

KRONIKA

WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM
CZYLI DWA TYGODNIE W

WYU-ZDROJU '90

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Czwartek, 12 lipca

Przed południem - przegląd prac plastycznych powstałych w czasie pleneru. Montaż wystawy. Po południu - uroczysty wernisaż w Galerii "Zielonej". Wieczorem - konsultacje "Włoska sztuka współczesna"

Piątek, 13 lipca

Przed południem - zajęcia plenerowe. Wieczorem - demontaż wystawy.

Sobota, 14 lipca

Rano - spacer, przygotowanie do wyjazdu. Po południu - wyjazd uczestników.

Program powyższy może być zmieniany w zależności od pogody i kondycji uczestników. Posiłki jemy w rest. "Uroczna", ul. Mickiewicza, w sali dla Kurcjusza /śniadania 8.30, obiad 13.30, kolacja 18.30/. W dniach wycieczek obiad na trasie lub suchy prowiant i wczesna, gorąca kolacja.

Dojazd do Buska: z Kielc autobusem PKS /odchodzi go pół godziny ze stacji 9 i 10/. Dworzec PKS sąsiaduje z PKP. Podróż trwa ok. 1 godz. Cena biletu zwykłego Kielce-Busko - 3.800 zł, posp. 5.500zł. Z Warszawy do Kielc można dojechać pociągami / 5.40, 8.45, 11.45, 14.20, pospieszne i 17.25 ekspres/ cena biletu 50% - 7.950 zł., ekspresowego 50% - 14.250 zł.; lub PKS-em w godz. 7.00, 8.30, 11.30, 13.15, 14.45, 16.15 - bezpośrednio do Buska. Bilet pospieszny kosztuje 19.600 zł. Uwaga! PKS pobiera dodatkową opłatę za bagaż - 1000 zł. od sztuki.

- Wobec niemożliwości zorganizowania wspólnego dojazdu, prosimy rodziców, którzy nie odwieżą dzieci o wypełnienie i danie dziecku wraz z legitymacją szkolną załączonej zgody na jego samodzielną podróż.

- Co należy zabrać na obóz: ważną legitymację szkolną, pieniądze na powrót do domu, stosowne ubranie /konieczne wygodne buty, ciepły sweter, coś od deszczu/, chlebak. Szkicownik lub blok rysunkowy, gładki notatnik formatu zeszytu, kilka miękkich ołówków, kredki, ew. flamastry, a resztę przyborów plastycznych wg. uznania. Aparat fotograficzny, instrument muzyczny. Prosimy natomiast nie przywozić radia, magnetofonu ani walkmana.

Jeśli ktoś stale bierze jakieś lekarstwa, proszę pamiętać o zabraniu ich, a także informacji o dawkowaniu. Opieka lekarska jest zapewniona, mamy jednak nadzieję, że nie będzie potrzebna.

Do zobaczenia w Busku!

lista uczestników obozu "Wakacje ze szkicownikiem" Busko-Zdrój, 2 - 14.VII. organizowanego przez CBWA "Zachęta" w Warszawie, Pl. Małachowskiego 3 Busko-Zdrój, ul. Spacerowa 4, u pp. Bryków

- ✓ 1. Dagnara Borys, ur. 3.I.1974 w Bolesławcu, zam. Bolesławiec, ul. Kosiby 34 m 5, 59-700
- ✓ 2. Dorota Dorszewska, ur. 18.IX.1973 w Warszawie, zam. Żyrardów, ul. Gen. Sowińskiego 11 m 1
- ✓ 3. Marcin Frąckowiak, ur. 3.II.1977 w Czerwieńsku, zam. Czerwieńsk, ul. Boh. Stalingradu 29, 66-016
- ✓ 4. Violetta Hryniewicka, ur. Warszawa, 15.V.1971, zam. Warszawa, ul. Kasprowicza 50 m 13
- ✓ 5. Katarzyna Jachimowicz, ur. 23.III.1973 w Łodzi, zam. Łódź, ul. Sierakowskiego 52 m 60 bl. 32
- ✓ 6. Anna Klimek, ur. 2.IV.1973, zam. Tarnów, ul. Bitwy o Wał Pomorski 5 m 17
- ✓ 7. Ewa Krazińska, ur. 3.I.1975, Swidwin, zam. Swidwin, ul. Bolesława Chrobrego 11
- ✓ 8. Witold Król, ur. 13.VI.1972 Trzcianka, zam. Trzcianka, ul. Wieleńska 13
- ✓ 9. Przemysław Krzywoszyński, ur. 8.IV.1973 Szupsk, zam. Ustka, ul. Wróblewskiego 4 m 4
- ✓ 10. Alexandra Kujawka, ur. 28.IX.1971, Lubin, zam. Lubin, ul. Leśna 43 m 7
- ✓ 11. Agnieszka Kwiatkowska, ur. 22.X.1971, Warszawa, zam. Warszawa, ul. Rutkowskiego 6 m 4
- ✓ 12. Magdalena Mokrzycka, ur. 31.XII.1972, Wałbrzych, zam. Szczawno-Zdrój, ul. Waryńskiego 3 m 1
- ✓ 13. Krzysztof Musiałowicz, ur. 12.VI.1972, Szczecin, zam. Szczecin, ul. Pocztowa 25 m 7
- ✓ 14. Agata Nowaczyk, ur. 1.IV.1972, Ostrów Wlkp., zam. Ostrów Wlkp., ul. Rolna 10
- ✓ 15. Joanna Pietraszkiewicz, ur. 5.III.1973, Białystok, zam. Białystok, ul. Warszawska 73 m 50
- ✓ 16. Maciej Smolarek, ur. 7.VIII.1977, Warszawa, zam. Warszawa, ul. Emilii Plater 8 m 32
- ✓ 17. Joanna Szczępek, ur. 7.II.1971 Warszawa, zam. Warszawa, ul. Miklaszewskiego 5 m 60
- ✓ 18. Agnieszka Twardowska, ur. 28.I.1975, zam. Hrubieszów, ul. Grabowiecka 18
- ✓ 19. Martyna Wasilewska, ur. 7.II.1974, Suwałki, zam. Suwałki, ul. Noniewicza 10 b m 53
- ✓ 20. Marcin Wicha, ur. 26.IX.1972, Warszawa, zam. Warszawa, ul. Madalińskiego 45/47 m 26
- ✓ 21. Barbara Wróblewska, ur. 22.IV.1972, Częstochowa, zam. ~~Częstochowa~~ Borowno, ul. Częstochowska 46a
- ✓ 22. Sławomir Żak, ur. 7.I.1974, Legnica, zam. Legnica, ul. Świerczewskiego 126 m 5
- ✓ 23. Piotr Franciszek Dąbrowski, ur. 14.XI.1973, Warszawa, zam. Warszawa, ul. Odyńca 3 m 13
- ✓ 24. Agnieszka Dąbrowska, ur. 19.XI.1971, Warszawa, zam. Warszawa, ul. Marszałkowska 20/22 m 58
- ✓ 25. Magdalena Kotara, ur. 7.I.1971 Warszawa, zam. Warszawa, ul. Zawadzkiego 54 m 43

OPIEKUNOWIE:

- ✓ 1. Barbara Dąbrowska, ur. 4.IV.1948, zam. Warszawa, ul. Odyńca 3 m 13, nr. dow. AB 9369309
- ✓ 2. Anna Ziemia-Michałowska, ur. 2.IV.1946, Kraków, zam. Warszawa, ul. Puławska 63 m 42, nr. dow. WL 0726253
- ✓ 3. Barbara Aumer, ur. III. 1954, Wrocław, zam. Warszawa, ul. Brzozowa 5/9 m 6, nr. dow.

D

aut-aut, jak mawiali Rzymianie

Dnia następnego roku paryskiego 1990 Anno Domini doszło nas pianie kura. Podjęto nas śniadaniem jak dla młodych cięgi: mupa mleczna, biały ser i kawa na mleku, a asprno o organizmie się odkłada. Skonsumowawszy tak porzione jadoło podreptaliśmy na p. Basia, sznurkiem do podstęki biblioteki konfiskując tymczasie książki naszej monotematycznych. Jakoś nikt nie zainteresował się półką z kyminatami. O dno!

Sima grupa meška pod przewodnictwem naszej kierowniczki przy-
tuszyla z silleim oświetleniem nutnik (szuk 1) i ekran (szuk 1).
A ponieważ słoneczko przysunęło nurochocane panienki z od dawna oczekiwanej V.H. i pania z Liemay podratowały na „podaleki” (zdaniem p.2.) basen, bynajmniej nie leżniary. W potokule zarejestrowano moknięcie i umięte buty, spódnice i coś jeszcze waleraja do doysatelek kl. 10 a (kna V - tej).



Przysiadł nas na rapowanie się z okluznymi bogactwami kultury - onak to doś wabytkowawony. Pierwszym celem naszej wyprawy stały się tawienki, były miejsce, gdzie kuracjusze swe schowane ciarka namawiają o siarkowodór, solankę i inne równie perfumeryjne substancje. P. Basia nie jednak nie przeszkodziło o przeprosachem kółkowego systemu*. A potem - tutaj duża u „Kamusa” („Dancing przy murze mechemernej” - ale nie dla nas, lecz dla kuracjuszy - my hukaliśmy ze skicownikami i nie o jakiejś niewielekiej irdobie, a o całym parku idrojoowym ...) i zjawia się oneki-
sana z niepokojem mata p. Basia**. Do poroche musimy nas naglaszy odgłos bruchów (nie samą sztuką tyje niożek ...).

3 okady ośobnie ... =>



* wykład: tawienki, reżerwa itd ...
** Barbara Auner itd ...

Po wspólnym ocenianiu nastąpiło pouczenie nieświadomych dzieci o grożących im niebezpieczeństwach, wybiegających na każdym kroku, na każdym kroku (choć większość mioty egoistyczna ...).

KU PRZESTRODZE

Niedawno temu siedzi sobie Czerwony Kapturek z Babcią, aż tu naraż! za dawa truch dorosłych sikków, których wygląd okazał się na sporycie... i hukia na biedne niewiasty! Nie usunęli nawet paragi sikku babinego... Ale nasze bohaterki nie wypuściły z rąk koszyka*. Ważo im się zunkują z silnych top i sięgnęliście powróciły do domu.
A NORA! Z TEGO TAKI: NIE WŁÓRCIE SIĘ SAME PEDRAKI!
a drugi morał taki, że jak pedraki będą zabić na dno parwołać w kwercie nieszumnie ośb starych i to wrencie jaleś Babie z reszki i poire

niedawno
czemu?
ach my
prosiła,
nie kapturka!

* Bo w koszyku jak wiadomo był ser, gromotka masła, stółki, pierniczki i bułeczka soku (?)



M

Wtorek, dnia 3.07. br.
Kotto dnia chwilejszego: „Rozmowy o sztuce prawie nie dają pożytku. Rzecz, która pozwala realizować postępy we stałym rozwoju, to systematycznie nagroda za to, że nie jest się nieświadomym...”

Z przekonaniem o stałych nieograniczonych zdolnościach tuż po śniadaniu grupa młodych dobie napocządkujących się... odważnie ostąpiła na chogę postępy (być może) z ich przy-
stym rozwodnie. Akcja „6 sikków na gochirej” pod okiem matę p. Basia ze względu na rze oamili atmosferyjne matrafite na preteksty. O plunie pojawiła się nieoczekiwana zmiana p. Basia następujące plener z choku Czerwonym. Po tej akcji nastąpiła

Wnawczego!
Czerwonego Kapturka

Wzrost piana na ogólnie poziomie energetycznego organizmu
młodych adeptów.

Następnie wypowiadają akcję „Parasol” - pogrzeb o nich, para buch...
Najpiękniej podzielić, jak było oczywiście naszymi adeptami ospale i...

Poważnym padło, padło, padło... przez dni 40 lato i nie
się „niechciało”. „Kowice, bomba, kto wybrał ten kraj”.

Aneks. O ignorancji - nadzwyczajny skryba nie uwzględnił oświadczenia
o wykładach p. Zembry o Etnoskach, który napomniawszy cykl spotkań
o sztuce otoskiej. Minijmy fakt ten odnotowano.

Leonida Opatek

Środa 4 lipca 1990

Treść dnia naszego pobytu wspomnieliśmy w swoim subiektywnym p. Basi: *nieprawa!*
„Wstawajcie, bo ośmiodobny obłęd”. I obłąkaliśmy.
Od nocy do nocy wytykaliśmy przesłane wiadomości, polegające na niemo-
żności samodzielnego doświadczenia się znowu po uprzednim namyśleniu.
Daliśmy o sobie znać Jeanowi tylko przed śniadaniem - po wykładach,
a więc jako sygnalizację jest przesłano.

Atrakcją dnia było podzielenie, było na początku cere-
monii śniadania (złoty ser i ciasto jako pamiątkę i na dodatek
dzwonkowy ogórek świeżo sioranej i chudła retakowa, bo tak należało nak-
ładać kłopotliwie międzykuchnia świętych białek kopym namiętności -
- w tym: może) był niewątpliwie wyjazd do chłopa henonowego.

Środa wieczorem - wycieczka na odczyn. Nagle - kraj suchy.

Wojna - wy- Walka o wodę - cięta całodzienna, zapowiadają
też brak gazu. kłaska. Runda sukcesu i sukcesu.

Gospodarz - desinteresement. Tylko pomiędzy, gdzie wodociąg. Jednym
tam i Basi. Wzrost ducha dla światła się pali. Krzywym narpiemy
funkcją. Basi wstąpi na stół, wychodzi grubo, czerwony na bursi, śmieje
nie ma rozumie - dworci - „awarii nie ma”. Depresyjny się. Basi
sprawdza kobieci i napręciwka - ta pokręcona. Przyjrzę się na rowne
doktor Heutschel. Na Stonowej też nie ma. Tym pod wodociąg
gestuje. Przybiega jedynie gospodarz. Debaty z wodociągami.

Przedchodzą w kurtce i dżinsach - mówią, że między jak ruszali na rogu.
Śledzą. Podobno ruszali Melec. Ekipa śledzą nas do Malca.

Ten się wypiera. Zwała wiesz na Markiewicz (syn Markiewicz hydra-
nlik). Wodociągowa wrota, telefonuje. Tęże telefonuje wściekle dworci.

Dyskusyjny przed funkcją. kierownca „Zuka” nuda misem na przesłankę
komunę wodociąg. Dr. Heutschel wrota z tajemniczej wyprawy na rowne.

Dwornik główny Dyrektor. Ekipa karna wzięta do „Zuka” i nuda
w misem. Zbiorem i nuda poprosy reparek. Wracają. Pracownicy
Markiewicz rekrut. Dopuszta. Wyjaśnię się cel tajemniczej wyprawy
dr. Heutschla. To on alarmował głównego Dyrektora. Ten obiecał, że ma
denię. Wracamy powoli do domu. Woda jest.

Czwartek 5 lipca 1990



SATYRA W KRÓTKICH MAJTECZKACH

- Przychodzi Basi do Franka:
 - Zrob mi Pan zdjęcie...
 - Ale ja mam bardzo mało filmu.
 - Ale ja chcę tylko do pasa!! (Frank lat 17. - Nagrodę - Zabawę przesłamy później!)

- Kielecka szkoła krajoznawstwa.
Na spotkaniu grupy młodych dobrze zapowiadających się,
z fotografikiem Piotrem Pietschskim współtworzą kieleckiej
szkoły krajoznawstwa Frank zapytał: (po atupim monologu
pejzazysty)
- Co Pan lubi fotografować najbardziej?
- Pejzaz. (Tenże Frank)

- Na spotkaniu (jaki wyjeżdża) Marcia (lat 13) pyta:
 - W jakich wyprawach brat Pan uchwycił i jakie zdobył
Pan nagrody od 1983 roku?
 - Okazuje aluzję od '83? - pyta reżyserski fotograf
 - Pomocnik do '83 wyszło wiem.

- Pami w przedświatku zapyta Janne 5-letniego Franka:
 - Co to jest? Nie je, nie pije, a chodzi i bije...
Frank odpowiada: - Chulagan, który nie próżno śmiać, obiadu i kłopoty.

NO REZYGNISZCIE
AGAD

Dzisiaj, o godzinie jedenastej (ante meridiem),
dnia siódmego lipca tysiąc dziewięćset dziewięćdziesiątego roku,
kronika została przejęta przez załogę pierwszego piętra,
w składzie:

1. Przemysław JCM Krzywoszyński.
2. Krzysztof Misiałowicz.
3. Maciej Smolarek.
4. Marcin Wicha.
5. Franciszek Dąbrowski.
6. Witold Król.

Dzień został rozpoczęty tradycyjnie o godzinie 6⁴⁵ am., przebudzeniem
kol. JCM (Jego Cesarskiej Mości) i nr. 5. Kol. Marcin Wicha utrzymywał
później, że był wtedy przytomny, lecz obserwacje potwierdzały
jedynie pół-przytomność. Kol. M.W. wstał sam, obawiając się
powtórzenia wypadków zaszłych dnia 6.VII. br., kiedy to został
kolejno: wyniesiony z łóżkiem na balkon, wniesiony z powrotem,
pobudzony, po czym zrzucony z łóżka przez przewrócenie tegoż.
Y dalej wstąpił, prawie.

Stan pokoju: bałagan w kształcie szpitala wojsk.

Stan obecnych: niepokojący pod względem równowagi psychicznej,
jedynie kol. Maciej S. zachowuje spokój, powagę i rozsądek.

Opinie postronnych: zmienne, od pochwał do potśpienia.

Sposób zdania i przejścia kroniki: gwałtowny, ale bez starć.

Jako świadek całkowicie dementuję pogłoski o zakupieniu
specyfiku p.n. UROGRAN przez załogę pokoju męskiego
na I piętrze. - F. Dąbrowski!

No witanie! Biedakom! M.Wicha

PS. to była mięta (pieprzowa vel - na).

Rozkaz dzienny

L1/1990 - Lipiec - 1990.

- 07 - 11 de Kwatery Główna

Zdrowie!

O wielu marszach i kurtmazach, w których straciłmy wiele
potu i krwi, nie straciłmy wiary i nadzieji.

BREDNIE! - Czymby?

Ja wierzę!

L2/1990 - Lipiec - 1990

- 07 - 14 de Kwatery Główna

O wielkim wysiłku fizycznym-psychicznym osiągnęliśmy
całkowicie postawione nam zadanie, gardemarin Franck
Dąbrowski i Ja wypiliśmy w ciągu 20 minut 7 (siedem)
kawy "Burbowianki", nie licząc tych, które były poprze-
dnie, mimo to zachowaliśmy wiarę, odwagę i skuteczność.
Rozprowadzonych zostało 3 (trzy) klaszki

Notka oficera dyżurnego: schody - w porządku, dywan -

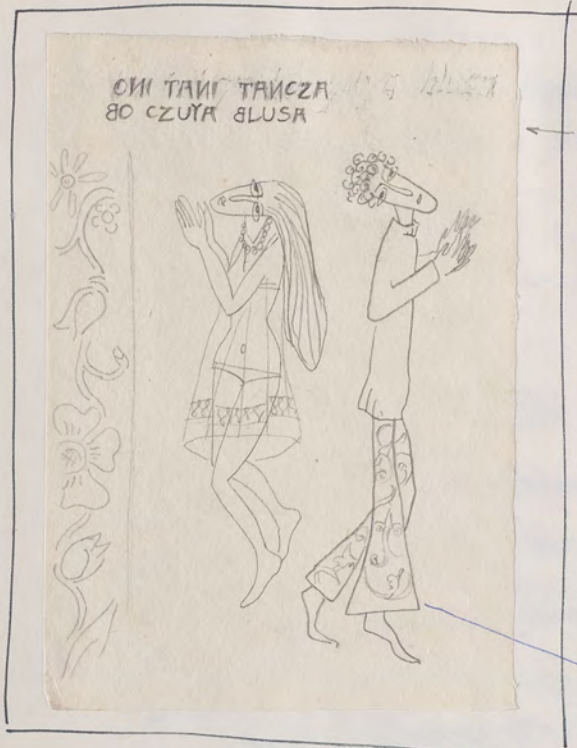
- w normie, dewiacje - nie odbiegają zbyt od
uprzednich.

Komentarz dnia: wypadki dni uprzednich, dzisiejsze, a także jutrzejsze
utwierdzają nas na naszym silnym gruncie tarasu
i podłogi, a też (oczywiście!) barokowej miśkkiem gruncie
dywanów i materacy.

JCM

Przemysław
Krzywoszyński
F. Dąbrowski

Krwawe wypadki w Wiślicy: nie będą opisane, bo dość, że były
obopasane.



to jest pastiche płyty wiślickiej wg. IV a

• Kompozycja rysunkowa posadzki w środkowej części książki składa się z dwóch pól o dekoracji figuralnej wydzielonych pasami bordiury (...).
 Pas bordiury wypełniata plecionka roślinna lub wiec f. kłosa. Dekoracja figuralna wyobraża scenę tańca dwóch postaci w górnych polu z uniesionymi ku górze rękami (prawdopodobnie są to Adam i Ewa, o czym świadczyć może wyryty nad nimi, częściowo zachowany napis Taciński, w języku polskim brzmiony następująco: „Oni tam tanczą, bo czują blusa.”)

to nie jest „mistyczny wiatr” - błąd merytoryczny - nieestety. Tej klasie trzeba uświadomić powtarzane proste zolania i wiadomości po 1.500.000 rzej. d. Ziemia

4 VII Nieniejszym obiadaam, te moje nazwisko pisze się: Ziemia. Bardzo chciałabym mieć ptasia uposażenie - ale trudno.

8 VII '90

Dzisiaj ten zaczął się śniadaniem składającym się z przypalan - ki na makaronie i optymistycznie zapowiadająca się szynka (100g) alla „mięsojadów”, a dla „nie-mięsojadów”: biały ser (100g) + pomidor (90g). Oczywiście bez ograniczeń była herbata, był chleb, cukier, sól.
 o śniadaniu wybraliśmy się zgodnie z planem w plener do Parku Słow - jowego. Tam z dehtą i zapachem stworzyliśmy wiele prac. Jako zadanie główne postawiłem sobie uchwycenie ruchu. Jednak było to bardzo trudne!

Wyjeżdżam do Wisłicy (PKS). Wisłica śliczna. Nie ma ani jednego domu zle zaprojektowanego. Wszystkie domy wiecha z dachem dwuspadowym.



Basa opowiada o piśmie. Punkt skupienia maki



Pies Pelagii



Ziemia z dżimś



Gnieszka Jedrasiewicz ma spodnie
Lambadki, kupione w sklepie męskim
w Jeleniej Górze na ul. 15 Czerwca 8.

Gnieszka Jedrasiewicz przyjechał ku neniej noldze
i radości wienorem w niedzielę. Między lewar-
dem a Michałem Aniołem panu Basia zawo-
tata reklamowy przez okno: "Jakiś pan z wo-
renkiem". Ola wmaszła sprawnem jak to
Ola, następnie rozpoznałmy powitanie.
Panu Gnieszka została nycodowana, a Gnieszka z eno-
cji wariant nie byłko swoje konapki, ale i o-
takim kawalek ciasta przemawony dla pani
Zemby Anny (która mu to do tej chwili nypominia)

Ziemba ma rozumiem, gdzie jest książka z pamiętkami obojętne rozpatru-
ny w krzyżu "Apokryfy Nowego Testamentu", "Słownik biblijny"
oraz "Grób św. Piotra w Rzymie". Raduje tłumaczenie ma pomagają,
nawet, że jest to w sąsiednim piwnianu Antatek.

Rozdział I

Wirze i honory

Wirza nr. 1. Sobota 14 lipca godz. 13.30. Także Marcina samochod-
dem wtasnym właśnie znikł ze rogiem ul. Spacerowej. Ekipa wosmato-
sku nora na duonec. Wtem na drugiego rogu nypidie furgonetka
z napisem "Epoka - Słajd" Białko Białe. Zatrzymuje się przy neniej
furgie. kierowca nypada i nycupa nycadomprze 158 pudet z preiro-
ciami. Idzineni państwo Brykonię pytają co to. "To dla pani Pani Gnieszki
w prezencie, żeby Państwo oglądali sobie wienorem". Państwo Brykonię
bardzo dziękują i unony 196 pudet z preirociami do piwnicy.

ciąg dalszy honorów następuje.

ale byłoby piękny ten kościół gdyby był.

NIE MA KOŚCIOŁA W
JMBRAMOWICACH

9.VII.90

JMBRAMOWICACH ale probona bzdura w strasie.

ale Jmbrawowice są. Stare chłopskie małżeństwo na fune przysięgało, że nigdy nie było tu kościoła
Google mi wieniam, aż mnie obśniło, że to właśnie Jmbrawowice są pod Wrocławiem. No coż poradzić? Lusa
zegnai się z zawodem.
Był też Witold Wojtkiewicz (ale to już tajemnica) ślapijemy za to, że było w Bąkach. Anna Ziemba

W KOŚCIELNIKU CZYLI KOŚCIELU PROSZOWSKIM
ZASTĘPCA KSIĘDZA PROBOŚCZA NAŚLAZ "NA NAŚ
CHŁOPÓW Z ŚIEKIERAMI, WIDZAMI I KOZAMI, ABY NAŚ PIUNOWIUM
PODZIAŁ WIEBZANIA TUTEJSZEGO KOŚCIOŁA.
OBYŁO SIĘ BEZ WOJNY, WMYSZLIŚMY ZABOWOLENI ŚAMI.
MY OBYCZAJIŚMY NAŚZYM AUTOKAREM, A CHŁOPY "FURMANKAM"



← GREGORZ W. JEDRASIEWICZ
BWA JELENIA GÓRA

← ART. PWAŚTYK
TERENIA PANAŚTYK

← PROFESOR ANNA Z ZIEMBO'J

W 1986 R. TAK WMYSZLIŚMY W KARPACZU NA OBOZIE.

Zaplanuję protest!

Vegetarianie dostają porcję na talerzu, a mięsożercy potrawę na białym talerzu i pończaję je nawiązuje.
Dnia 9 lipca (trzy tygodnie) po raz trzeci pod rząd karmiono nas frytkami. Stawiają nam jednak dla normalizacji różne kawałki dodatków: pieczarki i pomidor; jajko sadzone, buraczki, grzybek, pomidor, ogórek) lub 2 jajka sadzone, pomidor, ogórek i sałata.
Mięsożercy i tak mają gorzej, bo dostają jedzenie dla kotów, sztukamies i inne nerwowe potrawy

Joanna-vegeta.

10. VII. Praca trudna woz. Niechciana też. Powstają w ogromnym znoju i potwornym hałasie prace z modeliny.

a dlaczego nie ma o nocnych dostawach herbatników i bajek. A. Ziemia

502 0

A Imbromnie / coluak



Rozrył. A tu nie byliśmy

11. VII. Mam nowego uczestnika pleneru: Jolcia - myślę, że będą wpisy stosowne.

Zostawiam miejsce A. Ziemia

It has been one hell of a time! Thank for letting me come
kupie nie chce pisać po łacinie, choć to jej byłoby prawie wstyd
może jednak w przetłumaczeniu na polski: Nie!

Wyjeżdżają z pleneru - kwitownie i z niechcą Jolci i Dudy Marcin - też zostawiam miejsce A. Ziemia

Wyrażam szczerą
na
samodzielny parrot syna mego
MARCINA
w dniu 1. VII. 1990.

1.07.1990

Środa 11 lipca objazd: Zagrzebie, Krynianowice, Czeska, Madras, Pinnow

↓ O NOCNYCH DOSTAWACH HERBATNIKÓW I PATEK ↓

Say.

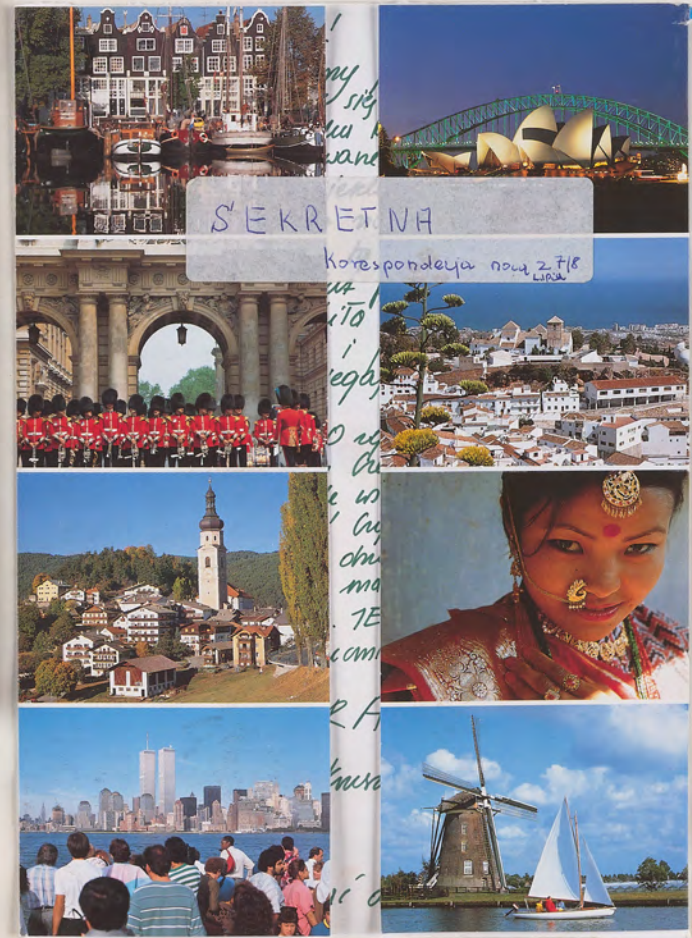
Sztuka w. niedu. Środa 4 lipca 1990

Treści dzieł naszego pobytu... wczym stoczniem p. Ban...
- de, bo nas moda, obłęd, J. istatymy.
Od czasu do czasu misteryjo, prześlido
- ne trudności" polegają na memożo
- ści samodzielnego obławo nie rodo
- po uprzednim namyślewie. Halka
o modę, nasa jedualc tylko przed syp
- daciaa i po myliadach (mieso-
- goni), a niec jak myzej nspomniawo
jest prejsionca.
Atakcja, dżingnego dnia obok
- ponthoi, czyli na początku cermonii
smiadawie (zoty, ser ciutka, jak, perga
- min i na doobatek dziurawy, oginet
- śnieżo surony i dwita, relakm, bo tak
- maley traktowac krojewie miedziatki
- swieczki piteonek tepym marnochwieu
- czyta; noż) był niezgodnie nysand
do Chotki Czernobylu, wspomniawo
- nyprowa obłęta w n. sżęga strugach
- dżeneru i dobrym humore. Heroty, has-
- tny w autokanę zapewnił Heroty Pau
- kierowca. On też stał się naszym
- miesięcznym informatorem i przewodnikiem
Oto kilka informacji, które udało nam się
- zdobyć za jego pośrednictwem i

Fragment episkop wipziennych
Joanny R.

Nowo powstane wyrażenie to: "Śmiech w
- przysepie i śmiech ze hieronimica, "smyr-
- glic otokiem"
Podczas obłędzupściwej myśliczki me
- że inicjatywy KPE, (a celu kyprelio
- kobiatu jasek) zostaliśmy dojeżdżeni
- wprowadzeni w tajemni myśliczka jaf
- del kur orac mieliśmy przyjemność
- poznać jednog z coplek sotyja. Aby ot-
- rzymać jako malarz kure postać po
- słonyale. Heroty Pau kierowca sżęgami ter
- że na plebani przy kosiele sż. Bartłomiej
- je " Chotki Czernobylu myśliczka " klatuka
- nietypowa dla tego regionu"
Oto informacje, które w ogromnym
- ilościach przekazał nam nasz Bóg i na-
- temat kosiele " Chotki Czernobylu";
(tu przypisać i wypisać notatki)
- Po wyjeździe dla dopiętrawie zaspoko-
- jenia naszymi młodzieńcowskimi potrzebami
- zwiędziliśmy śladu sporymory " Buzku po-
- zostawiając mięskale spieroszenie, po czym
- udaliśmy się na lunch (zmięwa-
- ki i kurczak! - dla mięskoteni, piero-
- ci lewne-2 " - dla roślinności, salwe-
- ta z piaskiem i re imietang i kompot
- z owocami! - dla rasy stlich.)
Po obiedzie każdy urestawił sobie zajef
- się tym, co lubi najbardziej. Hietta stad-
- dawie o upodobaniach naszymi kole-
- gów i koleżanek:
ok. 40% urestawiło sobie najbardziej
- lubi mię robić wie lub weci do gony
- bniudam
ok. 30% poświęca czas na myśliczowanie stoł
- między borsakowymi prac jak mgie, sping-

Redykcja dla bursi
"Bachunie nam kochany!!!
Mamy nadzieję że się spotkamy
Bzdi nasz nasz
Bzdi blondynekas nieduis"
W domie naszej republiki
Dzieci z personatu Paui Genowety
od dziś jui razem w capeczeki"

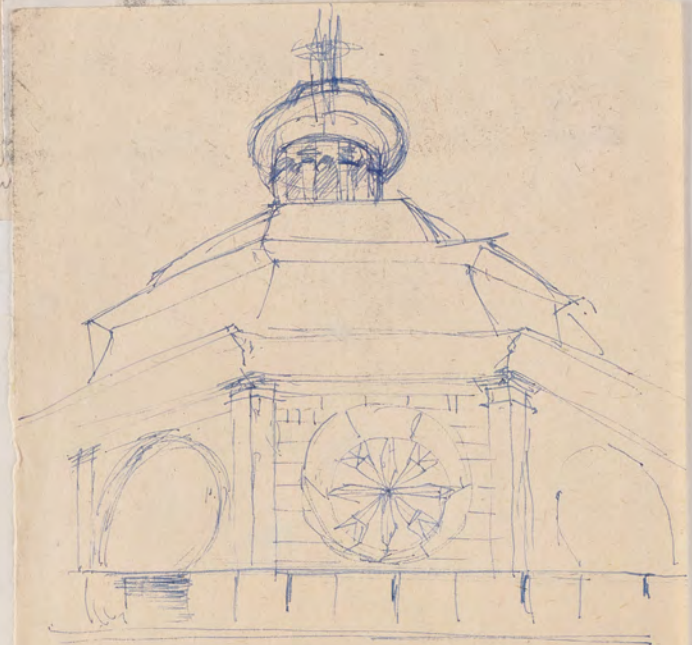




90 07 07 St.
KATARZYŃ
JACHIMÓW

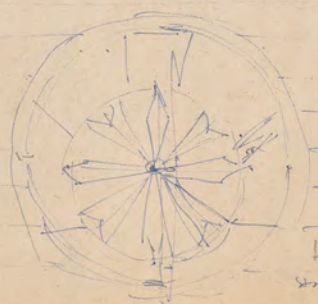


Wisłica
900707

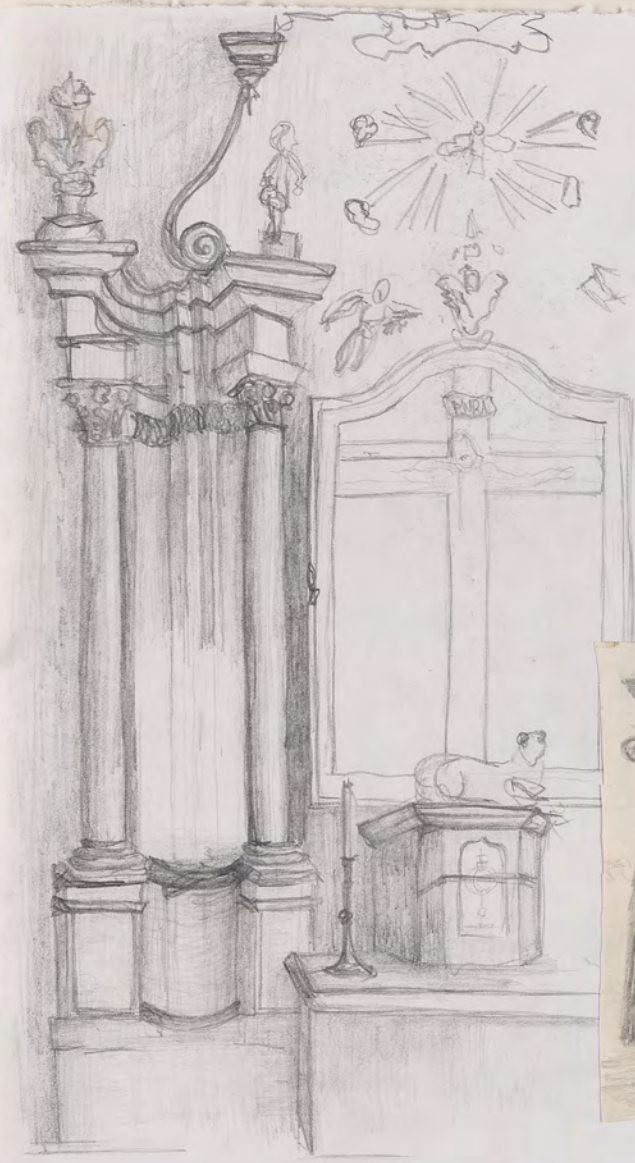


WISLICA

REGATA N.



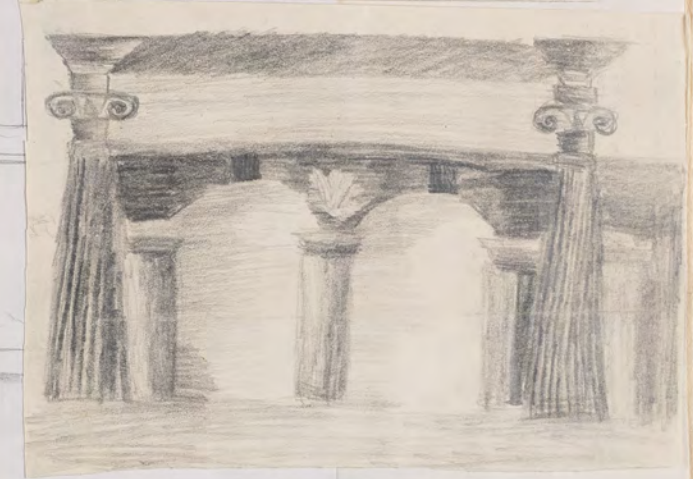
Wisłica
St. św. J. 22.02.05



HOTEL CZERWONY
K-1 Ś. cmentarna
OBYAZ
3.09.30. Staniszk



Magda Jankowska
WISLICA



[Faint, illegible handwritten notes in pencil]

Rozkład pracy dla pielęgniarek, salowych

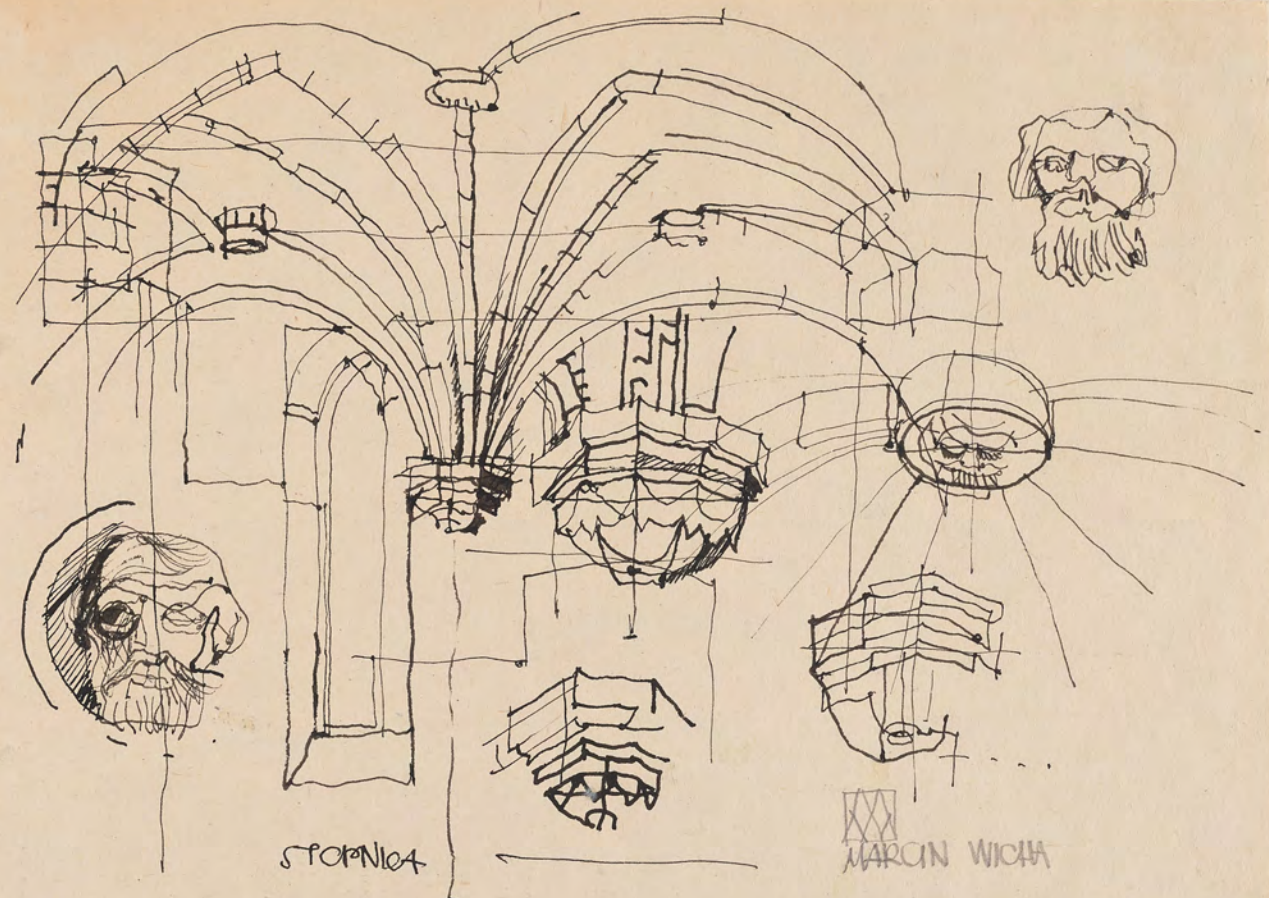
Pieczątka zakładu localnego

za miesiąc

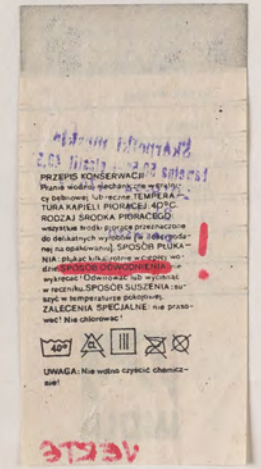
19 r. Oddział

Załadunek	Godziny	Dni miesiąca																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Reanna	od _____ do _____																																
Popołudniowa	od _____ do _____																																
Nocna	od _____ do _____																																
Dni wolne																																	

Nagry pracownikom na odcinkach pracy	Odcinek Nr		Odcinek Nr		Bez stałego przydziału	
	1.	nazwisko i imię _____	5.	nazwisko i imię _____	9.	nazwisko i imię _____
2.	nazwisko i imię _____	6.	nazwisko i imię _____	10.	nazwisko i imię _____	
3.	nazwisko i imię _____	7.	nazwisko i imię _____			
4.	nazwisko i imię _____	8.	nazwisko i imię _____		podpis przełożonej _____	



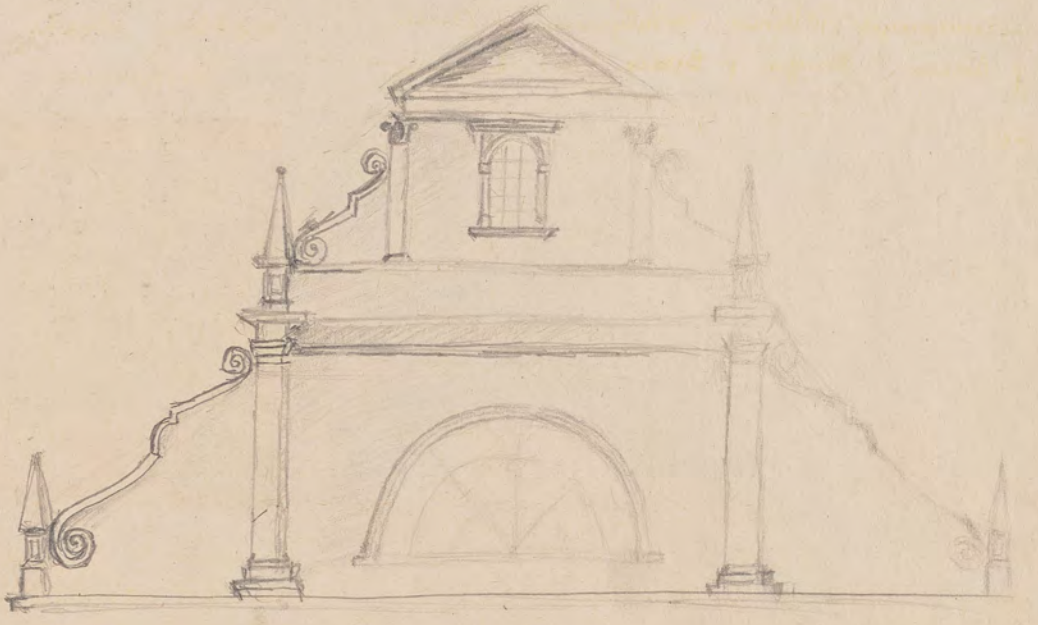
A to inna melka: skarpetki męskich celotrawnych, jakimi rozkładały: p. Anna p. Basia i druga p. Basia (ja) oddawane



melka beretu dawskiego "Daquara", manuarskiep granatowego z białą lamówką i wążkami, słyli zowanego ne lato 20.



Takimi beretami umundurowały nas na wernisazu wystawy p. Gies' Jędrasiewia. Od tego momentu występowały jako "Reprezentacyjny Elitór Manuarskiej Wojskowej Szwalarii Romantycznej"



RYTYMIA
DROŁ WITOLD

13 (PIĄTEK!) 07.

TROCHĘ PÓŹNO UDAŁO NAM SIĘ ZDOBYĆ KRONIKĘ,

ALE MY ZOSTANIEMY DO KOŃCA NA POLU BITWY:

- KASIA JACHMOWICZ
- DOROTKA DORSZEWSKA
- OLEŃKA BILLEWICZ (W PRZYSZŁOŚCI KMICIC)
- ANIA KLIMEK
- ORAZ Edmowichna nas
- KRYSIA IWANIEC

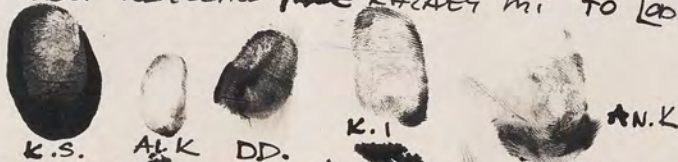
OGÓLNIE NASZE ŻYCIE NA STRYCHU PRZEBIEGAŁO W NORMIE

- NOCNYCH WYJŚĆ NA DANCINGI
- NOCNYCH ORGII CIĄSTECZKOWYCH
- ZABURZENI PSYCHO-FIZYCZNYCH U POSTACI BEZPRZYTOJNOŚCI
- ORAZ INNE INDYWIDUALNE ODBICIA OSOBISTE.

JESTEŚMY PRZERAŻONE SUPTREJSEM POKRANKIEM, PONIEWAŻ CZY OBLUŻYMY SIĘ BEZ MARSYLIANKI I MUKL TURECKI PRZEŻYŁYŚMY TU WŁEPIE:

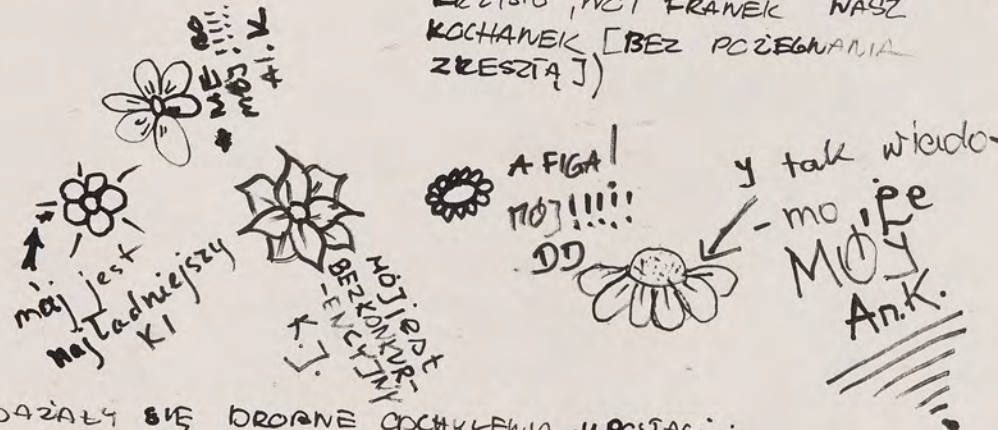
- RZET' W WISŁICY
- STRĄK ROLNIKÓW (KOSY NA SZTORC)
- PRZYPALONE ZUPY MLECZNE
- WĘSOY I MAKARONIE
- JAJKA 18x ORIENTACJA
- STRĄK CHŁOPCÓW (MÓJEGO ME ZA)
- ZMIANY U RZĄDZIE RP
- SZALEŃSTWA NASZYCH SUPERMENCÓW (?)
- ORAZ P. ZBYSIA (KIERUJCA)

KIMOTEBO WILEJEMY JUTRO NA POLEWANIU WIADRA BEZ (CIEC MARIKIDRY U WARSZAJĄ ŻE NOCNIKI LUB WANNY. ZALBY CO PRZECYNKA] NARASAD). MAMY TEI NADIEJĘ, ŻE WURÓTCE SIĘ SPOTKAMY. AMEN.



1990v

CZEŚĆ CEBY JUŻ ODJECHAŁA (MAGDA, MARLIN DUŻY, NAPOLEON, KRYSIU, NOI FRANEK NASZ KOCHANIEK [BEZ POŻEGNANIA ZRESZTĄ])



LE CZ ZDARZAŁY SIĘ DROBNE ODCHYLENIA, U POSTACI:

CI ORGAWEK + ŚMIECH BEZ POWODU, OGÓLNIE ZWANYCH GELPANKĄ

NAPOLEON I FRANUS OPUSCILI NAS BEZPOWROTNIE. CZEŚĆ ICH PAMIĘCI ???!!!!!!!



- OATACUCH)

ŻE, CIAC MARIKIDRY U WARSZAJĄ ŻE NOCNIKI LUB WANNY. ZALBY CO PRZECYNKA] NARASAD). MAMY TEI NADIEJĘ, ŻE WURÓTCE SIĘ

OSOBISTA DZIEC
MAD PANNY MILEJUCZKA

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
FILIA W BUSKU-ZDRÓJU

GALERIA SZTUKI „ZIELONA”

ul. Mickiewicza 7
28-100 BUSKO-ZDRÓJ
tel. 71-91

Kier. Bogdan PTAK

To wielka radość, że przyjechaliście
na wakacje do Buska-Zdroju - z nadzieją, że
spotkanie w tych okolicach spełnienie marzeń
o sztuce.

Owoce tego spotkania - Wasze doskonałe
prace malarskie, rzeźby i rysunki - które zaprezentowa-
liście w Galerii „Zielona” przekonują o bogactwie
talentu, wrażliwości, wysmakowaniu estetycznym.

Stworzyliście swoistą kronikę zabytków tego terenu.
Gratulujemy! i zapraszamy - przyjeżdżajcie do Buska

Halina Hutagowska
prac. Galerii j.w.

Busko-Zdroj (n.c.) 13.VIII.90.

UWAGI O WYSTAWIE:

Bernadette Chworsik

Podobał mi się rysunki.

Piękny rysunek ehzeieluicy z Chotła - Pr.

Baroko nam figurki z modeliny kaźka.

Baroko Taelue -

Margonata G.

Margonata, Marta, Robert, Mariusz

Simon i Jowa

Jesteście do bmy Wioletta

Dobra
wystawa

Rysunki mówią dużo o zabytkach, które spotykamy na codzień
ale ich nie zauważamy, dopiero po obejrzeniu ich na wystawie
możemy dokładnie im się przyjrzeć.

Wystawa ciekawa

Marek, Zuzanna, Kuba, Karina, Manika, Asia

„Gruzy”

wystawa bardzo nam się podoba - wystawista z Buska -

Busko Zdr. 13.04.1990.

Zdroju (m. stary)

To co obejrzeliśmy było przepiękne

Najbardziej nam się podobały figurki
z malin przyjechaliśmy ze Śląska
Krzysztof - wystawa jest bardzo ładna

Anna
Renata

☺ Szczępanik Mariusz
Szczępanik Tomasz
Szczępanik Grzegorz

Coś uspaniałego!

Beata Gwede

Busko - Zdrój

1990. 07. 13

Konto to robaczy!

Beata Kisiel

Busko 13.07.90.

Bardzo mi się podobało

Aneta Maj

Busko - Zdr. 30.07.13.

Wystawa jest przepiękna. Najlepiej obraz to ten
starej na statywie (Śr. Franciszka) P z G

łebie noże - będzie lepiej

Wystawa jest bardzo interesująca.

Wyrobnijcie na prawdziwych A artystów.

13.VII.90

Stawek i Rafał
z Buska.

Kampaniska Violetta

Artur Blak.

Wystawa bardzo nam się podobała.
Jest bardzo ciekawa.

Podziwiamy Wasz talent.

Mieszkańki Buska.

Wystawa jest wyjątkowa i niepowtarzalna
Gratulacje - Kuracjuszka & Białopostolka.

Chci Kocham!

Praca!

Praca!

i jencu non praca!


Wystawa b. interesująca. W niektórych pracach uidać b. dobre
zacięcie artystyczne - szczególnie dobra kula. Wiem, że urosniecie
na prawdziwych artystów. Życzę Wam tego i całego serca

Busko - Zdrój piątek 13.07.90,

A MI SIĘ NIE PODOBAŁO!

KAZIU lat X



POSTULAT:
**PROSZE
O PUKANIE
DO
DRZWI** 

(ten, kto nie puka,
będzie wieściat, o kogo
chodzi.)

STRAJK

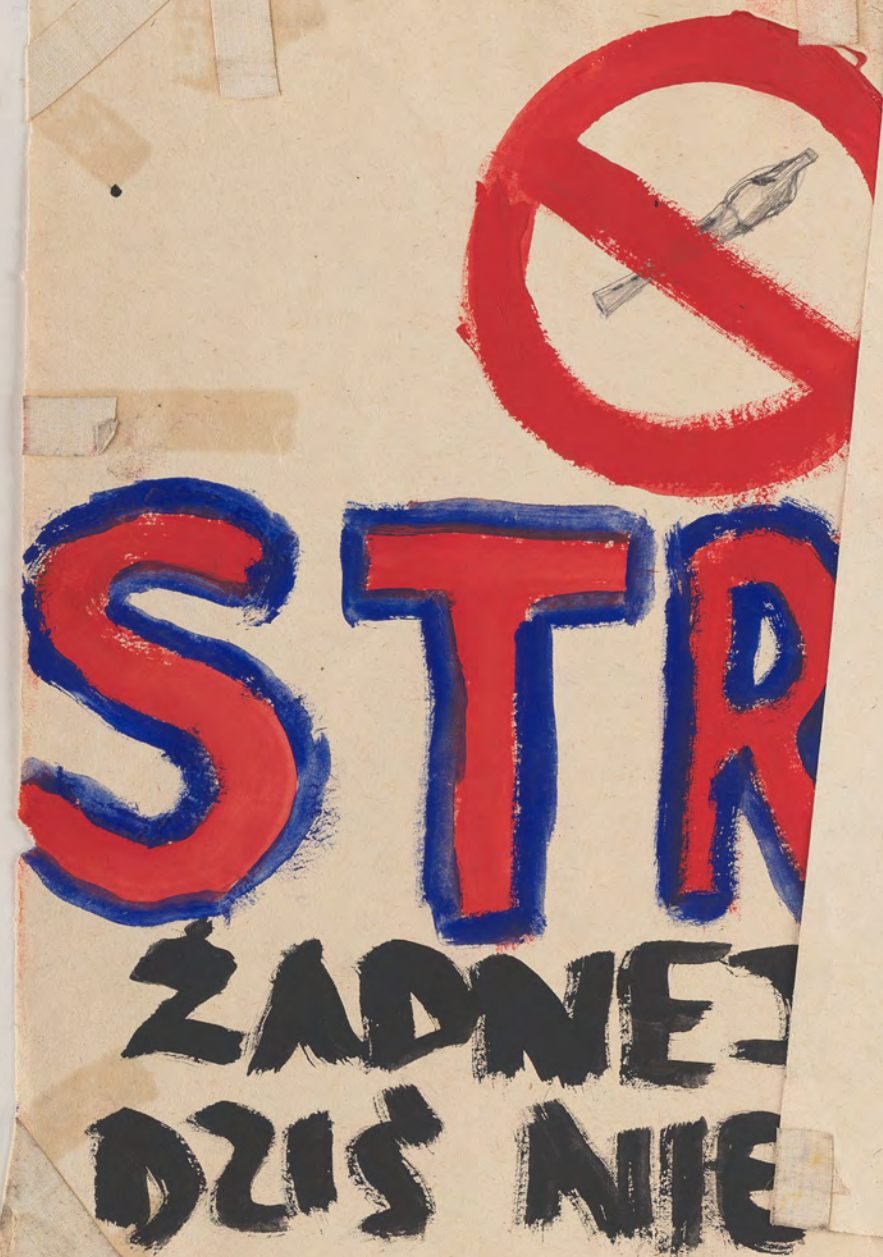
ŻADNEJ POBYDKI DZIŚ NIE BĘDZIE

nie dziękujemy wszystkim
spędzonym we wspólnym gronie
obozowy. Szczególnie
my naszym drożym opiekunom
ze zorganizowane wycieczki (!!),
i pauczajce wskazówki techniczne
naszych prac.

Sławek Zak
Marta
Peg?
Pseudo
Tom

Serdeczne podziękowanie
Bni Basi Dabrowskiej
za „rodzicielską pomoc”
stada Sławek

i mi było „marsylianki”
ani strzelanie z łobekli



i mi było „marsylianki”
 ani strzelanie z łucznictwa

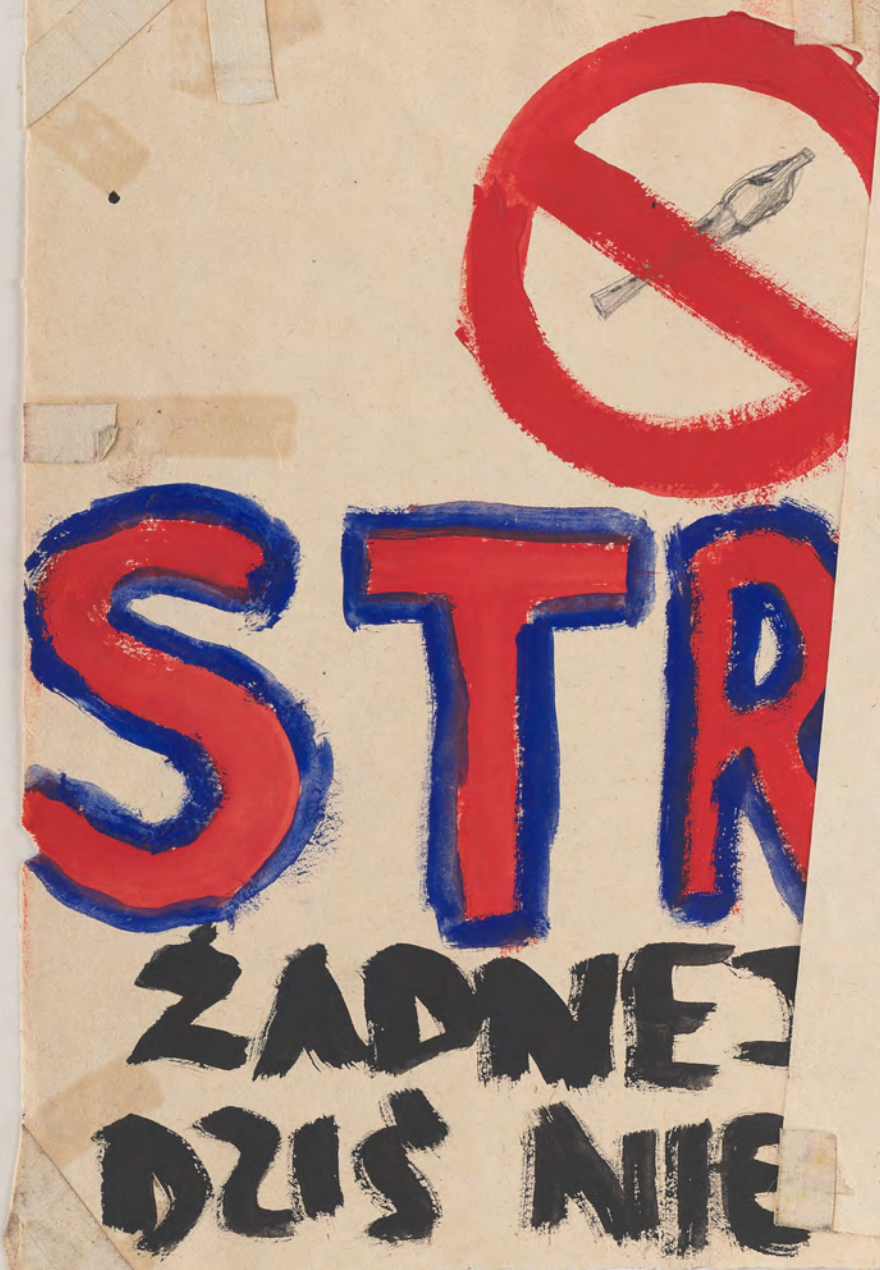
Busko-Zdrój 14.07.90.

Serdecznie dziękujemy wszystkim
 za miłe spędzony we wspólnym gronie
 czas obozowy. Szczególnie
 dziękujemy naszym drożym opiekunom
 za dobrze zorganizowane wycieczki (?!),
 wykłady i pauczające wskazówki techniczne
 co do naszych prac.

Sławek Zak
 Marcin
 Rafał
 pseudo
 Jan

Serdeczne podziękowanie
 Pani Basi Dąbrowskiej
 za „rodzicielską pomoc”
 stada Sławek

Ce



i nie było "marsylianki"
ani shelanie z forebki

Busko-Zdrój 14.07.90.

Serdecznie dziękujemy wszystkim
za mile spędzony we wspólnym gronie
czas na obozowu. Szczególnie

cbwa

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH 00-916 Warszawa, skr. poczt. nr 9, plac Mielichowskiego 3, tel. 27-69-13

L.dz. CA-I-2/22/90

Warszawa, dnia

SPRAWOZDANIE Z OBOZU MŁODZIEŻOWEGO "WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM"

W dniach 2 - 14 lipca 1990 r. odbył się w Busku - Zdroju obóz za-
bytkoznawczo - plenerowy "Wakacje ze szkicownikiem". Udział w nim
wzięło 25 osób - wyróżniających się członków Kół Miłośników Sztuki
przy Biurach Wystaw Artystycznych w całym kraju. Dołączyli do nich,
przyciągnięci sławą naszych obozów inni młodzi miłośnicy sztuki /dwie
uczennice Liceum Plastycznego z Warszawy, uczeń Technikum Budowlanego
ze Świdnicy a nawet studentka High School of Art z Nowego Jorku/, po-
zostający na własnym utrzymaniu i towarzyszący nam w zwiedzaniu zabyt-
ków i zajęciach plastycznych.

Opiekę nad młodzieżą sprawowały: Barbara Dąbrowska z Wydziału Oświato-
wego "Zachęty", Anna Ziemia, historyk sztuki, wykładowca w Liceum Plas-
tycznym w Warszawie oraz artystka malarka Barbara Aumer.

Zrealizowane bogaty program zabytkoznawczy. Odbyły się trzy duże objaz-
dy i dwie krótsze wycieczki /łącznie 17 miejscowości/, tak pomyślane,
aby dać uczestnikom możliwość zwiedzenia najciekawszych zabytków ziemi kie-
leckiej, reprezentujących wszystkie epoki historyczne od wczesnego śred-
niowiecza po wiek XX. Staraliśmy się tak układać trasy objazdów, aby
znalazły się na nich zespoły zabytków związanych ze sobą czasem powsta-
nia czy osobą twórcy np.: grupa gotyckich kościołów tzw. pseudodwuna-
wowych w Wiślicy, Stąpnicy i Szydłowie, zabytki romańskie Zagości, Wiś-
licy i Kościelca; renesansowe kościoły Pińczowa i okolic, wreszcie zes-
poły klasycystycznych budowli projektu Jakuba Kubickiego i Stanisława
Zawadzkiego.

Zwiedzane zabytki utrwalone zostały przez młodzież w szkicach malars-
kich i rysunkowych. Powstało wiele ciekawych prac, które wraz z innymi,
wykonanymi w czasie zajęć plastycznych w plenerze i pracowni /rzeźby
w modelinie!/ zaprezentowano na wystawie w Galerii "Zielonej" w Busku,
na zakończenie obozu. Wystawa została pieczołowicie przygotowana przez
młodzież, a dzięki pomocy pracowników Galerii uzyskała profesjonalną
oprawę. Była czynna dwa dni, licznie odwiedzana, o czym świadczą zapisy
w pamiątkowej księdze obozu.

Odbyło się również spotkanie z fotografikiem Pawłem Pierścińskim, jed-
nym z twórców "kieleckiej szkoły krajobrazu", na jego wystawie w Galerii
"Zielonej".

koncom
rki (!!),
techniczne

Zak
kon
br
am

dziękowanie
skiej
ska pomoc
da sławek

CIEKAWSZE ZABYTKI, KTÓRYCH ZWIEDZANIE JEST PLANOWANE PODCZAS OBOZU

SANDOMIERZ

-kościół katedralny Narodzenia NMP, gotycki ok. 1360-82
we wnętrzu, w prezbiterium malowidła rusko-bizantyjskie ok. 1430
Wyposażenie XVII i XVIII w, rzeźby M. Polejowskiego i W. Rojowskiego.

-kościół poddominikański św. Jakuba, późnoromański 2 ćw XIII w, przebudowa XVII w, rekonstrukcja pocz. XX w, rzeźby Polejowskiego ok. 1770

-kościół św. Pawła, gotycki 1426-34, przekształcony po 1637
-kościół św. Michała, barokowy 1686-92, wg projektu Jana Michała Linka, skrzydła klasztorne XVII w (pd. i zach.) i pocz. XX (pn.)

-ratusz, renesansowy, ok. poł. XVI w

-Brama Opatowska, gotycka, poł. XIV w.

-kamienica Oleśnickich, ok. 1770, fasada wg. proj. Józefa Karśnickiego (?)

BARANÓW SANDOMIERSKI, manierystyczny zamek, pocz. budowy 1569, rozbudowa i ostateczne ukształtowanie 1591-1606, koniec XVII w-modernizacja wg. Tylmana z Gameren, odbudowa po pożarze 1849.

UJAZD, ruiny zamku KRZYŻTOPÓR, wzniesiony 1627-44 przez Wawrzyńca Senesę wg. projektu z kręgu Vignoli (?) dla Krzysztofa Ossolińskiego

KLIMONTÓW, kościół św. Józefa, manierystyczny, wzniesiony przez Senesę wg. cudzego projektu (Ottaviana Mascherino ?) z fund. Jerzego Ossolińskiego na planie centralno-podłużnym, w prezbiterium dekoracje Jana Chrzyciela Falconiego (1647). Wzniesiony w latach 1643-50.

KOPRZYWNICA, opactwo pocysterskie 1218-38, fasada i wieża kościoła późnobarokowe wg. projektu Karśnickiego, wewnątrz ścienne malowidła gotyckie, wyposażenie barokowe XVII-XVIII w, w ołtarzu gł. obraz Bartłomieja Strobla Wniebowzięcie Marii

ZAWICHOST, kościół gotycki, franciszkański 1245-56, przebudowa 1600-33.

TARŁÓW, wczesnobarokowy kościół 1645-55, warsztat Jana Zaora(?), pierwsza kolumnowa fasada w Polsce, wewnątrz w kaplicach interesująca dekoracja stiukowa (taniec śmierci)

OPATÓW

-kolegiata romańska, poł. XII w, dobudówki XIV, XV, XVI w, sklepienie sieciowe nawy gł. XVI w. Cenny zespół nagrobków rodziny Szydłowickich:
Ludwika Mikołaja, 1525, warsztat B. Berecciego
Anny, płyta nagrobna, wyk. Bernardino de Gianotis, 1536
Krzysztofa, ok. 1530-40, B. de Gianotis i Jan Cini, z płytą tzw.: "Lament Opatowski" 1533-36.

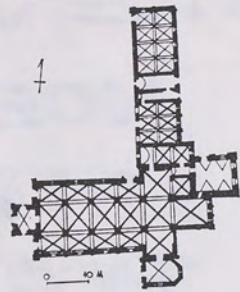
-kościół Wniebowzięcia NMP i klasztor bernardynów, barokowy kościół 1751-65, rokokowe wyposażenie, w ołtarzu gł. posągi Polejowskiego.

ewentualnie SAMBORZEC-kościół barokowy z romańskimi pozostałościami

CZYŻÓW -pałac 1740-50, odnowiony i przekształcony wg. projektów J. Karśnickiego 1781-1820(?), późnobarokowy i GOZLICE-kościół romański.

UCZESTNICY :

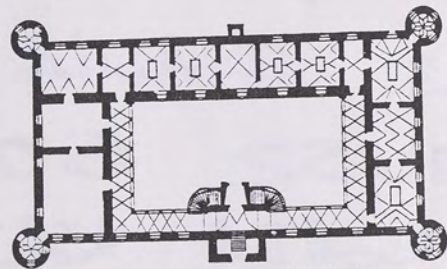
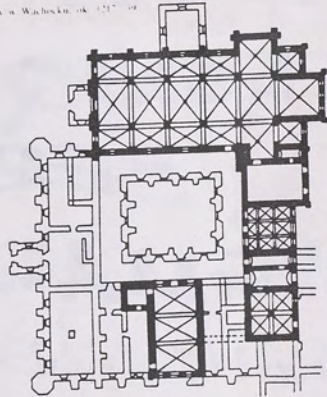
1. EWA ANDRZEJEWSKA
2. HERONIQUE NOEMI
BERSZ-LETKI
3. DAGMARA BORYS
4. FRANCISZEK DĄBROVSKI
5. MARIA DĄBROWKA
6. MARIUSZ DIADIA
7. DARIUSZ GOCKAUSKI
8. MARGARITA KADZIELWA
9. ANNA KOZAK
10. IVONA KRAJEWSKA
11. UTOŁD KROŹ
12. PRZEMYSŁAW KRZYWO-
SZYŃSKI
13. GRZEGORZ KUJANA
14. PIOTR MARZEC
15. MAGDALENA OKRZYCKA



KOPRZYWNICA (Tarnobrzeg). —
OPACTWO POCYSTERSKIE
[70—72]. Fund. 1185 przez Kazimie-

rza Sprawiedliwego dla konwentu
sprowadzonego z Morimond (Bur-
gundia).

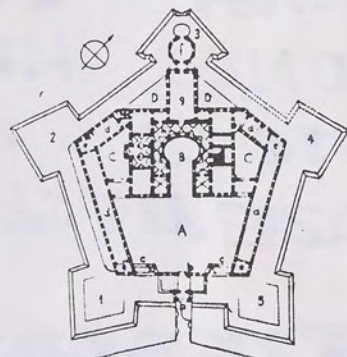
41. Plan opactwa cystersów w Walsby, ok. 1217—19



Rys. 66. Baranów. Zamek (1591—1606). Plan. 1 : 750



Rys. 88. Kholmontów. Kole-
giata (Wawrzyńiec Szeceń,
1643—50). Plan. 1 : 750



Zamek «Krzyżtopór» w Ujeździe 1:2000
(I. piętro)

A. główny dziedziniec wjazdowy, B. dziedziniec pałacowy, C. dziedziniec gospodar-
czy; a. wieża wjazdowa, b. budynek przybramny, c. pawilon, d. skrzydła boczne,
e. wieża narożna, f. wieża okiennicza, g. wybudowa; 1—3. bastiony

- 16. PIOTR «APIŁODZKI
- 17. «ACIEJ SMOLAREK
- 18. MIŁENA STUDNAREK
- 19. Zofia WILCZYŃSKA
- 20. Marcin ZAWADZKI

KADRA:

BARBARA DĄBROWSKA

HANNA WRÓBLEWSKA

GOŚCIE:

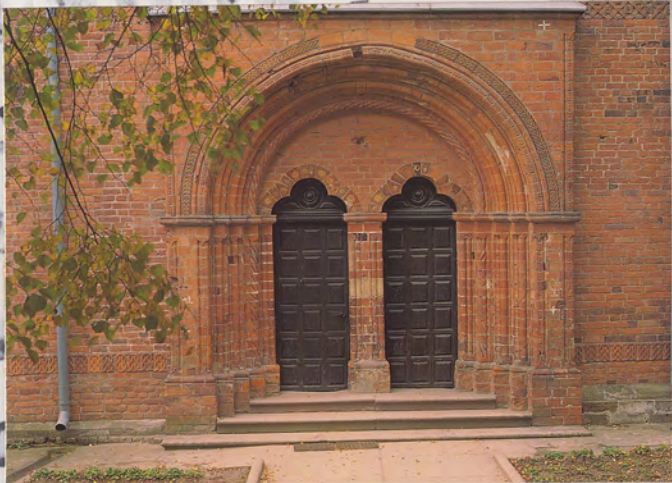
MARZGORZATA RADOLONEK.

ALICJA KĄDZIELAWA - siostra bliźniaczka

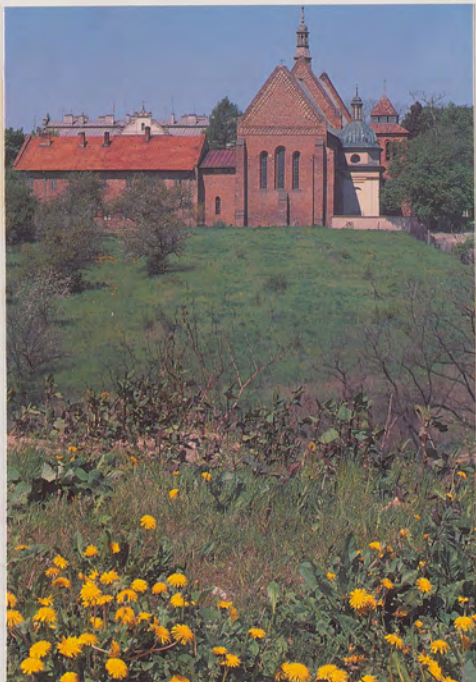
MAGDALENA KARJASZ

KATARZYNA NIEKIEWOWSKA

MARIO CARONE



PORTAL KOŚCIOŁA ŚW. JAKUBA (1226)



KOŚCIÓŁ I KLASZTOR DOMINIKANÓW (1226)
WIDOK OD WSCHODU

REFLEKSJE WŁASNE
WYRAŻONE SŁOWAMI
INNYCH LUDZI:

I promised I would damn myself
In mystic heated vice

zimzim uvallala zimzim
uvallala zimzim ZANZIBAR
zimzalle ZAM
elifantelim brussalo bulomen
brussale bulomen
+vontate
vajo da bang.

↓ WARA!
do przygotowania
the thing important are anal
to my life
picking. Nowing
Yes a WEE!
a WEE!

CIAŁO DAŁEM
W KSIĘŻCIE
PT "DADAIZM"
JAKO
Riditara



⇒ JEST POTRZEBNA
DUCHOWA REWOLUCJA! ⇐

IZRAEL ZALEŻY KOTU!

NIE ROZUMIEM!!
JAKIŚ INNY
TEMAZYCH

Nie ma między nami pytań,
se tylko między nami odpowiedzi

ludzie bogowie chcą nas słuchać,
spełniają nasze prośby

Szeleńca do rezerwy.

DUCHOWA REWOLUCJA!
JEST POTRZEBNA

16.VIII. ZADAM WYJAŚNIENIA NA PIŚMIE, JAKIEJ REWOLUCJI ISTNIEJE DWUKROTNA POTRZEBA I DLACZEGO (PATRZ STRONĘ WSTECZ)?

PRZYPOMINAM, ŻE RZUCANIE HASEŁ BEZ POKRYCIA JEST NIEDWUZNAJANIE PROWOKACYJNE -

- Biogramy i kłopoty.

subiektywne napisy w języku angielskim są najlepszym wskaźnikiem [smaku] dobrego *
SFERA SZUKI I SFERA ETYKI SĄ ABSOLUTNIE smaku *
POZYNE I ODRĘBNE
zamiast [hasła] należy umieścić cytata: WYRAŻENIE PRAWDY MOŻLIWE JEST JEDYNE W
METAJĘZYKU = P.M.

"WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM,"

ze powodu sobie przypomnieć,
są oborem rabytkomawczym i odbywają się



w SANDOMIERZU, gdzie nocą (!!)
natura emituje * zielony blask. (pod-
wiałe)

* Trudno, że się wymiara, ale ja tylko tak pokazuje.

symonijny bóg na stronie następnej

a teraz do neuy:

wtorek - przyjeżdżają wesniaracy, ogórki, pomidory

środa - jeżdżą powoli inni (Tarcianka, Zamost, Uleka ...)

czwartek - dojeżdża reszta (pranie wycy: Słupsk, Bobaliniec ...)

św. Jakub, nczowanie, koncert organowy

w katedrze, ogórki, pomidory, papryka, cebula sikana*

piątek - kolega Piotr naprowadzi przyjechał wczoraj, dziś

św. Jakub szczęśliwo, prezydent od ks. Rektora*, nan brak wdzięku

ności, ^{Przeura} wieś opatowska, weniśai (archyba podpisany w katalogu)

ogórki (preu) fasolka!!



*¹ Zgodnie z zaleceniami SANEPIDU
*² Antyforma do Najświętszej Buchalterki przez Tadeusza Chrościelewskiego.

KOCHANI!

Jeśli nudzicie się podczas zajęć dla was przygotowanych... jeśli nie wiecie co zrobić z czasem wolnym...

Oto nasza nieustająca propozycja!

OD JUTRA

OBOWIAZKOWE!

MILION

Kiedy przechodziłem obok klasy, gdzie matematykę prowadził kolega M., usłyszałem, że dzieci liczą:
— 4607, 4693, 4699...

Wtedy nie zwróciłem jeszcze na to specjalnej uwagi.

Jednak po trzech dniach zza drzwi tej klasy znów doszło do mnie:
— 14 117, 14 118, 14 119...

— Kolego! — zaczęłem wkrótce potem pana M. na korytarzu. — Co dzieje się w pana klasie na matematyce?

— Uczniowie liczą do miliona — odpowiedział.

— Aha — mruknąłem i poszedłem dalej.

Dopiero na schodach zrozumiałem sens słów kolegi M.

Pobiegłem do gabinetu. Patrząc na zegarek, policzyłem do stu. Zajęło mi to minutę. Z szuflady wyjąłem kalkulator. Obliczyłem, że przez 45 minut doszedłbym do 4500, przez tydzień (5 lekcji) do 22 500, zaś do końca roku szkolnego osiągnąłbym liczbę 900 000.

Wezwałem pana M.

— Czy zdaje sobie pan sprawę — zapytałem — co pan wyrabia z tym liczeniem?

— To przemyślane ulepszenie programu — uśmiechnął się pan M. — Po pierwsze, uświadamiam uczniom ogrom liczby milion. Po drugie, przeżywać radość bycia awangardą. Przeleć dotąd nikt, jak sądzę, nie liczył do miliona. No i, po trzecie, sprawdzam, czy do miliona liczyć potrafią. Cóż z faktu, że ktoś twierdzi: „Liczę do miliona”, jeżeli nie zostanie to sprawdzone w praktyce, a więc w czasie procesu liczenia.

Zdenerwowałem się.

— Dość tych kpint! — krzyknąłem. — Nakazuję panu natychmiast powrócić do nauczania zgodnego z programem!

Nazajutro na pierwszych podkradłem się pod klasę.

Dobranoc!
— 17 995, 17 999, 18 000...

Postanowiłem zwołać kolegę M. Przelotnym dalem dyskretnie do zrozumienia, że prawdopodobnie zwróciwał.
Sprawa rozniósł się. Środowisko uznało, że jako dyrektor, były członek PZPR, chce wykończyć pana M., dawniej odważnego opozycjonistę. Kiedy po upływie mojej kadencji ogłoszono konkurs na dyrektora — przegrałem, a pan M. — zwyciężył.
Odszedłem ze szkoły.
Po miesiącu przyszedłem odwiedzić mojego przyjaciela Krzysztofa, nauczyciela wł.
Ze wszystkich klas, w których odbywała się akurat matematyka (nie tylko z klasy pana M.), dochodziły głosy liczących dzieci:
— 281 233, 281 234, 281 235...
Jerzy TRAMMER

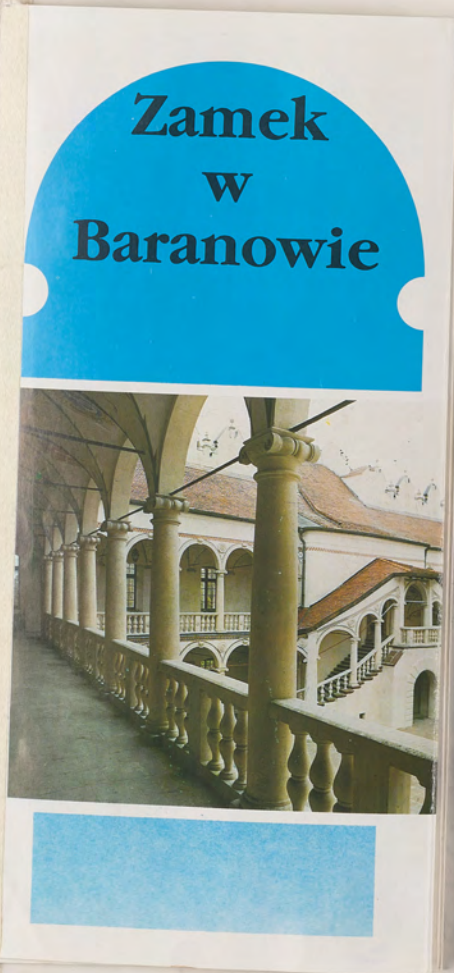
... jeśli macie trudności z zaśnięciem
OTO METODA!
OTO RADA!

Nasza droższe co

Pozre tym o konkursie uftach przypominam nie odpadnie / "powszy i lepszy sőt nosyjski" /

Skandal! Gdzie program z Baranowa? Proszę wklepić
i odpowiadając chiński Falconiego. Wana kadra.

Otoż i program z Baranowa. A propos umieszczenia studiów
Falconiego



Franko zamknęli
w zamku w Baranowie
(nabit zdjęcie).

A Wenonkę zamknęli
w kontener. (Pomyłka sama się
zamknęła [stypia czy co?]
O! Stypie)

Była pewna Pani z Opakowa
 Co hukala nocą jak sowa
 Jej musi być przesadzony
 2 pancerz kaliej iony
 3 otrub ps woda Bierowa.

A oto 1000 zł, które Hania wygrała od Pana Przewodnika po
 zamku sandomierskim w rektadzie - jak miał na imię malarz
 o nazwisku Stachowicz (vel Stachiewicz).



Gregor kujawa -

kolejny konkurs: kogo napewno
 Gregor? Nagroda - niezapadnięta (nawet
 dla mnie sennie) B.D

Gregor kujawa, 19.VIII.81



A co to za kościół? Czy napewno w Sandomierzu?

nie, to kościół w Ostrowie Wielkopolskim



kuraga: dlaczego skoro jest twierdza madlin nie ma gen. Thormaa
jednego smug?

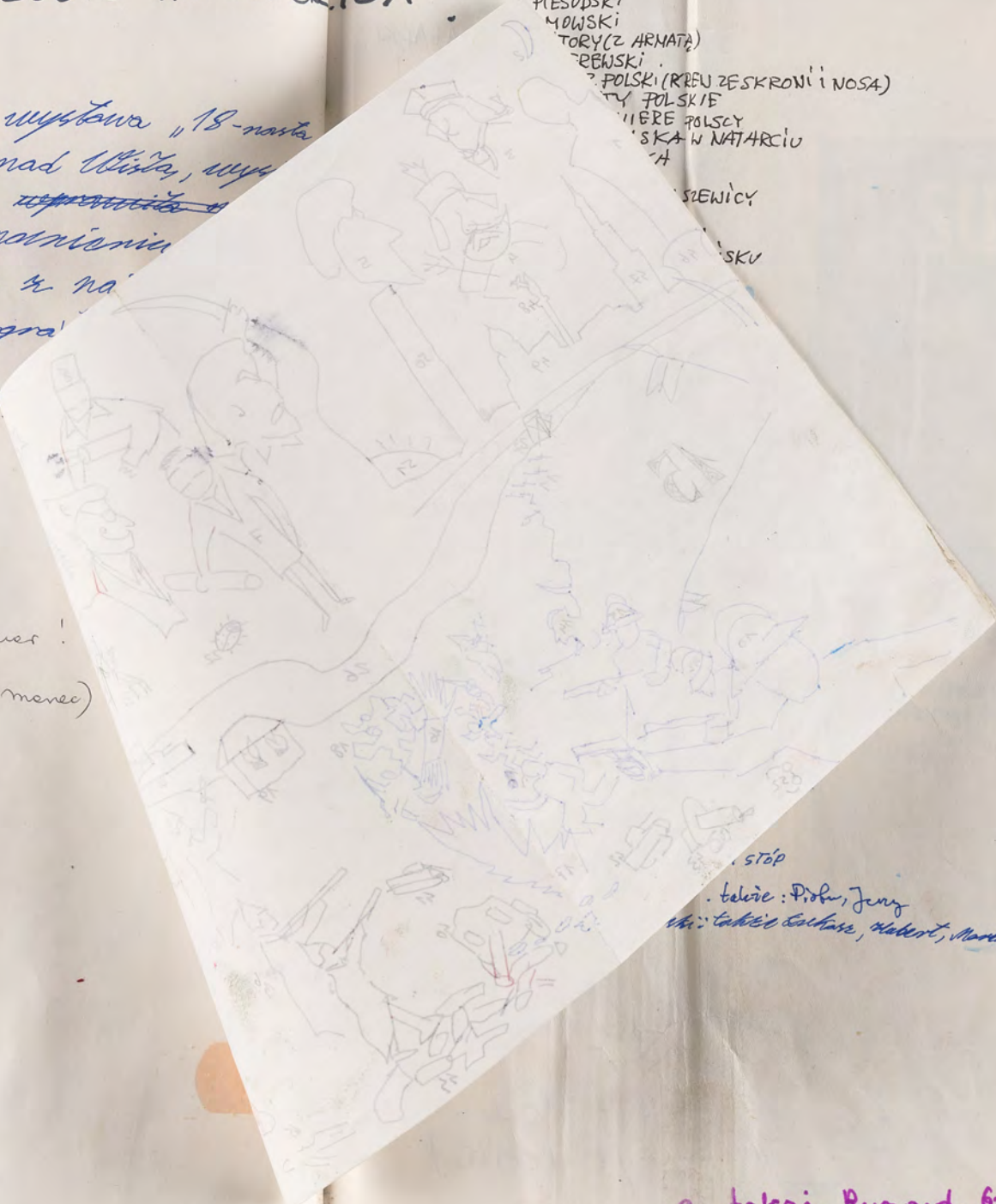
A gdzie KOBIEĆTA (które) UCIEKA Z MASTEM?

Celej gruppe wytrawoi sz, na loicu ZOŁTE PAPIERU GRZYBA!

Skopirany zachwył w jęki wyprawita nas, wystawa "18-nasta
skrydziejca w dniojach swięta bitwa" - lud nad blęta, wys
na obienio w sandamierskim kamku ~~reprezentacja~~
Wł w nas skalericką ogień pracy ku uzmocnieniu
go dowodem jest to dzieło, którego plan 4 na
dotabami historykno-artystycznno-ikonogra
mnamy niżej

autors.

o mój Boie! Toi to konuer!
(Piotr monec)



SPIS TREŚCI

1. WITOS
2. KSIĘŻYC nr 1
3. KOŚCIUSZKO
4. ŻÓŁKIEWSKI
5. SZOPEN
- PLESUDESKI
- MOWSKI
- TORY (Z ARMATA)
- EBEWSKI
- POLSKI (REBU ZE SKRONI I NOSA)
- TY POLSKIE
- IERE POLSCY
- SKA W NATARCIU
- CH
- SZENICY
- SKU

STÓP
takie: Probi, Jony
chi: takie: Galkase, Hebert, Marek, Ryszard, NAPOLEON

a takie Ryszard Gnyb z Wamary

DIORAMA "BITWA WARSZAWSKA", mal. prof. Stanisław Żółtowski w skłazie: Napoleon, Maries, Franek, Pnemek, maciekikitekoroz Manpie oraz s.p. prof. Michał Bylina

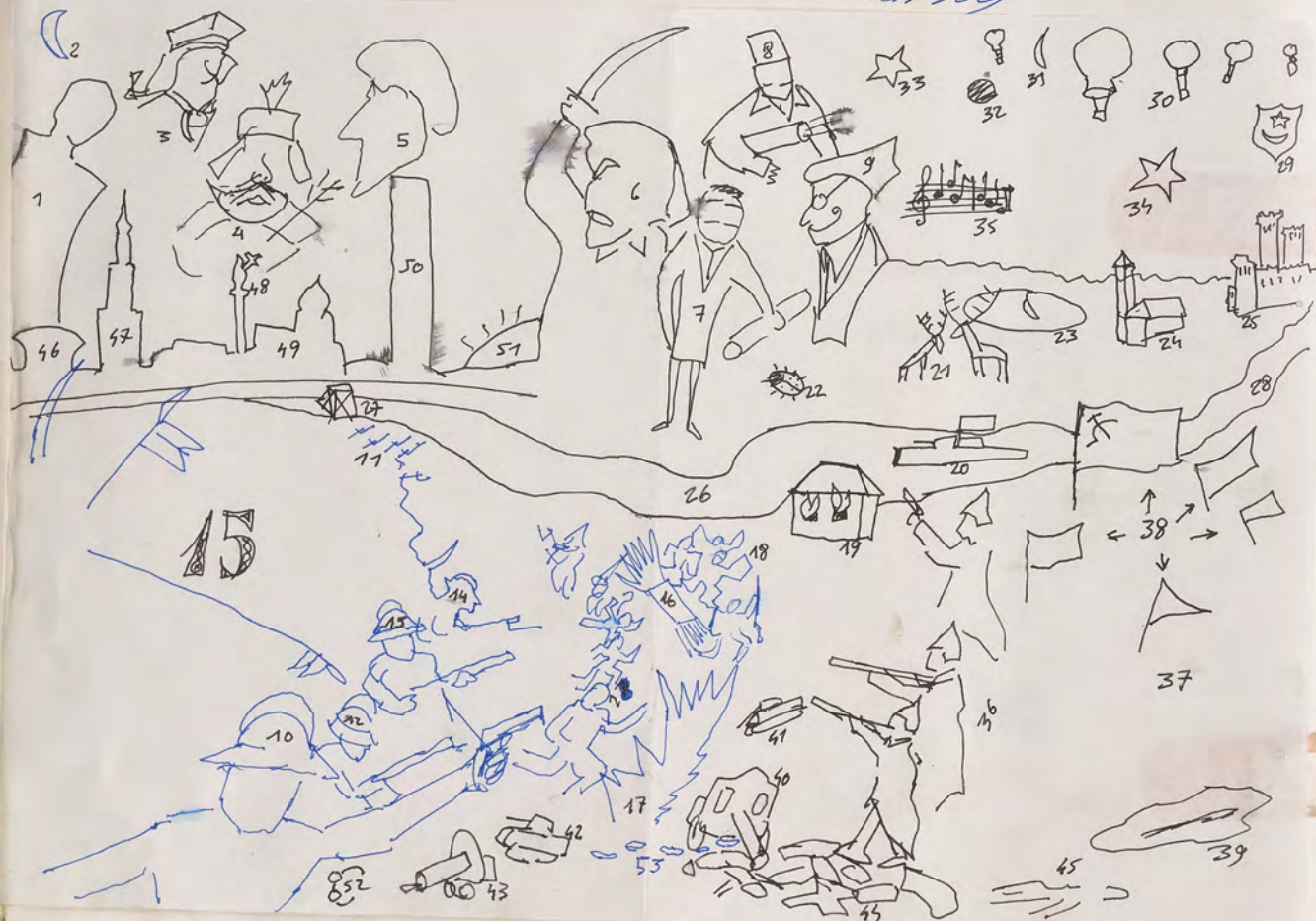
kuraga: dlaczego skoro jest twierdza modlin nie ma gen. Thormaa
jednego smug?

A gdzie KOBIEĆTA (które) UCIEKA Z MASTEM?

Ceteri puppe wytałoi są na łowcu ZÓŁTE PAPIERKI GRZYBA!

Skopiowany rękopis w jęki wyprawita nas, wystawa "18-nasta
skrydka w dniach swięta bitwa" - lud nad blota, wystawia
na obienio w sandanierskim kamieniu ~~reprezentacja~~ rozpr
W w nas skalniczy opieru prasy ku wzmocnieniu serc, k
9. Soudadem jest to dzieło, którego plan 4. najwazniejszymi
dotalami historyczno-artystycznym - ikonograficznym kamie
ruchamy niżej

autanny



1 ← DIORAMA "BITWA WARSZAWSKA", mal. prof. Stanisław

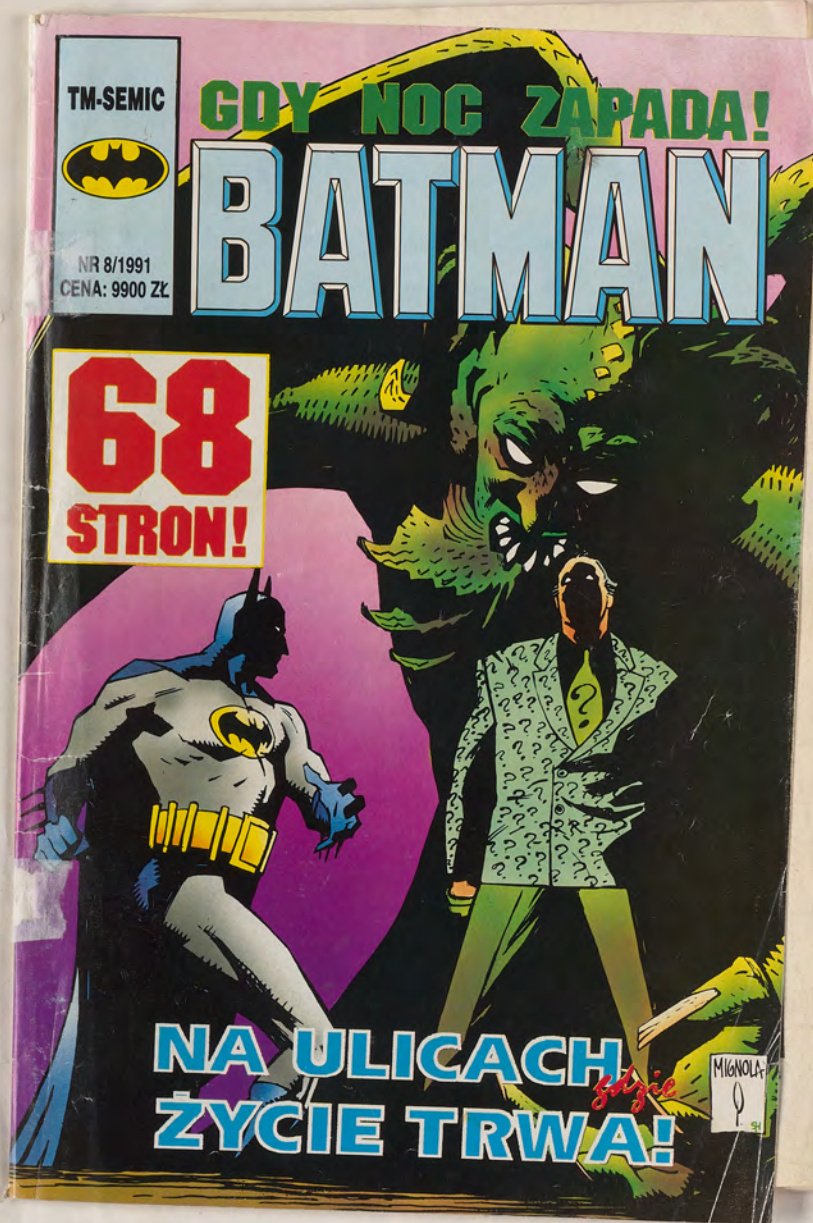
Zółtowski w składowie: Napoleon, Maries, Franek, Pnemek, maciekikitekoroz Manpie
oraz s.p. prof. Michał Bylina

SPIS TREŚCI

1. WITOS
2. KSIĘŻYC nr 1
3. KOŚCIUSZKO
4. ŻÓŁKIEWSKI
5. SZOPEN
6. PLESUDSKI
7. DMOWSKI
8. BATORY (Z ARMATĄ)
9. PADEREWSKI
10. OFICER POLSKI (RREU ZE SKRONI I NOSA)
11. BAGNETY POLSKIE
- 12-14. ŻOŁNIERZE POLSCY
15. ARMIA POLSKA W NATARCIU
16. URWANĄ RĘKĄ
17. EKSPLOZJA
18. UCIEKAJĄCY BOLSZEWICY
19. PEONACY PŁOCK
20. KRĄŻOWNIK AURORA
21. JELENIE NA RYKOWISKU
22. DIEDRONKA
23. JEZIORO
24. ŚWIĄTYNIA
25. TWIERDZA MODLIN
26. WISŁA
27. MOST KIEBEDIA
28. NIEMEN
29. HERB TARNOBRZEGU
30. SOWIECKA ESKADRA BALONOWA
31. KSIĘŻYC NR 2
32. KULA Z ARMATY BATOREGO
33. GWIAZDA BIAŁA
34. GWIAZDA CZERWONA
35. BLIŻEJ NIE OKREŚLONY MAZUREK
36. OPIERAJĄCA SIĘ GARSZKA
37. ~~WIEŻA~~ BRZŁADNA MASIA
38. CHORĄGIE (SETANDARY) RADZIECKIE
39. DUBY SKRZEP KRWI
40. PORZUCONA ARMIA
- 41-42. CZOŁGI
43. MAXIM (PORZUCONY)
44. ZWAŁ TRUFIDU
45. POTĘDYNCEY TRUP
46. DWORZEC CENTRALNY
47. PRAC KULTURY
48. ZYGMUNT 3-ci WAZA na kolumnie
49. ZAMEK KRÓLEWSKI
50. INTRALO (wieżowiec)
51. STONECZKO
52. OKULARY (pokrucione)
53. KRWIA I ŚLADY CZARNYCH STÓP

Opracowali plan:
Pracownicy Zakładu: Proba, Jony
Pracownicy Zakładu: takisto Gachasa, Hektor, Marek, Ryszard, NAPOLEON

a także Ryszard Gnyb z Wamary



WRĘCZIE ROZWIĄZANIE ZAGADKI?
DWA STOLEY ROSYJSKIE, LEPSZY I
GORSZY, ODNALEZIONE?

← PATRZ STRONA 21

Koukous two
dalej. Coraggio so
(odwagi, wpród!)

Pradziej się
szuka niż znajduje
Ale!

ZOSTANIE URUNDOLANA

SPECJALNA
NAGRODA

HW

Courage!!

B.D.

ODSYŁAM DO STRONY 69
~~84~~ 84481 / Ohtodko /



Witale Kol, 18. VIII. 81

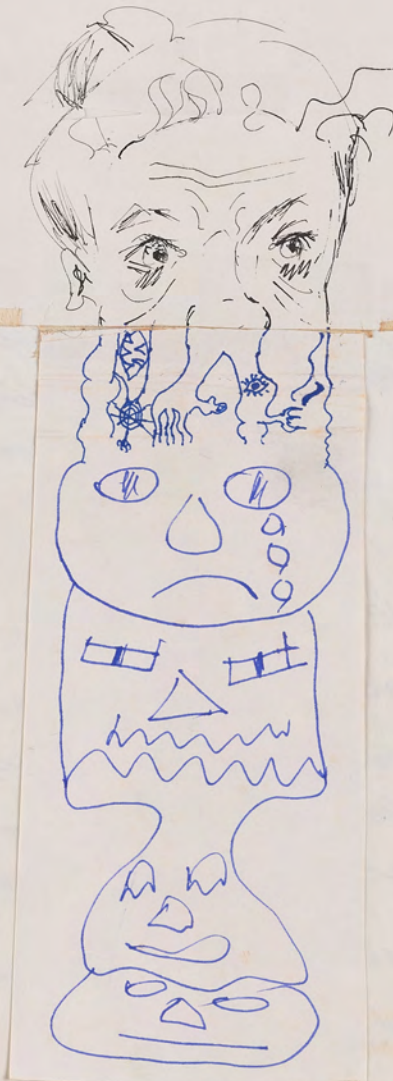
Agave we wngce okiemiej na zasku (parten)
Agave wspotanemu, okno nowe.



Eme / Praksejanka
jedyna, ale / i tak!!!

Eme Andriejewska wykonata portrete ne potawocujac fypie
uciscia in. Joluba i byla to jedyna jej prace plastykne wykonana
podczas catego oboru.

Grany w „wybrzezu trupa”? (cadavre exquis?)



RE RODOS
E SZYBOWICKIE
TYPA. (E)

Pałac Tarnowskich w DZIKOWIE.

W 1619r. w Dzikowie wzniesiono barokowy zamek.
w XIXw. przebudowano pałac w/4 projektu Franciszka
Maria Lanciego, ostatecznie zmodernizowano pałac
w latach 1928-29.

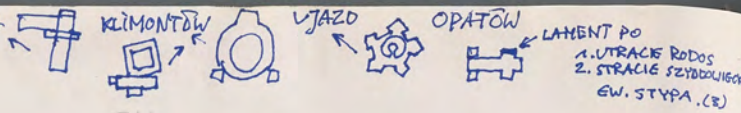
Jan Feliks Tarnowski w XIXw. wraz z żoną
Marią, rozpoczynają zbior dzieł sztuki: 250 obrazów
takich mistrzów jak: Tytjan, Rubens, Rembrandt
Pałac zbudowano w pięknym angielskim parku

Z neogotyckiej budowli Lanciego pozostał: portal, mały balkonik, itp.
Obecnie we wspomnianej budowli mieści się Zakład Szkół Rolniczych.
Jest w dobrym stanie, ciekawy i pielęgnowany budynek jeszcze przez
krotki lat służył jako siedziba oddziału rolniczo-
w naszym kraju.



WTOREK, 21. SIERPNIĄ.

OBJAZD: KOPRZYWNICA



???

LAMENT PO
1. UTRACIE RODOS
2. STRACIE SZYBOWIEC
EW. STYPA. (B)

Wspominki:

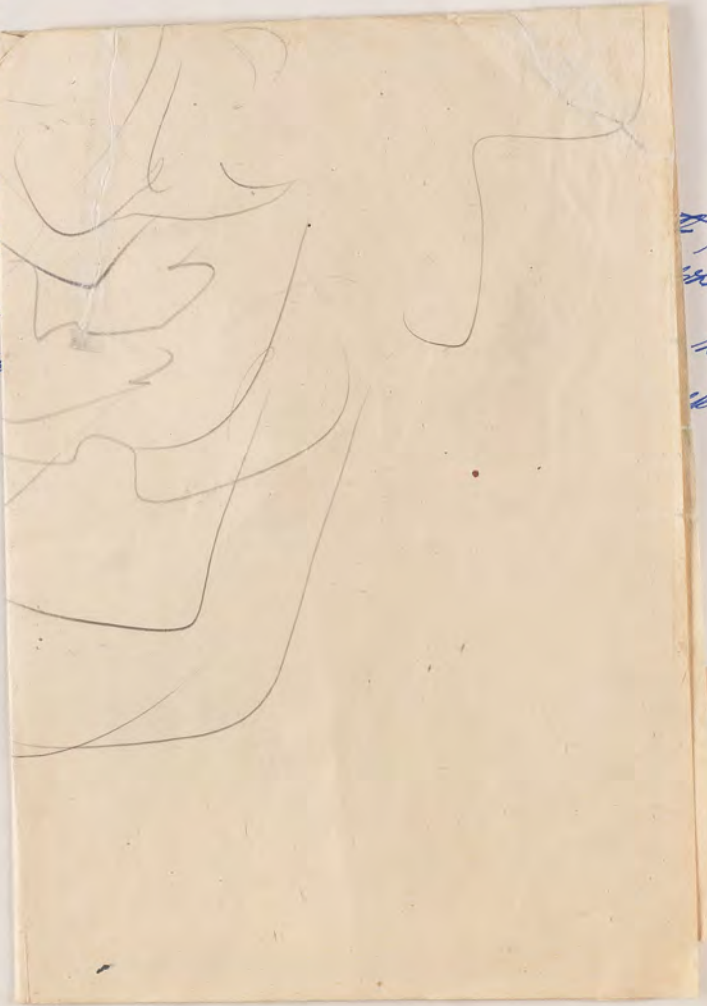
Dnia 16 XII A.D. 1991 wstankawie grupy "Wahaje z
sykizawnikim" w składzie F.D., M.S. i P.N.K. pro-
wadząc rutynowe najścia planerowe poznali miejsce
wzrost artysty plastyka, który opuścił właśnie "Lisimbs",
a widząc wyjątkowo wymiarnych nie mógł się oprzeć piśmi-
u ich sztuki. Ponieważ popłynęli oni kilka tygodni formo-
tchnicznych udzielił im fachowych porad np.:

"TU NIE MA GŁĘBI!!!"

"NIE GUMKA, TYLKO PALC"

"DODAJ TĄ ULICZKĘ GDZIE"

Nie koniec sam zdany
jednej... i drugiej z d
omagania. Powstał nam
Tarkamy) i odrzucił natas
daje kilkadziesiąt.



Pałac Tarnowskich w DZIKOWIE.

W 1619r. w Dzikowie wzniesiono barokowy zamek.
w XIXw. przebudowano pałac wg projektu Franciszka
Maria Lanciego, ostatecznie zmodernizowano pałac
w latach 1928-29.

Jan Feliks Tarnowski w XIXw. wraz z żoną
Marią rozpoczynają zbior dzieł sztuki: 250 obrazów
talich mistrzów jak: Tytanic, Rubensa, Rembrandta

Pałac zbudowano w pięknym angielskim parku
Z neogotyckiej budowli Lanciego pozostał: portaal, mały balkonik, itp.
Obecnie we wspomnianej budowli mieści się Szkoła Rolniczych.
Jest to dobrym stanie, otoczony i pielęgnowany przez
Sześć lat służył jako ośrodek doświadczenia Rolniczego
w naszym kraju.



21.08.91r.

CHCIAŁABYM ZOSTAĆ TU DO KOŃCA DNI SWOICH...

OCZAROWANA SANDOMIERZEM I UCZESTNIKAMI OBOZU
/NIE WYŁĄCZAJĄC 1 1/2 KADRY/

Małgorzata Ciołka - Rostkowska

Sandomierz 22.08.1991

„WSZYSTKO PRZEMIJĄ TYLKO PAMIĘĆ DOBRYCH UCZYNKÓW
NIE GINIE”
Napoleon Bonaparte

W podziwianiu na wspaniały obóz ze smutkiem opu-
stkały wewnątrz

P.S. M. M. R. N. Wspaniały obóz



SANDOMIERZ
22 VIII AD 1991
XXX

ACH, COTO BYŁ
ZA SŁUBI
A, WESELE!!!!

BYŁ DOBRY!



DLA
WTAJEMNICZONYCH

Prosimy o opis techniczny konstrukcji
wraz z systemem ślub i sposobem
śliczenia i rozliczenia. Wzrostki
o obróbce śliwkami, kulce od Torped
i d. bds nie widnie. Wtajemniczeni,

Małgorzata
22.08.1991



Magdalena Piłb

Elżbieta Lubala

Józef Butryja
"Flewer" malarstwa "Grupa Sopotnicka"

Anna Kucioła

Joanna Butryja

Monika Górzyńska

Konrad Polopski

Psychomewerym (młodszy)

młodszej grupy
"Flewer" - zachowuje hasła

czyli starszą grupę (i pismo) w miłej

[Faint red background stamp]

Ewa Szlachetka

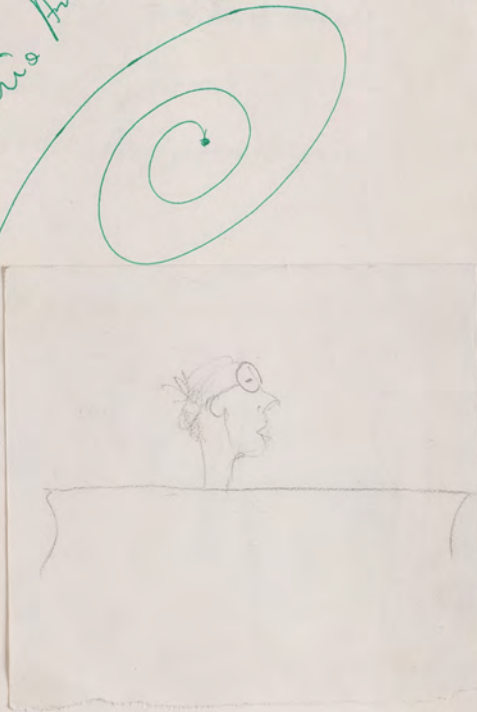
Larek Kępciołka

"a trochę my się
ZYTK W

u Pan Tadew ' A. Mikiewicz
w XII

MIEOTCI
IZRAEL

Anio Anio Anio Anio Anio Anio Anio Anio Anio Anio Anio



"CZYBYM MITAŚCI I POKOJU
MIAŁ JUŻ NIE ZAŻAĆ"
W ŻYCIU I ŻYCIU SWOIM?

DAAB

sobie, a może i hóm parująca-koleżki i koleżanki prasie po
techno.

Biedne dzieci, jak ja Was rozumie!
Te duże okrutne kobiety, które od tygodnia
zagażały się nade mną w Szandomienu i skolicy...
(Jeszcze w Warszawie uprzedziło mnie - cisłowo-
co mnie niekto, ale nie starczyło wyobraźni na
opamiętanie opromu tych tortur). A Wy, Biedactwa,
wydane przez 2 tygodnie na pastwę Ich haterskich
Pomyśłów!.. Płacząc niewymiernie Trzaski, proszę:
wytrzymajcie. Wynostko ma swój kres. Przypomnijcie
sobie Tańce Śmierci w Tartowie.

Wasz

Wiktoria Woronyłski

Kawiarnia na Zamku, sobota 24 sierpnia 1981

Sandomierz 1991 VIII 26

Przyjaceli Artystów III Najjaśniejszej
Rzeczypospolitej;

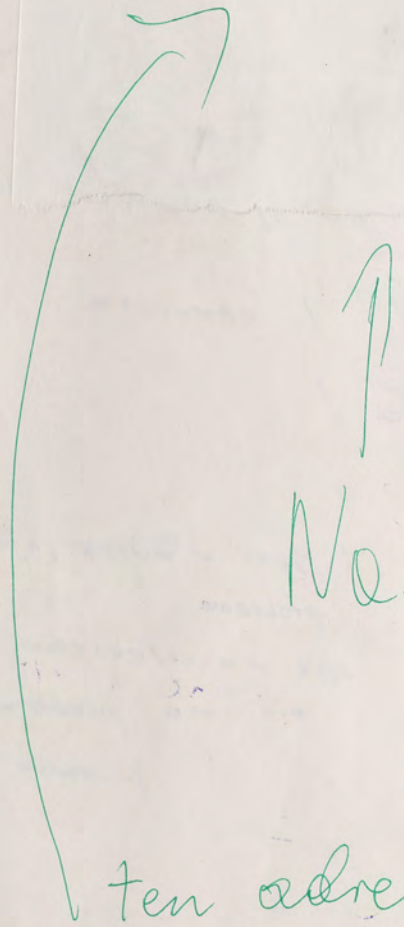
Główny, Klub Miłośników i t d d... Krucjata
udzielamy Wam Naszego błogosławieństwa
na drogę... do doskonałej integracji
ze sztuką - w szerokim tego słowa znaczeniu, oczywiście.
Nie dajcie się smętkom, kosztom i nauczycielom
od języka polskiego, którzy twierdzą, że Poezja,
to tylko ich studia polonistyczne i karty podrycmików.
A więc (nie zaczynajcie od...) chwyćcie
za pędzle, akwarelki i do dzieła!

rec. pios. *Witold Lubiński*

prez. *Dariusz Walec*
1991

"Jest człowiek jest
problem.
Nie ma człowieka -
nie ma problemu"
J. Stalin.

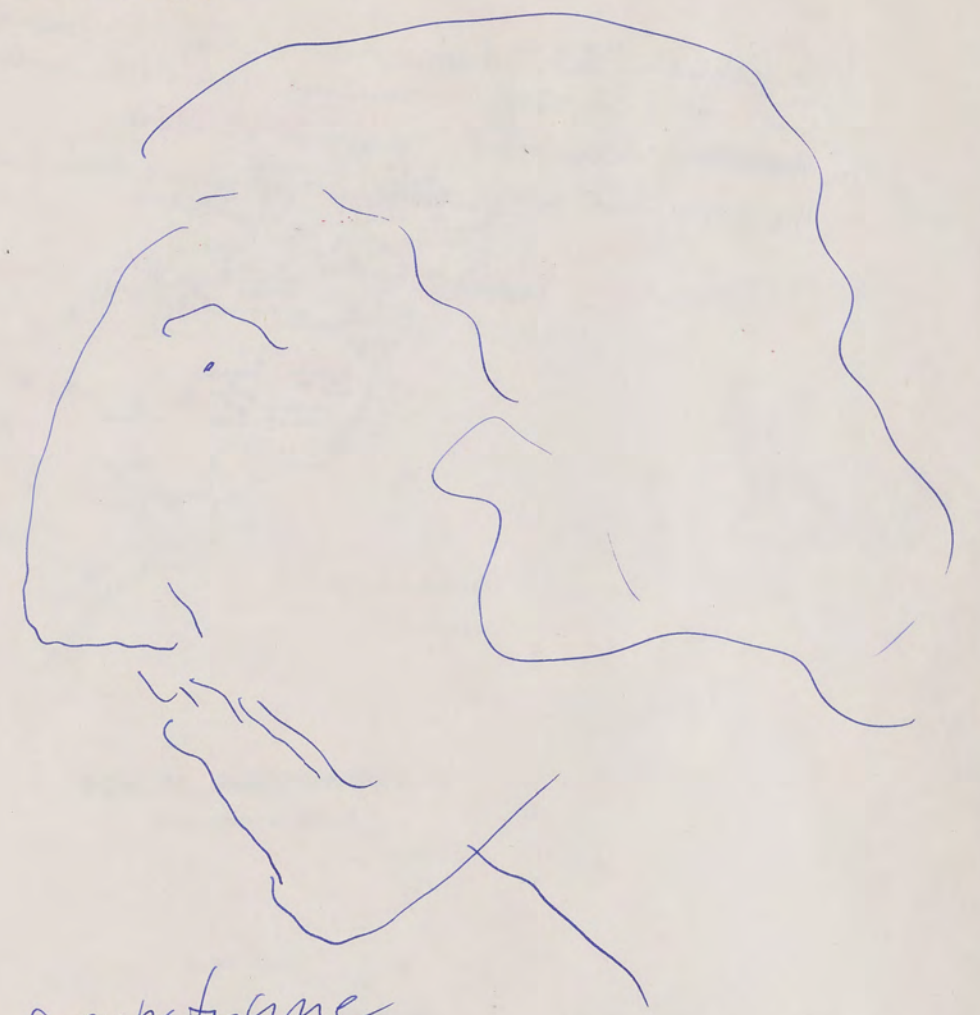
Daniel Wolos 229-58
Mironow Klub Miłośników Sztuki
Lukasiewicz
24096 Krucjata
ul. Krupianki 1
27-600
Sandomierz



Nasi ulubieni
ukochani

ten adres to zawsze
wieloletniej korespondencji!!!

Sandomierz 26.08.91

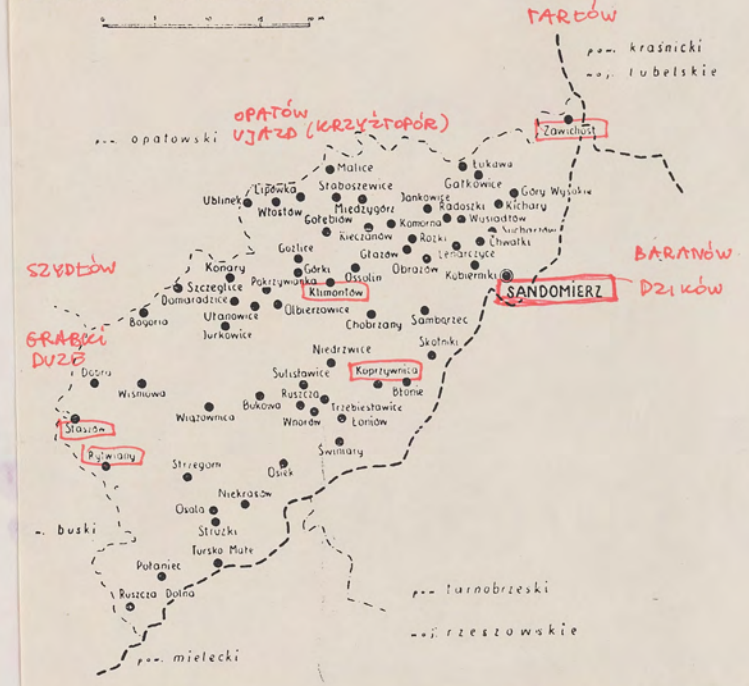


Bardzo sympatyczne
spotkanie, nie sos po tym
mam nadzieję, że zostanie (wiersz)
i do zobaczenia
U. Warpeduska

Przyjechałem do Sandomienia dzisiaj z rana
Piwo tu jest słodkie i smieluje jak siwkamie
Tu ~~nie ma~~ stara miła zgraja vesota
Ale wszystko widać już w górze dookoła.

Domnik z Warszawy

POWIAT SANDOMIERSKI



POWIAT PIŃCZOWSKI



„Wakacje ze szkiełnikiem” Sandomierz 1991

Tzw. Wstęp

Drogi Gościu - za chwilę, gdy oczy skierujesz ku górze, owładną Twoimi zmysłami nieugaszone światła dzieł Mistrzów. Twoje życie pod ich wpływem zamieni się w cudowny sen. Po wsze czasy zapanuje nad Tobą czar każdej z prac. Nie zapominaj tylko, Drogi Gościu, że to Sandomierz, leżący nad Matką naszych rzek, Wisłą oraz bohaterska Halina Krępianka, która pograżyła w lochach hordy dzikich Tataców - były natchnieniem Waszych artystów. Serdeczne "Bóg zapłać" wyrozumiałym duszpasterzom, nie strącających nas z ambon i chórow, nie wyciągającym z konfesjonałów. Drogi Gościu, zobaczysz tu rysunki młodych, utalentowanych ludzi z całej Polski. Prace te są znakomite, jak znakomici są ich twórcy i tych opiekunowie, oraz patronujące im sandomierskie BWA.

ARTYSCI BIORĄCY UDZIAŁ W WYSTAWIE

WERONIKA BERSZ-LETKI	WARSZAWA
DAGMARA BORYS	BOLESŁAWIEC
FRANCISZEK DĄBROWSKI	WARSZAWA
MARIA DĄBROWSKA	WARSZAWA
IWONA KRAJEWSKA	GOLUB-DOBRZYŃ
WITOLD KRÓL	TRZCIANKA
PRZEMYSŁAW KRZYWOSZYŃSKI	USTKA
GRZEGORZ KUJAWA	OSTRÓW WŁKPÓ
PIOTR MARZEC	ZAMOŚĆ
MAGDALENA MOKRZYCKA	SZCZAWNO ZDRÓJ
PIOTR NAPIWODZKI	JELEŃ GÓRA
MACIEJ SMOLAREK	WARSZAWA
MILENA STUDNIAREK	WARSZAWA
MARCIN ZAWADZKI	WROCŁAW

oto katalog
młodych.
Wstęp: Milena
Studniarek



„Wakacje ze szkicownikiem” Sandomierz 1991



„WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM”

pokaz prac uczestników
pleneru zabytkoznawczego
Sandomierz sierpień 1991

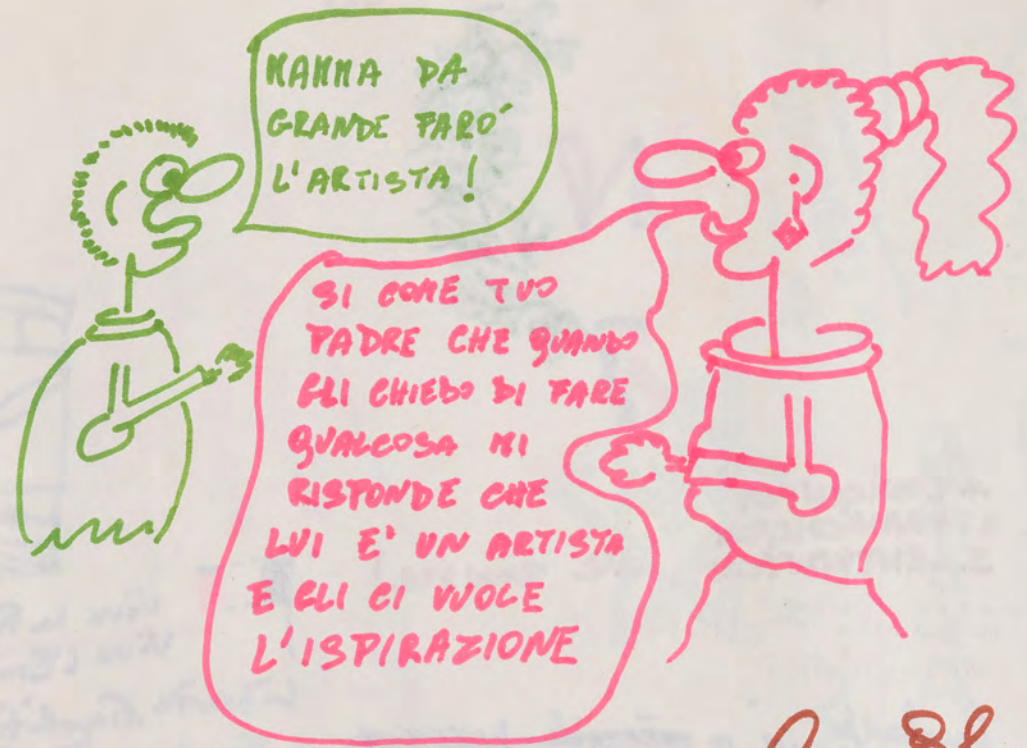
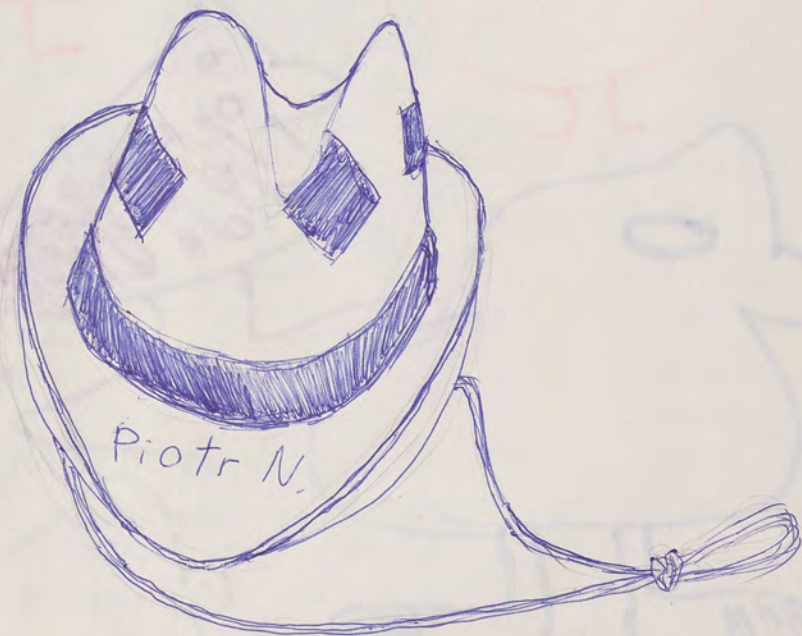
oto katalog
wplatny.
Witaj: Milena
Studniarek



Waga
Stachyńska



A oto Magdalena Mokrzycka
przygotowała gwiazdę scen.



KANNA DA
GRANDE FARO'
L'ARTISTA!

SI COME TUO
TADRE CHE QUANDO
GLI CHIEVO DI FARE
QUALCOSA MI
RISPONDE CHE
LUI E' UN ARTISTA
E GLI CI VOLE
L'ISPIRAZIONE

KANNO, KIEDY
BĘDĘ DUŻY,
CHCĘ ZOSTAĆ
ARTYSTĄ!

TO TAK, JAK
TWÓJ DZIECIĘ:
KIEDY PROSZĘ GO,
ŻEBY COŚ ZROBIŁ,
ODPOWIADA, ŻE JEST
ARTYSTĄ I ŻE POTRZE-
BUJE NAPCHNIENIA

straj dog 31 *Janis Lubin*

KLUB BONAPARTYSTÓW



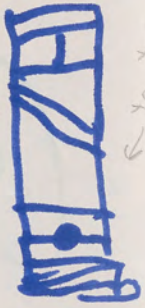
- 1. LEWICOWNYCH
- 2. PRANICOWNYCH
- 3. CENTROWYCH, ale zawsze!

Tomiszek Janusz Ryszard Dobrowolski
WITOLD-KRÓL LITWY

Janusz Maryja o ~~oświeceniu~~ ~~honorach~~



Vive la France!
Vive l'Empereur!
Liberté, Égalité,
Fraternité!



to the
waste

(za wiedzenia:) Przemysław Ryszard Hubert
Napoleon Michał
Kuzonowski

VN ~~W~~ TM 44
HIPPIES OT!

DATA dzisie...

jest ok. 5

FUCK ART
IN INDUSTRIAL
DESTRUCTION

co 21
to...

[M] A O(zero!)
wiele to!
Marcin obchodzi!



to wie ja
to RESIDENTS

"OBSESSION..."

"ONARCHIZM TO DROGA
DO WYZWOLENIA... poniedziałek LUKASZ

KUKASZ O KOBIECI (i Pofechał!)
- POWIEDZIANA VERONIQUE MOEMI
4 SZKOLA!!!

(x4) ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

VERONIQUE

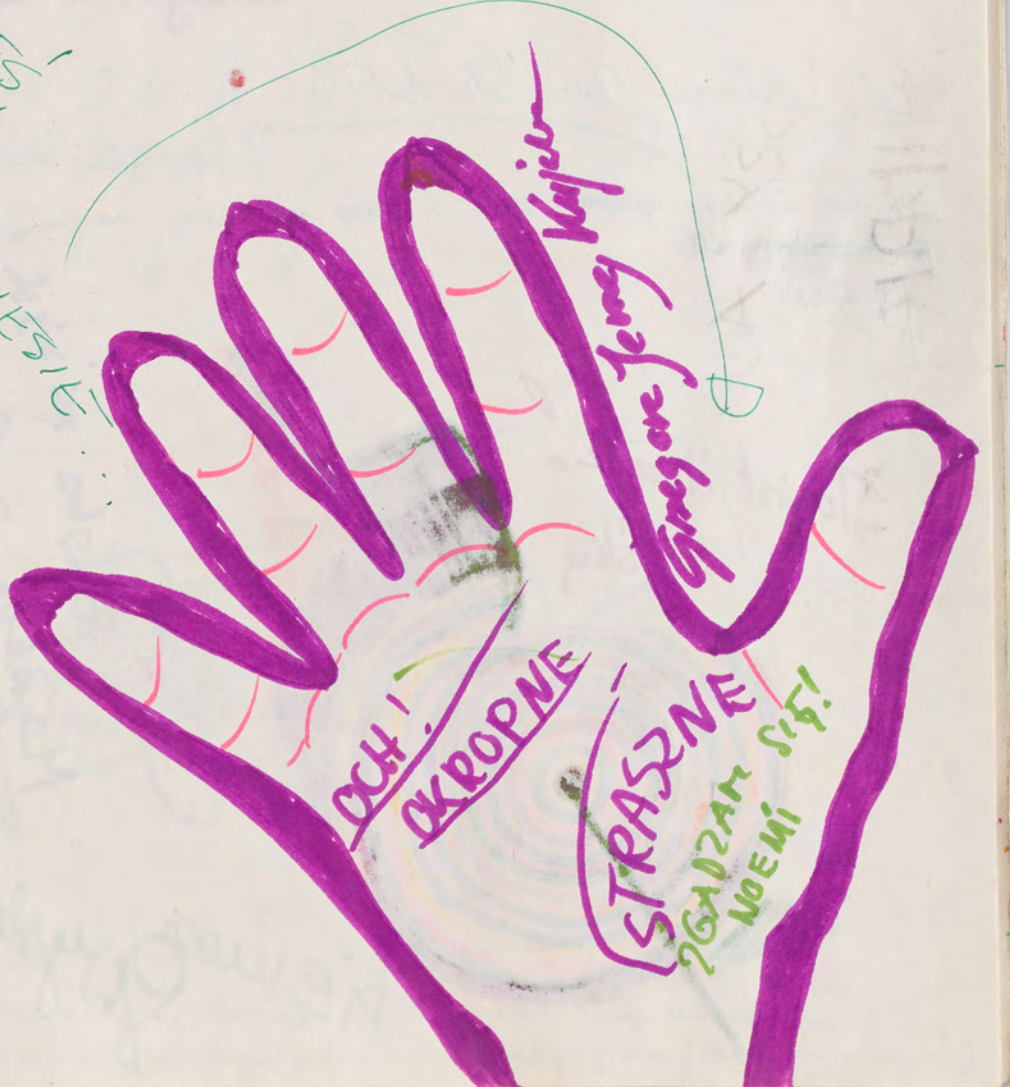
NOE MI

Mi najwięk szY AUTOGRAF

JESTEM „HIPPIES OI”

Alalu

IDZIE GRZES!
PRZEZ WIESI
NOREK DASKU NIESIE



Kwadratowy polski rynek polski - plus jego uczestnik planem "Młodych z obywatelami"
 Działanie "Kłosa Sandomierskiego"

Robert Mysłowski

Bravo młodzi z wielkimi zainteresowaniami -
 wstawa i pomysłowość różnorodności techniki. Sandomierski
 zespół pisarzy.
 Ylliza i Natalia
 i Daluwa

Bravo! Odwagi! Oby tak dalej!
Entuzjasta z Krakowa.

Coś fatalnego. Oby tak dalej!!!

Dawida z Warszawy

Bardzo miła osoba wystawa kina i jemu nie ma uciechy z ~~...~~
 Młodzi

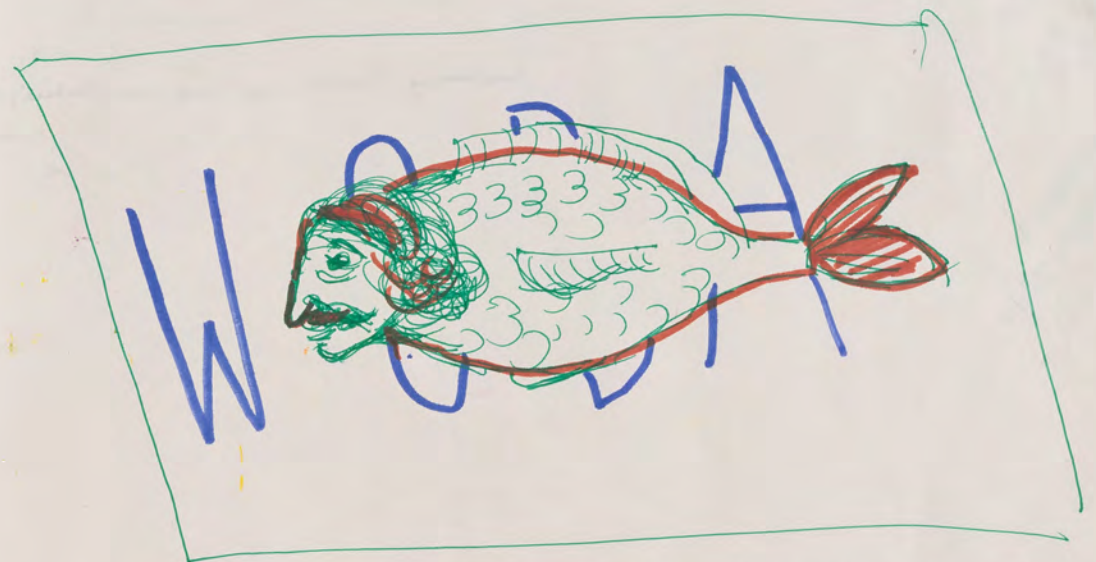
To jest śliczne
 Aśka



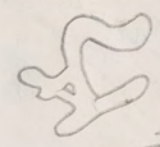
Podoba mi się to!
 Można by zostać
 nawet na noc...
 Góra

PIEKNA WYSTAWA

Piekna wystawa



Oto opis (mąckony) performansu Władysława Warpełkowskiego,
 opisanego (tu z rybką) wstępnymi słowami artysty oraz (tu z kamieniem)
 na obładach



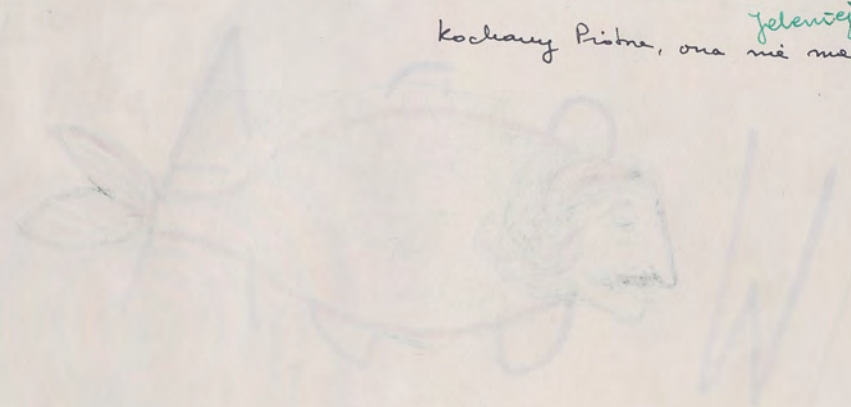
analogiczna!!
 Kto to nakreślił??
 BZDETI!

10 jest Ewa (?)
 195... 18¹⁰ / 10 minut po słońcu
 nadgodzin!!!

MOKRZYCKA TO
 NAWET RYSOWAŁ
 NIE UMIE A CO
 OBYDZIE NA TYM
 PNIST Z TYM
 TO TEŻ WYMAGA
 TRÓCHEL ARTYZMU.

Nieprawda, Ewa jest o wiele ładniejsza!!!
 Wielbiciel Jej piękności!!

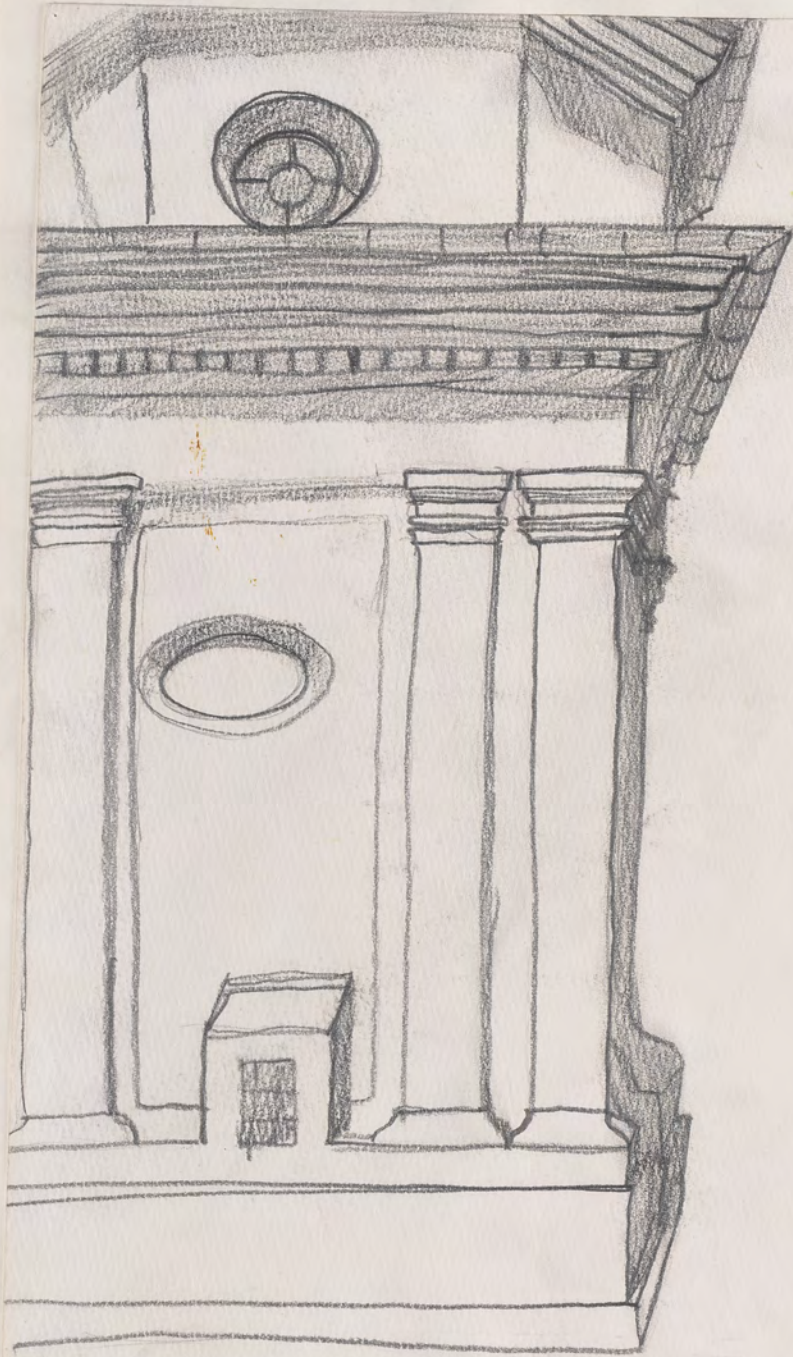
ku pamięci - wielbiciel
 podchodzi z
 jeleniej Góry.
 Kochany Piotr, ona nie ma takiego
 nosa



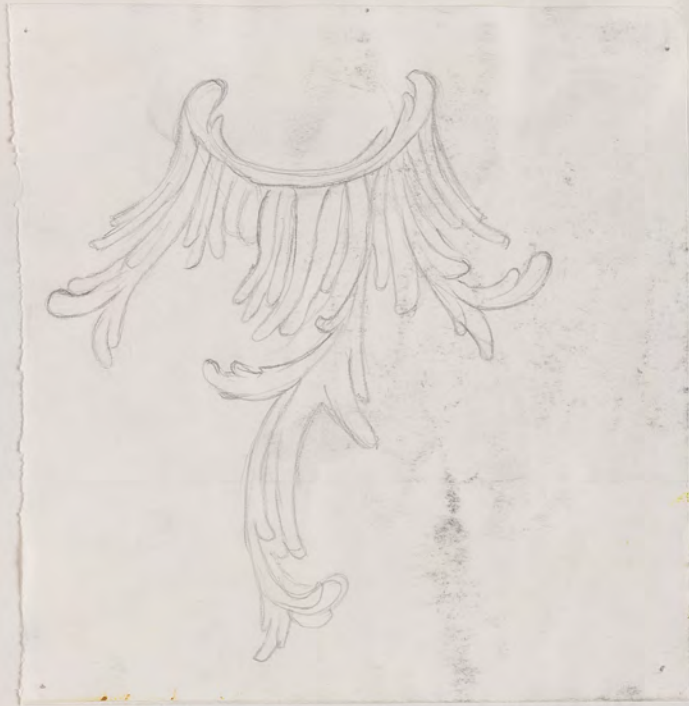
WE LOVE YOU!

FRANCISZEK
 PRZY PRACY





ODDZIAŁOWA CZĘŚĆ KOŚCIOŁA ŚW. JAKOBA W SANDONIERZU



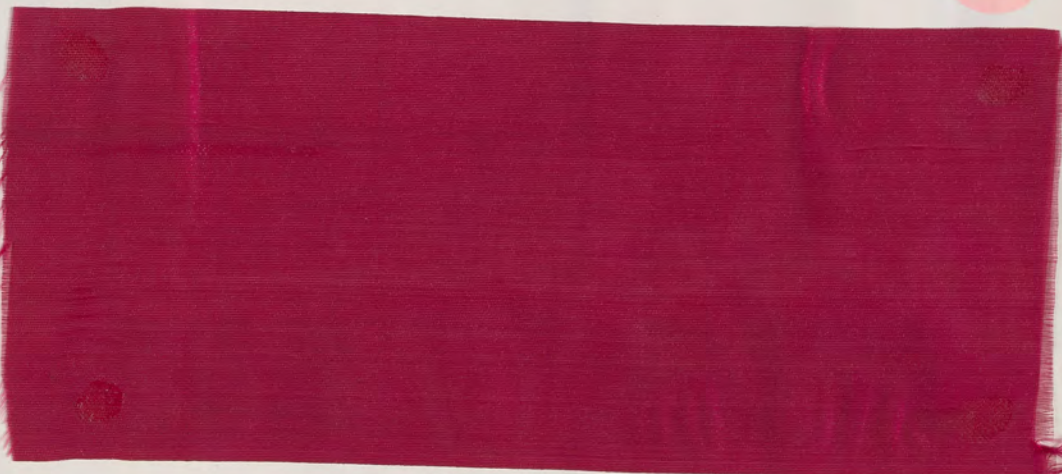
MOJE PRZEPIĘKNE ORNAMENY
ROKOKOWE Z KATEDRY
MARYSIA

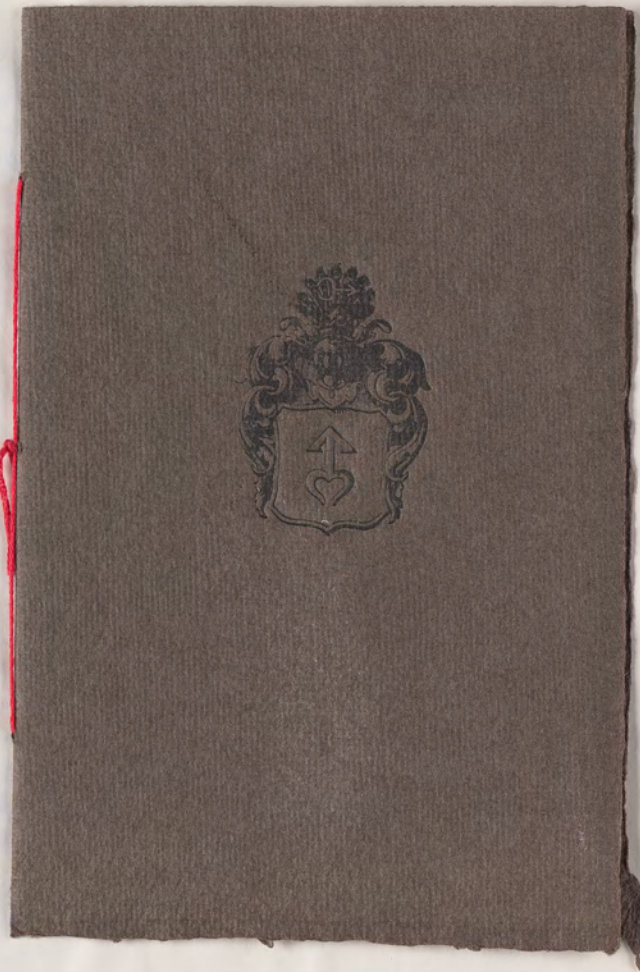
KRÓTKA
MODLITWA
 W
 KOŚCIELE ŚWIĘTEGO JAKUBA
 w Sandomierzu
 przez
Tadeusza Chróścielewskiego
 ułożona,
 sumptem X. Rectora
 kościoła poddominikańskiego Świętego
 APOSTOŁA JAKUBA
 wydana,
 staraniem
Oddziału Literackiego
 Muzeum Sandomierskiego do druku podana.
 W Jędrzejowie
 EX OFFICINA
 pod zarządem
Elżbiety Chodkiewicz-Przypkowskiej
 tłoczona, Roku Pańskiego
 MCMXCI

Dar Księdze Rektora od św. Jakuba *

* por. przyp. 2, str. 12

Oto pani Womoszylka (Wanda)
 nasz honorowy gość przecinająca
 wstęgę zatancerem poniżej.

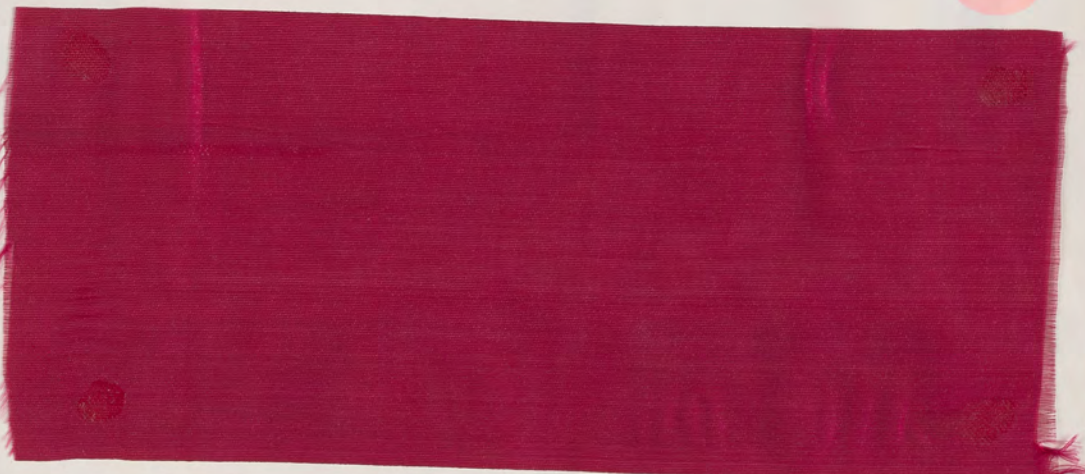




Dar Księdze Rektora od św. Jakuba *

* por. przyp. 2, str. 12

Oto pani Homoszyńska (Wanda)
nowe honorowy gości precinająca
wstęp zatanczono paniey.



Z CYKLU PORTRETY



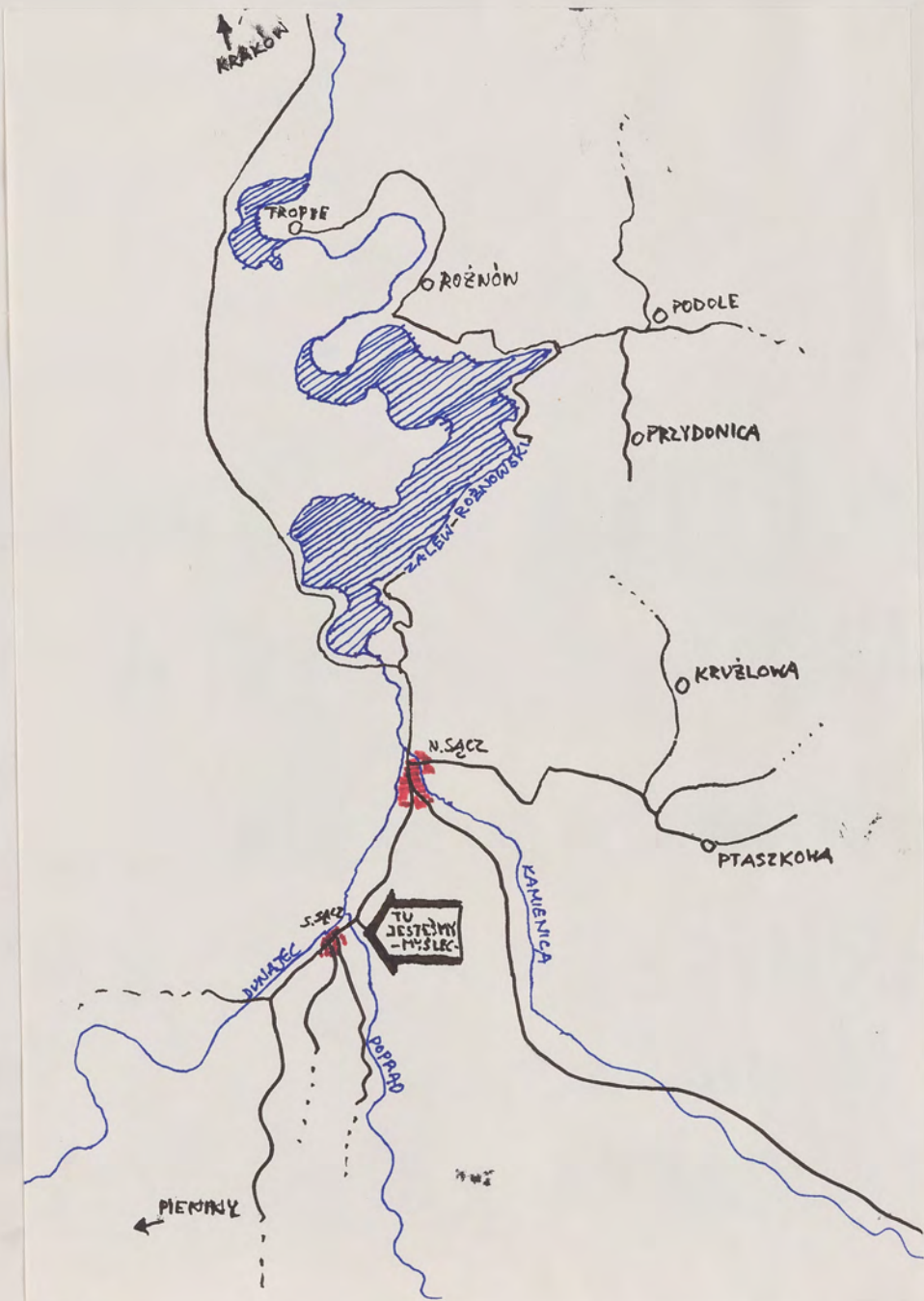
Z CYKLU DVEETY



Z CYKLU TERCETY



WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM W MYŚLCU K/STAREGO SĄCZA



RYS. F.D.

tzw. KADRA OPIEKUNOWIE

BARBARA DĄBROWSKA

HANNA KANIASTA

POMOC MERYTORYCZNA

DARIUSZ KACPRZAK

GOŚĆ HONOROWY

MAŁGORZATA RADOLONEK

UCZESTNICY

1. EWA ANDRZEJEWSKA tel 370545
2. FRANEK DĄBROWSKI tel. zastępczy
3. MARIA DĄBROWSKA tel 443788
4. DAREK GOCEŁAWSKI tel 6416156
5. KATARZYNA JANICKA
6. MONIKA KAMIŃSKA
7. MACIUŚ KOZŁOWSKI
8. DOROTA ŁUSZCZEWSKA
9. ANNA MASŁOWSKA
10. JAN MIODUSZEWSKI
11. JOASIA NOWAK
12. JOASIA PAZURA
13. ^{PAN} MIŁOSZ PUŁAWSKI TEL 726
14. KASIA SAS
15. MACIEK SMOLAREK

1. MACIEK SZMORZEK
 2. KASIA ZAS
 3. MIŁOSI PUTAWSKI
 4. JOZIA PASURA
 5. JOZIA NOWAK
 6. JAN MIODUSZEWSKI
 7. ANNA MASZCZOWSKA
 8. DOROTA FUSCZEWSKA
 9. MACIUSZ KOSZCOWSKI
 10. MONIKA KAMINSKA
 11. KATARZYNA JANICKA
 12. DAREK GOŁCZAWSKI
 13. MARIA DĄBROWSKA
 14. FRANEK DĄBROWSKI
 15. EWA ANDRZEJCZEWSKA
 UCSESTNICY

16. MILENA STUDNIAREK
17. BEATA SUSZYNA
18. PIOTR WONEŁA
19. KASIA ŻUCZEK



LISTA OSÓB MILE WIDZIANYCH
NA OBOZIE:

- DAGMARA BORYS
 WITOLD KRÓL
 PIOTR NAPIWODZKI
 GRZEŚ KUJAWA
 NAPOLEON
 PAN GRZEŚ BACHUS
 ANNA ZIEMBA
 HANIA WRÓBLEWSKA
 MICHAŁ KACZYŃSKI

1. MICHAŁ KACZYŃSKI

2. BEATA SUZANA

3. PIOTR WOLNY

4. KACIA SUCEK



LISTA OSÓB NIE WIDZIANYCH

NA OBOSIE:

DANIELA BORYS

MICHAŁ KRÓL

PIOTR NAPIWODSKI

GRZEGorz KUJAWA

NAPOLJEON

PAN GRZEGorz BACHUS

ANNA SIEMBA

HANIA WRÓBLEWSKA

MICHAŁ KACZYŃSKI

Opis podróży:

Pełen pauzy myślał uleśdzać swą głowę
w popiele siwy wełnyj stacji węglowej
na kory: "Staci zj pociągu!"
Widywał, lea w dalnym ciegu
Trzymal na rękach swą głowę.

Odybyśmy jādze z Warszawy lux-torpeda "Sawa" widzieli, co nas czeka podciesz
delnej stacji i pól podróży do Nowego Sęca w 35° upale - zapewne
stajęlibyśmy swą głowę na rękach stacji Kraków Główny, peron 5.

7. VIII. 1992

Dzisiaj objazd planowany na trasę Grywałd - Niedzica - Frydman -
Kopuszna - Harkłowa - Dębno na skutek pewnych perturbacji
uległ pewnemu zakłóceniu, lecz dzięki w.w. zdanieniom obejrzeliśmy

* Pomnik Utrwalacza Władzy Ludowej. W Niedzicy byliśmy 2 razy -
za pierwszym razem korek wycieczkowy uniemożliwił przyjęcie
nas, więc odstawiliśmy wizytę tamże na koniec jazdy.

* Hasiora

Przy okazji Dębno odwiedziliśmy w pierwszej kolejności.
Miastety, wrażenia z podróży trudne są do przeniesienia
na papier - tryptyki zaczynają się mylić.
Godne odnotowania jest odkrycie w Harkłowej pod belką
tęczy polichromii ratartej przedstawiającej ptaka z trzema (?)
głowami uniesionymi jakby do piana i osobą z pastorałem
w rękach i mitrą na głowie (św. Piotr?).

Zupełnie inne wrażenia wywarła zawartość kościoła p/w św. Bartłomieja
w Niedzicy - wchodziło się tam z zakrytą do poziomu
zrujnowanego prezbiterium (odkryte ostatnio freski czy polichromie)
odgrodzonego od nawy, w której to wysoko nad posadzką
wisiada część tryptyku św. Bartłomieja - kwaterną główną:
lewe skrzydło, olśniewające wprost świeżością kolorów.

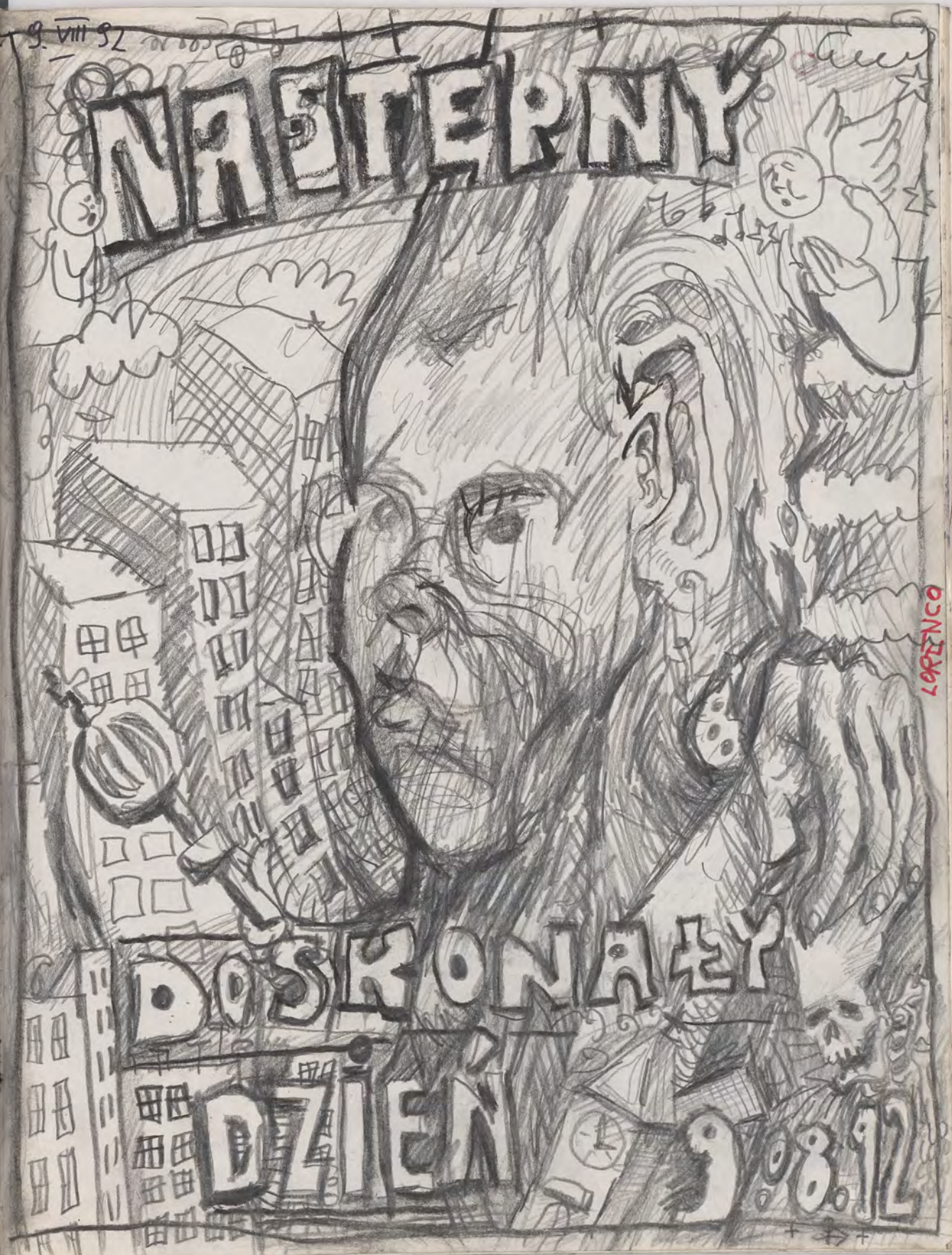
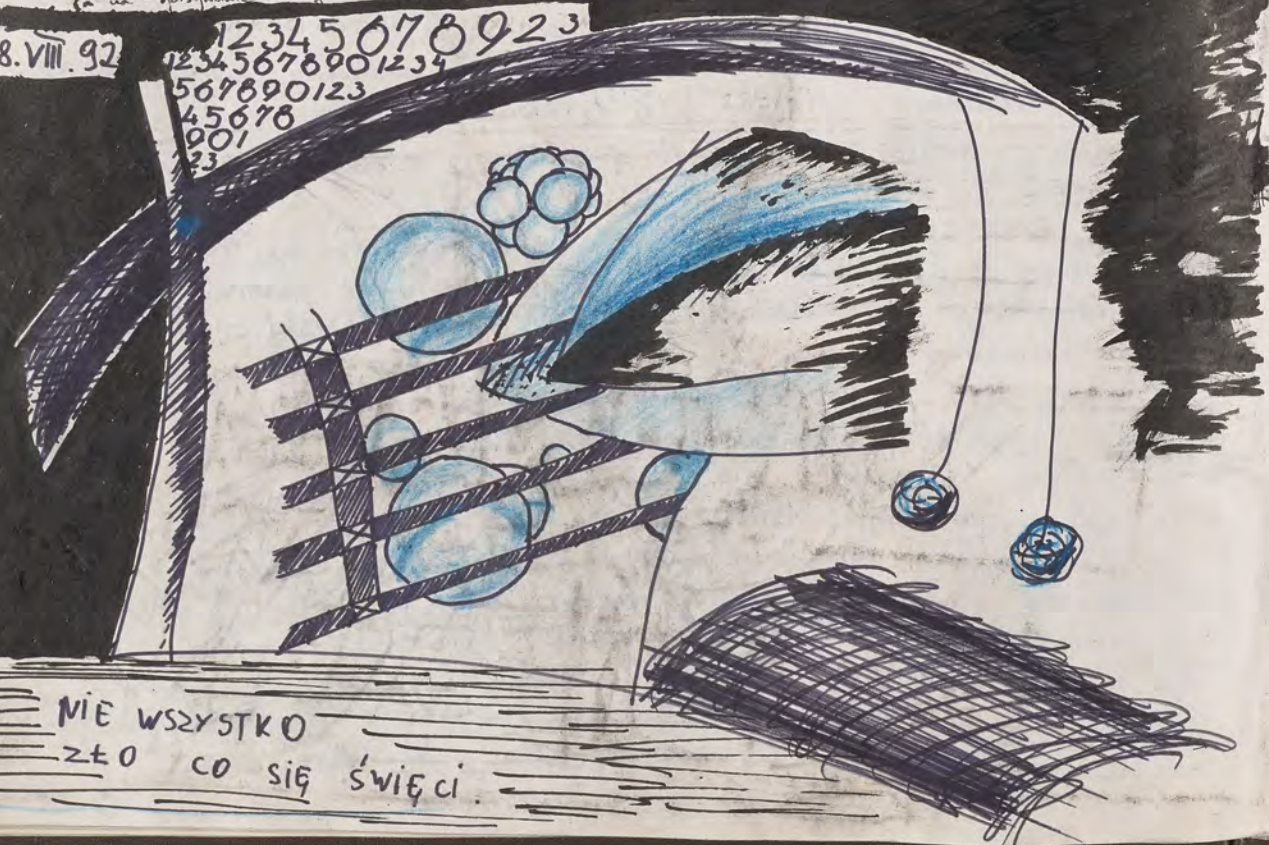
W lewym skrzydle św. Bartłomieja poddawany był obdzieraniu
ze skóry, po czym łamiąc świeżą różną tkankę, ze skóry, dopiero
co zdawało, na ramieniu, ułamał się w dalszą drogę.

W bocznej nawie (czy raczej kaplicy) okazało się być
malowidło, takie średniowieczne, przedstawiające życie
św. Bartłomieja, na którego odwołanie wymalowana była
modlitwa w Opatoku z Judasem w tle - przykładał, jak się
okazuje, standardowy, malowidła szkoły sudeckiej.

Zastanawiające jest, że do tej pory gdziekolwiek byśmy się nie znaleźli, na każdym z dwóch dotyczących obżarstwa, trafiamy na pogrzeby. Zeszytu rosem, w ~~kruczej~~ kruczej, już spóźnieni z Ptankowej, znaleźliśmy się na masy żarobnej, której wysłuchaliśmy kolens volens, wino iś zadowoliliśmy się na zewnątrz. Bicie dzwona i śpiew kantora były tak silne, że wieczerzy się na tamie rosem z głosem wyjaśniającym konstrukcję wieży izbiowej. Potem, w łoposkiej, funeralium/sepultura zmusiły nas do ostatecznego opuszczenia nawy i tryptyku (zawieszona na stalowej, potężnej ramie)

Wczorajszego dnia, 6. VIII. 1992. w czwartek, znaleźliśmy się na skansenie, gdzie znaleźliśmy rozwiązanie trapiącej nas zagadki wieży izbiowej. ~~W~~ przynajmniej w cerkwiach wznoszone były one na tzw. babinca (1), przykrywane daszkiem, po czym na wieży (2) ustawiano izbicę (3), zawierającą diwon, na której z kolei znajdował się: bania (4), latarnia (5) i makowiczka (makówka?) (5)

Tamże (na skansenie) obejrzelismy polichromie sprasadzające niewątpliwie, jak też: chatę kurną, chatę z kominem demostka Temkowskie, lachowskie (lasne?), góralskie, a przede wszystkim chatę bogatego handlarza wódów, p. Kiedbasy.



"O STRYGI MIŁE - STOLARZ RZEKŁ -
 BYŁO NAM TU WSPANIAŁE
 LECZ CHYBA JUŻ DO DOMU CZAS?"
 TAK JE ZAPYTAŁ, ALE
 NIE ODPOWIEDZIAŁ NIKT, GDYŻ JUŻ
 OSTRYG NIE BYŁO WCAŁE.

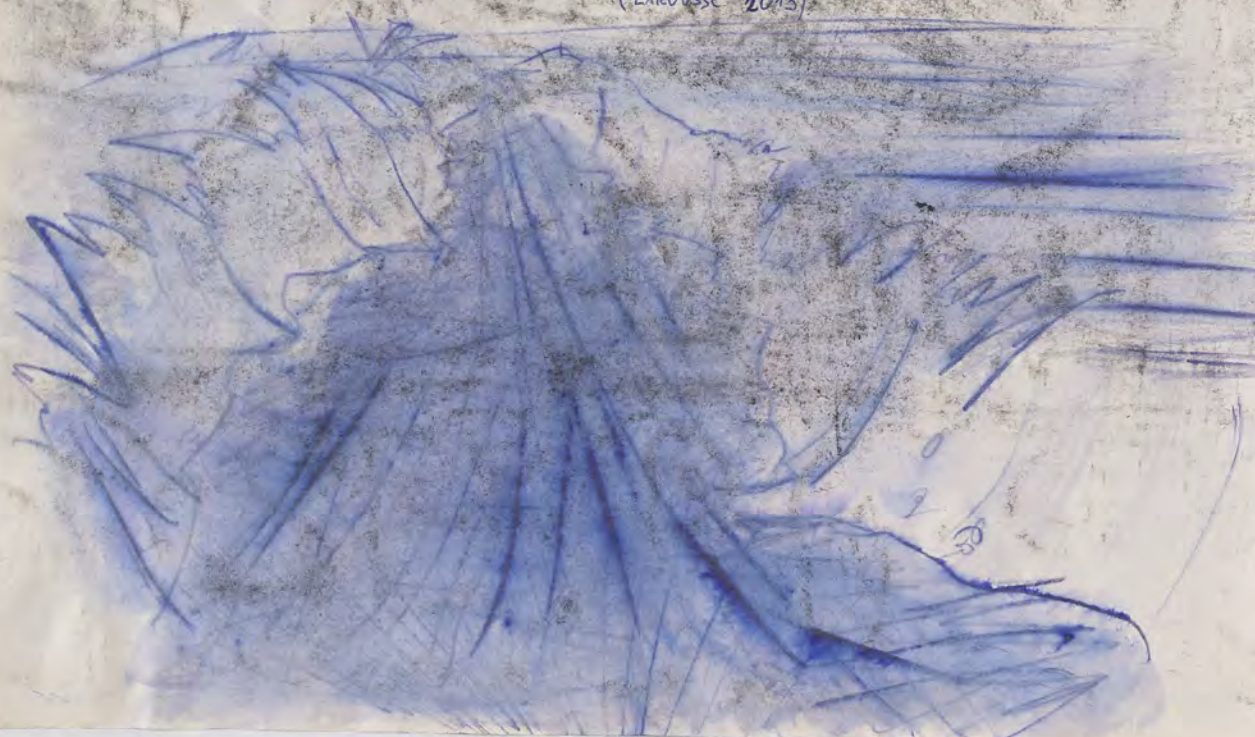
ॐ हरे कृष्ण हरे

ॐ HARE KRISHNA
 HARE KRISHNA
 KRISHNA KRISHNA
 HARE HARE

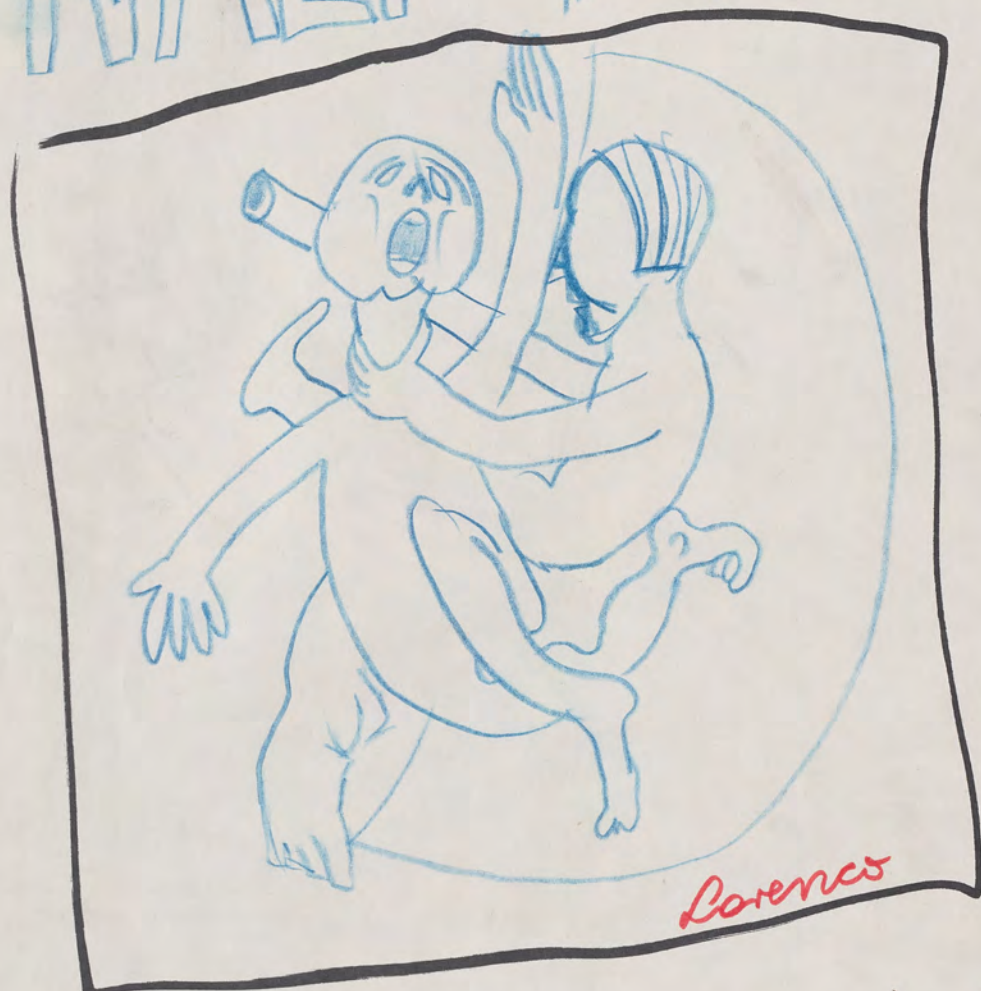
HARE RAMA
 HARE RAMA
 RAMA RAMA
 HARE HARE

PIOTR WOMELA (1974-) ŻYJE I TWORZY W POLSCE
 UKOŃCZYŁ Z WYRÓZNIENIEM ASP W WARSZAWIE I UNIWERSYTAT W BOLOGNI
 OPIEKUN: B. DĄBROWSKI, ZNANY, LUBIAŃY I CEMENTY ZA ORYGINALNE HAFTY
 LUDOWE. TWORZYWA WÓDA I PIWO. NIE LUBI PRACOWAĆ Z WINEM.
 CZĘSTO TWORZY POD WPLYWEM. UZNANY ZA NAJWIĘKSZEGO ARTYSTĘ
 WSZECHCZASÓW.
 "NIE LUBIĘ SAMOCHODÓW I FIZYKI" TWIERDZI, "TO DAJE MI MOJE SUKCESY
 ZAWODOWE".

(LAROUSSE 2013)



NA STEPNY DOSKO- NALY DZIEŃ



NIE PODGLĄDAJ!

Spójrz jak upoleo jesusa od smiegu
shela sonelke jak przygnieciony
wielkim ciararem las sie upieca
i mowi otencty scist naki

(Carmen I 9)

Ciepłe refiny nięz po wiosnie bzdne lato
regimie i lato zalednie
jesien swoconosua jablka rozmuci po koniec
a potem zaleque zima

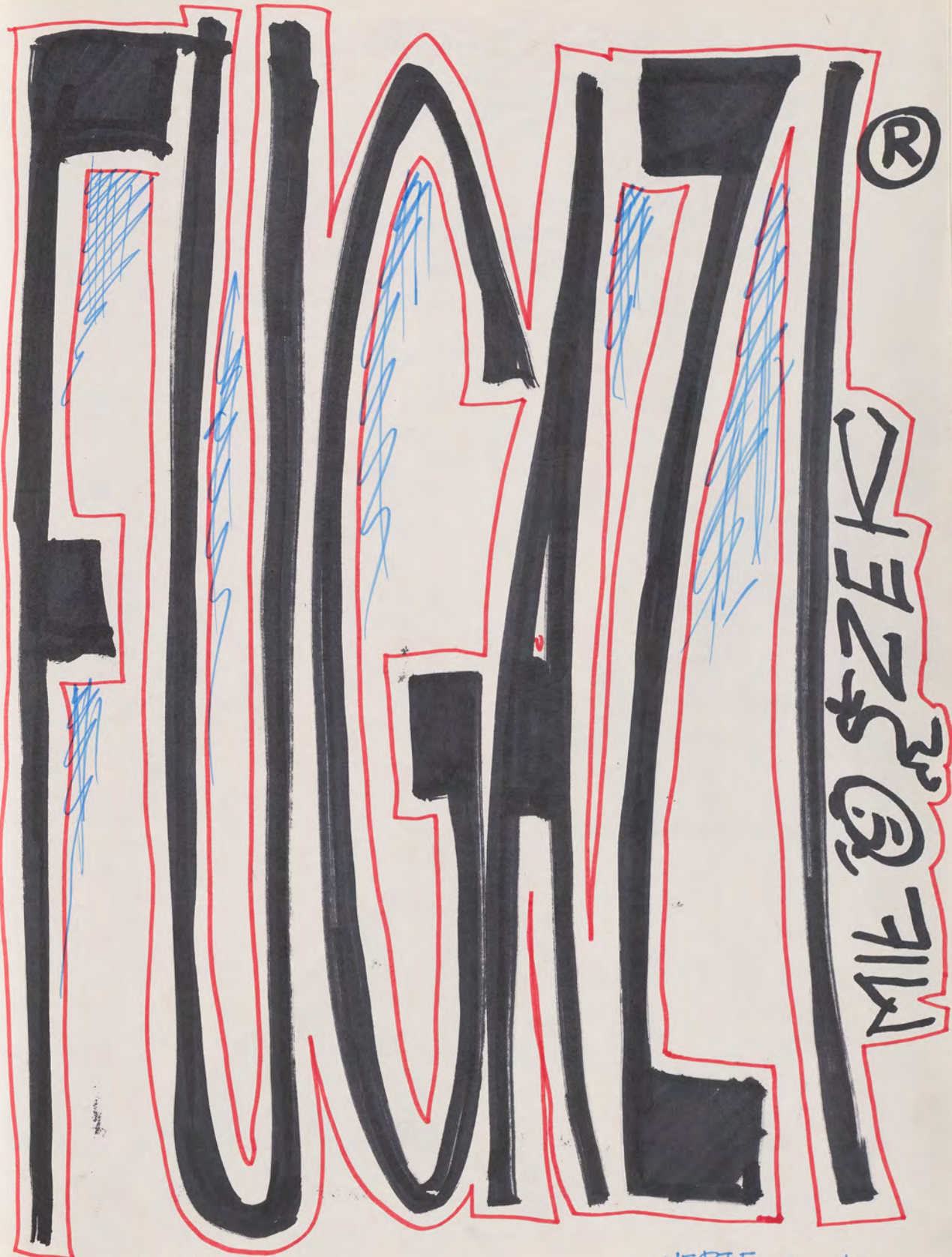
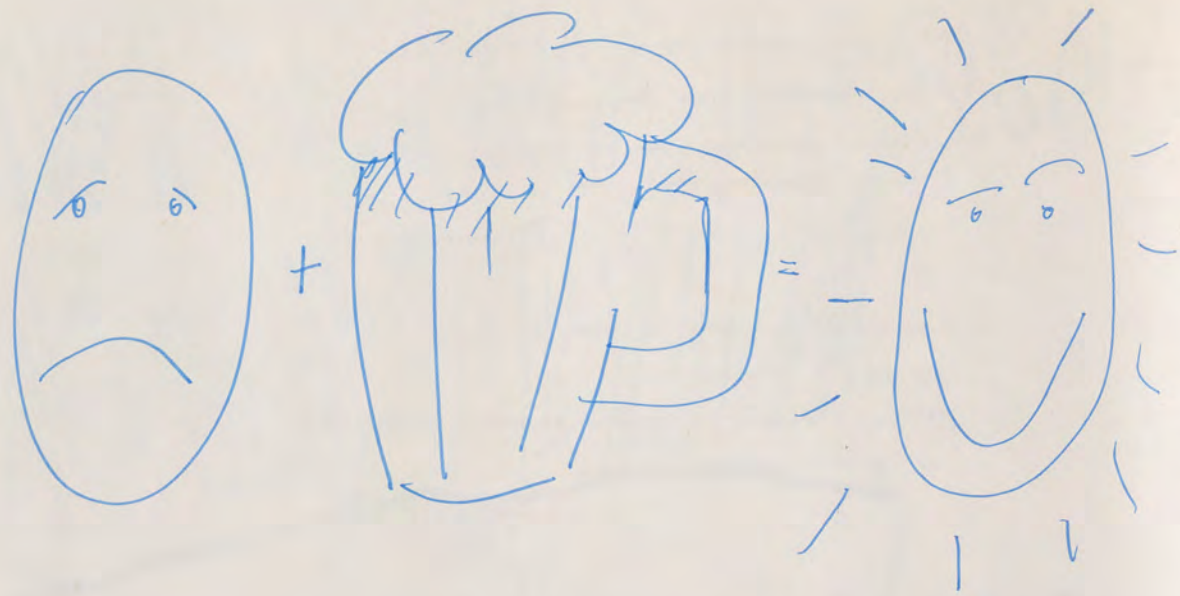
(Carmen IV 7)

9 sierpiec niedziela 38° w cieple

... czytamy: 700 lat zwycigstwa.
liczymy i nic nie wychodzi.



Lorenzo ↗

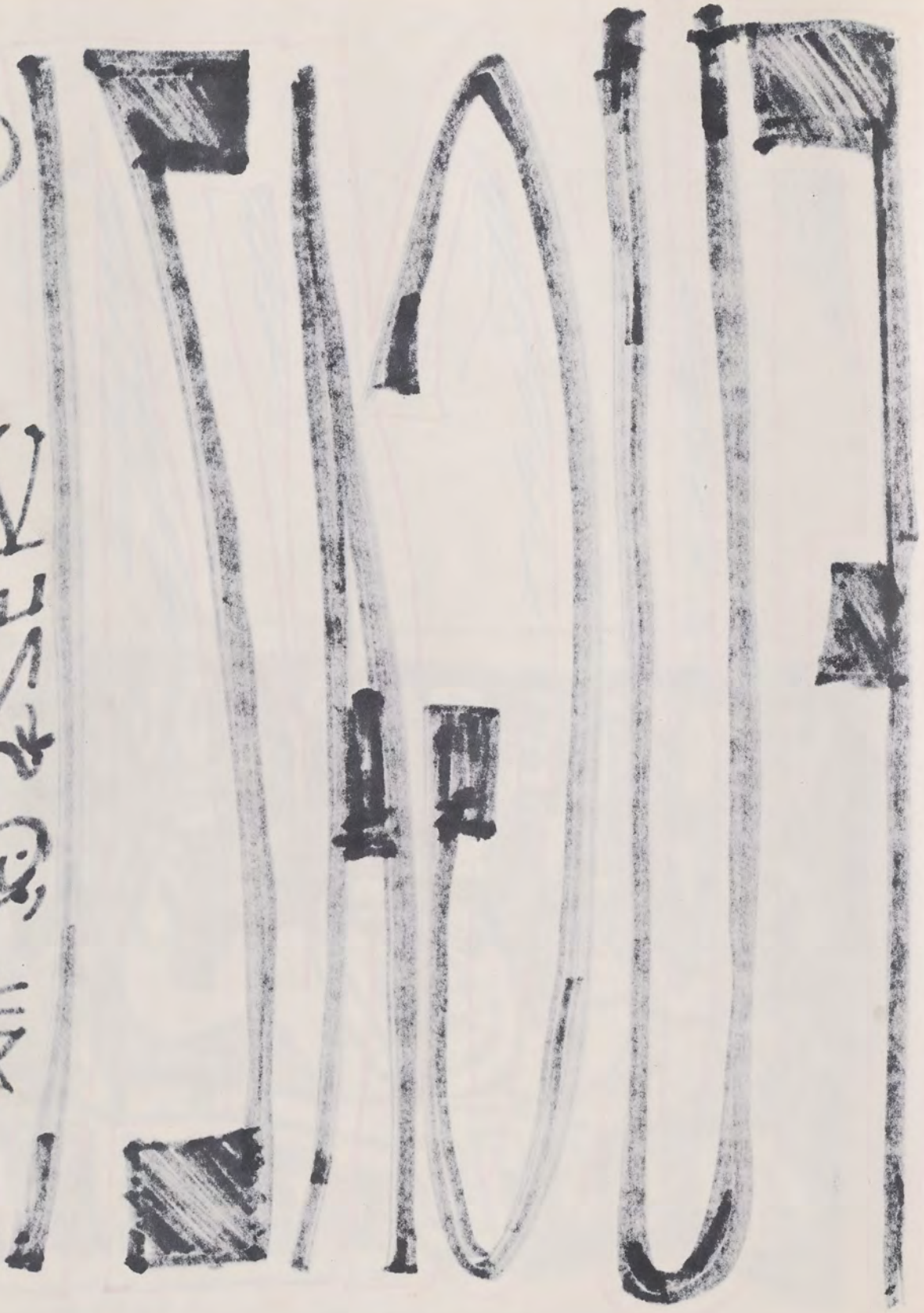


Bez lub's Fugazl.

VERTE →

®

STENZ & FILM



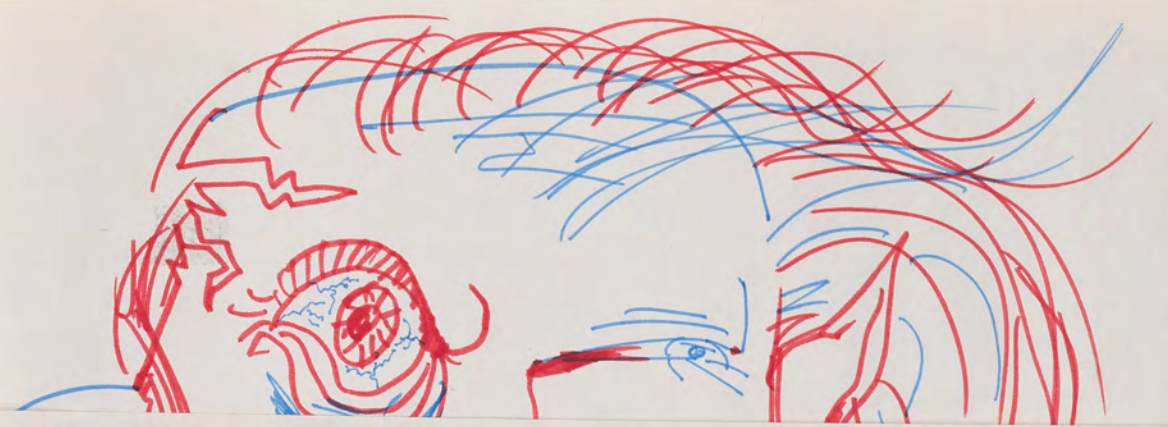
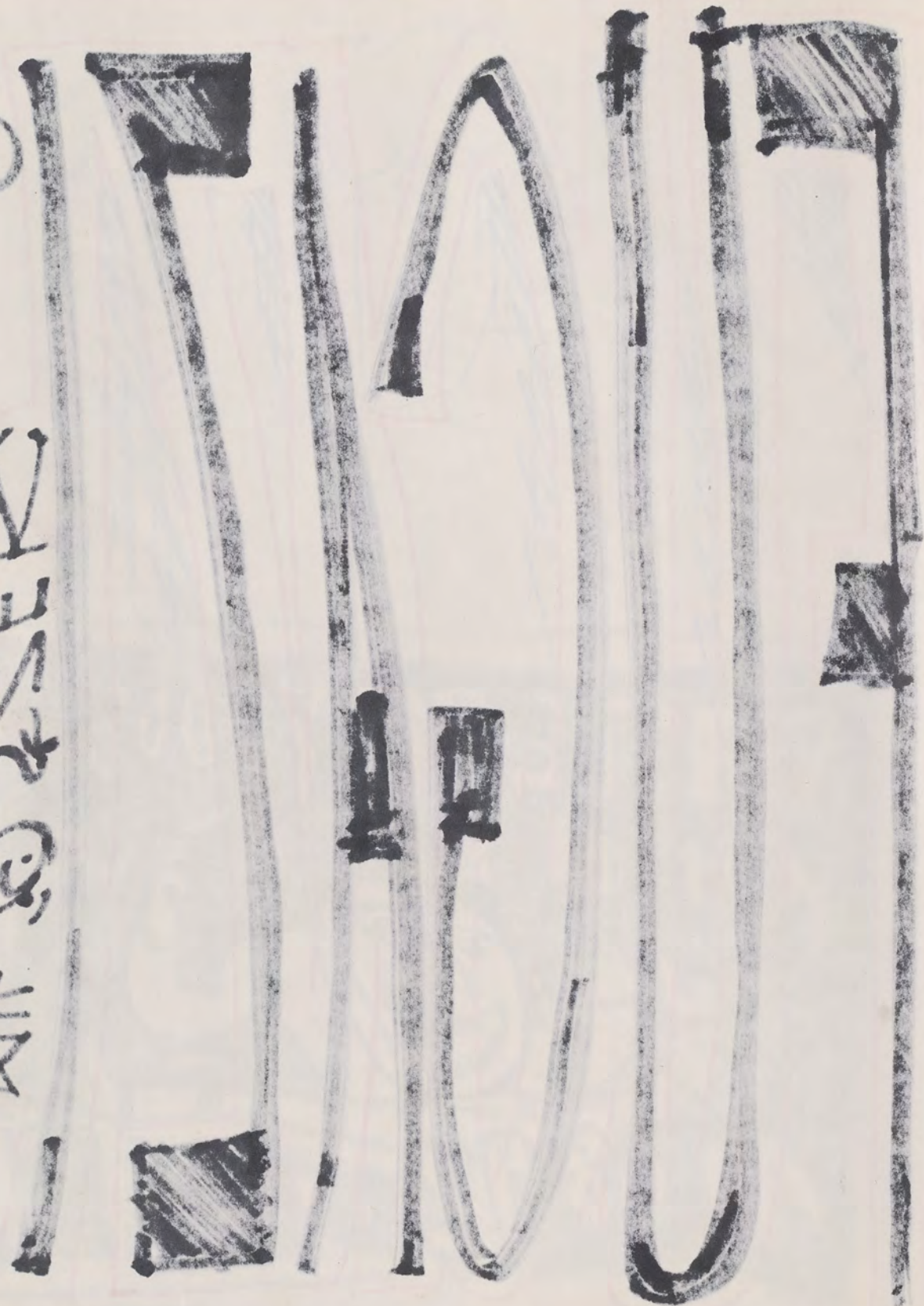
MATEUSZ OS.



© ROBERT LORENCO

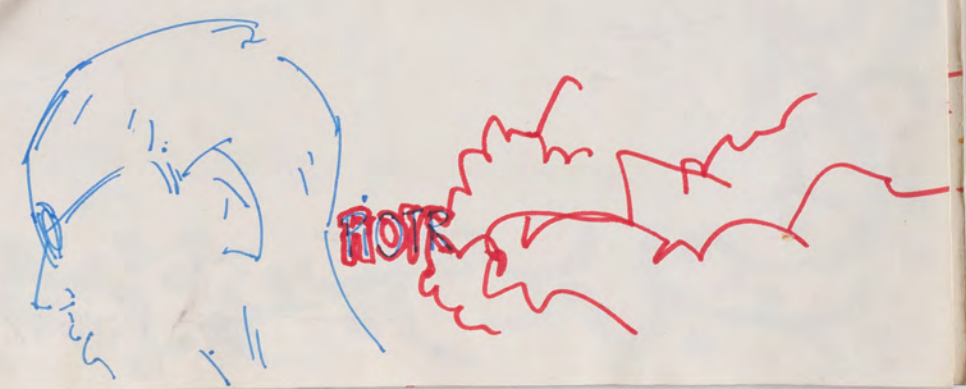
®

WITKACI
FILM



jedem
wielki
nie rozumy
sobie
nie otraca!


2A AKWARELA ABSTRAKCYJNA



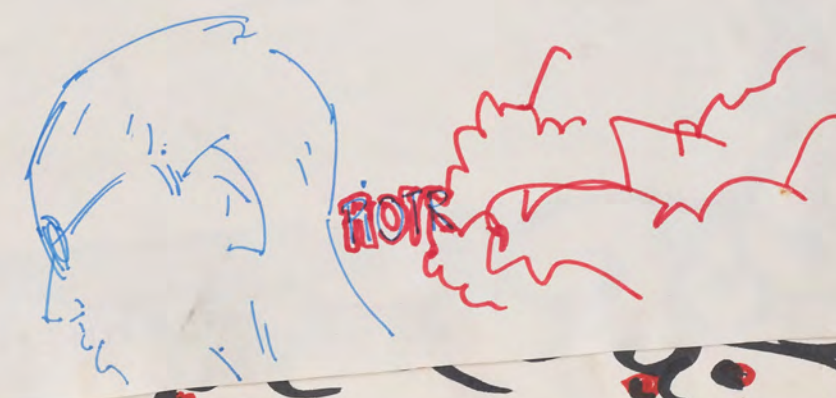


WIF @ FIM

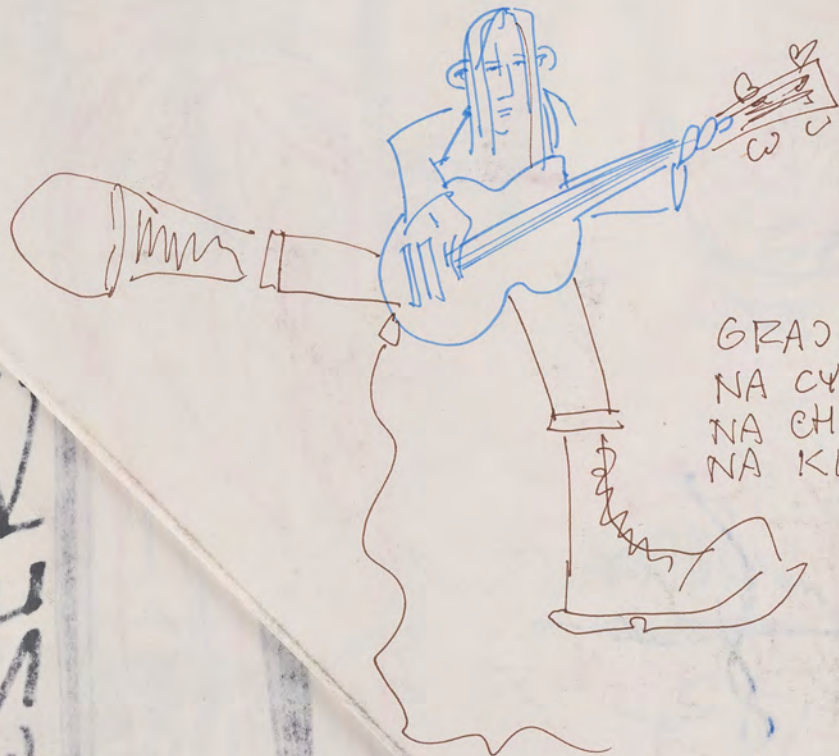
JEST CUDOFNIE
ZUBER JEST

&
FZHUT JEST
PEEN
STONCO ☼


WASSILY KANDINSKY PIERWSZA AKWARELA ABSTRAKCYJNA



klucz: TIBOR CSORBA · ULICZKA W SZEKESFÉHÉRVÁR



GRADY PANY
NA CYDRZE
NA CHARNIE
NA KIDARZE

(PS 10: K1/10)

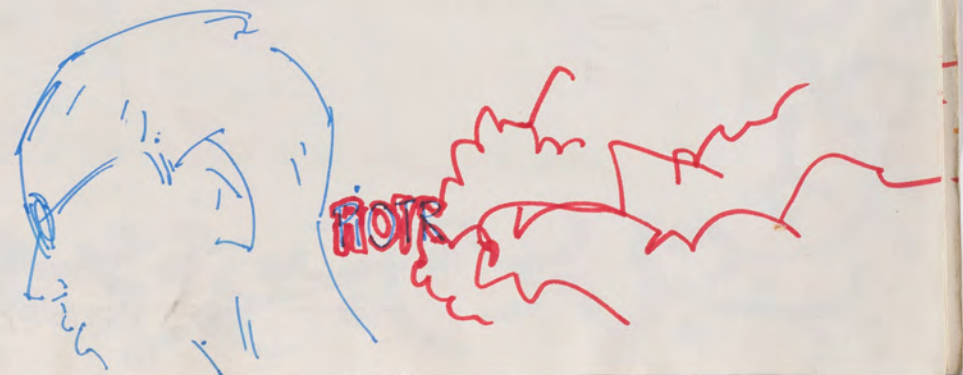
JEST CUDOFNIE
ZUBER JEST

♀
FZHUT JEST
PEŁEN
SŁONCE ☀

WIEZIECIE



klucz: WASSILY KANDINSKY PIERWSZA AKWARELA ABSTRAKCYJNA



МОЙ ПУТЬ К СУПРЕМАТИЗМУ



УЧО

+ Hrosky ko finku w karnu i korpę a niepewny kymowu nowoport.

Milton Wlaszki 24.09.30
broshe alkoholowa + pytko + pedo...
HE-MAY! mescol

← KIERUNEK ZHIEDZANIA



CZYTANIE I Z KSIĘGI
KOHELETA
Marność nad marnościami,
powiada Kohelet, marność
nad marnościami, wszystko
marność.
Jest nieraz człowiek, który
w swej pracy odznacza się
mądrością, wiedzą i dzielno-
ścią, a udział swój musi on
oddać człowiekowi, który nie
włożył w nią trudu. To także
jest marność i wielkie zło.
Cóż bowiem ma człowiek z
wszelkiego swego trudu i z
pracy ducha swego, w której
mógł się pod słońcem? Bo
wszystkie dni jego są cier-
pieniem i zajęcia jego utra-
pieniem. Nawet w nocy serce
jego nie znajdzie spokoju. To
takie jest marność.
(Koh 1, 2; 2, 21-23)

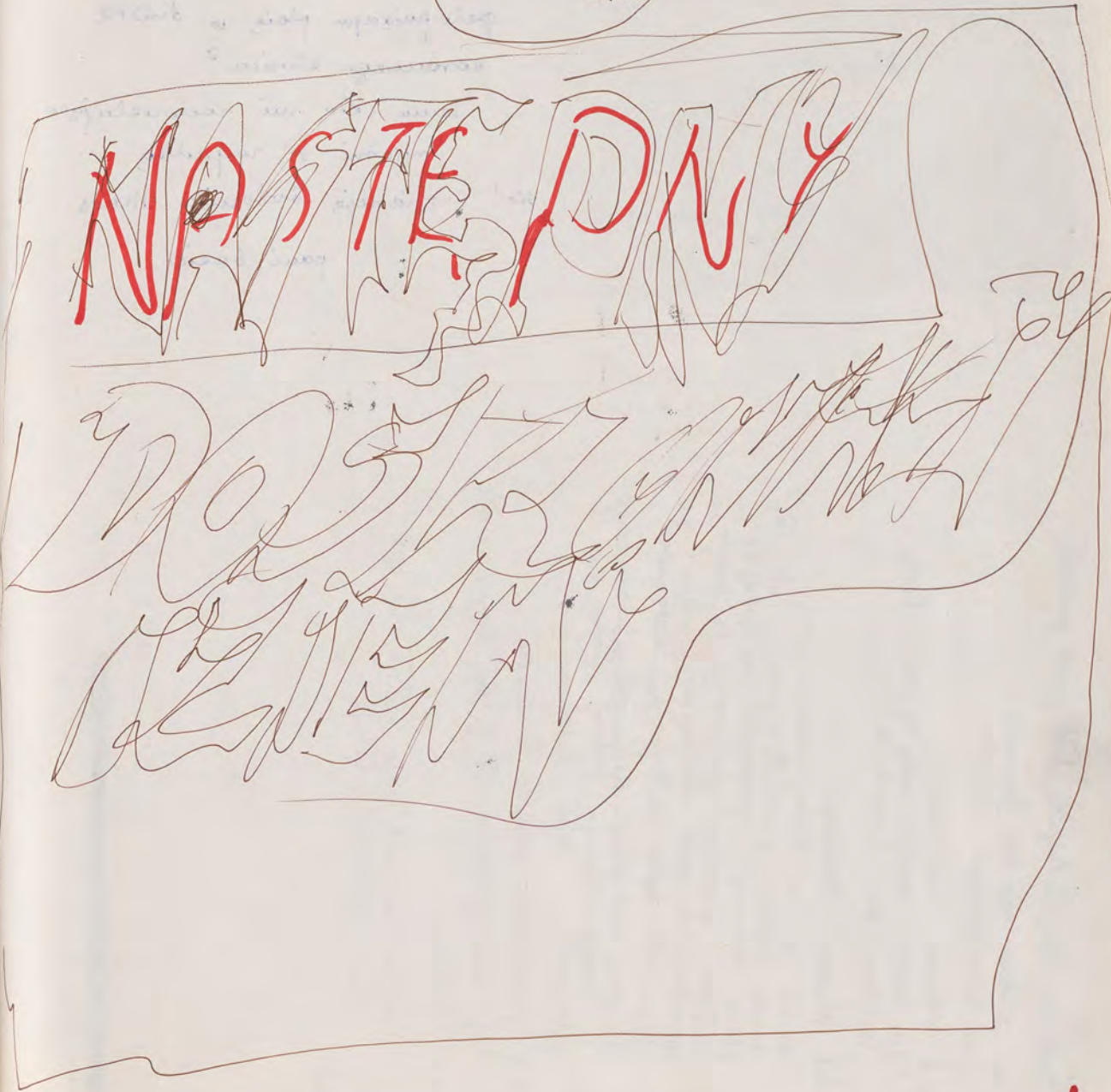


11. VIII. 92

DZISIAJ CHŁOPCY WRÓCILI TROCHĘ PÓŹNIEJ (DZIENCZYNY TEŻ). WIELIŚMY GŁAWE
I POZNALIŚMY WARSZAWIAKA ZAB... DARECZEK COŚ KLEIE DOKRONIKI, PIOTR "POSTAĆ"
NAGRODĘ, BYŁO MIŁO. PANUJE CHAOS I SKOŃCZYŁA SIĘ ŚWIECZKA, ŻYKNOŚCI TEŻ
ZABRAKŁO. WODA BYŁA ALE NIMA, ŚWIATŁO TO SAMO.
BYŁA "KYSTANKA".
PRZYŞŁO DUŻO CIEKAWYCH I MNIEJ
CIEKAWYCH OSÓB.
PIENIĄDZE:

OSTAT "I STAŁA SIĘ CIEMNOŚĆ"
OBY DO JUTRA

POWIŻE CHMIE
WHAŻANY
JAKO → HOTEUSZ



Heslerna die, 12. Augustii, P.W., cives polonus,
in ecclesia oppidae Jazonisko
ad microphone dixit:

Ad altarem sinistrem:

"Jak bokser wygląda tutaj to Matka Boska
Bolesna, nie uważasz?"

Ad altarem dextrum:

"no, coż, jest tu obraz manierystyczny,
bardzo bogaty... uszki... b. piękny... wzniósły,
proszę zauważyć i przemyśleć to, spokojnie,
w Półku, wieczorem, przesłuchując to kasety,
sprowadzić to może rozluźnienie mięśni *
stawowych, zycze miłego snu, dobranoc."

A obraz jest późno-manieraistyczny - barokowo-
-Bredionistyczny, zatem proszę się
wyfuzować i spać. Dobranoc."

Ad pietarum sancti Francisci:

"Ja bym polemizował (dalej niezrozumiałe)"

Ad finitum:

"Ja jui mi nie będę wdawał, nie będę
się wygrypiadł tutaj."

* gratias. F.

UWAGA OKAZJA!

Możecie Państwo kupić dwie reprodukcje
(każda warta jest 149.000,-) za jedyne 199.000,-



Od dawna ludzie bogaci i wpływowi, chcąc przyciągnąć uwagę gości, wieszali w swych domach duże obrazy. Wiedzieli doskonale, że nadzwyczajny obraz przedstawiający majestatycznego... swiego konia stającego dumnie w świetle księżycowej nocy budzi u nas uczucie błogości i bezpieczeństwa. Ta wielobarwna reprodukcja z jej wymiarami 102x61 cm robi wrażenie.

Reprodukcja P-125, Cena 149.000,-



Reprodukcja pięknego oryginalnego obrazu olejnego w naturalnych kolorach. Wspaniała dekoracja ścienna przedstawiająca galopującego pająka opiera w świetle porannego słońca. Piękno kolorów przybliża urodę morza i bogactwa natury. Majestatyczny ogier jest częścią ekologicznego zjawiska, z którego pochodzi obraz o podobnej tematyce, przedstawiający ogiera w błasku księżycy. Praca niemieckiego artysty Meisla jest bardzo popularna przede wszystkim wśród odbiorców zainteresowanych tą tematyką. Macie Państwo dobrać stać się posiadaczami tej niecodziennej rozmiarów reprodukcji 101 x 61 cm, w której a przede wszystkim bogactwo barw stanowiąc mogą dekorację równą panoramicznemu oknu.

Reprodukcja P-176, Cena 149.000,-

Dlaczego obraz z ogierem w świetle
księżycowej nocy jest o 2 cm
dłuższy od obrazu z ogierem
galopującym plażą w świetle
porannego słońca?

Temu, kto mi nadawelajęco
wyjaśni te zagadkę
opienięs balonik mas.
pani basie

lepiej późno, niż na późno!

PROGRAM OBOZU ZABYTKOZNAWCZEGO "WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM"
3 - 17.VIII.1992, MYŚLEC k/ STAREGO SĄCZA, OŚRODEK "POPRAD"
telefon: 602-90, 602-92, fax 602-73, kier. z Warszawy 818

- 3.VIII. Poniedziałek - wyjazd z Warszawy godz. 9.55 z Dworca Centralnego do Krakowa. Przyjazd do Starego Sącza godz. 17-18. Zakwaterowanie, po kolacji spotkanie organizacyjne.
- 4.VIII. Wtorek - Przed południem - zwiedzanie Starego Sącza. Po obiedzie - spacer po okolicy, zajęcia plenerowe.
- 5.VIII. Środa - Całodzienny objazd: Ptaszkowa, Krużłowa, Przydonica, Podole, Roznów, Tęgorbże.
- 6.VIII. Czwartek - Rano: zwiedzanie kościołów w Biegonicach i Dąbrówce Polskiej. Po obiedzie zajęcia plenerowe.
- 7.VIII. Piątek - Całodzienny objazd: Grywałd, Niedzica, Frydman, Łopuszna, Harkłowa, Dębno.
- 8.VIII. Sobota - Przed południem - zajęcia plenerowe w pięknej okolicy, po obiedzie zwiedzanie kościoła w Barcicach.
- 9.VIII. Niedziela - Przed południem - czas wolny. Po obiedzie spotkanie autorskie.
- 10.VIII. Poniedziałek - całodzienny objazd: Szalowa, Ropa, Szymbark, Sękowa, Zagórzany, Biecz, Binarowa.
- 11.VIII. Wtorek - Przed południem zwiedzanie Nowego Sącza. Po obiedzie zajęcia plenerowe. Wieczorem ognisko.
- 12.VIII. Środa - Rano - objazd: Świdnik, Moszczenica, ew. Szczyrzyc. Po południu zajęcia plenerowe w Starym Sączu.
- 13.VIII. Czwartek - Przed południem zajęcia plenerowe. Wczesny obiad, po którym spotkanie w Nowym Sączu z konserwatorem wojewódzkim, zwiedzanie skansenu.
- 14.VIII. Piątek - Przed południem zwiedzanie Muzeum Okręgowego i wystawy sztuki gotyckiej południowej Małopolski w Synagodze w Nowym Sączu. Po obiedzie - przygotowywanie i montaż wystawy
- 15.VIII. Sobota - cały dzień dyżury na wystawie. Dla pozostałych osób - czas wolny i zajęcia plenerowe. Wieczorem - tańce.
- 16.VIII. Niedziela - Rano - Zwiedzanie Pracowni Marii Ritter w Nowym Sączu. Czas wolny. Dyżury na wystawie. Po południu - demontaż wystawy.
- 17.VIII. Poniedziałek - Przygotowania do wyjazdu. Wyjazd ze Starego Sącza o godz. 14.05. Przyjazd na Dworzec Centralny w Warszawie o 21.45.

verte!

TO N!

Jerzy
TRAMMER

SUSZA

- Jurku - poprosiła kuzynka Barbara -
wpadnij do mego ojca. Błagam cię! Mo-
że go rozruszasz, bo niknie w oczach...
- Co mu jest? - zainteresowałem się.
- Za komunizmu należał do emery-
tów, którzy od świtu dyżurowali przed
sklepem. Zgromadził ogromne zapasy.
Ledwo ktoś uzalił się: „Nie mam cukru”
czy „Nie mam mąki”, zaraz mówił: „Pro-
szę przyjść do mnie, zobaczymy, co da
się zrobić”. Był ważny, był popularny,
był potrzebny. Od chwili, gdy w skle-
pach pojawiło się wszystko, stracił
chęć do życia.
- Pojechałem. Wuj Zbyszek mieszkał na
przedmieściu, w starym drewnianym domu
na piętrze.
- Gorąco - zacząłem.
- Hm - odpowiedział.
- Susza - dodałem.
- Hm - rzekł.
- Nie rozruszałem go.
Po tygodniu zatelefonowałem.

- Pamiętasz naszą dyskusję o su-
szy? - odezwał się.
- Przypominam sobie.
- Więc powiedz: czy jest możliwe,
że taka spiekota potrwa rok, dwa albo
dziesięć lat?
- Możliwe jest - odrzekłem. - Lecz ma-
to prawdopodobne.
- A gdyby potrwała, co będzie?
- Zostanie spękana ziemia. Nawet
trawka nie wyrósłaby.
- Dziękuję - rzekł i odłożył słuchawkę.
Potem nieoczekiwanie mnie odwiedził.
- Wracam z biblioteki - sapał. - Patrz!
- Na stole rozłożył odbitki kserograficzne
stron Rocznika Statystycznego. - Oto -
gorączkował się - dane o opadach. Tu
- wskazał palcem - stacja meteo Kalisz.
W latach 1971-1980 przez rok spadło
tam 540 mm deszczu. Ale w dziesię-
cioleciu 1981-1990 już tylko 399. Tu
znowu Śnieżka. Odpowiednie dane wy-
noszą 1410 i 820 mm.

- Co z tego? - mruknąłem.
- Jak to co?! - krzyknął. - Z roku na
rok mniej.
Po miesiącu zatelefonował.
- Juruś! - wrzeszczał - Juruś! Wal do
mnie! Czekam.
Kiedy wszedłem, stwierdziłem, że w bo-
czkach, bankach, wiadrach, akwariach i w
pojemnikach zgromadził hektolitry wody.
- Wujciu - jęknąłem - po co?
- Jeszcze rok - rzekł - jeszcze dwa i za-
pytaj: „Czy nie ma pan trochę wody?”, a
ja - uśmiechnął się - powiem: „Proszę
wpaść, zobaczymy, co się da zrobić”.
- Ale czy strop...? - zacząłem.
W tym momencie podłoga, jak wessana,
utworzyła lej, który zaczął pękać. Chwytałem
wujka i rzuciłem się do ucieczki. Na schodach
w głowę uderzyła mnie belka. Na podwórku
przesiałem widzieć, bo twarz zalała mi krew.
Przełatałem oczy. Zobaczyłem, że woda
kaskadami przelewała się przez schodki przy
wyjściu. Szybko utworzyło się bajorko, do
którego radośnie i zgodnie zbliżyły się dzie-
ci, psy, koty, kaczką, dwie kury, wróble, go-
łębie oraz szczur.
- Coś pstryknęło mi pod czaszką. Prze-
stałem zdawać sobie sprawę, kim jestem i
gdzie się znajduję. „Boże - pomyślałem -
drugi Potop! Schodzą się stworzenia, by
czekać na Arkę...”.
Potem straciłem przytomność. ■

magierowanie wody w Beniackach - oto moja przypowieść
Berie.



12 SIERPIEŃ 1992 (ŚRODA)

Z okazji wernisazu dzieł Gerarda Garouste'a

Galeria Zachęta - Warszawa
1 czerwca 1992

ANDRÉ CAPLET

Messe à Trois Voix

(Msza na Trzy Głosy)

części

Kyrie
Gloria
Sanctus
Agnus Dei
O Salutaris...

w wykonaniu chóru Alla Polacca przy Teatrze Wielkim w Warszawie pod dyrekcją
Saby Włodarskiej

André CAPLET (1879 - 1925)

Kompozytor i dyrygent francuski. Studia w Konserwatorium Paryskim i prywatnie pod
kierunkiem C. Debussy'ego. W latach 1910-1944 dyrygent Opery w Bostonie.
Komponował muzykę orkiestrową, kameralną i oratoryjną, pieśni i utwory
fortepianowe. Opracował instrumentacje utworów Debussy'ego.

Chór ALLA POLACCA

Istnieje od 1945. Wykonuje muzykę wszystkich epok. W swym repertuarze posiada
muzykę chóralską a capella oraz muzykę wokально-instrumentalną. Zespół wielokrotnie
występował na krajowych i międzynarodowych festiwalach i konkursach. Dokonał
licznych nagrań radiowych i płytowych. Bierze udział w kilkunastu przedstawieniach w
Teatrze Wielkim.

Ciekawy przypadek artysty, który po śmierci
po 19 lat (!) dyrygował Operą w Bostonie

Plan objazdów obozu "wakacje ze szkicownikiem", Stary Sacz, 3-17.VIII.1992
I. środa, 5.VIII.

Łtaszkowa - Kościół Par. Imienia Marii, drewniany, 1555 r. Posąg Matki Boskiej z Dzieciątkiem, ok. 1420. Rzeźba gotycka "Modlitwa w Ogrójcu" pocz. XV w. ołtarze renesansowe i barokowe, ambona rokokowa.

Krużłowa - Kościół par. Narodzenia NMP, drewniany, ok. 1520 r. Polichromie stropów 1520. Późnobarokowy wystrój wnętrza. Rokokowe stacje Łęki Pańskiej. Figura przydrożna z 1556 r.

Przydonica - Kościół par. Matki Boskiej Różańcowej i św. Jana Kantego, drewniany, XVI w. Polichromia w prezbiterium 1 poł. XVII w. Tryptyk gotycki w lewym ołtarzu bocznym 3 ćw. XV w. Tryptyk gotycko-renesansowy w prawym ołtarzu, 1 poł. XVI w.

Podole - Kościół par. Podwyższenia Krzyża Św., drewniany, 1 poł. XVI w. Polichromia renesansowa 1542 r.

Rożnów - Kościół par. Św. Wojciecha, drewniany XVII/XVIII w. Resztki późnorenasansowej polichromii. Barokowa grupa Ukrzyżowania w ołtarzu gł.

Ruiny zamku 1370 r. Dwór klasycystyczny 1 ćw. XIX w. Klasycystyczne malowidła, częściowe "en grisaille". Resztki twierdzy poł. XVI w.

Tropie - Kościół par. Śś. Andrzeja i Benedykta Pustelników, murowany, pocz. bud. XIV w. przebudowany w XVII w. Polichromie rokokowe na stropie. Ołtarze późnobarokowe i rokokowe. Gotycki obraz Matki Boskiej XV/XVI w.

Tegoborze - Kościół par. Św. Mikołaja, drewniany 1753 r. Ołtarze i ambona rokokowe. Pałac klasycystyczny XIX w.

Grywałd - Kościół par. Św. Marcina XV/XVI w., drewniany. Polichromie 1618 r. Tryptyk późnogotycki z pocz. XVI w. Rzeźby XVI w. Ołtarz wczesnobarokowy.

Niedzica - Zamek gotycki 1330, rozbudowany 1636 r. Kościół św. Bartłomieja XV w. rozbudowany w XVII w. Wnętrze rokokowe.

Frydman - Kościół par. Św. Stanisława, pocz. XIV w. Kaplica Matki Boskiej Karmelitańskiej, wnętrze barokowo-rokokowe. Wczesnogotycki portal w nawie pod Dwór z przełomu XVI i XVII w. Zabudowania dworskie XIX w.

Łopuszna - Kościół par. św. Trójcy, drewniany, XVI w. Tryptyk Koronacja Matki Boskiej 1460 r. Ołtarze barokowe. Skrzydła tryptyku ze św. Piotrem i Pawłem XVI w. Dwór drewniany z o. 1880 r.

Harkłowa - Kościół Par. Narodzenia NMP, drewniany, ok. 1500 r. Resztki polichromii ok. 1500. Tryptyk ze Świętą Rodziną pocz. XVI w. Zabudowania dworskie

Dąbno - Kościół par. św. Michała Archanioła, drewniany, poł. XV w. Polichromie ok. 1500 r. Tryptyk w ołtarzu gł. pocz. XVI w. Posąg Matki Boskiej z Dzieciątkiem 1440 r. Posągi śś. Barbary, Katarzyny, Cecylii, Doroty z 1440 r. Obraz śś. Katarzyny i Agnieszki późnoromański 1300 r. Got. ckie tabernakulum, ambona i nakrywa chrzcielnicy.

III. 10.VIII.

Szałowa - Kościół par. Św. Michała Archanioła 1736 r. drewniany. Polichromie

to kościół, w którym ma być na pewno.

nieśledzą, nie widzący przez to godziwe celekui w Planowej

stropowa kalowana strzemieniu kościelny

kościół nie ma, przeniesiony. Pałac owemu.

rokokowe XVIII w.

Ropa - Dwór barokowo - klasycystyczny 1803 r., z kolumnowymi portykami i i klasycystycznymi oficynami.

Szymbark - dwór obronny w typie kasztelu, poł. XVI w. Piętrowy, prostokątny z 4 basztami alkierzowymi w narożach. Z tego czasu kamieniarka okien i portali i resztki sgrafitta na elewacjach. Wnętrza XVIII i XIX w.

Sękowa - Kościół par. Śś. Filipa i Jakuba Apostoła, drewniany, późnogotycki ok. 1520 r. Cały kościół otoczony szerokimi sobotami.

Zagórzany - pałac romantyczny w typie neogotyckiego zamczku angielskiego. Architekt Franciszek Maria Lanci. Daty budowy 1834-39. Przekształcony 1929 przez Juliusza Nagórskiego. Wokół park krajobrazowy.

Biecz - Kościół par. Bożego Ciała, XV/XVI w. Najznakomitsza z późnogotyckich świątyń małopolskich, ceglana. Sklepienia gotyckie, sieciowe. Obraz w ołtarzu gł. "Zdjęcie z Krzyża", przed 1604, szkoła północnowłoskiej. 10 ołtarzy bocznych z ok. 1600 r. Stalle 1637, pulpit 1633 z płaskorzeźbionymi postaciami świętych i muzykujących mieszczan. 10 epitafiów mieszczan bieckich z końca XVI i 1 poł. XVII w. Nagrobek Mikołaja Ligęzy, renesansowy, 1575. Wiszący świecznik późnogotycki 1 poł. XVI w. Ratusz XVI w.

Binarowa - Kościół par. Św. Michała Archanioła, po 1500 r., drewniany. polichromowany /późnogotycka polichromia stropów, Późnorenasansowa - ścian/ Sprzęty 1 poł. XVII w. również polichromowane. Rzeźba Matki Boskiej w ołtarzu gł. i 4 rzeźby śś. Dziewic w bocznym, gotyckie, 1 poł. XV w. IV. środa, 12.VIII.

Świdnik - Dwór drewniany z poł. XVIII w. Parterowy, kryty wysokim dachem gontowym i osobnymi daszkami nad czterema wysuniętymi z naroży alkierzami. Kolumnowy ganek dostawiony w XIX w.

Szczyrzyc - Kościół i klasztor cysterski. Murowany, w głównym zrębie z poł. XVII w., z fragmentami gotyckimi. Muzeum klasztorne. Obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem i aniołami 1460 r. Obraz Chrystusa Frasobliwego z Matką Boską i świętymi, pocz. XVI w. /prawdopodobnie Stanisław Samostrzelnik. W kościele obrazy włoskie z XVII w. Spichlerz XVII w.

Moszczenica - Kościół Filialny św. Mikołaja, drewniany, XVI w. Ołtarz późnorenasansowy. Krucyfik późnogotycki. Obraz św. Zofii z trzema córkami 1480

W Szymbarku nie to powalono przyniesienie kolumny, między z kolumny, modułowej kolumny, więc nie ma w tym w tym muzeum klasztornym i gdzie nie było w tym obrót. Przewidywać Dzieci Bernard - zbroj - półpauza tej powalito między.

kościół w Owińcu

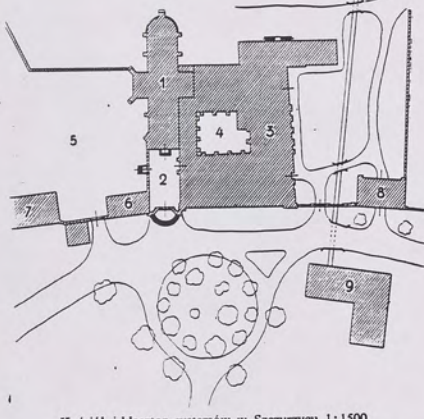
Pałac rozrywający

pozi dębowa

obe pod klasztor

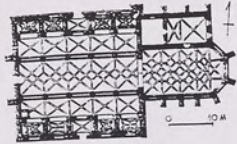
SZCZYRZYC

KOŚCIÓŁ I KLASZTOR CYSTERSÓW. Klasztor fundowany w Ludźmierzu 1234 przez wojewodę krakowskiego Teodora z Ruszczy, przeniesiony do Szczyrzyca 1245. Skasowany z końcem w. XVIII przez



Kościół i klasztor cystersów w Szczyrzyku 1:1500

1. kościół, 2. dzwonnica z bramą północną, 3. klasztor, 4. wirydarz, 5. podwórza gospodarska, 6. odźwiernia, 7. wozownia, 8. spiżarnia, 9. młyn i browar.

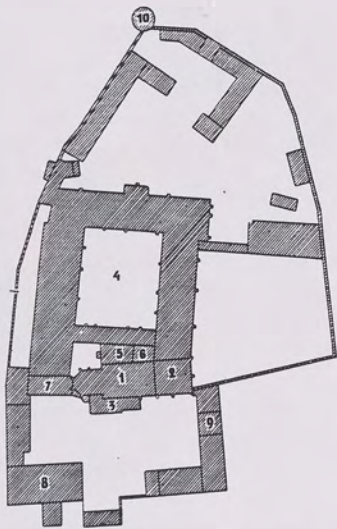


BIECZ (Krosno). — KOŚCIÓŁ PAR. BOŻEGO CIAŁA



1. zamek górny
a. mur tarczowy
b. wieża przybramna
c. dawny bastion
2. zamek dolny

Zamek w Czorzynie 1:1500



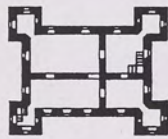
Klasztor klarysek w Starym Sączu 1:1500

1. kościół, 2. trw. kamienna zakryta, ponad nią oratorium, 3. zakryta, 4. wirydarz, 5. kaplica bł. Kingi, 6. trw. konfesjonalny zakonnicy, ponad nim kaplica zw. Loretem, 7. furta, 8. dawny dom kapelana, 9. wieża zegarowa, 10. baszta.



1. zamek górny
a. główna wieża obronna
bb. budowla przywieszowa
c. ścian przejzdowa
d. baszta przybramna
e. restry baszty z malowidłem w. XIV
2. zamek dolny
f. budynek mieszkalny 1601
ggg. baszty i wieżyczka strażnicza
h. baszta z kaplicą
i. brama wjazdna

Zamek w Niedzicy 1:1500



Szymbark, dwór z czterema basztami

obronnymi, XVI w.;

Jak wianna, gdy wążek słynie i ^{letni} się
Tak z wolną gębą naszą myślenia pasja
Moja ty wielbię, acz nie carkiem
Zadawajęca Pani.
Tak Dorota Kusecowska Pracy Swojej (E. Paund)
na tym obozie cemia.

TO JA NAICHNIENIE
PRAWIE WSZYSTKICH
MALAREK (TZW. DWOCH)



Katarzyno, Muza Wasza,
Ty jesteś jak znowie
Jle ci trzeba tonie,
Ten tylko się dawie,
Kto rysował.

MUZA - KATARZYNA
JANICKA



Ptaszkowa 5, VIII 2 (to była moja biała kaszula
na kermisach.)
Koscielny Kogut. - portret pamięciowy

Jak co roku, my, czyli młodzież pod egidą
Galerii 'Zachęta' spędziliśmy pracowite dwa
tygodnie na obozie zabytkoznawczo - plenero-
wym 'Wakacje ze szkicownikiem'.

A oto przełomowa chwila w dziejach świato-
wej sztuki młodych: patrzycie Państwo na
owoce naszych porywów twórczych.

Tajfuny geniuszu, wzniecane przez naszych
opiekunów szalały po okolicznych wioskach,
rozświetlając mroki uroczych drewnianych
kościółków, po wnętrzach których błakaliś-
my się przez ostatnie dni.

Otóż i dzieła: niewątpliwie niejednolite
tematycznie, ale inspirowane przez ta-
jemniczą atmosferę drewnianych budowli,
powabne krajobrazy i wykłady pani Basi,
Hani i Darka.

Powstały one także dzięki cierpliwości
grona osób duchownych i nieocenionych
panów kościelnych, którzy nam otwierali
wrota.

Teraz niech przemówi sztuka.

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W WYSTAWIE

DARIUSZ GOCZŁAWSKI	WARSZAWA
KATARZYNA JANICKA	WARSZAWA
MONIKA KAMIŃSKA	WARSZAWA
DOROTA ŁUSZCZEWSKA	WARSZAWA
JAN MIODUSZEWSKI	WARSZAWA
ANNA MASŁOWSKA	WARSZAWA
JOANNA NOWAK	BOLESŁAWIEC
MIECZYSŁAW PUŁAWSKI	BOLESŁAWIEC
KATARZYNA SAS	WARSZAWA
MACIEJ SMOLAREK	WARSZAWA
BEATA SUSZYNA	WARSZAWA
PIOTR WOMELA	WARSZAWA
KATARZYNA ŻUCZEK	WARSZAWA

KOMISARZ WYSTAWY - MONIKA KAMIŃSKA

Koło Miłośników Sztuki
przy Galerii 'Zachęta' w Warszawie
serdecznie zaprasza na otwarcie
wystawy prac uczestników obozu

'WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM'

sobota, 15 sierpnia 1992, g.12.00
Mała Galeria BWA w Nowym Saczu
ul. Jagiellońska 76

WYSTAWA
MAŁA GALERIA BWA
W NOWYM SACZU
15, 16 SIERPNIĄ



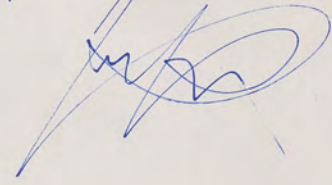
◀ WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM ▶
NOWY SĄCZ '92

Koło Miłośników Sztuki
przy Galerii 'Zachęta' w Warszawie
serdecznie zaprasza na otwarcie
wystawy prac uczestników obozu

'WAKACJE ZE SZKICOWNIKIEM'

sobota, 15 sierpnia 1992, g.12.00
Mała Galeria BWA w Nowym Sączu
ul. Jagiellońska 76

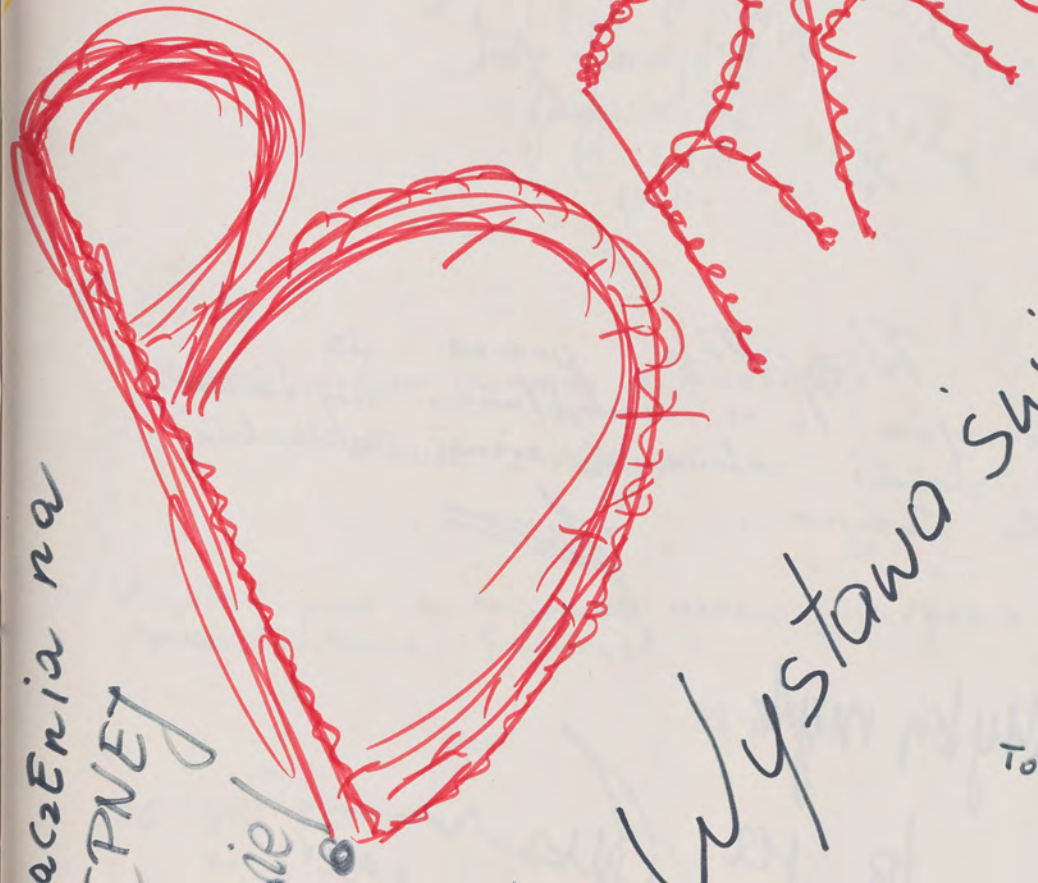
WYSTAWA
MAŁA GALERIA BWA
W NOWYM SĄCZU
15, 16 SIERPNIA

Sadono yufelene oleda
posulimoy alypalyala pyqost


Gratulacje dla wystawcy
mistrzostwa wyskoku i niezawodności
prężności mełnowej
dobrej prężności artystycznej
skisłojis
A gwiezda
Skasłojis
i mełnowej

Mile przyjęcie.
(D. FUSZCZEWSKA i K. SZYMCIAK)

Wszystko na plus!



Do zobaczenia na
NASTĘPNEJ

Hyotanek!
PA
PA!

Wystawa świetna!
Ani i
Krybia

Zyczymy dalszych osiągnięć
w tym kierunku.

← Tonimy

gdzieby ja tak Jesuie wiedzial, co tu robisz, to byloby catkiem ciekawie.
za ty sie nie rozstawiam
w to ta robisz D.G.

STRONA PIERWSZA!

NUMER 10/12 08 15

Jan Hutny

chlebne prace
z miastem
niezbyt
niezbyt
niezbyt

Wszystkie prace
interesujące w szczególności
są ze słońca i ziemi
p. Beata Susanna

Myk, myk,

to ja

wszystko super!!!

Jan
16.8.82

16. 08. 82

Ciekawe prace i sympatycami autorów.

Robert Lew

16. 08. 82

Ładne prace podobają się

Julia

Those drawings are gorgeous!

Julie Smajdor
Augusta, Ga.
USA
8/16/82

16. VIII 92

Bardzo miłym paniom z Warszawy
Małk z Hutny.

Wszystkie prace są naprawdę wspaniałe, szczególnie
Małka Smolanka. Gratulacje.

Krzysztof Gruber

16. VIII 92

Wszystkie prace bardzo mi się podobają
gratulacje wszystkim talentom i ich
sukcesom

Andrzej Filip

Bardzo chętnie chciałbym z tych fantastycznych
prac odesłać swoje mieszkanie. A zauważył, że
mieszkanie ma się jedno - przez długie lata...

Czasem karta i dżwaki mają więcej niż jednolite stopy!
Nie przeszkadza - dalej tak trzymać.

Z podziwieniem i zyczeniami zdrowia, stopy
i usmiechu!

Myllec 02.08.16.

Kasia Ingh z Rabli
z Hamp

Gregor Joniec

Przybyliśmy tu z Kopenhagi z ekumeniczną
grupą z Kościoła Frikirkelike. Jesteśmy w centrum
wiodąc miasto. Poglądamy Kermie i Kermie, debussem
i innymi. Wstąpiliśmy tu rozmawiać z innymi
ludźmi. Podziwiamy piękny grecki i melosone
krajobraz z amfiteatrem. To bardzo piękne.
Życzymy Wam sukcesów. Życzymy miastu
i ludziom wszystkim najlepszego. Wiadujemy
w to, że w Polsce będzie lepiej. Są tu bardzo
zdolni i piękni ludzie.

Marie Gympsey
Kopenhaga 16. 8. 1992

Gerd Brandström
Dr. jur., Willemoesgade 16
2100 København Ø

Very excited about the
nice, nice pictures!


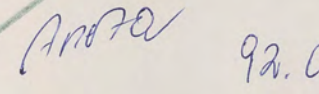
SIEMKA!

Przybyliśmy tu z Starina (z nad morza),
jestem na dobie wchodzący. Na wielu
Wasych pracach pozostaliśmy te miejsca,
które już stwierdziliśmy i prace te,
które dopiero zdobycyśmy.

Bardzo spodobały się nam Wasze
basznotki i meśbidki.

Podziwiamy

Acha

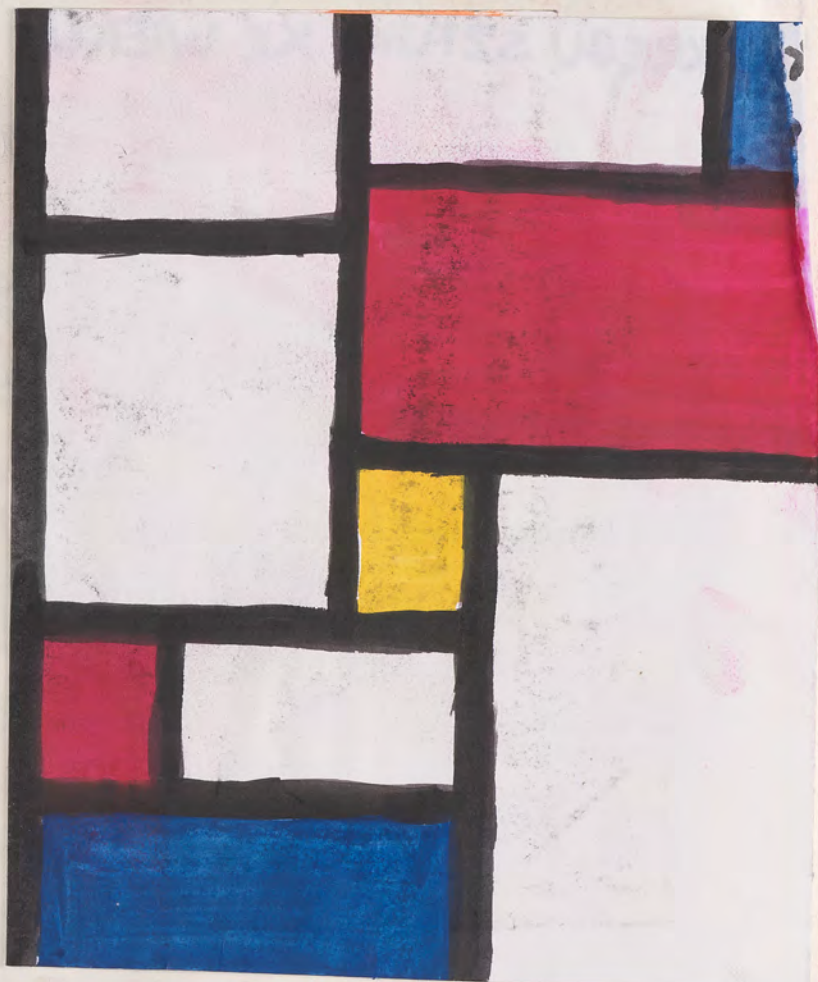
Mondel 
Leczek 

92. 08. 16.

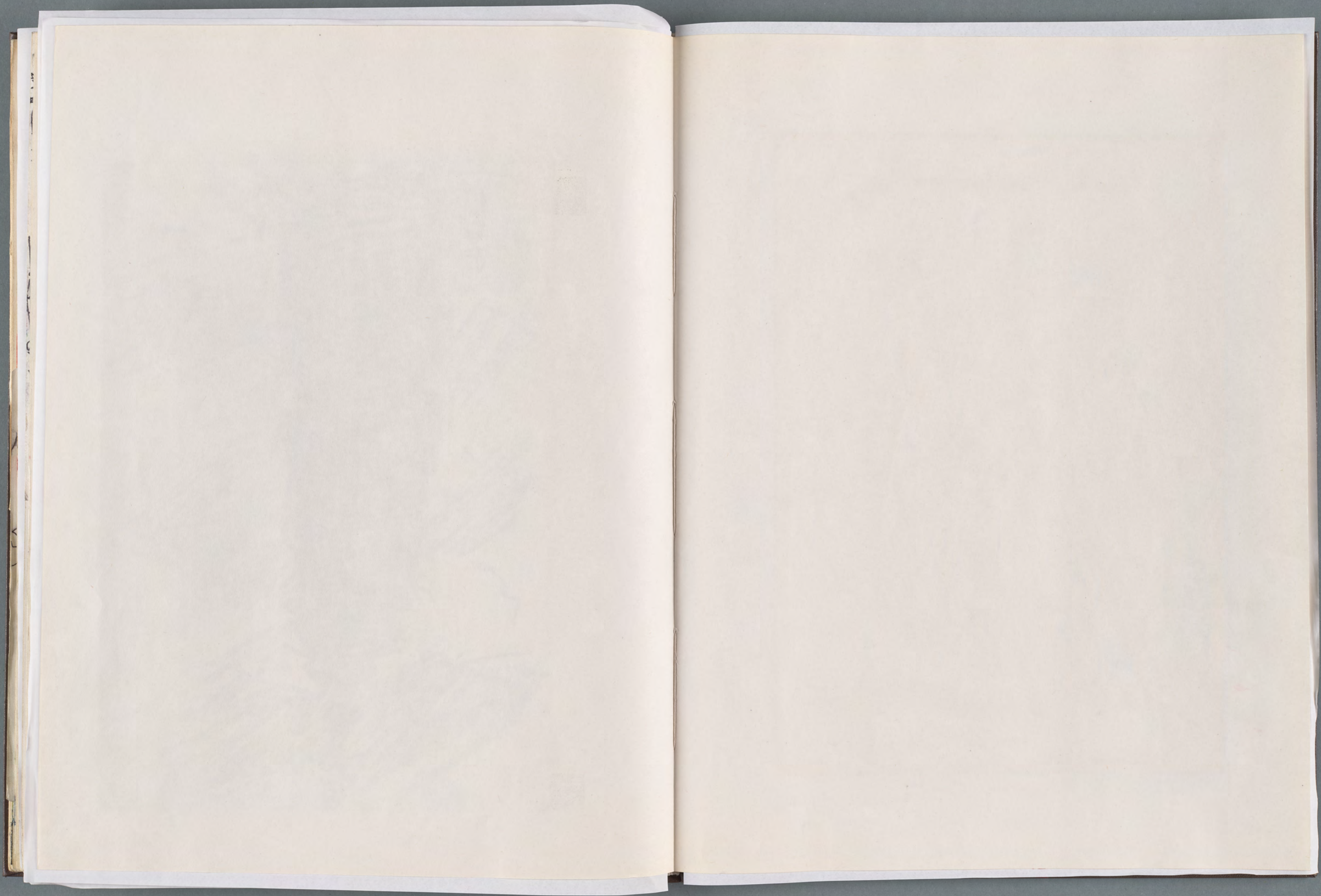
My dear 16. 08. 1892

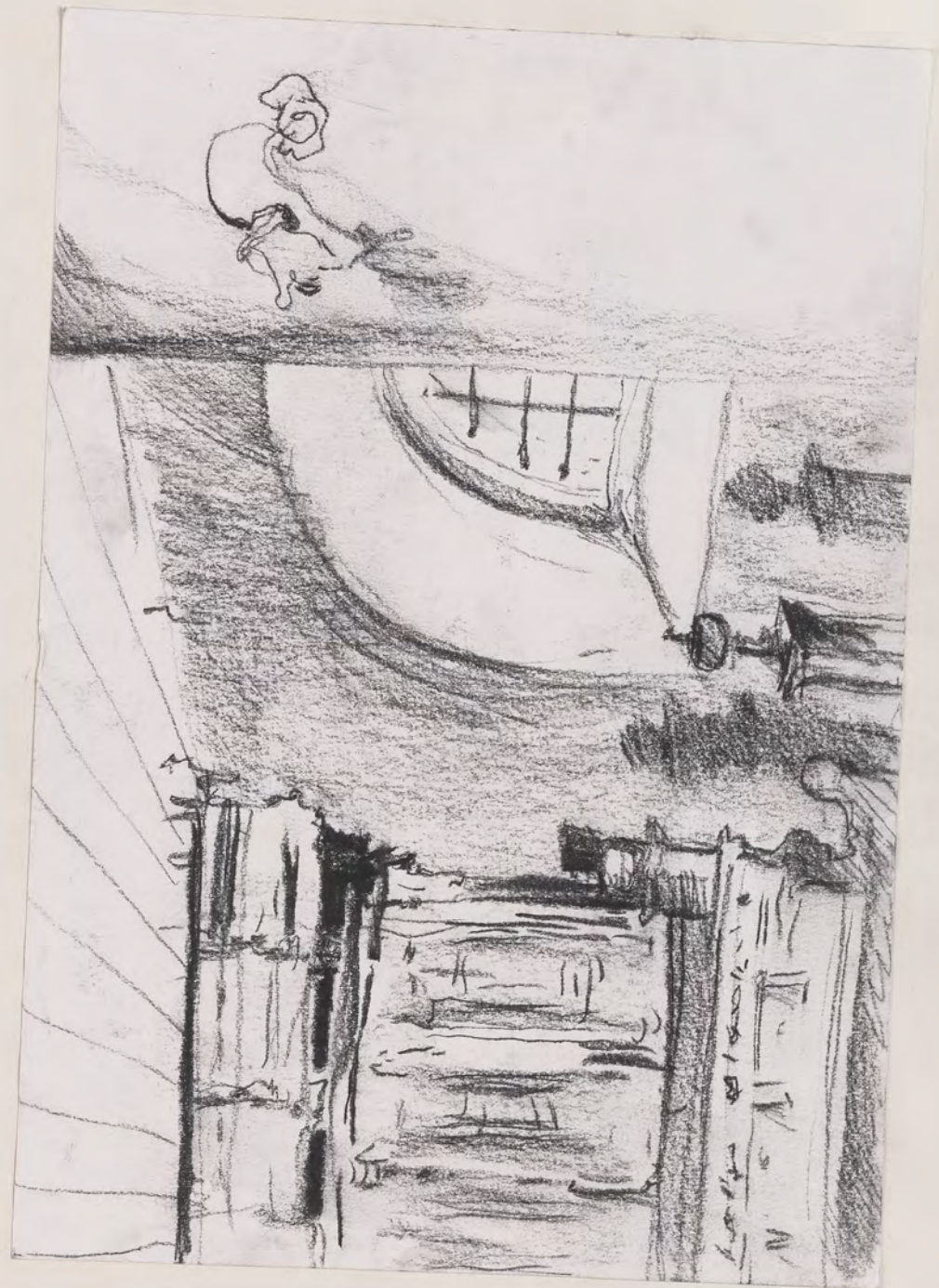
Wspaniałego i gorącego
dziejowego i historycznego
+ ciekawego nożycy

J. Proszka

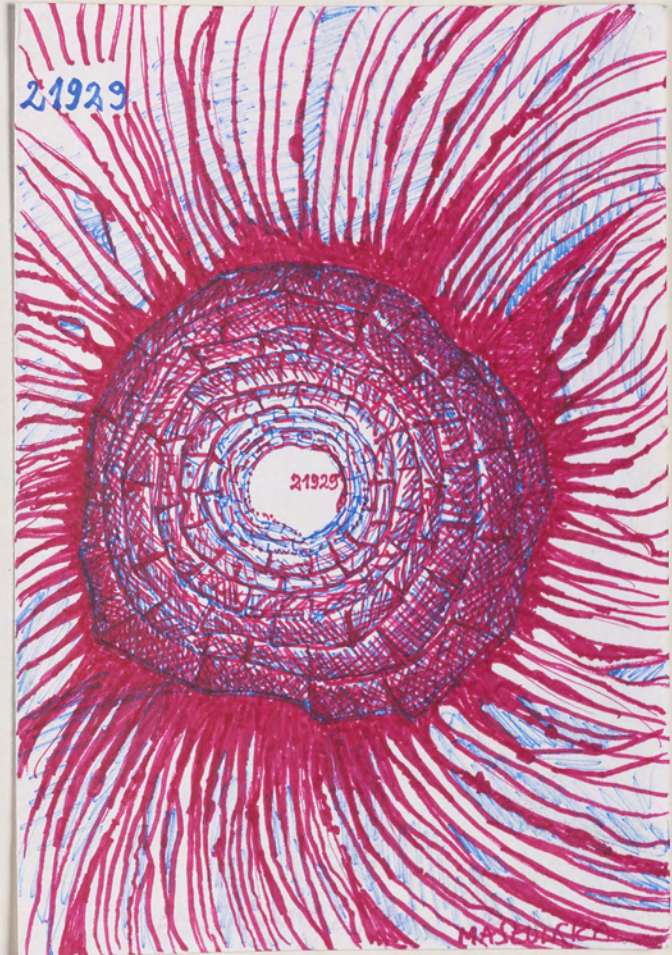




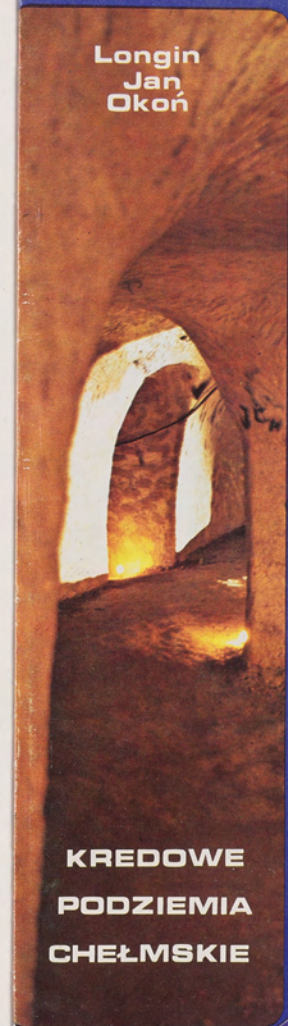








Longin
Jan
Okoń

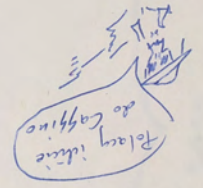


KREDOWE
PODZIEMIA
CHEŁMSKIE

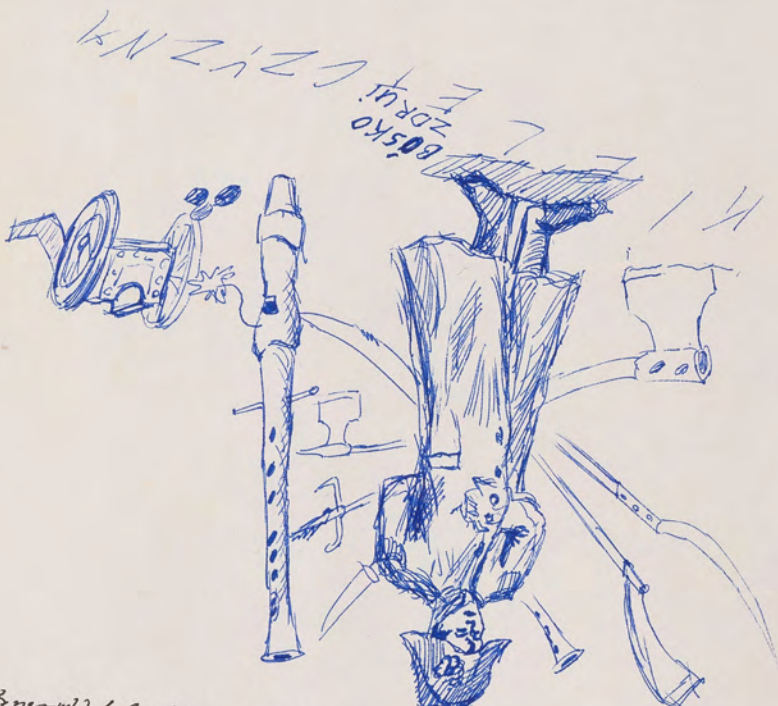
13. VIII. 1992.
 Leti habe genug. F.
 Ich habe nur den sowjetischen Leute geschmeckt, aber
 das, was getau ist, greuzlos ist. F.

Конт-контан: 1991-ого года, когда только
 содана абхазта 1991-ого года, когда только
 каган: Мей-Маруа

A tvan z pelskego na nasse: to "stejsac niepogje"
 ze nie pomordovakung sy namanajem (nisty),
 wota wha ley u pryzyn), cego powetem
 byl jedynic brak amnic de brom palney,
 orisem, posiolonej pmet kapetona: mne
 a fakce to ze qres emy: wyhodonyrakung
 na qne w pokera mtraman w tw. Monte Cassino.
 Dan skir 27 stymia 1992, u poverchinsk
 na gnuak bynsce wyklyda osinatogo
 na pionsce dnr pmpowalen - bruce woz
 Bobr jony
 Dymowin



13. udaremnul'ishny (skutecznie) spoyunek gnyorny gospodny gnamim na fice i bievem w falveze (z) binnia



konstruktor dnu (76. im): wnet milki w Bisku bdy o klasz mryz (zakosaz: 'lobing')

- 12. EKSPERYMENTY Z KRESKĄ (I PLANĄ)
 - 11. NAKWILNE SPICWAME "BOTY"
 - 10. PDBIENIE SOBIE ZBOJACKIEGO UBRAWI Z DZIECI Z WHPRZECIWKĄ. (i: in oab)
 - 9. PSYCHICZNE STRĘCZYCIELSTWO
 - 8. BEZCZĘGLNE NAWRANIANIE SIĘ Z KADRY (SZCZĘGLNIE Z MA.)
 - 7. SABOTAZŻ WYKAZOBY (KNIEJ) I ZAJĘC PASTYCZNYM (WIECIE)
 - 6. MILITARYZACJA OBOZU
 - 5. RZUCANIE PASTIEM RAZEM Z PUSZKĄ (WIAZŁ W BUDZIU)
 - 4. PLWIE PO KĄTKACH
 - 3. PROMOKWANTNIE ROZWIĄZANWYH I WZBROJONYH CHEDBY W MIEJSCOWOŚCI ALK. CHŁOBEREZ Ż (BLOKACH OKOŁI, KOSY NAD KLEPKICH) I KOSZCIELU PPOZOWSKIM (MILICJA WPOKO-DIHOVICZK).
 - 2. WIECZOR (WA II PIĘTCE) NA KTRY ZDOBYŁ SIĘ:
 - A. SIANIE NEGILBU
 - B. WPROWADZENIE NIĘPOROZWIENI Z-ZNAJANYCH MORALNIE
 - C. STRASZENIE KOBIEI W OSTATNICH MIESIĄCACH CIĄŻY
 - 1. PRZECZYLIŚMY MARCINA WICHÉ (FIZYCZNIE) I KRZYSTOFA WSIADNIWICZA (MORALNIE) PO KOLEI:
- ZBRODNIE. POPĘNIENIE PRZEZ NAS, SĄ NIĘWYOBRAZLIWE I DIAŁEGO NALEŻY CIYNAK PONIEZIE SEOWA Z ZANKNIĘTAMI DAWMI - OKOŁO GRADY MOZE FORATIE.
- TEPAT MY 'POKOJ MEŚKI - EOK FÓZNIĘJ, W SANDOMIERZU NAD WISTĄ

CIEPŁE MIEJO IMIENIA SŁOJESKO

Nowe legendy milnicze w Danobany motywowany
 Walec, traktor, Kogryshywoje, pater, Marcomaga, stony
 WY lagna - ygn) nie odjedne. Nie wspominam na in
 Nowe nie mianym nasom, roboty, tutajny subston
 Nowe b. stony) aded wprowadzamy nie zniep
 (pomec b. stony)

+ 8 } c.o. } - 8

ZDERZENIE PIERWISZ :

Wieloletni nadzór nad sejmikiem po lipcu.
 We wrześniu nie było nic nowego. W tym czasie
 nigdy nie było nic nowego.

To nie było nic nowego, ale było to
 zawsze pod tym samym, różniącym się tylko
 nazwą, jak to było w przypadku

rozwoju, który był w tym czasie

- przede wszystkim w kierunku obserwacji

ich nowych metod (opracowanie ich - w tym czasie)

do czasu, który przyniósł nam pewne zmiany

badawcze - niektóre z nich, które były

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

nie podlegały zmianom, a raczej

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

dotyczyły przede wszystkim obserwacji

CINIS WIELU INNYCH ZJAWIENI

KONTRKRONIKA

Inspiracja do stworzenia kontrkroniki
 były ciemne strony księżyca w twmacze-

niu z naszego na obce: dark side of the moon

Jest to dowód na to że również i my postu-

gujemy się [czymś] angielskim.

ἄλυστ' ἀπὸ τῆς ἀσπίδος ἀνδρῶν.
ἔστ' ἡ ἀσπίς ἡ ἐπιπέδου ἐν τῷ ὅρῳ
ἡ ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς
ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς
ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς ἡ ἀσπίς

ΚΟΙΤΡΚΒΟΙΚΑ



