

48/84

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI  
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

**MALARSTWO  
RZEŹBA  
GRAFIKA  
ARCHITEKTURA WNETRZ**

**KRAKÓW 74**



# KRAKÓW 74

MALARSTWO  
GRAFIKA  
RZEŻBA  
ARCHITEKTURA WNETRZ

WARSZAWA „ZACHĘTA”  
PL. MAŁACHOWSKIEGO 3  
MAJ 1974

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI  
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH



KOMISARZE WYSTAWY:

**KOMISARZ GENERALNY** — STANISŁAW  
B. GOŁUBIEW

**MALARSTWO** — ZBIGNIEW GRZYBOWSKI

**GRAFIKA** — WOJCIECH KRZYWOBŁOCKI

**RZEŻBA** — ANTONI PORCZAK

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ** — MONIKA PIOTROWICZ — STOKŁOSA

**JURY WYSTAWY:**

**MALARSTWO:**

WITOLD DAMASIEWICZ

ZBYLUT GRZYWACZ

JULIUSZ JONIAK

WŁODZIMIERZ KAMIŃSKI

MARIA MARKOWSKA

STANISŁAW RODZIŃSKI

JAN SZANCENBACH

**GRAFIKA:**

STANISŁAW KLUCZYKOWSKI

ALEKSANDRA KONIOR

BOŻENA ROGOWSKA

ROMAN SKOWRON

JANUSZ WYSOCKI

**RZEŻBA:**

STEFAN BORZĘCKI

BOGUSŁAW GABRYŚ

WINCENTY KUĆMA

STANISŁAW PŁĘSKOWSKI

TADEUSZ SZPUNAR

PAULIN WOJTYNA

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ:**

JOLANTA DAROWSKA-DOUSA

DANUTA KOWALSKA

PIOTR MYŚLAKOWSKI

LEOPOLD PĘDZIAŁEK

MONIKA PIOTROWICZ-STOKŁOSA

ROMANA PŁĘSKOWSKA-SZYMAŃSKA

JERZY TYMCIK

Im bardziej rozrasta się liczebnie Związek Polskich Artystów Plastyków, im częściej wystawa indywidualna jest tą, o którą stara się każdy z pracujących twórczo — tym mniej artyści licznych środowisk naszego kraju znają prace swych kolegów.

Oczywiście pojęcie „środowisko“ rozumie się dzisiaj raczej geograficznie, a tym samym, słowa: środowisko krakowskie, coraz mniej już znaczą dla zainteresowanych tym, co dzieje się w pracowniach malarzy, rzeźbiarzy, grafików i twórców innych specjalności, działających w Krakowie. Można by pójść dalej i stwierdzić, że od lat pięćdziesiątych, od zaniechania Ogólnopolskich Wystaw Plastyki, jakie się wtedy odbywały, ta wzajemna informacja o sobie wśród artystów bardzo poważnie zmalała. Zaczął się okres obserwowania wielu rosnących osobowości, okres, który w całej Polsce trwa właściwie od 1955 roku do dzisiaj; ale też coraz częściej słyszy się o wystawach, wydarzeniach, salonach i festiwalach, które wielością programów, a często ich brakiem, sprawiły, że myśląc dziś o polskich sztukach plastycznych — z trudem porządkujemy chaos. Trzeba też powiedzieć, że porządkowanie owego chaosu poprzez myślenie o pracy „Okręgów“, „środowisk“, czy nawet „miast“ — niewiele pomaga. Trudno dzisiaj mówić o nurtach, tym trudniej — o stylach, pociągających swym programem wielu artystów, anachroniczne stają się też chyba, poza kilkoma wyjątkami, mówienie o kimś: malarz warszawski, krakowski, łódzki. Stoimy zatem wobec dziesiątek a nawet setek ludzi, którzy pracując twórczo, niezależnie od siebie, najróżniejsze obierając cele — składają się swą pracą na oblicze środowiska, które koniec końców określa administracyjny podział ZPAP.



Jeżeli pisze się w ten właśnie sposób o wystawie środowiskowej, to nie można nie wspomnieć o podobnych sytuacjach już wewnątrz okręgów. Mam na myśli wystawy okręgowe, coroczne salony, które niby to wszystkim się już przejadły, ale przecież za ich reaktywowaniem „coś” przemawia. Wystawy okręgowe były jakby wspólnym spotkaniem wszystkich, wzajemnym potwierdzeniem przynależności i odpowiedzialności za „twarz środowiska” — nie wiadomo dlaczego już się nie odbywają. Oczywiście pisząc: „nie wiadomo dlaczego” — nie uwzględniam faktów: nie odbywają się bowiem z powodu tłoku, dylematu: „z jury, czy bez niego?”, niedobrego terminu, braku sali, braku idei itp. Coś więc pękło bezpowrotnie w charakterze środowisk, i to tak, że od lat całe grupy artystów nie uczestniczą, a „gdyby nawet” — też nie uczestniczyłyby, w takiej wystawie-spotkaniu. Czy byłoby to aż takie złe, by gorsi wystawiali z lepszymi, czy byłoby to aż tak niedobre — zobaczyć się w tłoku, czy to aż tak krępujące — tolerować wokół siebie nie tylko tych, których się chce, ale i tych, z jakimi przyszło nam pracować?

Pozostawiam te pytania bez odpowiedzi, ale sądzę, że warto pytać. W szeregu wystaw środowiskowych nie uczestniczą bowiem twórcy, których praca, nazwisko, złączone są z imieniem miasta, z kształtem środowiska — tego właśnie, w którym jakby nie znajdowali dla siebie miejsca, z którym może nie czują się już związani. Na tyle w każdym razie, że nie uczestniczą w pokazach, które z nimi byłyby pełne, a bez nich, może nie tracą, ale oglądającemu wystawę wyznaczają inny, nienaturalny bieg myśli.

Pragnąc wprowadzić zainteresowanych sztuką Krakowa ostatnich lat w sprawy naszego środowiska, od tych właśnie uwag zaczynam. Zaczynam od pytań i wątpliwości, aby tym lepiej podkreślić charakter wystawy.

Jakiż on jest, widziany przez organizatorów?

Chodzi przede wszystkim o to, by wystawa ukazała te aktualne cechy i tendencje, które można by określić, jako najbardziej typowe, najbardziej reprezentatywne dla poszukiwań i realizacji artystów krakowskich. Trzeba bowiem pamiętać, że od kilkunastu lat nie było wystawy o podobnym charakterze, przedstawiającej twórczość plastyczną Krakowa w Warszawie. Trudno więc decydować się na prezentację określonego problemu, czy też organizować wystawę będącą fragmentem lub wycinkiem tej twórczości. Jest oczywiście prawie niemożliwe, by w tej sytuacji był to przegląd kompletny. Nie ma tu wszystkich i nie ma wszystkiego. Gdybyśmy powiedzieli, że pokazano tu wszystko, co żywotne i interesujące — minęlibyśmy się z prawdą. Jest to natomiast pokaz na tyle szeroki, że można po jego obejrzeniu mówić o plastyce krakowskiej.

Warunki ekspozycji sprawiły, że przede wszystkim dyscypliny wiodące: malarstwo, rzeźba i grafika — pokazane są szerzej. Dzieła prezentujące dorobek architektów wnętrz (zakładając oczywiście niewystarczający zakres tej nazwy) — stanowią mniejszość, mimo że dyscyplina ta ma w Krakowie wybitnych przedstawicieli.

Jeżeli więc tak trudno o „klucz” wystawy środowiskowej, to trudności w skonstruowaniu wystawy krakowskiej dla Warszawy są tym większe. I to nie tylko ze względów prestiżowych — mówienie o tym zatraczałoby wręcz wspomnieniem Polski dzielnicowej czy pokazem Galicji dla Kongresówki. Chodzi przecież o pokazanie sobie i społeczeństwu stołecznemu tego, co naprawdę rzetelnie pomogłoby odczytać sprawy nasze, a poprzez uzupełnienie — sprawy polskie w plastyce.

Tym kluczem może być mimo wszelkich różnic uczelnia artystyczna. Jej charakter i tradycje, a poprzez bezpośrednie połączenie uczelni ze Związkiem Plastyków (przynajmniej dotychczas sami nazywamy się związkiem absolwentów uczelni artystycznych) — ona chyba, a więc krakowska Akademia Sztuk Pięknych, determinuje działania twórców krakowskich.

Z każdej nauki, w tym również z tej — pobieranej w szkole artystycznej, różne wynieść można korzyści. Wielorakie są możliwości wykorzystania tego, co daje uczelnia, jej nauczyciele, jej klimat, historia, podejmowane tam duchowe inicjacje. Można doświadczenia lat Akademii zanegować. I trudno to, i łatwo. Trudno, bo struktura nauki, lat spędzonych w pracowniach, wywiera jednak poważny i przecież przeważnie pozytywny wpływ na młodego artystę. Nie jest więc łatwo pozbyć się tego, porzucić, zaprzeczyć. Zakładamy oczywiście negację mądrą, odważną, nie napuszoną, nie podjętą dla poklasku i mody. Ale też łatwo dziś negować, podważać i kontestować. Łatwo „robić gębę” do uczelni i szydzić z dorobku ludzi, którym jeszcze wczoraj wypadało się ukłonić (na korytarzu, oraz rodzajem własnego obrazu). Inną drogą jest modyfikowanie i interpretowanie doświadczenia uczelnianego, przetwarzanie i twórcza kontynuacja. Jest wreszcie możliwość trzecia — chyba dzisiaj najmniej widoczna — pójdzie w ślady mistrzów, kontynuowanie tego co dano, rozwijanie i bogacenie koncepcji już nobilitowanych i uznanych.

Na tej wystawie można odszukać takie postawy. Widzimy bowiem twórców średniego pokolenia, o ustalonej już pozycji, dynamicznie rozbudowujących swój dorobek. Będzie to dorobek, którego źródłem jest tzw. polski koloryzm, rozwijany potem na własną odpowiedzialność, sycony może rodowodem francuskim, ale przede wszystkim własny. Dobra robota malarska, piktoralne, mięsiste powierzchnie, każą wierzyć w żywotność tych koncepcji, które może nazbyt ochoczo grzebie się nieraz i przekreśla. W tej grupie napotykamy nie tylko na malarstwo figuratywne, ale i na wszelkie odmiany abstrakcji, słowem — obserwujemy kontynuację nurtów, które od lat istniejąc chyba się nie starzeją.

W tym miejscu można by wspomnieć o przywiązaniu Krakowa bardziej do ewolucji, niż do gwałtownych zrywów i buntów. Sztuka krakowska wnosząc od lat istotny wkład w dokonania artystyczne kraju, przekraczający nieraz znaczenie lokalne, polskie, ma chyba to swoiste piętno rezerwy, z jaką podejmuje się i wita artystyczne rewolucje. Stare, cudem niemal ocalałe miasto, jego atmosfera tak przecież niezwykła, przekonując o ważności tego, co utrwalone, jakby nakuje ironiczny dystans do hurra-sztuki. Czy to dobrze? Czy źle?

Obok nurtów kolorystycznych i kolorystyczno-pochodnych, Kraków od lat jest miastem patronującym tendencjom ekspresyjnym. I to znowu w odniesieniu do dzieł figuratywnych i abstrakcyjnych. Dzieje się tak zarówno w malarstwie, jak i w rzeźbie. Tak samo w grafice, jak i w tkaninie, która przed laty klasyczna i tradycyjna — zaczyna przeżywać w Krakowie renesans, pobudzona nowymi możliwościami tworzywa i struktur.

I trudno powiedzieć, kto patronuje tym nurtom. Czy jeszcze anonimowi twórcy mistycznych pasji i krakowskich madonn. Czy malarze sarmackich portretów, nie żałujący modelu w prostym i bezwzględym widzeniu. Czy może lata Młodej Polski z jej dramatem i ekspresją. Czy też twórczość Andrzeja Wróblewskiego. — Jedno jest pewne, to mianowicie, że z tej właśnie strony płynie inspiracja bardzo bogata, rozwijana wszechstronnie, stawiając środowisko nasze w rzędzie patronujących niemal tym tendencjom w Polsce. Wyrazem tego niech będzie wykształcający się powoli profil ideowy Ogólnopolskiej Wystawy „Spotkania Krakowskie”, który ostatnio wyraził się hasłem: „Nasz czas — artysta wobec cywilizacji”.

Szukanie znaczeń, idea artysty-uczestnika, która bliska jest tym tendencjom — ma inny charakter w dokonaniach grupy twórców (znowu nie tylko malarzy, rzeźbiarzy i grafików), których — nadal posługując się nieudolną nomenklaturą — nazwać by można surrealistami czy metaforystami. Grupa ta, rysująca, malująca, robiąca grafikę, od szeregu lat wyraziście jest obecna w poszukiwaniach krakowian. Niedawna wystawa w związkowej Galerii Pryzmat, grupująca prace



tych właśnie artystów, była znowu jakby próbą odnalezienia krakowskiej definicji surrealizmu. Brzmi to może naiwnie, ale duża ilość takich dzieł na ostatniej wystawie Młodych Malarzy Krakowa, kilku artystów uparcie wypracowujących swą rekwizytornię i swe klimaty, pielęgnowanych recepty starych mistrzów, umożliwi może za jakiś czas pełną charakterystykę tego, co może niefortunnie nazwano tu surrealizmem krakowskim.

Jakby na drugim biegunie odnajdujemy w plastyce krakowskiej poszukiwania abstrakcyjne idące w stronę geometrii, porządkowania, budowania układów, które nieraz wychodzą już poza powierzchnię obrazu. Te poszukiwania, cenne na tle raczej emocjonalnego, dramatycznego tła plastyki krakowskiej, noszą często piętno swoistej liryki — co podkreśla kolor, któremu artyści nadają ważną funkcję.

Jest rzeczą charakterystyczną, że tendencje, które oczywiście w zarysie tu nakreśliłem, dotyczą zarówno poszukiwań malarzy, jak i grafików. Cechą, która łączy najcenniejsze realizacje, jest przede wszystkim poszukiwanie treści własnych, traktowanie dzieła, jak rozmowy, jak wyznania. Stąd też (a nie jest to stwierdzenie powierzchowne) dużo obrazów malowanych na małych formatach, nadawanie nieraz nawet oprawie dzieła formy dalekiej od szablonu, próba wyrwania się ze schematów nawet w takich wypadkach, jak profil ramy czy listwy, w jaką oprawia się własną pracę. W grafice będzie to powrót do technik tradycyjnych: drzeworytu, miedziorytu, traktowanych z całym pietyzmem dla ich szlachetnych możliwości. Przy czym nie należy odczytać tego, co tu napisałem, jako opisu wysiłków grup artystów krakowskich, by zatrzymać w biegu czas sztuki. Są to raczej próby odszukiwania siebie, refleksji — powtarzam — na własny czynione rachunek.

Bardzo interesująco rozwija się praca w krakowskim środowisku rzeźbiarskim. Spotykamy tu, jak i w innych dyscyplinach, artystów starszego pokolenia, pracujących intensywnie, prowadzących swe dawne motywy, dla których opracowanie tektonicznej bryły, jej wyraz, siła i powierzchnia bogactwem narzędzi — to rzecz najważniejsza.

Pracuje grupa artystów średniego pokolenia znanych w całym kraju z monumentalnych realizacji pomnikowych. Ci sami artyści są też autorami prac kameralnych, gdzie może bardziej widoczne są ich osobiste poszukiwania formalne. Taki sam charakter ma wiele realizacji z przeznaczeniem w plener. I tu widzimy większą niż dawniej ilość prac w kamieniu, drewnie, metalu, które powoli wypierają już gips w większości dzieł twórców krakowskich. Są tu i prace ekspresyjne, i poszukiwania bardzo zdyscyplinowane, są próby łączenia elementu dynamiki i ekspresji, ruchu i nowych tworzyw z rozwiązaniami bliskimi konstrukcji, logice i geometrii.

Wydaje się jednak, że w jednej szczególnie dziedzinie rzeźby twórcy krakowscy mają istotne i specjalnie ważne osiągnięcia. Mam tu na myśli medalierstwo. Medale robią prawie wszyscy rzeźbiarze. Oczywiście, tak jak i wszystko w sztuce, są one raz lepsze, raz gorsze, często znakomite. Medal, przedmiot, który rzeźbiarz opracowuje panując nad całością, koncentrując się, mając szansę skupienia, bardziej rozważnego ale też bardziej swobodnego decydowania o każdym najmniejszym fragmencie — jest właśnie tym rodzajem rzeźby, w którym procent „prywatności“, wypowiedzi własnej, jest największy; a to jest napewno najważniejsze.

Tak jak w malarstwie i w grafice, tak i w rzeźbie — można mówić o śladach Akademii, ale też tak jak w poprzednich wypadkach, tak i tu mamy do czynienia z rozwijaniem, kontynuowaniem tego, co robił tu kiedyś Dunikowski i Laszczka.

Dokonania krakowskich rzeźbiarzy prezentowane na cyklicznych wystawach Rzeźby Roku, graficy konfrontujący swoje prace z dziełami nadesłanymi z całego świata w czasie Międzynarodowego Biennale, Grand Prix Plakatu, wspomniane już Spotkania Krakowskie, Nagroda Roku Sekcji

Architektury Wnętrz, Konkurs na Najlepszą Grafikę Kwartału, często ostatnio organizowane konkursy problemowe poszczególnych sekcji ZPAP, to część tych ważnych momentów wyznaczających rytm życia plastycznego w naszym mieście.

Kończąc to omówienie, raz jeszcze przypominam o niemożliwości pełnego poinformowania w nim o tych wszystkich sprawach, które stanowią krwiociąg inspiracji krakowskiej plastyki. Jest to tylko szkic, w którym — chcąc być sprawiedliwym — nie wyliczam nazwisk, wychodząc z założenia, że istotniejsze są nurty myślowe, które wyznaczają charakter prac, aniżeli cytowanie nazwisk, co koniec końców zawsze krzywdzi, szczególnie w takim, z natury rzeczy ogólnym, omówieniu.

Wydaje mi się, a była to też intencja organizatorów, że pokaz ten stanowi przegląd ważnych poszukiwań krakowskich, że pozwala zobaczyć nasze środowisko i jego polifoniczność w formalnych poszukiwaniach, a może również swoisty charakter treści, klimatów, jakie artyści pracujący w Krakowie przekazują innym. Taki wielogłosowy, a tym samym do granic możliwości zróżnicowany pokaz pozwala — może nawet bardziej obserwatorom z zewnątrz — zobaczyć to, co charakterystyczne, co związane z owym i tu obecnym motywem „genius loci“. Może więc ten tekst będzie wskazówką do rozważań już w pełni osobistych, samodzielnych, a więc najbardziej ważnych i wartościowych.

Kończąc pragnę tylko przypomnieć słowa Alberta Camusa, który słowami o nadziei wieńcząc esej „Artysta i jego epoka“ napisał mając na myśli wysiłek twórców:

„Ja sądzę, że budują ją, ożywiają i podtrzymują miliony ludzi samotnych, czynem i dziełem codziennie przeczących granicom i pozorom historii, aby w błysku światła mogła się pojawić prawda zawsze zagrożona, którą ze swych cierpień i radości każdy buduje dla wszystkich.“

Czy wśród pokazanych tu prac są takie, które spełniają ten warunek?

Czy są w stanie ukazać odbiorcom przynajmniej część prawdy o ludziach i czasie dzisiejszym?

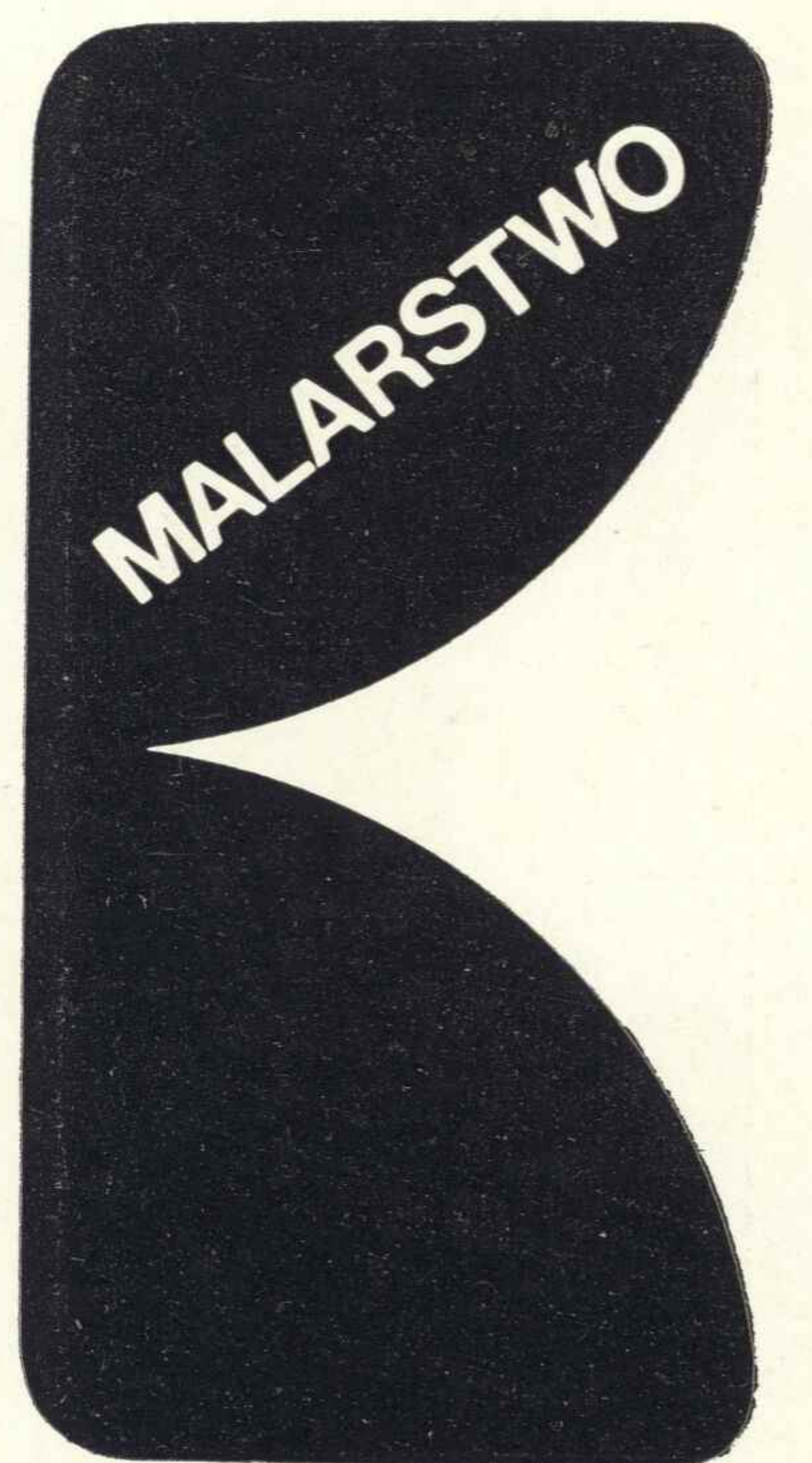
Pozostaje nadzieja i przekonanie, że i nasze lata dołączą do znakomitych dzieł kultury Krakowa część swoją.

Stanisław Rodziński



PROJEKT EKSPozyCJI: ALEKSANDRA KONIOR  
JANUSZ WYSOCKI  
PROJEKT PLAKATU: JANUSZ WYSOCKI  
OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU: JANUSZ WYSOCKI  
REDAKCJA KATALOGU: ZOFIA GOŁUBIEWOWA

ZDJĘCIA DO KATALOGU: J. ANDRUSZKIEWICZ  
M. DUŁYK  
K. GARGUL  
B. JESIONKOWSKA  
T. KAMIONKA  
S. KLIMOWSKI  
T. KNAUS  
W. KSIĄŻEK  
S. ŁOPATKA  
Z. MALINOWSKI  
ST. MICHTA  
W. NOWAK  
K. K. POLLESCH  
J. POPCZYK  
J. RUBIŚ  
W. SMOLAK  
Z. STARZYŃSKI  
J. STOKŁOSA  
J. WAJDA  
J. WERNER  
A. WIERZBA



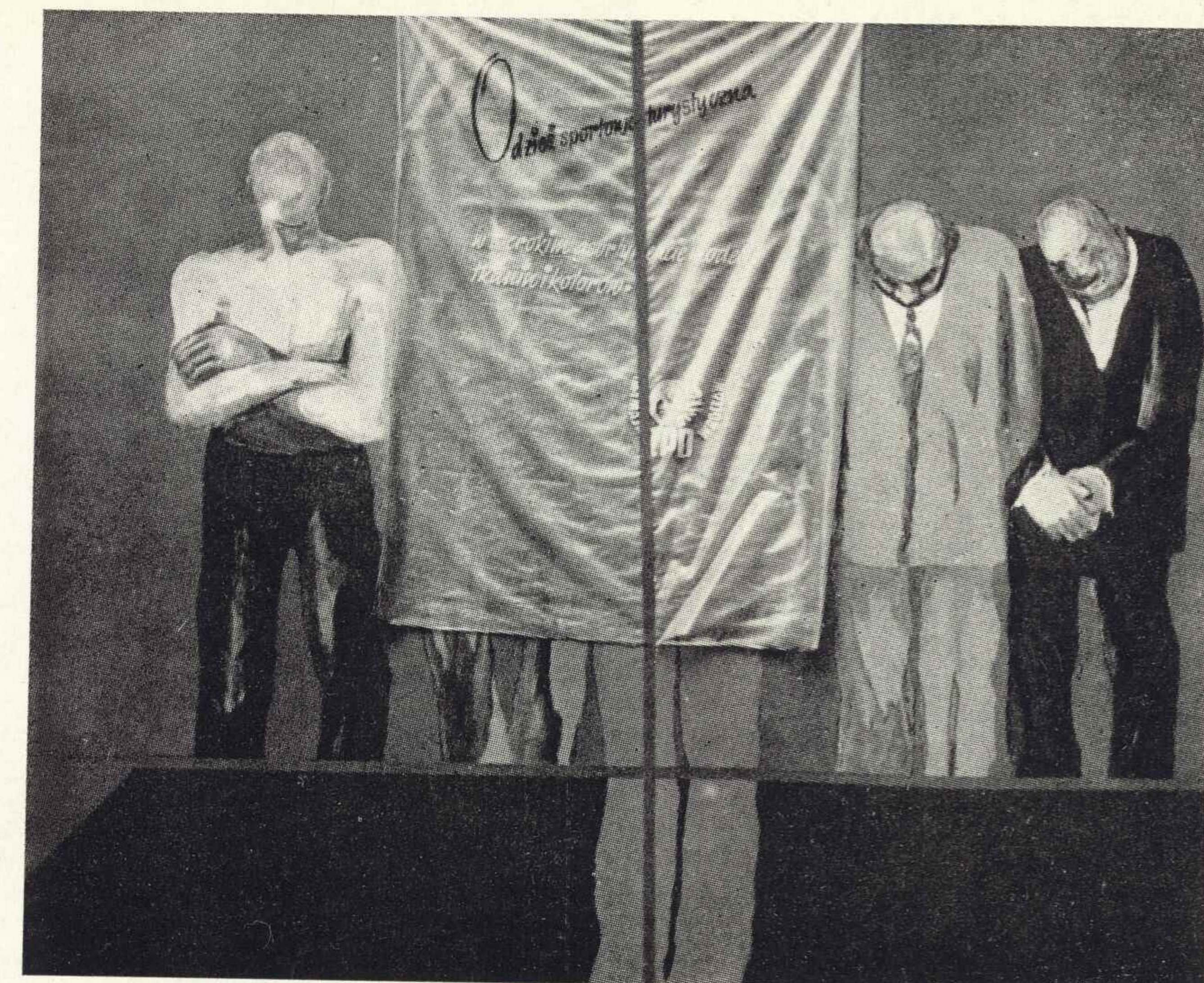




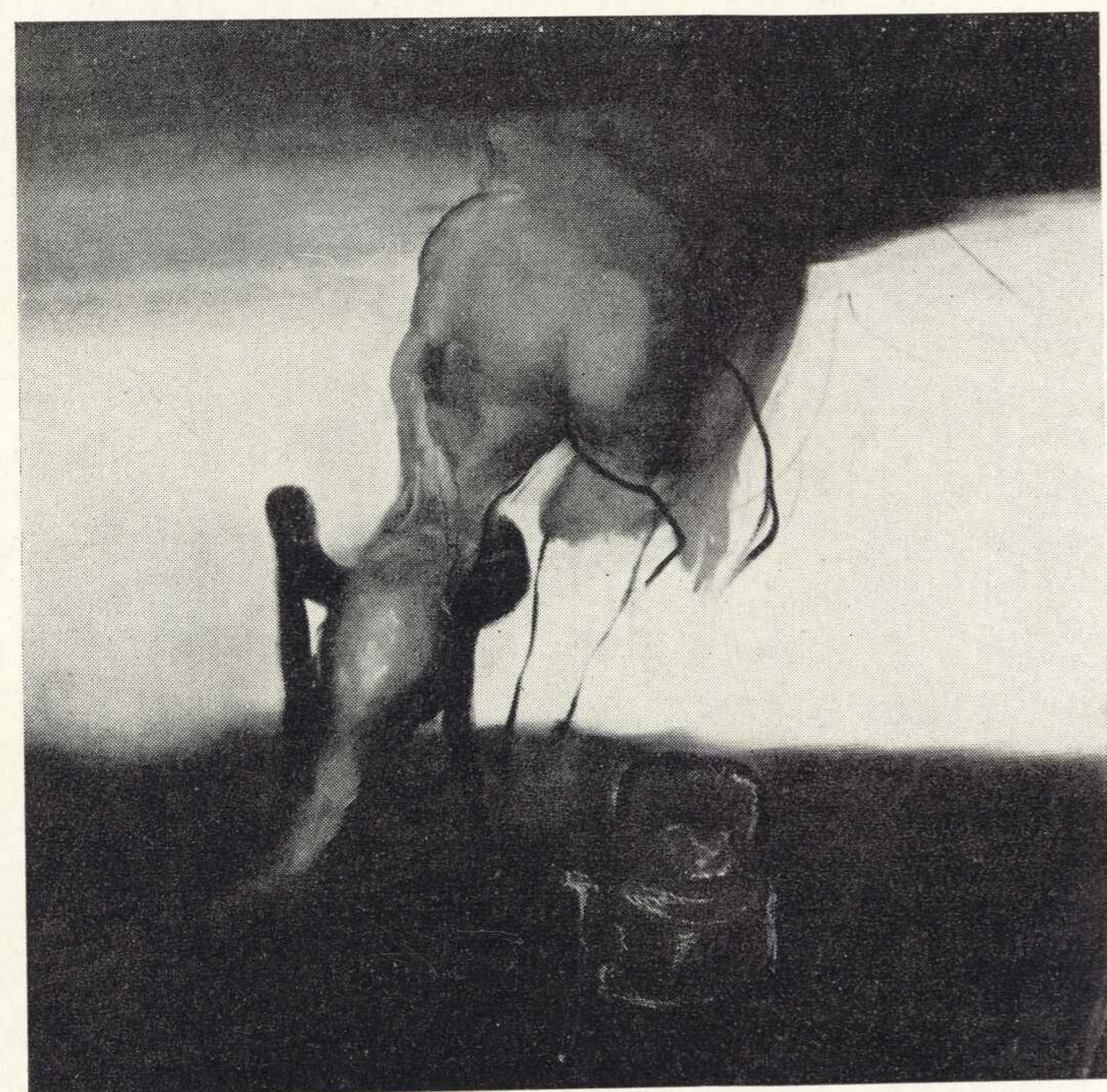
**WIKTOR APRO, ur. 1933 r.**  
Kraków, ul. Mazowiecka 130 A/1

1. Ingerencja w przestrzeń I, olej, 35,5×39,5, 1968.  
\* 2. Ingerencja w przestrzeń II, olej, 81×61, 1971.

**STANISŁAW BATRUCH, ur. 1935 r.**  
Kraków, ul. Warszawska 1/9



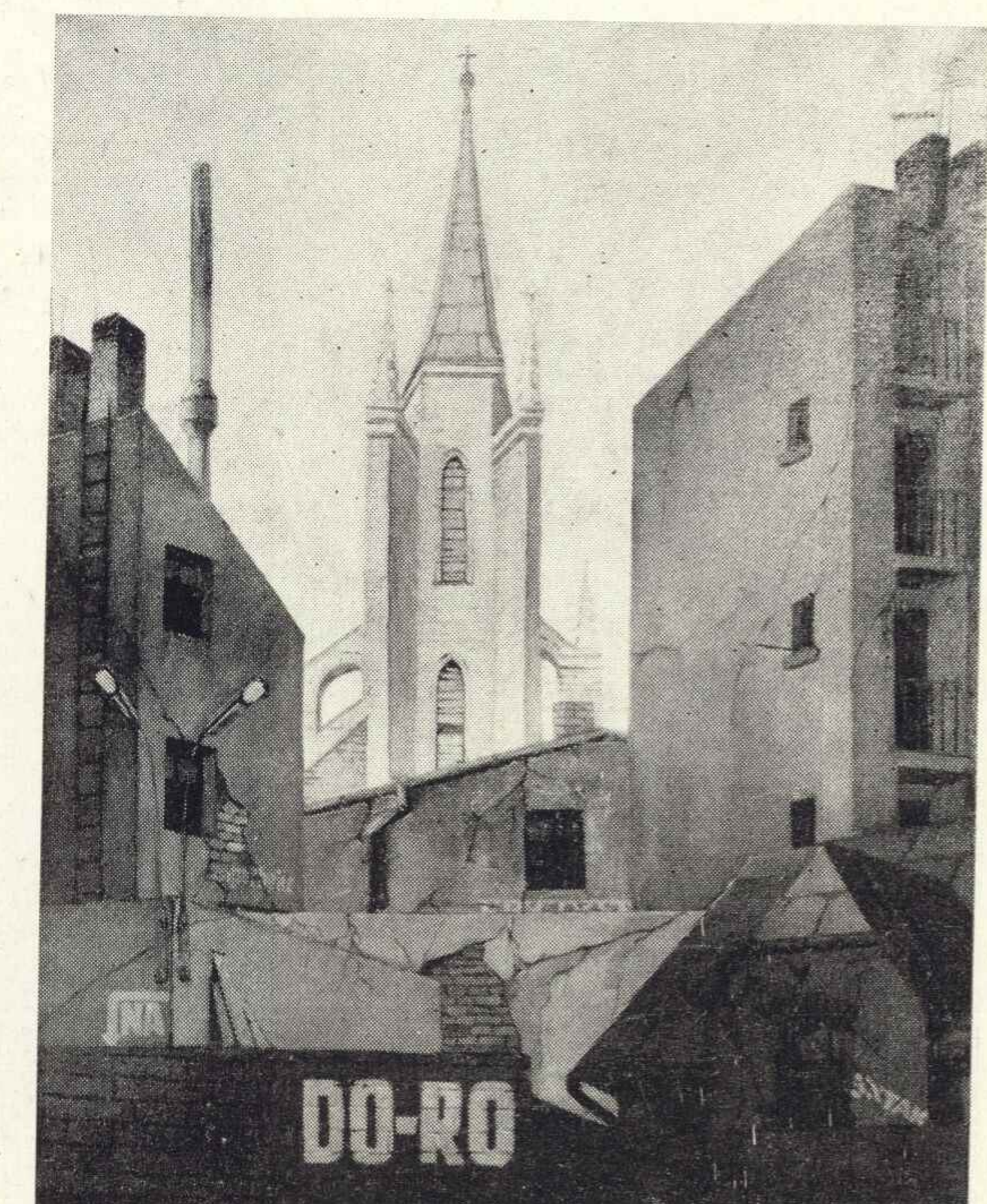
- \* 5. Kolekcja II, polimer-collage, 150×125, 1973.  
6. Pilica — miejscowi kowale, polimer-collage, 164×100, 1973.



**ELŻBIETA AREND-SOBOČKA, ur. 1936 r.**  
Kraków, ul. Syrokomli 26/3

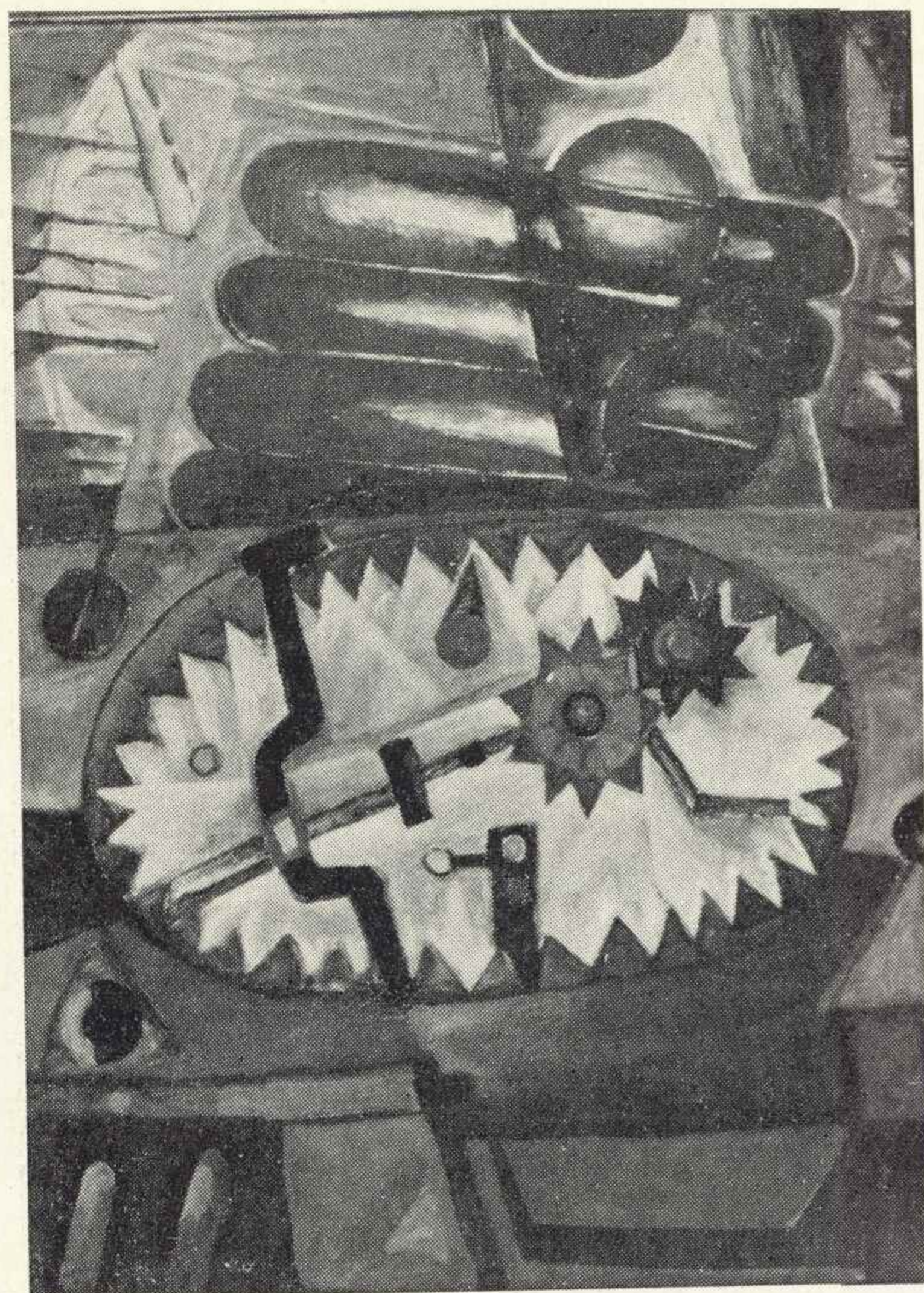
- \* 3. Podróż, olej, 130×145, 1973.  
4. Śmierć emeryta (R. W.), olej, 130×145, 1973.

**MACIEJ BIENIASZ, ur. 1938 r.**  
Kraków, ul. Bohaterów Stalingradu 45



7. Z okna, olej, 80×100, 1972.  
\* 8. Gotyk śląski, olej, 78×60, 1973.

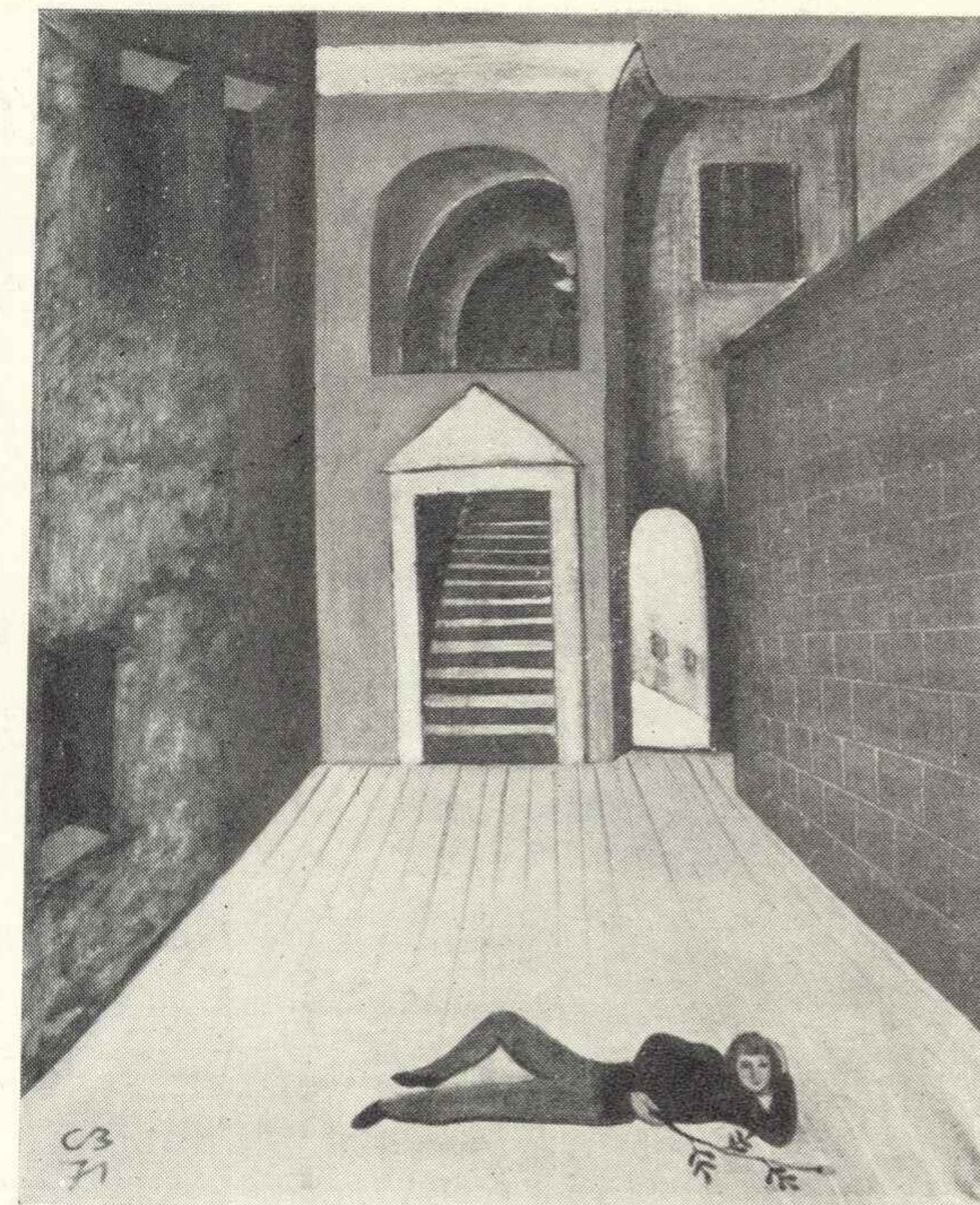




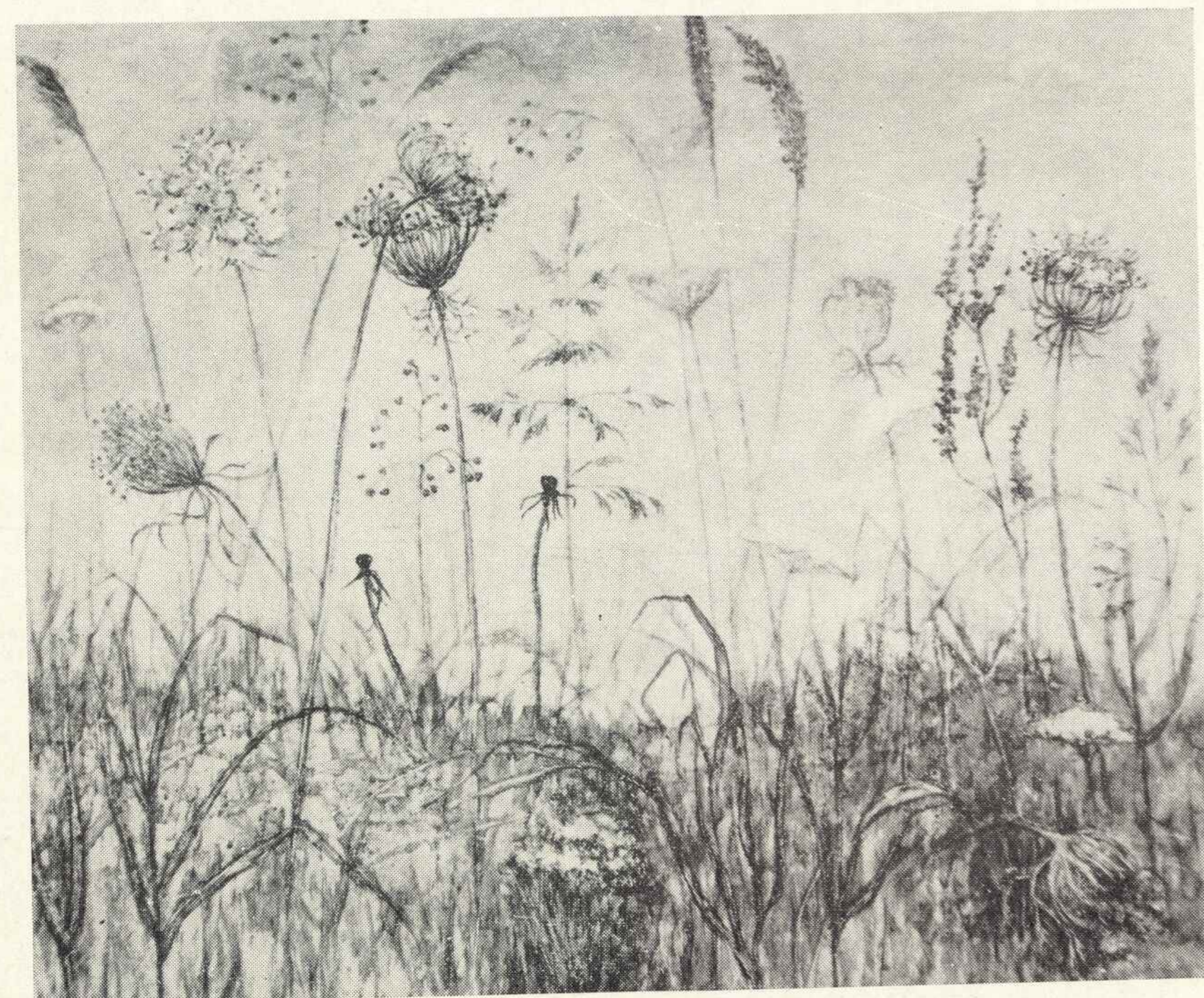
**JAN BIŻEK, ur. 1939 r.**  
Kraków, ul. Szewska 24 a/6

9. Martwa natura z zegarkiem, olej, 60×75, 1974.  
\* 10. Martwa natura — M, olej, 48,5×65, 1974.

**CARLOTTA BOLOGNA**  
Kraków, ul. Ugorek 1/226



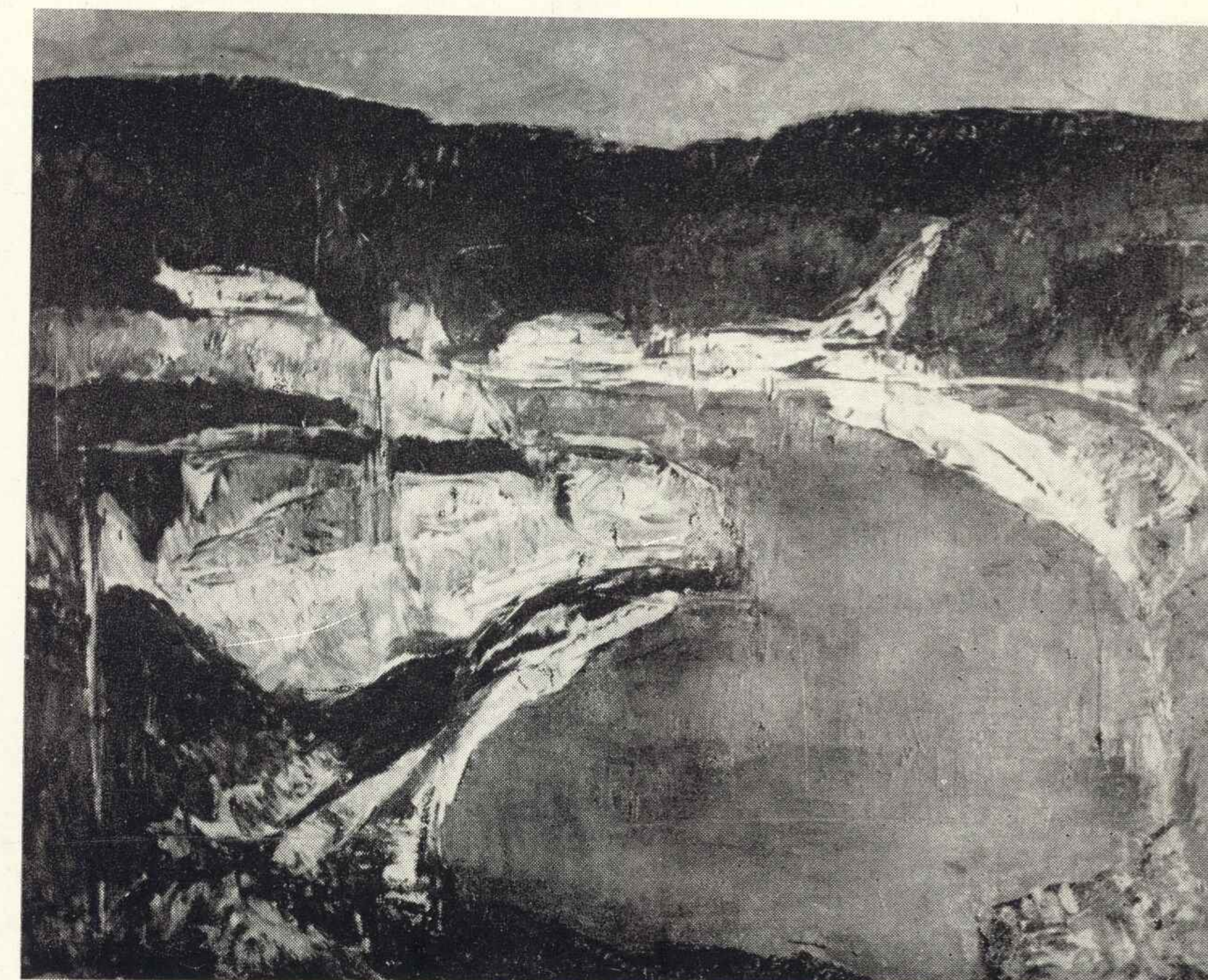
- \* 13. Odpoczynek przed pójściem do klasztoru, olej, 92×80, 1971.  
14. Impresje wawelskie, olej, 75×90, 1972.



**DANUTA  
BOGUSZEWSKA CHLEBOWSKA**  
Kraków, ul. Karłowicza 1/6

11. Gdzie jesteś drzewo stuletnie, olej, 75×75, 1970.  
\* 12. Mój świat, olej, 61×70, 1972.

**WŁODZIMIERZ BUCZEK, ur. 1931 r.**  
Kraków, ul. Dzierżyńskiego 37/29



- \* 15. Nad Soliną, olej, 100×80, 1973.

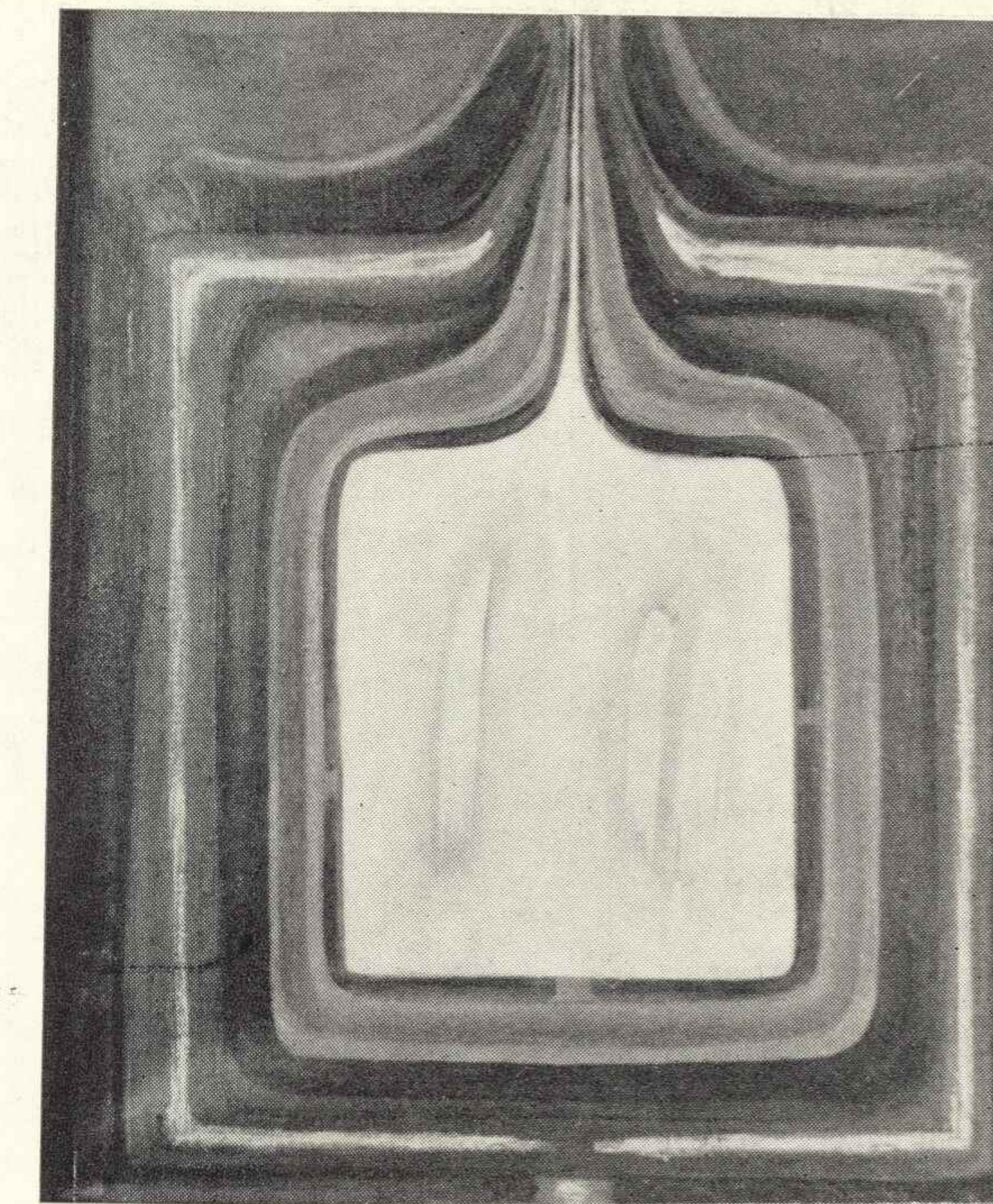




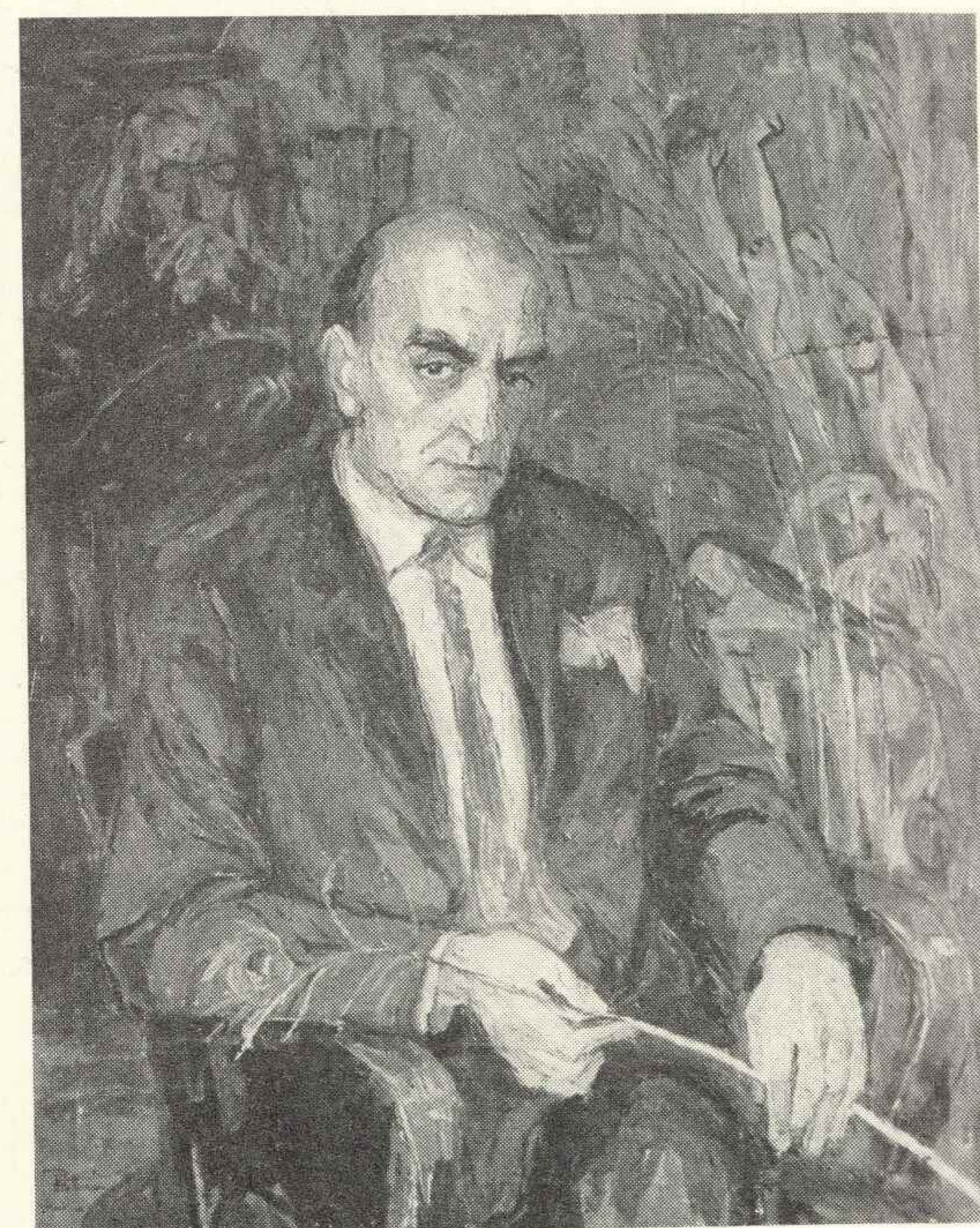
**EWA BUCZYŃSKA**  
Kraków, Centrum D 8/22

- \* 16. Wyrażony, akryl-relief, 90×68, 1974.
- 17. Wyrażona, akryl-relief, 67×90, 1974.

**WITOLD DAMASIEWICZ, ur. 1919 r.**  
Kraków, ul. Kurkowa 5/4



- \* 20. Twierdza II, olej, 90×70, 1973.
- 21. Wóz, olej, 32×29,5, 1973.
- 22. Kazamaty VIII, olej, 130×100, 1974.



**HALINA CIEŚLIŃSKA-BRZESKA, ur. 1923 r.**  
Kraków, ul. Księcia Józefa 13/3

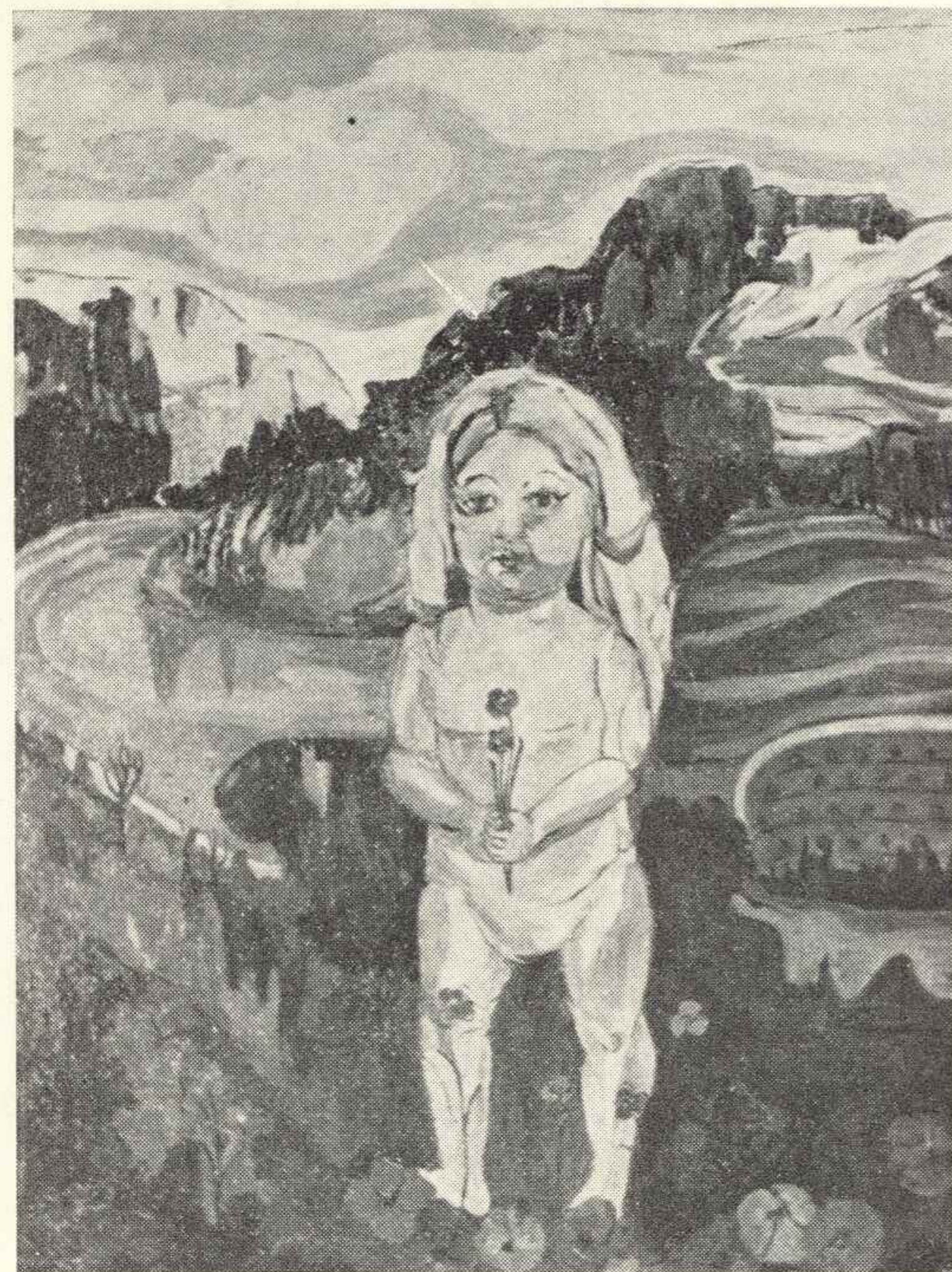
- \* 18. Portret Władysława Bodnickiego, olej, 96×78, 1969.
- 19. Don Kichot — z cyklu Gałązka białego bzu, olej, 115×96, 1968.

**IZA DELEKTA-WICIŃSKA**  
Kraków, ul. Komandosów 19 A/10



- \* 23. Zachód słońca, akwarela, 57×40, 1973.
- 24. Pejzaż — Jordanów, akwarela, 57×40, 1973.

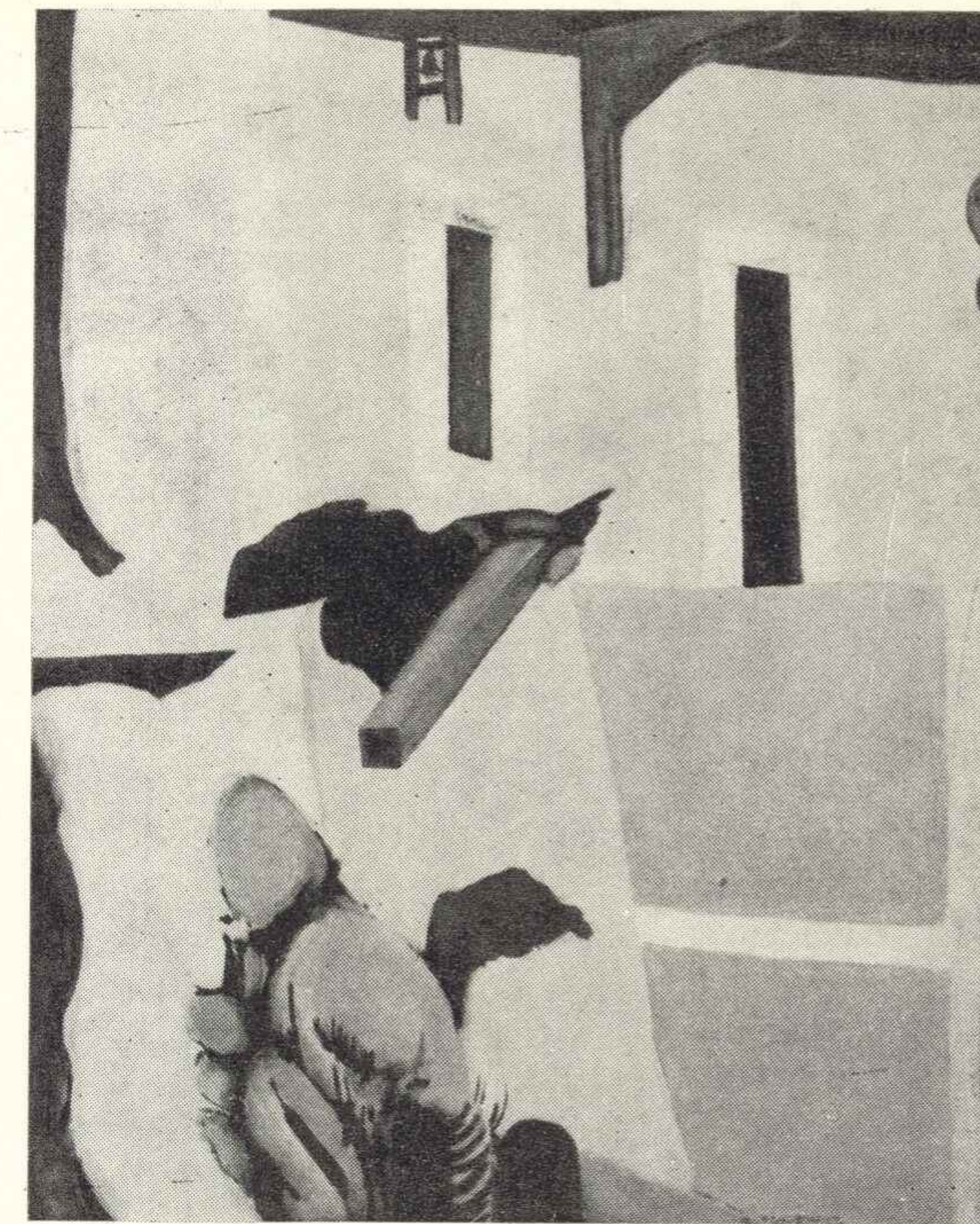




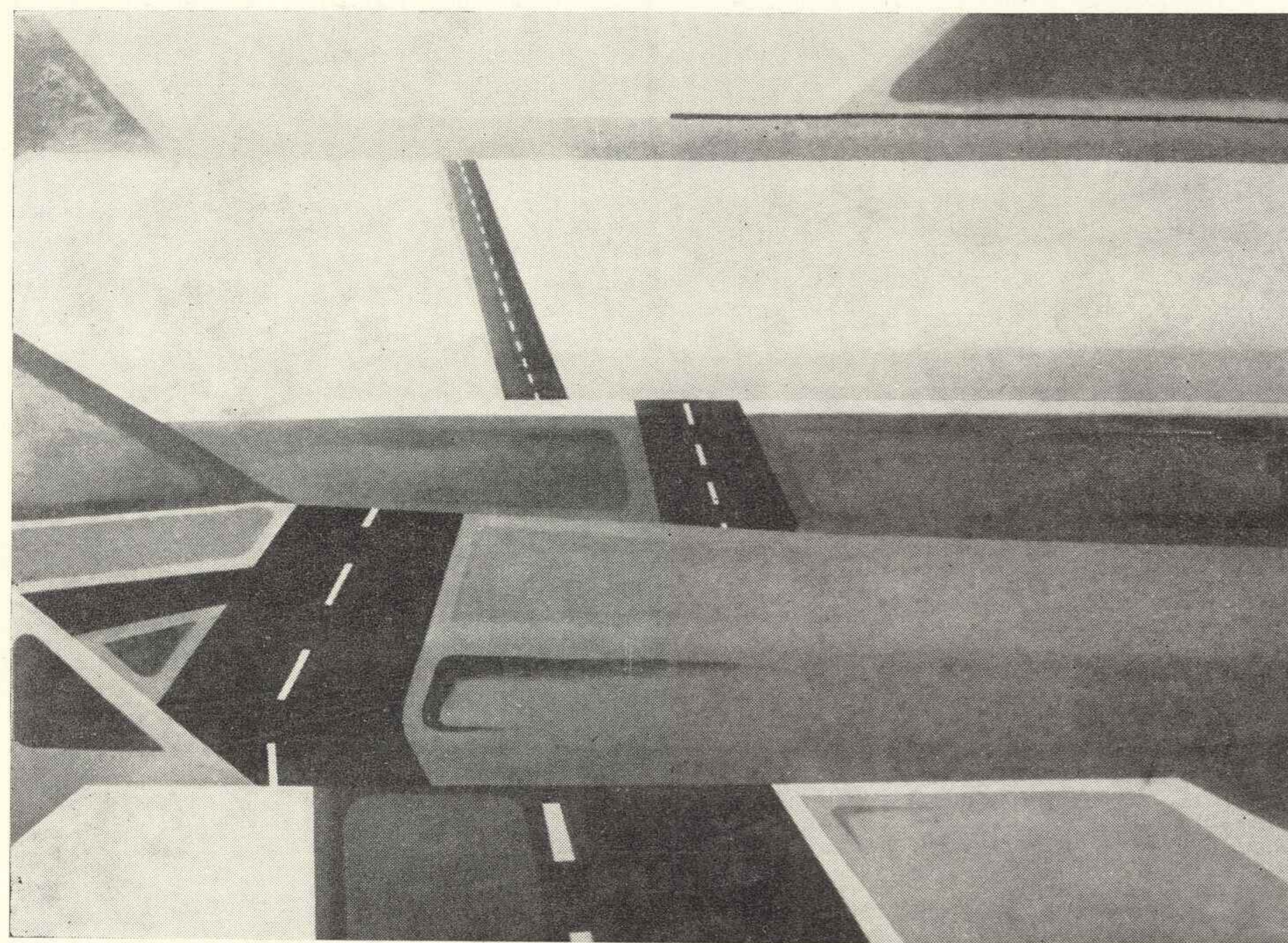
**IRENA DEMBOWSKA**  
Kraków, Centrum D bl. 2/32

- \* 25. W pejzażu — z cyklu Czas, olej, 70×80, 1974.  
26. Niepokoje — z cyklu Czas, olej, 70×80, 1973.

**BARBARA DZIKIEWICZ-OBRAPALSKA, ur. 1935 r.**  
Kraków, ul. Krowoderskich Zuchów 20/43



- \* 29. Jeżów, olej, 72,5×91, 1973.  
30. W poszukiwaniu samej siebie, olej, 71,5×95, 1973.



**ANDRZEJ DZIĘGIELEWSKI, ur. 1929 r.**  
Kraków, ul. Kołłątaja 5/4

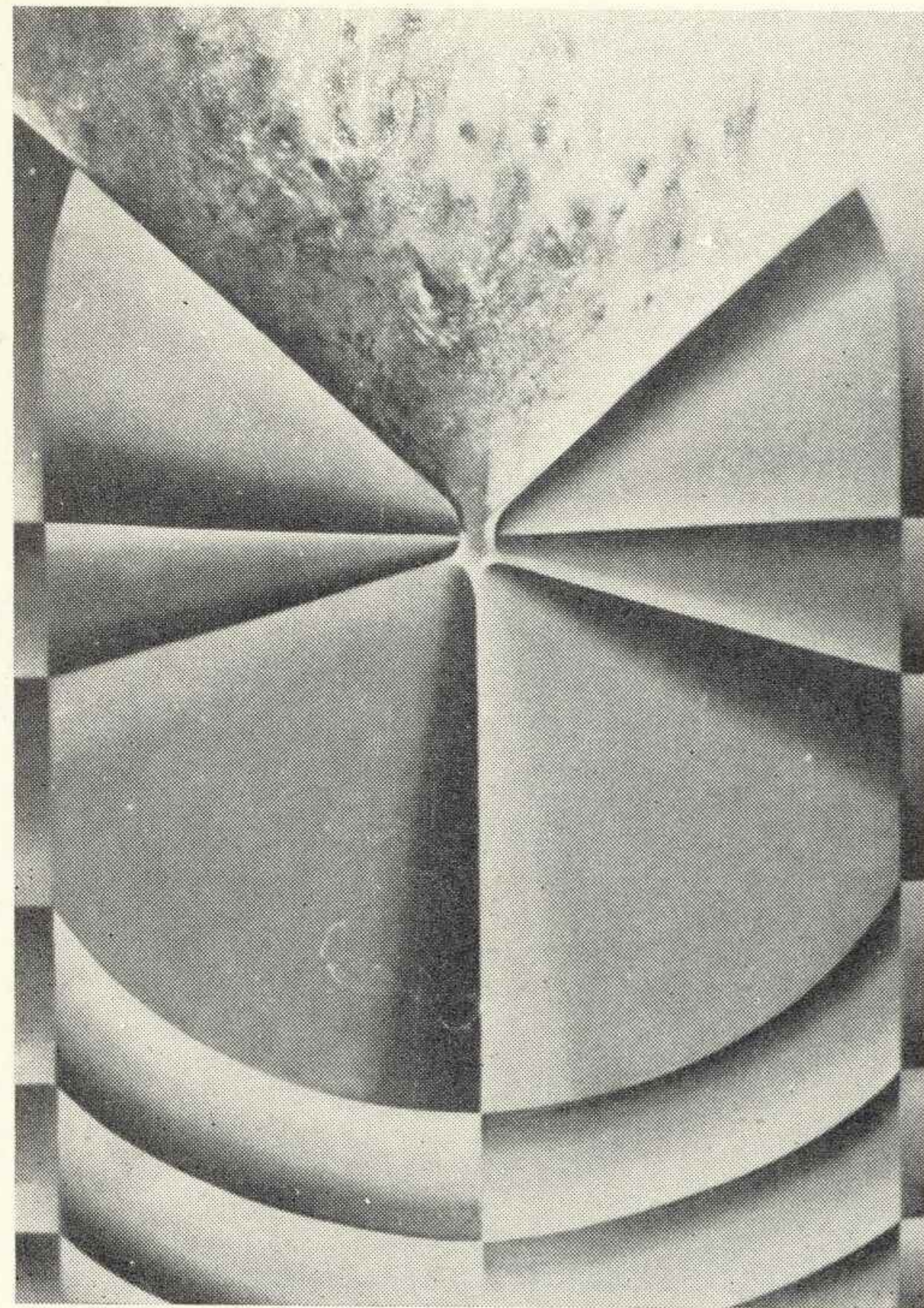
- \* 27. Zakopianka, olej, 88×120, 1972.  
28. Czarne słońce — z cyklu Martwe pejzaże, olej, 88×120, 1972.

**ANDRZEJ FORNELSKI, ur. 1922 r.**  
Kraków, ul. Siemaszki 32 A/18



- \* 31. Akty, olej, 80×100, 1974.  
32. Kompozycja, olej, 80×100, 1974.

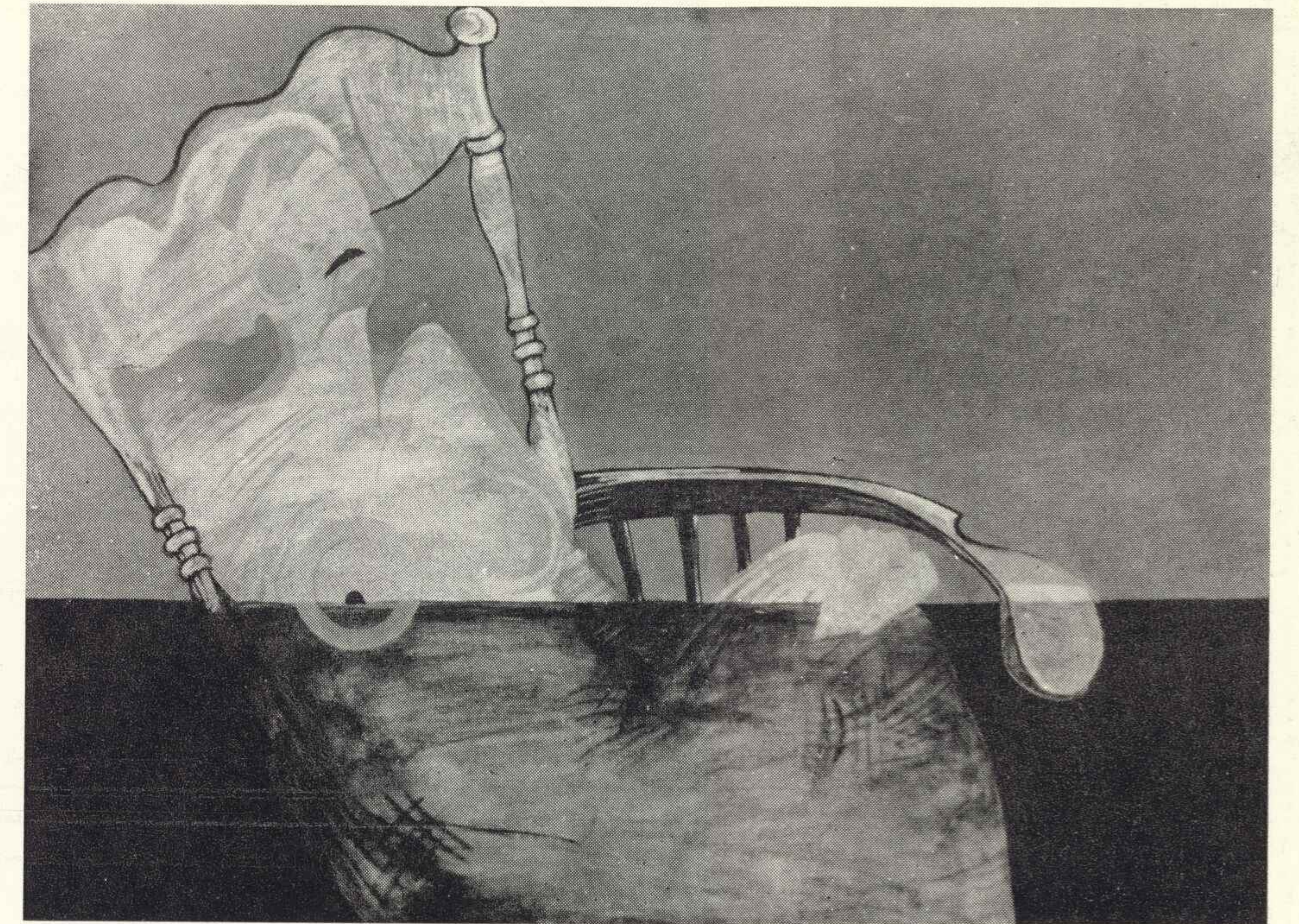




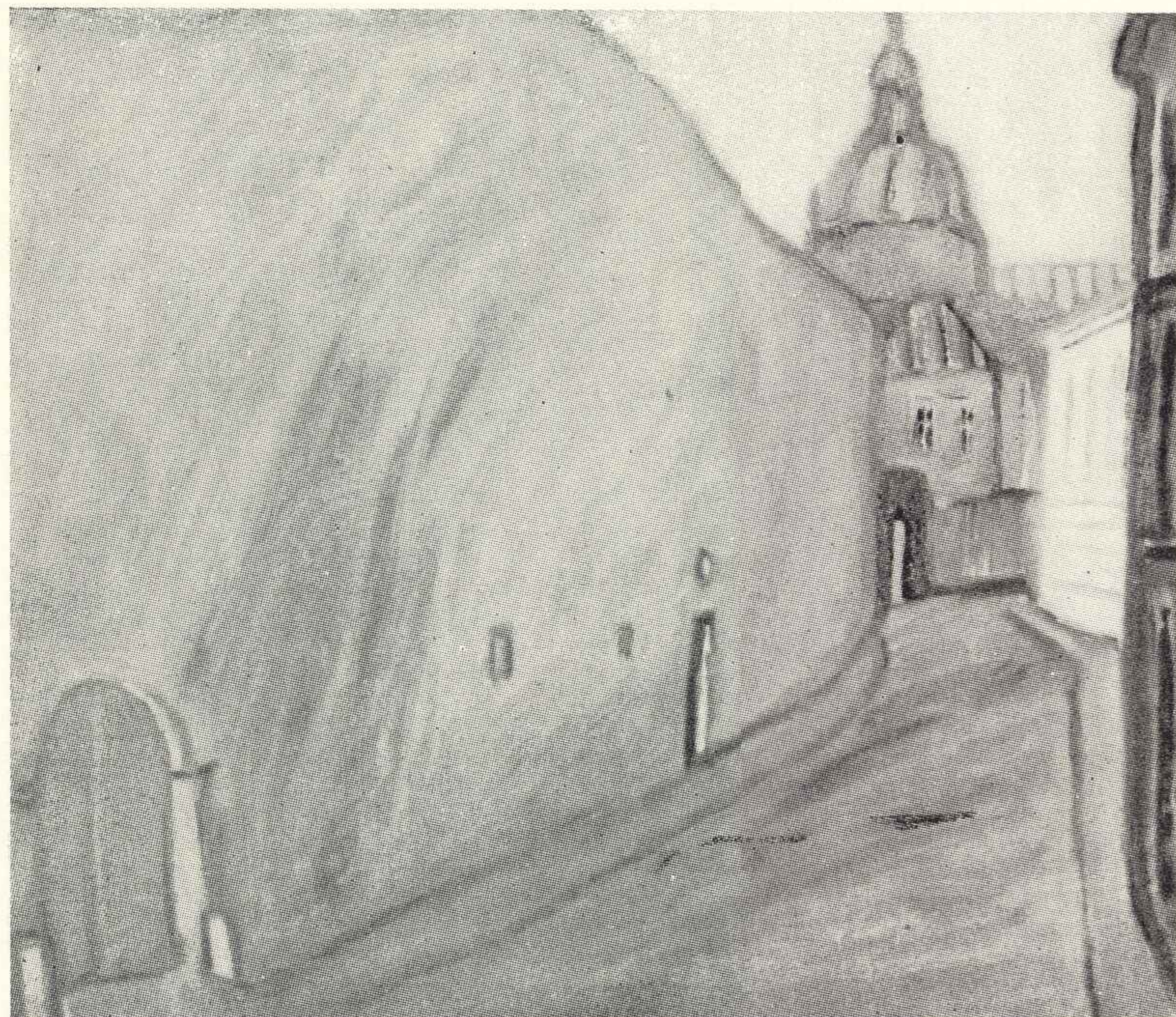
**WALENTY GABRYSIAK**, ur. 1926 r.  
Kraków, Centrum D 8/22

33. Ośrodek, olej, 146×89, 1973.  
\* 34. Czeluść, olej, 126×90, 1970.

**EWA GOŁOGÓRSKA-KUCIA**  
Kraków, ul. Wenecja 17/3



- \* 37. Horyzont I, akryl, 65×92, 1973.  
38. Horyzont II, akryl, 100×65, 1974.

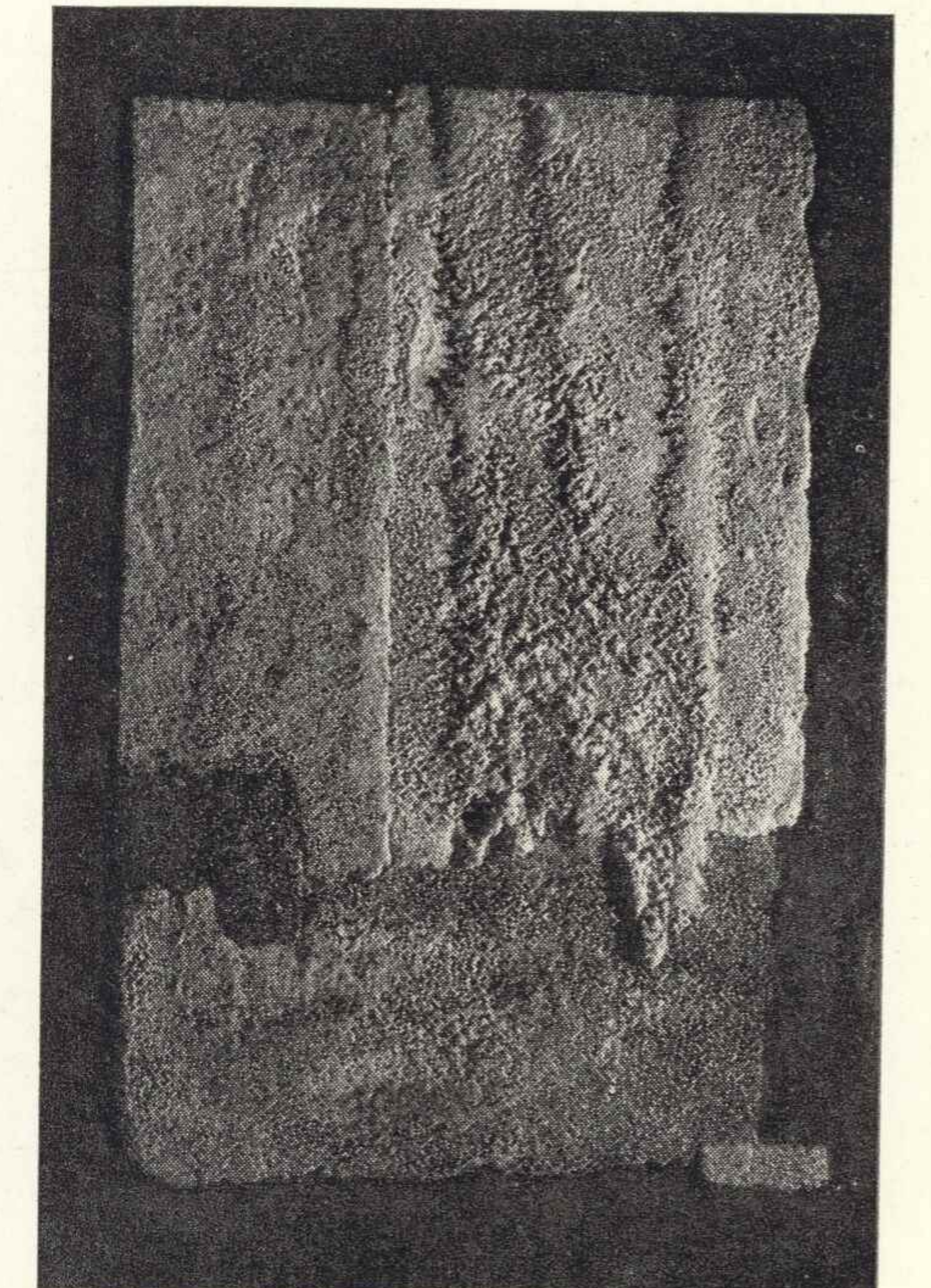


**TERESA GLAZER**, ur. 1928 r.  
Kraków, ul. Rzeźnicza 6/49

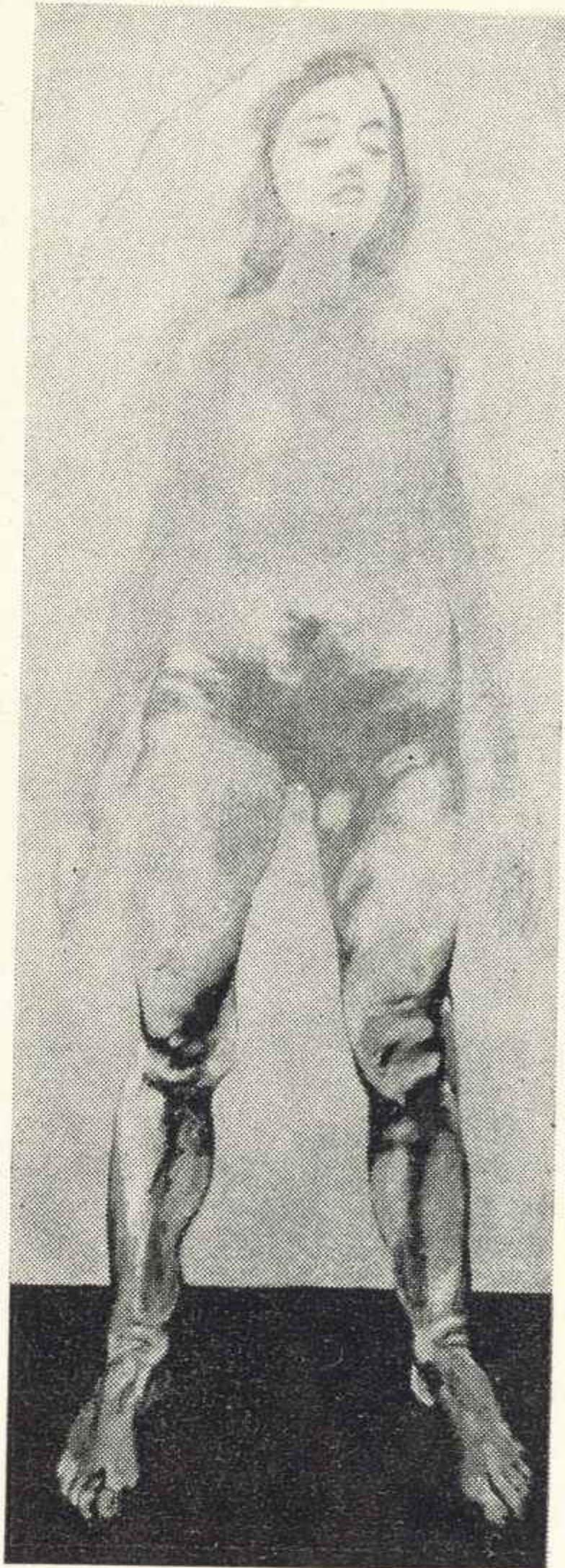
- \* 35. Pozdrowienia z Krakowa I, olej, 60×35,  
1974.  
36. Pozdrowienia z Krakowa II, olej, 60×35,  
1974.

**ZBIGNIEW GOSTWICKI**, ur. 1906 r.  
Kraków, ul. Zamenhofska 10/8

- \* 39. Makama, olej, 70×100, 1968.  
40. Zdarzenie, olej, 80×100, 1968.



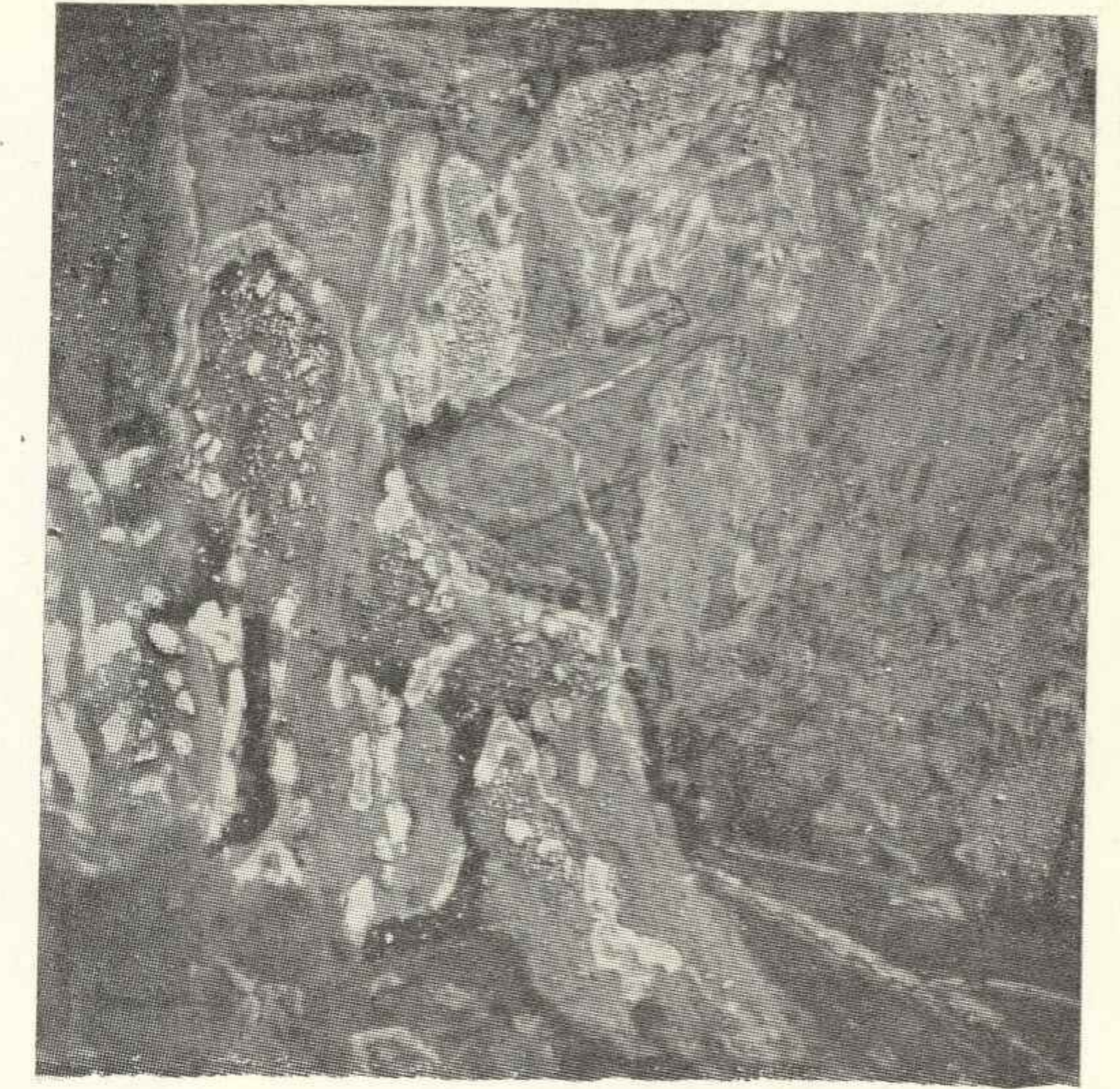




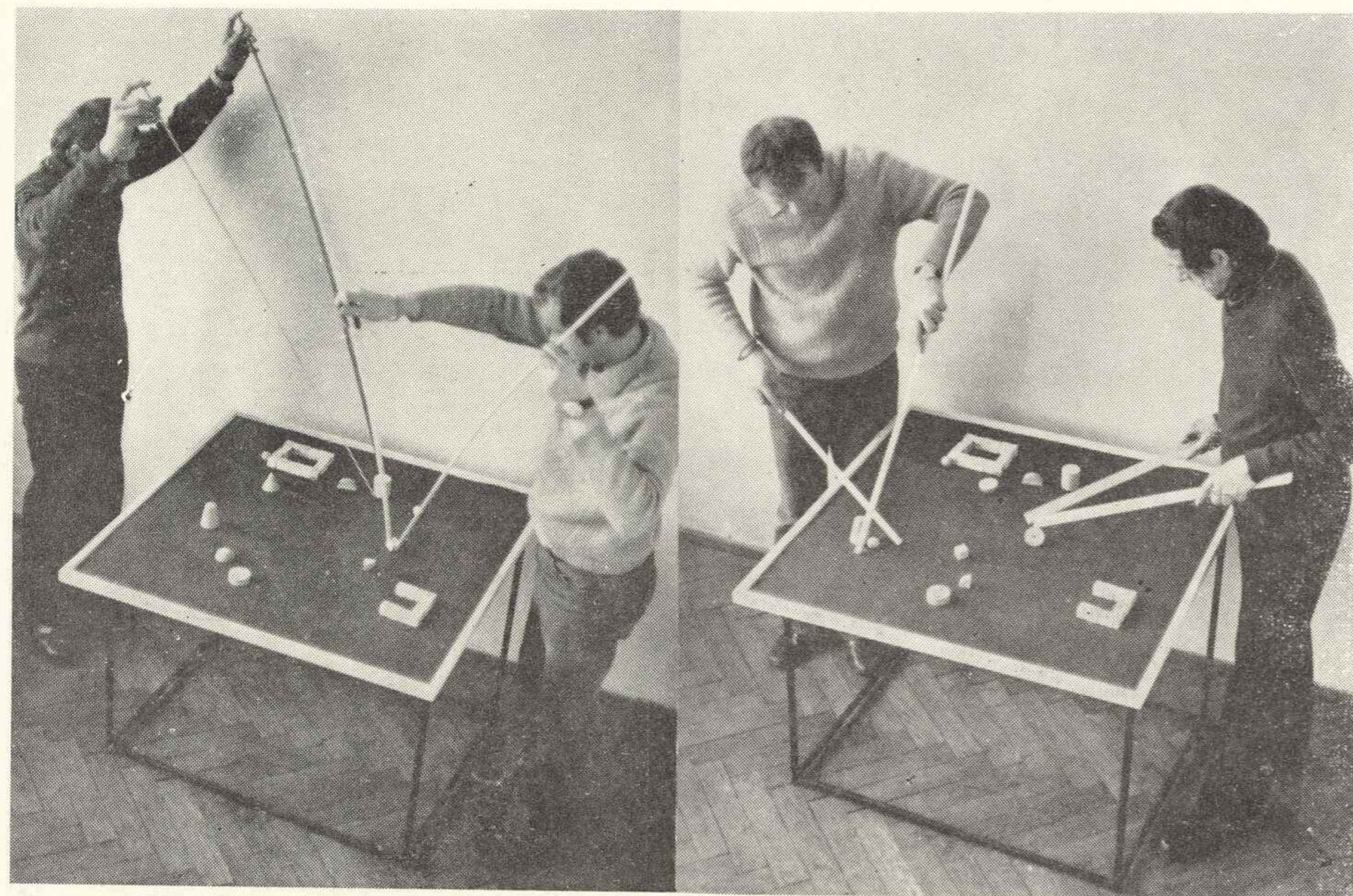
**ZBYLUT GRZYWACZ, ur. 1939 r.**  
Kraków, ul. Krakowska 21/1

- \* 41. W świetle, olej, 195×75, 1973.
- 42. Na rogu, olej, 195×100, 1973.

**BRONISŁAW HEYDUK, ur. 1909 r.**  
Kraków, ul. Józefitów 3



- \* 46. Skałki Bolechowickie I — z cyklu Przyroda, olej, 100×100, 1973.
- 47. Skałki Bolechowickie II — z cyklu Przyroda, olej, 100×100, 1973.



**ANTONI HASKA, ur. 1920 r.**  
Kraków, ul. 1 Maja 6/18

- \* 43. Aranżacja pola programów kinestetycznych, 300×300, 1973.
- 44. Programy kinestetyczne dłoni, 50×50, 1973.
- 45. Pole sygnałów wizualnych — aranżacja losowa, 50×50, 1973.

**ADAM HOFFMANN, ur. 1918 r.**  
Kraków, ul. Biskupia 8/10



- \* 48. U wód, węgiel-tempera, 50×70, 1972.
- 49. Psia para, węgiel-pastele, 48×66, 1973.

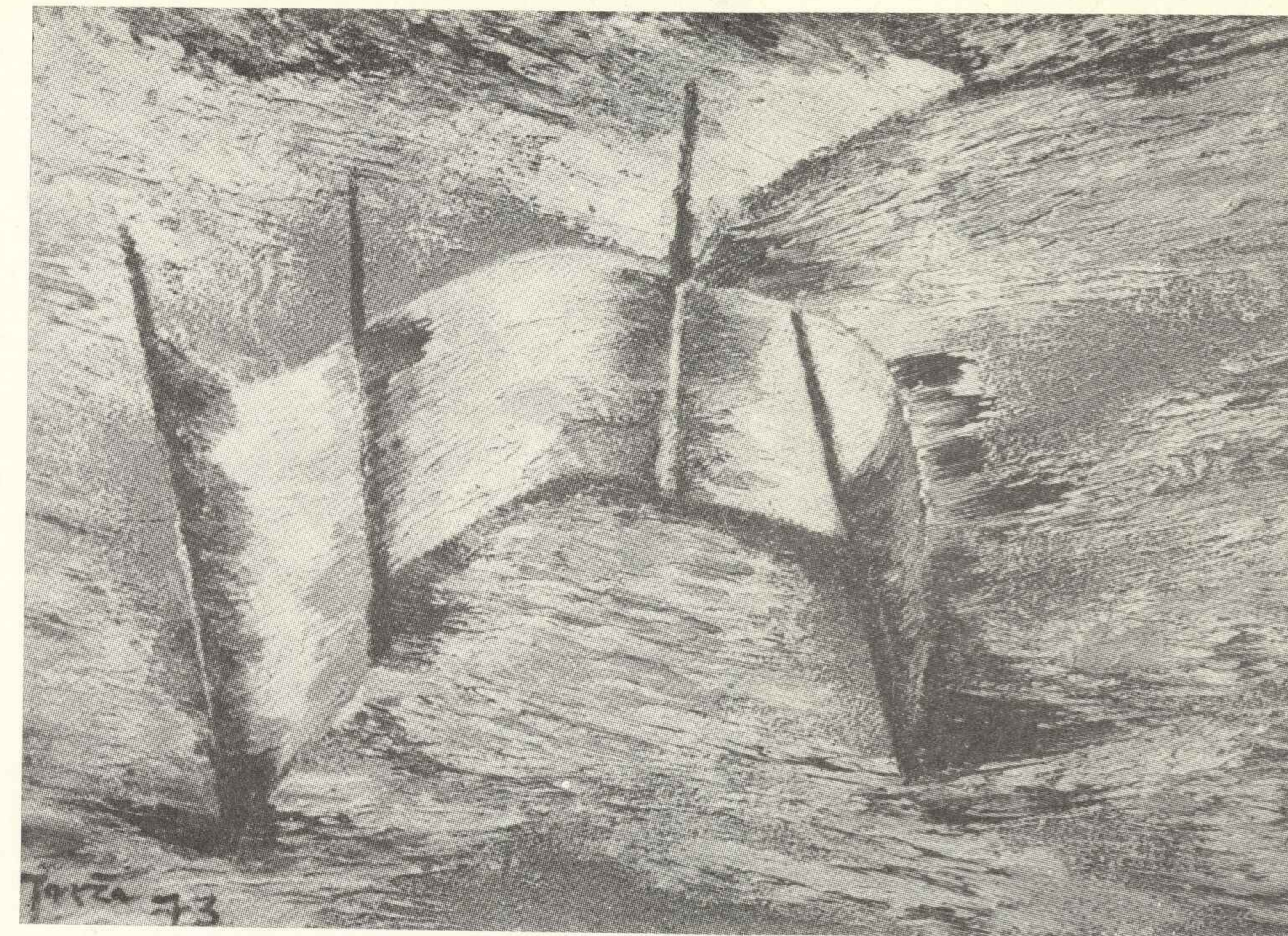




**KRYSTYNA HRYŃKOWSKA,**  
ur. 1929 r.  
Kraków, ul. Szlak 29/3 a

\* 50. Szron, olej, 76×60, 1973.

**PIOTR JARŻA, ur. 1929 r.**  
Kraków, al. Mickiewicza 15/7



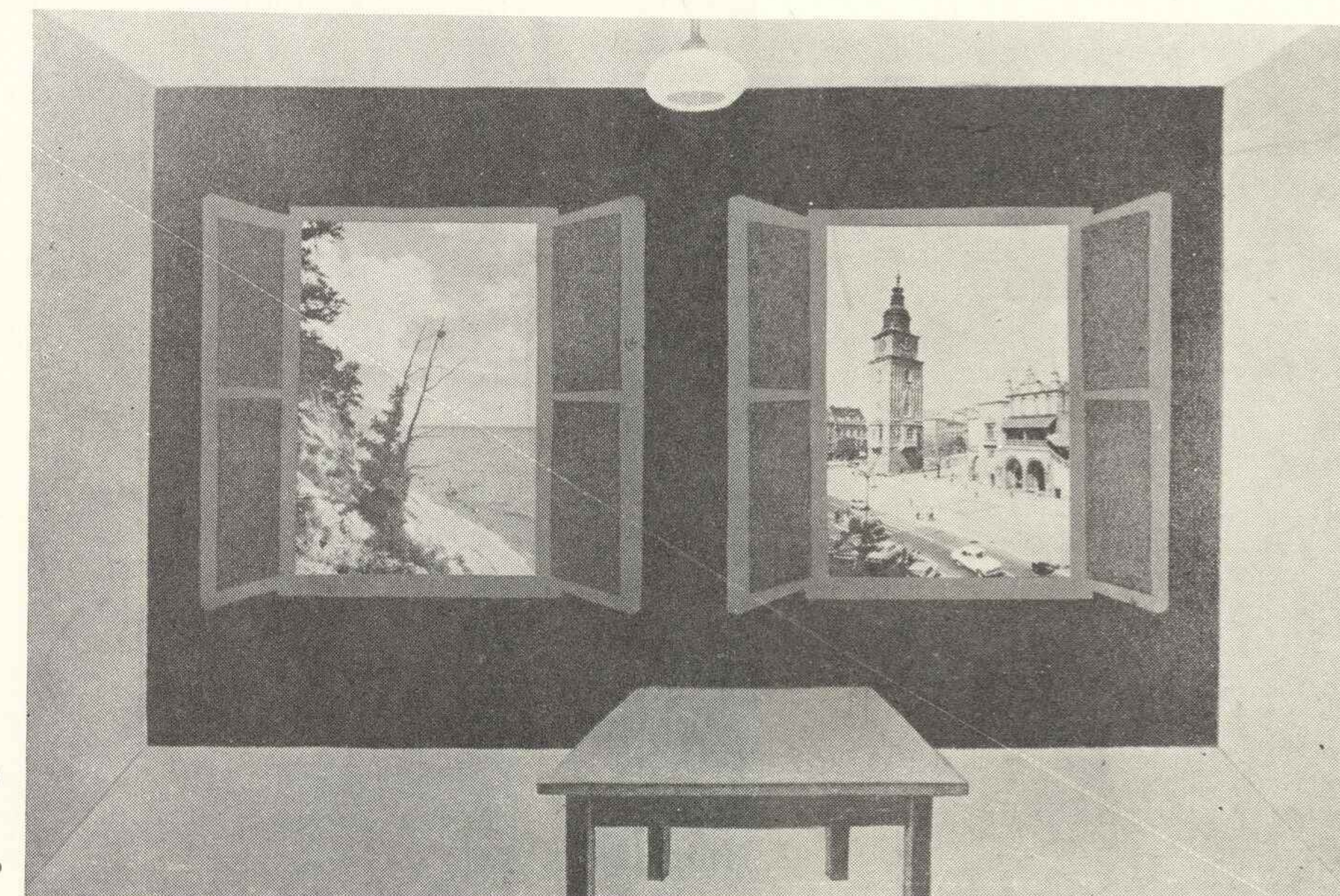
\* 52. Parawan, olej, 50,5×70,5, 1973.  
53. Zamek, olej, 50×70, 1973.



**JAN JANUARY JANCZAK, ur. 1938 r.**  
Kraków, ul. Skarbińskiego 14/22

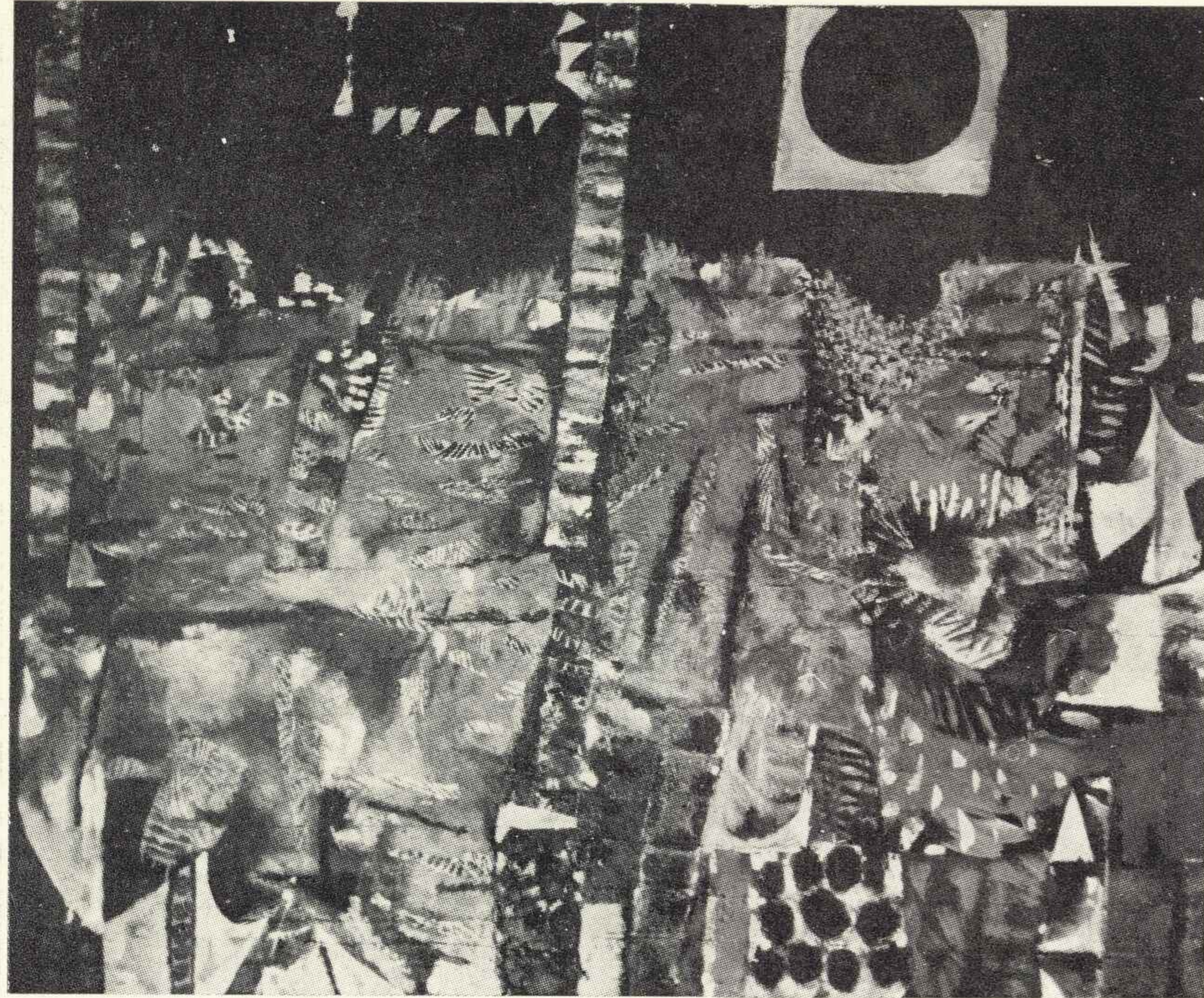
\* 51. Imo pectore, techn. mieszana, 124×105, 1974.

**JULIAN JOŃCZYK, ur. 1930 r.**  
Kraków, oś. Uroczę 5/7



\* 54. Pamiętka z rzeczywistości I, assemblage,  
165×76, 1973.  
55. Pamiętka z rzeczywistości II, assemblage,  
165×76, 1973.



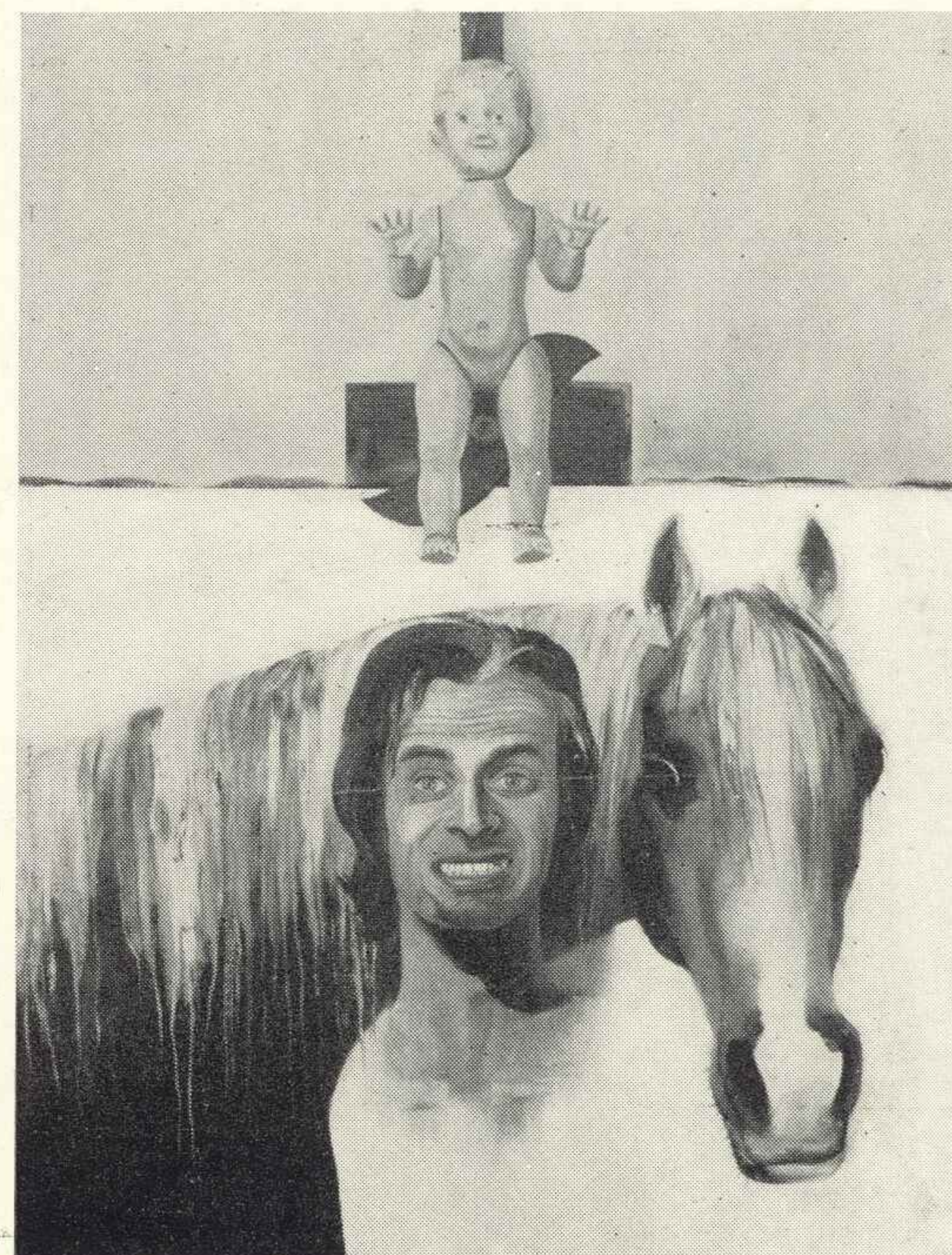
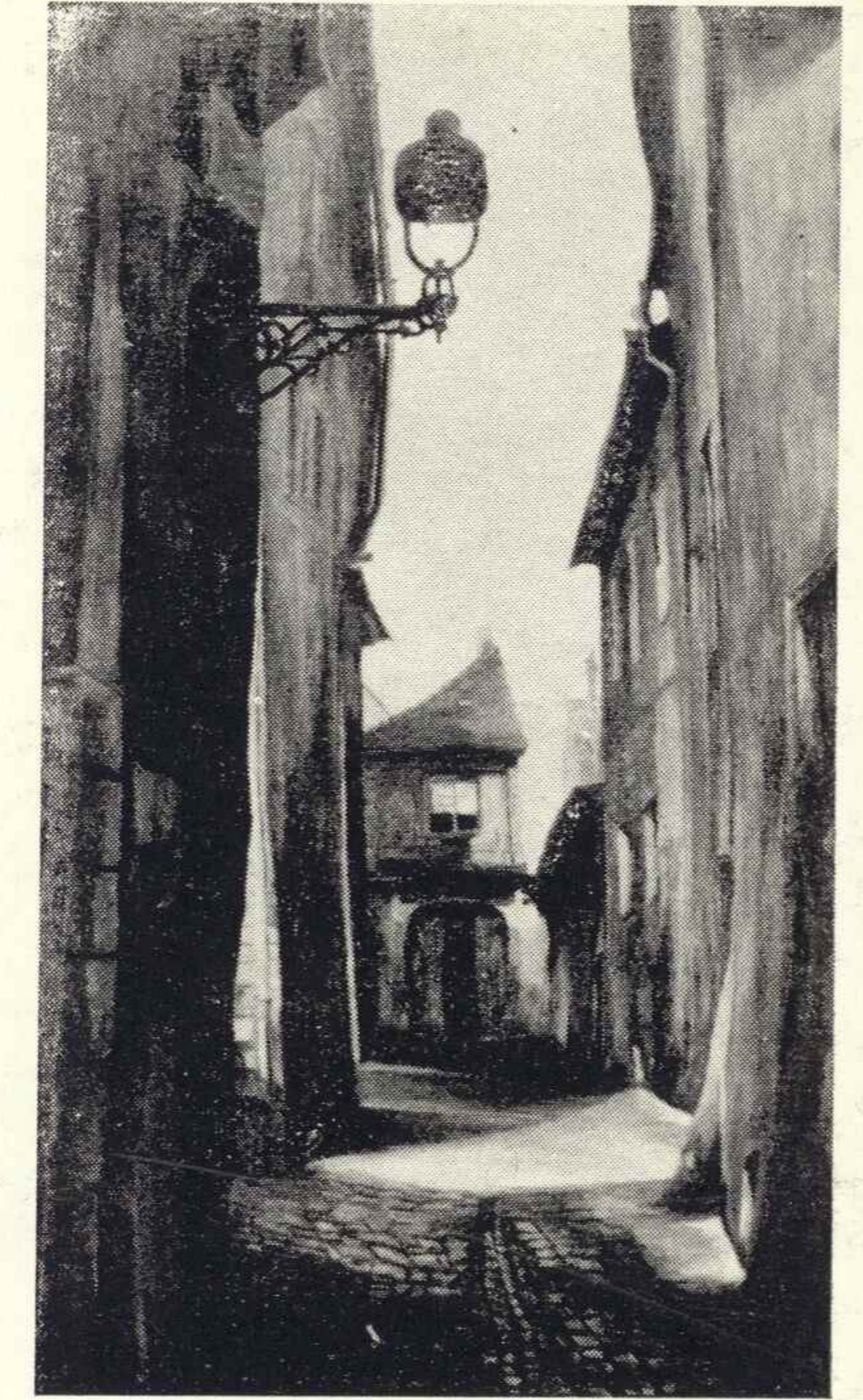


**JULIUSZ JONIAK, ur. 1925 r.**  
Kraków, ul. Żelechowskiego 6/33 a

56. Akt i owoce, olej+akryl, 110×130, 1973.  
\* 57. Pejzaż ze słońcem i księżycem, olej+akryl,  
110×130, 1972.

**WŁODZIMIERZ KARCZ,**  
ur. 1937 r.  
Kraków, ul. Szlak 8 a/3

- \* 60. Praga, olej, 120×50, 1974.



**WŁODZIMIERZ KAMIŃSKI, ur. 1938 r.**  
Kraków, ul. Grabowskiego 8/8

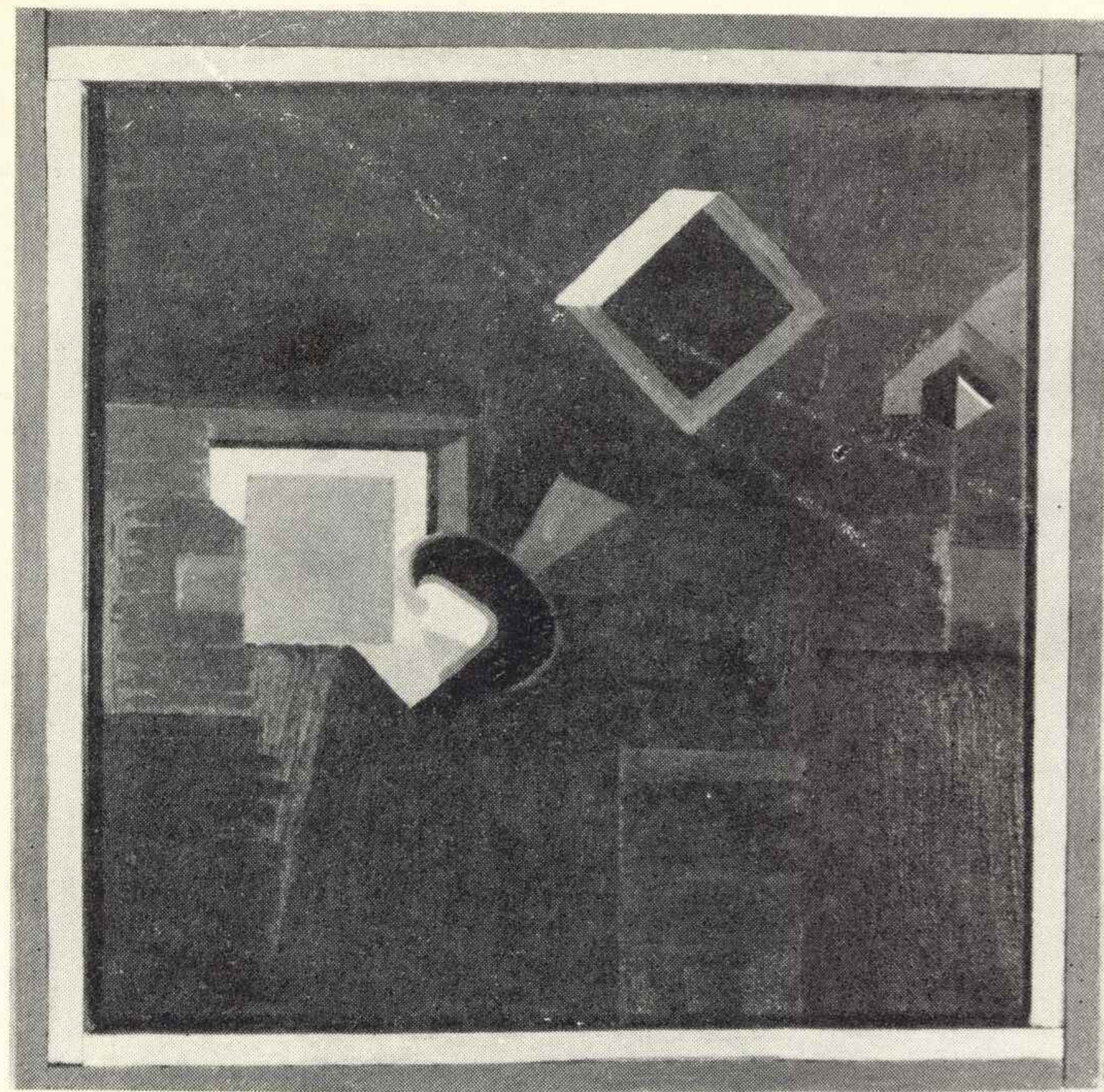
- \* 58. Autoportret, olej, 120×90, 1973.  
59. Koń, olej, 100×130, 1973.

**STANISŁAW KARPIK, ur. 1920 r.**  
Kraków, ul. Orzeszkowej 9/16

- \* 61. Przełom Dunajca, olej, 100×83, 1970.  
62. Drzewa, olej, 100×80, 1972.



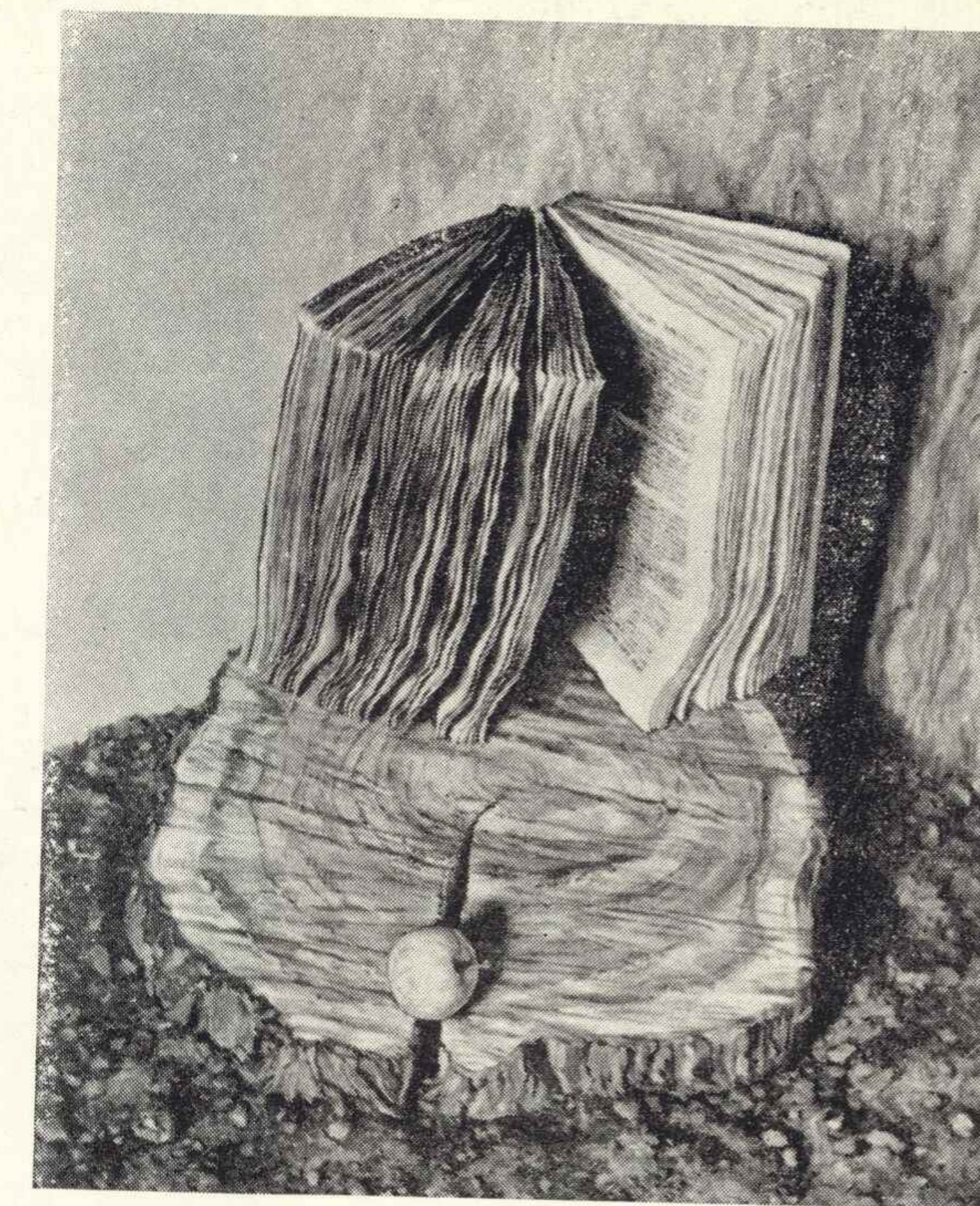




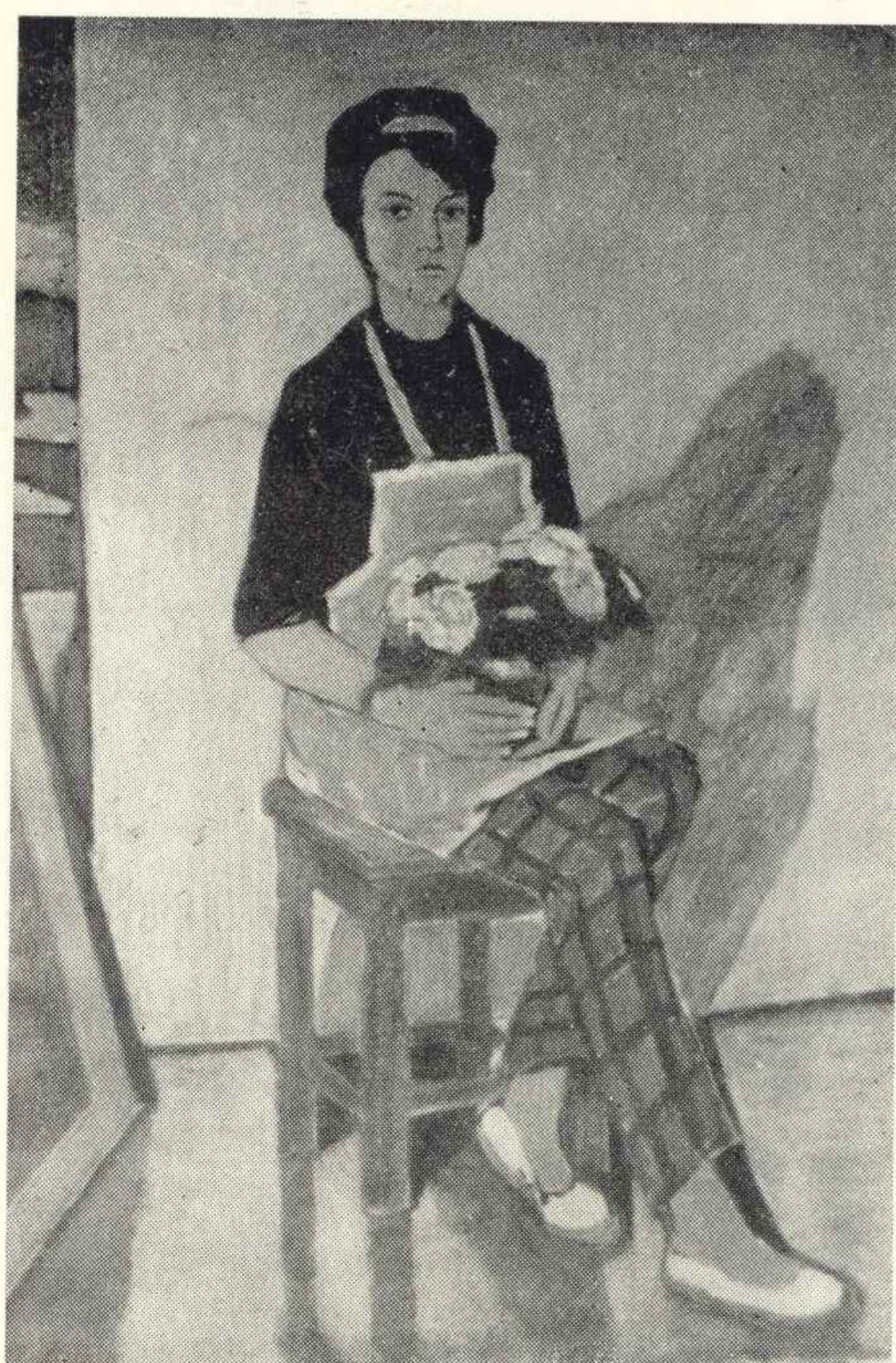
**WŁADYSŁAW KAWĘCKI,**  
ur. 1946 r.  
Kraków, ul. Worcella 10/14

63. Metagalaktyka (tryptyk), akryl,  
99×35, 1974.  
\* 64. Pejzaż, olej, 35×35, 1974.

**EWA KIERSKA, ur. 1923 r.**  
Kraków, ul. Biskupia 8/10



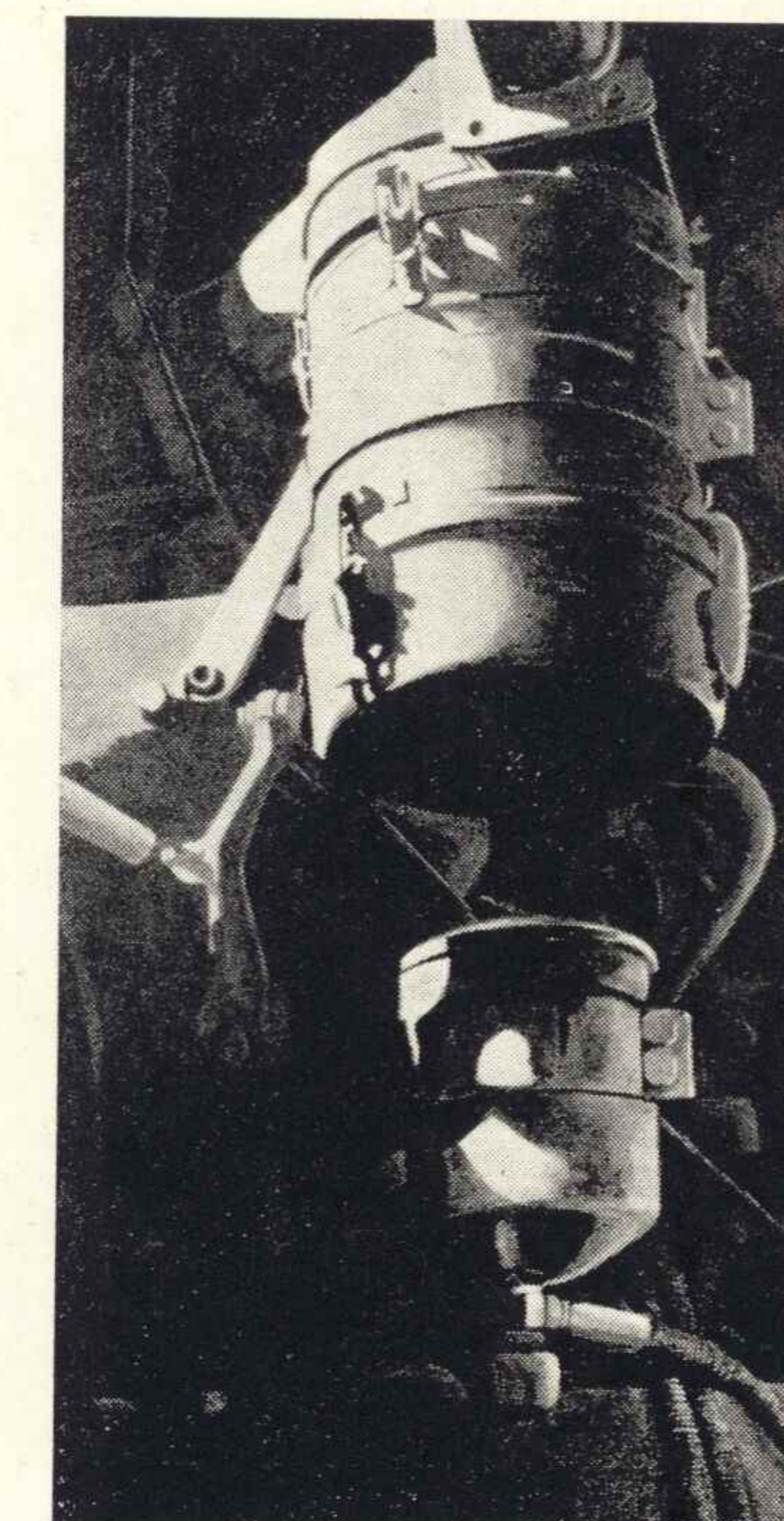
- \* 66. Dziedzictwo, olej, 73×60, 1973.  
67. Dla Jana Kochanowskiego, olej, 69×50, 1972.



**CZESŁAW KIELBIŃSKI, ur. 1908 r.**  
Kraków, ul. Długa 15/5

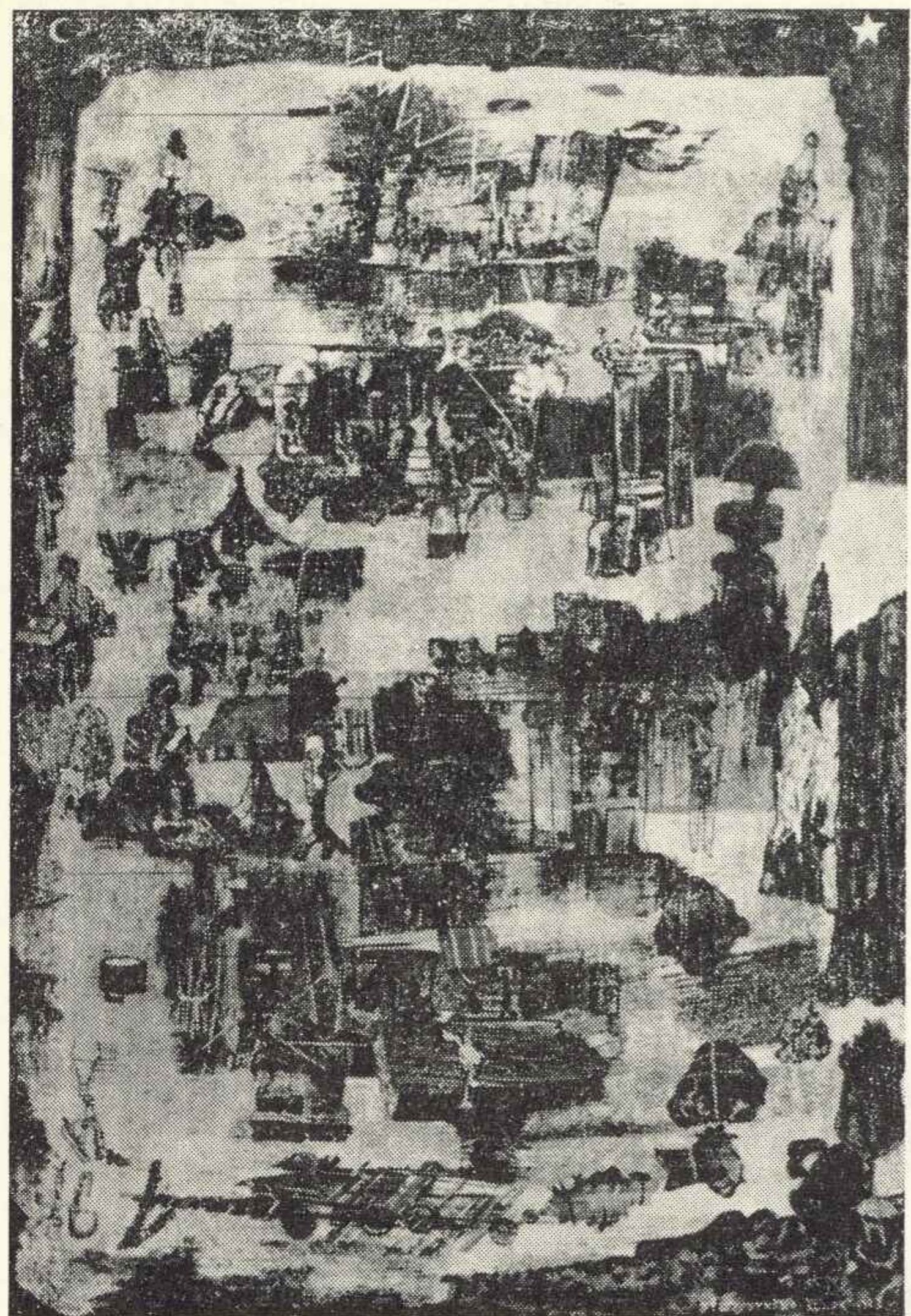
- \* 65. Hania z kwiatami, olej, 130×103, 1968.

**KRZYSZTOF KIERSKI, ur. 1948 r.**  
Kraków, ul. Dygasińskiego 30 a



- \* 68. Serce, akryl, 173×87, 1974.  
69. Portret, akryl, 173×87, 1974.





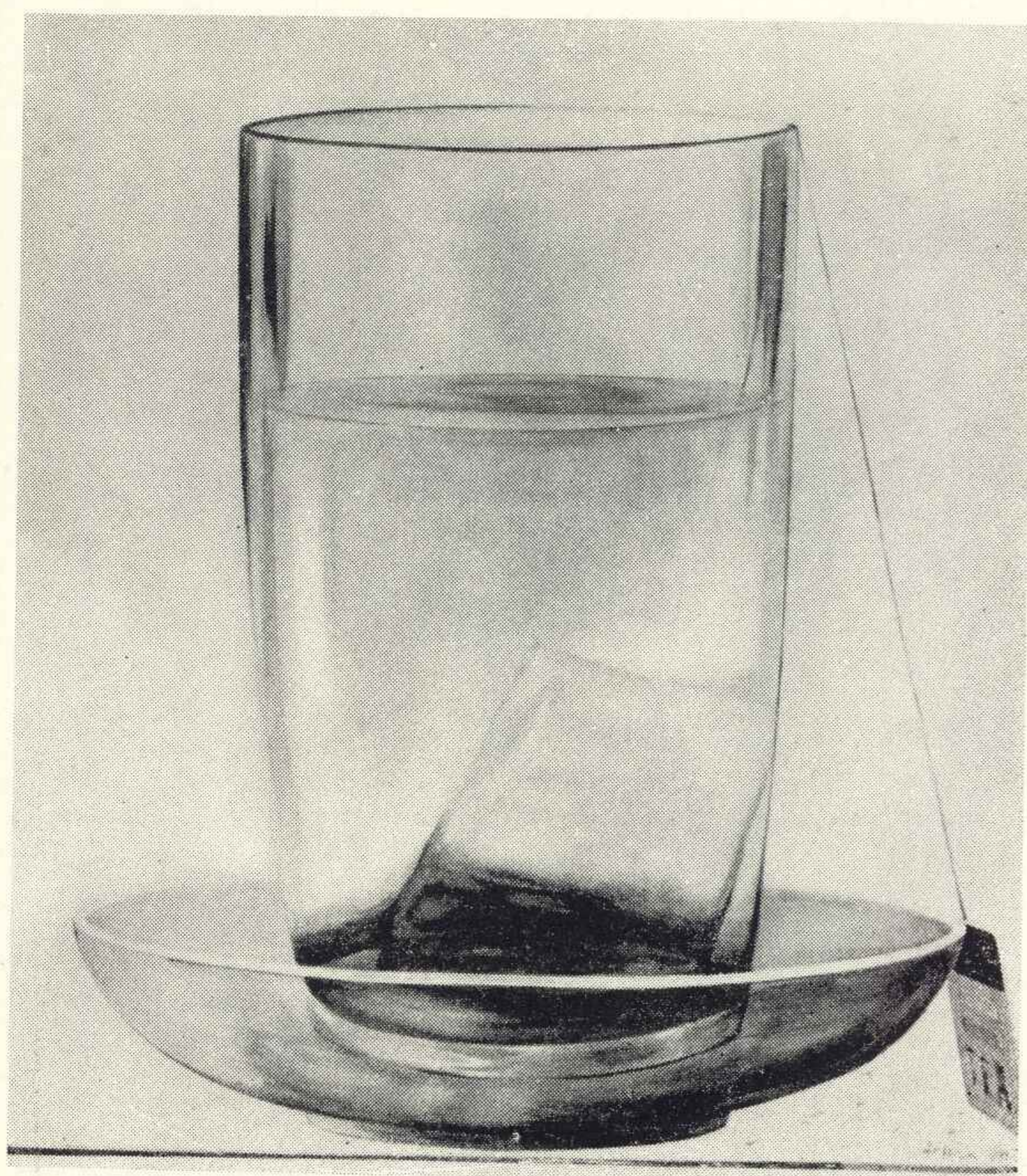
**DANUTA KLUZA**  
Kraków, Krowoderska 5

- \* 70. Rekwizyty, olej, 90×60, 1973.
- 71. Miejsce wypadku, olej, 90×60, 1974.

**MARIAN KONARSKI, ur. 1909 r.**  
Kraków, ul. Długa 20



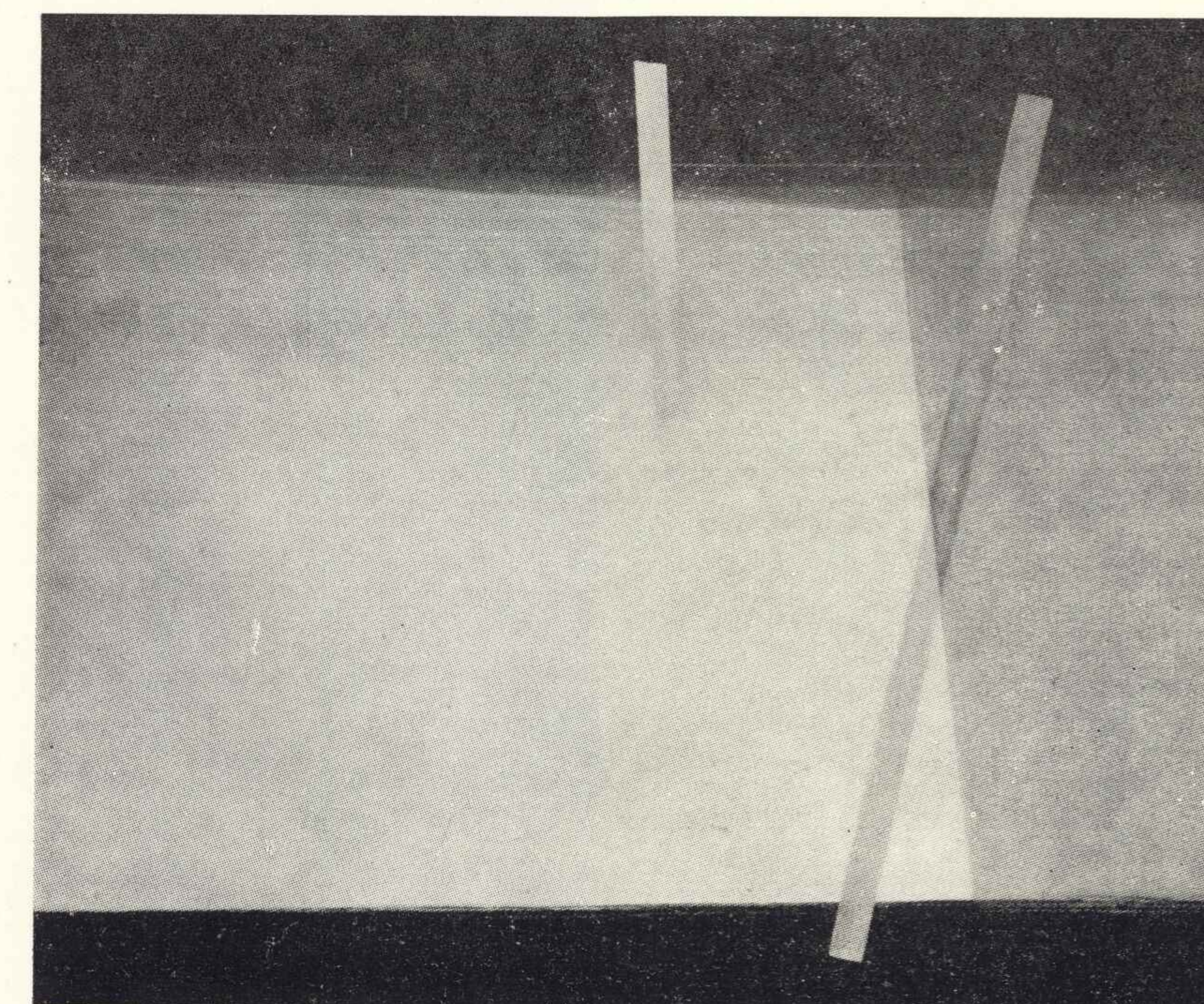
- \* 74. Kryształ I, gwasz, 50×65, 1963.
- 75. Kryształ II, gwasz, 50×65, 1963.



**JÓZEF KLUZA, ur. 1919 r.**  
Kraków, ul. Krowoderska 5

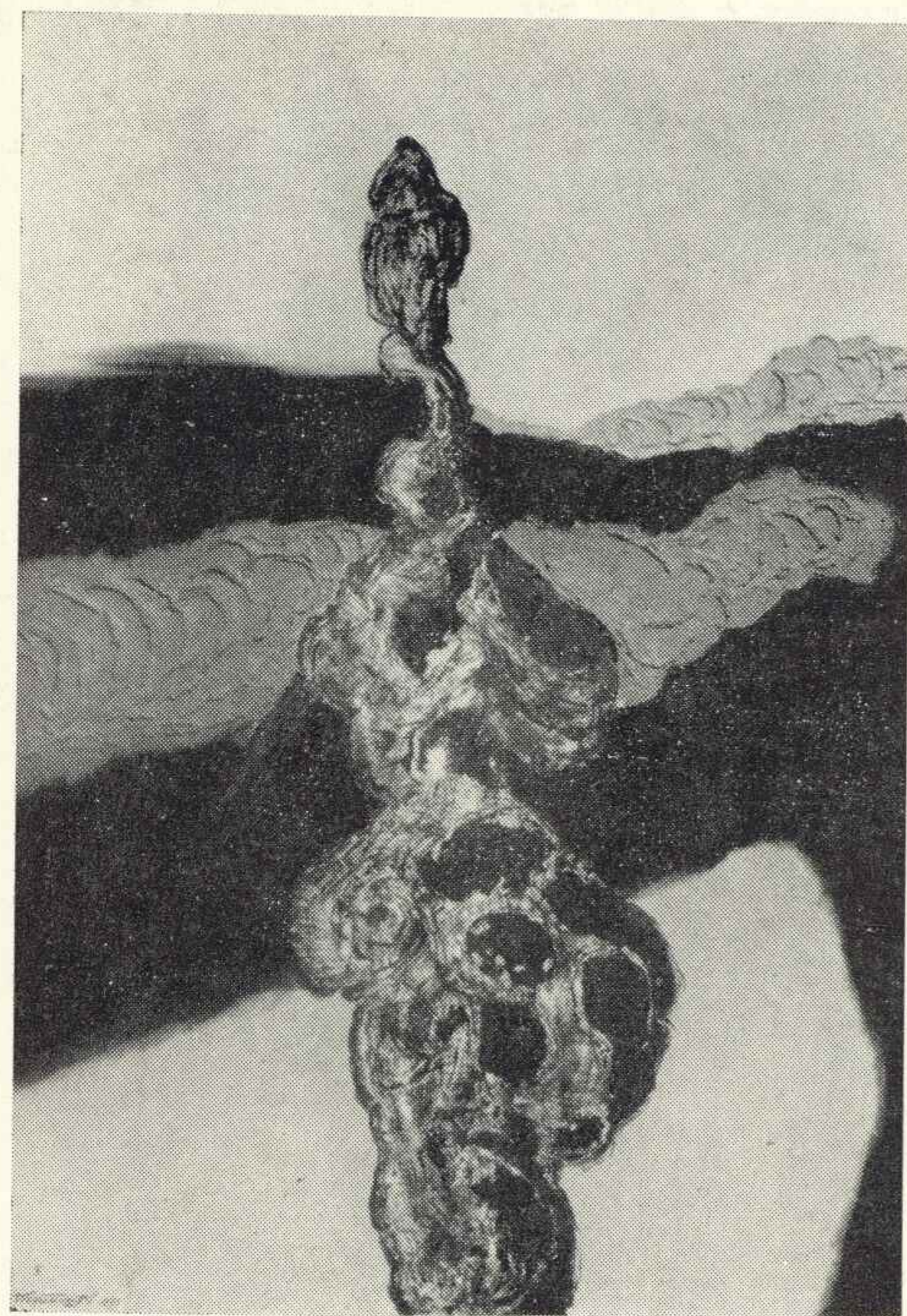
- \* 72. Szklanka, olej, 190×170, 1972.
- 73. Szklane kule, olej, 170×170, 1972.

**KRYSTYNA KONECKA-GRZYBOWSKA**  
Kraków, ul. Dietla 50/10



- 76. Horyzont, akryl, 80×90, 1974.
- \* 77. W przestrzeni, akryl, 75×90, 1974.

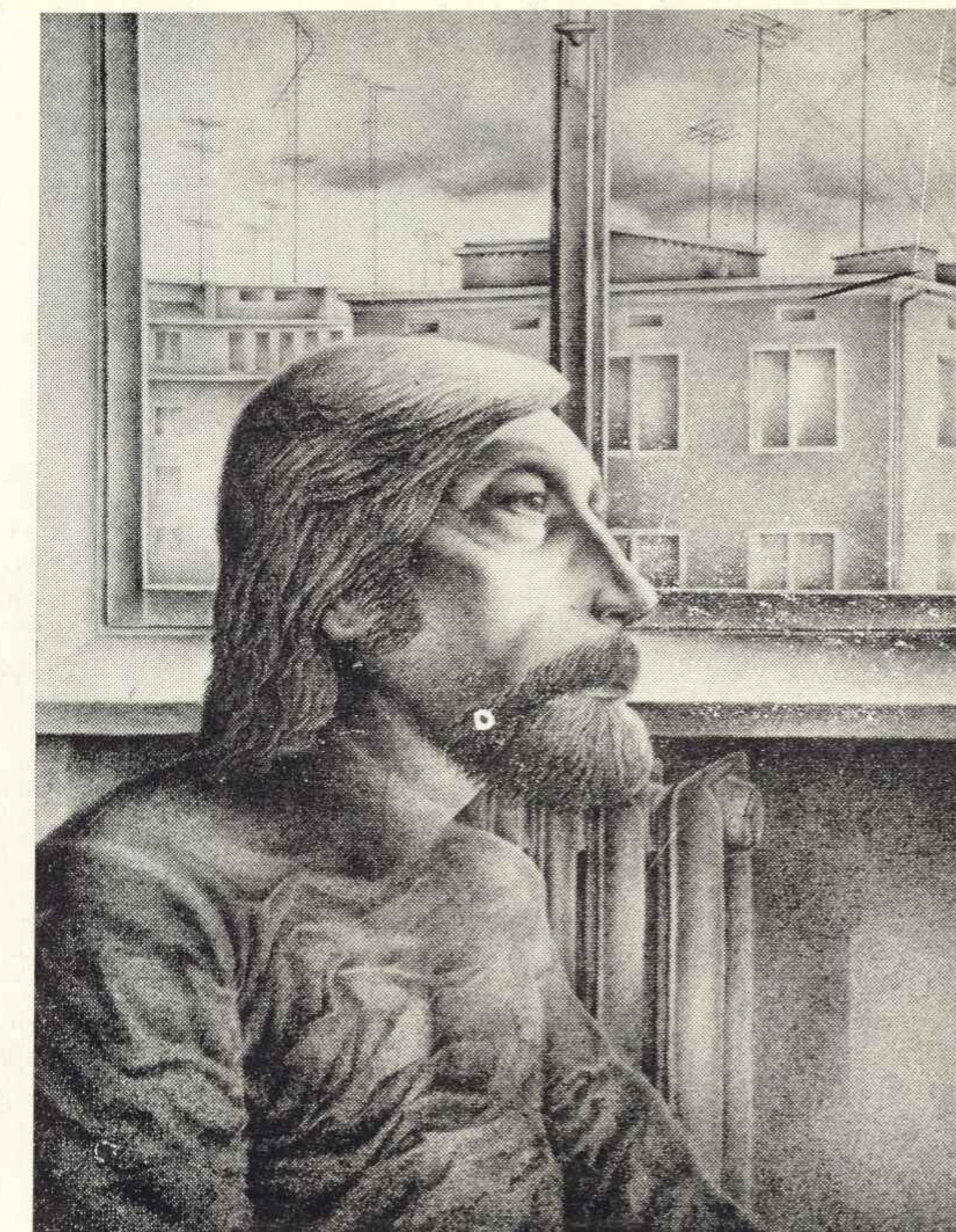




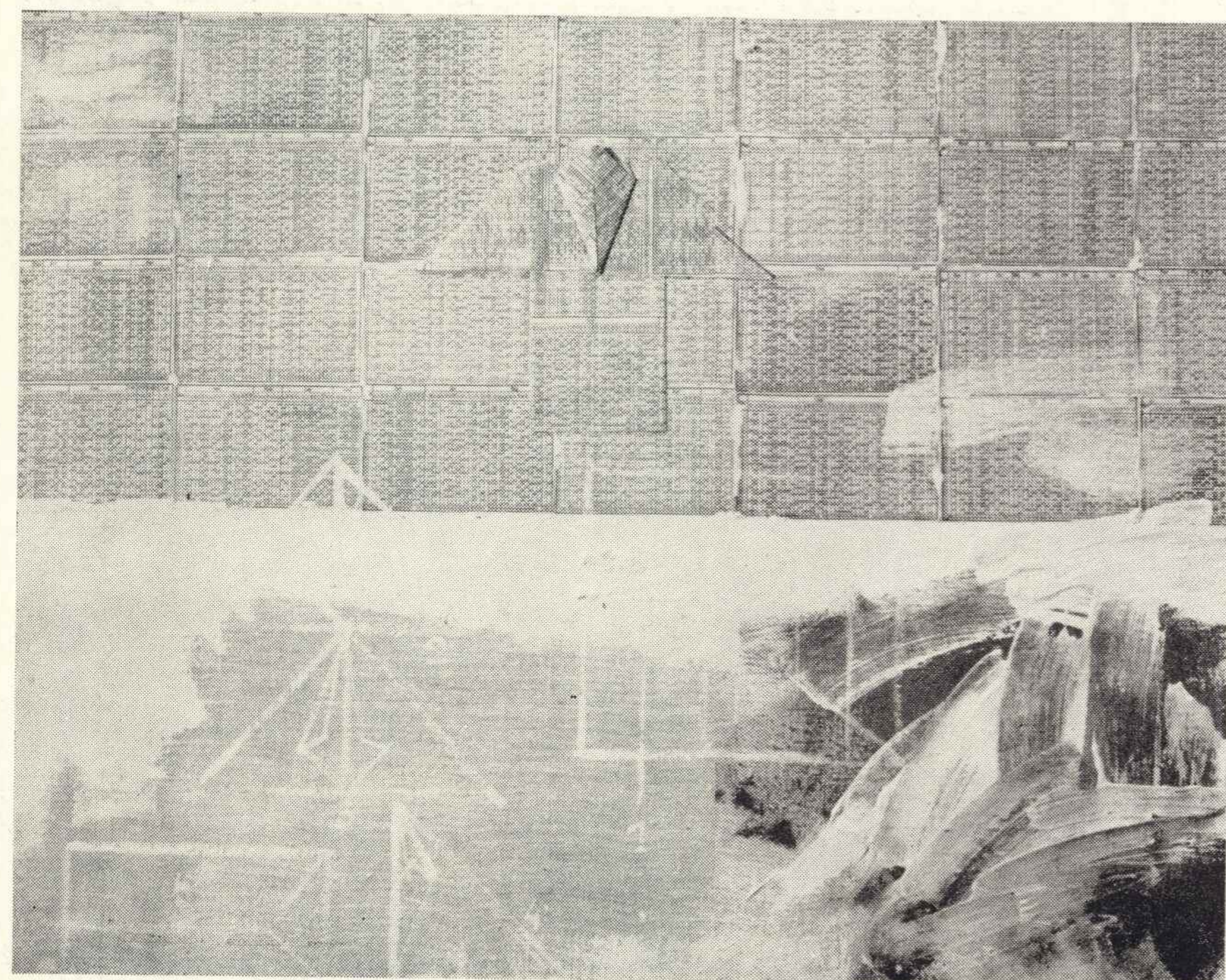
**STANISŁAW KRZYSZTAŁOWSKI,**  
ur. 1903 r.  
Kraków, ul. Dzierżyńskiego 21 c/3

- \* 78. Nemezis, olej, 140×106, 1972.
- 79. Bieg do nikąd, olej, 135×80, 1972.

**BRONISŁAW KURDZIEL,** ur. 1938 r.  
Kraków, Centrum B 1/25



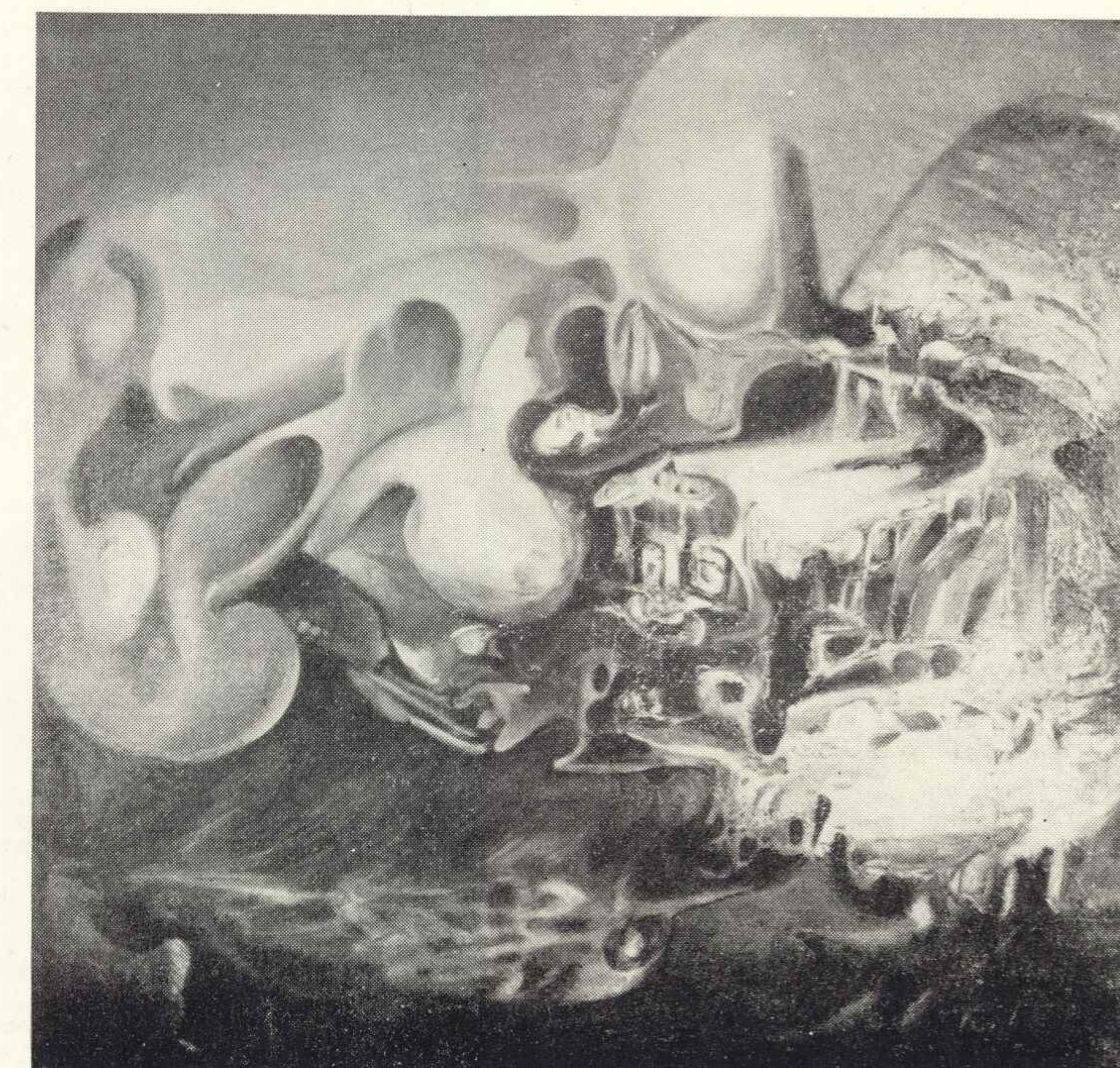
- \* 83. Portret przyjaciela w godzinie wilka,  
rys. ołówkiem, 28×21,5, 1973.



**WŁODZIMIERZ KUNZ,** ur. 1926 r.  
Kraków, ul. Żelechowskiego 6/45 a

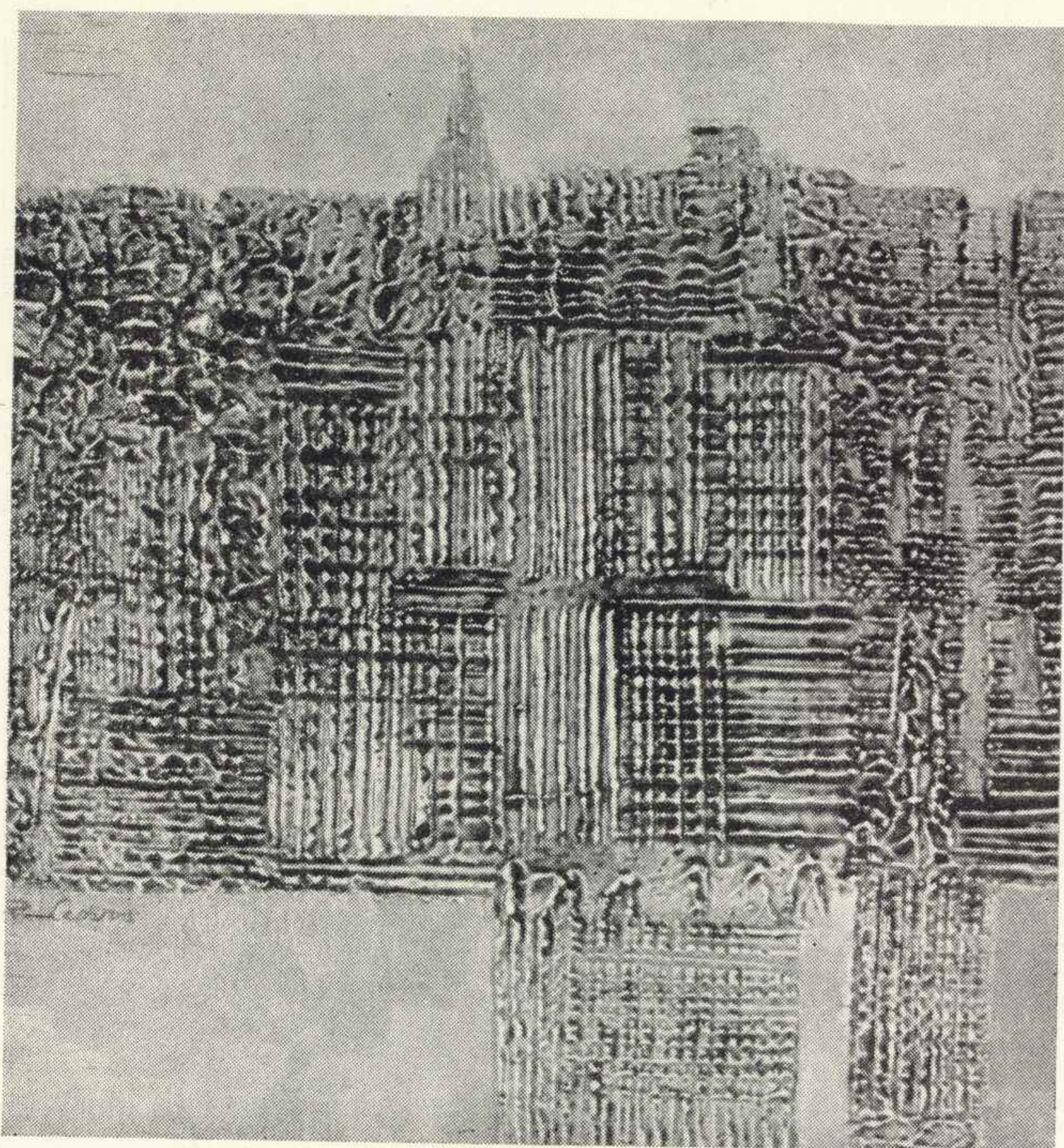
- 80. Ziemia VIII, techn. mieszana, 71×92, 1973.
- 81. Ziemia IX, techn. mieszana, 71×92, 1974.
- \* 82. Morze Śródziemne, techn. mieszana,  
71×92, 1974.

**RYSZARD KWIECIŃ,** ur. 1930 r.  
Kraków, ul. 18 Stycznia 60/10



- \* 84. Zdarzenie L, olej, 100×80, 1973.
- 85. Spalony anioł, olej, 100×80, 1972.





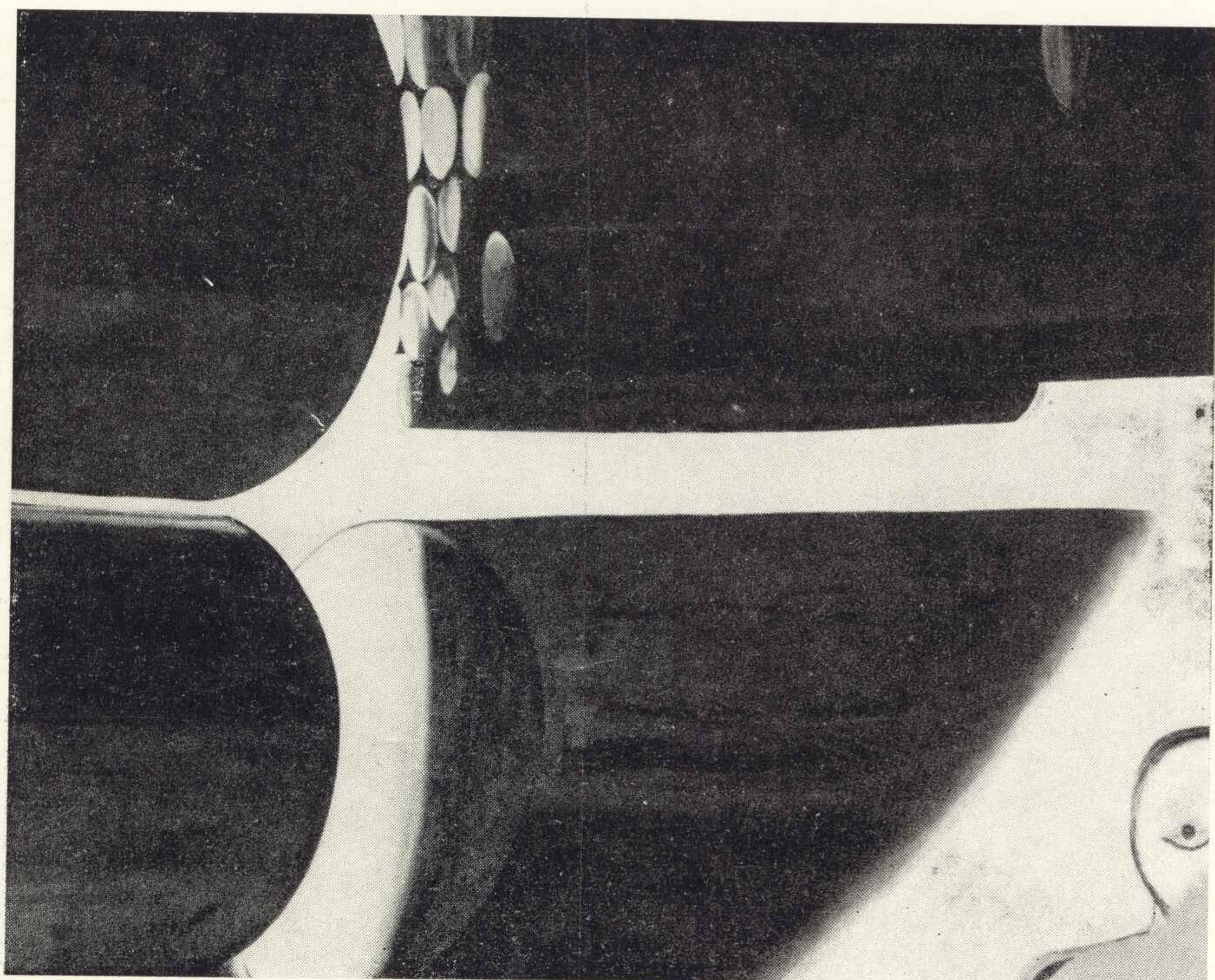
**RYSZARD LEDWOS, ur. 1926 r.**  
Kraków, oś. Sportowe 29/6

- \* 86. Pejzaż miejski zielony, olej, 35×34, 1970.
- \* 87. Pejzaż podmiejski ze słońcem, olej, 31×29, 1970.

**WERNER LUBOS, ur. 1941 r.**  
Tarnowskie Góry, ul. Gruzelki 8



- \* 90. Rozmyślenia wawelskie o ojczyźnie, olej-tempera, 150×100, 1972.
- \* 91. Gorejący, olej-tempera, 100×100, 1970.



**SŁAWOMIR LEWCZUK, ur. 1938 r.**  
Kraków, ul. Bydgoska 19 d

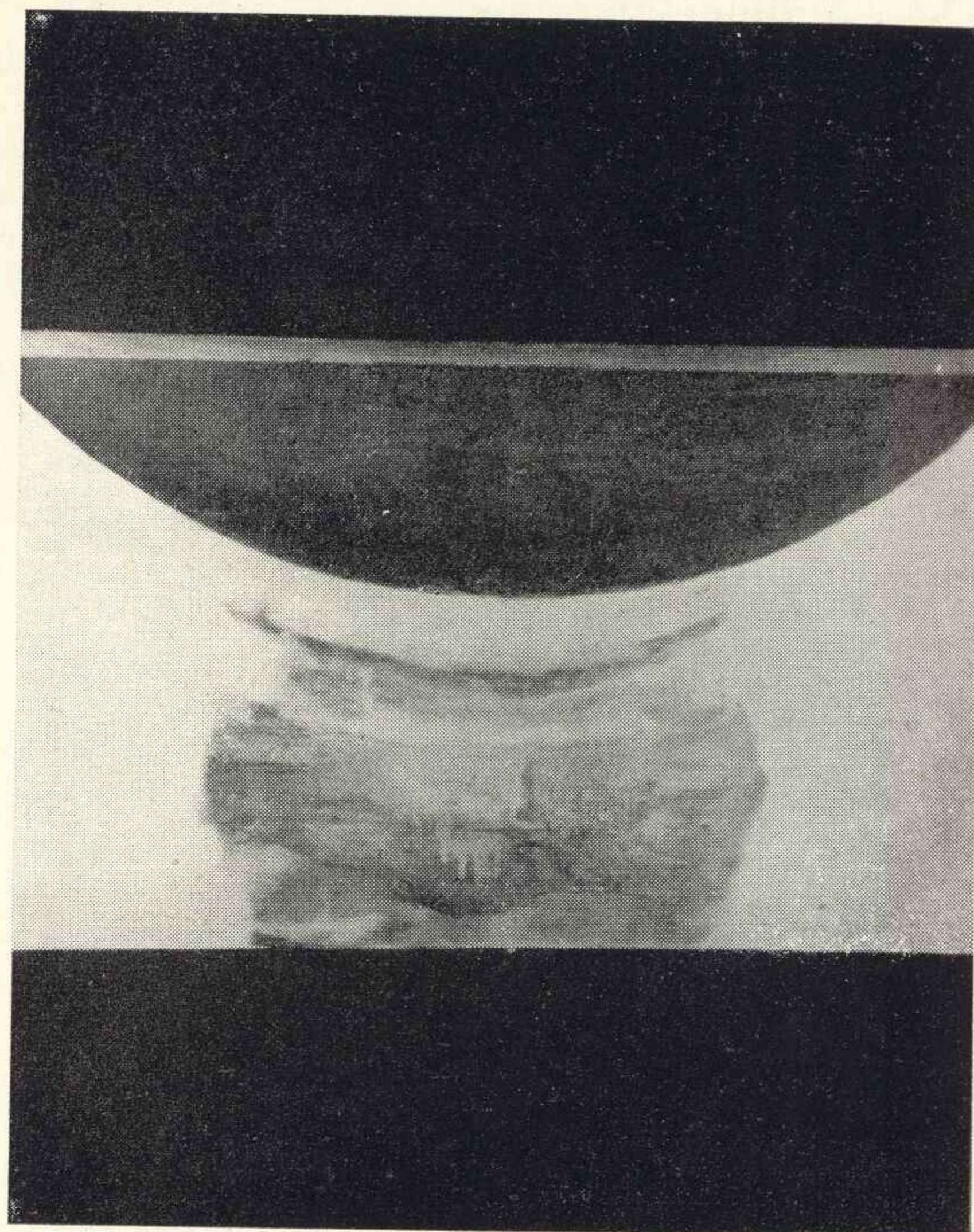
- \* 88. Skład — Plac II, olej, 120×160, 1972.
- \* 89. Gonitwa I, olej, 160×100, 1973.

**TADEUSZ ŁAKOMSKI, ur. 1911 r.**  
Kraków, ul. Botaniczna 6/5



- \* 92. Hommage á Van Gogh, olej, 127×110, 1969.

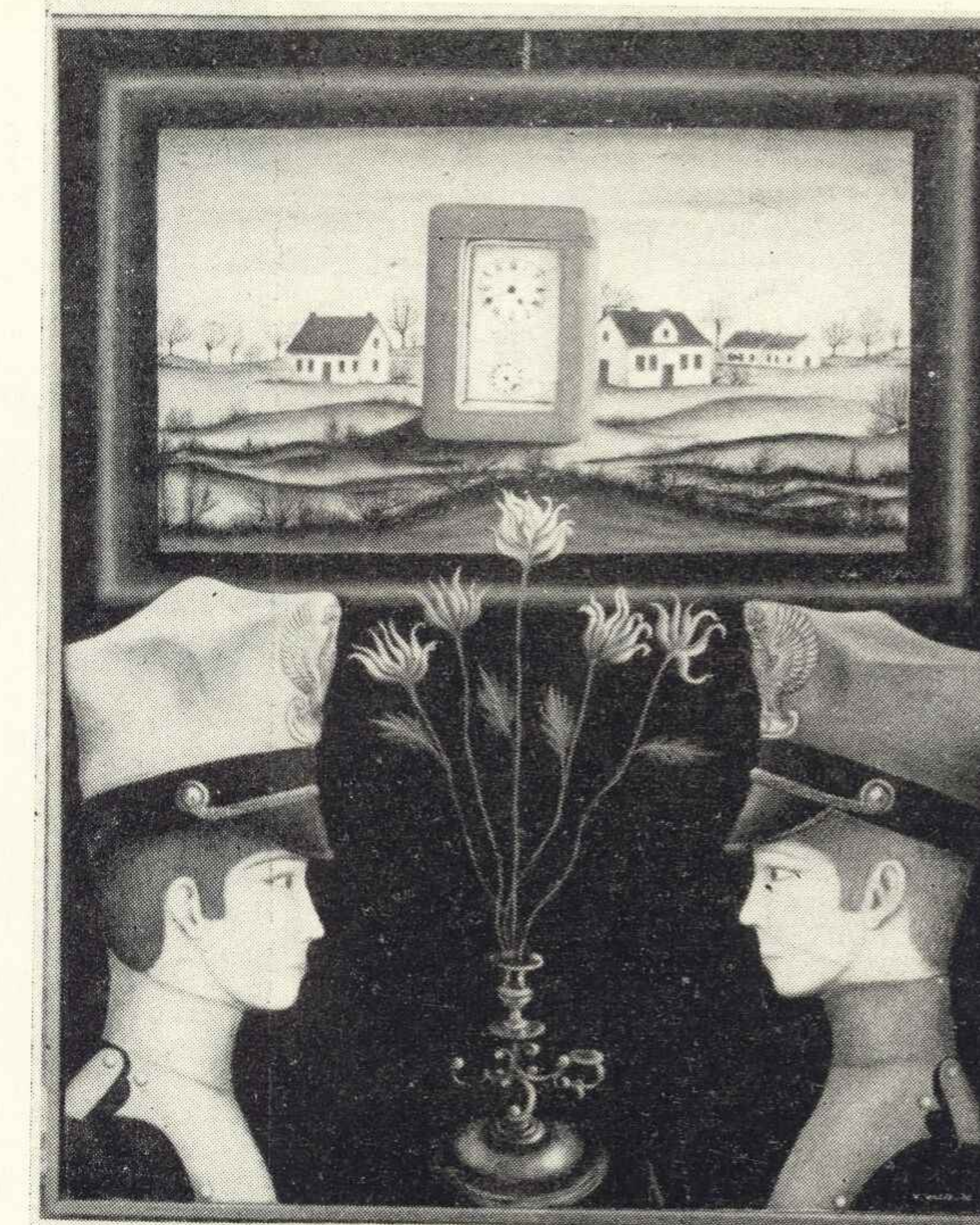




**EWA ŁAWRUSIEWICZ-HORAWA, ur. 1940 r.**  
Kraków, ul. Batorego 19/3

- \* 93. Przyciąganie, olej, 92×73, 1973.
- 94. Ciężenie, olej, 92×73, 1973.

**WANDA MACEDOŃSKA-ZALEWSKA**  
Kraków, ul. Włodkowica 8/27



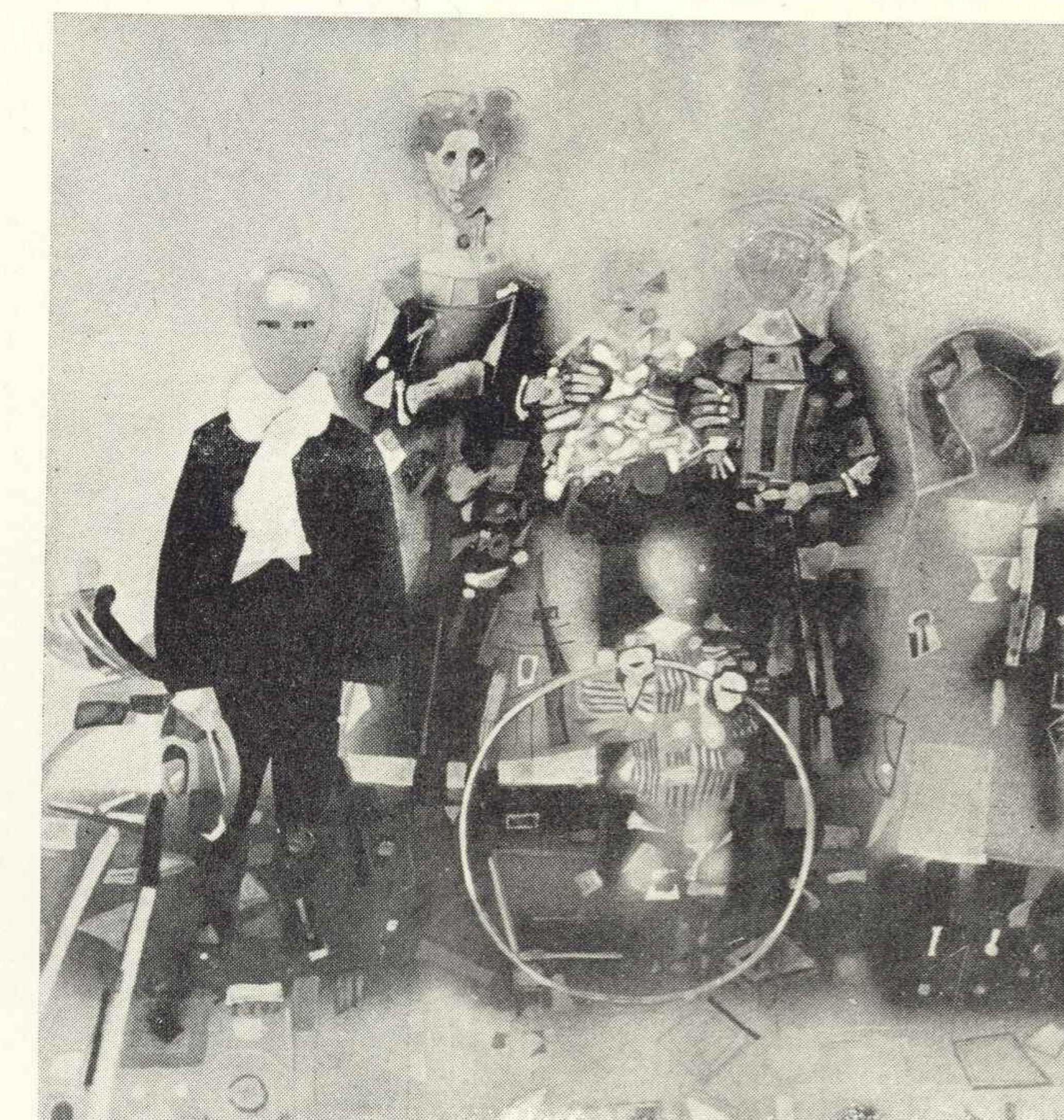
- 98. Ja-nie-ja, olej, 75×60, 1973.
- \* 99. Paweł + Paweł, olej, 75×60, 1970.



**ANDRZEJ ŁUKASZEWSKI, ur. 1939 r.**  
Kraków, ul. Św. Krzyża 7/10

- 95. Martwa natura z melizmatami, olej, 92×74, 1972.
- \* 96. Pejzaż, olej, 60×40, 1973.
- 97. Przedmioty z podróży, olej, 82×100, 1974.

**ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI, ur. 1946 r.**  
Kraków, ul. Manifestu Lipcowego 8/2



- 100. Przystanek autobusowy, tempera-akryl, 120×120, 1972.
- \* 101. Rodzeństwo Teofila, tempera-akryl, 120×120, 1973.

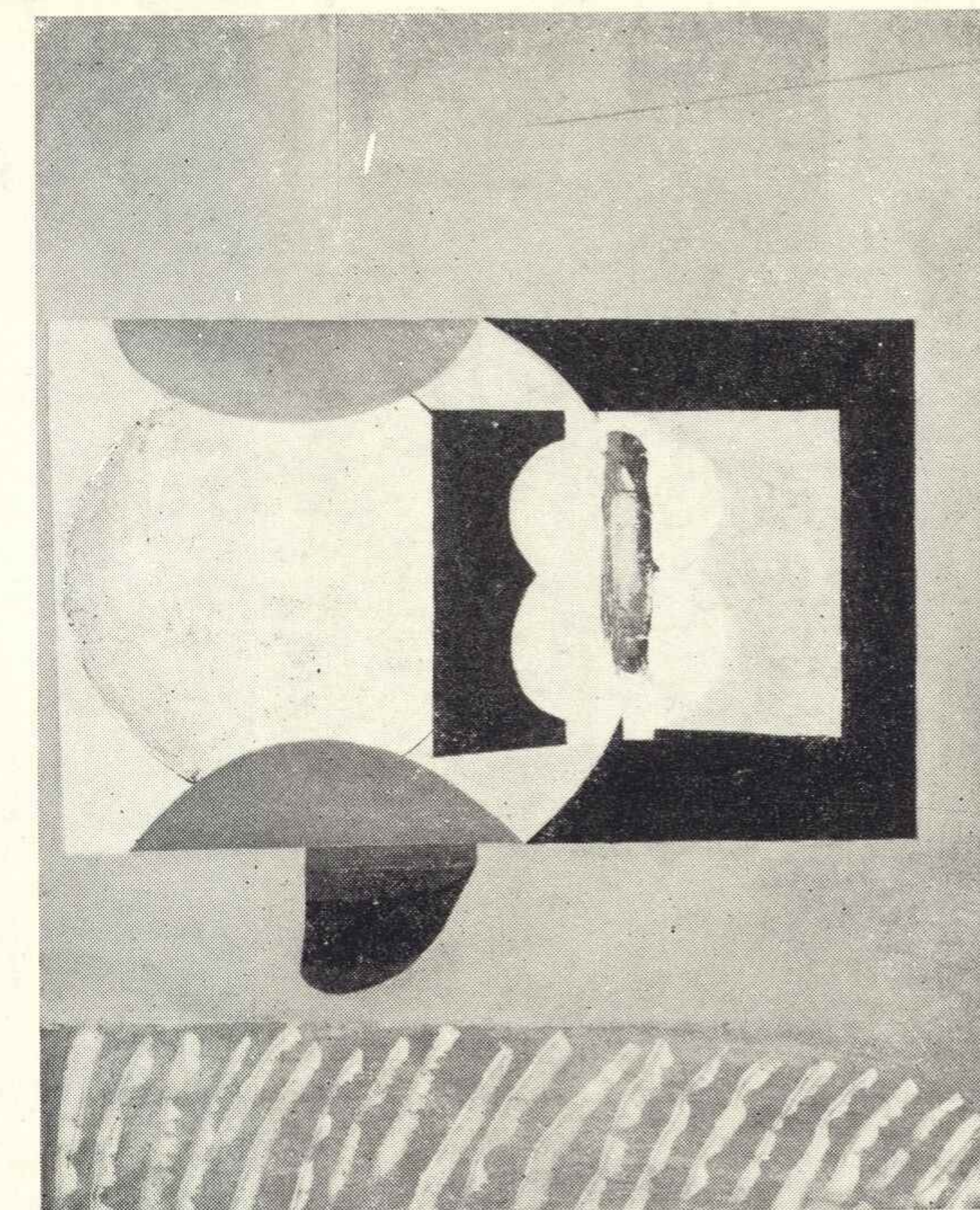




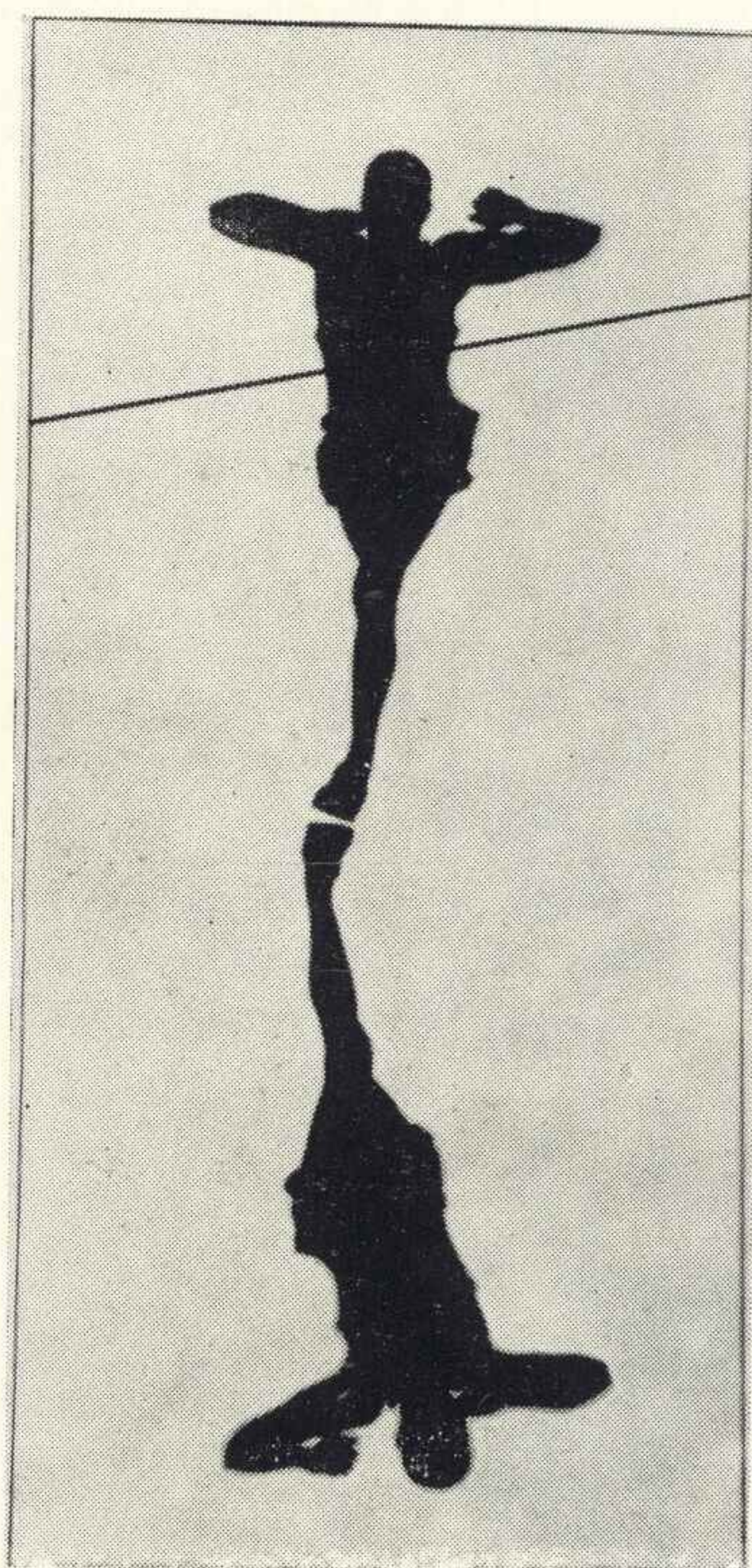
**MARIA MARKOWSKA, ur. 1923 r.**  
Kraków, ul. 18 Stycznia 76/9

- \* 102. Autoportret w telewizorze, olej, 100×120, 1973.
- 103. Martwa natura, olej, 100×120, 1973.

**MARTA MASTALSKA-SATRYJAN, ur. 1933 r.**  
Kraków, ul. Drzymały 2



- \* 106. Reminiscencje morskie, olej, 110×90, 1973.



**DANUTA MARYJOWSKA, ur. 1937 r.**  
Kraków, ul. Łobzowska 41/4 a

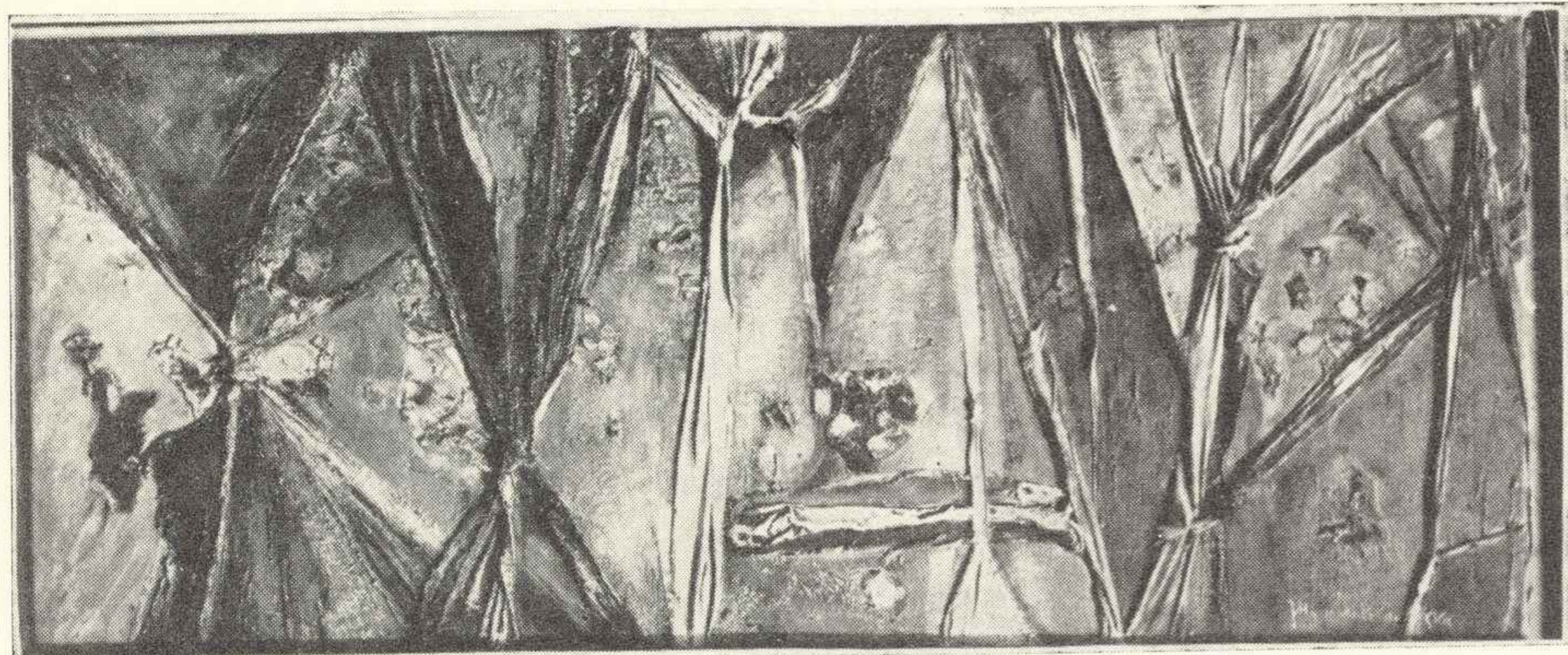
- \* 104. Bieżnia II, vinavil-olej, 135×63, 1970.
- 105. Alert, vinavil-olej, 135×63, 1970.

**LESZEK MISIAK, ur. 1943 r.**  
Kraków, oś. Na stoku 30 A/35



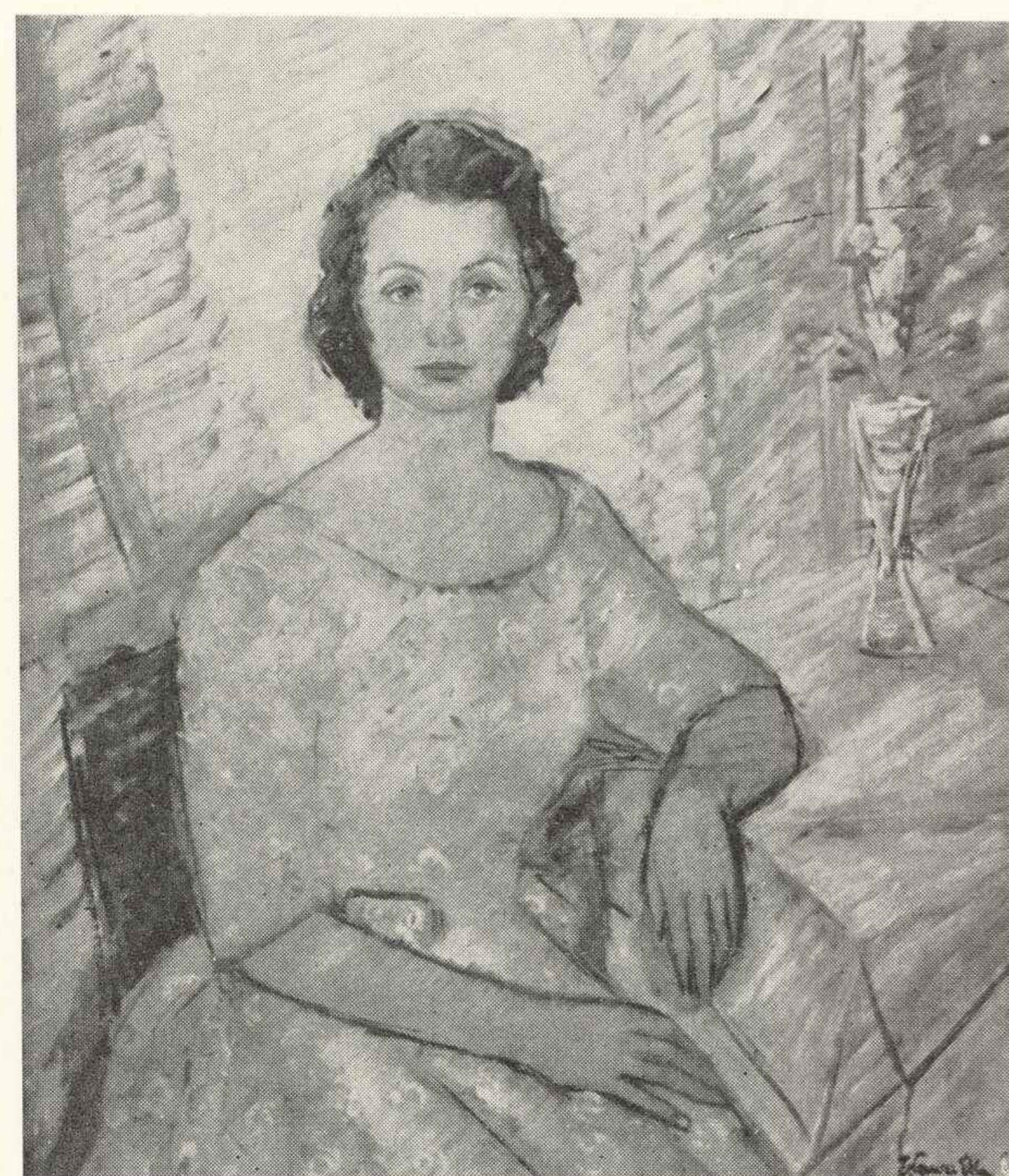
- \* 107. Ziemi przypisani I, olej, 105×85, 1973.
- 108. Ziemi przypisani II, olej, 105×80, 1973.





**JANINA MUSZANKA-ŁAKOMSKA**  
Kraków, ul. Botaniczna 6/5

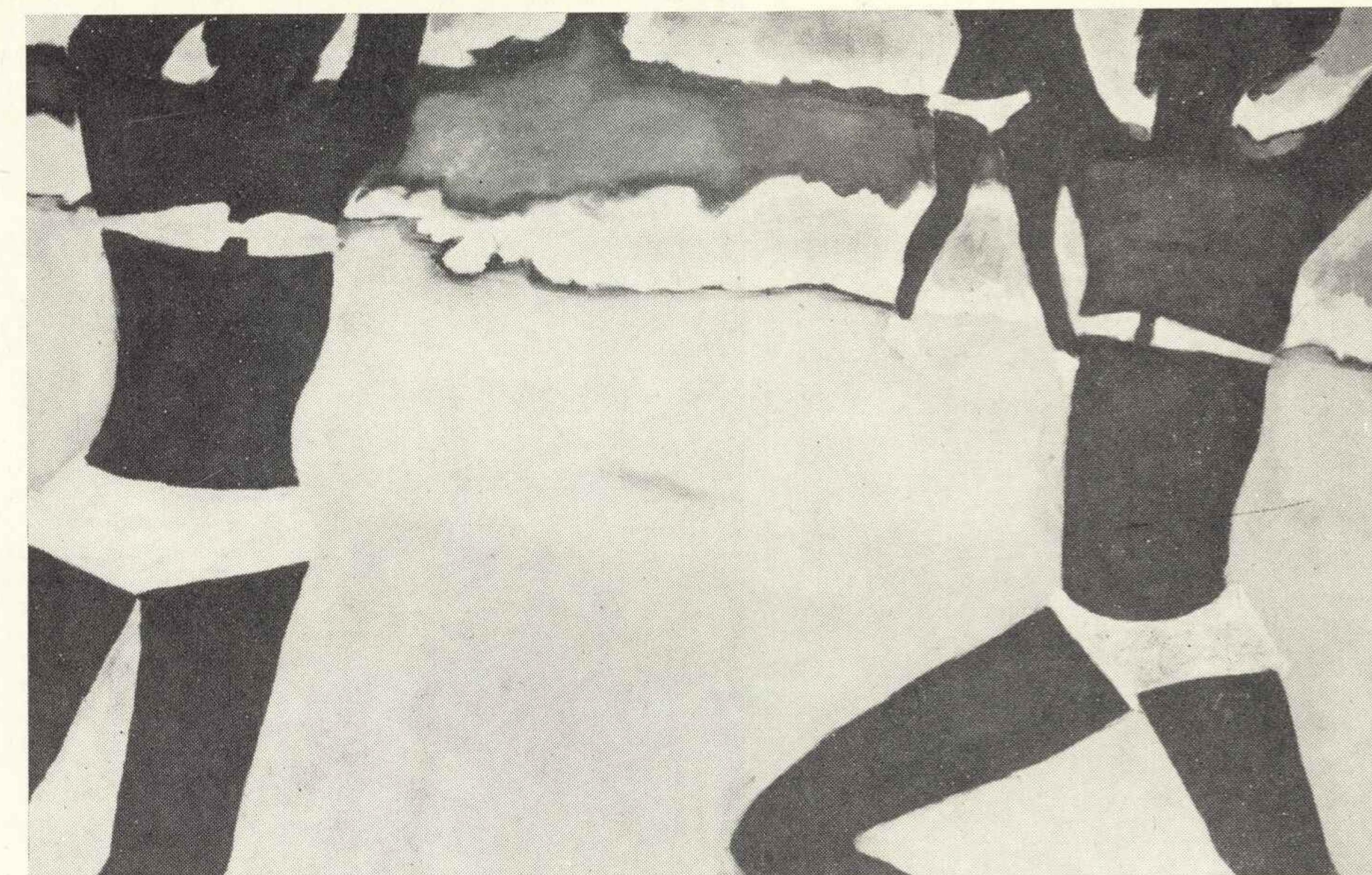
109. Fryz (wiązania), collage, 35×122, 1970.  
\* 110. Fryz II, collage, 51×120, 1968.



**JÓZEF NAWAŁKA**, ur. 1915 r.  
Kraków, ul. Długa 6/5

- \* 111. Portret żony, olej, 76×63,5, 1964.  
112. Pejzaż z Kazimierza, olej, 65×50, 1973.

**JERZY NOWOSIELSKI**, ur. 1923 r.  
Kraków, ul. Narzymskiego 19



113. Kobiety nad morzem, olej, 80×120, 1974.  
\* 114. Kobiety na plaży, olej, 80×120, 1974.

**BOLESŁAW OLESZKO**, ur. 1934 r.  
Kraków, ul. Lotnicza 22/48

- \* 115. Przechodząca burza, olej, 100×80, 1974.  
116. A+E, olej, 100×81, 1974.

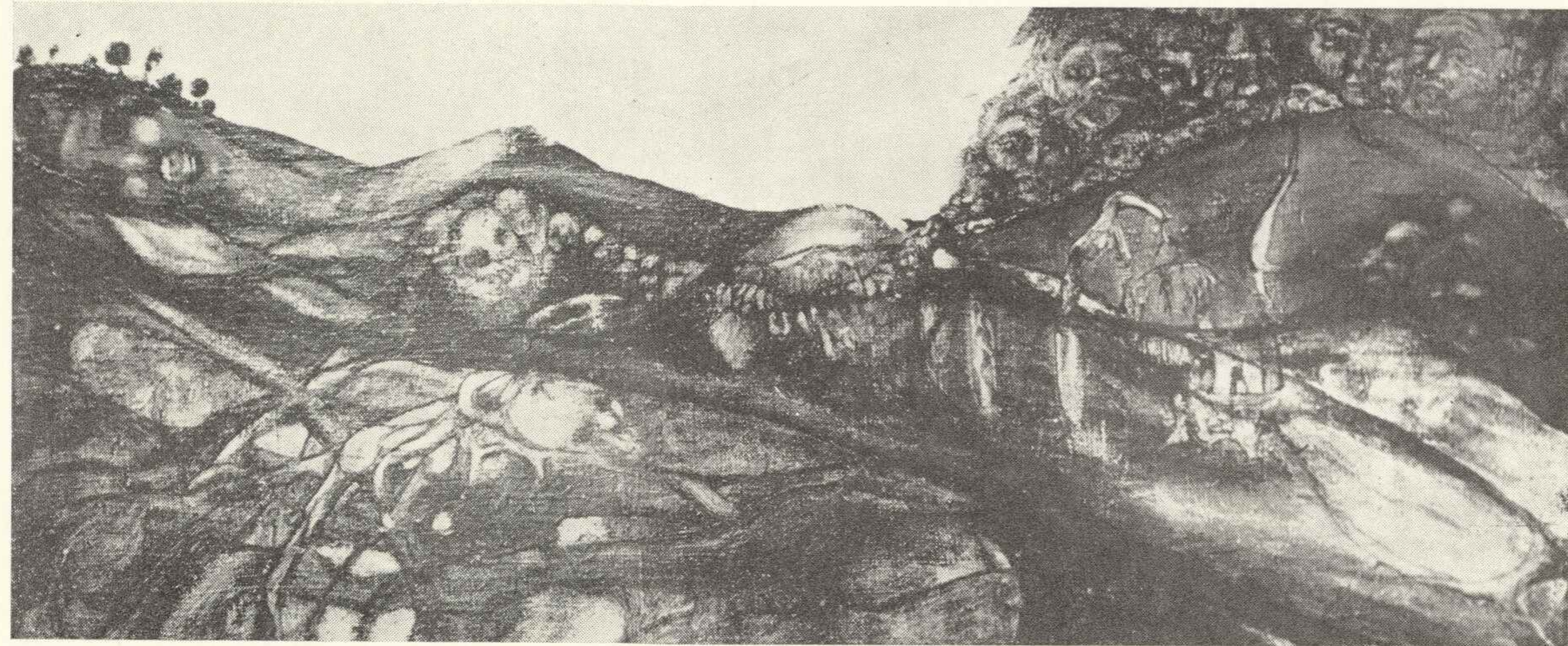




**MARIA KRISTYNA OLESZKO,  
ur. 1935 r.**

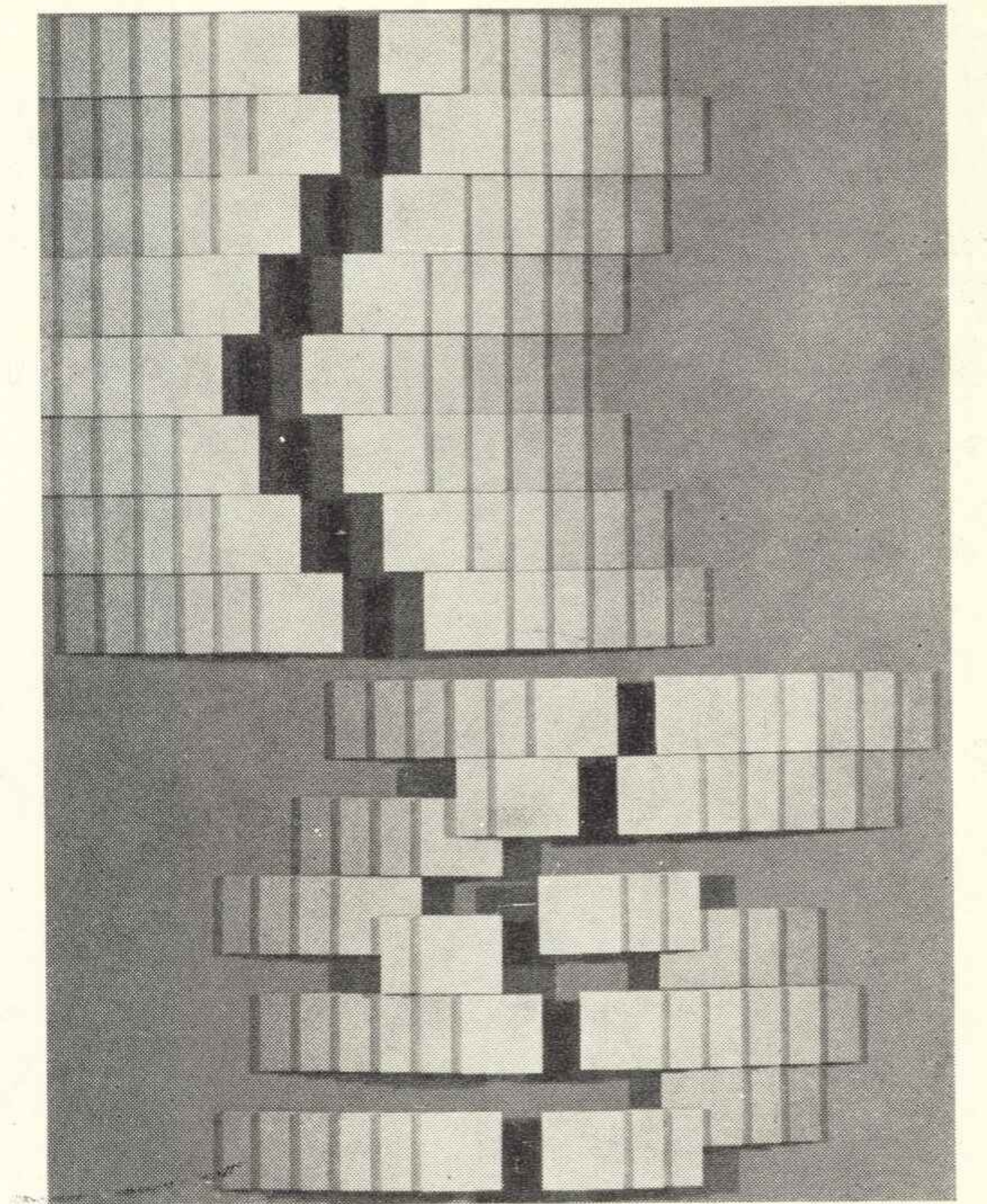
Kraków, ul. Lotnicza 22/48

- \* 117. Wiosna — z cyklu Ziemia matką, olej,  
26×60, 1973.  
118. Wdowa, olej, 73×73, 1974.

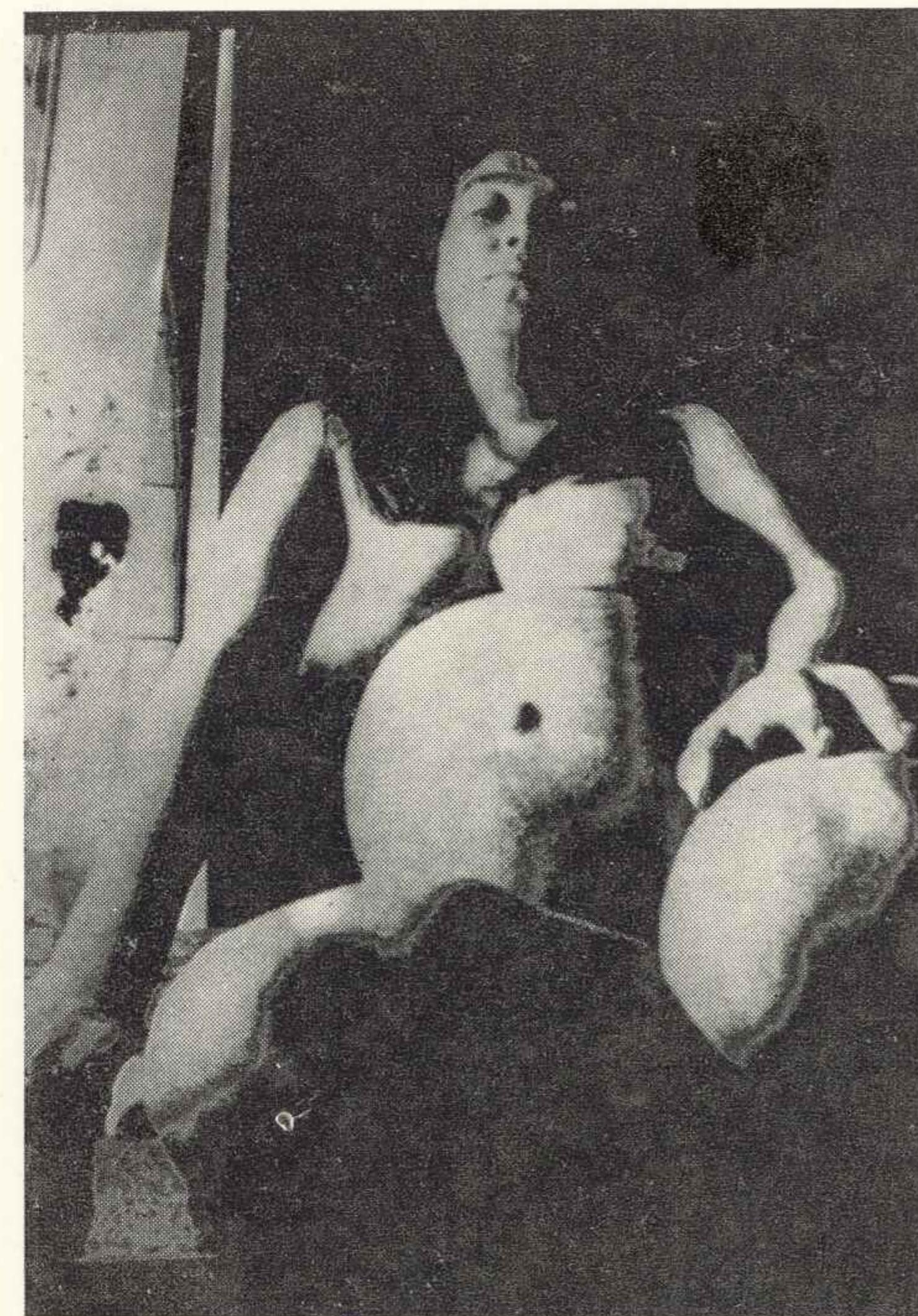


**JANUSZ ORBITOWSKI, ur. 1940 r.**  
Kraków, al. Słowackiego 66/3

120. R-16 1971, relief, 80×60, 1971.  
121. R-17 1971, relief, 80×60, 1971.



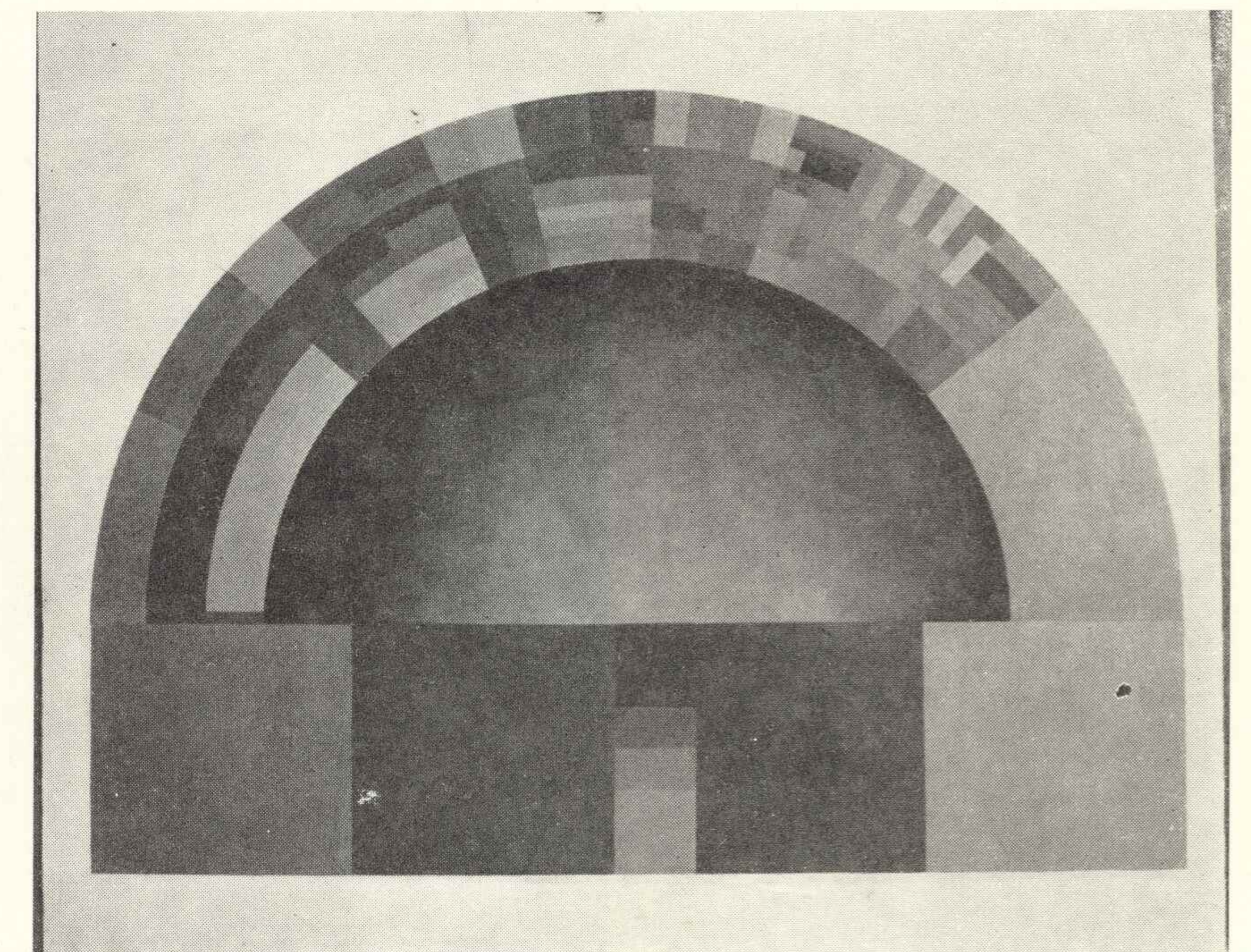
**MŚCIWOJ OLEWICZ, ur. 1939 r.**  
Kraków, ul. Biernackiego 9/8



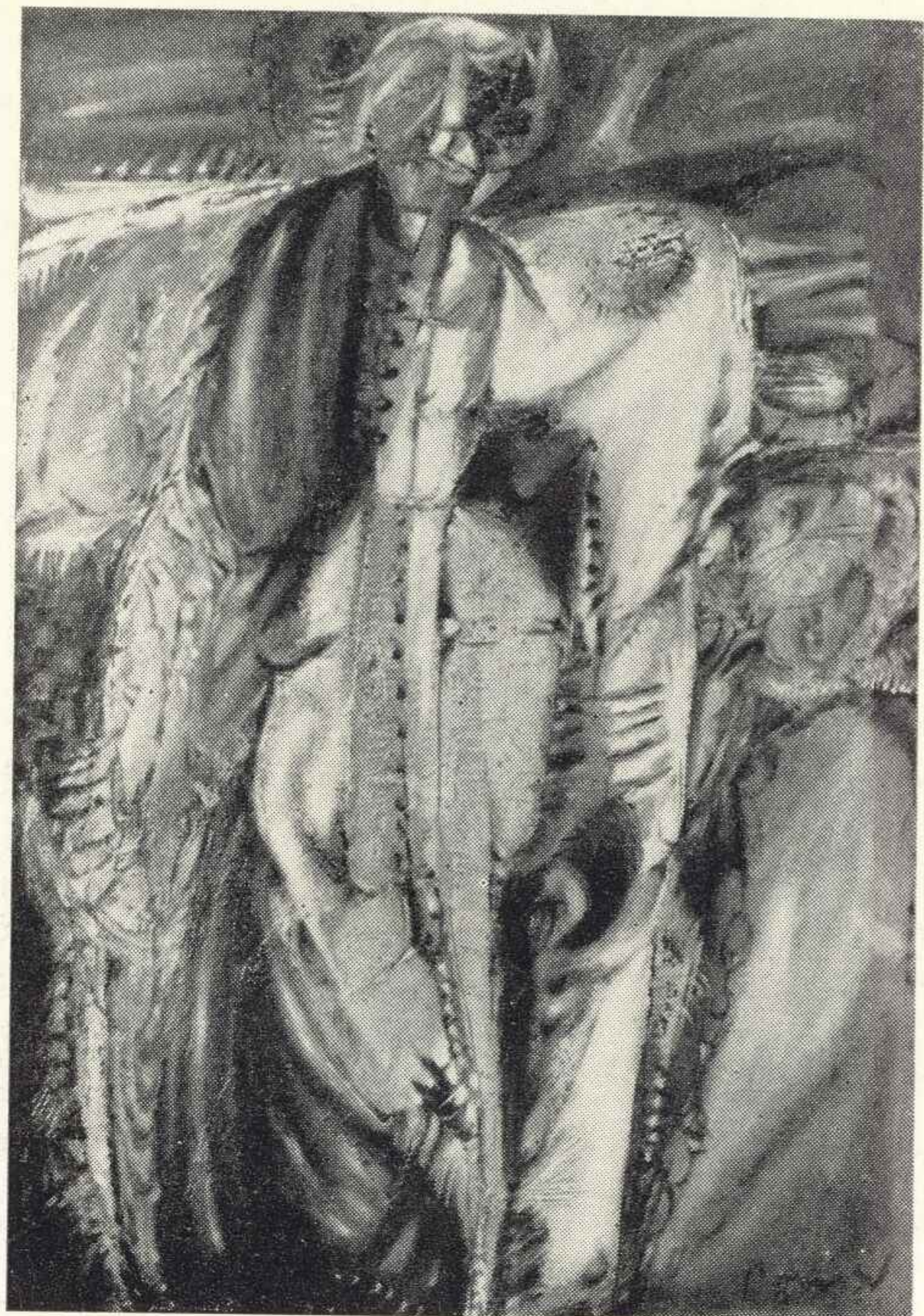
- \* 119. Zbiór, montaż, 100×100×60, 1973.

**JAN PAMUŁA, ur. 1944 r.**  
Kraków, ul. Poselska 18/23

122. Wokół czerni, akryl, 100×120, 1972.  
\* 123. Wokół czerni (układ półkolisty), akryl  
98×116, 1972.





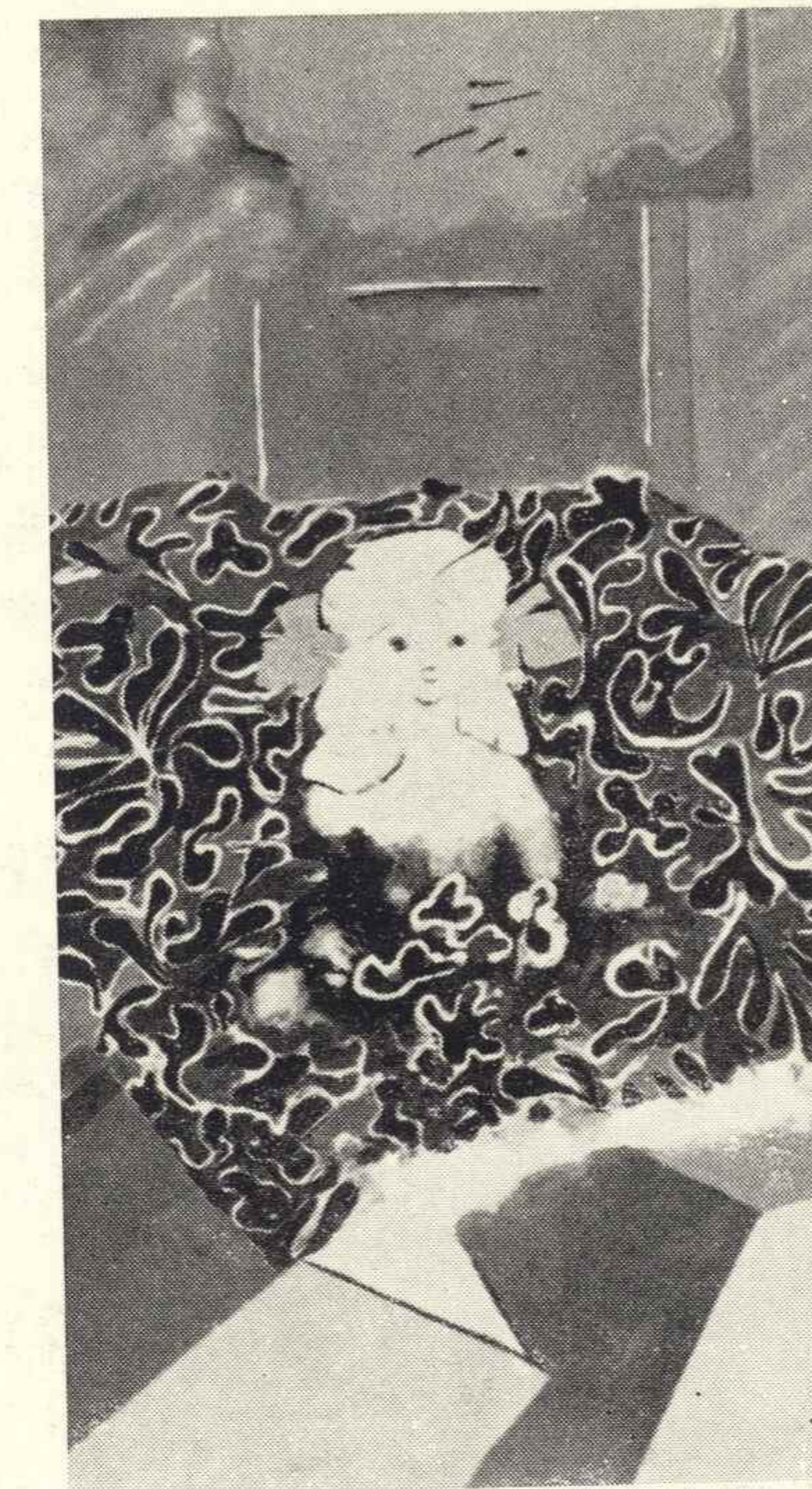


**LUDWIK PINDEL**, ur. 1922 r.  
Kraków, ul. Basztowa 16/6

- \* 124. Demagog, olej, 90×64, 1973.
- 125. Fuga, olej, 75×60, 1973.

**STANISŁAW PUCHALIK**, ur. 1939 r.  
Kraków, ul. Grabowskiego 3/6

- 128. Dziewczyna w pejzażu, akryl, 125×80, 1974.
- \* 129. Dziecko, akryl, 150×80, 1974.



**IRENA POPIOŁEK**, ur. 1939 r.  
Kraków, ul. Bohaterów Stalingradu 60/7

- 126. Przejście, olej, 125×100, 1972.
- 127. Portret na zamówienie, olej, 100×80, 1973.

**STANISŁAW RODZIŃSKI**, ur. 1940 r.  
Kraków, ul. Bohaterów Stalingradu 60/7

- 130. Pług Juliana, olej, 65×75, 1972.
- \* 131. Dom, olej, 60×50, 1972.







**WIESŁAW RÖHRENSCHEF, ur. 1923 r.**  
Tarnów, al. 1 Maja 30/1

132. Kamienisko, techn. mieszana, 27×46, 1967.  
133. Ogród, techn. mieszana, 28×38, 1970.  
\* 134. Portret à la Rembrandt, techn. mieszana, 38×30, 1972.

**ALLAN RZEPKA, ur. 1940 r.**  
Kraków, ul. Grodzka 26/19



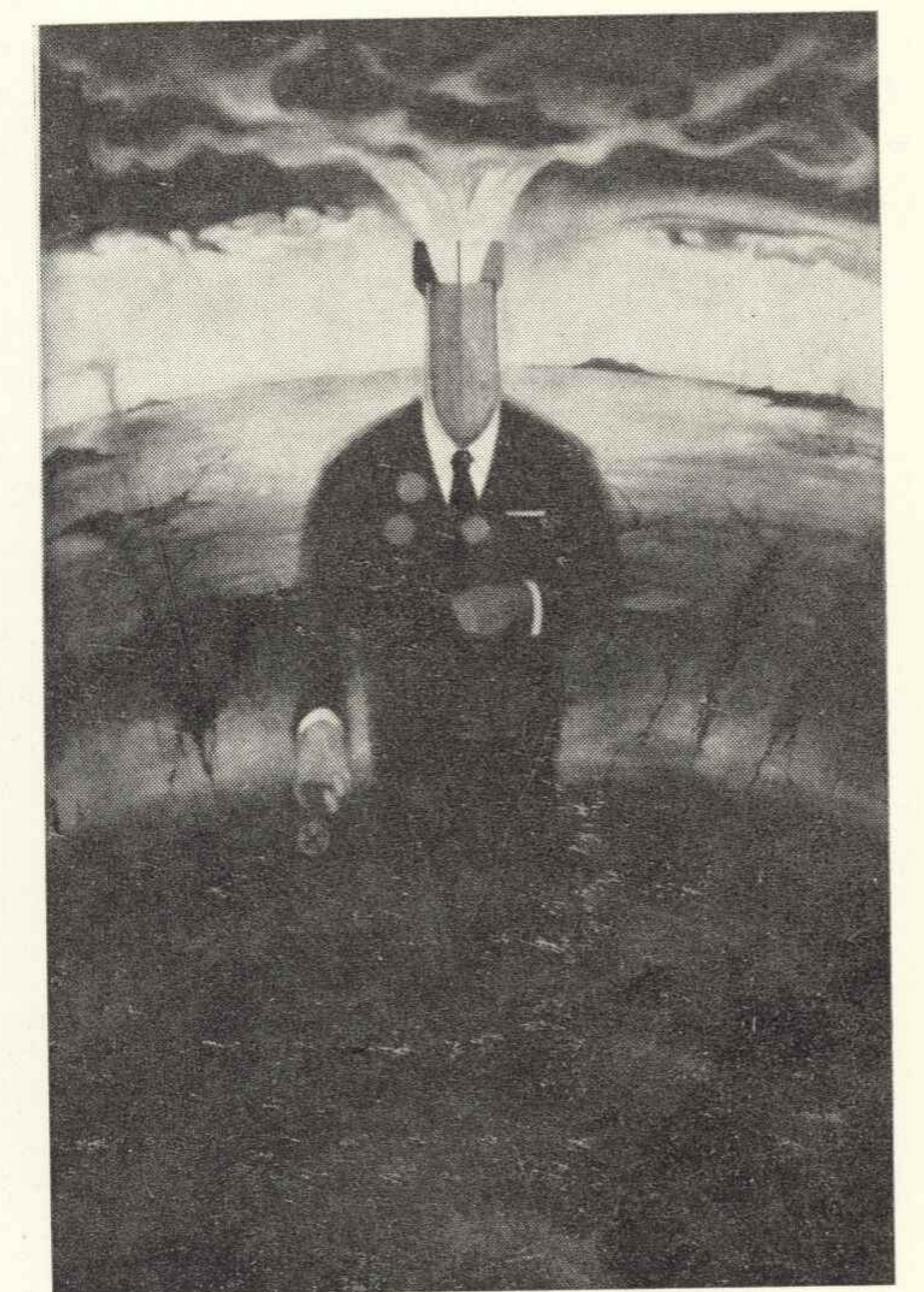
- \* 137. Spojrzenie, olej, 81×90, 1974.



**TERESA RUDOWICZ**  
Kraków, ul. Chocimska 39/12

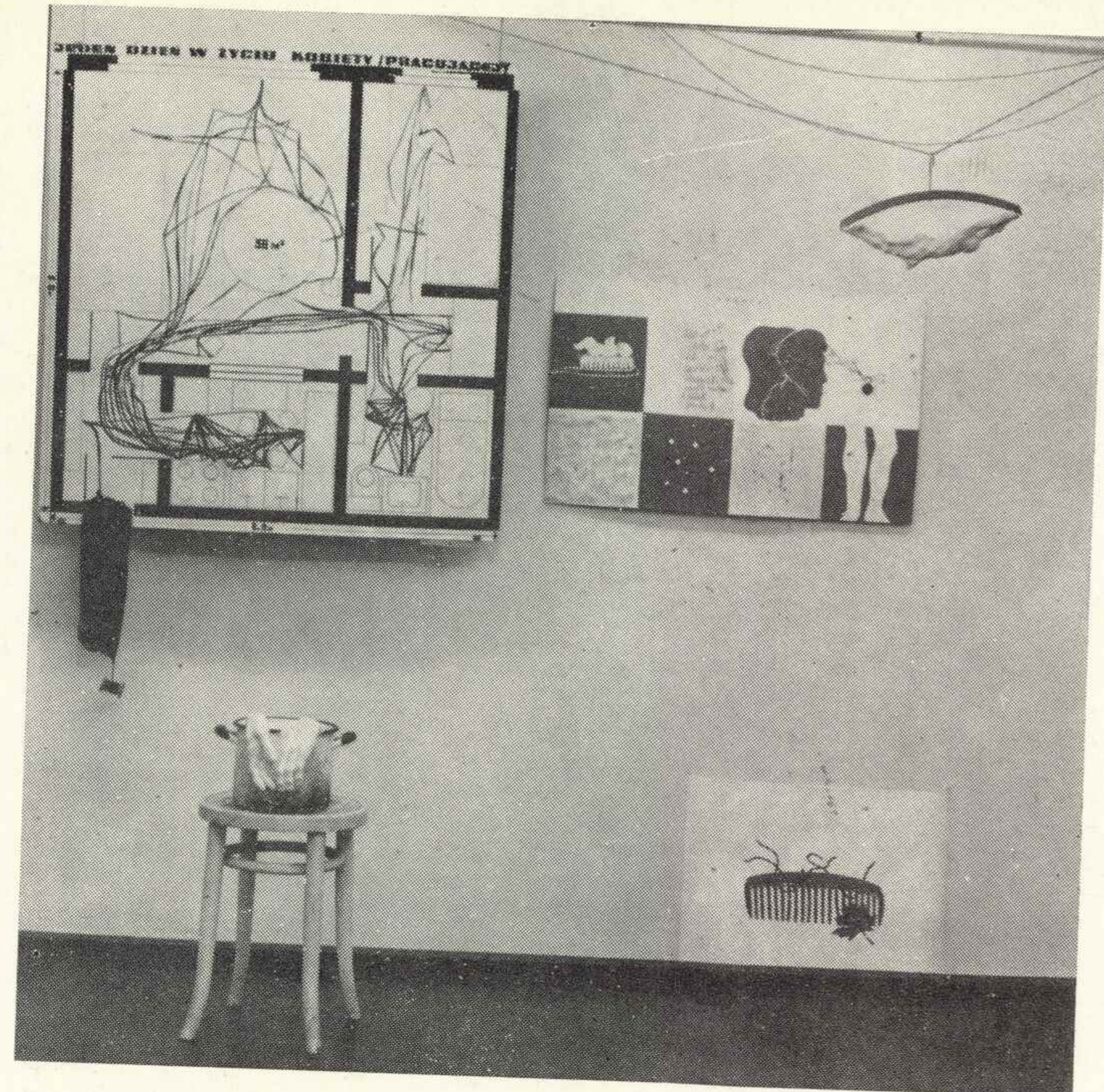
135. 67/8, collage, 89,5×135, 1967.  
\* 136. 64/26, collage, 100×80, 1964.

**SYLWERIUSZ SASIM, ur. 1922 r.**  
Kraków, ul. Młaskotów 6/2



- \* 138. Neofaszyzm, olej, 100×150, 1971.  
139. Otulacze, olej, 100×100, 1973.

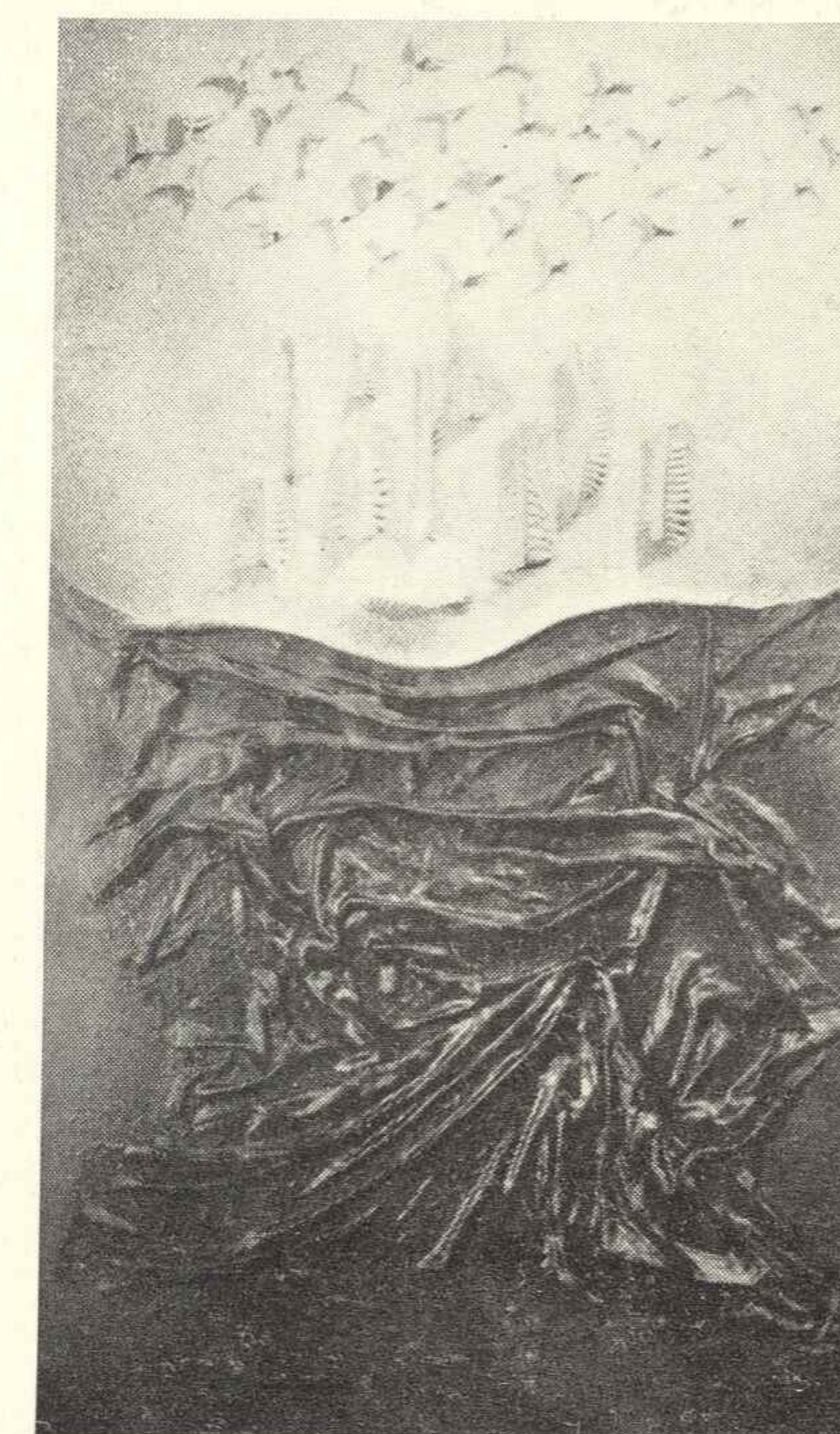




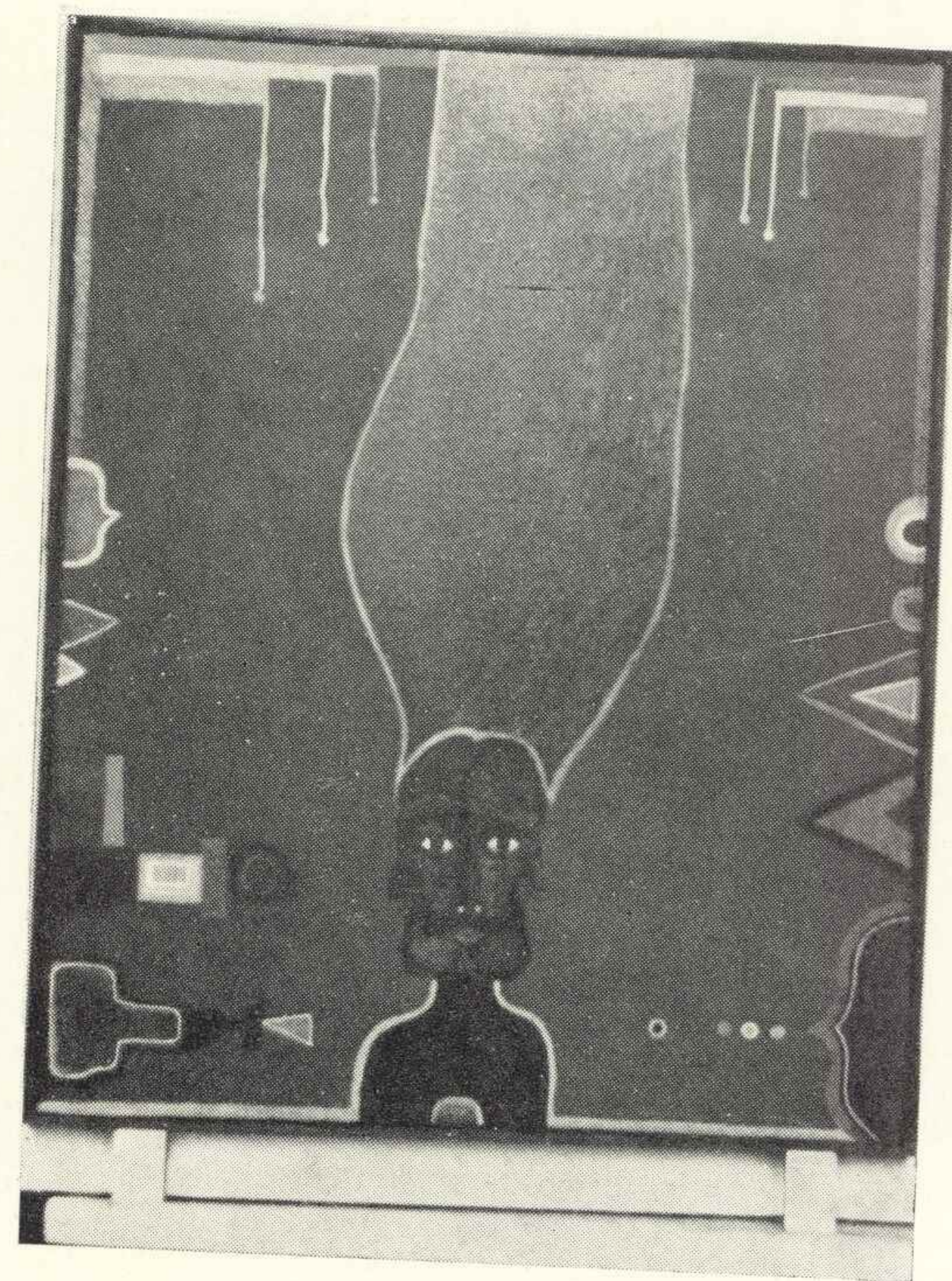
\* 140. Jeden dzień w życiu kobiety pracującej, montaż, 1972.

**LESZEK SOBOCKI, ur. 1934 r.**  
Kraków, ul. Syrokomli 26/3

**JONASZ STERN, ur. 1904 r.**  
Kraków, ul. Jadwigi z Łobzowa 2/43



144. Krajobraz, collage, 110×90, 1973.  
\* 145. Krajobraz, collage, 80×60, 1973.



**TERESA STANKIEWICZ, ur. 1928 r.**  
Kraków, ul. Grabowskiego 3/3

**JAN ŚWIDERSKI, ur. 1913 r.**  
Kraków, ul. Kurniki 3/6 a



141. Krajobraz miejski, akryl, 122×102, 1974.  
\* 142. Człowiek ze znakami, akryl, 63×51, 1972.  
143. Znak dwustronny, akryl, 23×15, 1973.

\* 146. Szczelina, olej, 65×78, 1972.  
147. Dachy Krakowa, olej, 80×63, 1961.

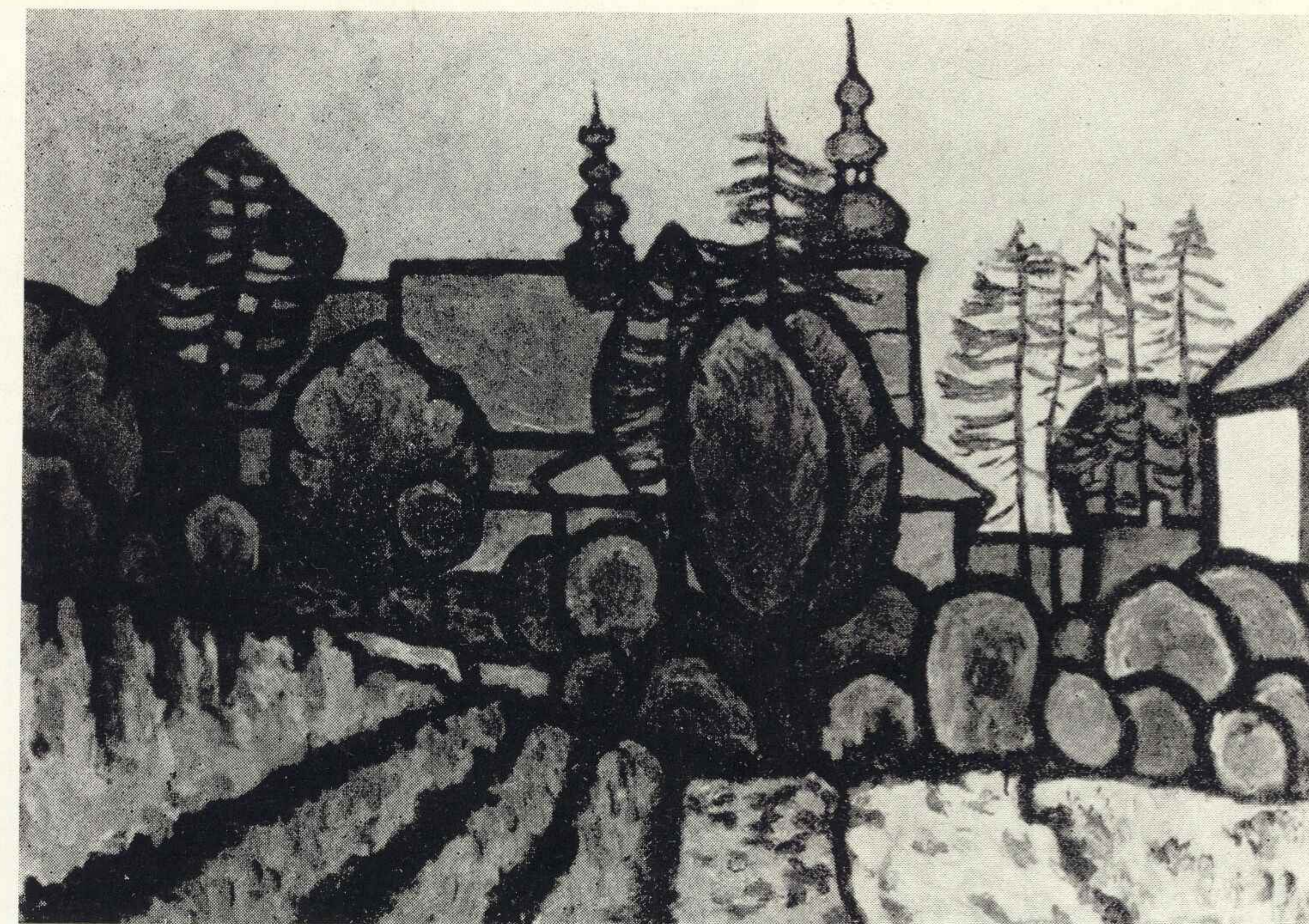




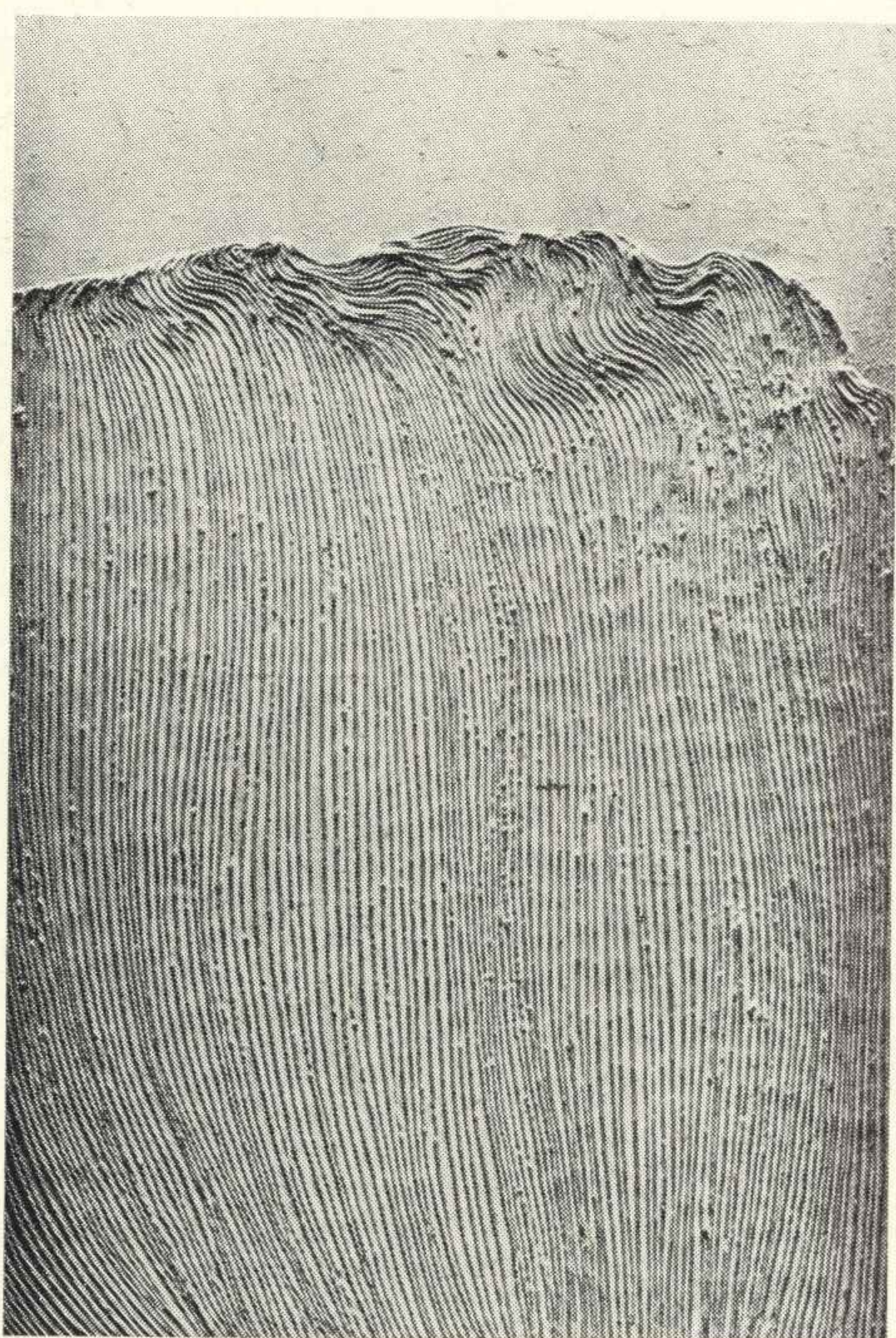
**JAN SZANCENBACH, ur. 1928 r.**  
Kraków, ul. Bohaterów Stalingradu 8/4

\* 148. **Martwa natura, olej + akryl, 100×135, 1972.**

**JÓZEF SZUSZKIEWICZ, ur. 1912 r.**  
Tarnów, ul. Urwana 23/4



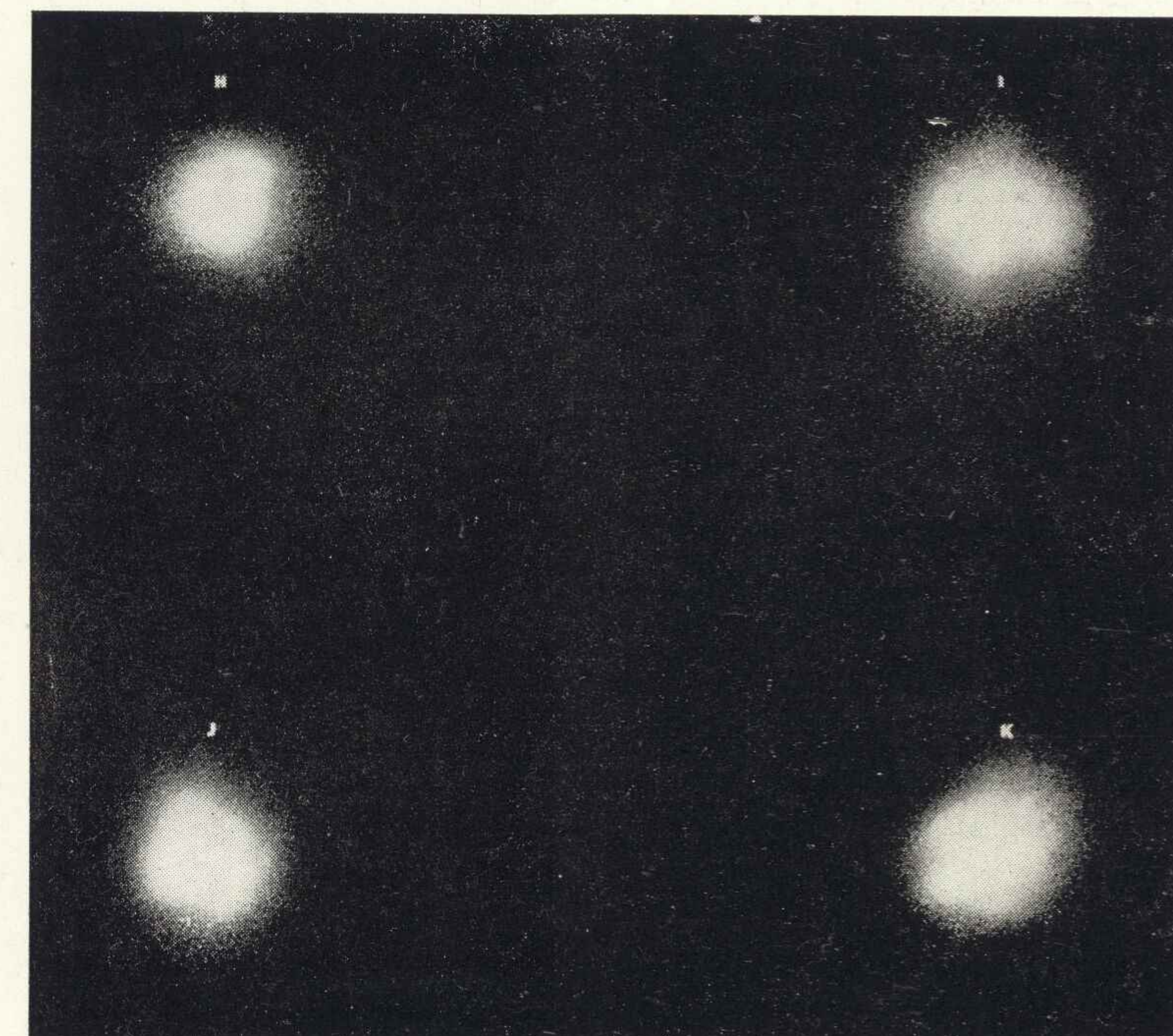
\* 151. **Widok z ogrodu, olej, 77×108, 1970.**  
152. **Ostańce, olej, 59,5×80, 1973.**



**BOLESŁAW SZPECHT, ur. 1939 r.**  
Kraków, ul. Grottgera 1/9

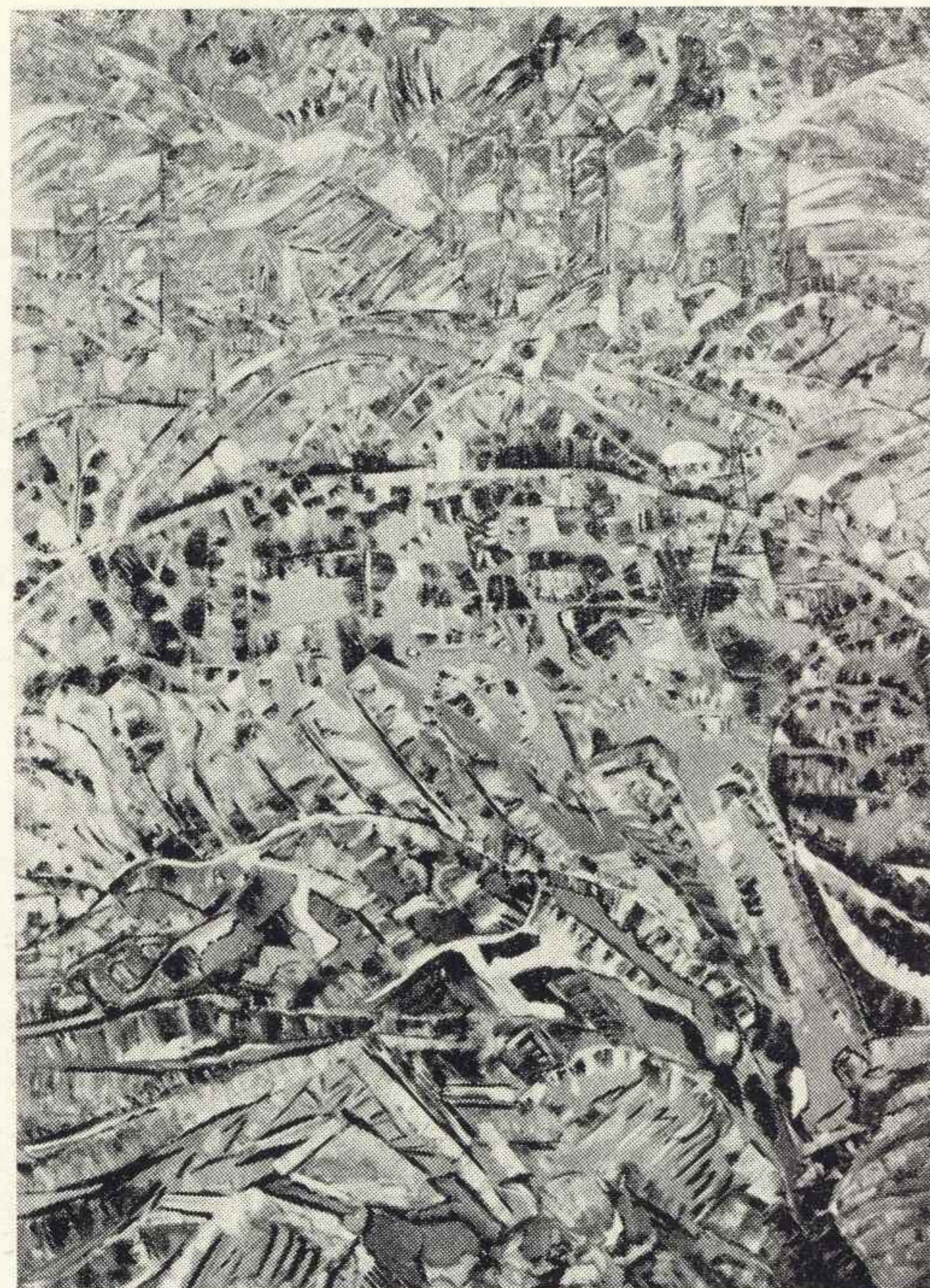
\* 149. **Krajobraz Vb — z serii Portret Ziemi, olej, 157×105, 1973.**  
150. **Krajobraz VI — z serii Portret Ziemi, olej, 157×105, 1973.**

**JANUSZ TARABUŁA, ur. 1931 r.**  
Kraków, ul. Długa 44/7



153. **Zachód słońca, akryl, 98×64, 1973.**  
154. **Noc, akryl, 84×80, 1973.**





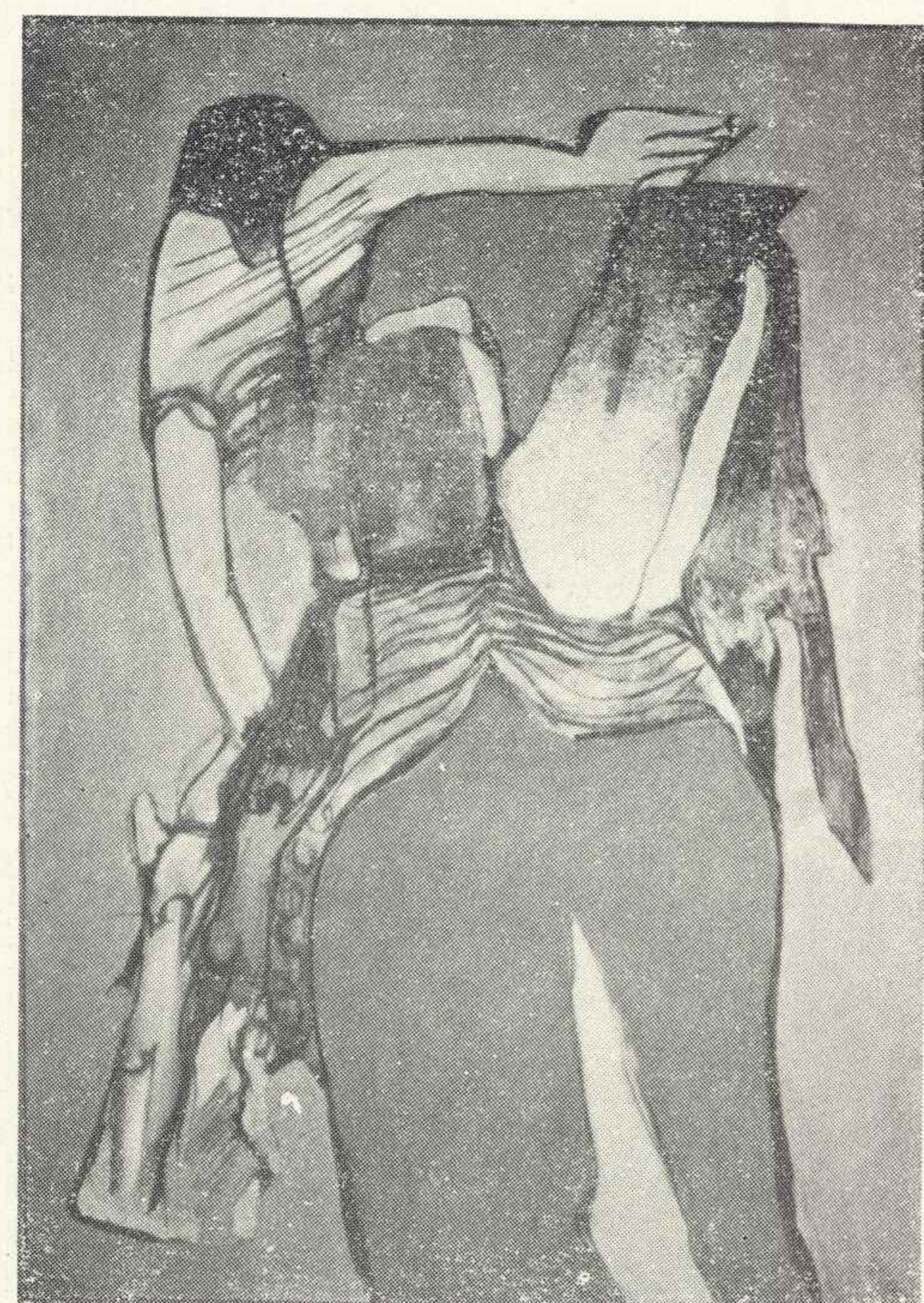
**HELENA TEODOROWICZ**  
Kraków, ul. Krupnicza 19/3

155. Pejzaż nad Wisłą w Krakowie, akryl, 130×170, 1973  
\* 156. Pejzaż śląski, akryl, 100×170, 1974.

**IRENA TRZETRZEWIŃSKA**  
Kraków, ul. Lenartowicza 13/3



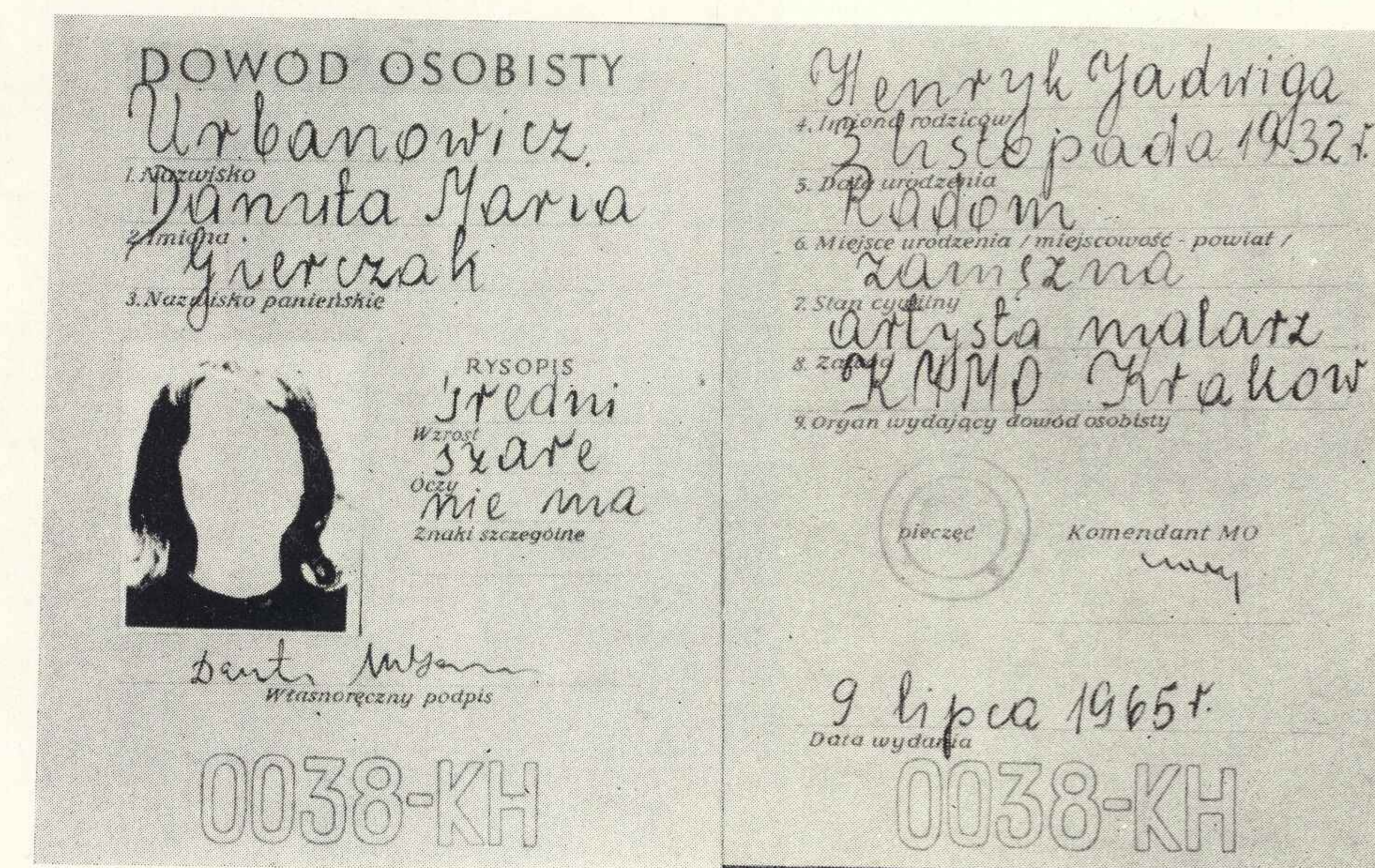
- \* 159. Mała Łąka, olej, 22×25, 1970.  
160. Wiosna u Janieli, olej, 22×25, 1972.



**CZESŁAWA TOKARZ-ŻUCHOWICZ, ur. 1944 r.**  
Kraków, ul. Prosta 19/2

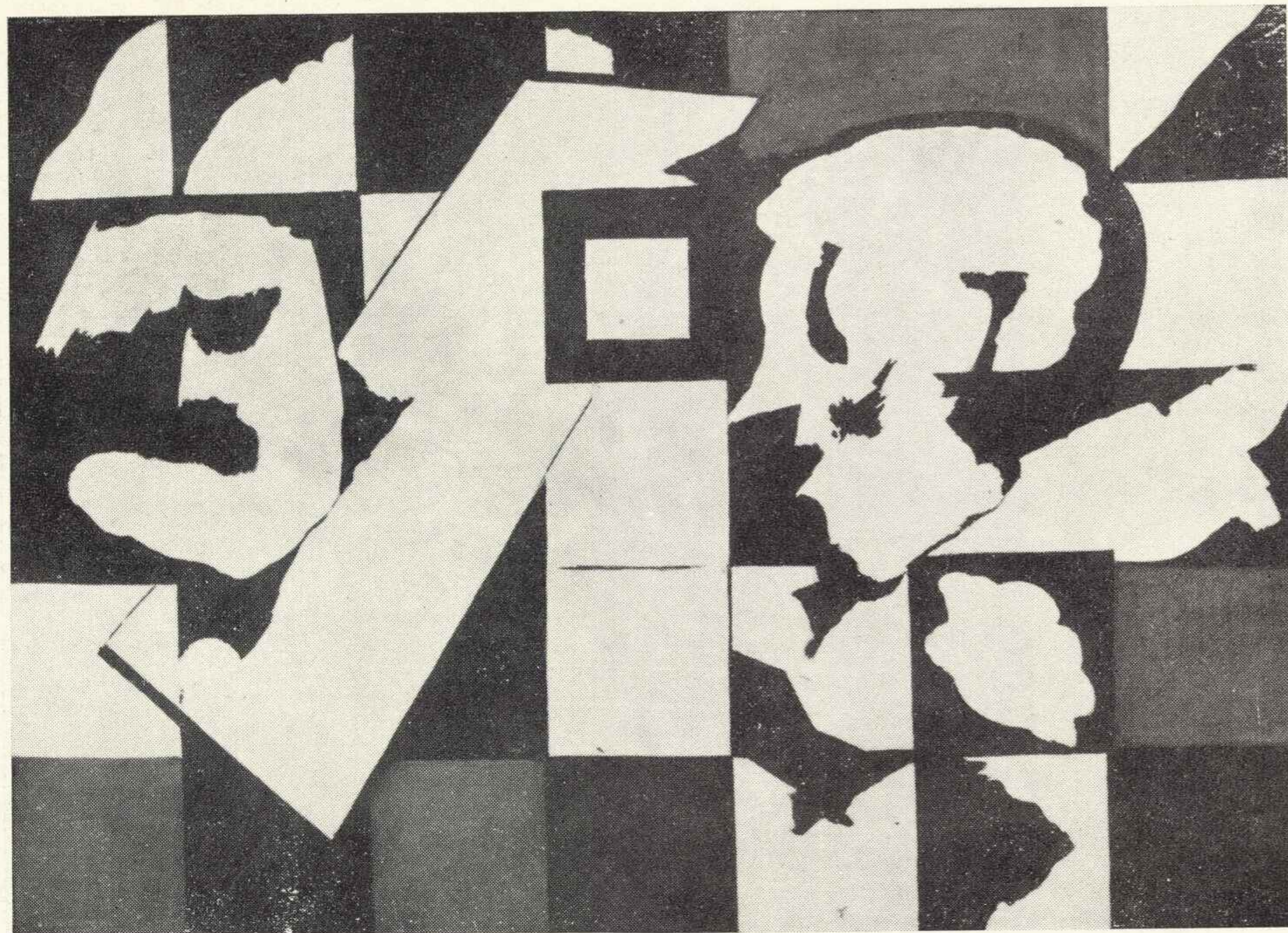
157. Bez tytułu, olej-tempera, 110×75, 1972.  
\* 158. Bez tytułu, olej-tempera, 130×100, 1972.

**DANUTA URBANOWICZ,**  
ur. 1932 r.  
Kraków, oś. Tysiąclecia 62/32



- \* 161. Dowód osobisty, 5 segmentów,  
tempera vinavil, (97×78)×5, 1972.



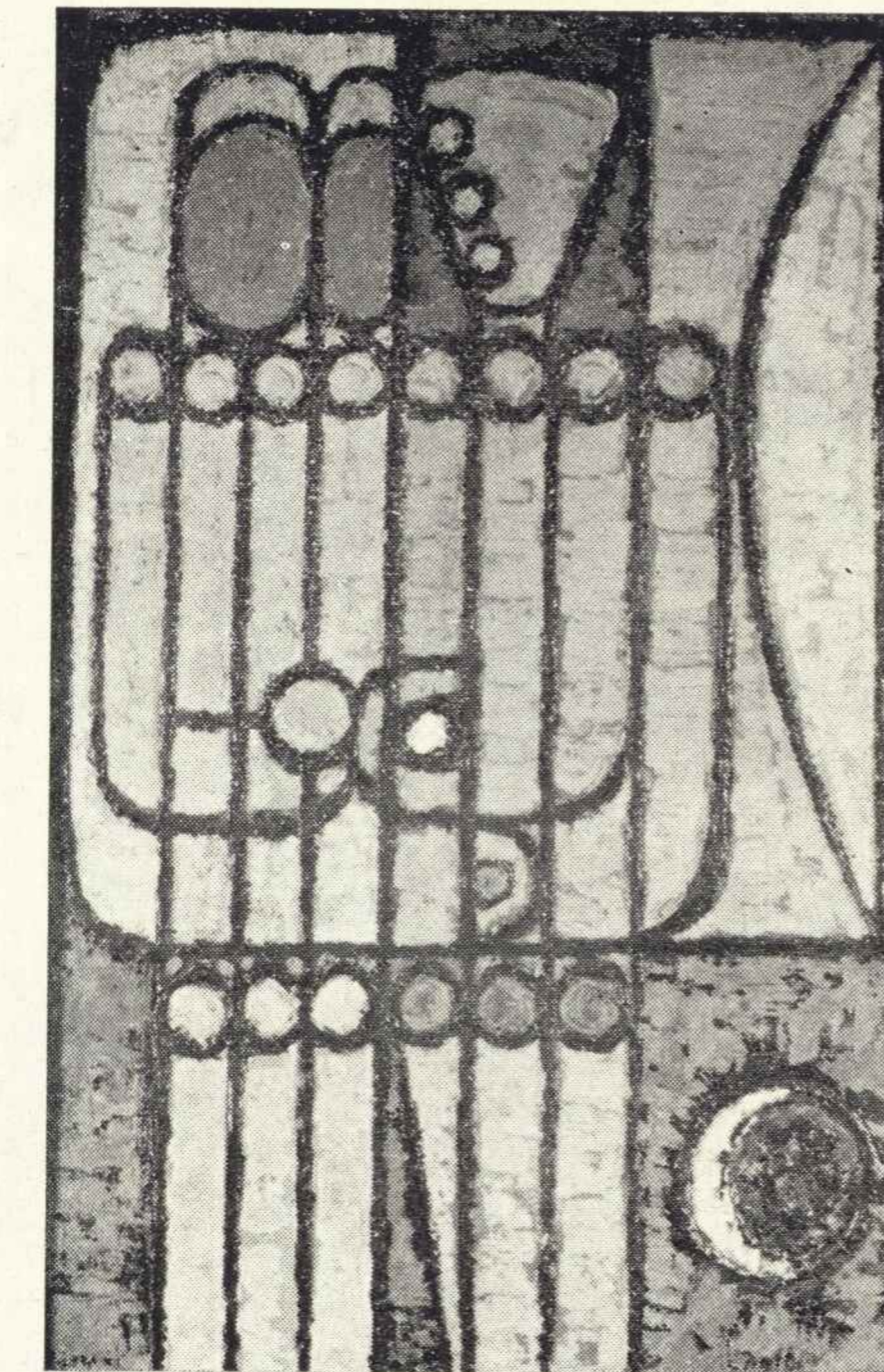


**WITOLD URBANOWICZ**, ur. 1931 r.  
Kraków, oś. Tysiąclecia 62/32

- \* 162. Na budowie, tempera, 50×70, 1973.
- 163. Przestrzeń rozbita, tempera, 180×140, 1973.

**STANISŁAW WAŁACH**, ur. 1918 r.  
Kraków, ul. Asnyka 9/4

- \* 165. Lunonauci, olej, 135×85, 1973.
- 166. Ikar XX w., olej, 175×125, 1973.



**JACEK WALTOŚ**, ur. 1938 r.  
Kraków, ul. Zamenhofa 13/1

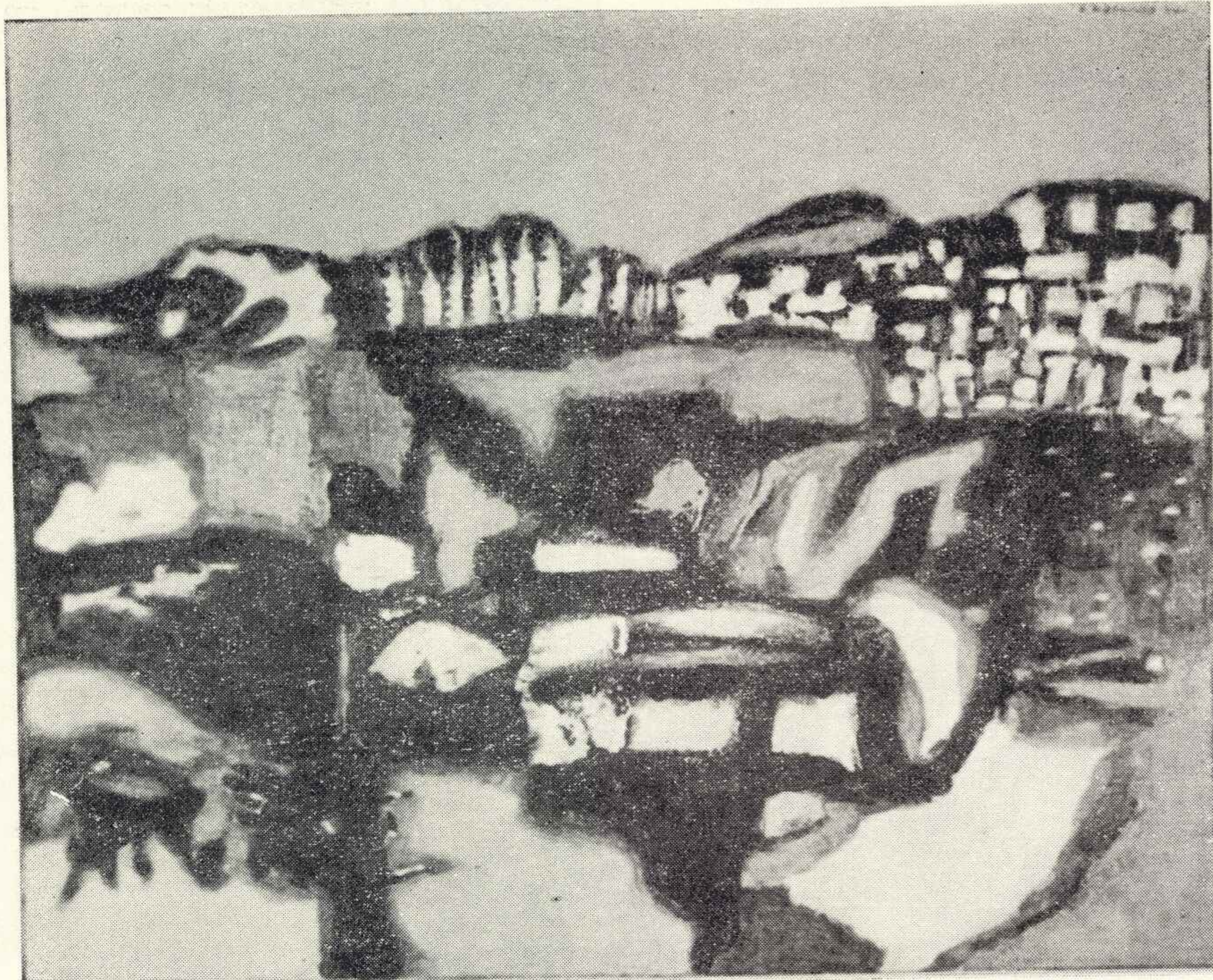
- \* 164. W morze ..., tempera, 140×180, 1973.

**MARIA WIĘCKOWSKA**  
Kraków, ul. Szeroka 26-27/16

- 167. Żbik, olej, 80×65, 1973.
- 168. Różowy ogród, olej, 75×45, 1972.
- \* 169. Portret dziewczynki z bratkami, olej, 45×70, 1974.







**CECYLIA WODNICKA-ZĄBKOWSKA**  
Kraków, ul. Morawskiego 12/10

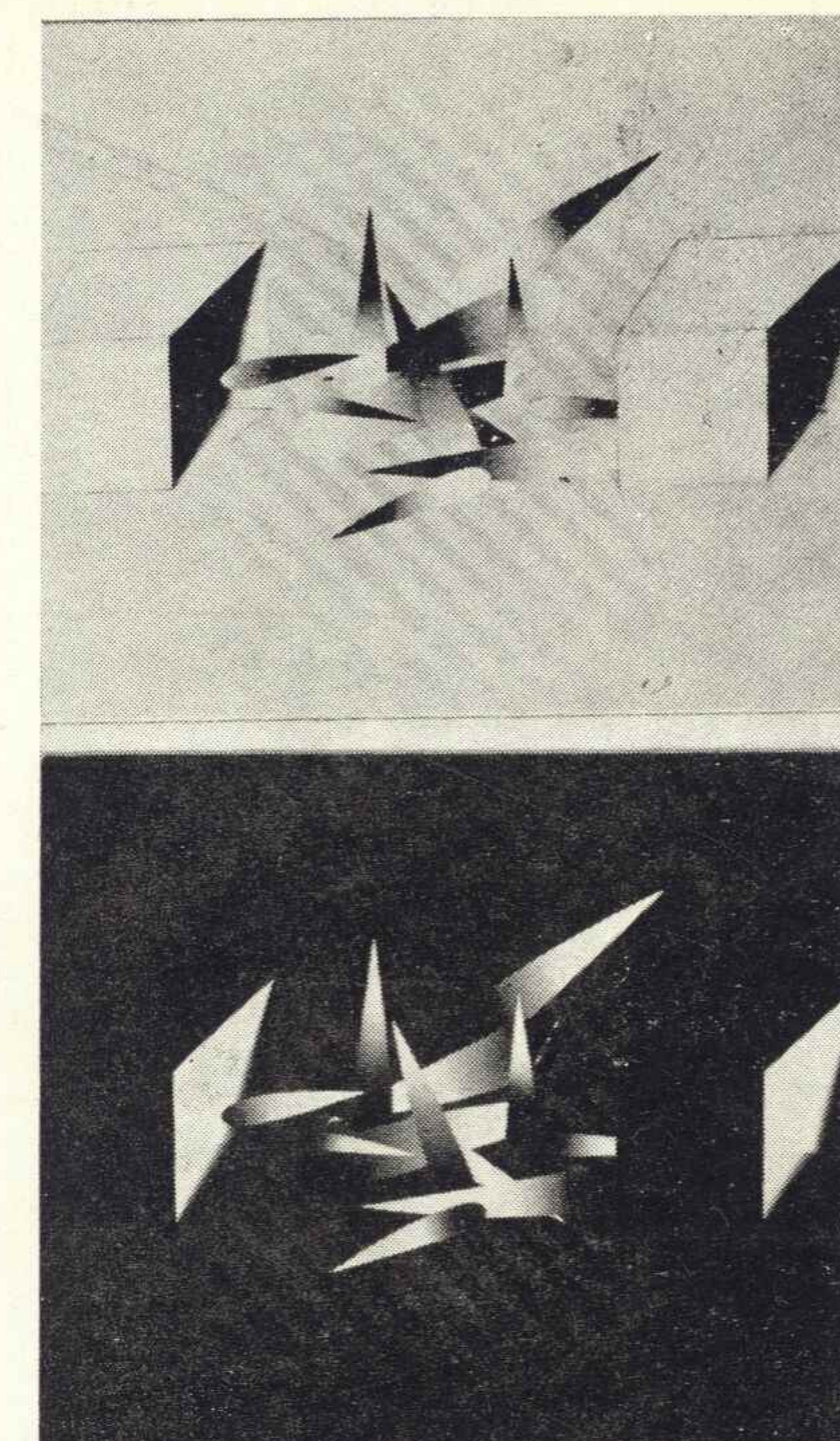
\* 170. Umarłe miasto, olej, 110×90, 1971.  
171. Sztorm, olej, 120×90, 1970.



**HENRYK WÓJCIK, ur. 1920 r.**  
Kraków, al. Krasińskiego 21/4

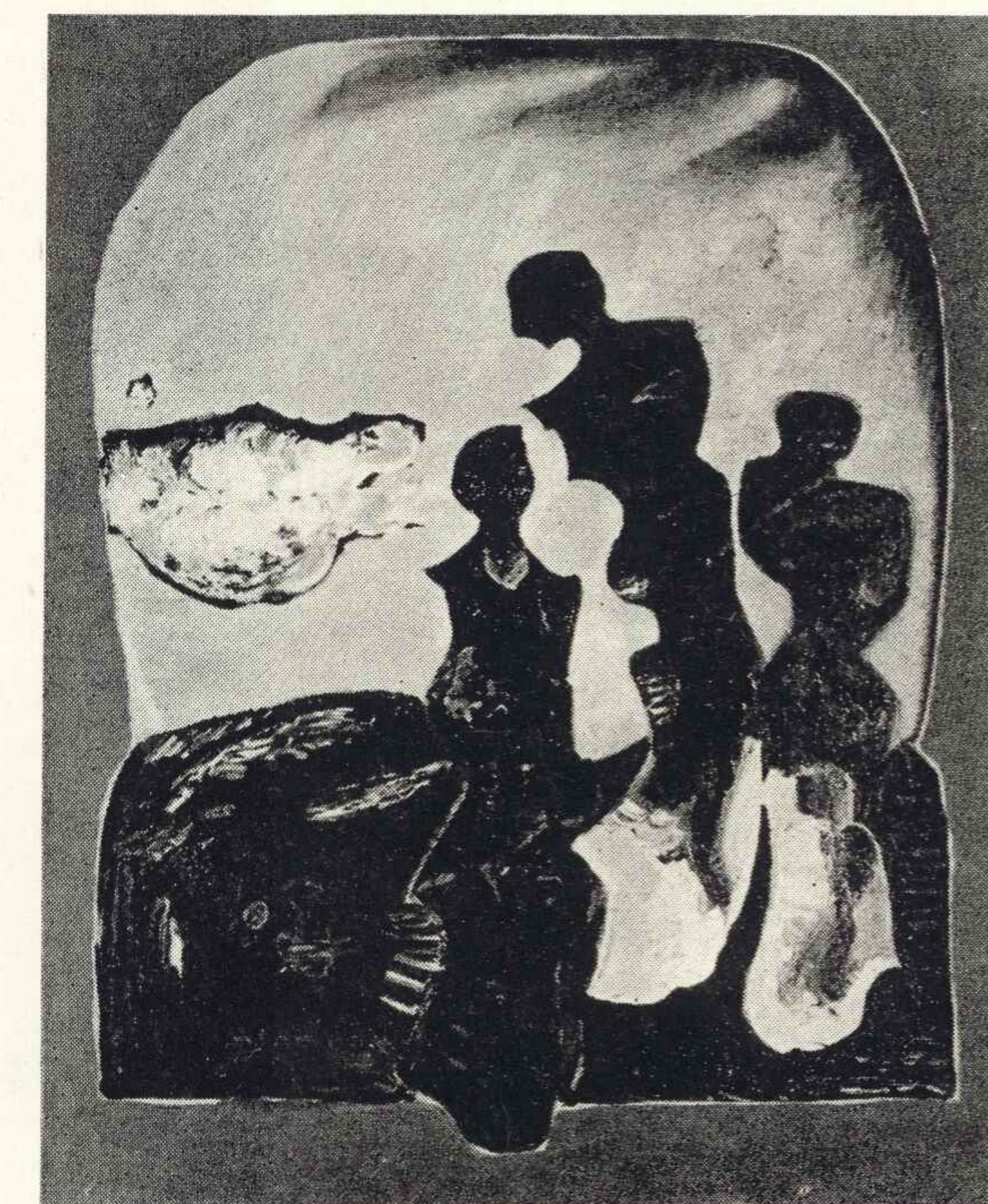
172. Zaduma nad czasem, olej, 125×183, 1970  
\* 173. W hołdzie sztuce, olej, 130×175, 1971.

**ADAM WSIOŁKOWSKI, ur. 1949 r.**  
Kraków, ul. Siemiradzkiego 13/9



\* 174. Czarny & Biały (dyptyk), olej-polimer, (130×108)×2, 1974.

**JÓZEF LUCJAN ZĄBKOWSKI, ur. 1928 r.**  
Kraków, ul. Morawskiego 12/10

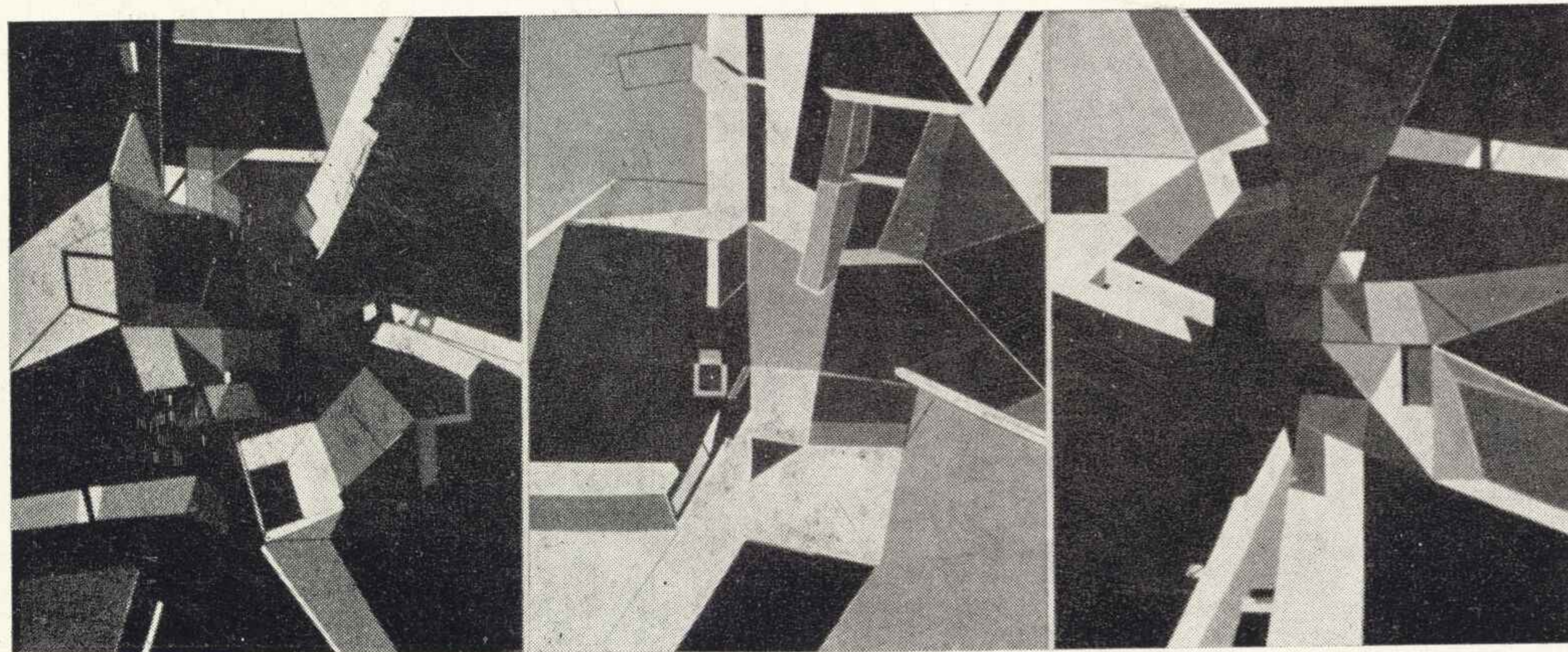


175. Wzrastanie, olej + akryl, 120×100, 1973.  
\* 176. Poruszenie, olej + akryl, 100×80, 1974.



**ANDRZEJ ZIĘBLIŃSKI, ur. 1946 r.**  
Kraków, ul. Krowoderskich Zuchów 26/75

\* 177. Tryptyk A, B, C/72 (fragment), akryl + tempera, 135 × 222,  
1972.



GRAFIKA

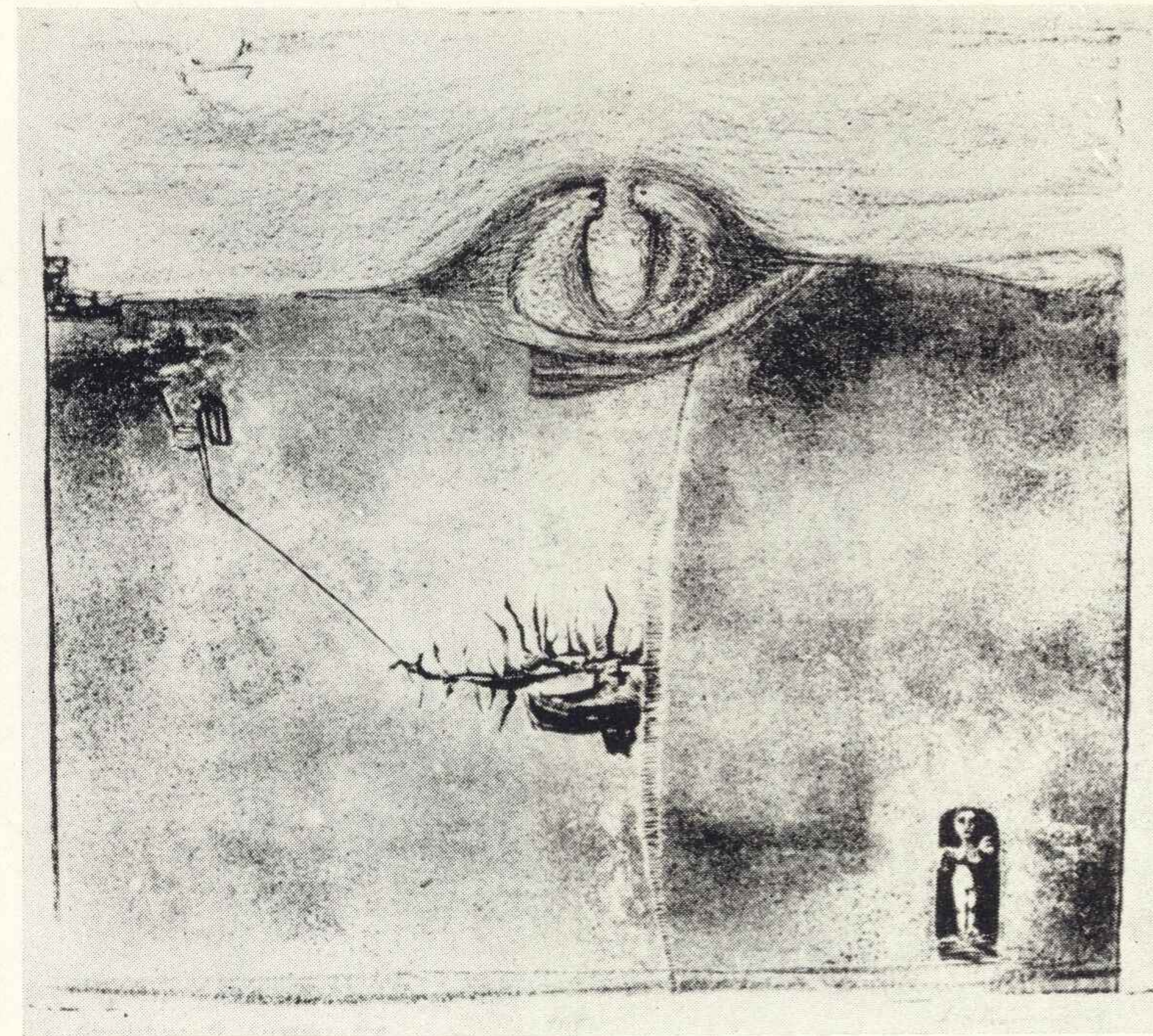




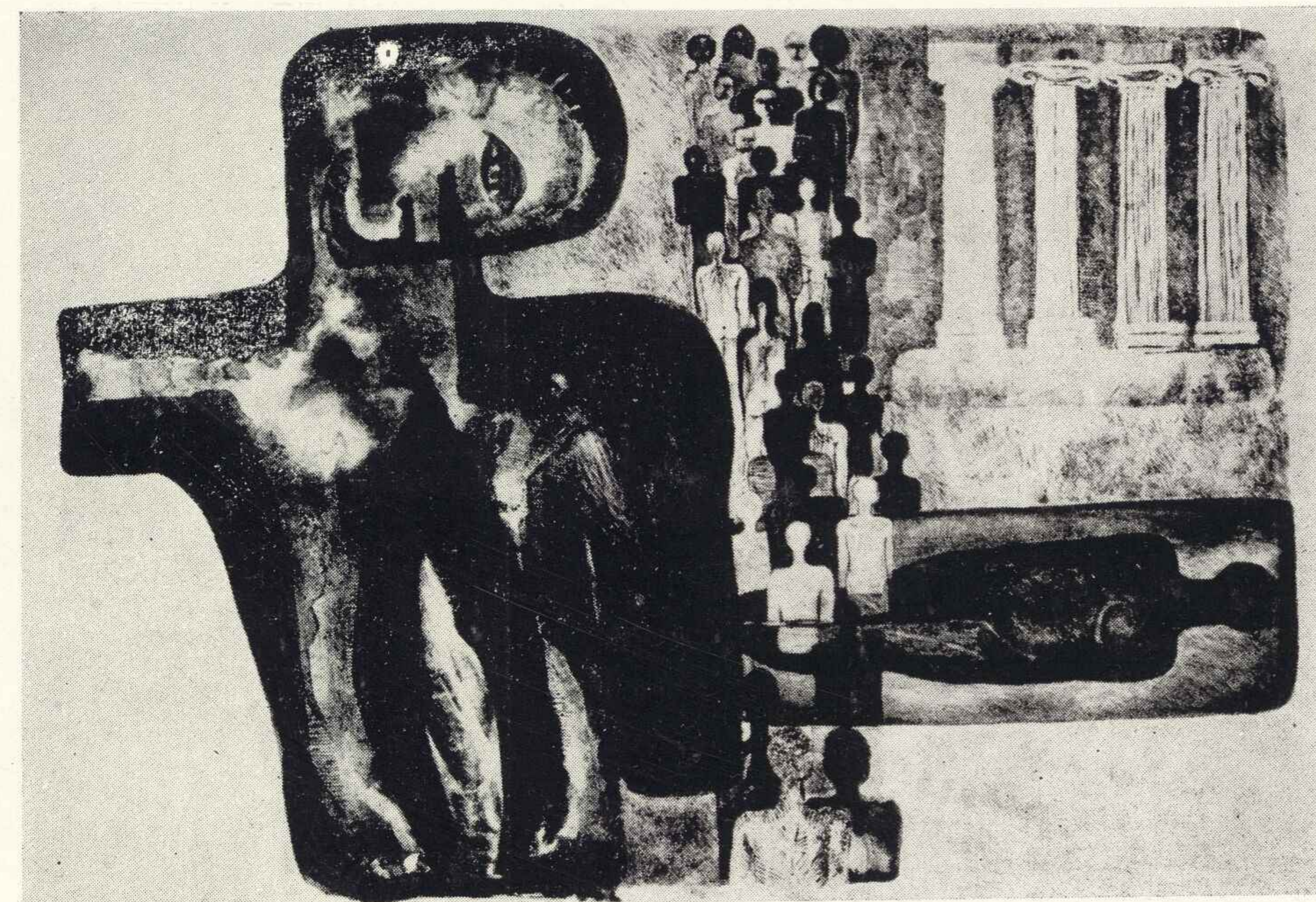
**ROMAN BANASZEWSKI, ur. 1932 r.**  
Kraków, oś. Kolorowe 22/37

- \* 1. Potknięcie, litografia barwna, 45×63, 1973.
- 2. Dokąd idziesz?, litografia barwna, 45×62, 1973.

**ANDRZEJ CHODOROWSKI,**  
ur. 1928 r.  
Kraków, ul. Smoleńsk 3/5



- \* 5. Kompozycja EJ, litografia, 41,5×37, 1966.
- 6. Omam II, linoryt, 42×45, 1972.



**JOANNA BARAŃSKA-BOBER,**  
ur. 1938 r.  
Kraków, ul. Siemaszki 37/2

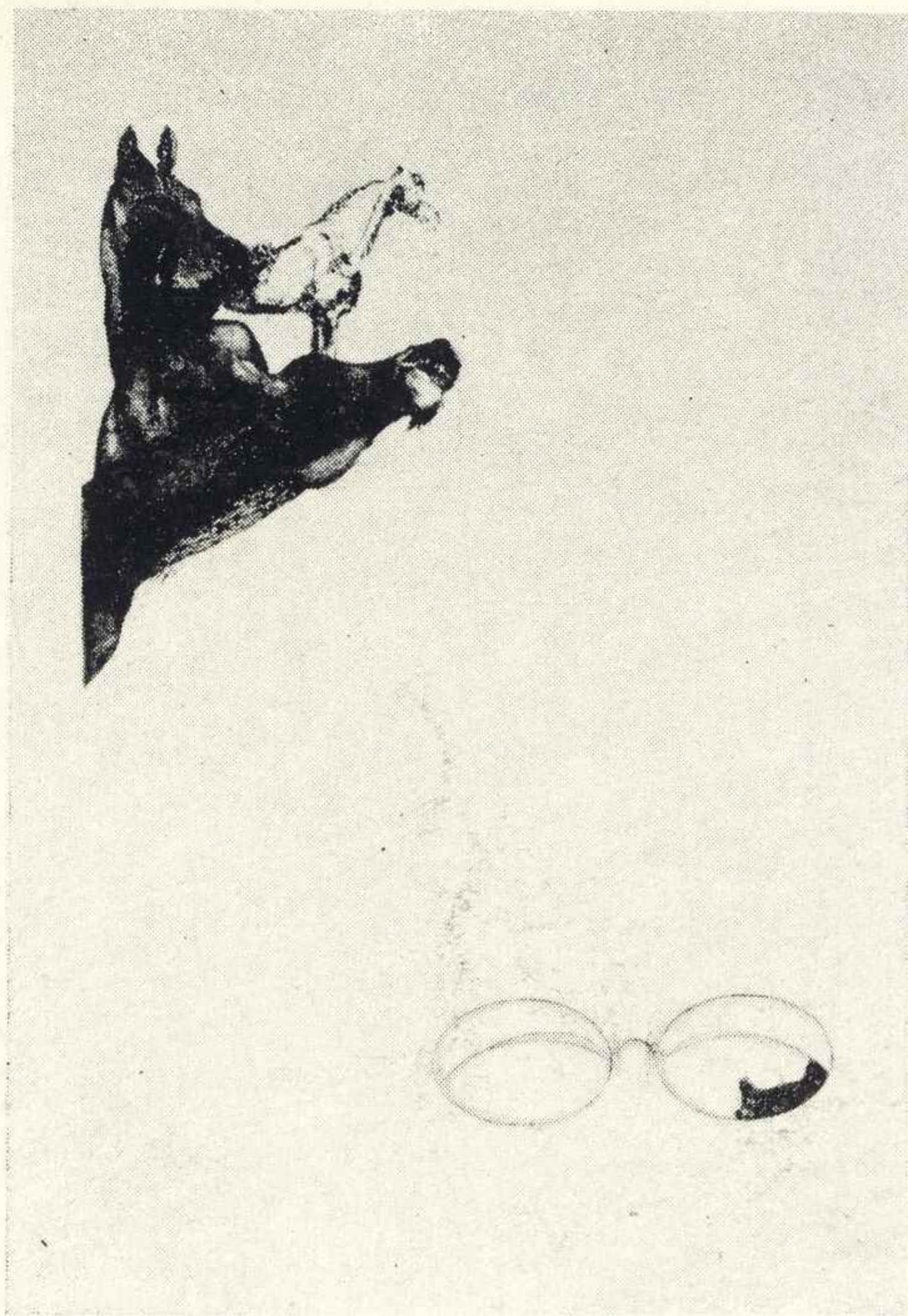
- \* 3. Zostaniesz sam, litografia, 51×46, 1970.
- 4. Z mroku, litografia, 35×45, 1971.

**STEFANIA DRETLE-FLIN**  
Kraków, Jontkowa Górka 20



- \* 7. Paw, linoryt barwny, 44,5×27, 1974.
- 8. Księżycowy byk, linoryt barwny, 46×26, 1974.

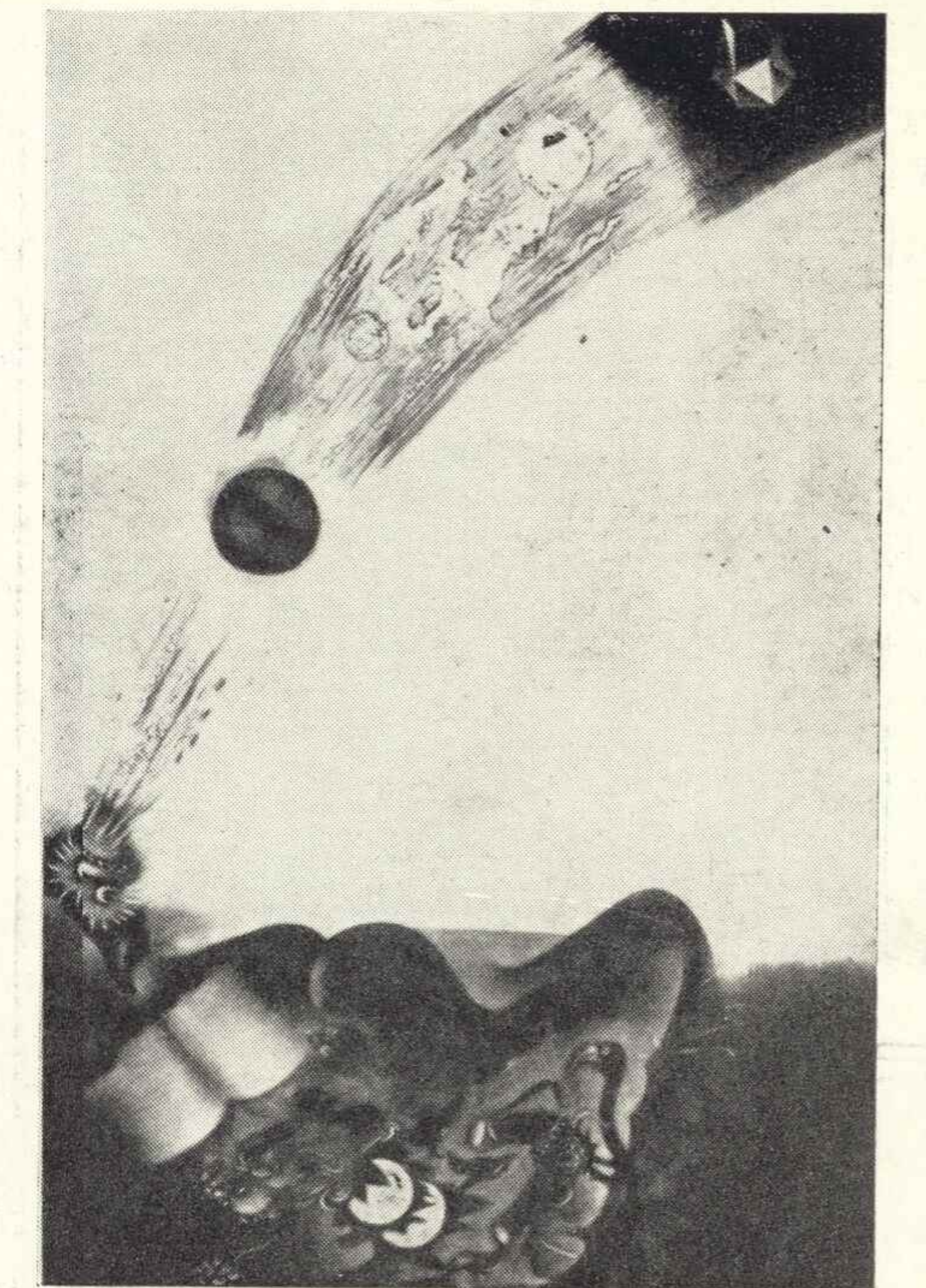




**EWA GOŁOGÓRSKA-KUCIA, ur. 1946 r.**  
Kraków, ul. Weneja 17/3

- \* 9. Spectrum I, akwaforta + akwatinta, 65×50, 1973.
- 10. Spectrum III, akwaforta + akwatinta, 65×50, 1973.

**TADEUSZ JACKOWSKI, ur. 1936 r.**  
Kraków, ul. Lotnicza 22/11



- 14. Zachód słońca III, mezzotinta, 50×35, 1972.
- \* 15. Wschód słońca I, akwaforta, 60×40, 1973.



**MIECZYŚLAW GÓROWSKI, ur. 1941 r.**  
Kraków, ul. Sienkiewicza 3 b/1

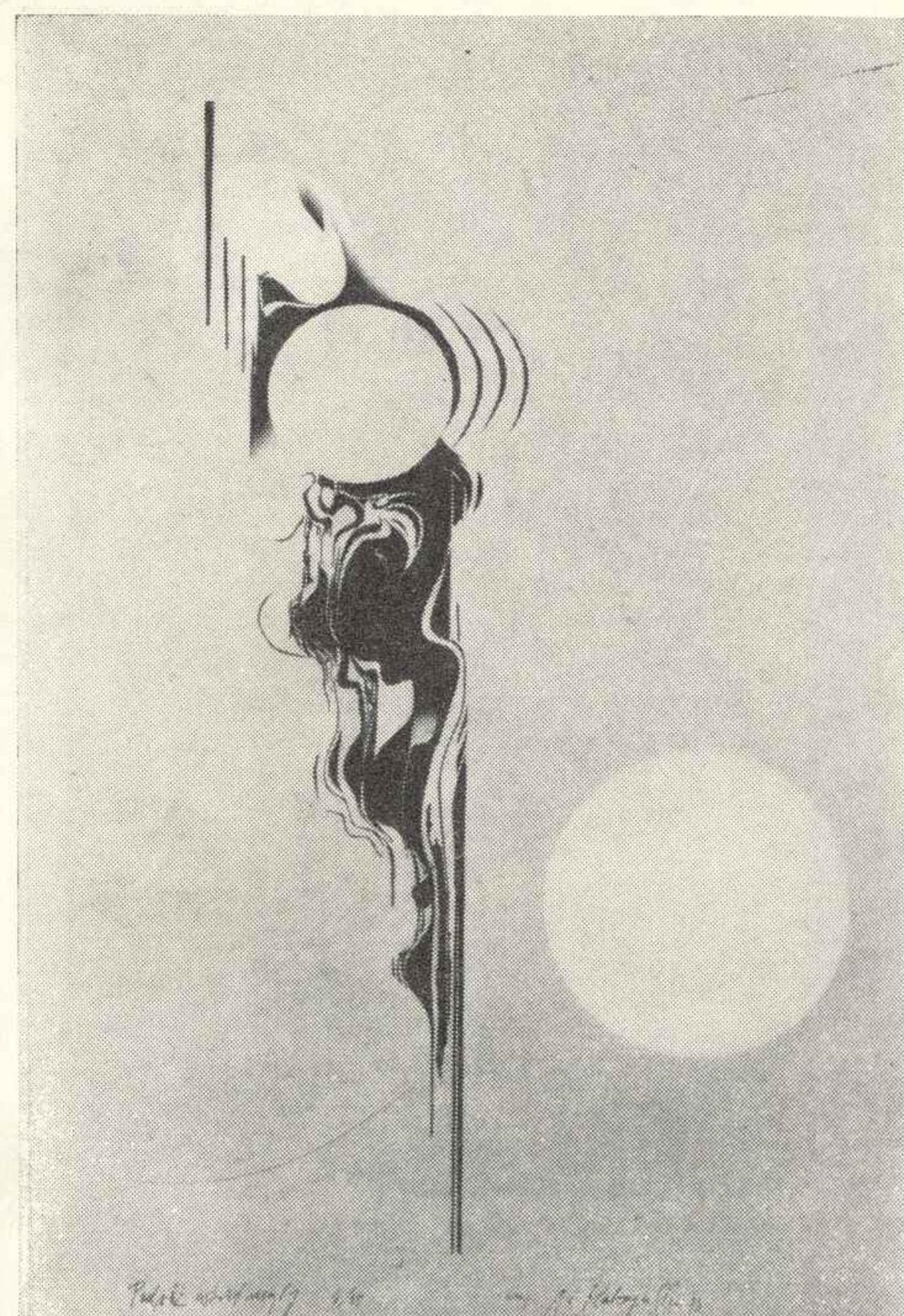
- 11. Sabałowe bajania, plakat-druk, 100×70
- 12. Festiwal Filmów o Sztuce, plakat-druk, 100×70
- 13. Wystawa Architektury Wnętrz, plakat-druk, 70×50
- \* 13a. Festiwal Filmów Krótkometrażowych, plakat — druk, 83×58, 1969.

**JERZY JAWORSKI, ur. 1922 r.**  
Kraków, ul. Krupnicza 8/6



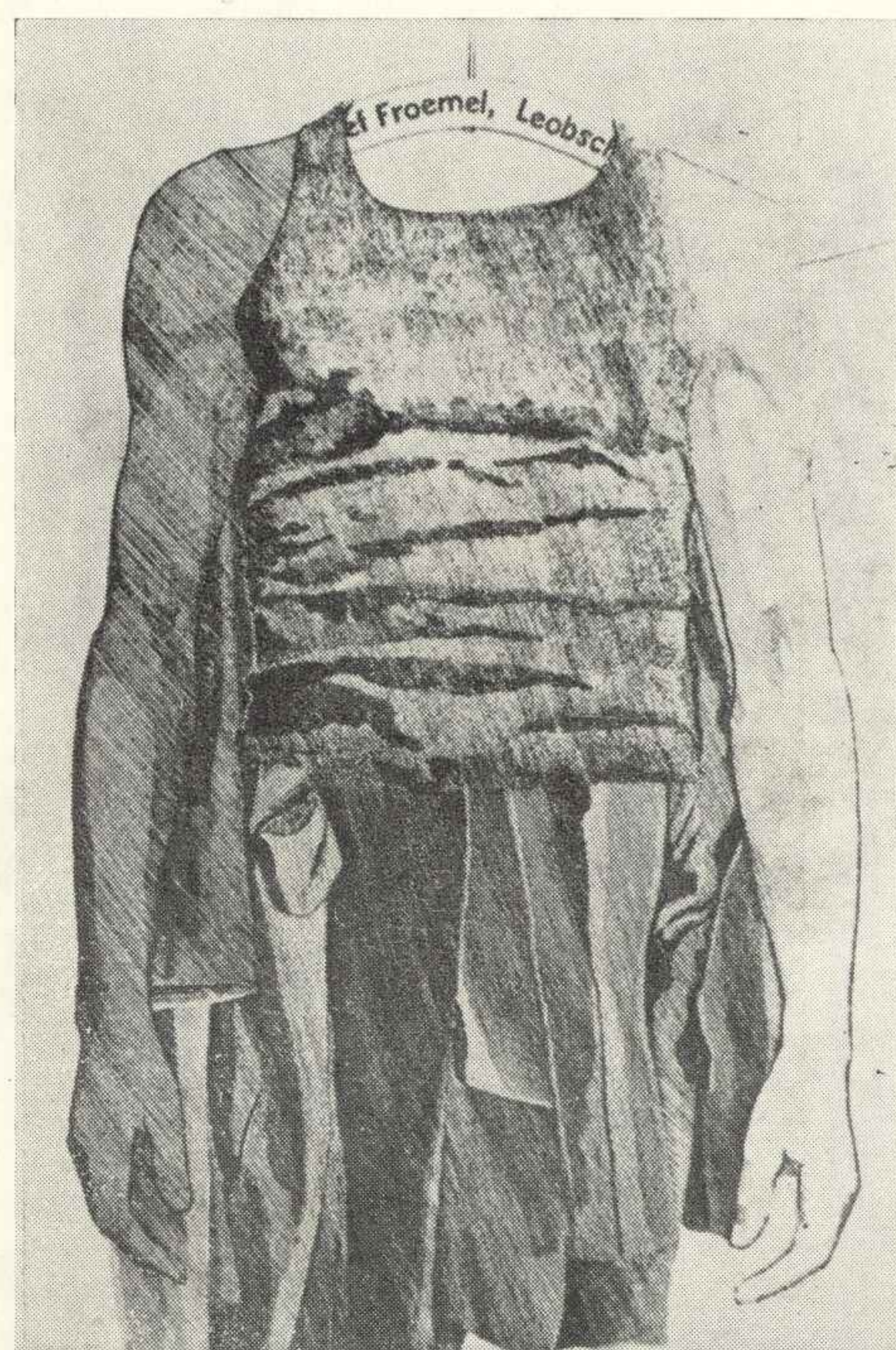
- 16. Sprzężenie zwrotne, alumidruk, 50×32, 1966.
- 17. Świt, alumidruk, 50×32, 1970.
- \* 18. Mózg, alumidruk, 50×32, 1971.





**ALINA KALCZYŃSKA**, ur. 1936 r.  
Kraków, ul. Smoleńsk 49/6

19. Podmuch, drzeworyt barwny, 104×69, 1973.  
20. Oddalenie, drzeworyt barwny, 104×69, 1973.  
\* 21. Podróż wśród mgły, drzeworyt barwny, 100×63, 1974.



**STANISŁAW KLUCZYKOWSKI**, ur. 1937 r.  
Kraków, ul. Kryniczna 2/4

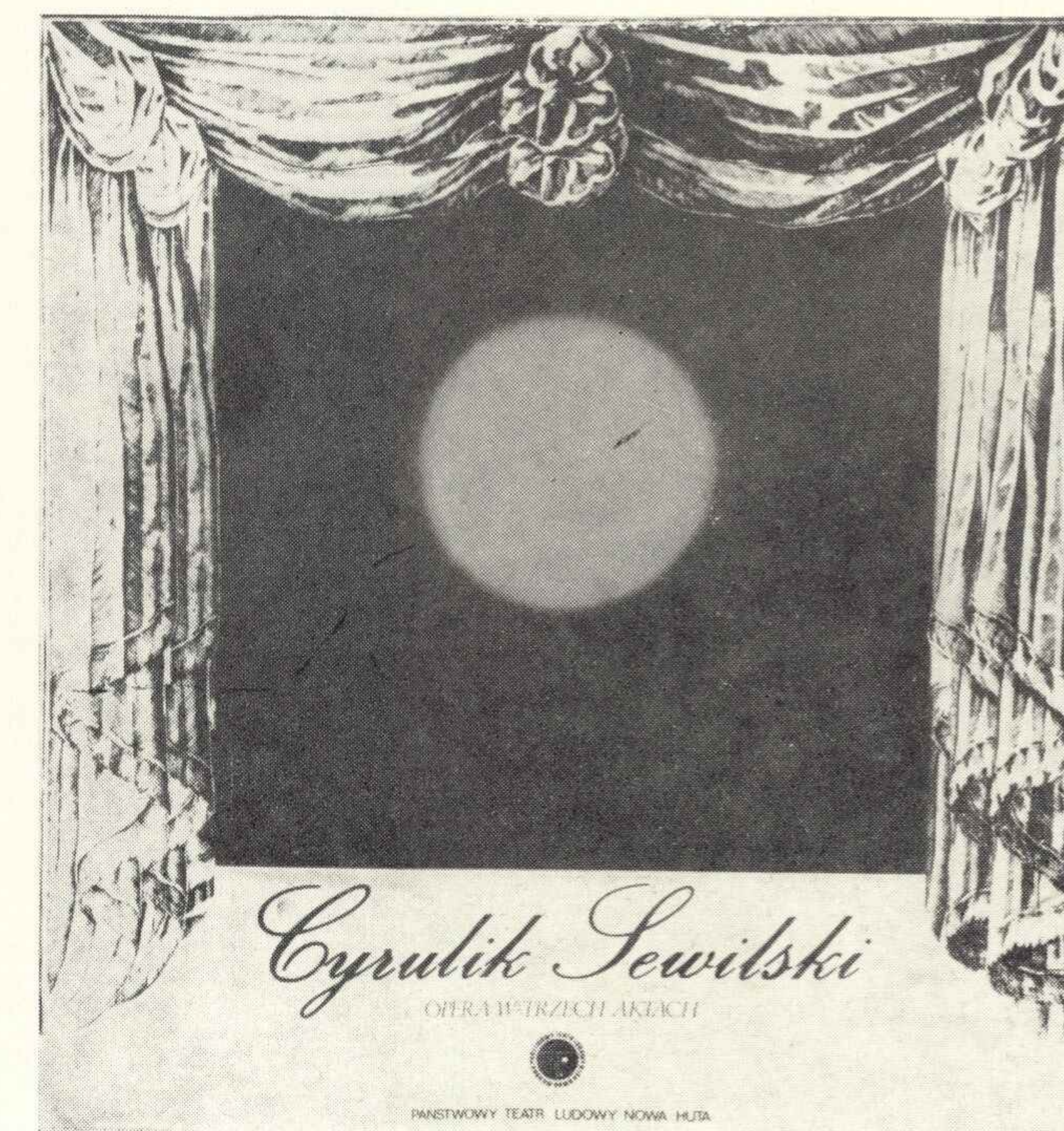
- \* 22. Mat, akwaforta, 66×45, 1974.  
23. Sposób na ..., akwaforta, 66×45, 1974.

**DANUTA KLUZA**  
Kraków, ul. Krowoderska 5



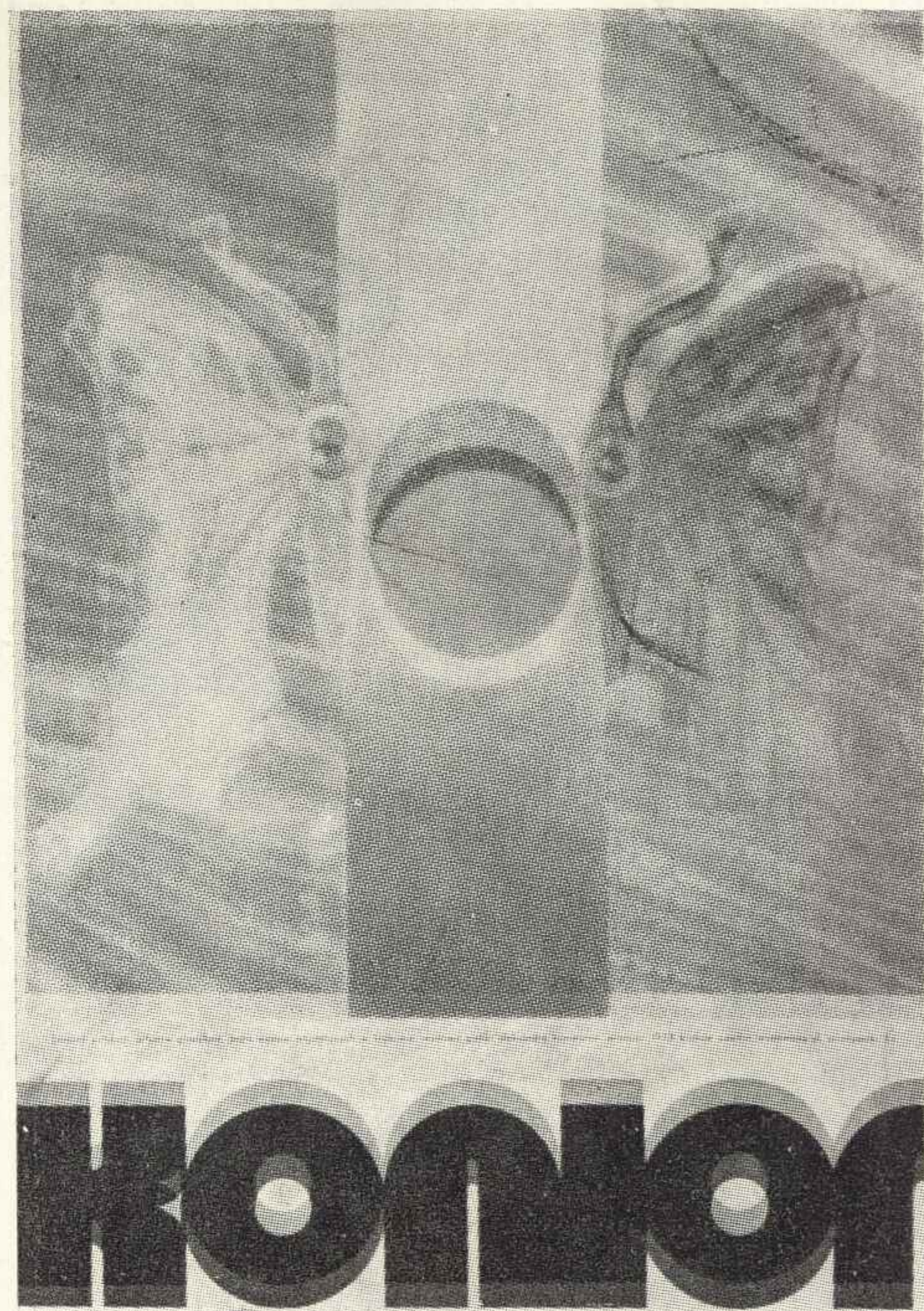
- \* 24. Zdobycze, akwaforta i metal, 90×60, 1973.  
25. Piękne, akwaforta i cerata, 90×60, 1973.

**BARBARA KONARZEWSKA**  
Kraków, oś. Kolorowe 9/55



- \* 26. Cyrulik sewilski, plakat-druk, 59×70, 1973.  
27. Wystawa sztuki ludowej, plakat-druk, 52×97, 1971.  
28. Międzynarodowe sympozjum sztuki ludowej, plakat-druk, 52×97, 1971.

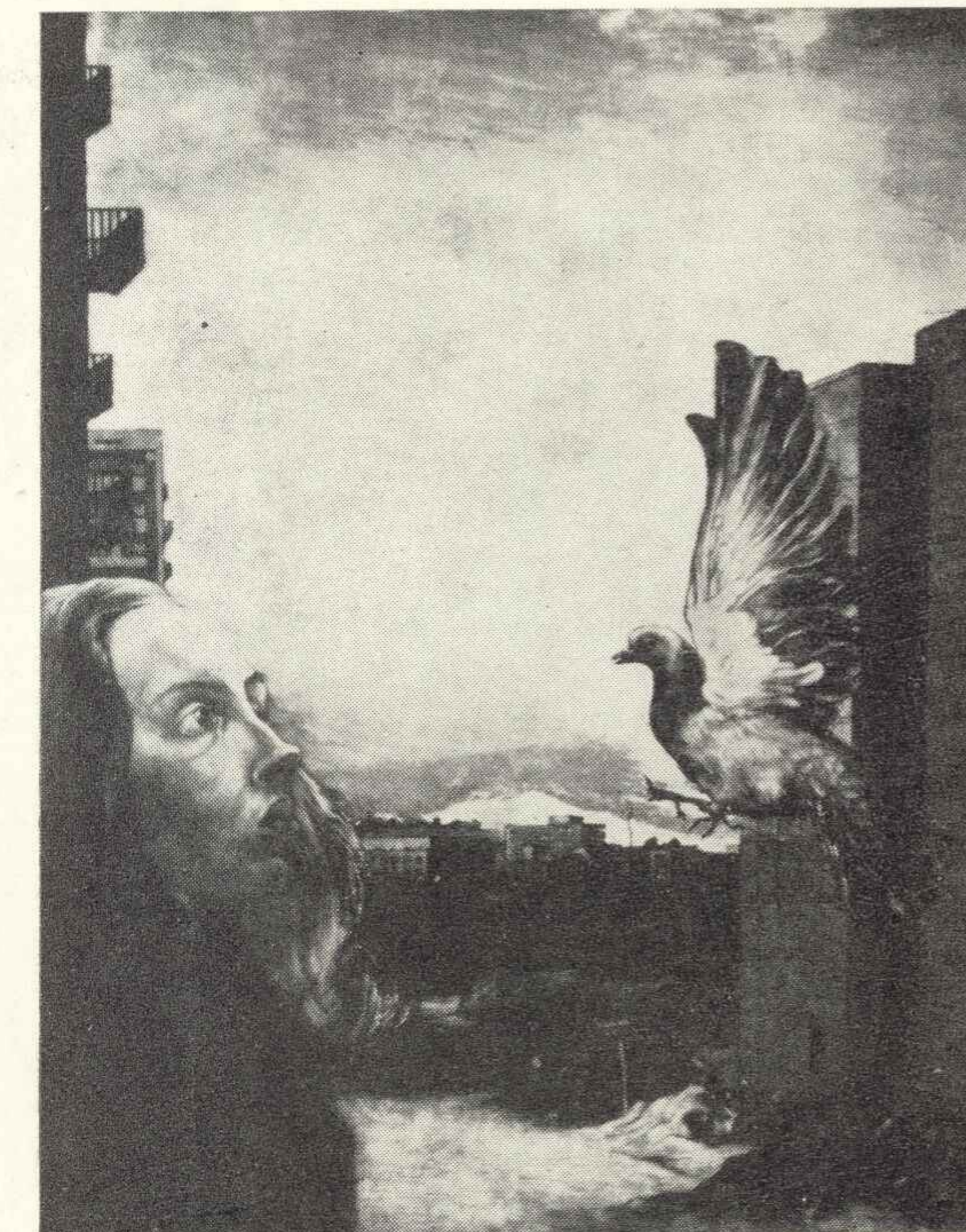




**ALEKSANDRA KONIOR**  
Kraków, oś. Kolorowe 8/42

- \* 29. Plakat autorski, druk, 50×70, 1973.
- 30. Plakat autorski, druk, 50×70, 1973.
- 31. 100 lat turystyki, plakat-druk, 100×70, 1973.

**WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI**, ur. 1942 r.  
Kraków, ul. Słomiana 24/69



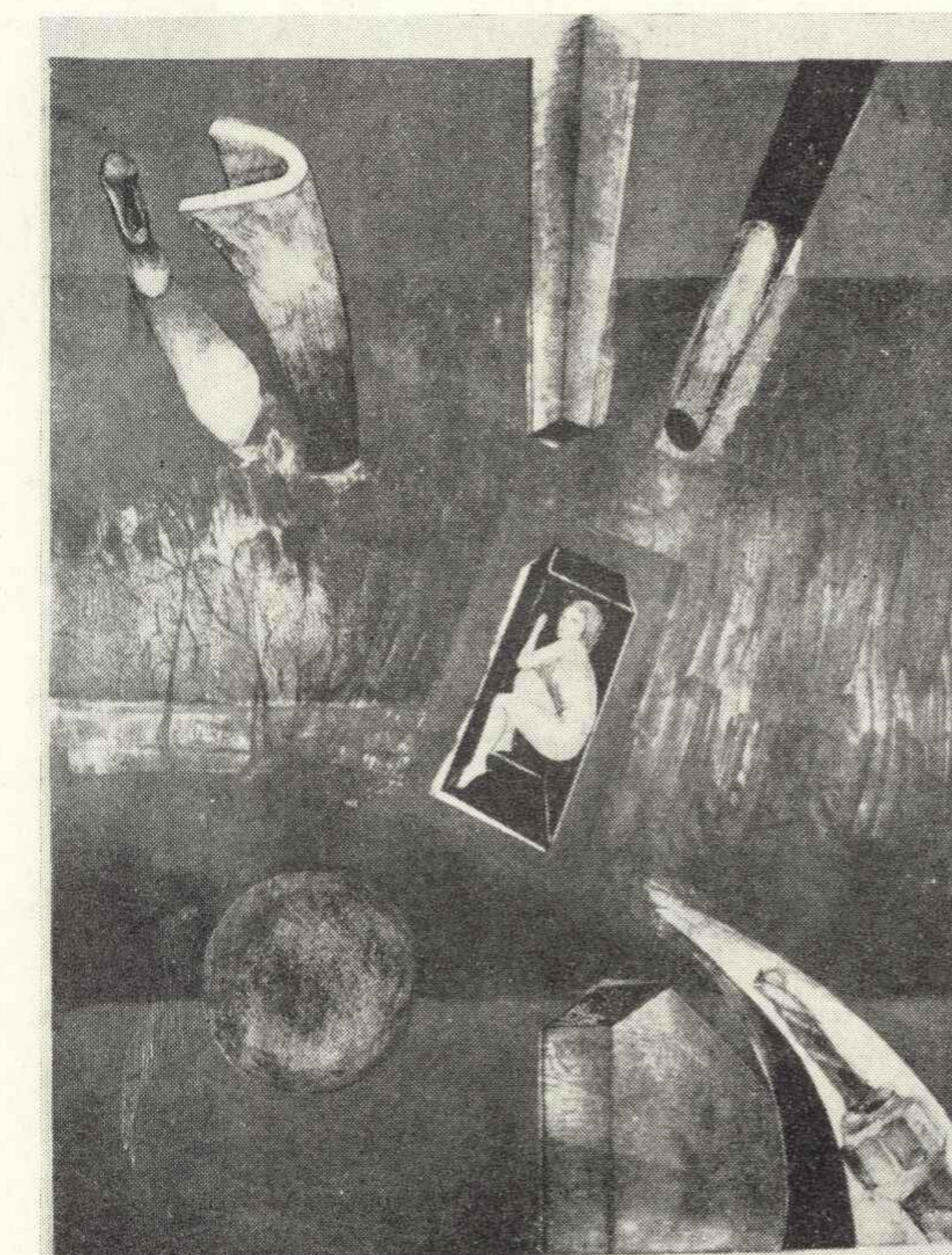
- \* 34. Gołąb I, akwatinta, 65×50, 1973.
- 35. Gołąb II, akwatinta, 65×50, 1973.



**BOŻENA KORSKA**, ur. 1942 r.  
Kraków, ul. Słomiana 24/69

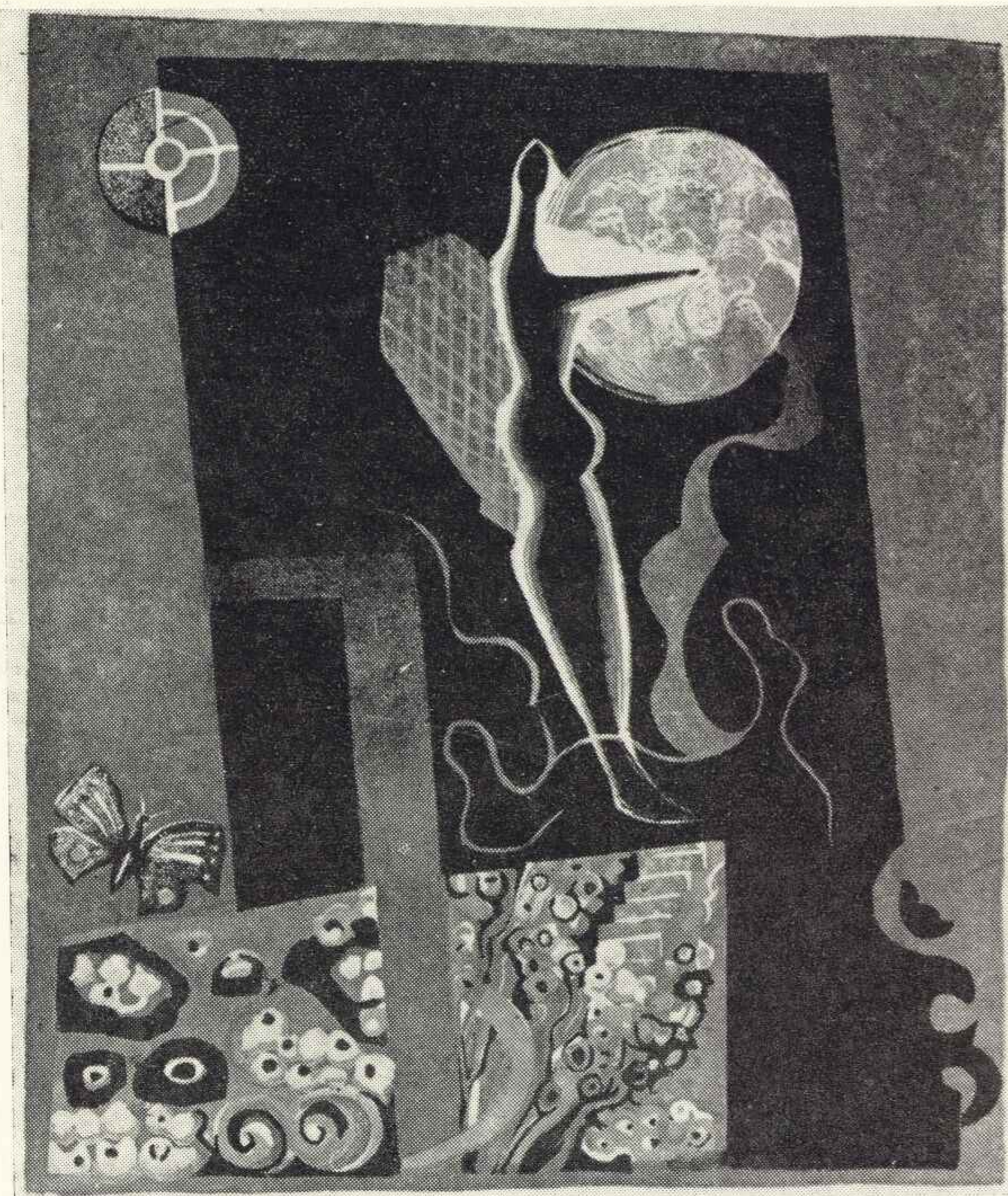
- 32. Wydarzenie V, akwaforta-akwatinta, 50×50, 1972.
- \* 33. Wspomnienie z wakacji, akwaforta-akwatinta, 50×70, 1973.

**HIERONIM KOZŁOWSKI**, ur. 1940 r.  
Kraków, ul. Senatorska 27/5



- 36. Resztki pejzażu — Smutek, litografia barwna, 60×49, 1973.
- \* 37. Resztki pejzażu — Tęsknota, litografia barwna, 67×49, 1973.

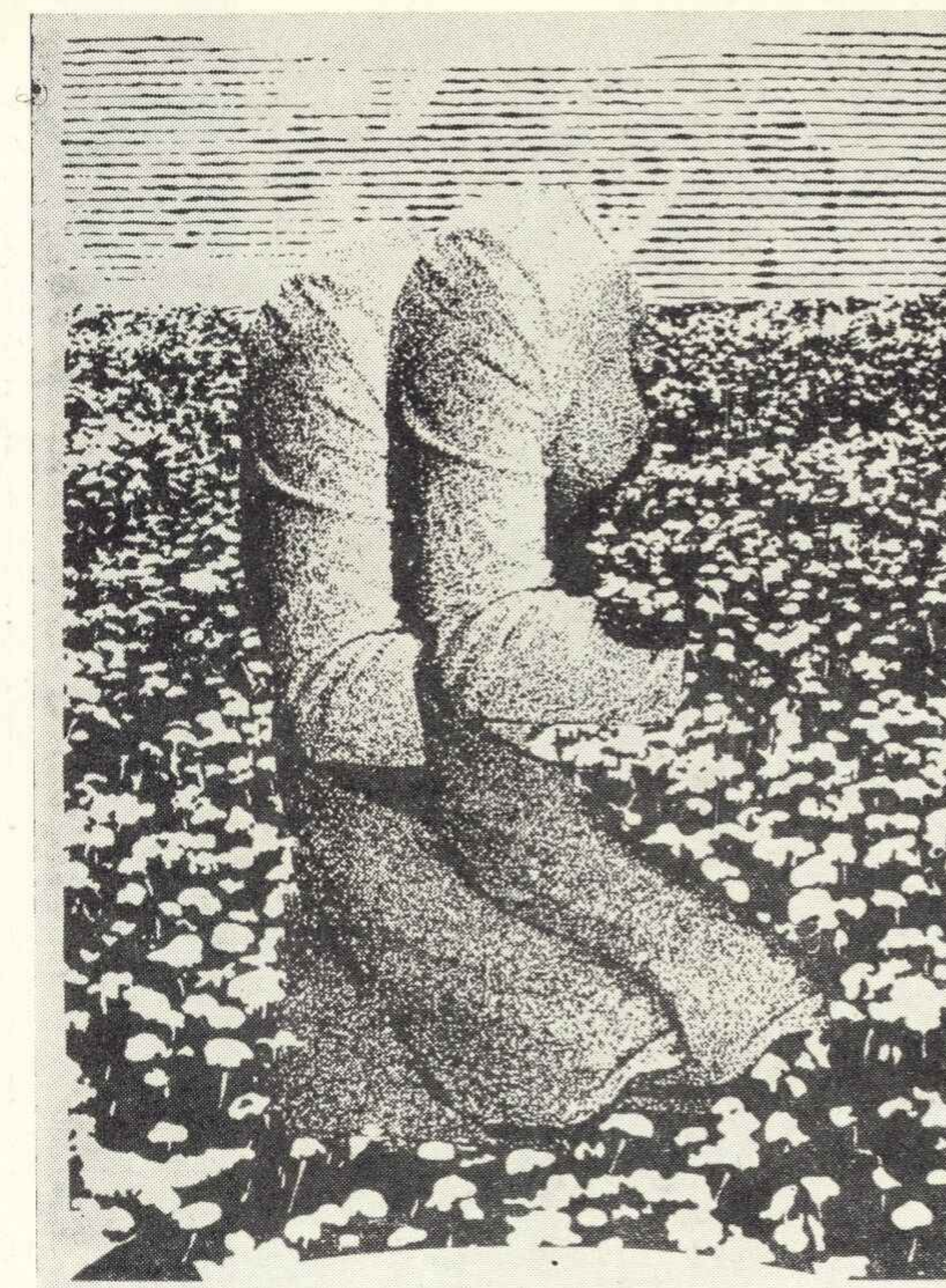




**BOGNA KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA**  
Kraków, ul. Dzierżyńskiego 21 c

38. Kobieta w błękitach, linoryt barwny, 25×21, 1972.  
39. Kobieta ze szkieletem, linoryt barwny, 25×21, 1972.  
\* 40. Stała dusza na zielonej trawce, linoryt barwny, 25×21, 1972.

**WOJCIECH KRZYWOBŁOCKI, ur. 1938 r.**  
Kraków, oś. Jagiellońskie 32/35



- \* 44. Ziarnista zieleń, litografia, 74×50, 1974.  
45. Lotne ziarno, litografia, 78×54, 1973.



"Pocałunek" akwaforta, 1973 r.

**MARTA KREMER, ur. 1941 r.**  
Kraków, ul. Sarego 12/5

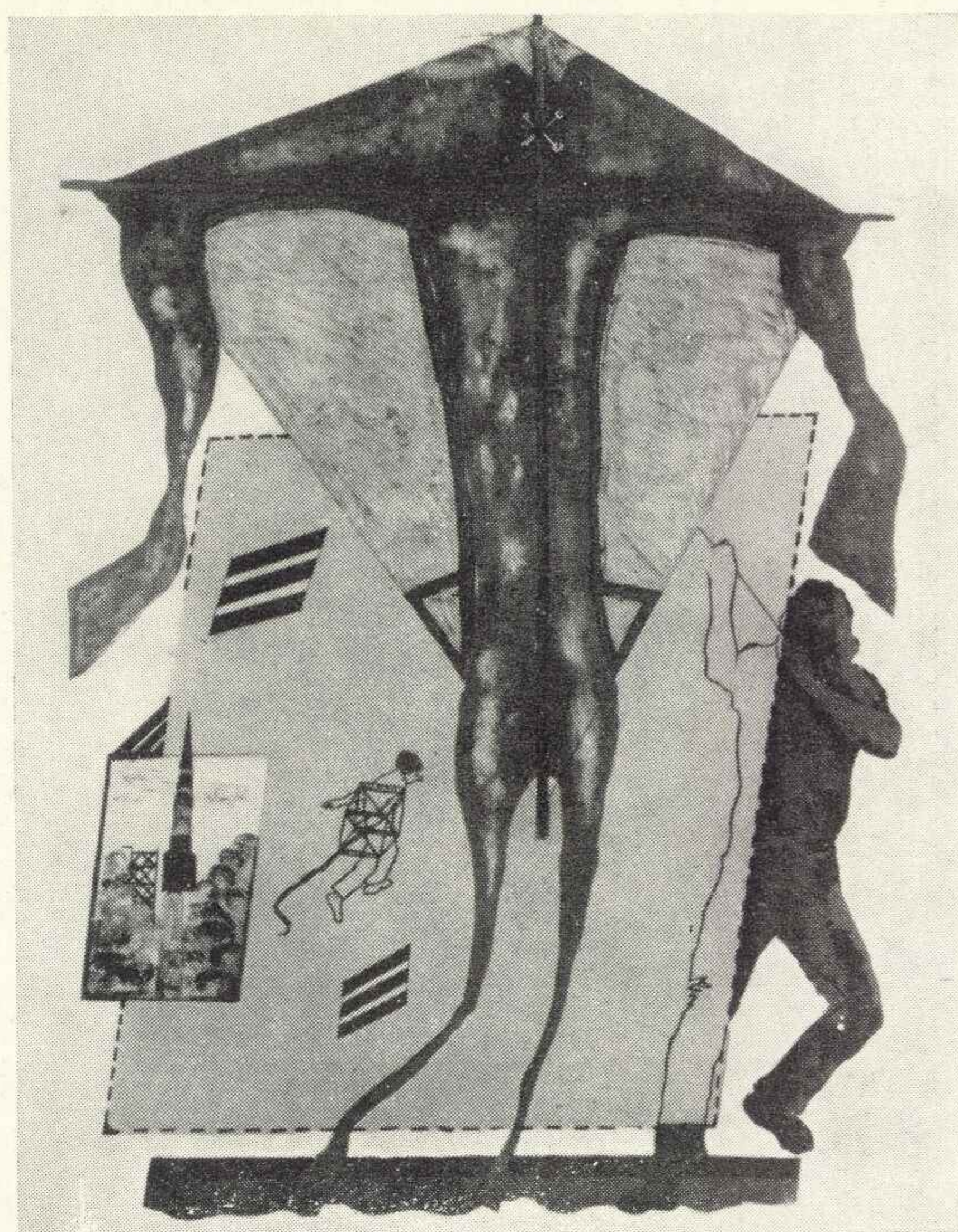
41. Przy starym stole, akwaforta, 50×70, 1973.  
\* 42. Pocałunek, akwaforta, 35×35, 1973.  
43. W obcym mieście, akwaforta, 50×40, 1973.

**JERZY KUCIA, ur. 1942 r.**  
Kraków, al. Słowackiego 13 B/84 B



46. Asocjacja II — Owoc, litografia barwna, 75×50, 1973.  
\* 47. Asocjacja III — Na trawie, litografia barwna, 75×56, 1973.

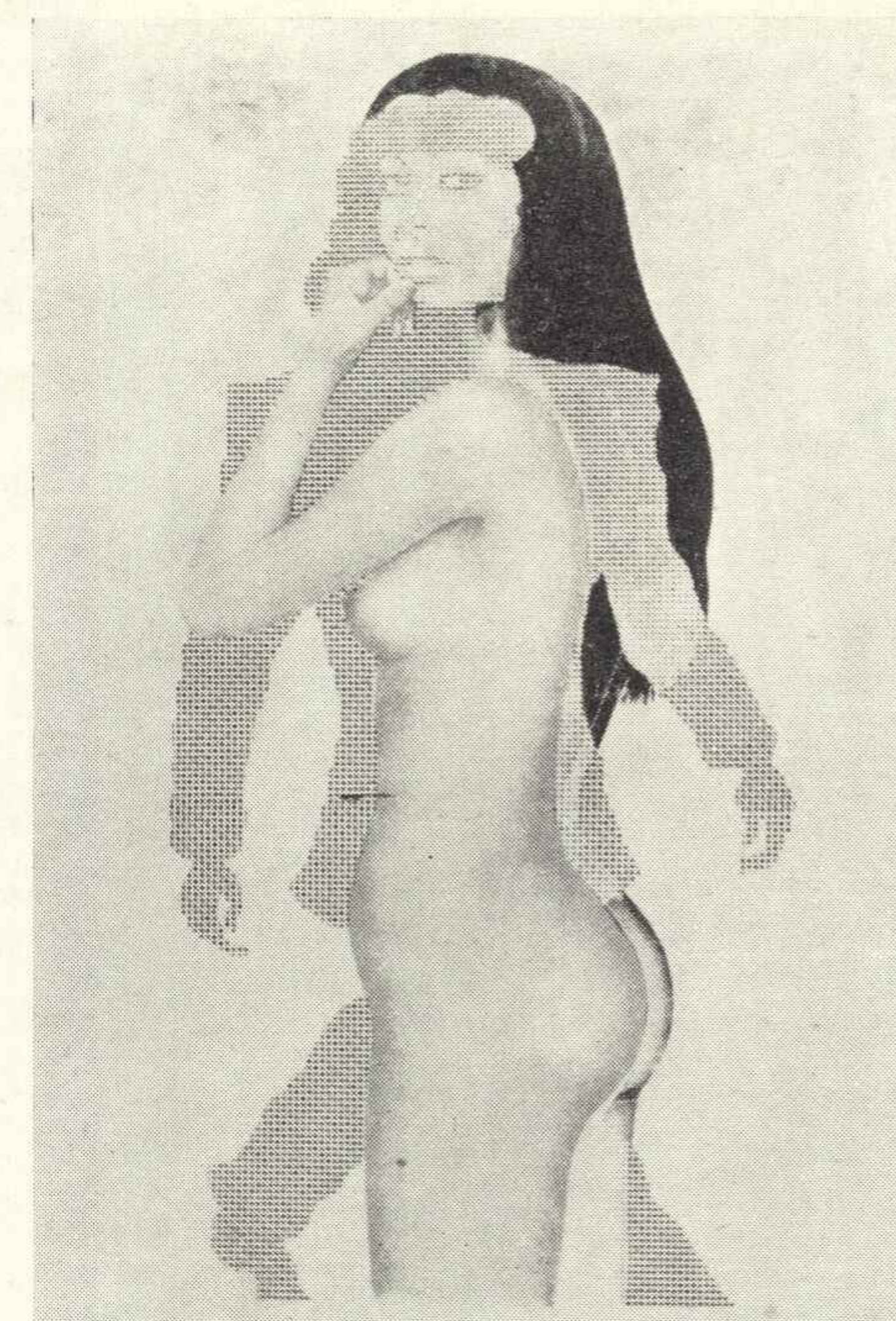




**PIOTR KUNCE**, ur. 1947 r.  
Kraków, ul. Siemiradzkiego 23/11

- \* 48. Ach, wzlecieć!, litografia barwna, 60×42, 1973.
- 49. Z dala od zgiełku żyć, litografia barwna, 65×45, 1974.

**LUCJAN MIANOWSKI**, ur. 1933 r.  
Kraków, oś. Uroczę 5/7



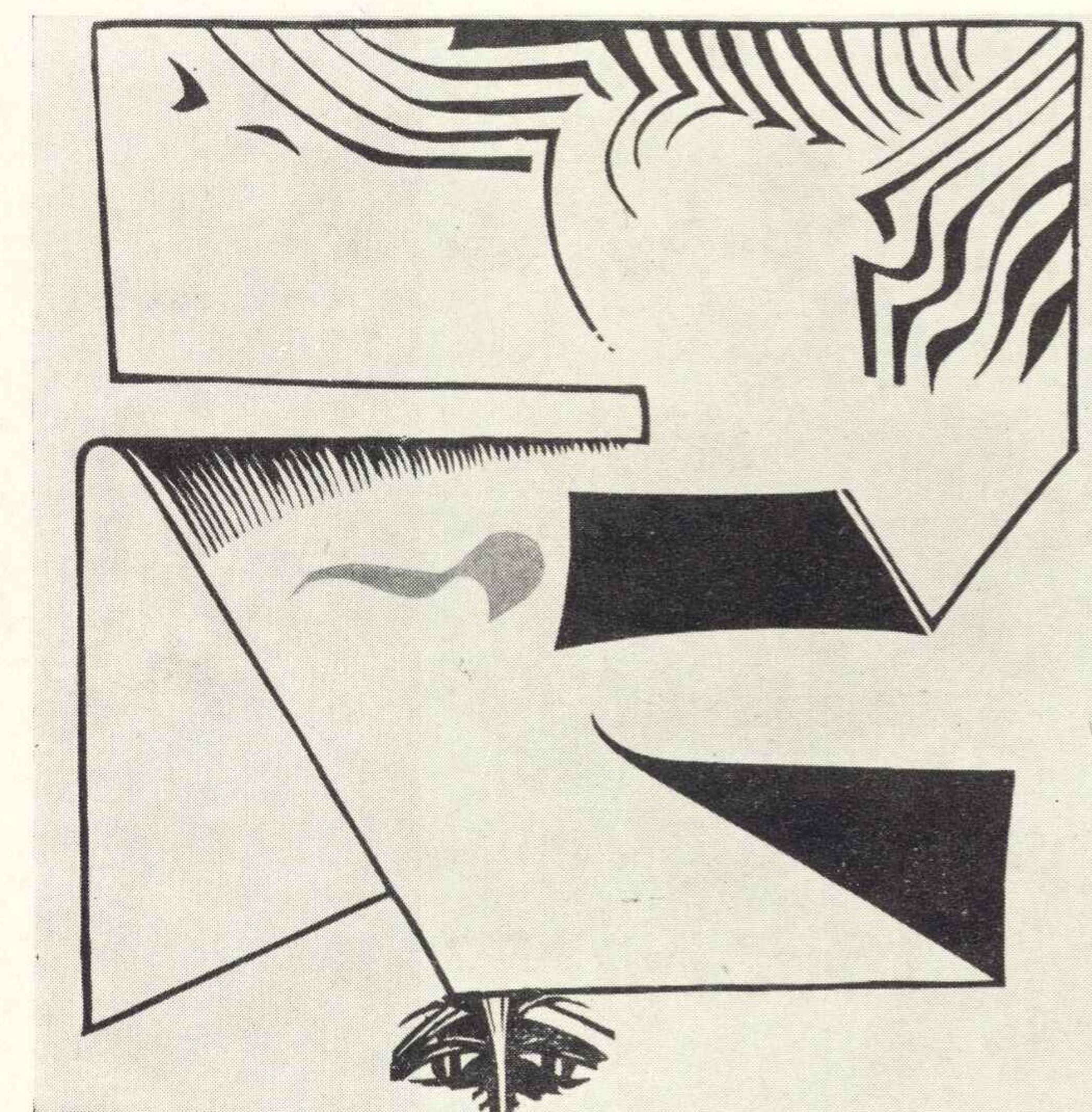
- \* 52. Spacer po różowej łące, litografia barwna, 70×35, 1973.
- 53. Nago i w ubraniu, litografia barwna, 72×44, 1974.



**WIKTOR LANGNER**, ur. 1906 r.  
Kraków, ul. 1 Maja 6/3

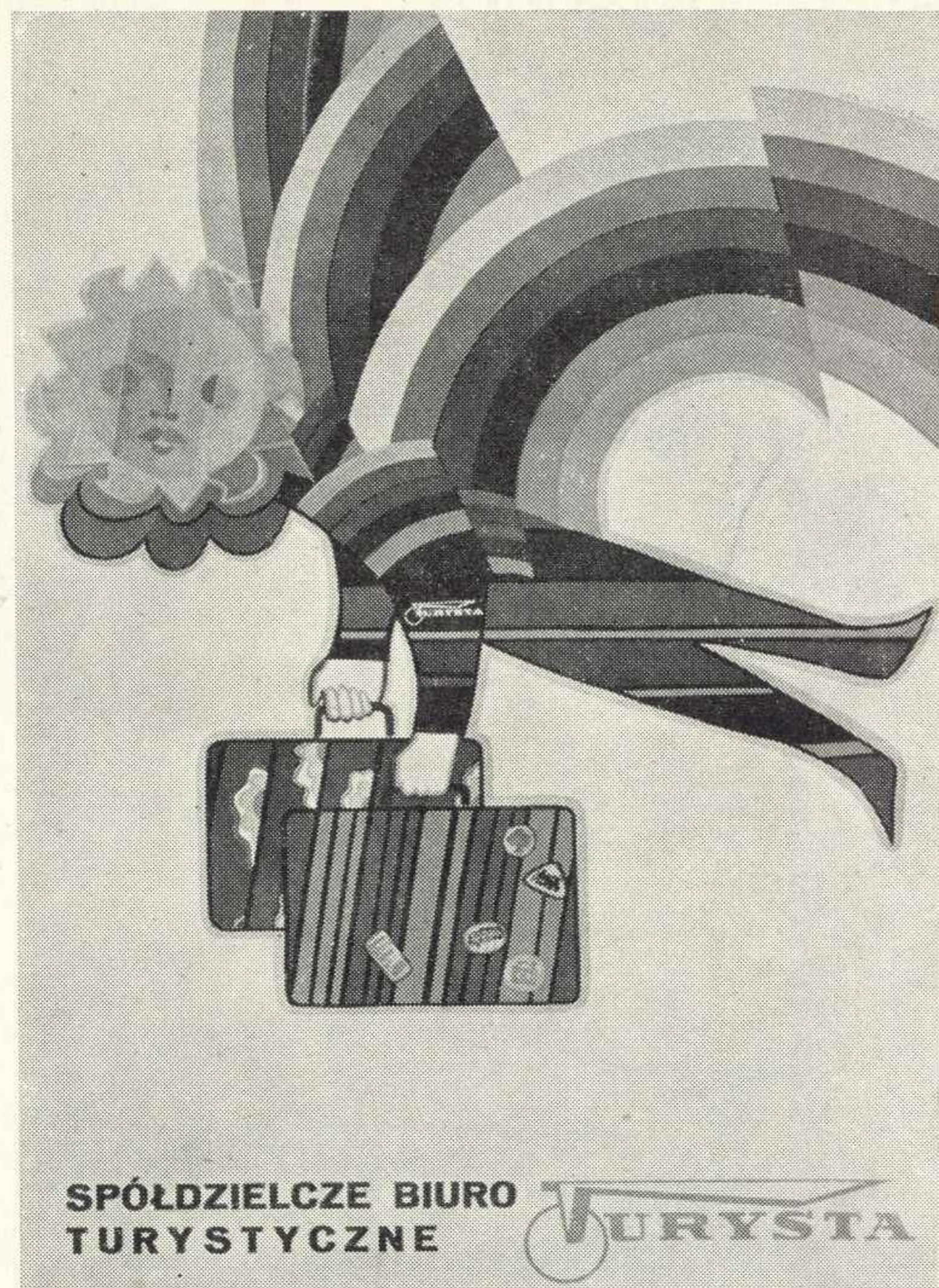
- 50. Urszula Assise, techn. mieszana, 65×48, 1973.
- \* 51. Bijou, techn. mieszana, 75×54, 1973.

**ADAM MŁODZIANOWSKI**, ur. 1917 r.  
Kraków, ul. Dzierżyńskiego 23 a/1



- \* 54. Zaprzeczenia, drzeworyt barwny, 49×44, 1971.
- 55. Płaszczyny III, drzeworyt barwny, 49×46, 1973.



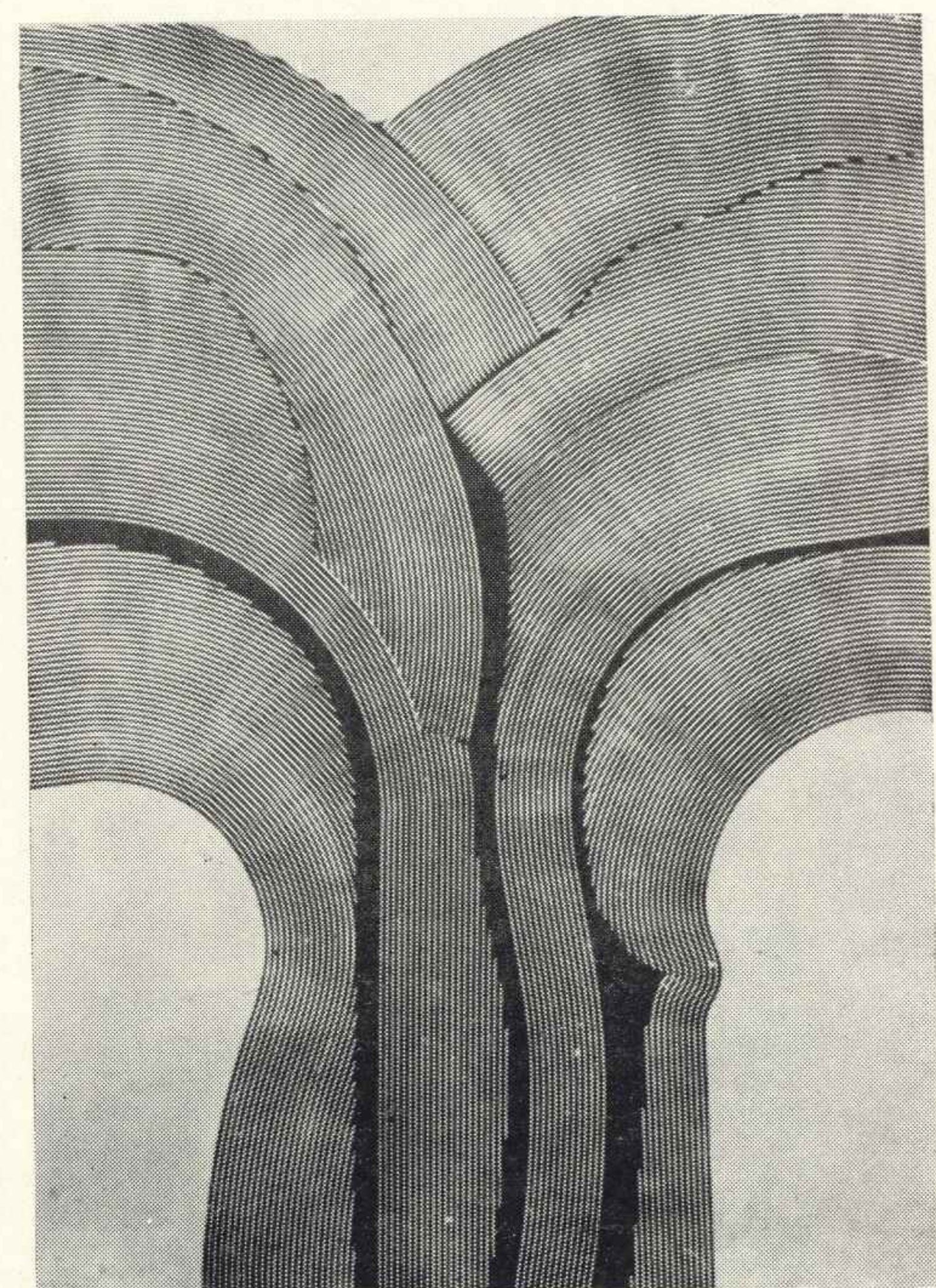
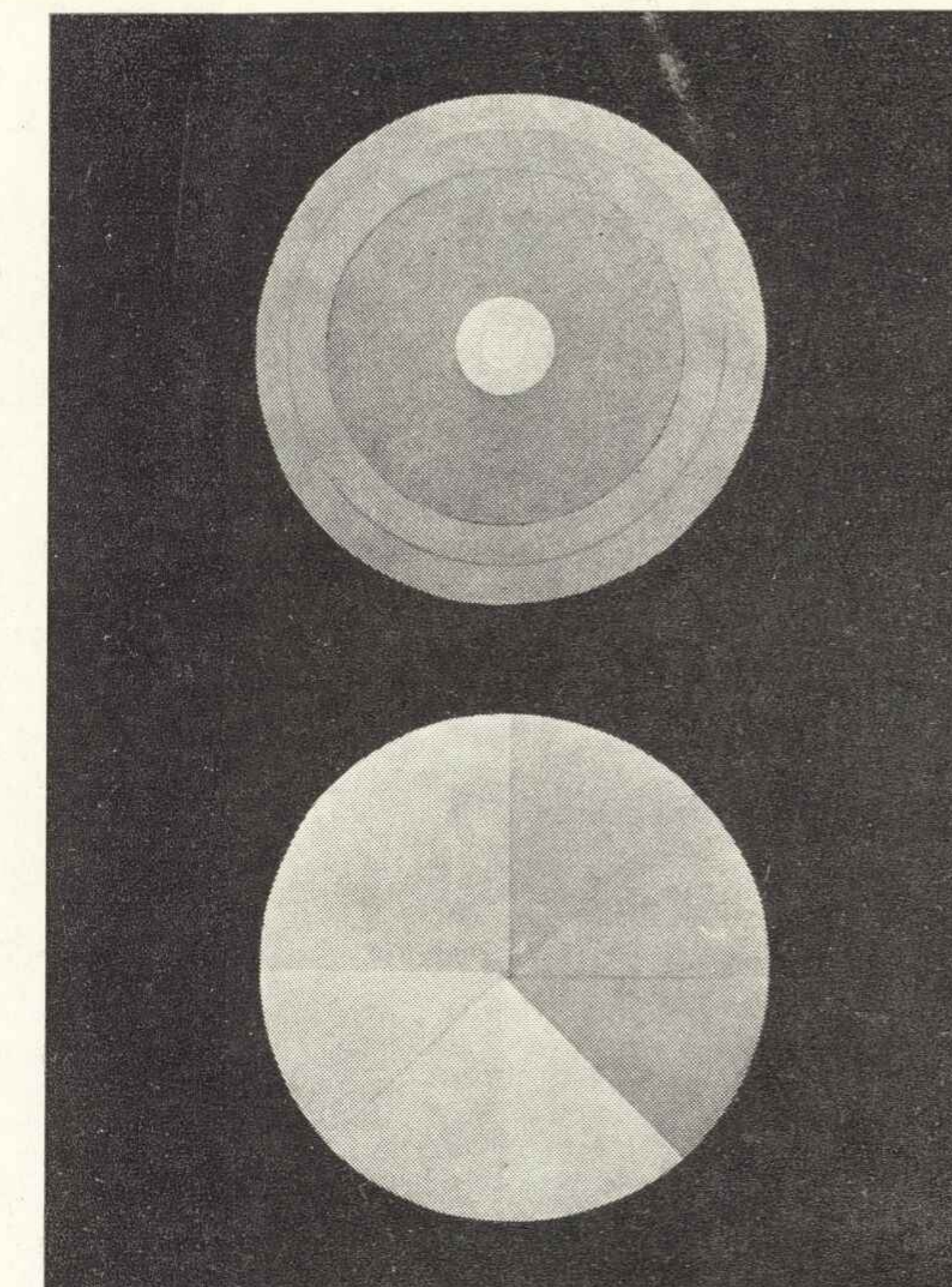


**JERZY NAPIERACZ, ur. 1929 r.**  
Kraków, ul. Topolowa 42

- \* 56. Turysta, plakat-druk, 70×100, 1972.
- 57. Muzeum Teatralne, plakat-druk, 60×85, 1972.

**JAN PAMUŁA, ur. 1944 r.**  
Kraków, ul. Poselska 18

- \* 60. Dwa systemy (zasada i odstępstwo), litografia barwna, 69×51, 1972.
- 61. Kula przecięta, litografia barwna, 73×55, 1972.
- 62. Brama, litografia barwna, 68×50, 1973.

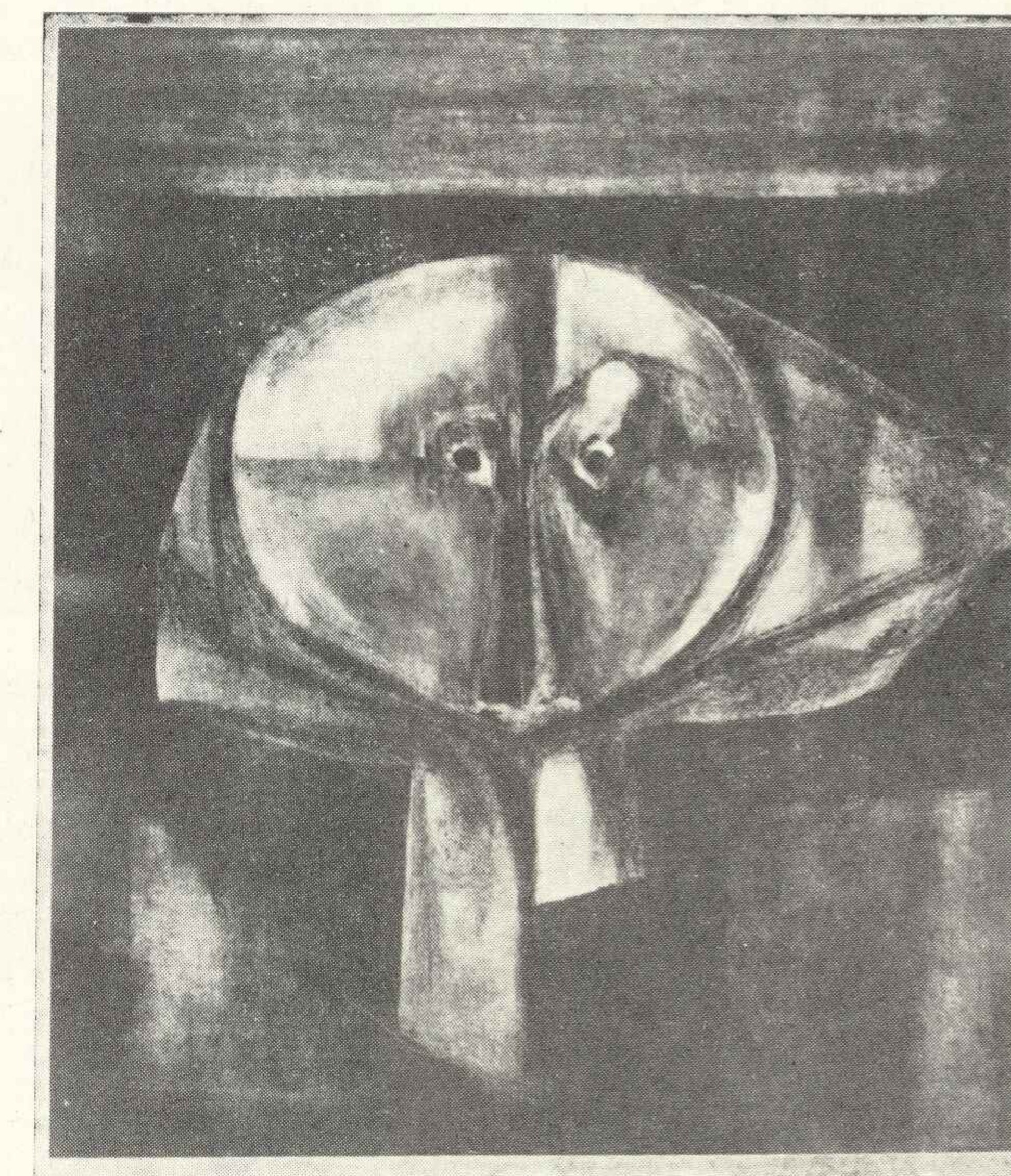


**RYSZARD OTRĘBA, ur. 1932 r.**  
Kraków, ul. Św. Krzyża 5

- \* 58. Drugie lato Mateusza, gipsoryt, 77×55, 1973.
- 59. Inicjacja, gipsoryt, 77×55, 1973.

**OLGA PECZENKO-SRZEDNICKA**  
Kraków, ul. Miechowity 21/20

- \* 63. Głowa VIII, litografia barwna, 49×42, 1973.
- 64. Martwa natura, litografia barwna, 39×48, 1973.







**LECH PRZYBYLSKI**, ur. 1929 r.  
Kraków, ul. Floriańska 32/8

- \* 65. F. Kafka „Proces“, plakat-druk, 40×50, 1973.
- \* 66. St. Wyspiański „Sędziowie“ — „Klątwa“, plakat-druk, 40×50, 1973.
- \* 67. A. Mickiewicz „Dziady“, plakat-druk, 40×50, 1973.

**BOŻENA ROGOWSKA**  
Kraków, ul. Witkowska 82

- \* 71. Przegląd filmów o sztuce, plakat-projekt, 100×60, 1974.
- \* 72. Ochrona środowiska naturalnego, plakat-druk, 70×70, 1973.
- \* 73. Plakat autoreklamowy, projekt, 90×90, 1974.

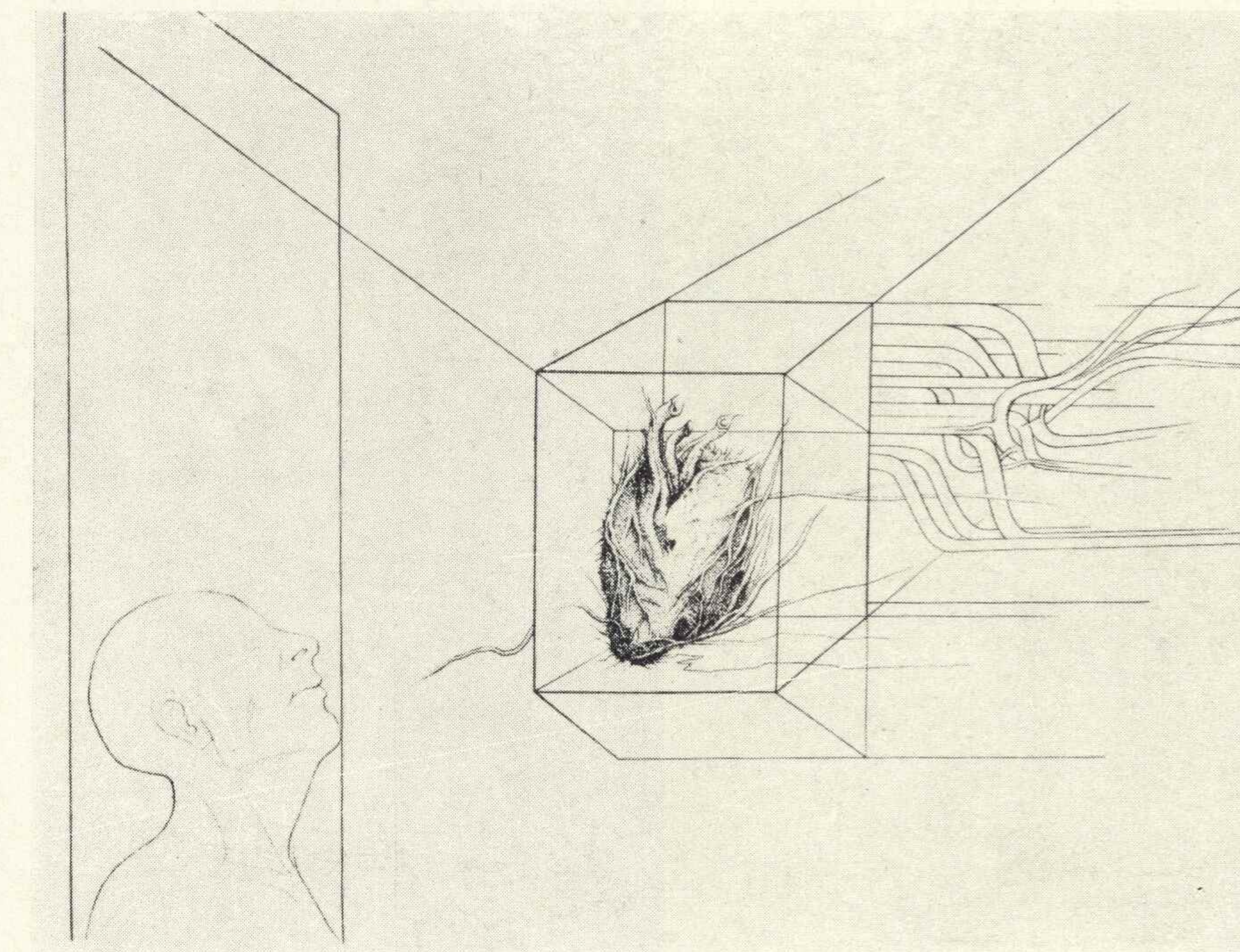


**JANINA REBROW-BERDAK**,  
ur. 1933 r.  
Kraków, ul. Gontyna 6/3

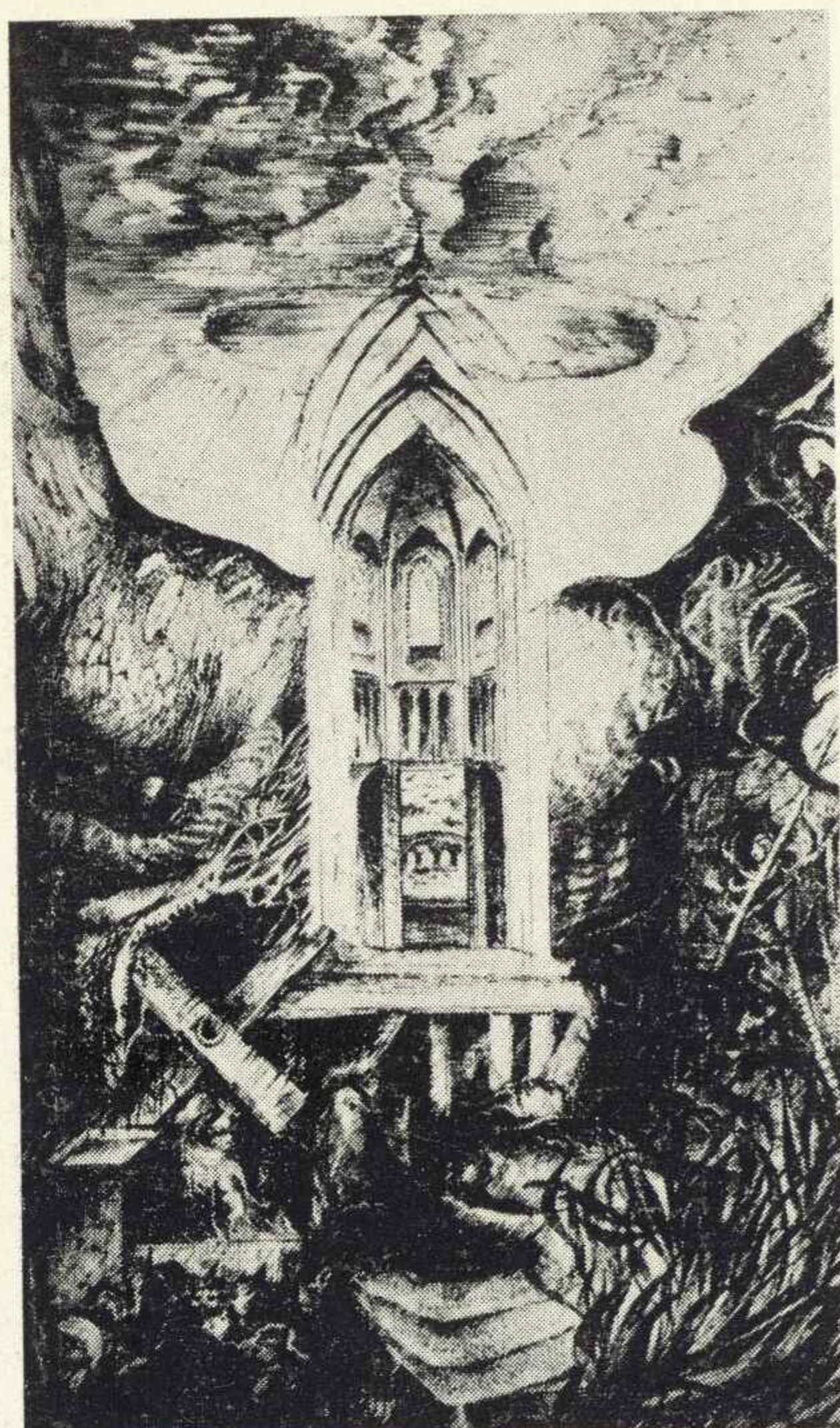
- \* 68. Papuga i jej sąsiadki, druk wypukły, 30×31, 1974.
- \* 69. Planeta nie tylko dla homo sapiens, druk wypukły, 30×72, 1974.
- \* 70. Papuga i jej sąsiadka, druk wypukły, 54×35, 1974.

**PIOTR SCHNEIDER**, ur. 1942 r.  
Kraków, oś. Handlowe 8/123

- \* 74. Klatka, litografia, 50×70, 1974.
- \* 75. Widzowie, sztych, 50×60, 1974.

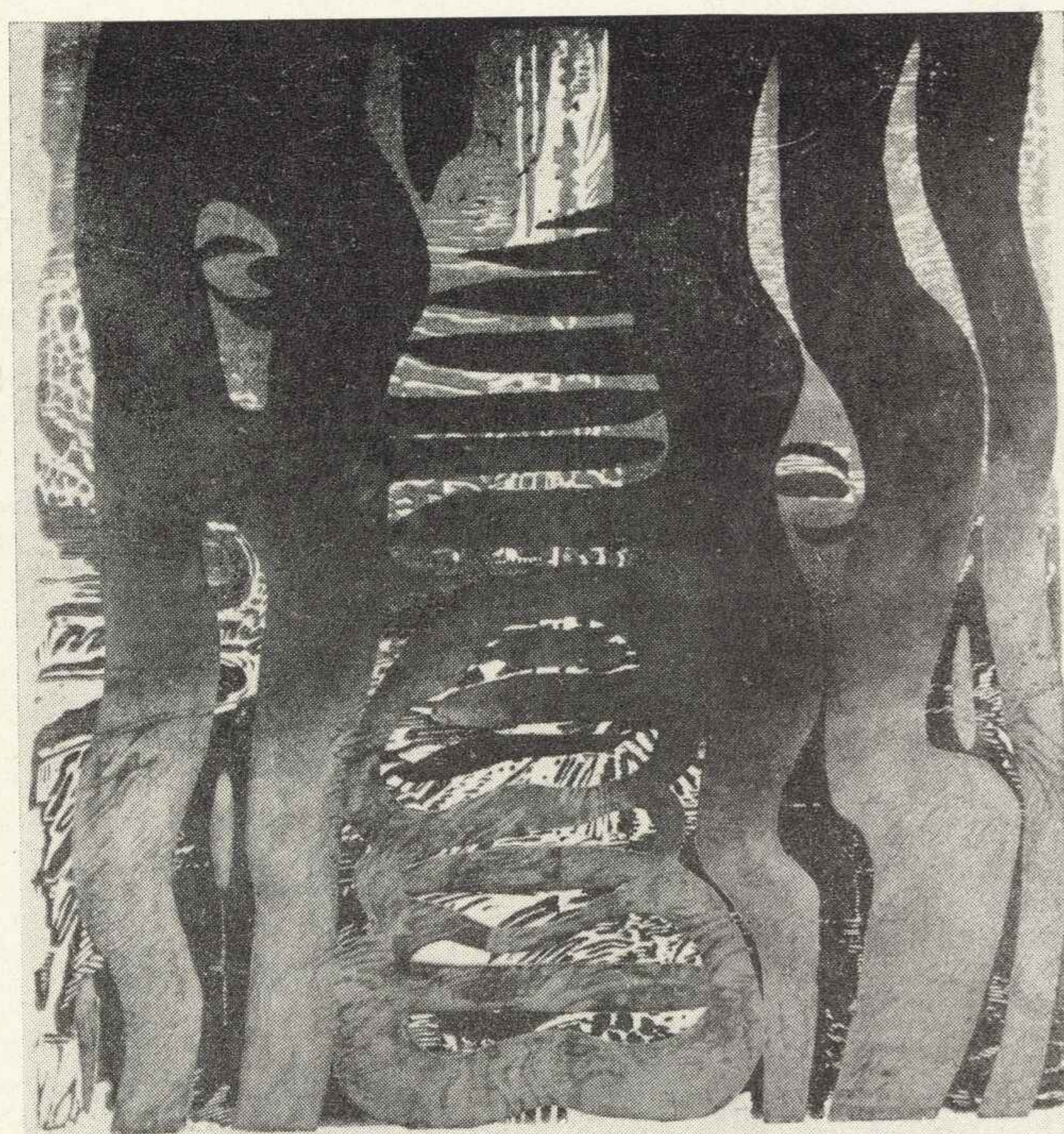






**MARIA SERAFINOWICZ-MOLSKA**, ur. 1946 r.  
Kraków, ul. Miechowity 15 A/16

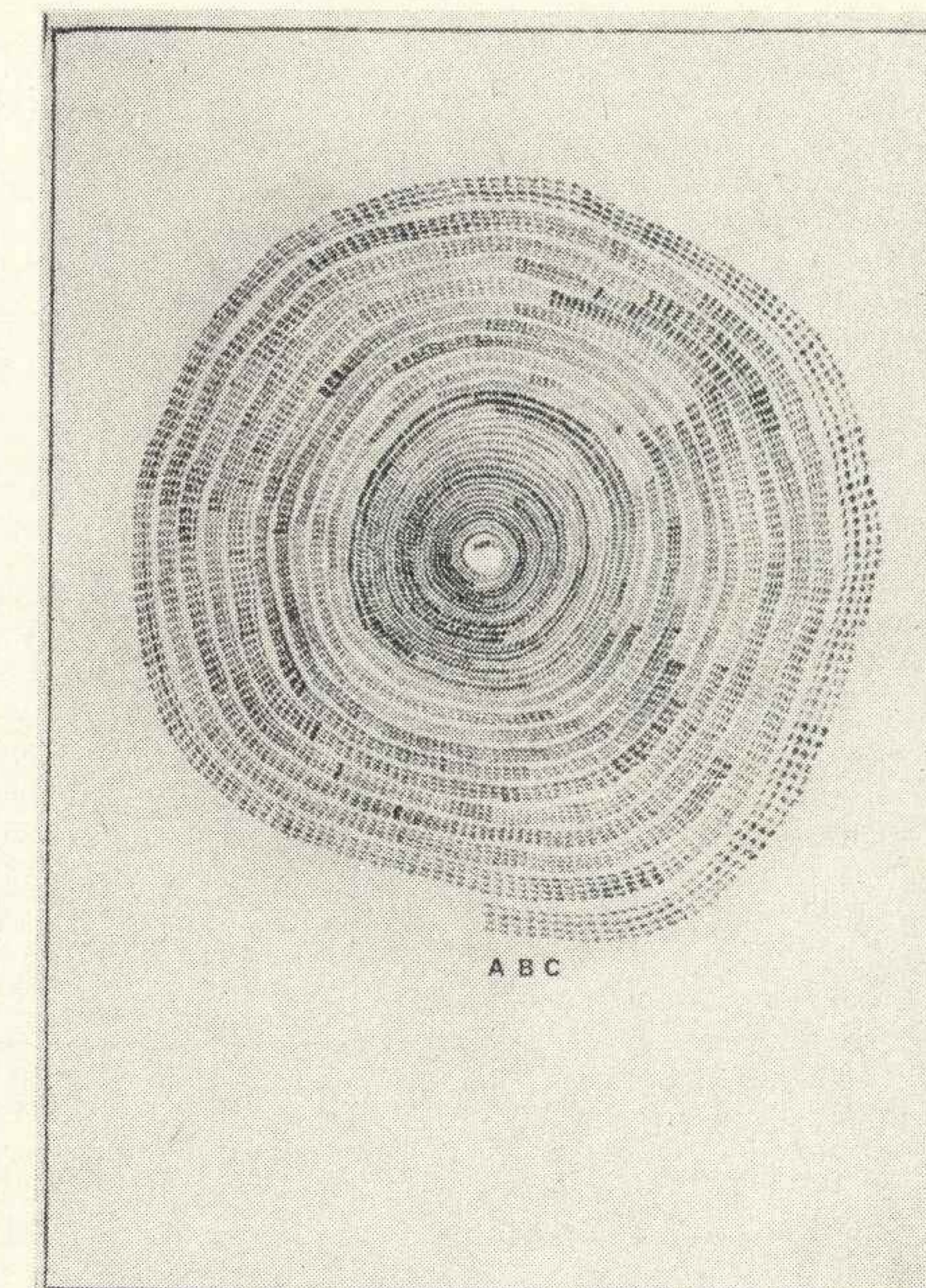
76. Miserere, akwaforta, 41×59, 1974.  
\* 77. Pieśń, akwaforta, 41×59, 1973.



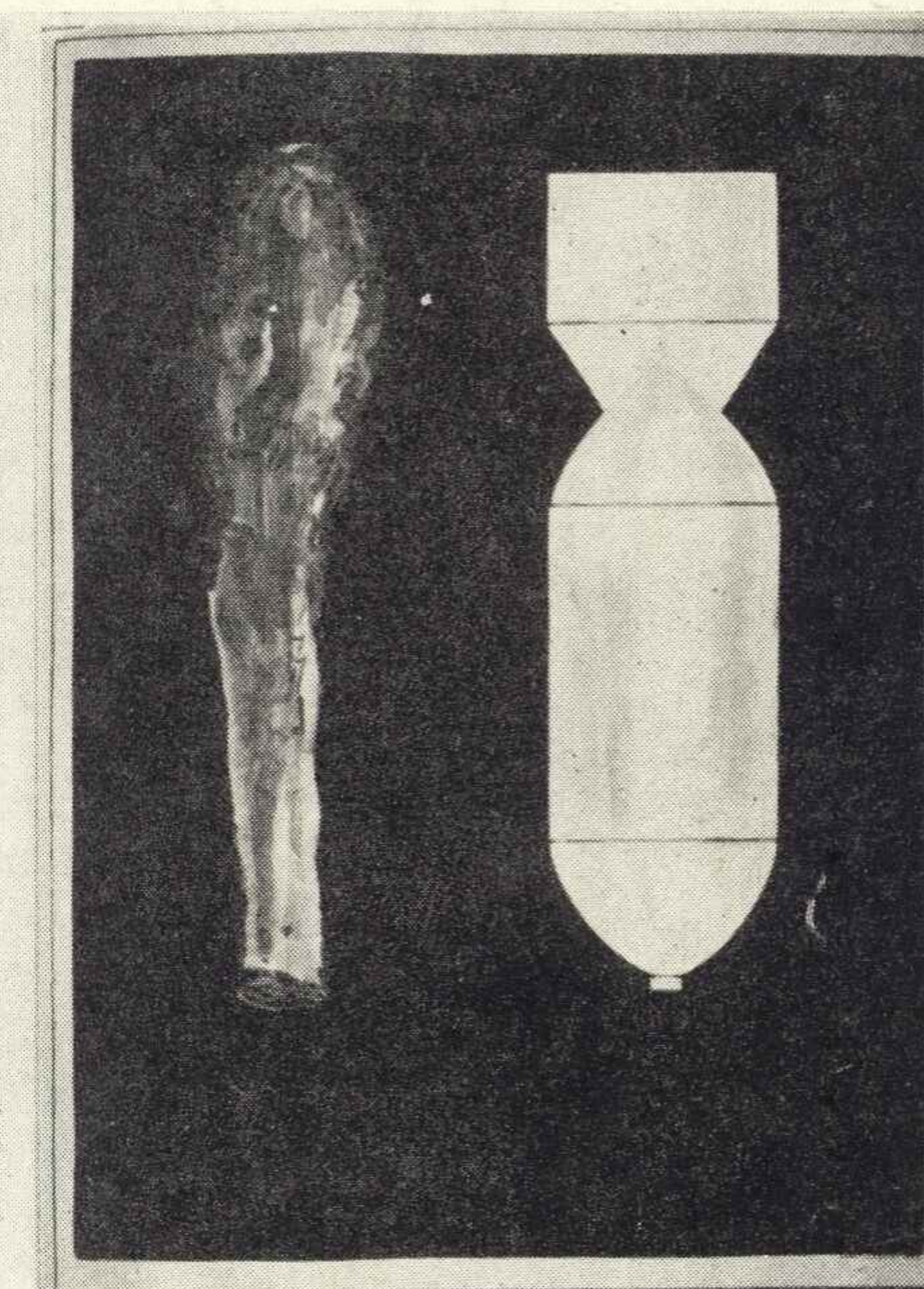
**EWA SIEDLECKA-KOTULA**,  
ur. 1915 r.  
Kraków, ul. Szewska 21/5

- \* 78. Planty III, linoryt barwny, 40×47, 1971.  
79. Planty I, linoryt barwny, 40×47, 1971.

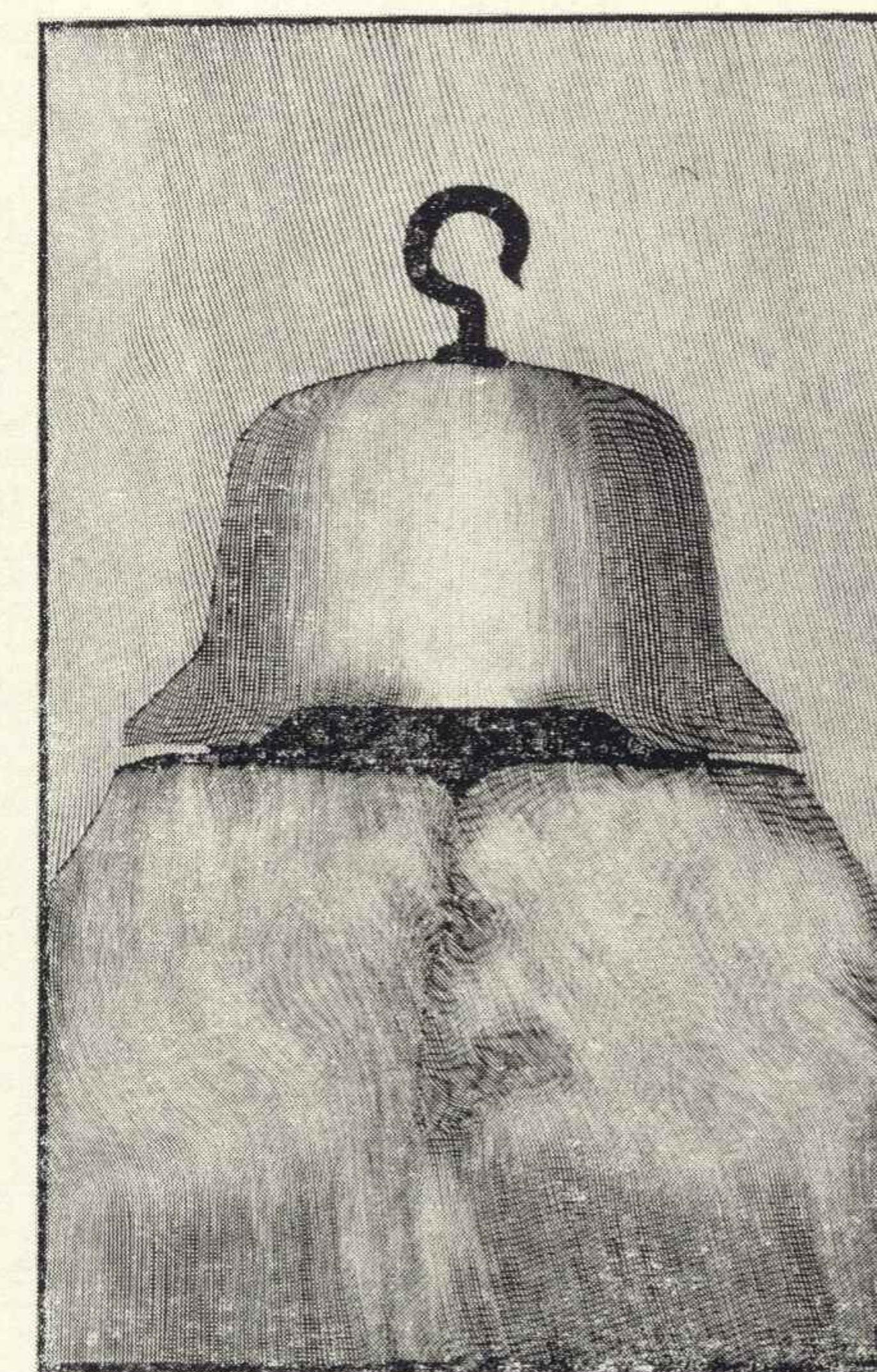
**JERZY SKĄPSKI**, ur. 1933 r.  
Kraków, ul. Kremerowska 14/4



- \* 80. Abel — ABC, czyli krótka historia zabijania (dyptyk), plakat, techn. mieszana, 104×146, 1972.



**KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI**, ur. 1947 r.  
Kraków, ul. Batorego 18/5

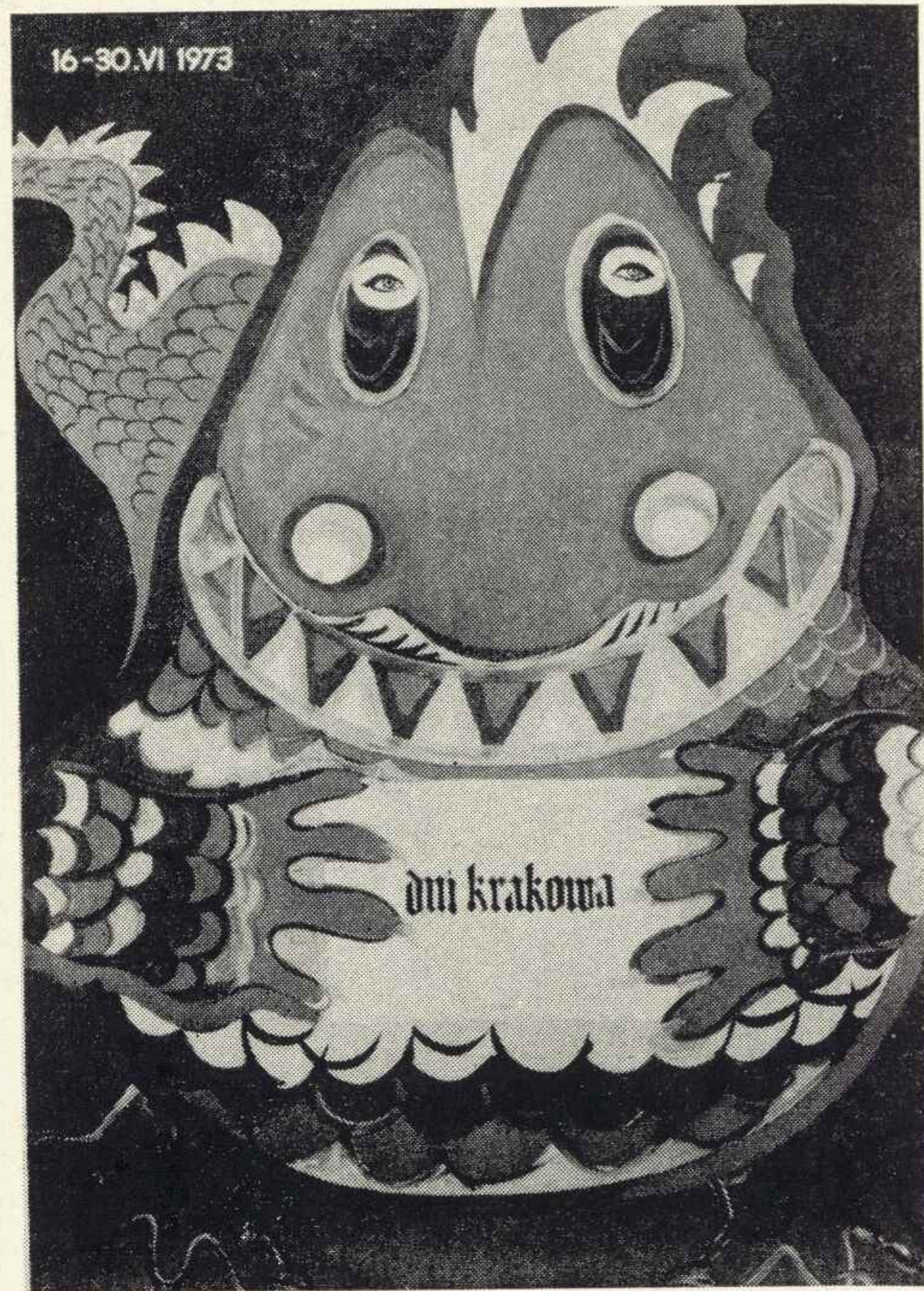


- \* 81. Hak, linoryt, 70×50, 1972.





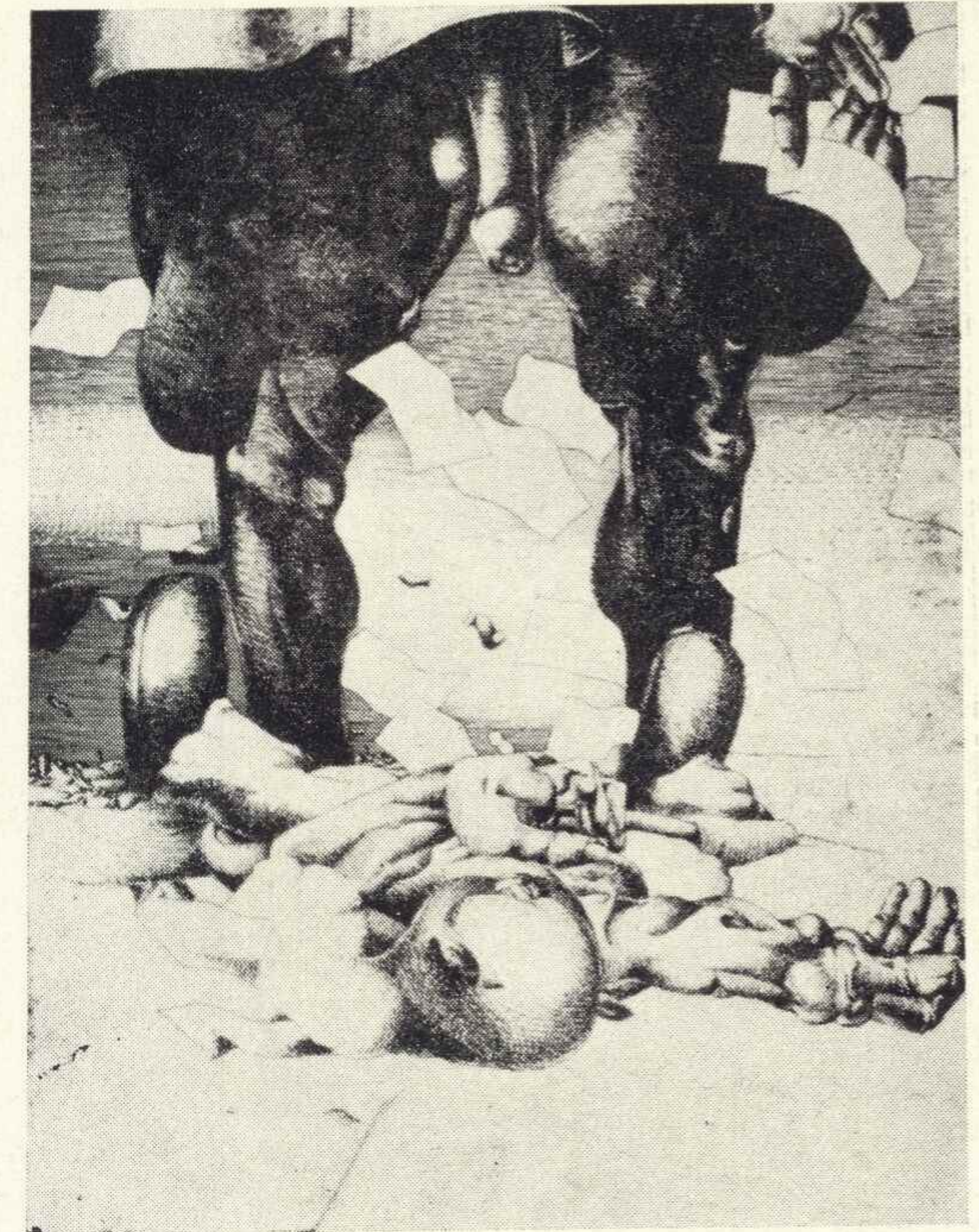




**MARIA TOKARCZYK**  
Kraków, oś. Handlowe 5

\* 92. Dni Krakowa, plakat-druk, 70×100, 1973.

**STANISŁAW WEJMAN, ur. 1944 r.**  
Kraków, al. Puszkina 37



\* 95. Jutro?, akwaforta, 65×50, 1973.  
\* 96. Zabawki, akwaforta-akwatinta, 65×50, 1973.



**KRZYSZTOF WEJMAN, ur. 1939 r.**  
Kraków, ul. Mazowiecka 49/43

\* 93. Dzień, litografia, 55×65, 1971.  
\* 94. Che, litografia, 60×60, 1972.

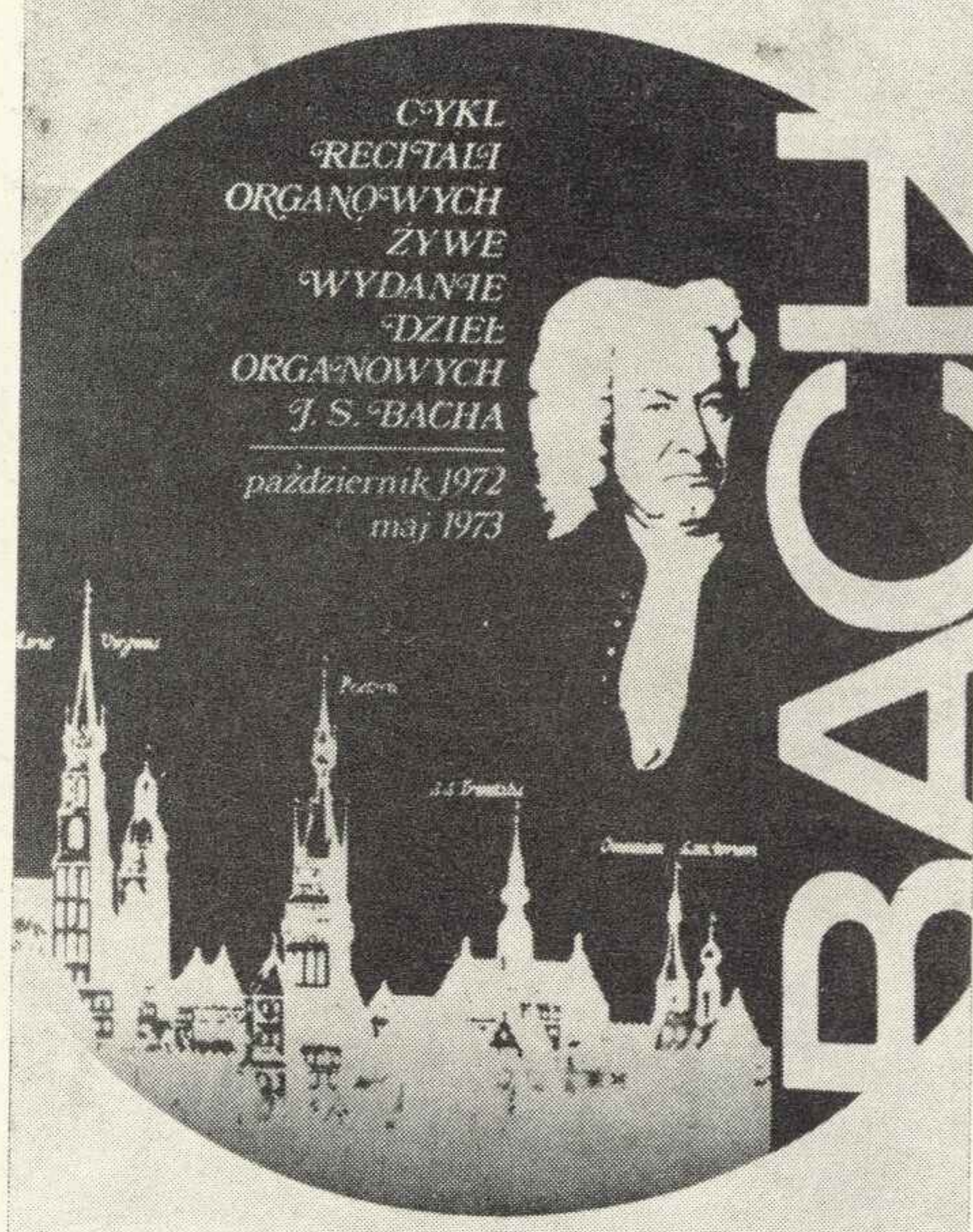
**KRYSTYNA WRÓBLEWSKA**  
Kraków, ul. Kazimierza Wielkiego 3/27



\* 97. Drwale, drzeworyt, 35×25, 1963.  
\* 98. Sąd, linoryt barwny, 32×56,5, 1973.



PAŃSTWOWA FILHARMONIA im. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ODZNACZONA ORDEREM „SZTANDAR PRACY” II KLASY I ZŁOTA ODZIENAKA  
MIASTA KRAKOWA-DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY JERZY KATLEWICZ

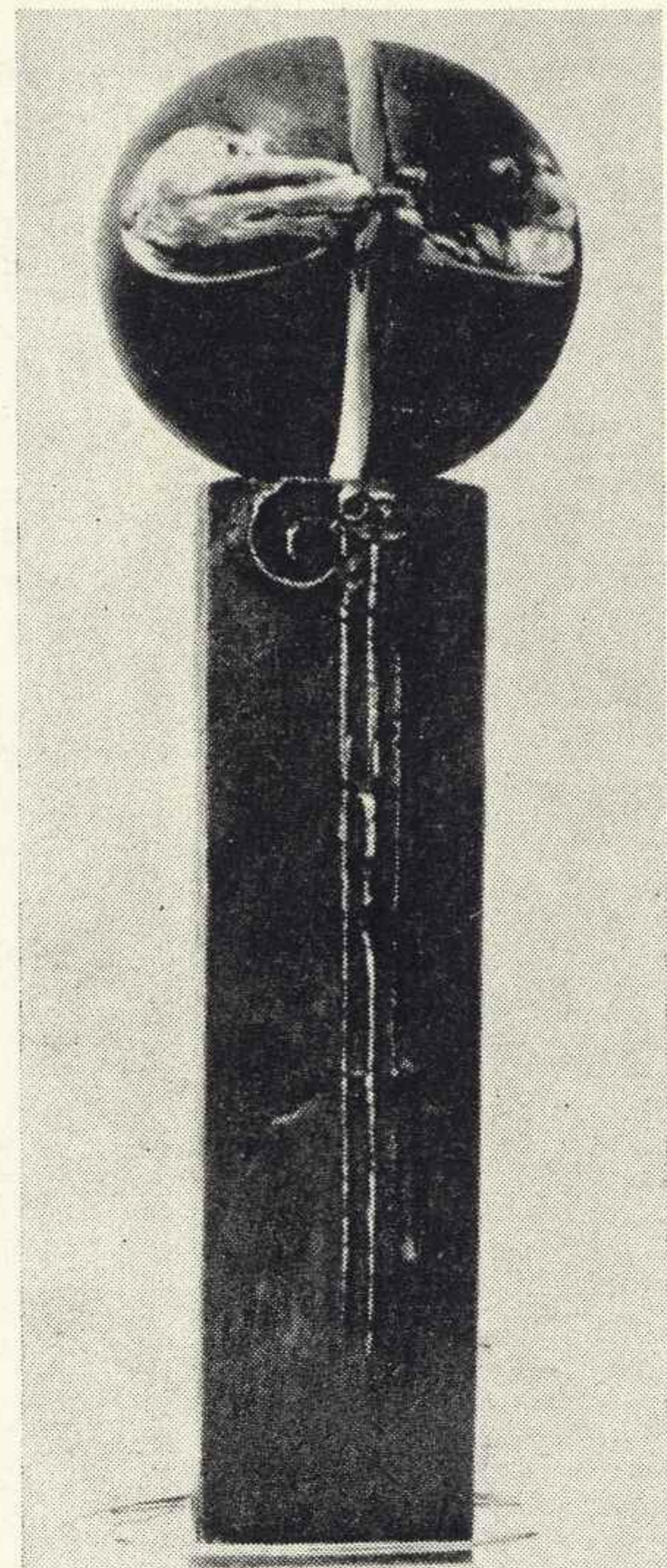


**JANUSZ WYSOCKI** ur. 1937 r.  
Kraków, ul. Litewska 24/37

- \* 99. Bach — cykl recitali organowych, plakat-druk, 100×70, 1973.  
100. Spotkania Krakowskie, plakat-druk, 100×70, 1973.





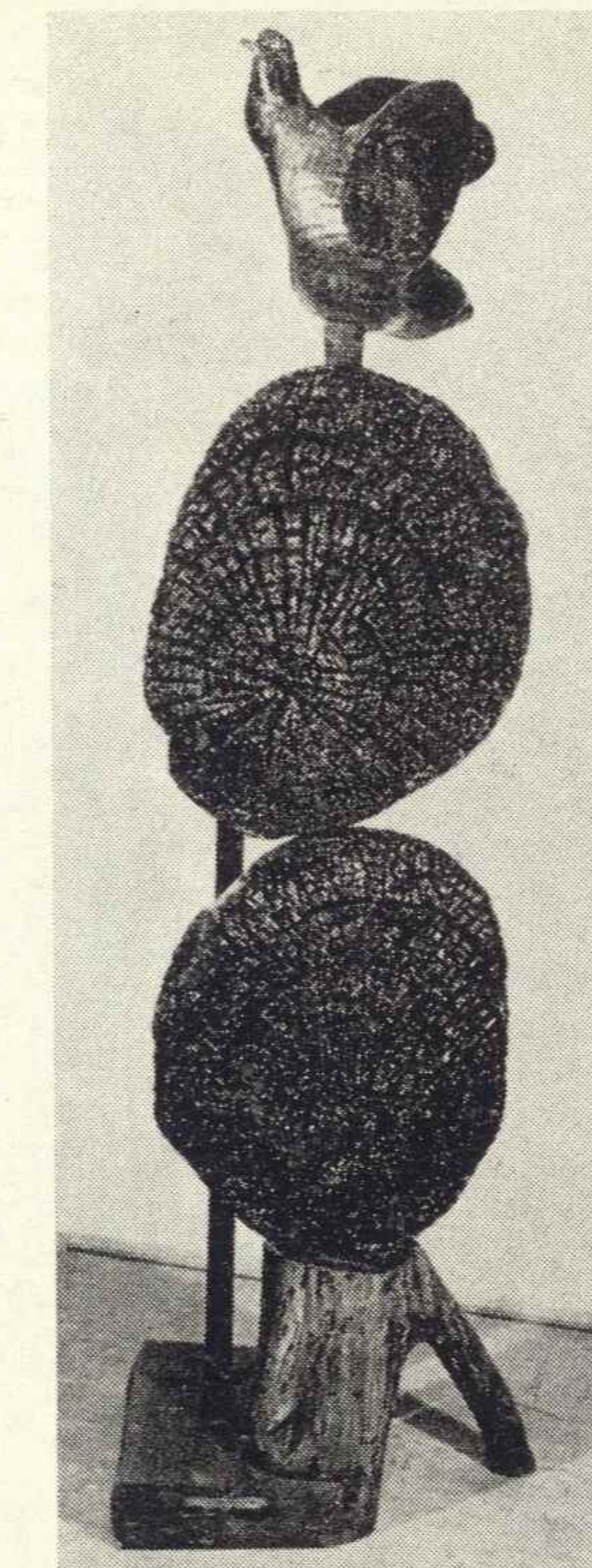


**ZBIGNIEW BEC, ur. 1944 r.**  
Kraków, ul. Chopina 4/7

- \* 1. Zbliżenia I, brąz, wys. 29, 1973.
- 2. Zbliżenia II, kamień + metal, wys. 50, 1973.

**ANTONI BIESZCZAD, ur. 1915 r.**  
Kraków, ul. Jaremy 23/101

- \* 5. Wzlot, drewno palone, wys. 230, 1968.
- 6. Kompozycja, drewno, wys. 62, 1973.

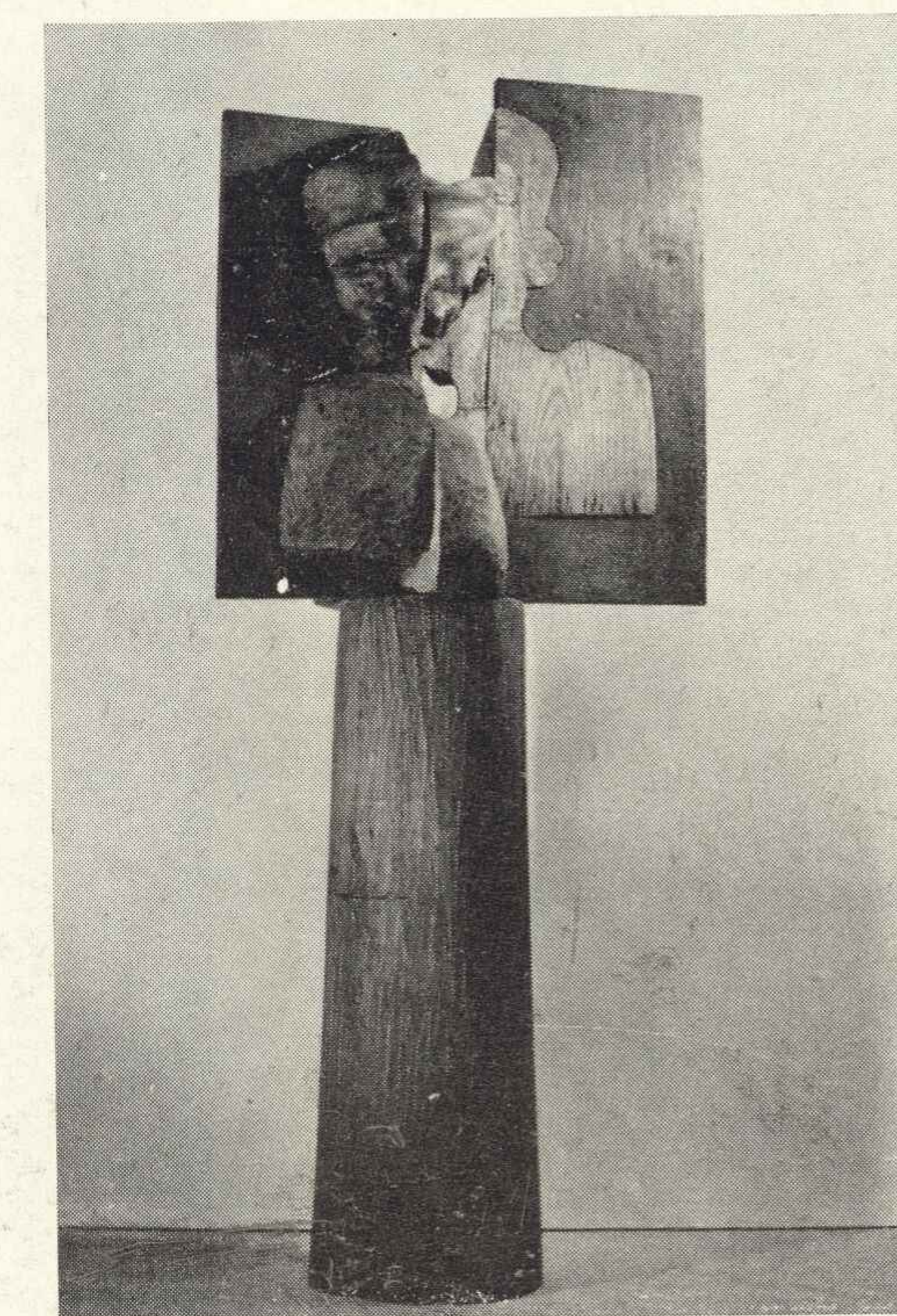


**JERZY BEREŚ, ur. 1930 r.**  
Kraków, ul. Siemaszki 22/11

- \* 3. Kołatka, drewno, wys. 120, 1973.
- 4. Ołtarz Nadziei, drewno, wys. 130, 1973.

**STEFAN BORZĘCKI, ur. 1930 r.**  
Kraków, ul. Manifestu Lipcowego, 21/8

- \* 7. Pomnik głowie, drewno, wys. 200, 1973.
- 8. Los weterana, drewno, wys. 90, 1973.



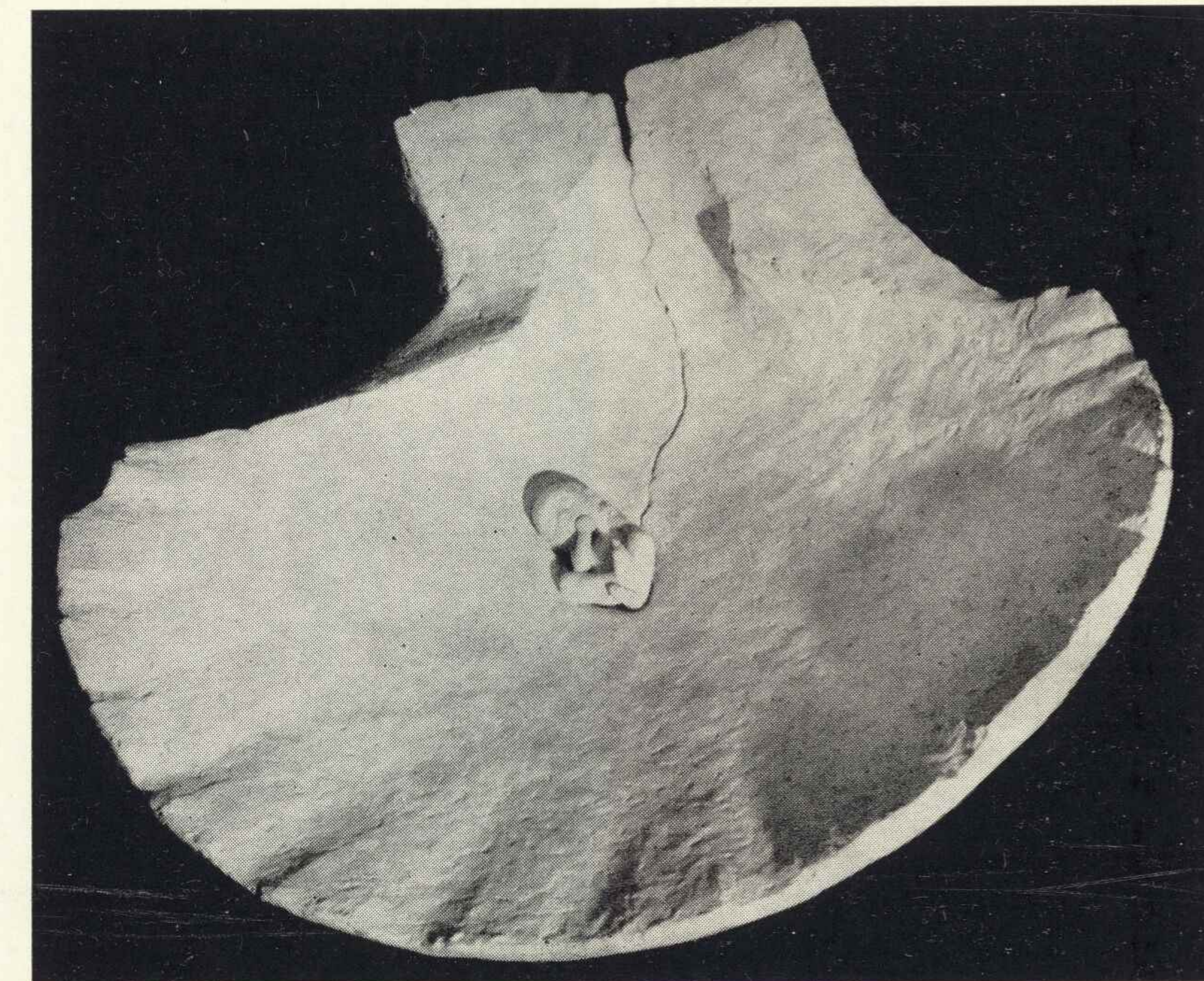




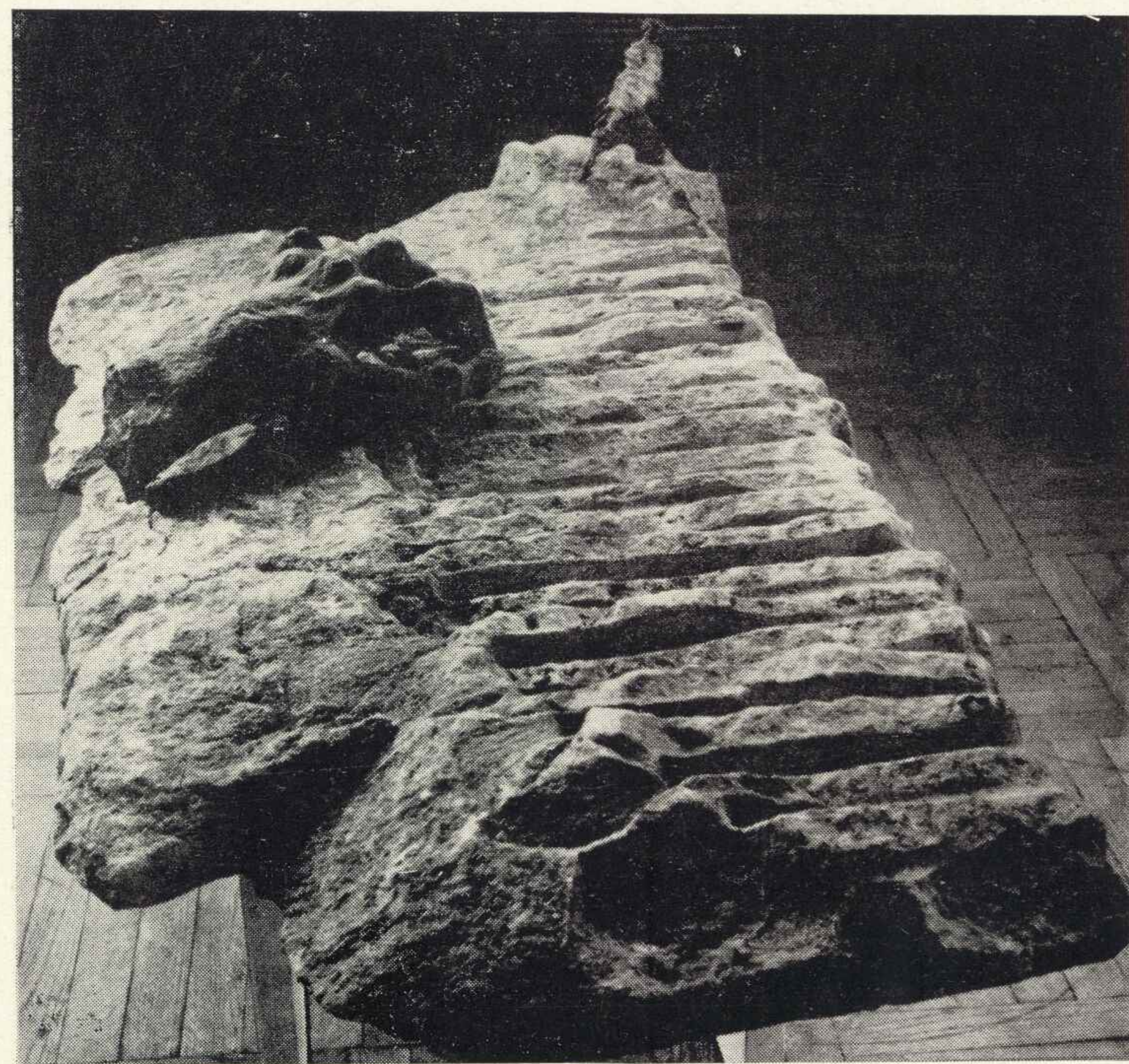
**ANDRZEJ CHODOROWSKI**, ur. 1928 r.  
Kraków, ul. Smoleńsk 3/5

\* 9. Dwie postacie, ceramika, wys. 160, 1973.

**KRYSTYNA L. CZERWIŃSKA**  
Kraków, ul. Dietla 111/5



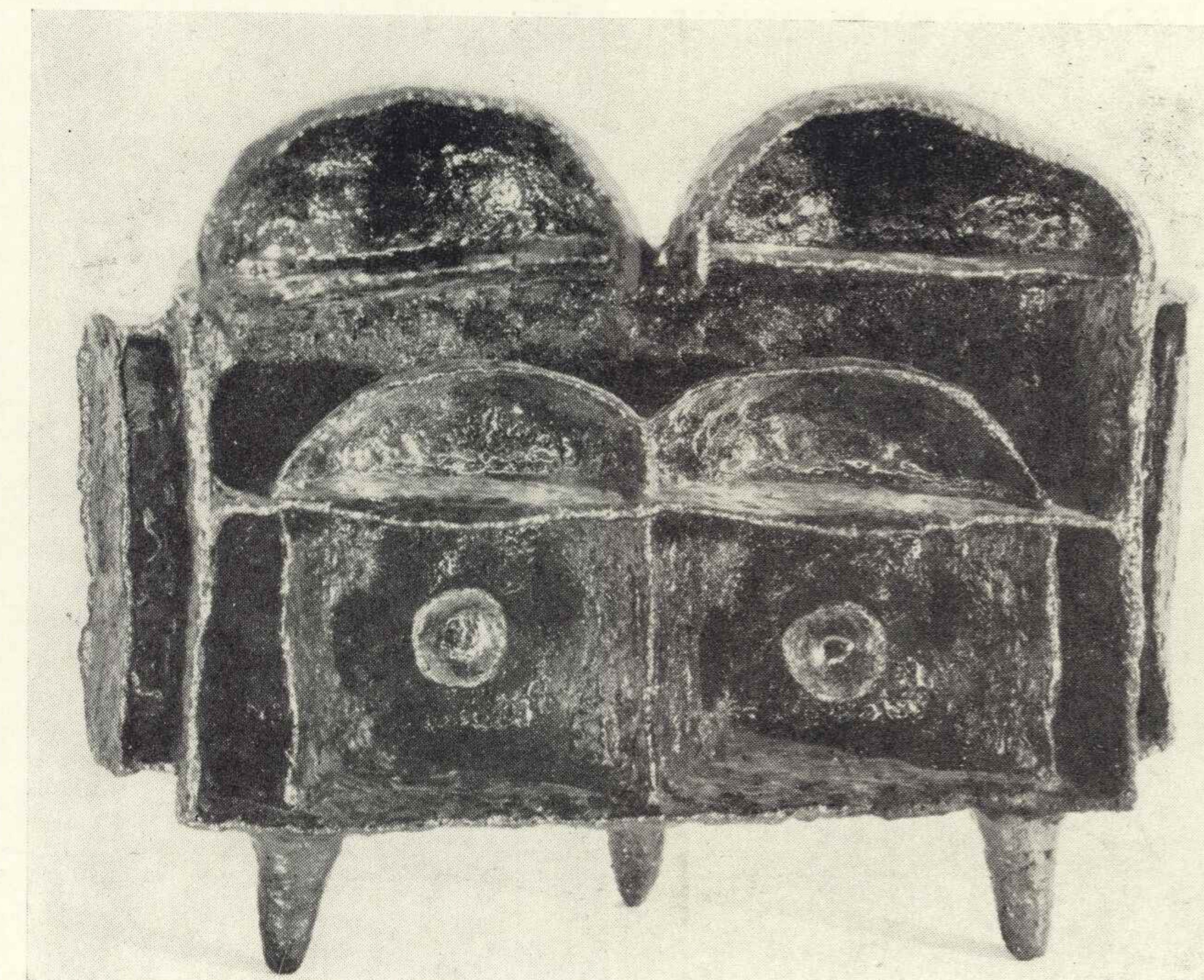
\* 12. Perła, gips patynowany, 107×95, 1970.  
13. Nowe, gips, 115×55, 1973.



**BRONISŁAW CHROMY**, ur. 1925 r.  
Kraków, ul. Halki 5

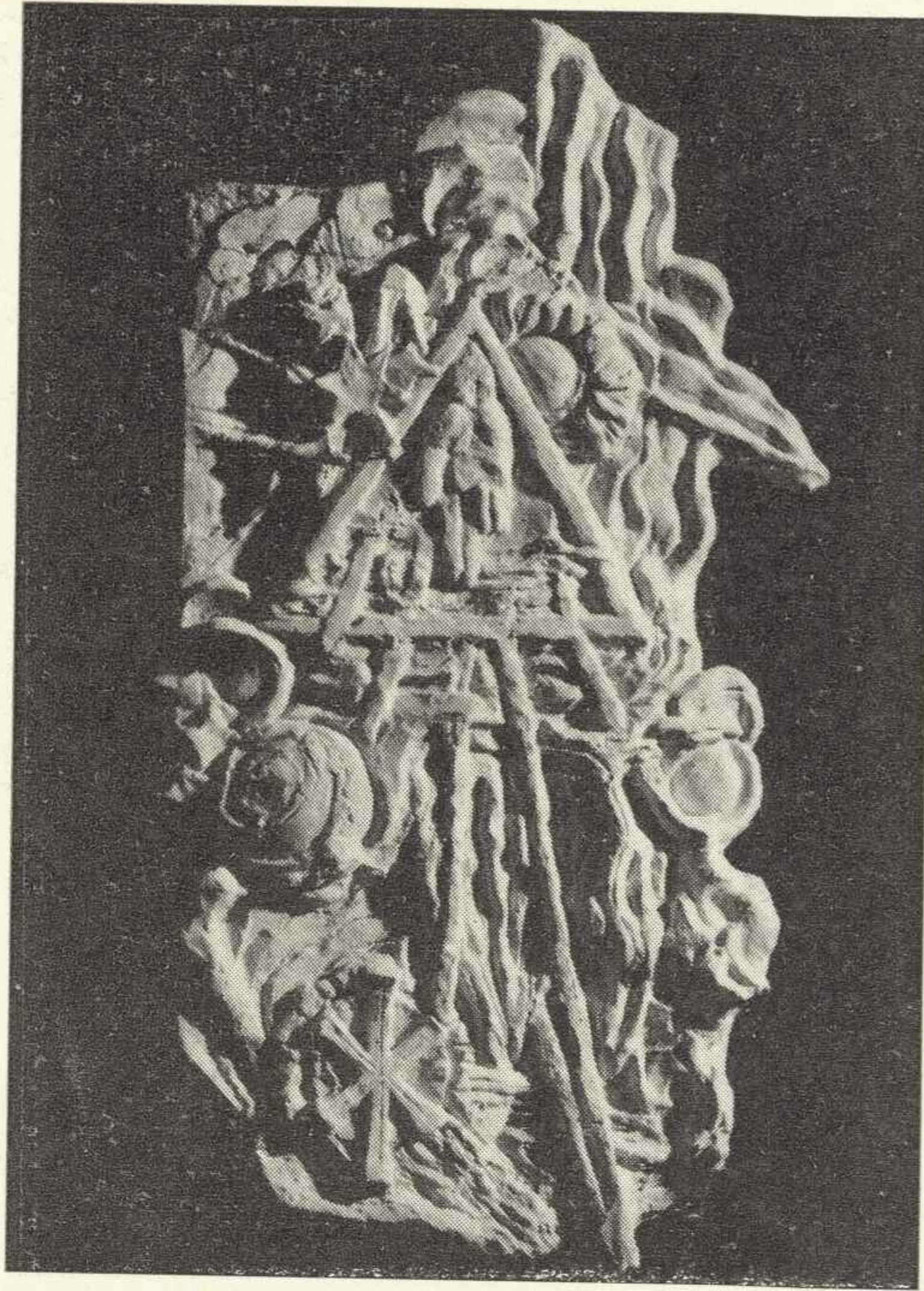
\* 10. Chopinowi, kamień, dł. 137, 1973.  
11. Kolarze, brąz, wys. 65, 1973.

**LESZEK DUTKA**, ur. 1921 r.  
Kraków, ul. Kościuszki 57 D



\* 14. Otwarty I, szamot, 45×45, 1973.  
15. Otwarty II, szamot, 45×55, 1973.



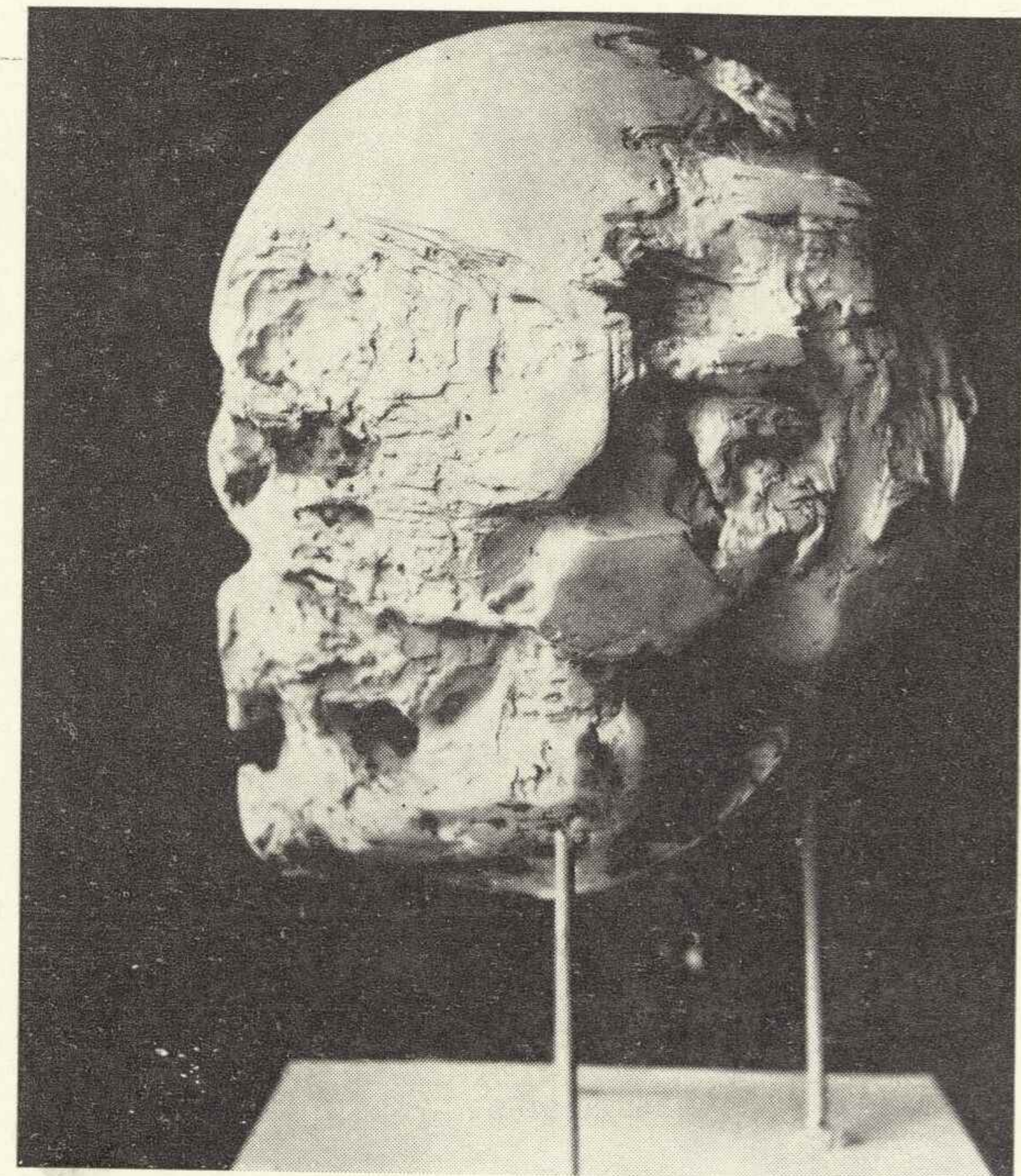
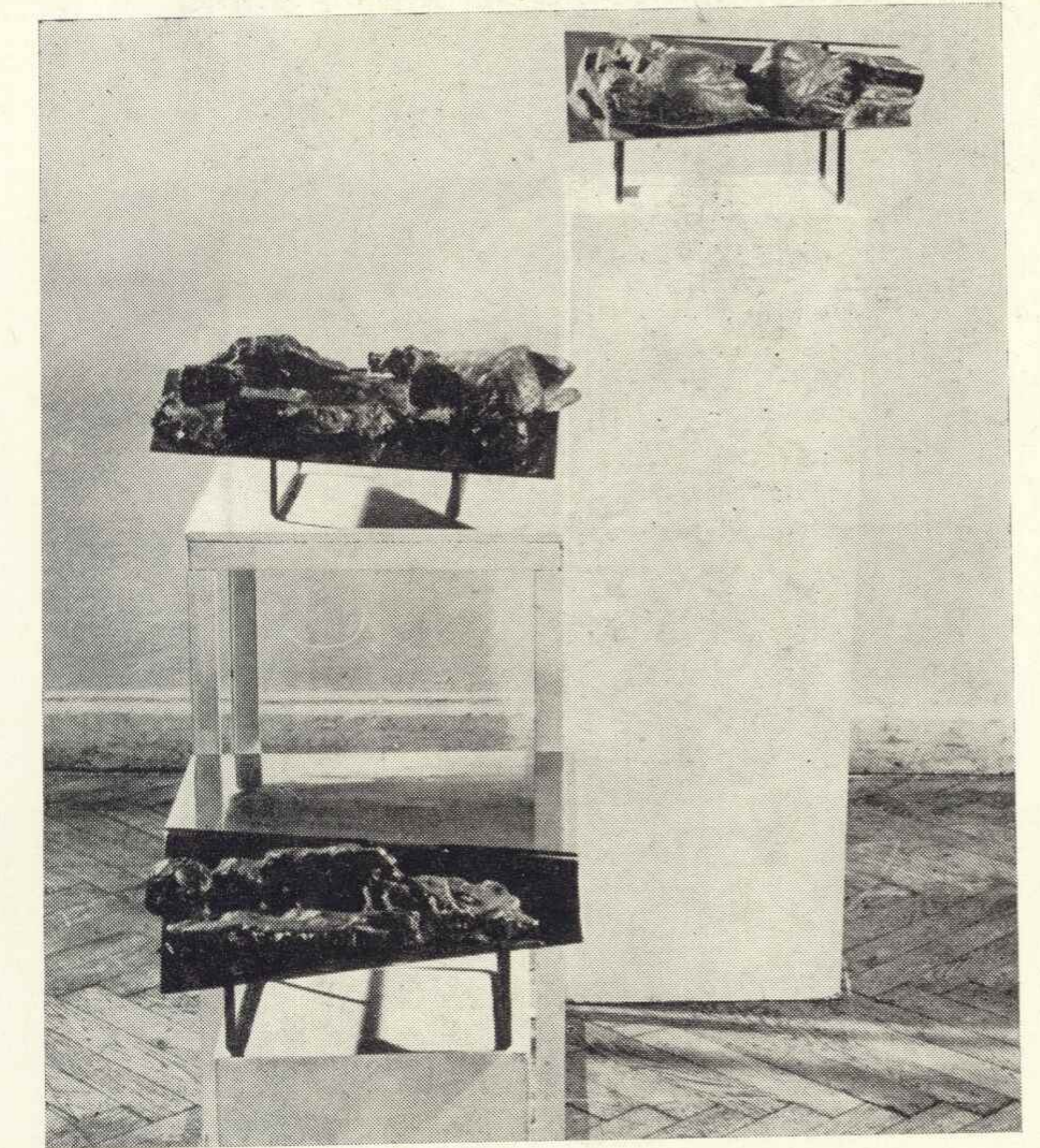


**DANUTA DZIELIŃSKA**  
Kraków, ul. 18 Stycznia 69/6

- \* 16. Tworzenie, gips, 46×24, 1973.
- 17. Miasto, brąz, 32×18, 1973.

**BOGUSŁAW GABRYŚ, ur. 1938 r.**  
Kraków, ul. Opolska 55/173

- \* 19. cykl: Spadanie (3 sztuki), brąz, (40×40×30)×3, 1971.

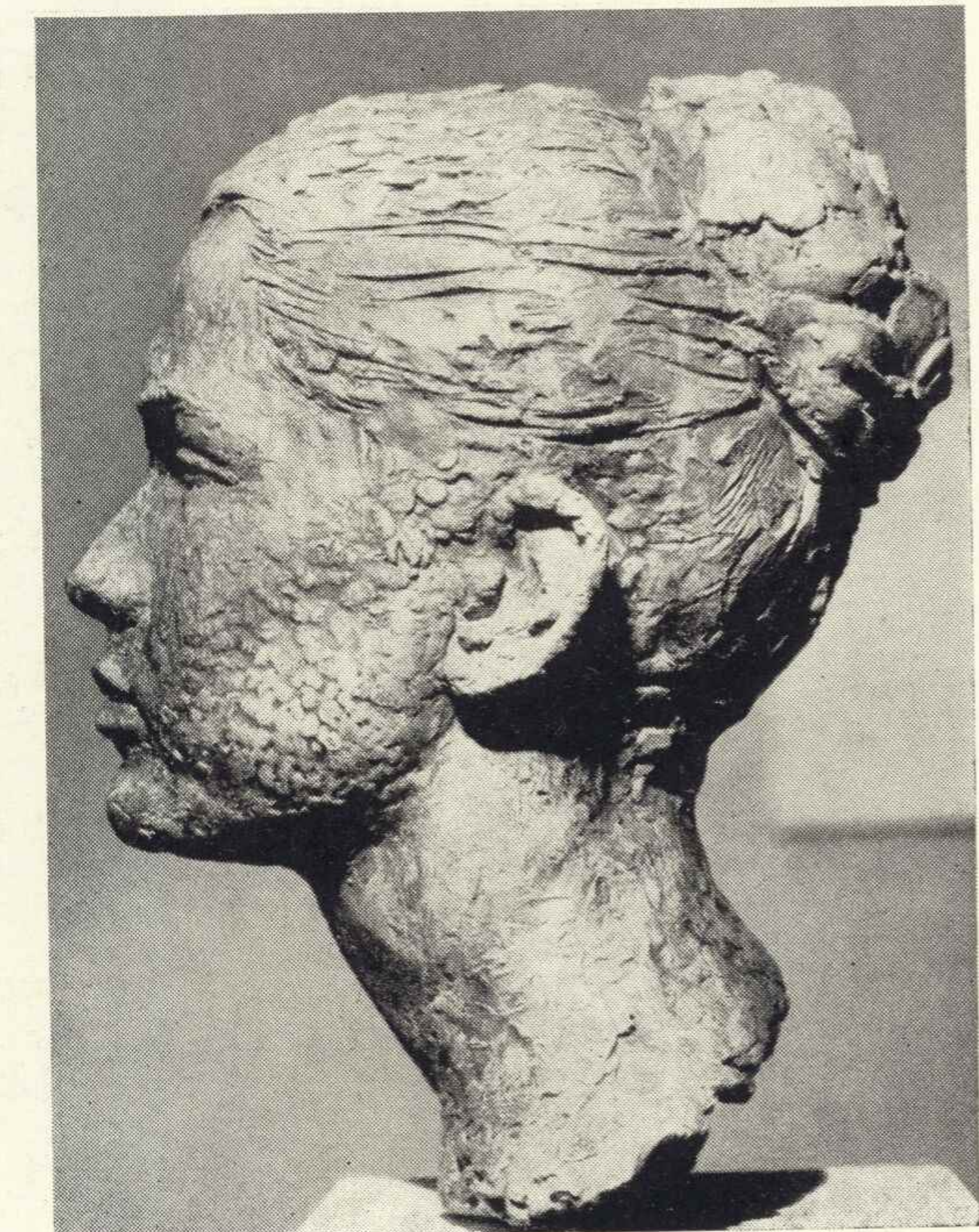


**WOJCIECH FIREK, ur. 1944 r.**  
Kraków, ul. Włotowa 6

- \* 18. Przemijanie, gips, 50×35, 1972.

**JÓZEF GALICA, ur. 1924 r.**  
Kraków, ul. Krzywy Zaulek 645

- 20. Portret pianisty, Witolda Małcużyńskiego, gips, wys. 70, 1972.
- \* 21. Bogusława — portret, gips patynowany, wys. 45, 1974.



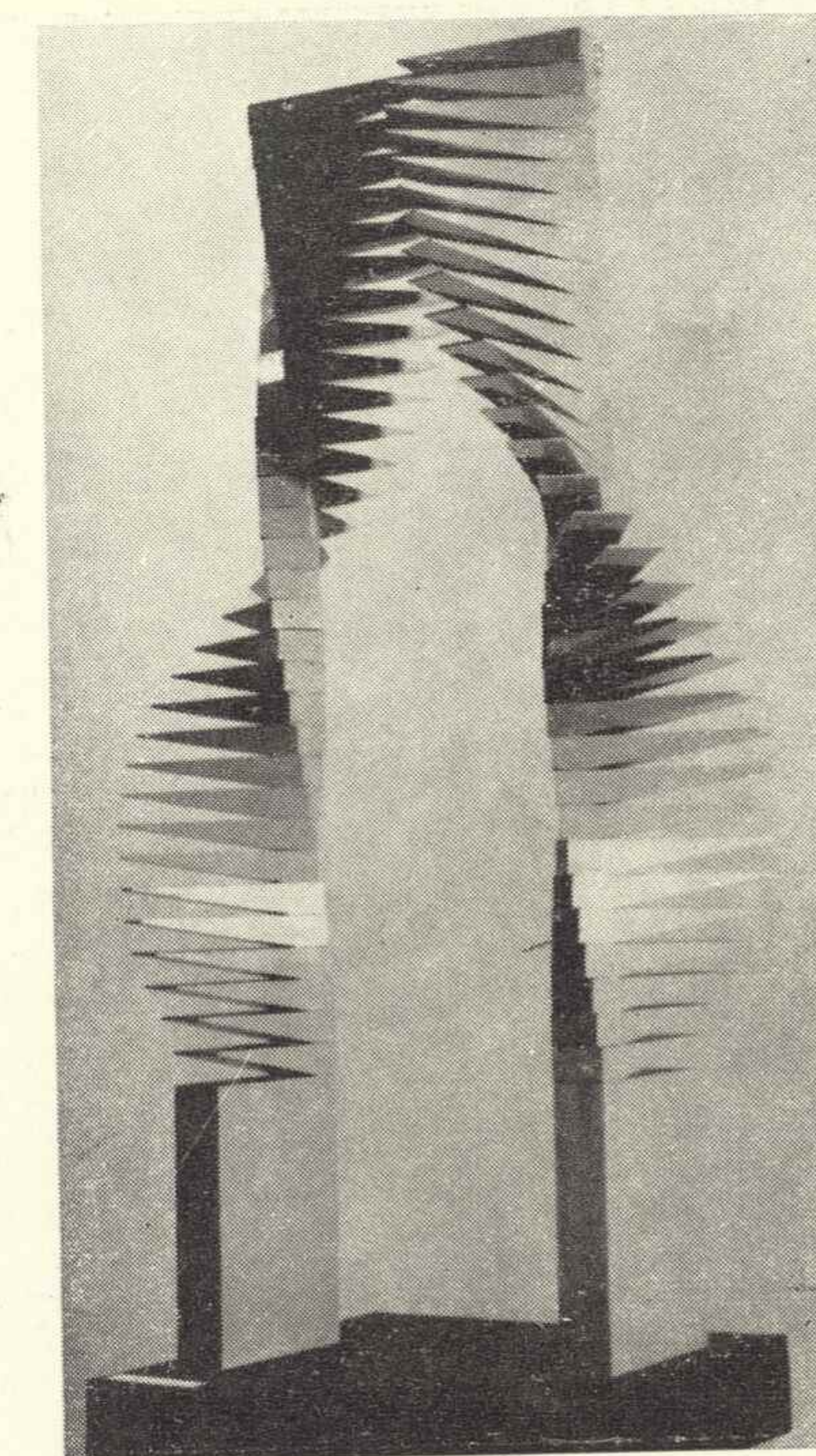




**MARIAN GOŁOGÓRSKI**, ur. 1948 r.  
Kraków, ul. Olszańska 32

\* 22. Drzewa polskie, gips patynowany, wys. 150, 1973.

**JANINA JELEŃSKA-PAPP**, ur. 1946 r.  
Kraków, ul. Lublańska 16/95



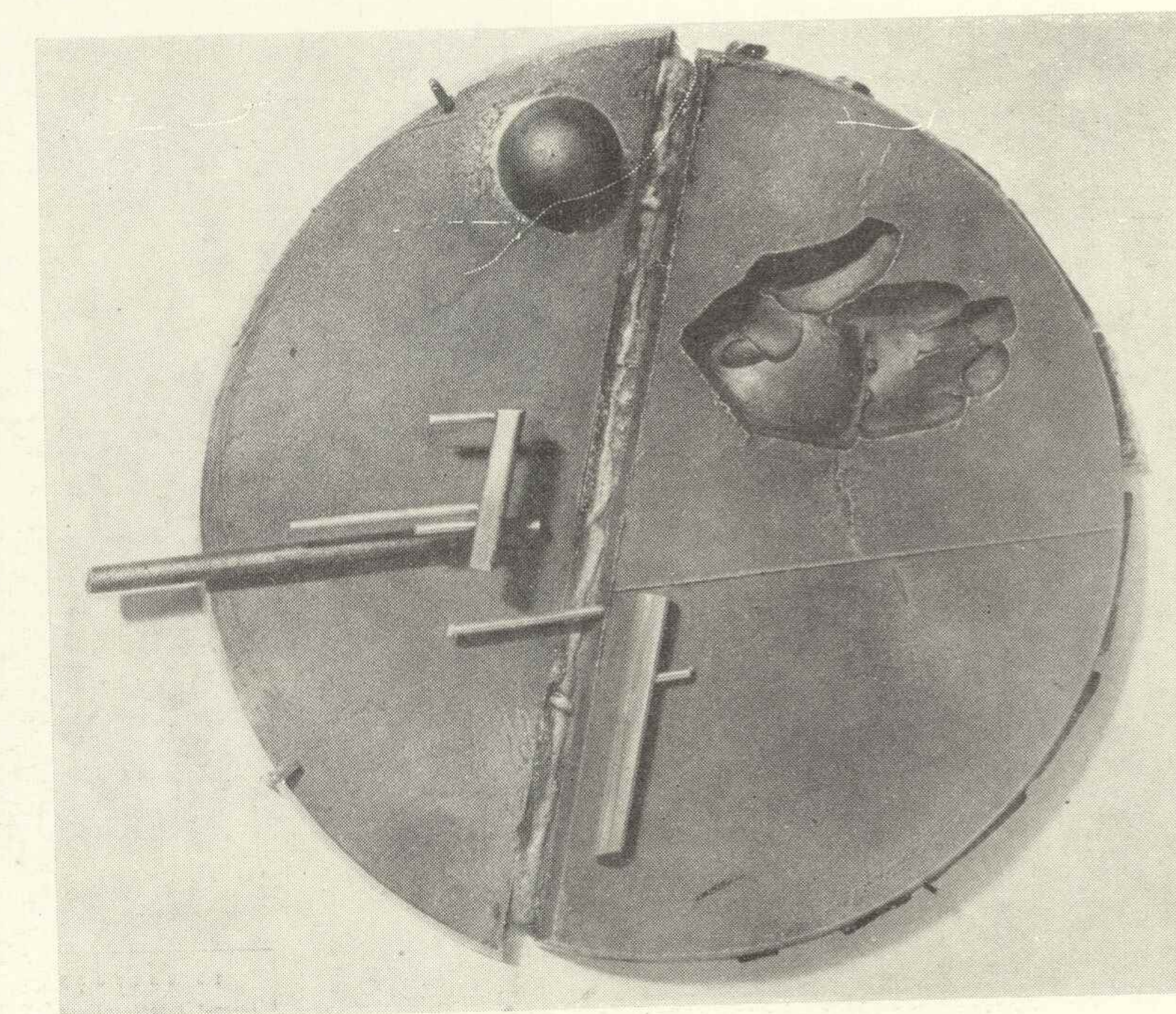
\* 26. Szczęście II, drewno, 150×80×37, 1974.



**ANTONI HAJDECKI**, ur. 1927 r.  
Kraków, ul. Feldmana 4/3

\* 23. Hiroszima, drewno, 30×50.  
24. Rytm w kole, metal, 150×80, 1967.  
25. Kosmos I, metal, 180×120, 1971.

**KRZYSZTOF KĘDZIERSKI**, ur. 1940 r.  
Kraków, ul. Okolna 20/12



27. Prometeusz, medal, metal, średn. 15, 1973.  
\* 28. Znaki współczesności, medal, metal, średn. 30, 1973.  
29. Koherencja, medal, metal, średn. 15, 1973.



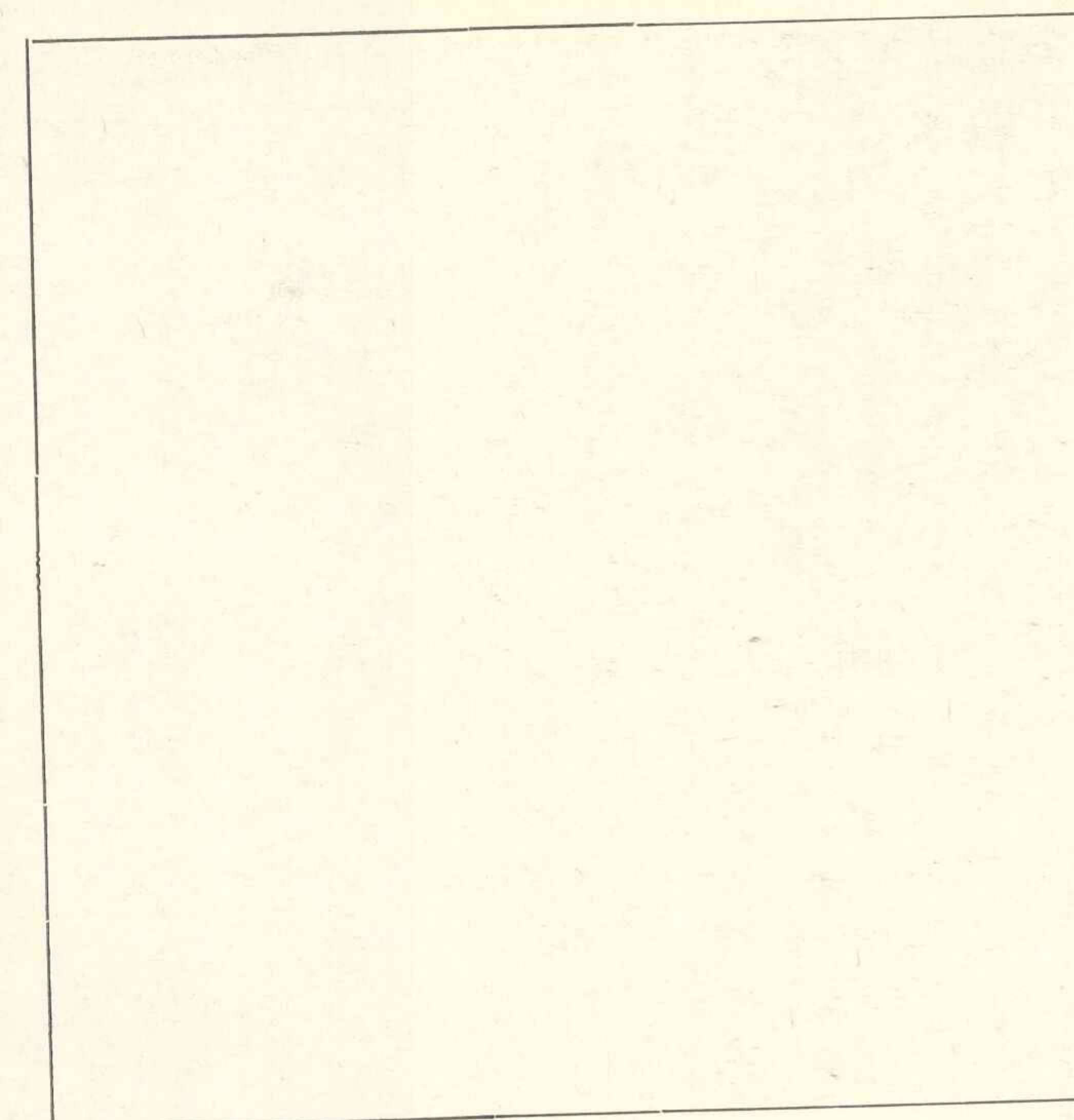


**MARIAN KONIECZNY, ur. 1930 r.**  
Kraków, ul. Szeroka 30

- \* 30. Macierzyństwo II, gips patynowany, dł. 120, 1971.
- 31. Dedal, gips patynowany, wys. 120, 1965.

**ANTONI KOSTRZEWA, ur. 1926 r.**  
Kraków, ul. Chopina 22/11

- 35. Trębacz, brąz+szkło, wys. 60, 1973.
- 36. Trębacz, brąz + szkło, wys. 55, 1973.
- 37. Trębacz, brąz + szkło, wys. 50, 1973.
- 38. Akt, brąz + szkło, wys. 40, 1973.

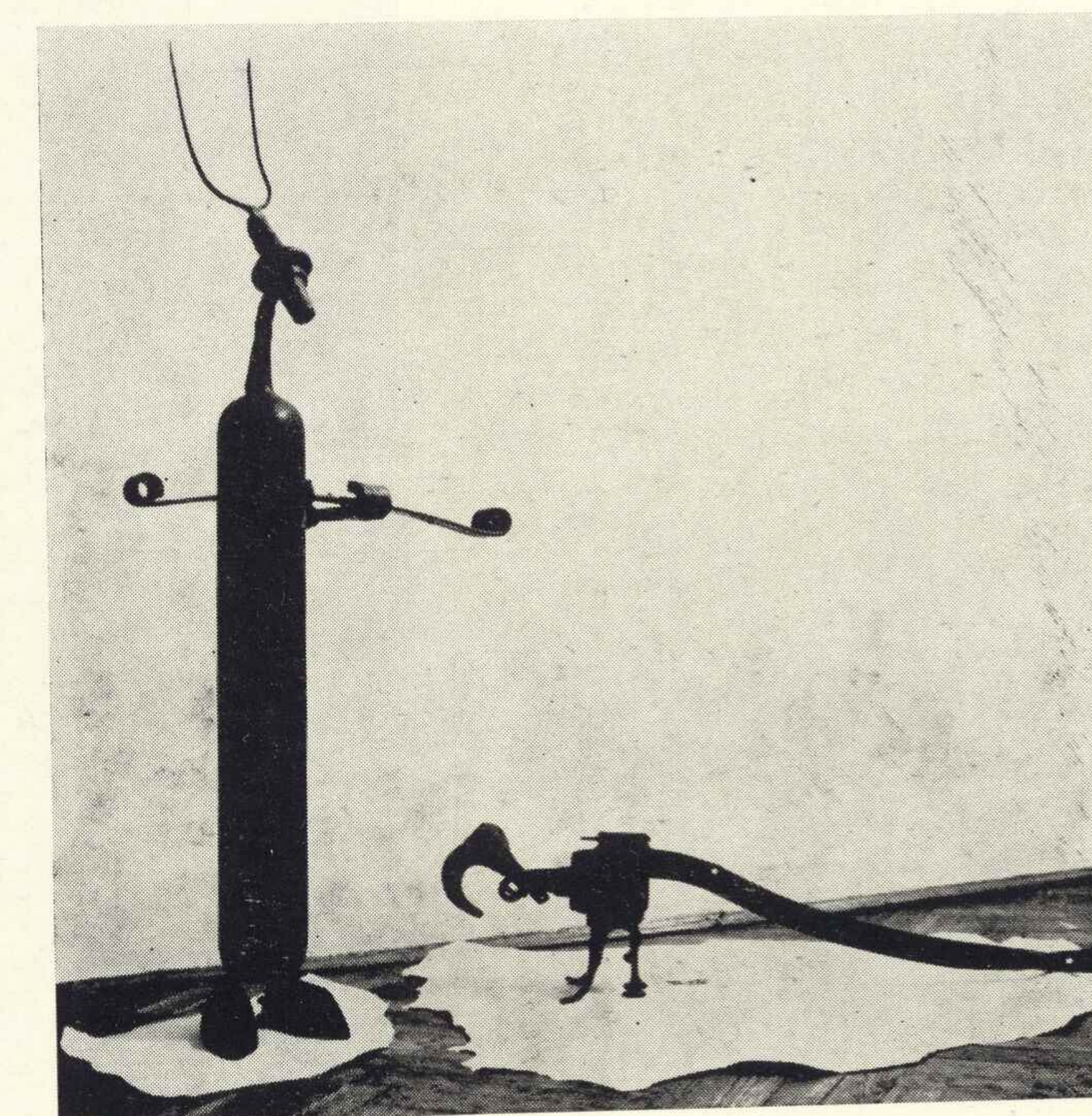


**WITOLD KORSKI, ur. 1918 r.**  
Kraków, ul. Żelechowskiego 4/48 a

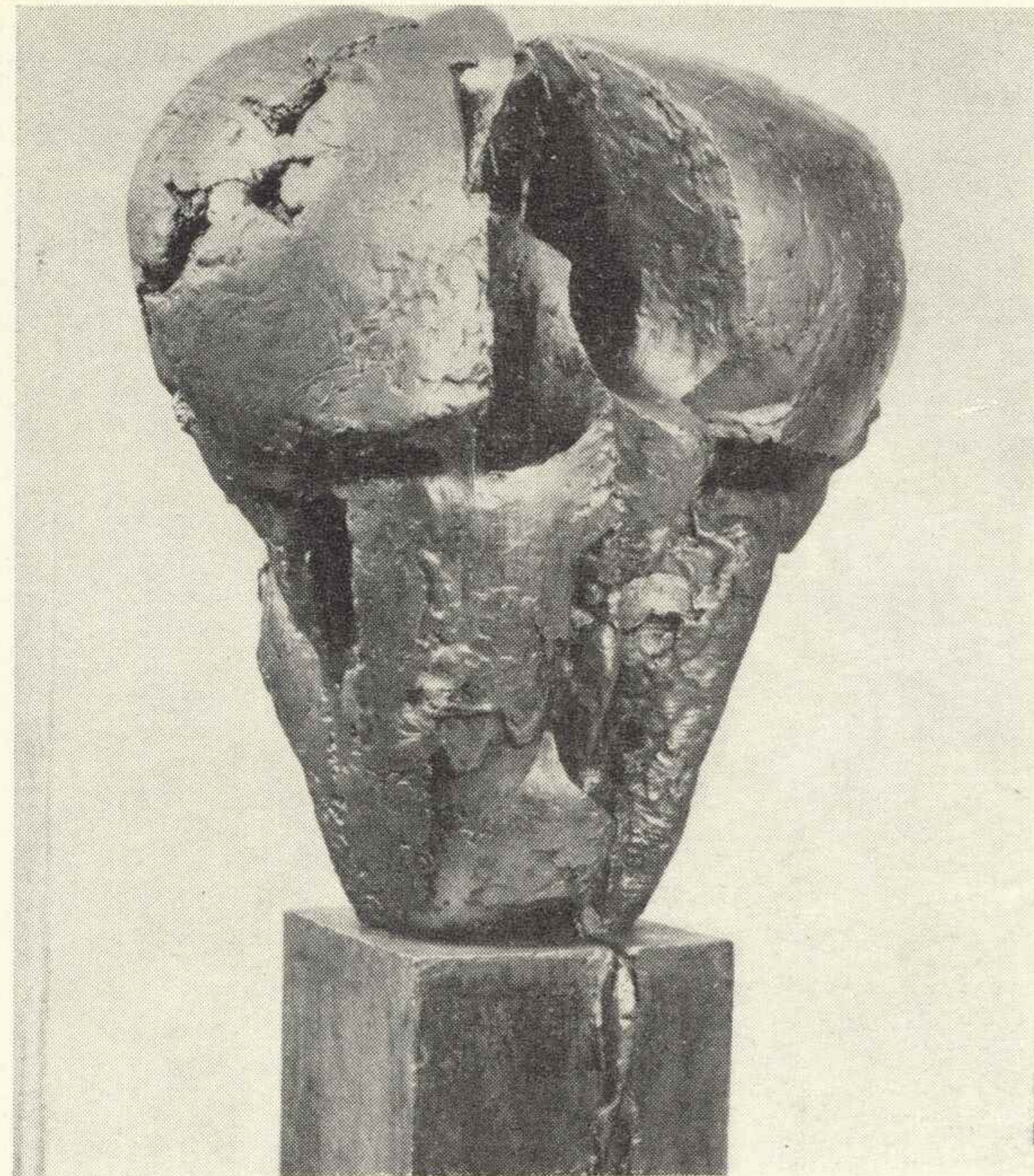
- 32. Mecenasowi sztuki, medal, brąz lany srebrzony, 97×75, 1973.
- 33. Europa 1973, medal, brąz lany srebrzony, średn. 98, 1973.
- \* 34. Ewa, medal, brąz lany srebrzony, 80×76, 1973.

**MARIAN KRUCZEK, ur. 1927 r.**  
Kraków, Centrum D bl. 8/30

- \* 39. Rodem z piekła, metal, wys. 120, 1973.
- \* 40. Kurdupel, metal, dł. 100, 1973.



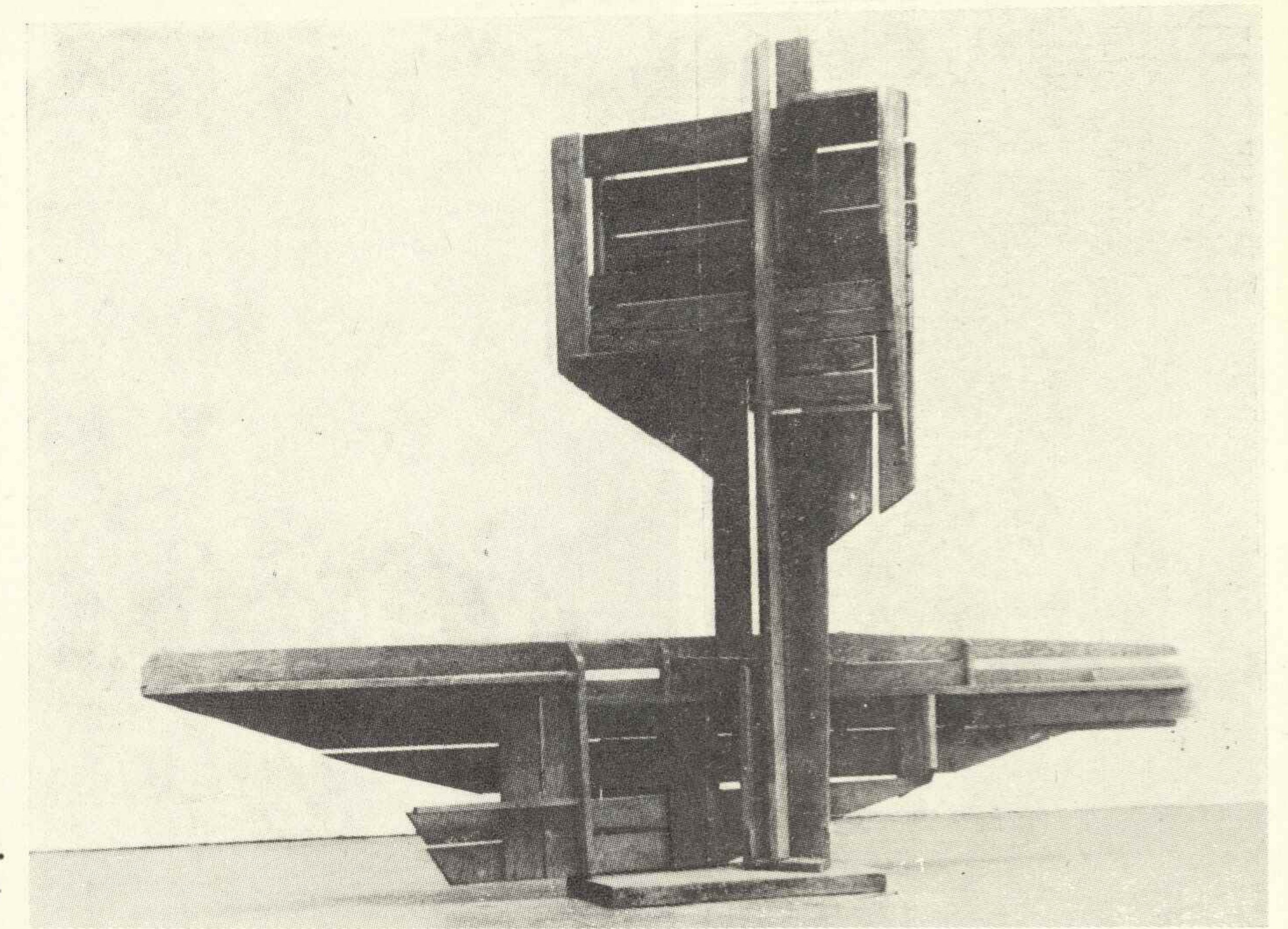




**WINCENTY KUĆMA**, ur. 1935 r.  
Kraków, oś. Bronowice 5/40

- \* 41. Kompozycje, gips patynowany, wys. 110, 1971.
- 42. Rozsypywanie, gips patynowany, wys. 90, 1971.

**JÓZEF MAREK**, ur. 1922 r.  
Kraków, ul. Tarłowska 12/3



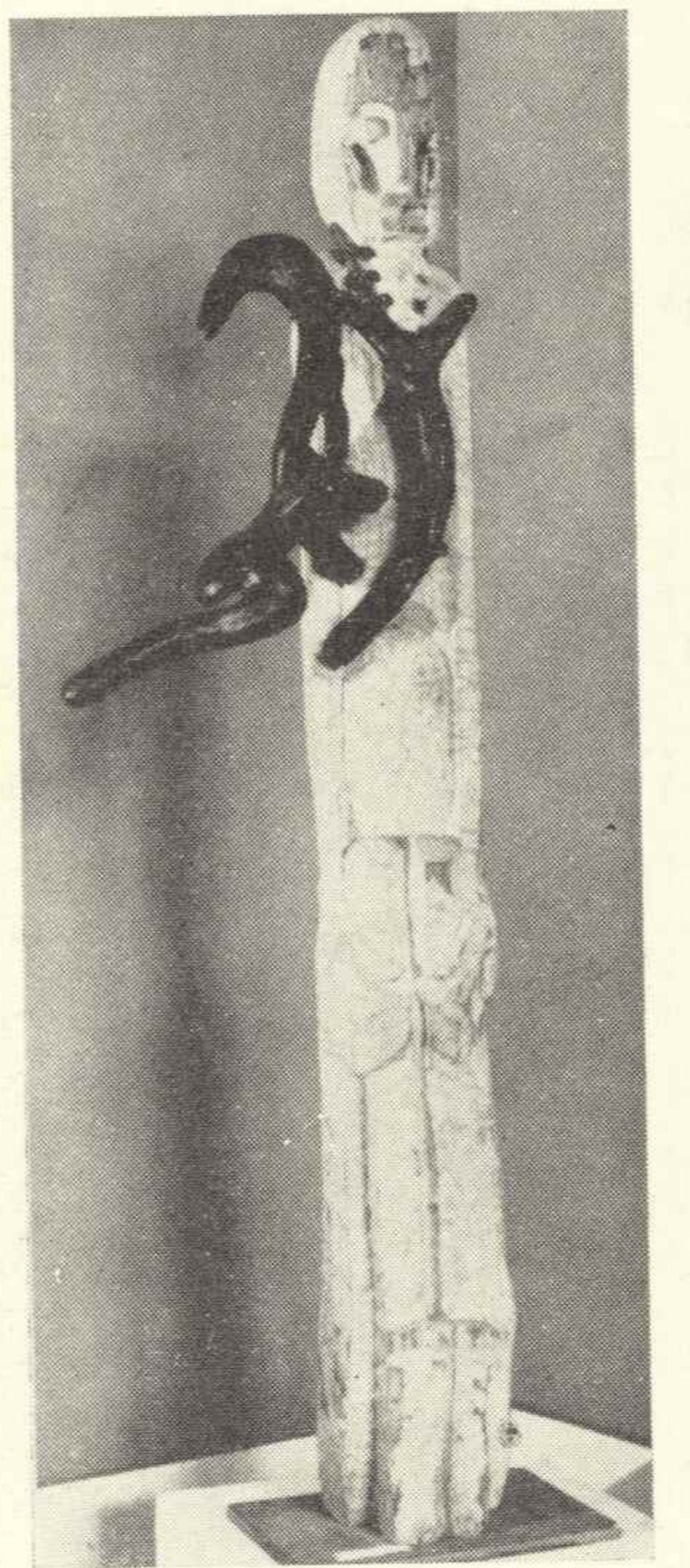
- \* 46. Człowiek z rybą, deski, 240×320, 1969.
- 47. Komora III z autoportretem, deski + techn. mieszana, 100×100×100, 1971.



**WIESŁAW ŁABĘDZKI**, ur. 1913 r.  
Kraków, ul. Sierankiewicza 31

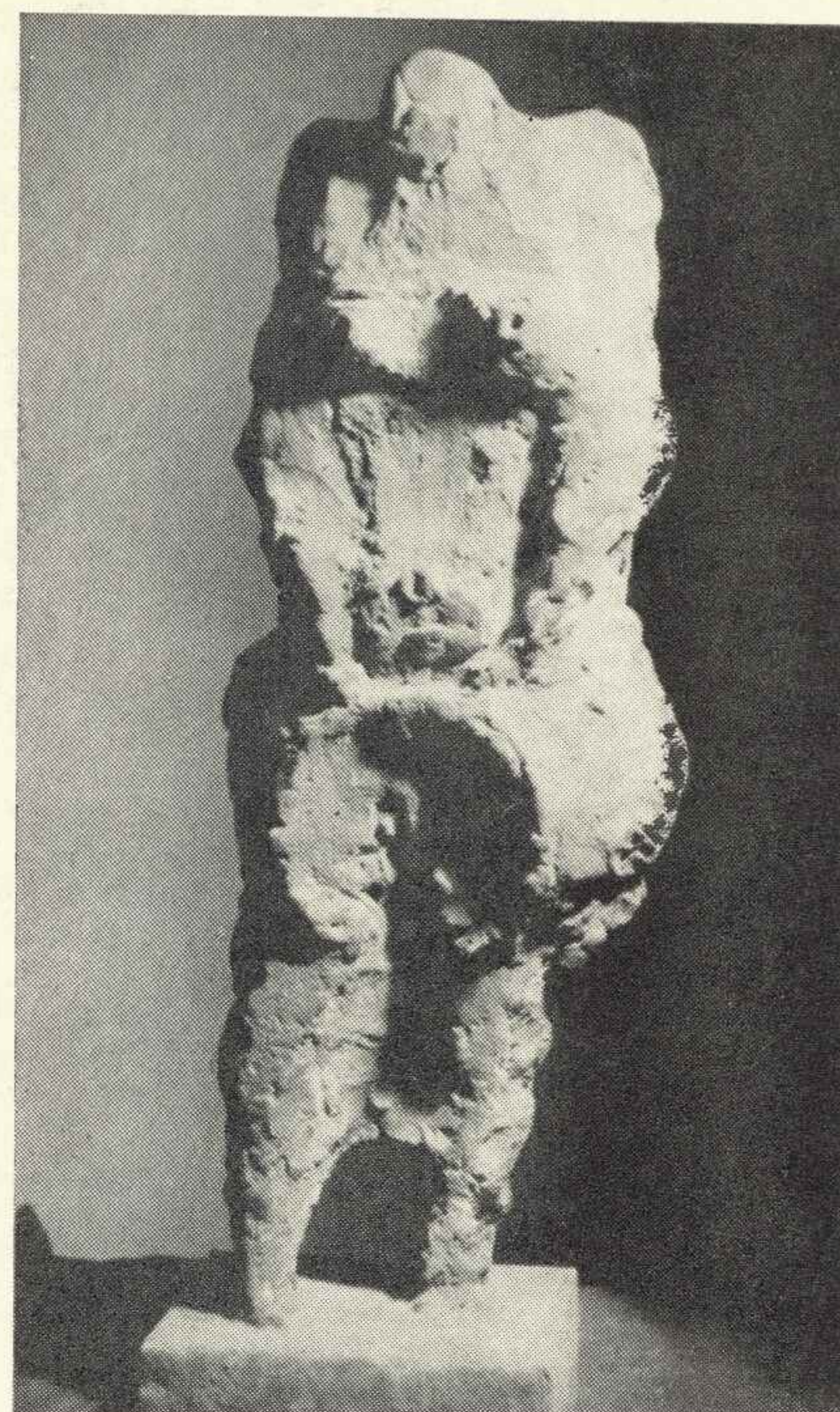
- 43. Academia Medica Cracoviensis, medal bity, msiądz, średn. 8, 1964.
- \* 44. Józef Bąk, medal lany, brąz patynowany, średn. 15, 1970.
- 45. Wiktor Dega, medal, brąz złożony, średn. 13,5, 1974.

**TADEUSZ MASZŁOCH**  
Żywiec, oś. XX-lecia 14/10



- \* 48. Odrodzenie, drewno, wys. 250.





**STANISŁAW MOSKAŁA**, ur. 1945 r.  
Łysa Góra 32-853

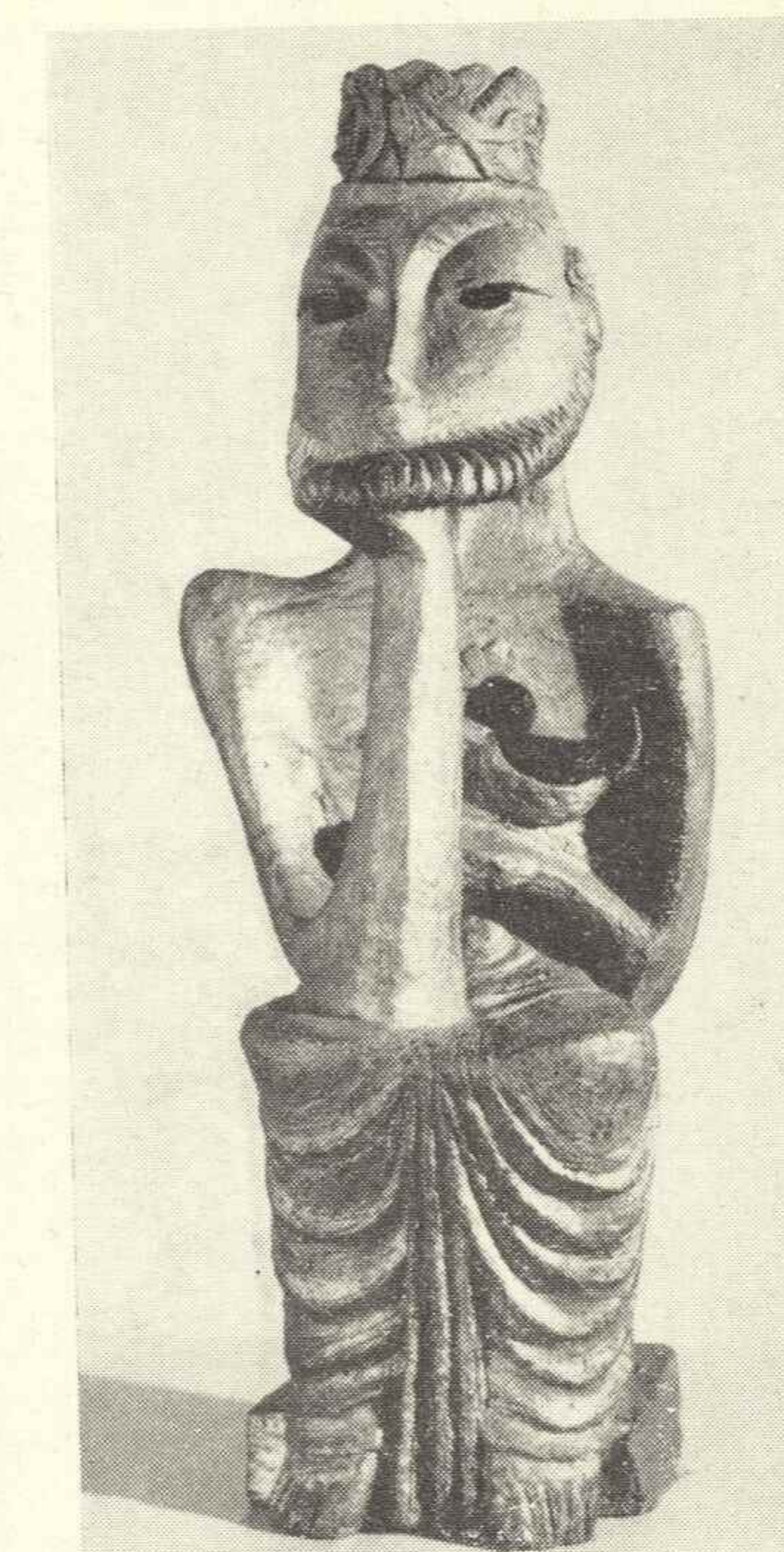
- \* 49. Akt, gips-cement, wys. 80, 1973.
- 50. Pierworodny, gips-cement, wys. 95, 1973.



**KAROL MUSZKIET**, ur. 1904 r.  
Kraków, ul. Dąbrowskiego 3/6

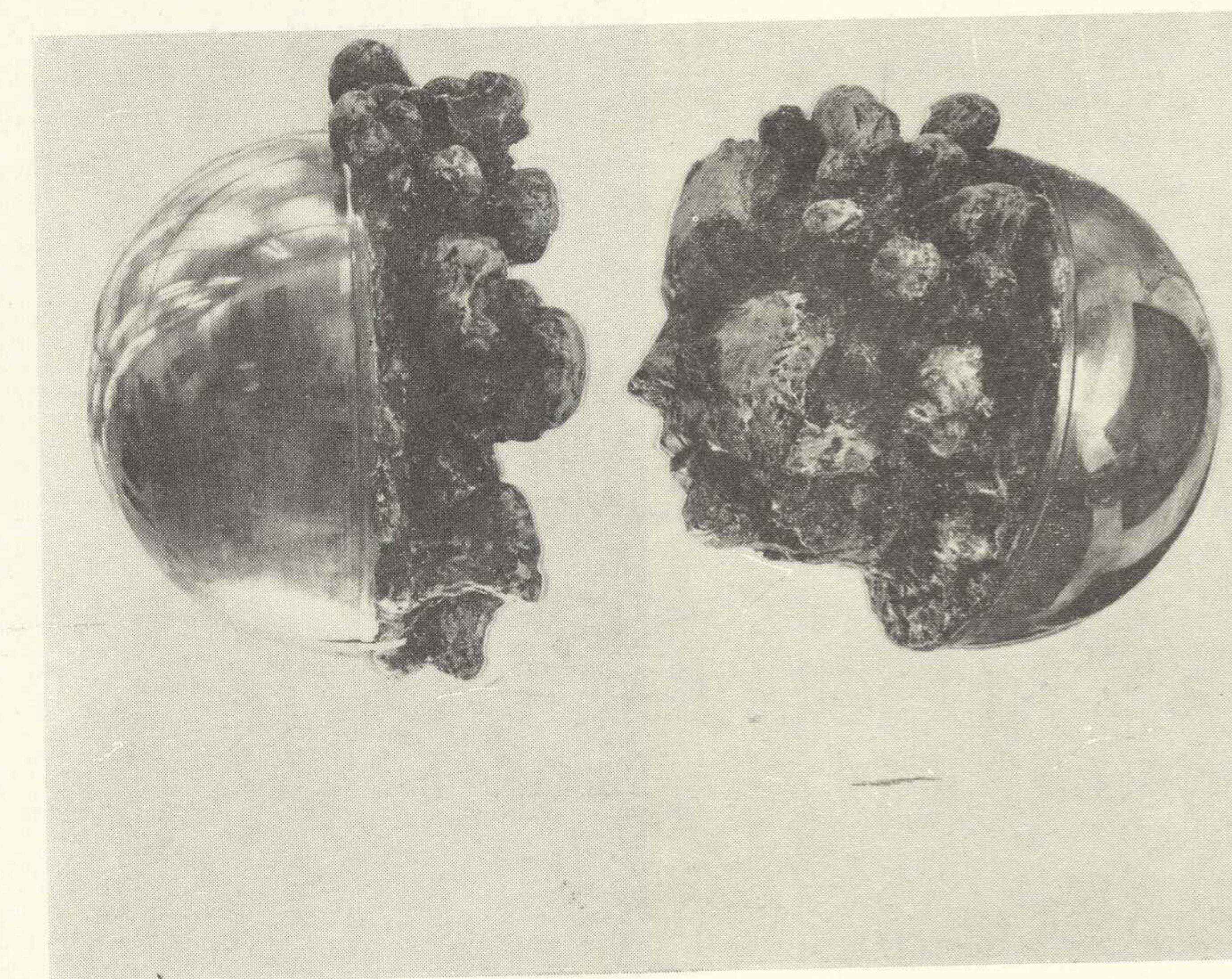
- \* 51. Matka z dziećmi, drewno polichromowane, 90×45×30, 1964.
- 52. Grupa, drewno polichromowane, 100×30×30, 1968.

**GENOWEFA NOWAK**  
Kraków, ul. Czysta 10/3



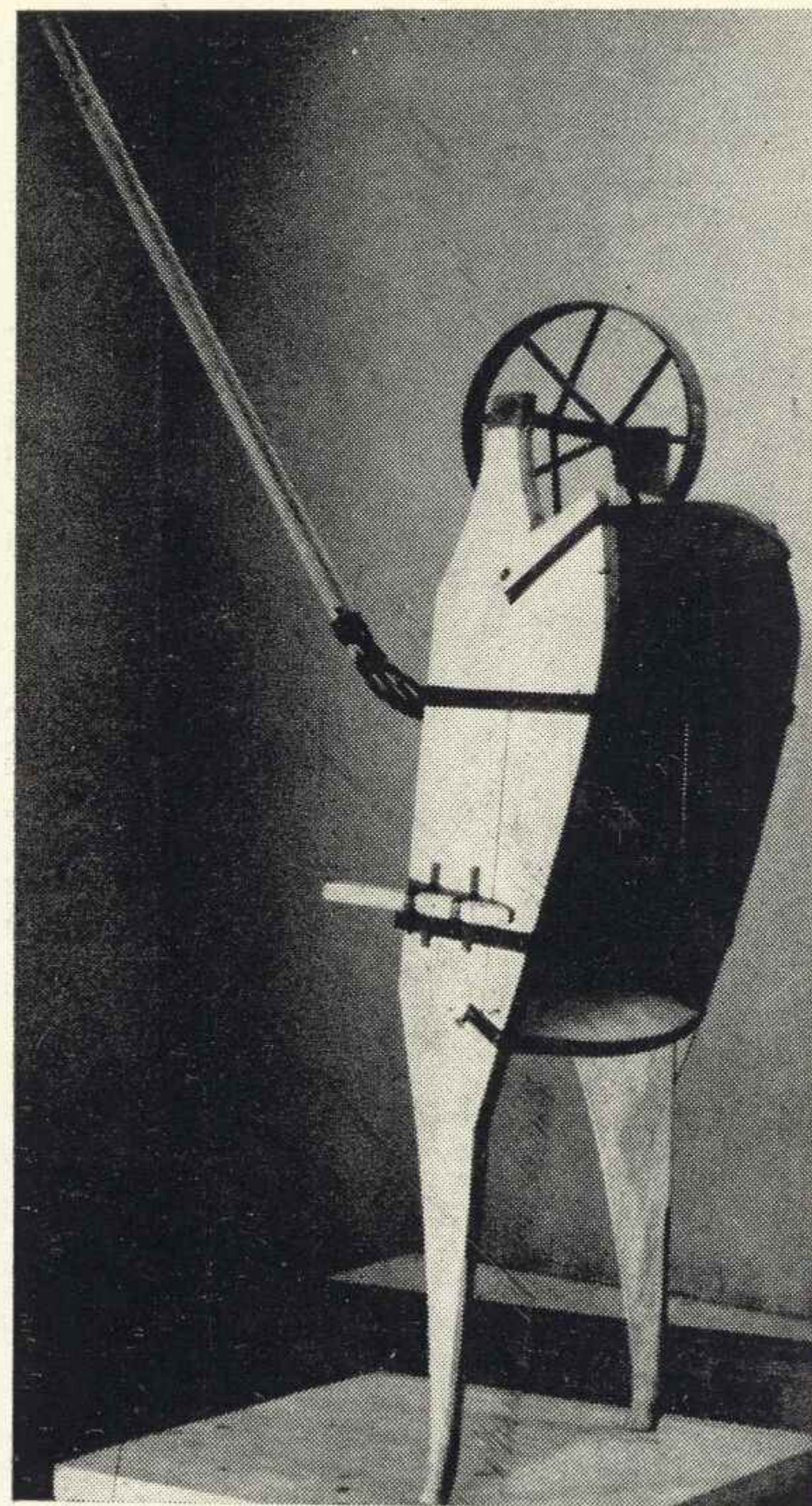
- \* 53. Ptasznik, kamionka, wys. 80, 1973.
- 54. Mojżesz, kamionka, wys. 80, 1973.

**JERZY NOWAKOWSKI**, ur. 1947 r.  
Kraków, ul. Budryka 9/207



- 55. Próba równowagi, metal polerowany + cement, 70×70, 1972.
- \* 56. Introwersja, metal polerowany + gips patynowany, (50×50)×2, 1972.

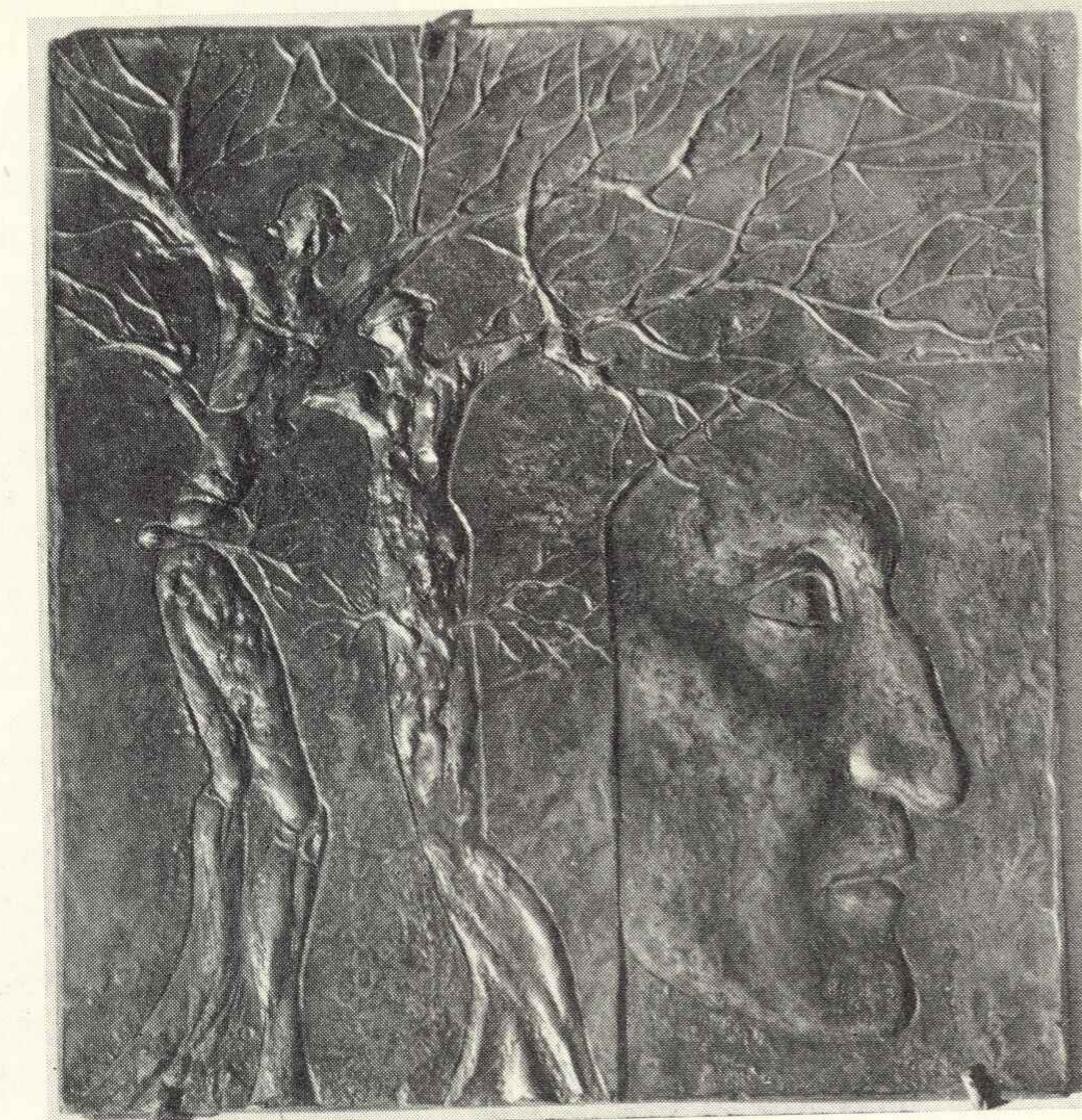




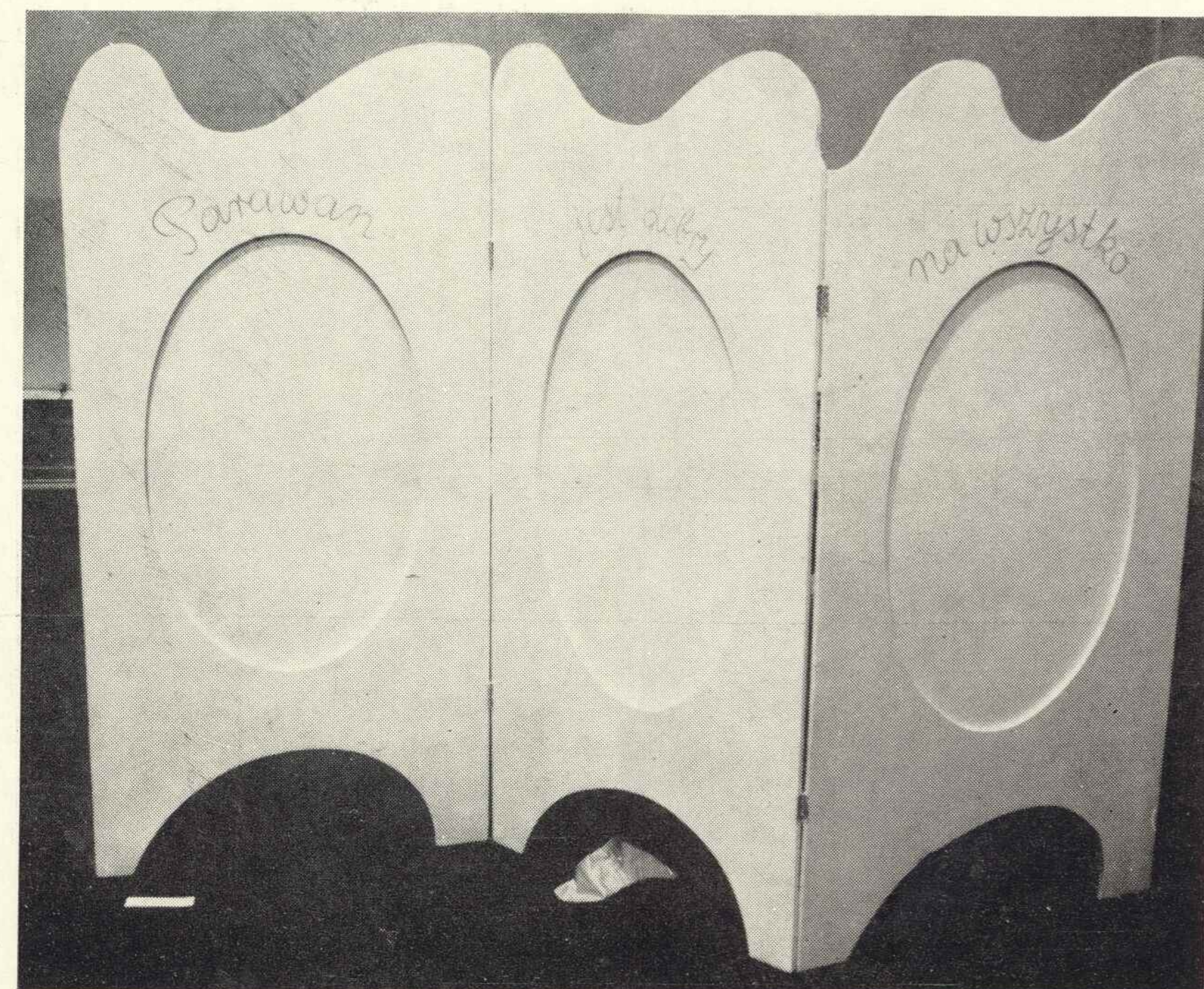
\* 57. Kontestacje III, montaż, drewno + metal, wys. 200, 1974.

**STEFAN PAPP, ur. 1932 r.**  
Kraków, ul. Lublańska 16/95

**STANISŁAW PŁĘSKOWSKI, ur. 1934 r.**  
Kraków, ul. Komandosów 7



- 59. Trening, plakieta, brąz, 20×24, 1973.
- \* 60. Dante, plakieta, brąz, 21×29, 1973.
- 61. Dante Inferno I, plakieta, brąz, 20×21, 1973.
- 62. Dante Inferno II, plakieta, brąz, 20×21, 1973.



\* 58. Parawan, techn. mieszana, 133×190, 1973.

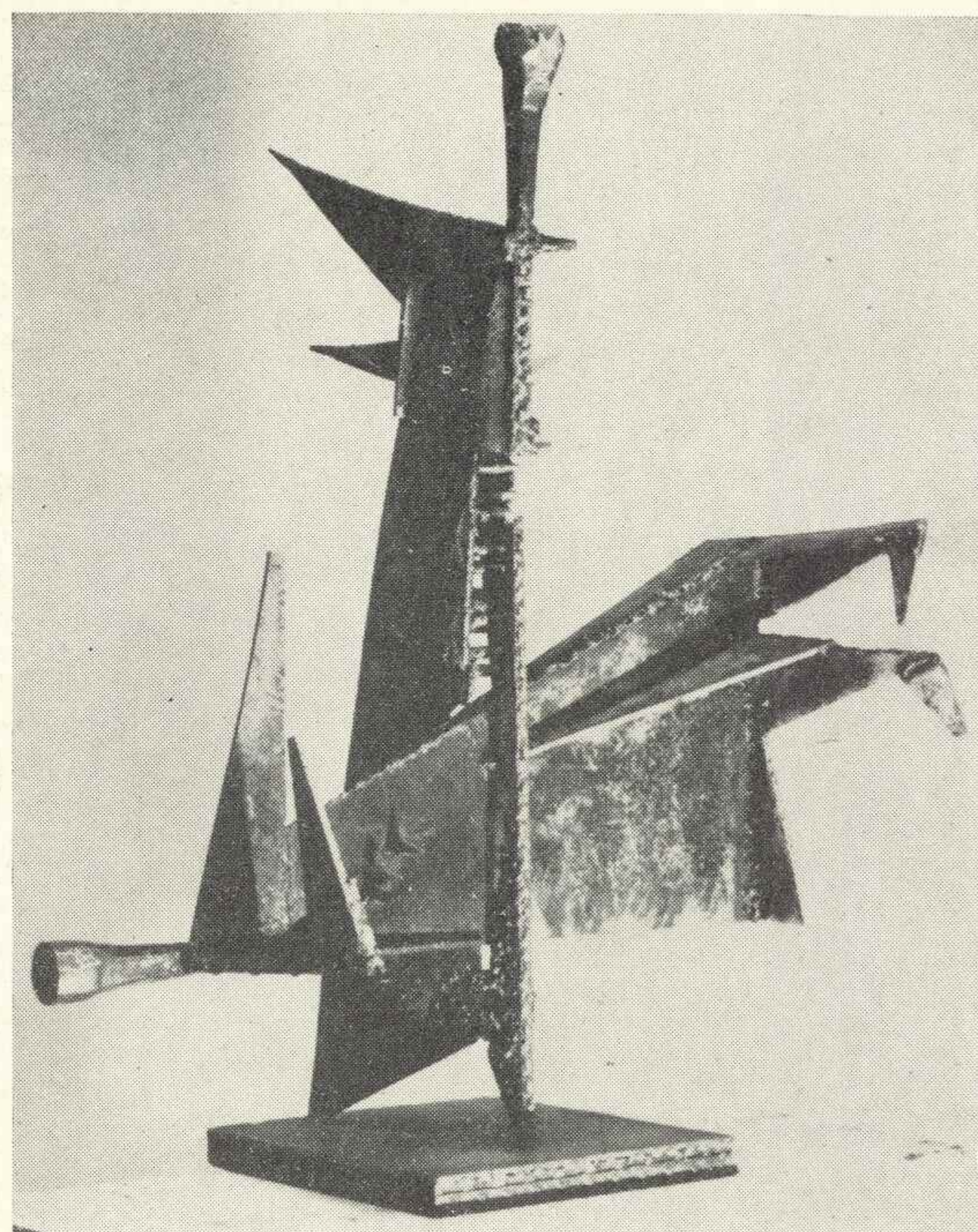
**MARIA PINIŃSKA-BEREŚ**  
Kraków, ul. Siemaszki 22/11

**ANTONI PORCZAK, ur. 1945 r.**  
Kraków, ul. Słomiana 24/99



\* 69. Styk z cywilizacją (cykl), aranżacja, drewno + gips, 200×50×60, 1972.





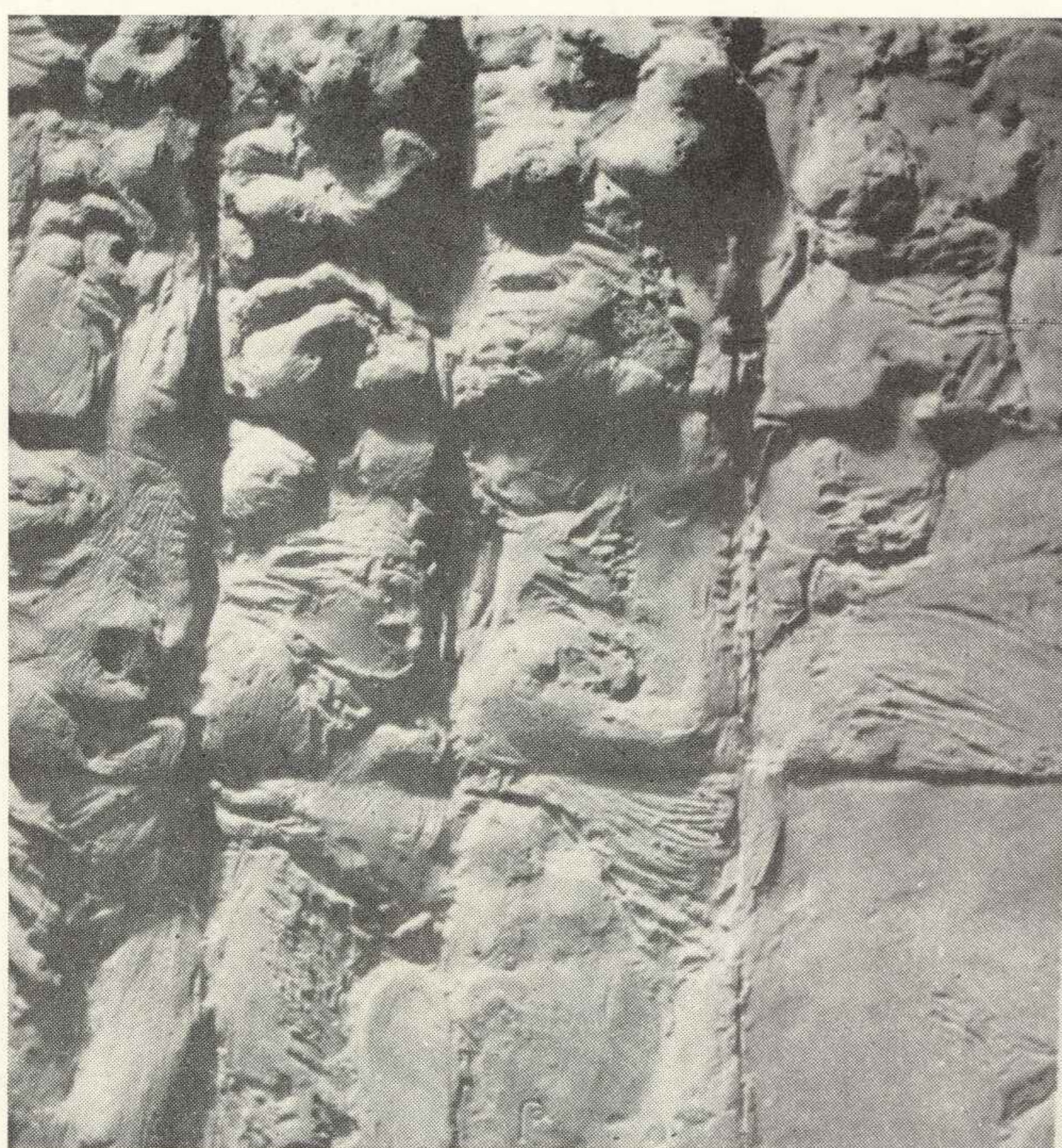
**JÓZEF POTĘPA, ur. 1916 r.**  
Kraków, ul. Topolnickiego 27

\* 64. Poległym, metal, wys. 70, 1967.

**ALBANA PUGET**  
Kraków, ul. Karmelicka 5/5 a



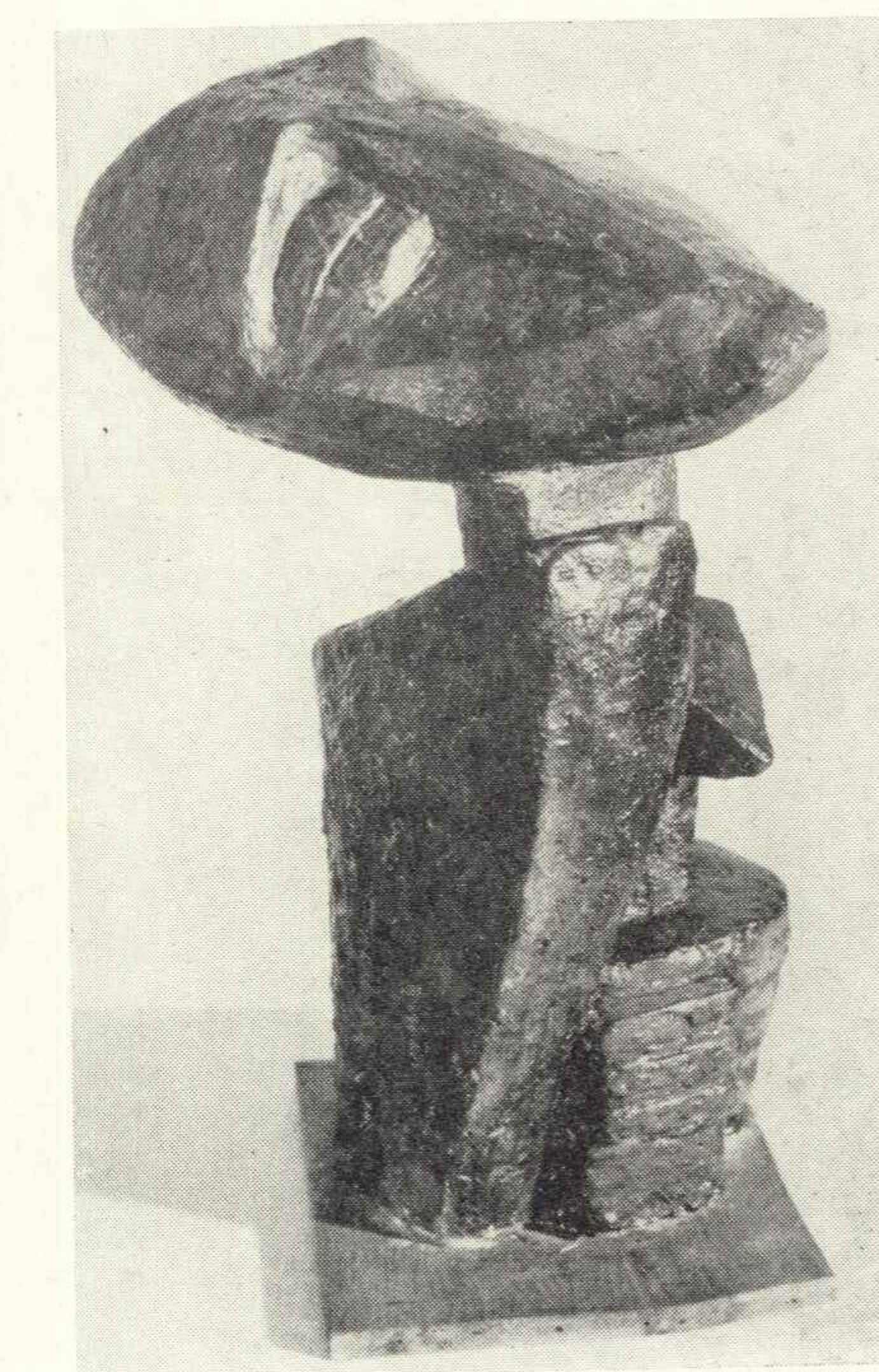
\* 69. Sawa, gips, wys. 60, 1973.  
70. Spotkanie na Plantach, gips, 60×50, 1974.



**ANNA PRAXMAYER, ur. 1937 r.**  
Kraków, ul. Łobzowska 41/2

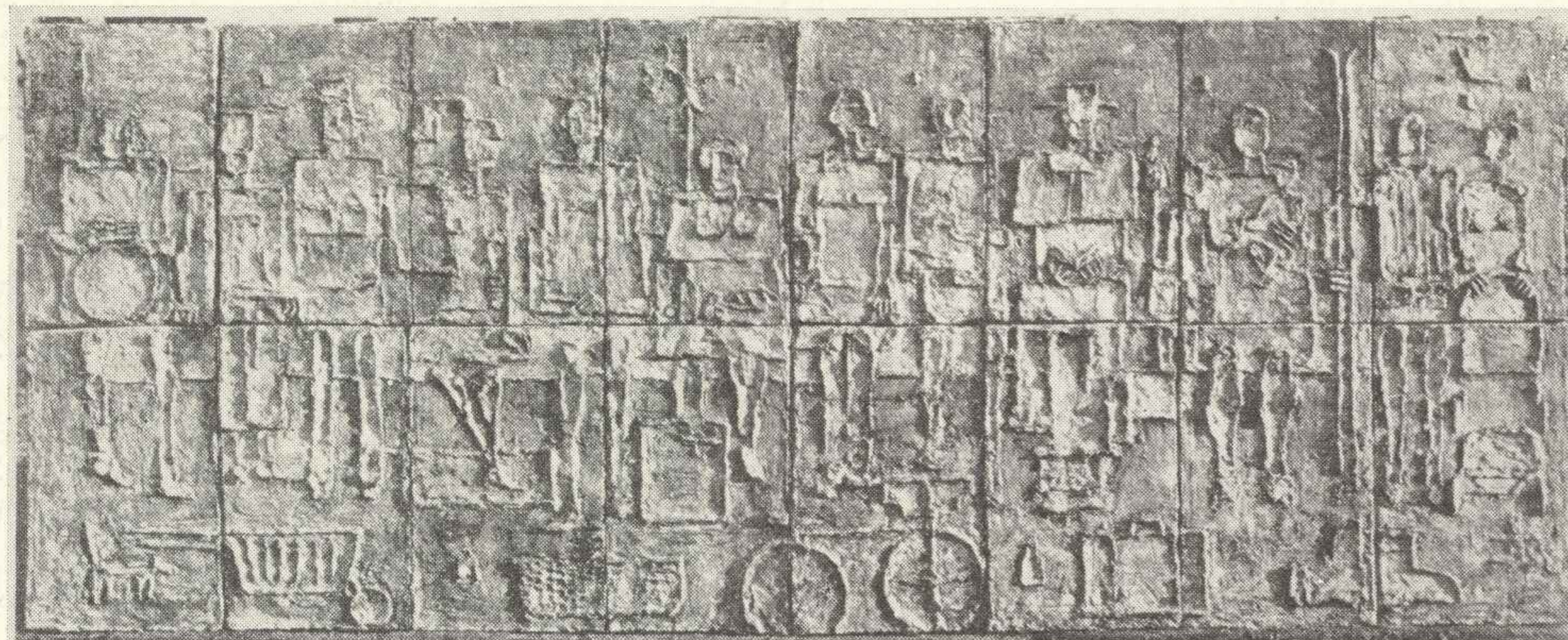
65. Układ II — Fala cię ogarnie, plakieta, brąz, 18×39, 1974.  
\* 66. Układ II — Dedykacja dla Dalcroze, plakieta, brąz, 18×39, 1974.  
67. Układ II — L'inprovvisazione col sentimento, plakieta, brąz, 18×39, 1974.  
68. Układ II — Wariacja fortepianowa, plakieta, brąz, 18×39, 1974.

**ANNA RAYNOCH-BRZOZOWSKA**  
Kraków, ul. Modrzewskiego 43/11



\* 71. Sen, gips patynowany, wys. 66, 1967.

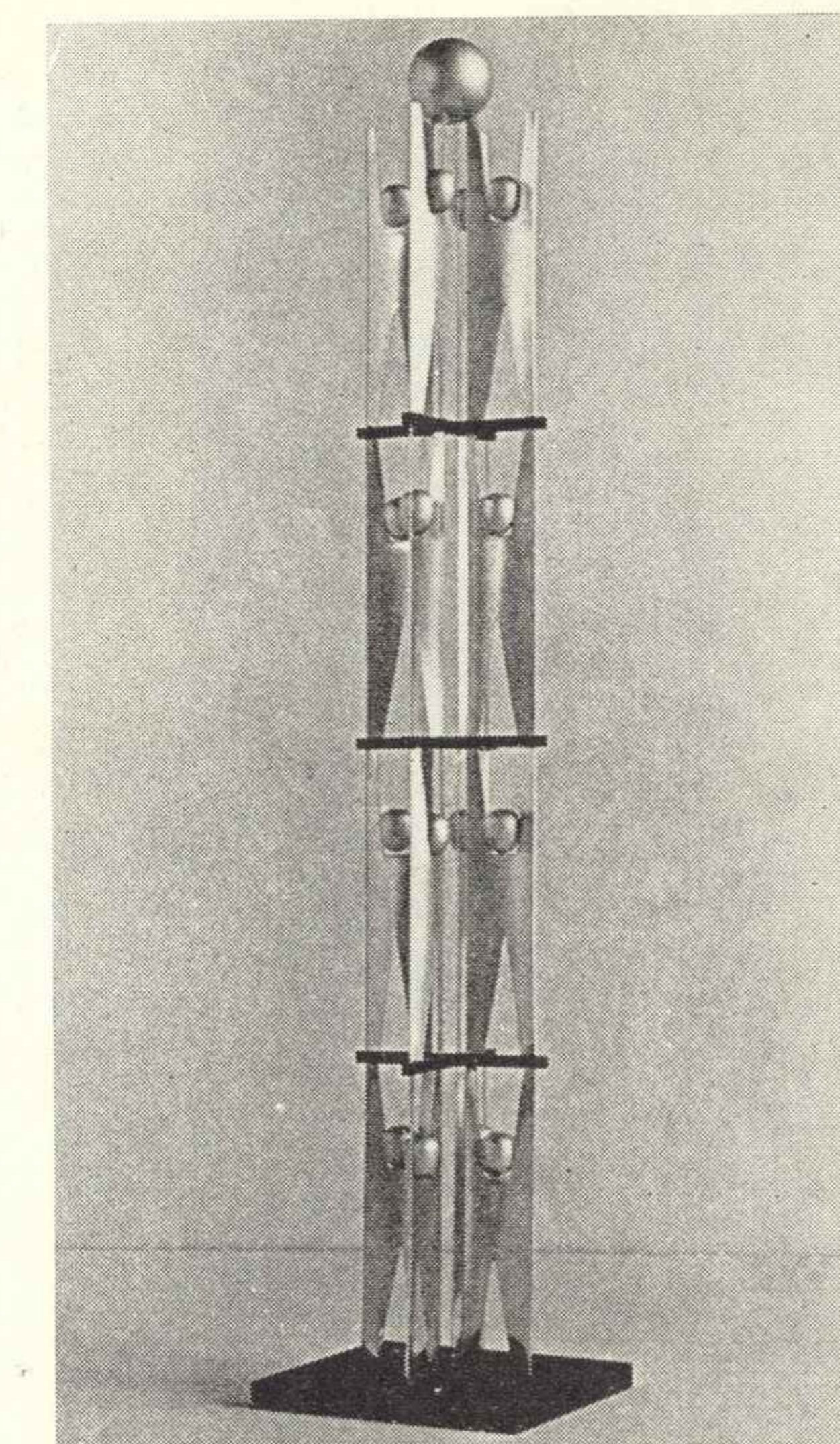




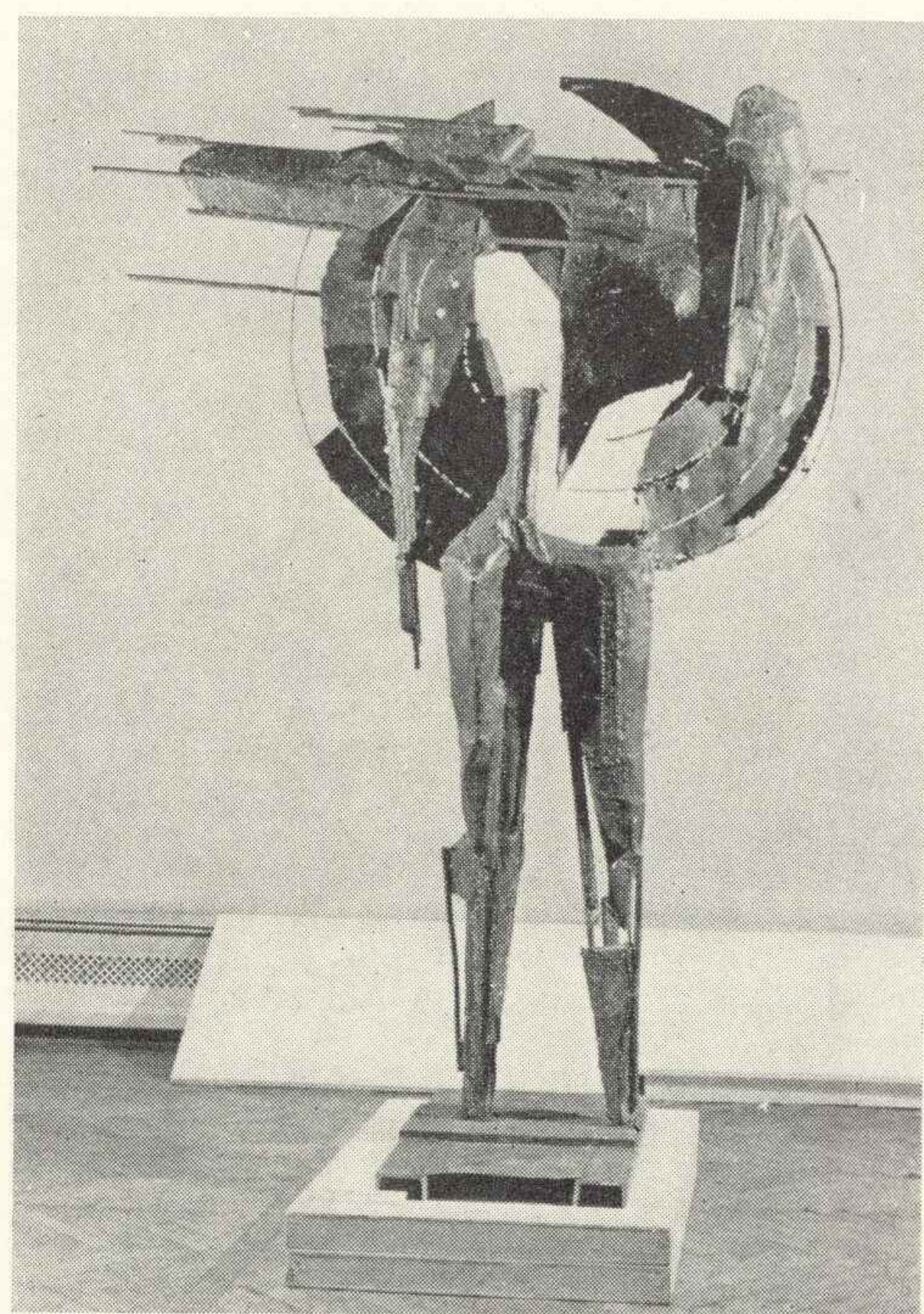
**MARIA ROSKOSZ-STALAŃSKA, ur. 1945 r.**  
Kraków, ul. Olszańska 32

\* 72. *Oczekiwanie*, ceramika, 170×70, 1972.

**STANISŁAW SOKALSKI, ur. 1917 r.**  
Kraków, ul. Manifestu Lipcowego 36/6 a



\* 75. *Wznoszenie I*, metal-drewno, wys. 107, 1973.  
76. *Wznoszenie II*, metal-drewno, wys. 114, 1974.



**JÓZEF SĘKOWSKI, ur. 1939 r.**  
Kraków, ul. Słomiana 24/96

\* 73. *Zmilitaryzowany*, metal spawany, 200×100, 1970.  
74. *Wyzwolenie z płaszczyzny*, metal spawany, 120×100, 1972.

**TEODORA STASIAK, ur. 1936 r.**  
Kraków, ul. Litewska 26/10



\* 77. *Trzy róże*, drewno, wys. 150, 1973.  
78. *Sen rybaka*, drewno, wys. 50, 1974.





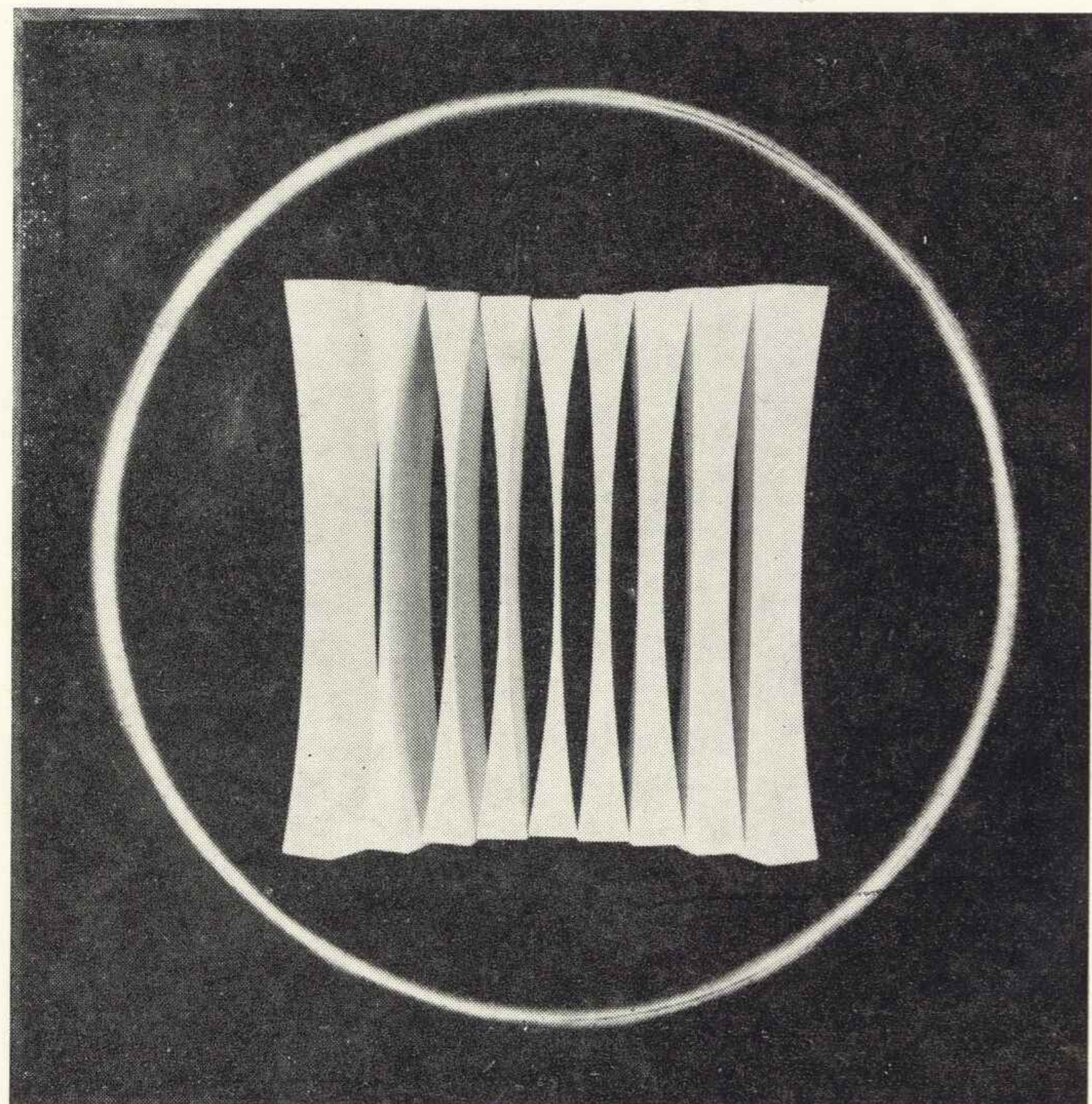
**LUDWIKA SZEMIOTH-BURSA**  
Kraków, ul. Garncarska 9/14

- \* 79. Śpiewodrzew, ceramika, wys. 85, 1971.
- 80. Jeźdźcy, medal, brąz, średn. 16, 1973.
- 81. Jeźdźcy, medal, brąz. 20×8, 1973.

**ROMAN TARKOWSKI, ur. 1912 r.**  
Kraków, ul. Chopina 11 a/1



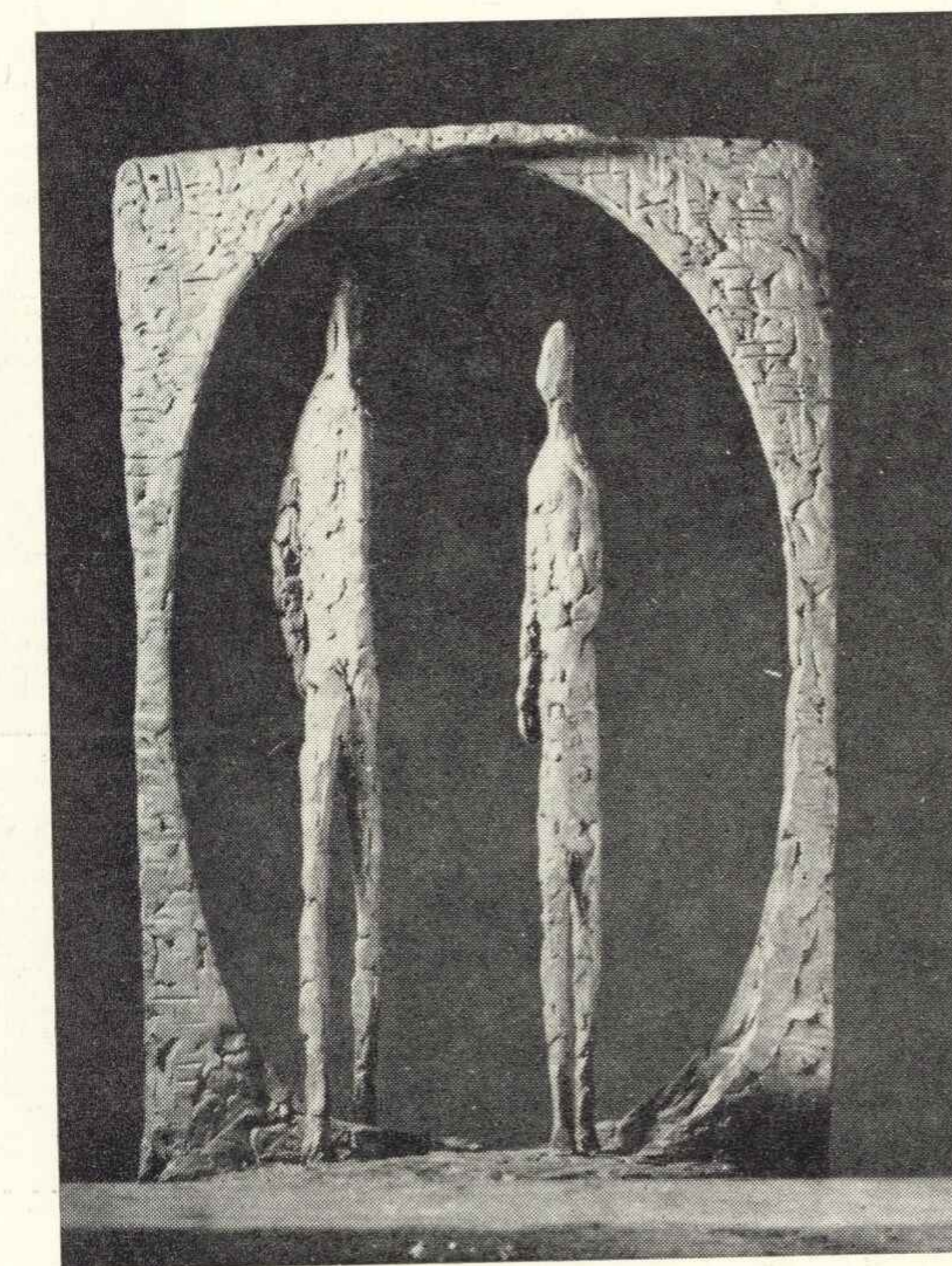
- \* 84. Smog, żeliwo-granit, wys. 50, 1973.
- 85. Diana, drewno, wys. 200, 1973.



**TADEUSZ SZPUNAR, ur. 1929 r.**  
Kraków, ul. Bronowicka 69/92

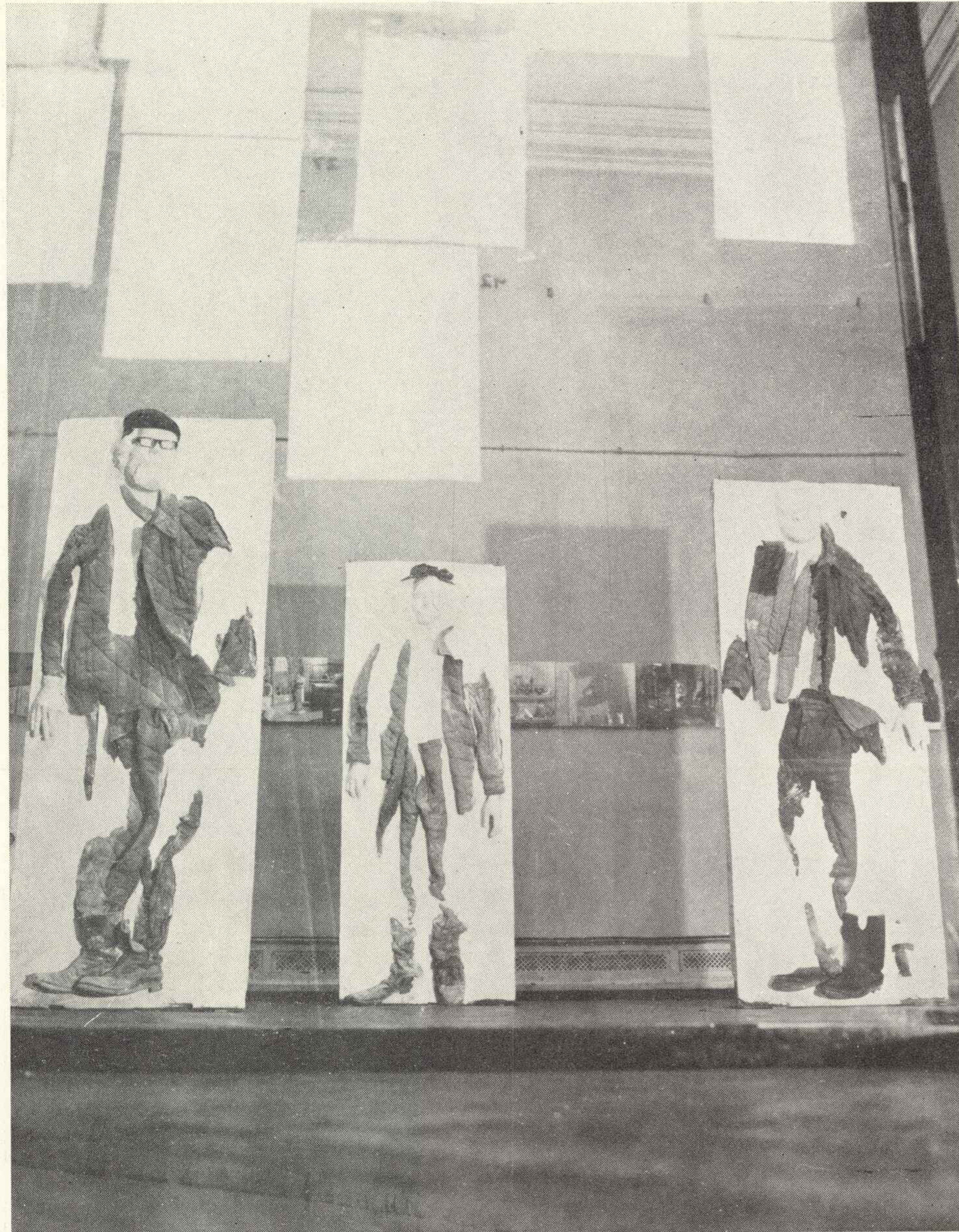
- 82. Kompozycja II/72, drewno polichromowane, 120×120, 1972.
- \* 83. Kompozycja III/73, drewno polichromowane, 120×120, 1973.

**PAULIN WOJTYNA, ur. 1912 r.**  
Kraków, oś. Stalowe 4/95



- \* 86. Spotkanie, szkic, brąz, wys. 23, 1971.
- 87. Nieobecny, projekt, brąz, wys. 26, 1971.





Praca zespołowa:  
**BOGUSŁAW GABRYŚ,  
WINCENTY KUĆMA,  
JÓZEF SĘKOWSKI**

\* 88. Pierwsze elementy na budowę pracowni, technika specjalna, 25 m<sup>2</sup> powierzchni, 1972.

ARCHITEKTURA  
WNĘTRZ

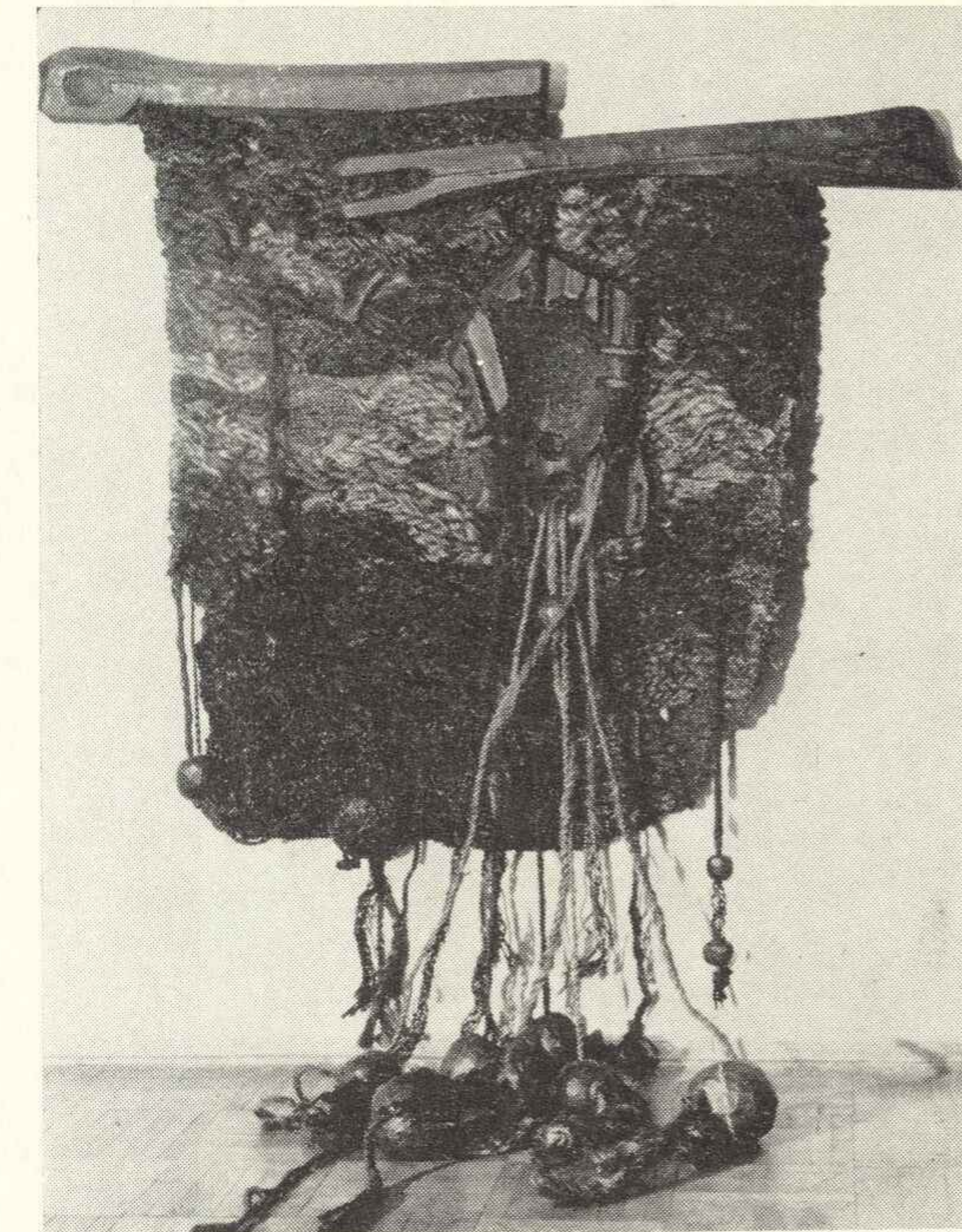




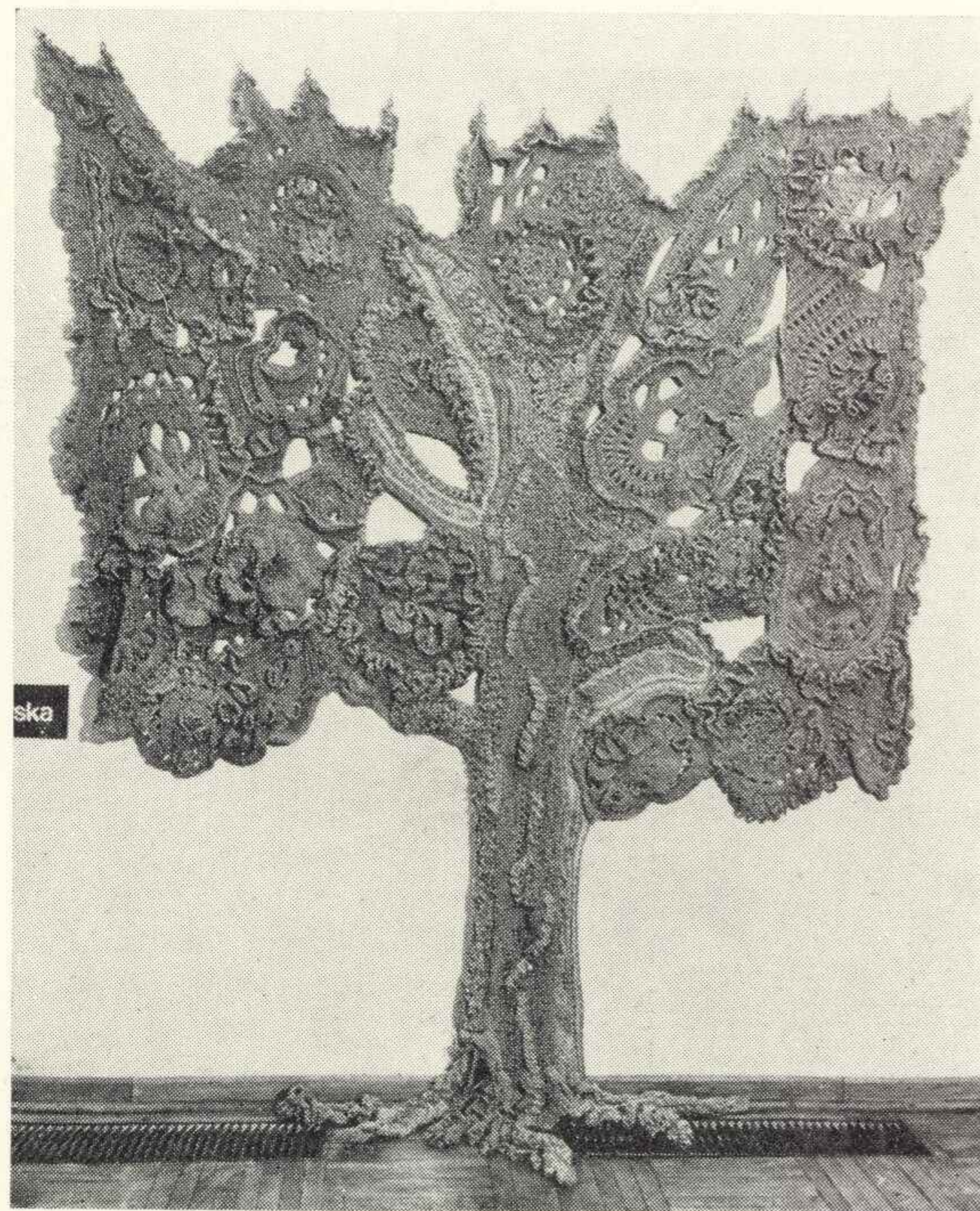
**TADEUSZ BAJWOLUK, ur. 1930 r.**  
Kraków, ul. Przyszkolna 4/13

1. Projekt wnętrz Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bielsku-Białej, 1973 r.  
Fotogramy, 50×60:  
A. Wnętrze hallu-informatorium, 2 szt.  
\* B. Wnętrze czytelnicy, 2 szt.  
C. Wnętrze wypożyczalni książek dla dzieci, 2 szt.

**ZOFIA BRODKIEWICZ-SPŁAWIŃSKA, ur. 1941 r.**  
Kraków, ul. Brodowicza 14 a



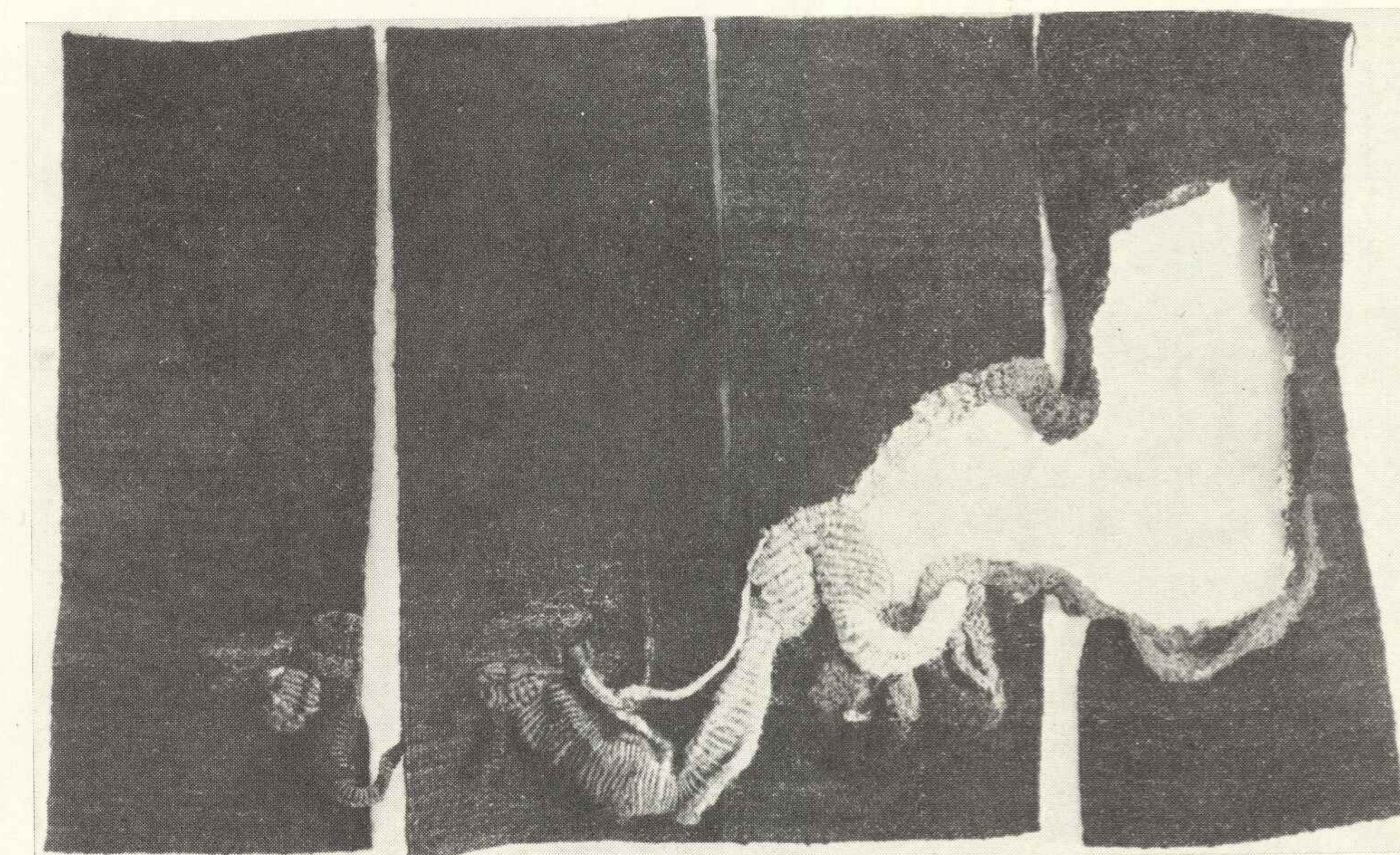
- \* 4. Monte Cassino, techn. własna, 230×320, 1973.



**MARIA TERESA BIAŁAS-TERAKOWSKA, ur. 1931 r.**  
Kraków, ul. Św. Anny 11/4

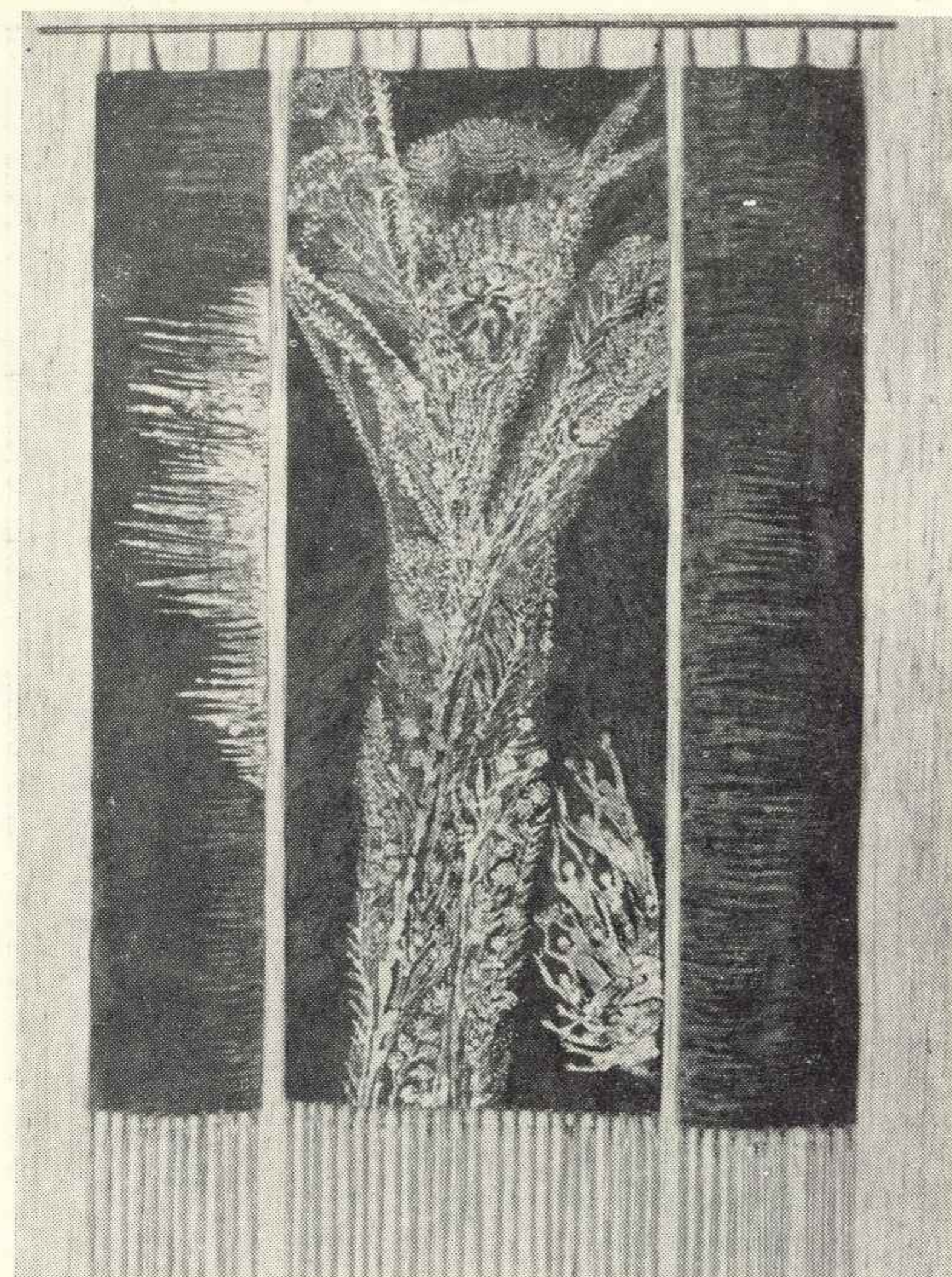
- \* 2. Drzewko, techn. własna, 300×250, 1973.  
3. Tempus fugit, techn. własna, 300×200, 1973.

**GRAŻYNA BRYLEWSKA-PĘDZIAŁEK, ur. 1950 r.**  
Kraków, Rynek Kleparski 4/15



- \* 5. Bez tytułu, gobelin, 180×300, 1973.





**JOLANTA DAROWSKA-DOUSA, ur. 1940 r.**  
Kraków, ul. Grodzka 34/5

6. Koncert, batik na jedwabiu, 50×145, 1973.  
\*7. Zielony Anioł, batik na jedwabiu, 100×130, 1970.

**WANDA GENGA**  
Kraków, ul. Lenartowicza 18/4



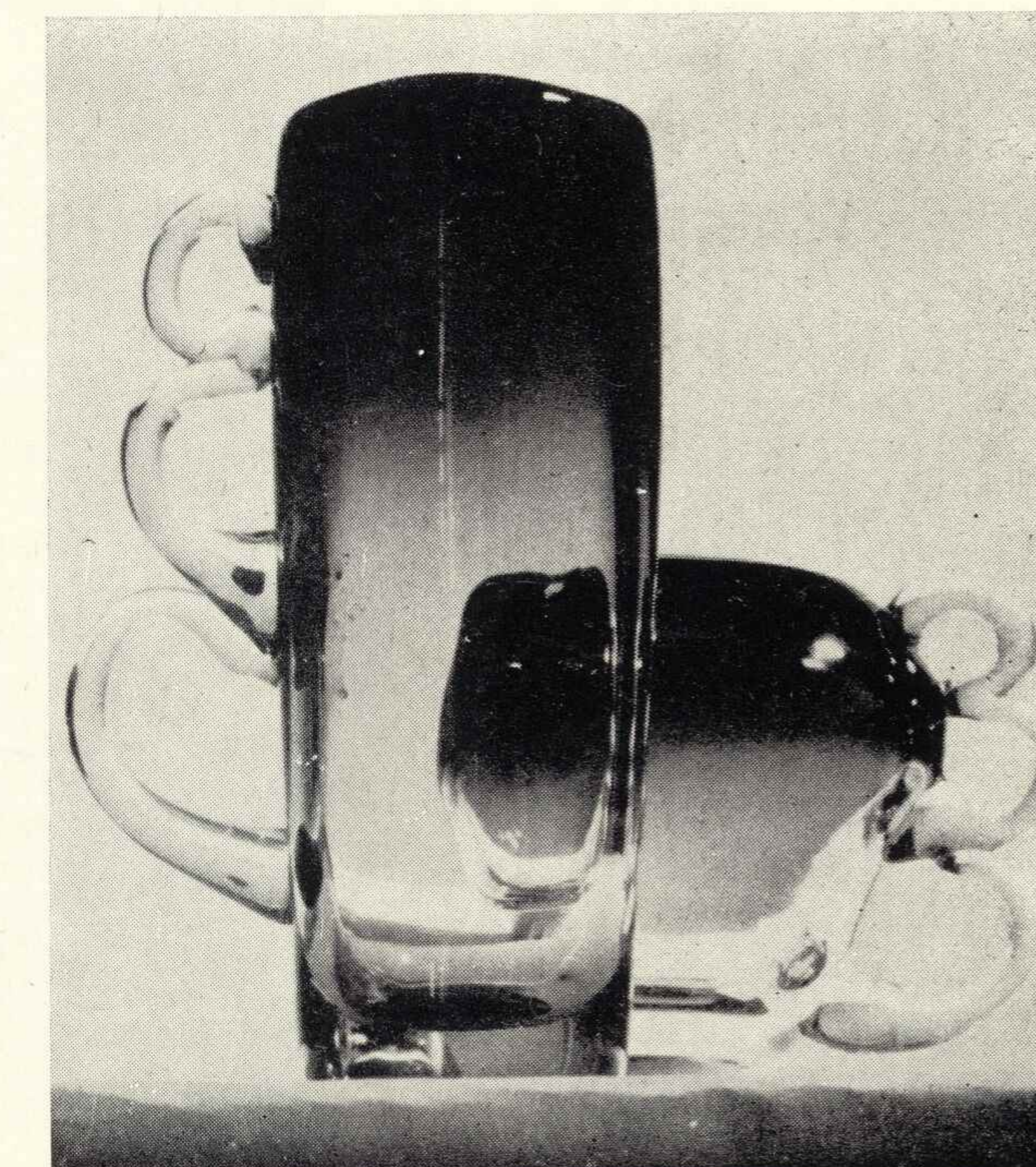
- \*9. Mały zestaw sprzętów mieszkalnych, drewno + len, 1974 r  
2 fotogramy, 50×60.



**IRENA DRÓŹDŹ-HYŻY, ur. 1925 r.**  
Wiśnicz Nowy, Liceum Technik Plastycznych

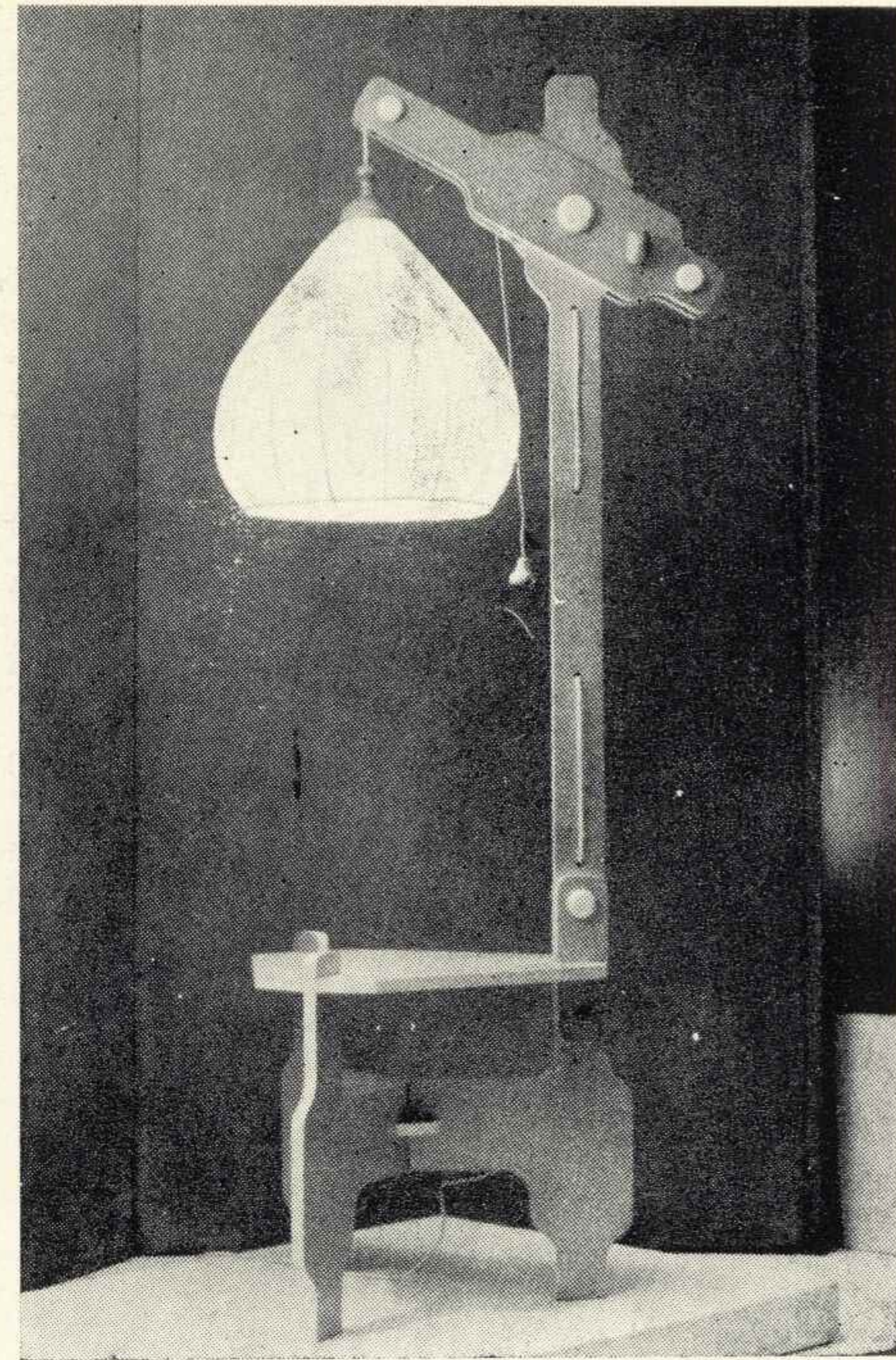
- \*8. Ceramika, szamot, 60×40×40, 1974.

**JÓZEF GÓRSKI, ur. 1941 r.**  
Tarnów, ul. Rolnicza 10/37



10. Wazon-świecznik, szkło, wys. 54, 1973.  
11. Komplet czarek (4 części), szkło dwubarwne 1974.

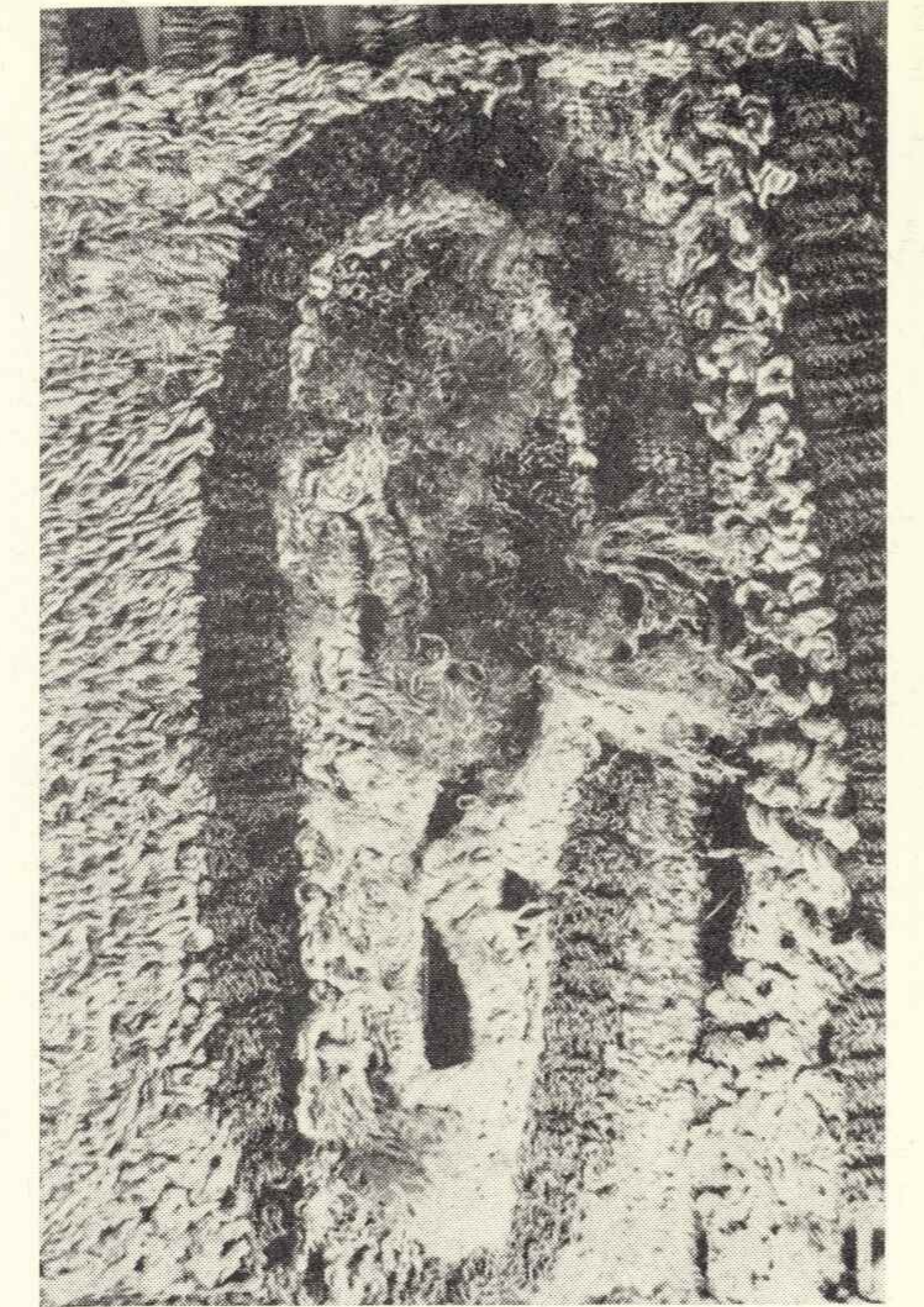




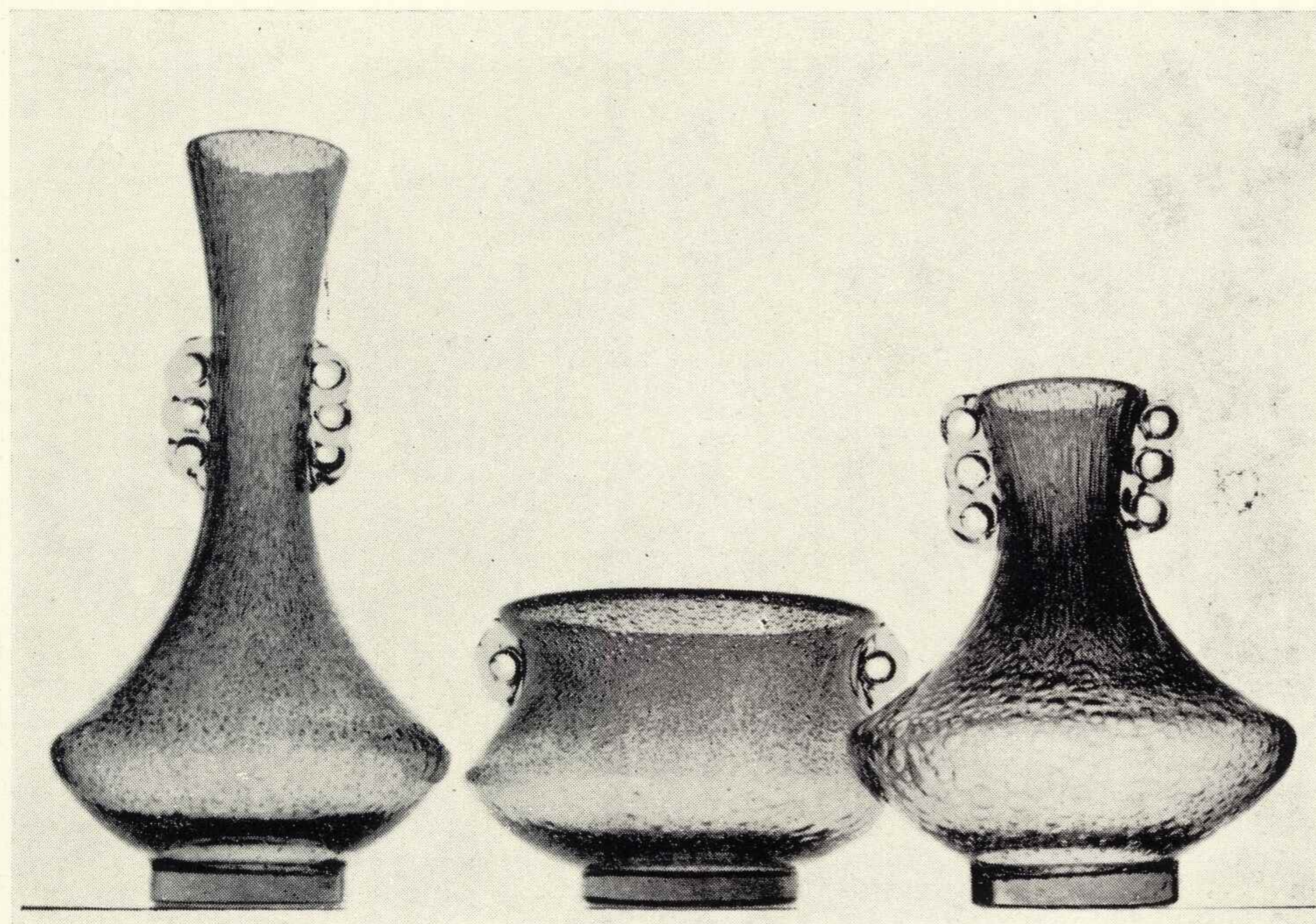
**ATTILA LESZEK JAMROZIK, ur. 1944 r.**  
Kraków, ul. Fałata 9/3

- \* 12. Lampa podłogowa J/5009/1, sklejka + len, 40×60×150 1972.
- 13. Lampa podłogowa J/5012/1, sklejka + drewno + stilon, 40×40×150, 1974.

**EWA KORNIJASZ**  
Kraków, ul. Ugorek 1/193



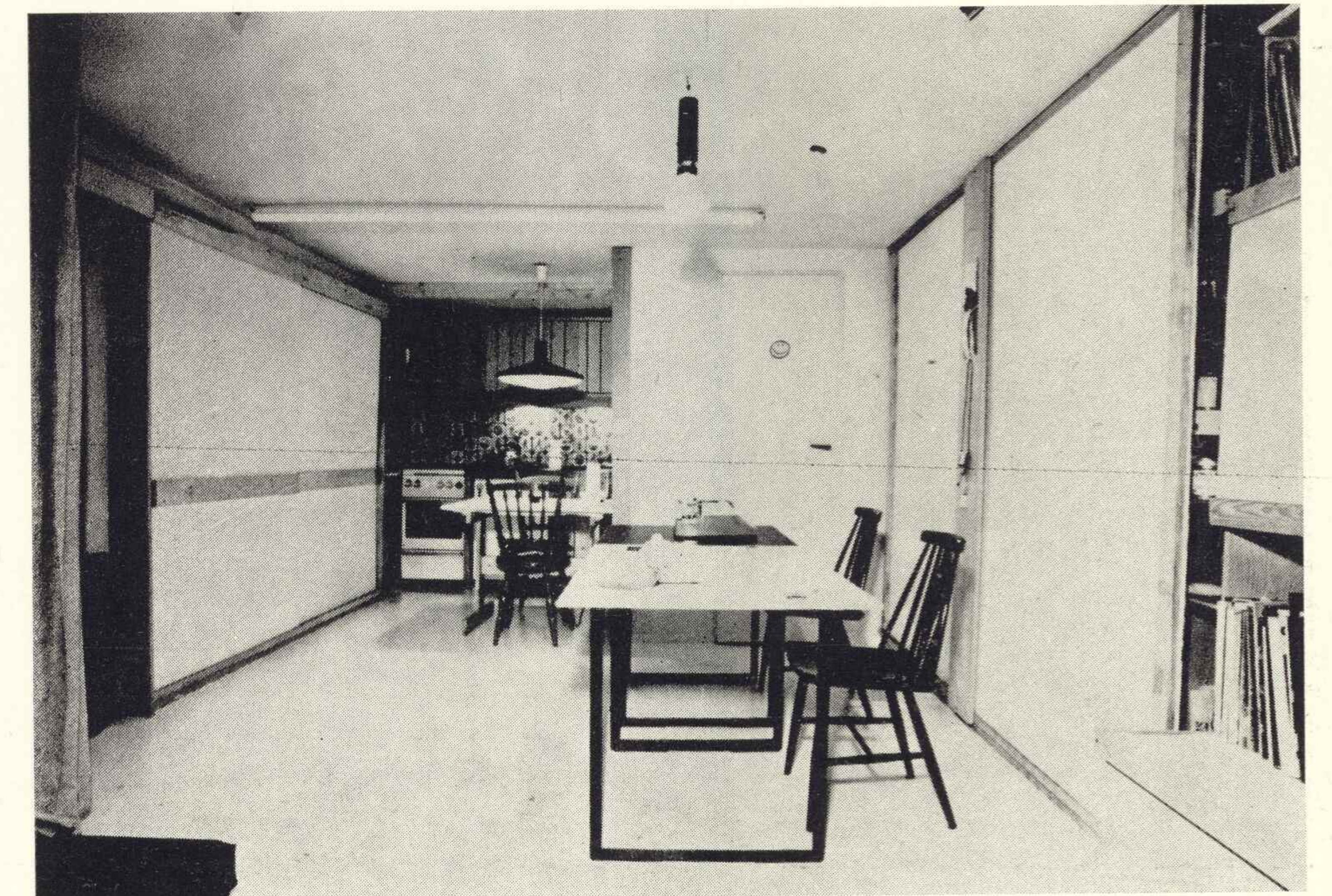
- \* 16. Kompozycja 8, jedwab + len + wiskoza, 130×200, 1973.



**BARBARA KACZMAREK-GÓRSKA, ur. 1941 r.**  
Tarnów, ul. Rolnicza 10/37

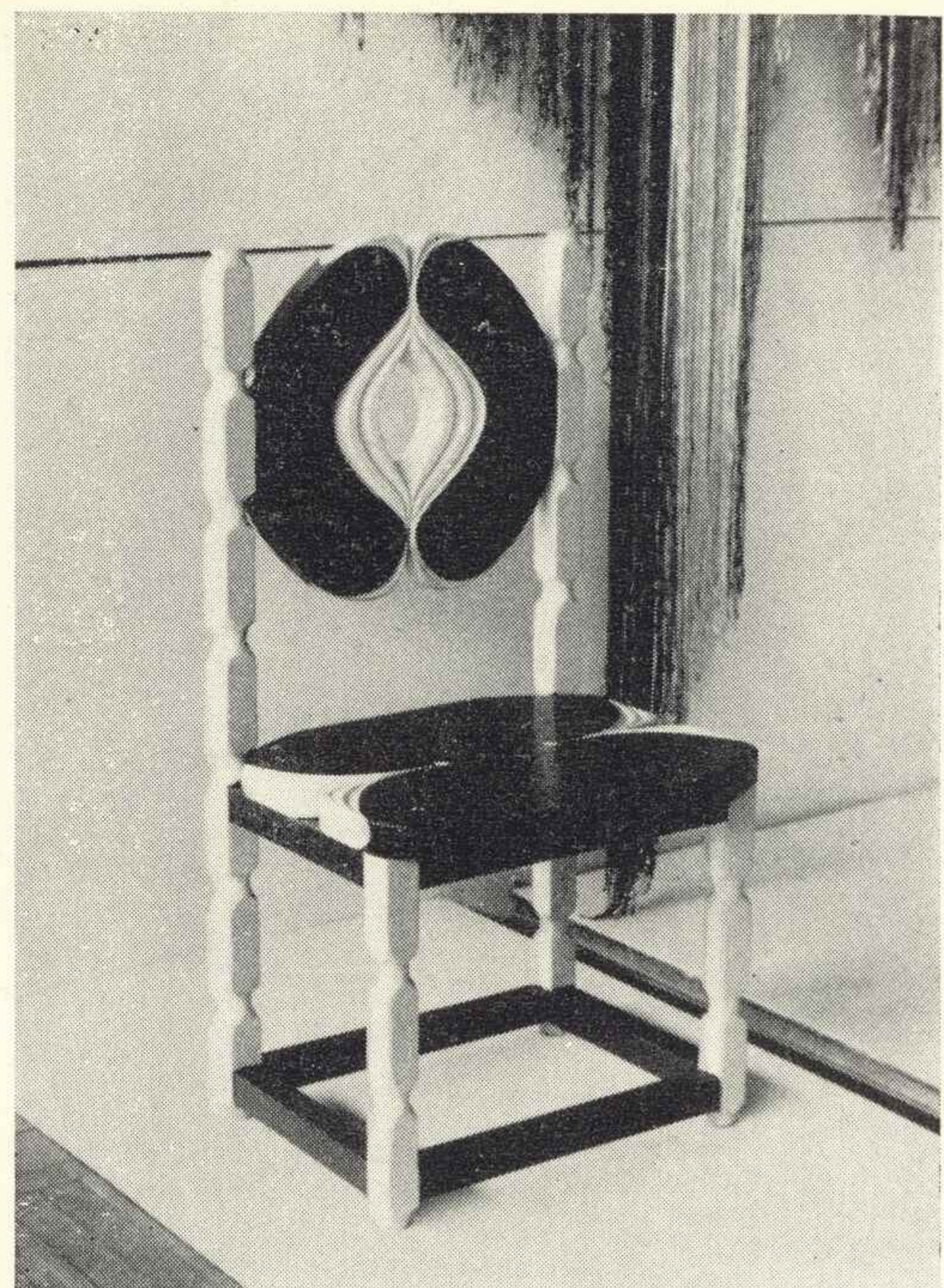
- \* 14. Kanna — wazon z uszkami (3 szt.) szkło dwubarwne, wys. 22 i 38, 1973
- 15. Patera (3 szt.), szkło dwubarwne, średn. 32, 1973.

**ADAM KORPAK, ur. 1936 r.**  
Kraków, ul. Karłowicza 25/8



- \* 17. Projekt wnętrza garsoniery, 1973 r. 3 fotogramy, 50×60.





**DANUTA KOWALSKA**  
Kraków, ul. Warmijska 5

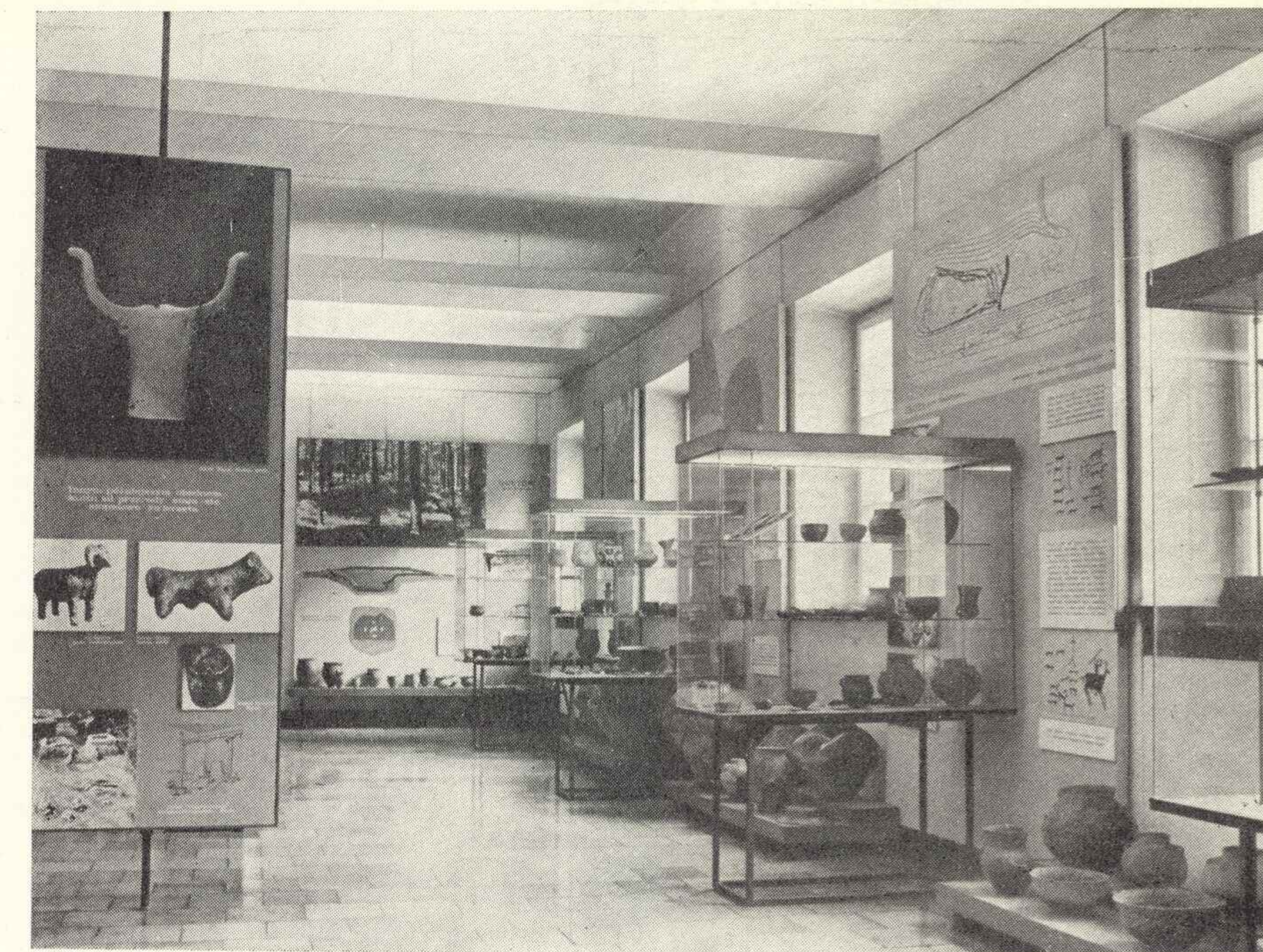
- 18. Zestaw mebli „Róża“, drewno-intarsja, 1973.
- \* 19. Krzesło, drewno, 1972.
- 20. Motyl, tkanina — plecionka, 1973.
- 21. Projekt wnętrz Urzędu Stanu Cywilnego w Raławicach, 1972 r.  
Fotogramy, 50×60.



**RYSZARD KWIECIŃ**, ur. 1930 r.  
Kraków, ul. 18 Stycznia 60/10

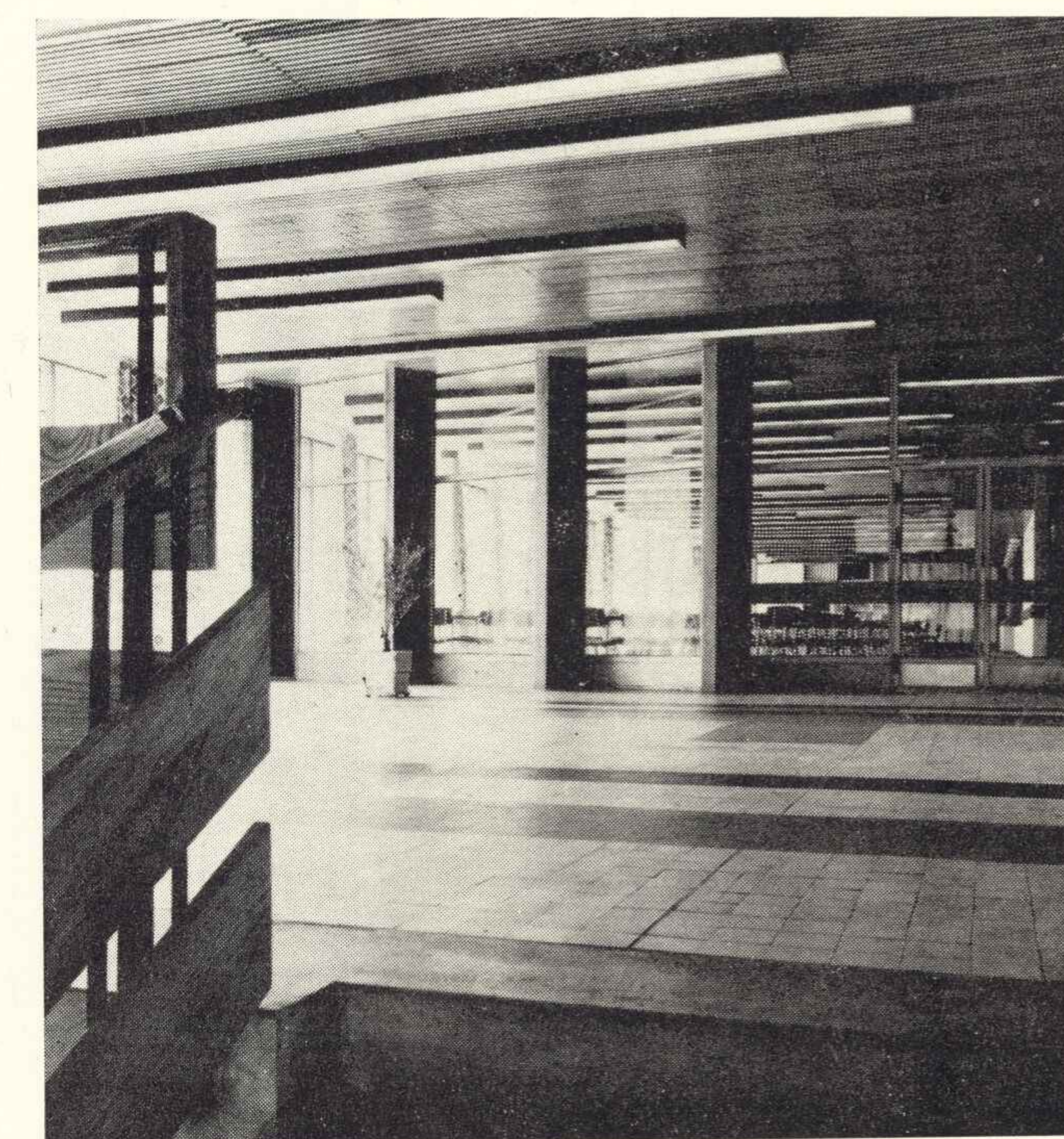
- \* 22. Kastoplot z Gór Świętokrzyskich, techn. własna, 320×150, 1973.
- 23. Kastoplot Atlantycki EL, techn. własna, 360×160, 1973.

**MARIA MICHAJŁÓW-WAŁACH**,  
ur. 1924 r.  
Kraków, ul. Asnyka 9/4



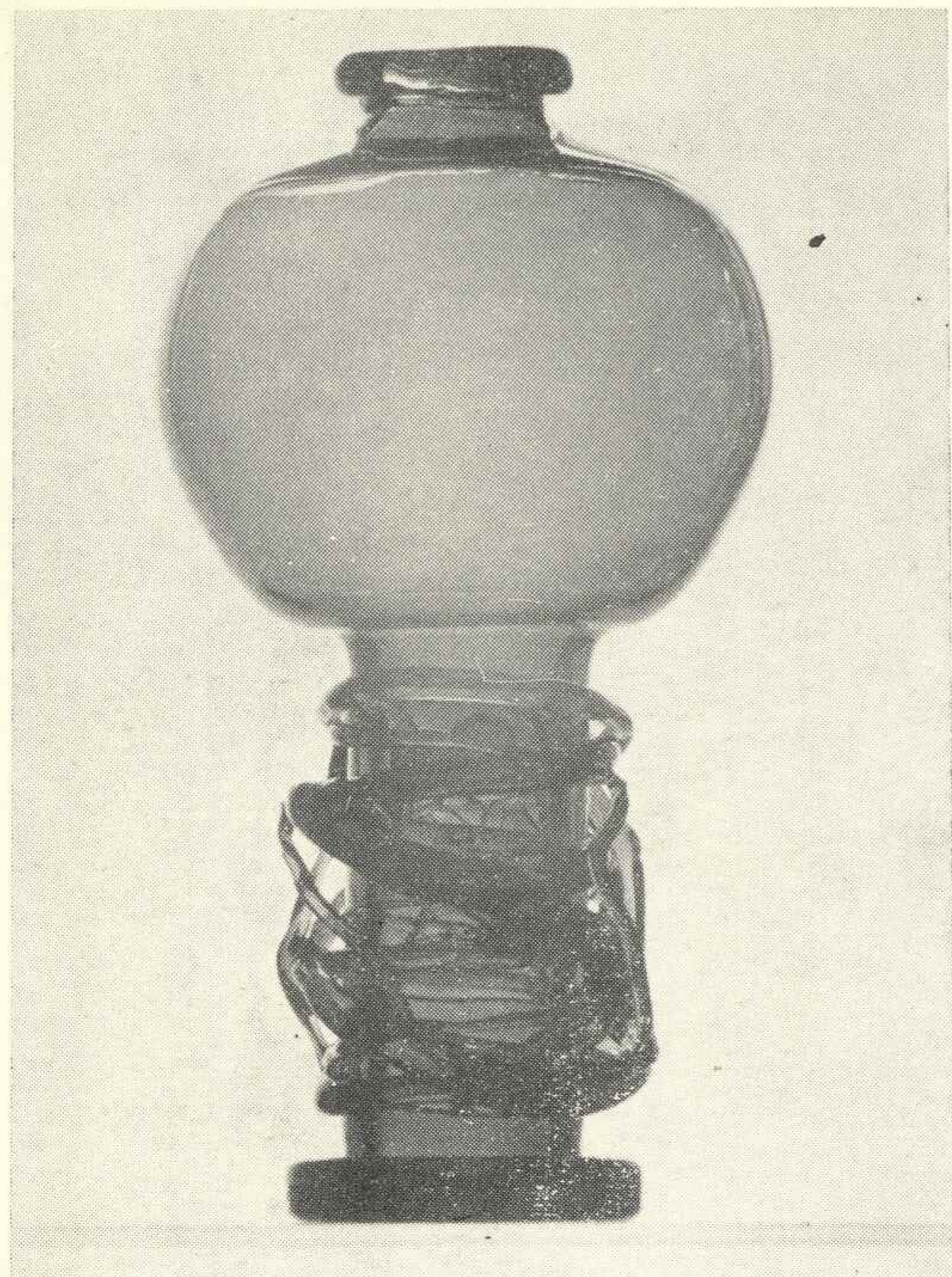
- \* 24. Projekt wnętrz sal wystawowych Muzeum Archeologicznego w Krakowie, 1972 r.  
3 Fotogramy, 50×60.

**PIOTR MYŚLAKOWSKI**, ur. 1944 r.  
Kraków, ul. Batorego 14/3



- \* 25. Projekt wnętrz Stołówki Akademickiej Politechniki Krakowskiej, (współautor J. Gembalski), 1973 r.  
4 fotogramy, 50×70.

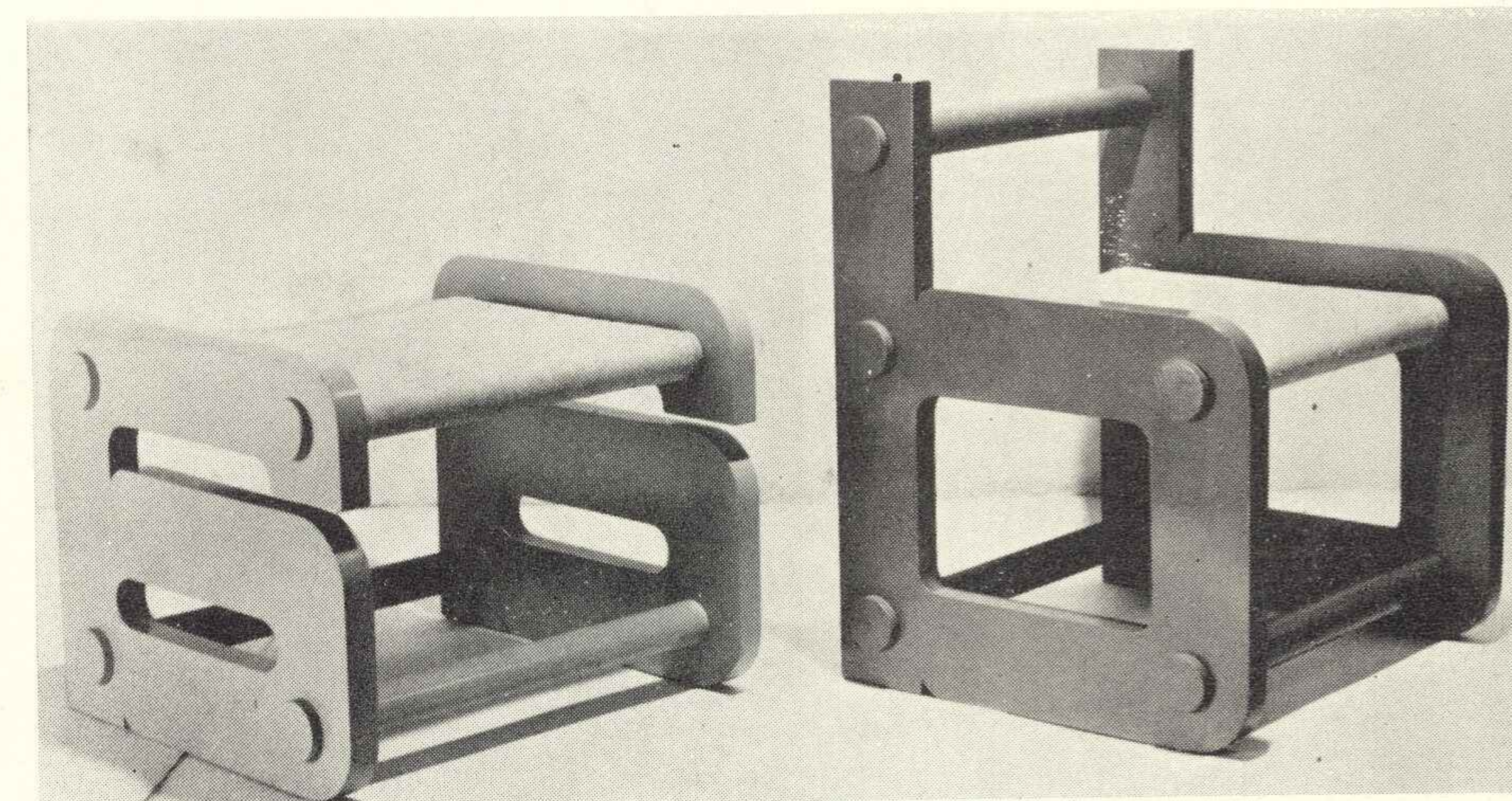




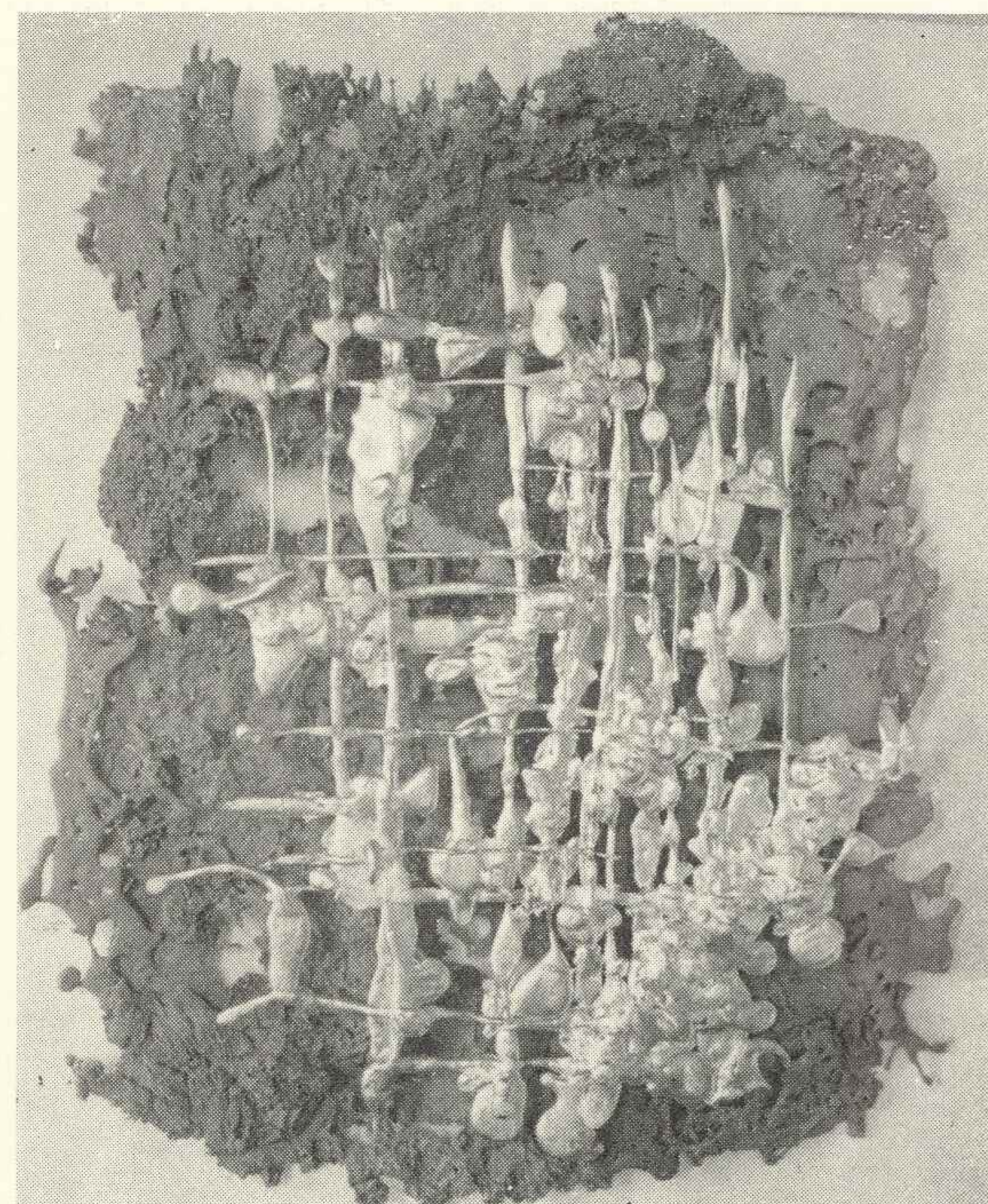
**JERZY ORKUSZ, ur. 1924 r.**  
Kraków, ul. Modrzewskiego 7 a/13

- 26. Wazon zielony, szkło, wys. 27, 1973.
- 27. Wazon zielony, szkło, wys. 20, 1973.
- 28. Kwietnik żółty, szkło, wys. 30, 1973.
- 29. Wazon czerwony, szkło, wys. 20, 1973.
- 30. Wazon beżowy, szkło, wys. 37, 1974.
- 31. Naczynie beżowe, szkło, wys. 10, 1974.
- 32. Wazon kula, szkło, wys. 9, 1974.

**MONIKA PIOTROWICZ-STOKŁOSA, ur. 1945 r.**  
Kraków, al. Słowackiego 8/9



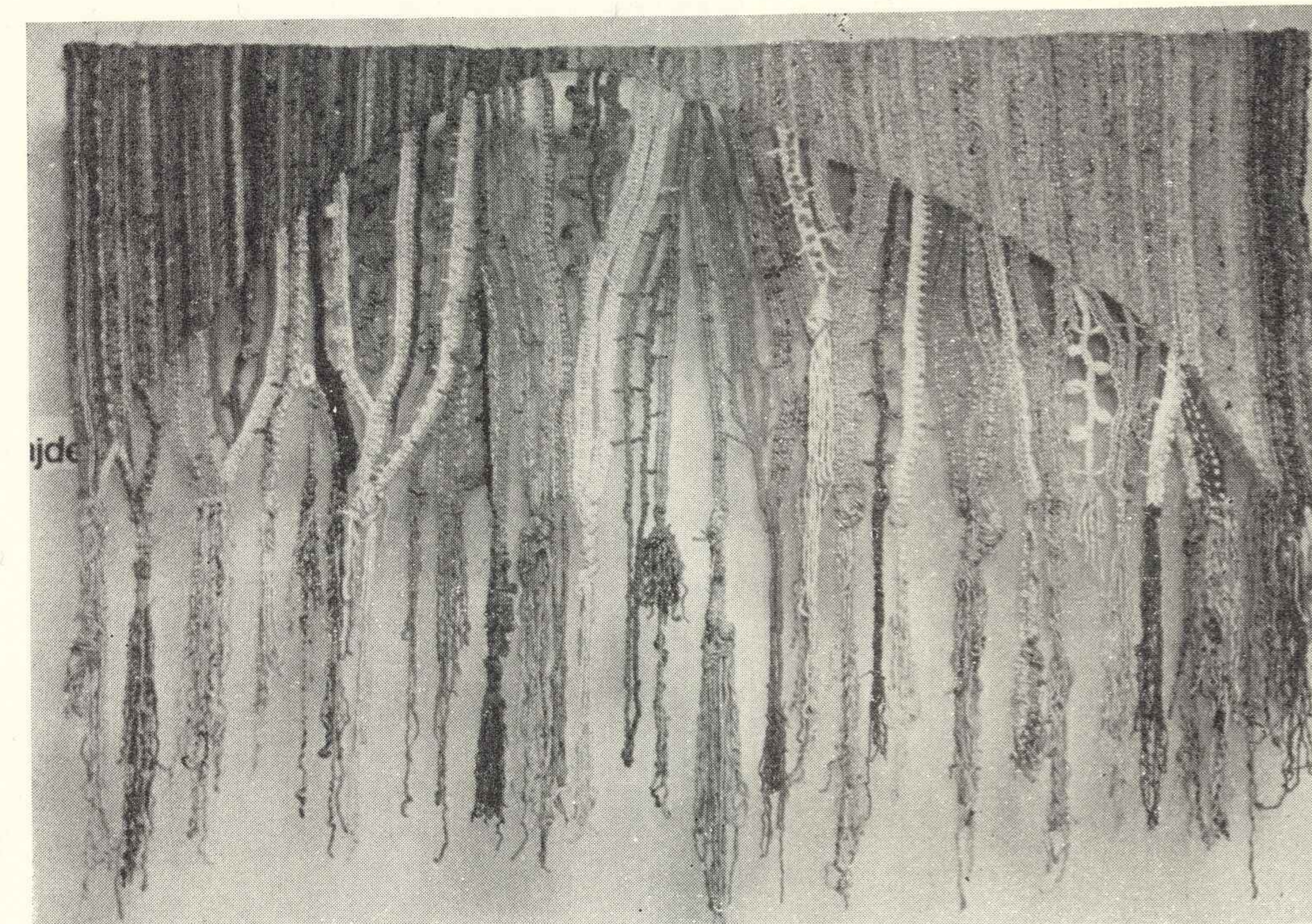
\* 35. Krzesła: a, b, c, h, n, z, o, drewno + płótno, 35×35×35, 1973.



**LEOPOLD PĘDZIAŁEK, ur. 1925 r.**  
Kraków, Rynek Kleparski 4

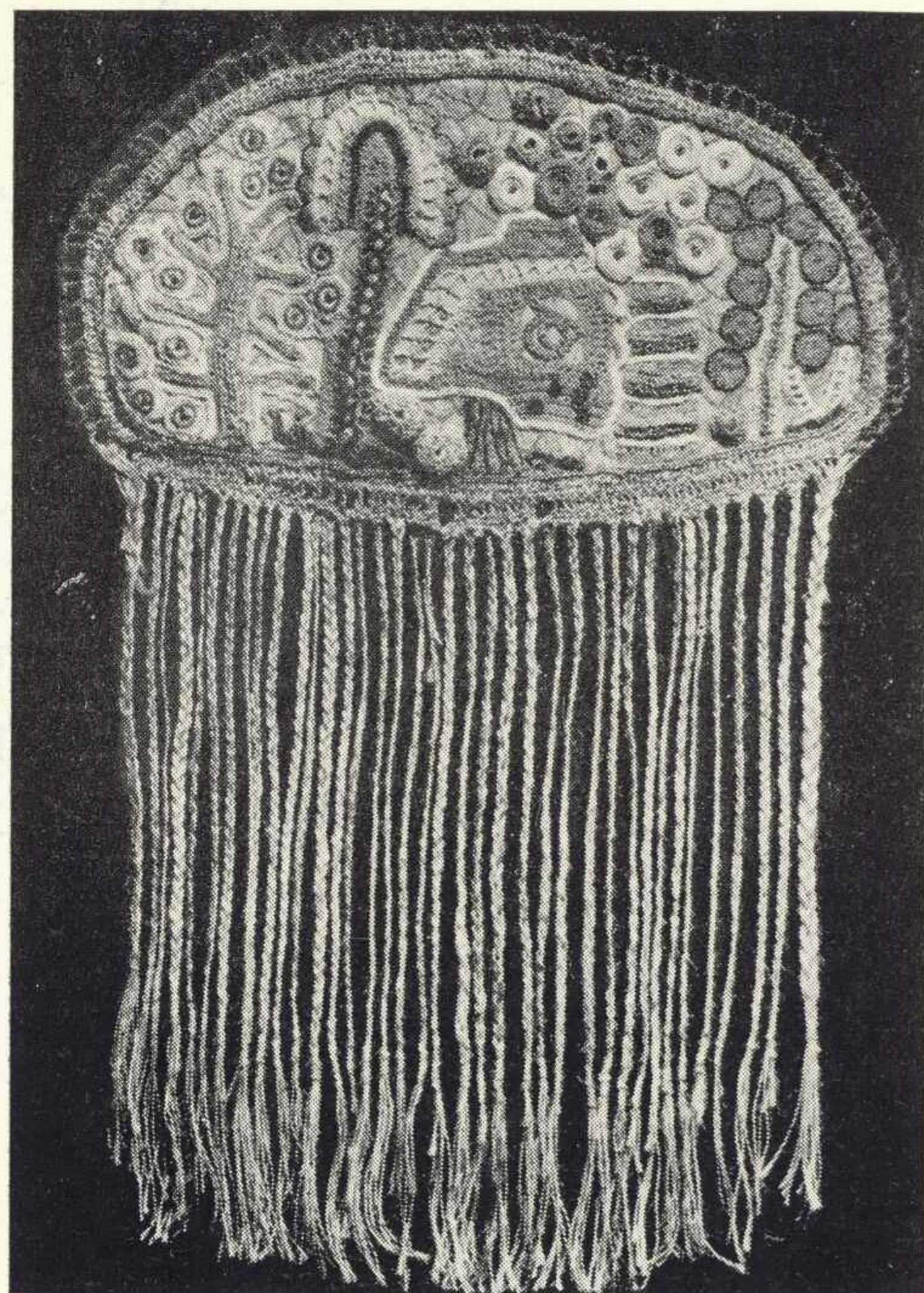
- \* 33. Bez tytułu, aluminium, 100×80, 1973.
- 34. Bez tytułu, aluminium, 100×70, 1973.

**ANIELA PYCIA-SZNAJDER**  
Kraków, ul. Żelechowskiego 4/28



- 36. Horyzont z falą, kilim fakturowy, 80×200, 1973.
- \* 37. Cienie zbóż, gobelin fakturowy, 120×200, 1973.





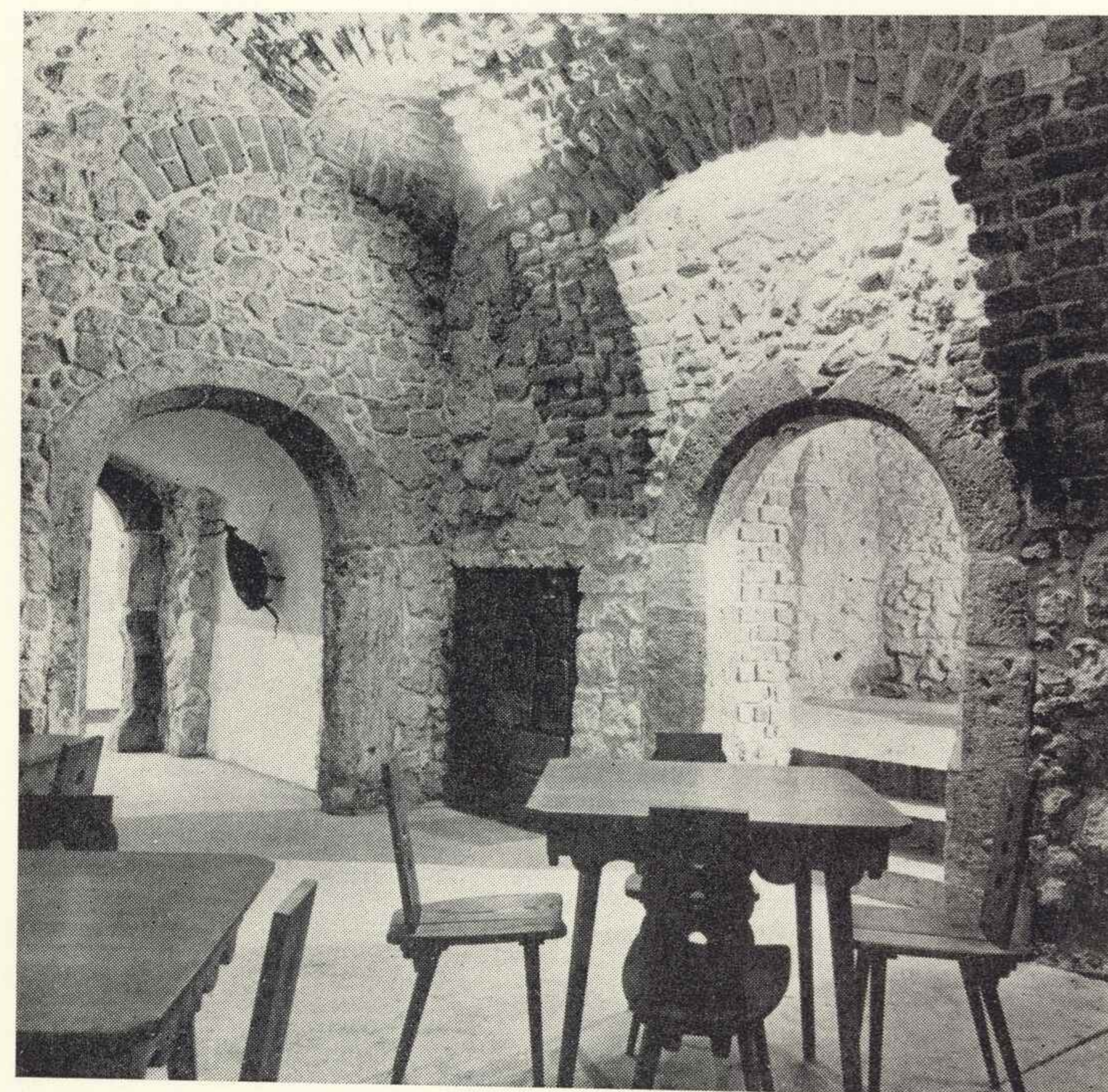
**IRENA RAMS-KOWALIK, ur. 1927 r.**  
Kraków, al. Krasińskiego 14/2

- \* 38. Gąszcz, techn. mieszana, 90×120, 1973.  
39. Lato, techn. mieszana, 1973.

**JAROSŁAW SOWIŃSKI**  
ur. 1923 r.  
Kraków, ul. 18 Stycznia 62/10

42. Kompozycja ścienna „Wanty“ (statek „Częstochowa“), kauczuk + liny, 2,5 m×6 m, 1967 r.  
Fotogram, 40×50  
43. Kompozycja ścienna „Słońce“ (fabryka nart w Szaflarach), drewno, 2 m×5 m, 1968 r. Fotogram, 40×50.  
44. Kompozycja ścienna „Lustra“ (fabryka „Miraculum“), aluminium, 2,5 m×5,5 m, 1970 r.  
Fotogram, 40×50.  
45. Kompozycja ścienna „Kryształ“ (fabryka „Miraculum“), aluminium, 1 m×5,5 m, 1974 r.  
Fotogram, 40×50.

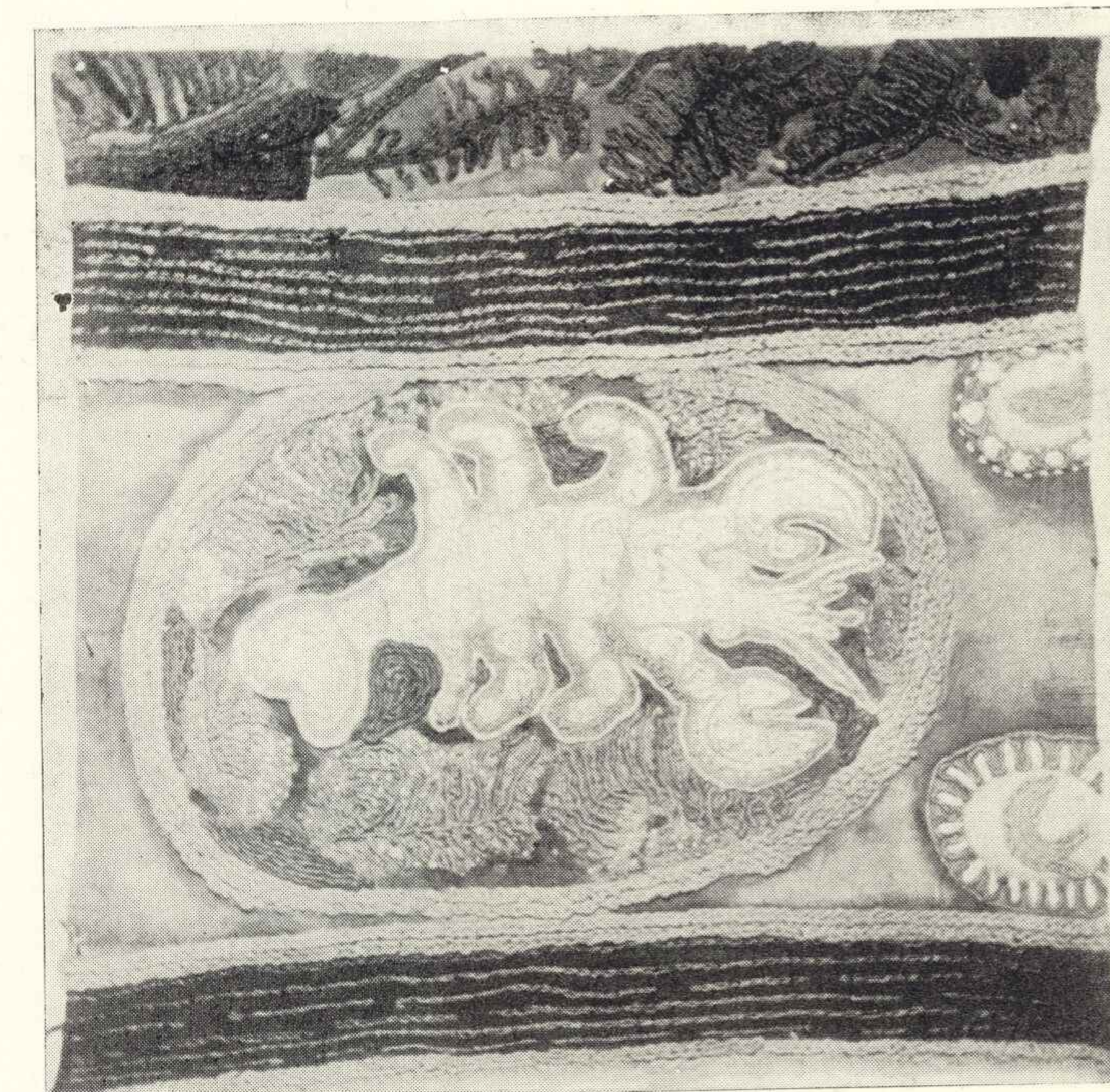
(na fot. Kompozycja przestrzenna „Układ heliocentryczny“, 1973 r.)



**KRYSTYNA RÓŻYSKA, ur. 1909 r.**  
Kraków, ul. Lenartowicza 18/4

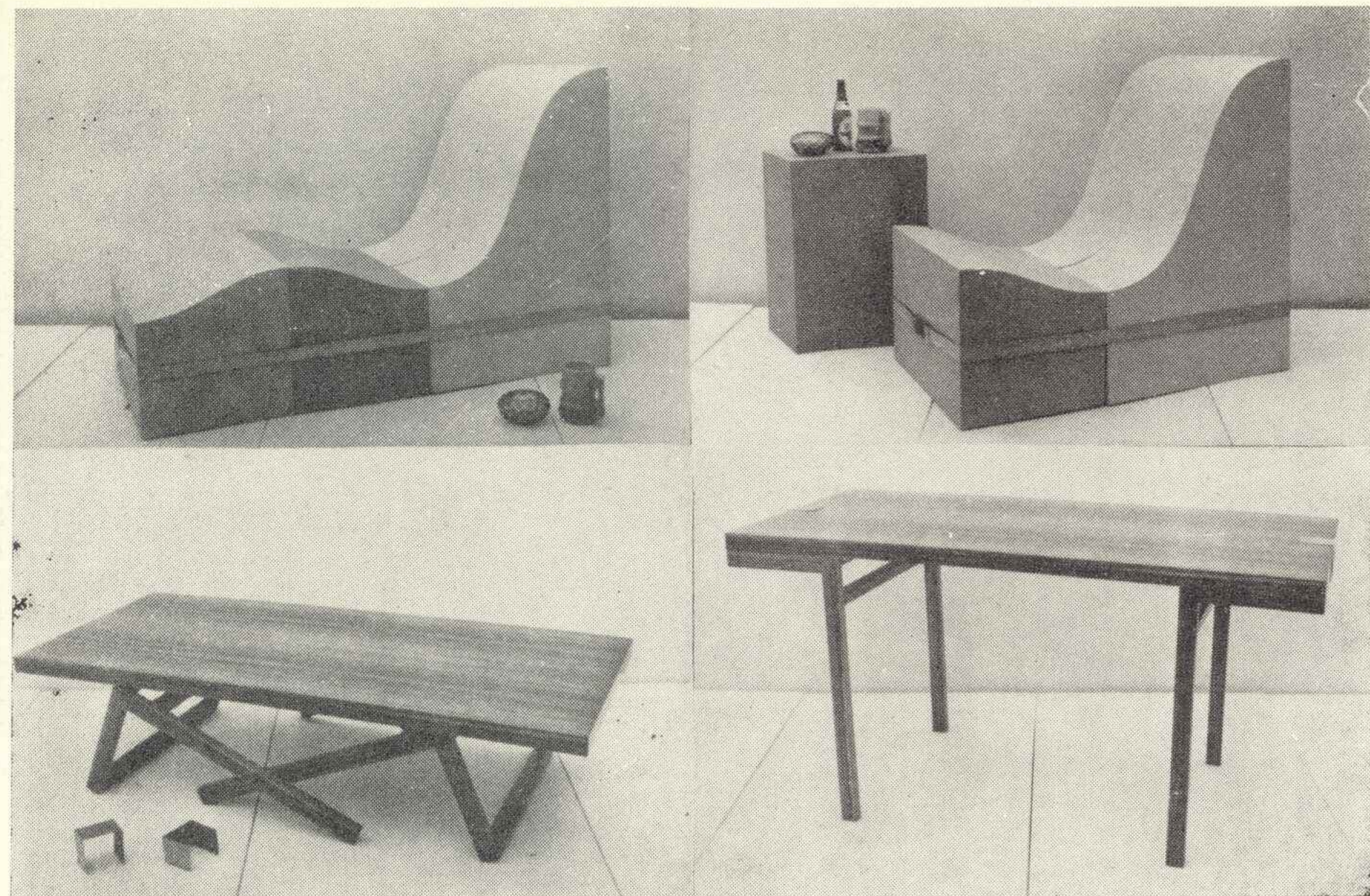
40. Projekt wnętrz Hotelu Monopol w Krakowie, 1967 r.  
3 fotogramy, 50×60.  
\* 41. Projekt wnętrz Klubu Aktora SPATiF w Krakowie, 1970 r.  
3 fotogramy 50×60.

**ELŻBIETA STALONY-DOBZJAŃSKA, ur. 1945 r.**  
Kraków, ul. Bronowicka 69/78



46. Drogi, tkanina malowana + haft, 1973.





**JERZY SWAŁTEK, ur. 1945 r.**  
Kraków, ul. Grunwaldzka 9

\* 47. Stolik drewniany o zmiennej wysokości, 1973 r.

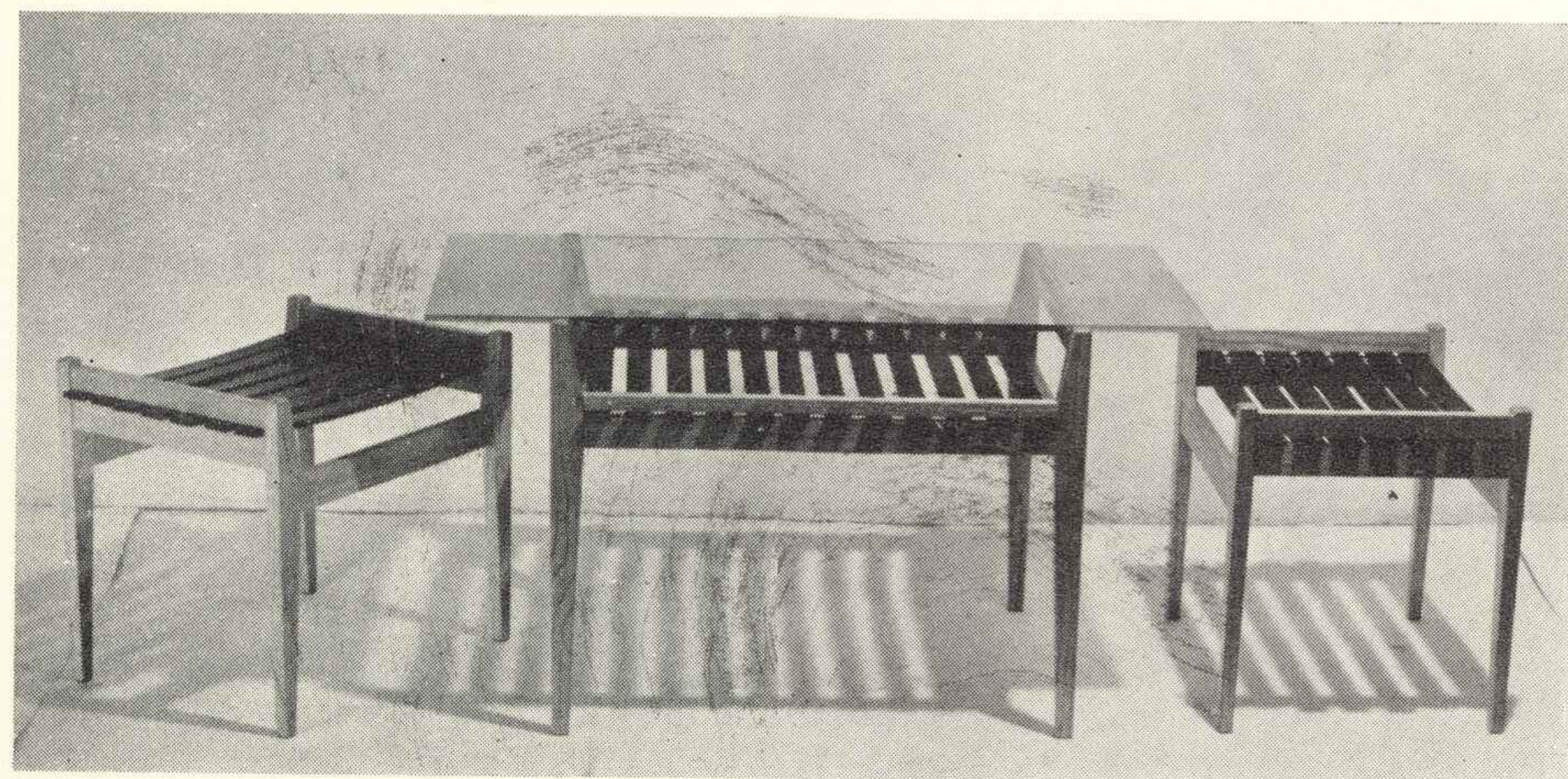
**ANIELA SZATARA-TYMCIK, ur. 1931 r.**  
Kraków, ul. Krakowska 50/8



\* 49. Naczynie I, ceramika glazurowana, 1968.  
50. Naczynie II, ceramika glazurowana, 1970.  
51. Naczynie III, ceramika glazurowana, 1971.

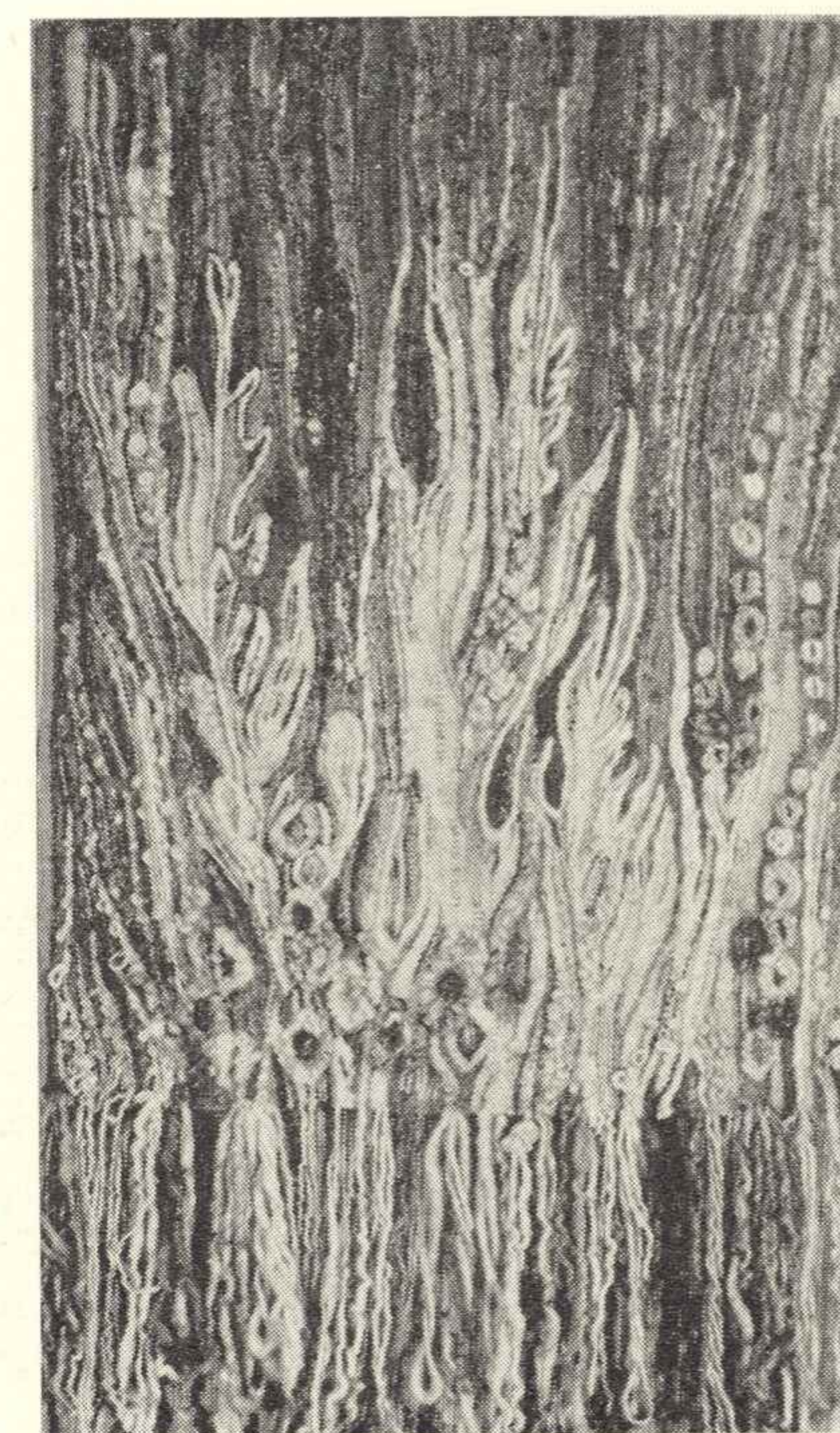
**KAZIMIERZ SYREK, ur. 1921 r.**  
Kraków, ul. Podłężce 8

**OLGA SZCZĘSNOWICZ-ANDRUSZKIEWICZ, ur. 1933 r.**  
Kraków, ul. Straszewskiego 26/10

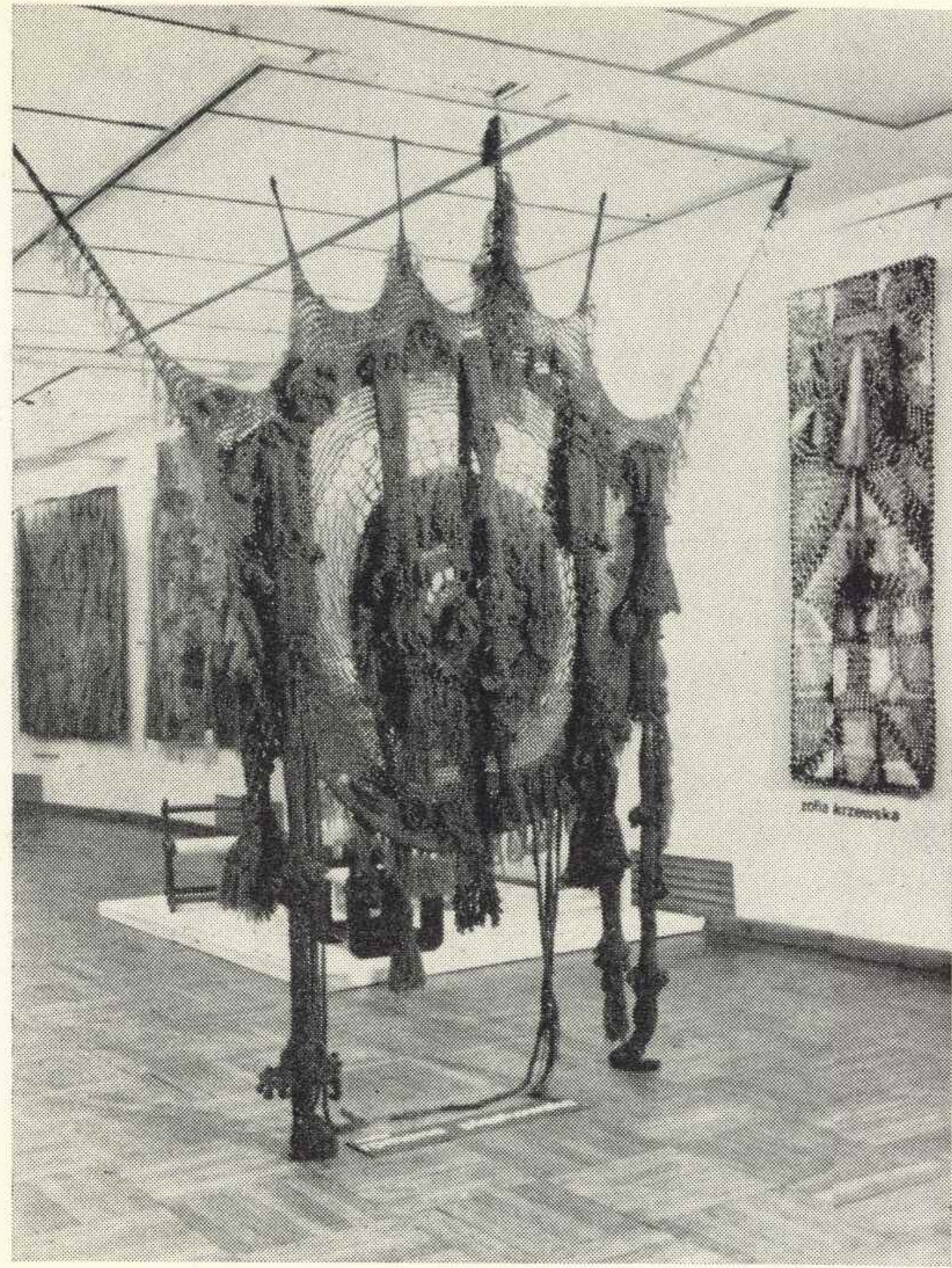


\* 48. Zestaw mebli: stolik i dwa taborety, drewno + szkło, 1968.

\* 52. Zimowe kwiaty, gobelin, 60×150, 1971.  
53. Zimowy krzew, gobelin, 70×150, 1974.



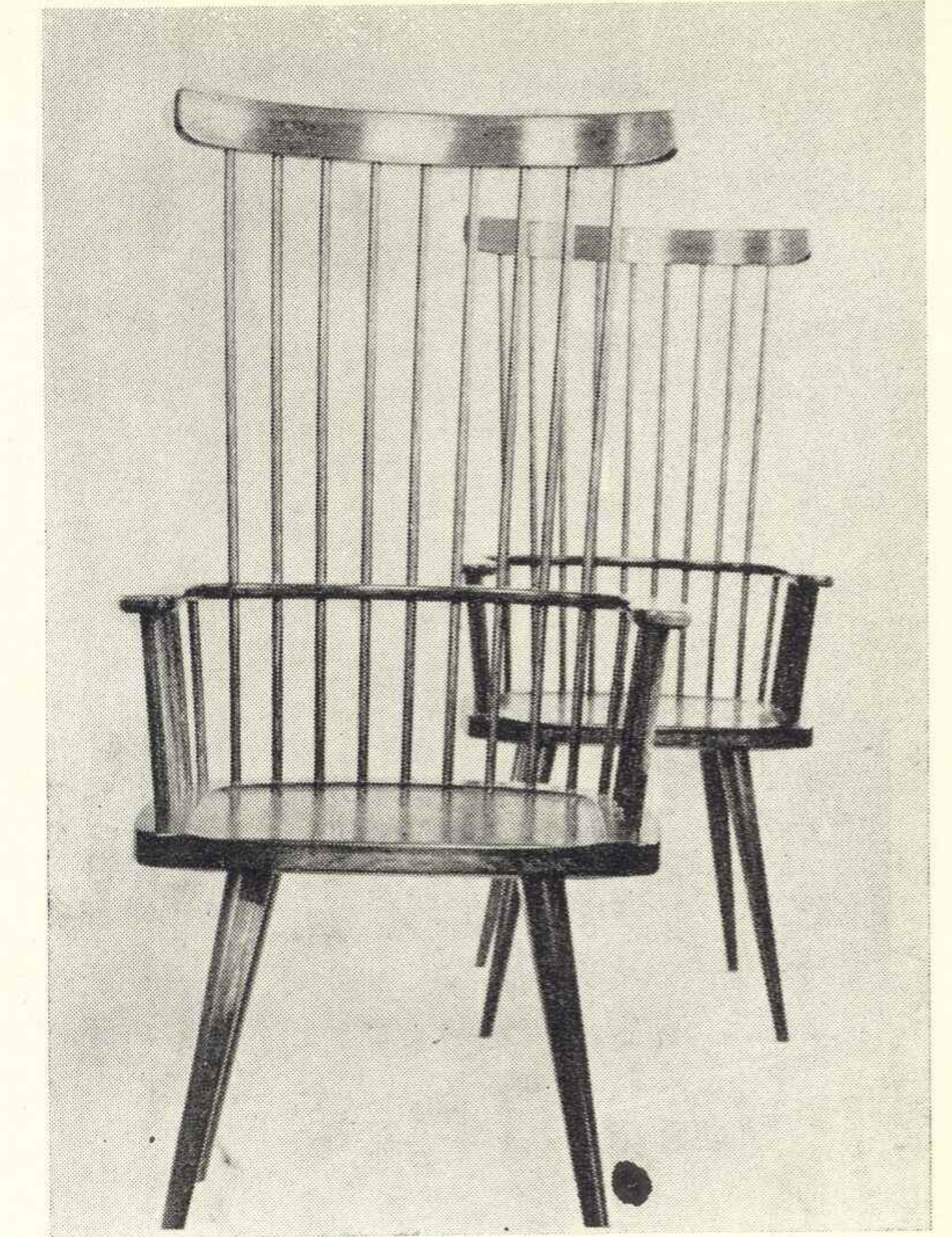




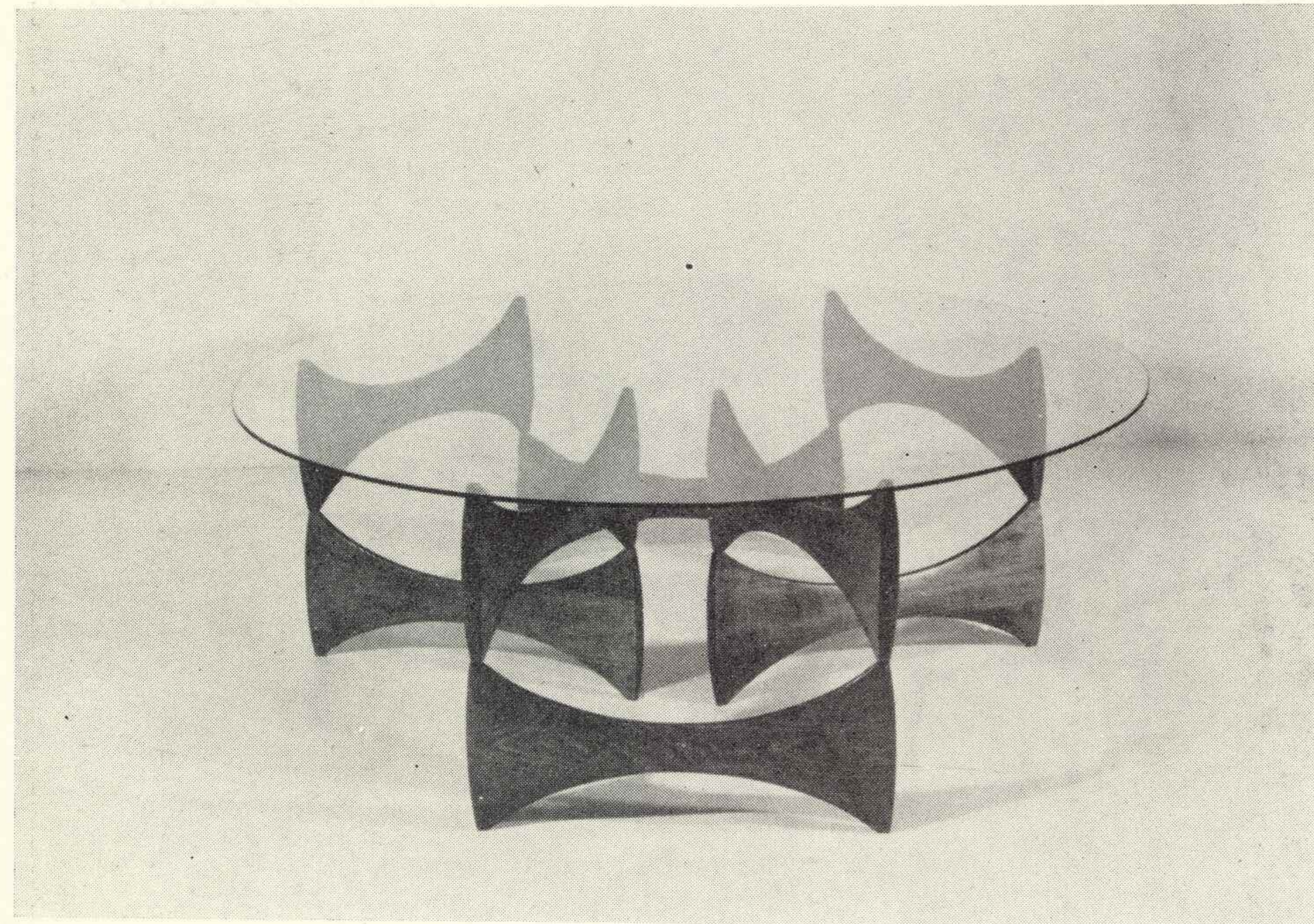
**ROMANA SZYMAŃSKA-PLĘSKOWSKA, ur. 1934 r.**  
Kraków, ul. Komandosów 7

\* 54. Planeta, tkanina szydełkowa, stylonowa 140×200, 1973.  
55. Układ, haft + aplikacja, 106×190, 1973.

**LESZEK WAJDA**  
Kraków, ul. Kochanowskiego 19/7



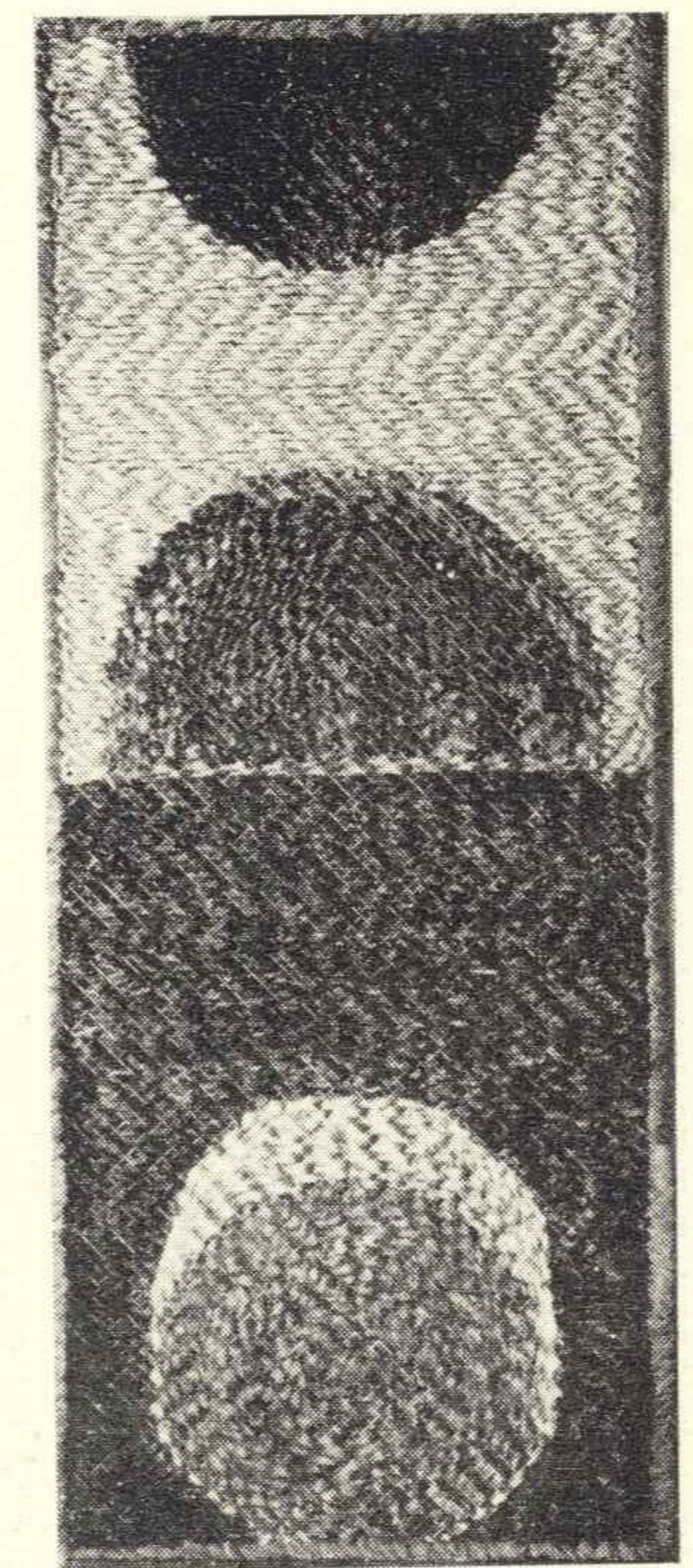
\* 57. Fotel, drewno, wys. 120, 1962.



**JERZY TYMCIK, ur. 1927 r.**  
Kraków, ul. Krakowska 50/8

\* 56. Stolik składany, drewno + szkło,  
50×100, 1969.

**ZOFIA ZAKRZEWSKA**  
Kraków, ul. Sarego 8/15

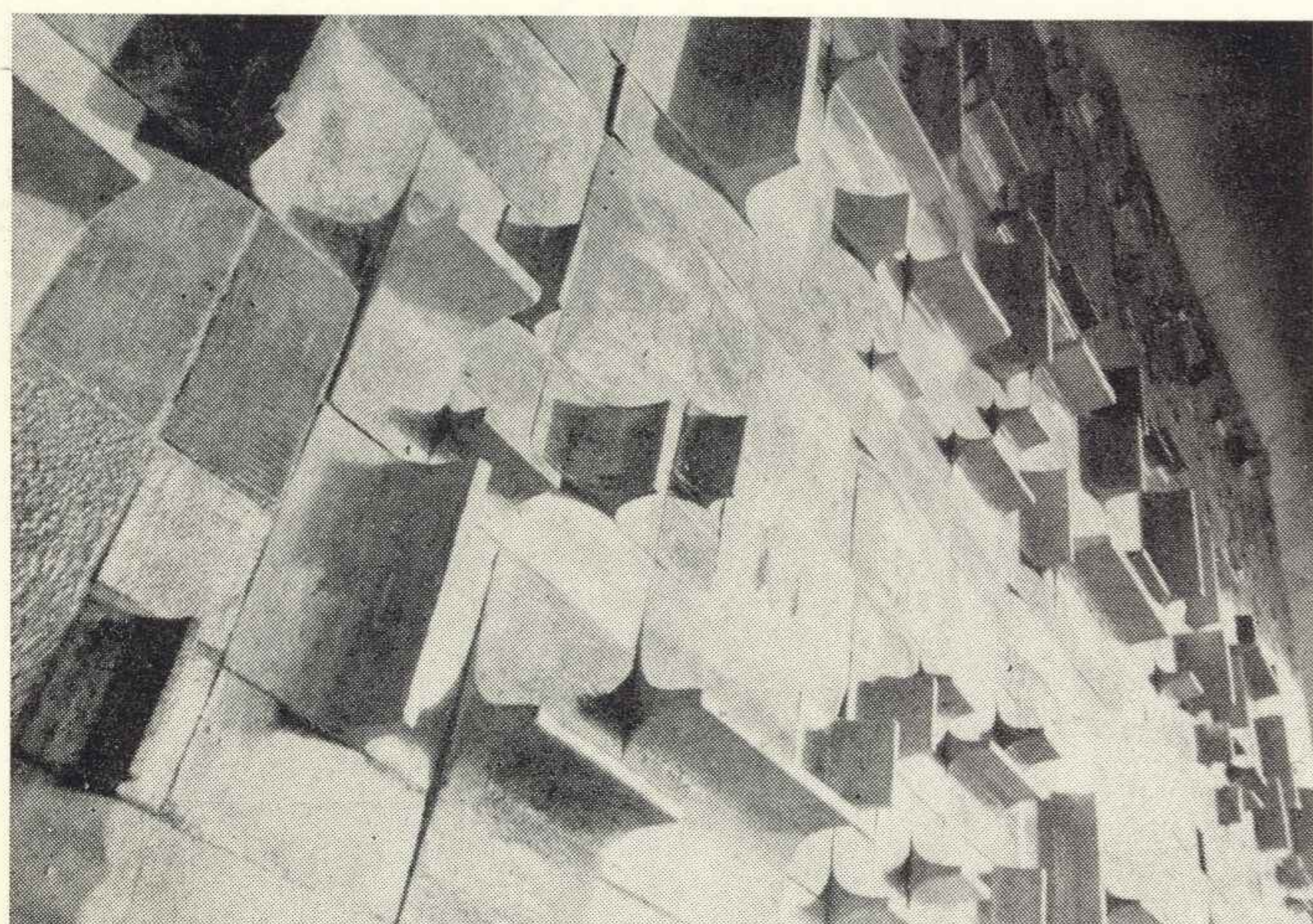


\* 58. Planety, techn. specjalna — kolczuga, 100×210, 1969.



**KRYSTYNA ZGUD-STRACHOCKA**

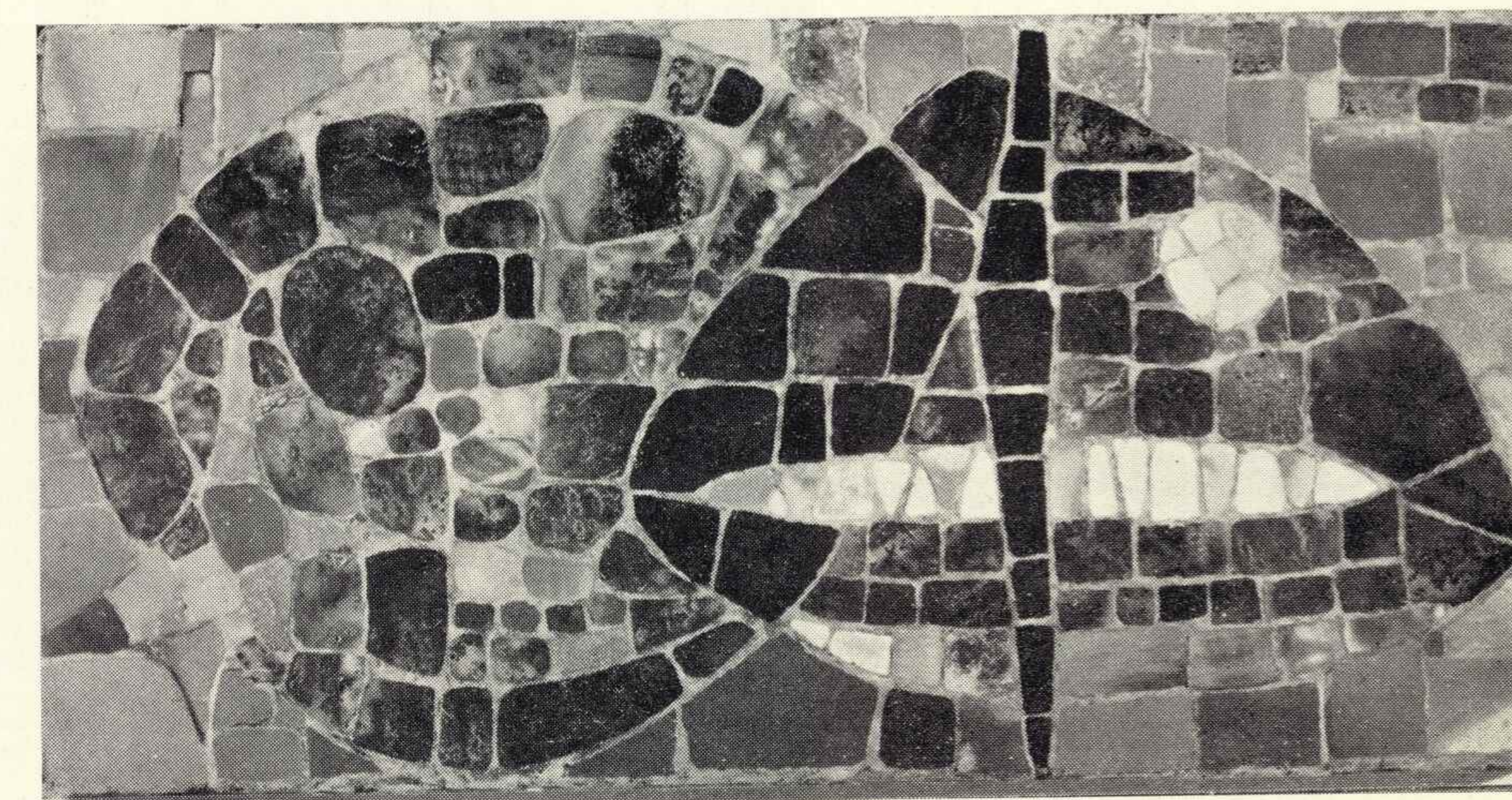
Kraków, ul. Floriańska 40



\* 59. Okładzina ceramiczna sali koncertowej w pijalni wód mineralnych w Krynicy, (współpraca J. Ziemiński), 1972 r.  
2 fotogramy, 100×200.

**EWA ŻYGULSKA**

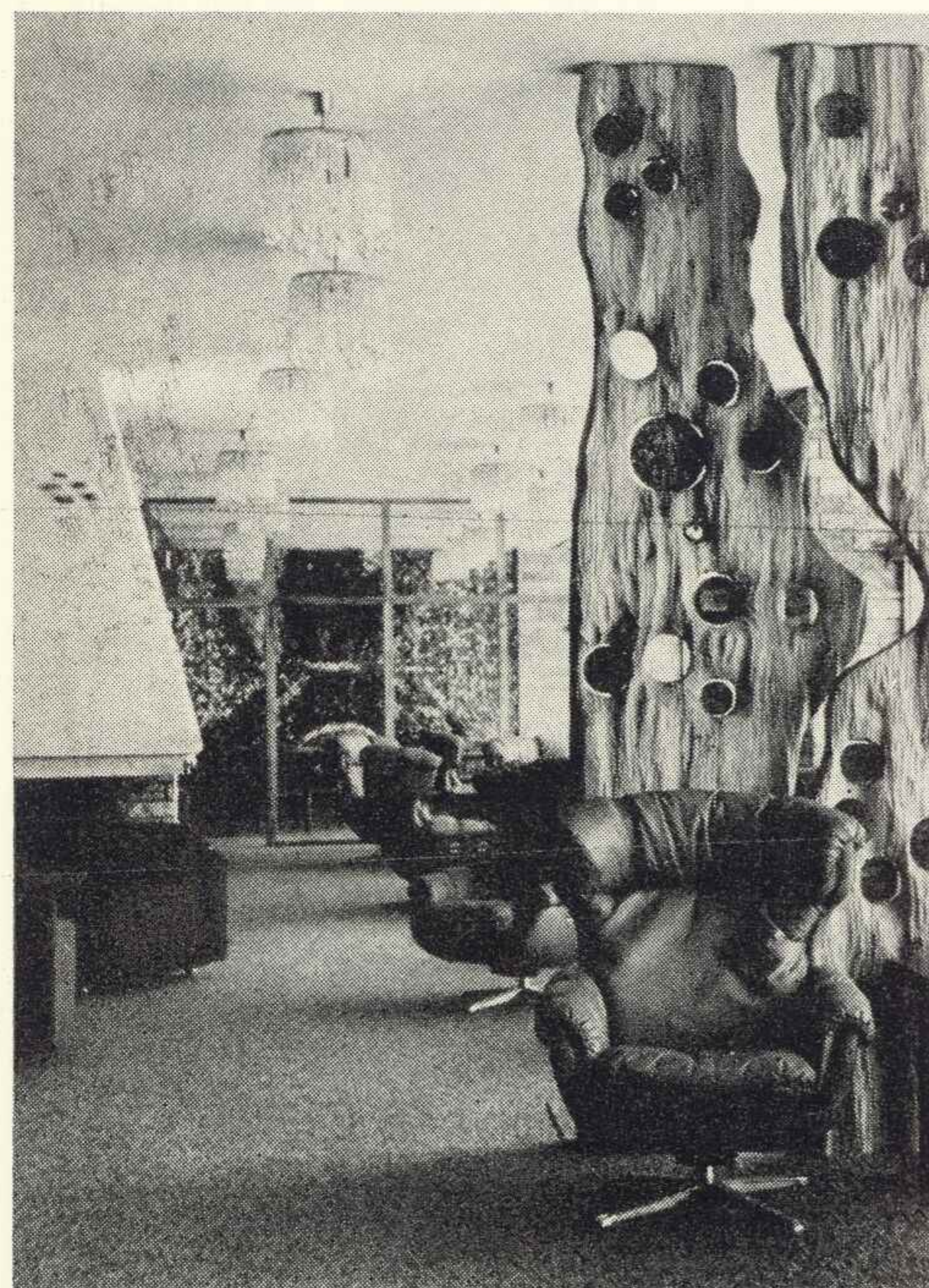
Kraków, ul. Smoleńsk 38/5



- \* 61. Ryby II, mozaika ceramiczna, 37,5×74, 1966.
- 62. Kaktus II pomarańczowy, ceramika, 35×27, 1970.
- 63. Kaktus turkusowy, ceramika, 15×30, 1966.
- 64. Owoce, ceramika, 20×15, 1966.

**ALINA ZIĘBA**

Kraków, oś. Ogrodowe 11/21



\* 60. Projekt wnętrza ośrodka wypoczynkowego na Polanie Zgorzelisko, (mozaiki — K. Zgud-Strachocka), 1973 r.  
4 fotogramy, 100×64 i 64×64.

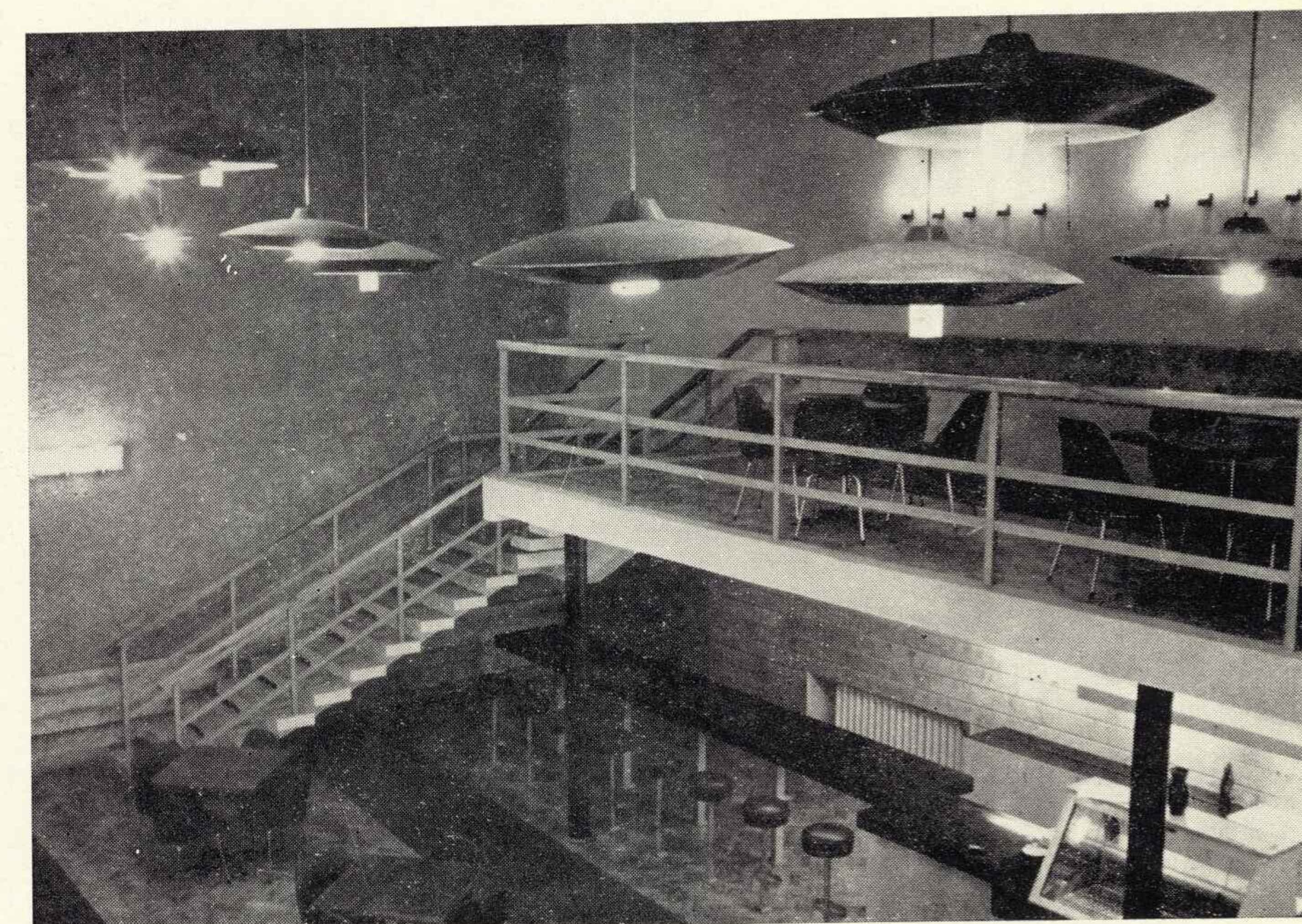
Praca zespołowa:

**HALINA CIEŚLICKA-SZCZUREK**

Kraków, ul. Wrocławska 68/5

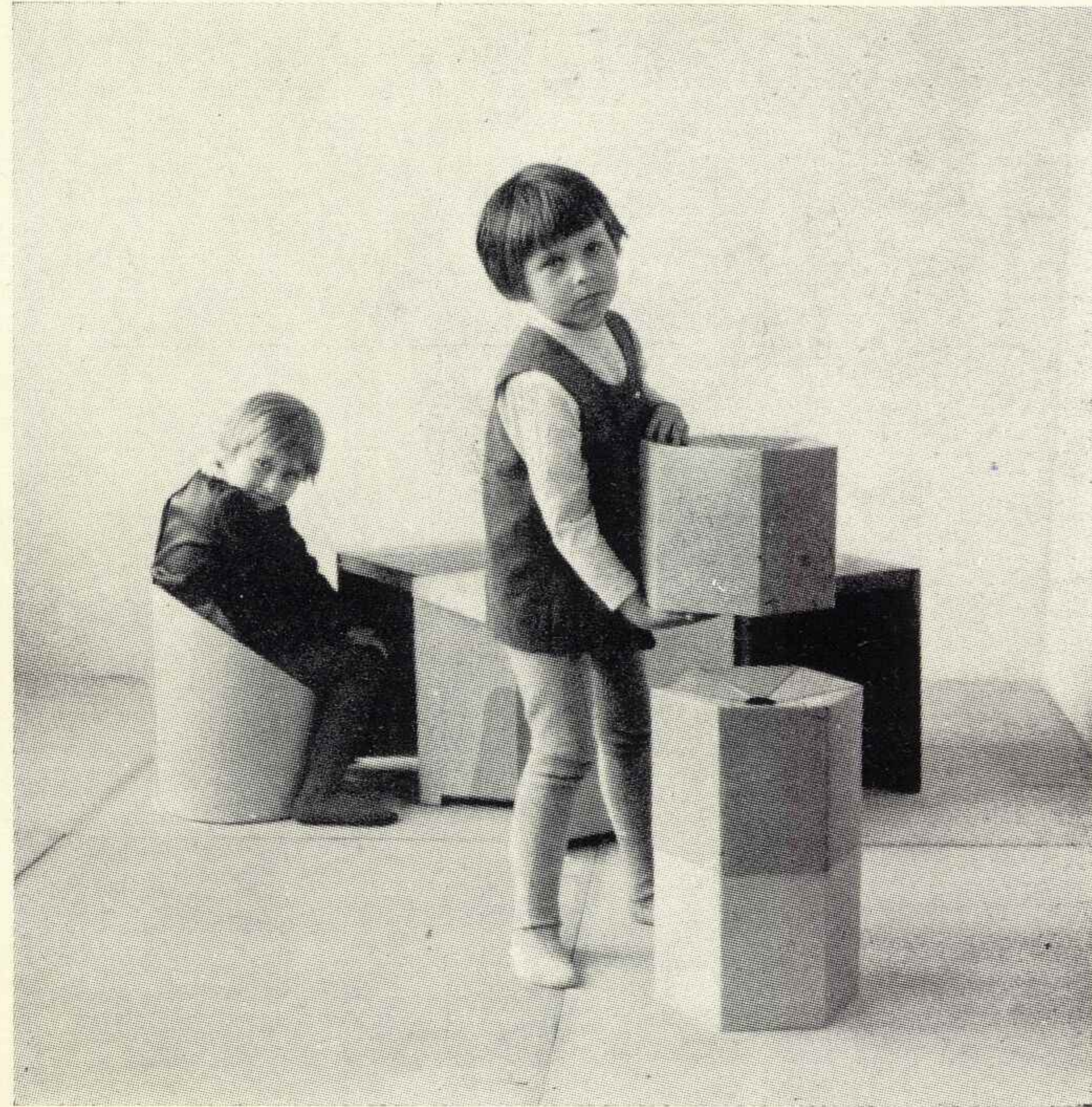
**ROMAN LISOWSKI, ur. 1928 r.**

Kraków, ul. Litewska 24/28



\* 65. Projekt wnętrza kawiarni Kasyna Oficerskiego w Krakowie, 1970 r.  
Fotogramy.





Praca zespołowa:

**ADAM GEDLICZKA**

Kraków, ul. Manifestu Lipcowego 32/1

**KRYSTYNA STARZYŃSKA**

Kraków, ul. Zduńska 10

**STANISŁAW SOKALSKI**

Kraków, ul. Manifestu Lipcowego 36/8

\* 66. Projekt zestawu mebli tekturowych dla dzieci  
50×50, 1969 r.



Praca zespołowa:

**BARBARA GOŁAJEWSKA**

Kraków, ul. Karmelicka 33

**KRYSTYNA ZGUD-STRACHOCKA**

**LESZEK WAJDA**

\* 67. Projekt wnętrza Klubu pod Jaszczurami w Krakowie,  
1962 r.  
5 fotogramów, 50×60.



Krakowskie Zakłady Graficzne, Zakład Nr 6  
Zam. 250/74 S-75/2556 1000 egz.