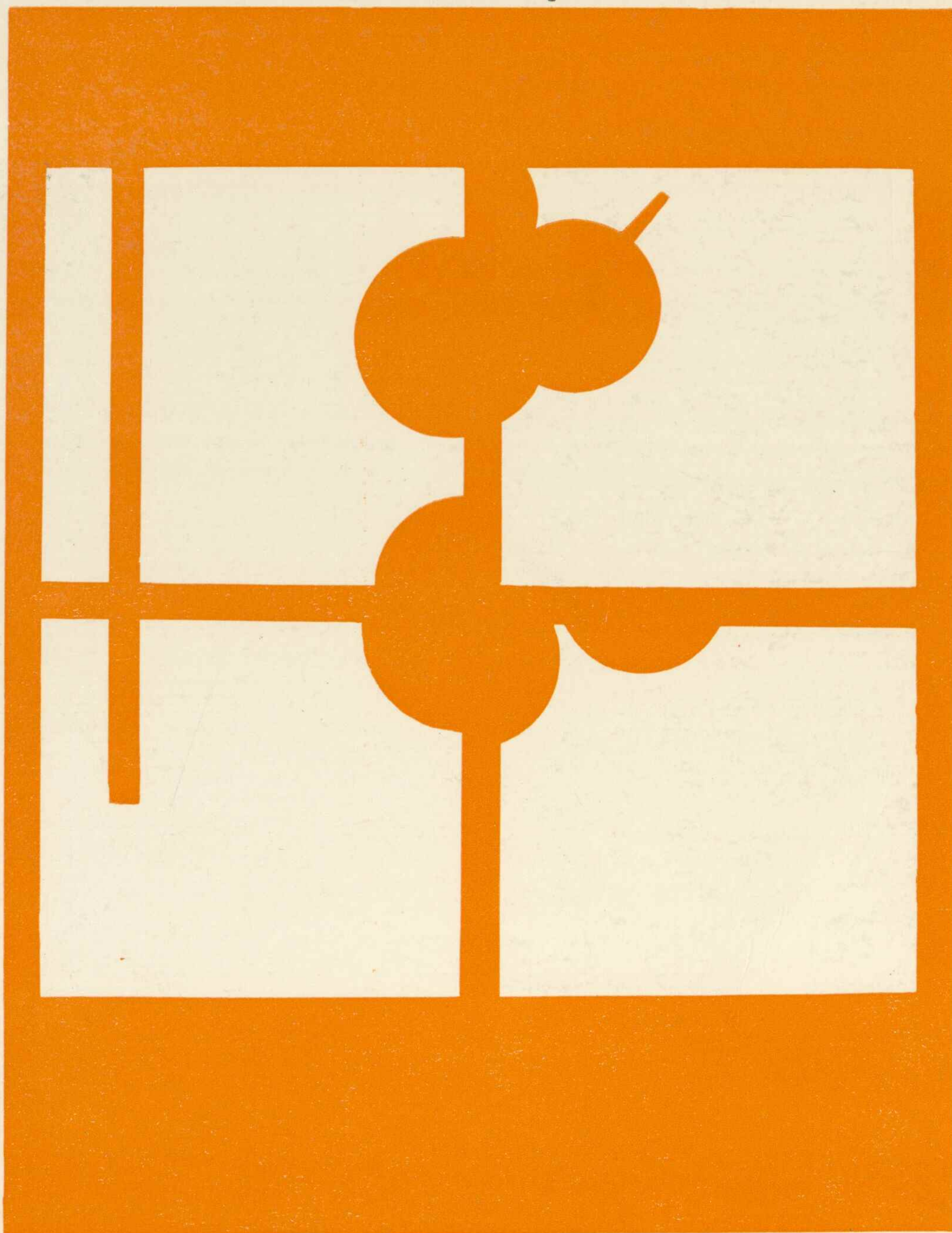


4/72 13

Wystawa Malarstwa Grafiki i Rysunku



Okręgu Warszawskiego ZPAP
Zachęta, marzec 1972

4172

Związek Polskich Artystów Plastyków
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

**XIII WYSTAWA MALARSTWA
GRAFIKI I RYSUNKU**

Okręgu Warszawskiego ZPAP

marzec 1972

Warszawa, „Zachęta”, plac Małachowskiego 3

komisja kwalifikacyjna malarstwa

przewodniczący

JACEK SIENICKI

członkowie

JAN ANISEROWICZ

BARBARA GUZIK-OLSZYŃSKA

BARBARA JONSCHER

JULIUSZ KRAJEWSKI

TERESA PANASIUK

JANUSZ PRZYBYLSKI

JERZY TCHÓRZEWSKI

komisarz wystawy

ADELA SZWAJA

Wystawy okręgowe ZPAP narodziły się z potrzeby stworzenia okresowego przeglądu i prezentacji twórczości danego środowiska. Początkowo pokazy okręgowe były reprezentatywną wizytówką poszczególnych dyscyplin, ujawniały relacje między panującymi kierunkami i interesującymi indywidualnościami. Z biegiem czasu jednak, w miarę rozrostu środowisk plastycznych i wzmożenia dynamiki ruchu wystawienniczego, ich charakter począł ulegać zmianie. Zjawisko to można wyraźnie obserwować na przykładzie okręgowych wystaw malarstwa w Warszawie. Warszawska Sekcja Malarska ZPAP, licząca obecnie około 900 członków i jednocząca przedstawicieli wszystkich kierunków artystycznych, jest nie tylko bardzo liczna, ale równocześnie prężna, zdolna do programowania imprez plastycznych o zupełnie odmiennych profilach, problemowych i otwartych, dostępnych dla wszystkich. W rezultacie ożywionej działalności ekspozycyjnej w Warszawie — nie tylko i nie głównie zresztą związkowej — z jednej strony i liczebności Sekcji z drugiej, cykliczna wystawa okręgowa z roku na rok coraz bardziej przestaje być przeglądem twórczości całego środowiska, a staje się pokazem prac niektórych jego odłamów. Przede wszystkim jednak stanowi ona miejsce dogodnego startu dla malarzy dopiero rozpoczynających karierę artystyczną, młodych, dla których każde uczestnictwo w wystawie jest otwarciem jakiejś szansy. Również i w roku bieżącym obserwuje się wysoki stosunkowo procent udziału malarzy młodych. Ich obecność, podobnie jak to widać ostatnio na niemal wszystkich pokazach zbiorowych, ma dla wyrazu ekspozycji istotne znaczenie. Nie dlatego, że młodzi stanowią jakąś jednolitą, o skryształizowanym obliczu grupę; wprost przeciwnie, poszukują oni własnych dróg niezbyt daleko od przetartych szlaków i uprawiają malarstwo bardzo różnorodne. Wnoszą jednak pewien rozmach i śmielsze operowanie brutalnym, bardziej dosłownym, bliższym gustowi współczesnemu sposobem obrazowania. W ich pracach powszechne aktualnie zainteresowanie figuratywnością jest autentyczniejsze i bezpośrednie, nie obciążone poprzednim dorobkiem ani potrzebą reinterpretacji własnej twórczości. To skierowanie uwagi na młodych nie znaczy oczywiście, że tylko oni liczą się na wystawie — znajdują się na niej liczne prace malarzy wszystkich generacji. Tym niemniej trudno byłoby na jej podstawie wyrobić sobie pogląd na aktualną sytuację w naszym malarstwie — i nie trzeba chyba obecnie tego od wystawy okręgowej oczekiwać. Wydaje się, że ta forma zbiorowego, otwartego pokazu będzie ulegać dalszej ewolucji, której wyniki trudno w tej chwili przesądzić. A dla oceny prezentowanej wystawy najważniejsze jest chyba to, że odbiorca znajdzie na niej sporo obrazów legitymujących się poważnymi jakościami malarskimi.

Wiesława Wierzchowska

ZDZISŁAW ADAMSKI

Warszawa, Wolska 111 m. 32 bl. 8

1. Ptaki, 1970/71, olej, 56×74
2. Relaks, 1970/71, olej, 66×60

JAN ANISEROWICZ

Warszawa, al. Jerozolimskie 11/19 m. 60

3. Z cyklu: Pejzaże ocalone pamięcią, olej, 120×92

TADEUSZ BARANOWSKI

Warszawa, Stoleczna 13 m. 52

4. Diplostomum, 1970, technika mieszana, 170×131
5. Organizmy I, 1971, technika mieszana, 172×202
6. Organizmy II, 1971, technika mieszana, 170×130

HANNA BARĄCZ-SZEWczyk

Warszawa, Trojdena 5a m. 16

7. Wieczór, 1971, olej, 90×75

JAN BETLEY

Warszawa, Nowolipki 34 m. 4

8. Uliczka w Krościenku, 1967, olej, 50×60
9. Panorama Starego Miasta, olej 65×81

ANDRZEJ BEUERMANN

Warszawa, Stoleczna 14 m. 124

10. Dralon, 1971, olej, 170×81

HELENA BOLIŃSKA-GLOKSIN

Warszawa, Puławska 11 m. 9

11. Po treningu, 1970, olej, 59×71

BARBARA BOROWSKA

Warszawa, Górnośląska 16 m. 6

12. Wieś, 1969, olej, 73×92
13. Zieleń, 1970, olej, 92×74

IRENA BRANDL-OMIECIŃSKA

Warszawa, Hoża 5a m. 21

14. Pejzaż rozpięty, 1971, olej, 65×81

STEFANIA BRANDT

Warszawa, Marszałkowska 136 m. 54

15. Martwa natura, 1971, olej, 30×79

KRYSTYNA BRZECHWA

Warszawa, Archiwalna 5 m. 49

16. Muzykanci, 1968, olej, 130×88
17. Salome, 1968, olej, 132×113
18. Żar, 1969, olej, 130×115

TADEUSZ BRZEZIŃSKI

Warszawa, al. 3 Maja 5a m. 92

19. Motyw z Powiśla, 1970, technika mieszana, 114×130

BOLESŁAW BRZOZOWSKI

Pruszków, Górna 16/18

20. W porcie rybackim Darłówek, 1969, olej, 75×84

EDMUND BURKE

Warszawa, Mostowa 6 m. 9

21. W pracowni Pabla Picassa, 1970, gwasz, 50×70
22. Z cyklu: Sny festiwalowe, 1971, gwasz, 43×57
23. Ludzie i symbole, 1971, gwasz, 45×65

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

Warszawa, Marchlewskiego 18 m. 112

24. Opus C-71 nr 1, 1971, olej, 124×150
25. Opus C-71 nr 2, 1971, olej, 33×45

MACIEJ CIOK

Warszawa, Wyspiańskiego 6/8 m. 105

26. Kompozycja czerwona, 1971, olej, 140×129

IRAIDA CWIETKOW

Zalesie Górne, Pionierów 64

27. Pejzaż zimowy, olej, 77×116

ZDZISŁAW CZAJA

Warszawa, Przy Agorze 26a m. 30

28. Ryby, 1970, olej, 50×60

ZBIGNIEW CZAJKOWSKI

Góra Kalwaria, Szpitalna 1

29. Z pracy, 1971, olej, 150×134

WŁODZIMIERZ DAWIDOWICZ

Warszawa, Niegocińska 1 m. 101

30. Miasto zagłady I, 1970, olej, 81×100
31. Miasto zagłady II, 1970, olej, 103×71

TERESA DESSELBERGER

Warszawa, Nieporecka 8 m. 38

32. Kwiaty I, 1970, olej, 49×40

JÓZEF DĘBSKI

Pułtusk, Rynek 29

33. W Pułtusku uporządkowano, 1971, tempera olej, 50×65

ROMUALD J. DRZEWIECKI

Warszawa, Solec 109a m. 44

34. Introwersje 10/70, 1970, olej, 80×80
35. Introwersje 14/70, 1970, olej, 80×80

EDWARD DWURNIK

Międzyzlesie, Patriotów 297

36. Pl. du Tertre, 1968, olej, 123×166

HALINA EYSYMONT

- Warszawa, Batorego 27 m. 189
37. Tęcza II, 1970, olej, 100×110
38. Czerwony pejzaż, 1971, olej, 89×130

ANTONI FAŁAT

- Warszawa, Rożłucka 4 m. 26
39. Rączka rączkę myje, tempera emulsja, 151×120
40. Spalony, 1971, tempera emulsja, 135×117

JADWIGA GAJECKA

- Warszawa, al. Waszyngtona 24 m. 6
41. Studium, 1969, olej, 92×65
42. Krzak róży, 1970, olej, 92×72

JAN GEPPERT

- Warszawa, Stara 7 m. 6
43. Cisza, 1968, olej, 73×60
44. Sygnał II, 1970, olej, 73×60

RYSZARD GIERYSZEWSKI

- Warszawa, Grzybowska 16/22 m. 514
45. Kadr II, 1969/70, akryl, 100×100
46. Kadr III, 1969/70, akryl, 120×100
47. Kadr IV, 1969/70, akryl, 100×100

JULIA GNIEWEK

- Warszawa, Astronautów 17
48. Mosty Florencji, 1970, olej, 69×59

JERZY GRABOWSKI

- Warszawa, Gimnastyczna 38
49. Gradacje na trójkąt, 1969, akryl tempera, 49×70
50. Dwie przekątne, 1970, akryl tempera, 72×51
51. Kod 0-1. Czerwona planeta, 1971, linoryt barwny druk wypukły, 72×50

SEWERYNA GUGAŁA-STOLARSKA

- Warszawa, Plac Zamkowy 1/13 m. 21
52. Podwórkó przy klasztorze, 1969, olej, 65×81

BARBARA GUZIK-OLSZYŃSKA

- Warszawa, Królewska 2 m. 19
53. Portret, 1971, technika mieszana, 120×91
54. Wyspa, 1971, technika mieszana, 125×141

JERZY HAAS

- Warszawa, Londyńska 22 m. 15
55. Jeździec, 1970, olej, 46×51

BOŻENA HERMANOWICZ

- Warszawa, Hoża 36 m. 41
56. Głowa zebra, olej, 44×72

JACEK HOHENSEE

- Warszawa, Maklakiewicza 11 m. 72
57. Jeździec, 1971, technika mieszana, 140×120
58. Usiądź jeszcze wygodniej, technika mieszana, 140×120

ZDZISŁAW HORODECKI

- Wola Grzybowska, Rutkowskiego 4
59. Pejzaż, 1971, olej, 80×100

BIMALI HORSKA-ZBOROWSKA

- Warszawa, Krucza 23/31 m. 6
60. Pejzaż I, 1971, olej, 81×100

ANNA JEZIORAŃSKA-DUBOWSKA

- Warszawa, Nowogrodzka 12 m. 11
61. Kwiaty, 1967, olej, 57×50
62. Inicjał, 1969, olej, 60×50

BARBARA JONSCHER

- Warszawa, Brzozowa 5/9 m. 6
63. Zaprzęg zielony II, 1970, olej, 100×110
64. Krajobraz polski, 1971, olej, 100×150

HENRYK JÓZEWSKI

- Warszawa, Koszykowa 24 m. 16
65. Morze I, 1971, olej, 46×56
66. Morze II, 1971, olej, 46×56
67. Morze III, 1971, olej, 47×58

BOLESŁAW JÓŻWICKI

- Warszawa, Piękna 31/37 m. 59
68. Pejzaż grecki, 1969, olej tempera, 50×61
69. Pejzaż z pomnikiem, 1971, olej, 60×73

HANNA JUNG

- Warszawa, 29 Listopada 12/12
70. Radosna podróż, 1971, olej, 100×113
71. Droga I, 1971, olej, 100×110

TEODOR KLONOWSKI

- Warszawa, Sarbiewskiego 2 m. 34
72. Dwa aspekty, 1970, olej, 54×72
73. Zmagania, 1970, olej, 54×72

ANDRZEJ KONWERSKI

- Warszawa, Pogodna 4 m. 8
74. Tryptyk: Zdarzenia, 1970, olej, 116×89, 116×131, 116×89

ALINA KOWALOW-IGNATOWSKA

- Warszawa, Krzywe Koło 6 m. 17
75. Opadanie, 1971, olej, 100×77

HENRYK KOZAKIEWICZ

- Warszawa, Wiktorska 95/97 m. 14
76. Droga do miasta, 1971, olej, 145×75
77. Martwa natura, 1971, olej, 93×151

TADEUSZ KOZŁOWSKI

- Warszawa, Broniewskiego 50 m. 16
78. Pejzaż z mostem. Kutno, olej, 80×100
79. Martwa natura, 1969, olej, 65×85

SYLWESTER KRAJEWSKI

- Warszawa, Hoża 74 m. 20
80. Bez tytułu, 1969, olej, 100×81

LUCYNA KRAKOWSKA

- Warszawa, Jasielska 50 m. 119
81. Witraż I, 1971, tempera, 64×48
82. Witraż II — Kompozycja, 1971, tempera, 61×45
83. Witraż III, 1971, tempera, 67×51

JERZY KRAWCZUK

- Milanówek, Sosnowa 71
Z cyklu Wojna:
84. Łzy XV, 1970, olej, 100×65
85. Łzy XVI, 1970, olej, 100×65

JANINA KRÓLIKOWSKA

- Milanówek, Orzeszkowej 5a
86. Ogródek jordanowski, 1970, olej, 65×80

HENRYK KRYCH

- Warszawa, Pilicka 6 m. 2
87. Wieś rybacka, 1969, olej, 58×78
88. Sieci, 1970, olej, 64×79
89. Cyrk, 1971, olej, 58×79

ANNA KRYŃSKA

- Warszawa, Kozińskiego 2 m. 4
90. Konkurs, 1971, olej, 65×51

JAN KUCHARSKI

- Warszawa, Lewartowskiego 4 m. 17
91. Na kolanach, 1971, olej, 60×54

ANNA KURZĄTKOWSKA

- Warszawa, Myśliwiecka 8/4
92. Pejzaż II, 1970, olej, 108×102
93. Pejzaż III, 1971, olej, 104×100

ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND

- Warszawa, Wrzeciono 45 m. 20
94. Pejzaż z Białowieży, olej, 60×80

TADEUSZ LUŻYŃSKI

- Pustelnik, Świerczewskiego 5
95. Poranek, 1970, olej, 65×92
96. Po żniwach, olej, 65×91

KRYSTYNA ŁOBODA

- Warszawa, Puławska 24a m. 35
97. Pejzaż ze Śląska, 1968, olej, 48×59
98. Wierzba, olej, 47×71
99. Drzewa nad łąką, olej, 56×76

MIECZYŚLAW ŁOPACKI

- Warszawa, Wiśniowa 54 m. 32
100. Trębacz, 1970, olej, 67×53
101. Muzykanci, 1971, olej, 54×68

ROMAN MADEYSKI

- Warszawa, Piekarska 6 m. 25
102. Kompozycja, 1970, akwarela, 23×43
103. Pawie, 1970, akwarela, 34×49

DANUTA MAKOWSKA

- Warszawa, Ogrodowa 11 m. 128
104. Łąka, 1970, olej, 80×100
105. Pejzaż, 1970, olej, 81×100

EUGENIUSZ MAŁKOWSKI

- Warszawa, Kamienna 17 m. 10
Z cyklu Wielki świat:
106. Kolejka trwa, 1971, olej, 150×125
107. Lot, 1971, olej, 151×125

WITOLD MASZNICZ

- Warszawa, al. Niepodległości 71a m. 36
108. Zielona szafeczka, 1971, olej emulsja drewno, 49×64

MARIA MAYDANOWICZ

- Warszawa, Zwycięzców 37a m. 25
109. Trzciny, 1970, olej, 80×71
110. Drohiczyn — Kościół na przedmieściu, 1971, olej, 73×100

HANNA MICHALSKA

- Warszawa, al. Jerozolimskie 101 m. 58
111. Nad rzeką, olej, 40×50

TADEUSZ MILEWSKI

- Warszawa, Solec 30a m. 5
112. Kompozycja, 1970, olej, 101×81

ANDRZEJ MIZAK

- Warszawa, Wilcza 22 m. 8
113. Leda, 1971, olej, 99×79
114. Seans, 1971, olej, 135×133

TEODOZJA MLYNARSKA

- Warszawa, Namysłowska 7 m. 32
115. Martwa natura, 1971, olej, 100×81

JÓZEF MLYNARSKI

- Warszawa, Namysłowska 7 m. 32
116. Martwa natura, 1971, olej, 91×110

JAN MUCHARSKI

- Warszawa, Krakowskie Przedmieście 12 m. 6
117. Płowdiw, 1969, akwarela, 33×41

JÓZEF MURGRABIA

Warszawa, Narbutta 60 m. 5
118. Port, 1971, olej, 59×80

BOLESŁAW OMIECIŃSKI

Warszawa, Hoża 5a m. 21
119. Rynek w Sierpcu, 1970, olej,
66×90

HALINA ORŁOW-WALCZAK

Warszawa, Skrzetuskiego 22 m. 1
120. Jezioro Miedwie, 1970, olej,
46×60

TERESA PANASIUK

Warszawa, Nowy Świat 43 m. 10
121. Tryptyk: Pejzaż ze słońcem VIII,
1970, olej, 90×80, 90×80, 90×80
122. Pejzaż ze słońcem VI, 1970, olej,
148×125

DANUTA PAPROWICZ-MICHNO

Warszawa, Niska 8 m. 22
123. Rynek, olej, 50×82

JANUSZ PETRYKOWSKI

Warszawa, Krucza 51 m. 97
124. Monamur z Mitunią, 1971, olej,
170×141

JANINA POL

Warszawa, Freta 14 m. 8
125. Dwoje, 1971, polimer, 89×116
126. Akt XII, 1971, polimer, 80×91

TERESA PUTOWSKA

Warszawa, Okopowa 43 m. 49
127. Requiem, 1969, olej, 65×54

MARIA RAWDANOWICZ

Warszawa, Narbutta 25 m. 14
128. Kompozycja w ugrach, 1969, olej,
65×92
129. Ulisses wraca do Itaki, 1970, olej,
65×81

ERNA ROSENSTEIN

Warszawa, Karłowicza 20 m. 1
130. Organizm, 1968, olej, 40×60
131. Krajobraz, 1969, technika mieszana,
32×48

EUGENIA RÓŻAŃSKA

Warszawa, Stawki 1 m. 65
132. Sieć z muszlą, 1970, olej, 90×74

STEFAN RZEPECKI

Warszawa, Staffa 11 m. 43
133. Kwitnące gałązki w wazonie, 1970,
olej, 66×54

OLGA SAMARSKA

Warszawa, I Praskiego Pułku 7
m. 10
134. Więż rodzinna, 1971, technika mieszana,
98×147
135. Upalny dzień, 1971, technika mieszana,
81×115
136. Dziewczyna z AWF, 1971, olej,
100×100

MAREK SAPETTO

Warszawa, Mickiewicza 13/15 m. 15
137. Głupi Franek, 1970, technika mieszana,
130×170
138. Zgaś lampkę nocną, 1970, technika mieszana,
131×161

LIDIA SERAFIN

Warszawa, Zaułek 42 m. 1
139. Czarny owad, 1971, olej emulsja
akryl, 180×124

ZBIGNIEW SIESTRZEŃCEWICZ

Warszawa, Paryska 10/2
140. Pani z tulipanem, 1971, olej,
101×74
141. Kwiaty, 1971, olej, 81×65
142. Złoty deszcz, 1971, olej, 92×65

WANDA DENISE SKOPOWSKA

Warszawa, Mickiewicza 9 m. 17
143. W ogrodzie, 1971, olej, 50×60
144. Wnętrze, 1971, olej, 50×60

STEFAN SROCZYŃSKI

Warszawa, Genewska 3 m. 4
145. Pejzaż mazowiecki. Droga do wsi,
1971, olej, 59×72

JOLANTA STACHOWSKA-CYPRYK

Warszawa, al. Waszyngtona 26 m. 8
146. Cynerarie, 1969, olej, 50×60

JAN STEBNOWSKI

Warszawa, Krasickiego 14 m. 2
147. Nocleg partyzantów, 1971, olej,
66×115

ZDZISŁAW STRUZIK

Warszawa, Solec 79a m. 93
148. Dolina ciszy, 1971, olej, 92×73

RAJMUND STRZELECKI

Warszawa, Górskiego 5 m. 8
149. Już lecę, 1970, technika mieszana,
100×100
150. Wyjście — wejście, 1971, technika mieszana,
97×148

ANTONI SUJKO

Warszawa-Anin, Kajki 68
151. Cerkiew, tempera, 42×29

WELA SYMONOWICZ

Warszawa, Mochnackiego 4 m. 18
Z cyklu Dzieci ziemi:
152. Exodus, olej, 117×85

TADEUSZ SZADEBERG

Warszawa, Stara 7a m. 2
153. Szlakiem Mikołaja Kopernika,
1970, akryl, 59×73

JAN SZCZEPEK

Warszawa, Staszica 15 m. 3
154. Pomost, 1971, olej, 89×116

ADELA SZWAJA

Warszawa, Białobrzaska 19 m. 75
155. Światła XXVIII, 1970, olej,
160×130
156. Światła XXX, 1971, olej, 162×105
157. Światła i ludzie, 1971, olej, 180×150

ZYGMUNT TOMKIEWICZ

Warszawa, Hoża 34 m. 41
158. Krajobraz z Belwederskiej, 1970,
olej, 68×74

HELENA TWORKOWSKA-CEGIEŁA

Warszawa, Grzybowska 6/10
m. 1502
159. X X X, gwasz, 73×60
160. X X X, gwasz, 90×73

MARIA UŚPIEŃSKA

Warszawa, Belgijska 5 m. 12
161. Zimowy zmierzch na Mokotowie,
1971, olej, 42×64
162. Pejzaż nocny z Mokotowa, 1971,
olej, 46×38

STANISŁAW WACHT

Warszawa, Ludna 1b m. 121
163. Fortuna, 1969, technika własna,
42×37
164. Glob, 1970, technika własna, 43×38
165. Kwiat, 1971, technika własna,
43×38

HELENA WALICKA

Warszawa, Brzozowa 5/9 m. 8
166. Swobodna inkrustacja I, 1970, olej,
81×100
167. Swobodna inkrustacja II, 1970,
olej, 81×100

BARBARA WĘGOREK

Warszawa, Kawcza 50a
168. Pejzaż II, 1971, olej, 79×62

JANUSZ WILDEN

Warszawa, Zakopiańska 35 m. 3
169. Krajobraz znad Nysy I, 1970, olej,
59×71
170. Krajobraz znad Nysy III, 1970,
olej, 65×80

BRONISŁAWA WILIMOWSKA

Warszawa, Rynek Starego
Miasta 12 m. 16
171. Szczecin. Port II — dźwigi, olej,
60×76

BARBARA WINIAREK-BRZEZIŃSKA

Warszawa, al. 3 Maja 5a m. 92
172. Galop, 1970, olej, 145×97

HANNA JOLANTA WOJKIĘŁO-MARTUSEWICZ

Warszawa, Puławska 107b m. 15
173. Świat automatów, olej, 100×80
174. Wejście w korytarz, olej, 100×70

WANDA WÓJCIK

Wołomin, Mickiewicza 11 m. 5
175. Pejzaż I, 1971, olej, 120×96
176. Pejzaż II, 1971, olej, 110×130
177. Pejzaż III, 1971, olej, 150×110

JANINA ZAJĄCZKOWSKA

Marki, pow. Wołomin,
Świerczewskiego 43 m. 7
178. Kwiaty w żałobie, 1971, olej,
79×63
179. Kwiaty w żałobie III, 1971, olej,
74×60

WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI

Warszawa, Kościelna 10 m. 3
180. Szara kompozycja, 1971, olej,
97×148
181. Kompozycja z aparatem
fotograficznym, 1971, olej, 113×132

ELŻBIETA ZAWADZKA

Warszawa, Nowolipki 19a m. 3
182. Konie z Michałowa, 1971, olej,
100×120
183. Zdarzenie, 1971, olej, 63×82

STEFANIA ZDROJEWSKA-MAJEWSKA

Warszawa, al. Jerozolimskie 99
m. 1
184. Z cyklu: Rośliny umarłe V, 1971,
technika mieszana, 76×87

ZOFIA ZIELIŃSKA

Warszawa, Berezyńska 2a m. 9
185. Praga, 1971, olej, 64×73

JACEK ANTONI ZIELIŃSKI

Warszawa, Jasielska 50 m. 119

186. Kamienie I, 1970, olej, 69×85
187. Kamienie II, 1970, olej, 81×65

MARIAN ŻABA

Warszawa, Marchlewskiego 36
m. 11a

188. Pejzaż, 1970, olej, 46×69

MARIA ŻABOKLIČKA-BUDZICHOWA

Warszawa, Salezego 4 m. 13a

189. Z. Gałczyńskiego VII, 1971, olej,
55×47

STANISŁAW ŻÓLTOWSKI

Warszawa, al. Jerozolimskie 11/19
m. 20

190. Nowe Misterium, 1970, olej,
150×148

JANINA ŻYLIŃSKA

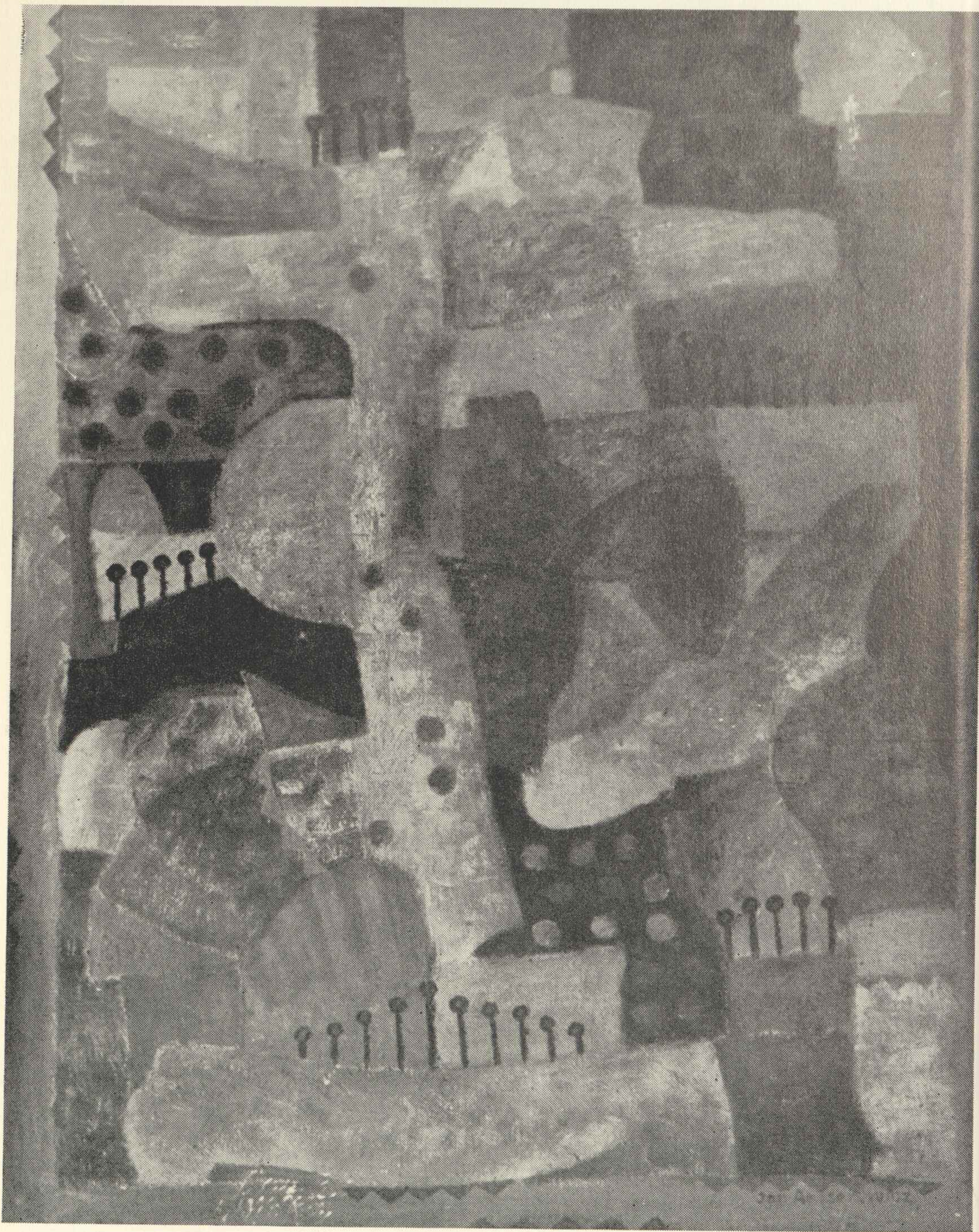
Warszawa, Piękna 31/37 m. 16a

191. Pejzaż, 1970, olej, 46×62

ZDZISŁAW ADAMSKI, Ptaki



JAN ANISEROWICZ, Z cyklu: Pejzaże ocalone pamięcią



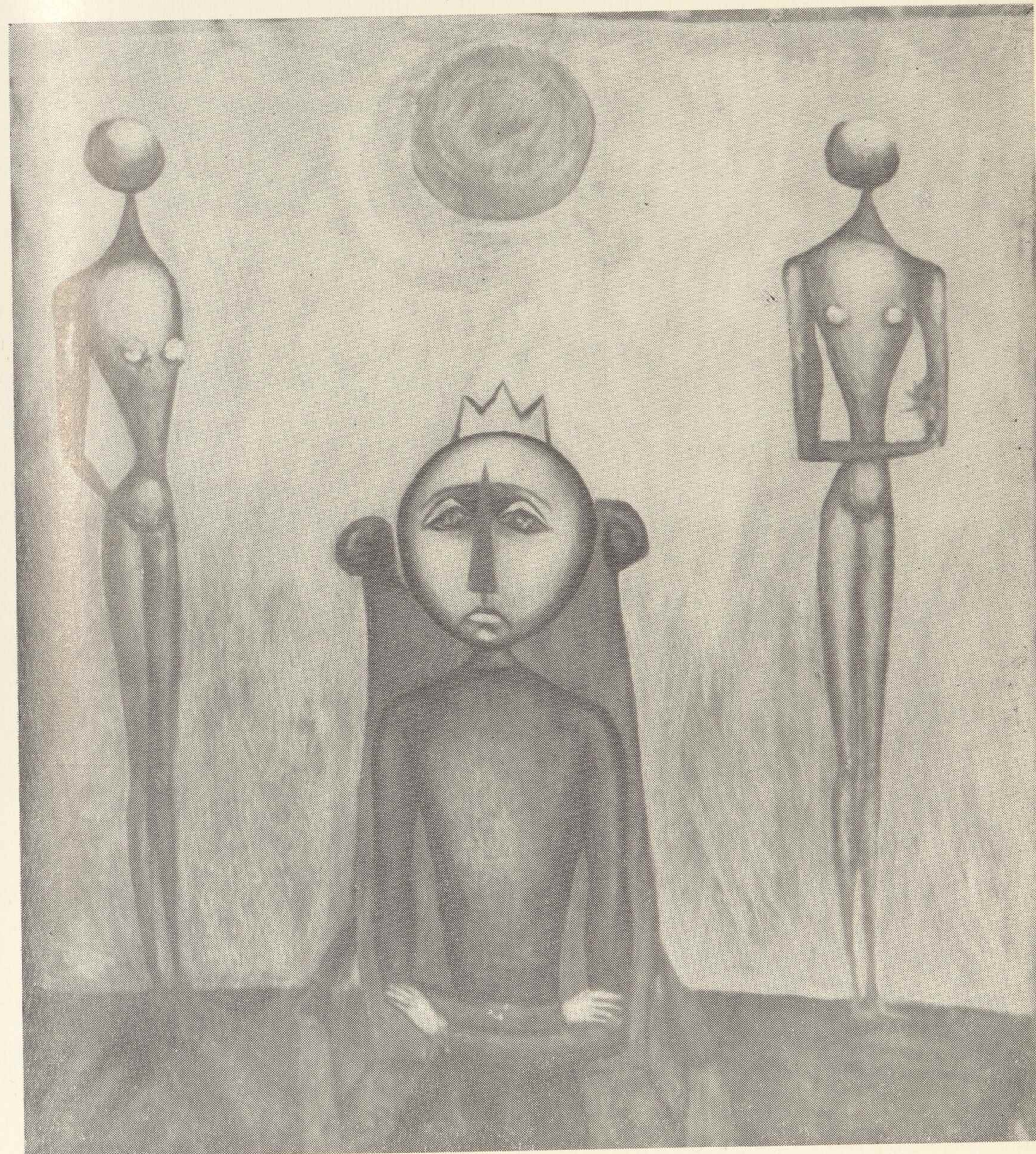
TADEUSZ BARANOWSKI, Organizmy II



JAN BETLEY, Uliczka w Krościenku



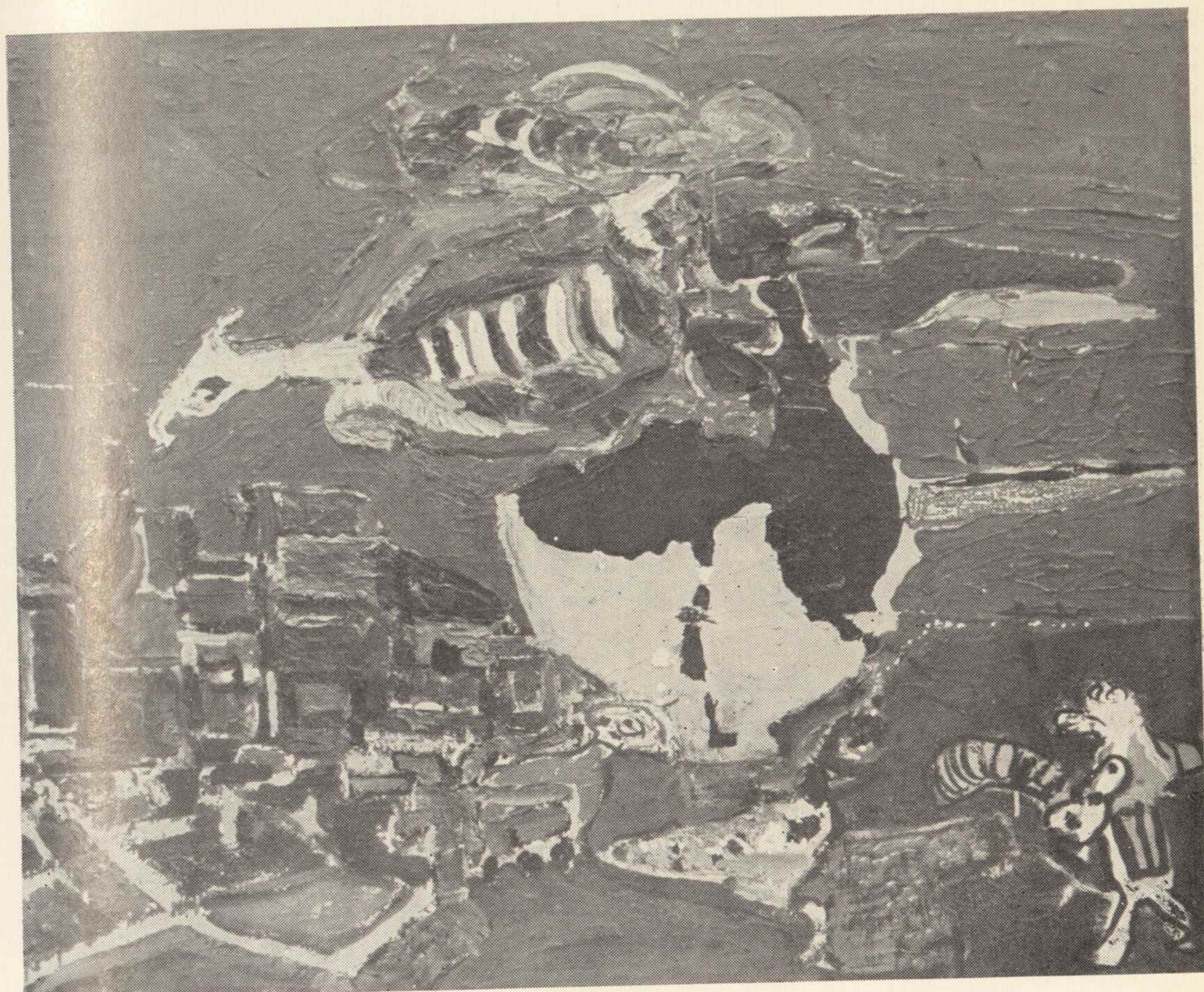
KRYSTYNA BRZECHWA, Żar



EDMUND BURKE, W pracowni Pabla Picassa



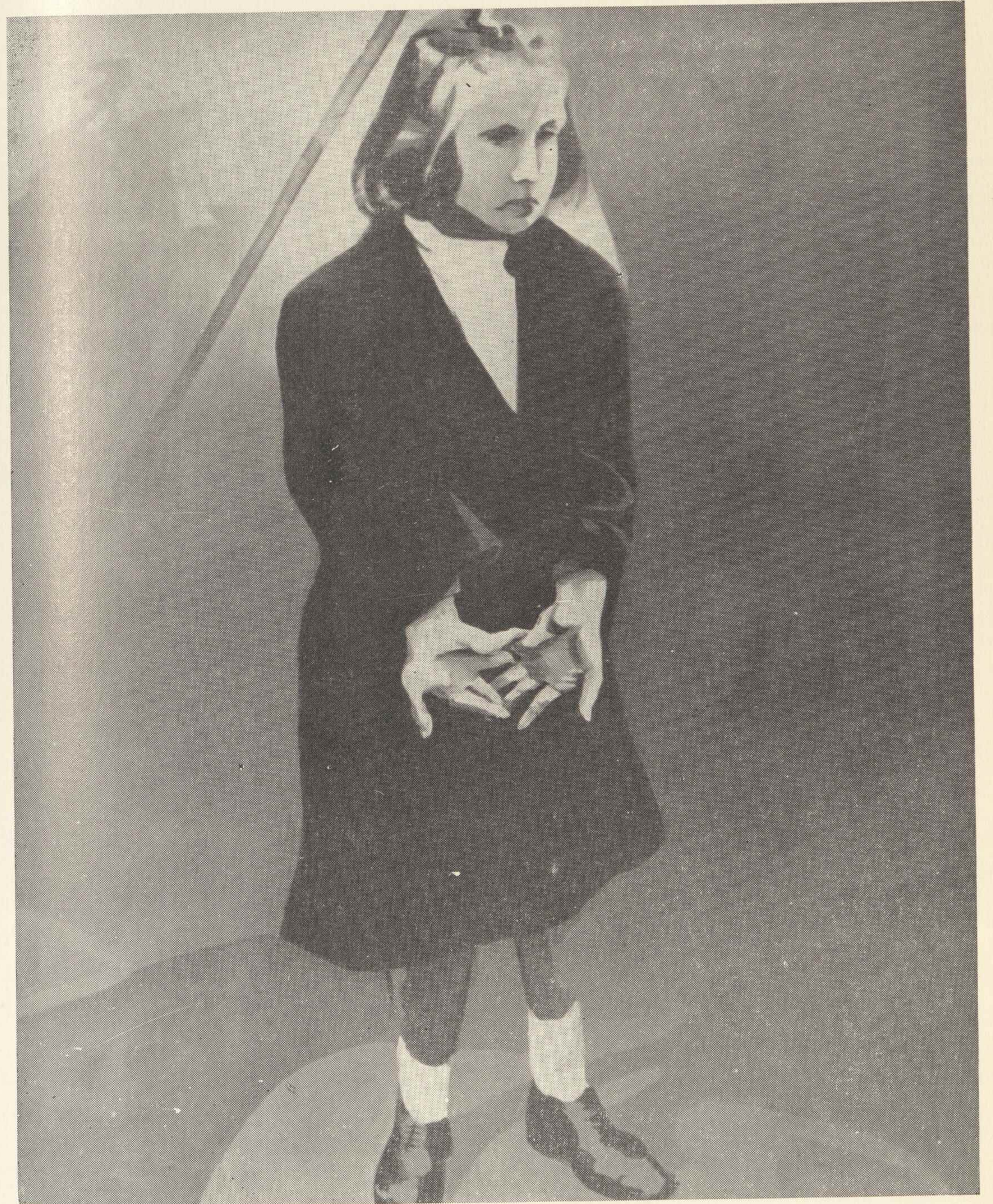
WŁODZIMIERZ DAWIDOWICZ, Miasto zagłady I



EDWARD DWURNIK, Pl. du Tertre



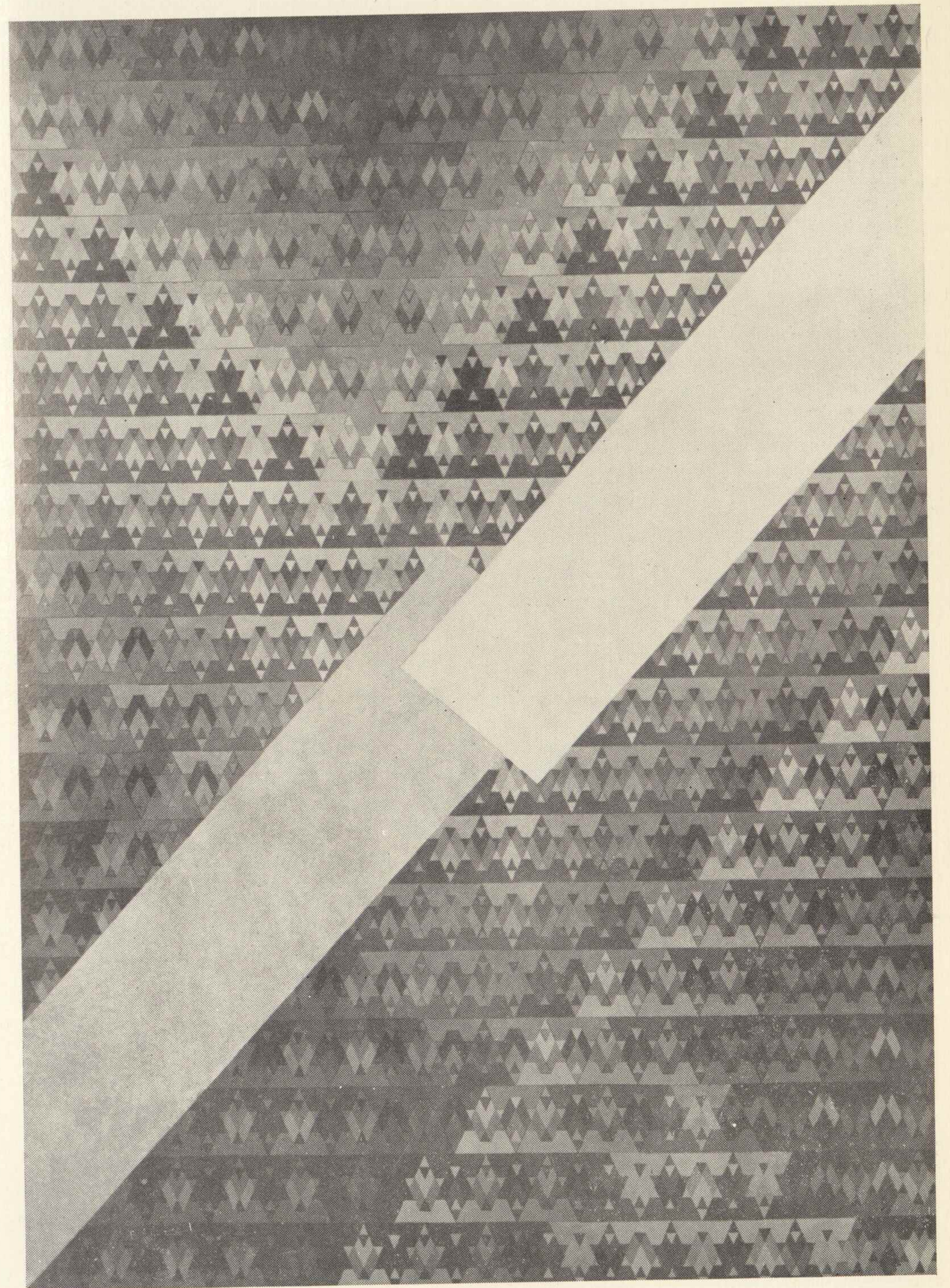
ANTONI FAŁAT, Rączka rączkę myje



JAN GEPPERT, Sygnał II



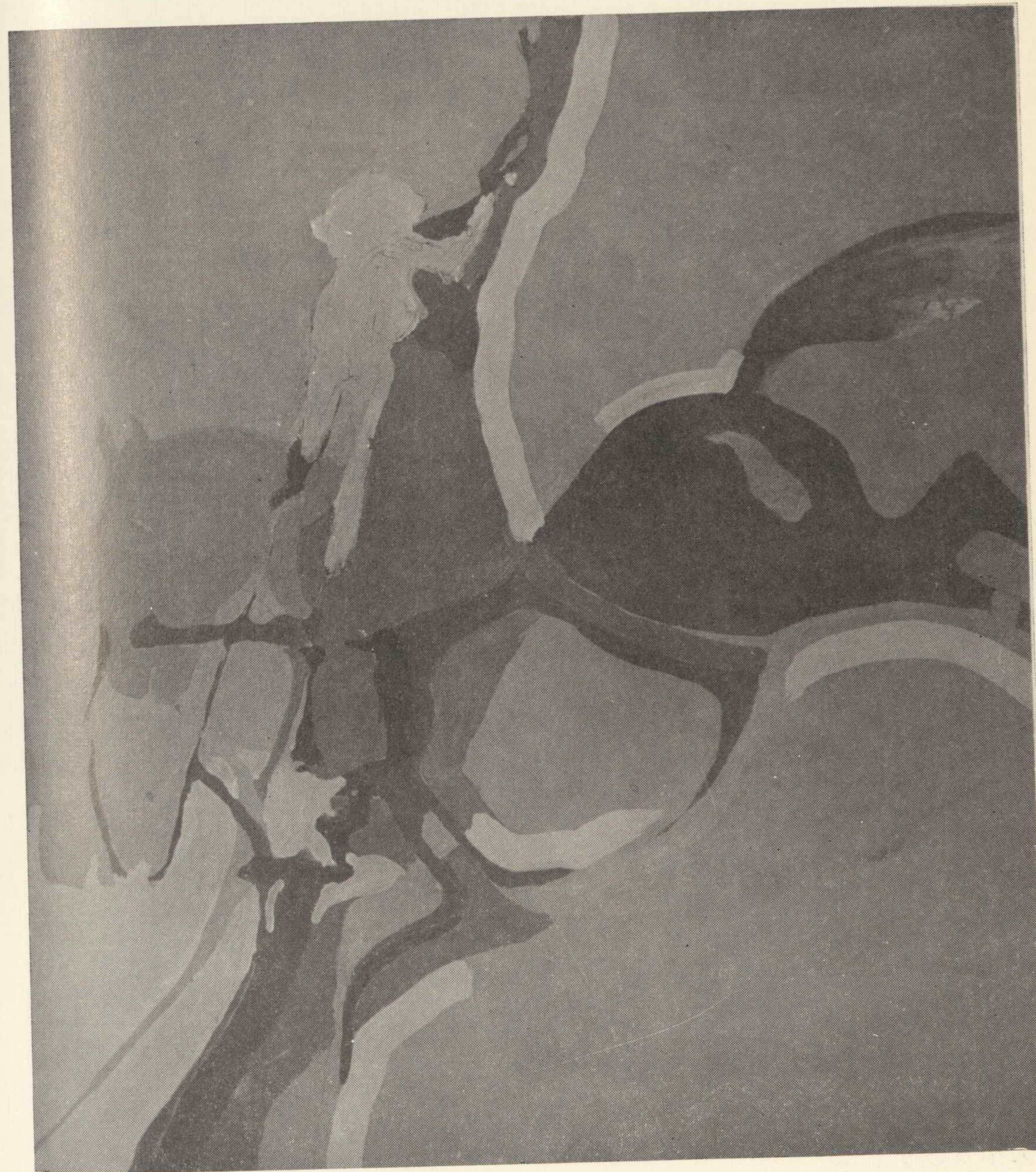
JERZY GRABOWSKI, Dwie przekątne



BARBARA GUZIK-OLSZYŃSKA, Portret



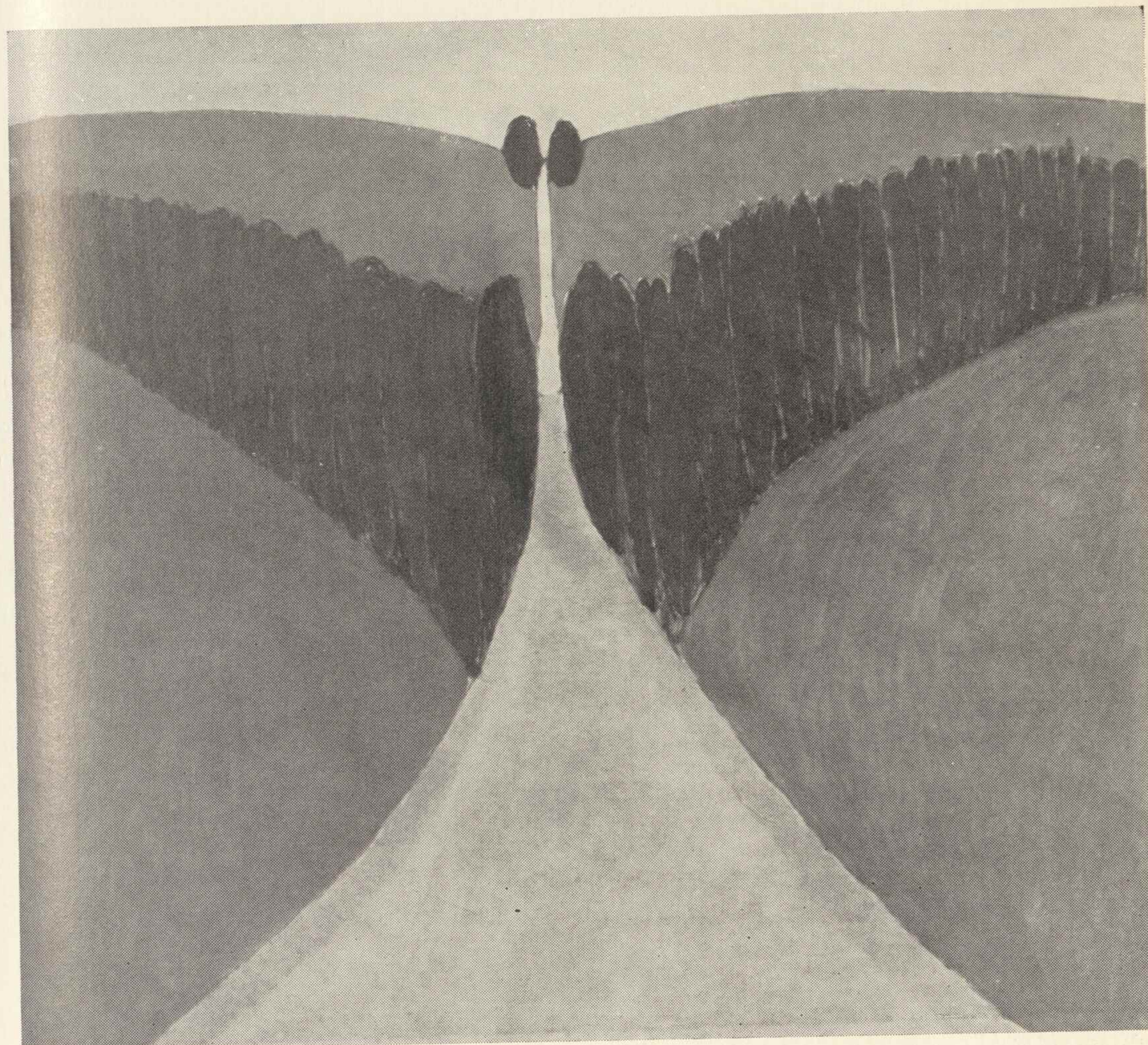
JACEK HOHENSEE, Jeździec



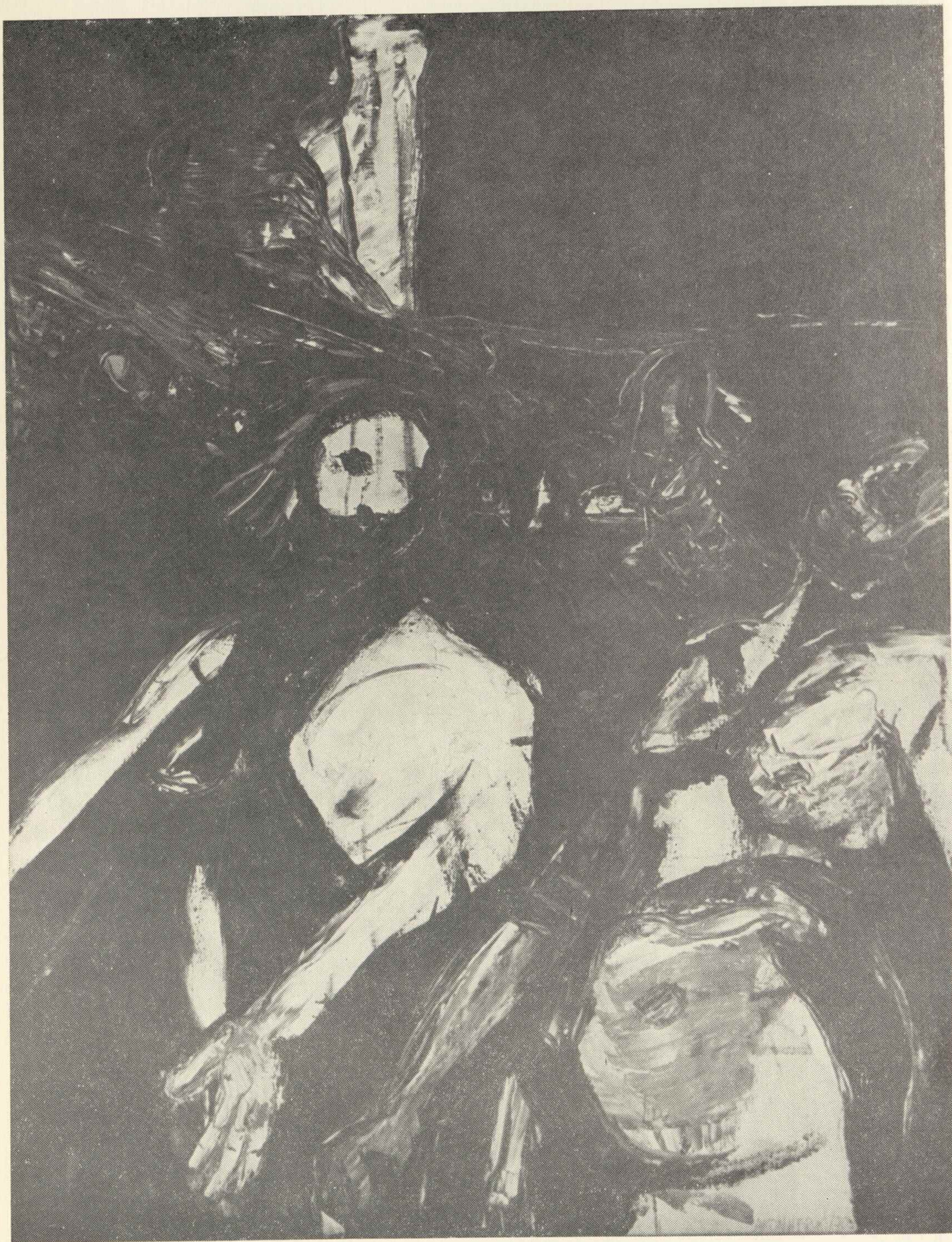
BARBARA JONSCHER, Zaprzęg zielony II



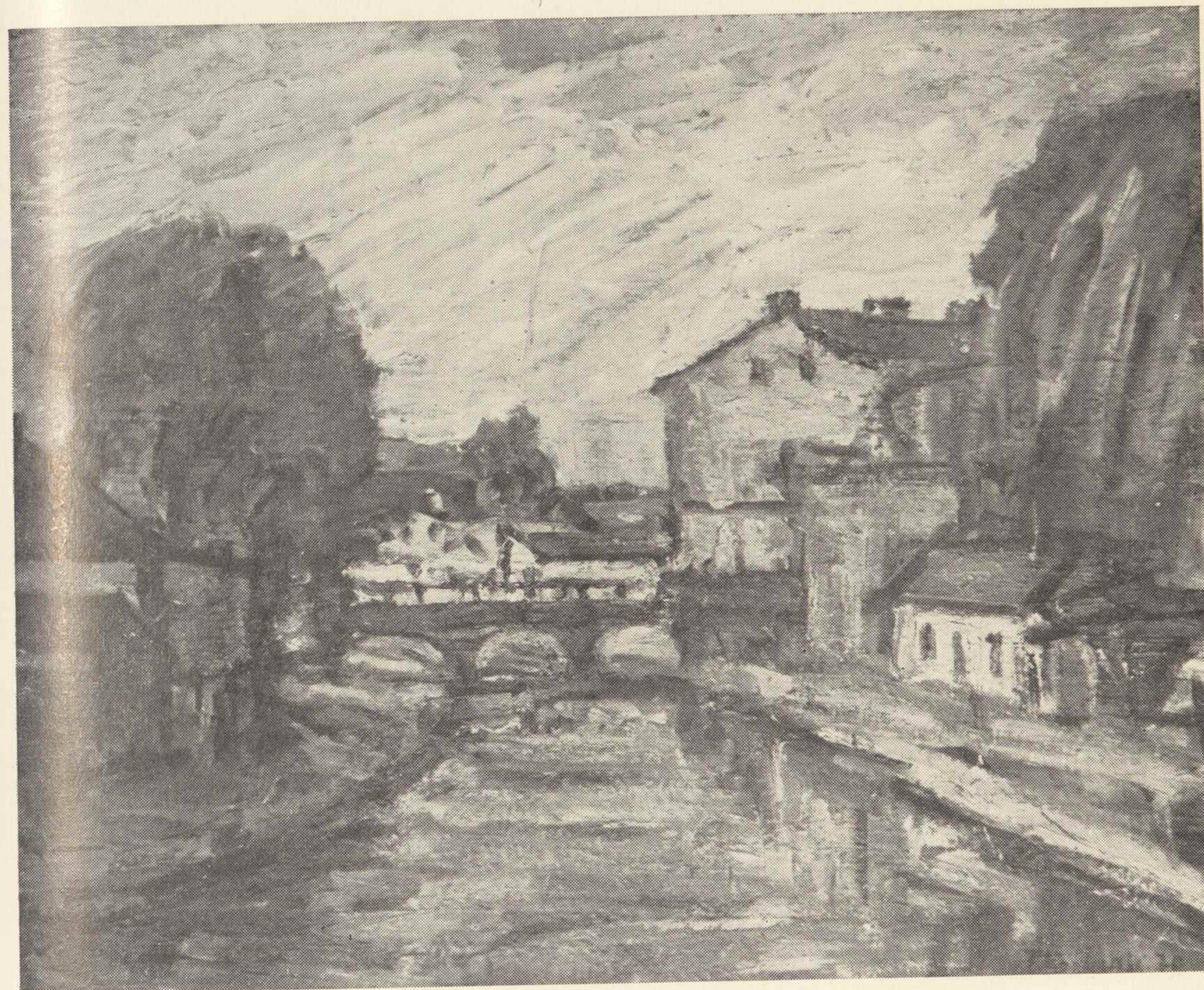
HANNA JUNG, Radosna podróż



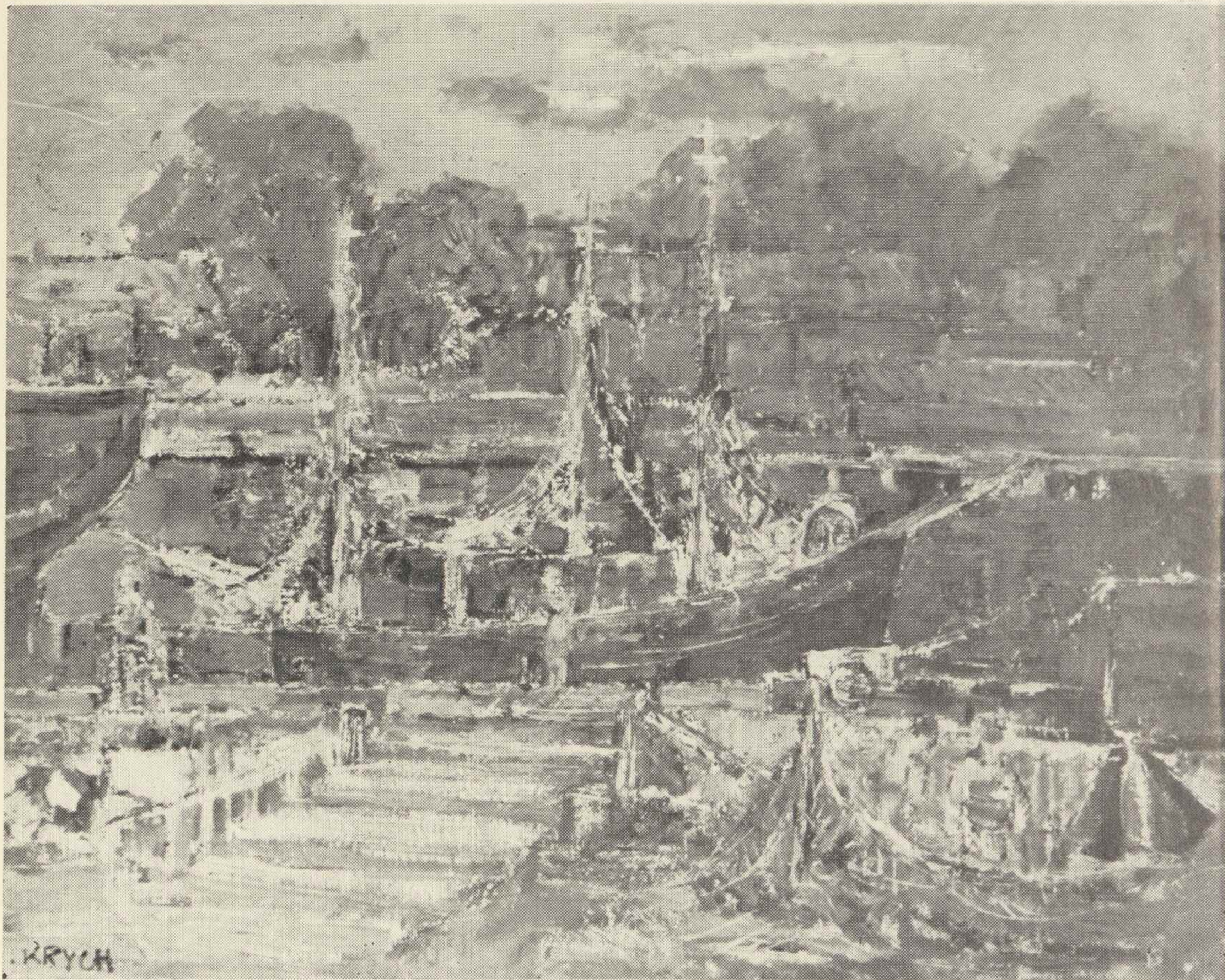
ANDRZEJ KONWERSKI, Tryptyk: Zdarzenia (fragment)



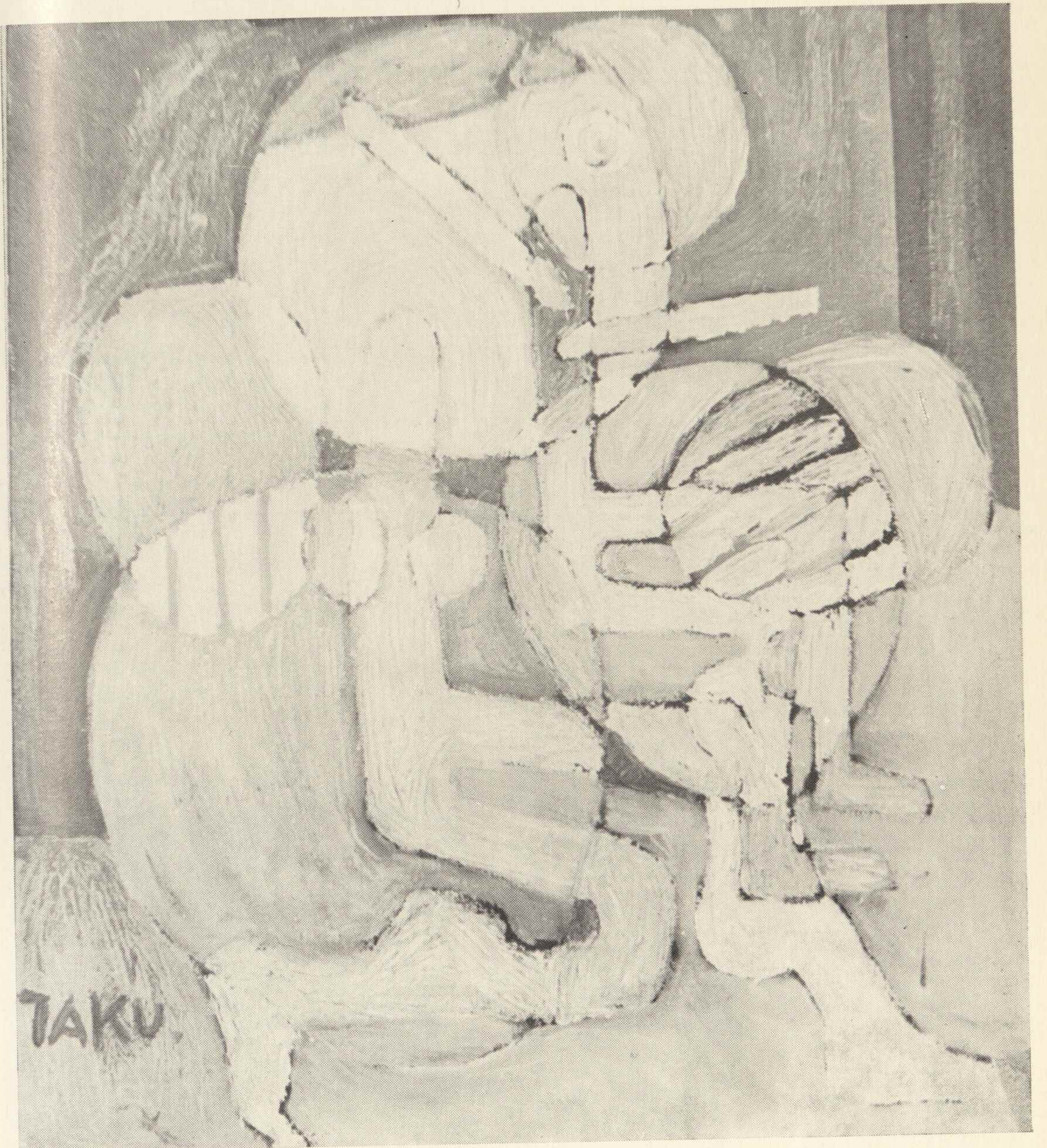
TADEUSZ KOZŁOWSKI, Pejzaż z mostem. Kutno



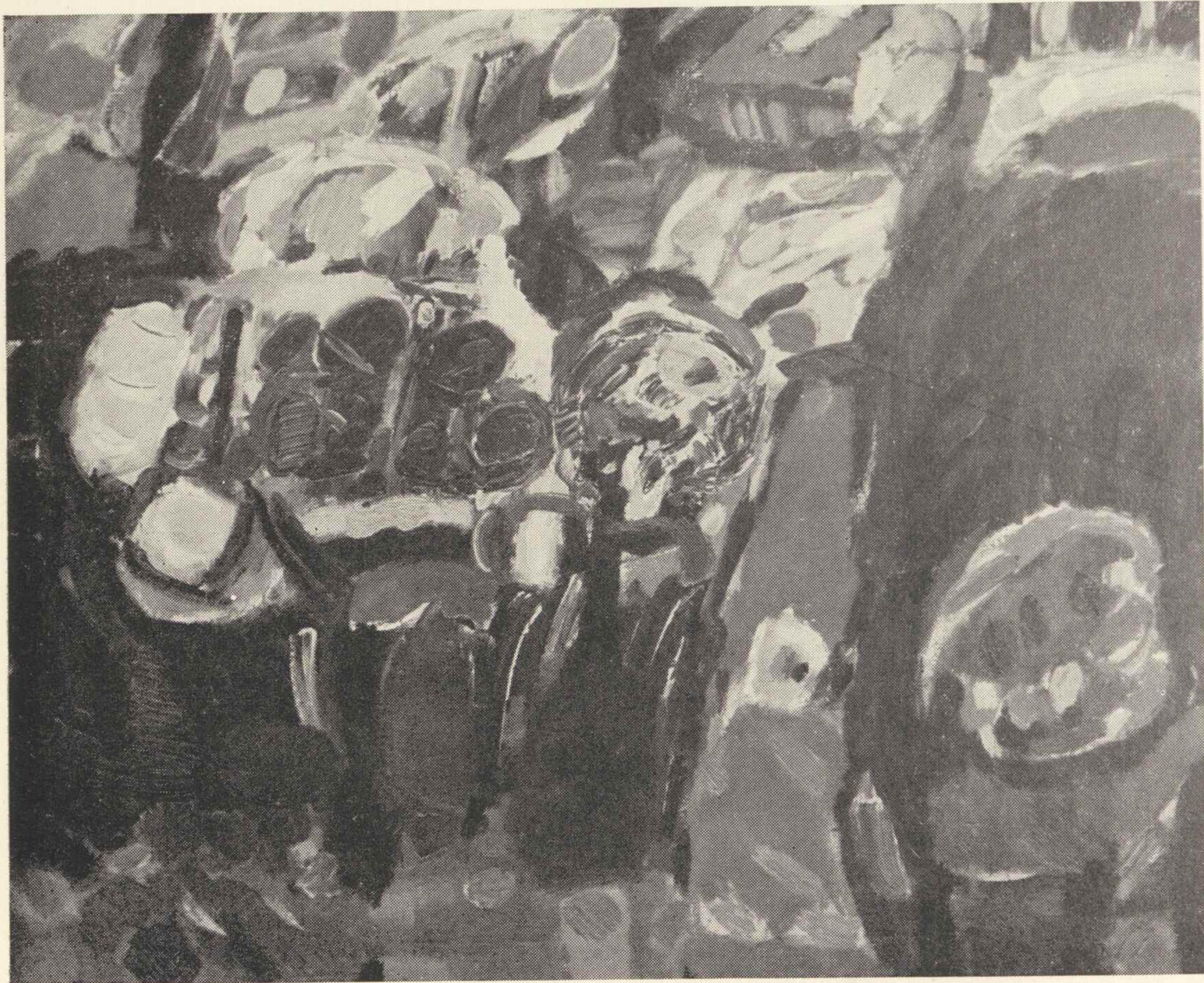
HENRYK KRYCH, Sieci



JAN KUCHARSKI, Na kolanach



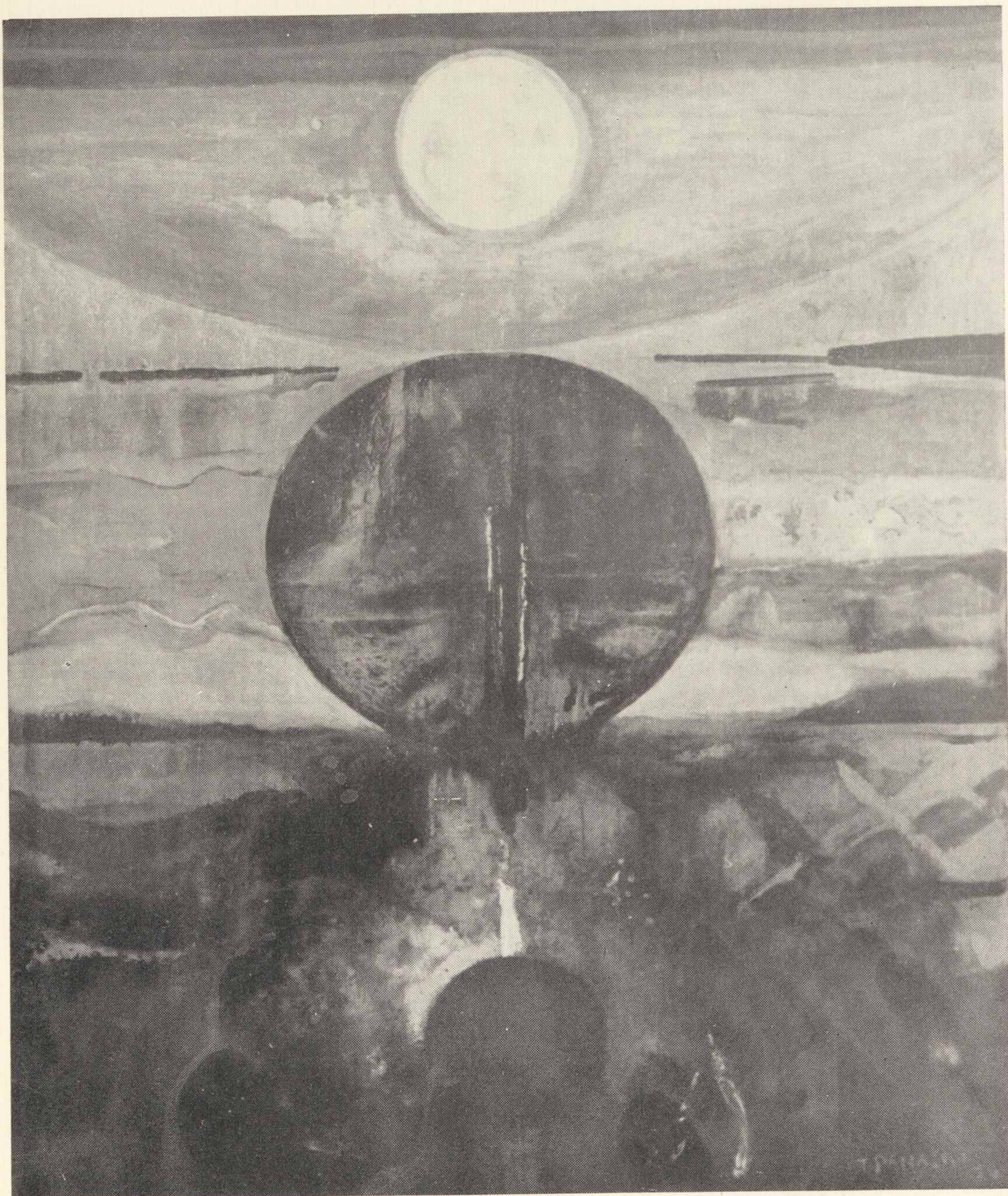
DANUTA MAKOWSKA, Łąka



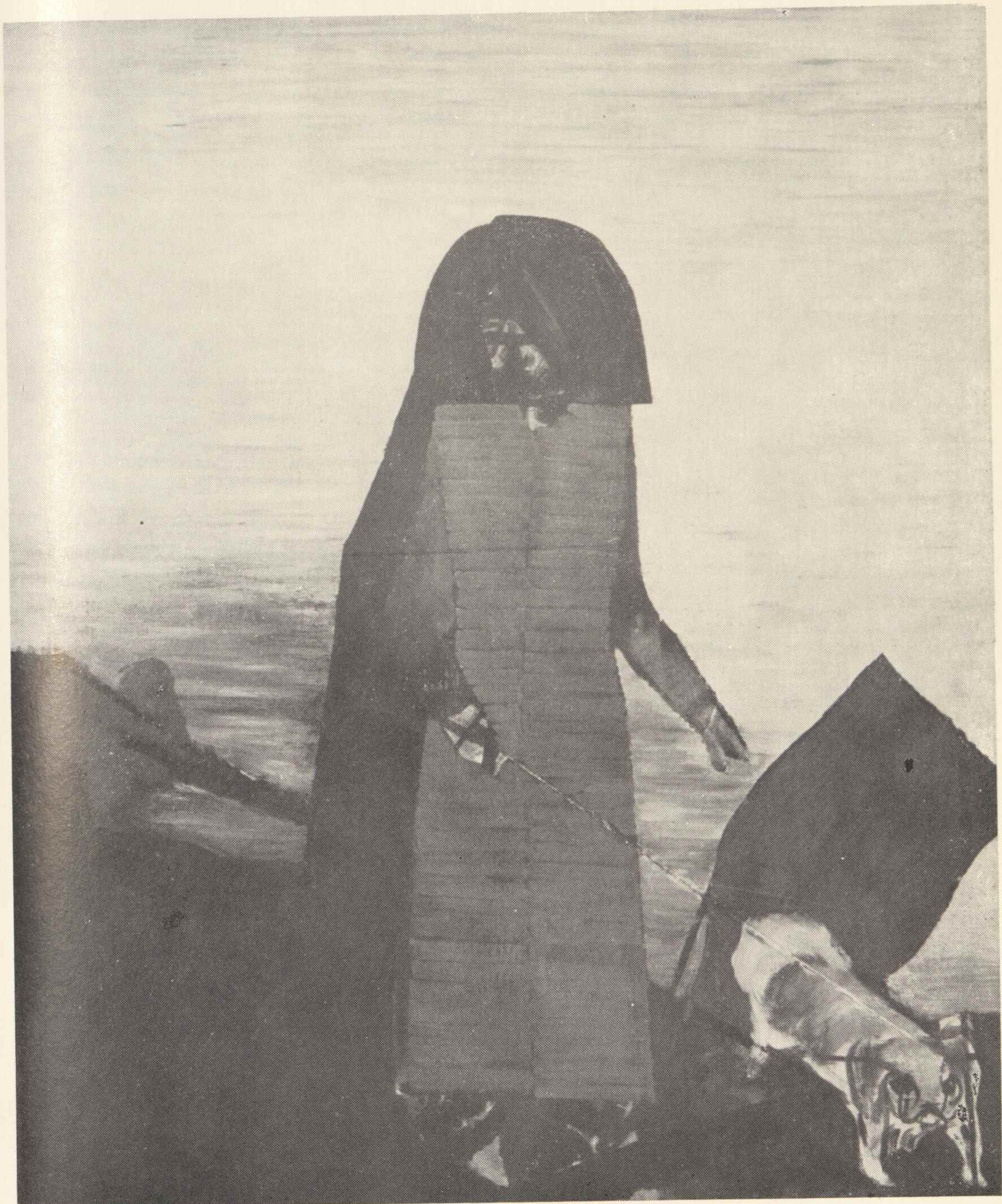
EUGENIUSZ MAŁKOWSKI, Z cyklu Wielki świat: Kolejka trwa



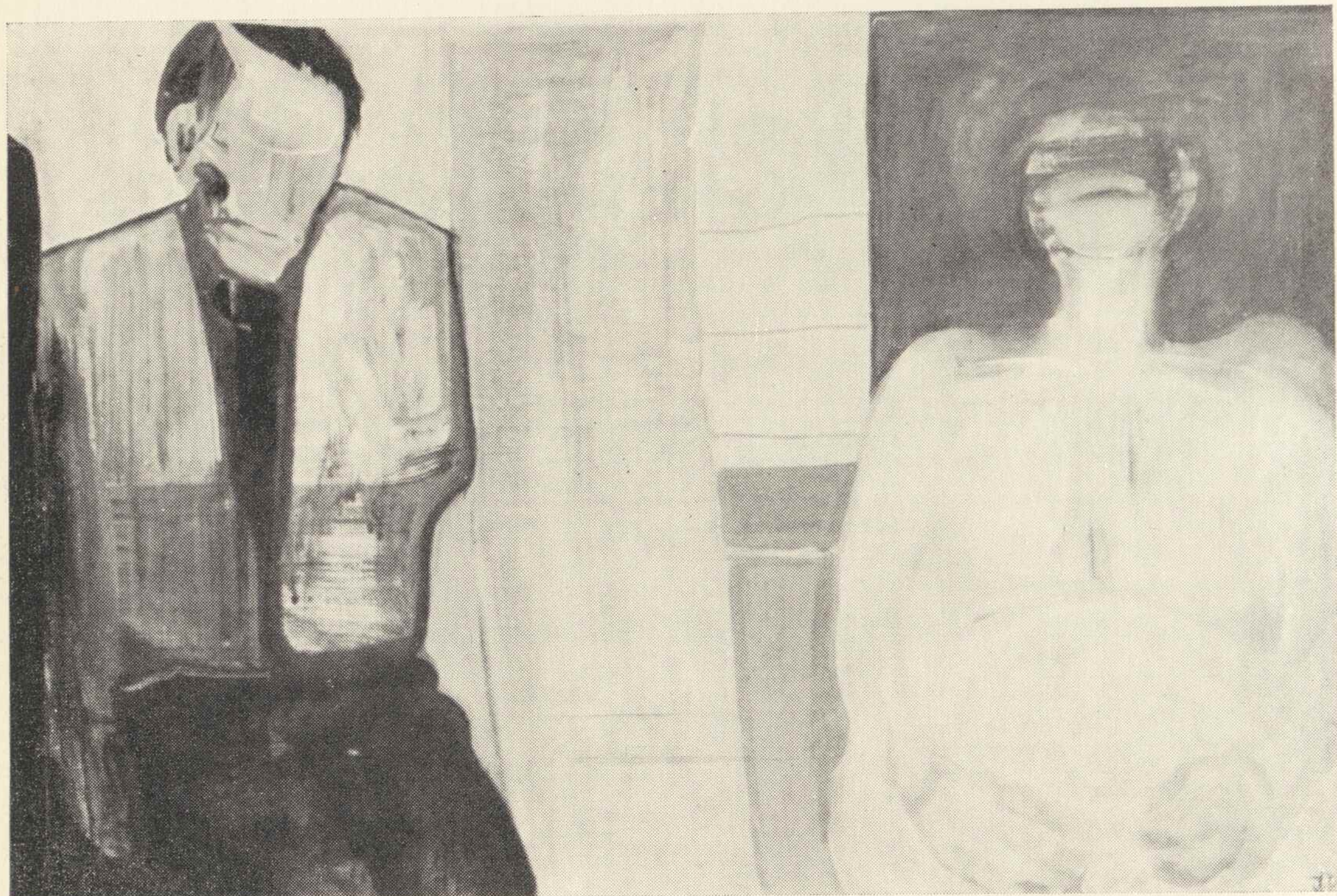
TERESA PANASIUK, Pejzaż ze słońcem VI



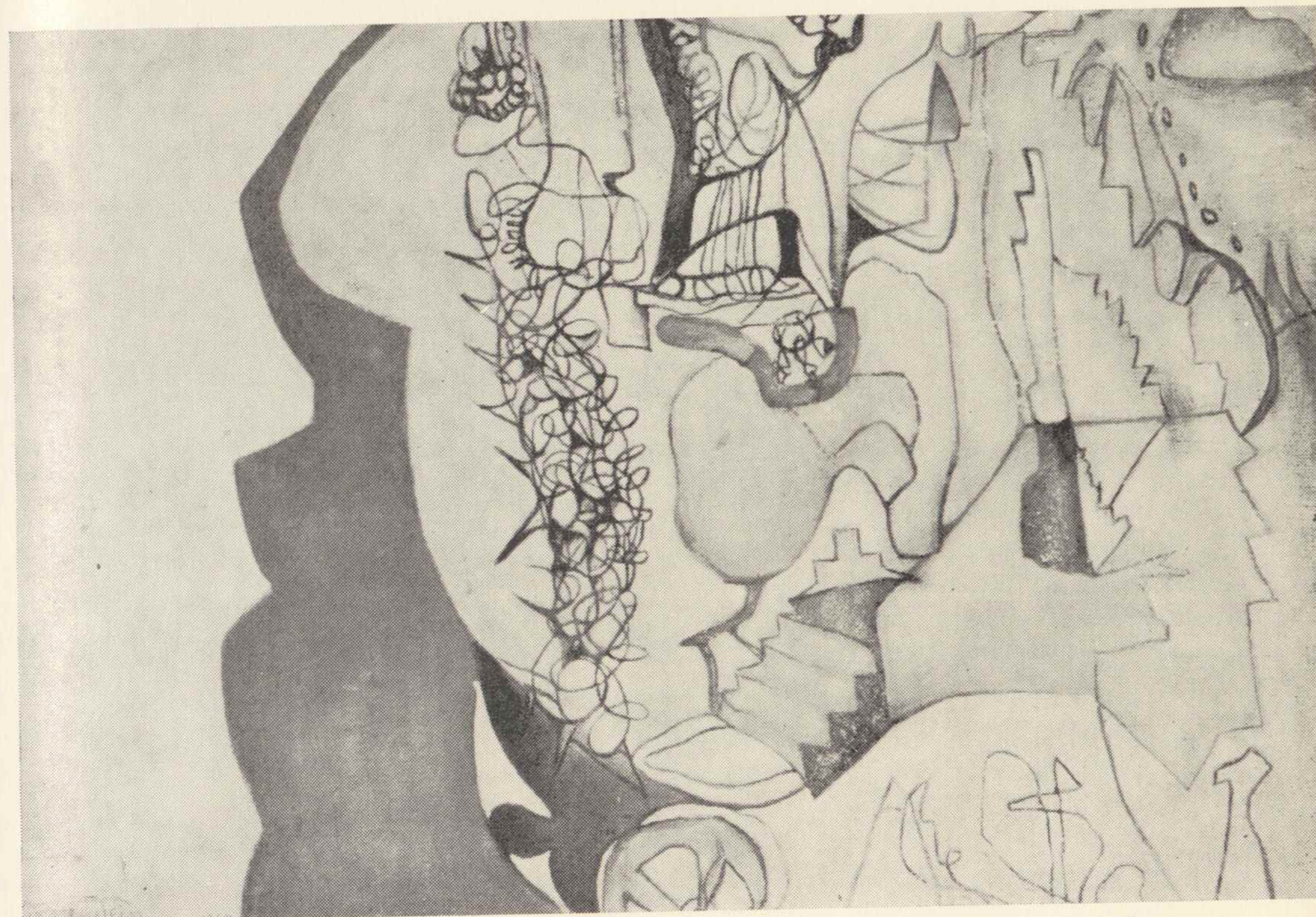
JANUSZ PETRYKOWSKI, Monamur z Mitunią



JANINA POL, Dwoje



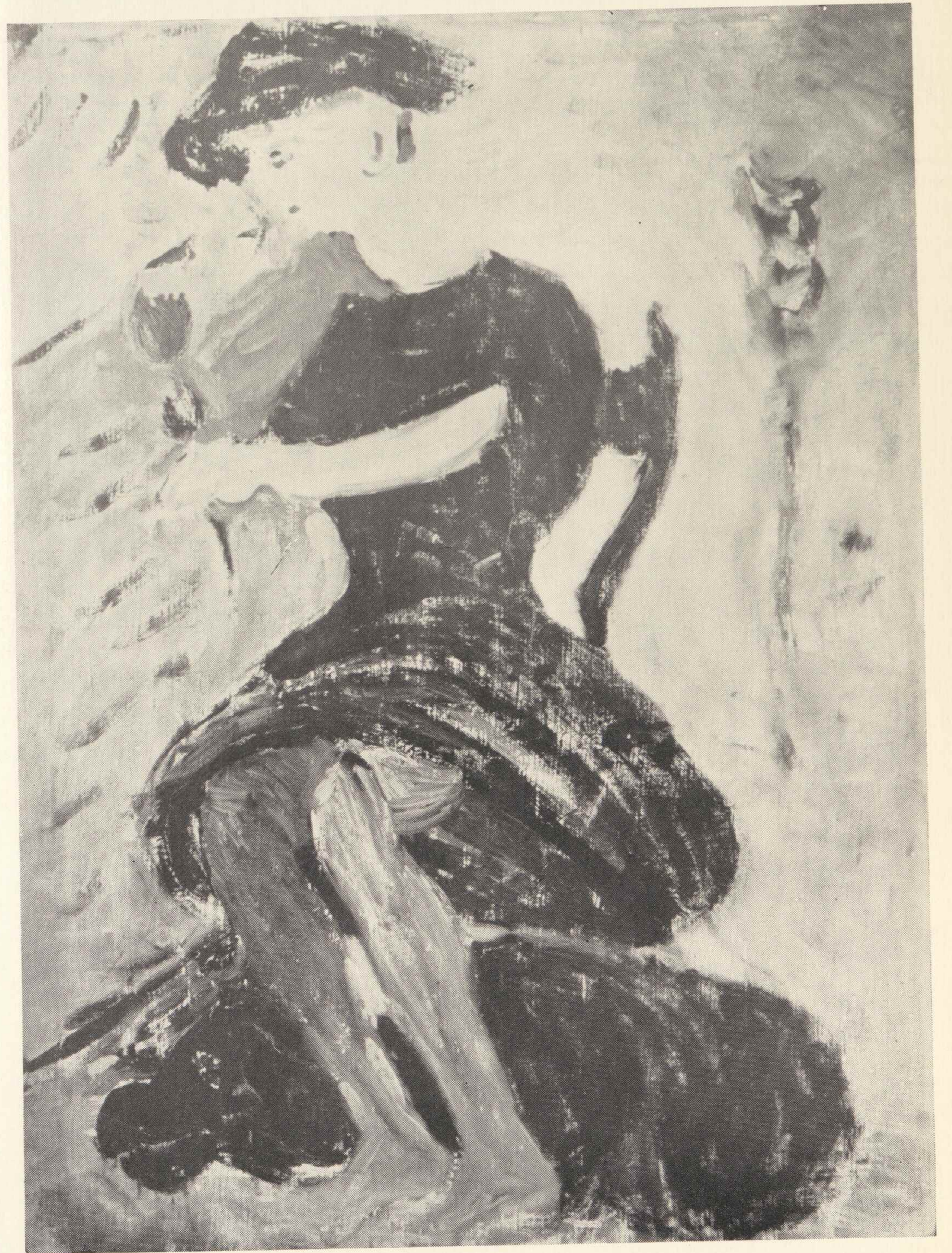
ERNA ROSENSTEIN, Organizm



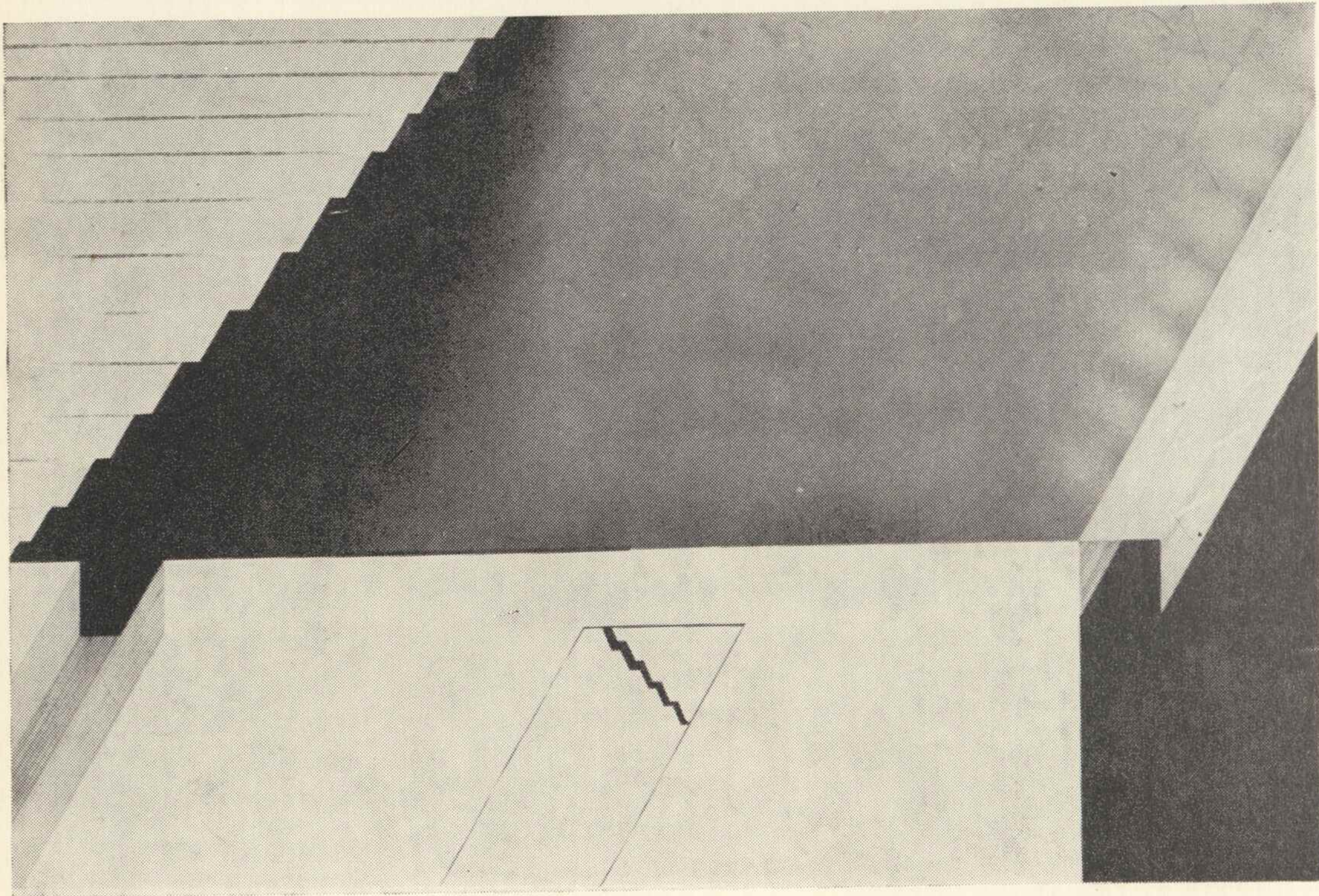
OLGA SAMARSKA, Więź rodzinna



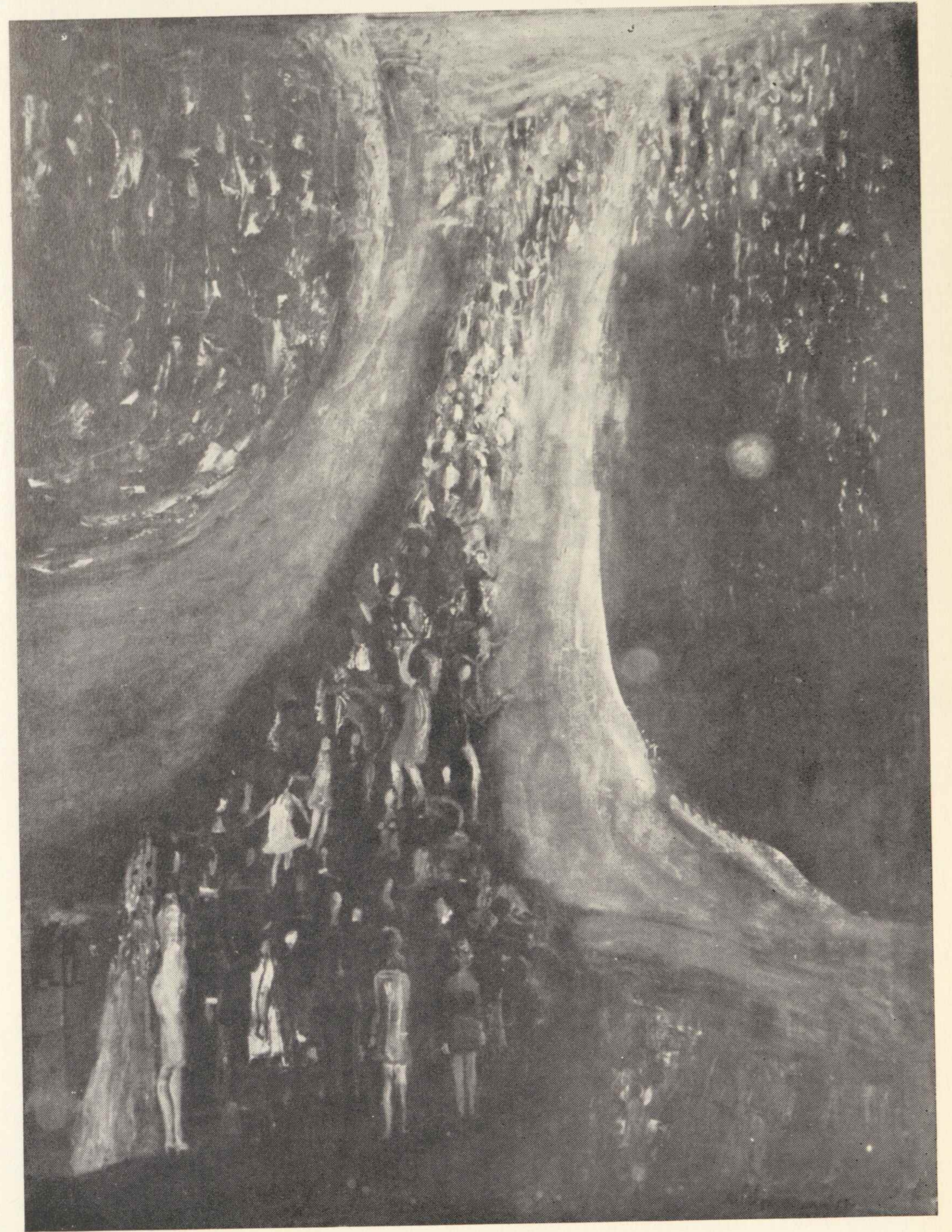
ZBIGNIEW SIESTRZEŃCEWICZ, Pani z tulipanem



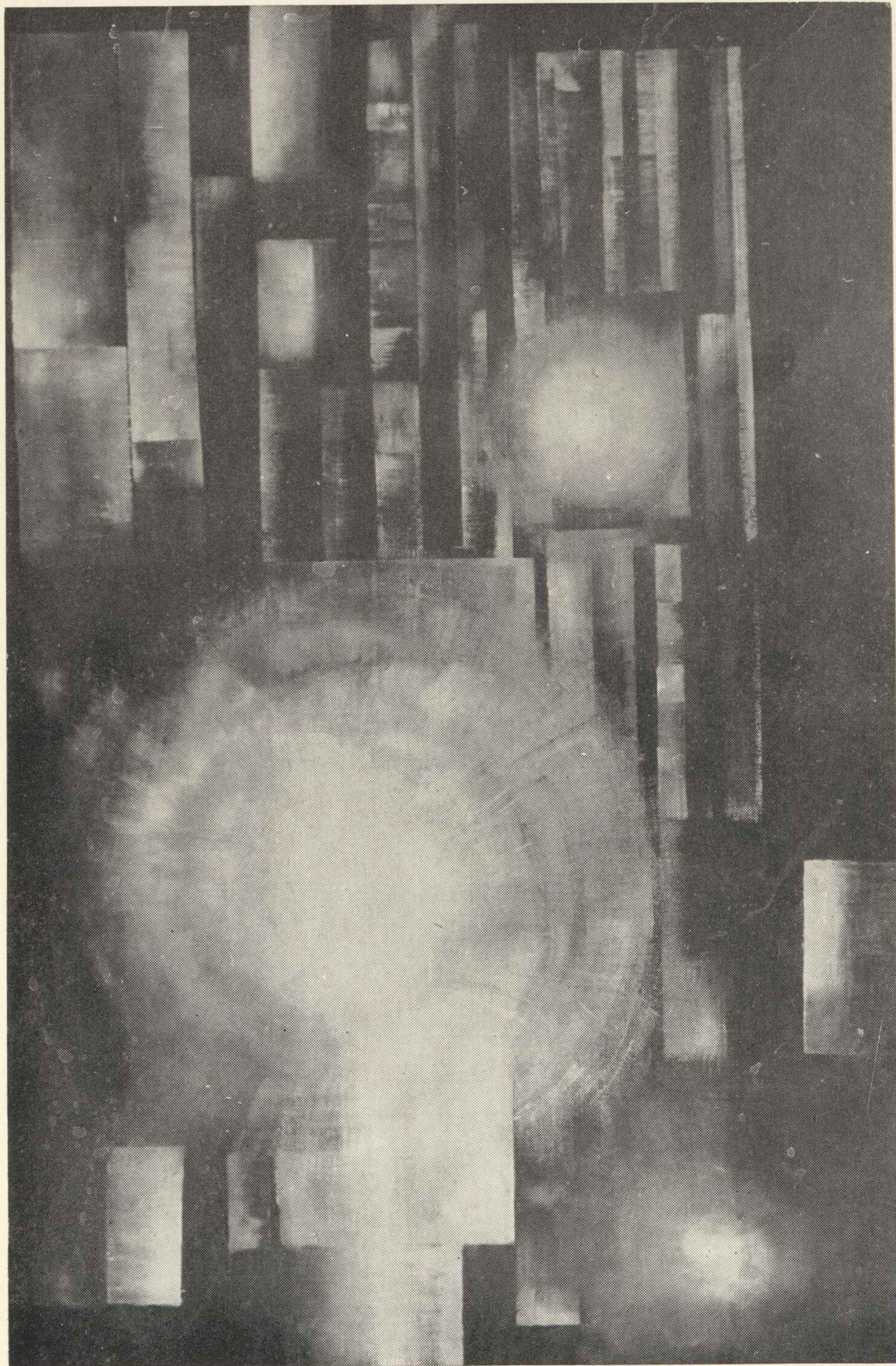
RAJMUND STRZELECKI, Wyjście — wejście



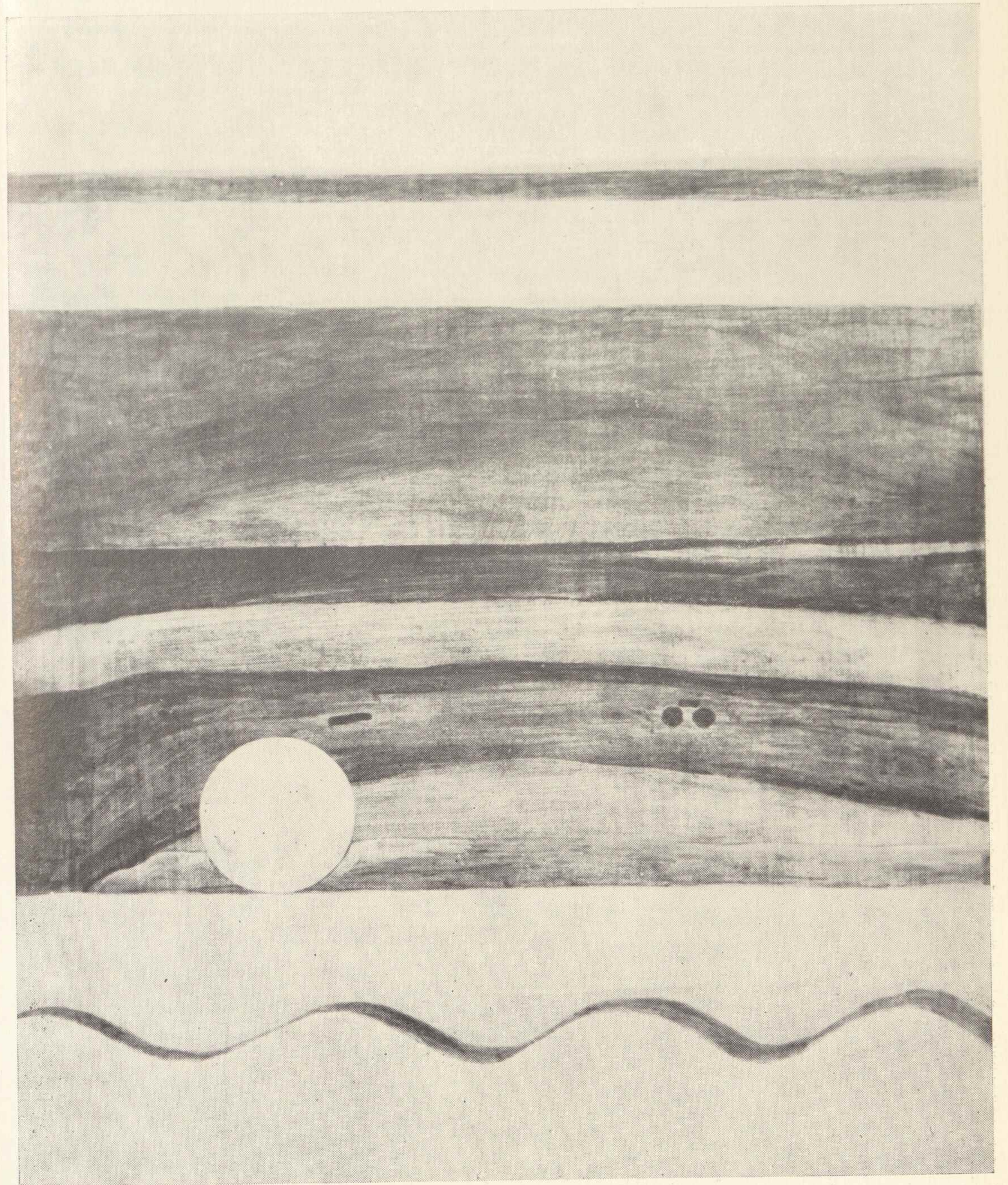
WELA SYMONOWICZ, Z cyklu Dzieci ziemi: Exodus



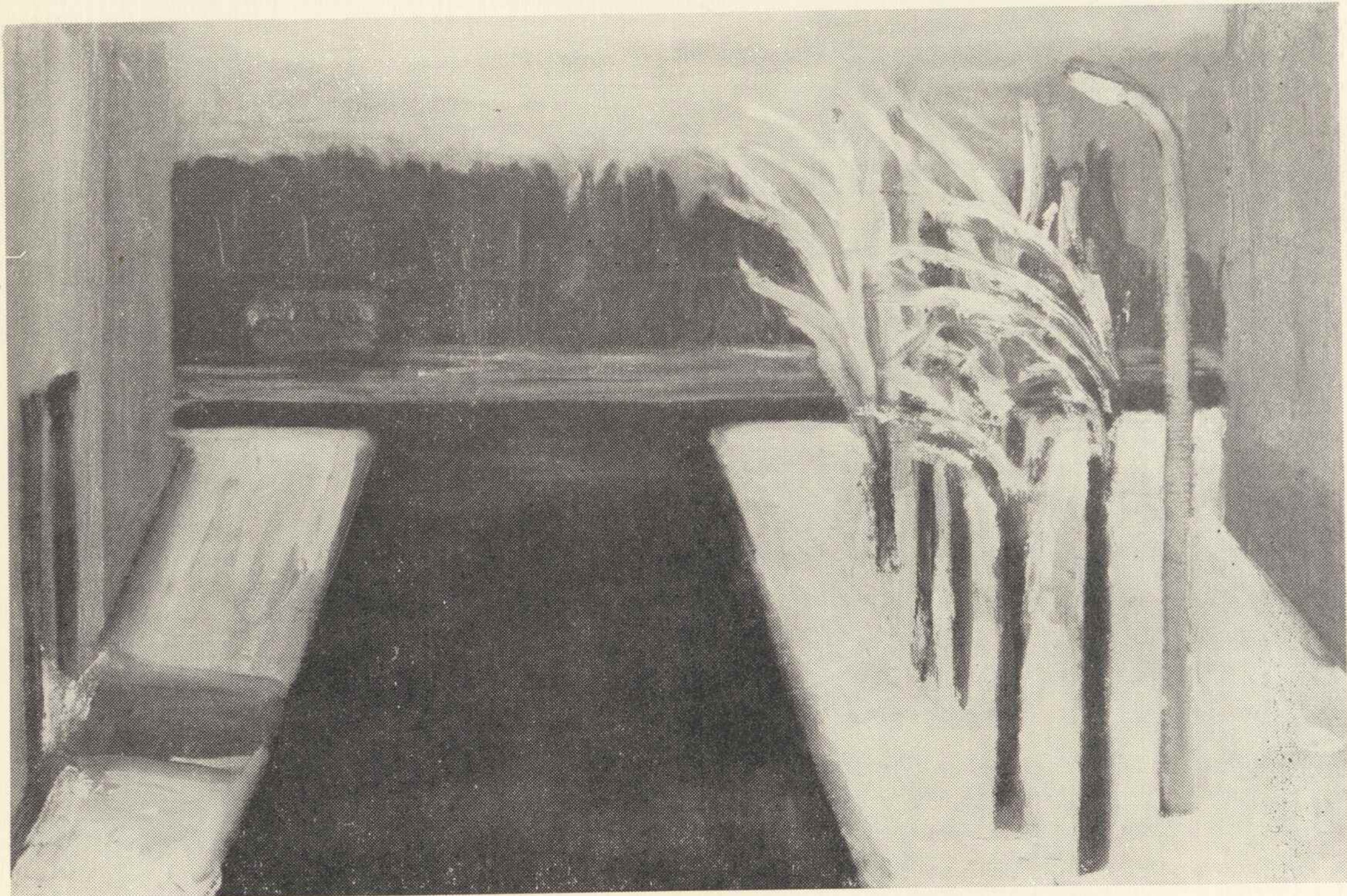
ADELA SZWAJA, Światła XXX



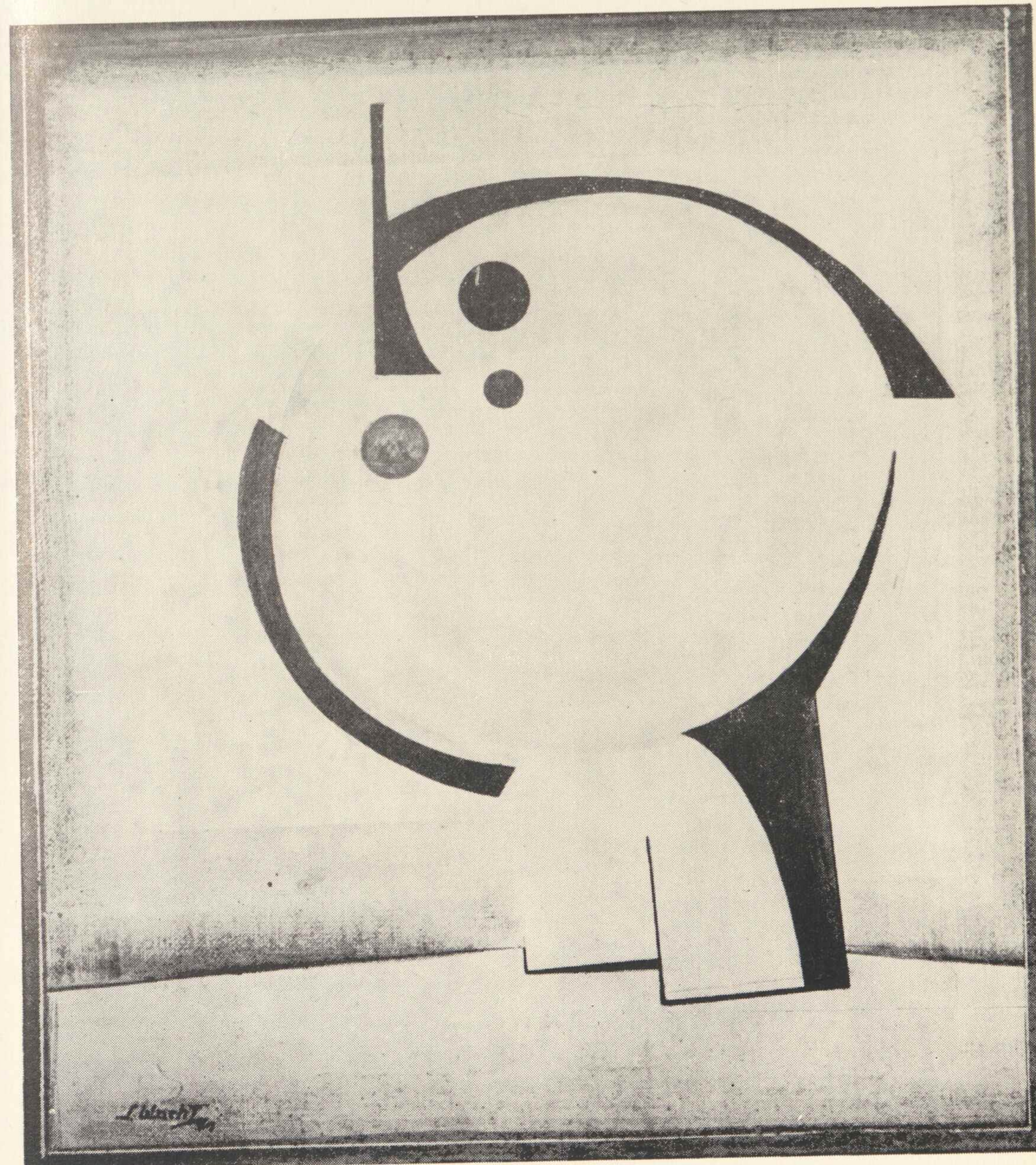
HELENA TWORKOWSKA-CEGIEŁA, x x x



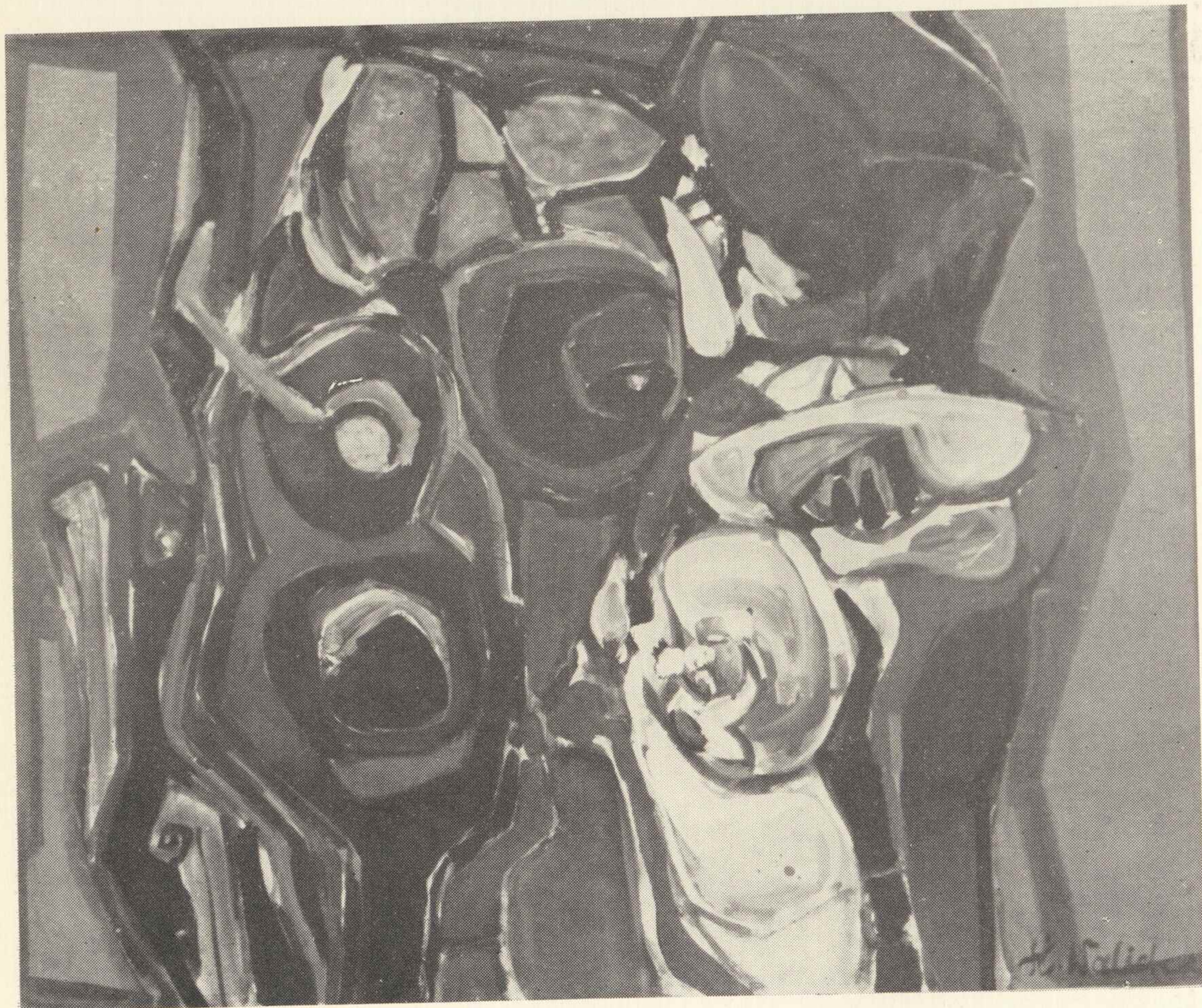
MARIA UŚPIEŃSKA, Zimowy zmierzch na Mokotowie



STANISŁAW WACHT, Kwiat



HELENA WALICKA, Swobodna inkrustacja I



JANUSZ WILDEN, Krajobraz znad Nysy I



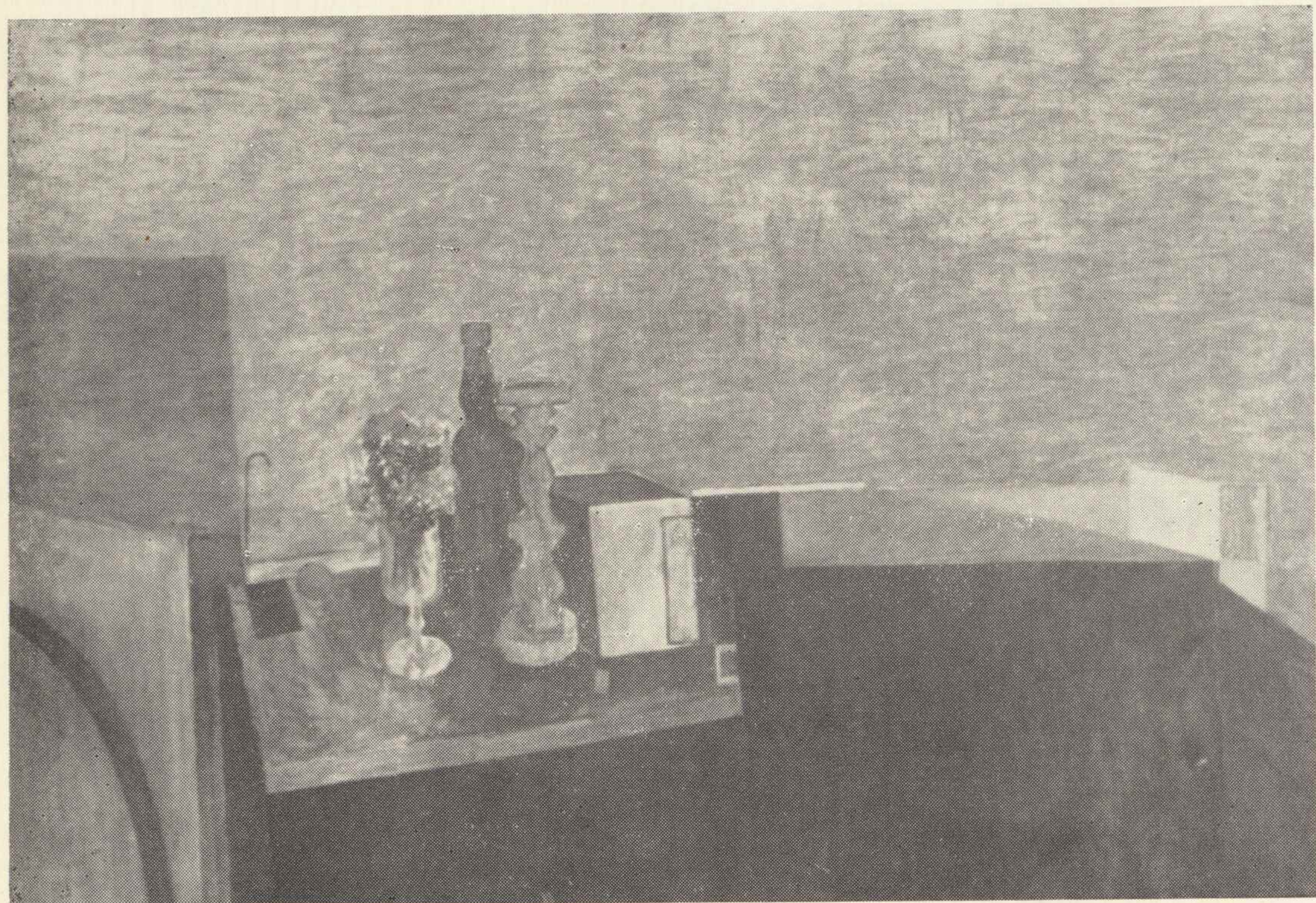
WANDA WÓJCIK, Pejzaż II



JANINA ZAJĄCZKOWSKA, Kwiaty w żalobie



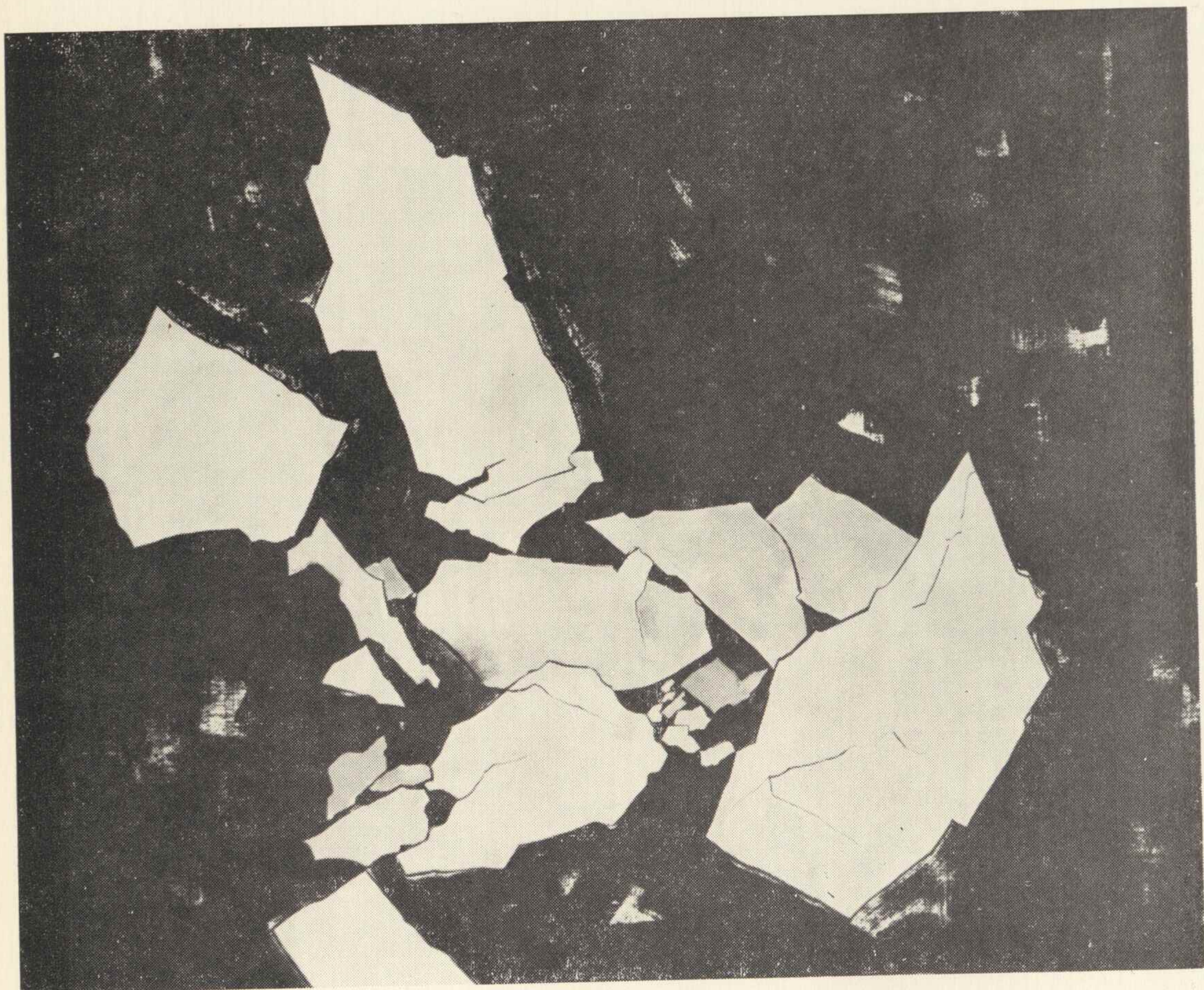
WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI, Szara kompozycja



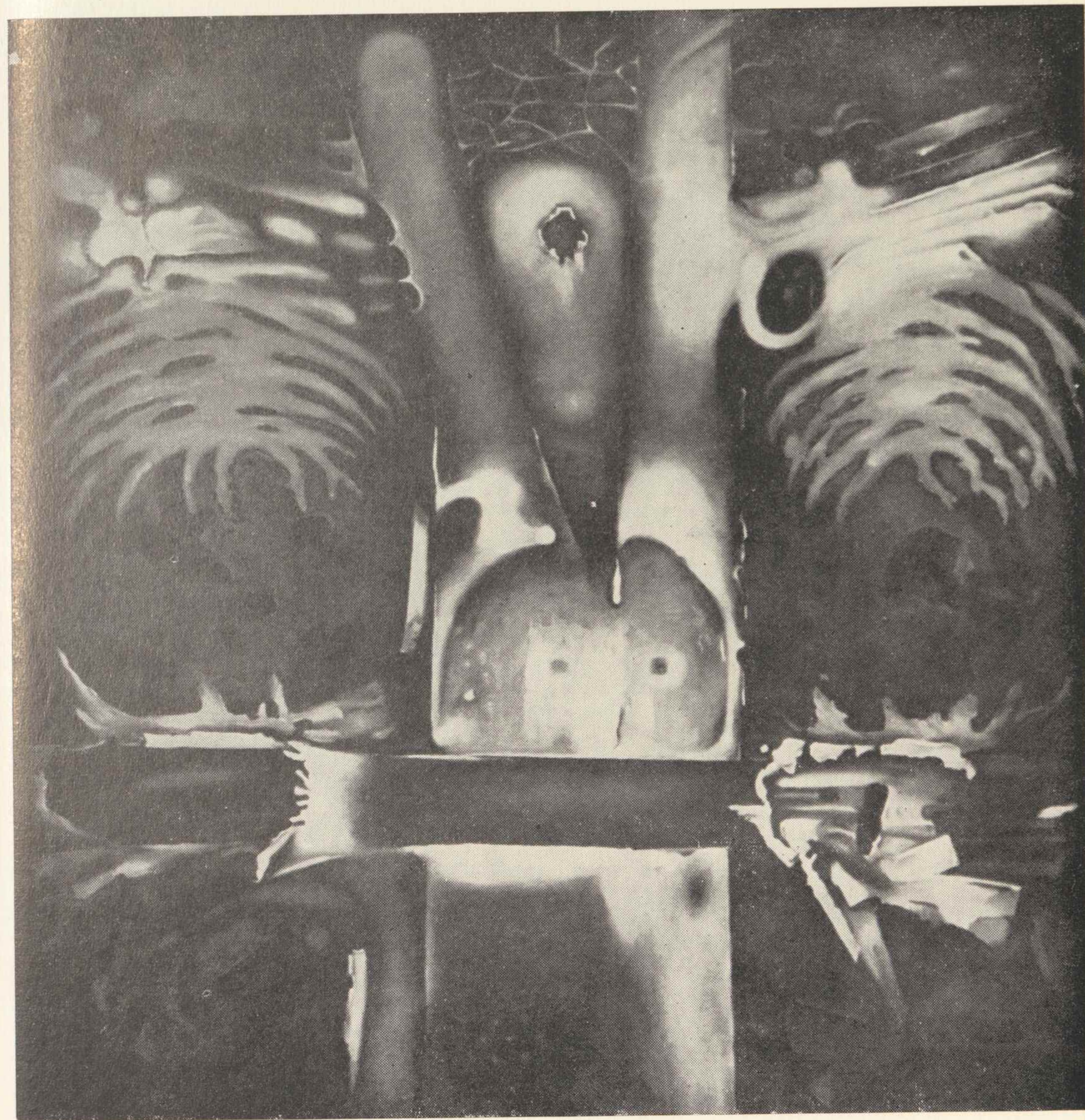
ELŻBIETA ZAWADZKA, Konie z Michałowa



JACEK ANTONI ZIELIŃSKI, Kamienie I



STANISŁAW ŻOLTOWSKI, Nowe misterium



komisja kwalifikacyjna grafiki i rysunku

przewodniczący

EDMUND PIOTROWICZ

członkowie

KRYSTYNA BIENIEK

ANTONI BORATYŃSKI

JAN LEŚNIAK

MIECZYŚLAW MAJEWSKI

MACIEJ MODZELEWSKI

MARIAN MURAWSKI

komisarz wystawy

RYSZARD GIERYSZEWSKI

Zastanawiają mnie dwie sprawy: czemu służy obecnie prezentacja środowisk artystycznych i po wtóre: jaka rola z tego tytułu przypada obecnie krytykowi. Byłoby z pewnością przyjemnie, gdyby się okazało, że środowisko artystyczne w dzisiejszym, ściśle sprzężonym świecie, jest czymś więcej niż formacją socjalną (związek geograficzny, instytucjonalny, etc.) a krytyk czymś więcej niż dwuznaczną figurą, czymś pośrednim między mentorem a opisywaczem tego, co doskonale w kontakcie z publicznością radzi sobie samo i przy pomocy własnych do tego stworzonych środków.

Czymże więc jest środowisko (np. Okręg Warszawski). Nie jest ono na pewno — i na szczęście — wspólnym mianownikiem dla intelektualnych postaw, emocjonalnych skłonności i formalnych upodobań, albowiem po pierwsze: dawno już akademie przestały odgrywać — za pośrednictwem tzw. wybitnych indywidualności — rolę drogowskazów, a po wtóre: przynależność do środowiska ma wielokrotnie charakter przypadkowy i wyłącznie formalny (np. stała migracja artystów). Nie znam też artysty, który byłby zachwycony określeniem go jako „grafika warszawskiego”, „rzeszowskiego”, „nowotyskiego”, nie tylko dlatego że każdy czuje się twórcą przynajmniej europejskim (i słusznie), ale dlatego przede wszystkim, że takie określenie nic nie oznacza.

Nie ma bowiem wątpliwości że grafika, jak wszystkie tzw. „sztuki przedstawiające”, może szukać swoich racji, usprawiedliwień, bronić swojej dalszej egzystencji gatunkowej jedynie jako precyzyjny (a w każdym razie wrażliwy) rezonator powszechnych odczuć, nastrojów, niepokojów i nadziei — powszechnych nie tylko w skali regionu i nie tylko w skali kraju. Trudniejsze są więc tereny ekspansji, a zatem i mniej triumfatorów.

Jeśli więc nie istnieje czynnik integrujący środowisko silniej niż czynniki formalne, instytucjonalne, towarzyskie wreszcie, gdzie należałoby szukać związków pomiędzy ludźmi różnych temperamentów, usposobień, poglądów, którzy zamieszkują wspólny region kraju? Być może — choć niewiele na to niezbitych dowodów — że pewną rolę odgrywa tu tradycja bliższa i dalsza, określona atmosfera życia, pracy, myślenia? Np. czy ogólny sceptycyzm dzisiejszej awangardy krakowskiej nie zahacza o dawny modernizm wyrosły na gruncie schopenhauerowskiego pesymizmu? Czy upodobania warszawian w pejzażu — bez względu na to, jak byłby interpretowany — nie znajdują uzasadnienia w dość mocno obsadzonym niegdyś na tym gruncie malarstwie plenerowym, a następnie w wizerunkach miasta-pomnika, miasta-symbolu, których naturalnym kontrapunktem musiały być widoki wsi nie skażonej nawet najbardziej wzniosłą cywilizacją?

Jest to oczywiście wrażenie sumaryczne; nie uwzględnia ono tych wszystkich twórców, którzy dla swojej sztuki szukają uzasadnień filozoficznych, psychologicznych czy metaforycznych, a jest ich przecież niemało i którzy, być może ze względu na rangę odniesień, są najbardziej wrażliwi.

Skoro więc jesteśmy w kręgu tak swobodnych hipotez, przyjdzie wreszcie powtórzyć postawione na początku pytanie, czemu służą obecnie przeglądy środowiskowe. Myślę, że w okresie kiedy ułatwione kontakty międzynarodowe powodują ogromne wyśrubowanie wymagań

i zaostrzenie kryteriów oceny, pokazy takie pełnią rolę przeglądów roboczych, niejako wstępnych eliminacji, dających często jedyną, ale niebłahą szansę konfrontacji własnej koncepcji z odbiorcą, a także — co może jeszcze ważniejsze — konfrontacji skutku z zamiarem w najbardziej obiektywnych warunkach. Ponieważ kontrola taka teoretycznie winna być dostępna każdemu, jury ma tu bodaj trudniejsze zadanie niż przy innych, szerszych, czy nawet międzynarodowych pokazach. Dlatego też, mimo powyżej przytoczonych wątpliwości, pokazy takie jak ten uważam za ważne, potrzebne i celowe, bez względu na to jaką prezentują „średnią”. Owa „średnia” jest stosunkowo wysoka i mogę stwierdzić jako obserwator prac eliminacyjnych, że ostrość kryteriów wpłynęła na to w stosunkowo niewielkim stopniu. To pocieszające. Nadal jednak niepokoi mnie kameralność naszej grafiki, bo zbyt często wynika ona nie z zamiaru, lecz z przymusowych ograniczeń technicznych. Przy dostępnych obecnie papierach i farbach można skutecznie rozwiązać etiudę, zanotować pomysł, zaprezentować koncepcję, trudniej wykonać „przedmiot” artystyczny o wysokim standardzie. I jeśli na razie jeszcze formuła grafiki kameralnej, za to ważkiej pod względem treści, pomysłu formalnego, etc. stanowi pewien charakterystyczny wyróżnik naszej grafiki w konkurencji z zagranicą i zjednuje nam przyjaciół (liczne nagrody), rychło już może to nie wystarczać, sen pryśnie i będziemy brać baty za kiepski kolor lub jego brak, za złą czerń a nawet za uporczywie mały format. Nie pierwszy raz to mówię i jeśli jako krytyk mogę oddać naszym grafikom jakąś przysługę, to, zamiast deliberować o treści i formie prac, o sprawności technicznej realizatorów, będę wołał aż do skutku o dobry papier i farbę w pełnym asortymencie. To jest obecnie mój program maximum — potem przyjdzie kolej na resztę. Przy oceanie potrzeb na te surowce ze strony przemysłu poligraficznego, potrzeby grafiki warsztatowej zmieszczą się w kapeluszu.

Stanisław K. Stopczyk

ANDRZEJ BEUERMANN

Warszawa, Stoleczna 14/124

1. Słońce września, 1971, litografia, 63×39
2. Homo homini lupus, 1971, litografia, 59×39
3. Okno, 1970, litografia, 54×44

KRYSTYNA BIENIEK

Warszawa, Odyńca 71 m. 57

4. Neumy, 1969/70, linoryt, 78×50
5. Kamienna baba z Baku, 1971, linoryt, 58×20
6. Wykopalisko nadkaspiskie, 1971, linoryt, 48×25

IRENA BRANDL-OMIECIŃSKA

Warszawa, Hoża 5a/21

7. Przedmieście I, 1970, rys. węglem, 65×50
8. Przedmieście II, 1970, rys. węglem, 65×49
9. Przedmieście III, 1970, rys. węglem, 65×50

HALINA CĘKALSKA-ZBOROWSKA

Warszawa, Odyńca 23 m. 11

10. Pejzaż romantyczny V, 1971, rys. tuszem, 50×37
11. Pejzaż romantyczny VI, 1971, rys. tuszem, 38×50
12. Pejzaż romantyczny VII, 1971, rys. tuszem, 50×38

**STANISŁAW CZESŁAW
CHLUDZIŃSKI**

Warszawa, Wilcza 35/41 m. 21

13. Martwa natura, 1968, linoryt, 33×26

TIBOR CSORBA

Warszawa, Mokotowska 26 m. 64

14. Dom w Zakroczymiu, 1969, asfalt, 43×42
15. Motyw warszawski, asfalt, 41×27

STEFAN DAMSKI

Warszawa, Darwina 18 m. 52

Z cyklu Świat techniki:

16. Układ optyczny, 1970, suchoryt, 49×64
17. Kamera, 1970, suchoryt, 64×49
18. Porządek widzenia, 1971, suchoryt, 65×49
19. Wiązka światła, 1971, suchoryt, 49×64

STANISŁAW K. DAWSKI

Warszawa, Królewska 2/32

- 20a. G.E.N. VII A, 1971, technika mieszana, 64×49

20b. G.E.N. IX, 1971, technika mieszana, 64×49

20c. G.E.N. VI B, 1971, technika mieszana, 64×49

BARBARA DEGA-KOMITOWSKA

Warszawa, Podleśna 48 m. 45

21. Wyspy świecące, 1971, suchoryt akwatinta, 50×32
Z cyklu Francja:
22. Chambord, 1971, odprysk suchoryt, 47×32
23. Fontainebleau I, 1971, akwaforta akwatinta odprysk barwny, 50×32
24. Fontainebleau II, 1971, akwatinta odprysk, 49×33

EWA DOMAŃSKA-ILKIEWICZ

Warszawa, Jagiellońska, 26/52

25. Widok z okna I, tusz barwny, 41×49
26. Widok z okna III, tusz barwny, 39×49

ROMUALD J. DRZEWIECKI

Warszawa, Solec 109a/44

27. Introwersje 2/70, 1970, rys. tuszem, 19×20

MARIA DUSZEK

Warszawa, Piatnicza 90

28. Zmierzch, 1971, linoryt, 42×30
29. X X X, 1971, linoryt, 42×31
30. Okręty, 1971, linoryt, 42×30

HALINA EYSYMONT

Warszawa, Batorego 27 m. 189

31. Ciemny obłok, 1971, rys. ołówkiem, 48×63
32. Światło, 1971, rys. ołówkiem, 48×63
33. Słońce i chmury, 1971, rys. ołówkiem, 48×63
34. Deszcz, 1971, rys. ołówkiem, 48×63
35. Noc, 1971, rys. ołówkiem, 48×63

WANDA FICOWSKA

Warszawa, Białobrzaska 5 m. 20

36. Epitafium, 1971, linoryt, 61×41
37. Kantata, 1971, linoryt, 57×42

ELŻBIETA GARLEJ

Płock, Dąbrówki 1 m. 138

38. Przemiany I, 1971, rys. tuszem, 28×40
39. Przemiany II, 1971, rys. tuszem, 27×35
40. Przemiany III, 1971, rys. tuszem, 28×17

BOLESŁAW GASIŃSKI

- Laski k/Warszawy, Brzozowa 46
41. Symetria, 1970, linoryt, 68×52
42. Maska, 1970, linoryt, 58×45
43. Dialog, 1970, linoryt, 60×46

RYSZARD GIERYSZEWSKI

- Warszawa, Grzybowska 16/22 m. 514
44. Ponad 300, 1970, wypukłodruk, 50×33
45. XXX, 1970, wypukłodruk, 51×39

MAGDALENA**GOMULICKA-DAMSKA**

- Warszawa, Darwina 18 m. 52
46. Polne kwiaty, 1971, odprysk technika metalowa, 32×50

BIMALI HORSKA-ZBOROWSKA

- Warszawa, Krucza 23/31 m. 6
47. Nasz niepokój, 1971, linoryt, 53×49
48. Apokalypsis, 1971, linoryt, 51×63

TERESA JAKUBOWSKA

- Warszawa, Solec 109a m. 44
49. Uwieszeni, 1971, linoryt, 83×60
50. Czekając na wiatr, 1971, linoryt, 70×52
51. Los, 1971, linoryt, 67×51

TADEUSZ KOBYŁKA

- Warszawa, Nabelaka 2/55
52. Kamienne nagrobki i latarnie — Koriyama (Japonia), 1970, rys. tuszem, 43×50
53. Kamienne nagrobki — Koriyama (Japonia), 1970, rys. tuszem, 41×55

ANNA KOWALOW-IGNATOWSKA

- Warszawa, Krzywe Koło 6/17
54. Kondor, rys. tuszem, 46×30
55. Na plaży, 1971, rys. tuszem, 44×29
56. Głuszc, 1971, rys. tuszem, 38×42

JANINA KRÓLIKOWSKA

- Milanówek, Orzeszkowej 5a
57. Plaża, 1971, linoryt, 30×42
58. Strumień życia, 1971, linoryt, 43×37

MARIA**ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZEBSKA**

- Warszawa, al. 3 Maja 55 m. 8
59. W sieci, 1969, suchoryt, 45×65
60. Zmierzch, 1970, technika mieszana, 40×32
61. Czarny jaszczur, 1971, suchoryt, 49×36

MIECZYŚLAW MAJEWSKI

- Warszawa, Świętojańska 9 m. 10
62. Z cyklu Miniatury graficzne I, 1968, mezzotinta, 7,8×6,2

63. Z cyklu Miniatury graficzne II, 1969, mezzotinta, 8×6,3
64. Z cyklu Miniatury graficzne III, 1970, mezzotinta, 8,5×7
65. Z cyklu Miniatury graficzne IV, 1971, mezzotinta, 9×6

MACIEJ MILEWSKI

- Warszawa, Londyńska 30 m. 3a
66. Dzieci, 1970, litografia barwna, 74×52
67. Gusia, 1971, litografia barwna, 75×54

JERZY MILLER

- Warszawa, Żwirki i Wigury 3 m. 8
68. Mater Varsoviensis, 1970, miedzioryt, 24×17,5

ANNA MIZERACKA

- Warszawa, Tamka 22/24 m. 18
69. Strzyżenie ojca Joanny, 1970, rys. lawowany, 33×48
70. W sadzawce, 1970, rys. lawowany, 33×49
71. Portrety, rys. lawowany, 30×50

MACIEJ MODZELEWSKI

- Warszawa, Zwycięzców 37a m. 13
72. Dobra sprawa, 1970, litografia barwna, 58×47
73. Terra Cuba, 1971, litografia barwna, 59×45
74. La Habana, 1971, litografia barwna, 58×46
75. Nasz port, 1971, litografia barwna, 64×46
76. Powroty, 1971, litografia barwna, 65×46

ZOFIA MRÓZ

- Warszawa, Grójecka 116 m. 48
77. Zawał, 1971, linoryt, 50×85

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA

- Warszawa, Plutonowych 8 m. 1
78. Ćwiczenia, 1969, linoryt, 42×38
79. Pożegnanie II, 1970, linoryt, 42×41
80. Mewy, 1971, linoryt, 42×43
81. Lądowanie w głębokościach II, 1971, linoryt, 45×42

JÓZEF PAKULSKI

- Warszawa, Waryńskiego 3 m. 49
82. Neptun, 1968/71, litografia barwna, 68×48
83. Kompozycja morska IV, 1971, litografia barwna, 70×49
84. Noc świętojańska, 1971, litografia barwna, 49×62
85. Zagiel, 1971, litografia barwna, 67×50

DANUTA PAPROWICZ-MICHNO

- Warszawa, Niska 8 m. 22
86. Czarny oset, technika mieszana, 69×38

BOGUMIŁ PODSTOLSKI

- Warszawa, Etiudy Rewolucyjnej 46 m. 18
87. Bez tytułu I, 1970, frottage barwny, 40×29
88. Bez tytułu II, 1971, frottage barwny, 28×40
89. Bez tytułu III, 1971, frottage barwny, 40×28
90. Bez tytułu IV, 1971, frottage barwny, 40×28

BARBARA**PSZCZÓLKOWSKA-KASTEN**

- Warszawa, ul. Mińska 14
91. C 10, 1970, rys. tuszem, 52×40
92. C 25, 1970, rys. tuszem, 58×41
93. C 2, 1970, rys. tuszem, 54×45

MAREK SAPETTO

- Warszawa, Mickiewicza 13/15 m. 15
Z cyklu Niuanse:
94. To ja do ciebie zadzwonię, 1970, technika własna, 81×37
95. Przynoszę ptaka, 1970, technika własna, 82×37

MIKOŁAJ SASYKIN

- Warszawa, Dzielna 11 m. 31
96. Wetlina — Hnatowe berdo, 1971, linoryt, 30×32

IRENA SNARSKA

- Warszawa, Moliera 8 m. 40
97. W cieniu, 1971, akwatinta barwna, 64×49
98. Oddajcie mi słońce, 1971, technika metalowa barwna, 47×39
99. Trzy żywioły, 1971, technika metalowa barwna, 46×34

ALEKSANDER SOŁTAN

- Warszawa, Krasińskiego 16 m. 16
100. Byk radosny, 1964, litografia, 36×52
101. Langusty, 1966, litografia, 42×55

ANDRZEJ SZKLARCZYK

- Warszawa, Górczewska 94a m. 15
102. Strefa druga, 1967, miedzioryt, 24×18,5
103. Strefa pierwsza, 1968, miedzioryt, 14,5×11,5
104. Inwazja proroków, 1969, miedzioryt, 13,5×17
105. Stalowy kwiat, 1970, miedzioryt, 32×23
106. Czuwanie, 1971, miedzioryt, 27×19

KAZIMIERZ SZWAINOWSKI

- Piaseczno, Paprociowa 8 m. 1
Z cyklu Ludowe motywy:
107. Kapliczka, drzeworyt, 26×38

BRONISŁAW TOMECKI

- Warszawa, Zakopiańska 32 m. 4
108. Zebra, 1971, linoryt, 37×24
Z cyklu Przeciw wojnie:
109. Osłona dymna, 1970, linoryt, 39×28

EWA WALAWSKA

- Warszawa, Dymińska 2 m. 102
Z cyklu Wilanów:
110. Promenady I, 1970, akwaforta akwatinta barwna, 49×46
111. Promenady II, 1970, akwaforta akwatinta, 38×49

TERESA WIERUSZ

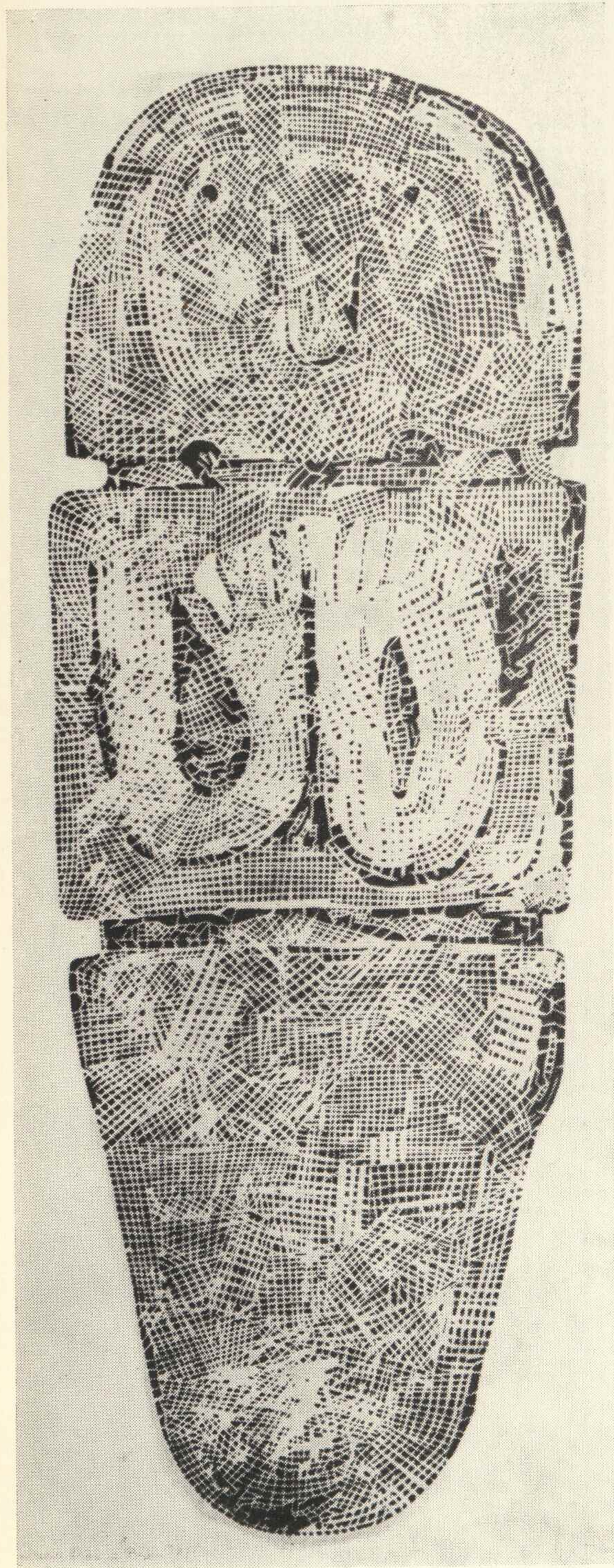
- Warszawa, al. Niepodległości 142 m. 11
112. Muszla, 1971, metal technika mieszana, 64×48
113. Słońce, 1971, metal technika mieszana, 50×33
114. Dla Michała, 1971, metal technika mieszana, 50×32

WANDA WÓJCIK

- Wołomin, Mickiewicza 11
115. Miasto, 1971, tempera, 60×48
116. Pale, 1971, tempera, 63×44

GRAFIKA I RYSUNEK

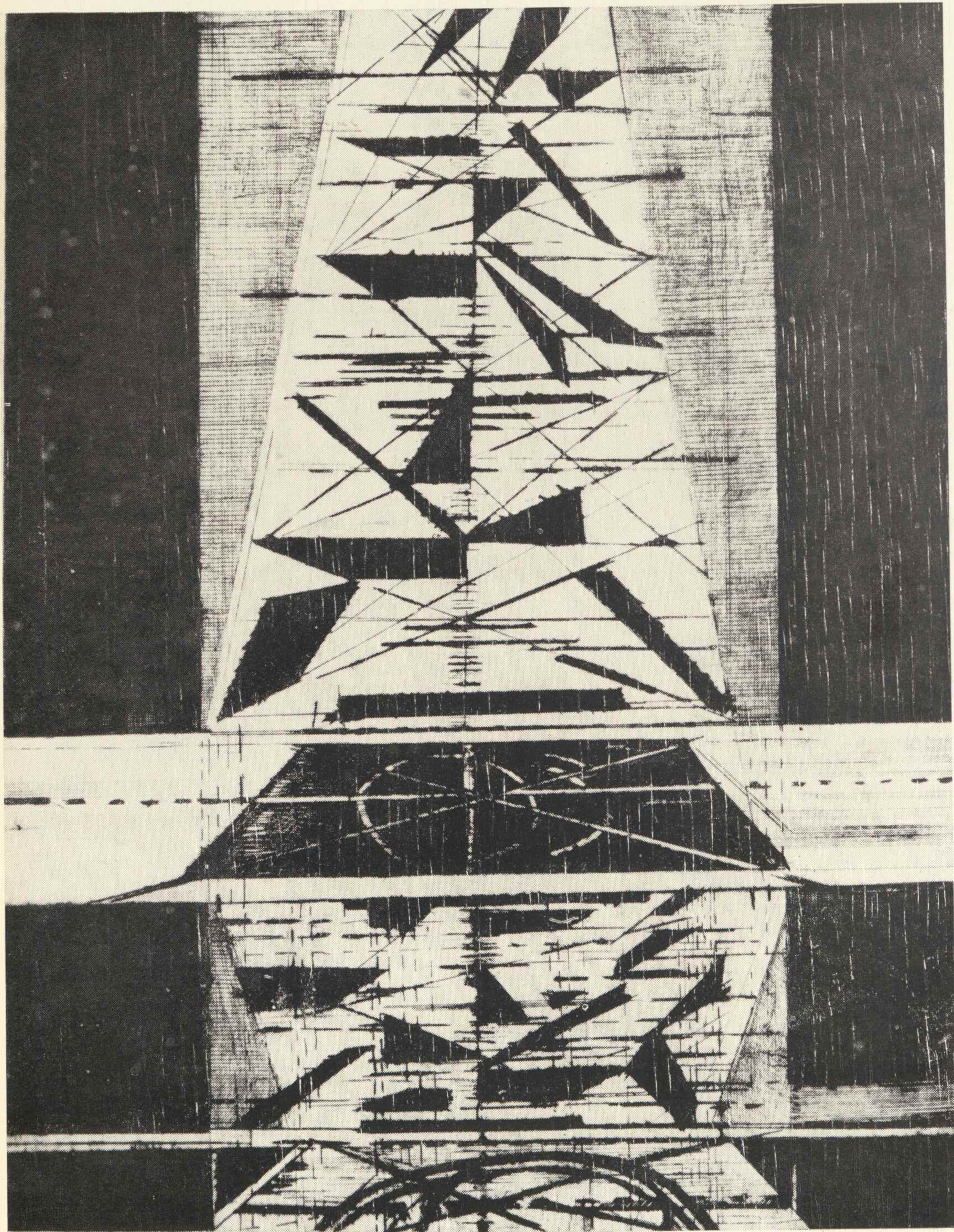
KRYSTYNA BIENIEK, Kamienna baba z Baku



IRENA BRANDL-OMIECIŃSKA, Przedmieście II



STEFAN DAMSKI, Z cyklu świat techniki: Porządek widzenia



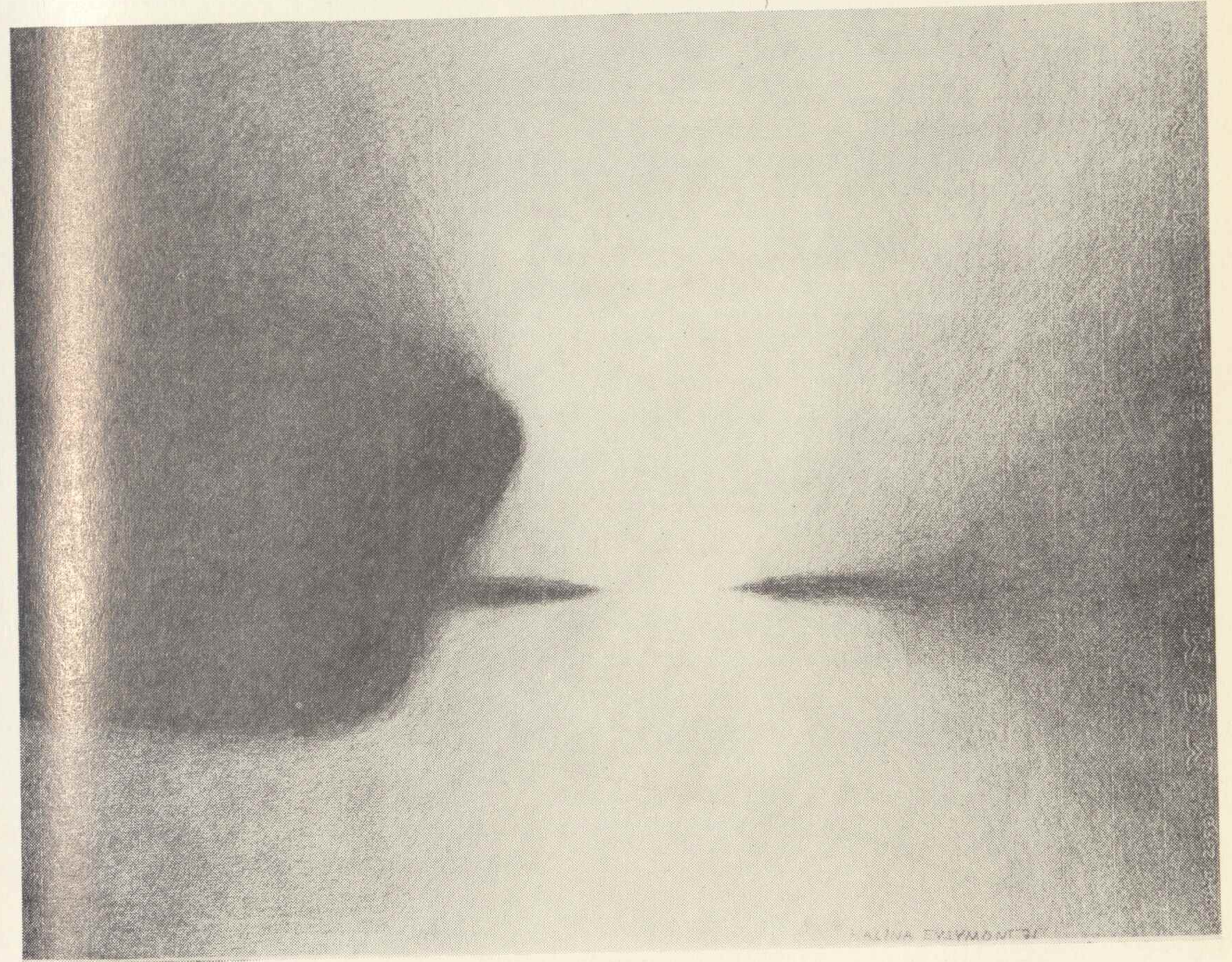
STANISŁAW K. DAWSKI, G.E.N. VII A

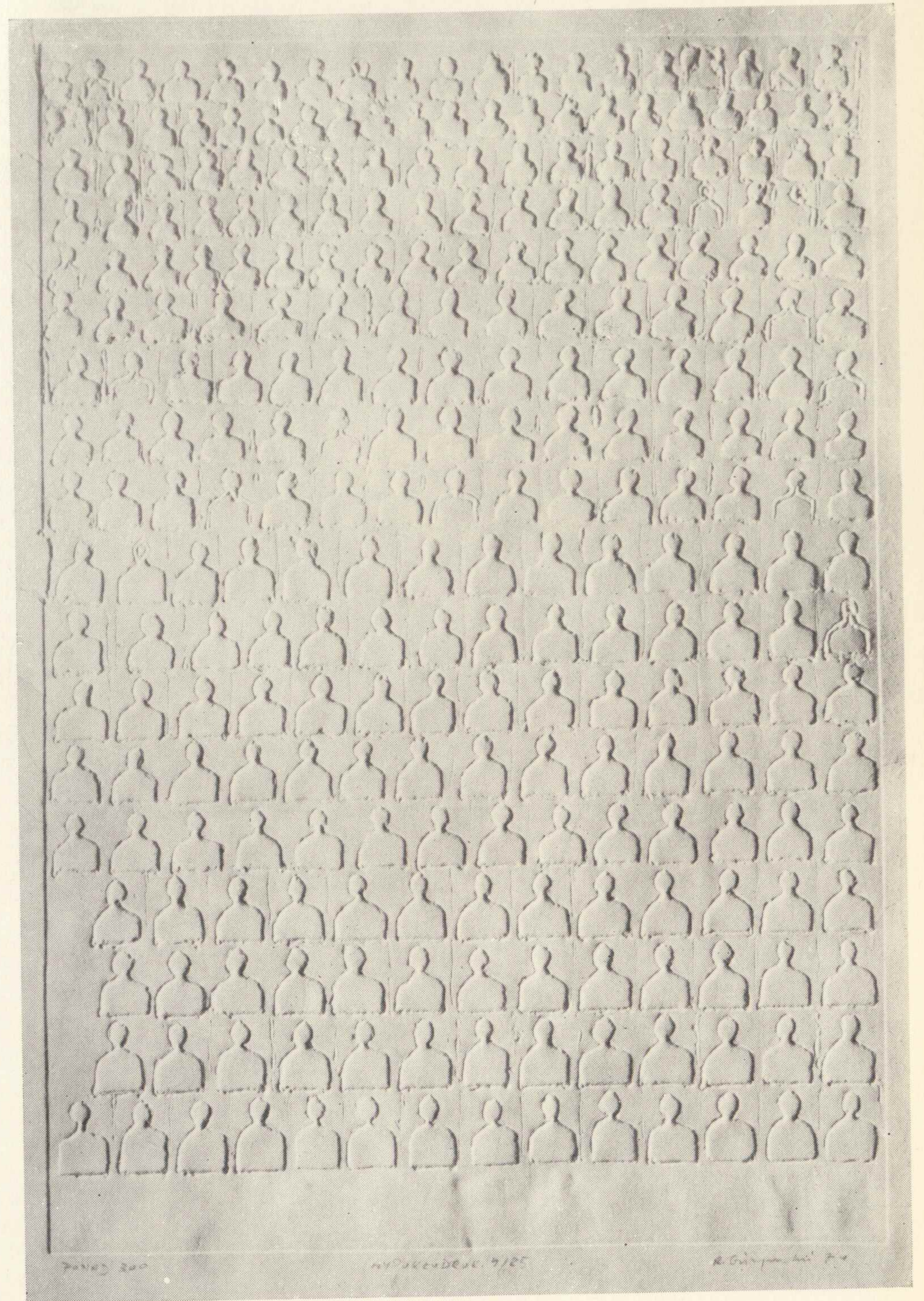
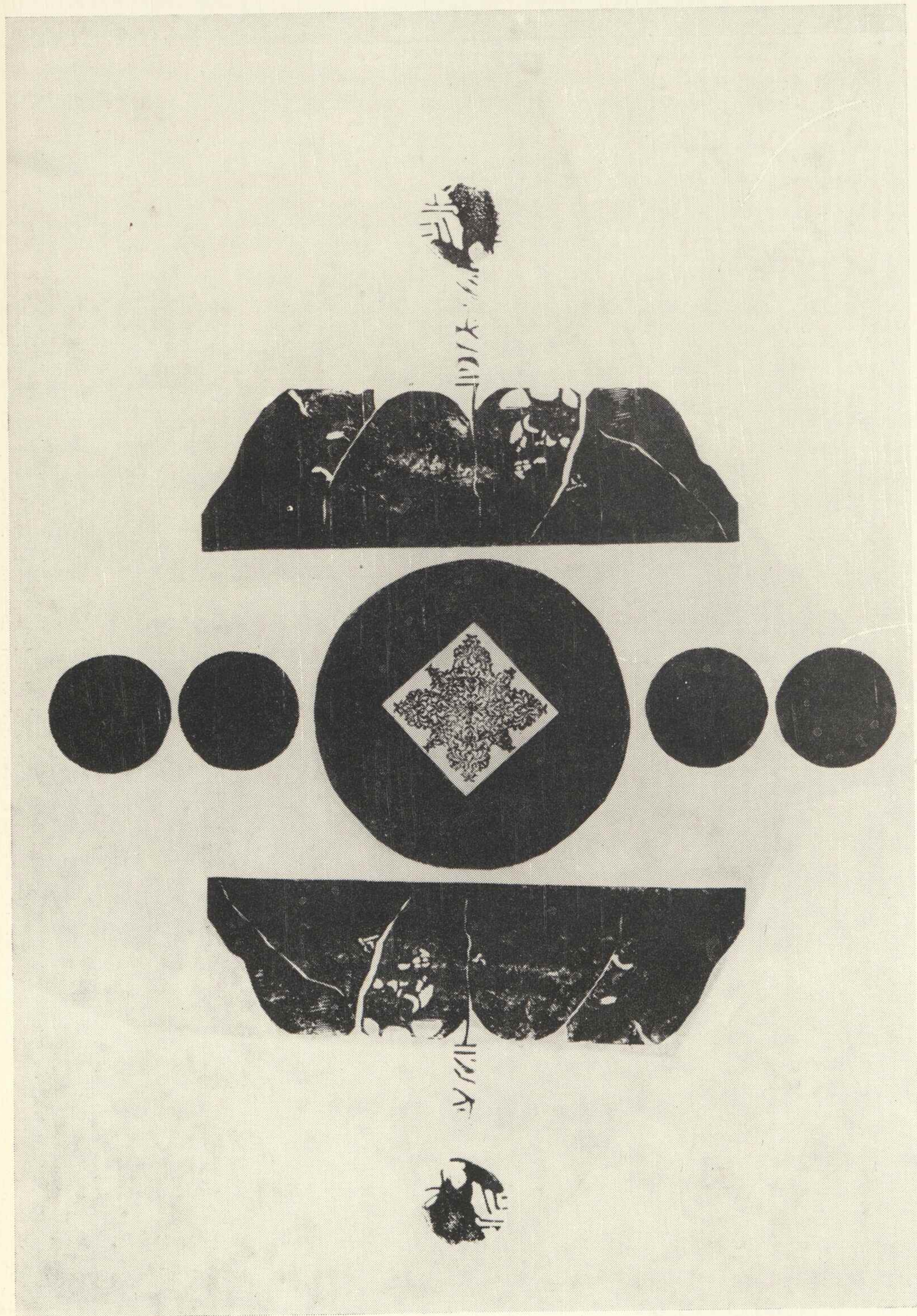


BARBARA DEGA-KOMITOWSKA, Z cyklu Francja: Fontainebleau II

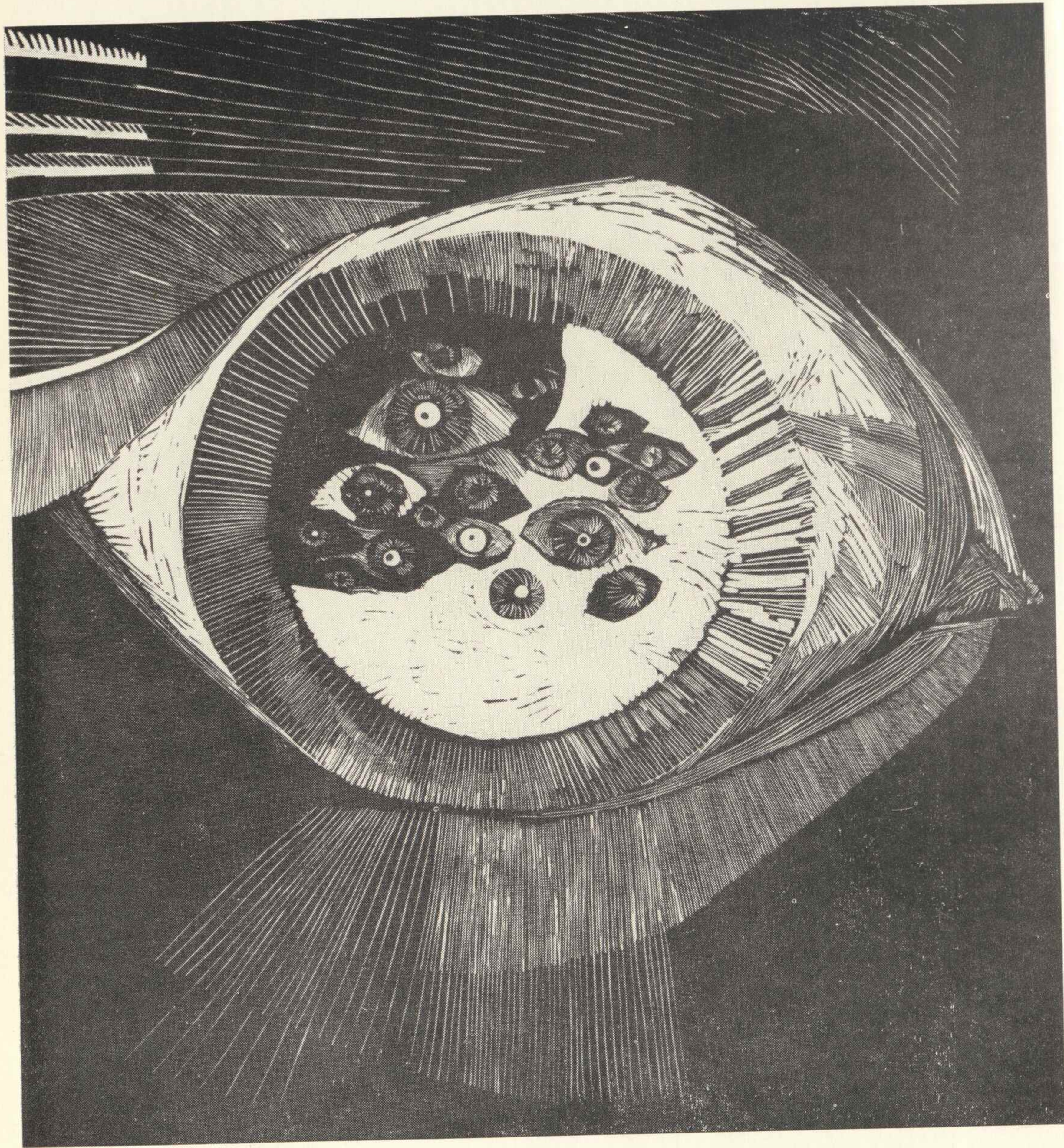


HALINA EYSYMONT, Ciemny oblok

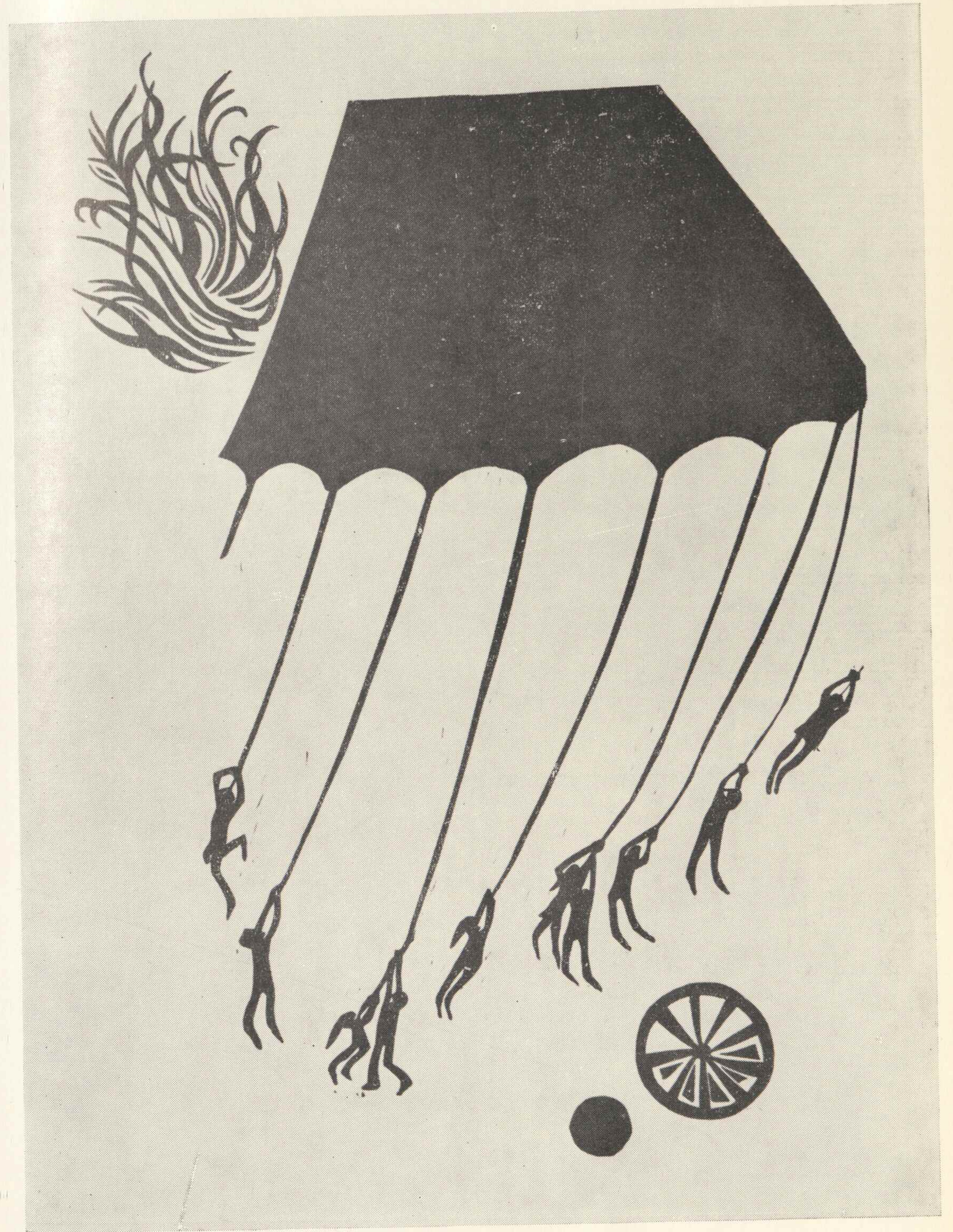




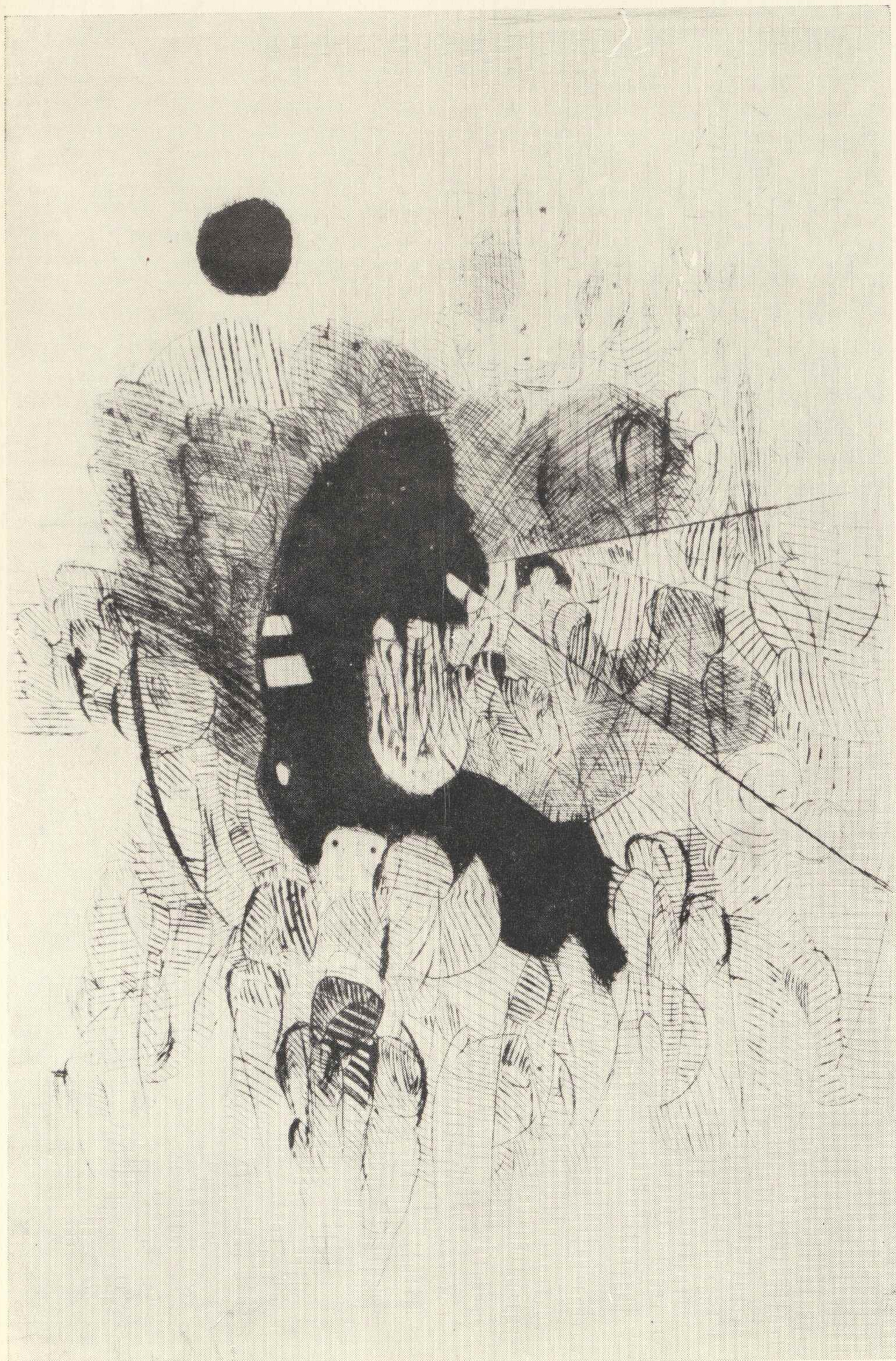
BIMALI HORSKA-ZBOROWSKA, Nasz niepokój



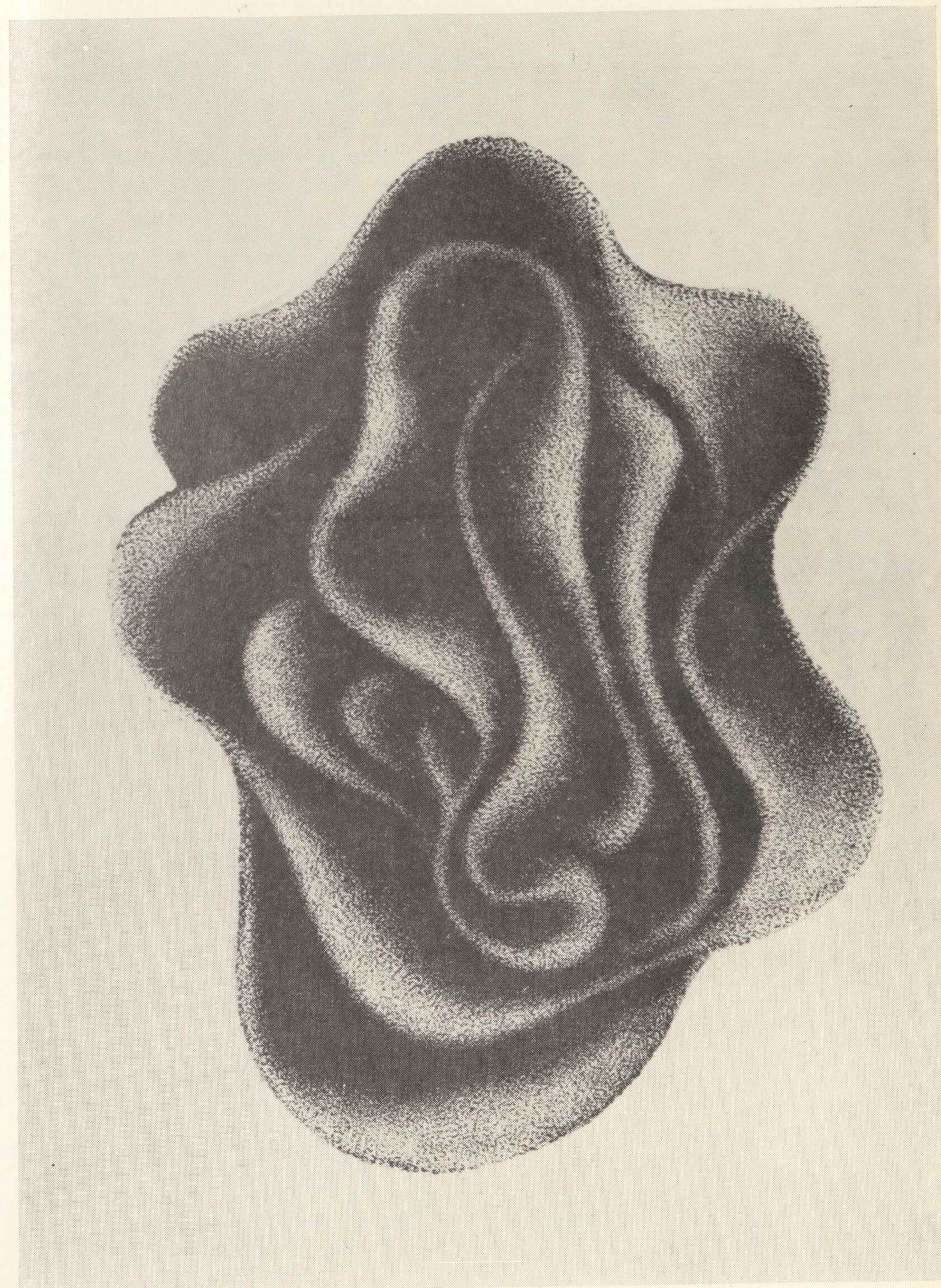
TERESA JAKUBOWSKA, Uwieszeni

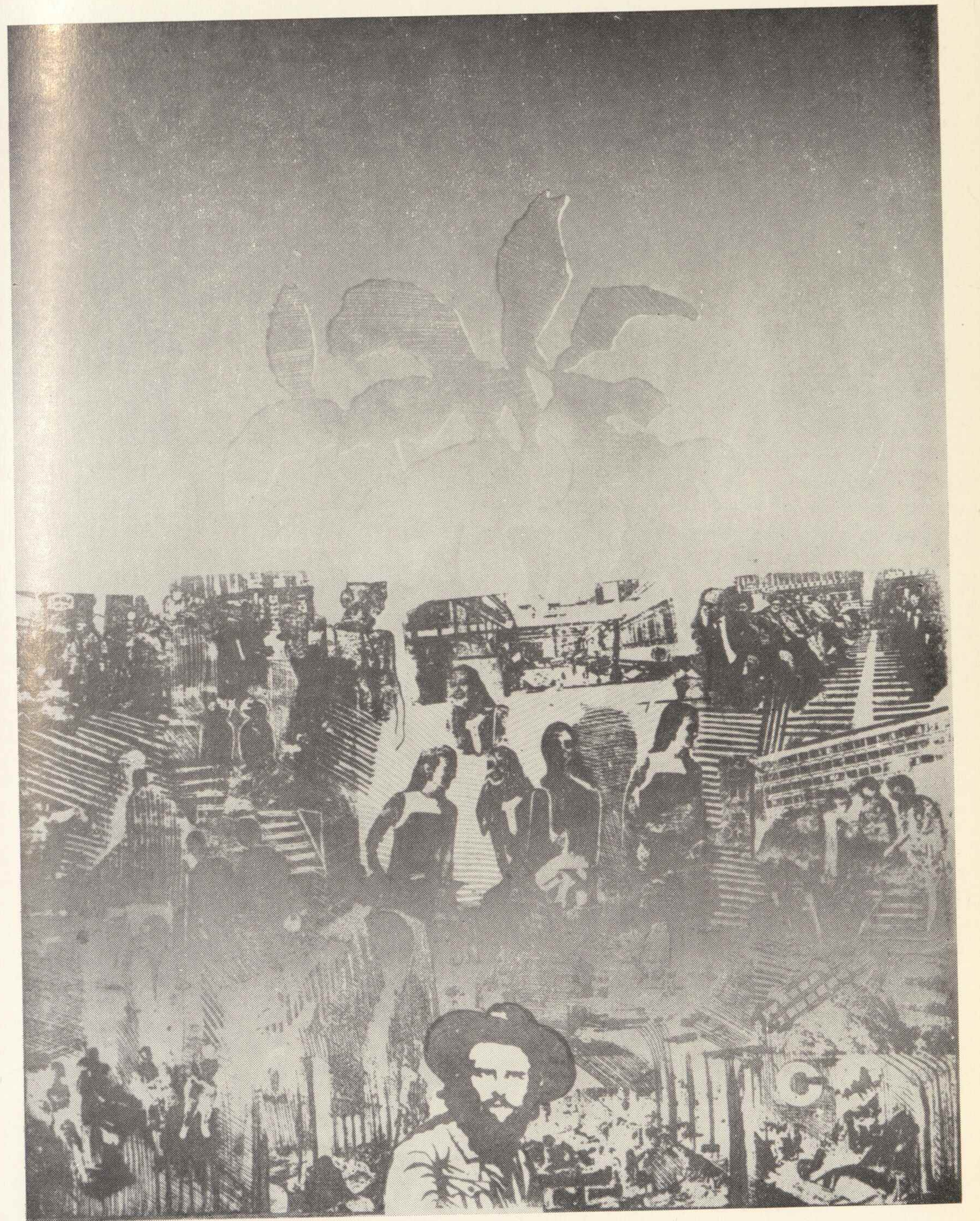


MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA, Czarny jaszczur

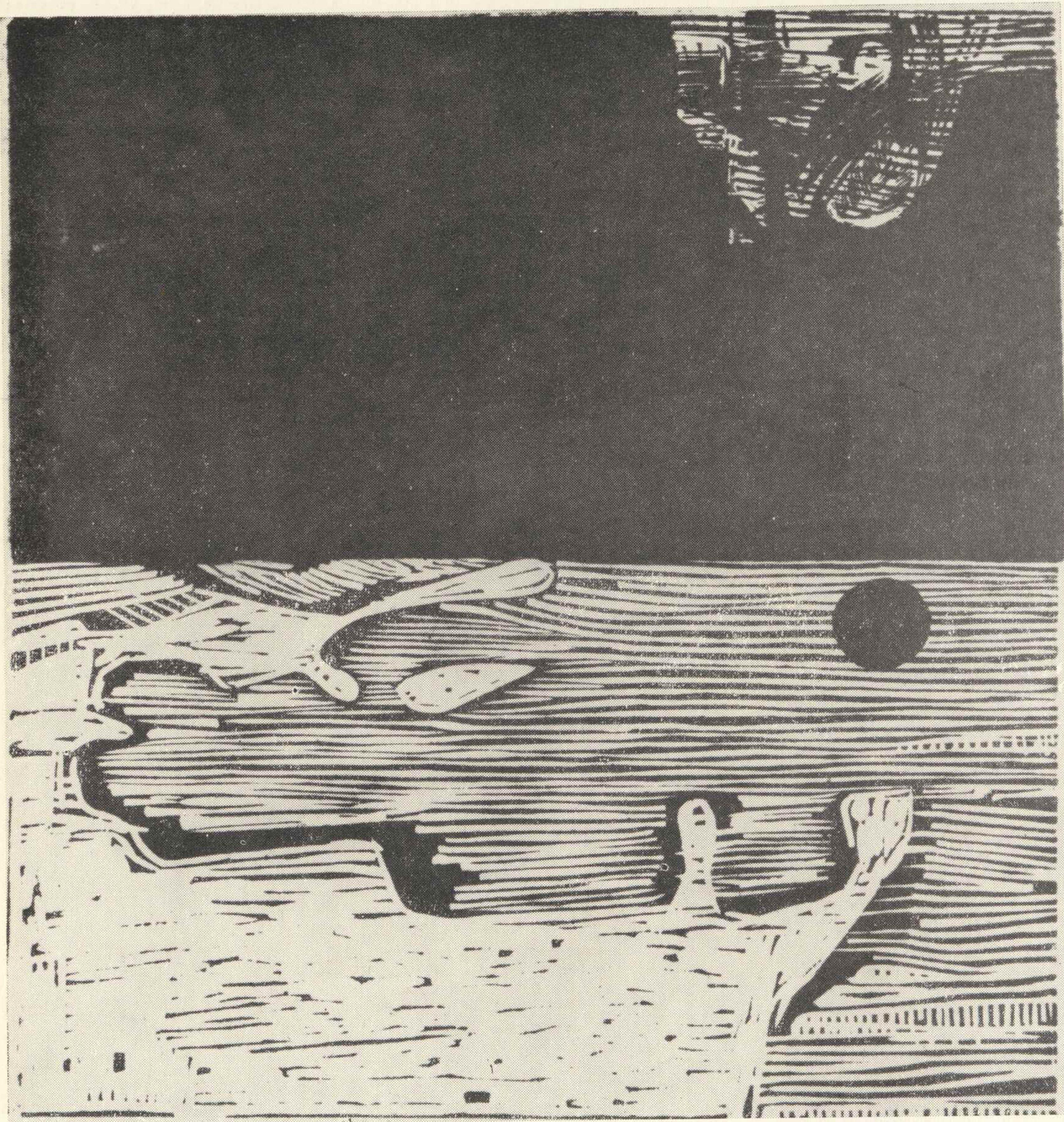


MIECZYŚLAW MAJEWSKI, Z cyklu Miniatury graficzne IV

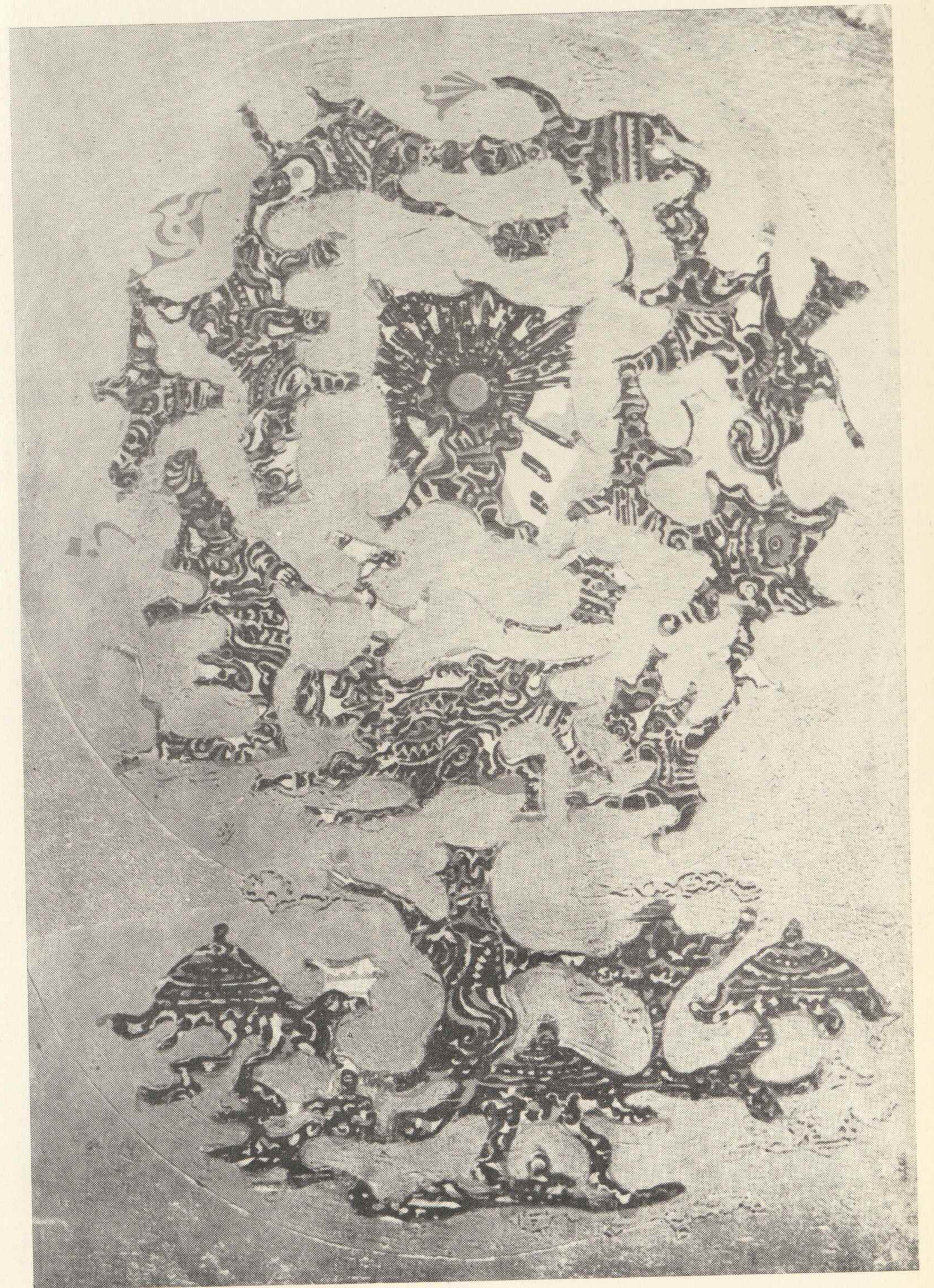




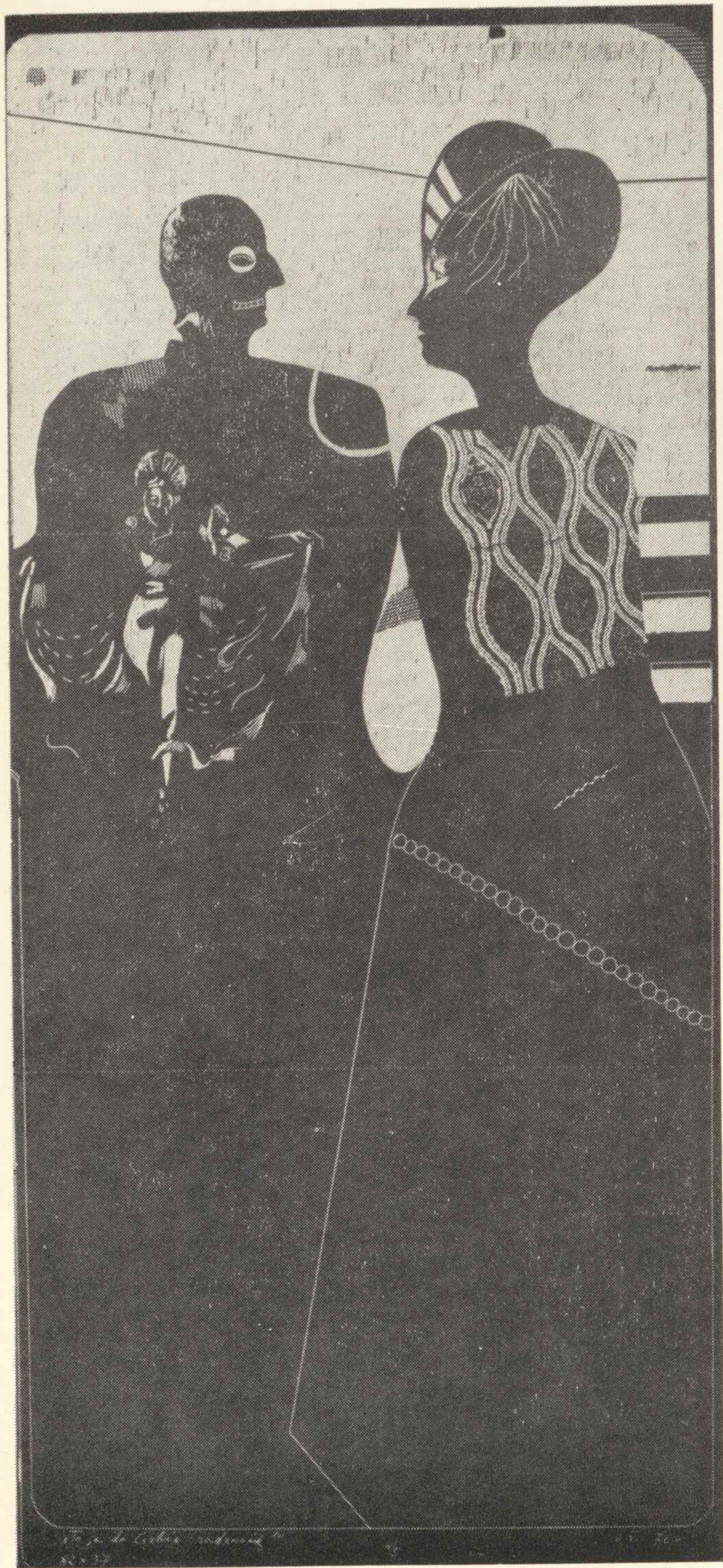
EMILIA NOŻKO-PAPROCKA, Ładowanie w głębokościach II



JÓZEF PAKULSKI, Neptun



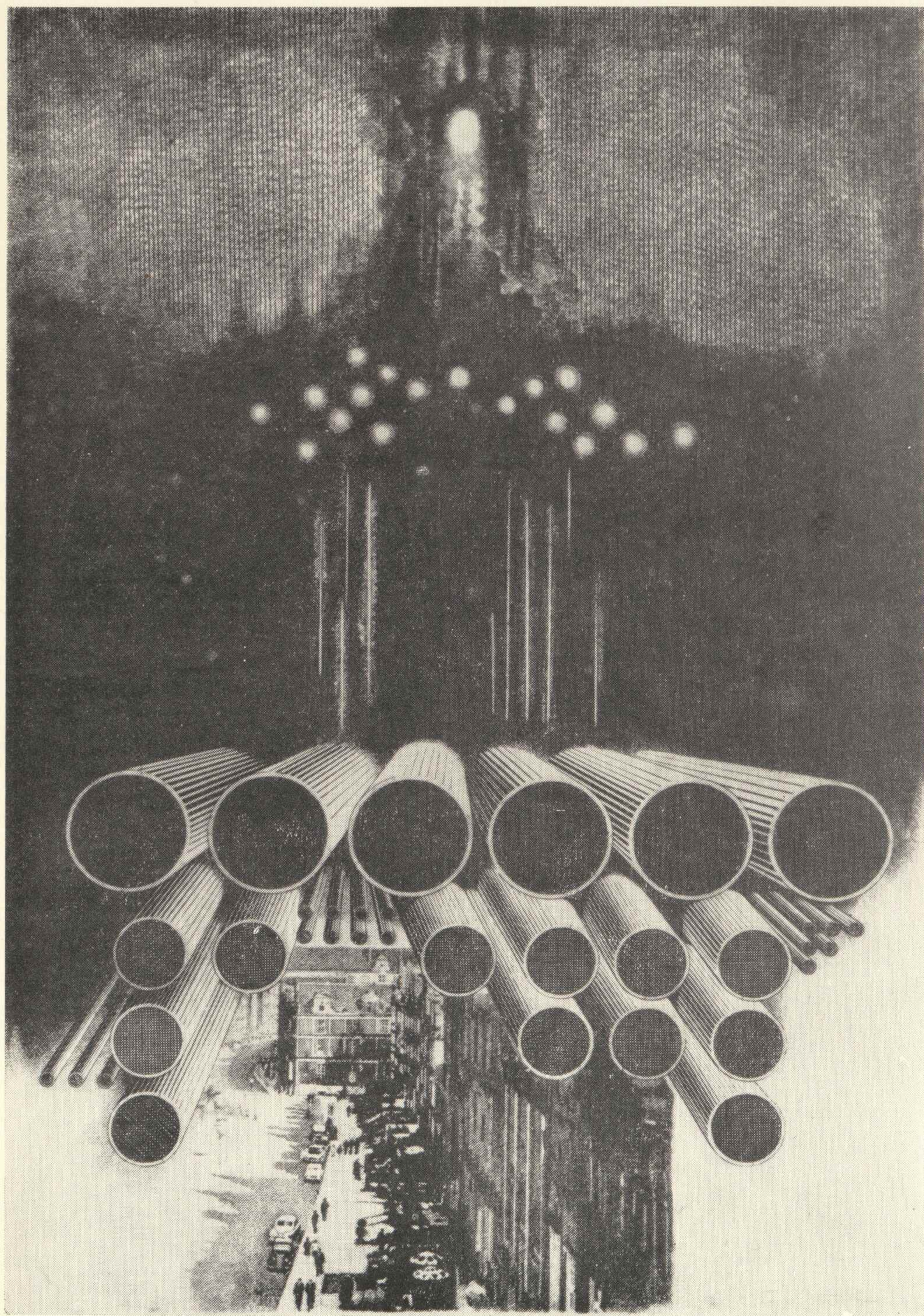
MAREK SAPETTO, Z cyklu Niuanse: To ja do ciebie zadzwonię



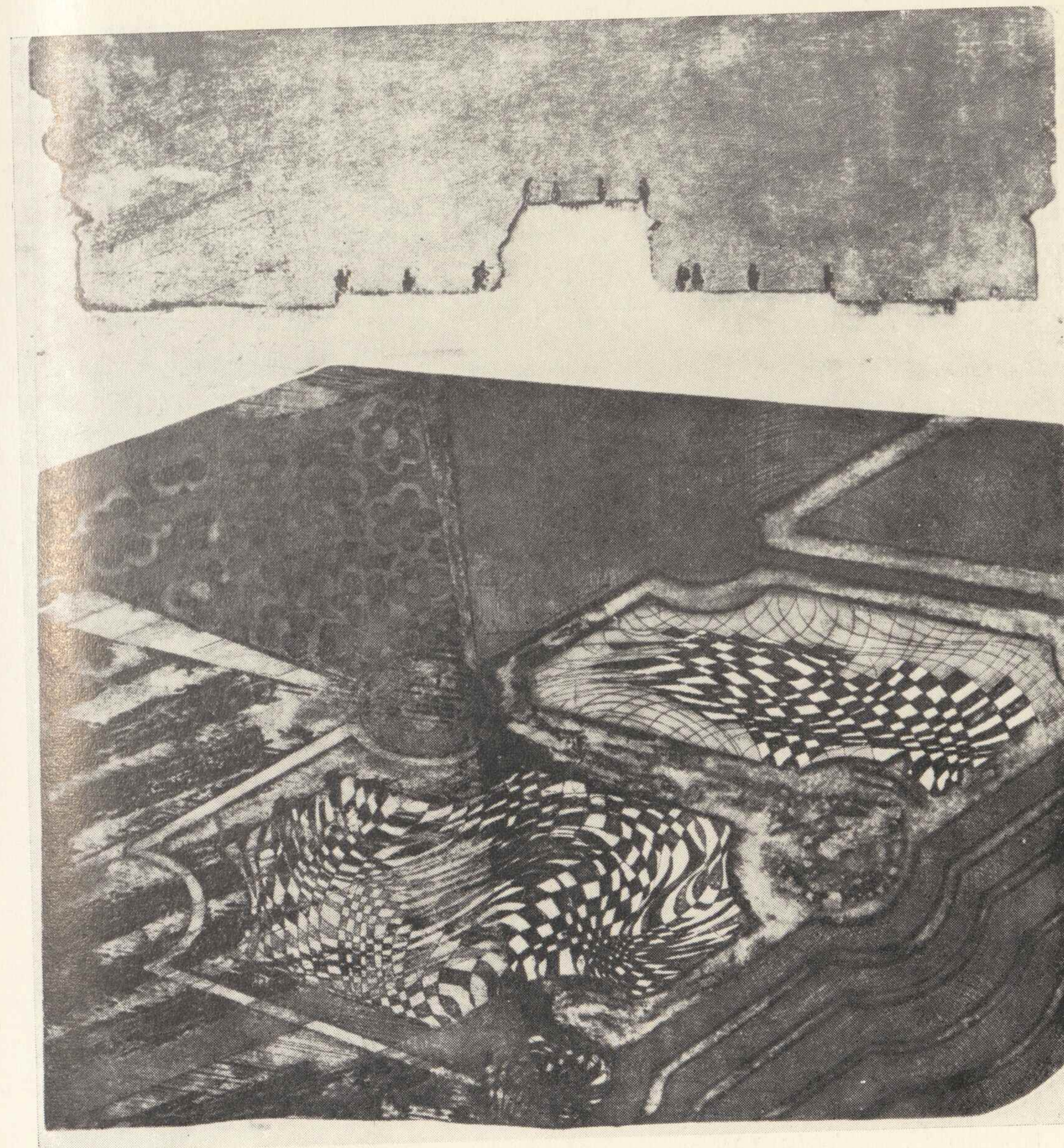
IRENA SNARSKA, W cieniu



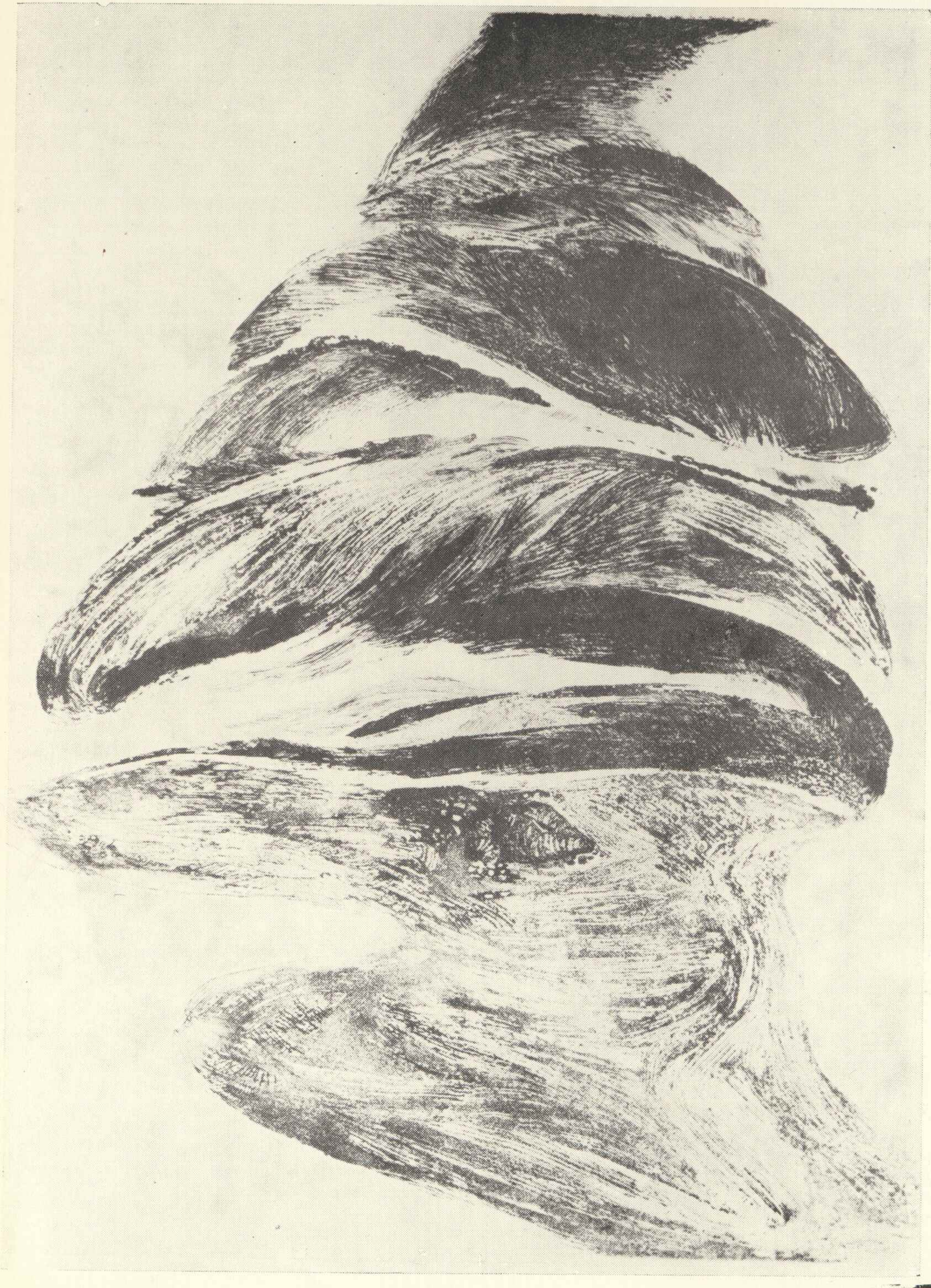
ANDRZEJ SZKLARCZYK, Czuwanie



EWA WALAWSKA, Z cyklu Wilanów: Promenady I



TERESA WIERUSZ, Muszla



Projekt ekspozycji: Adela Szwaja
Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Wojciech Freudenreich
Redakcja katalogu: Wydział Redakcji i Dokumentacji CBWA
Zdjęcia: Leonard Sempoliński, Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Rolke
Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

Cena zł 25.—
Nakład 800 egz.
Drukarnia im. Rewolucji Październikowej, Warszawa. Zam. 1069/71. U-69

EGZEMPLARZ OTWARTEJ
WYŁACZNO