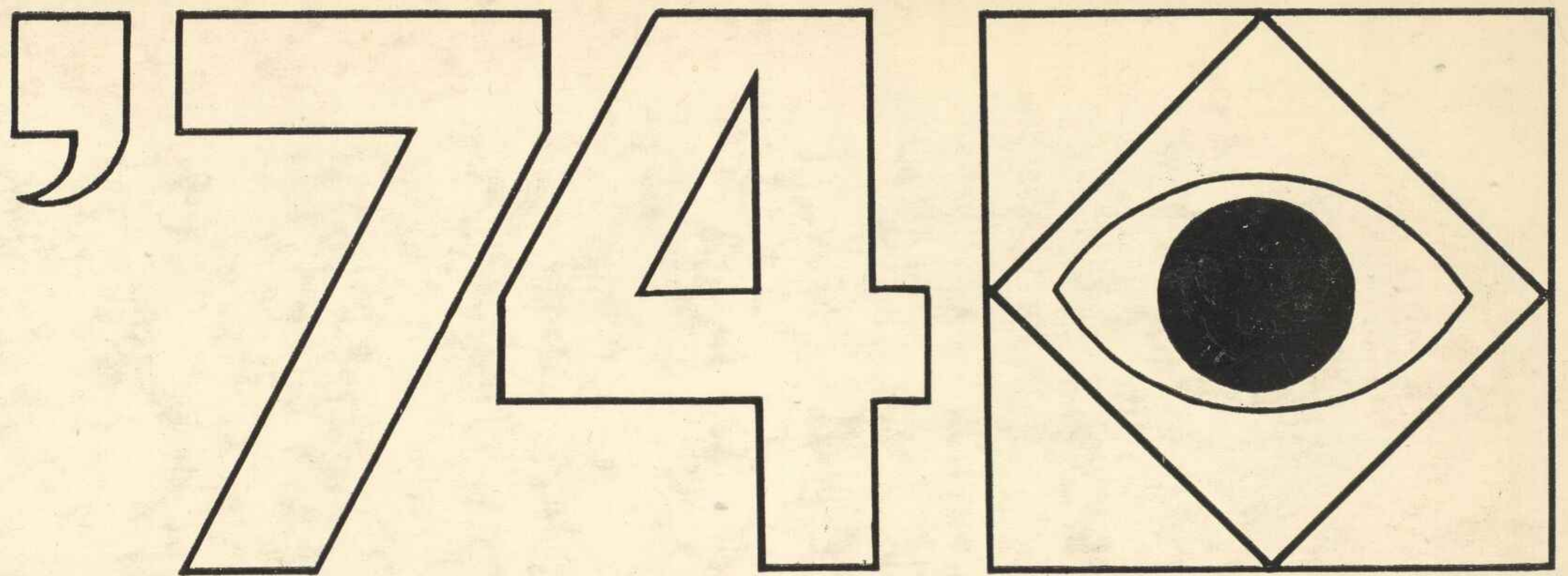


197/1974zach

**SZTUK
PIĘKNYCH
WARSZAWA**



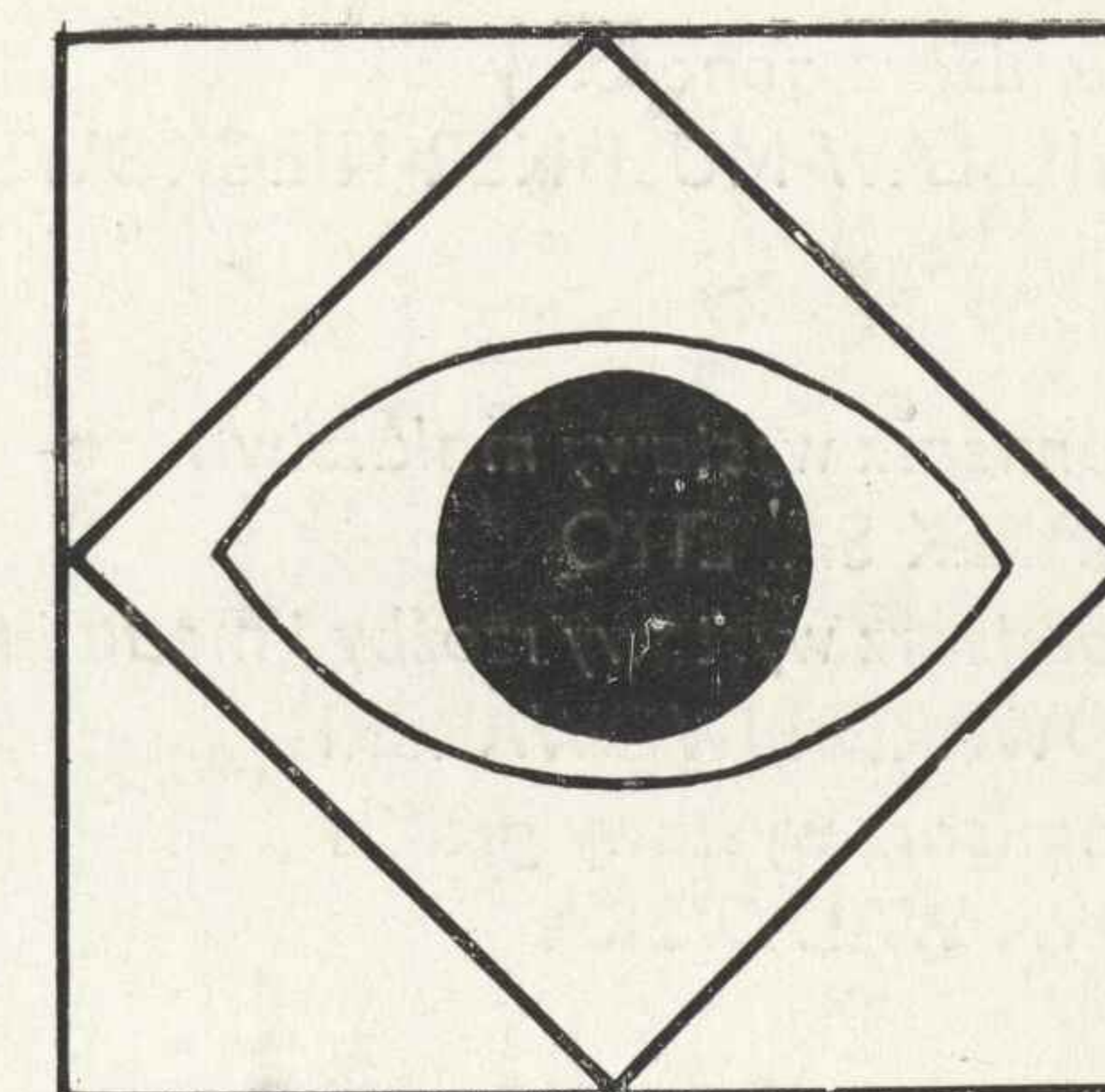
WYSTAWA SZTUK PIĘKNYCH

197/74

URZĄD
MIASTA STOŁECZNEGO
WARSZAWY

ZWIĄZEK
POLSKICH ARTYSTÓW
PLASTYKÓW
OKRĘG WARSZAWSKI

V FESTIWAL
SZTUK PIĘKNYCH
WRZESIEŃ '74



WARSZAWA · ZACHĘTA · PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

Komisarz generalny
WIESŁAW MÜLDNER-NIECKOWSKI

Komisarz wystawy malarstwa
MAREK SAPETTO
Komisarz wystawy rzeźby i medalierstwa
EDWARD PIWOWARSKI
Komisarz wystawy grafiki
EWA WALAWSKA

Organizacja wystawy
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
OKRĘG WARSZAWSKI

Protektorat nad wystawą objął

PREZYDENT M.ST. WARSZAWY JERZY MAJEWSKI

Komisja kwalifikacyjna

JERZY BOLESŁAWSKI
ANTONI BORATYŃSKI
TERESA BRZÓSKIEWICZ
MIECZYŚLAW DETYNIECKI
JANUSZ EYSYMONT
WŁADYSŁAW DARIUSZ FRYCZ
JERZY GERLÉE
WIESŁAW KRUCZKOWSKI
JAN KRZYŻANOWSKI
BRONISŁAW KUBICA
JAN KUCZ
JAN LIS
ZBIGNIEW ŁOSKOT
MACIEJ MODZELEWSKI
WIESŁAW MÜLDNER-NIECKOWSKI
LUDWIKA NITSCHOWA

EDWARD PIWOWARSKI
MAREK SAPETTO –
przewodniczący Komisji Malarstwa
ANDRZEJ SKOCZYŁAS
JULIUSZ STARZYŃSKI
WIESŁAW SZAMBORSKI
BARBARA SZUBIŃSKA
EWA WALAWSKA –
przewodnicząca Komisji Grafiki
MIECZYŚLAW WELTER –
przewodniczący Komisji Rzeźby i Medalierstwa
KONSTANTY WĘGRZYN
WOJCIECH WILSKI
ANDRZEJ WIŚNICKI
STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

W tegorocznym niepowtarzalnym układzie krajowych imprez zbiorowych związanych przede wszystkim z obchodem trzydziestolecia Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej – rola „V Festiwalu Sztuk Pięknych – Warszawa 1974” jest niewątpliwie ciekawa i wyjątkowa. Z jednej bowiem strony Festiwal został jakby wciągnięty w rytm i sferę oddziaływania tych imprez, z drugiej zaś strony spełnia on zadanie koniecznego przeglądu bieżącej twórczości członków Warszawskiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, zastępując w tej sytuacji tradycyjne wystawy okręgowe.

Jakkolwiek dla niektórych teoretyków sztuki sprawa wielodyscyplinowych zbiorowych konfrontacji i demonstracji plastycznych jest dyskusyjna, a w każdym razie ciągle jeszcze otwarta, to jednak w samym środowisku plastycznym – u większości sprawdzonych artystycznie kolegów – odczuwało się i odczuwa wielką ich potrzebę. Świadczy o tym również fakt wielkiego zainteresowania się tegorocznym Festiwalem, olbrzymiego wprost zaangażowania się kolegów i bardzo poważnego, a zarazem serdecznego traktowania go przez wielu nawet najwybitniejszych i uznanych na świecie twórców warszawskich. Ten moment występował także w wypadku niemożności uczestniczenia w Festiwalu, kiedy wyrażano oficjalnie żal z tego powodu i wręcz usprawiedliwiano absencję bądź to wcześniejszym niemal że równoległym włączeniem się w inne plastyczne demonstracje naszego trzydziestolecia, bądź też niezależną od nich „vis maior”.

Oczywiście w tym dylemacie niemożności uczestniczenia jednocześnie we wszystkich krajowych imprezach i w dylemacie wyboru wystaw zawsze ostatecznie rozstrzygał

sentymet do sprawdzonej już pozytywnie naszej warszawskiej imprezy.

Z uwagi na bardzo duży napływ prac na Festiwal i w trosce o dobro jego poziomu komisja kwalifikacyjna wykonała trudne i odpowiedzialne, a zarazem niewdzięczne zadanie, które łącznie z właściwym projektem ekspozycji nadały tej imprezie ostateczny kształt.

Toteż dziękując przede wszystkim koleżankom i kolegom za udostępnienie swoich dzieł organizatorom tegorocznej manifestacji, pragnąłbym wyrazić uznanie także za wielką społeczną pracę wszystkim, którzy przyczynili się do powstania „V Festiwalu Sztuk Pięknych – Warszawa 1974”.

WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI
Komisarz Generalny

Pierwszy Festiwal Sztuk Pięknych miał miejsce w 1966 roku i odbywał się w cieniu uroczystości 1000-lecia Państwa Polskiego – obecny, piąty z kolei, wypada w roku XXX-lecia Polski Ludowej. Tak więc historia potężnymi ramionami ogarnia przestrzeń czasową, w której wypadło nam się poruszać.

Jest mianowicie tegoroczny Festiwal, a w każdym razie może być uważany – za swego rodzaju sklamrowanie ważnego w dziejach plastyki polskiej okresu 1966–1974, zwłaszcza w zasięgu stołecznej Warszawy. Nie miejsce w tym wstępie, by szczegółowo opisywać i uzasadniać historyczną ważność tego właśnie okresu.

W życiu pojedynczego człowieka 8 lat znaczy bardzo wiele, w życiu zbiorowości narodowej a zwłaszcza w rozwoju kultury narodowej czas taki wymierza się w innych proporcjach. Bywają jednak okresy szczególnego natężenia biologii społecznej, w których miesiące równają się latom. Sądzę więc, że nie będzie przesadą taką właśnie miarę przyłożyć naszemu XXX-leciu.

Wypada w konsekwencji postawić drażliwe pytanie czy przemiany artystyczno-społeczne, których odbicia mamy prawo i obowiązek doszukiwać się w manifestacjach Festiwalu Sztuk Pięknych 1974 – znalazły w nich rzeczywisty wyraz. Innymi słowy chodziłoby o to, jaki jest stopień i rodzaj reprezentatywności zjawisk i dzieł udostępnionych nam na tej wystawie, w stosunku do rzeczywistych przeżyć wizualnych równoległe dziejących się w stolicy naszego kraju.

Rok bieżący, w którym ogromne retrospektywy dawnego malarstwa polskiego wędrują po świecie oraz odbywają

się kolejne przeglądy plastyczne poszczególnych regionów kraju, a jednocześnie trwa Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie i Grafiki w Krakowie, jest dla nas rokiem wielkiego nasilenia komunikacji wizualnej. Ponadto mają miejsce w Warszawie takie wydarzenia w sferze przestrzenno-wizualnej, jak oddanie do użytku społecznego odbudowanej bryły Zamku Królewskiego z jednej, a Trasy Łazienkowskiej z drugiej strony. Tak więc oscylacja między tradycją a nowoczesnością wizualną w Warszawie w ostatnich czasach zwiększyła się kolosalnie. Jakże więc na tym tle usytuować rolę obecną Festiwalu?

Niestety, żadna odpowiedzialna odpowiedź na to pytanie nie może być dana bez wnikliwej i wszechstronnej analizy krytycznej, której, o ile mi wiadomo – nie doczekał się dotąd żaden z dotychczasowych festiwali. Postulowałem potrzebę takiej dyskusji we wszystkich tekstach katalogowych – bez skutku. Obecnie jednak nie tylko jubileuszowa cyfra Festiwalu, lecz także paląca konieczność każe mi ten postulat powtórzyć.

Cóż bowiem obserwujemy?

Wzrost niemal lawinowy ruchu wystawowego w Stolicy co do ilości, nie jest – niestety – kontrolowany jak się należy co do jakości. Zatarciu ulegają również funkcjonalne podziały zakresu i charakteru poszczególnych wystaw.

Także Festiwal, o którym mowa a który dwa lata temu rozwinął interesujący i wielostronny program – obecnie zredukował dotkliwie swe ambicje, ograniczając je do trzech wystaw typu tradycyjnego –

dość problematycznej wystawy malarstwa, przypadkowego raczej pokazu rzeźby i znakomitego, jak zwykle przeglądu grafiki. Choć są to wystawy interesujące, nie tworzą zwartej całości.

Proszę mi darować pretensję, którą zgłaszam wobec zubożenia tegorocznego Festiwalu, pozbawionego tak ważnych działów, jak: tkanina, scenografia, a zwłaszcza dyskusyjna, lecz jakże zapładniająca propozycja oglądana w 1972 roku – architektonicznych i urbanistycznych rozwiązań dla Warszawy. Domagam się tedy dyskusji decydującej o kierunku rozwojowym Festiwalu: czy ma to być jedynie zbitka kilku różnych wystaw czy też koncepcja jednolita, całościowa. Osobiście, jestem zdecydowanym zwolennikiem jednolitości i sądzę, że to właśnie powinno być przedmiotem dyskusji, może nawet sporu.

Organizatorom i realizatorom Festiwalu należy się to nie tylko jako dowód uznania za dotychczasową pracę, lecz nade wszystko jako wytknięcie dalszej drogi.

JULIUSZ STARZYŃSKI

malarstwo

Tegoroczny Festiwal Sztuk Pięknych, już piąty z kolei, przypada w szczególnym okresie ogólnopolskich obchodów XXX-lecia PRL, i w mniejszej skali, zmian w strukturze organizacji środowiska plastycznego w Polsce, w tym największej jego części tworzącej – Warszawie.

Czy te dwa wydarzenia, jakże odmienne w swoim ciężarze, wpłynęły na kształt artystyczny Festiwalu? Jest to pytanie należące do niewygodnych. Nie wypada się jednak od niego uchylać, zabierając głos na temat współczesnej sztuki. Odpowiedzi nie sposób sformułować bez choćby pobieżnego nakreślenia tła i nastrojów występujących we współczesnym malarstwie w okresie ostatnich dziesięciu lat.

Projekt warszawskiego Festiwalu Sztuk Pięknych wyniknął przed dziesięcioma laty z postulatów środowiska plastycznego, z chęci wyraźnego, spektakularnego uczestnictwa w życiu kraju, pomnażania jego dorobku kulturalnego przez prezentację osiągnięć twórczych i rozszerzania tym samym możliwości popularyzacji sztuk pięknych w społeczeństwie. Te ogólne cele nie straciły swojej aktualności do dziś, uległy jednak w ciągu tego czasu zmianom treści, które pod te cele podkładano. Tak jak jeszcze przed kilku laty najważniejszą sprawą dla środowiska plastycznego było uczestnictwo w samej prezentacji dzieł, wystawy cechowały się akcentowaniem różnorodności równouprawnionych sposobów wypowiedzi artystycznej – tak dziś na plan pierwszy wybijają się: troska o znalezienie konkretnego adresata dzieła tworzonego przez artystę, w większym niż kiedykolwiek stopniu widoczna jest refleksja nad funkcją dzieła

malarskiego i szerzej nad funkcją sztuki, przeniesienie punktu ciężkości z problemów warsztatu (acz nie wyłącznie) na zagadnienie programu ideowo-filozoficznego sensu tworzenia. Dziś wyraźniej niż kiedy indziej wymaga się od artysty samookreślenia w sensie dosłownym, nie wystarcza często wymowa samego dzieła, w każdym razie dopuszcza się, że nie tylko jego wymowa jest decydująca dla odbioru. Te zmiany w recepcji współczesnego malarstwa spowodowane zostały m.in. wystąpieniami i manifestacjami jak happeningi, environment, działania konceptualne itp. Weszły do krwioobiegu społecznego pojęcia takie jak: sztuka nieistniejąca, pojawiły się problemy teoretyczne w miejsce dzieł materialnych. Nie znaczy to naturalnie, że zostały one bez zastrzeżeń zaakceptowane, ale bez wątpienia zaistniały w świadomości społecznej, jako zjawiska rozszerzające dotychczasową sferę sztuki, wzbudziły ferment i spory, zmusiły samych artystów i odbiorców sztuki do rewizji wielu stereotypów, nawyków i zastałych sądów. Istnieje dzisiaj sytuacja, w której w ramach jednego stowarzyszenia twórczego sąsiadują ze sobą tendencje, które często w swoich fundamentalnych założeniach wzajemnie negują podstawy tego istnienia jako przynależnego do dziedziny sztuki. Takie ekstremalne postawy są również znakiem czasu, kłopot może tylko w tym, że rozbieżność programów poszczególnych grup i ich postaw stale się zwiększa, jest gwałtowniejsza, radykalniejsza niż np. historyczny spór między klasykami i romantykami. Nie wydaje się jednak, by te różnice przynosiły szkody sztuce jako całości, przeciwnie,

określanie różnic i odrębności przyczynia się w sumie do podnoszenia temperatury na obszarze sztuki, tej jakże ważnej dziedziny życia, i mimo nieuniknionych pomyłek i błędów wyzwala energię konieczną do rozwijania świadomości współczesnego człowieka. Te procesy zachodzące w sztuce lub, jak chcą niektórzy, zachodzące już w erze postartystycznej, służą obiektywnie również temu celowi – wzbogacaniu wartości humanistycznych. Czy się tego chce czy nie, sprzeczności, konglomerat koncepcji artystycznych naszych czasów jest realnym stanem, wywierającym nacisk na kształt naszego życia artystycznego i należy się z nim liczyć.

Zmiany w strukturze ZPAP, które zachodzą po wprowadzeniu nowego Statutu będą zapewne ujawniały i sprzyjały pojawianiu się programów i idei artystycznych, konfrontacji grup i tendencji twórczych, sprzyjąc będą twórczemu dialogowi. Te intencje legły u podstaw skupienia uwagi Związku na sprawach artystycznych ruchu artystycznego. Wyrazem tych zmian będzie tendencja zmniejszania ilości wystaw na rzecz ich jakości, ograniczania wystaw jurowanych na korzyść autorskich, powszechności na rzecz wyboru w wystawach indywidualnych, grupowych i prezentacjach zbiorowych takich jak Festiwal Sztuk Pięknych.

I w tym miejscu należy spróbować odpowiedzieć na postawione na wstępie pytanie: tegoroczny Festiwal Sztuk Pięknych tej zmiany jakościowej, podniesienia poziomu według mnie nie odzwierciedla. Stało się tak z kilku powodów. Koncepcja Festiwalu musiała być zdecydowana jeszcze w ubiegłym roku, a więc przed zmianami statutowymi. Istnieje pewna tradycja

zachowawcza, kompromisowa, przedstawiania pod ocenę jury (która to ocena jest sama wypośrodkowaniem) „wypośrodkowanych” dzieł, czyli stępienia ostrości wypowiedzi artystycznych, celowania w średnią. Wreszcie powód najważniejszy: ze względu na dosyć nieokreślony program i anachroniczny sposób kwalifikacji, z udziału w Festiwalu rezygnują czołowi artyści, którym profil tak skonstruowanej imprezy nie odpowiada, natomiast ewentualny udział stawia wobec ryzyka wyeliminowania przez werdykt jury.

Na drugą część pytania, w jaki sposób znalazło odbicie w dziełach nadesłanych na Festiwal XXX-lecie PRL, jest znacznie trudniej odpowiedzieć. Nie miejsce w tym momencie na ocenę lecz można bez większego ryzyka zauważyć, że na wystawie istnieje bardzo niewielka ilość przykładów prac mających walor poważnej propozycji twórczej w tej problematyce. Czy przyczyna leży w wyjątkowo trudnym zadaniu czy nieadekwatności formy plastycznej do problemu ideowego, czy też w wymienionej wyżej absencji wielu wybitnych twórców warszawskich – odpowiedź na społeczne zamówienie wypadła niezwykle skromnie wobec rzeczywistego potencjału możliwości, jaki tkwi w tak licznych przecież i bogatym w sukcesy artystyczne środowisku warszawskim. Można otwarcie chyba przyznać, że temat polityczny z wielkimi trudnościami zdobywa właściwy odpowiednik plastyczny, jest to zjawisko ogólniejsze. Może nie bez wpływu na ten stan rzeczy jest fakt, że zbyt często temat ten jest podejmowany przez wulgaryzatorów, ludzi kierujących się w swej pracy różnymi względami często pozaartystycznymi. Że może zbyt szczerze stosuje

się taryfę ulgową względem prac zawierających intencje słuszne lecz nie znajdujące pokrycia w wysokim poziomie artystycznym dzieła. W dobrze rozumianym interesie społecznym ten moment powinien być śledzony ze szczególną uwagą. Nasuwa się tu refleksja, że czyni się zbyt mało wysiłków, by sztuka społecznie zaangażowana, postulująca, ingerująca w stosunki międzyludzkie, sztuka polityczna mogła być sztuką ambitną, współczesną, odgrywać doniosłą rolę w naszym życiu artystycznym. Wydaje się, że istnieje ku temu właściwy klimat i co równie ważne, istnieje potencjał artystyczny, który zbyt wąsko i incydentalnie jest ujawniany.

W obecnym kształcie Festiwal Sztuk Pięknych jako duża impreza przeglądowa dzieł artystów Okręgu Warszawskiego wyczerpał, jak sądzę, swoje możliwości. Z pewnością przyszły jego kształt czy kontynuacja będzie przedmiotem wielu dalszych dyskusji. Nowa Rada Artystyczna Związku podjęła już kierunkowe wytyczne dotyczące ruchu artystycznego w Polsce. Zgodnie z tym przyjętym kierunkiem Festiwal może nabrać nowych wymiarów jako impreza artystyczna o zdecydowanym, wyraźnym obliczu. Jako impreza artystyczna, w której programie leży świadomy i konsekwentny wybór. Taka jest logika rozwoju polskiej sztuki – albo wszystkoizm albo wyraźne zdeklarowanie się i w konsekwencji – wybór.

Nie trzeba tłumaczyć, że sztuka nasza jest bogata, różnorodna i występują w niej wszystkie tendencje i orientacje artystyczne istniejące we współczesnej sztuce na świecie. To już nie wystarcza. Właśnie ten

fakt zmusza nas artystów do starań wyraźnego sformułowania, co chcemy twórczością mówić, do kogo mówić, i po co mówić. Pozostaje jeszcze pytanie fundamentalne – jak? Ale to jest już wyłącznie domena przekonań artysty.

ANDRZEJ SKOCZYLAŚ

Spis prac

ZDZISŁAW ADAMSKI

01-235 Warszawa, Wolska 111/35

1. Rowerzyści w plenerze, 1974, olej, 85×92,5

WŁODZIMIERZ ANDRZEJEWSKI

Warszawa, S. Bryły 4/144

2. Stare na nowe, 1972, olej, 83×78

MARIA ANTO

01-609 Warszawa, Karpińskiego 12

3. Nie czekaj (Pani II), 1974, olej, 100×110
4. Lustro dla mnie, 1974, olej, 110×100

MIECZYSLAW ANTUSZEWICZ

01-773 Warszawa, Braci Żaluskich 4/5

5. Pustkowie III, 1973, olej, 68×95

JAN BETLEY

01-019 Warszawa, Nowolipki 34/4

6. Trasa W-Z, 1974, olej, 54,5×73
7. Łazienki, 1974, olej, 51×62,5

ANDRZEJ BEUERMANN

01-771 Warszawa, Broniewskiego 24a/151

8. Miejsce, 1974, olej, 186×131

ANDRZEJ K. BIENKOWSKI

00-582 Warszawa, Al. 1 Armii WP 16/24

Z cyklu Żyrafy

9. Zaklinacz żyraf, 1973, akryl, 73×92
10. Małe pionki w wielkiej grze, 1973, akryl, 73,5×92

ANDRZEJ BISSENIK

02-624 Warszawa, Al. Niepodległości 67/207

11. Ogród I, 1973, olej, 109×130
12. Ogród III, 1974, akryl, 58×71

PIOTR BOGUSŁAWSKI

01-049 Warszawa, Esperanto 18a/64

13. Zapis ostatni (poliptyk), 1974, akryl, 70×77
14. Bez tytułu (poliptyk), 1974, akryl, 102×77,5

TOMASZ BRONOWSKI

00-446 Warszawa, Fabryczna 2/70

15. Bez tytułu, 1974, technika mieszana, 100×81
16. Autoportret (tryptyk), 1974, technika mieszana, 33×75

JÓZEF BROSZKIEWICZ

02-025 Warszawa, Tarczyńska 3a/14

17. Okno II, 1973, olej, 148×145

KRYSTYNA BRZECHWA

02-103 Warszawa, Archiwalna 5/49

18. Wieczór, 1972, olej, 146×97,5

EDMUND BURKE

00-260 Warszawa, Mostowa 6/9

19. Dziewczeta na szkolnym boisku, 1973, olej 65,5×81,5

HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA

03-934 Warszawa, Zakopiańska 16a

20. Rozstanie z idolem I, 1973/74, olej, 99,5×81
21. Rozstanie z idolem II, 1974, olej, 100×81

MIECZYŚLAW CHMIELEWSKI

00-827 Warszawa, Pańska 55/55

22. Motyw z Trasy Łazienkowskiej, 1974, olej, 57,5×67,5

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

00-657 Warszawa, pl. Konstytucji 5/72a

Z cyklu Formy nieprawdopodobne i nieprawdopodobnie podobne

23. Portret pani Zofii L., 1974, olej, 46×61

TIBOR CSORBA

00-561 Warszawa, Mokotowska 26

24. Wyróśliśmy z gruzów Warszawy I, technika własna, 58×69

MARIAN CZAPLA

00-232 Warszawa, Ciasna 5/18

25. Okno, 1974, olej, 100×136
26. Błękitne spodnie, 1974, olej, 134×100

JERZY ĆWIERTNIA

00-570 Warszawa, Al. Wyzwolenia 2/32

27. Droga, 1973, olej, 115×131

WŁODZIMIERZ DAWIDOWICZ

02-698 Warszawa, Niegocińska 1/104

28. Anioł ze skrzypcami, 1973, olej, 123×98
29. Karuzela, 1974, olej, 124×100
30. Anioł, 1974, olej, 124×100

MARIA DAWSKA

00-065 Warszawa, Królewska 2/32

31. Powtarzalność A, 1973, olej, 100×80

ZOFIA DĘBOWSKA-TARASIN

00-898 Warszawa, Świerczewskiego 131/198

32. Pejzaż z trzema kopułami, 1973, technika mieszana, 34,5×41,5
33. Cyrk, 1973, technika mieszana, 35×41

JANINA DOBRZYŃSKA

00-062 Warszawa, Kredytowa 8/16

34. Bałtyk I, 1973, olej, 60×81
35. Bałtyk II, 1973, olej, 60×81

KAZIMIERZ DROZD

01-059 Warszawa, Okopowa 45/150

36. Udręka wolności, 1974, olej, 150×200

TERESA DUCZKOWSKA

00-100 Warszawa, Przechodnia 2/1403

37. Nie spełnione marzenie, 1974, technika mieszana, 100×80

TADEUSZ DUDZIŃSKI

02-364 Warszawa, Białobrzaska 19/75

38. Erotyk II, 1973, olej, 60×82

EDWARD DWURNIK

04-767 Międzylesie, Patriotów 297

Z cyklu Warszawa

39. Dworzec Centralny, 1974, akryl olej, 114×131
40. Dwie budowy, 1974, akryl olej, 130×114

EUGENIUSZ EIBISCH

00-335 Warszawa, Konopczyńskiego 5/7 m 15

41. Autoportret, olej, 97×72

MARIA FABICKA

02-643 Warszawa, Etiudy Rewolucyjnej 5/7 m 40

42. „Templ.” 1972, olej, 35×24,5
43. Godzina szczura, 1972, olej, 61×50

ANTONI FAŁAT

04-072 Warszawa, Kirasjerów 8/3

44. Rozdziobią nas kruki, wrony, 1972, emulsja akryl, 146×114
45. Chrystus – malarz, 1974, akryl, 114×91

BOLESŁAW GASIŃSKI

05-891 Laski k/Warszawy, Brzozowa 46

46. Bez tytułu, 1974, gwasz, 68×93
47. Bez tytułu, 1974, gwasz, 97×66

JAN GEPPERT

00-028 Warszawa, Bracka 29/49

48. Pejzaż, 1974, olej, 79,5×100

BOLESŁAW GRABCZAN

01-154 Warszawa, Grenady 8/1

49. Siedem mostów – Warszawa, 1974, olej, 100×96,5

JERZY GRABOWSKI

02-632 Warszawa, Gimnastyczna 38

50. Rozwinięcie kodu wartości obiektywnych, 1972, technika mieszana 118×118
51. Struktury obiektywne II, 1973, olej, 116×116

LUDWIK GRABOWSKI

05-807 Podkowa Leśna, Dzierżyńskiego 25/7

52. Portret prezesa ZLP Jarosława Iwaszkiewicza, olej, 60×48,5

JERZY GROCHOCKI

04-349 Warszawa, Szaserów 111/30

53. Pochodne znaków w układzie obszaru srebrnego, 1974, technika mieszana, 42×42 (×4)

MAJA GUMIŃSKA

00-644 Warszawa, Polna 54/19

54. Miłość III, 1974, olej, 140×100

JERZY HAAS

03-921 Warszawa, Londyńska 22/15

55. Stare domy, 1972, olej, 54×65

JULIAN HENISZ

05-510 Konstancin, Batorego 20

56. Wieczór, 1973, olej, 100×125

BOŻENA HERMANOWICZ

00-516 Warszawa, Hoża 36/41

Z cyklu Pejzaż polski

57. Potok, 1973, olej, 101×67,5

ZDZISŁAW HORODECKI

00-657 Warszawa, Pl. Konstytucji 5/15

58. Pożegnanie, 1973, olej, 100×100
59. Zmęczone słońce, 1973, olej, 79×109,5

BIMALI HORSKA-ZBOROWSKA

00-525 Warszawa, Krucza 23/31 m 6

60. Powietrze, olej, 77,5×100

PRZEMYSŁAW IZDEBSKI

04-138 Warszawa, Puławska 44/2

61. Rodzina, 1973, olej, 65×81

ALEKSANDRA JACHTOMA

00-188 Warszawa, Duboisa 12/30a

62. Różanopalc, 1974, olej, 100×70
63. Znak, 1974, olej, 100×90
64. Zachód, 1974, olej, 100×80

JANUSZ KACZMARSKI

00-480 Warszawa, Wiejska 9/13

65. Czerepy III, 1972, olej, 70×61
66. Wnętrze z zeschniętymi kwiatami, 1973, olej, 60×55
67. Dziewczyna, 1974, olej, 122,5×61

CZESŁAW KISZKA

01-673 Warszawa, Podleśna 38/6

68. Ochrona środowiska, 1973, olej, 73×65

TEODOR KLONOWSKI

01-584 Warszawa, Sarbiewskiego 2/34

69. Mędrzec, 1973, olej, 61×50

ANDRZEJ KONWERSKI

00-785 Warszawa, Pogodna 4/8

70. Postać siedząca, 1973, olej, 146×77
71. Pracownik B., 1974, olej, 130×115

STANISŁAW WOJCIECH KOSOWSKI

04-802 Warszawa-Radość, Pajęcza 4/1

72. Kwiaty II, 1974, olej, 74,5×60

HENRYK KOZAKIEWICZ

02-575 Warszawa, Wiktorska 95/97 m 14

73. Etiuda Rewolucyjna, olej, 138×80
74. Zburzone miasto, olej, 140×100
75. Toast, olej, 140×100

TADEUSZ KOZŁOWSKI

01-716 Warszawa, Broniewskiego 50/16

76. Wilanowskie domy, 1972, olej, 58,5×78

ALEKSANDER KOZYRSKI

00-248 Warszawa, L. Schillera 4

77. Drzewa, 1973, akwarela, 44,5×62
78. Wiśniowy sad, 1974, akwarela gwasz, 48×62

LUCYNA KRAKOWSKA

02-128 Warszawa, Jasielska 50/119

79. Tryptyk: Potrójne spiętrzenie – Solina, 1974, akryl, 100×187

WIESŁAW KRUCZKOWSKI

03-252 Warszawa, Suwalska 32/116

80. Lewitacja, 1974, technika mieszana, 100×100
81. Człowiek z polistyrenu, 1974, technika mieszana, 86×87
82. Przezroczysty sarkofag, olej, 120×100

ANNA KURZAŃKOWSKA

00-459 Warszawa, Wrońskiego 1

83. Pejzaż, 1974, olej, 104×100

JERZY KWIATKOWSKI

04-391 Warszawa, Dąbrowskiego 23/20

84. Warszawa wyzwolona przez Wojsko Polskie i Radzieckie, 1973, olej, 113×129
85. Zamek Królewski w Warszawie, 1974, olej, 88×130

PAWEŁ LASIK

00-382 Warszawa, Solec 109/26

86. Widzę na fioletowo, 1972, olej, 130×115
87. We wnętrzu, olej, 160×120

JANUSZ LEWANDOWSKI

00-478 Warszawa, Al. Ujazdowskie 24/50

88. Orfeusz, 1974, olej, 115×145

JAN LIS

00-714 Warszawa, Czerniakowska 20/10

89. Bez tytułu (sierpień), 1973, olej, 193×126
90. Bez tytułu (kwiecień), 1973, olej, 190×126

ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND

01-950 Warszawa, Wrzeciono 45/20a

91. Huta Warszawa, 1972, olej, 110×148

ANDRZEJ ŁAPIŃSKI

01-673 Warszawa, Podleśna 52/159

92. Fiord, 1973, olej, 79×114
93. Pejzaż, 1973, olej 65×81

MARIA MACKIEWICZ-ADAMUS

00-647 Warszawa, Baboszeńska 10/20

94. Martwa natura, 1974, olej, 100×70

DANUTA MAKOWSKA

00-893 Warszawa, Ogrodowa 11/128

95. Pejzaż I, 1974, olej, 99×98,5
96. Pejzaż II, 1974, olej, 100×100

EUGENIUSZ MAŁKOWSKI (GENO)

03-427 Warszawa, Stalowa 2/28

Z cyklu Wielki świat

97. Tajemnica i wiara, 1973, olej, 150×125
98. Jak daleko, jak blisko, 1973, akryl, 150×125
99. Nad poziomy wylatuj, 1973/74, akryl, 149×125

EDMUND MAŃCZAK

02-516 Warszawa, Rejtana 9a/62

100. Budowa Trasy Łazienkowskiej, akryl, 70×111

TADEUSZ MARKIEWICZ

00-851 Warszawa, Waliców 20/1013

101. Pogorzelcy, 1973, technika mieszana, 54,5×32,5

EUGENIUSZ MARKOWSKI

00-022 Warszawa, Krucza 41/63b

102. Cyrk z papugą, olej, 140×170
103. Niebiesko, 1973, olej, 100×120

LEON MICHALSKI

03-934 Warszawa, Zakopiańska 16a

104. Zmęczenie, 1974, olej, 80×59,5
105. W pracowni, 1974, olej, 81×100
106. Kobieta w domu, 1974, olej, 60,5×54,5

TADEUSZ MILEWSKI

00-403 Warszawa, Solec 30a/5

107. Kompozycja III, 1974, akwarela, 49×36

ANDRZEJ MIZAK

00-544 Warszawa, Wilcza 22/8

108. Człowiek naszych czasów, 1974, olej, 120×120
109. Uczta przy sobocie po robocie, 1974, olej, 120×120

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

00-681 Warszawa, Hoża 37/31

110. Gracze II, 1969, olej, 100×80
111. Spektakl we troje II, 1973, olej tempera, 114×80
112. Ty, który się smucisz..., Hommage à Goya, 1973, olej, 116×90

ZOFIA NAŁĘCZ-JAWECKA

04-386 Warszawa, Paca 46/2

113. Preludium, 1974, olej, 115×150
114. W czerwieni, olej, 115×150

RYSZARD NAŁĘCZ-JAWECKI

04-386 Warszawa, Paca 46/2

115. Bogactwo, olej, 150×115

MARIAN NOWIŃSKI

05-622 Rembowola (Grójeckie), gmina Belsk Duży

116. Kompozycja I, 1973, olej, 39×36,7
117. Kompozycja III, 1973, olej, 35×39

RYSZARD MARIAN OWCZAREK

00-068 Warszawa, Krakowskie Przedmieście 5

118. Pajęczyna czyli zaloty pana Z., 1974, technika mieszana, 142×131

GRZEGORZ PABEL

05-800 Pruszków, Spacerowa 9/3

119. Zapis pionowy 76, 1974, akryl, 245×98
120. Zapis pionowy 77, 1974, akryl, 245×98

WACŁAW PALESSA

03-745 Warszawa, Nieporecka 10/22

121. XXX-lecie PRL – Naród swojej Stolicy. Zamek Królewski, 1974, olej, 119×160

TERESA PANASIUK

00-042 Warszawa, Nowy Świat 43/10

122. Pejzaż IX, 1972, olej, 147×138
123. Pejzaż VIII, 1972, olej, 130×128

ANTONI JANUSZ PASTWA

01-057 Warszawa, Anielewicza 35/29

124. Scena z Amorem, 1973, olej, 109×78

RADWAN PĄKOWSKI

00-022 Warszawa, Krucza 51/81a

125. Kompozycja A, 1974, olej, 92,5×65,5
126. Kompozycja B, 1974, olej, 41×27,5
127. Kompozycja C, 1974, olej, 92,5×65,5

TOMASZ PENCIĄK

02-554 Warszawa, Al. Niepodległości 138/1

Z cyklu Życie

128. Człowiek V, 1973, pastele, 50×70

ANTONI PISAREK

00-270 Warszawa, Krzywe Koło 12/14a m 13

129. Ludzie dobrej roboty, 1974, tempera, 146×114,5

MONIKA PIWOWARSKA

01-548 Warszawa, Czernieckiego 56/1

130. Z cyklu Jeszcze obraz, olej, 82×116

WŁADYSŁAW POPIELARCZYK

00-265 Warszawa, Piwna 3/5 m 1

131. Powstawanie z pionów, 1972, olej, 116×65

FELICJA POTYŃSKA

02-927 Warszawa, Zdrojowa 71

132. Martwa natura, 1973, laka drewno, 90×76

BARBARA PSZCZÓLKOWSKA-KASTEN

01-563 Warszawa, Felińskiego 54/7

133. Droga, 1974, olej, 73×99

JULIAN RACZKO

02-594 Warszawa, J. Bruna 34/35

134. Obraz – Relief IV, 1973, technika mieszana, 40×40×18

135. Obraz – Relief V, 1974, technika mieszana, 50×25×18

136. Obraz – Relief VI, 1974, technika mieszana, 50×25×18

EUGENIA RÓŻAŃSKA

00-193 Warszawa, Stawki 1/65

Z cyklu Ochrona środowiska człowieka

137. Decybele, 1972, olej, 120×110

138. Zatrute wody, 1972, olej, 120×141

JAN MARIA RYLKE

01-710 Warszawa, Włociańska 16/1

139. Realizatorzy planu sześćoletniego, 1974, akryl, 93,5×65

OLGA SAMARSKA

04-053 Warszawa, 1 Pułku Praskiego 7/10

140. Zalesie, 1974, olej, 131×149

141. Pod gruszą, 1974, olej, 116×130

MAREK SAPETTO

01-524 Warszawa, Al. Wojska Polskiego 2/9

142. Rezygnacja, 1972, olej, 140×115

143. Przepraszam – czy można?, 1974, akryl, 59×55

144. A chciałem ci tyle powiedzieć..., 1974, akryl, 130×161

ANNA SIENKIEWICZ-ZIELEŃCOWA

00-324 Warszawa, Karowa 14/16 m 27a

145. Kompozycja 1, 1973, olej, 150×150

BOŻENA SIENICKA

00-413 Warszawa, Ludna 11/61

146. Zmyć, 1974, akryl, 88×58

147. Z asekuracją, 1974, olej, 130,5×95,5

148. Spacer na trasie, 1974, olej, 161×130

STANISŁAW SKOLIMOWSKI

07-400 Ostrołęka, Kościuszki 39/3

149. Starzec w słońcu, 1972, olej, 80×64

150. Portret mężczyzny, 1973, olej, 61×50

BOŻENA SKWARA

01-636 Warszawa, Cieszkowskiego 1/3 m 160

151. Mimetyzm, olej, 145×96

EWA STANKIEWICZ

01-585 Warszawa, Próchnika 8/261

152. Bez tytułu, 1974, technika mieszana, 39,5×76,3

ZYGMUNT RAFAŁ STRENT

03-757 Warszawa, Łochowska 12/12

153. Ze Szmulek, 1974, tempera assemblage, 104×80

154. Wojaczkowi, 1974, tempera assemblage, 100×80

155. Antenaci, 1974, tempera assemblage, 100×82

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

00-270 Warszawa, Krzywe Koło 14/10

156. Inferno – Giotto, 1973, akryl, 70×160

ZDZISŁAW STRUZIŁ

03-958 Warszawa, Saska 74/13

157. Impresje szwedzkie I (tryptyk), 1974, olej, 92×200

RAJMUND STRZELECKI

00-033 Warszawa, Górskiego 3/8

158. Bez tytułu I, 1973, olej, 116×81

159. Bez tytułu II, 1973, olej, 116×81

PIOTR SZADUJKIS

03-439 Warszawa, Bródnowska 14/14

160. Obraz podwójny (strona lewa), olej, 115×88

WIESŁAW SZAMBORSKI

03-748 Warszawa, Białostocka 53/25

161. Moja ciotka i ja, 1972, olej, 140×148

162. Wygnani, 1972, olej, 120×170

163. To dużo, olej, 150×126

JAN SZCZEPEK

01-188 Warszawa, Staszica 15/3

164. Nad Wisłą, 1972, olej, 49×57

165. Most, 1974, olej, 50×61

KRYSTYNA SZOPLIK

00-815 Warszawa, Sienna 85/60

166. Czerwony fotel, 1973, olej, 51×93

BARBARA SZUBIŃSKA

00-188 Warszawa, Dubois 12/15a

167. ZOO, 1974, olej, 150×150

168. Pejzaż podmiejski, 1974, olej, 110×110

169. Zwierzęta domowe, 1974, olej, 100×80

BOGUSŁAW SZWACZ

00-218 Warszawa, Kościelna 8/11

170. Ars hormone – morski, 1973, akryl tempera, 70×65

171. Ars hormone, 1974, tempera akryl, 92×156

172. Ars hormone – radosny, 1974, olej, 70×93

ADELA SZWAJA

02-364 Warszawa, Białobrzaska 19/75

173. Światła XXXV, 1973, olej, 120×89

174. Światła XXXVII, olej, 102×119,5

ANNA TROJANOWSKA

00-480 Warszawa, Wiejska 9/13

175. Życie (tryptyk), olej, 52×44, 52×50, 52×58

ANDRZEJ TRYZNO

04-059 Warszawa, Świętosławska 2/85

176. Rano, 1974, olej, 100×125

177. Spacer, 1974, olej, 110×100

HELENA TWORKOWSKA-CEGIEŁA

00-132 Warszawa, Grzybowska 5/1508

178. Tren I, 1973, gwasz akryl, 89,5×117

STANISŁAW WACHT

00-405 Warszawa, Ludna 1b/121

179. Pracownia artysty, 1973, olej, 72×95

WANDA WEDECKA

00-144 Warszawa, Świerczewskiego 95/99 m 5a

180. Kompozycja, 1974, olej, 121×121

IRENA WILCZYŃSKA

00-501 Warszawa, Bracka 11/13 m 27

181. Bukiet, 1973, olej, 101×81,5

182. Sosny karłowate, 1974, olej, 81×185

JANUSZ WILDEN

03-934 Warszawa, Zakopiańska 35/3

183. Most Łazienkowski I, 1974, olej, 64,5×81

BRONISŁAWA WILIMOWSKA

00-272 Warszawa, Rynek Starego Miasta 12/16

Z cyklu Warszawa w XXX-leciu

184. Wisłostrada zimą, 1973, olej, 98×118,5

JAN WODYŃSKI

00-324 Warszawa, Karowa 14/16 m 28

Tryptyk Warszawski

185. Trasa Mariensztacka, 1974, olej, 80,5×100

186. Nadwiślański bulwar, 1974, olej akryl, 81×100

187. Odbudowa Zamku, 1974, olej, 81,5×100

JERZY WOLFF

05-891 Łaski k/Warszawy, Zakład dla Ociemniałych

188. Projekt na gobelin, 1974, olej, 97,5×146

189. Transitus, 1974, olej, 100×146

190. La Maja coronada, 1973, olej, 128×79

WANDA WÓJCIK

05-200 *Wołomin, Kasprzaka 44a*

191. Pejzaż II, 1974, olej, 117,5×81,5
192. Pejzaż III, 1974, olej, 116×81

JAN ZAMOYSKI

02-320 *Warszawa, Grójecka 40/39*

193. Portret rektora AM prof. dr med. Bolesława Górnickiego, 1973, olej, 120×100
(wł. Akademii Medycznej w Warszawie)
194. Portret prof. dr inż. Janusza Groszkowskiego, 1974, olej, 81×61
(wł. Polskiej Akademii Nauk)

HELENA ZAREMBA-CYBISOWA

00-324 *Warszawa, Karowa 14/16 m 26*

195. Widok na Dziekanę, 1974, olej, 58,5×79,5

ZOFIA ZIELIŃSKA

03-904 *Warszawa, Berezyńska 2a/9*

196. Jeziorko Kamionkowskie, 1974, akryl, 65,5×81

MARIAN ŻABA

00-141 *Warszawa, Marchlewskiego 36/11a*

197. Nowa trasa, 1973, olej, 46×54

MARIA ŻABOKLIKA-BUDZICHOWA

00-392 *Warszawa, Salezego 4/13a*

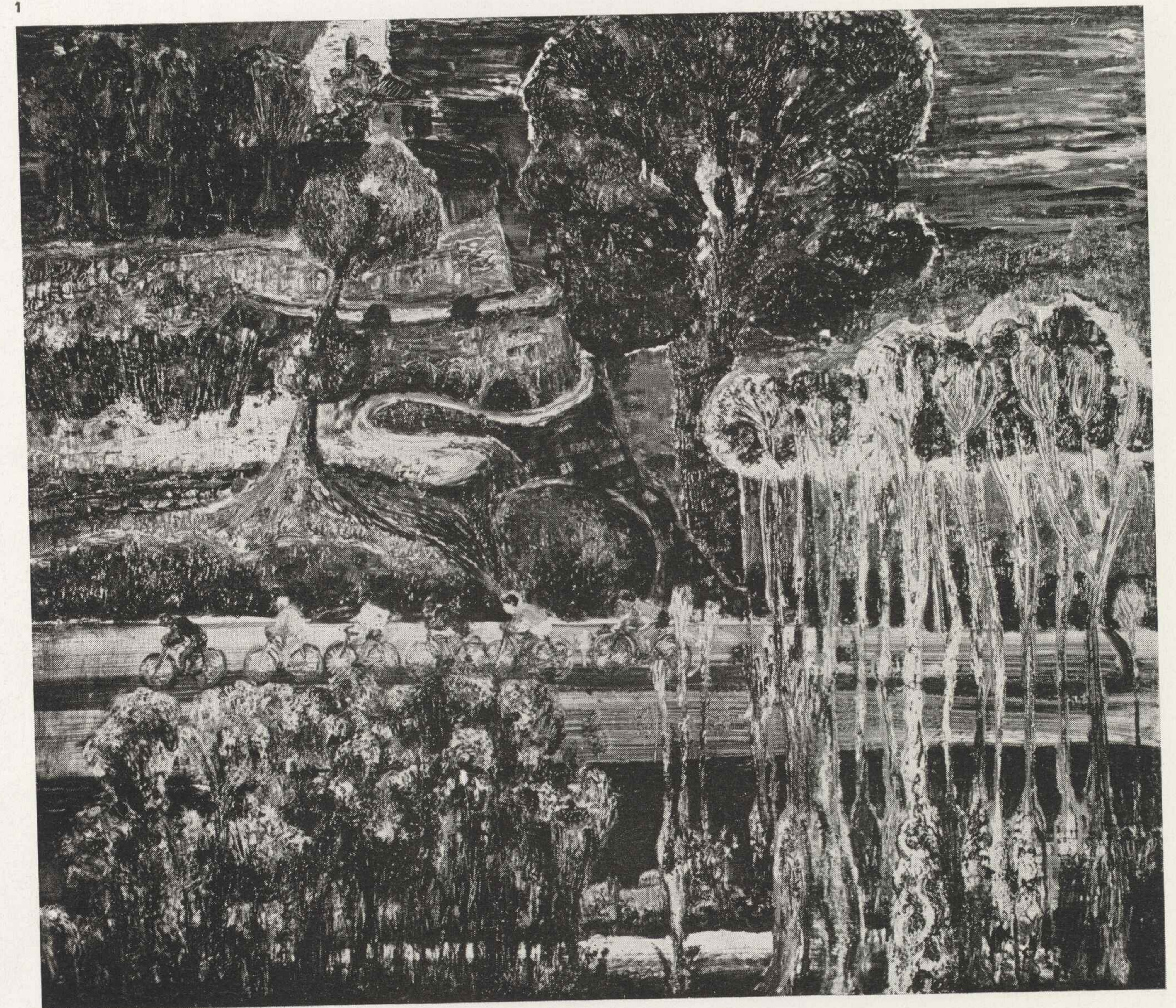
198. U nas wszystko romantyczne, 1974, olej, 85×111
199. Behemot i Małgorzata, 1974, olej, 81×65

STANISŁAW ŻÓLTOWSKI

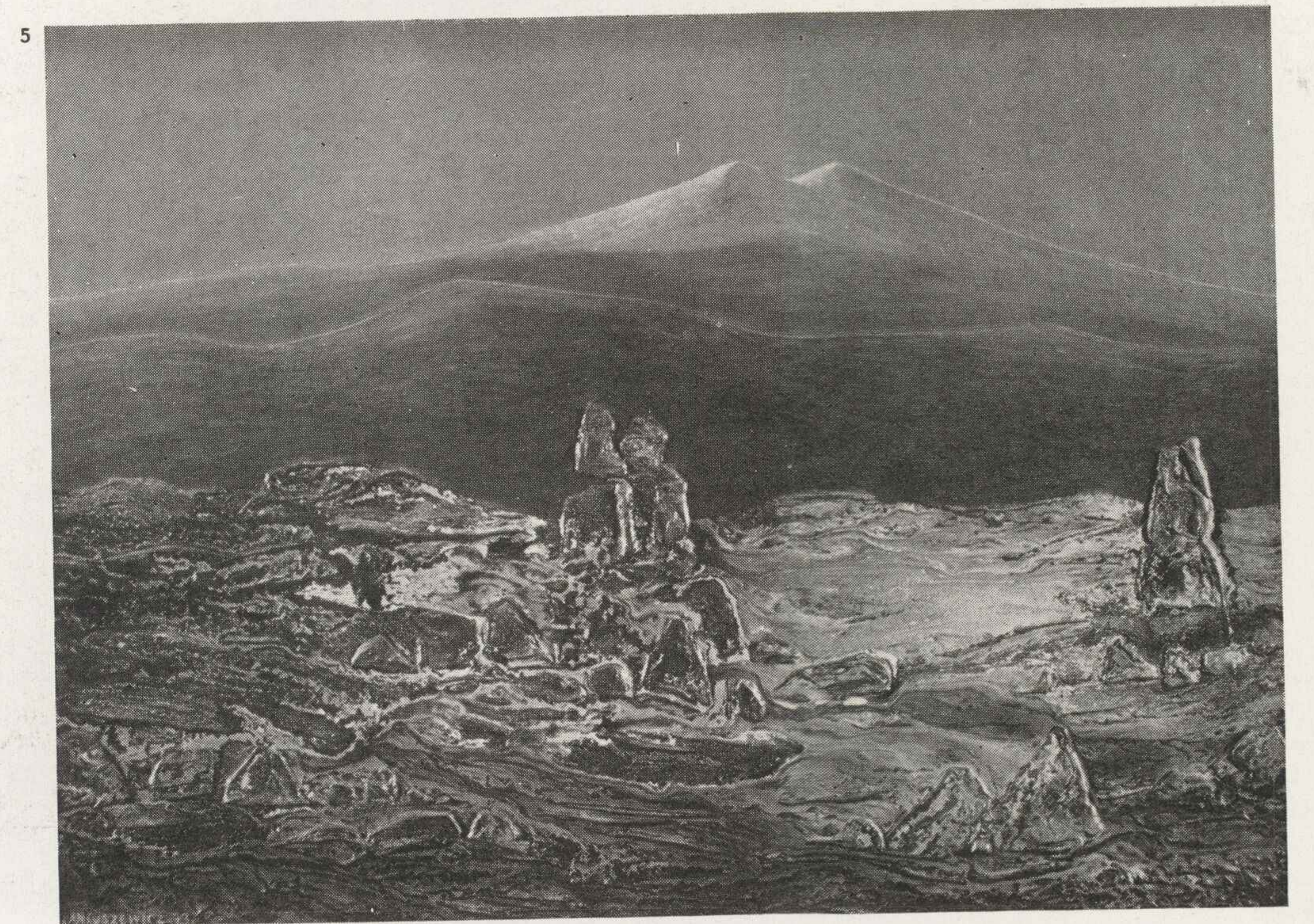
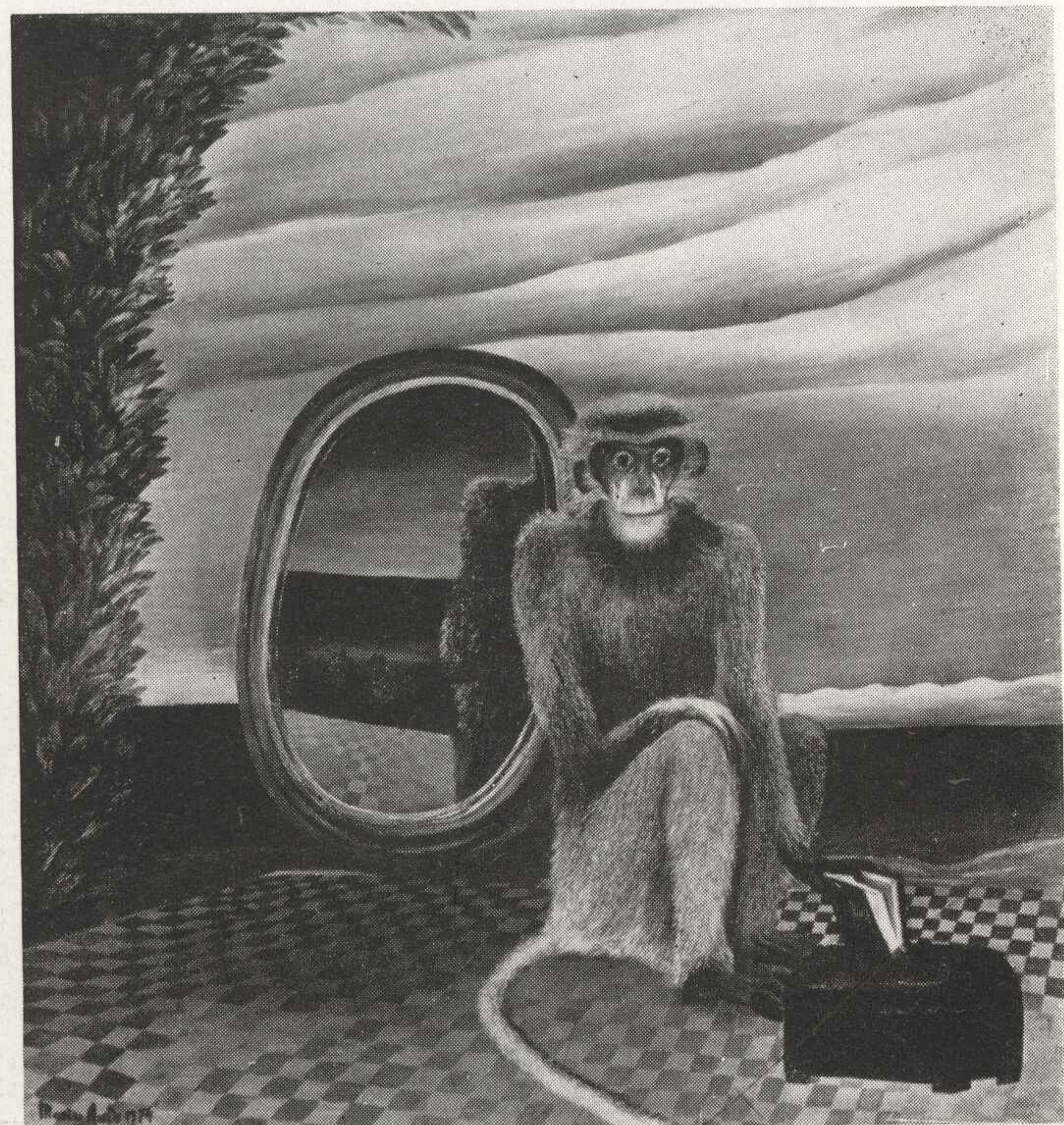
00-508 *Warszawa, Al. Jerozolimskie 11/19 m 20b*

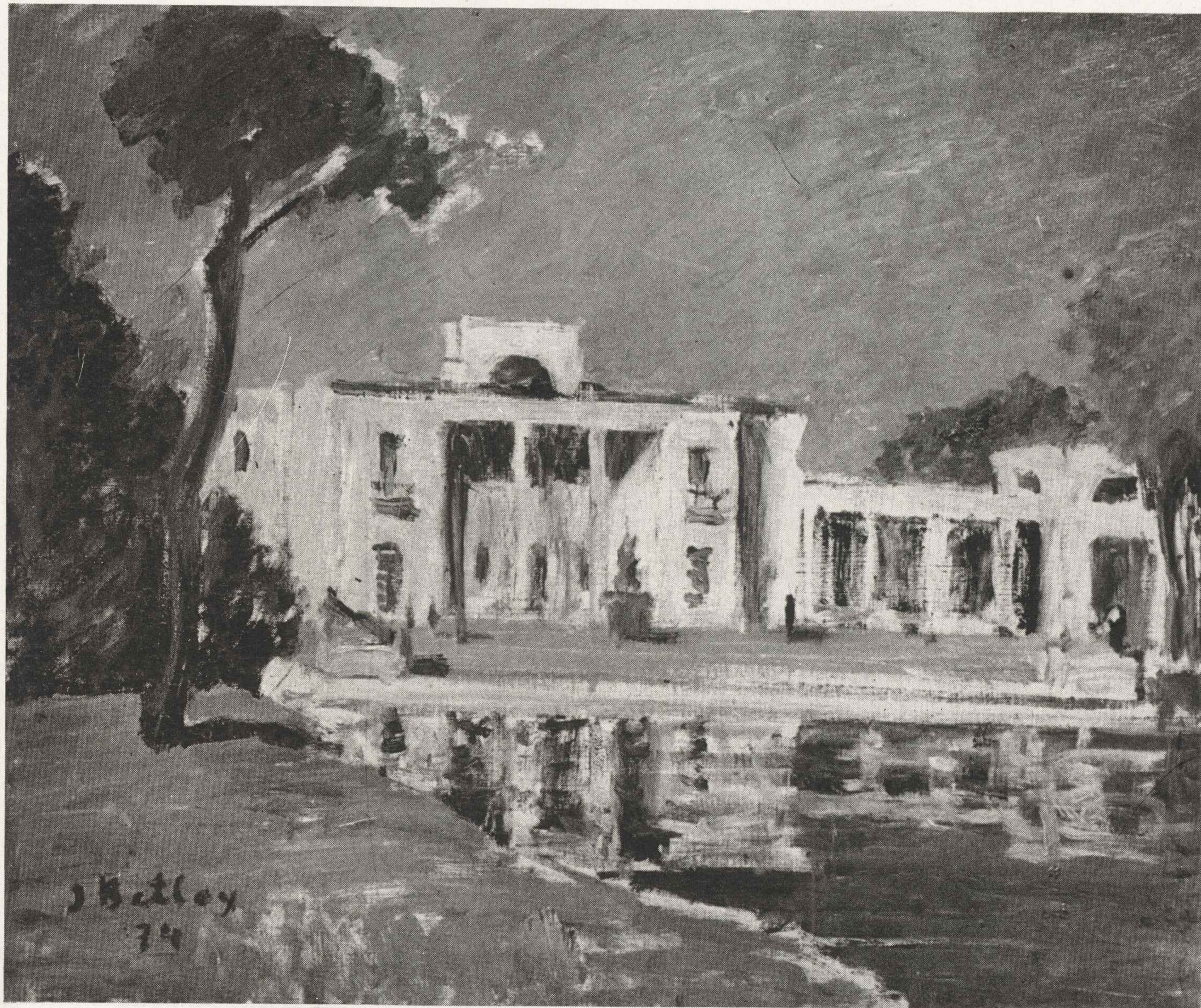
200. Moja Warszawa, 1974, olej, 180×135
201. Na przeciw wiekom, 1972, olej, 175×135

1. ZDZISŁAW ADAMSKI, *Rowerzyści w plenerze*



2. WŁODZIMIERZ ANDRZEJEWSKI, *Stare na nowe*
4. MARIA ANTO, *Lustro dla mnie*
5. MIECZYŚLAW ANTUSZEWICZ, *Pustkowie III*



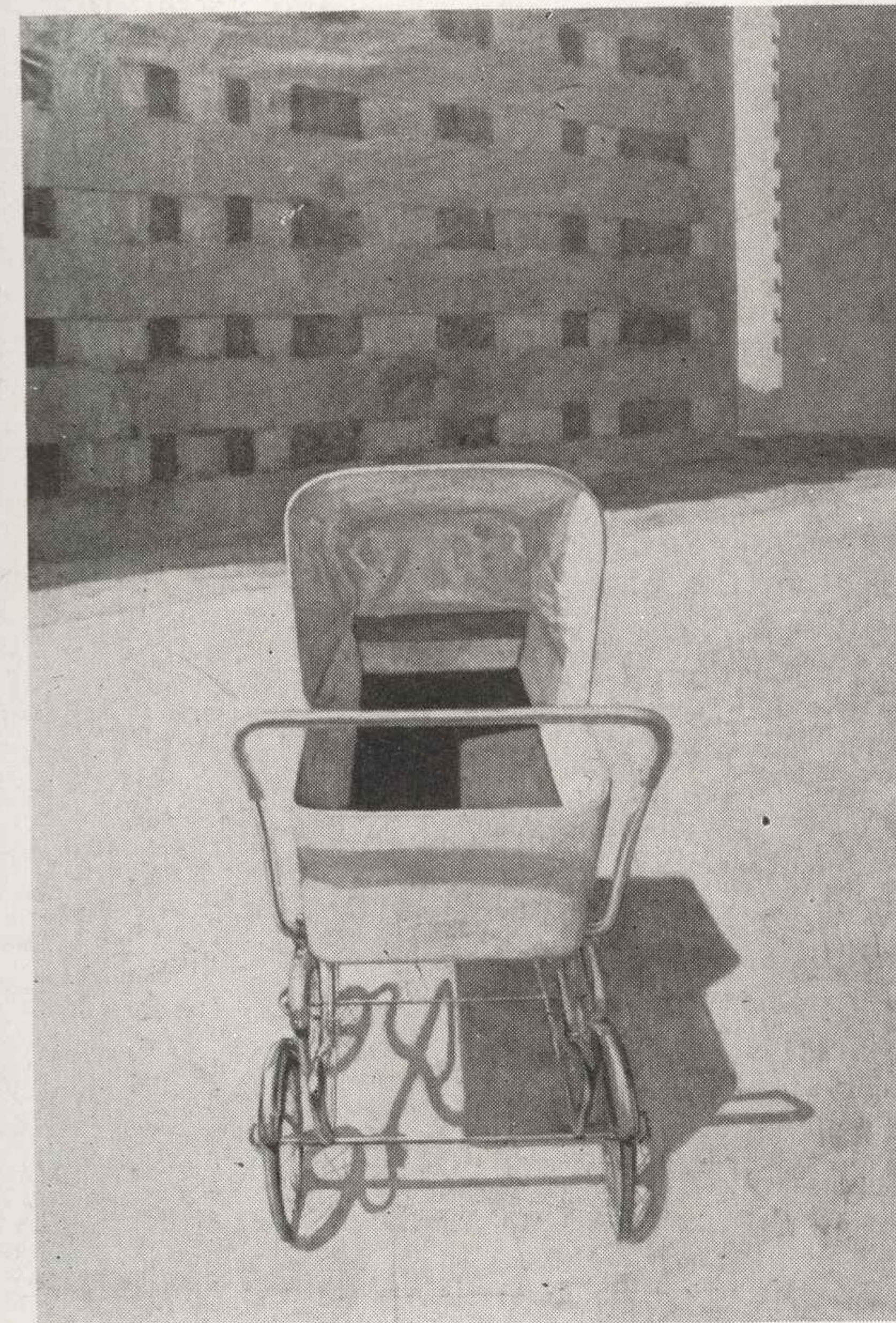


7

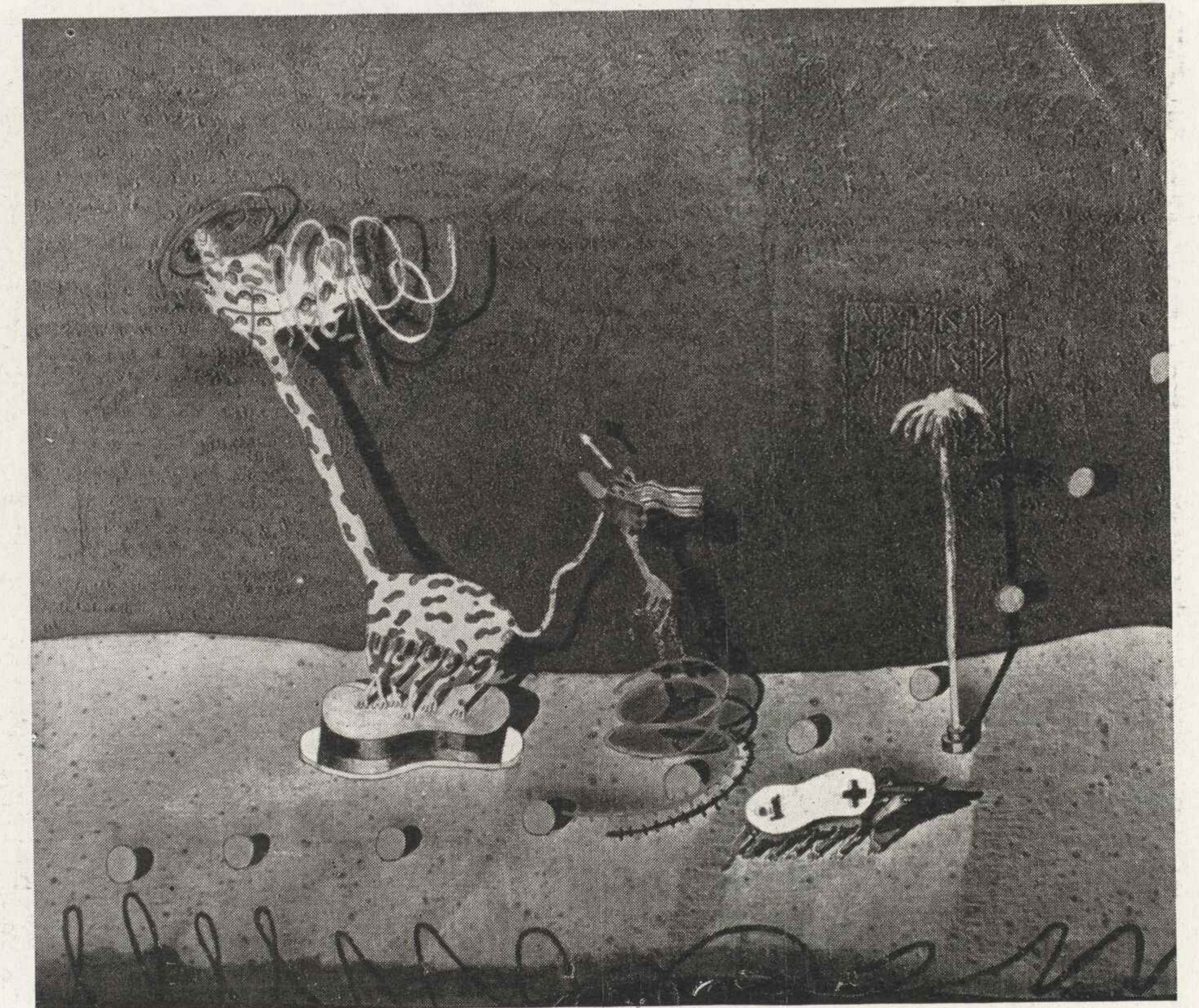
7. JAN BETLEY, *Łazienki*

8. ANDRZEJ BEUERMANN, *Miejsce*

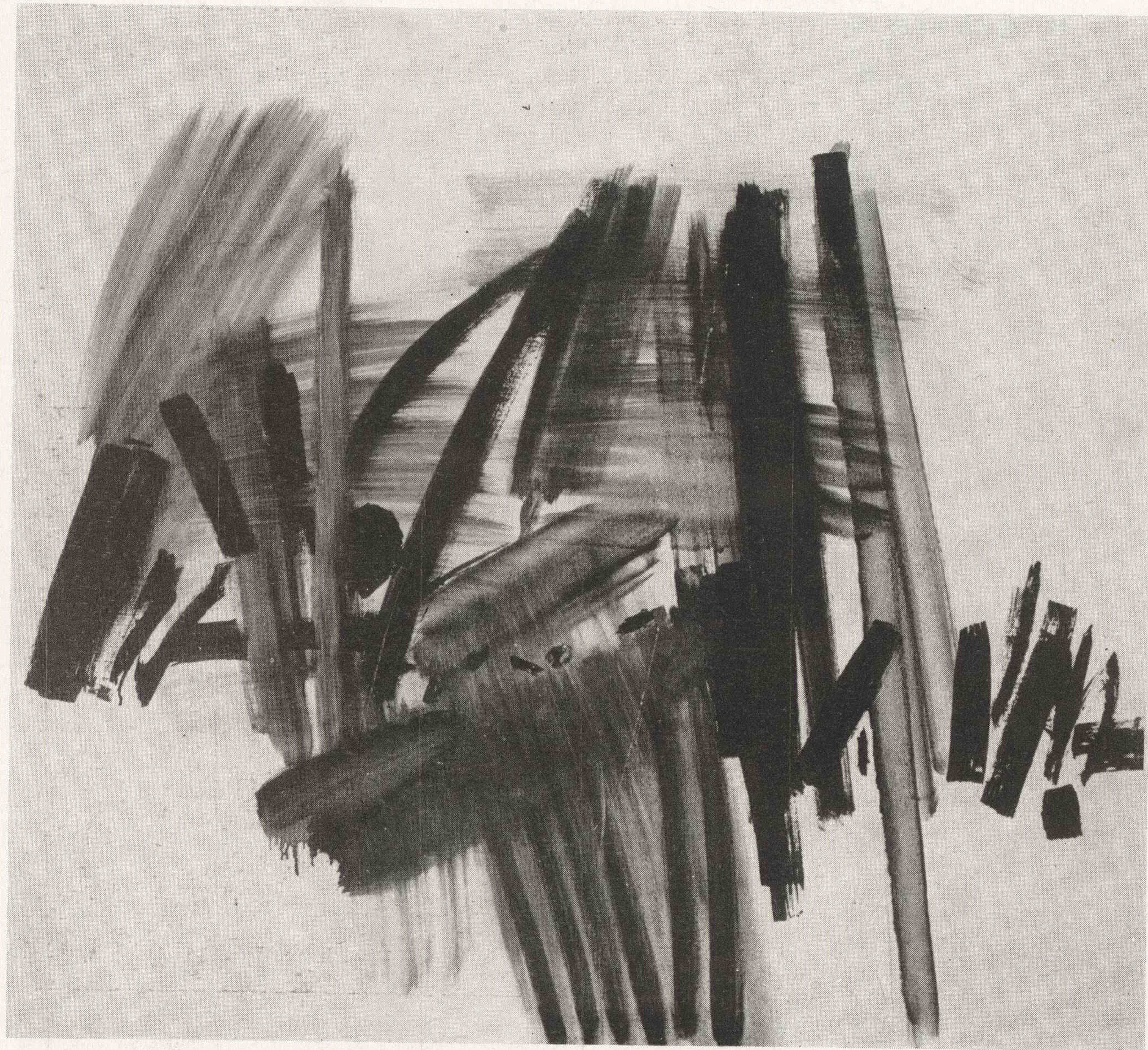
10. ANDRZEJ K. BIENKOWSKI, Z cyklu *Żyrafy*: *Małe pionki w wielkiej grze*



8

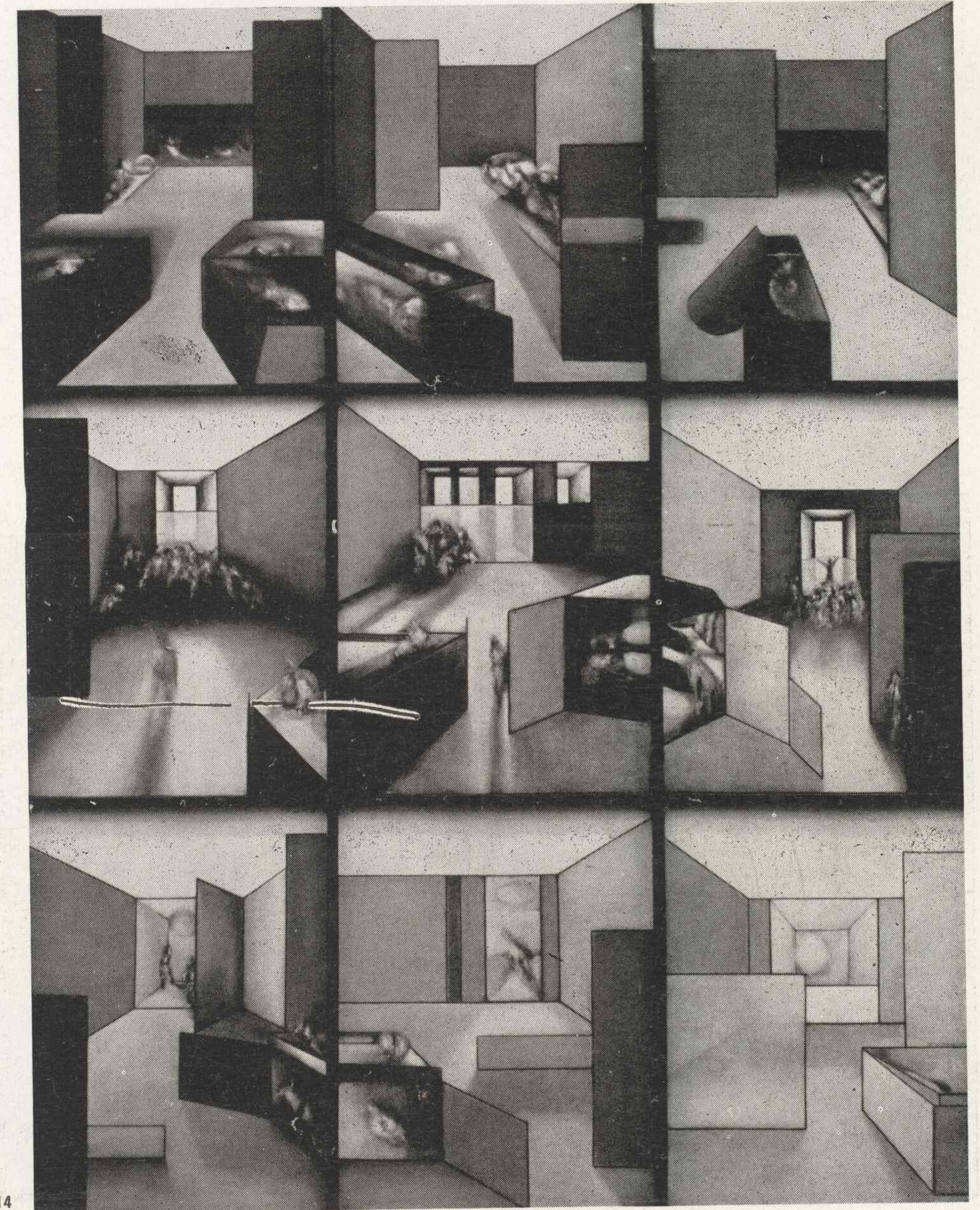


10



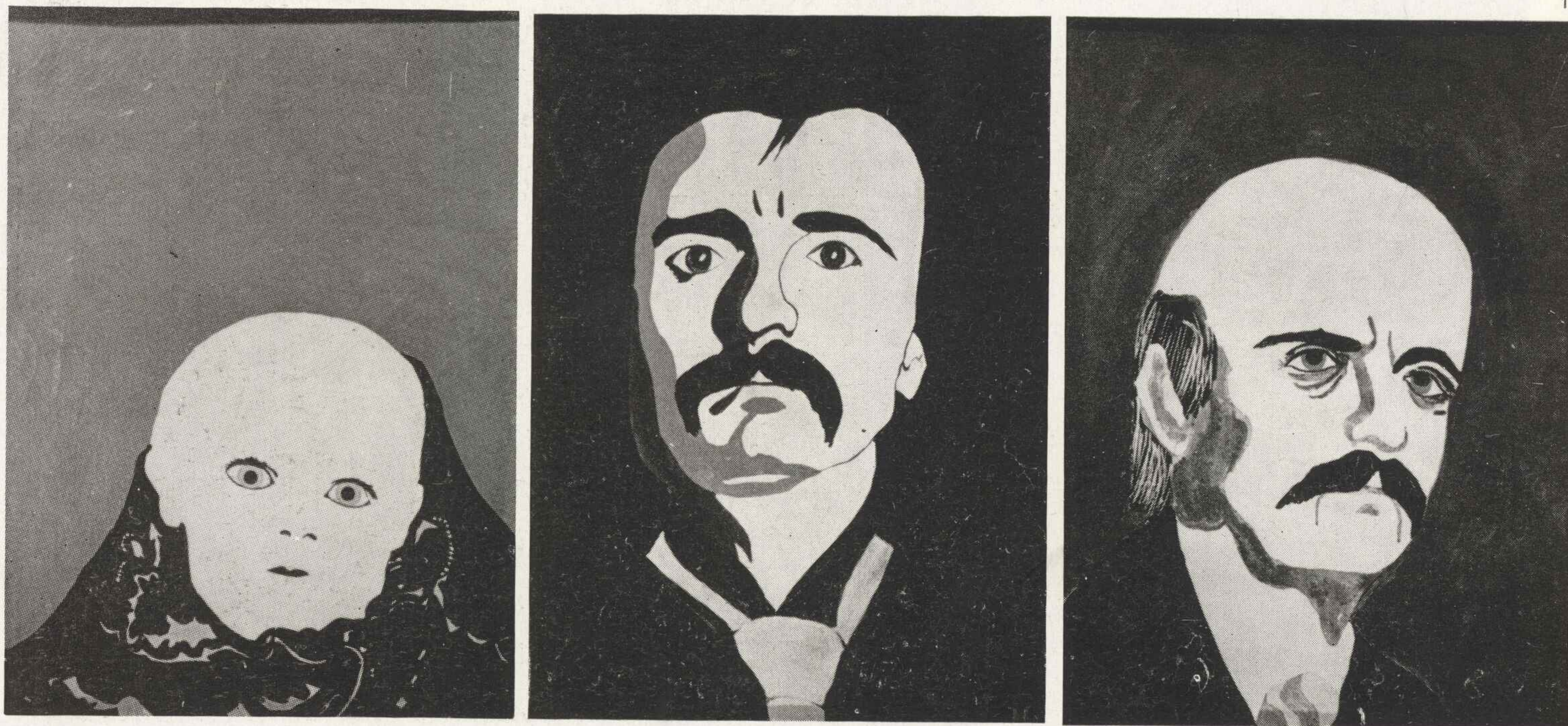
11

11. ANDRZEJ BISSENIK, *Ogród I*
14. PIOTR BOGUSŁAWSKI, *Bez tytułu*

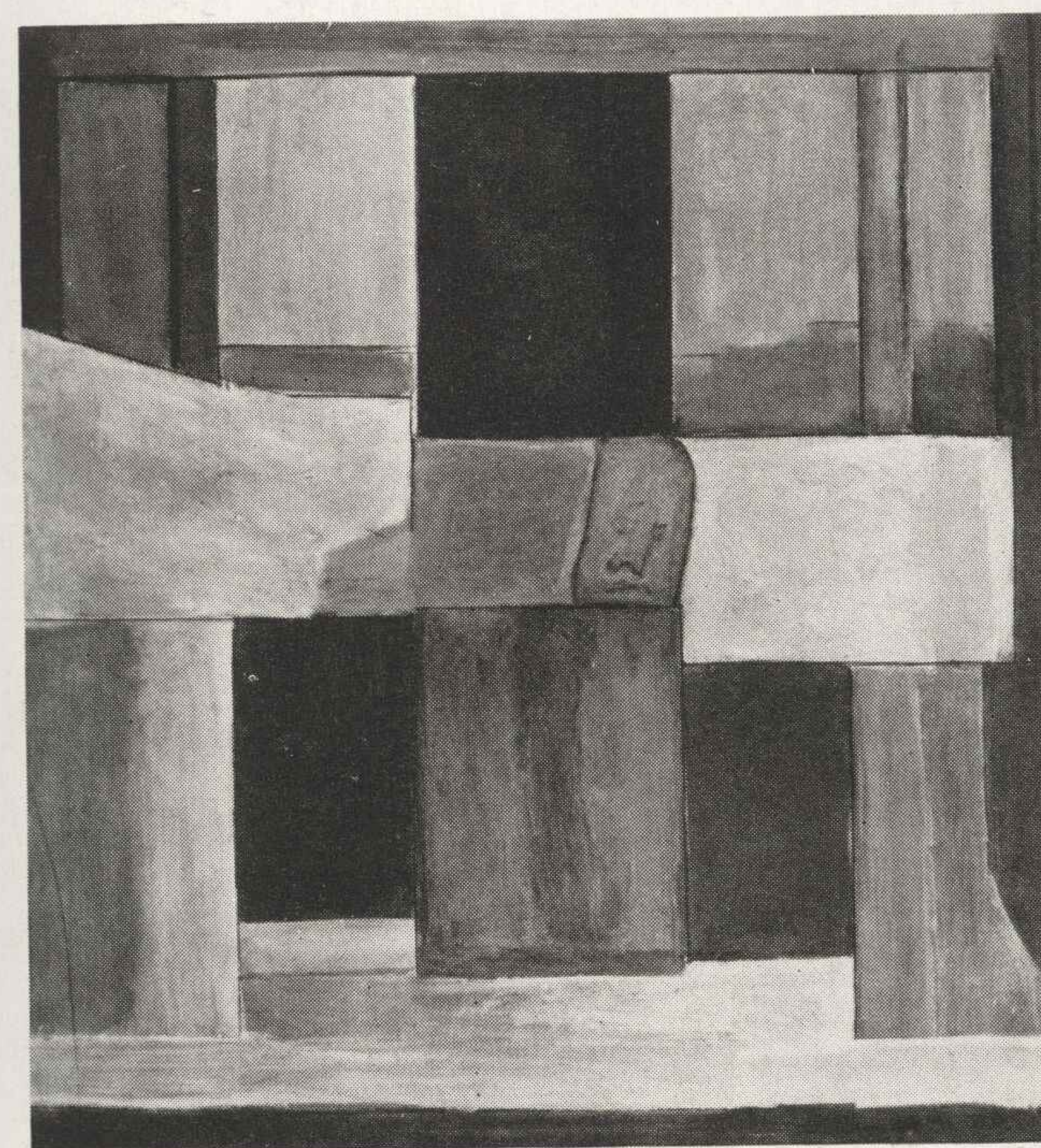


14

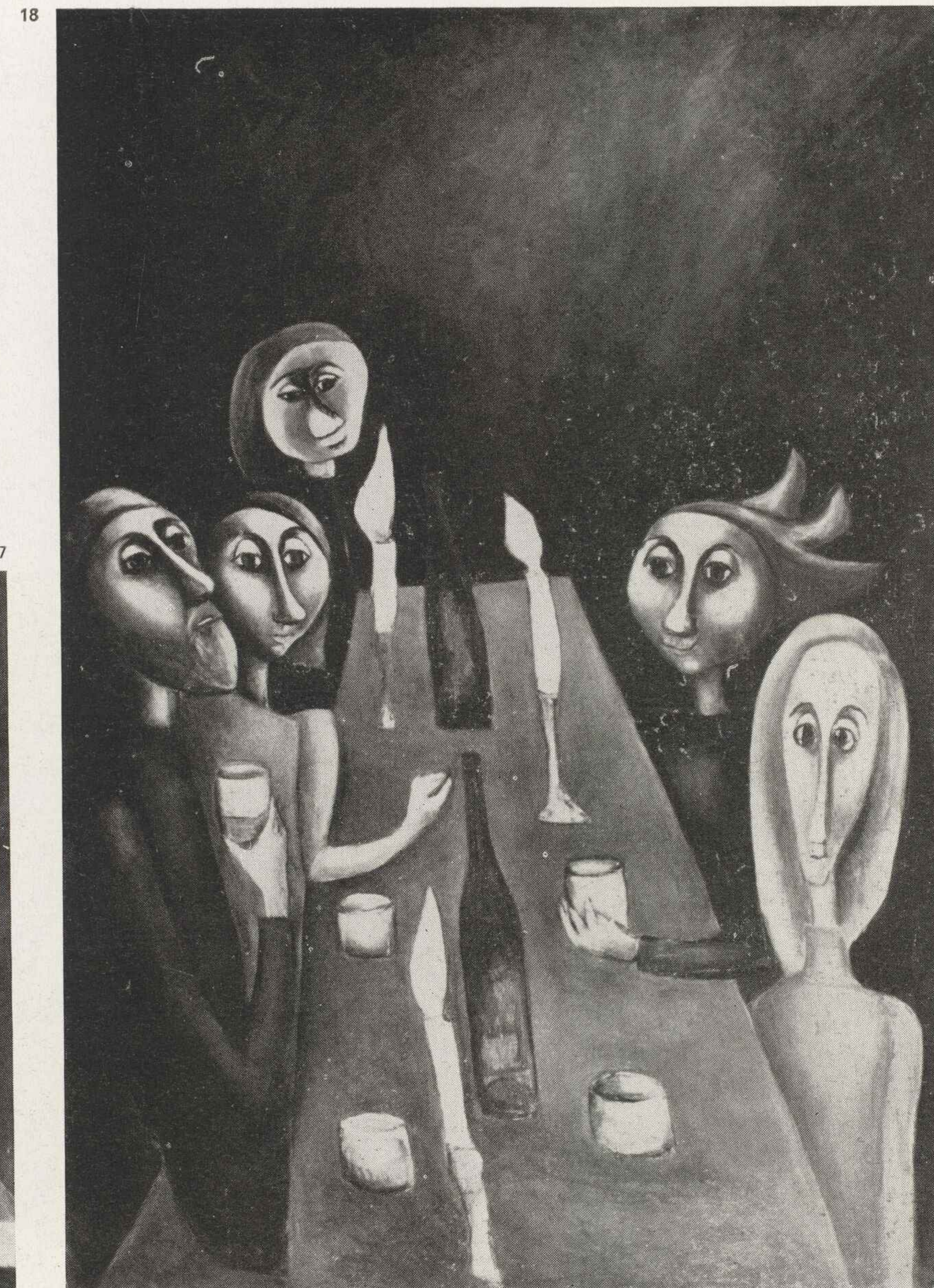
16. TOMASZ BRONOWSKI, *Autoportret*
17. JÓZEF BROSZKIEWICZ, *Okno II*
18. KRYSZYNA BRZECHWA, *Wieczór*



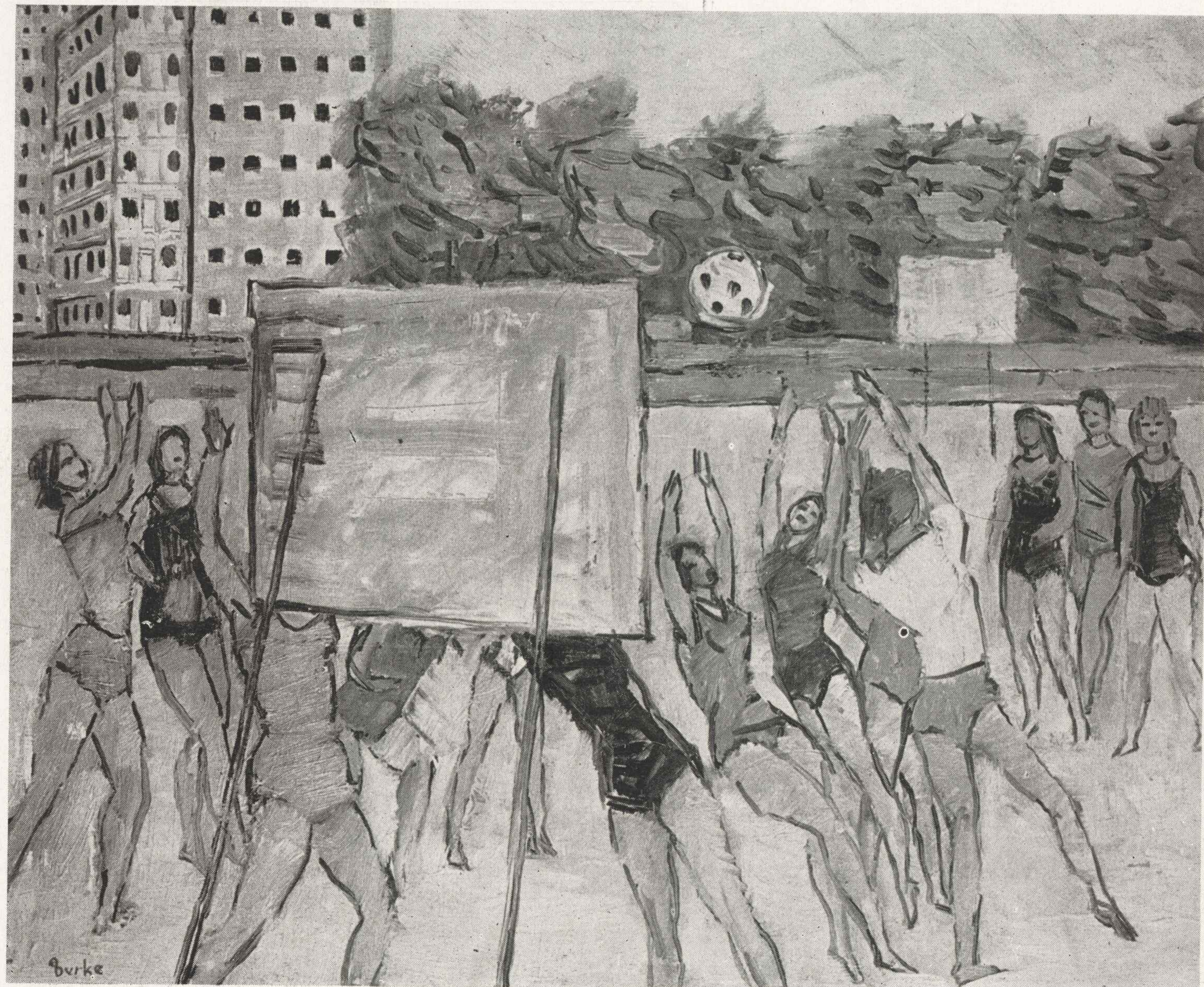
16



17



18

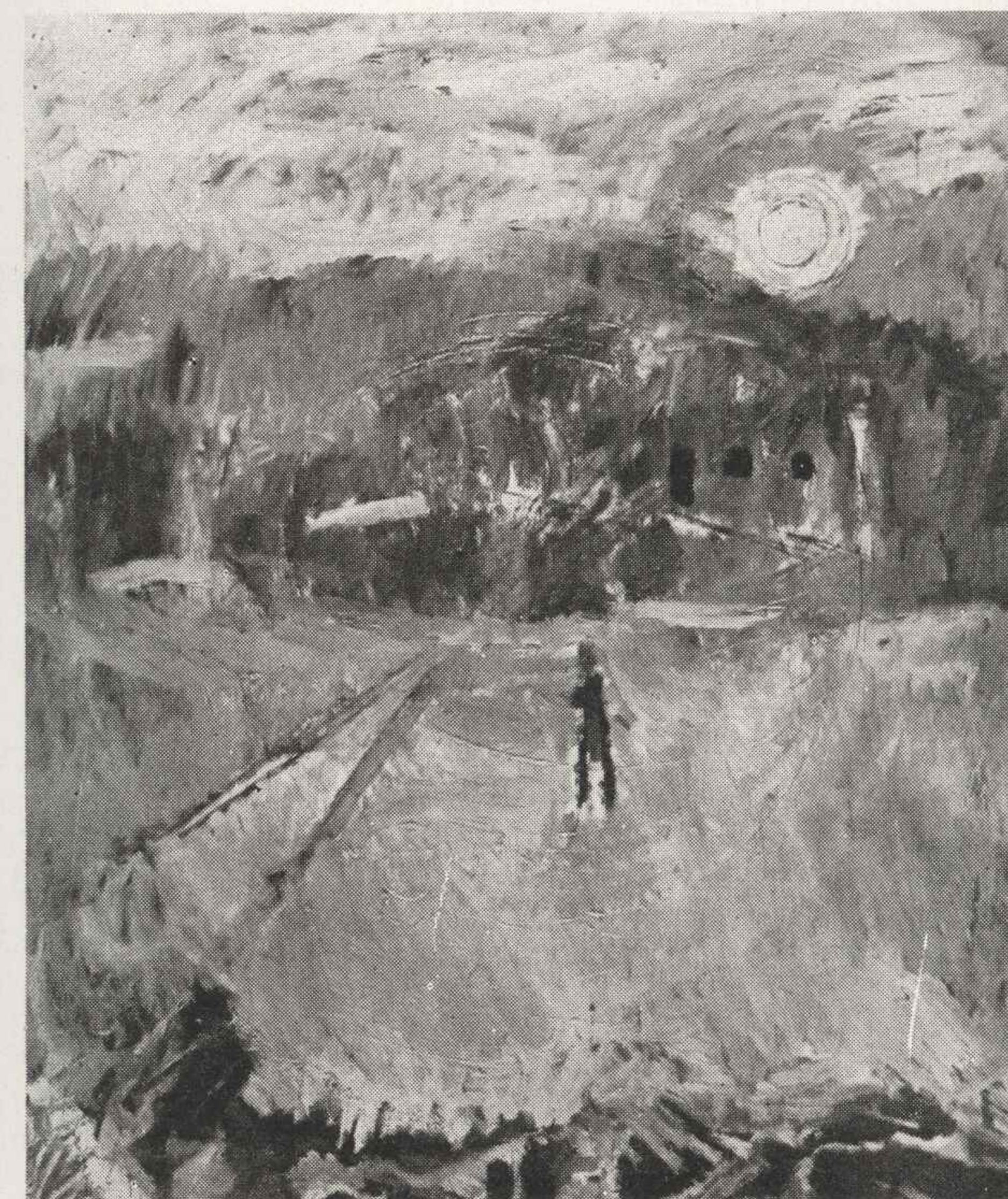


19

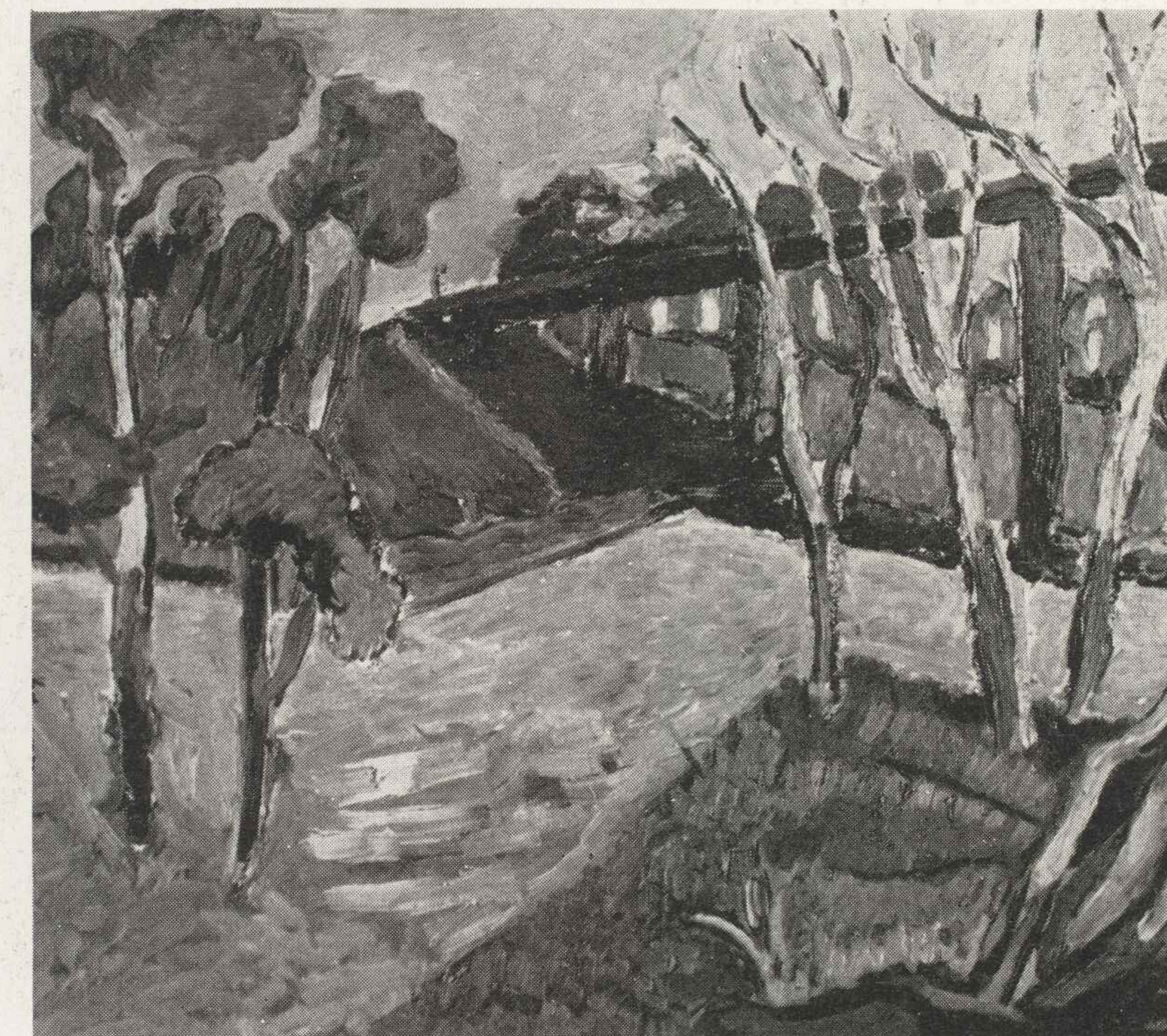
19. EDMUND BURKE, *Dziewczęta na szkolnym boisku*

21. HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA, *Rozstanie z idolem II*

22. MIECZYSLAW CHMIELEWSKI, *Motyw z Trasy Łazienkowskiej*

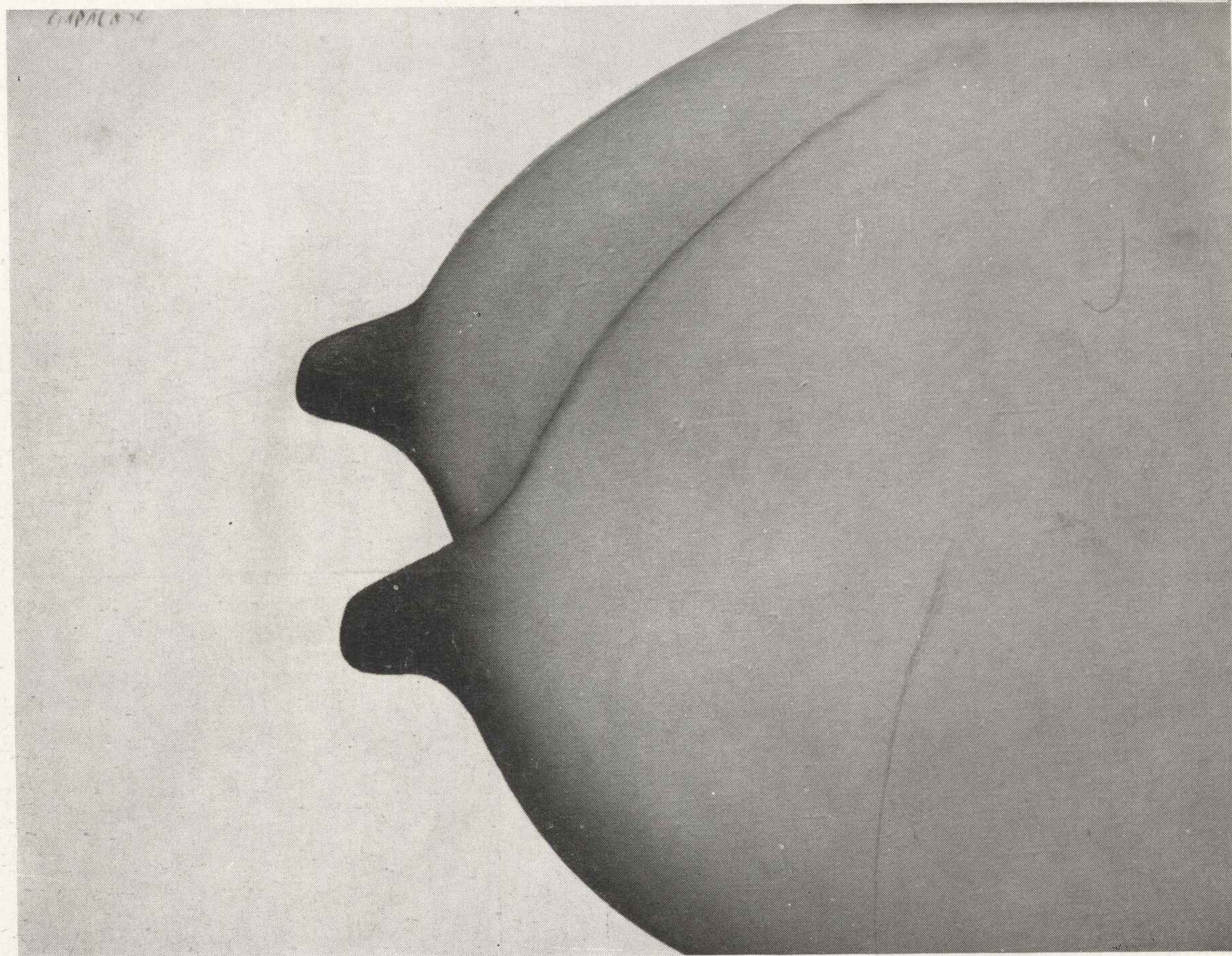


21



22

23. CZESŁAW PIUS CIAPAŁO, *Portret p. Zofii L.*
24. TIBOR CSORBA, *Wyrośliśmy z gruzów Warszawy I*





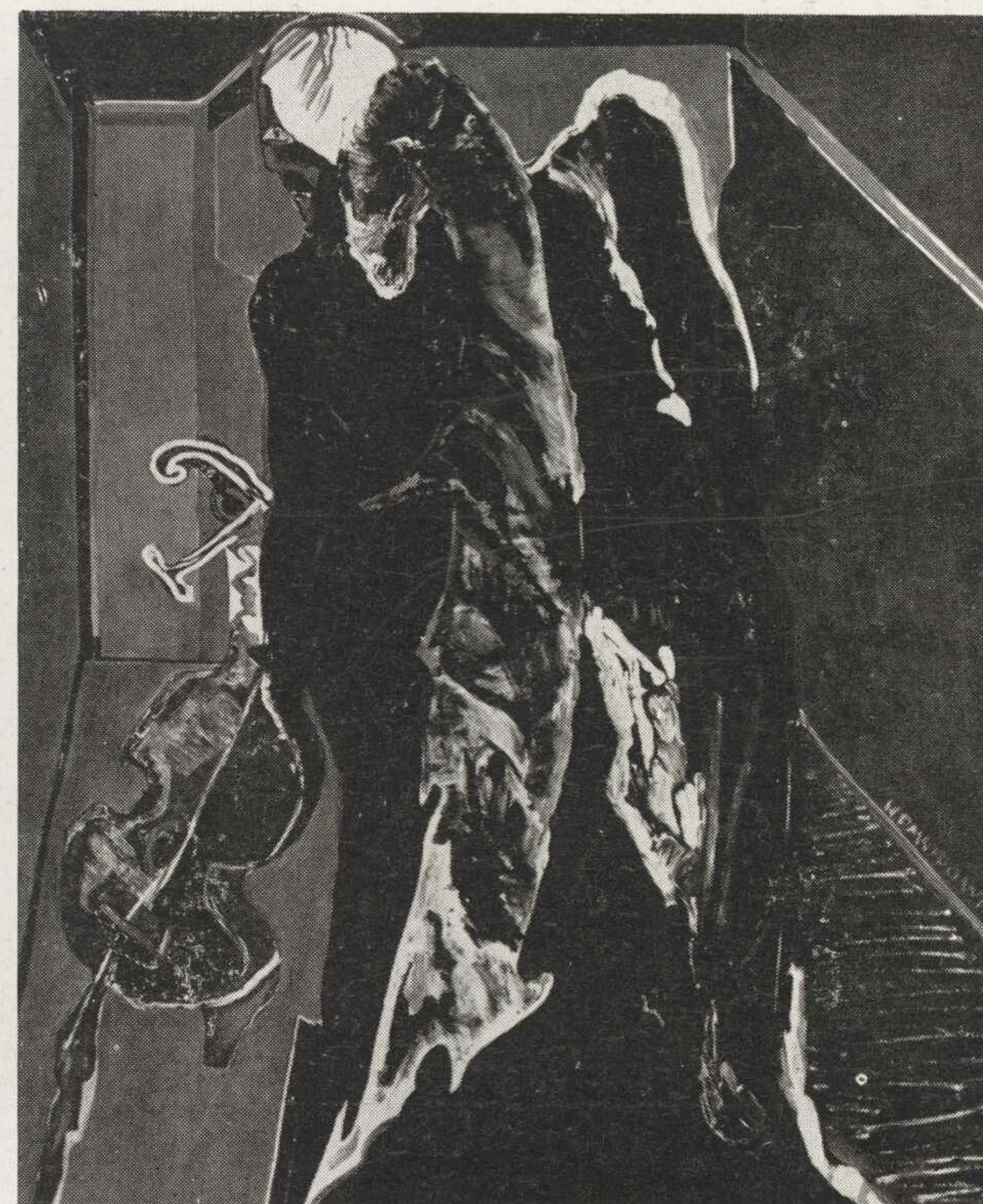
26

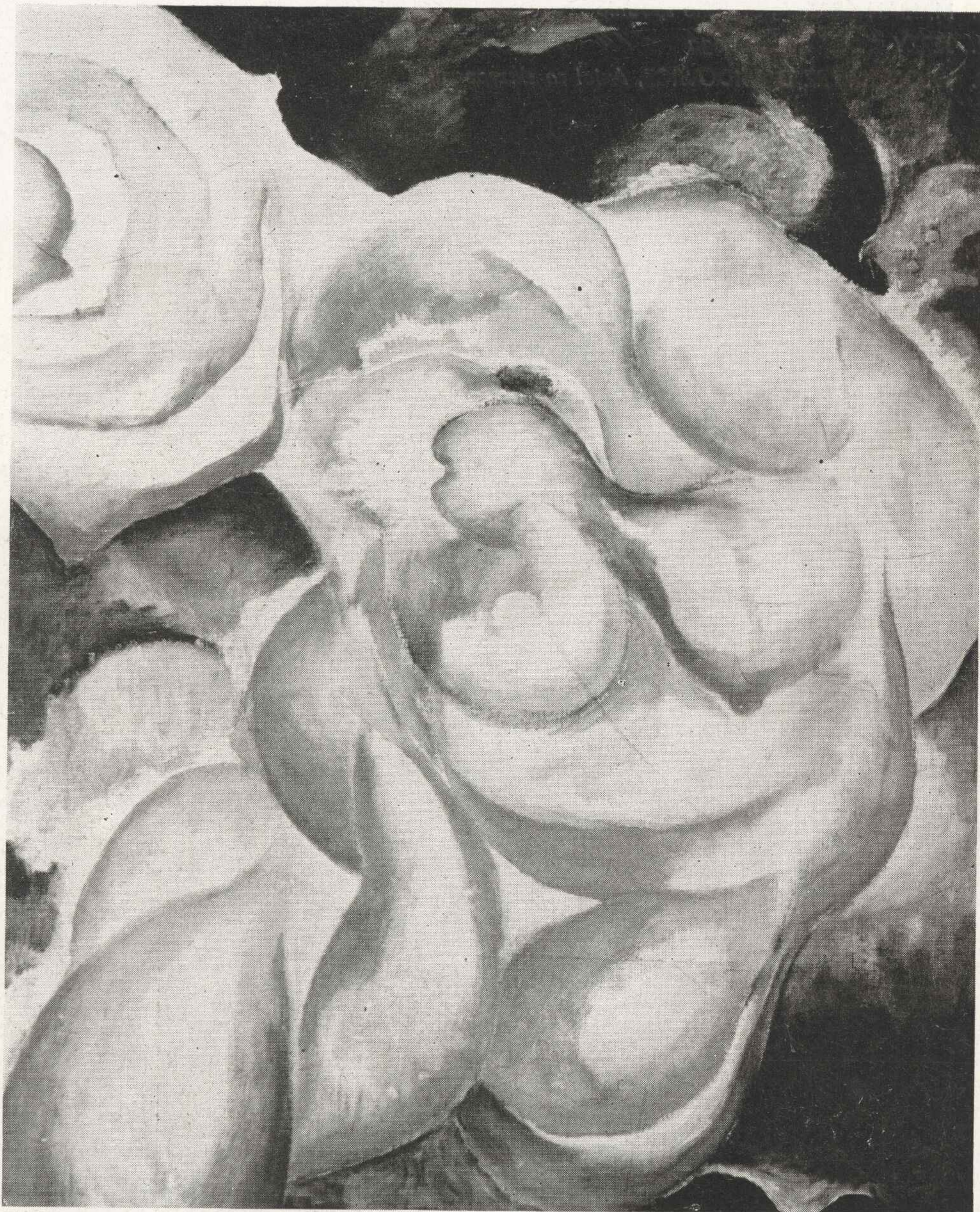
- 26. MARIAN CZAPLA, *Błękitne spodnie*
- 27. JERZY CWIERTNIA, *Droga*
- 28. WŁODZIMIERZ DAWIDOWICZ, *Anioł ze skrzypcami*

27

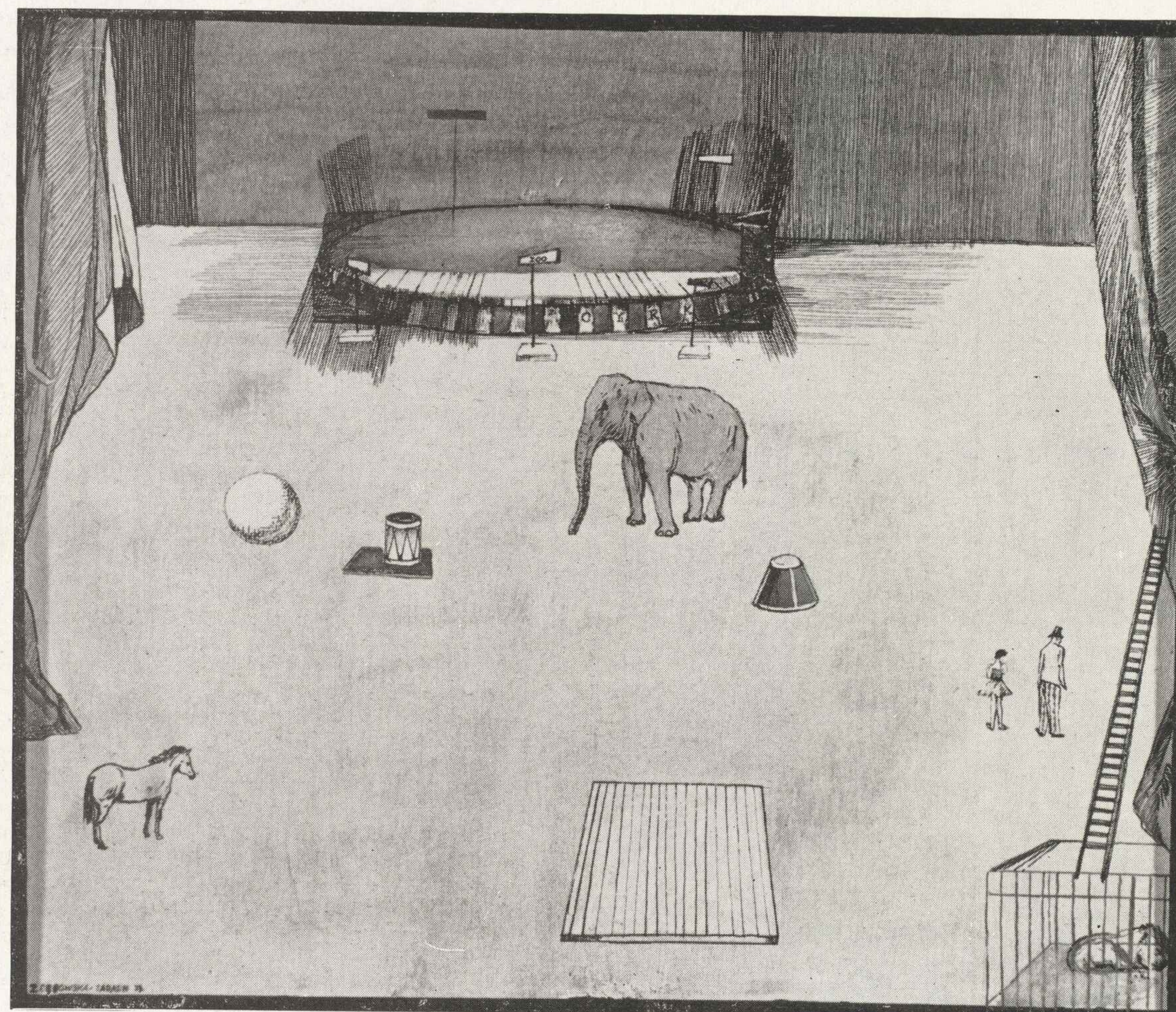


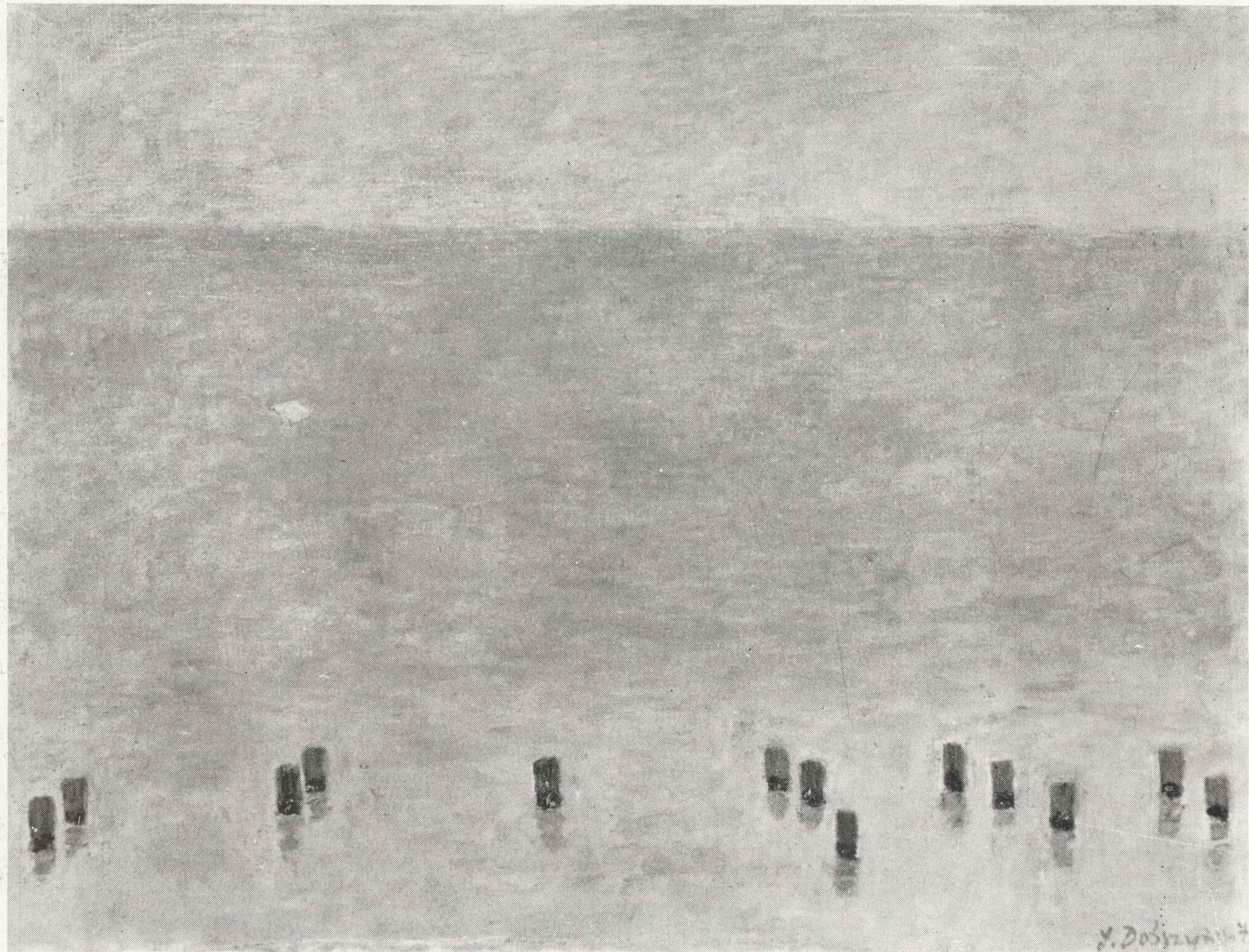
28

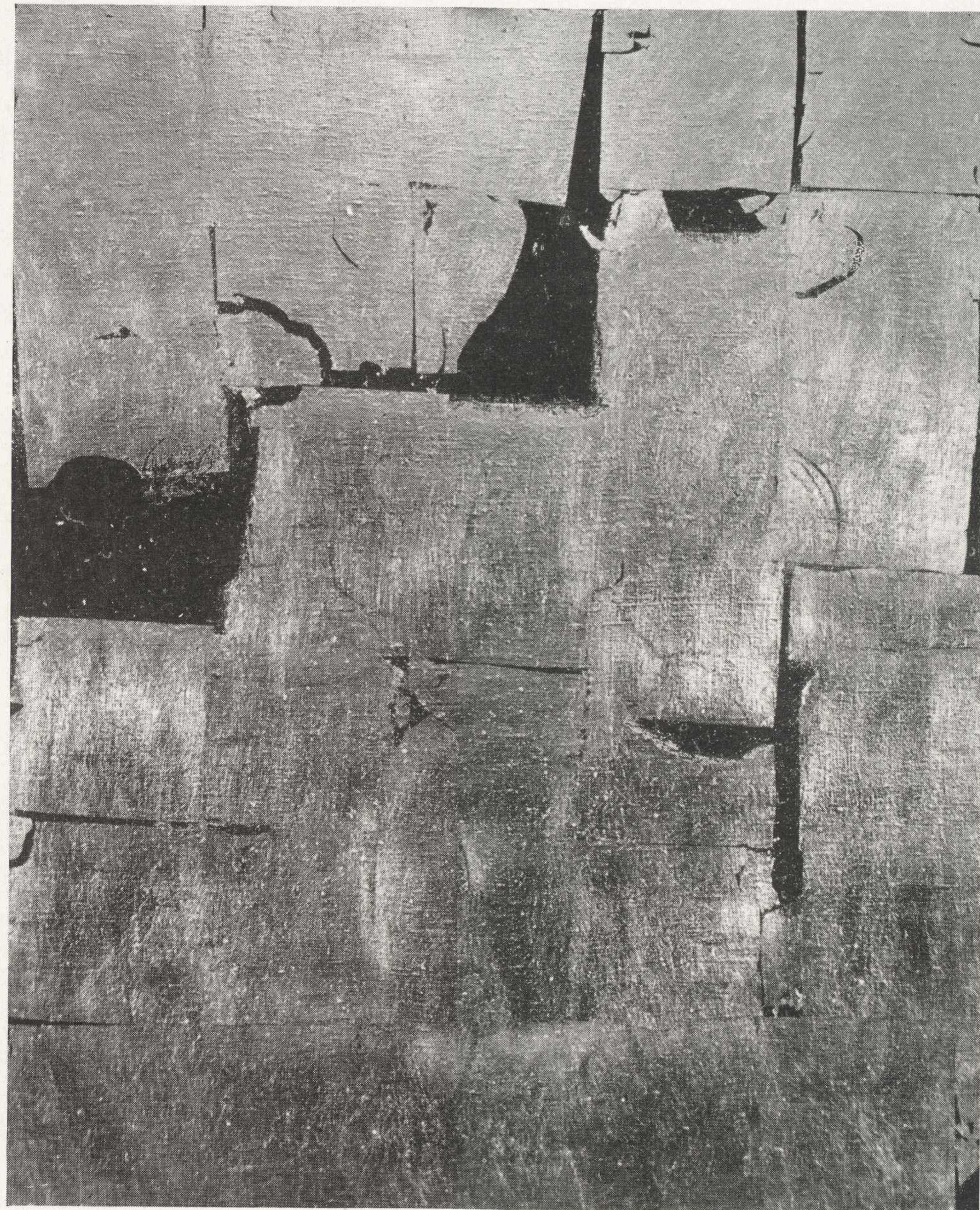




31. MARIA DAWSKA, *Powtarzalność A*
 33. ZOFIA DĘBOWSKA-TARASIN, *Cyrk*



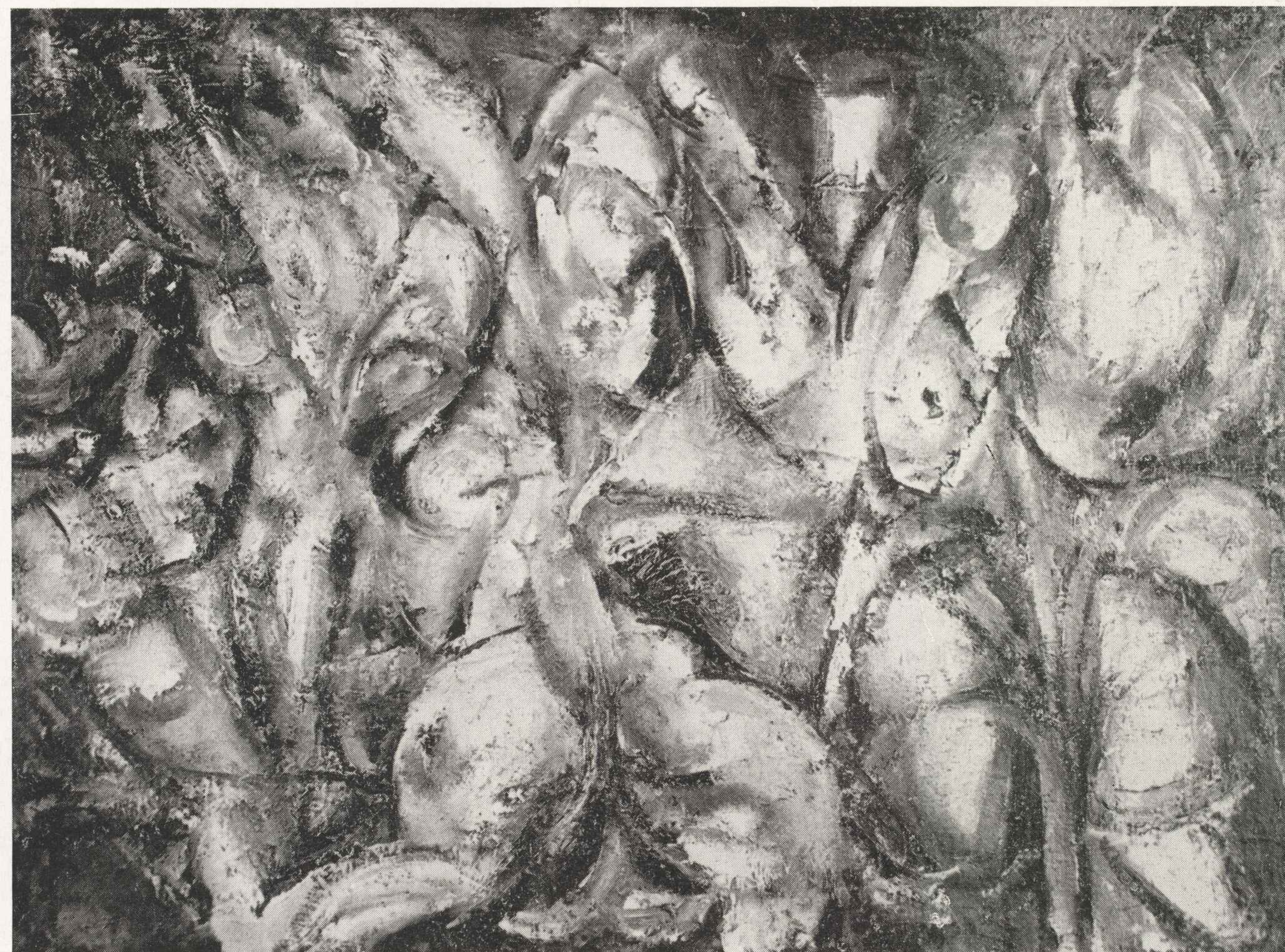
35. JANINA DOBRZYŃSKA, *Bałtyk II*36. KAZIMIERZ DROZD, *Udręka wolności*



37

37. TERESA DUCZKOWSKA, *Nie spełnione marzenie*

38. TADEUSZ DUDZINSKI, *Erotyk II*



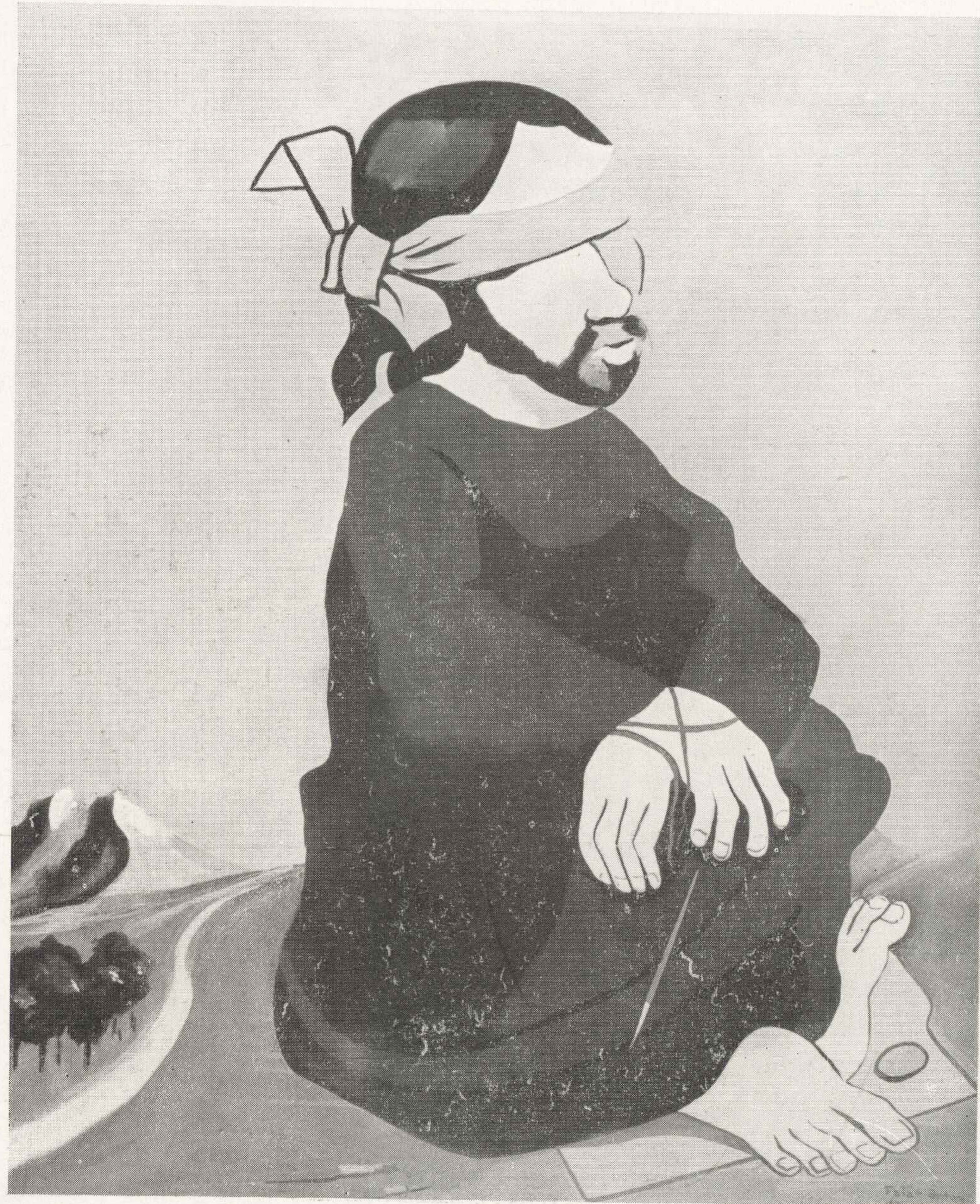
38

40. EDWARD DWURNIK, *Dwie budowy*
41. EUGENIUSZ EIBISCH, *Autoportret*
43. MARIA FABICKA, *Godzina szczura*



43





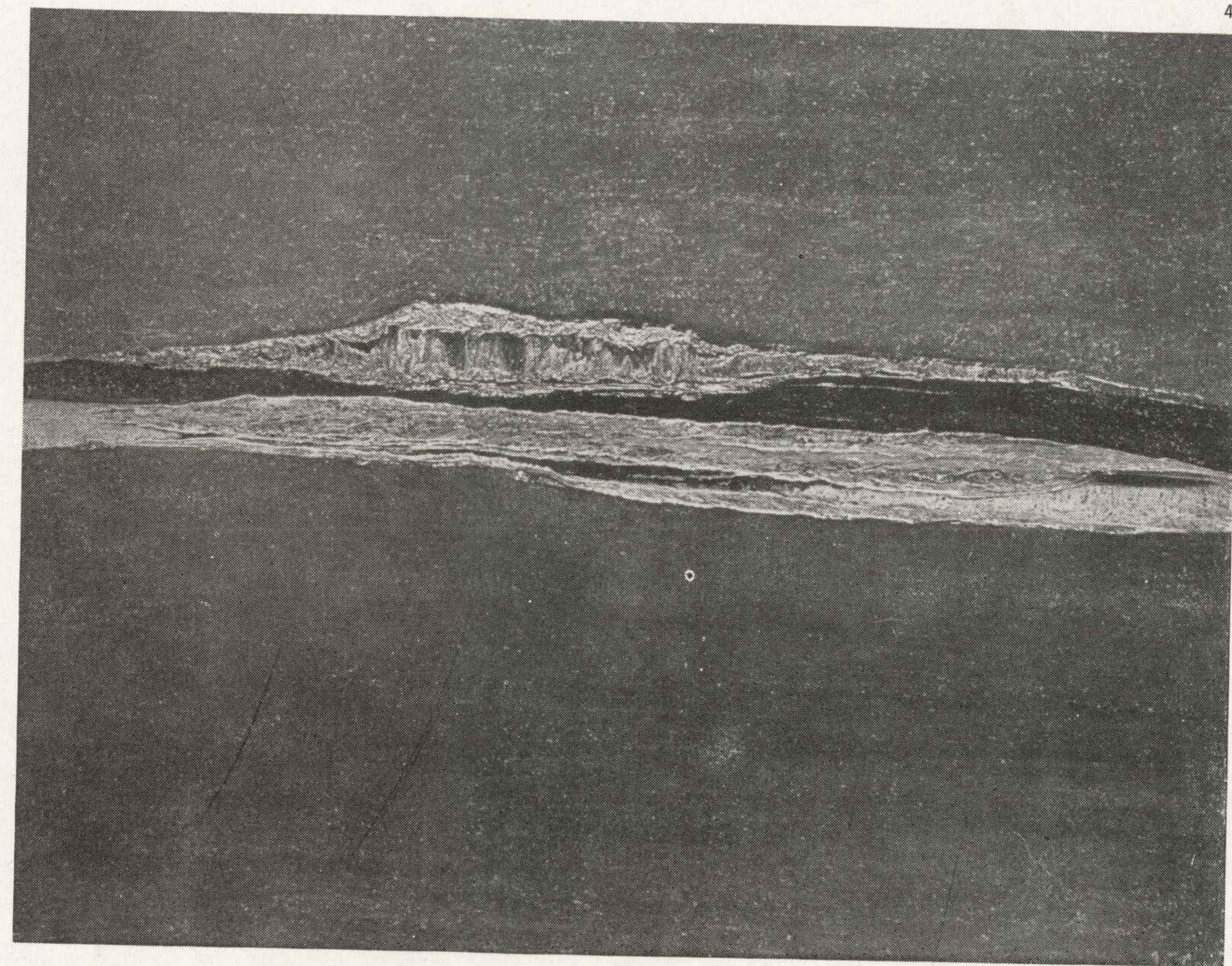
45

45. ANTONI FALAT, *Chrystus – malarz*

46. BOLESŁAW GASIŃSKI, *Bez tytułu*



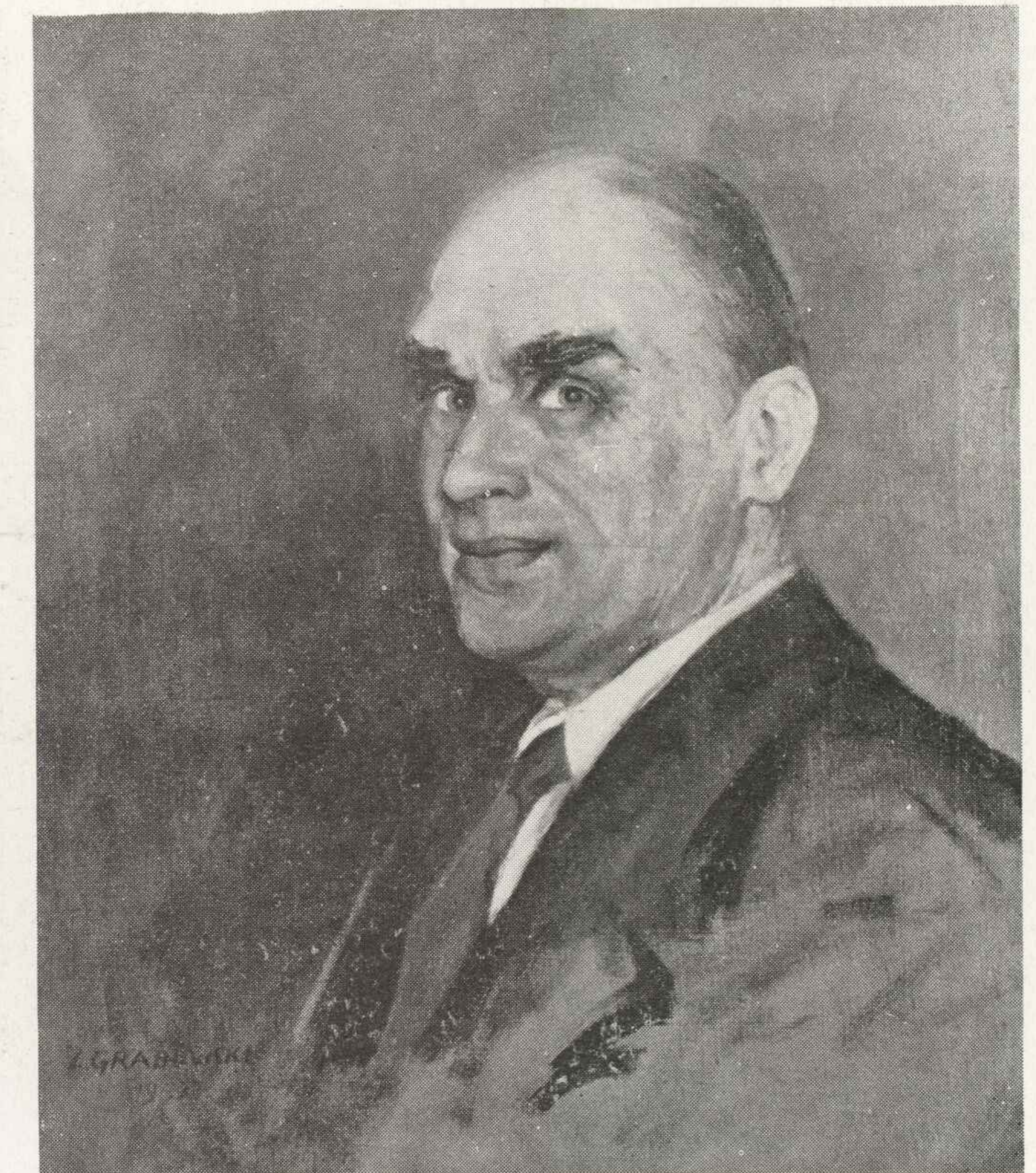
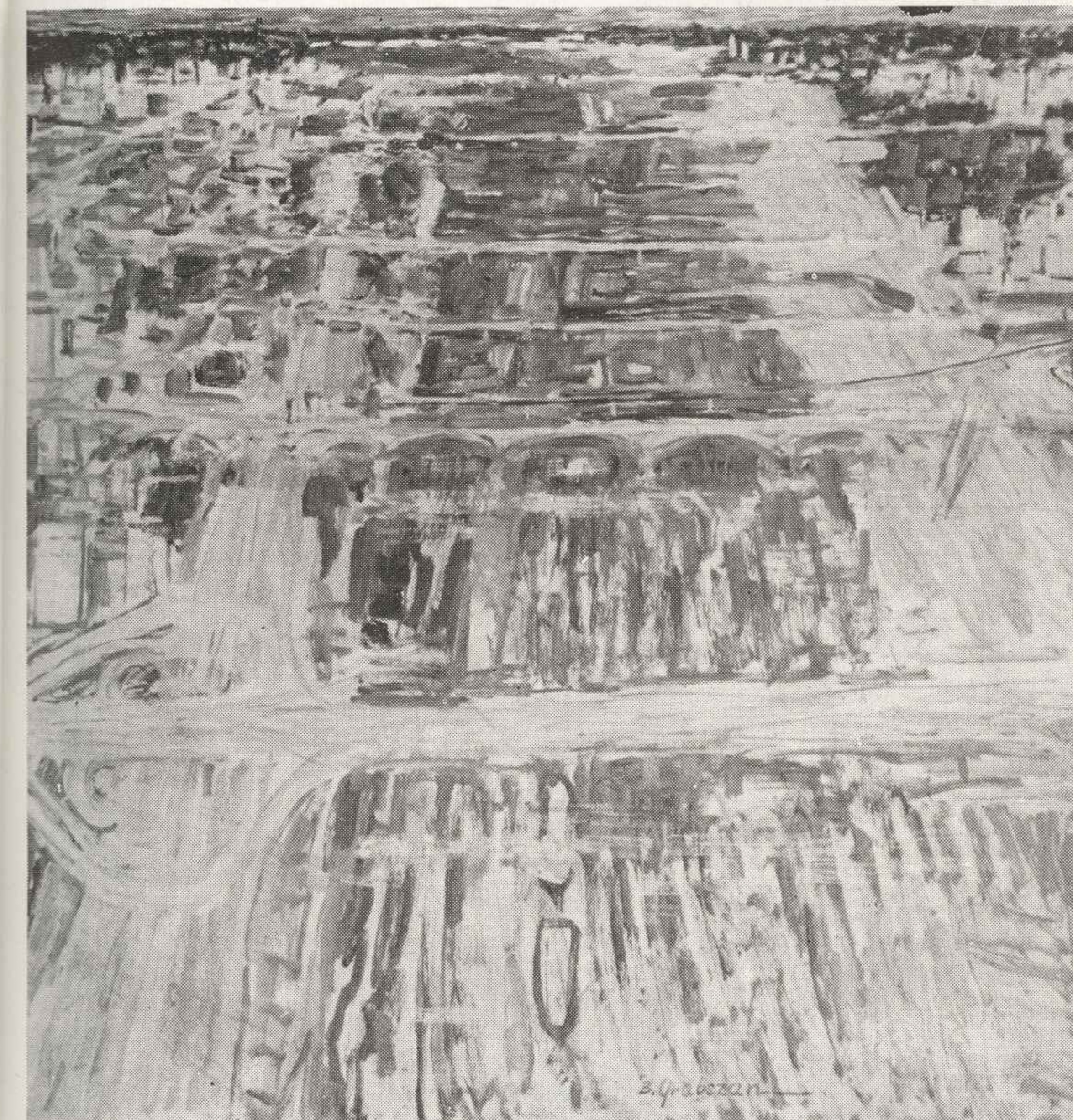
46

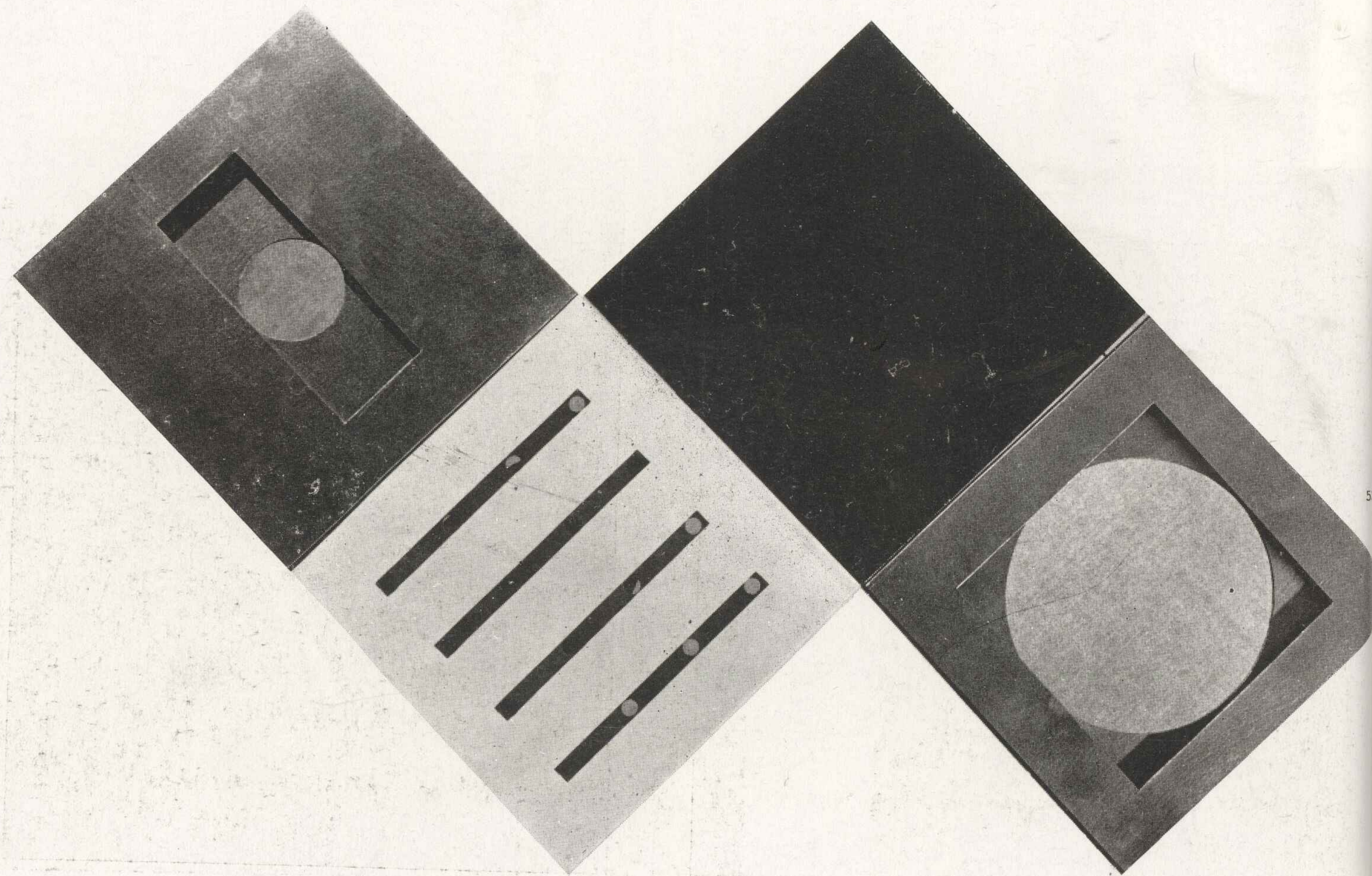


48. JAN GEPPERT, *Pejzaż*

49. BOLESŁAW GRABCZAN, *Siedem mostów – Warszawa*

52. LUDWIK GRABOWSKI, *Portret prezesa ZLP Jarosława Iwaszkiewicza*

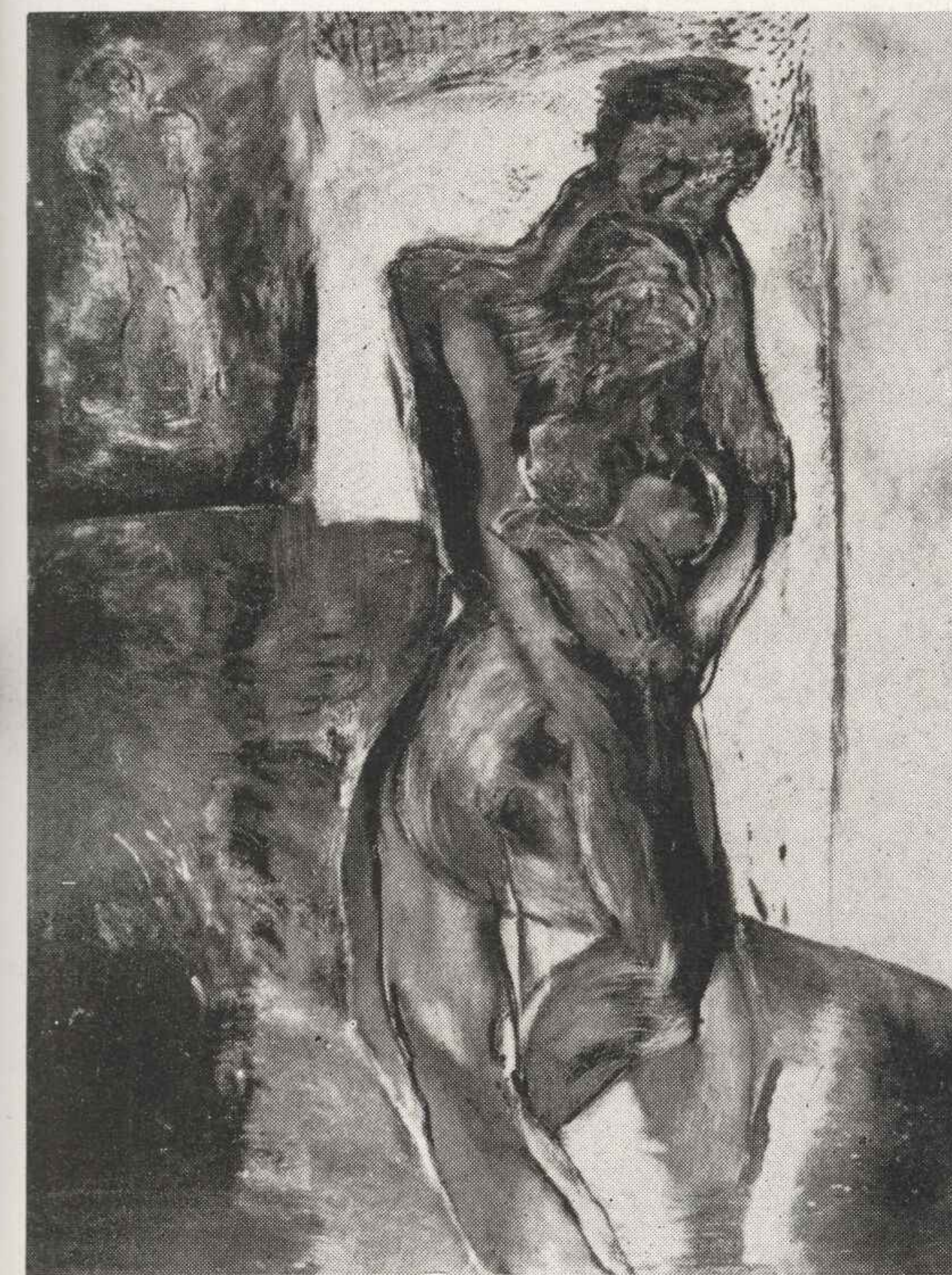


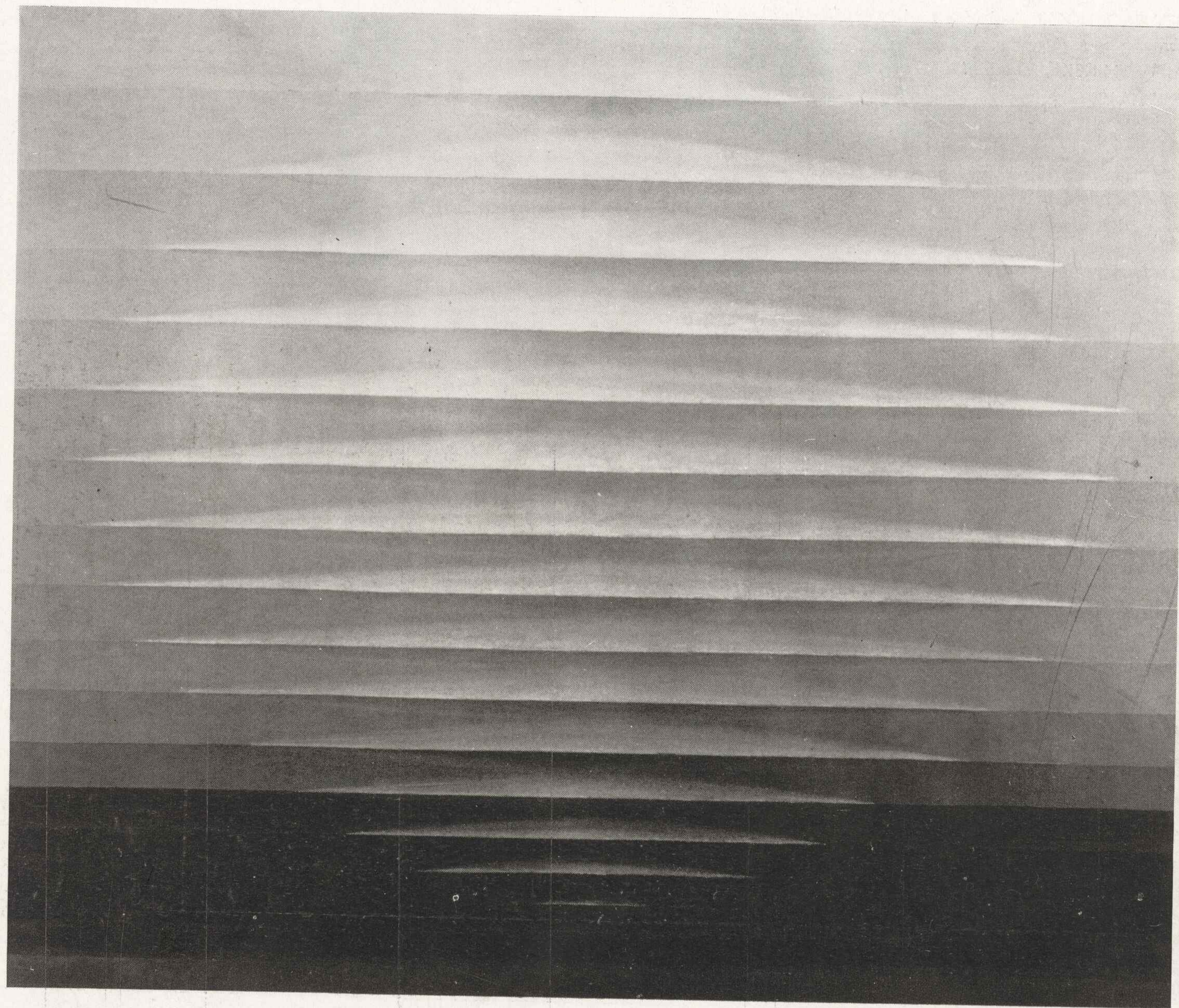


53. JERZY GROCHOCKI, *Pochodne znaków w układzie obszaru srebrnego*

54. MAJA GUMIŃSKA, *Miłość III*

55. JERZY HAAS, *Stare domy*





56

56. JULIAN HENISZ, *Wieczór*

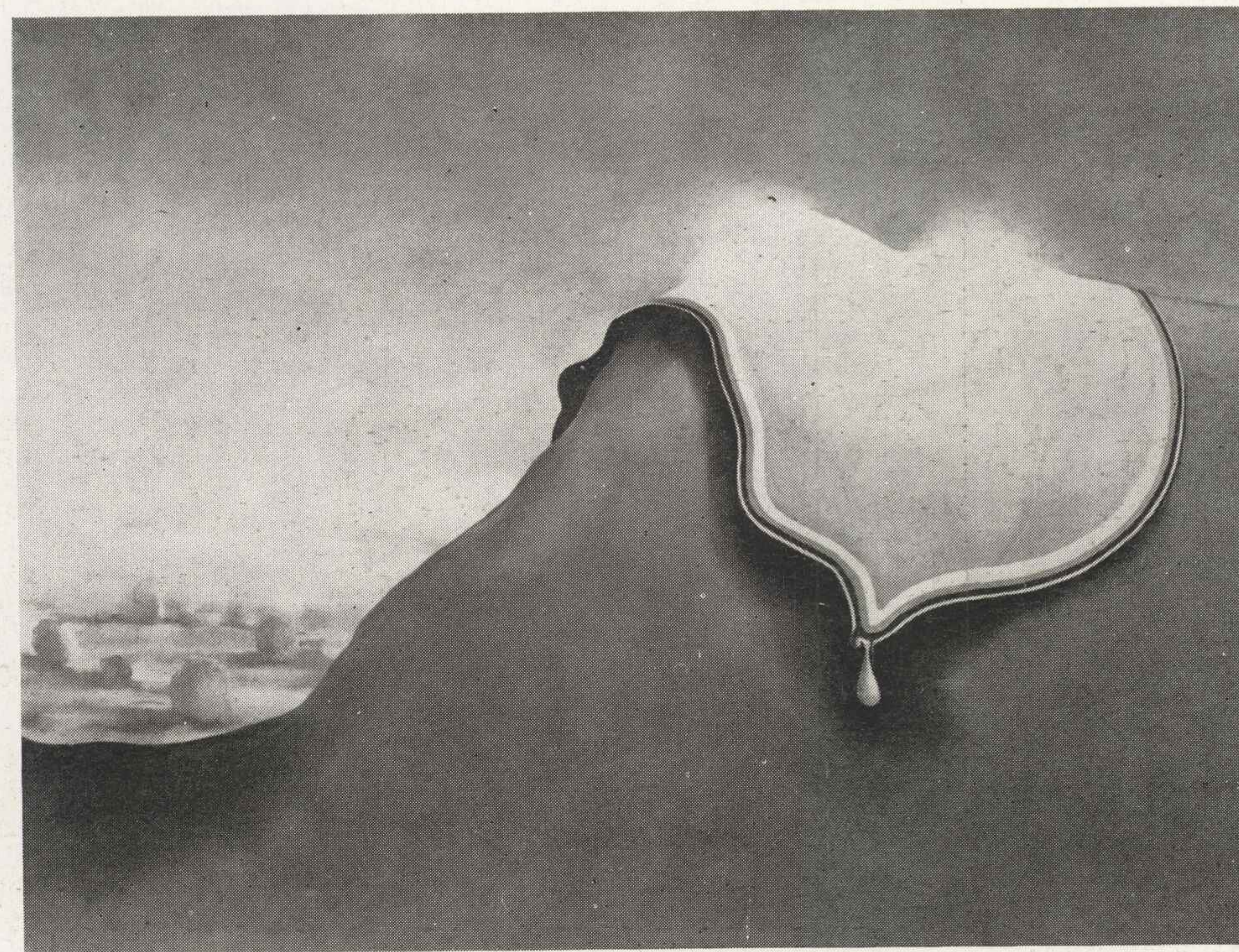
57. BOŻENA HERMANOWICZ, *Z cyklu Pejzaż polski: Potok*

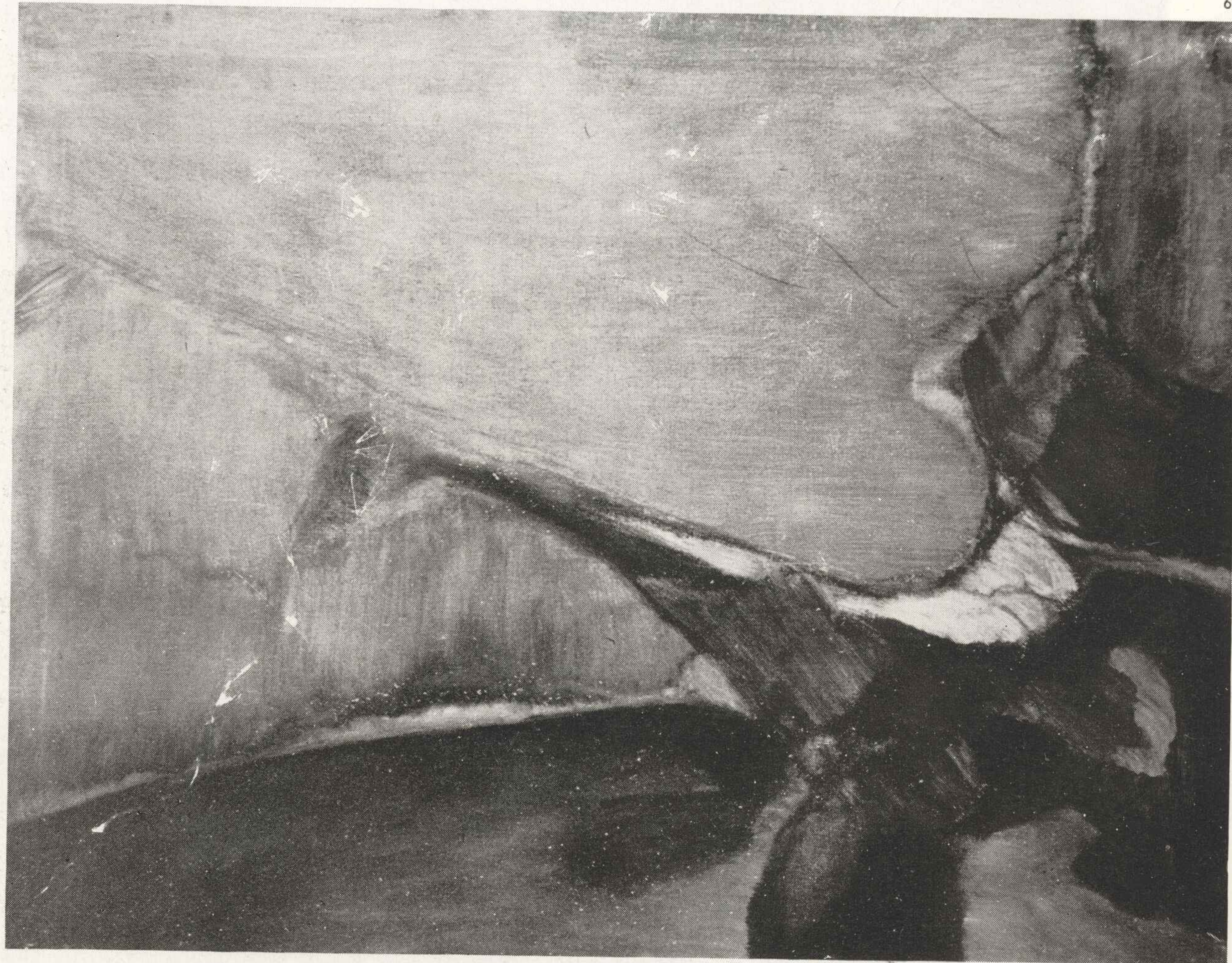
59. ZDZISŁAW HORODECKI, *Zmęczone słońce*

57



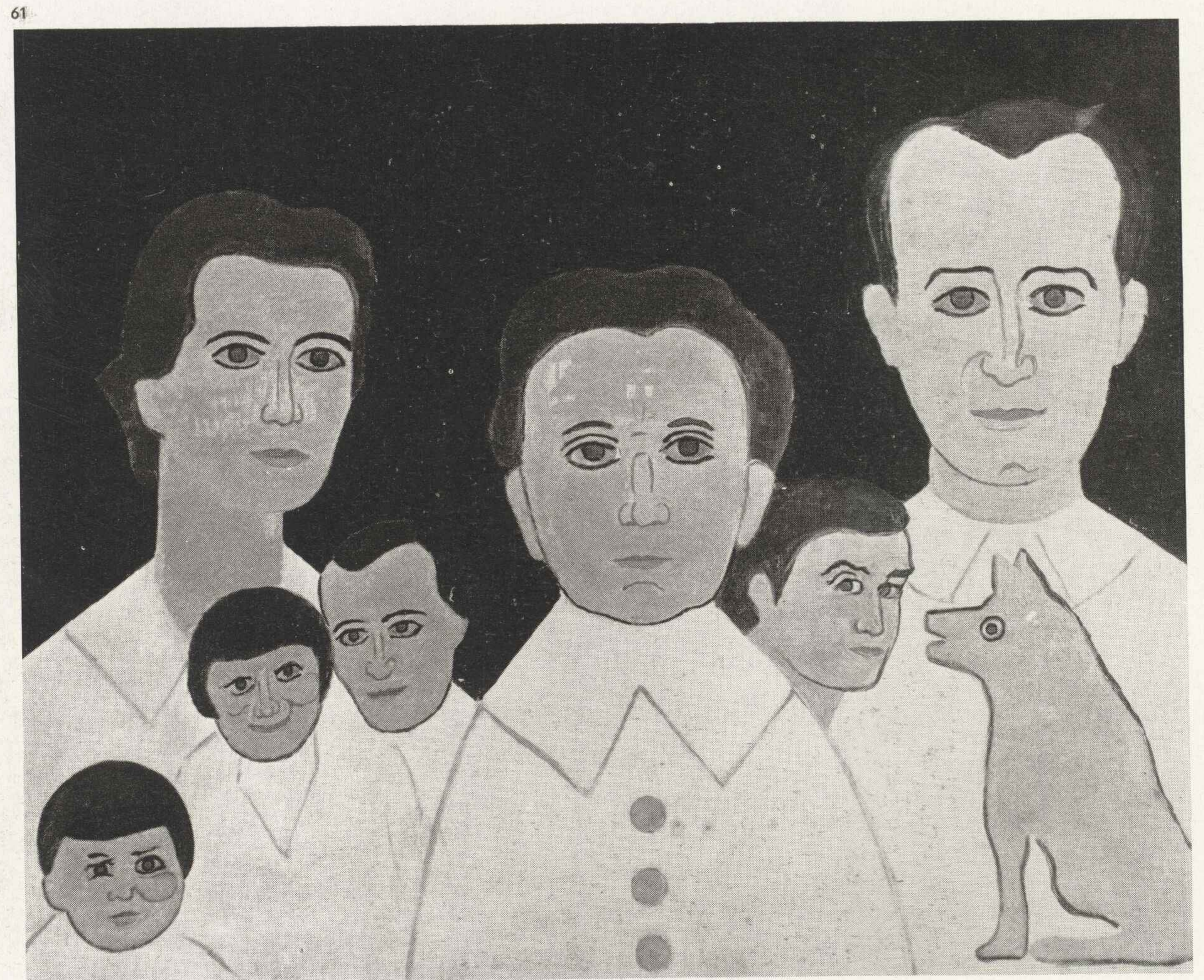
59





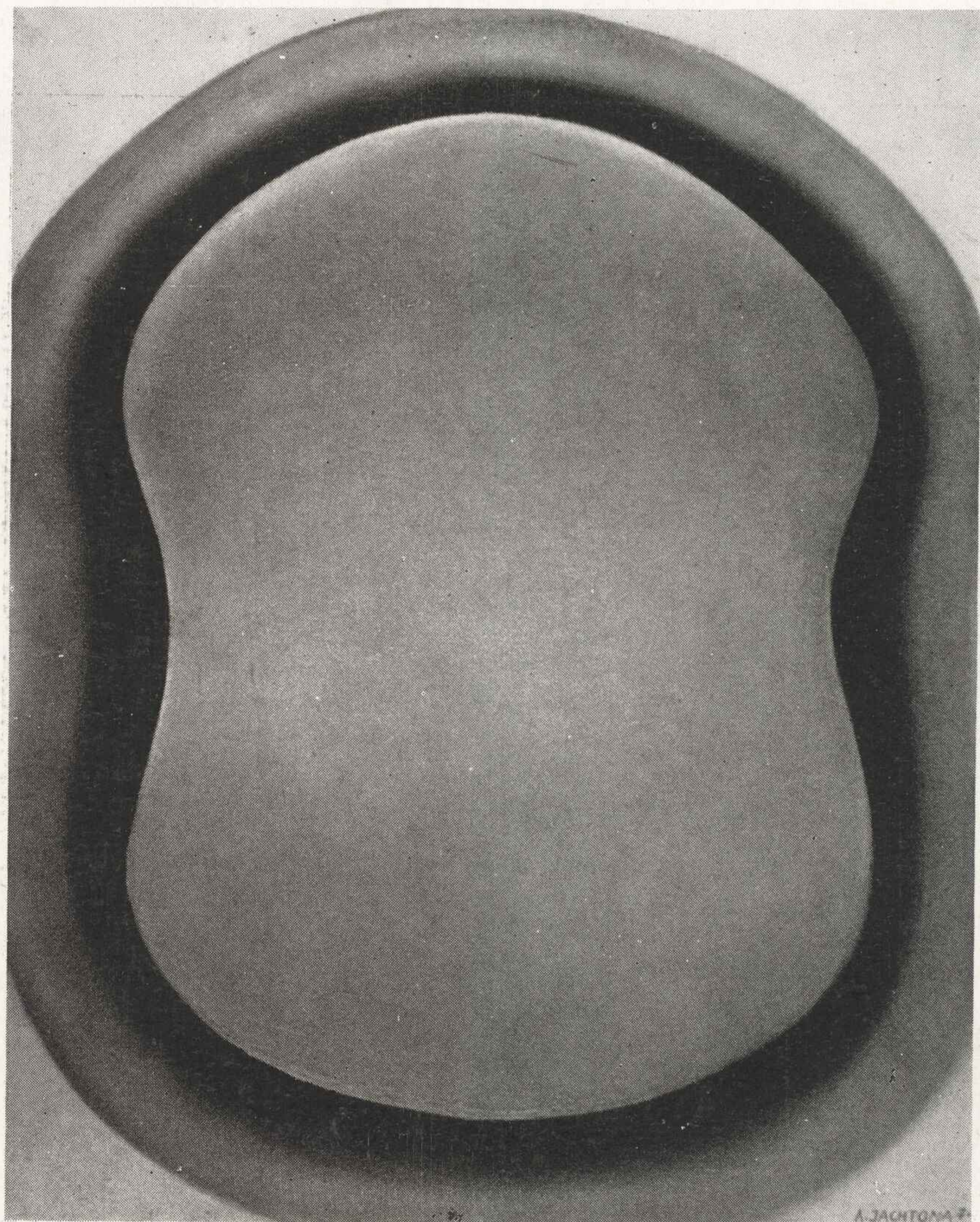
60

60. BIMALI HORSKA-ZBOROWSKA, *Powietrze*
61. PRZEMYSŁAW IZDEBSKI, *Rodzina*



61

64

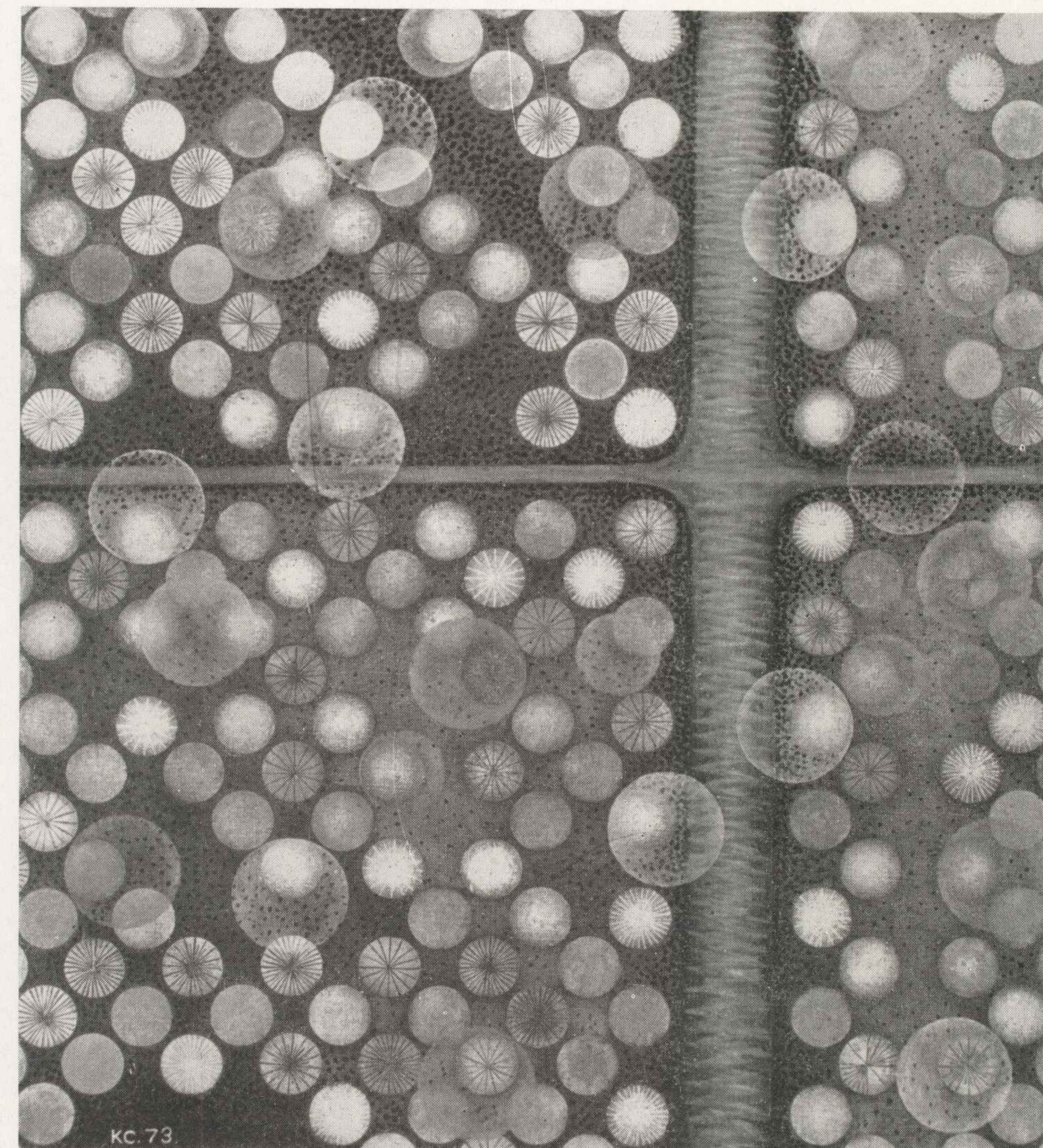


67



64. ALEKSANDRA JACHTOMA, *Zachód*
67. JANUSZ KACZMARSKI, *Dziewczyna*
68. CZESŁAW KISZKA, *Ochrona środowiska*

66



69. TEODOR KLONOWSKI, *Mędrzec*

71. ANDRZEJ KONWERSKI, *Pracownik B.*

72. STANISŁAW WOJCIECH KOSOWSKI, *Kwiaty II*

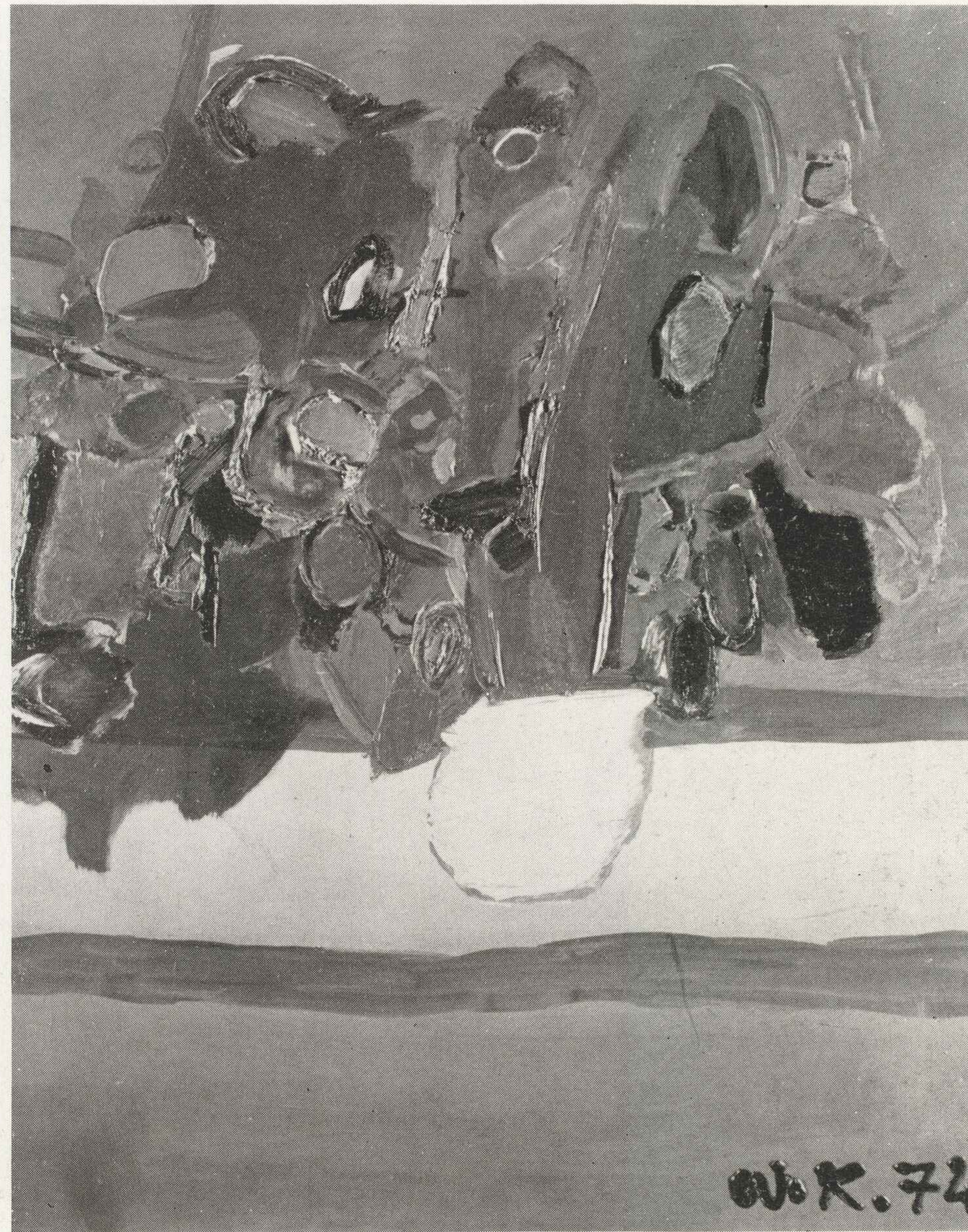
69

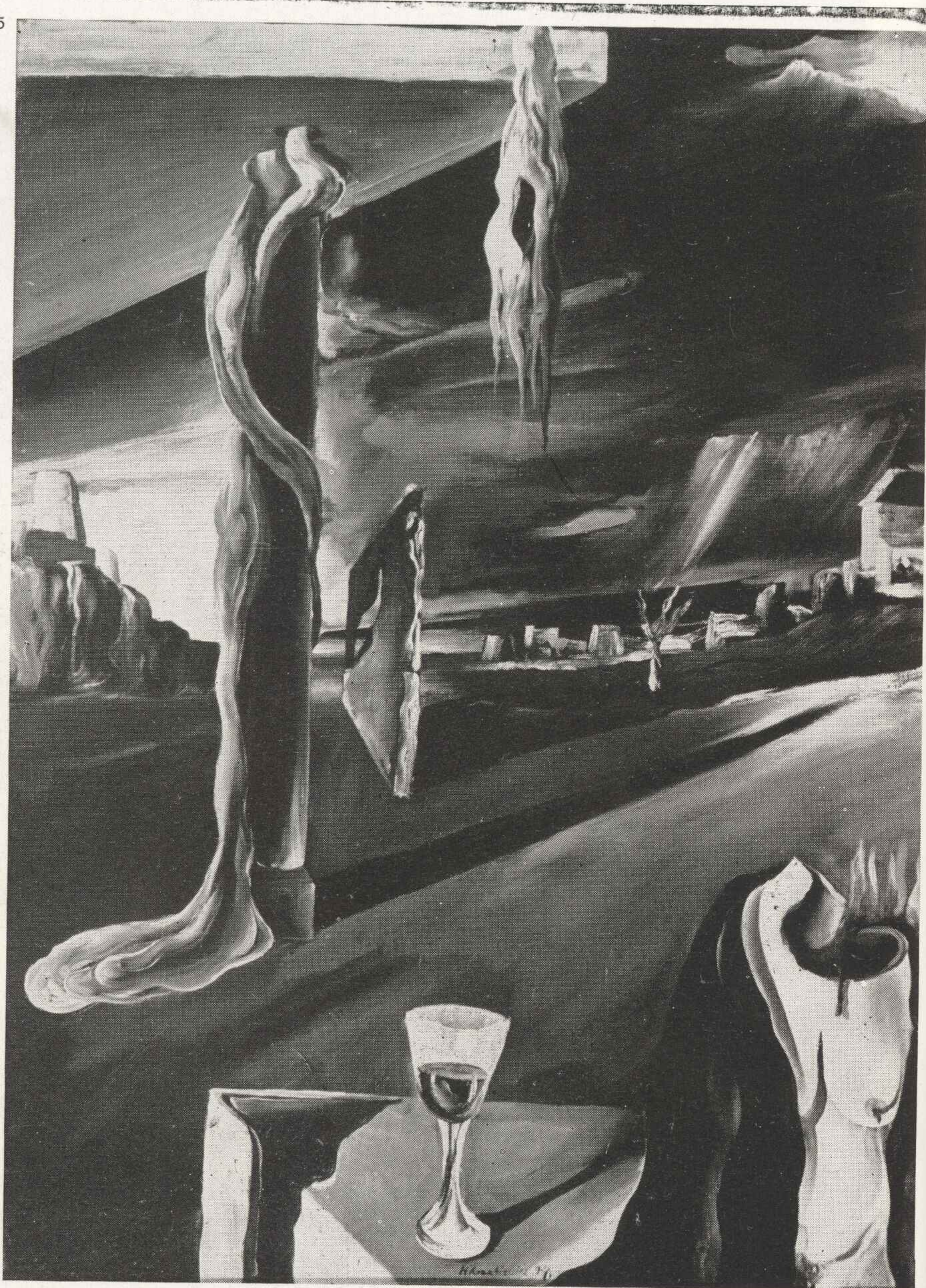


71



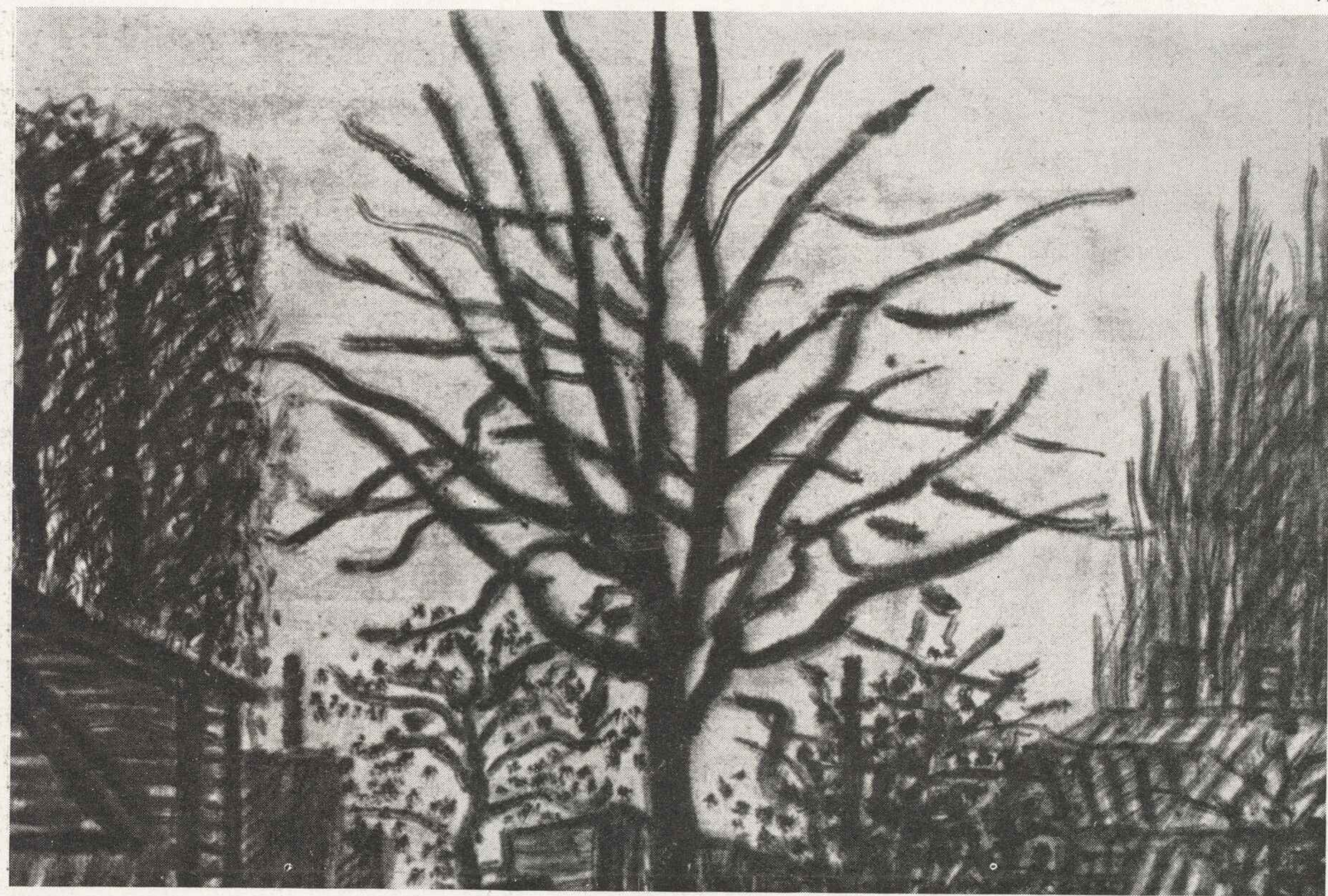
72





75. HENRYK KOZAKIEWICZ, *Toast*
 76. TADEUSZ KOZŁOWSKI, *Wilanowskie domy*





77

77. ALEKSANDER KOZYRSKI, *Drzewa*

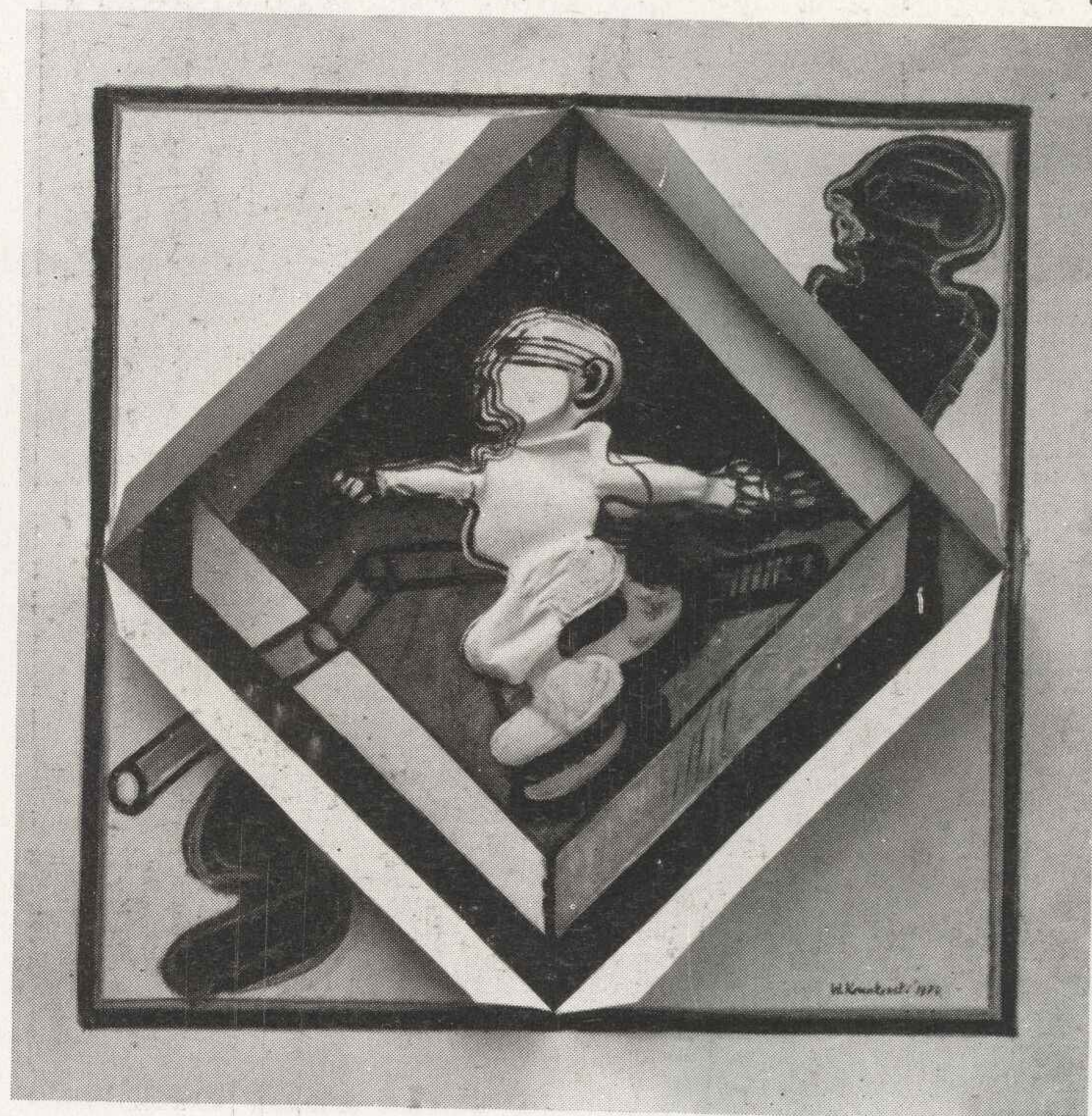
79. LUCYNA KRAKOWSKA, *Tryptyk: Potrójne spiętrzenie – Solina*

79

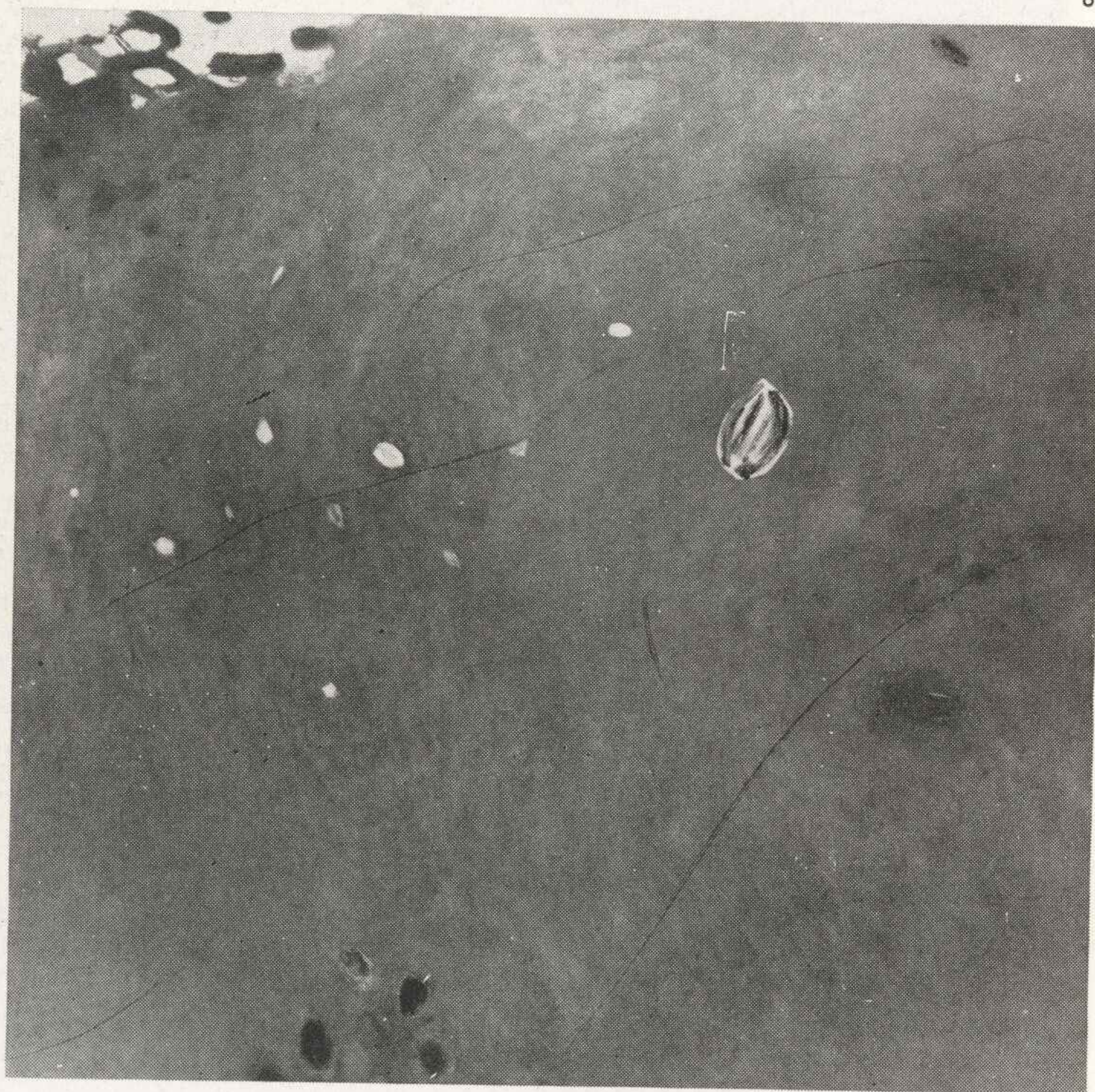


81. WIESŁAW KRUCZKOWSKI, *Człowiek z polistyrenu*
83. ANNA KURŻĄTKOWSKA, *Pejzaż*
85. JERZY KWIATKOWSKI, *Zamek Królewski w Warszawie*

81



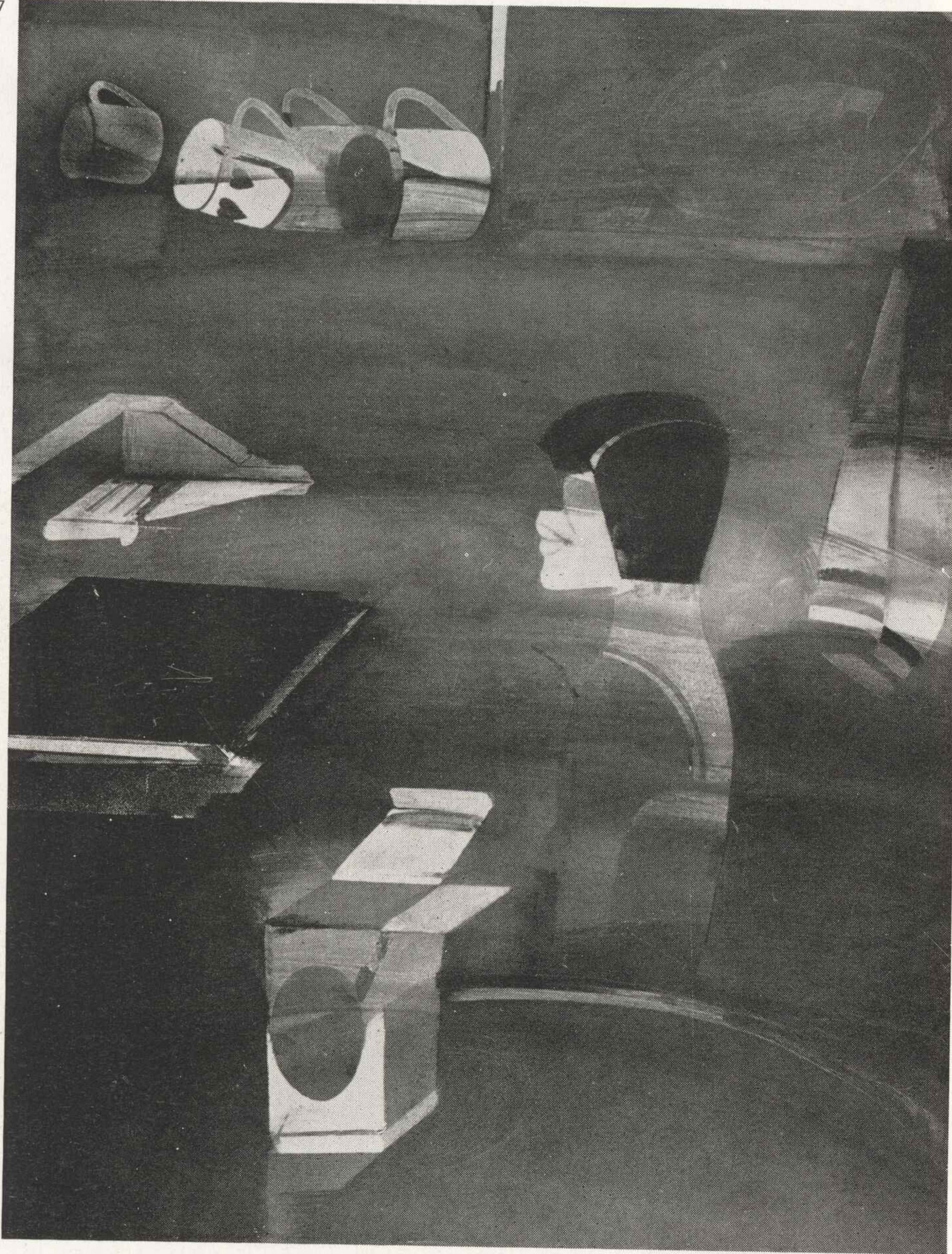
83



85



87



87. PAWEŁ LASIK, *We wnętrzu*

88. JANUSZ LEWANDOWSKI, *Orfeusz*

88

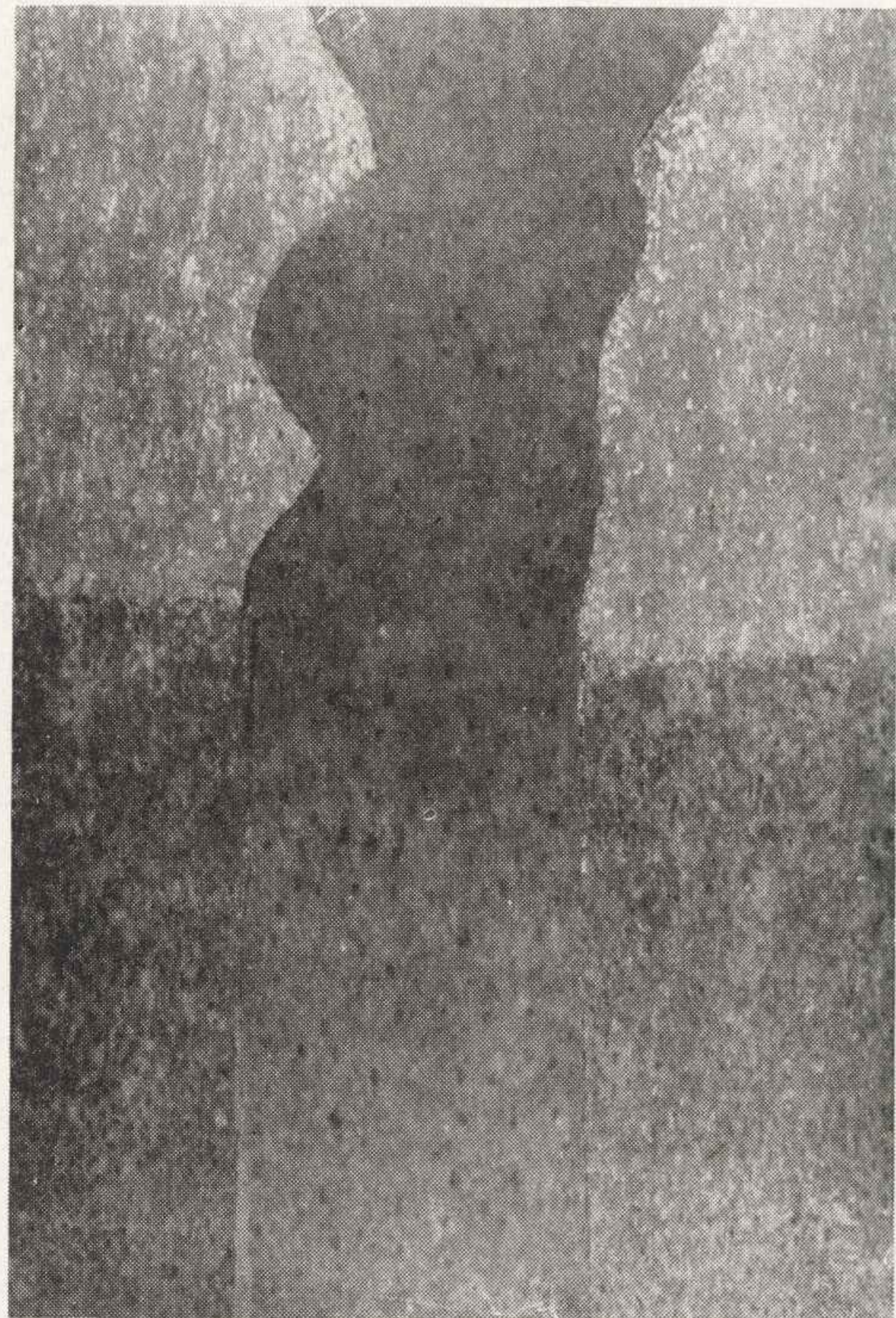


89. JAN LIS, *Bez tytułu*

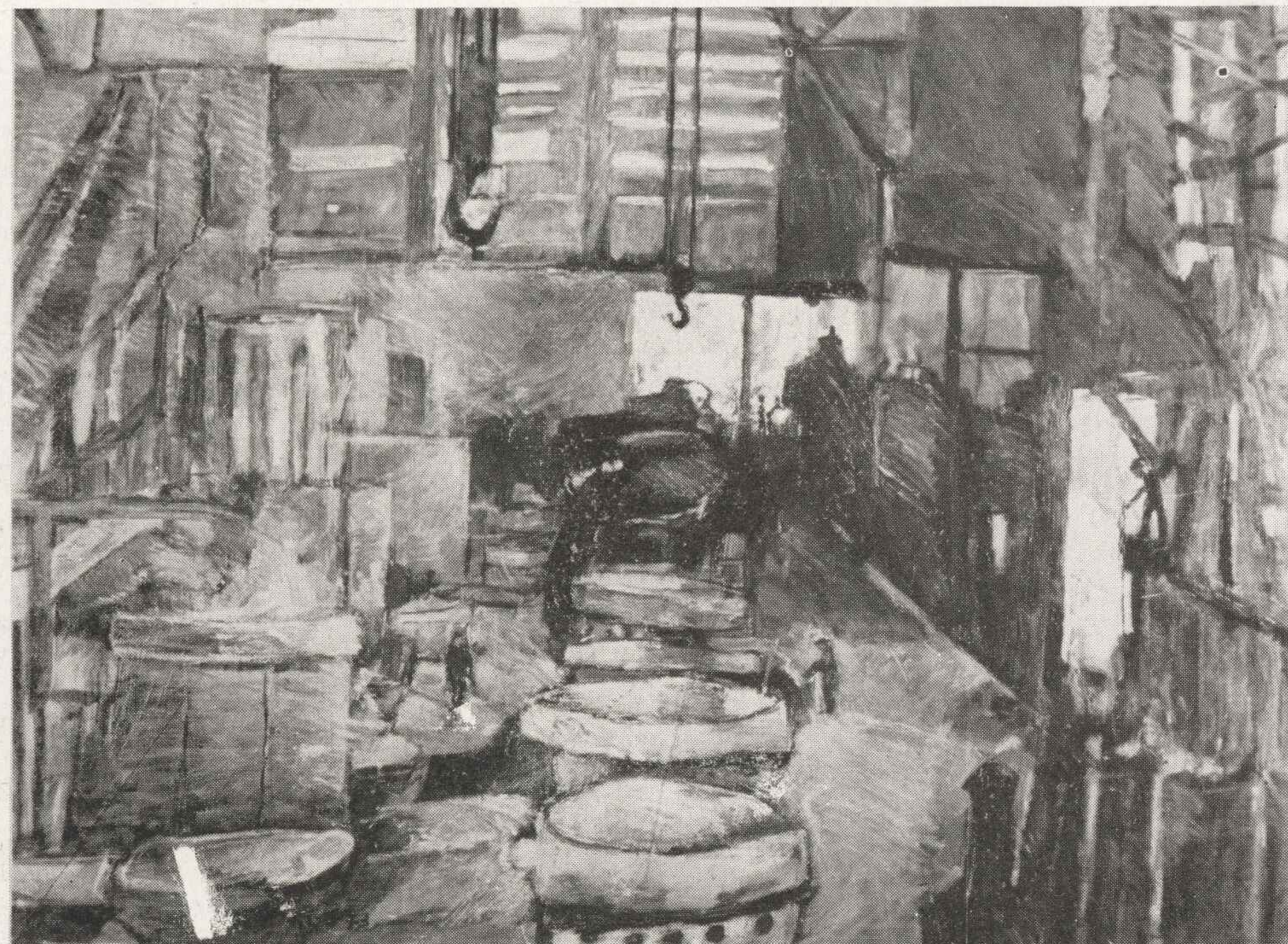
91. ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND, *Huta Warszawa*

93. ANDRZEJ ŁAPIŃSKI, *Pejzaż*

89



91



93

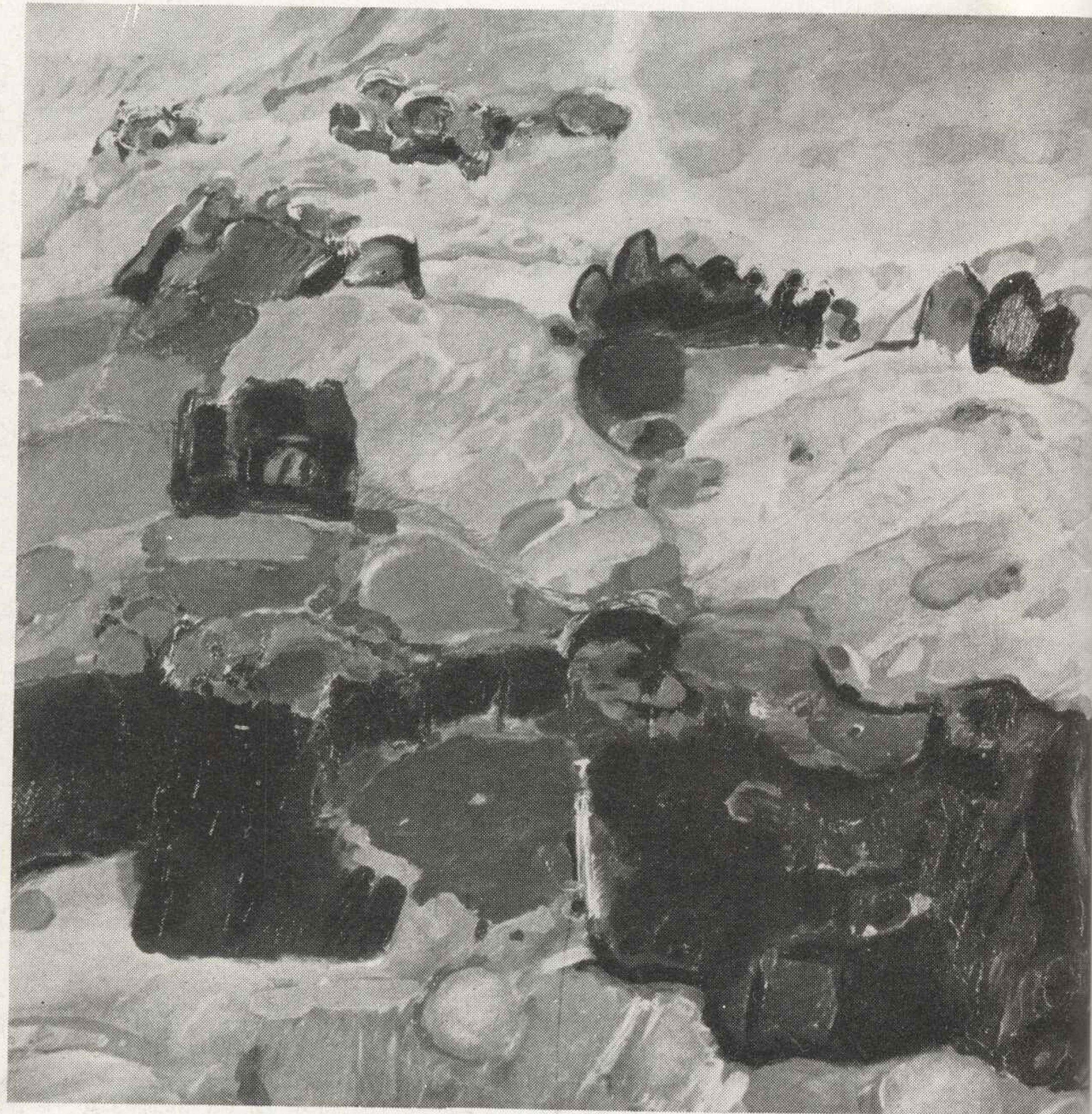


94. MARIA MACKIEWICZ-ADAMUSOWA, *Martwa natura*
95. DANUTA MAKOWSKA, *Pejzaż I*
99. EUGENIUSZ MAŁKOWSKI (GENO), *Nad poziomy wylatuj*

94

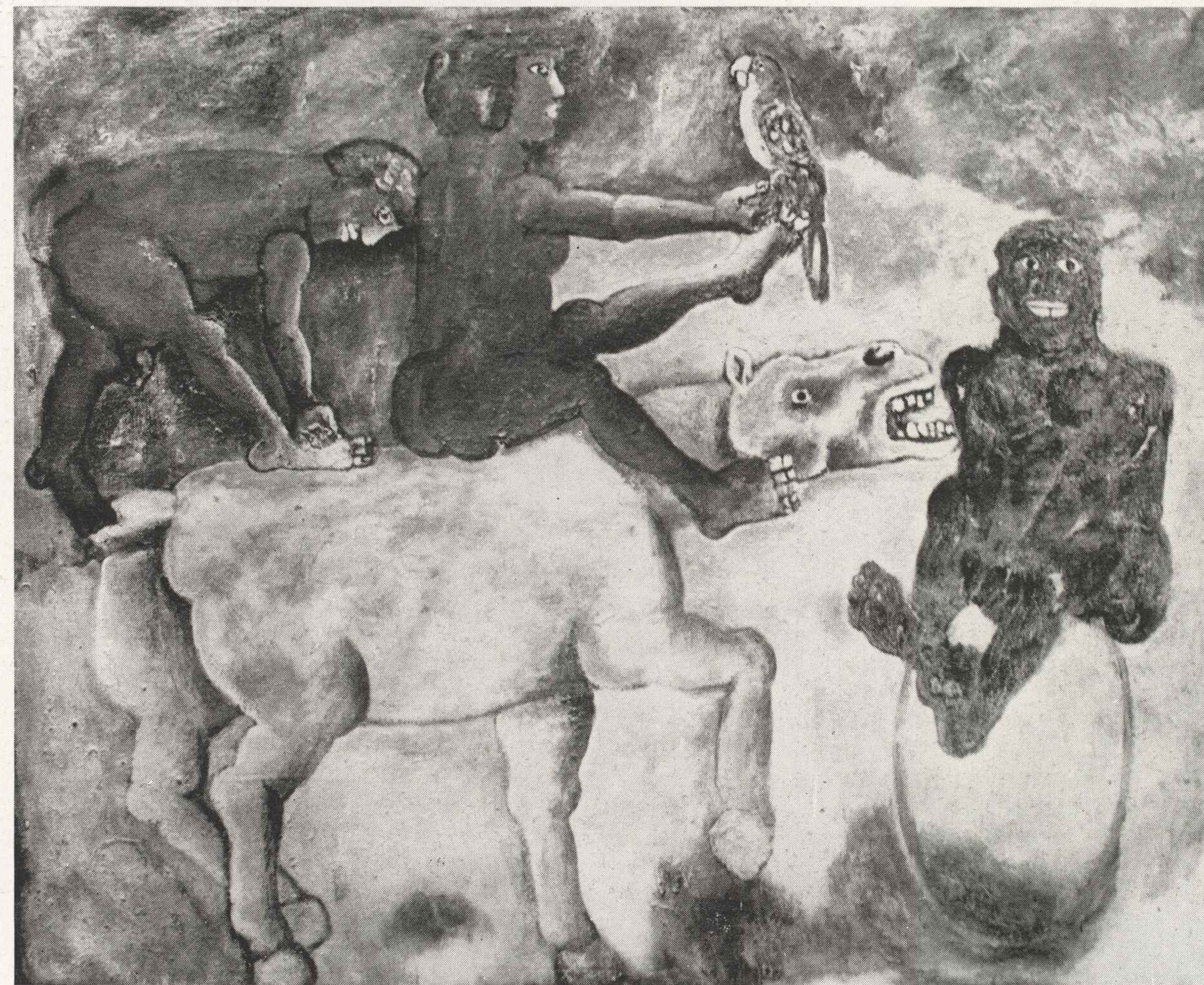


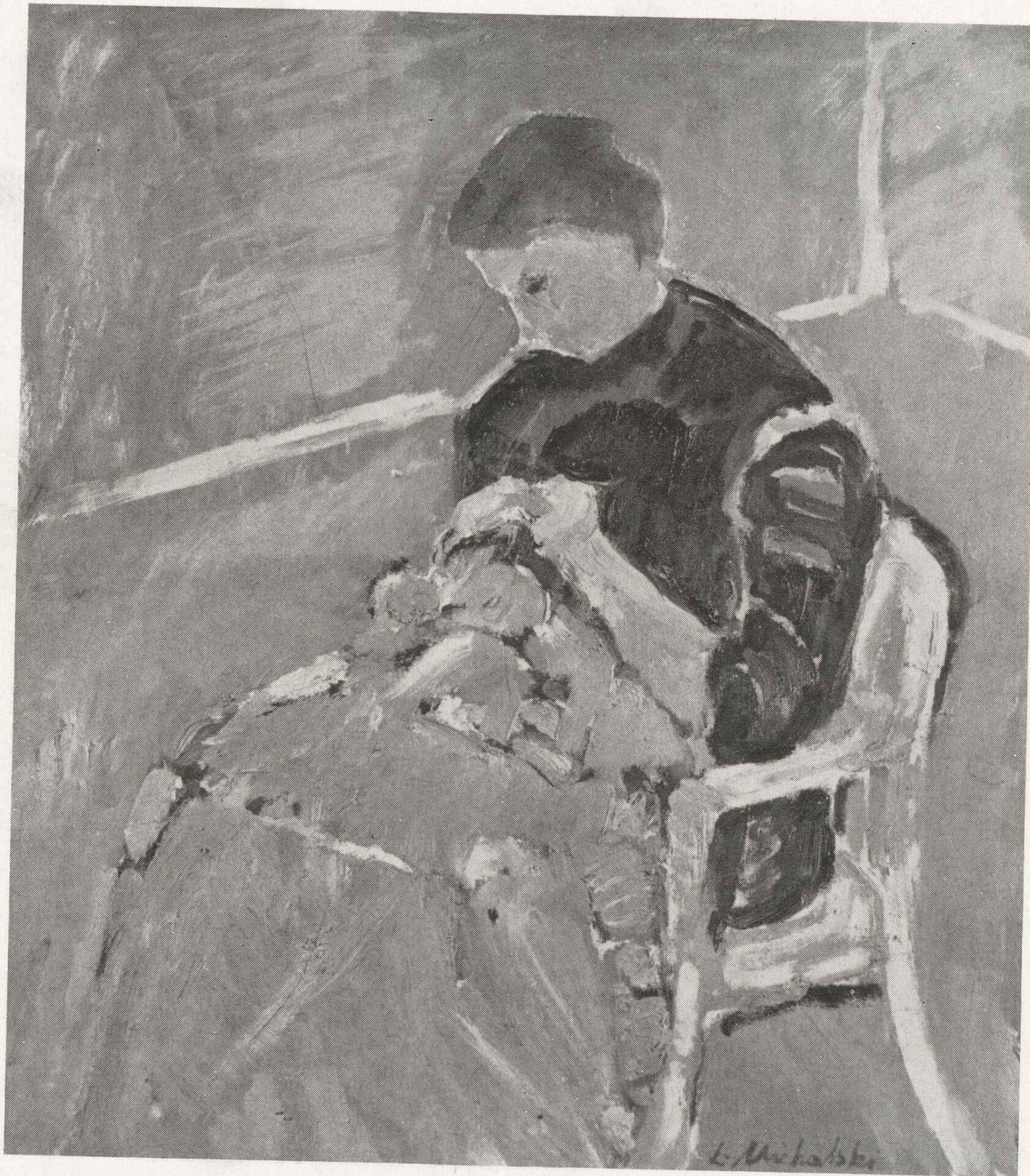
95



99

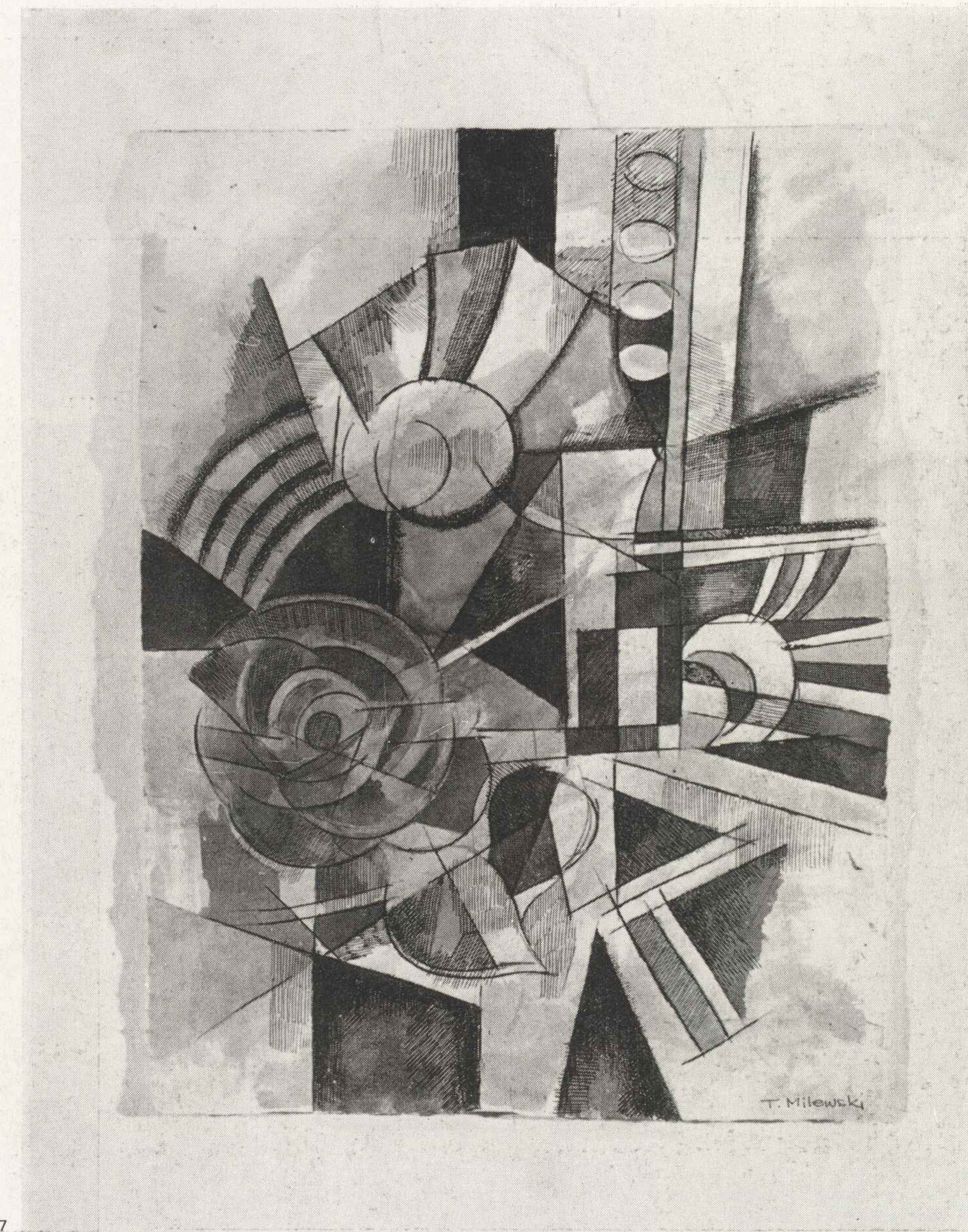


100. EDMUND MAŃCZAK, *Budowa Trasy Łazienkowskiej*102. EUGENIUSZ MARKOWSKI, *Cyrk z papugą*



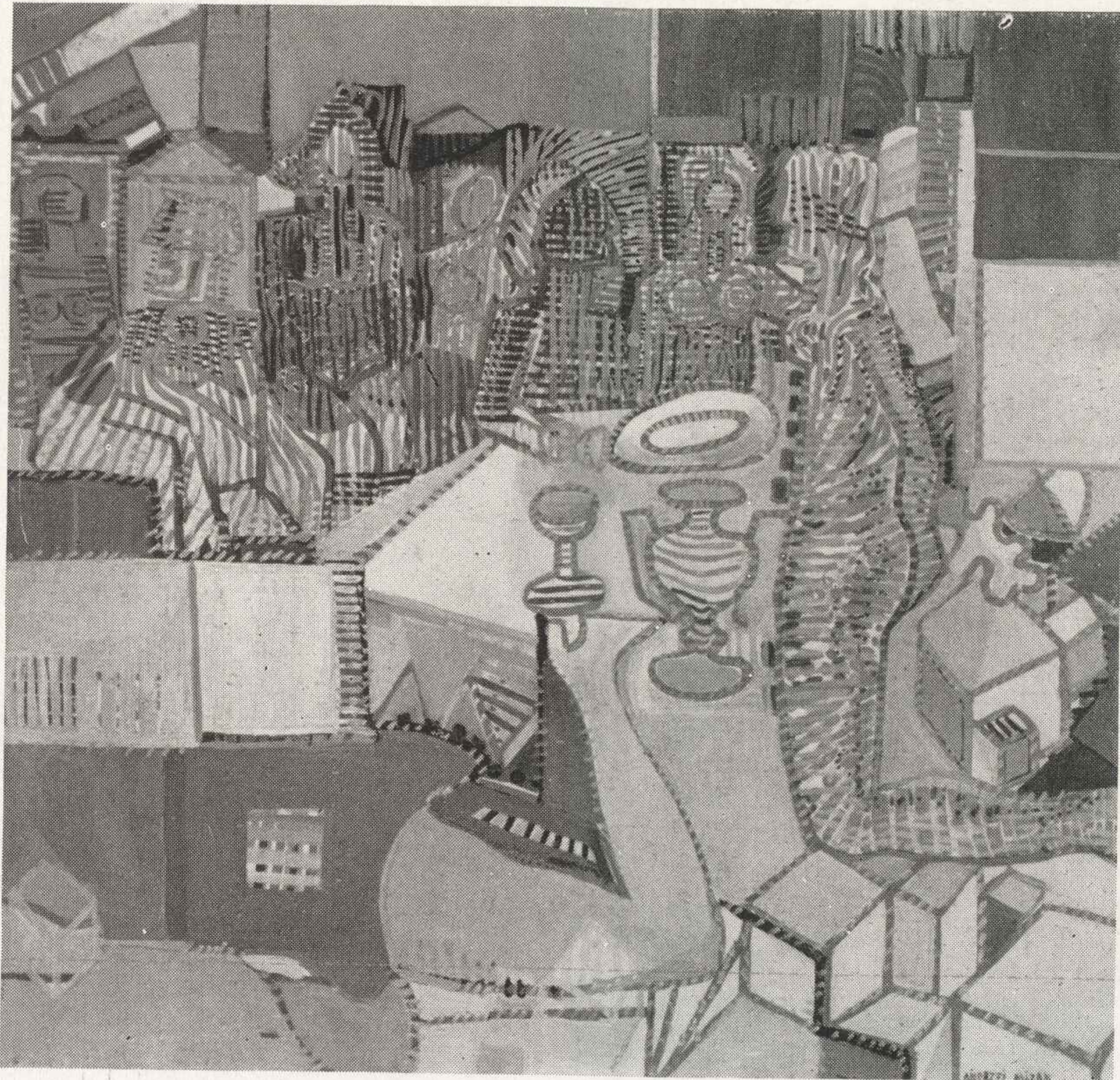
105

106. LEON MICHALSKI, *Kobieta w domu*
107. TADEUSZ MILEWSKI, *Kompozycja III*

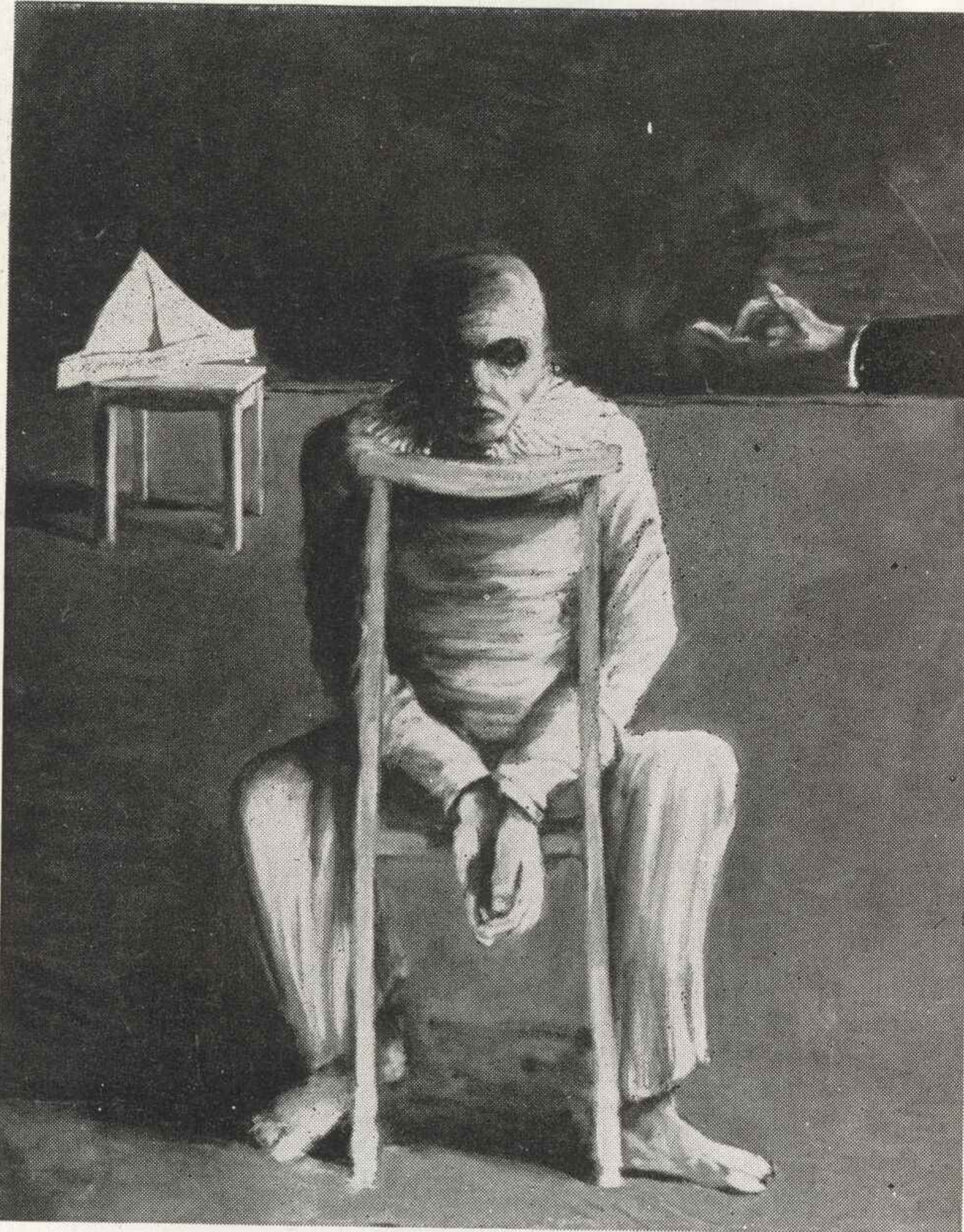


107

109



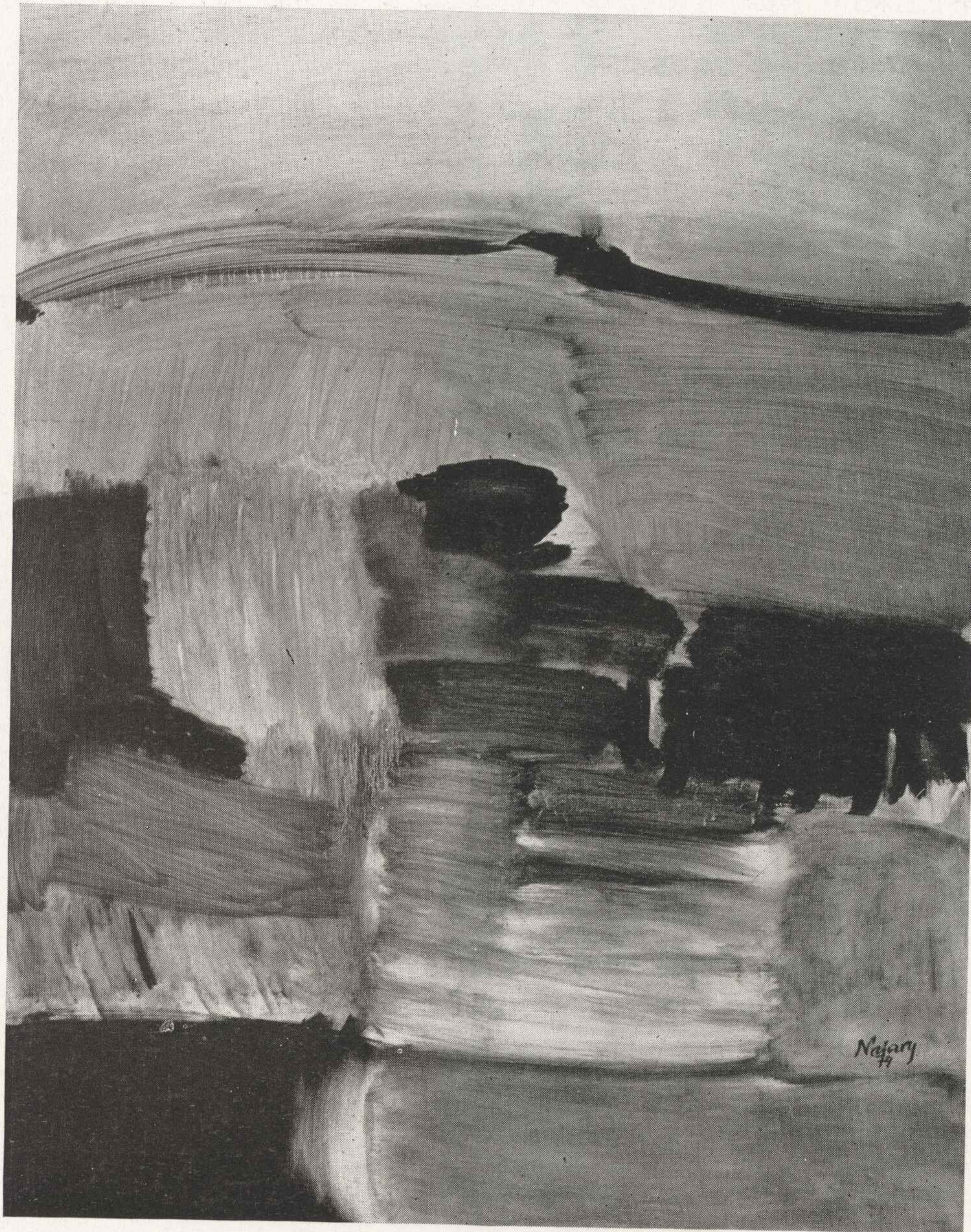
112



109. ANDRZEJ MIZAK, *Uczta przy sobocie po robocie*
112. GRZEGORZ MORYCIŃSKI, *Ty, który się smucisz...*, *Hommage à Goya*
113. ZOFIA NAŁĘCZ-JAWECKA, *Preludium*

113





115

115. RYSZARD NAŁĘCZ-JAWECKI, *Bogactwo*
116. MARIAN NOWIŃSKI, *Kompozycja I*
120. GRZEGORZ PABEL, *Zapis pionowy 77*

116



120



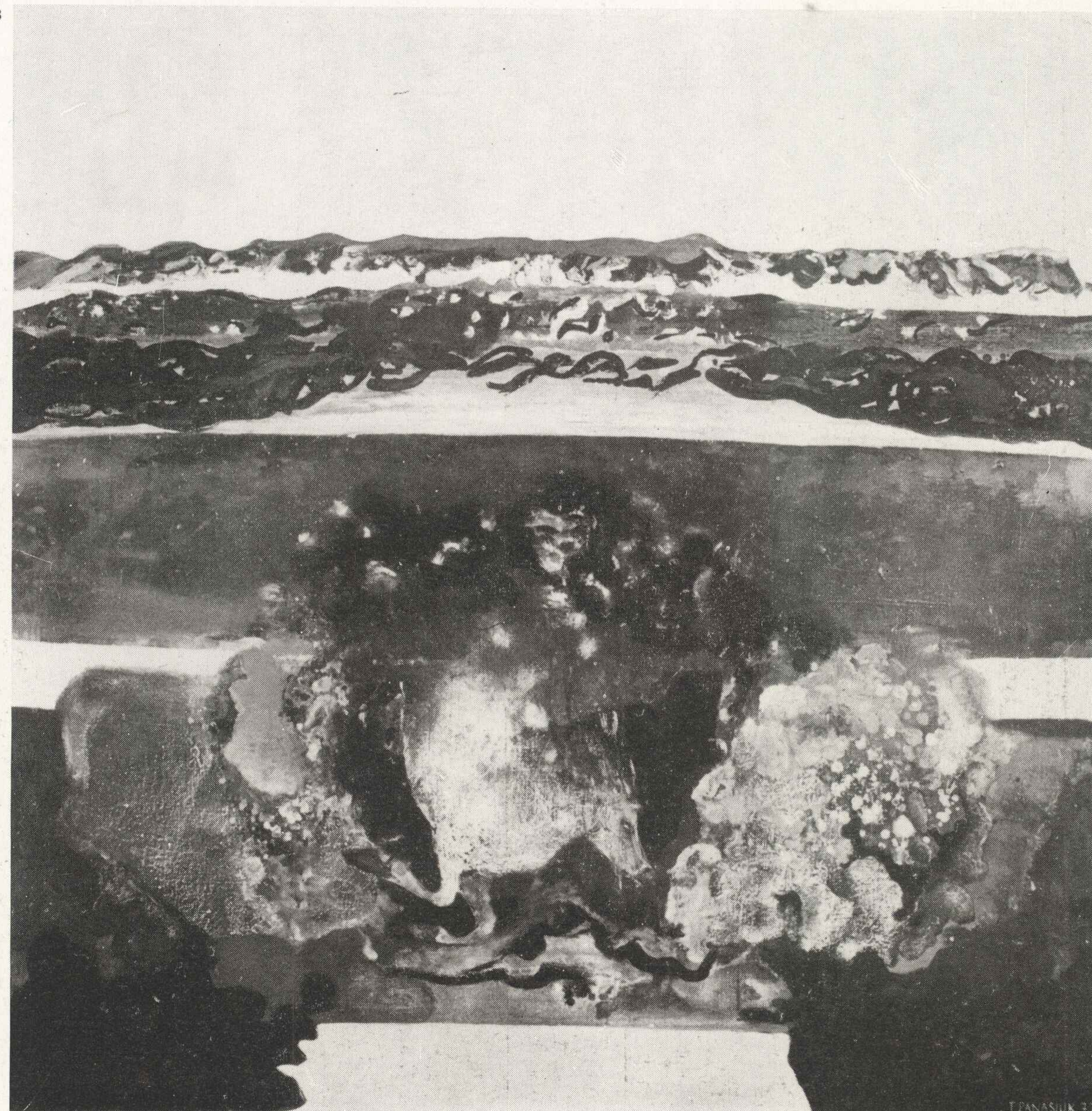
121. WACŁAW PALESSA, *XXX-lecie PRL – Naród swojej Stolicy.*
Zamek Królewski

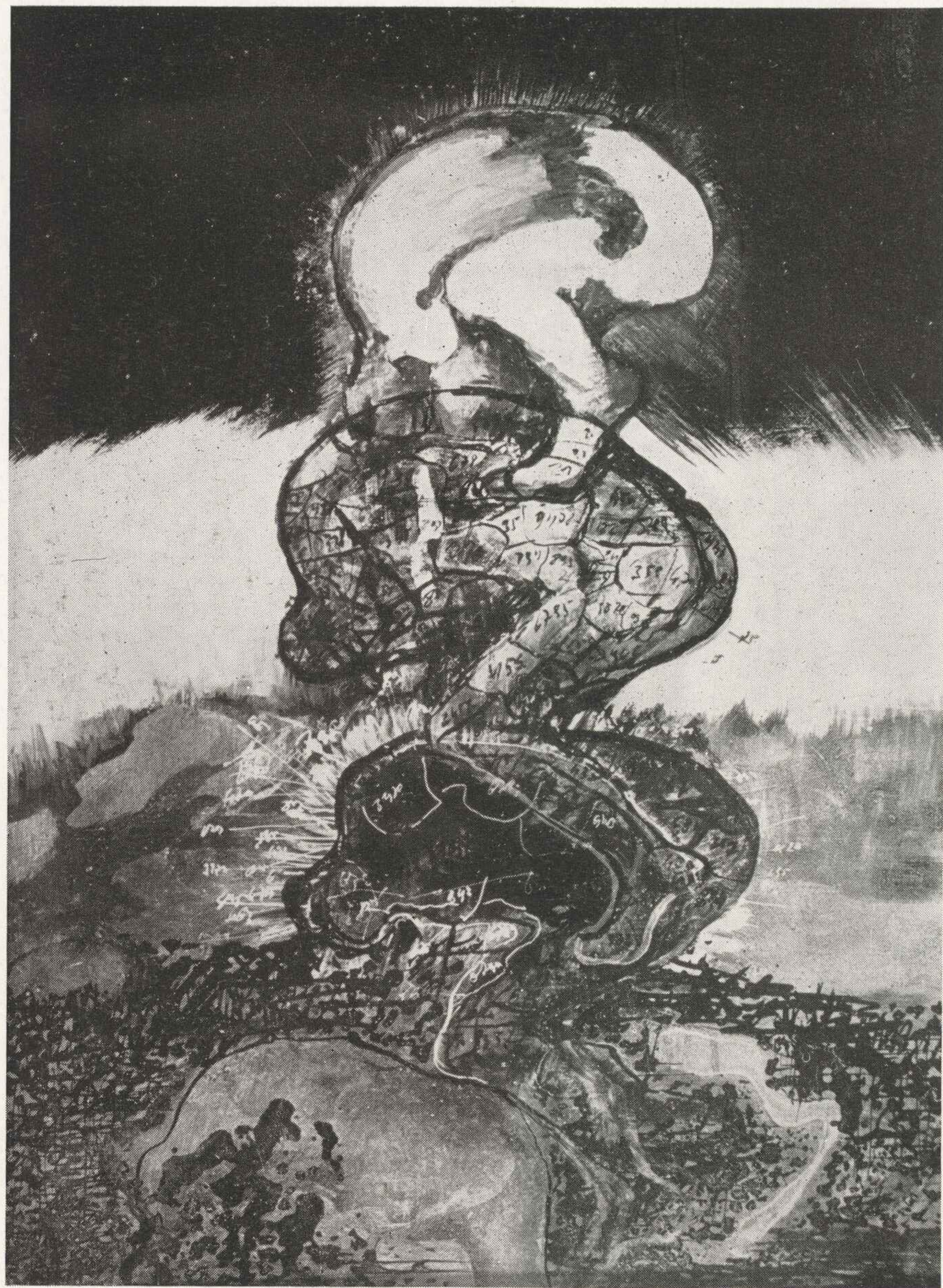
123. TERESA PANASIUK, *Pejzaż VIII*

121



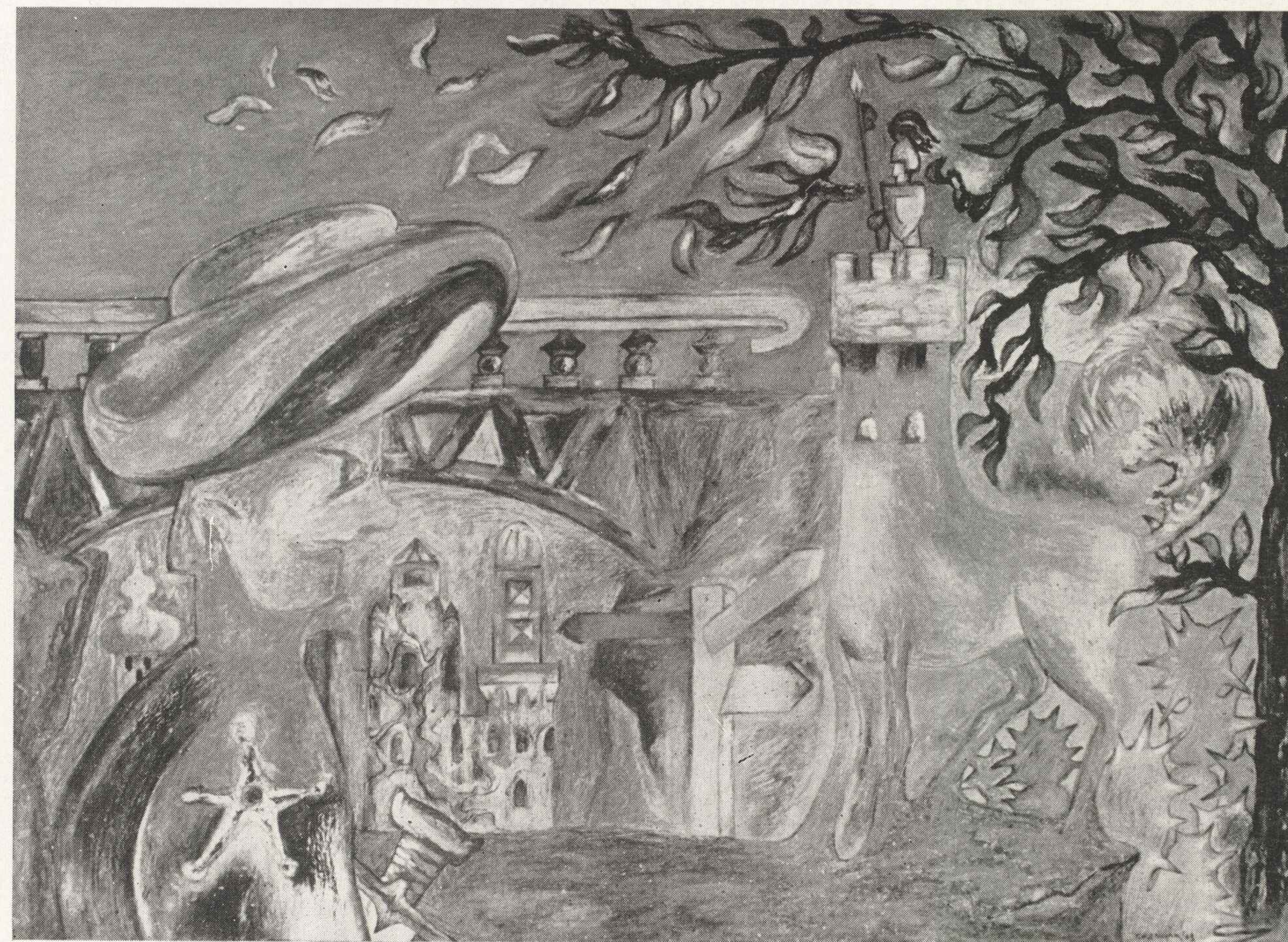
123





125

125. RADWAN PAKOWSKI, *Kompozycja A*
128. TOMASZ PENCIAK, *Człowiek V*



128

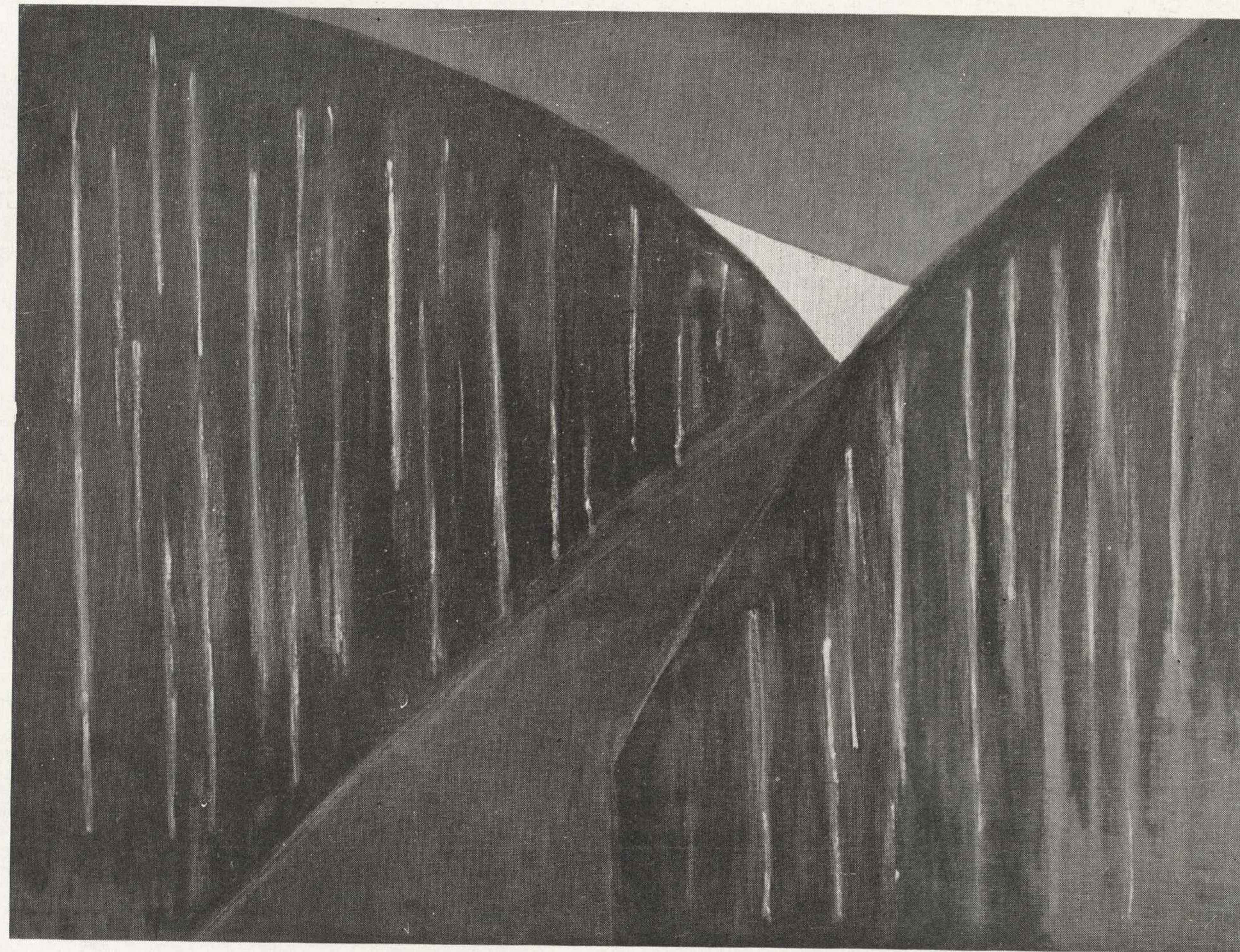


129

129. ANTONI PISAREK, *Ludzie dobrej roboty*

130. MONIKA PIWOWARSKA, *Z cyklu: Jeszcze obraz*

130

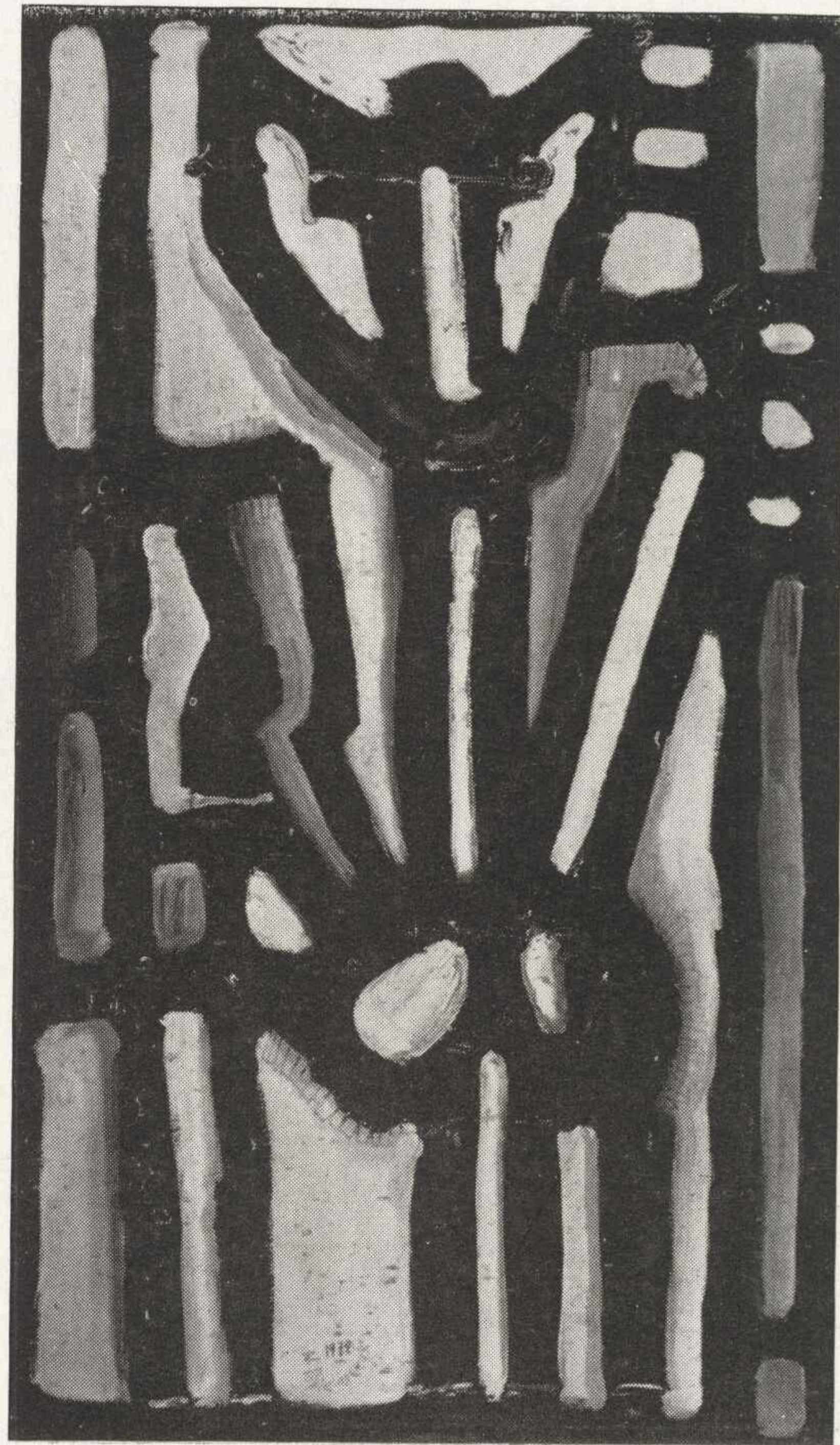


131. WŁADYSŁAW POPIELARCZYK, *Powstawanie z pionów*

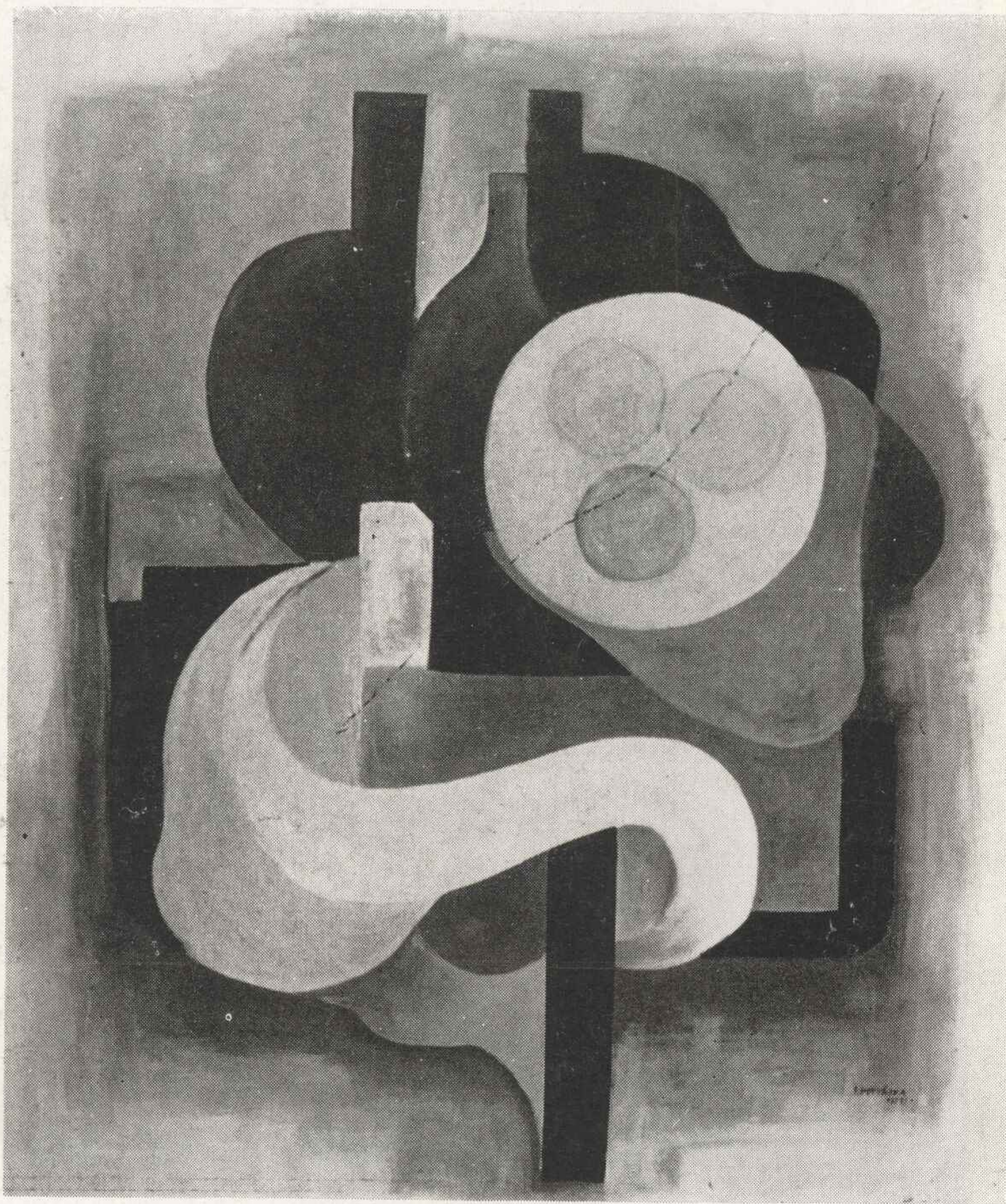
132. FELICJA POTYŃSKA, *Martwa natura*

133. BARBARA PSZCZÓLKOWSKA-KASTEN, *Droga*

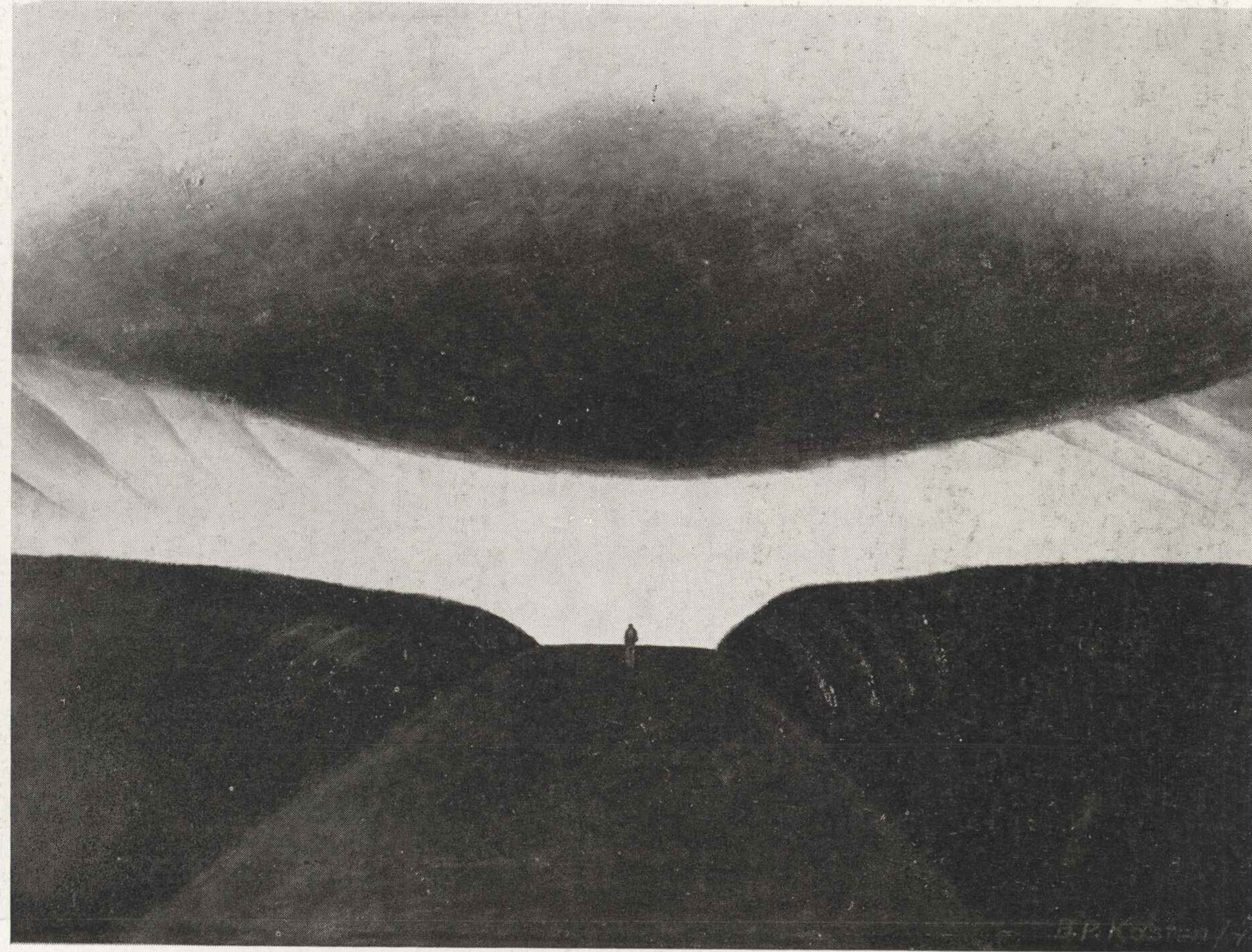
131

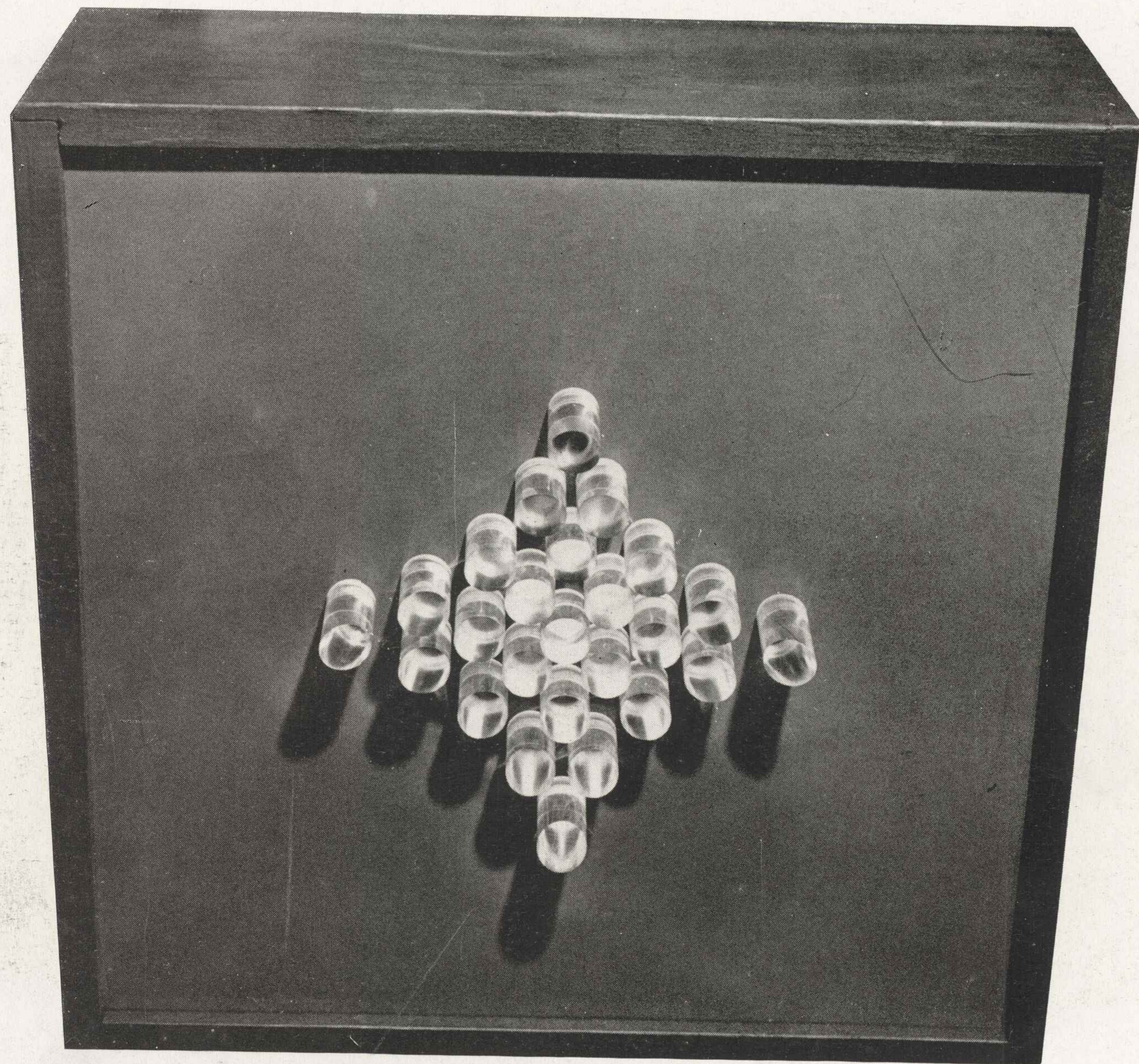


132



133

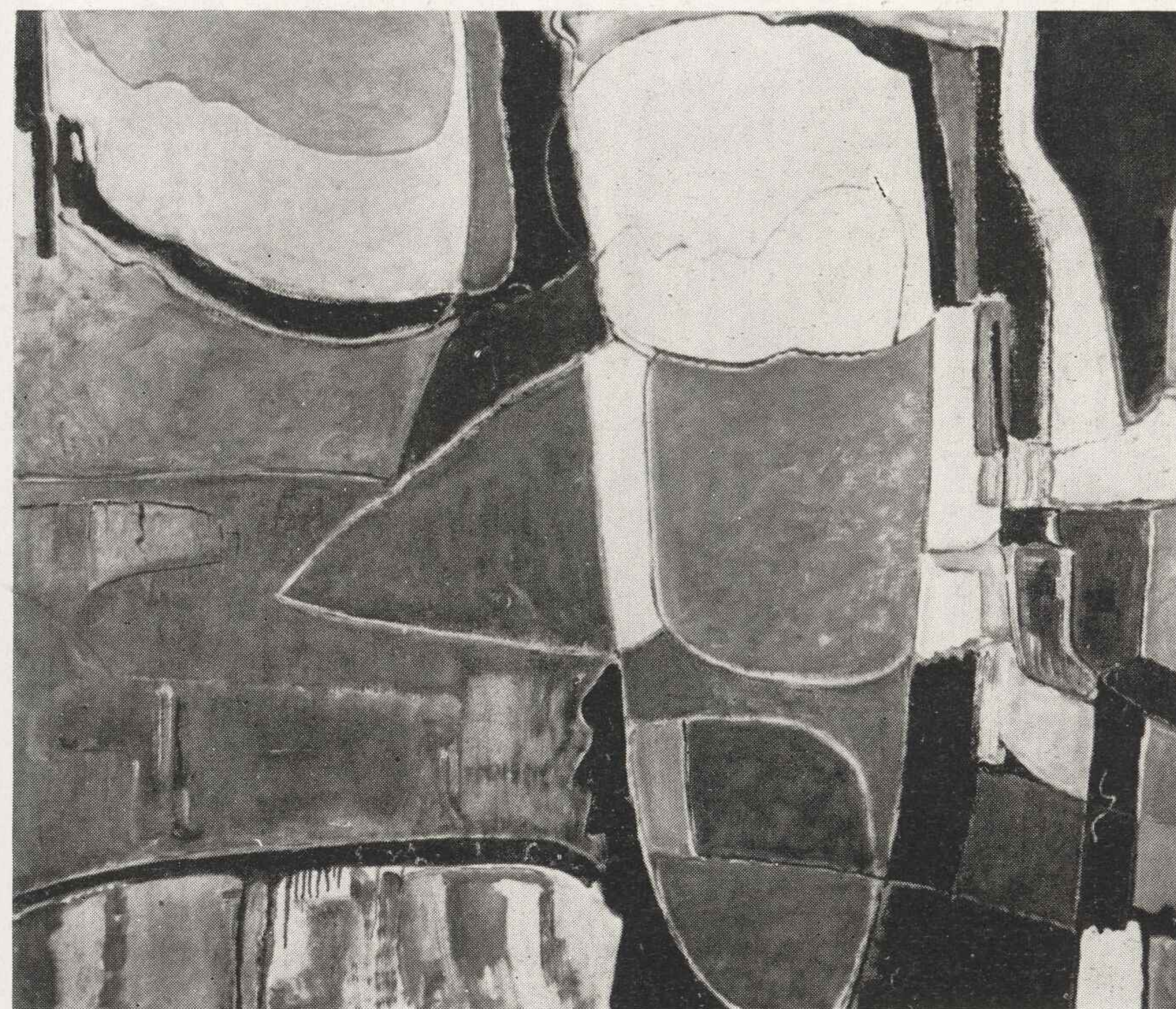




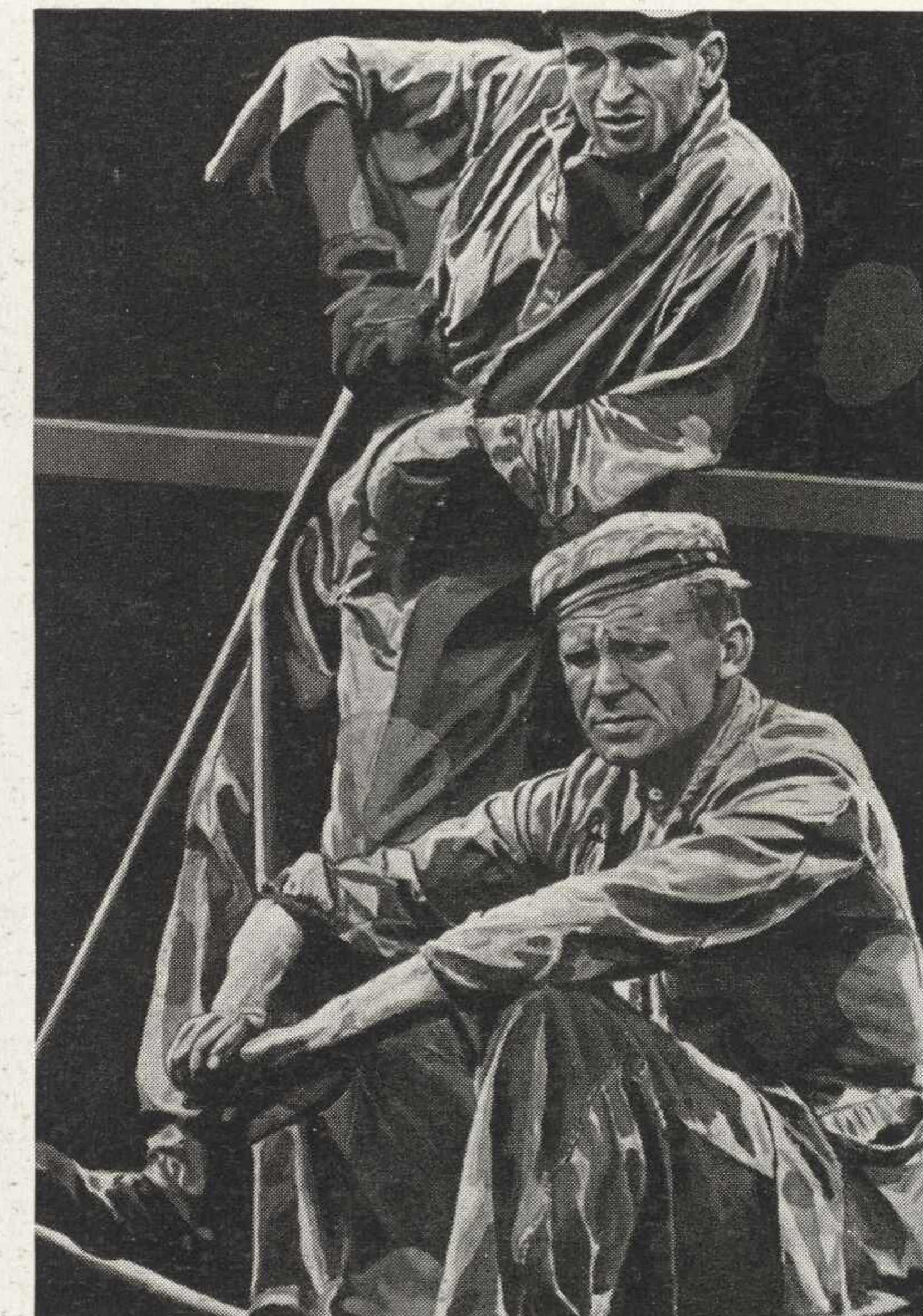
134

134. JULIAN RACZKO, *Obraz – Relief IV*
138. EUGENIA RÓŻAŃSKA, *Zatrute wody*
139. JAN MARIA RYLKE, *Realizatorzy planu sześcioletniego*

138



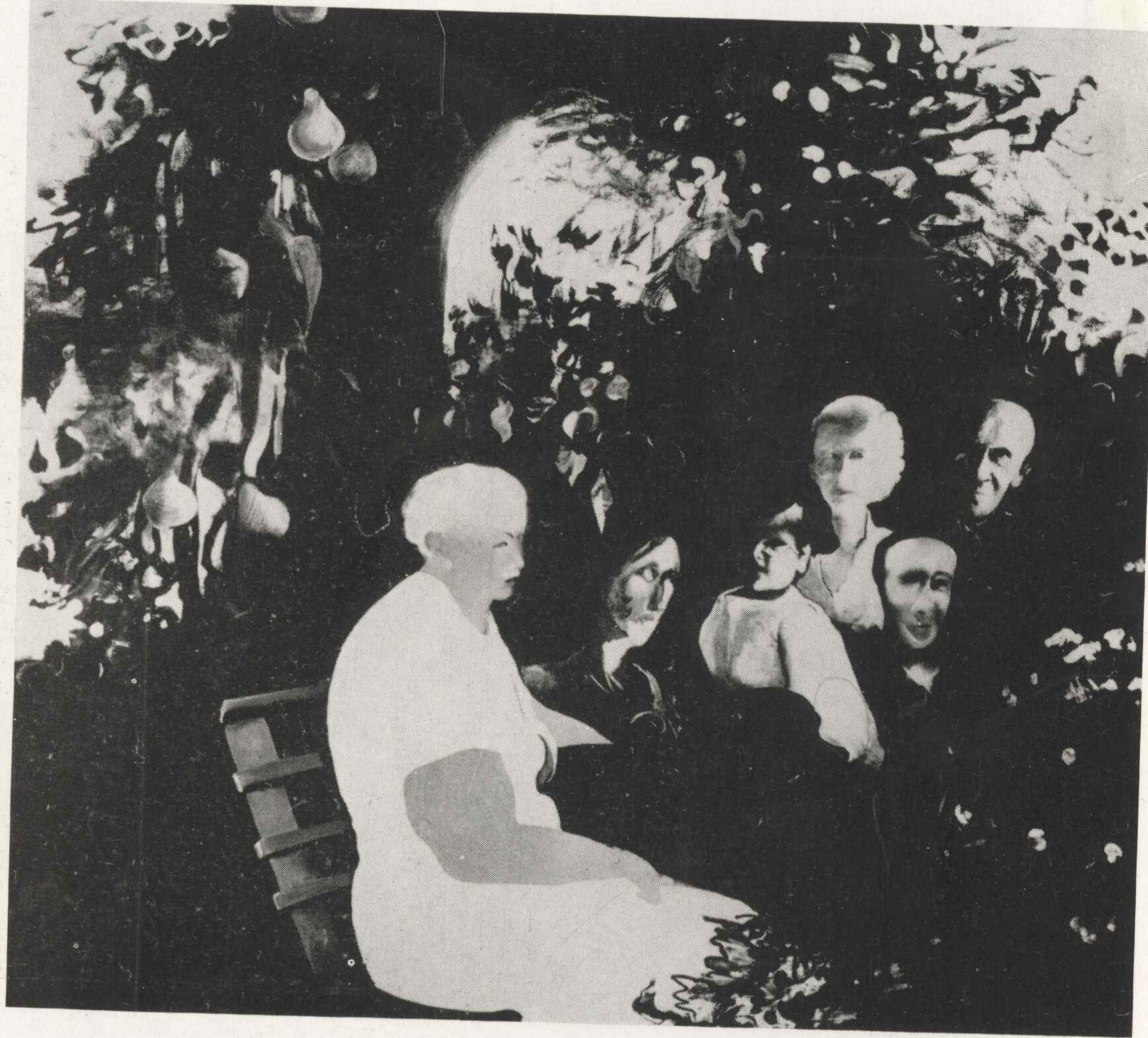
139



141. OLGA SAMARSKA, *Pod gruszą*

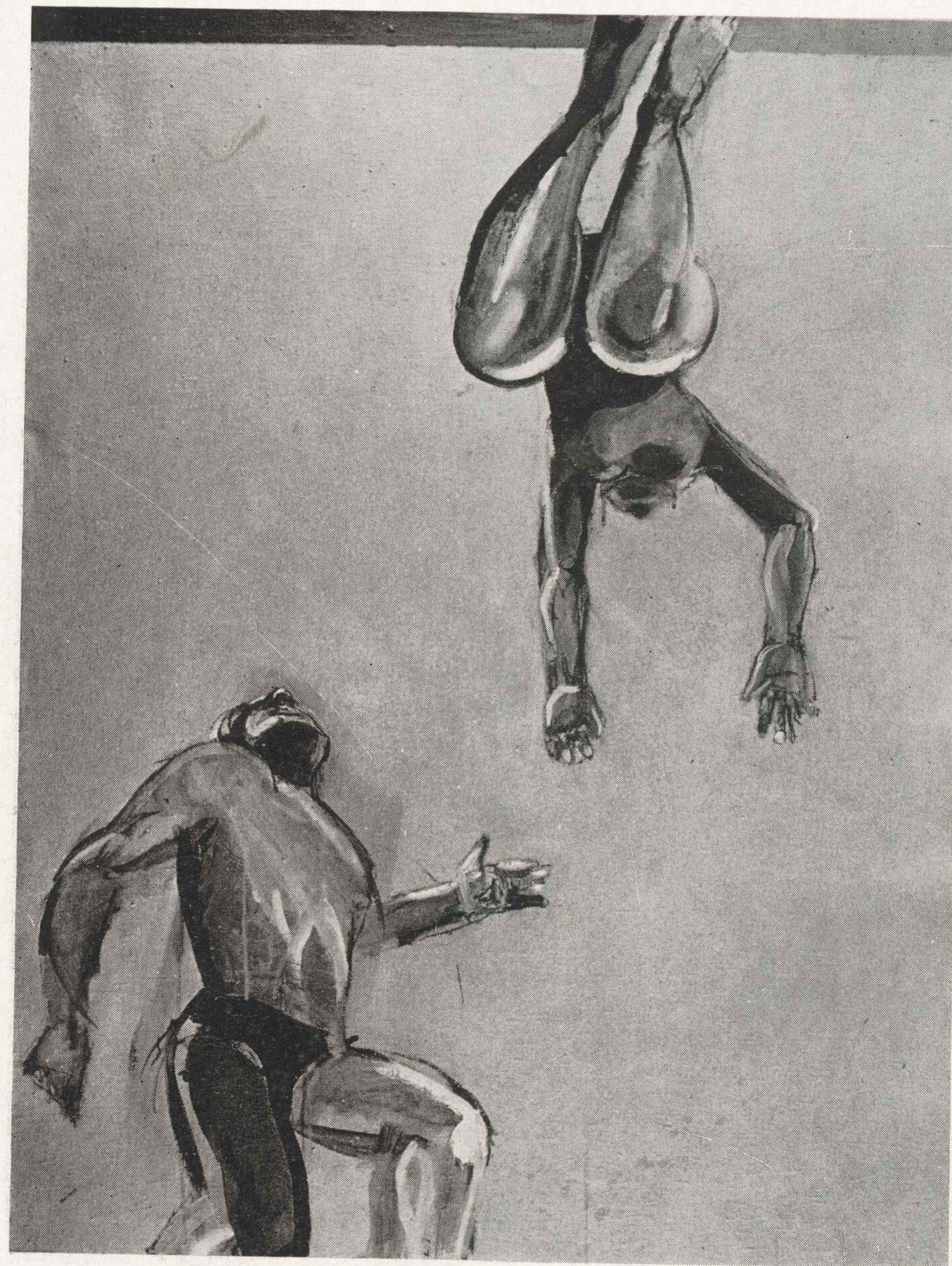
145. ANNA SIENKIEWICZ-ZIELENCOWA, *Kompozycja I*

141



145





147

147. BOŻENA SIENICKA, *Z asekuracją*

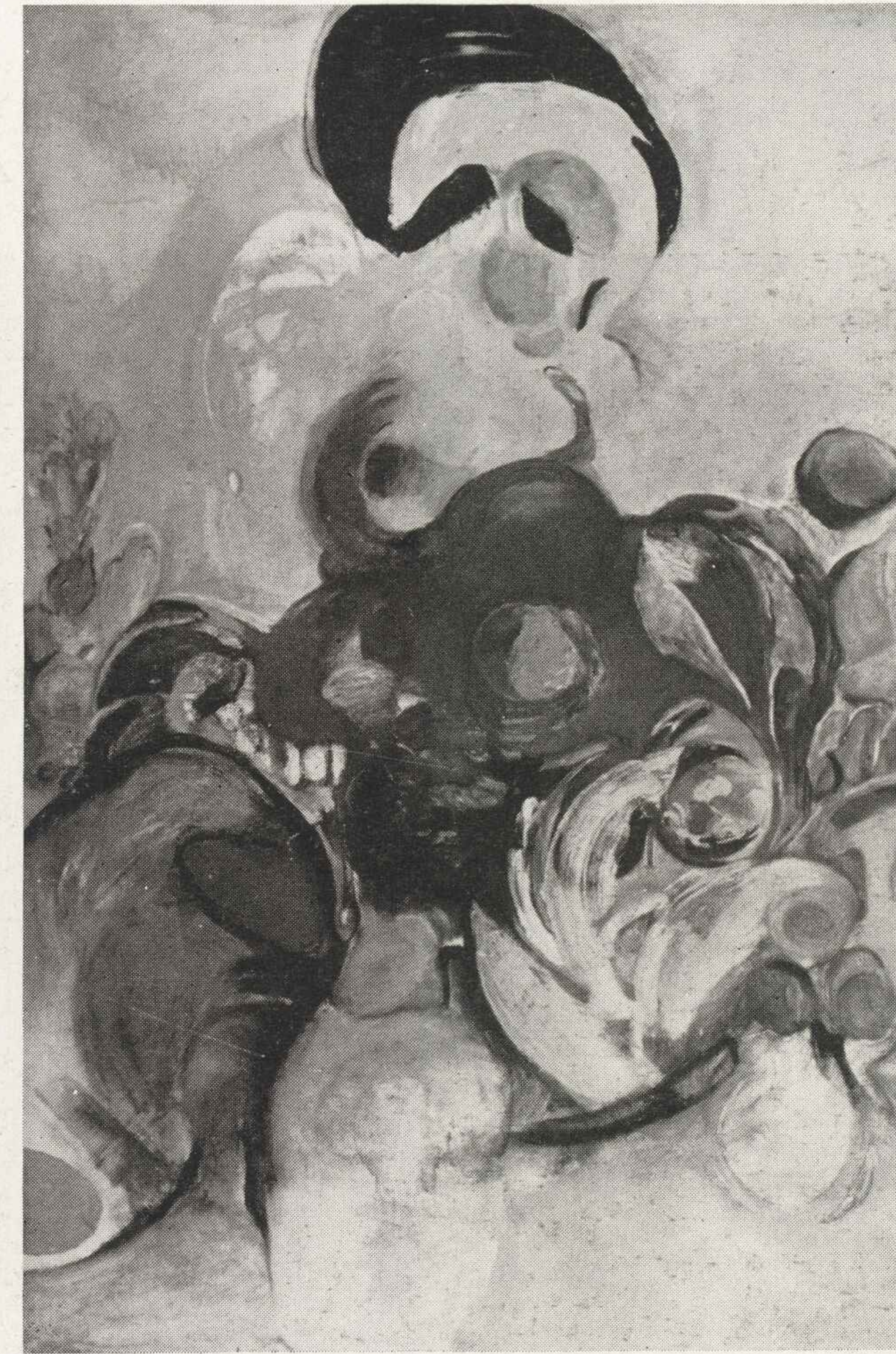
149. STANISŁAW SKOLIMOWSKI, *Starzec w słońcu*

151. BOŻENA SKWARA, *Mimetyzm*

149



151

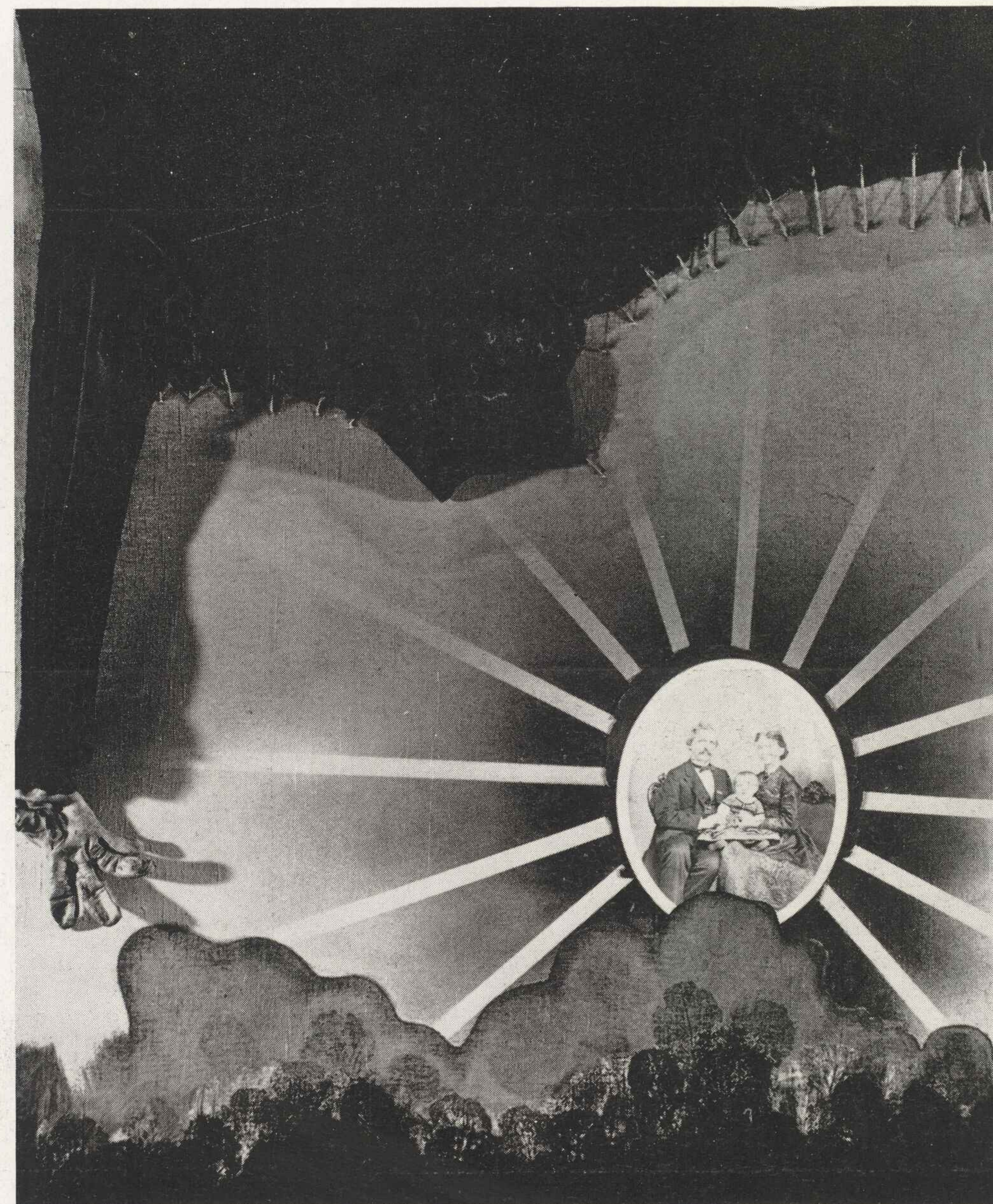


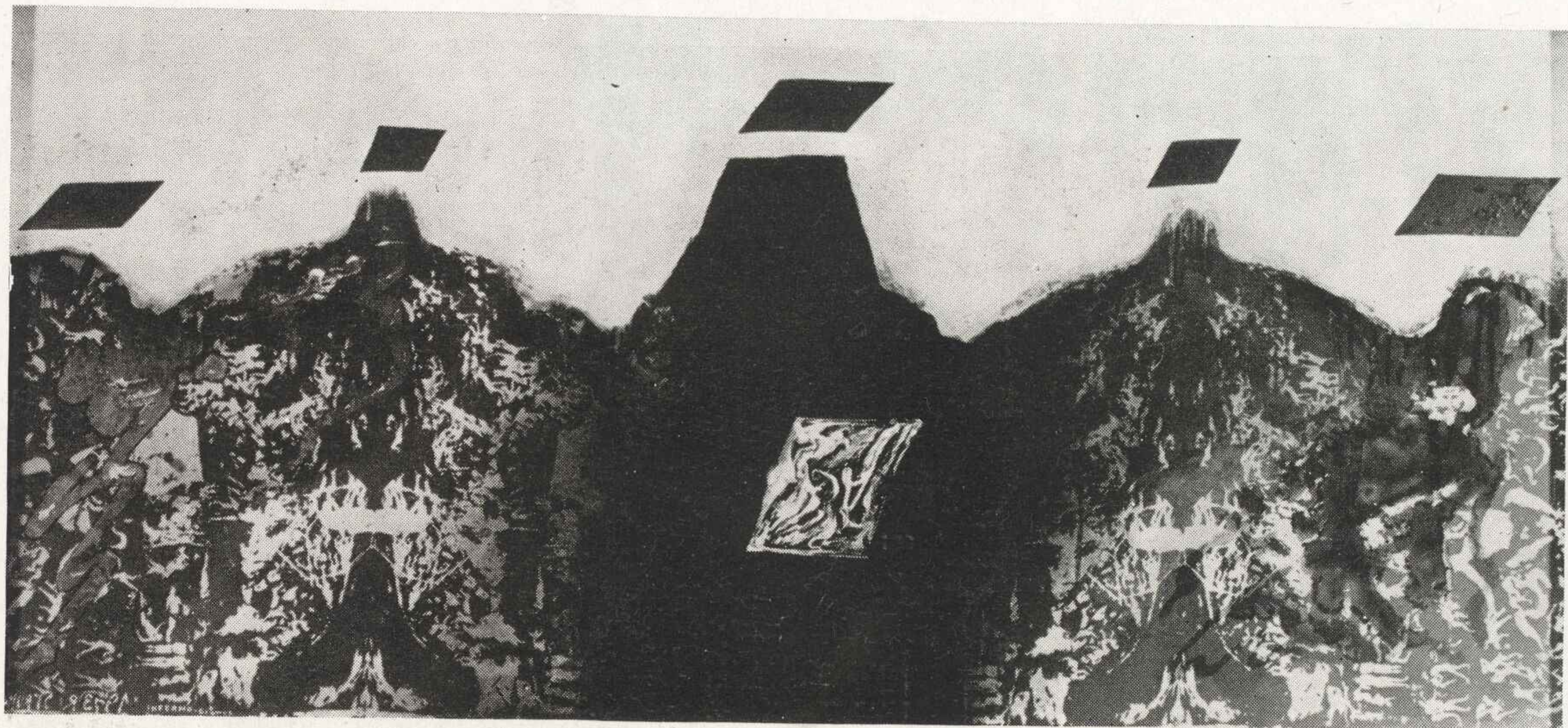
152. EWA STANKIEWICZ, *Bez tytułu*
155. ZYGMUNT RAFAL STRENT, *Antenaci*

152



155





156

156. ANDRZEJ STRUMIŁŁO, *Inferno-Giotto*
157. ZDZISŁAW STRUŻIK, *Impresje szwedzkie I*
158. RAJMUND STRZELECKI, *Bez tytułu I*



157



158

160



163



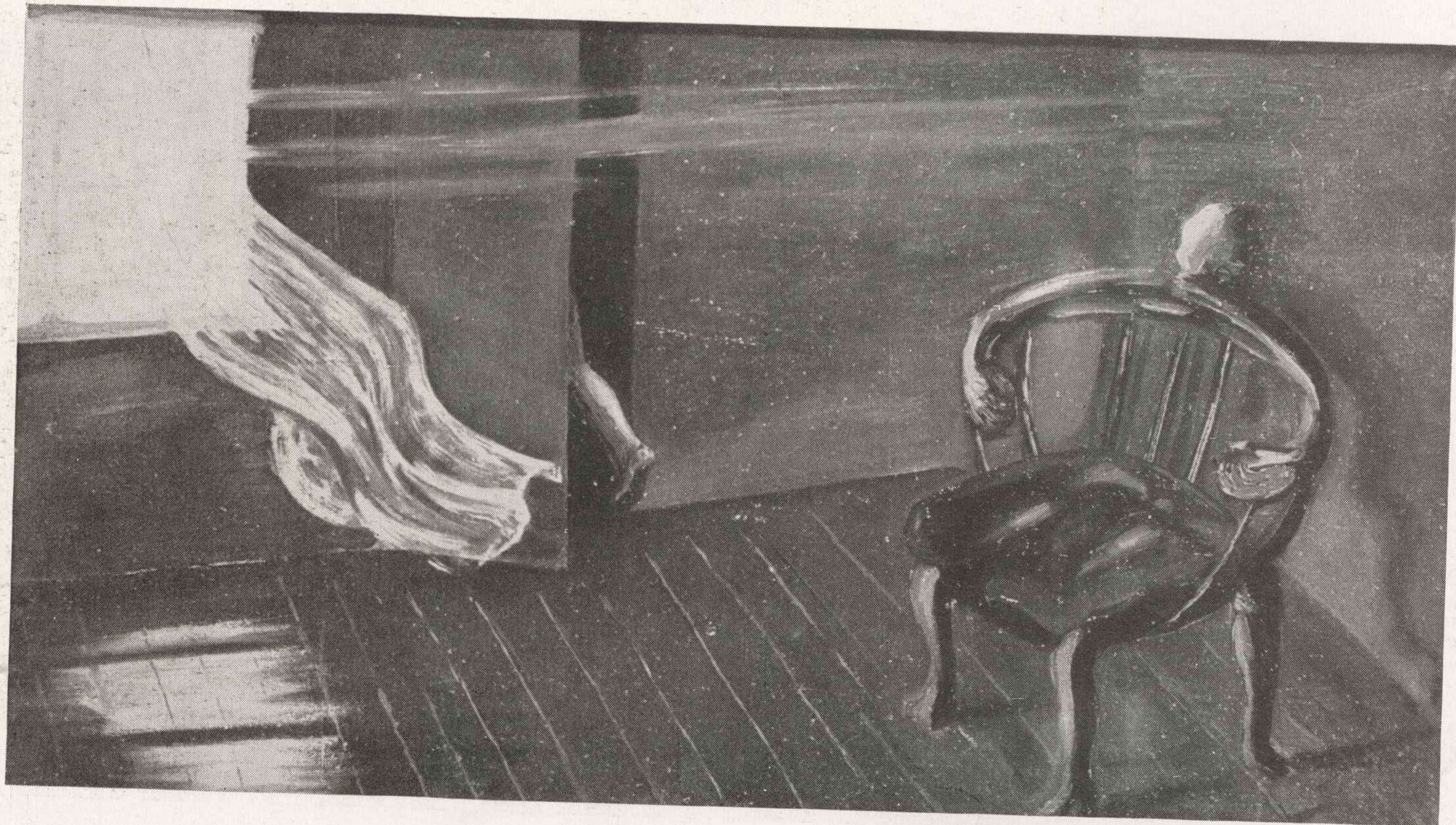
160. PIOTR SZADUJKIS, *Obraz podwójny*
163. WIESŁAW SZAMBORSKI, *To dużo*
165. JAN SZCZEPEK, *Most*

165

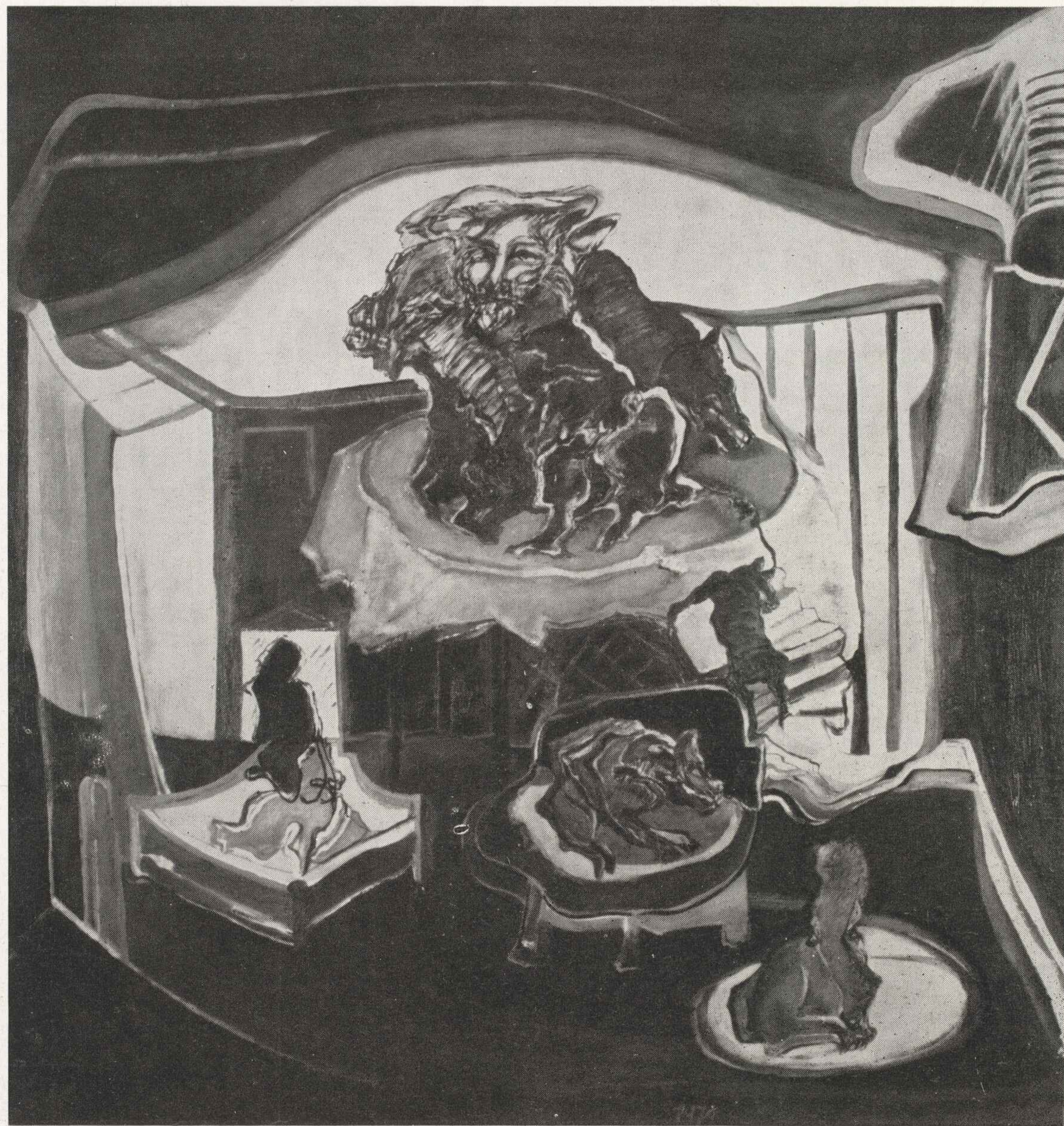


166. KRYSZYNA SZOPLIK, *Czerwony fotel*
167. BARBARA SZUBIŃSKA, *ZOO*

166



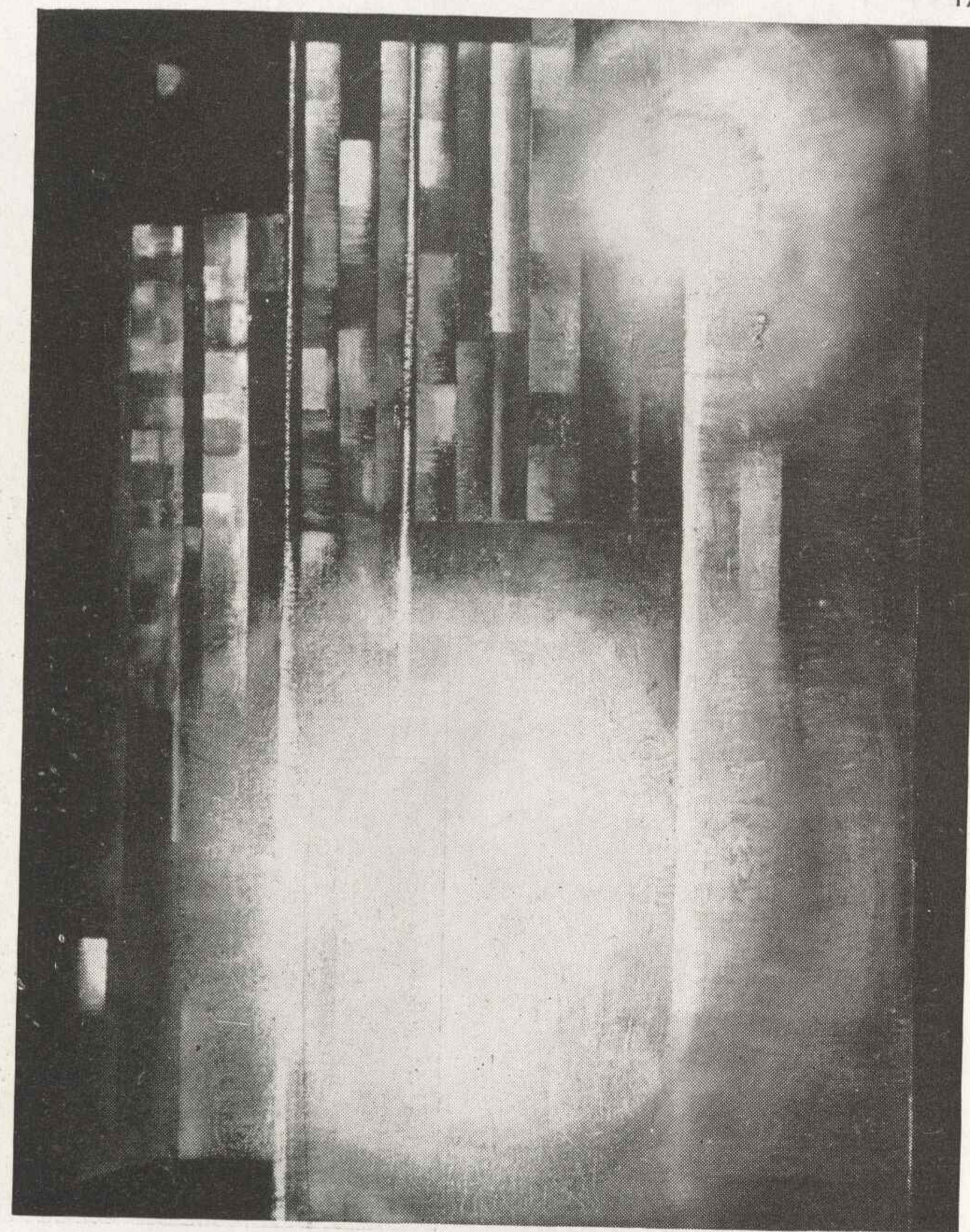
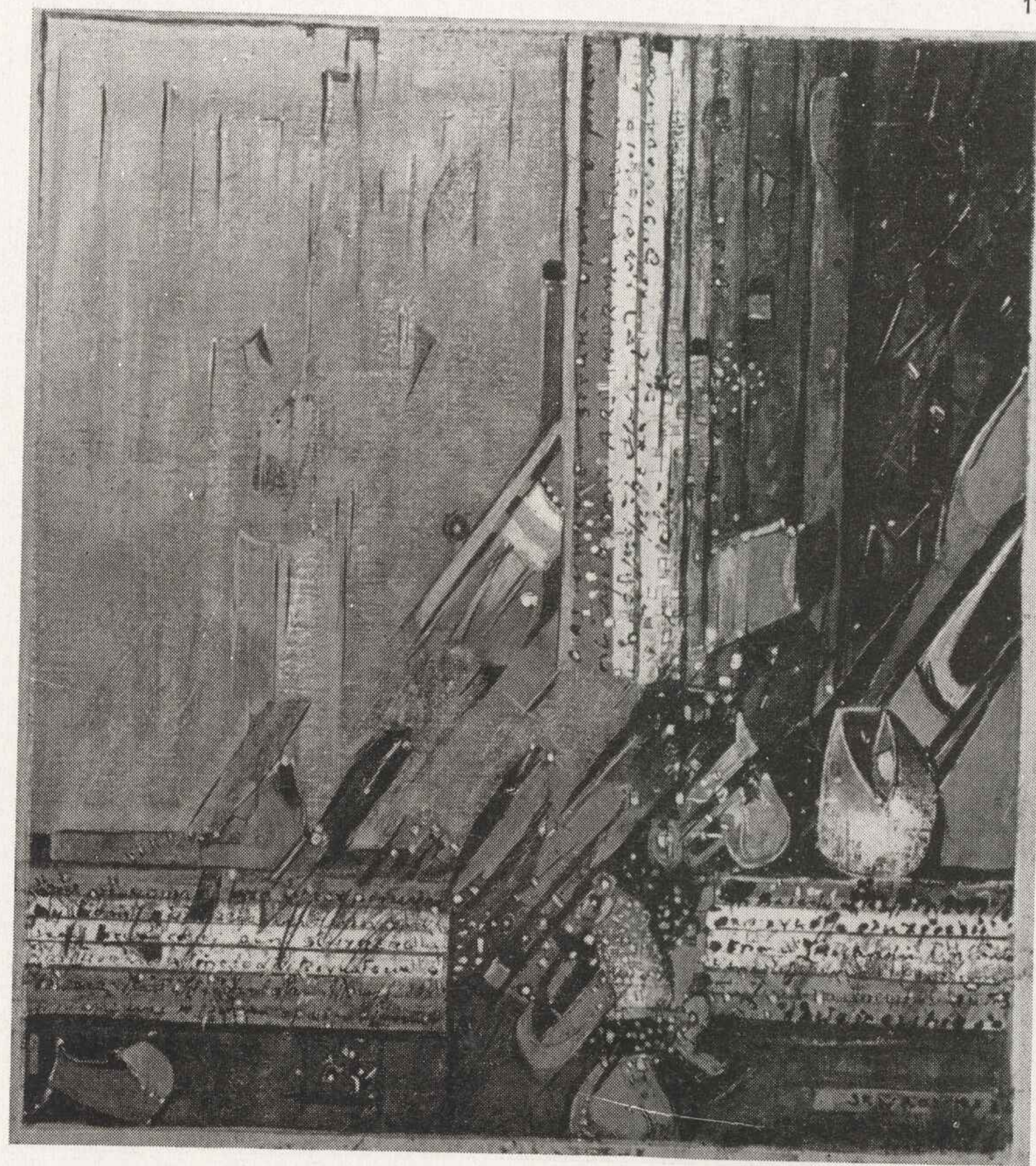
167



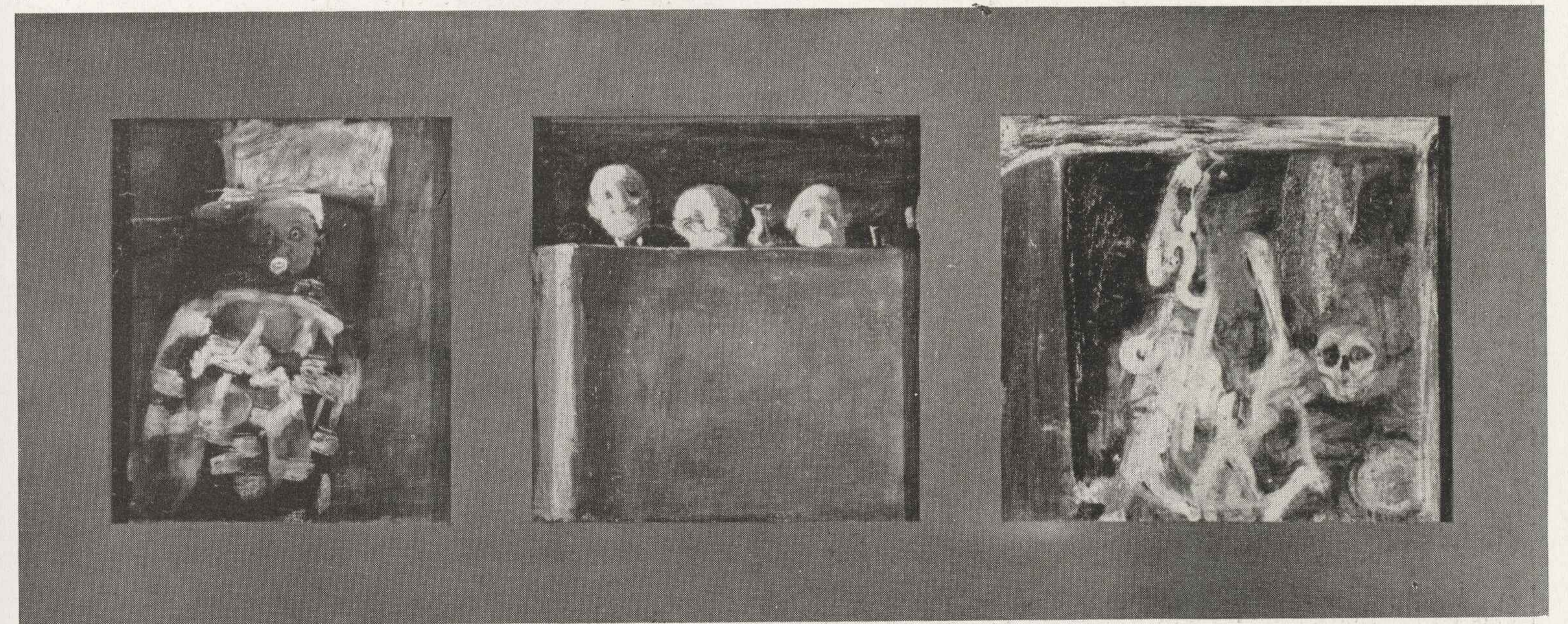
170. BOGUSŁAW SZWACZ, *Ars horme – morski*

173. ADELA SZWAJA, *Światła XXXV*

175. ANNA TROJANOWSKA, *Życie (tryptyk)*



175



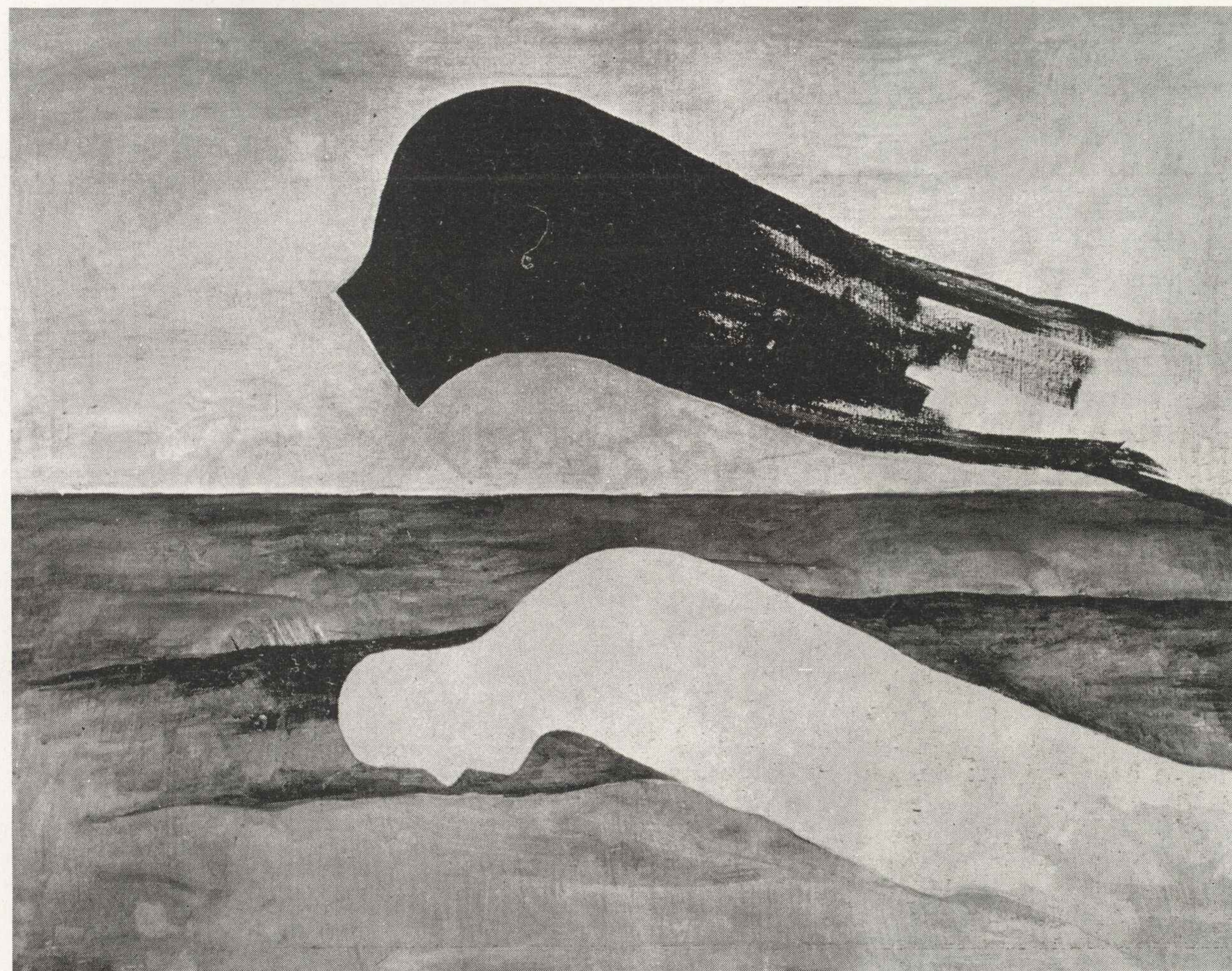


177

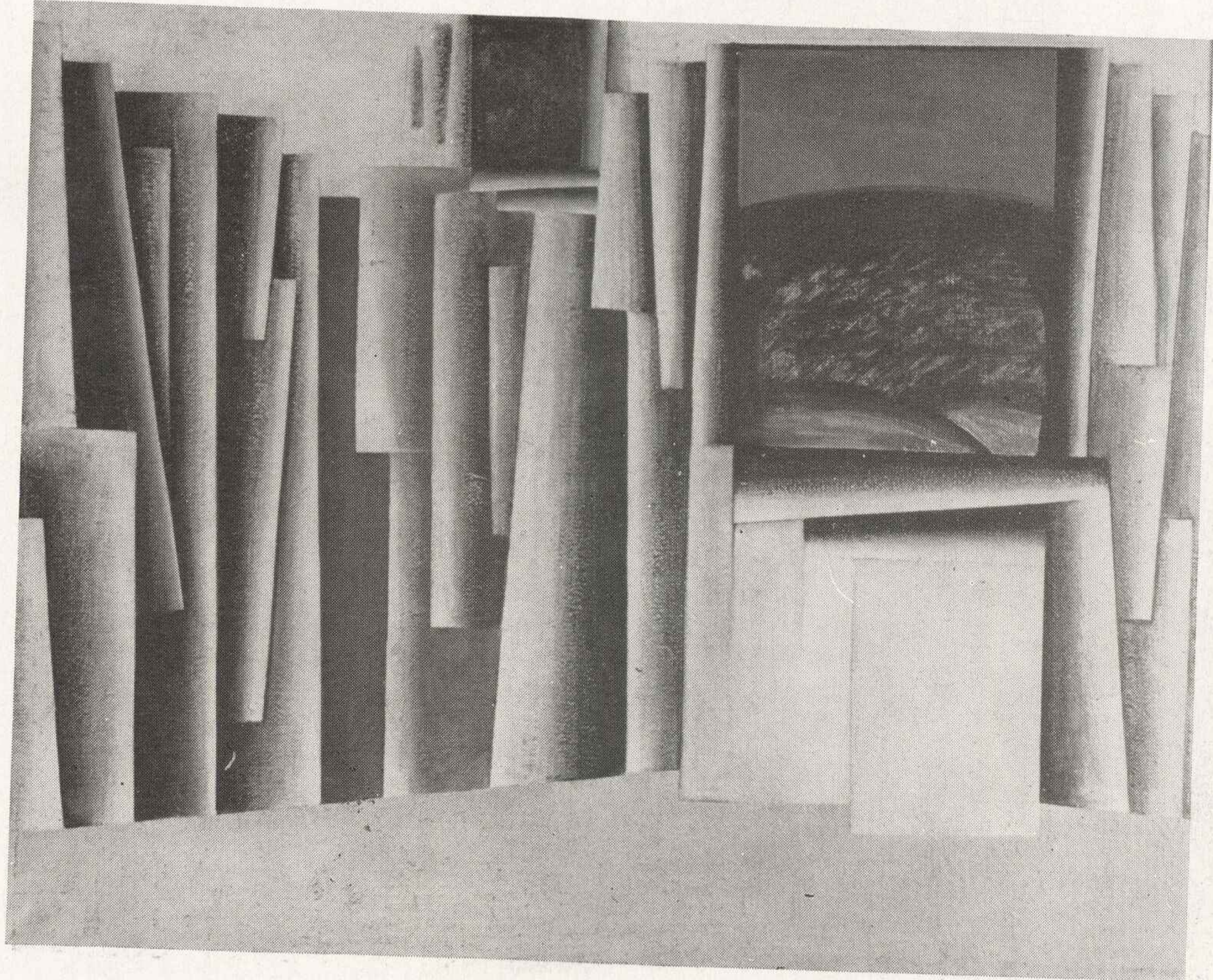
177. ANDRZEJ TRYZNO, *Spacer*

178. HELENA TWORKOWSKA-CEGIEŁA, *Tren I*

178



179

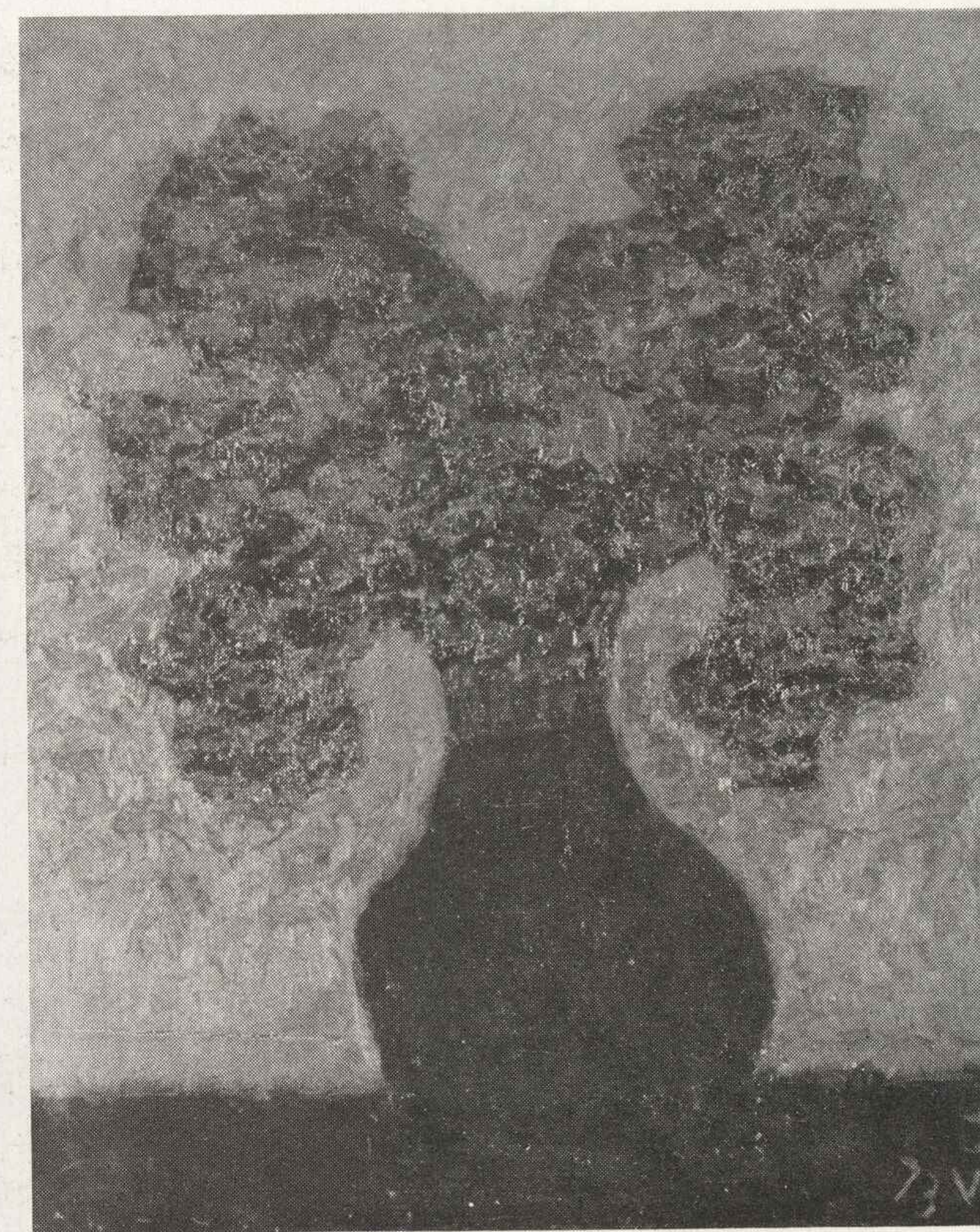


179. STANISŁAW WACHT, *Pracownia artysty*
180. WANDA WEDECKA, *Kompozycja*
181. IRENA WILCZYŃSKA, *Bukiet*

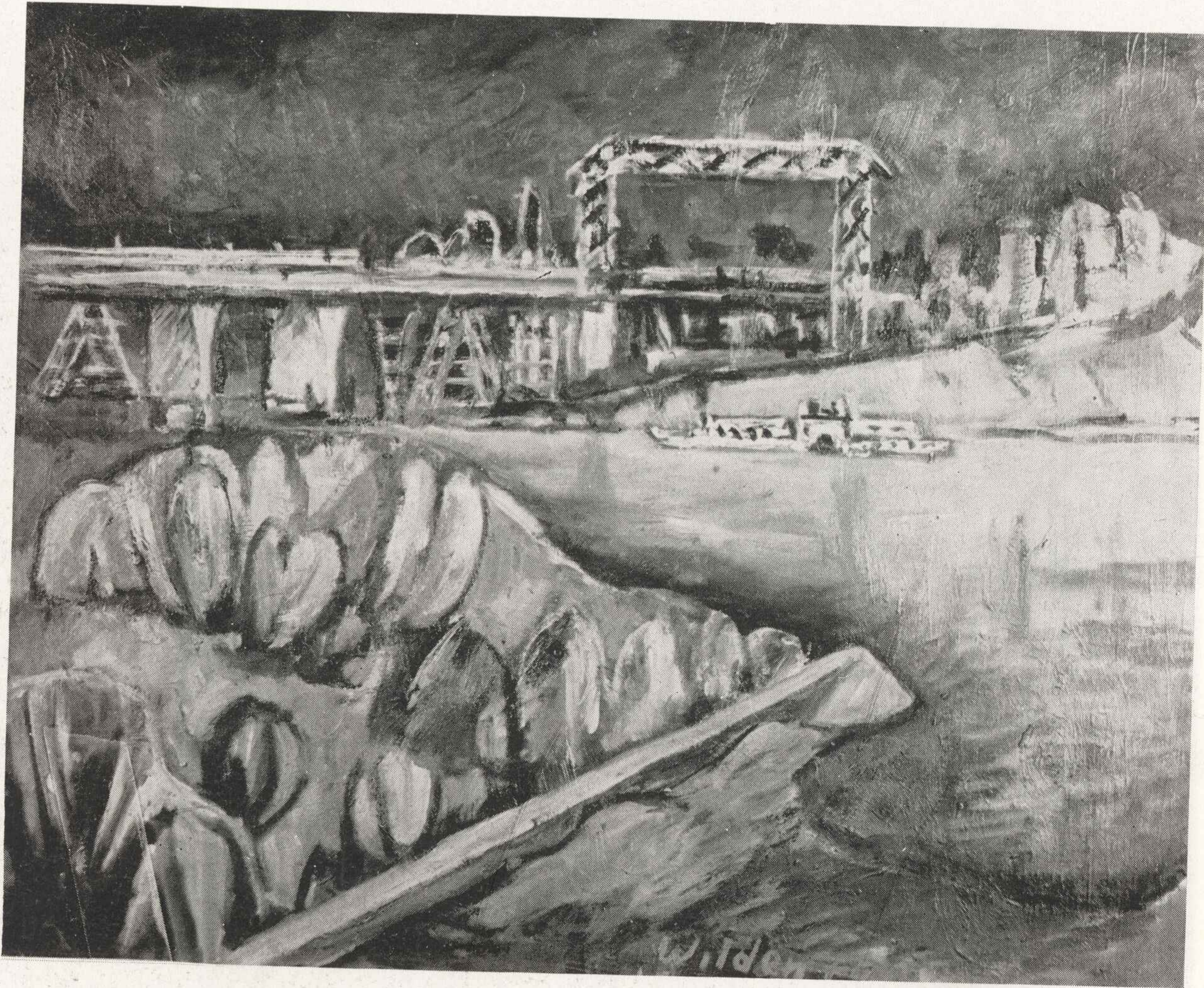
180



181



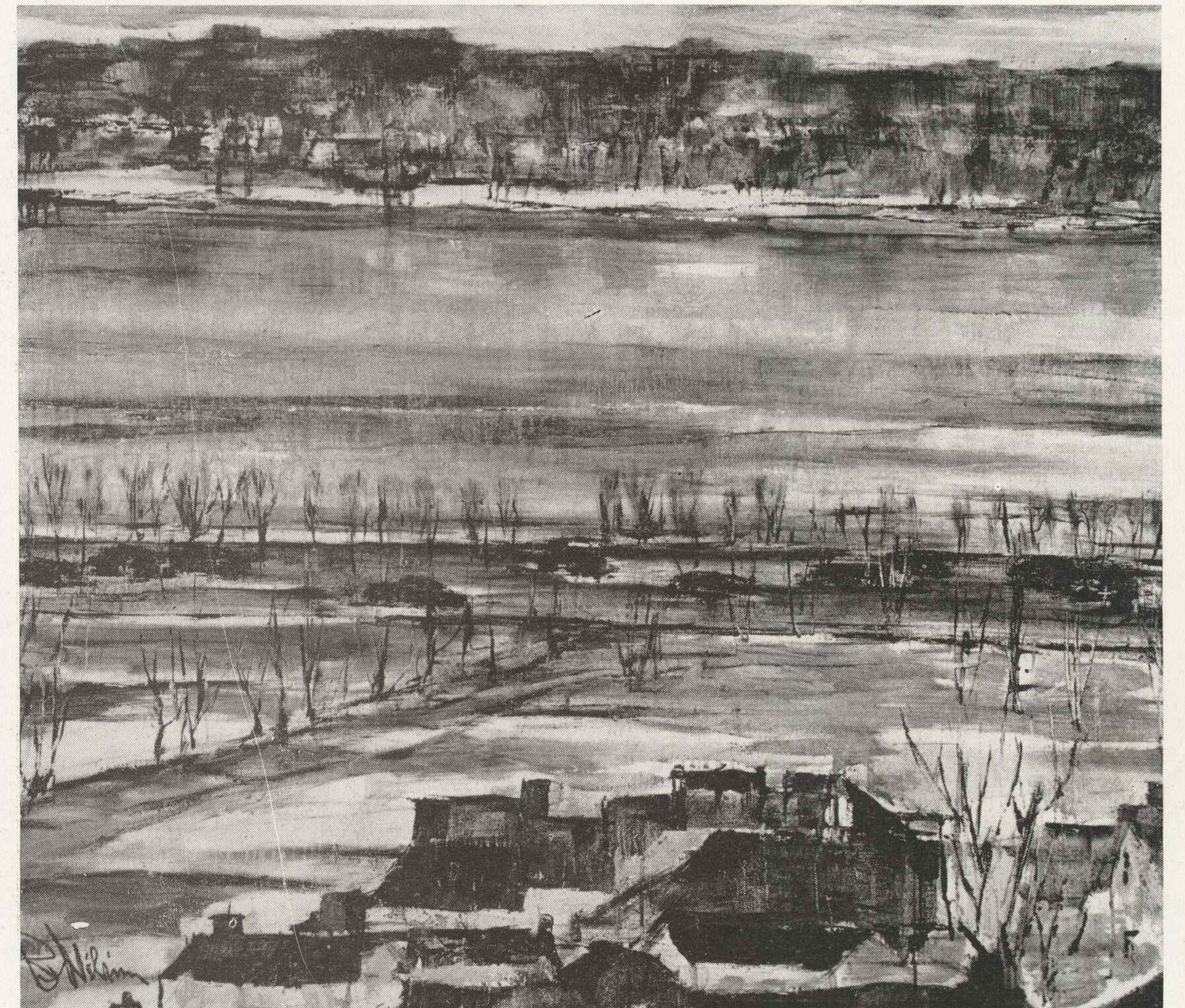
183



183. JANUSZ WILDEN, *Most Łazienkowski I*

184. BRONISŁAWA WILIMOWSKA, *Z cyklu Warszawa w XXX-leciu:
Wisłostrada zimą*

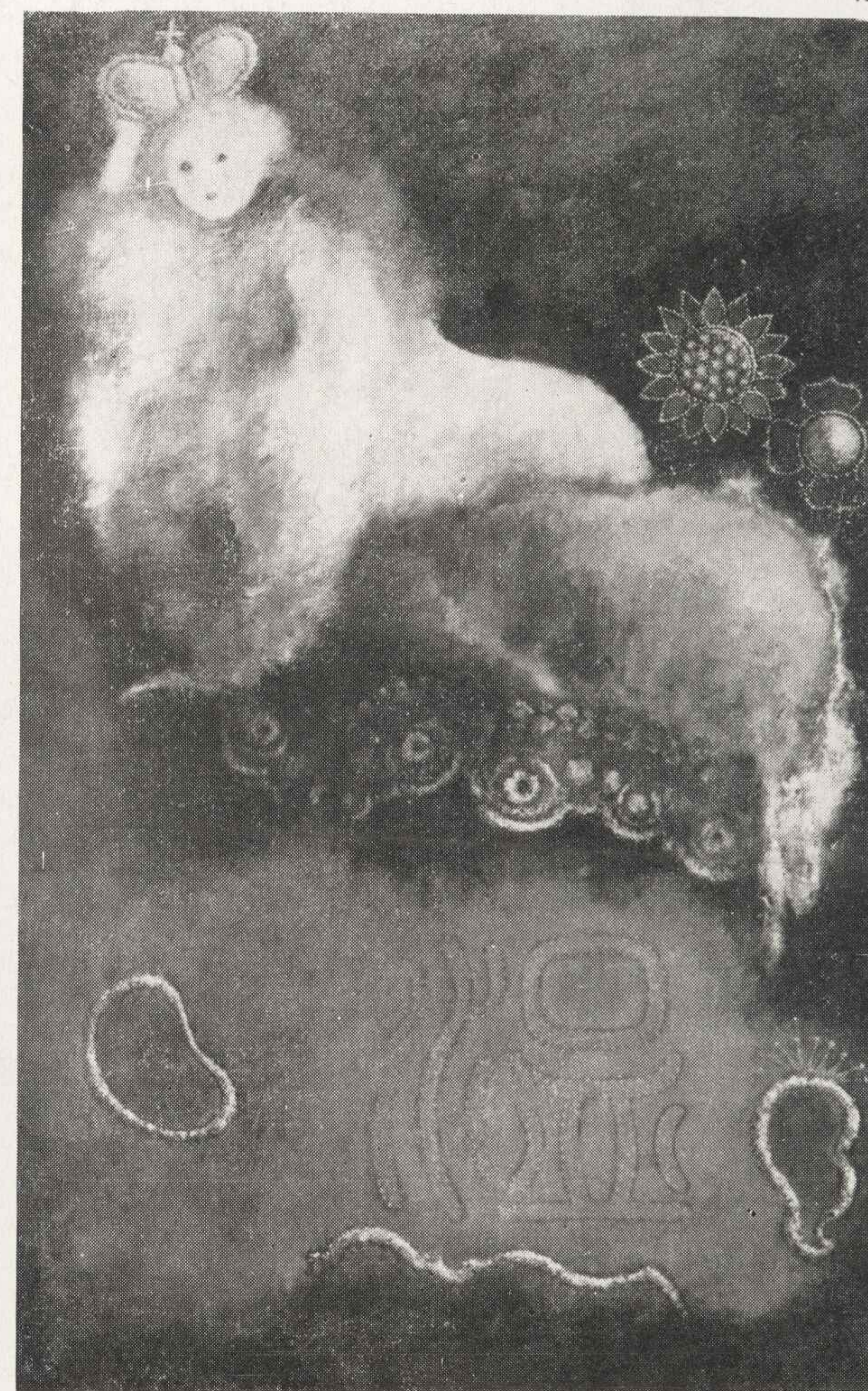
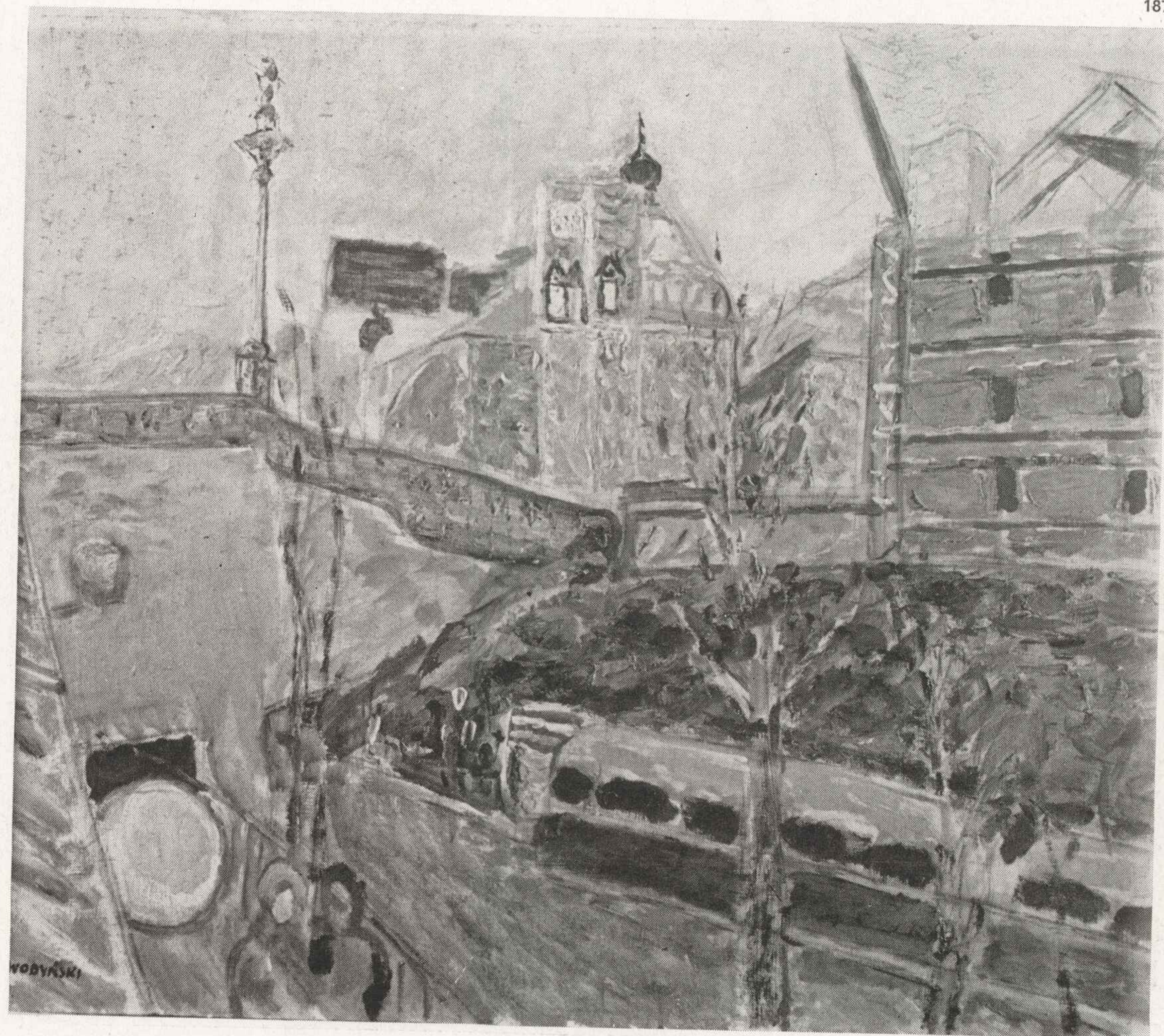
184



187. JAN WODYŃSKI, *Tryptyk warszawski: Odbudowa Zamku*

190. JERZY WOLFF, *La Maja coronada*

191. WANDA WÓJCIK, *Pejzaż II*

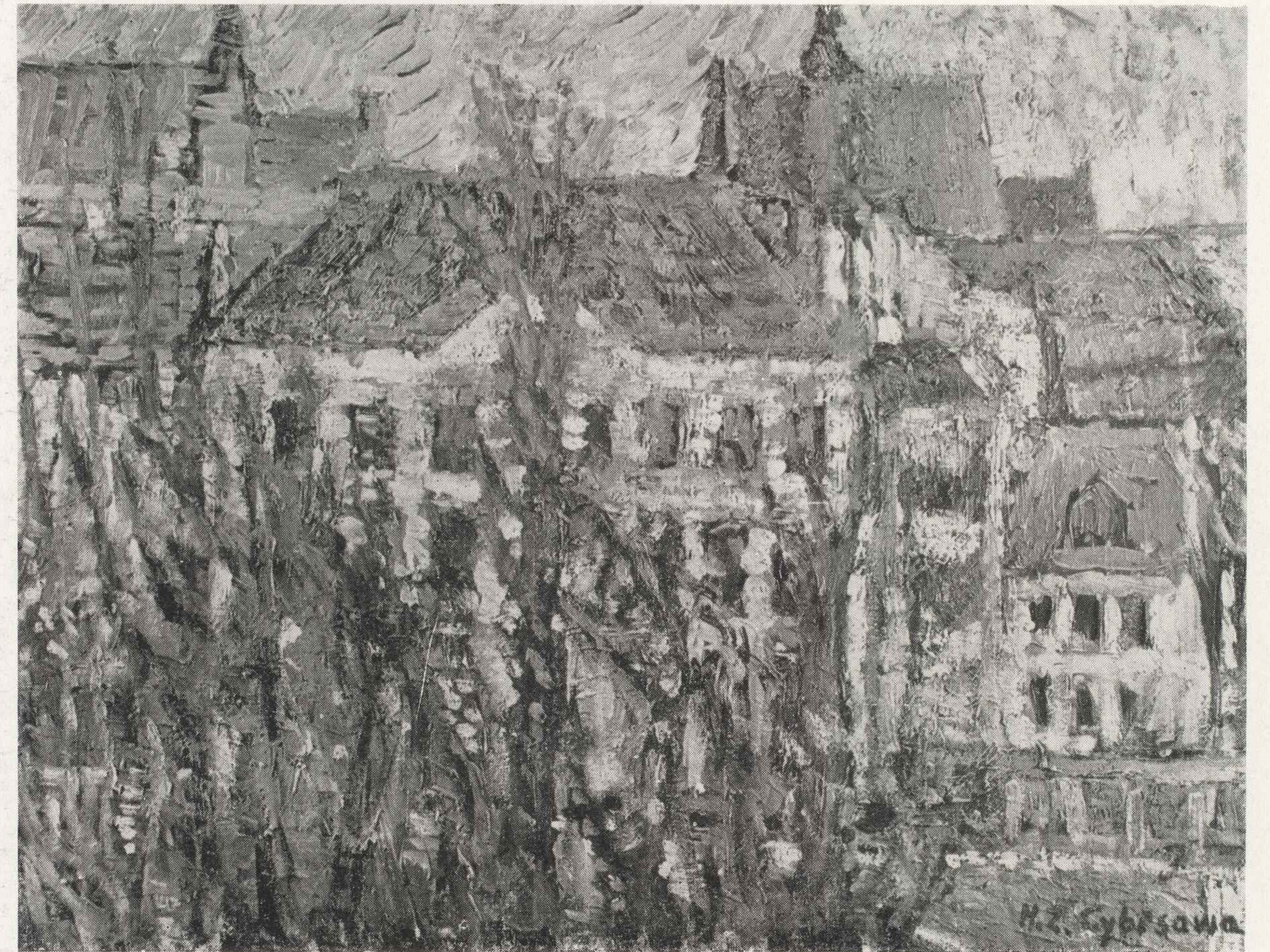


194

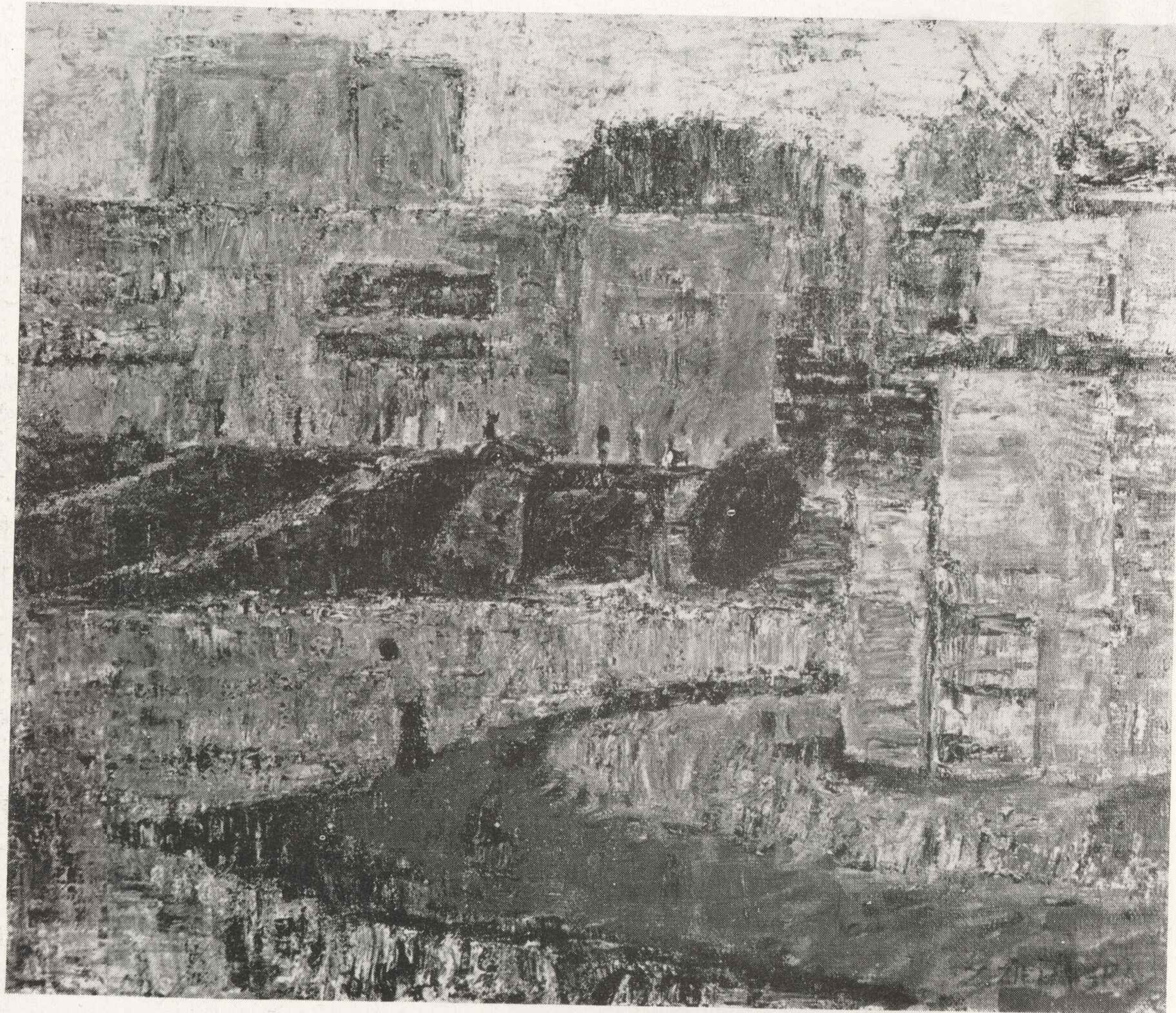


194. JAN ZAMOYSKI, *Portret prof. dr inż. Janusza Groszkowskiego*
195. HELENA ZAREMBA-CYBISOWA, *Widok na Dziekanę*

195



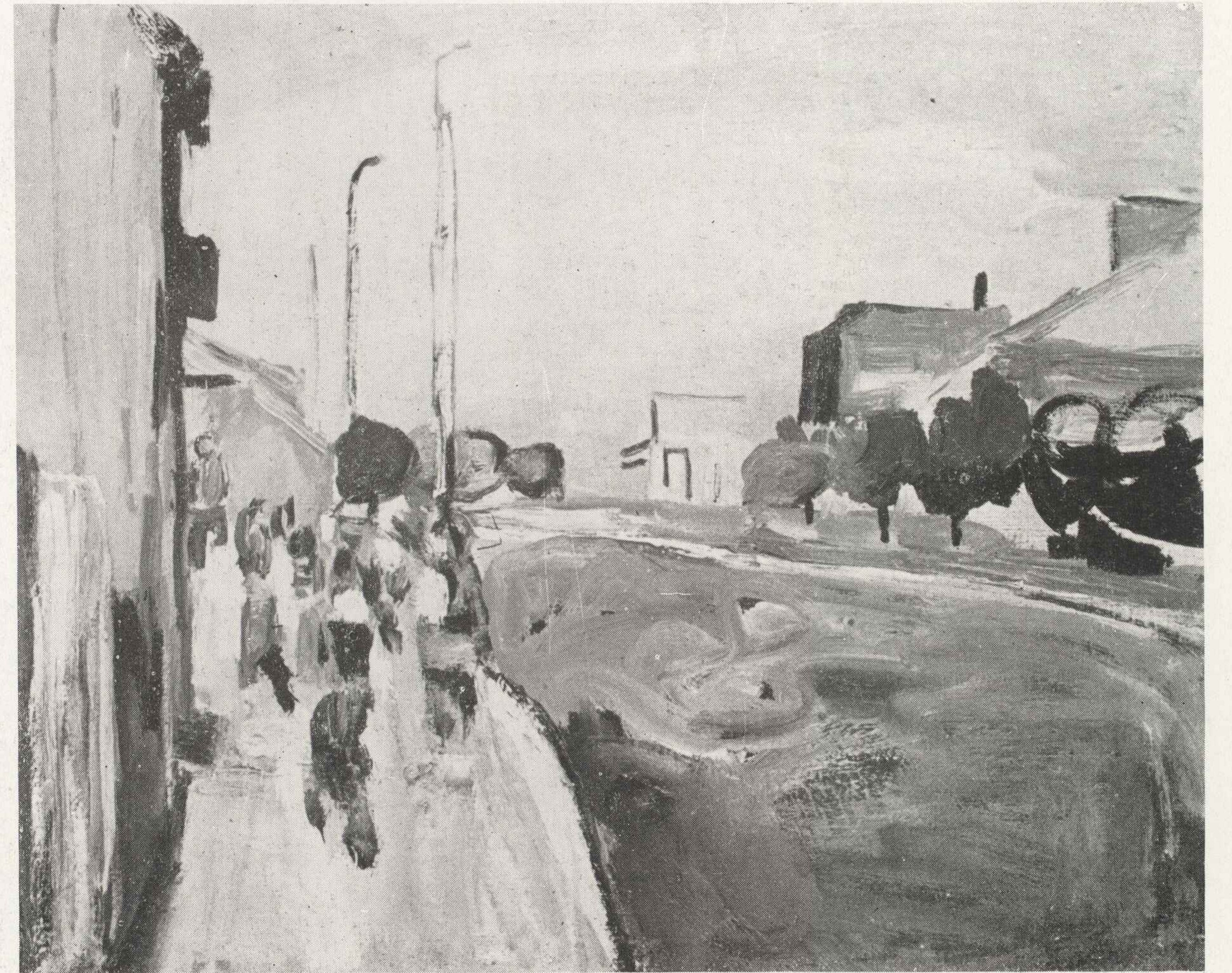
196



196. ZOFIA ZIELIŃSKA, *Jeziorko Kamionkowskie*

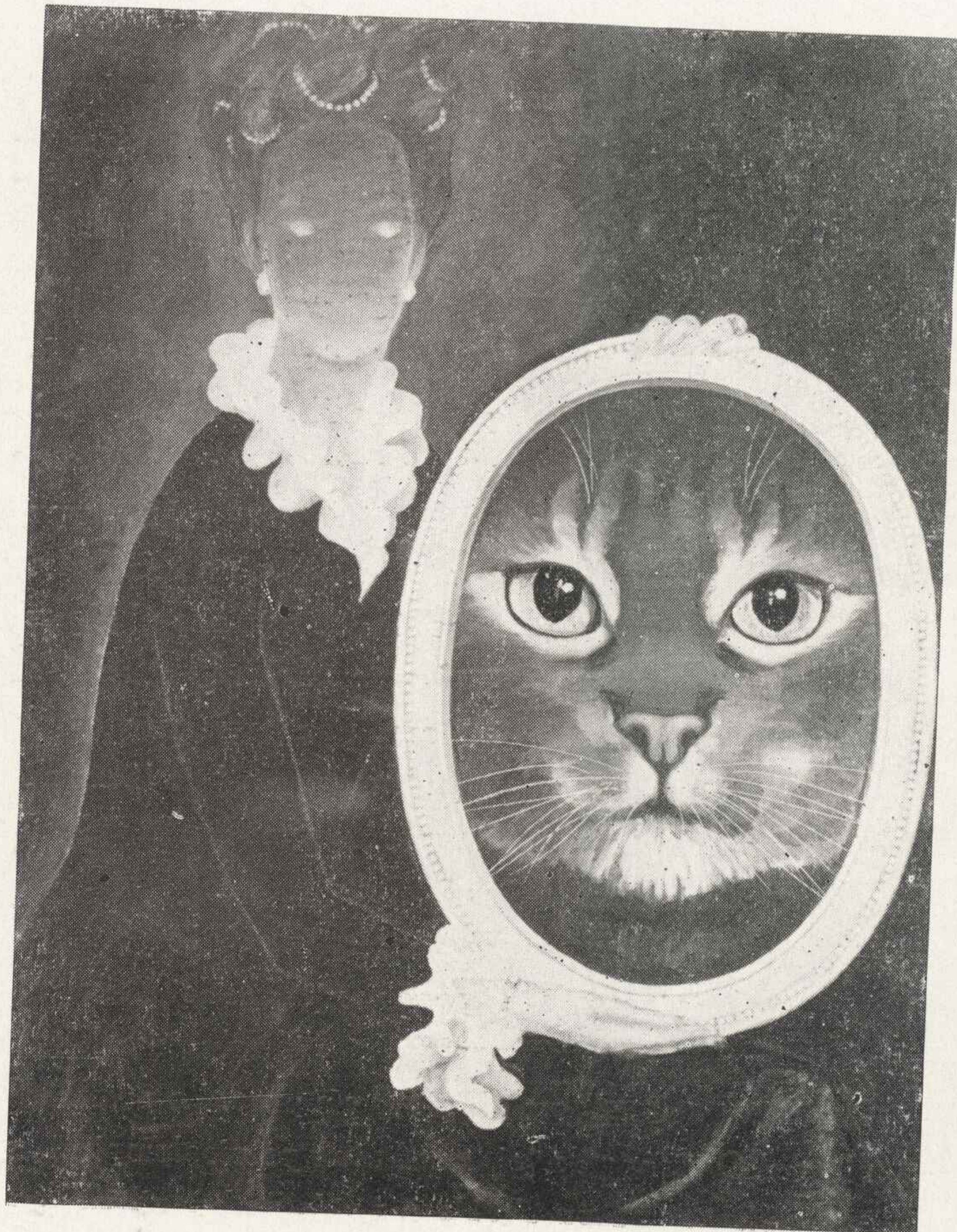
197. MARIAN ŻABA, *Nowa trasa*

197

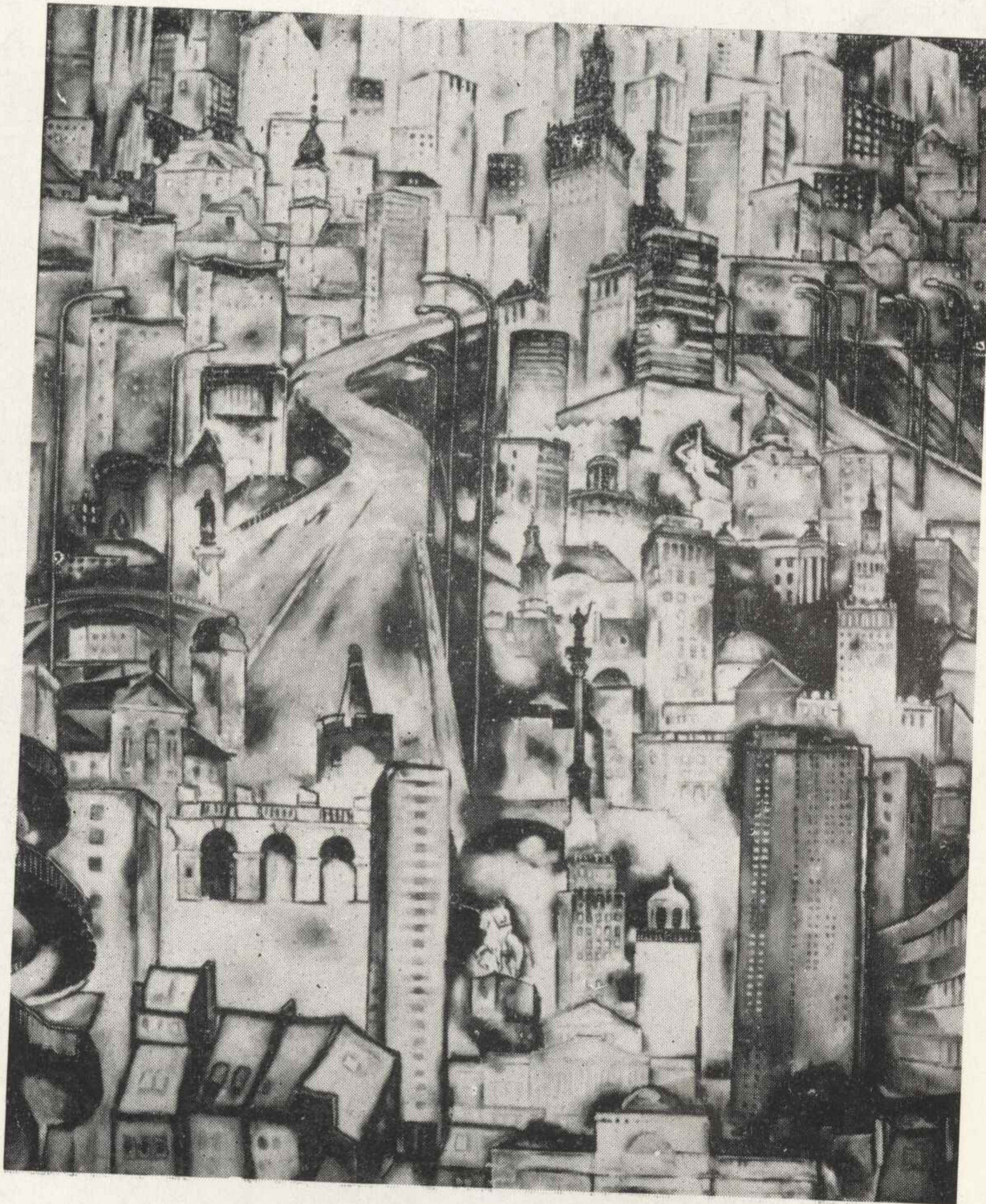


199. MARIA ZABOKLICKA-BUDZICHOWA, *Behemot i Małgorzata*
200. STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI, *Moja Warszawa*

199



200



rzeźba i medalierstwo

Warszawskie Festiwale Sztuk Pięknych, choć weszły już do tradycji stołecznego życia artystycznego jako manifestacje zawsze w swym ostatecznym kształcie zróżnicowane i jednocześnie w pełni dla wszelkich inicjatyw twórczych i poszukiwań otwarte – zachowują przecież łatwą do zauważenia jednolitość koncepcji stanowiącej najogólniejsze ramy układów organizacyjnych. Mimo oczywistych – w skali ogólnostanowiskowej tendencji unifikacyjnych i tak ostatnio modne integracji, zachowują tradycyjne podziały specjalistyczne oddzielając w pokazach poszczególne ścisłe dyscypliny plastyczne. Nie zdefiniowano przecież jednoznacznie i do końca granic zainteresowań, a jedynie punkt wyjścia, pozostawiając spory margines dla samych twórców i aktualnych gospodarzy i organizatorów. Festiwal będący nie tylko pokazem, ale i jakby świątecznym festynem stołecznej plastyki wprowadza i demonstruje publiczności dorobek wielu młodych i najmłodszych twórców być może z tego względu silniej niż inni reagujących na zjawiska związane z faktami specyficznej organizacji i rozwoju kultury masowej społeczeństwa.

Festiwal stał się prezentacją przede wszystkim środowiska warszawskiego. Jest to jednak środowisko najliczniejsze i najbardziej w kraju zróżnicowane i jednocześnie z wymienionych względów bardziej niż jakiegokolwiek w kraju w sposób reprezentatywny problemy polskiej sztuki sygnalizujące. Te słowa odnoszą się także do rzeźby. Ostatnie dziesięciolecie są świadkami jej ekspansji. Odnowiła zapomniane kontakty z architekturą. Wkroczyła na

otwarte przestrzenie – nie jako wyobcowany z otoczenia literacki pomnik działający anegdotą – lecz jako jeden z współelementów organizujących przestrzeń wspólnie z budownictwem i zielenią, utwierdzając się w tym co ma dla jej działania i rozwoju podstawowe znaczenie.

Spróbowała spożytkować nowe tworzywa i odkryć nowe gatunki ekspresji w materiałach najbardziej tradycyjnych, nawet tak poddanych ciśnieniu przeszłości jak drewno z jego magiczno-rytualnym rzeźbiarskim rodowodem artystycznym i ludowo-snycerskim nie mniej kłopotliwym.

Przewartościowała sądy określające znaczenie i wagę jej poszczególnych działów, wszystkie też uczyniła w równym stopniu środkiem wypowiedzi artystycznej. Rozsadzone zostały koncepcje przez długi czas niepodważalne, a najłatwiej można to dostrzec w zmianie współczesnego pojęcia „pomnik” i na terenie medalierstwa, gdzie wywodzące się z technologii bicia kanony regularności formy lub nienaruszalności tła – zepchnęły medalierstwo na długie lata na margines zainteresowań twórców.

Zatarta została w rzeźbie współczesnej różnica ostro oddzielająca kiedyś rzeźbę „czystą” od użytkowej. Dziś nawet najbardziej praktyczna działalność staje się okazją do osobistej wypowiedzi twórczej. Ceramiczna okładzina hali fabrycznej jest równie interesująca i pobudzająca wyobraźnię jak budowa eksperymentalnych ciągów akustyczno-wizualnych. Owa samoświadomość możliwości i umiejętność odczytania wagi rysujących się w przyszłości zadań –

jest czynnikiem dynamizującym rzeźbę współczesną utrudniającą jednak także jednoznaczne jej określenie.

Jest więc rzeźba współczesna wielkim założeniem przestrzennym, architektonicznym detalem, kameralną ozdobą wnętrza i małym krążkiem – medalem o niepowtarzalnie intymnym działaniu. Symbolem idei, praktycznym przedmiotem codziennego użytku, samodzielnym zespołem lub jego strukturalną częścią. Elementem architektury albo akcentem organizującym otwarte przestrzenie.

W tej rozpiętości odkrywa się nie tylko rozległość jej artystycznych dokonań i różnorodność bezpośrednio pełnionych usług – ale i mnogość wpływających stąd ważkich, społecznych funkcji.

LECH GRABOWSKI

Rzeźba

Spis prac

JANINA BARCICKA

02-695 Warszawa, Beldan 5/107

1. Anatomia świata, gips

BARBARA BIENIULIS-STRYNKIEWICZOWA

02-571 Warszawa, Dąbrowskiego 84/90 m 26

2. Ondyny, 1973, dolomit, 24×40×17
3. Portret Cypriana Norwida, 1973, gips pat., wys. 52

TERESA BRZÓSKIEWICZ

01-856 Warszawa, Magiera 25a/32a

4. Orchidea, 1974, metal + szkło, 200×150×80

JAN CYKOWSKI

00-784 Warszawa, Dworkowa 7/10

5. Ada, 1972, brąz, 40×50×27
6. Żniwiarka, 1972, brąz, 45×28×24

HANNA DANILEWICZ

01-645 Warszawa, Gawińskiego 2

7. Chopin, gips, wys. 68

KAZIMIERZ DANILEWICZ

01-645 Warszawa, Gawińskiego 2

8. Hubal, gips, wys. 57

WŁADYSŁAW DARIUSZ FRYCZ

00-229 Warszawa, Rynek Nowego Miasta 8/20

9. Nosorożec IV, 1974, kamień marmur, wys. 80
10. Nosorożec VII, 1974, miedź, wys. 80
11. Kompozycja, 1974, metal, wys. 100

ROMUALD GRODZKI

03-335 Warszawa, Syrokomli 27/2

12. Szkic do rzeźby, gips pat., wys. 55

FRANCISZEK HABDAS

00-789 Warszawa, Stoleczna 14/117

13. Rzeźba, marmur, drewno, 25×40

ANNA HEBDZYŃSKA

00-018 Warszawa, Hibnera 9/41

14. Muzyka, 1974, drewno, wys. 70

WIKTORIA ILJIN

00-562 Warszawa, Natolińska 3/207

15. Opętanie, 1972, drewno + sznur, wys. 150
16. Prometeusz, drewno + sznur, wys. 75

SEWERYN JASIŃSKI

00-654 Warszawa, Śniadeckich 1/15 m 45

17. Chopin, 1973, brąz, wys. 4,5
18. Mikołaj Kopernik, 1973, brąz, wys. 10

JAN JAWORSKI

00-891 Warszawa, Chłodna 11/1211

19. Taniec. Projekt dla Wisłostady, żywica pat., wys. 47

ANNA JUNG-WOJCIECHOWSKA

01-673 Warszawa, Podleśna 42/14

20. Do sumienia świata, stiuk, wys. 80

MIECZYŚLAW KAŁUŻNY

02-640 Warszawa, Woronicza 44/45

21. Syrenka, 1973, drewno, wys. 41
22. Zasłużony odpoczynek, 1974, drewno, wys. 96

ANNA KAMIENSKA-LAPIŃSKA

01-673 Warszawa, Podleśna 52/159

23. Relief plazmowaty, 1974, ceramika, 60×40
24. Relief biały, ceramika, 60×30
25. Rodzina Brandstrupów, ceramika, 40×50×25

ALFONS KARNY

00-489 Warszawa, Wiejska 6/8 m. 45

26. Broniewski, 1972, brąz, wys. 65
27. Relaks sportsmenki, 1973, granit, wys. 50
28. Bokser, ceramika szkliviona, wys. 44

BRONISŁAW KONIUSZY

00-324 Warszawa, Karowa 14/16 m. 27

29. Dialog (płaskorzeźba), 1974, drewno, 100×65

JERZY KRAWCZUK

05-710 Milanówek k/Warszawy, Sosnowa 7a

30. Wzlot. Polskim lotnikom, 1974, drewno, wys. 108

MARIAN KURJATA

03-933 Warszawa, Obrońców 29/3

31. Mikołaj Kopernik, aluminit, wys. 145

EDWARD ŁAGOWSKI

04-036 Warszawa, Fundamentowa 44/81

32. Wspomnienia 1944 r., 1974, gips pat., wys. 57

EDMUND MAJKOWSKI

Józefów 3, Zakątna 1

33. Zaprzęg z Powstania Listopadowego, 1966, sztuczny kamień, dł. 400
34. Chrobry na koniu, 1966, sztuczny kamień, wys. 140

ZBIGNIEW MALESZEWSKI

00-285 Warszawa, Bugaj 15/2

35. Panna, 1974, drewno, wys. 82
36. Mleczna droga, 1974, marmur „Biała Marianna”

JÓZEF MARKIEWICZ

01-107 Warszawa, Pustola 34a/21

37. Pierwsza skłonność, 1974, aluminium, 21×13

TADEUSZ MARKIEWICZ

00-851 Warszawa, Waliców 20/1013

38. Duch puszczy, drewno, wys. 230
39. Twarz z piętnem, drewno, wys. 60
40. Trzydziestolecie, drewno, wys. 150

EWELINA MICHALSKA

00-423 Warszawa, Okrąg 2/153

41. Nuta wolności, 1973, mahoń orzech turecki, wys. 350
42. Pieśń Mazowsza. Tadeuszowi Sygietyńskiemu, 1974, drewno, wys. 200

JANINA MIRECKA

00-023 Warszawa, Widok 11/4

43. Kobieta i mężczyzna, 1973, ceramika, wys. 47
44. Fortepian Chopina, gips pat., 60×73×38

IRENA MOLIN-SOWA

00-654 Warszawa, Śniadeckich 1/15 m. 10

45. Ex nihilo nihil, 1974, kamionka polichrom., 40×40

WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI

00-032 Warszawa, Filtrowa 79/53

Z cyklu Kryształowy tunel — Wisłostrada

(Współpraca przy koncepcji założenia cyklu z arch. Orestem Suragą)

46. Kompozycja I, 1973/74, skala 1 : 10, szkło metal, 45×60

ADAM MYJAK

01-517 Warszawa, Mickiewicza 17/19 m 17

47. Tors, 1973, gips pat., wys. 110

48. Blizna, 1973, gips, pat., wys. 120

49. Letarg, 1974, gips pat., wys. 60

JERZY NIZIŃSKI

00-251 Warszawa, Miodowa 12/21

50. Kompozycja, ceramika, wys. 85

LESZEK NOWOSIELSKI

05-807 Podkowa Leśna, Helenowska 7

51. Kompozycja I, 1974, ceramika szklwiona (15 elementów), 144×119

MARIA OWCZARCZYK

00-144 Warszawa, Swierczewskiego 101/39

52. Korelacja, mahoń, wys. 200

53. Tętno, gips, 40×45

ANTONI JANUSZ PASTWA

01-057 Warszawa, Anielewicza 35/29

54. Nowe życie, gips pat., wys. 120

EDWARD PIWOWARSKI

01-548 Warszawa, Czarnieckiego 56/1

55. Wiktoria, 1972, kamionka, wys. 98

56. Wars i Sawa, 1974, kamionka, wys. 65

ADAM PROCKI

03-930 Warszawa, Nobla 25/2

57. Ziarno, kamień, 80×40×35

58. Z cyklu Kwitnie, granit, wys. 79

EWA ROJA

01-801 Warszawa, Al. Zjednoczenia 44/6

59. Siedząca, 1973, ceramika, wys. 37

60. Dwie, 1973, ceramika, wys. 37

61. Dziewczyna, 1973, ceramika, wys. 32

KAZIMIERZ RYSZKA

00-377 Warszawa, Czerwonego Krzyża 4/8

62. Dolce vita, gips, wys. 64

TADEUSZ SIEKLUCKI

00-681 Warszawa, Hoża 37/32

63. Filar, 1972, technika mieszana, wys. 205

STANISŁAW SIKORA

03-985 Warszawa, Saska 54/5

64. W dni Powstania, brąz, wys. 50

65. Orzeł, aluminium, 50×50

WIKTOR STANKIEWICZ

01-585 Warszawa, Próchnika 8/261

66. Grazia, 1973, marmur bolechowicki, wys. 90

LUDMIŁA STEHNOVA

00-141 Warszawa, Marchlewskiego 36

67. Kompozycja, 1974, gips pat., 36×18

68. Kropla, 1974, gips, wys. 54

ANNA SZALAST

09-100 Płońsk, Grunwaldzka 63/7

69. Anatomia fantastyczna, drewno, wys. 250

MACIEJ SZĄNKOWSKI

00-227 Warszawa, Freta 38/3

70. Figura rozwinięta I, 1973, drewno polichromowane, 90×250

71. Figura półotwarta II, 1973, drewno polichromowane, 100×150

72. Figura z kontrapostem

ANTONI ŚLĘZAK

02-362 Warszawa, Wery Kostrzewy 4/61

73. Pion, ceramika, wys. 80

MIECZYSLAW WELTER

00-042 Warszawa, Nowy Świat 47a/27a

74. Chopin (popiersie), gips, wys. 70

nagroda równorzędna w konkursie na pomnik F. Chopina w Londynie

75. Głowa, cement, wys. 45

76. Kopernik (studium), brąz, wys. 100

RYSZARD WOJCIECHOWSKI

01-673 Warszawa, Podleśna 42/14

77. Pejzaż bólu, cement, wys. 110

78. Wysłani by żyć, wapień, wys. 65

79. Misterium narodzin, cement, wys. 110

HENRYK WRÓBLEWSKI

00-213 Warszawa, Bonifraterska 16/24

80. Powiew, mosiądz, 45×30

81. Kontrasty, mosiądz, 45×30

BARBARA ZBROŻYNA

01-772 Warszawa, Sady Żoliborskie 4/2

82. Pani Julia, 1968, brąz, wys. 65
wł. Ministerstwa Kultury i Sztuki

83. W fotelu, 1968, brąz, wys. 40
wł. Ministerstwa Kultury i Sztuki

84. Portret Mirona Białoszewskiego, 1974, sztuczny kamień, wys. 50

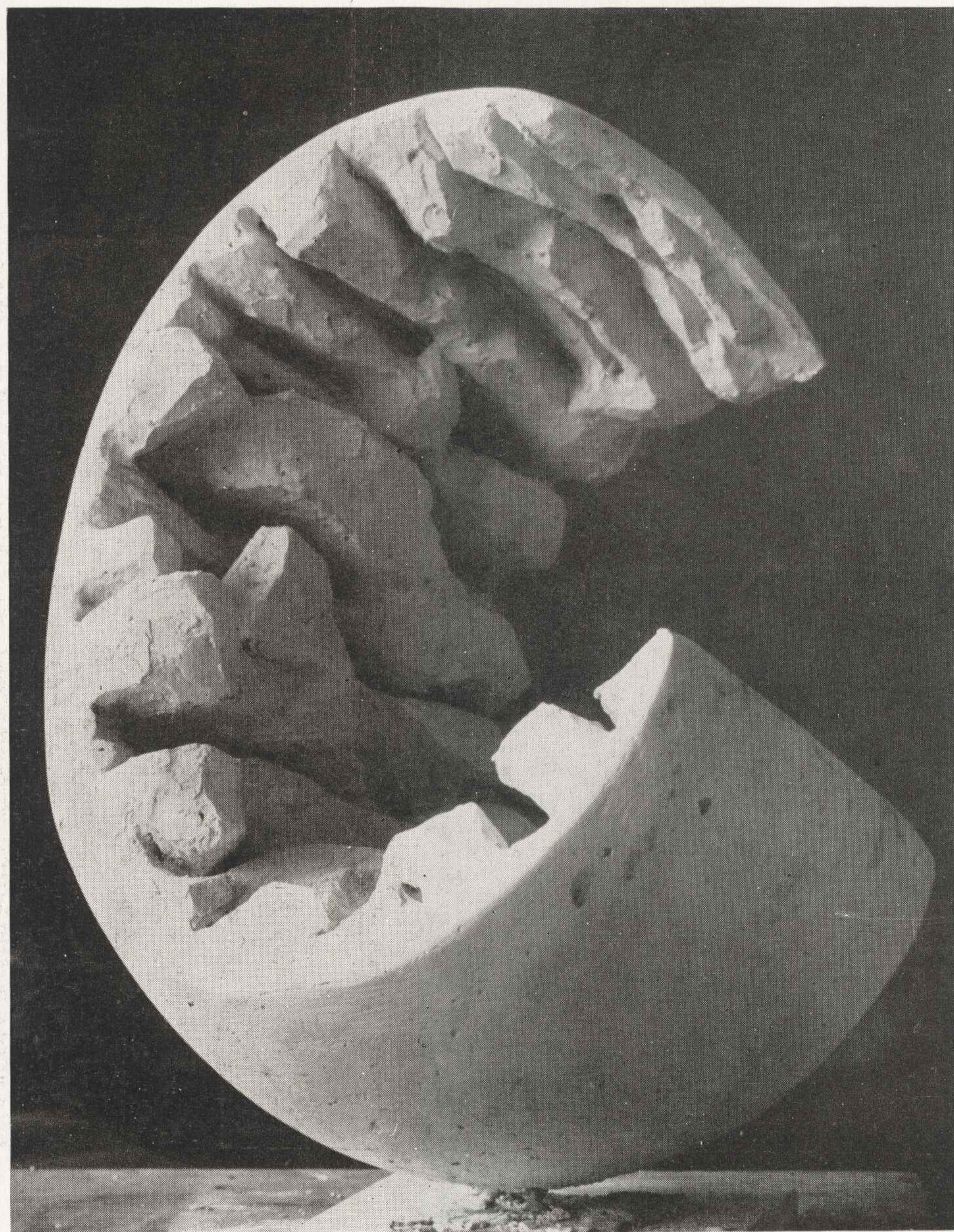
ALEKSANDER ŻURAKOWSKI

02-032 Warszawa, Filtrowa 183/40

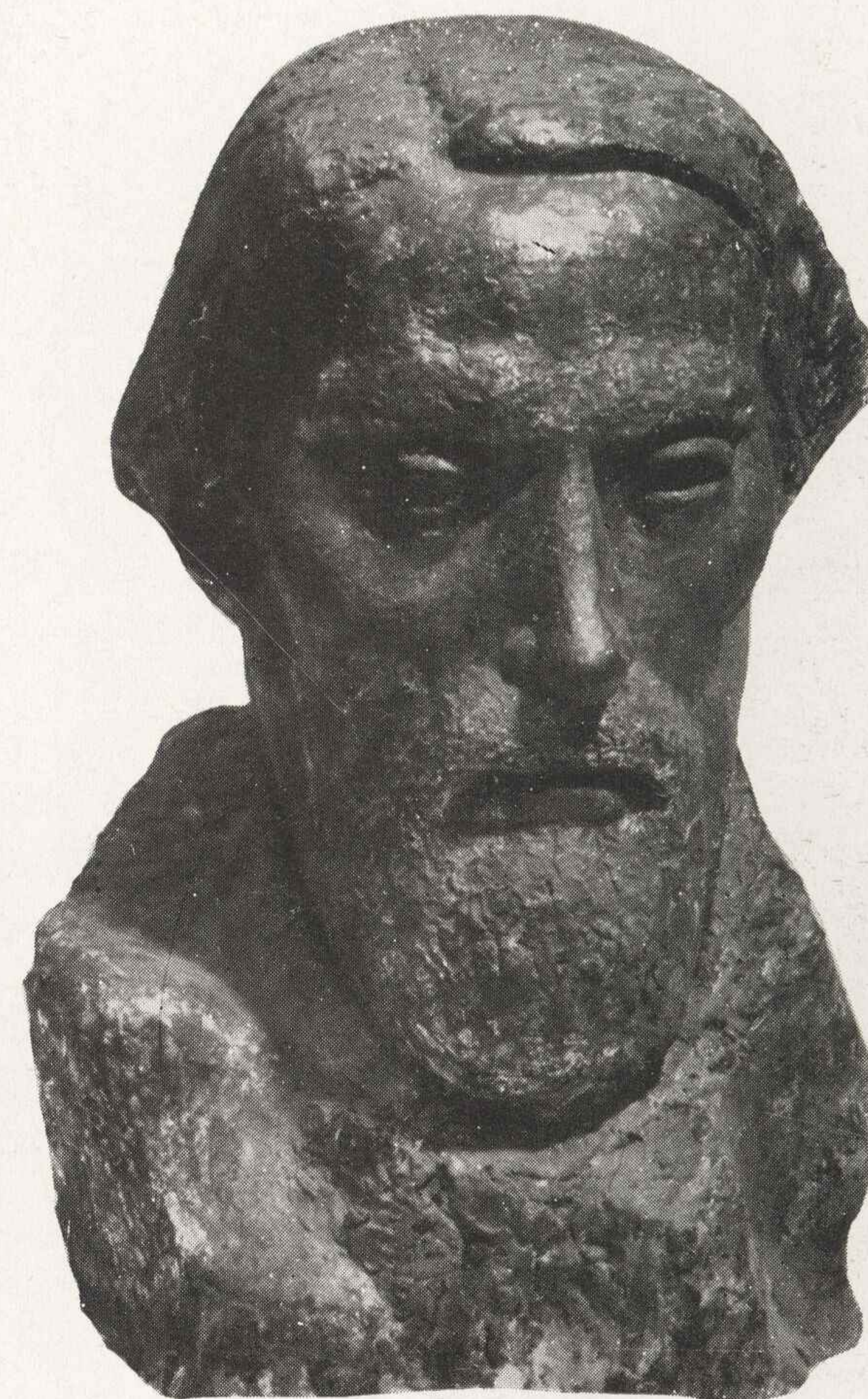
85. Niezwyciężonym. Projekt pomnika powstańców Ochoty 1944, gips, wys. 125

86. Projekt kolumny XXX-lecia PRL, gips, wys. 120

87. Astronom, 1973, gips, wys. 90



1. JANINA BARCICKA, *Anatomia świata*
3. BARBARA BIENIULIS-STRYNKIEWICZOWA, *Portret Cypriana Norwida*
4. TERESA BRZÓSKIEWICZ, *Orchidea*



3

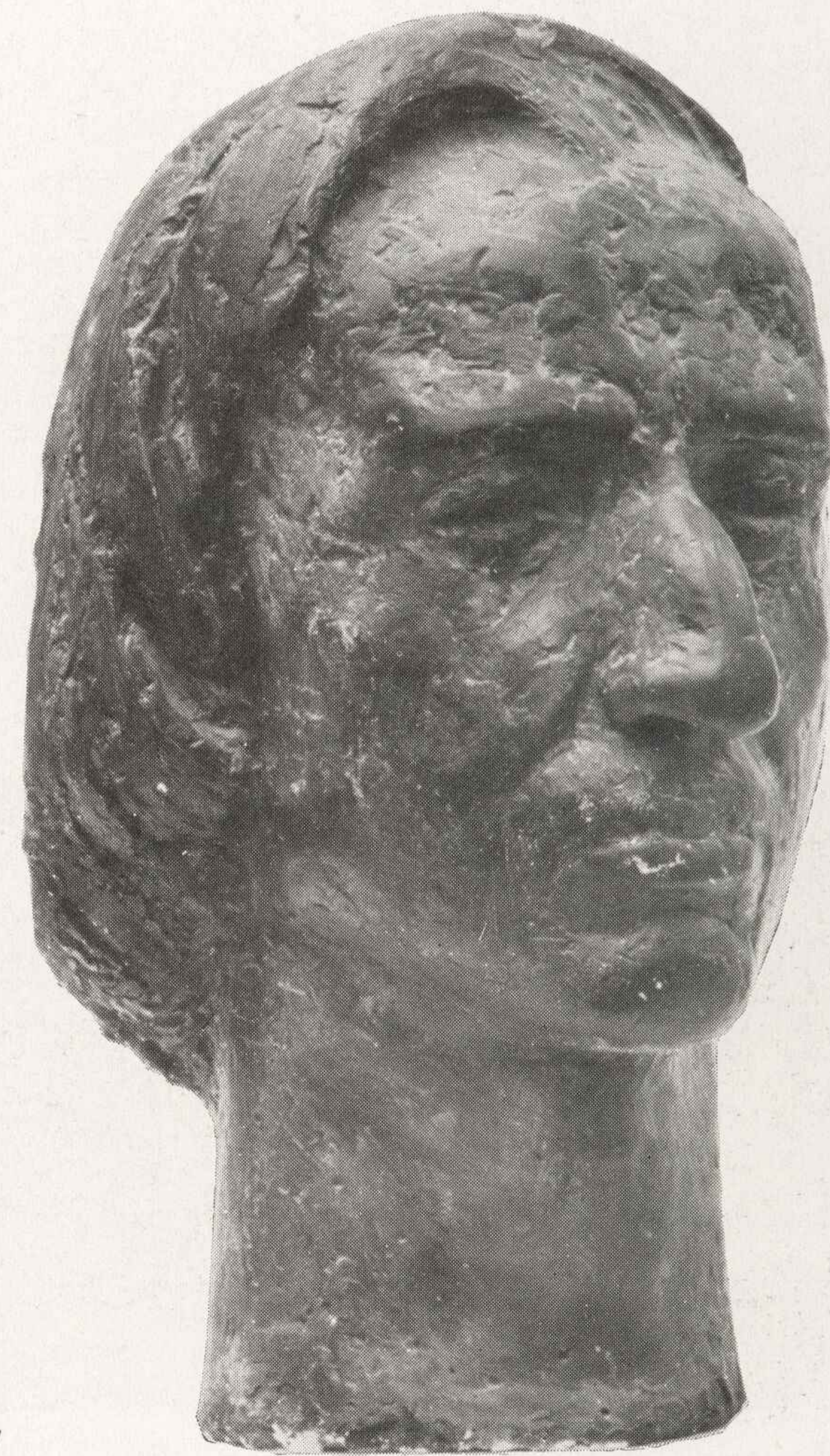


4



5

5. JAN CYKOWSKI, *Ada*
7. HANNA DANILEWICZ, *Chopin*
8. KAZIMIERZ DANILEWICZ, *Hubal*

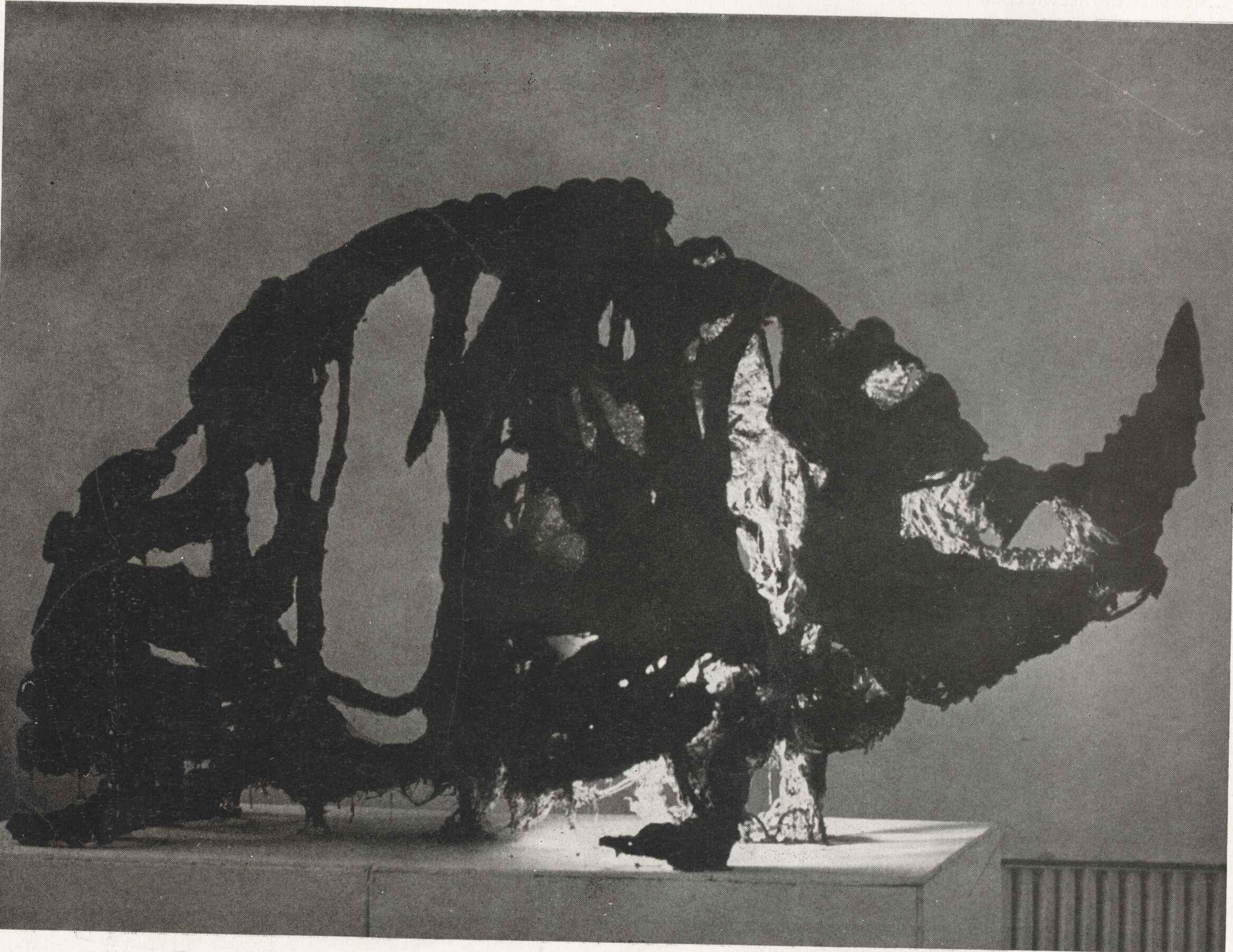


7



8

9. WŁADYSŁAW DARIUSZ FRYCZ, *Nosorożec IV*
12. ROMUALD GRODZKI, *Szkic do rzeźby*



12





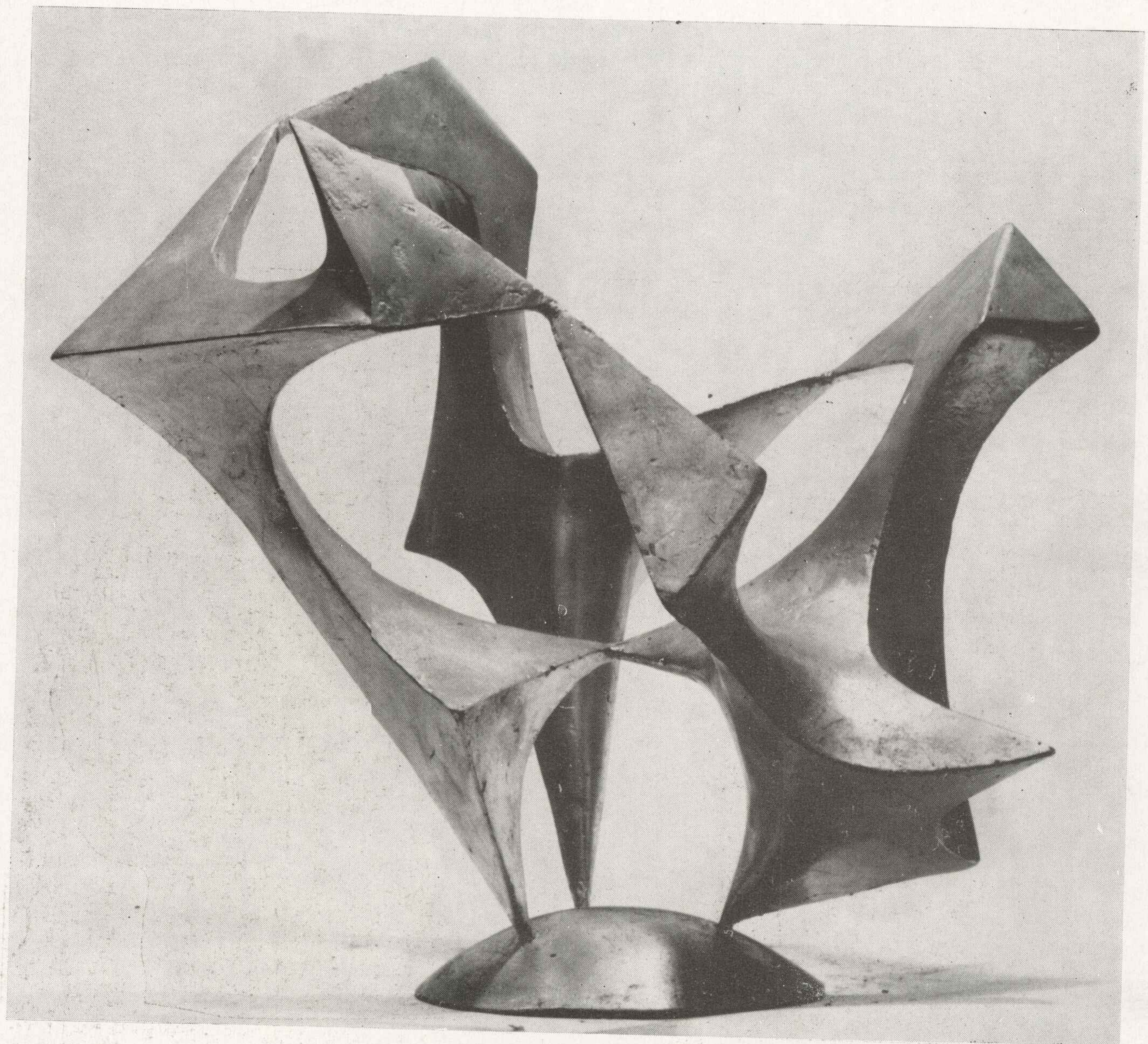
14

16



17

14. ANNA HEBDZYŃSKA, *Muzyka*
16. WIKTORIA ILJIN, *Prometeusz*
17. SEWERYN JASIŃSKI, *Chopin*



19

19. JAN JAWORSKI, *Taniec – Projekt dla Wislostrady*
20. ANNA JUNG-WOJCIECHOWSKA, *Do sumienia świata*
22. MIECZYŚLAW KAŁUŻNY, *Zasłużony odpoczynek*



20

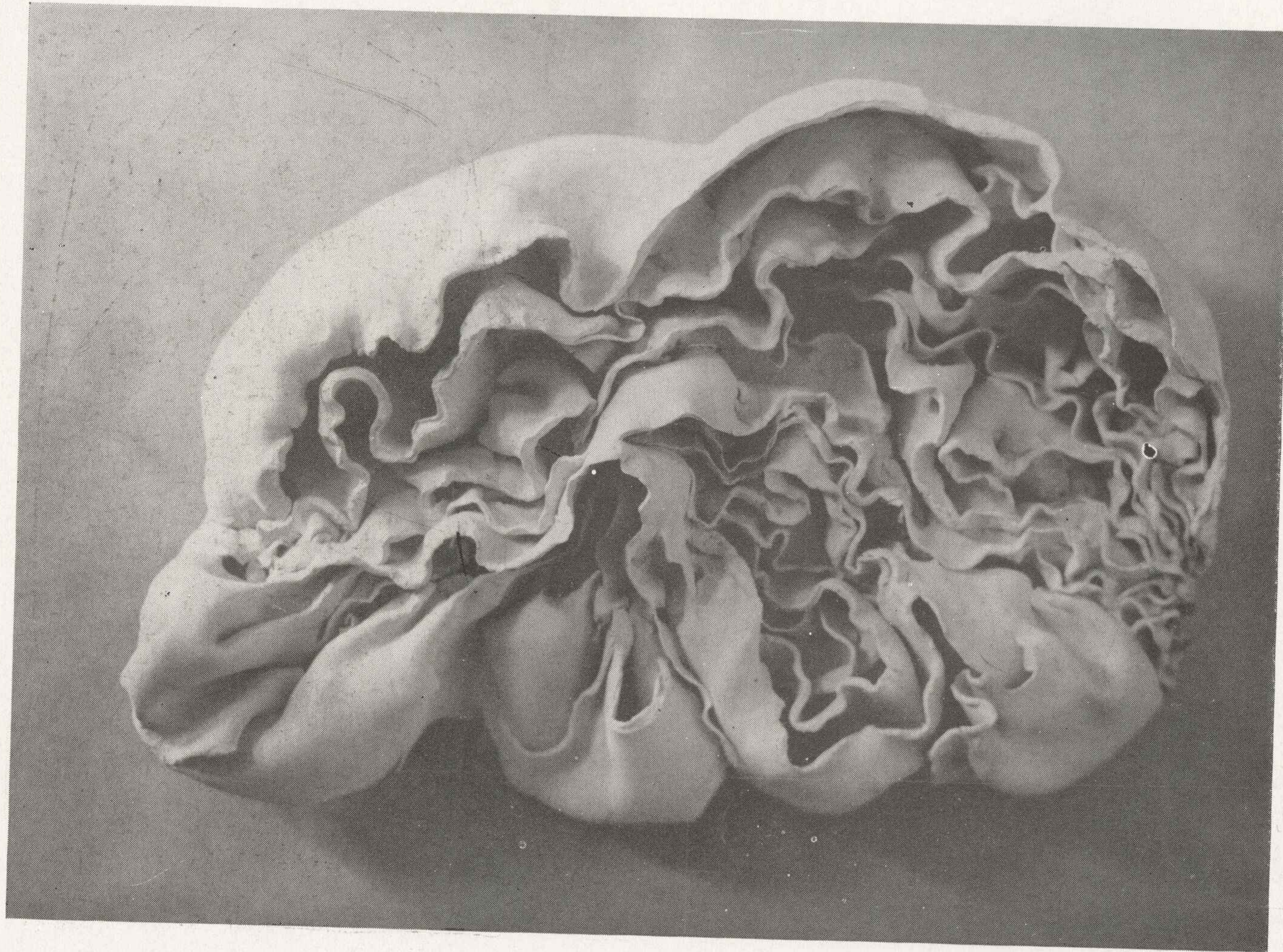


22

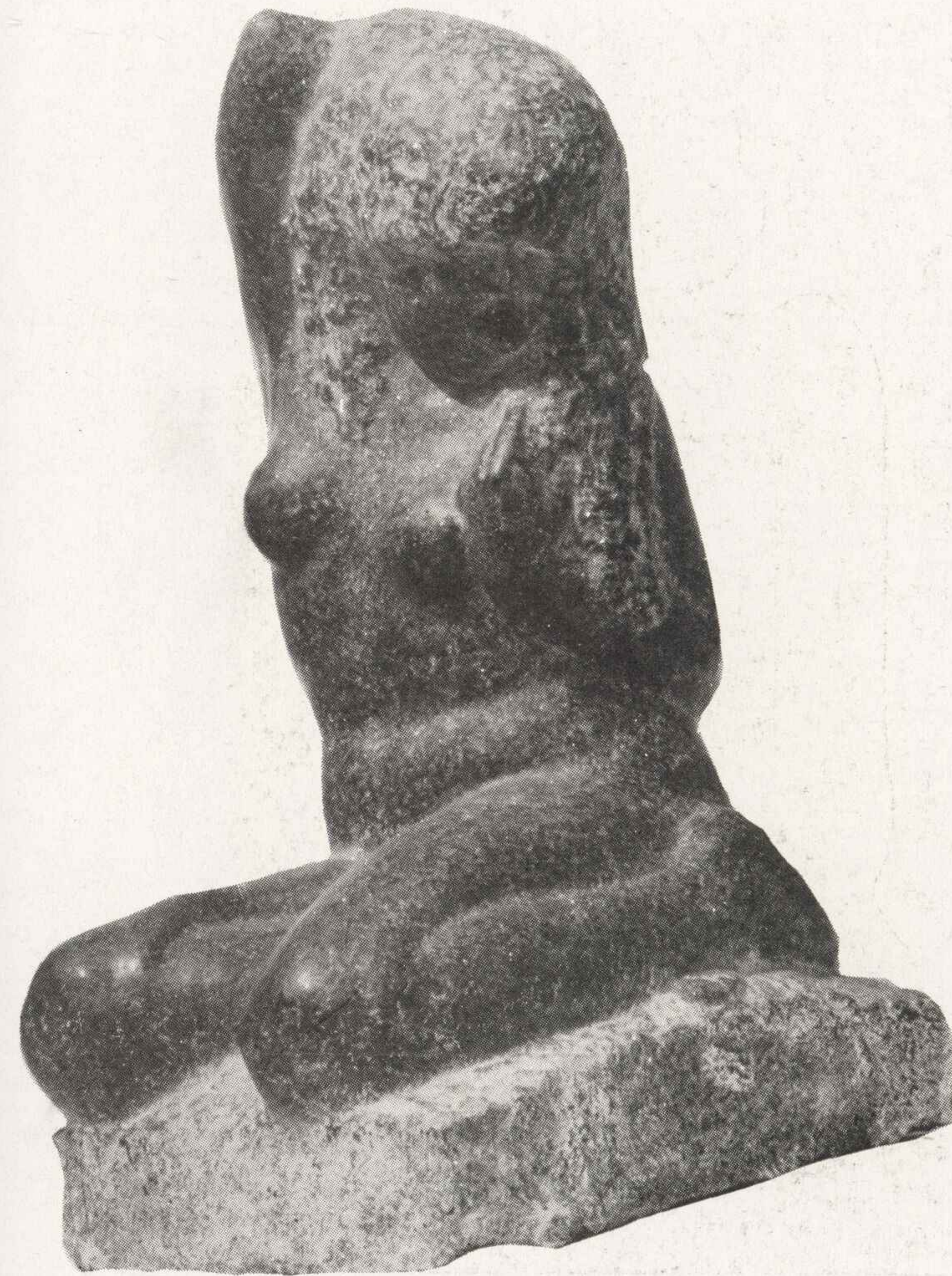
23. ANNA KAMIENSKA-LAPIŃSKA, *Relief plazmowaty*

27. ALFONS KARNY, *Relaks sportsmenki*

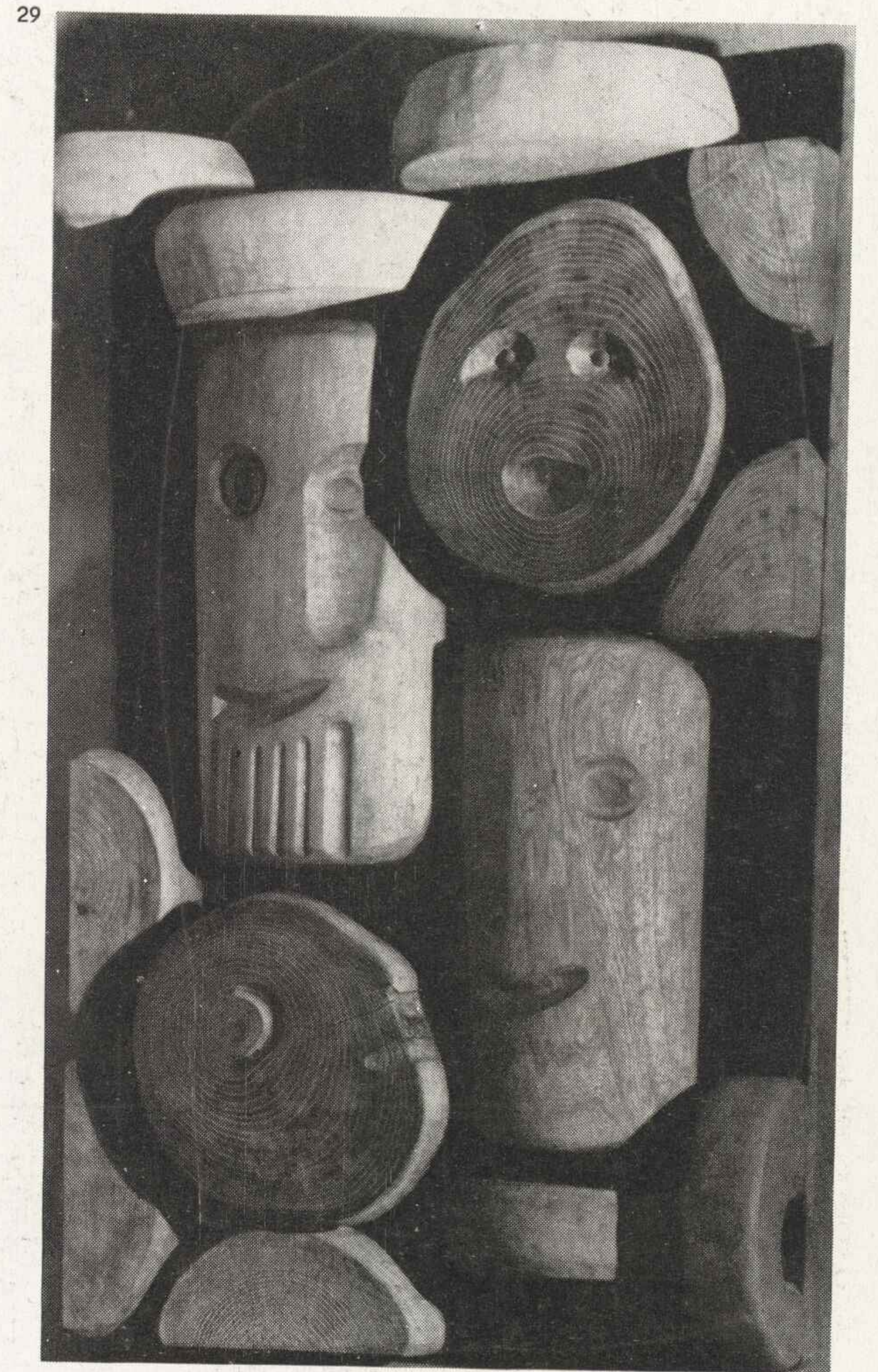
29. BRONISŁAW KONIUSZY, *Dialog*



23



27



29

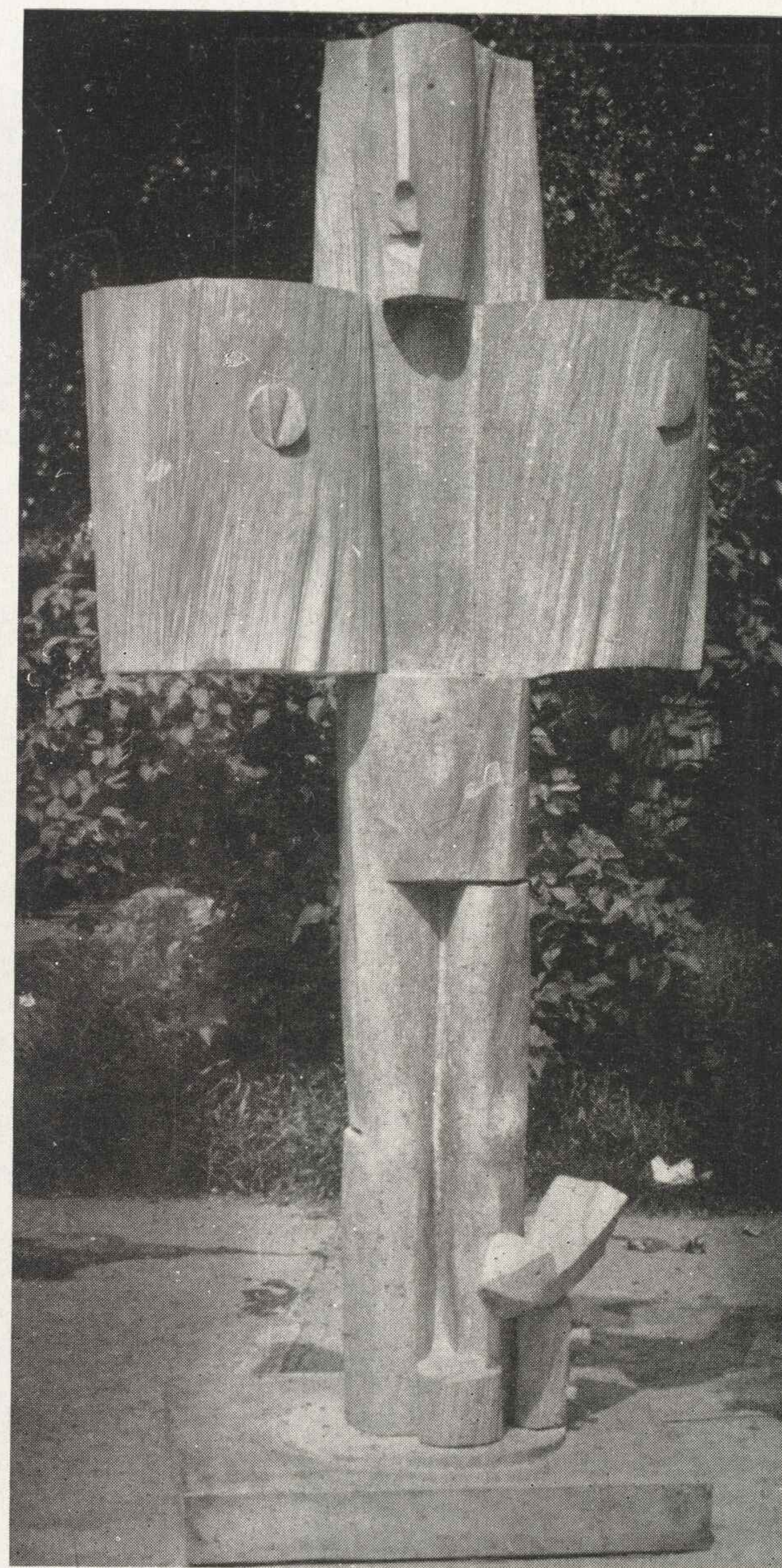


31

31. MARIAN KURJATA, *Mikołaj Kopernik*
36. ZBIGNIEW MALESZEWSKI, *Mleczna droga*
38. TADEUSZ MARKIEWICZ, *Duch puszczy*



36



38

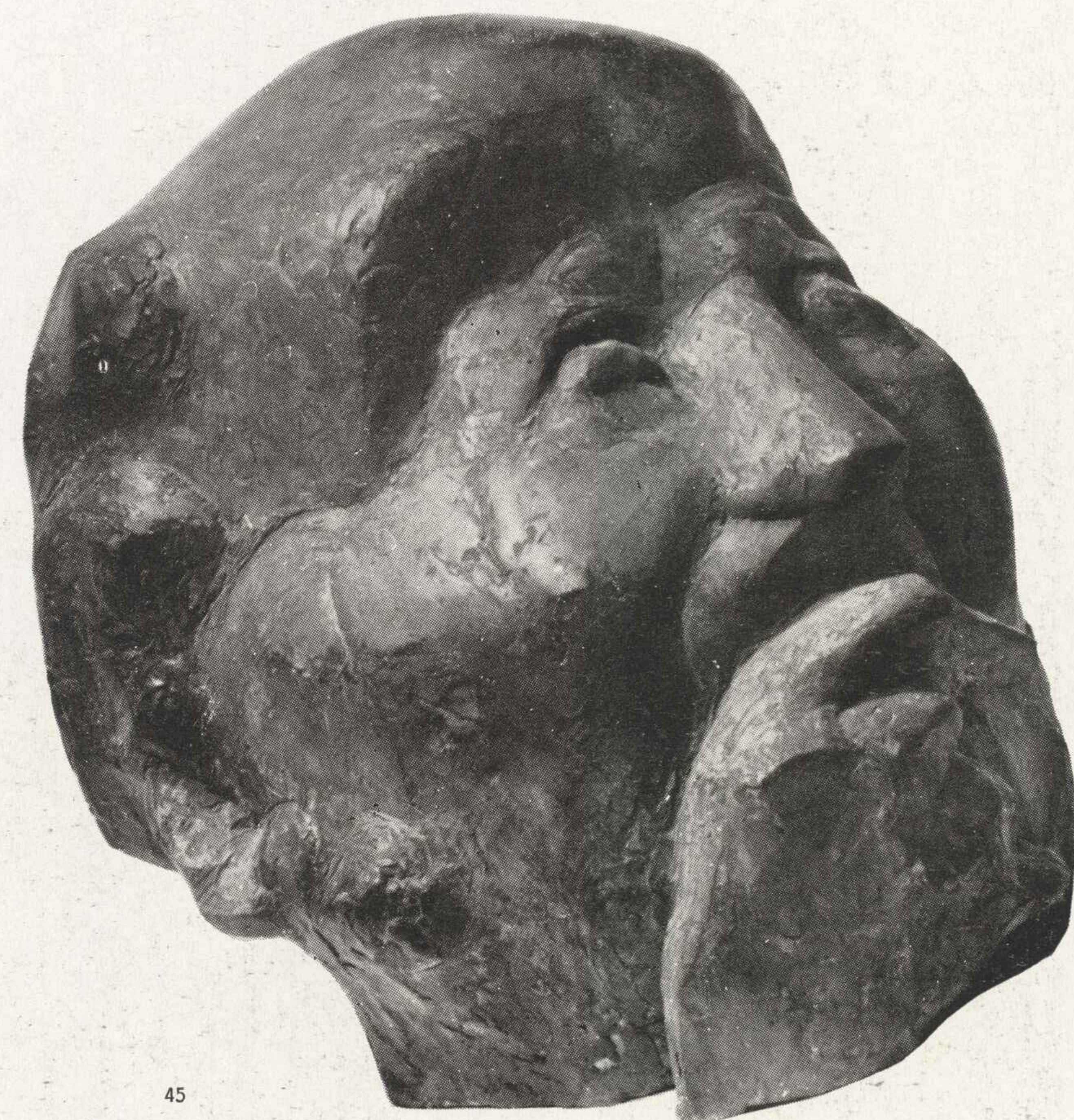


1

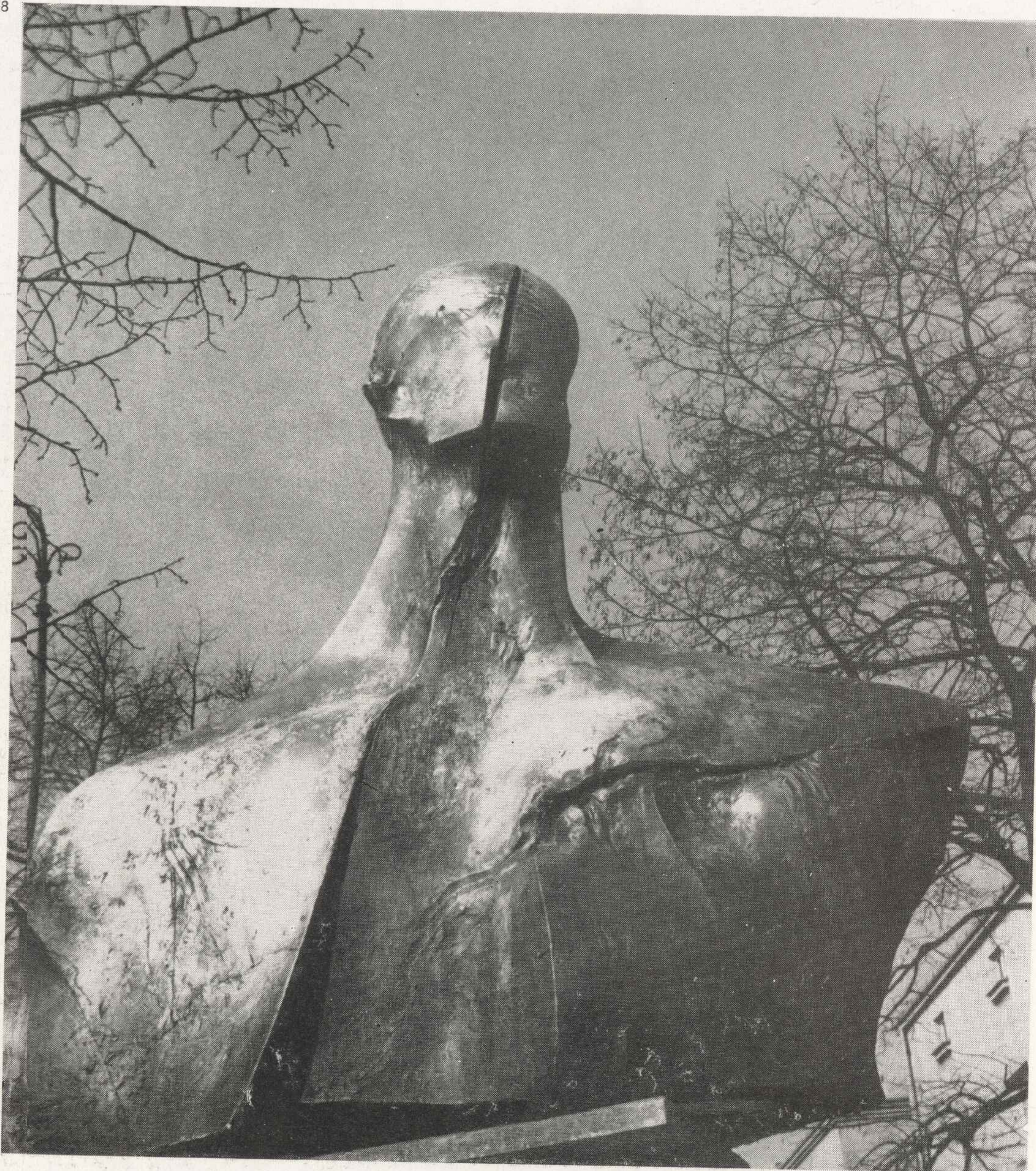


43

- 41. EWELINA MICHALSKA, *Nuta wolności*
- 43. JANINA MIRECKA, *Kobieta i mężczyzna*
- 45. IRENA MOLIN-SOWA, *Ex nihilo nihil*

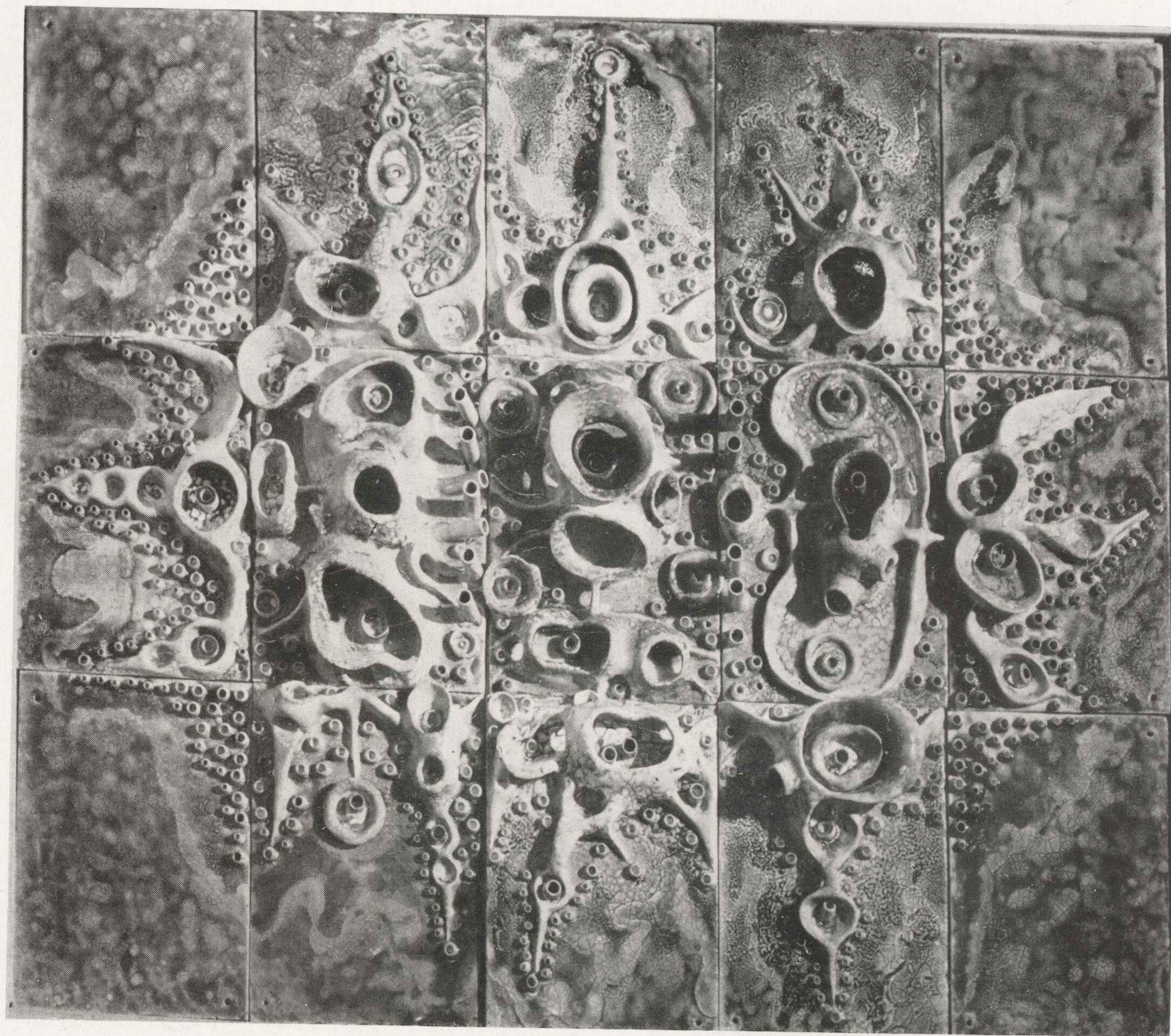


45



48. ADAM MYJAK, *Blizna*
50. JERZY NIZINSKI, *Kompozycja*

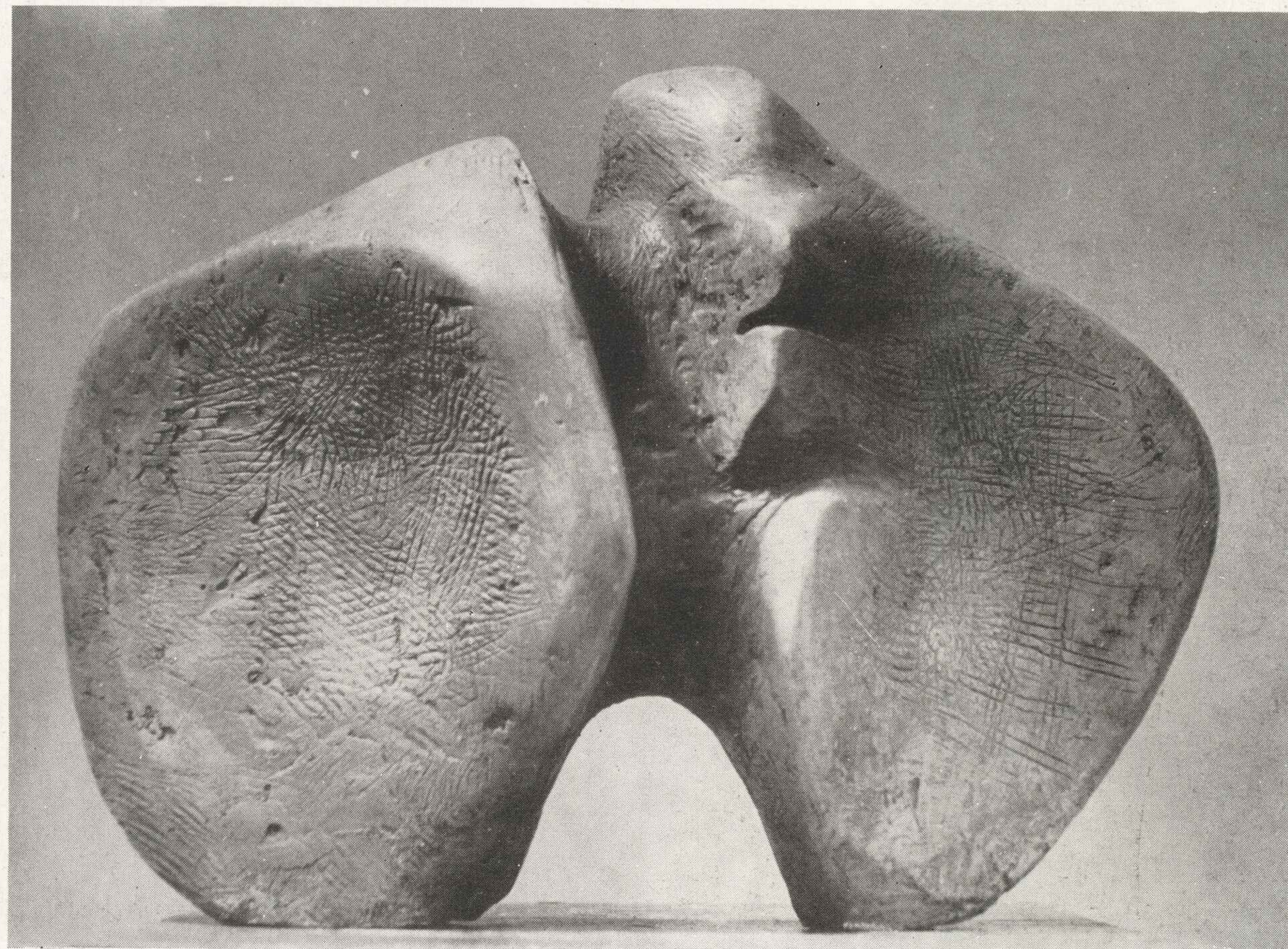


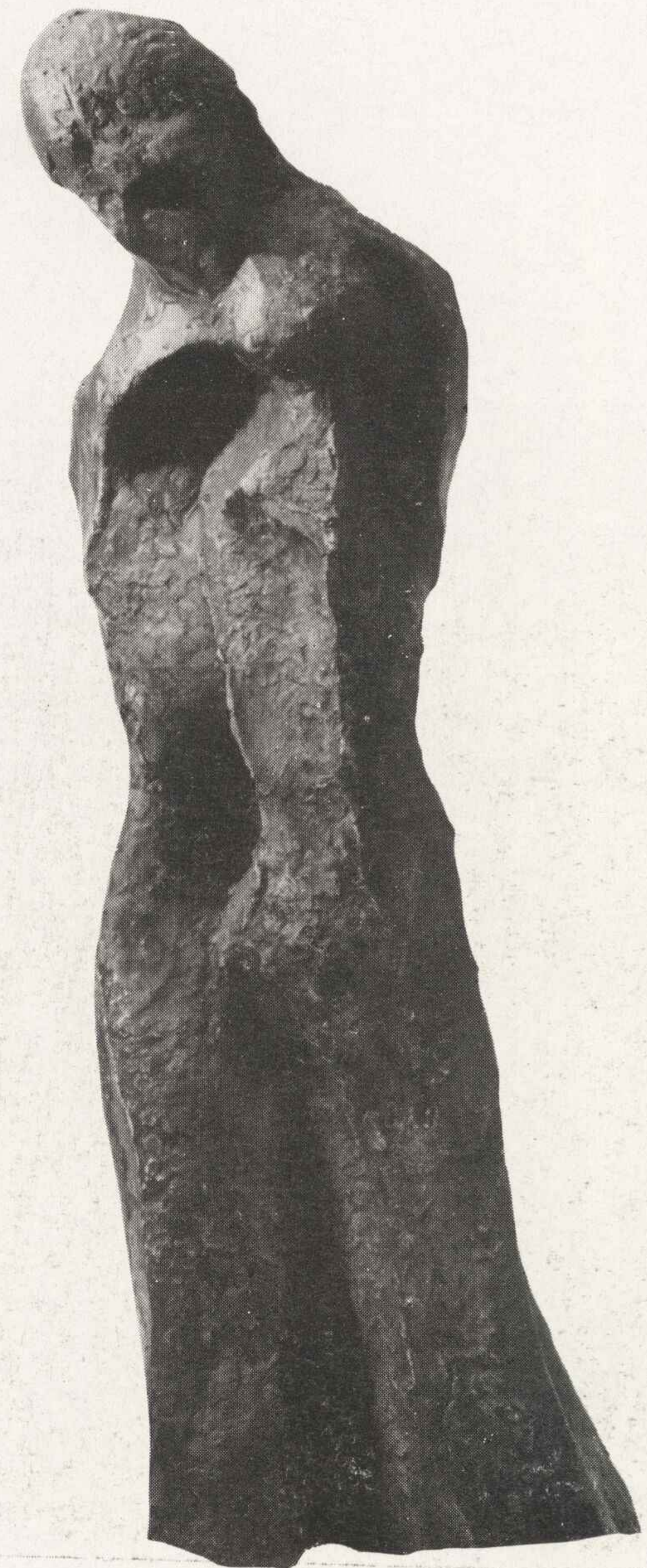


51

51. LESZEK NOWOSIELSKI, *Kompozycja I*
53. MARIA OWCZARCZYK, *Tętno*

53





54



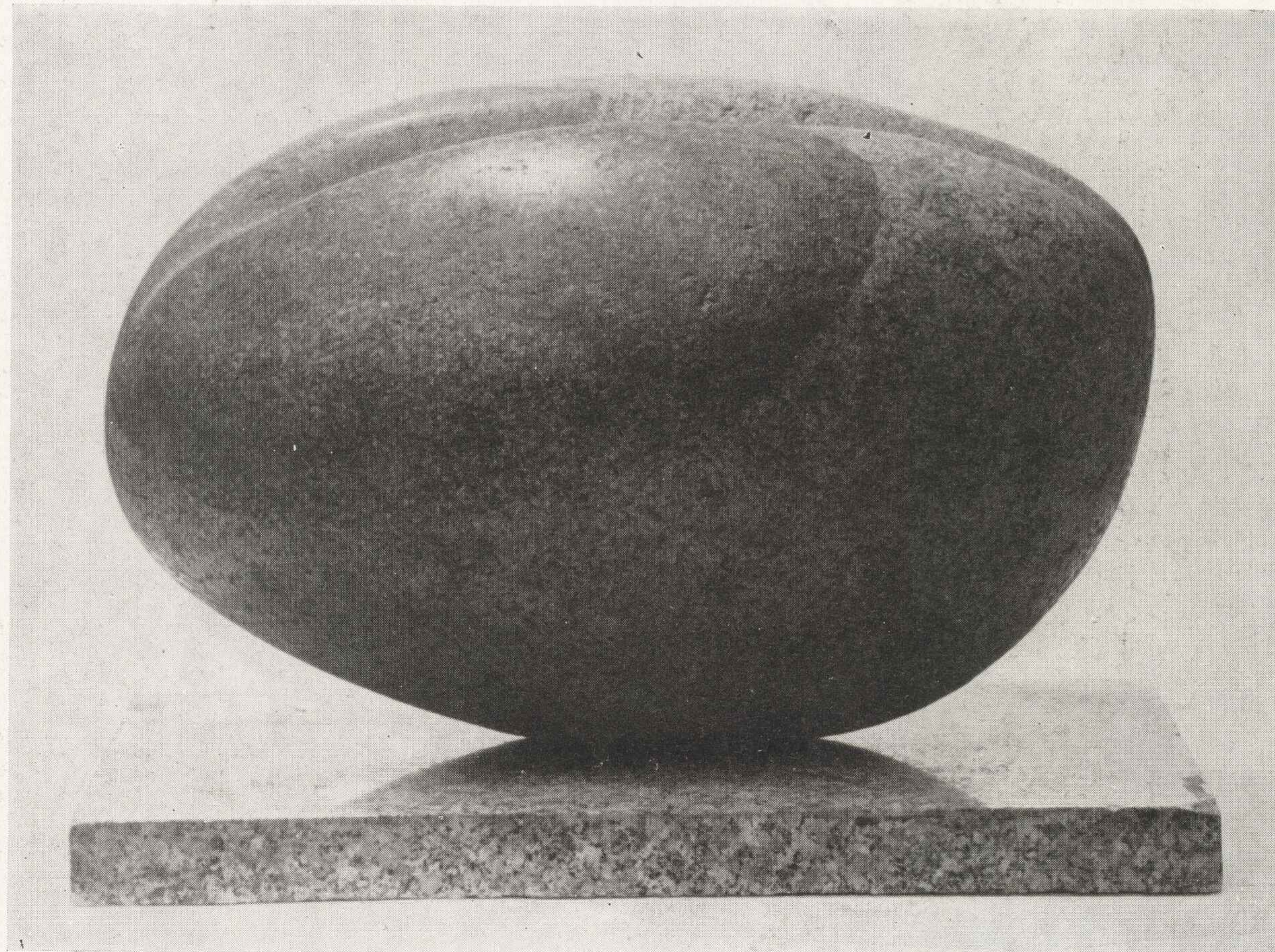
56

54. ANTONI JANUSZ PASTWA, *Nowe życie*

56. EDWARD PIWOWARSKI, *Wars i Sawa*

57. ADAM PROCKI, *Ziarno*

57





60

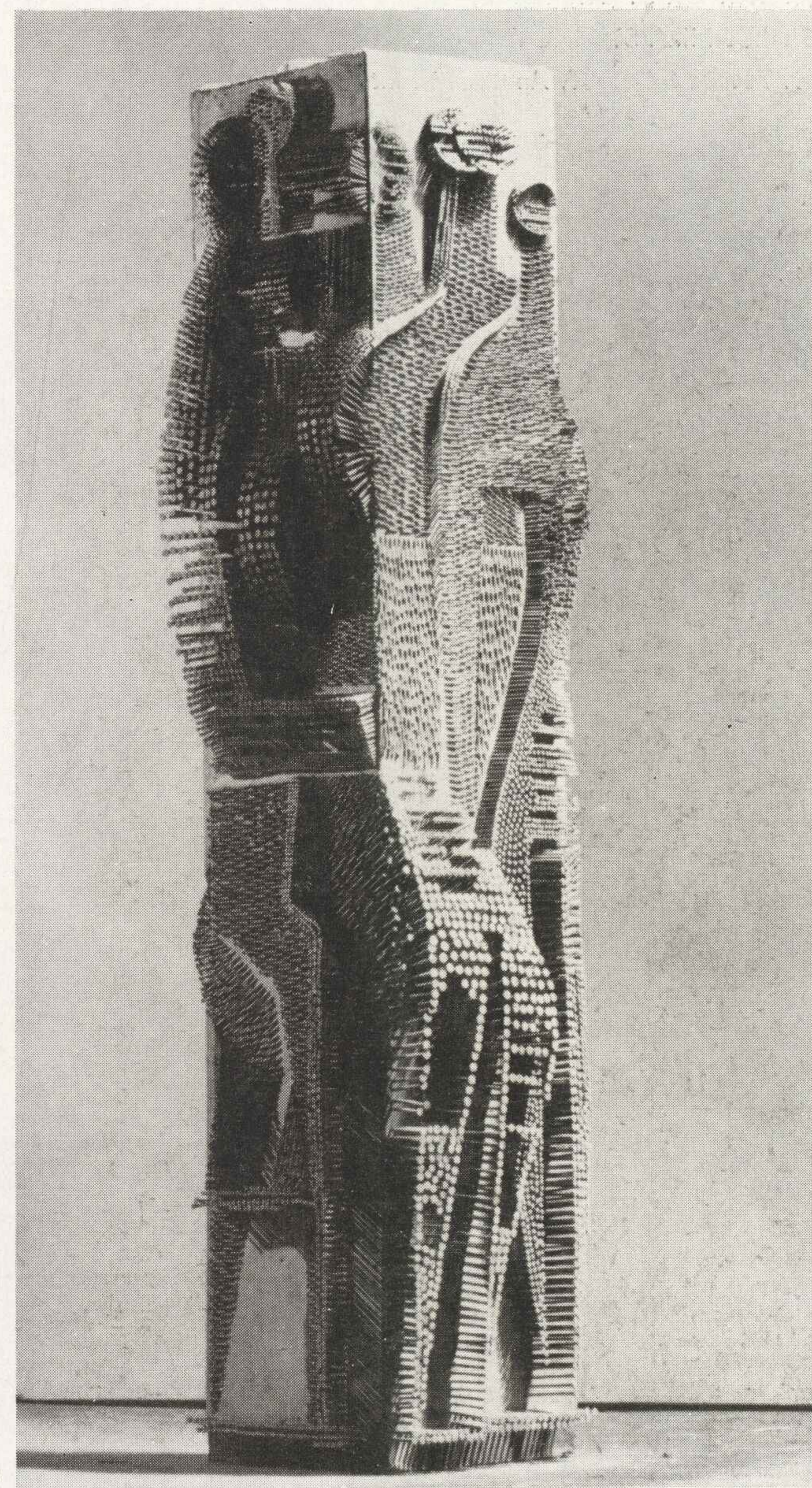
60. EWA ROJA, *Dwie*

62. KAZIMIERZ RYSZKA, *Dolce vita*

63. TADEUSZ SIEKLUCKI, *Filar*



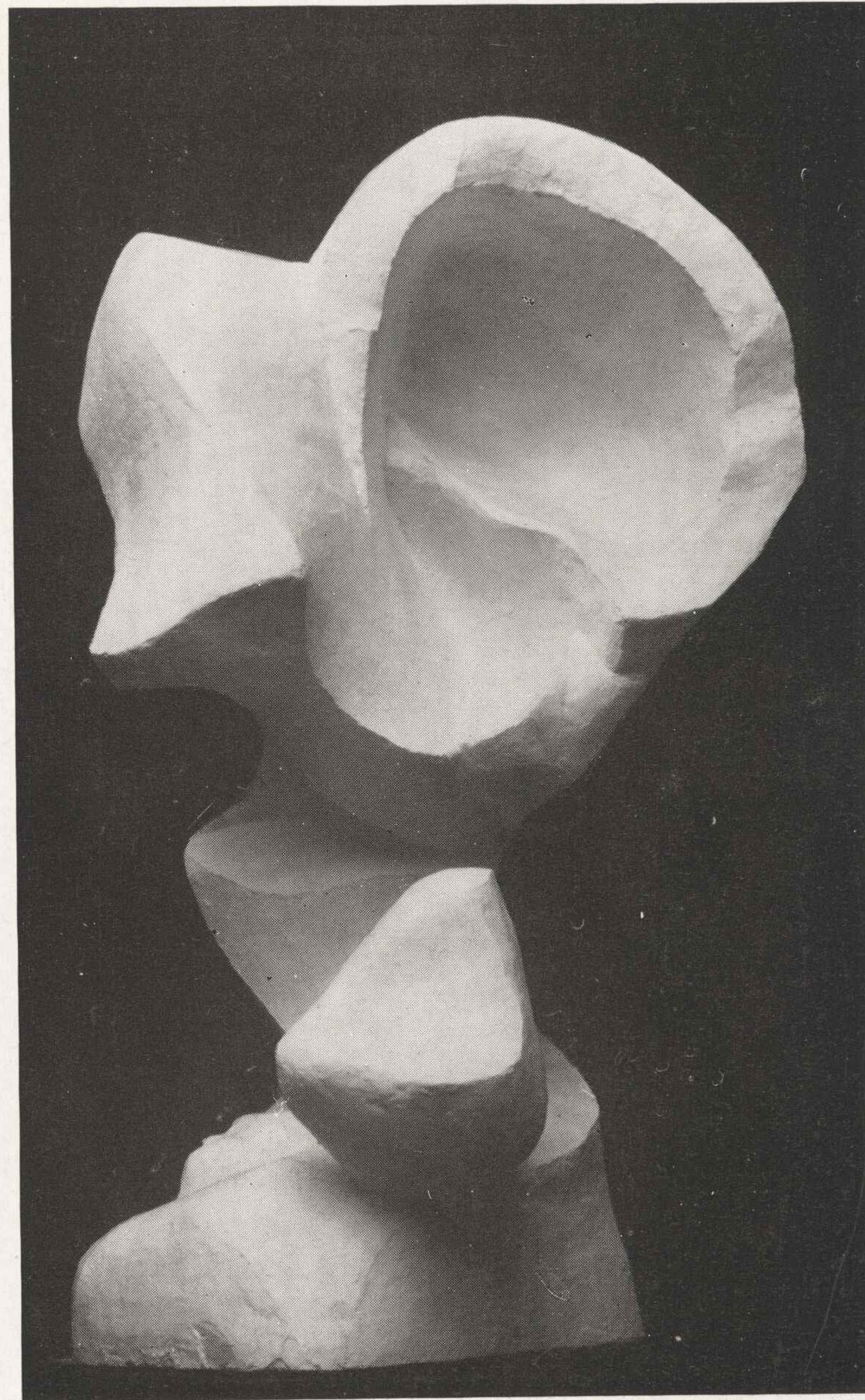
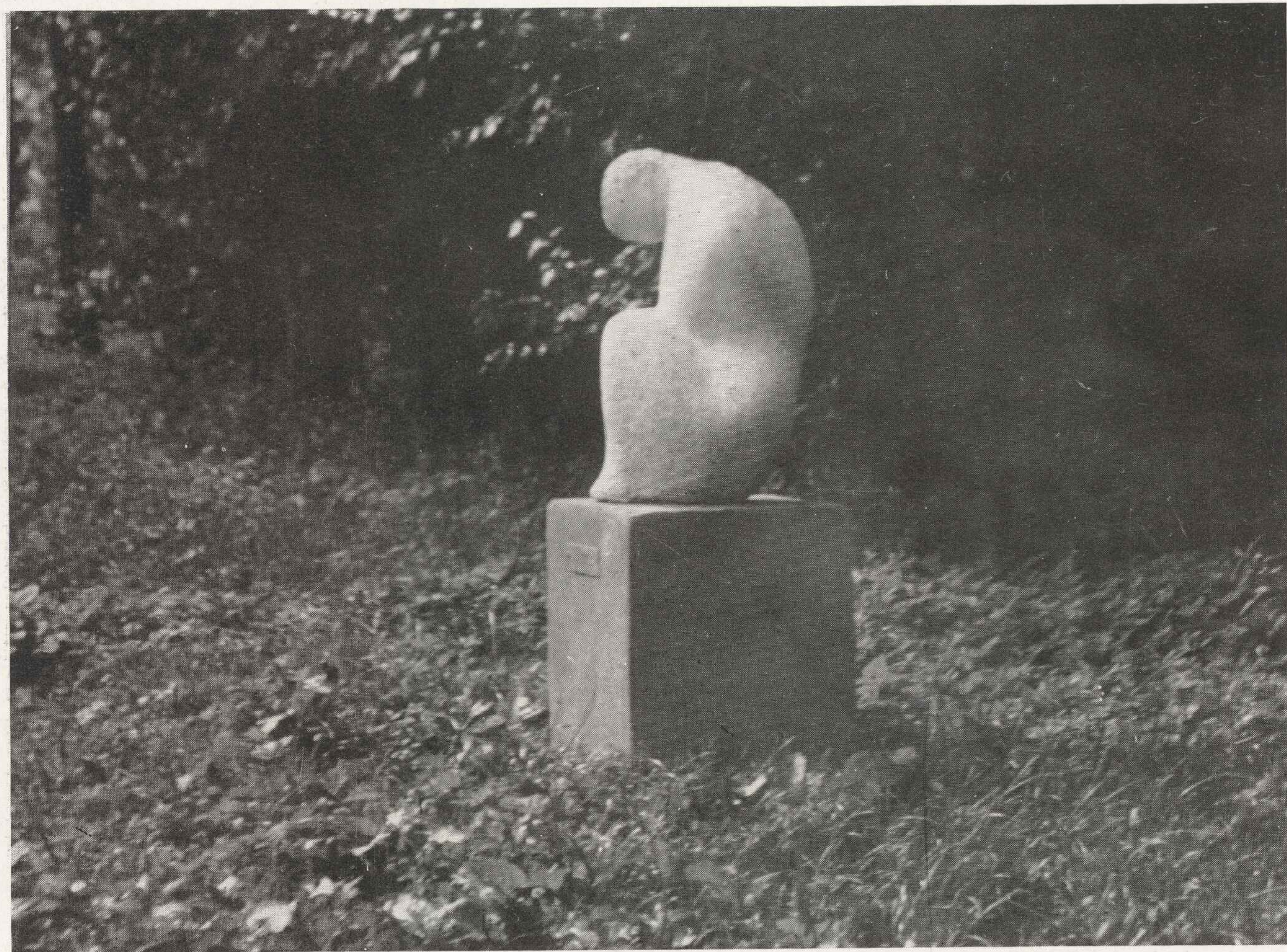
62



63

66. WIKTOR STANKIEWICZ, *Grazia*
68. LUDMIŁA STEHNOVA, *Kropła*
69. ANNA SZALAST, *Anatomia fantastyczna*

66



68

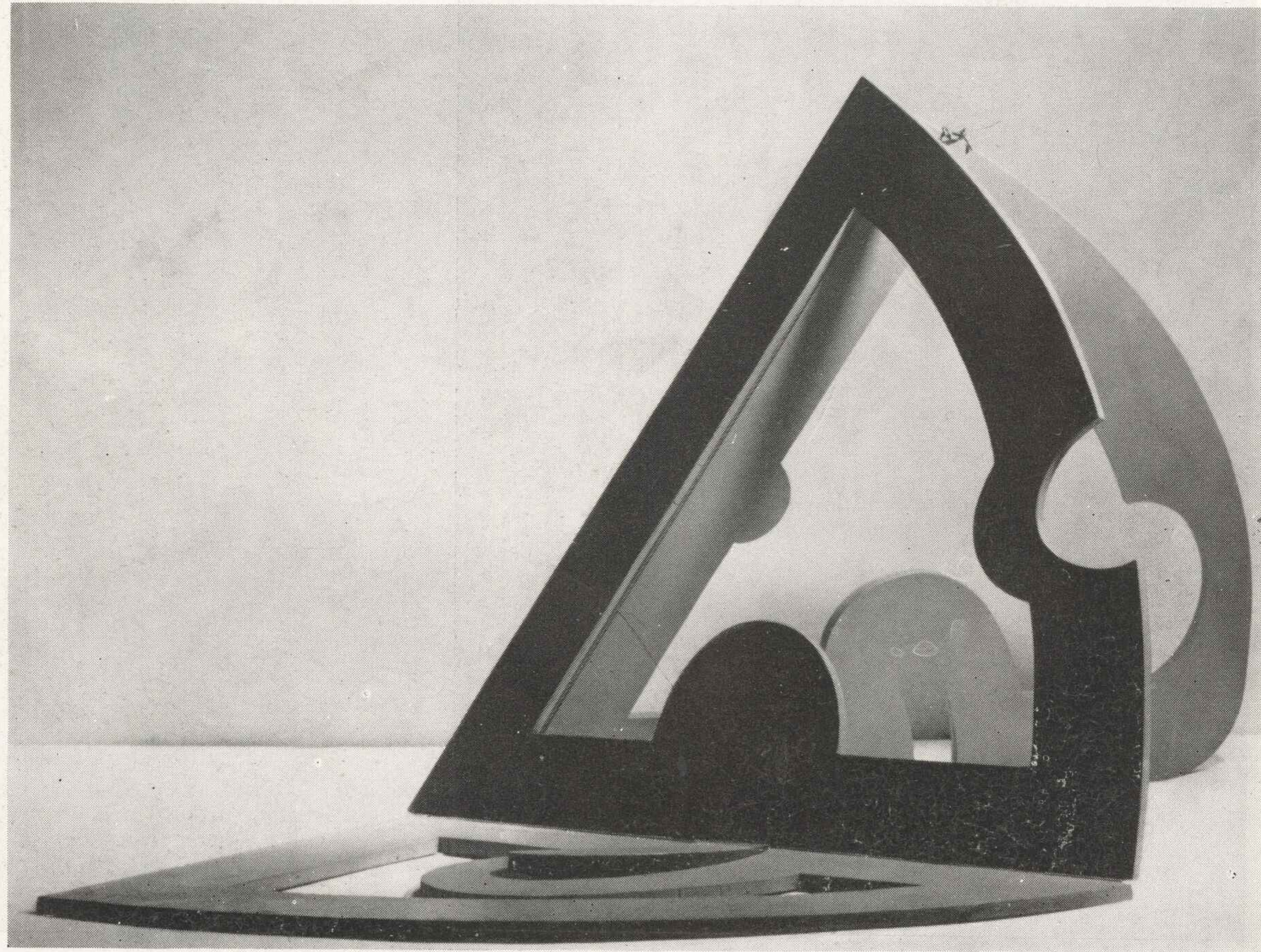


69

71. MACIEJ SZĄNKOWSKI, *Figura półtwarda*

76. MIECZYSLAW WELTER, *Kopernik*

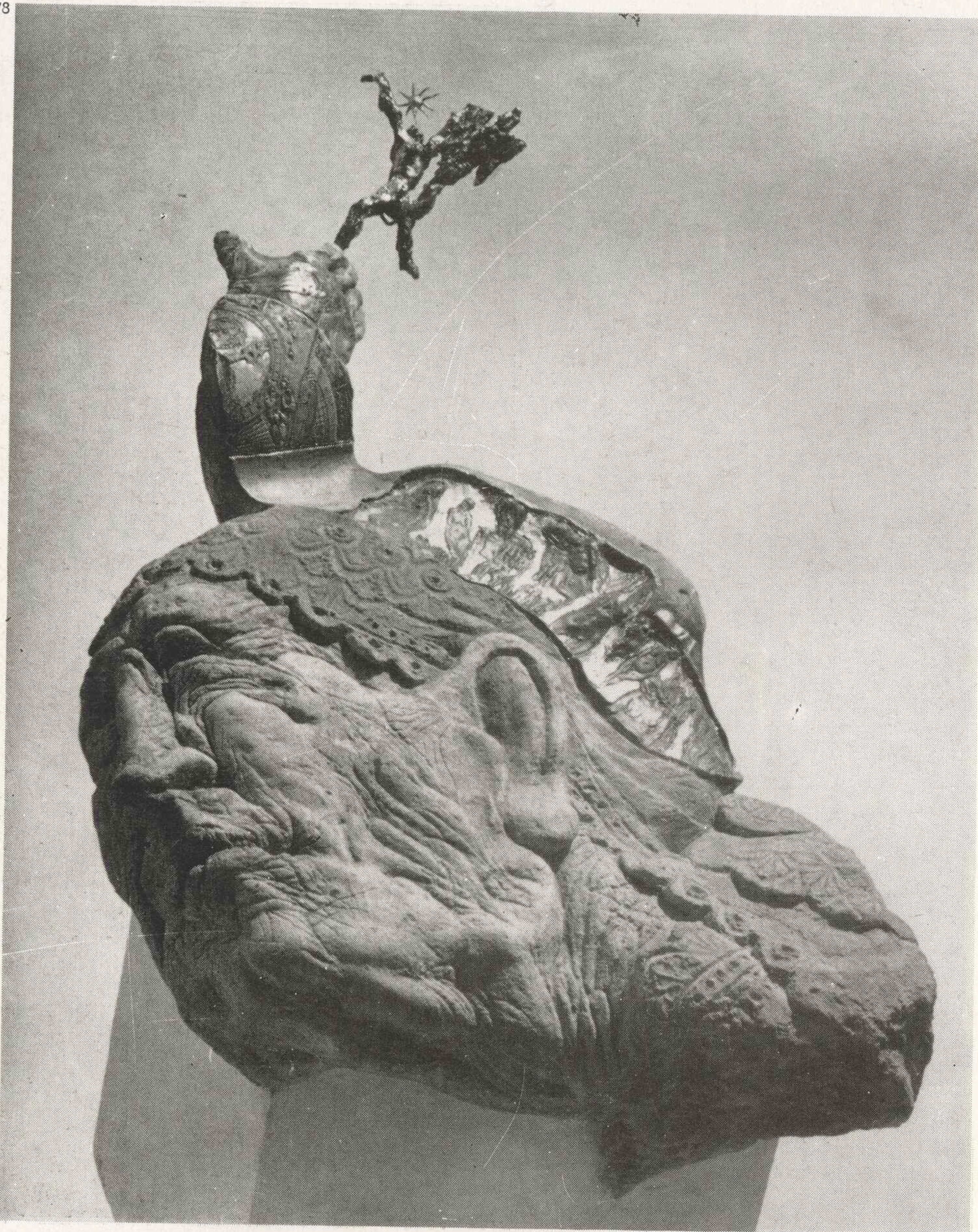
71



76



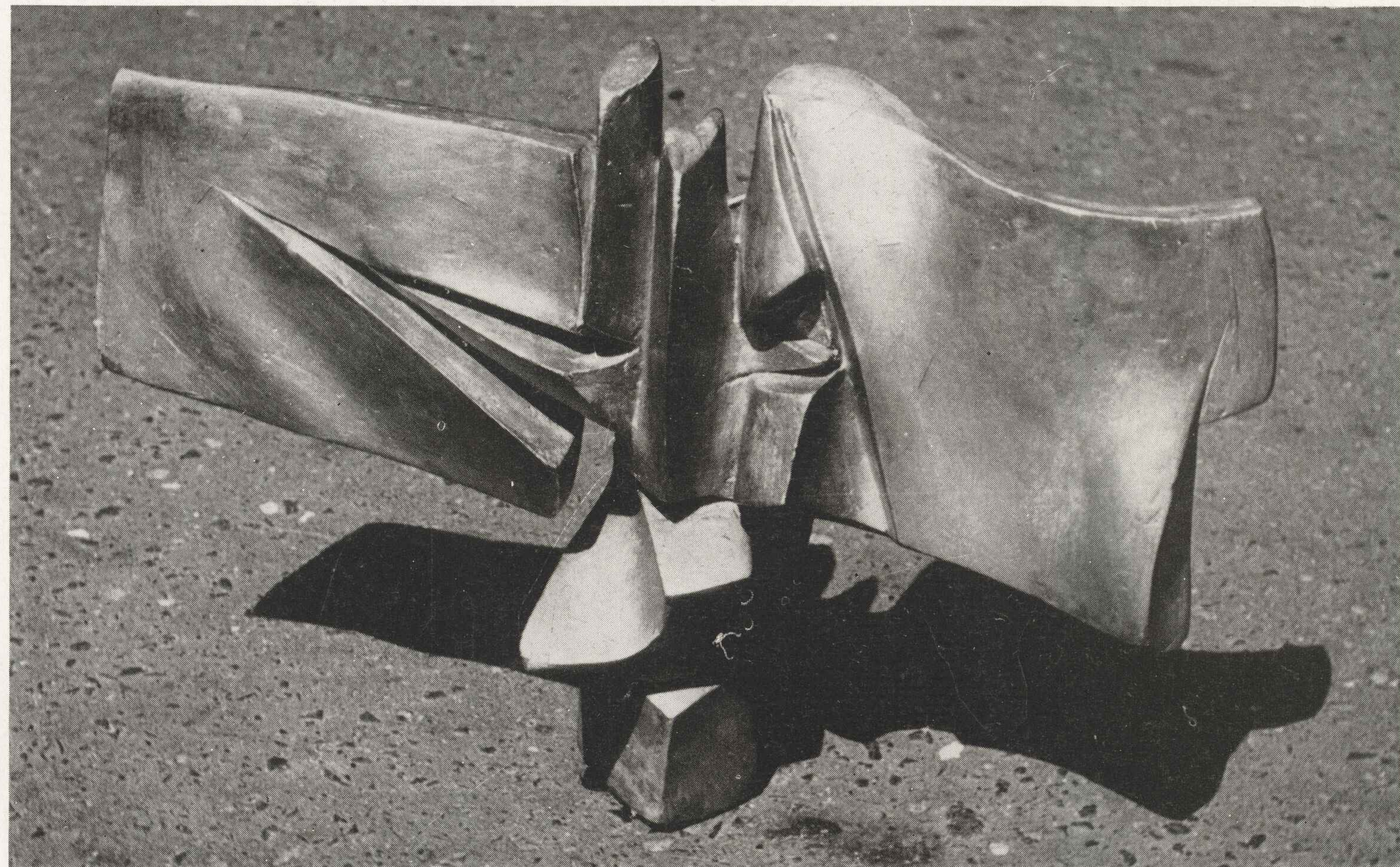
78



78. RYSZARD WOJCIECHOWSKI, *Wysłani by żyć*

80. HENRYK WRÓBLEWSKI, *Powiew*

80

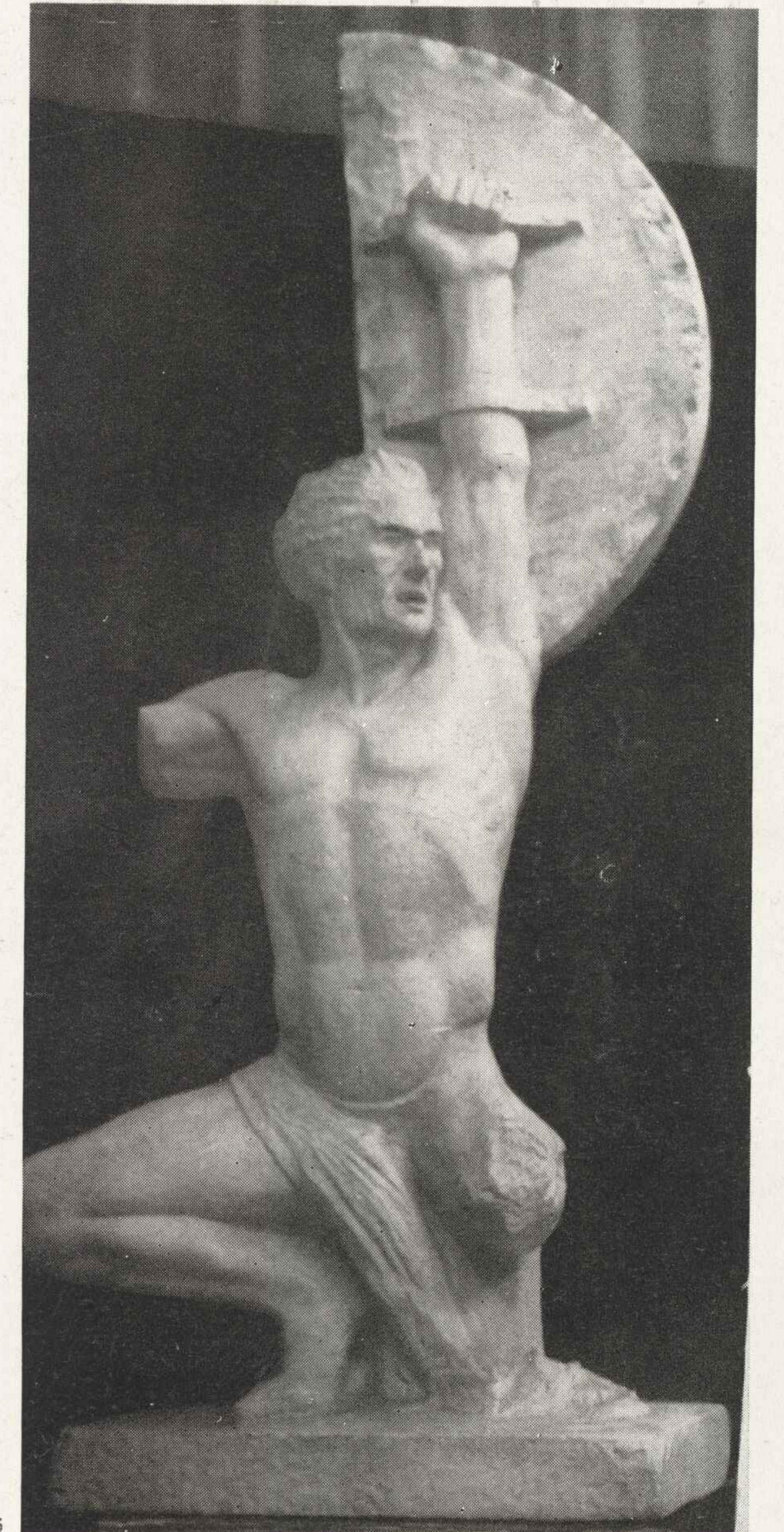




83

83. BARBARA ZBROŻYNA, *W fotelu*

85. ALEKSANDER ŻURAKOWSKI, *Niezwyńczonym* – projekt pomnika



85

Medalierstwo

Spis prac

WIKTORIA CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA

03-941 Warszawa, Zwycięzców 8/2

1. Ludwik Waryński, 1972, medal brąz srebrzony, ϕ 72 awers
2. Romuald Traugutt 1826–1864, 1972, medal brąz bity, ϕ 70 awers i rewers

PIOTR GAWRON

03-934 Warszawa, Zakopiańska 16a

3. Złoty oracz, 1974, ϕ 180 awers miedź, rewers cynk

FRANCISZEK HABDAS

01-592 Warszawa, Stoleczna 14/117

4. Kopernik, 1973, medal brąz, ϕ 125 awers rewers
5. Trzydziestolecie PRL, medal brąz, ϕ 125 awers i rewers
6. Molière 1673–1973, 1973, medal brąz, 117×87 awers rewers

ANNA KAMIEŃSKA-ŁAPIŃSKA

01-673 Warszawa, Podleśna 52/159

7. Brzeg, aluminium, 80×210

JERZY KRAWCZUK

05-710 Milanówek, Sosnowa 7a

8. Albert Einstein, 1973, medal brąz lany, ϕ 120 awers
9. Z cyklu Wojna: Niezapomniana, plakietka brąz lany, 85×35 awers
10. Głód, medal brąz lany, ϕ 70 awers
11. Trubadurzy, medal brąz lany, ϕ 63
12. Zaloty, plakietka, brąz lany, 60×52

KAZIMIERZ LIPIŃSKI

03-751 Warszawa, Radzymińska 53/34

Z cyklu Partyzanci

13. Okrążeni, 1974, plakieta, brąz, 235×223
14. Po akcji, 1974, plakieta, brąz, 235×227
15. Partyzancka matka, 1974, plakieta, brąz, 224×228

EDWARD ŁAGOWSKI

04-036 Warszawa, Fundamentowa 44/81

16. Pocałunek, 1973, plakieta brąz pat., 156×155
17. W fotelu, 1973, plakieta cynk pat., 152×142
18. Wspomnienie, 1974, plakieta brąz pat., 120×175

MAREK ŁYPACZEWSKI

00-265 Warszawa, Piwna 39/41 m 6a

19. Pokój i wojna, 1972, medal brąz, ϕ 80 awers i rewers

EDMUND MAJKOWSKI

Józefów 3, Zakątna 1

20. Mazowsze–Kurpie–Podlasie, plakieta brąz, 198×198 awers i rewers

JÓZEF MARKIEWICZ

01-107 Warszawa, Pustola 34a/21

21. Chopin, 1971, medal brąz, ϕ 200 awers
22. Mazowsze–Kurpie–Podlasie, 1974, medal brąz bity, ϕ 70 awers i rewers
23. Medal im. Oskara Kolberga – Za zasługi dla kultury ludowej, 1974, medal brąz lany, ϕ 90 awers i rewers

WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI

02-032 Warszawa, Filtrowa 79/53

24. Cywilizacja, 1974, medal metal, 51×56 awers i rewers
25. 25 lat, 1974, brąz lany srebrzony medal, 93×89 awers i rewers
26. Nowe i stare, 1974, medal brąz, 92×100 awers i rewers

ADOLF RYSZKA

01-772 Warszawa, Sady Żoliborskie 17/25

27. Tchnienie – Rozkwit, 1973, medal brąz lany, ϕ 110
28. Rêve de ma fille, 1973, plakieta brąz pat., 174×190
29. Nihil humani..., 1973, plakieta brąz lany pat., 172×183

STANISŁAW SIKORA

03-967 Warszawa, Saska 54/5

30. Sport i turystyka, 1974, medal brąz, ϕ 102 awers i rewers
31. Medal im. Oskara Kolberga – Za zasługi dla kultury ludowej, 1974, medal brąz, 85×81 awers i rewers
32. Maria Skłodowska-Curie, 1974, medal brąz, ϕ 191 awers i rewers

ANTONI ŚLĘZAK

02-362 Warszawa, Wery Kostrzewy 4/61

33. Sztuka i pokój, 1974, medal brąz, ϕ 110 awers i rewers
34. Symfonia kosmiczna, 1974, plakieta brąz, 200×250

KAROL TCHOREK

00-375 Warszawa, Smolna 36/10

35. Wiosna, 1974, plakieta brąz, 247×205

MIECZYSLAW WELTER

00-042 Warszawa, Nowy Świat 47a/27a

36. Kopernik I, brąz, ϕ 100
37. Kopernik II, brąz, ϕ 100

2. WIKTORIA CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA, *Romuald Traugutt*
3. PIOTR GAWRON, *Złoty oracz*





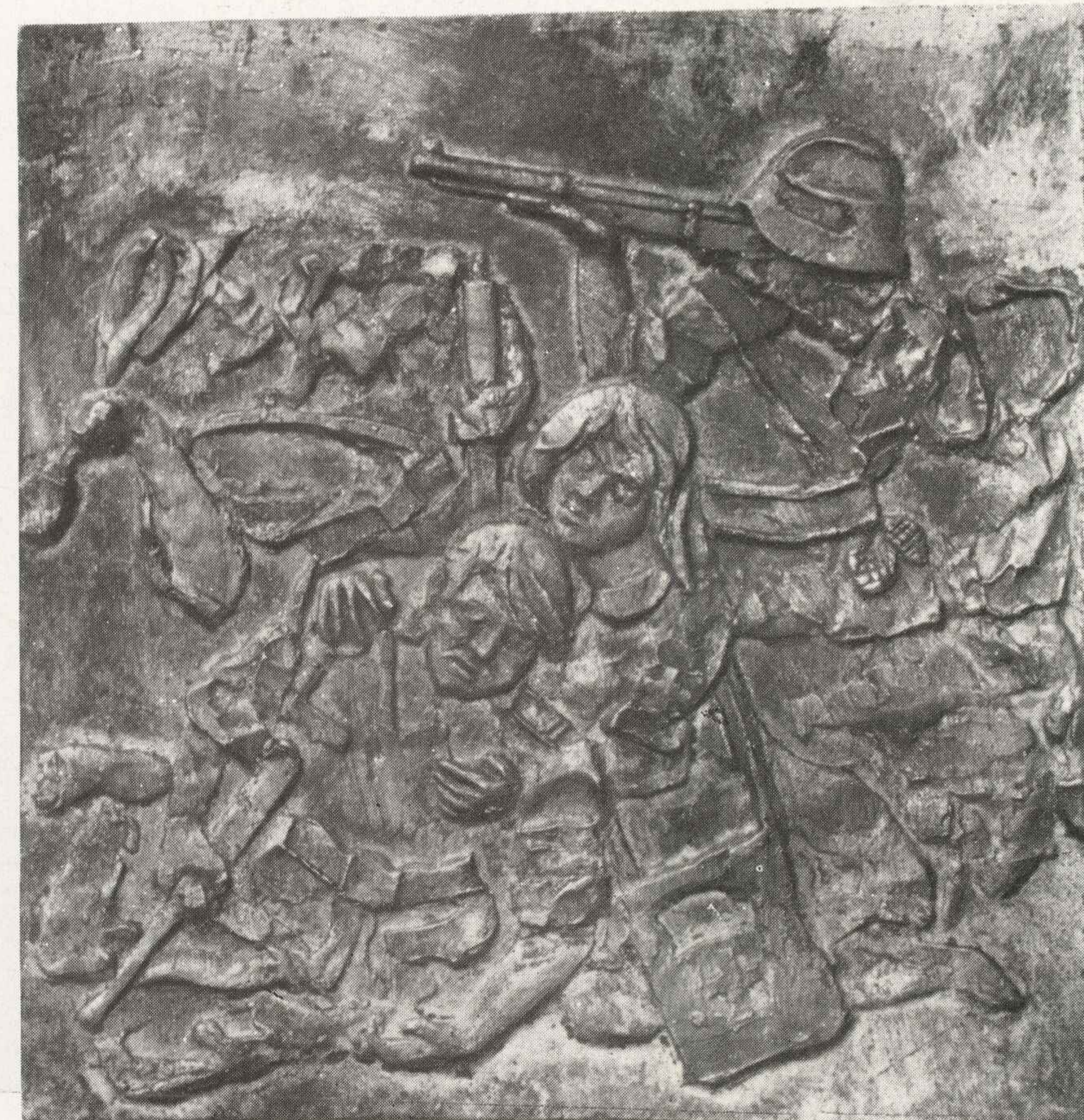
5



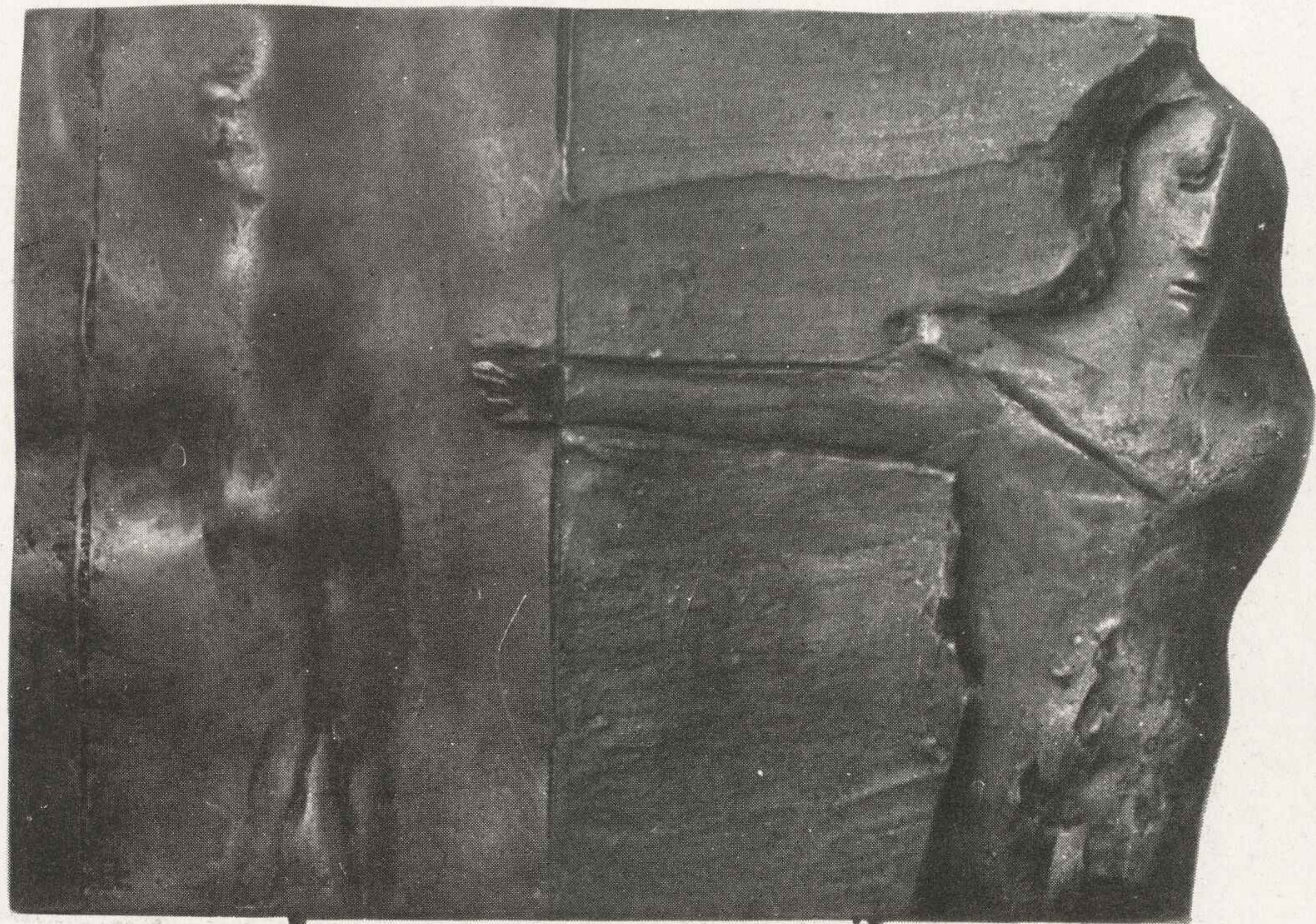
9

5. FRANCISZEK HABDAS, *Trzydziestolecie PRL*
9. JERZY KRAWCZUK, *Z cyklu Wojna: Niezapomniana*
13. KAZIMIERZ LIPIŃSKI, *Z cyklu Partyzanci: Okrążeni*

13

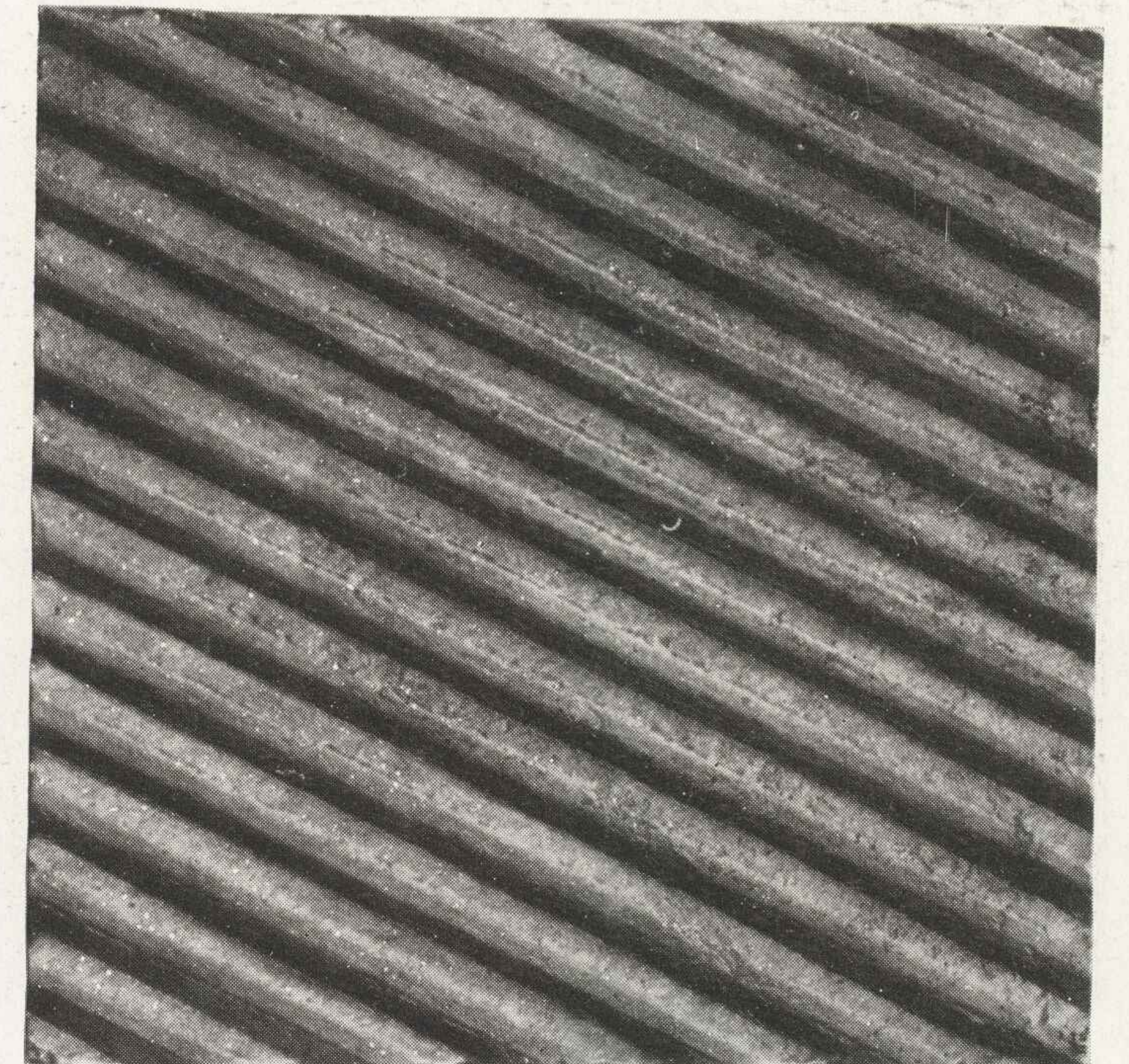
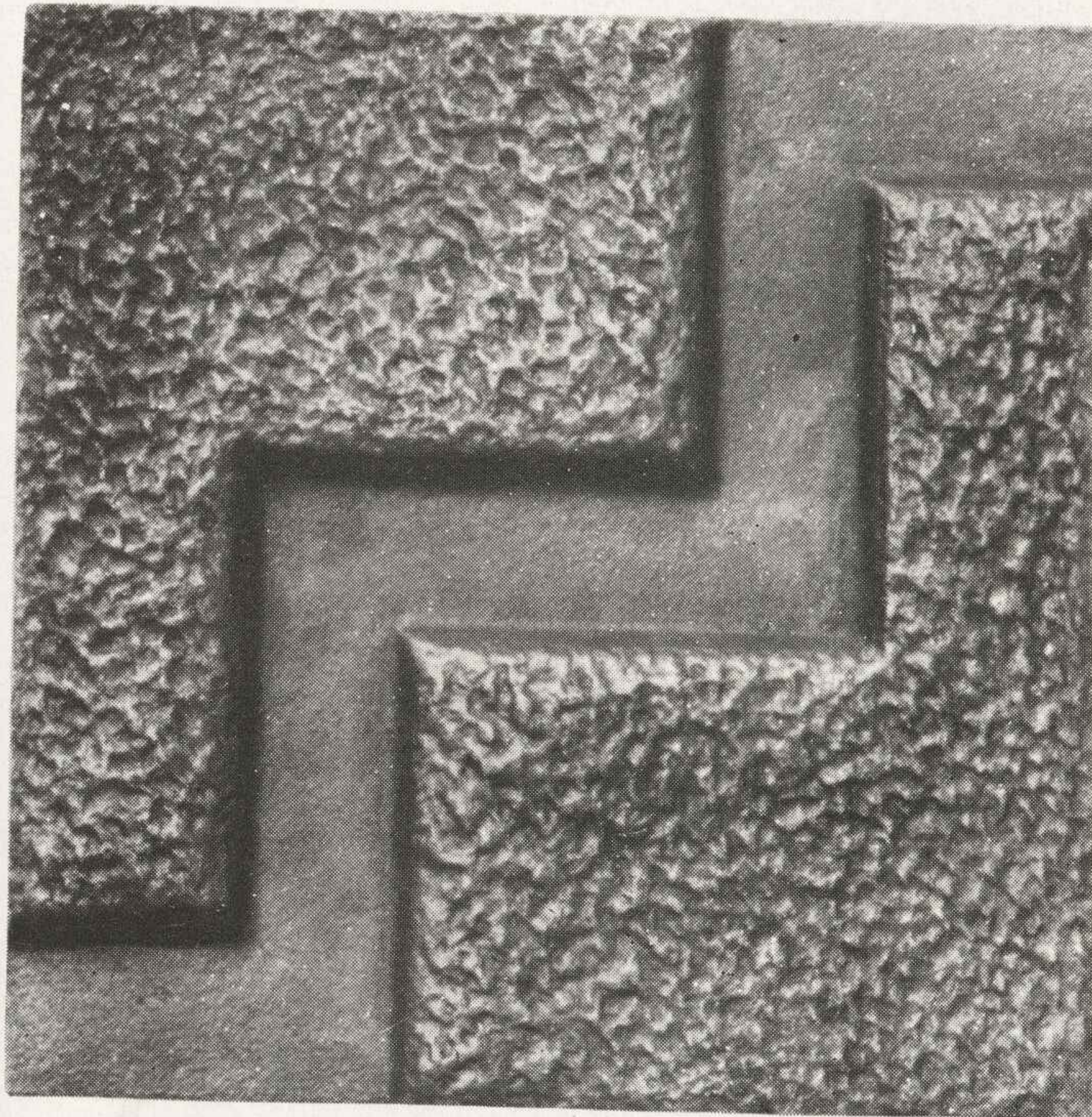


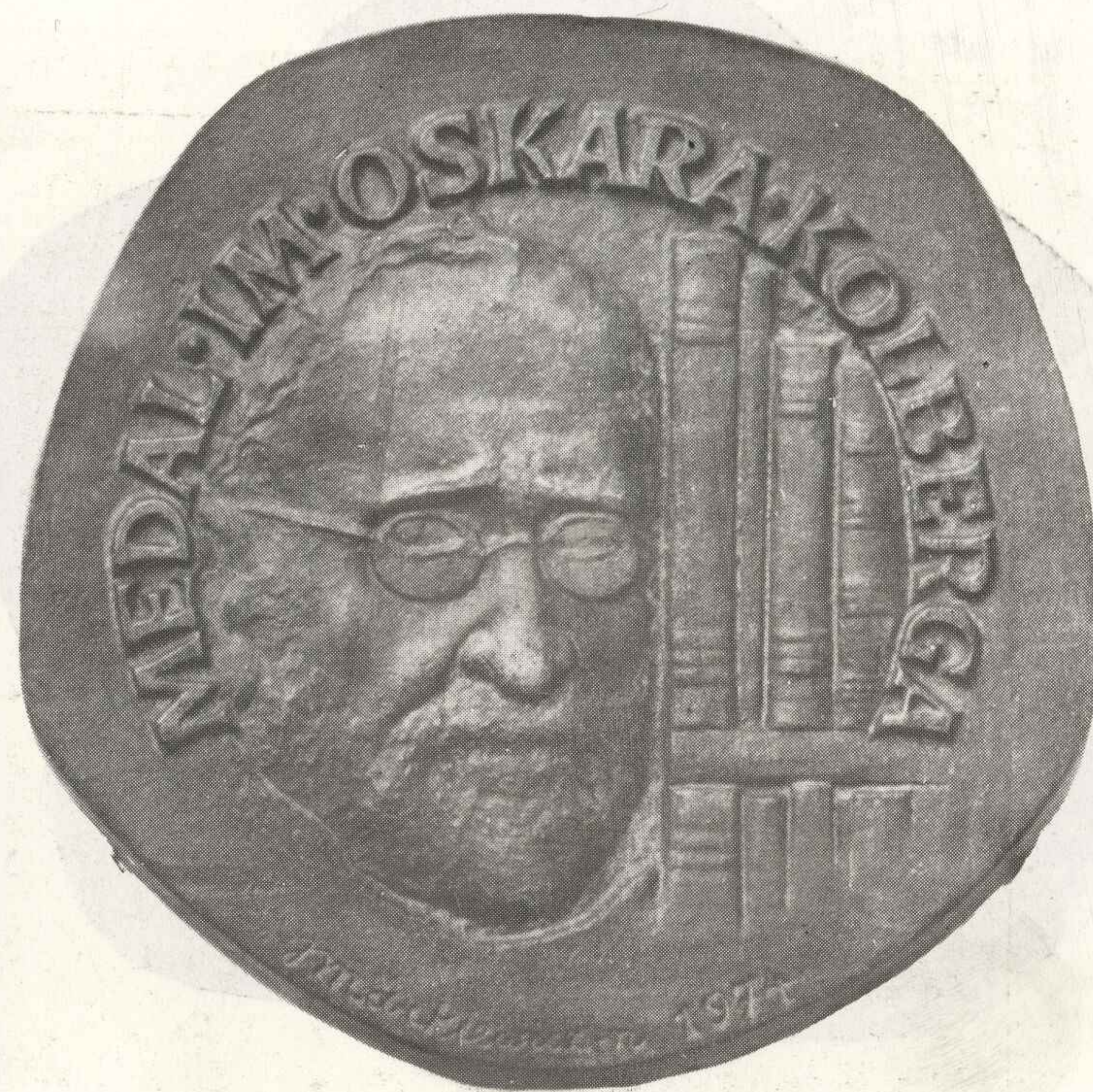
18

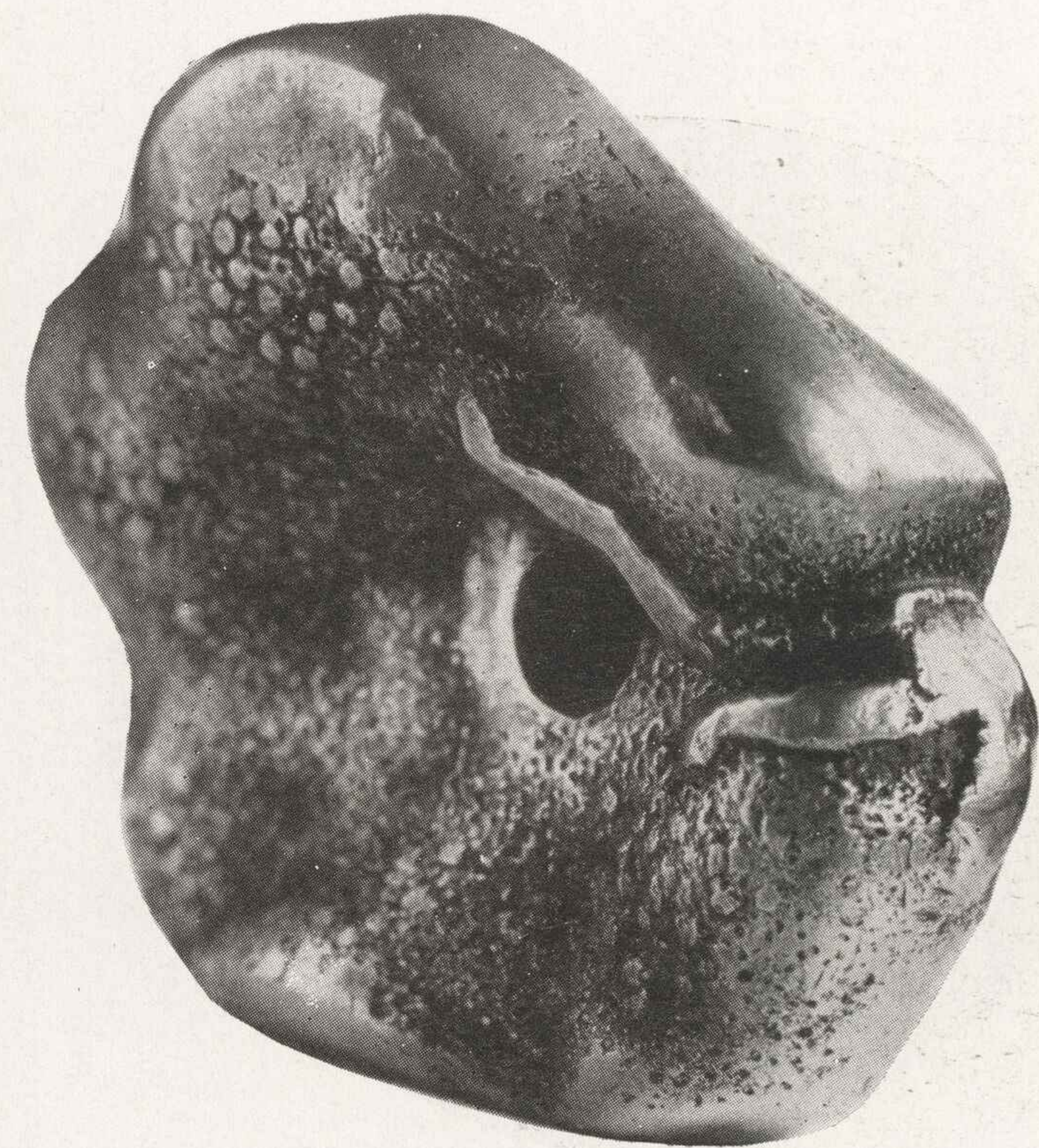


18. EDWARD ŁAGOWSKI, *Wspomnienie*
19. MAREK LYPACZEWSKI, *Pokój i wojna*

19



20. EDMUND MAJKOWSKI, *Mazowsze-Kurpie-Podlasie*23. JÓZEF MARKIEWICZ, *Medal im. Oskara Kolberga – Za zasługi dla kultury ludowej*



24



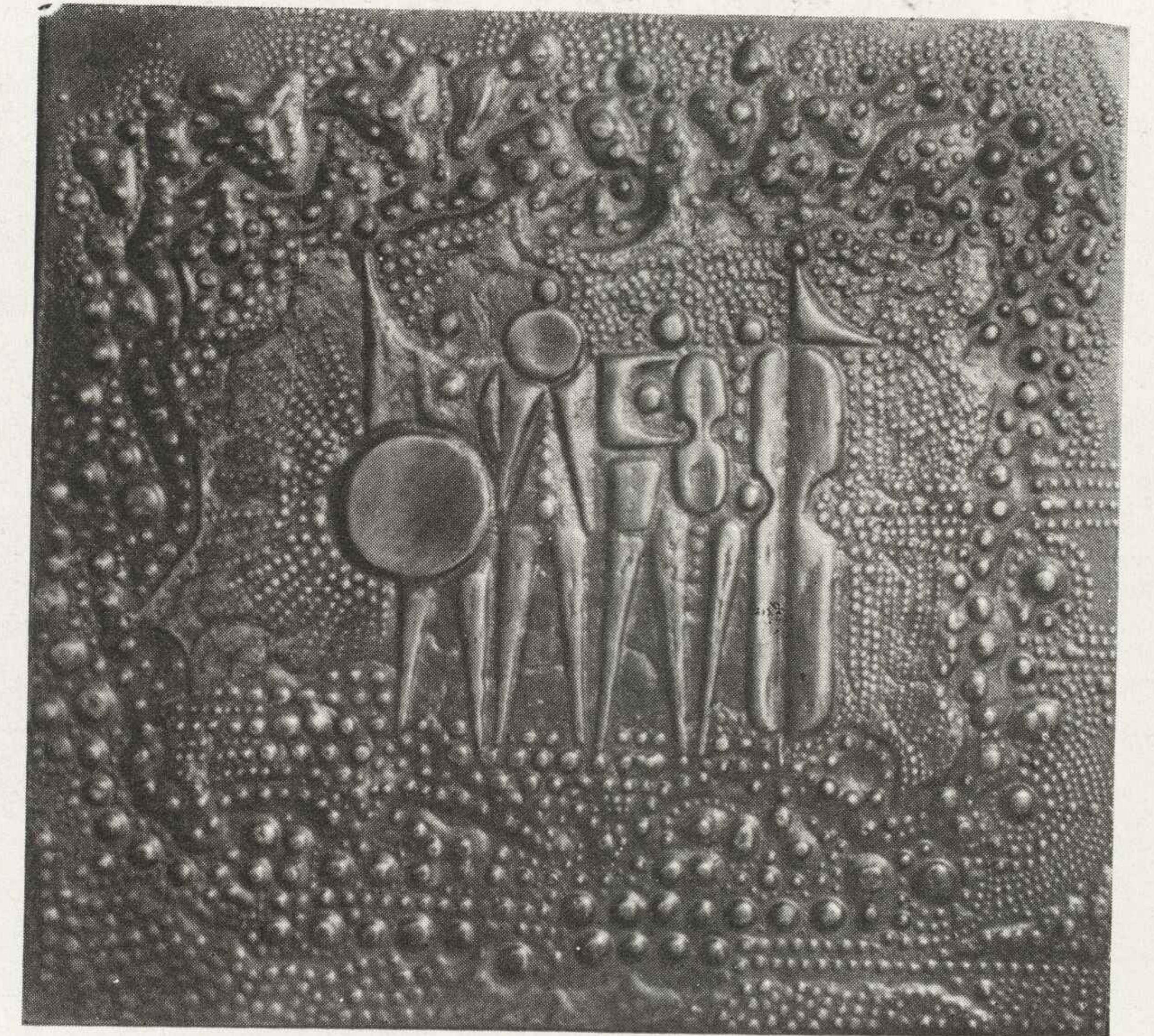
24. WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI, *Cywilizacja*
27. ADOLF RYSZKA, *Tchnienie – Rozkwit*



27



31. STANISŁAW SIKORA, *Medal im. Oskara Kolberga – Za zasługi dla kultury ludowej*
 34. ANTONI ŚLĘZAK, *Symfonia kosmiczna*



35. KAROL TCHOREK, *Wiosna*
brzożo mi wleom, / zozno waznawto iu
lowekol wufol uli
woblowo i wozmo puzo iu MORJA iu

35



grafika

Wbrew rozpowszechnionym mniemaniom rodzaj stosowanej techniki nie ma nic, lub ma bardzo niewiele wspólnego z „nowoczesnością” lub brakiem „nowoczesności” w sztuce. O współczesnym charakterze decyduje bowiem ostatecznie zawartość artystycznego faktu, podjęcie określonej problematyki, lub spojrzenie na odwieczne i niezmiennie problemy z punktu widzenia własnej epoki i poprzez własną epokę. Niemniej wykształcenie się pewnych technik i ich rola, pozycja i przemiany stanowią także swego rodzaju znak czasu, świadczą o problemach, upodobaniach i przemianach epoki. I jeśli stwierdzenie to nie na wszystkich przykładach da się udokumentować, to przynajmniej w jednym ujawnia się z całą mocą – w dziejach grafiki, w zmienności jej funkcji i wzroście roli w naszym wieku. Być może kiedyś, historyk patrzący z oddalenia na naszą epokę będzie mógł powiedzieć, że tak jak np. epoka romańska była wiekiem przede wszystkim architektury i rzeźby, jak wiek XIX był wiekiem malarstwa, tak wiek XX, a przynajmniej po lata 70-te jest w znacznym stopniu wiekiem grafiki, choć także, co wcale zresztą nie stanie temu stwierdzeniu na przeszkodzie, jest wiekiem przekraczania granic dyscyplin, a nawet zatarcia granicy pomiędzy poszczególnymi dziedzinami sztuki. Jest nasz wiek epoką grafiki nie tylko dlatego, że twórczość graficzna przeważa pod względem ilościowym i nie tylko dlatego, że w sposób wprost niezwykle rozwijają się w naszym wieku jej różnorodne techniki. A rozwój tych technik rozpoczął się z niezwykle punktualnością na samym początku stulecia, gdy w pierwszym rzędzie

ekspresjoniści zaczęli stosować na szeroką skalę w miejsce drzeworytu poprzecznego bardziej „malarzką” operujący płamą drzeworyt wzdłużny, a po połowie wieku pojawiło się już bardzo wiele nowych technik z których niezwykle wprost karierę zrobiła serigrafia. (Chociaż jak wspominałem na początku sam rozwój czy przemiany technik tylko niewielkie mogą mieć, choć pewnie także mają, znaczenie). Oczywiście ów wzrost produkcji ilościowej i rozwój technik są równocześnie *signum temporis*. Są nim dla tego samego powodu i z tych samych przyczyn dla jakich nasz wiek był, a może i jest znów wbrew wielu stwierdzeniom wiekiem apogeum kultury druku w tym właśnie stopniu w jakim druk stanowi pierwszy środek masowego przekazu informacji. I choć w naszym wieku rozwinęły się tak wszechstronnie i inne *mass-media*, to jego rola wydaje się jeśli nie najważniejsza to przynajmniej podstawowa. A więc wzrost ilościowy i rozwój technik graficznych to znak czasu skokowego powiększania się ludzkiej populacji i przemian społecznych za którymi podąża niepomierne poszerzenie się kultury i powolna, stopniowa utrata jej cech elitarnych. Grafika, ponieważ jest sztuką powielaną, dociera znacznie szerzej i ma znacznie rozleglejszy krąg odbiorców, jest przy tym tańsza niż malarstwo czy rzeźba, łatwiejsza do przenoszenia z miejsca na miejsce i łatwiejsza do gromadzenia, zbierania, przechowywania. Jest jednak i inna głęboka, a może tylko odmienna przyczyna dla której nasz wiek stał się wiekiem grafiki. W sztuce naszej epoki bardzo rzadko zjawia się, jak to było w wielkiej twórczości

wieków minionych, całościowy obraz świata. Częstsze jest skupianie się artystów na jednym problemie, na jednym zagadnieniu. Nie ma tu ustalonych, twardych i niezmiennych symboli, nie ma jednolitej ikonografii. Często seria prac stanowi dopiero odpowiedź na postawione zagadnienia. A to wszystko właśnie sprzyja wypowiedaniu się przez grafikę bardziej niż poprzez rzeźbę czy malarstwo. W naszej epoce wreszcie pojawia się w różny sposób uzasadniana niechęć do wiecznotrwałego, pomnikowego dzieła, rozwija się twórczość ulotna, krótkotrwała, efemeryczna. Grafika nie odpowiada w pełni tym założeniom lecz jest im bliska.

W owym rozwoju grafiki XX wieku poczesne miejsce przypada grafice polskiej, a w tym i grafice warszawskiej. Jakby zapowiedzią owego wielkiego rozwoju grafiki staje się wspaniała twórczość Leona Wyczółkowskiego. Szybki rozwój środowiska warszawskiego rozpoczął się po I wojnie światowej. W znacznej mierze był on zasługą malarza i grafika, świetnego drzeworytnika Władysława Skoczylasa, który inspiracji dla swej twórczości szukał przede wszystkim w sztuce ludowej. To poszukiwanie tak charakterystyczne dla części przynajmniej sztuki naszego wieku było jednym z pierwszych przejawów zerwania z zamkniętym już w znacznym stopniu ciągiem rozwojowym europejskiej sztuki. Gdy w 1925 roku powstało skupiające grafików ugrupowanie „Ryt” było to oczywistym wyrazem siły i rozwoju warszawskiej grafiki. Artyści tacy jak Edmund Bartłomiejczyk, Tadeusz Ciślewski – syn, Stanisław Ostoja-Chrostowski kładli

w jakimś sensie podwaliny pod rozwój grafiki polskiej naszego XXX-lecia, od nich bowiem w znacznym stopniu idą nie jakieś szczególne cechy formalne czy problemy, nie cechy stylistyczne, bo to w naszej epoce niezwykle szybkich zmian w sztuce jest niemożliwe, lecz tak silnie przenikające grafikę polską położenie nacisku na doskonałość warsztatu, niezależnie zresztą od reprezentowanej techniki.

Nie ma żadnej przesady w stwierdzeniu, że wielki rozwój grafiki polskiej nastąpił jednak dopiero w sztuce XXX-lecia. Pierwsze lata powojenne były jeszcze w znacznym stopniu kontynuacją i rozszerzeniem grafiki okresu międzywojennego. Okres zaś zaraz po roku 1950, okres w którym grafika w mniejszym stopniu niż inne dziedziny twórczości uległa doktrynerskim programom, to równocześnie moment, w którym dostrzegamy jeszcze chyba silniejsze niż dotąd zainteresowanie grafiką ze strony przedstawicieli innych dyscyplin, przede wszystkim malarzy. Gdy w twórczości polskiej po roku 1956 pojawia się niemal powszechne i przemożne zainteresowanie abstrakcją niegeometryczną, wpływa to w znacznym stopniu i na grafikę. Istota zmiany kryje się tu jednak nie tylko w szerokim uprawianiu sztuki nieprzedmiotowej, bo znów w grafice nie pojawiło się to tak totalnie jak w malarstwie i bodajże twórczość figuratywna a przynajmniej tak zwana aluzyjna miała jednak wyraźną przewagę, lecz także w położeniu nacisku na zróżnicowaną materię, za czym idzie stosowanie różnych technik, łączenie ich, przekształcanie i wprowadzanie nowych rozwiązań oraz stosowanie

w coraz to szerszym zakresie grafiki barwnej w miejsce czarno-białej.

Gdy zaś po roku 1960 wraz z wielkimi przemianami w sztuce, powrotem do figuracji, pojawieniem się pop-artu wraz z jego konsekwencjami i sztuki wizualnej upadły jeszcze dalsze, wydawałoby się niezmiennie i niepodważalne reguły i kanony to bodaj najsilniej i najbardziej wszechstronnie z nowymi tendencjami zaczęła korespondować często nie ulegając wpływom lecz także jakby współuczestnicząc w dialogu na prawach dyskutanta, właśnie polska grafika. I tak jak obraz całej sztuki powstającej aktualnie jest niezwykle złożony, trudny do opisanego w każdym razie do opisanego skrótowego, bo zarazem nie ma reguł i jest bardzo wiele reguł, nie ma jednej czy dwu tendencji ponieważ w równym stopniu liczą się unifikujące a różnorodne kierunki jak i całkiem niezależne odrębne indywidualności z różnych zresztą czerpiące źródła swe inspiracje, tak i niemożliwe do skrótowego opisanego czy nawet wyliczenia są wszystkie liczne dążenia i wyraźne, odrębne indywidualności w naszej grafice. To zresztą dobrze, bo zwłaszcza owo opisanie, skatalogowanie, poszufladkowanie tyle ile porządkuje całość i pozwala w niej swobodniej poruszać się specjalistom, tyle utrudnia bezpośrednio i świeżość odbioru. Od ujmowania w ograniczające ramy, do wygodnego zaszeregowania o wiele ważniejsze jest dostrzeżenie rzeczywistych a przecież różnych problemów, dotarcie do istotnych nie powierzchownych treści, zrozumienie, czasem zgoda, a czasem odrzucenie stawianych propozycji. W współczesnej polskiej grafice

tak jak zawsze w sztuce znajduje swoje odbicie cała złożona problematyka naszego czasu. Nieraz są to ostro sformułowane problemy społecznego życia współczesnego człowieka, w odległych metaforach, lub bardziej dosłownie wyrażone podstawowe konflikty naszej epoki, czasem problemy samotności lub indywidualnych przeżyć i doznań jednostki ludzkiej, czasem spotykamy wyraz zgody na świat, poszukiwanie ładu, skupienie na sprawach drobnych naszego życia, kiedy indziej znów swobodną grą wyobraźni, która przedstawia nam zbitki różnych zaskakujących obrazów. Znajdujemy nieraz rozwiązania tak ascetyczne, tak oszczędne, że do ich istoty dojdziemy tylko poprzez najwyższe skupienie, czasem zaś barokowe bogactwo form oddziaływać będzie na nasze emocje w sposób całkowicie bezpośredni.

Nieraz będzie to zwrócenie uwagi na jakieś zjawisko, wydawałoby się banalne, zachęta do spojrzenia nań od nowa, do wyciągnięcia z niego świeżych wniosków, nieraz zaś silne, brutalne i bezpośrednie ujawnienie problemu. Raz temat jest ilustrowany niemal dosłownie, prawie reportersko, kiedy indziej zaś poprzez sam porządek form wyrażone jest znacznie szersze uogólnienie. Znajdziemy grafiki delikatne i subtelnie liryczne w swej wymowie i niespokojne, kontrastowe, ekspresyjne. Cała złożoność naszego świata nigdy prawie nie wyraża się w jednej pracy, ale poprzez wielość indywidualnych rozwiązań i propozycji. Bogactwo i różnorodność prezentowane przez współczesną grafikę polską widoczne również w środowisku grafików warszawskich, gdzie trudno by

było pokusić się o wyznaczenie jakiejś jednej dominującej tendencji, są najlepszym świadectwem żywotności tej dziedziny twórczości artystycznej, jej bliskiego związania z bogatą i różnorodną rzeczywistością współczesną.

MACIEJ GUTOWSKI

Spis prac

KRYSTYNA BIENIEK

02-644 Warszawa, Odyńca 71/57

Z cyklu Podróż na Wschód

1. Ukochane kamienne baby, 1971/74, linoryt, 50×74
2. Polowanie, 1973, linoryt, 40×57

MICHAŁ BRANIEWSKI

00-229 Warszawa, Rynek Nowego Miasta 17/8

3. Czepiec, 1974, akwaforta akwatinta barwna, 22,5×18
4. Koperta, 1974, akwaforta akwatinta barwna, 22×18
5. Korona wesółka, 1974, akwaforta akwatinta barwna, 22,5×18
6. Chorągiewka, 1974, akwaforta akwatinta barwna, 22,5×18

STANISŁAW DAWSKI

00-065 Warszawa, Królewska 2/32

7. Rozbieranie do snu, 1974, linoryt barwny, 81,5×60
8. Sówka II, 1974, linoryt barwny, 80,5×59,7
9. Willendorf, 1974, linoryt barwny, 68,3×53

BARBARA DEGA-KOMITOWSKA

01-673 Warszawa, Podleśna 38/45

Z cyklu Stare i nowe

10. Etapy, 1973, metal technika mieszana barwna, 44,8×32
11. Rozkwit, 1973, metal technika mieszana barwna, 44,7×32

EDWARD DWURNIK

04-767 Warszawa-Międzylesie, Patriotów 297

Z cyklu Robotnicy

12. Rozmowa na tematy zasadnicze, 1974, kserografia, 75×55
13. Niedzielny festyn, 1974, kserografia, 55×80
14. Szczęśliwe dziewczyny, weseli chłopcy, 1974, kserografia, 55×80

WOJCIECH FREUDENREICH

04-044 Warszawa, Cyrklowa 8/55

15. Przemiany, 1973, linoryt, 67,7×50
16. Przemiany XX, 1973, linoryt, 51×50
17. Przemiany XXI, 1973, linoryt, 56,5×42
18. Przemiany XXII, 1973, linoryt, 60,5×44,5
19. Przemiany XXX, 1973, linoryt, 58,5×43

RYSZARD GIERYSZEWSKI

00-132 Warszawa, Grzybowska 16/22 m 514

20. Kartoteka, 1973, wypukłodruk, 57×40
21. Sytuacje, 1973, wypukłodruk, 48,5×37
22. 24 miejsca, 1974, drzeworyt, 56,5×38

JERZY GRABOWSKI

02-632 Warszawa, Gimnastyczna 38

23. Światło, cień, przestrzeń struktur, 1972, linoryt barwny perforacja, 72×56,4
24. Struktura kodu, 1973, linoryt barwny perforacja, 76,5×55
25. Koncentracja-kod, 1973, linoryt barwny perforacja, 82×55
26. Układy strukturalne, 1974, linoryt barwny perforacja, 76,5×54,5
27. Wartości ułamkowe, 1974, linoryt barwny perforacja, 77,5×52,5

TERESA JAKUBOWSKA

00-382 Warszawa, Solec 109a/44

28. Dedal i Ikar (część a), 1974, linoryt barwny, 62×49,5
29. Dedal i Ikar (część b), 1974, linoryt barwny, 64×49,5
30. Dedal i Ikar (część c), 1974, linoryt barwny, 65×49,7

SŁAWOMIR JANIĄK

Płock, Południowa 12

31. Deimaginator, 1974, serigrafia barwna, 57,7×46

ANNA JELONEK

Ursus, Sienkiewicza 54/24

32. W słońcu, 1974, litografia, 42×30
33. Odbudowa Zamku Warszawskiego – sklepienie III, 1974, litografia, 41,5×30,6
34. Odbudowa Zamku Warszawskiego – sklepienie II, 1974, litografia, 42,5×30,5

BARBARA KACZMAREK-KRZYŻAGÓRSKA

02-594 Warszawa, J. Bruna 12/20

35. Pościel I, 1974, sucha igła, 50×65

DANUTA KOŁWZAN-NOWICKA

00-086 Warszawa, Bielańska 5/9

Z cyklu Spotkania – rozstania

36. III, 1972, sucha igła, 59,5×44,5
37. IV – dla Wojciecha, 1972, sucha igła, 59×43

MACIEJ KOPECKI

00-221 Warszawa, Rybaki 35/30

38. Zdaje się anioł przyleciał, technika mieszana barwna, 50×25,7
39. Stanisław i Hanna, technika mieszana, 37,5×23,7
40. Telefon od Joli, technika mieszana barwna, 40×23,5

JAN KULIKOWSKI

04-859 Warszawa, Słotna 15a

41. Zamek Warszawski – Sala Audiencyjna, 1973, litografia, 54×70
42. Warszawa – Krakowskie Przedmieście, 1973, litografia barwna, 39,5×68
43. Warszawa – Pałac pod Blachą, 1973, litografia, 48×70

MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA

00-401 Warszawa, Al. 3-go Maja 5/8

44. 17 III 1973, litografia, 50×43
45. 12 V 1973, litografia, 47,7×43,5
46. 1 I 1974, litografia, 51,5×44,5
47. 22 II 1974, litografia, 50,5×44,5

ZYGMUNT MAGNER

00-850 Warszawa, Prosta 2/14 m 181

Tryptyk

48. 16374 A, litografia, 56×49,5
49. 4474 A, litografia barwna, 51,5×46,7
50. 22374 A, litografia, 56×49,5

JERZY MAZUŚ

00-400 Płock, Dąbrówki 1/138

51. Uciezka, 1972, linoryt, 68,5×47,5
52. Od 1-∞, 1973, linoryt, 84×59,3
53. Przekształcenia, 1973, linoryt, 87×57
54. Taśma, 1974, linoryt barwny, 82×50

ANNA MIELCZAREK-KULAK

02-057 Warszawa, Filtrowa 55/1

55. Jesienne wspomnienia, 1974, linoryt barwny, 40×29,6
56. Łodyga, 1974, linoryt barwny, 30×41

MACIEJ MILEWSKI

03-921 Warszawa, Londyńska 30/3a

57. Bez tytułu, 1974, litografia barwna, 74×57,8
58. Orator, 1974, litografia barwna, 74×52,5

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA*04-404 Warszawa, Plutonowych 8/1*

59. Ptaki, 1974, linoryt, 58×43

Z cyklu Impresje hiszpańskie

60. Kompozycja z kameą, 1974, linoryt, 59×43

61. Montserrat, 1974, linoryt, 58×43

RYSZARD M. OWCZAREK*00-068 Warszawa, Krakowskie Przedmieście 5*

62. Poranek (wersja b), 1973, litografia barwna, 68×54,5

63. Opowiadanie Matki Ziemi, 1974, litografia barwna, 75×53

64. Znicz, 1974, litografia barwna, 75×54

65. Kobieta i mężczyzna (wersja b), 1974, litografia barwna, 75×53,5

JÓZEF PAKULSKI*00-645 Warszawa, Waryńskiego 3/49*

66. Żagiel, 1972, litografia barwna, 70×50

67. Skrzydło (variant s), 1972, litografia barwna, 69×50

68. Kontynenty, 1973, litografia barwna, 69×50

EDMUND PIOTROWICZ*00-089 Warszawa, T. Gamerskiego 7/16a*

69. Jesień polska I, 1974, suchoryt, 35×26,6

70. Jesień polska II, 1974, suchoryt, 36×49,7

CZESŁAW PODGÓRSKI*02-525 Warszawa, Chodkiewicza 6/17*

71. Spektakl II, 1974, litografia, 67×54

72. Mag, 1974, litografia, 68×54

MAREK SAPETTO*01-524 Warszawa, Al. Wojska Polskiego 2/9*

73. Maratończyk, 1972, technika własna, 82×36

74. Nuda, 1972, technika własna, 81×36

75. Pierwszy skok, 1972, technika własna, 81×36

Z cyklu Nuanse

76. Drzewo genealogiczne, 1972, technika własna, 81×36

77. W świetle i w mroku, 1973, technika własna, 82×37

IRENA SNARSKA*00-864 Warszawa, Krochmalna 3/1403*

78. Hiszpańska ballada, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 49,6×63,5

79. Między niebem a ziemią, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 63,8×48,4

80. Dziewczyna z Granady, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 64×48,2

81. Ziemia, 1974, akwaforta akwatinta barwna, 63×49,5

KONSTANTY MARIA SOPOCKO*02-033 Warszawa, Raszyńska 56/36*

82. Bajka, 1974, linoryt, 16×6

83. Gorące rytmy, 1974, linoryt, 13×16.

JACEK SOWICKI*01-634 Warszawa, Słowackiego 32/36 m 13*

Z cyklu Fragmenty

84. Nr 10, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 64,5×49,3

Z cyklu Chorągiewki

85. Nr 1, 1974, akwaforta akwatinta barwna, 64,5×49,2

86. Nr 2, 1974, akwaforta akwatinta barwna, 64,5×49,2

Z cyklu Fragmenty większej całości

87. Nr 3, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 64,5×49,2

MIECZYŚLAW SUWAŁA*Milęcin 38, pow. Pruszków*

88. Nasz współczesny, 1973, litografia barwna, 69×51

89. Człowiek i morze, 1974, litografia barwna, 81×51,5

90. Latarnik, 1974, litografia barwna, 70×54,7

ANNA SZEMBOROWICZ*02-632 Warszawa, Gimnastyczna 38*

91. Osiedle Piaski, 1974, linoryt, 49×69

ANDRZEJ SZKLARCZYK*01-117 Warszawa, Górczewska 94a/15*

92. Wejście, 1974, linoryt barwny, 49×34,5

93. Wyjście, 1974, linoryt barwny, 51×39,5

ALEKSANDER TUREK*01-029 Warszawa, Dzielna 17b/18*

94. Lato, 1974, litografia barwna, 53×80,5

95. Odpoczynek, 1974, litografia barwna, 77,5×52,8

96. Wakacje Elwiry, 1974, litografia barwna, 84,3×56,5

97. Powrót do rodzinnych stron, 1974, litografia barwna, 55×81

98. Bieg, 1974, litografia barwna, 60×81

EWA WALAWSKA*01-519 Warszawa, Dymińska 2/102*

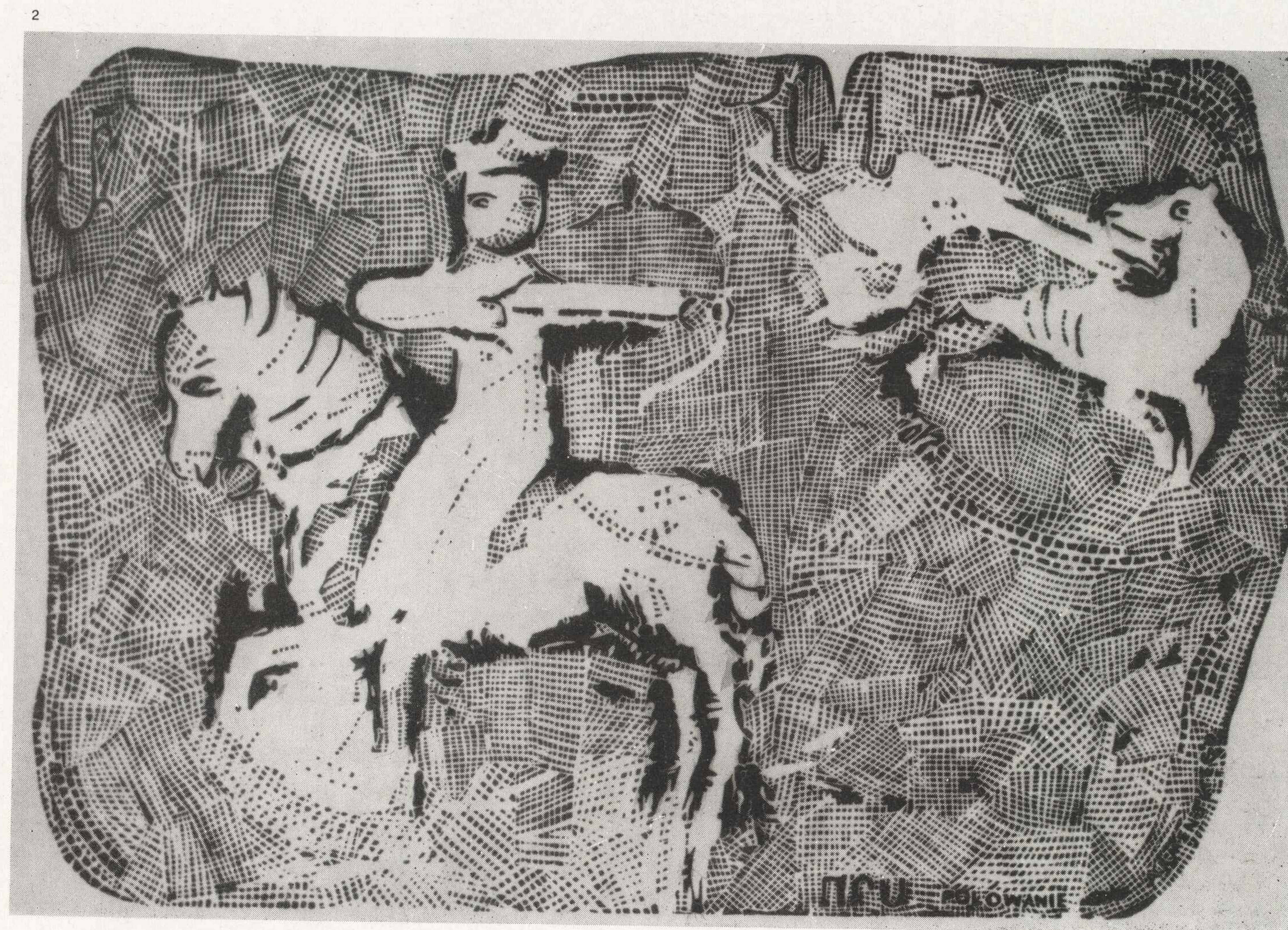
99. Ostatni dzień lata, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 49×55

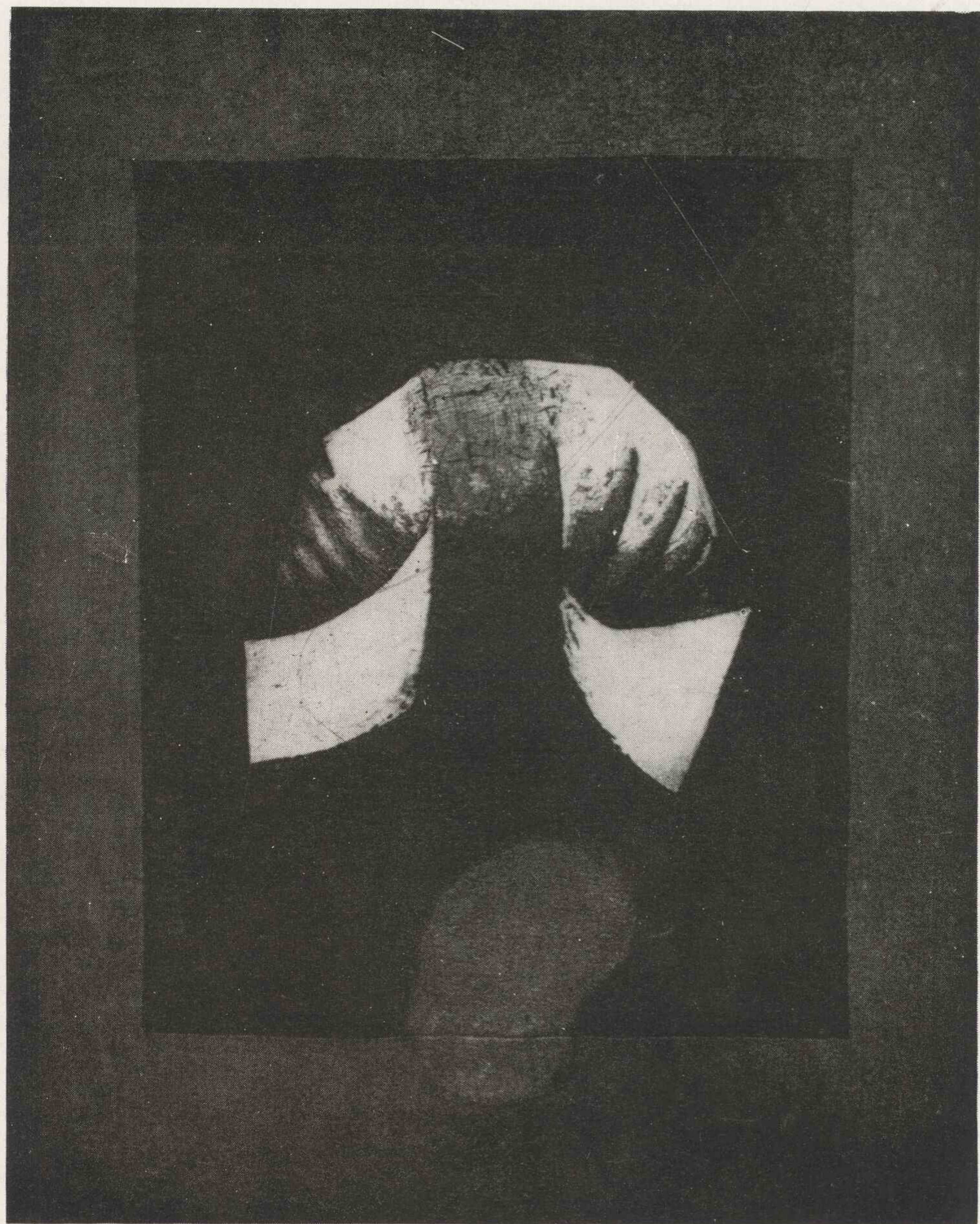
100. xxx, 1974, akwaforta akwatinta, 55×60

WŁADYSŁAW WINIECKI*03-454 Warszawa, Namysłowska 5a/18*

101. Trzeci ptak, 1974, litografia, 87,5×88

2. KRYSZYNA BIENIEK, Z cyklu Podróż na Wschód – Polowanie





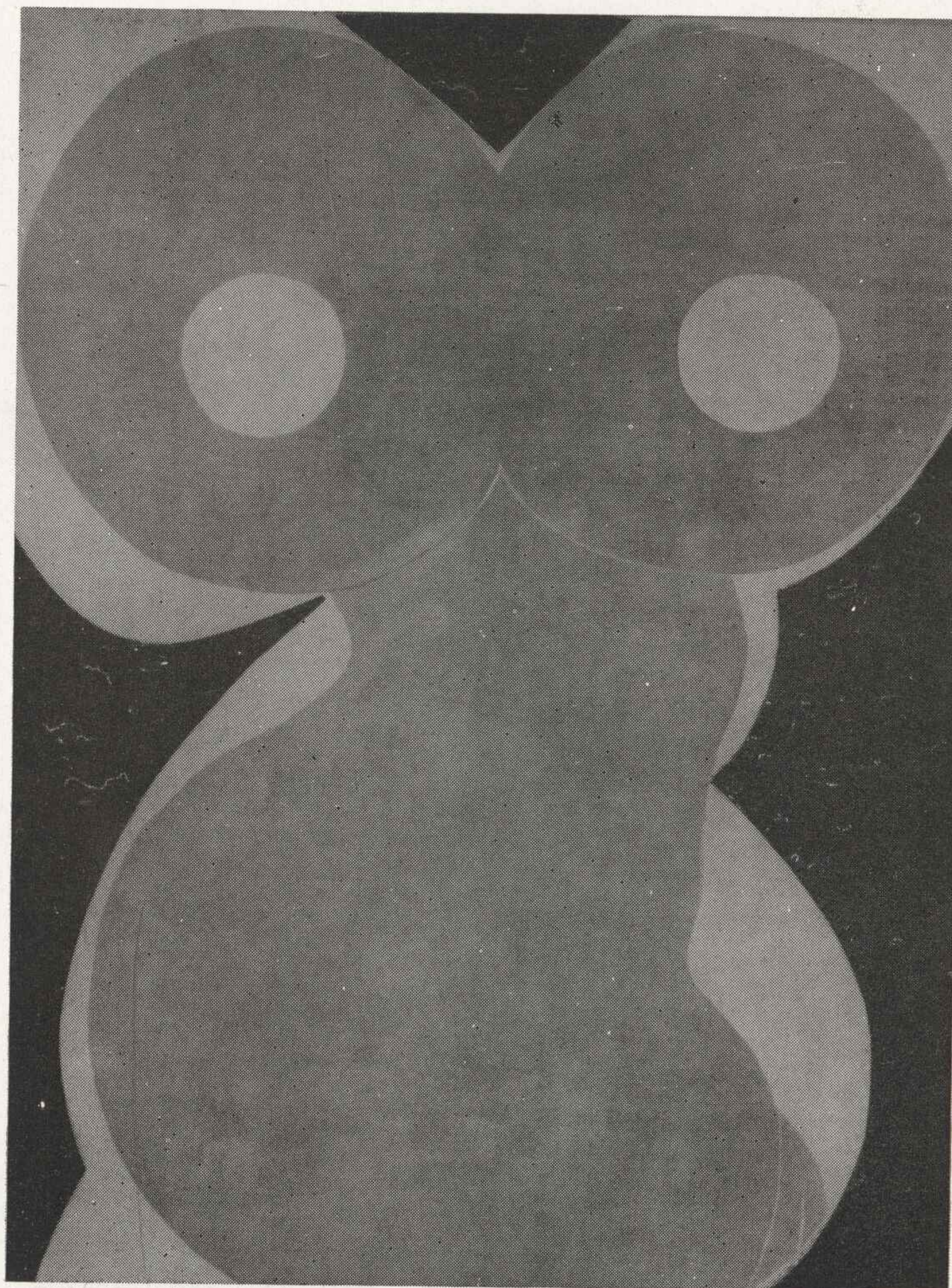
3

3. MICHAŁ BRANIEWSKI, *Czepiec*

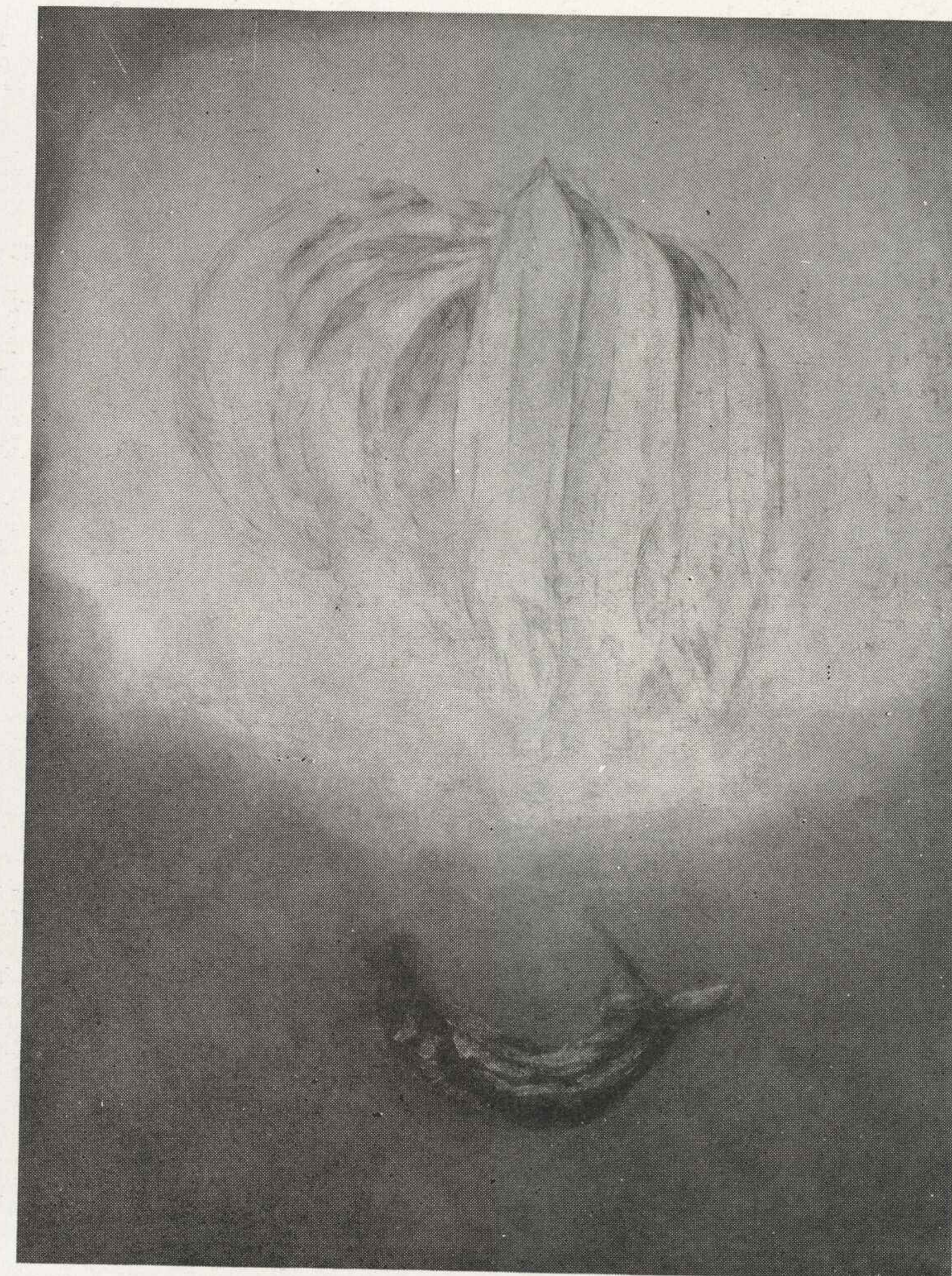
8. STANISŁAW DAWSKI, *Sówka II*

11. BARBARA DEGA-KOMITOWSKA, *Rozkwit* – z cyklu *Stare i nowe*

8



11

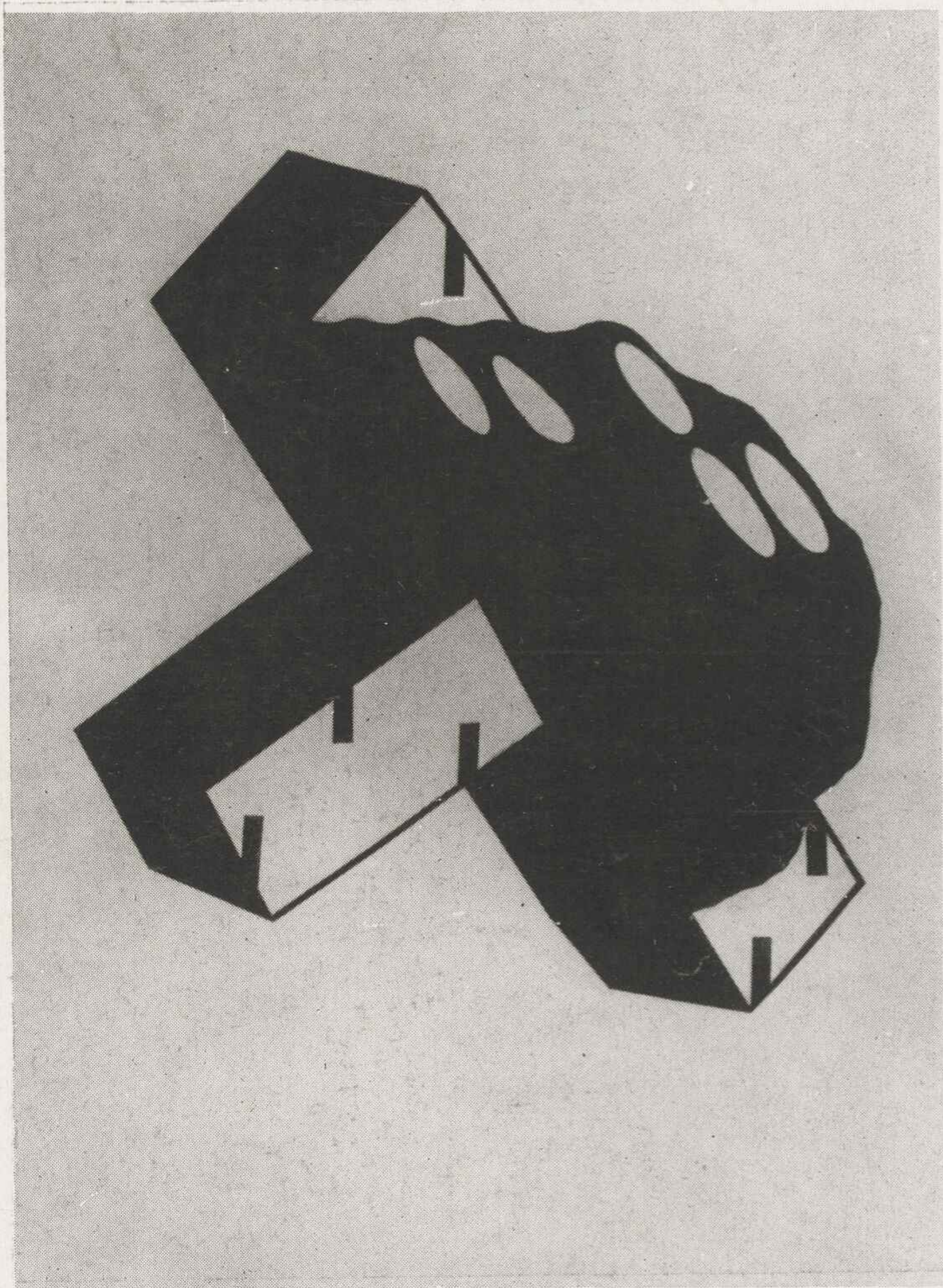


16. WOJCIECH FREUDENREICH, *Przemiany XX*

20. RYSZARD GIERYSZEWSKI, *Kartoteka*

23. JERZY GRABOWSKI, *Światło, cień, przestrzeń struktur*

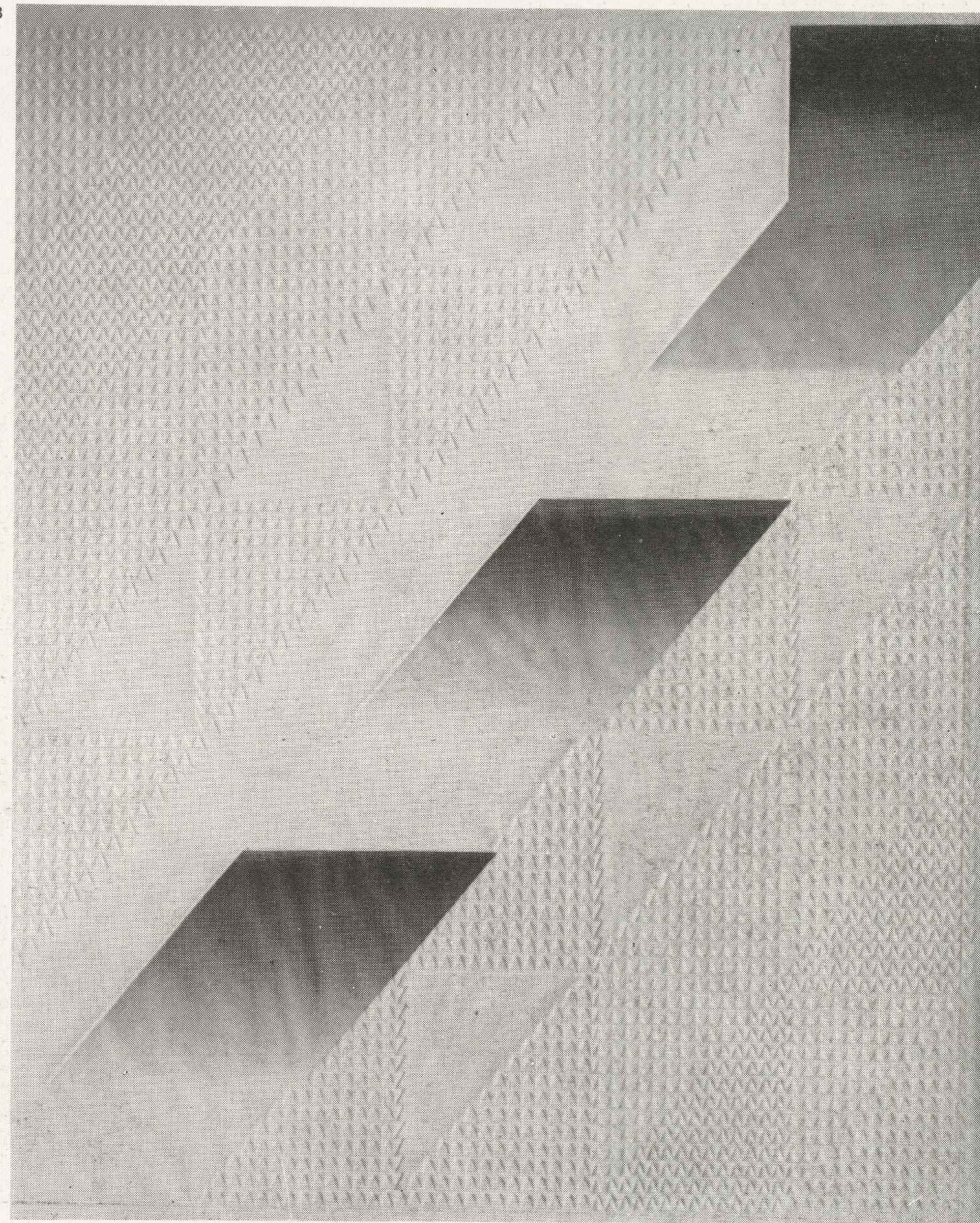
16



20



23



29. TERESA JAKUBOWSKA, *Dedal i Ikar* (część b)

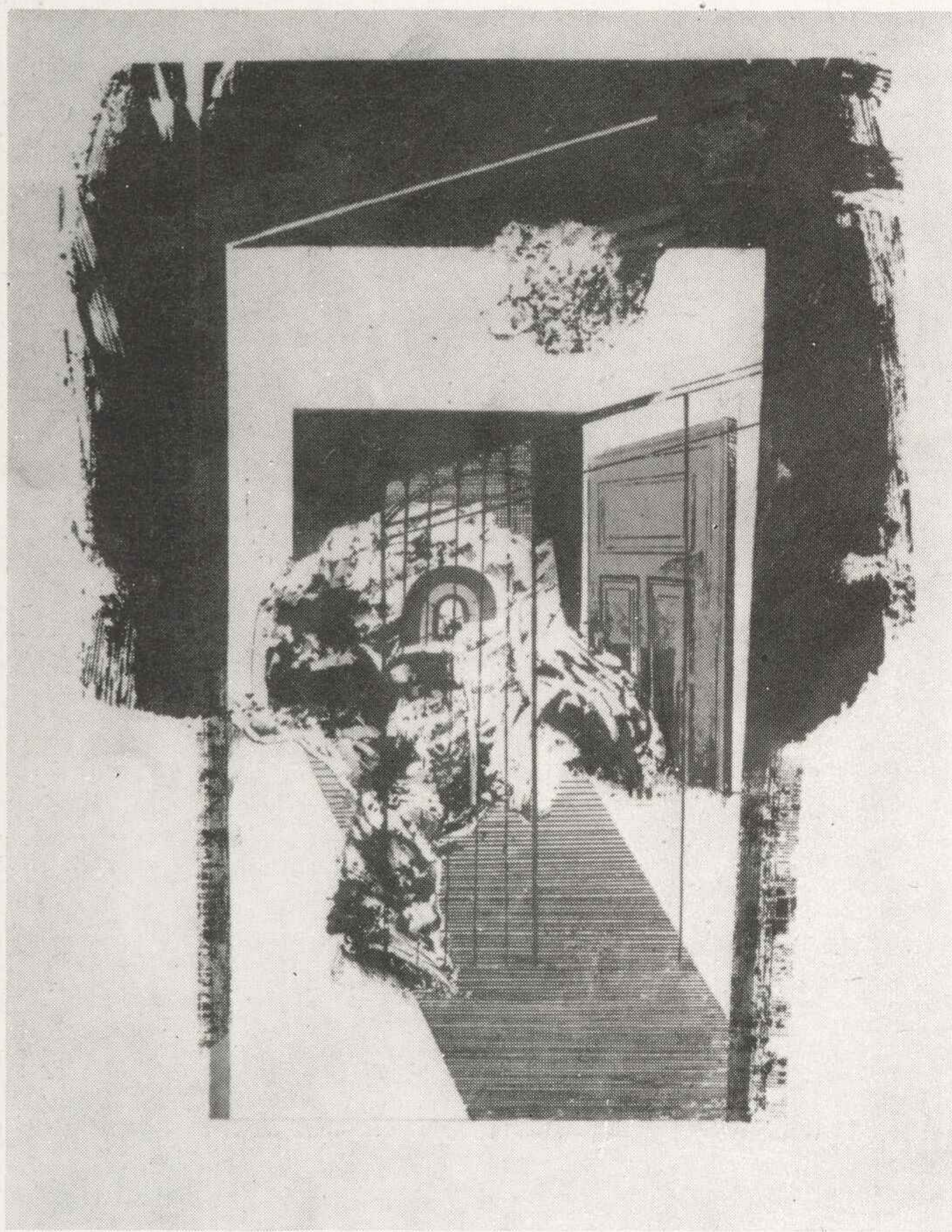
31. SŁAWOMIR JANIAK, *Deimaginator*

32. ANNA JELONEK, *W słońcu*

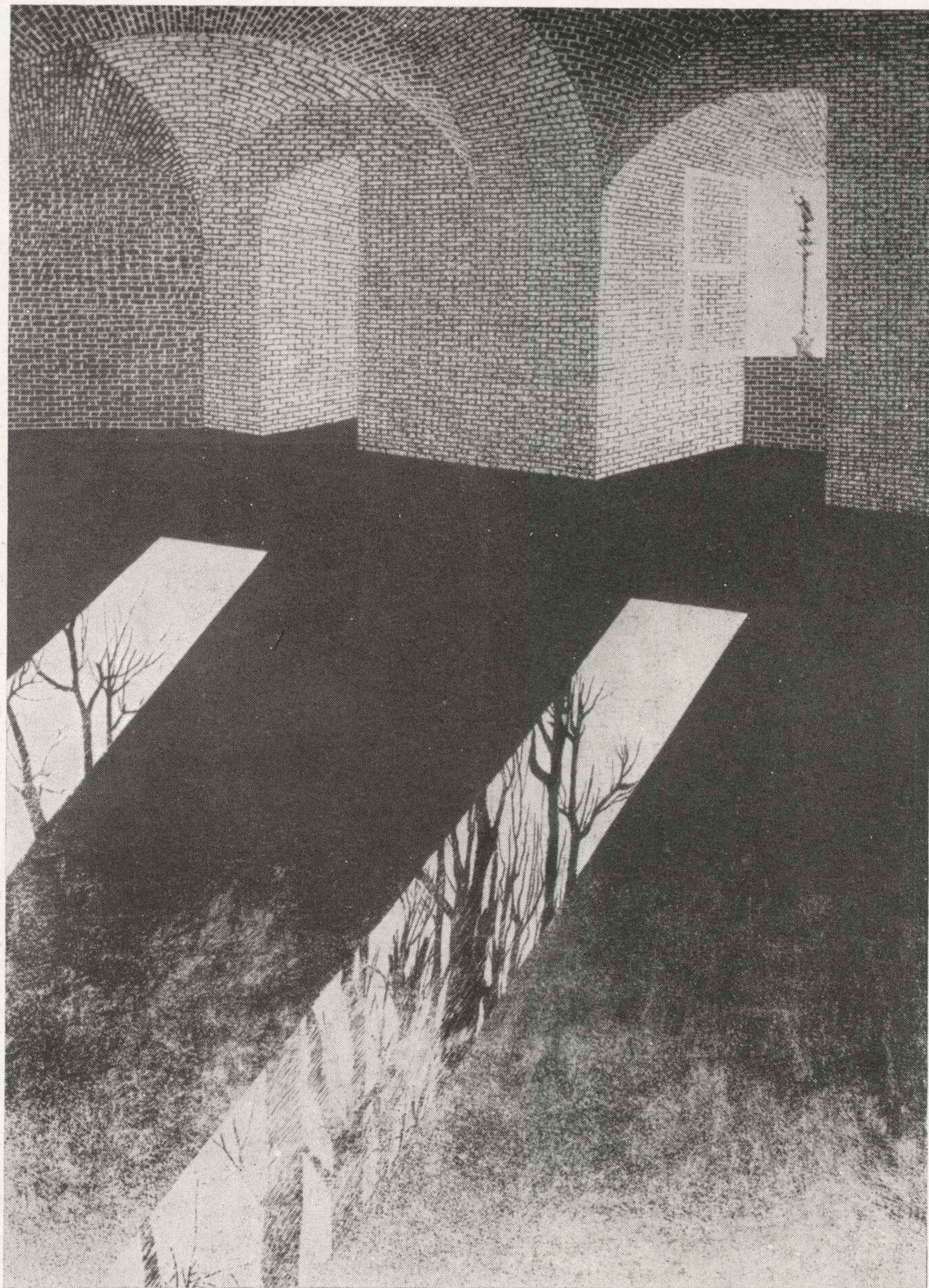
29



31



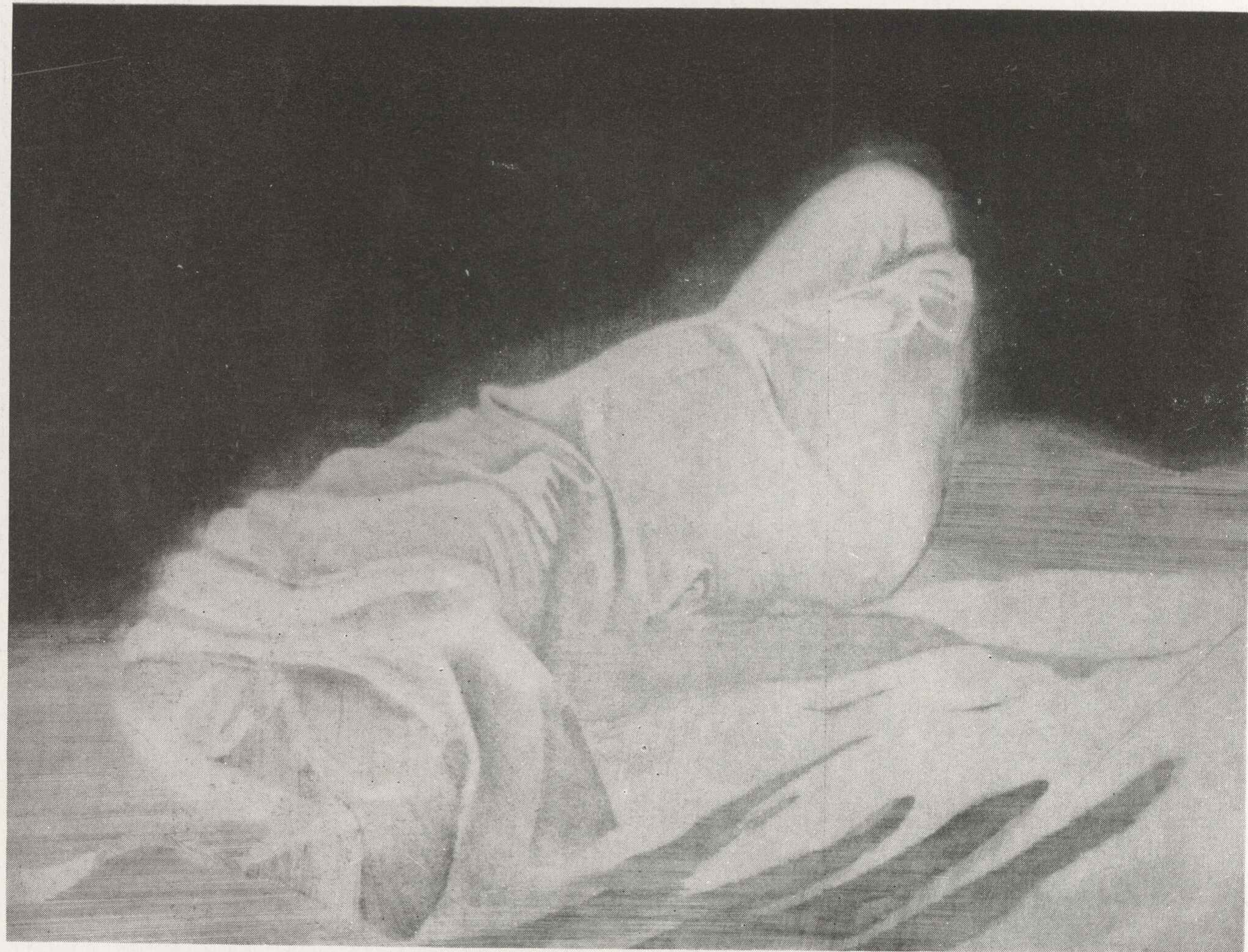
32



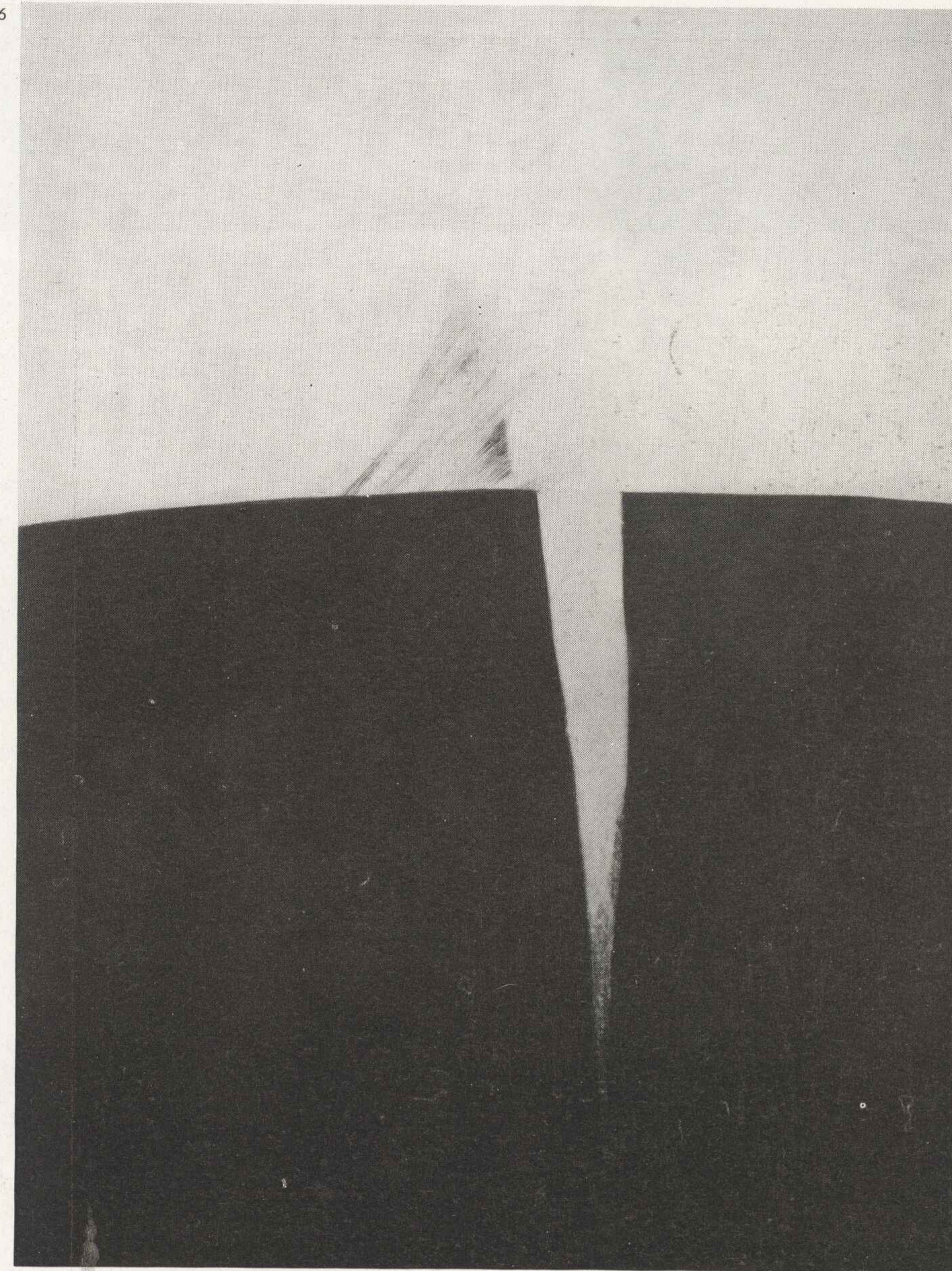
35. BARBARA KACZMAREK-KRZYŻAGÓRSKA, *Pościel I*

36. DANUTA KOLWZAN-NOWICKA, *Z cyklu Spotkania – Rozstania III*

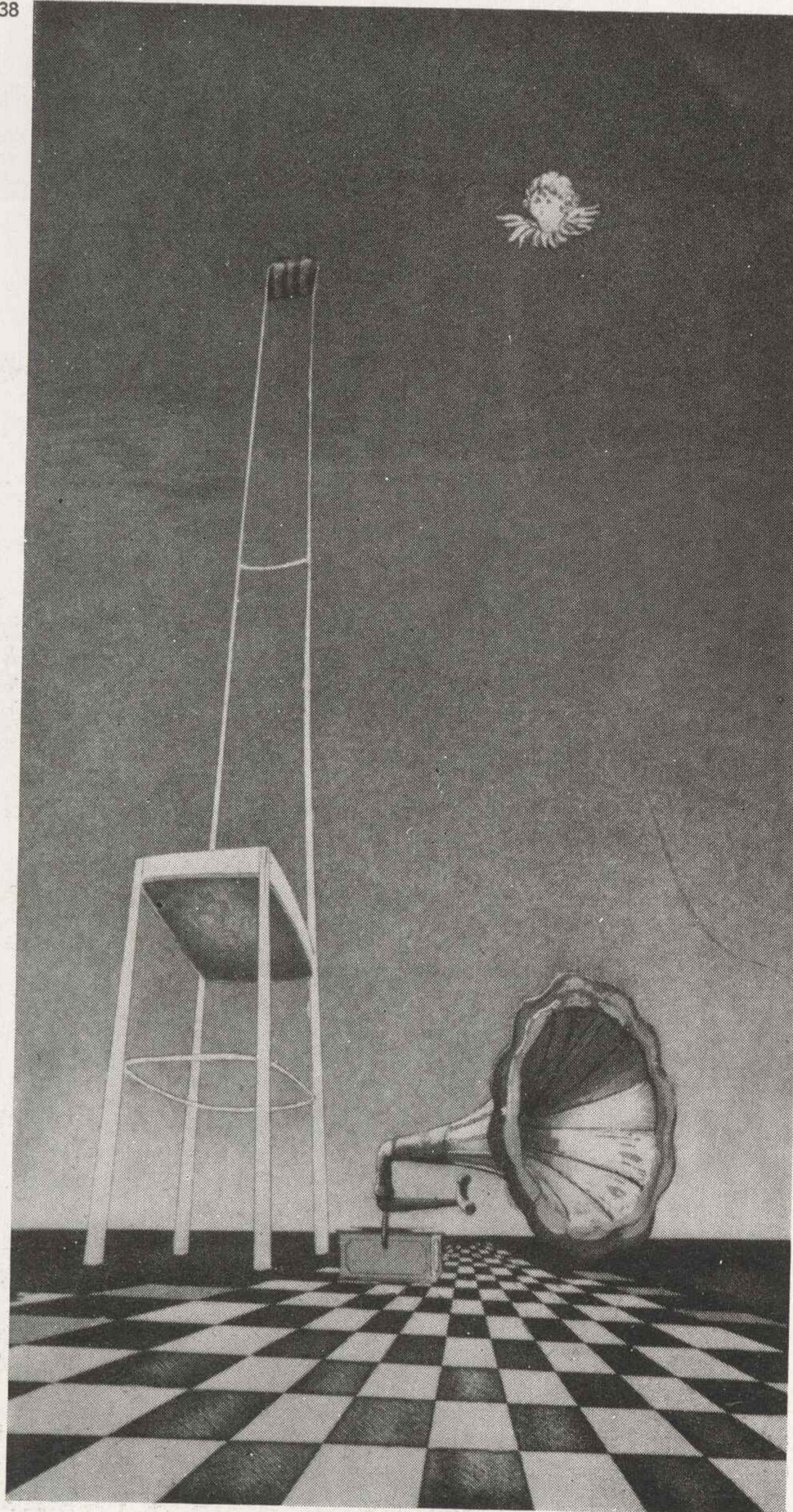
35



36



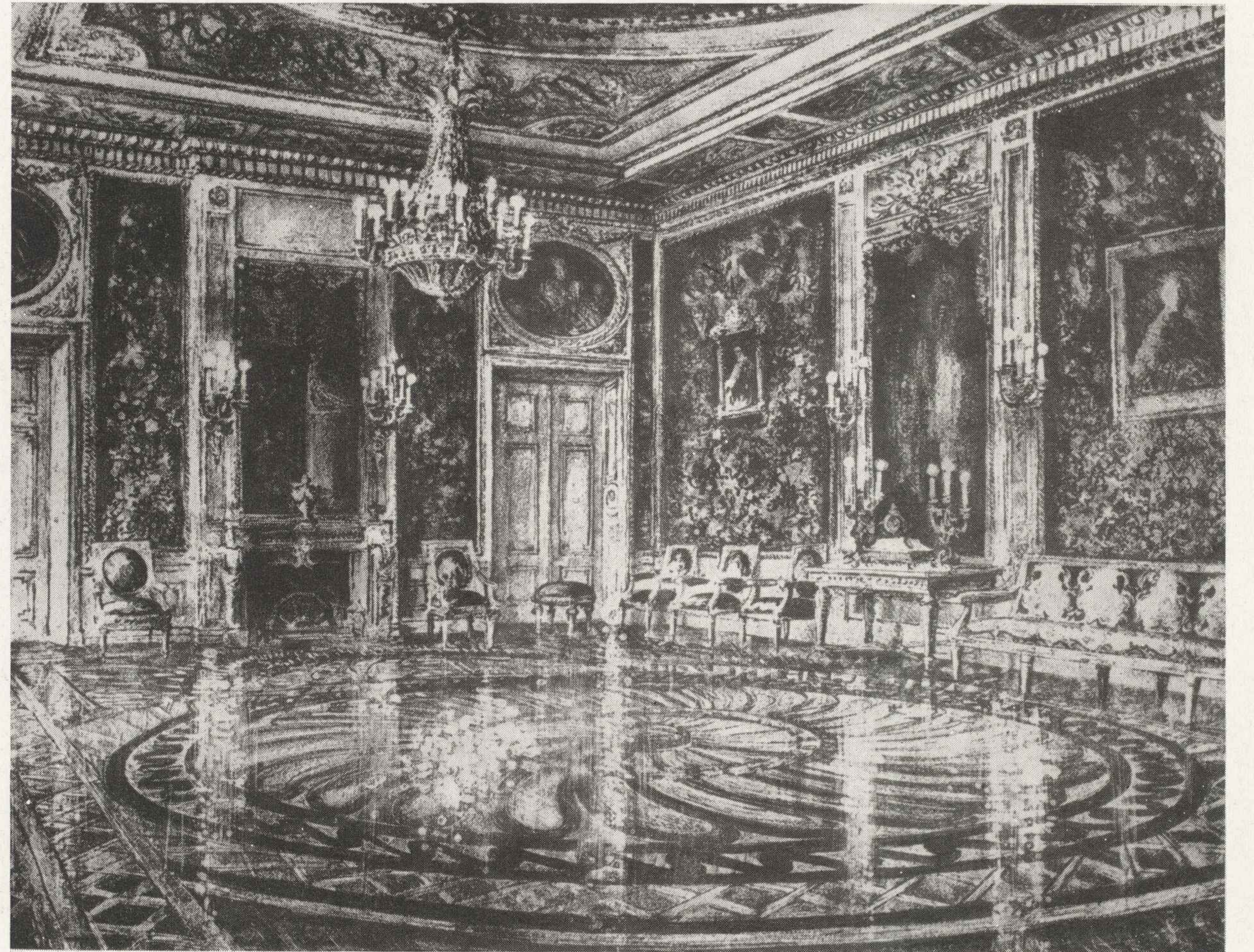
38

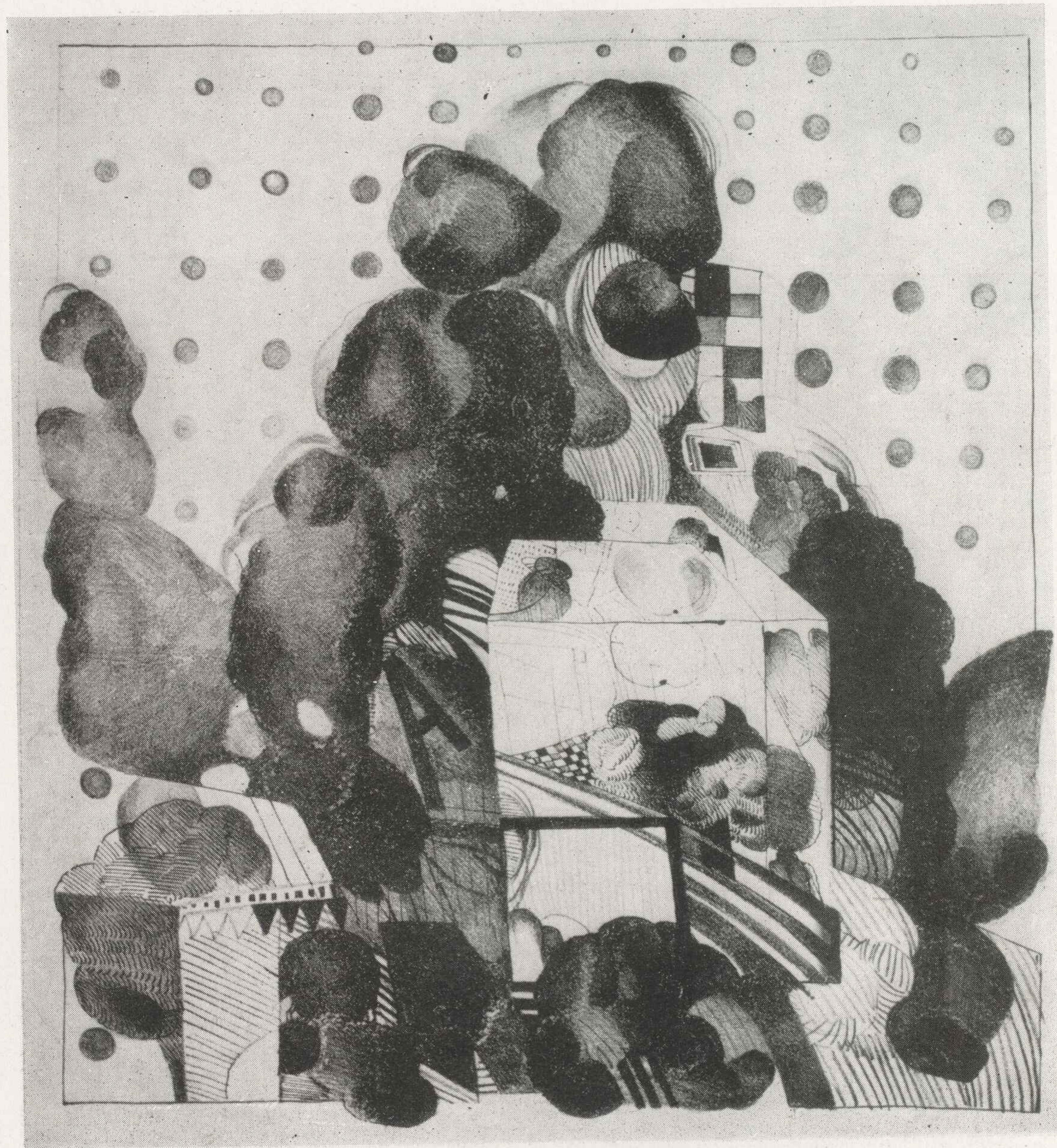


38. MACIEJ KOPECKI, *Zdaje się anioł przyleciał*

41. JAN KULIKOWSKI, *Zamek Warszawski – Sala Audiencyjna*

41





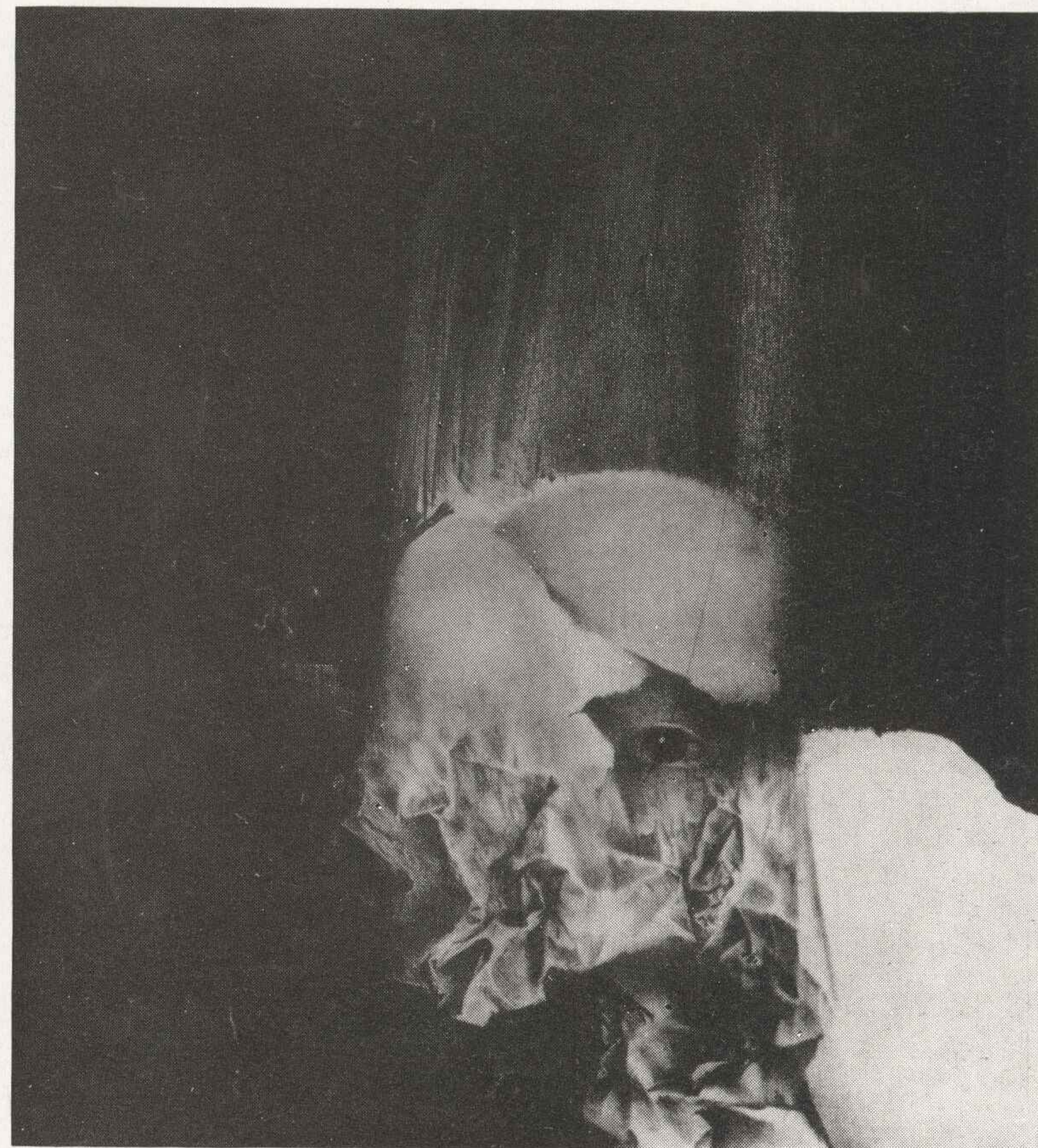
45

45. MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA, 12 V 1973

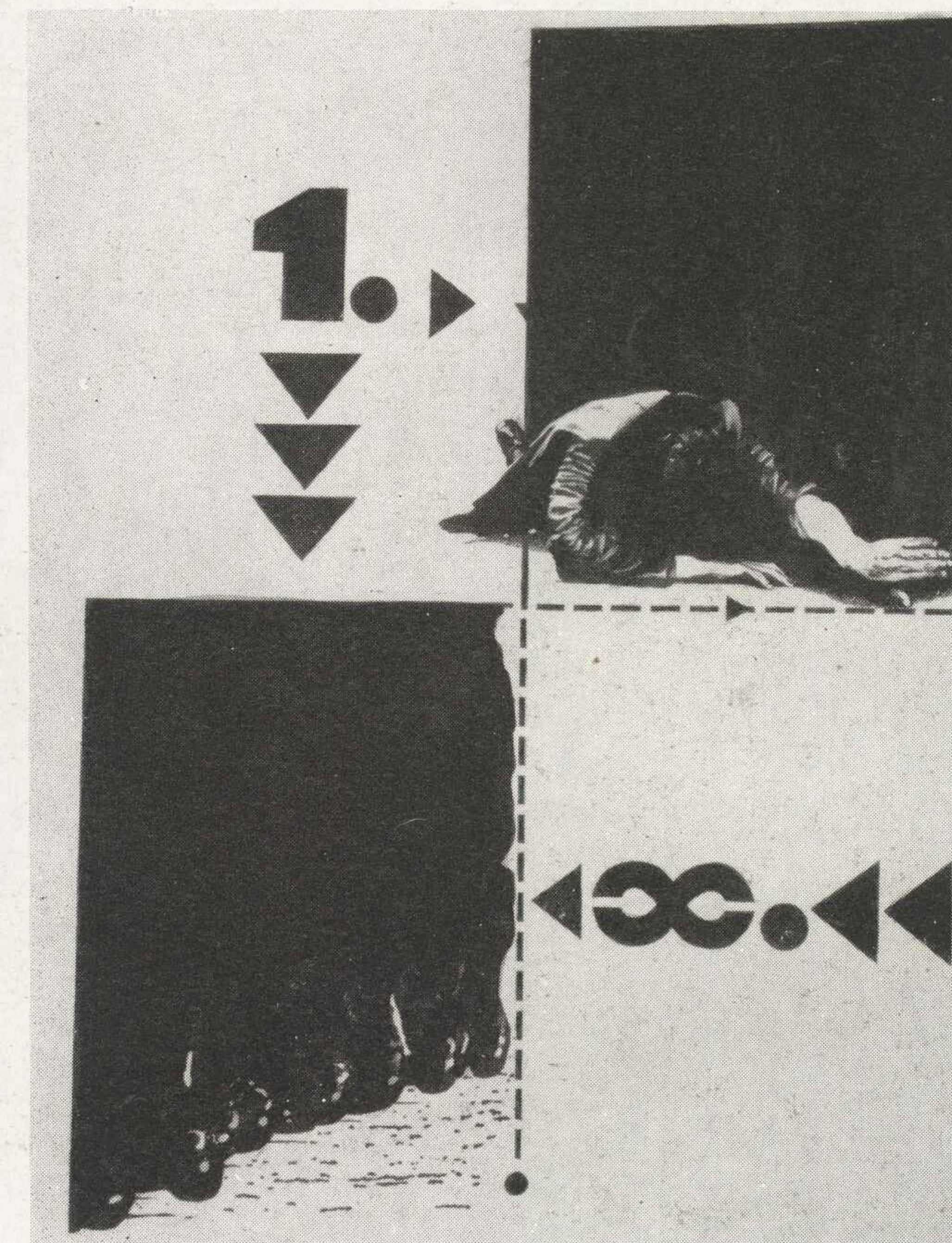
50. ZYGMUNT MAGNER, 22374 A

52. JERZY MAZUŚ, 1 - ∞

50



52

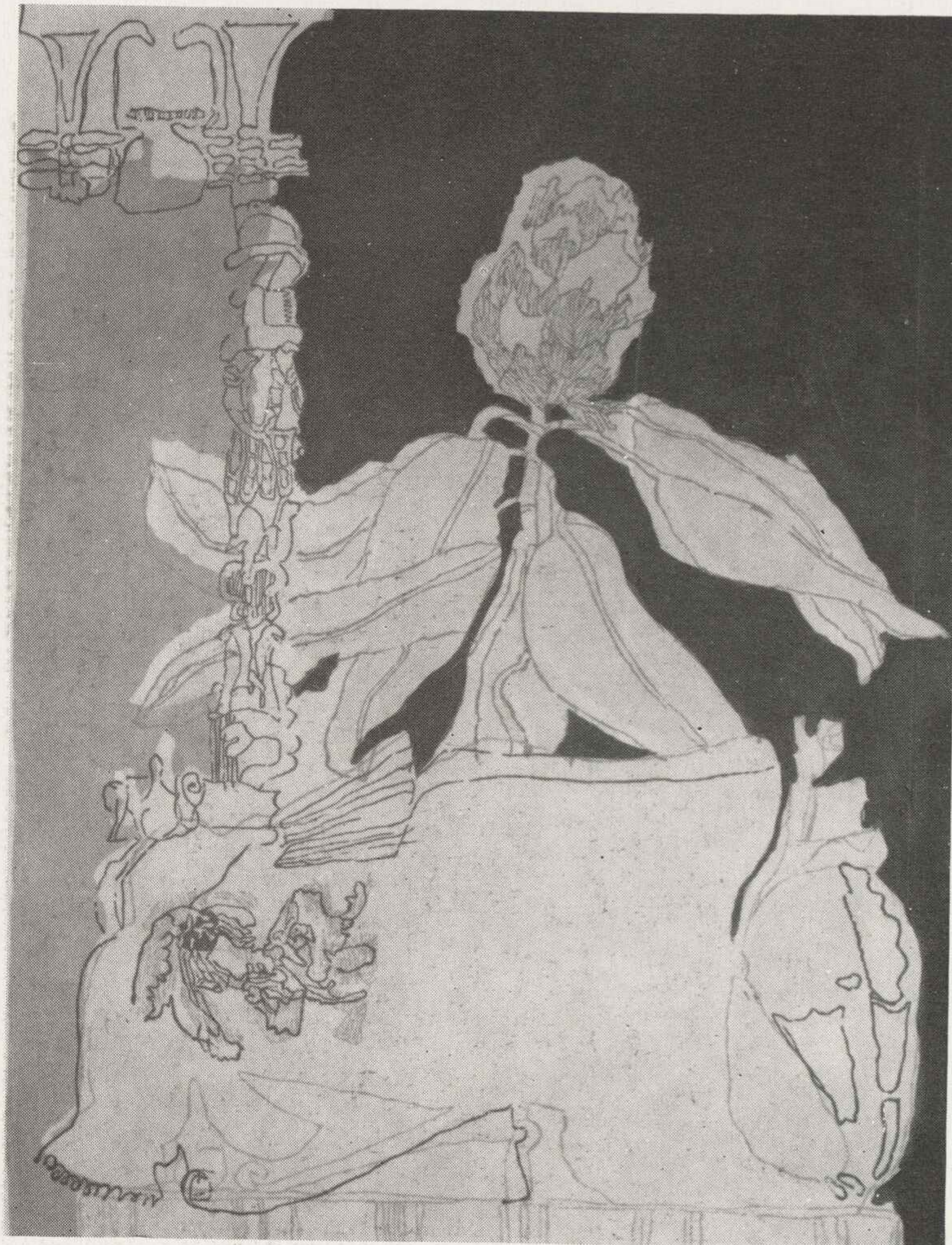


55. ANNA MIELCZAREK-KULAK, *Jesienne wspomnienia*

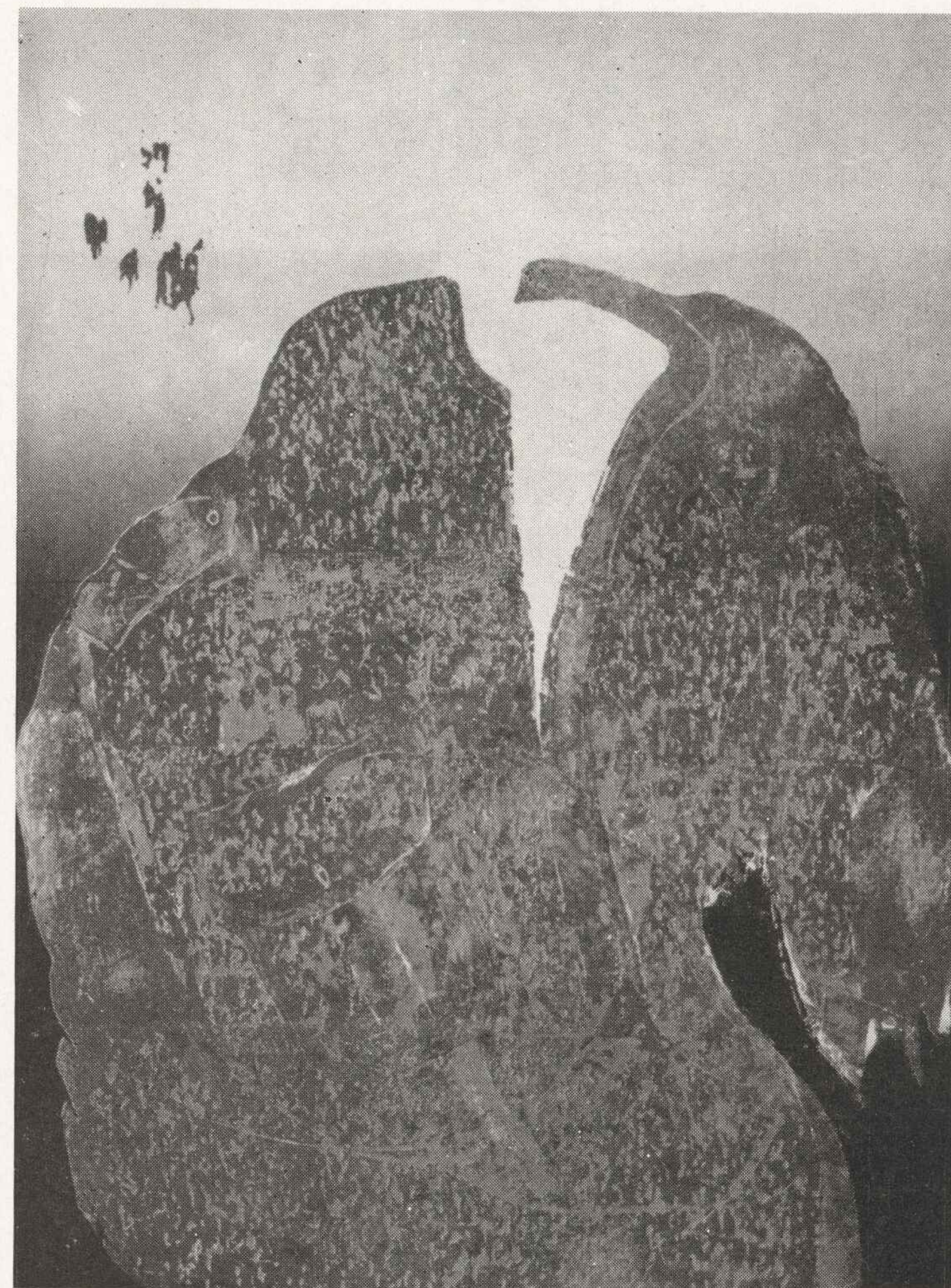
57. MACIEJ MILEWSKI, *Bez tytułu*

61. EMILIA NOŻKO-PAPROCKA, *Montserrat* – z cyklu *Impresje hiszpańskie*

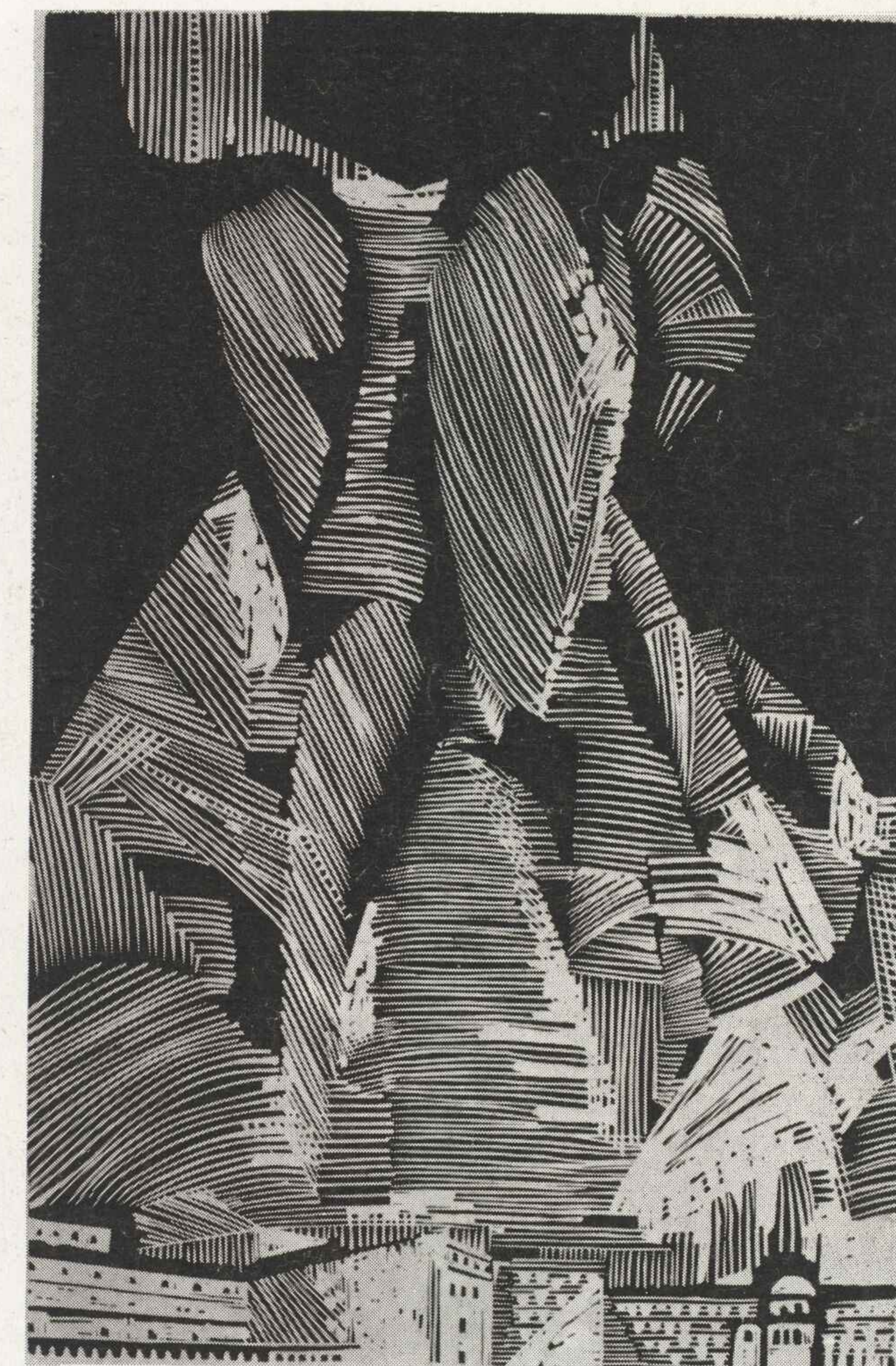
55



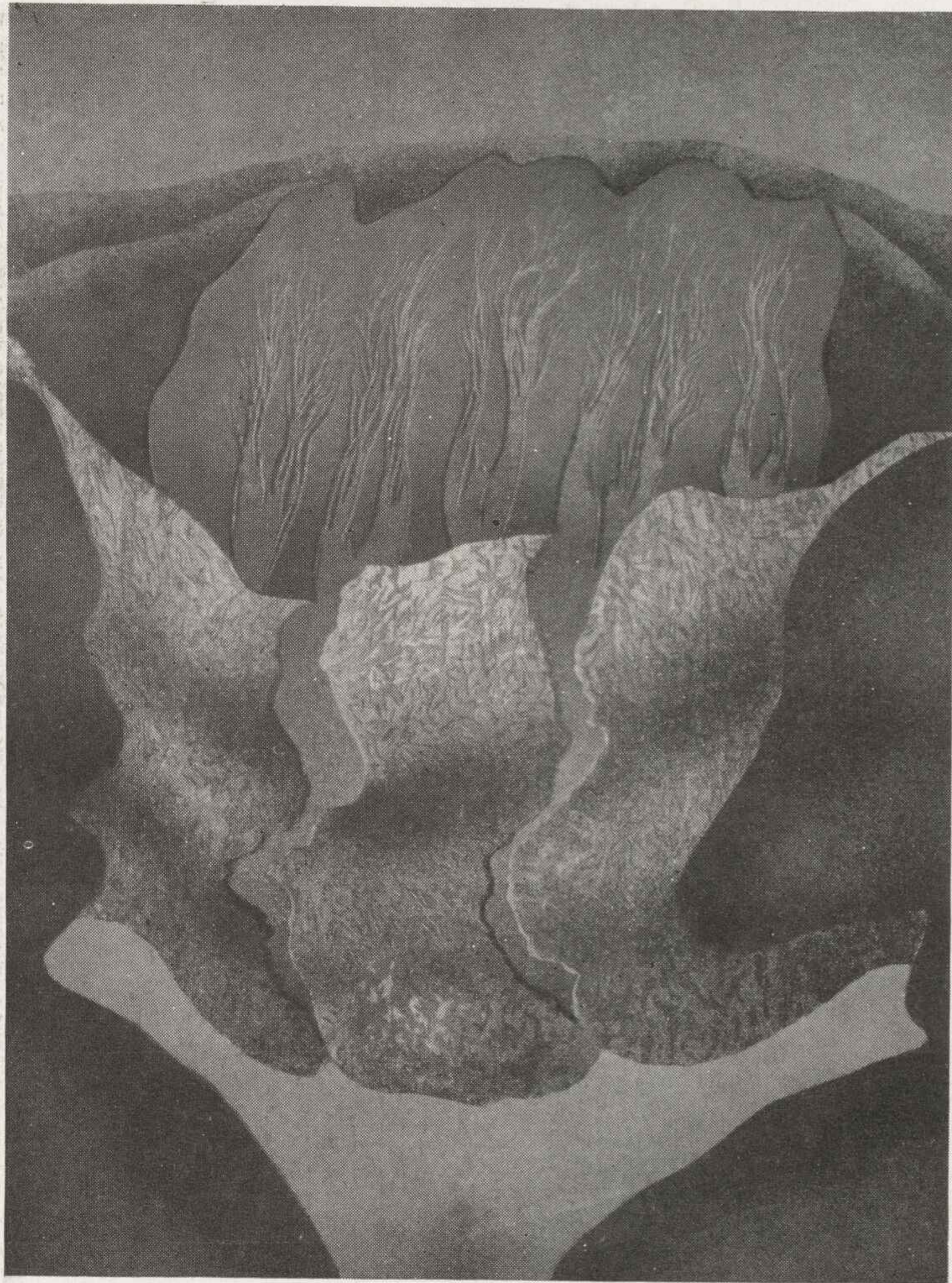
57



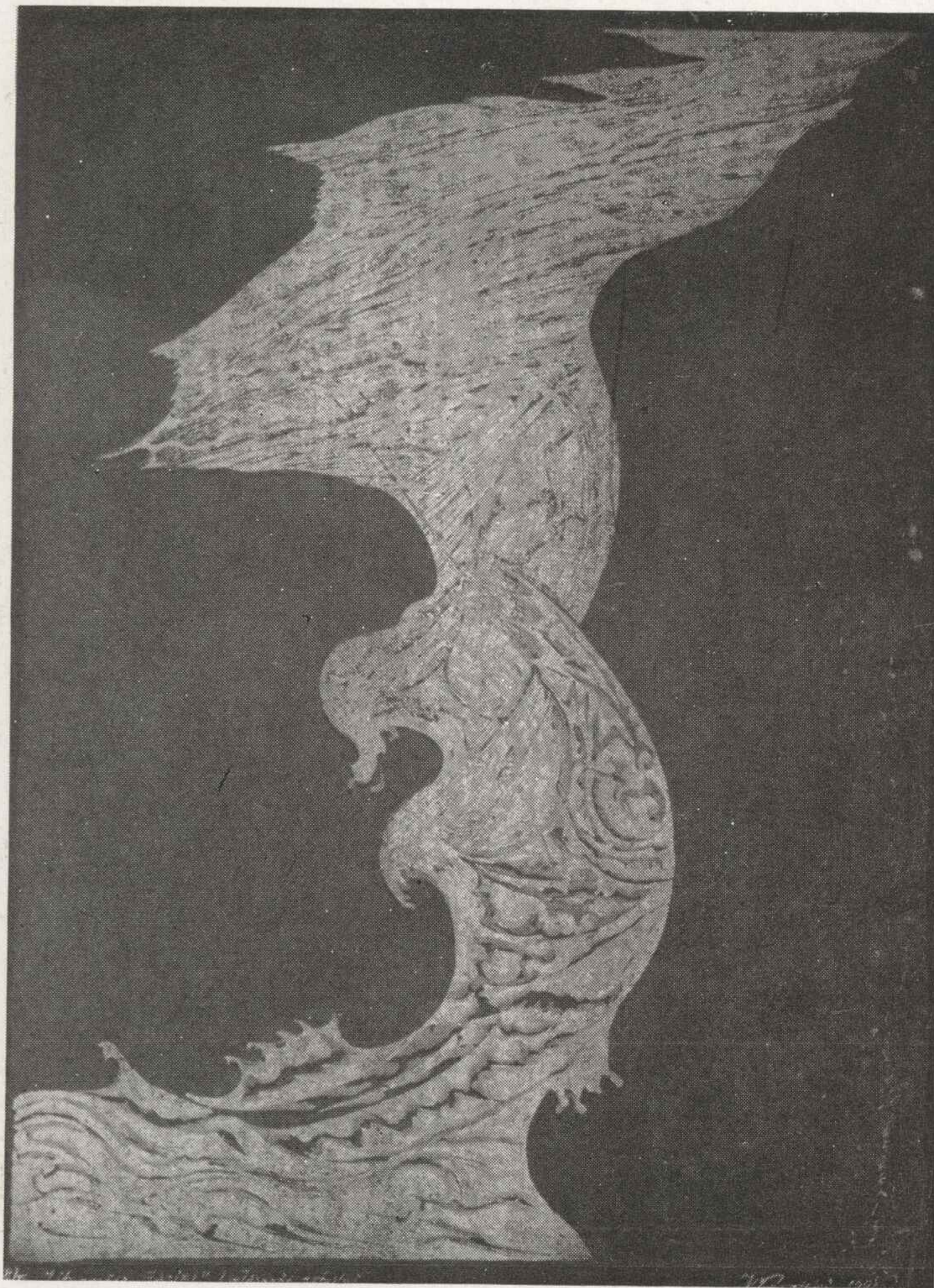
61



63



66



63. RYSZARD M. OWCZAREK, *Opowiadanie Matki Ziemi*

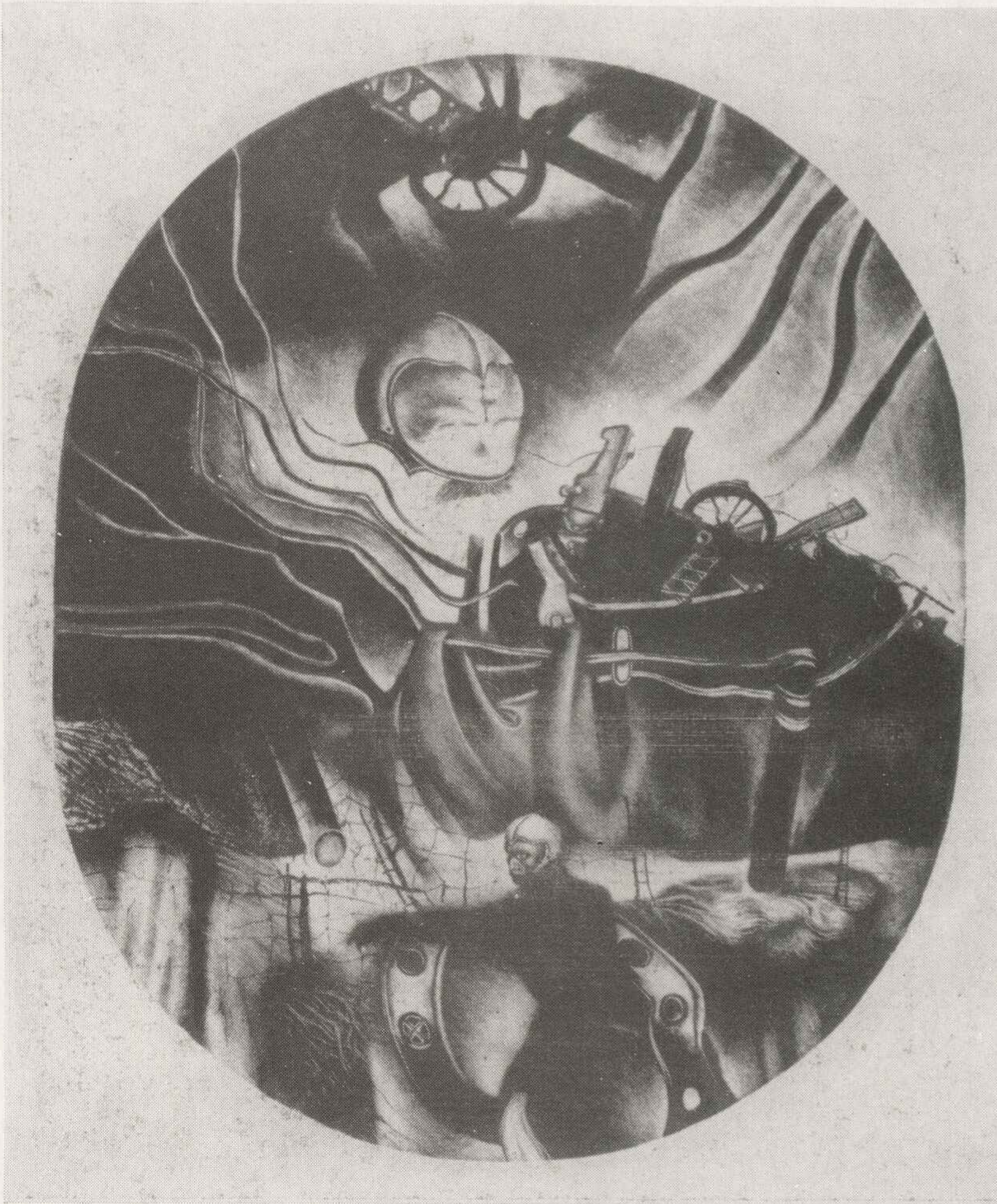
66. JÓZEF PAKULSKI, *Żagiel*

70. EDMUND PIOTROWICZ, *Jesień polska II*

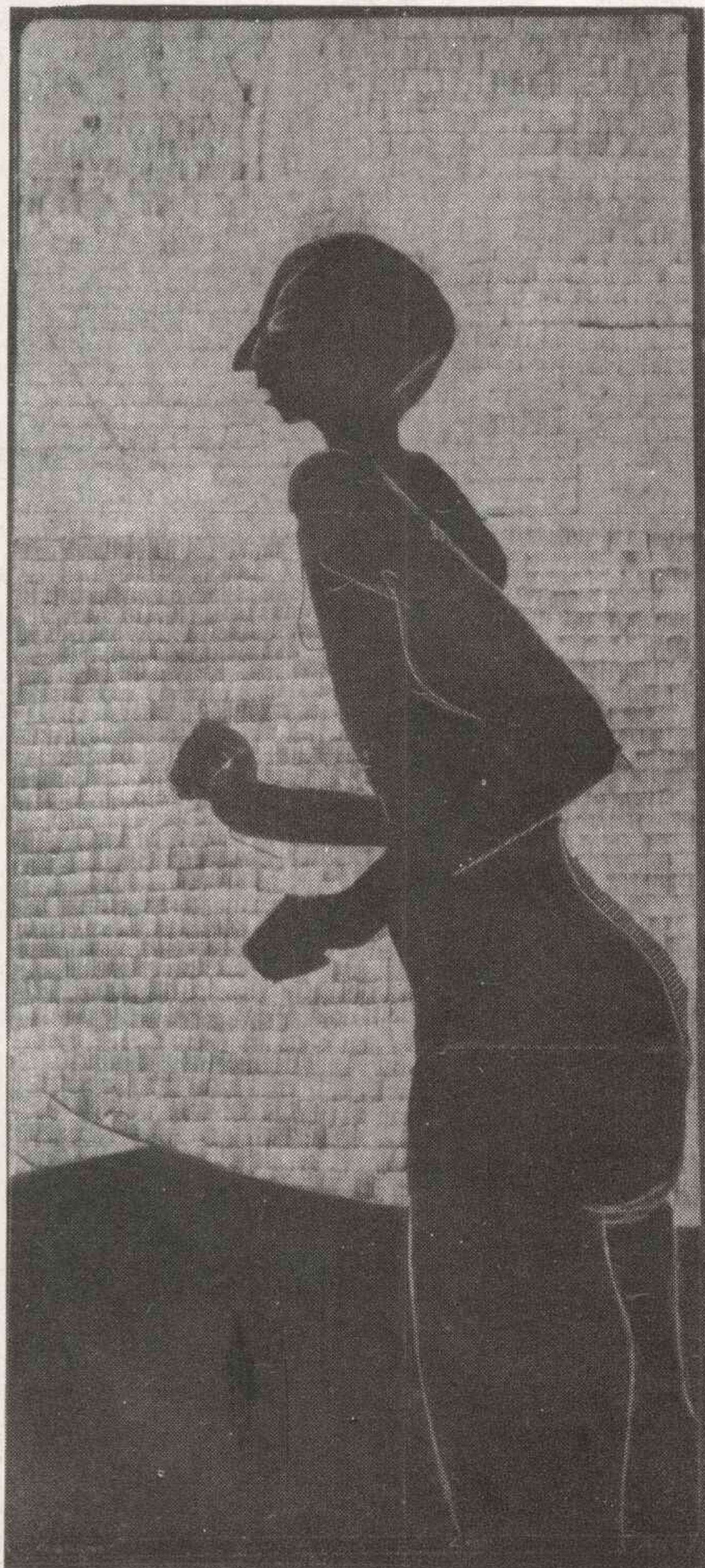
70



72



73



- 72. CZESŁAW PÓDGÓRSKI, *Mag*
- 73. MAREK SAPETTO, *Maratończyk*
- 78. IRENA SNARSKA, *Hiszpańska ballada*

78



DR. KONSTANTY HANIA SZCZÓDKO, Główny redaktor
 DR. JACIK SÓWICKI, 3. zastępca redaktora - W. 18
 DR. MIŁOSZAWA SUWAŁA, Ciężkość i mowa

91. ANNA SZEMBOROWICZ, *Osiedle „Piaski”*

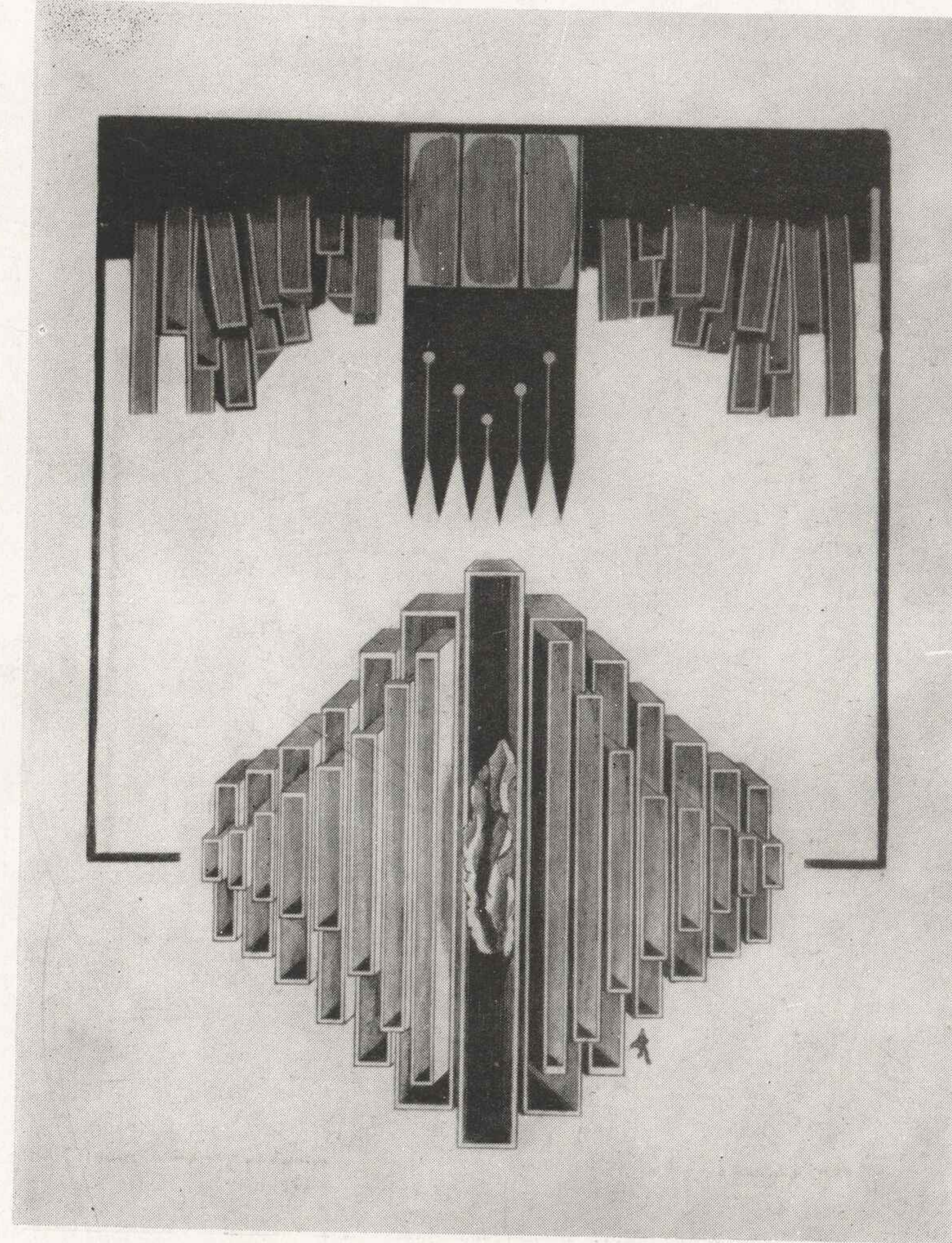
93. ANDRZEJ SZKLARCZYK, *Wyjście*

96. ALEKSANDER TUREK, *Wakacje Elwiry*

91



93



96



99. EWA WALAWSKA, *Ostatni dzień lata*
101. WŁADYSŁAW WINIECKI, *Trzeci ptak*

99



101



Uczestnicy
V Festiwalu
Sztuk Pięknych

M malarstwo
Rz rzeźba
Med medalierstwo
G grafika

M ZDZISŁAW ADAMSKI
M WŁODZIMIERZ ANDRZEJEWSKI
M MARIA ANTO
M MIECZYŚLAW ANTUSZEWICZ
Rz JANINA BARCICKA
M JAN BETLEY
M ANDRZEJ BEUERMANN
G KRYSZYNA BIENIEK
Rz BARBARA BIENIULIS-STRYNKIEWICZOWA
M ANDRZEJ K. BIENKOWSKI
M ANDRZEJ BISSENIK
M PIOTR BOGUSŁAWSKI
G MICHAŁ BRANIEWSKI
M TOMASZ BRONOWSKI
M JÓZEF BROSKIEWICZ
M KRYSZYNA BRZECHWA
Rz TERESA BRZÓSKIEWICZ
M EDMUND BURKE
M HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA
M MIECZYŚLAW CHMIELEWSKI
M CZESŁAW PIUS CIAPAŁO
M TIBOR CSORBA
Rz JAN CYKOWSKI
M MARIAN CZAPLA
Med WIKTORIA CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA
M JERZY ĆWIERTNIA
Rz HANNA DANILEWICZ
Rz KAZIMIERZ DANILEWICZ
M WŁODZIMIERZ DAWIDOWICZ
M MARIA DAWSKA
G STANISŁAW DAWSKI
G BARBARA DEGA-KOMITOWSKA
M ZOFIA DĘBOWSKA-TARASIN
M JANINA DOBRZYŃSKA
M KAZIMIERZ DROZD
M TERESA DUCZKOWSKA

M TADEUSZ DUDZIŃSKI
M G EDWARD DWURNIK
M EUGENIUSZ EIBISCH
M MARIA FABICKA
M ANTONI FAŁAT
G WOJCIECH FREUDENREICH
Rz WŁADYSŁAW DARIUSZ FRYCZ
M BOLESŁAW GASIŃSKI
Med PIOTR GAWRON
M JAN GEPPERT
G RYSZARD GIERYSZEWSKI
M BOLESŁAW GRABCZAN
M G JERZY GRABOWSKI
M LUDWIK GRABOWSKI
M JERZY GROCHOCKI
Rz ROMUALD GRODZKI
M MAJA GUMIŃSKA
M JERZY HAAS
Rz Med FRANCISZEK HABDAS
Rz ANNA HEBDZYŃSKA
M JULIAN HENISZ
M BOŻENA HERMANOWICZ
M ZDZISŁAW HORODECKI
M BIMALI HORSKA-ZBOROWSKA
Rz WIKTORIA ILJIN
M PRZEMYSŁAW IZDEBSKI
M ALEKSANDRA JACHTOMA
G TERESA JAKUBOWSKA
G SŁAWOMIR JANIĄK
Rz SEWERYN JASIŃSKI
Rz JAN JAWORSKI
G ANNA JELONEK
Rz ANNA JUNG-WOJCIECHOWSKA
G BARBARA KACZMAREK-KRZYŻAGÓRSKA
M JANUSZ KACZMARSKI
Rz MIECZYŚLAW KAŁUŻNY

Rz Med ANNA KAMIENSKA-ŁAPIŃSKA
Rz ALFONS KARNY
M CZESŁAW KISZKA
M TEODOR KLONOWSKI
G DANUTA KOŁWZAN-NOWICKA
Rz BRONISŁAW KONIUSZY
M ANDRZEJ KONWERSKI
G MACIEJ KOPECKI
M STANISŁAW WOJCIECH KOSOWSKI
M HENRYK KOZAKIEWICZ
M TADEUSZ KOZŁOWSKI
M ALEKSANDER KOZYRSKI
M LUCYNA KRAKOWSKA
Rz Med JERZY KRAWCZUK
M WIESŁAW KRUCZKOWSKI
G JAN KULIKOWSKI
Rz MARIAN KURJATA
M ANNA KURZAŃKOWSKA
M JERZY KWIATKOWSKI
M PAWEŁ LASIK
M JANUSZ LEWANDOWSKI
Med KAZIMIERZ LIPIŃSKI
M JAN LIS
M ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND
Rz Med EDWARD ŁAGOWSKI
M ANDRZEJ ŁAPIŃSKI
G MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA
(MARIA JAS)
Med MAREK ŁYPACZEWSKI
M MARIA MACKIEWICZ-ADAMUSOWA
G ZYGMUNT MAGNER
Rz Med EDMUND MAJKOWSKI
Rz ZBIGNIEW MALESZEWSKI
M DANUTA MAKOWSKA
M EUGENIUSZ MAŁKOWSKI (GENO)
M EDMUND MAŃCZAK

Rz Med JÓZEF MARKIEWICZ
M Rz TADEUSZ MARKIEWICZ
M EUGENIUSZ MARKOWSKI
G JERZY MAZUŚ
Rz EWELINA MICHALSKA
M LEON MICHALSKI
G ANNA MIELCZAREK-KULAK
G MACIEJ MILEWSKI
M TADEUSZ MILEWSKI
Rz JANINA MIRECKA
M ANDRZEJ MIZAK
Rz IRENA MOLIN-SOWA
M GRZEGORZ MORYCIŃSKI
Rz Med WIESŁAW MÜLDNER-NIECKOWSKI
Rz ADAM MYJAK
M ZOFIA NAŁĘCZ-JAWECKA
M RYSZARD NAŁĘCZ-JAWECKI
Rz JERZY NIZIŃSKI
M MARIAN NOWIŃSKI
Rz LESZEK NOWOSIELSKI
G EMILIA NOŻKO-PAPROCKA
M G RYSZARD MARIAN OWCZAREK
Rz MARIA OWCZARCZYK
M GRZEGORZ PABEL
G JÓZEF PAKULSKI
M WACŁAW PALESSA
M TERESA PANASIUK
M Rz ANTONI JANUSZ PASTWA
M RADWAN PĄKOWSKI
M TOMASZ PENCIAK
G EDMUND PIOTROWICZ
M ANTONI PISAREK
M MONIKA PIWOWARSKA
Rz EDWARD PIWOWARSKI
G CZESŁAW PODGÓRSKI
M WŁADYSŁAW POPIELARCZYK

M FELICJA POTYŃSKA
Rz ADAM PROCKI
M BARBARA PSZCZÓŁKOWSKA-KASTEN
M JULIAN RACZKO
Rz EWA ROJA
M EUGENIA RÓŻAŃSKA
M JAN MARIA RYLKE
M ADOLF RYSZKA
Med KAZIMIERZ RYSZKA
Rz OLGA SAMARSKA
M OLGA SAMARSKA
M G MAREK SAPETTO
Rz TADEUSZ SIEKLUCKI
M ANNA SIENKIEWICZ-ZIELEŃCOWA
M BOŻENA SIENICKA
Rz Med STANISŁAW SIKORA
M STANISŁAW SKOLIMOWSKI
M BOŻENA SKWARA
G IRENA SNARSKA
G KONSTANTY MARIA SOPOĆKO
G JACEK SOWICKI
M EWA STANKIEWICZ
Rz WIKTOR STANKIEWICZ
Rz LUDMIŁA STEHNOVA
M ZYGMUNT RAFAŁ STRENT
M ANDRZEJ STRUMIŁŁO
M ZDZISŁAW STRUZIK
M RAJMUND STRZELECKI
G MIECZYŚLAW SUWAŁA
M PIOTR SZADUJKIS
Rz ANNA SZALAST
M WIESŁAW SZAMBORSKI
Rz MACIEJ SZAŃKOWSKI
M JAN SZCZEPEK
G ANNA SZEMBOROWICZ
G ANDRZEJ SZKLARCZYK
M KRYSZYNA SZOPLIK

M BOGUSŁAW SZWACZ
M BARBARA SZUBIŃSKA
M ADELA SZWAJA
Rz Med ANTONI SŁĘZAK
Med KAROL TCHOREK
M ANNA TROJANOWSKA
M ANDRZEJ TRYZNO
G ALEKSANDER TUREK
M HELENA TWORKOWSKA-CEGIEŁA
M STANISŁAW WACHT
G EWA WALAWSKA
M WANDA WEDECKA
Rz Med MIECZYŚLAW WELTER
M IRENA WILCZYŃSKA
M JANUSZ WILDEN

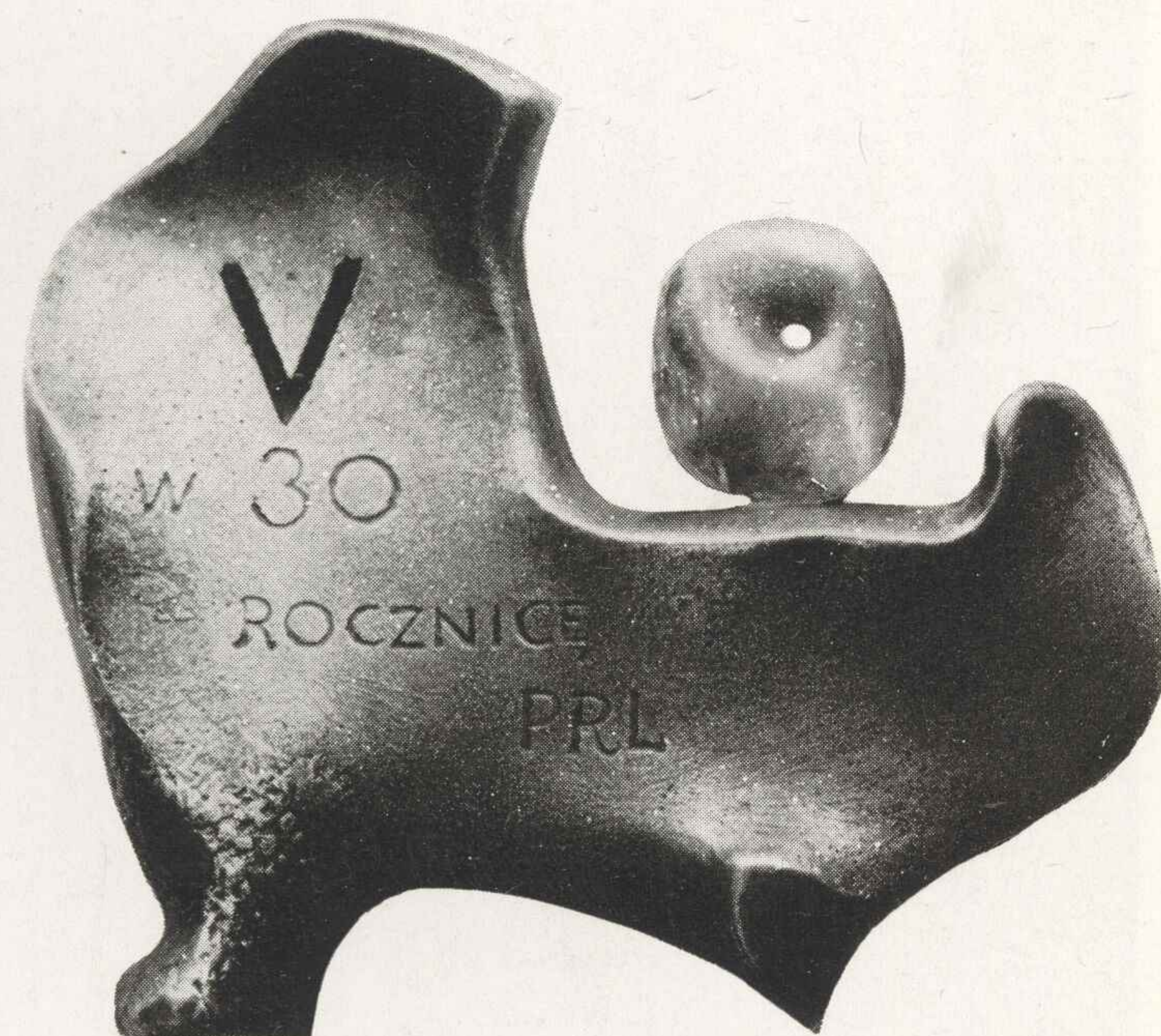
M BRONISŁAWA WILIMOWSKA
G WŁADYSŁAW WINIECKI
M JAN WODYŃSKI
Rz RYSZARD WOJCIECHOWSKI
M JERZY WOLFF
M WANDA WÓJCIK
Rz HENRYK WRÓBLEWSKI
M JAN ZAMOYSKI
M HELENA ZAREMBA-CYBISOWA
Rz BARBARA ZBROŻYNA
M ZOFIA ZIELIŃSKA
M MARIAN ŻABA
M MARIA ŻABOKLIKA-BUDZICHOWA
M STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI
Rz ALEKSANDER ŻURAKOWSKI

MEDAL NAGRODOWY
V. FESTIWALU SZTUK PIĘKNYCH

autor:
STANISŁAW SIKORA



awers



rewers

Projekt ekspozycji:
TADEUSZ BOCHEN

Projekty elementów dekoracyjnych ekspozycji:
– przed gmachem „Zachęty”
akcent wolnostojący

TADEUSZ BOCHEN i STANISŁAW SIKORA (medal)
– w hallu „Zachęty”
akcent dekoracyjny

ANNA ŚLEDZIEWSKA
Syreny herby m.st. Warszawy, gobelin złotogłów



Projekt plakatu:
KAROL ŚLIWKA

Opracowanie graficzne katalogu i projekt zaproszenia:
HUBERT HILSCHER

Projekt dyplomów nagród:
MARIAN SZTUKA

Redakcja katalogu:
WYDZIAŁ REDAKCJI I DOKUMENTACJI CBWA

Zdjęcia:
BARBARA BAŁUKOWA, FABIAN BIAŁECKI, ANDRZEJ BOGUCCI,
ERAZM CIOŁEK, MAREK HOLZMAN, J. SERGO KURULISZWILI,
ROMUALD MALINOWSKI, HENRYK ROSIAK, STEFAN RUTKOWSKI,
LEONARD SEMPOLIŃSKI, TOMASZ SIKORA

Redakcja techniczna:
HENRYK MALKO (CBWA)

ZAKŁADY GRAFICZNE W TORUNIU

Toruń, ul. Katarzyny 4

Nakład 1000 egz. — Nr zam. 1434 — W-75 — Cena zł 100,-

Cena zł 100,-

