

ETIENNE HAJDU
15 Ślad czasu, 1970
krosno poziome, 219×327
wł. Mobilier National, Paryż

HANS HARTUNG
16 Tkanina 1967—1, 1970—71
krosno pionowe, 225×304
wł. Mobilier National, Paryż

ANDRÉ MASSON
17 Pościg wśród rozkwitania i kielkowania, 1970
krosno pionowe, 300×459
wł. Mobilier National, Paryż

JEAN MESSAGIER
18 Szaty pięknej pogody, 1970—71
krosno pionowe, 300×485
wł. Mobilier National, Paryż

YVES MILLECAMPS
19 Dyalise, 1971
krosno poziome, 230×350

AURÉLIE NEMOURS
20 Acrux, 1971
krosno poziome, 360×360
wł. Rządu Francuskiego

SERGE POLIAKOFF (1906—1969)
21 Formy, 1970 wykł. Gobelins w Paryżu
krosno pionowe, 470×380
wł. Mobilier National, Paryż

MARIO PRASSINOS
22 Sen nocny letniej
krosno poziome, 400×800

CLAUDE STAHLY
23 Biały czworobok, 1970
aplikacja, 310×160

FRANÇOIS STAHLY
24 Wielka tarcza słoneczna, 1970—71
aplikacja, 400×400

RAOUL UBAC
25 Tors ochrowy na szarym tle, 1971
krosno poziome, 360×280
wł. Rządu Francuskiego

Grecja
NIKI KANAGINIS
26 Portret kolumny, 1970
technika mieszana, 450×60 φ (zmienna)

Holandia
MEGGIE DIRKS
27 Biel, 1970
technika mieszana, 250×425

GERDA EDENS
28 Podpatrywacz, 1970
technika mieszana, 200×300

KRLJN GIEZEN
29 Asamblaż, 1971
aplikacja, 500×300

LOES VAN DER HORST
30 Widok przez tkaninę, 1971
krosno pionowe, (300×240×25)×2

HERMAN SCHOLTEN
31 W górę i na dół, 1971
krosno pionowe, 175×310

MARIE TER SPILL-WITTEVEEN
32 Kompozycja w oranżu, czerni, czerwieni i błękitnie,
nr 3, 1968
aplikacja, 138×380

MARYKE STULTIENS-THUNNISSEN
33 W bieli, 1970—71
technika mieszana, 450×250 φ

Hiszpania
AURELIA MUNOZ
34 Postacie, 1970—71
technika macramé, 170×85, 150×70, 140×85

Izrael
YAACOV AGAM
35 Solfeż, 1971
krosno poziome, 300×300
wł. Rządu Francuskiego

Kanada
MARIETTE ROUSSEAU-VERMETTE
36 Prosto, 1969
krosno poziome, 244×610

Kolumbia
OLGA DE AMARAL
37 Słania tkana z linii, 1969
technika mieszana, 220×260

Niemiecka Republika Federalna
BRUNHILD EL ATTAR
38 Drzewo, 1968
technika mieszana, 250×185

EVA i WILHELM HEER
39 Przedmiot działania Nr 11, 1970
technika mieszana, 210×210×210

KATHARINA KALCHER i WALTER MENNE
40 Relief 4/69, 1970—71
technika dywanowa wiązana smyrniska,
(180×60)×5

WERNER PUSCHEL
41 Złota klatka, 1971
krosno poziome, 350×150

Norwegia
INGE VAHLE
42 Kryjówki Babilonu, 1970—71
technika mieszana, 295×350

BRIT H. WARSINSKI
43 Forma I, 1970
technika mieszana, 250×250

Polska
MAGDALENA ABAKANOWICZ
44 Abakan. Sytuacja ziemienna, 1970—71
technika mieszana, 400×250×250

MARIA CHOJNACKA-GONTARSKA
45 Dźwięk, 1970
technika własna, 227×330

MARIA ŁASZKIEWICZ
46 Samotność, 1970
krosno pionowe, technika mieszana i aplikacja,
350×150

JOLANTA OWIDZKA
47 2×5. Kompozycja zmienna, 1971
krosno pionowe, 120×400×590

URSULA PLEWKA-SCHMIDT
48 Organizm, 1970
technika mieszana, 460×250

WOJCIECH SADLEY
49 Struktura fioletowa, 1971
technika macramé, 600×100

ALICJA SIODŁOWSKA-WISNIEWSKA
50 Fantazja drzew, 1970
technika mieszana, 280×180

ANTONI STARCZEWSKI
51 Kompozycja, 1970
krosno pionowe, 335×235

ANNA ŚLEDZIEWSKA
52 Słoneczne ogrody, tryptyk, 1971
technika mieszana, 180×360

JANINA TWOREK-PIERZGALSKA
53 Promień słońca, 1971
krosno pionowe, 170×425

KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET
54 Pole zboża, 1970
krosno pionowe, 134×286

Portugalia
MANUEL CASIMIRO
55 Odbicie, 1970—71
krosno pionowe, 291×194

Rumunia
RITZI JACOBI
56 Szafa, 1971
technika mieszana, 200×125×55

ANA LUPAS
57 Tkanina ruchoma. Czerwone jasko w gnieździe, 1970
krosno poziome, 340×238×150

Stany Zjednoczone Ameryki
NEDA AL-HILALI
58 Magla słońca, 1970—71
technika mieszana, 550×183

EVELYN ANSELEVICIUS
59 Kompozycja linearna. Twarz III, 1970—71
technika mieszana, 200×230
wł. Harold Cohen, USA

DOLORES DEMBUS BITTLEMAN
60 Geminl, 1965—66
krosno poziome, 203×465

WALTER G. NOTTINGHAM
61 Celibat, 1971
technika szydełkowa, 464×205

DEBRA E. RAPOPORT
62 Strój z włókna, 1970
technika mieszana, ok. 200×200

SHERRI SMITH
63 Katedra, 1970
technika mieszana, 245×245×90

JEAN STAMSTA
64 Trzy moce, 1971
technika mieszana, (205×100×40)×3

CLAIRE ZEISLER
65 Conradowi, 1969
technika macramé, 183×66

ELSI GAUQUE
67 Teatr, 1971
krosno pionowe, 250×200×30

FRANÇOISE GROSSEN
68 Kontakt, 1971
technika macramé, 296×558

LILLY KELLER
69 Ptaki, 1970—71
krosno poziome, 300×600

ANNE-MARIE MATTER
70 Nr 32, 1970
krosno pionowe, 200×300

MOIK SCHIELE
71 Element przestrzenny (srebrzysta fala), 1971
technika mieszana, 300×110

BEATRIX SITTER-LIVER
72 Prywatne przejście (wersja A), 1971
krosno pionowe, 600×520×210

SANDOR TOTH
74 Rytm, 1971
technika mieszana, 350×150

Wielka Brytania
ANNE BUTLER
75 Spójnia, 1970
technika mieszana, haft, 215×274

EDUARDO PAOLOZZI
76 Tkanina „The Whitworth Art Gallery”, 1968
krosno pionowe, 213×428
wł. The Whitworth Art Gallery, Manchester

PAOLA BESANA
77 Lombardzkie rozrywy, 1971
krosno poziome, 490×255

Węgry
KLÁRA CSÁGOLY
73 Doskonałość, 1970
krosno pionowe, 260×195
wł. Ministerstwa Kultury, Budapeszt

Włochy

SPIS TKANIN

- 1 Do dowolnego zestawiania, 1971
krosno pionowe, (80×80)×8
- ARGENTYNA**
GRACIA CUTULI
8 Koronka przestrzenna, 1970
koronka klocekowa, 400×40 φ
- FINLANDIA**
KIRSTI RANTANEN
9 Tiracon idylla, 1970
technika mieszana, 230×245
- BULGARIA**
MARVN VABRANOV i SUNG VABRANOVA
2 Kompozycja 2001, 1969
krosno pionowe, 320×180 φ
- Chile**
LEA TENNBERG
10 Wzrost słońca na falach, 1970
technika mieszana, 200×300
- Francja**
BRASSAT
11 Grafiki II, 1971
krosno poziome, 220×420
wł. Rządu Francuskiego
- MARIE-TERESE CODINA**
12 Płesń prymitywna, 1970
technika mieszana, 500×100
- JARMIHA CHANKOVA-SEMIANOVA**
5 Duże klocek, 1970—71
technika art profis, 218×340 (tkanina) i 93×65×65 (przedmioty)
- PIERRE DAQUIN**
13 Klatka wiatru, 1971
krosno poziome, 280×500
wł. Rządu Francuskiego
- JIRI TICHY**
6 W hołdzie Apollinariowi, 1970—71
technika mieszana, 400×465
krosno poziome, (270×190)×4

G.-A. Chavaliz
Burmistrz miasta Łozannę

„Nie mogę mieć poczucia bezpieczeństwa przeszłości,
kiedy miła wszystkim owo może przytrafić o za-
wrot głowy”. „Cytujęm tu słowa René Chara dlate-
go, że wydają się dobrze odzwierciedlać znanie-
w Łozannie. Przypadek, który jest obiektem naszej
Przewodniczący CITAM
George-André CHEVALAZ
Burmistrz m. Łozanny
Przewodniczący Rady Narodowej mst. Warszawy

George-André CHEVALAZ
Przewodniczący Rady Narodowej mst. Warszawy

JERZY MAJEWSKI
Komitet patronujący

Bogumił PALASZ
Kierownik Wydziału Kultury Rady Narodowej mst. War-
szawy

Bogusław PAZA
Dyrektor Biura Współpracy Kulturolnej z Zagranicą

Michał THEVOZ
Komisarz Generalny V Biennale

René BERGER
Dyrektor Muzeum Kantonowego Sztuki Rękymch w Ło-
zannie

Bogusław PAZA
Dyrektor Biura Współpracy Kulturolnej z Zagranicą

Franciszek KUDUR
Dyrektor Zespołu do Spraw Plastyki Ministerstwa Kul-
tury i Sztuki

Wojciech WILSKI
Dyrektor Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

Jacques-François BALLY
Delegat do Spraw Kulturalnych Rady Mińskiej Łozanny

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
CENTRE INTERNATIONAL DE LA TAPISSERIE ANCIENNE ET MODERNE

EKSPOZYCJA W WARSZAWIE
listopad 1971

WARSZAWA, "ZACHĘTA", PLAC MALACHOWSKIEGO 3

20/11/71
Zach

Opis treści wystawy: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
Projekt ekspozycji: Mirosław Janowski
Projekt plakatów: Zdzisław Janowski

Drukarnia im. Sewastiana Paszkińskiego, Warszawa 19871, U.S.S.R.



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI - CENTRE INTERNATIONAL DE LA TAPISSERIE ANCIENNE ET MODERNE

V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE KANINY ARTYSTYCZNEJ W LOZANNIE · EKSPOZYCJA W WARSZAWIE

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Warszawa, „Zachęta”, Plac Małachowskiego 3 · LISTOPAD 1971 · Wystawa czynna codziennie w godz. 11-19