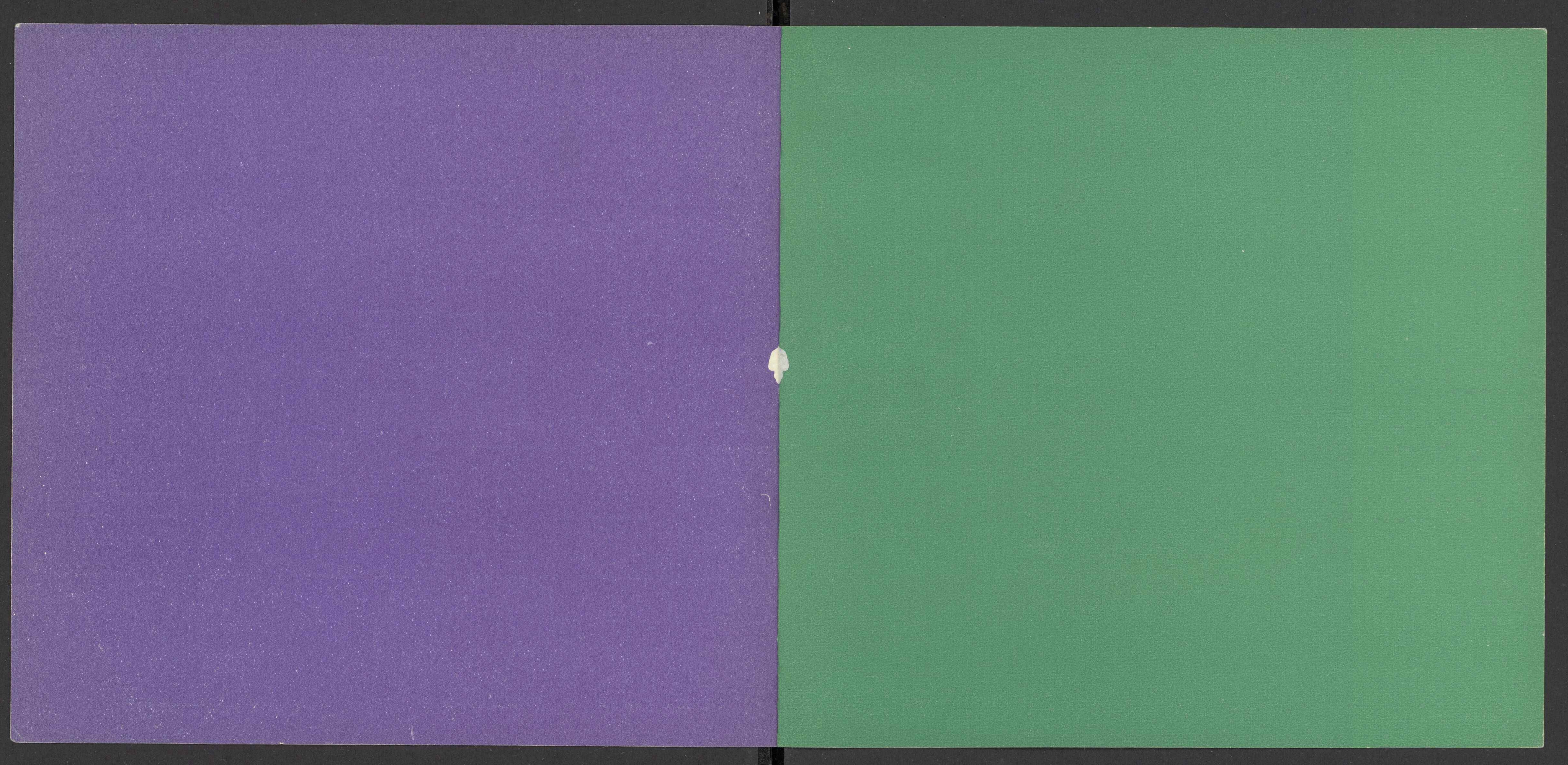


M/72

**IX wystawa
prac
grupy**

**malarstwo
rzeźba
grafika**

**REFE-
RENS-
TOWW**



ZWIĄZEK
POLSKICH
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

CENTRALNE
BIURO
WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH

***IX wystawa
prac
grupy***

***malarstwo
rzeźba
grafika***

LUTY 1972

Warszawa, "Zachęta", plac Małachowskiego 3

**REFE-
RAT-
TOW**

Komisarz wystawy: Helena Krajewska
Projekt ekspozycji: Juliusz Krajewski
Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu:
Jerzy Treutler
Redakcja: Wydział Redakcji i Dokumentacji CBWA
Zdjęcia:
Piotr Beszterda, Erazm Ciołek, Kazimierz
Czapiński, Zygmunt Gamski, Michał Gawałkiewicz,
Antoni Głodkiewicz, Wojciech Kałędkiewicz,
Mariusz Lipiński, Józef Makal, Irena Markiewicz,
Włodzimierz Parys, Kazimierz Seko, Zygmunt
Szymoniak, Marian Wesołowski, Witold Węgrzyn,
Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Rolke
Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

nakład 800 egz.
Cena zł 20.—

Drukarnia im. Rewolucji Październikowej, Warszawa
Zam. 1650/71. U-68.

Gdy przed dziesięciu laty powołano do życia Grupę Realistów, nie było jeszcze jasne ani jaki będzie jej charakter, ani jak zarysuje się jej oblicze ideowe. Czy będzie to kontynuacja realizmu XIX-wiecznego, czy coś pokrewnego z „nową rzeczowością”, czy kontynuacja impresjonistycznego widzenia świata, czy jakieś inne cząstkowe rozumienie tego pojęcia.

Dziś, gdy Grupa stała się zjawiskiem okrzepłym i mocno osadzonym w naszym gruncie artystycznym, wydaje się, że problematyka podejmowana przez Grupę nie tylko nie została wyczerpana, ale, że teraz dopiero powstały warunki dla realizacji głównego założenia programowego Grupy — powołania do życia i kulturowania sztuki naszego czasu, sztuki powstałej w tym kraju, jako wyraz życia tego społeczeństwa, w drugiej połowie XX wieku.

Grupa bowiem w czasie swojego dotychczasowego istnienia nie ograniczała się do ciasnych ram problematyki czysto formalnej, potrafiła utrzymać dyskusję nad współczesnym realizmem nacechowaną rozległością horyzontów i różnorodnością realistycznego obrazowania. Znalazły w niej miejsce zarówno poszukiwania nowej formy wypowiedzi, jak i kontynuacja wielkiej tradycji przeszłości, zarówno liryczny stosunek do świata i ludzi, jak i dramatyczne czy epickie spojrzenie na świat, zarówno poszukiwania nowych treści w życiu jednostek i społeczeństwa, jak i kontynuacja tradycji myślenia historycznego.

Chodzi jednak o to, czy tym samym Grupa Realistów w ciągu tych dziesięciu lat istnienia spełniła już swoje zadanie, czy — mówiąc wielkimi słowami — wypełniła swą rolę historyczną.

Czy spełniła to, czego się po niej spodziewano, czy w historii sztuki polskiej lat sześćdziesiątych zajmie liczące się miejsce. Wydaje się, że chociaż rezultaty pracy Grupy są bezsporne, to czeka ją jeszcze długa droga i uporczywe wysiłki, by sprostać owemu historycznemu zadaniu. Dziś, gdy wyczerpały się stare konwencje artystyczne, a pod pojęcie sztuki podstawia się coraz częściej działania i utwory wyzbyte cech twórczości artystycznej, jedyną uczciwą i płodną artystycznie perspektywą wydaje się droga prawdy wizualnej w pojmowaniu świata rzeczy i prawdy moralnej w pojmowaniu sensu ludzkiego życia.

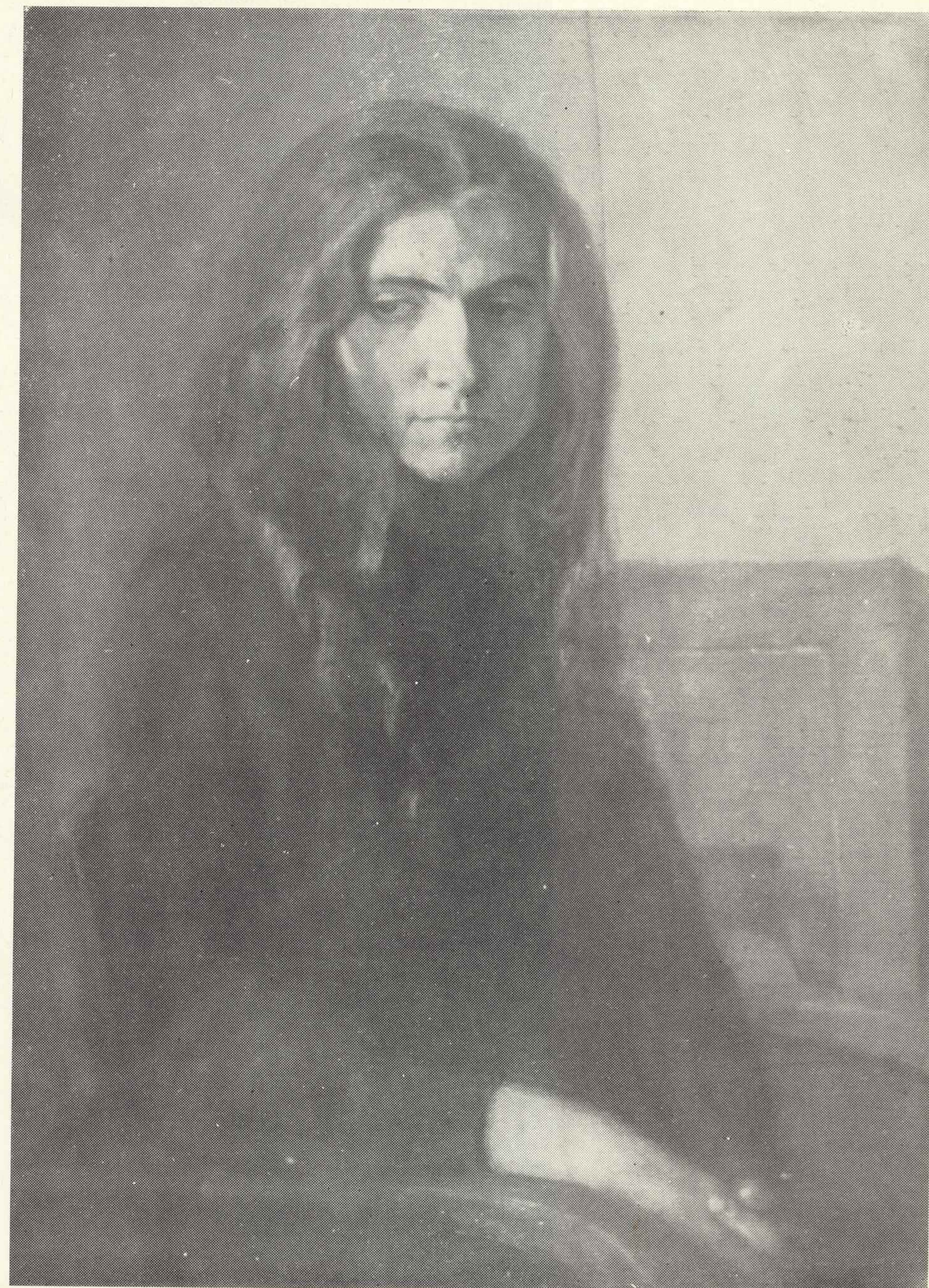
Dziś, podobnie jak u schyłku XVI wieku, gdy wielkie idee i odkrycia Renesansu utknęły w bezwładzie Manieryzmu, trzeba w naturze szukać najprostszycy prawd kształtu plastycznego, a w życiu zwykłych ludzi najprostszycy prawd moralnych.

I jeśli wolno jest krytykowi ocenić dotychczasowy dorobek Grupy Realistów z równoczesnym spojrzeniem w przyszłość, to pozwala on sobie stwierdzić, że istotną wartością dorobku Grupy są przede wszystkim te dzieła w których najbardziej ujawnia się materialny i duchowy kształt naszego świata, jego ludzkie, moralne, narodowe, historyczne oblicze. Pogłębienie tej drogi, utwierdzenie tej konieczności w świadomości całego zespołu jest warunkiem nieodzownym dalszego rozwoju Grupy i należących do niej artystów.

JAN BECKER



MIECZYŚLAW BARYŁKO
Martwa natura



OLGIERD BIERWIACZONEK
Zamyślona dziewczyna



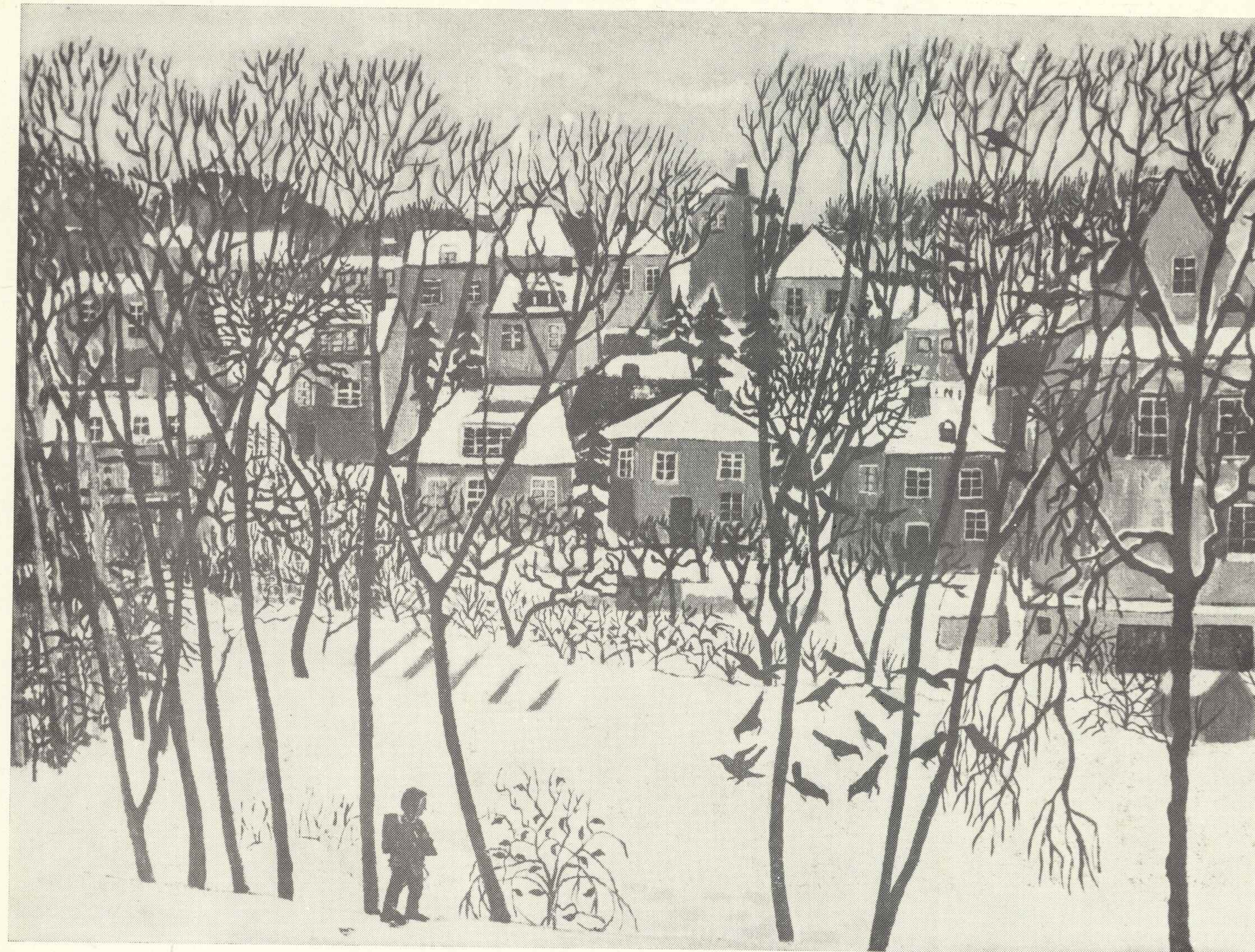
MICHAŁ BYLINA
Za króla Sasa



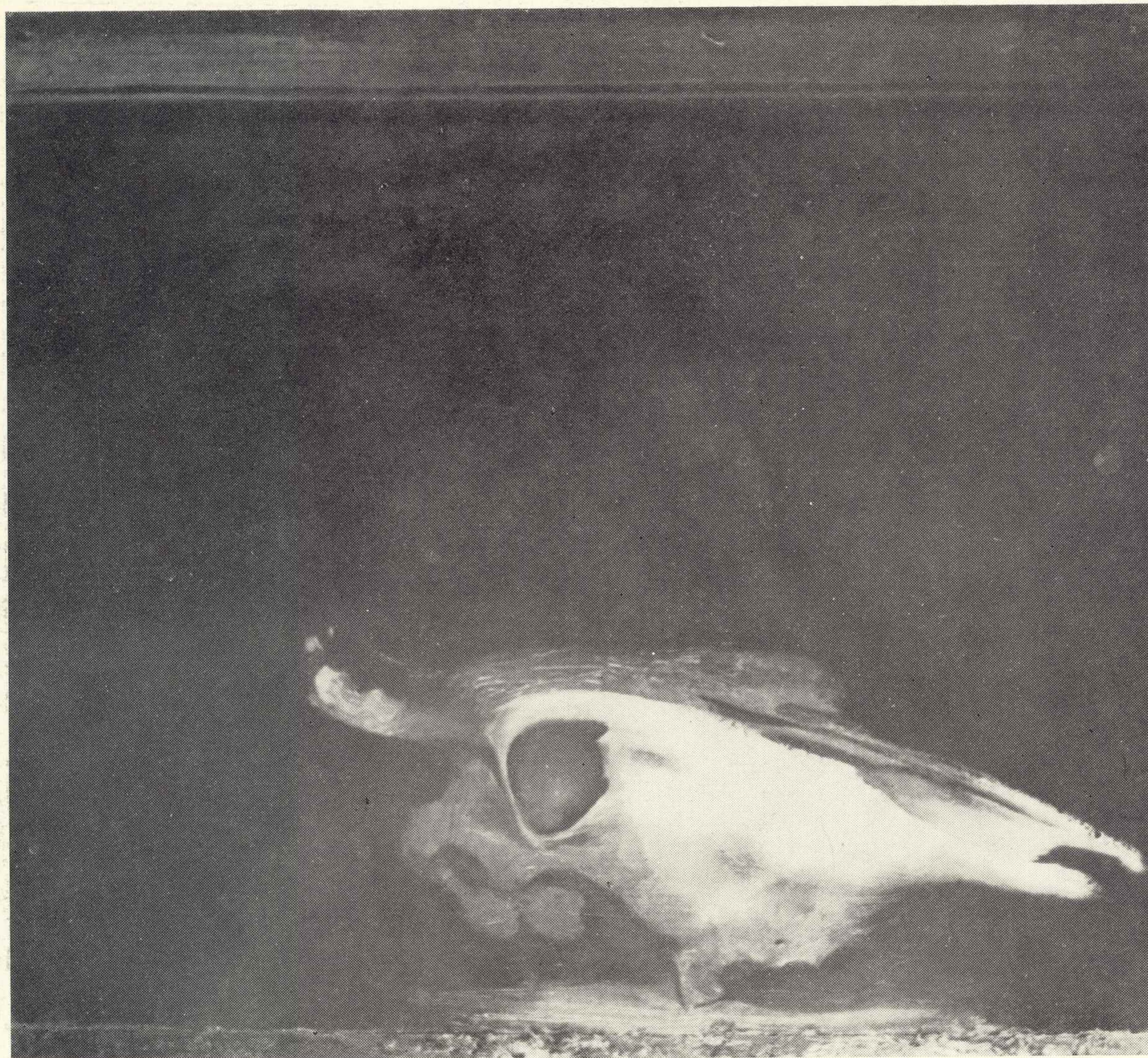
WIESŁAW GARBOLIŃSKI
Samotność II



HANNA GARWATOWSKA
Ojcowie i bracia



ELEONORA JAGACIAK-BARYLKO
Pejzaż zimowy



JANUSZ KACZMARSKI
Czerepy II



ZDZISŁAW KAŁĘDKIEWICZ
Pejzaż kaszubski



ALFONS KARNY
Jedna z wielu...



TADEUSZ KOZŁOWSKI
Martwa natura



HELENA KRAJEWSKA
Indyk



JULIUSZ KRAJEWSKI
Pandora — czyli przeklęty świat



STANISŁAW KULON
Matka Courage



KRYSTYNA LIBERSKA
Kwitnący pagórek



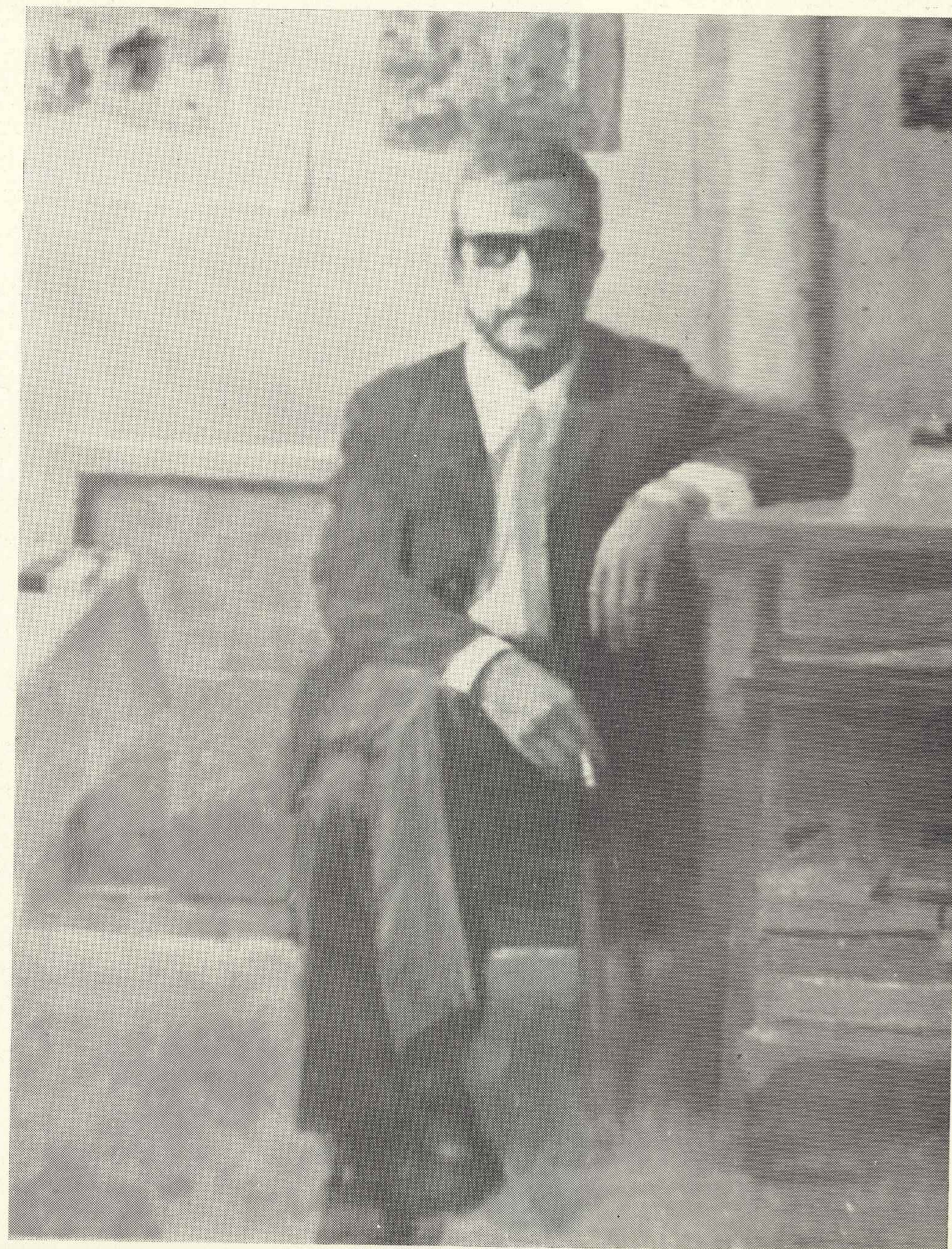
BENON LIBERSKI
Western II



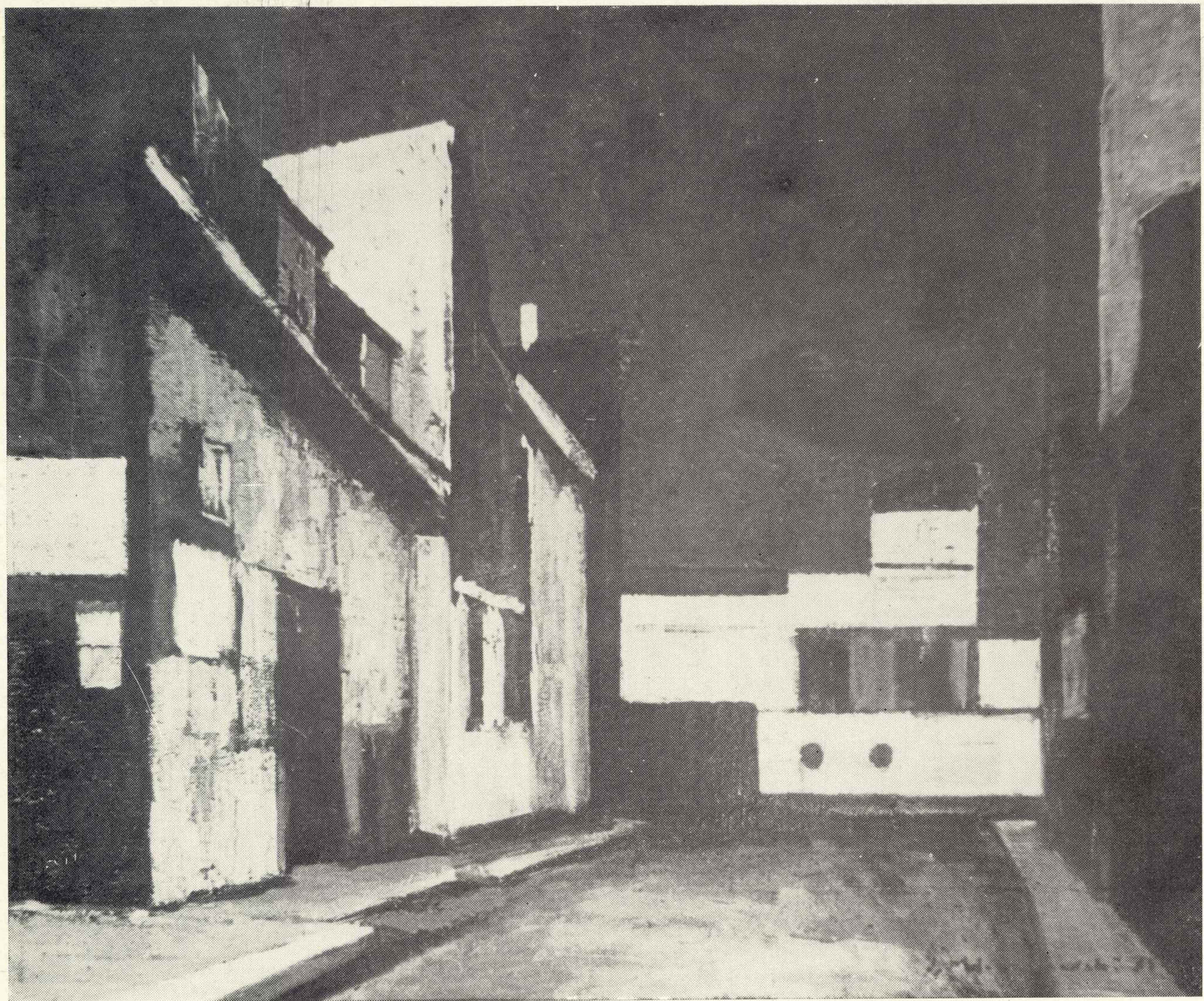
ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND
Jesień II



MARIA MARKOWSKA
Akt z gołębiami



STANISŁAW MAZUŚ
Relaks



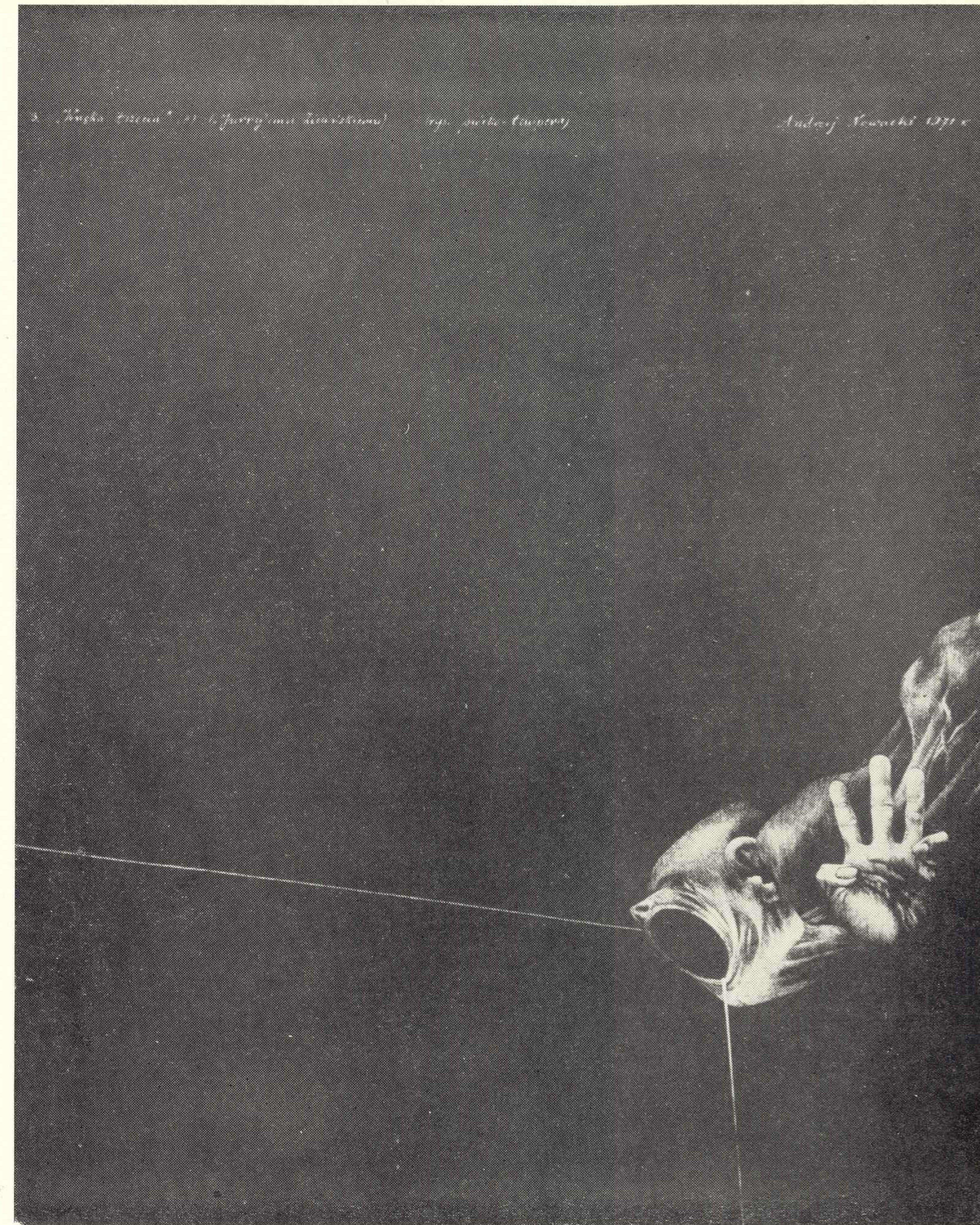
SANISŁAW MICHAŁOWSKI
Pejzaż gdański I



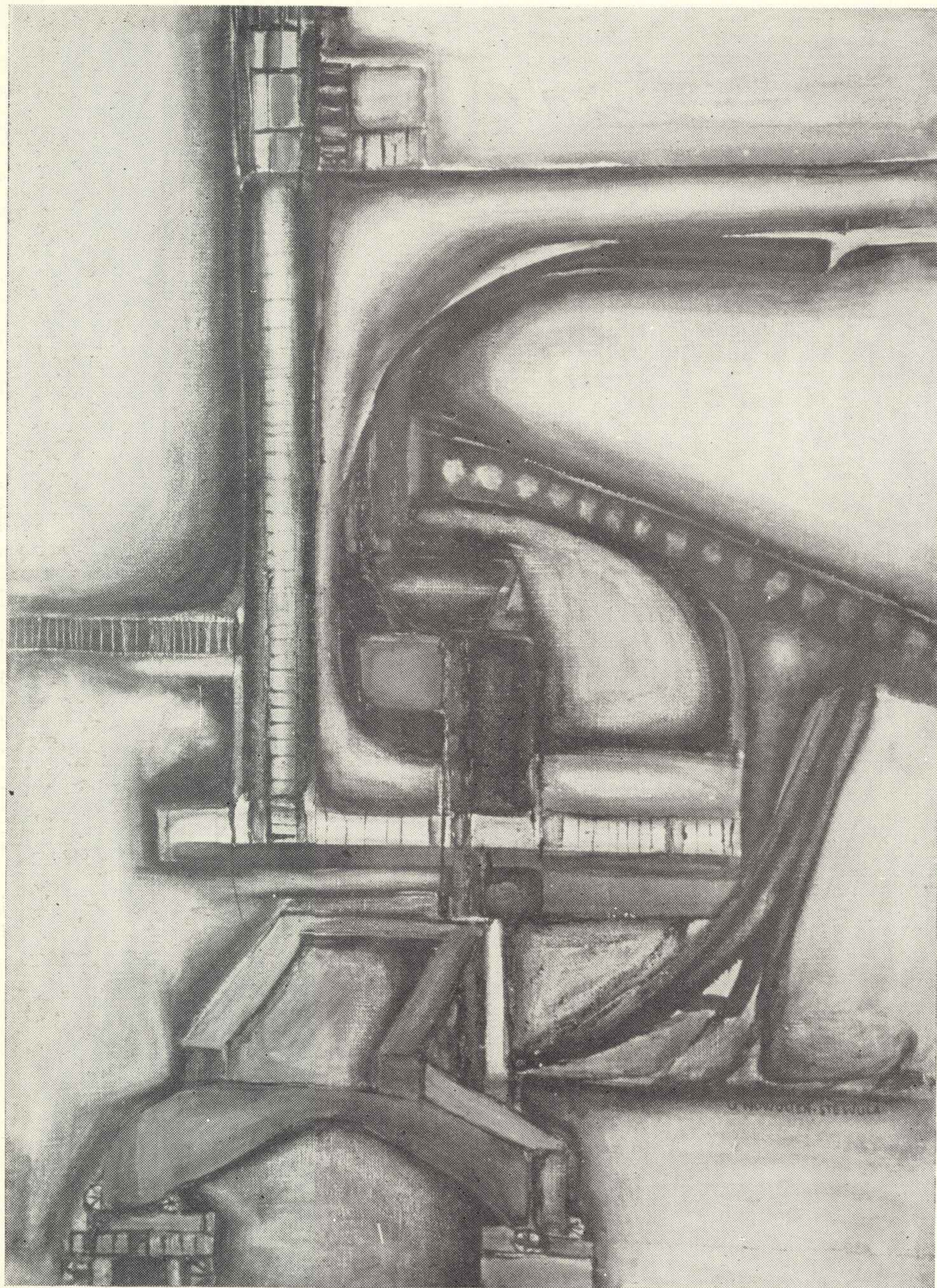
TEODOZJA MŁYNARSKA
Martwa natura z arbuzem



JÓZEF MŁYNARSKI
Portret pani Marii H.



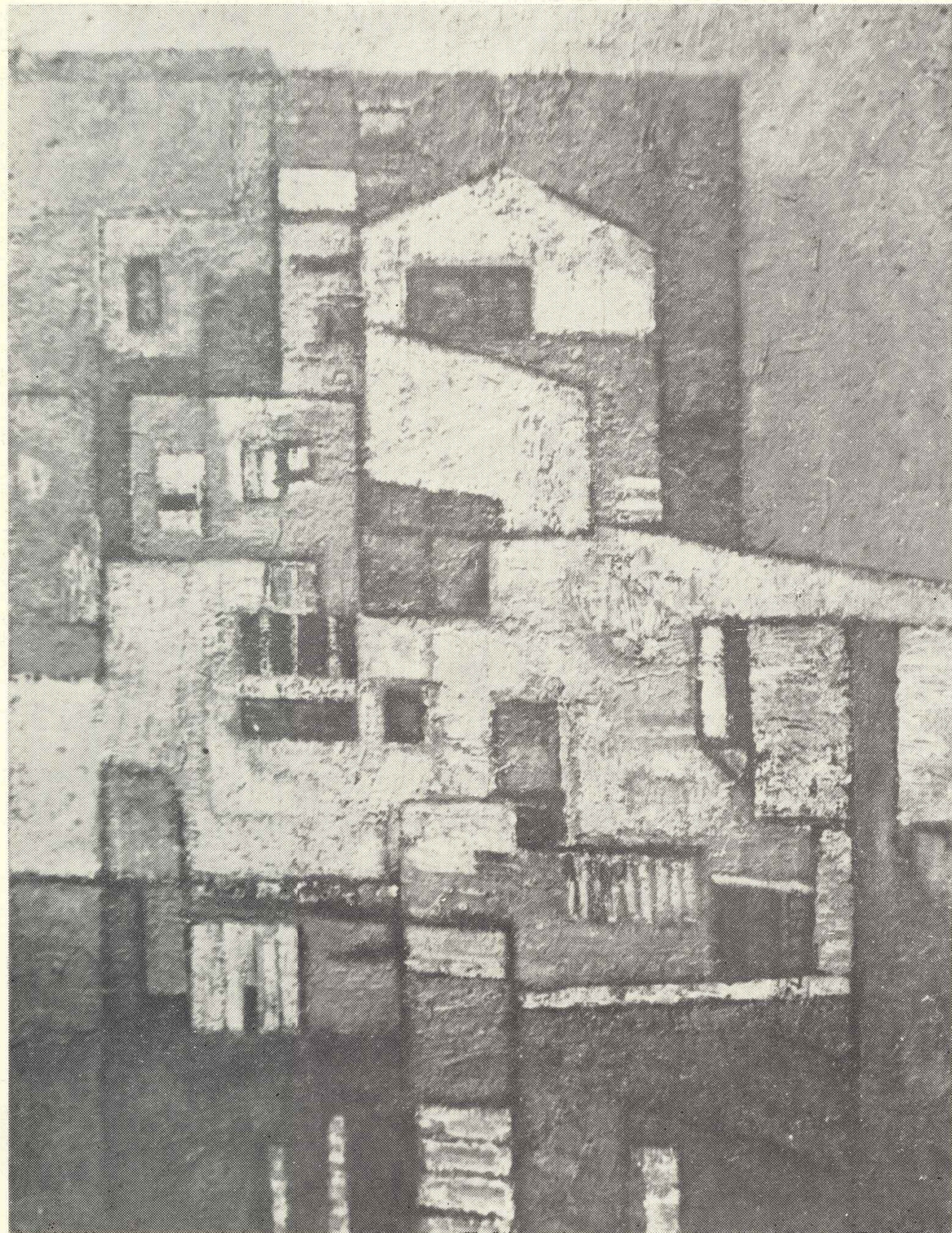
ANDRZEJ NOWACKI
Wnęka trzecia II



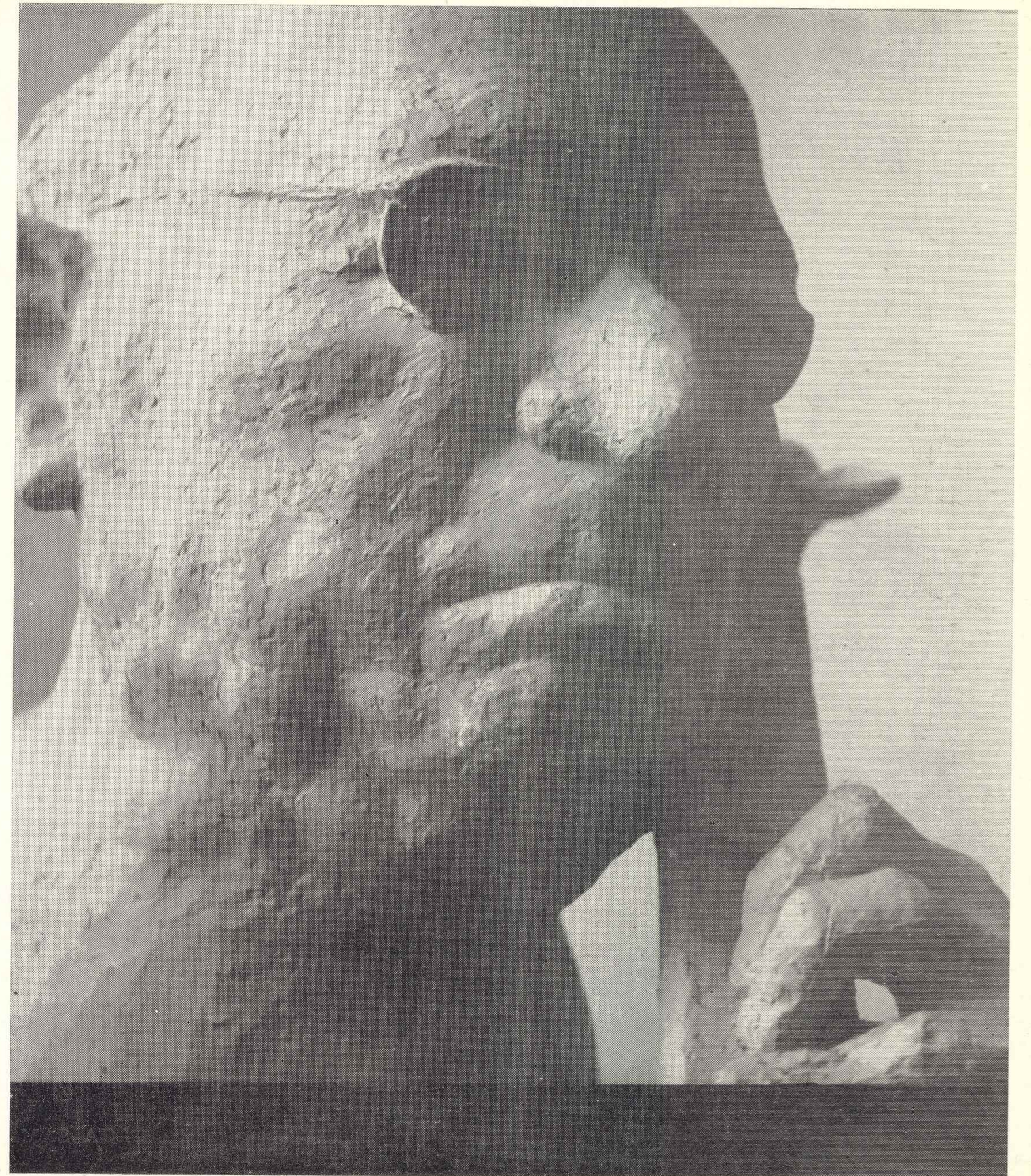
URSZULA NOWOCIEŃ-STEWULA
Przemysł I



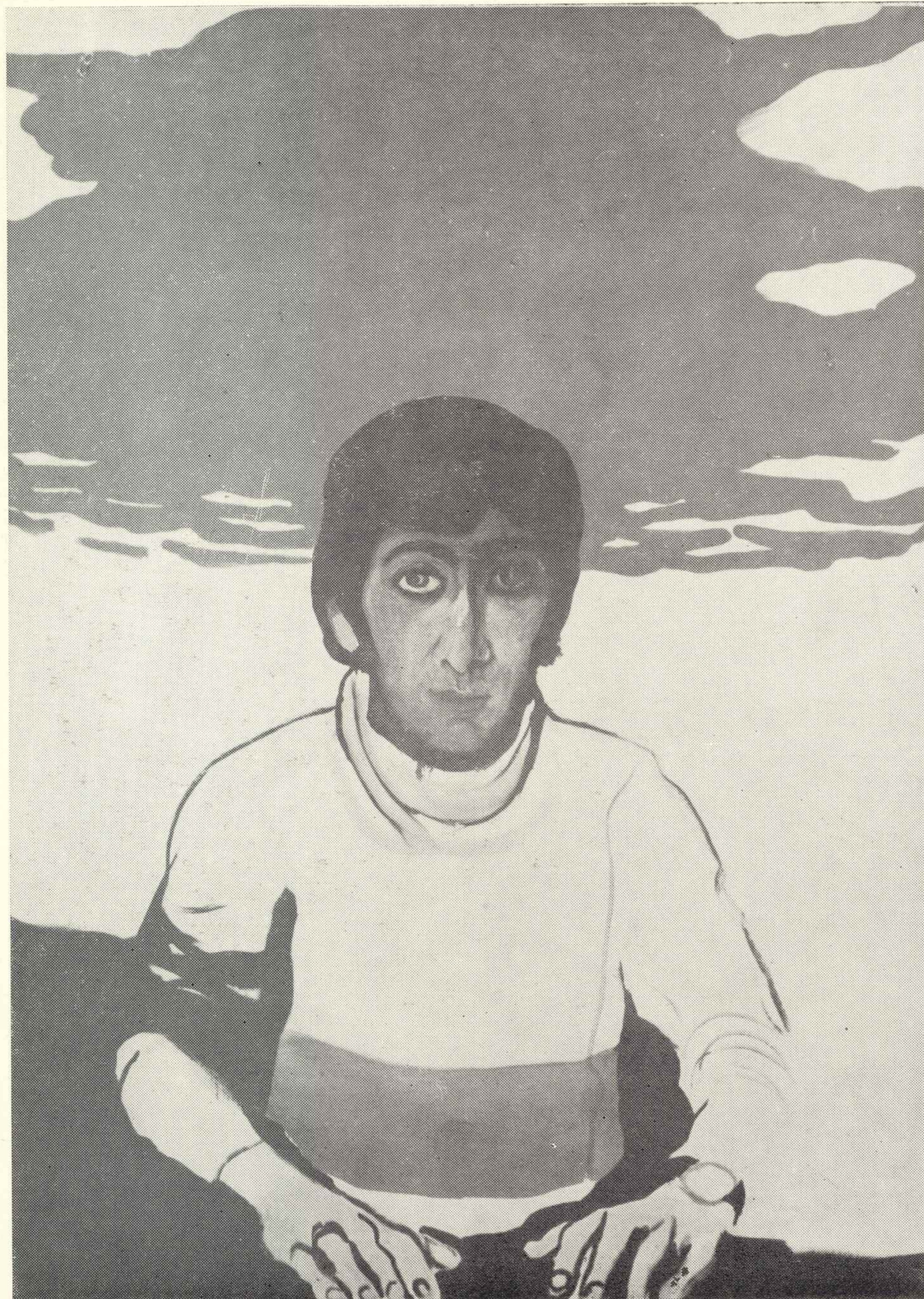
WŁODZIMIERZ PANAS
Wspomnienia profesora



ZYGMUNT RAFAŁ POMORSKI
Pejzaż



ADOLF RYSZKA
Pablo Casals I



OLGA SAMARSKA-POMIANOWSKA
Mężczyzna w białym golfie



JÓZEF SKROBIŃSKI
Emeryci



KRYSTYNA SKUPIN
Martwa natura



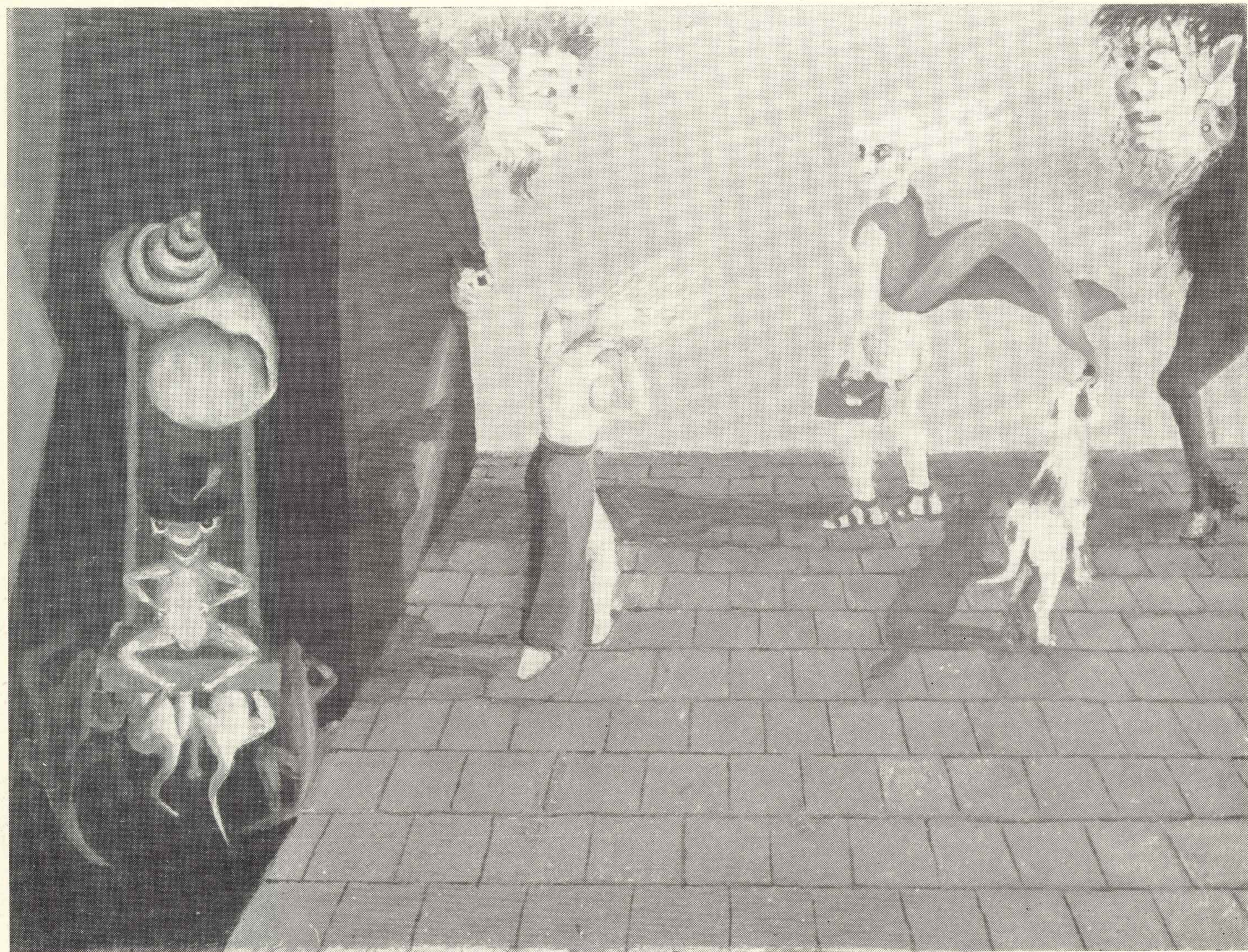
RYSZARD SKUPIN
Krajobraz z Hiszpanii II



MAGDALENA SPASOWICZ
Pejzaż podmiejski II



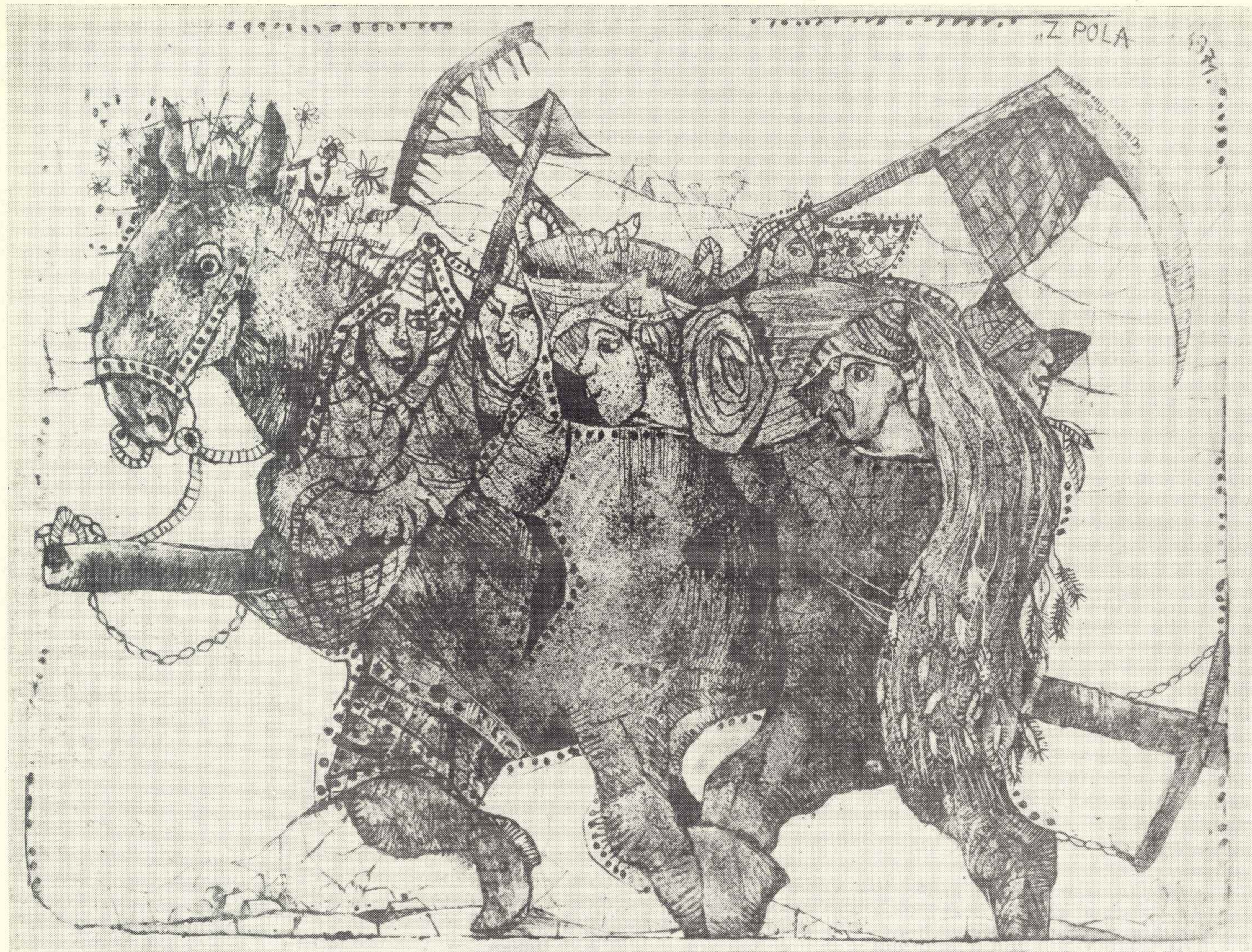
EUGENIUSZ STEC
Wisła IX



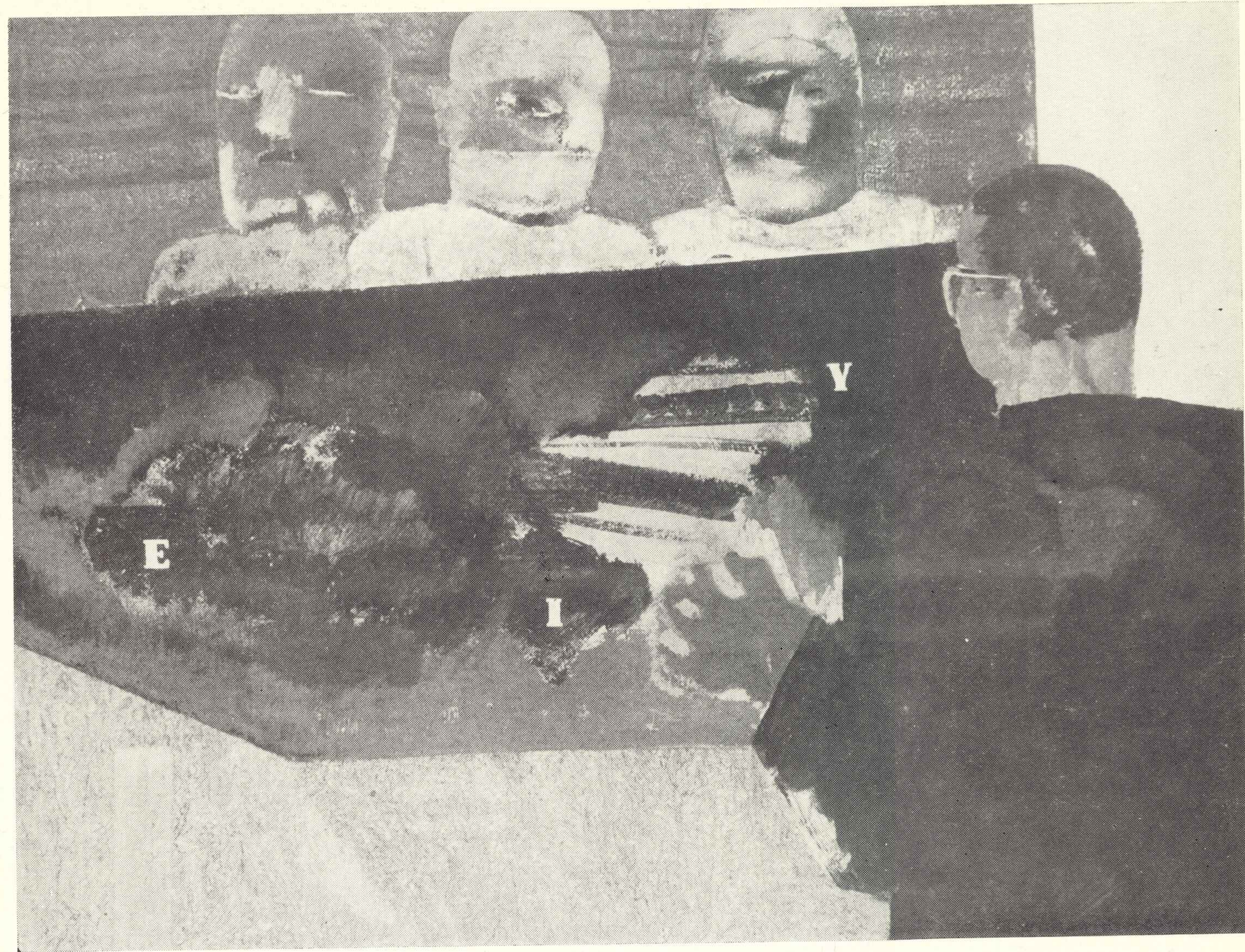
STANISŁAWA STELMASZEWSKA-PANASOWA
Straszna żaba



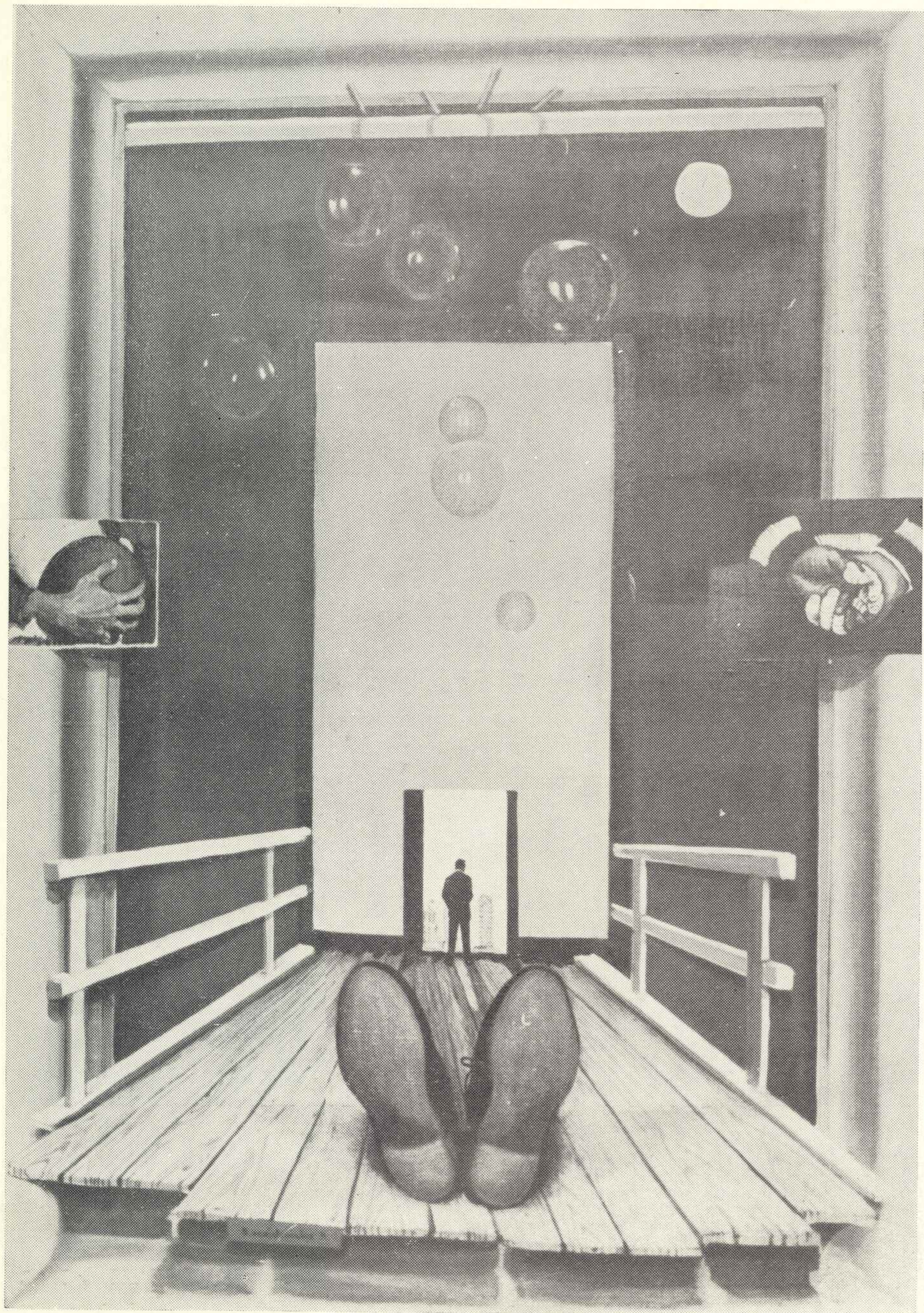
HELENA STRZYŻ-GARBOLIŃSKA
Pejzaż łódzki I



STEFAN SUBERLAK
Z pola II



PIOTR IRENEUSZ SZADUJKIS
Lekcja anatomii



BARBARA SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK
Molo



ELŻBIETA SZCZODROWSKA
Matka z dzieckiem



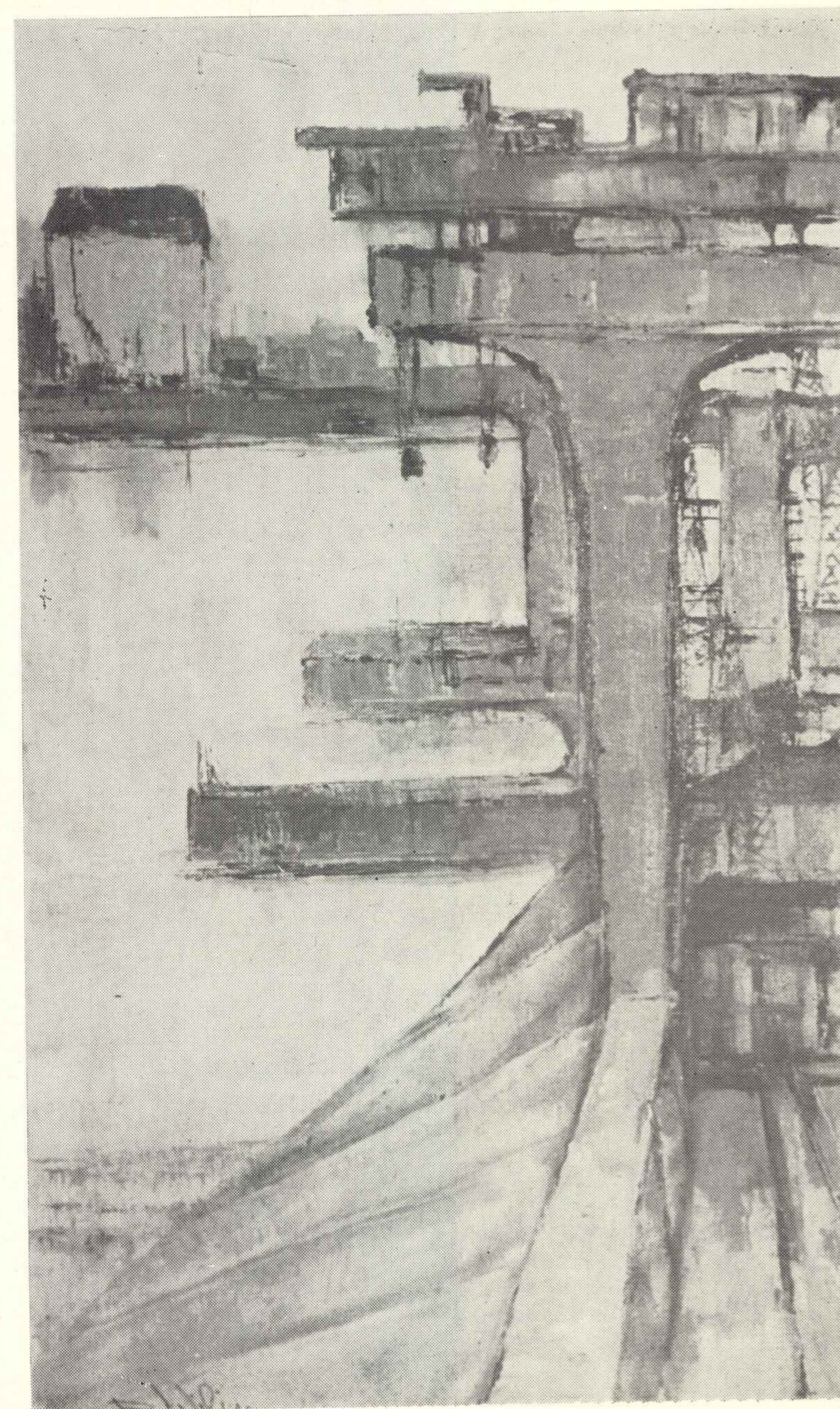
JAN ŚWIDERSKI
Rysunek I



MARIA WĄSOWSKA
Narodziny Wenus



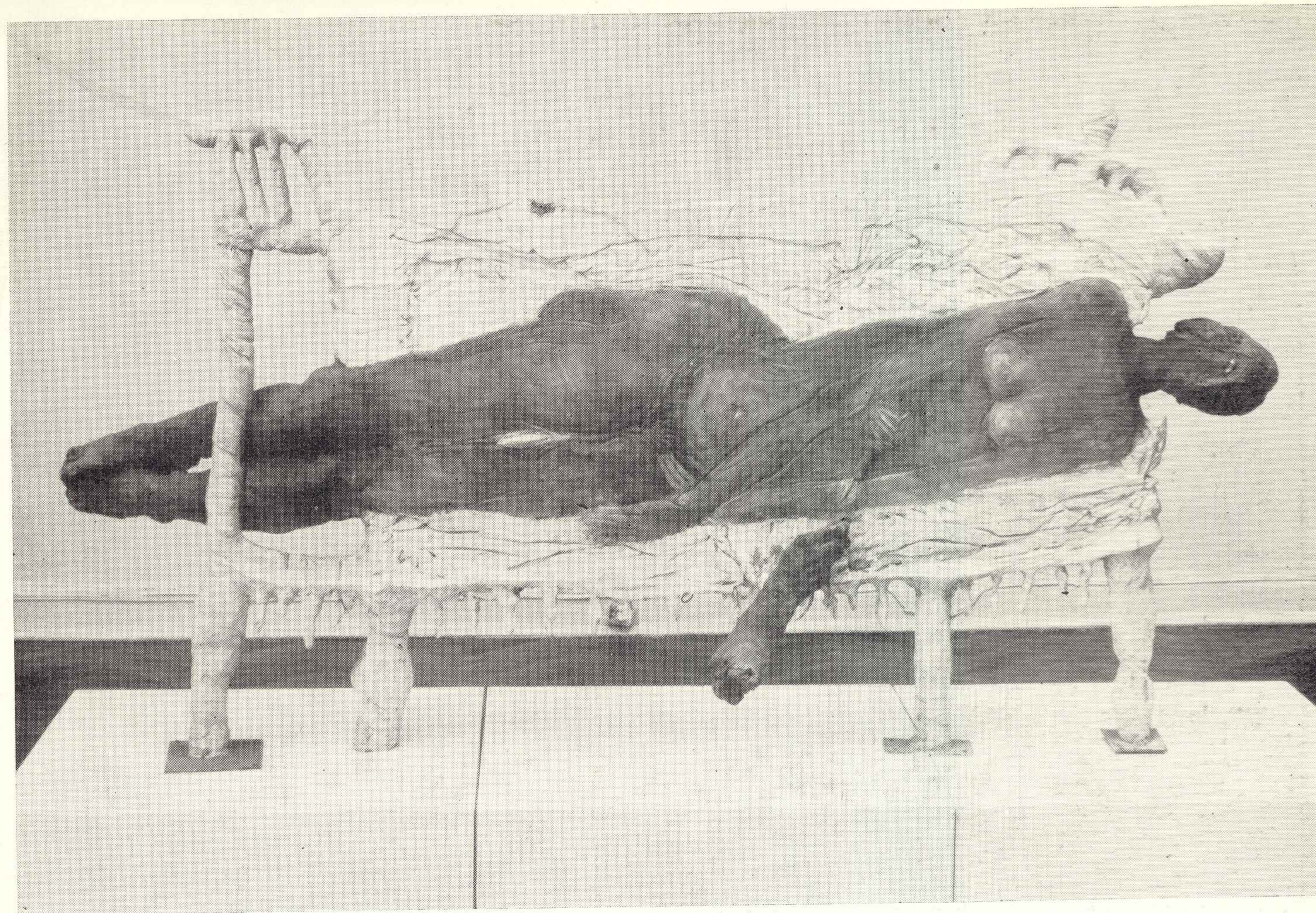
MIECZYŚLAW WELTER
Mikołaj Kopernik



BRONISŁAWA WILIMOWSKA
Zapora wodna we Włocławku



ALEKSANDER WINNICKI
Pani pod lustrem



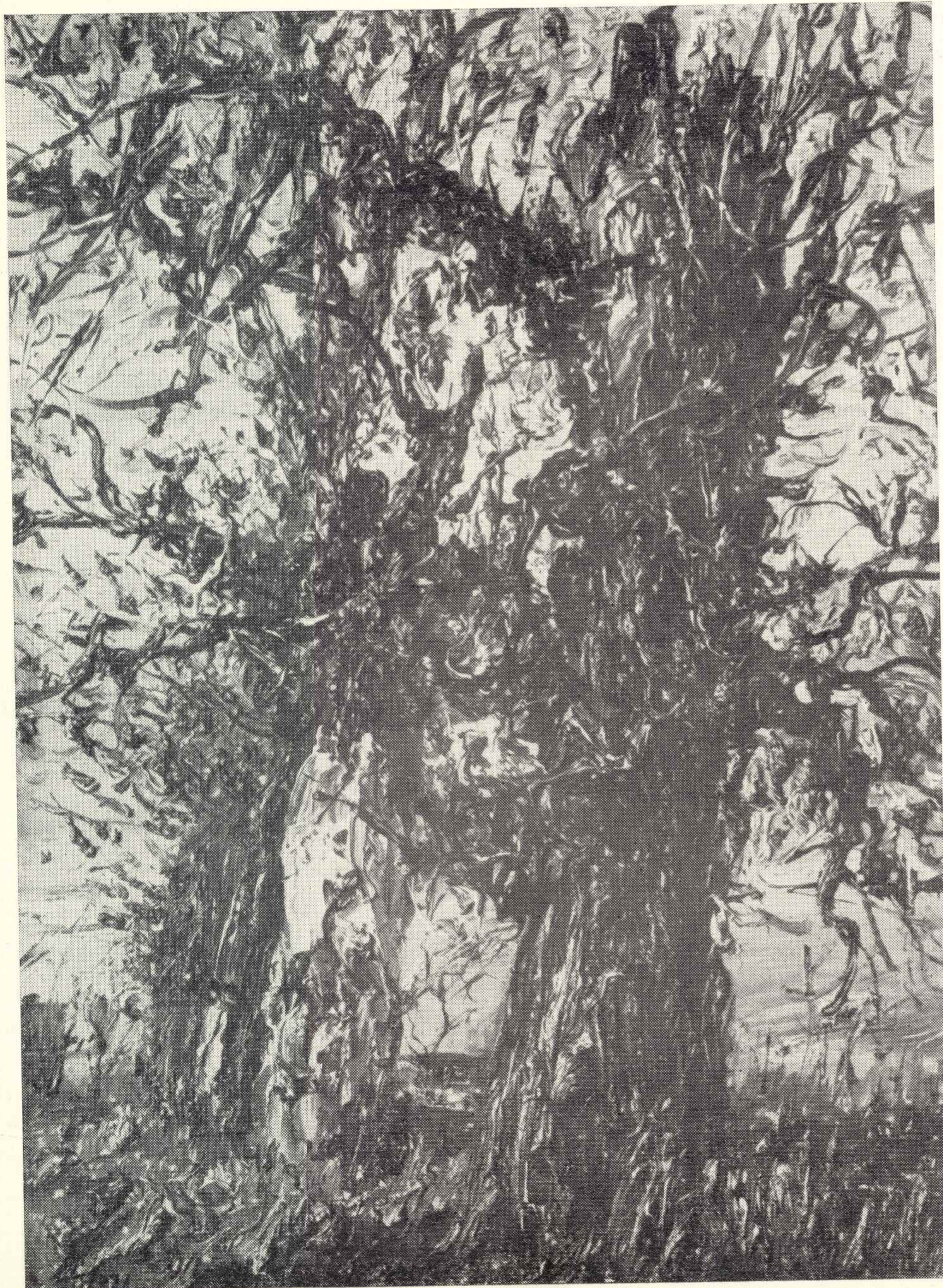
RYSZARD WOJCIECHOWSKI
O świcie



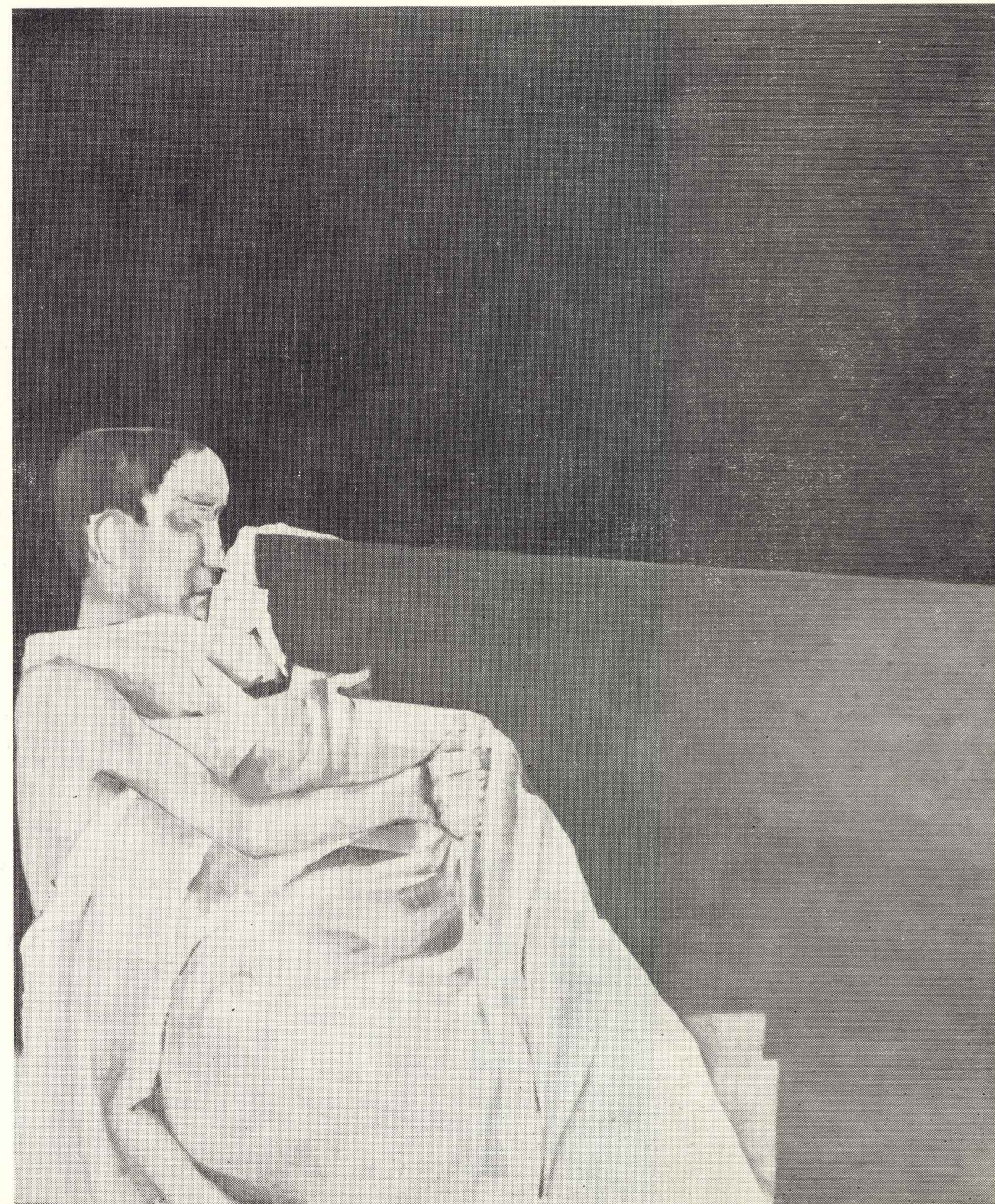
WITOLD ZACHAREWICZ
Portret żony



PIOTR ZAJĘCKI
Koncert cyrkowców



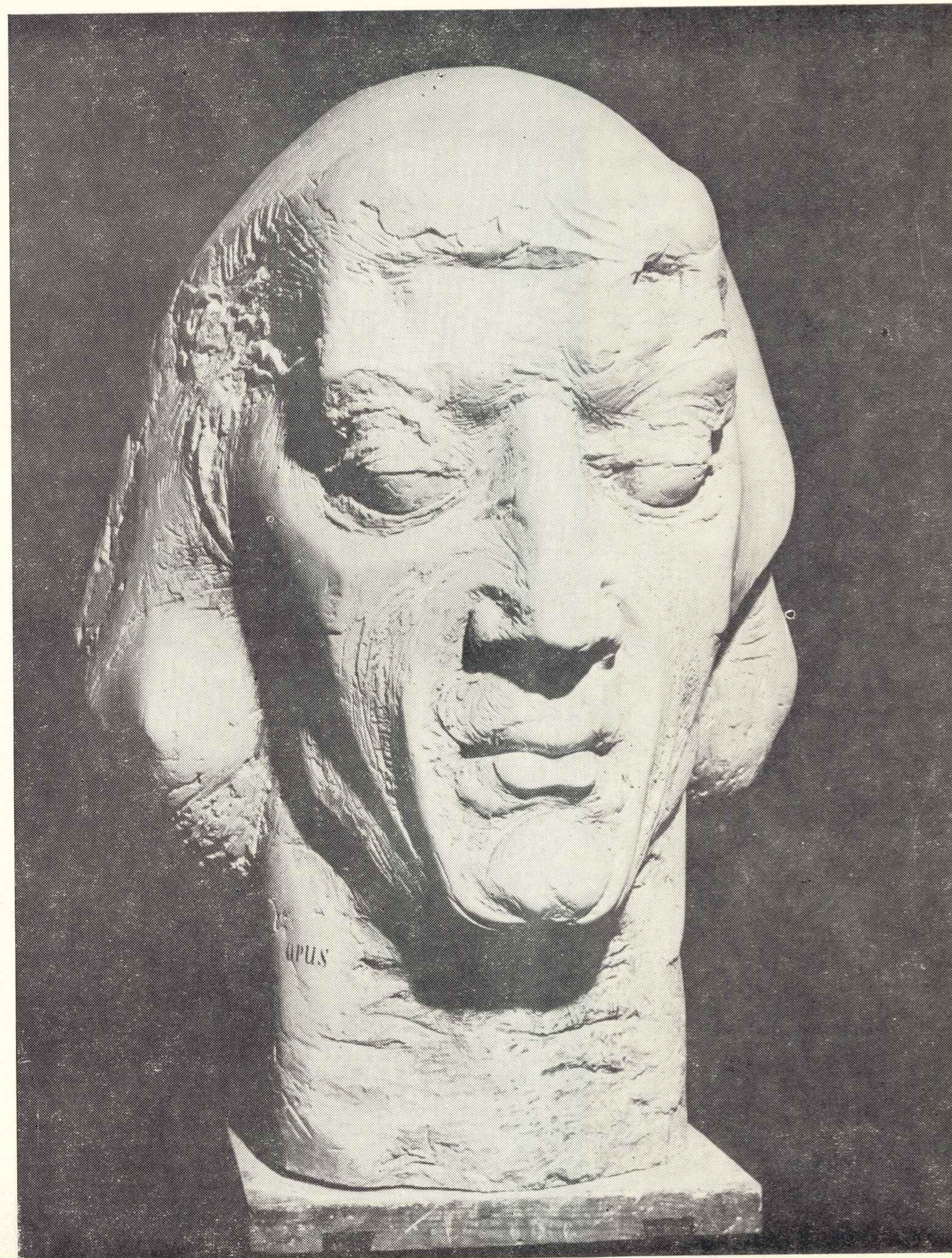
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
Stare topole koło Jablonny



EWARYST ZAMEL
Śpiący w rogu, olej
(poza katalogiem)



BARBARA ZBROŻYNA
Portret pani Julii



GUSTAW ZEMŁA
Głowa Mikołaja Kopernika



MIRA ŻELECHOWER-ALEKSIUN
Balkon

- ⊗ Kwiaty
- ⊗ Pejzaż z kobietami
- ⊗ pejzaz - olej
- ⊗ pejzaz z mrówką - olej
- ⊗ Martwa natura II - olej

1 MIECZYŚLAW BARYŁKO Sopot, J. Dąbrowskiego 4/2

Ur. 1923. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1951. Wystawy indywidualne: Sopot 1954, 1961, 1965, 1966, 1971; Warszawa 1961, 1966; Gdynia 1963, 1965; Gdańsk 1964, 1965, 1968; Olsztyn 1969; Swinoujście, Kołobrzeg 1971. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1963, 1965, 1967, 1969, 1970; Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych w kraju, ostatnio m.in.: I—III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1966; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa plakatu politycznego 1944—1967, Warszawa 1967; Porównania III, Sopot 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: NRD 1956, Szwecja 1968. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

1. Płonące samochody, 1971, olej, 130×169
2. Zrabowany sklep, 1971, olej, 104×129
3. Czołg, 1971, olej, 104×129
4. Gapie, 1971, olej, 108×159
5. Pejzaż z mrówką, 1971, olej, 75×100
6. Martwa natura, 1971, olej, 60×80
7. Jabłko, 1971, olej
8. Kwiaty, 1970, gwasz, 64×50
9. Kwiaty, 1970, akwarela tusz kredka, 30×42
10. Kwiaty, 1970, akwarela kredka, 36×30
11. Mikołaj, 1970, węgiel, 42×30
12. Akt, 1970, ołówek, 42×30
13. Dąb, 1970, tusz ołówek kredka, 42×30
14. Nauka rysunku, 1970, tusz, 30×42

2 OLGIERD BIERWIACZONEK Mikołów, Żwirki i Wigury 42 a/12

Ur. 1925. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Wystawy indywidualne: Sosnowiec, Gliwice 1962; Mikołów 1963; Katowice 1962, 1967, 1968, 1969; Opole, Bielsko-Biała 1968; Olsztyn 1970. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I—V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1970; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1966; XXV-lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, Poznań 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971. Brał udział w wystawach malarstwa Okręgu Katowickiego ZPAP, Morawska Ostrawa 1963, 1964 oraz w wystawie malarstwa polskiego, ZSRR, NRD, Rumunia 1965. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Raciborzu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie i instytucji państwowych.

1. W chwili wytchnienia (portret kol. B. Nowickiego), 1970/71, olej tektura, 72×54
2. Fragment ulicy w Mikołowie, 1970, olej płótno, 50×61
3. Nie sprząnięte, 1971, olej płótno, 50×61
4. Zamyślona dziewczyna, 1971, olej płótno, 70×50
5. Martwa natura, 1971, olej płótno, 50×61

⊗ Zamieszanie krajoznawcy, olej

MICHAŁ BYLINA

Warszawa, J. Dąbrowskiego 86/66

Ur. 1904. Studia: Warszawska Szkoła Sztuk Pięknych, dyplom 1927. Profesor ASP w Warszawie. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Od Młodej Polski do naszych dni, Warszawa 1966; Wystawa laureatów Nagród Państwowych, MKiS i MON, Warszawa 1966; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968-nagroda MKiS; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, Poznań 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: IV IBA, Lipsk 1959 — srebrny medal za ilustracje; XII Triennale, Mediolan 1960 — złoty medal za ilustracje; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966; I Biennale ilustracji do książek dziecięcych, Bratysława 1967; Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki, Budapeszt 1969; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970. Laureat nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży, 1956; nagrody I stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1963; I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za pracę dydaktyczno-wychowawczą, 1967. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i in.

1. 1945 — Koniec kawalerii, 1947, olej tempera na płótnie, 54×45
 2. Za króla Sasa, 1957, olej na płótnie, 70×56
 3. Horoszcza, 1965, tempera na papierze, 31×24 *prof. wys.*
 4. Cedynia, 1968, tempera na papierze, 50×35
 5. Wrzesień, 1971, olej na płótnie, 125×95
- wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

WIESŁAW GARBOLIŃSKI

Łódź, Nowopolska 2/10 m 40

Ur. 1927. Studia: ASP Kraków 1948—1954, Instytut Malarstwa, Rzeźby i Architektury, Leningrad 1954—1957. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958; Łódź 1964, 1966, 1968, 1970; Berlin (NRD), Budapeszt, Praga, Sofia, Bratysława 1968. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio, m.in.: I—V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1970; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; II, IV Złote Grono, Zielona Góra 1965, 1969; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965, 1967, 1969; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966, 1969; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1969, 1970, 1971 — srebrny medal. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa leninowska, Moskwa, Leningrad 1963; Biennale sztuki, Rostock 1967; Międzynarodowa wojskowa wy-

stawa plastyki, Budapeszt 1969; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Salon jesienny, Paryż 1971. Otrzymał szereg nagród w konkursach organizowanych przez ZO ZPAP Łódź i in. m.in.: Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969 — I nagroda. Laureat nagrody WRN w Łodzi za osiągnięcia artystyczne i upowszechnianie sztuki, 1971. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Szczecinie Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Łodzi, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, PMRN i PWRN w Łodzi, PWRN w Bydgoszczy, St. RN, GZP WP i in.

1. Samotność I, 1971, olej, 150×170
2. Samotność II, 1971, olej, 150×170
3. Ryby, 1971, olej, 150×150
4. Cywilizacja I, 1971, olej, 140×180
5. Cywilizacja II, 1971, olej, 140×180
6. W ziemiance, 1971, olej, 170×150
7. Martwa natura z samowarem, 1971, olej, 150×150

*Stefan Garwatowski - z albumu Hansa.***HANNA GARWATOWSKA**

Warszawa, Krasińskiego 10/152

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Wystawa grupy realistów: Warszawa 1967. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1964 — III nagroda; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965 — nagroda; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa z okazji 50-lecia Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967 — wyróżnienie; XXV-lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Przeciw wojnie, Lublin 1969; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Sport w sztuce, Warszawa 1971. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, MKiS i in.

1. Ojcowie i bracia, 1969, olej, 100×140

ELEONORA JAGACIAK-BARYŁKO

Sopot, Dąbrowskiego 4/2

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1954. Wystawy indywidualne: Jastarnia 1956; Sopot 1960, 1967, 1970, 1971; Bydgoszcz, Toruń, Grudziądz 1960; Gdańsk 1961; Gdynia 1962. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1965, 1967—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: III Biennale grafiki, Kraków 1964; V Wystawa marynistyczna, Warszawa 1964; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966; Porównania III, Sopot 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Chiny 1952, NRD 1956, Austria 1958; Szwecja, Wielka Brytania 1968 i międzynarodowych, m.in. Biennale sztuki, Rostock 1965, 1969; Salon jesienny, Paryż 1970. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

1. Pejzaż zimowy, 1970, olej, 60×80
2. Pejzaż zimowy z psem, 1970, olej, 60×70
3. Krajobraz z topolami, 1970, olej, 65×73
4. Bukiet kwiatów, 1970, olej, 73×65
5. Wiosna w Cetniewie, 1971, olej, 81×100
6. Krajobraz wiosenny, 1971, olej, 60×80
7. Pejzaż jesienny, 1971, olej, 60×80

Akwaforty z cyklu „Z wędrówek po Ziemi Gdańskiej”:

8. Nad Motławą, 25×32 *wys.*
9. Obrazek z Mezowa, 25×31
10. Spacer II, 25×32
11. Nad Radunią I, 25×32 *wys.*
12. Nad Radunią II, 24×31
13. Jar Raduni, 25×32
14. Gdańsk, 32×24

JANUSZ KACZMARSKI

Warszawa, Wiejska 9/13

Ur. 1931. Studia: ASP Warszawa, Leningrad, Kijów, dyplom 1956. Wystawy indywidualne: Poczdam 1966, Paryż 1967; Lublin, Nałęczów, Zamość, Warszawa 1971; Olsztyn 1972. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1964 — wyróżnienie; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Ogólnopolski plener przemysłowy na Śląsku, Katowice 1969; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1961, 1965, 1969; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966; IX Międzynarodowy salon Paris-Sud, Juvisy 1968; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; Salon jesienny, Paryż 1971. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MHPRR i Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

1. Czerepy II, 1970, olej, 50×53 *Wzrost 2 czerepy*
2. Obraz VIII/71, 1971, olej, 97×146 *Czerepy IV, olej*
3. Obraz IX/71, 1971, olej, 146×97 *Wzrost 2 czerepy i siołciadkiem, olej*

ZDZISŁAW KAŁĘDKIEWICZ

Gdańsk-Oliwa, Leśna 9/2

Ur. 1913. Studia: ASP Kraków. Profesor PWSSP w Gdańsku. Wystawy indywidualne: Sopot 1956, Wrocław 1962, Gdynia 1963, Szczecin 1964, 1965, Bydgoszcz 1965, Gdańsk 1964, 1965, 1966, 1969, Częstochowa, Kwidzyń 1970, Olsztyn 1971. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1965—1970, Moskwa 1969. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I—IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie, 1964—1968. Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965, 1967,

I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967 — wyróżnienie, XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Porównania III, Sopot 1969, IV Wiosna opolska, Opole 1970. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Dania, Francja, Wielka Brytania, Szwecja, ZSRR, Czechosłowacja, Węgry i międzynarodowych: Ars Baltica, Visby 1964, Biennale sztuki, Rostock 1965. Laureat dorocznej nagrody artystycznej ZPAP Gdańsk 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowych w Warszawie i Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeum w Toruniu, Koszalinie, Częstochowie oraz kolekcjach prywatnych i państwowych za granicą.

1. Pejzaż z Oliwy, 1970, olej, 114×147
2. Pejzaż kaszubski, 1970, olej, 114×147
3. Pejzaż, 1970, olej, 80×101 *2 oliwy*
4. Pejzaż z rudera, 1971, olej, 90×132
5. Na brzegu morza, 1971, olej, 118×138
6. Na brzegu morza, 1971, olej, 75×130

ALFONS KARNY

Warszawa, Wiejska 8/45

Ur. 1901. Studia: ASP Warszawa 1925—1930 następnie Paryż. Wystawy indywidualne: Warszawa 1934, 1937, 1967; Białystok 1963; Moskwa, Olsztyn 1964. Wystawa grupy realistów, Warszawa 1970. Udział w wystawach zbiorowych ostatnio, m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w sztuce, 1963 — nagroda, 1964 — nagroda, 1965, 1971; Rzeźba w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa laureatów Nagród Państwowych, MKiS i MON, Warszawa 1966; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969; Rzeźba plenerowa i monumentalna w PRL, Wrocław 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: IV Salon Bosio, Monte Carlo 1963; Biennale sztuki, Rostock 1963; Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga 1963; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966; IX Salon Paris-Sud, Juvisy 1968. Realizacje: pomnik Jędrzeja Śniadeckiego, Żnin 1968; Mikołaj Kopernik w gmachu ONZ w Nowym Jorku, 1970, szereg nagrobków na cmentarzu Wojskowym i Powązkach w Warszawie. Laureat wielu nagród, m.in.: Nagrody Państwowej II stopnia, 1951; nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in. oraz za granicą.

1. Jedna z wielu..., 1969, granit, wys. 30
2. Płacząca, ceramika
3. Maria Curie-Skłodowska, brąz
4. Julietta, brąz
5. Szkło
6. Czarna, ceramika szkliona
7. Pielegniarka, brąz

Rzeźba*Matrona - granit - 200cm.*

10
TADEUSZ KOZŁOWSKI
Warszawa, Broniewskiego 50/16

Ur. 1907. Studia: ASP Warszawa, absolutorium 1937, dyplom PWSSP Gdańsk 1960. Wystawa indywidualna, Warszawa 1969. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1970. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio, m.in.: I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Przeciw wojnie, Lublin 1966 — wyróżnienie, 1969 — wyróżnienie, 1970; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Bułgaria, Czechosłowacja, Jugosławia, ZSRR. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Państwowego Muzeum na Majdanku i in.

1. Biały dom z Wilanowa, 1967, olej, 65×85
2. Martwa natura, 1969, olej, 56×72
3. Pałac w Wilanowie, 1971, olej, 60×81
4. Domy nad wodą, 1971, olej, 60×81
5. Pejzaż zimowy z Warszawy, 1970, olej, 50×57
6. Pejzaż z Kutna, 1971, olej, 50×74
7. Budowa, 1969, olej, 39×53

11
HELENA KRAJEWSKA
Warszawa, J. Dąbrowskiego 75/64

Studia: ASP Warszawa. Wystawy indywidualne: Warszawa, Poznań 1960; Poczdam 1968. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Malarstwo w PRL, Warszawa 1970, Poznań 1971; V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; Wystawa z okazji „Dni Tarnowa”, Tarnów 1970; Kontrasty, Warszawa 1970; Obraz do M-3, Warszawa 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą ostatnio: Egipt, Liban 1965; Jugosławia 1967; Berlin Zach. 1969/70; NRD 1971 i międzynarodowych: Biennale sztuki demokratycznej, Suzzaro 1950; Biennale sztuki, Rostock 1962, 1963, 1965, 1969; Salon jesienny, Paryż 1971. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, MHPRR w Warszawie i in.

- R.N.
wybitne
Jedynka
R.N.
Kolejność M.N.
1. Różowe obrusy, 1970, olej, 120×90
 2. Kiermasz Książki i Prasy I, 1971, olej, 90×120
 3. Kiermasz Książki i Prasy II, 1971, olej, 100×150
 4. Kiermasz Książki i Prasy III, 1971, olej, 120×90
 5. Kiermasz Książki i Prasy IV, 1971, olej, 130×114
 6. Indyk, 1971, olej, 114×146
 7. Dworzec Śródmieście, 1971, olej, 90×120

12
JULIUSZ KRAJEWSKI
Warszawa, J. Dąbrowskiego 75/64

Ur. 1905. Studia: ASP Warszawa 1929—1935. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, 1969; Poczdam 1968. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965; Orientacje, Warszawa 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa laureatów Nagród Państwowych, MKiS i MON, Warszawa 1966; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Kontrasty, Warszawa 1970; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Malarstwo w PRL, Warszawa 1970, Poznań 1971; Obraz do M-3, Warszawa 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą ostatnio: Jugosławia 1967, Berlin Zach. 1969/70, NRD 1971 i międzynarodowych, m.in., Biennale sztuki, Rostock 1962, 1963, 1965; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; Salon jesienny, Paryż 1971. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1950. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku i in.

1. Wiosna — czyli księżniczka cygańska, 1971, olej, 90×120
2. Pandora — czyli przeklęty świat, 1971, olej, 90×120
3. Mercedes — czyli goście z daleka, 1971, olej, 90×130
4. Potok w górach, 1971, olej, 65×92
5. Potok w Jaworkach, 1971, olej, 65×92
6. Czarna Woda, 1971, olej, 81×65
7. Wodospad w górach, 1971, olej, 54×72

STANISŁAW KULON
Warszawa, Przasnyska 14/1

Ur. 1930. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958. Docent ASP w Warszawie. Wystawy indywidualne: Warszawa 1959, 1971; Poznań 1964; Bydgoszcz, Wrocław, Toruń 1970. Udział w wystawie grupy realistów, Warszawa 1970. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1962, 1963, 1965 — nagroda, 1969; Rzeźba w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Porównania I, Sopot 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 — złoty medal; I Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, Kraków 1966 — nagroda; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1967 — I miejsce w plebiscycie; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Matka i dziecko w polskim medalierstwie współczesnym, Warszawa 1969 następnie Berno, Lucerna; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970 — brązowy medal; Rzeźba pomnikowa i monumentalna w PRL, Wrocław, Berlin, Moskwa 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: II Biennale młodych, Paryż 1961; Salon Bosio, Monte Carlo 1963; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monte Carlo 1964; Biennale sztuki, Rostock 1965, 1971; IX Biennale rzeźby plenerowej, Antwerpia 1967; Ars Baltica, Sztok-

holm, Visby 1968; Symposium rzeźby w drewnie, Piešťany 1968; V Wystawa rzeźby plenerowej, Legnano 1969; Annale Poreč 1969; XX Biennale Premio del Fiorino, Florencja 1971 — złoty medal. Udział w wielu konkursach, ostatnio na pomnik Powstańców Wielkopolskich, Poznań 1962 — II i III nagroda (zesp.); pomnik Bohaterów Ziemi Kieleckiej, Kielce 1966 — wyróżnienie; pomnik Bohaterów przełamania Wału Pomorskiego, 1968 — wyróżnienie. Ważniejsze realizacje: pomnik M. Konopnickiej, Warszawa 1966 — złota honorowa odznaka m. Warszawy; pomnik Żołnierzy WP, Babice 1968; realizacje rzeźbiarskie dla FAO, Rzym 1967. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Wrocławiu, Muzeów w Opolu, Słupsku i Żywcu, St. Rady Narodowej oraz Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje.

1. Matka Courage, 1967, drewno, wys. 270
2. Przeciw przemocy (propozycja), 1969, gips, wys. 90
3. Człowiek III, 1971, drewno, wys. 140

KRYSTYNA LIBERSKA
Łódź, Nowopolska 2/10 m 19

Studia: PWSSP Łódź, ASP Kraków Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1954. Wystawy indywidualne: Łódź 1958, 1966. Brała udział w VIII wystawie grupy realistów, Warszawa 1970. Uczestniczy w wystawach zbiorowych, ostatnio m.in.: V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Przeciw wojnie, Lublin 1966 — wyróżnienie, 1969; IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970 oraz w plenerach malarskich. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa poświęcona martyrologii więźniów obozów koncentracyjnych i walce z faszyzmem, Hamburg 1966; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966. Prace w zbiorach Muzeum na Majdanku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, PWRN i PMRN w Łodzi i Związków Zawodowych.

1. Pejzaż z Gołuchowa, 1969, olej, 90×114
2. Morze, 1970, olej, 73×100
3. Góry, 1970, olej, 112×70
4. Z Pokrzydowa, 1971, olej, 86×135
5. Kwitnący pagórek, 1971, olej, 106×61
6. Martwa natura, 1971, olej, 70×88
7. Niebo, 1971, olej, 114×146

BENON LIBERSKI
Łódź, Nowopolska 2/10 m 19

Ur. 1926. Studia: PWSSP Łódź, ASP Kraków Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1954. Wystawy indywidualne, m.in.: Łódź 1957, 1962, 1964, 1965, 1966, 1969,

1971; Szczecin, Lublin, Radom 1965; Warszawa, Gdynia, Kielce, Białystok 1966; Lublin 1969. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I—IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1968; Złote Grono, Zielona Góra 1963, 1965; XX i XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968 — nagroda MKiS; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1964 — II nagroda, 1967; Wystawy malarstwa i grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965 — nagroda; Porównania I—IV, Sopot 1965—1971; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965, 1967, 1969; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Przeciw wojnie, Lublin 1966 — wyróżnienie, 1969, 1970; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1968, 1970, 1971; Spotkania krakowskie, Kraków 1969; IV, V Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, Poznań 1971; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach organizowanych przez ZO ZPAP Łódź. Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1963, 1965, 1969; V Biennale sztuki, San Marino 1965; Intergrafik, Berlin (NRD) 1965, 1967, 1970; Situation 66, Augsburg 1966; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monte Carlo 1966; Wystawa poświęcona martyrologii więźniów obozów koncentracyjnych i walce z faszyzmem, Hamburg 1966; Międzynarodowy Salon Paris-Sud, Juvisy 1968; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimer 1970; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; Międzynarodowa wystawa Union International Club, Frankfurt n/Menem 1970; Salon jesienny, Paryż 1971. Laureat nagród Ministra Obrony Narodowej, 1968, 1970. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Szczecinie, Muzeum Lenina, Wojska Polskiego, MHPRR w Warszawie; Muzeum Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, PMRN i PWRN w Łodzi oraz w zbiorach instytucji państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. Odpakwana, 1970, olej, 130×108
2. Dyspozytor, 1971, olej, 165×125
3. Hubalczycy, 1971, olej, 123×186
4. Cyrk, 1971, olej, 130×114
5. Western I, 1971, olej, 135×190
6. Western II, 1971, olej, 146×114
7. Tarzan król małp, 1971, olej, 117×183
8. Nurek, 1969, linoryt barwny stempel, 94×63
9. Akt, 1970, linoryt barwny, 95×63
10. NIE, 1970, linoryt stempel, 64×93
11. Western, 1970, linoryt barwny stempel, 93×63
12. Żołnierze, 1970, linoryt barwny stempel, 64×94
13. Akty, 1970, linoryt barwny stempel, 64×94
14. Dużo jest pustych miejsc, 1971, linoryt barwny stempel, 75×64

ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND
Warszawa, Wrzeciono 45/20a

16
Studia: ASP Warszawa, dyplom 1959. Wystawy indywidualne: warszawskie zakłady pracy 1961, 1969/70; Warszawa 1962; objazdowa po woj. warszawskim 1965. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1965—70, Moskwa 1969. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I, II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; XX i XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969; Warszawa w malarstwie, Warszawa 1970; Sport w sztuce, Warszawa 1971. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie sztuki, 1970. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Ziemi Mazowieckiej w Płocku, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, PRN m. Warszawy, za granicą w Holandii i USA.

1. Jesień I, 1971, olej, 80×65
2. Jesień II, 1971, olej, 65×80
3. Pejzaż z kominami, 1971, olej, 90×64
4. Frombork — dworzec, 1971, olej, 75×60
5. Pejzaż zielony, 1971, olej, 75×60
6. Pejzaż warszawski I, 1971, olej, 80×65
7. Pejzaż warszawski II, 1971, olej, 80×65

MARIA MARKOWSKA
Kraków, 18 Stycznia 76/9

17
Studia: ASP Kraków, dyplom 1955. Adiunkt Politechniki Krakowskiej. Wystawy indywidualne: Kraków 1961, 1966, 1968, 1971; Warszawa 1966/67; Rzeszów 1968; Tarnów 1971. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1969, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1968; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965, 1967, 1969; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968 — wyróżnienie; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Spotkania krakowskie, Kraków 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1969 — złoty medal i nagroda PWRN w Katowicach. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Austria, Czechosłowacja, Hiszpania, Norwegia, NRD, Włochy, ZSRR i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1969. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Szczecinie, Muzeum w Tomaszowie Lub. i in. oraz za granicą.

1. Kompozycja I, olej, 130×140
2. Kompozycja II, olej, 130×140
3. Kompozycja III, olej, 130×140
4. Kompozycja I, olej, 110×120
5. Kompozycja II, olej, 110×120
6. Akt z gołębiami, olej, 130×140
- 7—13. Portrety i kompozycje, rysunki tuszem, 50×70

18
STANISŁAW MAZUŚ
Tychy, Dąbrowskiego 5/160

Ur. 1940. Studia ASP Warszawa, dyplom 1967. Wystawy indywidualne: Katowice, Sosnowiec, Cieszyn, Tychy 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: V Wiosna opolska, Opole 1968 — II nagroda; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1963, 1969, 1971; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1969; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969 — nagroda; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1970; III Triennale rysunku, Wrocław 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971. Udział w Festiwalu młodych grafików, Bayreuth 1967 oraz w wystawie sztuki polskiej, Węgry 1969. Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeów w Chorzowie i Bielsku-Białej.

1. Martwa natura z syfonem, 1969, olej, 57×100
2. Portret kobiety, 1971, olej, 55×45
3. Hałdy, 1971, olej, 70×100
4. Relaks, 1971, olej, 100×80
5. Dom, 1971, olej, 76×53
6. Martwa natura z draperiami, 1971, olej, 43×63
7. Martwa natura z lampą, 1971, olej, 48×51

STANISŁAW MICHAŁOWSKI
Gdańsk, Podwałe Staromiejskie 89/1 B

19
Ur. 1915. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Wilnie, dyplom 1944. Wystawy indywidualne: Malbork 1956, Sopot 1962, 1966; Toruń 1962; Olsztyn 1968; Gdynia-Orunia 1970; Szczecin, Gdańsk 1971. Wystawy grupy realistów, Warszawa 1963, 1965—1970, Moskwa 1969. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1966; Złote Grono, Zielona Góra 1963; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963 — III nagroda MON; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968 — nagroda MKiS, Budapeszt 1969; Przeciw wojnie, Lublin 1969; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Wiosna opolska, Opole 1970; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, Poznań 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa marynistyczna, Rzym 1952; XXVI Biennale sztuki, Wenecja 1952; Biennale sztuki, Rostock 1963, 1965, 1969; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966; Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki, Budapeszt 1969. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum w Koszalinie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie i in.

1. Pejzaż gdański I, 1971, olej, 100×120
2. Pejzaż gdański II, 1971, olej, 100×120

3. Pejzaż gdański III, 1971, olej, 100×120
4. Pejzaż gdański IV, 1971, olej, 76×114
5. Grobla, 1971, olej, 100×120

20
TEODOZJA MLYNARSKA
Warszawa, Namysłowska 7/32

Studia: ASP Kraków następnie ASP Warszawa, dyplom 1952. Wystawy indywidualne: Dąbrowa Górnicza 1960, Warszawa 1960, 1964; Katowice 1961; Bangauer 1964; Glasgow, Edynburg 1966/67. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1962, 1965; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1966, 1968; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1965; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Węgry 1970, NRD 1971 i w Wystawie festiwalowej, Berlin 1952 — wyróżnienie. Prace w zbiorach Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, St. Rady Narodowej, GZP Wojska Polskiego, CRZZ, MKiS i prywatnych kolekcjach w Londynie, Glasgow, Edynburgu i Paryżu.

1. Dziewczyna z czerwonym kapeluszem, 1971, olej, 100×135
 2. Autoportret, 1971, olej, 100×135
 3. Dziewczynka z truskawką, 1971, olej, 100×135
 4. Martwa natura z arbuzem, 1971, olej, 100×75
 5. Martwa natura w bieli, 1971, olej, 100×75
 6. Kompozycja z dziećmi, 1971, olej, 100×135
 7. Mariola, 1971, olej, 100×75
- Z cyklu „Ludzie i praca — szkice z Huty Florian w Chorzowie”, 1971, 32×43:
8. Hutnik wielkiego pieca, rysunek
 9. Hutnik wielkiego pieca, akwarela
 10. Oprawa pieca, rysunek
 11. Przygotowanie, rysunek
 12. Po spuście, akwarela
 13. Pobieranie próby, rysunek
 14. Garowy wielkiego pieca, akwarela

21
JÓZEF MLYNARSKI
Warszawa, Namysłowska 7/32

Ur. 1925. Studia: ASP Kraków, dyplom 1950 następnie aspirantura w Instytucie Sztuk Pięknych w Leningradzie 1951—1953. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1960, 1964, 1965; Katowice, Dąbrowa Górnicza 1960; Katowice 1961; Edynburg 1966, 1966/67; Kopenhaga 1966; Glasgow 1967. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I i IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1968; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; XX lat PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — wyróżnienie; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1964 — wyróżnienie; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964, 1965, 1971; Malarstwo w XX-lecie PRL, War-

szawa 1965; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: NRD 1962, 1965; Jugosławia 1964, 1965/66; Czechosłowacja, Rumunia 1965/66; Bułgaria 1965/66, 1967; Austria 1967 i międzynarodowych — Wystawa festiwalowa, Berlin (NRD) 1952 — wyróżnienie; Biennale sztuki, Rostock 1961; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970. Laureat nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1970. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Wrocławiu, MHPRR i Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Lenina w Warszawie, muzeów w Chorzowie, Kłobrzegu, instytucji państwowych a także za granicą w National Gallery w Londynie, Royal Modern Art Gallery w Edynburgu, w Paryżu i kolekcjach prywatnych w Szkocji i Kanadzie.

1. Kompozycja I, 1971, olej, 135×135
 2. Kompozycja II, 1971, olej, 146×114
 3. Kompozycja III, 1971, olej, 146×114
 4. W pracowni, 1971, olej, 200×125
 5. Portret pani Marii H., 1971, olej, 135×80
 6. Górnik z kopalni „Generał Zawadzki”, 1971, olej, 135×135
 7. Martwa natura, 1971, olej, 110×90
- Z cyklu „Człowiek XX wieku”, 1971, rysunki i akwaforty, 47×60:
8. Kompozycja I
 9. Kompozycja II
 10. Kompozycja III
 11. Kompozycja IV
 12. Kompozycja V
 13. Kompozycja VI
 14. Kompozycja VII

22
ANDRZEJ NOWACKI
Bydgoszcz, pl. Wolności 3/4

Ur. 1938. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1963. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1965, 1969, 1970; Toruń 1967, 1968; Poznań 1968, 1970; Szczecin 1968; Warszawa 1969, 1971; Gdańsk 1969 oraz Amsterdam, Rotterdam, Wilno, Aalborg. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I, II Biennale plakatu, Katowice 1965, 1967; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968, 1971; III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967 — III nagroda; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970; Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1968 — nagroda; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; IV, V Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969 — srebrny medal, Poznań 1971; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Mię-

dzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Salon Jesienny, Monachium 1966; Intergrafik, Berlin (NRD) 1967, 1970; VI Międzynarodowa wystawa młodych grafików, Wiedeń 1968; Międzynarodowa wystawa plakatu „Nigdy więcej wojny”, Sofia 1968; VII Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1970; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; Biennale „Sport w sztuce”, Barcelona 1971. Laureat wielu nagród i wyróżnień w konkursach na grafikę artystyczną i użytkową oraz nagrody PWRN w Bydgoszczy za osiągnięcia artystyczne w dziedzinie rysunku i grafiki w 1969 r. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Wrocławiu, MKiS oraz w galeriach i zbiorach prywatnych w Holandii, Austrii, USA, Kanadzie, NRF, we Włoszech i in.

1. Głowińskiemu, 1971, rys. temperą, 65×50
2. Wnęka pierwsza, 1971, rys. temperą, 65×50
3. Wnęka druga, 1971, rys. temperą, 65×50
4. Wnęka trzecia II, 1971, rys. temperą, 65×50
5. Wnęka czwarta, 1971, rys. temperą, 65×50
6. Wnęka piąta, 1971, rys. temperą, 65×50
7. Wnęka szósta, 1971, rys. temperą, 65×50

URSZULA NOWOCIEŃ-STEWULA Warszawa, Niegocińska 1/68

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa 1967, 1968, 1969. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1967—1970. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Ogólnopolski plener przemysłowy, Katowice 1969. Prace w zbiorach Muzeum w Chorzowie i instytucji państwowych.

1. Przemysł I, 1969, olej, 90×70
2. Przemysł IX, 1970, olej, 85×118
3. Przemysł X, 1970, olej, 85×118
4. Przemysł XI, 1970, olej, 85×118

WŁODZIMIERZ PANAS

Ur. 1919 — zm. 1971. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Wystawy indywidualne: Warszawa 1954, 1960; Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1961. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1969, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio: I, II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 — nagroda; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Orientacje, Warszawa 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Malarstwo w PRL, Warszawa 1970, Poznań 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1965, 1969; Salon jesienny, Paryż 1971. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i in. oraz w kolekcjach prywatnych we Francji i USA.

1. Wspomnienia profesora, 1971, olej 81×94
2. Spiąca Wenus, 1971, olej, 88×95

ZYGMUNT RAFAŁ POMORSKI Katowice, Dyrekcyjna 9/2

Ur. 1921. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych w Warszawie, Instytut Sztuk Plastycznych w Krakowie. Kierownik Katedry Malarstwa oddziału krakowskiej ASP w Katowicach. Wystawy indywidualne: Katowice 1954, 1955, 1956, 1960; Sosnowiec 1960; Warszawa 1961, 1967; Łódź, Wrocław 1961 oraz Praga, Bratysława, Budapeszt, Londyn, Sofia, Berlin (NRD) 1958—1959; Moskwa 1967; Budziszyn, Zwikau. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1963, 1965, 1967, 1968, 1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio, m.in.: Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Wystawa prac laureatów Nagród Państwowych, MKiS i MON, Warszawa 1966; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, Poznań 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Chiny, Czechosłowacja, Bułgaria, Norwegia, Rumunia, Wielka Brytania, NRD, ZSRR i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1963, 1965, 1969; Salon jesienny, Paryż 1971. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia, 1953; nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1962; nagrody Prezydium WRN w Katowicach, 1968 oraz szeregu nagród i wyróżnień na wystawach. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Częstochowie, Rady Państwa, PWRN w Katowicach i in.

1. Kompozycja I, 1971, olej, 109×70
2. Kompozycja III, 1971, olej, 109×70
3. Śluza, 1971, olej, 75×60
4. Kopalnia, 1971, olej, 73×60
5. Pejzaż, 1971, olej, 78×60

ADOLF RYSZKA Warszawa, Sady Żoliborskie 3/2

Ur. 1935. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1963. Wystawy indywidualne: Warszawa 1966, 1967, 1970, 1971; Zakopane 1968; Gdynia 1969; Wrocław, Lublin, Opole 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 — dwa brązowe medale, 1968 — wyróżnienie, 1970 — złoty medal i wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, Kraków 1966 — medal; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1967; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969; Spotkania krakowskie, Kraków 1971. Udział w konkursach m.in.: na rzeźbę sakralną, Warszawa 1970 — I nagroda, 1971 — I nagroda. Uczestniczy w wystawach i sympozjach międzynarodowych oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą: V Biennale młodych, Paryż 1967; Sympozjum rzeźbiarzy europejskich, Sankt Margareten 1969; 5 polskich surrealistów, Kopenhaga 1970; Międzynarodowy konkurs na medal, Arezzo, Wenecja, Montecatini 1970; Sympozja rzeźbiarzy, Sankt Wendel i Norymberga 1971. Autor popiersia H. Ch. Andersena w Kopenhadze, 1968. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. Pablo Casals I, gips
2. Pablo Casals II, gips
3. Pablo Casals III, gips
4. Pablo Casals IV, gips
5. Pablo Casals V, gips
6. Pablo Casals VI, gips
7. Pablo Casals VII, gips
- 8 — 14. Litografie, 1971

OLGA SAMARSKA-POMIANOWSKA Warszawa, I Praskiego Pułku 7/10

Studia: ASP Kraków, dyplom 1956. Wystawy indywidualne: Koszalin 1967, Warszawa 1968, Rzeszów 1970, Szczecin 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Kraków 1957; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; III Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969 — brązowy medal; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969; V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970.

1. Śpiewaczka I, 1970, technika mieszana, 100×83
2. Śpiewaczka II, 1970, technika mieszana, 100×83
3. Śpiewaczka III, 1970, technika mieszana, 100×83
4. Upadek, 1970, technika mieszana, 81×146
5. Sen, 1971, olej, 130×114
6. Upalny dzień II, 1971, technika mieszana, 82×116
7. Mężczyzna w białym golfie, 1971, technika mieszana, 116×82

JOZEF SKROBIŃSKI Łódź, Głowackiego 17/12a

Ur. 1910. Studia w Warszawie pod kierunkiem prof. W. Witwickiego. Liczne wystawy indywidualne, ostatnio: Łódź 1965, 1968, 1969; Działoszyn 1965; Puszcza Mariańska, 1966; Łask 1968; Kutno 1969. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966, 1970; Przeciw wojnie, Lublin 1962; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; IV, V Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1963, 1964; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; Wystawa pokonkursowa 50 lat Rewolucji Październikowej, Łódź 1968 — II nagroda i wyróżnienie; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967 — wyróżnienie, 1969 — wyróżnienie; Portret człowieka, Warszawa 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1969; Temat muzyczny we współczesnym malarstwie krajów Europy Wschodniej, Bydgoszcz, Toruń, Grudziądz 1969. Prace w zbiorach muzealnych i zakładach pracy w Warszawie, Łodzi, Szczecinie, Bydgoszczy i in.

1. Emerycy, 1970, olej, 146×130
2. Podgórze, 1971, olej, 146×114
3. Droga przez dolinę, 1971, olej, 146×114
4. Pejzaż podgórski, 1971, olej, 146×114
5. Pokolenie — 45, 1971, olej, 146×114
6. Pokolenie — 71, 1971, olej, 146×114
7. Praca w polu, 1971, olej, 146×114

KRYSTYNA SKUPIN Poznań, Kazimierza Wielkiego 12/6

Studia: PWSSP Poznań i Gdańsk. Wystawy indywidualne: Poznań 1963, 1964, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970; Września, Piła, Gniezno, Szamotuły 1964; Gdynia 1970. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965. Za granicą wystawiła na Salonie Paris-Sud, Juvisy 1968, 1969. Prace w zbiorach Wydziałów Kultury PWRN i PMRN w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju, Francji, Szwecji i Wielkiej Brytanii.

1. Martwa natura, 1970, olej, 50×100
2. Martwa natura niebieska, 1971, olej 81×81
3. Martwa natura z ptakiem, 1971, olej, 100×70
4. Kompozycja I, 1970, olej, 100×80
5. Kompozycja II, 1971, olej, 100×70
6. Kompozycja III, 1971, olej, 100×70
7. Kompozycja IV, 1971, olej, 100×70

RYSZARD SKUPIN Poznań, Kazimierza Wielkiego 12/6

Ur. 1930. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1955, ASP Marsylia 1963. Wystawy indywidualne m.in.: Poznań 1955, 1960, 1961, 1964, 1966, 1968, 1970; Gniezno, 1964; Gorzów Wlkp., Zielona Góra, Koszalin, Poznań 1966; Łódź 1969; Białystok, Gdynia 1970; Malmö 1971. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1963, 1965—1970, (w 1967 r. — I miejsce w plebiscycie publiczności), Moskwa 1969. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio m.in.: I, II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1971; Przeciw wojnie, Lublin 1966 — I nagroda, 1969, 1970; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967, 1969; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1965 — wyróżnienie, 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1969; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1963, 1969; Salon Paris-Midi, Paryż 1966 — dyplom i dwa medale; Wystawa Europejskiej Akademii Sztuki, Paryż 1966 — I nagroda; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966; 8, 9 Salon Paris-Sud, Juvisy 1967, 1968; Międzynarodowy konkurs na medal, Arezzo 1968; Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki, Budapeszt 1969; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970. Ważniej-

sze realizacje rzeźbiarskie: pomnik M. Kasprzaka, Poznań 1962 (zesp.); pomnik PPR, Poznań Cytadela 1967; pomnik Zwycięstwa, Poznań 1968; pomnik ofiar faszyzmu, Łagiewniki 1968; pomnik Powstańców Wlkp., Witkowo 1968; pomnik ofiar faszyzmu, Poznań-Palędzie 1971. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Szczecinie, Poznaniu, MHPRR w Warszawie, Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Poznaniu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MKiS, MON, CRZZ, PWRN w Poznaniu i Łodzi, oraz w zbiorach prywatnych w kraju, we Francji, Szwecji, Danii, Wielkiej Brytanii i USA. Laureat nagrody III st. Ministra Kultury i Sztuki, 1963, nagrody III st. Ministra Obrony Narodowej, 1967.

1. Krajobraz z Jugosławii I, 1971, olej, 100×70
2. Krajobraz z Jugosławii II, 1971, olej, 100×70
3. Krajobraz z Hiszpanii I, 1971, olej, 100×70
4. Krajobraz z Hiszpanii II, 1971, olej, 100×52
5. Krajobraz z Hiszpanii III, 1971, olej, 74×60
6. Krajobraz z Hiszpanii IV, 1971, olej, 115×60
7. Krajobraz z Francji, 1971, olej, 115×63

MAGDALENA SPASOWICZ
Warszawa, pl. Zamkowy 1/13 m 20

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Wystawy indywidualne: Warszawa 1963, 1968, Londyn 1967, 1968 oraz wystawy w warszawskich zakładach pracy. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970; Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych w kraju, ostatnio m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 — nagroda; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967, XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Przeciw wojnie, Lublin 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in. USA 1970; NRD, Berlin Zach. 1971 i Biennale sztuki, Rostock 1969. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Polskiego w Chicago oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. Przystań, akryl, 54×33
2. Targ, olej, 54×73
3. Pejzaż podmiejski I, olej, 54×33
4. Krakowskie Przedmieście, akryl, 54×73
5. Konie, akryl, 60×54
6. Pejzaż podmiejski II, akryl, 54×73 vrp.
- Gwasze na papierze:
7. Pejzaż podmiejski I } vrp.
8. Pejzaż podmiejski II
9. Pejzaż podmiejski III
10. Pejzaż podmiejski IV
11. Stare Miasto w zimie
12. Kościół na Czerniakowie

EUGENIUSZ STEC
Warszawa, Obrońców 28

Ur. 1905. Studia: Graphische Kunstgewerbeschule w Lipsku, ukończone w 1932 r. Wystawy indywidualne: Bukareszt Galeria Caminul Arta, 1944; Bukareszt Galeria Dalles, 1945, 1947. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1965, 1968, 1969, 1970, Moskwa 1969. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: w latach 1944—1949 Ogólnorumuńskie salony wiosenne i salony jesienne w Bukareszcie; od 1950 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w kraju, m.in.: Plastycy w walce o pokój, Warszawa 1950; I Biennale grafiki, Kraków 1960; Grafika reklamowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Kórniku, MKiS, MSZ oraz w Rumunii w Gabinetie Rycin Muzeum Narodowego w Bukareszcie, Muzeum Narodowego w Bukareszcie, Ministerstwa Kultury i Sztuki RRL i kolekcji prof. Gh. Oprescu w Bukareszcie.

1. Wisła IX, 1971, olej, płyta spilśniona, 61,5×122
2. Wisła X, 1971, olej, płyta spilśniona, 61,5×122
3. Wisła XI, 1971, olej, płyta spilśniona, 61,5×122
4. Wisła XII, 1971, olej, płyta spilśniona, 61,5×122
5. Wisła XIII, 1971, olej, płyta spilśniona, 61,5×122

STANISŁAWA STELMASZEWSKA-PANASOWA
Warszawa, Walecznych 8/8

Studia: PWSSP Gdańsk. Wystawy indywidualne: Paryż 1954; Warszawa 1954, 1957, 1960; Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1961. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1969, Moskwa 1969. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I, II, IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1968; Warszawa w sztuce, Warszawa 1963, 1964; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa festiwalowa, Warszawa 1955; Wystawa malarstwa religijnego, Padwa 1963; III Salon kobiet malarek i rzeźbiarek Europy Wschodniej, Nancy 1968. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, instytucji państwowych, za granicą w Paryżu.

1. Straszna żaba, 1971, olej, 62×82
2. Zniczulica, 1971, olej, 65×80

HELENA STRZYŻ-GARBOLIŃSKA
Łódź, Nowopolska 2/10 m 40

Studia: PWSSP Poznań, ASP Kraków, dyplom 1958. Wystawa indywidualna: Łódź 1966. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1969, 1970. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1963, 1965; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa

1965; Pokonkursowa wystawa z okazji 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Łódź 1965 — III nagroda; Ogólnopolski plener olimpijski, Spała 1971. Prace w zbiorach MKiS, PMRN i PWRN w Łodzi.

1. Pejzaż łódzki I, 1970, olej, 146×114
2. Pejzaż łódzki II, 1970, olej, 146×114
3. Ural, 1970, olej, 114×146
4. Martwa natura, 1971, olej, 131×114
5. Martwa natura, 1971, olej, 146×114
6. Jesień, 1971, olej, 140×140
7. Martwa natura, 1971, olej, 114×114

STEFAN SUBERLAK
Katowice, Szewska 34

Ur. 1928. Studia: ASP Kraków Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1955. Wystawy indywidualne m.in.: Katowice 1956, 1958, 1966, 1968; Sosnowiec, Opole, Nysa, Kraków 1960; Szczecin 1964; Kołobrzeg, Koszalin, Opole 1968; Częstochowa 1971; za granicą — Rio de Janeiro, Nowy Jork 1962; Lublana, Wiedeń, Morawska Ostrawa 1963; Berlin (NRD), Praga 1963/64; Oberhausen 1964, Zurych 1967/68. Wystawa grupy realistów, Warszawa 1970. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Metafory, Warszawa, Sopot 1962; Złote Grono, Zielona Góra 1963, 1971; Grafika w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; III Biennale grafiki, Kraków 1964 — wyróżnienie; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa laureatów Nagród Państwowych, MKiS i MON, Warszawa 1966; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967 — II nagroda; IV, V Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale grafiki, Lugano 1958 — wyróżnienie hon.; Biennale grafiki, Lublana 1959, 1961 — nagroda, 1963, 1965; Biennale sztuki, Sao Paulo 1961; Biennale młodych, Paryż 1961; Światowa wystawa grafiki, Londyn 1962; Biennale sztuki, Rostock 1962; Biennale grafiki, Tokio 1964; Intergrafik, Berlin (NRD) 1965, 1967; Situation 66, Augsburg 1966; Salon jesienny, Monachium 1966; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 — nagroda m. Katowic, 1970; Biennale grafiki, Florencja 1970; XII Salon, Paris-Sud, Juvisy 1971 — srebrny medal. Laureat nagrody woj. katowickiego, 1958. Członek honorowy Akademii Sztuki we Florencji od 1965 r. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Katowice, Poznaniu, Wrocławiu i Szczecinie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i in., za granicą Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie oraz muzeów 13 krajów.

1. Powódź I, 1970, litografia, 70×55
2. Gospodarz II, 1971, drzeworyt, 70×56
3. Szałas 5, 1971, litografia, 71×53
4. Z pola II, 1971, litografia, 70×55
5. Wiatrak 5, 1971, litografia, 71×55
6. Przemiany 3, 1971, litografia, 53×70

PIOTR IRENEUSZ SZADUJKIS
Warszawa, Bródnowska 14/14

Ur. 1938. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa 1968, 1971. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Millennium, Radom 1966; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967; Wystawa z okazji 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Wystawa malarstwa młodych, Warszawa 1968; Wieś w malarstwie, Warszawa 1968. Prace w zbiorach Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, St. Rady Narodowej, MKiS oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. Rekwizytornia, 1971, farba emulsyjna, 114×88
2. Lekcja anatomii, 1971, farba emulsyjna, 114×88
3. Motyw wiosenny, 1971, farba emulsyjna, 88×114
4. Motyw letni, 1971, farba emulsyjna, 88×114
5. Motyw jesienny, 1971, farba emulsyjna, 88×114
6. Motyw zimowy, 1971, farba emulsyjna, 88×114
7. Chłopiec i skrzypce, 1971, farba emulsyjna, 65×81
- Z cyklu etiud kolorystycznych, 1971, gwasz 35×50:
8. Czerwona
9. Różowa
10. Błękitna
11. Szara
12. Zielona
13. Żółta

BARBARA SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK
Łódź, Obrońców Stalingradu 32/28

Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1954. Wystawy indywidualne: Łódź 1965, 1970. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, ostatnio m.in.: II—IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, 1966, 1968; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; Portret zasłużonego działacza Ziemi Łódzkiej, Łódź 1969. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio, Kioto 1965; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet plastyczek Europy Wschodniej, Nancy 1966; Biennale sztuki, Rostock 1969; Międzynarodowa wystawa martyrologii, Hamburg 1969. W 1971 r. eksponowała swoje prace na wystawach sztuki polskiej w Wielkiej Brytanii i USA. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i instytucji państwowych w Łodzi.

1. Cień, olej, 90,5×70,5
2. Śmierć w starych dekoracjach, olej, 60,5×80,5
3. Pejzaż wenecki, olej, 90×70
4. Odpoczynek, olej, 134×34
5. Przejście przez rzekę, olej, 80×60
6. Akt przerywany, olej, 76×117
7. Molo, olej, 90×70

Rzeźba 33

ELŻBIETA SZCZODROWSKA
Gdańsk, św. Ducha 73

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1959. Wystawy indywidualne: Sopot 1958, 1968, 1969, 1970; Lublin 1969; Sztutowo 1970; Olsztyn 1971. Uczestniczyła w wystawie grupy realistów, Warszawa 1970. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Rzeźba w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1967; Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1969; Porównania, Sopot 1969, 1971; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970 — srebrny medal; udział w konkursach rzeźbiarskich, m.in. na rzeźbę sakralną 1970 — I nagroda. Za granicą wystawiała na wystawach sztuki polskiej i na wystawach międzynarodowych, m.in.: IV Biennale sztuki, Rostock 1963; III Salon kobiet plastyczek Europy Wschodniej, Nancy 1968; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Rzeźba i kwiaty, Berlin (NRD) 1971 oraz w Holandii i NRD. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, muzeów w Kwidzynie, Sztutowie, za granicą w Berlinie (NRD).

- Rzeźba*
1. Głowy więźniów, 1970, cement, 32×67
 2. Matka z dzieckiem, 1970, cement, 37×43
 3. Wietnamka, 1971, cement, wys. 95
 4. Z cyklu „Pojmani”, 1971, gips, 130×70
 5. Kobiety wietnamskie, 1971, cement, 110×80
 6. Rozpacz, 1971, cement, 120×80
 7. Pojmana, 1971, metal, 50×90

39

JAN ŚWIDERSKI
Kraków, Kurniki 3/6a

Ur. 1913. Studia: ASP Kraków 1931—1938, Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego, Poznań. Wystawy indywidualne: Kraków 1950, Sofia 1952. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — wyróżnienie; Spotkania krakowskie, Kraków 1967; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969 — wyróżnienie; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in. Wielka Brytania 1959, NRD 1961/62, Czechosłowacja 1964, 1966, Francja 1969, Węgry 1970; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966. Szereg nagród na wystawach. W 1970 r. otrzymał nagrodę PSP w Katowicach za prace z pleneru sosnowieckiego. Prace w zbiorach muzeów w Białymstoku, Gliwicach, Bytomiu, Tarnowie, Wrocławiu, Muzeum Lenina w Krakowie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, instytucji państwowych i kolekcji prywatnych w kraju i za granicą.

Hutnik - olej

MARIA WAŚOWSKA
Toruń, Mickiewicza 10

1. Morze, 1971, olej, 90,5×41
2. Motyw z Zagłębia, 1971, olej, 69×52
3. Semaforey, 1971, olej, 113×60
4. Drogowskazy, 1971, olej, 59×41
5. Huta, 1971, olej, 75×79
6. Konstrukcje, 1971, olej, 100×79,5
7. Dąbrowa Górnicza, 1971, olej, 75×60
- 8—14. Rysunki barwne I—VII, 1970—1971, 41×29

2 rys. barwne 40

MARIA WAŚOWSKA
Toruń, Mickiewicza 10

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1953. Wystawy indywidualne: Toruń 1959, 1964; Olsztyn 1961, 1966; Bydgoszcz 1963, 1966; Szczecin 1964; Warszawa 1966; Zielona Góra 1967, 1970; Inowrocław 1968; za granicą — Aarhus 1963, 1971, Odense 1963; Malmö, Bejrut 1964; Kopenhaga 1964, 1968; Oslo 1967, 1968, 1971; Genewa, Kristiansand 1969; Horsens 1971. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio m.in.: Ogólnopolska wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965, 1967 — dwa wyróżnienia, Montreal, Sztokholm, Szczecin. Malmö 1971 — II nagroda; Złote Grono, Zielona Góra 1965 — wyróżnienie, 1969 — medal Złotego Grona III st.; Grafika w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965 — brązowy medal, 1967; Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967 — III nagroda; 1969 — III nagroda; IV, V Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969 — medal brązowy, Poznań 1971 — nagroda; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971. Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa sztuki europejskiej, Lyon 1963; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970; Salon jesienny, Monachium 1966; Biennale grafiki, Tokio 1966; Intergrafik, Berlin (NRD) 1967, Warszawa, Leninigrad 1968; Międzynarodowa wystawa z okazji 100 rocznicy urodzin W. I. Lenina, Moskwa 1970; Aspekty grafiki europejskiej, Wenecja 1971; Biennale „Sport w sztuce”, Barcelona 1971; Biennale sztuki, Rostock 1971. Nagrody w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Szczecinie, MHPRR w Warszawie, Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum im. L. Wydzółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, muzeów w Toruniu, Chorzowie, za granicą w Muzeum w Lyngby, zbiorach Bing i Gröndahl w Kopenhadze, Berlinskes Kunstforening w Kopenhadze, Kunstforening w Oslo, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, Gabinetu Rycin w Dreźnie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

- 41*
1. Narodziny Wenus, 1968, linoryt, 47×67,5
 2. Piękne godziny, 1968, linoryt, 47×67,5
 3. Zawrót, 1969, linoryt, 67×47,5
 4. Mistrz ceremonii, 1970, linoryt, 67×48
 5. Huśtawki, 1971, linoryt, 65,5×47
 6. Karta z albumu, 1971, linoryt, 64×46
 7. Iluminacja, 1969, linoryt, 68×47,5

Rzeźba

MIECZYSLAW WELTER
Warszawa, Nowy Świat 47a/27a

Ur. 1928. Studia: PWSSP Poznań, ASP Warszawa, dyplom 1956. Wystawy indywidualne: Moskwa 1969; Szczecin, Warszawa 1970; Wrocław 1971. Uczestniczył w VIII Wystawie grupy realistów, Warszawa 1970. Udział w wystawach zbiorowych ostatnio, m.in.: Rzeźba w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Polska rzeźba plenerowa, Opole 1965; Przeciw wojnie, Lublin 1966; Sztuka medalierska w PRL, Wrocław 1966; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 — srebrny medal i nagroda, 1963; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1967 — medal w plebiscycie rzeźbiarzy i nagroda; Spotkania krakowskie, Kraków 1969; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970 — nagroda; Rzeźba pomnikowa i monumentalna w PRL, Wrocław 1971, Moskwa, Berlin 1971. Udział w konkursach, m.in.: na pomnik w Brzezince, 1953 — wyróżnienie; na pomnik w Gdańsku, 1954 — wyróżnienie; na pomnik M. Kopernika we Fromborku, 1971 — I nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in. Międzynarodowa wystawa plastyki z okazji Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Warszawa 1955; I Międzynarodowy konkurs rzeźbiarski, Carrara 1957; Wystawa grupy artystów szczecińskich, Ystad 1963; Międzynarodowy konkurs na medal, Arezzo 1964; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970. Realizacje: „Garniarz”, Szkoła Oficerska w Zegrzu, 1959; figura J. I. Kraszewskiego, Muzeum Kraszewskiego w Romanowie, 1960; pomnik na terenie b. obozu jenieckiego w Żaganii, 1960; pomnik króla Maciusia I — pamięci J. Korczaka, Szczecin 1960; figura J. Osterwy, Lublin Teatr 1961; rzeźba i 20 płaskorzeźb, Dom Rybaka Szczecin 1962; pomnik męczeństwa na terenie byłego obozu zagłady, Sobibór 1963; pomnik Wójnika-Zwycięzcy, Kamień Pomorski 1963; figura S. Batorego, Warszawa Liceum im S. Batorego 1965; pomnik dla uczczenia ofiar obozu zagłady, Police 1965; pomnik Zwycięstwa, Łobez 1967; pomnik walki i martyrologii Narodu, Wołyn 1968; pomnik St. Moniuszki, Kudowa Zdrój 1969; pomnik Zwycięstwa i powrotu na Ziemię Zachodnie, Gryfino 1970. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Szczecinie, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Radomiu, Muzeum na Majdanku oraz w ZSRR.

1. Projekt pomnika Mikołaja Kopernika we Fromborku, 1971, gips, wys. 70 (1:10)
2. Mikołaj Kopernik, figura, 1971, gips, wys. 101 (1:5)
3. Makieta pomnika M. Kopernika, gips (1:50) — fragment

BRONISŁAWA WILIMOWSKA
Warszawa, Rynek St. Miasta 12/16

Studia: Paryż, Warszawa. Wystawy indywidualne: Warszawa 1937, 1938, 1955, 1956, 1957, 1960 (dwukrotnie), 1963, 1965, 1966 (dwukrotnie), 1969; Moskwa, Tbilisi 1966; Poznań, Rzym 1967; Bydgoszcz 1971. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w

wystawach zbiorowych, ostatnio: II—IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1968; Warszawa w sztuce, Warszawa 1962, 1963, 1964 — nagroda, 1965, 1971; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965, I—III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966—1970; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; XX Wystawa malarstwa, Rzym 1966; XI, XIV, XVI Wystawa Federacji Kulturalnej Kobiet, Paryż 1966, Ateny, Paryż 1967/68, Kolonia 1970; Salon Paris-Sud, Juvisy 1966, 1968; Wystawa prac artystów włoskich i obcych, Rzym 1967; III Biennale sztuki, Rostock 1969; Ecole de Paris, Cagliari 1971; Salon jesienny, Paryż 1971. Laureatka nagrody III st. Ministra Obrony Narodowej, 1968; srebrny medal m. Paryża 1968. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MSZ oraz wielu kolekcji prywatnych w kraju i za granicą.

1. Ruiny Zamku w Warszawie, 1970, olej, 120×70
2. Odbudowa Zamku w Warszawie, 1971, olej, 100×100
3. Toruń, 1971, olej, 100×100
4. Zapora wodna we Włocławku, 1971, olej, 120×70
5. Pejzaż z Hiszpanii I, 1971, olej, 100×100
6. Pejzaż z Hiszpanii II, 1971, olej, 100×120
7. Pejzaż z Hiszpanii III, 1971, olej, 100×100

Ruiny zamku królewskiego

ALEKSANDER WINNICKI
Warszawa, pl. Zamkowy 1/13 m 9

Ur. 1911. Studia: ASP Kraków. Przed wojną należał do Grupy Krakowskiej. Wystawy indywidualne: Rzym 1957, 1958, 1964; Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965—1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963 — II nagroda; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965 — nagroda; Orientacje, Warszawa 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa laureatów Nagród Państwowych, MKiS i MON, Warszawa 1966; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967 — III nagroda, XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Kontrasty, Warszawa 1970; Przeciw wojnie, Lublin 1970; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Malarstwo w PRL, Warszawa 1970, Poznań 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in.: Belgrad 1964, Kair 1965, Berlin (NRD) i Moskwa 1968 oraz w międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Rostock 1965, 1967; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin (NRD) 1966; 19 Biennale „Kwiaty w grafice”, Florencja 1969. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

1. Portret matki, olej, 66×46
2. Portret w turbanie, olej, 66×46
3. Pani pod lustrem, 1971, olej, 55×36
4. Pani przy białej serwecie, olej, 36×55
5. Pani przy kwiatku, olej, 36×55

☒ Dwie postacie we wnętrzu

6. Pani we wnętrzu, olej, 55×36
 7. Dwie postacie w ogrodzie, olej, 36×55
- Obrazy powstały w latach 1969—1971

RYSZARD WOJCIECHOWSKI
Warszawa, Podleśna 42/14

Ur. 1939. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1965; 1968; Płock 1968. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Rzeźba w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966—medal brązowy, 1968—medal złoty; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967—wyróżnienie; 1969—II nagroda; XXV lat LWP w twórczości plastycznej—Warszawa 1968, Budapeszt 1969; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; Przeciw wojnie, Lublin 1969; II Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, Kraków 1969—medal; Medalierstwo w XX-lecie PRL, Wrocław 1969; Matka i dziecko w polskim medalierstwie współczesnym, Warszawa 1969 następnie Berno, Lucerna; Ogólnopolska wystawa rzeźby plenerowej, Bytom 1969—srebrny medal; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969; Przeciw wojnie, Lublin 1969—I nagroda; Ogólnopolska wystawa rzeźby plenerowej, Orońsko 1969; Rzeźba pomnikowa i monumentalna w PRL, Wrocław, Berlin (NRD), Moskwa 1971. Udział w konkursach, m.in.: na rzeźbę sakralną, 1970—II nagroda i dwa wyróżnienia; na pomnik M. Kopernika we Fromborku, 1971—wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych wystawach i konkursach, m.in.: Wystawa rzeźby, Haga 1965; konkursy na medal, Arezzo 1968, 1969; konkurs na pomnik Moliere o wielką nagrodę wyspy Bendor, 1968; VI Biennale młodych, Paryż 1969. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Muzeum na Majdanku, Muzeum Kopernika we Fromborku oraz w kolekcjach prywatnych.

1. Ofiarowanie słońcu, 1967, drewno, wys. 160
2. O świącie, 1968, cement, dł. 200
3. Sztuka zadziwiania, 1969, ceramika, 175×240

WITOLD ZACHAREWICZ
Kraków, Szymanowskiego 15/40

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, dyplom 1952. Wystawy indywidualne: Kraków 1956, 1962; Sofia 1957, 1959; Paryż 1958, 1963; Warszawa 1962, 1965; Rzeszów 1962, 1965, Sędziszów 1965, 1967. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1965, 1967, 1969, 1970. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, ostatnio m.in.: Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Francja, NRD 1960, NRF i Szwajcaria 1970, 1971 i w Międzynarodowej wystawie Union International Club, Frankfurt n/Menem 1970.

1. Portret Pawełka, olej, 61×75
2. Portret żony, olej, 67×82
3. Don Kichot, olej, 90×145
4. Zima w miasteczku, olej, 90×145

PIOTR ZAJĘCKI
Gdańsk-Wrzeszcz, al. Wojska Polskiego 31 B/10

Ur. 1940. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1967. Udział w wystawach zbiorowych w kraju, m.in.: II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Wystawy młodego malarstwa i grafiki, Sopot 1968—nagroda, 1970; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; II Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969; Wystawa marynistyczna, Gdańsk 1969—wyróżnienie, 1971; Wiosna opolska, Opole 1970; V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kanada, Szwecja 1969, Francja, Meksyk 1971. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie i Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Morskiego w Gdańsku, Biblioteki PAN w Gdańsku i in.

1. Portret arlekina, 1968, olej, 82,5×82,5
2. Pejzaż holenderski, 1971, olej, 122×126
3. Koncert cyrkowców, 1968, olej, 120×115
4. Walka byków, 1971, olej, 130×120
5. Martwa natura z homarem, 1971, olej, 118×137
6. Martwa natura na strychu, 1971, olej, 105×120
7. Portret arlekina, 1969, akwaforta, 26×50
8. Pejzaż holenderski, 1969, akwaforta, 25×32,5
9. Corrida, 1970, akwaforta, 40×50
10. Po burzy I, 1970, akwaforta, 32×50
11. Po burzy II, 1971, akwaforta, 42×50
12. Alegoria Gdańska, 1971, akwaforta, 25×32,5

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
Warszawa, Kościelna 10/3

Ur. 1916. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, Warszawa, następnie Moskwa. Wystawy indywidualne, m.in.: Warszawa 1947, 1954, 1958, 1961, 1963, 1965 (dwukrotnie), 1966, 1968; Olsztyn, Białystok 1966; Szczecin, Kraków, Gdynia 1967; Łódź 1968; za granicą—Sofia 1954; Halle, Drezno, Budapeszt 1959; Paryż 1957, 1962, 1965; Moskwa 1960; Akwila 1964; Bergamo 1965; Leningrad, Mediolan 1970; Drezno, Schwerdt 1971. Wystawy grupy realistów: Warszawa 1962, 1963, 1965, 1967, 1969, 1970, Moskwa 1969, Vallekilde 1971. Udział w wystawach zbiorowych, ostatnio m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1964, 1965; Wystawa plakatu WAG, Warszawa 1965; Malarstwo w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa laureatów Nagród Państwowych, MKiS i MON, Warszawa 1966; Od Młodej Polski do naszych dni, Warszawa 1966; Wystawa polskiego plakatu politycznego, Warszawa 1967; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970. Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia 1950, nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, muzeów w Warszawie, Bydgoszczy, Krakowie, Olsztynie, Lublinie, Kaliszu i in., w zbiorach Galerii Drezdeńskiej, Galerii Tretiakowskiej i Muzeum Sztuk Plastycznych im. Puszkina w Moskwie, w Ermitażu w Leningradzie oraz w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

1. Grottaferrata. Abbazia S. Nilo, 1970, olej, 70×100
2. Stare topole koło Jabłonny, 1971, olej, 100×73
3. Stasiówka k/Bukowiny, 1971, olej, 73×100
4. Bukówka. Topole, 1971, olej, 100×81
5. Żelazowa Wola. Wierzby, 1971, olej, 81×92

EWARYST ZAMEL
Toruń, Konopnickiej 11/9

Ur. 1937. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1965. Asystent na Wydziale AW UMK w Toruniu. Wystawy indywidualne: Warszawa 1968, Toruń 1969. Udział w wystawach w kraju, m.in. III Triennale rysunku, Wrocław 1971.

1. Koszula, 1970, olej
2. Mężczyzna w płaszczu, 1971, olej
3. Stojący, 1971, olej
4. Siedzący mały I, 1971, olej
5. Siedzący mały II, 1971, olej

BARBARA ZBROŻYNA
Warszawa, Sady Żoliborskie 3/2

Studia: ASP Kraków 1945—1947, ASP Warszawa 1947—1950. Wystawy indywidualne: Warszawa 1959, 1961, 1963, 1966, 1969, 1971; Paryż 1964; Triest 1965; Kraków 1967. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Rzeźba w ogrodzie, Warszawa 1962; Porównania I—IV, Sopot 1965—1971; Rzeźba w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1970; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Biennale rzeźby w metalu, Warszawa 1968; Warszawa w sztuce, Warszawa 1969—nagroda; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969; Portret człowieka, Warszawa 1971; Spotkania krakowskie, Kraków 1971. Udział w konkursach, m.in.: na nagrobek X. Dunikowskiego, 1967—I nagroda i I wyróżnienie; na pomnik Zwycięstwa, 1967—wyróżnienie; na rzeźbę sakralną, Warszawa 1970—I nagroda, 1971—nagroda. Brała udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: Wystawa rzeźby, Haga 1963; konkurs na medal, Arezzo 1965; Wystawa kobiet plastyczek Europy Wschodniej, Nancy 1966; Symposium europejskich rzeźbiarzy, Sankt Margareten 1969; Salon Bosio, Monte Carlo 1971. Realizacje: Przekupka, Warszawa Mariensztat, 1949; płasko-rzeźba w szpitalu wojskowym, Warszawa 1964; pomnik M. Reja, Nagłowice 1969, szereg nagrobków na Powązkach i na Cmentarzu Wojskowym w Warszawie. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Okręgowego w Zielonej Górze.

1. Portret pani Julii, 1968, gips
7. Studia, 1971, sztuczny kamień
- 8—14. Rysunki węglem, 1971

GUSTAW ZEMLA
Warszawa, Nowo-Bema 85/38

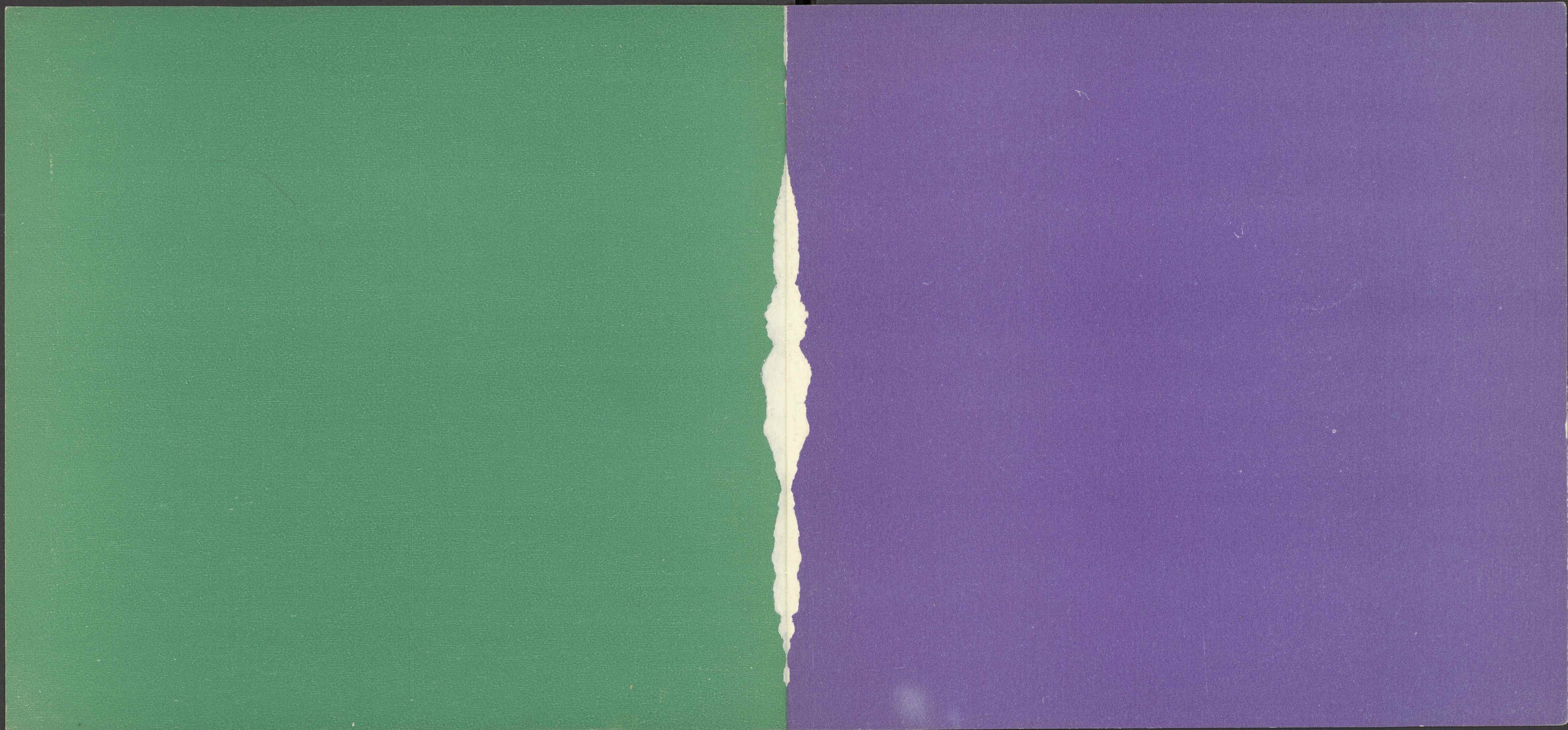
Ur. 1931. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958. Obecnie doцент w/w uczelni. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, 1965. Brał udział w VIII Wystawie prac grupy realistów, Warszawa 1970. Uczestniczy w wystawach zbiorowych, ostatnio m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1962, 1963, 1965, 1969—nagroda; Porównania I, III, Sopot 1965, 1969; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970—brązowy medal; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969; Lenin i Jego idea, Warszawa 1970—wyróżnienie; Rzeźba pomnikowa i monumentalna w PRL, Wrocław 1971. Udział w konkursach, m.in.: na pomnik Obrońców Westerplatte, 1963—wyróżnienie (zesp.); na pomnik Powstańców Śląskich, 1965—I nagroda; na pomnik pomordowanej ludności żydowskiej w Lublinie, 1962—I nagroda; na pomnik M. Kopernika we Fromborku, 1971. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa ceramiki, Praga 1962—wyróżnienie; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monte Carlo 1967; Mahnung. Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970. Realizacje: pomnik Powstańców Śląskich, Katowice 1967 (z W. Zabłockim); pomnik K. Świerczewskiego, Warszawa 1968; nagrobek Z. Pronaszki, Warszawa Powązki. Laureat nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1968, II st. zespołowej Ministra Kultury i Sztuki, 1969; nagrody m.st. Warszawy, 1969. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego i MHPRR w Warszawie, Muzeum w Toruniu i in., za granicą w Londynie i Sztokholmie.

1. Projekt pomnika Mikołaja Kopernika we Fromborku, 1970, gips pat.
2. Głowa Mikołaja Kopernika, 1970, gips pat.

MIRA ŻELECHOWER-ALEKSJUN
Wrocław, Kraszewskiego 8/9

Studia: PWSSP Wrocław, uk. 1966. Wystawy indywidualne: Wrocław 1967, 1969. Uczestniczyła w VIII Wystawie grupy realistów, Warszawa 1970. Udział w wystawach zbiorowych, m.in.: II, III Triennale rysunku, Wrocław 1968, 1971; V Wiosna opolska, Opole 1968—II nagroda; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1968; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1968, 1969, 1970; „Wrocław 71”, Warszawa 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Rysunek inspirowany tematyką teatralną, Wrocław 1971—I nagroda.

1. Konsylium, 1970, olej, 110×120
2. Balkon, 1971, olej, 140×160
3. Gesty antyczne, 1971, olej, 110×120
4. Fotel, 1971, olej, 110×120
5. Wybieg, 1971, olej, 110×120
- 6—10. Rysunki, 70×60



"ZACHĘTA"
Narodowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
centr 827-58-54. fax 827-66-03

17/72