

131/73 zach

GOSŁAWSKI

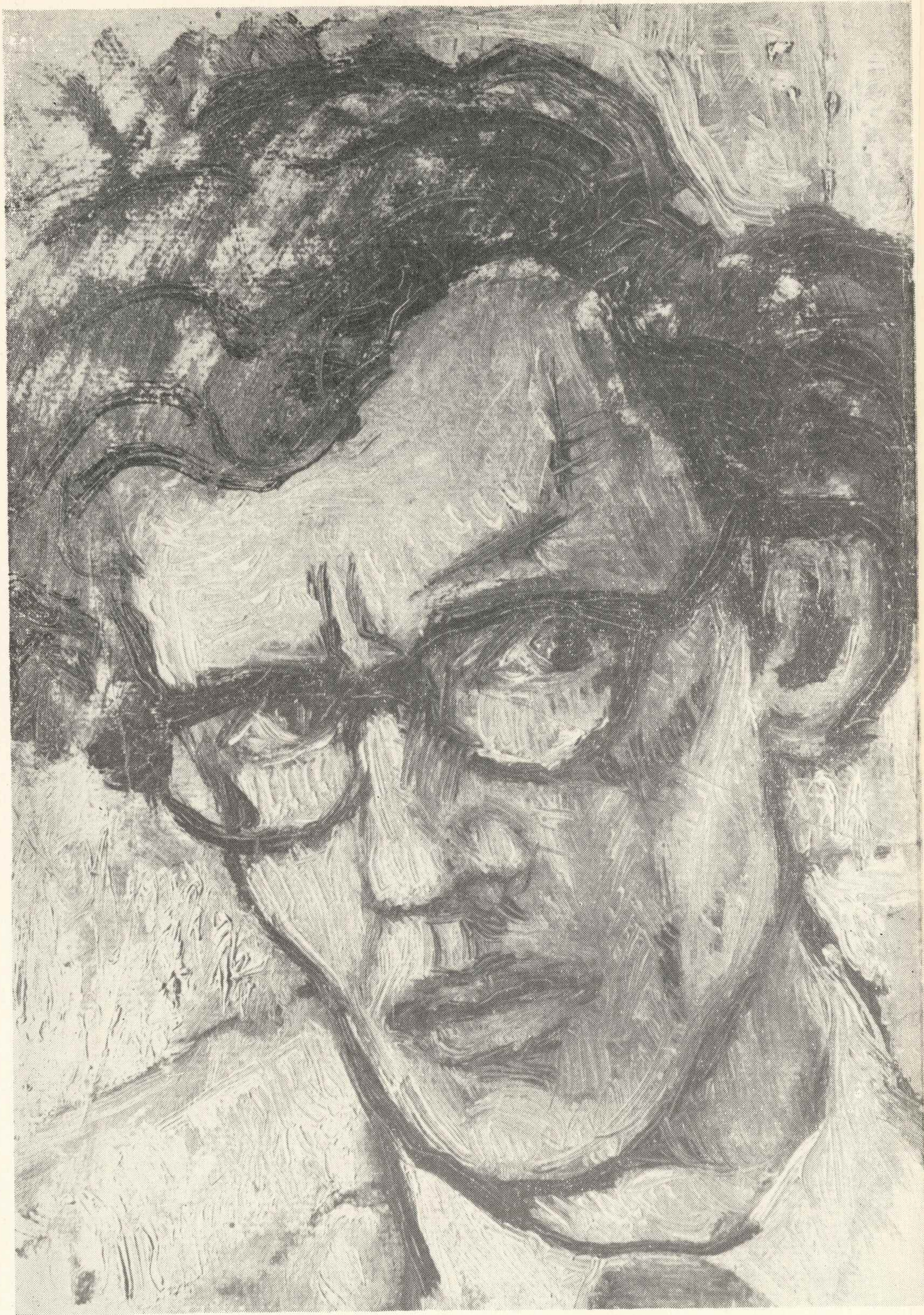


ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

**JOZEF
GOSŁAWSKI
1908-1963
wystawa prac**

LUTY 1973

Warszawa, „Zachęta”, plac Małachowskiego 3



Monety — pięciozłotową z rybakim i dziesięciozłotową z Kopernikiem znają wszyscy. Alegoryczna grupa *Muzyka*, wieńcząca jeden z bloków przy ul. Pięknej w Warszawie budziła zainteresowanie i ewokowała spontaniczne dyskusje przed dwudziestu laty, w tygodniach kiedy przeżywaaliśmy gorączkę budowy MDM-u. Dziś, mało dostrzegalna z wąskiej perspektywy ulicy, mijana jest bez wrażenia, nieobecna w świadomości następnego, dorosłego już pokolenia, które ledwo zauważa, że jakieś tam rzeźby w górze mającą — choć w swoim czasie zyskała oceny, pochlebnie wyróżniające ją w tym zespole, a autorowi — obok nagrody — przyniosła Srebrny Krzyż Zasługi.

Nieobecne w świadomości szerokiego ogółu jest dzieło rzeźbiarskie Józefa Gosławskiego w jego pełnym kształcie. Raz na zawsze przypisany sztuce medalierskiej, słusznie uznany za odnowiciela tej dyscypliny w powojennej Polsce — jako rzeźbiarz kojarzy się w odczuciu powszechnym głównie z listą laureatów licznych konkursów o oficjalnej rocznicowej tematyce, jako wykonawca oficjalnych, państwowych zamówień urzędowych w oficjalnej, ponadczasowo realistycznej konwencji.

A przecież jest to obraz twórczości przez swą jednostronność fałszywy. Jego niepełność wynika z sytuacji, w której istotnie konkurs na pomnik, czy inne okazjonalne zamówienie stanowi dla artysty niemal jedyną sposobność przekazania swego dzieła ludziom. Nietrwałość poczynań sprawia przy tym, iż nadto często inicjatywa wzniesienia pomnika, bądź inna próba wprowadzenia w krajobraz naszego życia dzieła plastyki, wyczerpuje się na etapie konkursu, pozostawiając plon jedynie w formie projektów i modeli, niedostępnych widzowi, ujawnianych dopiero przy okazji wystawy retrospektywnej — jakiej Józef Gosławski za życia nie doznał.

Umniesza to albo i redukuje skutecznie możliwość wchłonięcia przez świadomość zbiorową dzieł powstałych li tylko z wewnętrznego impulsu, odpowiadających na zamówienie społeczne odczytane z autentycznej więzi artysty ze zbiorowością, człowieka z ludźmi, ze wspólnego z krajem tętna a nie z zadanego tematu.

W przypadku jednakże Józefa Gosławskiego tematy ogólnoludzkie i ogólnonarodowe, podejmowane dla upamiętnienia wydarzeń nadających kształt historii, wielkich spraw i wielkich ludzi nie musiały być zadane.

W pierwszych już miesiącach okupacji powstaje medal *Chrobry*, a za nim, aż do końca wojny następne: *Rota*, *Pamięci Jeńców Wojny Światowej 1939—1945*, *Majdanek*. Tworzone w odciętej od świata wsi lubelskiej, skazane, niczym ludzie, na podziemną egzystencję, stanowiące przez sam akt powstania przejaw oporu i realne zagrożenie dla autora — jak wówczas, w roku 1944 gdy nagle najście SS-manów zaskoczyło go przy pracy nad medalem *Majdanek* — są osobistym protestem, głosem obywatela wobec losu kraju i narodu, wyrazem nieodpartej potrzeby sporządzenia kronikarskiego zapisu i dania świadectwa prawdzie, przekazem niepodległej myśli wybiegającej — jak w *Chrobrym* daleko w przyszłość. Nie szuka on przy tym dla wyrażenia swych myśli i odczuć wysublimowanej metafory. Wypowiada się i poprzez skojarzenia z literaturą ojczyzną i poprzez przywoływanie na pamięć postaci znanych z podręczników historii — w czasach, kiedy podręczniki te musiały zniknąć z teczek i półek — i poprzez próbę sformułowania obrazu wydarzeń, które dla pamięci narodowej stały się hasłami wywoławczymi. Jest w tym coś z najprostszego, ludowego widzenia dziejów ojczystych, ze szkolnego patriotyzmu, którego zwykliśmy się trochę wstydzić a co najmniej nie ujawniać — a którego żywotna siła objawia się w momentach prób najcięższych.

Autentyczna potrzeba osobistej wypowiedzi wobec spraw najwyższej miary wychodzi naprzeciw powszechnemu pragnieniu upamiętnienia wojennych losów narodu. W okresie powojennym powstaje, drogą udziału w konkursach, seria projektów pomników: Pomnika Partyzantów w Lublinie, Pomnika Żołnierzy I Armii WP, Pomnika Bohaterów Warszawy. Powstają monumenty poświęcone martyrologii: Pomnik Pomordowanych w Żabikowie k. Poznania i Pomnik Pomordowanej Ludności Żydowskiej w Lublinie.

Wypróbowany w latach wojny gatunek rzeźbiarski — medal — znajduje kontynuację, także treściową, i przynosi w sumie kilkadziesiąt prac o tematyce patriotycznej i historycznej.

Dwie skrajne skale formy wypowiedzi definiujące w świadomości powszechnej Józefa Gosławskiego — pomnik i medal — są projekcją dwostopowego widzenia historii: w pomniku człowiek osiąga wymiar heroiczny, w medalu historia zamyka się w kręgu indywidualnego losu.

Dla wyrażenia treści w tych dziełach realizm wydawał się być konwencją właściwą, czytelną i komunikatywną. Z realizmu nie zrezygnował artysta do końca — jeśli oczywiście rozumiemy pod tą nazwą postawę twórczą a nie kanon raz na zawsze określonego kształtu. Poszukiwanie bowiem kształtu najcelniejszego, przewyciężanie niebezpieczeństw konwencjonalnego myślenia w tropieniu myśli jedynej, zdolnej udźwignąć temat, czytelne jest w przebiegu twórczości.

Jego wykładnię stanowi ewolucja projektu Pomnika Bohaterów Warszawy. Monument, potężny blok kamienia, w sposób dosłownie ilustracyjny przypominający mury Warszawy pokryte symbolami organizacji podziemnych — a na jego tle heroiczna grupa walczących i ginących bojowników — Projekt I.

Pomysł, jakich wiele. Pomysł, jakim — posiłkując się nadużyty już nieco symbolem miecza — można wyrazić każdą walkę. I w rok później owa kompozycja złożona z dwu wysokich, rozdzielonych szczeliną, ukośnie ściętych bloków, „obelisków”, jak chcą niektórzy, niewiele jednak chyba mających wspólnego z dostojną beznamiętnością obelisku a przywodzących raczej na pamięć profile rozbitych bombą kamienic warszawskich.

Ryzykowny zamysł dosłownego zapisu momentu grozy ataku z powietrza, dosłownego pokazania akcesoriów wojny rozwiązany niezwykle powściągliwie: dwie szczerbiny, oddające w negatywie kształt bomby lotniczej, w krawędziach wąskiej szczeliny, wyznaczającej tor spadania i rozcinającej spoistość muru na dwa bloki. W kontraście z tym pionem zewnętrzne, ukośne krawędzie wiodące spojrzenie ku górze jawią się jako linia przeciwstawienia, uniesienia i porwy. Ci, którzy się do nierównej walki porwali upamiętnieni równie powściągliwie: pod masywem ściany wykrojona ciasna przestrzeń — schron piwniczny, podziemie — w niej wyłaniająca się z głębi zwarta grupa ludzi: czoło w murach miasta ukrytej, bezimiennej armii żołnierzy — cywilów, której rzadko danym było rozwinąć się w regularny bitewny szyk.

Zamknięcie przestrzeni tuż nad głowami ludzi, jej nikłość wobec skali obu bloków — jakież lapidarne określenie walki podziemnej.

Po przeciwległej stronie monumentu postaci dwu bojowców spiętych do natarcia. Rozmieszczenie dwu grup walczących, w różne strony przeciw wrogowi zwróconych, jakże trafnie unaocznia tę dziwną walkę, w której nie było linii frontu, w której wróg był wszędzie, walkę w końcu o każdy dom.

Nie o ilustracyjność czy symbolikę przecież jednak chodzi i nie te momenty zapewne zyskały pomnikowi jedną z sześciu nagród. Pomnik

uderza prostotą, śmiałością i polotem bryły, wymową wielkich pustych płaszczyzn, surowych jak wyrażane przezeń treści, wobec których nieporadnym staje się wszelkie obrazowanie, wobec których skupione milczenie jest holdem najwłaściwszym. Ileż jednak ascetycznego wyrzeczenia ze strony rzeźbiarza skłonnego do wypełniania kompozycji szczelnie tłumem postaci lub ornamentem, ujawniającego przez długi szereg dzieł — zwłaszcza medalierskich — swoistą obawę pustki.

Pomnik Bohaterów Warszawy wydaje się rozpoczynać nowy rozdział twórczości, obejmujący lata późno pięćdziesiąte i sześćdziesiąte. Znamionuje ten etap odchodzenie od narracji typu literackiego, rezygnacja z symultanicznej mnogości wątków i natłoku kształtów, zamącającego niekiedy klarowność myśli głównej. Zapowiada go już Pomnik Pomordowanych w Żabikowie — dawnym obozie zagłady (1956). Przynosi on odmienne widzenie tematu martyrologicznego: w miejsce obrazu męczeństwa, w miejsce dramatycznej ekspresji — statyczność zwartych w jedność postaci kobiety, mężczyzny i dziecka, wizerunek rodziny, synonim istnienia i współobecności, wartości najprostszych a najcenniejszych, które tam zostały zniweczone.

Paralełą jego w dziedzinie medalu jest rewers *Lenino* — działanie pustą płaszczyzną.

Powstały w r. 1959 projekt Pomnika Żołnierzy I Armii Wojska Polskiego, podobnie jak Pomnik Bohaterów Warszawy działa kontrastem między grupą żołnierzy a płaszczyzną potężnej ściany o dynamicznej sylwecie, z zarysowanymi konturami samolotów — kontrastem uświadamiającym znikomość człowieka wobec ogromu maszyny wojennej, wobec ogromu przestrzeni do przebycia a równocześnie jego w wojnie nieodzowność i rozstrzygającą rolę.

Tendencja intelektualnego porządkowania wizji, myślenia selektywnego, rezygnacja z działania bogactwem elementów na rzecz jednego — narasta. W przypadku pomników manifestuje się coraz wyraźniejszym odrywaniem postaci od tła czy oparcia, od wszelkiego monumetu, wysuwaniem rzeźby na plan pierwszy aż do zupełnego jej usamodzielnienia.

Pomnik Słowackiego (1961) jest kolejnym przejawem tego procesu. Usytuowana centralnie przed niską ścianą, zamknięta w jednym ascetycznym kształcie postać sama nabiera siły monumentu. Wyciągnięcie w pion, ruch rozpostartych ramion nadaje jej dynamikę — właśnie dynamikę odrywania się. W przeciwieństwie do wcześniejszych wizerunków: Mickiewicza, Chopina, Dzierżyńskiego, głów żołnierskich w pomnikach, których prawdę psychologiczną wydobywa artysta realistycznym modelunkiem oblicza, mamy tu próbę — bardzo ambitną — oddania charakteru postaci samą tylko bryłą i gestem.

Rozstrzygająca decyzja oddziaływania rzeźbą i tylko rzeźbą zapada w trybie wyboru między dwiema koncepcjami pomnika Bolesława Prusa i przesądza jego ostateczny kształt (1962). Pomyślany zrazu jeszcze jako kompozycja postaci związanej organicznie z wielkim blokiem kamienia, w wersji finalnej wyzwala się, pozbywa jakiegokolwiek aluzji do monumentalności, zyskuje natomiast zniewalającą bezpośredniość. Jest to pomnik bardzo osobisty, prywatny. Mamy tu następną, jakże udaną, próbę wydobywania niektórych cech charakteru postaci bryłą a nawet sylwetą. Prus w ujęciu Gosławskiego odmienny jest nieco od portretu pocziwego starszego pana jaki utrwalają szkolne podręczniki. Zachowując podobieństwo rysów artysta nadaje mu smukłą, elegancką sylwetkę a swobodny, niefrasobliwy krok i pewien specyficzny szyk, pewien nawet rys dandyzmu — cechy typowo warszawskie — czynią z tego pomnika

portret Warszawskiego Przechodnia. Pomnik Prusa, oryginalny jako koncepcja, jako ikonologiczny typ pomnika nie mający u nas tradycji, byłby jednym z nielicznych pomników Warszawy wolnych od teatralnej emfazy bądź koturnowej hieratyczności.

Pomniki Słowackiego i Prusa to rzeźbiarskie wizje dwu osobowości ujęte w kategoriach bynajmniej niesymbolicznych lecz zgodne w jakiś sposób z ich własnym widzeniem swego miejsca wśród ludzi — wizje realistyczne w sensie wielkiego uogólnienia.

Dążenie do syntezy, do zamknięcia myśli w kształt uproszczony, realizuje się również w projekcie pomnika Pomordowanej Ludności Żydowskiej w Lublinie. Niewyraźalny dramat tysięcy ześrodkowuje się w postaci jednego człowieka znieruchomiałego w przerażeniu, postaci określonej paroma zaledwie liniami, przez co nabiera on zwięzłości i nośności znaku.

Znakiem już tylko, zupełnym wyciszeniem ekspresji, jest dłoń wyciągnięta w geście powstrzymywania i odporu — medal *Nigdy wojny* ukończony w ostatnim roku życia.

Obszerny ale nie osobny rozdział w twórczości Gosławskiego stanowi rzeźba sakralna. Obejmuje ona zarówno utwory drobne, kameralne, wyrosłe z wewnętrznej potrzeby jako dar dla bliskich, jak i duże formatem dzieła zlecane.

Na pierwszej wystawie w Krakowie w r. 1933 znalazły się: *Madonna z ptaszkiem* i projekt ołtarza św. Franciszka, przynależny stylowo do kręgu Polskiej Sztuki Stosowanej (zaginiony).

W okresie powojennym (1947—48) powstaje duży zespół rzeźb architektonicznych — postaci Ewangelistów przeznaczone dla wystroju wież katedry w Lublinie.

Rzeźby te (niestety wskutek niekonsekwencji zleceńodawcy nie zrealizowane w kamieniu lecz pozostałe w modelach gipsowych i małych odlewach z brązu) — utrzymane są świadomie, jak można mniemać z przekazów, w tradycji polskiej rzeźby sakralnej. Przeznaczone dla barokowej architektury nawiązują wyraźnie do baroku w sylwecie, w upozowaniu postaci, w bujności i zawirowaniu draperii. Ich przynależność do wieku XX manifestuje się w zwartości nierozczłonkowanych konturów, w pewnym przerysowaniu proporcji i pozostawieniu surowej faktury materiału. W koncepcji takiej objawia się poczucie ciągłości tradycji widoczne i w innych dziełach, a także dyscyplina konserwatora mającego za sobą doświadczenia renowacji wystroju rzeźbiarskiego zabytkowych kamieniczek w Kazimierzu; aczkolwiek nie rekonstrukcje to lecz oryginalne dzieła, podporządkowuje je twórca zespołowi, dla którego zostały przeznaczone.

Święci Gosławskiego to święci plebejscy. Prostacze, o wyraźnych cechach rasowych, rysy judejskich pasterzy i rybaków, naznaczone dostojeństwem powołania, odpowiadają przekazanym przez tradycję wyobrażeniom o obliczach św. Jana, Łukasza, Marka, Mateusza.

W tym samym czasie wykonane dla kościoła w Poznaniu Stacje Męki Pańskiej — wbrew uzasadnionej historią tradycji osadzania ich w realiach antycznych — rozgrywają się w świecie chłopskim, polskim. Nie stylizowane bynajmniej na ludowe świętki przynoszą — jak w eksponowanym Złożeniu do Grobu — trafną obserwację odwiecznego chłopskiego obyczaju, pewnej niezdarności gestu, owego typu uczuciowości, który pozwala ujawnić rozpacz tylko w wymiarach żalu i zatroskania, szczególnie postaci Marii nadając cechy Chłopskiej Madonny.

I wreszcie ołtarz Przemienienia w Masłowie z r. 1960, rozwiązany jako zespół postaci indywidualnych, nie ugrupowanych w narracyjną scenę,

aczkolwiek wzajemnie sobie przyporządkowanych i powiązanych wewnętrzną dramaturgią.

Drewniane, polichromowane postacie Chrystusa, Eliasza i Mojżesza, wstawie ołtarza działające bogactwem kolorystyki, mają formę rzeźbiarską hieratyczną, surowo zamkniętą w karby geometryzacji i rytmu. Tym mocniej wydobyta jest ekspresyjna twarz Chrystusa, bardziej w tym ujęciu trybuna ludu niż mistyka, twarz o ziemskiej, zmysłowej urodzie człowieka Wschodu.

Podstawę ołtarza tworzą płaskorzeźby w kamieniu: trzej klęczący Apostołowie, w typie fizycznym odmienni od orientalizowanych postaci Chrystusa i proroków — kontynuacja cyklu świętych o rysach chłopów z naszego kręgu etnicznego. Środkowa postać św. Piotra, ujęta frontalnie, stanowiąca niejako zwornik w architekturze ołtarza — cała jest wyrazem wielkiej odpowiedzialności.

Potrzeba rozwinięcia tematu św. Piotra w takim właśnie ujęciu nadania tej indywidualności pełnego kształtu sprawia, iż jeszcze w tym samym roku powstaje odrębne dzieło — *Głowa św. Piotra*. Jest to jedna z najbardziej ekspresyjnych rzeźb Józefa Gosławskiego. Mocna, świadomie prymitywizowana, o ostro ciętych rysach i wierconych żrenicach nie ma w sobie nic z obiegowych znamion mistycznego uniesienia lecz tylko solenną, chłopską żarliwość i ową spokojną oczywistość z jaką chłop podejmuje dzieło wielkiej wagi.

Zamykają tę dziedzinę twórczości dwie kameralne figurki Madonny, w których wyraża się charakterystyczna dla ostatnich lat twórczości dążność do syntetyzowania formy.

Trudno znaleźć dla twórczości Józefa Gosławskiego jednoznaczny formułę. Twórczość to bardzo niejednolita, przebiegająca meandrami nieoczekiwanych nawrotów, a w ciągłych poszukiwaniach i próbach własnych możliwości wydająca obok siebie dzieła zdecydowanie odmienne. Przedmiotem ich jednakże jest niezmiennie człowiek — wspólny mianownik wszystkich prac artysty, widziany w całym bogactwie i różnicowaniu człowieczego losu, w wymiarze codziennym i wymiarze heroicznym.

Ciepły, bezpośredni stosunek do człowieka każe artyście z postaci tych które wymiar heroiczny osiągnęły — wydobywać cechy nieodświętne. Taki jest Chopin, Chopin o twarzy obrzmiałej, naznaczonej cierpieniem i chorobą, ze zmarszczką bolesnego zamyślenia między brwiami, Chopin znany z dagerotypu, rzeczywisty, uwolniony od kanonu romantycznej afektacji.

Ciekawość człowieka sprawia, że lata studiów i początków samodzielnej twórczości poświęcone są niemal wyłącznie portretowi. Powstaje wtedy seria głów — Haliny Centkiewicz-Michalskiej, Marii Maro, architekta Salvatora Campo, Roberta — zobiektywizowanych, klasycznie spokojnych, z wyraźnym piętnem studiów nad kulturą antyku.

Poszukiwanie najpełniejszej prawdy o człowieku zwraca niekiedy nieoczekiwanie uwagę artysty ku komicznym stronom życia. Powstaje w ten sposób — jeszcze w młodości — cykl karykatur, jakże rzadko uprawianego w rzeźbie gatunku. Dyskretny zmysł humoru, dobrotliwa kpina — rysy osobowości artysty często wspomniane przez przyjaciół — kształtują rodzaj komizmu tych karykatur. Nie są one nigdy okrutne, nawet nie demaskatorskie — mimo dosadności modelunku.

Karykatura — rodzaj operujący silnym kontrastem, daje okazję do poszukiwań rozwiązań formalnych, przykładem których jest doskonała, kubizująca karykatura Sieroszewskiego, zbudowana z wycinków kuli. Swobodna gra przeciwstawionych sobie prostych brył geometrycznych, w ku-

bizującym również Autoportrecie z r. 1934, jej mocna tektonika (tym trudniejsza do wydobywania wobec miękkości rysów modelu), jej zwartość i konkret — wydają się być cechami najbardziej własnymi Gosławskiego. Zwartość i konkret w wersji najbardziej oszczędnej przejawiają się w ostatniej fazie twórczości w bryłach o płynnym obrysie jak z jednego pociągnięcia ołówkiem. Dają one o sobie również znać w tzw. twórczości marginalnej — jak np. ceramiczne donice: wołek i krokodyl. Krystalizująca się skłonność do form monolitycznych, zwięzłych, o powściągliwej ekspresji, zapowiadała niewątpliwie fazę twórczości najdojrzalszą — przerwana przez przedwczesną śmierć.

*
*
*

Tylko wielka skromność i przekonanie o słuszności obranej drogi pozwalają znieść świadomość, że jest się poza awangardą, poza modą, że przemawia się językiem, który wprawdzie dla wielu pozostał bliski i zrozumiały ale który nie jest w najwyższej cenie na ożywionych rynkach sztuki. Ta właśnie skromność a obok niej rzadko spotykana dobroć i życzliwość, zjednujące mu ludzi, wybijają się we wspomnieniach o Józefie Gosławskim jako dominujące rysy jego osobowości. Wśród tych zaś, którzy go nie znali osobiście szacunek budzić musi uparte doskonalenie warsztatu artystycznego w poszukiwaniu wyrazu najbardziej własnego dla treści bliskich każdemu z nas.

Obecna wystawa, zorganizowana w dziesiątą rocznicę śmierci artysty, daje po raz pierwszy pełny obraz twórczości i przybliża dzieło Józefa Gosławskiego, stanowiące trwałą wartość w naszym dorobku artystycznym.

JADWIGA WARDAS

Medalierstwo, sztuka drobnego reliefu, jest nieodłącznie związana z rzeźbą a ściślej z płaskorzeźbą odlewana w metalu. Dlatego też większość czołowych medalierów to jednocześnie rzeźbiarze, uprawiający tak rzeźbę pełną, monumentalną jak i różnego rodzaju reliefy. Takim był i Józef Gosławski, rzeźbiarz a nade wszystko medalier. Z medalierstwem zetknął się na studiach rzymskich i tam powstały jego pierwsze plakiety i medale (*Zwiastowanie, Wskrzeszenie córki Jaira*, 1939 r.). Wskazują one na silne powiązania z reliefami włoskiego Odrodzenia, potwierdzając niejako, że artysta ulegał całkowicie urokowi dawnej sztuki włoskiej. Na pewno nie był on w tym względzie odosobniony. Niemal w przeddzień wybuchu drugiej wojny światowej Gosławski wrócił do kraju. Jego dotychczasowy dorobek zaginął bądź uległ rozproszению.

Po przyjeździe do ojczyzny zamieszkał Gosławski u rodziny na Lubelszczyźnie. Pragnął, jak przystało na artystę — tworzyć. Tymczasem nie było ku temu warunków. Ucisk władz okupacyjnych uniemożliwiał praktycznie wszelką normalną działalność. Odczuwać się też dawał dotkliwie i brak materiału, szczególnie brązu. Gosławski był jednak uparty, był też optymistą, tak jak i całe polskie społeczeństwo, którego nie potrafiły złamać najbardziej brutalne represje okupanta. Polska cierpiąca, ale też i Polska walcząca z wiarą w słuszność swojej sprawy, z wiarą w zwycięstwo — oto idee, które przyświecały artyście w jego medalierskiej twórczości. Nie mogąc walczyć bronią — walczył sztuką.

Po wyzwoleniu uzupełnił częściowo niektóre z zaprojektowanych wcześniej medali, odlał je w brązie i kontynuował nadal rozpoczęte poprzednio cykle tematyczne.

W serii prac poświęconych martyrologii narodu polskiego protestował artysta przeciw okrucieństwom władz niemieckich w stosunku do bezbronnej ludności polskiej. W dramatycznych, pełnych ekspresji reliefach, jak np. *Pamięci jeńców* (1943), *Majdanek* (1944), *Radogoszcz oskarża faszyzm* (1949), *Męczennikom obozów koncentracyjnych* (1960/61) czy *Hańba mordercom kobiet i dzieci* (1960/61) potrafił Gosławski ukazać, wyjątkowo trafnie, tragedię i cierpienia Polaków w latach wojny. Cykl ten kończy medal o jakże wymownym i symbolicznym tytule — *Nigdy wojny* (1963).

Tematem drugiego cyklu — nie dokończonego — są medale upamiętniające dzieje oręża polskiego w drugiej wojnie światowej.

Powstawały one w różnych latach, najczęściej w związku z przypadającymi rocznicami poszczególnych walk. Wydarzeniom września 1939 r. poświęcił artysta dwa medale *Westerplatte* (dwie wersje z 1949 i 1954 r.) oraz *Kutno* (1949); walki jednostek polskich na frontach zachodnich przypomina medal *Monte Cassino* (1949) zaś szlak bojowy ludowego Wojska Polskiego znaczą prace *Lenino* (dwie wersje z 1949 i 1963 r.), *Bohater-skiej Warszawie* (1949), *Kołobrzeg* (1955), *Poznań* (1955) oraz *Zdobycie Berlina* (1950).

Nie przeszedł Gosławski obojętnie obok portretu. Wskazują na to udane wizerunki *Chopina* (1949), *Słowackiego* (1949), *Mickiewicza* (1949 oraz 1955), *Marii Skłodowskiej-Curie* (1950). Sięgał też do tematyki historycznej robiąc m.in. medale Bolesława Chrobrego jako włodarza Ziemi Zachodnich (1940) i ku czci rocznicy zwycięstwa grunwaldzkiego (1960). Na zamówienia różnych instytucji opracowywał Gosławski sporo projektów okolicznościowych medali, które odbijane były następnie w mennicy. Brał też udział w licznych konkursach na projekty odznaczeń państwowych, odznak oraz monet. Z reguły uzyskiwał wyróżnienia lub nagrody a wiele z tych projektów było później zrealizowanych (m.in. odznaka

Nagrody Państwowej, honorowa odznaka Zasłużonym dla Warmii i Mazur, odznaka Wzorowego Żołnierza).

Gosławski zmarł niespodziewanie, w pełni sił twórczych, zdolawszy zrealizować zaledwie skromną część swoich śmiałych zamierzeń twórczych. Pozostawił po sobie wiele nie zrealizowanych rysunkowych projektów medali, odznaczeń i monet. Jak gruntownie przygotowywał je świadczą nie mniej liczne szkice oraz studia detali.

Najtrwalszą spuścizną medalierską Józefa Gosławskiego są jego medale lane w brązie, własnoręcznie przezeń cyzelowane i patynowane. Odlewał je w ograniczonych nakładach nie przekraczających na ogół kilkunastu egzemplarzy. Szczególną uwagę zwracał natomiast na staranne i precyzyjne wykończenie każdego egzemplarza.

Gosławski był indywidualistą, medalierem wysokiej klasy. Jego twórczość podążała odmiennymi drogami od współczesnych mu medalierów — Aumillera, Przedwojewskiego, Wysockiego czy Laszczki. Stał on dopiero u progu swej kariery, podczas gdy pozostali natomiast po blisko półwiekowej twórczej i zasłużonej pracy, prawem natury, kończyli ją. Równych sobie wiekiem medalierów nie miał Gosławski w pierwszym okresie swojej powojennej twórczości medalierskiej, a lata wojny poczyniły spustoszenie wśród artystów plastyków. A młodzi? Ci dopiero uczyli się. Poniekąd był więc Gosławski odosobniony. Jemu też przypadło w udziale być łącznikiem pomiędzy medalierstwem międzywojennego okresu a współczesnym nam. W pierwszym powojennym dziesięcioleciu, jakże trudnym dla zniszczonego i wycieńczonego wojną kraju, wypadło więc wypełnić Gosławskiemu lukę w polskim medalierstwie. On jeden, na taką skalę podjął w swoich pracach tematykę aktualną, zaangażowaną i patriotyczną. I choć nie udało mu się zrealizować w pełni swoich zamierzeń, pozostawił przecież po sobie dzieła o trwałej wartości, dzieła, które utrwaliły na miniaturowych reliefach, w mistrzowskiej formie, tak ważne wydarzenia lat wojennych.

Twórczym wkładem Gosławskiego do historii polskiego medalierstwa jest jednak przede wszystkim, zrobienie przezeń pierwszego kroku w kierunku zerwania z tradycyjną, nieco już skostniałą formą a nawet i kształtem medalu klasycznego. Podobnie jak w drugiej połowie ubiegłego stulecia w Paryżu, Monachium i w Wiedniu następowało odrodzenie artystycznego medalierstwa europejskiego w oparciu o studium renesansowego medalu i plakiety, tak i Gosławski, wykształcony na wzorach włoskich, potrafił wnieść wiele nowego do polskiego medalierstwa. Realizm wraz z tendencją do syntetycznego ujmowania tematu, zerwanie z klasycznymi regułami kompozycji, śmiałe stosowanie nowych, nie zawsze regularnych kształtów, lapidarność ujęcia, prostota połączona z monumentalnością a przy tym niezwykła siła wyrazu — oto główne przesłanie Gosławskiego dla młodego pokolenia polskich medalierów.

Gosławski nie pozostawił niestety uczniów, którzy kontynuowaliby wytknięty przezeń kierunek w medalierstwie krajowym. Pojawił się na firmamencie medalierstwa polskiego jak kometa i w podobny sposób odszedł.

ADAM WIĘCEK

*Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
składa serdeczne podziękowanie
wszystkim Osobom, Muzeom i Instytucjom,
które udostępniły należące do nich
prace Artysty na niniejszą wystawę
bądź też swoimi informacjami pomogły
w opracowaniu katalogu*



63. Karykatura artysty z córkami

JÓZEF JAN GOSŁAWSKI

24 IV 1908—23 I 1963

Urodził się we wsi Polanówka, pow. Puławy, woj. lubelskie. W 1932 r. kończy Państwową Szkołę Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie, następnie rozpoczyna studia w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Xawerego Dunikowskiego. W 1934 r. przenosi się do Warszawy, pracuje pod kierunkiem prof. Tadeusza Breyera. w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1935 r. przebywa w Rzymie, gdzie w 1937 r. otrzymuje dyplom Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracuje aktywnie w Kole Polskich Artystów Plastyków „Kapitol”, podróżuje po Włoszech.

W sierpniu 1939 r. wraca do kraju. Okres okupacji niemieckiej spędza w miasteczku Wąwolnica w woj. lubelskim.

Po wojnie rekonstruuje płaskorzeźby zabytkowej kamienicy pod św. Mikołajem w Kazimierzu n/Wisłą. W 1947 otrzymuje stanowisko zastępcy profesora, prowadzi katedrę medalierstwa i rzeźby w metalu na Wydziale Rzeźby w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1952 r. otrzymuje Srebrny Krzyż Zasługi za kompozycję figuralną „Muzyka”, wieńczącą kamienicę przy ul. Pięknej na MDMie. W 1954 r. odznaczony zostaje Medalem X-lecia Polski Ludowej. W tymże roku zostaje prezesem Zarządu Okręgu ZPAP w Poznaniu i pełni tę funkcję w ciągu 2 kadencji. W 1956 r. przenosi się wraz z rodziną do Warszawy. W 1958 r. odbywa podróż artystyczną po Związku Radzieckim. W 1961 r. zostaje wybrany prezesem Sekcji Rzeźby Zarządu Głównego ZPAP w Warszawie, w tymże roku otrzymuje doroczną nagrodę III stopnia Ministra Obrony Narodowej za serię medali o tematyce wojskowej.

Tworzył w zakresie rzeźby pomnikowej, rzeźby portretowej, medalierstwa, karykatury, konserwacji, malarstwa i rysunku.

23 I 1963 r. przedwczesna śmierć przerywa najświetniejszy okres Jego twórczości.

Prace artysty znajdują się w następujących zbiorach w kraju: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie (oddział Muzeum Czapskich), Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie, Muzeum na Majdanku w Lublinie, Muzeum w Oświęcimiu, Muzeum m. Poznania, Muzeum Okręgowego w Toruniu (Dom Kopernika), Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi, Muzeum J.I. Kraszewskiego w Romanowie, Ossolineum we Wrocławiu, Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, Towarzystwa Miłośników Wrocławia, Głównej Biblioteki Lekarskiej w Warszawie, PAN w Kórniku, Gabinetu Numizmatycznego Menicy Państwowej w Warszawie, zbiorach NBP w Warszawie, Ministerstwa Kultury i Sztuki, Ministerstwa Obrony Narodowej, Centralnej Składnicy Muzealnej w Kozłowce oraz za granicą w Zbiorach Gabinetów Numizmatycznych Muzeów Narodowych w Pradze, Sofii, Atenach, Lublanie, Bukareszcie, Rzymie; Kunsthistorisches Museum w Wiedniu, Biblioteki Narodowej w Paryżu, Töréneti Múzeum w Budapeszcie, Muzeum w Watykanie, Muzeum w Hadze oraz w ZSRR, Wielkiej Brytanii, USA i zbiorach prywatnych.

**UDZIAŁ W WYSTAWACH I KONKURSACH
REALIZACJE POMNIKÓW
NAGRODY I ODZNACZENIA**

- 1932 Międzynarodowa wystawa karykatury, Wiedeń — I nagroda
1933 Wystawa indywidualna, Kraków Pałac Sztuki
1936 Konkurs na popiersie Józefa Piłsudskiego — I nagroda
Wystawa Koła Artystów Polskich „Kapitol”, Rzym
1939 Wystawa Koła Artystów Polskich „Kapitol”, Rzym
1946 Festiwal Sztuki, Lublin
1946/47 Konkurs na godło państwowe — II nagroda
1947 II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków
1950 I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa
Światowa wystawa medalierstwa, Praga
Plastycy w walce o pokój, Poznań
Ogólnopolska wystawa „Plastycy w walce o pokój”, Warszawa
Konkurs na rzeźby na plac MDM w Warszawie
1951 Konkurs na odznakę GKKF — I nagroda
Konkurs na odznakę nagrody państwowej (za zasługi w dziedzi-
nie nauki, sztuki, techniki, organizacji pracy) — I nagroda
1951/52 II Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa
Wystawa „Feliks Dzierżyński”, Warszawa
1952 Srebrny Krzyż Zasługi
1953 X lat ludowego Wojska Polskiego w plastyce, Warszawa
Konkurs na pomnik partyzantów w Lublinie
Konkurs na łuk triumfalny w Lublinie
Konkurs na medal z okazji 500-lecia Gdańska — I nagroda
1954 Wystawa wiosenna Poznańskiego Okręgu ZPAP, Poznań
IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa
Medal X-lecia PRL
1955 Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań
Jesienna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań
Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Poznaniu
1956 Pomnik Adama Mickiewicza w Gorzowie Wielkopolskim
Pomnik ofiar obozu w Żabikowie k/Poznania
1957 Międzynarodowy konkurs na projekt pomnika Oświęcim—Brze-
zinka
1958 Konkurs na monety bite w metalu — I nagroda za 10 zł (Miesz-
ko i Dąbrówka), dwie II nagrody za 2 zł (kogutki i projekt re-
wersu monety z orłem); wyróżnienia za 5 zł (statek „Waryński”),
5 zł (Rybak); 10 zł (Mikołaj Kopernik), 2 zł (Łoś)
Konkurs na projekt pomnika Bohaterów Warszawy I etap
Konkurs na medal z okazji XV-lecia LWP — I, II i III nagroda
1958/59 Rzeźba warszawska 1945—1958, Warszawa
1959 Warszawa w sztuce współczesnej, Warszawa
Międzynarodowa wystawa współczesnych medali, Wiedeń
II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa
Wystawa warszawskich artystów, Katania
Konkurs na projekt pomnika Bohaterów Warszawy II etap —
jedna z sześciu równorzędnych I nagród
1959/60 Konkurs na projekt pomnika żołnierzy I Armii WP — II nagroda
1960 Wystawa indywidualna, Budapeszt Ośrodek Kultury Polskiej
Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa
1961 Konkurs na pomnik Juliusza Słowackiego w Warszawie
1961/62 Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa

- 1962 Ogólnopolska wystawa plastyki „Martyrologia i walka narodu
polskiego 1939—1945”, Lublin
Salon jesienny, Poznań
Konkurs na projekt pomnika pomordowanej ludności żydowskiej
w Lublinie
Konkurs na projekt pomnika Bolesława Prusa w Warszawie —
dwa wyróżnienia honorowe
Laureat dorocznej nagrody III st. Min. Obrony Narodowej za
twórczość o tematyce wojskowej
1963 Wystawa w 18 rocznicę wyzwolenia Oświęcimia, Warszawa
Wystawa indywidualna, Warszawa Dom Wojska Polskiego —
Klub Oficerski
Wystawa sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa
I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa
XX-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej,
Warszawa
Wystawa rzeźb i tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga
1963/64 Wystawa z okazji 20 rocznicy Wielkiej Wojny Ojczyźnianej
Moskwa, Mińsk
1964 Warszawa w sztuce, Warszawa
Ogólnopolska wystawa „Tkanina, ceramika, szkło”, Warszawa
Międzynarodowy konkurs medalierstwa o tematyce dowolnej
i wystawa pokonkursowa, Arezzo
1965 Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa
Wystawa „Odznaczenia, monety i medale”, Toruń
Żołnierze narodu — Polska armia w sztuce, Berlin, Erfurt, Lipsk
1966 Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław
(wybór Warszawa)
Międzynarodowa wystawa medali, Kralupe n/Wełtawą
Wystawa medalierstwa polskiego, Sofia
1966/67 Wojsko polskie w służbie ludowej obronności, Budapeszt (1966),
Szekesfehervar i inne miasta WRL, Belgrad, Zagrzeb, Sara-
jewo (1967)
1967 Włochy, Polska, Finlandia — wystawa medalierstwa, Helsinki,
Sztokholm, Iyväskylä i in.
XXVII Salon sztuki sakralnej, Paryż
1967/68 Wystawa orderów, odznaczeń i odznak polskich, Brno (1967),
Opawa (1968)
1968 Wystawa indywidualna, Wrocław Muzeum Sztuki Medalierskiej,
Legnica Muzeum Miedzi
Wystawa indywidualna medale i plakiety, Częstochowa
Tematyka społeczno-rewolucyjna w polskiej sztuce plastycznej,
Moskwa
1969 Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki, Budapeszt
Wystawa ceramiki i szkła w XXV-lecie PRL, Wrocław
Pomnik Fryderyka Chopina, Żelazowa Wola
1969/70 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa
1970 Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań
1971 50 lat sztuki medalierskiej w Polsce, Paryż
Wystawa medali polskich, Haga
Rzeźba pomnikowa i monumentalna w PRL, Wrocław
Tematyka kopernikowska w medalierstwie i numizmatyce, Toruń
1972 Wojna i pokój w sztukach plastycznych PRL, Berlin
Polskie medale i odznaki medyczne, Wrocław

BIBLIOGRAFIA

KATALOGI WYSTAW

- Katalog wystawy grupy artystów rzeźbiarzy „Start”, wystawy zbiorowej Z. Dziurzyńskiej-Rosińskiej i J. Gosławskiego..., Kraków 1933, poz. kat. 104—124
- Kapitol. II gruppo artisti polacchi. Catalogo mostra personale, Palazzo Doria, Roma 1936
- Festiwal sztuki w Lublinie — Wolny Salon, Lublin 1946, poz. kat. 37
- II Ogólnopolski salon zimowy, cz. I i II, wstępy Zygmunt Radnicki, Jerzy Wolff, Kraków 1947, poz. kat. 323—325
- I Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski, Warszawa 1950, poz. kat. 404—415
- Plastycy w walce o pokój, Poznań 1950, poz. kat. 15—16
- Ogólnopolska wystawa plastyki — Plastycy w walce o pokój, wstęp Juliusz Krajewski, Warszawa 1950, poz. kat. 158—160
- II Ogólnopolski salon zimowy, cz. I i II, wstępy Zygmunt Rudnicki, Jerzy Wolff, Warszawa 1951, poz. kat. 362
- Doroczna wystawa ZPAP Okr. Poznańskiego, Poznań 1952, poz. kat. 32—34
- 10 lat ludowego Wojska Polskiego w plastyce, wstępy Lucjan Motyka, Kazimierz Konieczny, Warszawa 1953, poz. kat. 148—149, 271, repr. poz. 149
- Wystawa wiosenna Poznańskiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, wstęp Jan Mroziński, Poznań 1954, poz. kat. 45—46
- IV Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, Warszawa 1954, poz. kat. 334
- Odnaczenia monety i medale PRL, Toruń 1954, 3 repr.
- Wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego, wstęp Jan Mroziński, Poznań 1955, poz. kat. 133—147
- Jesienna wystawa ZPAP malarstwo rzeźba grafika, Poznań 1955, poz. kat. 73—75, repr. poz. 75
- Rzeźba warszawska 1945—1958, wstęp Zarząd Sekcji Rzeźby Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1958, nota biograf., poz. kat. 42—45, repr. poz. 42
- Zeitgenössische Medaillen — Internationale Ausstellung, wstęp nie sygn., Wiedeń 1959, poz. kat. 655—657
- Wystawa Warszawa w sztuce współczesnej, wstępy Komitet Organizacyjny, Stanisław Ryszard Dobrowolski, Warszawa 1959, poz. kat. 3—4, repr. poz. 4
- II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, wstęp Bronisław Miazgowski, Warszawa 1959, poz. kat. 124—125, repr. poz. 124
- Mostra artisti di Varsavia, Catania 1959, nota biograf., poz. kat. 1—29, repr. poz. 18
- Józef Gosławski — Lengyel Szobrászművész Kiállítása a Kulturális Kapcsolatok Intézete Kiállító Termében, wstęp Ignacy Witz, Budapeszt 1960, poz. kat. 1—30, 4 repr.
- Rzeźba polska 1945—1960, wstęp komisarz wystawy Ludwika Nitschowa, Warszawa 1960, poz. kat. 84—93, repr. poz. 85, 86
- Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa rzeźby, wstęp Ksawery Piwocki, Warszawa 1961, nota biograf., kronika, poz. kat. 92—97, repr. poza kat.
- Ogólnopolska wystawa plastyki Martyrologia i walka narodu polskiego 1939—1945, wstęp Zygmunt Mańkowski, Lublin 1962, poz. kat. 1, repr.
- Salon Jesienny cz. I i II, wstęp Zdzisław Kepiński, Poznań 1962, poz. kat. 10—12, repr. poz. 10.
- Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa sztuki użytkowej, cz. I i II, wstępy Adam Mauersberger, Tadeusz Błażejowski, Warszawa 1963, nota biograf. poz. kat. 33
- Ogólnopolska wystawa XX-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy nie sygn., Stanisław Lorentz, Warszawa 1963, poz. kat. 19 (16 medali) — 20, repr. poz. 19
- Wystawa rzeźb i tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp do działu rzeźby Komisarz wystawy rzeźby (Stanisław Sikora), Warszawa 1963, poz. kat. 31
- Warszawa w sztuce, wstęp Stanisław Lorentz, Warszawa 1963, poz. kat. 7—8, repr. poz. 8
- Hedendaagse penningkunst, wstęp A. C. von Weiler, Haga 1963, poz. kat. 602—604, repr. poz. 602
- Wystawa prac Józefa Gosławskiego, wstęp Maria Kosińska, Warszawa 1963, nota biograf., 49 prac, repr. na okładce

- 20 godowszczina narodowo wojska polskowo, wystawka bojoweje i idejnoje so-drużestwo, wstęp nie sygn., Warszawa 1963, poz. kat. 38—48, repr. na okładkach
- Oświęcim. Wystawa w XVIII rocznicę wyzwolenia, wstęp J. Kutin, Warszawa 1963, poz. kat. 51—52
- I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, wstęp Władysław Terlecki, nota biograf., Warszawa 1963, poz. kat. 1—11, 1 repr.
- Warszawa w sztuce, wstęp Jacek Sempoliński, Warszawa 1964, poz. kat. 15—16, repr. poz. 15
- Wystawa ogólnopolska tkanina ceramika szkło, wstęp do działu ceramiki Maria Starzewska, Warszawa 1964, poz. kat. 34, 35, 130, repr. poz. 35
- 20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej. Wystawa grafiki i rzeźby, wstęp nie sygn., Warszawa 1965, nota biograf., poz. kat. 23, repr.
- Odnaczenia, monety i medale PRL. Wystawa z okazji XX-lecia wyzwolenia Bydgoszczy, Bydgoszcz 1965, 3 repr.
- Soldaten des Volkes — die Polnische Armee in der Bildenden Kunst, wstępy Verner (admiral), Wojciech Jaruzelski, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Berlin 1965, poz. kat. 41—50, 5 repr.
- Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, przedmowy Jerzy Nowak, Muzeum m. Wrocławia, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, wstęp Adam Więcek, Wrocław 1966, poz. kat. 35—54, 129—130, repr. poz. 36, 38, 51
- Medalierstwo polskie 1945—1965 (wybór z II Ogólnopolskiej wystawy medalierstwa we Wrocławiu), wstęp Jerzy Cieślak, Warszawa 1966, poz. kat. 18—24, 7 repr.
- Výstava medaili s mezinárodní účastí (Exposition internationale de médailles), wstęp Dušan Šindelář, Kralupe 1966, poz. kat. 3—9
- Soudobá Polska Medaile a Plaketa, wstęp A. Więcek, Brno 1967, poz. kat. 30—39
- Italia Puola Suomi, Mitalinäyttely, wstęp Jorma K. Miettinen, Franco Panvini Rosati, Helsinki 1967, poz. kat. 93—100, repr. poz. 94, 100
- Narodna Poljska Vojska u likovnon stvaralaštvu, wstępy Jefto Šašić, Józef Urbanowicz, druk Jugosławia 1967, poz. kat. 1—9, repr. poz. 1
- Józef Gosławski medale i plakety, wstęp Zofia Konieczna, Wrocław 1968, nota biograf., 80 poz., 37 repr., 1 fot.
- 25 lat rzeźby warszawskiej, wstępy Komitet Organizacyjny, Wiesława Wierzchowska, Marian Kurjata, Krystyna Trzeciak, kronika, nota biograf. Warszawa 1969, poz. kat. 60—66, repr. poza kat.
- Hogy alkothasson az ember, wstęp Kovács Pál, Budapeszt 1969
- Wojna i pokój w twórczości plastycznej, wstępy Stanisław Kulczyński, Maria Strojnowska-Szczepaniak i Irena Wachowska, Poznań 1970, poz. kat. 15—28, repr. poz. 27
- Rzeźba pomnikowa i monumentalna w Polsce Ludowej, wstęp Lech Grabowski, kronika, nota biograf., Wrocław 1971, poz. kat. nlb., repr.
- Cinquante ans de médailles polonaises 1920—1970, Hôtel de la Monnaie, Paris 1971
- Pénningen uit Polen, wstęp nie sygn., Haga 1971, repr.
- Tematyka kopernikowska w medalierstwie i numizmatyce, wstęp nie sygn., Toruń 1971, 5 repr.
- Józef Andrzej Szwagrzyk, Moneta medal order. Katalog wystawy własnych zbiorów numizmatycznych Muzeum Biblioteki Zakł. Narod. im. Ossolińskich PAN, Wrocław Warszawa Kraków Gdańsk 1971, s. 125—127, 128
- Krieg und Frieden in der Bildendenkunst der Volksrepublik Polen, wstęp Maria Strojnowska-Szczepaniak, Berlin 1972, poz. kat. 127—139, repr. poz. 138
- Polskie medale i odznaki medyczne, wstępy Komitet Organizacyjny, Stanisław Szpilczyński, Wrocław 1972, poz. kat. 42, repr.

PUBLIKACJE

- Andrzej Jakimowicz*: Polska rzeźba współczesna, Warszawa 1956, „Sztuka”, repr.
- Tadeusz Kałkowski*: Tysiąc lat monety polskiej, Kraków 1963, „Wydawnictwo Literackie”, s. 249, repr.
- Ksawery Piwocki*: Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904—1965, Wrocław Warszawa Kraków 1965, „Ossolineum”, s. 165
- W. Terlecki*: Ilustrowany katalog monet polskich bitych w okresie 1916—1965, Warszawa 1965, s. 28, 29, 48, 51, 52, 53
- Tadeusz Jabłoński, Bolesław Minko*: Katalog medali polskich 1945—1964, Warszawa 1966, „Arkady”, poz. kat. 22—23, 44—45, 54—55, 67, 72, 80, 89, 93, 98—99, 11 repr.
- Wojsko polskie w sztuce współczesnej, wstęp Juliusz Starzyński, Warszawa 1968, „Ruch”, 6 repr.

Lech Grabowski: Kształt i tworzywo. Eseje, Kraków 1969, „Wydawnictwo Literackie”, s. 219—227, repr.

Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1895—1939, Wrocław Warszawa Kraków 1969, „Ossolineum”, s. 277

W. Terlecki: Mennica warszawska 1765—1965, Wrocław Warszawa Kraków 1970, s. 216

Wielka Encyklopedia Powszechna, Warszawa 1970, PWN, t. 13, s. 155

Katalog medalii tysiąclecia, wstęp od autorów, Chicago 1971, „Polish American Numismatic Association”, poz. kat. 2, 19, 2 repr.

Cataloghi d'arte. Indici analitici, Florencja 1971, „Centro Di”

Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu 1919—1969, Poznań 1971, s. 45—46, 100, 101

Lech Grabowski: Rzeźba polska po II wojnie światowej, Warszawa 1971, „CBWA”, s. 9

Adam Więcek: Dzieje sztuki medalierskiej w Polsce, Kraków 1972, „Wydawnictwo Literackie”, s. 338—342, 345—346, 4 repr.

Czesław Kamiński: Ilustrowany katalog monet polskich 1916—1971, Warszawa 1972, „Ruch”, s. 43, 51, 90, 92—94, 97, 103—104, 115, 117—118, 124, 129, 132, 137—138, 148—152, repr.

Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945—1970. Słownik biograficzny, opr. zbiorowe, Warszawa 1972, „ZPAP”, s. 156 repr.

Polska sztuka użytkowa w 25-lecie PRL, wstępy Andrzej Janota, Jerzy Olkiewicz, Warszawa 1972, „ZPAP”, nota biograf.

Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze rzeźbiarze graficy, t. II D—G, „IS PAN” (w druku)

PRACA NIE PUBLIKOWANA

Zofia Konieczna: Józef Gosławski (1908—1963). Praca magisterska napisana pod kierunkiem prof. dra J. Starzyńskiego w Katedrze Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego w 1966 r.

ROCZNIKI CBWA

Rocznik CBWA 1958, Warszawa 1963, s. 119

Rocznik CBWA 1959—1960—1961, Warszawa 1965, s. 278

Rocznik CBWA 1962, Warszawa 1968, s. 233

Rocznik CBWA 1963—1964, Warszawa 1971, s. 479

Rocznik CBWA 1965—1966—1967 (w druku)

PRASA (wybór)

wzm., Sztuki Piękne R. VIII, 1932, s. 255; R. IX, 1933, s. 115, 266

B. K. Wierzejski: Wystawa polskich plastyków w Rzymie, Pion 20, 1936, s. 7

wzm., Pion 28, 1936, s. 4

wzm., Ilustrowany Kurier Codzienny 86, 1936

wzm., Gazeta Ludowa 7, 30 XII 1945

wzm., Przegląd Artystyczny 11 i 12, 1946

wzm., Kurier Codzienny 34, 3 II 1946

wzm., Kurier Szczeciński 98, 1951; 171, 1951

nie sygn., Rozstrzygnięcie konkursu na odznakę Nagrody Państwowej, Kurier Codzienny 101, 12 IV 1951

nie sygn., Józef Gosławski laureatem nagrody ZPAP, Głos Wielkopolski 99, 12 IV 1951

wzm., Ilustrowany Kurier Polski 280, 1953

wzm., Express Poznański 110, 1955

repr., Gromada Rolnik Polski 35, 22 III 1956

repr., Gazeta Poznańska 17 VIII 1956

wzm., Gazeta Poznańska 31 X 1956; 3—4 XI 1956; 5 XI 1956; 6 XI 1956

wzm., Tygodnik Zachodni 43, 1957

repr., Gazeta Robotnicza 1956, 3 VII 1958

repr., Życie Warszawy 154, 4 VII 1958

nie sygn., Józef Gosławski, Stolica 27, 6 VII 1958, 1 fot., 1 repr.

repr., Żołnierz Polski 29, 16—22 VII 1958

dr *Stanisław Brzeziński*: Rzeźba i rzeźbiarze z bliska (wywiad z J. G.), Słowo Powszechne 194, 15 VIII 1958, 2 repr.

wzm., Przegląd Artystyczny 3, 1958, s. 56

(b), Medal chopinowski dla Małcużyńskiego, Stolica 12, 22 III 1959, 1 fot., 1 repr.

wzm., Stolica 12, 1959

wzm., Zarzewie 51, 1960

wzm., Express Poznański 243, 1960

ST. J., Konkurs na projekt pomnika żołnierzy I Armii Wojska Polskiego, Stolica

3, 17 I 1960, repr.

wzm., Stolica 1, 30 I 1960, repr.

repr., 7 Dni w Polsce 8, 21 II 1960, 2 repr.

J. Cwiertnia, ..., Kierunki 21, 29 V 1960

nie sygn., Wystawa prac J. Gosławskiego otwarta została w Budapeszcie, Express Poznański 243, 13 X 1960

Murányi-Kovács Endre, Jegyelek kiállításokról, Népszabadság 19 X 1960, s. 9

wzm., Trybuna Mazowiecka 286, 30 XI 1960, fot.

nie sygn., W pracowniach plastyków, Słowo Ludu 335, 30 XI 1960, fot.; idem: Gazeta Krakowska 286, 1 XII 1960, fot.; Głos pracy 289, 3 XII 1960, fot.

nie sygn., W pracowniach plastyków, Sztandar Ludu 290, 7 XII 1960, fot.

nie sygn., W pracowniach plastyków polskich, Głos Wielkopolski 294, 9 XII 1960, fot.; idem: Dziennik Bałtycki 299, 14 XII 1960, fot.

nie sygn., Józef Gosławski, Zarzewie 51, 18 XII 1960, fot.

nie sygn., Doroczne nagrody Ministra Obrony Narodowej, Trybuna Ludu 283, 12 X 1962

nie sygn., Doroczne nagrody Ministra Obrony Narodowej, Żołnierz Wolności 241, 12 X 1962

nie sygn., Doroczne nagrody Ministra Obrony Narodowej, Żołnierz Polski 43, 21 X 1962

Antoni Trepieński, Rok Kraszewskiego — Kraszewski w plastyce współczesnej, Stolica 42, 21 X 1962

nie sygn., Medale, Żołnierz Wolności 250, 23 X 1962

nie sygn., Nagrody Ministra Obrony Narodowej, Stolica 43, 28 X 1962

Ryszard Pietrzak, Twórca i karabin — Dzieje dalekie i bliskie, Żołnierz Wolności 259, 2 XI 1962, fot.

wzm., Panorama Północy 47, 25 XI 1962

Wanda Tomaszewska, Medal dokumentem wydarzeń tysiąclecia, Problemy 8, 1962, s. 578—584, 4 repr.

Lech Grabowski, O rzeźbie współczesnej, Przegląd Artystyczny 4, 1962, s. 12

(at), Józef Gosławski, Stolica 7, 17 II 1963, fot., repr.

wa, Artysta medalier, Żołnierz Polski 11, 17 III 1963, fot.

nie sygn., VII wieków Syreniego Grodu, Przekrój 936, 17 III 1963

wzm., Życie Warszawy 74, 28 III 1963

wzm., Express Wieczorny 76, 30—31 III 1963

(zz), W stolicy na 20-lecie WP, Trybuna Ludu 90, 31 III 1963

W. Wagner, Józef Gosławski, 7 Dni w Polsce 13, 31 III 1963, fot., 12 repr.

(wicz), Wystawy, przegląd filmów i koncerty — Dom Wojska Polskiego na 20-lecie swojej armii, Życie Warszawy 77, 31 III — 1 IV 1963

wzm., Warmia i Mazury 3—4, III—IV 1963

wzm., Trybuna Ludu 101, 11 IV 1963

Ignacy Witz, W galeriach i muzeum, Życie Warszawy 86, 11 IV 1963

nie sygn., Dzieła Gosławskiego, Stolica 17, 28 IV 1963

ZZ, Od 9 bm w „Zachęcie” wielka wystawa „XX-lecie WP w twórczości plastycznej”, Trybuna Ludu 126, 8 V 1963

(PAP), Al. Zawadzki i M. Szychalski zwiedzili wystawę..., Życie Warszawy 118, 18 V 1963

Elżbieta Sztekker, Plastyka — Wojsko w sztuce, Tygodnik Demokratyczny 21, 22—28 V 1963

Wacław Przybora, Niech mówią jego dzieła..., Za i Przeciw 21, 26 V 1963, repr.

(M), Temat: Wojsko, Życie Warszawy 127, 29 V 1963

Zofia Sobańska, Medale, Tygodnik Demokratyczny 25, 19—25 VI 1963

Stanisław Gadomski, XX-lecie ludowego wojska w twórczości plastycznej, Trybuna Robotnicza (Magazyn Niedzielný) 123, 25—26 V 1963

Lech Grabowski, Sztuka małych wymiarów: medalierstwo, Kultura 3, 30 VI 1963

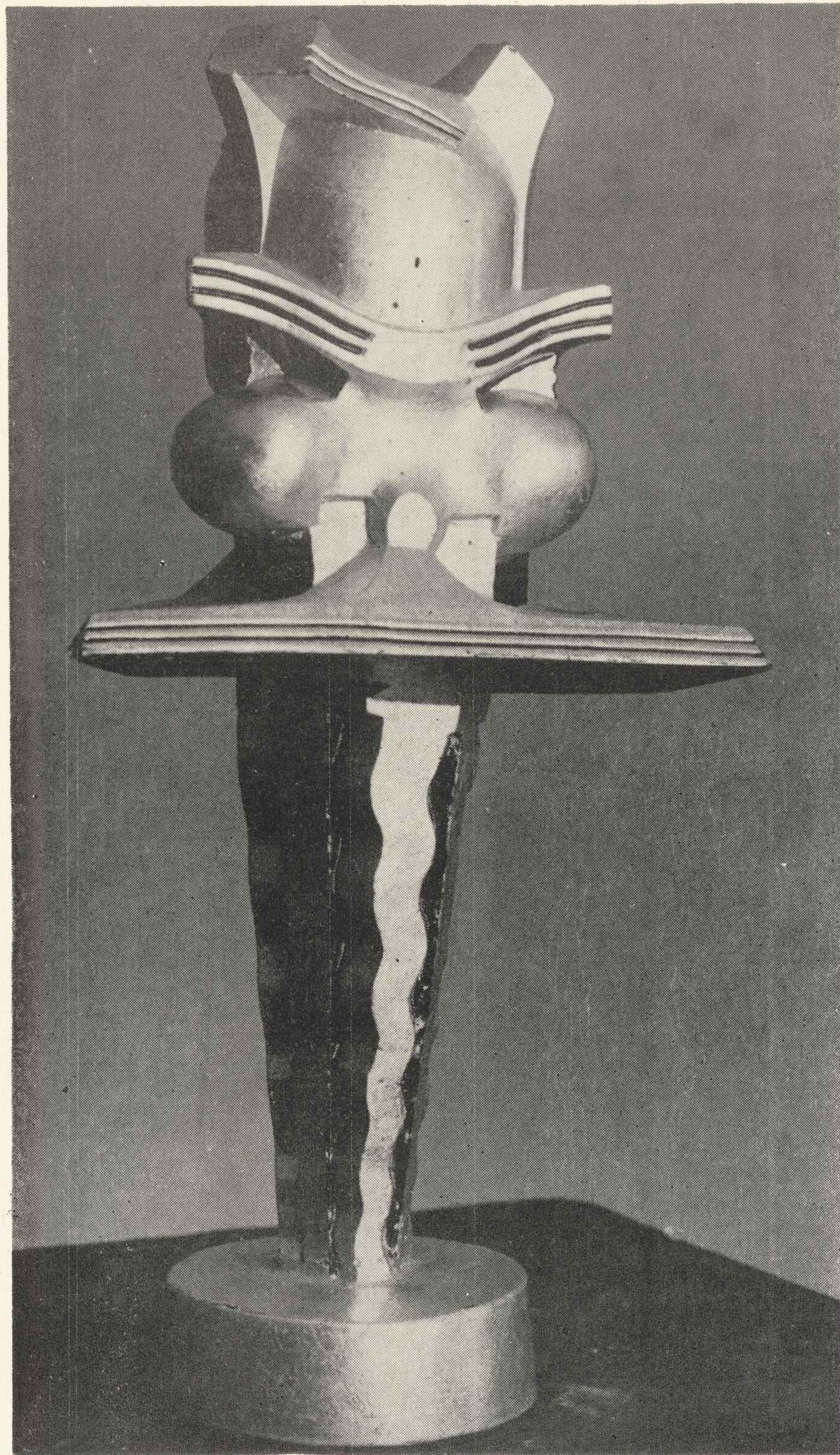
wzm., Stolica 26, 30 VI 1963

wzm., I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Zwierciadło 4, 7 VII 1963
(*mt*), Nawiazany dialog, Pomorze 16, 16—31 VIII 1963
Kamila Wróblewska, 20-lecie WP w plastyce, Głos Olsztyński 223, 20 IX 1963
(*b*), „Warszawa w sztuce”, Stolica 40, 6 X 1963, repr.
(*zr*), XX-lecie Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Sztandar Ludu 239, 9 X 1963
wiśń, Wojsko Polskie w malarstwie, grafice, rzeźbie i medalach, Sztandar Ludu 240, 10 X 1963
Strzał, Wystawa w Lublinie, Słowo Powszechne 254, 24 X 1963
wzm., Litery 10, X 1963
Hanna Szczypińska, Plastyka. Warszawa w sztuce, Tygodnik Powszechny 41, 13 XI 1963
(*mar*), Medal pamiątkowy z okazji siedmiu wieków Warszawy, Express Wieczorny 271, 16 XI 1963, repr.
(*cz.*), „XX-lecie LWP w twórczości plastyków wystawa w Katowicach”, Trybuna Robotnicza 281, 28 XI 1963
(*at*), Medal VII wieków Warszawy, Stolica 51/52, 22—29 XII 1963, repr.
Lech Grabowski, Józef Gosławski, Przegląd Artystyczny 4, 1963, s. 12—16, 4 repr.
wzm., Przegląd Artystyczny 4, 1963, s. 60
wzm., Stolica 7, 17, 26, 1963
Lech Grabowski, J. Gosławski, Przegląd Artystyczny 5, 1963, s. 4
L. Kos, „Veritas” podnosi poziom artystyczny przedmiotów związanych z kultem religijnym, Słowo Powszechne 94, 18—19 IV 1964
Lew Kaltenbergh, Tradycji ciąg dalszy, Sztandar Młodych 99, 25—26 IV 1964
wzm., Gazeta Krakowska 210, 3 IX 1964, fot.
repr., Życie Warszawy 260, 29 X 1964
Stanisław Poznański, Z otwartych szkatuł, Stolica 47, 22 XI 1964, 2 repr.
repr., Głos Pracy 282, 26 XI 1964; idem: Gazeta Krakowska 283, 27 XI 1964; Nowiny Rzeszowskie 289, 5—6 XII 1964; Trybuna Opolska 295, 12—13 XII 1964
wzm., Stolica 47, 1964
W. Gosławska, Dwa medale J. Gosławskiego, Biuletyn Numizmatyczny 2, 1965, s. 25—27
nie sygn., Wielkie rocznice Warszawy, Nasza Ojczyzna 1, I 1965
repr., Gazeta Białostocka (magazyn) 66, 19—20 III 1966
nie sygn., 100-złotówka na 1000-lecie, Głos Szczeciński 83, 8 IV 1966, repr.
Jan Berski, Pracownia plastyczna DWP, Żołnierz Polski 23, 5 VI 1966, 2 fot.
nie sygn., Srebrna stułotówka, Głos Pracy 173, 22 VII 1966
(*PAP*), Srebrne stułotówki wprowadzone do obiegu — Od 25 bm wydawanie monet, Życie Warszawy 75, 22 VII 1966
repr., Dodatek do Biuletynu Numizmatycznego 13—14, 1966
Zofia Konieczna, Medalierstwo polskie 1945—1965, Przegląd Artystyczny 2, 1967, s. 13—14, 1 repr.
nie sygn., Medalierzy w Muzeum Kórnickim, Głos Wielkopolski 138, 13 IV 1967
(*a*), Gorzowski pomnik Mickiewicza ma już 10 lat, Gazeta Zielonogórska 26, 31 I 1968, repr.
nie sygn., Józef Gosławski medale i plakiety, Gazeta Robotnicza (Magazyn Tygodniowy) 23, 8—9 VI 1968, repr., fot.
nie sygn., Współcześni medalierzy polscy — wystawa prac Józefa Gosławskiego „Medale i plakiety”, WTK Tygodnik Katolicki 27, 7 VII 1968
Zenon Frąckowiak, Medale i plakiety Józefa Gosławskiego — twórczość sławiąca bohaterstwo żołnierza polskiego, Żołnierz Wolności 160, 8 VII 1968, 3 repr.
wzm., Życie Literackie 28, 14 VII 1968
nie sygn., Notatnik kulturalny. Wystawa medali J. Gosławskiego, Gazeta Robotnicza 232, 30 IX 1968
nie sygn., Kulturalny róg obfitości, Słowo Polskie 241, 10 X 1968
nie sygn., Ciekawa wystawa w Muzeum. Medale i plakiety J. Gosławskiego, Życie Częstochowy 278, 19 XI 1968
nie sygn., Wystawa którą trzeba zobaczyć, Gazeta Częstochowska 47, 19—25 XI 1968
Zofia Konieczna, Współczesne medalierstwo polskie, Biuletyn Informacyjny ZPAP, Łódź 1968, s. 14

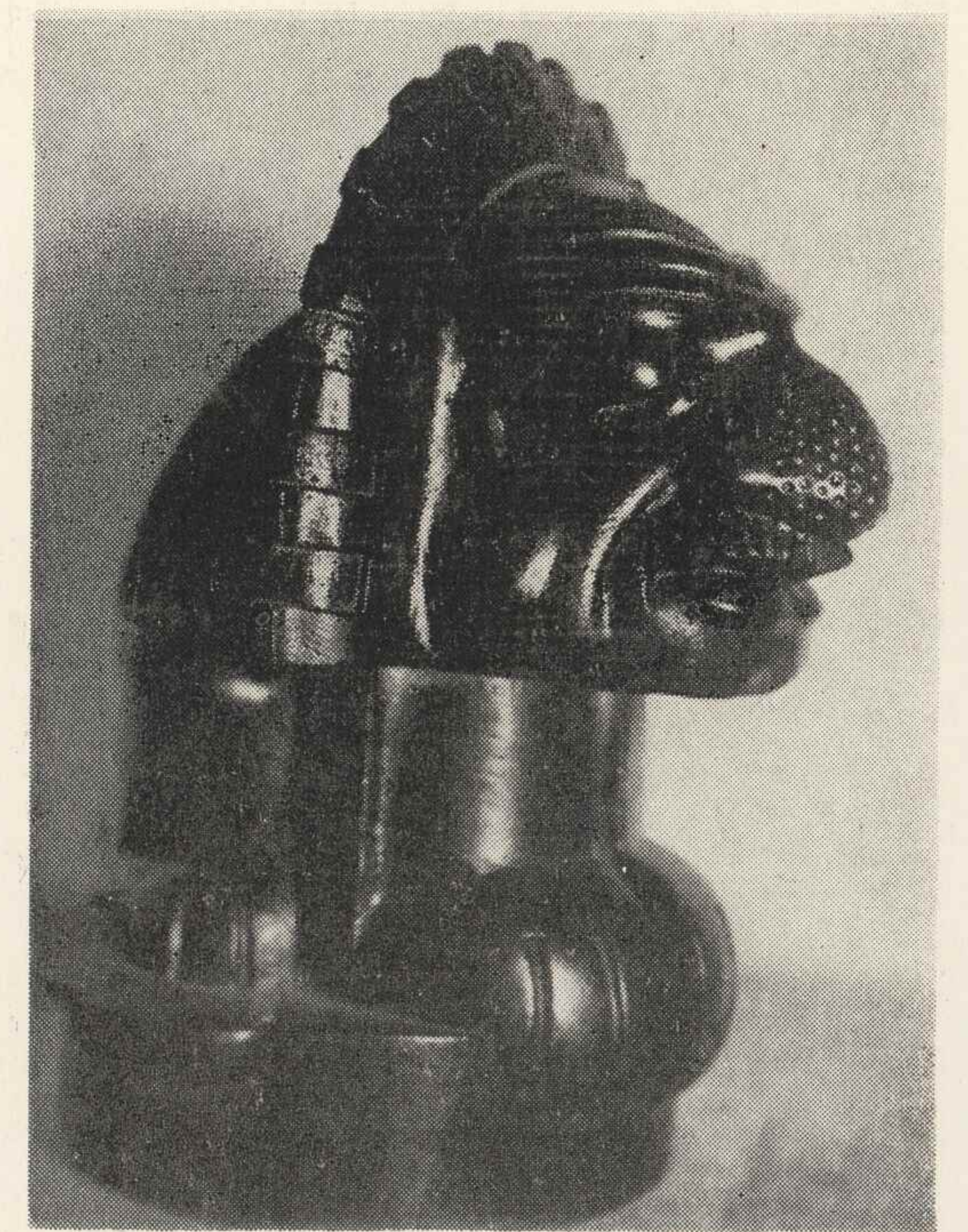
nie sygn., W salach galerii Muzeum, Gazeta Częstochowska 49, 3—9 XII 1968
Lech Grabowski, Mistrzowie małego reliefu, Projekt 2(64), 1968, s. 12, repr.
(*grt*), Dłuta J. Gosławskiego pomnik Chopina stanie w Żelazowej Woli, Express Wieczorny 152, 28—29 VI 1969
nie sygn., Odsłonięcie pomnika Chopina w Żelazowej Woli, Sztandar Młodych 166, 14 VII 1969
wzm., Słowo Ludu 195, 14 VII 1969
wzm. w katalogu: 25 lat sztuki medalierskiej w Polsce Ludowej, wstęp Barbara Madeyska, Warszawa 1969
nie sygn., Odsłonięcie pomnika Chopina w Żelazowej Woli, Głos Pracy 166, 14 VII 1969
nie sygn., W Żelazowej Woli odsłonięto pomnik Fryderyka Chopina, Express Wieczorny 165, 14 VII 1969
nie sygn., W Żelazowej Woli. Odsłonięcie pomnika Fryderyka Chopina, Trybuna Mazowiecka 165, 14 VII 1969
repr., Trybuna Ludu 195, 16 VII 1969
wzm., Zielony Sztandar 57, 17 VII 1969
wzm., Kurier Szczeciński 171, 24 VII 1969
wzm., Trybuna Mazowiecka 176, 25 VII 1969
wzm., Stolica 36, 7 IX 1969
wzm. w katalogu: Ogólnopolska wystawa medalierstwa 1965—1969, wstęp Lech Grabowski, Rajmund Gruszczyński, Warszawa 1969
nie sygn., W artystycznym dorobku Józefa Gosławskiego, Żołnierz Polski 51/52, 26 XII 1971, 6 repr.

NEKROLOGI

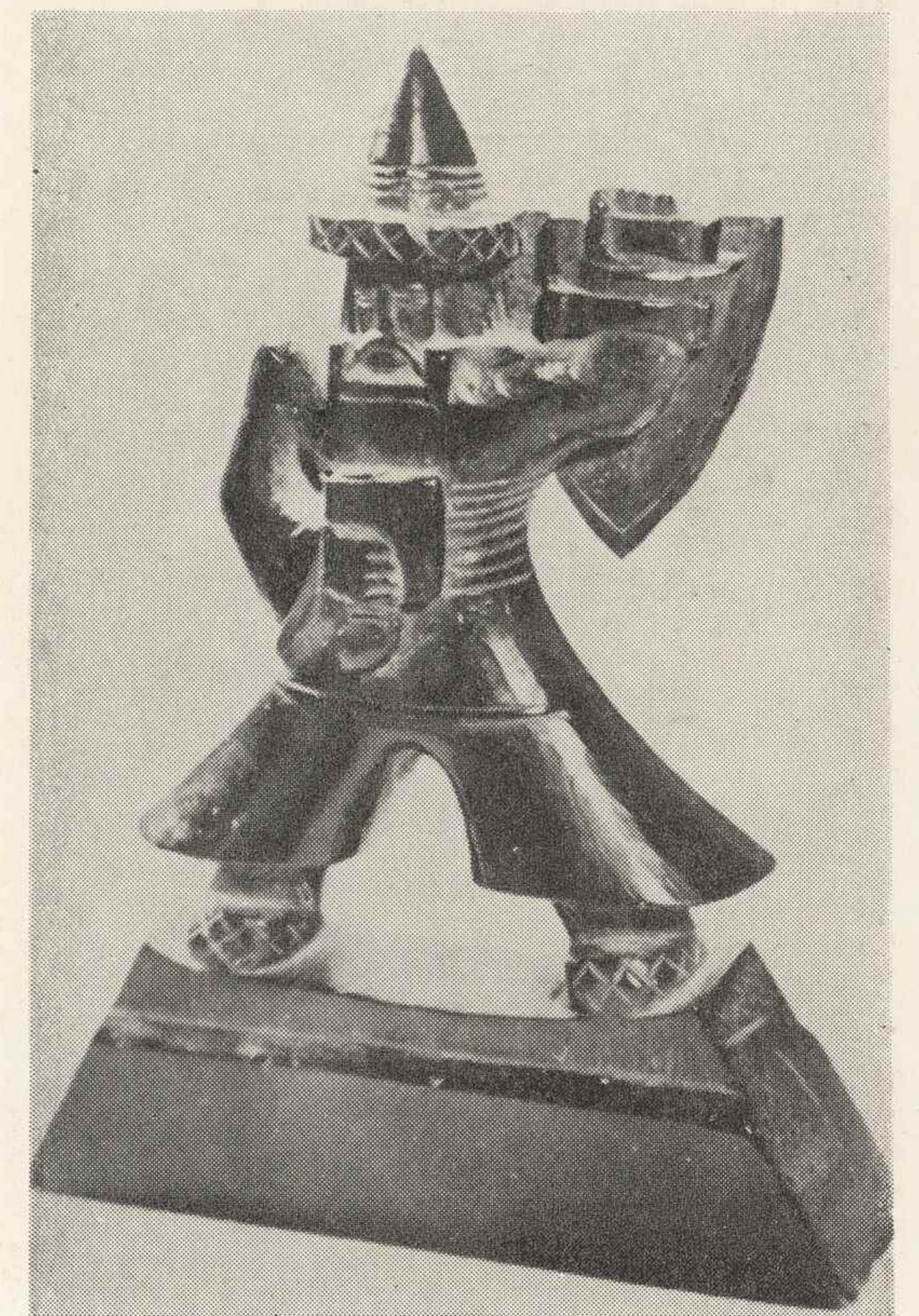
Życie Warszawy 21, 25 I 1963
Życie Warszawy 22, 26 I 1963
Stolica 8, 24 II 1963



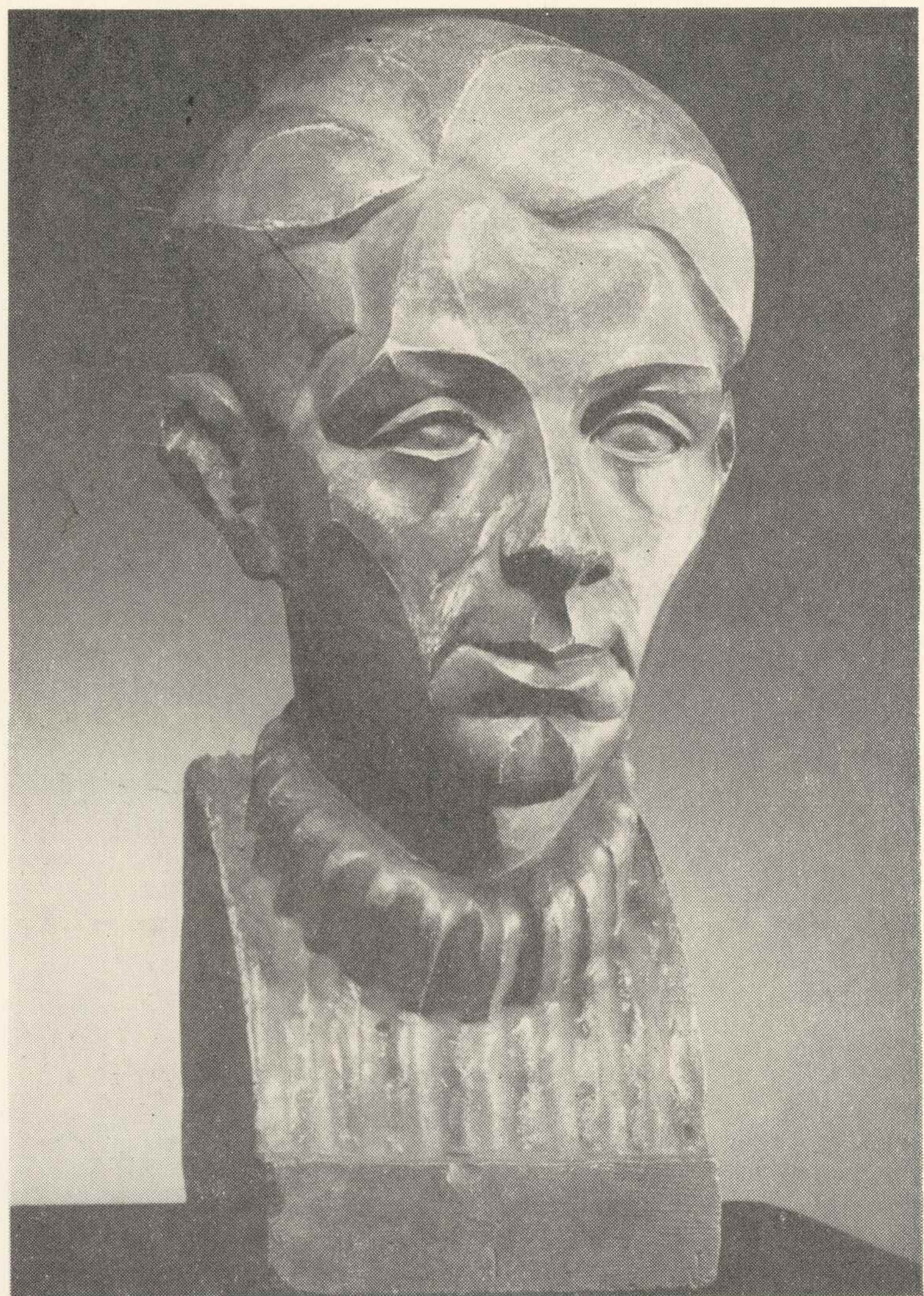
14. Karykatura prof. W. Krzyżanowskiego



6. Karykatura prof. Henryka Uziębły



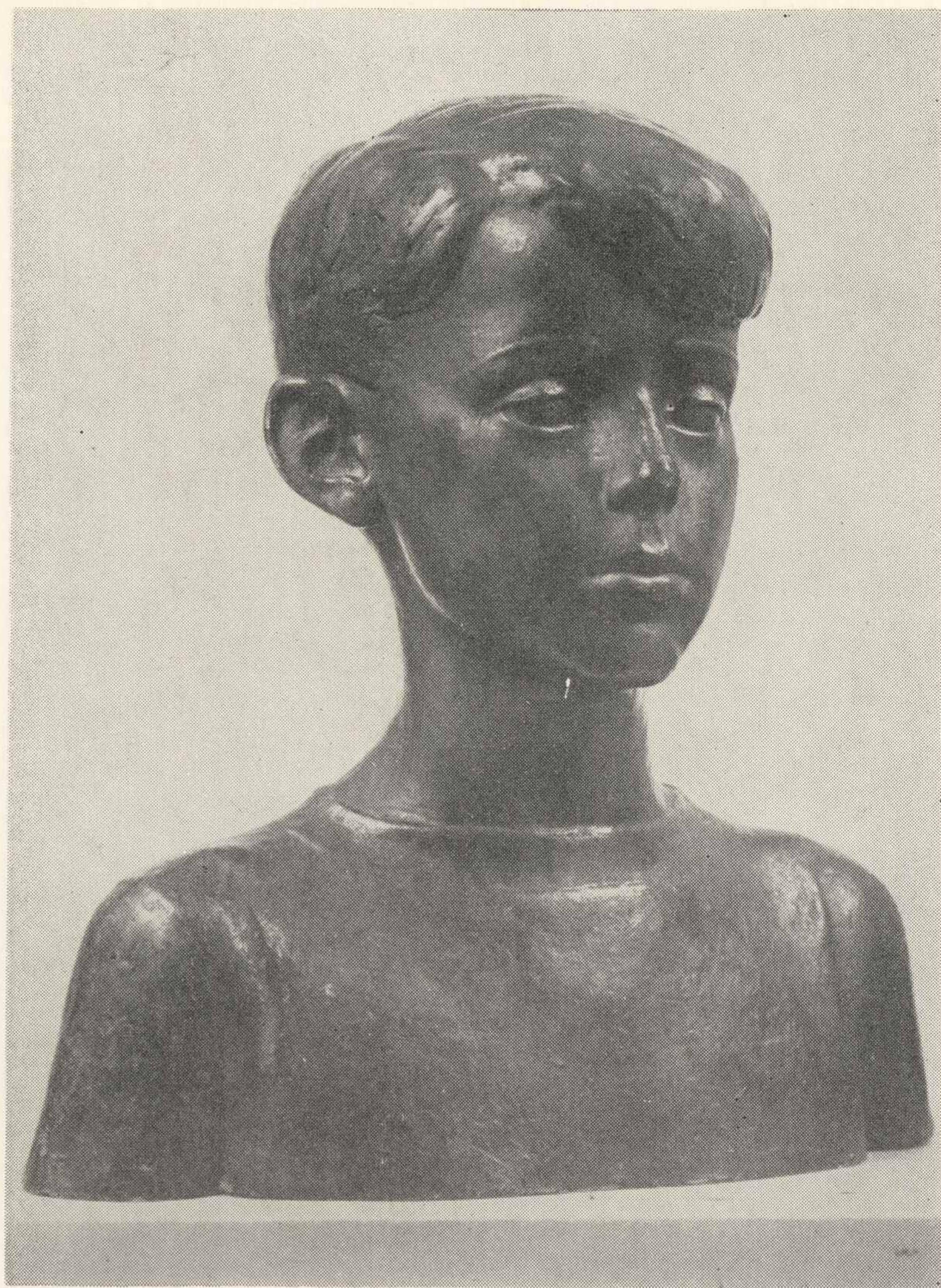
36. Woj słowiański I



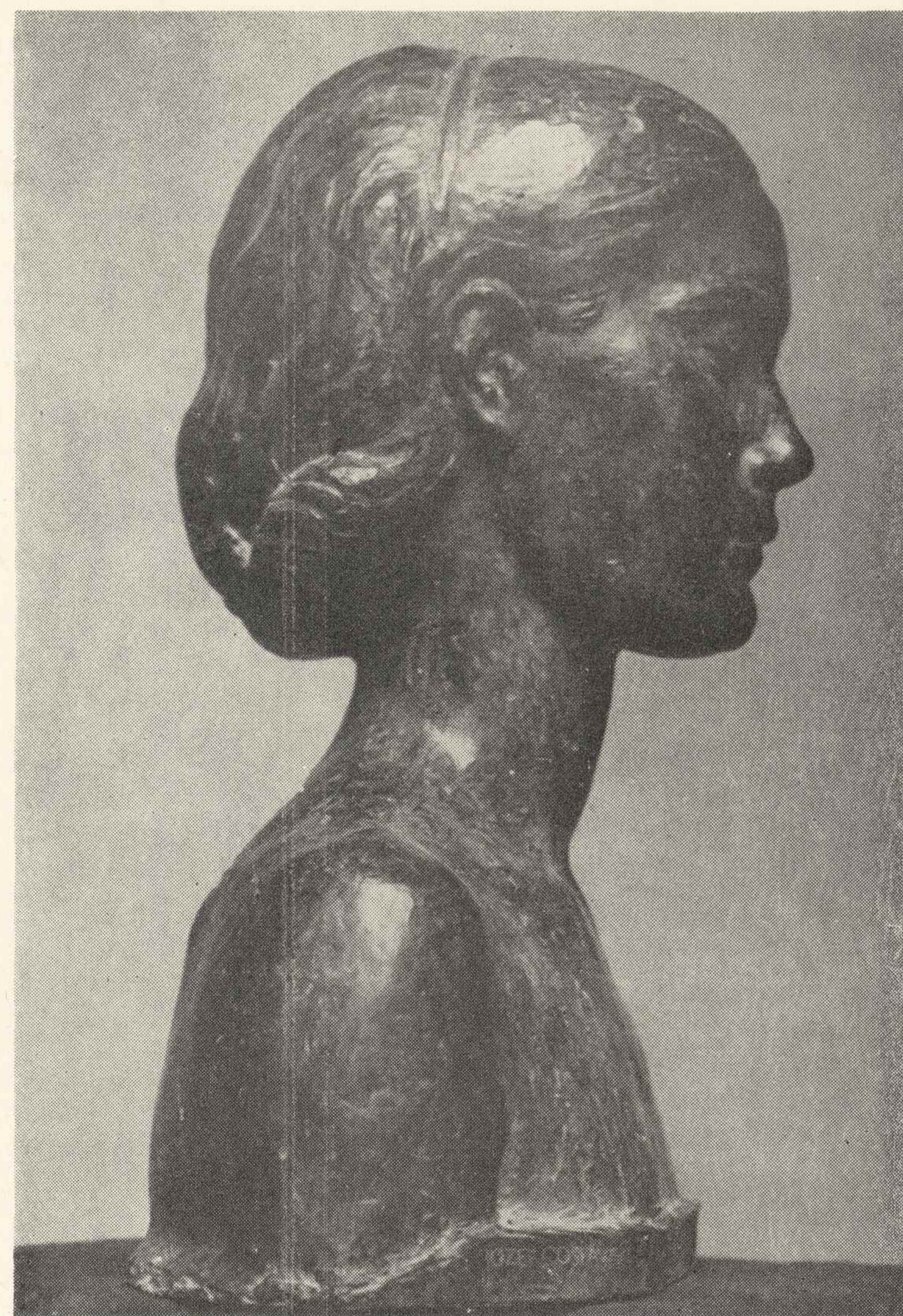
1. *Portret Witolda Chomicza*



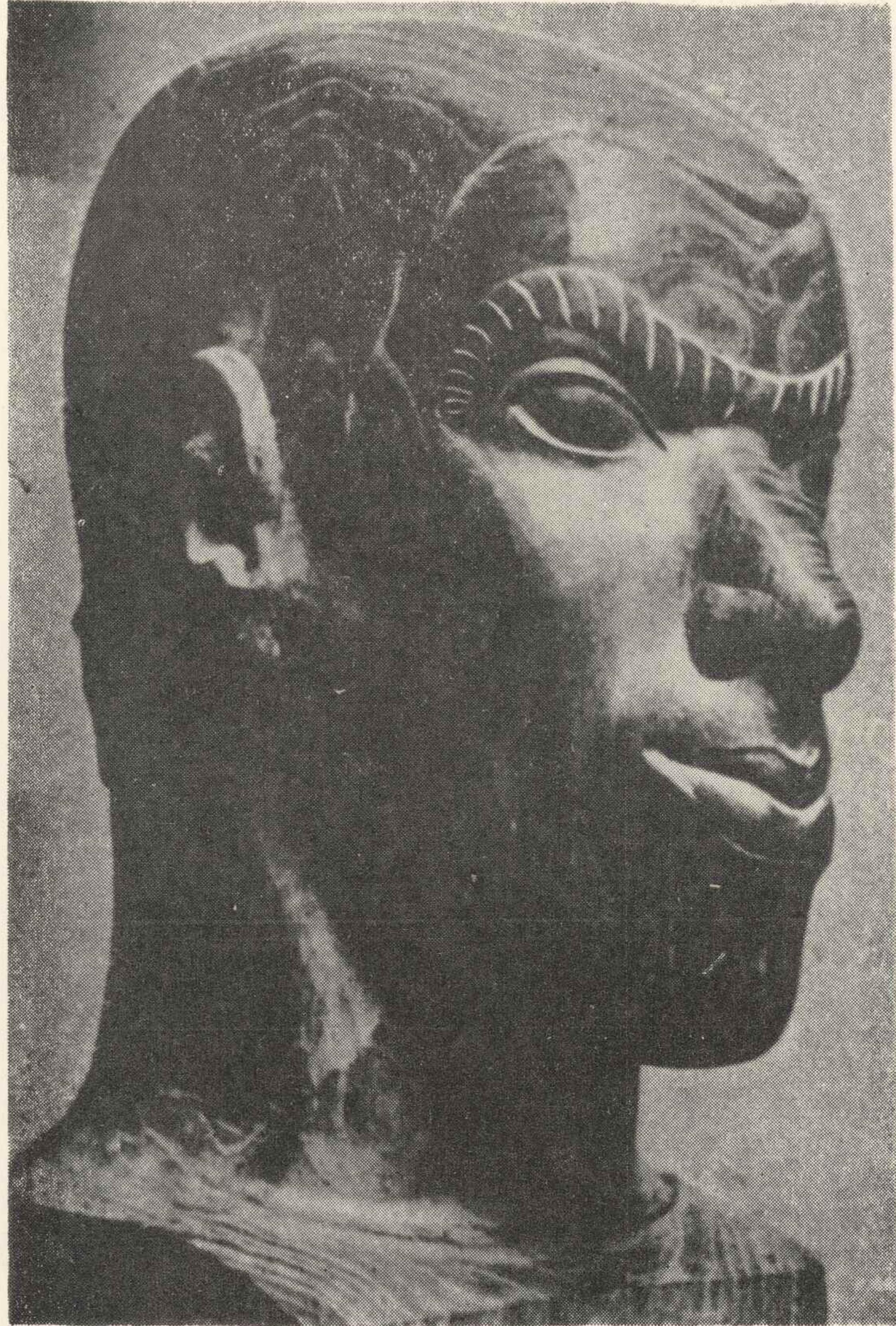
5. *Portret Stanisława Kucharskiego*



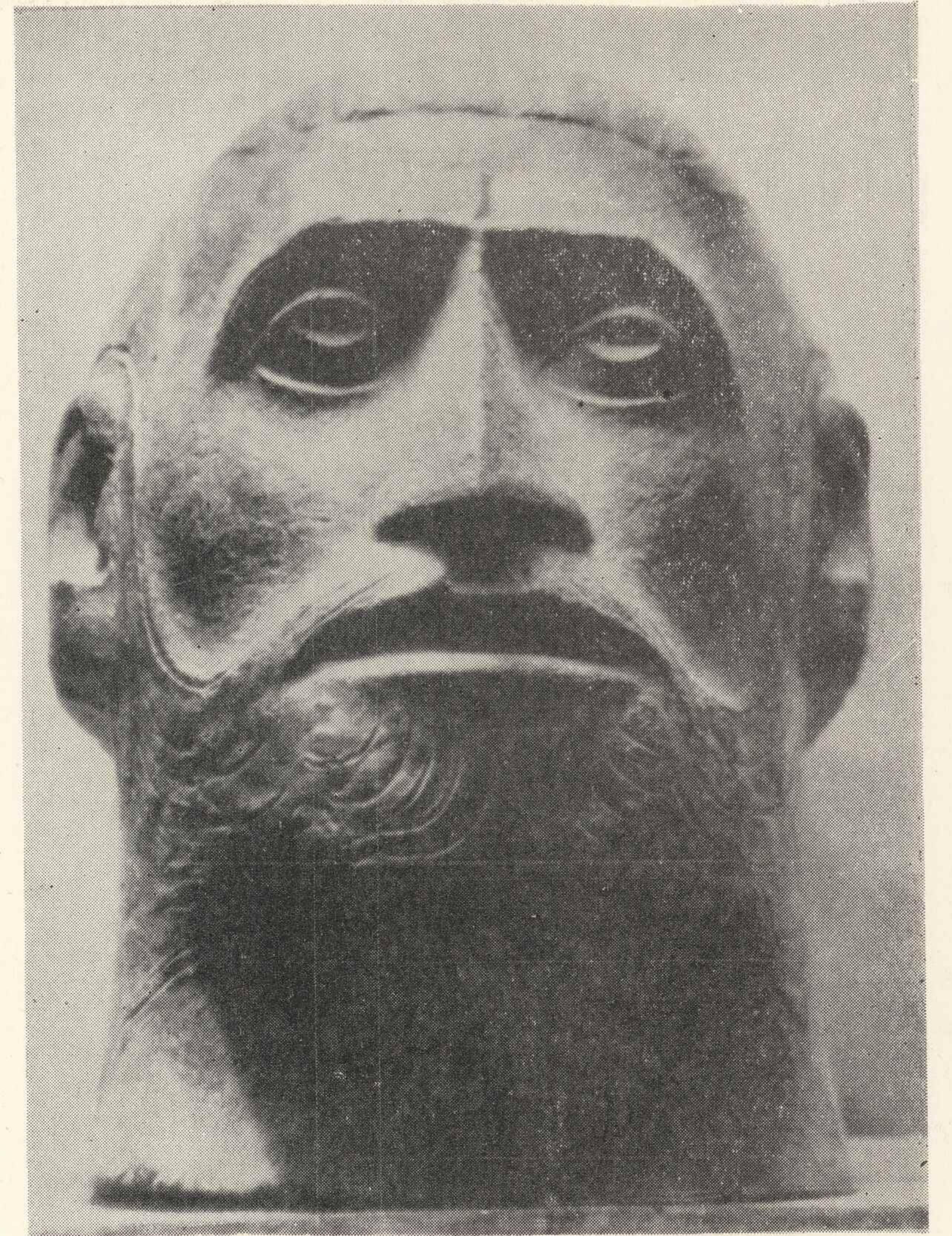
27. Roberto — portret chłopca



26. Portret Marii Maro



25. *Głowa głupiego Julia*



74. *Głowa (Głowa Piotra)*



59. Pomnik Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli



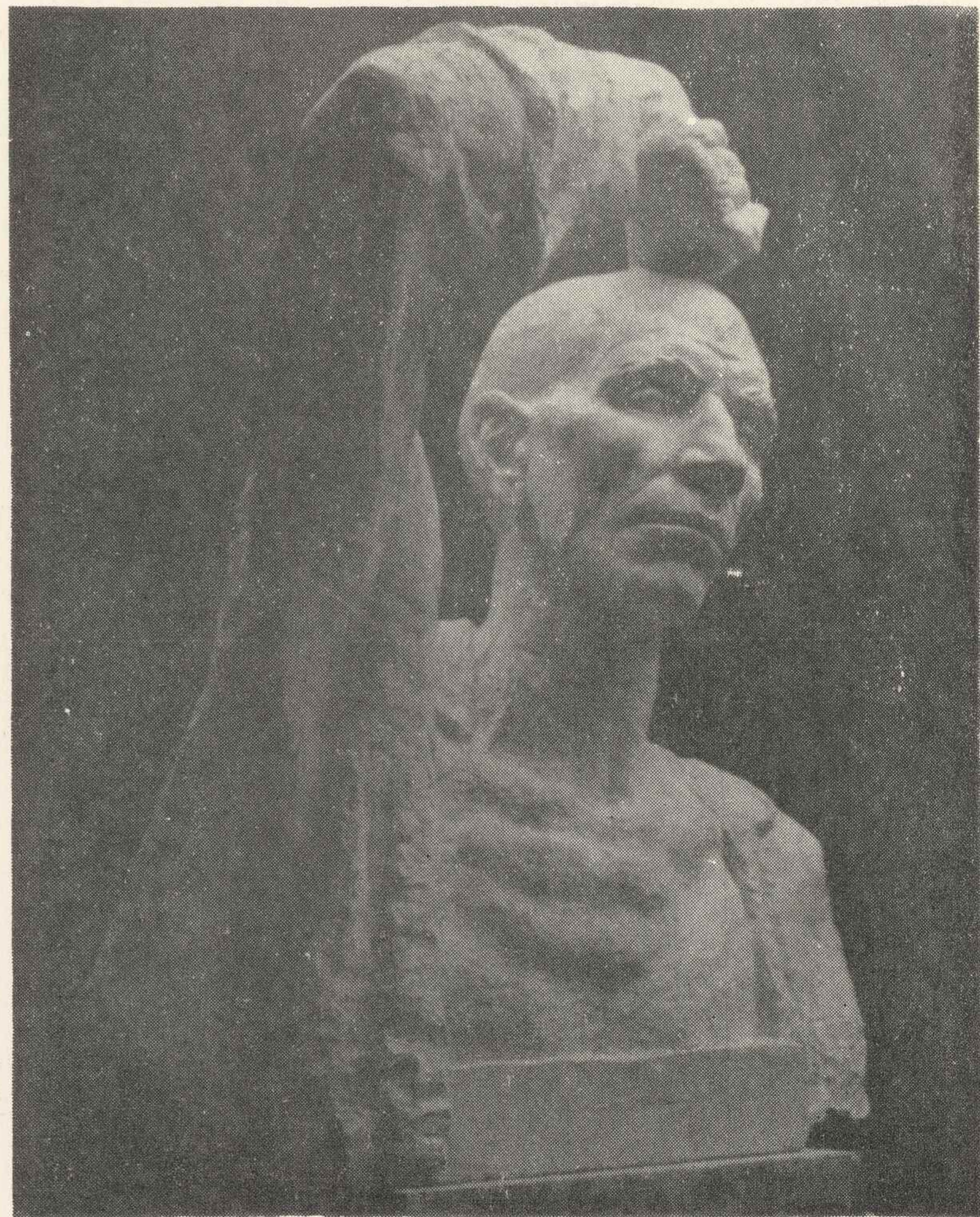
61. Pomnik Adama Mickiewicza w Gorzowie Wlkp.



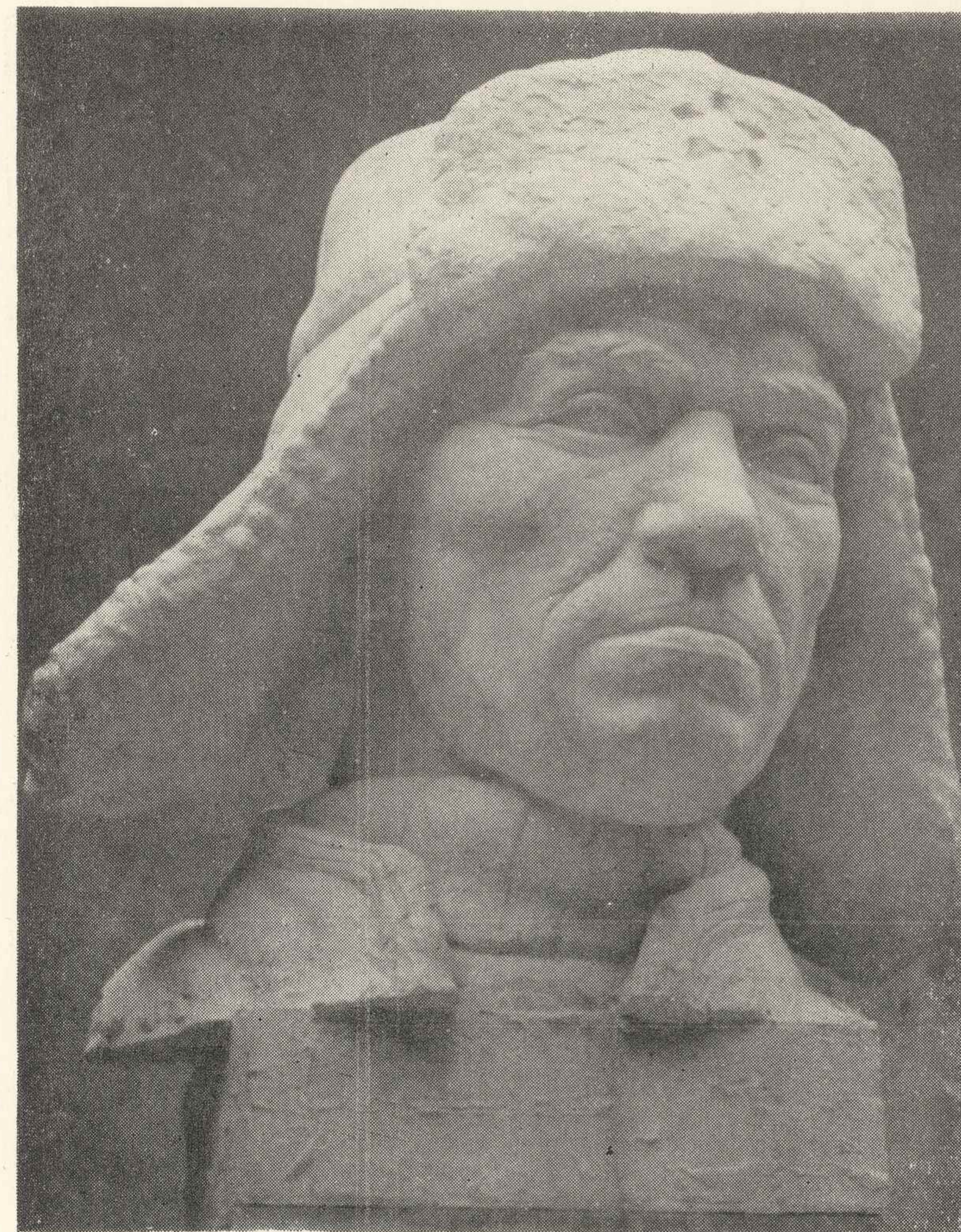
39d. Św. Jan Ewangelista



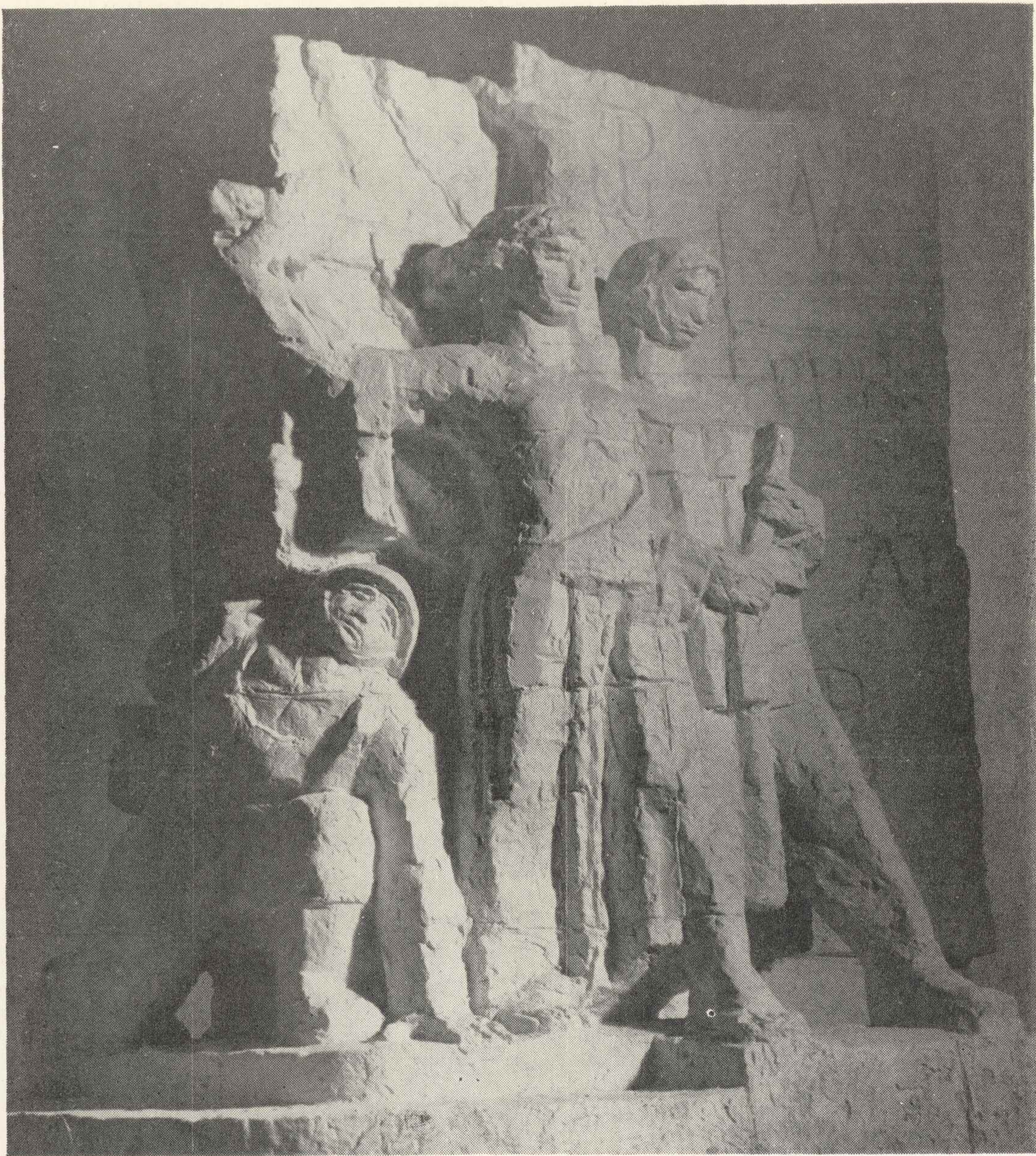
60. Pomnik pomordowanych w Żabikowie



65. Więzień oświęcimski (fragment projektu pomnika)



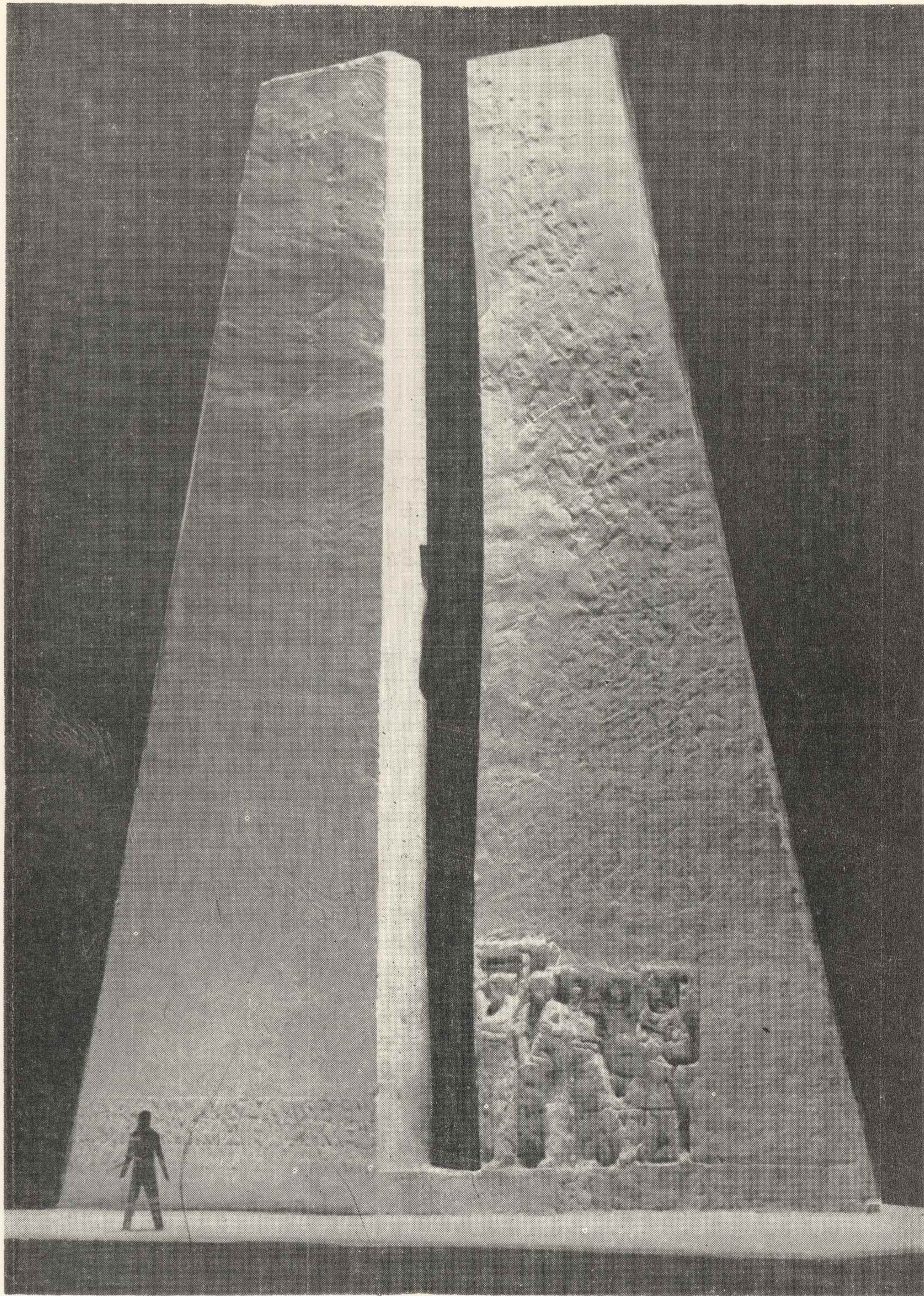
56. Głowa partyzanta radzieckiego (fragment pomnika)



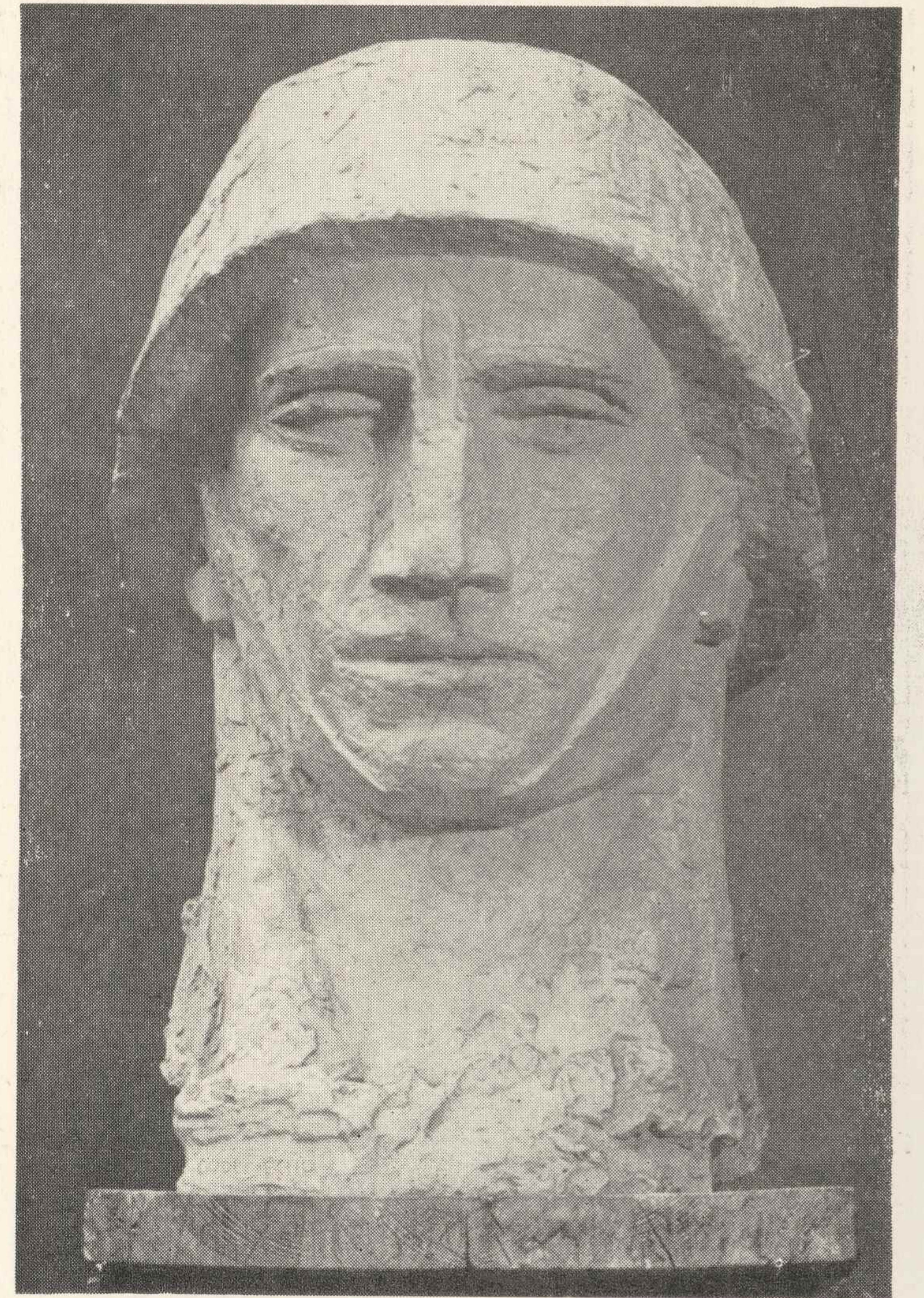
68a) Projekt pomnika Bohaterów Warszawy (I etap)



68. Projekt pomnika Bohaterów Warszawy (I etap)



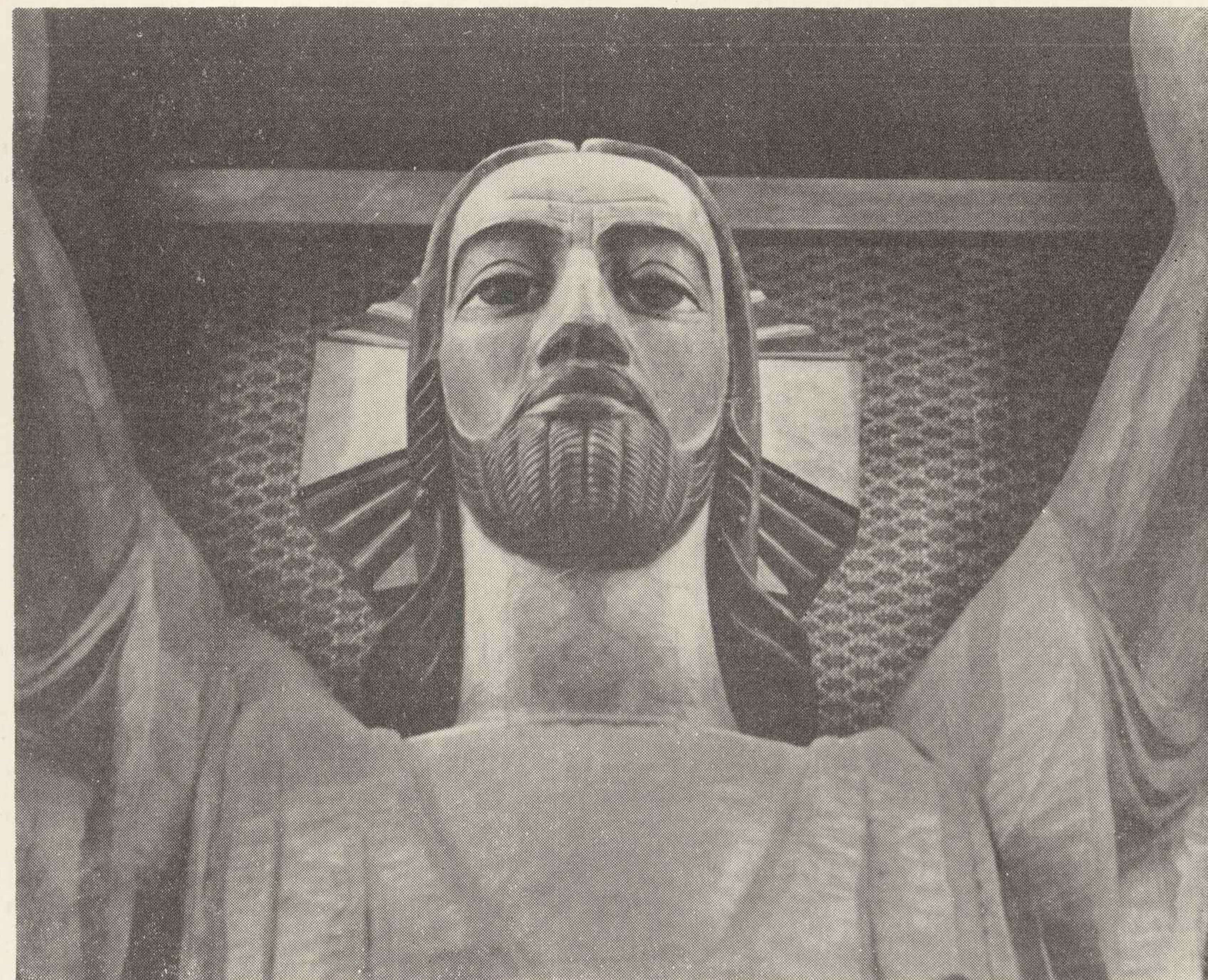
69a). Projekt pomnika Bohaterów Warszawy (II etap)



73. Projekt pomnika żołnierzy I Armii WP (fragment)



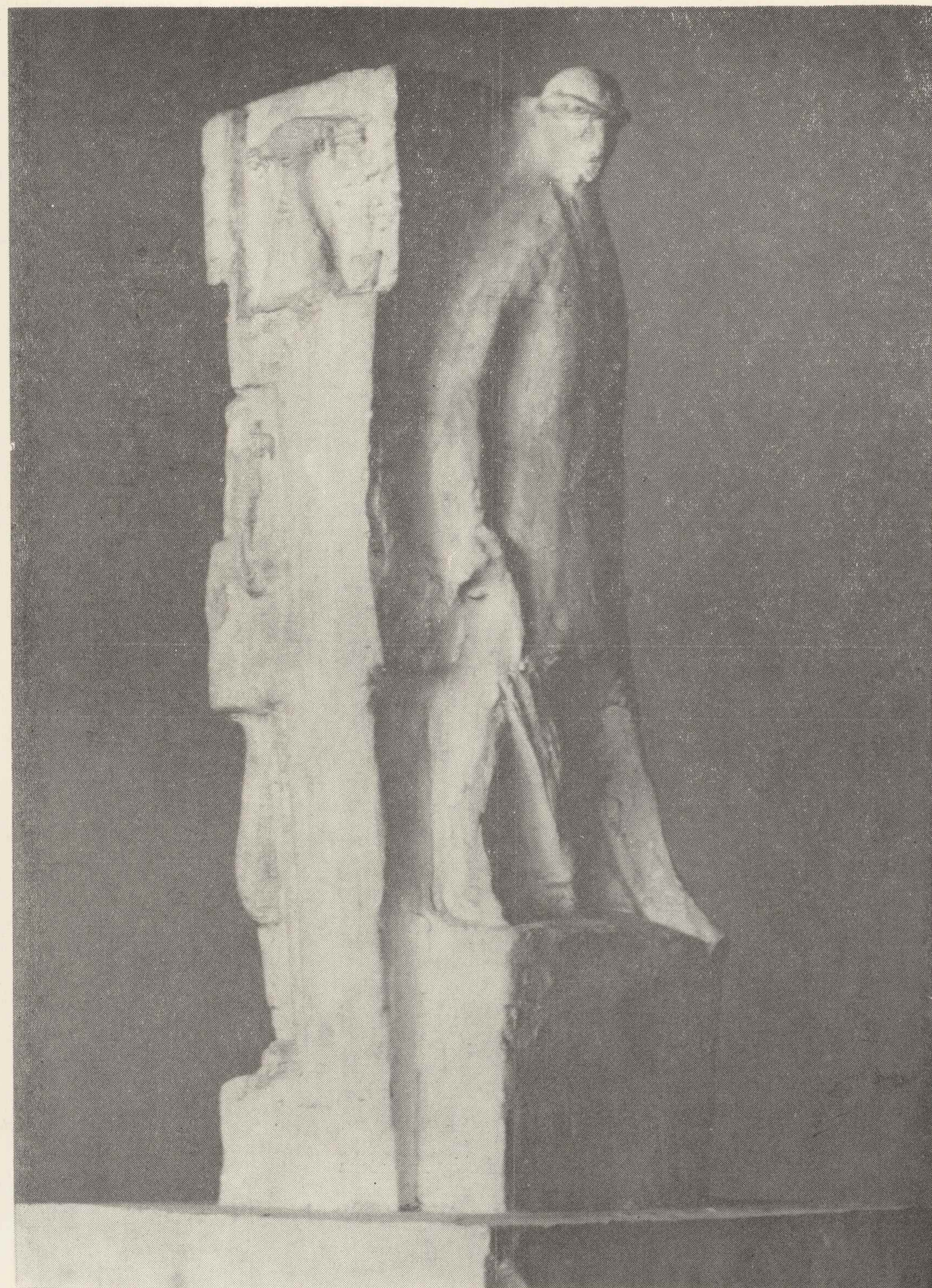
75. Główny ołtarz w kościele św. Mikołaja w Masłowie (głowa św. Piotra)



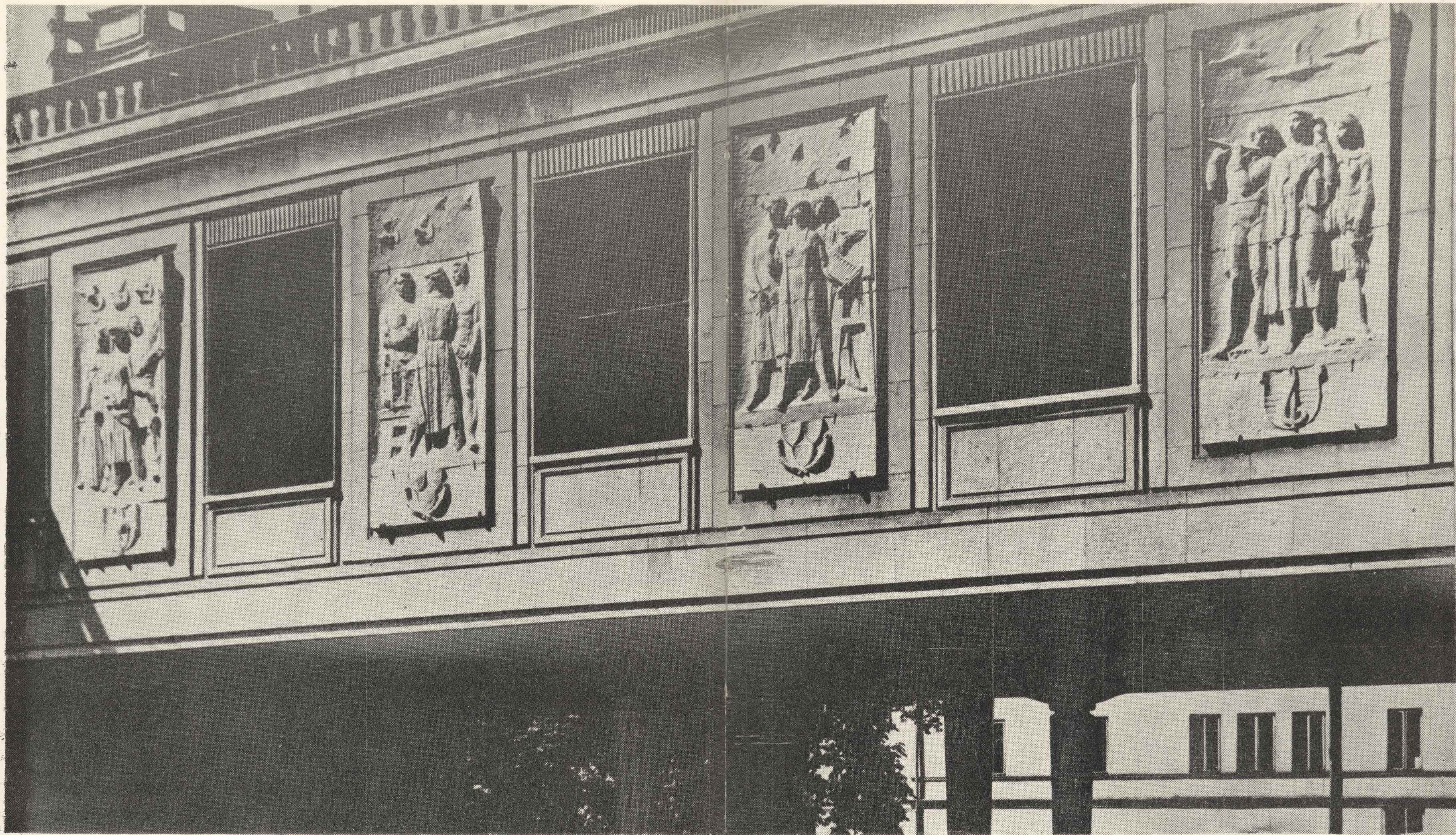
75. Główny ołtarz w kościele św. Mikołaja w Masłowie (głowa Chrystusa)



86. II Projekt pomnika Bolesława Prusa (fragment)



86. II Projekt pomnika Bolesława Prusa



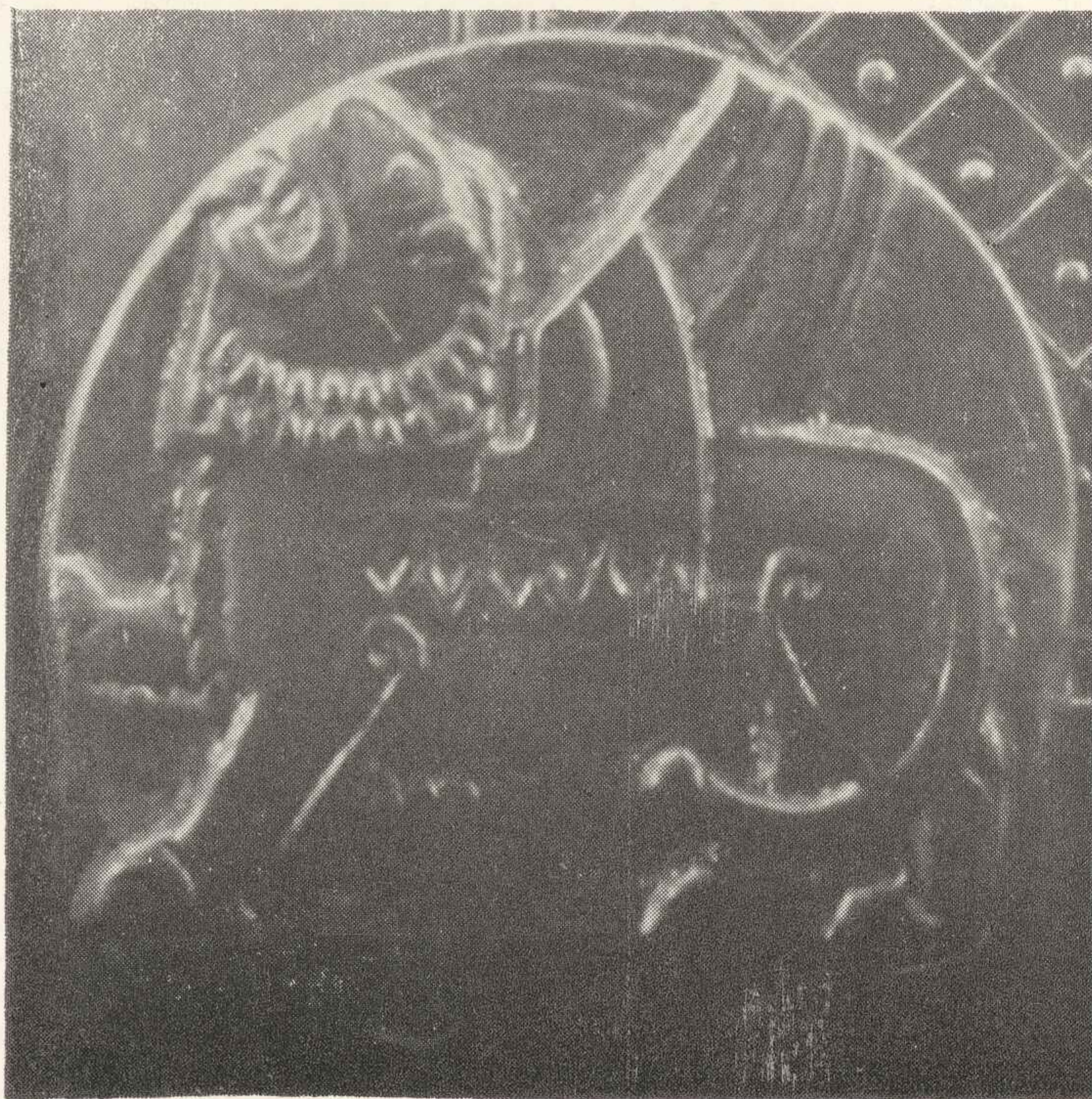
62. Projekty płaskorzeźb dla gmachu Rady Państwa



75. Główny oltarz w kościele św. Mikołaja w Masłowie (Mojżesz)



75. Główny oltarz w kościele św. Mikołaja w Masłowie (Aniol)



75. Główny ołtarz w kościele św. Mikołaja w Masłowie

(fragmenty tabernakulum)



10. Adam Mickiewicz (awers)



8. Lenino I (awers)



18. Fryderyk Chopin (awers)



37. XV-lecie ludowego Wojska Polskiego (awers)



34. Kołobrzeg 1945—1955 (awers)



51. XV-lecie walki o Ziemie Piastowskie (awers)



31. X rocznica wyzwolenia Poznania (awers)



45. Grunwald (awers)



49. I Zimowa Spartakiada Armii Zaprzyjaźnionych w Zakopanem, hokej
(awers)



48. I Zimowa Spartakiada Armii Zaprzyjaźnionych w Zakopanem, bieg
zjazdowy (awers)

RZEŻBA

1. Portret Witolda Chomicza, 1927—1928, gips
wł. W. Chomicza w Krakowie
2. Projekt ołtarza, ok. 1929
nie zachowany
3. Płaskorzeźba głowy Madonny i Józefa, ok. 1929/30, gips
wg fotografii
4. Akt młodej kobiety z czarką w dłoni, ok. 1929/30
wg fotografii
5. Portret Stanisława Kucharskiego, ok. 1929/30, gips
wg fotografii
6. Karykatura prof. Henryka Uziębły, 1930/31, gips pat.
wg fotografii
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 114
7. ★ Karykatura Wacława Sieroszewskiego, 1931, gips pat. srebrem, wys. 32
wł. żony artysty
8. Święta Rodzina, 1931, gips?
wg fotografii
9. Rzeźba religijna „Quo vadis”, ok. 1931/32, gips
wg fotografii
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 106
10. Głowa mężczyzny, 1931/32, gips
wg fotografii
11. a) Rzeźba nagrobna, 1932, wys. ok. 200
Cmentarz Rakowicki w Krakowie
b) Projekt rzeźby nagrobnej, glina
wg fotografii
12. Projekt ołtarza, 1932
a) część środkowa: św. Franciszek
b) anioły
c) postać świętego, gips polichromowany
wg fotografii (zaginiony)
13. ★ Karykatura Ghandiego, 1932, gips, wys. 22
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 121
14. Karykatura W. Krzyżanowskiego, 1932, metal
wg fotografii
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 115
15. Karykatura Xawerego Dunikowskiego, 1932
zaginiona
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 116
16. ★ Karykatura Józefa Piłsudskiego, 1934, gips, wys. 44
wł. żony artysty
17. ★ Karykatura Józefa Piłsudskiego, 1933, gips pat., wys. 24,5
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 123
18. Karykatura Józefa Piłsudskiego (Dobry Pasterz), 1934?
wg fotografii
19. Karykatura własna artysty, ok. 1934, gips
wg fotografii
20. Portret Wandy Głuchowskiej, ok. 1934/35, gips
nie zachowany
21. Portret Maksymiliana Potrawiaka, ok. 1935, gips pat.
nie zachowany
22. ★ Portret Haliny Centkiewicz-Michalskiej, ok. 1935, alabaster, wys. 40
wł. dra Jana Szeligi w Warszawie
23. Popiersie Józefa Piłsudskiego, ok. 1936, brąz
przed wojną w Pałacu Saskim, obecnie w Muzeum Narodowym w Warszawie
24. Portret męski, 1936, gips
(praca egzaminacyjna do Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie
zaliczona jako praca dyplomowa)
nie istnieje
25. Głowa głupiego Julia, 1936, drewno (grusza)
wg reprodukcji
26. Portret Marii Maro, ok. 1937, brąz
wł. Ambasady Polskiej w Rzymie
27. ★ Roberto — Portret chłopca, 1937, brąz, wys. 38
wł. żony artysty
eksp.: Doroczna wystawa ZPAP Okr. Poznańskiego, Poznań 1952, poz. kat. 32
28. Salvatore Campo (Głowa Sycylińczyka), 1937, szary marmur
wg fotografii
29. Projekt sarkofagu Józefa Piłsudskiego, 1938
wg fotografii
30. ★ Portret p. Romana Mazurkiewicza konsula polskiego w Rzymie, 1939, brąz
pat., wys. 30
wł. żony artysty
31. Głowa dziewczynki, 1939, porfir czerwony
wg fotografii
32. Projekt krucyfiks (fragment), 1939?, glina
wg fotografii
33. Koń do pomnika Władysława Jagiełły (pomnik wg szkicu S. Ostrowskiego),
1939, brąz
Nowy Jork, Central Park
34. ★ Portret ojca, 1942, brąz, wys. 27
wł. rodziny artysty
35. Krucyfiks, 1943, brąz 54×45
zaginiony
★ model, gips
wł. żony artysty
36. ★ Woj słowiański I, 1943, drewno grusza pat., wys. 17
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 8, s. 16
37. ★ Woj słowiański II, 1943, drewno grusza pat., wys. 15,5
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 9, s. 16
38. Projekt godła państwowego, 1947, płaskorzeźba, gips
wg fotografii
39. ★ Św. Jan Ewangelista, 1947, brąz pat., wys. z podstawą 29,5
wł. żony artysty
40. Projekty rzeźb architektonicznych na wieże katedry św. Jana w Lublinie,
1947/48, gips, wys. ok. 200
a) ★ św. Piotr
b) ★ św. Jan Chrzciciel
- c - f) ★ czterech ewangelistów (Łukasz, Jan, Marek, Mateusz)
dep. w Kurii Biskupiej w Lublinie
41. ★ Święty Piotr, ok. 1947/48, gips, wys. 29,5
wł. żony artysty
42. Św. Jan Chrzciciel, 1947/48, gips, wys. 29
wł. żony artysty
43. ★ Św. Jan Chrzciciel, ok. 1947/48, brąz pat., wys. z podstawą 29,5
wł. żony artysty
44. ★ Św. Jan Ewangelista, ok. 1947/48, brąz pat., wys. 29
wł. żony artysty
45. ★ Męka Pańska stacja XIII, 1948, płaskorzeźba, ceramika, 55×65
zakup Klubu Inteligencji Katolickiej
46. ★ Zdjęcie z krzyża, 1948, ceramika szkliona, 46×55
wł. żony artysty
47. ★ Złożenie do grobu, 1948, drewno, 50×55
wł. żony artysty
48. ★ Zdejmowanie szat, 1948, biskwit, 50×55
wł. żony artysty

Prace oznaczone ★ są eksponowane na wystawie

49. ★ Głowa prof. W. Gosienieckiego, 1950, gips, wys. 39
wł. żony artysty
50. Projekty rzeźb na plac MDM, 1951, gips
a) grupa górników
b) rodzina
c) marynarze i rybacy
wg fotografii
51. ★ Portret córki Bożenki w wieku 4 lat, 1951, gips, wys. 44
wł. żony artysty
52. ★ Dzierżyński niesie Antka Rosoła, 1951, płaskorzeźba, gips, 47×60
wł. Muzeum Lenina w Warszawie
53. Muzyka (zwieńczenie domu przy ul. Pięknej w Warszawie)
a) ★ projekt, 1951, gips, 31×42
wł. żony artysty
b) realizacja, 1952, beton, narzut, wys. ok. 200
(dwie pozostałe rzeźby dłuta K. Bieńkowskiego i L. Machowskiego)
54. ★ Generał Karol Świerczewski nad Nysą, 1953, płaskorzeźba gips, 185×151
wł. żony artysty
eksp.: X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953, poz. kat. 149, repr.
55. ★ Projekt pomnika partyzantów w Lublinie, 1953, gips
zakup MKiS
eksp.: Doroczna wystawa ZPAP Okr. Poznańskiego, Poznań 1952, poz. kat. 33
56. ★ Głowa partyzanta radzieckiego (fragment pomnika partyzantów w Lublinie), 1953, gips, wys. 70
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie
eksp.: Doroczna wystawa ZPAP Okr. Poznańskiego, Poznań 1952, poz. kat. 34
X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953, poz. kat. 148
Wystawa „Martyrologia i walka narodu polskiego 1939—1945”, Lublin 1962, repr.
57. ★ Projekt rzeźby do PDT, ok. 1954, gips, wys. 48
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa wiosenna Poznańskiego Okręgu ZPAP, Poznań 1954, poz. kat. 45—46
58. Projekt pomnika F. Chopina, 1955, gips, wys. 55
wł. MKiS
59. ★ Projekt pomnika F. Chopina, 1955, gips pat., wys. 125
wł. żony artysty
eksp.: IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1954, poz. kat. 334
Jesienna wystawa ZPAP, Poznań 1955, poz. kat. 75
Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 84
W 1969 r. pomnik odlany w brązie odsłonięty został w parku w Żelazowej Woli
60. Pomnik pomordowanych w Żabikowie k/Poznania
realizacja wg projektu IV, 1956, piaskowiec, wys. 250
★ eksp.: fot. pomnika
a) ★ I projekt, 1954, gips, 57×41
zachowany model rzeźby, obudowa zniszczona
b) II projekt, 1954, gips płaskorzeźba
wł. konserwatora woj. poznańskiego
c) III projekt, 1955, gips pat., wys. 98
wł. żony artysty
d) ★ IV projekt, 1956, gips, 73×45
wł. żony artysty oraz (w skali 1:1) Urzędu Konserwatorskiego w Poznaniu
eksp.: Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań 1955, poz. kat. 145—147
Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62, poz. kat. 93
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 6—7, s. 16
Rzeźba pomnikowa i monumentalna w PRL, Wrocław 1971, poz. kat. nlb., repr.
61. Pomnik Adama Mickiewicza w Gorzowie Wlkp.
realizacja, 1956, żeliwo na granitowym cokole, wys. ok. 250
a) ★ I projekt pomnika, 1955, gips, wys. 42,5
wł. żony artysty
b) II projekt pomnika, gips, wys. 65
wł. żony artysty
c) ★ Głowa, 1956, terakota, wys. 55
wł. żony artysty
62. Projekty płaskorzeźb dla gmachu Rady Państwa, 1956, gips (1:1)
dwa warianty
★ eksp.: fot.
a) ★ Muzyka, 42×22
wł. żony artysty
b) ★ Malarstwo
c) ★ Rzeźba
d) ★ Architektura, 42×22
wł. żony artysty oraz zakup Rady Państwa
63. ★ Karykatura artysty z córkami, 1957, gips, wys. 44
wł. żony artysty
64. Projekt pomnika Ofiar Oświęcimia, 1957, gips, wypukło-rzeźba
model w Muzeum w Oświęcimiu
65. Więzień oświęcimski (detal projektu pomnika), ok. 1957, gips
nie zachowany
66. Popiersie J. I. Kraszewskiego, 1958, brąz
wł. Szkoły Ogólnokształcącej im. J. I. Kraszewskiego w Białymstoku
67. ★ Portret bratanka (Janusza G.), 1958, gips, wys. 55
wł. żony artysty
68. a) ★ Projekt pomnika Bohaterów Warszawy (I etap), 1958, gips, wys. 105
(2 egz.)
wł. żony artysty oraz Muzeum w Żywcu
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 3—4,
s. 15
b) ★ Głowa żołnierza (fragment pomnika), 1958, gips pat., wys. 60
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 10, s. 16
XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 20
69. a) ★ Projekt pomnika Bohaterów Warszawy (II etap), 1959, gips, 90×100
(współpraca z Wandą Gosławską i Stanisławem Gosławskim)
wł. żony artysty
b) ★ Głowa, 1959, gips, wys. 62
wł. żony artysty
70. ★ Baran, 1959, ceramika szklwiowa, wys. 13
wł. żony artysty
71. ★ 3 butle ceramiczne, 1959, wys. 39
wł. żony artysty
72. 13 Stacji Drogi Krzyżowej, 1959, płaskorzeźby w majolicie
kościół św. Jana Kantego w Poznaniu
73. ★ Projekt pomnika żołnierzy I Armii WP, 1959, gips, wys. 140
(współpraca z W. Gosławską i St. Gosławskim)
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62, poza spisem katalogowym, repr.
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 1, s. 15
74. ★ Głowa (Głowa Piotra), 1960, szamot, wys. 34
wł. żony artysty
eksp.: Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 85
Wystawa sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963, poz. kat. 33
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 11, s. 16
25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70, repr. poza kat.
75. Ołtarz główny ze sceną Przemienienia Pańskiego, 1960, drewno lipowe poli-
chromowane, piaskowiec, srebro
kościół św. Mikołaja w Masłowie k/Kielc
★ modele w gipsie, wys. 90
wł. żony artysty
76. 13 Stacji Męki Pańskiej, 1960, płaskorzeźby, ceramika
kościół św. Mikołaja w Masłowie k/Kielc
prace powstały w oparciu o poz. 72
77. ★ Kołysanka księżycowa, 1960, gips, wys. 50
replika pracy przedwojennej
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 104
wł. żony artysty
78. ★ Madonna, 1960, biskwit, wys. 48
wł. żony artysty

79. ★ Madonna, 1960, majolika, wys. 48
wł. żony artysty
80. ★ 10 popiersi kobiecych, 1961, ceramika barwna
dla sklepu Jablonex
(współpraca z W. Gosławską)
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 11, s. 16
Tkanina, ceramika, szkło, Warszawa 1969, poz. kat. 130
81. Herby miast polskich, 1961, blacha miedziana, wys. ok. 200, 2 egz.
(projekty w gipsie)
a) ★ Warszawa (Syrenka), brąz
b) Lublin
c) Wrocław
d) Gdańsk
wł. Hotelu Warszawa w Moskwie
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 1—4, s. 20
82. ★ Projekt pomnika Juliusza Słowackiego, 1961, gips, wys. 100
wł. żony artysty
oraz dep. w Muzeum w Żywcu
a) projekt, 1961, gips, wys. 51
wł. żony artysty
b) projekt, 1961, gips, wys. 50
wł. żony artysty
83. ★ C. K. Norwid, 1961, ceramika, 28×19
wł. żony artysty
84. ★ C. K. Norwid, 1961, drewno sokora pat., wys. 225
wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie
eksp.: Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62, poz. kat. 92
85. ★ Płonące getto, projekt pomnika Pomordowanej Ludności Żydowskiej w Lublinie, 1962, ceramika, 75×41
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 5, s. 16
86. ★ I projekt pomnika Bolesława Prusa, 1962, gips, wys. 62
wł. żony artysty
a) popiersie, gips, wys. 85
b) postać, brąz, wys. 39
II projekt, 1962, gips, wys. 60
wł. żony artysty
a) popiersie, 1962, gips, wys. 85
wł. żony artysty
eksp.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1963, poz. kat. 7—8, repr. poz. 8
25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70, poz. kat. 60
87. Tablica pamiątkowa ku czci dra Władysława Filewicza, 1963, brąz marmur
umieszczona w kościele w Sinołęce
88. Ściana dekoracyjna, 1962, ceramika, 15 m² (płaskorzeźba-mozaika)
sklep Jubilera przy Rondzie Waszyngtona w Warszawie
(wyk. w 1963 r. z W. Gosławską)
89. Dąbrówka, 1962, ceramika, wys. 38
(z W. Gosławską)
eksp.: Tkanina, ceramika, szkło, Warszawa 1964, poz. kat. 34
90. Lajkonię, ceramika, wys. 27
(z W. Gosławską)
wł. żony artysty
eksp.: Tkanina, ceramika, szkło, Warszawa 1964, poz. kat. 35
91. ★ Co łaska. Karykatura ubogiego malarza, 1962, ceramika polewana, wys. 38
wł. żony artysty
92. ★ Krucyfik w kształcie kapliczki, 1946, drewno polichromowane, wys. 12
wł. żony artysty
93. ★ Krucyfik, gips, ceramika, wys. 40
wł. żony artysty
94. Świecznik z aniołami, gips, wys. 34
wł. żony artysty
95. ★ Stacja Męki Pańskiej, ceramika, 140×160
(dla kościoła we Włochach pod Warszawą)
wł. żony artysty

96. ★ Donica na kwiaty, ceramika, 33×64
wł. żony artysty
97. ★ Madonna na osiołku, ok. 1930, gips, wys. 30
wł. dra Jana Szeligi w Warszawie
98. Madonna z dzieciątkiem i ptaszkiem, ok. 1933, stiuk
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 105
99. Wygnani, ok. 1933, cement
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 107
100. Portret ks. dr St. S., ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 108
101. Portret koleżanki M. B., ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 109
102. Karykatura dyr. W. Zarzyckiego, ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 118
103. Karykatura K. Żulińskiego, ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 119
104. Karykatura prof. Piccarda, ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 120
105. Autoportret wizyjny, ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 124
106. Portret koleżanki W. B., ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 110
107. Portret koleżanki J. S., ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 111
108. Portret artysty muzyka A. Ż., ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 112
109. Autoportret, ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 113
110. Prof. UJ Spierakowa, ok. 1933, gips
eksp.: Wystawa indywidualna, Kraków 1933, poz. kat. 117
111. ★ Narciarka, ok. 1934/35, gips pat., wys. 30
wł. dra Jana Szeligi w Warszawie
112. Madonna, 1940/42, drewno lipa polichromowana, 60×48
113. ★ Madonna, 1940/42, drewno lipa polichromowana, 50×45
114. Sgraffito i kartusz, 1947, ok. 20 m²
na elewacji katedry św. Jana w Lublinie
115. Mikołaj Kopernik, 1951/52, gips pat., wys. 120
wł. Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu

MEDALE I PLAKIETY

- ★ Wskrzeszenie córki Jaira, 1939, medal jednostronny, brąz lany pat., 121×121 *)
wł. żony artysty
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 1
- ★ Józef Piłsudski, 1939, plakietka, brąz lany, 132×197
wł. żony artysty
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 2
- ★ Zwiastowanie, 1939, medal jednostronny, brąz lany, 126×127 (w 1961 r. Veritas w Warszawie odlał ten medal w większej ilości egzemplarzy, drugi nakład różni się nieznacznie rysunkiem)
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 3
- ★ Ucieczka do Egiptu, 1939, plakietka, brąz lany, Ø 110
wł. żony artysty
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 4
- ★ Bolesław Chrobry (Wielkiemu włodarzowi Ziemi Zachodnich), 1940, medal brąz lany, awers rewers, Ø 83
wł. żony artysty

*) wymiary medali, plakiet i monet podano w mm

- eksp.: II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków 1947, poz. kat. 325
I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 411
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 18
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 2
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 15, s. 19
XX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 35
Wystawa medalierstwa Włoch, Polski i Finlandii, Helsinki, Sztokholm, Iyväskylä 1967, poz. kat. 94, repr. awers
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 5, repr. awers i rewers
6. ★ Rota, 1941, medalion jednostronny, brąz lany, Ø 215
wł. żony artysty (projekt)
oraz zbiory p. Włodzimierza Głuchowskiego
eksp.: II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków 1947, poz. kat. 324
I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 415
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 3
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 1
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 36, repr. awers
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 6, repr. awers
7. ★ Majdanek, 1944, medal dwustronny, brąz lany, Ø 80
(projekt powstał w 1940 r.)
wł. żony artysty
eksp.: II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków 1947, poz. kat. 323
I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 409
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 20
Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 92
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 4
I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 1
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 4
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 37; wybór, Warszawa 1966, poz. kat. 21, repr. awers
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 8, repr. awers
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 15
8. ★ Lenino I, 1949, medal dwustronny brąz lany, 90×95
eksp.: I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 408
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 12, repr. awers
Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 86
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 4
XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19, repr. awers i rewers
Żołnierze narodu — Polska armia w sztuce, Berlin, Erfurt, Lipsk 1965, poz. kat. 42, repr. awers i rewers
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej, 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 38, repr. awers
Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 33
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 11, repr. awers i rewers
25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70, poz. kat. 61
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 17
9. ★ Bohaterskiej Warszawie I (w 5 rocznicę oswobodzenia), 1949, medal lany w brązie i srebrze, Ø 114
eksp.: I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 405
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 1
I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 2
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 13, s. 21
XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 39; wybór, Warszawa 1966, poz. kat. 23, repr. awers
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 15
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 21
Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 132
10. ★ Adam Mickiewicz. W 150 rocznicę urodzin, 1949, medal dwustronny, brąz lany, Ø 93
wł. żony artysty
eksp.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 412
Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań 1955, poz. kat. 141, 142

- Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 13
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 13
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 7, s. 20
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 9, repr. awers i rewers
11. ★ Pamięci jeńców wojny światowej 1939—1945, 1949, medalion jednostronny, brąz lany pat., Ø 190
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 5
Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 35
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 7
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 16
Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 127
12. ★ Juliusz Słowacki w setną rocznicę zgonu, 1949, medal dwustronny lany w brązie i srebrze, Ø 94
wł. żony artysty
eksp.: I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 413
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 11
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 29
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 8, s. 21
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 18, repr. awers i rewers
13. ★ Portret żony — Wandy Gosławskiej, 1949, medalion lany, jednostronny, srebro, Ø 17
wł. żony artysty
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 10
14. ★ Pomordowanym w Radogoszczy. Radogoszcz oskarża faszyzm niemiecki, 1949, medal dwustronny, brąz lany, pat., Ø 85
wł. żony artysty
eksp.: I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 410
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 16
Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 91
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 10
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 3, s. 17
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 42
Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 30
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 12
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 18
Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 129
15. ★ Monte Cassino, 1949, medal dwustronny brąz lany pat., Ø 84
eksp.: I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 407
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 21
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 6
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 13, s. 19
XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 41
Wystawa medalierstwa Włoch, Polski i Finlandii, Helsinki, Iyväskylä, Sztokholm 1967, poz. kat. 96
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 13
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 19
Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 130
16. ★ W 10 rocznicę bitwy pod Kutnem, 1949, medal dwustronny brąz lany, Ø 88
eksp.: I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 404
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 15
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 12, s. 18
XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 40
Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 32
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 14
25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70, poz. kat. 62
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 20
Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 131
17. ★ Westerplatte I. W 10-lecie obrony Westerplatte, 1949, medal dwustronny, brąz lany, Ø 84
eksp.: Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 19
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 7
XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19

- Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 7, s. 18
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 15
 Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 22
 Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 133
18. ★ Fryderyk Chopin. Geniuszowi muzyki polskiej w setną rocznicę zgonu, 1949, medal dwustronny brąz lany i srebro, Ø 98
 wł. żony artysty oraz zbiory Witolda Małcużyńskiego
 eksp.: I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, poz. kat. 414
 Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań 1955, poz. kat. 143—144
 Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 10
 Józef Gosławski — Wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 12
 Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga 1963, poz. kat. 604
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 5
 Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 43
 Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 37
 Wystawa medalierstwa Włoch, Polski i Finlandii, Helsinki, Iyväskylä, Sztokholm 1967, poz. kat. 93
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 17, repr. awers i rewers
19. ★ Medal sportowy (Dyskobol), 1950, medal jednostronny brąz lany, Ø 83
 eksp.: Plastycy w walce o pokój, Warszawa 1950, poz. kat. 160
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 20
20. ★ Zdobycie Berlina, pięciolecie rozgromienia faszystów, 1950, medal dwustronny brąz lany, Ø 92
 eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 9, s. 18
 XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
 XX-lecie LWP, Moskwa 1963/64, Mińsk 1964, poz. kat. 38
 Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 23
 Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 134
21. ★ Mistrzostwa Polski (GKKF), ok. 1950, plakietka jednostronna, brąz pat., bity 100×125
 wł. żony artysty
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 24
22. ★ Rekordzista Polski (GKKF), 1950, plakietka jednostronna, brąz bity, 130×130
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 21
23. ★ Maria Skłodowska-Curie i Piotr Curie. W 50-lecie odkrycia radu, 1950, medal dwustronny, brąz lany, Ø 105
 wł. żony artysty
 eksp.: Plastycy w walce o pokój, Warszawa 1950, poz. kat. 158—159
 Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 8
 Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 11
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 12, s. 21
 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70, poz. kat. 63
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 25
24. ★ Prezydent Bierut, ok. 1950, medalion brąz, Ø 200
 eksp.: II Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1951/52, poz. kat. 362
25. ★ Manifest PKWN, 1953, plakietka jednostronna, brąz lany pat., 60×205
 wł. żony artysty
 eksp.: Jesienna wystawa ZPAP, Poznań 1955, poz. kat. 74
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 28
26. ★ Powitanie żołnierzy, 1953, plakietka jednostronna, brąz lany, 60×205
 wł. żony artysty
 eksp.: Jesienna wystawa ZPAP, Poznań 1955, poz. kat. 73
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 27
27. ★ 500 rocznica powrotu Gdańska do Polski, 1954, medal dwustronny brąz bity, Ø 59; jednostronny brąz lany, Ø 245; bity srebro, Ø 59
 eksp.: Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 27
 Międzynarodowa wystawa medali współczesnych, Wiedeń 1959, poz. kat. 657
 Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 21
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 17, s. 22
 Międzynarodowa wystawa medali, Kralupe n/Węłtawą 1966, poz. kat. 3
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 31—32
28. ★ Westerplatte II. 15-lecie obrony Westerplatte, 1954, medal dwustronny, brąz lany, Ø 74
 eksp.: Wystawa Okręgu Poznańskiego ZPAP, Poznań 1955, poz. kat. 133—134
 Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 8

- I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 4
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 8, s. 18
 XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
 Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 31
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 33, repr. awers i rewers
29. ★ Ratusz poznański. W 10-lecie Polski Ludowej dla upamiętnienia odbudowy ratusza w Poznaniu w latach 1946—1954, 1954, medal dwustronny, brąz lany, Ø 90
 wł. żony artysty
 eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 15, s. 22
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 34
30. ★ Feliks Dzierżyński, 1954, plakietka jednostronna, gips, Ø 180
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 29
31. ★ X rocznica wyzwolenia Poznania, 1955, medal dwustronny, brąz lany, Ø 75
 eksp.: Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań 1955, poz. kat. 137—138
 Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 17
 Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 9
 XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 10, s. 18
 XX-lecie LWP, Moskwa 1963/64, Mińsk 1964, poz. kat. 39
 Żołnierze narodu — Armia Polska w sztuce, Berlin, Erfurt, Lipsk 1965, poz. kat. 43
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 35
 Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 24
 Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 135
32. ★ Bohaterskiej Warszawie II, 1955, medal dwustronny, brąz lany, Ø 100
 eksp.: Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań 1955, poz. kat. 139—140, repr.
 Warszawa w sztuce współczesnej, Warszawa 1959, s. 22, repr.
 Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 14
 Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 89
 Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 2
 XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 14, s. 22
 Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 44
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 39
33. ★ Konkurs Chopinowski w Warszawie, 1955, medal dwustronny, brąz lany, Ø 111
 eksp.: Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań 1955, poz. kat. 143—144
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 36
 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70, poz. kat. 64
34. ★ Kołobrzeg 1945—1955. W X-lecie wyzwolenia Kołobrzegu, 1955, medal dwustronny, brąz lany pat., 90×125
 wł. żony artysty oraz zbiory pp. Basińskich w Poznaniu
 eksp.: Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań 1955, poz. kat. 135—136
 Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 9
 Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 88
 Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 3
 I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 5
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 11, s. 18
 XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
 XX-lecie LWP, Moskwa 1963/64, Mińsk 1964, poz. kat. 42
 Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 45
 Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 36
 Wystawa medalierstwa Włoch, Polski i Finlandii, Helsinki, Iyväskylä, Sztokholm 1967, poz. kat. 95
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 37, repr. awers i rewers
35. ★ Adam Mickiewicz. W setną rocznicę zgonu, 1955, medal dwustronny brąz lany pat., Ø 80
 wł. żony artysty oraz zbiory pp. Basińskich w Poznaniu
 eksp.: Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań 1955, poz. kat. 141—142
 Rzeźba warszawska 1945—1958, Warszawa 1958, poz. kat. 45
 Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 30
 I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 6
 Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 38

36. ★ Z okazji otwarcia stacji telewizyjnej na Śląży, 1957, medal dwustronny, brąz bity, Ø 60
eksp.: Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 26
Międzynarodowa wystawa medali współczesnych, Wiedeń 1959, poz. kat. 656
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 23
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 18, s. 22
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 40
37. ★ XV-lecie ludowego Wojska Polskiego, 1958, medal dwustronny, brąz bity srebrzony i złocony, Ø 200; redukcja, Ø 70; plakietka, 400×400
wł. żony artysty (rewers) oraz gabinetu Ministra Obrony Narodowej (awers) i zbiory p. K. Koniecznego w Warszawie (awers)
eksp.: Rzeźba warszawska 1945—1958, Warszawa 1958, poz. kat. 43
Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 93
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 23
Salon jesienny, Poznań 1962, poz. kat. 10
XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 17, s. 19
XX-lecie LWP, Moskwa 1963/64, Mińsk 1964, poz. kat. 44
Odznaczenia, monety i medale PRL, Bydgoszcz 1965, repr.
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 41, repr. awers i rewers
38. ★ 650-lecie założenia Lidzbarka Warmińskiego. Lidzbark Warmiński miasto mężów znakomitych, 1958, medal dwustronny, brąz bity srebrzony, Ø 70
wł. żony artysty oraz zbiory pp. Basińskich w Poznaniu
eksp.: Rzeźba warszawska 1945—1958, Warszawa 1958, poz. kat. 44
Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 24
Międzynarodowa wystawa medali współczesnych, Wiedeń 1959, poz. kat. 655
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 22
Odznaczenia, monety i medale PRL, Bydgoszcz 1965, repr.
Wystawa medalierstwa Włoch, Polski i Finlandii, Helsinki Iyväskylä, Sztokholm 1967, poz. kat. 99
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 45, repr. awers i rewers
Tematyka kopernikowska w medalierstwie i numizmatyce, Toruń 1971, s. 55, repr. awers i rewers
39. ★ 50-lecie małżeństwa, 1959, medal dwustronny, brąz lany, Ø 180
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 46, repr. awers
40. ★ Juliusz Słowacki 1809—1849. 150-lecie urodzin, 1959, medal dwustronny, brąz bity, Ø 70
Medal był rozesłany do wszystkich uniwersytetów na świecie
eksp.: Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 11
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 29
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 9, s. 21
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 47
41. ★ Ludwik Zamenhof. Międzynarodowy Kongres Esperantystów w Polsce, 1959, medal dwustronny, brąz bity srebrzony, Ø 70
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 25
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 11, s. 21
Odznaczenia, monety i medale PRL, Bydgoszcz 1965, repr.
Międzynarodowa wystawa medali, Kralupe n/Wełtawą 1966, poz. kat. 6
Wystawa medalierstwa Włoch, Polski i Finlandii, Helsinki, Iyväskylä, Sztokholm 1967, poz. kat. 97
Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 39
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 48
Polskie medale i odznaczenia medyczne, Wrocław 1972, poz. kat. 42
42. ★ Dzień Wojska Polskiego, 1959, medal jednostronny, brąz bity srebrzony, Ø 60
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 49
43. ★ Tysiąc lat Wrocławia. W 15-lecie powrotu do Macierzy, 1960, medal dwustronny, brąz bity, Ø 70
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 16, s. 22
Międzynarodowa wystawa medali, Kralupe n/Wełtawą 1966, poz. kat. 7
Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 34
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 50, repr. awers i rewers
Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 137
44. ★ XVIII wieków Kalisza, 1960, medal dwustronny, brąz lany, Ø 200; brąz bity dwustronny, Ø 70 (redukcja)
wł. żony artysty
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 52—53, repr. awers i rewers
45. ★ Grunwald, 550 rocznica bitwy pod Grunwaldem, 1960, medal dwustronny, brąz lany, Ø 100
wł. żony artysty
eksp.: Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa 1960, poz. kat. 87
Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62, poz. kat. 95
Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 20
Salon jesienny, Poznań 1962, poz. kat. 12
I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 7
Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga 1963, poz. kat. 603
XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 16, s. 19
XX-lecie LWP, Moskwa 1963/64, Mińsk 1964, poz. kat. 43
Żołnierze narodu — Armia Polska w sztuce, Berlin, Erfurt, Lipsk 1965, poz. kat. 41
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 50; wybór Warszawa 1966, poz. kat. 22, repr.
Polskie medale i plakiety, Brno 1967, poz. kat. 38
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 54, repr. awers i rewers
25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70, poz. kat. 65
46. ★ Medal za „Ofiarność i odwagę”, 1960, jednostronny metal bity, srebrzony, Ø 35
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 59
47. ★ 1000-lecie chrztu Polski, 1960, medal dwustronny, miedź bita i medal srebrzony, Ø 77
wł. żony artysty
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 78
48. ★ Medal z okazji I Zimowej Spartakiady Armii Zaprzysiężonych w Zakopanem (biegi zjazdowe), 1960/61, medal dwustronny, brąz bity, Ø 45, brąz srebrzony Ø 45, brąz złocony Ø 45
eksp.: Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 27—28
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 18, s. 19
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 57
49. ★ Medal z okazji I Zimowej Spartakiady Armii Zaprzysiężonych w Zakopanem (hokej), 1960/61, medal dwustronny, brąz bity srebrzony, Ø 45; brąz bity złocony; Ø 45, brąz bity, Ø 45
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 56
50. ★ Medal z okazji I Zimowej Spartakiady Armii Zaprzysiężonych w Zakopanem, 1960/61, medal jednostronny brąz, brąz srebrzony, brąz złocony, Ø 45
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 18, s. 19
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 55
51. ★ XV-lecie walki o Ziemię Piastowskie, 1960/61, medal dwustronny, brąz lany srebrzony, Ø 100
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62, poz. kat. 94
Salon zimowy, Poznań 1962, poz. kat. 11, repr.
I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 8
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 6, s. 18
Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 61
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 26
52. ★ Męczennikom obozów koncentracyjnych XX wieku, 1960/61 medal dwustronny, brąz lany, Ø 105
wł. żony artysty
eksp.: Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62, poz. kat. 96
I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 9
XVIII rocznica wyzwolenia Oświęcimia, Warszawa 1963, poz. kat. 51
Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 2, s. 17
Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga 1963, poz. kat. 602, repr. 48

- Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 52; wybór Warszawa 1966, poz. kat. 18, repr.
 Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 62, repr.
 Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 25
 Medale z Polski, Haga 1971, repr.
 Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 136
53. ★ Hańba mordercom kobiet i dzieci, 1960/61, medal brąz lany pat., Ø 105
 wł. żony artysty
 eksp.: Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62, poz. kat. 97
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 5, s. 17
 XVIII rocznica wyzwolenia Oświęcimia, Warszawa 1963, poz. kat. 52
 Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 51, repr.; wybór Warszawa 1966, poz. kat. 19, repr.
 Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 27
 Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 138, repr.
54. ★ Międzynarodowy konkurs rysunków i malarstwa dzieci, 1961, medal dwustronny, brąz bity, brąz złocony i srebrzony, Ø 60
 wł. żony artysty
 eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 19, s. 22
 Wystawa medalierstwa Włoch, Polski i Finlandii, Helsinki, Iyväskylä, Sztokholm 1967, poz. kat. 98
 Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 63
55. ★ Józef Ignacy Kraszewski, w 150 rocznicę urodzin, 1962, medal dwustronny, brąz bity srebrzony, Ø 70
 wł. żony artysty
 eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 10, s. 21
 Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 65
56. ★ Mikołaj Kopernik, 1961, medalion jednostronny, gips, Ø 540; brąz lany, Ø 540
 dar Uniwersytetu Warszawskiego dla Uniwersytetu w Rio de Janeiro
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 64
 Tematyka kopernikowska w medalierstwie i numizmatyce, Toruń 1971, repr. s. 71
57. ★ 100-lecie Muzeum Narodowego w Warszawie, 1962, medal dwustronny, brąz bity srebrzony, brąz bity złocony, brąz bity, Ø 60
 wł. żony artysty
 eksp.: Międzynarodowa wystawa medalierstwa, Kralupe n/Weltawą 1966, poz. kat. 8
 Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 67
58. ★ Nigdy wojny. 1963, medal dwustronny, brąz lany, 115×120
 wł. żony artysty
 eksp.: Józef Gosławski — wystawa indywidualna, Budapeszt 1960, poz. kat. 24
 I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 10, repr. awers i rewers
 XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 1, s. 17
 XX-lecie LWP, Moskwa 1963/64, Mińsk 1964, poz. kat. 40
 Żołnierze narodu — Polska armia w sztuce, Berlin, Erfurt, Lipsk 1965, poz. kat. 44
 Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 54, wybór Warszawa 1966, poz. kat. 24, repr.
 Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 68, repr.
 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969/70, poz. kat. 66
 Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, poz. kat. 28
 Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 139
59. ★ Spartakiada XX-lecie ludowego Wojska Polskiego w Łodzi, 1963, medal jednostronny, brąz bity, brąz srebrzony, brąz złocony 60×60
 (Boks, lekkoatletyka)
 wł. żony artysty
 eksp.: XX-lecie LWP Moskwa 1963/64, Mińsk 1964, poz. kat. 46—48
 Żołnierze narodu — Polska armia w sztuce plastycznej, Berlin, Erfurt, Lipsk 1965, poz. kat. 48—50, repr. 49, 50
 Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 69
60. ★ Mistrzostwa Armii Zaprzyjażnionych w Łodzi, 1963, medal jednostronny, brąz bity srebrzony, brąz bity złocony, Ø 70
 wł. żony artysty
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 72
61. ★ Mistrzostwa Armii Zaprzyjażnionych w Bydgoszczy (sztafeta), 1963, medal jednostronny, brąz bity, brąz bity srebrzony, brąz bity złocony, Ø 70
 wł. żony artysty
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 73
62. ★ XI Targi Krajowe w Poznaniu. Za wzorowy wyrób, 1963, medal dwustronny bity, brąz srebrzony, Ø 60 (medal jest wspólnym dziełem Józefa i Wandy Gosławskich)
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 77
63. ★ XX-lecie bitwy pod Lenino, 1963, medal dwustronny, brąz lany pat., 120×142
 eksp.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, poz. kat. 19
 Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 14
 I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1963, poz. kat. 3
 XX-lecie LWP, Moskwa 1963/4, Mińsk 1964, poz. kat. 41, repr. na okładce awers i rewers
 Żołnierze narodu — Polska armia w sztuce plastycznej, Berlin, Erfurt, Lipsk 1965, poz. kat. 45
 Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 53; wybór Warszawa 1966, poz. kat. 20, repr.
 Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 75
 Wojna i pokój w sztuce plastycznej PRL, Berlin 1972, poz. kat. 128
64. ★ VII wieków Warszawy, 1964, medal dwustronny, brąz lany, 257×250, brąz bity srebrzony, 70×70
 (medal wykonany przez żonę artysty Wandę Gosławską wg projektu rysunkowego J. Gosławskiego)
 wł. żony artysty (rewers)
 eksp.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1964, poz. kat. 15—16
 Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965, poz. kat. 23, repr.
 Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 129—130
 Międzynarodowa wystawa medalierstwa, Kralupe n/Weltawą 1966, poz. kat. 9
 Wystawa medalierstwa Włoch, Polski i Finlandii, Helsinki, Iyväskylä, Sztokholm 1967, poz. kat. 100, repr.
 Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 79—80, repr.
65. ★ Syrenka Warszawska, 1963, plakietka jednostronna, brąz lany, 160×200
 wł. żony artysty oraz zbiory p. Kazimierza Koniecznego w Warszawie i prof. Jana Baculewskiego
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 76
66. Mickiewicz, 1955, plakietka, terakota, 11×11
 (wydana z okazji budowy pomnika A. Mickiewicza w Gorzowie Wlkp.)
 eksp.: Wystawa prac Józefa Gosławskiego, Warszawa 1963, poz. kat. 20

ODZNAKI

- ★ Odznaka GKKF, 1950, plakietka jednostronna, brąz bity, 20×20
 z wkładkami wymiennymi: boks, rzut dyskiem, tenis
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 22—23
- ★ Odznaka Nagrody Państwowej, 1951, Ø 25
 I klasa — odznaka złota
 II klasa — odznaka srebrna
 III klasa — odznaka brązowa
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 26
- Znaczek pamiątkowy m. Poznania, 1954, jednostronny, cynk bity, 50×28
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 30
- ★ Odznaka „Wzorowy żołnierz”, 1958, jednostronna, brąz i srebro emaliowane, 42×30
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 44
 Ordery, odznaczenia i odznaki Wojska Polskiego, Toruń 1968
- ★ Odznaka honorowa „Zasłużonym dla Warmii i Mazur”, 1960, jednostronna, brąz, srebro, złoto, Ø 28
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1958, poz. kat. 51
- ★ Odznaka sportowa „Biegacz i turysta”, 1960/61, jednostronna, metal srebrzony, bity, 17×12
 eksp.: Józef Gosławski medale i plakietki, Wrocław 1968, poz. kat. 58

7. ★ Odznaka absolwenta Akademii Medycznej w Warszawie, 1962, jednostronna, metal emaliowany, 12×7
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 66
8. ★ Odznaka „Mistrzostwa Armii Zaprzyjaźnionych” (lekka atletyka i boks) Bydgoszcz, 1963, jednostronna, metal emaliowany, 28×32
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 74
9. ★ Odznaka „Spartakiada XX-lecia ludowego Wojska Polskiego”, 1963, jednostronna, metal emaliowany, 12×14
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 70
10. ★ Odznaka „Spartakiada Armii Zaprzyjaźnionych”, 1963, jednostronna, metal emaliowany, 8×14, brązowa, srebrna i złota
eksp.: Józef Gosławski medale i plakiety, Wrocław 1968, poz. kat. 71

MONETY

projekty monet, monety obiegowe, serie próbne

1. Projekt monety 2 zł. (Łoś), 1958, awers rewers
2. Projekt monety 10 zł. (Kopernik), 1958, brąz lany, awers rewers, Ø 200
eksp.: Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 28
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 48
seria próbna, 1959, nikiel, Ø 31
seria próbna, 1965, aluminium, Ø 31, wybito 5 egz.
seria próbna, 1967, nikiel, Ø 28
seria próbna, 1967, miedzionikiel, Ø 28, wybito 17 egz.
seria próbna, 1968, aluminium, Ø 28, wybito 10 egz.
seria próbna, 1970, aluminium, Ø 28, wybito 5 egz.
moneta obiegowa, 1959, 1965, miedzionikiel, Ø 31
moneta obiegowa, 1967, 1968, 1969 miedzionikiel, Ø 28
3. Projekt monety 5 zł. (Rybak), 1958
eksp.: Wystawa artystów z Warszawy, Katania 1959, poz. kat. 29
II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1959, poz. kat. 124, repr.
seria próbna, 1959, mosiądz, Ø 29, awers W. Jastrzębowski, rewers J. Gosławski, wybito 100 egz.
seria próbna, 1959, nikiel, Ø 29, awers W. Jastrzębowski, rewers J. Gosławski
moneta obiegowa, 1958, 1959, 1960, 1971, aluminium, Ø 29
4. Projekt monety 5 zł. (statek „Waryński” — I wersja), 1958, awers rewers
seria próbna, 1958, mosiądz, Ø 29, wybito 20 egz.
seria próbna, 1958, aluminium, Ø 29, wybito 5 egz.
seria próbna, 1958, nikiel, Ø 29
5. Projekt monety 5 zł. (statek „Waryński” — II wersja), 1960, awers rewers
seria próbna, 1960, nikiel, Ø 29
6. Projekt monety 10 zł. (Mieszko i Dąbrówka — Tysiąclecie Państwa Polskiego), 1958, brąz, Ø 200
eksp.: Rzeźba warszawska 1945—1958, Warszawa 1958, poz. kat. 42, repr.
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 46—47
7. Projekt monety 100 zł. (wg monety 10 zł. z 1958 r. poz. 6), 1960, brąz lany, Ø 200
seria próbna, 1960, nikiel, Ø 35 (na siatkowym tle)
seria próbna, 1960, srebro, Ø 35, wybito 10 egz. (na siatkowym tle)
seria próbna, 1960, nowe srebro, Ø 35, wybito 30 egz. (na siatkowym tle)
seria próbna, 1966, nikiel, Ø 35 (na siatkowym tle)
seria próbna, 1966, nikiel, Ø 35 (na gładkim tle)
seria próbna, 1966, miedzionikiel, Ø 35, wybito 10 egz. (na siatkowym tle)
moneta obiegowa, 1966, srebro, Ø 35 (na gładkim tle)
8. Projekt monety 2 zł. (Kogutki), 1958, awers rewers
9. Projekt monety 1 zł, seria próbna, 1958, aluminium, Ø 25, awers W. Jastrzębowski, rewers J. Gosławski, wybito 10 egz.
10. Projekt monety, seria próbna 50 gr, 1958, aluminium, Ø 23, awers W. Jastrzębowski, rewers J. Gosławski, wybito 10 egz.
seria próbna, 1958, nikiel, Ø 23, awers W. Jastrzębowski, rewers J. Gosławski
11. Projekt monety 100 zł (Mieszko i Dąbrówka), 1960, nikiel, Ø 35, awers J. Gosławski, rewers W. Kowalik

12. Projekt monety 100 zł (Mieszko i Dąbrówka — Tysiąclecie Państwa Polskiego), 1960, nikiel, Ø 35
projekt monety (zmieniony), 1966, srebro, Ø 35, wybito 30.000 egz.
seria próbna, 1966, nikiel, Ø 35
13. Model monety 100 zł (L. Waryński), 1960, brąz lany, Ø 200
eksp.: Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, Wrocław 1966, poz. kat. 49
14. Projekty monet 1 gr, 5 gr, 10 gr, 20 gr, 50 gr, 1 zł, 1961
15. Projekt monety 10 zł (Kazimierz Wielki — 600-lecie UJ), 1964, miedzionikiel, Ø 31, wybito 30.000 egz.
seria próbna, ok. 1964, nikiel, Ø 31
Na wystawie eksponowane są wszystkie projekty monet i monety obiegowe

MALARSTWO I RYSUNKI

1. Niebieskie kwiaty, nie datowany, akwarela, 25×20
2. ★ Autoportret, 1938/1939, olej na tekturze, 24,8×34,8
3. ★ Kazimierz nad Wisłą, 1942, akwarela, 21×25
4. Fara w Kazimierzu n/Wisłą, 1942, akwarela, 28×34
5. Muzeum Lenina w Leningradzie (fragment), 1958, akwarela, 21,3×15,1
- 6—137. ★ Rysunki i szkice
138. Szkicownik z podróży z lat 1959—1962
wszystkie prace są własnością żony artysty

Na okładce: Autoportret

Na str. 2 Autoportret, olej

Projekt ekspozycji: Konstanty Danko

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Jerzy Treutler

Opracowanie katalogu oraz redakcja: Ada Potocka (CBWA)

Zdjęcia: A. Funkiewicz poz. 69, 69a; Adam Kaczkowski poz. 60;

Franciszek Myszkowski poz. 64; Maksymilian Myszkowski poz. 8;

L. Perz i F. Maćkowiak poz. 27; Marian Sokołowski poz. 86;

Jerzy Werner poz. 1; Pracownia Fotograficzna CBWA —

Wiesława Bąblewska-Rolke poz. 25

Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)