

307/1973zach

VI OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA GRAFIKI

VI OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA GRAFIKI 1973

MINISTERSTWO

KULTURY I SZTUKI

ZARZĄD GŁÓWNY

ZWIĄZKU

POLSKICH ARTYSTÓW

PLASTYKÓW

CENTRALNE

BIURO WYSTAW

ARTYSTYCZNYCH

VI OGÓLNOPOLSKA

WYSTAWA

Warszawa, „Zachęta”, plac Małachowskiego 3 GRAFIKI

GRUDZIEŃ 1973

JURY

PRZEWODNICZĄCY

Konrad Srzednicki

Związek Polskich Artystów Plastyków

CZŁONKOWIE

Jan Jaromir Aleksion

Związek Polskich Artystów Plastyków

Stanisław K. Dawski

Związek Polskich Artystów Plastyków

Stefan Gierowski

Związek Polskich Artystów Plastyków

Tadeusz Kielan

Wydział Kultury KC PZPR

Włodzimierz Kunz

Związek Polskich Artystów Plastyków

Ryszard Osadczy

Związek Polskich Artystów Plastyków

Mieczysław Ptaśnik

Departament Plastyki MKiS

Marian Sztuka

Związek Polskich Artystów Plastyków

Maria Wąsowska

Związek Polskich Artystów Plastyków

Wojciech Wilski

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Włodzimierz Zonn

Profesor Uniwersytetu Warszawskiego

KOMISARZ WYSTAWY

Ewa Śliwińska

KOMITET ORGANIZACYJNY

PRZEWODNICZĄCY

Stanisław K. Dawski

Związek Polskich Artystów Plastyków

CZŁONKOWIE

Władysław Czuba

Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego

Zbigniew Drewnowski

Mazowieckie Towarzystwo Kultury

Stanisław Fijałkowski

Związek Polskich Artystów Plastyków

Tadeusz Grabowski

V Biennale Plakatu Polskiego

Zenon Januszewski

Związek Polskich Artystów Plastyków

Jan Krzyżanowski

Wydział Kultury Stołecznej Rady Narodowej

Lucjan Mianowski

Związek Polskich Artystów Plastyków

Leon Michalski

Związek Polskich Artystów Plastyków

Maciej Modzelewski

Związek Polskich Artystów Plastyków

Józef Mroszczak

V Międzynarodowe Biennale Plakatu

Józef Pakulski

Związek Polskich Artystów Plastyków

Edmund Piotrowicz

Związek Polskich Artystów Plastyków

Leszek Rózga

Związek Polskich Artystów Plastyków

Andrzej Rudziński

Związek Polskich Artystów Plastyków

Roman Skowron

Związek Polskich Artystów Plastyków

Witold Skulicz

V Międzynarodowe Biennale Grafiki

Elżbieta Staniak

Wydział Kultury Wojewódzkiej Rady Narodowej w Warszawie

Mieczysław Wejman

Związek Polskich Artystów Plastyków

Andrzej Will

IV Triennale Rysunku

Eligiusz Wójcik

Centralna Rada Związków Zawodowych

Od pewnego już czasu bieg wypadków życia artystycznego budzi niepokoje, zaskakuje powstawaniem nowych sytuacji, nowych często odmiennością bardziej zasadniczą od zwykłych przemian widzenia świata i kształtowania formy. Odbywa się przecież nie tylko burzenie konwencji i barier między tradycyjnymi działami sztuk plastycznych, nie tylko wzajemne przenikanie, czy nawet łączenie z przestrzenią tego, co z natury jest płaską powierzchnią, przydawanie ruchu i dźwięku temu, co nie podlega miarom czasu.

Padają pytania już nie o uzasadnienie kształtu, ale o rację bytu sztuki w jej dotychczasowej postaci, czy po prostu o rację bytu sztuki w ogóle. Wobec racji życia bowiem racje tej czy innej estetyki wydają się mało istotne.

Sztuka jak nigdy tolerancyjna na wszystko dziś sobie pozwala, dysponując nieograniczonymi możliwościami warsztatu, pełną świadomością całego ciężaru dziedzictwa, chciałaby przewyciężyć właściwą sobie sztuczność, zniwelować granice konwencji i reguł dzielące ją od autentycznego życia. Niekiedy, rezygnując z nagromadzonego wiekami bogactwa, świadomie wybiera przypadek i skrajne ubóstwo najprostszycy kształtów, surowej materii, czy żalosnych odpadków współczesnej wspaniałej cywilizacji. Spragniona autentyzmu dąży niekiedy w geście samobójczym do całkowitej identyfikacji z rzeczywistością.

Być może, ów niepokojący gest samounicestwienia prowadzi w istocie do zbawczego aktu oczyszczenia, pozbycia się balastu tego rodzaju wiedzy, który jest już dziś zbędny. Unicestwieniu nie uległa przecież owa przemożna siła, jaką pozostaje w człowieku potrzeba stwarzania,

powoływania do życia nowych, własnych światów, potrzeba nazywania rzeczy znanych nowymi nazwami, określania siebie na nowo wobec zmiennego świata przedmiotów i zjawisk, komunikowania uczuć i formułowania sądów metodą inną niż obiektywnego, naukowego wykładu. Poczucie ostatecznego zwycięstwa nad formą okazuje się jeszcze jednym złudzeniem. Jak nuży doskonałość rzemiosła i żonglowanie formą już utwierdzoną, opanowaną, tak również nie wystarcza samo pokazywanie, demonstrowanie takich czy innych fragmentów nagiej rzeczywistości, owych wolnych od wszelkiej ingerencji formy „odcisków życia”. Pozostaje ciągle trudna do nazwania, nie zawsze jasna sfera odczuć i wzruszeń, które wypełnić może tylko sztuka tym wszystkim, co pobudza wrażliwość i odkrywa nie przeczuwane obszary penetracji wyobraźni. Pozostaje gotowość przyjęcia nowej propozycji artysty, która by była nową prawdą o świecie, nowym jego wizerunkiem.

We wszelkich przemianach owych związków z rzeczywistością i przekornego dziś niekiedy dialogu z odbiorcą, grafice przypada rola wiernego zwierciadła, ale także współtwórcy i nader sprawnego wehikułu coraz intensywniej przyspieszanego obiegu idei.

Mimo wycieczek w rejony kuszące nowością a ryzykowne, w jakie się zapuszcza, grafika pozostaje bardziej może od innych sztuk tradycyjna, wierna doświadczeniom warsztatu, świadectwu oka i sprawności ręki. Oferuje przy tym widzowi spektakl szczególnie szeroki i pociągający różnorodnością postaw i realizacji. Ogólnopolskie wystawy grafiki od lat realizują przybliżanie tego spektaklu widzowi. Choć nie zawsze wyczerpujący, zdany czasem na przypadek czyjejś dotkliwej nieobecności lub obecności nie zawsze potrzebnych, artystom umożliwia on pożyteczne spotkania, widzowi poza bezpośrednią przyjemnością oka ułatwia orientację w aktualnych tendencjach, pozwala śledzić procesy przepływu zmiennych mód i narastanie wartości trwałych.

Instytucja Ogólnopolskich Wystaw Grafiki obrosła już historią bez mała dwudziestu lat. Początki sięgają tych czasów, kiedy po okresie

spętania ciasnotą dogmatu, bujnie odradzające się życie artystyczne szukało ujść na różnych polach i ujawnienia w rozmaitych manifestacjach. Intencją organizatorów I Ogólnopolskiej Wystawy Grafiki Artystycznej i Rysunku w 1956 r. było po prostu pokazanie całokształtu dyscypliny, możliwie szerokiej panoramy „upodobań i tendencji”. Grafika uwolniona spod presji jednego kierunku chciała rozwinąć wszystkie wartości tkwiące w jej własnych możliwościach przekazu i techniki. Z okazji II Wystawy w 1959 r. mówiono już o szerokim rozwoju grafiki oderwanej od bazy użytkowej, o uwolnieniu jej od „ciśnienia atmosfery tekstu literackiego”, o zdobywaniu autonomicznego prawa istnienia, o prawie do eksperymentu, do wyrażania bez ograniczeń koncepcji artysty. Ów jednak proces specjalizacji grafiki spotykał się z procesem innym, z procesem integracji, tym razem integracji z malarstwem, które swobodę prywatnych, bardzo osobistych doznań i emocji poddawało, dość elastycznym — przyznajmy, regułom „gorącej” abstrakcji. Z tych związków grafika wyszła obronną ręką. „Rozszerzanie, łamanie warsztatowych rygorów” nie oznaczało jeszcze przekreślenia graficznej specyfiki, a zaspokajanie głodu formy nie było na ogół zerwaniem z naturą. Potwierdzeniem tej zadomowionej już tendencji była III Ogólnopolska Wystawa, czynna na przełomie 1961 i 1962 roku. Była to ostatnia z systematycznie prowadzonego cyklu wystaw, stanowiąca przy tym kulminację tego ciągu rozwojowego, a jednocześnie ostatnia, która łączyła z grafiką rysunek. Skojarzenie to nie wytrzymało próby czasu nie tylko z uwagi na postępującą specjalizację dyscyplin. Pokrewieństwo było zawsze pozorne, tylko zewnętrzne, a rysunek, który nie miał tu odwagi bycia sobą — spontanicznym śladem myśli szukającej sobie formy, nie wytrzymał konkurencji dojrzałości i świadomości graficznej dyscypliny.

Dalsze etapy ewolucji grafiki można było przez kilka następnych lat obserwować przy innych okazjach. Na ekspozycjach działającego od 1960 roku w Krakowie krajowego Biennale Grafiki dawało się stwierdzać coraz

wyraźniejszą obecność myśli niespokojnej o losy świata i miejsce w nim człowieka zagubionego między prawami natury a mechanizacją współczesnej cywilizacji. Z okazji eksponowanego po raz pierwszy w 1964 roku cyklu „Rowerzysty” Wejmana pisano o pojawieniu się grafiki filozofującej. W każdym razie stało się jasne, że oderwane poszukiwanie formy, a nawet wyrafinowane konstruowanie własnego znaku-symbolu jako odpowiednika kształtów natury, czy budowanie nazbyt odległych i mglistych metafor przestawało być zadaniem najbardziej pasjonującym. Grafika, na równi z malarstwem, zdawała się powracać, nowymi zresztą drogami, do funkcji wyrażania, do prób nawiązywania bardziej bezpośredniego kontaktu z drugim człowiekiem. I Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, zorganizowana w Poznaniu w 1966 roku ujawniła już istnienie młodej generacji, która rozpoczynała działalność pod tymi właśnie hasłami.

W wyniku zmienionej sytuacji, jaką stworzyło istnienie od 1966 roku Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie, a co za tym idzie ograniczenia możliwości ekspozycyjnych dla polskiej grafiki, wznowiono tradycję wystaw ogólnopolskich, a IV Wystawa otwarta w listopadzie 1969 roku, była już niejako podsumowaniem procesu, który nazwano „przechodzeniem z pola estetyki w pole etyki”. Na tym obszarze mieściły się zresztą rozmaite tendencje. Znalazła się tu tradycyjna w gruncie figuracja operująca pewnym zespołem umownych, ekspresyjnych, czasem nieco zawitych symboli i gestów, były rozmaite przekształcenia surrealistycznych wątków i echa pop-artu, a także symbolika znaku zdawała się podporządkowywać panującej tendencji. Zdawało się jeszcze wówczas, że odbitka graficzna jako dzieło ręki może „bronić się skutecznie przeciwko naciskom innych, potężniejszych oręży dzisiejszej rewolucji informacyjnej.”

Niewiele inny obraz ukazała V, poznańska Wystawa w 1971 roku. Tyle tylko, że zaczynano tracić zaufanie do formy, że zaczynano opowiadać się przeciw sztukom pięknym, by — eliminując wszelkie pośrednictwo

i ozdobność — mówić do widza bardziej wprost.

Czas zastanowić się, jaki bilans i jakie perspektywy przynosi nam rok 1973. Jak zwykle, uderza wielka ilość i różnorodność postaw, począwszy od tak tradycyjnych, że świadomie wyłączają się z udziału w pasjonujących rozgrywkach dnia dzisiejszego. Poza tym, jak zazwyczaj, koryfeusze starszej generacji umacniają zdobyte pozycje, roztaczają przepych warsztatowej perfekcji, albo demonstrują trafność precyzyjnego skrótu, zadziwiają jeszcze jednym niuansiem określonego już stylu; nie troszcząc się zbyt o aktualne rozterki, oscylują między bezpośrednim przeżywaniem i transformacją natury a ujarzmianiem wyobraźni, która służy kojarzeniu w poetyckiej metaforze odległych kształtów i pojęć.

I również jak zwykle rozterki i niepokoje przeżywa przede wszystkim młodsze pokolenie, a rozglądając się za najwłaściwszą odskocznia chwytą czasem po prostu aż nazbyt czytelne wzory. Odczytując pośrednio źródła inspiracji wypadnie potwierdzić dewaluację tak do niedawna atrakcyjnego ekspresyjnego nurtu, rażącego dziś rozgadaniem i krzykliwością, zaplątanego w nieczytelną symbolikę i chaos form. Dość jałowa wydaje się też idea laboratorium wizualistycznych eksperymentów i czystej geometrii.

Istotny problem, ogniskujący niepokoje młodszego głównie pokolenia, mieści się w sferze stosunku do konkretności rzeczywistości. To problem, który można by też nazwać kompleksem szczerości. Jeszcze inaczej — jest to sprawa stosunku rękodzieła do problemu wiernego przekazu informacji o rzeczywistości, czyli zagadnienie szukania indywidualnej odpowiedzi na pytanie: co może wnieść informacyjny przekaz fotograficzny w zamian za uwolnienie od trudu odtwarzania obrazu natury? I o jaką informację może tu chodzić? Bo przecież nie o zadanie obiektywnego publikowania wiadomości, z jakim wiązały się niegdyś początki sztuki graficznej. Próby przyswajania grafice języka plakatu, czy upodobania ryciny do zadrukowanej strony gazety mają fałszywe brzmienie mistyfikacji i bezradności. Może zaspokojeniem głodu autentycznego życia będzie

fotograficzna rejestracja przebiegu prywatnego dnia, rytmu codzienności, z całą prawdomównością obiektywu chwytającego względność tego co wielkie i małe, bliskie i dalekie. Nasuwa się jednak inne jeszcze pytanie: na ile fotograficzny montaż faktów jest uprawniony do korzystania z graficznych środków powielania dysponując własnymi? Czy gra jest tu całkowicie czysta?

Jak się wydaje, większości polskich grafików nie pociąga nadmierna asceza, dążenie do ideału „chusty św. Weroniki”. Dość skwapliwe korzystanie z usług fotografii to zaledwie początek drogi. Kształt żywcem wydarty naturze zaciekawia możliwością dalszej egzystencji w innym niejako wymiarze. Grafików interesuje dziś chyba najbardziej kierowanie przygodą tego surowego kształtu, który staje się komponentem nowych jakości formalnych i nosicielem nowych treści. Prócz postaci ludzkiej coraz żywsze zainteresowanie zaczyna budzić pejzaż — na nowo poprzez kadr fotograficzny ujrzone proste, surowe motywy zoranego gruntu, chropawej powierzchni skały, sfalowanej wody, które w swoim rejestrującym obiektywizmie stają się niemal symbolami żywiołów.

Mówiąc o sprawach ogólnych, o liniach generalnych, nie zapominajmy, że przebiegają one często obok albo w poprzek tych indywidualności, które z naszej, bliskiej perspektywy umykają generalizacji, oczywistym przyporządkowaniom, i że to jest zjawisko bardzo szczęśliwe. I jeszcze jedno — że dążenie do opartej na wiedzy i normie doskonałości, której nieuniknioną perspektywą jest stagnacja, równoważą zawsze równie silne ciążenie ku niedoskonałości, wiecznie młoda fascynacja świeżością i urodą życia.

Irena Jakimowicz

KRONIKA Z LAT 1971—1973

Kronika z lat 1971—1973 stanowi kontynuację kroniki zamieszczonej w katalogu V Ogólnopolskiej Wystawy Grafiki w Poznaniu w 1971 r. Braki wynikłe na skutek niemożności uzyskania szczegółowych danych, będą w miarę możliwości uzupełnione w kronice katalogu VII Ogólnopolskiej Wystawy Grafiki.

Zwracamy się z gorącą prośbą do artystów i organizatorów wystaw o pomoc przy zbieraniu materiałów do następnej kroniki przez nadsyłanie pod adresem Centralnego Biura Wystaw Artystycznych, plac St. Małachowskiego 3, skrytka pocztowa nr 9, 00—916 Warszawa, katalogów i informacji dotyczących wystaw grafiki artystycznej, nagród, udziału poszczególnych artystów w wystawach międzynarodowych, grafiki polskiej za granicą itp.

OGÓLNOPOLSKIE WYSTAWY GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ ORAZ DZIAŁY GRAFIKI NA WYSTAWACH OGÓLNOPOLSKICH

1 9 7 1

Wystawa Żołnierz polski na lądzie i morzu 1939—1945.

Malarstwo grafika rzeźba, styczeń Radom Muzeum Regionalne, w dziale grafiki 12 artystów, 23 prace. Kat.: Żołnierz polski na lądzie i morzu 1939—1945 malarstwo grafika rzeźba, wstęp TPSP w Radomiu, spis prac, Radom 1971, 4 repr. graf.

II Ogólnopolska wystawa pokonkursowa grafiki, maj Łódź OPS, 75 artystów, 131 prac. Kat.: Grafika II Ogólnopolska wystawa pokonkursowa grafiki, spis nagród, spis prac, Łódź 1971. Nagrody — I A. Starczewski, II W. Krzywobłocki, J. Przybylski, III A. Basaj, A. Boratyński, T. Siara; wyróżnienia — M. Detyniecki (dwukrotnie), T. Jackowski, B. Korska, J. Lisowski, J. Mazuś, Ł. Rogiński, A. Szklarczyk, A. Szonert, H. Szulc. Nagrody fundowane — A. Pietsch, Z. Czyż, L. Rózga

Porównania 4, VI—VII Sopot BWA, w dziale grafiki 28 artystów, 127 prac. Kat.: Porównania 4, wstęp Ryszard Stanisławski, noty biograf., spis prac, Sopot 1971, 24 repr. graf.

VI Wystawa polskiej grafiki marynistycznej, V—VI Gdańsk Dwór Artusa, VI—VII Szczecin Muzeum Narodowe, VIII—IX Montreal George William College, 46 artystów, 68 prac. Kat.: VI Wystawa polskiej grafiki marynistycznej 1971, wykaz nagród, spis prac, Gdańsk 1971, 18 repr. Nagrody — II M. Milewski, B. Wyczółkowska, E. Śliwińska, M. Wąsowska; III Z. Czyż, A. Jelonek, J. Pakulski; wyróżnienia — K. Chutkowska-Kamińska, G. Dąbrowa, D. Kołwzan-Nowicka, W. Krzywobłocki, J. Handermänder, E. Habdas, A. Krasowska-Lutomska, H. Płóciennik, M. Piotrowski, J. Rybczyński, R. Skowron, W. Samp, J. Waligórski, Wł. Winiecki, S. Żukowski

Ogólnopolska wystawa malarstwa rzeźby i grafiki „Portret człowieka”, VII—VIII Warszawa Zachęta, 56 artystów, 108 prac. Kat.: Ogólnopolska wystawa malarstwa rzeźby i grafiki Portret człowieka, wstęp-dialog Wiesława Wierzchowska i Andrzej Skoczylas, spis prac, Warszawa 1971

V Ogólnopolska wystawa grafiki 1971, IX—X Poznań Muzeum Narodowe, 162 artystów, 364 prace. Kat.: V Ogólnopolska wystawa grafiki 1971, wstęp Stanisław K. Stopczyk, kronika z lat 1969—1971, spis prac, Warszawa 1971, 162 repr. Nagrody: ex aequo H. Chrostowska, Z. Czyż, S. Fijałkowski, D. Jurczak-Świtka, Z. Lutomski, M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, A. Niekrasz, M. Majewski, A. Rak, E. Złotnicka; nagrody fundowane — RSW Prasa M. Malina, PSP A. Kandziora, GZPWP R. Osadczy, H. Płóciennik, WRN Warszawa K. Królik, ZMW M. Olewicz, CRZZ M. Wąsowska, S. Żukowski

Grafika w Polsce Ludowej, październik Warszawa Zachęta, 107 artystów, 493 prace. Kat.: Grafika w Polsce Ludowej, wstęp Irena Jakimowicz, spis prac, Warszawa 1971, 133 repr.

XXVI Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika, grudzień Radom TPSP i Muzeum Regionalne, 29 artystów 53 graf. Kat.: XXVI Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika, spis prac, Radom 1971, 9 repr. graf.

Ogólnopolski konkurs „Człowiek—praca—środowisko w malarstwie rzeźbie grafice”, grudzień Warszawa Zachęta, 46 artystów, 72 graf. Kat.: Człowiek—praca—środowisko, wstęp Bohdan T. Urbanowicz, spis prac, Warszawa 1971. Nagrody — II J. Mazuś, T. Rudnicki, R. Skowron; III A. Krasowska, R. Osadczy, J. Sztuka; wyróżnienia — Z. Czyż (dwukrotnie), Z. Dębowska-Tarasin, K. Filipowska, J. Leśniak, J. Mazuś, R. Otręba, T. Rudnicki, R. Starak, R. Szymańska-Płęskowska

V Wystawa plastyki Złotego Grona, wrzesień Zielona Góra BWA, 5 artystów, 7 prac. W dziale laureatów poprzednich wystaw — 8 artystów, 18 prac. Kat.: V Wystawa plastyki Złotego Grona Zielona Góra 1971, wstęp nie sygn., spis prac, Zielona Góra 1971, repr. Nagrody MKiS — T. Jackowski, L. Mianowski, A. Lachowicz, S. Fijałkowski

IV Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa TPSP i inne miasta, 50 artystów, 50 prac. Kat.:

IV Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, wstęp TPSP w Warszawie, spis wystawców i prac, noty biograf., Warszawa 1971, 50 repr.

Wystawa Związek Radziecki w oczach polskich artystów, grudzień Warszawa Dom Kultury Radzieckiej, w dziale grafiki 11 artystów, 37 grafik. Kat.: Związek Radziecki w oczach polskich artystów, wstępy W. Buczek, J. Zanoziński, spis prac, Warszawa 1971

1 9 7 2

1 Ogólnopolski plener olimpijski Spała 1971, kwiecień Łódź BWA (wystawa poplenerowa). W dziale grafiki pokazano w 1972 49 prac, 14 artystów. Kat.: Wystawa 1 ogólnopolski plener olimpijski Spała 1971 malarstwo grafika rzeźba fotografika, reportaż fot. z pleneru, Łódź 1972, repr.

IV Ogólnopolska wystawa Przeciw wojnie, V—X Lublin Państwowe Muzeum na Majdanku, w dziale grafiki 26 artystów, 55 prac. Kat.: IV Ogólnopolska wystawa plastyki Przeciw wojnie, wstępy Teresa Sowińska, Edward Nadulski, spisy prac, Lublin 1972, 26 repr. graf.

II Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, czerwiec Tarnów BWA, w dziale grafiki 22 artystów, 64 prace. Kat.: II Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, wstęp Wiesław Röhrscheff, spis prac, noty biograf., Tarnów 1972, 21 repr. graf.

IV Festiwal sztuk pięknych, 4—25 wrzesień Warszawa Zachęta, w dziale grafiki 53 artystów, 103 prace. Kat.: 4 Festiwal sztuk pięknych, wstęp do działu grafiki Maria Domurat, Warszawa 1972, 53 il. Nagrody — złoty medal J. Przybylski za zestaw prac, medale srebrne W. Winiecki, J. Leśniak za zestawy prac, medale brązowe A. Boratyński, E. Walawska, I. Snarska za zestawy prac

Wystawa Polska grafika współczesna, 11 IX — 30 XI Warszawa Muzeum Narodowe, 85 artystów, 150 prac. Katalogu nie było

Wystawa z okazji rocznicy Rewolucji Październikowej, 14 XI — 12 XII Warszawa Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej

Ogólnopolska wystawa „Kobieta w sztuce” XII Radom TPSP, 14 artystów, 31 graf., nagrody: I Maria Wąsowska, II Jerzy Mazuś, Emilia Nożko-Paprocka, kat.: XXVII Ogólnopolska wystawa plastyki, wstęp Jan Gauze, Radom 1972, repr.

1 9 7 3

Wystawa „Przez świat idące wołanie”, 3—31 maj Warszawa Muzeum Narodowe, 13 artystów, 34 graf. i rys. Kat.: Przez świat idące wołanie..., wstęp Wojciech Żukrowski, Warszawa 1973, repr. Wystawa zorganizowana była z okazji sesji Prezydium Światowej Rady Pokoju w Warszawie

VII Wiosna opolska, V—VI Opole BWA, 26 artystów, 47 prac. Kat.: VII Wiosna opolska wystawa pokonkursowa malarstwa i grafiki, spis prac, spis autorów, Opole 1973, 4 repr. graf. Nagrody — I Zygmunt Czyż, II Krzysztof Skórczewski, III Ryszard Korżanowski, Józef Lisowski

I Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas — Metafora — Tendencje”, V—VI Łódź Technum (Dom Technika), 25 artystów, 104 graf. Kat.: I Triennale malarstwa i grafiki Łódź 1973 Nasz czas — Metafora — Tendencje, wstęp nie sygn., Łódź 1973, repr. Nagroda MKiS — T. Jackowski, nagroda PRN m. Łodzi — L. Rózga

Porównania 5, czerwiec Sopot BWA, 30 wyst., 135 graf., Kat.: Porównania 5, spis prac, Sopot 1973, 28 repr. graf.

VII Ogólnopolski konkurs i wystawa pokonkursowa grafiki marynistycznej, czerwiec Szczecin Muzeum Narodowe. Na konkurs wpłynęło 200 prac. Nagrody — I Władysław Winiecki, II Stanisław Borysowski, III Władimir Liagaczew, Teodor Tunk, Maciej Milewski, nagroda specjalna ministra żeglugi Jerzy Handermänder oraz 28 wyróżnień, m.in.: Genowefa Marszałek-Habel, Ryszard Stryjec, Stanisław Żukowski

III Ogólnopolski konkurs graficzny i wystawa pokonkursowa, maj Łódź Ośrodek Propagandy Sztuki (BWA), 4—20 sierpień

Warszawa Dom Artysty Plastyka, zakwalifikowano 102 prace. Kat.: III Ogólnopolska wystawa pokonkursowa grafiki, spis prac, Łódź 1973, 21 repr. Nagrody — I Zbigniew Lutowski, II Tadeusz Jackowski, Andrzej Nawrot, III Zygmunt Czyż, Alina Kalczyńska, Janusz Karwacki, nagroda specjalna MKiS Władysław Winiecki, nagroda PWRN w Łodzi Andrzej Gieraga, nagroda PMRN w Łodzi Andrzej Kabała, nagroda ZG Zw. Zaw. Włókniarzy Jerzy L. Stanecki, nagroda BWA w Łodzi Henryk Płociennik, 10 wyróżnień: M. Braniewski, T. Czober, E. Delekta, W. Kaliński, Z. Kopel-Szulc, L. Mianowski, R. M. Owczarek, K. Skórczewski, S. Suberlak, Cz. Wiącek

WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE W POLSCE

1 9 7 1

Międzynarodowy konkurs grafiki Mikołaj Kopernik i jego myśl (impieza towarzysząca IV MBG Kraków 1972). Konkurs rozstrzygnięty 30 XI 1971 w Krakowie. Wystawa pokonkursowa 17 V — 13 VIII 1972 Kraków Muzeum Narodowe; 15 XI — XII 1972 Będzin Muzeum Zamek; I — II 1973 Białystok Muzeum Okręgowe; marzec 1973 Kielce Muzeum Świętokrzyskie; maj Szczecin Muzeum Narodowe, Berlin, Londyn. Z Polski 25 wystawców 38 prac. Kat.: Mikołaj Kopernik i jego myśl, wstęp Jerzy Banach, spis wystawców, spis prac, Kraków 1972, 25 repr. pol. nagrody: IV Nagroda Zygmunt Czyż, wyróżnienia Joanna Bogusławska, Edward Habdas, Andrzej Pietsch, Roman Skowron, Maria Wąsowska

1 9 7 2

IV Międzynarodowe biennale grafiki, 16 V — 13 VIII Kraków BWA. Z Polski 54 wystawców 144 prace. Kat.: 4 Międzynarodowe biennale grafiki Kraków 1972, wstęp Mieczysław Porębski, spis prac, spis autorów, Kraków 1972, 54 repr. pol. Nagrody — medal honorowy w dziale Człowiek i świat współczesny

Józef Gielniak, II nagroda w dziale prac o tematyce dowolnej Krzysztof Skórczewski, Nagroda ministra spraw zagranicznych Wojciech Krzywobłocki, nagroda prasy dla artysty polskiego Jerzy Panek, nagroda prezesa ZO ZPAP za najlepszą pracę artysty z Krakowa Leszek Sobocki

Intergrafia 72, 30 VIII — 10 IX Katowice BWA, 165 prac 156 artystów z 40 krajów. Część prac pochodzi z IV MBG

UDZIAŁ POLSKICH ARTYSTÓW GRAFIKÓW W WYSTAWACH MIĘDZYNARODOWYCH

1 9 7 1

FRANCJA

XII Międzynarodowy salon sztuki Paryż-Południe, 29 X — 21 XI Juvisy-sur-Orge, w dziale grafiki z Polski 14 prac, 14 artystów: J. Biała, J. Bogusławska, S. Gawron — wyróżnienie, J. Handermänder — wyróżnienie, W. Kenda, A. Keyha, M. Malina, J. Nowak, R. Osadczy, D. Osadczy, S. Suberlak — medal srebrny, R. Starak, T. M. Siara, F. Szypuła. Ekspozycja polska otrzymała złoty medal

HISZPANIA

Międzynarodowa wystawa współczesnego drzeworytu, Corella, Saragossa, Teruel, Walencja; styczeń 1972 Palma de Mallorca, luty Ibiza, marzec Barcelona, kwiecień Badalona, maj Tarrega, z Polski T. Jakubowska, 2 prace. Kat.: Exposicion internacional de la xilografia contemporanea, wstęp José Maria Iglesias, spis prac, druk Hiszpania 1971, repr.

JAPONIA

VII Biennale grafiki, 16 II — 14 III Kioto Narodowe Muzeum Sztuki Współczesnej, z Polski 5 artystów: J. J. Aleksion, W. Krzywobłocki, M. Majewski, A. Nowacki, R. Opałka — nagroda Muzeum Ohara (patrz Kronika grafiki z lat 1969—1971)

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Międzynarodowa wystawa grafiki artystycznej poświęconej motywowi człowieka „Figura”, maj Lipsk, z Polski 6 artystów: J. Gaj, Z. Januszewski, M. Kremer, A. Nowacki, R. Opalka, A. Pietsch

STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI PÓLNOOCNEJ

Międzynarodowa wystawa młodych artystów 71, kwiecień Nowy Jork Pape Gallery, z Polski m.in. R. Opalka, J. Przybylski, R. Winiarski?

Międzynarodowa wystawa sztuki, grudzień St. Luis Galeria Uniwersytetu Waszyngtona, z Polski R. Lewandowski

SZWAJCARIA

Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, II—III Lozanna Galerie Alice Pauli

WŁOCHY

Międzynarodowa wystawa grafiki i ex librisu, 8 V — 25 V Cremona Galleria Il Poliedro, z Polski W. Jakubowski i A. Kalczyńska po 1 rycinie (+ ex librisy)

Wystawa „Aspekty grafiki europejskiej”, wrzesień Wenecja Muzeum Sztuki Współczesnej, z Polski m.in.: S. Fijałkowski, M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, J. Pakulski, K. Srzednicki, M. Wejman, M. Wąsowska

Grafika XX wieku, listopad Bolonia, Chalet delle Rose, z Polski T. Jakubowska, 1 praca, kat.: Grafica dell XX secolo, spis autorów, druk Bolonia 1971

Międzynarodowa wystawa współczesnej grafiki, 11 XII — 9 I 1972 Faenza. Z Polski T. Jakubowska. Kat.: Mostra internazionale della xilografia contemporanea, wstęp Efrem Tavoni, spis autorów, noty biograficzne, Faenza 1971

1 9 7 2

AUSTRIA

I Międzynarodowe biennale grafiki pn. Sztuka zaangażowana, 9 IX — 8 X Wiedeń Secession (wystawa została przekształcona z wystawy Europahaus, obecnie będzie organizowana pod różnymi hasłami). Z Polski: J. Adamczyk, A. Boratyński, R. Cieślęwicz, T. Jura, G. Marszałek, J. Mazuś, M. Olewicz, Z. R. Strent, K. Skórczewski — nagroda Albertiny, R. Skowron, A. Szklarczyk

BULGARIA

Międzynarodowa wystawa grafiki „Budujemy komunizm i socjalizm”, wrzesień Sofia Galeria Związku Artystów Plastyków Bułgarskich; z Polski 4 artystów: R. Gieryszewski, M. Modzelewski, M. Sapetto, Z. R. Strent — II nagroda, 6 prac. Wystawa została zorganizowana w ramach zlotu młodzieży z 12 stolic krajów socjalistycznych

CZECHOSŁOWACJA

II Biennale drzeworytu, wrzesień Bańska Bystrzyca, z Polski m.in. Joanna Bogusławska, M. Malina — nagroda równorzędna i medal, M. Wąsowska

FILIPINY

Międzynarodowe biennale grafiki, Rizal, z Polski m.in. W. Krzywobłocki, K. Skórczewski

FRANCJA

IX Biennale sztuki, VII—IX Menton Palais de l'Europe, z Polski w dziale grafiki 46 prac, 16 artystów: J. Bogusławska, H. Chrostowska, K. Chutkowska-Kamińska, J. Drażkiewicz, S. Fijałkowski, A. Kalczyńska, W. Krzywobłocki, W. Kunz, N. Lach-Lachowicz, A. Lachowicz, L. Mianowski, M. Modzelewski, M. Olewicz, J. Przybylski, R. Skowron, W. Winięcki. Kat.: IXe Biennale internationale d'art de Menton dediée a Graham Southerland, wstępy F. Palmero, D. Cooper, F. Russoli, E. Marze, noty biograficzne, spisy prac, Menton 1972, repr.

XIII Międzynarodowy salon sztuki Paryż-Południe, 15 X — 12 XI Juvisy-sur-Orge, z Polski w dziale grafiki 8 prac, 8 artystów: A. Kalczyńska, H. Kozłowski, J. Kraupe-Świdorska, D. Leszczyńska-Kluza, J. Lisowski, Z. Lutomski, L. Mianowski, J. Pamuła. Artyści z Krakowa otrzymali srebrny medal za różnorodność i bogactwo poszukiwań artystycznych **Międzynarodowa wystawa grafiki**, Paryż, Musée d'Arts Décoratifs, z Polski: R. Cieślęwicz

HISZPANIA

Międzynarodowa wystawa współczesnego drzeworytu (patrz Hiszpania 1971)

Międzynarodowa wystawa „Ibizagrafic-72”, V—X Ibiza Muzeum Sztuki Współczesnej, z Polski 16 prac, 16 artystów: K. Chutkowska-Kamińska, S. Dawski, R. Gieryszewski, A. Janota, M. Jas (Łuszczkiewicz-Jastrzębska), W. Kunz, M. Malina, L. Mianowski, M. Modzelewski, Z. Mróz, B. Narębska-Dębska, E. Nożko-Paprocka, M. Rojewski, E. Śliwińska, M. Wąsowska, J. Węgrzynowska. Kat.: Ibizagrafic-72, wstęp Julio Castro, wykaz nagród, noty biograficzne, wykaz autorów, Ibiza 1972, 14 repr. pol.

JAPONIA

VIII Międzynarodowe biennale grafiki, 16 XI — 20 XII Tokio Narodowe Muzeum Sztuki Współczesnej, następnie 7 II 1973 — 15 III 1973 Kioto Muzeum Narodowe Sztuki Współczesnej, z Polski 10 prac, 5 artystów: A. Lachowicz, L. Mianowski, M. Modzelewski, A. Starczewski — nagroda Muzeum Sztuki Nowoczesnej m. Nagaoka, J. Treliński. Kat.: The 8th International Biennial Exhibition of prints in Tokyo, wstęp Hidemi Kon, Jo Okada, Michiaki Kawakita, spisy prac, Tokio 1972

KANADA

Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, 20 VII — 4 IX Montreal Pawilon Wystawowy, z Polski w dziale grafiki 75 prac, 25 artystów, m.in. M. Bieniasz, Z. Dębowska-Tarasin, W. Gabrysiak, R. Gieryszewski, Z. Grzywacz, K. Jackowski, D. Leszczyńska-Kluza, W. Krzywobłocki

NIEMIECKA REPUBLIKA FEDERALNA

II Międzynarodowe biennale grafiki, 8 X — 29 X, Frechen k/Kilonii, z Polski 10 artystów: A. Boratyński, Z. Broniek, M. Detyniecki, J. Karwacki, J. Kraupe-Świdorska, W. Kunz — II nagroda, B. Kwaśniewska, L. Mianowski — medal, B. Narębska-Dębska — medal, J. Przybylski

Wystawa prac laureatów Międzynarodowych biennale grafiki w Krakowie (Weltgraphik), 20 X — 29 XI Brema Ausstellung Kunsthalle następnie kraje skandynawskie, Węgry. Z Polski: J. J. Aleksium, J. Bogusławska, H. Chrostowska, S. Fijałkowski, J. Gaj, A. Kalczyńska, J. Kraupe-Świdorska, B. Kwaśniewska, Z. Lutomski, S. Łabęcki, R. Opalka, R. Otręba, J. Przybylski, K. Skórczewski, K. Srzednicki. Kat.: Internationale Graphik 72, wstęp W. Skulicz, noty biograficzne, spis prac, Brema 1972, 3 repr. pol.

Wystawa olimpijska pn. Człowiek i morze, VIII — IX Kilonia Ratusz. Z Polski w dziale grafiki i rysunku m.in. A. Borys, B. Hubicka, Z. Kaja, A. Kandziora, W. Kościelniak, Z. Krowicki, E. Maldzis, S. Mrowiński, S. Paschke, M. Poznański, Z. Sałata, K. Sandorski

NORWEGIA

I Międzynarodowe biennale grafiki, 11 VIII — X, Fredrikstads Biblioteka, z Polski 18 prac, 9 artystów: S. Dawski, H. Chrostowska — III nagroda, J. Gielniak, B. Kwaśniewska, T. Łapiński, M. Majewski, K. Srzednicki, W. Skulicz, S. Wejman. Kat.: 1 Norske internasjonale grafikk biennale 1972, spis prac, druk Norwegia 1972

SZWAJCARIA

Międzynarodowa wystawa grafiki „Bianco e nero”, 1 VIII — X Lugano Villa Ciani, z Polski 20 prac, 5 artystów: J. J. Aleksium, S. Fijałkowski — nagroda ex aequo, D. Leszczyńska-Kluza, J. Przybylski, W. Winięcki

XYLON VI, 9 XII — 28 I 1973 Genewa Musée d'art et d'histoire, następnie Berlin Zach., Tenigersbad (Szwajcaria), z Polski 24 prace, 7 artystów: S. Fijałkowski, M. Malina, A. Kalczyńska, R. Starak, A. Starczewski, E. Śliwińska,

M. Wąsowska — nagroda ex aequo. Kat.: Exposition internationale de gravure XYLON VI, wstęp Rainer Michael Mason, Genewa 1972, 7 repr. pol.

WIELKA BRYTANIA

III Międzynarodowe biennale grafiki, lipiec—wrzesień Bradford City Art Gallery and Museums, z Polski 34 prace, 16 artystów: Z. Czyż, S. Fijałkowski, J. Gielniak, W. Krzywobłocki, W. Kunz, A. Lachowicz, Z. Lutomski, M. Jas, M. Majewski, L. Mianowski, R. Otręba, J. Przybylski, A. Starczewski, M. Szpakowski, H. Szulc, E. Śliwińska

Wybór prac z brytyjskich biennale grafiki, Manchester Patelloo Gallery, z Polski m.in. S. Fijałkowski

Międzynarodowa wystawa grafiki, Londyn Art Center, z Polski m.in. R. Cieślęwicz

WŁOCHY

Międzynarodowa wystawa grafiki, maj—czerwiec Torre del Greco Salone di esposizione del Centro d'Arte Mediteranea, z Polski T. Jakubowska. Kat.: Mostra internazionale della xilografia contemporanea, wstęp Il Centro d'Arte Mediteranea, spis autorów, spis prac, wyd. Torre del Greco 1972

III Międzynarodowe biennale grafiki, 6 V — 30 V Florencja Palazzo Strozzi. Z Polski 35 prac, 7 artystów: Z. Lutomski, L. Mianowski, R. Otręba, A. Starczewski — złoty medal. A. Kolczyńska, K. Szrednicki, Suberlak. Terza biennale internazionale della grafica d'arte/1, wstęp Armando Nocentini, wstęp do działu polskiego St. Stopczyk, Florencja 1972 7 repr.

Międzynarodowa wystawa drzeworytu, maj Mediolan Castello Sforzesco. Z Polski T. Jakubowska i E. Śliwińska po 1 pracy. Kat.: Mostra internazionale della xilografia, wstępy Raffaele de Grada, Efrem Tavoni, spis prac, noty biograf., Mediolan 1972

Wystawa sztuki figuratywnej, Rzym. Z Polski m.in. E. Nożko-Paprocka — brązowy medal m. Rzymu

II Triennale drzeworytu, 23 VII — XI Carpi Castello dei Pio. Z Polski 20 prac, 7 artystów: A. Boratyński, S. Dawski, S. Fijałkowski, J. Gielniak, A. Kalczyńska, E. Śliwińska, A. Starczewski. Kat.: II Triennale internazionale della xilografia contemporanea, wstępy C. Contini, L. Servolini, D. Pattinelli, spis prac, Carpi 1972, 7 repr. pol.

36 Biennale sztuki, 11 VI — 1 X Wenecja wyspa Giardini. Wystawa towarzysząca

Międzynarodowa wystawa grafiki, 11 VI — 1 X Wenecja, Museo d'Arte Moderna. Z Polski: S. Fijałkowski, M. Jas, R. Opałka, J. Panek, T. Łapiński, 12 grafik. Kat.: Biennale di Venezia. Esposizione internazionale d'arte grafica d'oggi, wstęp Andrea Emiliani, Wenecja 1972, 4 repr.

Wystawa grafiki polskiej, czechosłowackiej i rumuńskiej, XI — 3 XII Mediolan Pałac Sforzów sala della Balla. Z Polski 70 prac, 18 artystów: Z. Broniek, J. Gaj, Z. Grzywacz, E. Habdas, T. Jackowski, T. Jakubowska, J. Karwacki, W. Kotowski, M. Kremer, W. Krzywobłocki, A. Łukaszewski, A. Nowacki, A. Pietsch, L. Rózga, P. Schneider, L. Sobocki, J. Waltoś, M. Wejman. Kat.: Grafica cecoslovaca polacca rumena, wstęp Giuseppe Marchiori, noty biograf., spis prac, Mediolan 1972, repr.

Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej, 20 XII — 20 I 1973 Rawenna, Galleria dell'Accademia Loggetta Lombardesca. Z Polski Teresa Jakubowska, Ewa Śliwińska. Kat.: Mostra internazionale di xilografia contemporanea, wstęp Raffaele de Grada, noty biograf., spis prac Rawenna 1972

1 9 7 3

FRANCJA

X Jubileuszowy festiwal sztuki współczesnej, kwiecień Royan wysłano malarstwo, grafikę, fotografię, plakat

GRECJA

XIX Międzynarodowa wystawa Federacji Kulturalnej Kobiet, Ateny. E. Nożko-Paprocka otrzymała brązowy medal

HISZPANIA

Biennale „Sport w sztuce”, kwiecień Madryt. Z Polski m.in. w dziale grafiki W. Langner, M. Wąsowska

JAPONIA

VIII Międzynarodowe biennale grafiki (patrz Japonia 1972)

JUGOSŁAWIA

Międzynarodowe biennale grafiki, maj? Lublana A. Lachowicz — I nagroda

Intergrafika, marzec Zagrzeb

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

5 Biennale sztuki, 7 VI — 23 IX Rostock Kunsthalle. Z Polski w dziale grafiki T. Jakubowska, J. Leśniak, L. Rózga, 16 prac, kat: 5. Biennale der Ostseestaaten, Malerei, Plastik, Grafik, wstęp Horst Zimmermann, wstęp do działu polskiego Helena Krajewska, Rostock 1973, 3 repr. graf. pol.

Intergrafik-73 (Solidarność antyimperialistyczna, pokój przyjaźń), 28 VII — 7 X Berlin Altes Museum, z Polski 20 prac, 14 autorów: A. Beuermann, K. Bieniek, S. Damski, R. Grzybowski, T. Jakubowska, M. Majewski, J. Mazuś, M. Milewski, M. Modzelewski, E. Nożko-Paprocka, J. Pakulski, M. Sapetto, I. Snarska, E. Walawska

NOWA ZELANDIA

Międzynarodowy festiwal artystyczny Wellington-73, z Polski 34 prace. Udział: H. Chrostowska, R. Gieryszewski, T. Jakubowska, W. Krzywobłocki, Z. Lutomski, L. Mianowski,

M. Modzelewski, B. Narębska-Dębska, R. Osadczy, J. Pakulski, H. Płóciennik, M. Sapetto, K. Skórczewski, K. Szrednicki, E. Śliwińska, E. Piotrowicz, A. Turek

SZWAJCARIA

VI Triennale grafiki kolorowej, 14 VII — 5 VIII Grenchen Galeria Toni Brechbühl

WYSTAWY POLSKIEJ GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ ZA GRANICĄ

1 9 7 1

BELGIA

Wystawa prac współczesnych grafików polskich, październik Bonheiden Galerie Witte-Vlag, 3 artystów

BERLIN ZACHODNI

Wystawa grafiki, grudzień Berlin Zach. Galerie Cedok, 30 grafik

CEJLON

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, październik Kolombo Muzeum Narodowe, 23 artystów, 69 grafik. Kat.: wydany na powielaczu w Kolombo, spis prac, wstęp

CZECHOSŁOWACJA

Wystawa malarstwa i grafiki „Przeciw wojnie”, 26 IX — X Karlowe Wary Galeria Sztuki, w dziale grafiki 38 prac, 24 artystów. Kat.: Proti valce, wstęp T. Mencil, spis prac, Karlowe Wary 1971, repr.

DANIA

Malarstwo i grafika artystów krakowskich, sierpień Kopenhaga Klub Polonijny, w dziale grafiki 11 prac, 11 artystów

FRANCJA

Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki Okręgu Katowickiego ZPAP, wrzesień Besançon Muzeum Historyczne; październik Paryż Ośrodek Kultury Polskiej, 5 artystów 127 grafik. Kat. nie było

KANADA

VI Wystawa polskiej grafiki marynistycznej, Montreal (patrz Wystawy ogólnopolskie 1971)

NIEMIECKA REPUBLIKA FEDERALNA

Wystawa grafiki, marzec Mehelen Galerie Herten Aas, 10 artystów (był kat.)

Współczesne polskie malarstwo i grafika z nurtu nowej figuracji i metafory 10 XI — 10 XII Stuttgart Galeria Sztuki Günter Galetzki, w dziale grafiki 4 artystów

Objazdowa wystawa grafiki polskiej i czechosłowackiej z zakupów Rudolfa Watzlavika

Wystawa młodej grafiki polskiej, Kolonia sala Katholische Hochschulgemeinde (był kat.)

Wystawa grafiki polskiej, Kolonia Inter Art Galerie. Wystawa czynna cały rok

Wystawa grafiki polskiej, 3 XII — 14 XII Flensburg Duńska Biblioteka Centralna, 60 prac, 15 artystów; następnie styczeń 1972 Kopenhaga Ratusz dzielnicy Brøndby, luty Horbo, kwiecień—maj Odensee Muzeum Sztuki oraz Ejsberg, Herning, Roskilde, Aarhus. Kat.: Polsk grafik, wstępy W. Wierzchowska, Harry Jensen, noty biograf., spis prac, druk Dania 1971, 14 repr.

NORWEGIA

Wystawa polskiej sztuki współczesnej (w ramach Dni Polskich) 24 IX — 31 X Oslo Ośrodek Sztuki Nowoczesnej, następnie Hövikodden, w dziale grafiki 4 artystów

Wystawa polskiej grafiki, 24 IX — 30 X Oslo Centralna Biblioteka Miejska

Wystawa grafiki i rzeźby, 29 X — 30 XI Moss Galeria F-15, w dziale grafiki 8 artystów

SZWAJCARIA

Wystawa grafiki artystów krakowskich, listopad Berno Kornhaus

SZWECJA

Wystawa: Aktualności z Polski, 8 X — 30 XI Goeteborg Konstmuseum w dziale grafiki 8 artystów 70 grafik. Kat.: Aktuell fran Polen, wstępy Karl-Gustaf Heden, Jerzy Zanoziński, noty biograf., druk Szwecja 1971, 8 repr.

Stala ekspozycja grafiki polskiej, Sztokholm Konstframjandet. Wystawa czynna cały rok. 24 artystów

TURCJA

Wystawa polskiej grafiki współczesnej, 15 IX — 30 IX Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi; następnie styczeń 1972 Teheran, 63 artystów 98 prac. Kat.: Cagdas polonya grafik sergisi, wstęp Jerzy Madeyski, spis prac, Ankara 1971

ZSRR

Wystawa plastyki Okręgu Szczecińskiego ZPAP, lipiec Ryga Dom Artysty w dziale grafiki 19 prac 10 artystów. Kat.: Wystawa plastyki Okręgu Szczecińskiego, wstęp Maria Glińska, Szczecin 1971

1 9 7 2

AUSTRALIA

Wystawa grafiki polskiej, 9 VI — 9 VII Adelaide, VII—VIII Sydney, sierpień Newcastle, IX—X Perth, X—XI Melbourne, XI—XII Lauriceston, następnie w 1973 r. Brisbane, Tasmania. 25 artystów 50 grafik. Kat.: The print, Melbourne 1972

AUSTRIA

Wystawa sztuki polskiej, 20 IX — X Wiedeń Wertgalerie, 27 artystów

BELGIA

Wystawa prac 8 grafików polskich, czerwiec Bonheiden dzielnica Malines Witte Vlag, 8 artystów. Kat.-zaproszenie: 8 Poolse grafici 8, spis wystawców, notka od organizatorów, druk Belgia 1972, 1 repr.

BRAZYLIA

Wystawa grafiki polskiej, wrzesień? Ribeirao-Preto, 13 artystów

CZECHOSŁOWACJA

Wystawa prac artystów katowickiego okręgu ZPAP, 14 IX — 15 X Ostrawa, 29 artystów, 61 prac

Wystawa prac artystów poznańskich, VI—VII Praga Ośrodek Kultury Polskiej, wrzesień Brno Dum Umeni mesta Brna. W dziale grafiki 28 artystów, 143 grafiki. Kat.: Soudobé poznanske vytvarné umeni, wstęp Danuta Kudła, Poznań 1972, repr. (katalog dwuczęściowy)

Wystawa polskiej plastyki współczesnej, Bratysława, Praga (patrz Rumunia 1972)

DANIA

Wystawa grafiki polskiej (patrz NRF 1971)

FRANCJA

Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Gdańskiego ZPAP, IV—V Pont l'Évêque, 64 grafiki

Wystawa młodej grafiki polskiej (z okazji Dni Polskich), 23 V — 2 VI Miluza następnie Lille Bibliothèque Municipale, luty 1973 Valenciennes, Boulogne. 33 prace, 11 artystów. Kat.: Exposition des jeunes peintres-graveurs polonais, wstęp S. K. Stopczyk, spis prac, noty biograf., druk na powielaczu Francja 1972

Wystawa polskiego plakatu i grafiki, wrzesień Orlean Centrum Kultury im. Charlesa Peguy. Wystawa zorganizowana w ramach obchodów Dni Polskich

Wystawa grafiki polskiej, wrzesień Hawr. Wystawa zorganizowana z okazji Dni Polskich

Wystawa plakatu polskiego i grafiki, 2 X — 10 X Malakoff k. Paryża. Wystawiono prace 17 artystów. Wystawa zorganizowana z okazji Dni Polskich

IRAN

Wystawa polskiej grafiki współczesnej, styczeń Teheran (patrz Turcja 1971)

JUGOSŁAWIA

Wystawa prac grafików katowickich, wrzesień Lublana. 8 artystów, 66 prac. Kat.: Razstava poljskih grafikov iz Katovica, noty biograficzne, spis prac, Katowice 1972, 8 repr.

KANADA

Wystawa malarstwa i grafiki polskiej, Montreal

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Wystawa malarstwa i grafiki Zielonogórskiego Okręgu ZPAP, 4 X — 29 X Frankfurt n/Odrą Kabinett der Galerie Junge Kunst. 22 malarzy i grafików, 61 prac. Kat.: Plastyka w województwie zielonogórskim, wstęp Klem Felchnerowski, noty biograf., spis prac, Zielona Góra 1972

Wojna i pokój w polskiej sztuce współczesnej, 9 II — 16 IV Berlin Museum für Deutsche Geschichte, V—VI Chociebuż Muzeum Okręgowe, VII—VIII Frankfurt n/Odrą Muzeum Okręgowe. 44 artystów, 65 prac. Kat.: Krieg und Frieden in der Bildenden Kunst der Volksrepublik Polen, wstęp Maria Strojnowska-Szczepaniak, noty biograf., spis prac, Berlin 1972, 14 repr. graf.

Temat morza we współczesnej grafice polskiej,
8 III — 30 IV Rostock Kunsthalle, 123 prace 66 artystów

Wystawa malarstwa grafiki i rzeźby Okręgu Łódzkiego ZPAP,
23 VI — 22 VII Lipsk Polski Ośrodek Kultury i Informacji,
55 grafik

Wystawa grafiki i plakatu artystów z Bydgoszczy, X — 15 XI
Schwerin Muzeum Państwowe, w dziale grafiki 19 artystów,
41 prac

NIEMIECKA REPUBLIKA FEDERALNA

Sztuka fantastyczna — malarstwo grafika plakat artystów
z Polski i Dolnej Saksonii 11 V — 28 V Göhrde Kunstform
Jagdschloss Göhrde, z Polski 11 artystów 18 prac (mal. i graf.)
Kat.-zaproszenie: Phantastische Kunst aus Polen und
Niedersachsen, spis autorów, Göhrde 1972

Wystawa malarstwa i grafiki, 1 VI — 24 VI Stuttgart Günter
Galetzki Galerie następnie Esslingen, wrzesień Monachium,
listopad Freiburg, 28 wystawców

Kiermasz sztuki polskiej, październik Lubeka. Wystawiono
malarstwo, grafikę, formy dekoracyjne — razem 53 prace,
27 artystów

Wystawa grafiki polskiej, IX—X Solingen Galerie Altermann,
listopad Xanten Kunst-Basar. Ponad 20 prac 3 artystów. Kat.:
Grafik, notki biograf., Solingen 1972

Wystawa grafiki polskiej, Kolonia Galerie Rudolf Watzlavik,
Wuppertal, Oberhausen. Berlin Zach. Jest to stała reprezentacja
kilkudziesięciu prac 9 artystów

Wystawa grafiki polskiej, XI—XII Hamburg Galerie L

NORWEGIA

Wystawa grafiki marynistycznej, V — VI Bergen Berglus Sjøfartsmuseum,
38 artystów, 100 graf., kat.: Polsk maritim grafik, wstęp
Janusz Przewoźny, Bergen 1972, 10 repr.

RUMUNIA

Wystawa polskiej plastyki współczesnej, VI—VII Bukareszt
sala Dalles. W dziale grafiki 19 artystów 89 prac. Kat.: Arta
plastica contemporana din Republica Populara Polona,
wstęp Jerzy Zanoziński, Bukareszt 1972, 18 repr. graf.; lipiec
Budapeszt Mücsarnok. Kat.: Modern Lengyel Művészet,
wstęp Jerzy Zanoziński, noty biograf. spis prac, Budapeszt 1972,
8 repr. graf., następnie Bratysława Praga

STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI PÓŁNOCNEJ

Wystawa prac 9 grafików, 18 I — 27 II Chicago Jacques Baruch
Gallery

SZWAJCARIA

Wystawa 5 grafików polskich, XII 1972 — 31 I 1973 Genewa
Galerie des Philosophes

SZWECJA

Wystawa polskiego malarstwa i grafiki, 1 IV — 15 V Goeteborg
Galerie Krikonet, 7 artystów 28 prac (mal. i graf.)

Wystawa grafiki polskiej, listopad Sztokholm Konstframjandet,
ponad 20 prac 4 artystów

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, 28 XI — 18 XII
Landskrona Östergård Gallery (wystawiono mal., graf. i tkaniny)

Współczesna grafika polska — stała reprezentacja, Sztokholm
Sveagallerie, 13 artystów

WĘGRY

Wystawa prac 14 plastyków poznańskich, 15 III — 15 IV
Budapeszt Ośrodek Kultury i Informacji Polskiej, 14 artystów
42 grafiki. Kat.: na prawach maszynopisu Poznań Grafikusok,
wstęp Olgierd Błażewicz, spis prac, noty biograf., Budapeszt 1972.
Wydrukowano zaproszenie ze spisem nazwisk

I Salon Okręgu ZPAP Rzeszów, 25 III — 9 V Nyiregyhaza, m.in.
16 grafik

Wystawa polskiej plastyki współczesnej, lipiec Budapeszt
Mücsarnok (patrz Rumunia 1972)

WŁOCHY

Wystawa prac 9 młodych grafików krakowskich, lipiec Asti
Galerie Il Timone

Wystawa grafików polskich i jugosłowiańskich, Riccione

ZSRR

Związek Radziecki w oczach plastyków polskich, 21 VII — VIII
Mińsk Pałac Przyjaźni, wystawiono malarstwo i grafikę
kilkunastu artystów

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, październik Leningrad
Ermitaż, listopad Moskwa Muzeum im. A. Puszkina.
94 prace 38 artystów

1 9 7 3

AUSTRALIA

Wystawa grafiki polskiej, Brisbane, Tasmania (patrz Australia
1972)

BELGIA

Wystawa grafiki polskiej i tkaniny (w ramach Dni Polskich),
marzec Bruksela Centre Culturelle, 22 prace

CZECHOSŁOWACJA

Wystawa poświęcona życiu i działalności Mikołaja Kopernika,
Praga. Wystawiono m.in. grafikę artystów z okręgu
bydgoskiego i toruńskiego

Wystawa grafiki polskiej, VIII—IX Praga 51 artystów 129 prac
kat. Soucasna polska grafika wstęp St. K. Stopczyk, noty
biograf., spis prac. Praga 1973, 11 repr.

DANIA

Wystawa malarstwa grafiki i form przestrzennych artystów
z Koszalina, maj, Gladsaxe Seminarium Nauczycielskie

Wystawa grafiki, 23 V — 5 VI Lyngby Sophienholm (z okazji
Dni Polskich), następnie Risø, Tønder 137 prac, 25 artystów
kat.: Polsk Grafik i Dag, spis wystawców, druk Dania 1973. 1 rep.

Wystawa grafiki i malarstwa marynistycznego, maj Odensee,
40 grafik, 17 artystów

FRANCJA

Wystawa młodej grafiki polskiej, luty Valanciennes, Boulogne
(patrz Francja 1972)

HOLANDIA

Wystawa grafiki polskiej, V—VII Boxtel De Arte, 75 grafik

JUGOSŁAWIA

Wystawa plastyki Okręgu Zielonogórskiego ZPAP, V—IX
Pristina pow. Kosowo, w dziale graf. 9 artystów

LUKSEMBURG

Wystawa grafiki polskiej, październik Luksemburg, 15 artystów
30 prac, wstęp do kat. St. K. Stopczyk

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Wystawa prac artystów szczecińskich, kwiecień Rostock
Kunsthalle

NIEMIECKA REPUBLIKA FEDERALNA

Wystawa polskiej współczesnej grafiki i malarstwa, luty
Brema Galerie Richard Mademan

Wystawa sztuki polskiej (kiermasz), II—III Lubeka Miejskie sale reprezentacyjne oraz restauracja Schabelhaus, 20 grafik

Wystawa polskiej grafiki współczesnej, III—IV Offenbach Ratusz, 90 grafik

Wystawa grafiki tkaniny i rzeźby, kwiecień Kilonia Muzeum, 121 grafik

SZWAJCARIA

Wystawa polskiej grafiki i tkaniny, VI—IX Schenebringen k/Lozanny Zamek La Sarraz, 147 grafik

SZWECJA

Wystawa prac malarskich i graficznych artystów Okręgu Bydgoskiego i Toruńskiego ZPAP, 1 IV — 6 V Landskrona, 50 artystów

Wystawa sztuki polskiej, październik, Malmoe, 22 artystów 66 grafik

WIELKA BRYTANIA

Wystawa grafiki, plakatu i książki polskiej, Luton Biblioteka Publiczna

WŁOCHY

Wystawa grafiki polskiej (w ramach Tygodnia Kultury Polskiej) marzec Rzym Palazzo Braschi, 52 grafiki 26 artystów

Wystawa grafiki polskiej, wrzesień Rzym, Florencja

NAGRODA MINISTRA KULTURY I SZTUKI

1973

II stopnia Stefan Suberlak za twórczość artystyczną w dziedzinie grafiki

ERRATA I UZUPEŁNIENIA DO KRONIKI Z LAT 1961—1969

1970

NORWEGIA

Wystawa malarstwa i grafiki, XI 1970 — 30 I 1971 (objazdowa)

1971

BERLIN ZACHODNI

Wystawa grafiki polskiej, kwiecień — maj Berlin Zach. Galerie Warschau

BRAZYLIA

XI Biennale sztuki, wrzesień—październik Sao Paulo Park Ibirapuera. Kat.: XI Bienal de Sao Paulo Catalogo, wstęp do działu polskiego Andrzej J. Wróblewski, Sao Paulo 1971, s. 149—152, 1 repr. pol.; Polonia a XI Bienal de Sao Paulo, wstęp Andrzej J. Wróblewski, Janusz Przybylski — wstęp Stanisław K. Stopczyk, Warszawa 1971, nota biograf., spis prac, 5 repr., 1 fot. Nagrody — złoty medal Janusz Przybylski

CZECHOSŁOWACJA

Wystawa grafiki nowotarskich plastyków, 14 X — 5 XI, Poprad Galeria Tatrzańska, 60 grafik

JUGOSŁAWIA

IX Międzynarodowe biennale grafiki, 5 VI — 31 VIII Lublana, udział m.in. Joanna Bogusławska

Objazdowa wystawa malarstwa i grafiki, styczeń — luty Nowy Sad Galeria Współczesna, luty—marzec Zrenjanin, marzec Subotica, kwiecień Belgrad

MEKSYK

Wystawa polskiej grafiki współczesnej, 21 X — 28 XI Meksyk Narodowy Instytut Sztuk Pięknych, 56 artystów. Kat.: Arte grafico polaco, wstęp S.K. Stopczyk, Meksyk 1971, 37 repr.

WIELKA BRYTANIA

Międzynarodowa wystawa sztuki, grudzień Oxford. Z Polski m.in. Józef Szyller (graf.)

WŁOCHY

IV Międzynarodowa wystawa grafiki, 28 IV — 2 VI Biella Museo Civico. Z Polski udział: Joanna Bogusławska, Stanisław K. Dawski, Stanisław Fijałkowski, Tadeusz Jackowski, Alina Kalczyńska, Włodzimierz Kotkowski, Lucjan Mianowski, Bogdana Papazowa, Andrzej Pietsch, Celina Styrylska, Andrzej Szklarczyk. Kat.: Premio internazionale Biella per l'incisione, wstęp Luigi Carluccio, spis prac, Biella 1971, repr.

1972

CZECHOSŁOWACJA

Wystawa prac 4 polskich grafików, 30 XI — 23 XII Praga Galeria Art Centrum

SPIS PRAC

Jan Jaromir ALEKSIUN, Wrocław

1. Mowa jest srebrem, 1973, szablon, 68×49
2. Natalia, 1973, szablon, 67×48

Roman BANASZEWSKI, Kraków

Z cyklu Zdobywcy:

3. Załoga I, 1973, litografia, 60×46
4. Załoga II, 1973, litografia, 63×45

Andrzej BASAJ, Wrocław

5. Akwarium, 1972, druk wypukły, 70,5×48
6. Wyspy Szczęśliwe VI, 1972, druk wypukły barwny, 68×48
7. Wyspy Szczęśliwe IX, 1972, druk wypukły barwny, 70×49

Urszula BĄK, Poznań

8. Strefy I, 1973, drzeworyt, 72×97

Andrzej BEUERMANN, Warszawa

9. Poranek 9 V 1972, 1972, litografia, 69×60
10. Inwazja, litografia, 60×43

Janina BIAŁA, Katowice

11. * * *, 1972, linoryt barwny, 43×37

Andrzej BIELAWSKI, Warszawa

12. 613, 1973, akwaforta akwatinta miękki werniks, 64,5×49
13. Ex — Eros, 1973, akwaforta akwatinta miękki werniks barwny 64×49

Krystyna BIENIEK, Warszawa

Z cyklu Podróż na Wschód:

14. Polowanie, 1973, linoryt, 41×59
15. Lwy Armenii, 1971/72, linoryt, 43×57

Joanna BOGUSŁAWSKA, Katowice

16. Głowa I, 1972, ksylografia, 60×47
17. Głowa II, 1973, ksylografia, 64×44

Ewa BRACHEL, Kraków

18. Krótka podróż, 1971, akwatinta, 41,5×56

Michał BRANIEWSKI, Warszawa

19. Ziemia rodzicielka, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 41×32
20. Szansa, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 41×32
21. Dżungla, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 32×41

Zofia BRONIEK, Warszawa

22. Fala, 1972, litografia, 47×40
23. Tatuaż, 1973, litografia, 46×42

Franciszek BUNSCH, Kraków

24. Zwierciadło, 1971, technika mieszana barwna, 49×32
25. Na granicy cienia, 1972, technika mieszana barwna, 32,5×24

Franciszek BURKIEWICZ, Poznań

26. Egzotyczny kwiat, 1971, linoryt, 76×53

Henryk CENDROWSKI, Poznań

27. Stan zagrożenia, 1973, technika mieszana, 47×34
28. Symetria, 1973, technika mieszana barwna, 46×32

Halina CHROSTOWSKA, Warszawa

29. Figura czerwona XII, 1973, technika mieszana barwna, 49×65
30. Figura czarna VII, 1973, technika mieszana barwna, 50×40
31. Figura biała I, 1973, technika mieszana barwna, 47×50

Krystyna CHUTKOWSKA-KAMIŃSKA, Kraków

32. Leżący, 1972, technika mieszana, 75×50
33. Un jour...une ville — Optymiści, 1972, technika mieszana barwna, 65×50
34. Pączkowanie I, 1973, akwatinta, 65×49

Anna Monika CYNKE, Warszawa

35. Sen czwarty, obrzydliwy, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 44×32

Marian CZAPLA, Warszawa

36. Z cyklu Romantyczny I, 1972, litografia tusz kredka, 62×44
37. Z cyklu Romantyczny II, litografia barwna, 70×44

Tadeusz CZOBER, Katowice

38. Minione, 1973, akwaforta, 41×30
39. Porozumienie I, 1973, akwaforta, 50×40

Zygmunt CZYŻ, Rzeszów

40. Wstrzymał Słońce, ruszył Ziemię, 1971, linoryt barwny, 82×56
41. Przebudzenie, 1973, linoryt barwny, 45×90
42. Wszystko co moje noszę z sobą, 1973, linoryt barwny, 60×90

Stanisław K. DAWSKI, Warszawa

43. Trasa Łazienkowska — Budowniczym Trasy poświęcam, 1973, linoryt barwny, 77×58
44. Warszawa moja miłość, 1973, technika mieszana barwna, 58×50
45. Przerwany lot, 1973, technika mieszana barwna, 57×40

Barbara DEGA-KOMITOWSKA, Warszawa

46. Madrygał, 1972, akwatinta odprysk suchoryt, 47×33

Eugeniusz DELEKTA, Katowice

47. Sen rybaka, 1973, akwaforta 56×41,5
48. Ponad rzeczywistość, 1973, akwaforta, 55×42
49. Taniec we dwoje, 1973, akwaforta akwatinta barwna, 44×55

Józef DRAŻKIEWICZ, Poznań

50. Królik I, 1973, litografia barwna, 49×61
51. Królik II, 1973, litografia barwna, 57×42

Stanisław FIJAŁKOWSKI, Łódź

52. Piękny prawdomówny, 1973, linoryt, 36×27,5
53. 5 VI 73, 1973, linoryt, 41×34
54. 1 I 71, 1972, linoryt, 50×37

Jacek GAJ, Kraków

55. Kuszenie, 1970, miedzioryt, 9×13
56. Narada, 1972, miedzioryt, 17×20,5
57. Kuszenie z Adamem, 1973, miedzioryt, 14×12,5

Stanisław GAWRON, Katowice

58. Etiuda diabelska, 1971, akwaforta akwatinta barwna, 48×32
59. Etiuda II, 1972, akwaforta barwna, 39×26
60. Etiuda III, 1973, akwaforta barwna, 50×30

Andrzej GIERAGA, Łódź

61. Bez tytułu I, 1973, litografia, 60×46
62. Bez tytułu II, 1973, litografia, 60×46

Ryszard GIERYSZEWSKI, Warszawa

63. Środowisko II, 1972, wypukłodruk, 47×38
64. Wenus 73, 1973, wypukłodruk, 48×37
65. Grafika I — Lustro, 1973, wypukłodruk, 50×35

Henryk GŁOWACZ, Bydgoszcz

66. Wiek XX, 1973, sucha igła, 27×18

Ewa GOŁOGÓRSKA-KUCIA, Kraków

67. Te wspaniałe nasze konstrukcje II — Podróże balonami 1971, litografia barwna akwaforta, 65×50
68. Te wspaniałe nasze konstrukcje I — Okręty, 1971, litografia barwna akwaforta, 65×50
69. Te wspaniałe nasze konstrukcje IV — Mucha, 1972, litografia barwna akwaforta, 65×50

Jan GÓRA, Gdańsk

70. Architektura morza II, 1973, akwaforta, 49×34

Jerzy GRABOWSKI, Warszawa

71. Światło — cień, 1971, wypukłodruk barwny, 80×54
72. Światło, cień, przestrzeń struktur, 1972, wypukłodruk barwny, 70×56

Zygmunt GROMADZIŃSKI, Poznań

73. Manekiny, 1972, mezzotinta, 29,5×24,5
74. Uwięzieni, 1972, mezzotinta, 27×21,5

Izabella GUSTOWSKA, Poznań

75. Powtarzanie..., 1972, akwaforta akwatinta, 64×47
76. Wróżenie, 1972, akwaforta akwatinta relief barwny, 60×53
77. Zapominanie, 1973, akwaforta akwatinta relief barwny 64×49

Edward HABDAS, Łódź

78. Z cyklu Alegorie życia VII, 1972, akwaforta barwna, 50×64
79. Z cyklu Morze — wersja I, 1973, litografia barwna, 43×60

Janina HABDAS, Łódź

80. W matni III, 1973, litografia barwna, 59×43,5

Włodzimierz HABEL, Gdańsk

81. Tryptyk — Akt potrójny, 1973, technika mieszana barwna, 75×129

Eugenia HERTZ-KIELCZEWSKA, Warszawa

82. Światłem malowany, 1972, offset, 55×48

Tadeusz JACKOWSKI, Kraków

83. Zachód słońca I, 1972, mezzotinta barwna, 50×33
84. Zachód słońca III, 1973, mezzotinta barwna, 50×32
85. Pejzaż kulisty, 1972, mezzotinta barwna, 50×32

Teresa JAKUBOWSKA, Warszawa

86. Zagrożenie, 1973, linoryt, 85×40

Wojciech JAKUBOWSKI, Toruń

87. Etiuda I, 1972, miedzioryt, 15×10,5
88. Etiuda II, 1972, miedzioryt, 15×10,5
89. Etiuda III, 1972, miedzioryt, 15×10,5

Roman JANECZKO, Kraków

90. Pejzaż 34, 1973, linoryt, 62×84
91. Pejzaż 32, 1973, linoryt, 70×94

Zenon JANUSZEWSKI, Warszawa

92. Myśliciel, 1972, linoryt, 62×54
93. Cztery akty, 1972, linoryt, 50×69

Andrzej JEZIORKOWSKI, Poznań

94. Góry, 1972, mezzotinta, 8×10,5
95. Nokturn I, 1973, akwatinta gładzona, 16×12
96. Nokturn II, 1973, mezzotinta, 15,5×16

Tomasz JURA, Katowice

- 97. Pejzaż I, 1972, kwasoryt, 47×58
- 98. Pejzaż II, 1972, kwasoryt, 47×58
- 99. Pejzaż III, 1972, kwasoryt, 47×58

Mieczysław JURGIELEWICZ, Warszawa

- 100. Wizyta II, 1973, drzeworyt, 31×24
- 101. Notatka z podróży, 1973, drzeworyt, 23×30

Andrzej KABAŁA, Łódź

- 102. Wakacje z hrabiną N., 1973, litografia, 64×43
- 103. Odwiedziny babci Marianny, 1973, litografia, 60×42
- 104. Z drugiej ojczyzny — Jakubowi dedykuję, 1973, litografia, 60×43

Alina KALCZYŃSKA, Kraków

- 105. Podróż w deszczu, 1971, drzeworyt, 65×54
- 106. Oddalenie, 1973, drzeworyt, 95×60

Kazimierz KANDEFER, Katowice

- 107. Aparatura II, 1972, linoryt barwny, 49×39

Andrzej KANDZIORA, Poznań

- 108. Kufer szczęścia, 1973, technika metalowa, 32×24

Marian KOCHMAN, Wrocław

- 109. Portret I, 1972, linoryt, 72×45

Danuta KOŁWZAN-NOWICKA, Warszawa

- 110. Kształt natury II, 1973, sucha igła barwna, 43×60
- 111. Kształt natury III, 1973, sucha igła, 44×58

Józef KOPCZYŃSKI, Poznań

- 112. Pani III, 1971, mezzotinta, 29×22

Stanisław KORS, Wrocław

- 113. Dziś? Jutro?, 1973, druk płaski barwny, 78×64
- 114. Exploration, 1973, druk płaski barwny, 76×61
- 115. Próba kontaktu, 1973, druk płaski barwny, 76×61

Bożena KORSKA, Kraków

- 116. Wydarzenie V, 1972, technika metalowa barwna, 50×50
- 117. Wspomnienie z wakacji, 1973, technika metalowa barwna, 63,5×50

Ryszard KORŻANOWSKI, Szczecin

- 118. Nadzieja — Mars, 1972, akwaforta, 40,5×36
- 119. Błysk, 1972, akwaforta, 50×39
- 120. Pejzaż, 1972, akwaforta, 50×37

Leszek KOSTECKI, Poznań

- 121. Nasze Ikary, 1973, mezzotinta sucha igła, 44×49

Włodzimierz KOTKOWSKI, Kraków

- 122. Sędziowie I, 1972, technika metalowa, 64×50
- 123. Sędziowie II, 1973, technika metalowa, 64×50
- 124. Sędziowie III, 1973, technika metalowa, 64×50

Zygmunt KOTLARCZYK, Toruń

- 125. Cisza, 1972, linoryt, 69×50

Anna KOWALCZYK-KLUS, Katowice

- 126. Sua sponte, 1973, akwaforta, 63×44

Hieronim KOZŁOWSKI, Kraków

- 127. Resztki pejzażu — filtr, 1971/72, litografia barwna, 89×59
- 128. Układ przestrzenny otwarty, 1971/72, litografia barwna, 88×56
- 129. Rapsodia dla M. Kopernika, 1973, litografia barwna, 95×60

Bogna KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA, Kraków

- 130. Krajobraz wielobarwny, 1973, linoryt, 20×24

Janina KRAUPE, Kraków

- 131. Do muzyki Mozarta, 1972, linoryt barwny, 60×45
- 132. Rebis, 1973, linoryt barwny, 61×36
- 133. Tekst z różą, 1973, linoryt barwny, 61×46

Wojciech KRZYWOBŁOCKI, Kraków

- 134. Ziemia — żagiel, 1973, litografia, 83×54
- 135. Ziemia, 1973, linoryt, 83×54
- 136. Właściwa strona, 1973, litografia, 80×64

Bogusław KUDELSKI, Łódź

- 137. Zwózka, 1972, litografia, 43×60
- 138. Nie straszcie tarpanów, 1973, litografia, 43×59

Aniela KUENNE, Katowice

- 139. Ślady II, 1973, akwaforta, 49×33

Piotr KUNCE, Kraków

- 140. Ach, wzlecieć!, 1973, litografia barwna, 60×42

Włodzimierz KUNZ, Kraków

- 141. Reportaż 1973/74, 1973, litografia, 50×105

Andrzej LACHOWICZ, Wrocław

- 142. Mój świat I, 1972, autooffset, 127×68
- 143. Mój świat II, 1972, autooffset, 127×68
- 144. Mój świat III, 1972, autooffset, 127×68

Krzysztofa LACHTARA, Rzeszów

- 145. Izolacja II, 1972, akwatinta barwna, 50×32

Danuta LESZCZYŃSKA-KLUZA, Kraków

- 146. Drobne różnice, 1972, akwaforta jedwab, 60×90
- 147. Konno..., 1972, akwaforta jedwab, 90×60
- 148. Słodyczne, 1973, technika mieszana, 87×58

Jan LEŚNIAK, Warszawa

- 149. Powrót marnotrawnego, 1972, litografia barwna, 89×55
- 150. Gra, 1973, litografia barwna, 85×55

Władimir LIAGACZEW, Lublin

- 151. Kobieta, 1972, linoryt, 69×60,5
- 152. Nurkowanie, 1973, linoryt, 46×61

Józef LISKOWSKI, Kraków

- 153. Owoce III, 1973, litografia barwna, 59×53
- 154. *,4", 1973, litografia barwna, 67×45

Zbigniew LUTOMSKI, Kraków

- 155. Zwierciadło, 1973, drzeworyt barwny, 82×53
- 156. Sedno, 1973, drzeworyt barwny, 82×53
- 157. Treny, 1973, drzeworyt barwny, 82×53

Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA (Maria JAS), Warszawa

- 158. 25 VI 1973, suchoryt, 37×29
- 159. 1 VII 1973, suchoryt, 29×35
- 160. 22 VI 1973, suchoryt, 34×29

Zygmunt MAGNER, Warszawa

- 161. 3061973, litografia, 65×50
- 162. 161973, litografia, 65×50
- 163. 251972, litografia, 55×49

Mieczysław MAJEWSKI, Warszawa

- 164. Pamięci bohatera, 1973, metal, 64×49
- 165. Spartakus, 1973, metal, 65×49
- 166. Olimpijczyk, 1973, metal, 65×49

Marian MALINA, Katowice

- 167. Człowiek przy tablicy, 1972, cellografia, 50×50
- 168. Stefek, 1972, cellografia, 65×46
- 169. Wzlot Ikara, 1972, cellografia, 55×48

Grzegorz MARSZAŁEK, Poznań

- 170. Spacer z czerwono-zielonym, 1973, litografia barwna, 80×57

Jerzy MAZUŚ, Warszawa

- 171. $1 \rightarrow \infty$, 1973, linoryt, 88×57
- 172. Przekształcanie, 1973, linoryt, 85×59

Henryk MĄDRAWSKI, Gdańsk

- 173. Rybak, 1972, akwaforta sucha igła, 40×40

Lucjan MIANOWSKI, Kraków

- 174. Akt na tle morza, 1973, litografia barwna, 71×42
- 175. Les pas dans le brouillard III, litografia barwna, 64×48

Leszek MISIAK, Kraków

- 176. Świt A, 1973, technika mieszana barwna, 93×61
- 177. Świt B, 1973, technika mieszana barwna, 93×60
- 178. Świt C, 1973, technika mieszana barwna, 94×60

Adam MŁODZIANOWSKI, Kraków

- 179. Pozorne przestrzenie, 1973, drzeworyt barwny, 49×46
- 180. Układy M II, 1973, drzeworyt barwny, 46×49
- 181. Układy M IV, 1973, drzeworyt barwny, 46×43

Maciej MODZELEWSKI, Warszawa

- 182. I tak nie odleciś, 1973, litografia barwna, 63×48
- 183. Na co czekacie?, 1973, litografia barwna, 68×48
- 184. Dziki i swobodny, 1973, litografia barwna, 49×66

Henryk MUSIAŁOWICZ, Warszawa

- 185. Z cyklu Ludzie przeciwko sobie II, 1972, litografia barwna, 66×48
- 186. Z cyklu Ludzie przeciwko sobie IV, 1972, litografia barwna, 73×51

Wojciech MÜLLER, Poznań

- 187. Dwa kształty, 1972, litografia offset, 98×66
- 188. Zasłaniająca twarz, 1972, litografia offset, 98×68

Barbara NARĘBSKA-DĘBSKA, Toruń

- 189. Toruń — Ratusz, 1971, akwatinta, 32,5×32
- 190. Toruń — Sala gotycka, 1972, akwatinta, 33×33
- 191. Toruńska ulica, 1972, akwatinta, 33×33

Andrzej NAWROT, Łódź

- 192. Reportaż z pewnego trawnika I, 1973, druk wkłęsły raster, 54×39
- 193. Reportaż z pewnego trawnika II, 1973, druk wkłęsły i wypukły barwny raster, 54×39
- 194. Reportaż z pewnego trawnika III, 1973, druk wkłęsły i wypukły, barwny 54×39

Andrzej NIEKRASZ, Poznań

- 195. Rentgen II, 1973, suchoryt, 63×50
- 196. Start I, 1973, suchoryt, 50×64

Jan NOWAK, Katowice

- 197. Przystanek, 1971, akwaforta barwna, 19×34
- 198. Notatka z podróży X (Okna), 1972, akwaforta akwatinta, 19×34
- 199. Cyrkowcy, 1973, akwaforta barwna, 30×40

Emilia NOŻKO-PAPROCKA, Warszawa

- 200. Badania archeologiczne w Gobystanie — taniec prehistoryczny, 1972, linoryt, 64×47
- 201. Samotność, 1973, linoryt, 64×41

Danuta OSADCZY, Katowice

- 202. Kosmogonia, 1972, linoryt, 80×62
- 203. Flora, 1972, linoryt, 66×49

Ryszard OSADCZY, Katowice

- 204. Ogród Kopernika, 1972, akwaforta, 64×49
- 205. Penetracja, 1972, akwatinta barwna, 60×60
- 206. Z cyklu Ogród — Gniazdo, 1972, akwaforta akwatinta barwna, 55×55

Ryszard OTRĘBA, Kraków

- 207. Jedyne pożegnanie, 1971, serigrafia gipsoryt barwny, 87×56
- 208. Drżące morze, 1973, serigrafia barwna, 86×66
- 209. Odejście, 1973, serigrafia, 93×65

Ryszard Marian OWCZAREK, Warszawa

- Z cyklu Polonez
- 210. Ofiarowanie sobie, 1973, autolitografia barwna, 69×55

Aleksandra PADEREWSKA, Wrocław

- 211. Moment X-7, 1972, wypukłodruk barwny, 80×63
- 212. Moment X-9, 1972, wypukłodruk barwny, 92×60

Józef PAKULSKI, Warszawa

- 213. Skrzydło (wariant A), 1971, litografia barwna, 70×50
- 214. Skrzydło (wariant E), 1972, litografia barwna, 70×50
- 215. Kontynenty, 1973, litografia barwna, 69×50

Jan PAMUŁA, Kraków

- 216. Pejzaż podwójny — równoczesny, 1972, litografia barwna, 44×61
- 217. Cztery układy, litografia barwna, 44×44

Jerzy PANEK, Kraków

- 218. Zbieracze bursztynów I, 1973, drzeworyt, 50×93
- 219. Zbieracz bursztynów, 1973, drzeworyt, 55×91

Andrzej PIETSCH, Kraków

- 220. Szkic tatrzański I, 1973, akwaforta, 65×50

Edmund PIOTROWICZ, Warszawa

- 221. Morze II, 1973, technika metalowa, 50×65
- 222. Morze IV, 1973, technika metalowa, 50×65
- 223. Kompozycja XVII, 1973, technika metalowa, 55×44

Mirosław PIOTROWSKI, Toruń

- 224. Połów, 1973, akwaforta akwatinta, 65×50

Henryk PŁÓCIENNIK, Łódź

- 225. Miodowy miesiąc XXV, 1971, druk wypukły, 65×50
- 226. Dwa słońca, planeta i księżyc, 1972, autocynkografia, 55×50

Czesław PODGÓRSKI, Warszawa

227. Początek, 1973, litografia, 70×51
228. Profesor AP, litografia, 68×53
229. Zranione domy, litografia, 70×55

Bogumił PODSTOLSKI, Warszawa

230. Krąg ścisły I, 1973, serigrafia, 38×45
231. Krąg ścisły II, 1973, serigrafia, 37×44

Maria POKORSKA, Toruń

232. Człowiek — istota myśląca, 1972, akwatynta, 42×90

Stanisław PORADA, Warszawa

233. Znak I, 1972, litografia, 60×55
234. Znak III, 1973, litografia, 60×55

Bogdan PRZYBYLIŃSKI, Toruń

235. Boks, 1972, linoryt barwny, 47,5×39

Janusz PRZYBYLSKI, Warszawa

236. Kwiaty, 1973, linoryt barwny, 30×30
237. Głowa, 1973, linoryt barwny, 30×30
238. Profil, 1973, linoryt barwny, 30×30

Łukasz ROGIŃSKI, Gdańsk

239. Zapasy II, 1972, linoryt barwny, 72×56
240. Zapasy IV, 1972, linoryt barwny, 72×56

Tomasz RUDNICKI, Warszawa

241. I znowu jakiś konflikt!!, 1972, kwasoryt, 48×70

Jacek RYBCZYŃSKI, Poznań

242. Refleksje, 1971, technika mieszana barwna, 48×41
243. Węzeł II, 1973, technika mieszana barwna, 48×40

Stefan SADOWSKI, Wrocław

244. Kompozycja X, 1972, linoryt, 78×52
245. Song, 1973, linoryt, 77×52

Jan SAWKA, Warszawa

246. Skandal w miasteczku, 1973, akwaforta szablon, 50×79

Tadeusz SIARA, Katowice

247. Odmiana rzeczy, 1971, akwaforta, 41×30
248. Był las..., 1972, akwaforta, 31×49
249. Kamienie, 1972, akwaforta, 49×33

Józef SIEJNA, Katowice

250. Udeskowiona, 1973, sucha igła, 32×25

Roman SKOWRON, Kraków

251. Martwa natura II, 1972, litografia, 61×43
252. Martwa natura III, 1972, litografia, 60×43
253. Jak śpiewać?, 1972, litografia, 55×42,5

Krzysztof SKÓRCZEWSKI, Kraków

254. Hak, linoryt, 69×44
255. Homo sum, linoryt, 67×48
256. Ptaszysko, 1973, linoryt, 67×46

Witold SKULICZ, Kraków

257. Hallo, drogi przyjacielu, 1973, serigrafia barwna, 63×70

Sławomir SKULSKI, Katowice

258. Labirynt, 1973, litografia, 45×38
259. Symetria I, 1973, litografia, 50×40

Irena SNARSKA, Warszawa

260. Ocalić życie, 1972, akwaforta akwatynta, 63×50
261. Koniec gry, 1973, akwaforta akwatynta barwna, 63×50

Kazimierz SOŁTYSEK, Katowice

262. Samotna starość, 1973, mezzotinta barwna, 60×39,5

Jacek SOWICKI, Warszawa

Z cyklu Fragmenty większej całości, 1973:

263. Obraz 8, metal technika mieszana barwna, 64×49
264. Obraz 9, metal technika mieszana barwna, 64×49

Konrad SRZEDNICKI, Kraków

265. Zew, 1972, akwaforta-tinta barwna, 64×47
265. Trzy krople, 1972, akwaforta-tinta barwna, 50×65
267. Szczęśliwej podróży, 1972, akwaforta-tinta barwna 64×47

Roman STARAK, Katowice

268. Nowe osiedle, 1971, linoryt, 34×66
269. Dymy IV, 1973, linoryt, 41×68
270. Dymy nad miastem, 1973, linoryt, 42×70

Grażyna STASZKO, Warszawa

271. Mój ogród II, 1972, linoryt barwny, 55×42

Paweł STELLER, Katowice

272. Zagroda pszczelarza w Witanowicach, 1971, drzeworyt
24×33

Aleksander STRACIUK, Warszawa

273. Cyclus I, litografia barwna, 60×149
274. Cyclus II, litografia barwna, 59×100

Zygmunt Rafał STRENT, Warszawa

275. My table, 1973, akwaforta akwatynta miękki werniks, 49×32
276. The submarine, 1973, akwaforta akwatynta miękki werniks
barwny, 49×32

Stefan SUBERLAK, Katowice

277. Gospodyni 4, 1972, litografia, 70×53
278. Gospodarze 4, 1973, linoryt, 59×70
279. Schronisko I, 1973, litografia, 71×55

Mieczysław SUWAŁA, Warszawa

280. Nasza droga, 1972, autolitografia barwna, 63×54

Krystyna SZALEWSKA, Toruń

281. Osaczona, 1973, technika mieszana barwna, 59,5×46,5
282. Oczarowanie, 1973, technika mieszana barwna, 40×56

Ferdynand SZYPUŁA, Katowice

283. Iluzje mistrza, 1971, akwaforta akwatynta barwna, 50×37
284. Ekwilibryści, 1971, akwaforta, akwatynta barwna 50×37
285. Akrobacje z dreszczykiem, 1971, akwaforta akwatynta
barwna, 50×37

Ewa ŚLIWIŃSKA, Warszawa

286. Co się stało?, 1973, linoryt barwny, 75×53
287. Komu łabędź?, 1973, linoryt barwny, 55×75
288. Stan nieważkości, 1973, linoryt barwny, 77×51

Czesław TUMIELEWICZ, Gdańsk

289. Samolot I, 1972, linoryt barwny, 55×85
290. Pamięci Bertranda Russella, 1972, metal linoryt barwny,
70×60

KATALOG

Ewa WALAWSKA, Warszawa

291. Krzyż, 1972, akwaforta akwatinta relief barwny, 64×50
292. Metamorfoza, 1973, akwaforta akwatinta sucha igła barwna, 65×49

Janusz WALIGÓRSKI, Bydgoszcz

293. Właściwa ingerencja, 1973, akwaforta akwatinta, linoryt barwny, 82×56

Jan WALACH, Katowice

294. Fragment dworku istebniańskiego, drzeworyt, 36×30

Maria WĄSOWSKA, Toruń

295. Pogoda bezwietrzna, 1972, linoryt, 61×49
296. Fala, 1972, linoryt, 66×45,5
297. Topiel, 1973, linoryt, 62×47

Anna WEJMAN, Kraków

298. Miejsce dla ciebie, 1973, technika mieszana, 32×49,5
299. Dolewaj, dolewaj..., 1973, technika mieszana barwna, 31×49,5

Stanisław WEJMAN, Kraków

300. Wielki dom, 1973, akwaforta akwatinta, 62×449
301. Jutro?, 1973, akwaforta akwatinta, 65×50

Czesław WIĄCEK, Wrocław

302. Podróż dookoła świata, 1973, linoryt barwny, 53×47

Bożena WIDAJ, Łódź

303. Neohirochiko II, 1973, akwatinta miękki werniks, 63×49
304. Bezbarwna hirochiko III, 1973, akwatinta miękki werniks barwny 64×35

Henryk WILKOWSKI, Wrocław

305. Mojej córce ku przestrodze, 1972, serigrafia, 56×35
306. Klinika lalek, 1973, serigrafia barwna 39×39

Krystyna WRÓBLEWSKA, Kraków

307. Styks, 1972, drzeworyt, 33×21
308. Tryptyk, 1972, drzeworyt, 21×33

Piotr ZAJĘCKI, Gdańsk

Z cyklu Ptaki, 1973:

309. Ptasznik, akwaforta, 65×50
310. Inwazja ptaków, akwaforta, 50×65
311. Gołębiarz, akwaforta, 65×50

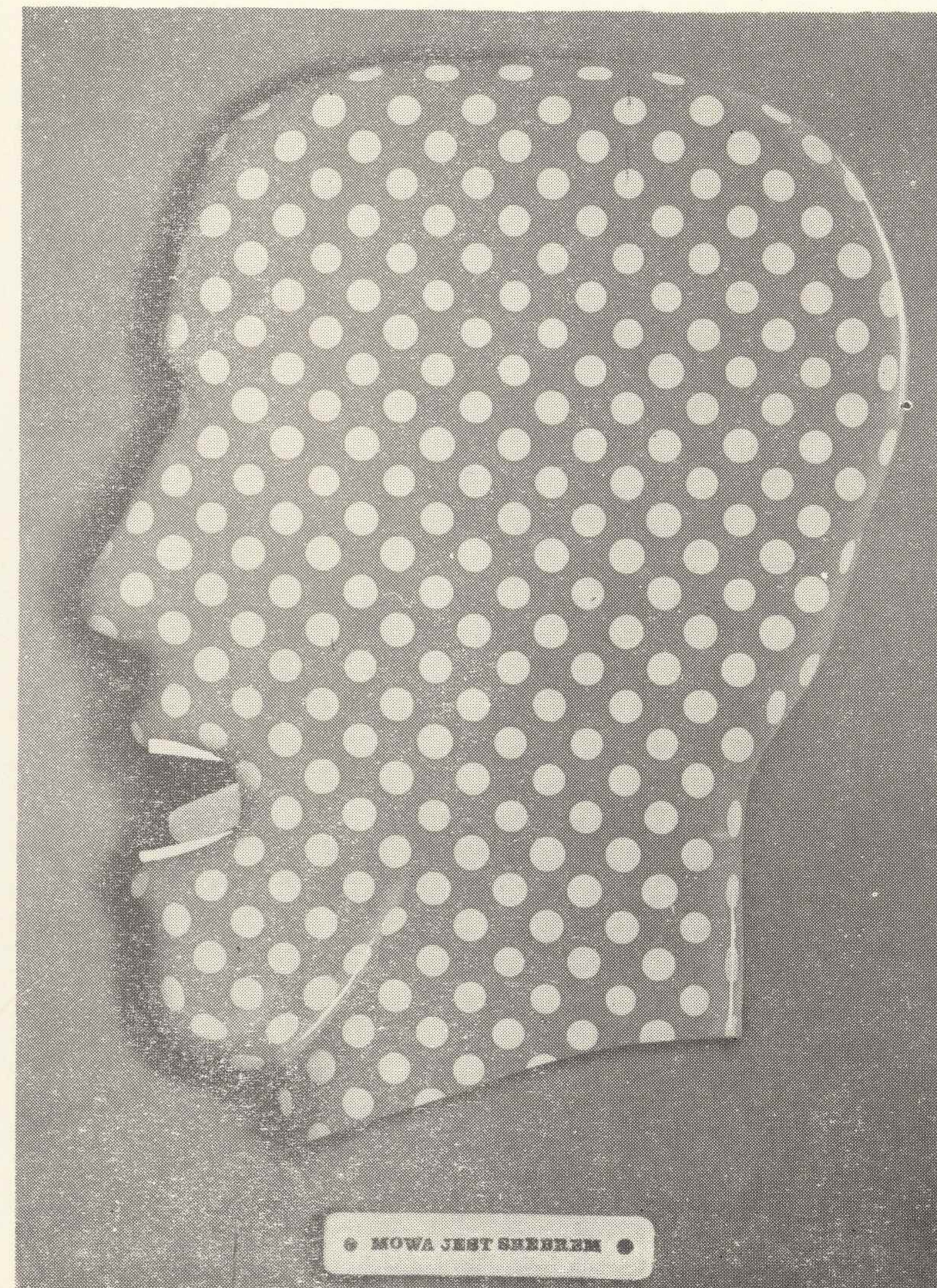
Eulalia ZŁOTNICKA, Wrocław

312. Latający dywan, 1971, wypukłodruk barwny, 61×42
313. Pergola, 1972, wypukłodruk barwny, 63,5×49
314. Konterfekt dźwigacza sztuki polskiej na wyżyny, 1972 wypukłodruk barwny, 64×44

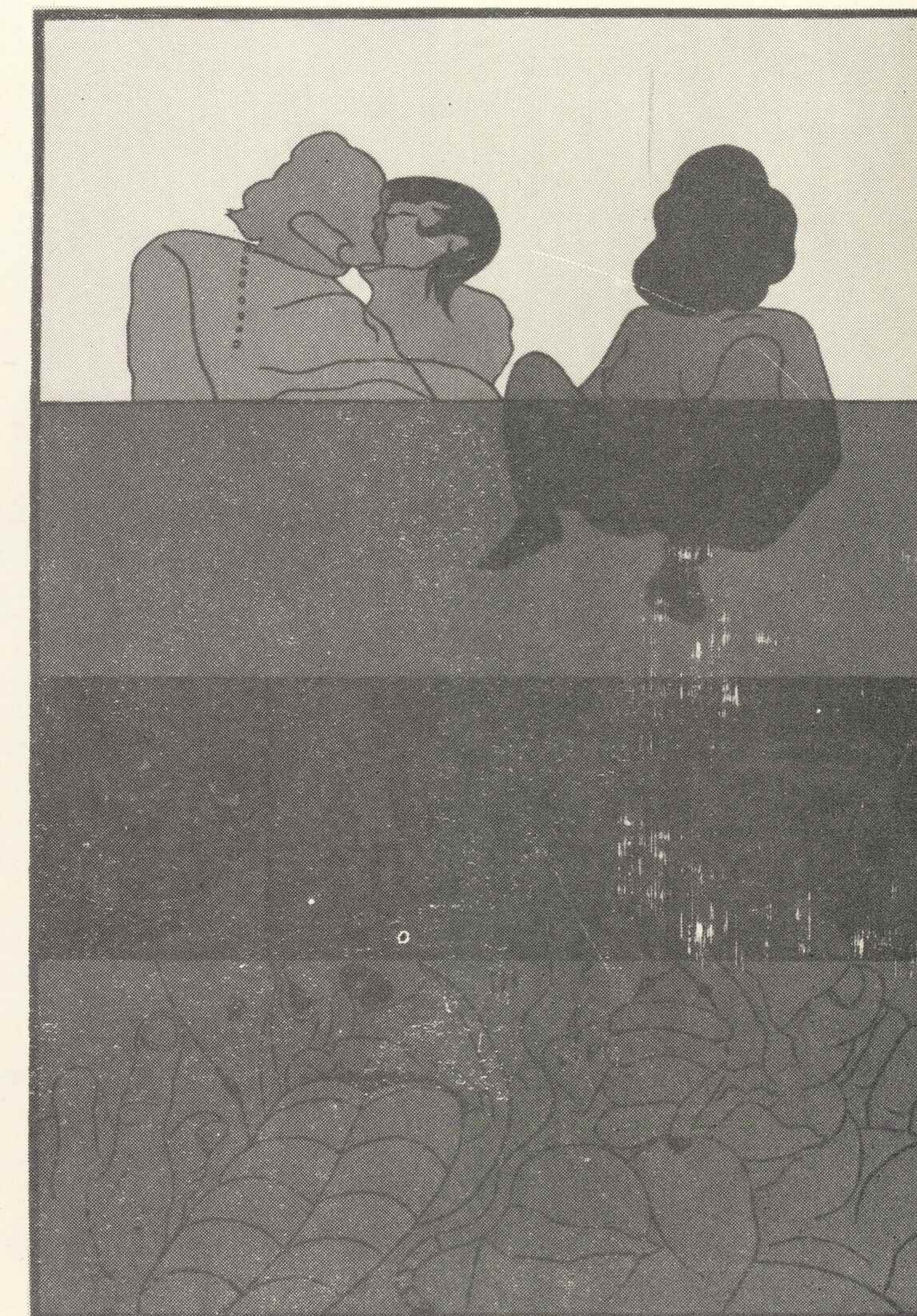
Stanisław ŻUKOWSKI, Gdańsk

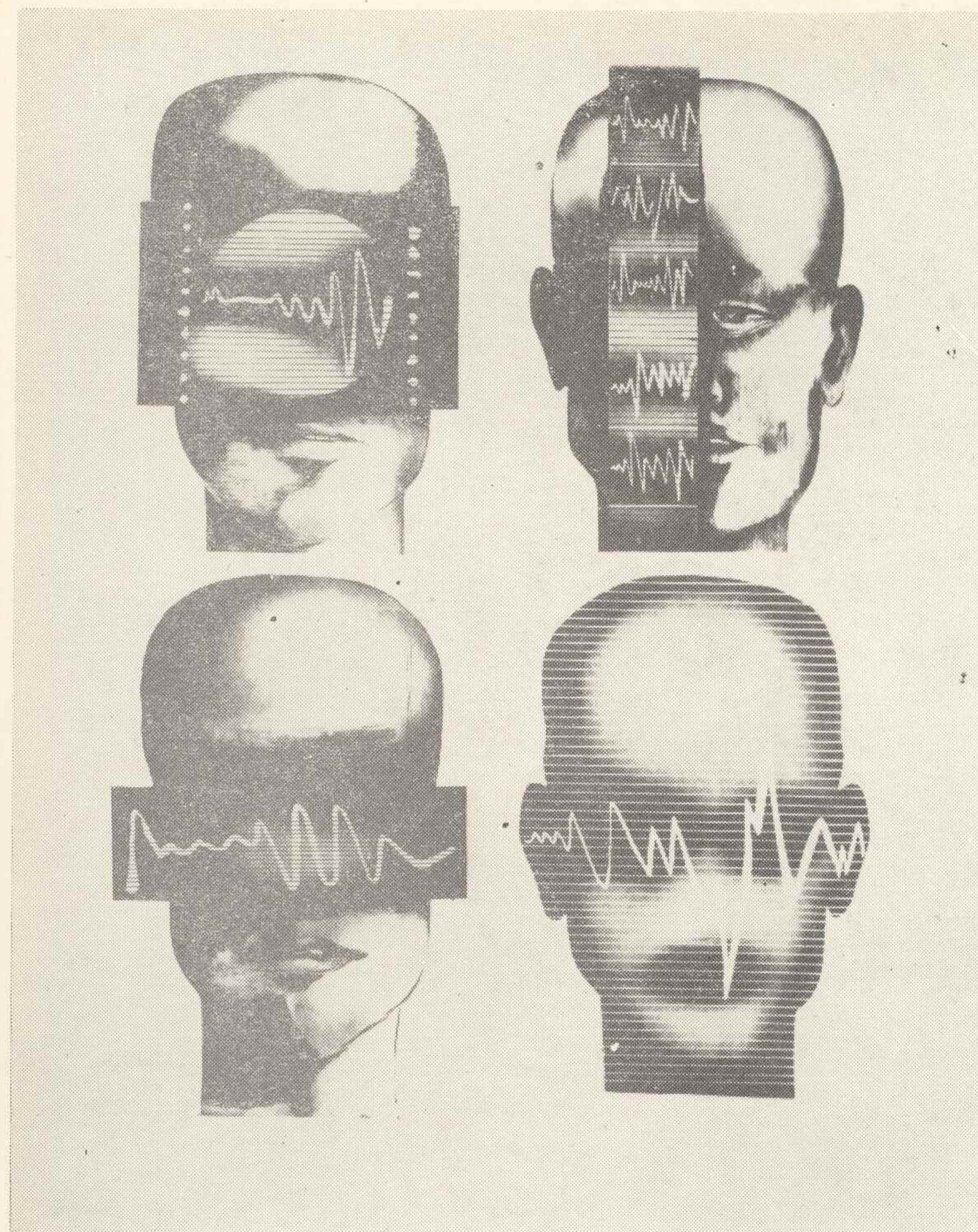
315. Stary rybak, 1972, mezzotinta, 30×24
316. Sieć rybacka, 1972, mezzotinta sucha igła, 32×50
317. Powrót z polowu, 1973, mezzotinta sucha igła, 32×45,5

1. Jan Jaromir Aleksium, Mowa jest srebrem



5. Andrzej Basaj, Akwarium



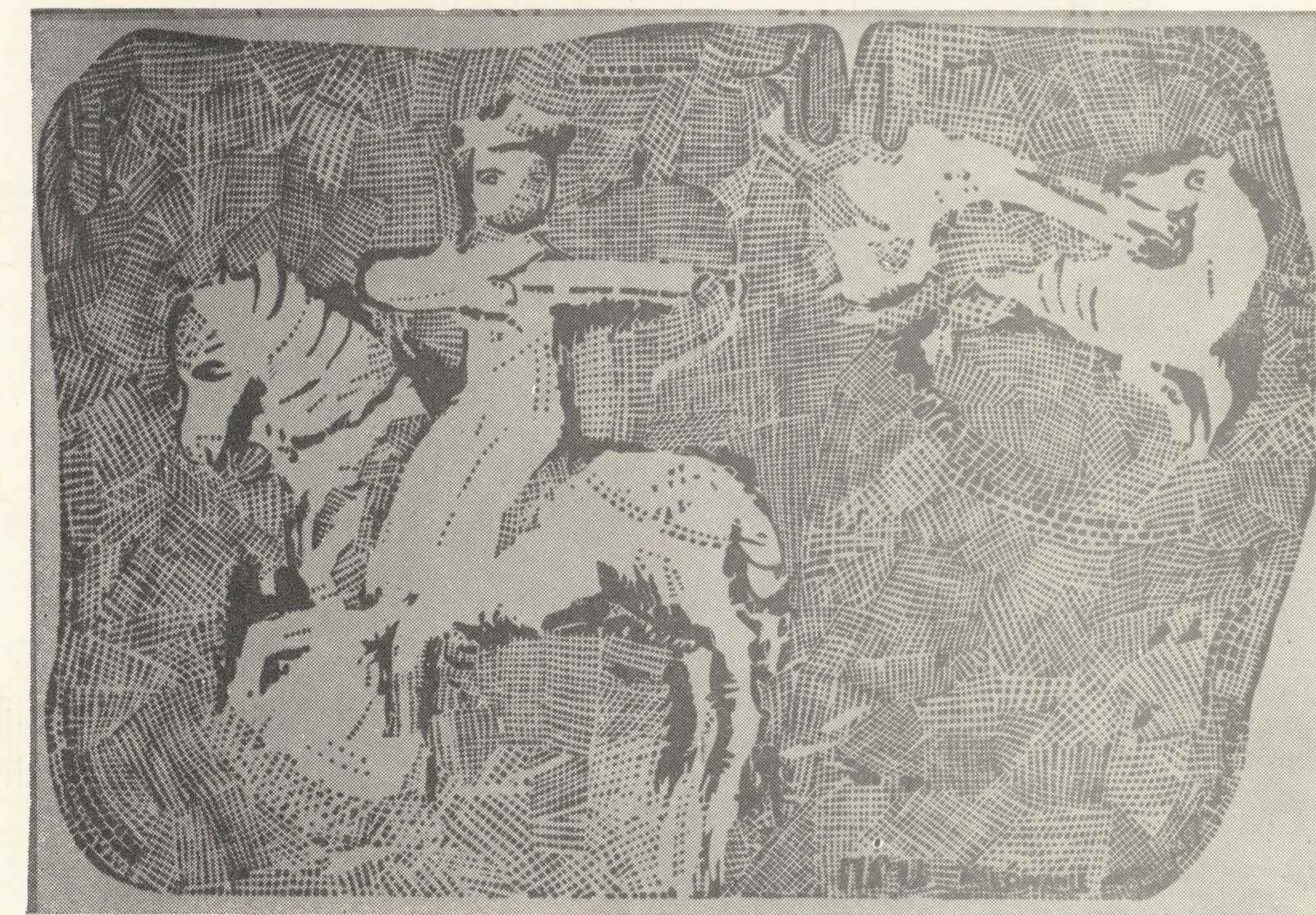
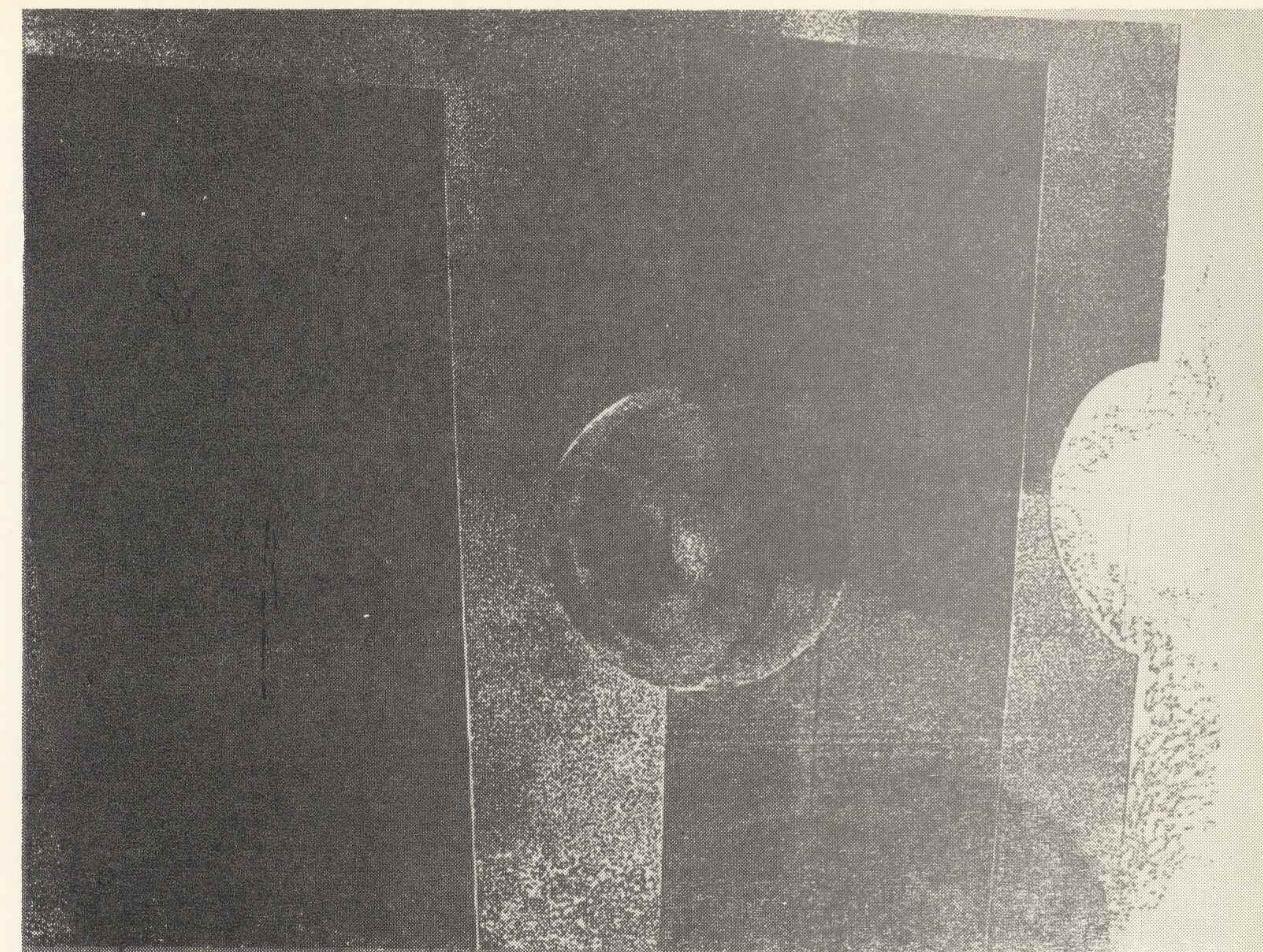


3. Roman Banaszewski, Załoga I

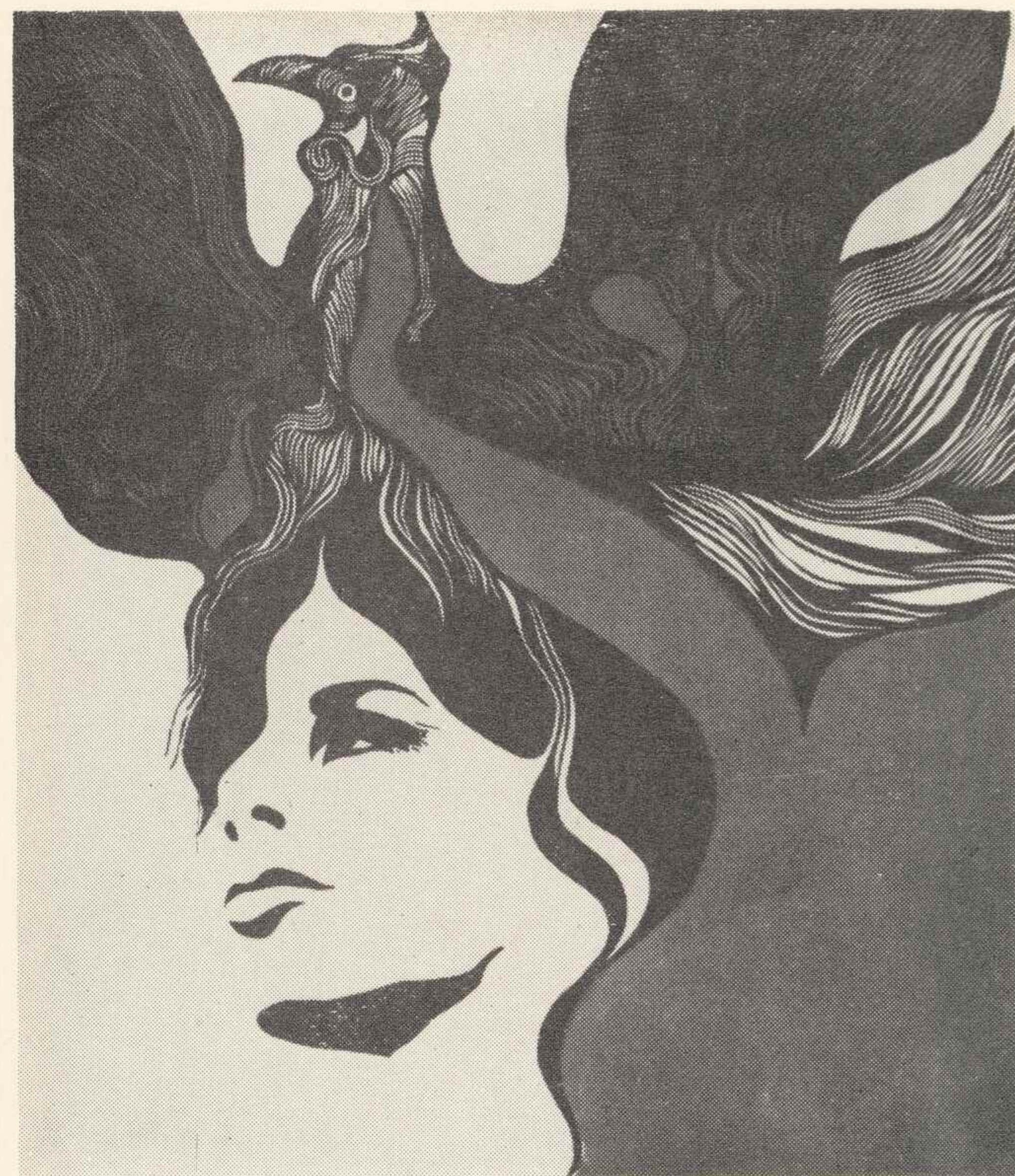


9. Andrzej Beuermann, Poranek 9 V 1972

8. Urszula Bąk, StrefyI



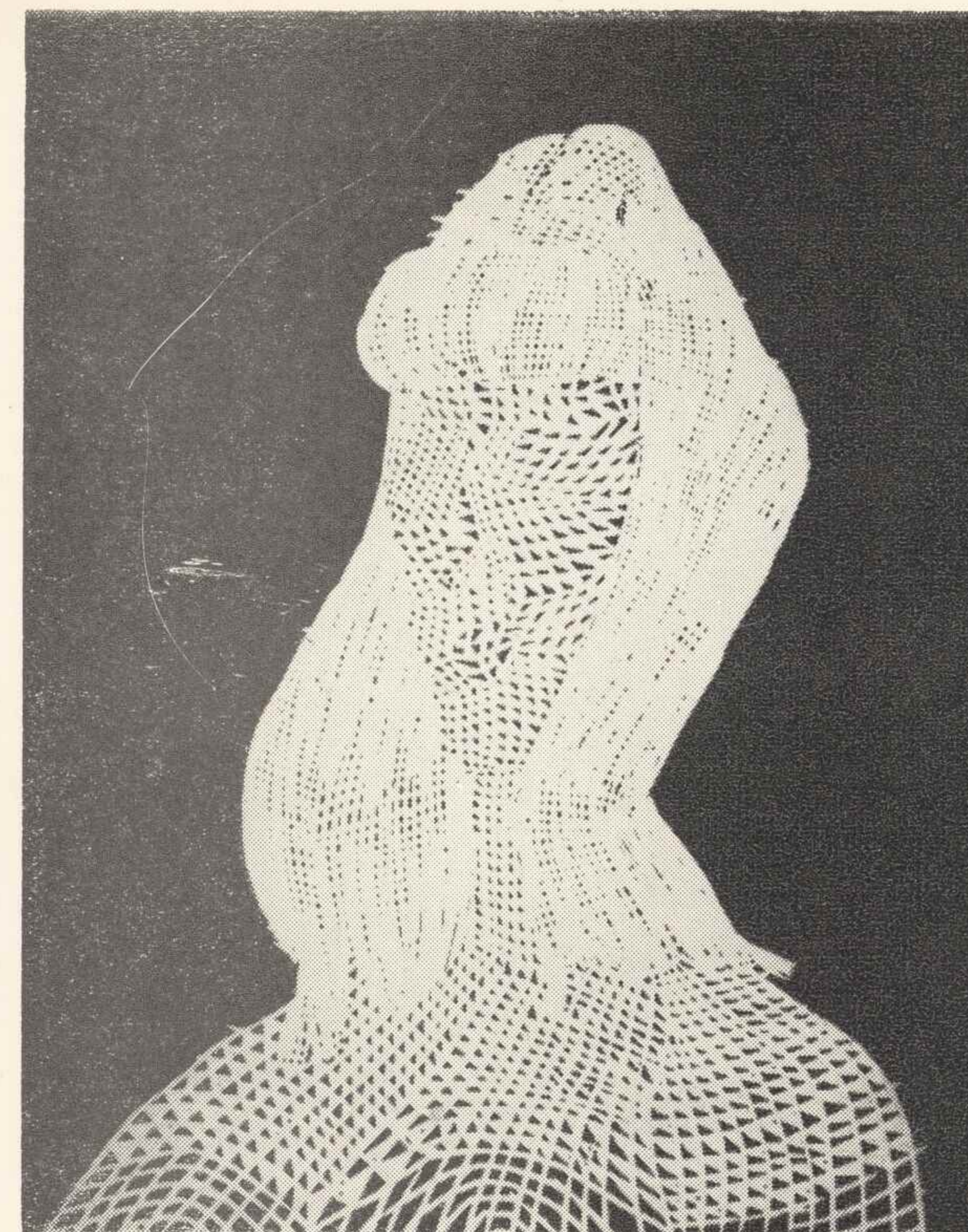
14. Krystyna Bieniek, Polowanie



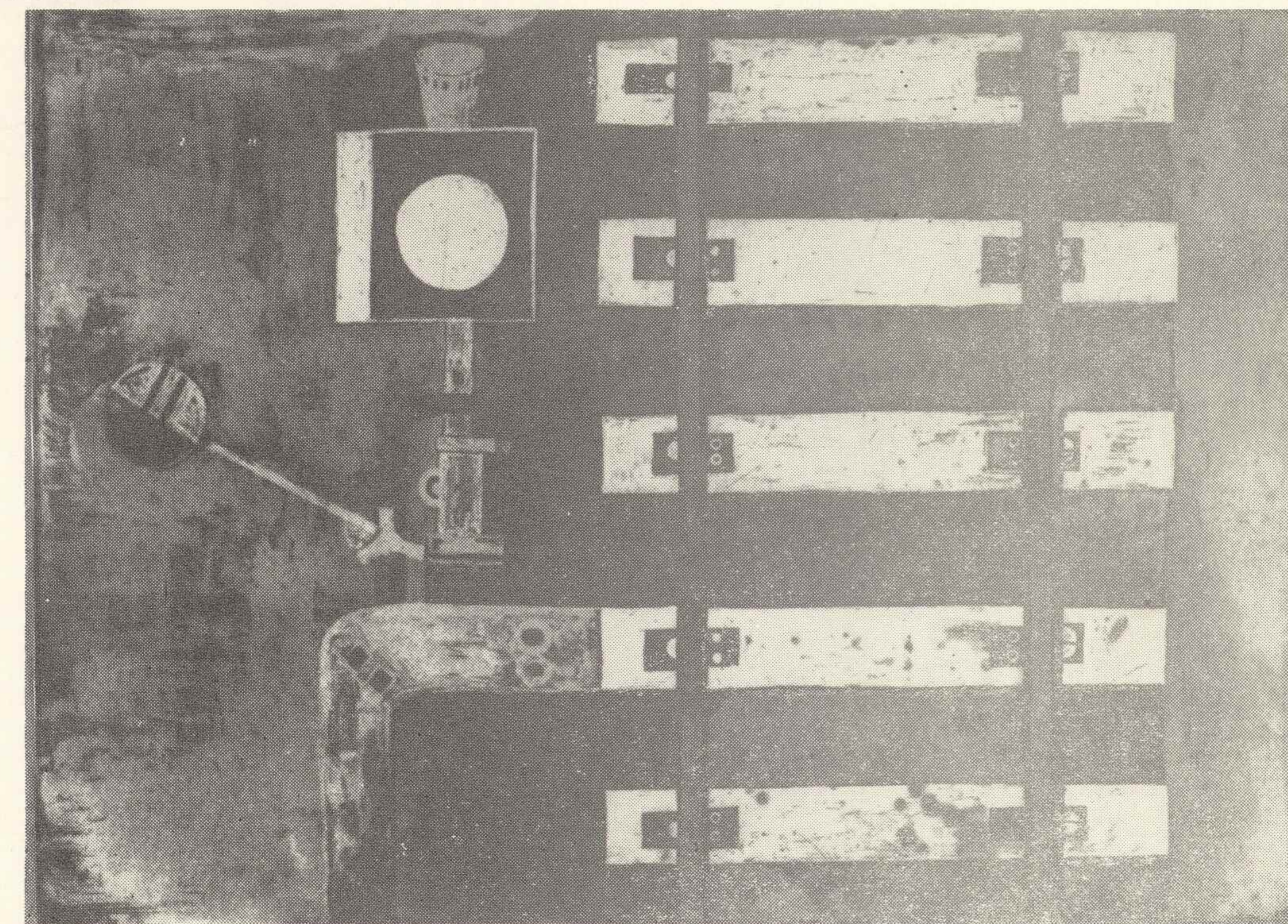
11. Janina Biala, ***



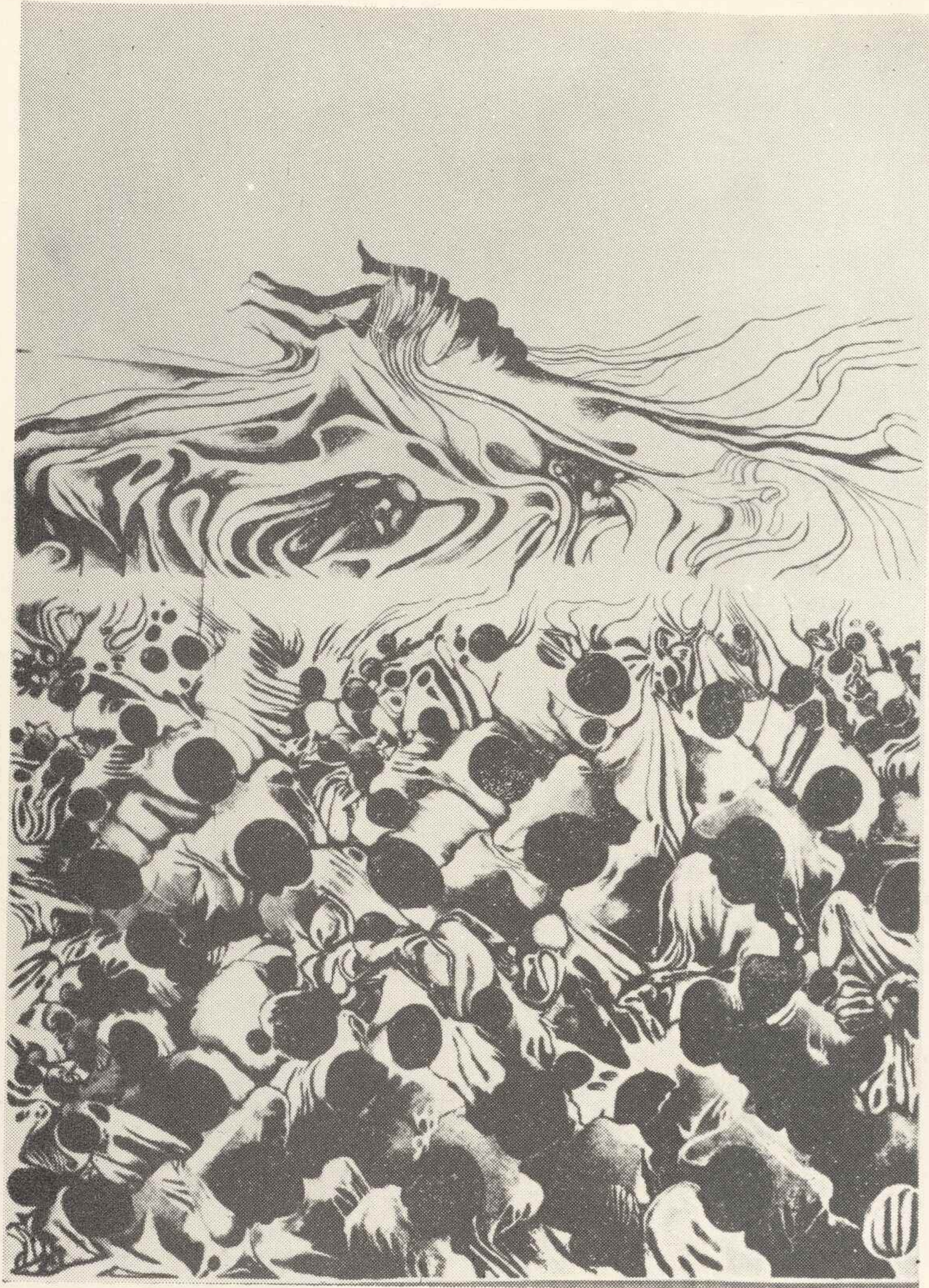
13. Andrzej Bielawski, Ex — Eros



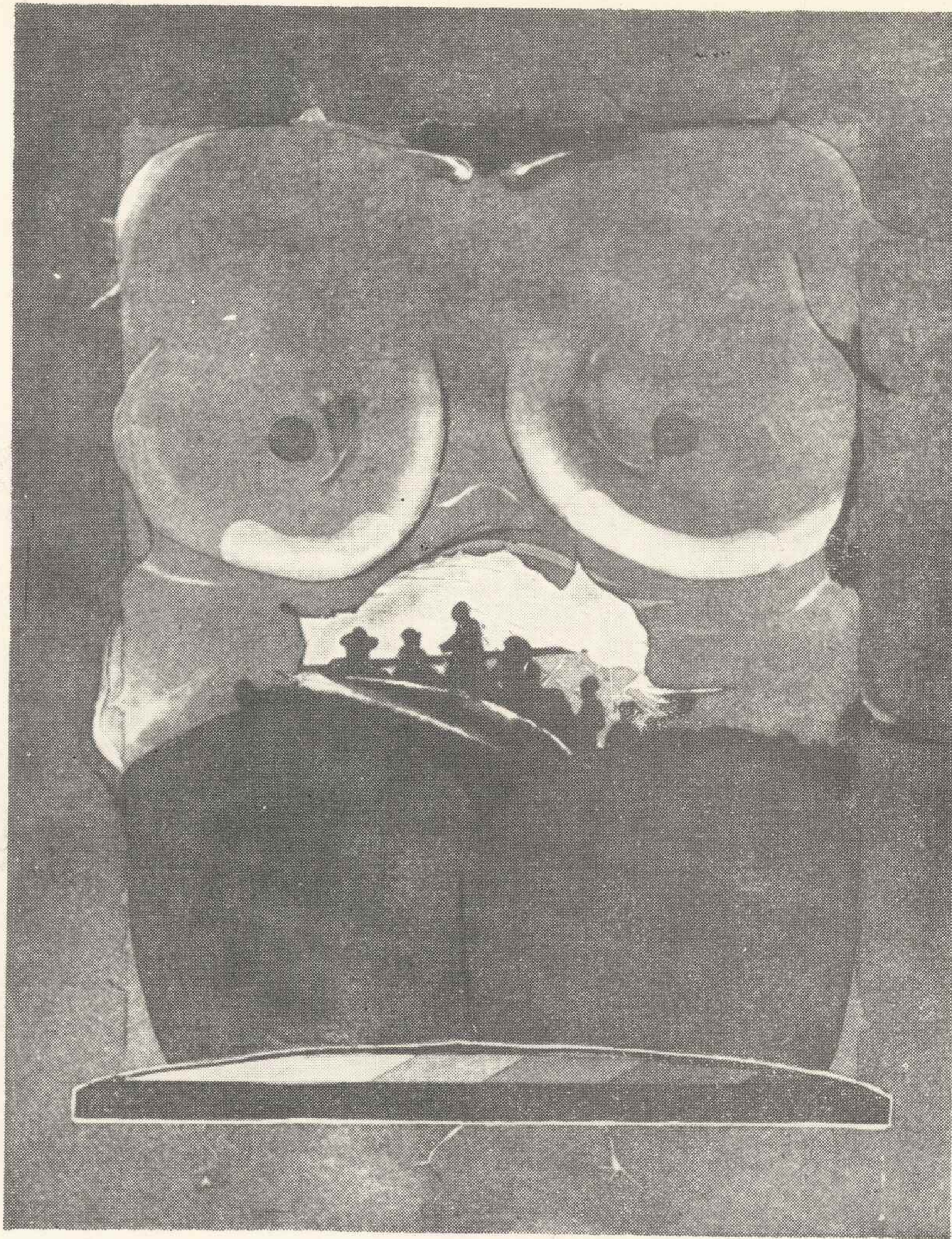
16. Joanna Bogusławska, Głowa I



18. Ewa Brachel, Krótka podróż



22. Zofia Broniek, Fala



19. Michał Braniewski, Ziemia rodzicielka

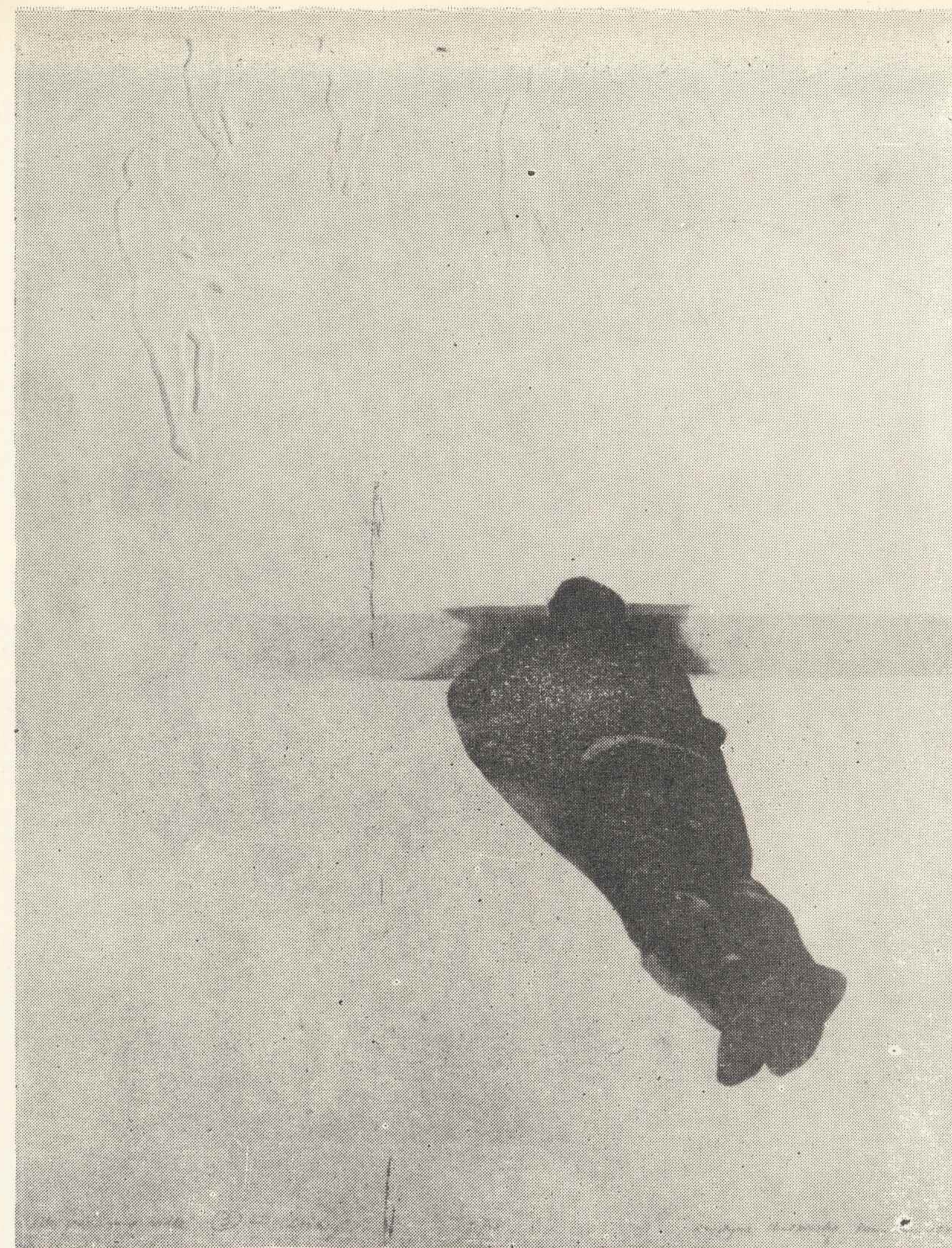
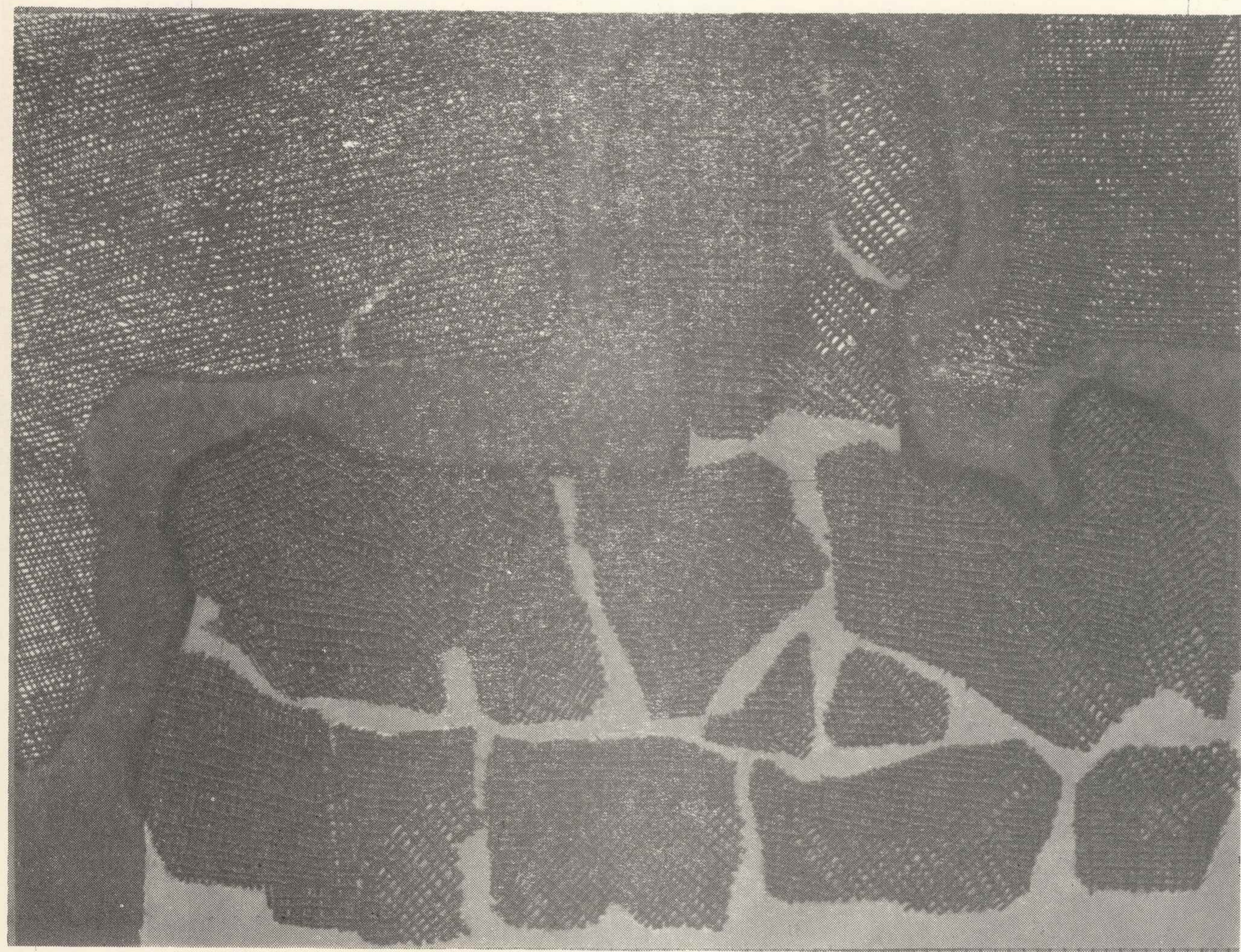
24. Franciszek Bunsch, Zwierciadło



26. Franciszek Burkiewicz, Egzotyczny kwiat

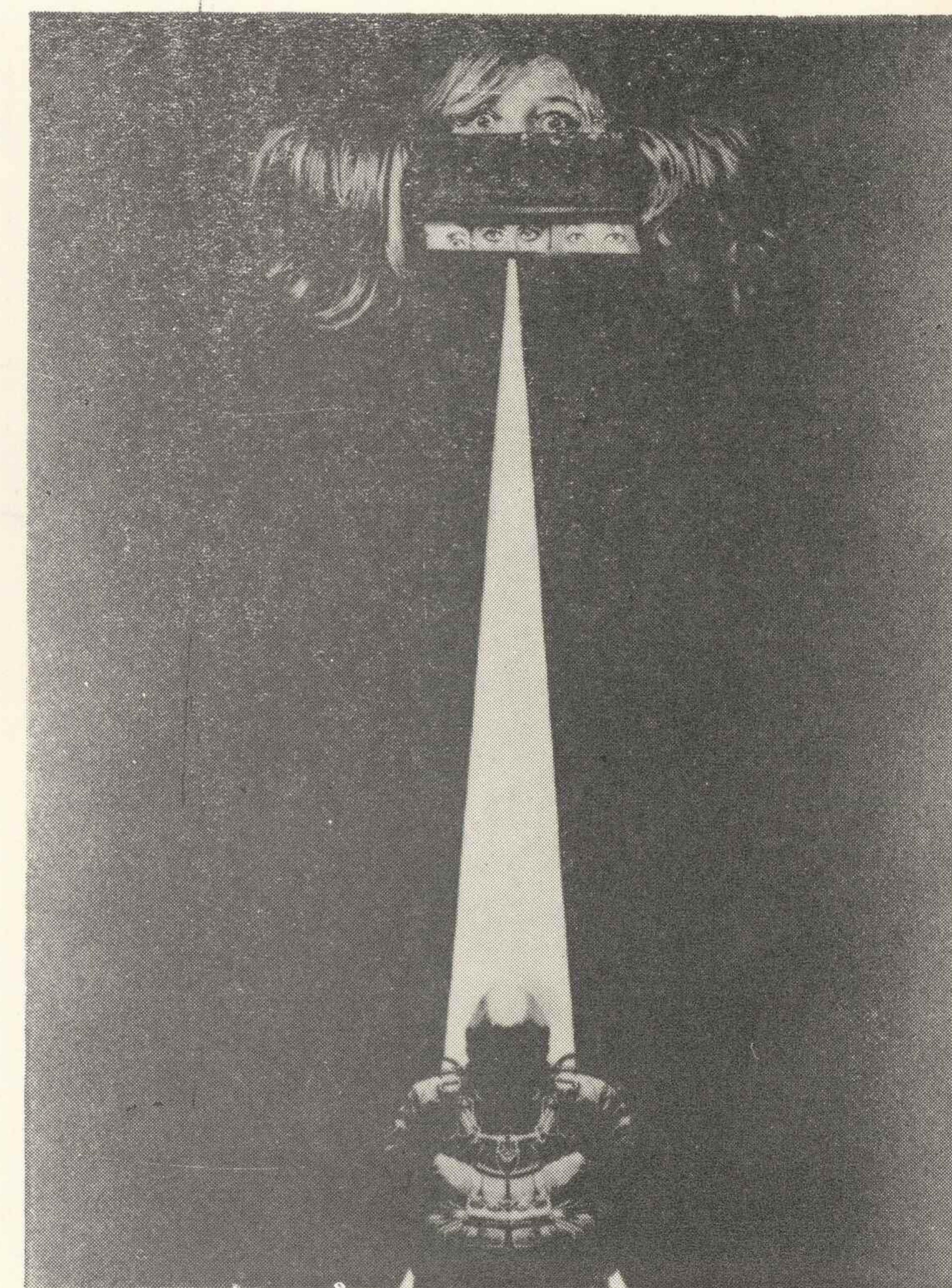


29. Halina Chrostowska, Figura czerwona XII



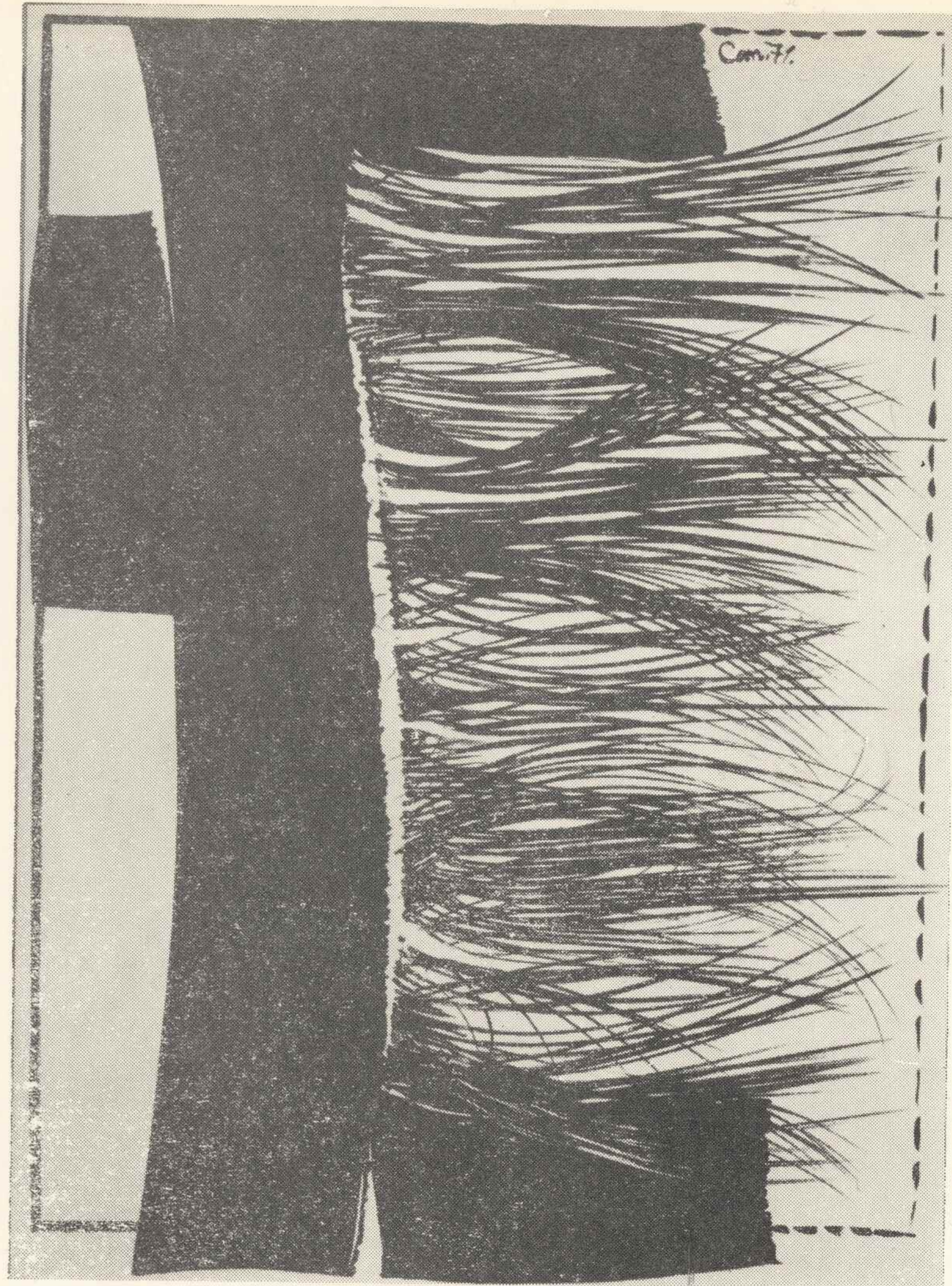
27. Henryk Cendrowski, Stan zagrożenia

32. Krystyna Chutkowska-Kamińska, Leżący





35. Anna Monika Cynke, Sen czwarty, obrzydliwy

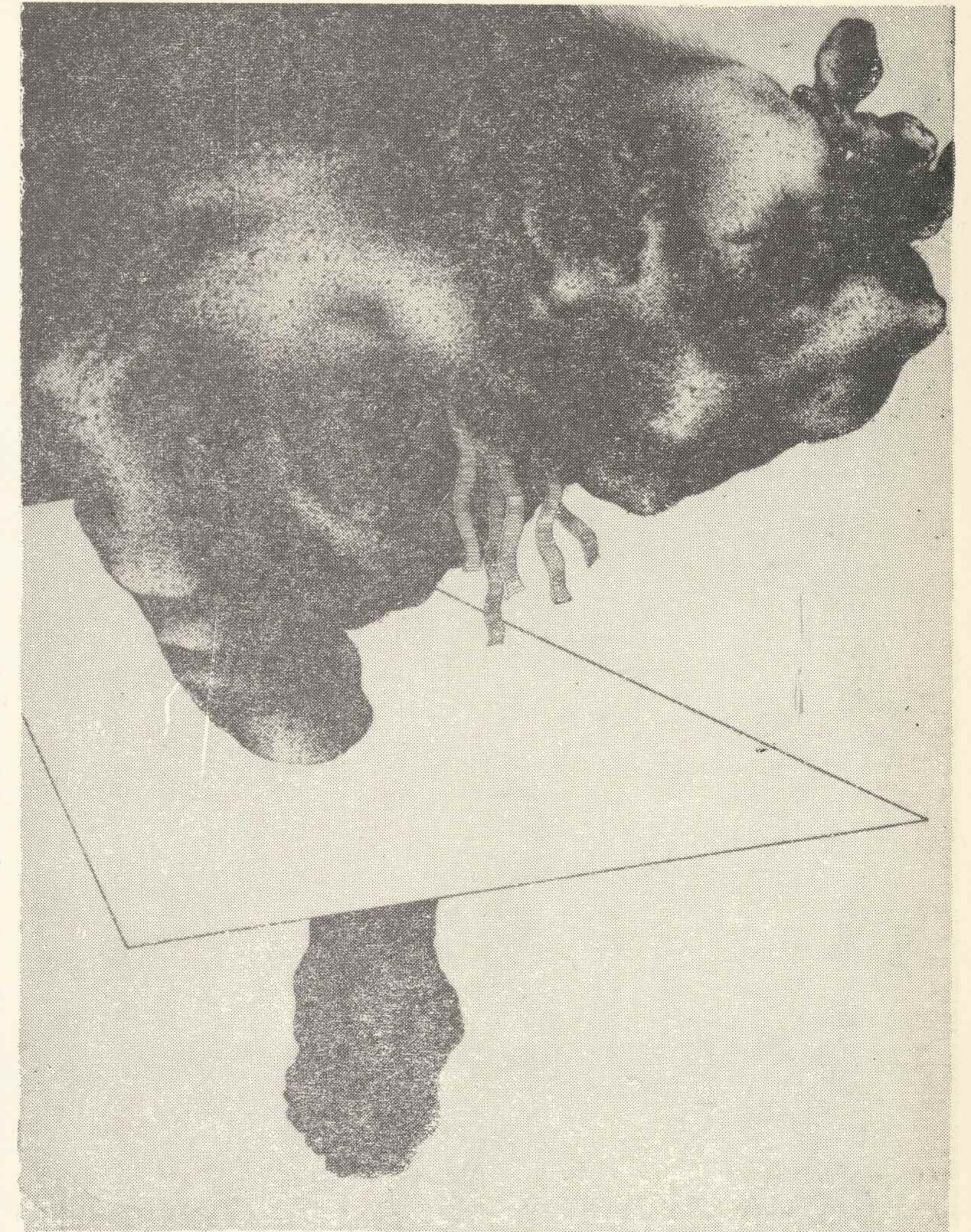


36. Marian Czapla, Z cyklu Romantyczny I

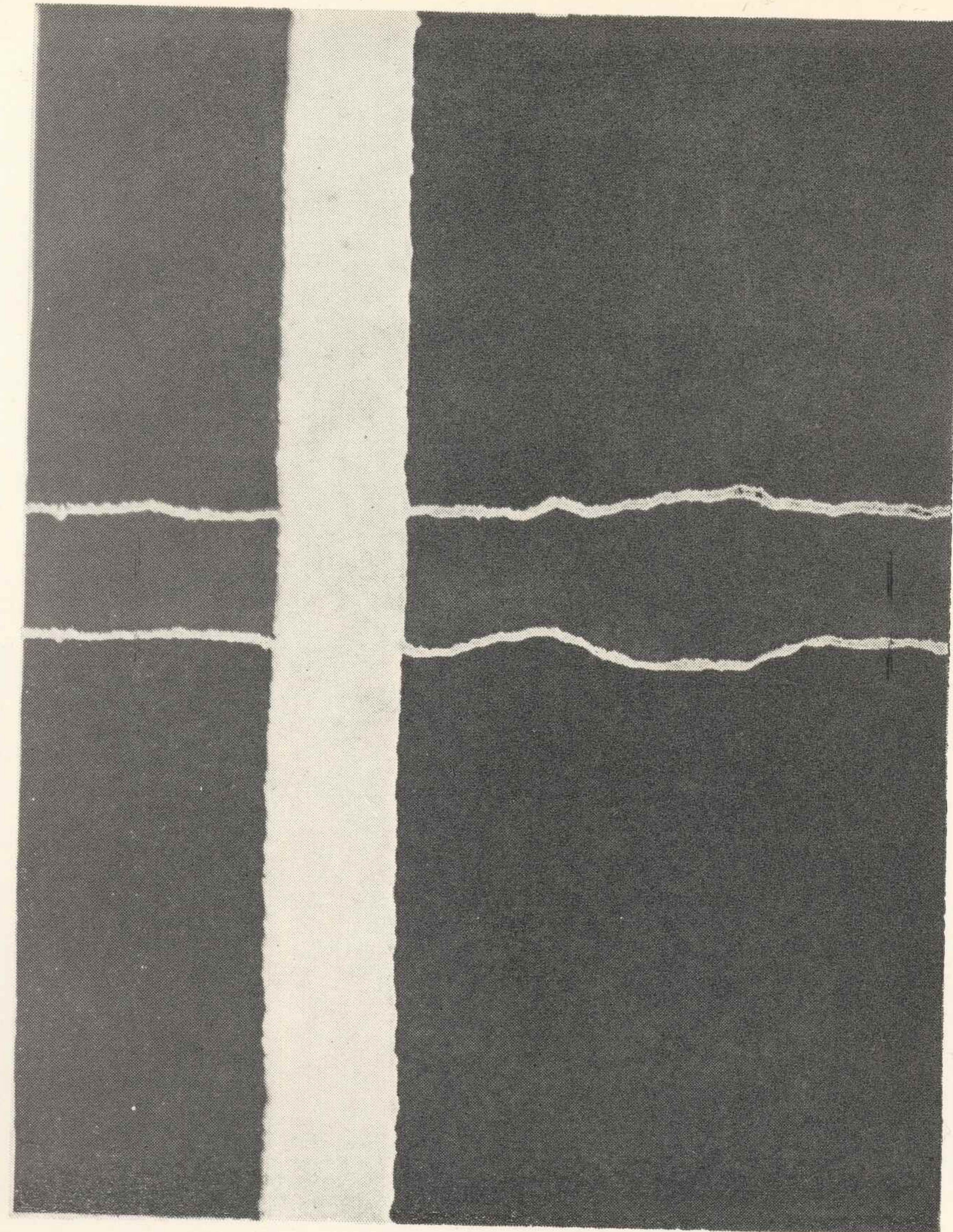
38. Tadeusz Czober, Minione



40. Zygmunt Czyż, Wstrzymał Słońce, ruszył Ziemię



43. Stanisław K. Dawski, Trasa Łazienkowska — Budowniczym Trasy poświęcam

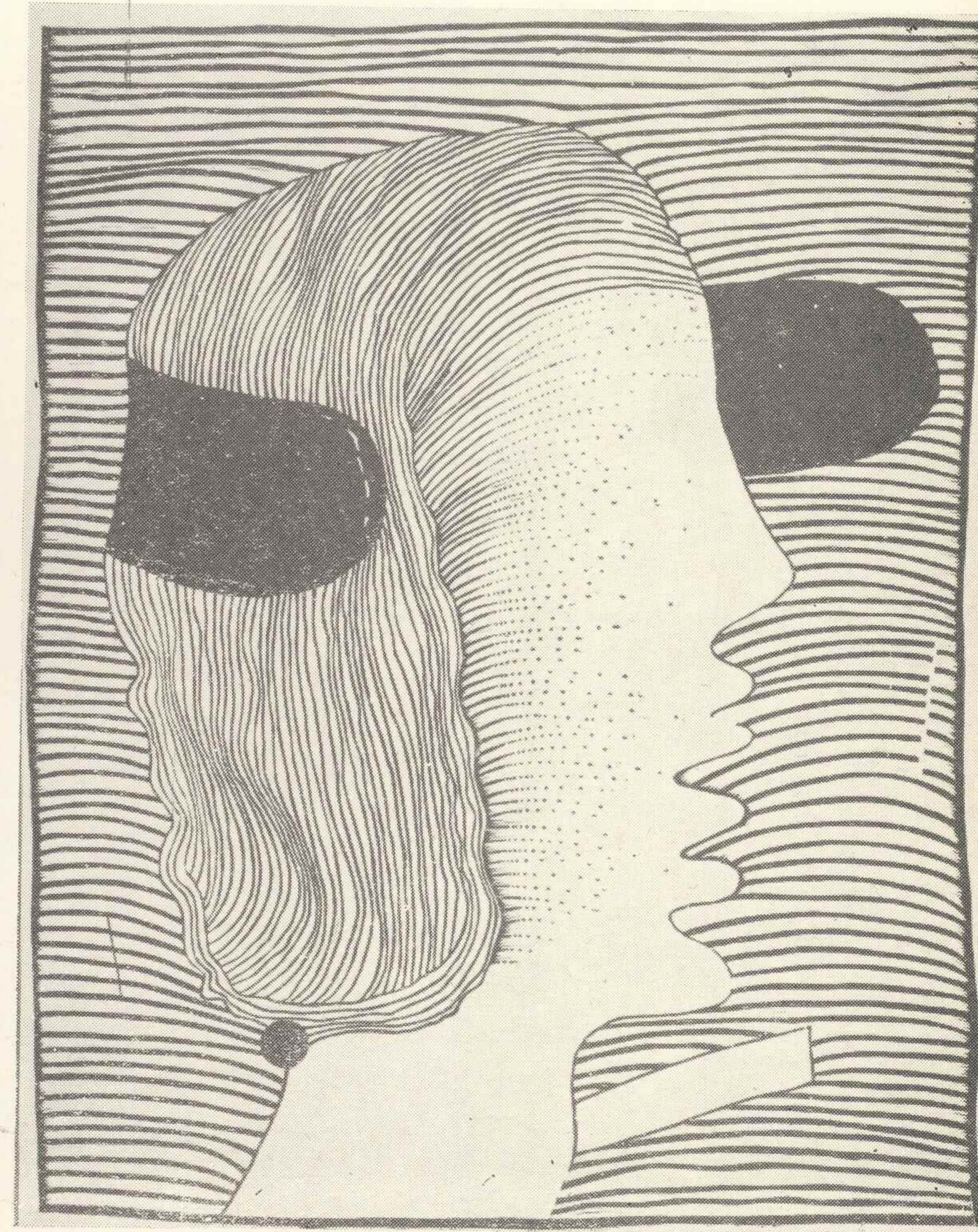


46. Barbara Dega-Komitowska, Madrygał

47. Eugeniusz Delekt, Sen rybaka



52. Stanisław Fijałkowski, Piękny, prawdomówny

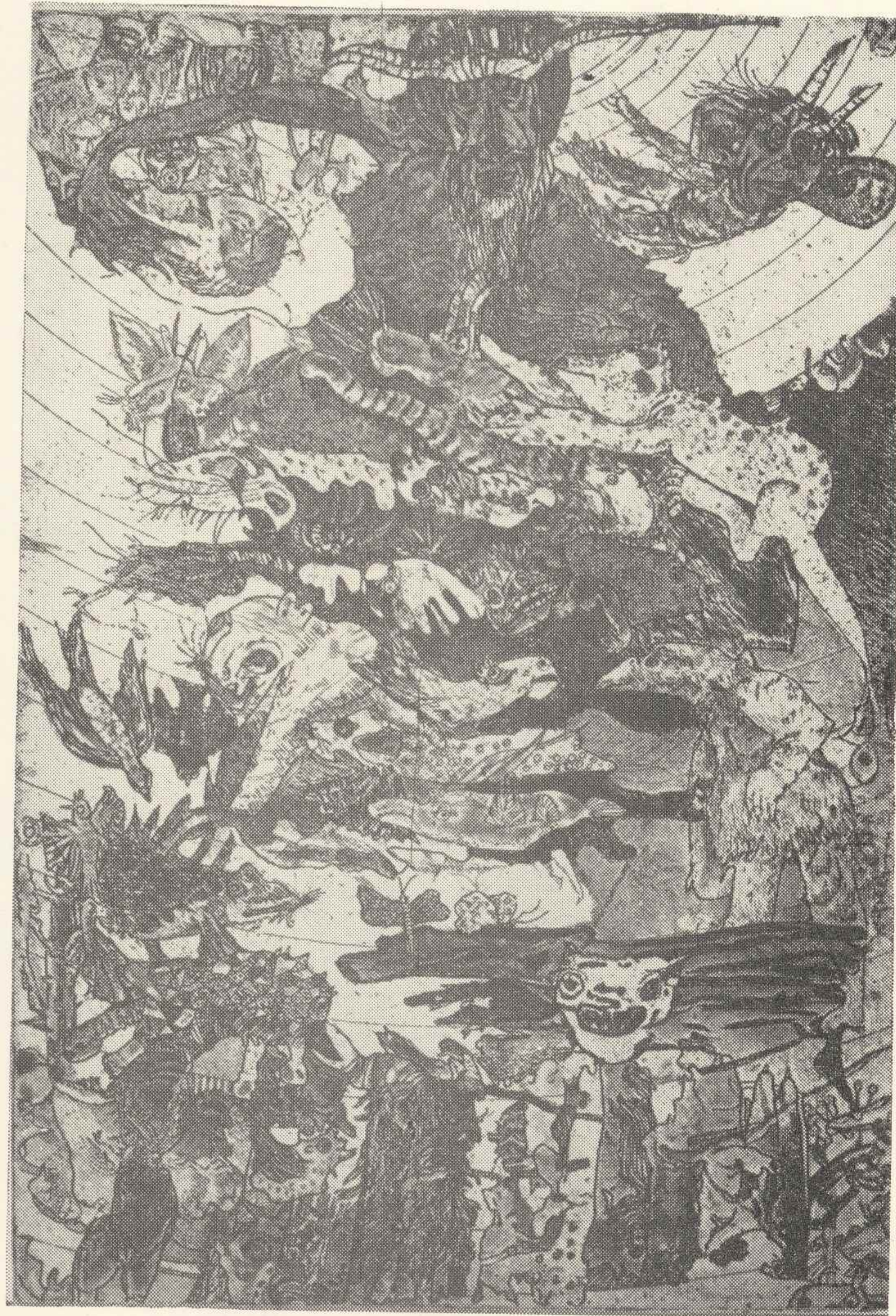


55. Jacek Gaj, Kuszenie



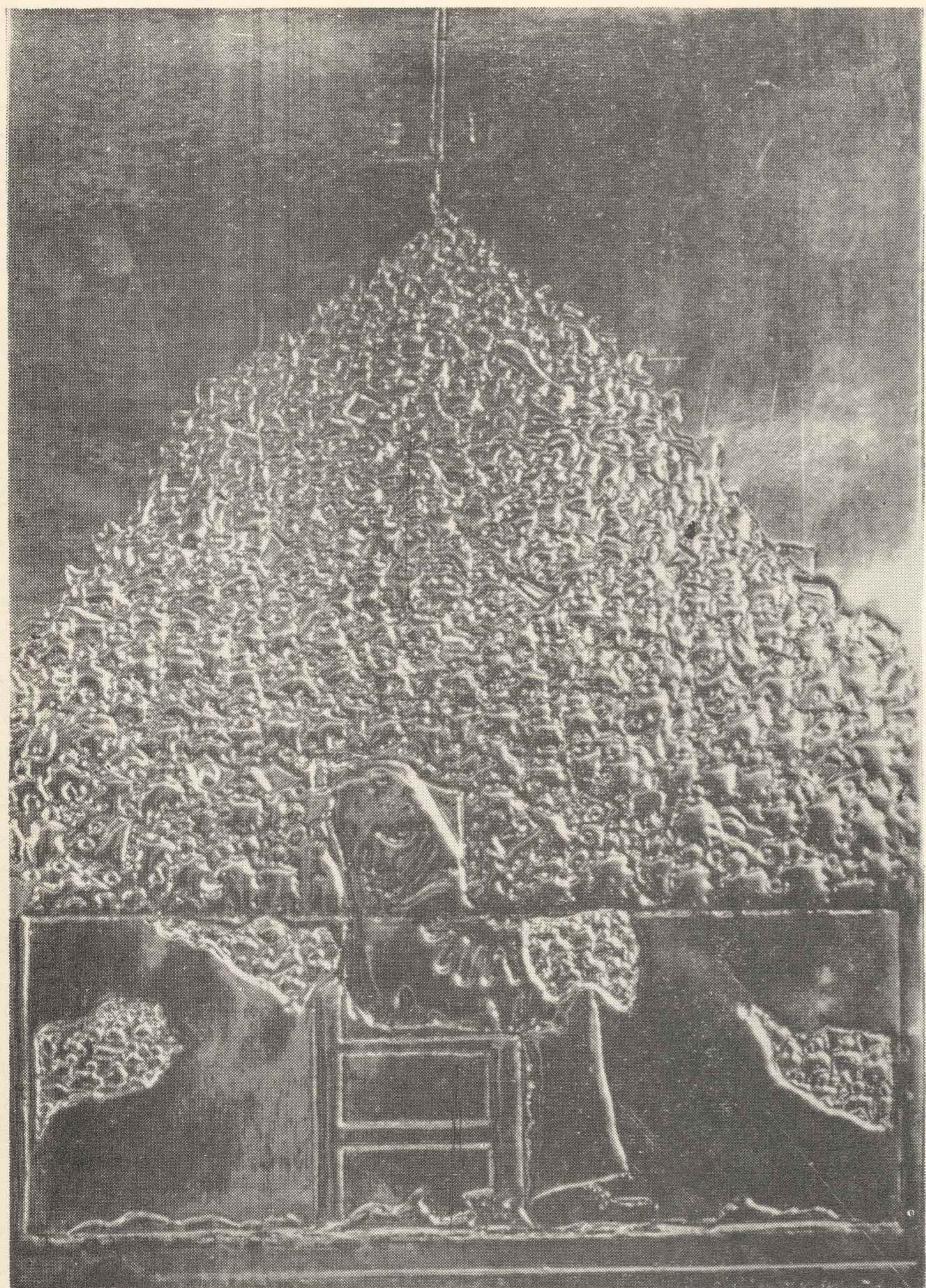
50. Józef Drażkiewicz, Królik I

61. Andrzej Gieraga, Bez tytułu II



58. Stanisław Gawron, Etiuda diabelska



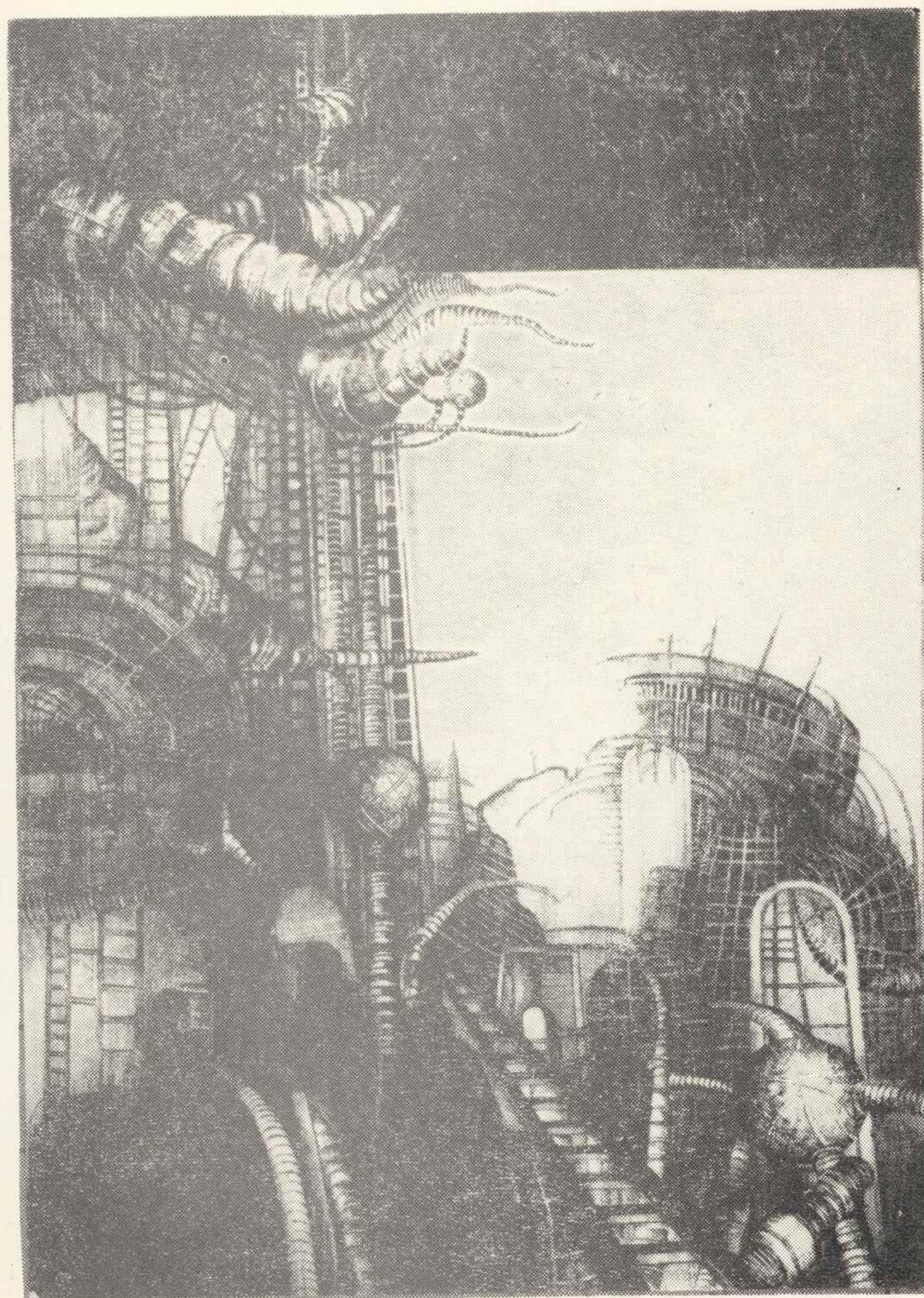


66. Henryk Głowacz, Wiek XX

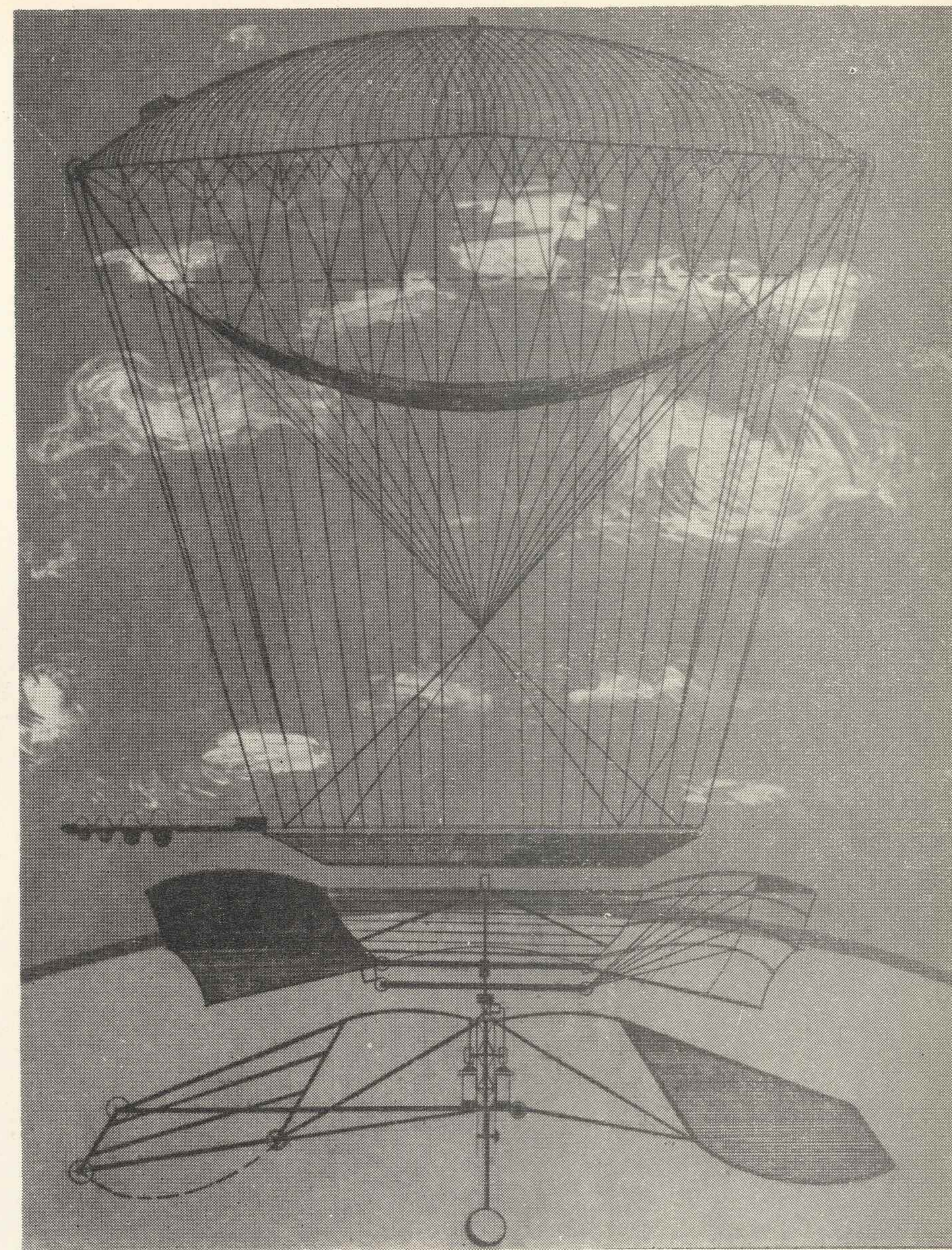
65. Ryszard Gieryszewski, Grafika I — Lustro



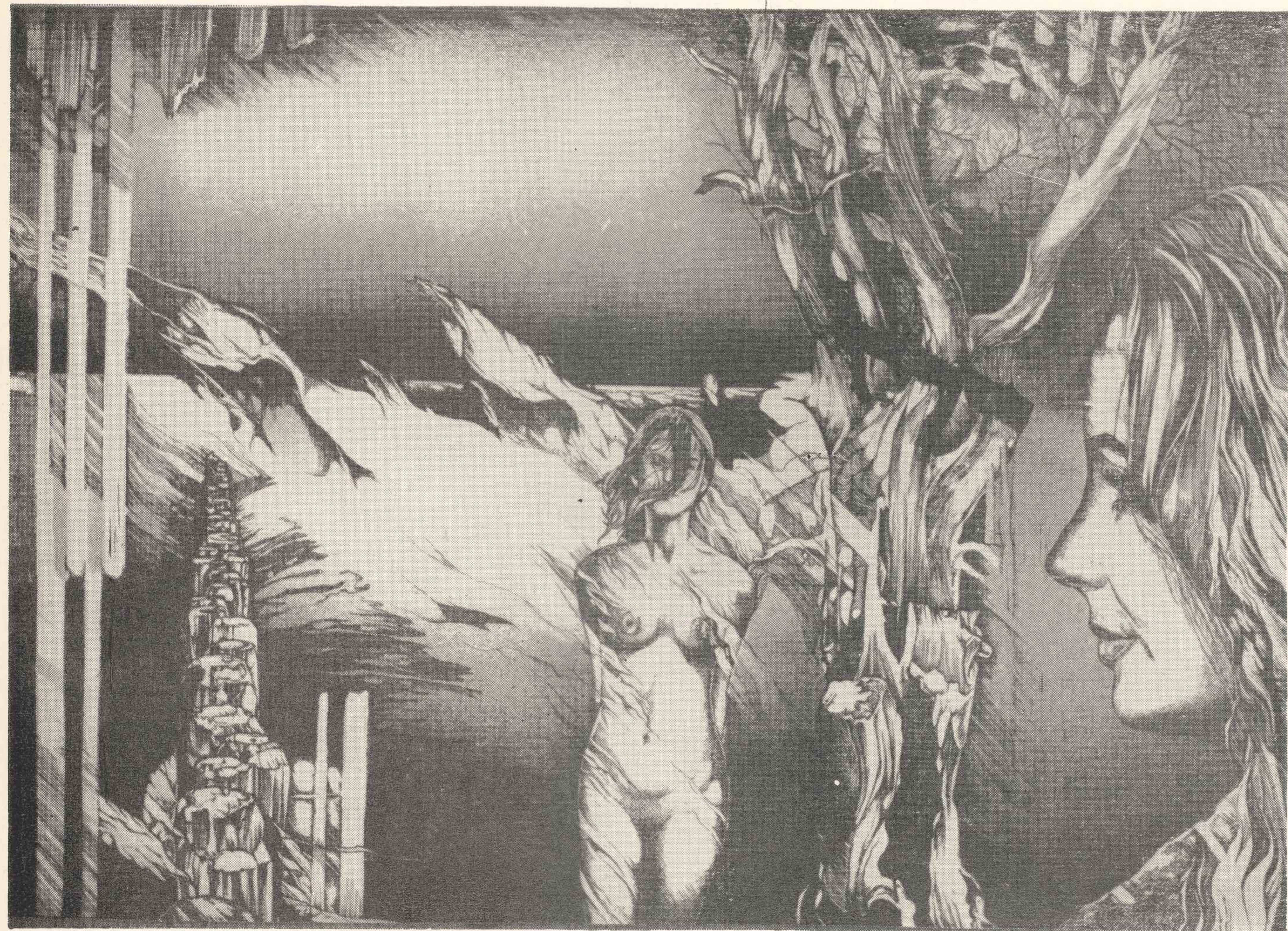
67. Ewa Gologórska-Kucia,
Te wspaniałe nasze konstrukcje II — Podróże balonami



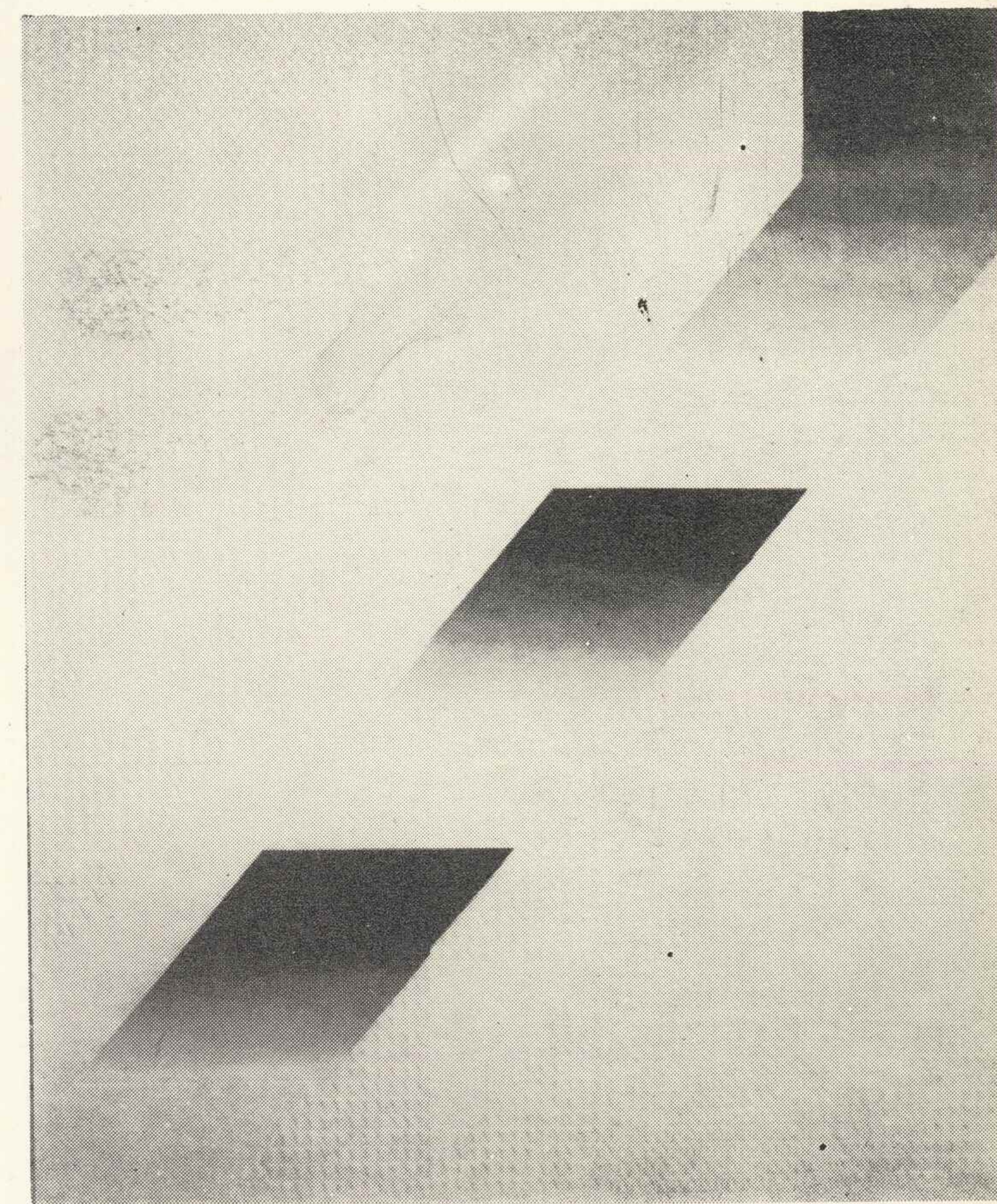
70. Jan Góra, Architektura morza II



79. Edward Habdas, Z cyklu Morze — wersja I

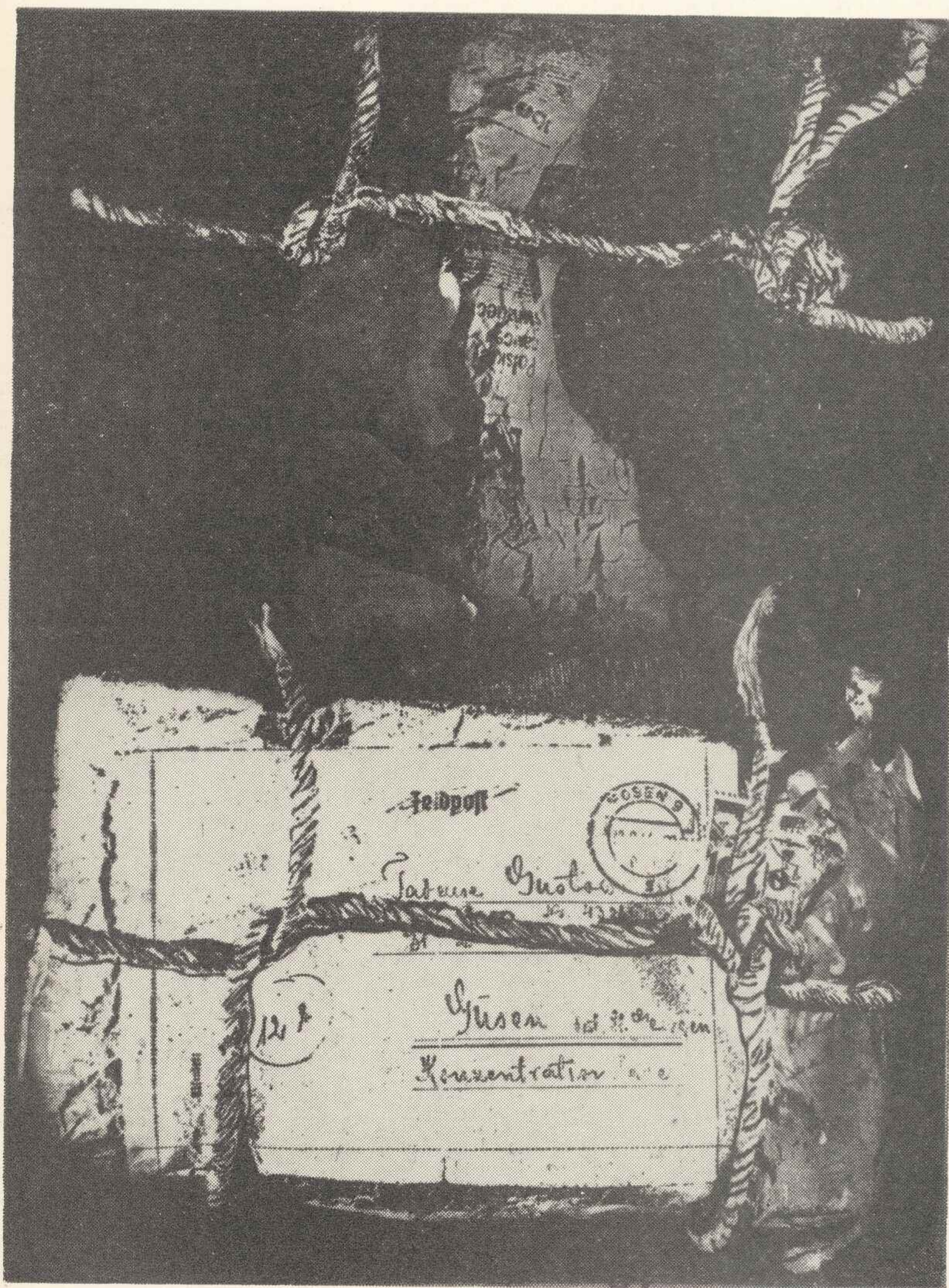


73. Zygmunt Gromadziński, Manekiny

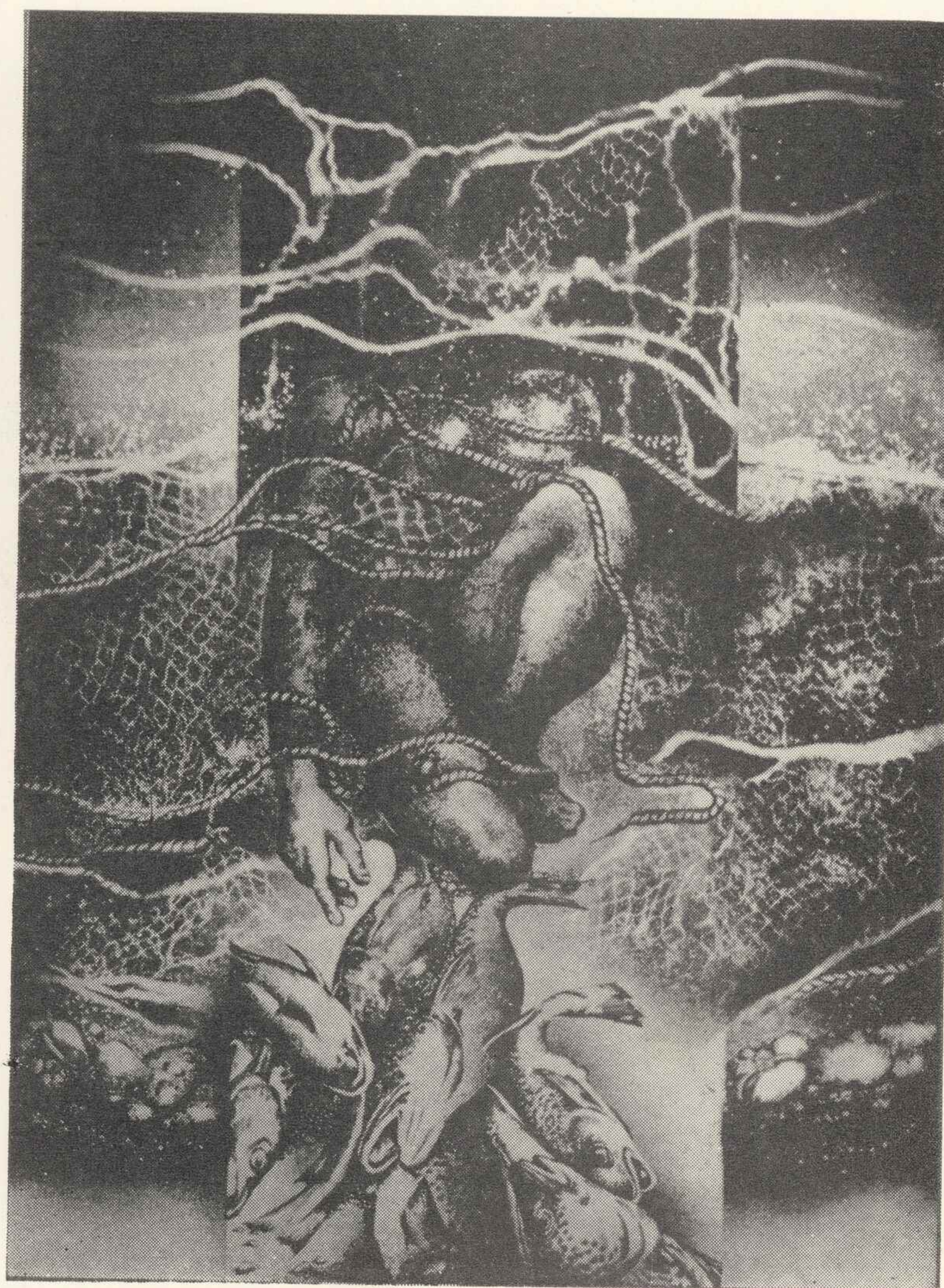


72. Jerzy Grabowski, Światło, cień, przestrzeń struktur

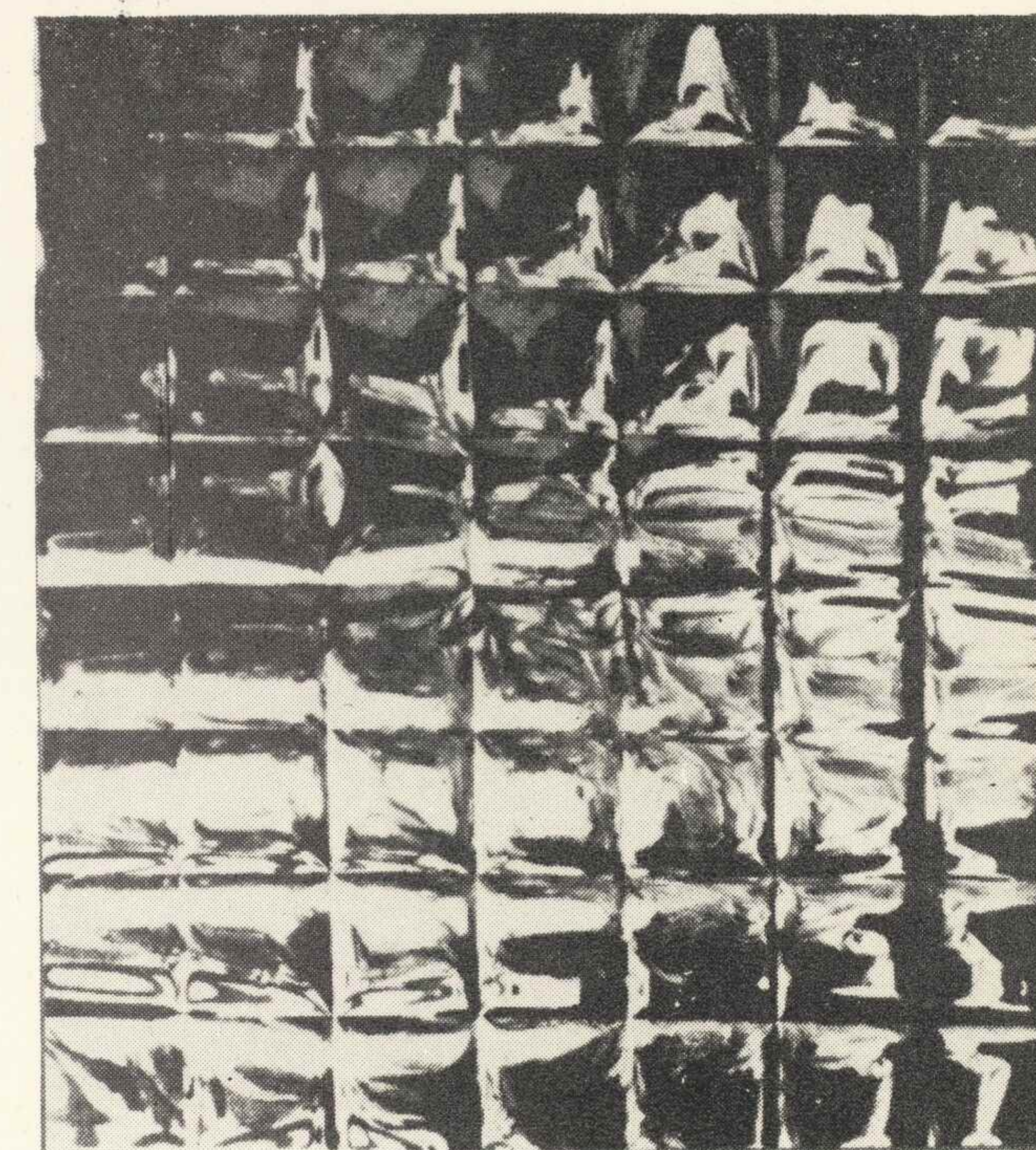
75. Izabella Gustowska, Powtarzanie...



80. Janina Habdas, W matni III

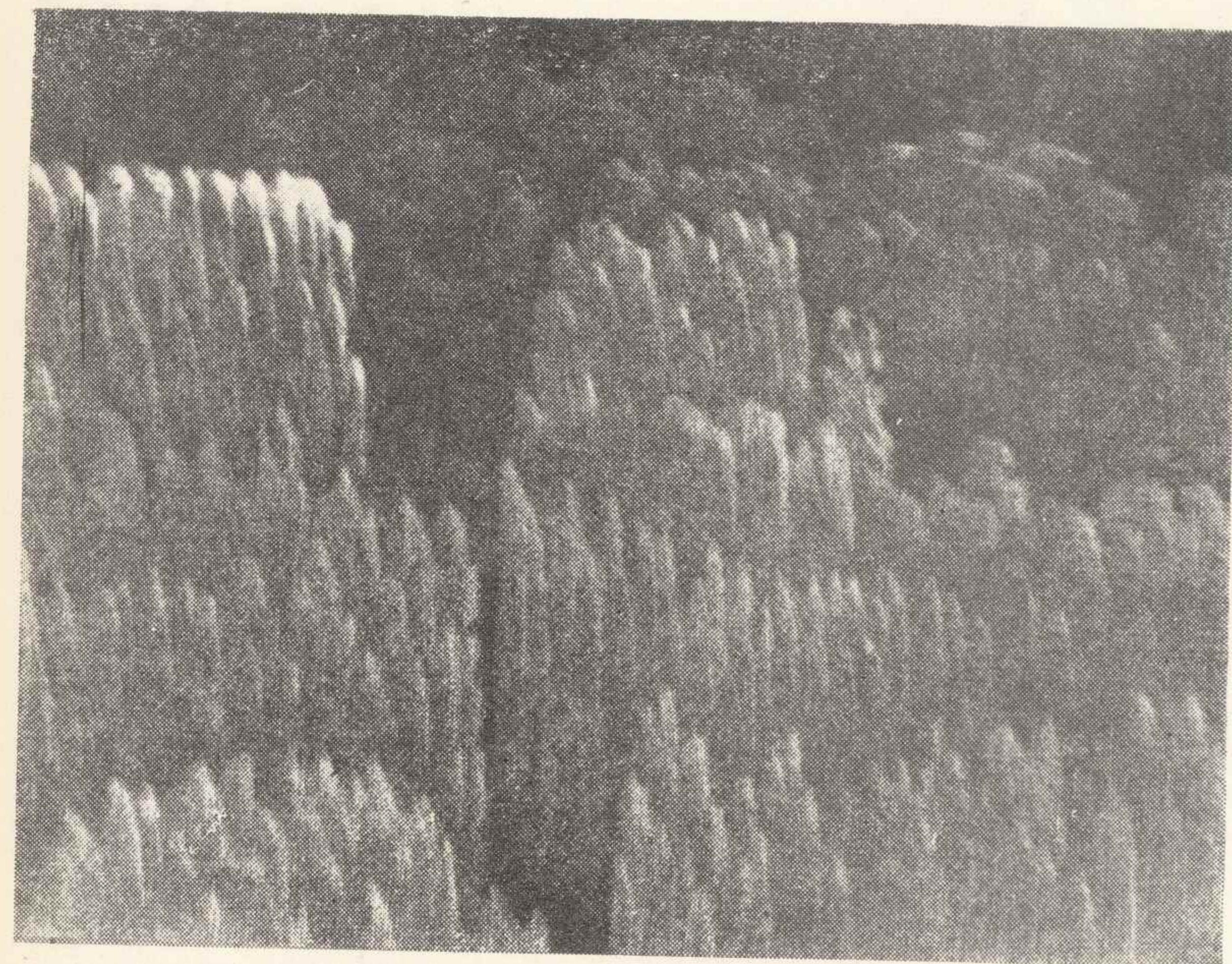


81. Włodzimierz Habel, Tryptyk — Akt potrójny



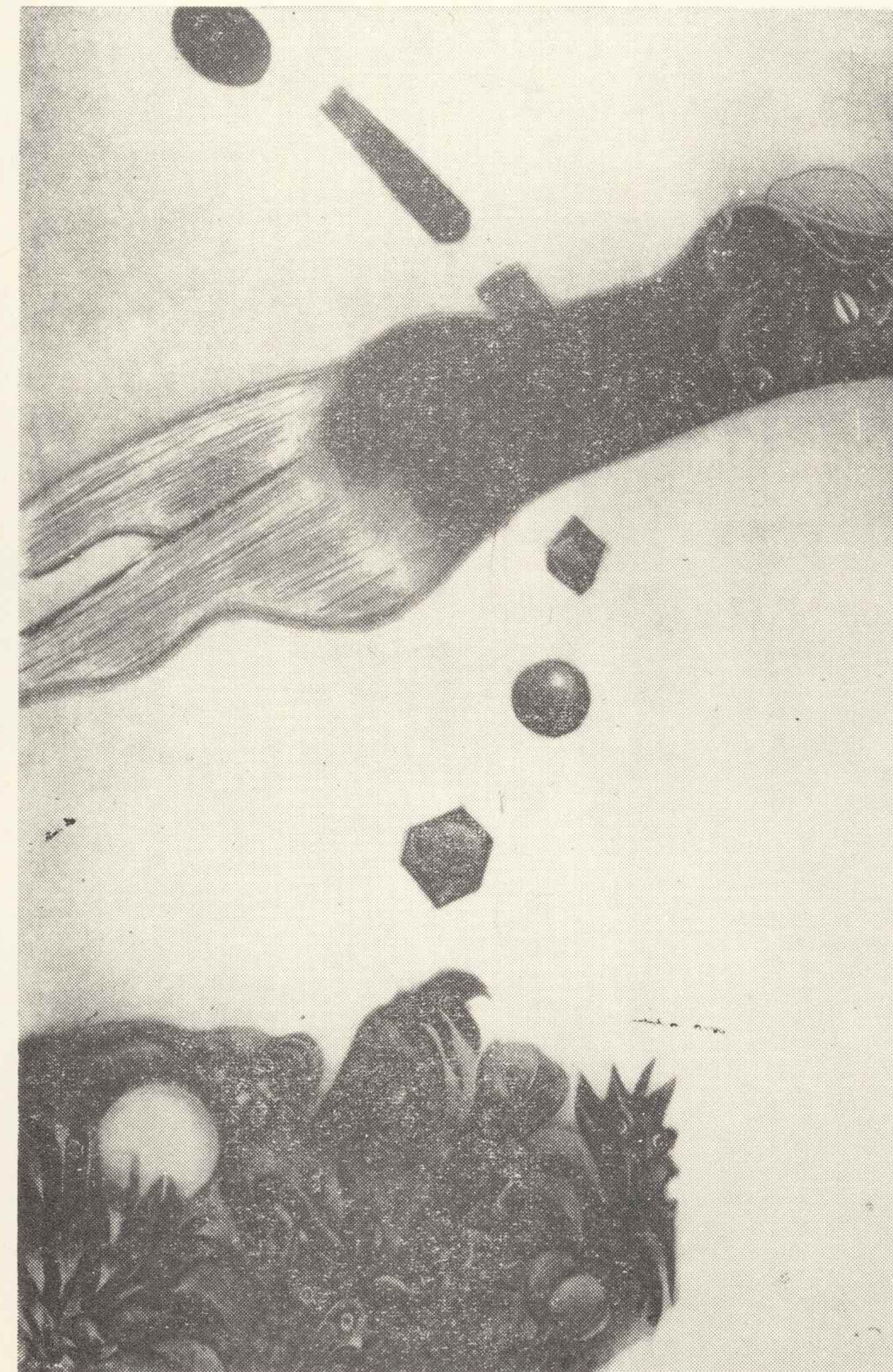
82. Eugenia Hertz-Kielczewska, Światłem malowany

86. Teresa Jakubowska, Zagrożenie

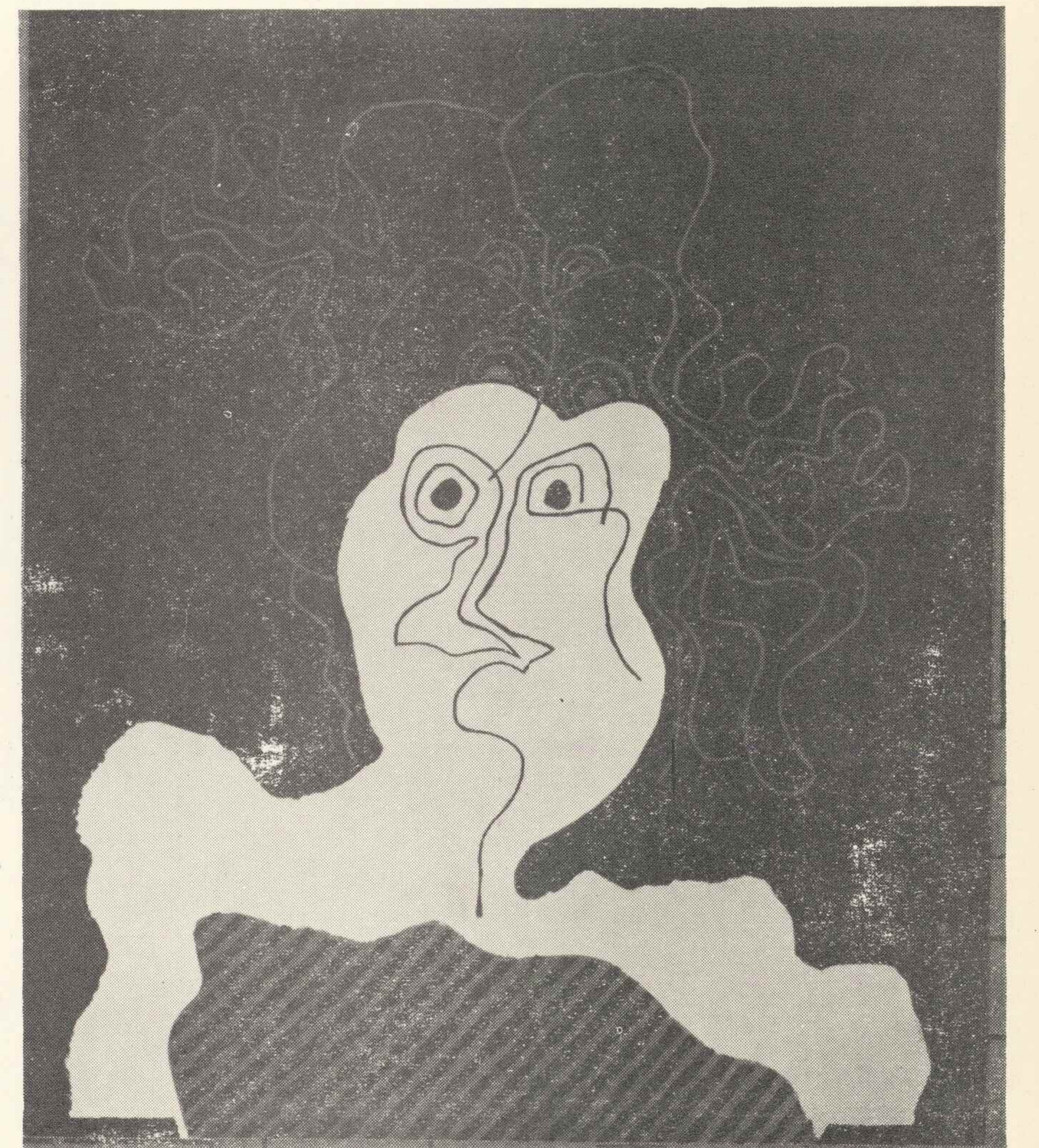


94. Andrzej Jeziorkowski, Góry

83. Tadeusz Jackowski, Zachód słońca



92. Zenon Januszewski, Myśliciel





88. Wojciech Jakubowski, Etiuda II



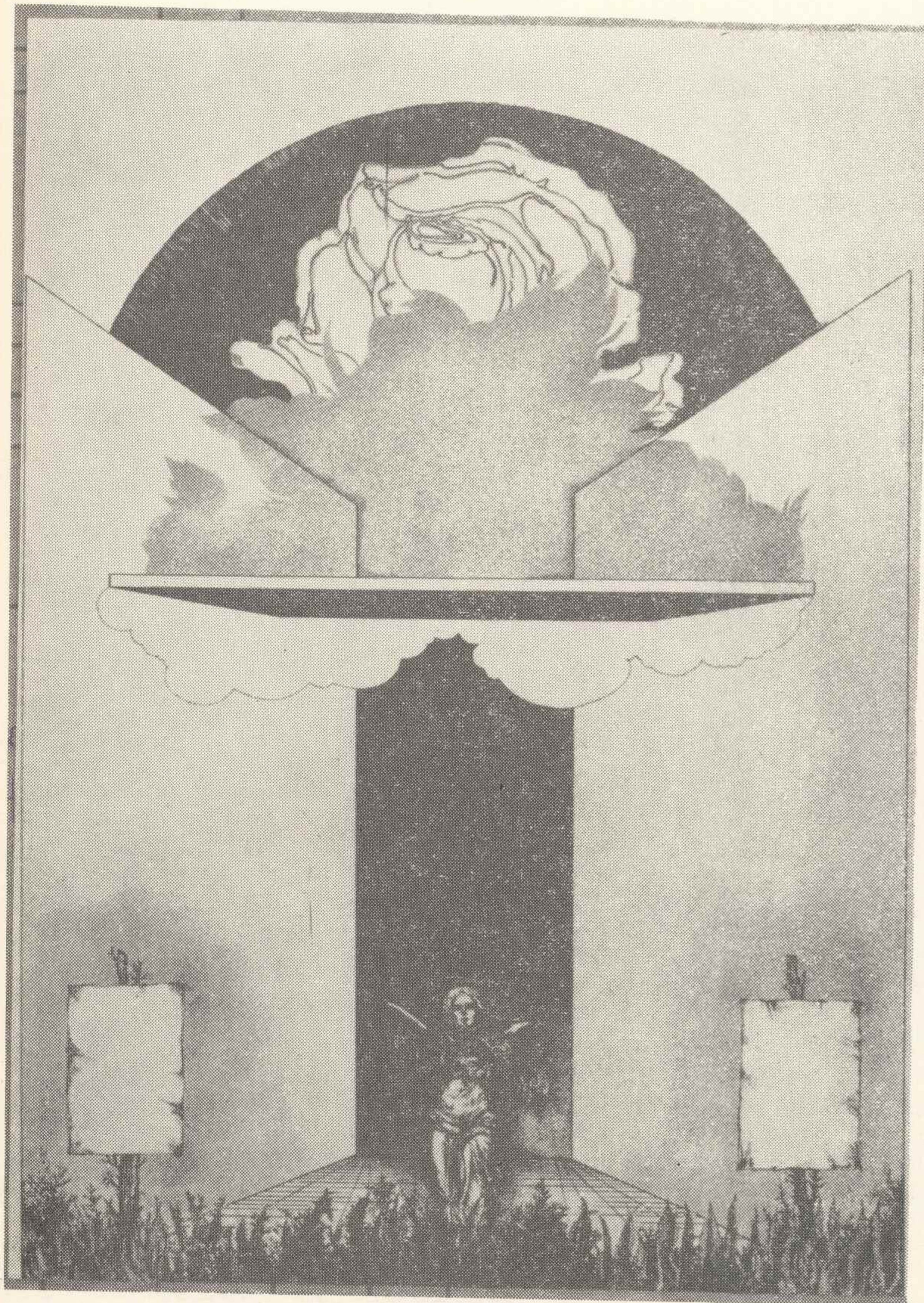
100. Mieczysław Jurgielewicz, Wizyta II

90. Roman Janeczko, Pejzaż

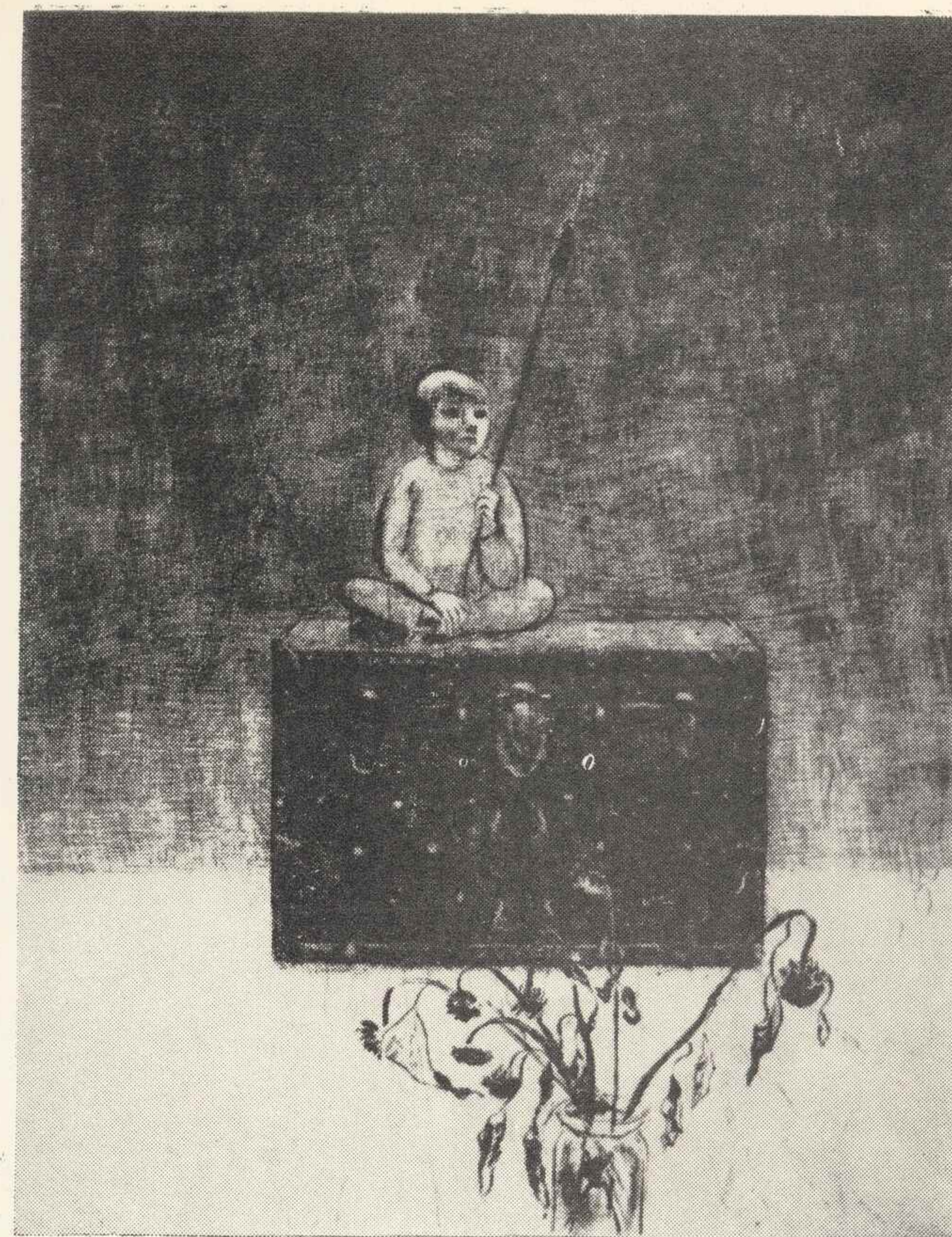
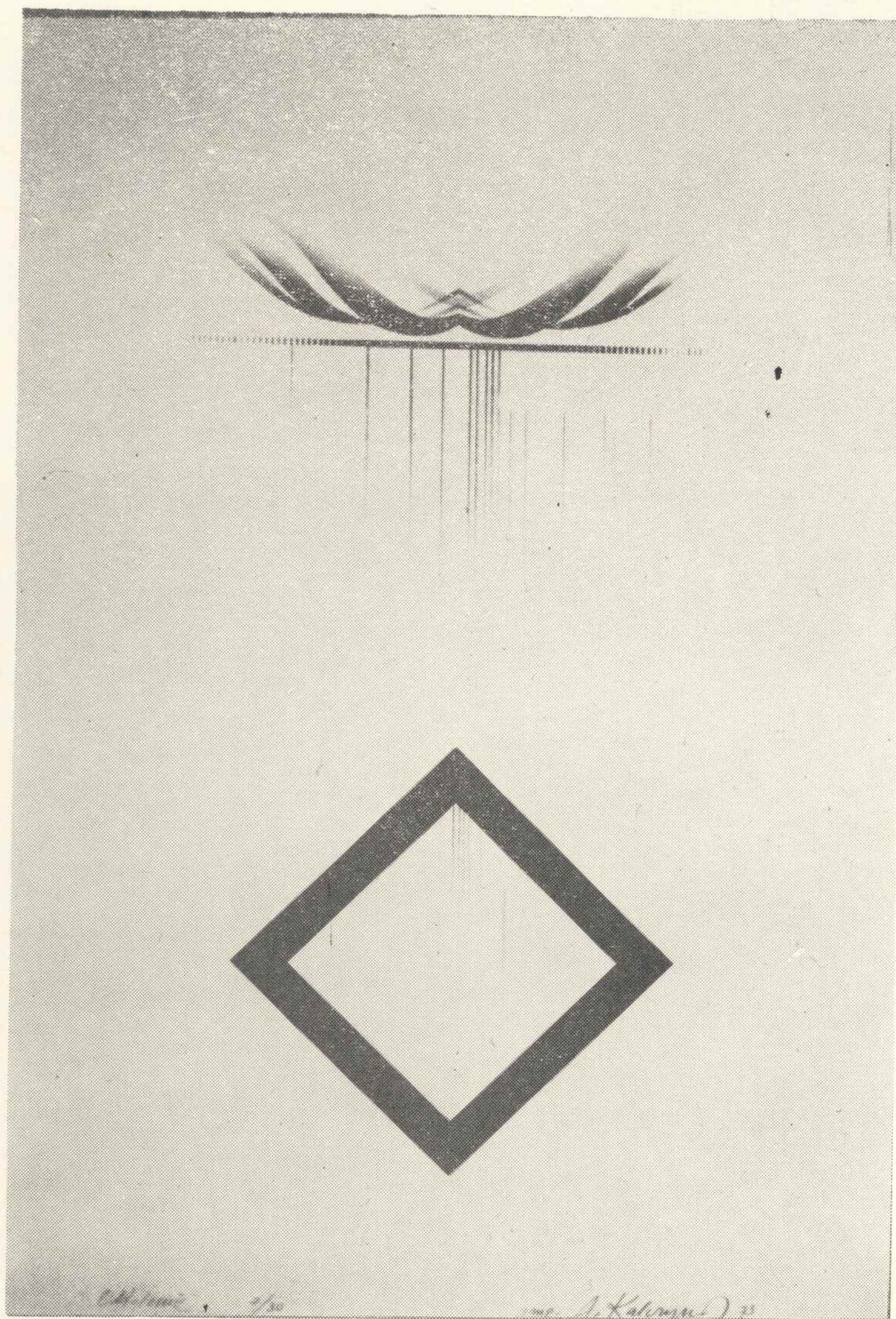


97. Tomasz Jura, Pejzaż I

102. Andrzej Kabala, Wakacje z hrabiną N.

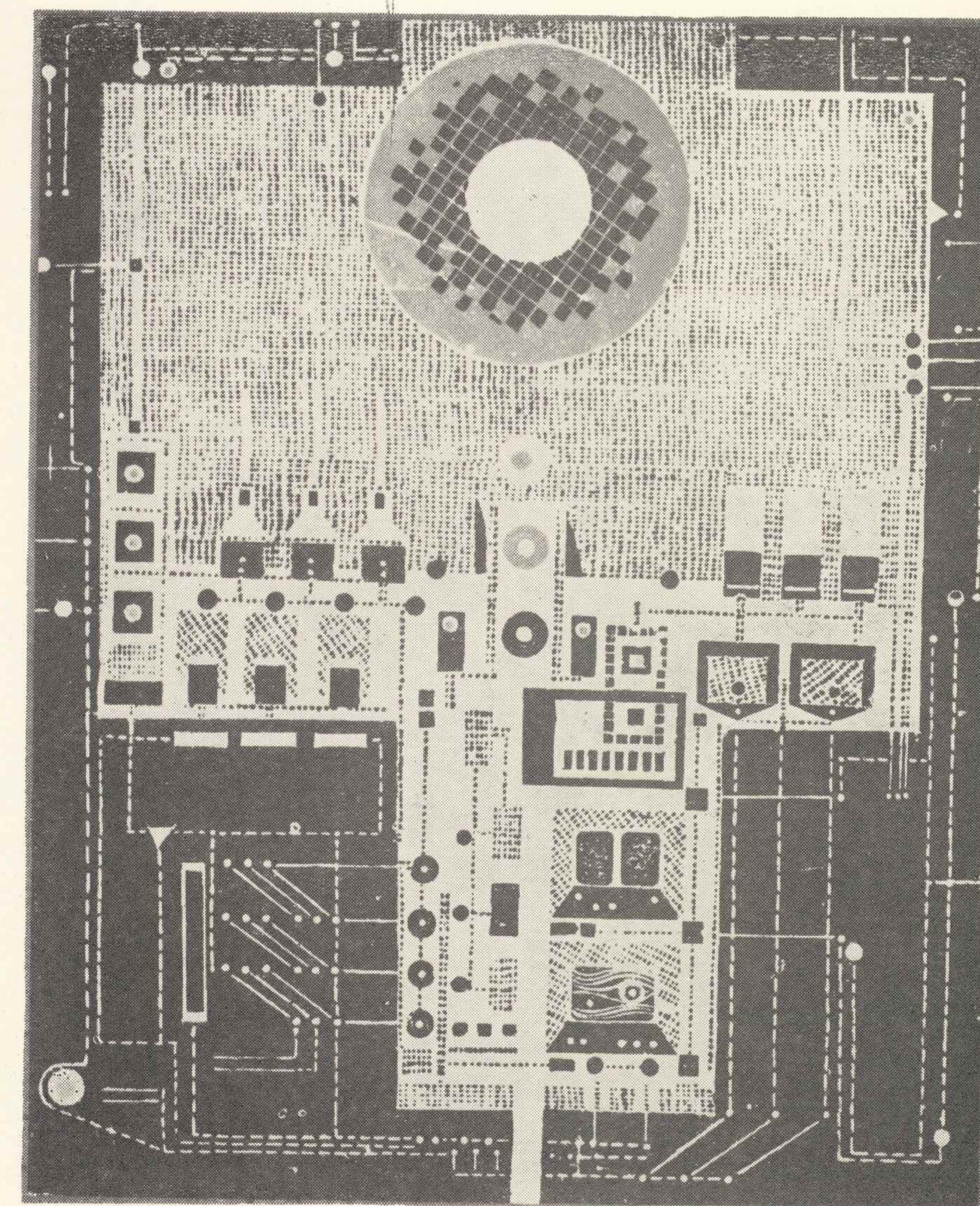


106. Alina Kalczyńska, Oddalenie

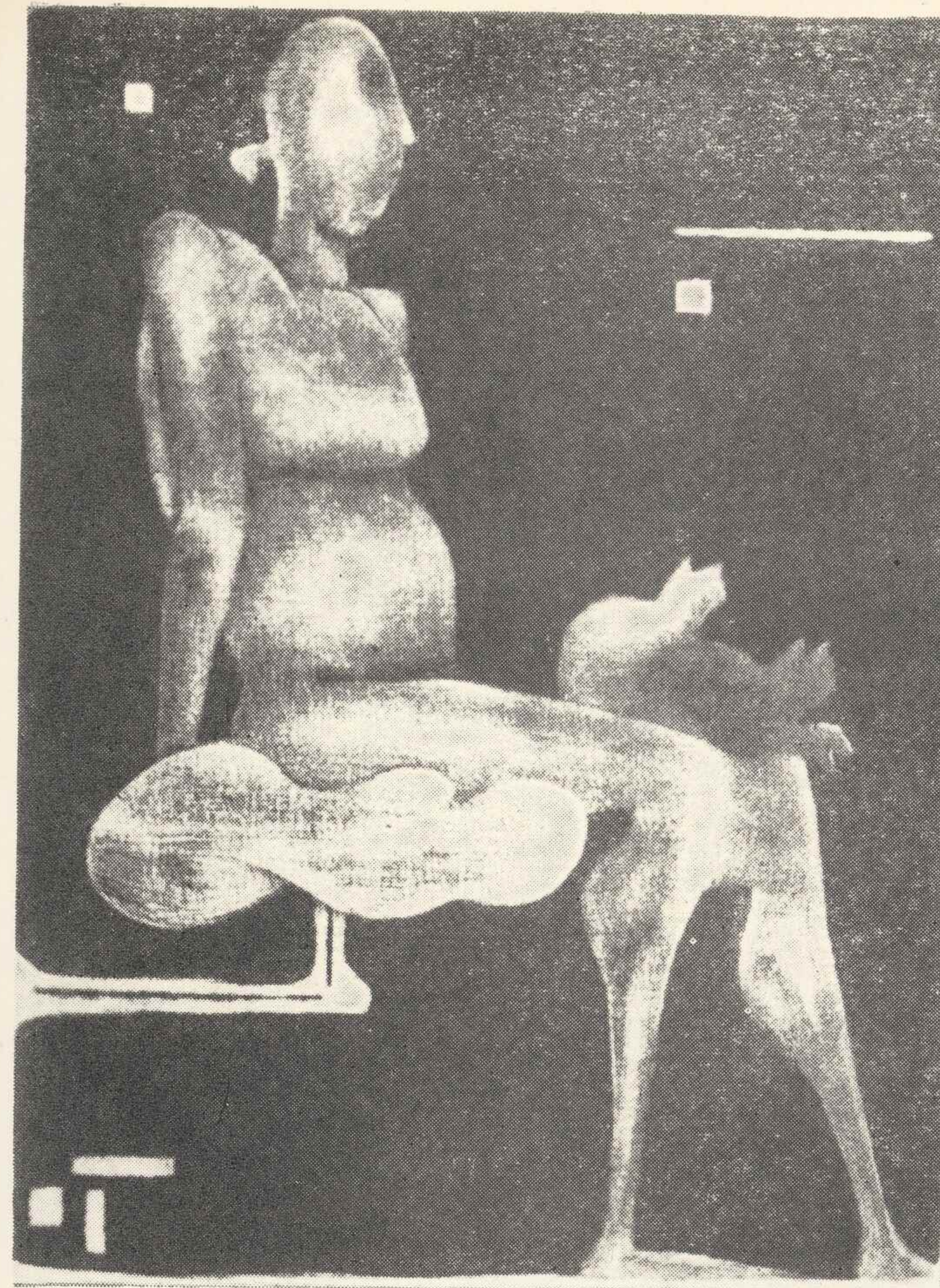
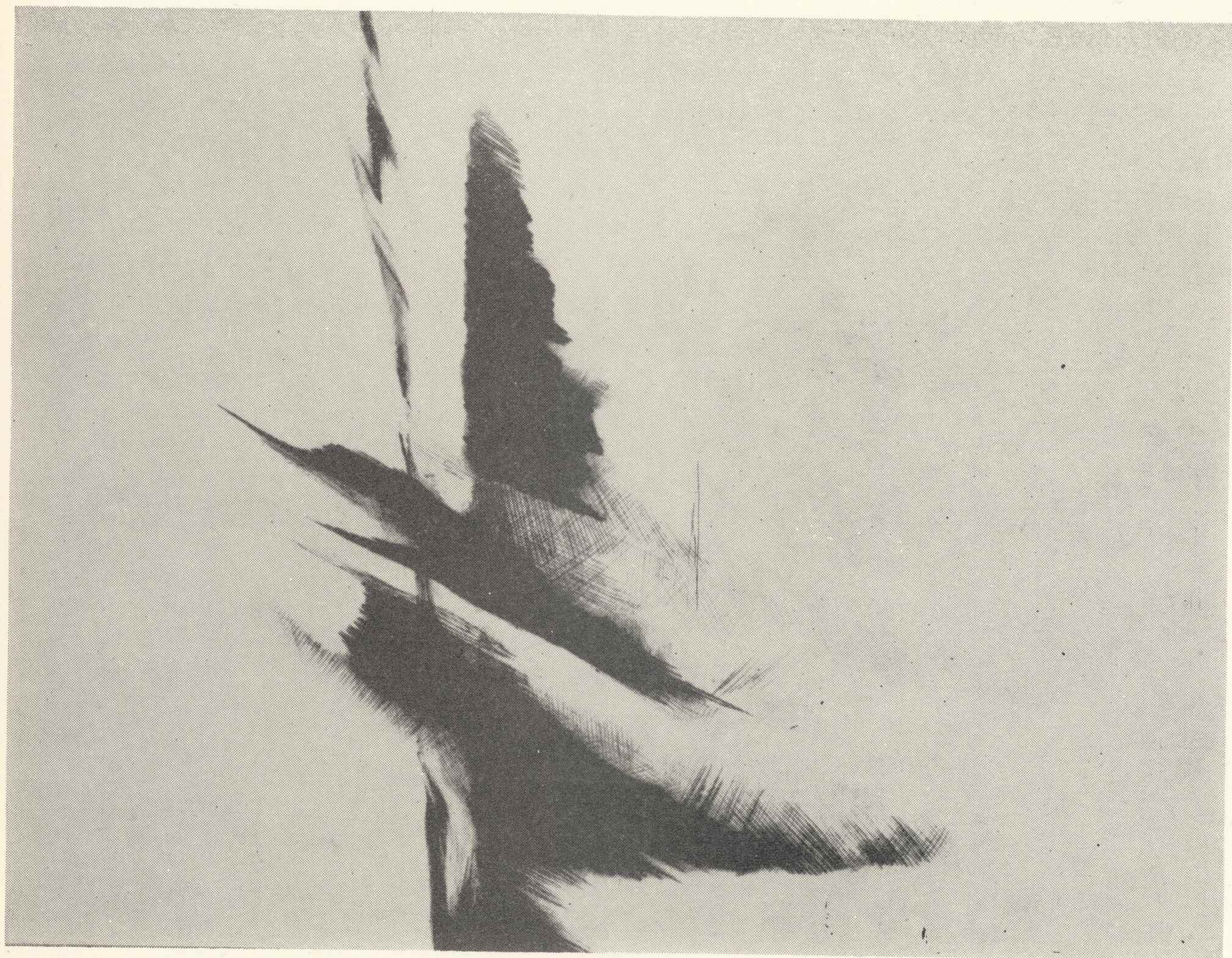


107. Kazimierz Kandefer, Aparatura II

108. Andrzej Kandziora, Kufer szczęścia



110. Danuta Kołwzan-Nowicka, Kształt natury II

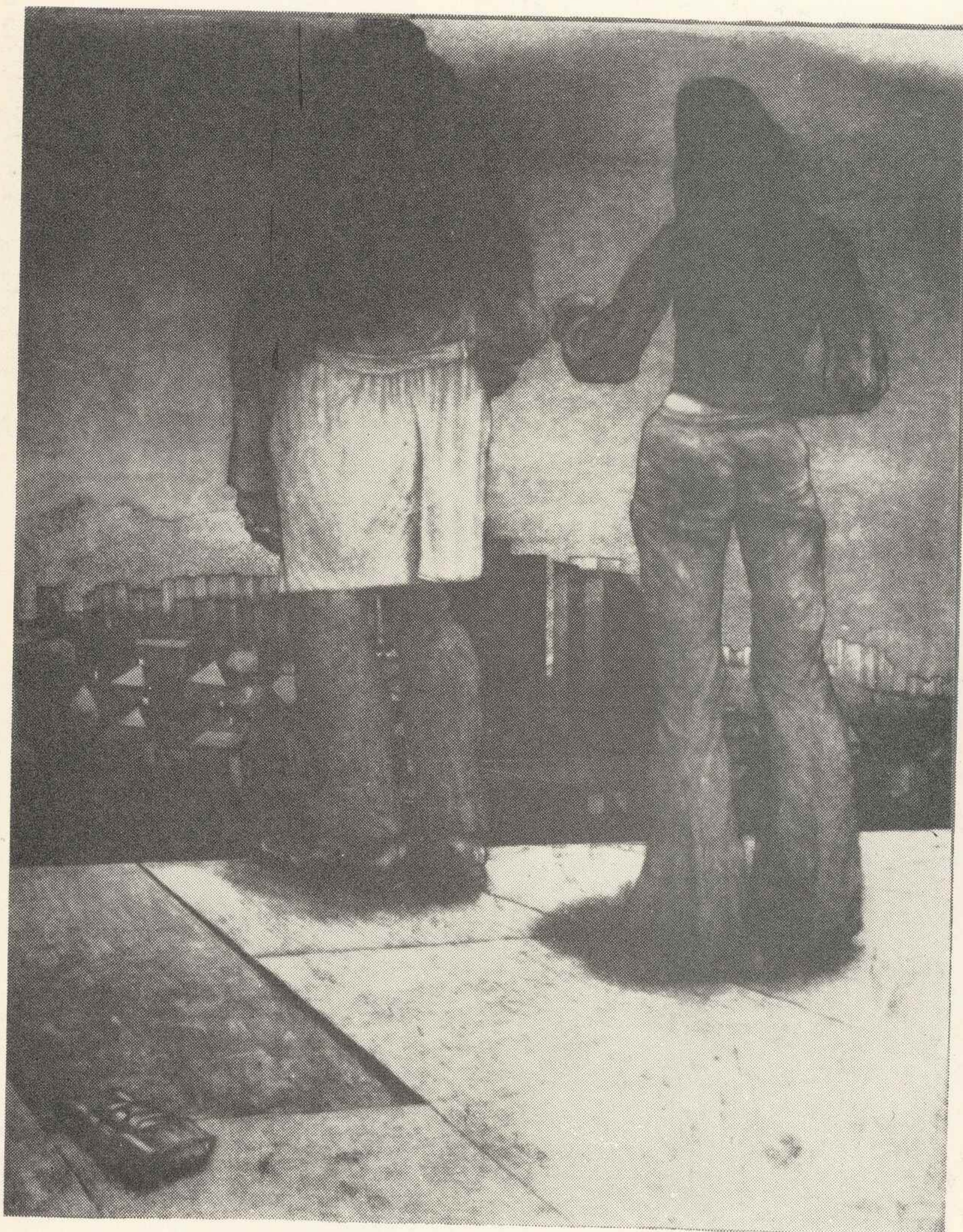


112. Józef Kopczyński, Pani III

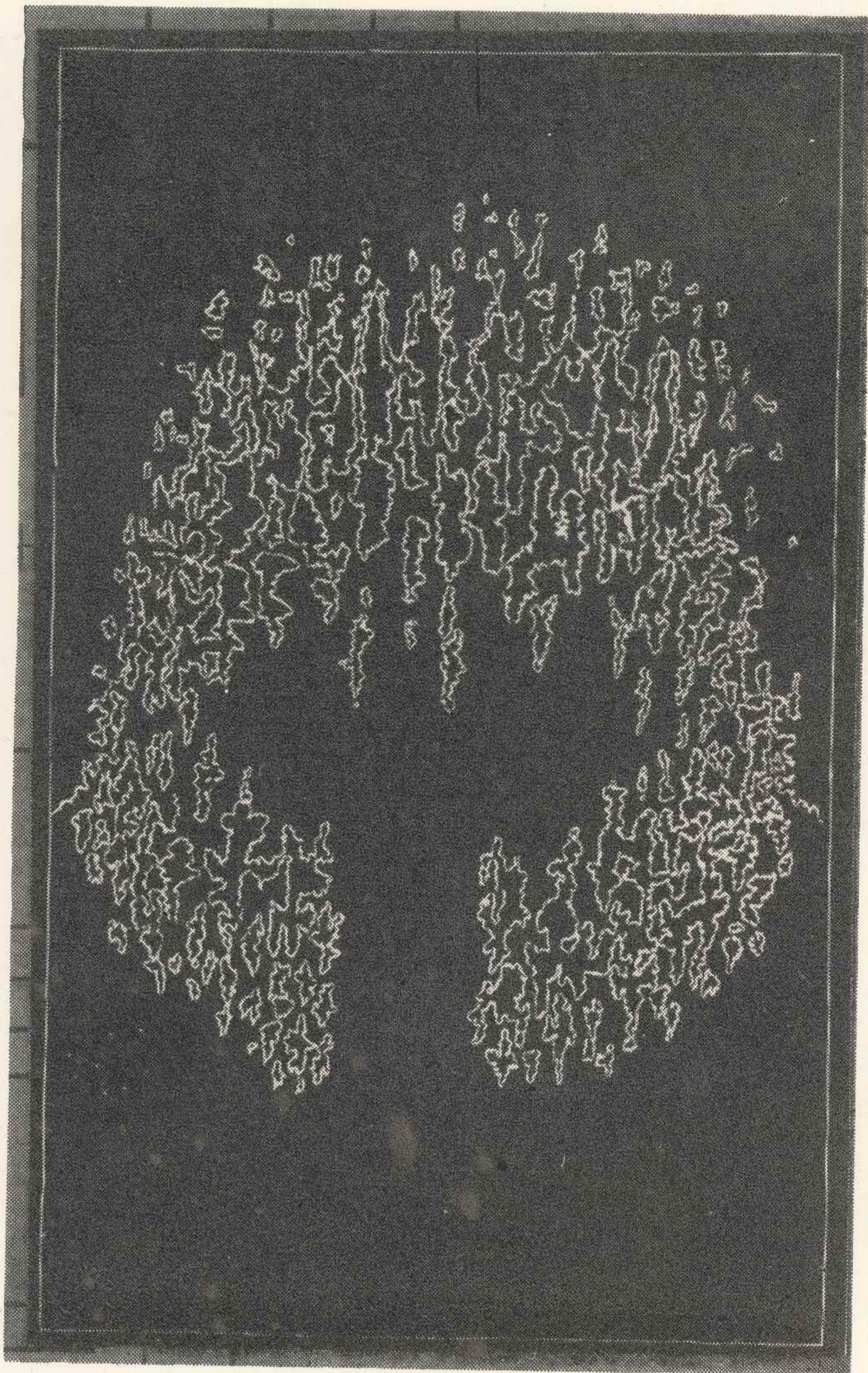


113. Stanisław Kors, Dziś? Jutro?

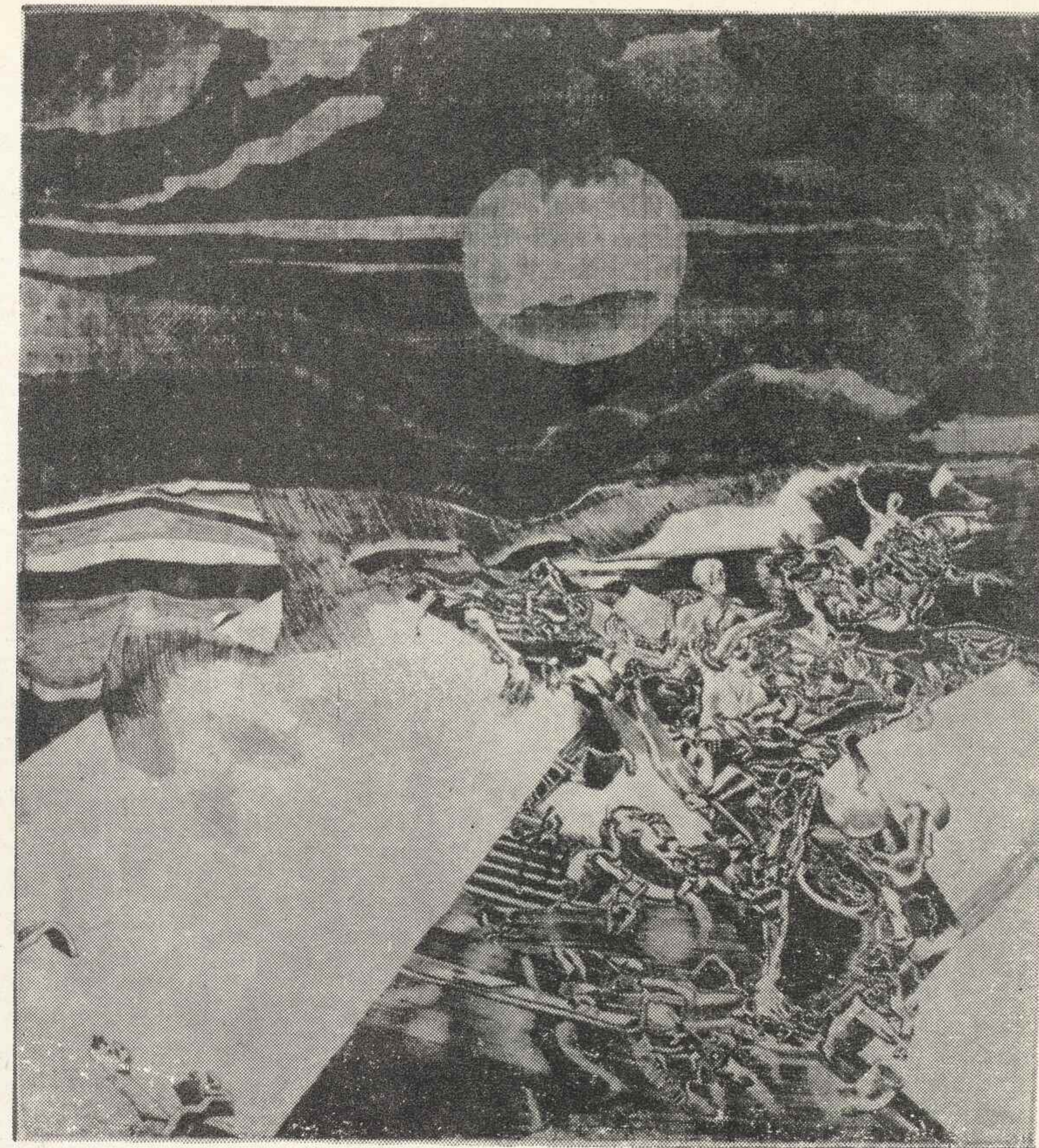
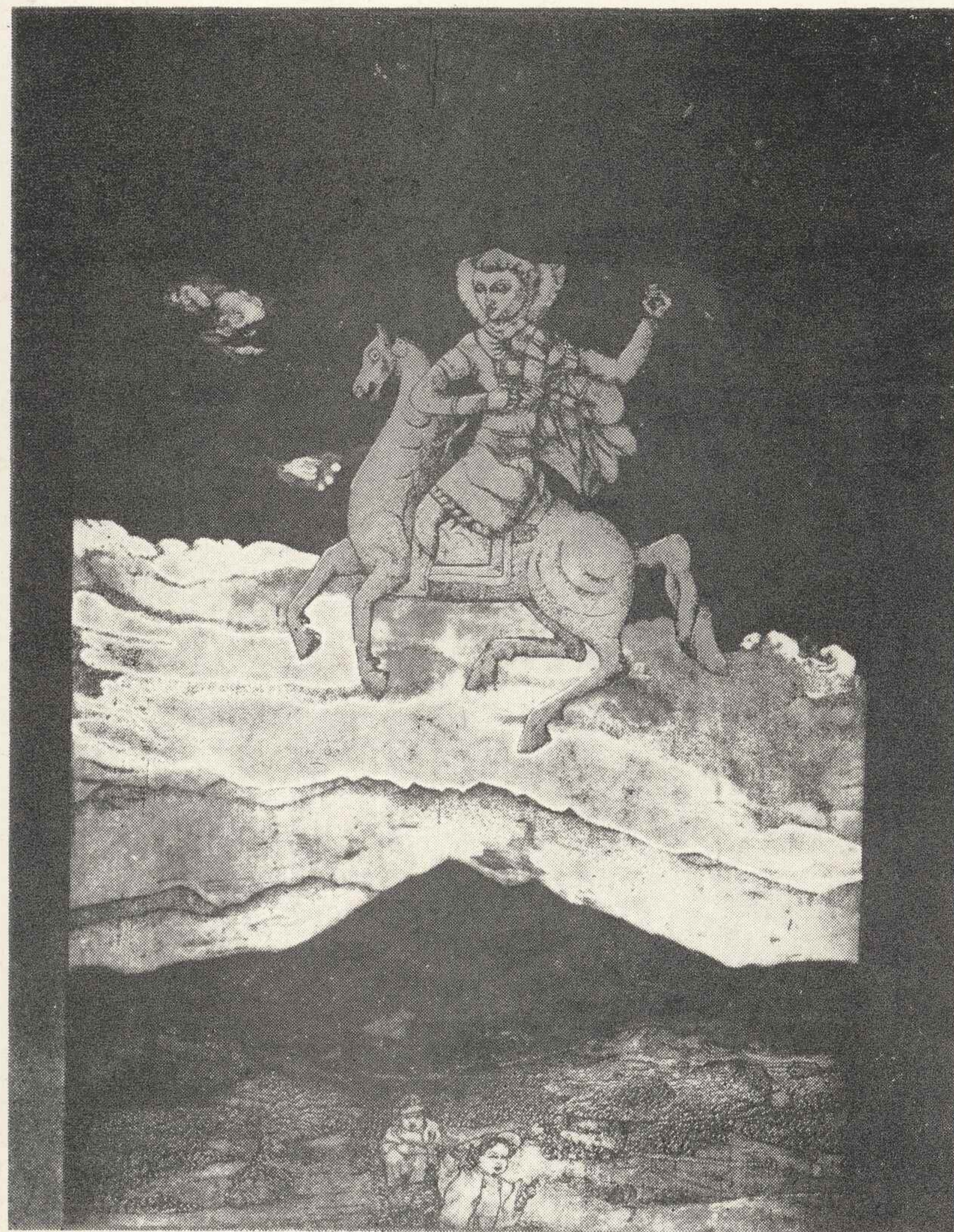
124. Włodzimierz Kotkowski, Sędziowie III



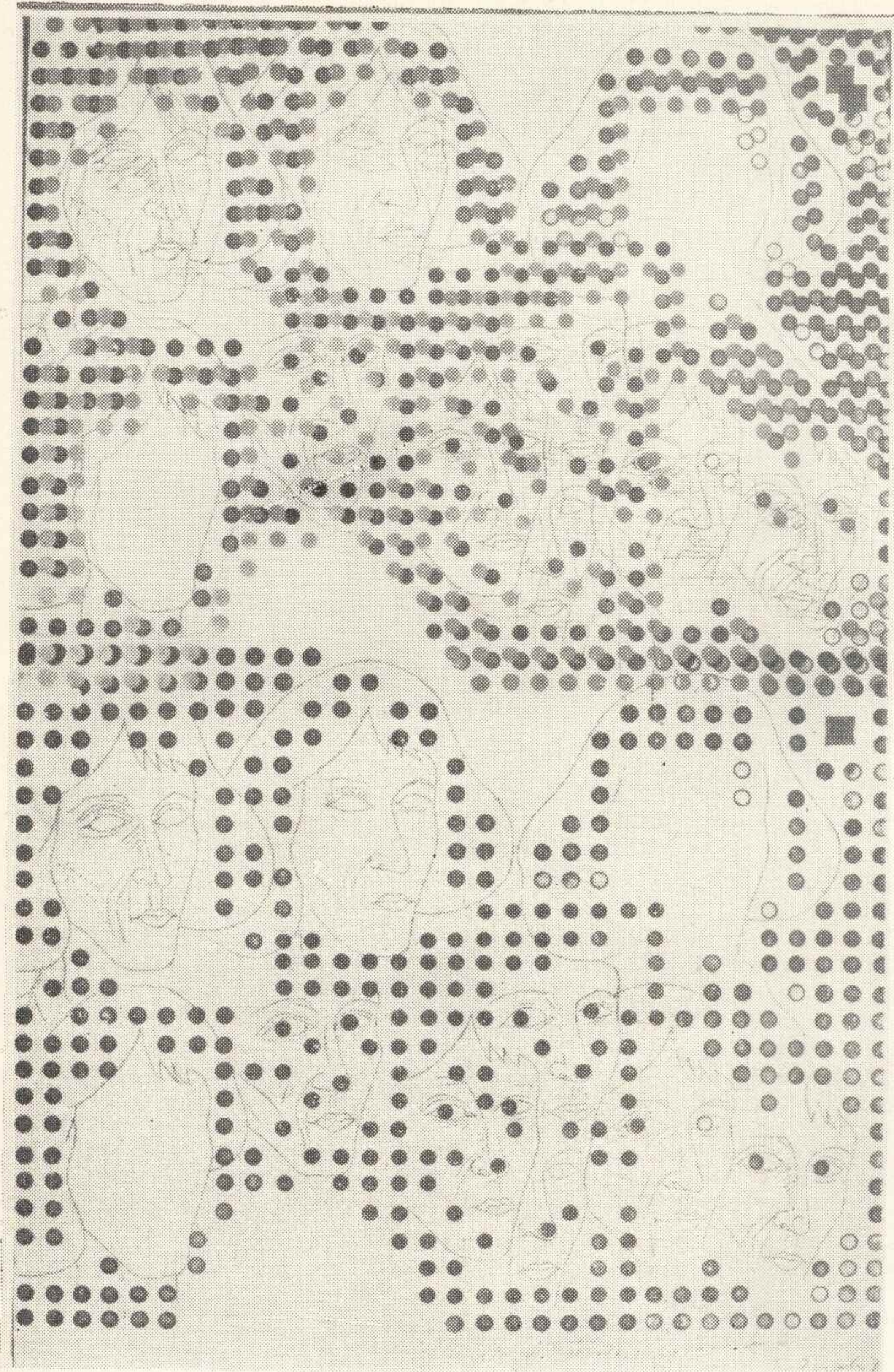
109. Marian Kochman, Portret I



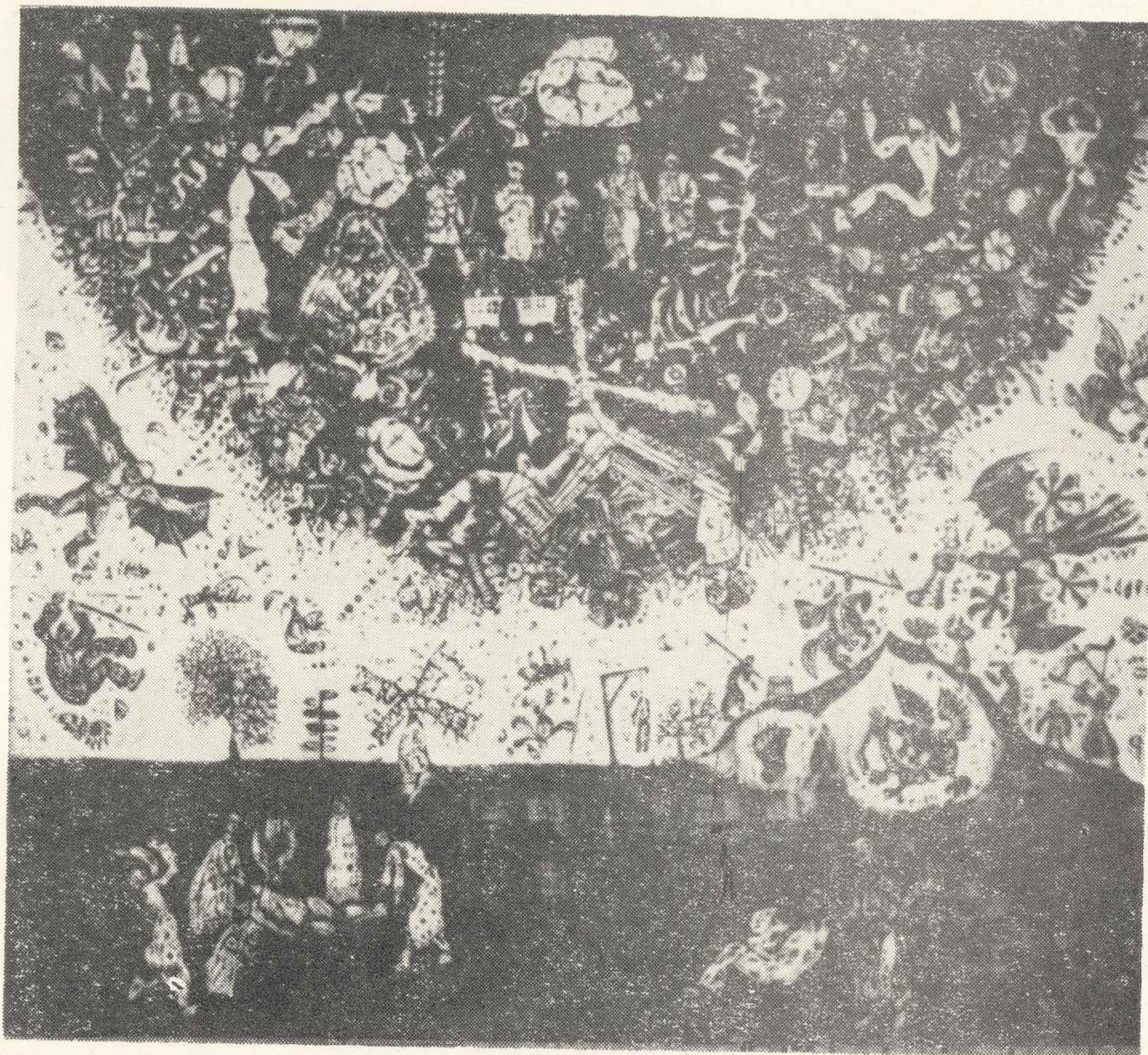
118. Ryszard Korzanowski, Nadzieja—Mars



117. Bożena Korsa, Wspomnienie z wakacji



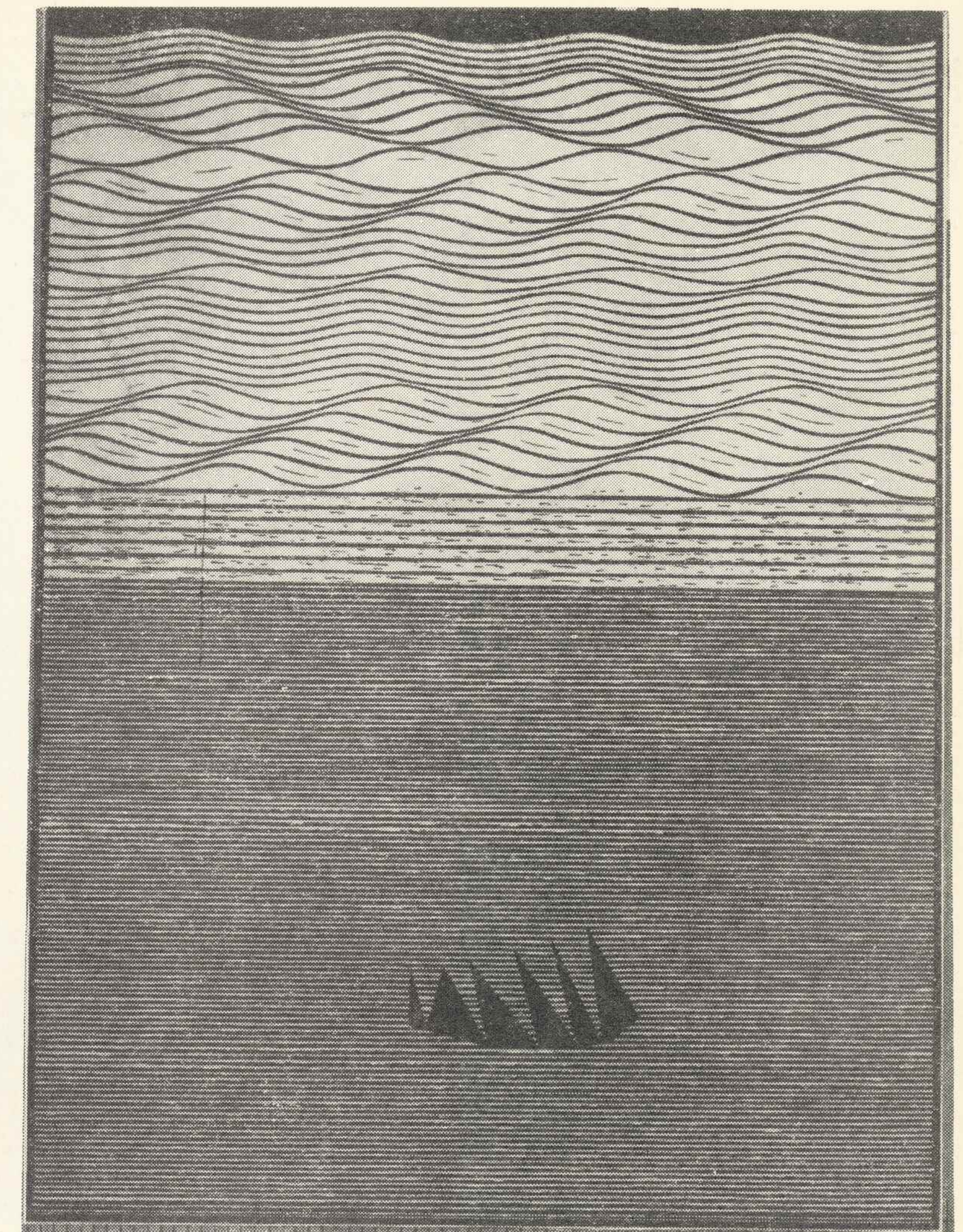
121. Leszek Kostecki, Nasze Ikary



129. Hieronim Kozłowski, Rapsodia dla M. Kopernika



126. Anna Kowalczyk-Klus, Suasponte



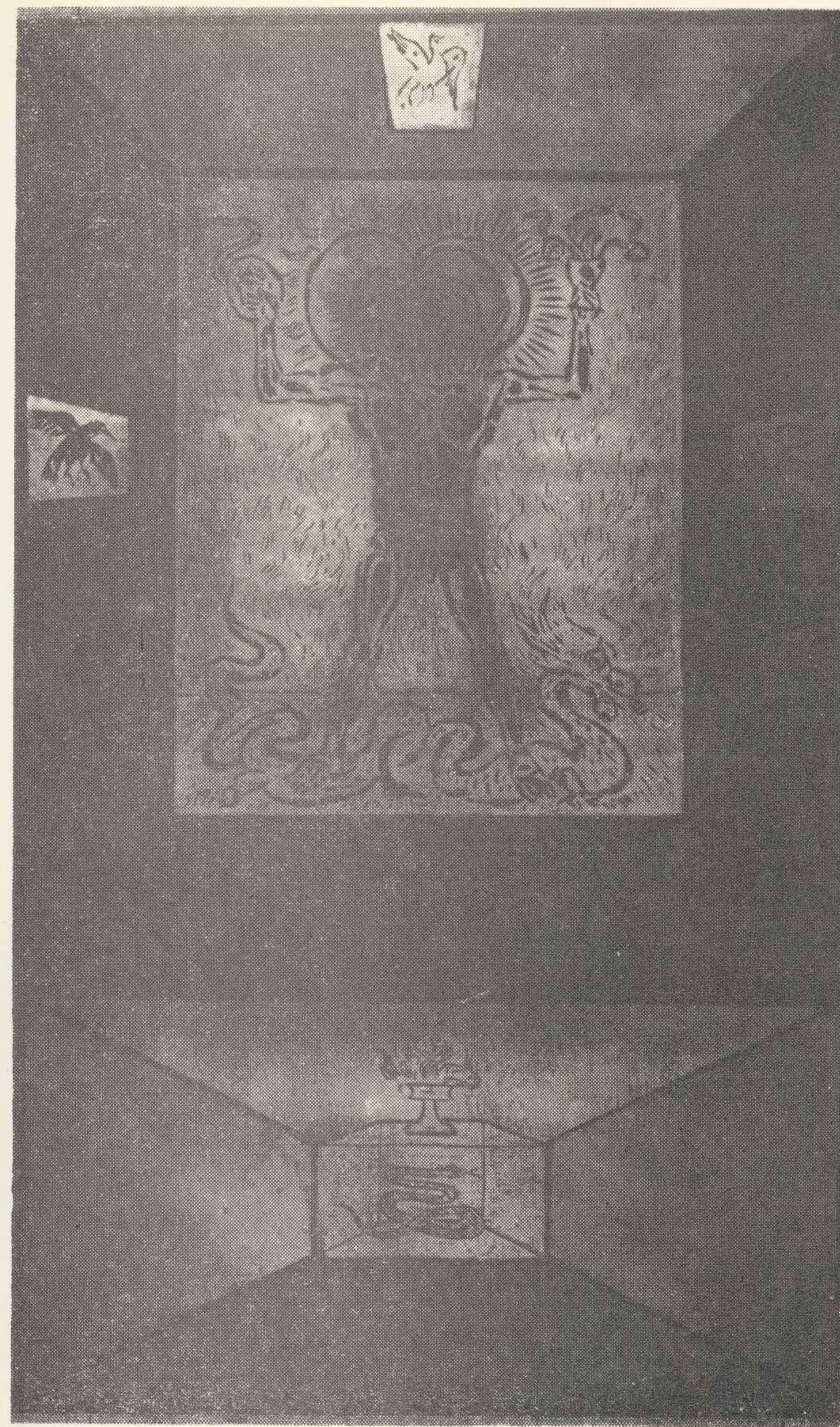
125. Zygmunt Kotlarczyk, Cisza



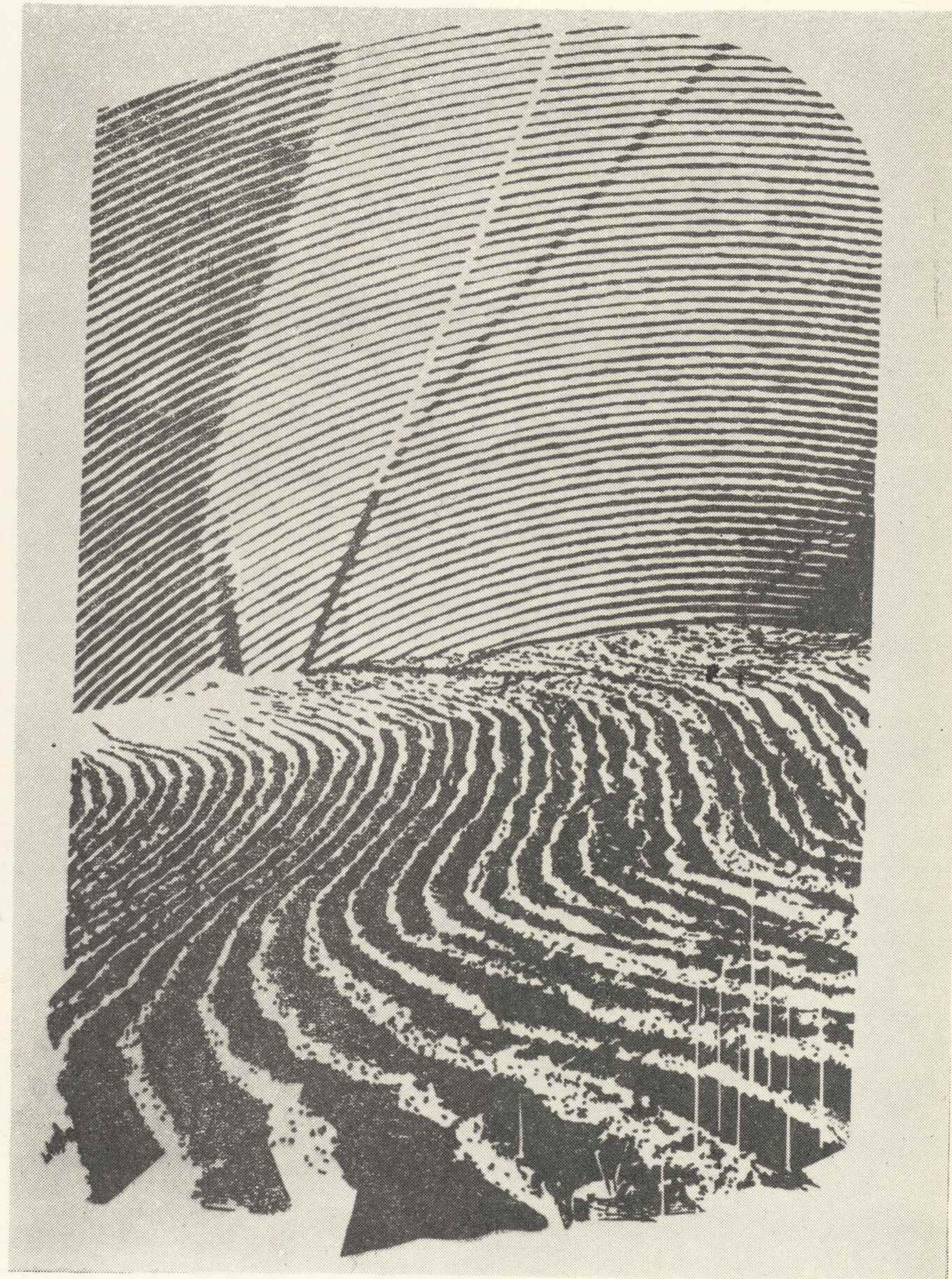
130. Bogna Krasnodebska-Gardowska, Krajobraz wielobarwny



138. Bogusław Kudelski, Nie straszcie tarpanów



132. Janina Kraupe, Rebis

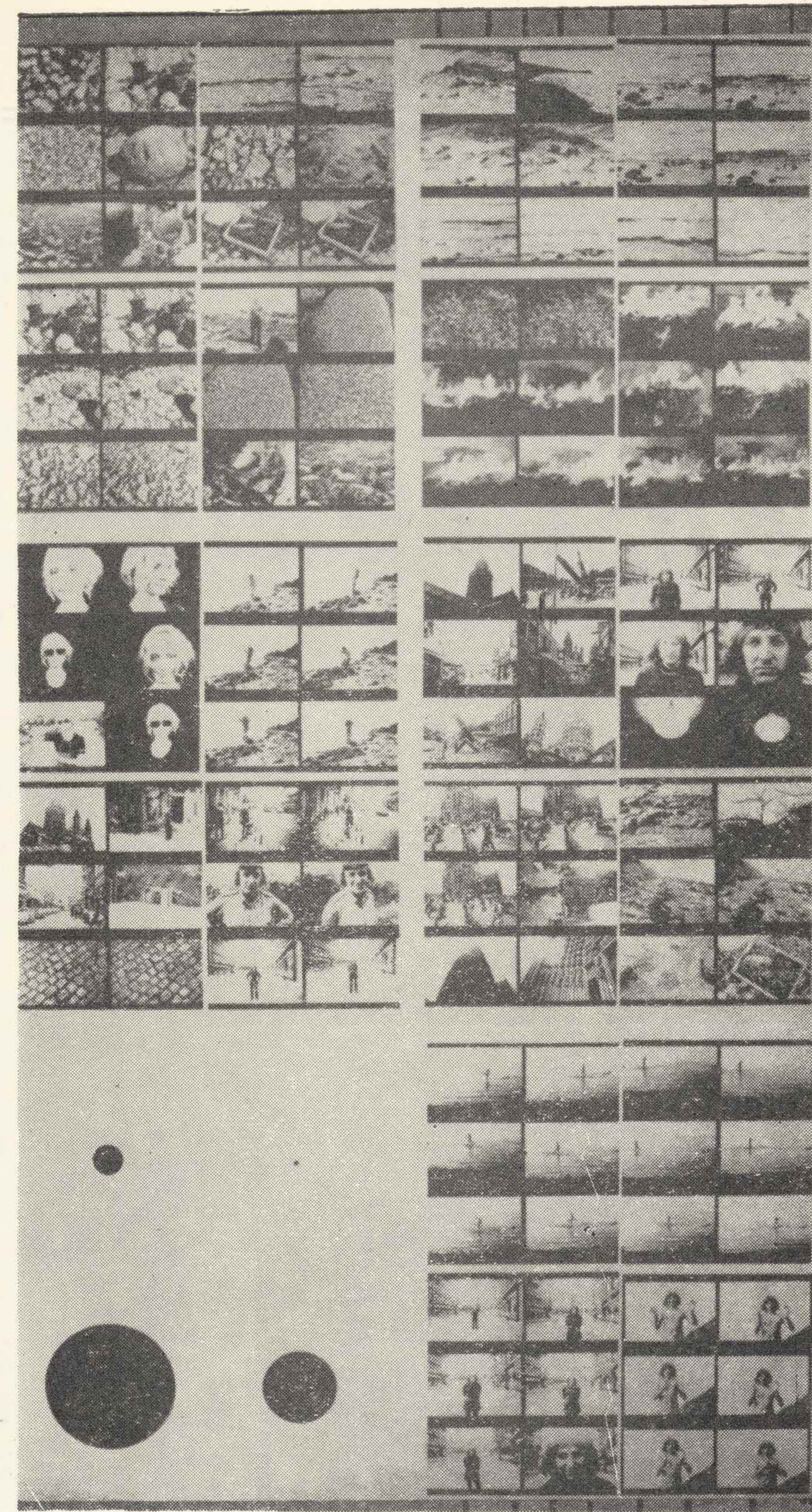
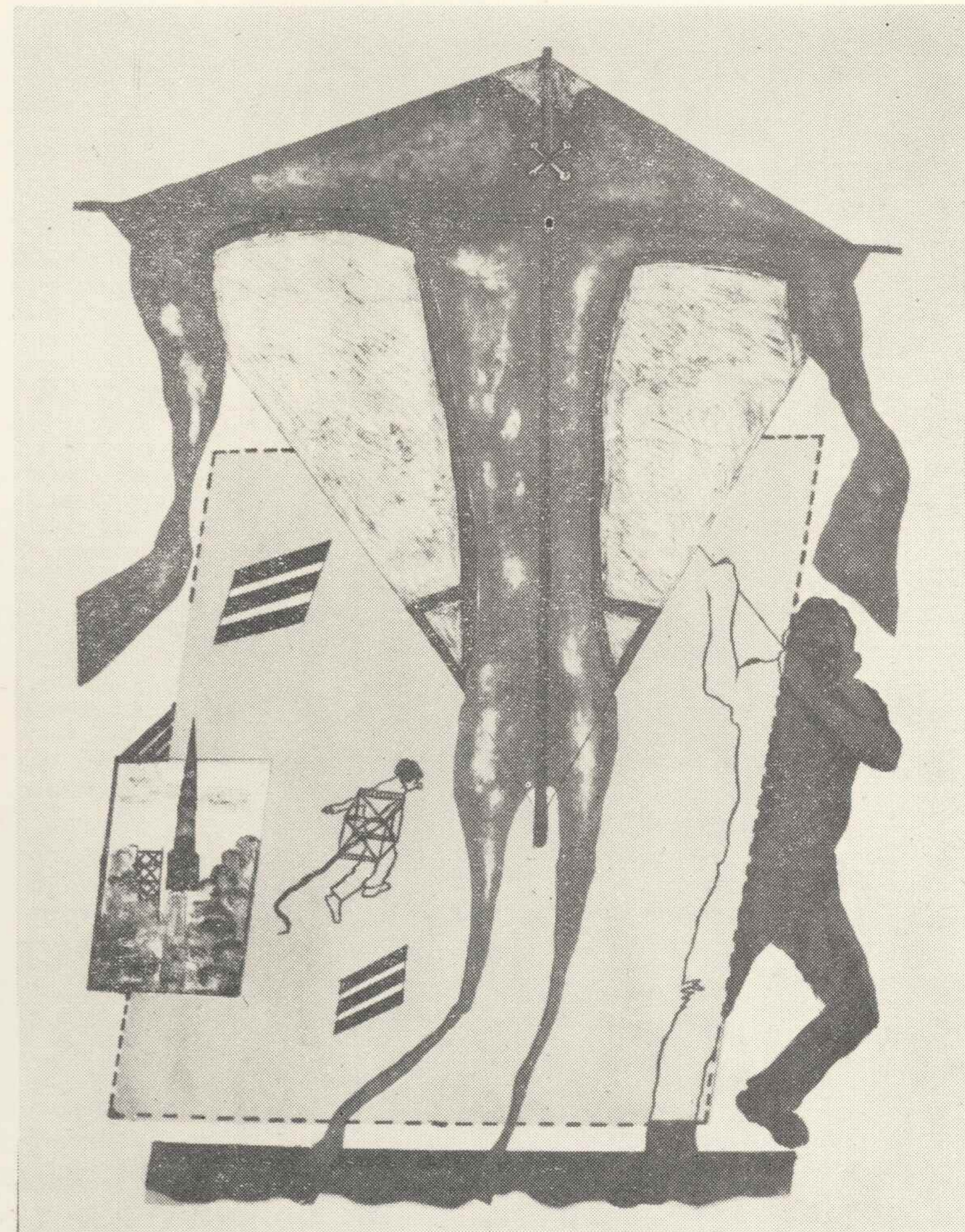


134. Wojciech Krzywobłocki, Ziemia-żagiel

139. Aniela Kuenne, Ślady II

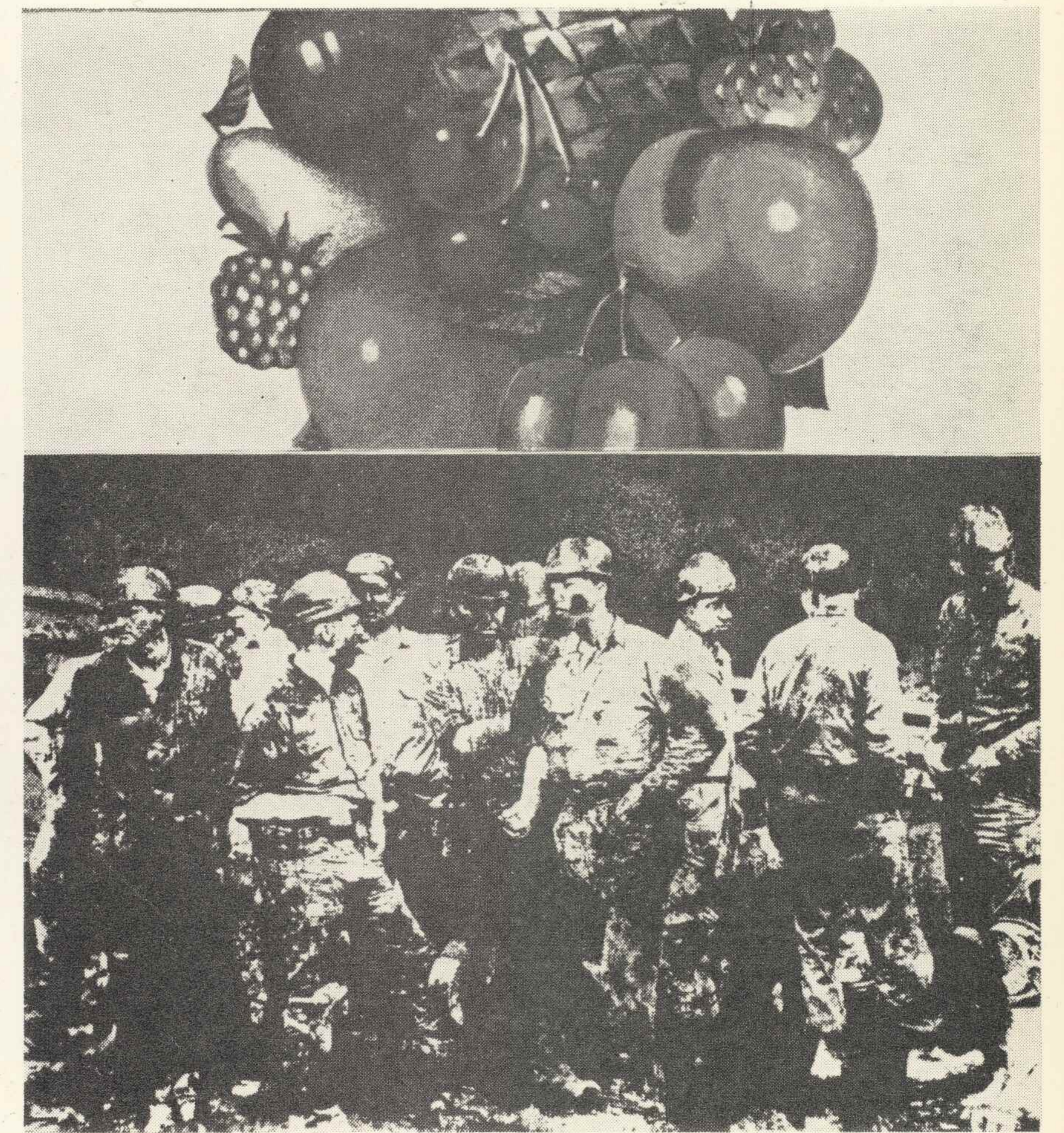


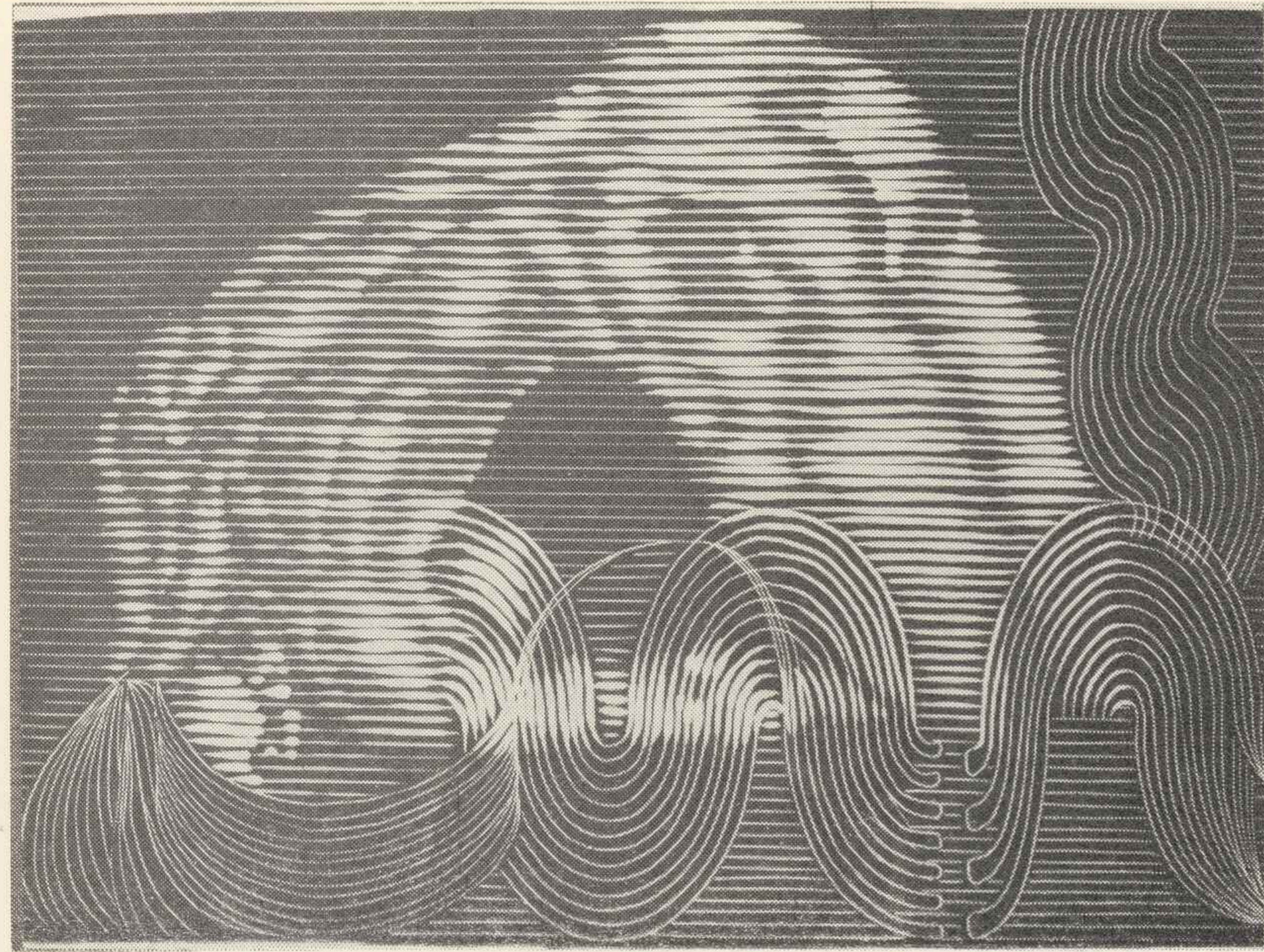
140. Piotr Kunce, Ach wzlecieć!



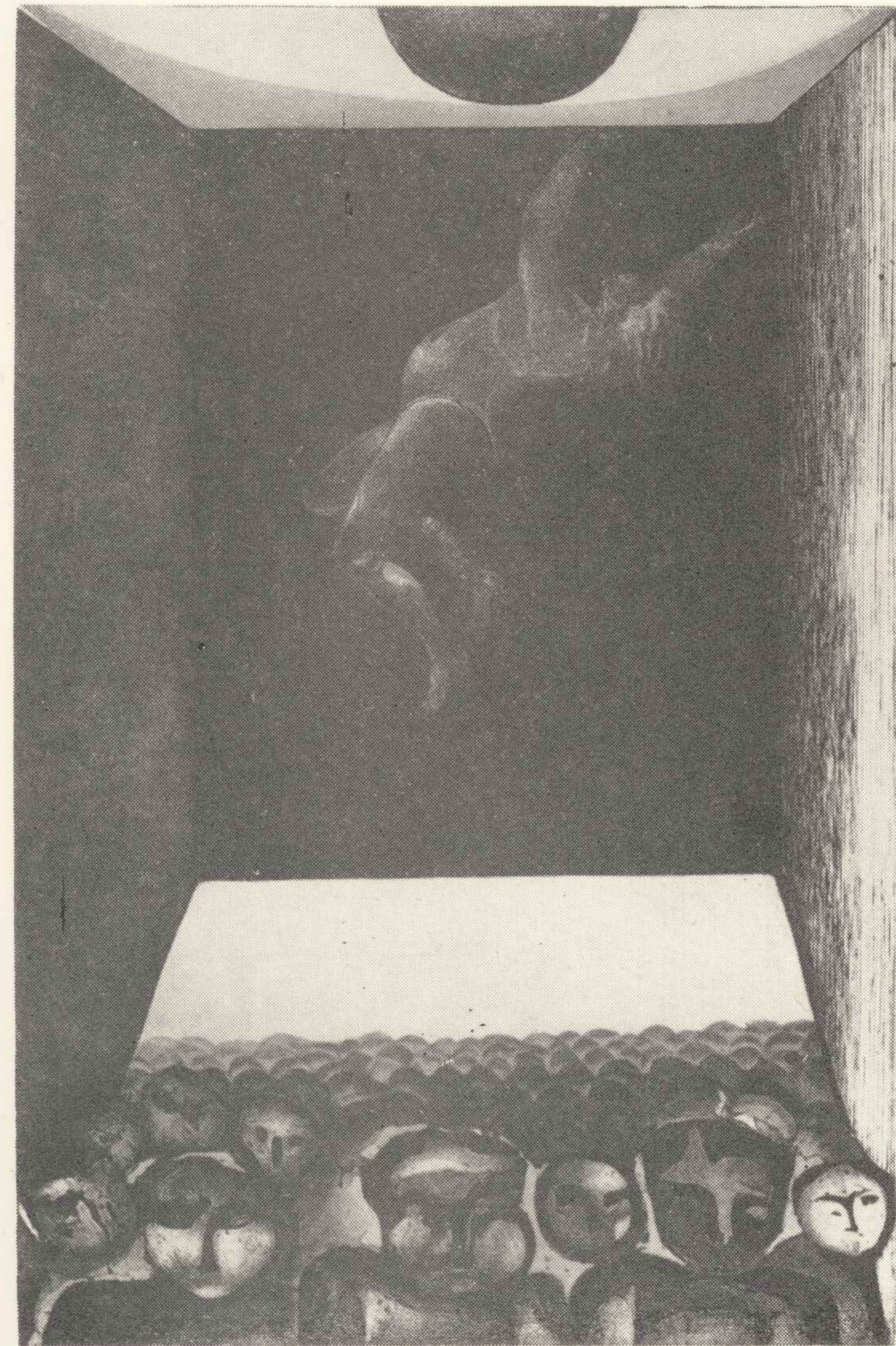
153. Józef Lisowski, Owoce III

142. Andrzej Lachowicz, Mój świat I

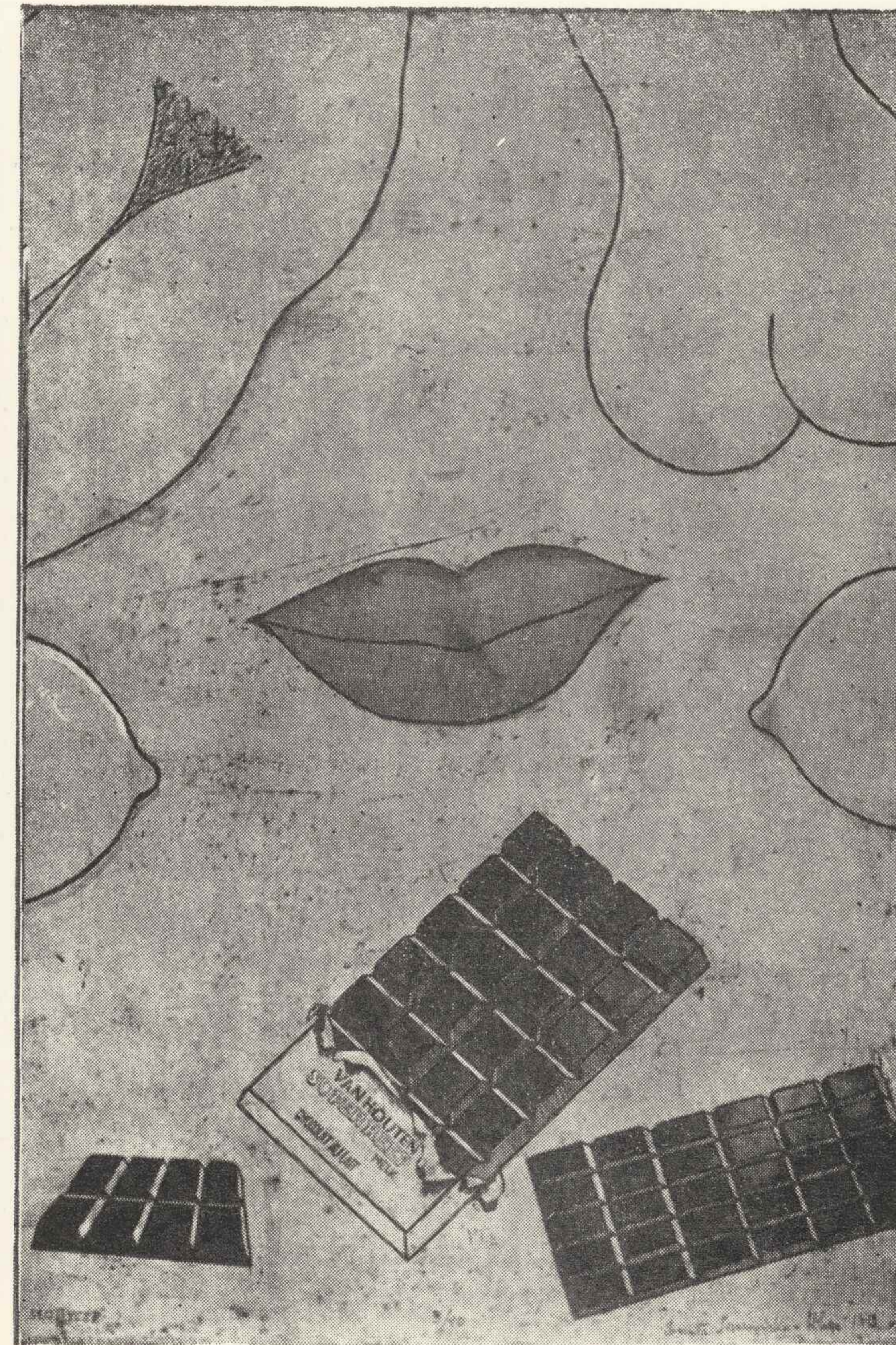




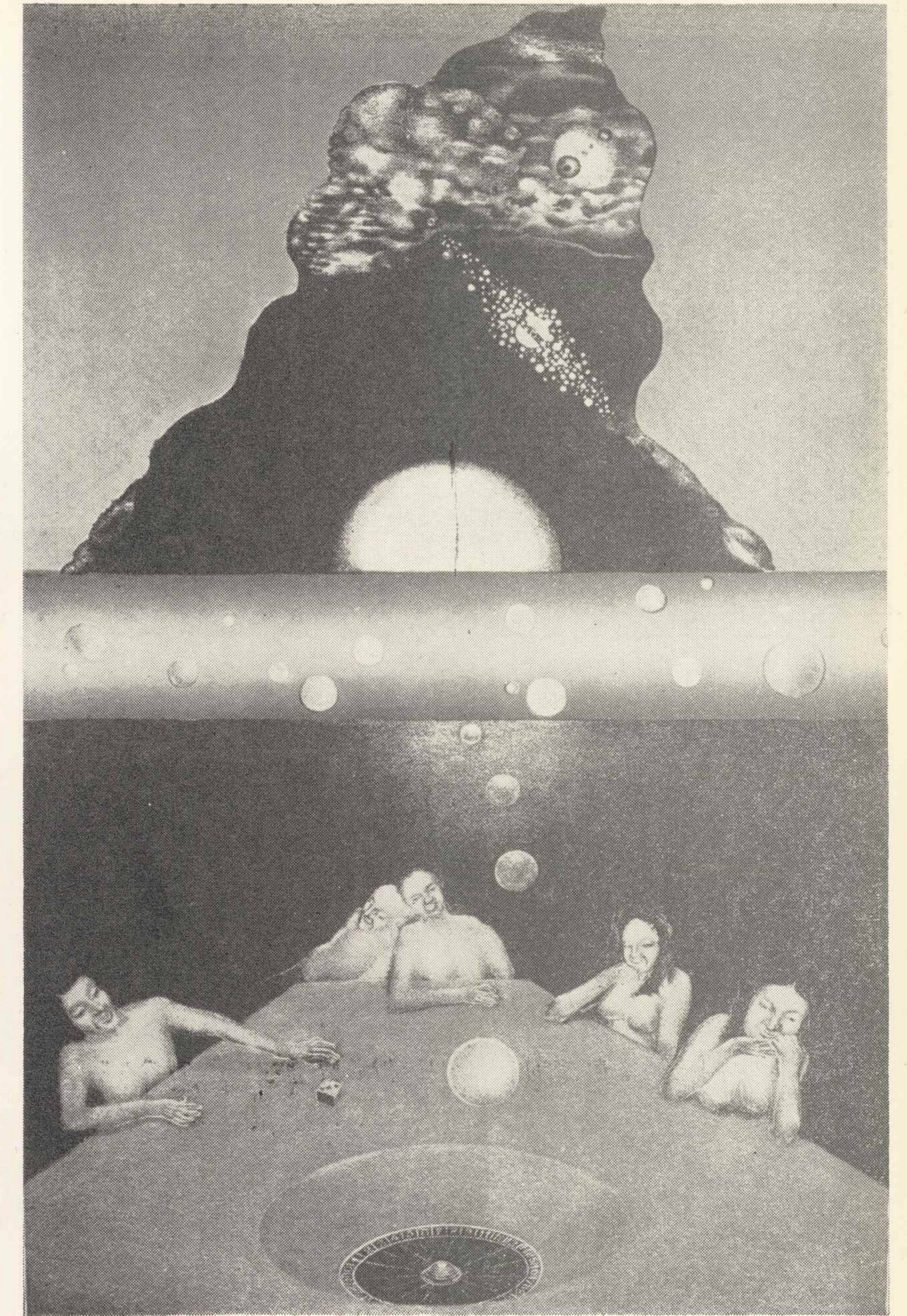
152. Wladimir Liagaczew, Nurkowanie



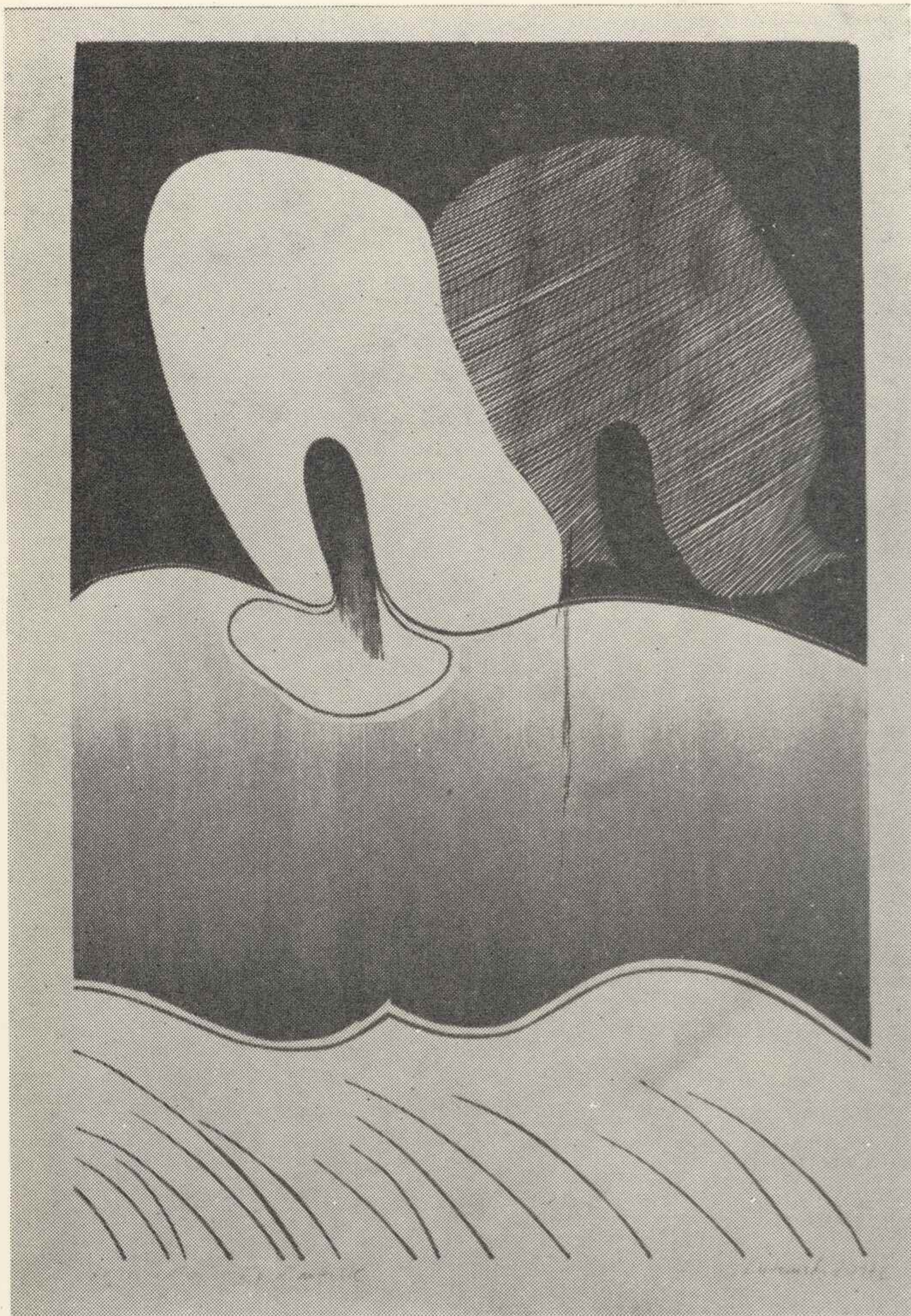
145. Krzysztof Lachtara, Izolacja II



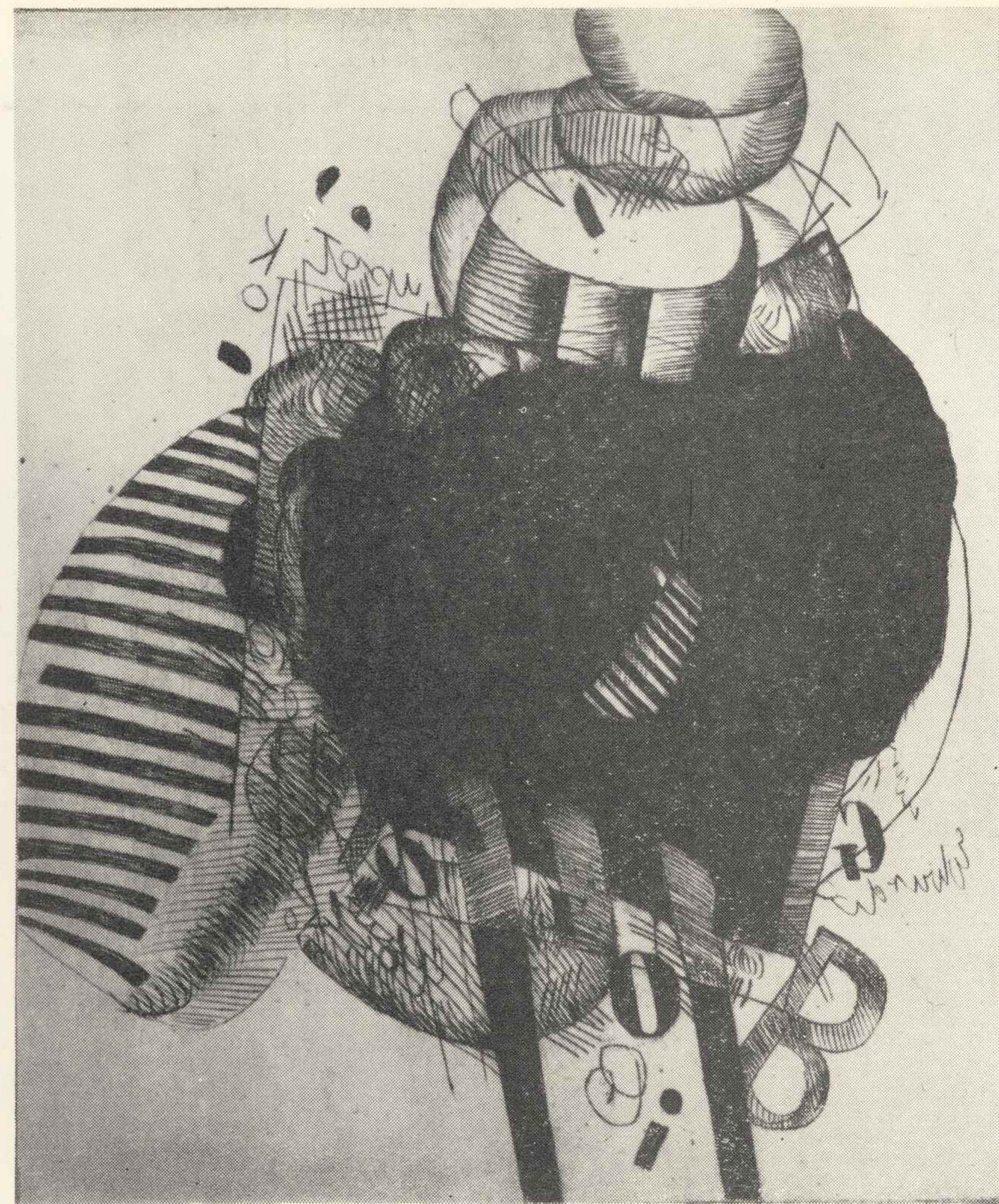
150. Jan Leśniak, Gra



148. Danuta Leszczyńska-Kluza, Słodczyce

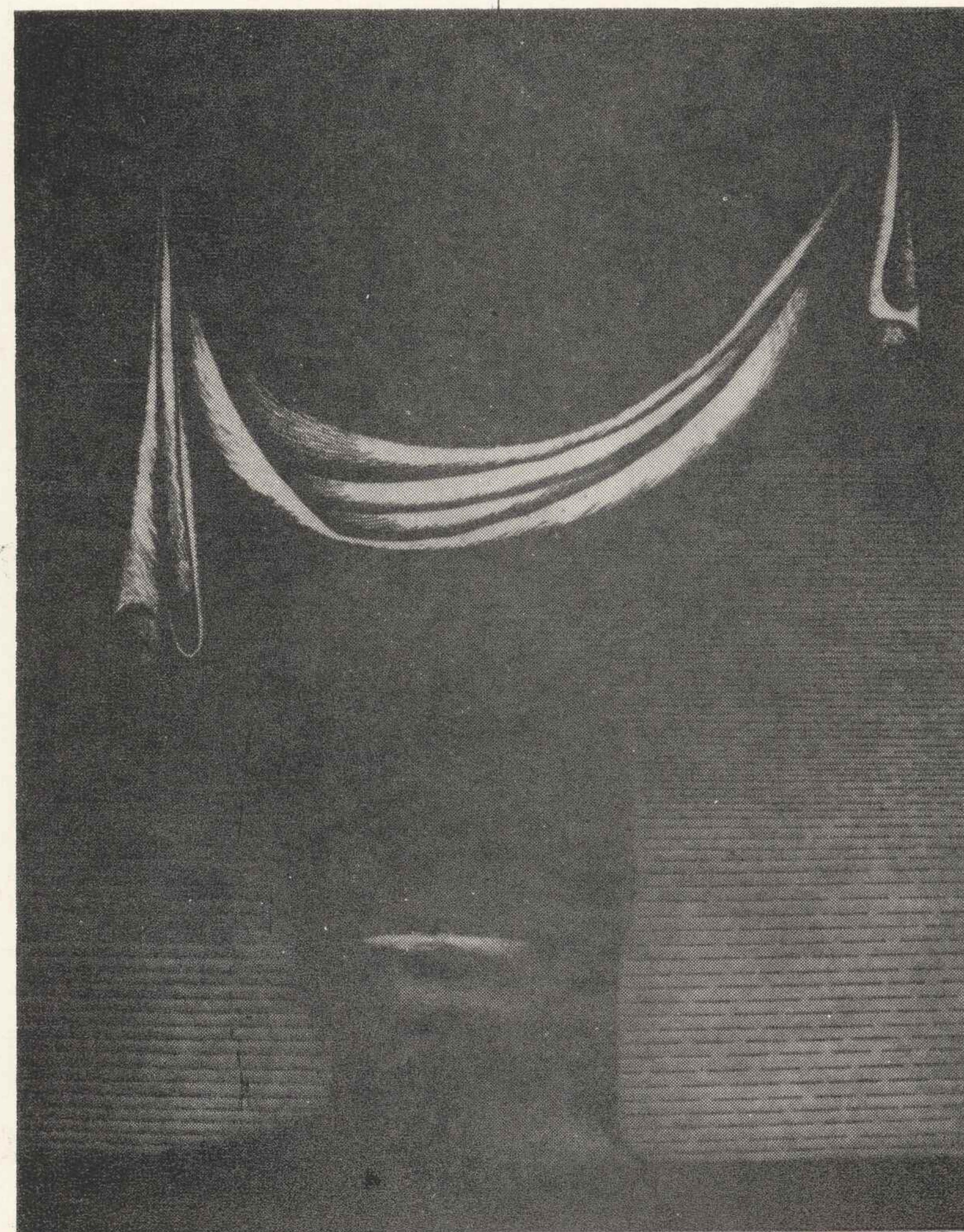


155. Zbigniew Lutomski, Zwierciadło

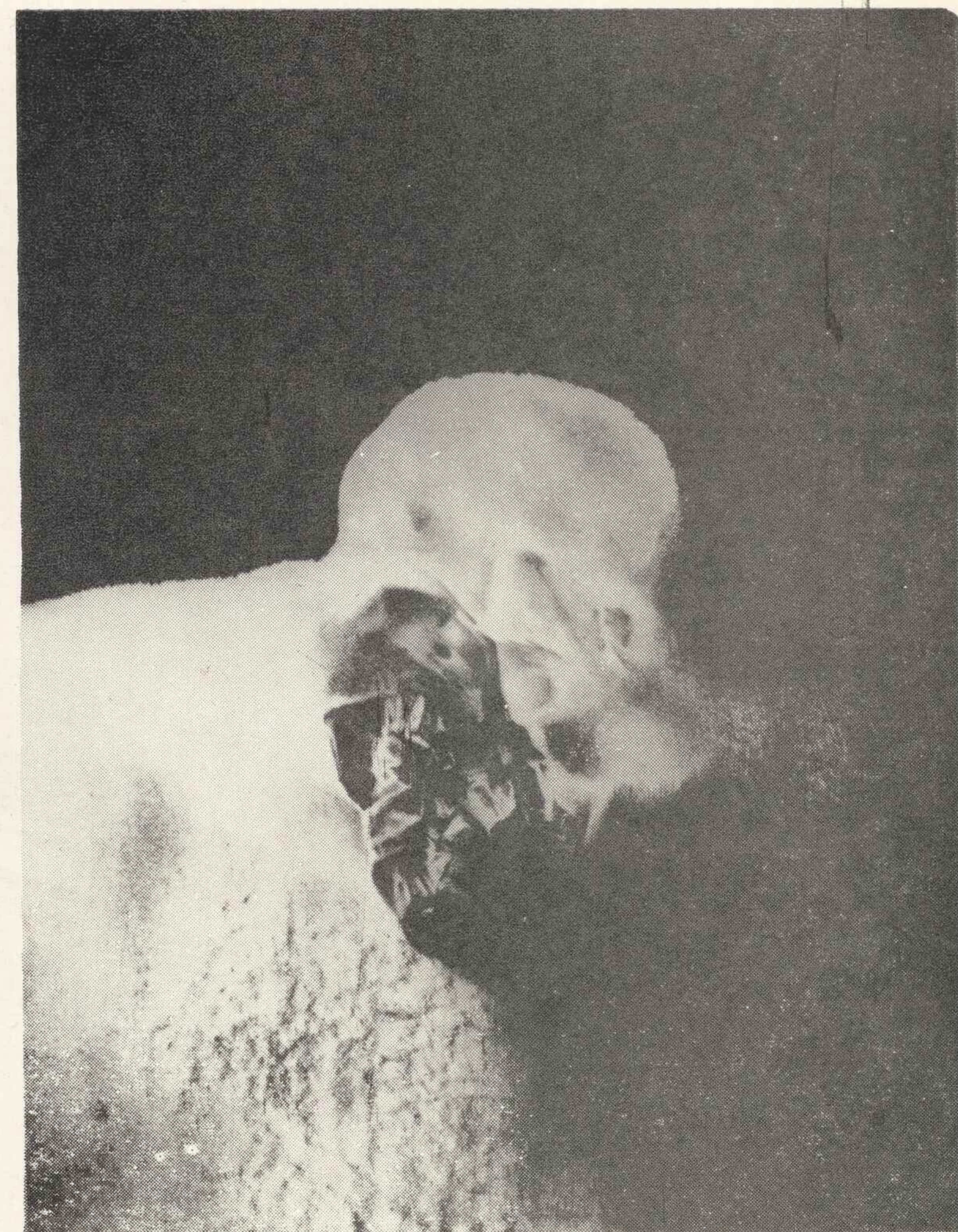


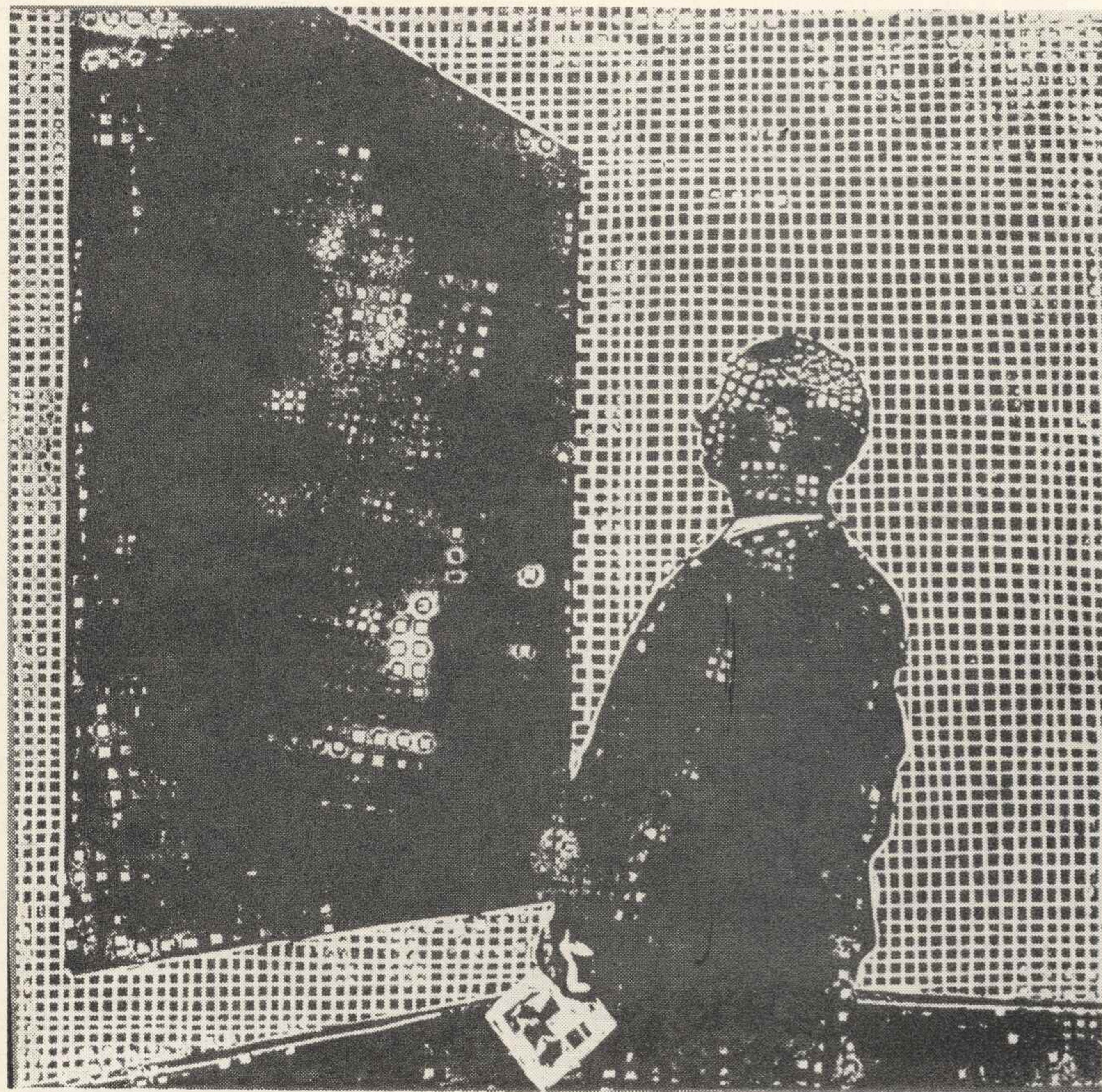
158. Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska, 22 VI 1973

164. Mieczysław Majewski, Pamięci bohatera

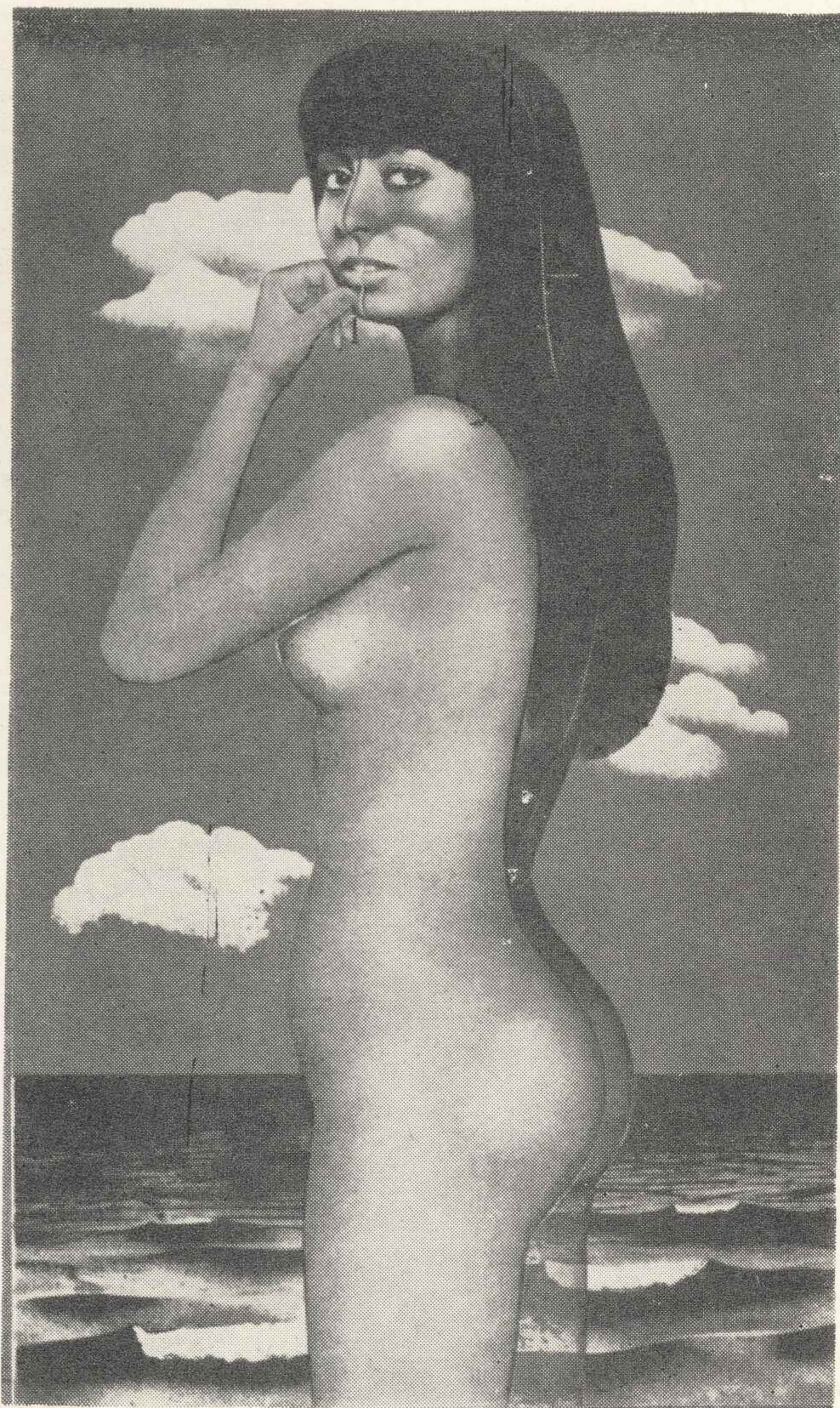


161. Zygmunt Magner, 3061973





167. Marian Malina, Człowiek przy tablicy

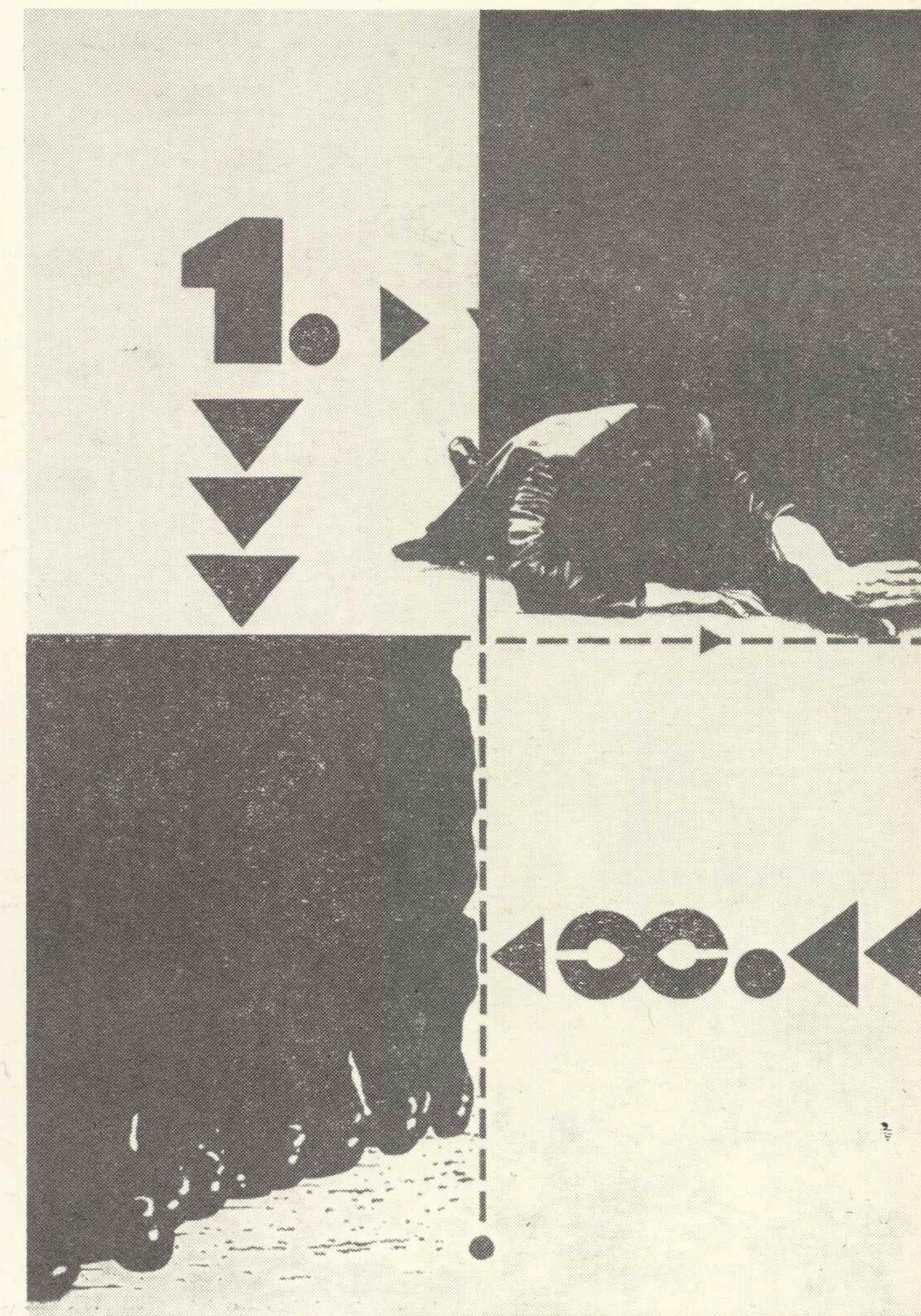


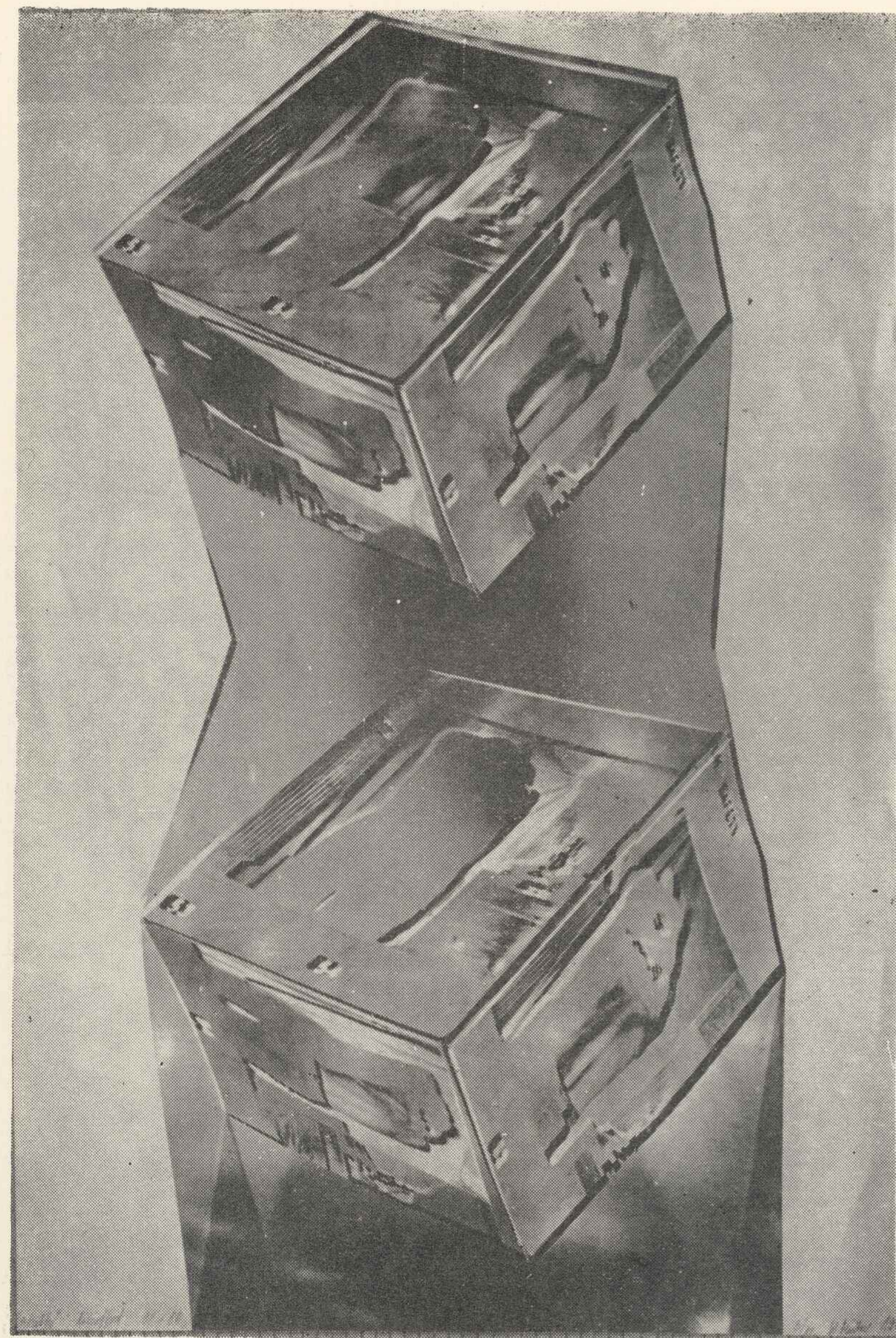
174. Lucjan Mianowski, Akt na tle morza

170. Grzegorz Marszałek, Spacer z czerwono-zielonym

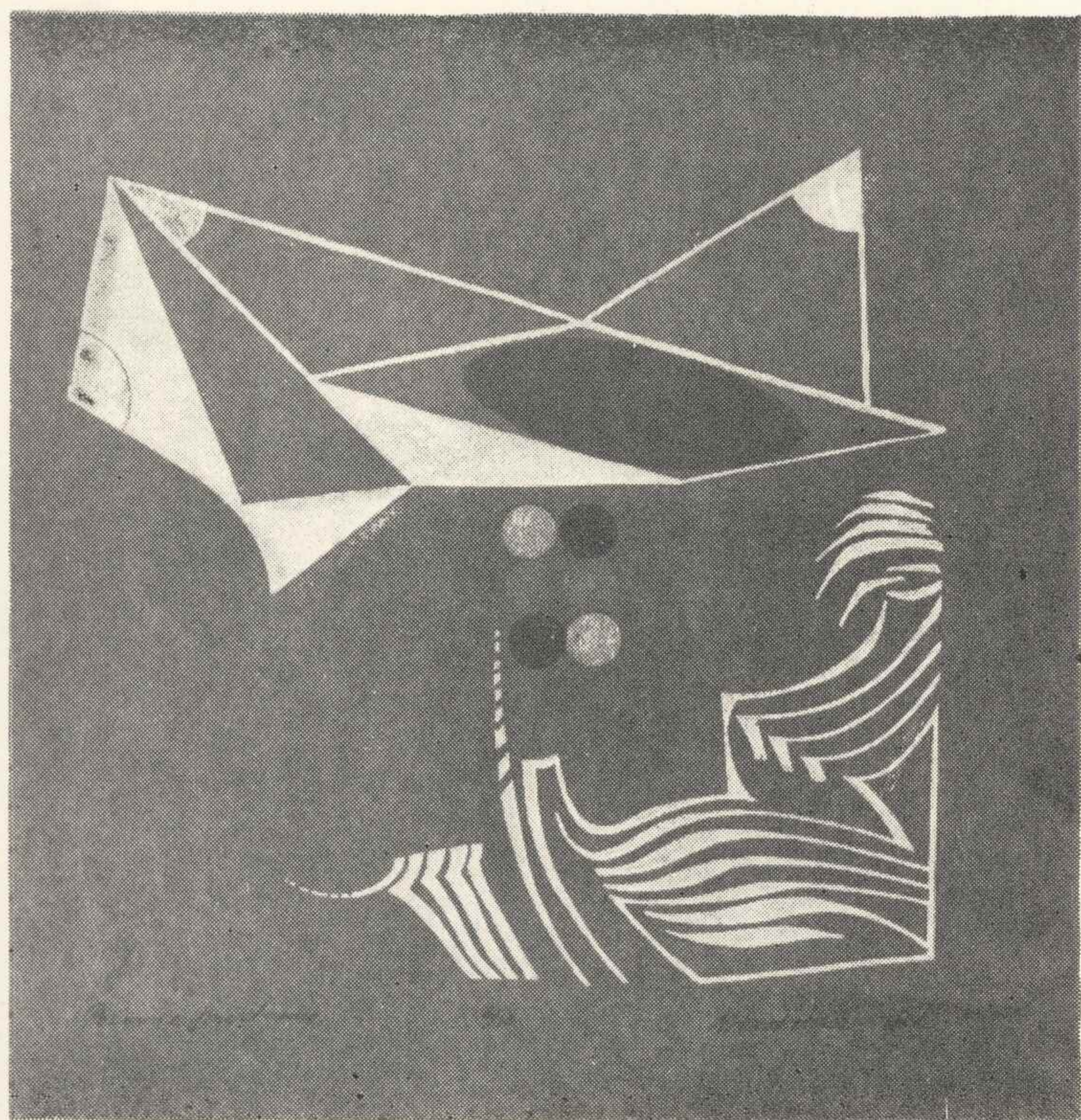


171. Jerzy Mazuś, 1 → ∞





187. Wojciech Müller, Dwa kształty



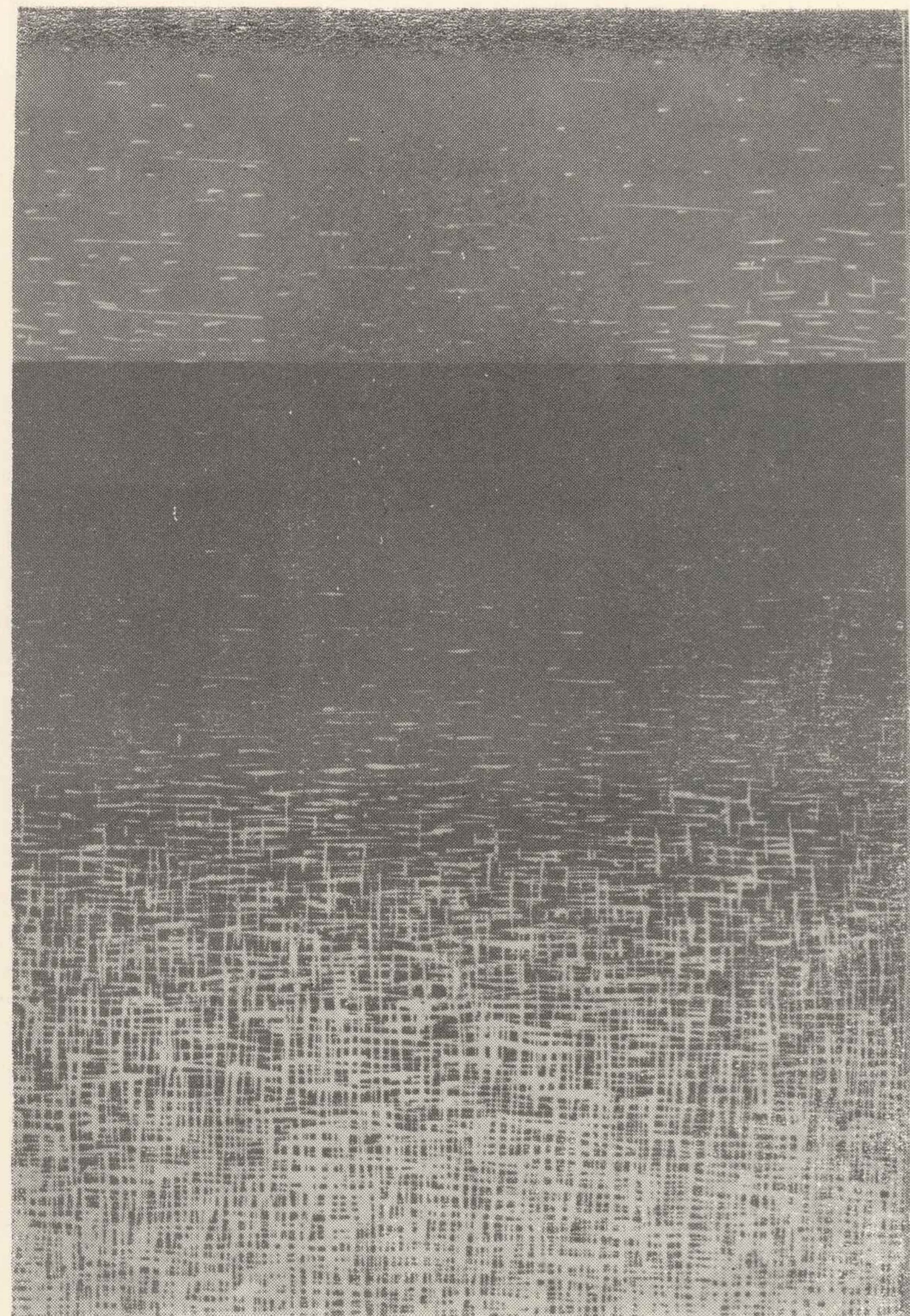
179. Adam Młodzianowski, Pozorne przestrzenie



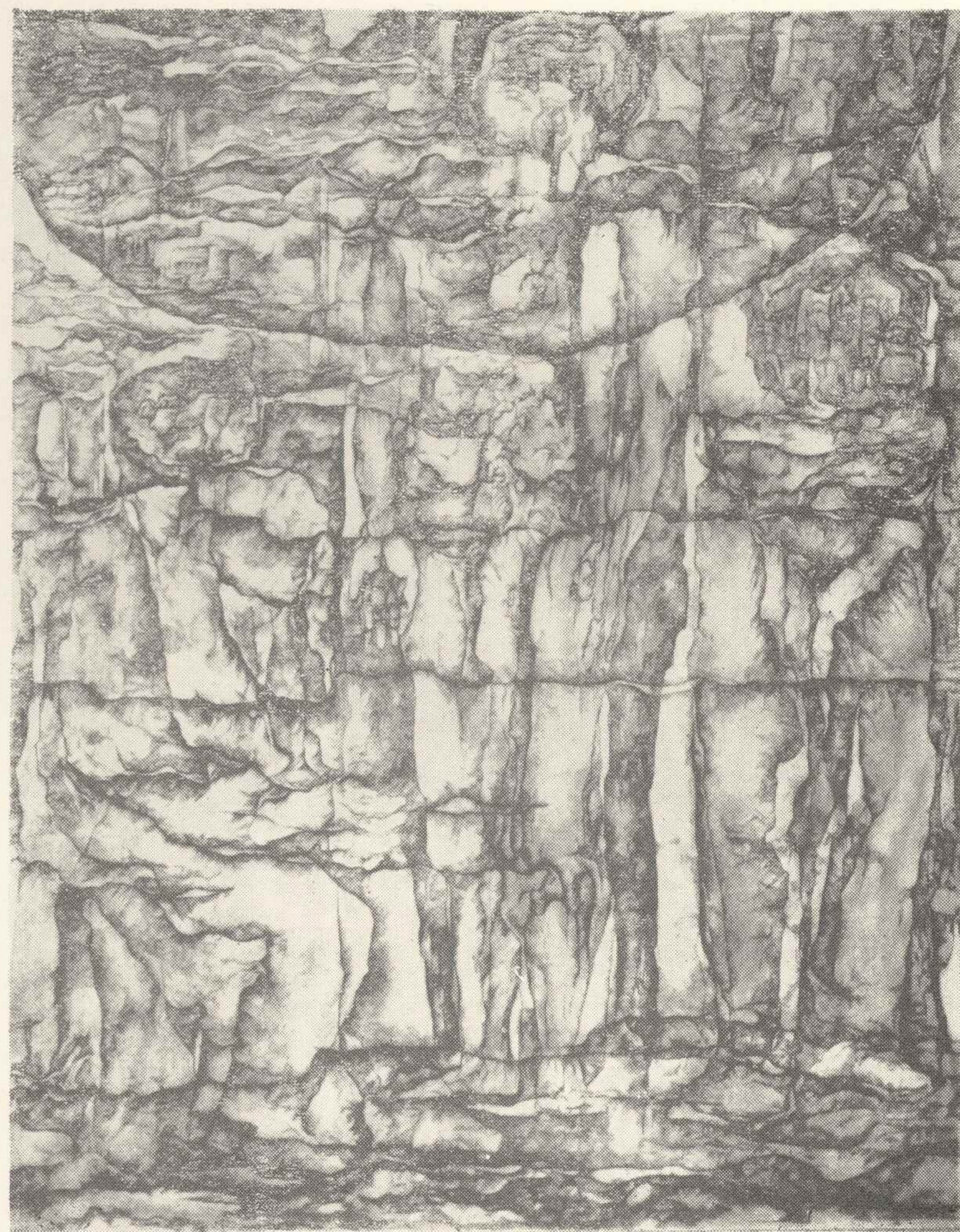
173. Henryk Mądrawski, Rybak



182. Maciej Modzelewski, I tak nie odleciśz

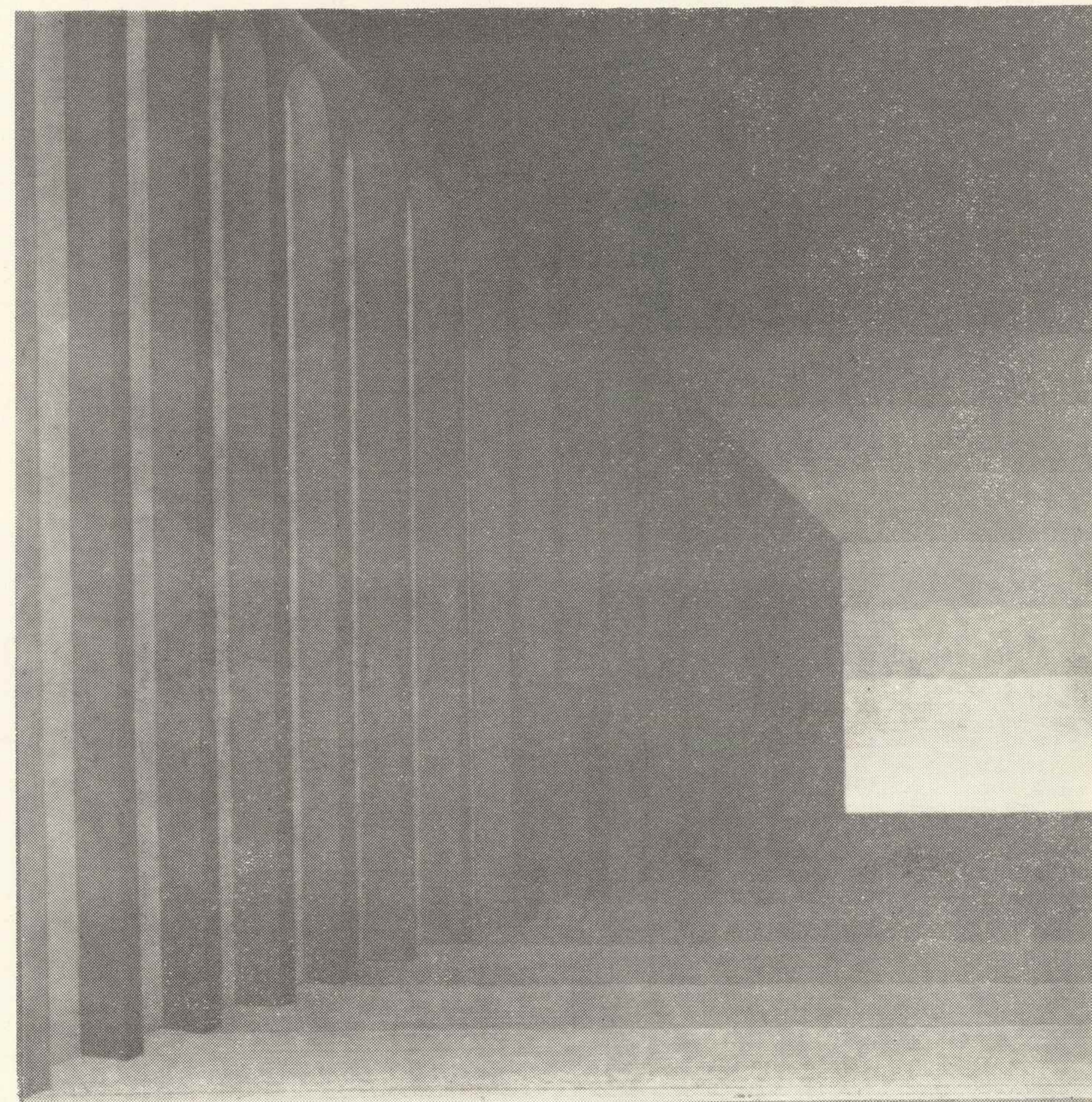
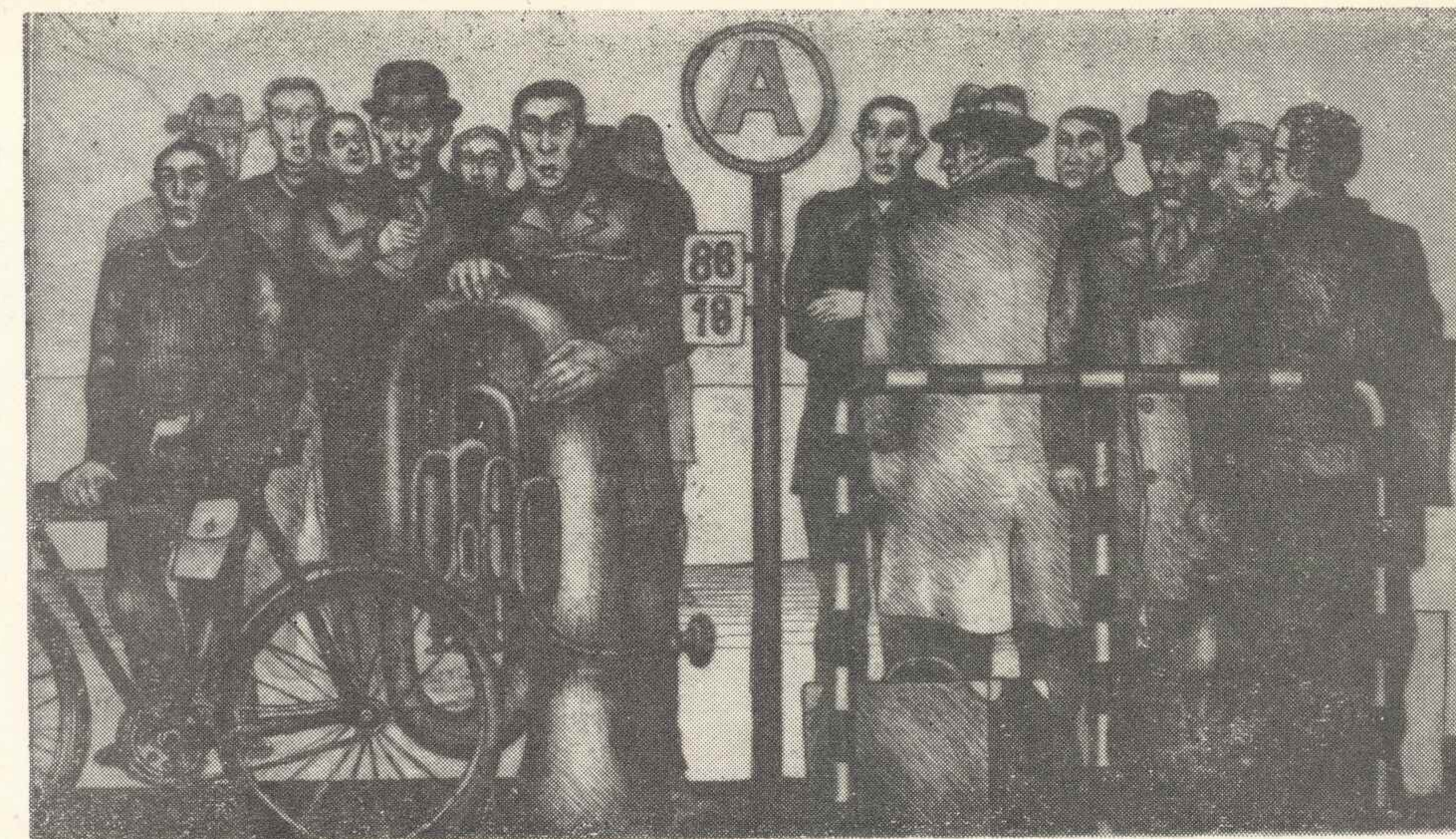


176. Leszek Misiak, Świt A



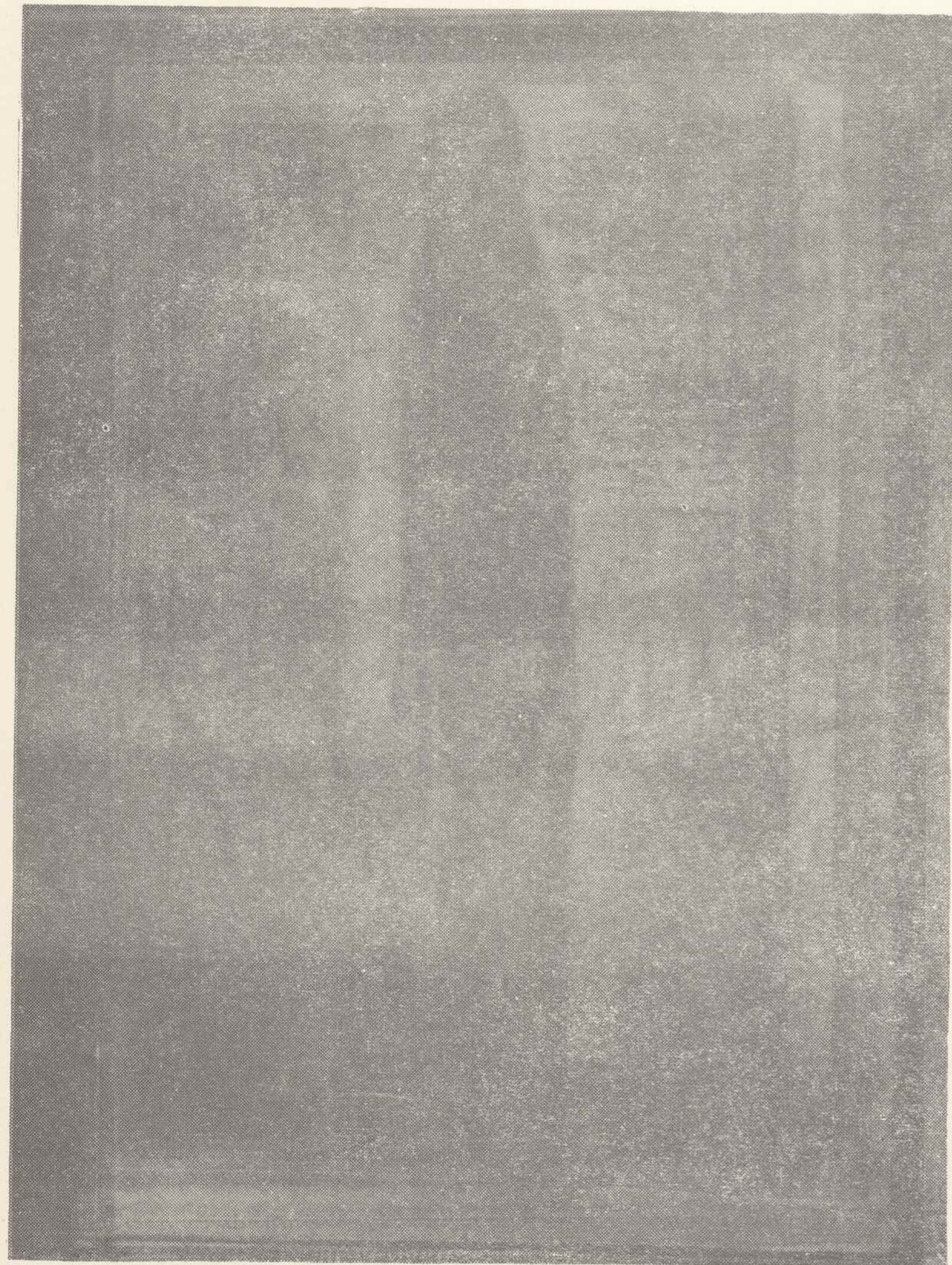
195. Andrzej Niekrasz, Rentgen II

197. Jan Nowak, Przystanek

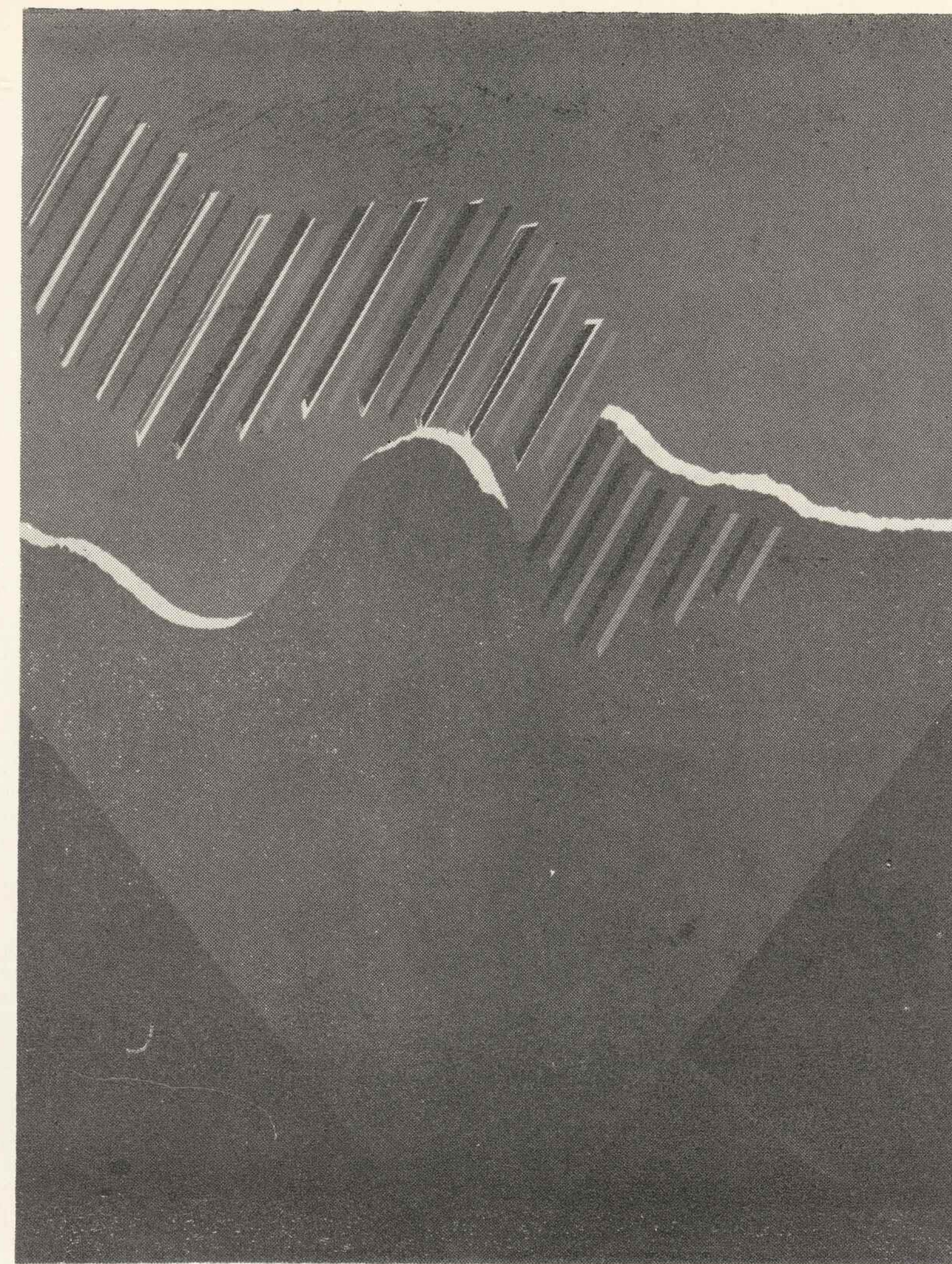
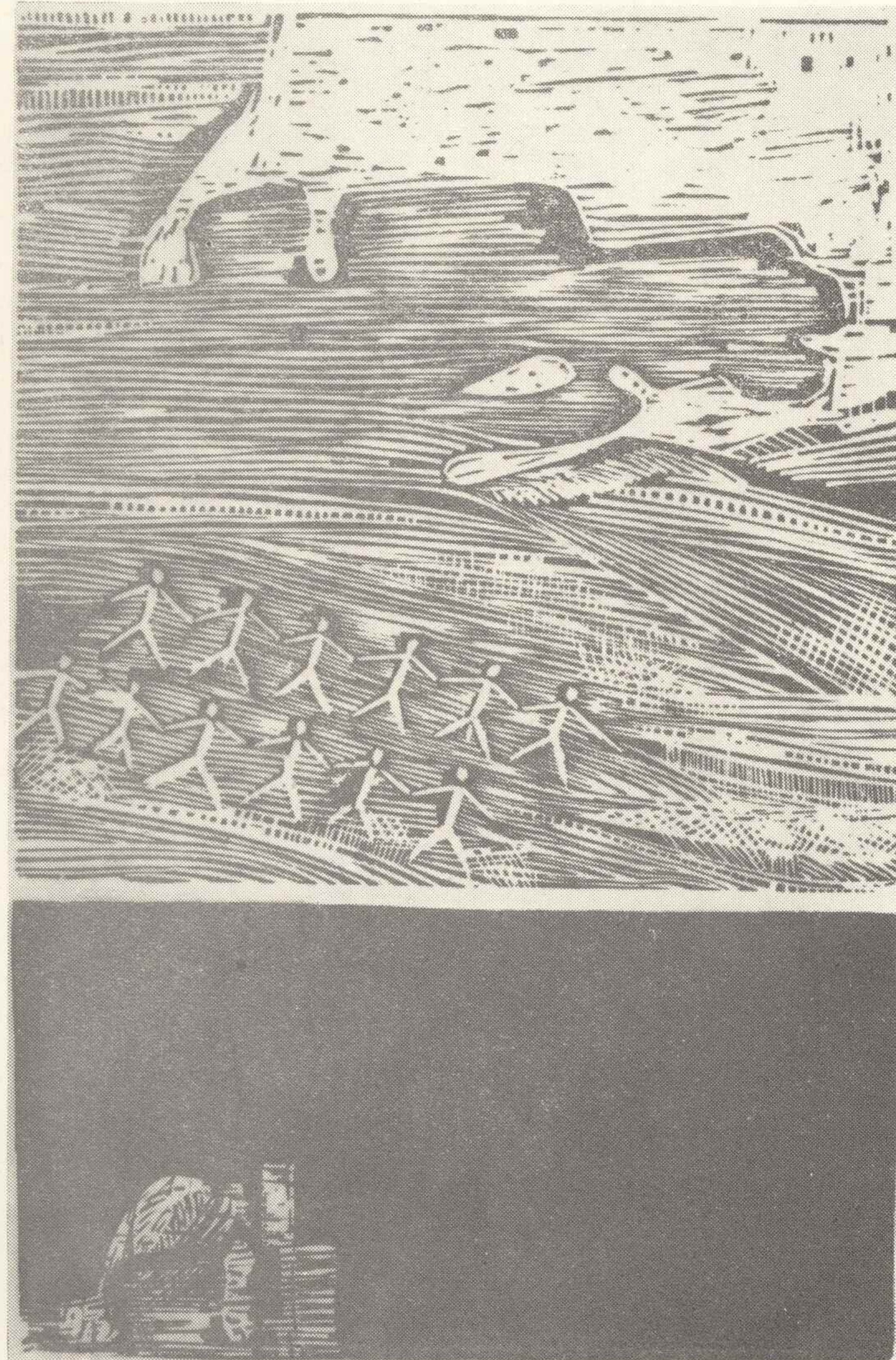


189. Barbara Narebska-Dębska, Toruń—Ratusz

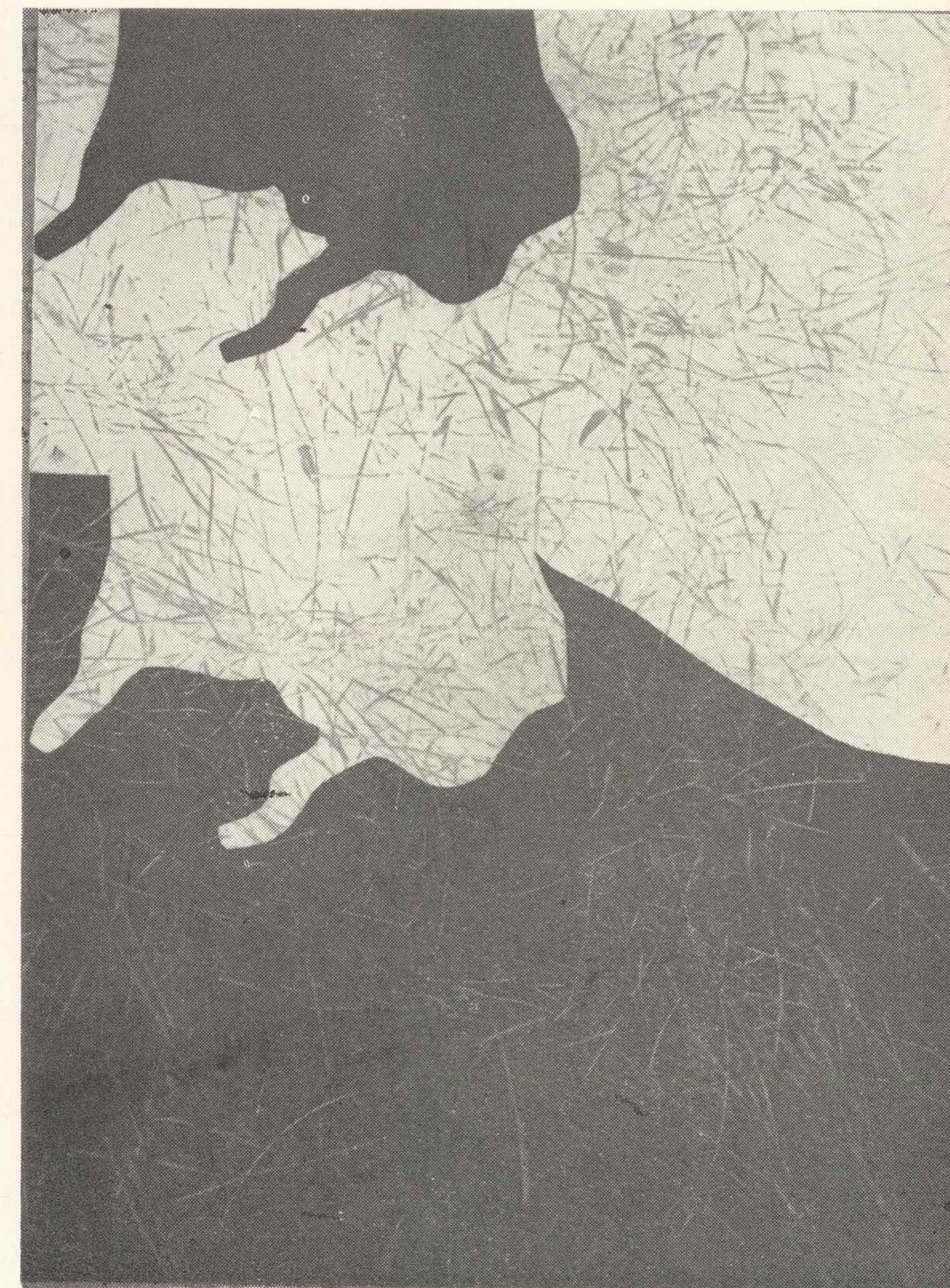
185. Henryk Musiałowicz, Z cyklu Ludzie przeciwko sobie II



200. Emilia Nożko-Paprocka, Badania archeologiczne w Gobystanie — taniec prehistoryczny

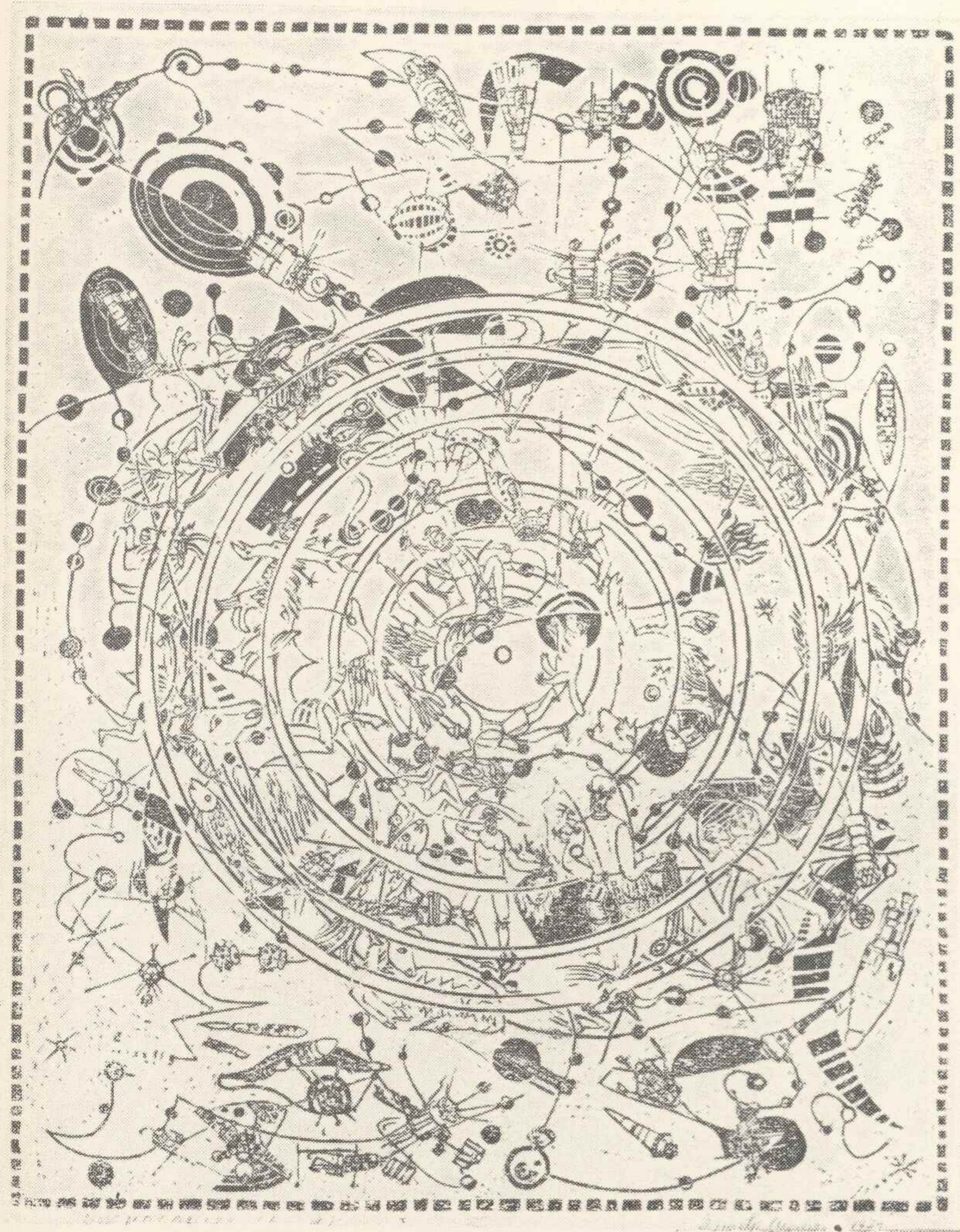


208. Ryszard Otręba, Drżące morze



194. Andrzej Nawrot, Reportaż z pewnego trawnika III

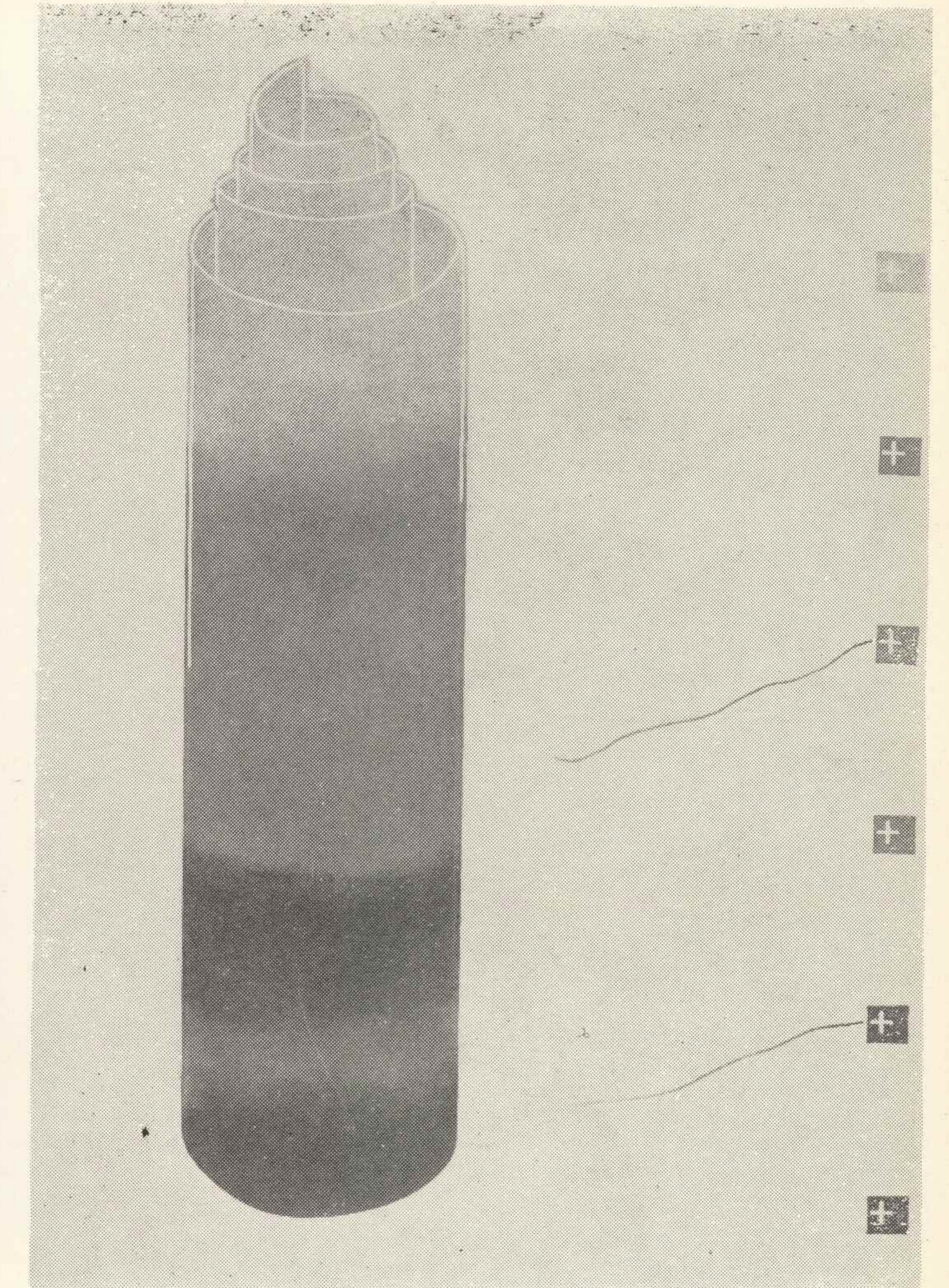
202. Danuta Osadczy, Kosmogonia



204. Ryszard Osadczy, Ogród Kopernika

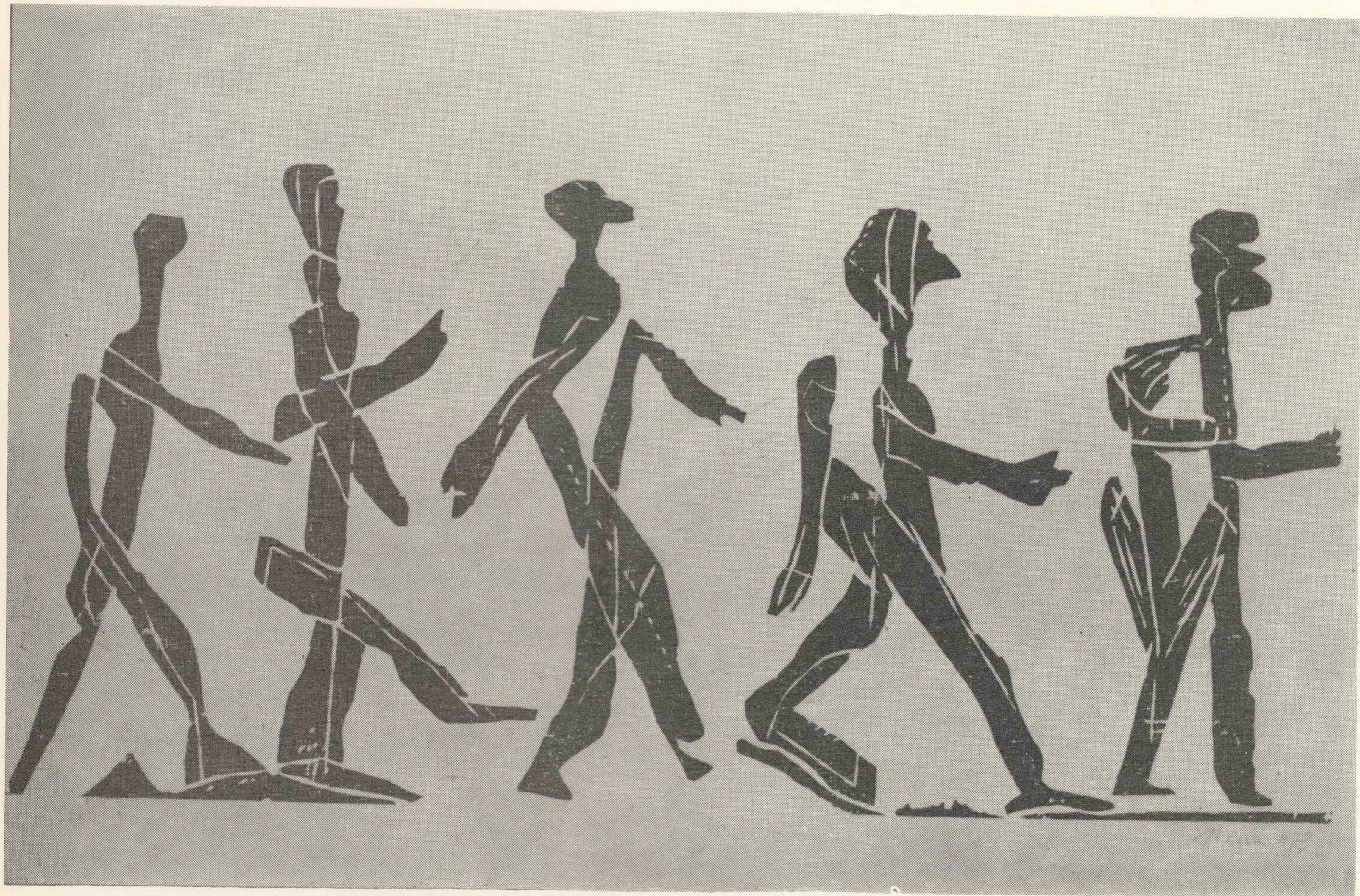


210. Ryszard Marian Owczarek, Ofiarowanie sobie

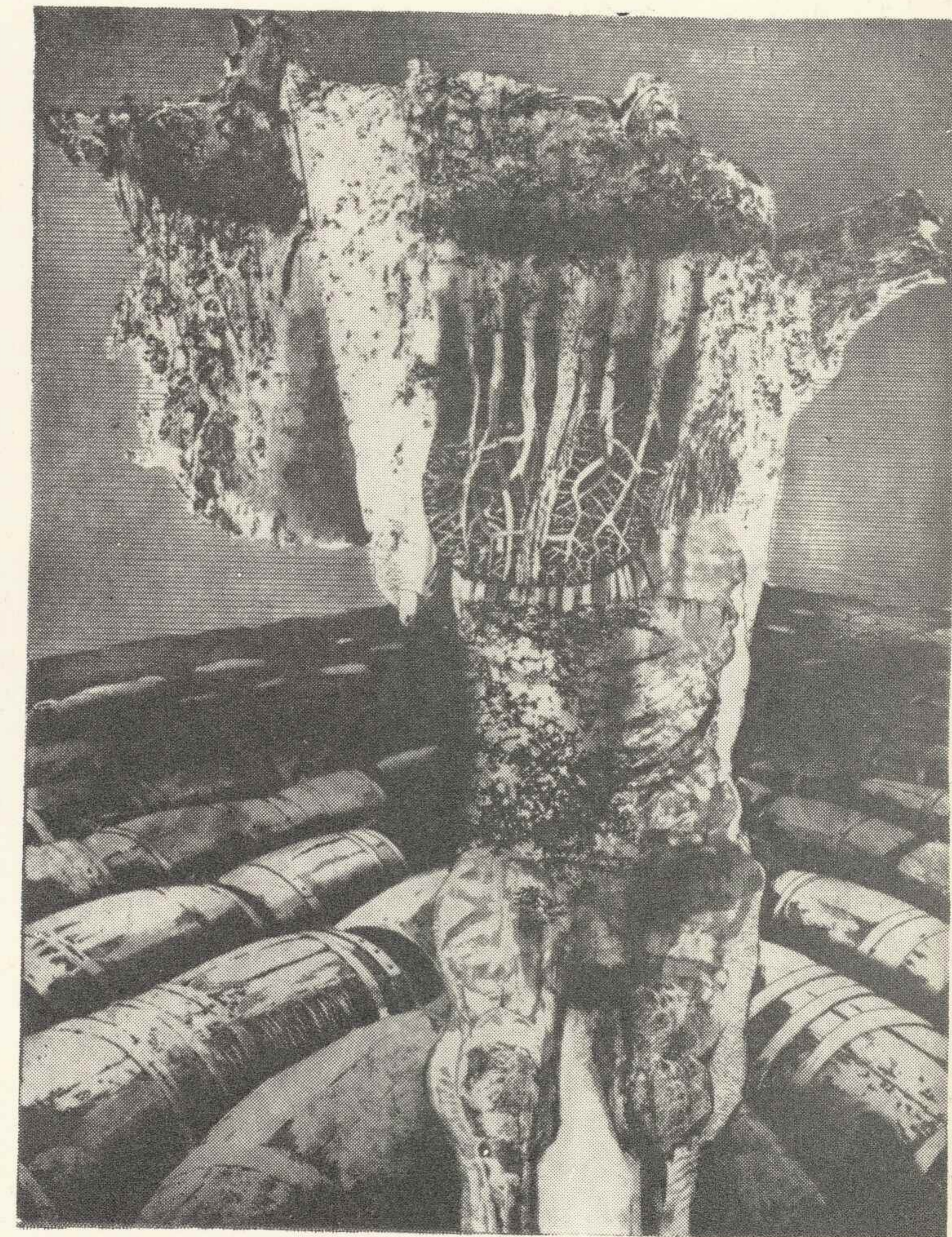


212. Aleksandra Paderewska, Moment X-9

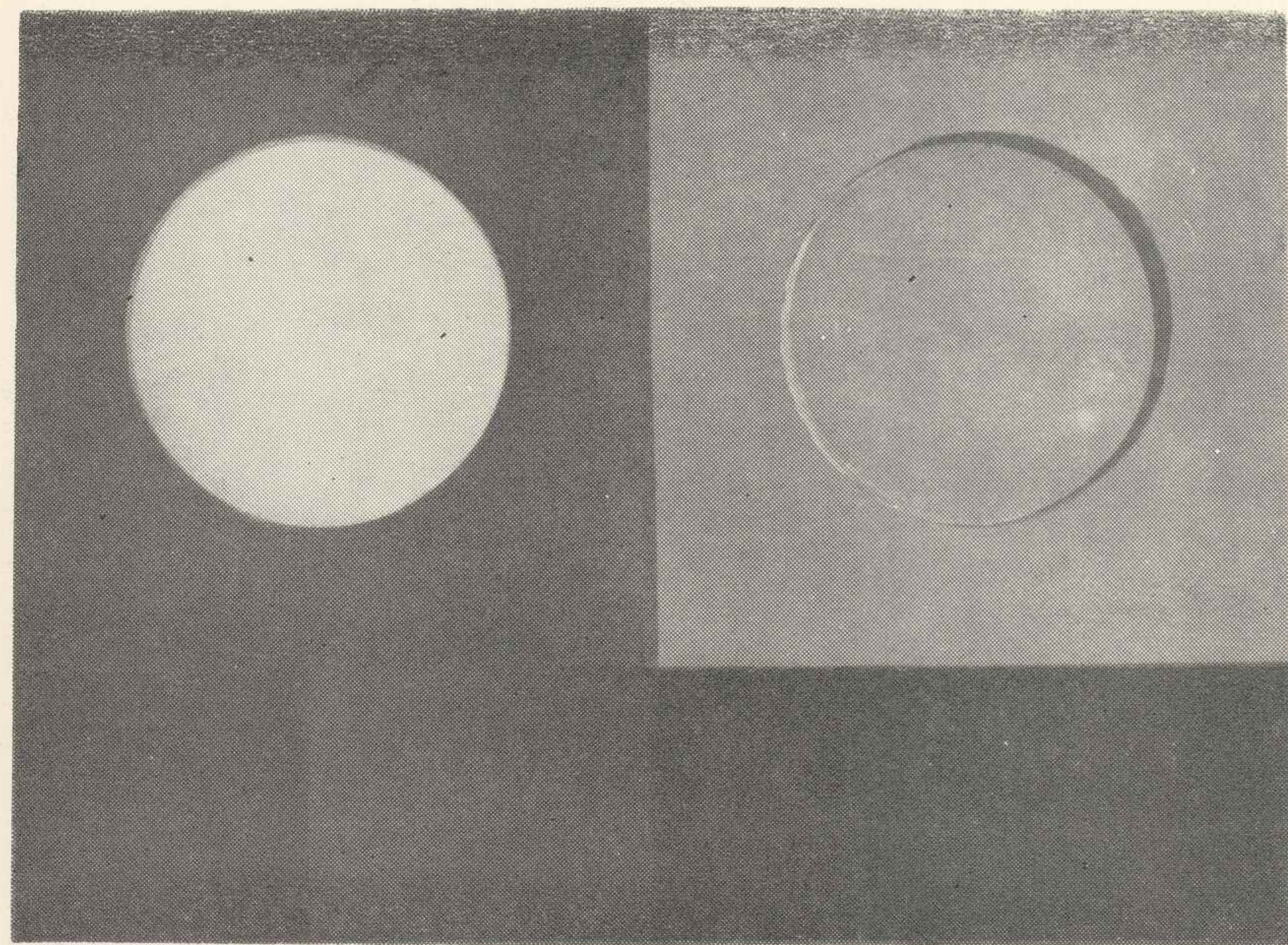
218. Jerzy Panek, Zbieracze bursztynów I



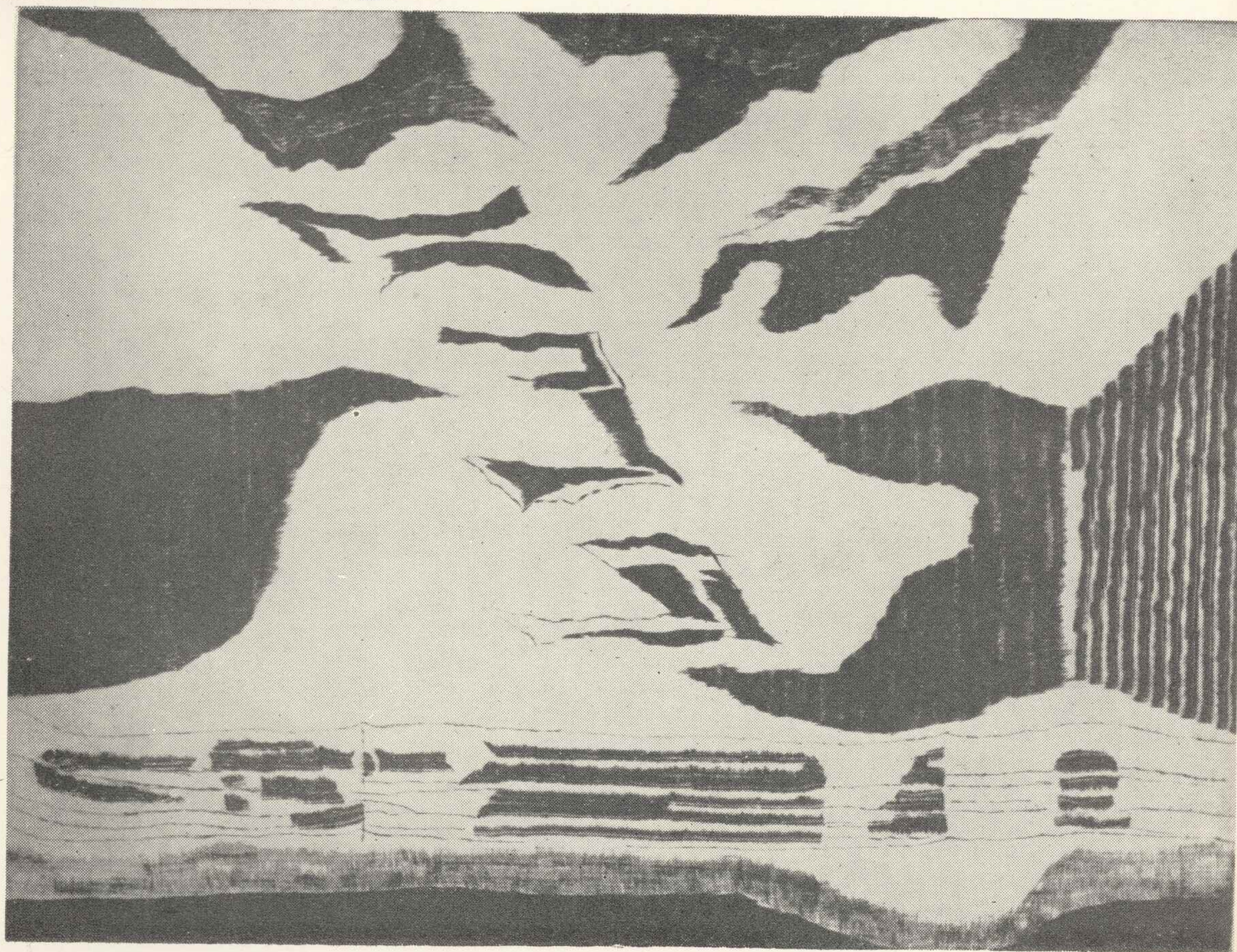
215. Józef Pakulski, Kontynenty



224. Mirosław Piotrowski, Połów



216. Jan Pamuła, Pejzaż podwójny- — równoczesny



221. Edmund Piotrowicz, Morze II

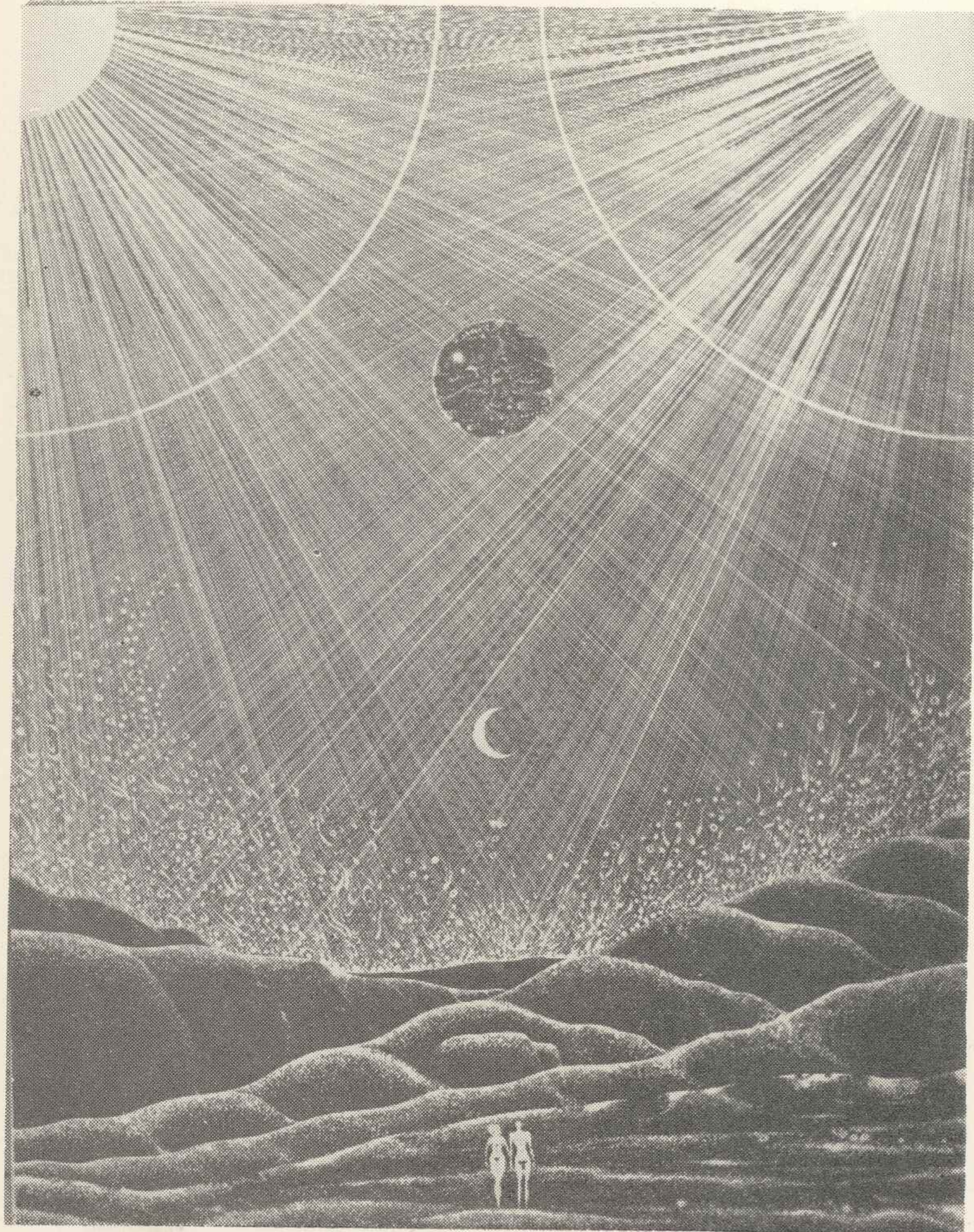


220. Andrzej Pietsch, Szkic tatrzański I

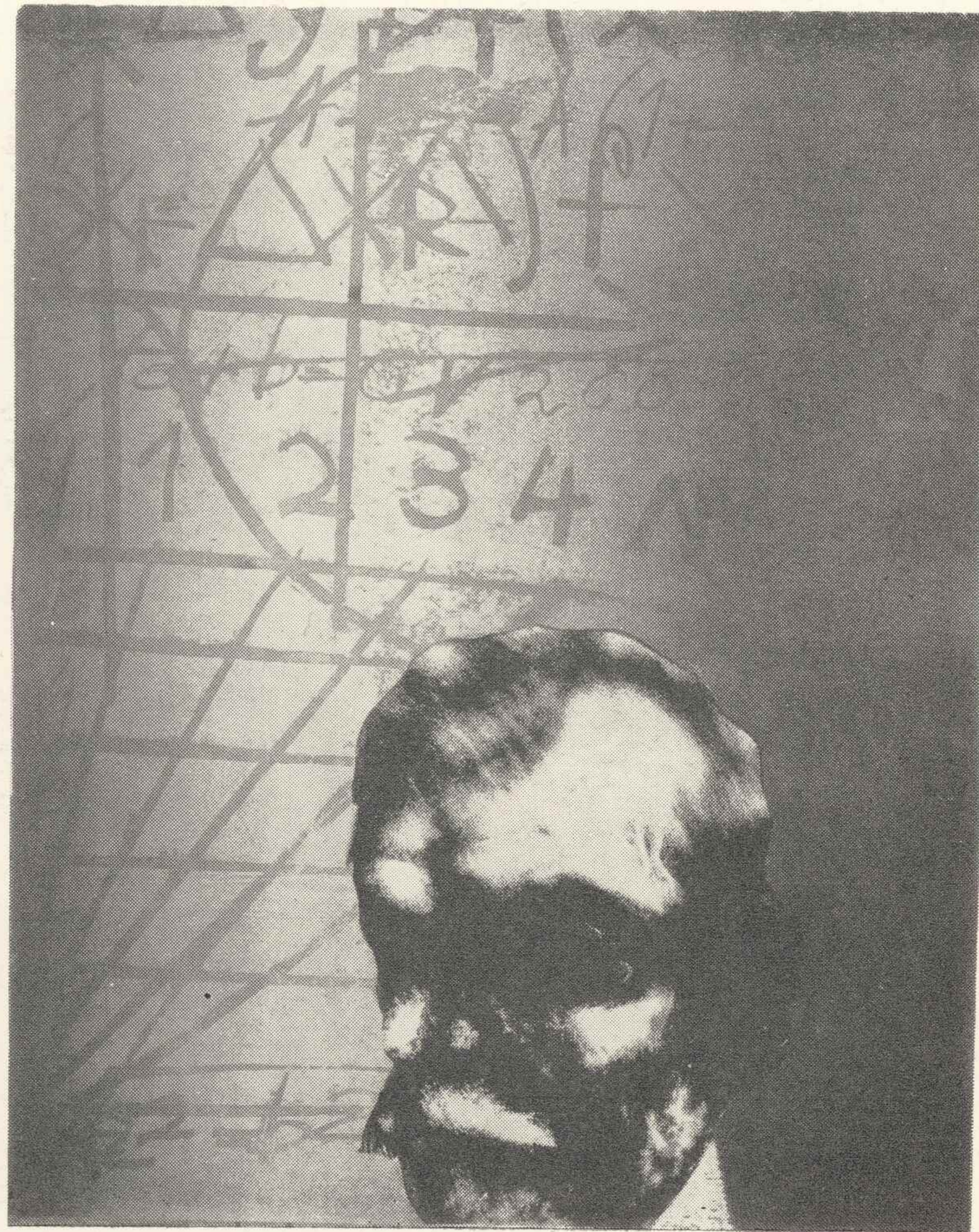


235. Bogdan Przybyliński, Boks

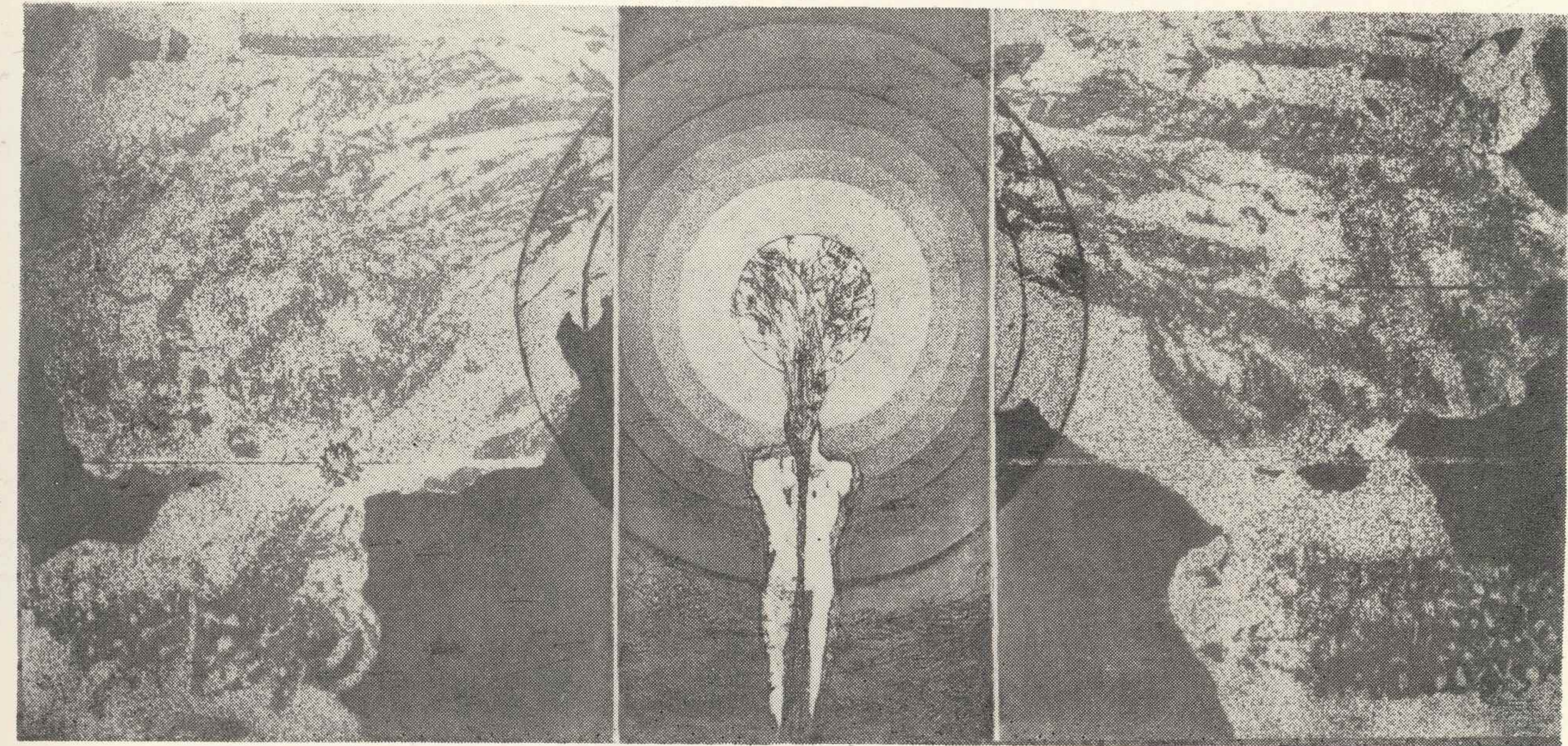
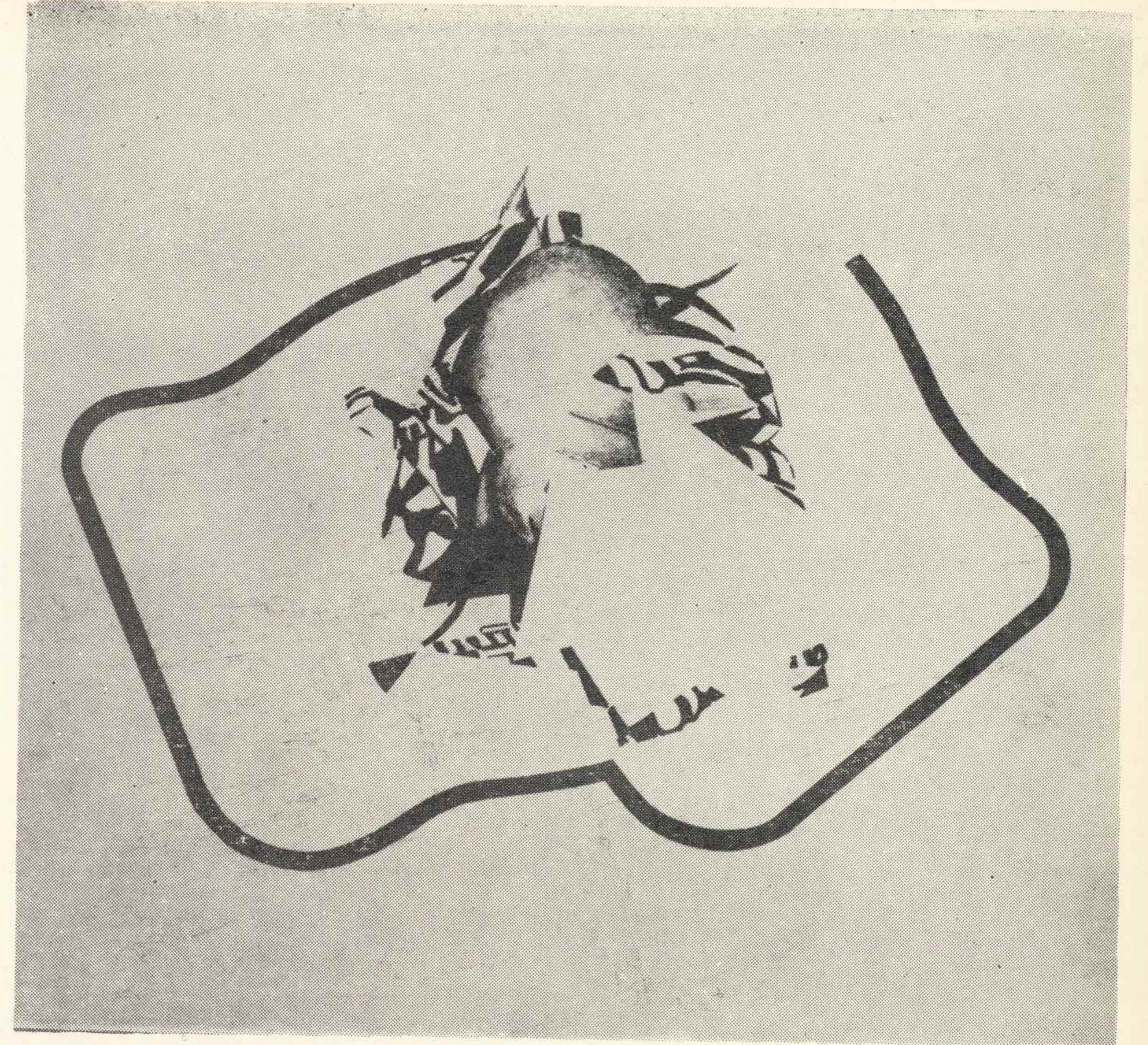
226. Henryk Pióciennik, Dwa słońca, planeta i księżyc



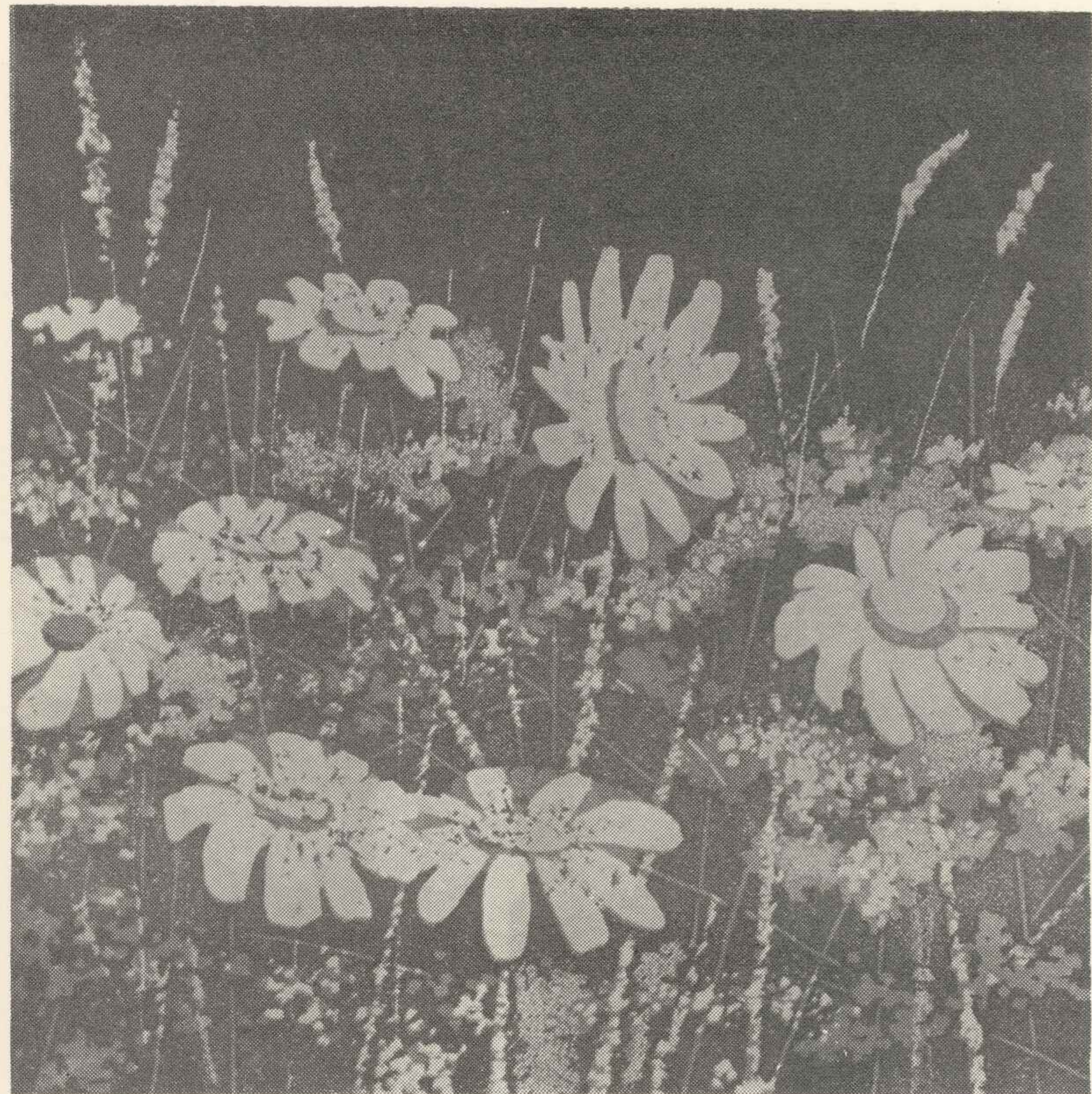
228. Czesław Podgórski, Profesor AP



232. Stanisław Porada, Znak I



232. Maria Pokorska,
Człowiek — istota
myśląca



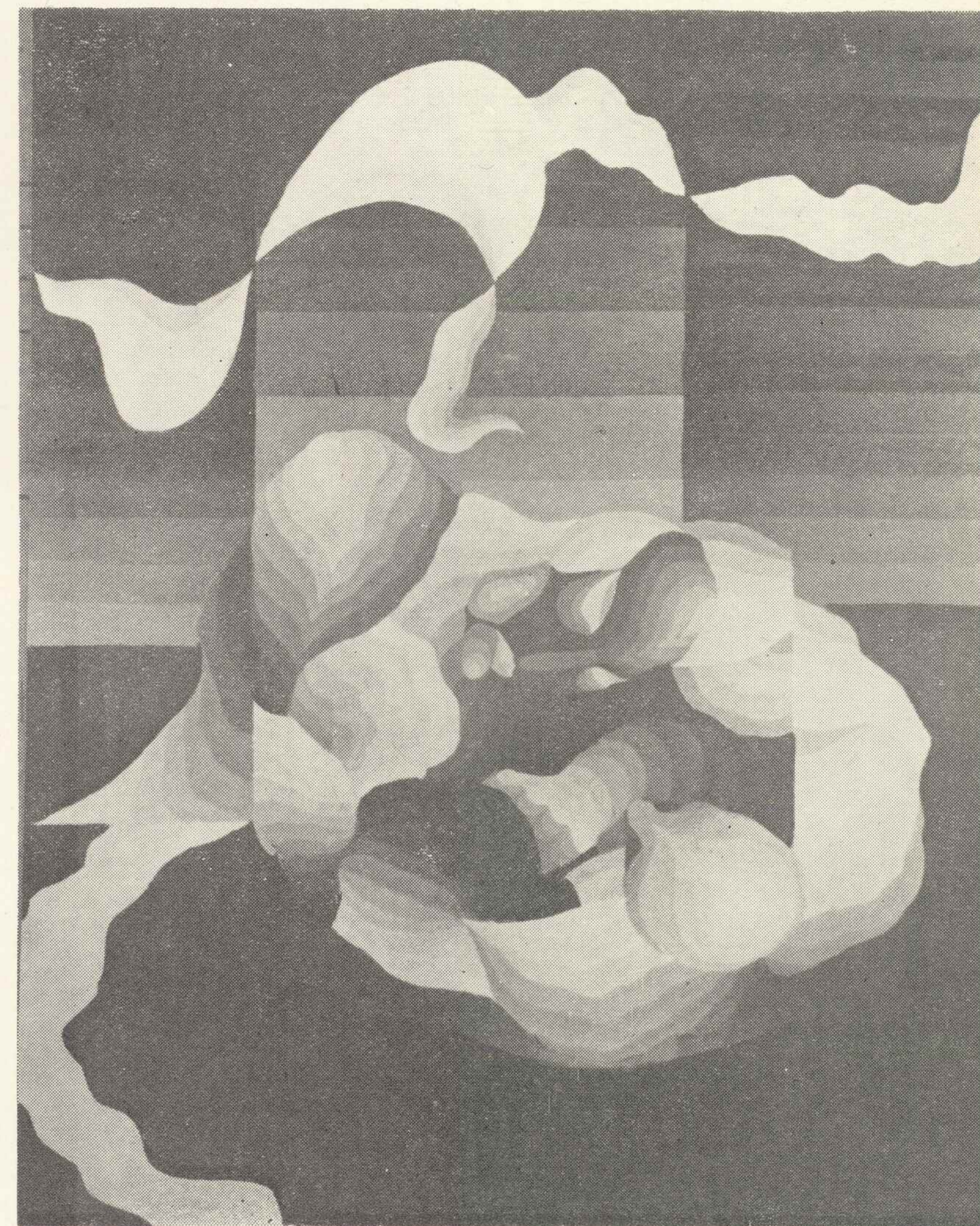
236. Janusz Przybylski, Kwiaty



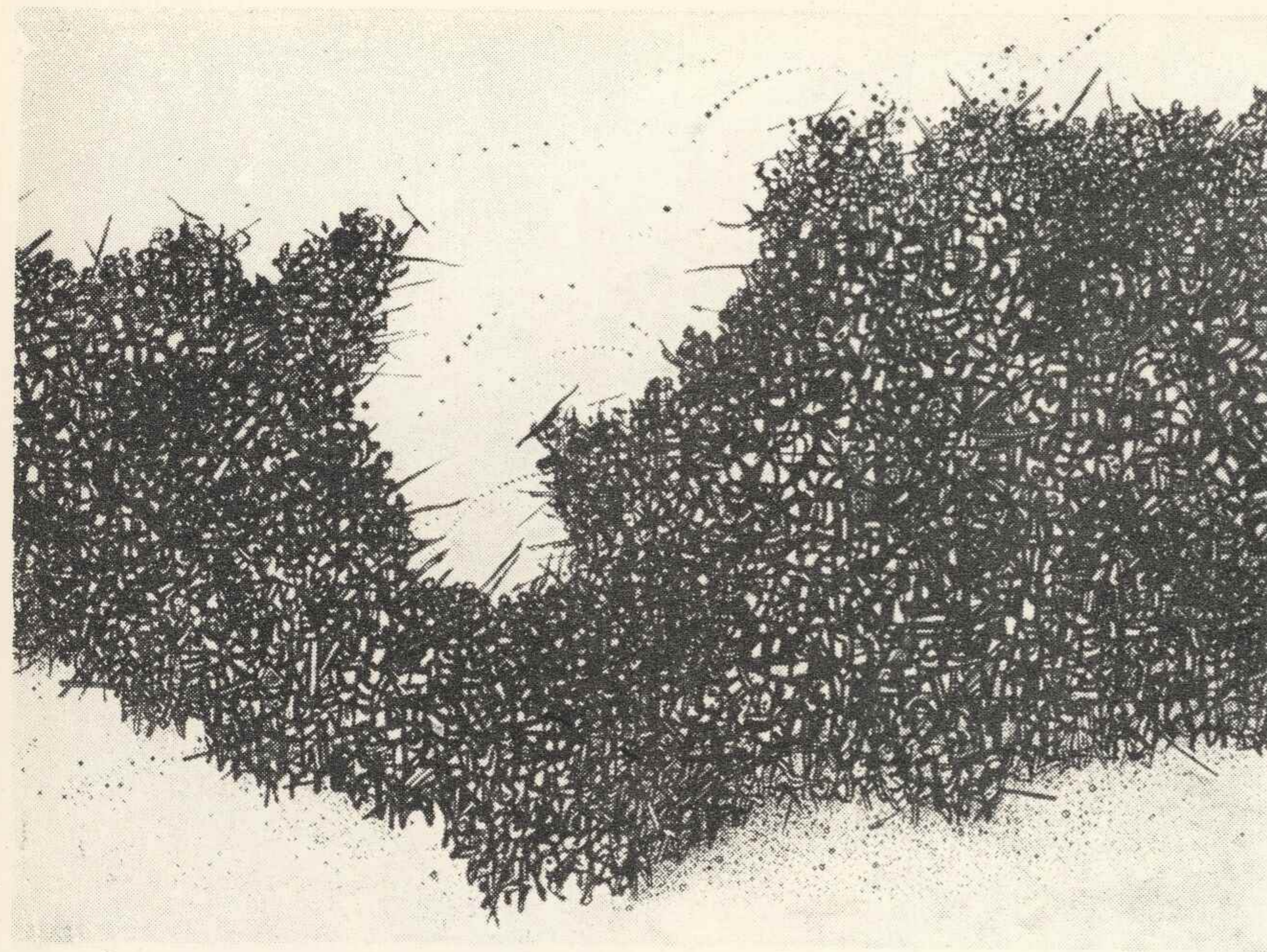
242. Jacek Rybczyński, Refleksje



231. Bogumił Podstolski, Krąg ścisły II



239. Łukasz Rogiński, Zapasy II

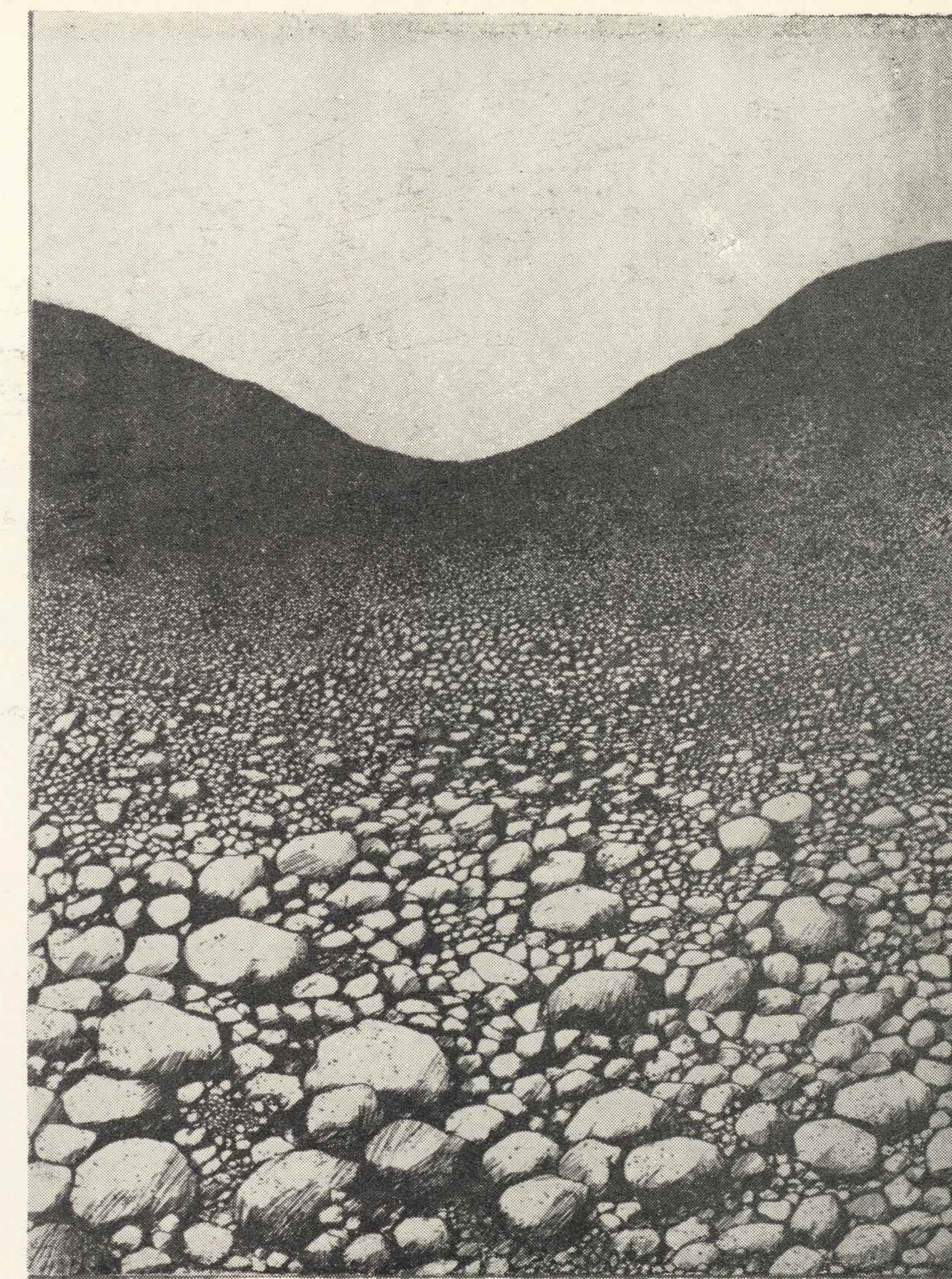
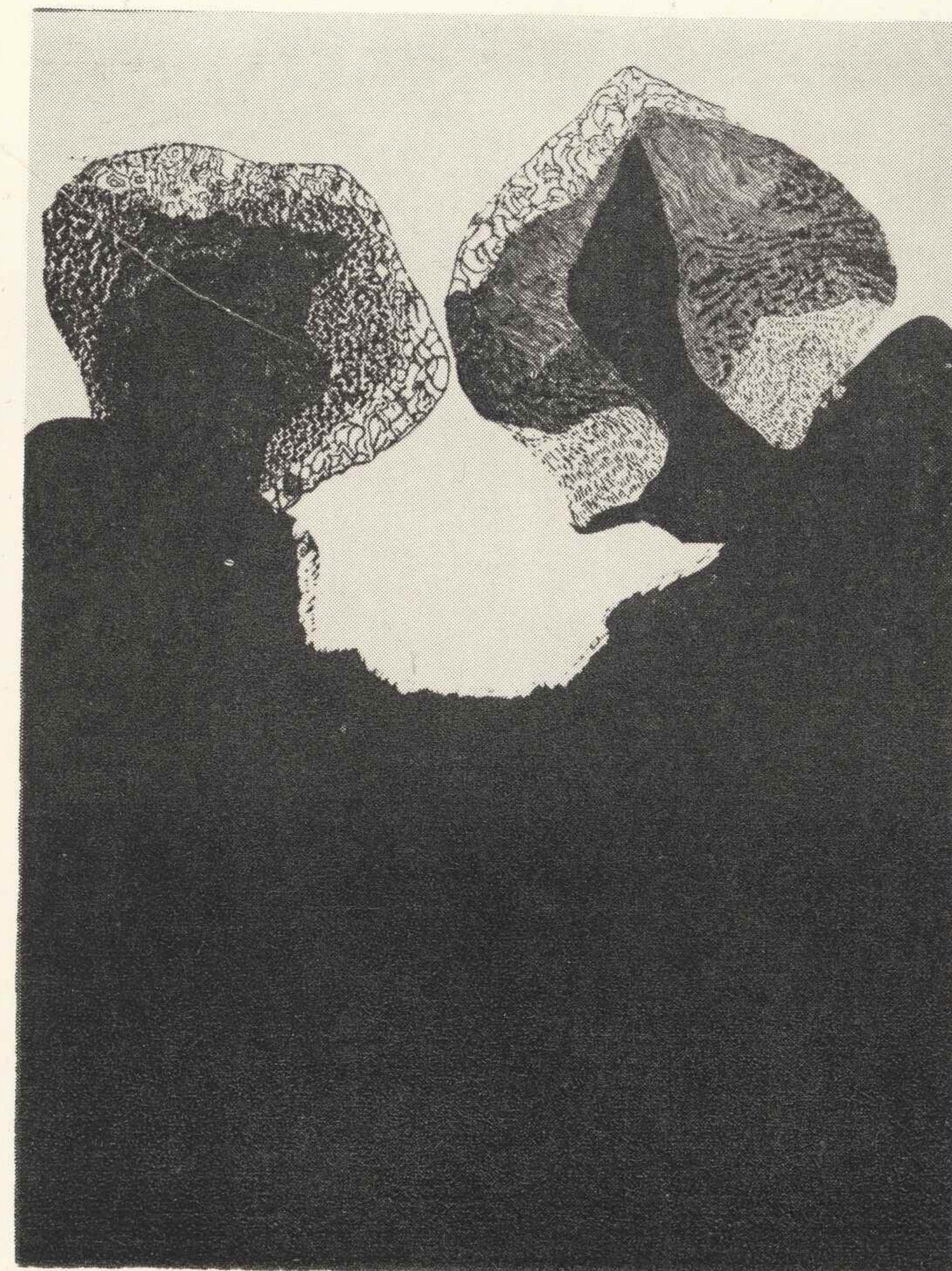


241. Tomasz Rudnicki, I znowu jakiś konflikt!!



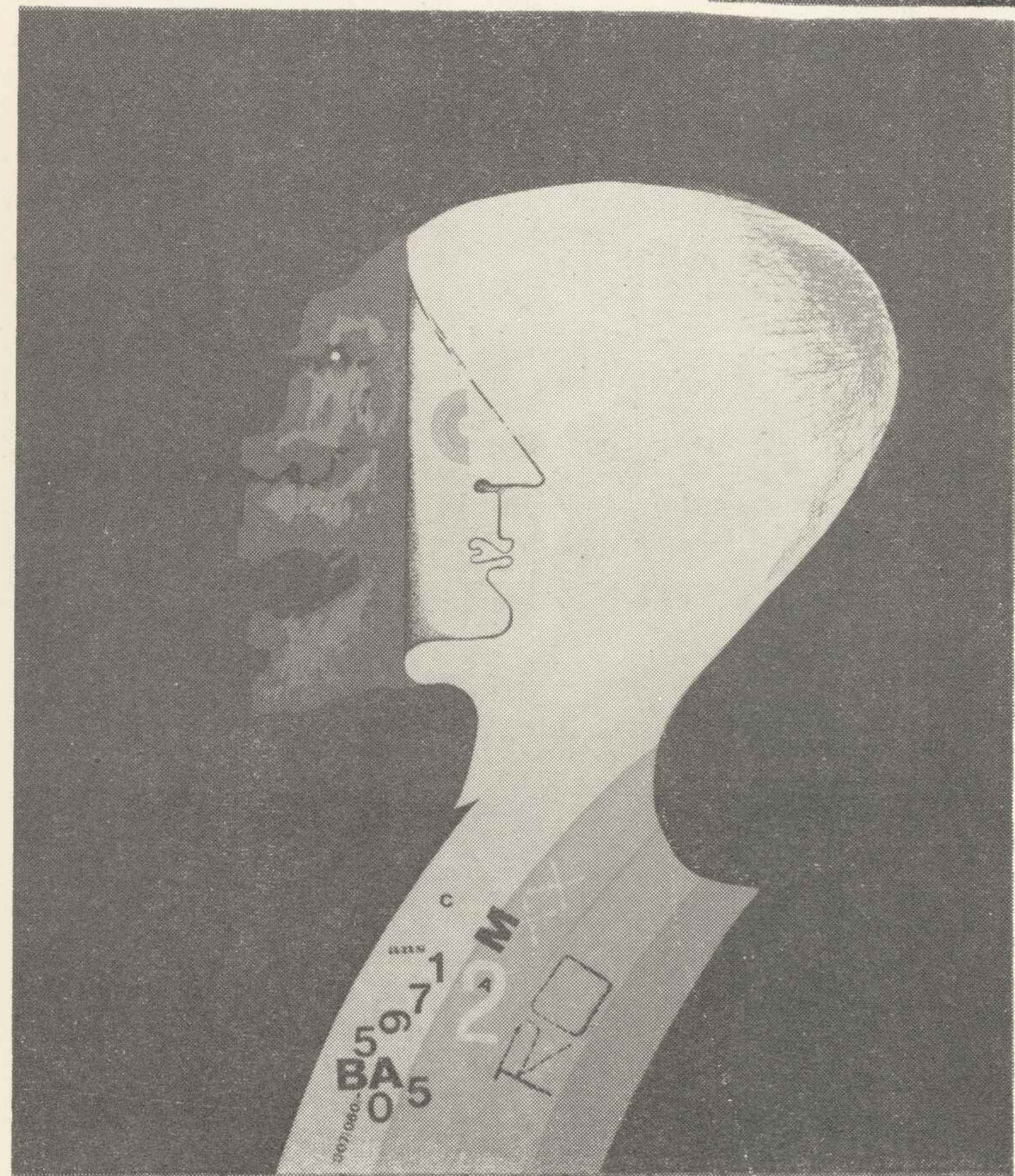
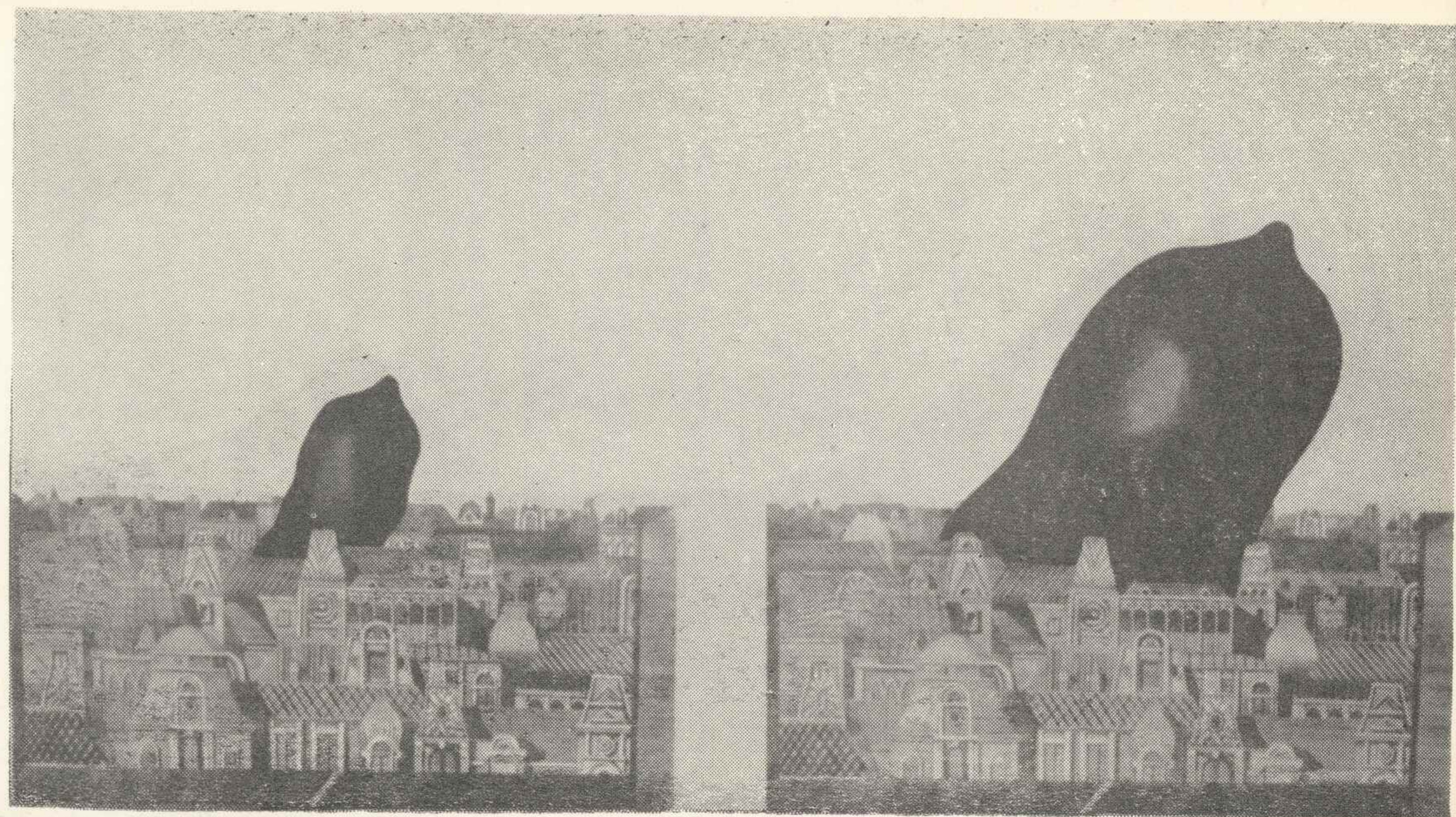
250. Józef Siejna, Udeskowiona

249. Tadeusz Siara, Kamienie



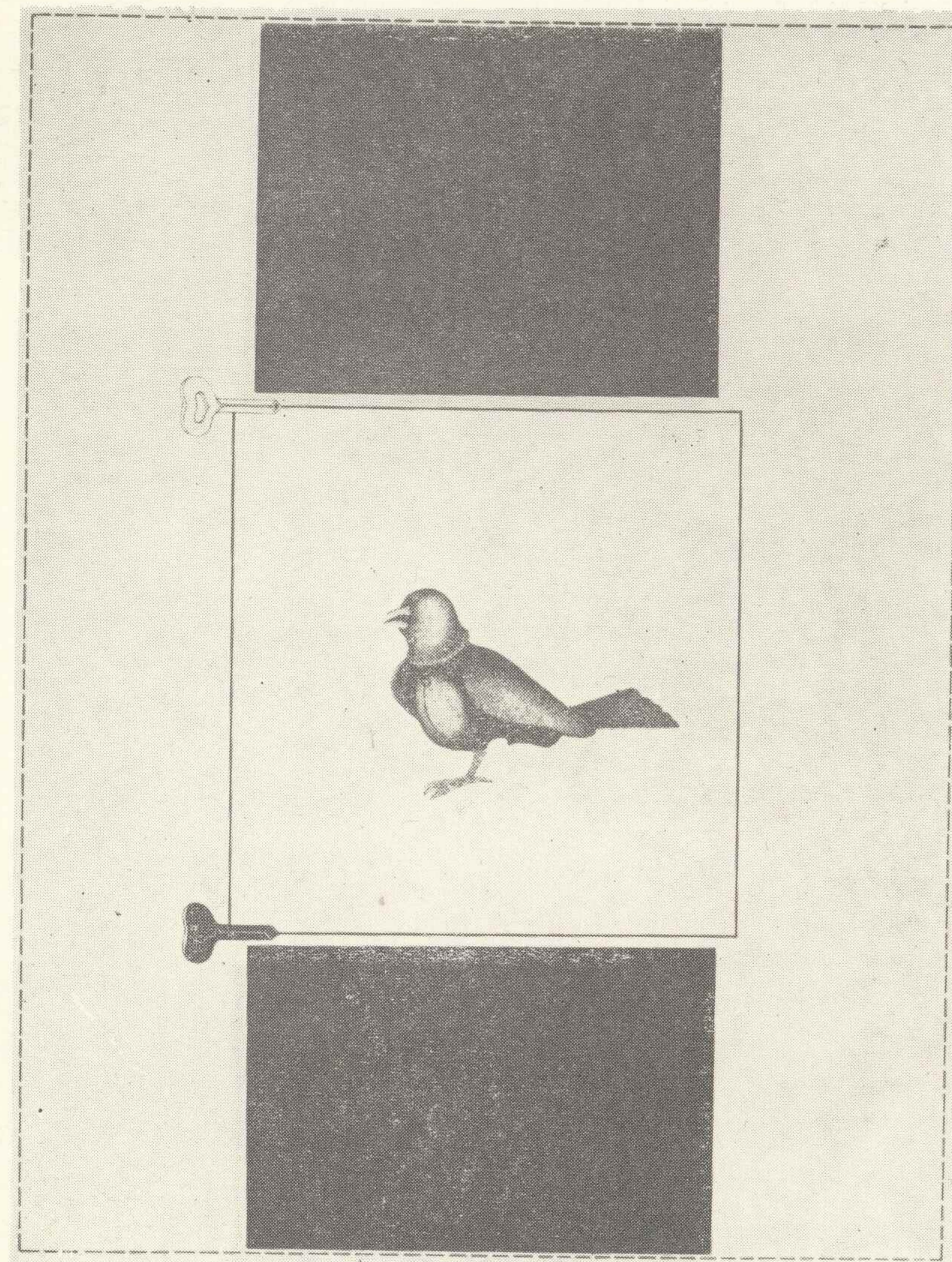
244. Stefan Sadowski, Kompozycja X

246. Jan Sawka, Skandal w miasteczku



257. Witold Skulicz, Hallo, drogi przyjacielu

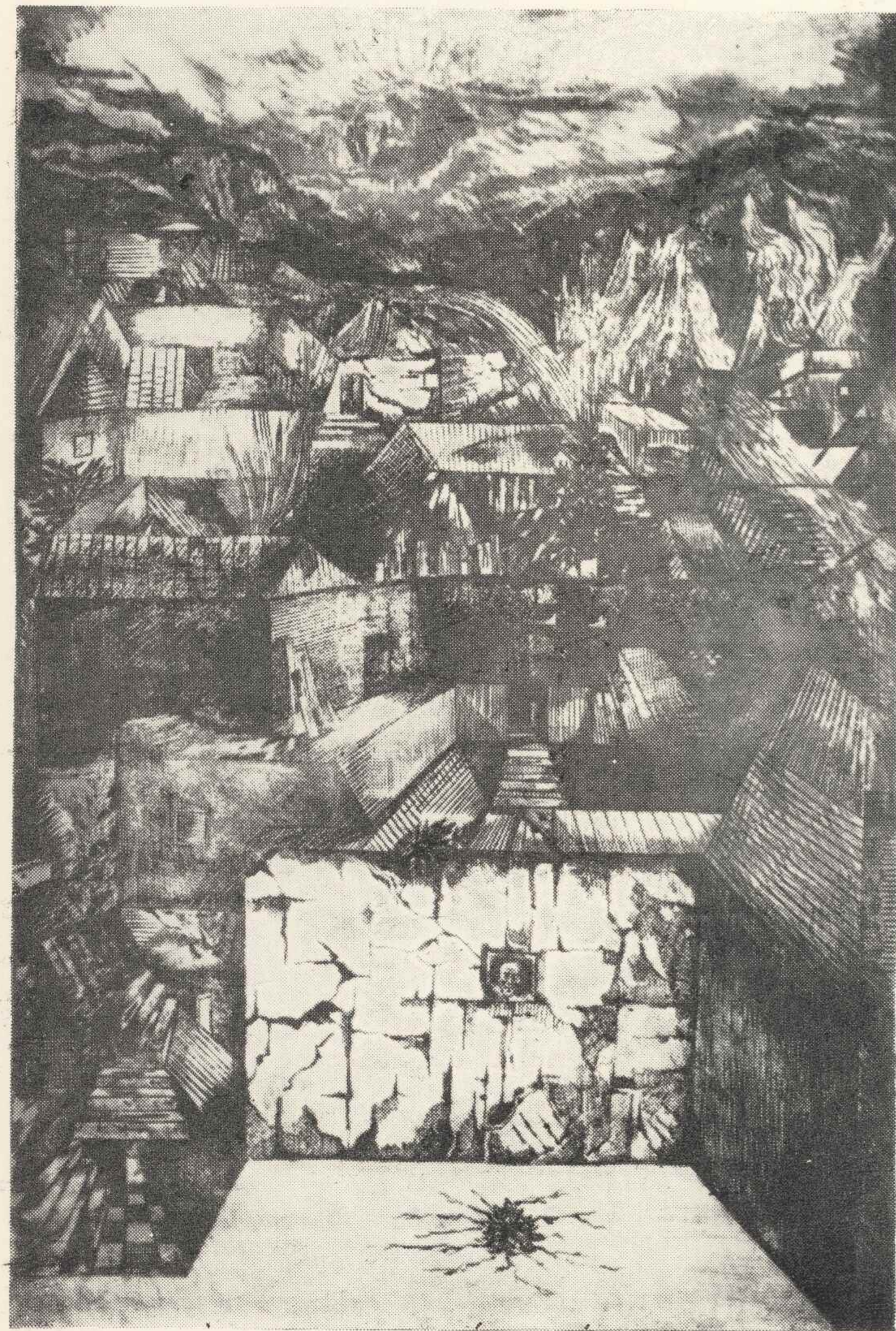
253. Roman Skowron, Jak śpiewać?



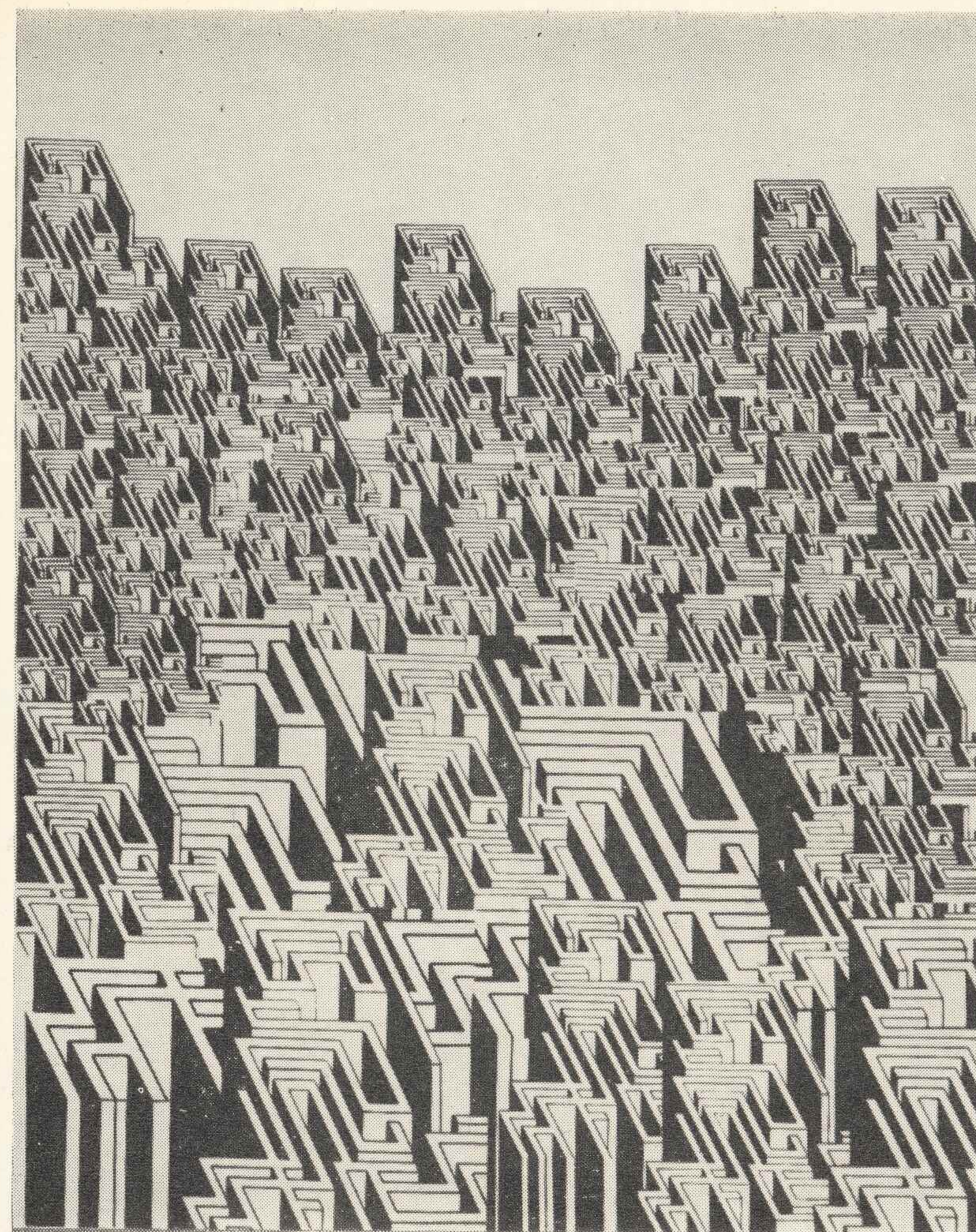
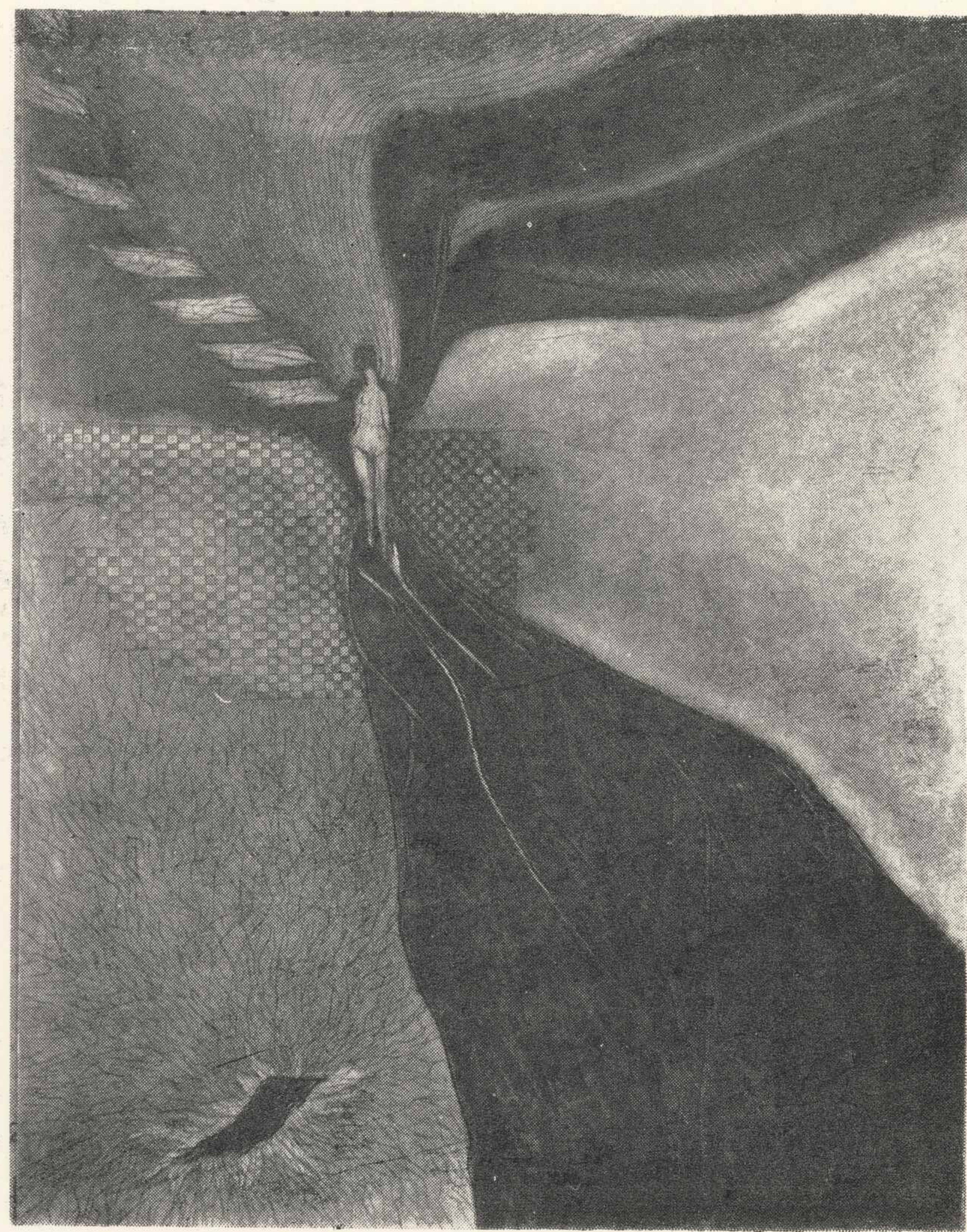
254. Krzysztof Skórczewski, Hak



262. Kazimierz Sołtysek, Samotna starość



261. Irena Snarska, Ocalić życie

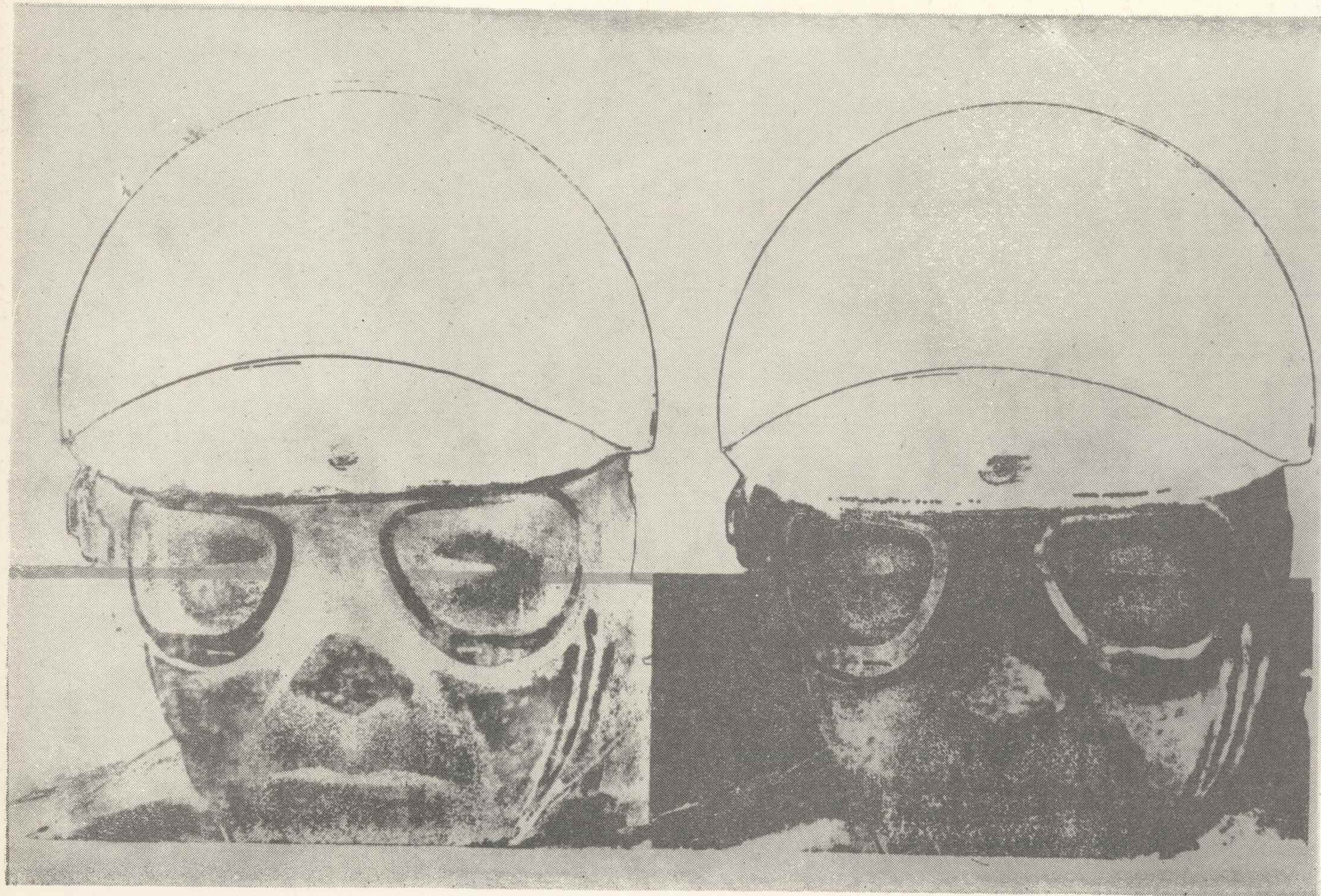


258. Sławomir Skulski, Labirynt



264. Jacek Sowicki, Obraz 9

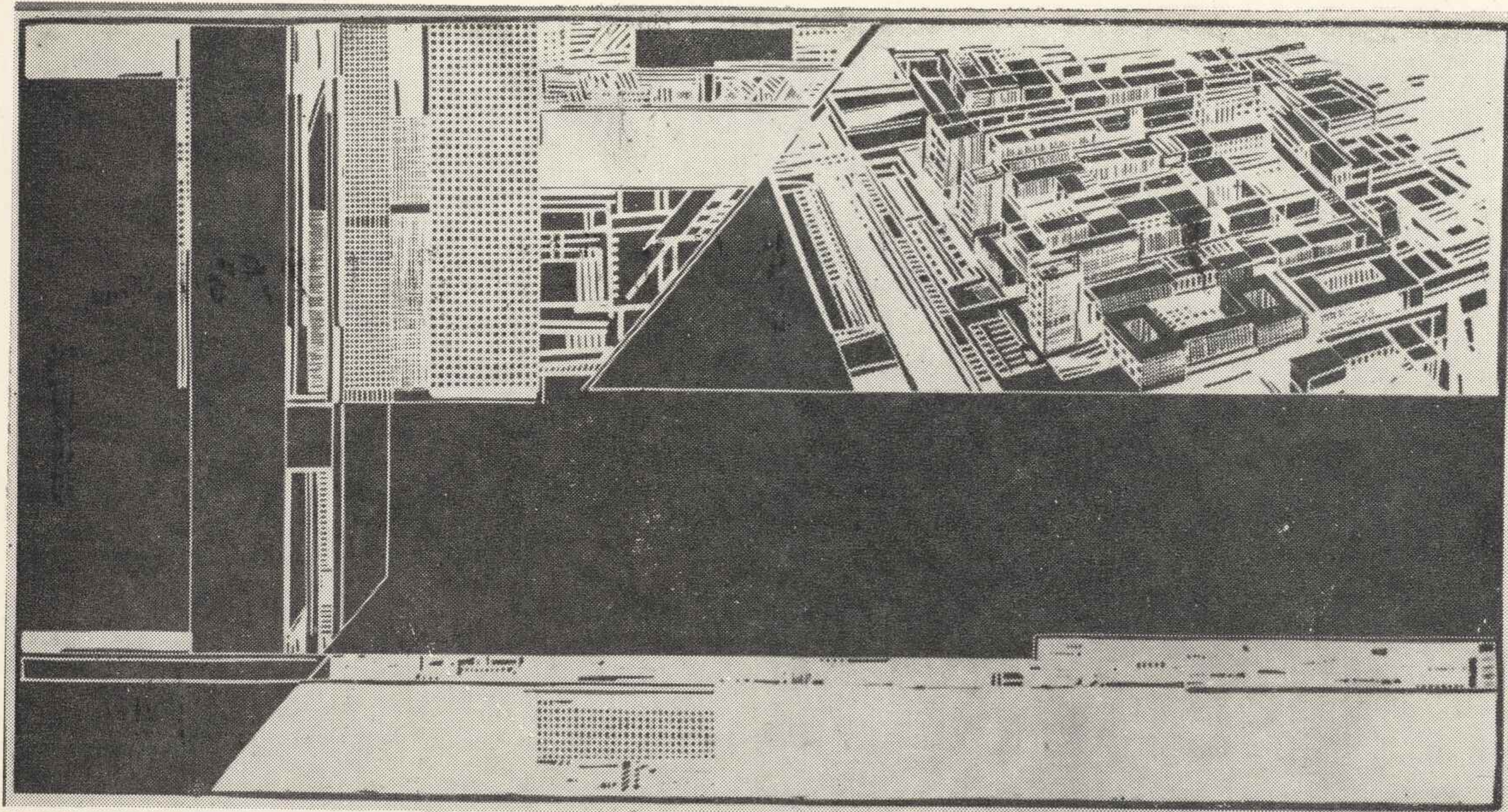
274. Aleksander Straciuk, Cyclus II



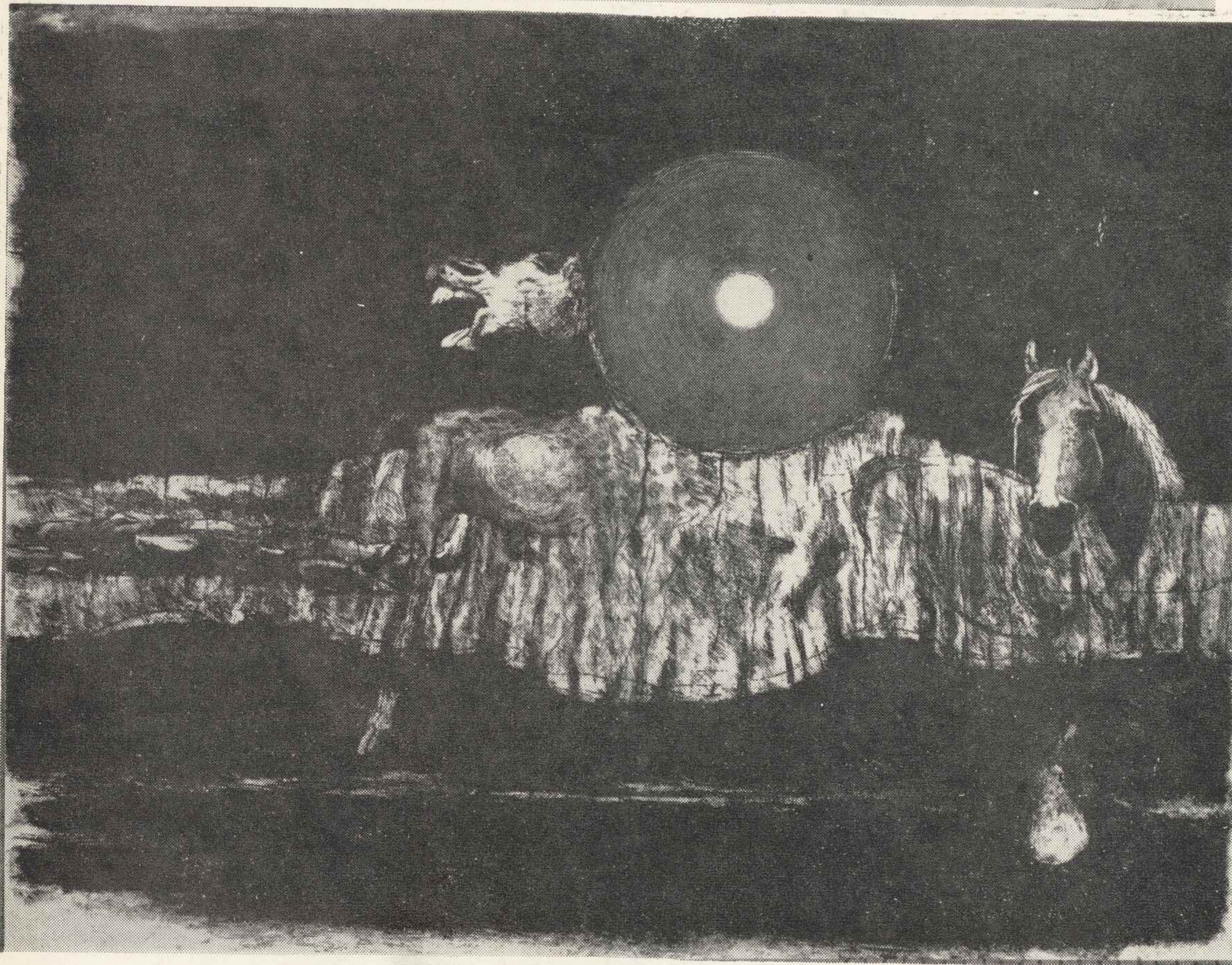
271. Grażyna Staszko, Mój ogród II



281. Krystyna Szalewska, Osaczona

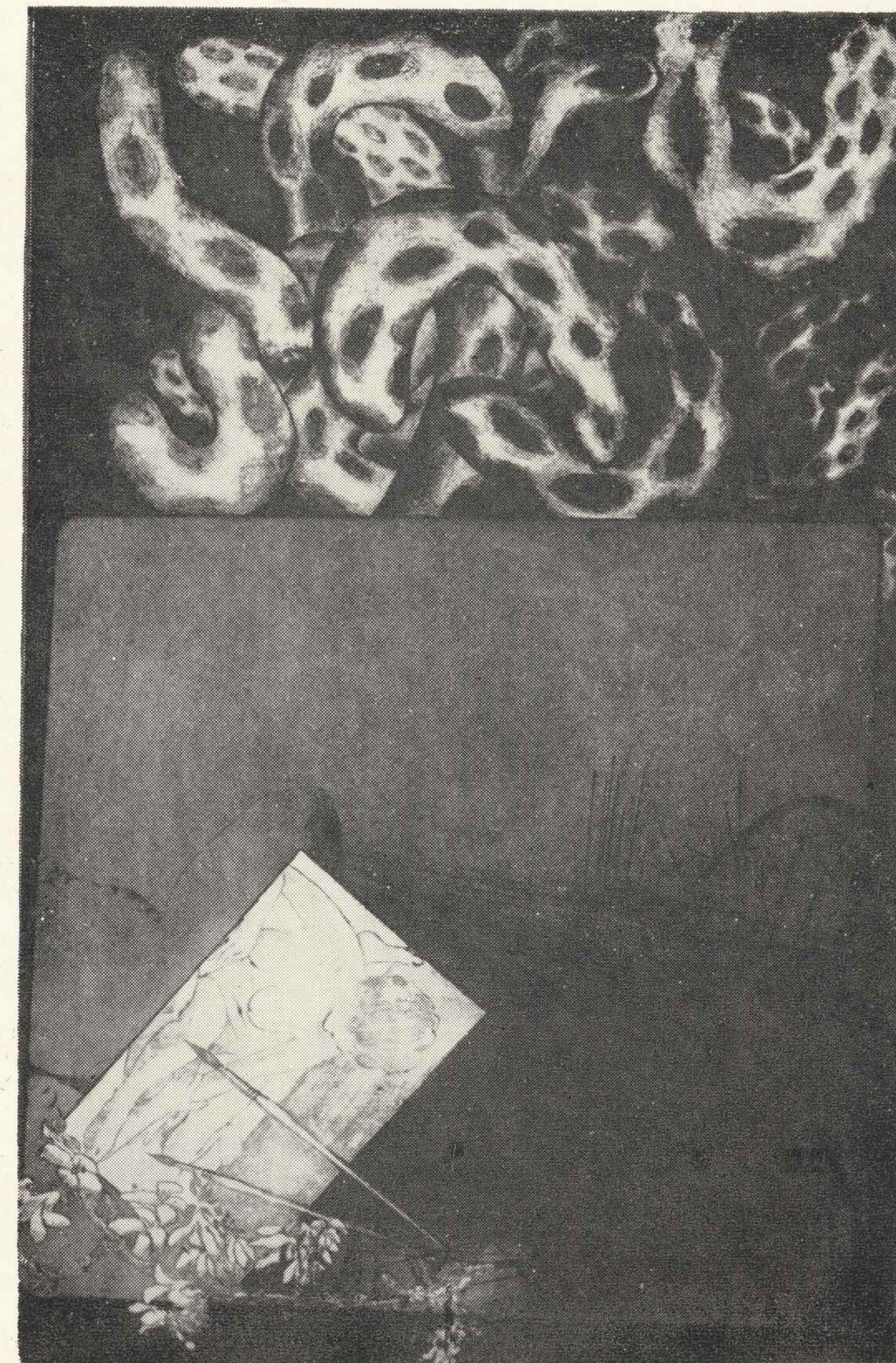


268. Roman Starak, Nowe osiedle

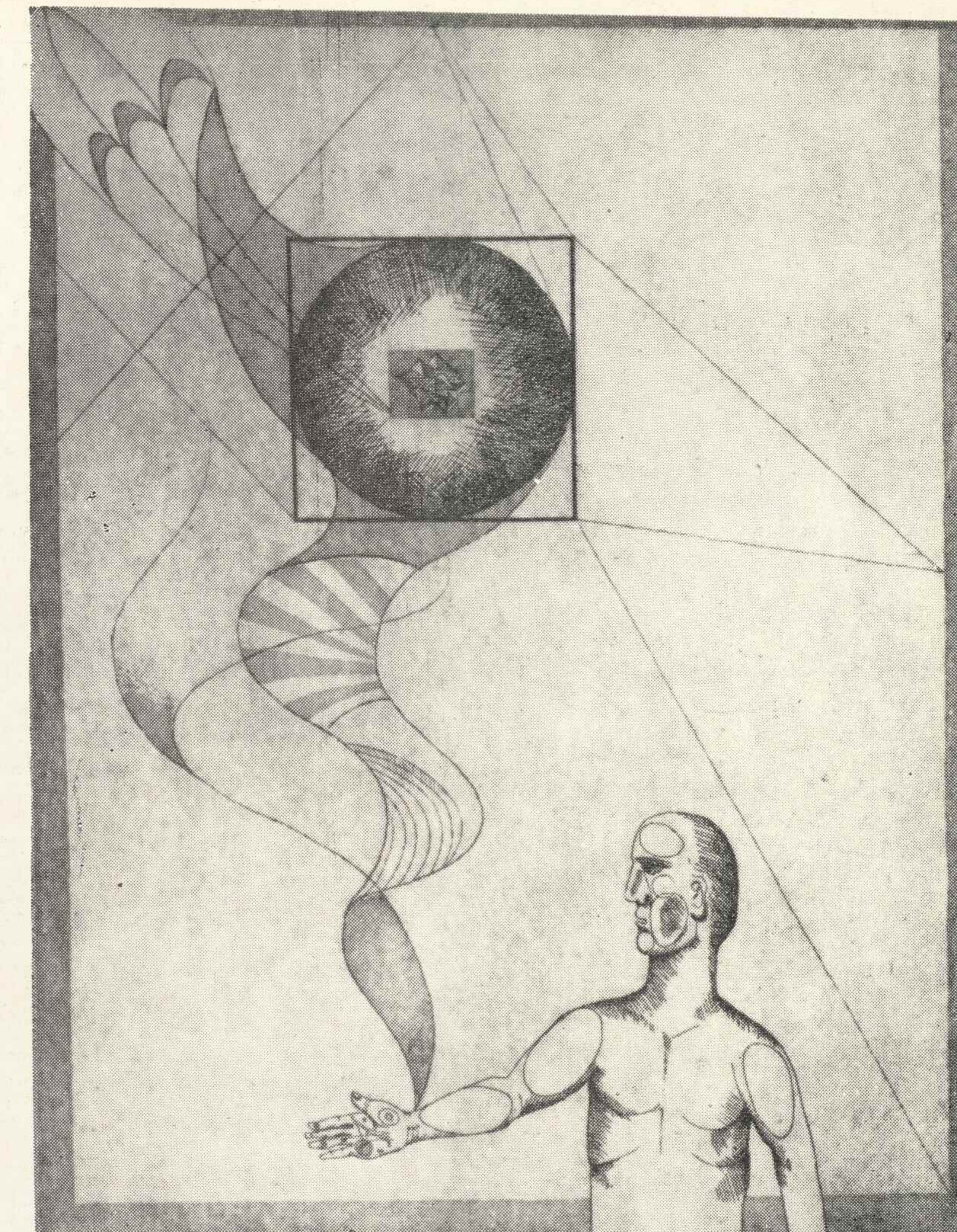


265. Konrad Szrednicki, Zew

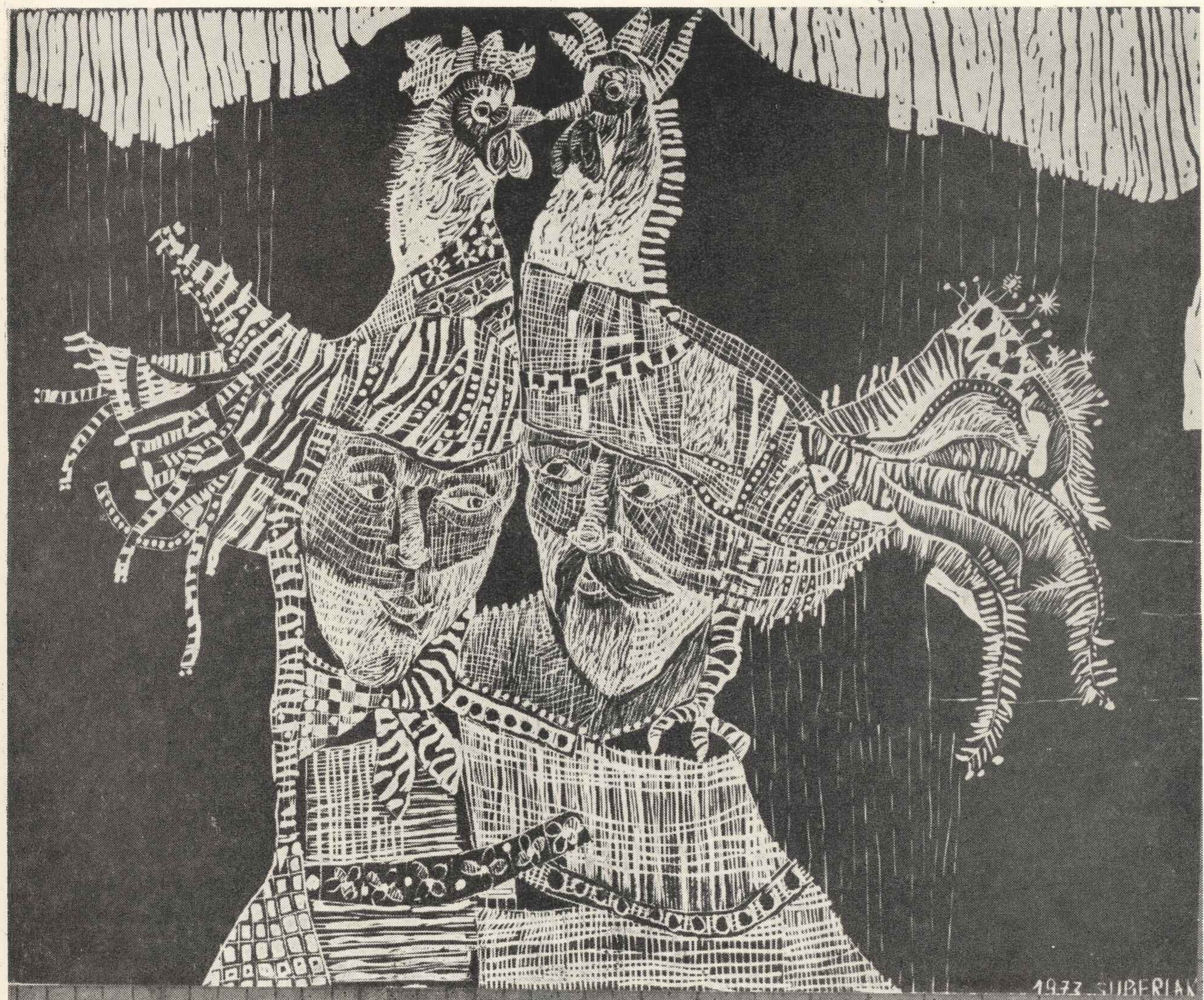
283. Ferdynand Szypuła, Iluzje mistrza



275. Zygmunt Rafał Strent, My table



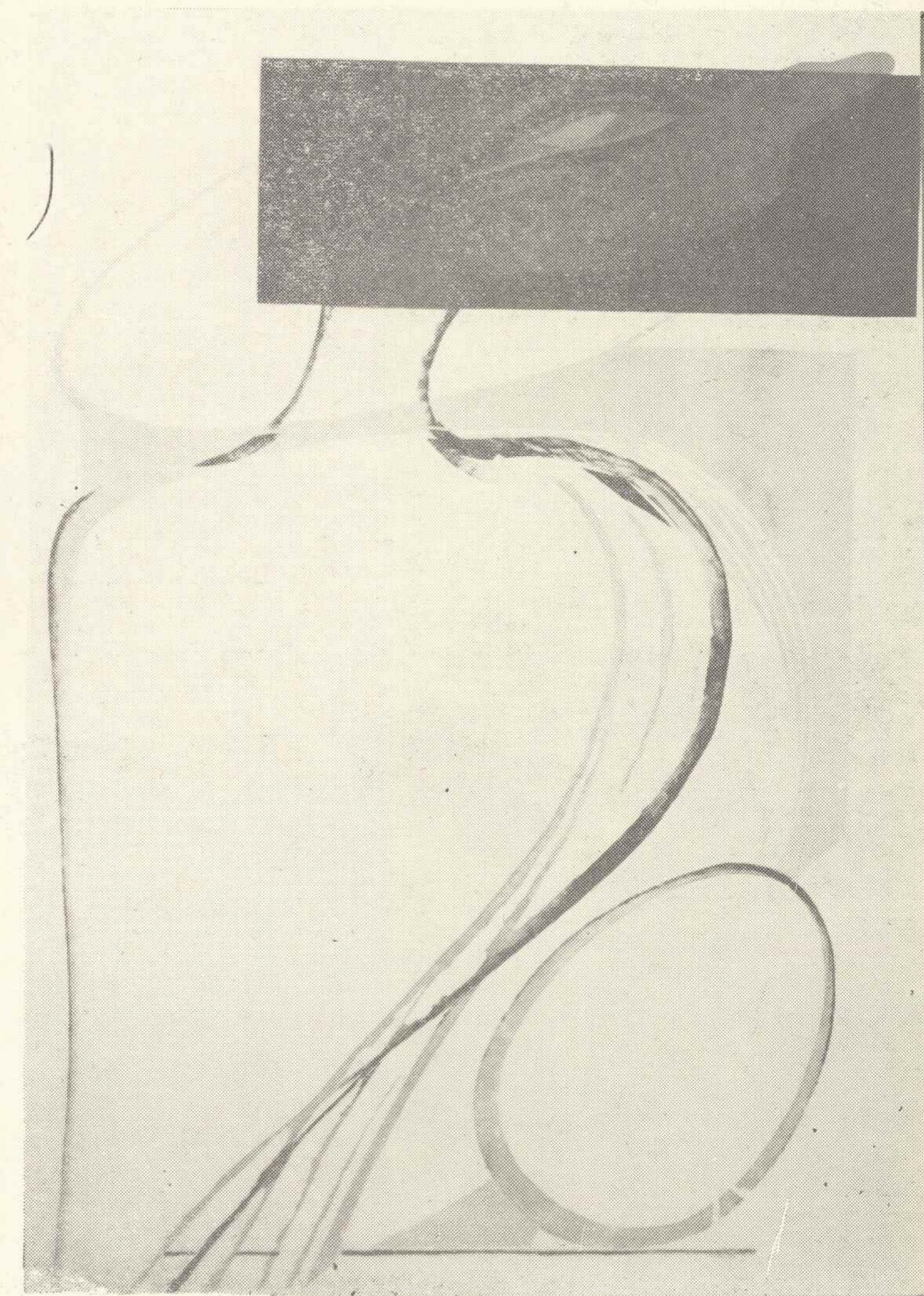
278. Stefan Suberlak, Gospodarze 4



280. Mieczysław Suwała, Nasza droga

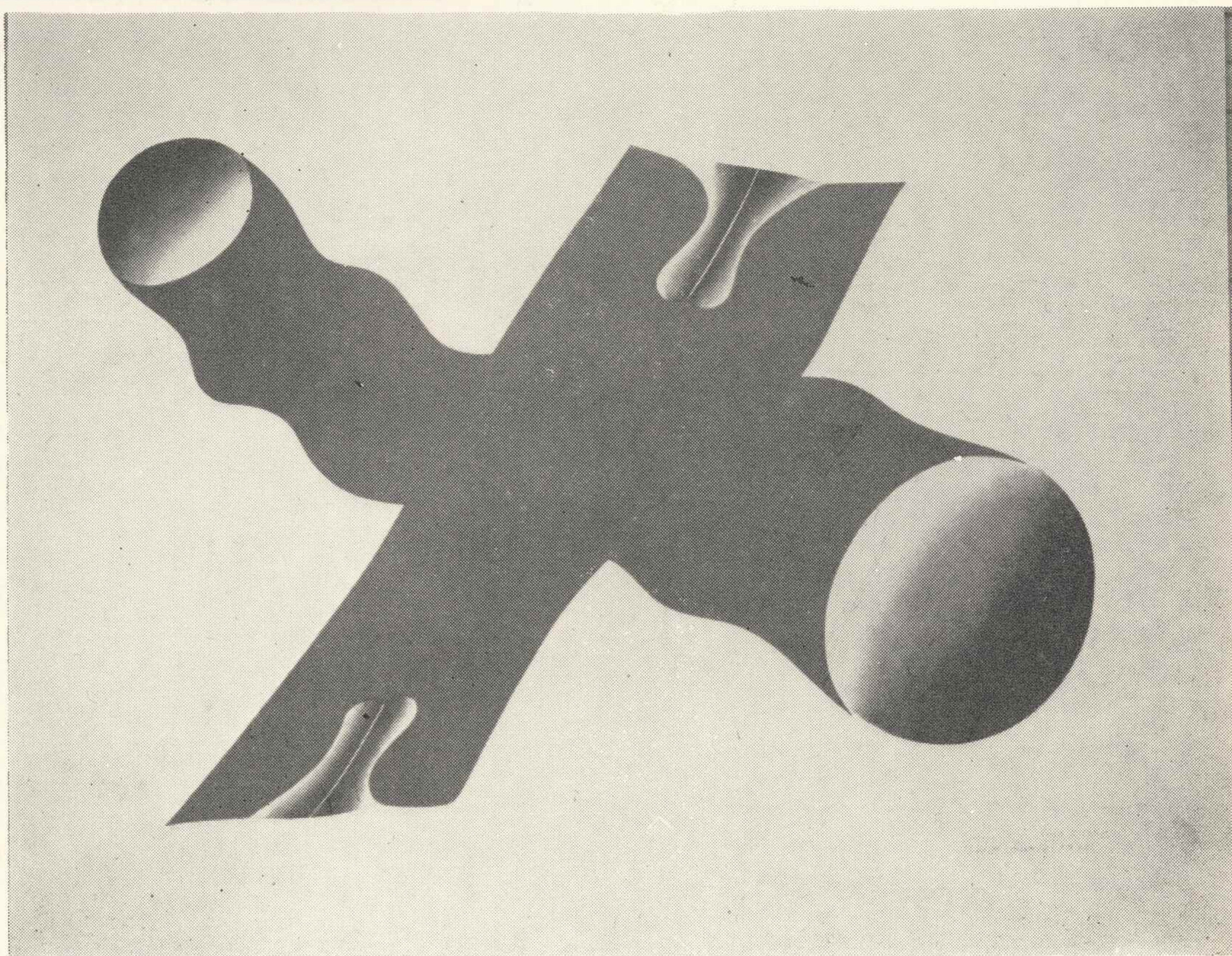


286. Ewa Śliwińska, Co się stało?





272. Paweł Steller, Zagroda pszczelarza w Witanowicach

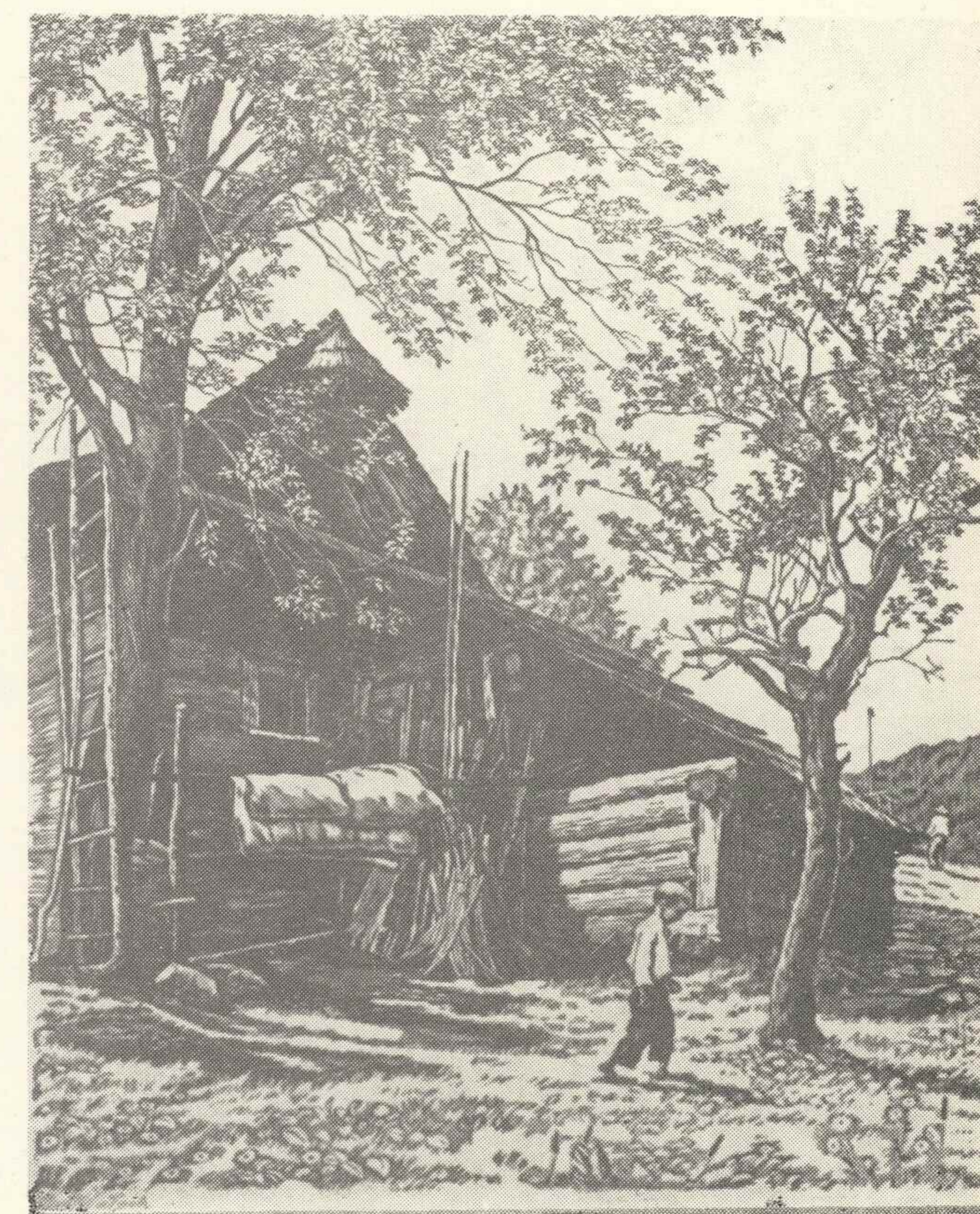


289. Czesław Tumielewicz, Samolot I

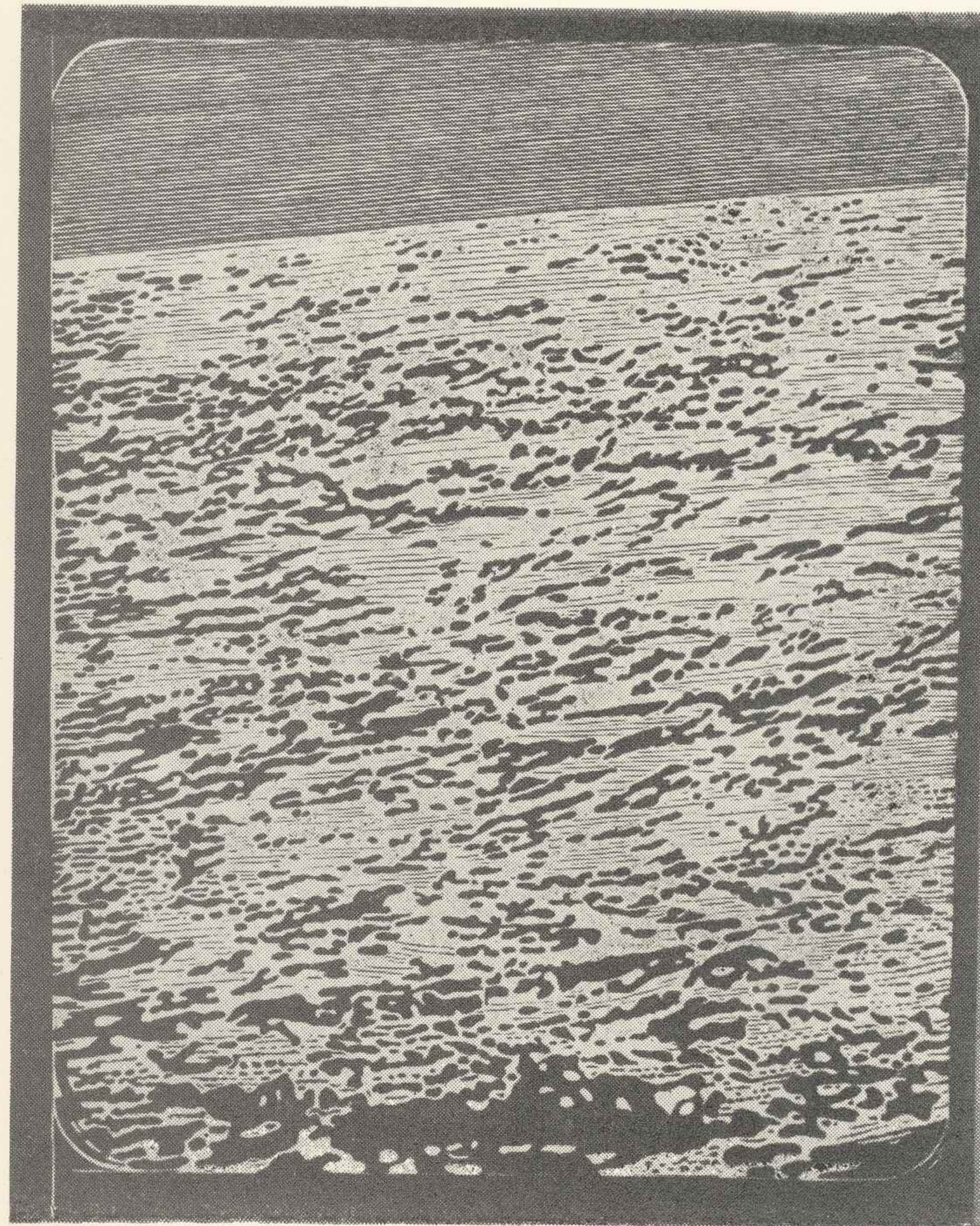
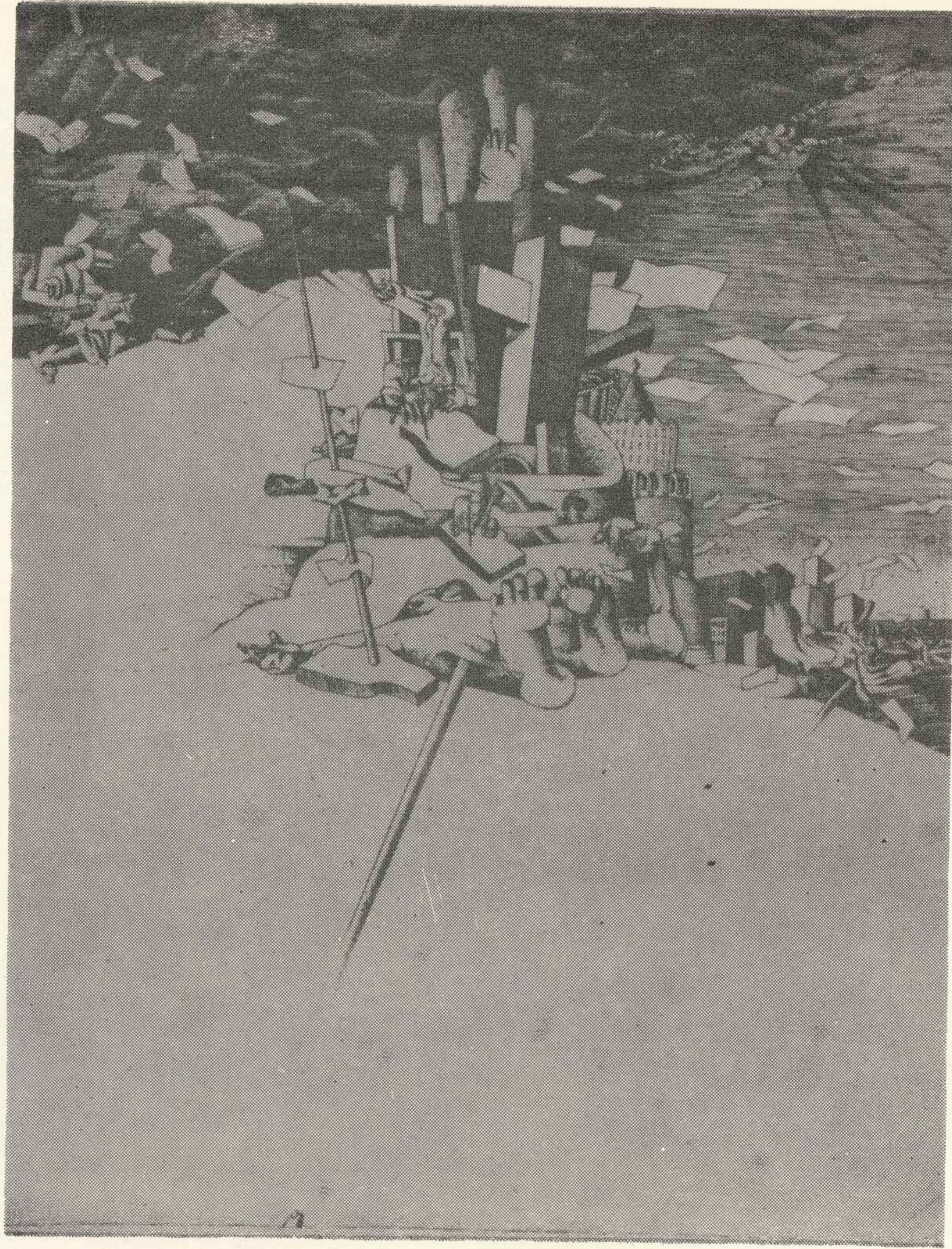


294. Jan Wałach, Fragment dworku istebniańskiego

291. Ewa Walawska, Krzyż

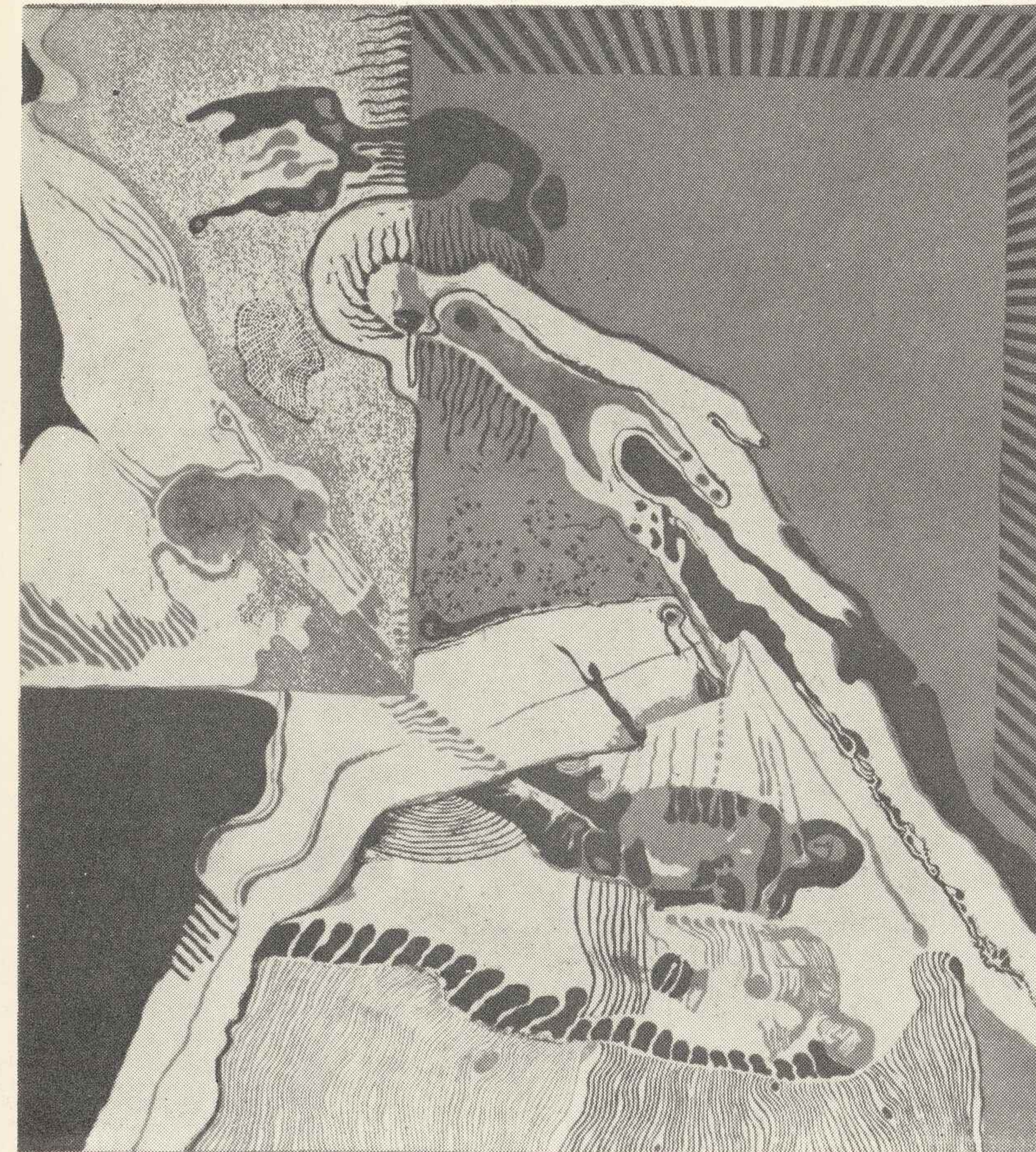
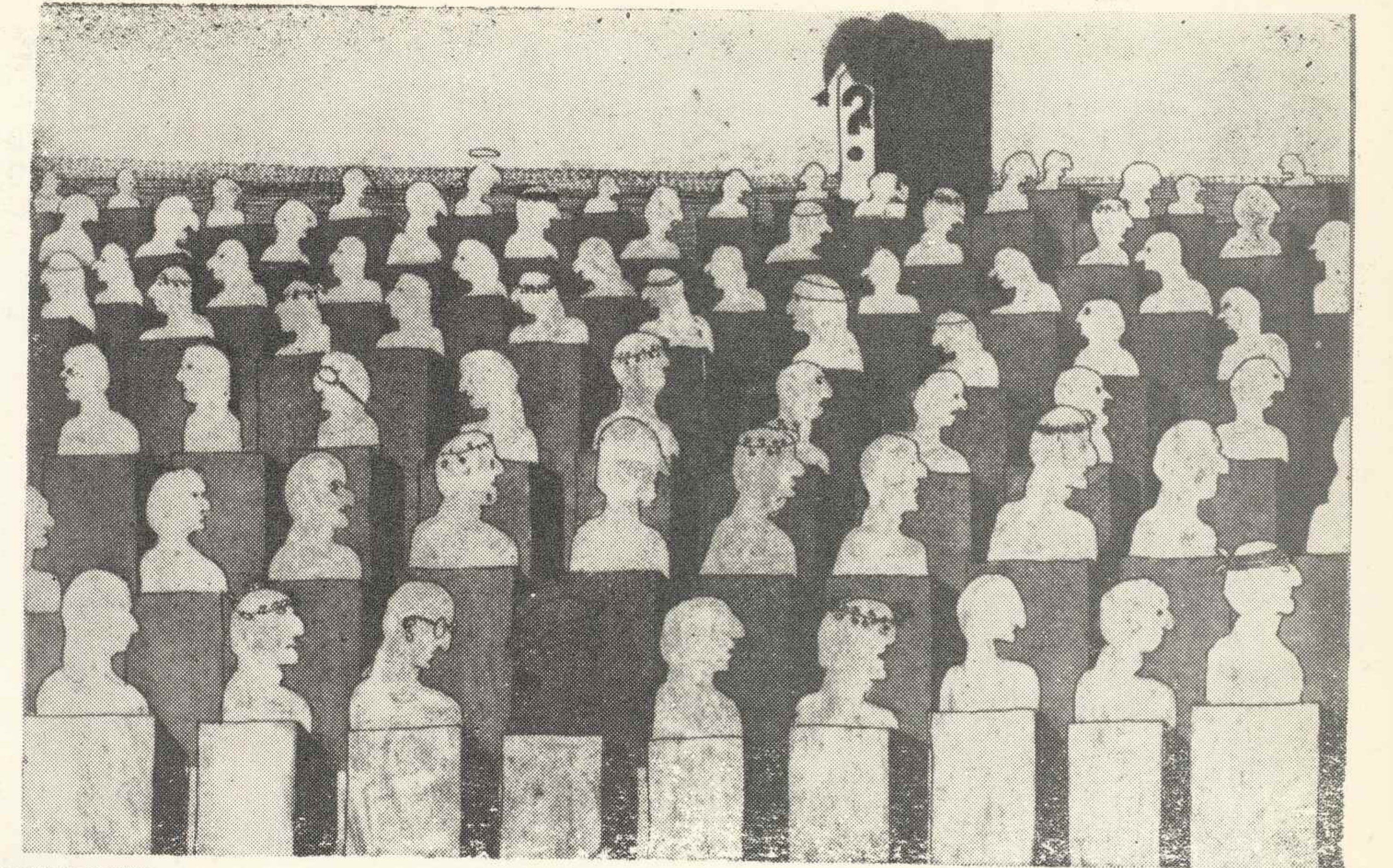


300. Stanisław Wejman, Wielki dom



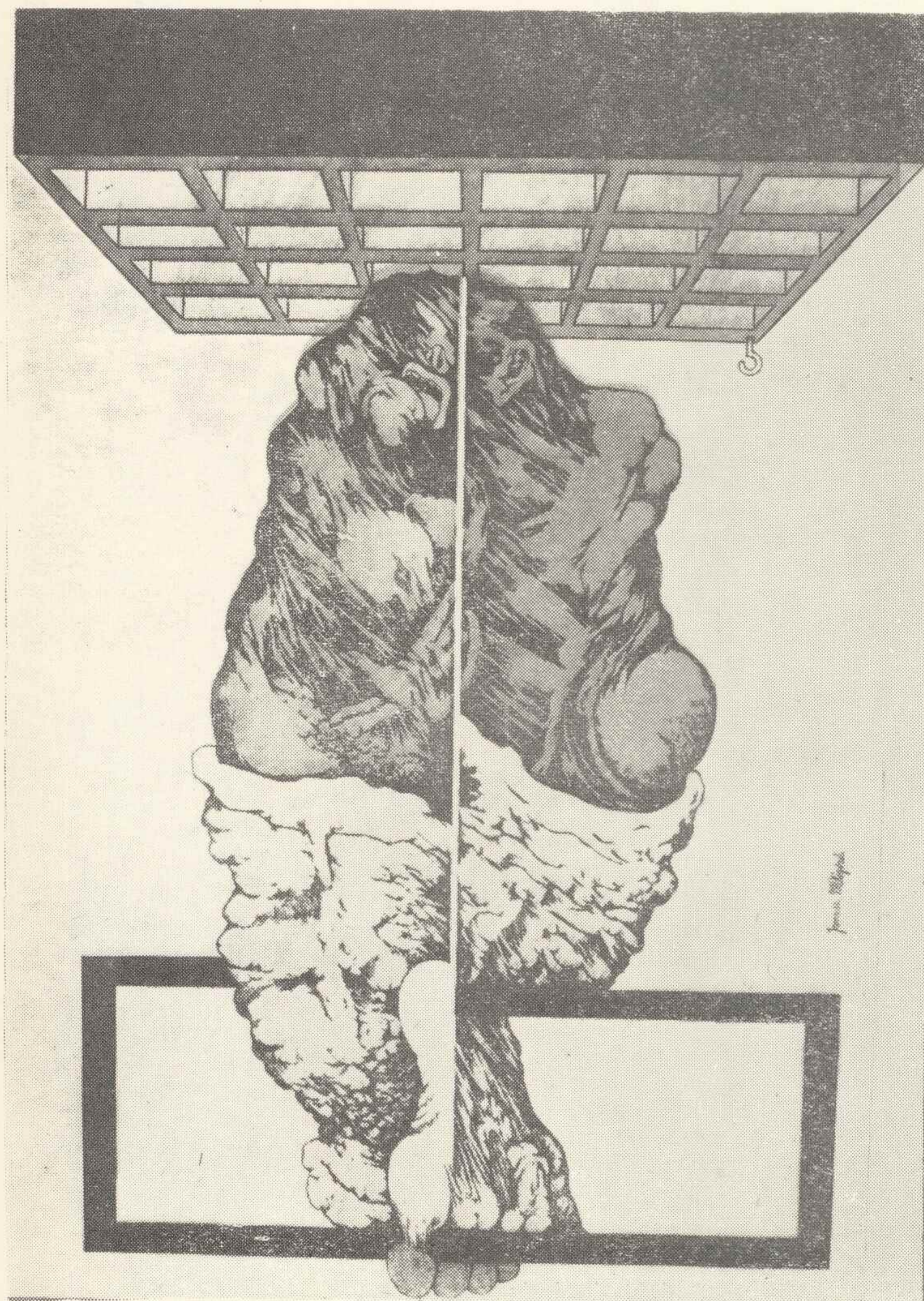
295. Maria Wąsowska, Pogoda bezwietrzna

298. Anna Wejman, Miejsce dla ciebie

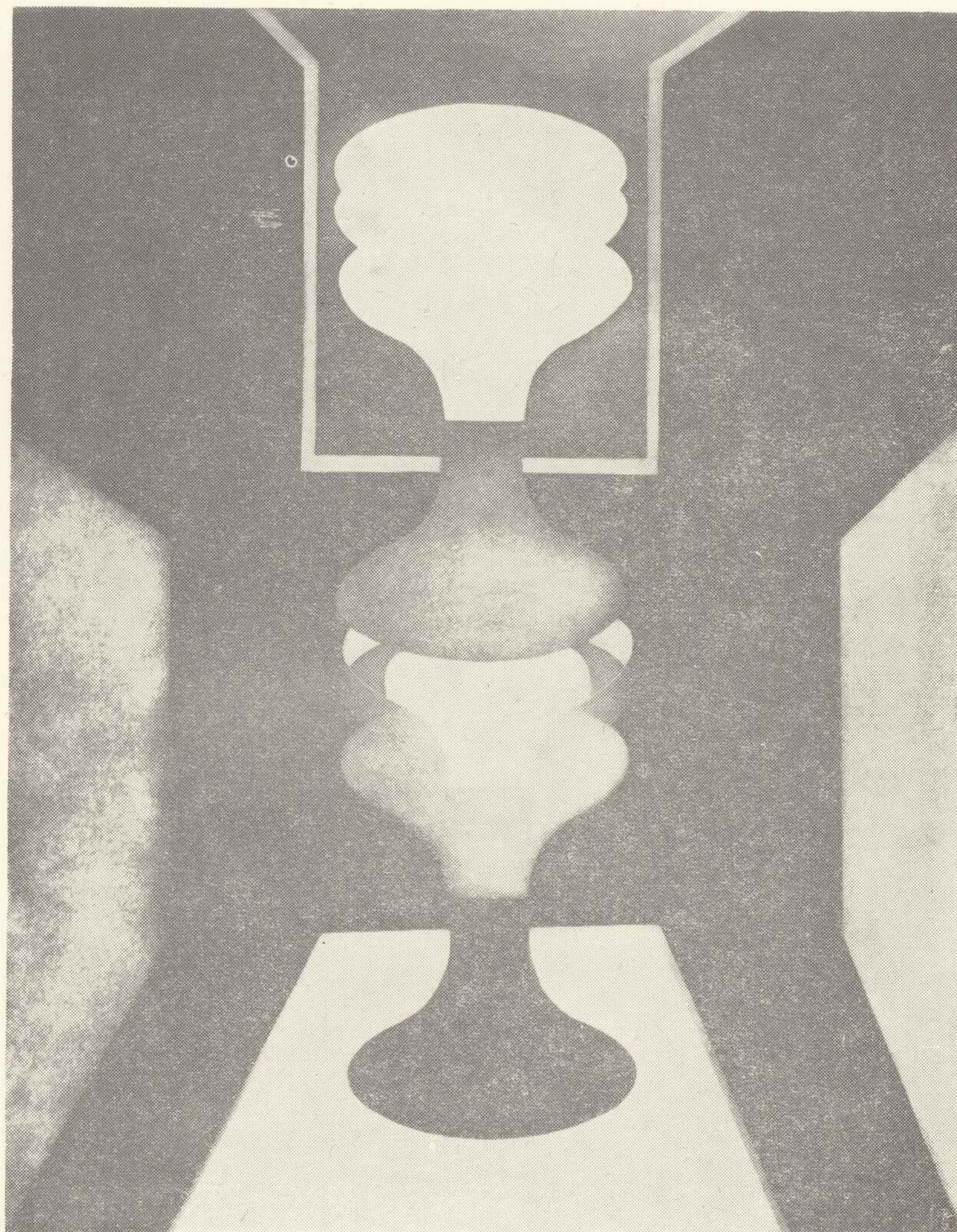


302. Czesław Wiącek, Podróż dookoła świata

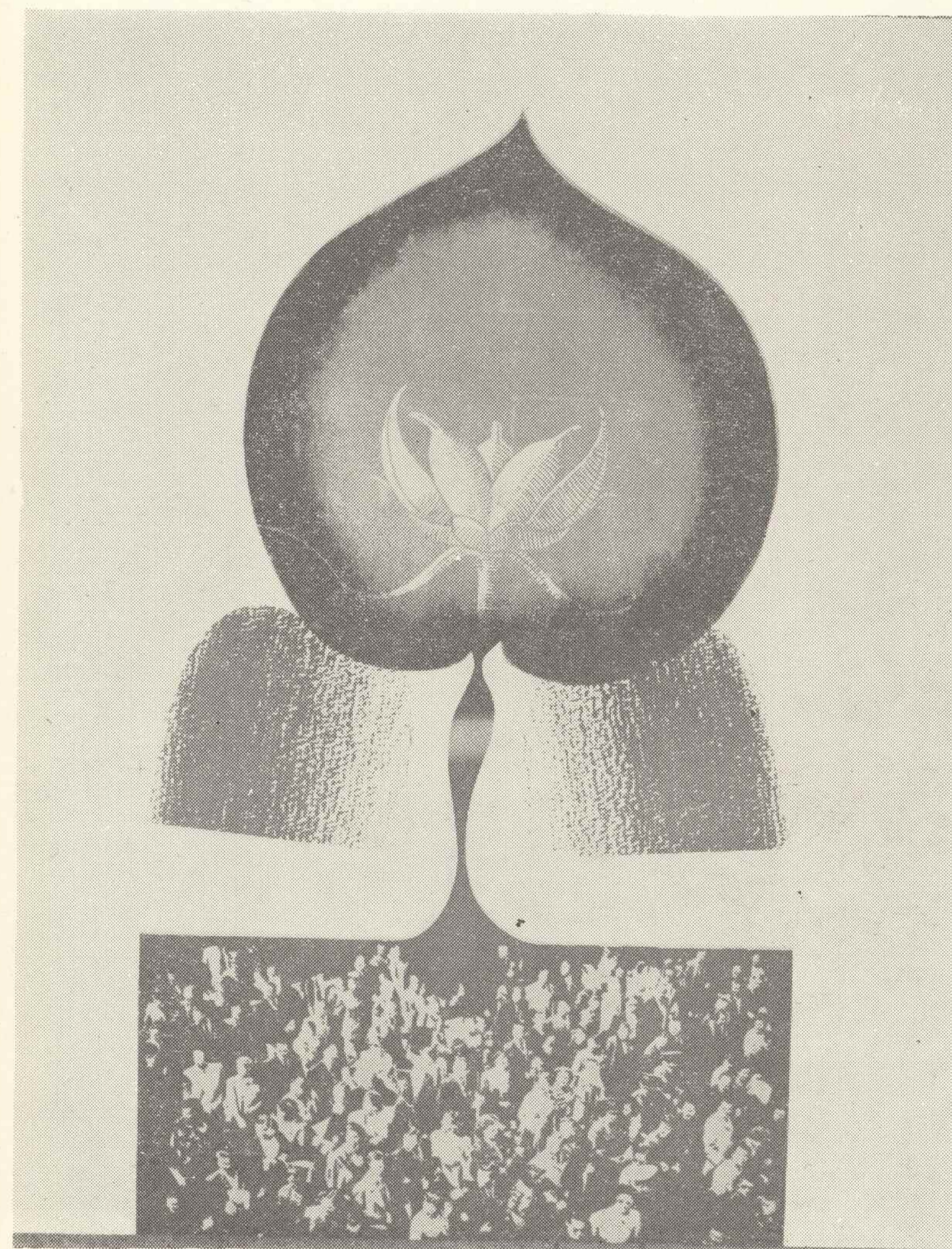
293. Janusz Waligórski, Właściwa ingerencja



303. Bożena Widaj, Neohirichiko II

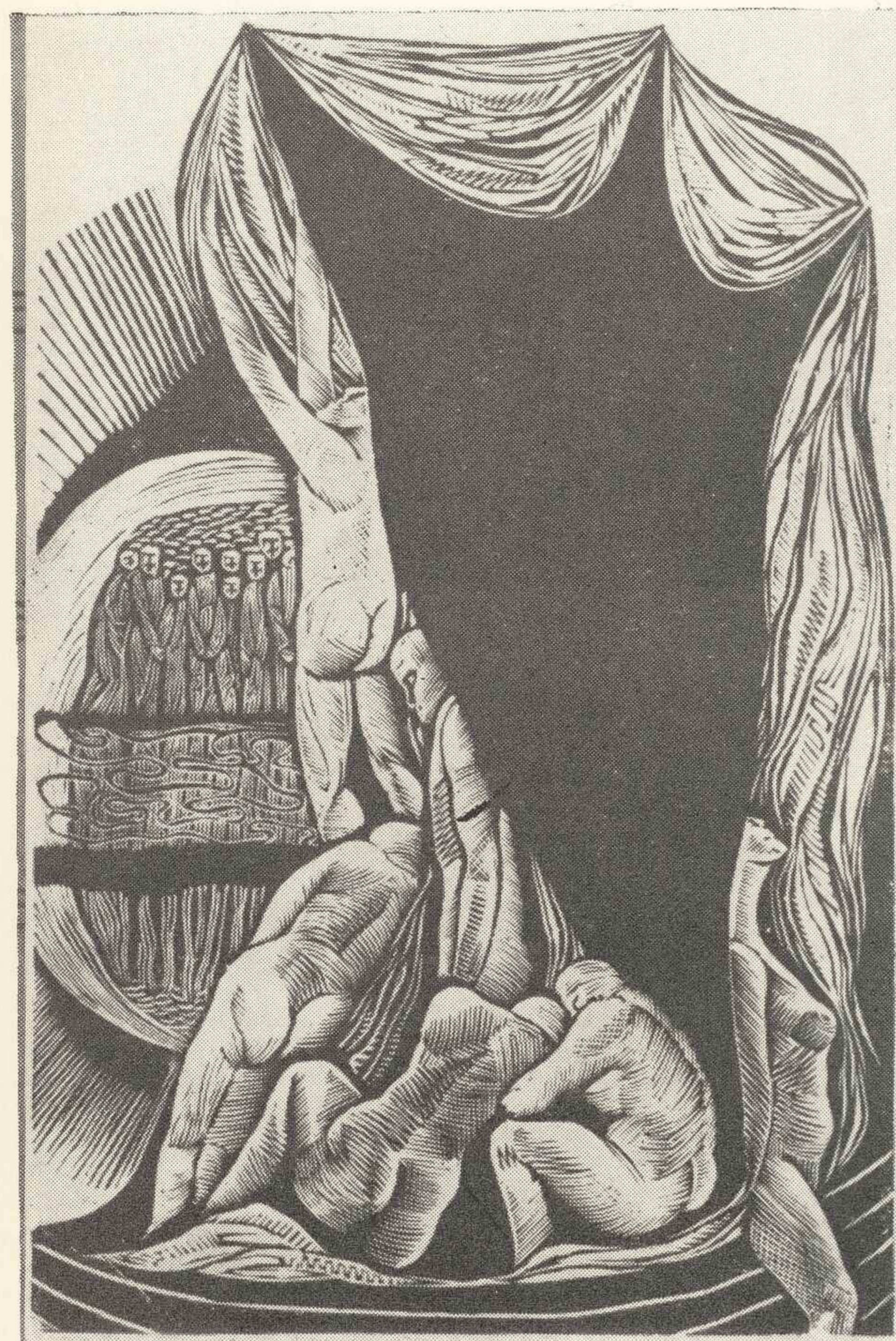
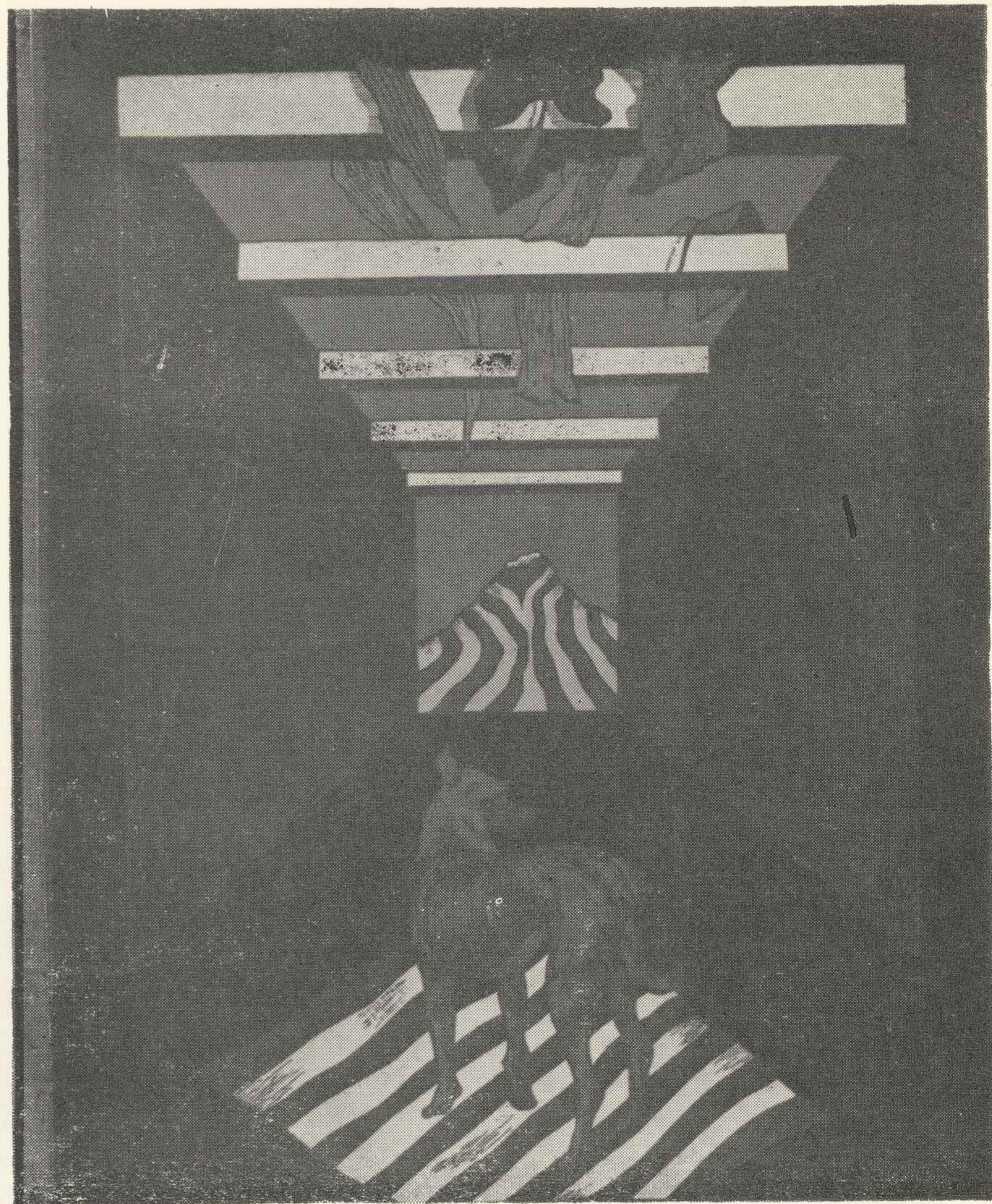


309. Piotr Zającki, Ptasznik



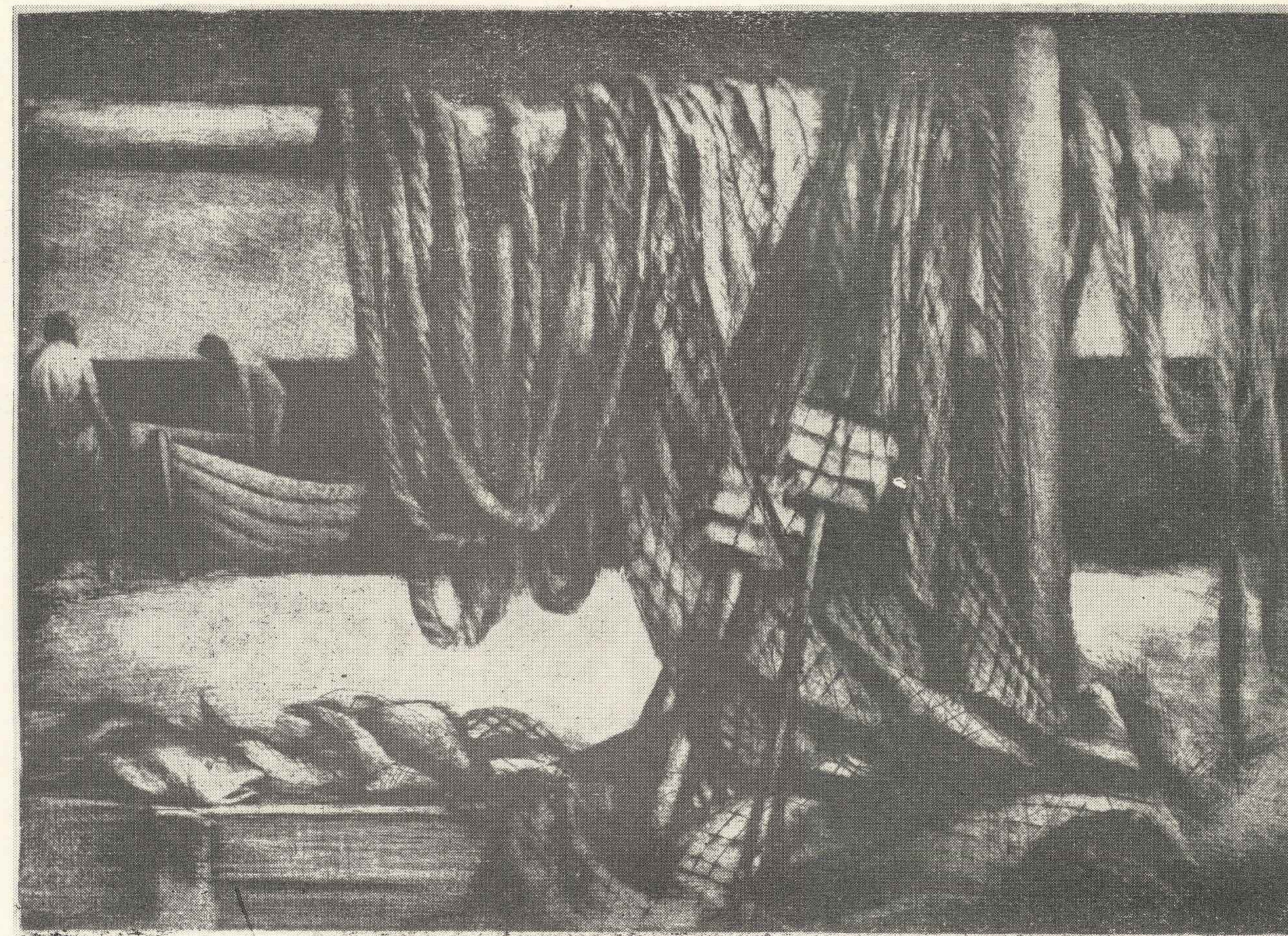
305. Henryk Wilkowski, Mojej córce ku przestrodze

313. Eulalia Złotnicka, Pergola



307. Krystyna Wróblewska, Styks

317. Stanisław Żukowski, Powrót z połowu



Projekt ekspozycji:
Witold Janowski

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu:
Zenon Januszewski

Redakcja katalogu:
Barbara Mitschein, Halina Zacharewicz (CBWA)

Zdjęcia:
Witalis Wolny, Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Bąblewska-Roike

Redakcja techniczna:
Henryk Malko (CBWA)

Cena zł 50. — nakład 700 egz.

