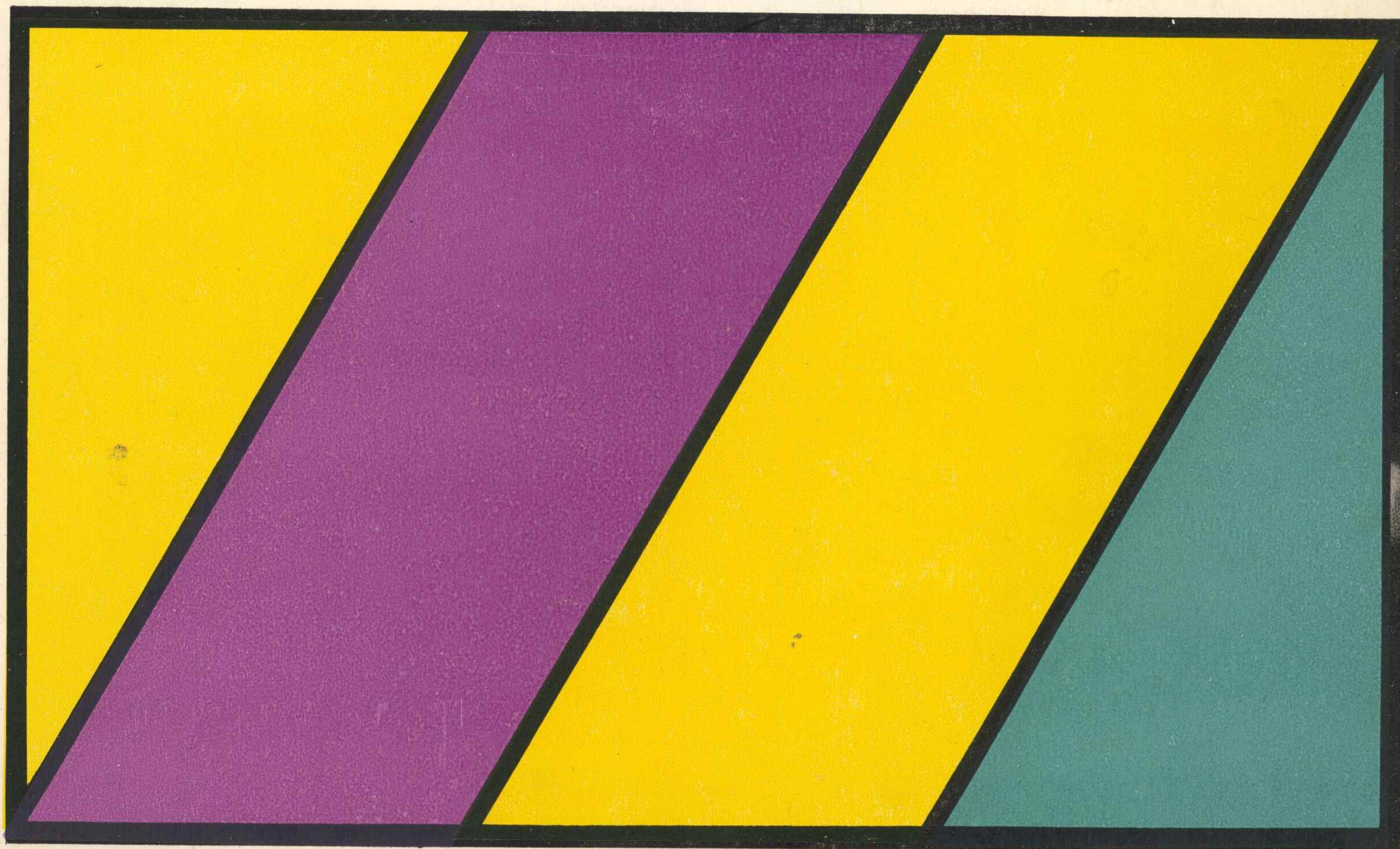


130/1973zach

WYSTAWA RYSUNKU  
OKRĘGU  
WARSZAWSKIEGO  
ZPAP



CZERWIEC 1973

**"ZACHĘTA"**  
Narodowa Galeria Sztuki  
Dział Dokumentacji  
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3  
centr 827-58-54. fax 827-66-03

130/73

ZWIĄZEK  
POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

**WYSTAWA RYSUNKU  
OKRĘGU  
WARSZAWSKIEGO ZPAP**

WARSZAWA „ZACHĘTA”, PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

## KOMISJA KWALIFIKACYJNA

<i>Przewodniczący</i>	Zbigniew Łoskot
<i>Członkowie</i>	Alojzy Balcerzak
	Tadeusz Dominik
	Danuta Kołwzan-Nowicka
	Andrzej Możejko
	Wojciech Sadley
	Andrzej Skoczylas
	Stanisław Słonina
<i>Komisarz wystawy</i>	Bogdan Kostrzyński

Kiedy próbuję — w perspektywie obecnej wystawy warszawskiej, ale także w szerszej perspektywie historycznej, ustalić na własny użytek definicję rysunku, dochodzę do wniosku, że mamy do czynienia ze specyficznym paradoksem, albo ze zbiorem sprzeczności, które, nie pozwalając w żaden sposób zaszeregować tej sztuki, wywyższają ją. Intymny zapis z jednej strony, niczym chaotyczny, dla innych zamknięty rzut myśli pisarza albo kompozytora, a z drugiej dyktator wszystkiego, co służy oczom, potężny konkurent Natury — Design. Z jednej strony najczulszy instrument, niczym pisak encefalografu, notujący drgania wyżej zorganizowanych systemów nerwowych, a z drugiej — najpopularniejszy środek zaspokojenia instynktów elementarnych. Szanowany za sprawność, albo rozczulający swoją nieporadnością. Wprzęgany w służbę wszystkich sztuk szacownych, a zarazem przez stulecia trzepoczający się w walce o niezależność, którą miał w prapoczątkach i którą tracił wraz z rozwojem systemów władzy.

Bowiem sztuka rysowania legitymuje się metryką bodaj najdawniejszą. Prędzej poznano możliwość drapania krzemieniem w wapiennej skale, niżli pigmenty. Egipski relief wyprzedził egipskie malowanie. Wielcy nowożytni cenili pióro i ołówek nie mniej niżli pędzel, ignorując nietrwałość papieru wobec tych niezapomnianych chwil radości, jaką dawało kreślenie na kartce papieru bez myśli o mecenasie i pieniądzu. Od czasów skomercjalizowania sztuki rysunek był gestem bezinteresownym, czynnością krystalicznie czystą, bo instynktowną. A przy tym najbardziej powszechną, bo w zasadzie dostępną wszystkim, którzy posługują się dłonią. (Znaki pozostawione przez ten gest są naturalnie odmienne, posiadają różny kwalitety intelektualny i formalny — wolę jednak myśleć o tym, co łączy, niż o tym co dzieli.)

Od czasów, gdy spora (czy nie główna?) część twórczości plastycznej stała się projektowaniem, gdy w podstawowych dziedzinach życia teoretyczne myślenie zastąpiło kreacyjny gest, rysunek przestał być pojmowany jednoznacznie. W pracowniach urbanistów, architektów, projektantów form przemysłowych i mody, nawet grafików reklamowych jest on przedmiotem działalności w zasadzie kolektywnej, obliczonej na efekt użytkowy. Ale jednocześnie — w krzyku reklam i plakatów, w błysku telstarów przenoszących obrazy ponad krzywizną ziemi — odzywa się znowu osobliwy dźwięk, anachroniczny z pozoru, a przecież ważny, bo osobisty, niczym domowe muzykowanie wobec elektronowego koncertu nadanego przez gigantofon. I takie są rysunki na tej wystawie. Choć różne, z różnych wywodzące się

podniet i służące różnym celom, raz intuicyjnie swobodne, kiedy indziej bardziej wyszukane (czy wymyślone), wszystkie je łączy przecież wspólna historyczna metryka, wspólne wewnętrzne źródło i wspólny brak jakiegokolwiek pozaartystycznej kalkulacji. Wszystkie — nie będąc współczesnymi w funkcji (myślę o celu, który można by uznać za racjonalny), jako prace czynnych malarzy, rzeźbiarzy i grafików są współczesne w formie, lub przynajmniej za takie chcą uchodzić, bez względu na to, czy służą sublimowaniu pomysłów przed powierzeniem ich bardziej emancypowanym i trwalszym technikom, czy w zamierzeniu i w swej istocie pozostają intymnym zapisem, czy też są dziełkami przynależnymi ściśle do swojej techniki, tzn. produktem finalnym, powstałym z własnego zasobu znaczeń i służących tym znaczeniom środków technicznych. Mamy więc znowu sporo transformacji dawnego surrealizmu w posługiwaniu się bardziej lub mniej zakamuflowaną symboliką, sporo czystych konstrukcji formalnych, wiele szkiców impresyjnych, eksponujących walory pióra lub ołówka na papierze o umyślnie dobranym

I tu właśnie pora na refleksję.

Nieco spóźniona rehabilitacja rysunku jako odrębnego sposobu interpretacji świata (co znalazło wyraz m.in. w zorganizowaniu wrocławskiego Triennale), wyzwoliła pożyteczny w pewnym okresie pęd do wydobywania z zasobów pracownianych wszystkiego, co nie jest obrazem ani ryciną, i co przez to samo, reprezentując nieraz niespodziewanie wysokie walory, zdawało się do niczego nieprzydatne. W ten sposób na Triennale (a także na imprezach konkurencyjnych, jak np. konkurs im. Joana Miró w Barcelonie) pojawiały się prace będące np. żywymi, gotowymi „kartonami” do zamierzonych, a nawet już zrealizowanych litografii, akwafort lub obrazów. Myślę, że w przyszłości trzeba będzie pójść trochę dalej w kierunku ortodoksji, tzn. rysunki, wykonywane po drodze do innych, większych zamierzeń prezentować na wystawach, pod hasłem, powiedzmy, „z pracowni malarza” (chyba bardzo pożytecznych, by przypomnieć zorganizowaną przed laty wystawę Wacława Taranczewskiego w Muzeum Narodowym), a wystawy rysunku rezerwować dla tych prac, które innymi środkami zrealizowane być nie mogły, bo dla nich i tylko dla nich te środki, już u zarania pomysłu, zostały przewidziane. Nie ma powodu, aby w czasach, gdy materiał tak głośno domaga się swojej prawdy, rysunek nie miał prawa do własnej, wolnej egzystencji. Egzystencji, którą motywuje historia od trzydziestu tysięcy lat.

Stanisław K. Stopczyk

## SPIS PRAC

Anna ANDREEFF

Warszawa, Waryńskiego 9 m. 28a

1. Drogo, dokąd prowadzisz?, 1973, rys. piórką, 49×31,5

Włodzimierz ANDRZEJEWSKI

Warszawa, Lumumby 12 m. 54

2. Piekarnia przy ul. Paganiniego, 1973, węgiel, 42×66
3. Pejzaż zimowy, 1973, węgiel, 37×60

Jan ANISEROWICZ

Warszawa, al. Jerozolimskie 11/19 m. 60b

4. Historia czystego zapisu II nr 37, tusz, 60×46

Barbara BIENIULIS-STRYNKIEWICZOWA

Warszawa, Dąbrowskiego 84/90 m. 26

5. Rysunek II, 1972, tusz, 50×35,5

Andrzej BIENKOWSKI

Warszawa, al. I Armii WP 16 m. 24

6. Prawdziwi profani u stóp fałszywego proroka, 1971, tusz ołówek, 22×31,5

Andrzej BLAIM

Warszawa, Rozbrat 32 m. 14

7. Mathora, 1973, węgiel, 70×100
8. Twarze, 1973, węgiel, 70×100
9. Khadjouraho — matoura, 1973, węgiel, 70×100

Piotr BOGUSŁAWSKI

Warszawa, Esperanto 18a m. 64

10. Rysunek I, 1972, tusz, 41×37
11. Rysunek II, 1973, tusz, 41×37
12. Rysunek IV, 1973, tusz, 41×37

Irena BRANDL-OMIECIŃSKA

Warszawa, Hoża 5a m. 21

13. Bez tytułu II, węgiel, 50×64
14. Bez tytułu III, węgiel, 50×45
15. Bez tytułu IV, węgiel, 45×50

Krystyna BRZECHWA

Warszawa, Archiwalna 5 m. 49

16. Zmierzch, 1972, tusz, 70×49

Urszula BRZOWSKA-STRZAŁECKA

Warszawa, Nowomiejska 5 m. 6

17. Bez tytułu I, ołówek, 47×47
18. Bez tytułu II, ołówek, 47×47
19. Bez tytułu III, ołówek, 47×47

Dobiesław CEGIELSKI

Warszawa, Waryńskiego 9 m. 30

20. Kobiety, 1973, ołówek, 80×62
21. Oczekiwanie, 1973, ołówek kredka, 77×60

Halina CEKAŁSKA-ZBOROWSKA

Warszawa, Odyńca 23 m. 11

22. Letni wieczór, tusz, 50×37,5
23. Pejzaż nocny, tusz, 50×35

Krystyna CEKAŁSKA

Warszawa, Krucza 51 m. 130

24. Wojna i okupacja I, tusz, 40,5×71
25. Wojna i okupacja II, 1971, tusz, 70×50

Janina CHUDZYŃSKA

Warszawa, Brzozowa 39/41 m. 12

26. Meczec w Nesebyrze, 1968, rys. tuszem, 20×31,5

**Jerzy CIEŚLAK**

*Warszawa, Grójecka 117 m. 14*

27. Kopriwsztica, 1972, tusz, 28,5×42

**Iraida CWIETKOW**

*Zalesie Górne, Pionierów 64*

28. Kraking, tusz, 88×55

29. Stocznia Gdańska, tusz, 55×85

**Anna CYNKE**

*Warszawa, Akademicka 5 m. 13*

30. Bez tytułu I, 1972, tusz, 48,5×34

31. Bez tytułu II, 1972, tusz, 48×35

32. Bez tytułu IV, 1972, tusz, 47×38

33. Bez tytułu V, 1972, tusz, 34×47,5

**Stefan DAMSKI**

*Warszawa, Darwina 18 m. 52*

Z cyklu Lato 72:

34. Latawiec, 1972, tusz, 64×48

35. Drzewa, 1973, tusz kredka, 64×47

**Barbara DEGA-KOMITOWSKA**

*Warszawa, Podleśna 38 m. 45*

36. Z cyklu Stare i nowe I, 1973, ołówek, 48×35

37. Z cyklu Stare i nowe II, 1973, ołówek, 45×33

**Zofia DĘBOWSKA-TARASIN**

*Warszawa, Świerczewskiego 131 m. 198*

38. Odpoczynek, 1971, tusz, 30×38

39. Kopuła, 1973, tusz barwny, 47×33,5

**Edward DWURNIK**

*Warszawa, Patriotów 297*

Z cyklu Mur:

40. Opieka społeczna, 1973, tusz flamaster kredka, 42×30

Z cyklu Moi bohaterowie:

41. Dobry papieros, tusz flamaster, 42×30

**Halina EYSYMONT**

*Warszawa, Batorego 27 m. 189*

Z cyklu Drzewa:

42. Drzewa w świetle księżycy, 1973, ołówek, 50×64

43. Topole, 1973, ołówek, 50×64

44. Grusze polne, 1973, ołówek, 50×64

45. Drzewa przed burzą, 1973, ołówek, 50×64

**Barbara FALENDER**

*Warszawa, Złocienia 3*

46. Architektura, 1973, kredka, 50×60

47. Rozmowa III, 1973, kredka, 50×60

**Elżbieta FIDO**

*Warszawa, Przasnyska 16a m. 14*

48. Bez tytułu, 1972, piórko tusz, 30×21,5

**Elżbieta GARLEJ**

*Płock, Dąbrówki 1 m. 138*

49. Rysunek I, tusz, 36×48

**Bolesław GASIŃSKI**

*Laski k/Warszawy, Brzozowa 46*

50. Duch ziemi, 1973, ołówek, 63×49

51. Przecięty, 1973, ołówek, 65×57

**Grażyna GIERAŁTOWSKA-KUCZ**

*Warszawa, Bruna 26 m. 38*

52. Kompozycja Pani K., 1972, ołówek, 29,5×23

53. Tańcząca, 1973, ołówek, 30×23

**Jerzy GRABOWSKI**

*Warszawa, Gimnastyczna 38*

54. Arytmetyczny układ stabilny, technika mieszana barwna, 50×35

55. Dokumentacja obrazu (rysunek 2a), technika mieszana barwna, 51×35

56. Transfiguracja struktur kodowych, technika mieszana barwna, 52×38

**Anna HEBDZYŃSKA**

*Warszawa, Waryńskiego 9 m. 38*

57. Dama, 1973, kredka, 68×47

58. Na plaży, 1973, ołówek kredka, 77×53

**Bimali HORSKA-ZBOROWSKA**

*Warszawa, Krucza 23/31 m. 6*

59. Impresje muzyczne z Warszawskiej Jesieni, 1973, akwarela, 50×64

60. Impresje muzyczne — Warszawska Jesień, 1973, akwarela, 64×50

**Jerzy JAWOROWSKI**

*Warszawa, Hoża 38 m. 29*

61. Kompozycja, tusz, 61×49

62. Pismo, technika mieszana, 49×62

**Anna JEZIORAŃSKA-DUBOWSKA**

*Warszawa, Nowogrodzka 12 m. 11*

63. Pejzaż, tusz, 19×30

**Maciej JĘDRYSIK**

*Warszawa, Wspólna 41 m. 99*

64. Życie nietoperzy nr 5, 1971, tusz, 14×19

65. Ohydna zbrodnia podpalenia nr 1 — faydacka satysfakcja, tusz, 16×19,5

66. Przewrotny myśliciel, mądry xiądz y bombax drzewo wielkie, tusz, 13,5×17

**Barbara JONSCHER**

*Warszawa, Brzozowa 5/9 m. 6*

67. Akt I, 1973, ołówek, 36,5×50,5

68. Akt II, 1973, ołówek, 36,5×50,5

69. Góry, 1973, ołówek, 48×70

70. Pejzaż II, 1973, ołówek, 48×70

**Jerzy JURECKI**

*Warszawa, Sienna 63 m. 7*

71. Metafora II, 1973, tusz, 72×44

72. Metafora III, 1973, tusz, 72×42

**Janina KONDRACKA**

*Warszawa, Puławska 11 m. 32*

73. Blues, 1972, monotypia, 25,5×37

**Andrzej KONWERSKI**

*Warszawa, Sandomierska 23 m. 45*

74. Postać schylona, tusz, 29,5×21

75. Kobiety ciężarne XII, tusz, 27×18,5

76. Oplakiwanie, tusz, 27,5×18,5

**Łukasz KOROLKIEWICZ**

*Warszawa, Poselska 19 m. 6*

77. Bez tytułu I, ołówek, 69×49

78. Bez tytułu II, ołówek, 72×50

79. Bez tytułu III, ołówek, 69×46

80. Bez tytułu IV, ołówek, 69×48,5

81. Bez tytułu V, ołówek, 67×50

**Zbigniew KOT**

*Warszawa, Waryńskiego 9 m. 28a*

82. Powroty, rys. piórkiem, 31×19,5

**Jerzy KOTARBA**

*Warszawa, Jaktorowska 2 m 40*

83. Pejzaż I, 1970, tusz tempera, 27×22

84. Horyzont, 1971, tusz tempera, 28×23

**Alina KOWALOW-IGNATOWSKA**

*Warszawa, Krzywe Koło 6 m 17*

85. Siedząca, 1973, kredka, 70×62

86. Góry, 1973, kredka, 70×100

**Janusz KOWALSKI**

*Warszawa, Stołeczna 17a m. 156*

87. Ikar, 1973, tusz, 69×48

88. Owoc, 1973, tusz, 67×45

**Krystyna KOZŁOWSKA**

*Warszawa, Mostowa 8 m. 2*

- 89. Kamieniołomy, 1971, rys. farbą drukarską, 88×59
- 90. Wąwóz I, 1971, rys. farbą drukarską, 59×88
- 91. Wąwóz II, 1971, rys. farbą drukarską, 88×59

**Wiesław KRUCZKOWSKI**

*Warszawa, Suwalska 32 m. 116*

- 92. Tren I—V, 1972, technika mieszana, 70×88 (×4); 70×70

**Jan KUCZ**

*Warszawa, Bruna 26 m. 38*

- 93. Kompozycja I, 1968, ołówek, 76×61
- 94. Kompozycja II, 1968, tusz barwny, 67×59
- 95. Kompozycja III, tusz barwny, 80×53
- 96. Życiorys, 1969, tusz, 61×85

**Danuta KULA-PRZYBOS**

*Warszawa, Piaseczyńska 122 m. 57*

- 97. Z cyklu Poszukiwanie światła 3, 1972, tusz, 37×30,5
- 98. Z cyklu Poszukiwanie światła 11, 1972, tusz, 37×30,5
- 99. Z cyklu Poszukiwanie światła 18, 1972, tusz, 37×30,5
- 100. Z cyklu Poszukiwanie światła 19, 1972, tusz, 30,5×37

**Paweł LASIK**

*Warszawa, al. Niepodległości 227/233 m. 45*

- 101. Pranie, 1973, technika mieszana barwna, 87×58
- 102. To była ona, 1973, technika mieszana barwna, 87×58
- 103. Szafa, 1973, technika mieszana barwna, 87×58

**Anna LISIEWICZ-GRUNDLAND**

*Warszawa, Wrzeciono 45 m 20a*

- 104. Pejzaż w słońcu II, 1972, tusz, 33×50
- 105. Pejzaż w słońcu III, 1972, tusz, 29,5×50

**Krystyna ŁOPUSZYŃSKA**

*Warszawa, Uniwersytecka 6 m. 52*

- 106. Spojrzenie, tusz, 28,5×38,5
- 107. W kawiarni, tusz, 29×38
- 108. Wąwóz, tusz, 29×38

**Zbigniew ŁOSKOT**

*Warszawa, Kredytowa 8 m. 35*

Z cyklu Serie:

- 109. Kompozycje, 1971, tusz, 38×52
- 110. Portrety, 1972, tusz, 39×53
- 111. Portrety A, tusz, 38,5×50
- 112. Autoportret, 1972, tusz, 64×50
- 113. Zebranie, 1972, tusz, 33,5×48

**Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA (Maria JAS)**

*Warszawa, al. 3 Maja 5 m. 8*

- 114. 5 I 1973, pastel, 54×44
- 115. 12 I 1973, pastel, 55×43
- 116. 24 II 1973, pastel, 48×56

**Maria MACKIEWICZ-ADAMUSOWA**

*Warszawa, Baboszeńska 1 m. 20*

- 117. Z cyklu Motyle, tusz, 41×58
- 118. Z cyklu Motyle, tusz, 41×57

**Edmund MAŃCZAK**

*Warszawa, Rejtana 9a m. 62*

- 119. Wypalony, 1973, tusz, 40×27
- 120. Kamienna pustynia, 1973, tusz, 36×30

**Tadeusz MARKIEWICZ**

*Warszawa, Waliców 20 m. 1013*

- 121. Figuracja I — IV, 1972, tusz barwny, 26×17,5 (×4)

**Tadeusz MILEWSKI**

*Warszawa, Solec 30a m. 5*

- 122. Kompozycja I, 1970, ołówek, 25×17,5
- 123. Kompozycja III, ołówek tusz, 25×17,5

**Grzegorz MORYCIŃSKI**

*Warszawa, Hoża 37 m. 31*

- 124. Z cyklu Nietolerancja I, 1973, kredka, 64×47,5
- 125. Z cyklu Nietolerancja II, 1973, kredka, 64×47,5

**Adam MYJAK**

*Warszawa, Mickiewicza 17/19 m. 17*

- 126. Pejzaż I, kredka, 43×63
- 127. Pejzaż II, kredka, 43×63
- 128. Pejzaż III, kredka, 43×63
- 129. Pejzaż IV, kredka, 43×63

**Maria OKOŁÓW-PODHORSKA**

*Warszawa, Turecka 2 m. 16*

- 130. Białowieża III, 1971, technika mieszana, 36,5×55

**Ryszard OWCZAREK**

*Wiązowna k/Warszawy, Lubelska 20*

- 131. Barykada, 1973, tusz, 75×54
- 132. 1+1, 1973, tusz, 75×54
- 133. Drewniane akwarium, 1973, tusz, 67,5×54
- 134. Polonez I, 1973, tusz, 75×54

**Grzegorz PABEL**

*Pruszków, Spacerowa 9 m. 3*

- 135. Zapis pionowy VII, 1972, akwarela ołówek, 44×20
- 136. Zapis kwadrat I, 1972, akwarela ołówek, 21,5×21; Zapis poziomy I, 1972, akwarela ołówek, 13×30

**Danuta PAPROWICZ-MICHNO**

*Warszawa, Niska 8 m. 22*

- 137. Rysunek II, technika mieszana, 59×50

**Antoni Janusz PASTWA**

*Warszawa, Anielewicza 35 m. 29*

- 138. Sen, 1971, węgiel, 97×66
- 139. Prometeusz, 1971, węgiel, 97×60
- 140. Poezja, 1971, węgiel, 94×64

**Tomasz PENCIAK**

*Warszawa, al. Niepodległości 138 m. 1*

- 141. Do wyzwolenia, 1972, węgiel, 43,5×62

**Stanisława PIETRZAK-KRUPIŃSKA**

*Żyrardów, Świerczewskiego 36*

- 142. Kwiaty, 1973, tusz barwny, 76×55

**Gustaw PILECKI**

*Warszawa, Słowackiego 5/13 m. 80*

- 143. Studium II, sangwina, 41,5×32
- 144. Studium III, sangwina, 33×25

**Anna PIOTROWSKA**

*Warszawa, Saska 51 m. 45*

- 145. O zmierzchu, 1967, kredka, 29,5×41,5
- 146. Park, 1972, ołówek, 42×29,5

**Czesław PODGÓRSKI**

*Warszawa, Chodkiewicza 6 m. 17*

- 147. Imitacje I, 1973, pastel, 95×70
- 148. Imitacje II, 1973, pastel, 95×70
- 149. Imitacje III, 1973, pastel, 95×70

**Bogumił PODSTOLSKI**

*Warszawa, Etiudy Rewolucyjnej 46 m. 18*

- 150. Krąg ścisły 1, 1971, froter, 29×39
- 151. Krąg ścisły 3, 1972, froter, 30×42

**Julian RACZKO**

*Warszawa, Bruna 24 m. 21*

- 152. The Green of the Morning I (Pejzaż III), 1972, tusz, 50×35
- 153. The Green of the Morning II (Pejzaż IV), 1972, tusz, 50×35
- 154. The Night II (Pejzaż VII), 1972, tusz, 50×35

**Krystiana ROBB-NARBUTT**

*Warszawa, Aldony 9 m. 3*

- 155. Z cyklu Nie możesz na mnie liczyć — nie będę się bronić, piórko tusz, 66×48
- 156. Z cyklu Nie możesz na mnie liczyć — nie będę się bronić, piórko tusz, 63×48

**Erna ROSENSTEIN**

*Warszawa, Karłowicza 20 m. 1*

- 157. Krajobraz, 1972, tusz, 25×27,5
- 158. Krajobraz, 1973, piórko atrament, 26,5×27,5

**Tomasz RUDNICKI**

*Warszawa, Noakowskiego 10 m. 2*

- 159. Wieża, 1973, tusz, 70×50

**Jerzy Wojciech RUDZIŃSKI**

*Warszawa, Kruczkowskiego 14 m. 41*

- 160. Starość V, 1972, tusz, 38×27

**Ewa SEMIL**

*Warszawa, Nowotki 25 m. 364*

- 161. Kamieniołom, tusz, 45×67

**Stanisław SŁONINA**

*Warszawa, Gąbińska 18 m. 63*

- 162. Osnowa, tusz ołówek, 185×69
- 163. Pion, tusz, 193×70

**Anna Danuta STASZEWSKA**

*Warszawa, I Armii WP 16 m. 9*

- 164. Przypomnienie I, 1972, technika mieszana, 34×22
- 165. Poległym, 1973, tempera tusz, 35,5×28

**Ludmiła STEHNOVA**

*Warszawa, Marchlewskiego 36*

- 166. Rysunek III, 1973, tusz barwny, 50×38
- 167. Rysunek IV, 1973, tusz, 44,5×33,5

**Marian STĘPIEŃ**

*Warszawa, Kredytowa 8 m. 15*

- 168. Katedra w Barcelonie, 1970, tusz, 36×43
- 169. Przy fontannie, 1970, tusz, 44,5×35

**Zygmunt Rafał STRENT**

*Pruszków, Błońska 59*

- 170. Etiuda 2, 1973, ołówek, 59×44,5

**Maciej SZĄNKOWSKI**

*Warszawa, Broniewskiego 24a m. 70*

- 171. Bez tytułu I, 1971, ołówek, 27×21
- 172. Bez tytułu II, 1971, ołówek, 27×21
- 173. Bez tytułu III, 1971, ołówek, 27×21

**Kazimierz SZELIGIEWICZ**

*Warszawa, Marymoncka 34 m. 18*

- 174. Strzegom, tusz, 22×32

**Olgierd SZLEKYS**

*Warszawa, Rynek St. Miasta 12 m. 16*

- 175. Rysunek satyryczny, 1973, tusz, 47×57

**Barbara SZUBIŃSKA**

*Warszawa, Dubois 12 m. 15a*

- 176. Salto, 1972, tusz, 56×38,5
- 177. Dyktator, 1972, tusz, 75×65
- 178. Cybernetycy, tusz, 55×38

**Anna TROJANOWSKA**

*Warszawa, Wiejska 9 m. 13*

- 179. Z cyklu Zastrzelony, 1968, węgiel, 48,5×63
- 180. Z cyklu Zastrzelony, 1968, węgiel, 63×49

**Aleksander TUREK**

*Warszawa, Dzielna 17b m. 18*

- 181. Koncert, 1973, ołówek, 60×73
- 182. Pieśń pożegnalna, 1973, ołówek kredka, 58×73

**Helena TWORKOWSKA-CEGIEŁA**

*Warszawa, Grzybowska 5 m. 1508*

- 183. x x x, 1972, ołówek, 70×50

**Janusz WILDEN**

*Warszawa, Zakopiańska 35 m. 3*

- 184. Rysunek I, 1970, tusz, 33×46
- 185. Rysunek IV, 1971, tusz, 34×49
- 186. Rysunek V, 1971, tusz, 33,5×45,5

**Bronisława WILIMOWSKA**

*Warszawa, Rynek St. Miasta 12 m. 16*

- 187. Odbudowa Zamku III, 1973, akryl tusz, 50×70

**Wanda WÓJCIK**

*Wołomin, Mickiewicza 11 m. 5*

- 188. Rysunek I, tempera, 59×47,5
- 189. Rysunek II, tempera, 59×47,5
- 190. Rysunek III, 1973, tempera, 59×47,5

**Bogusław WYSZOGRODZKI**

*Warszawa, Górnośląska 3 m 190*

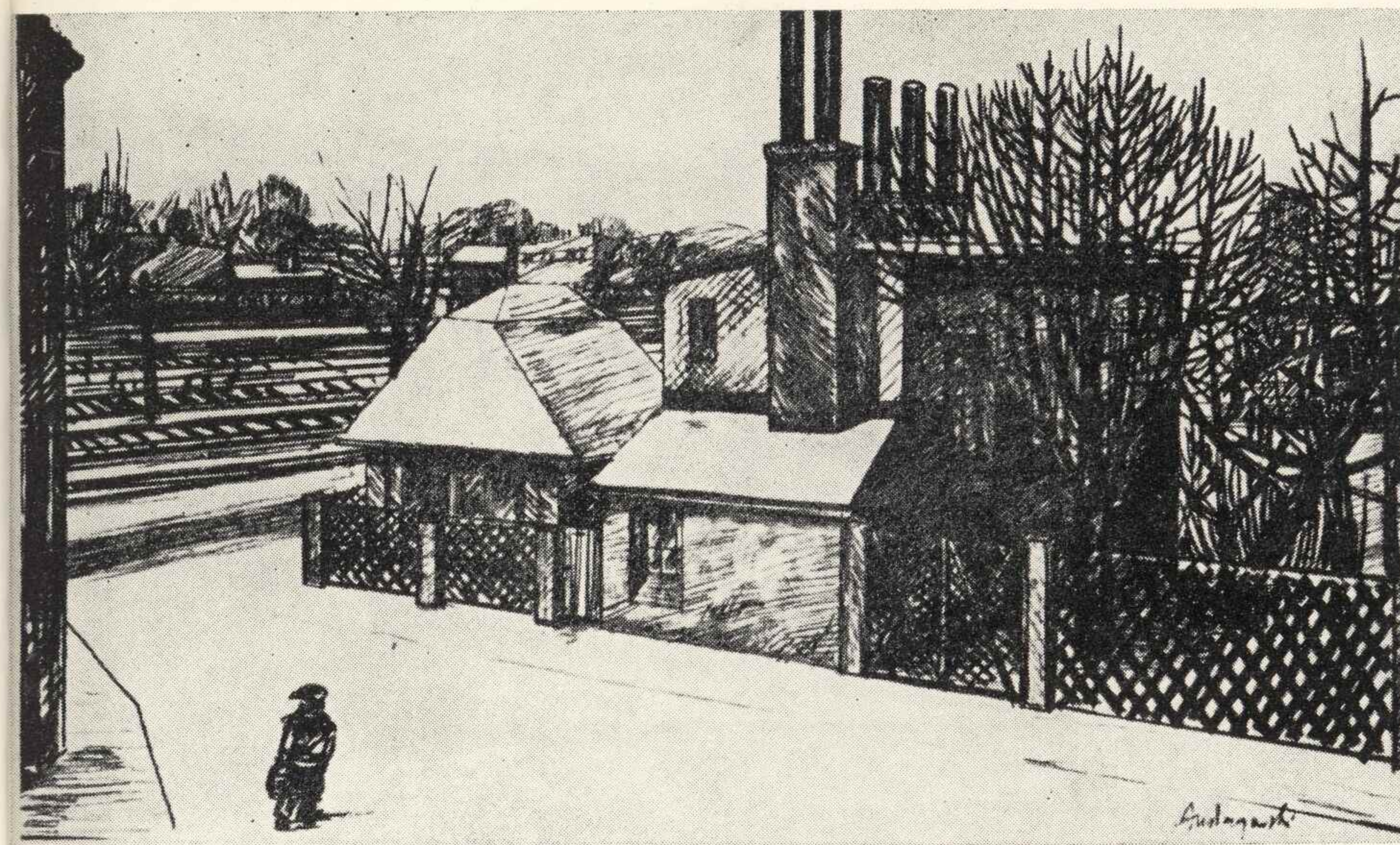
- 191. Wzywianie przyjaciela motyli, technika mieszana, 71×48
- 192. Przedmioty potrzebne, technika mieszana, 70×49
- 193. Oczekiwanie na motyla A, technika mieszana, 70×50

**Jacek Antoni ZIELIŃSKI**

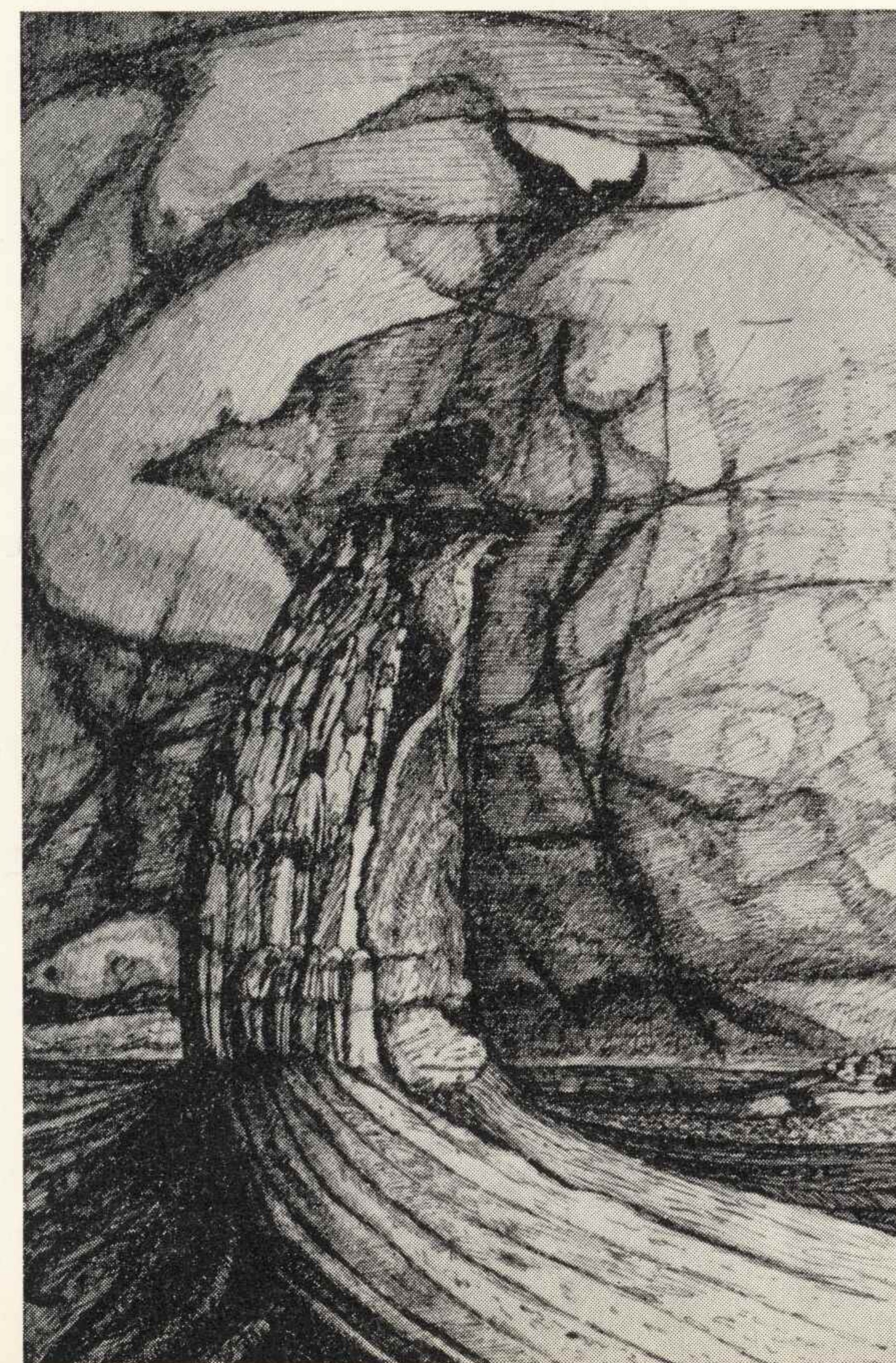
*Warszawa, Jasielska 50 m. 119*

- 194. Wiry na wodzie I, 1972, pastel, 30×42
- 195. Wiry na wodzie II, 1972, pastel, 29×41
- 196. Wiry na wodzie III, 1972, pastel, 30×41



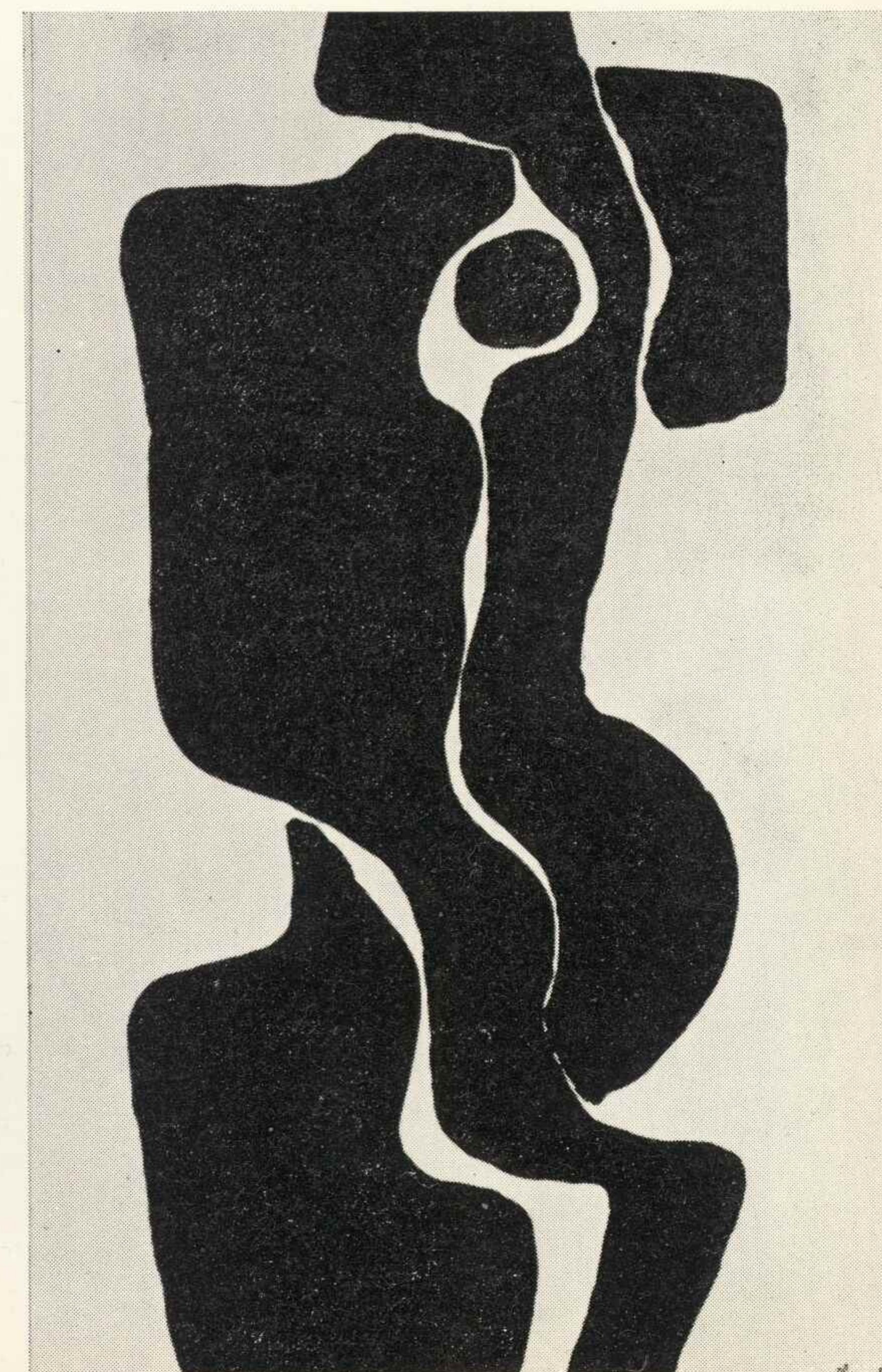


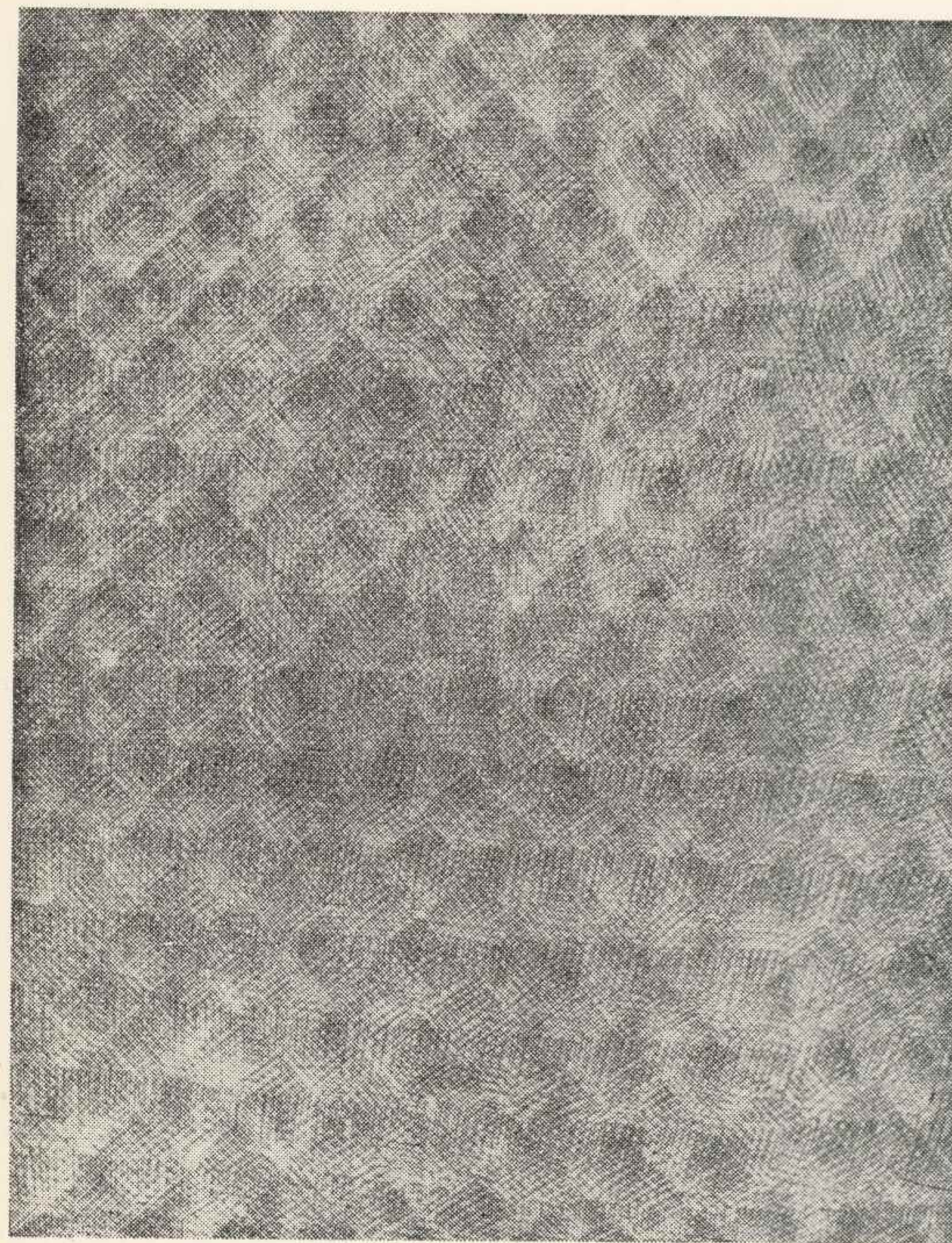
2. Włodzimierz Andrzejewski, Piekarnia przy ul. Paganiniego



1. Anna Andreeff, Drogo, dokąd prowadzisz?

5. Barbara Bieniulis-Strynkiewiczowa, Rysunek II

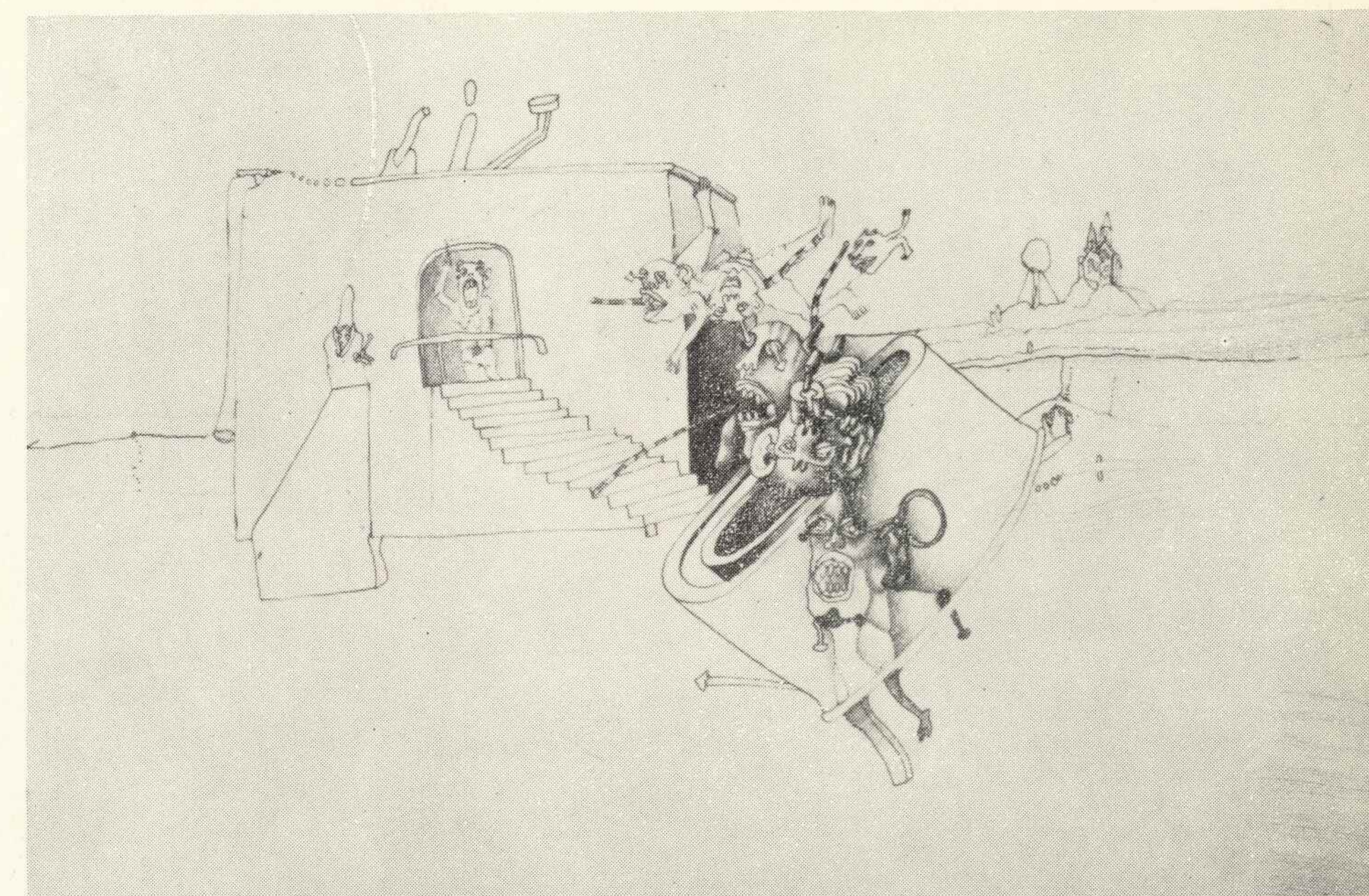




4. Jan Anisierowicz, Historia czystego zapisu II



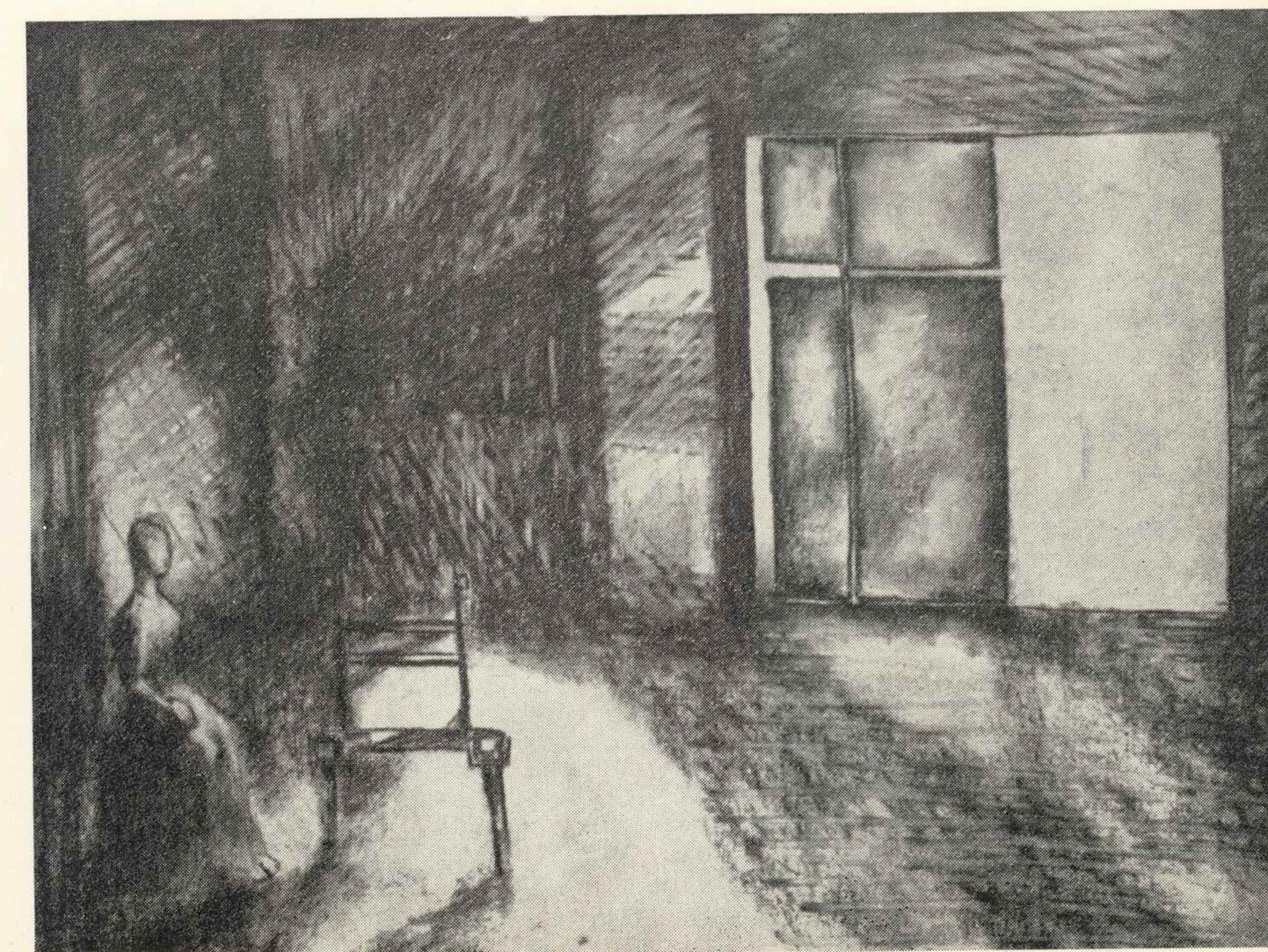
10. Piotr Bogustawski, Rysunek I



6. Andrzej Bieńkowski, Prawdziwi profani u stóp fałszywego proroka

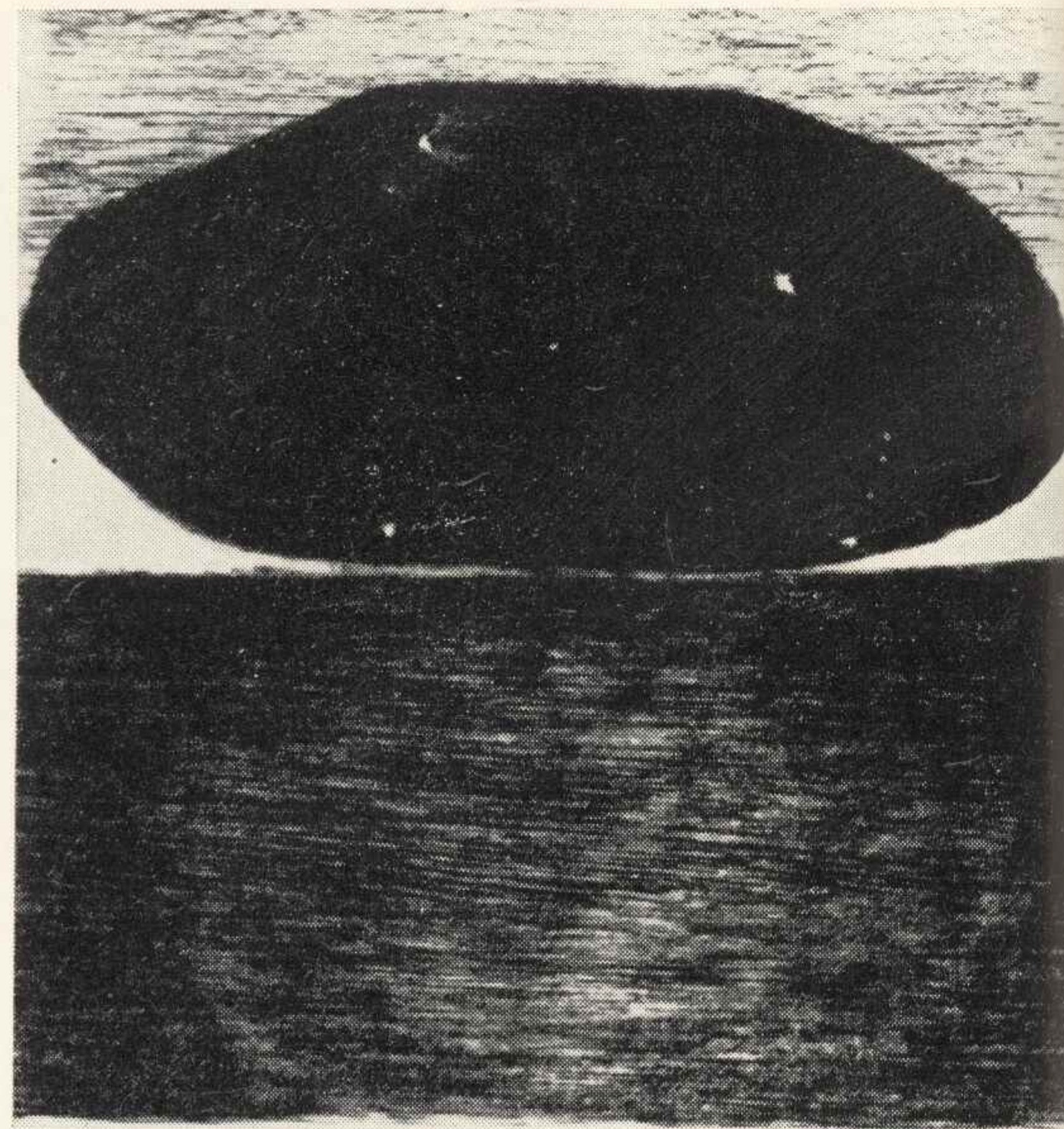


7. Andrzej Blaim, Mathora



13. Irena Brandl-Omiecińska, Bez tytułu II

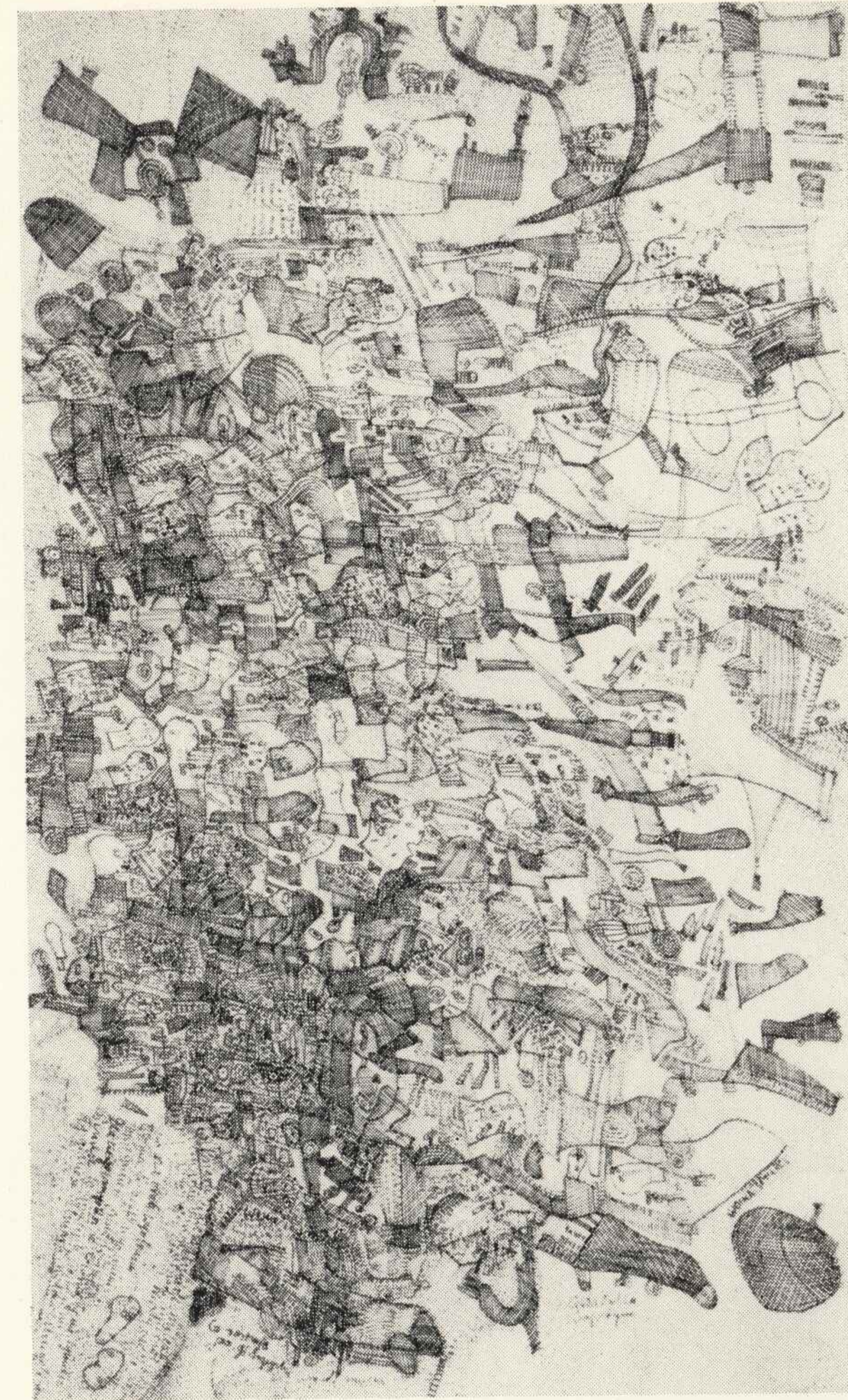
17. Urszula Brzozowska-Strzałecka, Bez tytułu I



16. Krystyna Brzechwa, Zmierzch

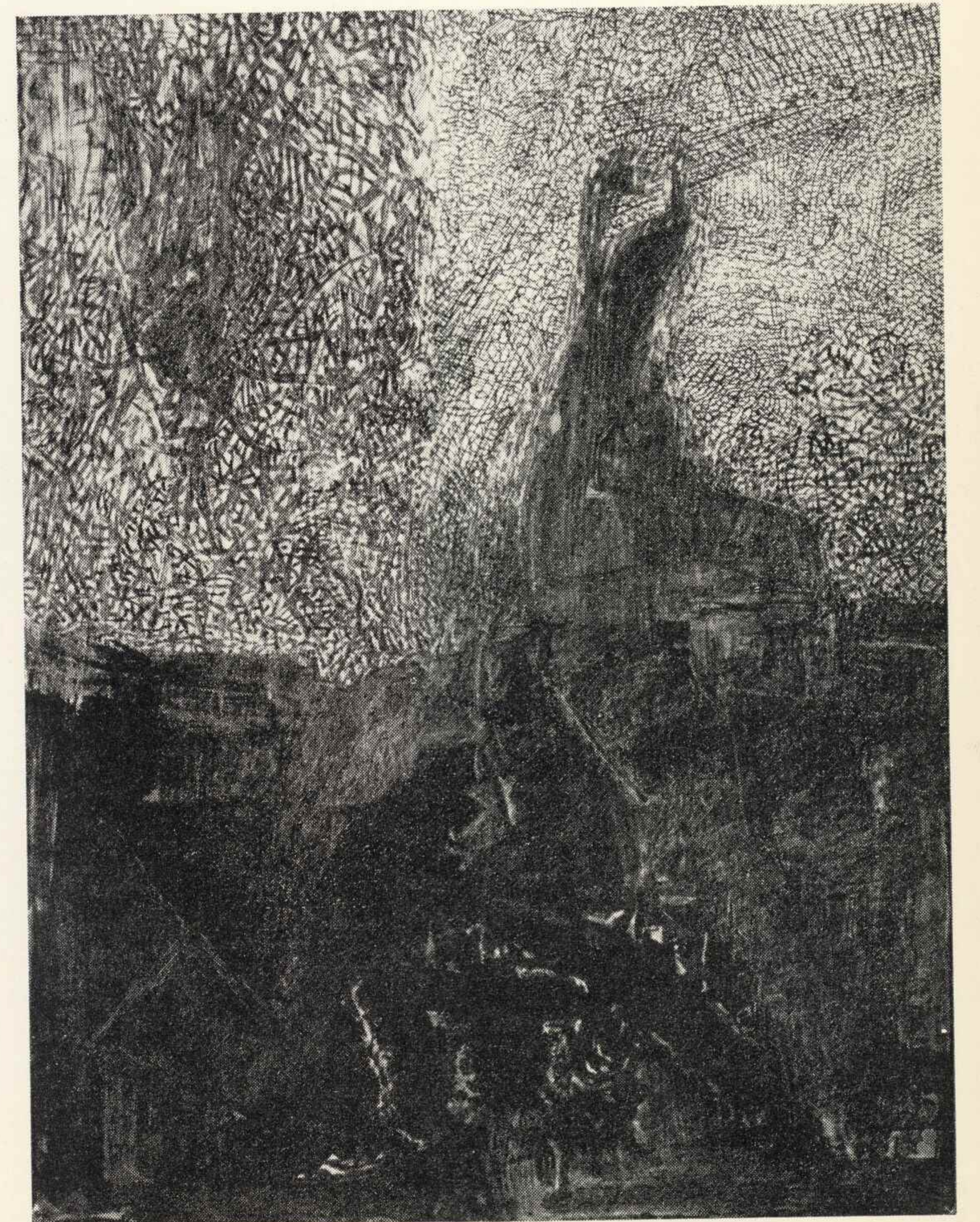


20. Dobiesław Cegielski  
Kobiety

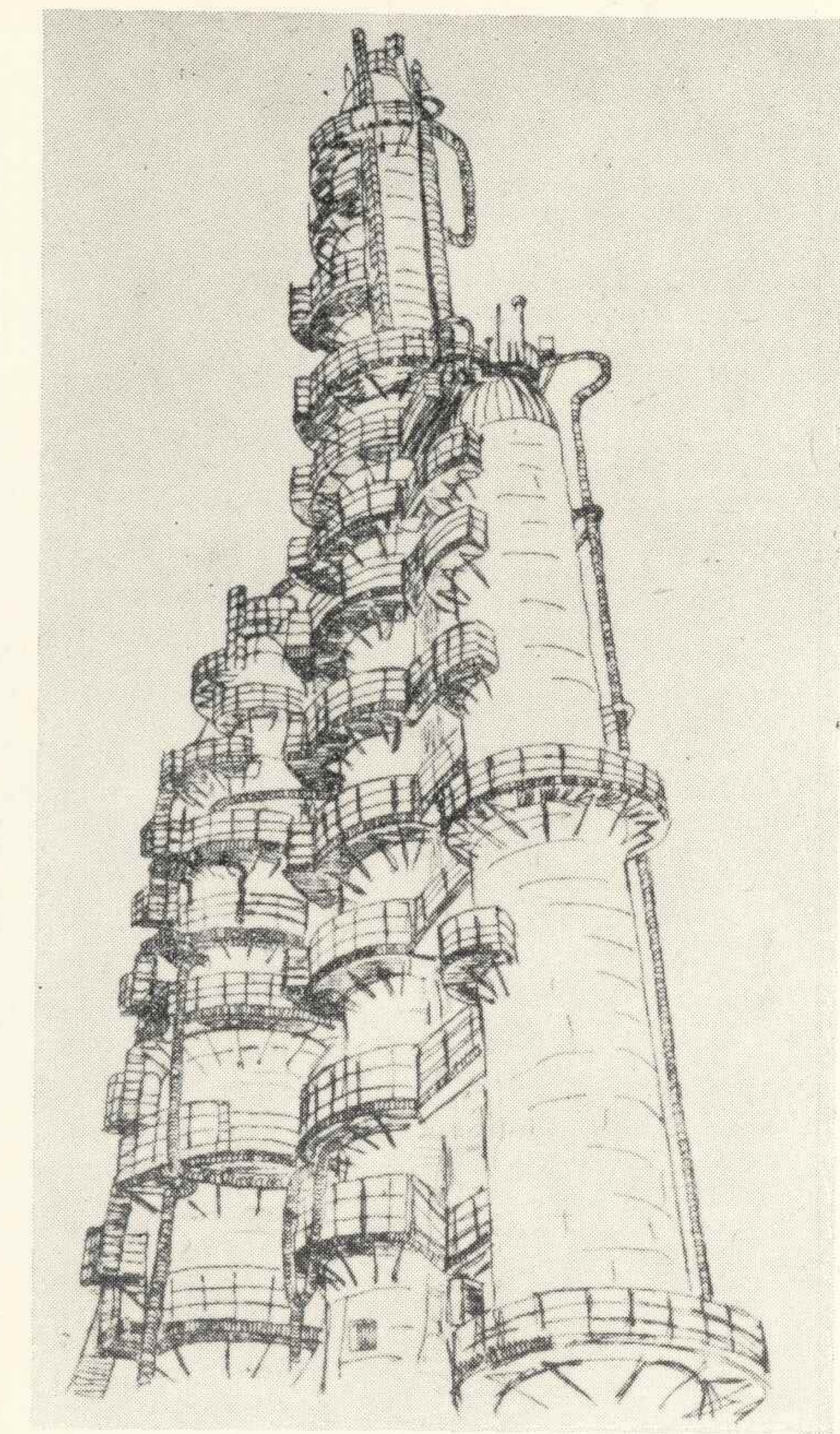


24. Krystyna Cękalska, Wojna i okupacja I

22. Halina Cękalska-Zborowska, Letni wieczór



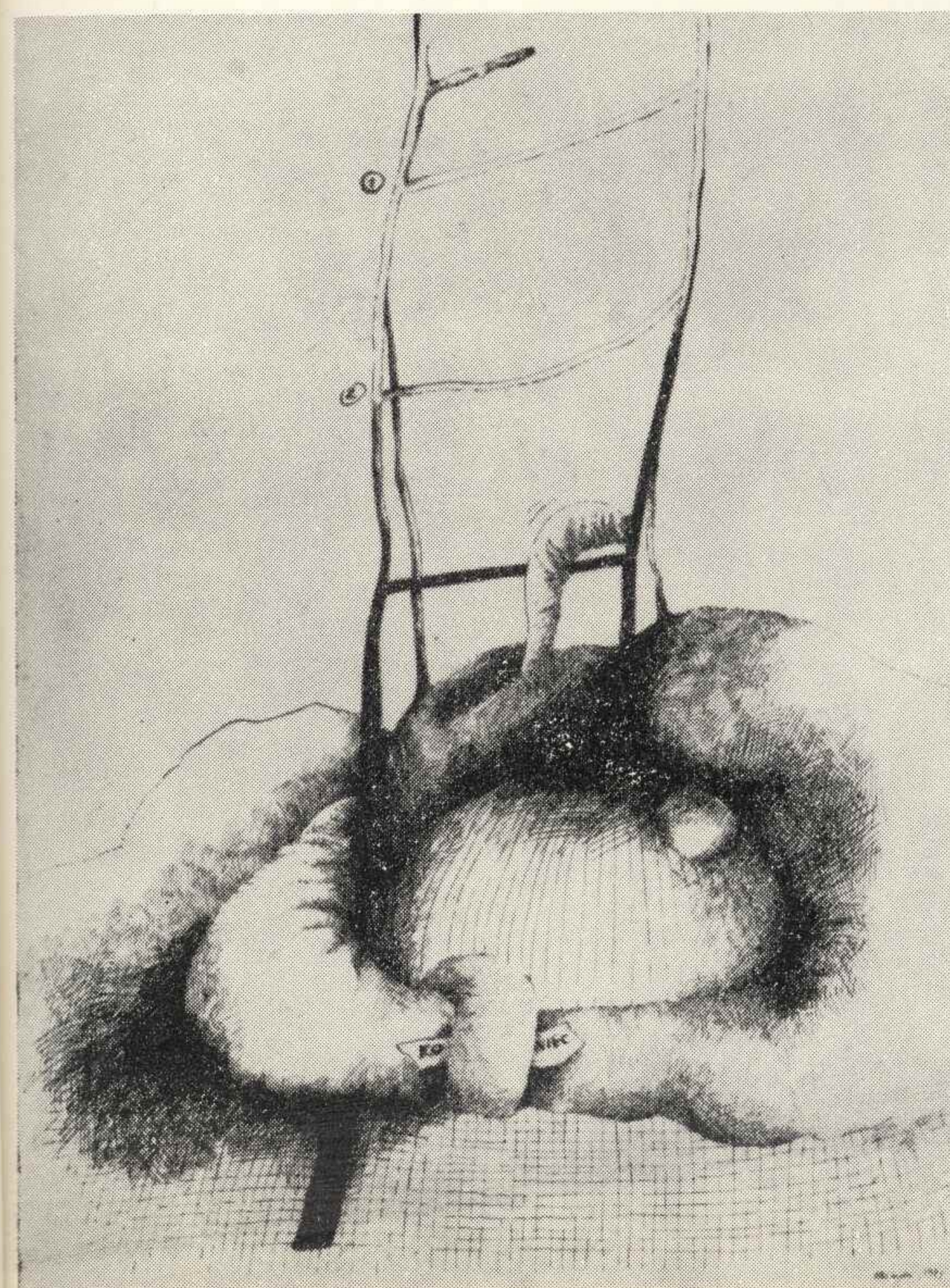
26. Janina Chudzyńska, Meczet w Nesebyrze



23. Iraida Cwietkow, Kraking

27. Jerzy Cieślak, Koprivsztica

32. Anna Cynke, Bez tytułu IV



35. Stefan Damski, Drzewa



37. Barbara Dega-Komitowska,  
Z cyklu Stare i nowe II

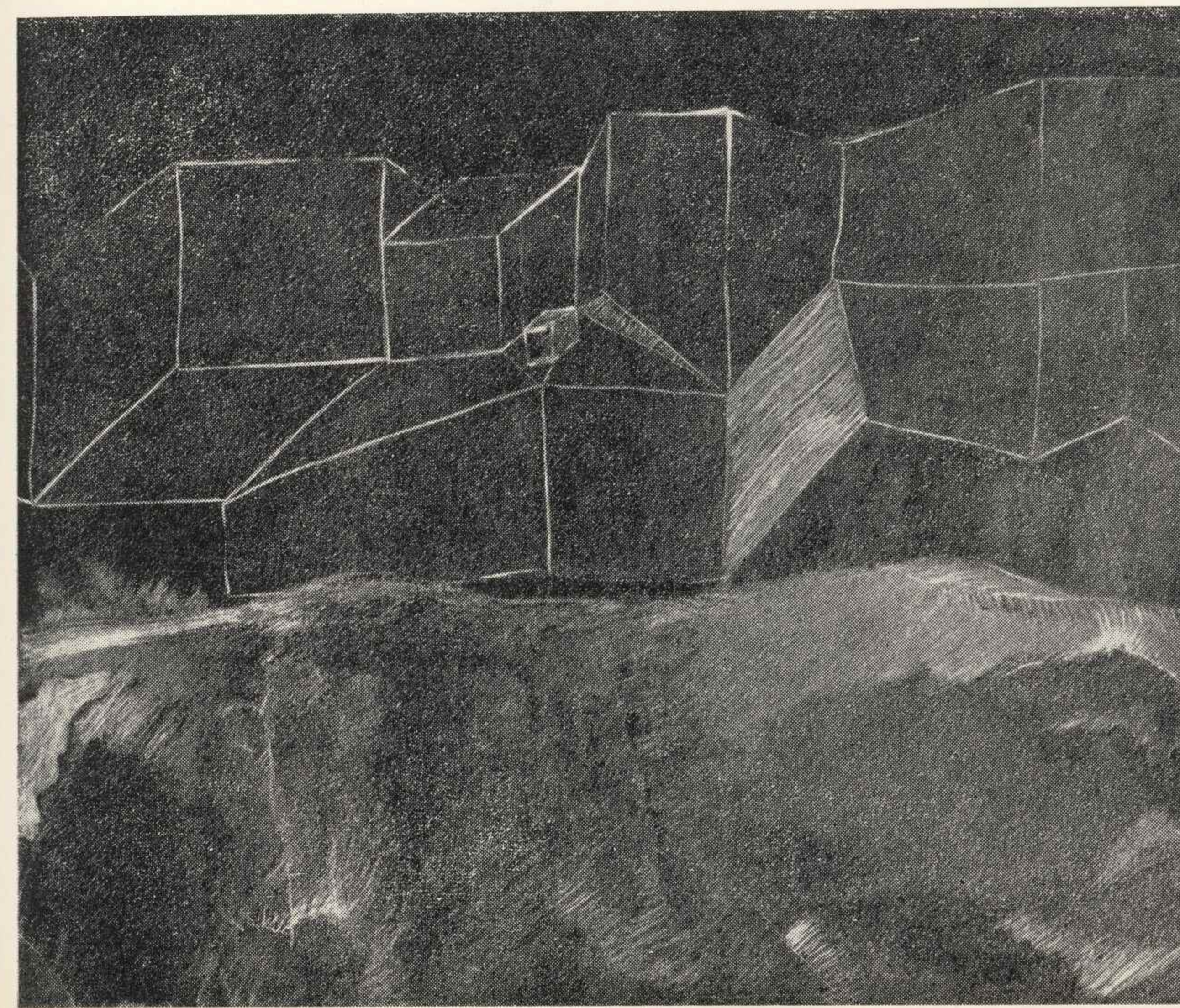
39. Zofia Dębowska-Tarasin, Kopała



41. Edward Dwurnik, Dobry papieros

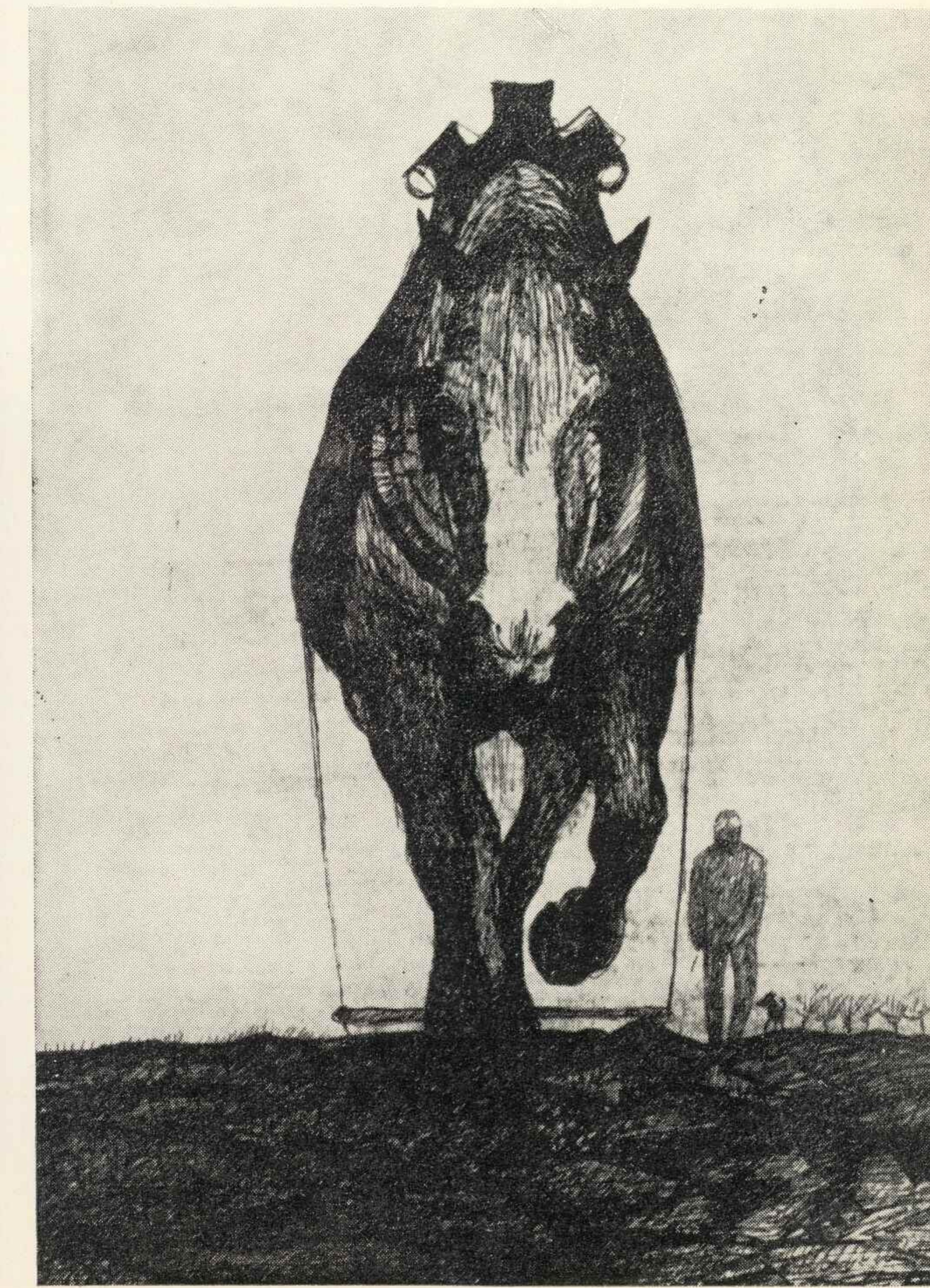


46. Barbara Fa'ender, Architektura



42. Halina Eysymont, Drzewa w świetle księżyca

48. Elżbieta Fido, Bez tytułu



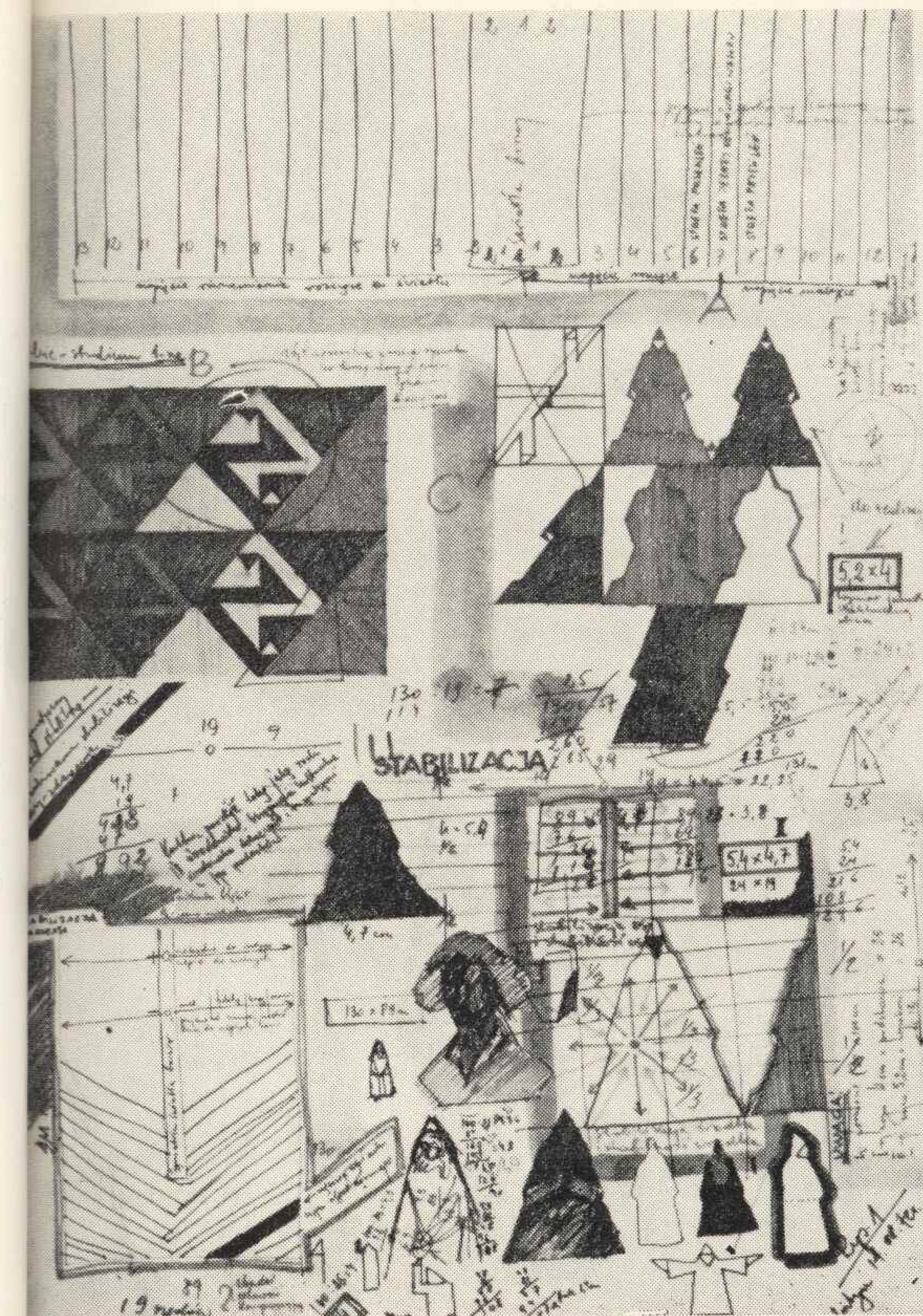


49. Elżbieta Garlej, Rysunek I



52. Grażyna Gierałowska-Kucz, Kompozycja Pani K.

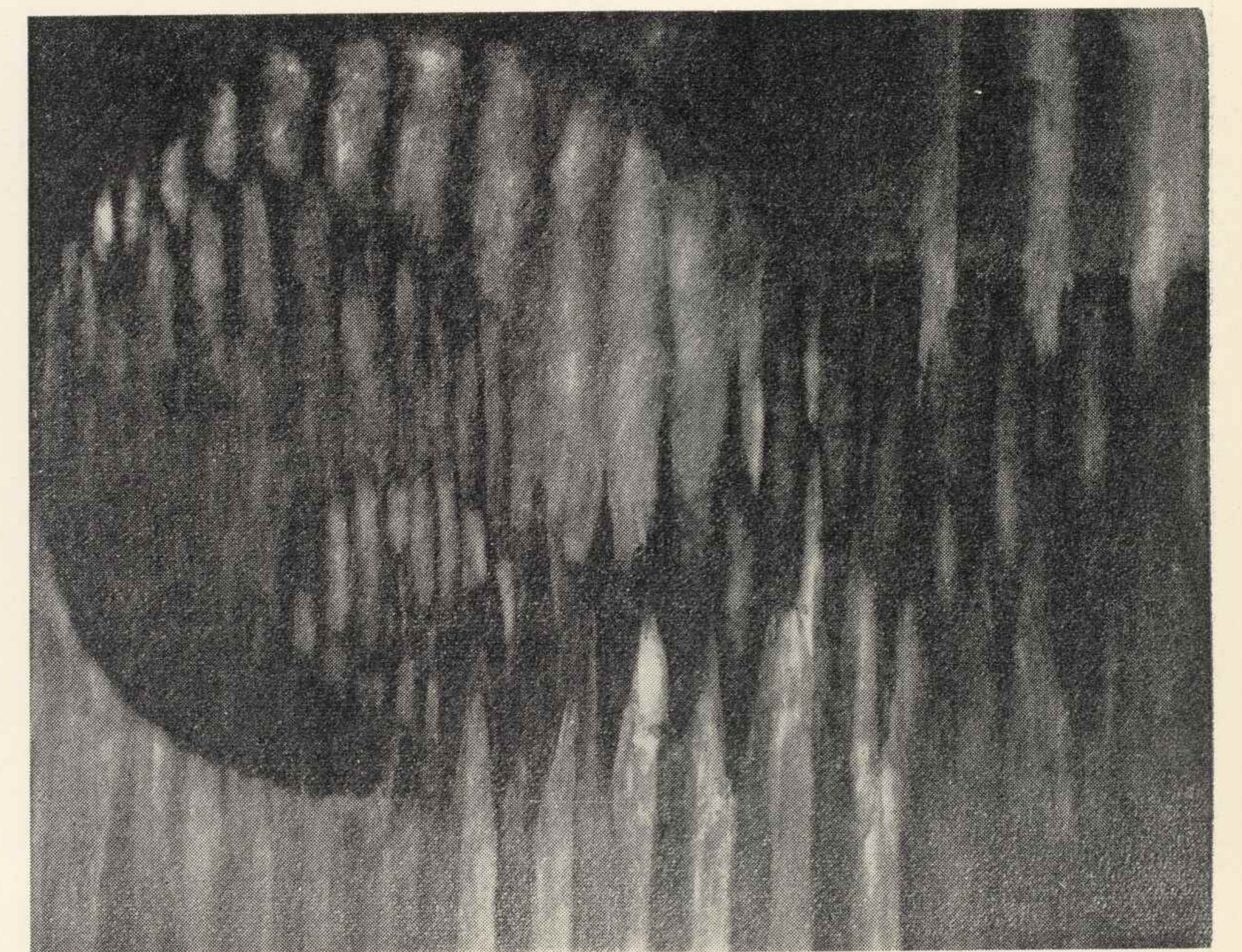
50. Bolesław Gasiński, Duch ziemi



54. Jerzy Grabowski, Arytmetyczny układ stabilny

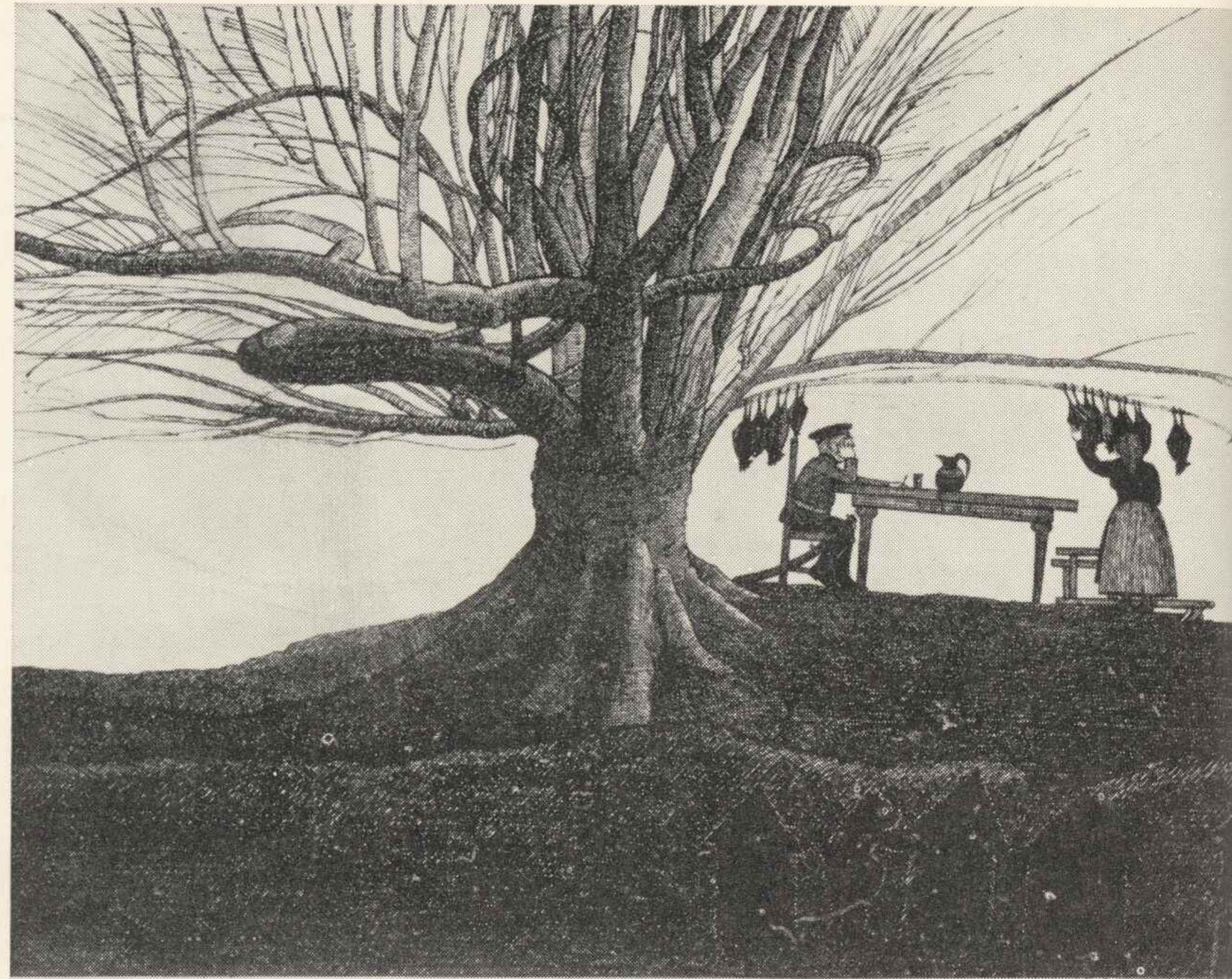


57. Anna Hebdzyńska, Dama



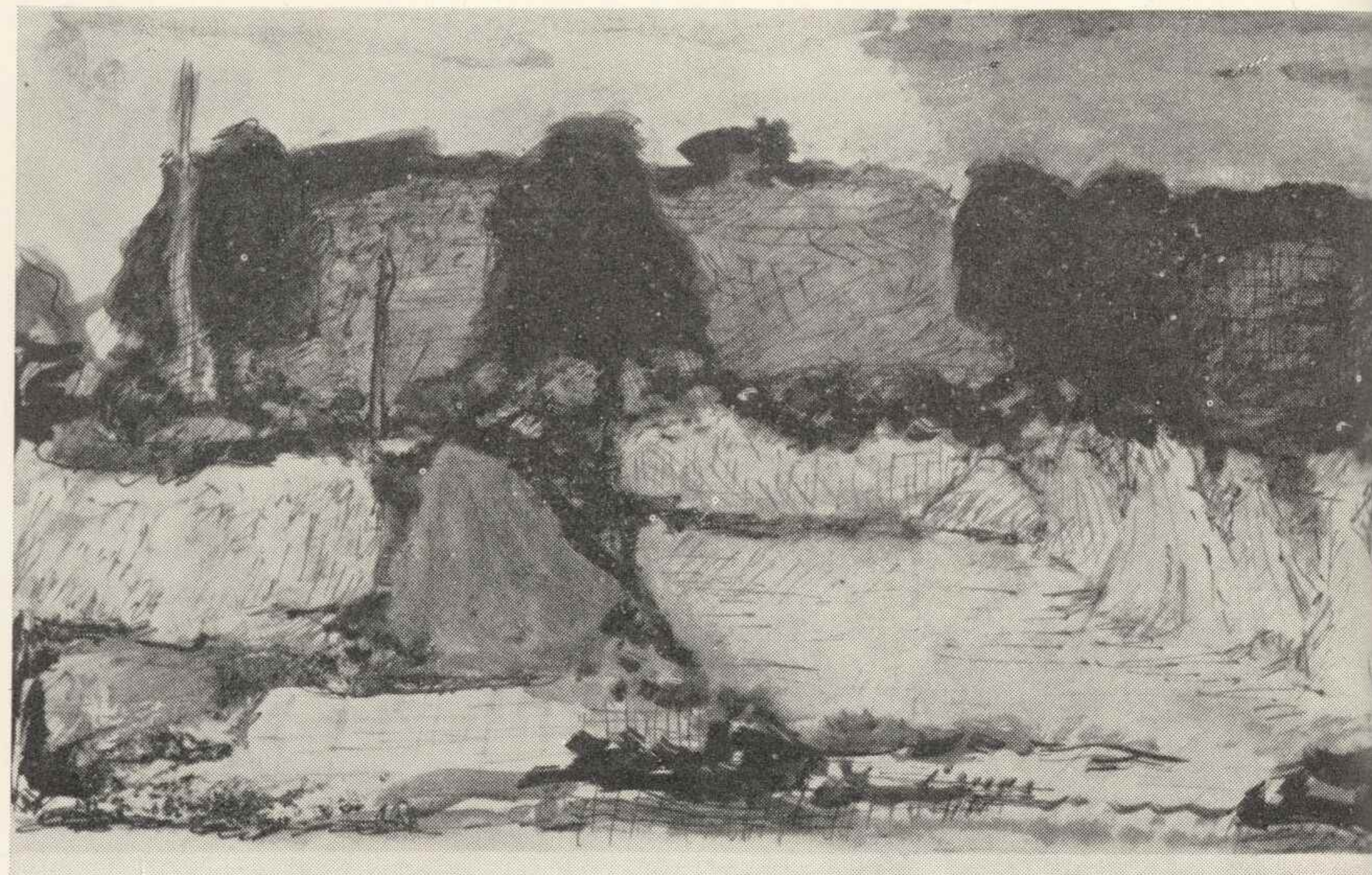
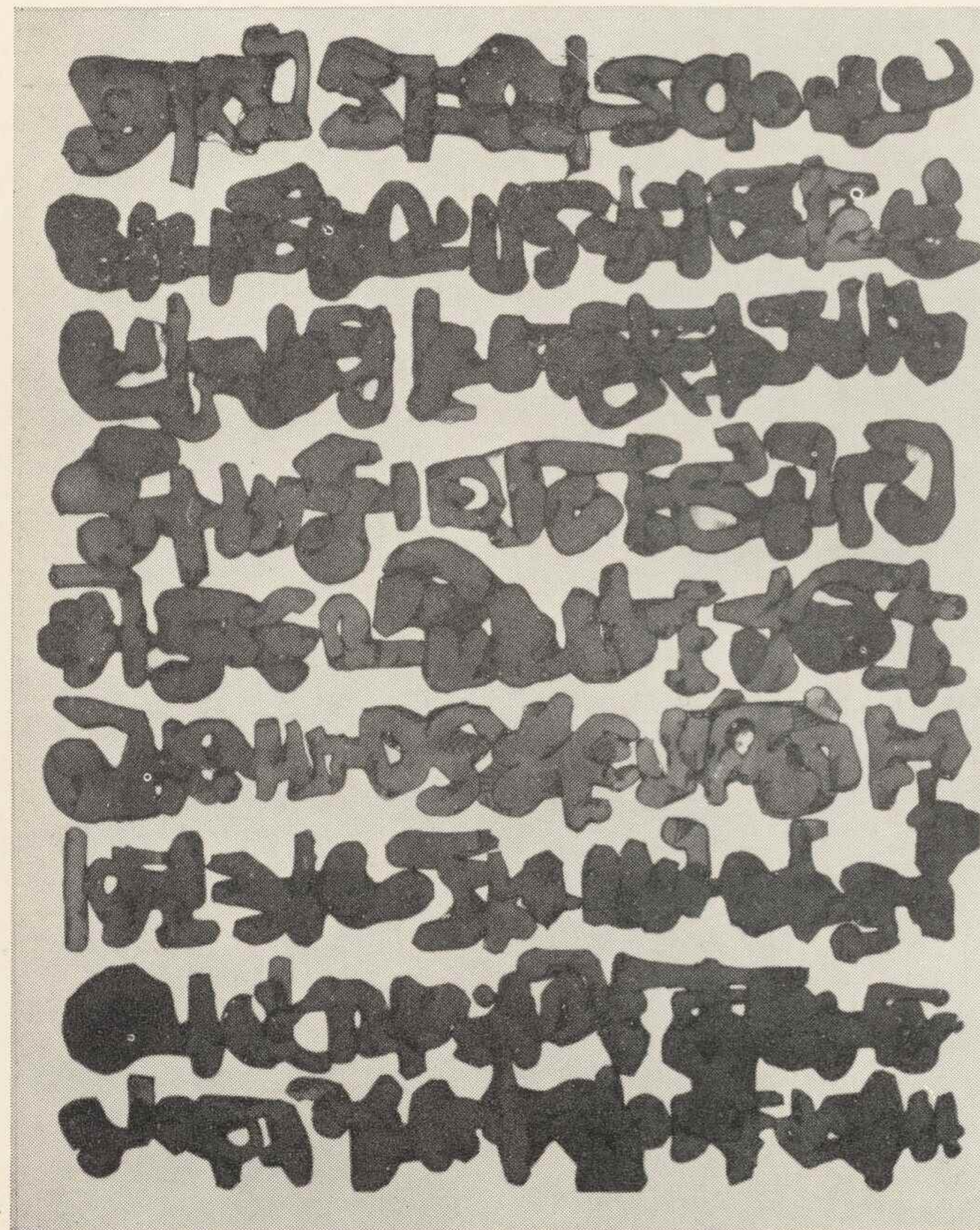
59. Bimali Horska-Zborowska, Impresje muzyczne z Warszawskiej Jesieni

64. Maciej Jędrzyk, Życie nietoperzy nr 5



seria: Życie nietoperzy / №5

62. Jerzy Jaworowski, Pismo

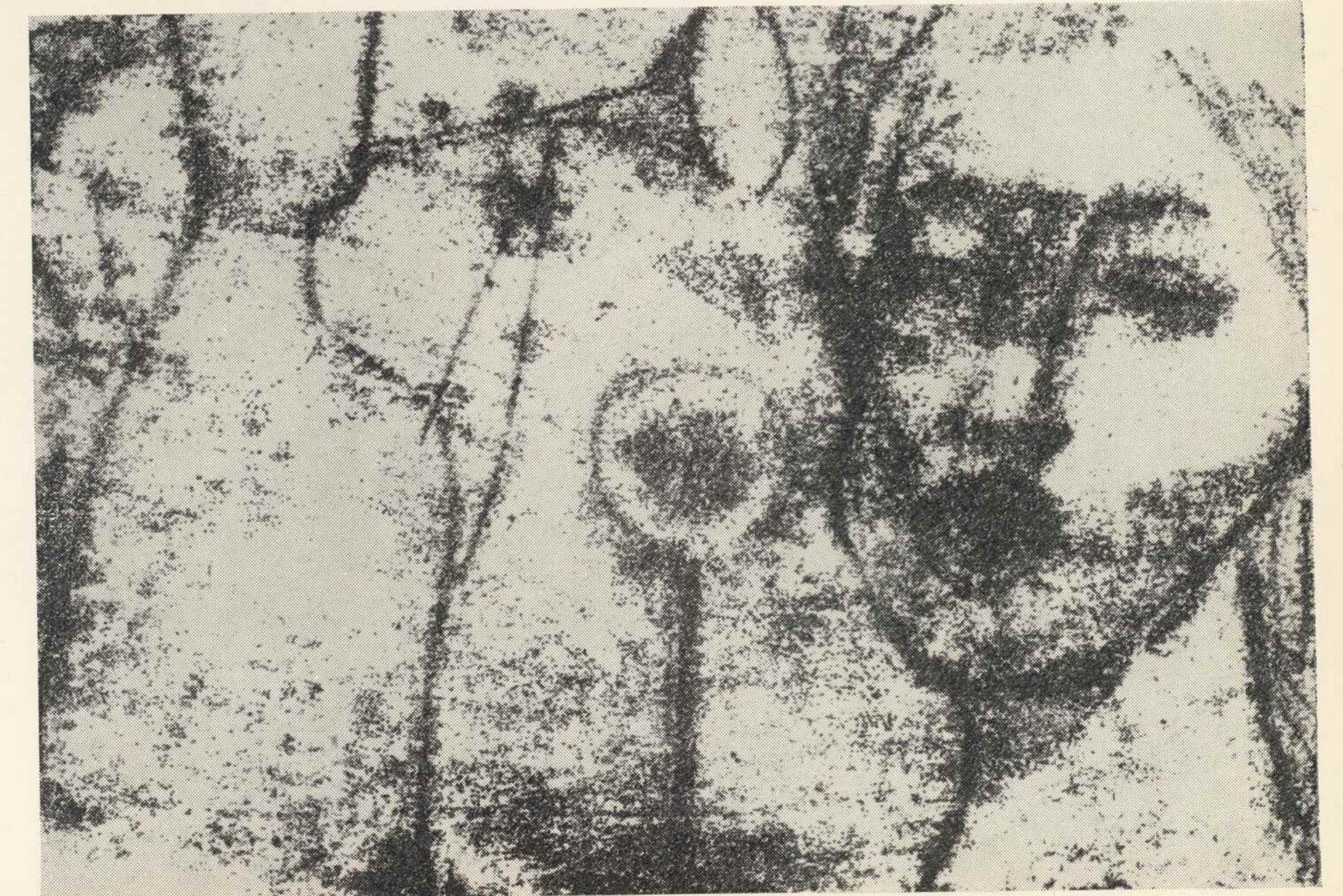
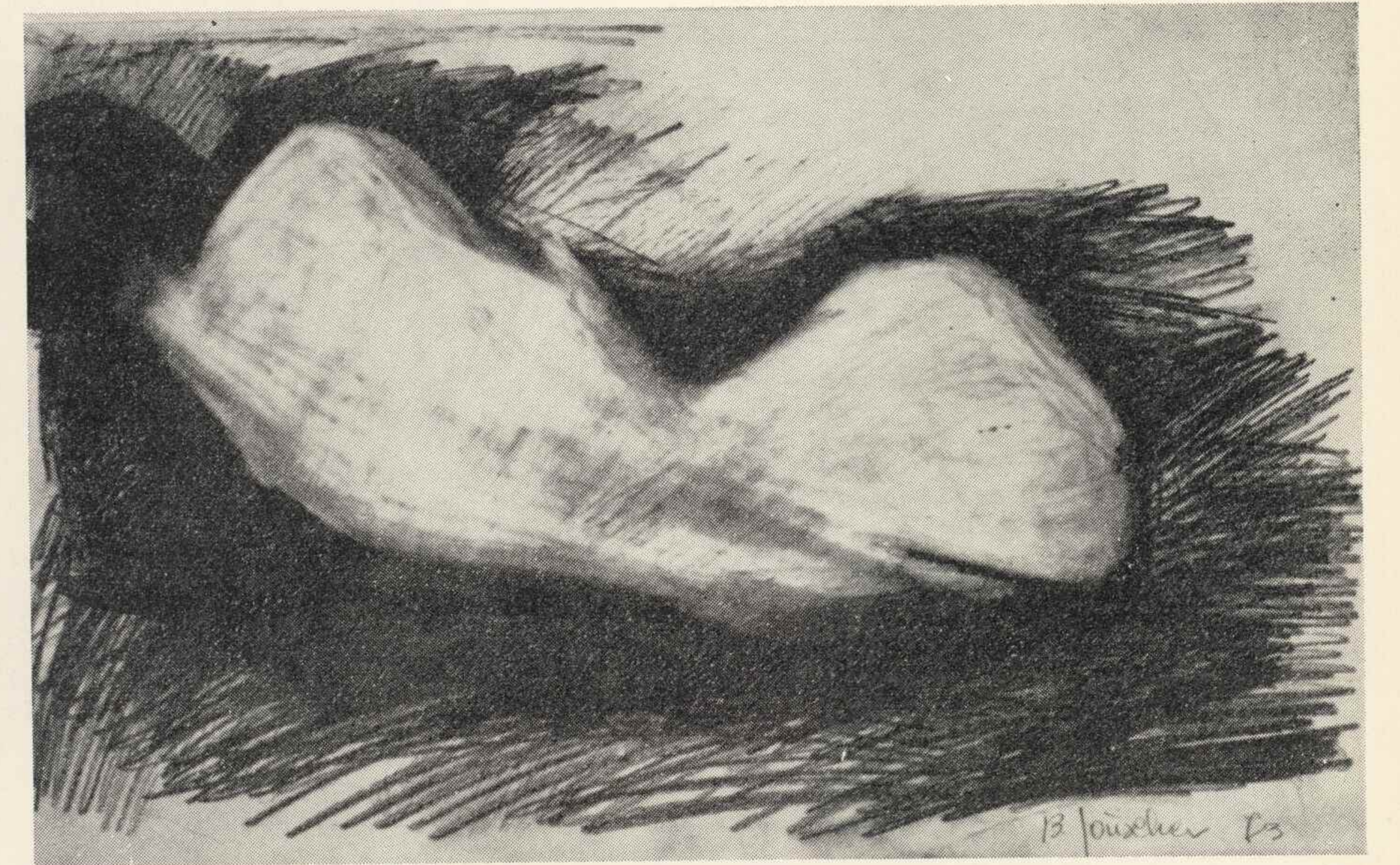


63. Anna Jeziorańska-Dubowska, Pejzaz



72. Jerzy Jurecki, Metafora III

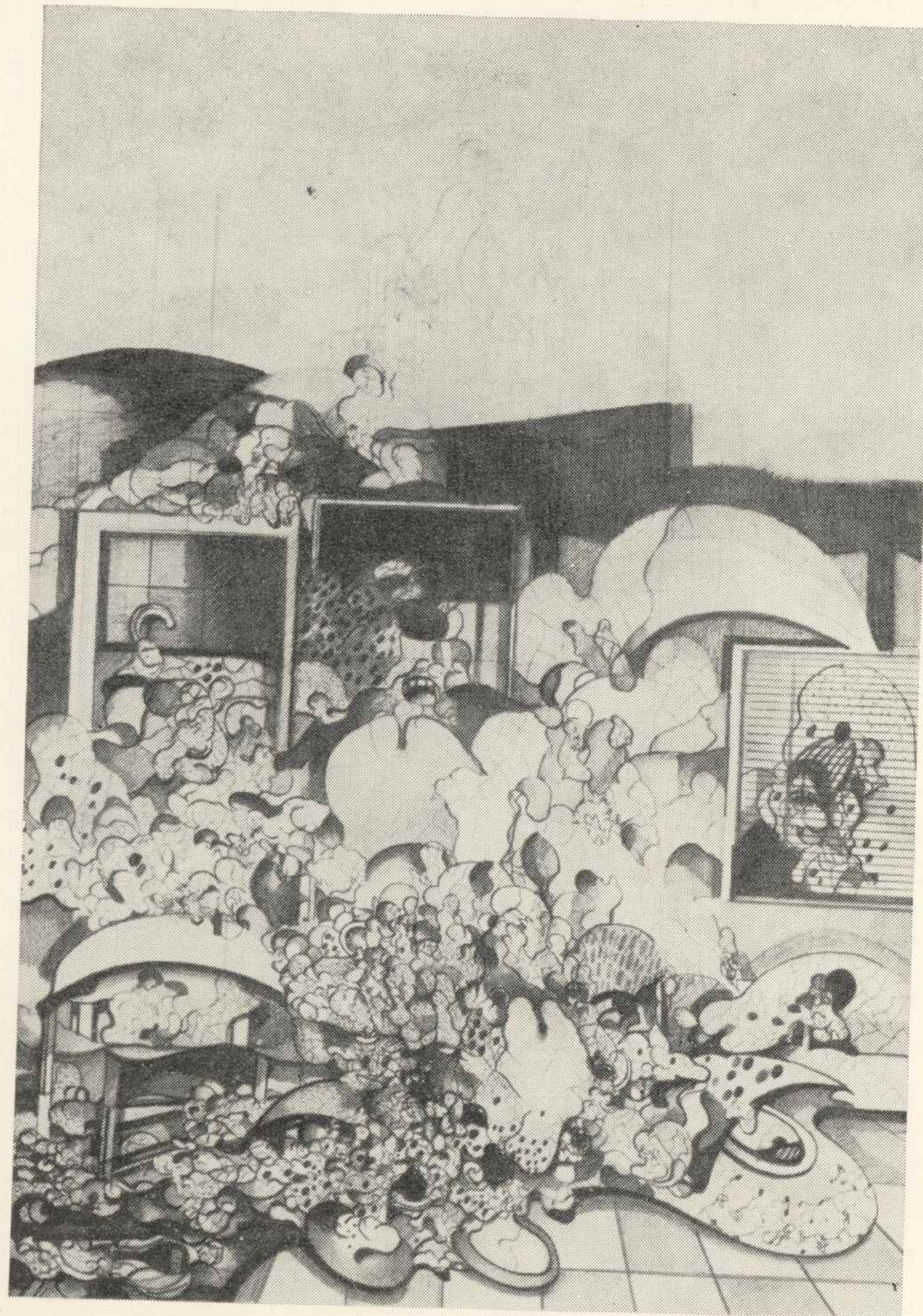
67. Barbara Jonscher, Akt I



73. Janina Kondracka, Blues

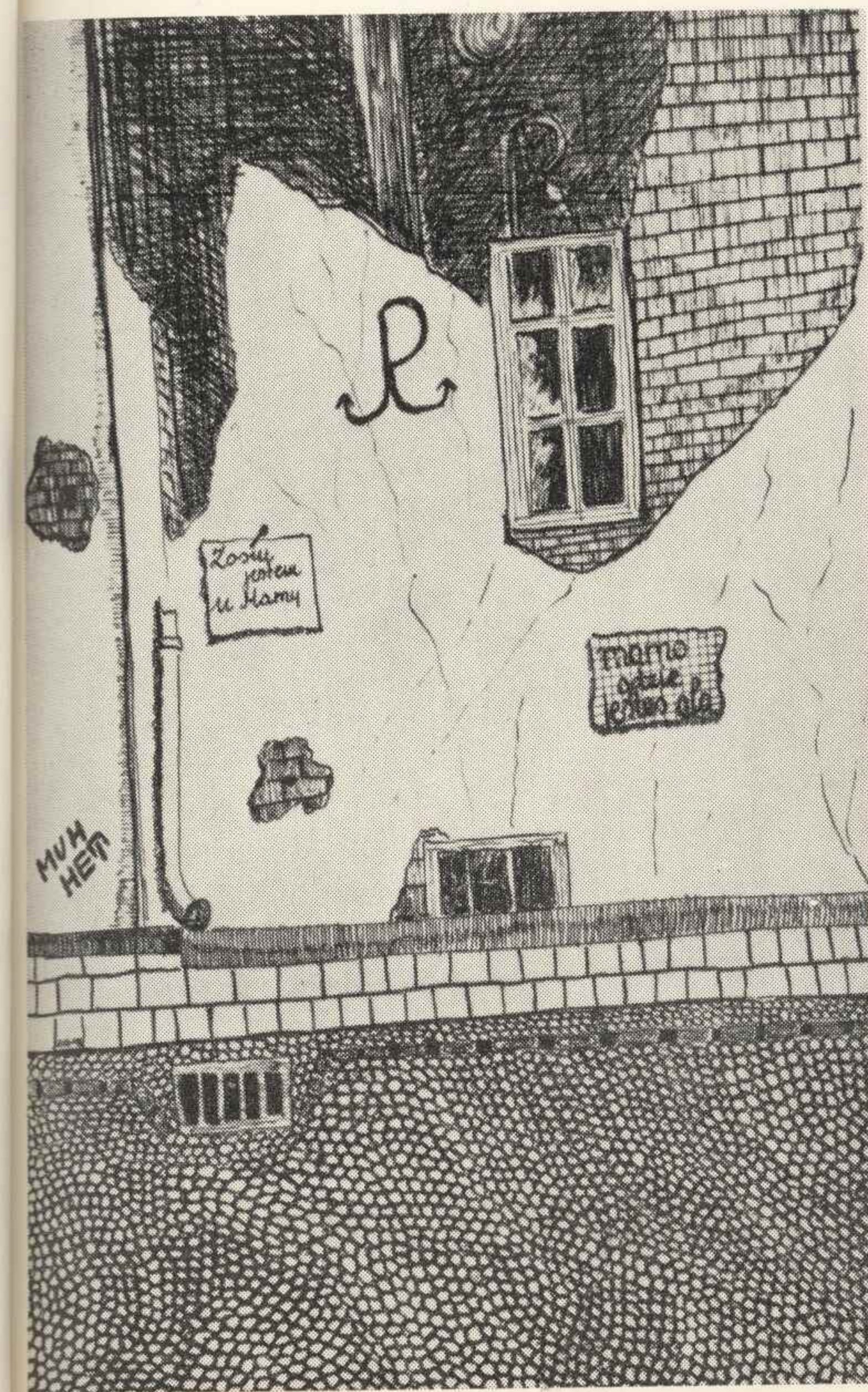


74. Andrzej Konwerski, Postać schylona

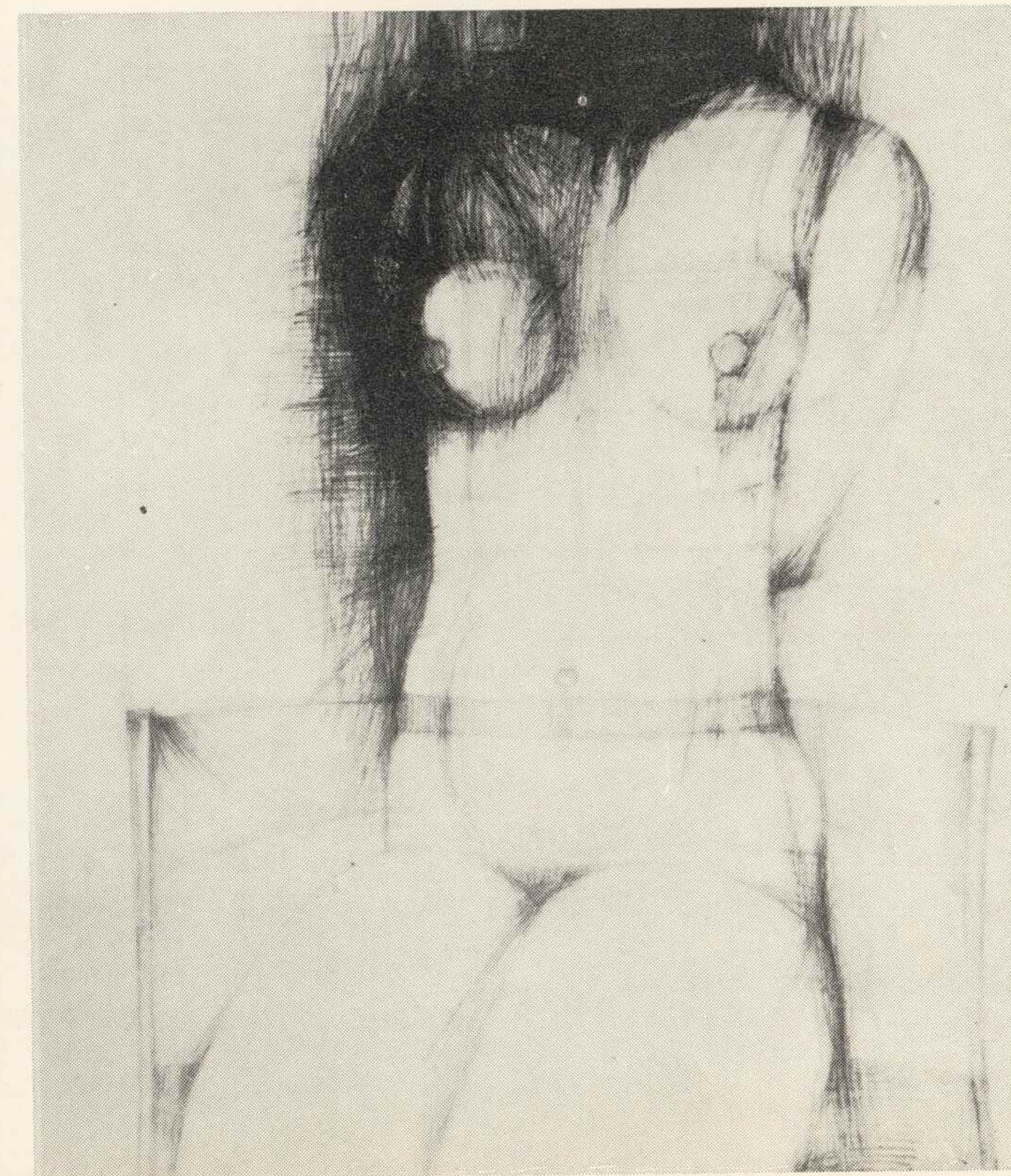


80. Łukasz Korolkiewicz, Bez tytułu

82. Zbigniew Kot, Powroty



83. Jerzy Kotarba, Pejzaż I

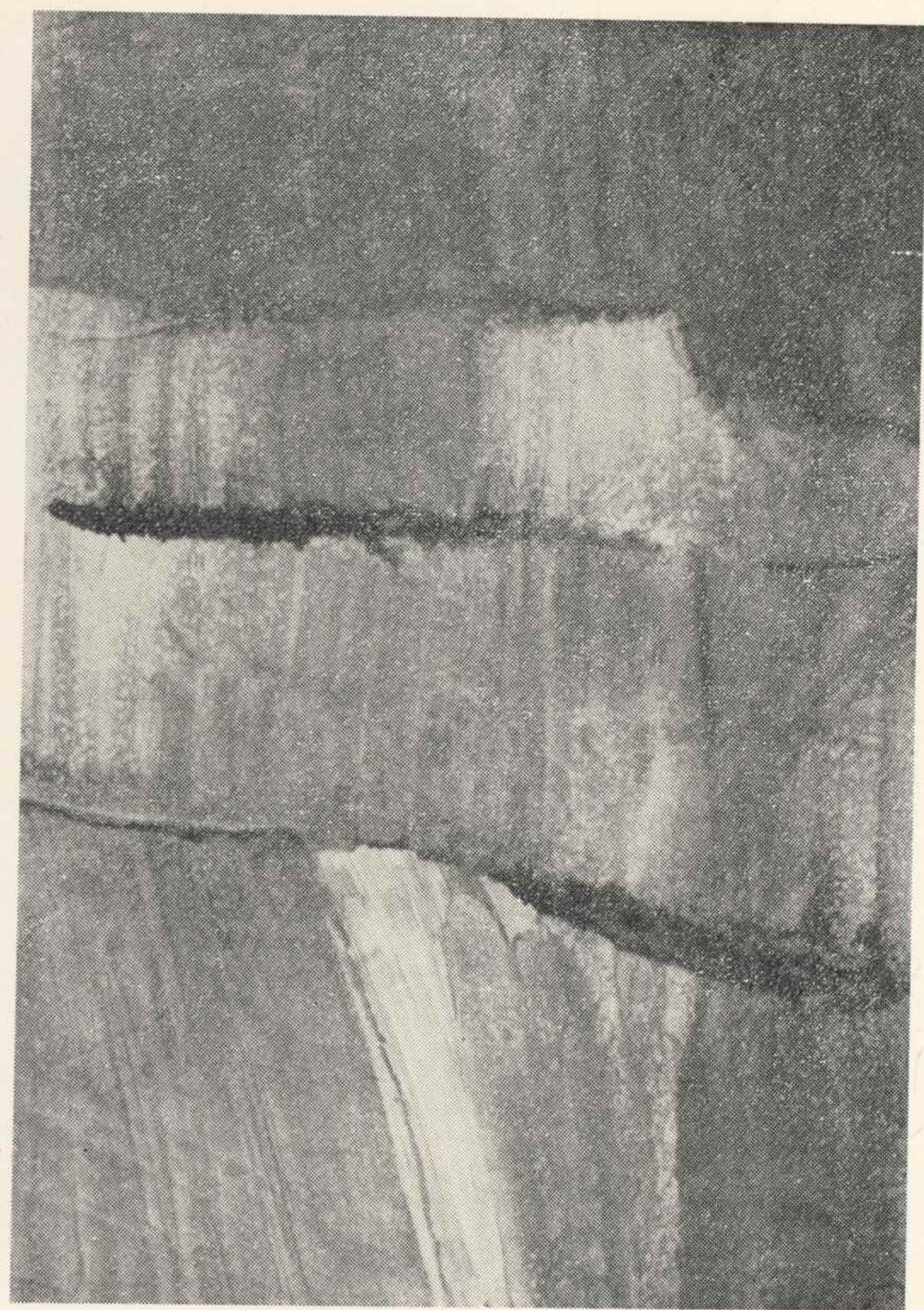


85. Alina Kowalow-Ignatowska, Siedząca

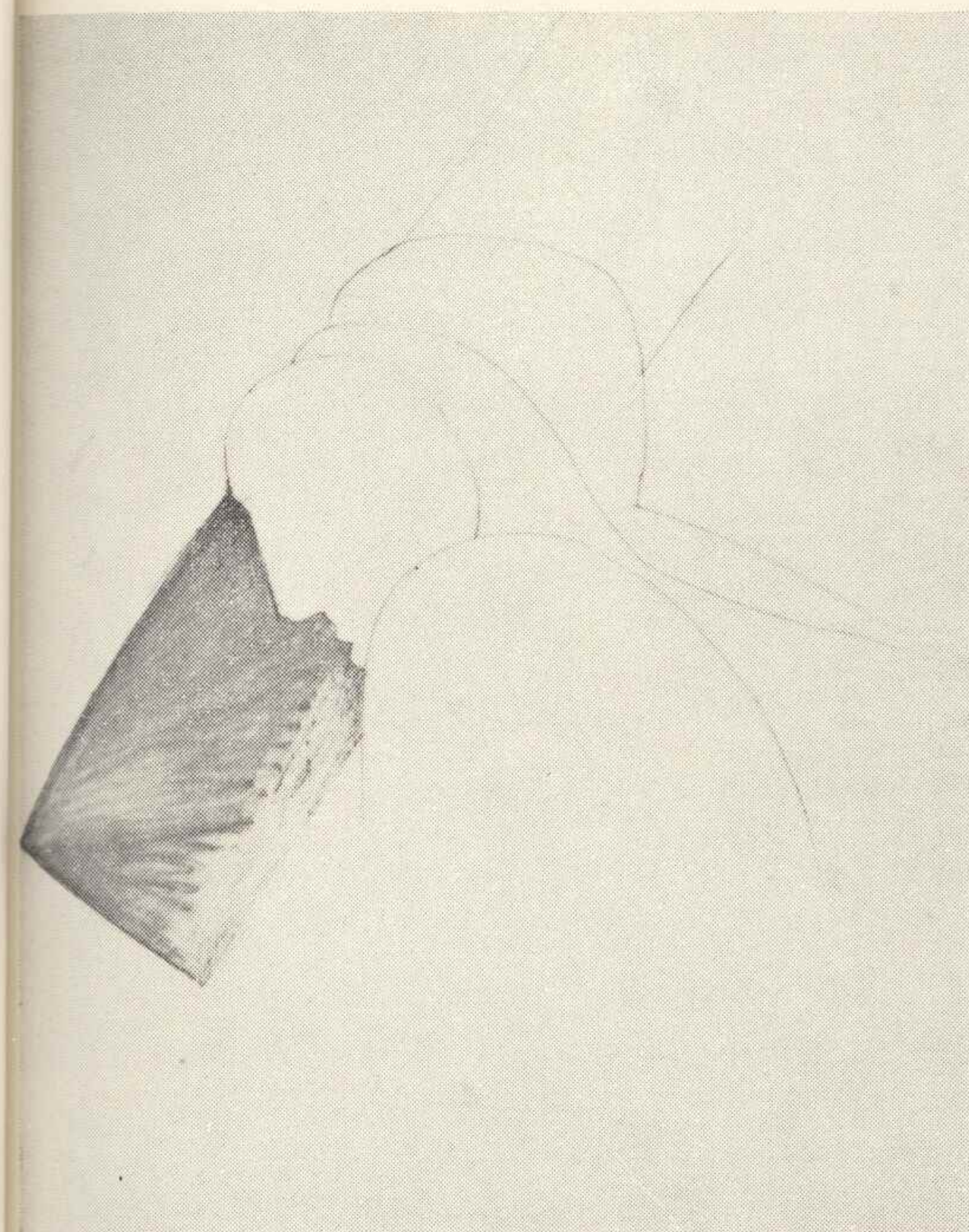




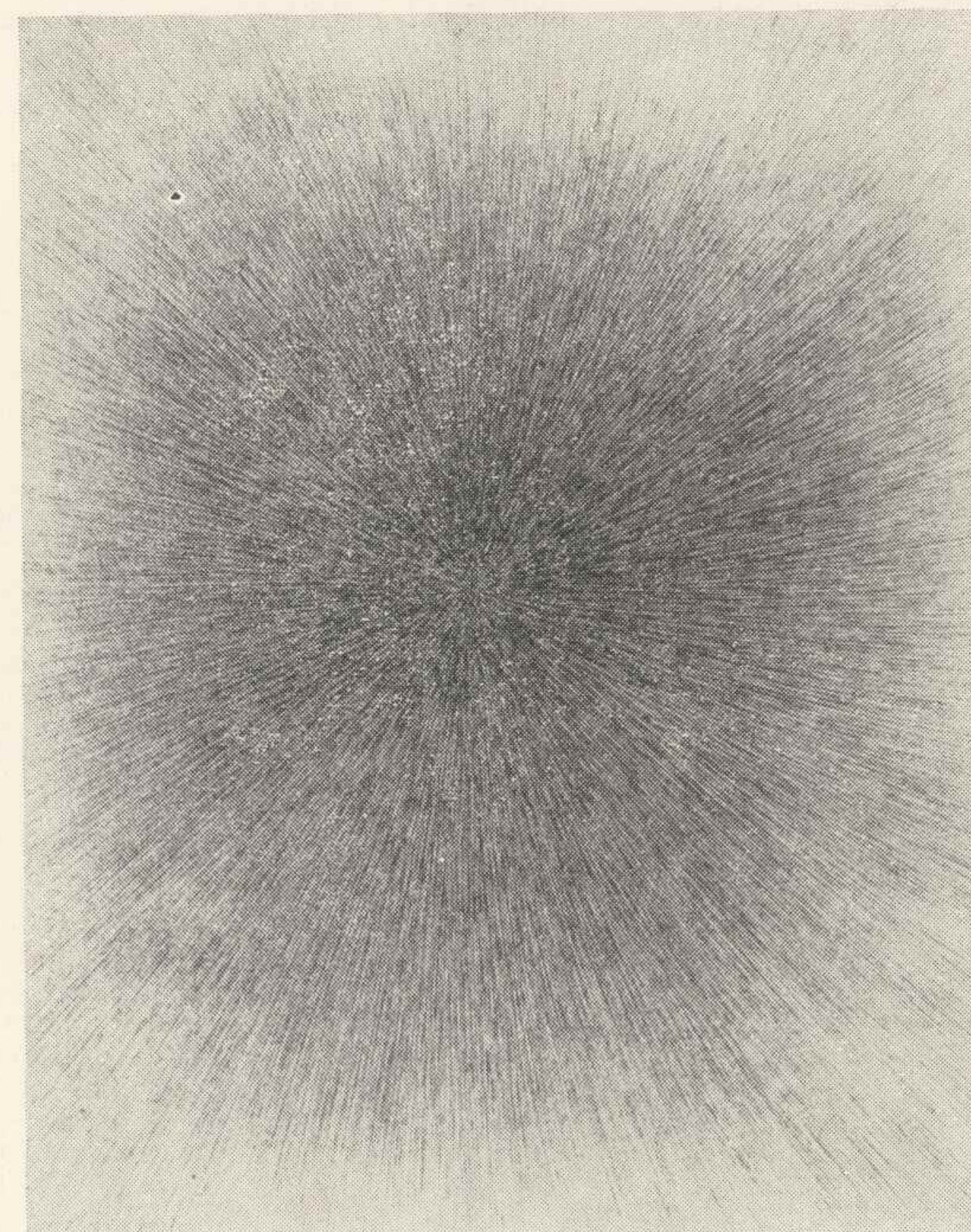
87. Janusz Kowalski, Ikar



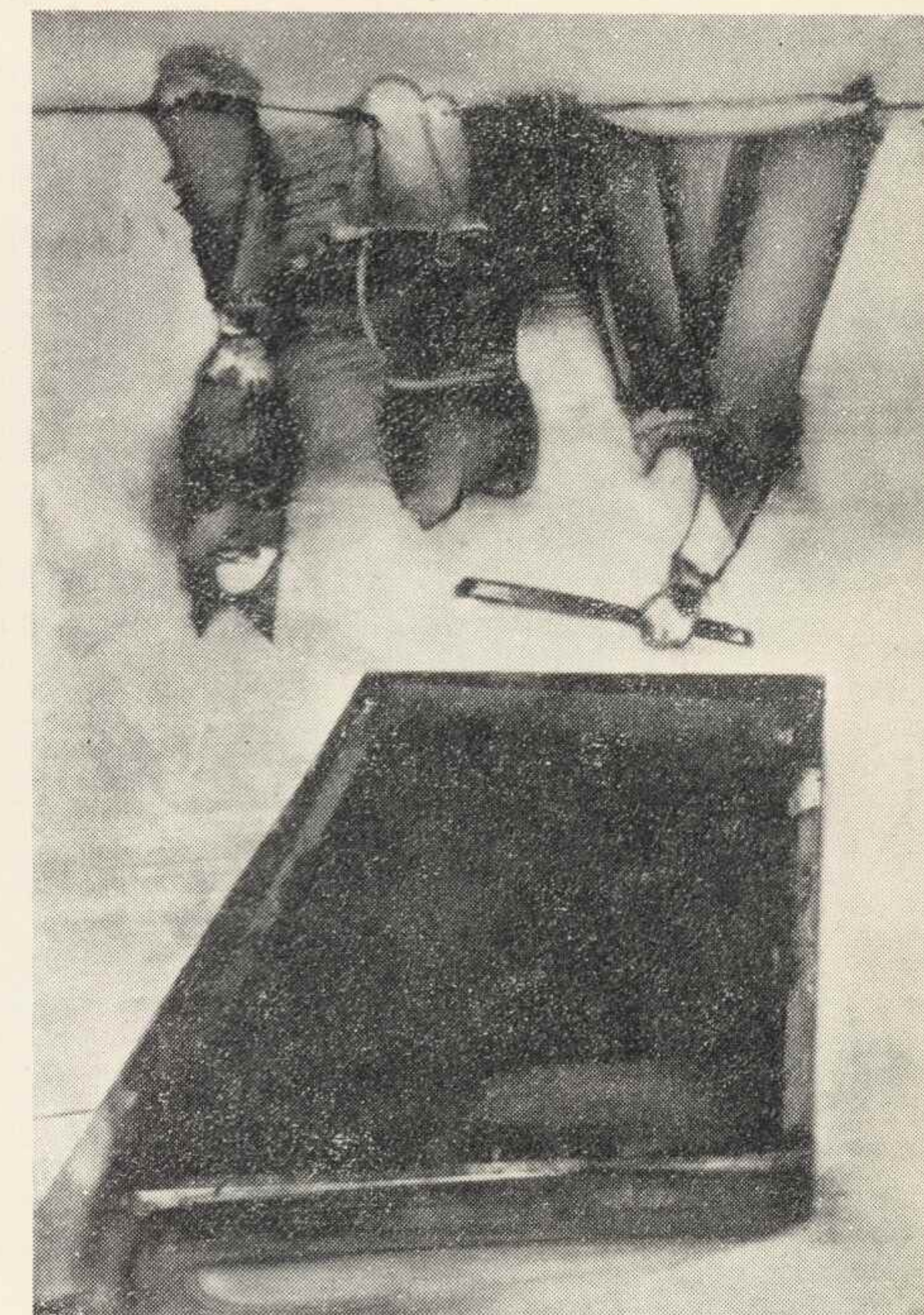
89. Krystyna Kozłowska, Kamieniołomy



93. Jan Kucz, Kompozycja I



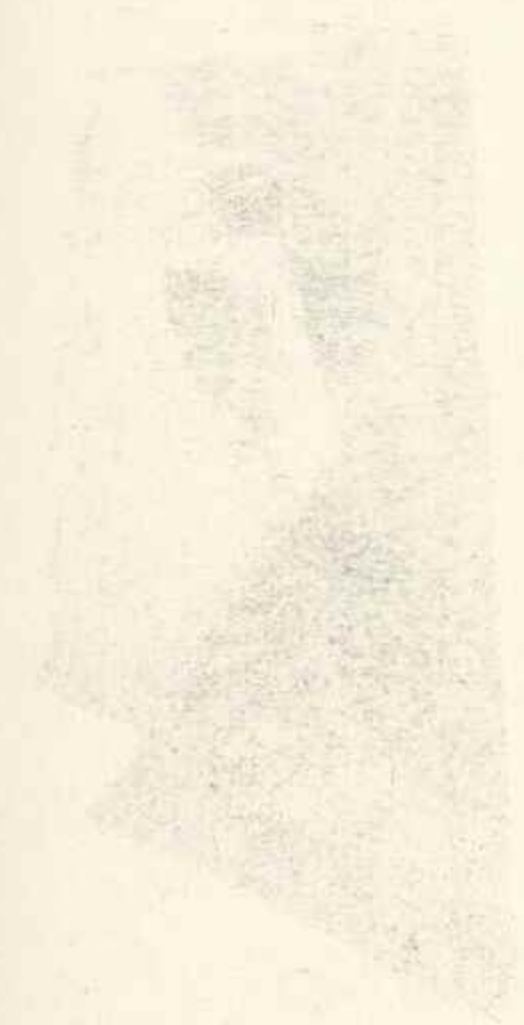
100. Danuta Kula-Przyboś, Z cyklu Poszukiwanie światła 19



101. Paweł Lasik, Pranie

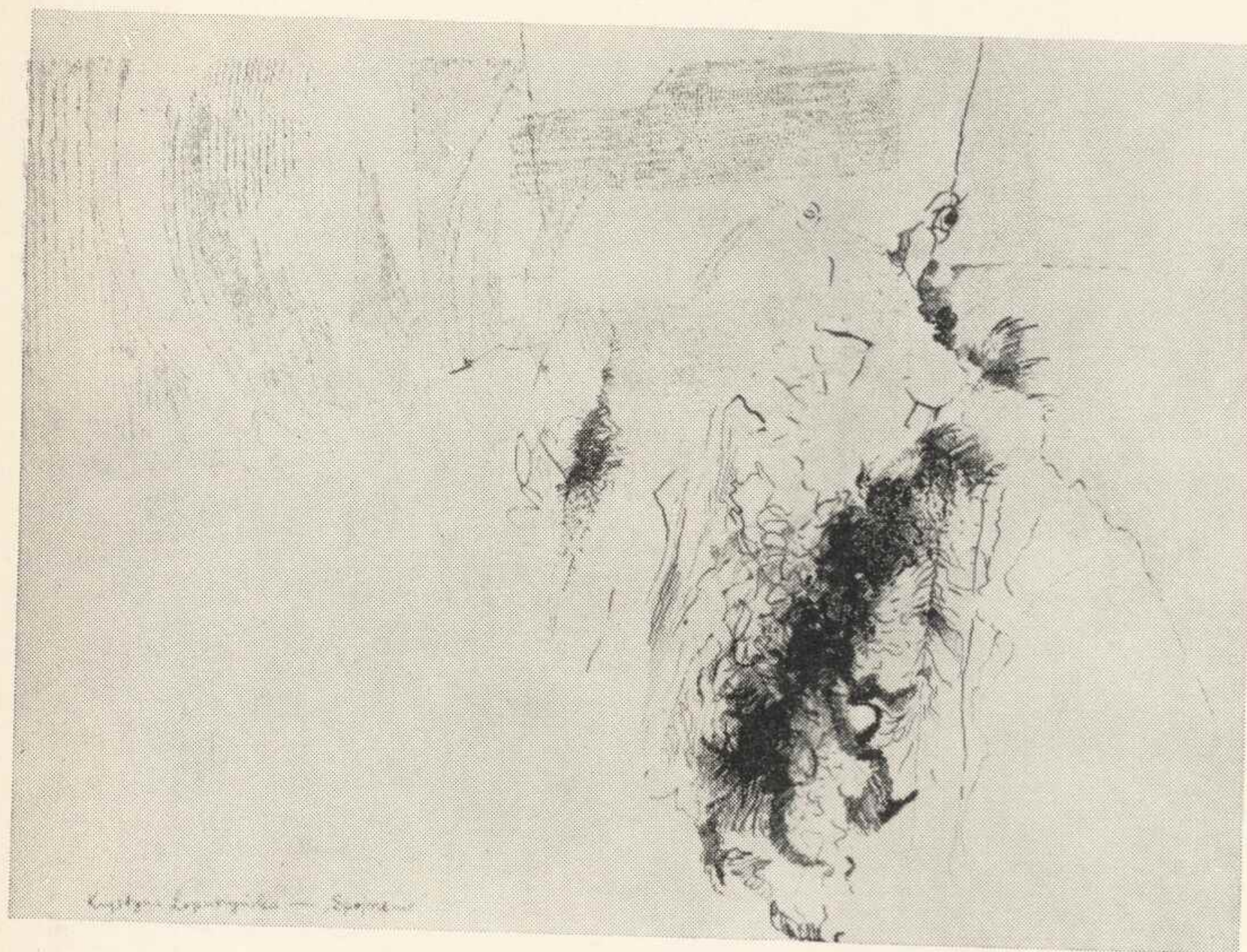


92. Wiesław Kruczkowski, Tren I



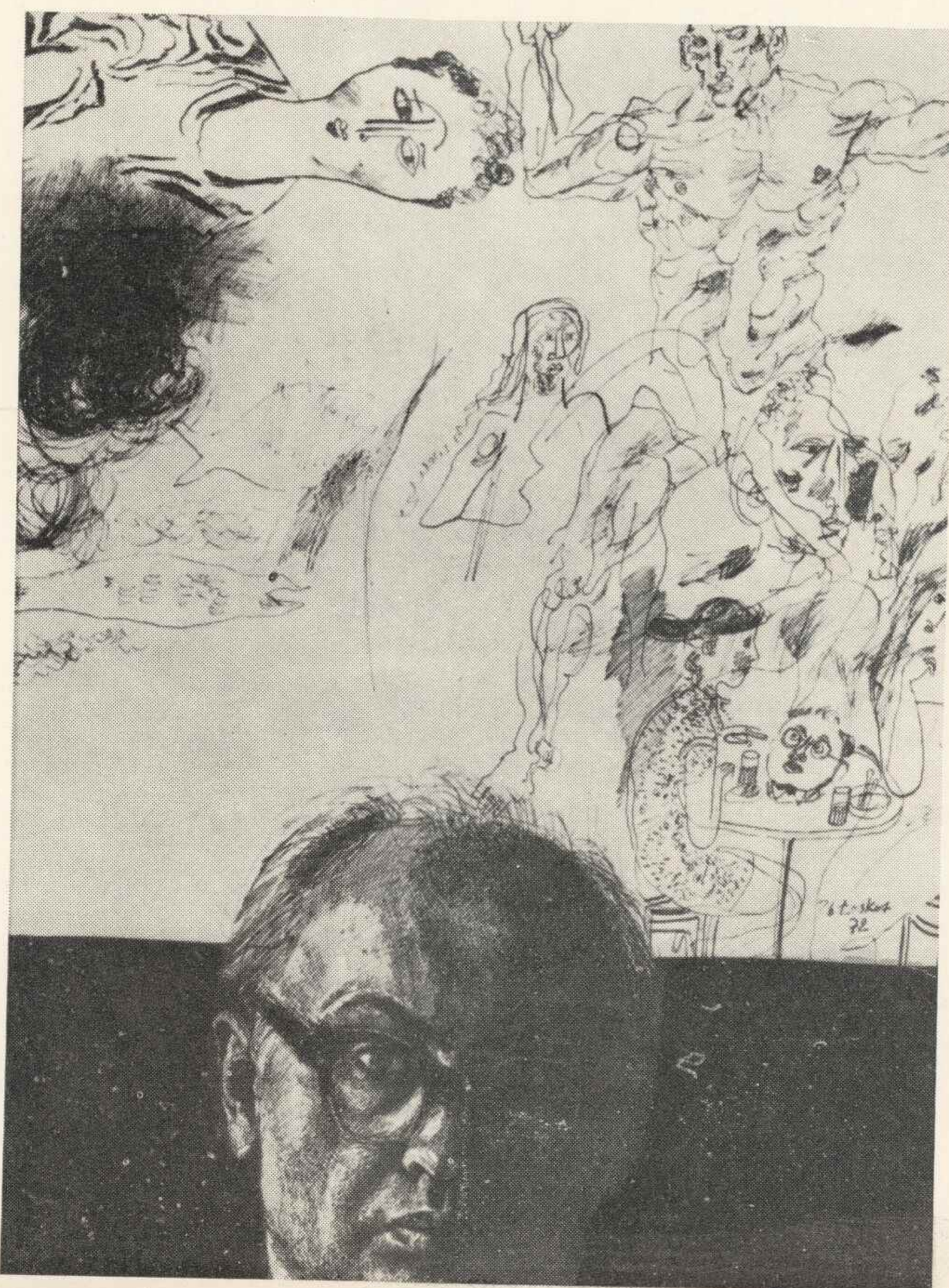
104. Anna Lisiewicz-Grundland, Pejzaż w słońcu II



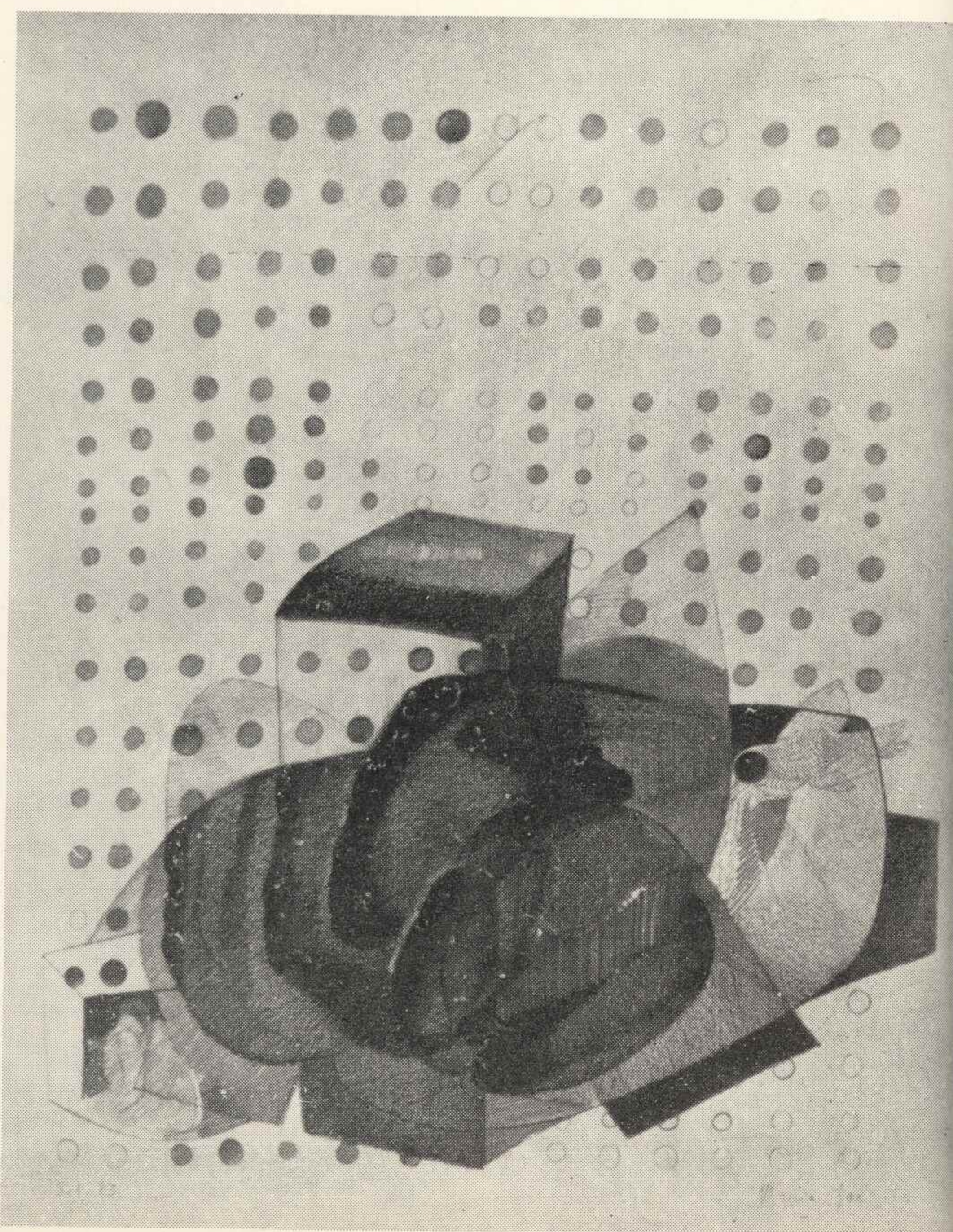


106. Krystyna Łopuszyńska, Spojrzenie

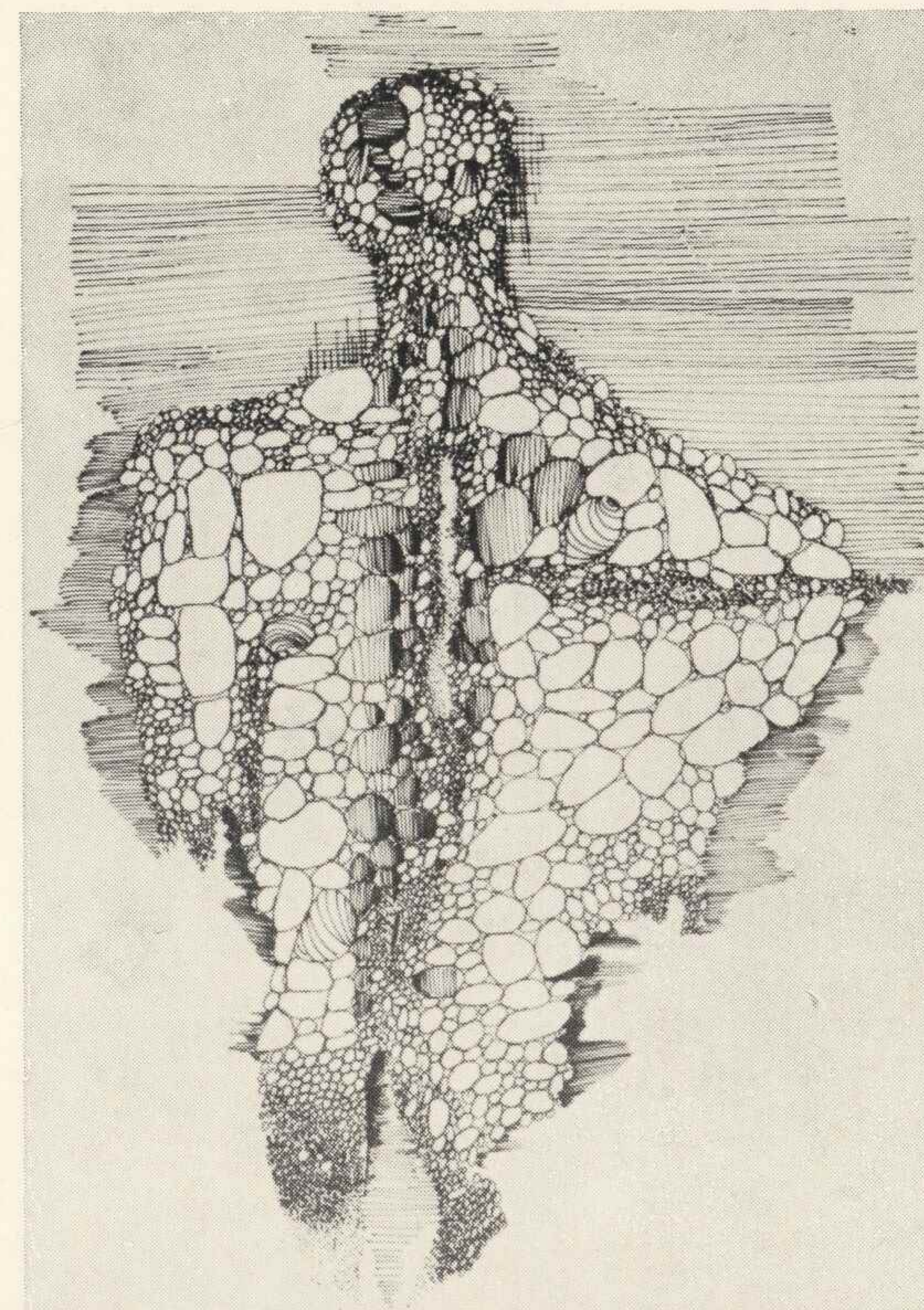
112. Zbigniew Łoskot, Autoportret



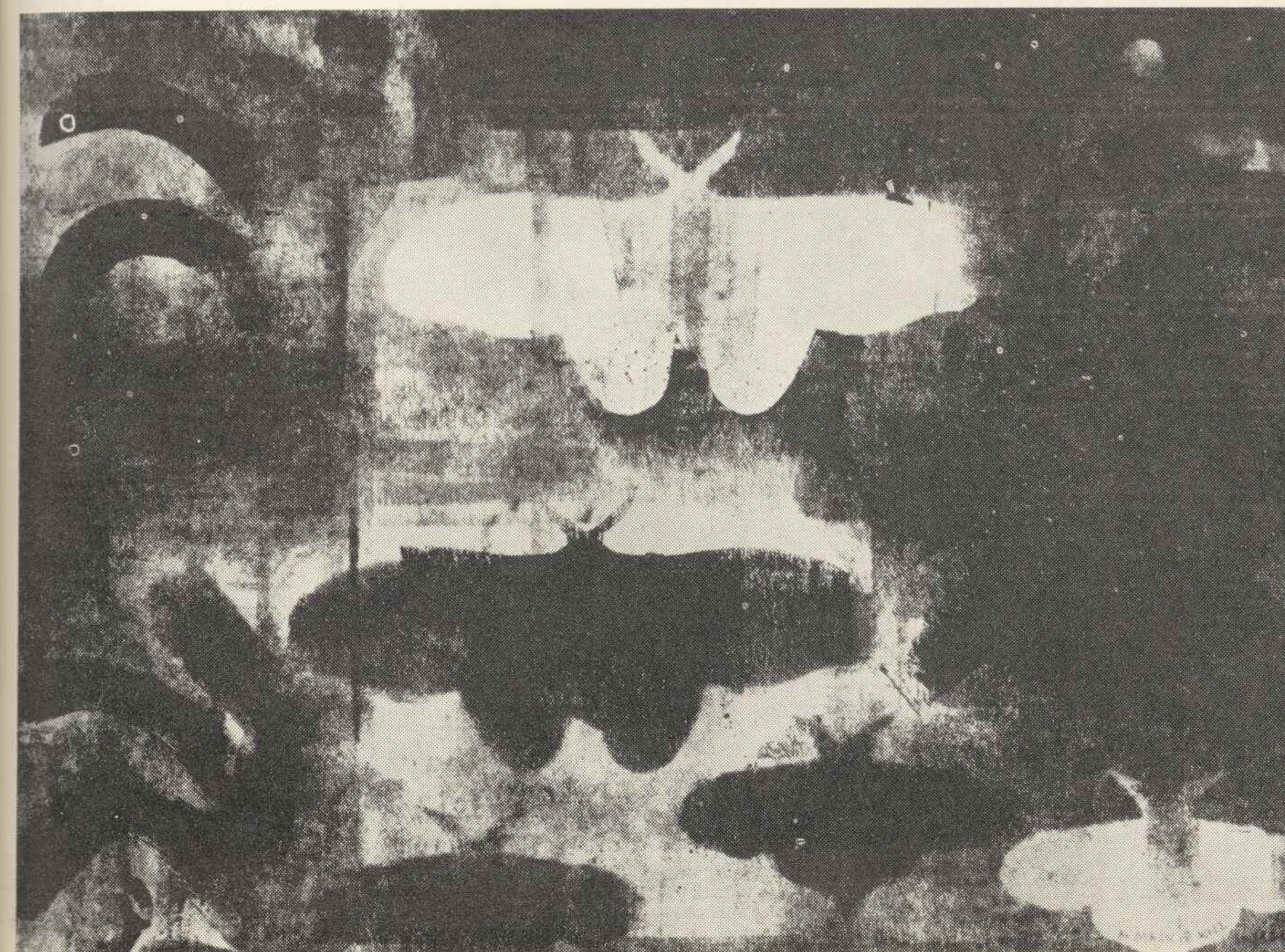
114. Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska, 5 I 1973



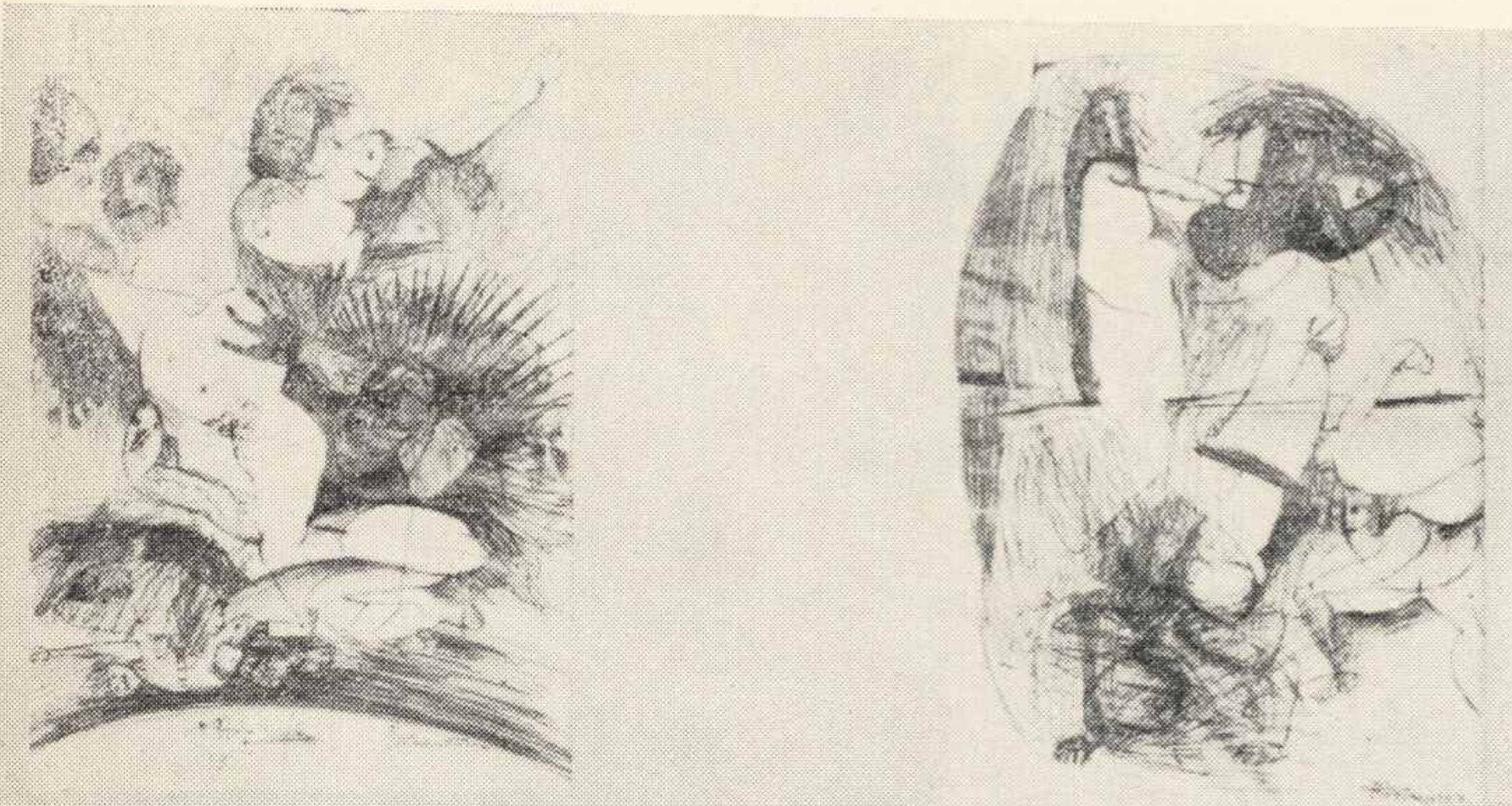
119. Edmund Mańczak, Wypalony



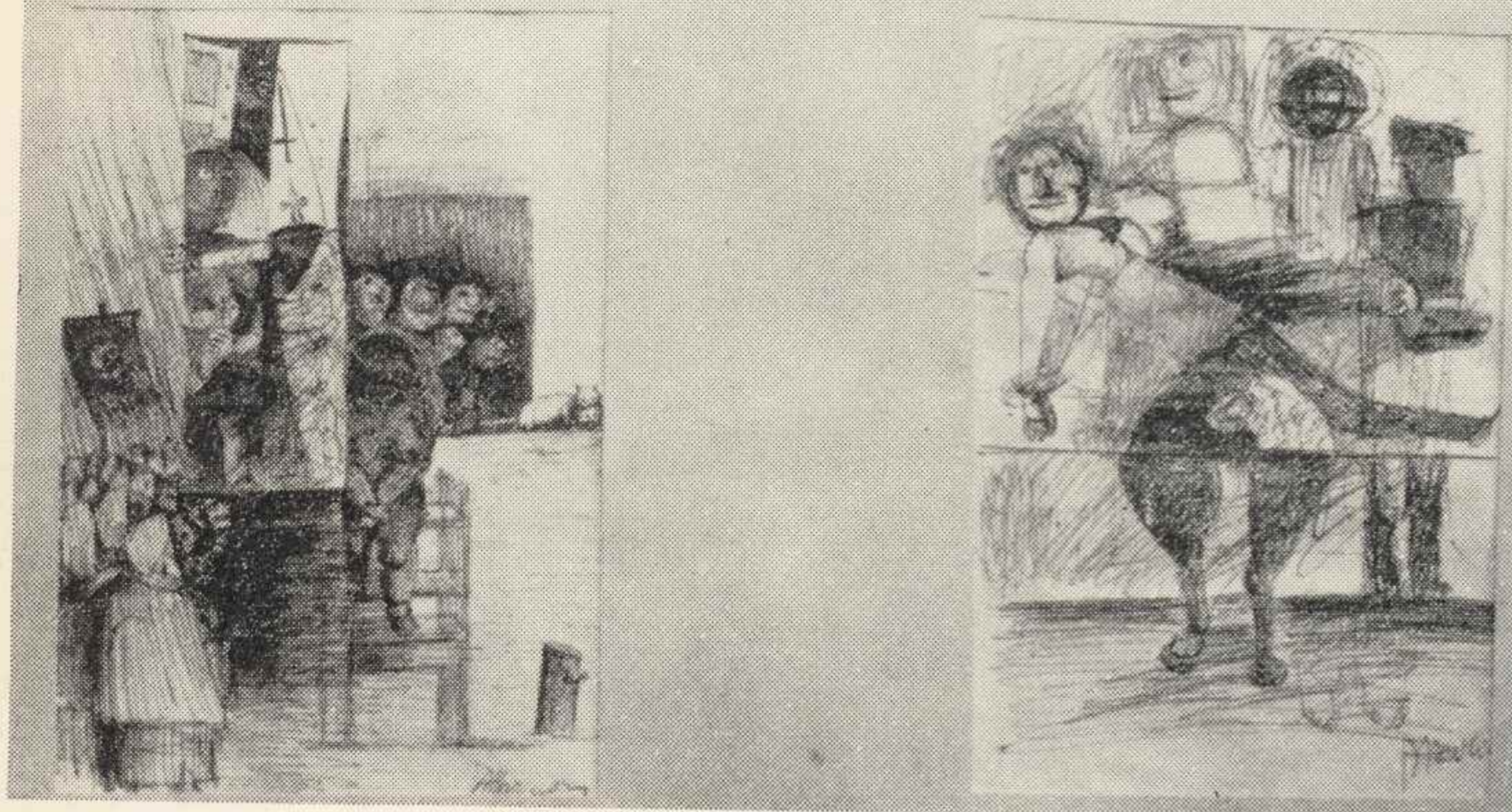
122. Tadeusz Milewski, Kompozycja I



117. Maria Mackiewicz-Adamusowa, Z cyklu Motyle

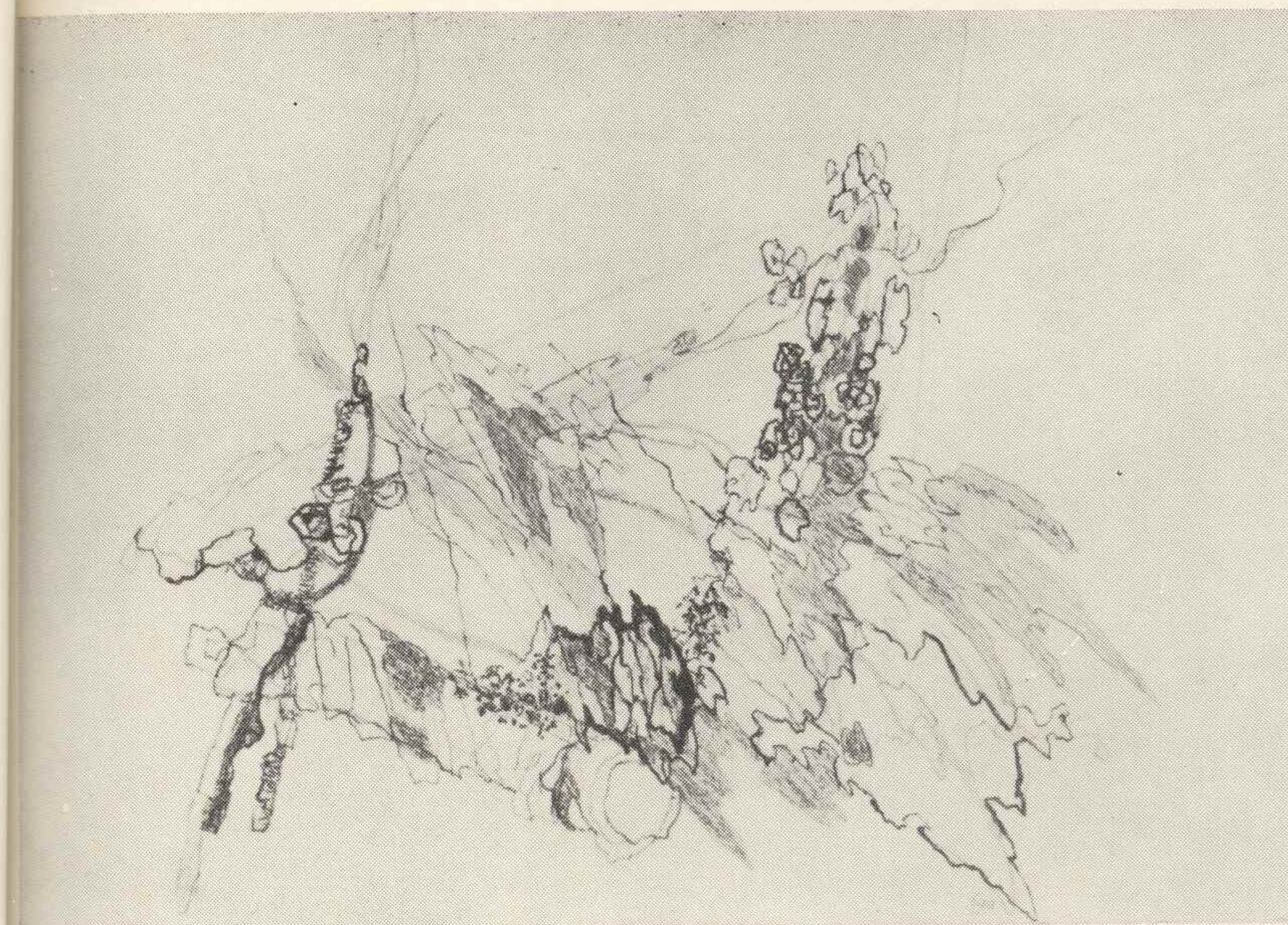
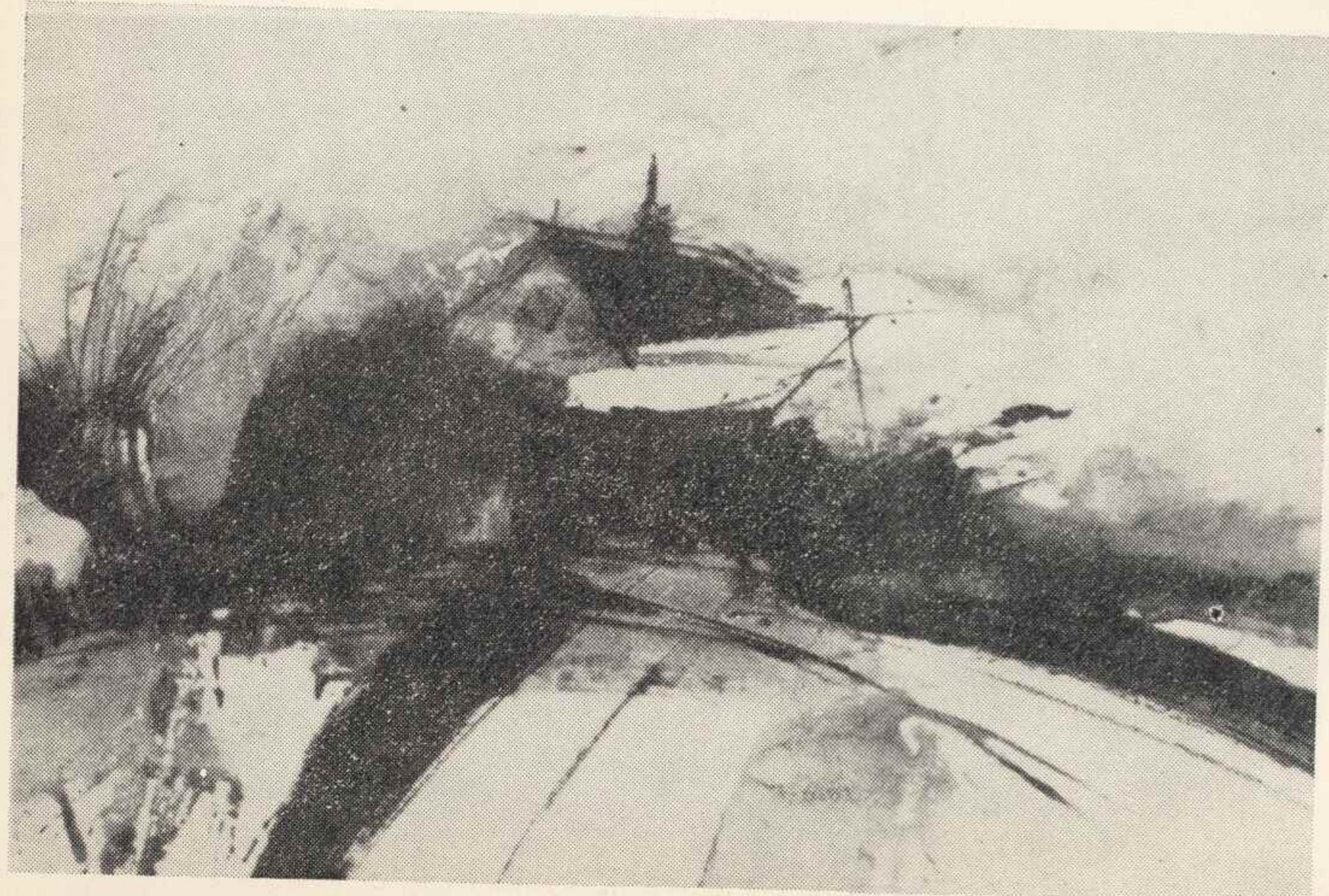


121. Tadeusz Markiewicz, Figuracja I—IV



124. Grzegorz Moryciński, Z cyklu Nietolerancja I

127. Adam Myjak, Pejzaż II

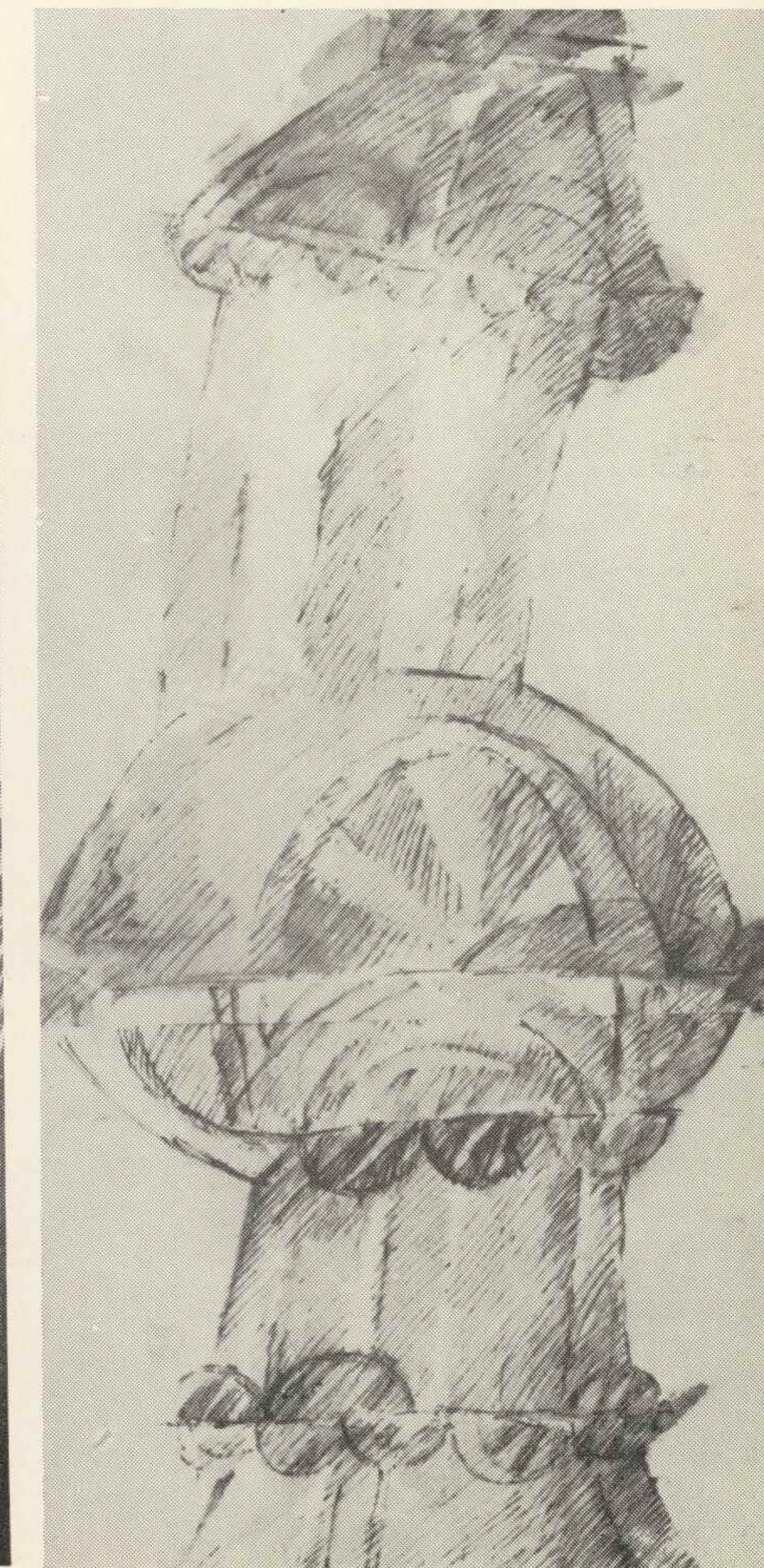


130. Maria Okołów-Podhorska, Białowieża III

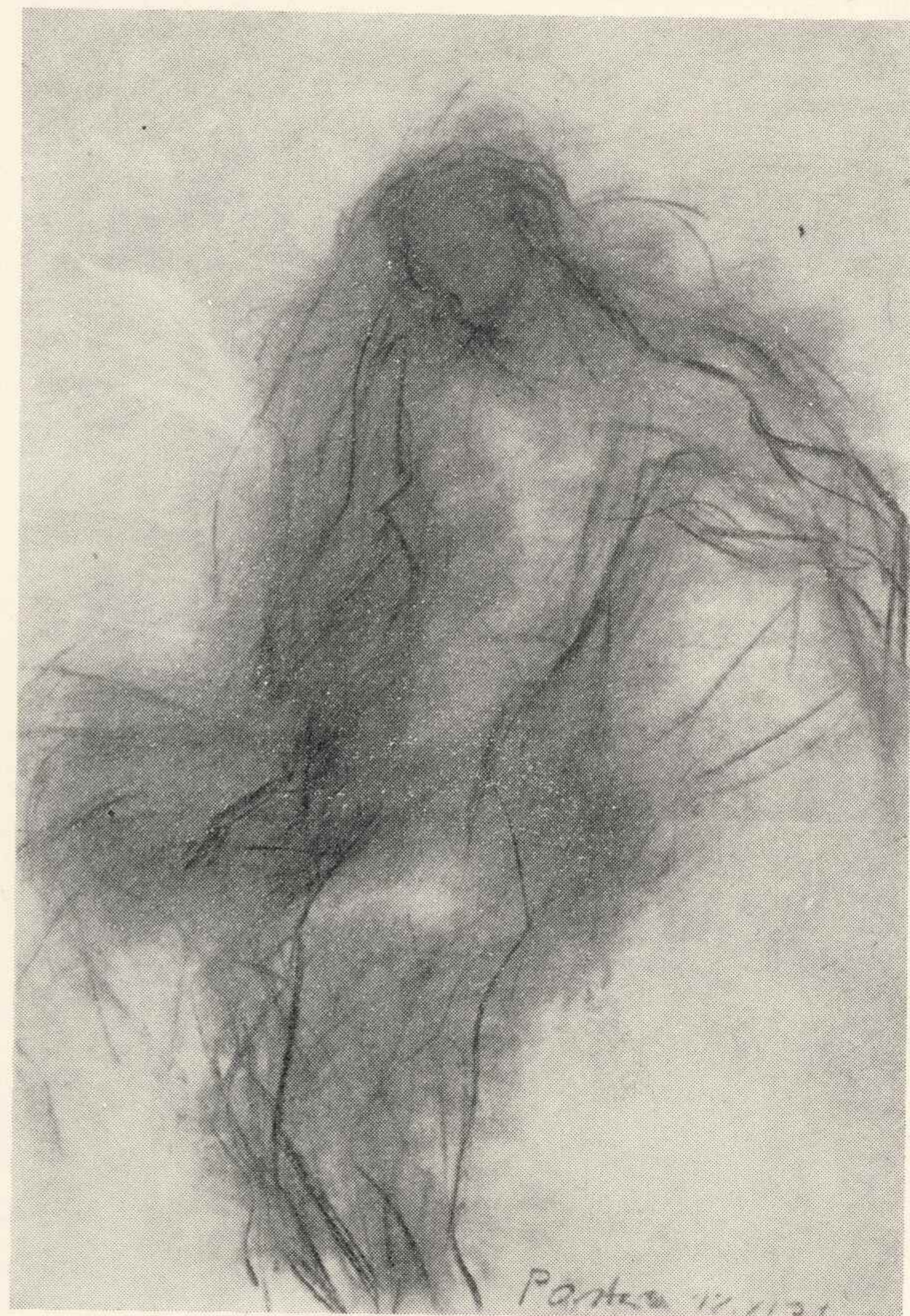


131. Ryszard Owczarek, Barykada

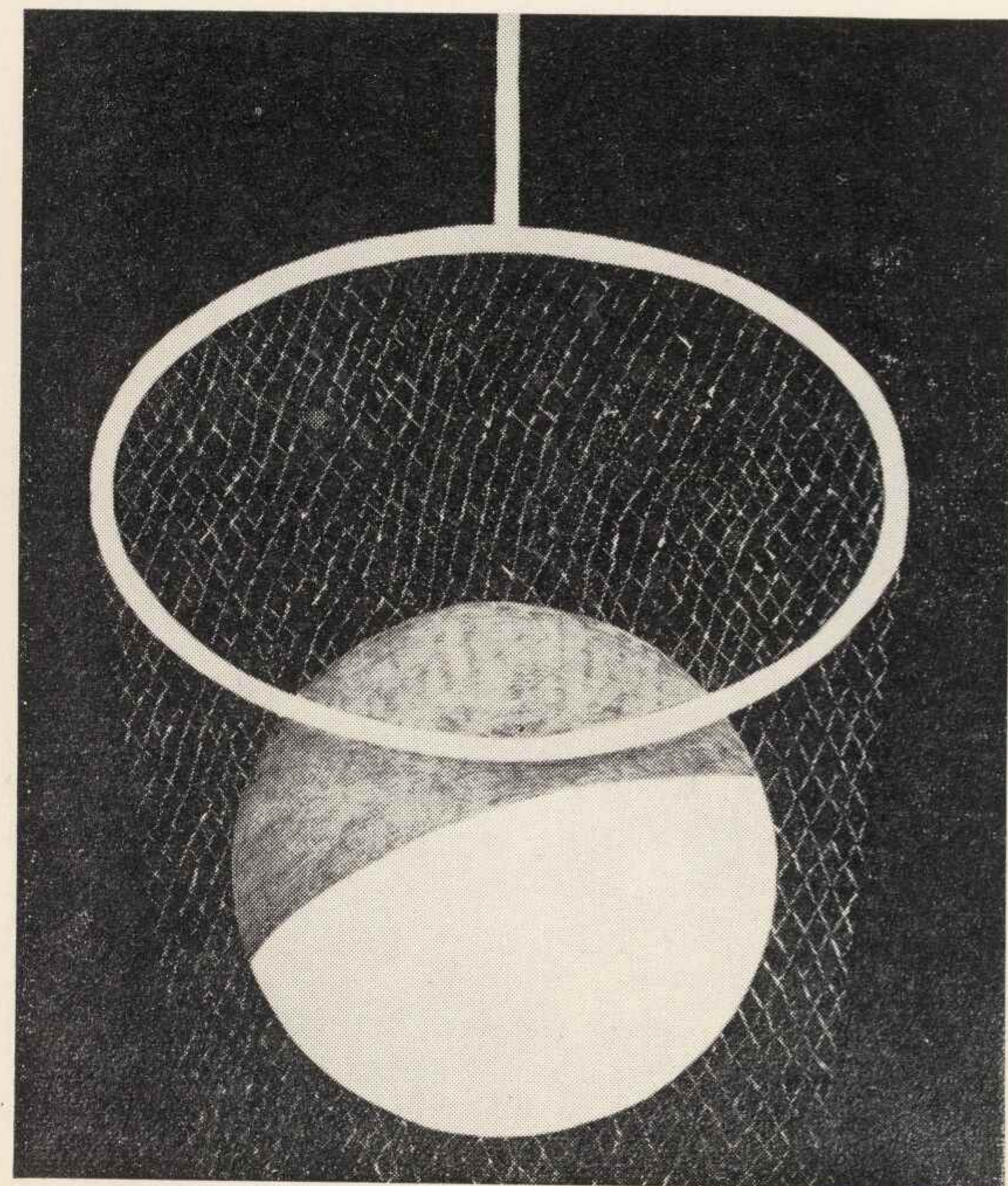
135. Grzegorz Pabel, Zapis pionowy VII



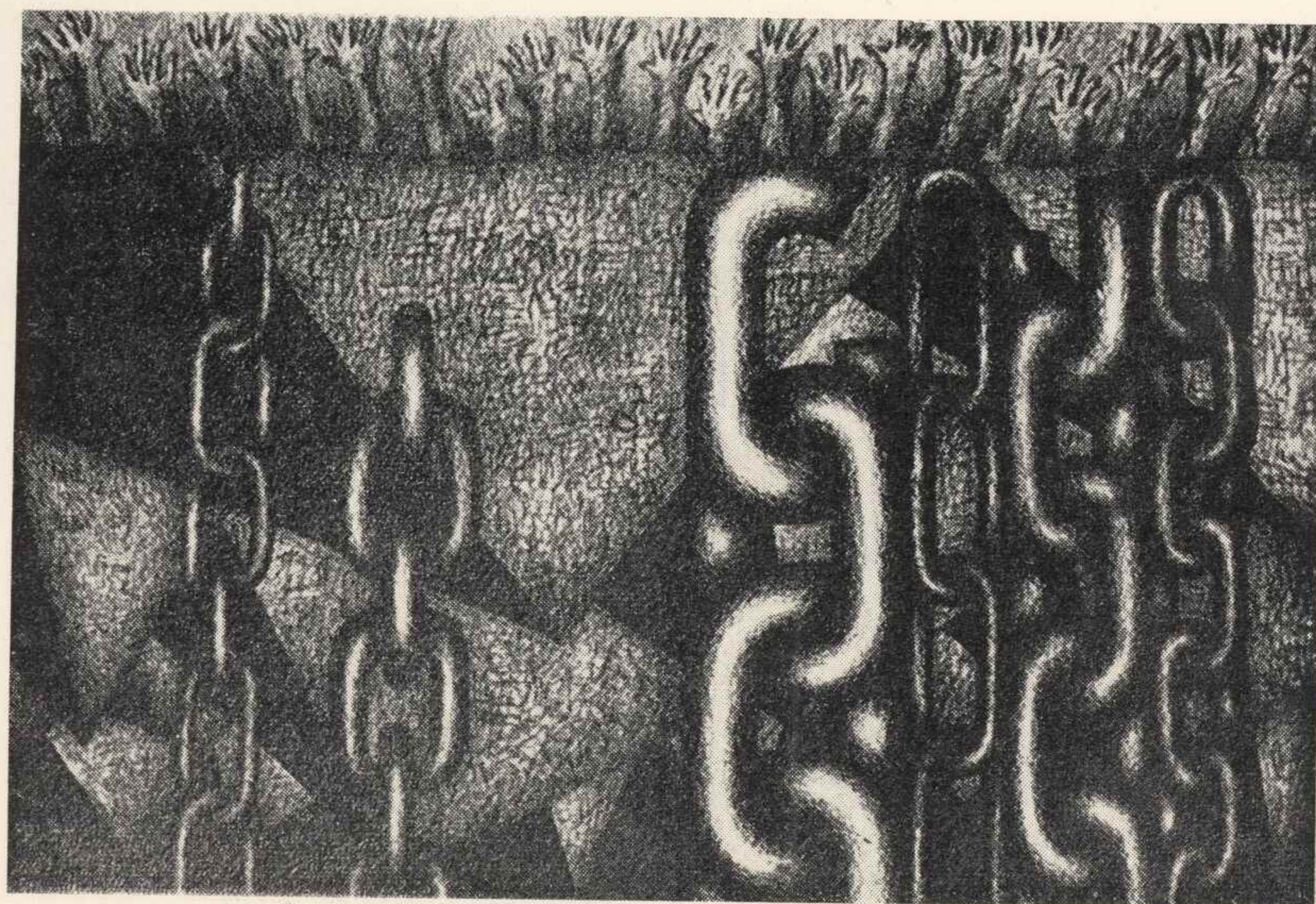
138. Antoni Janusz Pastwa, Sen



137. Danuta Paprowicz-Michno, Rysunek II



141. Tomasz Penciak, Do wyzwolenia



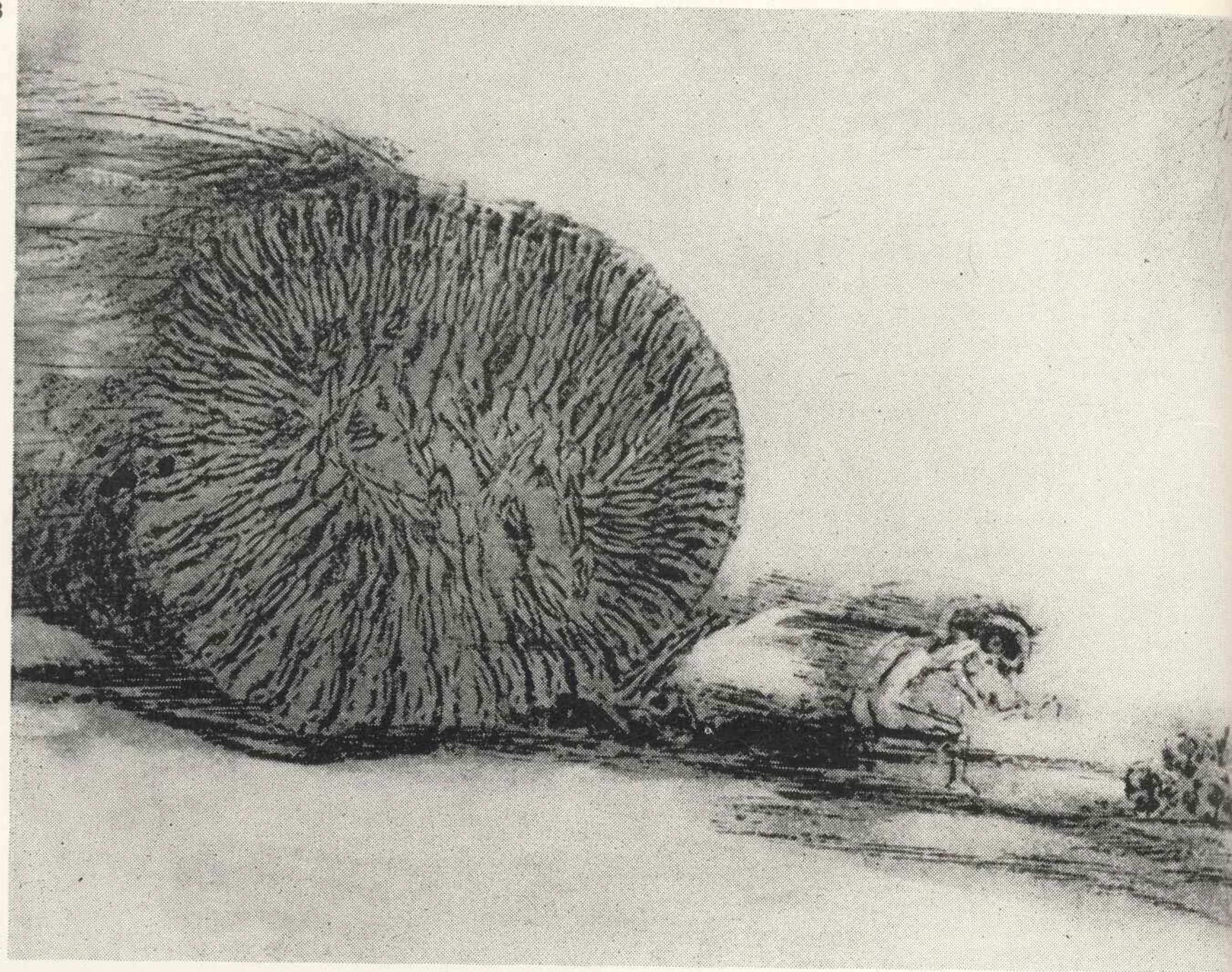
144. Gustaw Pilecki, Studium III



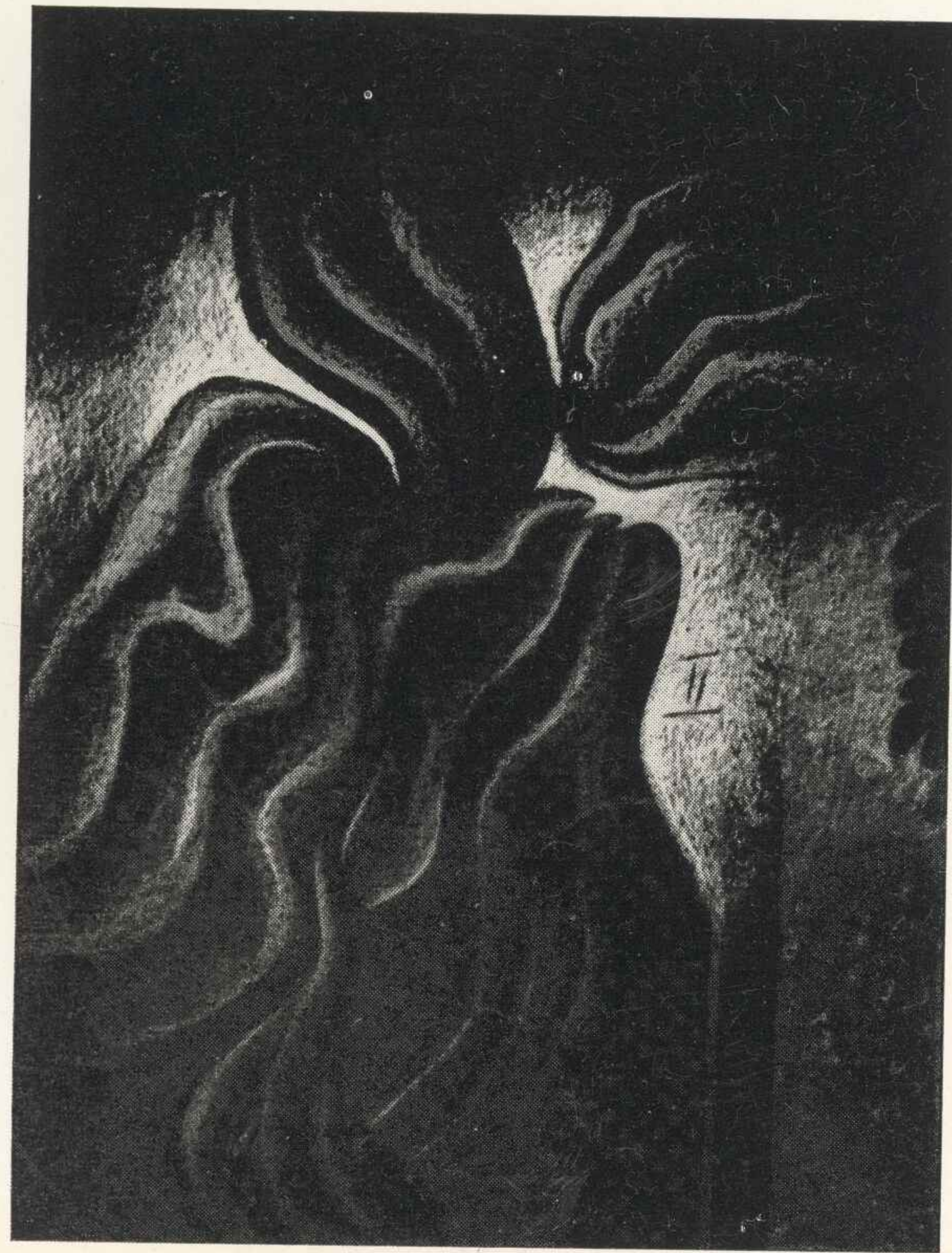
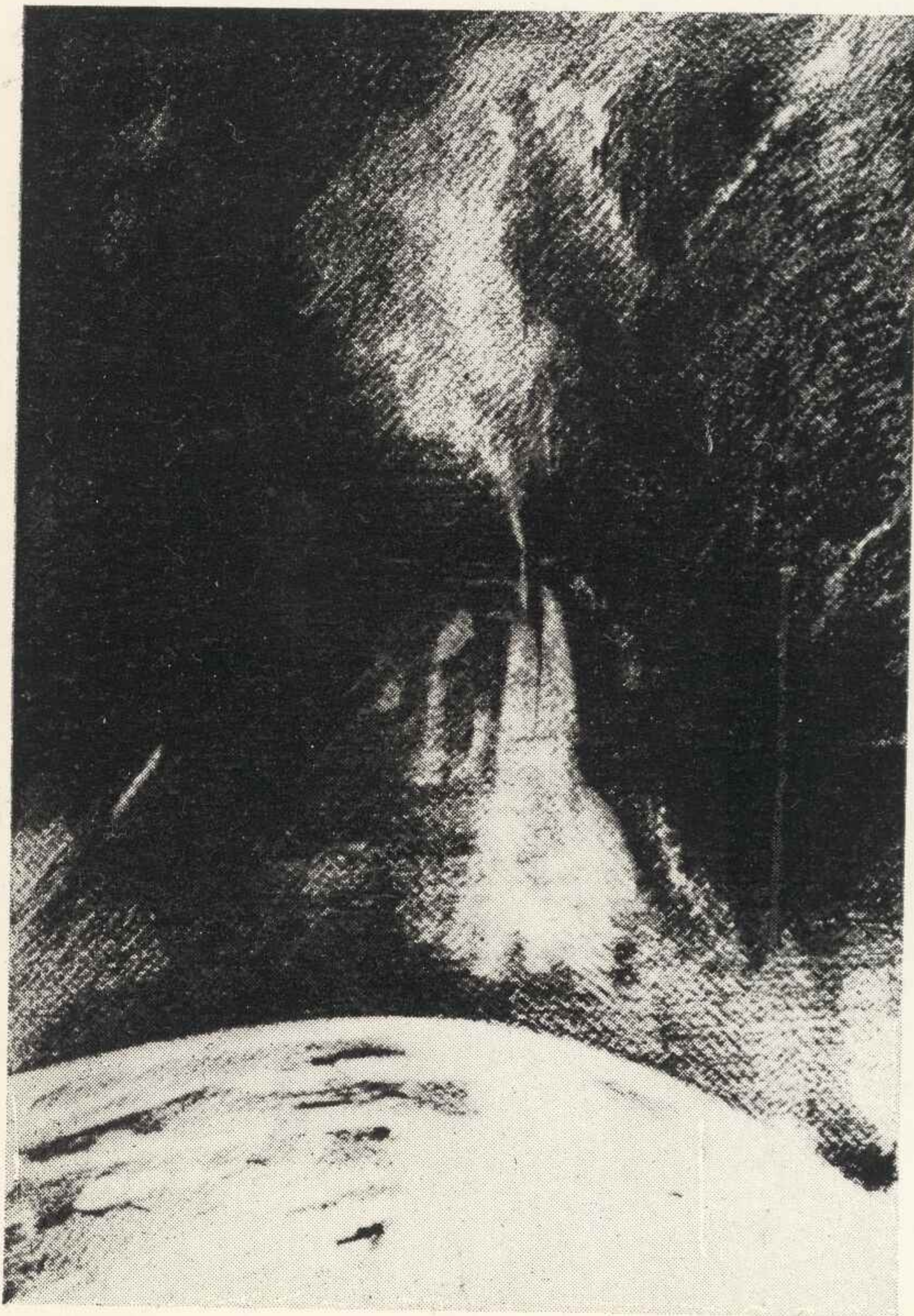
142. Stanisława Pietrzak-Krupińska, Kwiaty



151. Bogumił Podstolski, Krag ścisly 3

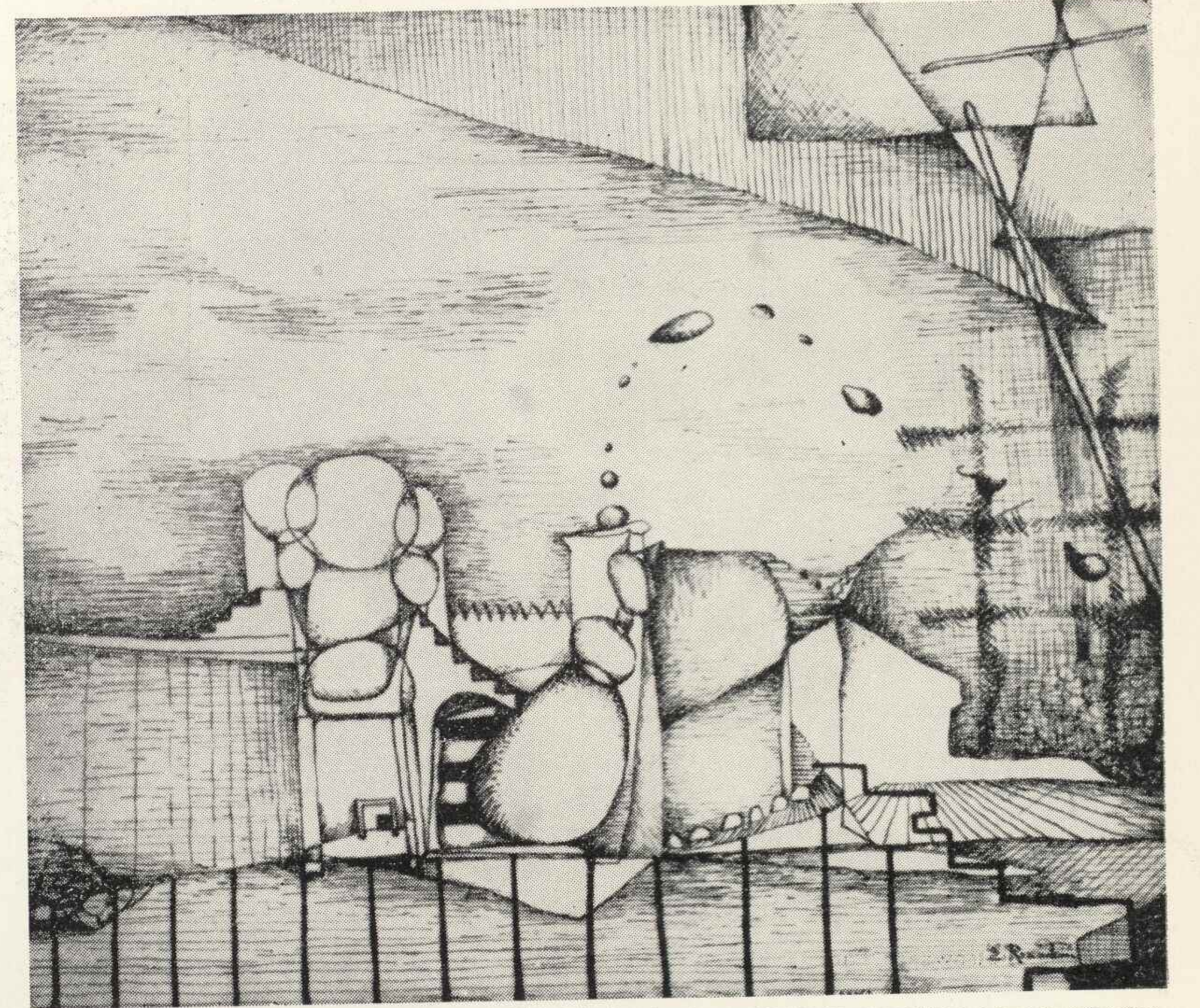


146. Anna Piotrowska, Park

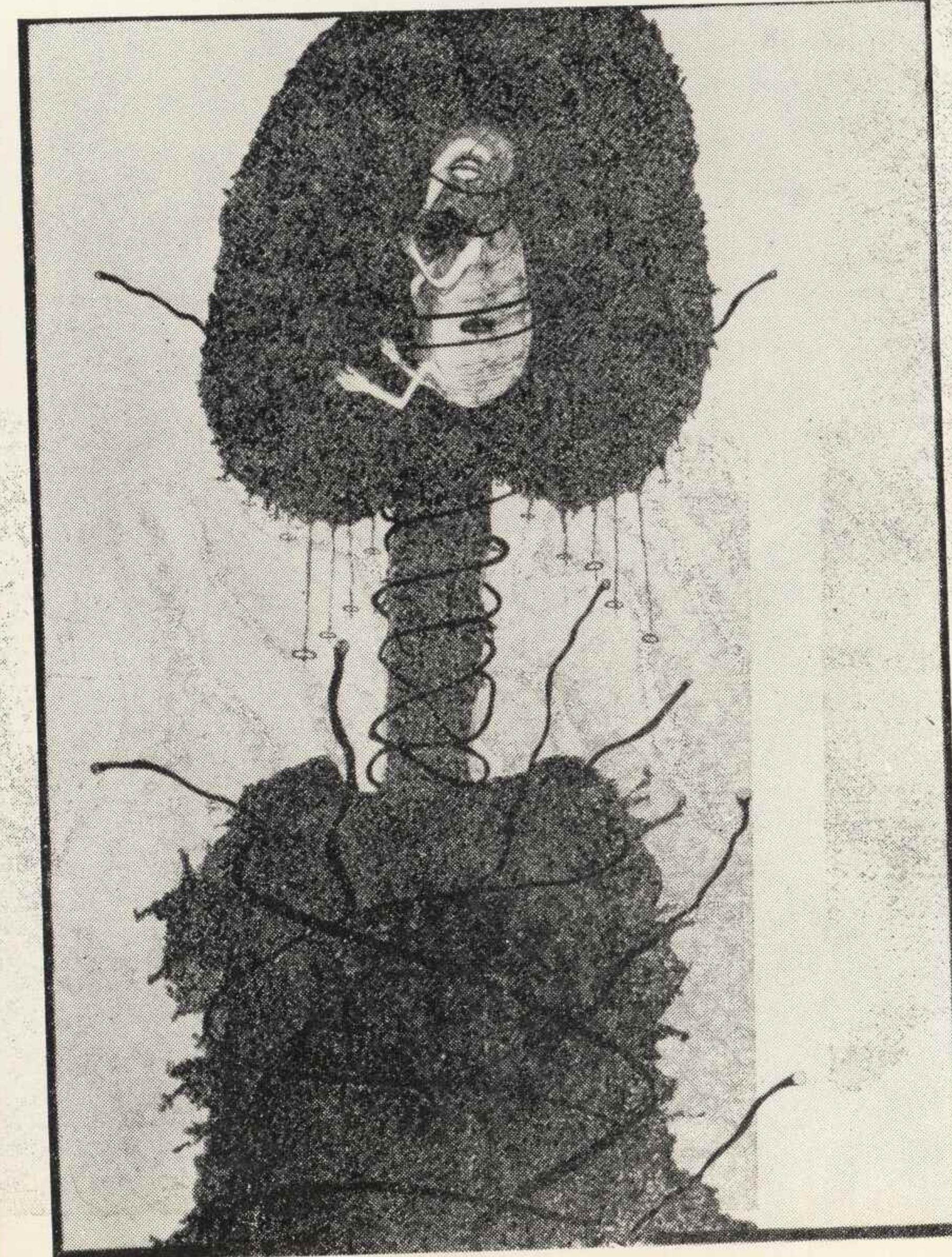
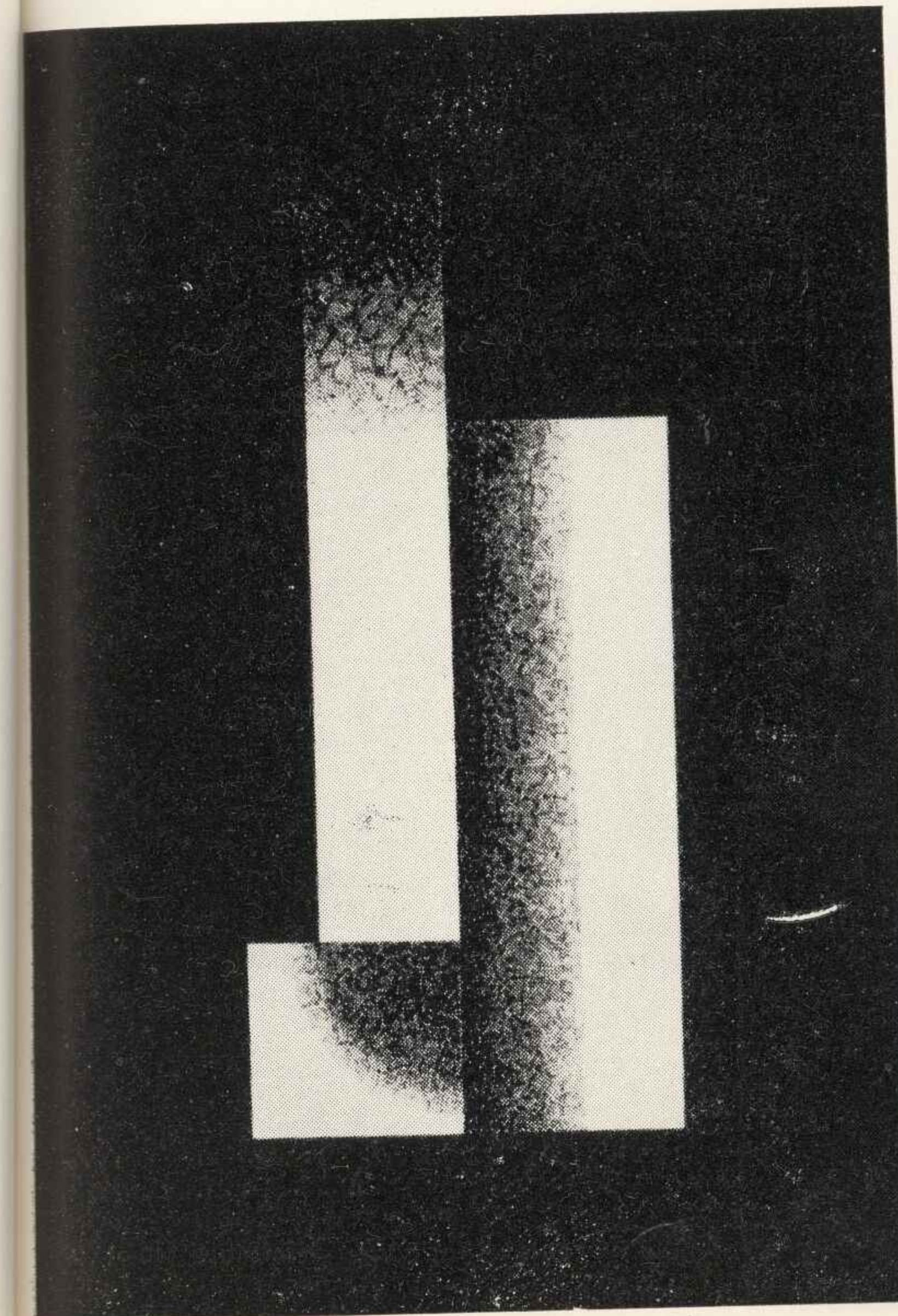


148. Czesław Podgórski, Imitacje II

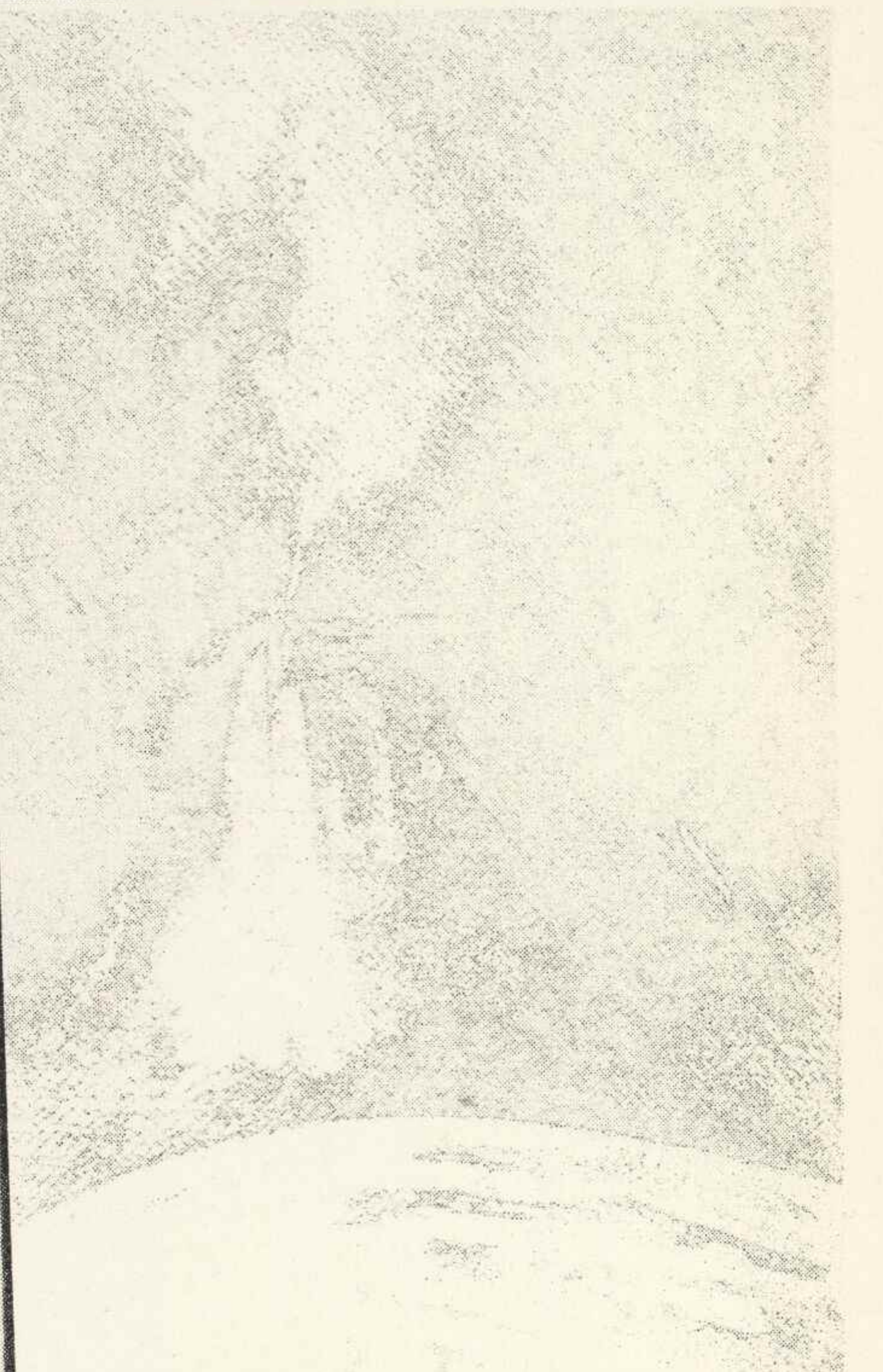
157. Erna Rosenstein, Krajobraz

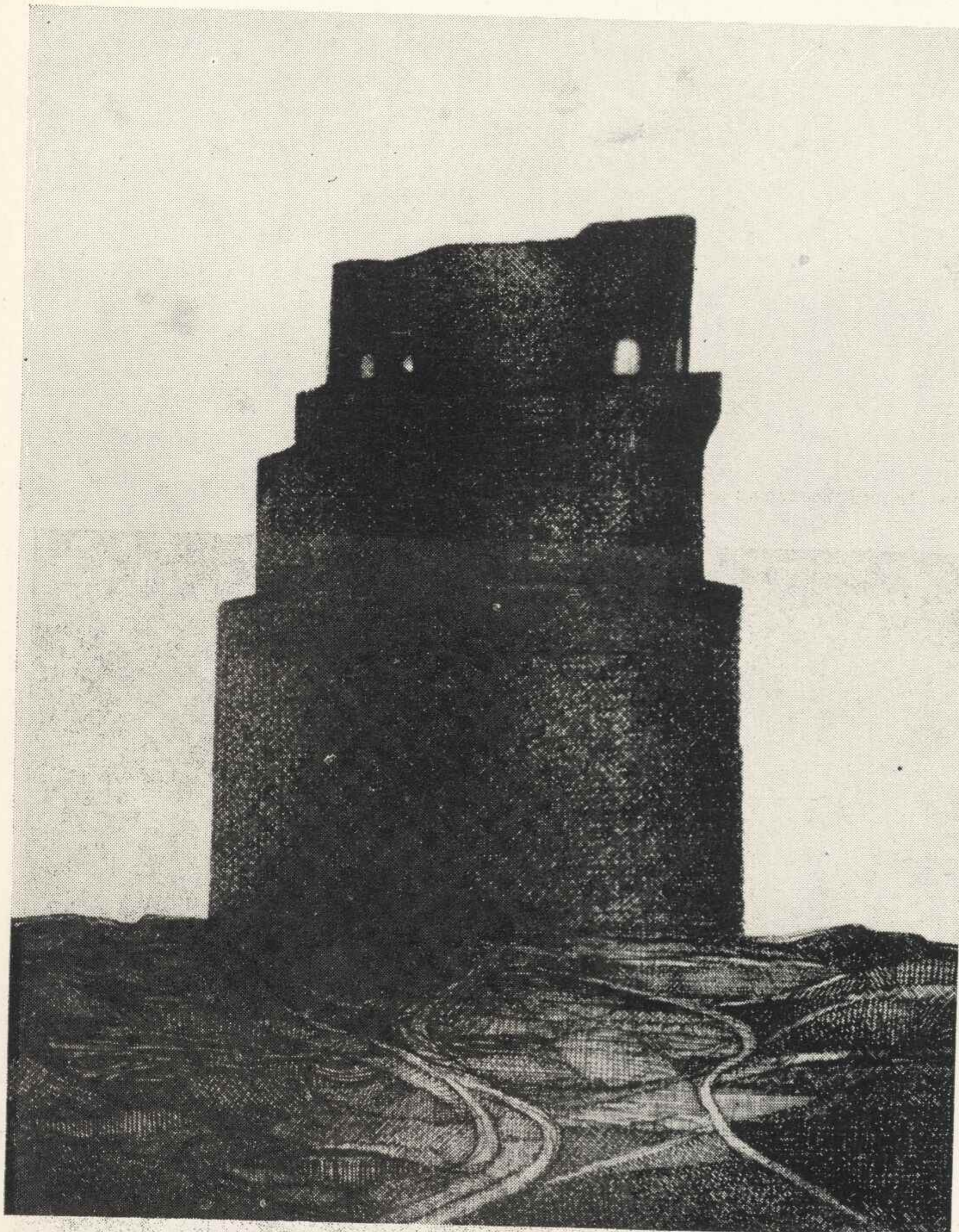


153. Julian Raczko, The Green of the Morning II Pejzaż IV



155. Krystiana Robb-Narbutt, Z cyklu Nie mozesz na mnie liczyć — nie będę się bronić





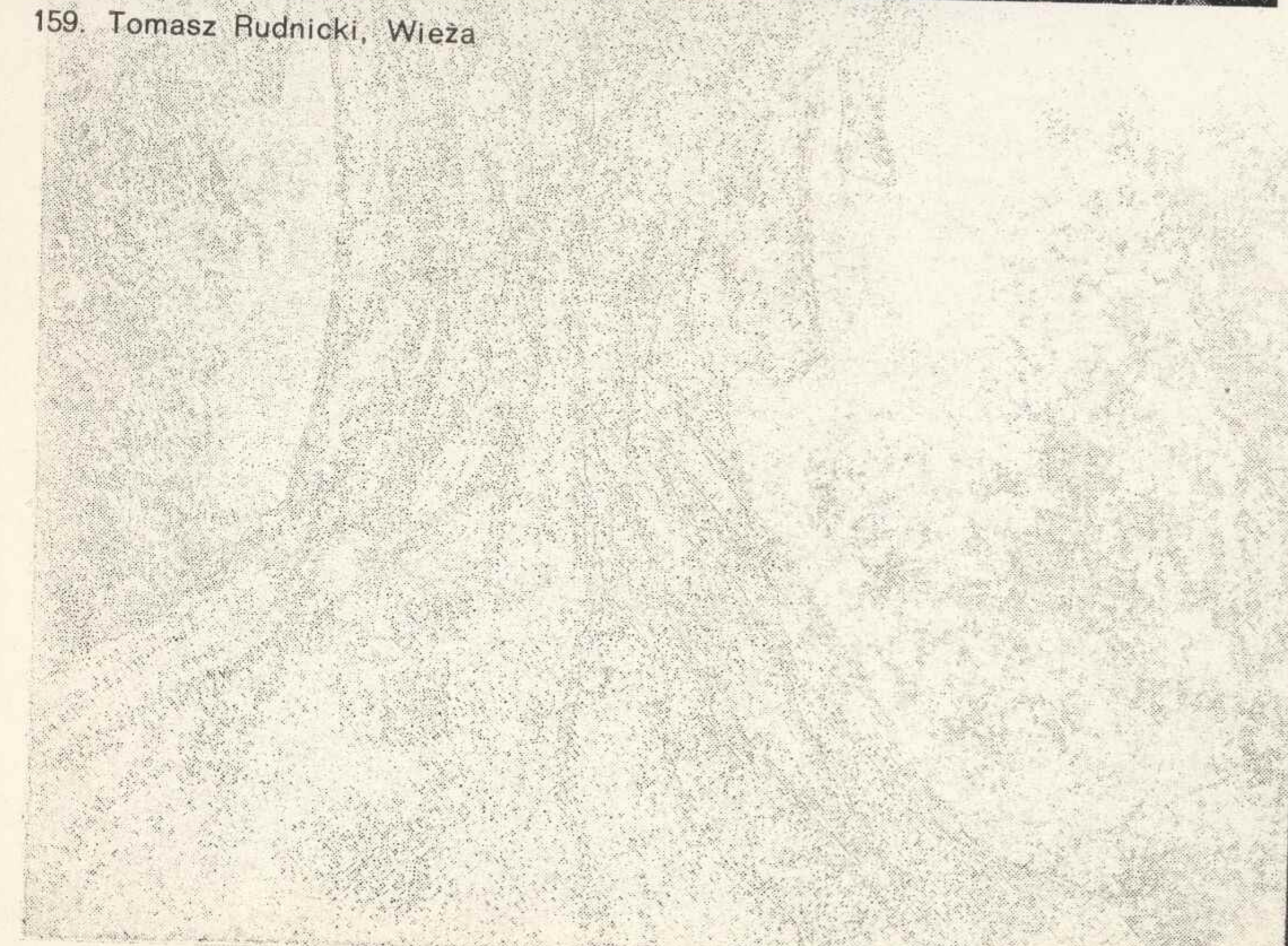
159. Tomasz Rudnicki, Wieża



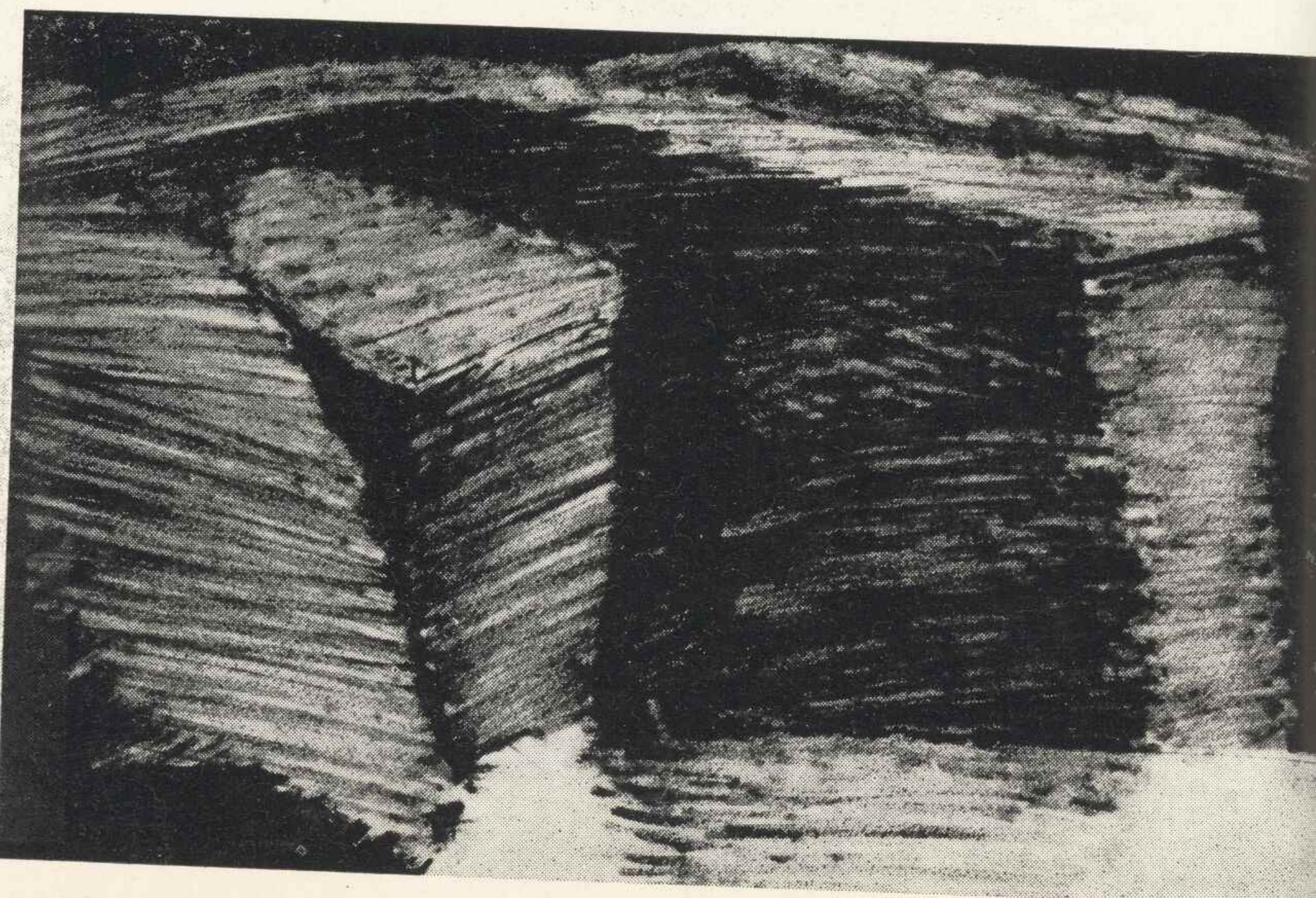
160. Jerzy Wojciech Rudziński, Starość V



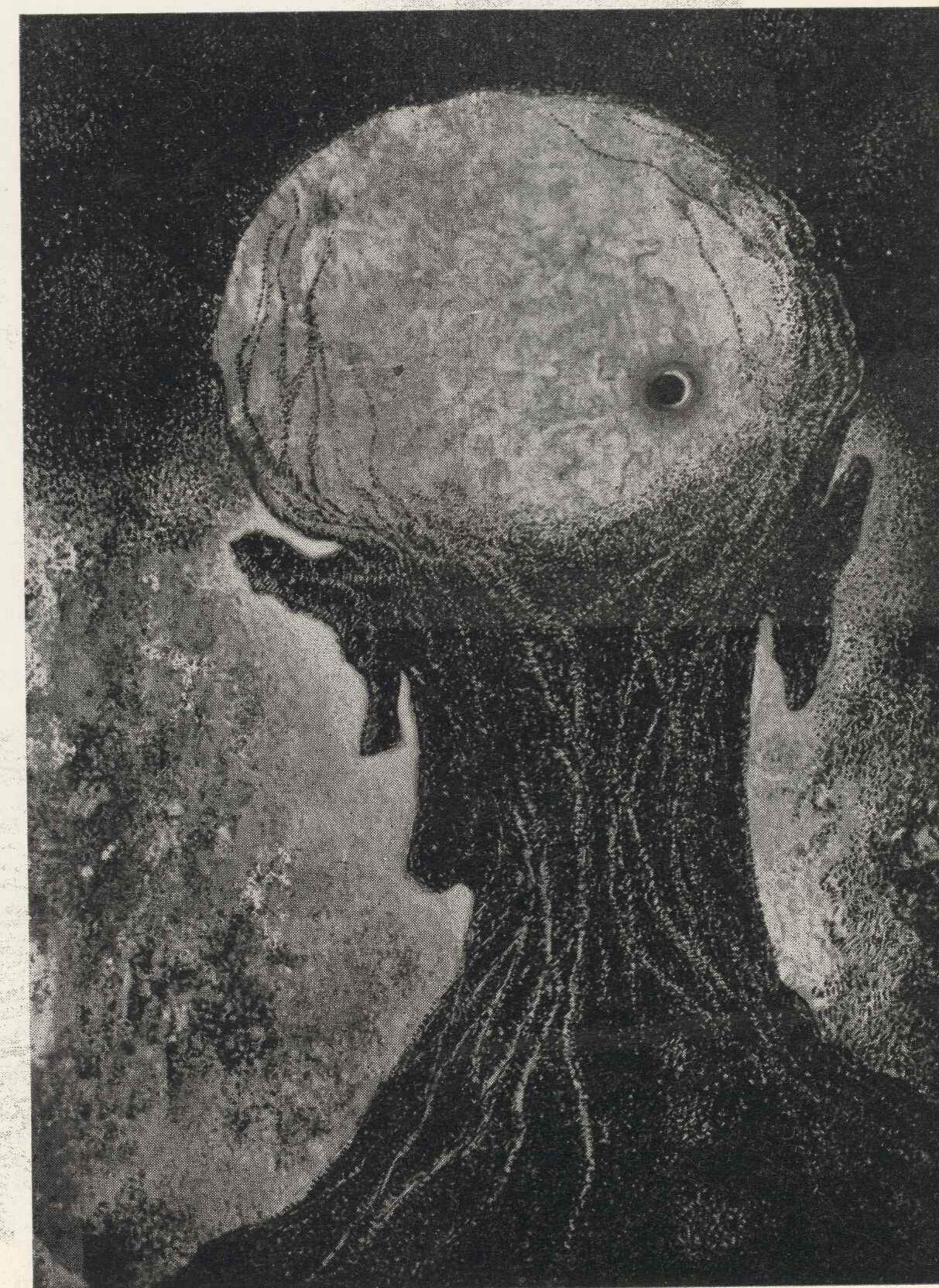
162. Stanisław Słonina, Osnowa (fragment)

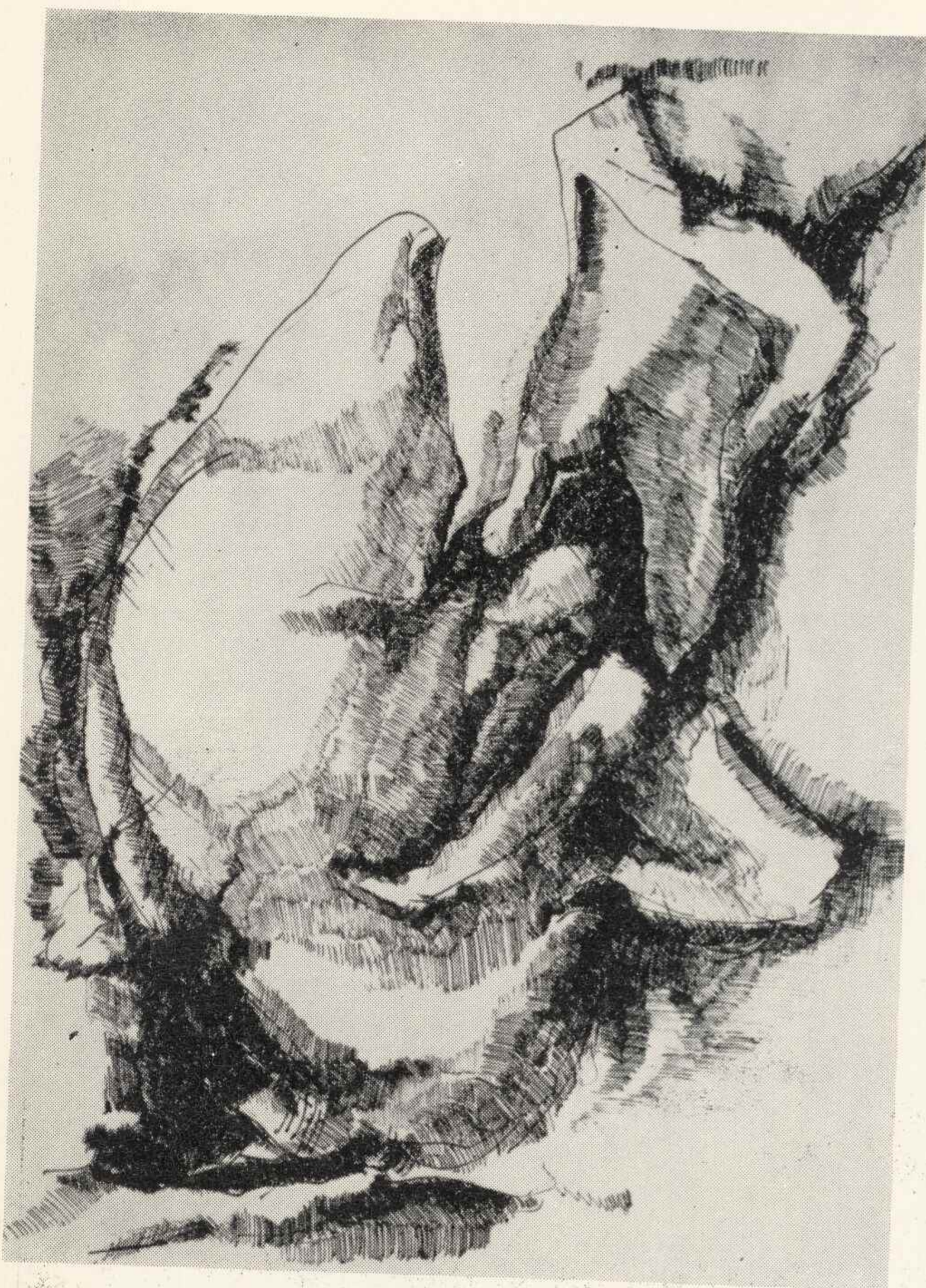


161. Ewa Semil, Kamieniołom

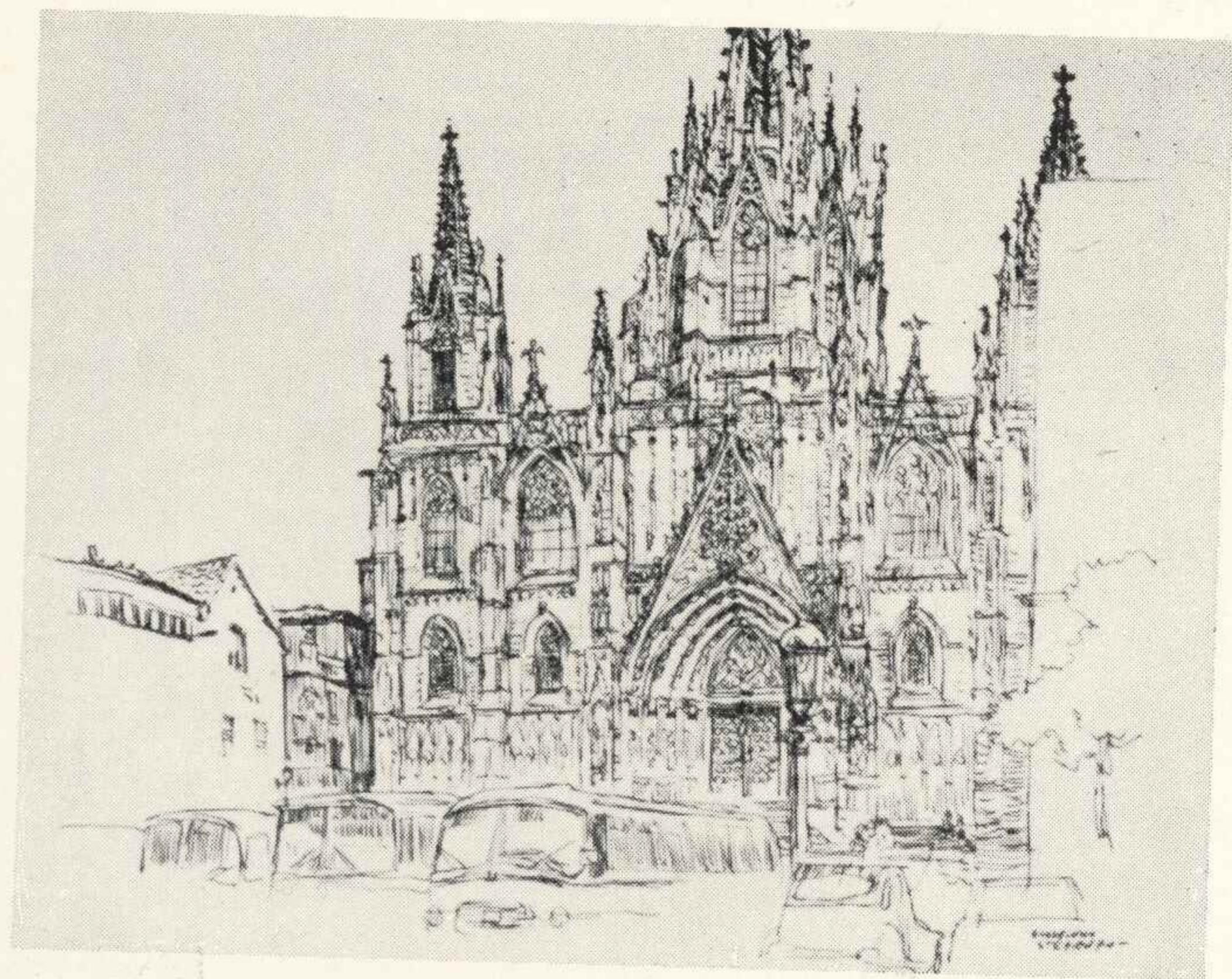


164. Anna Danuta Staszewska, Przypomnienie I





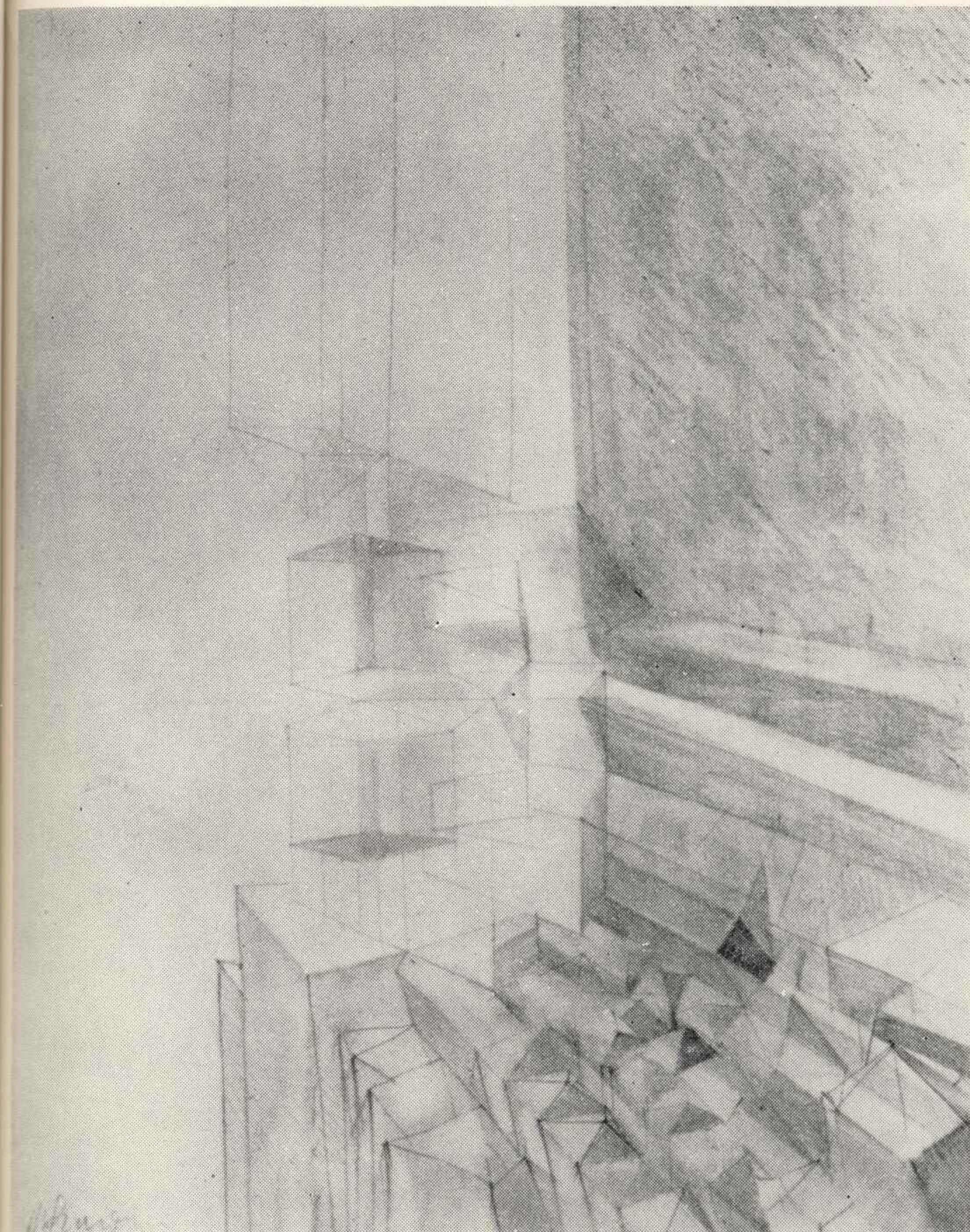
166. Ludmiła Stehnova, Rysunek III



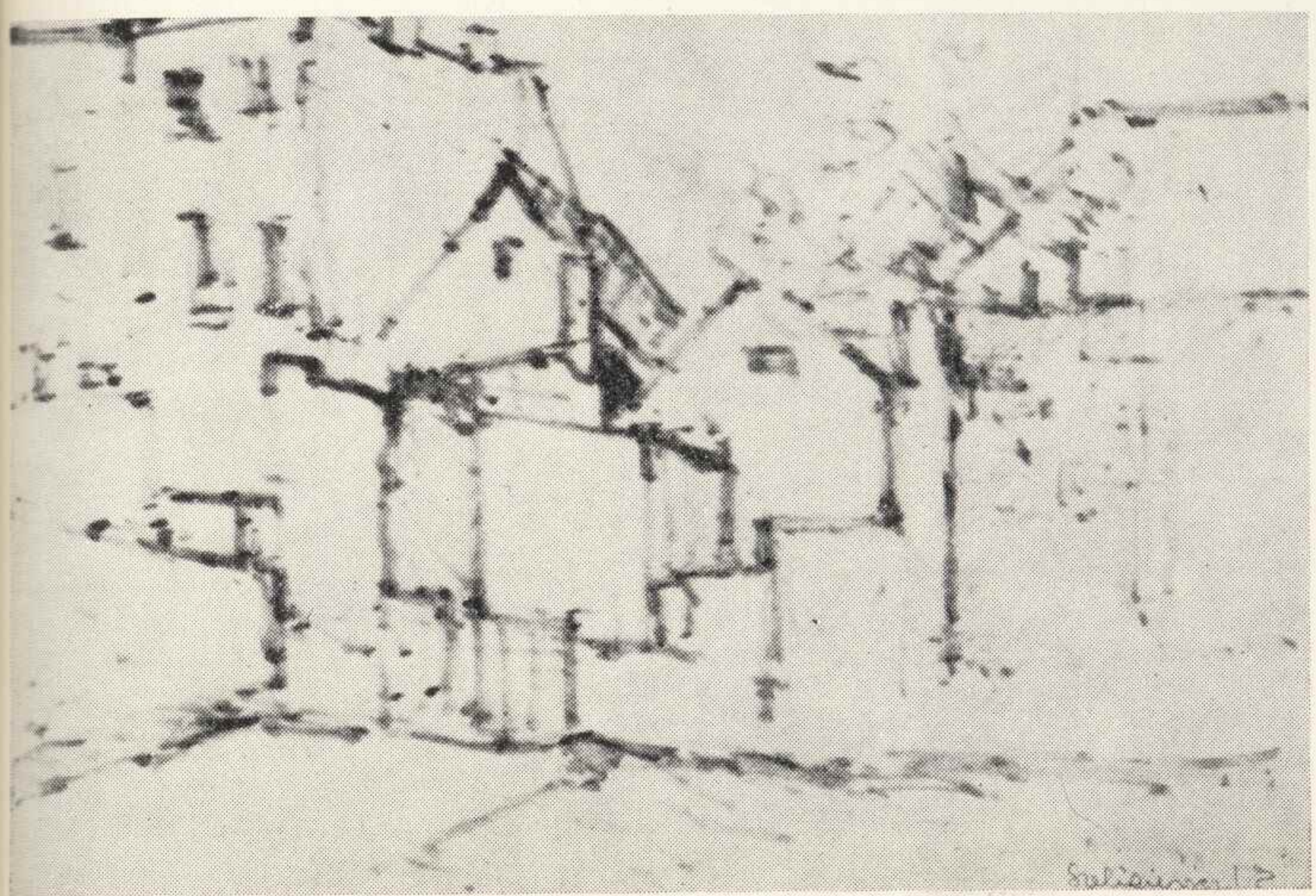
168. Marian Stępień, Katedra w Barcelonie



170. Zygmunt Rafał Strent, Etiuda 2

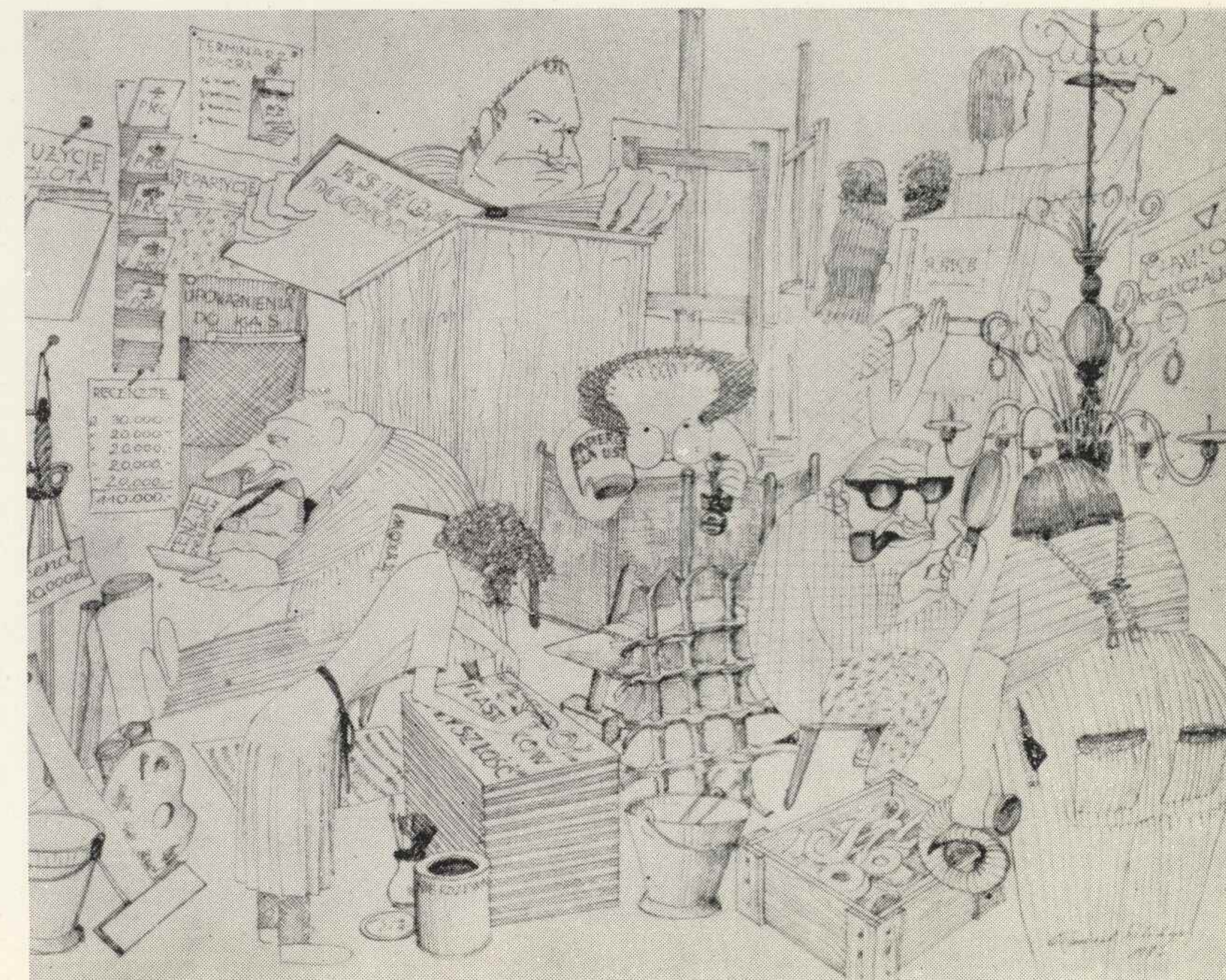


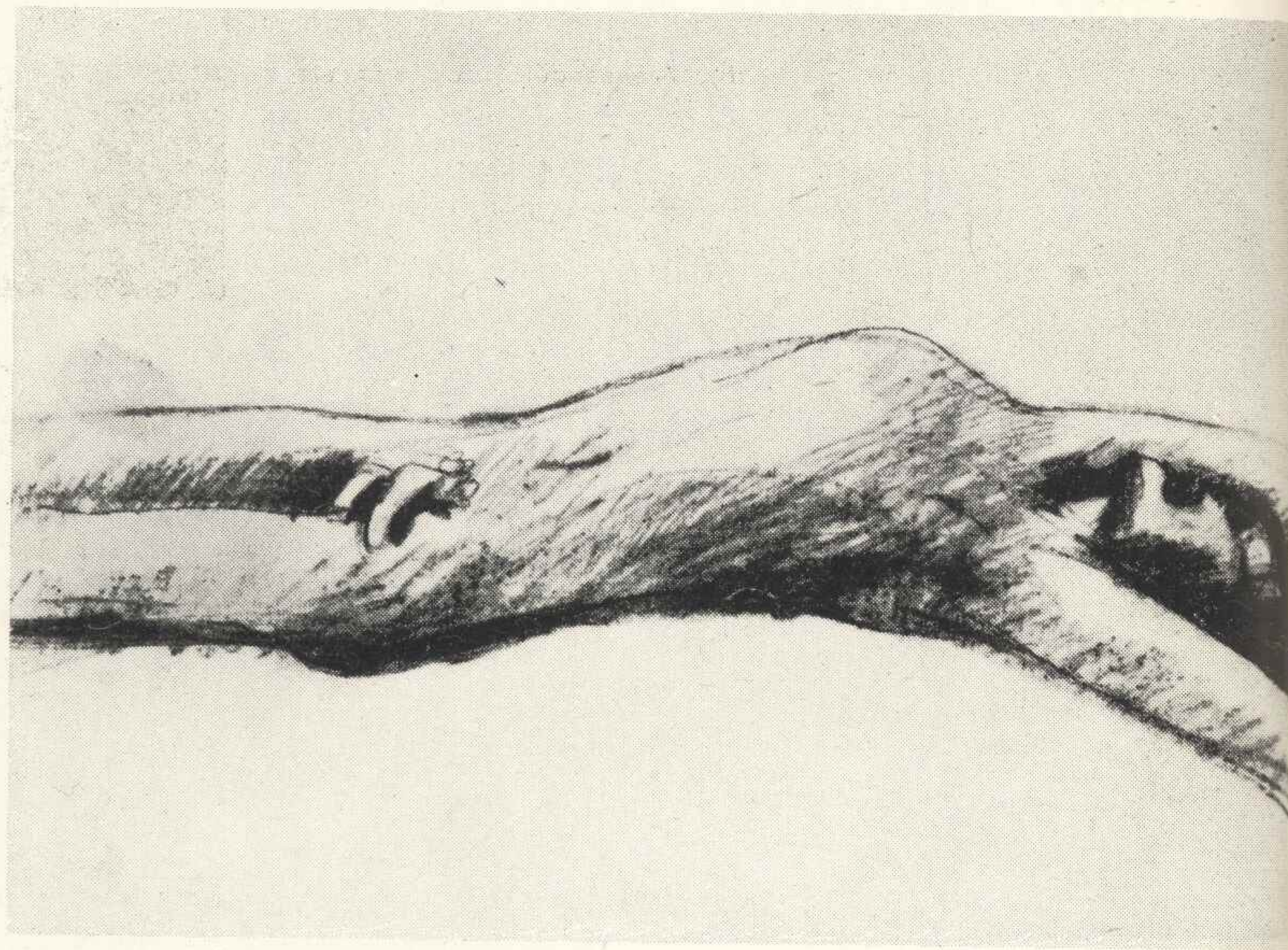
174. Kazimierz Szeligiewicz, Strzegom



172. Maciej Szańkowski, Bez tytułu II

175. Olgierd Szlekys, Rysunek satyryczny





179. Anna Trojanowska, Z cyklu Zastrzelony

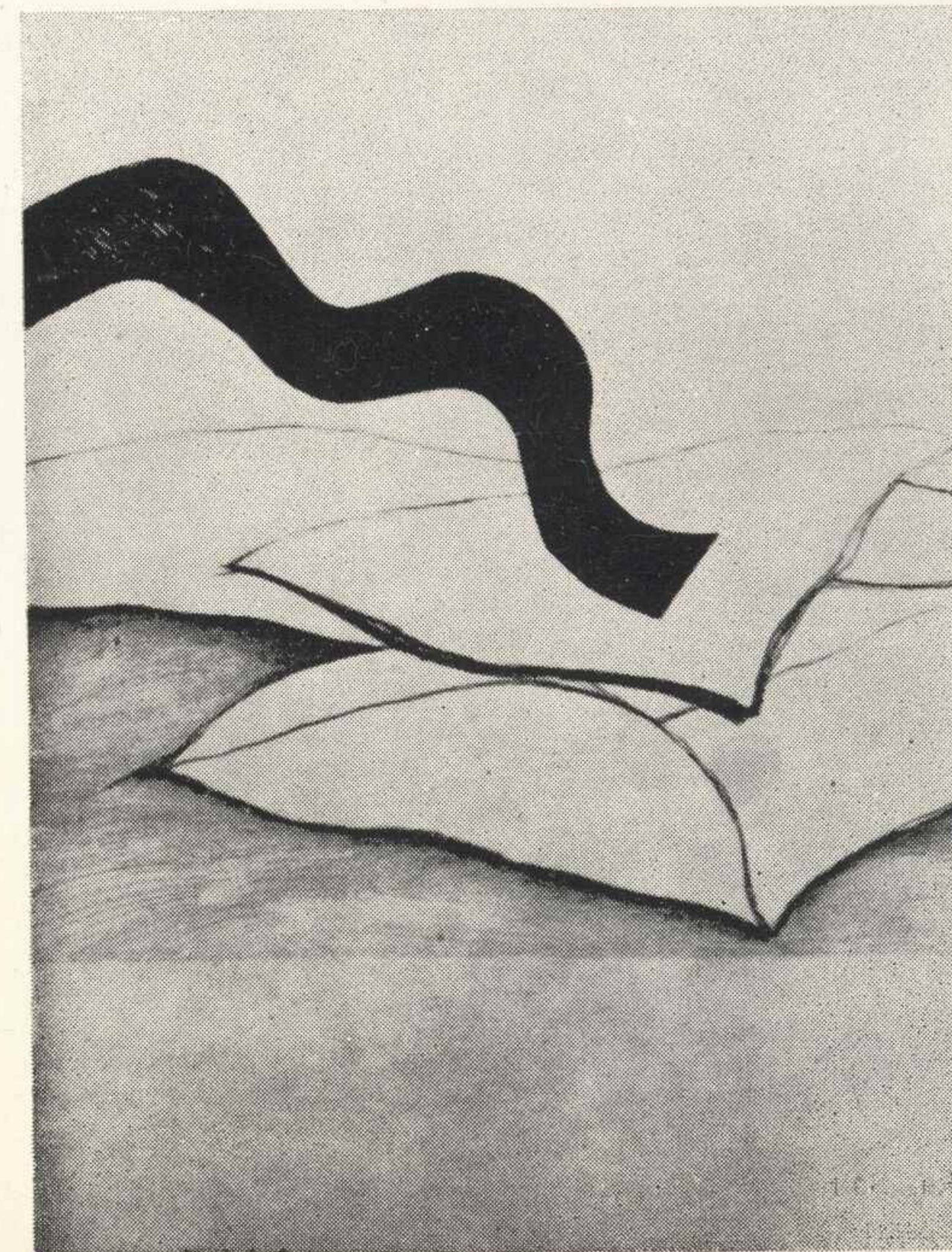


176. Barbara Szubińska, Salto

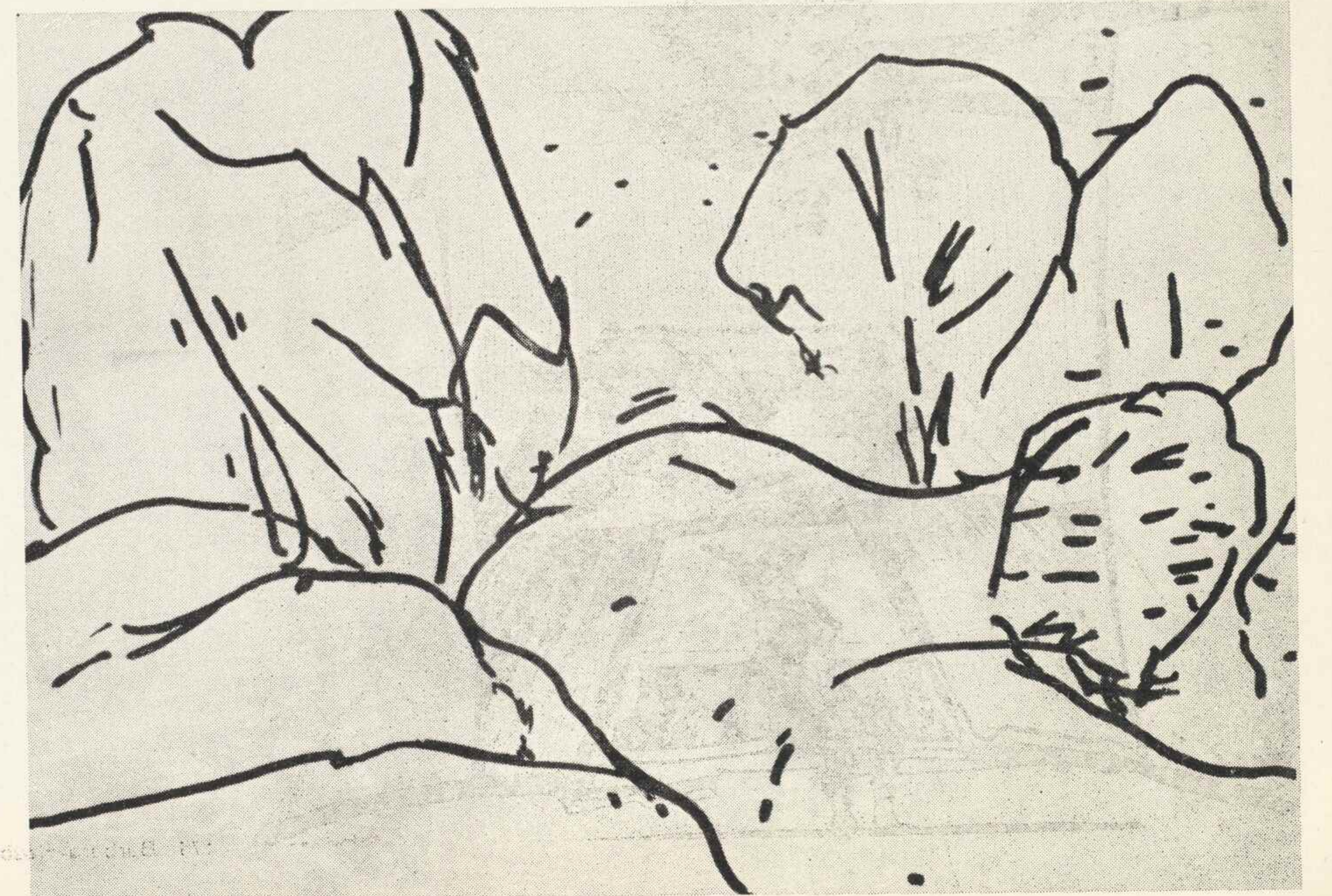
181. Aleksander Turek, Koncert



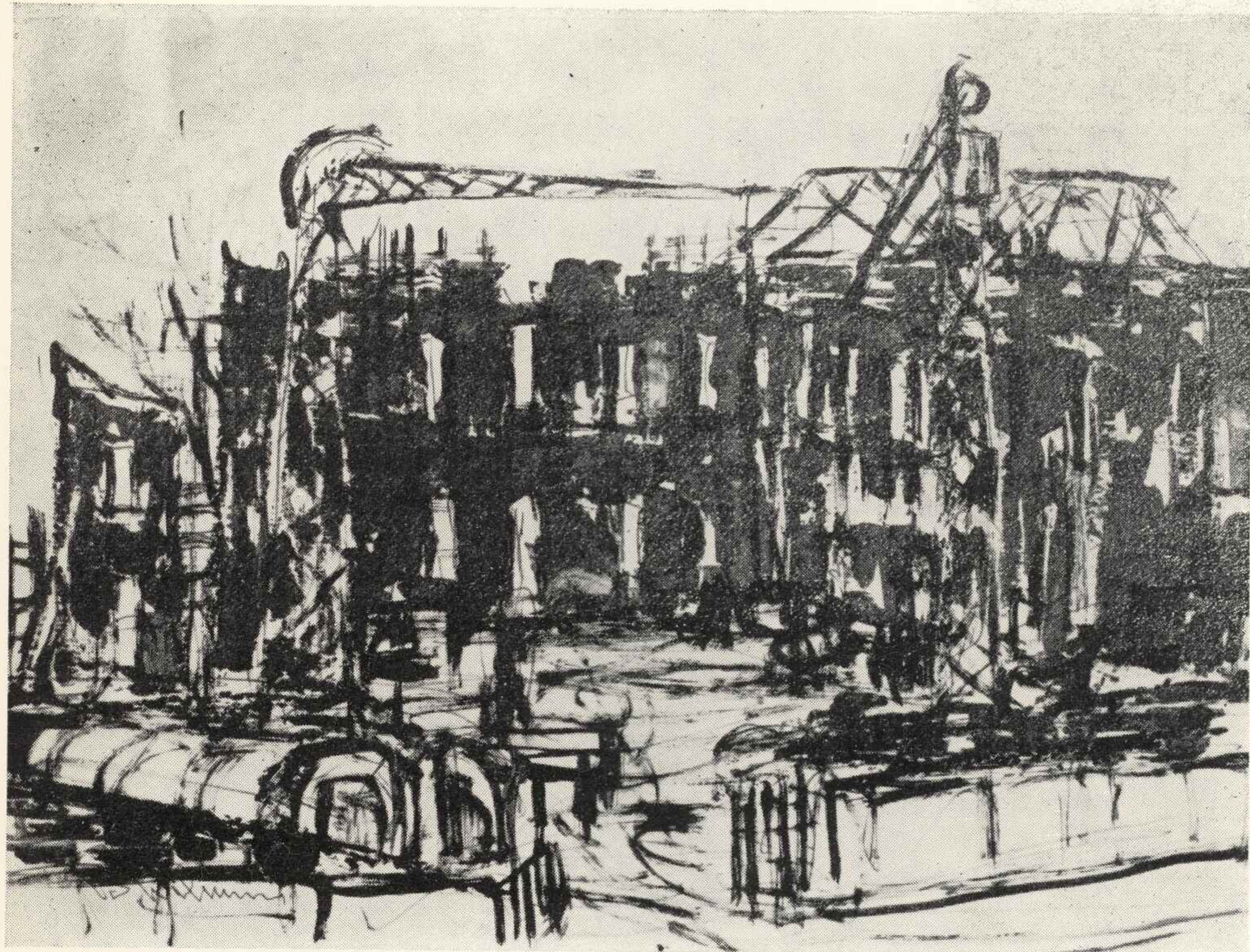
183. Helena Tworkowska-Cegiela, x x x



185. Janusz Wilden, Rysunek IV



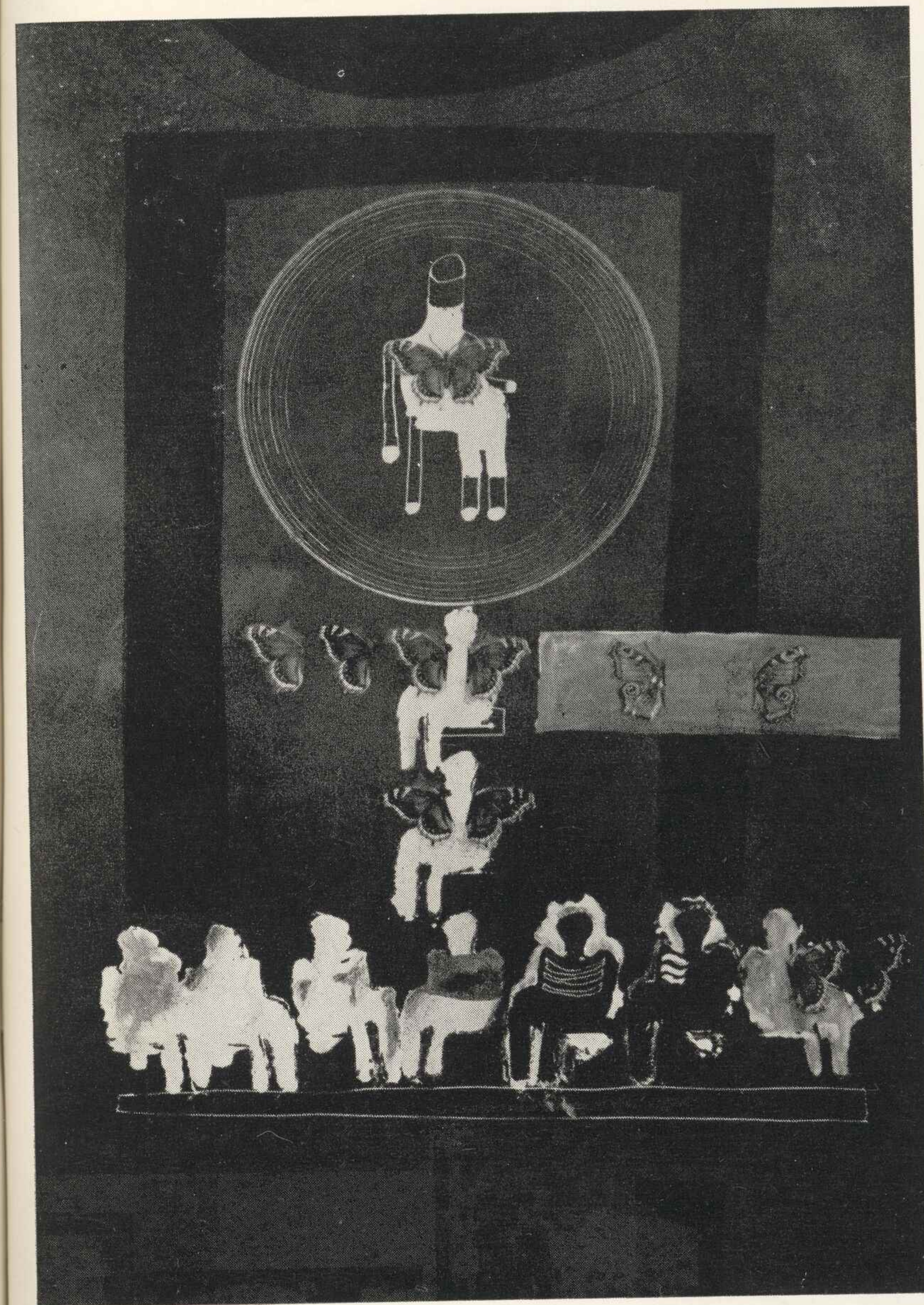
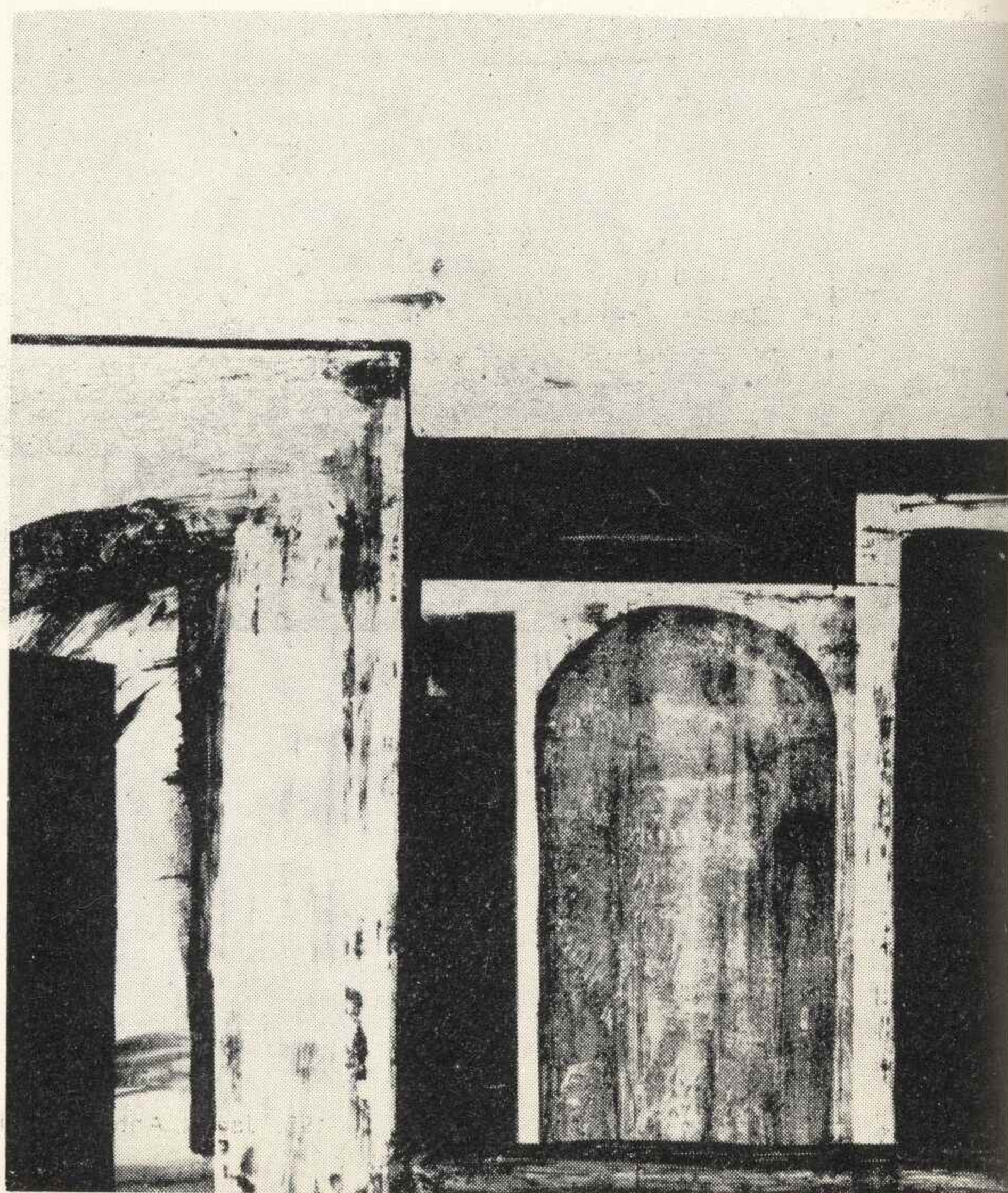




187. Bronisława Wilimowska, Odbudowa Zamku III

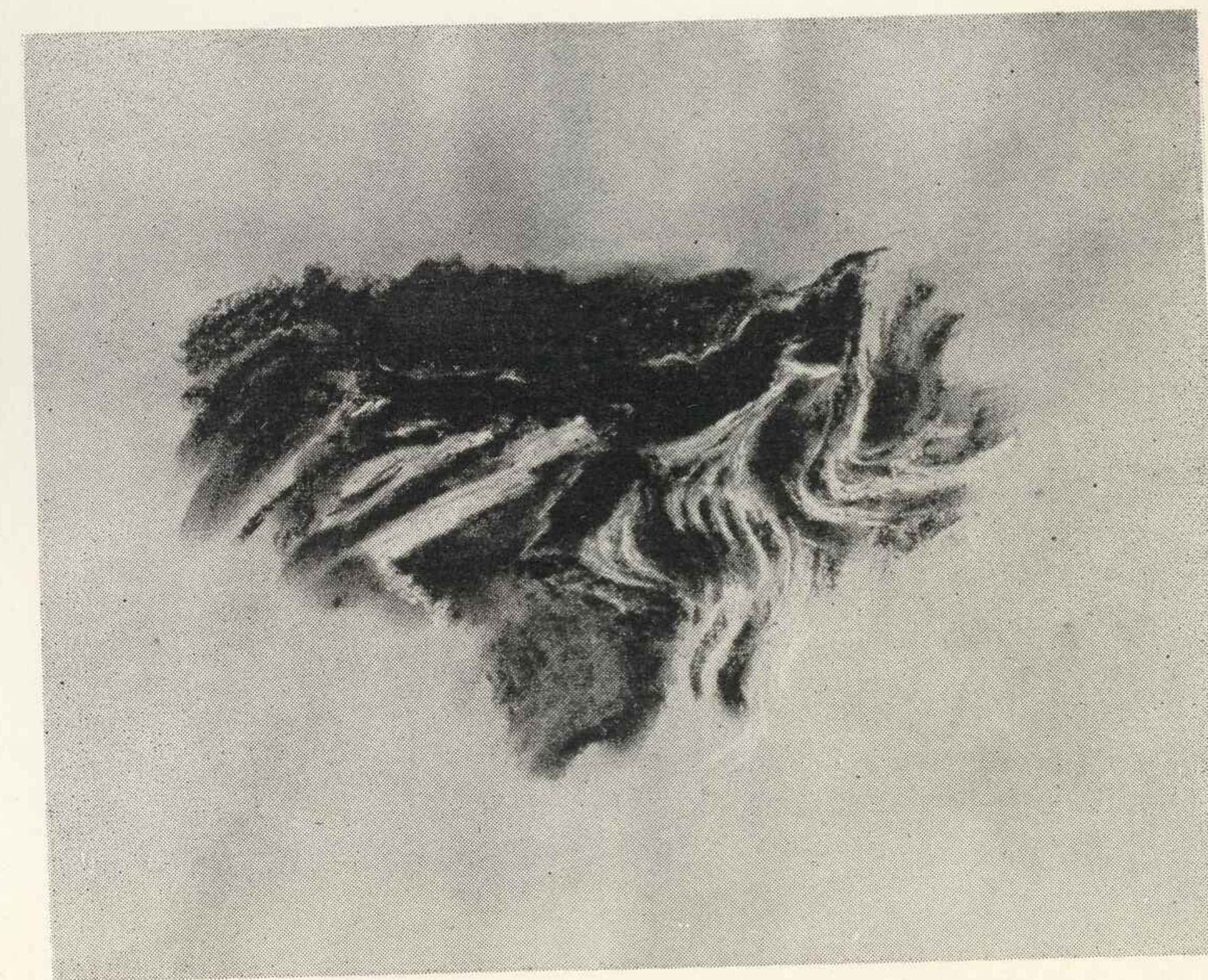


189. Wanda Wójcik, Rysunek II



195. Jacek Antoni Zieliński, Wiry na wodzie II

191. Bogusław Wyszogrodzki, Wzywanie przyjaciela motyli



Projekt ekspozycji: Bogdan Kostrzyński

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Zenon Januszewski

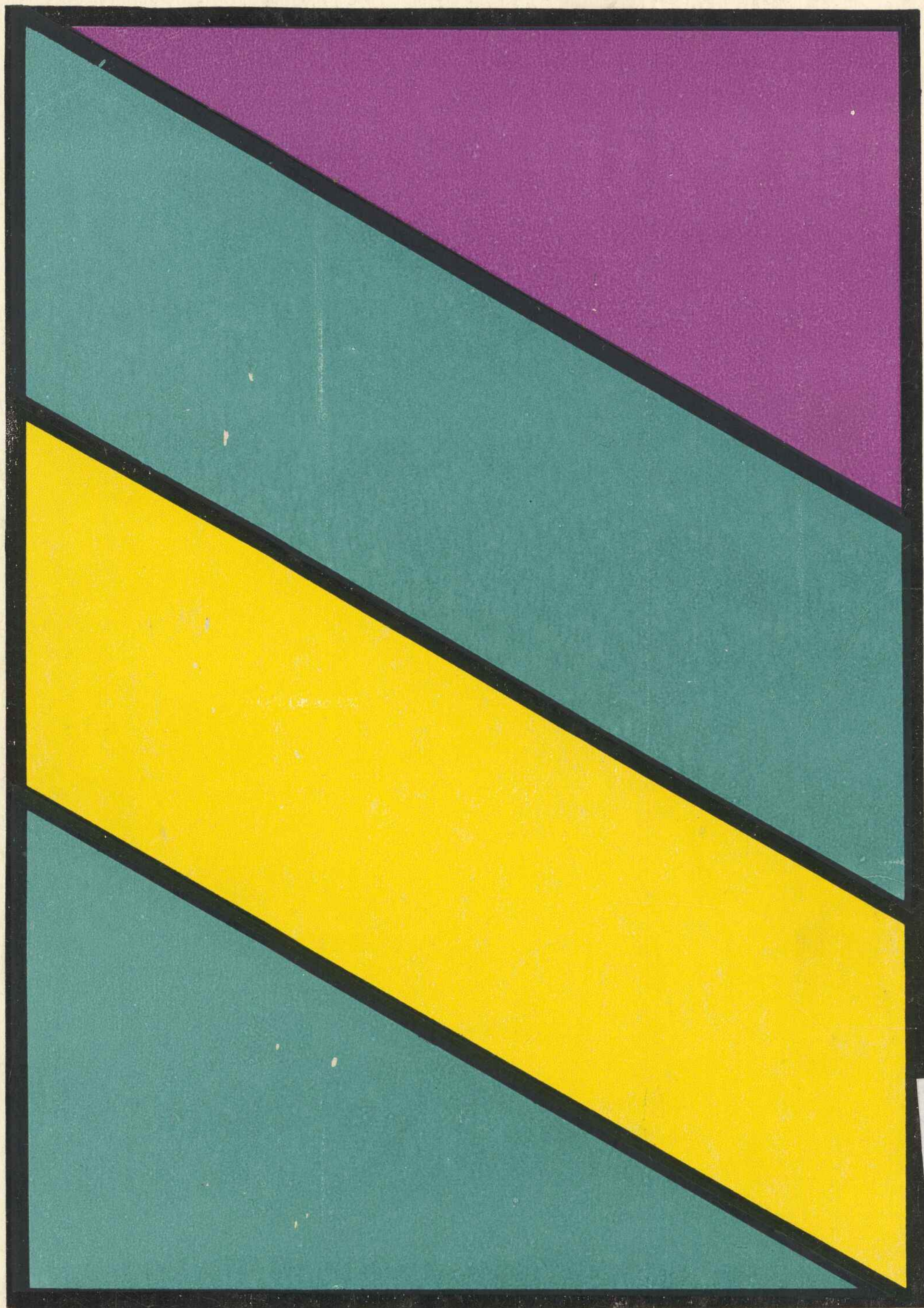
Redakcja katalogu: Halina Zacharewicz (CBWA)

Zdjęcia: Leonard Sempoliński, Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Bąblewska-Rolke

Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

Warszawska Drukarnia Akcydensowa. Zam. 6044. Nakł. 800. R-56

Cena zł 25.—



1.00