



Oto jest :

Kronika -

- przed Tobą otworem,
Miły Czytelniku.

Bądź również Autorem

05-18.08.1996: „Wakacje ze Szklownicą” - Kłodzko

Program obozu zabytkoznawczo-plenerowego "Wakacje ze szkicownikiem"
5 - 18 sierpnia 1996

Kłodzko, internat Zespołu Szkół Zawodowych, 57-300 ul. Szkolna 8, tel. 0-74 67 21 74

- 5.08 (poniedziałek)
- Wyjazd z Warszawy do Kłodzka pociągiem pospiesznym Sudety o godz. 6.50, przyjazd do Kłodzka ok. godz. 14.00, zakwaterowanie, obiad, spacer po mieście i okolicy
- 6.08 (wtorek)
- Rano : zajęcia w **Muzeum Okręgowym w Kłodzku**, zwiedzanie zabytkowej zabudowy miasta
- Po południu : zajęcia plenerowe, po kolacji: warsztaty p.n. "Tempus fugit - aeternitas manet"
- 7.08 (środa)
- Rano : zwiedzanie **Kłodzka** (kościół parafialny, kościół Franciszkanów, zabudowa miejska)
- Po południu : zwiedzanie podziemi, zajęcia plenerowe
- 8.08 (czwartek)
- Całodzienny objazd: **Złoty Stok, Paczków, Ścibórz, Otmuchów, Kamieniec Ząbkowicki, Bardo**
- 9.08 (piątek)
- Rano : wyjazd pociągiem do **Bystrzycy Kłodzkiej**, zwiedzanie kościoła św. Michała, miasta i Muzeum Filumenistycznego
- Po południu : zajęcia plenerowe, czas wolny, po kolacji warsztaty "Con fuoco"
- 10.08 (sobota)
- całodzienny objazd zabytkoznawczy : **Nysa, Hajduki Nyskie, Siestrzechowice, Kałków**
- 11.08 (niedziela)
- Rano : czas wolny
- Po południu : zwiedzanie **Twierdzy Kłodzkiej i Muzeum Sztuki Artystycznego**
- 12.08 (poniedziałek)
- Rano: całodzienny objazd: **Żelazno, Gorzanów, Polanica, Duszniki Zdrój, Szczytna, Szalejów**
- 13.08 (wtorek)
Przed południem: czas wolny, zajęcia plenerowe
Po południu: spacer do kościoła klarysek, nad rzekę i do kaplicy ewangelickiej
- 14.08 (środa)
- Wyjazd do **Wambierzyc, Ratna, Radkowa i czeskiego Broumova**
- 15.08 (czwartek)
- Rano : czas wolny a dla chętnych konkurs na najładniejszy bukiet z ziół
- Po południu : zajęcia plenerowe i przygotowanie wystawy , zajęcia warsztatowe "Przestrzeń - miejsce"
- 16.08 (piątek)

- Rano : zajęcia plenerowe, przygotowanie do wystawy
- Po południu: wernisaż wystawy, zajęcia warsztatowe
- 17.08 (sobota)

- Rano: dyżury na wystawie, dla pozostałych - spacer na Wzgórze Marii, zwiedzanie kaplicy
- Po południu: demontaż wystawy, wieczorem: uroczyste zakończenie obozu
- 18.08. (niedziela)
- Przygotowanie do wyjazdu; wyjazd pociągiem pospiesznym z Kłodzka o godz. 15.27, przyjazd do Warszawy ok. 22.30.

Program powyższy jest w pewnej mierze programem orientacyjnym. Poza dniami objazdów zabytkoznawczych może być zmieniany w zależności od pogody, kondycji uczestników i nasuwających się ciekawych propozycji.

Godziny posiłków są następujące: śniadanie - 8.30, obiad 14.00, kolacja 19.00.

W dni całodziennych objazdów dostajemy po śniadaniu suchy prowiant , a po powrocie jemy obiadową kolację.

Opiekę nad uczestnikami obozu sprawować będą Barbara Dąbrowska z Działu Oświatowego Zachęty i Hubert Bilewicz z Uniwersytetu Gdańskiego.

Co należy zabrać ze sobą na obóz: ważną legitymację szkolną lub studencką, książeczkę zdrowia, paszport. Pieniądze na przejazdy autobusami podmiejskimi (do 10,- zł).

Stosowne ubranie - wygodne buty, kurtkę, sweter, porządne okrycie od deszczu, coś na głowę od słońca. Przypominam, że do zwiedzanych kościołów mogą nie być wpuszczone osoby w szortach, minispódniczkach i bluzkach bez rękawów.

Duży ręcznik kąpielowy. Chlebak lub większą torbę.

Szkicownik lub blok rysunkowy, gładki notatnik formatu zeszytu, miękkie ołówki, kredki, flamastry - reszta przyborów plastycznych wg uznania.

Aparat fotograficzny, lornetkę, instrument muzyczny, walkman - wg uznania.

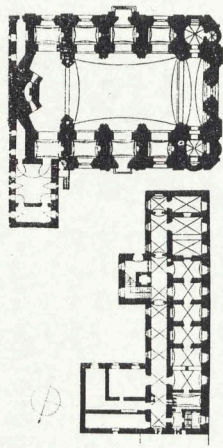
Żel przeciw komarom i kleszczom.

Jeżeli ktoś bierze stale jakieś lekarstwa - proszę pamiętać o zabraniu ich wraz z informacją o dawkowaniu.

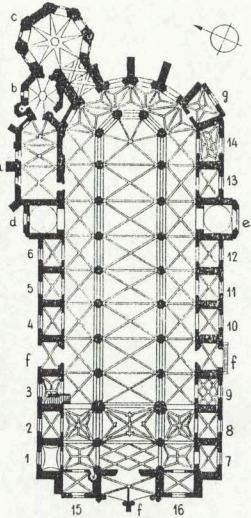
Wszelkich dodatkowych informacji można zasięgnąć w Dziale Oświatowym Zachęty ,
tel. 27 69 09 w. 125 lub 142.

Wyjeżdżamy 5 sierpnia, w poniedziałek, pociągiem pospiesznym Sudety do Kłodzka o 6.50 z Dworca Centralnego. Zbiórka o godzinie 6.30 w hali kasowej dworca, przy schodach prowadzących na perony (pod świetlną tablicą z godzinami przyjazdów pociągów).

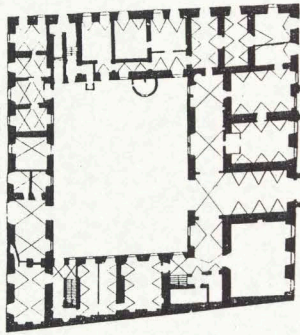
Do zobaczenia !



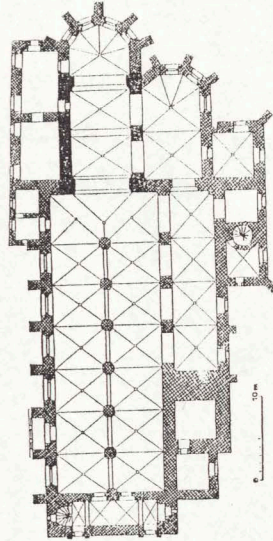
Kościół i dawny klasztor bożogrobców w Nysie 1:1000



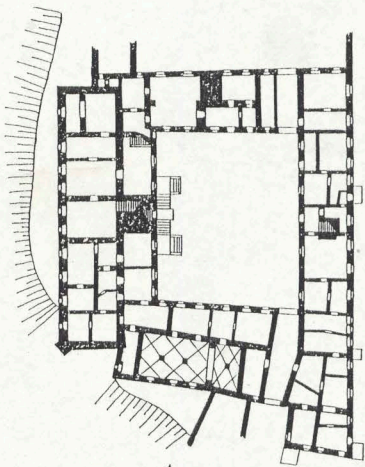
Kościół par. św. Jakuba w Nysie 1:75



Pałac biskupi w Nysie 1:750

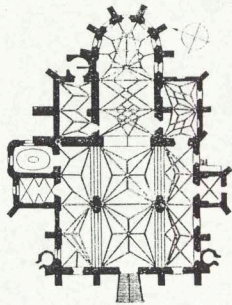


Plan 5. Bystrzyca Kłodzka, kościół parafialny św. Michała Archanioła

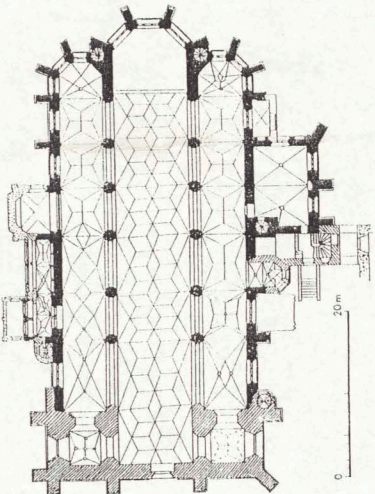


Plan 13. Gorzanów, pałac

0 30m

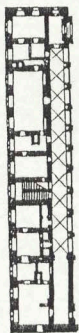


Kościół par. w Paczkowie 1:750

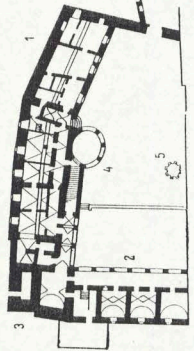


Plan 29. Kłodzko, kościół parafialny Wniebowstąpienia Np. Marii

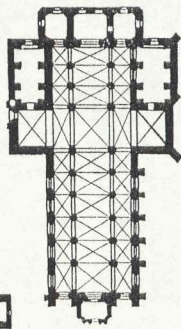
0 20m



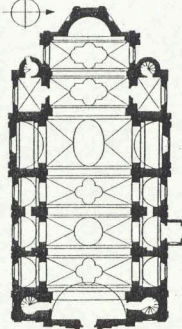
0 50m



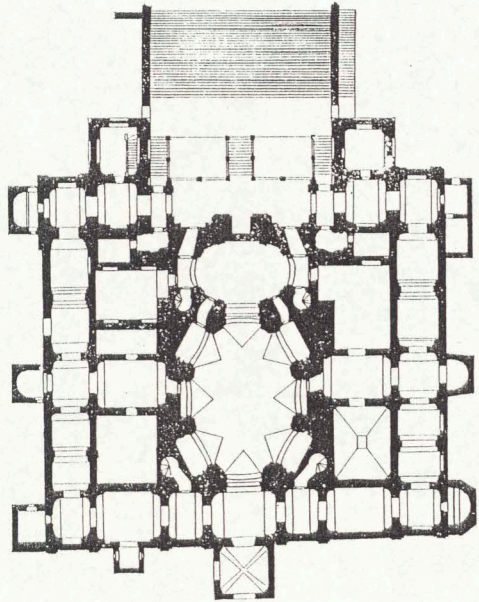
Zamek w Otmuchowie 1:1000



Plan 26. Kamieniec Zabkowicki, zespół klasztorny

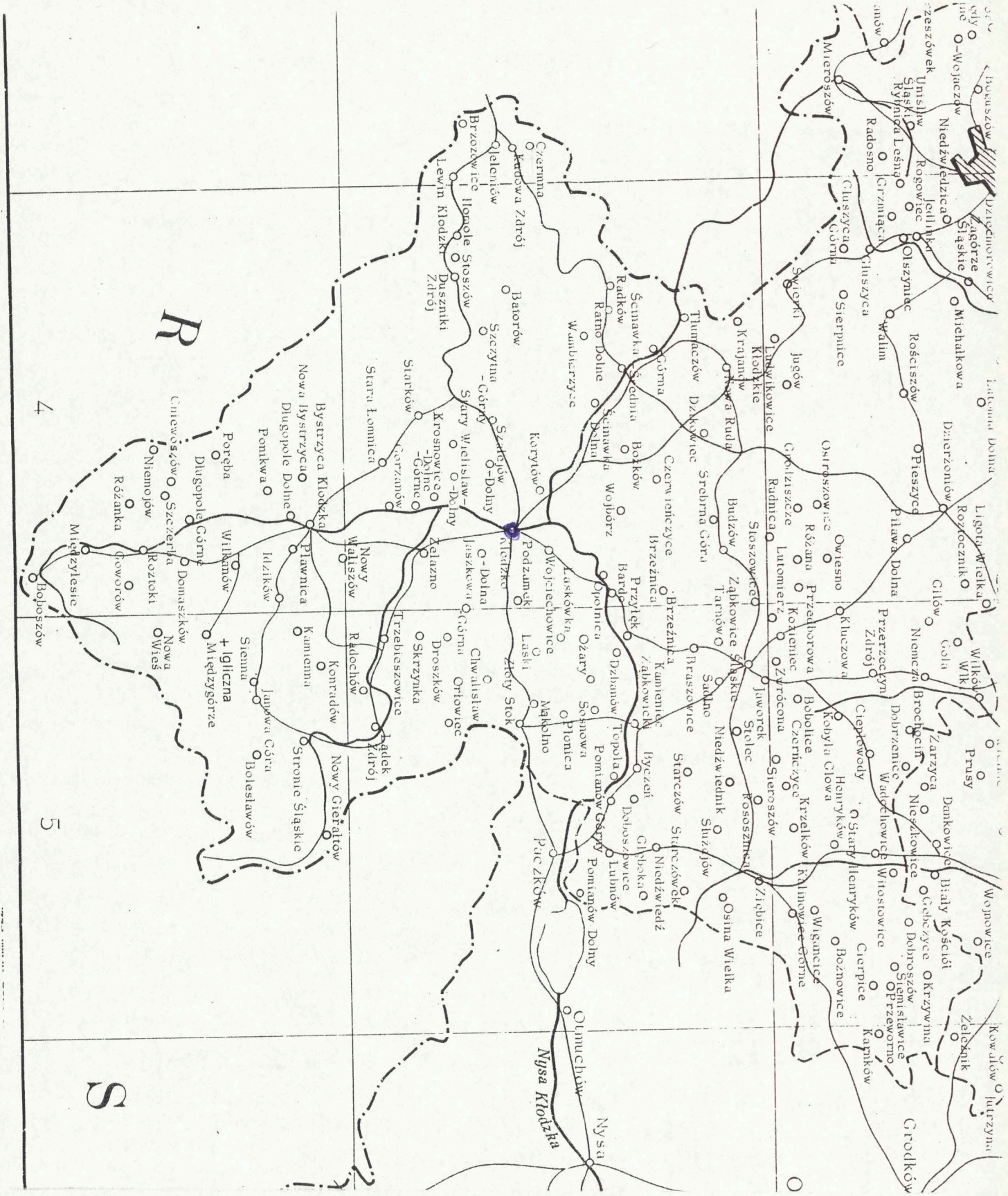


Kościół par. w Otmuchowie 1:750



Plan 71. Wambierzyce, kościół parafialny, pielgrzymkowy Np. Marii

0 30m



4

5

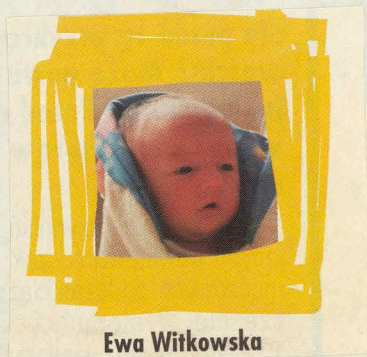
R

S

Map showing a network of roads and settlements in a region of southern Poland. The map is oriented with North at the top. A grid is overlaid on the map, with a vertical line labeled 'R' on the left and 'S' on the right, and a horizontal line labeled '4' at the top and '5' at the bottom. A blue dot marks a central location near Podzamcze. The map shows a dense network of roads connecting many small towns and villages. Major roads are shown as solid lines, while secondary roads are dashed. The settlements are marked with small circles and labeled with their names in Polish. The map also shows some geographical features like rivers and a forested area in the top right corner.

Lista uczestników obozu „Wakacje
ze szkicownikiem”
Kłodzko 1996

- | | | |
|----|------------|-------------|
| 1 | Dominika | Adamiak |
| 2 | Magda | Bialic |
| 3 | Jan | Czermiński |
| 4 | Joanna | Dobrzańska |
| 5 | Anita | Jasnos |
| 6 | Michał | Kociótek |
| 7 | Ewa | Kołodyńska |
| 8 | Paulina | Koniczek |
| 9 | Magda | Kopczyńska |
| 10 | Joanna | Narkiewicz |
| 11 | Konrad | Niciński |
| 12 | Maria | Patynowska |
| 13 | Małgorzata | Rębiś |
| 14 | Eliza | Saroma |
| 15 | Adam | Siwek |
| 16 | Zofia | Stankiewicz |
| 17 | Aleksandra | Sykała |
| 18 | Katarzyna | Sykała |
| 19 | Katarzyna | Tempczyk |
| 20 | Michał | Wach |
| 21 | Marta | Wieteska |
| 22 | Ewa | Witkowska → |



Ewa Witkowska

dale komfortowo jedliśmy

pożegnaniem !!

Zarezerwowane

dnia 05.08.96 poc. Nr 16101

od stacji W-WA CENTR do stacji KŁODZKO

Wagon*), przedział*), 3P. 41.2 miejsc*)

Zarządzenie Nr z dnia 19 r.

*) Niepotrzebne skreślić ZACHĘTA GALERIA SRT. W-WA (Stempel stacji i podpis dyżurnego ruchu)

Nr 406 Dyżurny Ruchu
St. Warszawa, Zachęta
podpis

Obóz zabytkoznawczo-plenerowy *Wakacje ze szkicownikiem '96*

Dolny Śląsk

Ważniejsze obiekty zabytkowe, które zamierzamy zwiedzić :

- Kłodzko:**
- kościół pw. Wniebowzięcia NMP (XIV-XVI w., zbarokizowany w 4 ćw. XVII i 1 ćw. XVIII w.)
 - kolegium jezuickie (1665-1690)
 - kościół franciszkanów pw. NMP (1628-1631, przebud. w XVIII w.) i przyległy klasztor (1678, przebud. w XVIII w.)
 - kościół pojoannicki pw. Najśw. Sakramentu (od 1643 do 2 poł. XVIII w.) i klasztor (2 poł. XVII w.)
 - kamienice mieszczańskie na terenie starego miasta (2 poł. XVI - XVII w.) i ich podziemia
 - twierdza (1680-1702, rozbud. w XVIII w.)
- Złoty Stok**
- muzeum kopalni złota
- Paczków**
- kościół pw. św. Jana Ewangelisty (1350-1390, rozbud. ok. 1530)
 - mury miejskie (poł. XIV w., rozbud. w XV-XVI w.) oraz wieże bramne gotycko-renesansowe: Wrocławska, Ząbkowicka, Kłodzka, ratusz (1550-52), przebudowany 1821-2, późnoklasycystyczny, wieża renesansowa
- Otmuchów**
- kościół pw. św. Mikołaja (1691-1695, arch. J.P. Tobler)
 - ratusz (XVI-XVII w.)
 - dawny pałac biskupi (1706-1707)
 - zamek (XIII-XIV w., przebud. w XVI w.)
 - kamienice (XVIII w.)
- Kamieniec Ząbkowicki**
- kościół pw. NMP (wzniesiony przed poł. XIV w., przebud. ok. 1700) i pozostałości zabudowań klasztornych
 - pałac (1836-1863, arch. K.F. Schinkel)
- Bardo**
- kościół Nawiedzenia NMP (1686-1704, arch. Michał Klein)
 - kamienice (XVIII w.)
 - most na Nysie (1516-1589, przebud. w XX w.)
- Bystrzyca Kłodzka**
- kościół pw. Archanioła Michała (k. XIII-XV w., rozbud. w XVI w.)
 - kamienice (XVI-XVII w.)
 - mury miejskie (ok. 1319)

- Nysa**
- kościół pw.św.Jakuba i Agnieszki (1401-1430)
 - kościół Wniebowzięcia NMP (1688-1692)
 - kościół św. Piotra i Pawła (1719-1727)
 - dawny pałac biskupi (k.XVII w.)
 - dawne kolegium jezuickie (dwie budowle, z l.1669-1673 oraz 1722-1725)
 - Dom Wagi (1604)
 - bramy miejskie
- Hajduki Nyskie**
- kościół p.w. św. Jerzego, ok. 1300 , romańsko-gotycki. Zachowana polichromia z trzech okresów gotycka (cykl pasyjny 3 ćw. XV w. , sceny z przykazaniami, ok. 1500)
- Siestrzehowice**
- pałac renesansowy, 1593-94, przebudowany ok. 1700, z dziedzińcem arkadowym o dwukondygnacyjnych krużgankach
- Kalków**
- kościół p.w. Nawiedzenia NMP, XIII w. romańsko-gotycki, wewnątrz polichromia z 4 ćw. xiv w.
- Żelazno**
- kościół pw.św.Marcina (ok.poł.XIV w., przebud. w XVII i XVIII w.)
 - bronna wieża mieszkalna (k.XIV w., przebud. 1727)
- Gorzanów**
- pałac (ok.1573, rozbud.1653-1657 pod kier. Wawrzyńca Nicelo)
- Polanica**
- zabudowa uzdrowiskowa XIX w.
- Duszniki Zdrój**
- zabytkowy budynek papierni (XIX w.) , kościół p.w. św. Piotra i Pawła, barokowy z amboną w kształcie paszczy wieloryba
- Szczytna**
- kościół pw.św.Jana Chrzciciela (1721-1723, arch. A.Scolz)
- Szalejów**
- kościół pw. św. Szymona i Tadeusza Apostoła (1489-1491, przebud.w XVIII w.)
 - kaplica św.Anny (17310)
- Wambierzyce**
- zespół pielgrzymkowy: kościół i kaplice kalwaryjne (kościół 1715-1720, arch. Krzysztof Dientzenhofer, kaplice 1683-1708)
- Ratno**
- pałac (ok.1514, przebud. ok.1563)
- Broumov (Czechy)**
- opactwo benedyktynów (XVIII w., arch.Kilian Dientzenhofer)

WSZEM i WOBEC:

dział Dobry!

→ **ANALFABECJA!**

Jako Naczelna Kwaterka Oboru "Wakacje ze Szklawikiem" '96
(z własnego mi' wyboru ten zaszyty należy) - niniejszym: mam zaszyty
dołączając obwieszenie tygodniowej KRONIKI, udostępniając ją tym samym
do wglądu - tudzież wpisu i wyszu - wszelkim zainteresowanym.

ZŁOSNIECHEM →

- Naczelna Kwaterka Oboru
"Wakacje ze Szklawikiem" '96

[Signature]

PS. Z powodu powaznego braku odpowiedniego asortymentu rypano - moluskiego,
do którego przyznaje się N.K.O. "W.z.S." '96 - uprosza się o skorowanie
wielkiego nadbrzeża kolorów, co by było bardziej interesujące.

ZŁOSNIECHEM -

- N.K.O. "W.z.S." '96

[Signature]

CELEM ZMIERZENIA
ZAMIEŻONA:
EFFECTU.

* objaśnienie mierzaka: Pan kierownik
prosił resztę o zamykanie licmych
drzwi na licze klucze: płaski, tani ser
ale obrotowy oś na kółku z króliczkami, trójlistny,
z napisem: kuchnia natupki i wiele innych
(np 3 klucze do świetlicy) Stanu mój po lekcyjach
zamykanie drzwi był taki, że chyba woletem
była być precyzyjnie na pół i odwołania Panu
Kierownikowi.

klucze nieco już oswoiliśmy i umiemy zamykać
(zwłaszcza pas) ale nie to ciężej któregoś nam
zimi.

5. VIII. 1996. - ☾ dies Lunae

OBOZU W KLÓDZKU DZIEŃ
PIERWSZY.

Przyszedliśmy do Kłodzka. Nikt tu dziś już nic nie napisze -
- bo za późno. Ja będę za to dużo pisać - albowiem: od razu jest potrzebny.
A tymczasem - we Dobrej Pongtek - Wiersze:

milordzie, wróta snów
nowego

na pół precyzyjnie odłamane

Od lat już niegdyś Was i niegdyś:

to część przypuszczenia gdzie są
klucze!

↑
(k'woli
wymówienie:
potrzebny
Pisanie)

Krowce dostarczają ↑ - P. Barbara Dybalska.

A może by taki jeden KTOS tu COŚ DZIS dopisał?

6. VIII. 1996. - ♂ Dies Martii

OBOZU W KLÓDZKU-DZIEŃ DRUGI:

Główna czeremcha wstąpił trzydziści Siedem: Jeszcze Tu Nic Nie Ma.
(Główna czeremcha wstąpił trzydziści Siedem i jedna piąta: Już Jest!).

GODZINA: Ośmnaście trzydziści piątą wieczorem - zatem:

Przejdziemy DO RZECZY.

A tą RZECZĄ są:

PRYSZNICE

- Rozwiązanie spornej kwestii - sposób pierwszy. Uznaniem dobru jest dwudziestu cztery, zatem - kiedy nie są Dzień. Z powodu trudności w wystąpieniu dwudziestu osób, które z przyczyn respektujących Dzień wstąpił nie będą - wstąpił upadł.
- Rozwiązanie spornej kwestii - sposób drugi: Cztery wstąpił nie słucha jako zasadniczo ~~z~~ trudniej słucha ochrone przed nieporządkiem - a przodkiem - wstąpił bliźniego.
- Rozwiązanie spornej kwestii - sposób trzeci (^{będący} istotnym sposobem sposobu drugiego): Wspomniany wstąpił wstąpił ochrone nie kłopoty sporne trudniej wstąpił wstąpił.
Oba wstąpił - z powodu wstąpił ochrone wstąpił przed, dopływał wody - upadł.
- Rozwiązanie spornej kwestii - sposób czwarty (będący modyfikacją sposobu drugiego i trzeciego): Wstąpił nie słucha wstąpił wstąpił - z przyczyn do uszy bezporadko nie głowę (po upadł ~~z~~ sposobem ochrone nie wstąpił wstąpił). Cel: wystąpił wstąpił przed nieporządkiem - a przodkiem - wstąpił bliźniego. Wstąpił upadł bez istotnej przyczyny.

- Rozwiązanie. spornej kwestii - sposób piąty:

Zakupienie czarnego płótna celem sprowadzenia opasek na nogi wiodu w ilości około 24. Wnioseli upadł z powodu przynajmniej się trudności na terenie drwa - pomysł.

- Rozwiązanie spornej kwestii - sposób szósty (KONSTRUKTYWNY):

Zakupienie odpowiedniej ilości papieru pakowego z nadrukiem w kształcie Mikotaja w celu przykrycia re pomocą plastiku - lub innego sprężku mocniejszego - do parowania ~~na~~ otwierającego sporny punkt nr 1.

Wnioseli ~~NIE~~ upadł z powodu braku konstruktywności.

Tym niemniej - w najbliższym czasie nie został przeprowadzony konkretny meeting w sprawie stopień niespójności Mikotaja pod wpływem destrukcyjnego - acz lotogospolowego - działania wody.

Z porównaniem -

- Naczelny **K**omitet **O**bozu „**W**olność **z** **S**oboją”

Wolność z Soboją - oraz - + + +

GODZINA: dziesięć dwadzieścia jeden wieczorem -

- oraz nie:

ZŁOTE MYŚLI DNIA DRUGIEGO:

1. Cykl z wyprzedzi konferencyjne zachęcającego publicystę do wystąpienia koncertu w Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku:

- Bo to jest, proszę państwa, ostateczne doświadczenie.

Ten argument wywołuje przekonanie.

2. Tenże sam konferencyjny podaje streszczenie szerszej publiczności treści ~~przebiegu~~ ~~z~~ ~~chwały~~ ~~z~~ ~~obrony~~ fragmentu siły „Peet Gynt”:

- W sprawie Kwiecia 607 bohaterów herbunty: Krasnole, Holce i inne gedy.

7. VIII. 1996. - ♀.

Dies MERCURI

OBOZU W KLÓDZKU - DZIEŃ TRZECI.

RESTAURACJA

"CZARDASZ"

ZAPRASZA 10 - 22

PRZERWA od 19 - 21

DZIAŁALNOŚĆ ROZRYWKOWA 21 - 2 (SIC!)

IMPRESJA
Z
PORANNEGO
SPACERU



ZŁOTE MYSŁI [👑] dnia ~~2~~ : :

(przepraszamy ze ustąpił)

POWINNO BYĆ: 3. :

KOŚCIÓŁ W.N.M.P. W KLÓDZKU:

- 1) Hubert: Sw. Maria Egipczyanka prosta wosanci. Antiofy przypomniały jej postywnie.
Paulina: To wie mogły jej tak przypieść jakiegoś adwenta?
- 2) Marysia: Sw. Piotr po swoim grzechu - reptahol. I my tak tak możemy.
- 3) Marysia: Orygenes w młodości bardzo chciał być męczennikiem. Ale matka przedsięwzięła, że on nie będzie męczennikiem - bo jeśli ojciec był męczennikiem, jeśli siostra była dziewicą - męczennicą, a on musi ułymać dom.

↳ (ZAPRASZAMY - NA NASTĘPNY STRONICE)

WYKŁAD POKOLACYJNY:

- 4) Marysia: Ktoś już wyczerpał umysł, zmudził się i zwrócić uwagę.
- 5) Marysia: Kuchenne włókno polega na tym, że nie tylko jest kilka drzwi podprędkowanych naszymi kątami widzenia. Albo - jest kilka drzwi, z których kiedyś ktoś się zwrócił kątami widzenia. Albo - w ogóle nie się nie zwrócił. I to już jest pełne włókno.
- 6) P. Basia: Ale jak się mówi o piramidzie, to się myśli o piramidzie ~~do~~ do góry, a nie o stożku wleśnym.

7. Joasia Dobnańska przy stole kolacyjnym z zębami
osunęła od jagód jedzonych wcześniej, grobowa
nad kolenem: „Głód nerasta...”

8) Marysia Pahlnowska o plehaiskiej idei prepryżki: Dune spędziły
z nieba i obtoczyły się w cieple.



„Stępcy... pod prysznic (wg. Huberta)“

8. VIII. 1996. - 4.

DIES 10VI



OBOZU W KLÓDZKU - DZIEŃ CZWARTEY:

ZŁOTE MYŚLI DNIA CZWARTEGO -

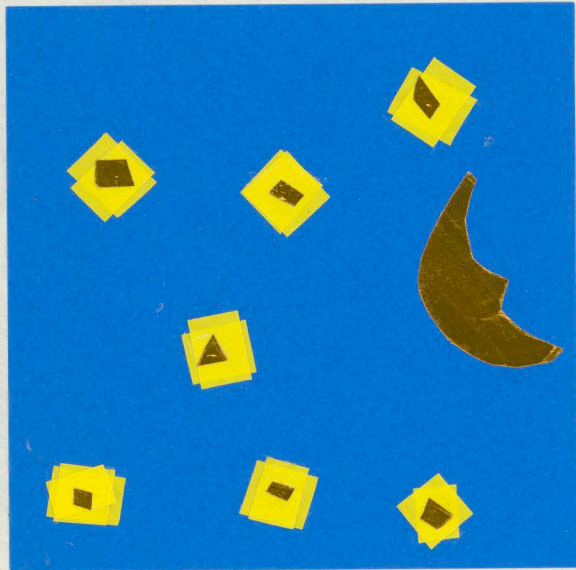
- NA DOBRY POCZĄTEK:

- 1) Przewodnik w kopalni w Złotym Stoku:
 - Woda z arsenem wywołuje poważne dobroczynne skutki: prowadzi do uśmiercenia. Skutki uboczne - śmierć.
- 2) Janek:
 - Są takie bakterie, które preferują ropę naftową nad schabony.
- 3) Paczków. Zwiędzone rytki. Anita - w roli przewodniczki.
P. Basie:
 - Stejnym tutaj, bo stąd dobre widok te kensence.Anita:
 - Kensence widok - ale numerów nie widok.
- 4) Anita opowiada o kensencie w Paczkowie. Wskazyjąc kilka z nich:
 - Te kensence są, wiecie, bardzo.

NA DOBRE ZAKOŃCZENIE -

-BRAZOWE: DOBRANOC!  

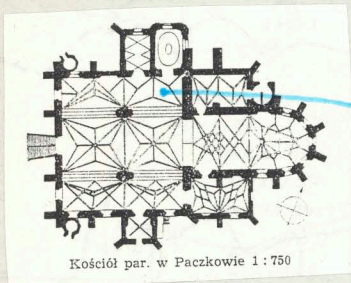
Notatki z udanego doboru w Kłodzku.



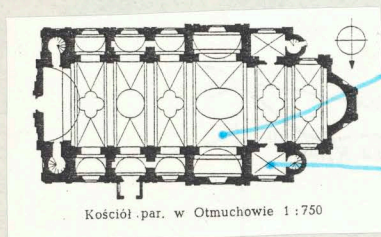
Świt, Nysa ziewa. Trzy
Koty miaurzą. Deszczyk mży
I w śmiesznych rymach woda płasze.

Gdy wróci dzień znów pojedę sam
Na pusty plac przed Faną, tam ...
Z wielką walizką notatek.

I TAK MODLILIŚMY SIĘ:

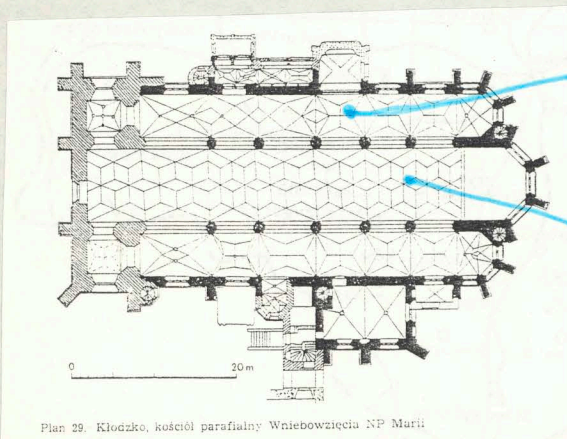


żeby - w razie ortoternej katastrofy Matka Boska
przemieniła nas w małe figury / płaskorzeźby z XII w,
które przedstawiają „Daniela w jaskini lwów”



żeby mieć ponury znajomi zrozumieć, że „średnio-wieży”
znaczy wesoły, a ostrej ewangelistów (Ahiot, Wot,
lew i Orzet) to wesołe chłopcy, jak pielgrzymi
lantenbarijscy, jak wstędy tłumów na dżacinach

żebyśmy osiągnęli stosownie do wymiarów naszego serc
- również zastawili na noc mediolanicką,
podobnie jak św. Augustyn



żebyśmy unikali jak ognia: natogów,
głupców i leniwca

żeby tam, gdzie dyplomacja prowadzi
do zdrady lub hańdy, umieć
przyjąć satkę lub męczeństwo



○ SŁODKA SPONTANICZNA ZIEMIO
ILEŻ TO RAZY
ZASLEPIONE

PALUCHY
LUBIEŻNYCH HISTORYKOW SZTUKI
SZCZYPĄTY CIĘ

TRACĄTY
A SPROSNY KCIUK NAUKI
SZTURCHAŁ TWE

PIĘKNO, ILEŻ
TO RAZY RELIGIE BRĄTY CIĘ NA KOLAN
I MOCUJĄC SIĘ Z TOBĄ ABYS NA
POCZĘTA BOGÓW (...)

ODPOWIEDZ (ALETY ZA CAŁA
NASZ DLA NICH
TYLKO

W I O S N

HERBIA ang.: E. E. Cummings
pol.: S. Borawski
pomysł na: A. J.
cena: A. J.

Gazeta



Ziemi Kłodzkiej

Prowincyjna

Nr 33 (235) • 16.08 - 22.08.1996 • Nakład 2000 • Cena 1 zł • Nr indeksu 32874X • ISSN 1232 -0048

Chwila ↕
dla
DUCH ...

Szalejów Dolny



Obecne lato przeplata - czyli trochę zimy trochę lata. Ale nieraz słońeczko przygrzeje i ciągnie nas do wody. Nie każda miejscowość może się poszczycić kąpieliskiem i "plażą" w centrum. Szalejów Dolny może. Te trzy urocze dziewczyny, Marzena, Ela i Dagnara, korzystają z brązowiących skórę promieni sierpniowego słońca.

Tekst i foto: Marek Gałowski

↑ Czyżby przedorkowały?...

Sprzedam produkcję krasnali ogrodowych z urządzeniami.
Telefon Wałbrzych 074/23449



51. Festiwal Chopinowski
zakończony

zatem... Wolno orod? ↑

MÓJ

MA LARSKI



Wkład w
wystroj kroniki

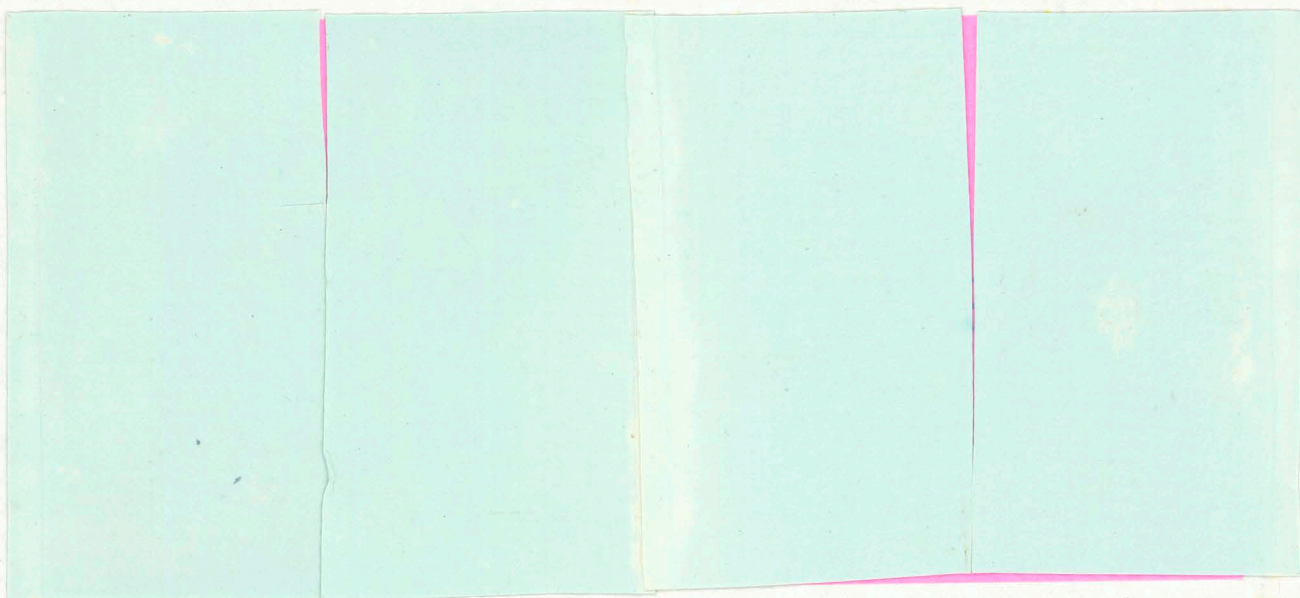
Autorka

ANKIETA -

PROBA OBLICZENIA ŚREDNIEJ WADY WZROKU (oko lewe i prawe)
PRZYPADAJĄCEJ NA JEDNEGO UCZESTNIKA OSOB

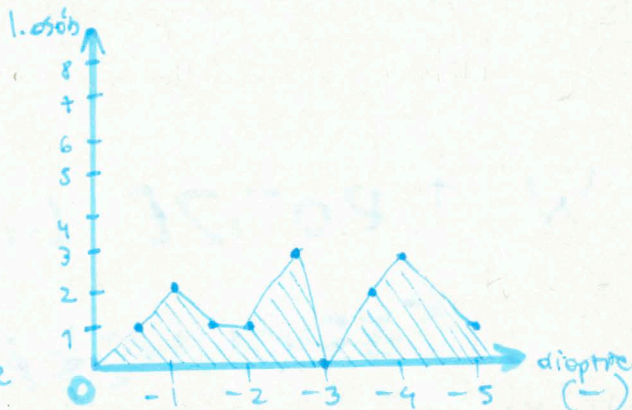
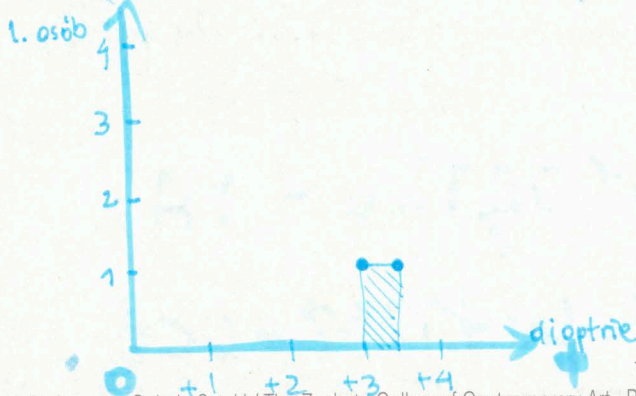
LEWE OKO

PRAWIE OKO



OTOŻ, NA OGÓLNA LICZBĘ OSÓB BIORĄCYCH UDZIAŁ W ANKIECIE (23), ZEDYNIŁE 8 (!) ZADEKLAROWAŁO, IŻ NIE POSIADAJĄ WADY WZROKU. ZEDYNIŁE JEDNĄ OSOBĄ (AUTORKĄ ANKIETY I TEGO OPRACOWANIA) JEST DALEKOWIDZEM.

P.S. (ANKIETA ANONIMOWA)



ANKIETA -

PROBA OBLICZENIA ŚREDNIEJ WADY WZROKU (oko lewe i prawe) PRZYPADAJĄCEJ NA JEDNEGO UCZESTNIKA OSOB

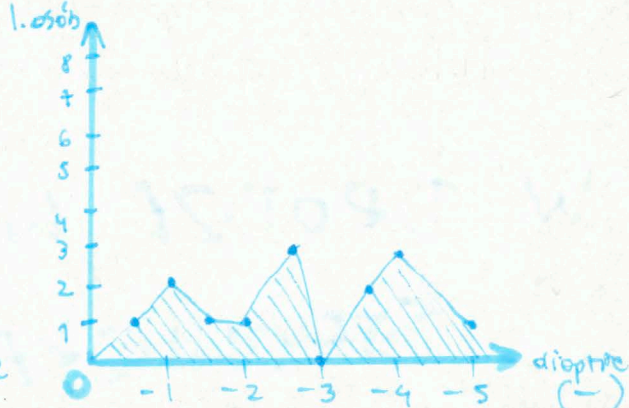
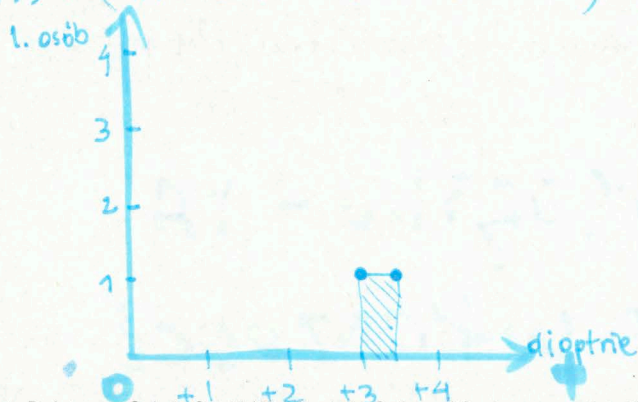
LEWE OKO

PRAWE OKO

-1,4

OSOB, NA OGÓLNA LICZBĘ OSÓB BIORĄCYCH UDZIAŁ W ANKIECIE (23), TYLKO 8(!) ZADEKLAROWAŁO, IŻ NIE POSIADAJĄ WADY WZROKU. TYLKO JEDNA OSOBA (AUTORKA ANKIETY I TEGO OPRACOWANIA) JEST DALEKOWIDZEM.

P.S. (ANKIETA ANONIMOWA)

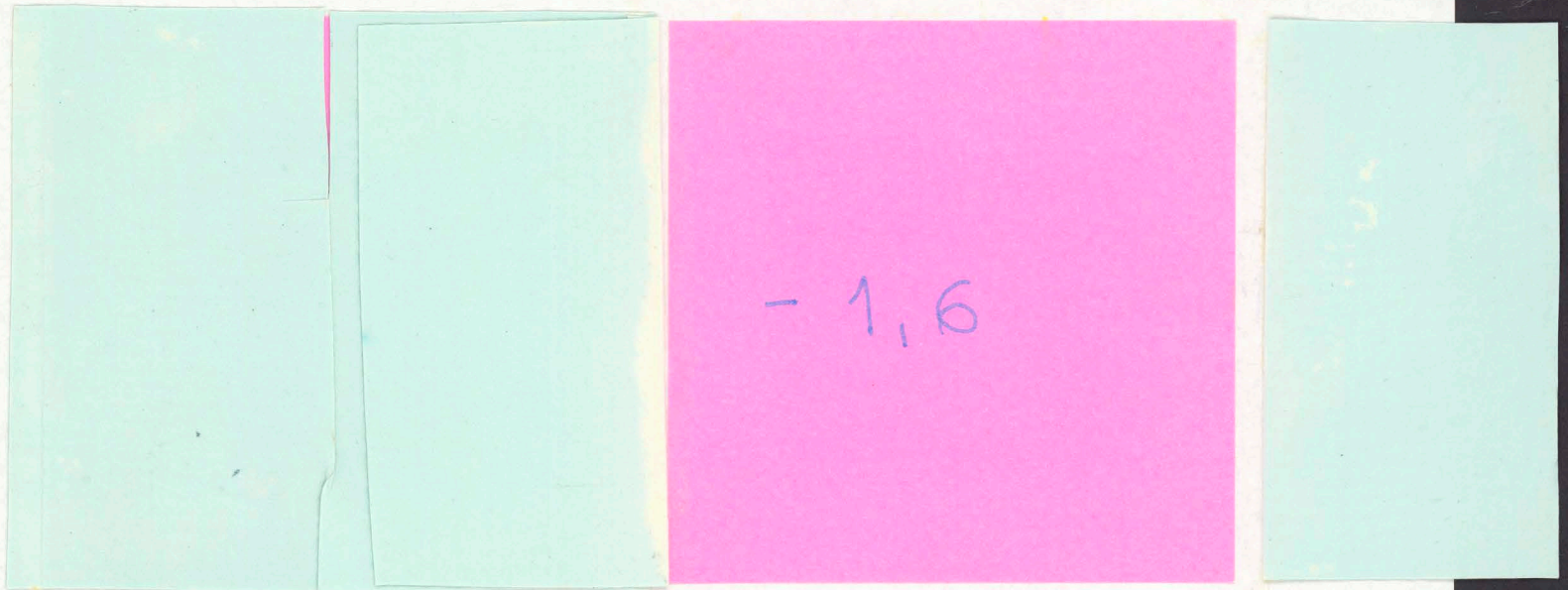


ANKIETA -

PROBA OBLICZENIA ŚREDNIEJ WADY WZROKU (oko lewe i prawe)
PRZYKŁADAJĄCEJ NA JEDNEGO UCZESTNIKA OSOB

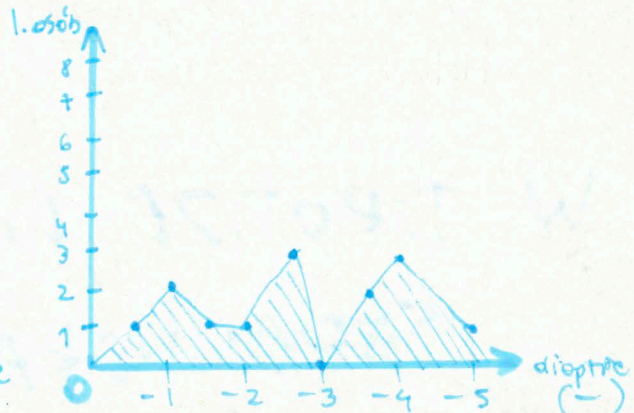
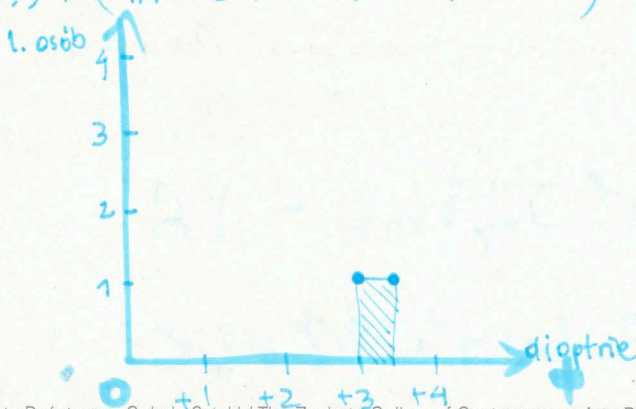
LEWE OKO

PRAWIE OKO



OTOŻ, NA OGÓLNĄ LICZBĘ OSÓB BIORĄCYCH UDZIAŁ W ANKIECIE (23), TYLKO 8 (!) ZADEKLAROWAŁO, IŻ NIE POSIADAJĄ WADY WZROKU. TYLKO JEDNA OSOBA (AUTORKA ANKIETY I TEGO OPRACOWANIA) JEST DALEKOWIDZEM.

P.S. (ANKIETA ANONIMOWA)



15. VIII. 1996. - 4.

OBOZU W KŁODZKU-DZIEŃ
JEDENASTY.

DLA ODMIANY - na początek:

Złoty Czyn:

Na stoliku w kancelarii - wśród całej masy innych orobliwych przedmiotów
(w tym - także: przewieszonych do spójnic) leży jabłko - opatrzone napisem:
DLA NAJPIEKNIJSZEJ (GO).

Wchodzi Magda - ze stricim spokojem podchodzi do stolika - bierze jabłko -
- spójnia - wychodzi.

Z tym samym jabłuszkiem (tylko że wreszcie) odwizywa z
Pani Basia - moje wzmianki sobie jabłuszko? aktorska imitacja
-||- ... a, tu napisane - prosy, dla najpiękniejszej PROPOZYCJA

... a to wstaw, ZDECYDUANIE * ODKRYCIE

Jest i - Złota Myśl:

1) Konrad w stolowce: - Dzisiaj się wypałem. Spółem wprowadzić
krośko - ale treściwie.

WYKŁAD PRZEDKOLACYJNY HUBERTA NT. AKANTU:

2) Hubert: - Ornamet współczesny jest mięszisty: to taki sklep retulka.
Natomiast rocaille'ary - wysunony; ciestkarli, chrupiący.

W DRODZE WYJĄTKU - TA

STRONICZKA W KOSZULCĘ.

* w konice jabłuszka* mocno pomarszczone i nieco nadquite
sawa yadtau Pani Basia * To już było kolejne - ~~strona~~



R

Przyjechałam jakas dostojna Pani.

Pani z kuratorium? ... (poruszenie...)

Pani, karmi się obiadem i mówi do Niej uprzejmie z „g” i „s”
Kubek po obiednie poruczą nam przy Pani.

— ARBŪZ. Pomnik wiece...

— UWAGA

— Pomnik wiece: a) WIDĘ STA DŪPIKĘ, ~~WIDĘ STA DŪPIKĘ~~
o, ten jest dobry, b) rozsuniony pinupuszek,
bardzo wazne... popatrzmy raz jeszcze... widzę sta DŪPIKA!
Koleżniaki pinupuszek...

— i: dŪPIK jak się poklepie...

... tu podnosi i klepie... UWAGA... następuje...

ciCHO! (zdecydowanym tonem do Pani) ciCHO!

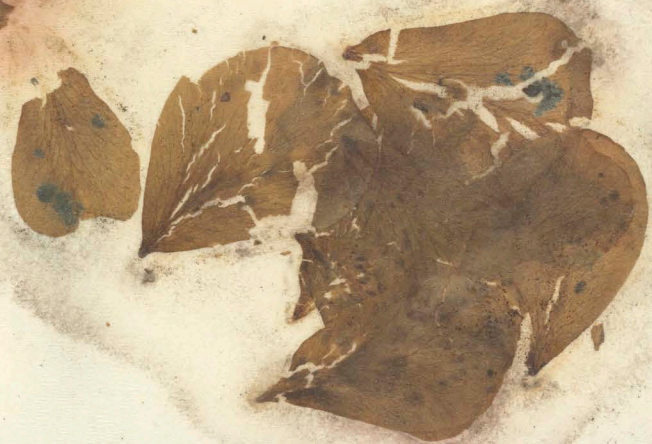
o! (i mów poklepuje)..

ten jest dobry - tym razem tonem wywołującym.

R



z a .



Leżenie w 1 do rezultatu wychodzą

data : 14/15.08.1996

miejsce : hencelaria

temat zażyczenia : Sprawozdanie z nocnej
działalności hencelarii
(niechlubnej)

Sprawozdanie :

22⁴¹ : hencelarie guszcza je p. Basie,
Eliza bez krowiki (porostanie w
hencelarii do wyglądu), Joasia N.,
Jaś (zabiera piec wyłuty na panisć
ogólnopolski według przepisów na
rok 1996.) (Po w tym według,
słowo i tak & zme go od deski
do deski?)

22⁵³ : trzecia herbata

22⁵⁹ : oznaczenie terminu przydatności
do spożycia hencelarii niespożytych
przez obrońców

23⁰⁷ : Elize robienie krowikę

23¹³ : czwarta herbata

23¹⁴ : zmieniory hencelary na Pinu Floyd

23¹⁷ : Elize oddaje krowikę

23²¹ : Rozpoczynają prace ued
pieczenie do krowiki STAJERDAM NINIETSZYM:
Pieczę jest!
Antoska

23³⁰ : Prace w toku (Ale świerdai
sienem i woskiem !!)

23³³ : piąta herbata (malinowa)

23⁵⁰ : WC no 1°

23⁵³ : Urozyste zakończenie prac ued
pieczenie

24⁰¹ = 0⁰¹ Pani Cyborg rozpoczyna prace
w swoich spodni (Jaki one to
Ad. mała
regulacja, gębie? → obci ze nie odzwieje?)

Ale gdyby co to pierwsze

PORADA!

zastosować aldrerierz (patrz CocaCola)

24¹³: krótka praca na śpiar oczerni
(okulary przepuszczają)

24¹⁹: ureszcie praca! ale zaraz uornu zacznie!

0²³: rozpoczęcie dochodzenie w sprawie
bejerskiego srebro (a może to
bomba?!?) porostawionego (urysnie)
w kancelarii przez jednego z obywateli
(sabotaz?)

0²⁷: metody organoleptyczne (węch):
srebro uleżał do rozczynny

0⁴¹: długie eliminacje wiedzicielem srebro
(bomba) denerje się być Hubert B.
(podły sabotazysta!!!)

0⁴³: Uroczy się zakłonie dochodzenie

0⁴⁵: srebro herbata (surowy was!)

0⁵²: Cyborg wiesze spodnie. Cała się
ochlapała. Jutro będzie sterypnie!

1⁰¹: Cyborg się huwta. Co jej tak woi?

1⁰⁵: Dzwoneczki (!)

1⁰⁸: dalej dzwoneczki. Skryć się nie można.
Wszystko przez p. Basie!

1¹¹: uchwalamy wyprawy pod pryzmic.

1²⁰: a co z bandytami?

1²³: trudno. raz się żyje.

145: jeszcze się nie wybrałyśmy

146: Cyborg uedat Spawta. (Mam nadzieję ze niedługo skończę się jej baterie)

151: uchwalamy plan we najbliższe 5 minut.

156: plan wyłonamy

203: Wc na 2. (Kotodywiska jeszcze nie spier to dowos)

207: siódma herbata (dalej suszy)

210: wesoło wes.

przeleżała ~~nośta~~ relancholie.

Ustaliliśmy plan we najbliższe 6 lat.

1^o wariant pesymistyczny

blizniadzi w kotyce drog mordę,
kolosy uiereliczne, ręce znowu
nie ma, gdzie je posiatem
pieniędzy? Jaki rachunek?!?

2^o wariant egiptystyczny

wychockimy ze dziedziów-
milionerów, stojącimie w herbawie
Spadek, cyborg urocie do domu
(100 tys lat świetlnych stąd -
bezabeta!)

Nawet wolne!

Ale piękny?! (jeu potłuczone,
konice cytatu)

221: Cyborg wyjmuję oczy.
Okropieństwo!
Będzcie cisie!

230: Wish you were here
Ale smutny

235: Podpisujemy jobtha. Słuch ten Cyborg

Zna cytologię?)

240: Zostawiamy na stole śniadanie
biskupów.

245: idziemy pod prysznic
Znowu mi nie obryzga olejem!
O O O O O O O O kag kag kag kag kag

C: olejki, muiam, muiam (chuj mi się tu pnie to-
drud! Nie dam się!)

259: Posiada gbieś oliwarkę.
Ofiarę losu.
Żle się uśmiechała. Kosmarnie
skryżni.

303: Udaje że myje zęby. Jaki zęby?

323: Oglądamy kronikę.
Cyborg bez oczu nic nie widzi.
Muszę jej czytać.

337: Cyborg wyraża.
Z rekordu wici.

341: Chyba jej zesilenie pedio.
Idziemy spać.

353: Dobranoc.

Autentyczność sprawozdanie
strzedzemy podpisami

Gosta & Wielkie

P.S. Dokładność godzin dowolna.
Nie rzytyśmy zegarowe.

G&W.

ZAGADKA:

Dies. Vener.

16. VIII. 1996.

♀

POCZĄTO



ZA MIEJSCE?

noc.

O BOZU W KLÓDZKU - DZIEŃ DWUNASTY.

Theraps &. Wstaliśmy bardzo wczesnie obudzeni
 szeptaniem panów usychających piwnym porannym
 piwkiem dorocznie rannatejsze chodnik na poblis-
 kim osiedlowym skwerku. Po udzieleniu nieporumie-
 nie najbliższe (pod nosem mieszki tyłko) weny-
 liśmy do kancelarii po klucza od przyrniców. Tam
 jeduale oko nene padało na kronikę i szybko dopi-
 seliśmy parę zdań w wolnych miejscach. Eliza,
 non codzienny poranny phanek (odsypie pobur
 pod rękawem) zwiernita nos przy kronice. Dostała
 polecenie uszalenie pobudki o g. 7⁰⁰, pół godzi-
 ny przed terminem, co usiadomiliśmy sobie
 dopiero pod strugami wody. jeduale szybko
 aleja odwoławca zapobiegła nenej kompromitacji
 i quierowi ludu. Tera miubko siedziemy sobie
 tu samotnie (my i Eliza), studiuemy koncertu
 na flet i orkiestrę J.S. Bacha i czekamy, ci wybije
 7³⁰. *

Godzina 7³⁰: POBUDKA WSZEM I WOBEC!

Mysł Złota

2) U Strondu St. - part 2 warsztatów
 szlita artystycznych:
 - Rzeźbiarce przyjeżdżają tu z pracą
 w kamieniotomach....

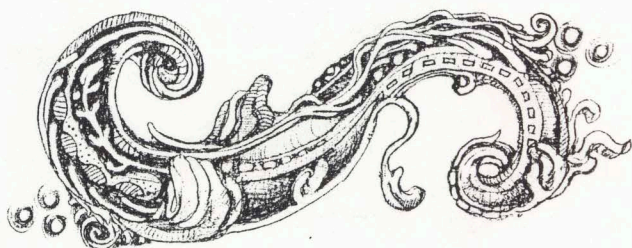
1) W Łódzku Złoty - podchodzimy do ledumy masywnej na rynku.

Eliza: - Czy to kolumny Klekro?

Hubert: - Nie, Matki Boskiej * albo podmuch lekiej schizofrenii

Wystawa Poplenerowa na terenie Kłodzka:

ZAPROSZENIE



UCZESTNICY OBOZU

„Wakacje
ze
szlucowickiem”

ZAPRASZAJĄ
NA

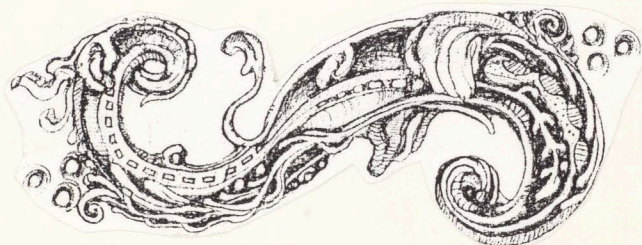
POPLENEROWY POKAZ PRAC

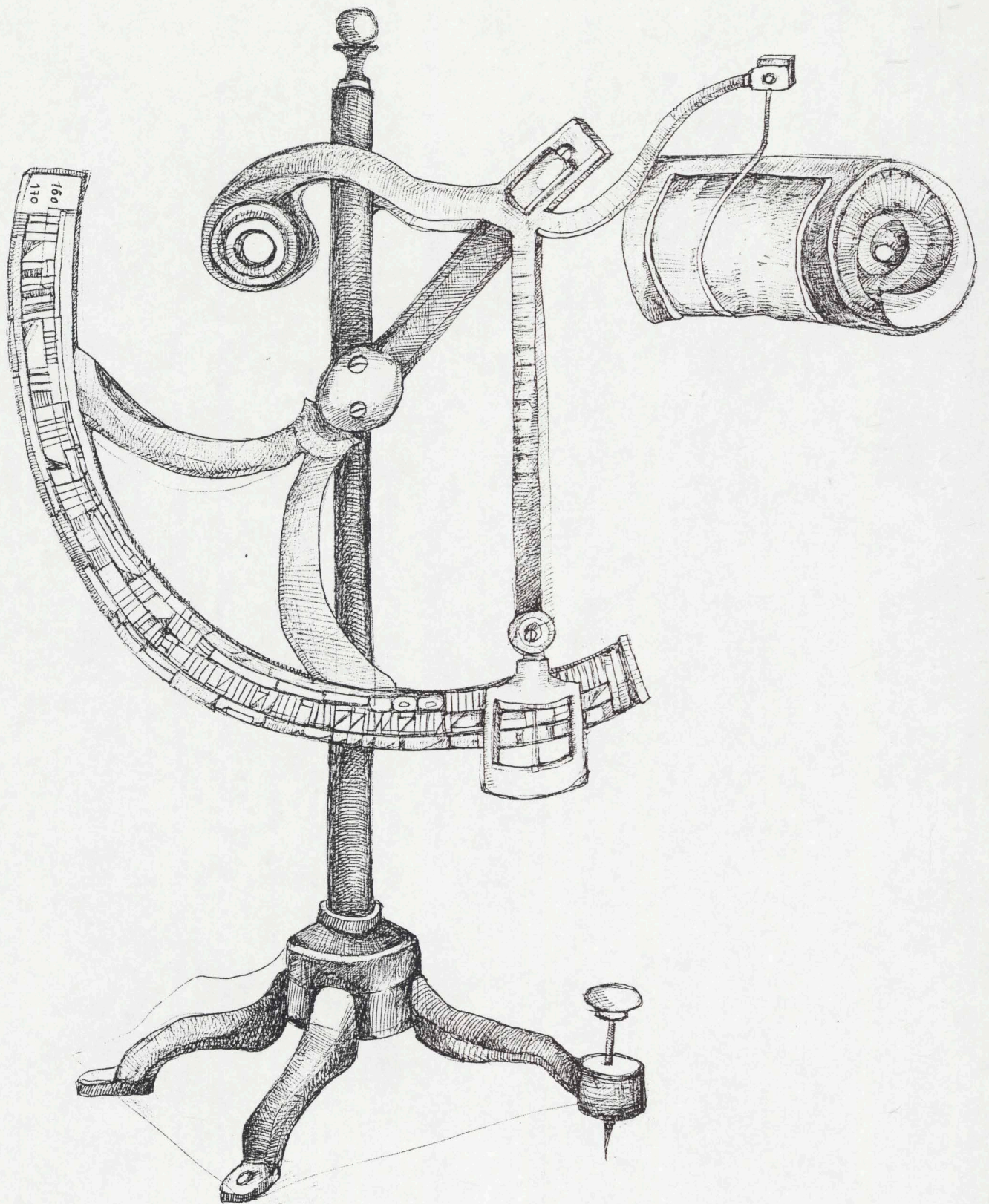
W SOBOTĘ, 17-GO SIERPNIA
W MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ.

GODZ. 11⁰⁰

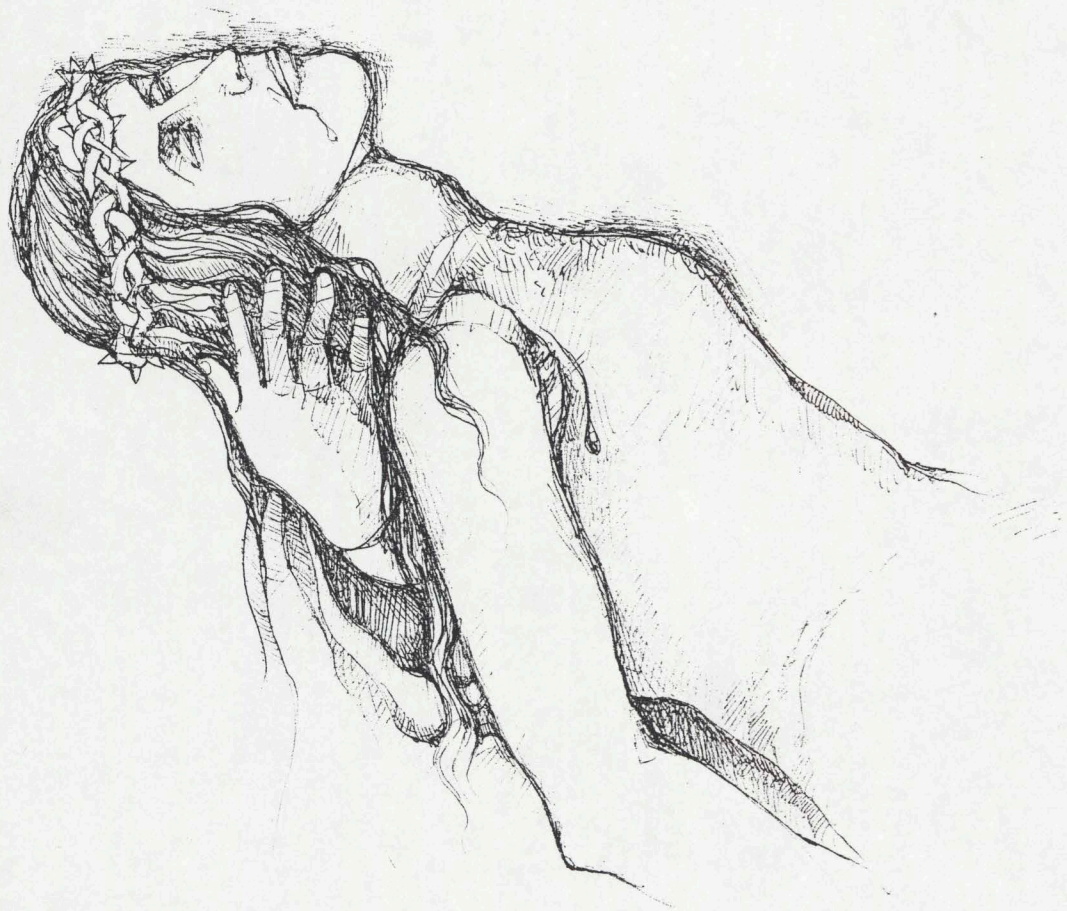
PRZYGOTOWANIA
TRWAJĄ!

(Albo, jak kto woli)



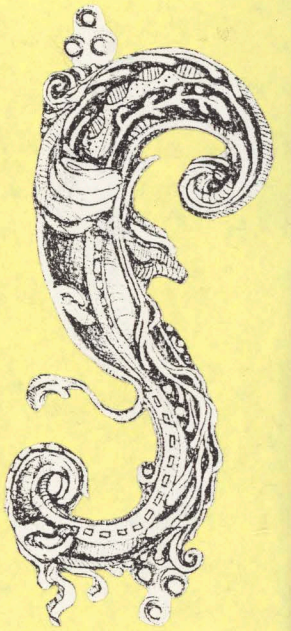
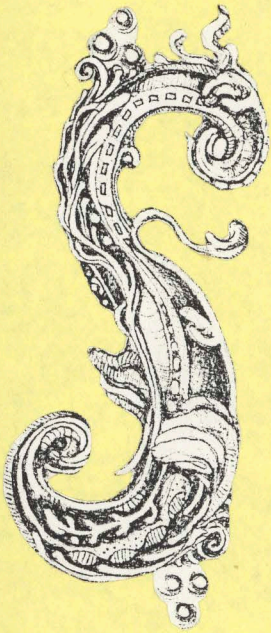


WAGA KATOWA DO
OKREŚLANIA CIĘŻARÓW
RZYŃ PAPIERNYCH



FRAGMENT PIETY

06.08 EVA
KOBODYŃSKA



ZACHĘTA

PLA ŚW. GRYZELDY

with compliments.

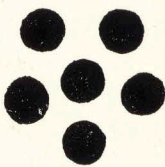
ZACHĘTA

PLA ŚW. GRYZELDY

with compliments.

M:K:

J7Z3



MICHAŁ KLAHR STARSZY
1693 - 1742

OBCHODY
JUBILEUSZOWE

Kłodzko
1992

fragment instrumentu
z sygnaturą – M. Klahra

TU MY BYLI: ↓



Kościół
Wniebowzięcia
NMP

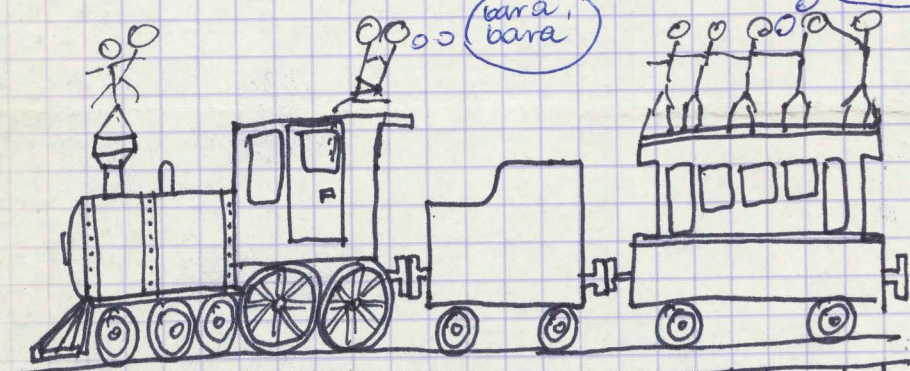


GRA
W
HYTHORNEGO
TRUPA

piikut, piikut,



bara, bara



CIUCH, CIUCH, CIUCH...





ASWEK

Kłodzko + MOST GOTYCKI

PAMIĄTKA Z KOŚCIOŁA PIELGRZYMKOWEGO
W BARDZIE - NABITA W SKLEPIKU KOŚCIELNYM
PRZEZ MARYSIĘ P. ↓

O, tawiasze jencze! Jui noc rapuzga swe
konie
a re niez p nadciaguz wnyotlie qniardy
lekko mypluzym, snietliedym oralkiem
a potem woupyz usniemy. Otulq nes nere
skupdte. Pnybieguz do nes lekkie, ne stopach
niepewnych, suy.

Tibullus, ecl. II. (fragm.)

Stum. rygnunt kubisch

J dalej, drodny Erykelniczy, poerja Tacin'ska. Polske
wode leiy nad monem tnodniemym, jak mowi Jan Parandow-
ski. Oto dwa niere: Kabelluse i fragment Eklogi Wergiliusza.
Kabellus bardzo nuany. kto wtascinie zeszuzuy wtasciuy
ntudr (Kabellus uenony, Wergiliusz nielony kroples) moie
zglasie zis do muie po bytke adotonosnej nudy:

1. Et iam summa procul villarum culmina fumant
maioresque cadunt altis de montibus umbrae.

2. Odi et amo. Quare id faciam fortasse, requiris?
Nescio, sed fieri. Sencio et excrucior.

a niedi tam, jencze fragment W.:

3. Ite domum sceleratae, venit Hesperos.

Ite capellae!

9. VIII. 1996. - ♀




DIES
VENERI

OBOZU W KŁODZKU-DZIEŃ PIĄTY:

I znów - **ZŁOTE MYŚLI** NA dzień
dobry:

- 1) Anita - tegoroczna specjalistka od roboty trolicz-kenfenderak
ślepić; tym razem - opowiada o przepięku w Bystricy Kłodzkiej:
- Od 1813 r. przepięk powstał byt mędrkiem kenf i został stworzył jako
lekanie oraz - cyfrę: "do innych praktycznych celów".

MUZEUM FILMENICZNE w tej Bystricy Kłodzkiej - napisy na pudełkach
od zapatek:

- UWAGA! PLYN KATODOPALNY;
- ROLNIKU KUP SIEMNIK NAWOZOWY;
- 30% KONCENTRAT POMIDOROWY ZNAKOMITY DO ZUP, SOSÓW I POTRAW;
- CHRONIMY PSZCZOŁY;
- UWAZAJ, GDZIE RZUCASZ;
- STOSUJ MIESZANKI PASZOWE;
- JEDZĄC POTRAWY Z DROBIU DBASZ O ZDROWIE;
- ROLNIKU KUP WÓZ OGUMIONY;
-  ID BYĆ TWÓJ DOM;
- HODUJ CIE KRÓLIKI;
-   JAJO
ZRÓDŁO BIAŁKA, WITAMIN, FOSFORU I ŻELAZA;
- 25 LAT ORMO.

Nowsze:

- MALIBU - AGENCJA TOWARZYSKA;
- TELEWIZOR LEXUS IS FANTASTIC;
- PIKANTNY MAGAZYN DLA KONESERÓW - WAMP - TYLKO DLA DOROSŁYCH!

Na: a) następnej stronie } notatki na jednej z zapalniczek w typie MUZEUM:
b) zakończenie

- I am proud to be an American.



**JEDNAZ NASZYCH
PRYSZNICOWYCH
ZASŁONEK**

ZŁOTYCH MYŚLI - ciężej dalszy.

DEBATA POKOLACYJNA dotycząca zaledwiej właśnie Krógi

Chorob: Rozważanie na temat przereprezentacji przypadków.

Przy wiedzy - tym razem - Marzycie:

2) Marzycie doborcie sobie nogę. W którym miejscu?

Marzycie: - Tam, gdzie but kańczy swój maraz.

3) Marzycie: - To się marzywa kompletnie Stendalle*. Jeśli się opłoda ze
duzo zabytków, to się najpóźniej blednie, potem się mulluje,
a potem...

Reszta - zępinie w porozu domyślów - Niemniej jednak - przez państwo...

(* Dla wiekolejumbieraczy: k. S. = przeobrażenie emocjonalne).

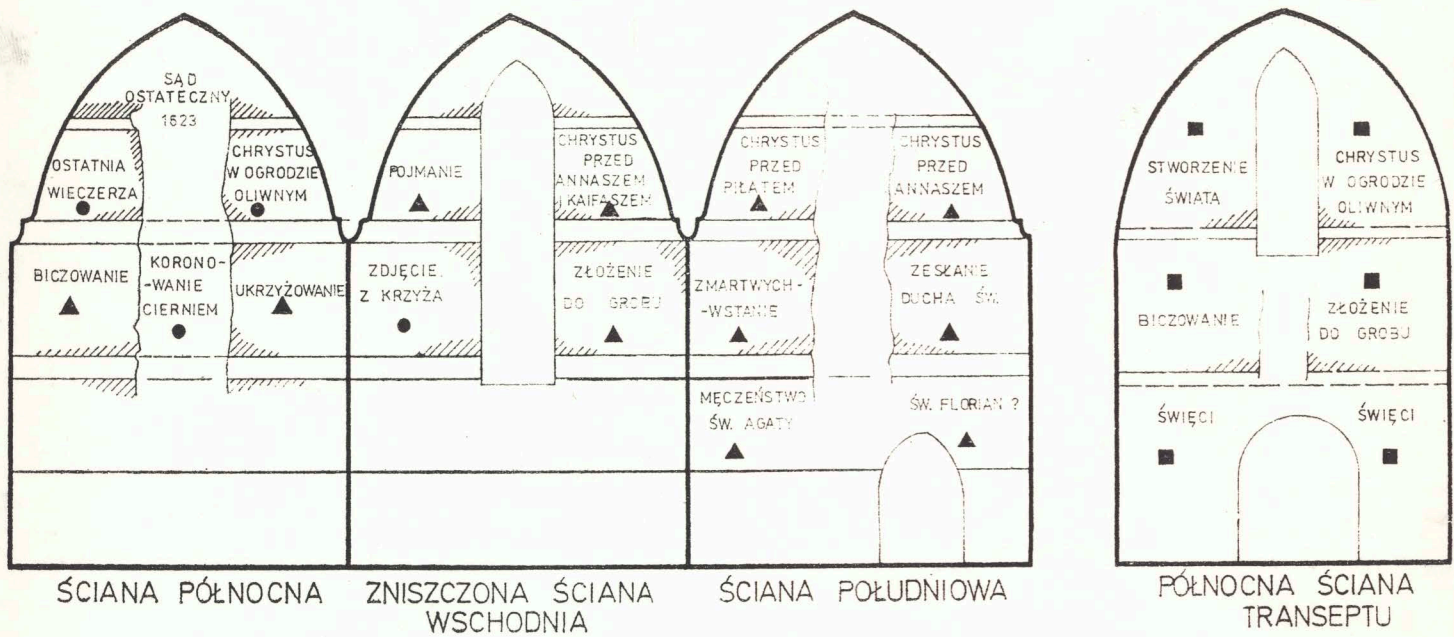
CELEM WYKORZYSTANIA PRZESTRZENI -

- WIERSZ MÓJ TEMATYCZNIE NIEZWIĄZANY:

Gnębni mnie jakieś monstrum postudne.
Przez niego nie śpię. Przez niego chudnę.
Coś potwornego drzeje się ze mnie.
Umję niedługo - wiem to na pewno.
Mam jednak tego cicho modniejs,
ze, nim polegnę lub oszaleję,
będzie mi dane - po wzrostku -
- napisać jakieś wiersz bardzo ładny.
Wiersz - z wielkim bólem wyparty z treści.
Niech się poezja środ ludu kręci.

Dzień 10. VII. 1996 - Antalis.

BYLI MY TAKOŻ W KAKKOWIE :



▲ MALOWIDŁA NAJSTARSZE, DZIEWIĘDZIESIĄTE LATA XIVw. ● ZACHOWANE FRAGM. ■ MALOWIDŁA Z 2 POŁOWY XVw.

12. Kąków, kościół parafialny, schemat rozmieszczenia malowideł w dawnym prezbiterium (faza I, II, III)

(DUŻO TU WSZĘDZIE

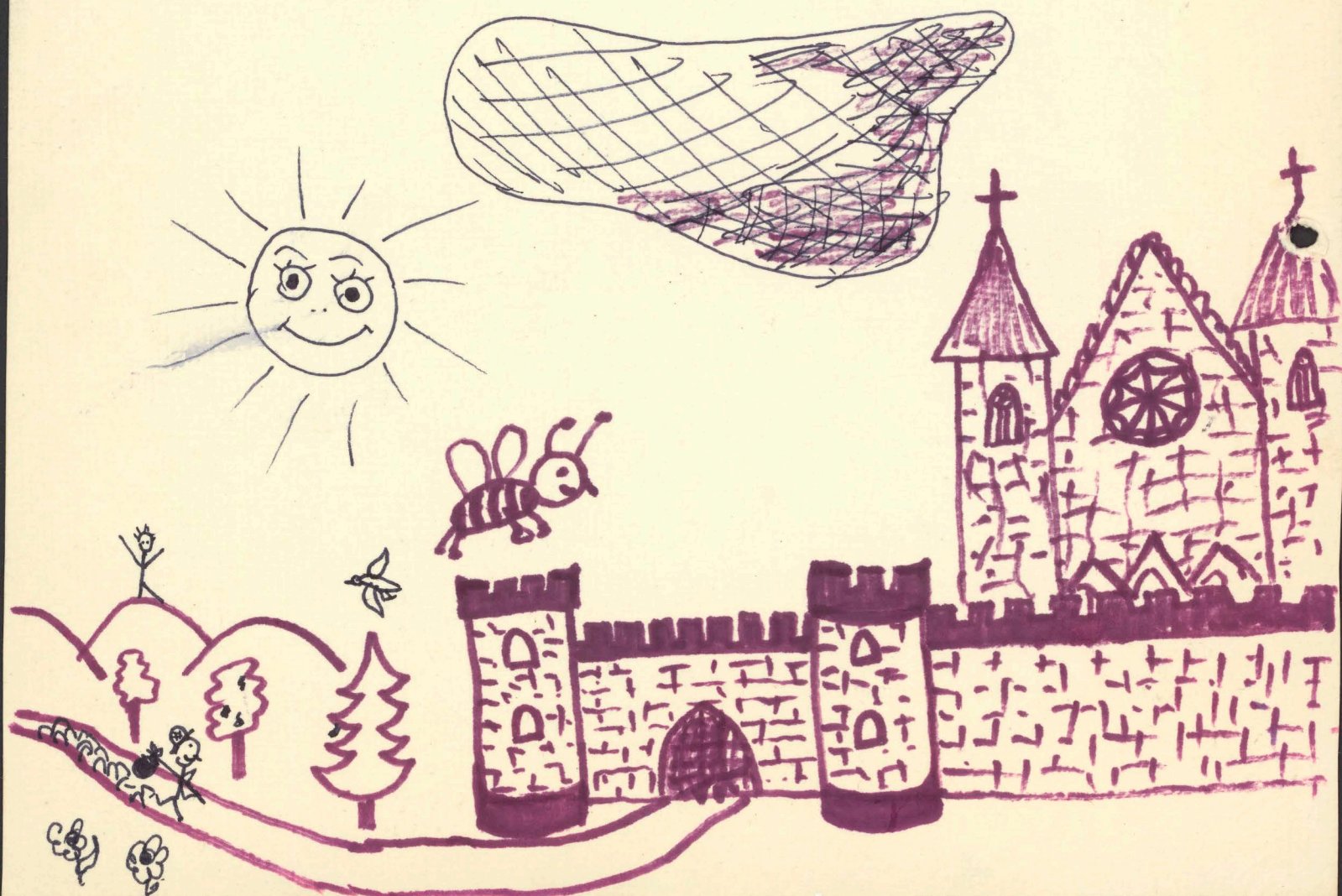
NIEWYKORZYSTANYCH

Przestrzeni...)



ZAPRASZAMY DO WYKORZYSTANIA P. :7

Żądny mleczyny brądniej, Tydasty Łaniele
Samocipaku mimajki... (S.Lem, Cyberiada)



PELEN
ODJAZD
CZYLI

OBZAWA

10. VIII. 96.

ZABYTKO

↑ który odbywa się w dniu: ↓

10. VIII. 1996. - 2.

DIES
SATURNI

OBOZU W KŁODZKU - DZIEN
SZÓSTY.

DUMANIA W KOLORZE GOLD:

1) W Siestrzechowicach - Hubert wychodzi naprzeciw panu z kłoczaw od pałacu.

Hubert: - Dzień dobry!

Pan (z pretensją): - To ja miałem pieniądze!

POKOLACYJNY WYKŁAD MISS MARYSI (NT. SW. MARYSI):

2) Marysia: - Św. Augustyn miał drzewko z czerpką.

Komentarz Adams S. - To Lwada wrodzona, czy nabyta?
↓ (LWAM).

↓ (TU).

3) Maryja (w trakcie opisu przebiegu wzywy Fiech u Abrahama):

- Abraham z Anielski wli do Sodomy.

Hubert:

- No tak; wjeđli się, wpiłi - i hejda do Sodomy!

GODZINA PÓŹNA → 10.30 PM

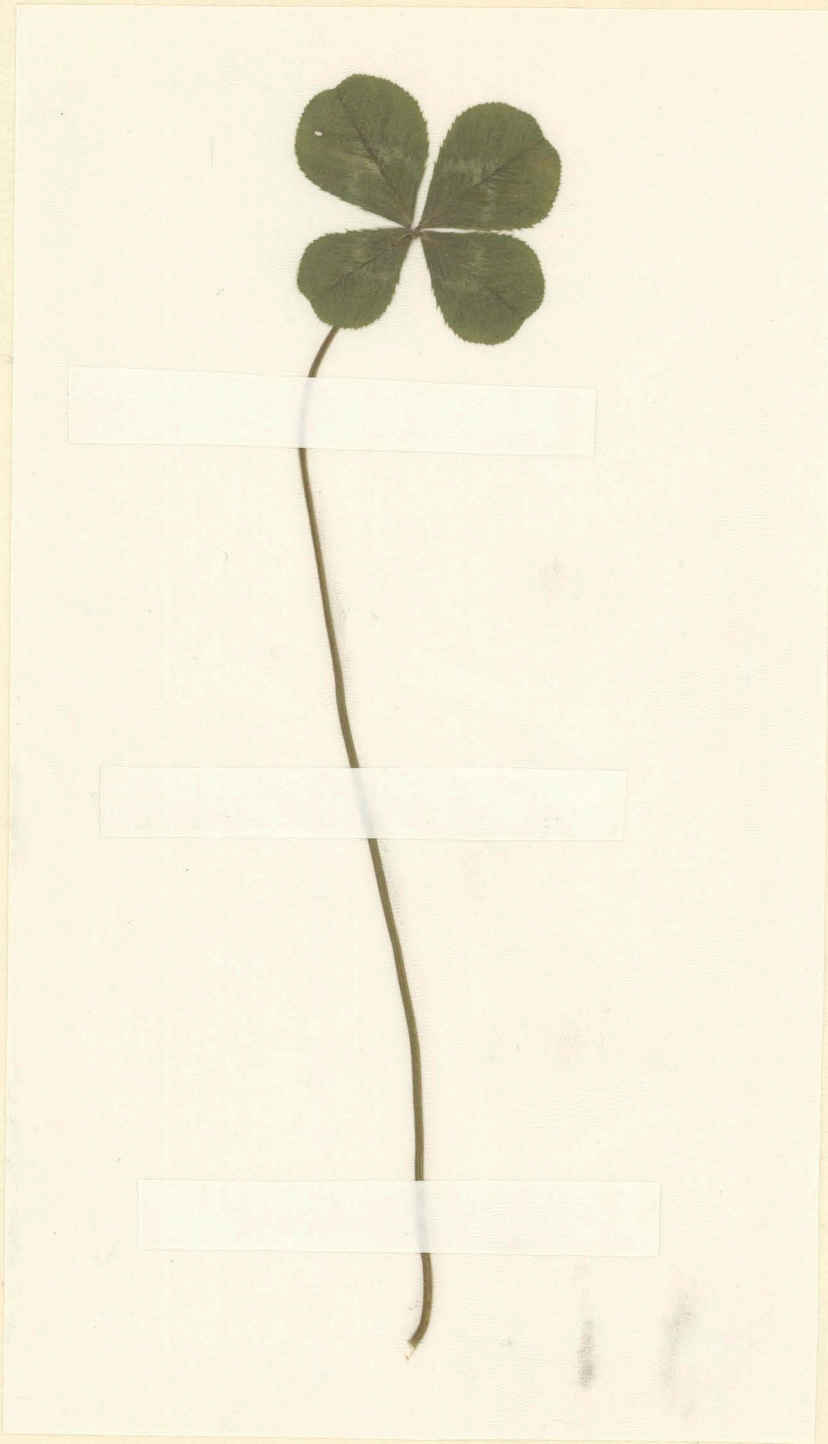
... państwo smokowie szliowali się do mu
pan smok mył zębki, zaś pani smowca w piżamie
ścielita tóżno, podnosząc breg kotdy odłuzda
pancerze, miecze, ketny, splawice pojowe.
Odswajając się z niesubalikiem: do meza;
- mówiam ci żebyś nie jadt w tóżno.



Bezwyd - czyli bezwielności, jest występkiem przeciw
wtydomi

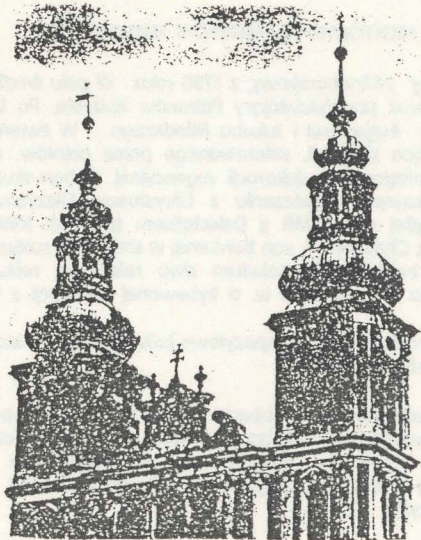
bezwtydnyimi stają się ci, którzy mierną, dobru i nie
jedynie widzą, wygodę.

Narzućnie zawsze mają się osoby mitozierne,
które jęinspiration.



ko

KONICZYNKA MARYSI



KOŚCIÓŁ ŚWIĘTYCH APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA W NYSIE

BOŻOGROBCY - rycerze podwójnego krzyża, założeni w 1114 roku w Jerozolimie jako wspólnota kanoników regularnych z rycerzy - uczestników pierwszej wyprawy krzyżowej. W 1304 roku utworzono bractwo. Duchowni (Canonici Regulares Custodes Sanctissimi Sepulchri Hierosolymitani) posługiwali duszpastersko przy grobie Chrystusa - najważniejszym sanktuarium Jerozolimy. W okresie wypraw krzyżowych przenieśli się do Europy. Ich rozkwit nastąpił w XIII i XIV wieku. W Polsce pierwszy ich dom powstał w 1163 roku w Miechowie (stąd zwani są u nas miechowitami). W duchowość i działalność duszpasterską dominował kult Męki Pańskiej i grobu Chrystusa. Znakem rozpoznawczym zakonu jest podwójny czerwony krzyż.

Prowadzili placówki parafialne oraz szpitale. Najdłużej przetrwali na ziemiach polskich - do połowy XIX wieku. Sprowadzeni zostali do Nysy przez biskupa wrocławskiego Tomasza I w 1239 roku do szpitala pw. Najświętszej Panny Marii w Różach na Starym Mieście. W 1622 roku biskup Karol, arcyksiążę austriacki przekazał im kościół pw. św. Piotra i Pawła (w miejscu obecnego budynku szpitala) oraz dom narożny przy ulicy Brackiej. W 1710 roku wybudowano murowany budynek klasztoru. Konwent nyski prowadził w nim szpital.

Budowę kościoła rozpoczęto w 1720 roku położeniem kamienia węgielnego za czasów prepozyta Michała J. Kargera. Budowę ukończono w 1727 roku za czasów prepozyta Gotfrieda B. Langerera. Zaprojektował ją budowniczy Michał Klein, a po jego śmierci w 1725 roku wykonywał Feliks A. Hammerschidt. W latach 1730 - 1731 bracia Tomasz (1699 - 1756) i Feliks Antoni (1701 - 1760) Schefflerowie wykonali polichromię wnętrza (staraniem prepozyta Eliasza Klose). W 1810 roku nastąpiło rozwiązanie konwentu nyskiego w ramach sekularyzacji czyli przejęcia przez państwo pruskie dóbr kościelnych Szpital jako książe - biskupi w 1848 roku objęły w zarząd siostry boromeuszki z Pragi. Na przełomie XIX i XX wieku rozbudowano szpital (skrzydło od pn.). Od 1950 roku mieści się w budynekach klasztornych Wyższe Seminarium Duchowne Śląska Opolskiego.

KOŚCIÓŁ jest murowany (orientowany z odchyleniem ku pn.). Barokowy, jednonawowy, z dwoma rzędami kaplic i empor po bokach oraz dwiema wieżami w fasadzie. Jedyną Ideą wyposażenia wnętrza jest uwielbienie Krzyża Świętego i Zbawienia. Tej Ideą poddane są wszystkie malowidła i freski.

← SIĘ

ZWIEDZAKO...



BYSTRZYCA KŁODZKA i OKOLICE



SZANOWNI GOŚCIE

LICZESTNICY GRAND PRIX POLONIA

Oddajemy do waszych rąk krótki przewodnik po Bystrzycy Kłodzkiej, gminie będącej miejscem Międzynarodowych Zawodów w Biegu na Orientację - Grand Prix Polonia '96.

Liczymy, że informacje tu zawarte przybliżą Wam nasz region i okażą się przydatne podczas pobytu w naszej gminie.

Jest nam szczególnie miło, że impreza ta rozgrywana jest właśnie na Ziemi Bystrzyckiej. Dzięki temu mogą być Państwo naszymi gośćmi. Serdecznie zapraszamy do przyjazdu w ten gościnny i urokliwy zakątek Polski.

Zyczymy wszystkim uczestnikom doskonałych wyników i sukcesów sportowych, a także wielu wrażeń i miłego pobytu.

Do zobaczenia na trasie biegu.

Burmistrz Bystrzycy Kłodzkiej

Bogdan Krynicki

Byliśmy w Bardzie Słaskim
ze Redemptorystów - Misjonarzy: tam
pobraliśmy parę broszurek. Prosimy sobie poczytać.
widzieliśmy też szopkę a w niej: postaci historyczne,
biblijne i niechrześcijańskie (facet w kapeluszu
& szmucku ze złotą laską), poczciwi, samochody, statki,
samoloty, różne zwierzęta (konie, owce, krowy, wieńcówki
i wreszcie o wziętych muchach, kominiarskie przykrycie ko-
min, dwóch rekombitów dzwoniących sygnalizacją, wiecho-
ki obcejące służącym: wiele innych rzeczy w takim
stylu, że Marysia P. zapytała: Tylko dlaczego to się
nazywa szopka? Bo nie przypomina stajenki i Świątnej
Rodziny!



ECHO Z AFRYKI
i innych kontynentów

Nr 12
Grudzień
1994

Dzisiaj
śniadanie na
powietrzu...

WOLNYM!

- 11. VIII. 1996. - 0.

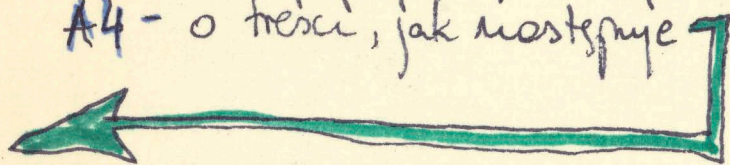
Godzina 8³⁰. Resze godzinę uczestkowi domu
 "Wakacje ze Szklowniczkami" '96 - po długiej pielęgnacji
 przez kręte korytarze - docierają wreszcie do brzojadalni.

Wrota uchylają się...

W głębi pustki - zięcej z przepastnych celiści powstaje -
 - jedyną rolę, nie jako męskie ~~o~~ chwień rozgrywane się
 ze jankolnów śladem jankolnów ocy pielęgnacji - jest:

WIDNIEJĄCA NA SAMYM ŚRODKU POSADZKI -

- włożona w podtrzymywacz do serwetek - KARTKA FORMATU
 A4 - o treści, jak następuje



Tak rozpoznał się -

- OBOZU W KŁODZKU - DZIEŃ
 SIÓDMY.

(sic!)
 Ciekawy pomysł par kucharek - reowacowet piernog

Złoty Myśl Dnia Siódmego:

→ P. Bara - podzając w kierunku stołów ustawianych na plecy
 przy internecie:

- Hderuje nuse w ocy dżona cina w stołce...

Z MARYSI /ZNOWU: SIC!!./: „JEŚLI HISTORYK
SZTUKI PATRZY I NIE WIE CO TO
JEST, TO MÓWI, ŻE JEST TO
PRZEDSTAWIENIE MORALIZATORSKIE,
ALBO SYMBOLICZNE /ALBO BARDZO
„GŁĘBOKIE” SIC! / → HAJDUKI NYSKIE,
KOŚCIÓŁ, MALOWIDŁA XV. → KŁOPOTA
Z IDENTYFIKACJĄ.

A JEŚLI POTRZEBNA SANKCJA OJCÓW
KOŚCIOŁA TO MÓWI: „TAK, TAK ŚWIĘTY
AUGUSTYN O TYM PISAŁ” / A ON
PISAŁ O WSZYSTKIM /SIC! / → PATRZ
„PATROLOGIA LATINA” → TOMÓW WIELE...
ZNAJDZIECIE SOBIE

A JEŚLI IDZIE O ORUGENE SA,
TO MATKA ZABRĘŁA MU SPODNIĘ /SIC! /
ŻEBY SOBIE NIE POSZEDŁ ... I NIE
ZOSTAŁ MĘCZENNIKIEM.

WIĘC NIE POSZEDŁ /NO BO FORZĄDNI MĘCZEN-
NICI ZAWZĘ W SPODNIACH, KTO WIDZIAŁ
MĘCZENNIKA BEZ SPODNI? NO KTO?
NO KTO? ... OLE!

(OJEDKU, CO WSZYSTKO MARYSIA!)
SKRUBA: HUBERT

↑
PRZYSZEDŁ JANEK /NIE ZAPUKAŁ WSZYM /,
ZAPYTAŁ: „KTO TO SIKA („SIKA” → VIDE SIC!)”

— „O, W MORDĘ, JERZA (JEŻA)!”

↓
CZYBY JURKA?
GEORGE 'A?

A TERAZ "AUTOHIT":

CYTUJE SIEBIE SAMEGO: PRZED MIESIĄCEM
NA EGZAMINIE DO STUDENTKI (KTÓRA
BIERZE ODDECH (Z PAUZĄ)) /:

"WIEM CO PANI CHCE
POWIEDZIEĆ... , ALE TO NIE TO!"

CYTAT ZE STARCA APOKALIPTYCZNEGO:
(NIE) ZE ŚWIĘTEGO BAZYLEGO:

ZWIERZĘTA FUTERKOWE MAJĄ WYRAZ
TWARZY BARDZO SYMPATYCZNY - A WIEC
SĄ BUŻYME BOGA, A ZWIERZĘTA
WODNE NIE! — PONIEWAŻ MAJĄ
WYRAZ TWARZY TĘPY I OPĘTAŃCZYM!!

(NIE CHCEMY BIEĆ RYBKAMI
W PRZYRÓBNYM WCIĘLENIU!!)

↑

TO HEREZJA!

a) Wersja niepoprawna



b) Wersja pomysłowa, również nie do przyjęcia



SKRÓT ANIELSKI

/ NIE ANGIELSKI! → NIE ABREWIACJE /

piękny jak aniołki;
Ez 1.5.

OTO ICH WYGLĄD: Każda z nich miała po czterech skrzydła. Nogi ich były proste, stopy zaś podobne do stop człowieka; miały one pod skrzydłami jak ludzkie, po zewnętrznych stronach boków.

Oblicza ich miały taki wygląd: każda z 4 i skrot miała z prawej strony oblicze człowieka... i oblicze lwa... itd.

2 „REGULAMINU MIESZKAŃCA INTERNATU”

Mieszkaniec internatu ma obowiązki:

- STOSOWAĆ W CZASIE NAUKI DŁASNEJ POZNANE ZASADY TECHNIKI PRACY UMYŚLOWEJ*
- NAPOTYKAŃ TRUDNOŚCI U NAUCE ORAZ OCENY NIEDOSTATECZNE ZGŁASZAĆ WYCHOWAWCY LUB SEKCJI NAUKOWEJ SAMORZĄDU
- KORZYŚCIAĆ Z SAMOPOMOCY KOLEJENSKIEJ

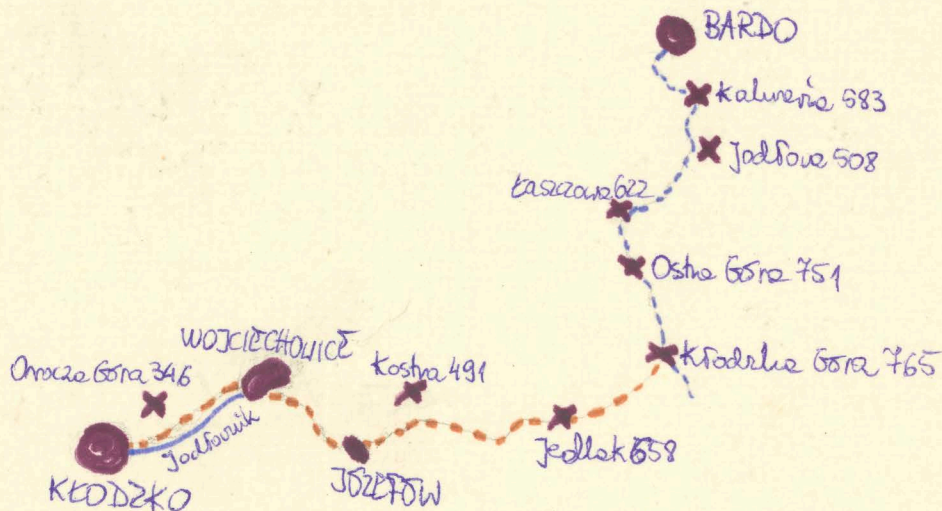
Wyprawa w Góry Stołowe*

- PART ONE;

czyli - POWRÓT Z BARDA DO KTO DZKA:

Trasa:

Okrętny bieg: to były Góry Bardzkie!
*



Czas przewidziany oficjalnie na pokonanie trasy:

około 5h 30min.

Rekord najbardziej bojowych:

około 3h 25 min.

Podpisy najbardziej bojowych:

Kasia S.
Paw. Berniński
Michał Kociotek

Oraz - ma deserek - **Z**Tota **M**ysl z **B**eroka :
(Ciekawe: **Z**ŁOTE **M**YŚLI wtopione w kłosem **Z**idonym)

- 2) W kościele NNMP w Berdziej - rozmowa na temat robót przy filarech.
Strychy w przepięknym naczyniu płandusowym - problemy z identyfikacją.
Hubert: - To jest św. Walenty.
Fliza: - Dlaczego Walenty?
Marynia: - Bo nie wiadomo, jaki.

PRZED JUTROJSZYM OBJAZDEM:

KOMENTARZ BASI O NAJYM PANU
KIEROWCU: "NIE DAJE ŚYC,
A RACZEJ ŚREC W AUTOKIRZE!"

możeś tego nie wpisyme, bo barbro płaskie.

A TERAZ:

Wracam do limeryków

Polnik pnie w Dolnym Szalejoni

Ciągle miał ze dwoj spraw na głowie

Siat, orat, zbierat, młocit

Co reasf, rarer rucit

Kobice wrystko **najwyżej** w polonie.

Ewa nie napisała ani słowa powiemu, cyhujs:

"nie cuje spetnienie postyckiego"

PRZEZNACZONE DO DELEKTACJI:

ODRESTAUROWANY REFEKTARZ KLASZTORU OO. FRANCISZKANÓW W KŁODZKU

Wprowadzenie

Nazwy Renesans /XV-XVI w./ oraz Barok /XVII w./ są wszystkim nam znane z historii a zwłaszcza ze sztuki. Przypatrzmy się ich najważniejszym cechom: w Renesansie i zrodzonego w nim stylu Baroku, szerokie płaszczyzny ścian i sufitów powstałych w tym okresie kościołów i pałaców - dawały wielkie możliwości malarstwu ściennemu. Malowano przeważnie techniką al fresco, tj. na świeżym tynku. W okresie tym ustaliły się własne cechy. Tematyką ulubioną były sceny dające silne przeżycie przemawiające do zmysłów i uczucia widza. W obrazach i rzeźbach powstają często wizje, ekstazy, cuda i sceny męczeńskie. Wiele obrazów poświęca się rozpowszechnieniu prawd dogmatycznych. Chętnie malowano sceny wyobrażające triumf świętych i epizody z dziejów Kościoła. Artyści malarze tego okresu starali się przedstawić bogatą treść wspaniałą gamą kolorów, kontrastami światła i cieni, dynamiką ruchów oraz realizmem w pokazywaniu postaci. W malarstwie ściennym stosowano bardzo śmiałe mistrzowskie chwyt *p e r s p e k t y w i c z n e* dla stworzenia iluzji *o t w a r t e g o n i e b a*, w którym triumfują święci otaczający majestat Boga. Święci występują w aureolach i ze swoimi atrybutami w przeciwieństwie do świeckiego Renesansu. Na uwagę zasługuje również *p e r s p e k t y w a* powietrzna polegająca na stopniowaniu warstwy powietrza: im dalej barwa - - warstwa powietrzna jest bledsza, bardziej zamglona.

Charakteryzując krótko okres sztuki Renesansu i Baroku, zapoznajmy się bliżej z unikatem sztuki malarskiej tego okresu, znajdującym się w Ziemi Kłodzkiej. Jest nim fresk w refektarzu OO. Franciszkanów w Kłodzku. Wymiary refektarza wynoszą 10 x 17 m. Posiada on 8 stylowych okien, składających się z sześciokątnych, bezbarwnych płytek szklanych łączonych ramkami ołowianymi. Sklepienie nad nimi zwane nieckowym, u góry nieco spłaszczone.

Inicjatorem upiększenia refektarza był ówczesny gwardian klasztoru Minorytów . Marian Frankenberg. Jego portret olejny wisi na ścianie przed refektarzem. Pracę dekoracyjną zlecił malarzowi śląskiego baroku Feliksowi Antoniemu Schefflerowi w 1744 r. Artysta ten dorównuje swoim talentem słynnemu malarzowi śląskiemu Willmanowi, a nawet go niekiedy - jak się okazuje - przewyższa talentem.

Urodził się w Monachium w 1701 r. Technika malowania jaką się posługuje świadczy m.in. o tym, że kształcił się w szkole mistrzów włoskich. Obrazy Schefflera spotykamy w Niemczech. Wraz ze swoim bratem Tomaszem przeniósł się na Śląsk, gdzie malowali razem m.in. kościół Krzyżowców w Nysie 1730 r. /obecnie kościół seminaryjny/, klasztor w Lubiążu, Kolegium Jezuickie we Wrocławiu /dziś aula Uniwersytetu Wrocławskiego zw. Leopoldina/ i kościół pątniczy w Jeleniej Górze. W kaplicy zmarłych w katedrze wrocławskiej Scheffler namalował słynny fresk eschatologiczny, który niestety uległ zniszczeniu, oraz obrazy ołtarzowe w innych kościołach na Śląsku. Następnie Scheffler przeniósł się do Pragi obejmując urząd nadwornego malarza króla czeskiego. Pracował nad upiększeniem kościoła MB Loretańskiej oraz zamku na Hradczanach. Zmarł 10 I 1760 w Pradze.

F R E S K I

Monumentalny fresk w refektarzu OO. Franciszkanów w Kłodzku znakowany własnoręcznie Felix Anton Scheffler inv. et pinxit Ad 1744 składa się z trzech części oraz przedstawia trzy Zakony św. Franciszka z Asyżu. Słowa Hymnu do św. Franciszka: Tres Ordines hic ordinat: Minorum, Dominarum, Poenitentum stanowią tytuł pod każdy fresk. Środkowy, największy w kształcie ogromnego koła pokazuje gloryfikację Trójcy Przenajśw. przez cały I Zakon. Niezliczony orszak zakonników franciszkańskich w czarnych habitach klęczy w ekstazie adorując Trójcę Przenajśw. Promienny trójkąt obejmuje Osoby Boskie, otoczone chórem aniołów. Poniżej Trójcy znajduje się Matka Boska unosząca się na obłoku ku niebu. Kompozycja MB podobna jest do kompozycji obrazów Murilla. MB jak wiadomo jest patronką Zakonu Serafickiego. U stóp Trójcy widać grupę składającą się z 6 świętych. Na czoło wybija się klęczący nieco wyżej św. Franciszek z Asyżu, trzymający w rękach dwuramienny krucyfiks. Przy nim klęczy Baranek, obok leży Reguła. Na jego stopie wysuniętej z habitu widać stygmat - znak jego najgorętszej miłości do Chrystusa. Ta stopa jest wspaniale perspektywistycznie namalowana, tak iż uważny obserwator z każdego miejsca refektarza widzi ją całą.

Po lewej stronie poniżej postaci św. Franciszka widzimy św. Antoniego z Padwy, którego szczególnie czczą klasztory naszej Prowincji w każdy wtorek. Obok niego z grubą książką w ręku

klęczy św. Bonawentura, Kardynał, Doktor Seraficki. Pełnił przez 18 lat urząd Generała Zakonu. Nad tymi postaciami świętych widzimy słynnego reformatora Zakonu - Bernardyna ze Sieny, wielkiego propagatora kultu Imienia Jezus. Trzyma tabliczkę z inicjałami IHS. Poniżej św. Franciszka, Scheffler umieścił dwóch biskupów franciszkańskich: św. Benwenutego, i św. Ludwika.

W drugiej grupie na lewo od św. Antoniego, bezpośrednio pod krzyżem w środku - znajdują się biskupi oraz doktorowie. Artysta podkreślił szczególnie postać sędziwego Papieża Sykstusa V będącego już od 9 roku życia członkiem Zakonu Braci Mniejszych.

Na prawo od św. Franciszka widzimy Wyznawców Zakonu. Anioł-Serafin przedstawiony w pięknych pastelowych kolorach wkłada stułę kapłańską na ramiona zakonnikowi, w którym poznajemy św. Andrzeja z Comitibus. Blisko niego z dyscypliną w rękę - znajduje się św. Piotr z Alcantary, założyciel Surowych Obserwantów. Obok klęczy w ekstazie, z krzyżem w objęciach, św. Józef z Kupertynu. Tuż przy nim z otwartą księgą - spostrzegamy płomiennego kaznodzieję - św. Bertolda z Regensburga, wielkiego głosiciela pokuty średniowiecza. Przybył on również do Kłodzka, głosząc kazania niezliczonym tłumom poza miastem pod słynną "lipą Bertholda". Ostatnia postać tej grupy, zakonnik ze złożonymi rękami, wpatrzony w kierunku Bożego tronu - to O. gwardian Marian Frankenberg. Jemu to mamy do zawdzięczenia powstanie wspaniałych malowideł w refektarzu.

Do IV i ostatniej grupy postaci należą Męczennicy Zakonu. Właściwymi atrybutami są: krzyże, palmy, włócznia, maczuga, miecz, kajdany, drewno. Wśród nich możemy odróżnić 23 męczenników japońskich wraz ze św. Piotrem Baptystą. O niezwykłym oddziaływaniu tego malowidła pisze kronikarz proboszcz Franciszek Albert: Obraz zawiera wielki ładunek dynamiki oraz głęboką treść myśli. Lśniący Seraf ubrany w błękitną szatę, trzymający w swoich dłoniach palmę i wieniec, ukazuje się nam z profilu. Jeżeli natomiast stanimy na końcu sali - naprzeciw drzwi - tenże anioł okazuje się obrócony z podniesioną głową, a ciężar jego ciała zwisa w dół. Wydaje się, jak gdyby trzepotał skrzydłami jak ptak. Krótko mówiąc - ten anioł, z różnych punktów patrzenia, zmienia swoją pozycję. Artysta Scheffler osiągnął w tym szczególnie największe złudzenie optyczne za pomocą kolorów i perspektywy. Smiało można powiedzieć, że Seraf przewyższa sposobem pokazania niektóre obrazy

słynnego mistrza włoskiego Renesansu Corregio /np. obraz Boże Narodzenie/.

F R E S K I I

Drugi fresk przedstawia II Zakon św. Franciszka i jego współzałożycielkę św. Matkę Klarę, która w czasie postu 1212 r. dzięki kazaniom św. Franciszka postanowiła na wzór Braci Mniejszych założyć Zakon Ubogich Panien. Na tym malowidle dominują kolory czarny i szary. Należy nadmienić, że fresk ten ucierpiał bardzo pod wpływem wilgoci, ponieważ klasztor zbudowany jest blisko rzeki Nysy i często był nawiedzany powodziąmi. Kronikarz pisze, że istniały czasy, kiedy zakonnicy jechali do swoich cel klasztornych łądkami. Dnia 16 VIII 1598 r. woda stała metr ponad głównym ołtarzem. W 1783 r. powódź wyrządziła w klasztorze olbrzymie straty. Rwące strumienie wód zdemolowały piece kaflowe w pokojach. Na skutek wilgoci ucierpiał również podkład wapienny sufitu w refektarzu, uszkadzając farby na freskach. Z tego powodu wyblakły głowy namalowanych mniszek a ascetyczne rysy ich twarzy nabrały większego wyrazu. Ciemną monotonną plamę habitów Klarysek na fresku rozjaśnia grupa aniołów namalowanych w jasnych kolorach, trzymających promienną monstancję na tle błękitnego nieba. Główną postacią środkowego zespołu figuralnego jest św. Klara z Asyżu. Przed nią leży pastorał i otwarta księga. Trzymając ręce złożone - rozmyśla. Cała ta scena przypomina znaną legendę o napadzie dzikich hord na klasztor św. Damiana. W ostatniej chwili pokazuje się św. Klara. Niosąc Najśw. Sakrament idzie naprzeciw żołnierzom. Ten widok przeraża napastników, tak iż rzucają się do ucieczki. Za św. Klarą klęczy jej siostra Agnieszka z kielichem. W II rzędzie widzimy mniszki pochodzące z arystokracji, należące do Zakonu. III rząd przedstawia inne święte niewiasty II zakonu. W lewym polu z przodu siedzą na obłoku trzy ukoronowane Klaryski. Są to najprawdopodobniej siostry księcia wrocławskiego.

F R E S K I I I

III Zakon św. Franciszka, jak wiadomo obejmuje laikat tj. ludzi obojga płci, wszystkich stanów i różnego wieku. Scheffler poświęcił więc trzeci fresk tzw. Tercjarzom, albo Swieckiej Ro-

dzinie Franciszkańskiej.

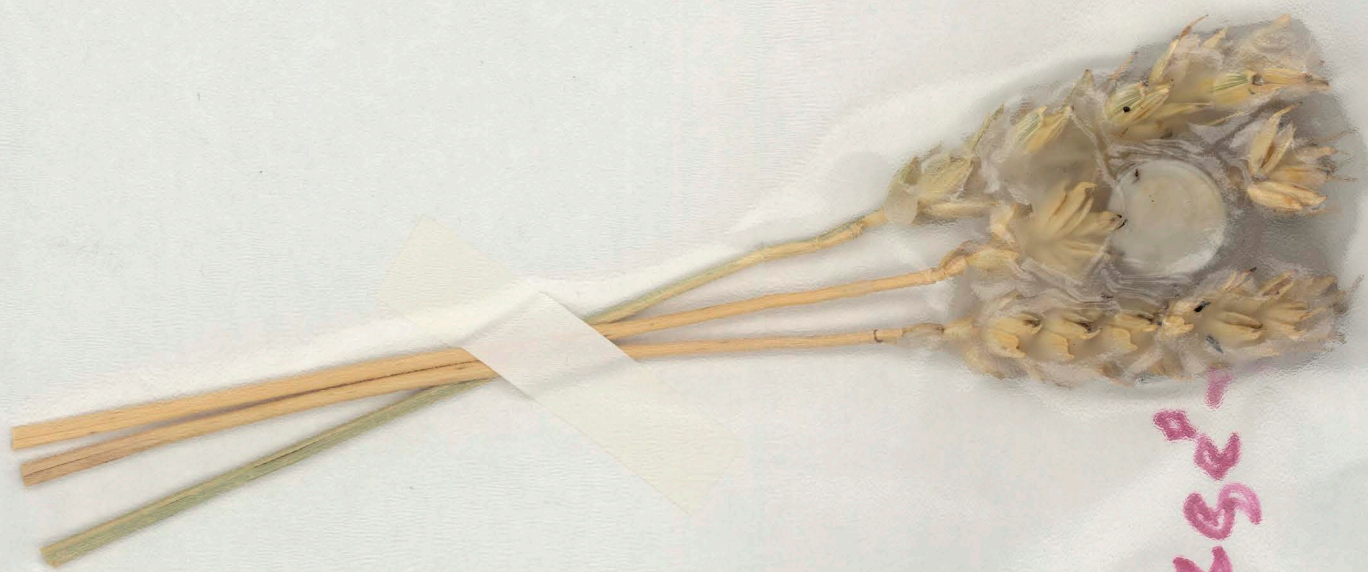
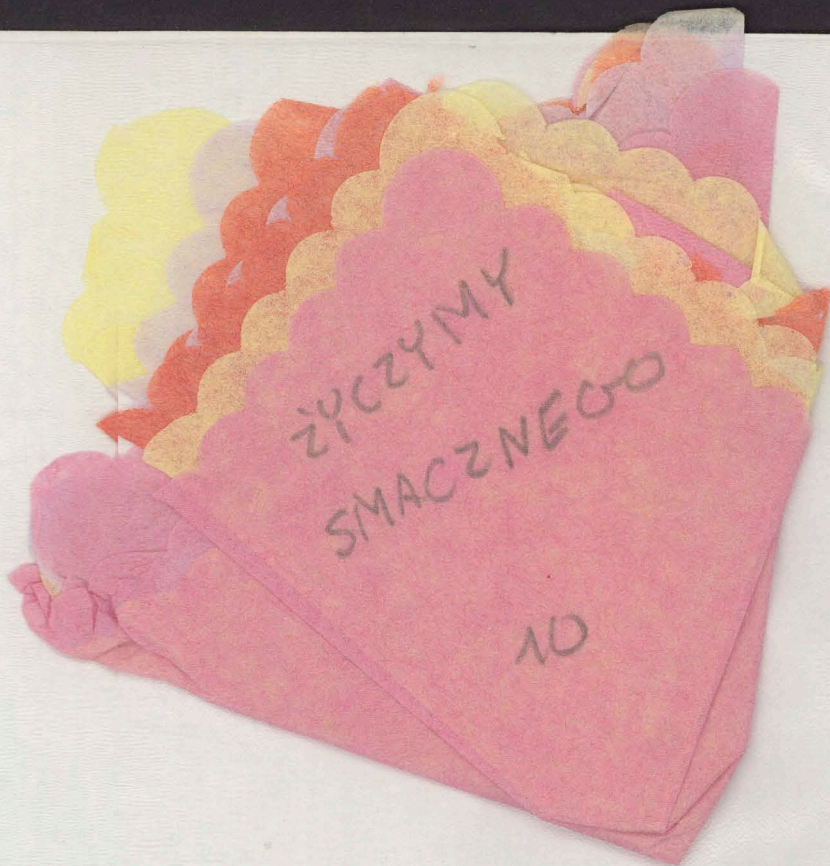
Krzyż - znak Syna Człowieczego, umieszczony w obłokach i tonący w jasności - unosi się wysoko nad głowami pokutników. Strumień światła bije od niego. Otaczają go aniołowie. Chociaż namalowany jest bardzo prosto, bez ozdób, ciosany, 4 gwoźdźmi zbity - Scheffler osiągnął niewątpliwie szczyt perspektywy, której nie łatwo spotkać gdzie indziej. Jest rzeczą bardzo ciekawą, że belka poprzeczna krzyża oglądana z różnych stron refektarza - zawsze zwrócona jest ku widzowi. Wydaje się, że krucyfiks jest oderwany od obrazu i wisząc w obłokach ciąży w dół.

Trzej święci mężowie /wyznawcy/ w środkowym rzędzie mają szczególne znaczenie. Są nimi papież Sykstus IV, ten sam, którego słynny malarz renesansu Rafał przedstawił na swoim obrazie Madonny Sykstyńskiej. Na prawo obok niego klęczy brodaty pielgrzym a na jego obnażonym kolanie widać cieknącą ranę. Jest to św. Roch, patron zakaźnie chorych. Na lewo w czerwonej pelerynie ozdobionej gronostajami klęczy św. Karol Boromeusz, arcbp. Mediolanu. Należy wiedzieć, że św. Rocha i św. Karola czczono szczególnie w Ziemi Kłodzkiej od czasów panowania czarnej zarazy. Za św. Karolem widzimy innych mężów należących do III Zakonu. Z frontu siedzą dwaj książęta w kosztownych szatach: Ludwik IX, król Francji, który poległ w wyprawie krzyżowej pod Kartaginą w 1270 r., oraz Ferdynand III, król Lyonu i Kastylii. Odparł zwycięsko Maurów od granic Hiszpanii. Na prawo święte niewiasty. Z rozłożonymi rękami klęczy św. Elżbieta - księżniczka Turyngii. Jest patronką kobiet, należących do III Zakonu. Za nią klęczą dwie inne księżniczki: św. Joanna z Vallois oraz św. Izabela z Francji.

Tyle o malowidłach ściennych. Wg. zachowanych na sklepieniu sygnatur, obrazy już dwukrotnie zostały odnawiane: Dorner 1847,
Welzel 1877.

Między freskami artysta Scheffler namalował 4 mniejsze plafony zwierciadłowe utrzymane w tonacji czerwono - różowej. Przedstawiają one alegorycznie 3 cnoty ewangeliczne: wiarę, nadzieję i miłość oraz 3 śluby zakonne: posłuszeństwo, ubóstwo i czystość. Kaloryfery umieszczone są we wnękach pod oknami. Przykrywa je dębowa boazeria wykonana w latach 30-tych przez brata Leonarda Bannert, rzeźbiarza naszej Prowincji /+1970/. Zasadniczymi na niej elementami dekoracyjnymi są półrzeźby-postacie wybrane z litanii do Wszystkich św. Fran.

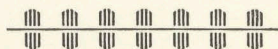
Kolejny - uader
sympetyczy -
- pomysł per
kucharek →



Pięszek

Prezentujemy w naszych salach wystawowych historię papiernictwa światowego, polskiego i śląskiego. Pokazujemy technikę produkcji papieru, oraz dorobek przemysłu papierniczego.

W 1971 roku uruchomiona została pokazowa produkcja papieru ręcznie czerpanego. Nasze produkty z papieru czerpanego są do nabycia w Muzeum.



Bilety ulgowe przysługują:

- uczniom, studentom, wojsku, emerytom, rencistom.

Wstęp bezpłatny dla:

- pracowników muzeów
- przewodników turystycznych
- opiekunów wycieczek szkolnych.



MUZEUM PAPIERNICTWA

Duszniki Zdrój

ul. Kłodzka 42

tel. 248

Muzeum czynne dla zwiedzających
w godz. 9⁰⁰ - 15⁰⁰, oprócz poniedziałków.

W lipcu - sierpniu - wrześniu czynne od 9⁰⁰ do 17⁰⁰

Historia Papierni

Przy wjeździe do Dusznik Zdroju nad rzeką Bystrzycą stoi stary młyn papierniczy. Obiekt ten jest unikalną w skali światowej pamiątką historyczną, zabytkiem techniki, ilustrującym dzieje papiernictwa śląskiego. Podobnych obiektów nie ma ani w Polsce, ani w krajach sąsiednich.

Początki produkcji papieru na Śląsku sięgają XV w. (Wrocław, Świdnica, Nysa, Racibórz), papiernia w Dusznikach została uruchomiona w połowie następnego wieku. Pierwszym znanym papiernikiem był Ambroży Tepper, który w 1562 r. odstąpił swoje prawa do czerpalni przybytemu z Saksonii Mikołajowi Kreczmerowi. Kreczmer rozbudowuje i odnawia obiekt, rozwija produkcję, zaopatruje Śląsk w papier. Papier ten jest znakowany specjalnym znakiem wodnym. Najstarszy znak wodny z Dusznik - św. Piotr z kluczami, pochodzi z końca XVI wieku. Pierwsza czerpalnia nie zachowała się, zniszczyła ją powódź w 1601 roku. Młyn, który przetrwał do naszych czasów, został wybudowany w 1605 roku.

Od tego czasu papiernia w Dusznikach zyskuje coraz większe uznanie za swoje produkty. Grzegorz Kreczmer otrzymał od cesarza Austrii, Rudolfa II, tytuł szlachecki wraz z przydomkiem von Scheckendorf. Kolejno prowadzili papiernię potomkowie Kreczmera, aż do 1706 roku, kiedy to sprzedali ją przybytemu z Czech Antoniemu Hellerowi.

Hellerowie odrestaurowali papiernię, zbudowali drugi młyn papierniczy tzw. Niski Młyn. Syn Hellera, również Antoni, reorganizuje, unowocześnia produkcję wprowadzając nowe urządzenie zwane „holandrem“, w którym przerabia szmaty na masę papierniczą. W Dusznikach zastosowano najwcześniej na Śląsku - w 1742 roku maszynę do gładzenia, a w 1753 roku maszynę do cięcia szmat. Produkowany ówczesnie papier miał tak wysoką markę, że zdobywa monopol na dostawę do wszystkich urzędów Wrocławia. W 1750 r. właściciel papierni uzyskał od króla pruskiego, Fryderyka II, tytuł nadwornego dostawcy papieru. Po roku 1750, być może w związku z uzyskaniem przywilejów pruskiego dworu królewskiego, pojawia się nowy motyw znaku wodnego - orzeł. Zachował się taki znak na papierze wyproduk. w 1767 r.

Ród Hellerów wymiera, papiernia z początkiem XIX w. przechodząc w ręce różnych właścicieli, traci stopniowo swą dobrą markę i przeżywa okres

upadku. Dopiero w 1822 r. kupuje ją na licytacji Józef Wiehr, mieszkaniec Ząbkowic Śl. W rękach rodziny Wiehrów papiernia pozostawała do 1941 roku. Wiehr i jego spadkobiercy restaurują stary młyn papierniczy, a jego produktom przywracają znakomitą jakość. Józef Wiehr wprowadził też nowy znak wodny - jeźdźca na koniu z inicjałami J.W.

Budynek papierni w Dusznikach Zdr. jest niezwykle cennym zabytkiem budownictwa przemysłowego z początku XVII wieku. Zachowane pozostałe papiernie śląskie w Goszczu, Jarnołtówku i Podgórzynie pochodzą z końca XVIII w., zaś zabytki papiernictwa na ziemiach środkowej Polski w Jeziornie, Celejowie i Soplu datują się z pierwszego ćwierćwiecza XIX wieku.

Produkcja papieru czerpanego trwała w dusznickiej papierni do 1906 r. Wtedy to dawny młyn, jako historyczny obiekt przemysłowy, staje się przedmiotem zainteresowania ówczesnych władz konserwatorskich, tym bardziej, że właściciel nosi się z zamiarem rozebrania i wybudowania na tym miejscu nowoczesnej fabryki papieru. Zapewne dopiero dotacja finansowa na remonty przekonała właścicieli o niecelowości rozebrania. Zresztą zmianom takim sprzeciwiały się energicznie władze konserwatorskie i burmistrz miasta. W 1934 roku zabezpieczono całkowicie dach papierni,

pokrywając go nowym gontem. W latach trzydziestych powstaje też myśl zorganizowania w dusznickiej papierni muzeum poświęconego sztuce ludowej lub dawnej technice. Powzięto nawet zamiar wykupienia obiektu z rąk właścicieli. Wybuch II wojny światowej przerywa zaawansowane już prace, rok 1945 zastaje papiernię bez opieki.

Dopiero pod koniec lat pięćdziesiątych Wojewódzki Konserwator Zabytków przeprowadza wstępne zabezpieczenie obiektu, a miejscowi działacze zawiązują komitet obywatelski, który ma doprowadzić do utworzenia w niej muzeum regionalnego. W latach 1962-1966 Pracownia Konserwacji Zabytków przeprowadza remont obiektu. Wymieniono wówczas zbutwiałe i zagrzybione elementy drewniane, pokryto dach nowymi gontami, impregnowano belki i słupy oraz wszystkie części drewniane.

W 1966 r. obiekt przejmuje przemysł papierniczy. W celu zachowania tradycyjnej techniki wyrobu papieru, postanowiono utworzyć w starym młynie muzeum papiernictwa na wzór istniejących już placówek muzealnych w Velkich Losinach (Czechosłowacja), Richard de Bas (Francja), Arnheim (Holandia), czy St. Mary Cray (Anglia).

15 lipca 1968 r. minister leśnictwa i przemysłu drzewnego w porozumieniu z ministrem kultury i sztuki nadają obiektowi status muzeum papiernictwa.



POZOSTAWIONY SAMEMU SOBIE ŚWIAT TECHNIKI ZACZĄŁ
 TWORZYĆ SIĘ SAM. DLATEGO TEŻ TU WIDAĆ BARDZO WYRAŹNIE
 JAK PRAWDA PRZEPLATA SIĘ Z FAŁSZEM, RZECZYWISTOŚĆ ZE SWOIM
 KOŚLAWYM ODBICIEM W LUSTRZE, A CHAOS Z PRECYZJĄ.
 MATERIA SAMA Z SIEBIE POTRAFI ZRODZIĆ, ZAPOCZĄTKOWAĆ RZECZ.
 PRZECHODZI TEŻ NIEZAUWAŻALNE METAMORFOZY, ABY WYŁONIC
 SIĘ JAKO SWOJE PRZECIWIENISTWO

OLEJ TORFOWY
 OLEJ ŻYWIENIOWY
 PROZDZE PASZOWE (!)
 TŁCZAKI POSIARCZYNOWY
 SPIRYTUS POSIARCZYNOWY (!)
 TERPENTYNA (!)
 SIARCZAN SODOWY

to produkty uboczne powstające przy produkcji
 C E L U L O Z Y

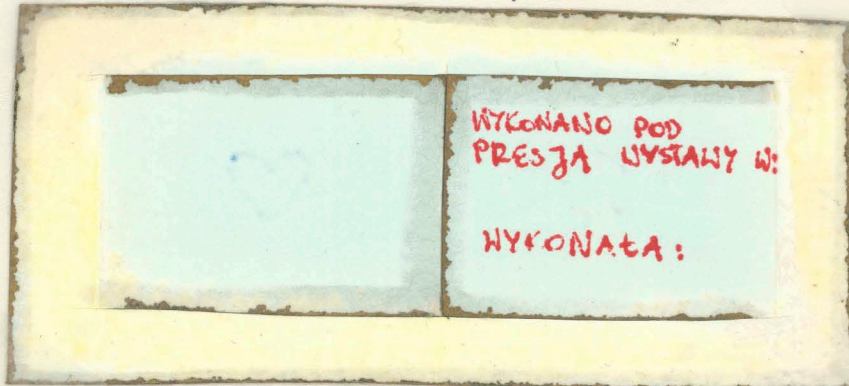


BY UKRÓCIĆ NIEPORZĄDEK DZETOLIEK OBDARZONY ZOSTAŁ
 WOLNĄ WOLĄ ORAZ BOSKIM PRAWEM TWORZENIA - NAZYWANIA
 CZY POTRAFI JEDNAK TEN DAR WŁAŚCIWIE WYKORZYSTAĆ?

OTO KILKA POCZAJĄCYCH PRZYKŁADÓW

CYLINDER SUSZĄCY PRESZPANU ELEKTROTECHNICZNEGO ORAZ
 KOMPARATOR DO OKREŚLANIA STOPNIA ZMĄTNIENIA WÓD
 PODSTOJĄCYCH MASZYNY PAPIERNICZEJ.

PODKRESLAM, ŻE U.U. MASZYNY SĄ UPROST NIEZASTĄPIONE ~~JEŚLI~~ JEŚLI
 CHCEMY OTRZYMAĆ ODPOWIEDNI





POZOSTAWIONY SAMEMU SOBIE ŚWIAT TECHNIKI ZACZĄŁ
 TWORZYĆ SIĘ SAM. DLATEGO TEŻ TU WIDAC BARDZO WYDAJNIE
 JAK PRAWDA PRZEPLATA SIĘ Z FAŁSZEM, RZECZYWISTOŚĆ ZE SWOIM
 KOŚLAWYM ODBICIEM W LUSTRZE, A CHAOS Z PRECYZJĄ.
 MATERIA SAMA Z SIEBIE POTRAFI ZRODZIĆ, ZAPOCZĄTKOWAĆ RZECZ.
 PRZECHODZI TEŻ NIEZAUWAŻALNE METAMORFOZY, ABY WYŁONIC
 SIĘ JAKO SWOJE PRZECIWIENSTWO np

OLEJ TORFOWY
 OLEJ ZYWIENIENIOWY
 PROZDZE PASZOWE (!)
 TŁCZAKI POSIARCZYNOWY
 SPIRYTUS POSIARCZYNOWY (!)
 TERPENTYNA (!)
 SIARCZAN SODOWY

to produkty uboczne powstające przy produkcji
 C E L U L O Z Y .



BY UKRÓCIĆ NIEPORZĄDEK DZTOLIEK OBDARZONY ZOSTAŁ
 WOLNA WOLA ORAZ BOSKIM PRAWEM TWORZENIA - NAZYWANIA.
 CZY POTRAFI JEDNAK TEN DAR WŁAŚCIWIE WYKORZYSTAĆ?

OTO KILKA POUCZAJĄCYCH PRZYKŁADÓW

CYLINDER SUSZĄCY PIESZPANU ELEKTROTECHNICZNEGO ORAZ
 KONDENSATOR DO OKREŚLANIA STOPNIA ZMĄTNIENIA WÓD
 PODSTAWYCH MASZINY PAPIERNICZEJ.

PODKRESLAM, ŻE W.W. MASZINY SĄ UPROST NIEZASTĄPIONE ~~BY~~ ŻE SŁI
 CHCENY OTRZYMAĆ OBPOJEDNI



urcum Papiernictwa, Armii Zdroj VIII





POZOSTAWIONY SAMEMU SOBIE ŚWIAT TECHNIKI ZACZĄŁ
 TWORZYĆ SIĘ SAM. DLATEGO TEŻ TU WIDAĆ BARDZO WYRAŹNIE
 JAK PRAWDA PRZEPLATA SIĘ Z FAŁSZEM, RZECZYWISTOŚĆ ZE SWOIM
 KOŚLAWYM ODBICIEM W LUSTRZE, A CHAOS Z PRECYZJĄ.
 MATERIA SAMA Z SIEBIE POTRAFI ZRODZIĆ, ZAPOCZĄTKOWAĆ RZECZ.
 PRZECHODZI TEŻ NIEZAUWAŻALNE METAMORFOZY, ABY WYŁONIC
 SIĘ JAKO SWOJE PRZECIWIENSTWO np

OLEJ TORFOWY
 OLEJ ZYLICZNY
 PROZDZE PASZOWE (!)
 TUG POSIARCZYNOWY
 SPIRYTUS POSIARCZYNOWY (!)
 TERPENTYNA (!)
 SIARCZAN SODOWY

to produkty uboczne powstające przy produkcji
 C E L U L O Z Y .



BY UKRÓCIĆ NIEPORZĄDEK OZTOLIEK OBDARZONY ZOSTAŁ
 WOLNĄ WOLĄ ORAZ BOSKIM PRAWEM TWORZENIA - NAZYWANIA.
 CZY POTRAFI JEDNAK TEN DAR WŁAŚCIWIE WYKORZYSTAĆ?

OTO KILKA POUCZAJĄCYCH PRZYKŁADÓW

CYLINDER SUSZĄCY PRESZPANU ELEKTROTECHNICZNEGO ORAZ

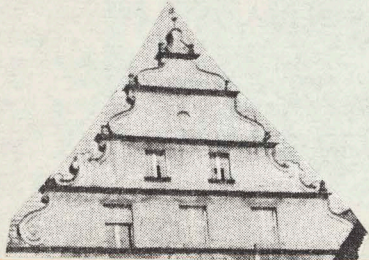
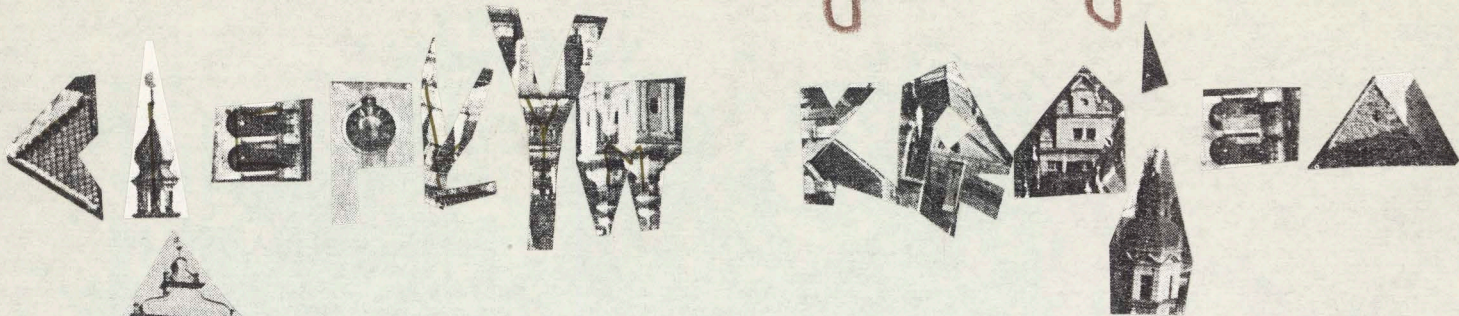
KOMPARATOR DO OKREDLANIA STOPNIA ZMĄTNIECIA WÓD
 PODSIŁOWYCH MASZYNY PAPIERNICZEJ.

PODKRESLAM, ŻE U.U. MASZYNY SĄ UPROST NIEZASTĄPIONE ~~BY~~ JEŚLI
 CHCENY OTRZYMAĆ ODPOWIEDNI PAPIER CZERPANY.

Muzeum Papiernictwa, Dumki Zdrój VIII 1986

Junta

Znow wędrujemy



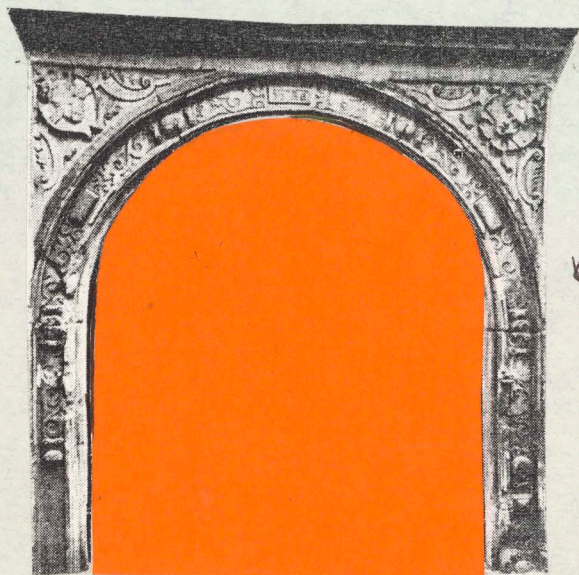
ZUTRO POJĘDZIEMY DALEKO
 ZBIEŻE DĄLEŻ NIŻ TE OKIENKI
 POŁIKNIMY SIĘ NOWYM
 OBTARZOM
 ODKRYJEMY NOWE WIDOKI

Kłodzko. sułt domu
 nr 10 przy ul. Anni Krzywej
 (d. Anni Cewowej)



NOWE PRZEBY ZNAJDUJEMY W
 KATEDRACH
 NOWE FRESCI ZŁOUMY W MIEŚCIE
 POJĘDZIEMY DĄLEKO DĄLECO
 DĄLNĄ DĄLEJ JAKIĄ DĄLEJ PRZED
 SIEBIE

Kłodzko:
 sułt
 domu nr 31 przy ul. Anni Krzywej
 (d. Anni Cewowej)



Kłodzko.
 Plac B. Ciesobrego dom nr 15.
 portal 1586 r.

12. VIII. 1996. - C.

OBOZU W KLÓDZKU - DZIEŃ

OŚMIY.

PRZED OBJAZDEM

PO ŚNIADANIU BASIA W PRZYPŁYWIE
SZCZEROŚCI WSPOMINA O ROZREWNIENIEM;
NASZE OBJAZDU, TO BYŁY OBJAZDU;
WIECZOREM, PAMIĘTAŁY W KRZAKI, A FACETY NA
WÓDKĘ

Dzisiejszy Objazd

Zabytkoznawczy

był mader pouczający!

BYLI MY I TV!

PANI W MUZEUM PAPIERNICZYM
W DUSZNIKACH ZDROJU - PODAŁA
NAM RECEPTURĘ NA WŁASNORĘCZNIE
WYKONANY

PAPIER **C**ZERPANY:

- 1) Wziąć sobie papier zwykły (spzety, kartki, chusteczki higieniczne*)
- 2) Namoczyć wstępnie sobie papier zwykły w wodzie i przetrzeć - aż do całkowitego rozmiękania.

3) Rozmiękły wstępny uprzednio sobie papier zupły zmiksujeć mikserem celem uzyskania jednolitej papki.

4) Jednolitą papkę zaczepnąć (! - PAPIER CZERPANY!) z wody wykonanym uprzednio wformowaniem (tudzież - zdobyłym z wielkim trudem w ciszkach bojach lub w kuszy sposób) płaskim sitem zeberkowym (może być w kratce ^{*}), opreonym w ramki celem niedopuszczenia wstąpienia P. C. - odpowiedniego kształtu.

5) Zaczepniętą płaskim sitem zeberkowym (może być w kratce) jednolitą papkę wyforyzować na tzw. przyładku (filcowy; płócienny - reż gęsto).

6) Wyforyzowaną na tzw. przyładku (filcowy; płócienny - reż gęsto) jednolitą papkę przyłożyć drugą tzw. przyładku (filcowy; płócienny - reż gęsto).

7) Wyforyzowaną na tzw. przyładku (filcowy; płócienny - reż gęsto) jednolitą papkę przyłożyć drugą tzw. przyładku (filcowy; płócienny - reż gęsto) ~~na~~ - rozwałkować wałkiem kuchennym ^{*} celem odseparowania nadmiaru wody.
 * pokojowym - reż gęsto.

8) Odseparowaną z nadmiarem wody jednolitą papkę wyjąć spod drugiej przyładki, przyłożyć odpowiedniej grubości opłóceniem - i przeprosować zrolkami celem wypuszczenia ^{*}.

* Papier zupły powinien być grubości optymalnej - w przypadku chusteczek higienicznych np. należy rozwałkować klejem wstępnie - zrolkami sporym ~~rozwałkować~~ w proporcjach - również optymalnych).

* Durszok wyluzowany.

*" Porostanie same sobie - jednolita papka sznie długa i falista.

DODATKOWE - MOŻLIWE DO UZYSKANIA -

- EFEKTY CZYSTO ESTETYCZNE:

• Celem uzyskania PAPIERU CZERPANEGO o określonym kolory - rozwałkować wodno-gazowy (- kartony; - chusteczki) należy doprowadzić benzynikiem do bevelny w kolory podany.

(prezwiąk kmatyczny) →

-
- Celem wyprodukować PAPIERU CZERPANEGO wzbogaconego filigranem -
- rozrany filigran o przedanym kształcie materiały może być na
wykonanym uprzednio wformowaniu (budźcie - zdobytym z wielkim
trudem w ciśnień bopel lub w inny sposób) płaskim sicie.
 - Celem wyprodukować PAPIERU CZERPANEGO wzbogaconego kompozycje
kwiataw chotynow - do rozwaru wodno - gorącego (- kartonowego;
- chudezowego) materiały dodać kwiaty (względnie - inne zioła) w
ciekach.
 - Celem wyprodukować PAPIERU CZERPANEGO wzbogaconego kompozycje
kwiataw o określonym kształcie - materiały przedany kształt kompozycji
włożyć bezpośrednio na płaskim sicie zoberkany (może być w
kniezki) i podwaros - kubozkiem (względnie - odpowiednim narzędziem)
umieścić na tyżne sicie jednolity popel.

ZŁOTE MYŚLI DZIA 8:

- 1) Obwieszenie na tablicy ogłoszeń w rezydencji kościoła św. Pioha i
Pete w Dusznikach Zdroju (kolonytylec oryginalne):

MINISTRANT SKŁADA SIĘ:

A. W czasie służenia w kościele

- z duszy niesmiertelnej
- z ciała smiertelnego
- z komży - czysta, biała, wyprasowane
- dzienniczka służby liturgicznej

B. Na zbiorce

- z duszy niesmiertelnej
- z ciała smiertelnego
- z notatnika ministranckiego (zeszyt ok. 60 kartkowy)
- długopisu

- 2) Ksiądz - zdgajacy ku nam celem dokonanie obwieszenia kościoła św.
Jana Chrzciciela w Szarytniej:
- Wy katolicy, czy protestanci, czy kto?

3) Przed kaplicą św. Anny w Dln. Siatejane. Zimno. Wicher dmie.

Hubert: - Dzisiaj - to szybko do domu, herbata z... (efelitarne piwo).

- Z rumem! z rumem! - głos z Humu.

Hubert: - Ja tego nie przedziałem!

Głos z Humu: - Ale się ucieszyles!

FR. CODEX
FLAMASTR
EUS

DEBATA PO WIECZERZY -

- tropem rozmowy XV-wiecznego Florentczyka:
CO TO ZA STWOR:

168. o

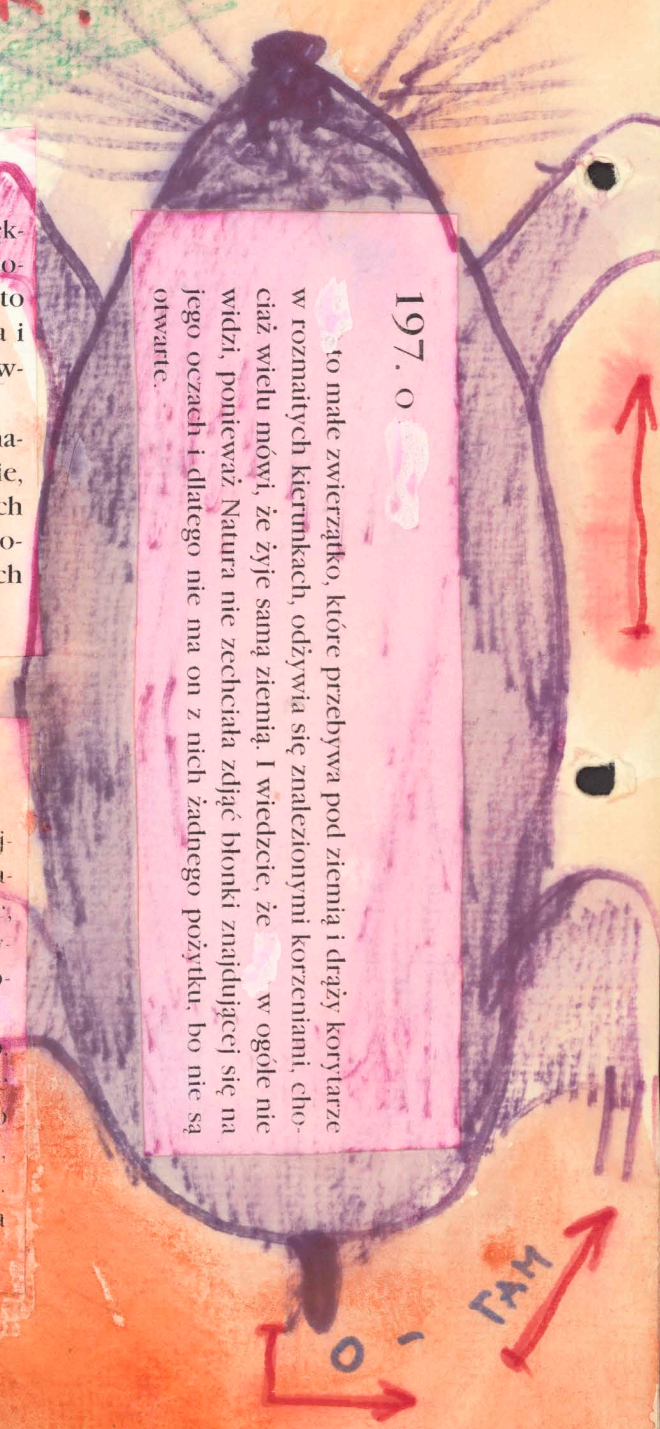
[1.] ... jest zielona, dziób zaś i łapy ma czerwone. Język ma większy i szerszy niż jakikolwiek inny ptak i dlatego wymawia słowa podobnie jak człowiek, jeżeli jest do tego przyuczona w młodości, to znaczy w ciągu drugiego roku życia; później bowiem staje się tępą i łatwo zapomina, a więc nie uczy się tego, co się jej pokazuje. Wówczas należy ją karcie żelaznym pręcikiem.

2. Indowie powiadają, że ptaki te rodzą się tylko w Indiach i z natury swej umieją pozdrawiać według zwyczajów tamtego kraju. Takie, które mają po pięć palców, są szlachetniejsze, te zaś o trzech palcach pochodzą z podłego rodu. Cała ich siła mieści się w dziobie i w głowie, na nie też ... stara się przyjmować razy, o ile nie może ich uniknąć.

196. o

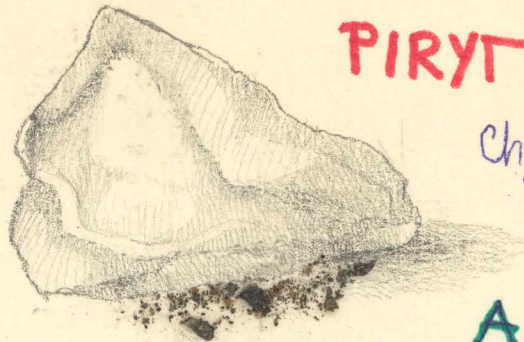
To zwierzę cętkowane w różnobarwne plamy, spotykane najczęściej w Hyrkanii. Jest on niewątpliwie jednym z najszybciej biegających zwierząt na świecie i odznacza się wielką dzikością. I wiedząc, że jeśli ... znajdzie swe legowisko puste, bez młodych, wówczas idzie natychmiast za tropem myśliwego, który je zabrał. Człowiek zaś, który porwał młode, bardzo boi się okrucieństwa ... wie bowiem, że nie ujdzie przed nią ani na koniu, ani w inny sposób. Wobec tego rozkłada na drodze ... zwierciadła, jedno tu, inne tam, i kiedy ta ujrzy swoje odbicie w lustrze i spostrzeże, że ma ono postać i podobieństwo jej własnego ciała, sądzi, iż są to jej młode, a wtedy obraca na wszystkie strony zwierciadła i nic tam nie znajduje. Chodzi tak od zwierciadła do zwierciadła, patrząc i oglądając, pełna troski o swoje dzieci, gdy tymczasem myśliwy uchodzi bezpiecznie.

197. o
... to małe zwierzątko, które przebywa pod ziemią i drąży korytarze w rozmaitych kierunkach, odżywia się znalezionejmi korzeniami, chociaż wielu mówi, że żyje samą ziemią. I wiedząc, że ... w ogóle nie widzi, ponieważ Natura nie zechciała zdjąć błonki znajdujcej się na jego oczach i dlatego nie ma on z nich żadnego pożytku, bo nie są otwarte.



Proszę Państwa :

Oto - **PIRYT**.



PIRYT jest bardzo gęsty drób.
Chętnie Państwa Tapki pada.
Nie ma Tapki?

A to prepreszam.

Proszę Państwa oto miś, miś jest bardzo gęsty drób,
chętnie Państwa Tapki pada. Nie chce podać - **GONIC MISIA!**

(do Dygresji) →
↑
↓

195. o.

[1.] to zwierzę, które przyglądając się człowiekowi, chętnie naśladuje to, co on robi. Podczas nowiu ogarnia ją wielka wesołość, natomiast przy pełni staje się smutna i popada w wielką melancholię.

2. I wiedzcie, że wywodzi na świat dwoje młodych w jednym miocie, a jedno z nich kocha o wiele więcej niż drugie: ścigana przez myśliwych, niesie ukochane dziecko w ramionach, drugie zaś na grzbiecie i ucieka co sił w nogach. Kiedy jednak obława osacza ją tak blisko, iż lęka się o własne życie, jest zmuszona porzucić to małe, które bardziej kocha, drugie bowiem tak mocno trzyma się matczynej szyi, że uchodzi cało, towarzysząc uciekającej matce. Etiopczycy mówią, iż w ich krainie żyje pięć gatunków

→

169. o.

jest pięknym ptakiem, a chód na pospolity. Za to głowę ma węzową, głos diabelski, pierś szafrową i wspaniałą, wielobarwną ogon, którym się wiele pyszni. Kiedy ujrzy ludzi podziwiających piękno jego ogona, unosi go do góry i rozkłada, by zyskać ich pochwały, a wtedy odkrywa brzydki zadek, który paskudnie pokazuje. Ma w wielkiej pogardzie swe tapki z powodu ich brzydoty. Mięso zaś jego jest bardzo twarde i śmierzące.

Brunetto Latini „Skarbiec wiedzy” -
- Florencja; XV w.

IMPRESJA z Dolnego Szalejowa :

Stoję w kapturze św. Marii Maddaleny - dolitodise na orni :
wejście - otwór główny. Za mną stoi Hubert i dopiero coś
na tenet akentu.

Najśmieszniejsze - że on wcale nie stał ze mną.

Stał przede mną - naprzeciwko brzoza - a jego głos, za sprawą
osobliwie ukształtowanego ścian świątyni*, dorównał ~~o~~ nadpomy -
rodzanej transkacji w okolicy knuchty (i vice-versa zrenku).

Uciekliśmy z tej kapturki cyru przedzi.

* to byto sklepienie
klasztorne!

Wnętrze było - przed moim sity.

Z osłabieniem - *Antonia*.

ponieważ
psh

PS. Odnosnie PIRYTU - raz jeszcze :

Dar pona przewodnika po kopalni w Złotym Stoku - stał się następnie nagrodą w tegorocznym konkursie na najciekawsze przedstawienie zastępowanego elementu z uszytą dotychczasową wojazą.

Nagrodę otrzymał Św. Dionizy w wykonaniu Marysi Patynowskić oraz Kasi Tempczyk.

Uroczyste wręczenie - dokonała przewodnicząca komisji - P. Barbara Dębnińska.

Z powrotem - Maczelna protokolekta *Ilse*

Wojaz
zawieszony w twierdzy
(zezwoleniu) a szkoda
wymotna do końca

Mańka



13. VIII. 1996. - ♂.

OBOZU W KŁODZKU - DZIEŃ
DZIEWIĄTY.

A TO PRAWDA - byli my i w TWIERDZY
(w zastępstwie planowanej Wyprawy w Górny
Stołowe part Two*).

Moja Twórczość Prywatna - zainspirowana
pobytem na terenie tejże Twierdzy:

Był sobie jeden raz
ausnady, ciżleń gfarz.
Postradlem leżał knieci.

Po lebed z gōng stu -
- knieci już nie ma tu.

Rolnicy las ucieli.

Był sobie jeden raz
ausnady, ciżleń gfarz.

Postradlem leżał prodeu.

Po lebed z gōng stu -
- osedy nie ma tu.

Pozar i kleskie pfođu.

Był sobie jeden raz
ausnady, ciżleń gfarz.

Na rynku stał przy studniu.

Po lebed z gōng stu -
- miasto już nie ma tu.

Najędźcie był okrutny.

Był sobie jeden raz
ausnady, ciżleń gfarz.

Wśród innych gfarzów usony.

Po lebed z gōng stu -
- pamiatke nie ma tu.

Naderoty inne usony.

Jest sobie cały czas
ausnady, ciżleń gfarz.

Łdzi stajce; ptyng dymny.

Po lebed z gōng stu
on będzie wcipe skuit tu.

Na pewno - wiem to z gōngy.

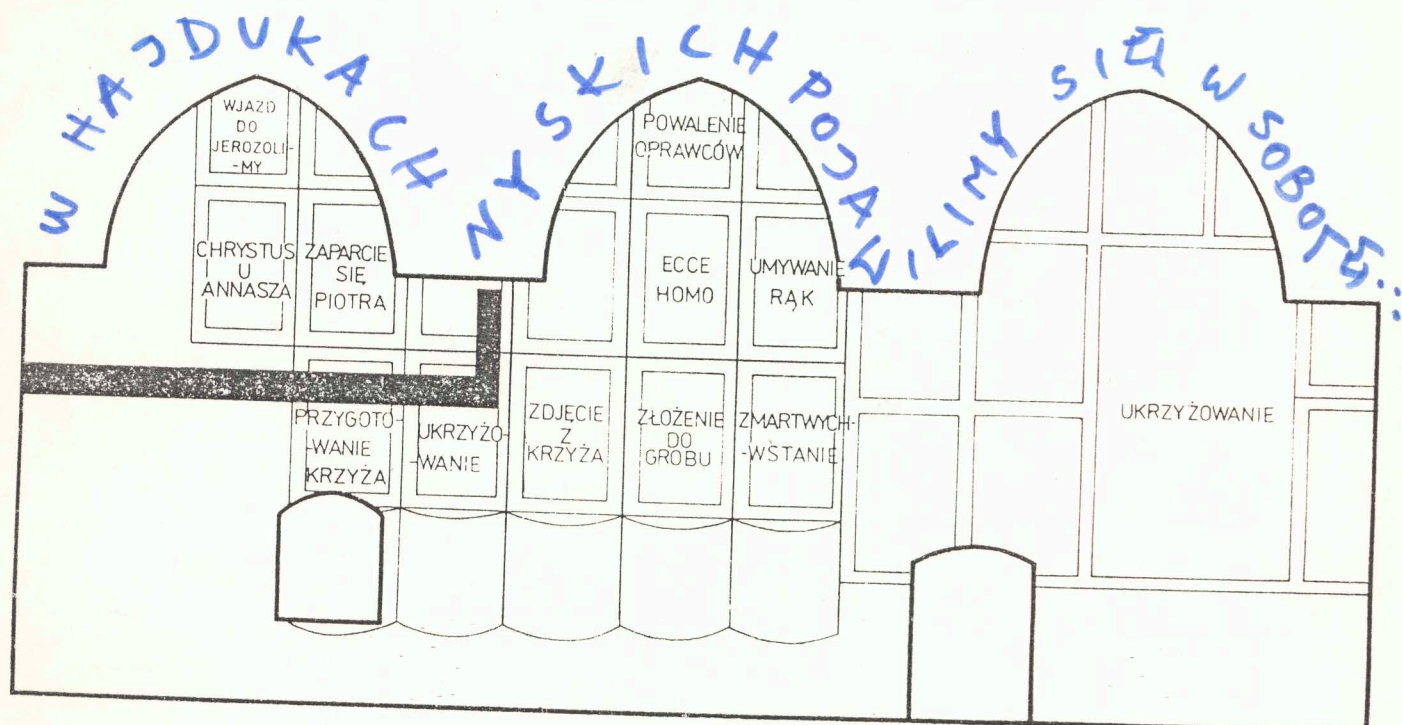
Autoro

(* One - poprzednie było w Bardzie.)

WIERDZA KŁODZKA - RAZ JESZCZE:

ZŁOTA MYŚL:

- 1) Twierdza Kłodzka. On opowiada legendę o starożytnej Walecce, zamurwanej w łefie twierdzy przez miłośników miłości.
Magda: - Dlaczego je zamurowali?
On: - Bo chcieli je zatrzymać.
- 2) Pani przewodnik w lochach twierdzy:
- "Na końcu tego korytarza spotkamy się dziś, jutro..."
* I NIE TYLKO:
- 3) Na dworcu PKS z daleka widać napis "KSIĘ GARNIA", a pod nim znajduje się wejście do sklepu z ubraniami.
- 4) W internacie:
- Eliza: Słucham?
- Michał (jęzozorze raz): Gdzie jest kronika?
- Eliza: Kronika jest tam, gdzie kronika...



23. Hajduki Nyskie, kościół, schemat rozmieszczenia malowideł, ściana płu. nawy, 4 ćw. XV w.

Złota Myśl Zapóźniona - z wczorajszej pokoleacyjnej zabawy:

199.

[1.] ... głowę ma słabą, siła jego zaś mieści się w nogach i w krzyżach, dlatego często chodzi całkiem wyprostowany. I wie-dzicie, że gdy ... cierpi z powodu uderzenia lub choroby, zja-da dziewczannę, która przywraca mu zdrowie; jeśli jednak zje owoc mandragory, przysłoby mu umrzeć, gdyby nie mrówki, które spoży-wa jako lekarstwo. Miód przedkłada nad wszelkie inne pożywienie.

2. Naturę ma taką, że w zimie budzi się w nim chuć, a wtedy pokła-da się z samicą tak jak mężczyzna z kobietą i płodzi młode, które sa-mica nosi tylko trzydzieści dni; z powodu krótkości tego okresu Natu-ra nie może w pełni uformować płodu w ciele matki, a zatem na świat przychodzi biała masa całkowicie bezkształtna, mająca jedynie oczy. Dopiero matka językiem nadaje jej kształt na swoje podobieństwo, a potem przyciska do piersi, aby ogrzać małe i tchnąć w nie życie.

3. Wtedy matka zasypia na czternaście dni, nie pijąc i nie jedząc, i śpi tak twardo, że można by ją bić i zabić, a jednak się nie obudzi. Pozostaje ona w ten sposób wraz ze swymi małymi w ukryciu przez cztery miesiące i dlatego, gdy wyjdzie ze swego gniazda, ma wzrok tak przyćmiony, że nie prawie nie widzi. O zwierzęciu tym powiadają, że tłuścieje i nabiera ciała dzięki biciu.



- : W interpretacji Frydy Kotodyskiej: przyćpany.
Celem wykorzystanie Wolnej Przemiany - DUMANIA
WDZIEŻ IMPRESJE NA MOŚCIE GOTYCKIM W KŁODZKU:

Rzekę płynę wodawasty;
dłotodny wicher wieje.
Stońce pali moje wrony.
Chyba onaleję.
Jakieś monstrum siedzi we mnie;
w duszę wpije szpony.
Jak to miło, jak przyjemnie
być ciałkiem szalonym!
Zimna płyta mostowego
bruku przy mej twarzy.
Pau miłe zbaw! ode złęp.
Wreszcie mogą marzyć!

Nie masz piękne ponad kamień-
-kapat odrealniomy,
w który się obleke pamięć
dawnych lat minionych.
Nigdy więcej tu nie wrócę.
Zostaw me wieki.
Wrosł kamieniem w moją duszę
szum srebrzystej rzeki.

15. VIII. 96 -

Auforke



14. VIII. 1996. - ♀.

OBOZU W KŁODZKU - DZIEŃ
DZIESIĄTY.

DZIS - Kronika jedzie
z nami na

OBJAZD...

NIESTETY - DO BROUMOVA Kronika z NAMI NIE DOTARŁA.
POZOSTAŁA W AUTOKARZE, KTÓRY - NIE ZOSTAŁ PRZEPUSZCZONY
PRZEZ GRANICĘ Z POWODU BRAKU UBEZPIECZENIA TUDŻIŻ
KONCESJI.

NA POCIESZENIE:

WYŚCI ze SZKALITNEGO
KROŚCZA:

1) W autokarze. Wszyscy przejeżdżają do Broumova - głównie z powodu problemów
z brytą papierów (paku wyjeź). Pew Benie zagraża ogólny niedobór.

Janek: - Kto jest patronem celowników?

Marynie: - Św. Feryzeusz.



2) Wywiastka w pomieszczeniu polskich celowników na przejściu granicznym w
Tumaszowie:

NIE PALIĆ!

NIE NARZEKAĆ!

NIE ROZMAWIAĆ O PIENIĄDZACH!

3) Stacje kolejowe (vlakova) w Otovicech. Z rozmowy wynikało, że Jenek ma
dwóch braci.

P. Baris: - Masz jeszcze jakieś siostry?

Jenek: - Chwała Bogu - nie.

P. Baris: - Dlaczego nie?!

4) W klasztorze benedyktyńskim w Broumovie - p. Baris do pana przewodnika:

- Słyszałem, że opatem tego klasztoru jest Polak?

P. przewodnik (słyszcie oburzenie): - Nie! Opatem jest Anastas Opasek - Czech
już od osiemdziesięciu lat! *

* (wersja w przekładzie* Autorki).

* (wielomym!)

NA STAK WIECZÓR - PORĄ NA LEGENDY:

5) Ona opowiada legendę o zamordowanej Marcie.

Hubert: - W jaki sposób ją zamordowali?

Marysia: - Skutecznie.

6) Ona - w trakcie opowiadania kolejnej wersji tej legendy:

- Syn dziewczęci z Batorowa podbił serce niechętnej dziewczyny.

7) Ciąg dalszy tejże samej legendy. Ona - rozkoczony wyprzedził więc sub
zestawionej staty podchorążego słubie splewniętego zbrodnij dziewczęcijsze
młodzieńca z imię - kontynuuje:

- Myślę, wciąż ciśb Marcy nie stłt przed oczym jej mordercy.

P. Baris (z obrypkami): - Ojej... w to jedzenie...



8) Inne legende - tym razem o św. Jerzym

Opis: - W pewnym czasie smoki porobiły już wspaniałe owce i mieszkańcy ziem wzięli je oddawać...

Hubert: - Sig...

9) Ważne o św. Jerzym

Opis: - Św. Jerzy ustronił królów. Pokonaniem smoka zabrał ze sobą me słońce i księżyc, z pokorą, przyprowadził do miasta i tam przekształcił w kościół. Od tego czasu św. Jerzy jest patronem...

Głos I: - Smoków.

Głos II: - Królów.

Głos III: - Pasków.

LEGENDY ciąg dalszy: TYM RAZEM - UKŁADAMY WŁASNE*:

* METODA POSZCZEGÓLNIACZKA (PRZY ZAKOZENIU LICZBY n UCZESTNIKÓW):

1) Obiór tematu.

2) Osoba 1. - wymyślenie początku legendy.

3) Osoby o numerach należących do przedziału $\langle 2; n-1 \rangle$ - kontynuacja kolejnych wątków na zasadzie reakcji Tainuchowej.

4) Osoba n . - doprowadzenie legendy do pomyslnego (lub mniej) finału.

* n - dowolna liczba naturalna większa od 1.

W METODZIE TEJ - DOPUSZCZALNE (A NAWET POŻĄDANE) SĄ WARIACJE:

- Jednej Osobie może zostać - zależnie od jej woli - przyporządkowana dowolna liczba numerów porządkowych;

- Nie musi być zachowana zgodność pomiędzy kolejnością wypowiedzi poszczególnych Osób a przyporządkowanymi im (w tym wypadku - najczęściej semantycznie także przypadkowo) numerami porządkowymi.

W TYM DRUGIM SPOSOBIE - CIĄG NASTĘPUJĄCYCH PO SOBIE KOLEJNYCH WĄTKÓW TEORETYCZNIE DĄŻY DO NIESKOŃCZONOŚCI (W PRAKTYCE - DO ZNUDZENIA).

10) Układamy legendę o potracie niezidentyfikowanego muzykanta (który to potracił wisłok nad drzwiami biblioteki klaszornej w Brumovie).

- Janek: - Pafnucy siedzi trzy dni i trzy noce, zrywa się niepokonany do dwadzieścia podziwianym.

WIETKA (Prepreszam!)

- ~~Włóka~~: - Pafnucy w trójce uprzedzający widok: św. Gyzeldę oddepcę się lubieżnym meletykom.

KTÓRA GODZINA? Tak jestem szczęśliwa.
i brak mi tylko dzwoneczka u szyi,
który by brzęczał nad toba gdy śpisz.
WIĘC NIE SŁYSZAŁAŚ BURZY? MUREM TARGNAŁ WIATR
WIEŻA ZIEWNEŁA JAK LEW, WIELKA BRAMA
NA SKRZYPIĄCYCH ZAWIASACH... Jak to? Zapomniałeś?
Miałam na sobie zwykle, szarą sukienkę
spinaną na ramieniu. I NATYCHMIAST POTEM
NIEBO PEKŁO W STUBŁYSKU. Jakże mogłam wejść, przecież
nie byłeś sam. UJRZAŁEM
NAGLE KOLORY SPRZED ISTNIENIA WZROKU. Szkoda,
ze nie możesz mi przyrzec. MASZ SŁUSZNOŚĆ,
WIDOCZNIE TO BYŁ SEN. Dlaczego kłamiesz,
dlaczego mówisz do mnie jej imieniem,
kochasz ja jeszcze? O TAK, CHCIAŁBYM,
ŻEBYŚ ZOSTAŁA ZE MNĄ. Nie mam żalu,
powinnam była domyślić się tego.
WCIAŻ MYŚLISZ O NIM? Ależ ja nie płacze.
I TO JUŻ WSZYSTKO? Nikogo jak ciebie.
PRZYNAJMNIEJ JESTEŚ SZCZERA. Bądź spokojny,
wyjadę z tego miasta. BĄDŹ SPOKOJNA,
ODEJDĘ STĄD. Masz takie piękne ręce.
TO STARE DZIEJE, OSTRZE PRZESZŁO
NIE NARUSZAJĄC KOŚCI. Nie ma za co,
mój drogi, nie ma za co. NIE WIEM
I NIE CHCĘ WIEDZIEĆ, KTÓRA TO GODZINA.

Prorocy wiersz wierszy
Symborskiej przypomniany
poez ANITE

→ TU: NA NOWYCH KARTECZKACH!

ZACHĘTA



11) Uktademmy legendę o tajemniczych drzwonozkach, których dźwięk wieczorem tudriet mocą niepokoju p. Basis.

- Hubert: - Wtedy młodzieniec zorientował się, że ci kabblicy wcale nie są kabbliczami - boiem spod jarmuszek wypełzły pejsy...

- Michał K.: - Młodzieniec postanowił uszychnąć uciec...

Kaska S. (proszę): - Nie, nie uciekaj go!

- Kaska S. (prekazuje - sposób I - Paulinie wstąpiła prosto - rżonego w ciemnym lochu młodzieńca):
- Nagle spostreśli...

Paulina (podejmuje): - Nagle spostreśli... Ale jak msqf spostreśli, skoro było ciemno?

12) Uktademmy legendę o tajemniczej figurze św. Jene Nepomucene w odwróconej na lewą stronę komezce.

- Koska: - Rzeźbion swój historyczny pomysł postanowił urobić kufelkiem piwa. Niestety, rozkochało mu ono nie tyle, że biedaczek zmarł.

- Koska S.: - Jego małżonka była wampirka. Gdy zebrał się jej już ludźmi w najbliższej okolicy, wcale wyżej przechadzała się... (wykre w strategicznym punkcie - dalej z rezygnacją) Nie, bo ja już gadem jak potłuczona...

- Marynia: - Wampiry piją krew, piją, a jak już przestają, to się tak ciele replują, zafleją... i jak tu tak naotwane? Wzyciutka...

Wzyciutka św. Jan Nepomucen dźwięk komezki na lewą stronę (k. użyciutka)...

NIESTETY - TO WSZYSTKO. CAKICH LEGEND WŁASNYCH - N. K. O. "W. z. S." PRZYTOCZYŁ NIE JEST W STANIE Z UWAGI NA ICH MNOGOŚĆ W OGÓLE NDZIEZ NIEZWYKŁĄ ZAWŁOSĆ FABUŁY W SZCZEGÓLE.

TV ZOSTAKY MIEJSCA - PRZEZ NIEDOPATRZENIE.
NADER SIB, UPRASZA O ICH ZAPEKNIENIE!!!

ZGODNIE Z ŻYCZENIEM - ZAPEKNIAMY

735 2 4001	54 *0184-802	Výdejna Broumov	F51
	FG200253		
	Jednoduchá	Osob 1	Třída 2 Km 7
	Z Broumov		
	Do Hynčice		
	Přes		
	Platnost od 14.08.96 do 15.08.96 06:00 hod.		
	Sleva	x % Druh	Kč 4,-
MOORE S 72051-2/96			cena včetně DPH

a teraz odwracamy...

TV ZOSTAŁY MIEJSCA - PRZEZ NIEDOPATRZENIE.
NADER SIB, UPRASZA O ICH ZAPEKNIENIE!!!

ZGODNIE Z ŻYCZENIEM - ZAPEKNIAMY

* Co to ze lewné?
(po naszymi tanie)

Spolehlivě, rychle a levně! *

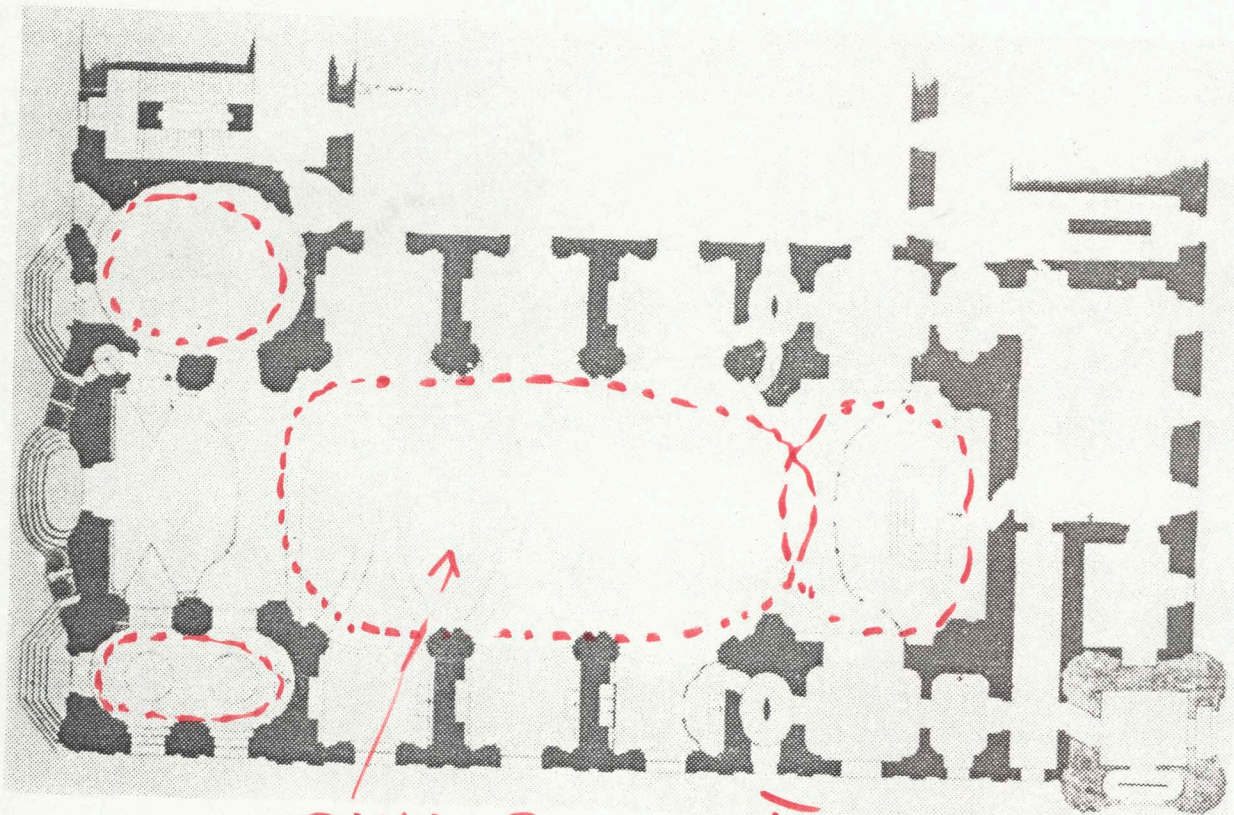


Expresní přeprava drobných zásilek

Vaši zásilku přepravíme do 10 hodin

Pravidelné spoje mezi všemi velkými městy ČR
např.: Klatovy, Strakonice, Vsetín, Znojmo, Most a 51 dalších
Podrobné informace na větších nádražích ČD

a teraz oduracamy...



OWALE DIENZENHOFERA !!
(SOBIE MOŻNA PORÓWNAĆ)

53. Praga, kościół
pojezuicki p.w.
Św. Mikołaja: 1703 – 1711;
Krzysztof Dientzenhofer.
Projekt (?) kościoła
zachowany w Archiwum
Groensteynów w Kiedrich
(wg: H. G. Franz, *Bauten
und Baumeister*, il. 18)

Night Club "OKRĄGLAK"
STRONIE ŚLĄSKIE

ZAPRASZA
NA WYBORY

MISS
"MOKREGO
PODKOSZULKA"



Atrakcyjne nagrody:

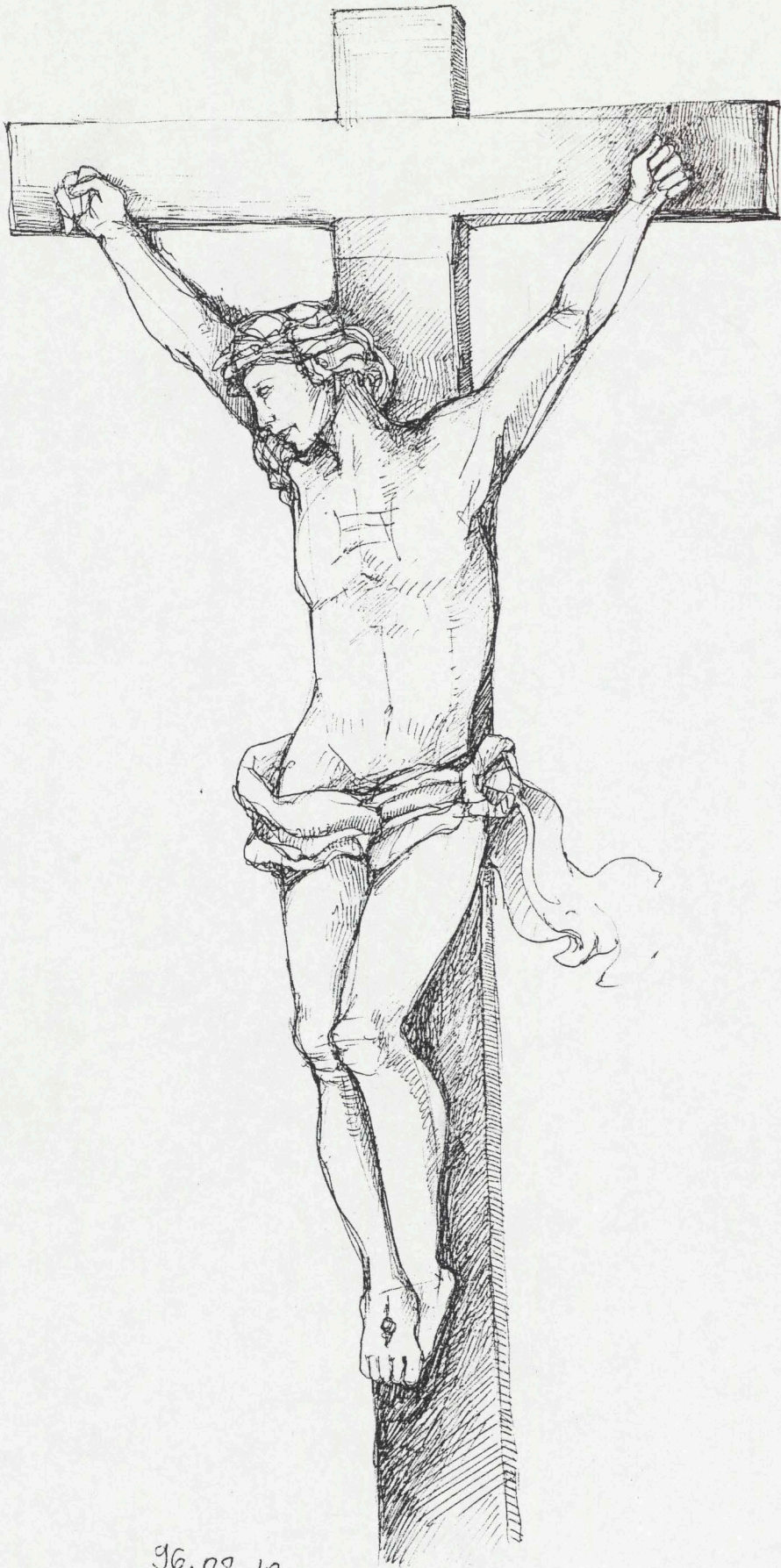
za I miejsce - 300 PLN

za II miejsce - 150 PLN

za III miejsce - 100 PLN

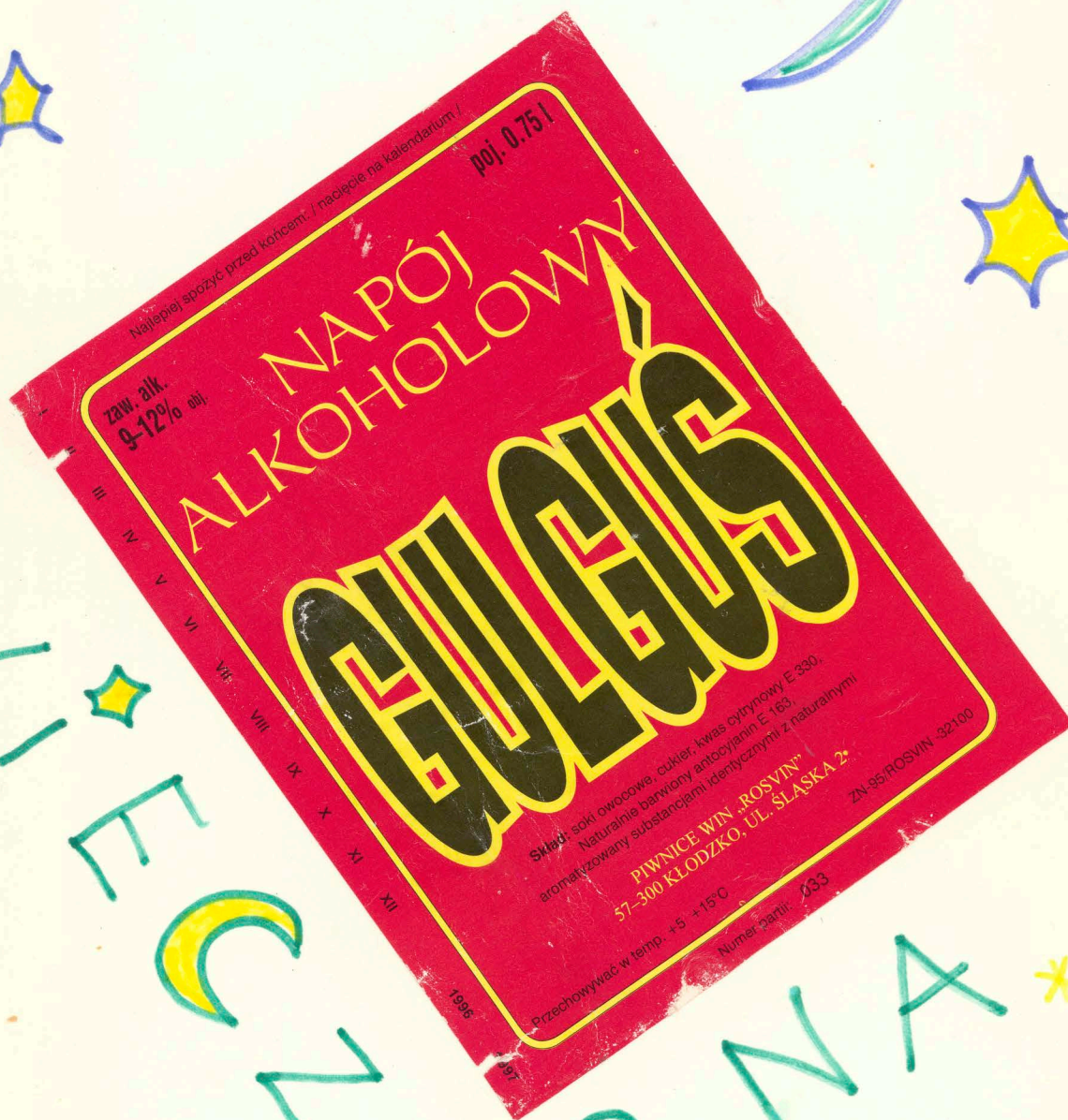
17 sierpień 1996
godz. 20.00

Zapraszamy do zabawy!



96.08.10.
E.V.K.

Impresja



WIECZORNA***

NA NOWYCH KARTKACH RAZ JESZCZE:

17. VIII. 1996. -12.

OBOZU W KLÓDEZKU - DZIEŃ
TRZYNASTY.

WYSTAWA!

Yester pod koniec wystawy. Proszę, że
wykowane prace są eksponowane.

B. Behle, Kłodezko, sierpień 1996.

Jan

Prace wydają się nam bardzo ciekawe, młodzi
ludzie, którzy je wykonali są obiecującymi
artystami! Życzymy powodzenia. Tylko tak
dalej!

Alo i Ewa
z Katowic!
Gosia i Marian
z Kłodezka

dużo też dzięki...
Magdalena z Kłodzka

Wszystkie prace są bardzo uaktualnione.
Życzymy powodzenia!

Juana, Magda i Mateusz
z Kielc

17. VIII 1996

Bardzo interesujące dla nas kłodzkie rzeźby
wiosna jawnie odnotowane zostały na wystawie
prace uczestników obozu. Są namyślnie spójnikiem
na niezwykłości artystycznej miasta, do której jesteśmy
przywiązani a nie która mi budzi już u nas
darmych awocji. Z satysfakcją odnotujemy warty
partele Marii Patymowskiej, która trafnie odwołuje
partym ułamek i zalecamy Kłodzka, niezgodnie
z dwiema rzeźbami i deserami, lub innymi letnie
i pełne poezji. Namyślnie z pełną wiarą
i lekko narskowane rysunki partelowi Kłodzkiej
Temperacji, tak bliskie wiosennym wstrząsom
miasta. Z drugiej rzeźbami i maestri oddane
zostały fragmenty architektoniczne Kłodzka i Kłodzka
z rysunkami Marii Wieteckiej oraz bardzo
wyrazistych i zindywidualizowanych rysunkach
Ewy Kłodzkiej. Możemy uczestnikom obozu
życzyć pochłonięcia tych świętych parji Maria Sierżan

Wystawa wywołuje nie maś duze wrażenie,
zachwyca maś umiejętności oddania kształtów i cech
architektonicznych przedstawionych rebytków.

Przedkowi Sunciu
Zacznijmy Sunciu
Wydawn
Agata Salamon

Wystawa dobrze zorganizowana, wywiera wrażenie na
odbiorcy.

Bożet Rich

Z całym szacunkiem i pełną podziwu dla
wspaniałych prac, zaprezentowanych przez
mistrzów obozu "Wakacje ze słońcem"

Kłodzko, 17. VIII. 1996 r.

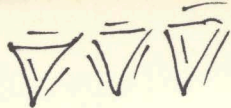
Magda Smit
- Kurator Muzeum
Ziemni Kłodzkiej
w Kłodzku

Asi trudno uwierzyć, że takie utrudni ludzie
potrafia zobaczyć tyle pięknych rzeczy w naszym
mieście. Przynajmniej dla nas kłodzka wiele
widoków górcie umknęło i nie mydaje się, że
to jest aż takie piękne. Łyżymy powodzenia.

Gracyna Matyas - Lesno
Irena Hoffmann - Kłodzko

Kłodzko 17.08.96

KŁODZKO 17.08.96r

Prace są bardzo ciekawe 

Życzymy powodzenia w dalszej pracy i powrotu do Kłodzka

Grochalska Grażyna
Joanna Grochalska



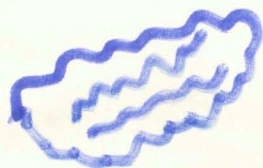


Prace to zaciękały mi, z radością byłem opiekunem. Życzę dalszych takich prac.

Już się
Dziękuję

MTodzież jest bardzo

zdołna



Dziękuję

Bardzo nam się podobają prace

Życzymy wam powodzenia



Justynka Zola



Matwinka i Gosia.



ZKOTE MYŚLI:

Ewa K: (z wyautem) Ale ta Rebi's ba'egani!
(po chwili) Dowiedmie tak jak je...

Reflexja Powystawowa:

Się wystawiało...

Tu-jadane są
Przeszłości...

Szukajcie - *
ZNAJDZIECIE...

Więcej!

18.VIII.1996. - 0.

OBOZU W KLÓDZKU - DZIEŃ

Czternasty...

Ostatni...

DŁUGIE

PODZIĘKIEM

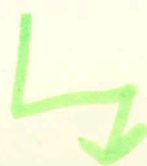
...

ZOBACZYMY SIĘ NA
SPOTKANIU POPLENEROWYM

DZIEKUJE ZA CIERPLIWOŚĆ
W WYŚLUCHIWANIU O
USCHNIĘTYM AKANCIE I
O INNYCH "ZAWIASACH".

POZDROWIENIA DLA
WSZYSTKICH "NA ODJEZDNYM"

HUBERT BILEWICZ.



→ NASZE ROZMYSLANIA W POCIAGU:
KOLEKTYWNA KARTKA DO
PANI MAŁGOSI GŁOSI:

Kochana Pani Małgosiu!

Bardzo nam smutno bez Pani było.
Alcodzin do świętowanie nie miał
uikt.

W pociągu siekirey właśnie teraz.
Po wachlane pani Basia posite
sobie i nam.

Jana Nepomucena nie cierpimy szrene.
Sw. Gyzelda patronkę uero było.
Extra było tunam.

Zdrowieniapo wszystkich nas od.

→ „CHEŻZATOWCY”

NA SAM KONIEC:
WYJAŚNIENIE
ZAGADKI
WĘDRUJĄCYCH
STOŁÓW.

↑ →
(odnośnie ludolui: flemostku ci y nos
NIEDOSTATEK)...

OSOBLIWOSTKI PRZEDROZNE - ZE SŁOKAMI ZWIĄZANE:

Autorzy - przypadek im treść - wykazywali przez cały czas opowiadanie
o tych słotowych wariacjach - zdolności autorskie zależą one na
szeroką skalę...

Niekiedy - jak np. Autorów - aż do końca o wątpliwość podejmowali
sympetyczne Pani Kucharki.

Benigno wron Autorów polubiła się z Jasiem, który stwierdził
dot, że pomysł jest głupi.

Autorzy śledzący podjęli konwersację: Asi Nantidewicz i Kesi
Temperczyk ze strony koncepcyjnej i fizycznej, im, Marysi
Patynowskiej ~~z~~ z dochronione tajemnicy.

Pani Kucharki bardzo serdecznie przyjęły nasze pomysły
i w gorących słowach zaprosiły na przyjęcie role.

Kesio S.: "... przecież to normalne, że robimy to panie z
kuchnią. Maja dużo czasu między posilkami, a może
dużo im zępaćono..."

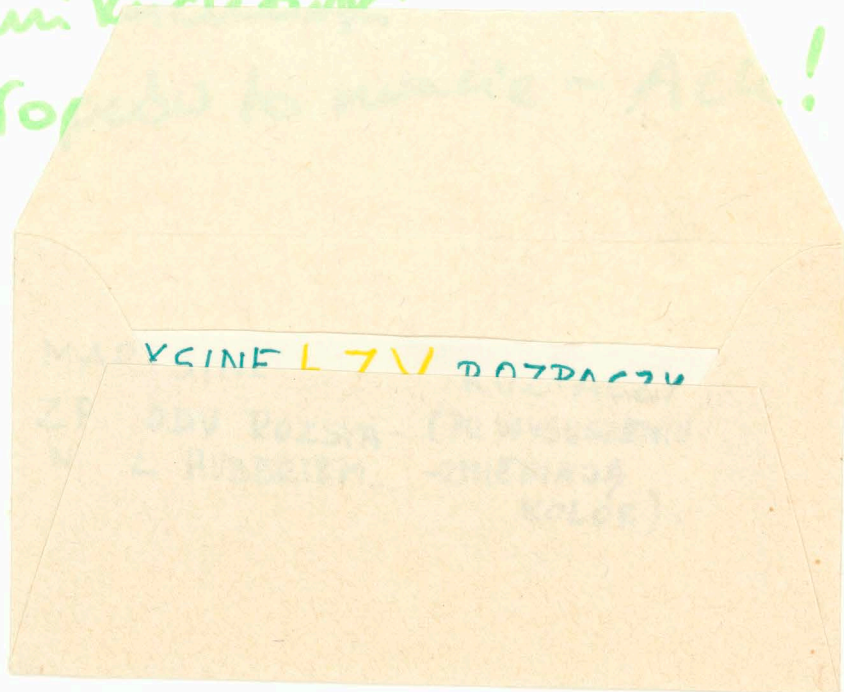
Cytat z Pani Kucharki:

"- Ale chłopczyśko, to nie jest...!"

PS.

Zatępnik:

(nietematyczny).



OSOBLIWOSTKI PRZEROZNE - ZE STOKAMI ZWIĄZANE:

Autory - prapenik im treba - wykazywali przez cały czas opowiadanie
o tych stonowych wariacji - zdolności autorskie zalegające na
szeroką skalę...

Niekiedy - jak np. Autorka - aż do końca o wytych podjęwieni
sympetyczne Pani Kucharki.

Przy tym wron Autorka polubiła się z Jasiem, który stwierdził imier-
dost, że pomysł jest głupi.

Autory śledzący podziękowania: Asi Nawiadacz i Kasi
Temperyka za pomoc koncepcyjną i fizyczną, im, Marysi
Patrykowskiej ~~z~~ za dochowanie tajemnicy.

Pani Kucharki bardzo serdecznie przyjęły nasze pomysły
i w gorących słowach zaprosiły na przyjęcie role.

Kasia S.: "... przecież to normalne, że robimy to panie z
kuchni. Mała duża coraz więcej postarami, a może
dużo im zapracano..."

Cytat z Pani Kucharki:

"- Ale chłopców to...!"

PS.

Zatępnik:

(nietematyczny).

MARYSINE ŁZY ROZPACZY
Z POWODU ROZSTAWA - (PO WYSUSZENIU-
NIA Z HUBERTEM... - ZMIENIAJĄ
KOLOR).



POCİAGOWE GOLDEN

THOUGHTS:

1) Ukreścić drzwi „Wahacje ze Szliscowitkiem” pije alkohol:

- M.K. :- Z zessdy.

- M.P. :- Z butelki.

- K.T. :- Z grupy.

2) Michał K. budzi się ze snu. W przedziale dusno.

Michał (głosem zaspennym) :- Jesiu, wyjsz ogrewo i przestań chuchać tu wreszcie!

3) Ruszamy - po dłuższym postoju - ze stacji Wrocław Główny.

Michał, Anita (radośnie) :- Wiece! wiece!

Marysia (nieufnie) :- Ale czym wiece?

P. Bania (z niesmakiem) :- Jakiś takim dwozem...

4) W przedziale - dusno i parno. Michał - zadumany nad torby z porznięciem:

- Zastanawiam się, czy zjeść prawdziwe tenor, czy pszeniej...

Marysia: - Jeżeli wolisz gotowanego - to pszeniej.

5) Utrzeć ze zbyt wyduż temperaturą wewnątrz przedziału - ciepło deby.

Marysia - przesuwając się na siedzeniu w poszukiwaniu ciepła (tanem filozoficznym):

- Tak się poruszam coraz dalej i zastanawiam się czy odby, megnejsz porznięciem...

WSEEM i WABEC:

Do Zobaczenia!

Jako Marcelina Kronikarka Obozu „Wakacje ze Szklarskim” '96
(z pomocą mi rozdzwonił ten Zeszyt udany) - niniejszym:
Dokonyjs - Uroczystego Zamknięcia tejsz Kroniki;
udostępniając ją tym samym do wpisu - Wszem Zainteresowanym
(nie tylko Autorom!).

PATRZCIE - i WSPOMINAJCIE !!!

Z 😊 śmiechem -

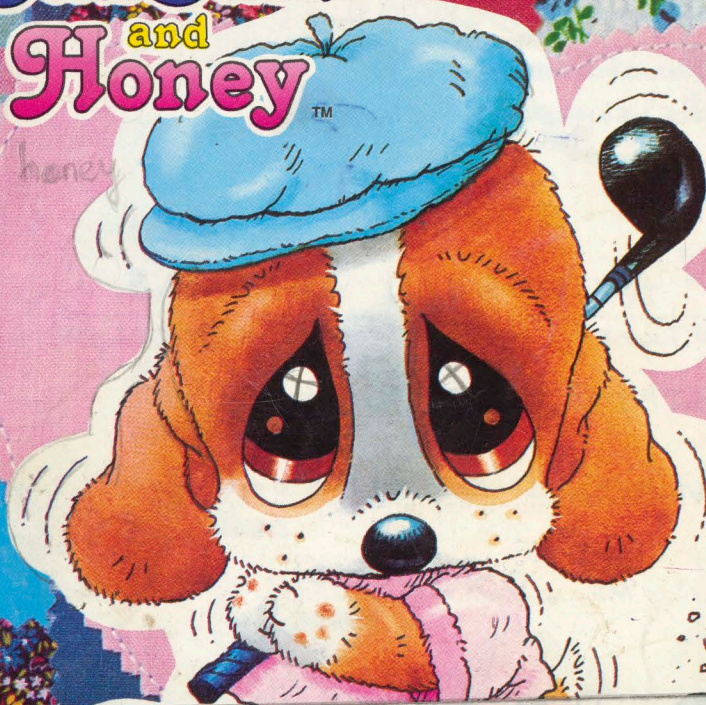
- Autorka
↓
(Złoty)

ZWP

STRZEGOM

Unipap

Sad Sam[®] and Honey[™]



EWIDENCJA ZACHOROWAN
PORAD HIGIENICZNYCH
I SANITARNYCH OBOZU
„WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM” 96

GIORDANO



Sad Sam[®]
and
Honey[™]



HUBERT BILEWICZ

BARBARA DĄBROWSKA *

imię i nazwisko higienistki i sanitariusza

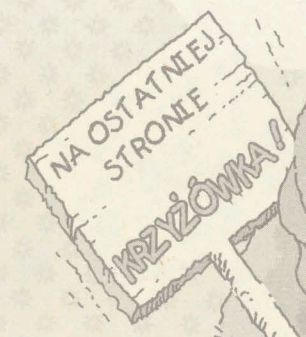
PORADY HIGIENICZNO-SANITARNE
przedmiot

" WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM "

klasa

KTODZKO '96

szkoła



GIORDANO

LP	Data	Kto	Rodzaj przypadłości	Porada	Podp.
1.	8.08.96	Wigiemistka	ból głowy	sanidon	pl
2.	8.08.96	sanitariusz	kłótnie serca	aspiryna	pl
3.	9.08.96	Magda Kopczyńska	otędelek	kaple یتوگدکوه	pl
4.	9.08.96	Matgoria Rebis	ból głowy	sanidon kawa (mata) Rebis	pl
5.	9.08.96	Marysia Patynowska	obłędnie lewej nogi	plester	pl
6.	9.08.96	Ewa Witkowska	ból głowy	aspir	pl
7.	9.08.96	Michał Kociński	katar siermię	chusteczki	pl
8.	9.08	Ewa Kotodęńska	wzdęcie osy (3x)	wapno 2x rutinoscorbin 5x2 maść krysztalowa EWA Kotodęńska	pl
9.	9.08.	Adam Sirek	ból gardła głowy, robocze temp. 36,8	scorbalomid wapno septolete	pl
				Adam Sirek	
10.	10.08.	Ewa Witkowska	upadek stłuczenie talca	bania porada	pl
				poprawienie potępienia	

lp. Data kto Rodzaj przypadku Porada Podpis

Cd z poprzedniej strony: E.W. porada: masaż, detady z senatki, pocięcha.
 komentarz: E.W. Odwiedzić przyjęcie porady. Używam rsc. E.W. pfr.
 HIGIENISTKA UMUTA RECE. H. B. STANOWICZ

11. 10.08. Małgorzata Rebiś odłamany palec ręki - blednie Rebiś porada: cziski pfr.

12. 10.08 Ewa Kotodęńska soczewka wyjąć w oku à rebours i jenne na kłocięci równieci pocięcha i desympfeksacyjny i przeciwny w właściwym stronie. ewa kotodęńska pfr.

13. 10.08 Hubert Bileniś boli go brzuch z głodem i gorzkę herbata. Bo to może jeducha z przednie uślanie dylebem i gorzkę herbata. pfr.

14. 10.08 Barbara Osbrowska nenny, jessemsoc Morant w uszy pfr.

15. 11.08 Małgorzata Rebiś Boleści Porada: berniki (Lerejski)* prookci Rebiś Anymataus pfr.
 16. 11.08. Magda Kopczyńska Poponemie palenymy Binstoskole Porada: zsiadte mleko, Brusthalter, wyprawa w góry Stolowe dla wypróbowanie poziomu ekstremum. * STREZYMAKOWSKI pfr.

17. 11.08. Ewa Kotodęńska melinowe pniei niestrawność. Porada: herbata z syrom melinowego Ewa Kotodęńska Anymataus. pfr.

18. 11.08. Ewa Witkowska otarcie nogi w tnedu niepocedi na skrajnych palcach oraz na pięcie. Porada: tynj plastery + ROZKADOWANIE NAPIĘCIE. Porade myj tam E.W. (cheeraz plastery były moje własne) pfr.

19. 11.08. Rosie Skulienica ulgzeniejonec mieszanego owada. Porada: same sobie poradzić pbenesoling. igla Anna Staniewiczowa pfr.

20. 11.08. Michal Wech przednie melinami. Porada: wyfaccenie melin z diety. No tak. M. Kach pfr.

* terminologie podjelawa ni pna uczestnikow (14)
 * jak mój

lp	Data	kto	na co	Rodnej powody	Podpis	lp	Data	kto	na co	Porada	Podpis
30.	14.08.	Quita Jesus	rozstoj nowow na kle	skrypienie torby. zalecanie nawiazanie torby oling, delenie jej pod klepe troje neospairmiony. woscicielek res wirna cobuemie gimie stychowac ig, poniewaz skrypienie moze rodumie podrodnic z jej resztalych stendow.	BM	34.	15.08	Elise Seroma	Bolesci turdnie (siedzi na smietniku ze firenkeg v kauce- loni i pine miewe) Porada: niech sigge a nie pine seua	BM	BM
31- g. 20	14.08	Megda Kopayiska	Porada: tik w lewym polialku miesai wodny (Hubert Bilenia) delikatne uciezenie	miesai weny pner uciak (Marta miesai wodny (Hubert Bilenia) moaicig kopayisk	BM	35.	15.08.	Melgorie Rebis	Popawenie ston- ceni na foiku nowo w czasie seua. Porada: niech sig uelhyra z glone mureg zwienc 10240	BM	BM
32.	15.08	Quita Jesus	Zdenerowanie z poradzie reiku skrypienie (p. rez) stysy skrypienie, dia' non' plecak. Porada: wrocic do uonenie torby	BM	36.	15.08.	Barbara Dobrasla	inzyppka na syji. Porada: wapuo, pender	BM	BM	BM
33.	15.08.	Maria Palynawska	Przy upadku rotata szie ocy arberem. Porada: przemyla oleo wodg ser mozej porady - nastepnie ropadki w seu. Odreagowuje na nos.	BM	37.	17.08.	Poloj rez 6	brele zegarka Porada: wympowei zegar stonacny na kaidej re szum, a poradko zegarek pnerony (podrodny) wympowei na buri ipigiej w pro- mieniach stonacnych Melgorie Rebis	BM	BM	BM
						38.		Cetosc obow - drime biate nowole na slone, woscach, w okolicech osun i ne nosie (zofie Stankienia). Porada. troleya w dwich izolacjach. Renta ktora sig nie zwiezi - natychmiastowe przemienenie do ko- palni stota w Wotym stoku i kspiel w wodzie z arsenem. Podpis quipany [BM]			

39. 18.08.96 Barbara Dobrowolska

[w podnóży] podwójna rana kłute (określenie
michota k., który nie mógł patrzeć na brzo)

Porada: walczenie plasterem z kruszkiem miki
(porada miki) Wykonanie: plaster zmyty

40. 18.08.96 Michot kocięte skóry

zig na brzo przed (linus). Zdany jest jak
kot, więc udzielony mu czasowy porad.

A więc: najpopularniejsza choroba kota
- odrost (z przerwami w czasie). Porada:

trzymanie wmyłki aterek kopyt
w zimnej wodzie, puczenie krowi

otr: Keszczel

41. Otrędo do porady nr 40. Michot

kocięte zemdlał przy puczeniu krowi.

Oczuwano go klepiąc po policzku, ściskając
w uszy i podtykając pod nos między
się i obiadu. przedwzrost
pnie jaie i spramiedlinie roudzielone
nizday wyjeidicyscydo do Karpacie Odowa

i poaż, a reabz waastuków wneajscych
do wamery. Wykonawce reanimacji

[higienistka]

Blu

Swadek: Małgorzata
Kucenie wplonano
solidnie, lecz nie
przy pomocy góplchów

~~Swadek~~

Swadek K. TEMPORNIK
A. JESINOS

smereki

smereki

blumenli

duy Bristol

papier palowy

hopery

~~slota~~

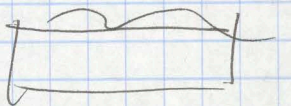
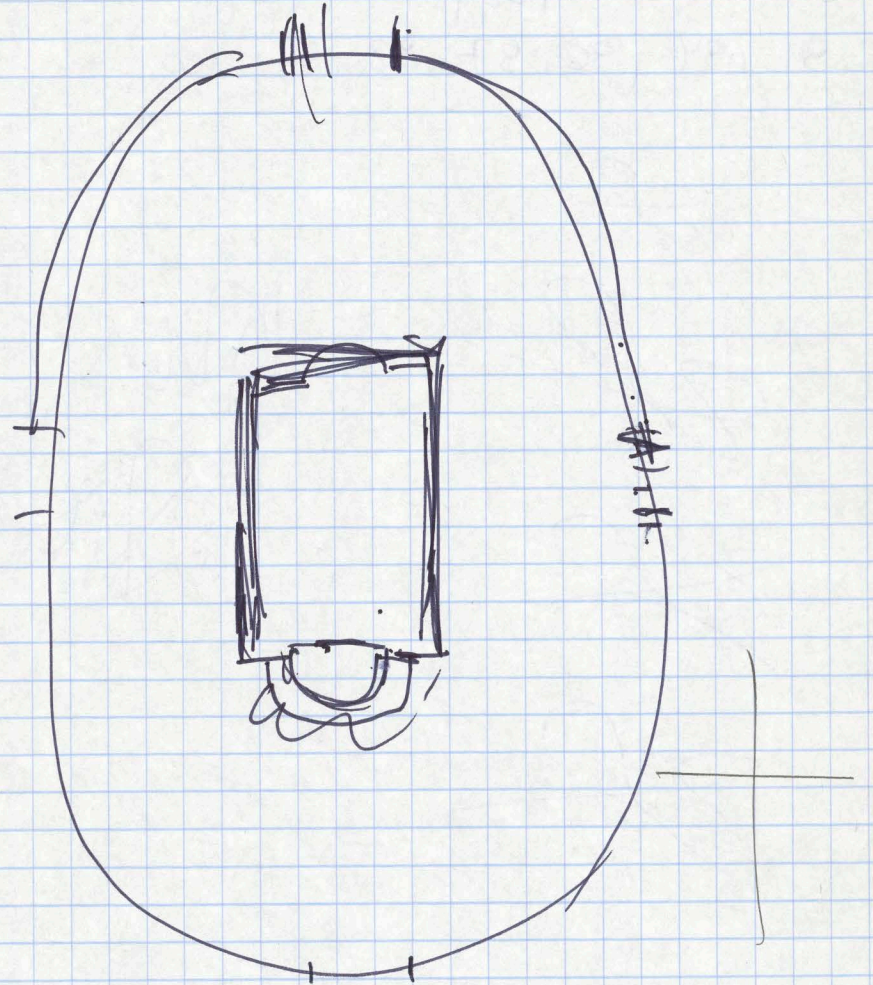
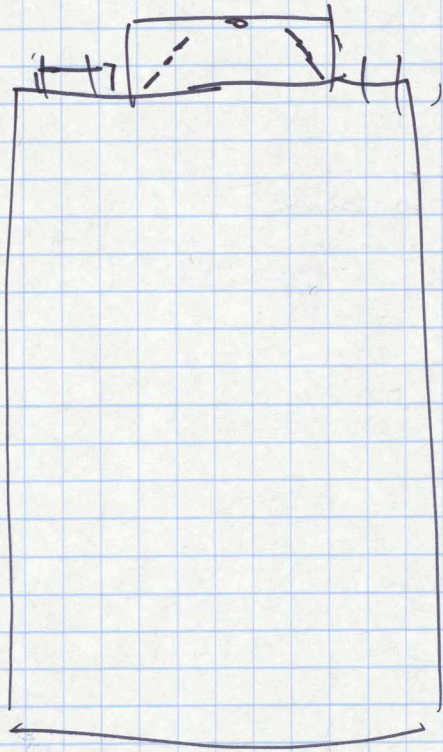
tamne brzoze

plakoburki psdile (?)

klej

skript anielali

228



6, 19, 25, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 42
43, 44, 46, 47, ~~48~~ 49, 50, 51, 52, 56, 59,
61, 62, 66, 68, 72, 73, 76, 82, 84,
91, 94, 96, 97, 98, 99, 100

28

28

28

28

28

28

Sad Sam and Honey™



TWP
STRZEGOM

STRZEGOMSKIE ZAKŁADY WYROBÓW
PAPIEROWYCH
S.A. ul. Chałubińskiego 16 A5
SWW 1825 015
PN-92/P-50/02



DODATEK PIERWSZY (PODWÓJNY):

- Księga Zachorowań;

NDZIEZ

- Księga Wychodków -

- DO WGLĄDU ↓

DODATEK KOLEJNY ↓