

61/72



IMPRESJE SPORTOWE

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

*Ogólnopolska Wystawa
Fotografii Artystycznej*

IMPRESJE SPORTOWE

marzec 1972

Warszawa, „Zachęta”, plac Małachowskiego 3

Mysł o wzbogaceniu Igrzysk Olimpijskich natchnęła Pierre'a de Coubertin do wystąpienia w 1906 r. z inicjatywą włączenia do ich programu konkursów sztuki. Do współzawodnictwa o medale olimpijskie stanęli architekci, pisarze, malarze, rzeźbiarze, graficy i kompozytorzy.

Zabrakło wśród nich fotografików. Fotografia owych czasów nie ukształtowała się jeszcze w dyscyplinę sztuki — jej zaledwie pięćdziesięcioletnie istnienie, przy ówczesnym poziomie techniki nie stworzyło po temu warunków. Sporo jeszcze musiało upłynąć czasu, aby człowiek z kamerą fotograficzną, swoim warsztatem twórczym, talentem i inwencją artystyczną mógł dojść do zdumiewających wyników tworząc fotografie-dzieła, dla których dziś otwierają się podwoje muzeów.

Po siedmiu Olimpiadach zaniechano organizowania w ich ramach konkursów sztuki i nic nie wskazuje na to, by miano je wznowić. Wiele na to złożyło się przyczyn.

Powstała luka próbuje się zapełnić tzw. programem kulturalnym, który w praktyce ma luźny, bądź nie ma żadnego związku ze sportem.

Współczesna sztuka stała się mało komunikatywna dla szerszego ogółu. Recepcja jej jest zbyt trudna, szczególnie dla nieprzygotowanego odbiorcy.

Sportowcy z żalem myślą o czasach antyku, gdy dłuta Fidiasza, Myrona, czy Polikleta, bądź słowa poezji Pindara głosiły chwałę ówczesnych olimpijczyków.

W tak jeszcze niedawnych czasach żywo przemawiały do wyobraźni rzeźby Kłukowskiego, Horno-Popławskiego, Bandury, czy Strynkiewicza, obrazy Kowarskiego, drzeworyty Skoczylasa, czy Ostoi-Chrostowskiego, poezja Wierzyńskiego i proza Parandowskiego.

I gdy dziś człowiek sportu nieczęsto może siebie odnaleźć w dziełach mistrzów pędzla i dłuta, prozy i liryki, z satysfakcją przechadza się po salach wystaw fotografii, z zainteresowaniem ogląda ilustrowane magazyny sportowe. Tu znajduje obraz prawdziwego sportu. Sportu z krwi i kości.

Ale organizatorzy Igrzysk Olimpijskich także dostrzegli walory fotografii artystycznej. Dało się to zauważyć szczególnie na Igrzyskach Olimpijskich w Rzymie i Tokio.

Coraz częściej plakat olimpijski wywodzi się z fotografii artystycznej (Tokio, Grenoble, Sapporo).

Wydaje się, że fotografia stała się dyscypliną sztuki predystynowaną do zobrazowania piękna sportu, utrwalenia ruchu sportowca, nawet w fazach dla ludzkiego oka niedostrzegalnych, a stanowiących jego istotny sens i piękno.

Grupa fotografików, których prace złożyły się na wystawę „Impresje sportowe”, przedstawiła obraz sportu w najbardziej frapującym jego aspekcie — ruchu. Ruch bowiem jest istotą nie tylko sportu ale i życia. Nieskończone bogactwo kombinacji ruchowych wykonywanych przez człowieka od dawna stanowi przedmiot badań naukowców różnych specjalności. Ruch sportowca, czy jak to określają specjaliści „działanie ruchowe sportowca” stanowi jeden z najciekawszych fenomenów, kryje w sobie harmonię i piękno, celowość posuniętą do ostatecznych granic. Gdy wymagania stawiane przez wolę sportowca przekraczają możliwości wyczynowe jego skomplikowanych układów psycho-fizycznych, następuje niepowodzenie o różnym stopniu intensywności przeżyć, nie wyłączając tragicznego nawet zakończenia. Historia sportu zna wiele takich finałów.

Zbędne są dalsze wywody i analizy, wystarczy spojrzeć na te fotogramy, które w zadziwiająco trafny sposób oddają ruch, charakterystyczny dla poszczególnych dyscyplin sportowych, jak i na te, które ukazują oblicze sportowca, wyrażające jego wewnętrzne przeżycia.

Ale gdy oglądamy na wystawie „Impresje sportowe” zdjęcia poszczególnych zdarzeń, odczuwamy coś więcej — głębokie przeżycie, wzruszenie, które dać nam może tylko sztuka.

Arkady Brzezicki

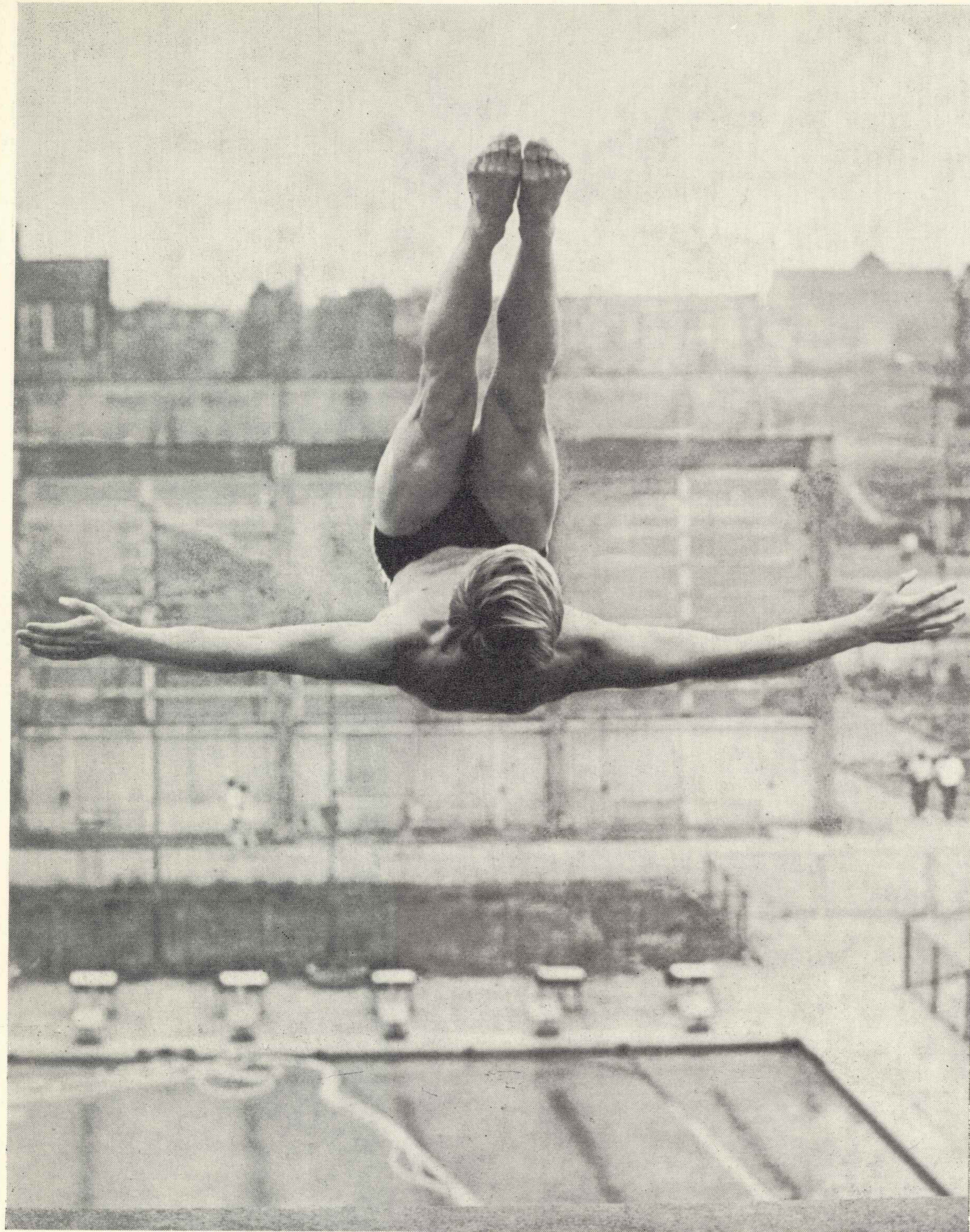
Komisarz wystawy i dobór prac ADAM JOHANN

A U T O R Z Y P R A C

Henryk Bietkowski, <i>Warszawa</i>	1—4
Mieczysław Cieślak, <i>Warszawa</i>	5—11
Stanisław Czarnogórski, <i>Warszawa</i>	12—13
Marian Gadzalski, <i>Warszawa</i>	14—22
Olgierd Gałdyński, <i>Toruń</i>	23—28
Kazimierz Gargul, <i>Bielsko-Biała</i>	29—32
Antonina Garnuszewska, <i>Warszawa</i>	33—34
Edward Grochowicz, <i>Warszawa</i>	35—48
Ludwik Jura, <i>Bielsko-Biała</i>	49—54
Róża Jura, <i>Bielsko-Biała</i>	55—56
Tadeusz Kowalski, <i>Warszawa</i>	57—68
Józef Krzywdziński, <i>Warszawa</i>	69—71
Krzysztof Majchert, <i>Warszawa</i>	72—74
Gabriel Michalak, <i>Warszawa</i>	75—77
Jan Michlewski, <i>Warszawa</i>	78—82
Jan Morek, <i>Warszawa</i>	83—94
Adam Mottl, <i>Warszawa</i>	95—102
Tercjan Multaniak, <i>Gdańsk</i>	103—112
Paweł Mystkowski, <i>Warszawa</i>	113—117
Józef Myszkowski, <i>Poznań</i>	118—126
Paweł Pierściński, <i>Kielce</i>	127
Jan Siudecki, <i>Warszawa</i>	128—130
Stanisław Syndoman, <i>Warszawa</i>	131—133
Tadeusz Wackier, <i>Warszawa</i>	134—145
Dariusz Wszyński, <i>Warszawa</i>	146—148
Wiesław Zieliński, <i>Warszawa</i>	149—152
Zbigniew Żukowski, <i>Warszawa</i>	153—153



Gabriel Michalak



Józef Myszkowski



Jan Siudecki



Henryk Bietkowski



Mieczysław Cieślak

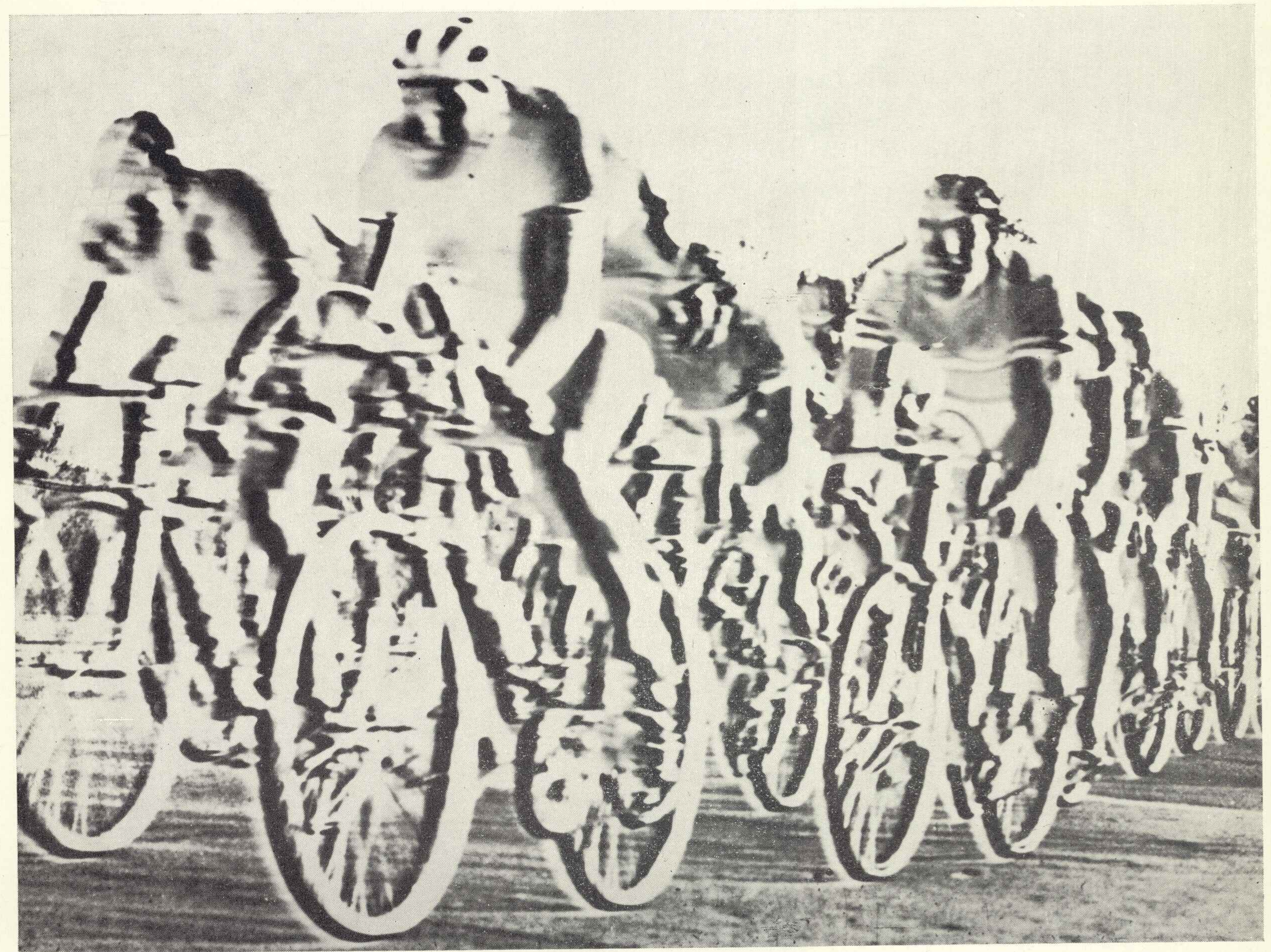


Tercjan Multaniak

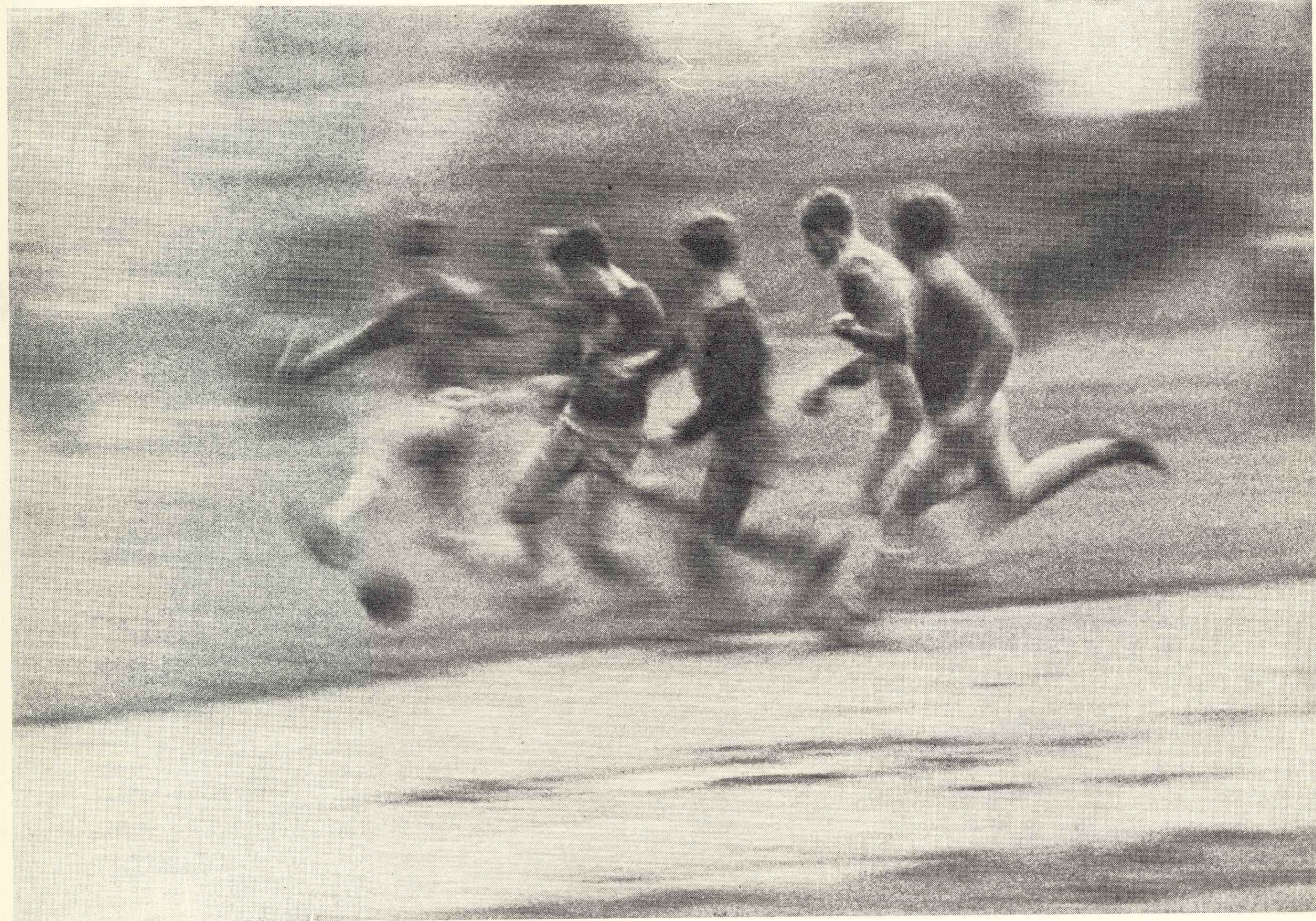




Kazimierz Gargul



Paweł Pierściński



Dariusz Wyszyński



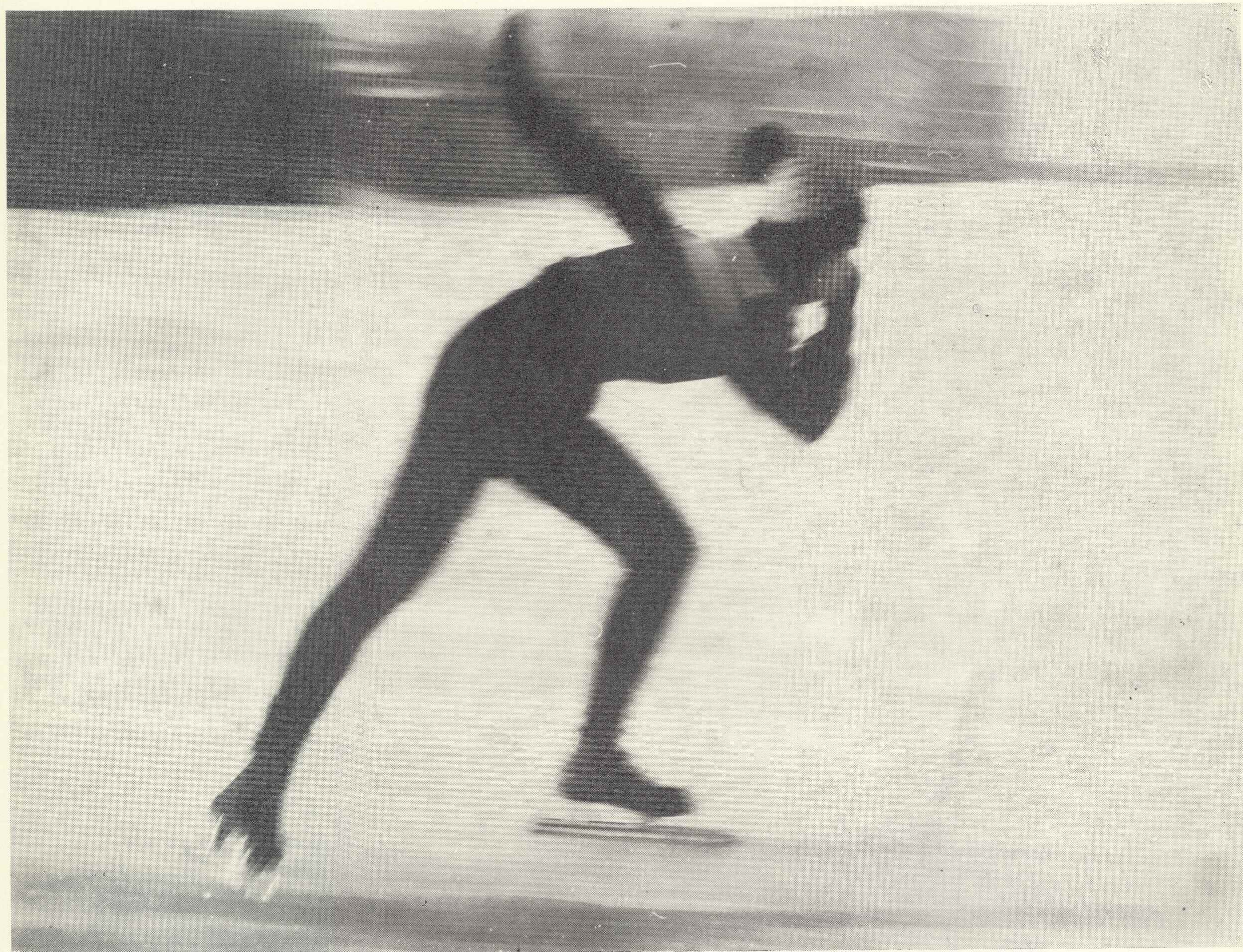


Róża Jura



Stanisław Czarnogórski

Tadeusz Kowalski

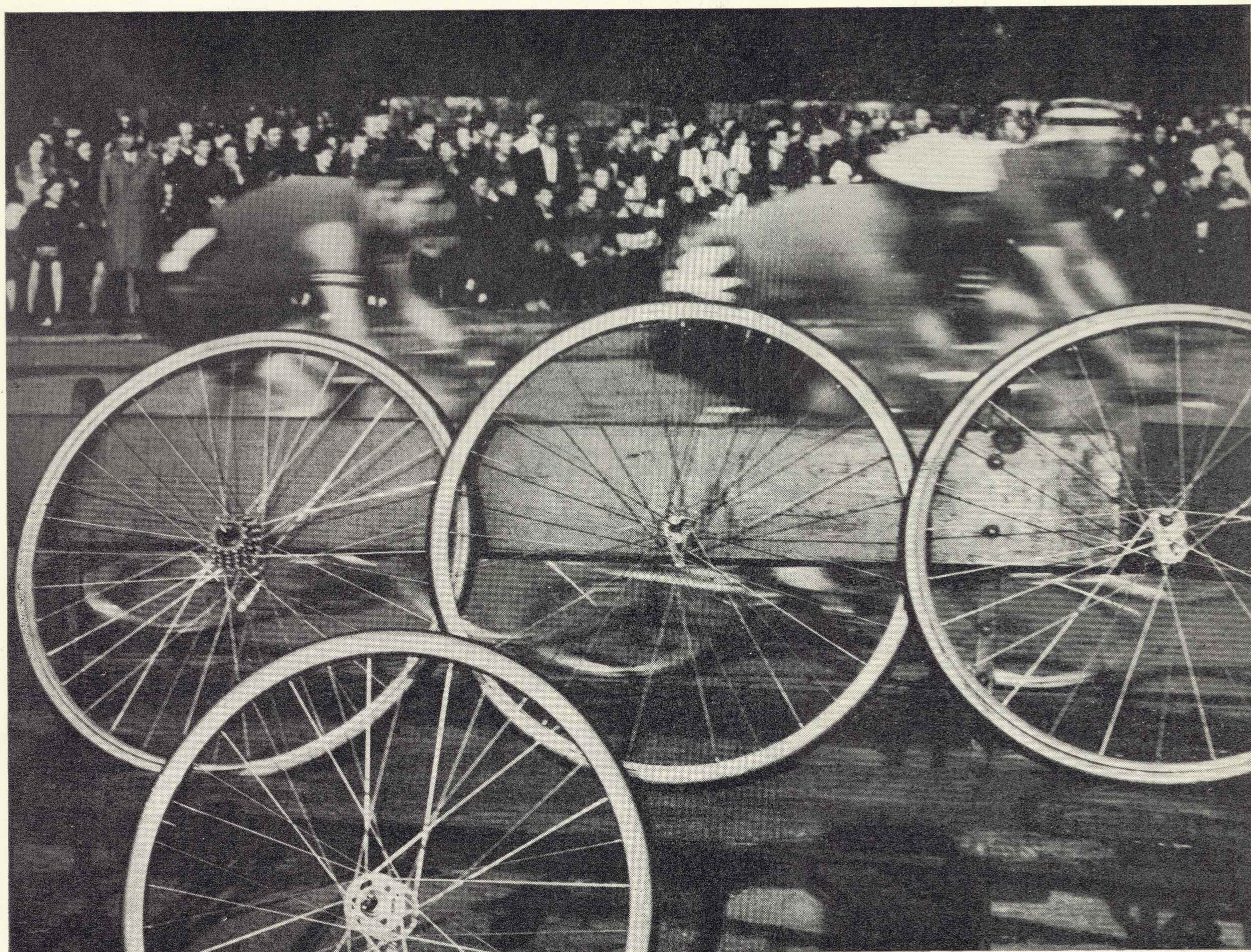


Ludwik Jura





Jan Michlewski



Józef Krzydziński



Wiesław Zieliński

Krzysztof Majchert





Adam Mottl

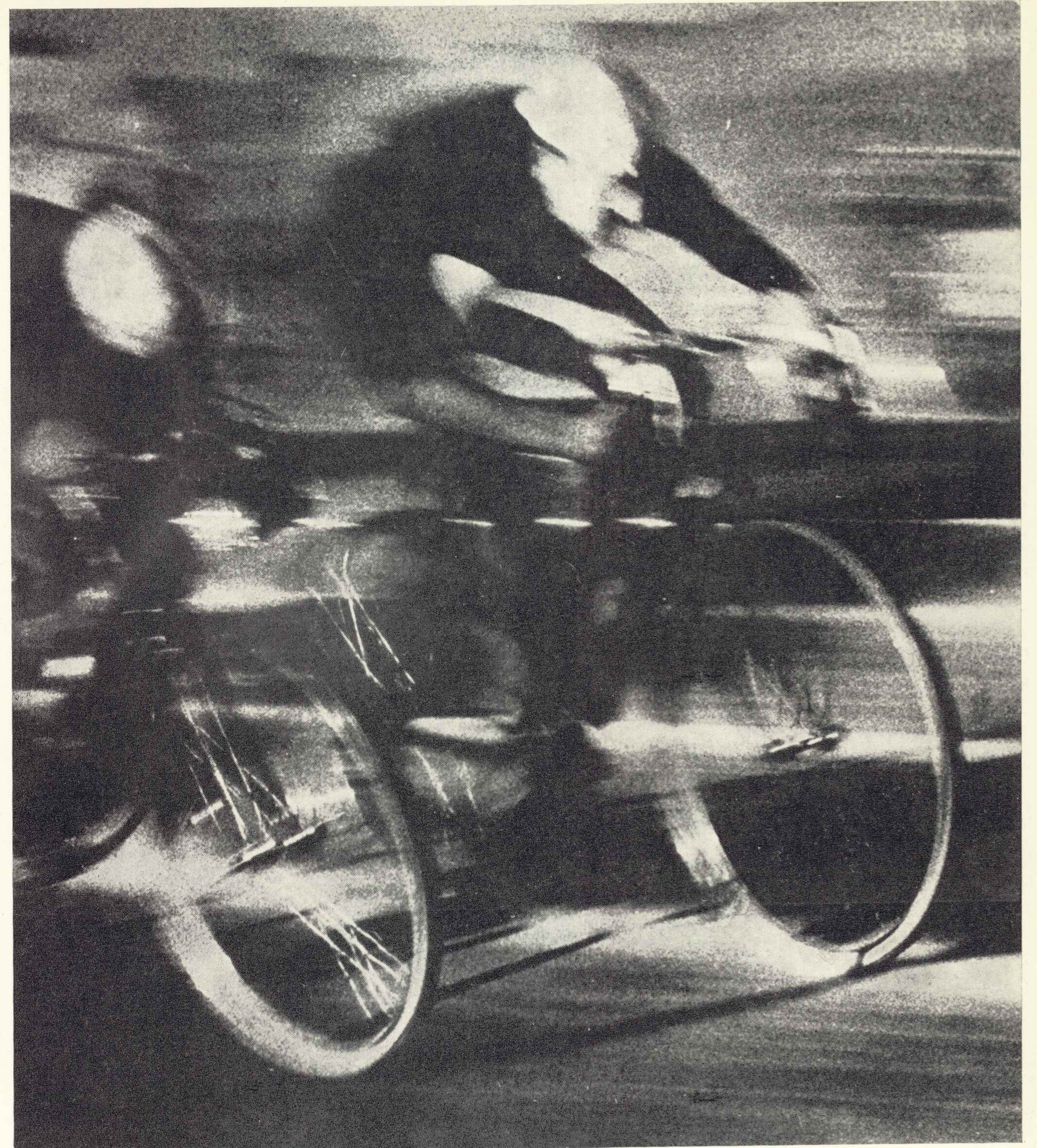


Jan Morek

Marian Gadzalski



Olgierd Galdyński





Edward Grochowicz





Stanisław Sydoman



Tadeusz Wackier

Projekt ekspozycji:

A N D R Z E J Z A B O R O W S K I

*Projekt plakatu
i opracowanie graficzne katalogu:*

Z E N O N J A N U S Z E W S K I

Redakcja techniczna:

H E N R Y K M A L K O (CBWA)

Cena zł 10.—

Nakład 800 egz.

Warszawska Drukarnia Akcydensowa, ul. Nowowiejska 3a. Zam. 2742/72. 800. A-12

EGZEMPLARZ OKAZOWY
WYŁĄCZO Y ZE SPRZEDAŻY

ZP
&f

