł., 124×162
Galeria Tretiakowska
34. U wybrzeży Bałtyku, 1972, ol., pł., 170×200
Związek Radzieckich Artystów Plastyków
35. Zachód, 1973, ol., pł., 100×100

Piotr P. KONCZAŁOWSKI 1876–1956

Moskwa

36. Bez, 1933, ol., pł., 79×104
Galeria Tretiakowska
37. Szynka, chleb i wino, 1948, ol., pł., 82×94
Galeria Tretiakowska
38. Portret lotnika A. B. Jumaszewa, 1941, ol., pł., 139,5×110,5
Muzeum Rosyjskie

Gelij M. KORŻEW, ur. 1925

Moskwa

39. Podnoszący sztandar, 1957–1960, ol., pł., 156×290
Muzeum Rosyjskie
40. Artysta, 1960–1961, ol., pł., 160×195
Galeria Tretiakowska

Paweł D. KORIN 1892–1967

Moskwa

41. Aleksander Newski, 1942–1943, ol., pł., 275×142
Galeria Tretiakowska

Nikołaj P. KRYMOW 1884–1958

Moskwa

42. Rzeczulka, 1926, ol., pł., 27×35
Galeria Tretiakowska
43. Letni dzień w Tarusie, 1939–1940, ol., pł., 93×135
Galeria Tretiakowska

Jurij P. KUGACZ, ur. 1917

Moskwa

44. Przed tańcami, 1961, ol., pł., 160×240
Galeria Tretiakowska
45. W rodzinie, 1969, ol., pł., 140×160
Muzeum Sztuki w Gorkim
46. Gospodyni, 1970, ol., pł., 140×110
Ministerstwo Kultury Rosyjskiej FSRR

KUKRYNIKSY

Moskwa

Porfirij N. Kryłow, ur. 1902

Michaił W. Kuprianow, ur. 1903

Nikołaj A. Sokołow, ur. 1903

47. Ucieczka faszystów z Nowogrodu, 1944–1946, ol., pł., 198×229
Muzeum Rosyjskie
48. Oskarżenie, 1967, ol., pł., 270×308
Muzeum Rosyjskie

Aleksander W. KUPRIN 1880–1960

Moskwa

49. Bukiet jesienny, 1924, ol., pł., 94×79
Galeria Tretiakowska
50. Krym. Dolina Bieasalska, 1937, ol., pł., 80×138
Galeria Tretiakowska

Jewsiej J. MOISIEJENKO, ur. 1916

Leningrad

51. Czerwoni przyszli, 1961, ol., pł., 200×360
Muzeum Rosyjskie
52. Jesienin z dziadkiem, ol., pł., 160×77
Związek Radzieckich Artystów Plastyków

Andriej A. MYLNIKOW, ur. 1919

Leningrad

53. Wieroczka, 1965, ol., pł., 100×100
Muzeum Rosyjskie
54. Lato, 1969, tempera, 200×250
Fundusz Artystyczny RFSRR

Dmitrij A. NAŁBANDIAN, ur. 1906

Moskwa

55. Portret matki, 1965, ol., pł., 110×100
Muzeum Historyczne we Włodzimierzu Suzdalskim
56. Jesienny dzień, 1973, ol., pł., 72×50

Wasilij K. NIECZYTAJŁO, ur. 1915

Moskwa

57. Listonoszka Luba, 1958–1959, ol., pł., 200×100
Muzeum Sztuki w Krasnodarsku
58. Na Placu Czerwonym, 1961–1964, ol., pł., 301×250
Centralne Muzeum Lenina

Jurij I. PIMIENOW, ur. 1903

Moskwa

59. Wesele na przyszłej ulicy, 1962, ol., pł., 68×80
Galeria Tretiakowska
60. Zamyślona dziewczyna, 1965, ol., pł., 80×60
Muzeum Sztuki w Odessie
61. Nowe numery, 1963, ol., pł., 63×84
Muzeum Historii i Rekonstrukcji w Moskwie
62. Randka, 1972, ol., pł., 55×55

Arkady A. PŁASTOW 1893–1972

Moskwa

63. Faszysta przeleciał, 1942, ol., pł., 138×185
Galeria Tretiakowska
64. Posiłek traktorzystów, 1951, ol., pł., 203×170
Galeria Tretiakowska
65. Piotr Tonszyn – koniuch z leśnictwa, 1958, ol., pł., 107×66,5
Muzeum Sztuki w Kujbyszewie
66. Tania Judina, 1965, ol., pł., 70×50
Zbiory rodziny artysty

Fiodor P. RESZETNIKOW, ur. 1906

Moskwa

67. Marzec, 1948, ol., pł., 35×47
68. O pokój, 1950, ol., pł., 103×85
Galeria Tretiakowska
69. Wiosna, 1950, ol., pł., 34×49
70. Znowu dwójka, 1952, ol., pł., 101×93
Galeria Tretiakowska

Nikołaj M. ROMADIN, ur. 1903

Moskwa

71. Step, 1947, ol., karton, 50×100
Muzeum Rosyjskie
72. W rodzinnych stronach Jesienina, 1957, ol., karton, 65×163
Galeria Tretiakowska

73. Płonący las, 1970, ol., karton, 110×80
Galeria Tretiakowska

Jakow D. ROMAS 1902–1969

Moskwa

74. Stara Masłowska, 1959, ol., pł., 64×84
Zbiory J. N. Romas
75. Żegnajcie żagle, 1966–1967, ol., pł., 87×105
Związek Radzieckich Artystów Plastyków
76. Pierwszy Maja, 1967, ol., karton, 87×105
Związek Radzieckich Artystów Plastyków

Tair T. SAŁACHOW, ur. 1928

Baku

77. Portret kompozytora Kara Karajewa, 1960, ol., pł., 120×203
Galeria Tretiakowska
78. Robotnicy remontowi, 1960, ol., pł., 200×320
Muzeum Sztuki Azerbejdżanu im. R. Mustafajewa
79. Portret córki Ajdan, 1967, ol., pł., 110×80
Galeria Tretiakowska

Michaił A. SAWICKI, ur. 1922

Mińsk

80. Partyzancka Madonna, 1967, ol., pł., 190×170
Galeria Tretiakowska
81. Chleby, 1968, ol., pł., 150×170
Związek Radzieckich Artystów Plastyków

Władimir A. SIEROW 1910–1968

Moskwa

82. Portret matki artysty, 1948, ol., pł., 88×67,5
Zbiory G. G. Sierowej
83. Chłopi u Lenina, 1950, ol., pł., 85×70
Galeria Tretiakowska
84. Zdobyć „Zimowy”, 1954, ol., pł., 85×70
Galeria Tretiakowska

W. F. STOŻAROW 1926–1973

Moskwa

85. Martwa natura z chlebem, 1956, ol., pł., 61×101
Zbiory rodziny artysty
86. Martwa natura z lnem, 1969, ol., pł., 90×125
Galeria Tretiakowska
87. Osada rybacka, 1971, ol., pł., 70×120
Związek Radzieckich Artystów Plastyków

88. Noc księżycowa, 1973, ol., pł., 90×110
Zbiory rodziny artysty

Urał T. TANSYKBAJEW 1904–1974

Taszkient

89. Ranek w karakumskiej hydroelektrowni, 1957, ol., pł., 169×240
Muzeum Kultur Wschodu w Moskwie
90. Moja pieśń, 1972, ol., pł., 200×250
Ministerstwo Kultury Uzbeckiej SRR

Aleksiej P. TKACZEW, ur. 1925

Siergiej P. TKACZEW, ur. 1922

Moskwa

91. Przerwa w walce, 1958–1960, ol., pł., 184×260
Galeria Tretiakowska
92. Ojciec, 1964–1965, ol., pł., 153×184
Muzeum Sztuki w Saratowie
93. Światło, 1972, ol., pł., 170×227
Ministerstwo Kultury Rosyjskiej FSRR

B. S. UGAROW, ur. 1922

Leningrad

94. Leningradka w czterdziestym pierwszym, 1961, ol., pł., 144×233
Muzeum Sztuki w Kałudze
95. Portret kompozytora A. P. Pietrowa, 1971, tempera, 150×109
Muzeum Rosyjskie
96. Portret Tani, 1972, ol., pł., 127×82



Aleksander A. Dejneka, Przyszli lotnicy, poz. kat. 14

Lidia I. Brodska, Kwiecień, poz. kat. 3



Wiktor G. Cyplakow, Portret pisarza Ł. M. Leonowa, poz. kat. 5



Aleksander M. Gierasimow, Portret zbiorowy nestorów malarstwa, poz. kat. 17

Siergiej W. Gierasimow, Matka partyzanta, poz. kat. 19

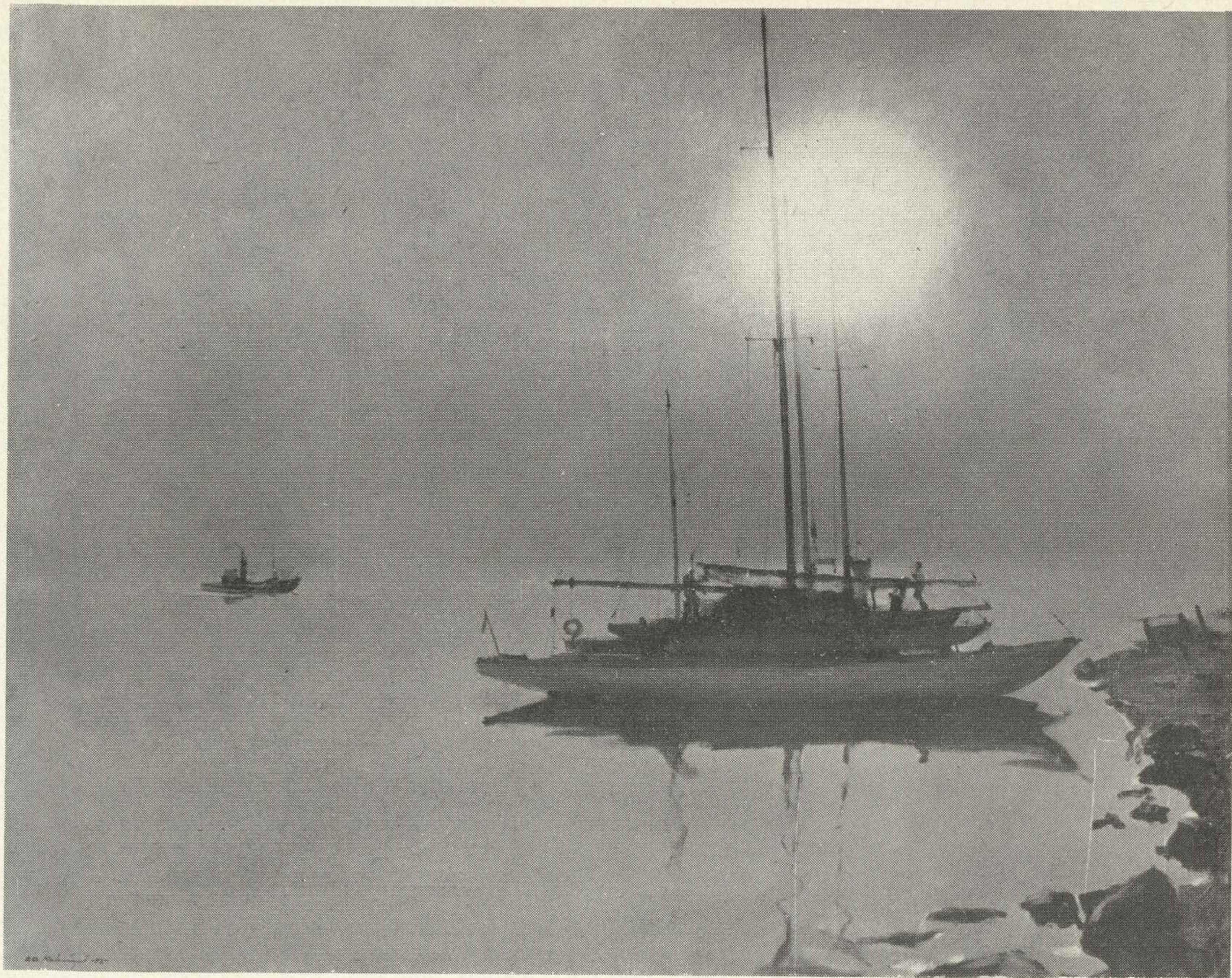




Paweł D. Korin, Aleksander Newski, poz. kat. 41

Igor E. Grabar, Lenin przy telefonie, poz. kat. 23



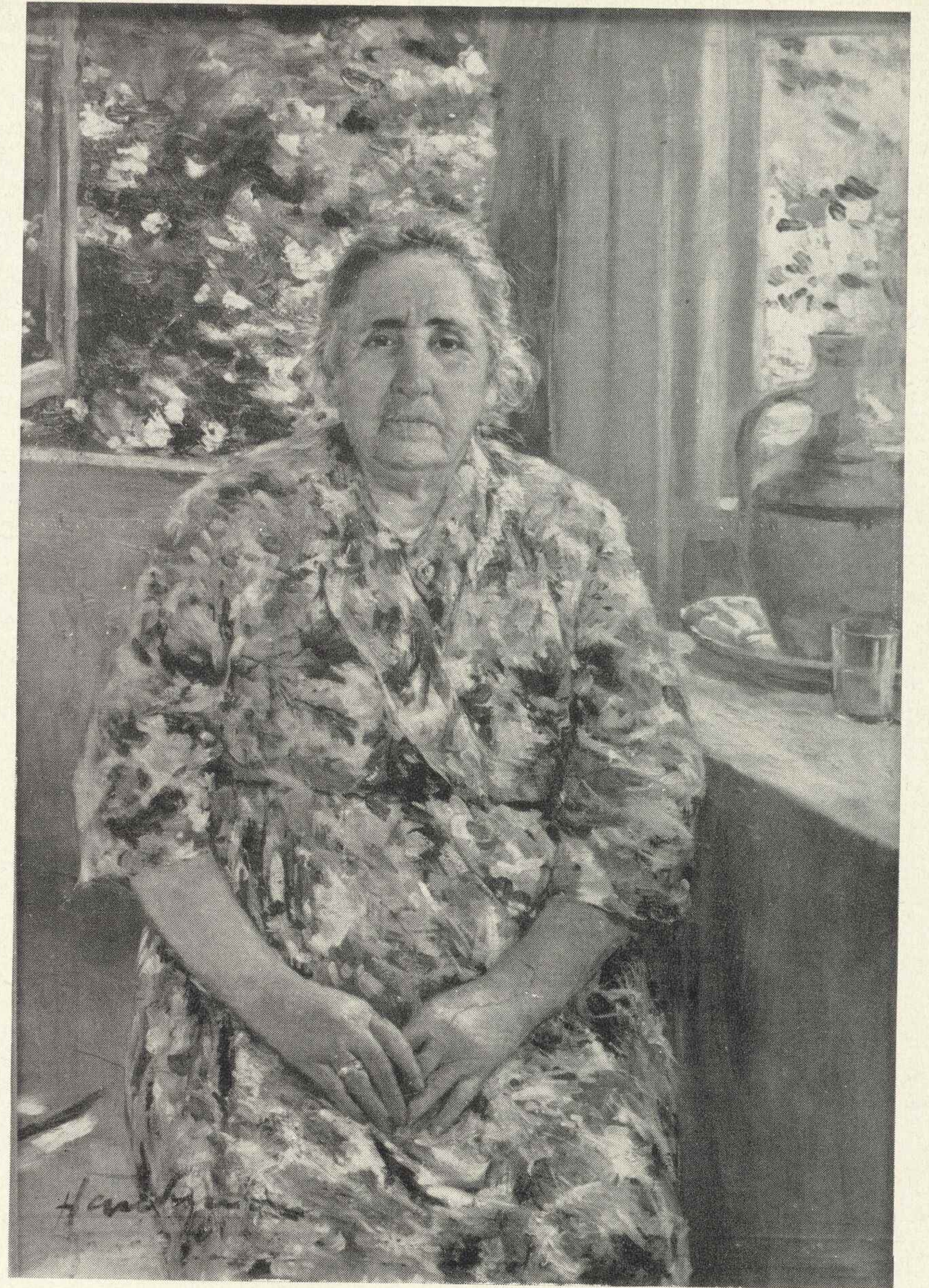


Eduard F. Kalnyńsz, Zachód, poz. kat. 35

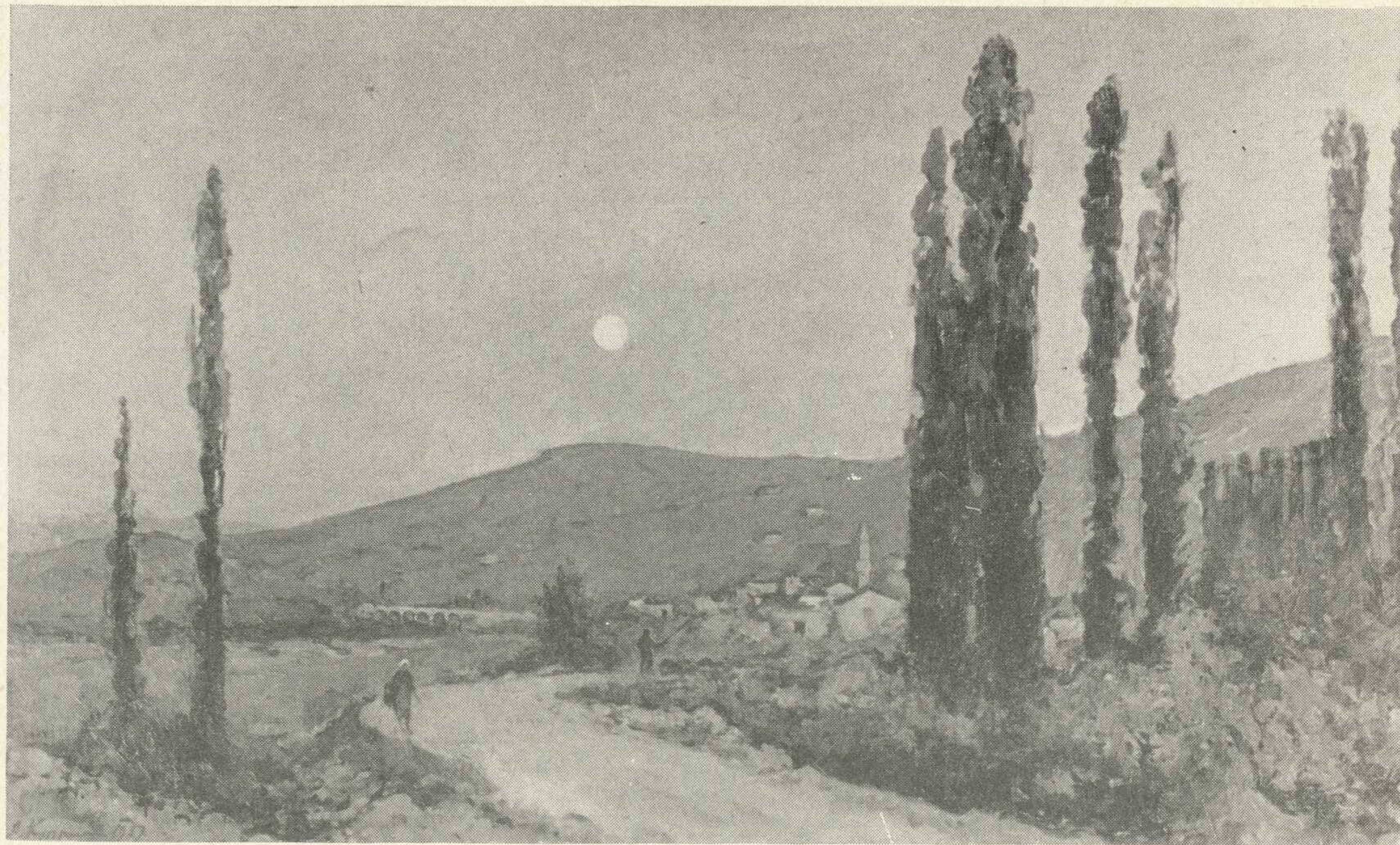
Aleksiej M. Gricaj, Portret żony z synem, poz. kat. 26



Jurij P. Kugacz, W rodzinie, poz. kat. 45

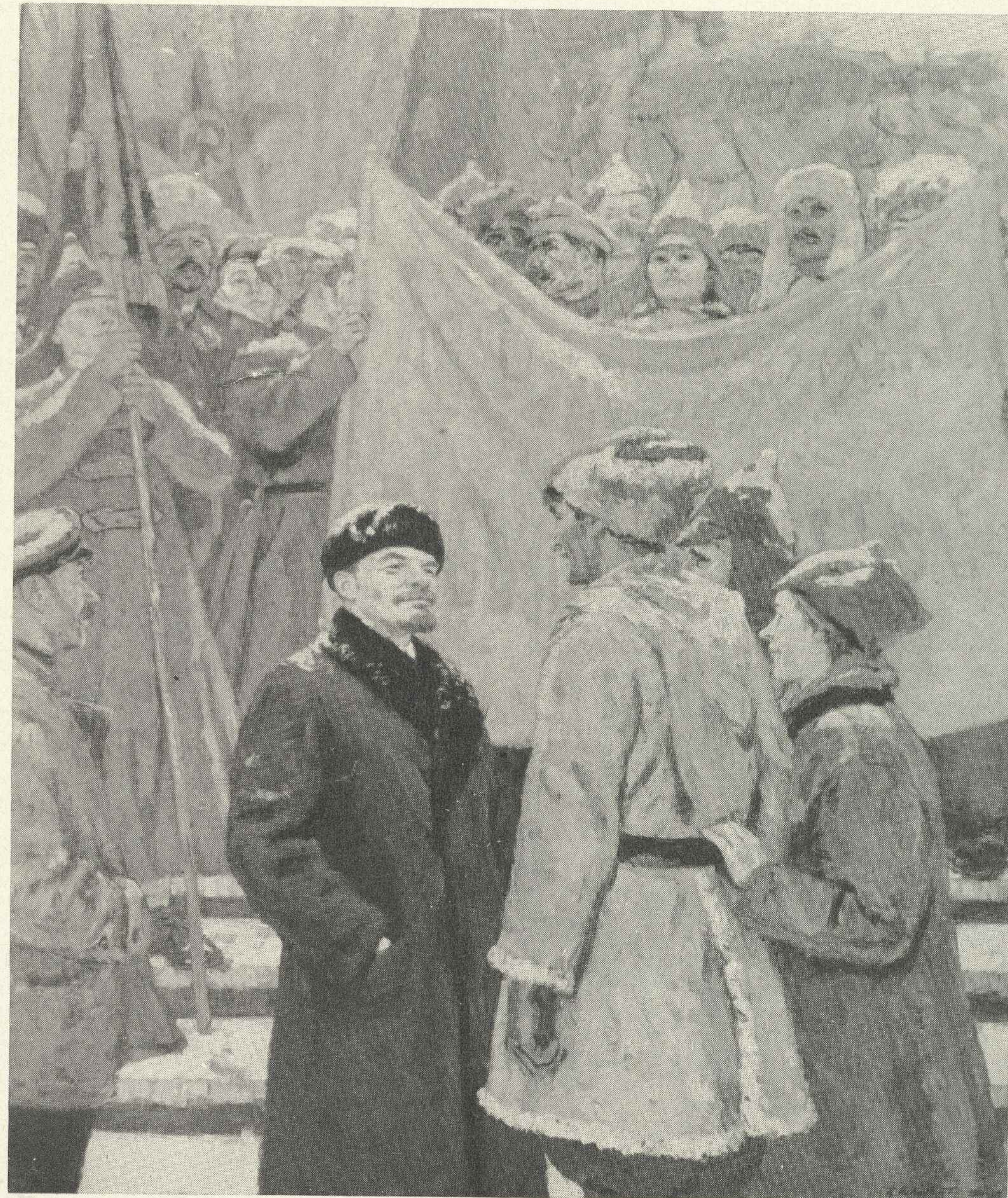


Dmitrij A. Nalbandian, Portret matki, poz. kat. 55



Aleksander W. Kuprin, Krym. Dolina Bieasalska, poz. kat. 50

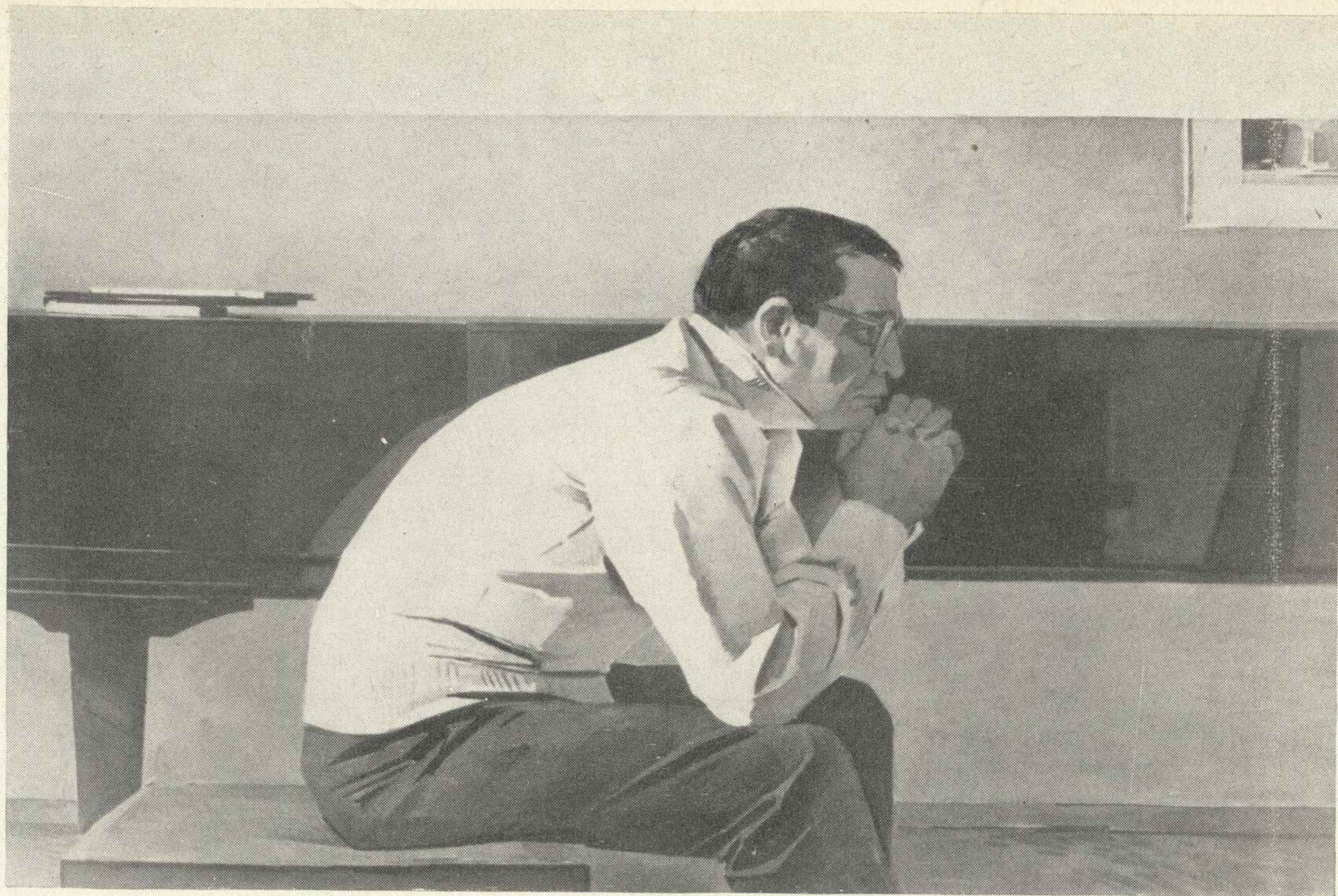
Wasilij K. Nieczytajło, Na Placu Czerwonym, poz. kat. 58



Kukryniksy, Ucieczka faszystów z Nowogrodu, poz. kat. 47



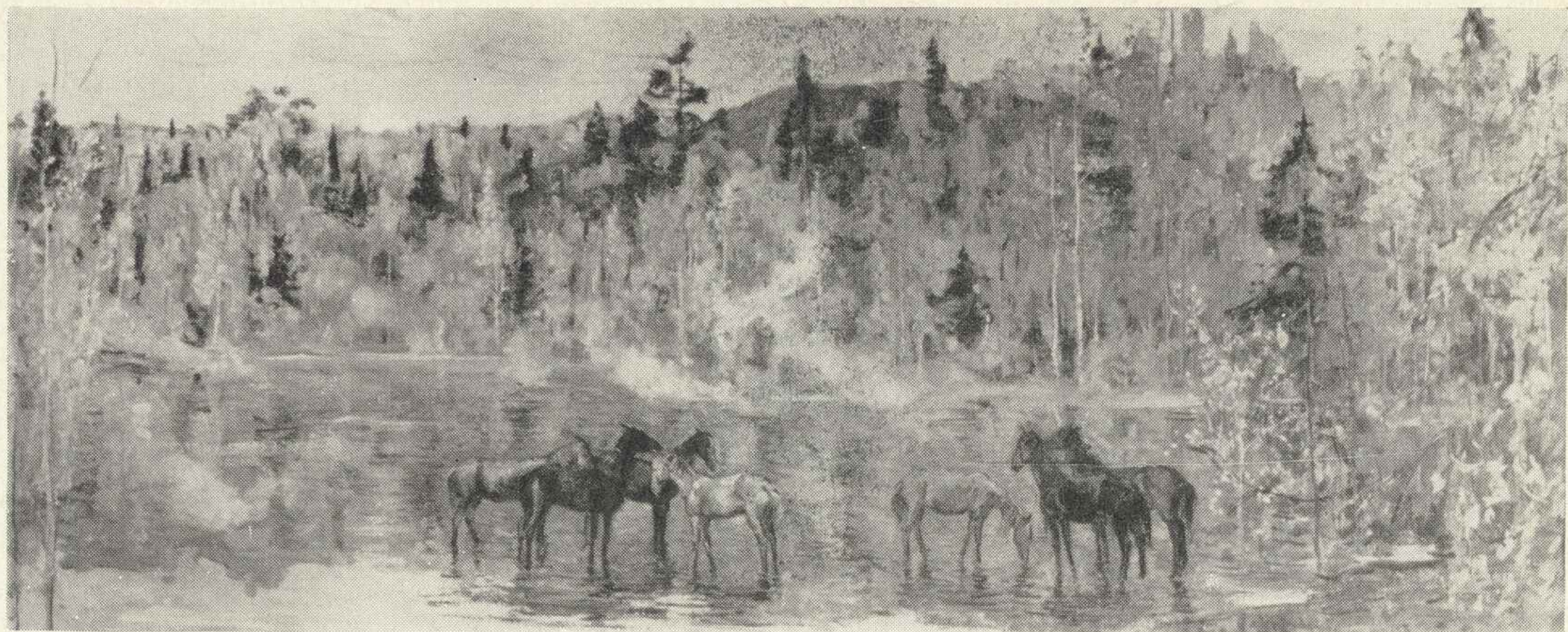
Arkady A. Płastow, Posilek traktorzystów, poz. kat. 64



Tair T. Sałachow, Portret kompozytora Kara Karajewa, poz. kat. 77

Fiodor P. Reszetnikow, Znowu dwójka, poz. kat. 70



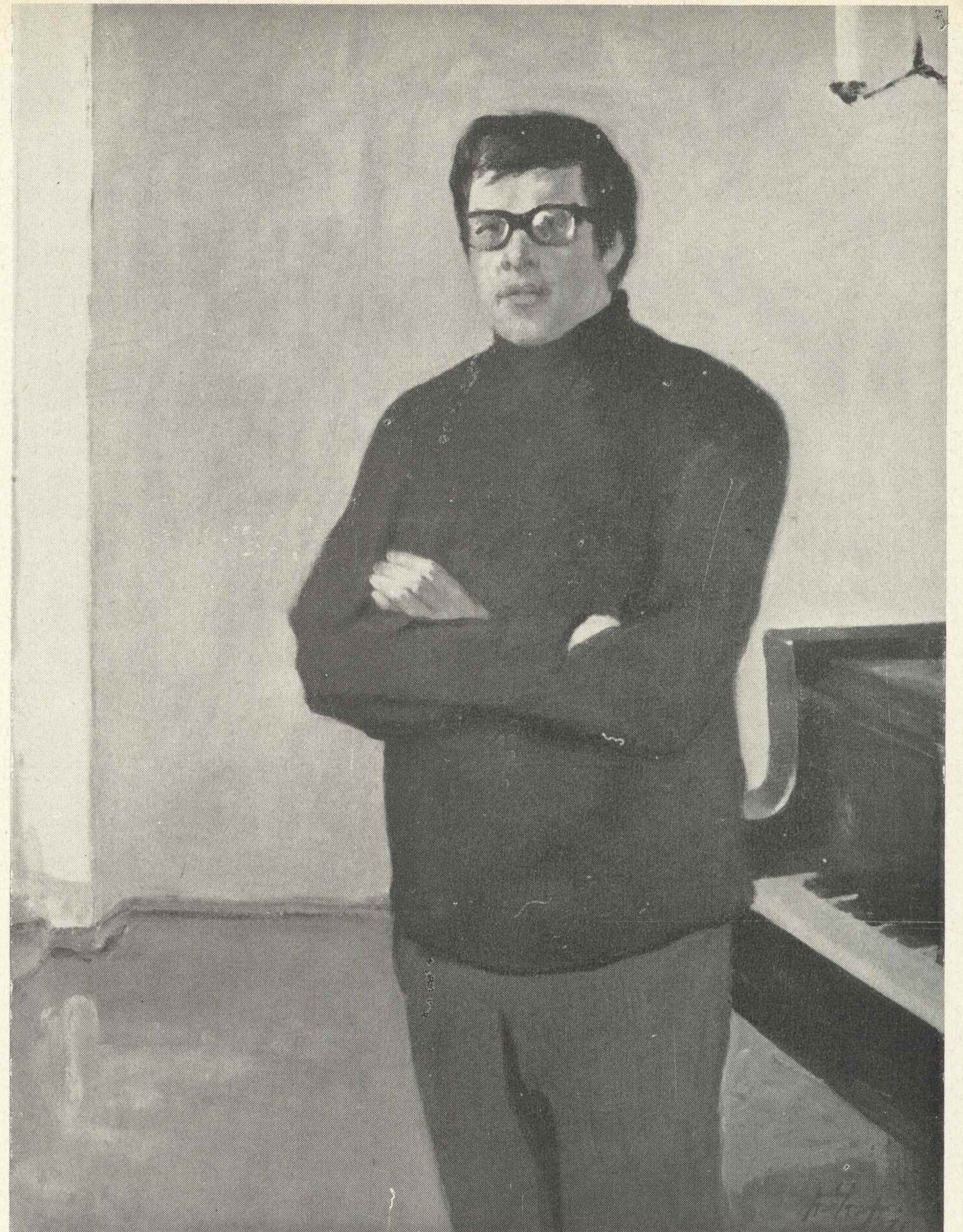
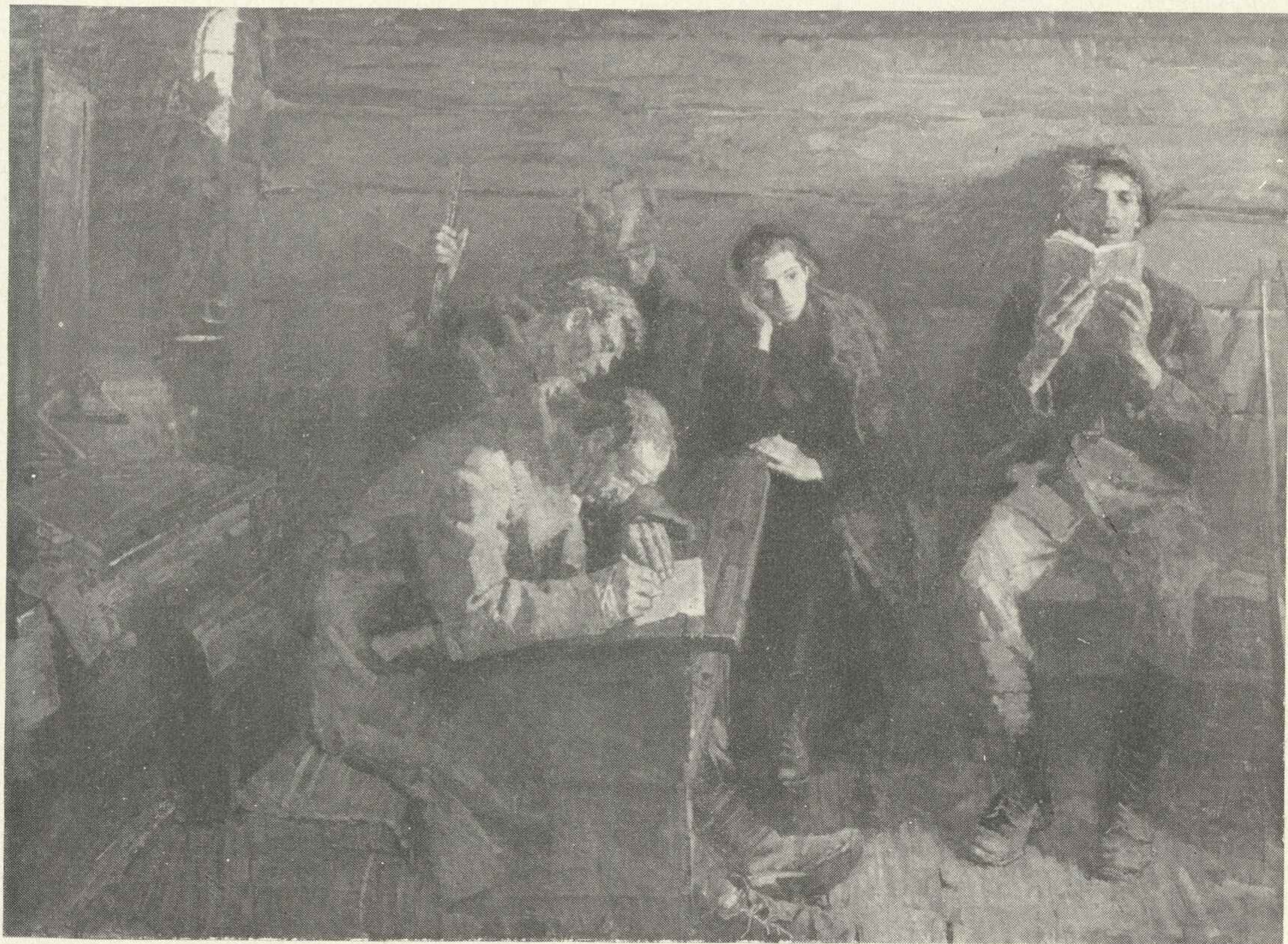


Nikołaj M. Romadin. W rodzinnych stronach Jesienina, poz. kat. 72

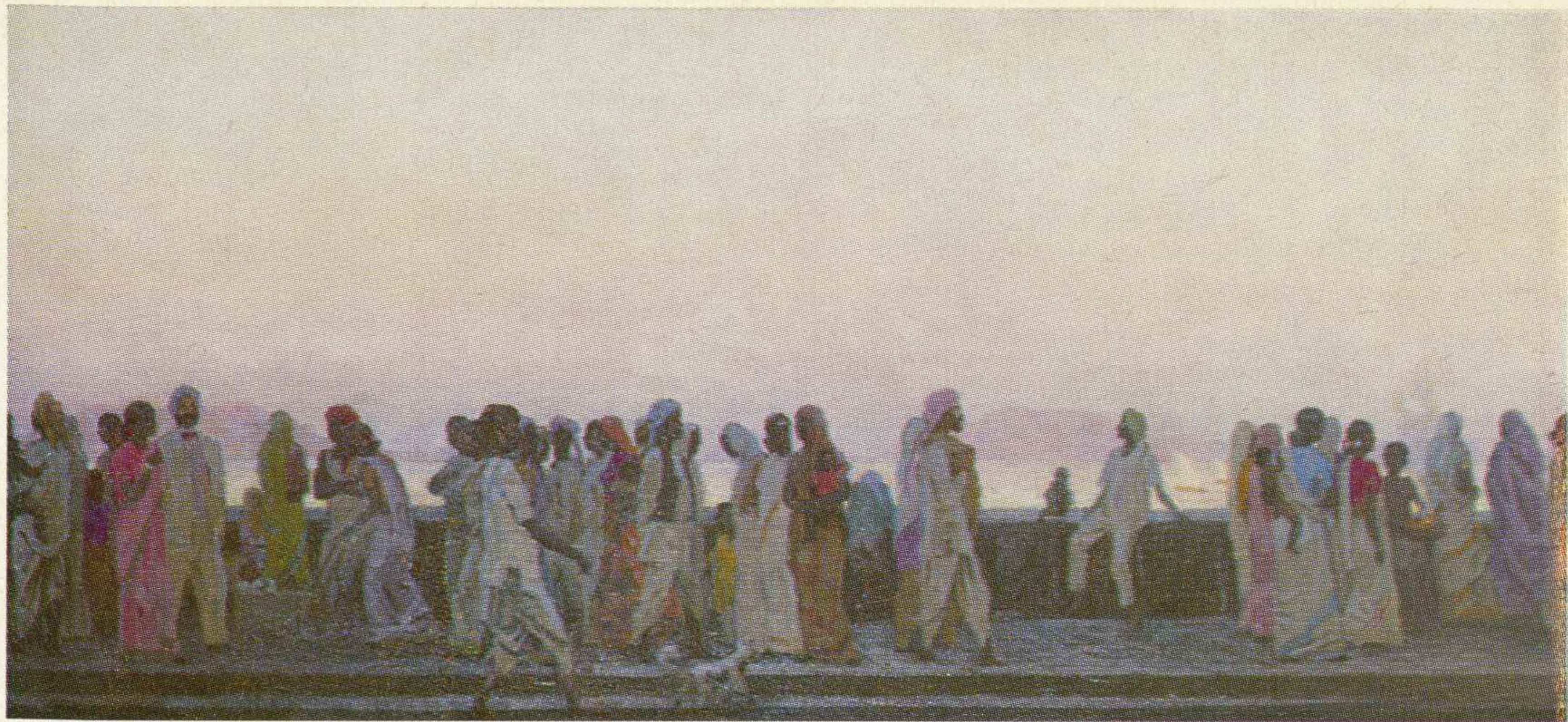
Władimir A. Sierow, Chłopi u Lenina, poz. kat. 83



Aleksiej P. Tkaczew i Siergiej P. Tkaczew, Przerwa w walce, poz. kat. 91

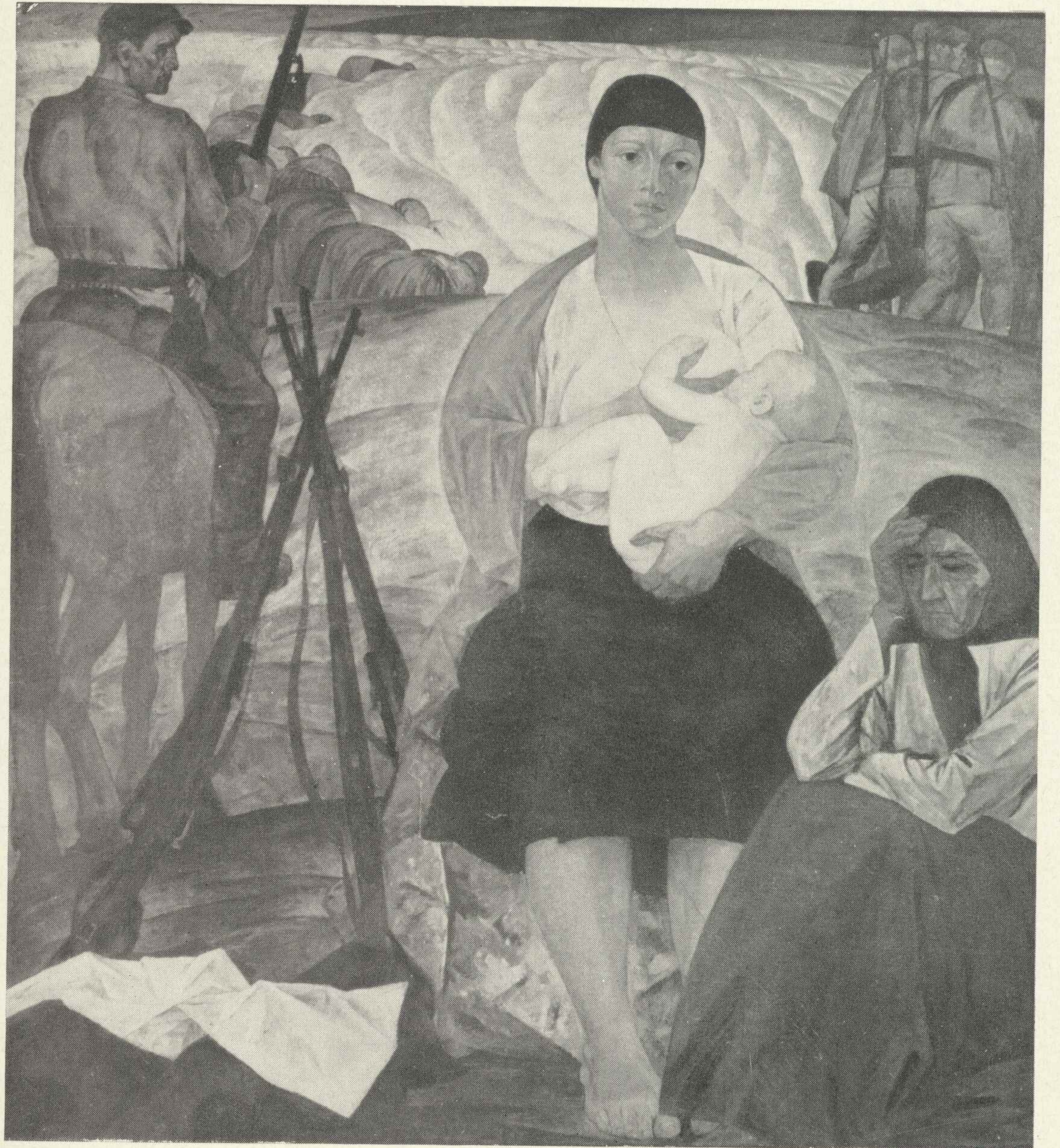


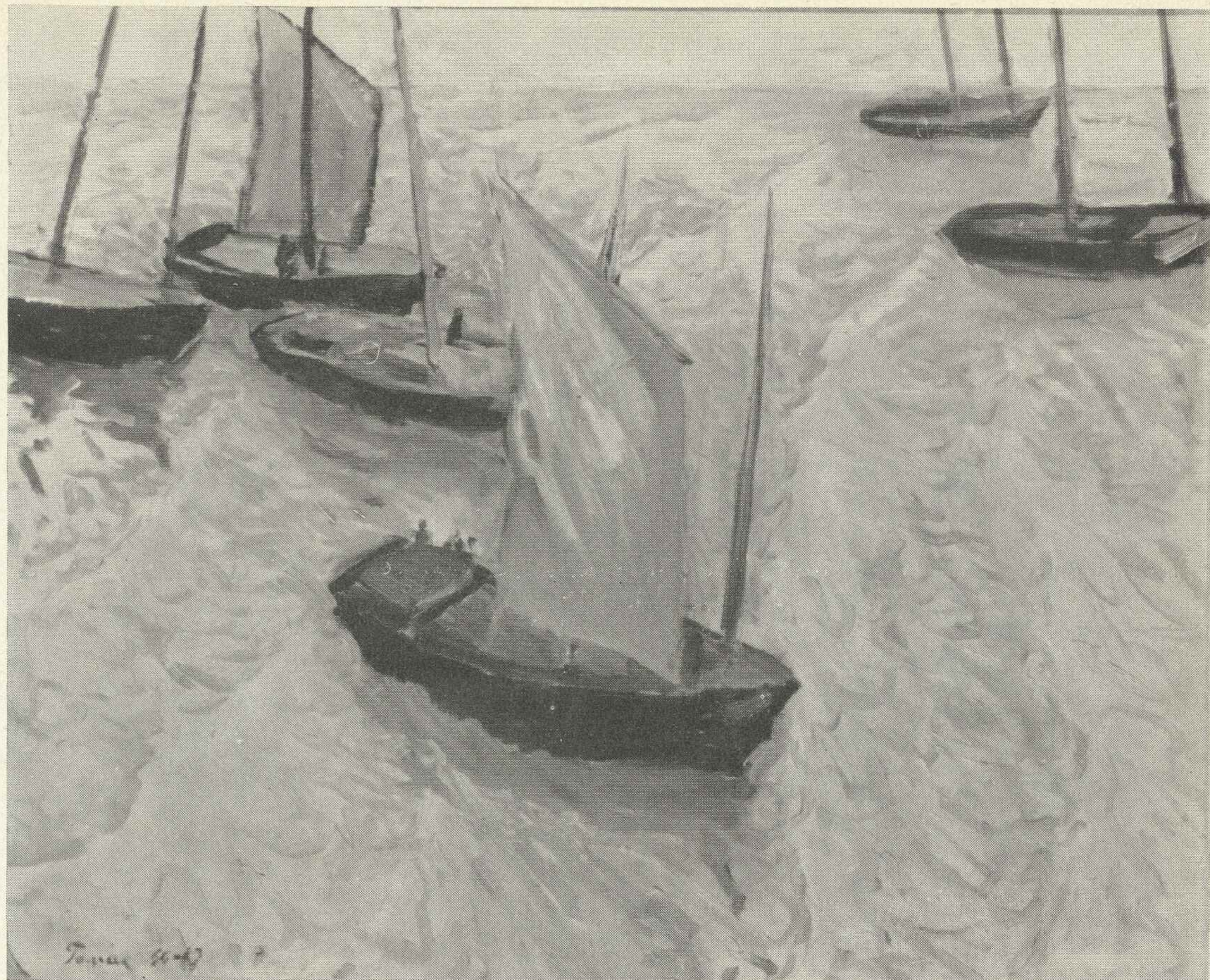
B. S. Ugarow, Portret kompozytora A. P. Pietrowa, poz. kat. 95



Siemion A. Czujkow, Wieczorem na nabrzeżu w Bombaju, poz. kat. 11

Michaił A. Sawicki, Partyzancka Madonna, poz. kat. 80

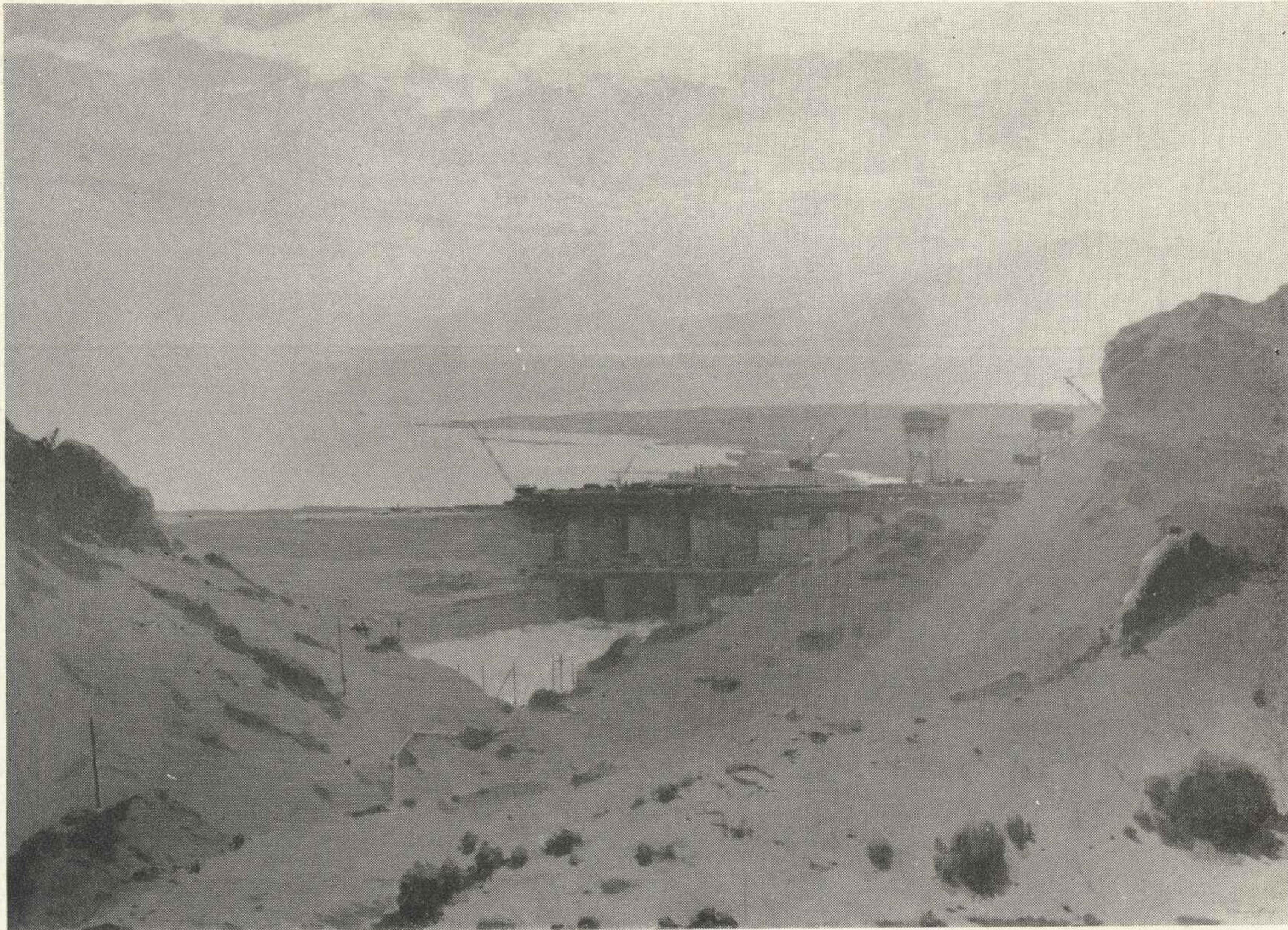




Jakow D. Romas, Żegnajcie żagle, poz. kat. 75

W. F. Stożarow, Martwa natura z lnem, poz. kat. 86





Urał T. Tansykbajew, Ranek w karakumskiej hydroelektrowni, poz. kat. 89

RZEŻBA

Michail K. ANIKUSZYN, ur. 1917

Moskwa

1. A. S. Puszkina. Model pomnika w Leningradzie, 1956, brąz, wys. 91
Muzeum Rosyjskie
2. I. Lewitan, 1961, brąz, wys. 55
Muzeum Sztuki im. N. A. Jaroszenki w Kisłowodsku
3. A. P. Czechow, 1964, brąz, wys. 55
Galeria Tretiakowska

Michail F. BABURIN, ur. 1907

Moskwa

4. Rosja. Rzeźba alegoryczna (fragment pomnika dla upamiętnienia 400-lecia przyłączenia Baszkirii do Rosji), 1965, brąz, wys. 200

Jekatierina F. BIEŁASZOWA 1906–1971

Moskwa

5. Leżąca dziewczynka, 1947, brąz, wys. 53
Związek Radzieckich Artystów Plastyków

Wasilij Z. BORODAJ, ur. 1917

Kijów

6. Portret węgierskiej studentki, 1971, marmur, wys. 45
7. Portret T. N. Jabłońskiej, 1973, miedź, wys. 132

Aleksandra J. BRIEDIS, ur. 1901

Ryga

8. Młody rzeźbiarz, 1947, brąz, wys. 31
Muzeum Sztuki w Rydze
9. Deszczyk, 1968, granit, wys. 102
Muzeum Sztuki w Rydze
10. Moja matka, 1973, granit, wys. 55

Władimir J. CYGAL, ur. 1917

Moskwa

11. W. I. Lenin, 1949, marmur, wys. 119
Galeria Tretiakowska
12. Portret kompozytora D. B. Kabalewskiego, 1964, brąz, wys. 53
Fundusz Artystyczny RFSRR
13. Portret Lizy Jelisiejewej robotnicy Moskiewskiej Fabryki Zegarów, 1965, marmur,
wys. 52
Fundusz Artystyczny RFSRR

Omar H. ELAROW, ur. 1927

Baku

14. Portret artysty Bachłul-Zade, 1969, drewno, wys. 95
15. Cztery barwy czasu, 1973, drewno, wys. 180

Gedyminas A. JOKUBONIS, ur. 1927

Wilno

16. Matka. Model pomnika ku czci ofiar faszyzmu we wsi Pirczupis, 1960, granit,
wys. 135
Galeria Tretiakowska

Aleksander P. KIBALNIKOW, ur. 1912

Moskwa

17. Portret córki, 1947, marmur, wys. 28
18. Czernyszewski, 1948, brąz, wys. 235
Galeria Tretiakowska
19. Włodzimierz Majakowski, 1954, brąz, wys. 35

Lew J. KIERBIEL, ur. 1917

Moskwa

20. Portret dwukrotnego Bohatera Związku Radzieckiego W. S. Pietrowa, 1951, brąz,
wys. 44
21. Portret rzeźbiarza G. Manzu, 1966, brąz, wys. 40
22. J. A. Gagarin pierwszy kosmonauta, 1973, miedź kuta, wys. 133

Siergiej T. KONIENKOW 1874–1971

Moskwa

23. F. M. Dostojewski, 1933, brąz, wys. 56
Galeria Tretiakowska
24. Marfinka, 1950, marmur, wys. 45,5
Zbiory M. Pieszkowej
25. Kolchoźnica, 1954, marmur, wys. 70
Muzeum Sztuki im. A. P. Radiszczewa w Saratowie

Sarra D. LEBIEDIEWA 1892–1967

Moskwa

26. F. E. Dzierżyński, 1925, brąz, wys. 38
Galeria Tretiakowska
27. W. P. Czkałow. 1936, brąz, wys. 17,5
Galeria Tretiakowska
28. Dziewczynka z motylem, 1936, miedź kuta, wys. 215
Galeria Tretiakowska

Leo F. ŁANKINIEN, ur. 1926

Petrozawodzk

29. Sirkka, 1966, brąz, wys. 47
Galeria Tretiakowska
30. Pomor, 1966, granit, wys. 44
Galeria Tretiakowska

Matwiej H. MANIZER 1891–1966

Moskwa

31. Katarzyna, 1935, brąz, wys. 56
Galeria Tretiakowska
32. W. I. Lenin. Model pomnika w Uljanowsku, 1939, brąz, wys. 103
Galeria Tretiakowska

Juozas I. MIKENAS 1901–1964

Wilno

33. Młoda pianistka, 1958, brąz, wys. 44
Galeria Tretiakowska
34. Pierwsze jaskółki, 1964, aluminium, wys. 425
Ministerstwo Kultury ZSRR

Wiera I. MUCHINA 1889–1953

Moskwa

35. Portret architekta S. A. Zamkowa, 1935, marmur, wys. 92
Galeria Tretiakowska
36. Robotnik i kolchoźnica. Model pomnika, 1937, brąz, wys. 152
Ministerstwo Kultury ZSRR
37. Zboże, 1939, brąz, wys. 164
Galeria Tretiakowska
38. Kobieta-partyzant, 1942, brąz, wys. 95
Galeria Tretiakowska

N. L. RIABININ, ur. 1919

Charków

39. Jakucka studentka, 1957, galwanoplastyka, wys. 39
Muzeum Sztuki Ukraińskiej

40. Fidel Castro, 1963, granit, wys. 73
Galeria Tretiakowska

Nikołaj W. TOMSKI, ur. 1900

Moskwa

41. S. M. Kirow, Model pomnika w Leningradzie, brąz, wys. 51
Galeria Tretiakowska
42. Robotnik wołgogradzki, 1956, marmur, wys. 44
Kazachska Galeria Sztuki im. T. G. Szewczenki
43. Ch. Johnson, 1957, brąz, wys. 52
Galeria Tretiakowska
44. W. I. Lenin, marmur, wys. 45
Centralne Muzeum Lenina w Moskwie

Walentin B. TOPURIDZE, ur. 1908

Tbilisi

45. Portret hutnika, 1957, brąz, wys. 67
Galeria Malarstwa Gruzji
46. Portret kobiety, 1971, marmur, wys. 45

Jewgenij W. WUCZETICZ 1908–1974

Moskwa

47. Przekujemy miecze na pługi. Model pomnika, 1957, brąz, wys. 100
Zbiory W. W. Wuczeticz
48. A. A. Greczko – Marszałek Związku Radzieckiego, 1972, drewno miedź, wys. 52
Zbiory W. W. Wuczeticz
49. Matka – Ojczyzna wzywa, 1973, drewno, wys. 83
Zbiory W. W. Wuczeticz

Fotogramy pomników

Michaił K. ANIKUSZYN

50. Pomnik A. S. Puszkina w Leningradzie, 1957

Władimir J. CYGAL

51. Pomnik generała-lejtnanta D. M. Karbyszewa, Austria 1962

Hukas G. CZUBAJAN

52. Pomnik armeńskiego historyka Mchitara Gosza w Erewaniu, 1972

Omar H. ELAROW

53. Pomnik poetki Natawan w Baku, 1966

Andriej P. FAJDYSZ

54. Pomnik dla upamiętnienia wybitnych osiągnięć narodu radzieckiego w opanowaniu Kosmosu, Moskwa 1964

Gedyminas A. JOKUBONIS

55. Pomnik ofiar faszyzmu we wsi Pirczupis, 1960

Aleksander P. KIBALNIKOW

56. Pomnik W. W. Majakowskiego w Moskwie, 1958
57. Zespół pomnikowy Twierdzy Brzeskiej (fragment), 1972

Lew J. KIERBIEL

58. Pomnik Karola Marksa w Moskwie, 1961

Siergiej T. KONIENKOW

59. Tablica pamiątkowa ku czci poległych w walce o pokój i braterstwo narodów, 1918

Matwiej H. MANIZER

60. Pomnik W. I. Lenina w Uljanowsku, 1940

Wiera I. MUCHINA

61. Pomnik P. I. Czajkowskiego w Moskwie, 1953

Nikołaj W. TOMSKI

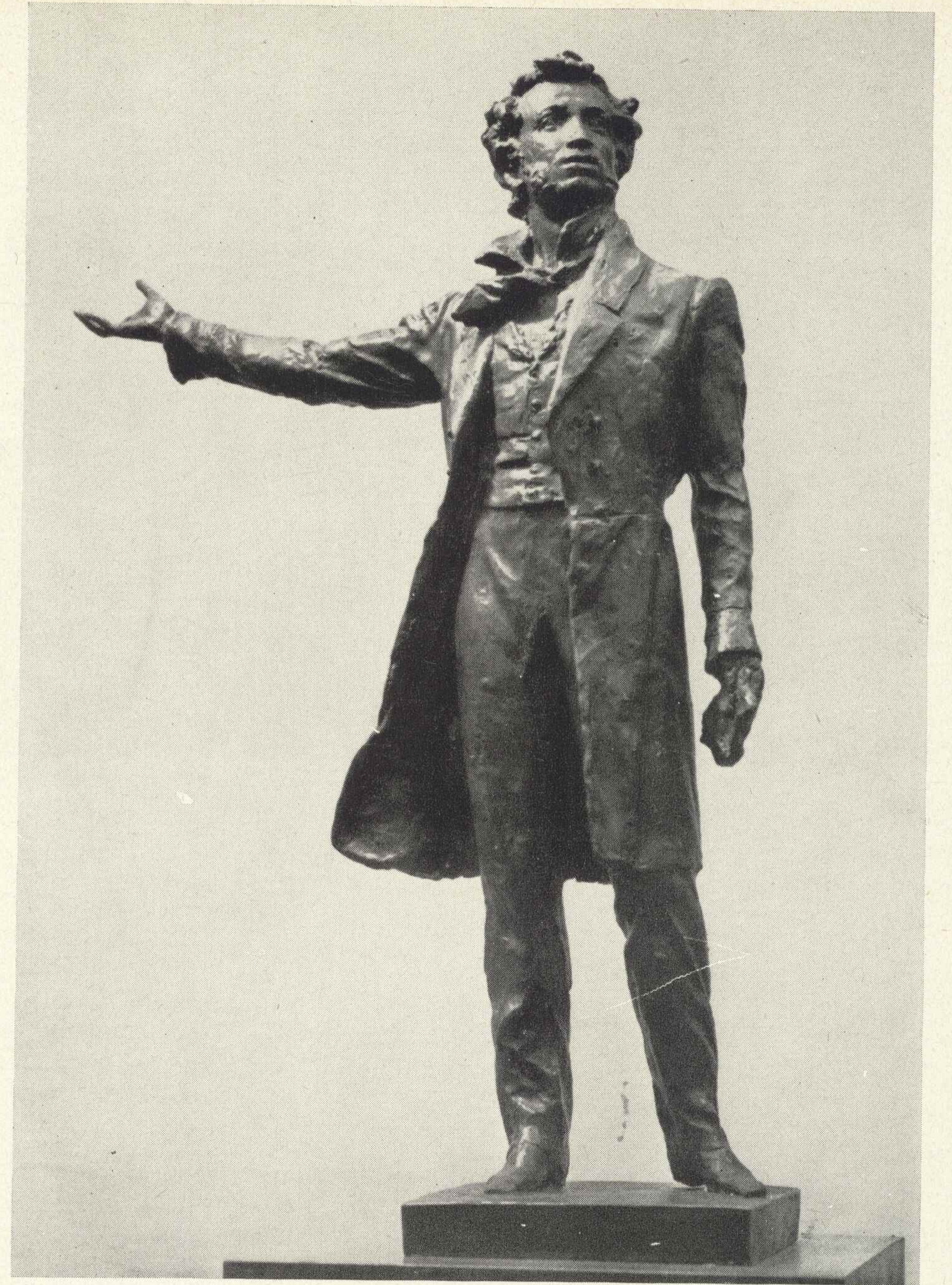
62. Pomnik S. M. Kirowa w Leningradzie, 1958
63. Pomnik W. I. Lenina w Berlinie, 1970

Walentin B. TOPURIDZE

64. Zwycięstwo – kompozycja ustawiona na budynku teatru w Cziaturze, 1950

Jewgenij W. WUCZETICZ

65. Zespół pomnikowy ku czci żołnierzy radzieckich poległych w walce z faszyzmem, Berlin 1946–1949
66. Zespół pomnikowy ku czci bohaterów bitwy stalingradzkiej w Wołgogradzie, 1967



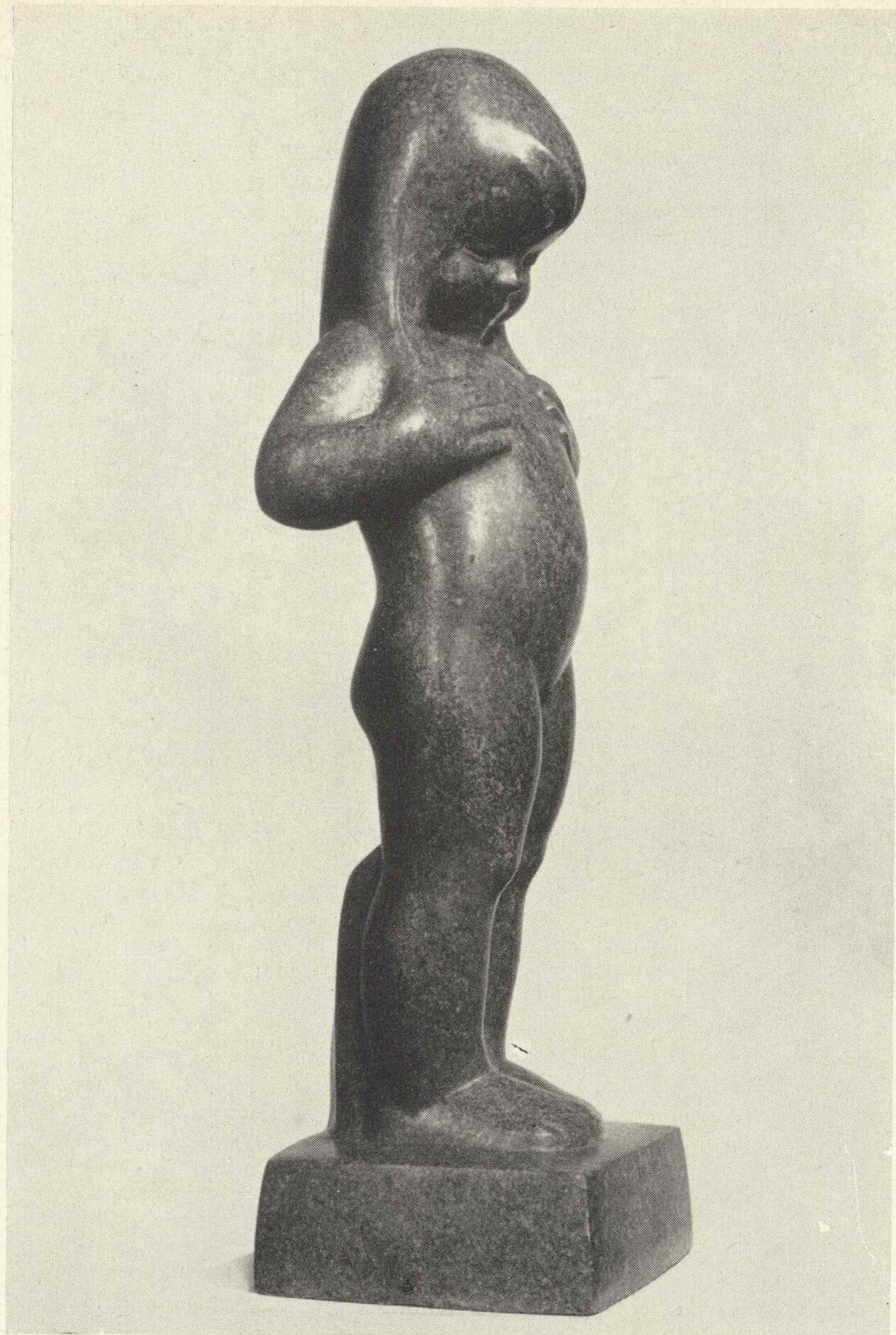
Michał K. Anikuszyn, A. S. Puszkina, poz. kat. 1



Jekatierina F. Bielaszowa, Leżąca dziewczynka, poz. kat. 5

Michaił F. Baburin, Rosja, poz. kat. 4





Aleksandra J. Briedis, Deszczyk, poz. kat. 9

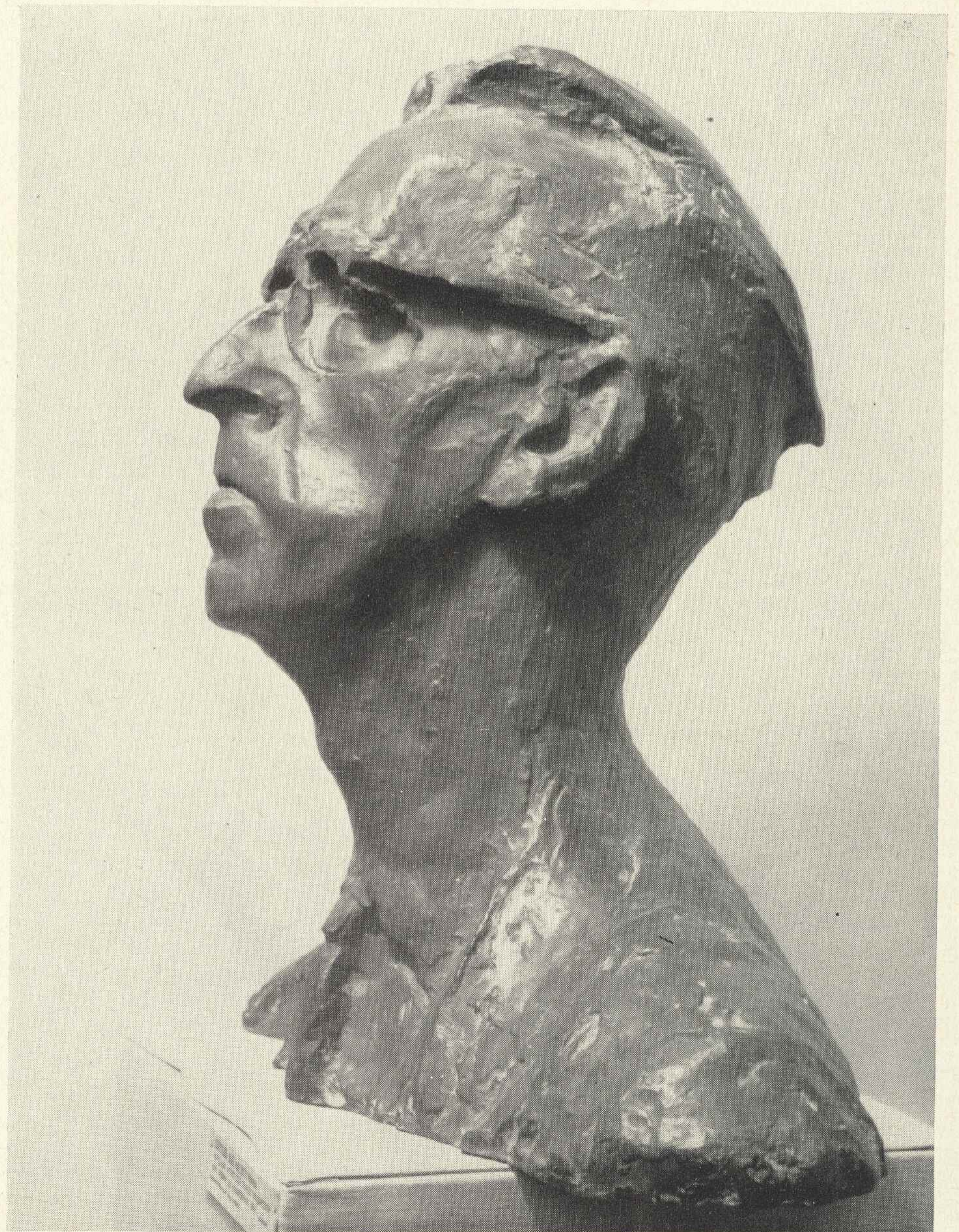
Wasilij Z. Borodaj, Portret T. N. Jabłońskiej, poz. kat. 7



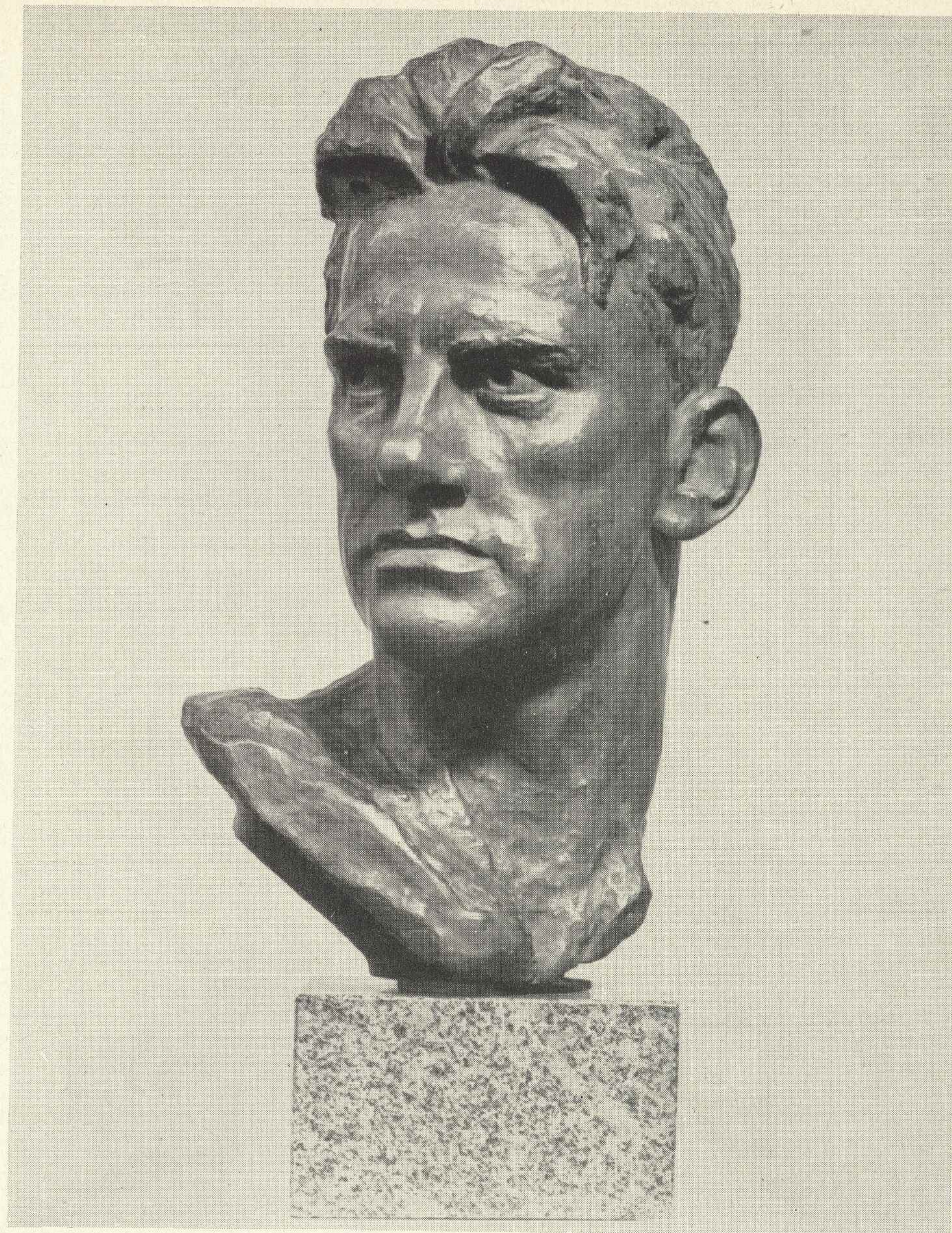
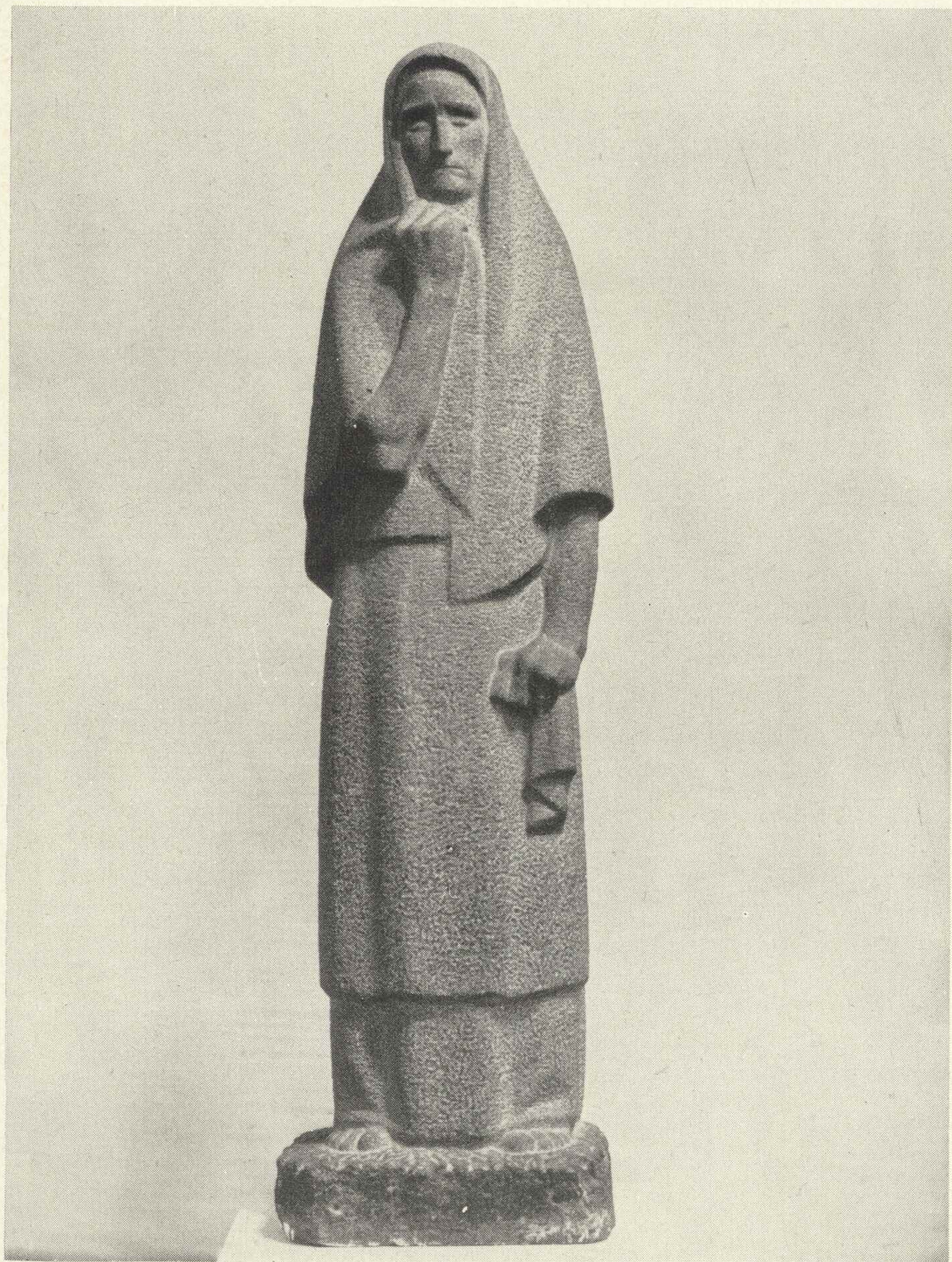


Omar H. Eldarow, Portret artysty Bachłul-Zade, poz. kat. 14

Władimir J. Cygal, Portret kompozytora D. B. Kabalewskiego, poz. kat. 12



Gedyminas A. Jakubonis, Matka. Model pomnika ku czci ofiar faszyzmu we wsi Pirczupis, poz. kat. 16



Aleksander P. Kibalnikow, Włodzimierz Majakowski, poz. kat. 19

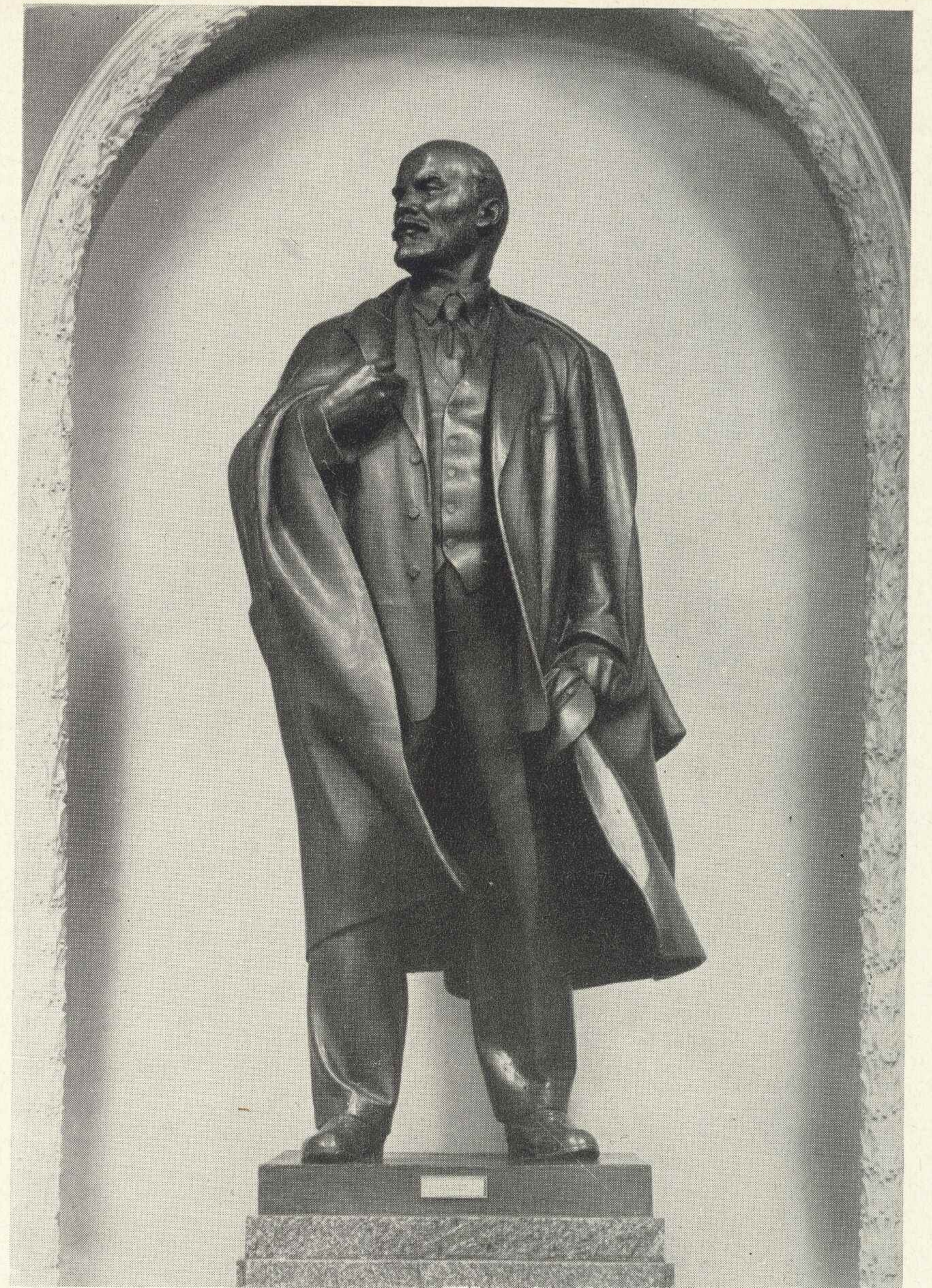


Leo F. Lankinen, Sirkka, poz. kat. 29

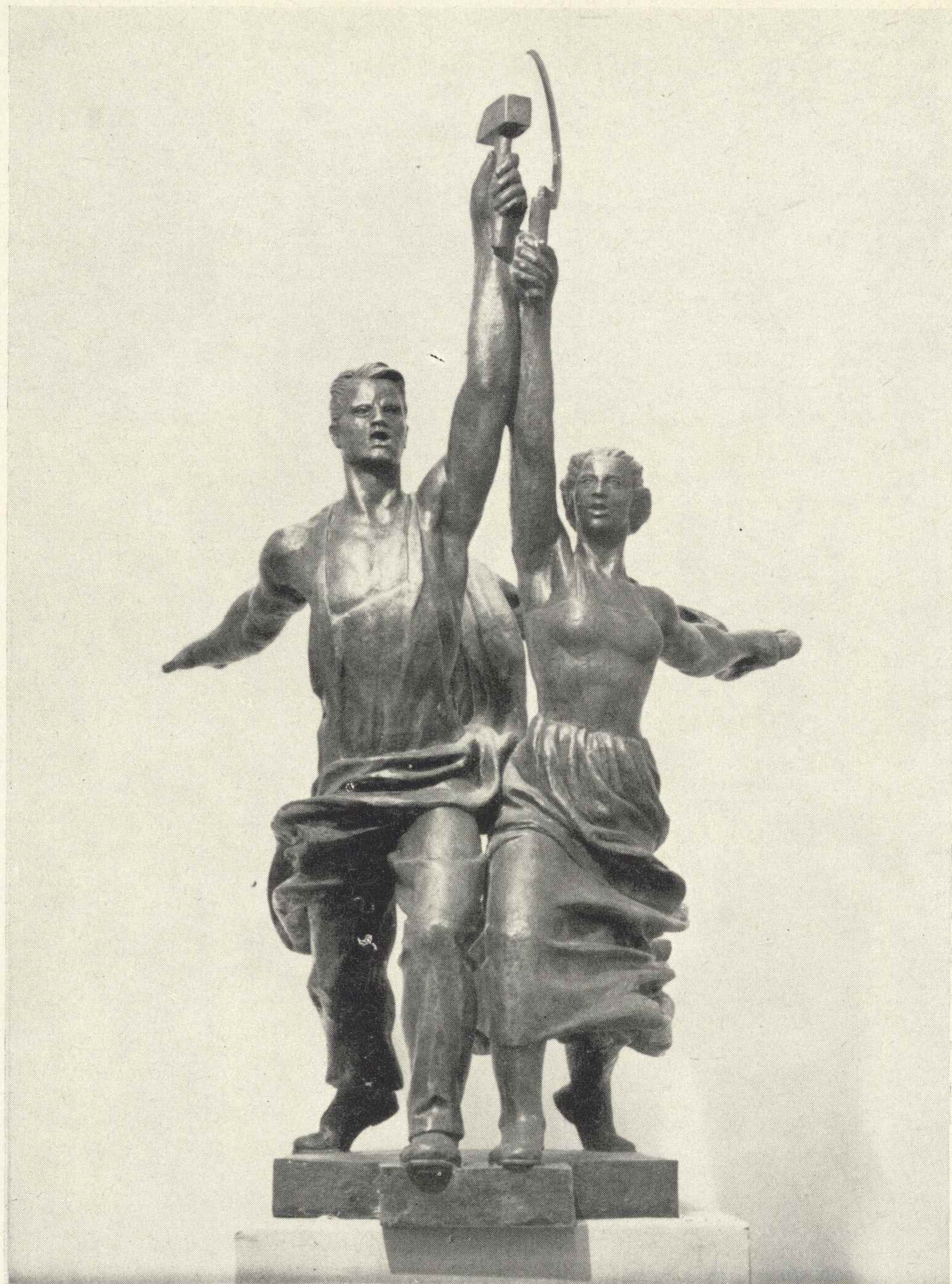
Lew J. Kierbiel, J. A. Gagarin pierwszy kosmonauta, poz. kat. 22



Juozas I. Mikenas, Pierwsze jaskółki, poz. kat. 34

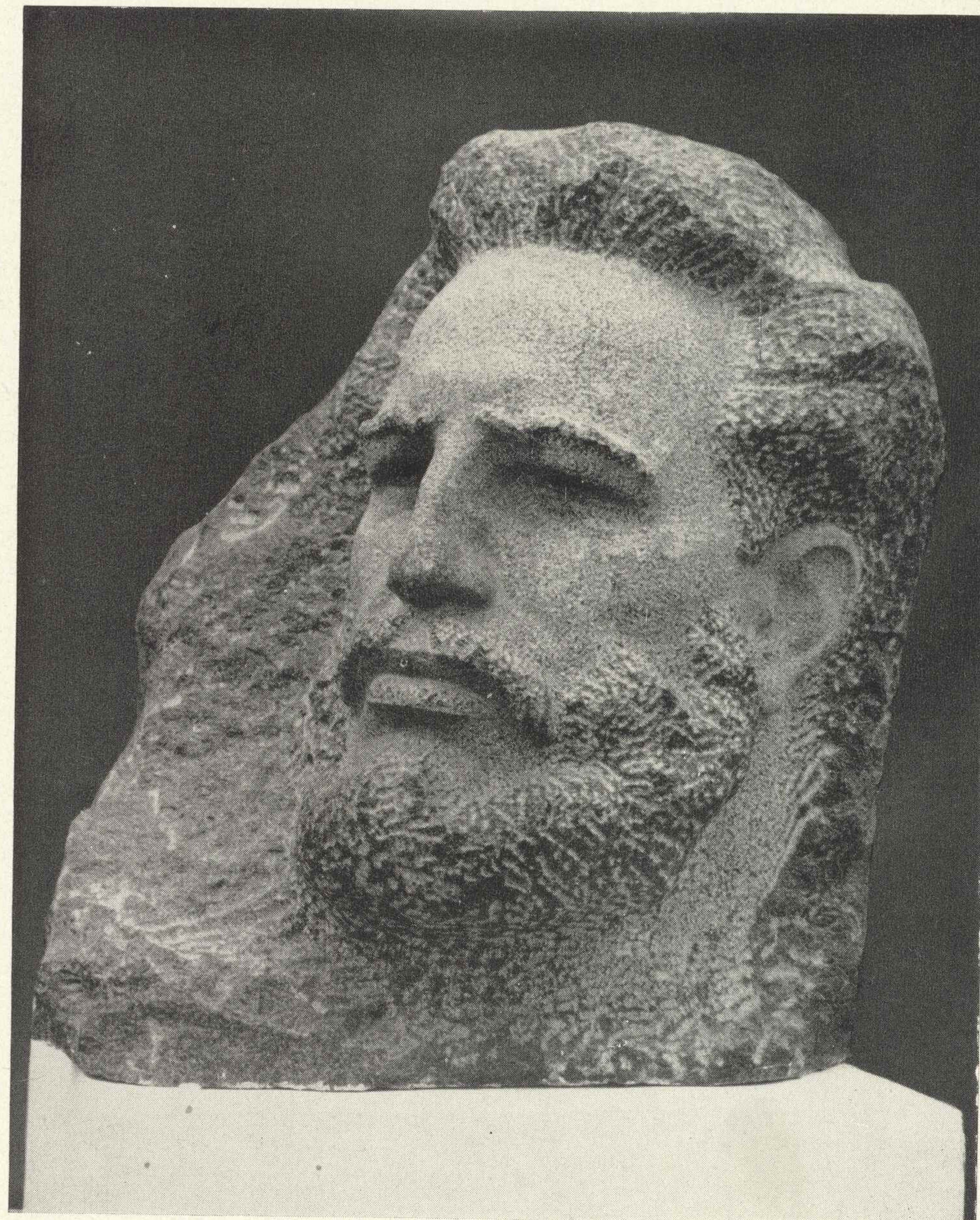


Matwiej H. Manizer, W. I. Lenin, poz. kat. 32

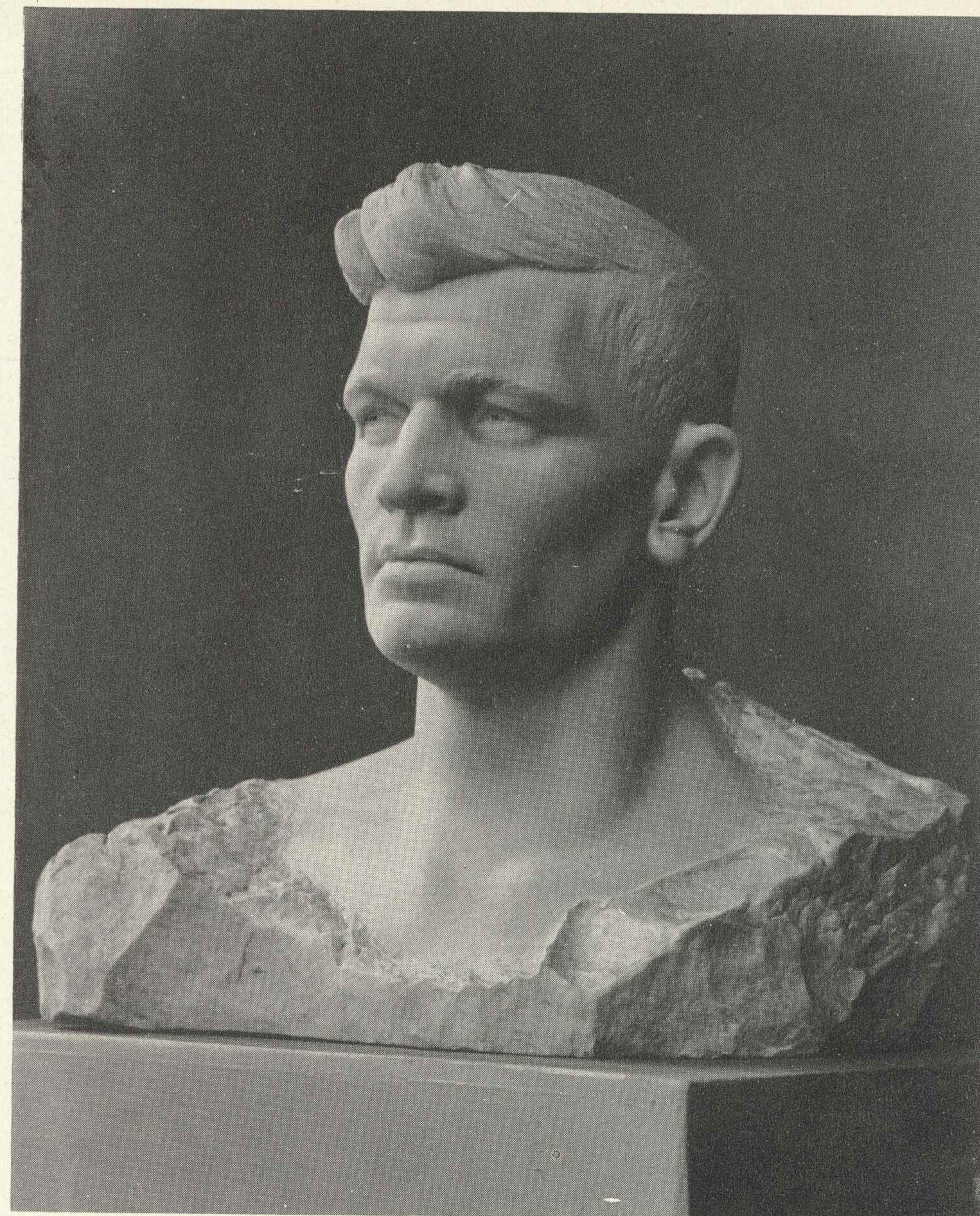
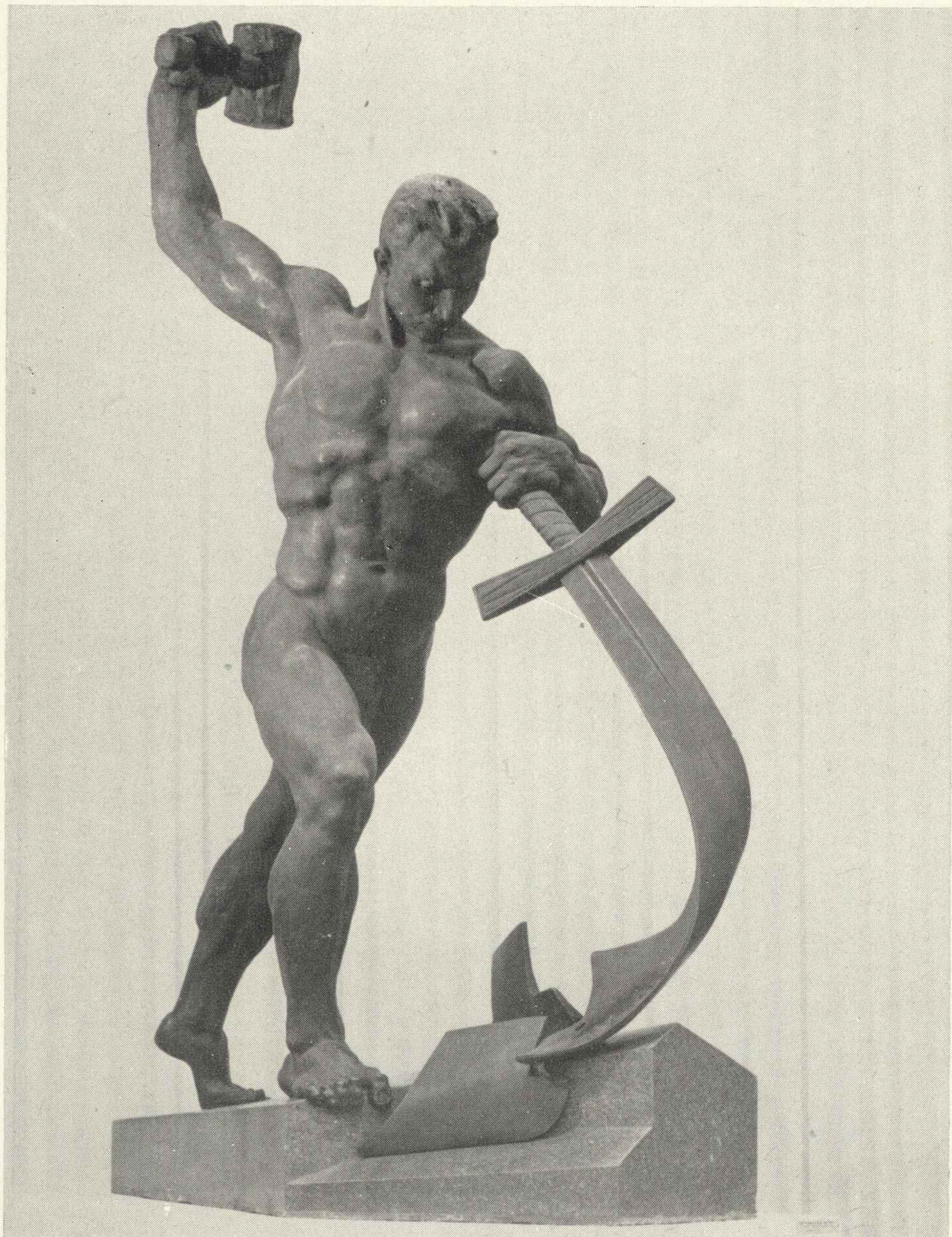


Wiera I. Muchina, Robotnik i kolchoźnica, poz. kat. 36

N. L. Riabinin, Fidel Castro, poz. kat. 40



Jewgienij W. Wuczeticz, Przekujemy miecze na pługi, poz. kat. 47



Nikołaj W. Tomski, Robotnik wołgogradzki, poz. kat. 42



Walentin B. Topuridze, Portret kobiety, poz. kat. 46

GRAFIKA

Władimir A. FAWORSKI 1886–1964

Moskwa

1. Puszkina jako licealista, 1934, ołówek, 35,8×26,6
Muzeum Puszkina
- 2–11. Ilustracje do poematu „Słowo o wyprawie Igora”, 1950, drzeworyty
Frontispis, 14,5×11,5
Karta tytułowa, 11,5×9,5
Zaćmienie (rozkładówka), 8×12,5; 8×12,5
Pierwsza bitwa z Połowcami (rozkładówka), 7×12; 7×12
Wielka bitwa (rozkładówka stronicowa), 14×13,5; 14×13,5
Złote słowo Światosława (rozkładówka), 7×11; 7×11
Płacz Jarosławny (rozkładówka), 7×12,6; 7×12,6
Rozmowa Igora z Dońcem (rozkładówka), 7,3×11,3; 7,3×11,3
Powrót Igora (rozkładówka), 7×12,6; 7×12,6
Winiety (wymiary różne)
Ilustracje do „Małych tragedii” A. S. Puszkina, 1961, drzeworyty
- 12–14. „Skąpy rycerz”
Szmuctytuł, 4,6×9
Albert i Iwan, 7×13
Baron w podziemiach, 11×13
- 15–18. „Mozart i Salieri”
Szmuctytuł, 6×7
Salieri, 7×13
Scena w zajeździe, 13,5×10
Mozart gra Requiem, 13,5×10
- 19–22. „Gość kamienny”
Wejście do klasztoru (winieta), 7×13
Kolacja u Laury, 11×13
Pojedynek Don Juana z Don Carlosem, 11×13
Omdlenie Donny Anny, 11×13
- 23–26. „Uczta podczas dżumy”
Szmuctytuł, 5,5×10,5
Miasto zadżumione (winieta), 5,8×10,5

Uczujący (rozkładówka), 13,5×12; 13,5×12
Część końcowa, 7×8,5

Andriej D. GONCZAROW, ur. 1903

Moskwa

27. Portret W. I. Lenina. Ilustracja do poematu W. Kazina „Wielkie dzieło”, 1969, drzeworyt, 21×15
Ilustracje do trylogii A. Suhowo-Kobylina, 1971
- 28–29. „Małżeństwo Kreczyńskiego”
Lidoczka i Atuliewa, drzeworyt, 14×11
Rasplujew u Kreczyńskiego, drzeworyt, 14×11
- 30–32. „Sprawa”
Warrawin i Tarielkin, drzeworyt, 14×11
Rozmowa urzędników, drzeworyt, 14×11
Muromski i Warrawina, drzeworyt, 14×11
33. „Śmierć Tarielkina”, drzeworyt, 14×10,5

Wiktor S. IWANOW 1909–1968

Moskwa

Plakaty

34. Lenin – Wódz, 1965
35. Lenin – Myśliciel, 1965
36. Lenin żył, Lenin żyje, Lenin będzie żył, 1967
37. Dokonało się!, 1967
38. Proletariusze wszystkich krajów łączcie się, 1968

Aminadaw M. KANIEWSKI, ur. 1898

Moskwa

- 39–42. Ilustracje do bajki A. Tolstoja „Złoty klucz, czyli niezwykle przygody pajacyka Buratino”, 1943, pióro, tusz, 29,5×22; 29,9×22; 29,6×22; 29,8×22
Muzeum im. A. S. Puszkina w Moskwie
- 43–46. Ilustracje do utworów N. W. Gogola, 1950–1954
„O tym jak pokłócili się Iwan Iwanowicz z Iwanem Nikiforowiczem”, atrament akwarela, 45,2×33; 28×22; 29×22,5; 33×23
Galeria Tretiakowska
47. „Dawni właściciele ziemscy”, atrament, akwarela, 29×21
Galeria Tretiakowska
- 48–50. „Iwan Fiodorowicz Szpońka i jego ciotunia”, atrament, akwarela, pióro, tusz, 33×23; 37×28; 22,2×32,2
Galeria Tretiakowska
- 51–54. „Jarmark w Soroczyńcach”, akwarela, pióro, tusz, 40×48; 30×35; 20×17,5
21,5×37
55. „Noc majowa czyli Topielica”, pióro, tusz, 18×24
56. „Noc Wigilijna”, pióro, tusz, 10×14

Wasilij I. KASJAN, ur. 1896

Kijów

57. Perekop, 1927, drzeworyt, 19,5×26,5
58. Pochód październikowy, 1934, drzeworyt, 27×23
59. Armia Czerwona broni narodu radzieckiego, 1934, drzeworyt, 27,3×20,5
60. Artiom, 1936, drzeworyt, 20×16,4
61. Szewczenko wśród chłopów, 1939, litografia, 24×36,5
62. Taras Szewczenko, 1960, linoryt, 48,5×46
63. Szewczenko z chłopcem kazachskim, 1960, linoryt, 33×26
64. Lenin i lud, 1961, linoryt, 51×94

Jewgenij A. KIBRYK, ur. 1906

- 65–76. Ilustracje do powieści Romain Rollanda „Colas Breugnon”, 1934–1936, auto-litografie
- Colas piszący, 17,5×11,5
Colas w słońcu, 17×11
Pieszczotka, 17,5×11,5
Śmierć staruszki, 19×12
Colas pogrążony w zadumie, 17,5×11,5
Colas nawołujący do buntu, 17×11,5
Colas czytający Plutarcha, 19×12,5
Król pije, 18,7×12,2
Obwoluta do pierwszego wydania, 22×18,5
Proboszcz Chamaille, 20,5×14,5
Colas z chorą wnuczką, 21×15
Colas rozpaczający, 21,5×15
- 77–78. Ilustracje do dramatu A. S. Puszkina „Borys Godunow”, litografie, 20×14,5; 8,5×14,5

A. W. KOKORIN, ur. 1908

Moskwa

- 79–83. Ilustracje do powieści A. Serafimowicza „Żelazny Potok”, 1967, węgiel, ołówek, akwarela
- Wiec, 18×18
Odpoczynek przy ognisku, 19×19
Pochód, 19×19
Matka z dzieckiem, 20×19
Trudy marszu, 20×20

F.D. KONSTANTYNOW, ur. 1910

Moskwa

84. Ilustracja do poematu M. Lermontowa „Laik klasztorny” (Mcyri), drzeworyt, 17×12,5
85. Ilustracja do powieści Ch. de Costera „Dyl Sowizdrzał”, 1959, drzeworyt, 17×12,5

KUKRYNIKSY

- 86–91. Ilustracje do opowiadań A. Czechowa, 1940–1944, atrament, akwarela
Galeria Tretiakowska
Złoczyńca, 36,8×27,8
Córa Albionu, 32×25
Odpowiednie decyzje, 32×22,5
Człowiek w futerale, 32×25
Dama z pieskiem, 1945–1946, 29,6×29; 29,6×21

Plakaty

92. Bezlitośnie rozbijemy i zniszczymy wroga, 1941
93. Bijemy się dzielnie, kłujemy zuchwale, wnuki Suworowa, dzieci Czapajewa, 1941
94. Na swoją szyję, 1961

Rysunki satyryczne

95. Straciłam ci ja pierścień, a w pierścieniu 22 dywizje, 1943, gwasz, tusz, 88×64
96. Za krótkie ręce, 1944, gwasz, tusz, 88×64
97. Ostatni krzyk paryskiej mody, 1944, gwasz, tusz, 88×64
98. Ostatnia linia faszystowskiej obrony, 1945, gwasz, tusz, 88×64

Nikołaj W. KUZMIN, ur. 1890

Moskwa

- 99–109. Ilustracje do opowiadania M. Leskowa „Opowieść o tulskim mańkucie”,
1955–1961, pióro, tusz, akwarela
Obwoluta, 30,9×22,9
Karta tytułowa, 21×15,5
Płatow przed Mikołajem, 24,3×17,4
Kareta Płatowa (rozkładówka), 25×15; 25×15
Car i dworzanie, 23×15,5
Aleksander I i Płatow w Londynie, 16,5×16
Płatow nalewa kizliarkę, 14,3×15,7
„Nasze książki są grubsze od waszych”, 8×15,7
Aleksander I ogląda pchłę, 11,3×18,2
Mańkut wśród Anglików, 15×21
Anglicy broni cegłą nie czyszczą, 13×9,7

Jonas M. KUZMINSKIS, ur. 1906

Wilno

Grafiki z cyklu: Na motywach litewskich pieśni ludowych

110. Gdyby wszystkie dziewczęta na mnie patrzyły, 1960, 35,7×45,5
111. Oj leci, leci stadko łabędzi, 1963, 39,8×49,8
112. Dziewczęta nasze bieliznę prały, 1963, 40,5×50
113. Po tej stronie jeziora trzy lipy kwitły, 1965, 40×50
114. Peonia zielona, 1968, 35,3×44,7
115. Na górze wierzba się kołysze, 1970, 39,8×49,8

Władimir W. LEBIEDIEW 1891–1967

Leningrad

116. Ilustracje do książki S. Marszaka i W. Lebediewa „Cyrk”, 1924, akwarele
Zbiory A. S. Łazo
117. Wieczorem, 1927, pędzel, tusz, 25,5×23,1
Galeria Tretiakowska
118. Taniec – Siemionowna, 1927, sadza, 33,5×24,3
Galeria Tretiakowska
119. Tancerka, 1927, sadza, 37,5×24
Muzeum Rosyjskie
120. Mistrzowie, 1927, sadza, 33,2×25
Galeria Tretiakowska
121. Modelka, 1927, sadza, 48×29
Galeria Tretiakowska
122. Siedząca modelka, 1927, węgiel, 53,4×36,4
Galeria Tretiakowska
123–124. Ilustracje do książki S. Marszaka „Pietruszka – Cudzoziemiec”, 1931
Muzeum Rosyjskie
Okładka, gwasz, 31,5×23,8
Ilustracje, gwasze, 32×24

Ewald K. OKAS, ur. 1915

Tallin

- 125–130. Z cyklu Starzy i młodzi, 1973, akwaforta, 50×50
Wspomnienia
Partyzant z synami
Dwaj rybacy
Wesele
Święto
Matka i córka

Aleksiej F. PACHOMOW 1900–1973

Leningrad

- 131–135. Z cyklu Leningrad w dniach blokady, 1942–1944, litografie
Muzeum Rosyjskie
Po wodę, 62×47
Centrum zniszczenia, 63×46
Do szpitala, 64×50,5
Jeńcy w Leningradzie, 77×50
Salut na cześć zakończenia blokady, 77,5×54

Nikołaj A. PONOMARIOW, ur. 1918

Moskwa

- 136–140. Z cyklu Ludzie Związku Radzieckiego. Rybacy, 1964, gwasz, tempera
Wieczór. Przy nabrzeżu, 100×66
Stary rybak, 69×107

Rybaczka. Ranek, 79×66
Dzieci rybaka, 90×61
Droga w morze, 68×48
Ministerstwo Kultury ZSRR

Borys I. PROROKOW 1911–1972

Moskwa

- 141–146. Z cyklu To nie może się powtórzyć, 1958–1959, akwarela, tusz
Muzeum Rosyjskie
Nalot, 76×105
Głód, 76×110
Babi Jar, 76×105
W ruinach, 76×96
Matka, 76×108
Hiroszima, 100×120

Dementij A. SZMARINOW, ur. 1907

Moskwa

- 147–158. Ilustracje do powieści F. M. Dostojewskiego „Zbrodnia i kara“, 1935–1936,
atrament, akwarela, węgiel
Galeria Tretiakowska
Raskolnikow w komórcie, 29×23
Stara lichwiarka, 28×19,2
Sonia Marmieladowa ze świecą, 1945, 29×19,2
Marmieladow, 28×20,5
Podwórze starej lichwiarki (szmuctytuł), 27,7×13,2
Dom Soni (szmuctytuł), 27×13
Droga do placu Siennego (szmuctytuł), 26×13,5

Georgij S. WIEREJSKI 1886–1962

Leningrad

154. Wnętrze wieczorem, 1926, pędzel tusz, kolorowy ołówek, 50×52,2
Zbiory O. G. Wierejskiego
155. Ogród warzywny, 1926, pióro, tusz, 41,5×50
Zbiory O. G. Wierejskiego
156. Zmierzch, 1928, ołówek, 61×46
Zbiory O. G. Wierejskiego
157. Portret B. W. Johansona, 1944, litografia, 59×45
158. Portret L. W. Rudniewa, 1943, litografia, 55×48
159. Portret J. J. Łansere, 1944, litografia, 55×48
160. Portret K. F. Juona, 1945, litografia, 62,5×42,5
161. Portret G. S. Ułanowej, 1950, litografia, 20×17
162. Portret S. T. Konienkowa, 1954, litografia, 46×32
163. Portret T. N. Jabłońskiej, 1954, litografia, 63×39

Orest G. WIEREJSKI, ur. 1915

Moskwa

- 164–167. Ilustracje do powieści M. Szołochowa „Cichy Don“, 1952, atrament, akwa-
rela
Galeria Tretiakowska
Wycofywanie się kontrrewolucji, 43×33
Podtiekow i Krywoszłykow przed straceniem, 44,8×32,2
Aksinia, 44,2×32
Rozprawa z jeńcami komunistycznymi, 36×28

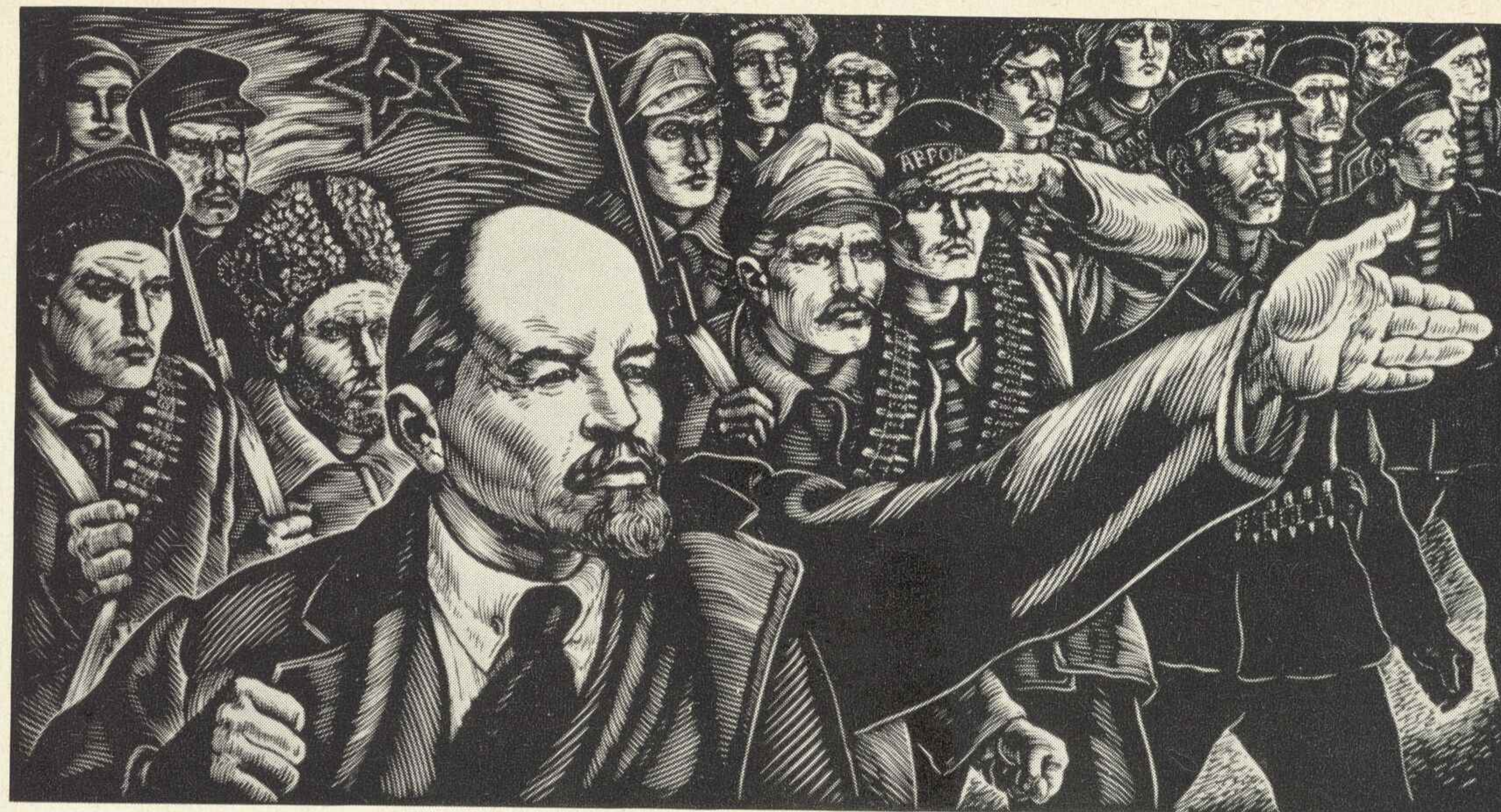
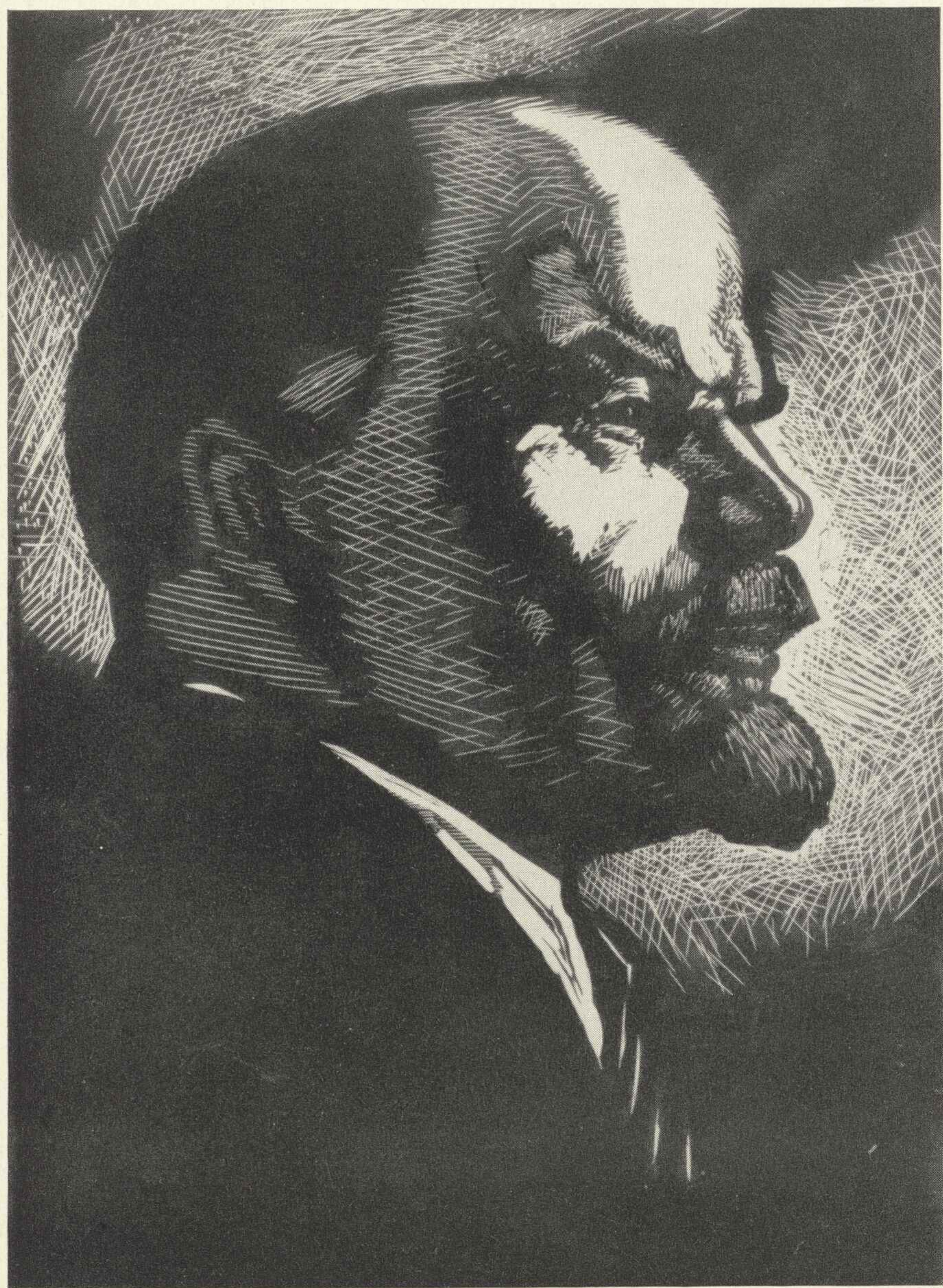


Jewgienij A. Kibryk, Ilustracja do powieści R. Rollanda „Colas Breugnon”. Pieszczołka, poz. kat. 67

Władimir A. Faworski, Ilustracja do poematu „Słowo o wyprawie Igora”. Wielka bitwa,
poz. kat. 6 (a i b)



Andriej D. Gonczarow, Portret W. I. Lenina, poz. kat. 27



Wasilij I. Kasjan, Lenin i lud, poz. kat. 64

Aminadaw M. Kaniewski, Ilustracja do utworu M. Gogola „Iwan Fiodorowicz Szpońka i jego ciotunia“, poz. kat. 48



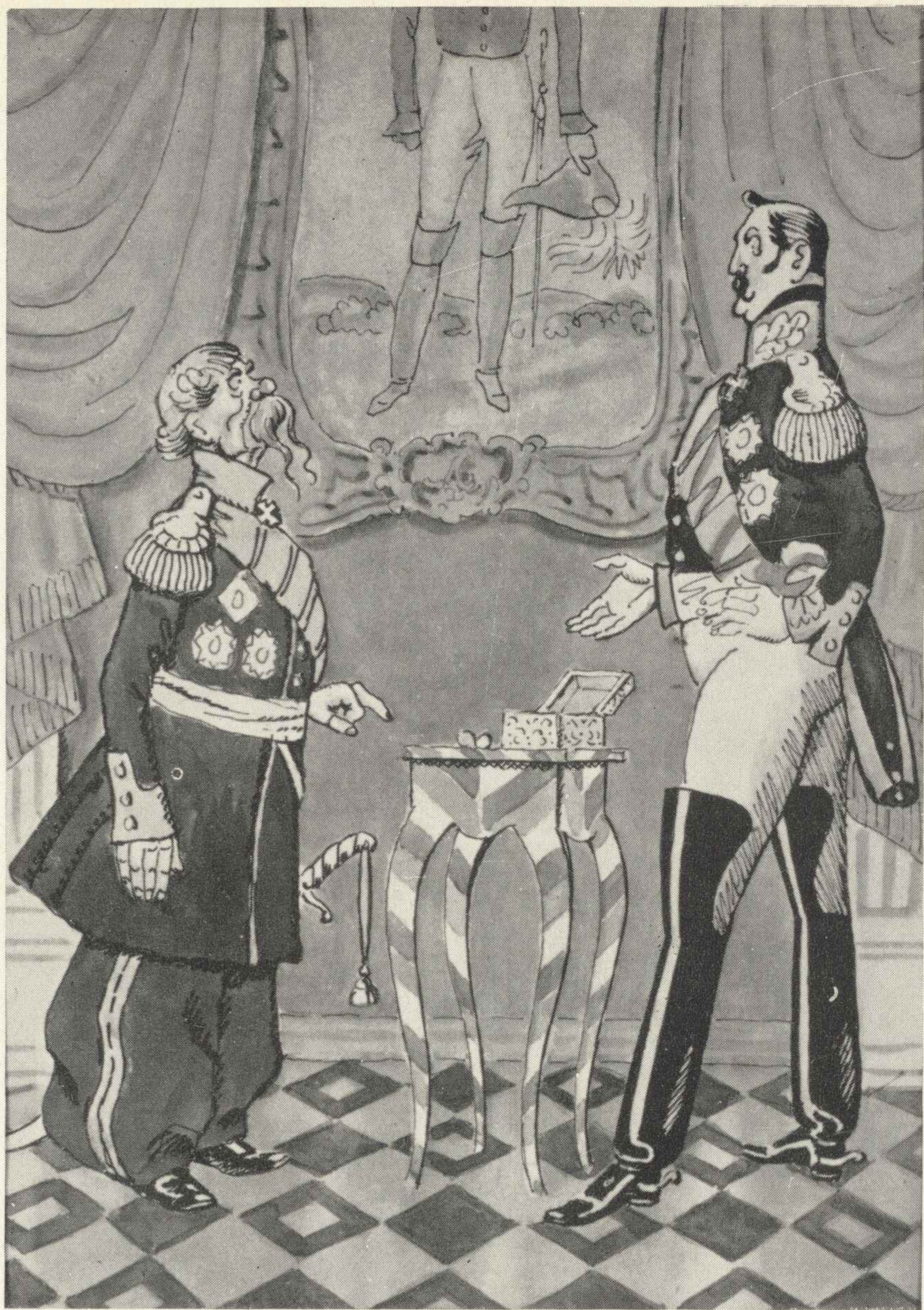
Kukryniksy, Ilustracja do opowiadania A. Czechowa „Człowiek w futerale“, poz. kat. 90



Jonas M. Kuzminskis, Z cyklu Na motywach litewskich pieśni ludowych. Oj leci, leci stadko łabędzi, poz. kat. 111

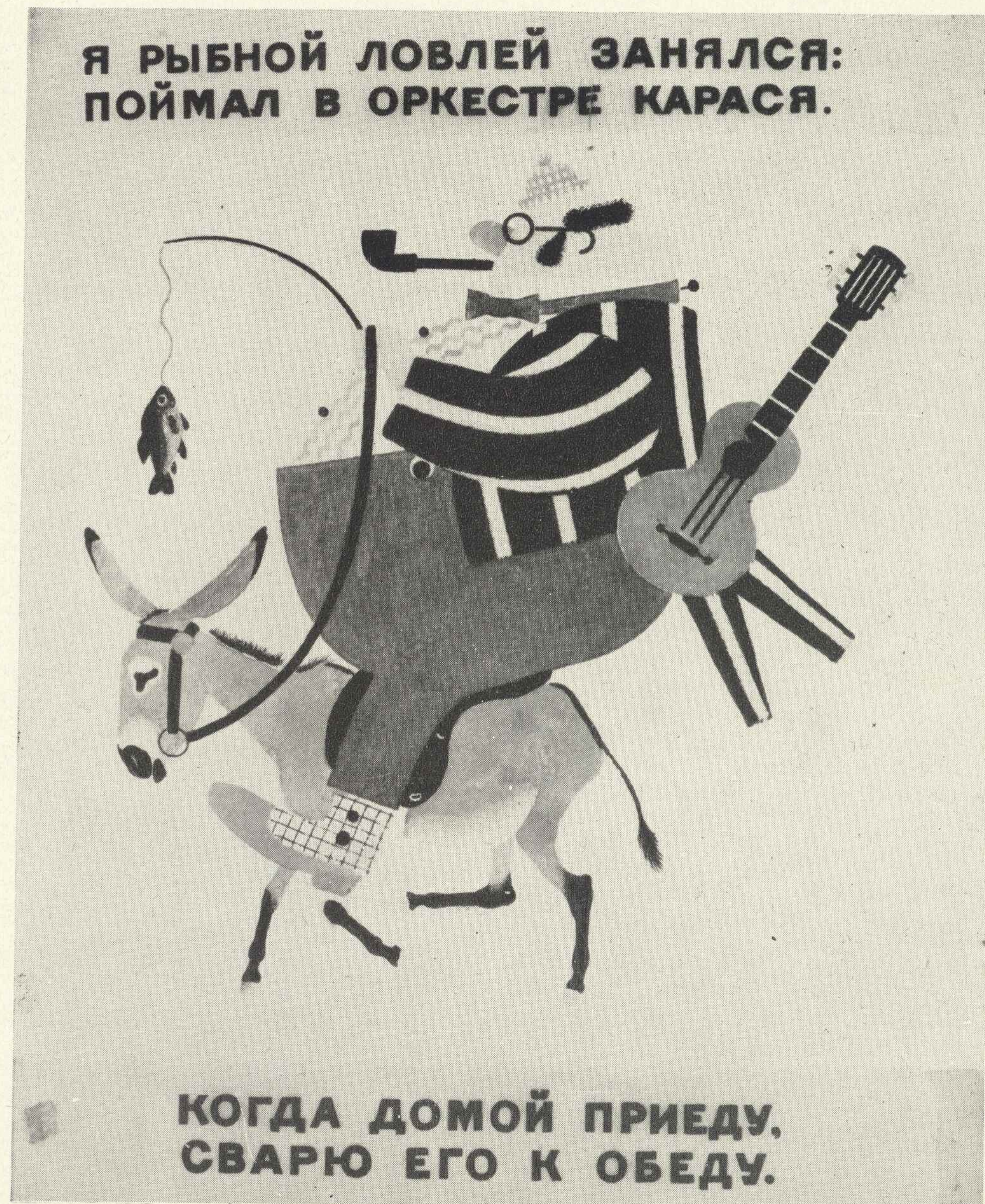
F. D. Konstantynow, Ilustracja do powieści Ch. de Costera „Dyl Sowizdrzał”, poz. kat. 85



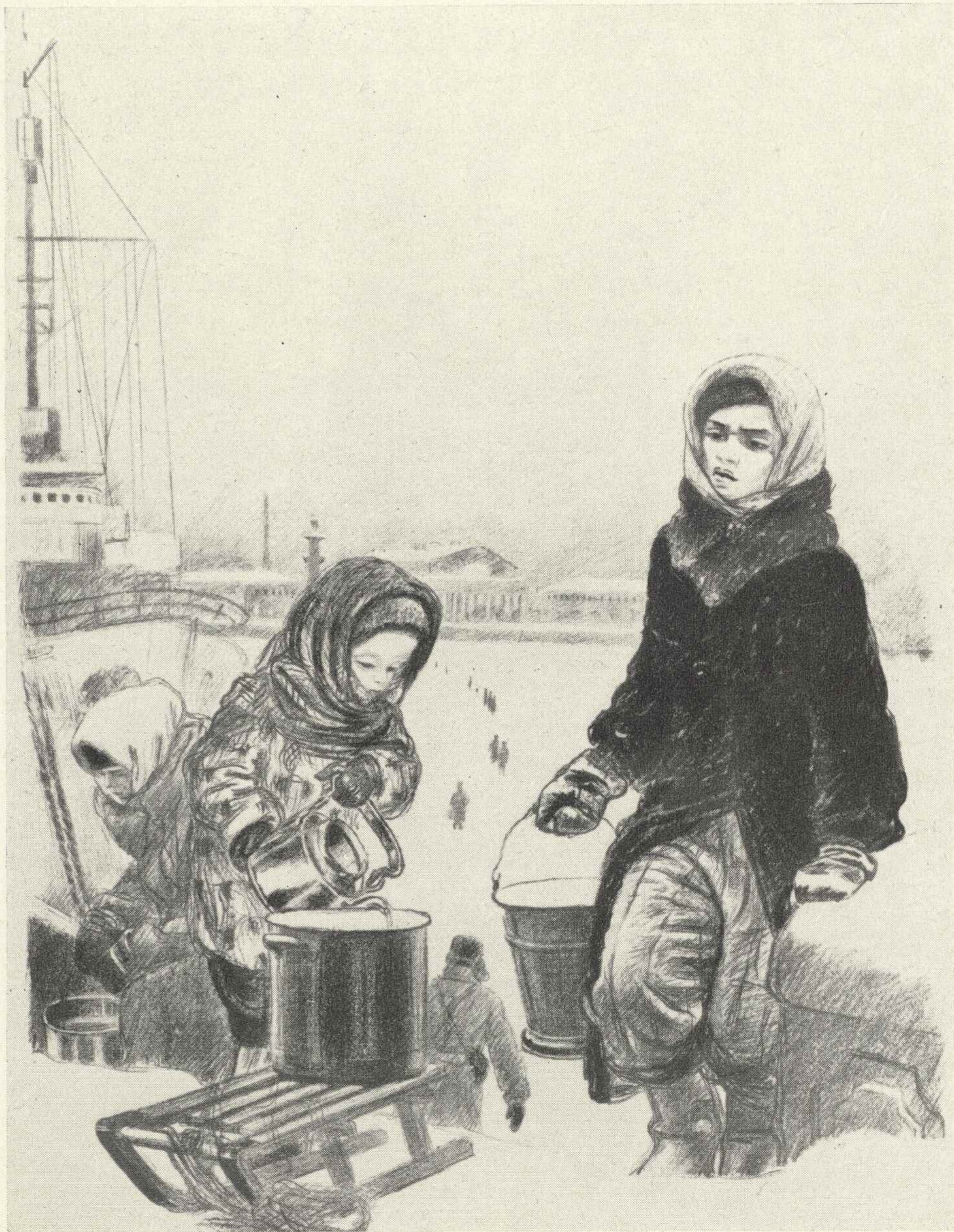


Nikołaj W. Kuzmin, Ilustracja do opowiadania M. Leskova „Opowieść o tulskim mańkucie”. Aleksander I ogląda pchłę, poz. kat. 107

Władimir W. Lebediew, Ilustracja do książki S. Marszaka i W. Lebediewa „Cyrk”, poz. kat. 116



Aleksiej F. Pachomow, Z cyklu Leningrad w dniach blokady. Po wodę, poz. kat. 131

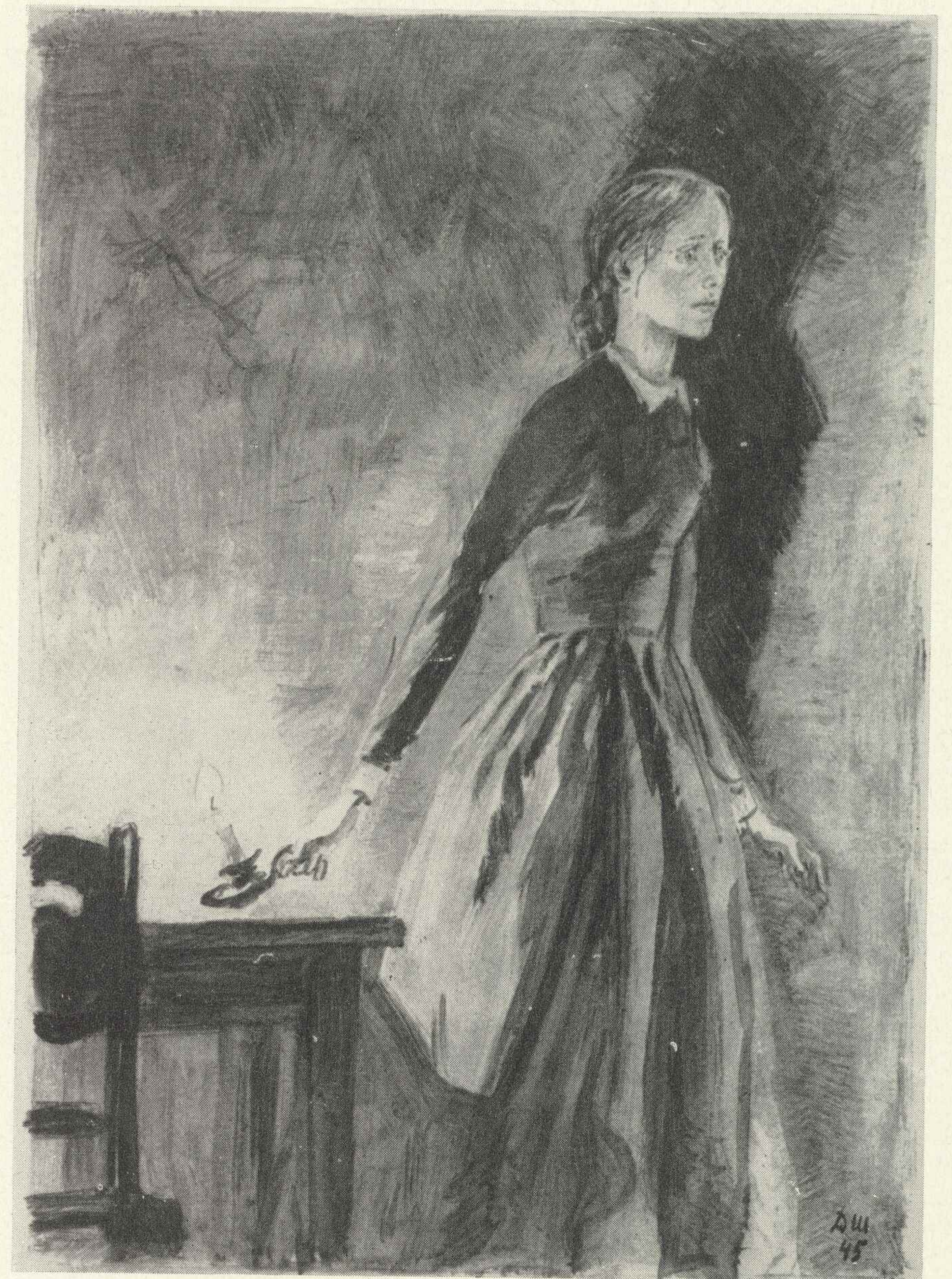


Borys I. Prorokow, Z cyklu To nie może się powtórzyć. Babi Jar, poz. kat. 143



Nikołaj A. Ponomariow, Z cyklu Ludzie Związku Radzieckiego. Rybacy. Dzieci rybaka, poz. kat. 139

Dementij A. Szmarinow, Ilustracja do powieści F. Dostojewskiego „Zbrodnia i kara”.
Sonia Marmieladowa ze świecą, poz. kat. 149





Orest G. Wierejski, Ilustracja do powieści M. Szołochowa „Cichy Don”. Wycofywanie się kontrewolucji, poz. kat. 164

SCENOGRAFIA

Fiodor F. FIEDOROWSKI 1883–1955

Moskwa

Szkice dekoracji do opery A. Borodina „Księżę Igor”
Państwowy Akademicki Teatr Wielki w Moskwie, 1943

1. Prolog (Biały sobór), ol., pł., 70×108
Centralne Muzeum Teatralne im. A. A. Bachruszyna w Moskwie

2. Obóz Połowców, ol., pł., 84×100
Zbiory N. F. Fiedorowskiej

Szkice dekoracji do opery M. Musorgskiego „Borys Godunow”, 1946–1948
Państwowy Akademicki Teatr Wielki w Moskwie

3. Koronacja, ol., pł., 78×112
Muzeum Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego w Moskwie

4. W karczmie, ol., pł., 75×110
Muzeum Kultury Muzycznej im. M. N. Glinki

Artur J. ŁAPIN

Szkic dekoracji do opery O. Grawitisa „Poprzez zamieć”
Państwowy Akademicki Teatr Opery i Baletu w Rydze, 1967

5. Na nabrzeżu Dźwiny (scena I), tempera olej pł., 80×100
Szkic dekoracji do opery A. Kałnynia „Baniuta”, 1969

6. Święty gaj, olej tempera pł., 80×100
Szkic dekoracji do opery Ch. Gounoda „Faust”

Państwowy Akademicki Teatr Opery i Baletu w Rydze, 1971

7. Noc Walpurgii, tempera pł., 80×100

Wadim F. RYNDIN 1902–1974

Moskwa

Szkic dekoracji do sztuki „Młoda gwardia” wg powieści A. Fadiejewa
Teatr Dramatyczny w Moskwie, 1947

8. Finał, karton, węgiel, gwasz, pastel, 45×68
Muzeum Teatralne im. A. A. Bachruszyna

Szkic dekoracji do tragedii „Hamlet” W. Szekspira
Teatr Akademicki im. W. Majakowskiego w Moskwie, 1954

9. Modlitwa króla (akt II, scena III), węgiel, 84×79
Związek Radzieckich Artystów Plastyków

Szkice dekoracji do opery G. Verdiego „Falstaff”, 1962

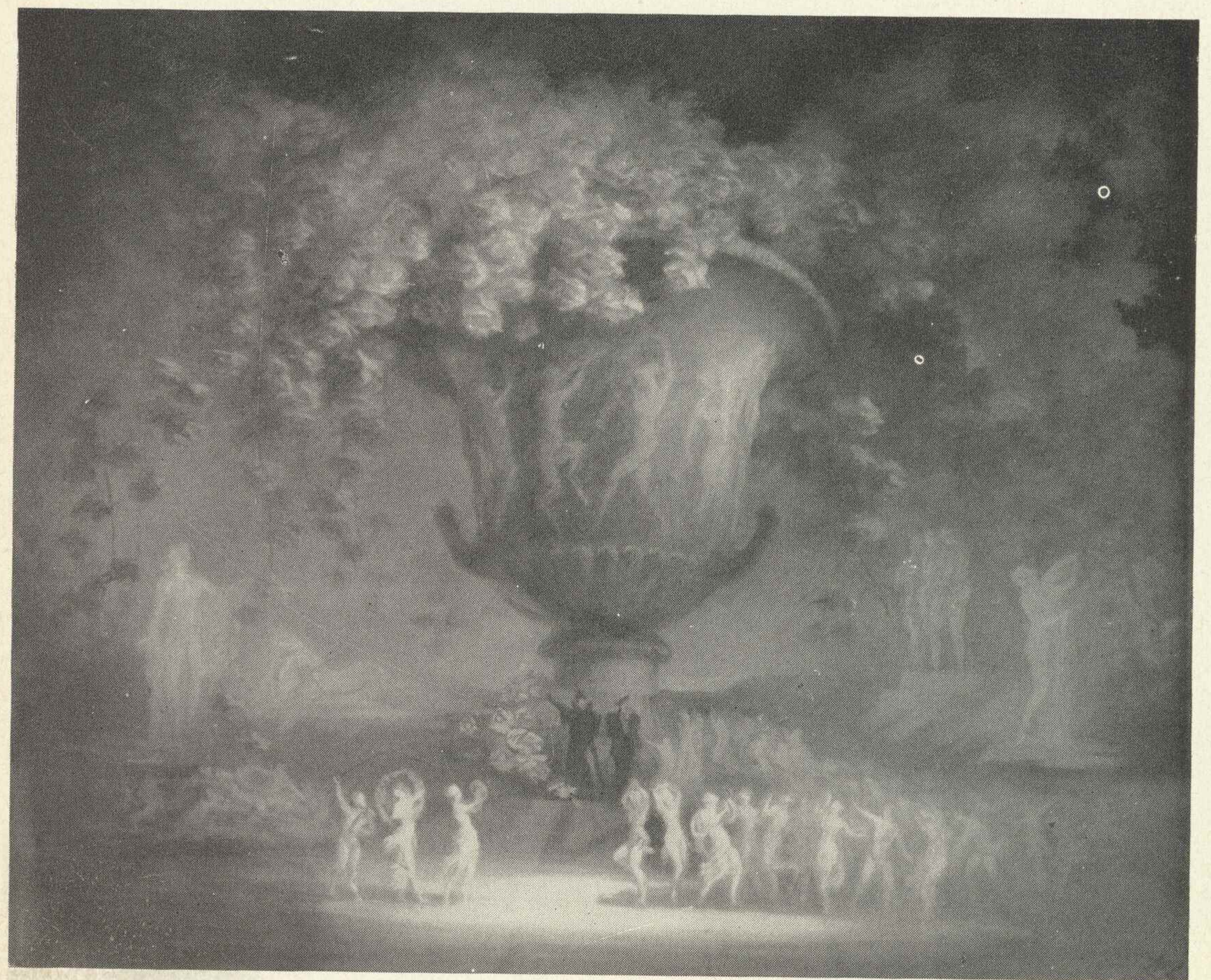
10. Tawerna, gwasz, 51×74

11. Ulica przed domem, gwasz, 51×74
Muzeum Kultury Muzycznej im. M. I. Glinki

Szkic dekoracji do baletu S. Słonimskiego „Ikar”
Państwowy Akademicki Teatr Wielki w Moskwie
Kremlowski Pałac Zjazdów, 1972

12. Prolog (zasłona), akwarela pastel, 100×51
Związek Radzieckich Artystów Plastyków

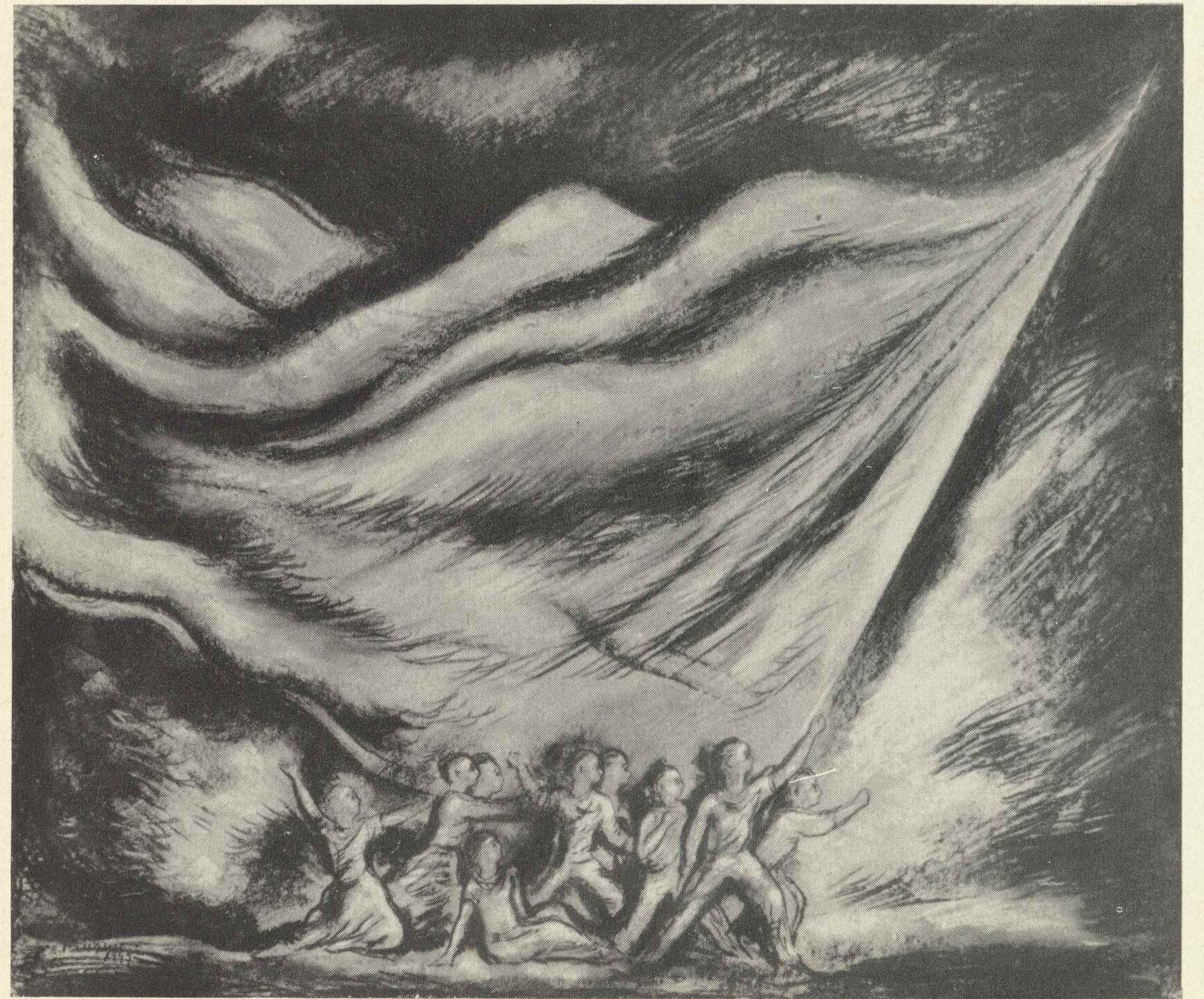
Artur J. Łapin, Szkic dekoracji do opery Ch. Gounoda „Faust”. Noc Walpurgii, poz. kat. 7





Fiodor F. Fiedorowski, Szkic dekoracji do opery A. Borodina „Księżę Igor”. Prolog (Biały sobór), poz. kat. 1

Wadim F. Ryndin, Szkic dekoracji do sztuki „Młoda gwardia” wg powieści A. Fadiejewa, Finał, poz. kat. 8



Projekt ekspozycji:

Witold Janowski

*Projekt plakatu
i opracowanie graficzne katalogu:*

Zenon Januszewski

Tłumaczenie tekstów:

Helena Szustakowska

Redakcja katalogu:

Barbara Mitschein (CBWA)

Redakcja techniczna:

Henryk Malko (CBWA)

ZAKŁADY GRAFICZNE W TORUNIU

Zam. 195 - 1000 - B-119

Cena zł 50.-

Cena zł 50.-