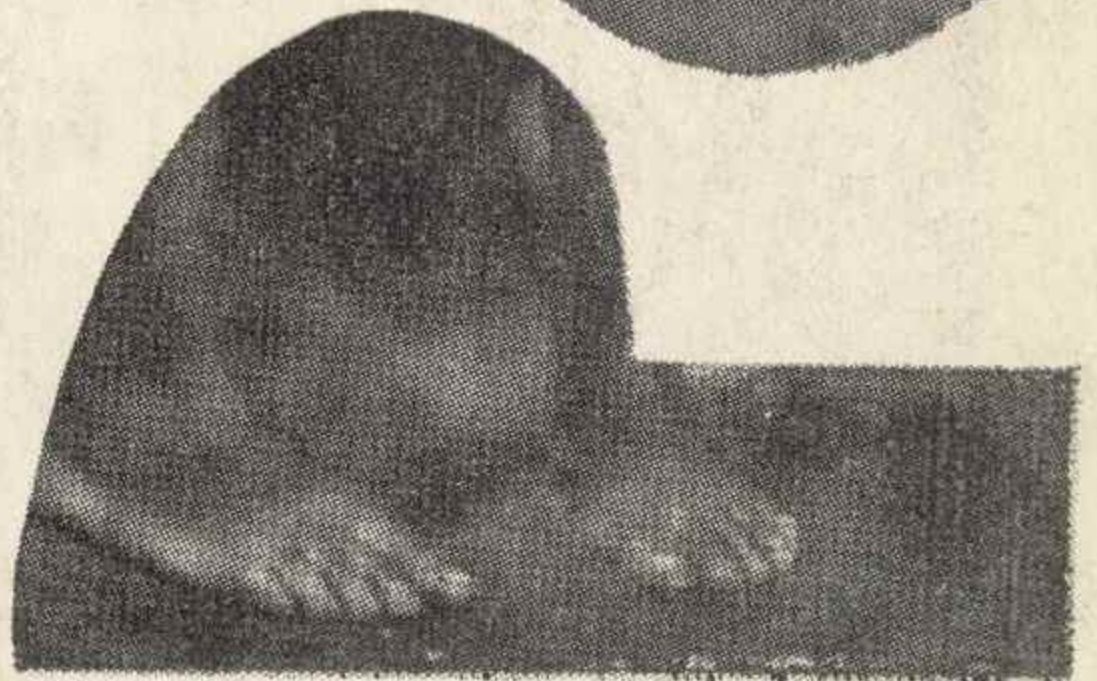
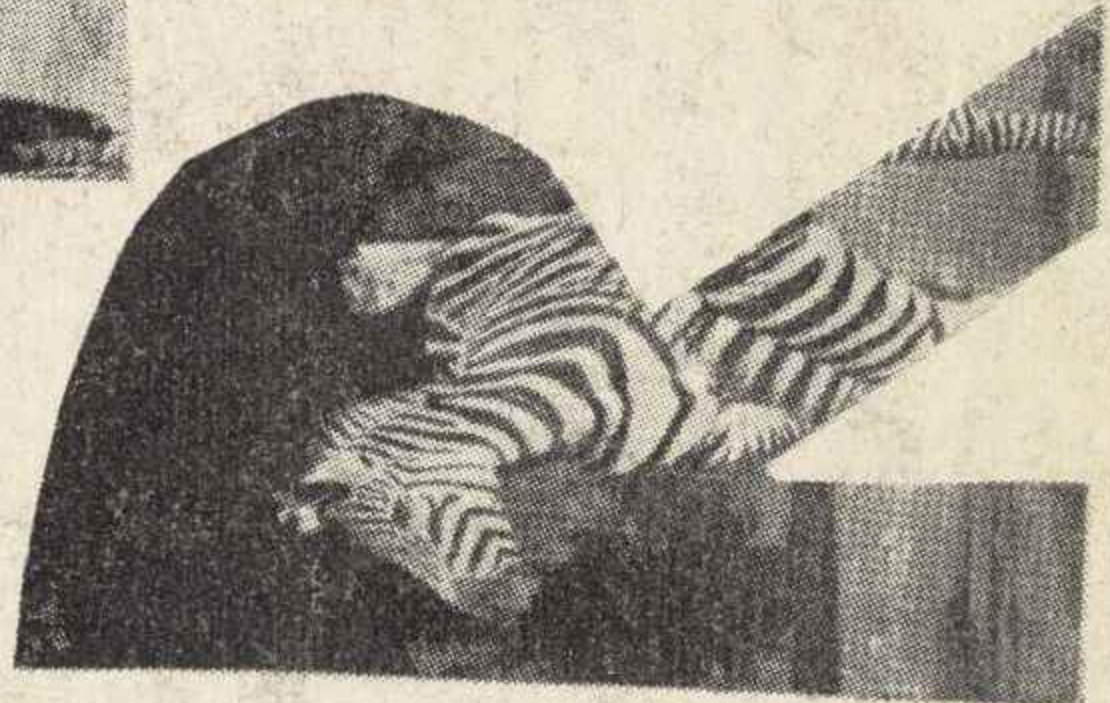
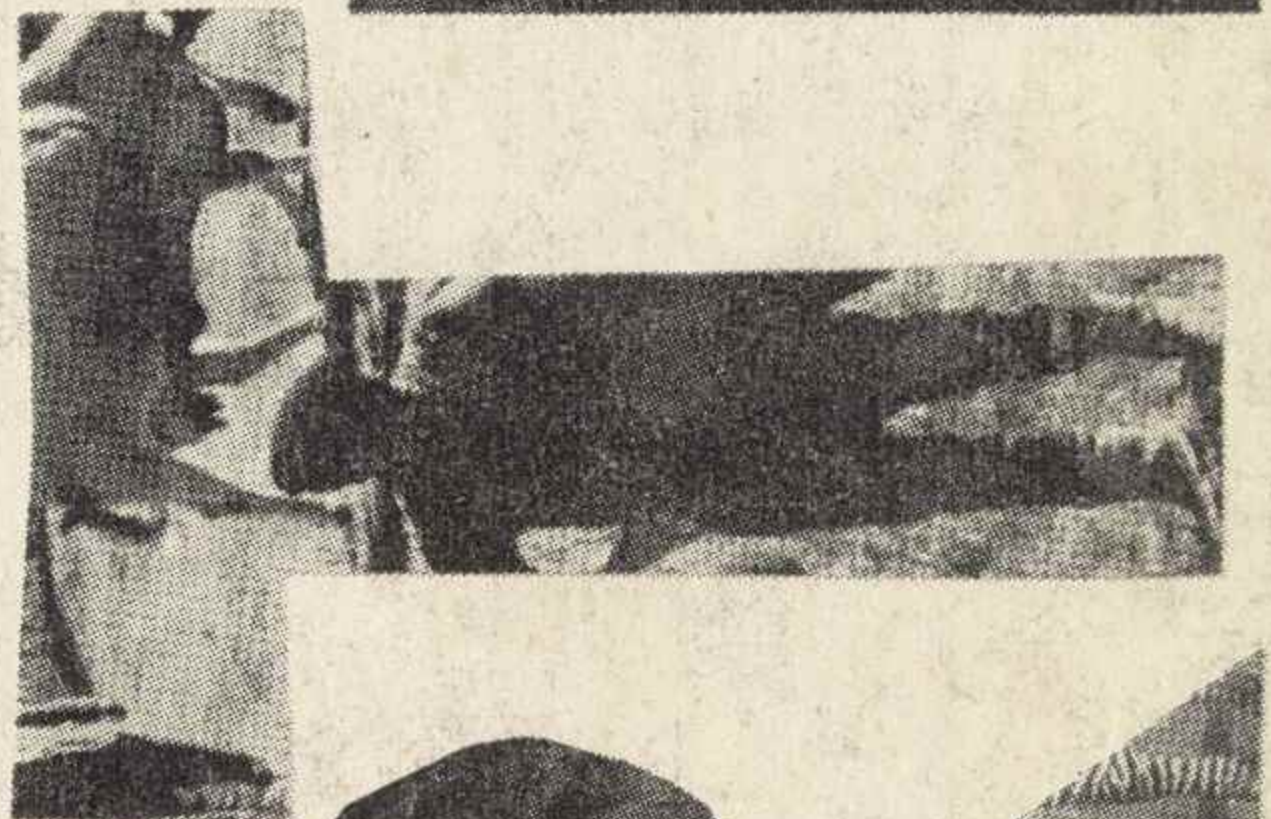
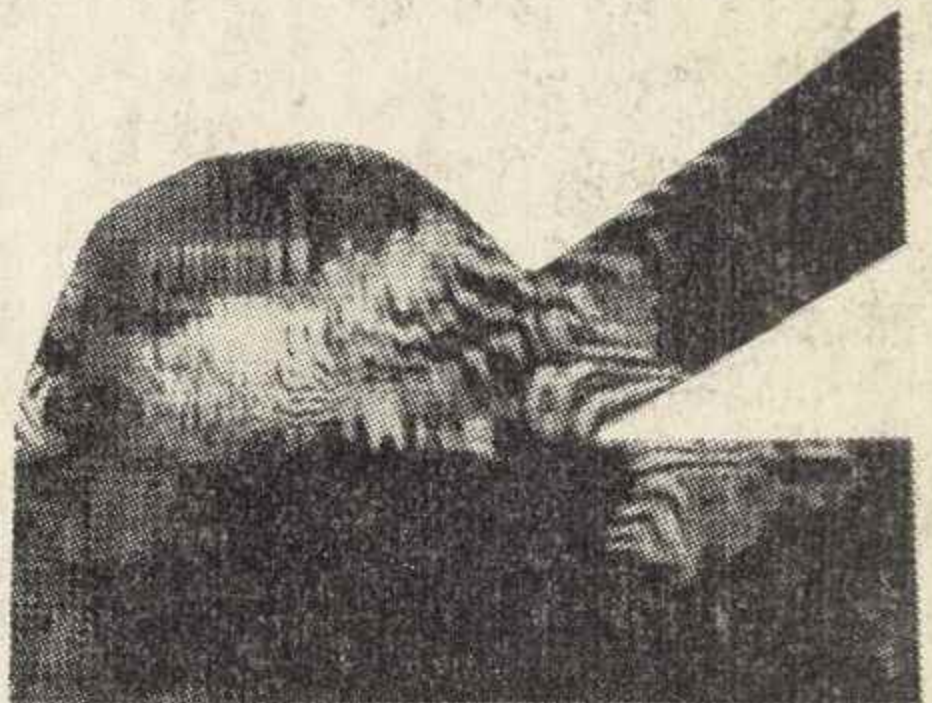
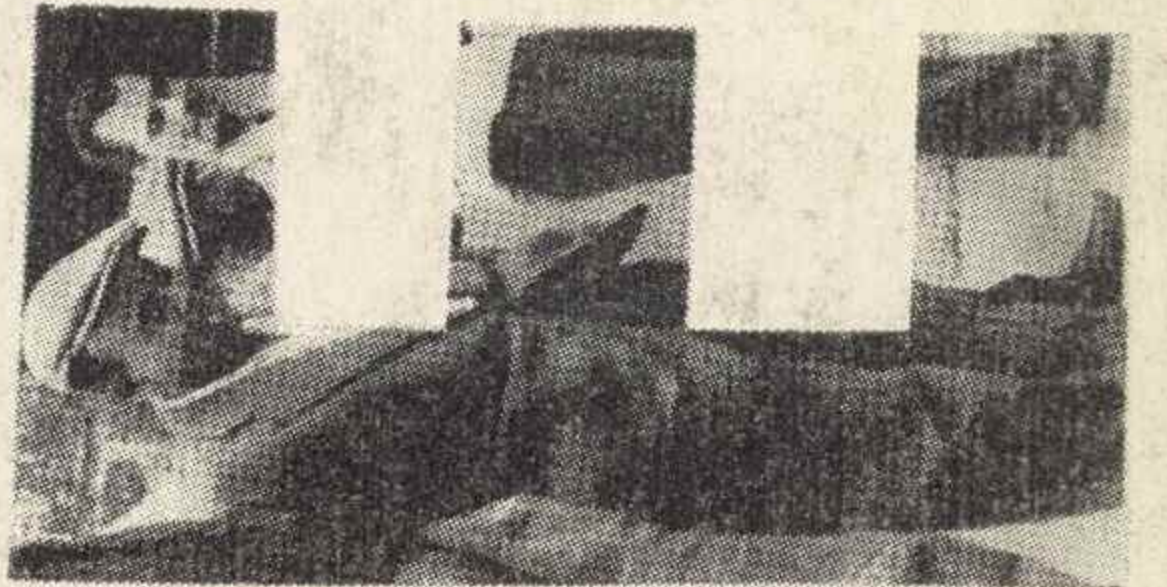
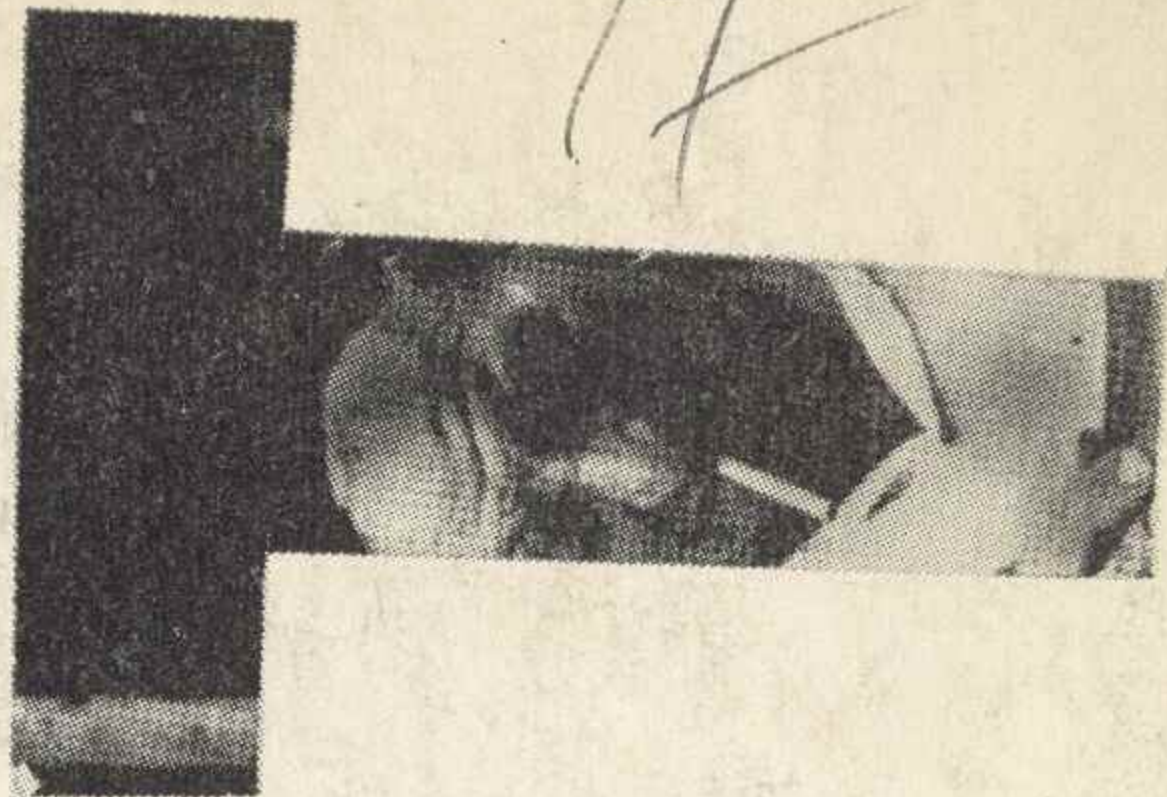
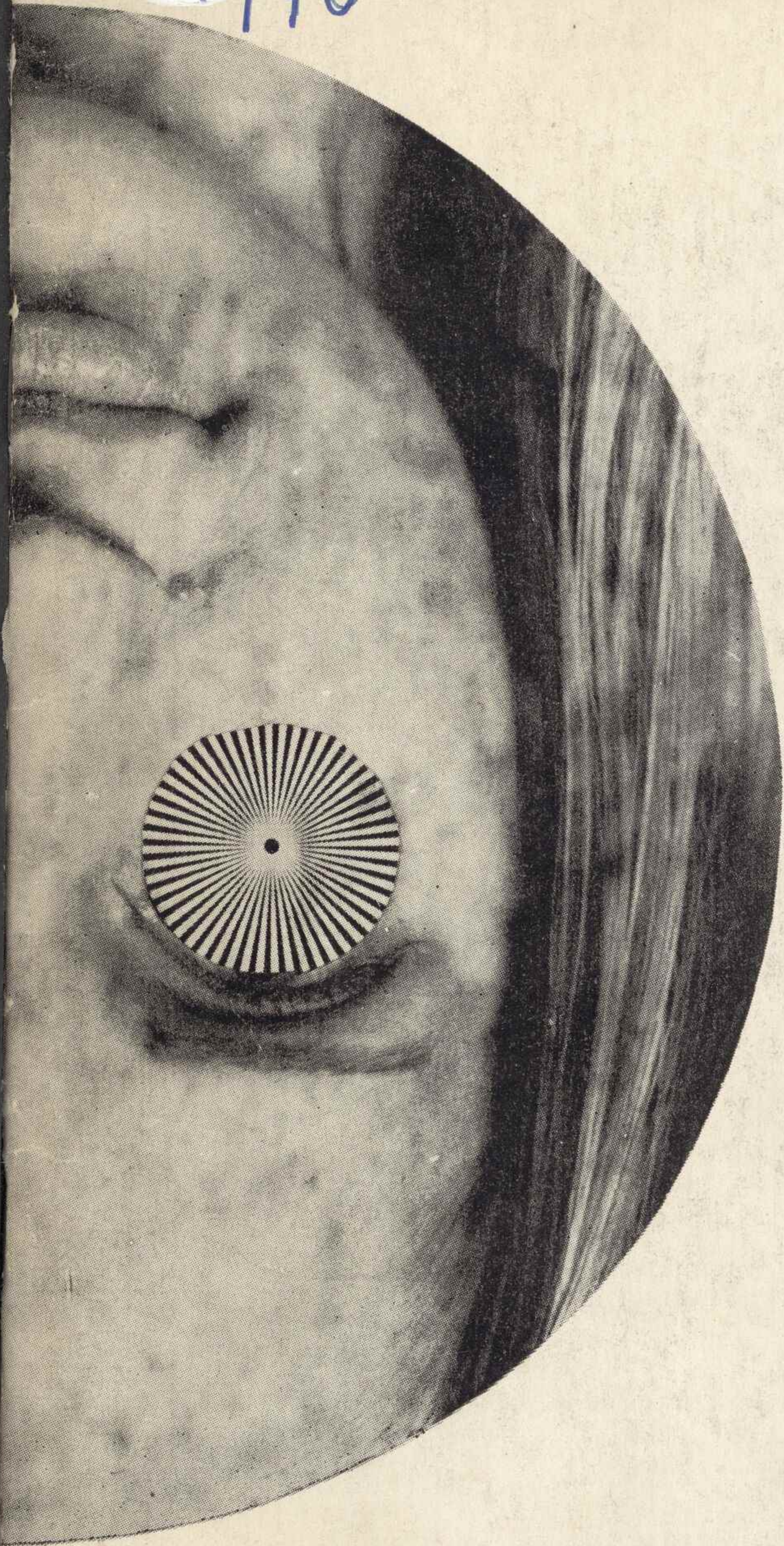


6/1970zach

6/70



ZWIĄZEK  
POLSKICH ARTYSTÓW  
FOTOGRAFIKÓW  
CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

OGÓLNOPOLSKA  
WYSTAWA  
FOTOGRAFII  
ARTYSTYCZNEJ  
PORTRET

LUTY — MARZEC  
1970

WARSZAWA  
„ZACHĘTA”  
PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
Warszawa, pl. Małachowskiego 3  
Wydział Instrukcyjno-Oświatowy  
Tel. 27-69-09

## KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Edward Hartwig  
Adam Johann  
Wiesław Prażuch

## KOMISARZ WYSTAWY

Zygmunt Szargut

Można zaryzykować twierdzenie, że fotografia artystyczna zaczęła się od portretu. Początkowo był to portret statyczny, co wynikało zarówno z możliwości technicznych jak i z wpływów stylistycznych ówczesnego malarstwa. Oficjalny portret XIX w., malarstwo prerafaelitów angielskich, impresjonizm i secesja to wzory, które formowały kształt obrazu fotograficznego aż do czasów międzywojennych. Trudno byłoby wydzielić ściśle chronologiczny zakres oddziaływania wymienionych tu stylizacji. Cechuje je pewne opóźnienie w stosunku do malarstwa i mieszają się one lub występują obok siebie. Wydaje się jednak, że wpływy te — tak zwykle akcentowane we wszelkich opracowaniach historycznych — mają znaczenie drugorzędne. Są właściwie częścią dekoracji, którą fotograf ustawia w swoim atelier, na równi z draperią tła i akcesoriami mającymi stworzyć wrażenie naturalnego otoczenia, w którym model przebywa, lub mógłby przebywać ze względu na swą społeczną pozycję. Zatem i przyjęty w pewnych sferach styl, czy kierunek malarstwa, zaakcentowany w zdjęciu, stwarza naturalny klimat. Oczywiście rozumowanie to nie jest pozbawione uproszczeń. Jeżeli bowiem trudno byłoby mówić o wkładzie fotografii w widzenie impresjonistyczne, powinien być

brany pod uwagę jej udział w formowaniu stylu l'art nouveau czy secesji. Istotne jednak dla całego okresu rozwoju fotografii portretowej od połowy XIX wieku do drugiego dziesiątka lat wieku XX jest zapatrzenie w malarstwo i naśladowanie jego kierunków. Skłaniała do tego nie tylko potrzeba wytworzenia odpowiedniego klimatu artystycznego, ale również — i może właśnie w mierze decydującej — techniczne ograniczenia fotografii ówczesnej, uniemożliwiające wyklarowanie się tych cech, które dziś stanowią o jej istocie. Dopiero rozwój optyki, a przede wszystkim wielki postęp w produkcji materiałów bromowych stworzył podstawy techniczne nowoczesnej fotografii.

Fotografia prasowa, szybko rozwijająca się na początku XX w. była kolebką fotoreportażu, którego najżywszy rozwój przypada na lata międzywojenne i czas ostatniej wojny. Jego zupełnie inny sposób oglądania świata, szacunek dla zdarzeń, sprowadzenie czynności fotografa do wrażliwej obserwacji rzeczywistości i powierzenie reszty aparatom i procesowi chemicznemu, zrewolucjonizował i fotografię portretową. Powstał nowy wizerunek człowieka prawdziwego w jego autentycznym otoczeniu, nie poprawiany, nie dopasowywany do ram stylistycz-

nych, z wyrazem twarzy i gestem uchwyconym krótką ekspozycją — już nie komponowany obraz, lecz relacja faktu, utrwalona chwila słabości lub uniesienia, przemijająca, ale prawdziwa.

Po drugiej wojnie światowej reportaż fotograficzny i fotografia, która powstała pod jego wpływem święciły triumf powszechnej aprobaty, a oznaczać to mogło tylko konieczność dalszych poszukiwań. Powrót do pozy i stylizacji rozpoczął się w kręgach fotografów współpracujących z wydawnictwami wielkich magazynów. Szczególnie fotografia mody stworzyła pole dla najniezwykleszych pomysłów, w których sztuczność wyniesiona została do rangi środka wyrazu artystycznego. Mistrzowie tej maniery doszli do niebywalej finezji układu i techniki zdjęć, ale fotografia ta zyskała znaczenie chyba tylko komercyjne.

Wielką próbę odnowy warsztatu fotograficznego stanowią wszelkie poszukiwania, których celem jest wyjście poza czyste dokumentowanie. Wyobraźnia wyprzedza tu obserwację i często kieruje nią, albo koryguje jej wyniki ex post. Jako rezultat powstają montaż, multiekspozycje, multiplikacje, specjalne asambláže, albo nawet opracowania, które należy uznać za działania graficzne. Postać człowieka zaj-

muje w tych próbach miejsce niezwykle ważne, jako że zmierzają one do głębszego zaangażowania fotografii w sprawy ludzkie. Nie zawsze jednak chodzi tu o portret w tradycyjnym znaczeniu tego słowa. I właśnie to znaczenie zostaje znakomicie poszerzone. Na wystawie eksponowane są, obok bardziej tradycyjnie potraktowanych zdjęć a także obok fotografii o charakterze reportażowym, portrety, które znajdują się na pograniczu przyjętych określeń tego gatunku, ale może właśnie one, przez odniesienie się do osobowości autora, nie tylko jego sposobu widzenia, ale i jego myśli, intuicji, uczuć — trafniej ujmują obraz człowieka.

Wystawa ta jest nie tylko prezentacją dorobku artystów fotografików w dziedzinie portretu. Jest ona także demonstracją wszystkich tendencji artystycznych, które dają się u nas zaobserwować. Na podkreślenie zasługuje fakt, że choć dotychczas nie udało się nam stworzyć rodzimej szkoły portretu, jest to dziedzina ciągle żywotna. I dawniej, i dziś obfituje fotografia ta w indywidualności wielkiej miary, uprawiana jest przez wszystkie pokolenia i wszystkie one wnoszą doń piętno swojego czasu.

**Zbigniew Dłubak**



## SPIS PRAC

**Ildefons Bańkowski**

Bydgoszcz

1. Dorota
2. Zena

**Piotr Barącz**

Warszawa

3. × × ×
4. × × ×
5. × × ×
6. × × ×
7. × × ×

**Henryk Bietkowski**

Warszawa

8. „Pasja” Pendereckiego — próba orkiestry
9. Z cyklu: Schody Hiszpańskie — Ona

**Liliana Bilińska**

Warszawa

10. Pisarz
11. Alfons Karny



**Benedykt Jerzy Dorys, Xawery Dunikowski**

**Tadeusz Biliński**

Warszawa

- 12. Koneserki z Nowego Targu (kolor)
- 13. Sława Przybylska (kolor)
- 14. Mulatka (kolor)
- 15. Portret Kaliny Jędrusik (kolor)
- 16. Portret makabryczny (kolor)

**Anna Chojnacka**

Katowice

- 17. Portret zbiorowy

**Mieczysław Cieślak**

Warszawa

- 18. Nosy
- 19. Mira Zimińska-Sygietyńska
- 20. Starzy przyjaciele



Jerzy Lewczyński, Z cyklu: We dwoje — Rzeźbiarz ludowy z Rzeszowskiego

**Kazimierz Czapiński**

Warszawa

- 21. Nieznajoma
- 22. Matka
- 23. Aznavour

**Kazimierz Czobaniuk**

Wrocław

- 24. × × × (solaryzacja)

**Michał Diament**

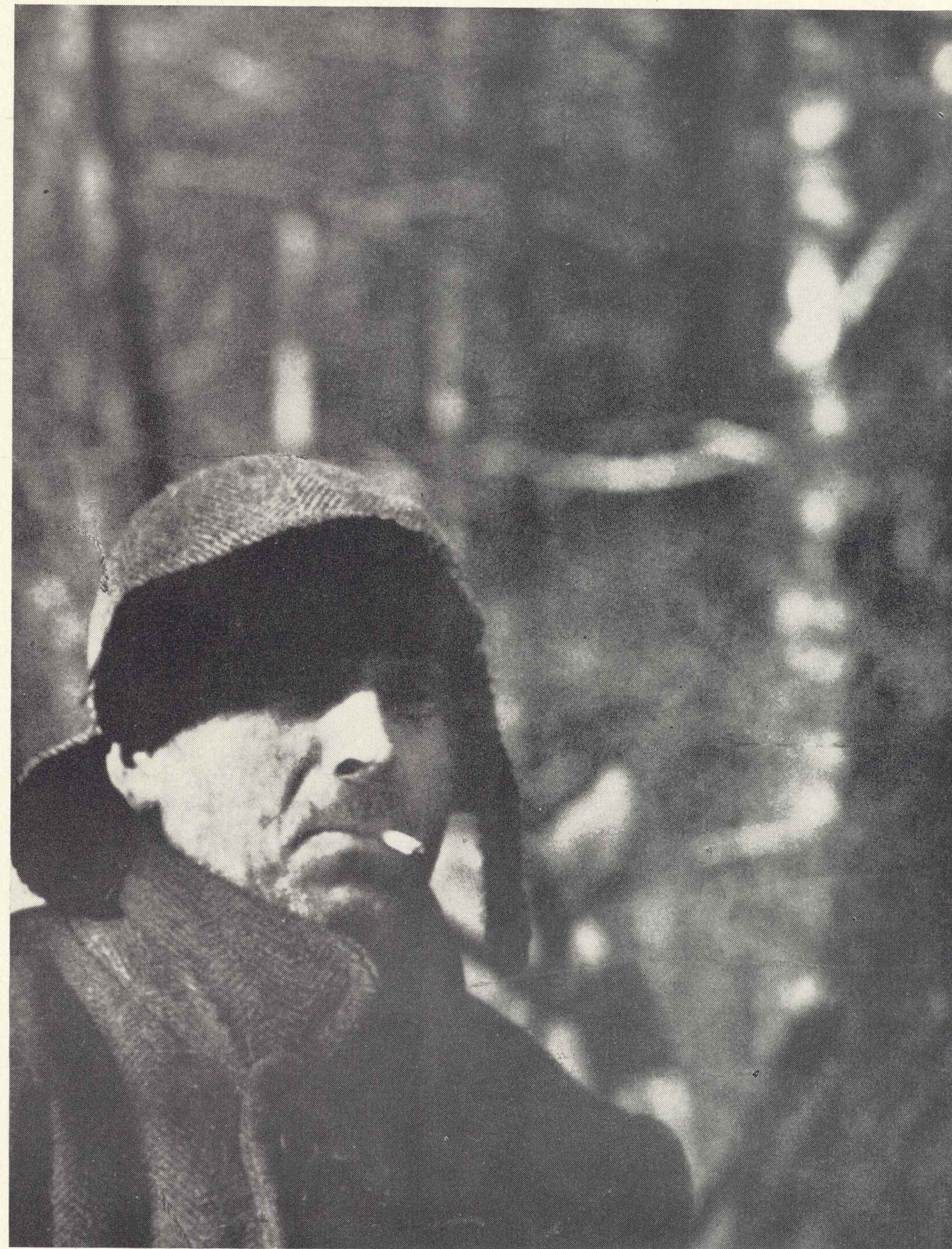
Wrocław

- 25. „M” II
- 26. „N” III
- 27. „D.Z.”

**Benedykt J. Dorys**

Warszawa

- 28. Mieczysław Jastrun
- 29. Prof. Zbigniew Drzewiecki
- 30. Tadeusz Kulisiewicz
- 31. Zbigniew Turski
- 32. Xawery Dunikowski



Ryszard Mariański, W lesie



**Halina Dorys**

Warszawa

33. Portret P. M.

**Lucjan Fogiel**

Warszawa

34. Henryk Tomaszewski

**Marian Gadzalski**

Warszawa

35. Portret wiejski

36. Witold Małcużyński

**Olgierd Gałdyński**

Toruń

37. Marek Żuławski

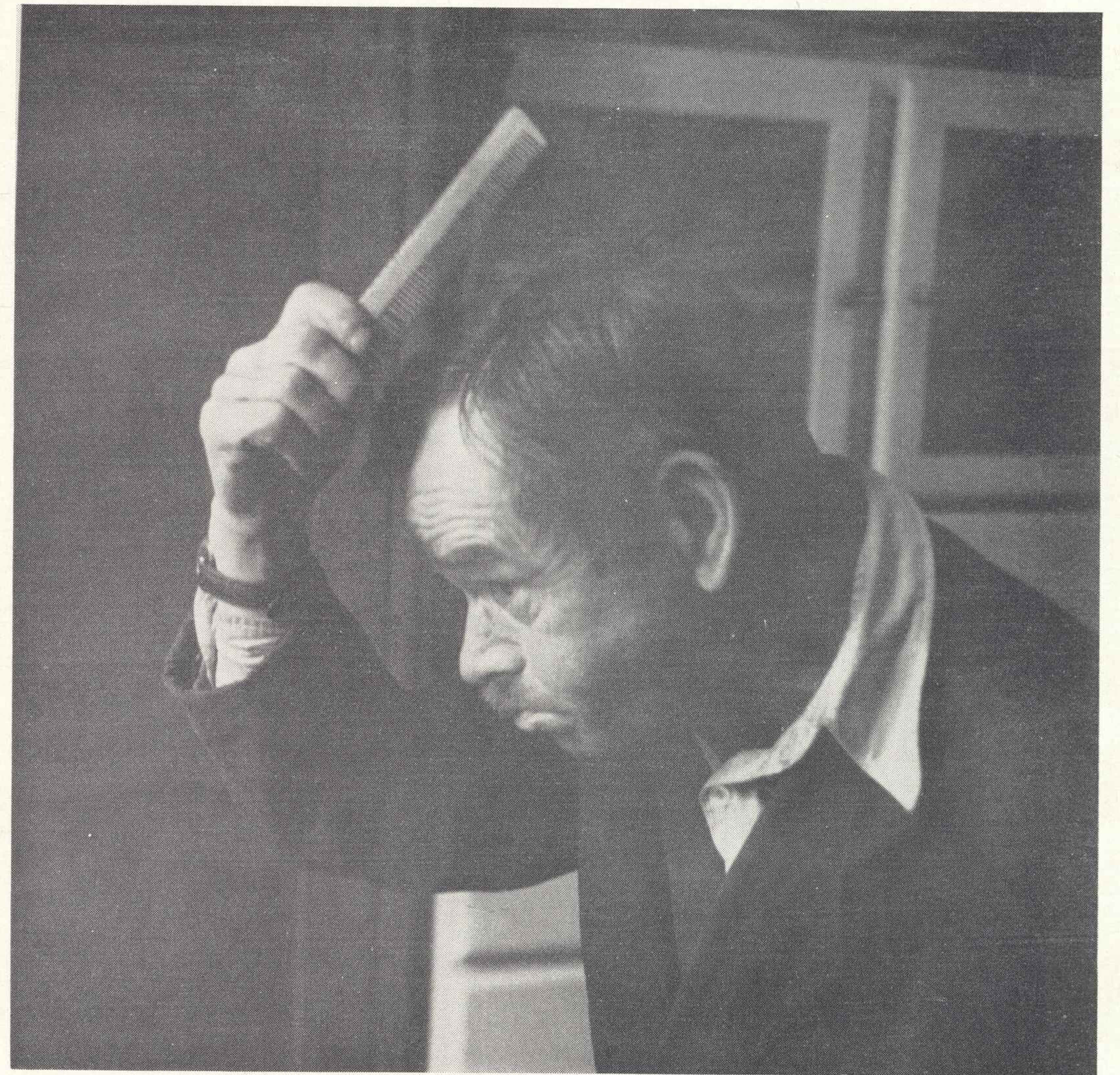
**Zygmunt Gamski**

Warszawa

38. Z cyklu: Żołnierskie twarze — Godzina „0”

39. Z cyklu: Żołnierskie twarze — Saper

40. Z cyklu: Żołnierskie twarze — Bój



**Wiesław Prażuch, Nikifor**

**Kazimierz Gargul,**

Bielsko-Biała

41. Na trasie

42. Motocyklista

**Antonina Garnuszewska**

Warszawa

43. Sztukator

44. Henryka

**Krystyna Gorazdowska**

Zakopane

45. Witkacy (interpretacja), (solaryzacja)

**Edward Grochowicz**

Warszawa

46. W muzeum

47. Studencka para

48. × × ×

49. × × ×

50. Turyści

51. Kolejarz



**Andrzej Lachowicz, Portret permanentny**

**Włodzimierz Grodecki**

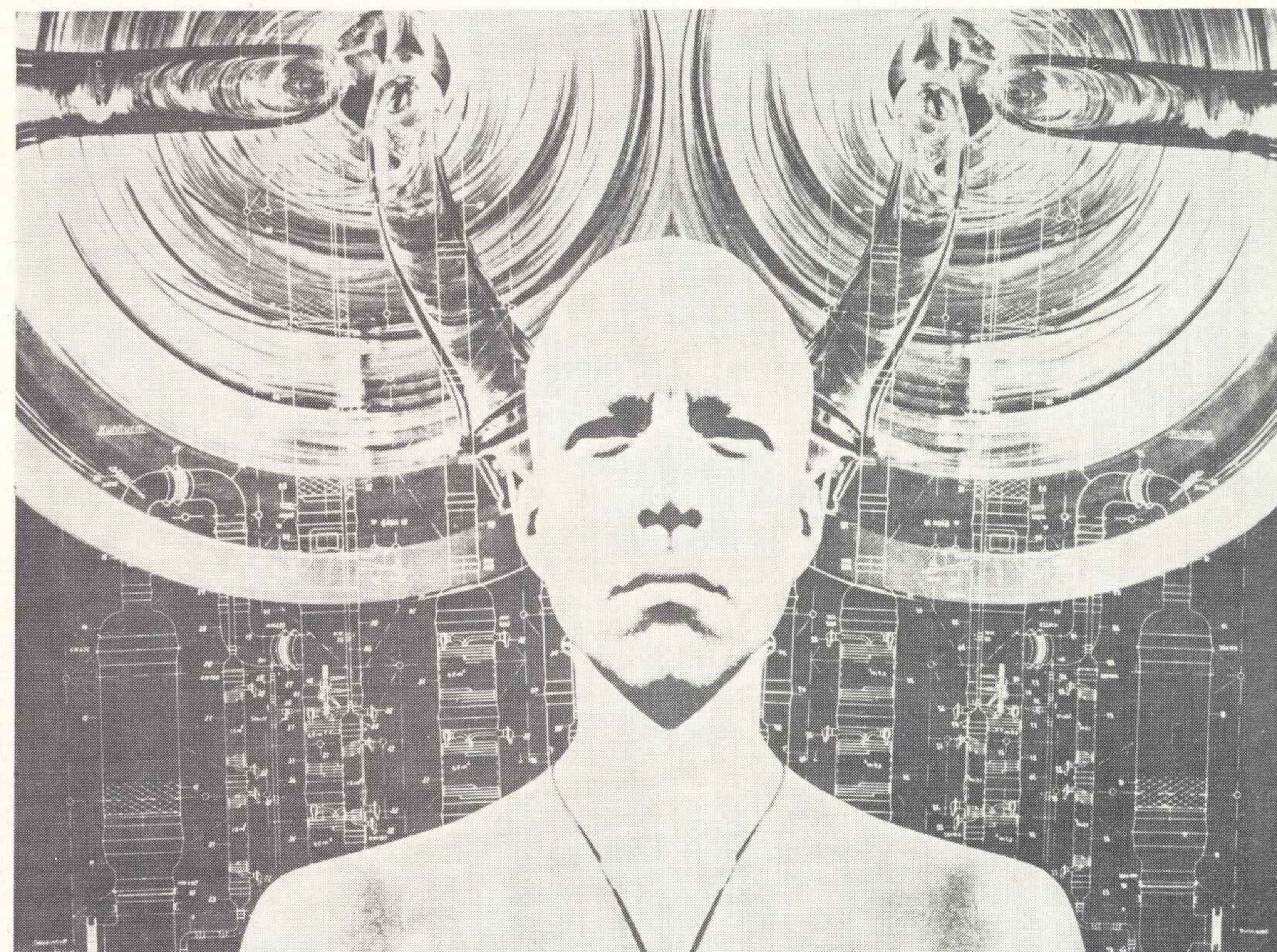
Warszawa

- 52. „Nie przynoś mi kwiatów dziewczyno”
- 53. Z cyklu: Autoportret — Mój dom
- 54. Z cyklu: Autoportret — Moja miłość
- 55. Z cyklu: Autoportret — Moja płyta

**Edward Hartwig**

Warszawa

- 56. Tryptyk — Solista baletu
- 57. Portret artystki
- 59. Portret w plenerze II
- 60. Profil I
- 63. Portret W. Hasióra
- 64. Portret pani X
- 66. Egipcjanki
- 69. Portret z papierosem
- 71. Czarny solista
- 73. Portret tancerza



**Marian Kucharski**, Z cyklu: Portrety z wyobraźni — Cybernetyk II

**Helena Hartwig**

Warszawa

- 75. Szczęśliwa matka
- 76. Rodzina
- 77. Starość i młodość
- 78. Uśmiech
- 79. Ewa

**Ewa Hartwig-Fijałkowska**

Warszawa

- 80. Z cyklu: Nigeryjskie dzieci I
- 81. Z cyklu: Nigeryjskie dzieci II
- 82. Z cyklu: Nigeryjskie dzieci III
- 83. Nigeryjska rodzina

**Henryk Hermanowicz**

Kraków

- 84. Jalu Kurek
- 85. Konstanty Ildefons Gałczyński
- 86. Jan Parandowski



**Marek Karewicz, Wyłamać się**

**Marek Holzman**

Warszawa

- 87. Tadeusz Kotarbiński
- 88. Zygmunt Latoszewski
- 89. Kazimierz Wyka

**Maksymilian Jankowski**

Gdańsk

- 90. Portret z topolami

**Róża Jura**

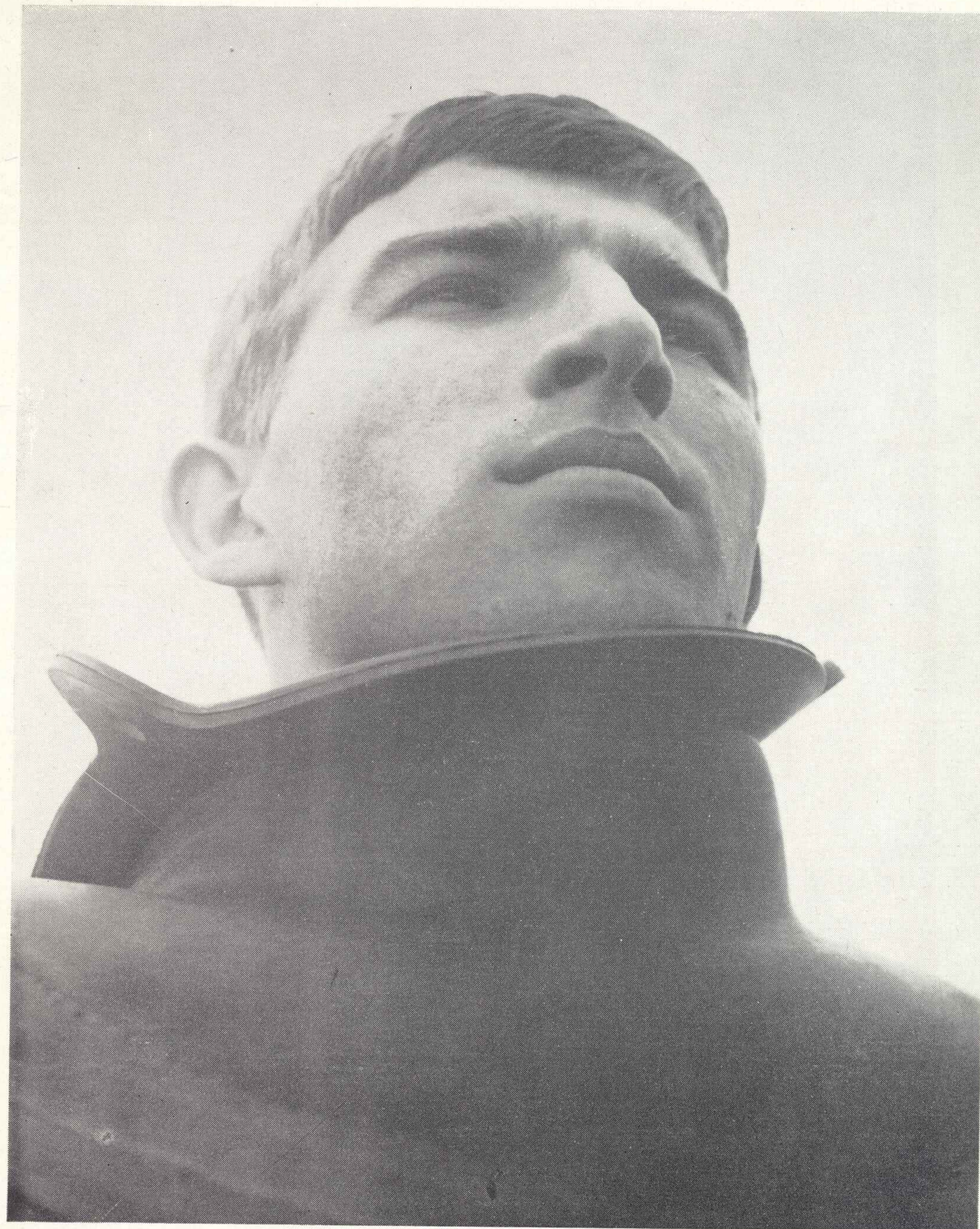
Bielsko-Biała

- 91. Castro

**Wacław Kapusto**

Olsztyn

- 92. Władysław Gomułka
- 93. Józef Cyrankiewicz
- 94. Władysław Gomułka i Józef Cyrankiewicz



Wiesław Zieliński, Portret nurka

**Marek Karewicz**

Warszawa

- 95. John
- 96. Leader
- 97. Basowy
- 98. Wyłamać się

**Eustachy Kossakowski**

Warszawa

- 99. × × ×
- 100. × × ×
- 101. × × ×
- 102. × × ×

**Romuald Kowalik**

Łowicz

- 103. Homo politechnicus

**Tadeusz Kowalski**

Warszawa

- 104. Samotna
- 105. Nieznajoma
- 106. Antek
- 107. Pan w kapeluszu



Jan Weselik, Dyptyk o sobie — Status quo

**Marian Kucharski**

Poznań

108. Z cyklu: Portrety z wyobraźni — Cybernetyk II  
109. Z cyklu: Portrety z wyobraźni — Kaznodzieja

**Natalia Lach-Lachowicz**

Wrocław

110. Bekwarek  
111. Rytm  
112. Dialog  
113. Topografia twarzy  
114. Edward — Michał  
115. Pochwała rodziny

**Andrzej Lachowicz**

Wrocław

116. June I  
117. June II  
118. Portret permanentny  
119. Wieloznaczność  
120. Portret uśmiechniętej



**Edward Grochowicz, W muzeum**

**Jerzy Lewczyński**

Gliwice

- 121. Z cyklu: We dwoje—Beksińscy z Sanoka
- 122. Z cyklu: We dwoje—Rzeźbiarz ludowy z Rzeszowskiego

**Wiesław Maciejewski**

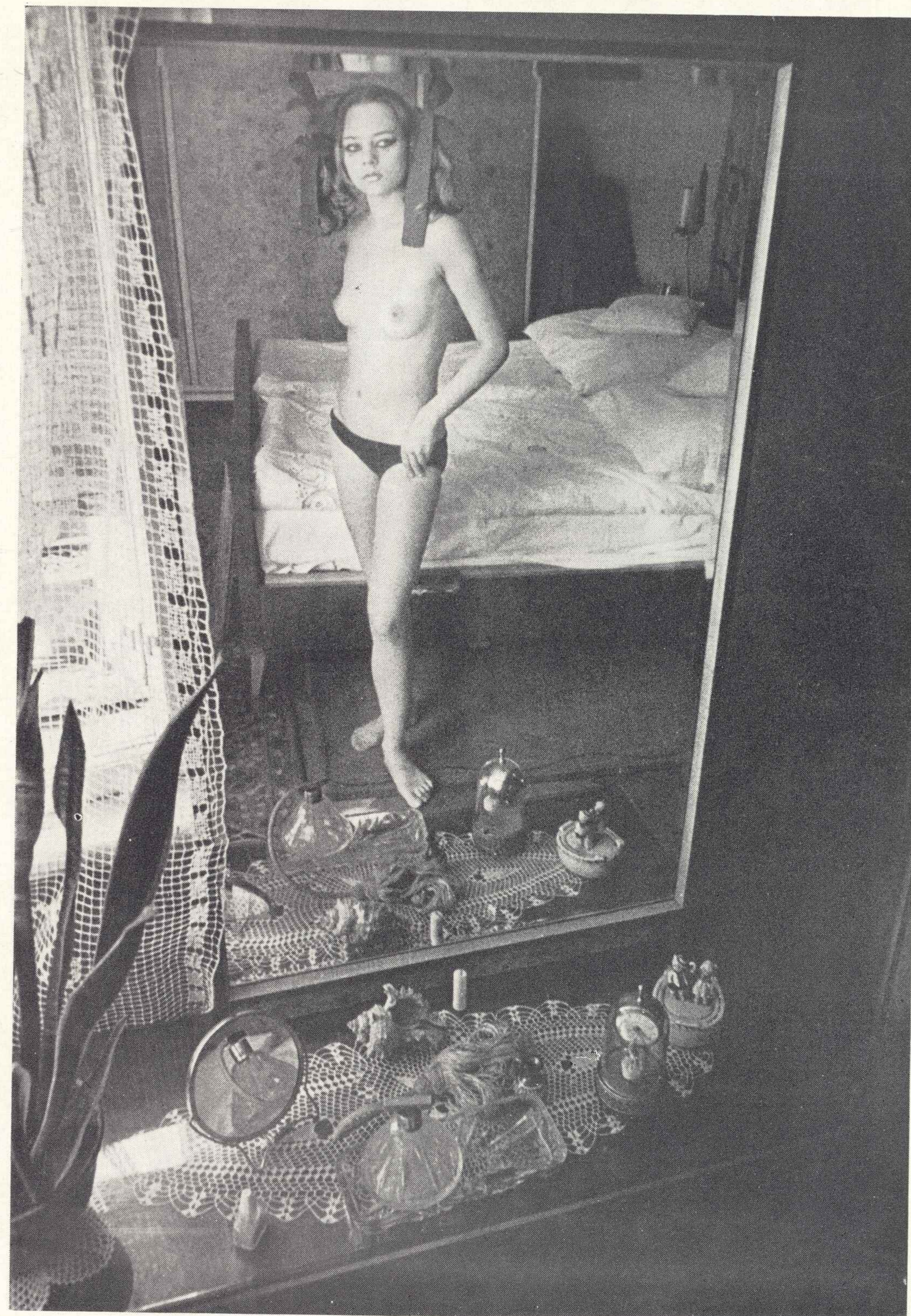
Łódź

- 123. Krystyna
- 124. Emerytka
- 125. Ciekawość

**Krzysztof Majchert**

Warszawa

- 126. Rozmowa
- 127. Jan Krenz
- 128. × × ×
- 129. × × ×
- 130. × × ×
- 131. Chirurdzy



Tadeusz Płaszewski, O każdej porze dnia



**Andrzej Majchrzak**

Koszalin  
132. Ona

**Henryk Makarewicz**

Nowa Huta  
133. Wytapiacz

**Ryszard Marjański**

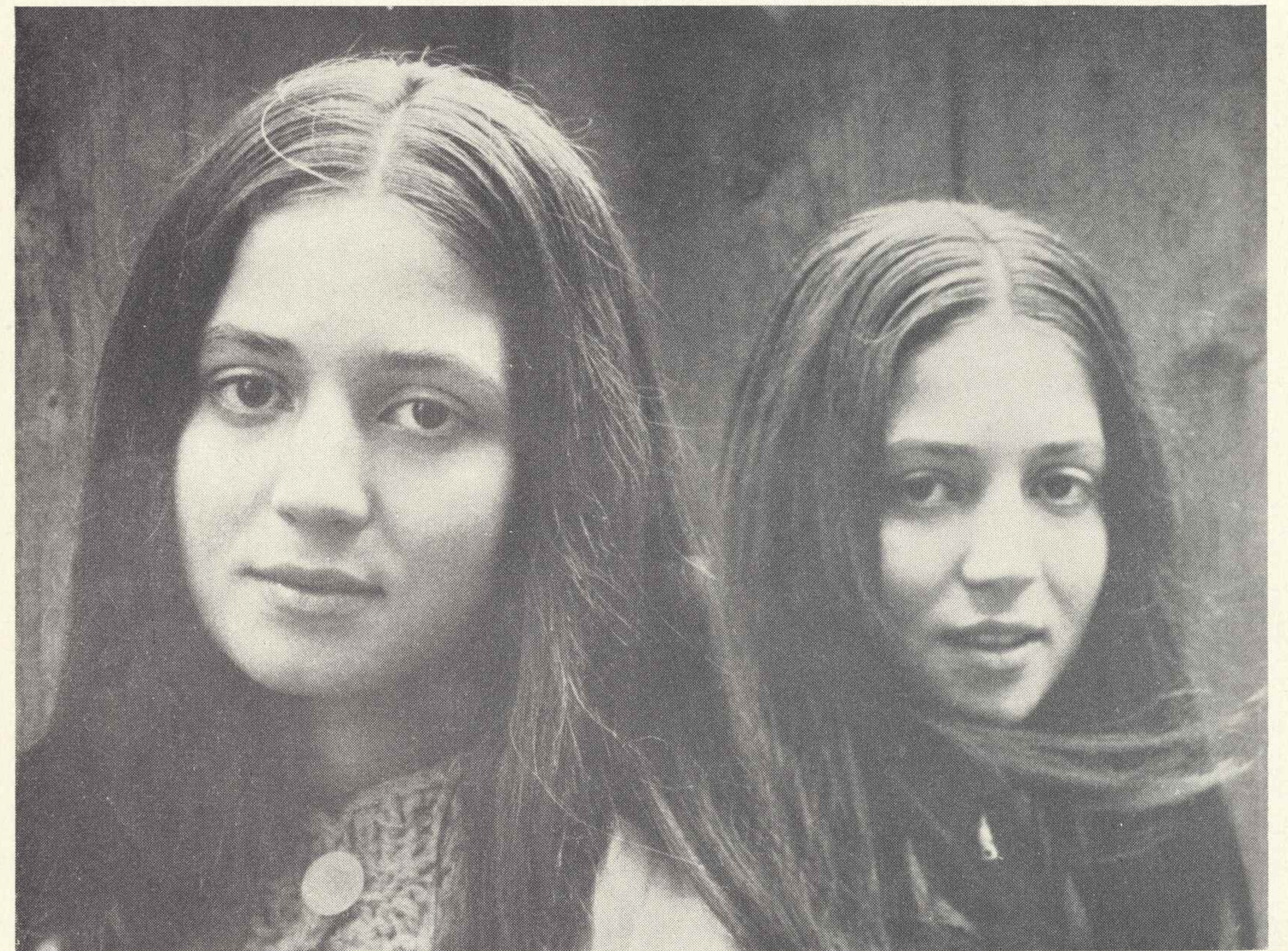
Warszawa  
134. Obrachunki  
135. Gospodyni  
136. W lesie

**Irena Elgas-Markiewicz**

Kraków  
137. Portret rzeźbiarza

**Andrzej Millak**

Warszawa  
138. Halama



**Zofia Rydet, Katarzyna**

**Józef Myszkowski**

Poznań

139. Maciej

140. × × ×

**Maksymilian Myszkowski**

Poznań

141. Mirka

142. Mistyk

**Zofia Nasierowska**

Warszawa

143. Portret Joasi

144. Grażyna

145. Marysia

146. Magda

147. Portret Stanisława Różewicza

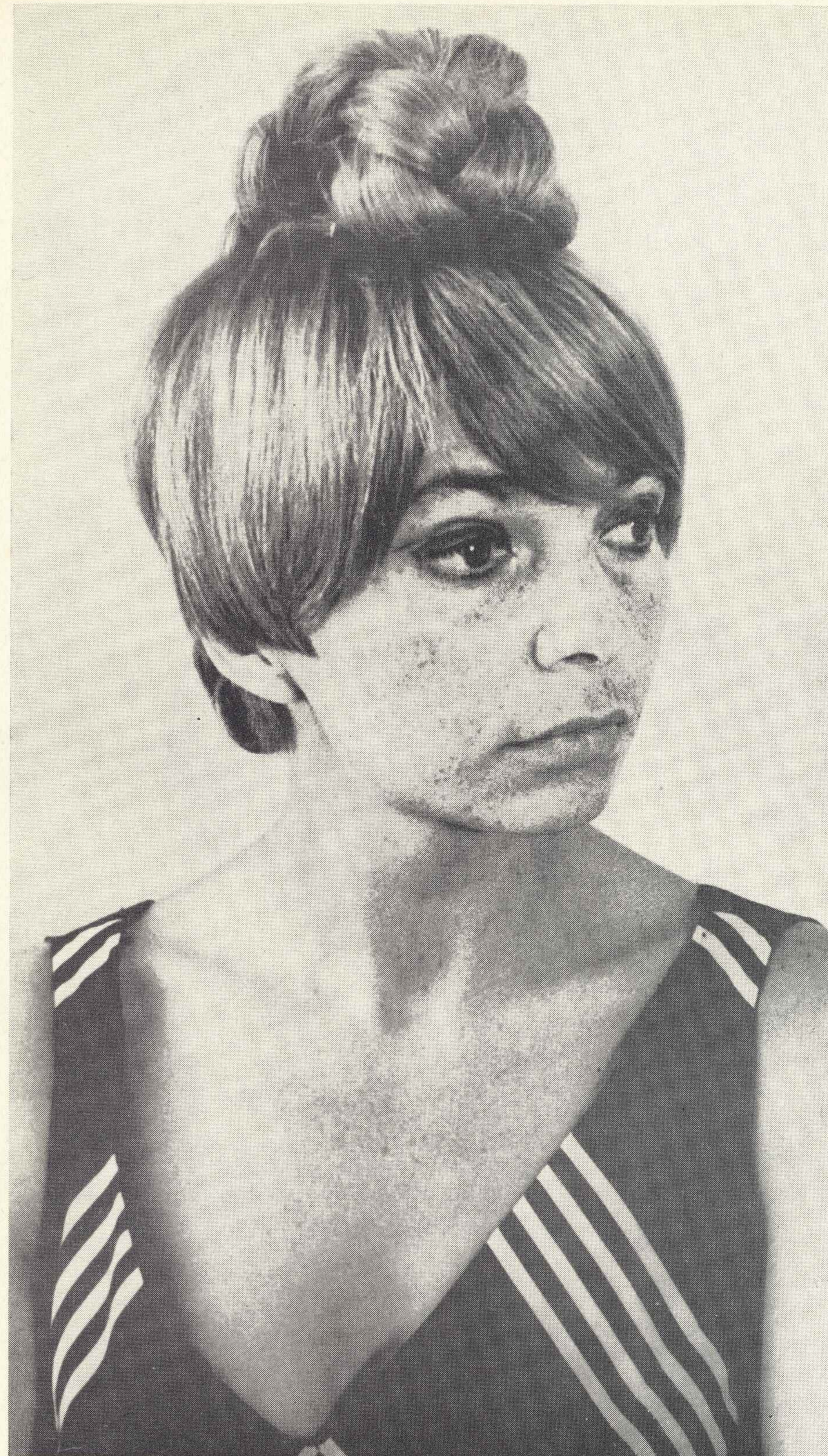
**Wacław Nowak**

Kraków

148. Ewa

149. Maj

Zofia Nasierowska, Grażyna



**Paweł Pierściński**

Kielce

150. Magda

151. Twarz II

**Tadeusz Płaszewski**

Kraków

152. Teresa

153. Cykliści

154. Portret pani Eli

156. Portret Wieśki

157. Plewińscy

158. Portret szlachcianki

161. O każdej porze dnia

162. Po pracy

163. Portret z ptaszkiem i wieńcem

171. Pani w lustrze

**Wiesław Prażuch**

Warszawa

172. Witold Małcużyński

173. Prof. Wojciech Świętosławski

174. Dürrenmatt

175. Prof. Stanisław Leszczycki

176. Adolf Dymśa

177. Prof. Witold Doroszewski

178. Prof. Bronisław Darski

179. Prof. Michał Kalecki

180. Nikifor



Edward Hartwig, Portret pani X

**Andrzej Pukaczewski**

Łódź

181. Portret biały

**Józef Robakowski**

Łódź

182. Okularnik (kolor)

183. Profil (kolor)

**Zofia Rydet**

Gliwice

184. Mateusz

185. Kasia

186. Prządka

187. Katarzyna

**Jarosław Stanisławski**

Poznań

188. Kумы

**Bogusz Steinborn**

Warszawa

189. Bichromia (kolor)

190. Piú forte (kolor)



**Natalia Lach-Lachowicz, Rytm**

**Tadeusz Sumiński**

Warszawa

191. Pani D. Z.

**Stanisław Syndoman**

Warszawa

192. Radosna

193. Strzelecki egzamin

194. Chłopcy malowani

**Zygmunt Szargut**

Warszawa

195. Maria Kuncewiczowa

196. Xawery Dunikowski

197. Jan Parandowski

**Stanisław Terlecki**

Warszawa

198. Antoni Wit



Michał Diament, „D.Z.”

**Tadeusz Trepanowski**

Olsztyn

199. Na corridzie

200. × × ×

201. Kwiat wiśni

**Zdzisław Walter**

Łódź

202. Prof. Tadeusz Kulisiewicz

203. Pani W.

**Stanisław Wasilewicz**

Dzierżoniów

204. Patrycja

**Jan Weselik**

Warszawa

205. Dyptyk o sobie—status quo

206. Dyptyk o sobie—multiplicatus

207. Dziwna głowa

208. Zośka

**Roman Wesołowski**

Kraków

209. Prof. dr J. Garbacik

**Jerzy Wierzbicki**

Warszawa

210. Jędrzej Bednarz

211. Z cyklu: Ludzie pracy—Portret podwójny

212. Z cyklu: Ludzie pracy—Kolejarz I

213. Z cyklu: Ludzie pracy—Kolejarz II

**Grażyna Wyszomirska**

Poznań

214. Dyrygent

**Dariusz Wszyński**

Warszawa

215. Portret hokeisty

**Marian Zaleski**

Warszawa

216. × × ×  
217. Ratownicy  
218. Pan S. K.

**Daniel Zawadzki**

Kraków

219. × × × (kolor)  
220. × × × (kolor)

**Andrzej Zborski**

Warszawa

221. Andrzej Markowski dyrygent  
222. Witold Rowicki dyrygent  
223. Jan Krenz dyrygent

**Wiesław Zieliński**

Warszawa

224. Tamara  
225. × × ×  
226. Leokadia Bielska-Tworkowska malarka  
227. Portret nurka  
228. Sędzia ringowy  
229. Portret mnicha prawosławnego

**Zbigniew Zugaj**

Lublin

230. × × ×

**Zbigniew Żukowski**

Warszawa

231. Portret węglarza  
232. × × ×  
233. × × ×

Projekt ekspozycji, plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Marian Bogusz  
Redakcja katalogu: Ada Potocka  
Nakład: 600 egz.

DRP. Zam. 2369 P-52

Cena zł. 10.—



