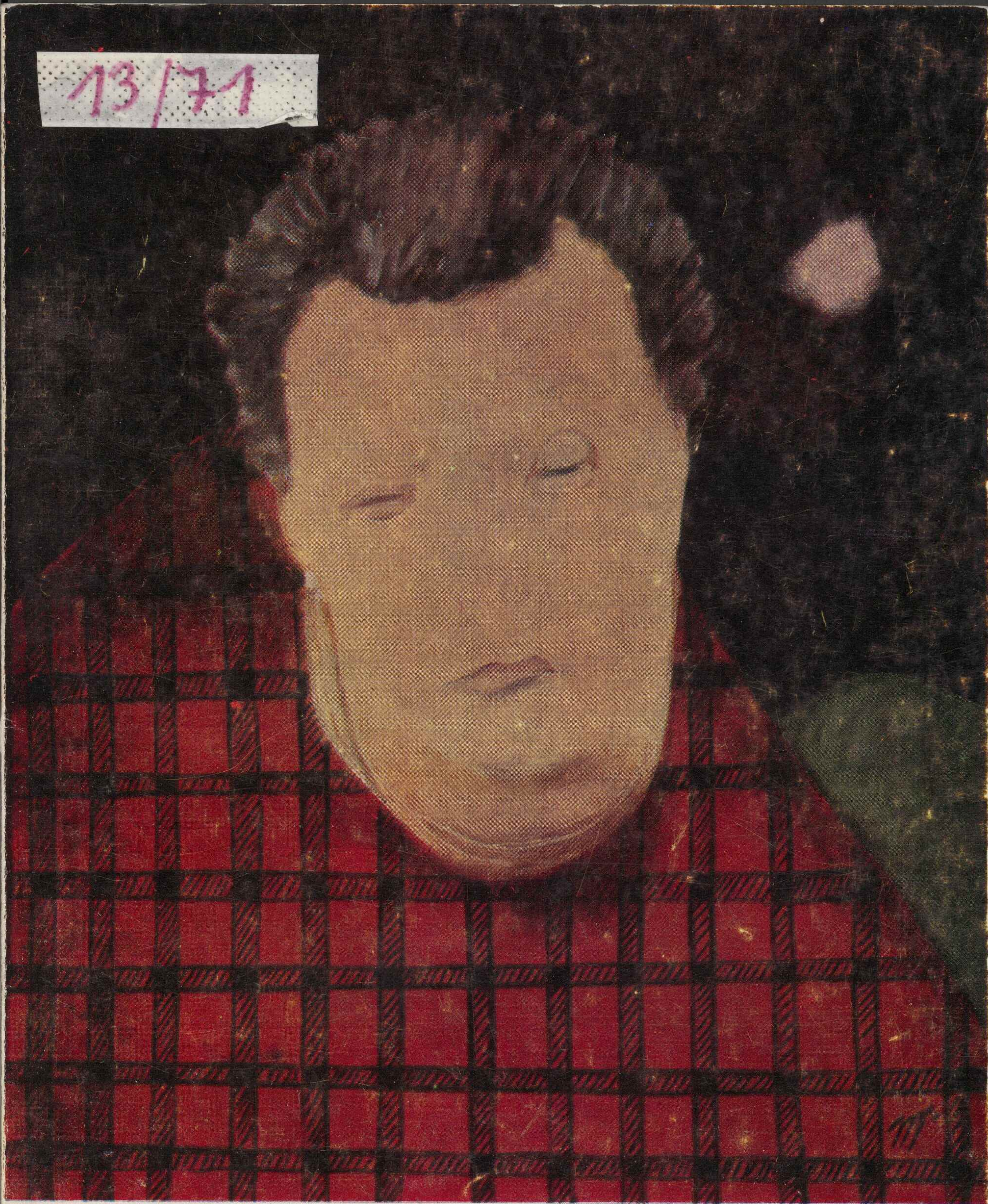


13/71



**JERZY KRAWCZYK**



13/71

**ZACHĘTA**  
Państwowa Galeria Sztuki  
Dział Dokumentacji  
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3  
tel. 827-58-54, fax 827-66-03

1978-27  
Dział Dokumentacji



**ZACHĘTA**  
Państwowa Galeria Sztuki  
Dział Dokumentacji  
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3  
tel. 827-58-54, fax 827-66-03

Związek Polskich Artystów Plastyków  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych  
Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi

marzec 1971  
Łódź Ośrodek Propagandy Sztuki  
Park im. H. Sienkiewicza  
kwiecień 1971  
Warszawa „Zachęta”  
plac Małachowskiego 3



**JERZY  
KRAWCZYK  
1921-1969**

**malarstwo**



**Komisarz wystawy**

Barbara Szajdzińska-Krawczyk

Wszystkim Muzeom i Instytucjom,  
które wypożyczyły należące do nich  
prace Jerzego Krawczyka i tym sa-  
mym dopomogły w zorganizowaniu  
wystawy, Centralne Biuro Wystaw  
Artystycznych składa serdeczne po-  
dziękowanie.

Projekt ekspozycji:

Barbara Szajdzińska-Krawczyk

Projekt plakatu i opracowanie  
graficzne katalogu:

Bogusław Balicki  
Stanisław Łabęcki  
Leszek Rózga

Opracowanie katalogu:

Maria Matusińska  
i Barbara Mitschein (CBWA)

Zdjęcie Artysty:

Ryszard Czesław Andrzejewski

Zdjęcia barwne:

Graficzna Pracownia Doświadczalna  
ZPAP w Łodzi

Zdjęcia czarno-białe:

Ryszard Czesław Andrzejewski,  
Adam Idziński,  
Pracownia Fotograficzna CBWA –  
Wiesława Rolke, A. Tomaszuk

Na plakacie: poz. kat. 208

Hiszpania II

Na okładce poz. kat. 68.

Quasimodo (Jurek)

druk. Graficzna Pracownia Doświadczalna ZPAP w Łodzi

nakład 1000 egz. z. 20 U-69/556

cena 30 zł



Malarstwo Jerzego Krawczyka jest do tego stopnia zadziwiające i zawsze było przyczyną tylu kontrowersji, że wydaje się zrozumiałe, że wielu z nas chciałoby zobaczyć jego dzieła zebrane razem, aby zmierzyć się z integralnym, spójnym posłaniem tego artysty, tym bardziej dziś, kiedy wiemy, że żaden już nowy obraz nie rozwinie, nie rozjaśni tego posłania. Artysta nie wskaże już właściwego tropu wiodącego po wystawie retrospektywnej, nie rozwiąże zagadek, zawartych w ostatnich obrazach. Klucza do jego sztuki szukamy sami, z konieczności koncentrując uwagę na dziełach ostatnich, które już nie doczekały się konkluzji, czy też przeciwstawienia – w następnych.

Jerzy Krawczyk zwrócił na siebie uwagę środowiska plastycznego w końcu lat 50-tych, pierwszą swą łódzką wystawą indywidualną i zdobyciem złotego medalu za malarstwo na Międzynarodowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Wiedniu w 1959 r. Był w owym czasie znany przede wszystkim jako autor pejzaży, później przez szereg lat wystawiał głównie kompozycje, o których można by powiedzieć „collage”, gdyby rzeczywiście były posklejane z rzeczy „gotowych”. W istocie ów przewrotny, malowany collage był jedynie złudą, prowokacją skojarzeń mentalnych, nie zaś grą struktur autentycznych i fetysyzacją trójwymiarowych bibelotów.

Nie trudno jest w dziele Krawczyka znaleźć linię demarkacyjną między tymi pracami, które zachowują niepodważalną i oczywistą tożsamość pejzażu, portretu, martwej natury, a tymi, które tę tożsamość przełamują, ustanawiając nowe odniesienia, ryzykowne ambiwalencje cytatów. Ta linia demarkacyjna nie została wyznaczona w określonym momencie, aczkolwiek nie ma żadnej wątpliwości co do jej istnienia. Znać ją najwyraźniej w kolejnych autoportretach Krawczyka, w których rzuca się w oczy wstawienie głowy jakby z innej rzeczywistości (jak u fotografa jarmarcznego), głowy płaskiej, pustej, czy wklęsłej jak czerep. Owe autoportrety odegrały chyba wiodącą rolę w dalszym krystalizowaniu się osobowości artystycznej Krawczyka („Quasimodo”, 1957, „Gruby Jurek”, 1958, „Myszy i ludzie”, 1963). One to wyprzedziły te kompozycje figuralne, w których istotnym motywem jest sposób pomieszczenia w prostokącie obrazu postaci ludzkiej jakby zbyt potężnej, dominującej, która z konieczności wydostaje się poza ramy.

Wróćmy jednak do pejzaży. Krawczyk był bez wątpienia bardzo głęboko związany z Łodzią, wyczuwał wyraz zawarty w jej pozornie monotonnym krajobrazie, chłonął rytm wielokilometrowej architektury fabrycznej w sercu miasta. Znał Łódź i umiał syntetyzować mądrze jej charakterystyczne cechy, tym bardziej, że nie zaliczał się do klasycznych pejzażystów, wychodzących z paletą w plener. Pejzaże Krawczyka z Łodzi, z lat 1956–58 były lakoniczne i proste, zrytmizowane, a nade wszystko jakby oschłe tą pozorną programową oschłością, jaką – wydaje się – artysta zachowywał, chcąc ocalić swą wrażliwość przed naporem szczególnej, agresywnej atmosfery tego miasta.



Uogólnienie cechujące te pejzaże, pozwalało abstrahować jasno wykreśloną scenografię opuszczonych podwórek i poprzegradzanych parkanami wzgórz – od konkretnych widoków łódzkiej „Ziemi obiecanej”. Izolacja każdego motywu czyniła z tych obrazów czytelny, linearny układ znaków. Ta sama zdolność uogólniania pozwoliła Krawczykowi stworzyć jeden z najbardziej lakonicznych, przekonujących obrazów, odnoszących się do „epoki pieców” – „Birkenau” z 1961 roku.

Ciekawe, że owa seria prac, tak bardzo eksponujących element scenograficznej dalekiej perspektywy, zintensyfikowanej jakby w odwróconej soczewce, została przez autora poniechana. Ustąpiła miejsca jakby teatrowi kukieł, gdzie cała głębia ograniczona jest do płytkiej szeliny, w której ukazują się kolejne postacie, wszystkie na jednym bliskim planie. Najbardziej wyrazisty spektakl z tej nowej serii oglądamy w „Śniadaniu na trawie”, które zarazem stanowi pierwszą chyba rozprawę Krawczyka ze starym malarstwem, rozprawę wielce sarkastyczną.

Perspektywa późniejszych obrazów Krawczyka, z lat mniej więcej po 1962 r. jest upartą, myślącą projekcją wnętrza, deformującą faktyczne proporcje, przywodzącą na myśl akwarium, w którym przejrzysta woda skraca głębię i pozornie zbliża każdy zanurzony w niej przedmiot. Spróbuj chwycić ręką przedmiot zatopiony w wodzie: nie trafisz, miniesz się z nim, goniąc za mirażem i stając się mimowolną ofiarą złośliwej ułudy. Jaki jest cel owej przewrotnej ułudy, w którą Krawczyk chciał wciągnąć widza? Wydaje się, że to elastyczne, jakby zmienne i kapryśne traktowanie wybiegającej w przód i cofającej się w głąb perspektywy jest jedynie przejawem systemu, stworzonego przez Krawczyka. Jego podejście do kwestii perspektywy, urealnienie motywu „kulis”, stanowi część ikonografii i przejaw ideologii jego sztuki.

Co upoważnia nas do mówienia o jakiejś spójnej ikonografii, skoro właśnie wystawa retrospektywna demonstruje zadziwiający, celowy chaos motywów, cytatów, aluzji i pisanych na obrazach tekstów? Spróbujmy prześledzić zasadę wyboru motywów, jaką kierował się Krawczyk, poszukajmy jakiejś wykładni wspólnej dla wszystkich jego szczyrych fascynacji i wszystkich przejawów jego zjadliwej ironii.

Walter Benjamin pisał, że w dobie rozpowszechnienia mechanicznej reprodukcji zaczęto coraz częściej poprzestawać na reprodukcji fotograficznej słynnych dzieł malarstwa, na masowych, absolutnie jednakowych obrazach z drugiej ręki, w miejsce dzieł oryginalnych. Nieautentyczność reprodukcji pozwala postawić z całą ostrością problem siły oddziaływania oryginałów. Dzieło oryginalne wyposażone jest w broń niezniszczalną i niezbywalną, nie dającą się przenieść na reprodukcję: właściwą sobie aurę, uczuciową i intelektualną zasłonę, która sprawia, że widz obcuje z dziełem niejako poprzez własne wspomnienia, poprzez nawarstwiający się przez wieki kult danego obrazu, przez świadomość jego unikalności. Aura – ten dreszcz emocji widza – zależna od jego nastawienia i przygotowania, wynika z tego, że obraz jest jakby obwodem zamkniętym, nie zaś odbiciem, jak lustro, czegoś innego. Takim odbiciem, jak pisał Benjamin, jest mechaniczna reprodukcja fotograficzna dzieła sztuki, rzecz wtórna, „pasożytnicza”, jednoznaczna, stanowiąca własność dziesiątków ludzi, produkt masowych środków przekazu. Reprodukcji widz nie kontempluje, lecz „konsumuje”, podobnie jak każde zdjęcie fotograficzne, bez poczucia dystansu społecznego i psychologicznego, który towarzyszy nieodłącznie percepcji oryginałów.

Sztuka lat 60-tych dopisała dalsze ogniwa do tego rozumowania. Dowiodła, że antynomia oryginału i reprodukcji, unikat i „kliszy”, nie jest dziś nie do pogodzenia w jednym utworze. Sztuka, której dał niegdyś początek dadaistyczny collage, którą przedłużył pop-artowski assemblage, programowo wciąż ponawia zabieg cytowania dawnych dzieł (m. in. za pomocą skrawków reprodukcji), wywołuje efekt odbicia, przytaczania motywów pochodzących z drugiej ręki. W kontekście ambiwalentnych urzeczzeń i kpiny sztuka nie wstydzi się zerować na ikonografii „zastanej”, nie cofa się przed możliwością dwoistej interpretacji cytatu, która polega na tym, iż ów cytat traktowany jest albo jako przywołanie wysublimowanego wspomnienia znanego motywu malarskiego, albo wprost – jako przytoczenie szeleszczącej papierem reprodukcji. Duchamp dowiódł, że spreparowana przez dorysowanie wąsów i brody fotografia le-

onardowskiej Giocondy – to także autonomiczne dzieło, którego sens polega na obrazoburczym geście odwetu wobec ustalonego od wieków przedmiotu kultu artystycznego. I dziś stopniowo, głównie za sprawą pop-artu, twórczość inspirująca się zastaną ikonografią – artystyczną i pozaartystyczną – zaciera granicę między unikalnym i powielaną kliszą, między samodzielną kreacją a zabiegiem przywoływania wizji powszechnie znanych, między sferą kultu i sferą doraźnej reklamy.

Obrazy Krawczyka z ostatnich pięciu–sześciu lat życia artysty tworzą jakąś malarską nadrzeczywistość, piętrzą się w wielokrotne odbicia i powtórzenia, jak architektura domków z kart. Pozwalam sobie pisać o „domku z kart”, bo Krawczyk często świadomie akcentował „papierowość” każdej przytaczanej reprodukcji słynnych obrazów dawnych mistrzów, posuwając się aż do kopiowania także drukowanych podpisów i tytułów. Kiedy indziej tworzył np. portrety bliskich sobie osób w manierze wybranego mistrza, utożsamiając swego modela z jego modelem; wówczas jednak burzył radykalnie pozór repliki przez wyraźnie, ostentacyjnie obecny współczesny szczegół, taki na przykład jak iluzjonistycznie domalowana fotografia-autoportret.

W malarstwie Krawczyka została zniwelowana tradycyjna hierarchia, podobnie, jak to ma miejsce u wielu współczesnych mu artystów, podejmujących analogiczne próby. Nowa treść wynika tu nie z czego innego, jak z przytoczenia jednego przy drugim np. motywu z Vermeera z rysunkiem technicznym, zdjęciem gazetowym czy szyldem. Powstało nowe pojęcie integracji rzeczy, które z pozoru nie dają się w żaden sposób zintegrować. Tak oto aura ostała się właśnie wokół tych dzieł, które na kształt masowego środka przekazu mają strukturę mozaikową, które „wychodzą na zewnątrz”. Inaczej mówiąc, obrazy tego rodzaju, jak dzieła Krawczyka, wchłaniają odpryski świata i odpryski cudzych wizji, jak potłuczone na tysiąc kawałków lustro i ta ich struktura, ten collage, dokonany w przenośni przesądza o ich niezaprzeczalnej oryginalności.

Myślę, że słusznie byłoby nazwać sztukę Jerzego Krawczyka „malarstwem o malarstwie”, komentarzem i hołdem, glossą i wyzwaniem, i w tym wszystkim właśnie widzieć siłę jego własnej wizji, która stapia przedmiot urzeczzenia – dawne malarstwo – z chwytami nieartystycznej ikonografii lat 60-tych XX wieku. Nie chodzi tu tylko o to, że Krawczyk przytaczał Vermeera i parafrazował Giocondę, że igrał z iluzją ramy obrazu i podpisem, która to gra jest najbardziej widocznym przejawem cechującego go zmysłu przekory. Nie chodzi też tylko o to, że wskazywał widzowi, od których to niedościgłych mistrzów trzeba by się uczyć malarstwa tak pokornie, kopiując cał po calu nie ich dzieła oryginalne, lecz reprodukcje z albumów. Zresztą nie dajmy się zwieść, pokora kopisty jest tu jawnie podszyta tak zwanymi uczuciami mieszanymi, świadomością relatywności wszelkich kryteriów, sarkazmem i humorem, pasją demaskowania fetyszów lub kpina z zakamuflowanego epigoństwa. Krawczyk, przenosząc cudze wizje na swe obrazy chciał, poprzez natłok motywów, czegoś dowieść.

Najważniejsze jest chyba to, że Krawczyk manifestował przekonanie, że dziś malarstwo *nie może już być sprawą czystą*, że przystępując do malowania, artysta nie jest w stanie wywołać utraconego na zawsze stanu „dziewictwa” swej wyobraźni. Teza ta (której zresztą na antypodach dowodzi swymi dziełami na przykład Robert Rauschenberg) przekonuje, że nie ma dziś artysty o tak świeżej wyobraźni, w której by nie było śladów czy klisz, powstałych wskutek obcowania z dziedzictwem sztuki, wskutek codziennego stykania się z cudzymi wizjami. Klisze są tak wszechobecne, że fałszem jest zaprzeczać ich oddziaływaniu. Jeśli tak jest w istocie, to wypada o istnieniu tych klisz mówić bez ogródek i z nich uczynić po prostu surowiec własnej wizji.

Wraz z dawną sztuką wegetują w umyśle artysty niezliczone wyobrażenia nieartystyczne, ulotne i błahe, bynajmniej przy tym nie słabsze od obecnego wciąż pod powiekami obrazu niedościgłej „hafciarki” holenderskiego mistrza. Te wyobrażenia – fotografie, świstki, szyldy, opakowania, ulotki – to najogólniej mówiąc współczesność, od której nie sposób się uwolnić. W tej współczesności, jak dowodzi Krawczyk, najbardziej natrętne i najbliższe, w zasięgu ręki, są wizerunki własnej twarzy, tak dobrze



znane z lustra i z fotografii, oraz symbolika erotyzmu, najczęściej ucieleśniona tu w postaci blond-idola w ogromnych ciemnych okularach.

Jak odzyskać świeżość spojrzenia, nieskażonego cudzym świadectwem, jak otrząsnąć się z tego, co inni narzucają artyście? Czy jest to w ogóle możliwe? I, co ważniejsze, czy jest to pożądane? Z próby odpowiedzi na te pytania Krawczyk uczynił swój program. Zdawał się pytać: jeśli akceptujemy cudze wizje, jak zachować wówczas lojalność spadkobiercy wobec mistrzów i jak ocalić uczciwość wobec widza, który jest świadom dziedzictwa przejętego przez artystę?

Przypomnę na tym miejscu kilka najbardziej przekornych prac Krawczyka z serii, którą by można nazwać katalogiem obrazów-wzorców wyimaginowanej postaci „malarza Teodora”. Prezentując tu jakby rejestr kopii znanych dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych arcydzieł, Krawczyk pośrednio oskarżał hipokryzję wszelkiego epigoństwa, jakie się pełni dziś na naszych oczach. Pamiętajmy o tej grupie jawnie polemicznych kompozycji Krawczyka, ale wiemy też, że nie trzeba odbierać jak pastiszu innych jego obrazów, bardziej wieloznacznych i radykalnie integrujących bogatą ikonografię „gotową”.

Przez pewien czas, w połowie lat 60-tych Jerzy Krawczyk przejawiał dość wyraźną tendencję ekspresjonistyczną, a to głównie w serii „judaików”, w których wątek martyrologii splata się z motywem uprzedmiotowienia sylwetki ludzkiej (podobnie, jak u Wróblewskiego mieliśmy do czynienia z ideą uprzedmiotowienia i uśmiercenia człowieka przez symboliczny kolor i przez utożsamienie postaci z martwym przedmiotem, w warunkach jawnego antyestetyzmu). Ten nurt w twórczości Krawczyka obejmował między innymi metaforyczne portrety ludzi, którzy nie mieszczą się w obrazie, którzy mają pustkę w miejscu głowy. Portrety owe przez iluzjonistyczną bryłowatość i antyestetyzm stanowią jakby wyzwanie rzucone tym obrazom artysty, które cechuje kameralny dialog z mistrzami dawnych stuleci. Klucz do tych ekspresjonistycznych portretów można by znaleźć w motywie wypchanego ptaka, przewijającym się w paru kompozycjach, motywie istoty martwej i sztucznej, ubranej wszakże w prawdziwe piórka i niezaprzeczalnie autentycznej, a zatem przejmująco dwuznacznej.

W niektórych obrazach artysta osiągnął zadziwiającą czystość i jakby stoicką obojętność wobec tej jęczącej, wciąż nierozstrzygniętej kwestii „obrazu w obrazie”, którą tak ostro wielokrotnie sobie stawiał. Kilkanaście obrazów z lat 1967, 1968 i 1969 cechuje uwolnienie od „horror vacui”, od pułapek mylącej perspektywy. Mam tu na myśli dwie ostatnie serie. Jedna z nich – to akty, tak dojmująco cielesne, prześwietlone zarazem jak chłodny alabaster, a wśród nich obraz „Siedząca”, uderzający monumentalnością (który po Biennale w Sao Paulo w 1967 r. pozostał w Brazylii). Druga seria ostatnich obrazów – to niewielkie kompozycje, najprostsze, obdarzone nieodgadnioną wykładnią pozaplastyczną – taka wykładnia czytelna była już zresztą w tych spośród wcześniejszych obrazów, w których narzucają się aluzje literackie. Figury szachowe, sznury, barwne sześciiany, abstrakcyjne linie geometryczne, składają się na jakiś system hermetyczny, nie dający się rozszyfrować, jak rekwizyty wolnomularskie, rozmieszczone w uciszzonej i wyjąłowanej przestrzeni.

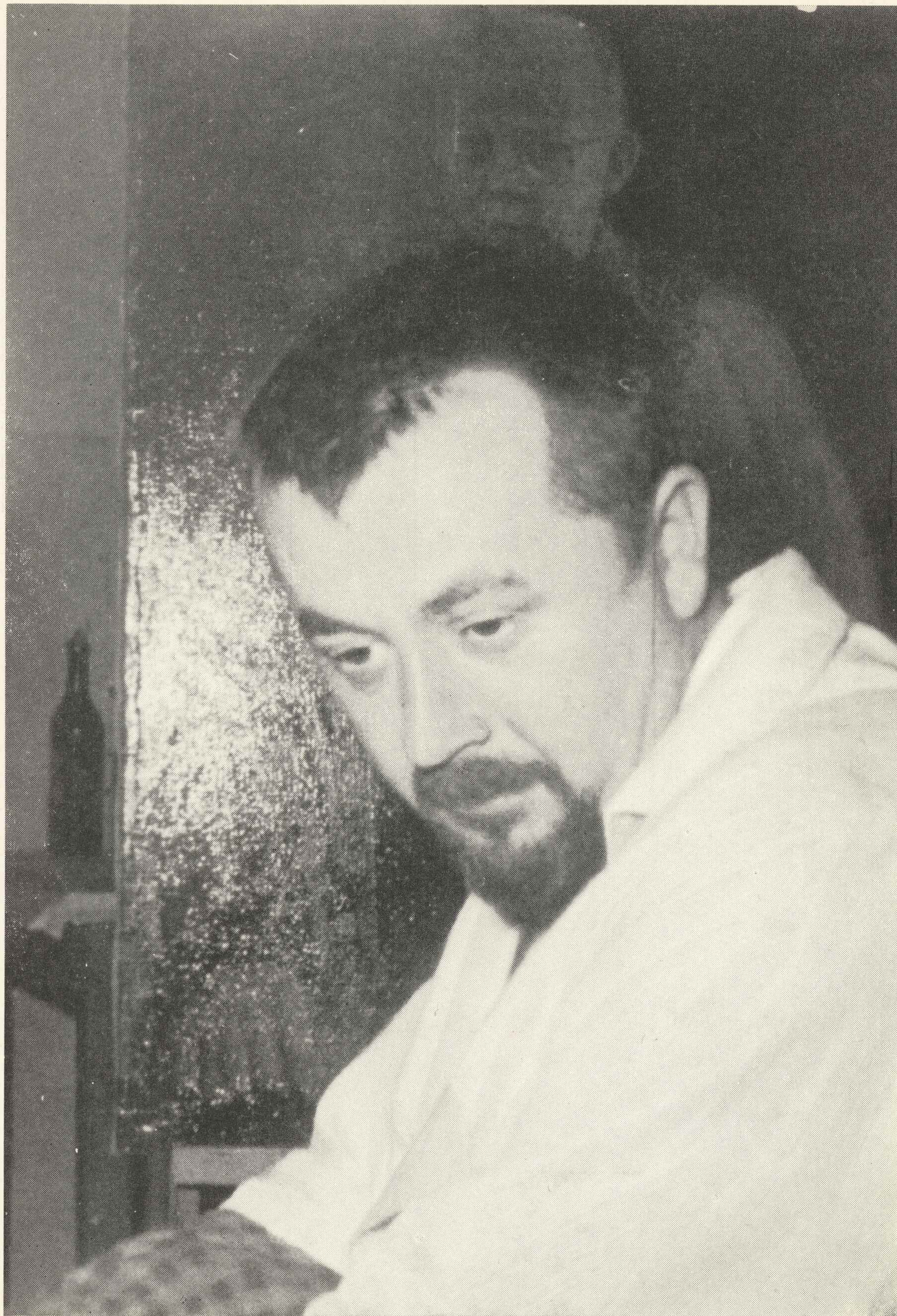
I oto ów obraz, który jest ostateczną konsekwencją tworzenia „malarstwa o malarstwie”, przedstawiający jedynie tylną stronę płótna napiętego na blejtram. Obraz ten – to najbardziej przekonujący przejaw dyscypliny, lakoniczny komentarz do wszystkiego, co można by jeszcze namalować, komentarz ostateczny. W kontekście tylu prób „antymalarstwa”, jakie podejmowane są dziś w całym świecie, obraz Krawczyka uderza powagą i oryginalnością; pociąga zarazem jako ukoronowanie, jakże ludzkie i logiczne, całej erudycyjności, która cechowała jego wcześniejszą twórczość. Razem z uciszonymi i pogodnymi kompozycjami z motywami geometrycznymi, razem z ostatnimi aktami, obraz ten dawał do zrozumienia, że została zakończona rozprawa ze zgiełkliwym natłokiem ikonografii „mass media”, z idolami zaczerpniętymi z reklamy, z sentencjami, tak często obecnymi w obrazach Krawczyka.

Pamiętam jeden z ciekawszych obrazów Magritte'a, ten, w którym ogromne rozchylone powieki otwierają się, ukazując nie oko, lecz niezmierną dal nieba pokrytego obło-

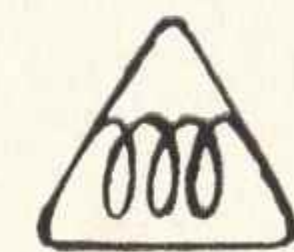
kami. Obraz Magritte'a, to ironiczny komentarz, stawiający na opak sprawę, co jest wewnątrz, a co na zewnątrz, co jest narzędziem, a co przedmiotem poznania. Obraz ten podsumowuje jak gdyby twórczość Magritte'a, oniryczną i dwuznaczną i tak wysoko sytuującą kreacyjny akt wyboru motywów wziętych z rzeczywistości, które wskutek ich zadziwiającej integracji wywołują wyobrażenie nadrzeczywistości. Podobnie ostatnie obrazy Krawczyka odsłaniają sferę nie dającą się jednoznacznie interpretować, sferę automatycznych didascaliów, snutych niejako za kulisami dramatu sztuki. W dziele Krawczyka obserwujemy pewien charakterystyczny proces, analogiczny do tego na który wyczulił nas Tadeusz Różewicz – u poety proces ten to splatanie się wątków i komentarzy do tych wątków, autonomizacji didascaliów aż po ich samodzielną obecność w akcji sztuki, mieszanie konwencji, przytaczanie niepoetyckich tekstów „gotowych”, imaginatywne dialogi ze starymi mistrzami poezji i malarstwa w swoim muzeum wyobraźni, pewne elementy narracji reportażowej. Dociekliwość Krawczyka w zakresie techniki malarskiej (w najszerszym znaczeniu) podsunęła mu pewne koncepcje teoretyczne i pewne chwytły stylistyczne, które mają odpowiedniki w określonych nurtach współczesnej poezji. Zachodzi w tym zjawisku niezaprzeczalna prawidłowość: twórczość Krawczyka i obecna w niej rozprawa z malarstwem, stanowi ogniwo w procesie wzrostu samoświadomości sztuki; proces ten jest udziałem wszystkich dziedzin artystycznych. Pobrzmiwia w nim pytanie, które w odniesieniu do teatru i poezji zadawał sobie nie tylko Różewicz – czy sztuka się skończyła?

Urszula Czartoryska





...Można badać naukowo poezję, sztukę, religię, moralność itd. aż do samej nauki włącznie, ale najświetniejsze nawet wyniki tych badań nie zastąpią ani jednego poematu, ani jednego obrazu czy uczucia religijnego itd. Przeciwnie, nauka musi to wszystko otrzymać by mieć co badać. Wydaje mi się, że obiektywność sztuki jest chimerą. Stworzone dzieło jest wynikiem wymiarów swego twórcy i wykaże zawsze jakiś procent zależności jego powiązań ze światem zewnętrznym. Spora doza złudzeń mieści się w poglądach tych, którzy uważają, że sztuka ma znaleźć rozwiązanie zagadek świata. Przyczepianie realizmowi to znów formalizmowi ścisłych wartości naukowych, służy przede wszystkim temu, aby jednemu bóstwu przeciwstawić drugie, a właśnie sztuka jest dowodem tego, że życie w nauce bez reszty się nie mieści. Sztuka poważna, mająca duży ciężar gatunkowy nie wieści krzykliwie po świecie „dobrych nowin”, nie narzuca swojej wizji świata, zanim świat wraz z sobą w nim – ujrzała. W ostatniej instancji artysta musi się zawsze oprzeć sam na sobie i nadać wartość temu co dostrzega i w co wierzy. Siła jego talentu określa do jak wysokiej godności to podniesie. Inaczej będzie musiał stwierdzić „na niczym oparłem sztukę moją”...

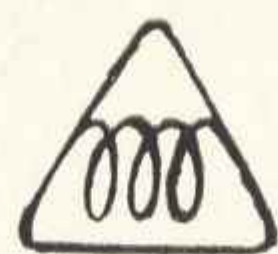


Jerzy Krawczyk



Doświadczenia i „eksperymenty” ludzi twierdzących, że sztuka jest zagadnieniem samym dla siebie i jedynie jako taka może zawisnąć na wyżynach, gdzie nie sięga wzrok „maluczkich”, przypominają mi wysiłki człowieka, o którym wspominał Arystoteles. Otóż człowiek ten postanowił przyzwycząić kamień, aby wisiał w powietrzu, i podrzucił go setki razy w górę, by tych przyzwyczajęń nabral. Kamień jednak uparcie spadał na ziemię i nie dał się przyzwycząić.

Wydaje się, że sztuka nie lubi „kapłanów” chcących wypijać wino za wiernych. Może by tak wszystkim dać po trochu?



Jerzy Krawczyk

## DIALOG FIKCYJNY

- X. Jakie zajmują miejsce realisci we współczesnej sztuce polskiej?  
Y. Prawdopodobnie gdzieś przy końcu „szerokiego wachlarza”.  
X. Jacy oni właściwie są?  
Y. Zmarli – nieodżałowani, starzy – zasłużeni, młodzi – zdolni.  
X. To już prasa pisała z okazji ich pierwszej wystawy.  
Y. Nic się od tej pory nie zmienili.  
X. Czy nie uważa Pan, że nasze malarstwo zrobiło w ostatnich latach olbrzymi skok?  
Y. Niewątpliwie, tylko zastanawiam się w którą stronę.  
X. Czy realisci nie mogą sobie poszukać krótszej drogi do nowoczesności?  
Y. Najkrótszą drogą w górach jest droga od wierzchołka do wierzchołka, ale do tego potrzebne są długie nogi.  
X. To przestarzały cytat.  
Y. Chyba tak, bo wielu o nim zapomniało.  
X. Nie są zatem nowocześni?  
Y. W oczach tych co usiłują zdjąć spodnie przez głowę – na pewno nie.  
X. Czy realisci tkwią gdzieś około Courbета?  
Y. Nie, raczej koło tych, których dzieła Courbet chciał spalić razem z Luvrem.  
X. Nie są zatem rewolucyjni?  
Y. W tym znaczeniu nie.  
X. Co Pan powie o abstrakcjonistach?  
Y. Że są naszymi kolegami.  
X. – a o ich sztuce?  
Y. – że mówi sama za siebie.  
X. Czy sądzi Pan, że człowiek jest skazany na wolność?  
Y. Czekam jak Sartre napisze motywy wyroku.  
X. Co interesuje Pana z polskiej filozofii?  
Y. „Traktat o dobrej robocie”.  
X. Czy chętnie widzicie na waszej wystawie krytyków twierdzących, że realizm to kierunek przestarzały?  
Y. Czyż mamy być jak ów Galba i samo w dom cisnące się ayenować (odrzucać) szczęście?  
X. Czy Pana zdaniem, piszący do prasy kulturalnej lepiej tłumaczą z obcych języków niż piszą we własnym?  
Y. Nie mam zdania na ten temat.  
X. Czy wystawiający na tej wystawie są soc-realistami?  
Y. Przynajmniej starają się nimi być.



## JERZY KRAWCZYK

Ur. 24 sierpnia 1921 r. w Łodzi, zm. 9 lipca 1969 r. w Łodzi.  
Studia odbył w Szkole Rysunku i Malarstwa prof. Szczepana Andrzejewskiego w Łodzi, następnie studiował pod kierunkiem prof. Wolfganga von Kaltenbacha (prof. wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych).  
W latach 1937–1939 uczestniczył w wystawach Szkoły, w 1938 r. otrzymał stypendium m. Łodzi.  
W okresie okupacji był w niewoli w Dortmundzie.  
Od 1945 r. bierze udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych. Laureat nagrody Ministra Kultury i Sztuki za twórczość artystyczną w latach 1960–1962, przyznanej w 1962 r. W 1962 r. otrzymał Odznakę Honorową m. Łodzi, w 1965 – Odznakę Honorową woj. łódzkiego. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi w 1964 r., Medalem X-lecia PRL w 1955 r.; otrzymał również medal ZPAP Okręgu Łódzkiego za działalność artystyczną przyznany z okazji XX-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi w 1965 r.

### UDZIAŁ W WYSTAWACH I KONKURSACH:

- 1945** I Wystawa, Łódź Miejska Galeria Sztuk Plastycznych (OPS)
- 1946** II Salon zimowy, Radom Dom Esterki  
Doroczny salon Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, Łódź Miejska Galeria Sztuk Plastycznych (OPS)
- 1947** Wystawa Wł. Strzemińskiego, T. Tyszkiewicz, J. Krawczyka, Łódź Spółdzielnia Pracy ZPAP (PSP)  
II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków TPSP
- 1947/48** III Ogólnopolski salon, Poznań Muzeum Wielkopolskie
- 1949** V Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź OPS
- 1950** VI Doroczna wystawa prac członków ZPAP w Łodzi, Łódź OPS  
Wystawa prac malarskich ZPAP w Łodzi z okazji pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej i uczczenia 33 rocznicy Wielkiej Rewolucji Październikowej, Łódź Spółdzielnia Pracy ZPAP (PSP)



- 1951** Wystawa prac członków ZPAP w Łodzi dla uczczenia 1 Maja święta pracy, Łódź OPS  
Wystawa okolicznościowa ku czci Wielkiej Rewolucji Październikowej, Łódź OPS
- 1952** VII Doroczna wystawa prac ZPAP w Łodzi, Łódź OPS
- 1953** Wystawa X lat ludowego Wojska Polskiego w plastyce, Warszawa Zachęta  
VIII Doroczna wystawa prac członków ZPAP w Łodzi, Łódź OPS  
Wystawa prac plenerowych członków ZPAP Okręgu Łódzkiego, Łódź PSP  
Wystawa prac członków ZPAP w Łodzi zorganizowana z okazji miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, Łódź PSP
- 1954** Wystawa prac członków ZPAP w Łodzi dla uczczenia 1 Maja dnia święta pracy, Łódź OPS  
Wystawa prac członków ZPAP w Łodzi dla uczczenia II Zjazdu PZPR, Łódź  
IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Zachęta  
IX Doroczna wystawa prac członków ZPAP w Łodzi, Łódź OPS
- 1955** Wystawa prac plastyków łódzkich 1945–1955 zorganizowana dla uczczenia 10-lecia wyzwolenia Łodzi, Łódź OPS  
Wystawa wiosenna, Łódź PSP  
Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal  
Wystawa prac plastyków łódzkich zorganizowana w ramach miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, Łódź PSP  
X Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź OPS
- 1956** Wystawa zbiorowa prac członków ZPAP w Łodzi, Łódź PSP  
XI Doroczna wystawa prac członków ZPAP w Łodzi, Łódź OPS
- 1957** Wystawa drobnych form graficznych, Łódź OPS  
XII Doroczna wystawa prac członków ZPAP Okręgu Łódzkiego, Łódź OPS  
Wystawa sztuki religijnej, Łódź OPS
- 1958** Wystawa malarstwa Jerzego Krawczyka i grafiki Janusza Tusińskiego, Łódź OPS; następnie pokaz prac J. Krawczyka, Łęczycza Muzeum, Ustka DK, Słupsk PDK  
Wystawa malarstwa członków ZPAP w Łodzi, Słupsk PDK  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa Galeria ZPAP na MDM  
XIII Doroczna wystawa prac członków ZPAP w Łodzi, Łódź OPS
- 1959** II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa Galeria ZPAP na MDM  
III Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki w ramach XII Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot BWA  
Wystawa plastyki z okazji VII Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń Messepalast – I nagroda i złoty medal na obraz „Ulica łódzka”  
Konkurs WRN na prace malarskie, Łódź – I nagroda za obraz „Łowicz – domy w Rynku”
- 1959/60** XIV Doroczna okręgowa wystawa prac członków ZPAP w Łodzi, Łódź OPS  
XV Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom TPSP  
Pierwsza wystawa objazdowa Ziemia Łódzka w plastyce, Łowicz Muzeum 1959; następnie Łódź OPS, Pabianice Muzeum, Piotrków Tryb. Muzeum 1960
- 1960** Wystawa 21 artystów z Polski, Londyn Galeria Grabowskiego  
Wystawa Grupy Artystów Plastyków Powiśle, Warszawa Zachęta  
Wystawa prac młodych malarzy polskich, Wiedeń Galerie in der Biberstrasse  
Wystawa malarstwa Łódzkiego Okręgu ZPAP, Koszalin WDK
- 1960/61** Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) Ośrodek Kultury Polskiej; następnie w 1961 r. Praga Ośrodek Kultury Polskiej oraz Budapeszt, Sofia, Jugosławia, Helsinki  
Wystawa okręgowa z okazji 15-lecia ZPAP w Łodzi, Łódź OPS
- 1961** Wystawa 12 malarzy polskich, Paryż Musée d'Art Moderne  
Wystawa prac malarskich plastyków łódzkich, Łódź PSP  
Wystawa prac konkursowych Łódź w malarstwie, Łódź OPS – I nagroda za obraz „Pierwszy odezwał się Gayer”  
Ecole de Paris 1961, Paryż Galeria Charpentier  
Wystawa polskiego malarstwa, Oslo Nasjonalgalleriet
- 1961/62** XVI Wystawa okręgowa ZPAP w Łodzi, Łódź OPS  
II Wystawa objazdowa Ziemia Łódzka w plastyce, Piotrków Tryb. MDK, Skierniewice, Tomaszów Maz., Rawa Maz., Łódź OPS, Sieradz Muzeum, Pabianice Muzeum, Gorzów Wlkp. Muzeum  
Wystawa malarstwa z cyklu Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa Muzeum Narodowe – nagroda II stopnia
- 1962** Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki w XX-lecie PPR, Łódź OPS  
Wystawa Łódź w malarstwie, Łódź OPS  
I Przegląd malarstwa grafiki i rzeźby o charakterze ogólnopolskim, Bielsko-Biała Pawilon ZPAP  
I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek  
Ogólnopolska wystawa plastyki: Martyrologia i walka Narodu Polskiego 1939–1945, Lublin BWA  
Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa Zachęta  
Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Warszawa Galeria ZPAP na MDM
- 1962/63** XVII Doroczna wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź OPS  
Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Poznań Arsenal
- 1963** Wystawa „Oświęcim”, Warszawa Sale Redutowe Teatru Narodowego  
Wystawa indywidualna malarstwa, Łódź Klub Dziennikarza  
Ogólnopolska wystawa XX-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa Zachęta  
Konkurs na obraz sztalugowy rzeźbę i płaskorzeźbę oraz wystawa pokonkursowa, Łódź OPS – wyróżnienie  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin Klub 13 Muz  
IV Międzynarodowa wystawa sztuki Tydzień Morza Wschodniego, Rostock Museum der Stadt Rostock  
IV Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa Zachęta  
Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa Zachęta  
Wystawa XX-lecie powstania ludowego Wojska Polskiego w grafice, malarstwie i rzeźbie, Łódź OPS
- 1964** Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Szczecin BWA  
V Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa Zachęta



- II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek – honorowe wyróżnienie ZPAP  
Wystawa pokonkursowa malarstwa łódzkich artystów „Człowiek”, Łódź OPS – I nagroda za obraz „W pracowni”  
Wystawa pokonkursowa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa Dom Chłopa – wyróżnienie za obraz „Stryj Piotr”  
XVIII Doroczna wystawa okręgowa, Łódź OPS  
Konkurs malarsko-graficzno-rzeźbiarski, Łódź – wyróżnienie  
Konkurs na obraz sztalugowy, rzeźbę, płaskorzeźbę i wystawa pokonkursowa, Łódź OPS – I nagroda za obraz „Przesyłka bez wartości”
- 1964/65/66** Wystawa Polski ruch oporu w sztuce, Belgrad Umetnickog Pavilion następnie Lipsk Muzeum im. G. Dymitrowa; Berlin (NRD) Międzynarodowe Centrum Wystawowe 1965; Wiedeń Künstlerhaus 1966
- 1965** Wystawa XX-lecie PRL w plastyce, Łódź OPS  
III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa Zachęta  
XIX Doroczna wystawa okręgowa, Łódź OPS  
Wystawa Ludowe Wojsko Polskie w plastyce, Berlin Centralny Dom Przyjaźni Niemiecko-Radzieckiej; Erfurt Klub Garnizonowy, Lipsk Staatsmuseum  
Wystawa XX lat PRL w twórczości plastycznej. Malarstwo, Warszawa Zachęta – nagroda  
I Biennale sztuki (Biennale der Ostseeländer), Rostock Museum der Stadt Rostock  
Wystawa sztuki polskiej, Kolonia Galerie Kunsthau Lempertz  
Porównania (w ramach XVIII Festiwalu Sztuk Plastycznych), Sopot BWA  
Doroczny konkurs na obraz sztalugowy Łódzkiego Okręgu ZPAP i wystawa, Łódź OPS – III nagroda  
Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Katowice BWA  
Wystawa pokonkursowa Człowiek współczesny, Łódź OPS – II nagroda fundowana  
Wystawa: Zbiory Muzeum Pomorza Zachodniego, Szczecin Muzeum
- 1965–1967** Wystawa współczesnej sztuki polskiej, Buenos Aires Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella 1965; Montevideo Salon de Bellas Artes 1965/66; m. Meksyk Museo de Arte Moderno Bosque de Chapultepec, Guadalajara Las Galerias: Gerardo Suarez, Doctor Atl, José Clemente Orozco, Diego Rivera; Morelia Museo Michoacano 1966; Hawana Palacio de Bellas Artes, Santiago de Cuba 1967  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Moskwa Muzeum A. Puszkina (1965), Bukareszt sala Dalles (1966), Berlin (NRD) Neue Berliner Galerie (1966/67), Sofia Galeria Sztuki Współczesnej (1967)
- 1965–1970** Wystawa prac współczesnego malarstwa polskiego, objazdowa po miastach Polski
- 1966** Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Kraków TPSP  
IV Wystawa malarzy realistów, Warszawa Zachęta  
Situation 66. Europäische realistische Kunst, Augsburg Rathaus  
I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Dom Artysty Plastyka  
Wystawa polskiej sztuki współczesnej, Lubeka Overbeck-Gesellschaft
- III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek  
Dzieła sztuki ofiarowane dla Muzeum w Skopje, Skopje Muzeum na Sovremena Umetnost  
Wystawa malarstwa grafiki i rzeźby laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki za całokształt twórczości (z okazji Kongresu Kultury Polskiej), Warszawa Zachęta  
Wystawa indywidualna malarstwa (z Br. Wilimowską), Tbilisi Narodowa Galeria Obrazów Gruzji
- 1967** V Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa Zachęta – III nagr. w plebiscycie widzów „Artysta którego lubię”  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Praga sale Uluv, Belgrad Muzeum Sztuki Współczesnej, Zagrzeb, Lublana  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Bergen Kunstforening, Stavanger Kunstforening, Helsinki Galeria Sztuki Taidehali, Kopenhaga Charlottenborg, Aalborg hall Seminarium Nauczycielskiego  
Wystawa współczesnej sztuki polskiej, La Chaux-de-Fonds Musée la Chaux-de-Fonds  
Wystawa prac malarzy realistów, Rzeszów Dom Sztuki  
Spotkania krakowskie, Kraków Pawilon Wystawowy BWA  
Porównania II (w ramach XX Festiwalu Sztuk Plastycznych) Sopot BWA  
Wystawa grupy malarzy realistów poświęcona 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa Galeria ZPAP na MDM  
IX Międzynarodowe biennale sztuki, Sao Paulo gmach w parku Ibirapuera
- 1968** Wystawa: Tematyka społeczno-rewolucyjna w polskiej sztuce plastycznej, Moskwa Muzeum Rewolucji  
VI Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa Zachęta  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego 1917–1967, Kolonia Kunsthalle  
IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek  
Wystawa 25 lat ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa Zachęta  
Wystawa prac Anny Güntner, Jerzego Krawczyka, Teresy Rudowicz, Włodzimierza Zakrzewskiego, Nowy Jork  
Wystawa malarstwa polskiego, Sztokholm Sveävagen 41
- 1969** VII Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa Zachęta  
XIX Międzynarodowe biennale sztuki Premio del Fiorino 69, Florencja Palazzo Strozzi  
III Biennale sztuki (Biennale der Ostseestaaten), Rostock Kunsthalle  
Porównania III (w ramach XXII Festiwalu Sztuk Plastycznych), Sopot BWA  
Wystawa pokonkursowa Portret zasłużonego działacza Ziemi Łódzkiej, Piotrków Tryb. Biblioteka Publiczna  
Wystawa: Z tradycji wolnościowych i rewolucyjnych w malarstwie polskim, Łódź Muzeum Sztuki  
Wystawa malarzy realistów, Moskwa sale Związku Artystów Plastyków ZSRR  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Sztokholm, Norrköping Nermanskonsthall  
III Jesienne konfrontacje, Rzeszów Dom Sztuki
- 1969/70** Wystawa sztuki polskiej (w ramach Festiwalu), Edynburg Scottish National Gallery of Modern Art następnie Manchester Whitworth Art Gallery, Blackburn Museum and Art Gallery, Southport Atkinson Art Gallery 1969, Bolton Museum and Art Gallery 1969/70, Lancaster Museum and Art Gallery, Oldham Art Gallery 1970



Współczesne polskie malarstwo i grafika (w ramach Tygodnia Polskiego), Berlin Zach. Nationalgalerie

1970

VIII Wystawa prac grupy malarzy realistów, Warszawa Zachęta  
Wystawa 1000 lat sztuki polskiej, Londyn Royal Academy of Arts następnie Lancaster City Museum i Oldham Art Gallery  
Wystawa polskiego malarstwa, Umea Stads Kulturnämnd  
Wystawa Elektra 70, Nowy Jork Salon Instytutu Medycyny Klinicznej następnie objazdowa i sprzedażna  
Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk w ramach wiosny kulturalnej), Łódź hall Teatru Wielkiego  
Międzynarodowa wystawa Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar Kunsthalle am Theaterplatz i Schlossmuseum am Burgplatz  
Wystawa międzynarodowa Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa Zachęta  
Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań Odwach  
Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa Muzeum Narodowe

### PRACE W ZBIORACH

Muzeum Narodowego w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Wrocławiu i Szczecinie; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum Sztuki w Łodzi; Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu; Muzeum Okręgowego w Toruniu; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie; Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi; Galerii Sztuki Współczesnej w Rzeszowie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie; Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie, Wydziału Kultury PRN m. Łodzi, Wydziału Kultury PWRN w Łodzi i instytucji państwowych w kraju; za granicą w zbiorach Narodni Galerie w Pradze, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, Galerii Grabowskiego w Londynie oraz w kolekcjach prywatnych w Brazylii, Francji, Holandii, Szwajcarii, Szwecji, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech.

### FRAGMENTY ARTYKUŁU HUGO AULERA: JERZY KRAWCZYK – NOWY WYMIAR MALARSTWA SZTALUGOWEGO, „CORREIO BRAZILIENSE” 6.IV.1968

... Faktem jest, że jedną z największych rewelacji estetycznych IX Biennale w Sao Paulo były dzieła Jerzego Krawczyka; jest to prawdziwy artysta dzisiejszej awangardy; twórczość jego, wzbogacając malarstwo sztalugowe o nie znany dotychczas wymiar, wysunęła Polskę po drugiej wojnie światowej na pierwsze miejsce we współczesnej sztuce.

I właśnie dlatego – po wielokrotnym zwiedzaniu wszystkich działów IX Biennale i po dokonaniu analizy ekspozycji malarstwa krajowego i międzynarodowego lat ostatnich – byliśmy zaskoczeni faktem, że ów wspaniały malarz polski nie otrzymał żadnej nagrody; a przecież obrazy jego są rezultatem całej serii poszukiwań malarskich, wyróżniają się (...) nowoczesnym wyczuciem tematyki i nie stosowaną jak dotąd techniką, która otwiera nowe drogi przed malarstwem sztalugowym, dowodząc że jest ono zdolne żyć i przetrwać, ponieważ nie wyczerpało jeszcze wszystkich swoich możliwości odnowy...

...Jerzy Krawczyk, artysta obdarzony rzadko spotykaną kulturą, posiada ów zmysł estetyczny decydujący o zdolności tworzenia (...) wyrazu malarskiego. Przy tym nie zapomina, że dzieło sztuki wynika z pewnego rodzaju duchowej katharsis, choć nie przestaje być – jak to nazywa Sartre – „analogonem” tego, co istnieje w naturze i w ludzkości; potwierdzenie dualistycznego pojmowania genezy dzieł sztuki znajdujemy w wielu kompozycjach Krawczyka; wyróżniają się one integracją struktur obyczajowych, przeniesioną na płaszczyznę malarską. Z drugiej zaś strony Jerzy Krawczyk doskonale rozumie, że historię sztuki tworzą kierunki, które krzyżują się przenikając wzajemnie, zacie-

rają się i zbliżają ku sobie poprzez wieki, kierunki podległe prawu przyczynowości. Wybuchają rewolucje, zmienia się styl, tworzą się nowe prądy estetyczne, ale rozbrat teraźniejszości z przeszłością jest ledwie uchwytne, bo istnieją wspólne niedostrzegalne wskaźniki rządzące w hierarchiach twórczości artystycznej i niepostrzeżenie ujmujące w ryzy wszystkie ruchy awangardy (...) Jerzy Krawczyk potrafi wyciągnąć korzyść z collage'u ale dokonując eksperymentów estetycznych nie godzi się na antysztukę: zastępowanie elementów rzeźbiarskich lub malarskich elementami natury.

Jeśli jest prawdą, że sztuka powinna odbijać także epokę, a nasza epoka jest epoką codzienności, to niemniej prawdą jest, że sztuka nie powinna zniżać się do antysztuki, będącej negacją twórczości estetycznej i negacją formy artystycznego wyrazu (...) Jerzy Krawczyk potrafił dokonać tego rozgraniczenia, o którym skądinąd wspomina Léger dowodząc, że dzieło sztuki musi odznaczać się wartością podwójną, tzn. odbijać epokę, w której powstaje, i posiadać zdolność przetrwania swojej epoki (...) Z tej przyczyny i zdając sobie sprawę z użyteczności collage'u do eksploracji tematów trywialnych, malarz słowiański zachował tylko te elementy, które otwierają nowy wymiar przed malarstwem sztalugowym. Jerzy Krawczyk zrozumiał, że malarstwo żyje i ma szansę przeżycia tylko wtedy, gdy wykazuje dynamiczną tendencję w kierunku pogłębiania swoich trzech wielkich jakości plastycznych: linii, formy i koloru. Pogłębianie to uzyskuje Krawczyk za pomocą reprodukcji malarskich materiałów stosowanych w technice collage'u i nadaje im cechy rzeczy naturalnych do tego stopnia, że widz patrząc



z odległości ma złudzenie autentycznego collage'u. W ten sposób wielki artysta słowiański obala strukturalizm własnej wizji patrzącego, który odbiera dwa przekazy rzędu sensorycznego (...) Uwaga widza wykonuje dwie czynności, tworząc kolejno „dwa pola postrzegania lub myślenia” po to, by odczytać obraz Jerzego Krawczyka. W pierwszej czynności widz odbiera błędne wrażenie collage'u, w drugiej – właściwą prezentację malarską collage'u irrealnego. Dając „obraz wewnątrz obrazu” Jerzy Krawczyk otwiera ponadto nową drogę przed malarstwem sztalugowym. Aby ten cel osiągnąć maluje (...) m.in. na płótnie ramy sięgające krawędzi naturalnej granicy obrazu (...) Ale Jerzy Krawczyk ma „lęk przed pustką” i dlatego uprawia technikę zarzucania płaszczyzny malarskiej wyobrażeniami przedmiotów z pominięciem klasycznych zasad perspektywy. Sprawia to wrażenie, iż (...) przedmioty (...) zdają się sterceć we wszystkich kierunkach, wychodząc poza iluzyjną ramę obrazu. Nie ma to jednak nic wspólnego z „lękiem przed pustką” stanowiącym manierę Quinhentosa. Chaotyczne rozmieszczenie przedmiotów pozornie bez sensu i związku jest z góry obmyślane po to, by dzieło sztuki stało się przedmiotem estetycznym. Jerzy Krawczyk najwidoczniej rozumie, że – jak to trafnie ujął Jean-Paul Weber – „za każdym razem, gdy naturalna rzeczywistość traci swoją istotę, swoje zarysy, swoją stabilność, swoje miejsce, by stać się niejasnością i nierzeczywistością, osiąga wartość estetyczną”. Właśnie w tym celu Jerzy Krawczyk zawiesza malarsko na pozornej ramie elementy należące do techniki collage'u – wstążki, sznurki, jadalospisy, widokówki, obwieszczenia, czasem ich fragmenty – i dzięki temu tworzy fałszywy „ready made”, „rzecz gotową” (...) W ten sam sposób wprowadza kiedy indziej postać centralną i elementy uzupełniające (...), jak choćby na płótnie „Siedząca”, gdzie ciało kobiety i podium są optycznie przerzucone poza ramy obrazu, a mimo to znajdują się w tym samym wymiarze. Jerzy Krawczyk używa tradycyjnych środków malarskich aby odtworzyć elementy stosowane bezpośrednio w collage'u, dając złudzenie optyczne, że używa „objets trouvés”, które rzucone na pozorną ramę wyglądają, jak gdyby na niej wisiały, scala je równocześnie ze strukturą płótna,

zamkniętego iluzyjnie ramą (...) Jerzy Krawczyk udowodnił, że potrafi z niezwykłą maestrią operować skupiającymi właściwościami pryzmatu, nie przekraczając granic reliefu i głębi. Obok pozornego collage'u który wypełnia płótno, wprowadza plan występujący poza płaszczyznę obrazu; ten znakomity artysta awangardy robi to świadomie, by wyzwolić się od dwuwymiarowości. (...)

W dziedzinie tematyki – jeśli chcemy dobrze zrozumieć Jerzego Krawczyka – należy założyć (...) że dzieło sztuki rodzi się z percepcji tego, co istnieje w naturze i ludzkości. (...) Musi poza tym istnieć intymna więź między formą i ideą. Ale to, co istnieje w naturze nie stanowi już w domenie sztuki nowoczesnej jedynej widocznej racji powstawania dzieła sztuki.

Artysta wybiera określony motyw, ponieważ on zapładnia go, odpowiada jego psychice, dostarcza mu pewnych emocji, zmusza do stawiania określonych pytań. Artyście nie chodzi zatem o kopiowanie przedmiotu, lecz o to, by stworzyć uczuciowy i rozumowy ekwiwalent znaczeniowy rzeczy, która pobudziła jego wrażliwość i zdolność percepcji. Trywialność życia codziennego, przerost reklamy, integracja jednostki w społeczeństwie, erotyzm – oto są tematyczne preteksty twórcze Jerzego Krawczyka.

A kiedy nieporządnie i chaotycznie rzuca na płaszczyznę malarską swoje wyobrażenia przedmiotów, robi to świadomie, aby uciec od wiernego reprodukowania rzeczy ujętych już przez społeczeństwo w schemat. Gest twórczy artysty widzimy właśnie w tym świecie chaosu kompozycji, nie będących nigdy odbiciem tego, co już było obiektem percepcji realnej. (...) W dziełach Krawczyka odnajdujemy też inną tonację: pewien związek istniejący między życiem a seksem, między kobietą a mężczyzną. Seksualizm przejawia się w wielu jego płótnach, w takich np. obrazach, jak „Kompozycja przestrzenna z aktem” i „Siedząca”, gdzie postacie kobiece – wykonane z niesłychaną dokładnością w sensie anatomicznym i przywodzące na myśl twórczość Rafaela i Renoira – instynktownie kojarzą się w bezładnej ekspozycji przestrzennej z przedmiotami luksusu i przedmiotami użytku osobistego. Jest to erotyzm chwili, który zaczyna dominować w stosun-

kach między mężczyzną a kobietą we współczesnym społeczeństwie.

Można by, co prawda, zarzucić mu, że tematyką swoich kompozycji stara się w sposób zaskakujący ukazać trywialność i sensualizm. Ale na tym właśnie polega kompleks socjalny nowoczesnej epoki, narzucony przez styl życia, który przenika w dziedzinę sztuki podobnie jak poprzednio styl życia oddziaływał na sztukę wieków minionych (...) Artysta poprzez swoją tematykę i poprzez technikę ukazywania treści (relief, głębia, linia, forma i barwa) (...) przemawia do nas nowym językiem malarskim; nawiązuje dialog z rzeczywistością, a pomaga mu w tym wrażliwość i wewnętrzna percepcja życia współczesnego; w sposób realistyczny ukazuje nie tylko to, co realne, ale także to, co nadrealne – przedmioty i wyobrażenia pełnią u niego funkcję znaków przekazu sensorycznego. (...) René Huyghe stwierdził kiedyś: „Dzieło sztuki jest aktem twórczym nie tylko dlatego, że odkrywa nowe wartości plastyczne i estetyczne, ale dlatego, że po-

wstając tworzy mały wszechświat”. Od analizy krytycznej sztuki Jerzego Krawczyka przejdźmy zatem do konkluzji: ten prawdziwie awangardowy artysta doby dzisiejszej przeniknięty jest świadomością, o której mówi Huyghe. Wszystkie jego obrazy posiadają tę zaletę, że nie poprzestają na ukazywaniu nie znanej dotąd koncepcji i mistrzowskiego wykonania. Tworzą one małe wszechświaty, odkrywają nowe wartości plastyczne i estetyczne oraz nowe formy ekspresji, które wyrażają wewnętrzne postrzeganie stylu życia i myśli epoki współczesnej. Może więc pod koniec XX wieku przypadnie Polsce rola zademonstrowania wobec cywilizacji zachodniej, że nad tradycyjnym gatunkiem malarstwa nigdy już nie zawiśnie groźba auto-de-fé dzięki rezultatom poszukiwań i eksperymentów Jerzego Krawczyka, który otwierając nowy wymiar malarstwa sztalugowego, rozpoczął cenny proces wskrzeszania na nowo tej dziedziny sztuki.

(przekład Małgorzaty Hołyńskiej)







## KATALOGI

I Wystawa, wstęp Leon Ormezowski, Łódź, sierpień–wrzesień 1945, poz. kat. 47

II Salon zimowy 1946 katalog, (Radom, 1946), poz. kat. 44

Katalog dorocznego salonu Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, wstęp Ludwik Tyrowicz, Łódź, listopad–grudzień 1946, poz. kat. 45–46

II Ogólnopolski salon zimowy, wstępy: Zygmunt Radnicki, Jerzy Wolff, Marek Włodarski, Kraków, styczeń–luty 1947, 1 praca nlb.

3 Ogólnopolski salon malarstwo, rzeźba, katalog, wstępy: Waclaw Taranczewski, St. Szczepański, Poznań, grudzień 1947 – styczeń 1948, poz. kat. 180–181

Katalog V-tej dorocznej wystawy prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, przedmowa Tadeusz Grygiel, Łódź 1949, poz. kat. 60–61

Katalog VI dorocznej wystawy prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, wstęp Tadeusz Grygiel, Łódź 1950, poz. kat. 36

Wystawa prac malarskich ZPAP w Łodzi z okazji pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej i uczczenia 33 rocznicy Wielkiej Rewolucji Październikowej, wstęp Feliks Turski, Łódź, listopad 1950, poz. kat. 13

Katalog wystawy prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi dla uczczenia 1-go Maja święta pracy, wstęp (Turski Feliks), Łódź, maj 1951, poz. kat. 13

Katalog wystawy okolicznościowej zorganizowanej ku uczczeniu trzydziestoczworoletnia Wielkiej Rewolucji Październikowej, Łódź, listopad 1951, poz. kat. 26–27

VII Doroczna wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, wstęp Tadeusz Grygiel, Łódź, marzec 1952, poz. kat. 40

VIII Doroczna wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, Łódź, maj–czerwiec 1953, poz. kat. 51–52

10 lat ludowego Wojska Polskiego w plastyce, malarstwo, rzeźba, grafika, wstępy: Lucjan Motyka, Kazimierz Konieczny, Warszawa, październik–listopad 1953, poz. kat. 71

Wystawa prac członków ZPAP w Łodzi zorganizowana z okazji miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, Łódź, październik 1953, poz. kat. 14

Wystawa prac plenerowych członków ZPAP Okręgu Łódzkiego, Łódź, grudzień 1953, poz. kat. 34

Wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi dla uczczenia



1 Maja dnia święta pracy, wstęp Henryk Anders, Łódź, maj 1954, poz. kat. 54–55

IV Ogólnopolska wystawa plastyki, malarstwo, rzeźba, grafika, satyra, wstępy: Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, Warszawa, czerwiec–wrzesień 1954, poz. kat. 124

IX Doroczna wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, wstęp Henryk Anders, Łódź, październik–listopad 1954, poz. kat. 53–54, repr. poz. 53

Wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi dla uczczenia II Zjazdu PZPR, wstęp Henryk Anders, Łódź 1954, poz. kat. 40–41

Wystawa prac plastyków łódzkich 1945–1955 zorganizowana dla uczczenia 10-lecia wyzwolenia Łodzi, wstęp Henryk Anders, Łódź, styczeń–luty 1955, poz. kat. 36

Katalog wystawy wiosennej prac plastyków łódzkich, Łódź, maj 1955, poz. kat. 18–19

Ogólnopolska wystawa młodej plastyki pod hasłem Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi zorganizowana z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp Andrzej Jakimowicz, Warszawa, lipiec–wrzesień 1955, poz. kat. 75

X Wystawa Okręgu Łódzkiego, malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp (Henryk Anders), Łódź, listopad–grudzień 1955, poz. kat. 61–62, repr. poz. 62

Wystawa prac plastyków łódzkich zorganizowana w ramach miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, Łódź, październik 1955, poz. kat. 12

Wystawa zbiorowa prac członków ZPAP w Łodzi, wstęp Z.T., Łódź, październik 1956, poz. kat. 23–24

XI Doroczna wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, wstęp Tadeusz Grygiel, Łódź, listopad 1956, poz. kat. 65–66

Katalog wystawy drobnych form graficznych, wstęp Ludwik Tyrowicz, Łódź, maj 1957, poz. kat. 104–105

XII Doroczna wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, Łódź, listopad 1957, poz. kat. 38–39

Wystawa sztuki religijnej wstęp Marek Kononowicz, Łódź OPS, grudzień 1957, druk Wrocław 1957, poz. kat. 5–8

Jerzy Krawczyk malarstwo, Janusz Tusiński grafika, wstęp Jerzy Krawczyk, Łódź, marzec 1958, poz. kat. 1–78, repr. poz. 1, 7, 17, 34, 36, 39, 49

Wystawa malarstwa członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, wstęp Jerzy Krawczyk, Słupsk, lipiec 1958, druk Łódź 1958, poz. kat. 15–16

Wystawa prac Jerzego Krawczyka, Warszawa, sierpień 1958, poz. kat. 1–60

XIII Okręgowa wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, Łódź, listopad 1958, poz. kat. 32–33, repr. poz. 33

II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, malarstwo, grafika, rzeźba, wstęp Bronisław Miazgowski, Łódź, czerwiec–lipiec 1959, poz. kat. 31–32, repr. poz. 32

Ausstellung Junger Polnischer Künstler, Wien, Juli 1959

III Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby, grafiki, wstęp Andrzej Kossakowski, Sopot, lipiec–sierpień 1959, poz. kat. 113–115

Pierwsza wystawa objazdowa Ziemia Łódzka w plastyce, wstępy: Antoni Włodarczyk, Jerzy Krawczyk, Łódź 1959, poz. kat. 18–20, repr. poz. 18 (na okł.)

XIV Doroczna okręgowa wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, Łódź, grudzień 1959, poz. kat. 46

XV Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstępy: Stefan Witkowski, Zofia Baranowicz, Radom, grudzień 1959 – luty 1960, poz. kat. 163–164

Twenty-one Artists from Poland. Exhibition of oil Paintings, wstęp H. S., London, January–February 1960, poz. kat. 15–18, repr. poz. 15

Grupa artystów plastyków Powiśle wystawa malarstwa, rzeźby, grafiki, ceramiki i tkaniny, wstępy: Edward Kokoszko, Kazimierz Orthwein, Warszawa, marzec–kwiecień 1960, poz. kat. 20 (suplement)

Wystawa malarstwa Jerzego Krawczyka, druk Warszawa 1960, poz. kat. 1–27, repr. poz. 1, 16, 20, 21 + fotografia artysty (dot. wystawy indywidualnej w Polskich Ośrodkach Kultury i Informacji w KDL)

Junge polnische Maler, wstęp nie sygn., druk Warszawa 1960, poz. kat. 12–14, repr. poz. 13 (dla ekspozycji w Wiedniu)

Wystawa okręgowa zorganizowana z okazji XV-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków, wstęp T. G., Łódź, grudzień 1960 – styczeń 1961, poz. kat. 47–48, repr. poz. 47

Wystawa prac malarskich plastyków łódzkich, Łódź, kwiecień 1961, poz. kat. 6–7

École de Paris 1961, wstępy: Raymond Nacenta, Jacques Lassaigue, do ekspozycji narodowej Jerzy Zanoziński, Paris, octobre–novembre 1961, poz. kat. 140 (repr.)

Polsk Maleri, wstępy: Sigurd Willoch, Stanisław Lorentz, Oslo, oktober–desember 1961, nota biograficzna, poz. kat. 23 (repr.)

II Wystawa objazdowa Ziemia Łódzka w plastyce, wstęp Tadeusz Grygiel, Łódź, listopad 1961 – luty 1962, poz. kat. 23–24, repr. poz. 24

Wystawa malarstwa. Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, wstęp Ksawery Piwocki, Warszawa, listopad 1961 – styczeń 1962, nota biograficzna, poz. kat. 359–361, repr. poz. 360

XVI Wystawa okręgowa Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, wstęp Feliks Turski, Łódź, grudzień 1961 – styczeń 1962, poz. kat. 32

20-lecie PPR, Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby, wstęp nie sygn., Łódź, marzec–kwiecień 1962, poz. kat. 14–16

Wystawa Łódź w malarstwie, Łódź, maj 1962, poz. kat. 11

I-szy Przegląd malarstwa, grafiki i rzeźby o charakterze ogólnopolskim, wstępy: Janina Lazarowa, Henryk Józefowicz, Bielsko-Biała, maj 1962, poz. kat. 18 (repr.)

Ogólnopolska wystawa plastyki. Martyrologia i walka Narodu Polskiego 1939–1945,

wstęp Zygmunt Mańkowski, Lublin, lipiec–sierpień 1962, poz. kat. 21

I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy: Józef Baran, Henryk Anders, Szczecin, lipiec–sierpień 1962, nota biograficzna, poz. kat. 184–185

Wystawa prac 25 malarzy realistów, wstęp nie sygn., Warszawa, październik 1962, nota biograficzna, poz. kat. 51–60, repr. poz. 57

Wystawa Łódzkiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków 1962, wstęp Bernard Kepler, Warszawa, listopad 1962, druk Łódź 1962, poz. kat. 17–19, repr. poz. 17

Wystawa Łódzkiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, wstęp Bernard Kepler, Poznań, grudzień 1962, poz. kat. 21–23

XVII Doroczna wystawa okręgowa. Katalog, wstęp Kazimierz Pieniążek, Łódź, grudzień 1962 – styczeń 1963, poz. kat. 35–37, repr. poz. 37

Wystawa w XVIII Rocznicę Wyzwolenia. Oświęcim, malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp J. Kutin, Warszawa, styczeń–luty 1963, poz. kat. 16–17

Ogólnopolska wystawa XX-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy: nie sygn., Stanisław Lorentz, Warszawa, maj 1963, poz. kat. 56 (repr.)

Wystawa malarstwa Jerzy Krawczyk, nota biograficzna, Szczecin, czerwiec 1963, poz. kat. 1–20, repr. poz. 1

IV Internationale Kunstausstellung der Ostseeländer zur Ostseewoche 1963, wstęp dr Eberhard Bartke, Rostock, Juli–August 1963

IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa, wrzesień 1963, poz. kat. 39–40

Wystawa prac 30 malarzy realistów, wstęp nie sygn., Warszawa, październik 1963, nota biograficzna, poz. kat. 84–93, repr. poz. 89

W XX-lecie ludowego Wojska Polskiego. Wystawa Łódzkiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków w 1963 r., Łódź, październik–listopad 1963, poz. kat. 18–19

Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, wstęp Romuald Jackowski, Szczecin, marzec–kwiecień 1964, poz. kat. 17–18



V Ogólnopolska wystawa marynistyczna, wstęp Stanisław Maria Saliński, Warszawa, czerwiec 1964, poz. kat. 61

XVIII Doroczna wystawa okręgowa, wstęp nie sygn., Łódź, czerwiec–lipiec 1964, poz. kat. 35–36, repr. poz. 35

1939–1945 Izložba na temu pokret otpora u delima poljskih umetnika, wstęp Stefan Rassalski, Beograd, jul–avgust 1964, poz. kat. 5–6

II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy: Józef Baran, Janusz Bogucki, Szczecin, lipiec–wrzesień 1964, nota biograficzna, poz. kat. 110–111, repr. poz. 111

Wystawa prac konkursowych Człowiek i praca w Polsce Ludowej w malarstwie, rzeźbie i grafice, wstęp Stefan Zaczeniuk, Warszawa, listopad–grudzień 1964, poz. kat. 4, 64–66

1939–1945 Die Widerstandsbewegung in der polnischen Kultur, wstęp Stefan Rassalski, druk Warszawa 1965, poz. kat. 7–8

III Wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., nota biograficzna, Warszawa 1965, druk 1964, poz. kat. 87–96, repr. poz. 91

XIX Doroczna wystawa okręgowa, wstęp Henryk Anders, Łódź, luty–marzec 1965, repr. „Telimena”, „Droga na górę”

Soldaten des Volkes – die Polnische Armee in der bildenden Kunst, wstępy: Wojciech Jaruzelski, V. Verner, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Berlin (NRD), (marzec–czerwiec) 1965, poz. kat. 8 (repr.)

Wystawa malarstwa. 20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej, wstęp nie sygn., Warszawa, maj 1965, nota biograficzna, poz. kat. 104–106, repr. poz. 104

Biennale der Ostseeländer, wstęp Helena Krajewska, Rostock, Juli–August 1965, nota biograficzna, 1 poz. kat. nlb.

Arte actual de Polonia, wstępy: Jorge Romero Brest, Ryszard Stanisławski, Buenos Aires, Agosto 1965, nota biograficzna, poz. kat. 36–38

Porównania, wstęp Ryszard Stanisławski, Sopot, wrzesień–październik 1965, nota biograficzna, poz. kat. 78–82, repr. poz. 80

37 Artistes polonais contemporains, wstępy: Haim Gamzu, Ryszard Stanisławski, Tel Aviv, Octobre–Novembre 1965, nota biograficzna, poz. kat. 38–41, repr. poz. 40

Polnische Kunst 1965, wstępy: Rolf Hanstein, Ryszard Stanisławski, Köln, Oktober–November 1965, nota biograficzna, poz. kat. 37–41, repr. poz. 37, 38

ZPAP Łódź, Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Katowice, listopad–grudzień 1965, poz. kat. 26–27, repr. poz. 27

Die Widerstandsbewegung in der Polnischen Kunst, wstęp Stefan Rassalski, Wien 1966, druk Warszawa 1965, nota biograficzna, poz. kat. 6–7, repr. poz. 6

Widerhall der Antifaschistischen Widerstandsbewegung in der polnischen Kultur, wstęp nie sygn., Leipzig 1965, poz. kat. 7–8

Wystawa prac współczesnych malarzy polskich, wstęp Ksawery Piwocki, druk Warszawa 1965, nota biograficzna, poz. kat. 3–4, repr. poz. 3 (wystawa objazdowa)

Wystawa malarstwo rzeźba. Zbiory Muzeum Pomorza Zachodniego i depozyty dla Galerii Sztuki Współczesnej, wstępy: Wł. Daniszewski, Jadwiga Najdowa, Szczecin, grudzień 1965 – styczeń 1966, 1 praca nlb.

Wystawa sowremiennoj polskoj żiwopisi, wstęp Jerzy Zanoziński, Moskwa, diekabr 1965 – janwar 1966, druk Moskwa 1965

Katalog wystawy malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Kraków, luty 1966, poz. kat. 22–23, repr. „Fotel” (poza kat.)

IV Wystawa malarzy realistów, wstęp Anna Trojanowska, Warszawa, luty 1966, nota biograficzna, poz. kat. 60–66, repr. poz. 64

Moderne Polnische Kunst, Gemälde, Plastik, Graphik, wstępy: Rolf Hanstein, Ryszard Stanisławski, Lübeck, März–April 1966, nota biograficzna

Situation 66, Europäische realistische Kunst, wstęp Kurt Fassmann, Augsburg, April–Mai 1966, poz. kat. 163–167, repr. poz. 164

Arte actual de Polonia Mexico 1966, wstęp Ryszard Stanisławski, Mexico, Mayo 1966, nota biograficzna, poz. kat. 36–38, repr. poz. 36, 38

Expozita de pictura contemporana din Republica Populara Polona, wstęp Jerzy Zanoziński, Bucuresti, mai–iunie 1966, nota biograficzna, poz. kat. 28(29!)-31, repr. poz. 31

Arte actual de Polonia (pintura tapiceria y arte grafico), Guadalajara, Junio 1966, poz. kat. 36–38, repr. poz. 38

Podareni dela 26 juli 1965–26 juli 1966, Skopje, Juillet–Août 1966, nota biograficzna, poz. kat. 233

3 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy: Komitet Organizacyjny, Ewa Garztecka, Szczecin, lipiec–wrzesień 1966, nota biograficzna, poz. kat. 171–172, repr. poz. 171

Arte actual de Polonia, wstęp nie sygn., Morelia, Septiembre 1966, 3 prace nlb, 1 repr.

Festiwal sztuk pięknych Warszawa 1966, wstępy: Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, do działu malarstwa Aleksander Wojciechowski, Warszawa, wrzesień 1966, poz. kat. 91 (repr.)

Malarstwo, grafika, rzeźba laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości, wstęp Jerzy Zanoziński, Warszawa, październik 1966, nota biograficzna, 7 prac nlb. (repr. „Birkenau”)

Bronisława Wilimowska, Jerzy Krawczyk (Polsza) katalog wystawki, wstęp ZG ZPAP, Tbilisi, diekabr 1966, druk Moskwa 1966, 20 prac nlb., 5 repr.

Polnische Malerei der Gegenwart, wstęp Jerzy Zanoziński, Berlin, Dezember 1966 – Februar 1967, poz. kat. 29–31

Exposicion de arte polaco, pinturas, grabados, dibujos, tapiceria, wstęp Ryszard Stanisławski, La Habana, Febrero 1967, poz. kat. 36–38

V wystawa prac malarzy realistów, cytata Marcela Gromaire'a, wstęp nie sygn., War-

szawa, luty 1967, poz. kat. 60–66, repr. poz. 60

Moderne Polsk Maleri, wstępy: Mieczysław Lobodycz, Ryszard Stanisławski, Bergen, Stavanger, (luty–marzec) 1967, druk Bergen 1967, poz. kat. 35–38

Polské Soudobé Malířtvi, wstęp Jerzy Zanoziński, Praga, (marzec–kwiecień) 1967, nota biograficzna, poz. kat. 43–45, repr. poz. 44 (na okł.)

Wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., Rzeszów, marzec–kwiecień 1967, poz. kat. 19–20

Puolan nykymaalausta Polskt nutidsmaleri, wstęp Ryszard Stanisławski, Helsinki, April 1967, poz. kat. 35–38, repr. poz. 35

Art polonais contemporain, peinture, tapisserie, affiches, gravure, wstępy: Paul Seylaz, Ryszard Stanisławski, La Chaux-de-Fonds, Mai–Juin 1967, poz. kat. 54–57, repr. poz. 57

Moderne Polsk Malerkunst, wstępy: Roman Poleszczuk, Ryszard Stanisławski, Charlottenborg, maj–juni 1967, poz. kat. 35–38

Spotkania krakowskie 1967, wstęp Jerzy Madeyski, Kraków, czerwiec–lipiec 1967, nota biograficzna, 5 prac nlb, 5 repr., fot. artyści

Sowremienna polska żiwopis, wstęp Jerzy Zanoziński, Sofia, lipiec 1967, nota biograficzna

Porównania II, wstęp Ryszard Stanisławski, Sopot, lipiec–wrzesień 1967, nota biograficzna, poz. kat. 15/1–3, repr. poz. 1

Savremeno poljsko slikarstvo, wstęp Jerzy Zanoziński, Beograd, Zagreb, Ljubljana, septembar–oktabar 1967, druk Beograd 1967, nota biograficzna, poz. kat. 34–36

IX Bienal de Sao Paulo, Fundação Bienal de Sao Paulo, Catálogo, wstęp Francisco Matarazzo Sobrinho, wstęp do działu polskiego Andrzej J. Wróblewski, Sao Paulo, Setembro 1967 – Janeiro 1968, poz. kat. 20–37

A Polônia na IX Bienal de Sao Paulo 1967, wstęp ogólny Andrzej J. Wróblewski, wstęp o J. Krawczyku Urszula Czartoryska, druk



Warszawa 1967, nota biograficzna, poz. kat. 1-18, 5 repr.

Socialno-rewolucyjna tema w polskim izobrazitelnom iskusstwie, wstęp Bożena Kowalska, Moskwa, luty 1968 (eksponowane były dwie prace J. Krawczyka)

VI Wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., Warszawa, luty 1968, poz. kat. 74-80, repr. poz. 74

Moderne Malerei in Polen, wstępy: Johann Schlick, Jerzy Zanoziński, Kiel, Juni-Juli 1968, nota biograficzna, poz. kat. 45-47, repr. poz. 45

IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstęp Ewa Garztecka, Szczecin, lipiec-wrzesień 1968, nota biograficzna, poz. kat. 112

Fri Polsk Konst, wstęp nie sygn., Stockholm, wrzesień-październik 1968, poz. kat. 27-30, repr. poz. 27

Ogólnopolska wystawa 25-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy: Zbigniew Szydłowski, Ksawery Piwocki, Warszawa, październik 1968, druk Warszawa 1969, nota biograficzna, poz. kat. 68 (repr.)

VII Wystawa prac malarzy realistów, wstęp nie sygn., Warszawa, luty 1969, poz. kat. 131-137, repr. poz. 134

19a Biennale Internazionale d'Arte Premio del Fiorino, wstęp Armando Nocentini, Firenze, Maggio-Giugno 1969 (s. 241-243), poz. kat. 4-6

Porównania 3, wstęp Ryszard Stanisławski, Sopot, czerwiec-lipiec 1969, nota biograficzna, poz. kat. 28/1-3, repr. poz. 1

Wystawka grupy polskich chudożników realistów, wstęp Juliusz Krajewski, Moskwa, ijul 1969, druk Warszawa 1969, nota biograficzna, poz. kat. 27-29, repr. poz. 27

Polsk Utställning, Stockholm, lipiec-sierpień 1969, Norrkoeping, wrzesień-październik 1969, druk Szwecja 1969, nota biograficzna, poz. kat. 16-20

3 Biennale der Ostseestaaten, DDR, wstęp Horst Zimmermann, Rostock, Juli-Septem-

ber 1969, poz. kat. 226-228, repr. poz. 226, 228

Exhibition of Contemporary Polish Art, wstępy: Douglas Hall, do działu malarstwa Aleksander Wojciechowski, Edinburgh, August-September 1969, nota biograficzna, poz. kat. 26-28, repr. poz. 26

Z tradycji wolnościowych i rewolucyjnych w malarstwie polskim, wstęp Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź, październik-listopad 1969, poz. kat. 13 (repr.)

Wystawa portretu zasłużonego działacza Ziemi Łódzkiej, Łódź, listopad 1969

Ogólnopolska wystawa malarstwa III Jesienne konfrontacje, wstęp Jan Grygiel, Rzeszów, listopad-grudzień 1969, nota biograficzna, poz. kat. 1-2 (suplement)

Moderne Polnische Malerei und Graphik 1959-1969, wstępy: Werner Haftmann, Alicja Bajdor, West-Berlin, Dezember 1969 - Januar 1970, druk Wrocław 1969, nota biograficzna, 1 praca nlb (repr.)

VIII Wystawa prac grupy realistów, malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp J. K., Warszawa, styczeń-luty 1970, poz. kat. 77-94, repr. poz. 79

Polska Konstnärer, wstęp Ingmar Flodström, Umea, kwiecień 1970, nota biograficzna, poz. kat. 48-53, repr. poz. 51

Elektra 70. An exhibition and sale of paintings sculpture and graphics for the benefit of the Preventive Medicine, wstęp dr Daniel G. Miller, New York, April 1970, wyd. Medicine Institute Starang Clinic (dwie prace J. Krawczyka)

Internationale Kunstausstellung Mahnung. Kunst des Widerstandes gegen den Faschismus, Weimar 1970, wstępy: Gerhard Pommeranz-Liedtke, Jiri Koudelka, Janina Balcerzak, Weimar, Mai-Juli 1970, 2 prace nlb., 1 repr.

Wojna i pokój w twórczości plastycznej. Katalog wystawy, wstępy: Stanisław Kulczyński, Maria Strojnowska-Szczepaniak i Irena Wachowska, Poznań, maj-lipiec 1970, nota biograficzna, poz. kat. 12-13, repr. poz. 12

Malarstwo w Polsce Ludowej, wstępy: Stanisław Lorentz, Jerzy Zanoziński, Warszawa, październik 1970 - styczeń 1971, poz. kat. 131-137, repr. poz. 136

1000 years, of Art in Poland, wstępy: W. T. Monnington, Jerzy Banach, London, January 1970, poz. kat. 426-427

## WYDAWNICTWA KSIĄŻKOWE

Tadeusz Dobrowolski, Nowoczesne malarstwo polskie, „Ossolineum”, Wrocław 1964 t. III, s. 443

Współcześni malarze polscy, „Arkady”, Warszawa 1967, s. 13, il. („Birkenau”)

## ROCZNIKI CBWA

Rocznik CBWA 1957, wyd. CBWA, Warszawa 1961, s. 95, il. („Malthus”)

Rocznik CBWA 1958, wyd. CBWA, Warszawa 1963, s. 134

Rocznik CBWA 1959-1961, wyd. CBWA, Warszawa 1965, s. 290, il. („Pierwszy odezwał się Gayer”)

Rocznik CBWA 1962, wyd. CBWA, Warszawa 1968, s. 250

Rocznik CBWA 1963-1964, wyd. CBWA, Warszawa 1971, s. 491

## ARTYKUŁY, RECENZJE

M., [Mieczysław Jagoszewski] Trzy wystawy plastyczne w Łodzi, Dziennik Łódzki nr 56, 7 III 1958

Jan Koprowski, Groch z kapustą, Dziennik Polski nr 69, 22 III 1958

Dyskusja o malarstwie Krawczyka, Dziennik Łódzki nr 73, 27 III 1958

M. Jagoszewski, Wystawa prac Jerzego Krawczyka, Dziennik Łódzki nr 75, 29 III 1958

Stanisław Brzeziński, Malarstwo z myślą (wystawa prac Jerzego Krawczyka w Galerii

ZPAP na MDM), Słowo Powszechne nr 212, 5 IV 1958, il. („Kanał”)

M. J. [Mieczysław Jagoszewski], Wystawa J. Krawczyka w Warszawie, Dziennik Łódzki nr 192, 14 VIII 1958

Ignacy Witz, Przechadzki po warszawskich wystawach. Pokolenie trzydziestoletnich, Życie Warszawy nr 209, 31 VIII-1 IX 1958

Bożena Kowalska, Mury i przestrzenie, Trybuna Ludu nr 245, 2 IX 1958, il. („Droga”)

M. J. [Mieczysław Jagoszewski], Sukces plastyka łódzkiego w Warszawie, Dziennik Łódzki nr 211, 5 IX 1958

Stanisław Ledóchowski, „Muzie nóżki całuję”, Tygodnik Demokratyczny nr 36, 10-16 IX 1958, il. („Podwórce ptaszniaka”)

Czesław Domaradzki, Malarz „Ulicy Milionowej”, Głos Koszaliński 16 XI 1958

Q, Smutne lecz prawdziwe. O wystawie w słupskim Domu Kultury, Ilustrowany Kurier Polski (Bydgoszcz) nr 276, 20 XI 1958

Ega [Ewa Garztecka], II Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Trybuna Ludu nr 170, 1959, il. („Port II”)

M. [Mieczysław Jagoszewski], Złoty medal zdobył artysta łódzki na Festiwalu Wiedeńskim, Dziennik Łódzki nr 183, 1959

Jerzy Krawczyk i Albin Łubniewicz laureatami konkursu WRN w Łodzi, Express Ilustrowany nr 253, 27 X 1959

(J. O), Wręczenie złotego medalu łódzkiemu malarzowi, Słowo Powszechne nr 270, 12 XI 1959, il. („Fabryka”)

Rozmawiał M. [Mieczysław Jagoszewski], Wystawa prac łódzkiego malarza w Berlinie, Dziennik Łódzki nr 30, 5 II 1960

(idi), Łódzka kultura za granicą, Kurier Polski nr 42, 20 II 1960

(JAL), [Jerzy Z. Lessmann], Kartki z dziejów Łodzi, Express Ilustrowany nr 231, 1-2 X 1960

Zapiski kulturalne. Temat wystawy: Łódź, Głos Pracy nr 115, 13-14 V 1961



Łodzianie laureatami nagród artystycznych Min. Kultury i Sztuki, Dziennik Łódzki nr 175, 24 VII 1962

Gratulujemy łódzkim plastynom (wzmianka), Express Ilustrowany 26 VII 1962, il. („Birkenau”)

Zbigniew Florczak, Wystawa 25 malarzy realistów, Przegląd Artystyczny nr 1(11), 1963, il. („Sobota”)

„2 x P” u Dziennikarzy, Express Ilustrowany nr 85, 10 IV 1963

Jerzy Lessmann, Sprawy plastyki. O malarstwie Jerzego Krawczyka, Express Ilustrowany nr 99, 27–28 IV 1963

Zbigniew Klaczyński, Bohaterowie bitewnych dróg, Przegląd Artystyczny nr 4 (14), 1963, il. („Wyzwolenie”)

Up. [Urszula Pomorska], W Klubie „13 Muz” świetna wystawa malarstwa, Kurier Szczeciński nr 150, 28–29 VI 1963

Mira Taczanowska, Z Galerii. Rzeczywistość namalowana, Głos Pracy nr 246, 15 X 1963, il.

M. J. [Mieczysław Jagoszewski], Wystawa w XX-lecie ludowego Wojska Polskiego. Pochwała realiów łódzkich, Dziennik Łódzki nr 254, 24 X 1963

Jerzy Lessmann, Łodzianie w „Zachęcie”, Express Ilustrowany nr 256, 31 X–1 XI 1963

Jerzy Stajuda, Wystawy (Baedekera ciąg dalszy), Współczesność nr 21 (149), 1–15 XI 1963

Lech Grabowski, „Realiści” w Zachęcie, Kultura nr 21, 3 XI 1963, il. („Zapładniający”)

Zbigniew Florczak, Sztuka przeżyć i problemów, Przyjaźń 44, 3 XI 1963

Bożena Kowalska, Wielorakie oblicze realizmu, Stolica nr 45, 10 XI 1963

Ewa Garztecka, Wystawa prac 30 malarzy realistów, Trybuna Ludu nr 282, 12 X 1963

Bożena Kowalska, Tematy i komentarze. IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Przegląd Artystyczny nr 1 (17), 1964, il. („Molo”)

Realiści o realizmie (wypowiedź Jerzego Krawczyka), Przegląd Artystyczny nr 1 (17), 1964, il. („Poemat i proza”)

Zbigniew Klaczyński, Dyskusja, Przegląd Artystyczny nr 1 (17), 1964, il. („Śniadanie na trawie”)

(Jal) [Jerzy Z. Lessmann], Wielka wystawa plastyczna pod hasłem „Człowiek” przygotowana w związku ze świętem 1 Maja, Express Ilustrowany nr 97, 24 IV 1964

Zbigniew Florczak, Szkoła łódzka, Przegląd Artystyczny nr 5 (21), 1964, il. („W pracowni”)

(h.ż.), List z Łodzi. Na majowych wystawach, Trybuna Ludu nr 135, 18 V 1964

Anna Trojanowska, Wystawa marynistyczna, Przegląd Artystyczny nr 6 (22) 1964, il. („Zalew Szczeciński”)

Otwarcie wystawy „20-lecie Polski Ludowej w plastyce”, Głos Robotniczy nr 5, 7 I 1965

Sak., W pracowni artysty. Malarz znakomity, Głos Robotniczy nr 41, 18 II 1965, il.

(es), Obrazy J. Krawczyka na wystawie w Tel-Awivie, Głos Robotniczy nr 45, 23 II 1965

Anna Trojanowska, Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Przegląd Artystyczny nr 2 (24), 1965, il. („Stryj Piotr”)

Zbigniew Klaczyński, Malarstwo opętane, Przegląd Artystyczny nr 3 (25), 1965, il. („Portret antykwariusza”)

JPD., Wystawa plastyki łódzkiej, Słowo Powszechne nr 86, 13 IV 1965

Hanna Ptaszkowska, Jerzy Ludwiński, Plastyka w Łodzi, Życie i Myśl nr 5, 1965

Ryszard Pietrzak, 20 lat – Polska Ludowa – malarstwo, Żołnierz Wolności nr 131, 4 VI 1965

Ryszard Pietrzak, Realizm? POP-ART? Po prostu sztuka przedstawiająca, Żołnierz Wolności nr 41, 18 II 1966, il. („Kompozycja przestrzenna”)

Olgierd Błażewicz, Realiści, Kultura nr 9, 27 II 1966, il.

Andrzej Osęka, Rekwizytornia, Kultura nr 10, 6 III 1966

Anna Trojanowska, Malarstwo i przedmiot w przestrzeni, Przegląd Artystyczny nr 3 (31), 1966, il. („Kompozycja przestrzenna Żydzi”)

Andrzej Grun, Worek Judaszów, Odgłosy nr 15, 17 IV 1966

Jürgen Morschel, Realismus oder Anachronismus, Frankfurter Rundschau nr 98, 28 IV 1966

Gabriele Sprigath, „Situation 66” in Augsburg, Die Welt Kunst, Heft 10, 15 V 1966

L. Tatiszwili, Chudożniki Polszy – gosti Tbilisi, Wieczernij Tbilisi nr 299, 23 XII 1966

Halina Grubert, Sztuka dnia powszedniego, Express Wieczorny nr 47, 23 II 1967

Ewa Garztecka, Pięta realistów, Trybuna Ludu nr 57, 26 II 1967

(oe), „Artysta, którego cenię”, Dziennik Ludowy nr 62, 15 III 1967

SAK, Malarstwo Jerzego Krawczyka, Głos Robotniczy nr 66, 18–19 III 1967, il. („W pracowni”)

Otar Egadze, ..., Sabczota Chelownewa 3 III 1967

H. A-o, Tunnelmoiva Puola, Kansan Uutiset (Helsinki) 19 IV 1967

Tapani Kovanen, Nykymaalausta Poulasta, Suomen Sosialidemokratti nr 94, 27 IV 1967, il.

Olgierd Błażewicz, Realiści pięć lat po debiucie, Przegląd Artystyczny nr 4 (38), 1967, il. („Kompozycja przestrzenna”)

Carl Wargh, Konstkrönika, Hufvudtröblad (Sztokholm) 13 IV 1967

Ewa Garztecka, Malarze realiści po raz szósty, Trybuna Ludu nr 53, 23 II 1968

Krystyna Burak, Wystawa malarstwa poświęcona 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Przegląd Artystyczny nr 2 (42), 1968, il. („Lenin”)

Hugo Auler, I: Jerzy Krawczyk, Correio Braziliense 10 III 1968, il. („Cisza leczy”)

Hugo Auler, II: Jerzy Krawczyk, Correio Braziliense 6 IV 1968, il. („Okno” i „Siedząca”)

Elżbieta Łukasiewicz, Jerzy Krawczyk – malarz łódzki czy polski?, Odgłosy nr 25, 23 VI 1968, il. („Akt”)

Wolfgang Butzlaff, 50 Jahre Moderne Malerei in Polen, Fleusburger Tageblatt 26 VI 1968

Thomas Schröder, Selbstbewusste Kunstspiele, Die Welt (Essen) 29 VI 1968, il. („Tak też było – Widok z Delft”)

W prasie o sztuce, Przegląd Artystyczny nr 6 (46), 1968, il.

Ewa Garztecka, Malarze realiści po raz siódmy, Trybuna Ludu nr 48, 18 II 1969

K. Fabijańska-Przybytko, Malarstwo „Porównań”, Głos Wybrzeża nr 164, 12–13 VII 1969

M. J. [Mieczysław Jagoszewski], Po zgonie Jerzego Krawczyka, Głos Robotniczy nr 160, 8 VII 1969

Ignacy Gustaw Romanowski, Wszechświaty Jerzego Krawczyka, Odgłosy nr 44 (624), 2 XI 1969

Heinz Ohff, Künstler der Vernunft, Der Tagesspiegel nr 7368, 5 XII 1969

Ewa Garztecka, Grupa realistów po raz ósmy, Trybuna Ludu nr 29, 30 I 1970

Krystyna Przybytko, Sopockie „Porównania 3”, Przegląd Artystyczny nr 1 (53), 1970, il. („Kompozycja przestrzenna z filiżanką”)

Sławomir Bołdok, Wystawa grupy realistów, Życie Warszawy nr 30, 5 II 1970

(g) [Kira Gałczyńska], Realiści w Zachęcie, Kurier Polski nr 34, 10 II 1970

(jw), Poszukiwania realistów, Głos Pracy nr 36, 12 II 1970

H [Henryk] Horosz, Realiści po raz ósmy, Panorama Północy nr 8, 22 II 1970, il. („Pracownia”)

Eugeniusz Boczek, ...grupy realistów, Nowa Wieś nr 12, 22 III 1970, il.

rozm. M. J. [Mieczysław Jagoszewski], Obrazy Mackiewicza w USA i Krakowie, Dziennik Łódzki nr 6, 8 I 1971







Opracowując katalog prac starano się zarejestrować możliwie pełny dorobek twórczy Artysty. Artysta często eksponował ten sam obraz pod kilkoma tytułami – w tych wypadkach podano wersalikami w nawiasach inne ich wersje. Często też przemalowywał prace uprzednio wystawiane co obecnie utrudnia ich zidentyfikowanie.

- Obrazy eksponowane na obecnej wystawie
- Obrazy o których nie wiadomo gdzie się obecnie znajdują

- 1. SZEWC  
1945, olej  
eksp.: I Wystawa, Łódź 1945
- 2. ULICA ŻYDOWSKA (ULICA PRZY STARYM RYNKU),  
1946, olej tekt., 61×50  
eksp.: Doroczny salon ZZPAP, Łódź 1946  
wł. żony Artysty
- 3. W PLENERZE (AUTOPORTRET W PLENERZE),  
1946, olej tekt., 71×52  
eksp.: Doroczny salon ZZPAP, Łódź 1946  
wł. żony Artysty
- 4. STARUSZKA Z KOTEM  
1946, olej tekt., 49×39,5  
eksp.: Wystawa Strzeмиński, Tyszkiewicz, Krawczyk, Łódź 1947  
wł. żony Artysty
- 5. LEKTURA  
1946, olej  
eksp.: II Salon Zimowy, Radom 1946
- 6. W PRACOWNI (AKT W PRACOWNI),  
1947, olej tekt., 89,5×65  
eksp.: 3 Ogólnopolski salon, Poznań 1947  
wł. żony Artysty
- 7. MARTWA NATURA (ryby),  
1947, olej tekt., 64,5×53  
eksp.: II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków 1947  
wł. żony Artysty
- 8. MARTWA NATURA (banany),  
1947, olej tekt., 42×47  
eksp.: 3 Ogólnopolski salon, Poznań 1947  
wł. żony Artysty

9. MARTWA NATURA Z KAPELUSZEM,  
1947, olej tekt., 70,5×52  
wł. żony Artysty

10. WIELKIE PIECE,  
1949, olej pł., 80×73  
eksp.: V Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1949  
wł. Centralnego Komitetu SD w Warszawie

□ 11. FRAGMENT ELEKTROWNI  
1949, olej pł.  
eksp.: V Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1949

□ 12. PGR PRZEGLĄD KONI,  
1950, olej pł.  
eksp.: VI Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1950

□ 13. MICZURIN,  
1950, olej pł.  
eksp.: Wystawa prac malarskich ZPAP z okazji 33 rocznicy Rewolucji Październikowej, Łódź 1950

14. OBORA PGR W ŁĄGOWIE,  
ok. 1951, olej pł., 70×80  
eksp.: Wystawa okolicznościowa ku czci Rewolucji Październikowej, Łódź 1951  
wł. Centralnej Składnicy Muzealnej w Kozłówce nr inw. 6852

□ 15. ZDOBYCIE PAŁACU ZIMOWEGO,  
1951, olej  
eksp.: Wystawa okolicznościowa ku czci Rewolucji Październikowej, Łódź 1951

□ 16. PORTRET MARKSA,  
1951, olej pł.



eksp.: Wystawa prac członków ZPAP dla uczczenia 1 Maja, Łódź 1951

17. PORTRET LEONARDA DA VINCI, 1952, olej pł., 74×60  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi (znajduje się w AM w Łodzi)

18. PORTRET LUDWIKA TEICHMANA, 1952, olej pł., 75×60  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi (znajduje się w AM w Łodzi)

19. PORTRET CLAUDIUSA GALENUSA, 1952, olej pł., 54×44  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi

20. NAD WARTĄ, 1952, olej pł.  
eksp.: VII Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1952  
zak. Wydziału Kultury PWRN w Łodzi

21. NAD RZECZKĄ, 1953, olej pł., 75×60  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi

□ 22. OPOWIADANIE O LUDOWYM WOJSKU POLSKIM, 1953, olej pł.  
eksp.: Wystawa prac członków ZPAP z okazji miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, Łódź 1953

23. OPACTWO W TYNCU, 1953, olej pł., 50×40  
eksp.: Wystawa prac plenerowych członków ZPAP, Łódź 1953  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi

□ 24. O SZCZĘŚLIWE DZIECIŃSTWO I SPOKOJNĄ STAROŚĆ, 1953, olej pł.  
eksp.: VIII Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1953

□ 25. NA ŁĘGI GROMADZKIE, 1953, olej pł.  
eksp.: VIII Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1953

□ 26. NA BERLIN, 1953, olej pł., 82×100  
eksp.: 10 lat ludowego Wojska Polskiego w plastyce, Warszawa 1953  
Wystawa prac członków ZPAP dla uczczenia II Zjazdu PZPR, Łódź 1954

27. GŁOWA DZIEWCZYN, 1954, olej pł., 25×20  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi

□ 28. MARTWA NATURA, 1954, olej pł., 75×70  
eksp.: IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1954  
Wystawa prac plastyków łódzkich zorganizowana dla uczczenia 10-lecia wyzwolenia Łodzi, Łódź 1955

Wystawa prac plastyków łódzkich zorganizowana w ramach miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, Łódź 1955

□ 29. MARTWA NATURA Z KAPELUSZEM, 1954, olej pł., 90×65  
eksp.: IX Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1954

30. DZIEWCZYNA W ZIELONYM SWETRZE, 1954, olej pł., 70×60  
eksp.: IX Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1954, repr. w kat.  
wł. żony Artysty

□ 31. OŚRODEK OŚWIATY ROLNICZEJ W GODOWIE, 1954, olej pł.  
eksp.: Wystawa prac członków ZPAP dla uczczenia II Zjazdu PZPR, Łódź 1954

32. PEJZAŻ Z KSIĘŻYCEM, 1954, olej  
eksp.: Wystawa prac członków ZPAP dla uczczenia 1 Maja, Łódź 1954  
wł. prywatna w USA

□ 33. STATKI NA ODRZE, 1954, olej  
eksp.: Wystawa prac członków ZPAP dla uczczenia 1 Maja, Łódź 1954

□ 34. DZIECI, 1954, olej pł., 82×63  
eksp.: X Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1955

□ 35. WIEŚ RYBACKA, 1954, olej pł.  
eksp. Wystawa wiosenna, Łódź 1955

□ 36. STUDIUM, 1954, olej pł.  
eksp.: Wystawa wiosenna, Łódź 1955

● 37. AKTY, 1955, olej pł., 50×65  
eksp.: Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa 1955  
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu nr inw. XVII-249

38. NAGÓRZYCE, 1955, olej pł., 75×70  
eksp.: X Doroczna wystawa prac

członków ZPAP, Łódź 1955, repr. w kat.  
zak. PRN m. Łodzi

39. SADZAWKA CZARODZIEJA, 1956, olej pł., 44×49  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
wł. żony Artysty

● 40. MOLO II, 1956, olej pł., 62×41  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. żony Artysty

● 41. DOM HEINZLA (w Łodzi), 1956, olej pł., 38×36  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. żony Artysty

● 42. SZOSA PABIANICKA, 1956, olej pł., 55×67  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
Wystawa malarstwa członków ZPAP w Łodzi, Słupsk 1958  
wł. Łódzkiej Drukarni Akcydensowej

43. ULICA MILIONOWA I (ULICA MILIONOWA W ŁODZI), 1956, olej pł., 43×55  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
21 artystów z Polski, Londyn 1960  
wł. żony Artysty

□ 44. PEJZAŻ PODMIEJSKI, 1956, olej pł.  
eksp.: Wystawa malarstwa członków ZPAP w Łodzi, Słupsk 1958

45. WNĘTRZE, 1956, olej pł., 48×60  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
wł. żony Artysty

● 46. NOWE DROGI, 1956, olej pł., 45×60  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
wł. żony Artysty

47. BŁĘKITNY JAZZ, 1956, olej pł., 80×100  
eksp.: XII Doroczna wystawa prac członków ZPAP, Łódź 1957  
Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
zak. PRN m. Łodzi

48. DOM BEETHOVENA, 1956, olej pł., 37×30  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
wł. żony Artysty

49. OBWIESZCZENIE, 1956, olej pł., 82×100  
wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi nr inw. M-480

● 50. MALTHUS, 1956, olej pł., 140×75  
eksp.: XII Doroczna wystawa prac ZPAP, Łódź 1957  
Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
wł. Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu nr inw. MSO/S/333

● 51. ULICA GŁĘBOKA (w Łodzi), 1956, olej pł., 42×34  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
wł. żony Artysty

● 52. STUDIUM GŁOWY I RĄK (STUDIUM), 1956, olej pł., 49×43  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
37 współczesnych artystów polskich, Tel Awiw 1965  
wł. żony Artysty

● 53. ULICA TYLNA (w Łodzi), 1956, olej pł., 50×43  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958



Wystawa indywidualna malarstwa,  
Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Szczecin 1963  
wł. żony Artysty

- 54. NAGÓRZYCKIE KOPY  
1956, olej pł., 95×115  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Berlin (NRD) 1960, Praga 1961, repr.  
w kat.  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
- 55. BIAŁA FABRYKA  
1956, olej pł., 35×40  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Słupsk 1958  
wł. żony Artysty
- 56. MOTYW ŁÓDZKI  
(ULICA NISKA W ŁÓDZI),  
1956, olej pł., 69×59  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
wł. żony Artysty
- 57. DOM RĘKODZIELNIKÓW,  
1956, olej pł., 43×50  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Słupsk 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Berlin (NRD) 1960, Praga 1961
- 58. FABRYKA (czerwona)  
1956, olej pł., 47×58  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958, repr.  
w kat.  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. żony Artysty
- 59. MARTWA NATURA I,  
1956, olej  
eksp.: Wystawa zbiorowa prac ZPAP,  
Łódź 1956
- 60. MARTWA NATURA II,  
1956, olej  
eksp.: Wystawa zbiorowa prac ZPAP,  
Łódź 1956

61. BRAT GAUDENTY,  
1956, olej pł., 100×85  
eksp.: XI Doroczna wystawa prac  
ZPAP, Łódź 1956  
Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tu-  
sińskiego, Łódź 1958  
obecnie obraz nie istnieje

62. DROGOWSKAZY,  
1956, olej pł., 92×72  
eksp.: XI Doroczna wystawa prac  
ZPAP, Łódź 1956  
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi

63. PLAŻA,  
1956, olej pł., 63×70  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
II Ogólnopolska wystawa plastyki  
marynistycznej, Warszawa 1959  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. żony Artysty (obraz zniszczony)

64. TORY,  
1956, olej pł., 53×45  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Słupsk 1958  
wł. żony Artysty

65. PUCK,  
1956, olej pł., 47×60  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
21 artystów z Polski, Londyn 1960  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Szczecin 1963  
wł. prywatna w Paryżu

66. ŁÓDZIE RYBACKIE,  
1956, olej pł., 55×50  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
wł. p. Danuty Sienkiewicz-Mackie-  
wicz w Łodzi

□ 67. ULICA PIOTRKOWSKA II,  
1956, olej pł., 38×36  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958

● 68. QUASIMODO (JUREK)  
1957, olej pł., 43×51  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958, repr.  
w kat.

Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Słupsk 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 69. AKT I  
1957, olej pł., 73×65  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa zbiorowa ZPAP w Łodzi,  
Słupsk 1958  
wł. żony Artysty

70. AKT II,  
1957, olej pł., 50×62  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
wł. żony Artysty

□ 71. ULICA PIOTRKOWSKA (szara),  
1957, olej pł., 75×95  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958

72. GROSZ CZYNSZOWY  
1957, olej pł., 100×120  
eksp.: Wystawa sztuki religijnej, Łódź  
1957, repr. w kat.  
Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tu-  
sińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
zak. w Warszawie

□ 73. ULICA PIOTRKOWSKA III,  
1957, olej pł., 70×58  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958

74. KATEDRA,  
1957, olej pł., 38×36  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
wł. żony Artysty

□ 75. STYKS,  
1957, olej pł., 80×67  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958

76. DOM BEETHOVENA (replika),  
1957, olej pł., 75×60  
eksp.: Wystawa indywidualna ma-  
larstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga  
1961  
wł. p. Ireny Żuchowicz w Łodzi

● 77. MIASTO NIEZNANE (MIASTO)  
1957, olej pł., 56×71  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Szczecin 1963  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 78. MARTWA NATURA Z RYBĄ  
1957, olej pł., 60×70  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958, repr.  
w kat.  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
21 artystów z Polski, Londyn 1960  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 79. DROGA NA GOLGOTĘ,  
(DROGA POD GÓRĘ),  
1957, olej pł., 62×47  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958, repr. w  
kat.  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa prac młodych malarzy pol-  
skich, Wiedeń 1960  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Szczecin 1963  
XIX Doroczna Wystawa Okręgowa,  
Łódź 1965, repr. w kat.  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 80. SEN  
1957, olej pł., 35×34  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Słupsk 1958  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 81. BEZDROŻE,  
1957, olej pł., 53×45  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Słupsk 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. żony Artysty

□ 82. KOMPOZYCJA  
1957, olej pł., 50×60  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka  
i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa,  
Warszawa 1958



Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958

Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961

- 83. EDYP (GŁOWA JUDASZA)  
1957, olej pł., 60×47  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. żony Artysty
  
- 84. W PRACOWNI (BASIA),  
1957, olej pł., 60×74  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
Wystawa indywidualna (z B. Wili-mowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty
  
- 85. KANAŁ  
1957, olej pł., 42×47  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. żony Artysty
  
- 86. BEKANNTMACHUNG,  
1957, olej pł., 60×47  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. żony Artysty
  
- 87. ŻNIWA  
1957, olej pł., 60×50  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. żony Artysty
  
- 88. ULICA ROKICIŃSKA,  
1957, olej pł., 50×40  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
wł. Szkoły Podstawowej nr 3 w Łodzi

89. UCIECZKA DO EGIPITU,  
1957, olej pł., 85×75  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
wł. p. Juliusza Grabika w Szwajcarii

- 90. OPLAKIWANIE,  
1957, olej, 95×115  
eksp.: Wystawa sztuki religijnej, Łódź 1957  
Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958
  
- 91. SZKIC DO „OPLAKIWANIA”,  
1957, olej pł., 40×30  
eksp.: Wystawa sztuki religijnej Łódź 1957  
wł. p. Feliksa Paszkowskiego w Łodzi
  
- 92. CHRYSZTUS W DOMU SZYMONA FARYZEUSZA  
1957, olej pł., 85×73  
eksp.: Wystawa sztuki religijnej, Łódź 1957, repr. w kat.  
Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
wł. żony Artysty
  
- 93. URODZAJ  
1957, olej pł., 47×42  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
wł. żony Artysty
  
- 94. ŻNIWA Z DOMKAMI,  
1957, olej pł., 60×51  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. żony Artysty
  
- 95. PORTRET,  
1957, olej pł., 73×62  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958
  
- 96. PORTRET,  
1957, olej pł., 62×50  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958
  
- 97. MÓZG ELEKTRONOWY,  
1957, olej pł., 75×95  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958

Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
wł. żony Artysty

- 98. PODWÓRZE PTASZNIKA  
1957, olej pł., 43×73  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
  
- 99. PEJZAŻ I  
1958, olej pł., 75×60  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958
  
- 100. PEJZAŻ II (CISZA LECZY),  
1958, olej pł., 67×55  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
wł. żony Artysty
  
- 101. MOTYW MIEJSKI I,  
1958, olej pł., 50×60  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958
  
- 102. MOTYW MIEJSKI II,  
1958, olej pł., 70×95  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958
  
- 103. ULICA PIOTRKOWSKA  
1958, olej pł., 152×90  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961, repr. w kat.  
Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
  
- 104. ULICA PIOTRKOWSKA II  
1958, olej pł., 63×71  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Narodowe w Warszawie)
  
- 105. ULICA MILIONOWA W ŁODZI II (replika),  
1958, olej pł., 120×97  
eksp.: Wystawa plastyki z okazji

Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959  
Wystawa prac młodych malarzy polskich, Wiedeń 1960  
Ecole de Paris 1961, Paryż 1961  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

- 106. MARTWA NATURA  
1958, olej pł., 55×70  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
zak. Ministerstwa Kultury i Sztuki
  
- 107. MARTWA NATURA,  
1958, olej pł., 66×90  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
wł. Wojskowej Akademii Medycznej w Łodzi
  
- 108. AKT W PRACOWNI,  
1958, olej pł., 75×100  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958
  
- 109. CLOWN (TRYBUN),  
1958, olej pł., 63×47  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
następnie obraz został przemalowany w 1968 r. na obraz pt. MORZE, olej, 47×63  
wł. żony Artysty
  
- 110. GRUBY JUREK  
1958, olej pł., 80×100  
eksp.: XIII Doroczna wystawa ZPAP, Łódź 1958, repr. w kat.  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963, repr. w kat.  
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
  
- 111. 1 MAJA (Pochód),  
1958, olej, 45×42  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
wł. żony Artysty
  
- 112. HIOB  
1958, olej, 75×95  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
następnie obraz przemalowany nie wiadomo na jaki
  
- 113. MALTHUS,  
1958, olej pł., 80×70  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958



- 114. MIEJSCE NA ZIEMI (URODZENIE),  
1958, olej pł., 135×85  
eksp.: XIII Doroczna wystawa prac ZPAP, Łódź 1958  
III Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Sopot 1959  
wł. Łódzkiej Drukarni Akcydensowej
- 115. PORTRET MATKI  
1958, olej pł., 73×62  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. żony Artysty
- 116. GŁOWA,  
1958, olej pł., 30×42  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958
- 117. POCHÓD INDYWIDUALISTÓW,  
1958, olej pł., 20×34  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958
- 118. KATEDRA ROMAŃSKA,  
1958, olej pł., 66×80  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
wł. żony Artysty (obraz zniszczony)
- 119. patrz poz. 83
- 120. PORANEK,  
1958, olej pł., 62×70  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958, repr. w kat.  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
Wystawa polskiego malarstwa, Umea 1970  
wł. p. Ingi Flodstrom w Umea
- 121. DOMEK Z BIAŁYM DACHEM,  
1958, olej, 56×60  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958

- 122. FRAGMENT PRACOWNI,  
1958, olej pł., 95×117  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
zak. PRN m. Łodzi
- 123. FAMILIJNE DOPY I,  
1958, olej pł., 46×60  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958, repr. w kat.  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. Narodni Galerie w Pradze

- 124. MENORA  
1958, olej pł., 70×97  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
następnie obraz został przemalowany nie wiadomo na jaki

- 125. MARTWA NATURA Z RYBAMI,  
1958, olej pł., 50×68  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
wł. prywatna w Łodzi

- 126. ŻNIWA,  
1958, olej pł., 95×105  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
Wystawa prac współczesnych malarzy polskich, od 1965 r. objazdowa po kraju  
wł. Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie

- 127. PROMENADA,  
1958, olej pł., 75×93  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958

- 128. PORT W SZCZECINIE,  
1958, olej pł., 65×68  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Słupsk 1958

- 129. ZAMIĄST BRYGIDY BARDOT,  
1958, olej pł., 75×100  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
następnie obraz został przemalowany nie wiadomo na jaki

- 130. PORT (PORT RYBACKI),  
1958, olej pł., 45×50  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. p. Władysława Bojkowa w Łodzi

- 131. MADONNA,  
1958, olej pł., 55×70  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
wł. p. Ryszarda Krasilewicz w Łodzi

- 132. OSTATNIA WIECZERZA  
1958, olej pł., 137×213  
wł. żony Artysty

- 133. PEJZAŻ ZIELONY  
1958, olej pł., 60×95  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958

- 134. BAGAŻE  
1958, olej pł., 66×80  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958, repr. w kat.  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
III Ogólnopolska wystawa plastyki młodych, Sopot 1959  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
IV Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963  
37 współczesnych artystów polskich, Tel Awiw 1965, repr. w kat.  
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu nr inw. Mp 1934

- 135. CZERWONA FURTKA  
1958, olej pł., 48×60  
eksp.: Wystawa prac J. Krawczyka i J. Tusińskiego, Łódź 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa 1958  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. żony Artysty

- 136. DROGA,  
1958, olej pł., 74×92  
eksp.: Wystawa plastyki z okazji Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959  
21 artystów z Polski, Londyn 1960  
Wystawa prac młodych malarzy polskich, Wiedeń 1960

Wystawa malarstwa polskiego, Umea 1970  
zak. Umea Stads Kulturämnd

- 137. PORTRET KINGI,  
1959, olej pł., 135×84  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961, repr. w kat.  
wł. p. Krystyny Jemiałkowskiej w Łodzi

- 138. PORT II,  
1959, olej pł., 68×65  
eksp.: II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1959, repr. w kat.  
wł. Komitetu Dzielnicowego SD w Warszawie-Wola

- 139. FAMILIJNE DOPY II (ULICA ŁÓDZKA),  
1959, olej pł., 72×57  
eksp.: Wystawa plastyki z okazji VII Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
I Przegląd malarstwa, grafiki i rzeźby o charakterze ogólnopolskim, Bielsko-Biała 1962, repr. w kat.  
Wystawa malarstwa polskiego, Umea 1970  
wł. p. Arne Sandströma w Umea

- 140. CECH KAMIENIARZY I  
1959, olej pł., 130×160  
eksp.: VIII Wystawa prac grupy realistów, Warszawa 1970  
wł. żony Artysty

- 141. ŁOWICZ – DOPY W RYNKU,  
1959, olej pł., 58×53  
eksp.: Konkurs WRN na prace malarzkie, Łódź 1959  
Wystawa Ziemia Łódzka w plastyce, Łowicz 1959, Łódź 1960  
zak. PWRN w Łodzi

- 142. WARTA  
1959, olej pł., 86×63  
eksp.: Wystawa Ziemia Łódzka w plastyce, Łowicz 1959, Łódź 1960

- 143. Z TURONIEM,  
1959, olej pł., 105×96  
eksp.: Wystawa Ziemia Łódzka w plastyce, Łowicz 1959, Łódź 1960, repr. w kat.  
zak. PWRN w Łodzi

- 144. PRZED BURZĄ (Morze),  
1959, olej pł., 102×112  
eksp.: XV Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1959  
XVII Doroczna wystawa okręgowa ZPAP, Łódź 1962



Wystawa prac 25 malarzy realistów,  
Warszawa 1962  
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie nr inw. Sp. 305

145. PORTRET REKTORA AM PROF. DR EMILA PALUCHA,  
1959, olej pł., 110×70  
wł. Akademii Medycznej w Łodzi

146. PORTRET DZIEKANA PROF. DR TADEUSZA WASILEWSKIEGO,  
1959, olej pł., 110×70  
wł. Akademii Medycznej w Łodzi

- 147. TOTENBESTATTUNG II  
1959, olej pł., 85×68  
eksp.: XVII Doroczna wystawa okręgowa ZPAP, Łódź 1962, repr. w kat. wł. żony Artysty

148. BIRKENAU (TARTAK),  
1959, olej pł., 93×110  
eksp.: Wystawa okręgowa zorganizowana z okazji XV-lecia ZPAP, Łódź 1960  
Wystawa z okazji XX-lecia PPR, Łódź 1962  
wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi nr inw. M-980

149. MOLO  
1959, olej pł., 103×159  
eksp.: XIV Doroczna wystawa prac Okręgu ZPAP, Łódź 1959  
Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961, repr. w kat.  
Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962  
IV Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW 231488

- 150. PORTRET  
1959, olej pł., 95×72  
eksp.: XV Ogólnopolska wystawa olastyki, Radom 1959

- 151. PEJZAŻ,  
1959, olej pł., 57×48  
eksp.: III Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Sopot 1959

152. WNĘTRZE,  
1959, olej pł.  
wł. PRN m. Łodzi

153. PUCK,  
1959, olej pł., 74,5×100  
eksp.: Wystawa grupy artystów plastyków Powiśle, Warszawa 1960  
Polscy malarze, Oslo 1961, repr. w kat.

wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW 212799

154. DR FAUSTUS,  
1960, olej pł., 78×93  
wł. żony Artysty

- 155. WELTRUNDSCHAU  
1960, olej pł., 75×95  
eksp.: Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962, repr. w kat. Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
wł. żony Artysty

156. RZEKA,  
1960, olej pł., 75×60  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi

157. PORTRET DZIEKANA PROF. DR JANUSZA SOBAŃSKIEGO,  
1960, olej pł., 110×70  
wł. Akademii Medycznej w Łodzi

158. PORTRET REKTORA PROF. DR MARIANA STEFANOWSKIEGO,  
1960, olej pł., 110×70  
wł. Akademii Medycznej w Łodzi

159. PORTRET DZIEKANA PROF. DR STEFANA BIEGAŃSKIEGO,  
1960, olej pł., 110×70  
wł. Akademii Medycznej w Łodzi

160. PORTRET PROF. DR WINCEN-TEGO TOMASZEWICZA,  
1960, olej pł., 110×70  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Berlin (NRD) 1960, Praga 1961  
wł. Akademii Medycznej w Łodzi

161. TKACZE PRZED RATUSZEM,  
1960, olej pł., 150×300  
wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi nr inw. M-491

162. NISZCZENIE MASZYN W ŁODZI,  
1960, olej pł., 150×200  
wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi nr inw. M-492

163. KRYZYS (LATA 1929–1933),  
1960, olej dykta, 150×300  
eksp.: Z tradycji wolnościowych i rewolucyjnych w malarstwie polskim, Łódź 1969, repr. w kat.  
wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi nr inw. M-490

164. PORT W ŚWINOUJŚCIU,  
1960, olej pł., 135×95  
eksp.: Wystawa okręgowa zorganizowana z okazji XV-lecia ZPAP,

Łódź 1960, repr. w kat.  
zak. PRN m. Łodzi

- 165. DROGA,  
1961, olej pł., 70×50  
eksp.: Wystawa prac malarskich plastyków łódzkich, Łódź 1961

- 166. VERNICHTUNG  
1961, olej, 117×68  
eksp.: Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961  
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie nr inw. Sp. 250

167. PORTAL KOLEGIATY W TUMIE,  
1961, olej pł., 65×75  
eksp.: II Wystawa objazdowa Ziemia Łódzka w plastyce, Piotrków Trybunalski 1961  
zak. PWRN w Łodzi

168. KAPELA,  
1961, olej pł., 104×135  
eksp.: II Wystawa objazdowa Ziemia Łódzka w plastyce, Piotrków Trybunalski 1961, repr. w kat.  
zak. PWRN w Łodzi

169. DER KRIEG,  
1961, olej pł., 72×65  
eksp.: Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961  
zak. MKiS

170. NAD ODRĄ,  
1961, olej pł., 130×140  
eksp.: XVI Doroczna wystawa prac ZPAP, Łódź 1961/62  
zak. PRN m. Łodzi

171. GROSZ CZYNSZOWY (replika),  
1961, olej pł., 70×65  
eksp.: Wystawa prac malarskich plastyków łódzkich, Łódź 1961  
wł. p. Stanisława Cuchra-Cukrowskiego w Łodzi

172. BIRKENAU  
1961, olej pł., 85×97,5  
eksp.: Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, repr. w kat. Wystawa „Oświęcim”, Warszawa 1963

Wystawa laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966, repr. w kat.  
Wystawa Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970, repr. w kat.  
1000 lat sztuki w Polsce, Londyn 1970

Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW 231230

- 173. MOLO  
1962, olej pł., 75×70  
eksp.: XVII Doroczna wystawa okręgowa, Łódź 1962  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
Porównania, Sopot 1965  
Wystawa indywidualna (z B. Wili-mowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty

174. ŚWINOUJŚCIE,  
1962, olej pł., 102×94  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi

- 175. ZALEW SZCZECIŃSKI  
1962, olej pł., 95×65  
eksp.: V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964  
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie nr inw. Sp. 361

- 176. FAUST  
1962, olej pł., 105×60  
eksp.: Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Poznań 1962  
Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Warszawa 1962, repr. w kat. Porównania, Sopot 1965  
Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Kraków 1966  
Wystawa indywidualna (z B. Wili-mowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

177. FIRMA GOPPERT (ZIEMIA OBIECANA, MAGAZYN KAPELUSZY)  
1962, olej pł., 102×132  
eksp.: Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962  
Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
Porównania, Sopot 1965, repr. w kat. Situation 66, Augsburg 1966  
IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967  
zak. w Sao Paulo

- 178. AUFPASSEN MUTTI!  
1962, olej pł., 155×65  
eksp.: Polski ruch oporu w sztuce 1939–1945, Belgrad 1964  
Echa oporu antyfaszystowskiego w polskiej sztuce, Lipsk, Berlin (NRD) 1965, Wiedeń 1966  
Międzynarodowa wystawa opór antyfaszystowski w sztuce, Weimar 1970, repr. w kat.  
Międzynarodowa wystawa Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie nr inw. M-125

- 179. ALEF  
1962, olej pł., 66×66  
eksp.: I Festiwal polskiego malar-



stwa współczesnego, Szczecin 1962  
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie

● 180. SPALENI

1962, olej pł., 112×100  
eksp.: I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962  
wł. Muzeum Okręgowego w Toruniu nr inw. MT/M/489

181. NADANIE ZIEMI,

1962, olej pł., 110×60  
eksp.: Wystawa z okazji XX-lecia PPR, Łódź 1962  
wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi nr inw. M-644

● 182. ABENDMAHL

1962, olej pł., 110×75  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
37 malarzy polskich, Tel Awiv 1965  
Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty

● 183. TOTENBESTATTUNG I

1962, olej pł., 95×160  
eksp.: Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962  
Wystawa „Oświęcim”, Warszawa 1963  
Polski ruch oporu w sztuce 1939–1945, Belgrad 1964  
Echa oporu antyfaszystowskiego w polskiej sztuce, Lipsk, Berlin (NRD) 1965, Wiedeń 1966, repr. w kat. Międzynarodowa wystawa opór antyfaszystowski w sztuce, Weimar 1970  
Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie i faszynom”, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie nr inw. M-124

□ 184. MAŁGORZATA FORNAŁSKA II,

1962, olej pł., 135×70  
eksp.: Wystawa Martyrologia i walka Narodu Polskiego, Lublin 1962

□ 185. SZALUPA WYSP BOŻEGO NARODZENIA

1962, olej pł., 140×130  
eksp.: Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Poznań 1962  
Wystawa Łódzkiego Okręgu ZPAP, Warszawa 1962  
obraz został przemalowany nie wiadomo na jaki

□ 186. CYKLON,

1962, olej pł., 80×52  
eksp.: Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Poznań 1962  
Wystawa Łódzkiego Okręgu ZPAP, Warszawa 1962

□ 187. PORTRET MARCHLEWSKIEGO,  
1962, olej pł., 95×130  
eksp.: Wystawa Łódź w malarstwie, Łódź 1962

□ 188. PORTRET NOWOTKI,  
1962, olej pł., 140×95  
eksp.: Wystawa z okazji XX-lecia PPR, Łódź 1962

189. PORTRET Wł. GOMUŁKI,

1962, olej pł.  
wł. Biblioteki im. L. Waryńskiego w Łodzi

● 190. SOBOTA (SONNABEND),  
1962, olej pł., 100×102  
eksp.: Wystawa prac 25 malarzy realistów, Warszawa 1962  
Wystawa grupy malarzy realistów, Moskwa 1969

Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie i faszynom”, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW-231504

● 191. CZŁOWIEK

1962, olej pł., 117×138  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. 317 tc/70

□ 192. AKT (NIOBE I),

1962/63, olej pł., 73×60  
eksp.: Wystawa indywidualna malarstwa, Szczecin 1963  
Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź 1965, repr. w kat.

□ 193. CISZA WIECZORNA,

1963, olej pł., 90×75  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963  
IV Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963

● 194. ŚNIADANIE NA TRAWIE

1963, olej pł., 167×127  
eksp.: XVIII Doroczna wystawa okręgowa ZPAP, Łódź 1963  
Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963  
Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Katowice 1965  
Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 195. ZAPŁADNIAJĄCY

1963, olej pł., 82×101  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy re-

alistów, Warszawa 1963, repr. w kat. Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 196. ŚWIT

1963, olej pł., 135×127  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963  
Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 197. CZELADNIK ZŁOTNIKA (POZARTYSTYCZNE),  
1963, olej pł., 150×100  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963  
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie nr inw. M-139

198. TELIMENA,

1963, olej pł., 96×136  
eksp.: XVIII Doroczna wystawa okręgowa, Łódź 1963, repr. w kat. Wystawa współczesnej sztuki polskiej, objazdowa po krajach Ameryki Łacińskiej, 1965–67  
XIX Doroczna wystawa okręgowa, Łódź 1965, repr. w kat. VII Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1969  
wł. p. Waltera F. Pape, Pape Galleries Inc. w Nowym Jorku

● 199. MYSZY I LUDZIE

1963, olej pł., 150×74  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963  
Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Szczecin 1964  
wł. żony Artysty

● 200. WYZWOLENIE

1963, olej pł., 135×195  
eksp.: Wystawa XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, repr. w kat. Wystawa LWP w sztuce, Berlin 1965 następnie Erfurt, Lipsk, repr. w kat. Tematyka społeczno-rewolucyjna w plastyce polskiej, Moskwa 1968  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW-231521

201. WYZWOLENIE – WERSJA I,

1963, olej pł., 200×75  
eksp.: Wystawa Łódzkiego Okręgu ZPAP w XX-lecie LWP, Łódź 1963  
wł. żony Artysty

202. KANAŁ,

1963, olej pł., 73×80,5  
eksp.: IV Ogólnopolska wystawa

plastyki marynistycznej, Warszawa 1963  
zak. Ministerstwa Kultury i Sztuki

203. MIĘDZYZDROJE,

1963, olej pł., 52×72  
eksp.: IV Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963  
Wystawa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Szczecin 1964  
wł. żony Artysty

□ 204. ANTYMALARSKIE,

1963, olej pł., 145×155  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963

● 205. POEMAT I PROZA

1963, olej pł., 135×130  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963  
Wystawa współczesnej sztuki polskiej, objazdowa po krajach Ameryki Łacińskiej 1965–1967, repr. w kat. (Morelia)  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

□ 206. POCHÓD 1 MAJOWY W OKRESIE WIELKICH STRAJKÓW W ŁODZI,

1963, olej, 130×135  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963  
obraz przemalowany nie wiadomo na jaki

● 207. HISZPANIA I (szkic do obrazu),

1963, olej pł., 60×50  
eksp.: Wystawa prac 30 malarzy realistów, Warszawa 1963  
Wystawa prac malarzy realistów, Moskwa 1969  
Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie i faszynom”, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW-231614

● 208. HISZPANIA II,

1964, olej pł., 125×75  
eksp.: Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1964  
III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965, repr. w kat. Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Kraków 1966  
Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty

209. OKNO

(Murzasichle – jesień),  
1964, olej pł., 94×67



210. OKNO  
(Murzasichle – zima),  
1964, olej pł., 67×94  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966, repr. w kat.  
wł. żony Artysty
- 211. PROWINCJA (ŻARTY),  
1964, olej pł., 60×77  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966, repr. w kat.  
wł. żony Artysty
212. PORT RYBACKI,  
1964, olej pł., 70×62  
eksp.: Wystawa prac współczesnych malarzy polskich, od 1965 objazdowa po kraju, repr. w kat.  
wł. Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
- 213. W PRACOWNI (MALARZA)  
1964, olej pł., 170×95  
eksp.: Wystawa pokonkursowa „Człowiek”, Łódź 1964  
Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965  
Wystawa malarstwa polskiego, Berlin (NRD), Moskwa, Bukareszt, repr. w kat., Sofia 1966/67,  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Belgrad, Zagrzeb, Lublana, Praga 1967, repr. w kat.  
Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970  
wł. PWRN w Łodzi
214. POWRÓT,  
1964, olej pł.  
przekazany przez PRN m. Łodzi KW PZPR w Łodzi w ramach „Wczoraj dziś i jutro w Kraju Rad” (obecnie w ZSRR)
215. NIBELUNGENLIED I  
1964, olej pł., 73×80  
eksp.: II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964  
wł. Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy nr inw. MW/316/MWB
- 216. NIBELUNGENLIED II  
1964, olej pł., 92×80  
eksp.: II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, repr. w kat.  
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu nr inw. XVII-123
  - 217. WRZESIEŃ  
1964, olej pł., 150×115  
eksp.: Wystawa prac Łódzkiego

Okręgu ZPAP w XX-lecie LWP, Łódź 1963  
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie nr inw. M-168

- 218. PORTRET ANTYKWARIUSZA  
1964, olej pł., 144×72  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965  
Porównania, Sopot 1965  
Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966, repr. w kat.  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
219. ZIELONY ŚLĄSK,  
1964, olej  
eksp.: Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964  
wł. Centralnej Rady Związków Zawodowych w Warszawie
220. MARTWA NATURA II  
(z reprodukcją Joosa van Cleve),  
1964, olej pł., 78×41  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, La Chaux-de-Fonds 1967  
Wystawa polskiego malarstwa, Sztokholm 1968, repr. w kat.  
zak. w Sztokholmie
- 221. DALMOR,  
1964, olej  
eksp.: Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964  
obraz zagubiony przez organizatorów wystawy
  - 222. GENERAL (PORTRET GENERALA),  
1964, olej pł., 158×80  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965  
Situation 66, Augsburg 1966, repr. w kat.  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
  - 223. PRZESYŁKA BEZ WARTOŚCI  
1964, olej pł., 119×129  
eksp.: Wystawa pokonkursowa na obraz sztalugowy, rzeźbę i płasko-rzeźbę, Łódź 1964  
Wystawa okolicznościowa, Łódź 1965  
Wystawa malarstwa polskiego, Berlin (NRD), Moskwa, Bukareszt, Sofia 1966/67  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
224. KAROLINKA (ŚLĄZACZKA),  
1964, olej pł., 130×80  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965  
wł. żony Artysty

- 225. PIERWSZY ODEZWAŁ SIĘ GAYER  
(Scheibler powstał pierwszy),  
1964, olej pł., 110×105  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
Tematyka społeczno-rewolucyjna w polskiej sztuce plastycznej, Moskwa 1968  
wł. żony Artysty
226. STRYJ PIOTR  
1964, olej pł., 125×50  
eksp.: Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964  
Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965, repr. w kat.  
Wystawa prac malarzy realistów, Moskwa 1969, repr. w kat.  
Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW-232495
227. PRZEDWIOŚNIE  
1964, olej pł., 157×187  
eksp.: Wystawa malarstwa XX-lecie PRL, Warszawa 1965  
Wystawa malarstwa polskiego, Berlin (NRD), Moskwa, Bukareszt, Sofia 1966/67  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Belgrad, Zagrzeb, Lublana, Praga 1967  
Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW-232476
228. ŚNIADANIE,  
1964, olej pł., 81×75  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi
- 229. NIOBE II  
1964, olej pł., 75×61  
eksp.: Porównania, Sopot 1965  
III Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1969  
wł. żony Artysty
230. PAŹDZIERNIK (ŚWIĘTO PRACY),  
1964, olej pł., 53×85  
eksp.: Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964  
Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
Wystawa prac malarzy realistów z okazji 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967  
Wystawa sztuki polskiej, Umea 1970, repr. w kat.  
w dep. BHZ „Desa” w Warszawie

231. ŻNIWA,  
1965, olej pł., 90×79  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Kilonia 1965  
wł. p. G. Posnera w Nowym Jorku
- 232. MARTWA NATURA I,  
1965, olej pł., 75×60  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965
  - 233. MARTWA NATURA II,  
1965, olej pł., 78×41  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965
234. MARTWA NATURA  
(z reprodukcją Rodina),  
1965, olej pł., 90×77  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Kilonia 1965, repr. w kat.  
zak. w Kilonii
235. MARTWA NATURA  
HOLENDERSKA,  
1965, olej pł., 110×75  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty
- 236. MORZE,  
1965, olej pł., 50×33  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965  
nie ustalono przez kogo zakupiony
  - 237. MORZE,  
1965, olej pł., 90×65  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Kilonia 1965
  - 238. RUPIECIARNIA,  
1965, olej pł., 95×115  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965
239. „COLLEGIUM ANATOMICUM”,  
1965, olej pł., 67×49  
eksp.: Situation 66, Augsburg 1966  
IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi
240. SIEDZĄCA,  
1965, olej pł., 116×95  
eksp.: Situation 66, Augsburg 1966  
IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967, repr. w kat.  
zak. w Sao Paulo
- 241. WRZESIEŃ,  
1965, olej, 100×135  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965
  - 242. TEODOR  
1965, olej pł., 78×41  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, La Chaux-de-Fonds 1967, repr. w kat.



VIII Wystawa Grupy Realistów, Warszawa 1970  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

243. JERUZALEM,  
1965, olej pł., 78×93  
eksp.: 37 współczesnych artystów polskich, Tel Awiw 1965  
IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967, repr. w kat.  
zak. w Sao Paulo

□ 244. ULICA WEBERA,  
1965, olej pł., 90×70  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Kilonia 1965

245. ŁÓDŹ 19 STYCZNIA 1945 (KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA),  
1965, olej pł., 163,5×95  
eksp.: Wystawa malarstwa polskiego, Belgrad, Zagrzeb, Lublana, Praga 1967

Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW 232292

246. RABBI, GDZIE MIESZKASZ?,  
1965, olej pł., 166×38  
eksp.: Situation 66, Augsburg 1966  
IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967  
zak. w Sao Paulo

● 247. OKNO I  
1965, olej pł., 110×135  
eksp.: Wystawa laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966  
IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967, repr. w kat.  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

248. U MISTRZA Z DELFT (ULICZKA Z DELFT),  
1965, olej pł., 143×135  
eksp.: Wystawa laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966  
wł. p. Waltera F. Pape, Pape Galleries Inc. w Nowym Jorku

□ 249. GRZEBANIE ZMARŁYCH,  
1965, olej pł.

● 250. PUTYFARA (Żona Putyfara)  
1965, olej pł., 95×142  
eksp.: Wystawa współczesnej sztuki polskiej, objazdowa po krajach Ameryki Łacińskiej 1965–1967, repr. w kat. (Meksyk i Guadalajara)  
VII Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1969  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

251. PORTRET BARBARY,  
1965, olej pł., 152×74  
eksp.: III Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965  
Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966, repr. w kat.  
wł. żony Artysty

252. LUSTRO Z DELFT (LUSTRO),  
1965, olej pł., 90×74  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Kilonia 1965, repr. w kat.  
Wystawa sztuki polskiej La Chaux-de-Fonds 1967  
wł. p. Waltera F. Pape, Pape Galleries Inc. w Nowym Jorku

253. LUSTRO (TEŻ BYŁO)  
1965, olej pł., 125×95  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967  
zak. w Sao Paulo

254. SZWEJK,  
1965, olej pł., 101×54  
eksp.: Wystawa prac laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966  
Wystawa sztuki polskiej, La Chaux-de-Fonds 1967  
Wystawa polskiego malarstwa, Sztokholm 1968  
zak. w Sztokholmie

255. BEZ TYTUŁU,  
1965, olej pł., 170×39  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967  
zak. w Sao Paulo

256. NIEDZIELA,  
1965, olej pł., 89×76  
eksp.: III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966, repr. w kat.  
wł. p. Leonarda Baldygi (konsul USA w Polsce)

257. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA,  
1965, olej  
eksp.: Wystawa darów dla Muzeum w Skopje, Skopje 1965  
wł. Muzeum na Sovremena Umetnost w Skopje

● 258. MYŚLI O MYŚLENIU (KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA-MYŚLI)  
1965, olej pł., 87×93  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 259. DAMA Z CHŁOPCZYKIEM  
1965, olej pł., 50×52  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B.

Wilimowską), Tbilisi 1966  
VII Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1969  
wł. żony Artysty

● 260. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA Z DELFT (AKT, LUSTRO),  
1965, olej pł., 67×97  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Sztokholm, Norrkoeping 1969  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970  
wł. żony Artysty

261. WARTA,  
1960, olej pł., 85×62  
wł. żony Artysty  
w czasie druku katalogu zmieniono datę z mylnej 1966 na właściwą 1960

262. CMENTARZ ŻYDOWSKI,  
1960, olej pł., 39×49  
wł. żony Artysty  
w czasie druku katalogu zmieniono datę z mylnej 1966 na właściwą 1960

● 263. REALIZM PRZESTRZENNY-KOMIKS  
1966, olej pł., 71×79  
eksp.: IV Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1966  
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi

● 264. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA (z Einsteinem i butami)  
1966, olej pł., 68×96  
eksp.: III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966  
wł. Muzeum Okręgowego w Toruniu nr inw. MT/M/573

265. patrz poz. 270

□ 266. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA II,  
1966, olej pł., 166×40  
eksp.: IV Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1966

□ 267. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA III,  
1966, olej pł., 105×170  
eksp.: IV Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1966

● 268. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA IV (AKWARIUM)  
1966, olej pł., 82×67  
eksp.: IV Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1966  
III Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1969, repr. w kat.  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW 232971

● 269. MARTWA NATURA Z MARGERYTKAMI  
1966, olej pł., 75×60  
eksp.: Wystawa malarstwa polskiego, Bergen, Stavanger, Helsinki, Kopenhaga, Aalborg 1967, repr. w kat.  
III Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1969, repr. w kat.  
wł. żony Artysty

● 270. REALIZM PRZESTRZENNY – JURY (FOTEL, KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA I)  
1966, olej pł., 145×64,5  
eksp.: IV Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1966  
Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Łódzkiego ZPAP, Kraków 1966, repr. w kat.  
wł. Muzeum Mazurskiego w Olsztynie nr inw. PMW 240 OMO

● 271. CISZA LECZY  
1966, olej pł., 135×100  
eksp.: Wystawa laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966  
IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967, repr. w kat.  
wł. żony Artysty

272. OKNO II,  
1966, olej pł., 107×90  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967  
zak. w Sao Paulo

● 273. PRACOWNIA  
1966, olej pł., 100×127  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Wilimowską), Tbilisi 1966  
IX Biennale Sztuki, Sao Paulo 1967  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970, repr. w kat.  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. 318 Tc/70

274. PRACOWNIA,  
1966, olej pł., 88×77  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi (obecnie w Zakładzie Anatomii Prawidłowej AM w Łodzi)

● 275. ŻYCIE ...  
1966, olej pł., 122×59  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970  
wł. żony Artysty

● 276. HAPPENING W PLENERZE  
1966, olej pł., 46×73  
eksp.: Wystawa malarstwa polskiego, Bergen, Stavanger, Helsinki, Kopenhaga, Aalborg 1967  
wł. żony Artysty



277. PEJZAŻ PODKARPACKI,  
1966, olej pł., 47×93  
wł. p. Renzo Cortina, Galleria d'Arte  
Cortina w Mediolanie

278. HOROSKOP,  
1966, olej pł., 38×66  
wł. p. Renzo Cortina, Galleria d'Arte  
Cortina w Mediolanie

● 279. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
(AUTOPORTRET, TRUTKA),  
1966, olej pł., 76×66  
eksp.: IV Wystawa prac malarzy  
realistów, Warszawa 1966, repr. w  
kat.  
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi

● 280. KOMPOZYCJA  
PRZESTRZENNA VI (TEODORZE ?!!!)  
1966, olej pł., 134×64  
eksp.: IV Wystawa prac malarzy  
realistów, Warszawa 1966  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

□ 281. KOMPOZYCJA  
PRZESTRZENNA VII  
1966, olej pł., 140×110  
eksp.: IV Wystawa prac malarzy  
realistów, Warszawa 1966

● 282. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
„BEZ ZNACZENIA”  
1966, olej pł., 95×125  
eksp.: Spotkania krakowskie, Kra-  
ków 1967, repr. w kat.  
wł. żony Artysty

● 283. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
„GAWRON POSPOLITY”  
1966, olej pł., 80×75  
eksp.: Spotkania krakowskie, Kra-  
ków 1967, repr. w kat.  
VI Wystawa prac malarzy realistów,  
Warszawa 1968  
wł. żony Artysty

● 284. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
„GRA O WSZYSTKO”  
1966, olej pł., 68×50  
eksp.: Spotkania krakowskie, Kraków  
1967, repr. w kat.  
wł. Muzeum Narodowego w Krako-  
wie nr inw. MNK 312166

● 285. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
(MOLO)  
1966, olej pł., 68×81  
wł. Muzeum Narodowego w Krako-  
wie nr inw. MNK 311777

286. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
Z AKTEM,  
1966, olej pł., 80×70  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo  
1967

wł. p. Ryszarda Stanisławskiego w  
Łodzi

287. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
Z REPRODUKcją,  
1966, olej pł., 68×45  
eksp.: Spotkania krakowskie, Kra-  
ków 1967, repr. w kat.  
VI Wystawa prac malarzy realistów,  
Warszawa 1968  
wł. Narodni Galerie w Pradze

288. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
Z REPRODUKcją (Vermeera),  
1966, olej pł., 76×70  
eksp.: Wystawa malarstwa polskie-  
go, Bergen, Stavanger, Helsinki,  
Kopenhaga, Aalborg 1967  
dep. w BHZ „DESA” w W-wie

● 289. MARTWA NATURA  
HOLENDERSKA  
1966, olej pł., 133×75  
eksp.: Wystawa laureatów Nagród  
Państwowych i Ministra Kultury  
i Sztuki, Warszawa 1966  
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu  
nr inw. Mp 1933

290. MARTWA NATURA  
Z KLOCKAMI,  
1966, olej pł., 67×40  
eksp.: Wystawa malarstwa polskie-  
go, Bergen, Stavanger, Helsinki,  
Kopenhaga, Aalborg 1967  
Wystawa malarstwa polskiego,  
Sztokholm 1968  
zak. w Sztokholmie

291. MOLO,  
1966, olej pł., 48×67  
wł. p. W. W. Newcomet, Sheboygan  
Wisc. (USA)

292. MUZYKANCI,  
1966, olej pł., 63×63  
eksp.: I Festiwal sztuk pięknych,  
Warszawa 1966 (poza katalogiem)  
wł. Prezydium Rady Narodowej m.  
st. Warszawy

● 293. KLINIKA LALEK  
1966, olej pł., 94×60  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo  
1967  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów,  
Warszawa 1970  
wł. żony Artysty

294. BRZYDKIE SŁOWO,  
1966, olej pł., 54×47  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo  
1967  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów,  
Warszawa 1970  
wł. żony Artysty

● 295. DZIEWCZĘTA Z AVIGNON  
1966, olej pł., 138×102  
eksp.: Wystawa laureatów Nagród  
Państwowych i Ministra Kultury  
i Sztuki, Warszawa 1966  
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi nr inw.  
1453

296. DZIEWCZĘ Z AVIGNON,  
1966, olej pł., 50×42  
eksp.: Festiwal sztuk pięknych, War-  
szawa 1966, repr. w kat.  
Wystawa sztuki polskiej, Sztokholm  
1968  
zak. w Sztokholmie

● 297. AUTOPORTRET Z KWIATAMI  
(KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA)  
1966, olej pł., 90×66  
eksp.: Porównania II, Sopot 1967,  
repr. w kat.  
VI Wystawa prac malarzy realistów,  
Warszawa 1968  
VII Wystawa prac malarzy realistów,  
Warszawa 1969, repr. w kat.  
wł. żony Artysty

298. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
„BEZ DATY”,  
1966, olej pł., 82×66  
eksp.: Porównania II, Sopot 1967  
VI Wystawa prac malarzy realistów,  
Warszawa 1968  
Wystawa sztuki polskiej, Kilonia  
1968  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

299. JUŻ BYŁO (PORTRET RENE-  
SANSOWY),  
1967, olej pł., 87×48  
eksp.: V Wystawa prac malarzy re-  
alistów, Warszawa 1967, repr. w kat.  
Wystawa indywidualna (z B. Szaj-  
dzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ra-  
mach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty

● 300. NIC CIEKAWEGO (LIZA)  
1967, olej pł., 95×67  
eksp.: V Wystawa prac malarzy re-  
alistów, Warszawa 1967  
Wystawa współczesnego malarstwa  
polskiego, Sztokholm, Norrköping  
1969  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów,  
Warszawa 1970  
wł. żony Artysty

□ 301. BYŁO BYŁO (AKT LEŻĄCY)  
1967, olej pł., 100×170  
eksp.: V Wystawa prac malarzy re-  
alistów, Warszawa 1967

□ 302. BYŁO (Piekło)  
1967, olej pł., 93×60  
eksp.: V Wystawa prac malarzy re-  
alistów, Warszawa 1967

303. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
Z KOŁAMI,  
1967, olej pł., 130×43  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo  
1967  
zak. w Sao Paulo

● 304. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
„DYDAKTYCZNA”  
1967, olej pł., 59×75  
eksp.: Spotkania krakowskie, Kra-  
ków 1967, repr. w kat.  
VI Wystawa prac malarzy realistów,  
Warszawa 1968, repr. w kat.  
Wystawa sztuki polskiej, Kilonia  
1968  
Wystawa polskiego malarstwa i gra-  
fiki, Berlin Zach. 1969, repr. w kat.  
Malarstwo w Polsce Ludowej, War-  
szawa 1970  
wł. Muzeum Narodowego w War-  
szawie nr inw. MW-233037

● 305. TRZY GRACJE  
1967, olej pł., 82×66  
eksp.: Porównania II, Sopot 1967  
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi

● 306. ROMEO I JULIA  
1967, olej pł., 70×80  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo  
1967  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów,  
Warszawa 1970  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwo-  
wany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

307. AKT,  
1967, olej pł., 135×65  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego  
w Łodzi

308. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA  
Z REPRODUKcją  
(Gioconda, ręce artysty),  
1967, olej pł., 77×53  
eksp.: IX Biennale sztuki, Sao Paulo  
1967, repr. w kat.  
zak. w Sao Paulo

309. PLAKAT,  
1967, olej pł., 66×50  
eksp.: Wojna i pokój w twórczości  
plastycznej, Poznań 1970  
wł. Muzeum Historii Ruchu Rewolu-  
cyjnego w Łodzi nr inw. M-974

● 310. WIDOK Z DELFT  
(TEŻ BYŁO, CHYBA PLAGIAT)  
1967, olej pł., 60,5×67,5  
eksp.: V Wystawa prac malarzy re-  
alistów, Warszawa 1967  
Wystawa sztuki polskiej, Kilonia  
1968, repr. w kat.  
1000 lat sztuki w Polsce, Londyn  
1970



Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970, repr. w kat.  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MW 232641

- 311. TEOS, NIE BŁAZNUJ  
1967, olej pł., 134×64  
eksp.: Wystawa prac malarzy realistów, Rzeszów 1967  
Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969  
wł. żony Artysty
- 312. NIC NOWEGO (RAJSKA OPOWIEŚĆ),  
1967, olej pł., 80×60  
eksp.: V Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1967  
Wystawa prac malarzy realistów, Rzeszów 1967  
IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Norrkoeping, Sztokholm 1969  
wł. żony Artysty
- 313. LENIN,  
1967, olej pł., 100×77  
eksp.: Wystawa grupy malarzy realistów z okazji 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967  
wł. żony Artysty
- 314. RELAKS  
1967, olej pł., 120×32  
wł. żony Artysty
- 315. MĘŻCZYNA W ŻŁOTYM HEŁMIE,  
1967, olej pł., 50×63  
wł. żony Artysty
- 316. AKT LEŻĄCY,  
1967, olej pł., 135×142  
wł. żony Artysty
- 317. LUDZKIE (ZDJĘCIE Z KRZYŻA),  
1967, olej pł., 125×138  
wł. żony Artysty
- 318. ZMIANA WYSTAWY  
1967, olej pł., 132×79  
wł. żony Artysty
- 319. OSTROŻNIE (kompozycja z parasolem),  
1967, olej pł., 110×87  
wł. żony Artysty
- 320. PORTRET ROENTGENA,  
1968, olej pł., 110×76  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi
- 321. MARTWA NATURA,  
1968, olej pł., 72×64  
wł. prof. Tadeusza Wasilewskiego w Łodzi

322. OKNO (KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA „NA BUDZÓW WIERCHU”),

1968, olej pł., 93×76  
eksp.: VI Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1968  
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Norrkoeping, Sztokholm 1969  
wł. żony Artysty

323. MARTWA NATURA HOLENDERSKA Z MALINAMI,  
1968, olej pł., 60×65  
wł. p. Szymona Korca w Holandii

324. MOLO,  
1968, olej pł., 50×65  
wł. p. Juliusza Grabika w Szwajcarii

325. KANAŁ-WENECJA, PORT,  
1968, olej pł., 70×55  
wł. prof. Pawła Korca w Paryżu

326. AKT,  
1968, olej pł., 47×88  
wł. prof. Pawła Korca w Paryżu

327. WENUS I ADONIS,  
1968, olej pł., 84×64  
wł. p. Waltera F. Pape, Pape Galleries Inc. w Nowym Jorku

328. Z DELFT,  
1968, olej pł., 84×64  
wł. p. Waltera F. Pape, Pape Galleries Inc. w Nowym Jorku

329. WIECZERZA,  
1968, olej pł., 132×65  
wł. prof. Pawła Korca w Paryżu

330. MOLO,  
1968, olej pł., 25×20  
wł. p. J. Mędrzaka w Łodzi

331. MOTYW FABRYCZNY,  
1968, olej pł., 24×36  
wł. p. Jerzego Jankowskiego w Łodzi

332. MARTWA NATURA CHIŃSKA,  
1968, olej pł., 86×46  
wł. p. Ryszarda Krasilewicza w Łodzi

● 333. KOMPOZYCJA Z KRAWATEM  
1968, olej pł., 40×51  
wł. żony Artysty

334. ŁOWICZ,  
1968, olej pł., 67×39  
wł. żony Artysty

335. PEJZAŻ GÓRSKI  
1968, olej pł., 48×67  
wł. żony Artysty

336. DZIEWCZYNA W KUCHNI,  
1968, olej pł., 40×66  
wł. żony Artysty

337. SUPERIOR,  
1968, olej pł., 45×62  
wł. żony Artysty

338. MIESZCZANIE,  
1968, olej pł., 84×66  
eksp.: Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969  
wł. Galerii Sztuki Nowoczesnej w Rzeszowie

339. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA „GRA PRZESTRZENNA”,  
1968, olej pł., 93×44  
eksp.: VI Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1968  
wł. p. dra Horskiego w Łodzi

340. POWRÓT Z ĆWICZEŃ,  
1968, olej pł., 66×103  
eksp.: 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, repr. w kat.  
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie nr inw. 36534

341. patrz poz. 300

● 342. PRZESYŁKA NIEOKREŚLONA  
1968, olej pł., 67×99  
eksp.: VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

343. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA Z FILIŻANKĄ (na konstrukcji),  
1968, olej pł., 66×58  
eksp.: Porównania III, Sopot 1969, repr. w kat.  
Wystawa sztuki polskiej, Umea 1970  
dep. w BHZ „DESA” w Warszawie

344. PORTRET GROCHAŁSKIEGO,  
1968, olej pł., 65×44  
eksp.: Wystawa portretu zasłużonego działacza Ziemi Łódzkiej, Piotrków Tryb. 1969  
wł. żony Artysty

345. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA Z KLOCKAMI (z pionkiem),  
1968, olej pł., 67×50  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Umea 1970  
wł. p. Petera Friedricha w Umea

346. COLLAGE (Vermeer),  
1968, olej pł., 47×60  
obraz nie dokończony  
wł. żony Artysty

347. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA Z KSIĄŻKĄ,  
1969, olej pł., 54×80  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Edynburg 1969, repr. w kat.  
wł. żony Artysty

● 348. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA Z KLOCKAMI  
1969, olej pł., 86×50  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Edynburg 1969  
wł. żony Artysty

● 349. CECH KAMIENIARZY II  
1969, olej pł., 150×230  
obraz nie dokończony  
wł. żony Artysty

● 350. KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA  
1969, olej pł., 90×57  
eksp.: VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970  
Porównania III, Sopot 1969  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

● 351. AKT (Akt na czerwonej tkaninie),  
1969, olej pł., 88×44  
eksp.: VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)

352. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA I,  
1969, olej pł.  
eksp.: Międzynarodowe biennale „Premio Fiorino”, Florencja 1969  
zak. we Florencji

353. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA II,  
1969, olej pł.  
eksp.: VII Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1969  
Międzynarodowe biennale „Premio Fiorino”, Florencja 1969  
zak. we Florencji

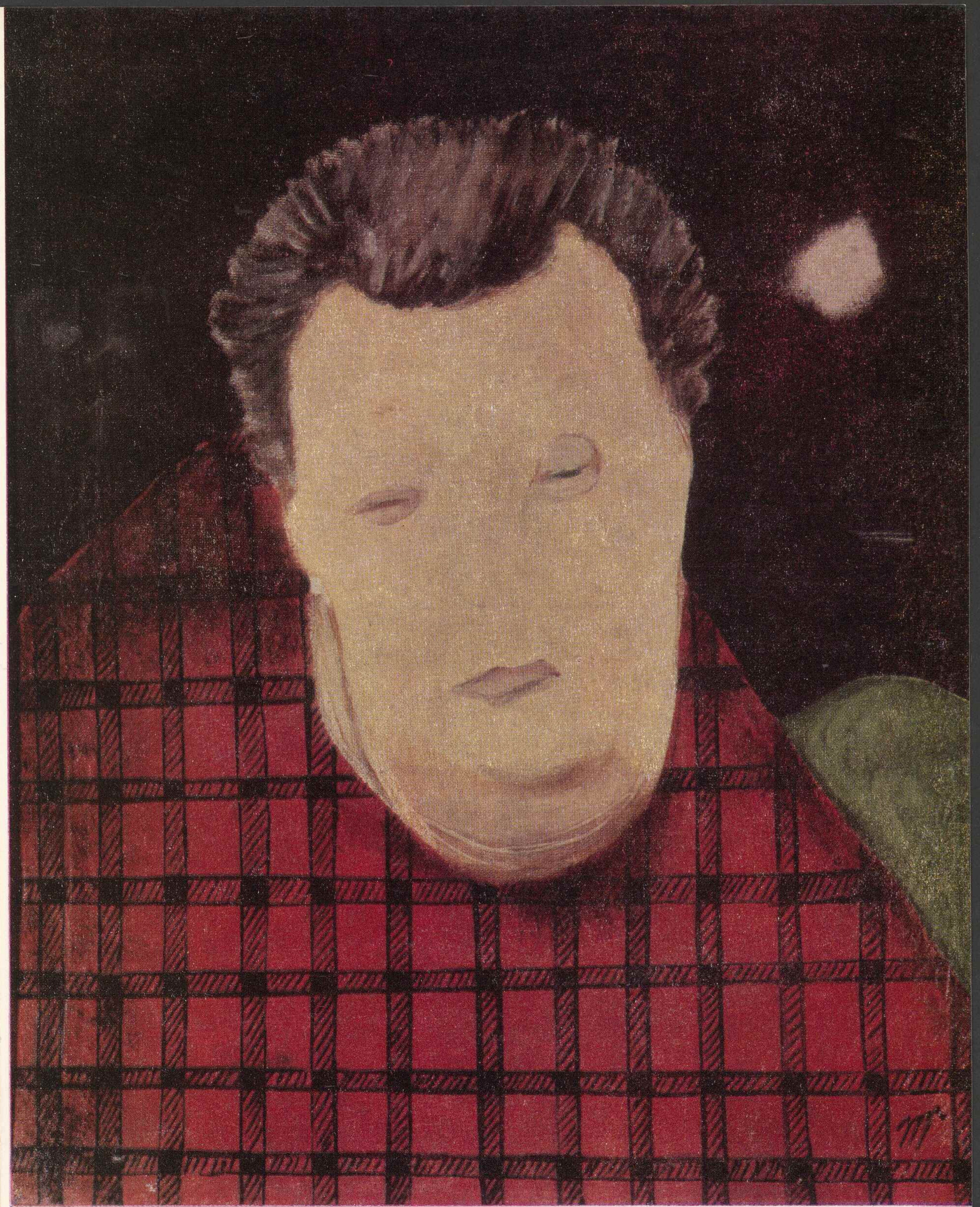
354. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA III,  
1969, olej pł., 71×53  
eksp.: Międzynarodowe biennale „Premio Fiorino”, Florencja 1969  
zak. we Florencji

● 355. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA III (z reprodukcją Bruegla)  
1969, olej pł., 85×50  
eksp.: VII Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1969  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. MN 233168

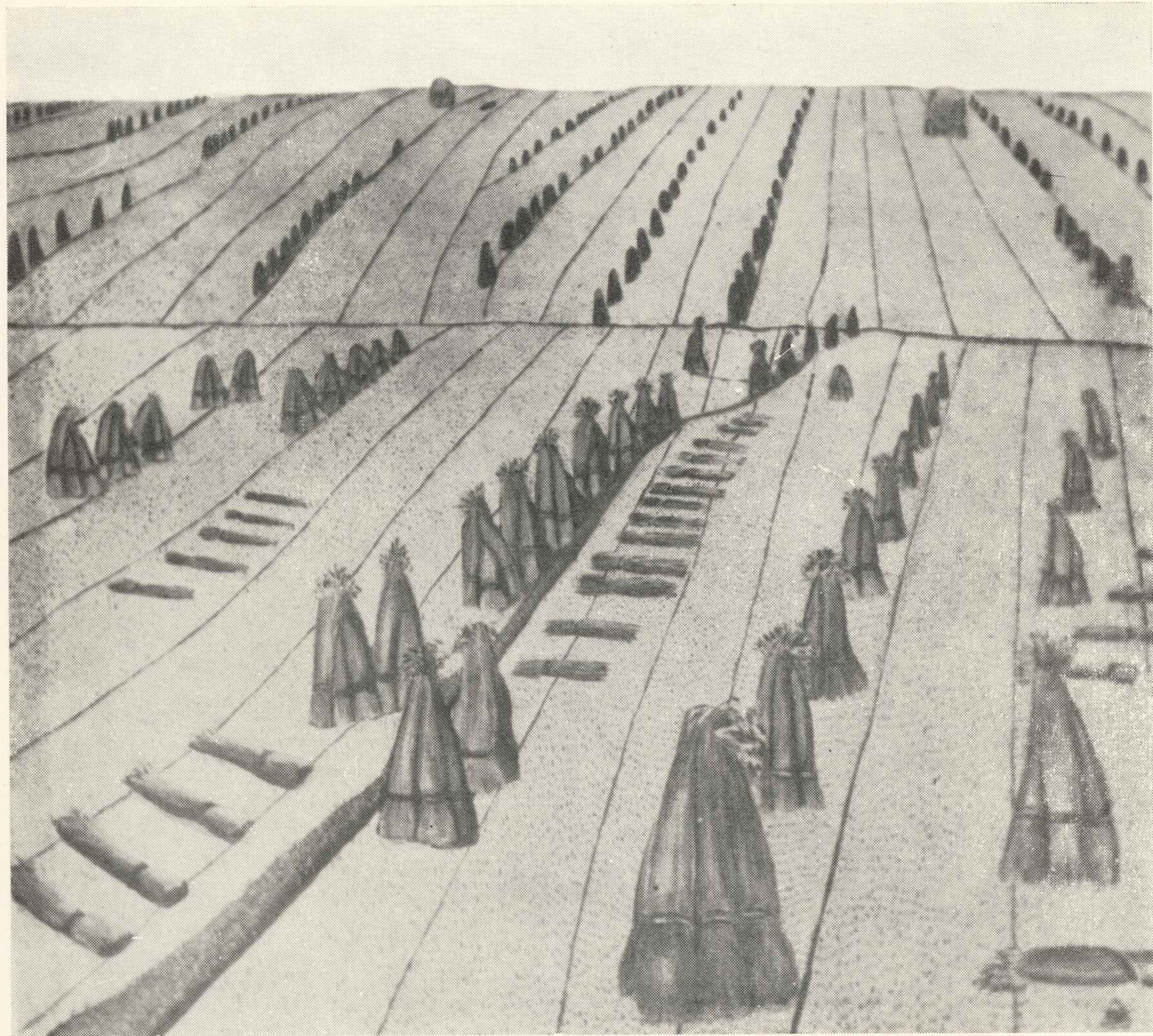


356. W PRACOWNI (replika)  
1969, olej pł., 114×55  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
357. MOLO,  
1969, olej pł., 67×72  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
- 358. KOMPOZYCJA Z FILIŻANKĄ (replika),  
1969, olej pł., 70×45  
eksp.: Porównania III, Sopot 1969, repr. w kat. VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970  
wł. żony Artysty (obraz zarezerwowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi)
359. KOMPOZYCJA Z FILIŻANKĄ,  
1969, olej pł., 69×43  
eksp.: Wystawa sztuki polskiej, Edynburg 1969  
wł. żony Artysty
360. KOMPOZYCJA Z REPRODUKcją REMBRANDTA,  
1969, olej pł., 100×66  
wł. żony Artysty
361. WNĘTRZE ŚWIĄTYNI,  
1969, olej pł., 79×79  
wł. żony Artysty
- 362. MARTWA NATURA Z KSIĄŻKĄ MIRO  
1969, olej pł., 58×82  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
363. KOMPOZYCJA „KSIĘŻNICZKA”,  
1969, olej pł., 91×64  
wł. żony Artysty
- 364. KOMPOZYCJA Z REPRODUKcją (Petrus Christus),  
1969, olej pł., 54×79  
eksp.: Porównania III, Sopot 1969  
Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
365. PRACOWNIA II (replika),  
1969, olej pł., 87×49  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
- 366. KOMPOZYCJA (pracownia Velasqueza),  
1969, olej pł., 120×37  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
367. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA (deski, pionek),  
1969, olej pł., 97×51  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
- 368. MARTWA NATURA Z CZERWONYM KLOCKIEM  
1969, olej pł., 59×81  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
369. WNĘTRZE PRACOWNI  
1969, olej pł., 65×85  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
- 370. KOMPOZYCJA Z REPRODUKcją „HAFCIARKI” VERMEERA  
1969, olej pł., 64×64  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
371. ELEKTRA,  
1969, olej pł., 65×54  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
- 372. RODZINA  
1969, olej pł., 41×65  
eksp.: Wystawa indywidualna (z B. Szajdzińską-Krawczyk), Łódź 1970 (w ramach Wiosny Artystycznej)  
wł. żony Artysty
373. STOLARZ NIE ŚPI  
1969, olej pł., 125×59  
obraz nie dokończony  
wł. żony Artysty
374. AKT,  
1969, olej pł., 97×65  
eksp.: Wystawa malarstwa polskiego, Sztokholm, Norrkoeping 1969  
VIII Wystawa prac Grupy Realistów, Warszawa 1970  
wł. żony Artysty
375. PEJZAŻ ZIMOWY,  
1962, olej pł., 60×55  
wł. p. Dawida Korca w Baltimore
- 376. PRACOWNICY MORZA,  
1964, olej pł., 120×82  
eksp.: Wystawa pokonkursowa „Człowiek”, Łódź 1964
377. MODLĄCY SIĘ,  
1968, olej pł., 90×70  
wł. p. Dawida Korca w Baltimore
378. KANAŁ,  
1968, olej pł., 40×50  
wł. p. Szymona Fefera w Paryżu
379. PIERWSZA MIKROAUKCJA BIBLIOFILSKA (klubu Miłośników Książki w Łodzi)  
1950, olej, 57×44  
wł. p. Henryka Maszewskiego w Łodzi
380. DROGA DO KIELC  
1955, olej tekt., 35×40  
wł. p. dr Bogdana Goetzena w Łodzi
381. NIEBEZPIECZNY ZJAZD  
1955, olej pł., 35×40  
wł. p. dr Bogdana Goetzena w Łodzi

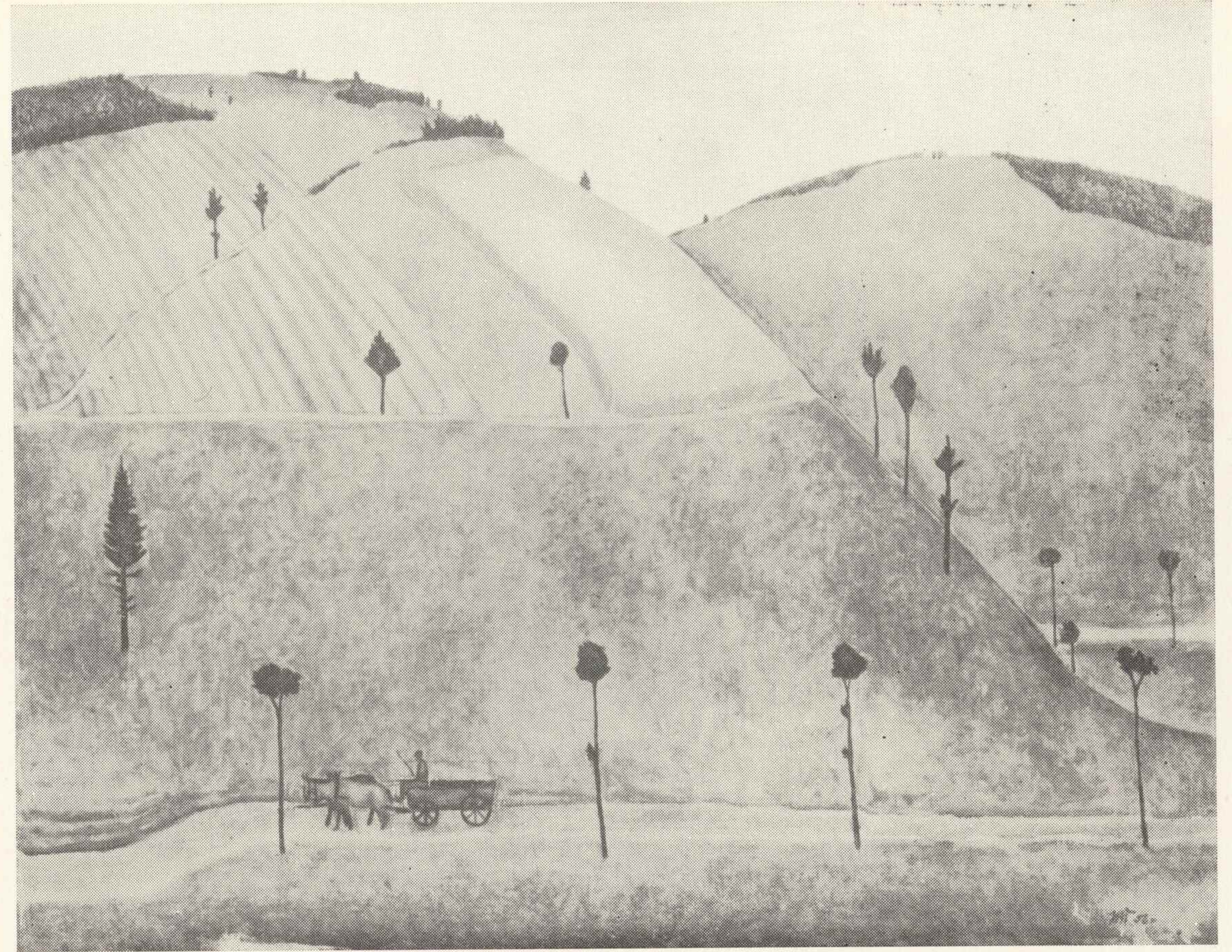






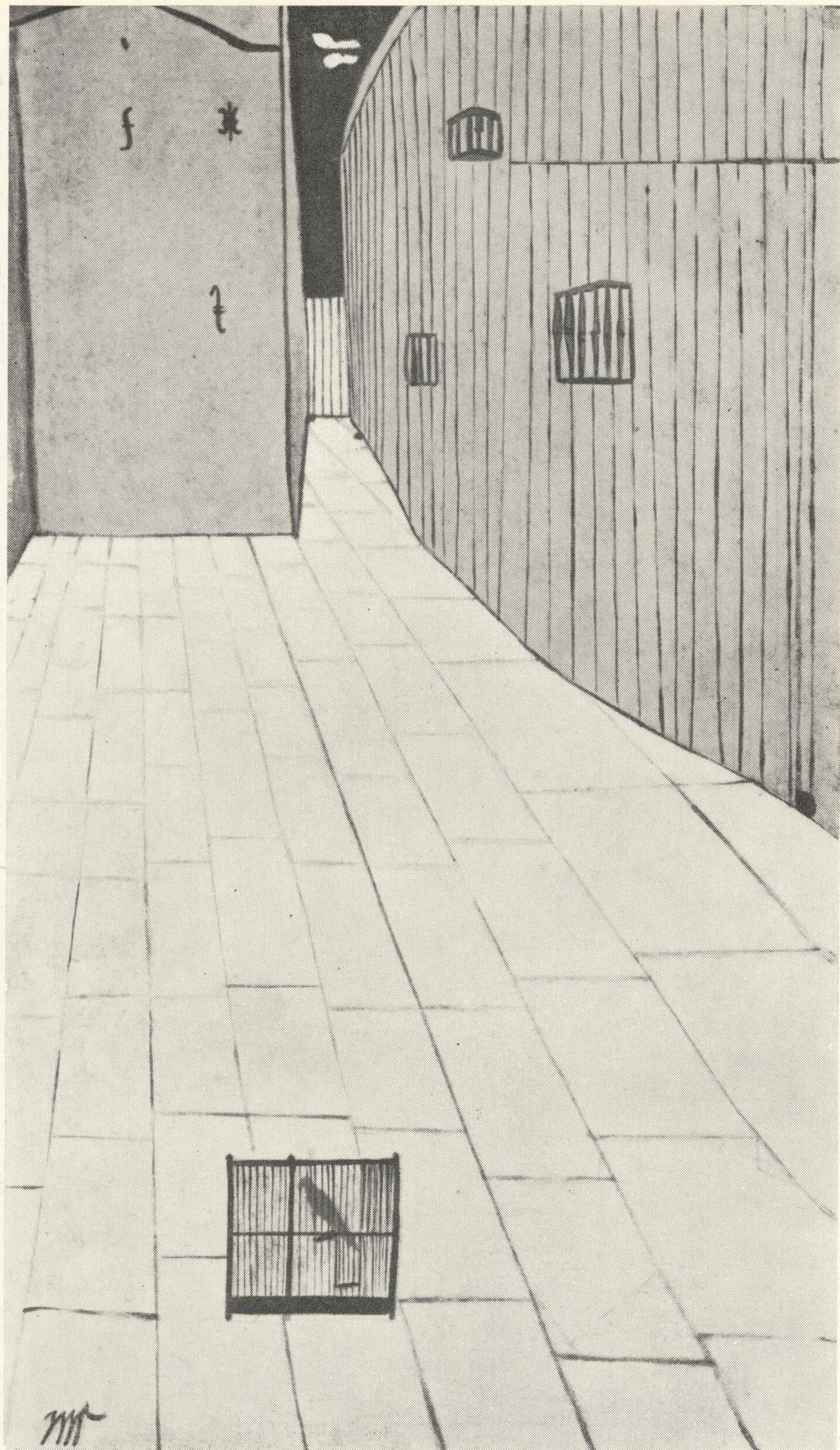


126. Żniwa



54. Nagórzyckie kopy



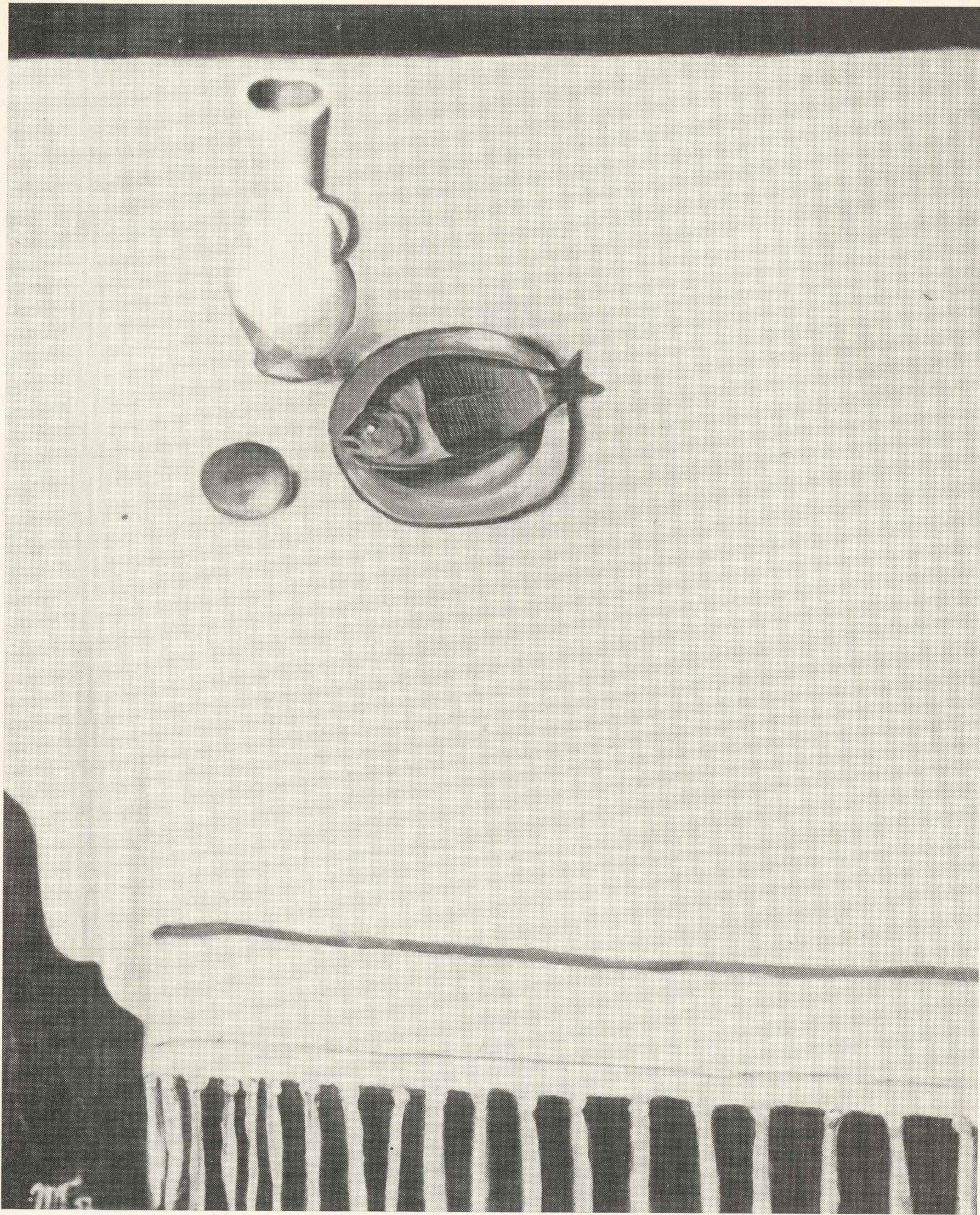


98. Podwórze ptasznika

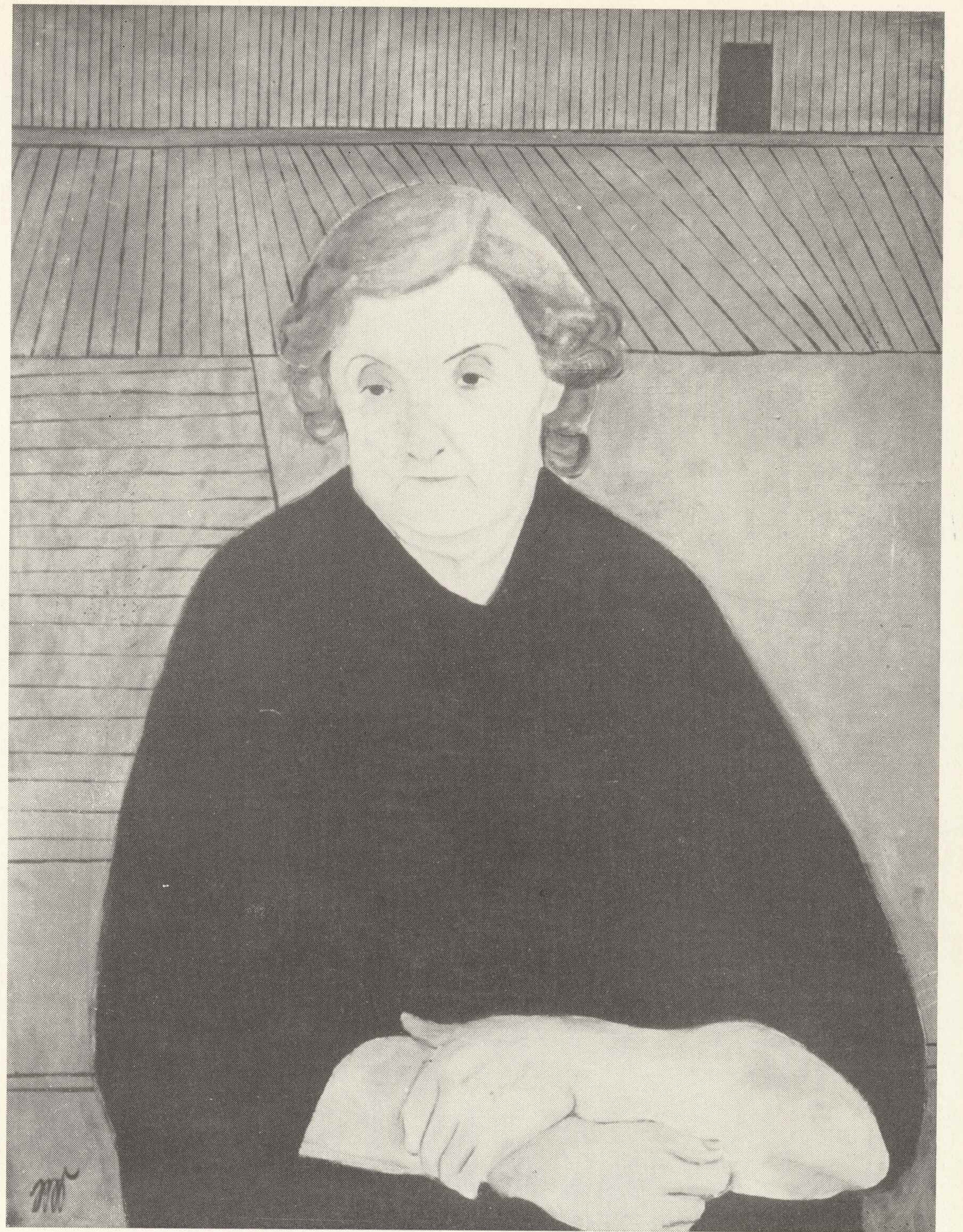


110. Gruby Jurek



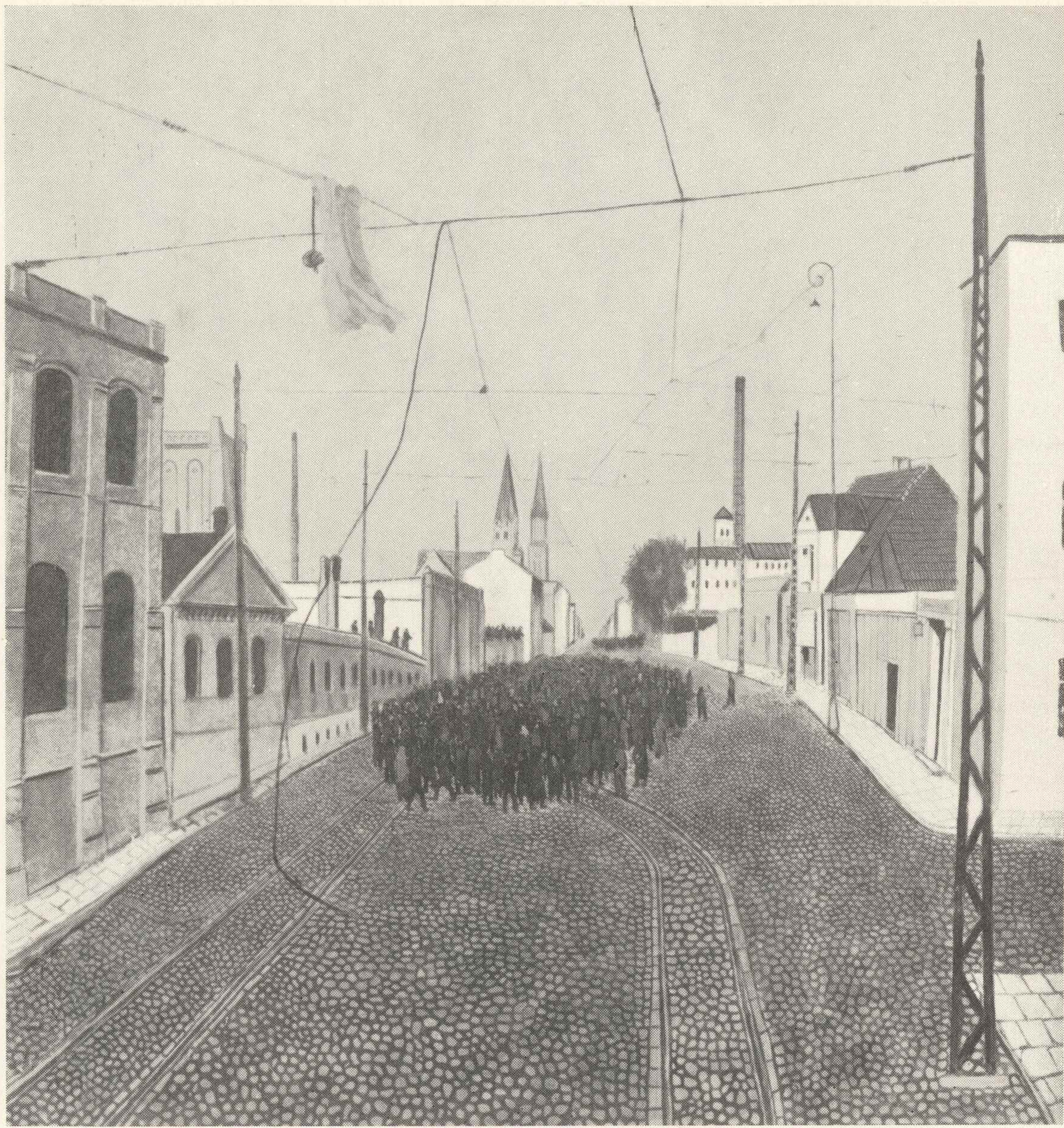


78. Martwa natura z rybą

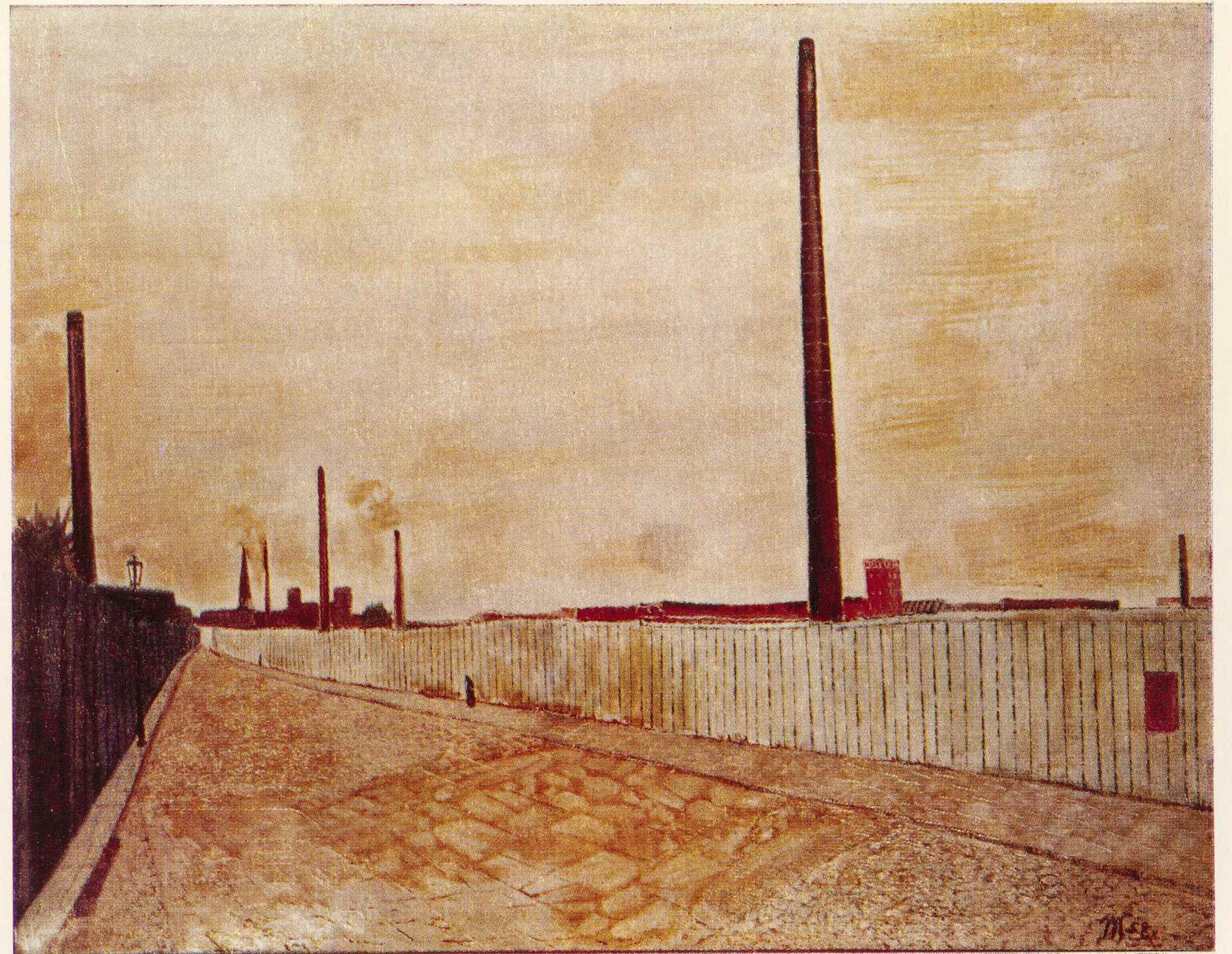


115. Portret matki





225. Pierwszy odezwał się Gayer



43. Ulica Milionowa I







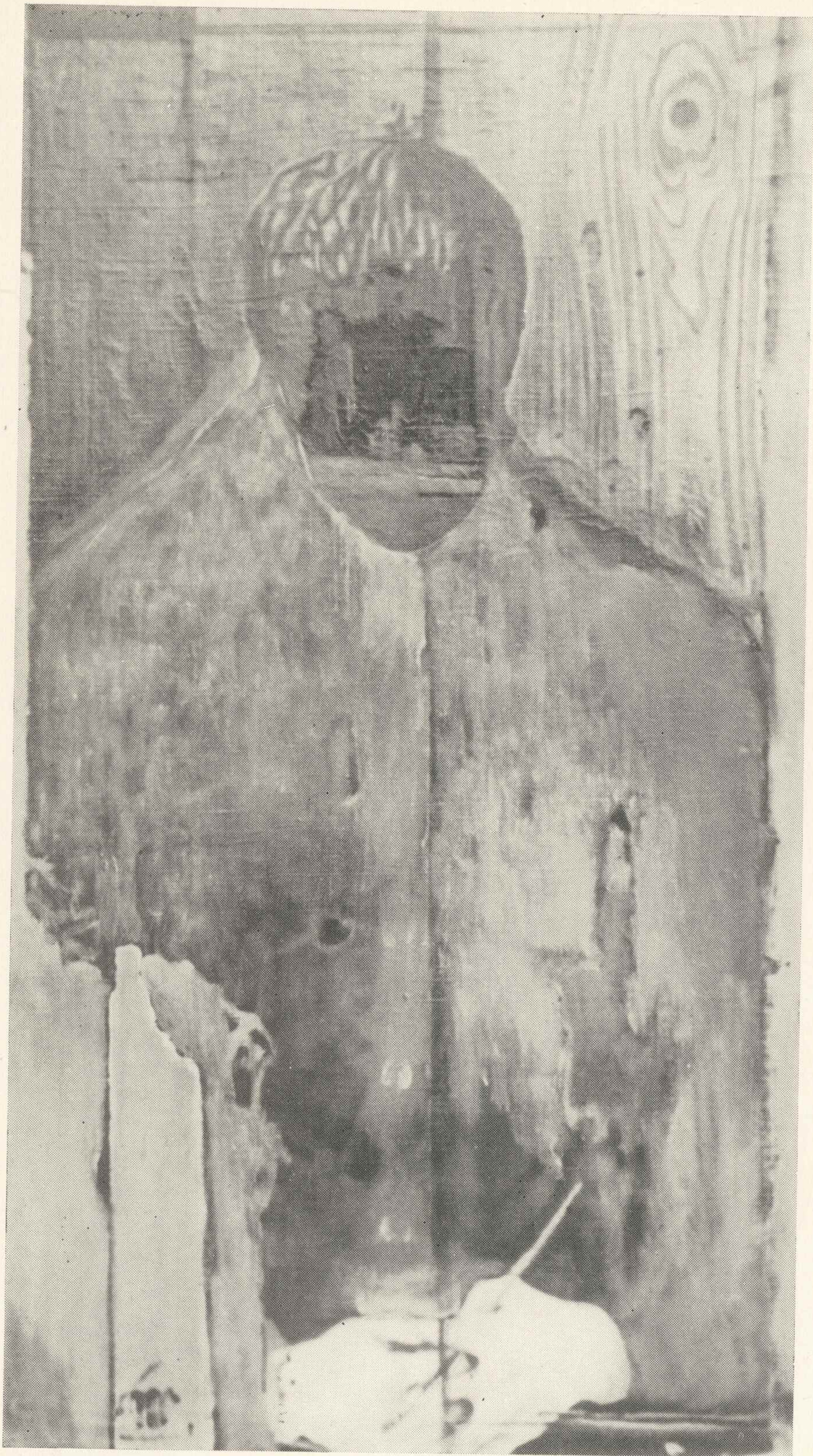


207. Hiszpania I



223. Przesyłka bez wartości



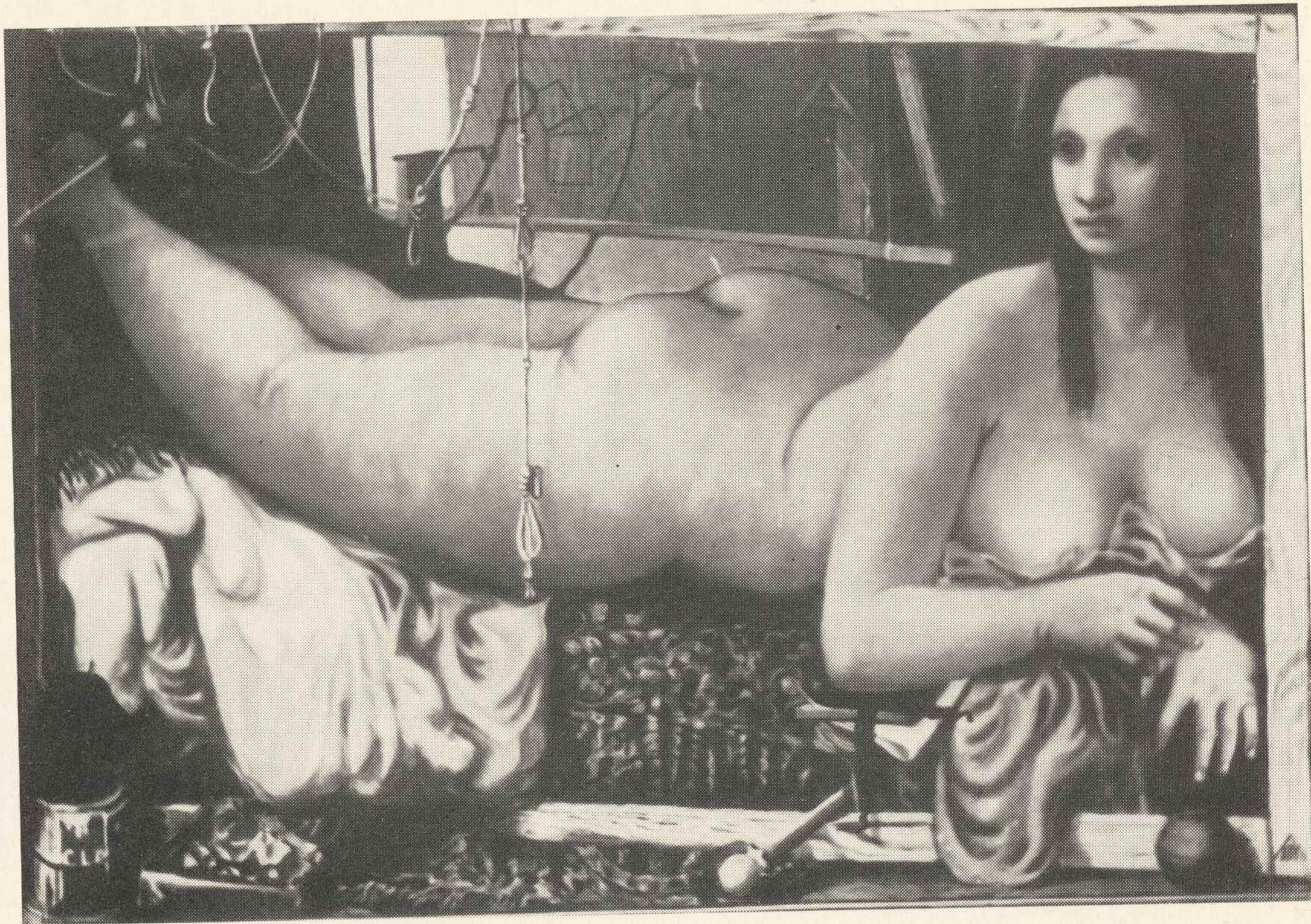


176. Faust



194. Śniadanie na trawie





250. Putyfara (Žona Putyfara)



198. Telimena





191. Człowiek

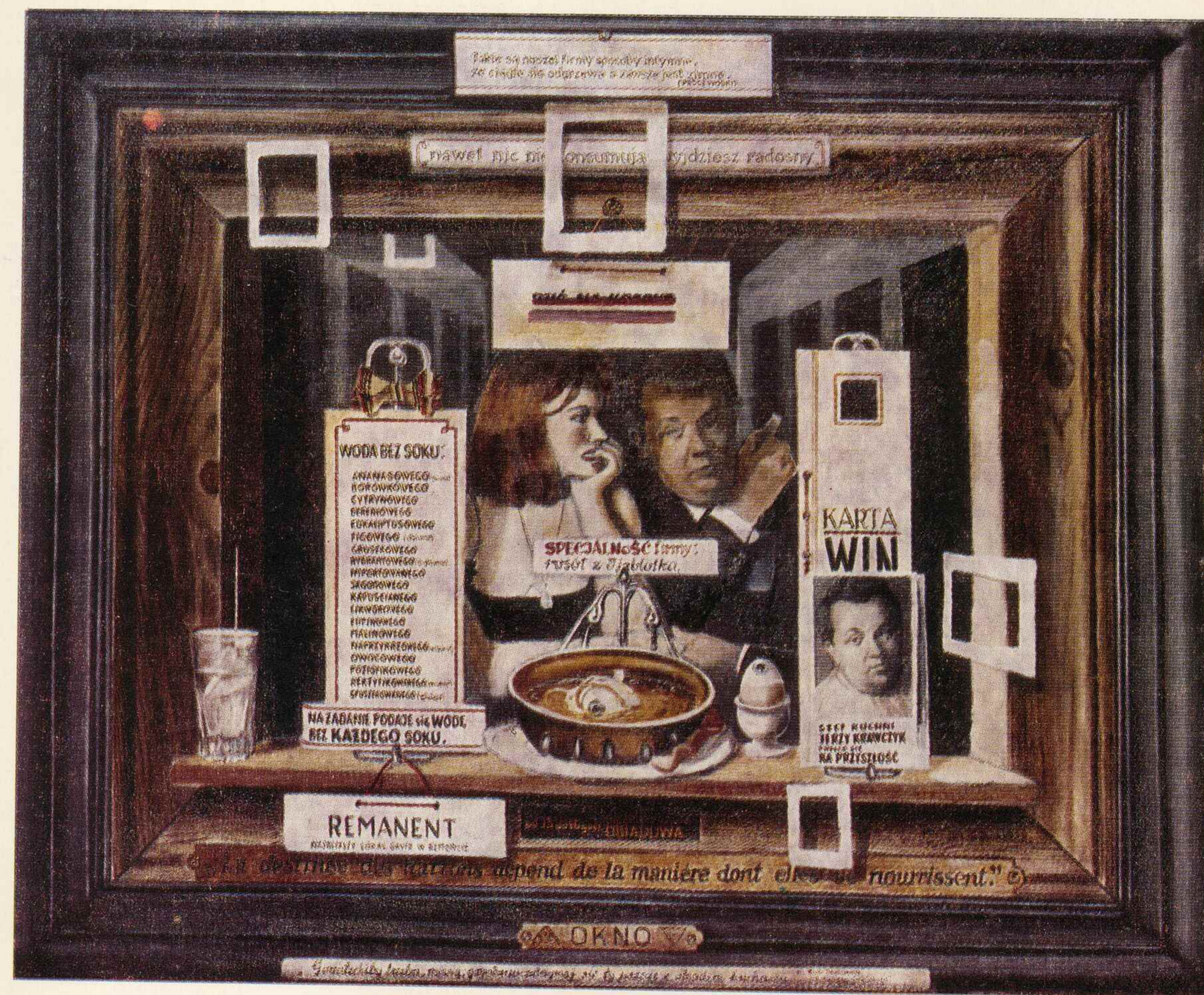


222. Generał (Portret generała)





216. Nibelungenlied II

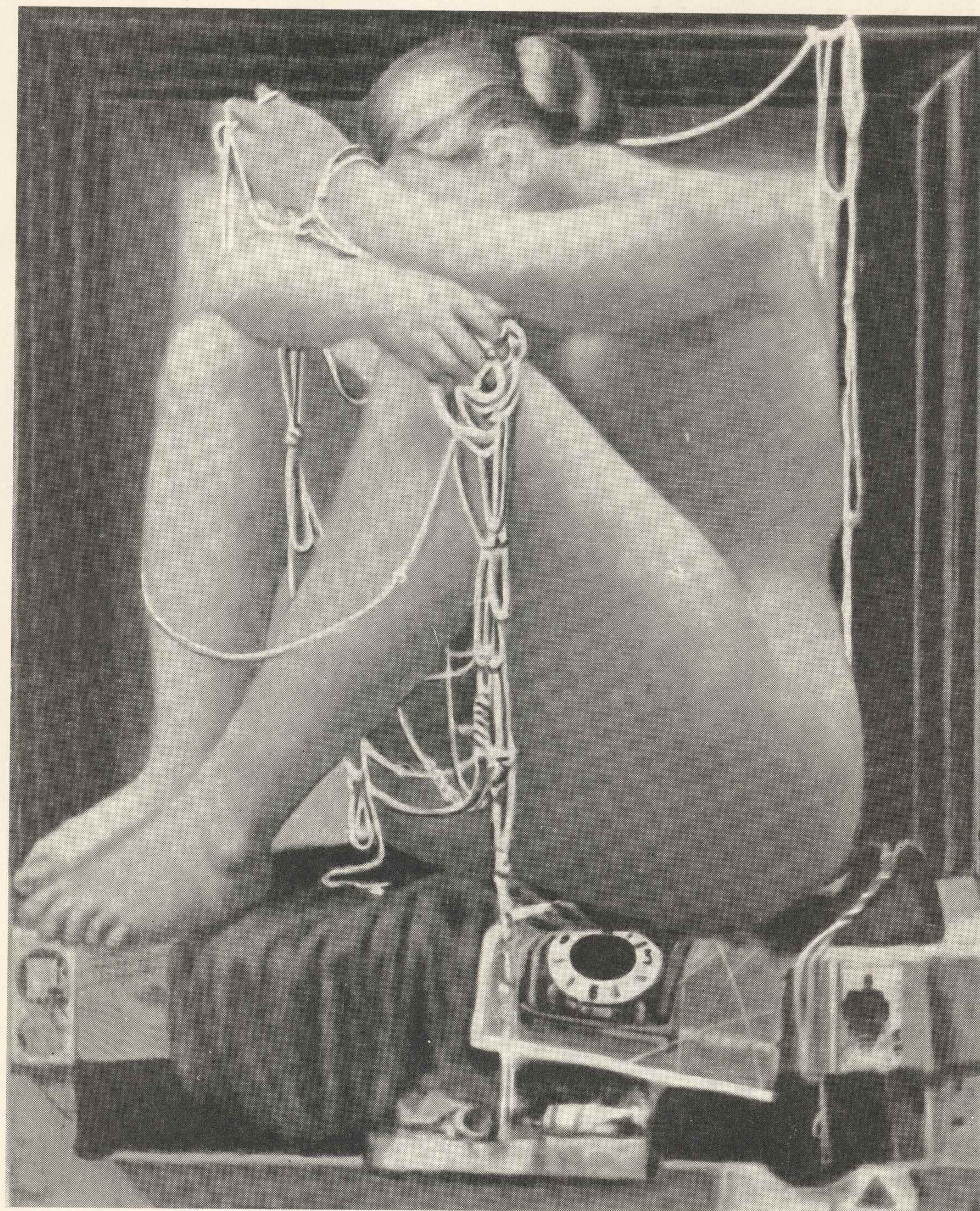


247. Okno I





243. Jeruzalem



240. Siedząca





226. Stryj Piotr



255. Bez tytułu





258. Myśli o myśleniu (Kompozycja przestrzenna – Myśli)

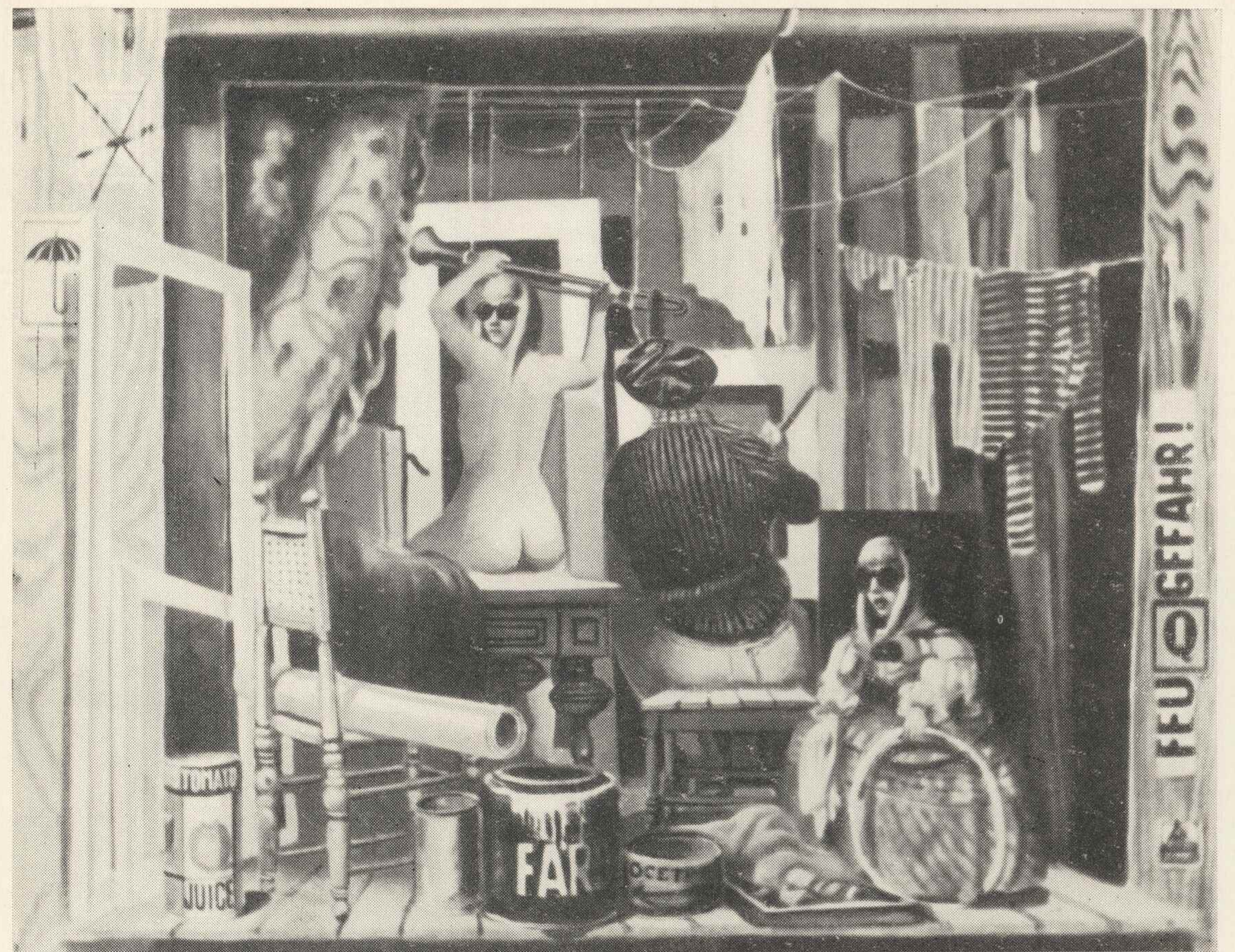


253. Lustro (Też było)





272. Okno II

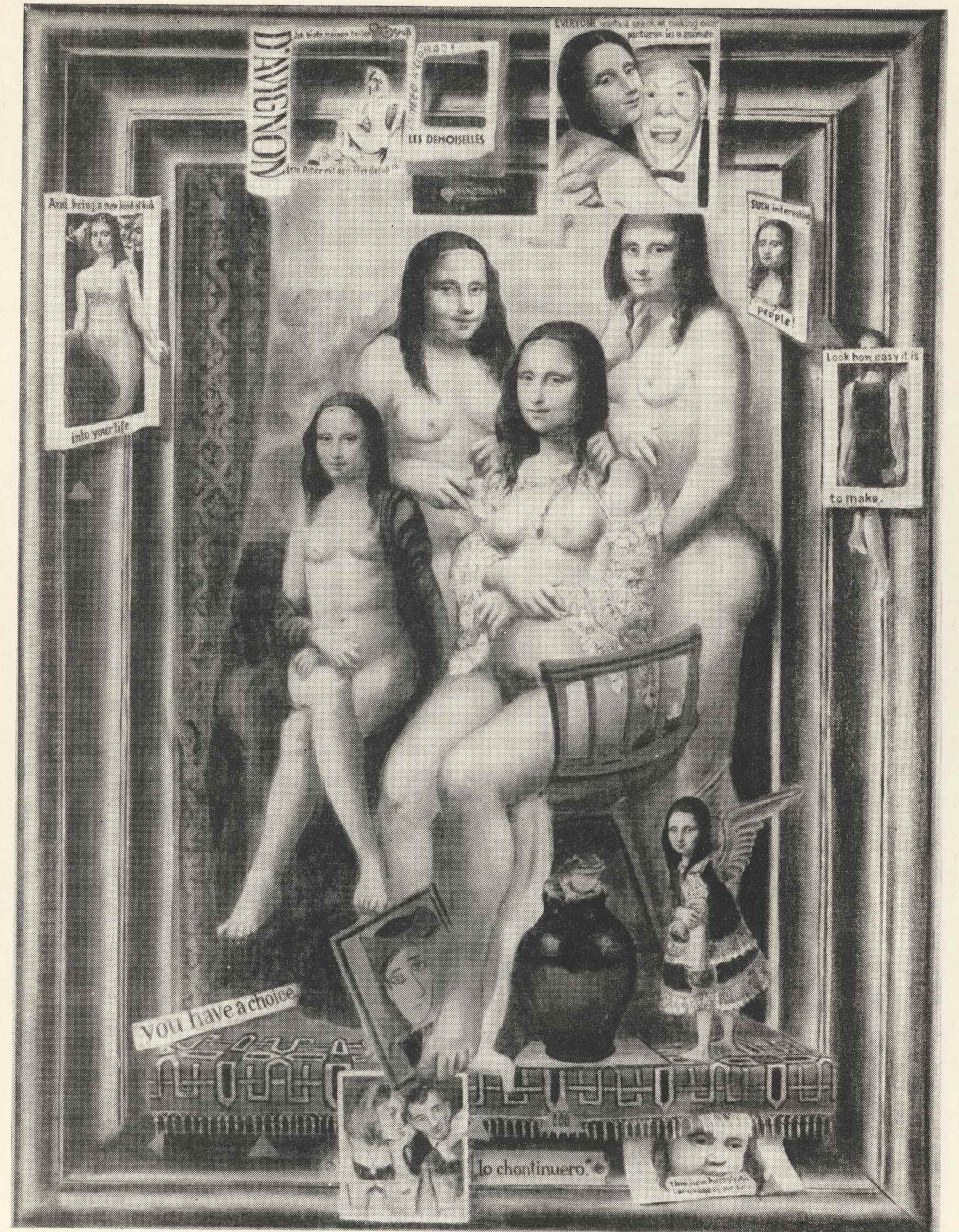


273. Pracownia





296. Dziewczę z Avignon



295. Dziewczeta z Avignon



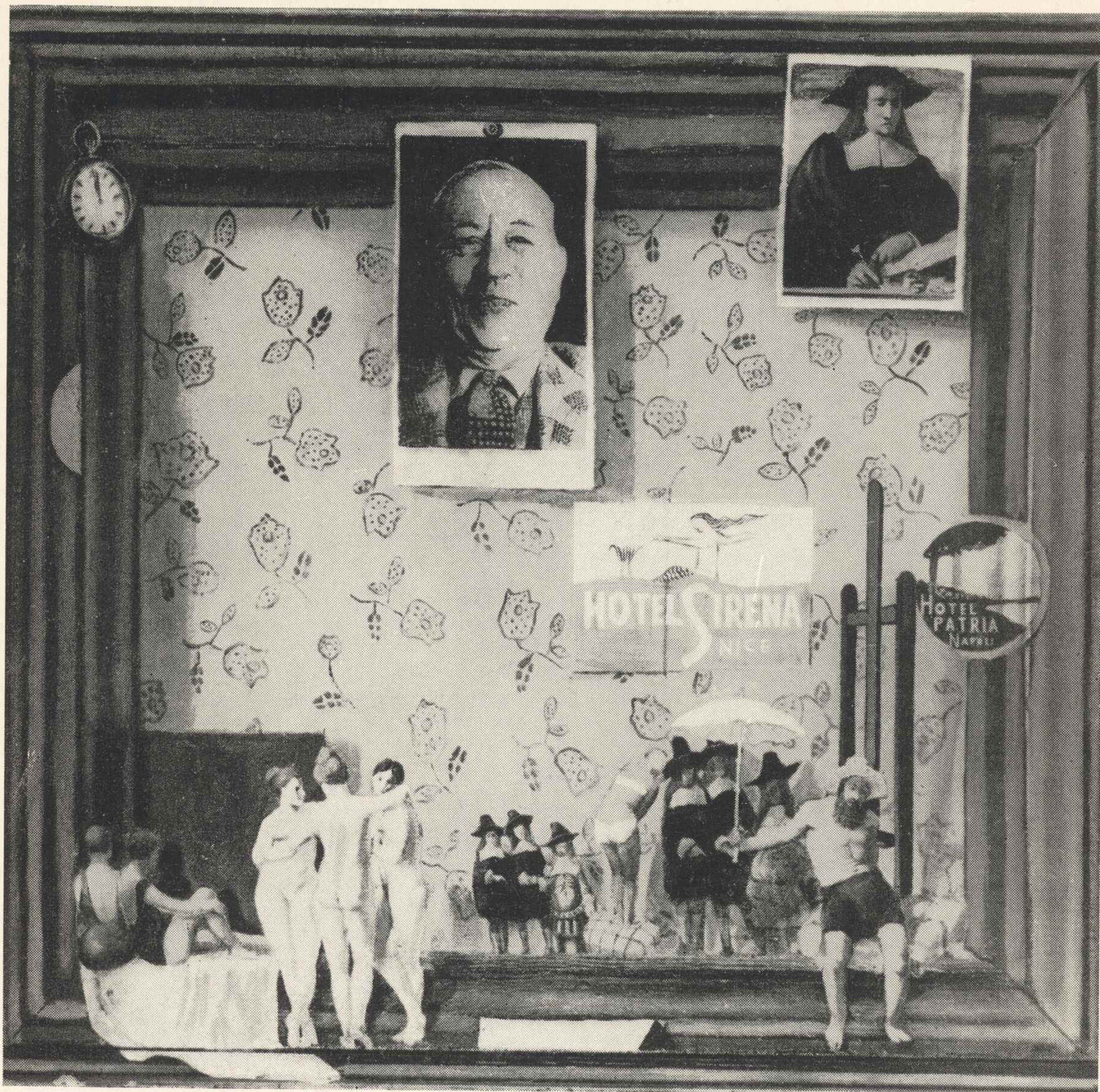


279. Kompozycja przestrzenna V (Autoportret, Trutka)



283. Kompozycja przestrzenna „Gawron pospolity”



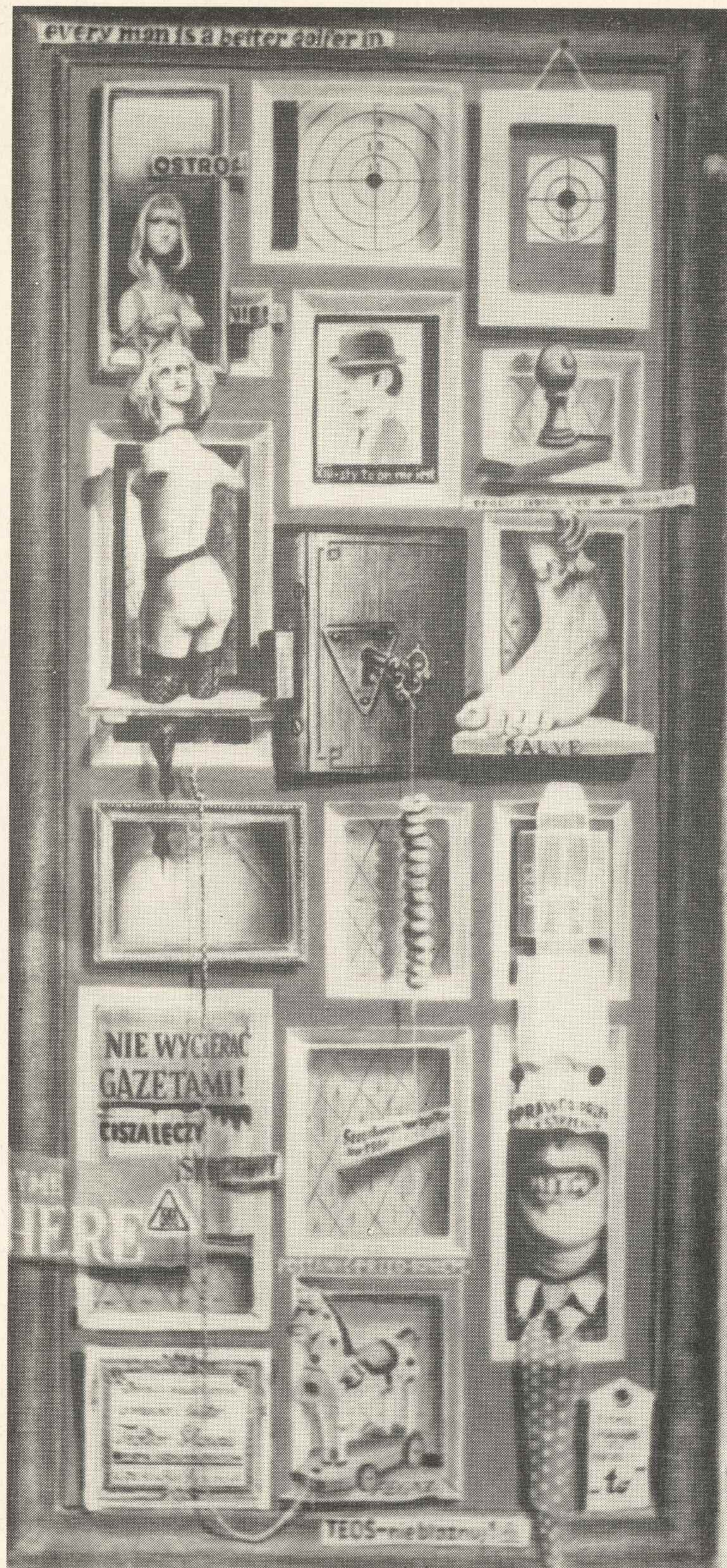


263. Realizm przestrzenny – Komiks

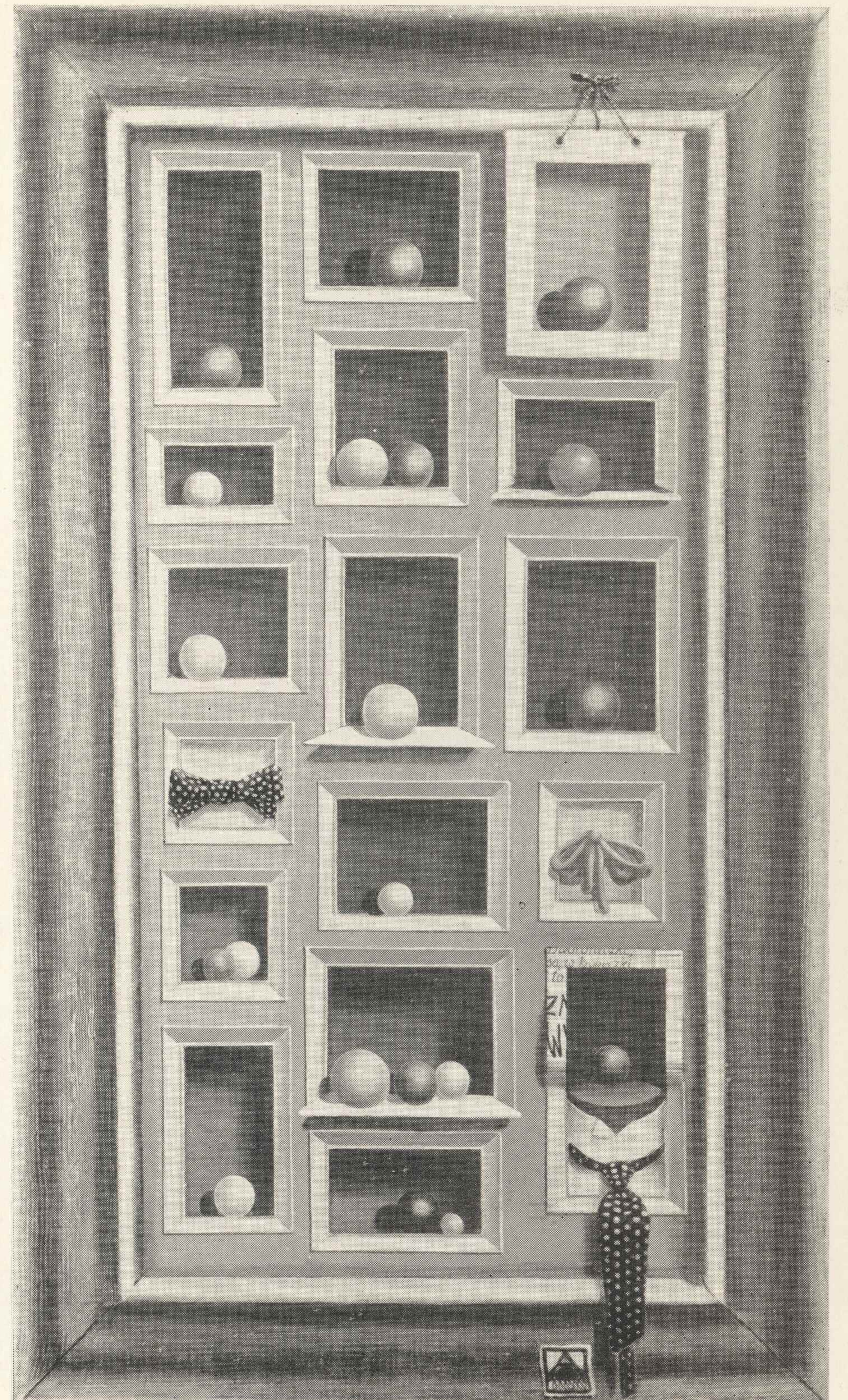


364. Kompozycja z reprodukcją (Petrus Christus)





311. Teoś, nie błądź

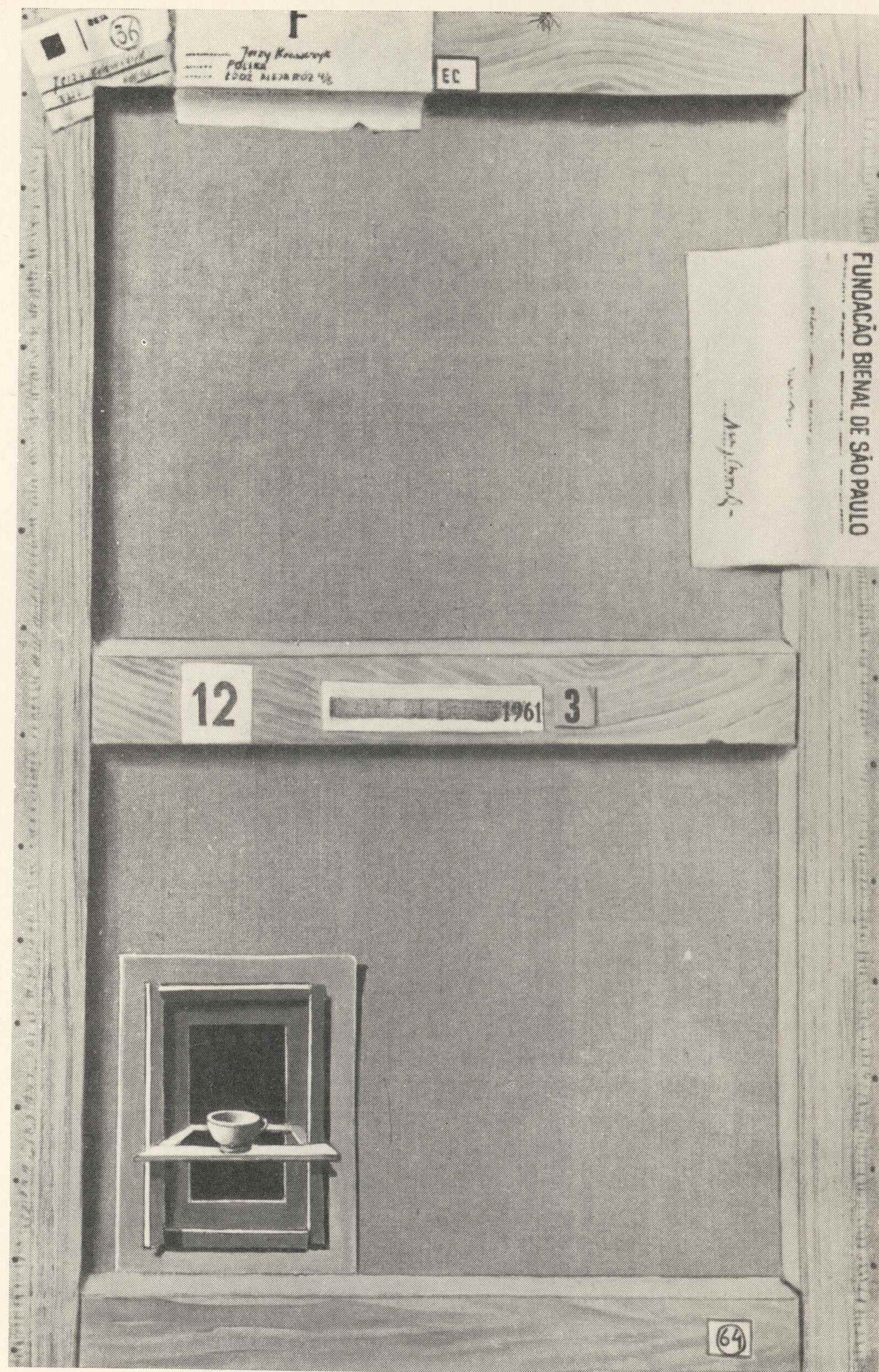


318. Zmiana wystawy



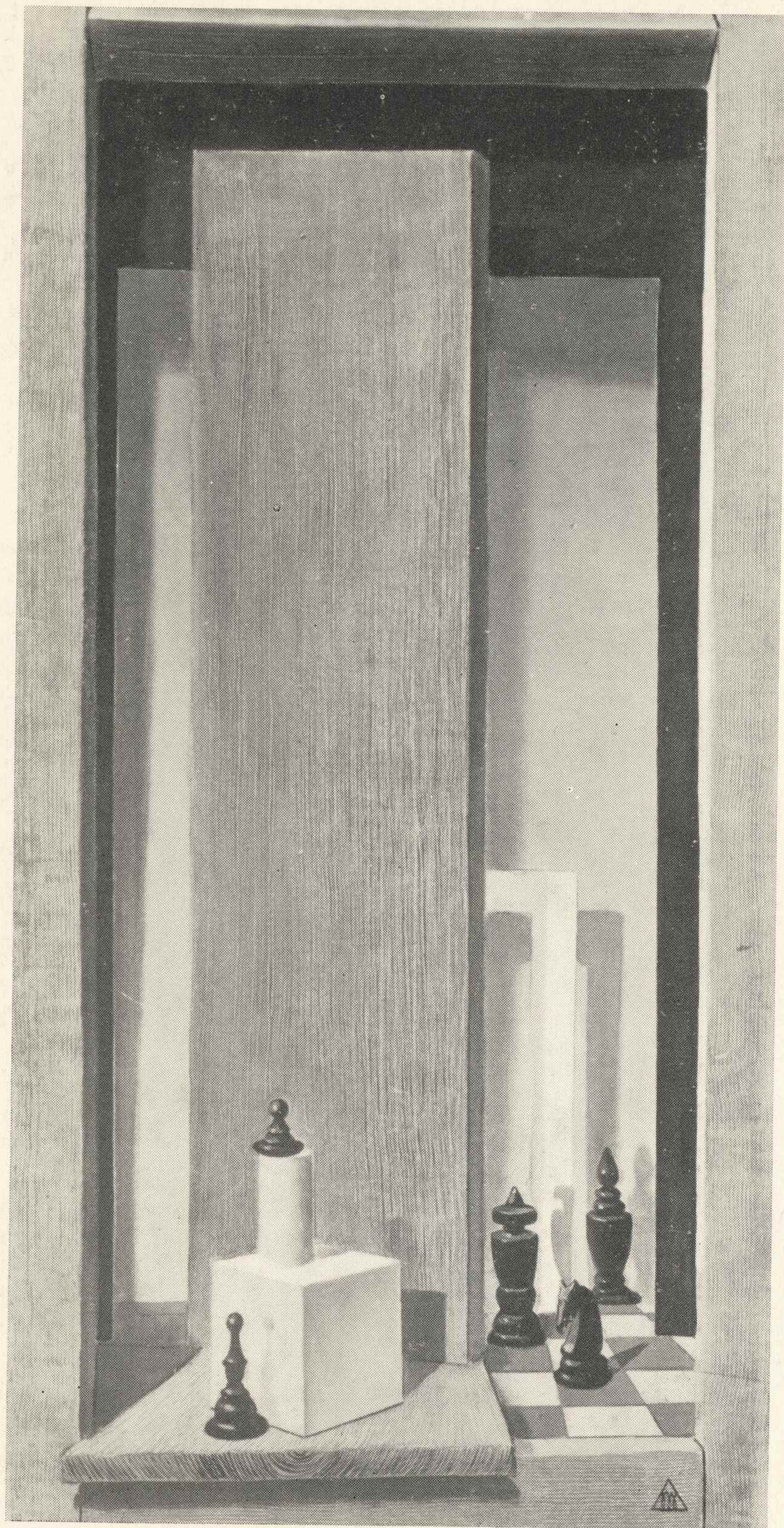


308. Kompozycja przestrzenna z reprodukcją



359. Kompozycja z filiżanką





368. Martwa natura z czerwonym klockiem



