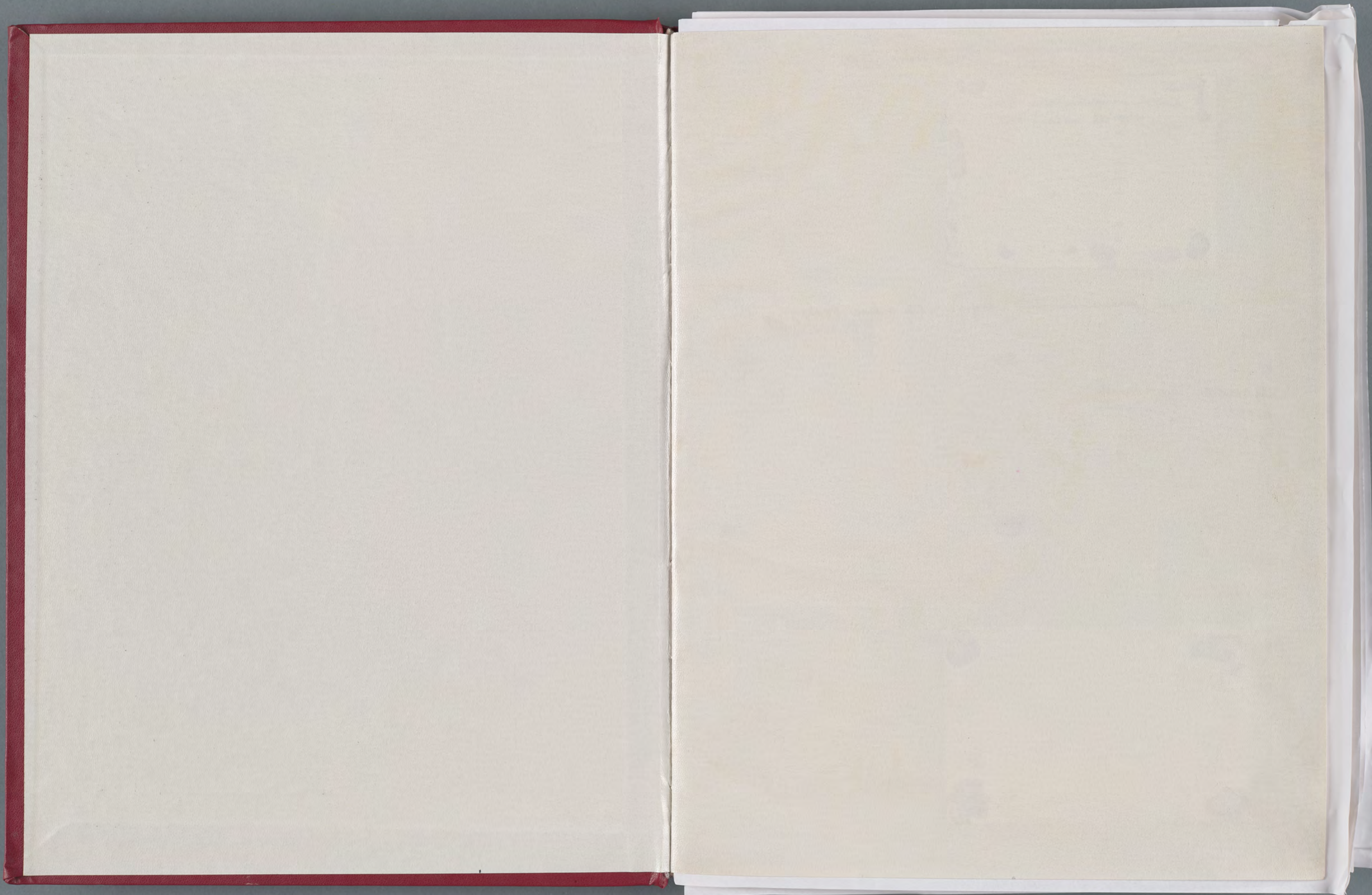


Księga
Pamiętkowa



WIGRY - na Półwyspie Klasztornym na jeziorze Wigry - barokowy kościół z 1704-45 r., obok kościoła eremy.



Zespół pokamedulski nad j. Wigry - widok z dno Du. Wigry.

MAJARSKIE → Naciek
IMPRESJE ↓ Nowicki



Program III-go Ogólnopolskiego Pleneru Młodzieżowego, 1-14.08.87

Dom Wycieczkowy PTTK Wigry

1. 08 - sobota

g. 8.00 - 17.00 - przyjazd uczestników, zakwaterowanie

g. 19.00 - spotkanie uczestników z organizatorami pleneru

2. 08 - niedziela

- wycieczka piesza do Zatoki Hańczańskiej - zajęcia plastyczne

- g. 19.00 - wernisaż

- g. 19.30 - prelekcja mgr Anny Ziemby

3. 08. - poniedziałek

- zwiedzanie zespołu pokamedulskiego na jeziorze Wigry - "malarskie impresje"

- g. 19.00 - wernisaż

4. 08 - wtorek

- wycieczka autokarowa: Giżycko - Węgorzewo - Kętrzyn- Reszel- Św. Lipka- Ryn - Suwałki / całodzienna - suchy prowiant/

5. 08 - środa

- zajęcia plastyczne w plenerze

- g. 19.00 - wernisaż

- g. 19.30 - wieczorne rozmowy o sztuce prowadzi mgr Anna Ziemia

6. 08 - czwartek

- dla zainteresowanych wycieczka autobusem PKS do Dowspudy: zwiedzanie pozostałości pałacu Pasa - "Malarskie impresje"

- działania twórcze Jacka Bukowskiego

7. 08 - piątek

- działania twórcze Jacka Bukowskiego

8. 08 - sobota

- Suwalski Park Krajobrazowy - wycieczka autokarowa / Stańczyki-Smolniki- Czarna Hańcza-Szurpiłki-Jeleniewo /

9. 08 - niedziela

- zajęcia plastyczne w plenerze

- po obiedzie: wycieczka piesza do prof. Andrzeja Strumiżły /Maćkowa Ruda/

III OGÓLNOPOLSKI PLENER MŁODZIEŻOWY - informacja dla uczestników

Termin: 1 - 14.VIII.1987 r.

Zakwaterowanie: Dom Wycieczkowy PTTK Wigry.

Obóz ma charakter poznawczo-artystyczny, ukierunkowany jest na poznanie historii i sztuki Suwalszczyzny, oraz plastyczne "notowanie" krajobrazowych uroków Wigierskiego Parku Krajobrazowego.

W programie przewiduje się wycieczki piesze i autokarowe, zajęcia warsztatowe pod nazwą "malarskie impresje", wernisaże prac powstałych w ciągu dnia, oraz wieczornice połączone z prelekcjami i rozmowami o sztuce.

10. 08 - poniedziałek

- zajęcia plastyczne w plenerze

- dla zainteresowanych: wycieczka autobusem PKS do Sejna

- g. 19.00 - wernisaż

11. 08 - wtorek

- zajęcia plastyczne w plenerze

- działania twórcze Jacka Bukowskiego

12. 08 - środa

- przygotowywanie wystawy plenerowej

- g. 19.00 - prelekcja prof. Andrzeja Strumiżły pt. "Sytuacja we współczesnej sztuce światowej"

13. 08 - czwartek

- wystawa plenerowa uczestników

- ostatni wernisaż

- zakończenie pleneru

14. 08. - piątek

- wyjazd uczestników

Uwaga !!!

Organizatorzy uwzględniają możliwość zmian w programie podjętych niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi, sytuacją turystyczną i artystyczną /propozycje i działania quasi-artystyczne uczestników/.





III OGÓLNOPIENNY PLENER MŁODZIEŻOWY, STARY OLWARK n/ Wigami, 1.08 - 14.08

Lp.	imię i nazwisko	data urod.	adres	BWA	Uw.
1.	Katarzyna Bielawska	7.IV.69	Lo-III, M. Konopnickiej 6 a m15, Ostrów Wlkp.	Kalisz	
2.	Ewa Anna Brukwieta	20.II.68	Lo-III, Kleudyny 30 m 99, Warszawa	SBWA	
3.	Beata Danilczyk	6.V.70	ZSR-III, Kolonia Baraniki, pocz. Rygażówka, woj. Suwałki	Suwałki	
4.	Danuta Dębowska	26.V.69	Lo-IV, Gdańska 12/1, 50-518 Gdańsk-Brzeźno,	Sopot	
5.	Rafał Dobruchowski	29.IX.68	Lo-IV, Julianowska 5/7 m 297, 91-473 Łódź,	Łódź	
6.	Katarzyna Gawlak	7.III.71	Lo-I, Władysława IV 1 m 1, 76-200 Szupak	Szupak	
7.	Agnieszka Gieryszek	30.IV.72	VIII, Spółdzielcza 5, 22-400 Zamość	Zamość	
8.	Katarzyna Golik	21.V.68	Lo-III, Górskiego 5 m 17, W-wa	SBWA	
9.	Joanna Horodek	69	Lo-IV, Orzeszkowej 6 m 53, Białystok	Białystok	
10.	Elżbieta Kłos	23.VIII.72	VIII, Zdrojewo, 86-170 Nowe	Bydgoszcz	
11.	Dorota Korzeniowska	13.II.72	VIII, Osiedle Młodych 2/5, Gorzów Wlkp.	Gorzów Wlkp.	
12.	Anna Miserska	Nowowiejskiego 2/14, 62-510 Konin, Lo-III	Konin		
14.	Piotr Napiewocki	12.VI.72	VIII, Klonowicza 8/4, 28-500 J. Góra	J. Góra	
15.	Maciej Nowicki	4.XII.68	Lo-III, Bema 7a m 58-304 Wałbrzych	Wałbrzych	
16.	Dariusz Olejnik	12.VIII.67	Lo-III, Fredry 10 m 2, 28-201 Wałbrzych	Wałbrzych	
17.	Piotr Oleszkiewicz	23.IV.72	VIII, Waryńskiego 10 m 55, 35-209 Rzeszów	Rzeszów	
18.	Jolanta Paściak	6.XI.67	PLSP-IV, Dąbrówki 2 m 90, 05-303 Młak, Mas.	Warszawa	
19.	Renata Pawłowska	7.VIII.69	Lo-III, Pątnicza 26, Legnica	Legnica	
20.	Piotr Pekała	16.V.72	Lo-I, Suchowskiego 5d m 16, 75-355 Koszalin	Koszalin	
21.	Szymon Stemplewski	5.VIII.70	Lo-II, Gościńska 77, 64-113 Olsztyn	Olsztyn	
22.	Justyna Starosewicz	5.X.69	Lo-III, Bułgarska 18 m 8, 64-100 Leszno	Leszno	
23.	Aneta Szczepańska	22.V.69,	Lo-III, Gw. Ludowej 67 m 5, Zielona Góra	Zielona Góra	
24.	Paweł Królak	8.II.70,	Lo-III, Kolberga 3 m 106, 58-506 J. Góra	J. Góra	
25.	Dorota Lewandowska	15.II.69,	Lo-III, Kusocińskiego 8 m 4, Włoszczowa k/ Kielc	Skierzwice	

TELEGRAM

Warszawa telef. 481 468 132/30 08 22⁰⁰

Przyjęto	Pilny DK PTH Włpny	Odelegowano
dnia 4/08 12.17	Roni Ursula Wałdziała	dnia ___ g. ___ m. ___
podpis <i>js</i>	CBK 19 Stary Folwark woj. Suwałki	do _____
		podpis _____

Upewniam informujemy że Anna Miserska z Konina nie będzie uczestniczyła w obronie z powodu wypadku
DWA. z Konina

8 08 05 god. 19³⁰ (po today) - prelekcja

MGR ANNY
(bez kropki) ZIEMBY

(zobacz ręcznie popychamy przez Paćkę!)

Ziemia miłośni:

Miejsce akcji - poloj nr 90 dworków dwoj siedzi to do różnych miejscach
UWAGA - "Dzisiejsze spotkanie nie jest wykładem" (prelekcja - ma artystyczne zepsut referat - Pecka ja podpiers)

Nawet kiedy jesteśmy... cety świat jest jakaś sytuacja
wzrusza. Chyba możemy nie fortępicie, "Bitwa pod Grunwaldem"

perspektywa. Węskie sąsiadki

Zupełnie uwaga na stronie formalnie nie jest może chronologia
(Cisze wśród zebranych wszyscy z repartym tchem studio
wykładu który pnieć nie jest wykładem!?)
Oto krótki ustęp po którym następuje ROZWINIĘCIE

Je nie będzie nic mówić - proszę się skupić
proszę popatrzeć jak to jest zrobione jeżeli jest jakieś
holomystyczne co jest kluczem do naszej normy
czemu stajemy od ułtadu hostnego
koncho subiektywne bez użycia użycia to my konp.
jest statyczne czy nie

Proszę klucze odr 13-5ki
to może odlewać od nowa bo o to mi chodzi.

ROZWINIĘCIE

No to jedziemy z tym koksem:

Rzucić okiem na ścianę, ucha w muzykę

Muzyka roztopia nos w tęczownicy

Ostrowiek, ciotki, a teraz ślimaki! (i to w składowaniu)

haff me the muzyka - pływaj

nie prowadzi - pędzi

rozciąganie → okno

„Ostrość” ← sąsiadka

Teraz „Madonna” ~~...~~ potrzebny mi nos wielki...

Stuka i stuka → to też sztuka

„Czyje to czyje?” → przemyka przez sąsiedztwo

„Czy ktoś zdecydował się na obronę?”

No, śmiało...

W jaki sposób?

„Pocieranie” jak mówi przewodnik od Kamechutor

nie robić ze mnie interwju

No, nie demeruj się

No to zaczniemy od siostry... „Pielknoji + rumny”

~ Powet królak → „triumfujące obrony”

miejscu stare i zupełnie nowo-białe

Gdyby nie było obroniaczki

czy by to było takie smutne

Tu trudno mi mówić o śmierci w tej scenografii (pokój nr 9)

Sąsiad p. Anii

- Ja

(Piotrus)

NO... spodobało ci się coś?

- „Teraz ja mogę?” → Koska

- „Bardziej blisko i bardziej oddziałujemy na siebie sztuka współczesna”

- „Aż mnie chce się przetrwać wychodzi to nie niekoniecznie tradycje”

- „No... to już?”

- „Zaprosi” - „No nie”

- ten co tak ^{entuzjastycznie} mówi, ten w konsulce w kwaterce

→ Kofeina

Bo sztuka oddziałuje o każdym stopniu

No, ktoś się wyrywał

„niekonkretnie słyszałyś się ze śmiercią”

„Wszystko czy wspaniałe i głaz”

„Je bym celnie obronił, nie przejmuj się”

„Je Ciebie nie namawiam abyś polecał to wszystko co było przed II wojną to pomyśl lub nie”

„Dane obroni się” w konsulce ale nie obroni się na ścianie”

„Francuzi dwa razy zemdleli” „Nic tu nie umyślam to wszystko jest opisane w epoce”

W Esgulicu wisi na ścianie El Greco

- Czy. Sodi się nad czymś. Kestano uito?

- Tak, mupię!
(więc jestem)

- A więc kończymy

DO WSPUDY
DO WSPUDY 6 08 87

PEŁNO AKCJI! (BUKOWSKIEGO)

NA MIEJSCU OLBRYMI ODRĘSTAUROWANY
ZESPÓŁ PACATONY T.J. PAŁACOWY PACA.

{ R: AKCJE BUKOWSKIEGO POSZTY W GÓRZE }

KIEDYŃC DO RACZEK (OD: RACZKI) BYŁ
ZDEGENEROWANY. W RACZKACH AKCJA NR X.

PIWO PODAJEMY:
8⁰⁰ - 12⁰⁰
13⁰⁰ - 15⁰⁰ do postuów
15⁰⁰ - 20⁰⁰
ZAWAD BEZAWOKOLOHY

TAKI DOWCIP

Kameshnia

DOWSPUDA - ruiny neogotyckiego pałacu wzniesionego przez Paca 1800-1827 wg. projektów architektów Bosio i H. Marconiego.

RACZKI - klasycystyczny kościół wykończony w 1823 r. pod kierunkiem arch. H. Marconiego. Wewnątrz 2 epitafia Paców dłuta słynnego rzeźbiarza Canovy.



PAŁAC PACA ↓



A. ZELEBA : (do kierowni PKS)

JA Z MATYMI
DZIEĆMI
I ICH OJCEM

Bukowskiem
Ojciec - taki siang! TAKI DOWCIP
Wierwiec był
Gruby. Kameshnia

7 08 1987

OSTATNIE
OSTRZEŻENIE

MEMENTO 9!

11.08 1987

INDYK się uspokoił - nareszcie.

Indyk - ? -

↳ Ostry pan razobol - kierownik

stotoidal.
- ja mogę
A wy nie



Kurczaszka ma wzęgić już ~~nie~~ niemy.
Potrzeba!!

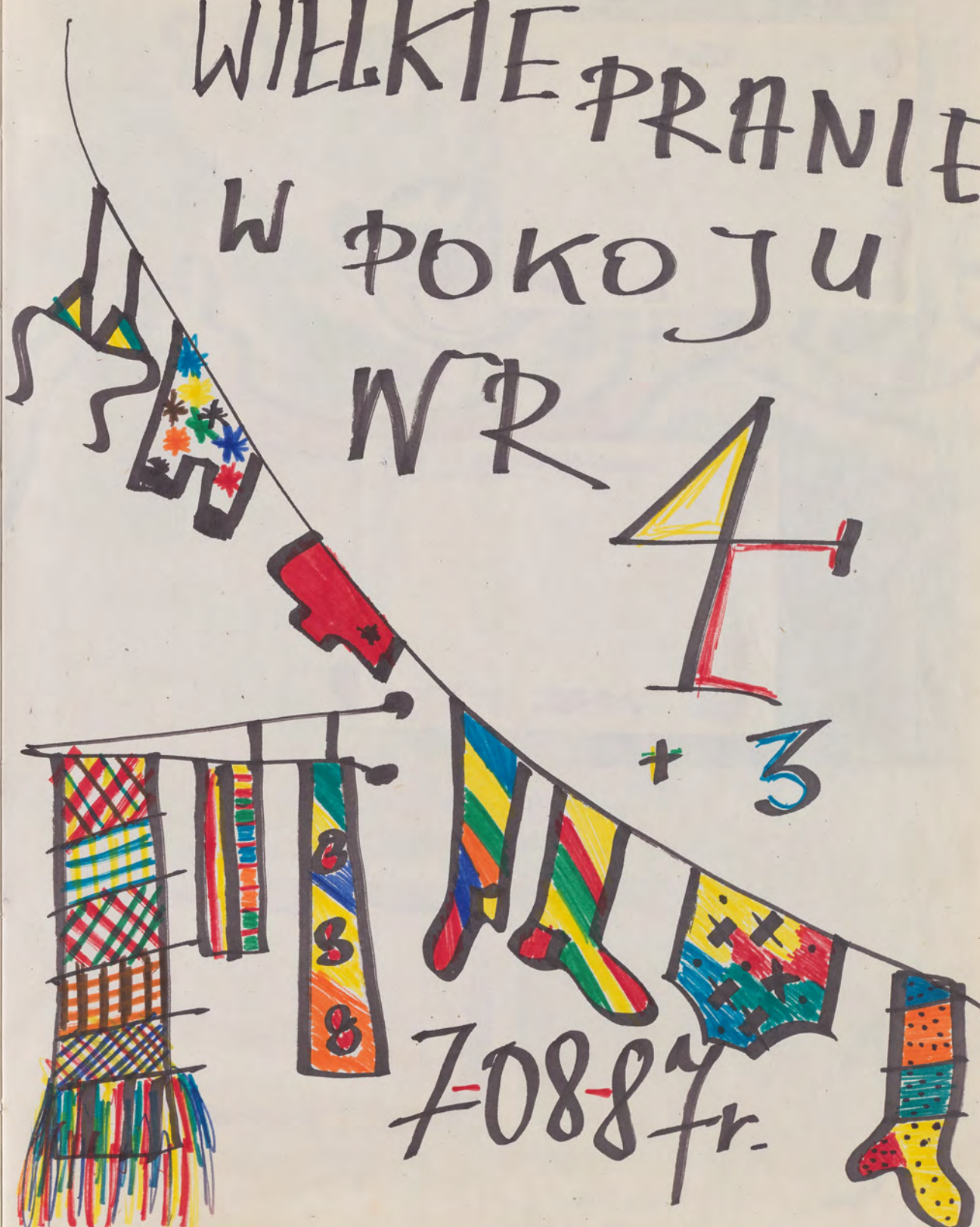
WIELKIE PRANIE

W POKOJU

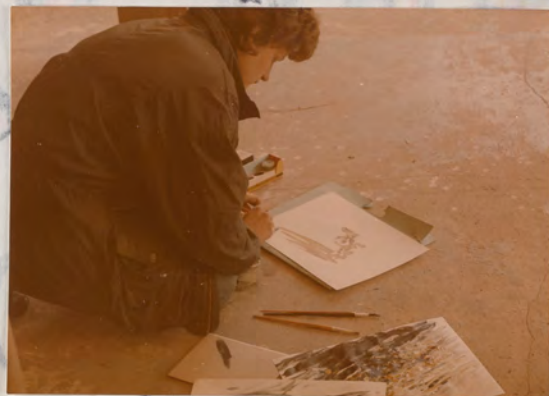
NR



+ 3



7-08-87 fr.



80887r.

AKCJA PANA

JACKA



Tego dnia porobiśmy z
głazkami, chustkami, płótnami
i t. d. na ozdoby, chustki, tworzą.

Ludzie śmieją się z nas, ale i tak
nie wiedzieli o co chodzi.

Wielkimi dziełami tak umnie i tworzą, że
do dziś mamy ślady myślenia (gony, smoki,
promocione buty, niekone spidnie), Jednak system nasz
↓ jini myślenie → byto

WONDERFUL !!!
(światy o tym umie)





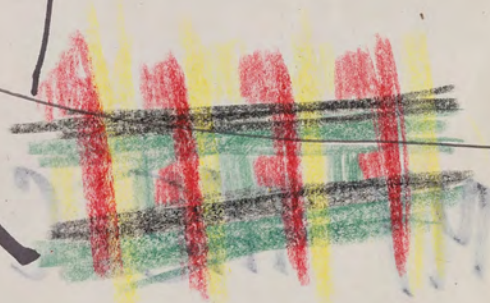
12-08-86 · Dzielnia Honoru Jacek
Bulinski

NIEMCZYNA



W DRODZE
DO
DO
WSP
ODY

SZKOCJA



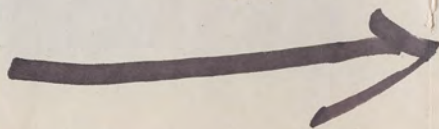
Niez podpisane
podpis z
polepow
nr 4 i nr 3



MAJOWA

MY ME CHCEMY

MIEĆ SKLEROZY I NA
STARE LATA!!!



JADŁOSPIS

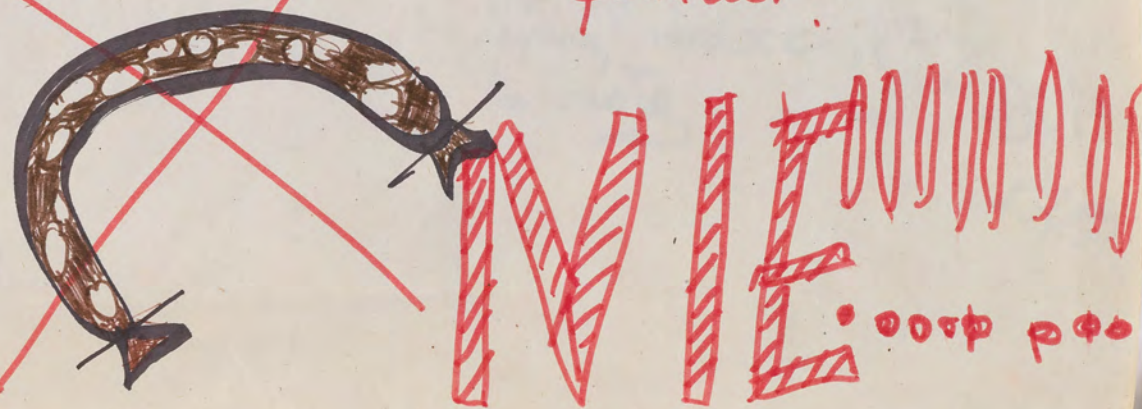
W DNIACH 1-14 0887

ŚNIADANIE: KIEŁBASA
+ pomidor

OBIAD: MIĘSO + ogórki lub kiszka
sałatka

KOLACJA: KIEŁBASA!!! +
pomidor

PUSTA
KIEŁBASA
A FE!!!





1987. 08. 11.

Dzisiaj opowiem wam bajkę:

Pewnego razu; dawno, dawno temu, w Starym

Falworku (ścisłej w Wigrodzie) - w domu Dwiecsharym

żyło sobie wraz z górami piękne KSIĘŻNICZKA

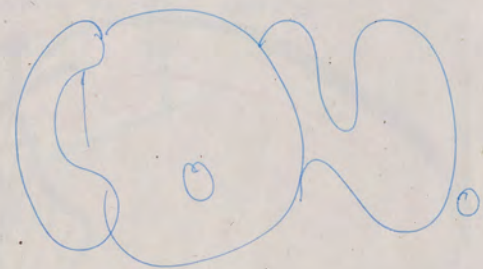
Miała na imię Aleksandra. Przybywało na

jej dużo mnóstwo konkurentów. Każda pragnęła ze sobą

matki wspomnieć dla kłosa i matki księżniczki. Mednalki radziły

z nich i nie zdobyły zwycięstwa starego kłosa, do drzewi gdy na dźwięk

popłynęły się, kłosa, Piotrus.



(koniec każdej
niech sobie dobrze
wizyj.)

Agencja
(Kuchnia)
NADZIEDZI WYBÓRCE

Ala to jeszcze nic → brólowiz. DOKŁADZED. WYGRZEŁ
ON PIOTRUSIA → dzięki czarodziejce, wódcę, przy
pomocy błoty, wypracował sobie uzole. . . . BUM

B/87

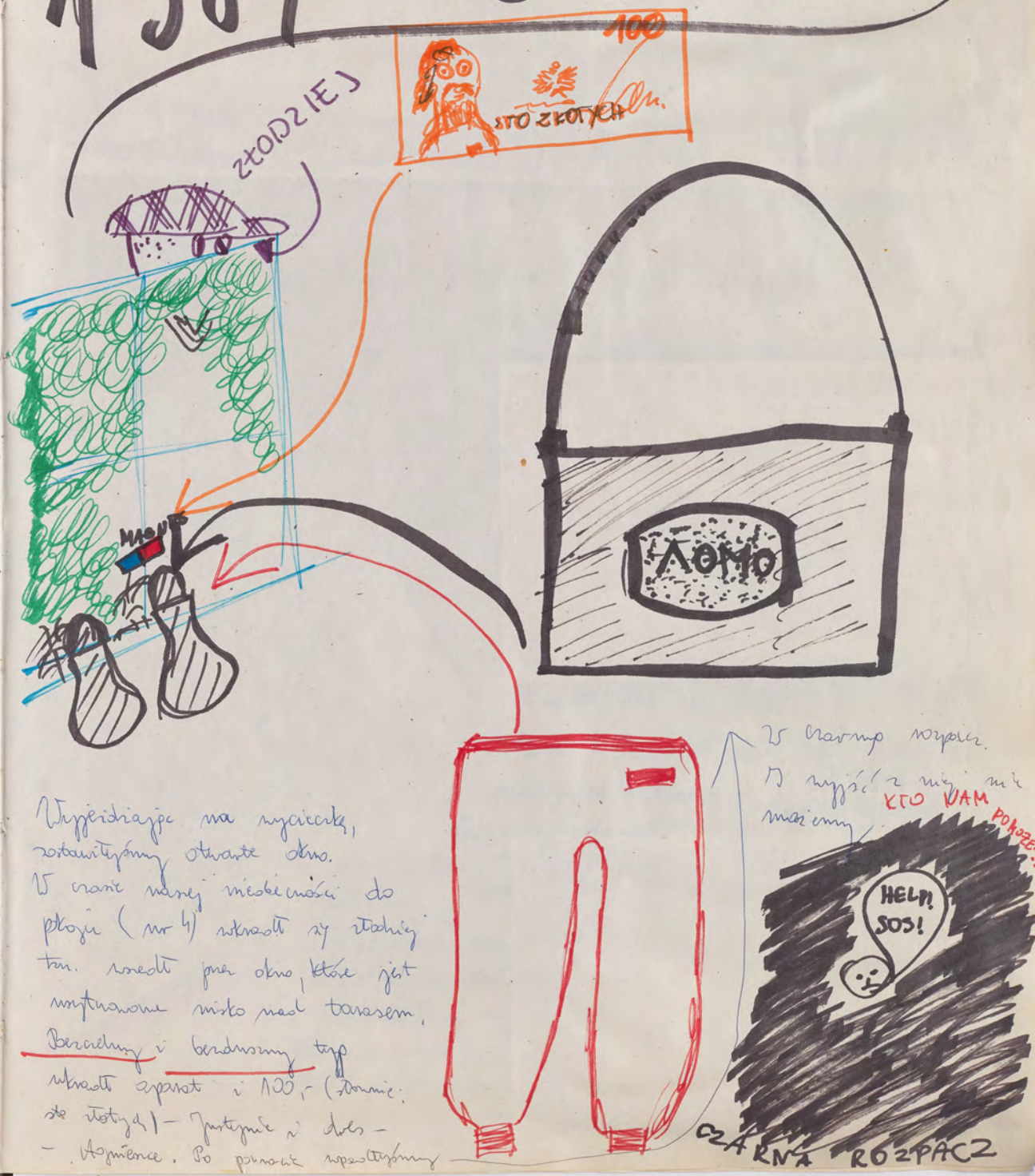


GIERŁOZ - KHATERA HITLERA



ŚWIĘTA LIPKA - najwspanialsza świątynia barokowa na Poj. Mazurskim, zbud. w l. 1687-92 przez arch. Jerzego Ertly z Wilna.

1987-08-08



Wypędzając na rybaków,
 zostawiając otwarte okno.
 W czasie nocy, medycyni do
 płoży (nr 4) wkraść się stachy
 ten. wroci przez okno, które jest
 wystrawione misko nad tarasem.
Bardziej i bardziej typ
 wkraść aparat i 100,- (domie
 że stoty) - Justynie i dals -
 - Agnieszka. Po porannej rozpaczy

15 karny wypier.
 15 ryci z mię, mi
 maieiny **KTO WAM** **POKAZA!**

HELP!
 SOS!

CZARNA ROZPACZ

PRELEKCJA A ZIEMBY u myslam pokojni row 9



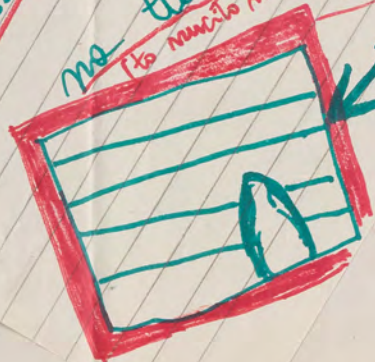
MIESZKANIKI DOHILL RAMPINGOWEGO - DOKTORA LEWINOWSKA I JOHANNA RUTKA



1987-08-11

← Pani Anna Z. prosi nas, byśmy
 na matydu Kartkedi (1/2k. zeszytu)
 napisali nawiązanie ^{autorski} lub tytuły prac i duet
 autorów, których najbardziej lubimy!
 Oto nasze WYPOCINY

MEODE TEOKI
 Pracej: "PANNIA FRANCISZKA"
 Monopmicka: w wyk. Remety P.
 TEATR: Patryk: "Me i dobach"
 SZTYLNY PAL: "Młodzieży"
 AKTOR: dmuch
 "MIEWOLNICA BORYGO"
 "Pani Strumitta" (ANPREZET) i OKNA
 (renowowany)
 (modelunek)
 Ma the ROZKOBI
 To mniło mniło ma
 POZEGIE



FOTOKOPIA

ulubiony zespół BOLTER = JOSEPH
 "DAS MI PEJ MOC"

chatek: "Reksio i Pulek" oraz "Tytus, Romek
 i A' tomek"
 teatr: "O zaklętym kamieniu" i "Księżniczka
 Księgarnia"

Rumić mniło nie lubione film "Powrót do
 Edenu" i "Hotel ciemnych kłębów"

ulubiony malarz Pan Strumitta i jego mandale
 Wspaniała też była wystawa literackiego
 plakatów

TAK WYGLĄDAŁ NIMIEJ
 WIĘCEJ JEDEN Z NICH



WIGRY - ERHY



A. ZIEMBA



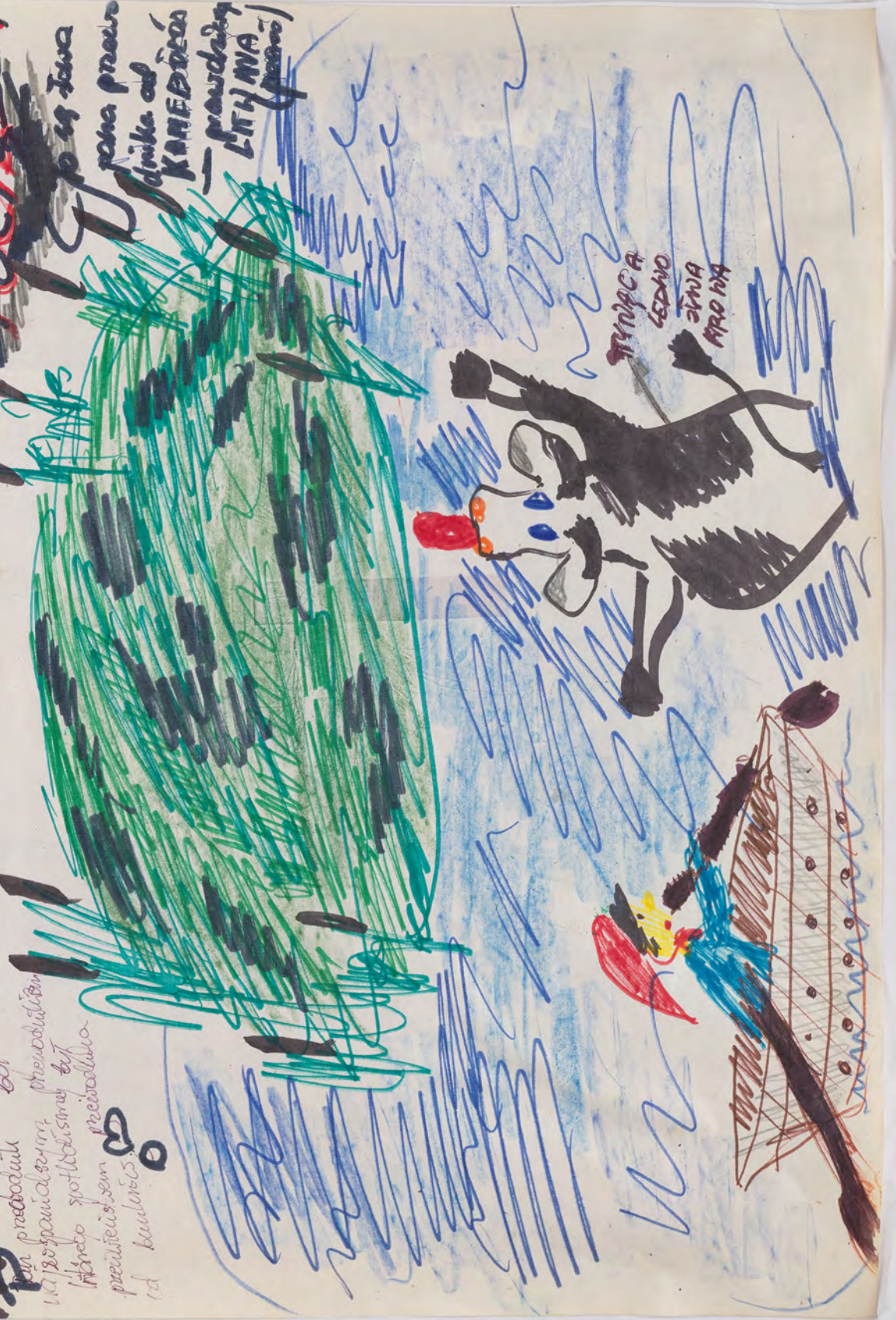
PRACE KROKWEJ, KROKWEJ
Ota. marec W. 90



7881

WIDOK W KRAJU
POCIESZNY
Jana praco
dnika od
KANONIKA
- prowadzący
LITANIA
(piano)

na przednie
na poznańskim, przedmiotem
iż nieop. spotkaniem był
przedmiotem przedmiotem
ed. budowlanych



TYMCA
LEDNO
ZNA
MRO NA



EMULSJA DO WŁOSÓW



52 411 ON STEHALEWICKI



Wiktoria

figuierka
i dawooda

ELAZ
BYDOST
CZY

Waldemar

Bil Doro

Francoise

Barbara

Lena

Jolanta

Justyna

Justyna Starobit

STARBUK4



RTU



DISCO BY
NIGHT

100884



LET'S
DANCE TONIGHT



BRAK ŁĄCZNOŚCI ZE ŚWIATEM

1867
Powst do cystki
formy →

Włochy 1867

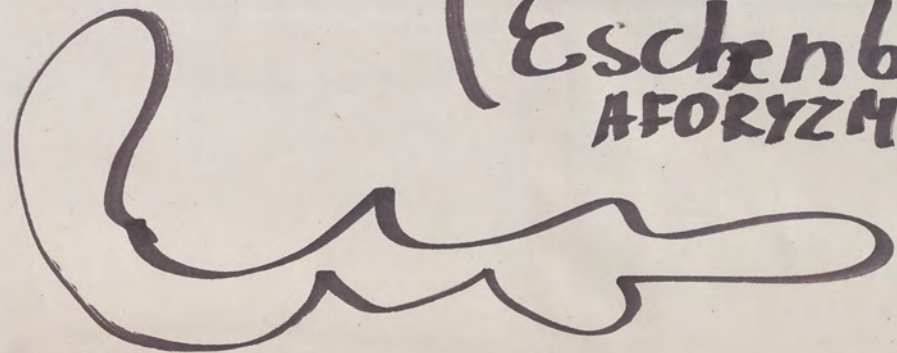


— . . —
NIE WSZYSTCY WIELCY
SĄ WIELKIMI LUDŹMI

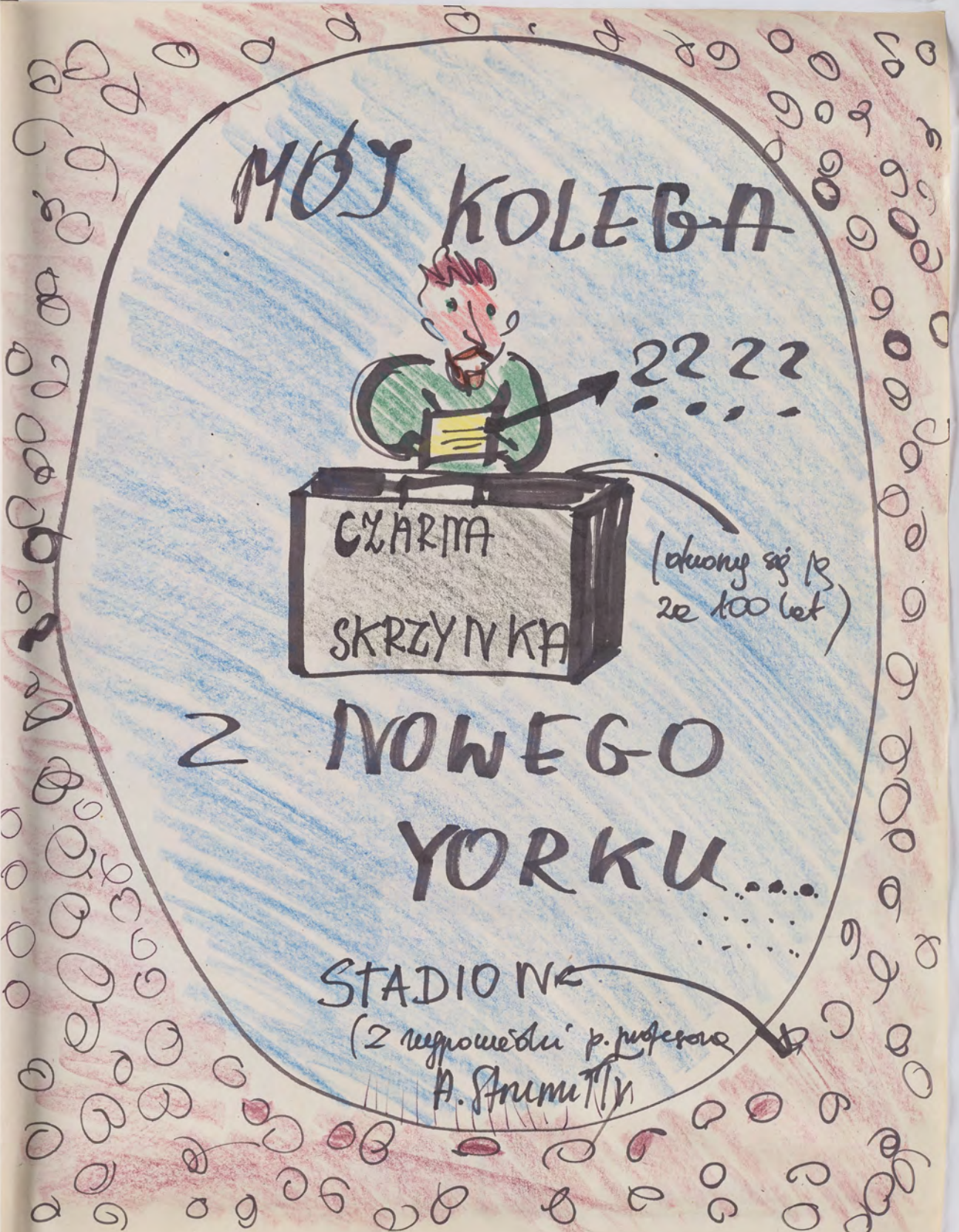
— . . —
SZTUCE PRZYDAŁOBY SIĘ :

MNIEJ SZKÓŁ,
A WIĘCEJ SZKOŁY

(Eschenbach)
AFORYZMY



MAŁKOWA RUCHA - w/Grzegorz Matusz - 9.08.86 - u prof. H. Strumitły



MOJ KOLEGA



2222

CYARMA
SKRZYNIKA

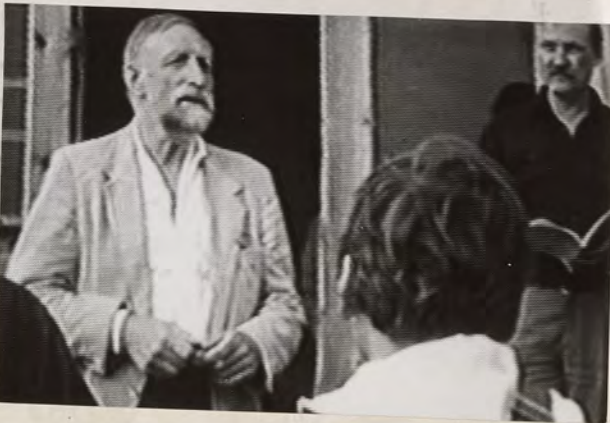
(okony się 19
20 100 let)

Z NOWEGO
YORKU...

STADION
(z wypowiedzi p. profesora
A. Strumitły)



Handwritten text, possibly "LON", in the top right corner of the left page.

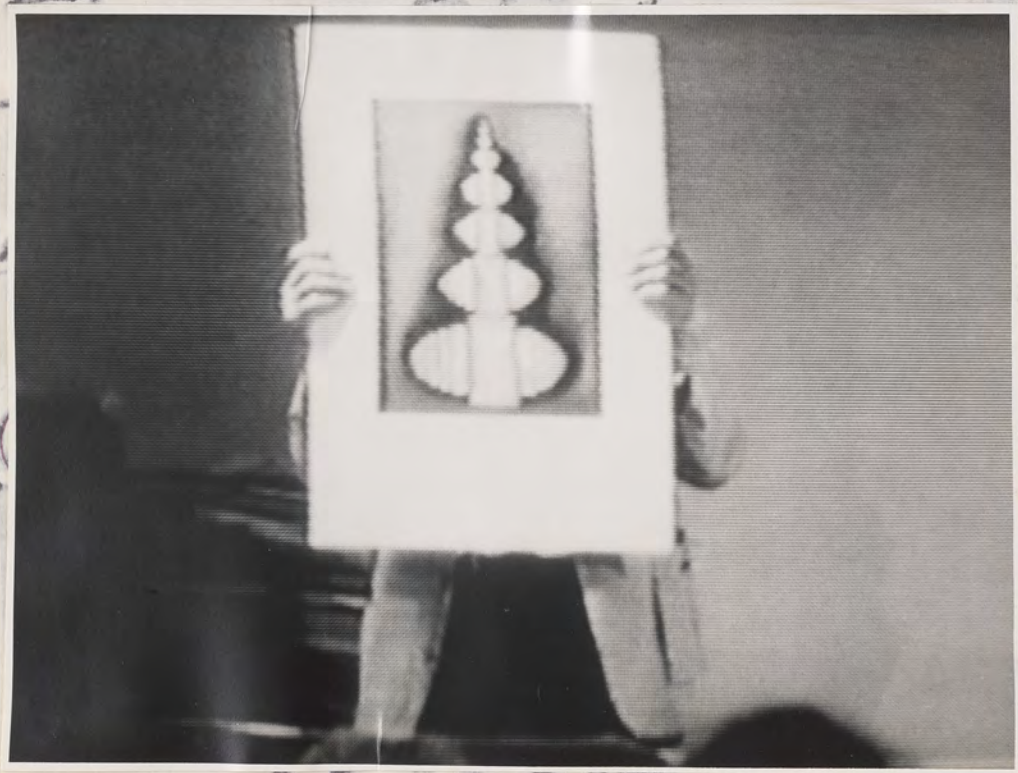


WYSTAWA BUTÓW



W MŁACKOWEJ RUDZIE

(ul. pawa pokrow Anunicy)



Próbę odkrycia gąsienic:
nie gwarantujemy to najprzebiegalszemu
wiedzący jest. Witaj znowu!

I tak...
czyli...
...
...!

Może król...
→ Perfekte

40%

WIGRY



13.08.1947

CZARTEK

A TERAZ
POMYŚLIĆ
O SPOŁECZ
DOŚCIWNOŚCIACH
I BOJEKACH

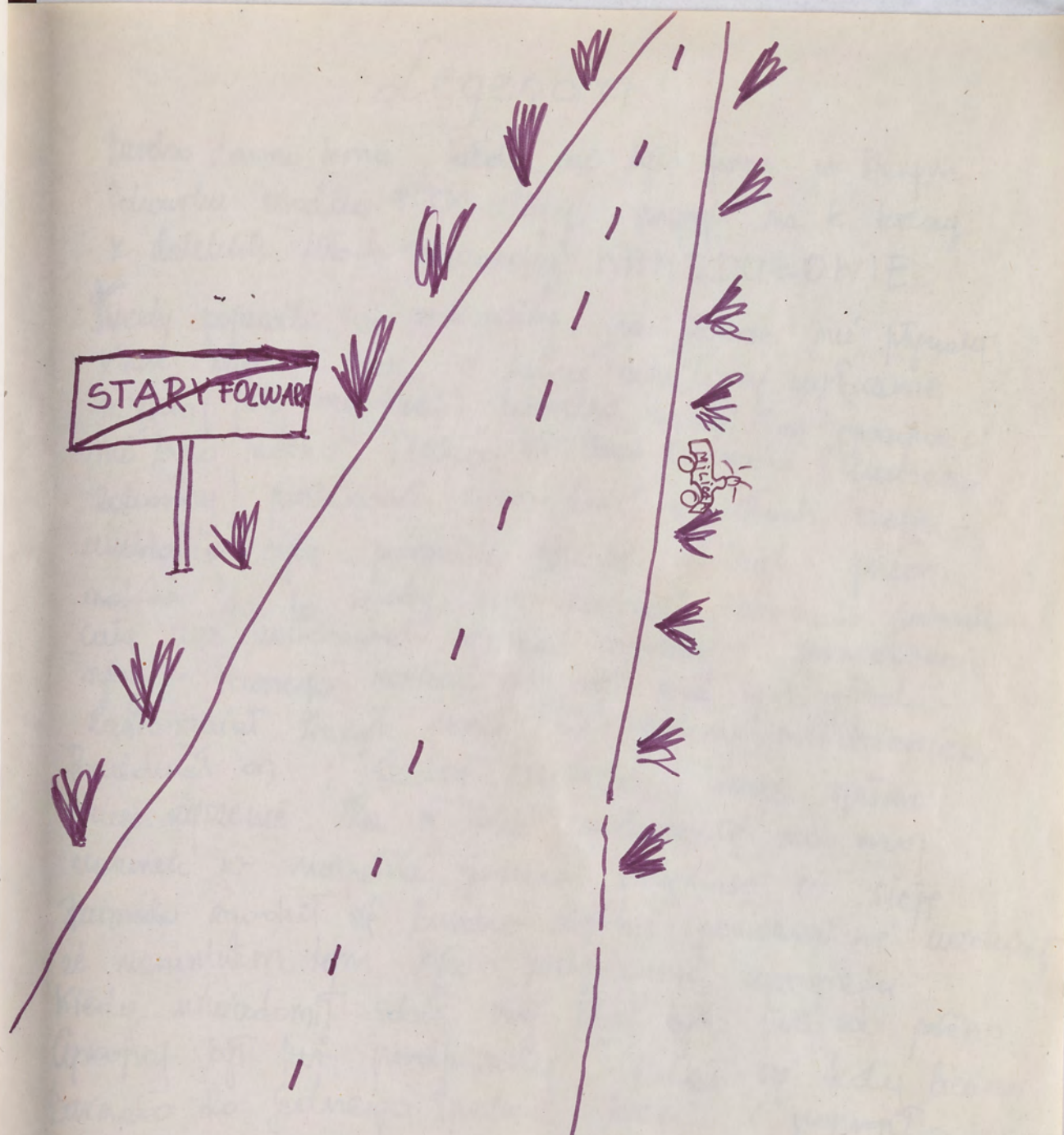


To właśnie dziś
były ostatnie działania
Józefa Marka Bukowskiego
Sala w BWA
także nieszczęśliwego
moje wrażenia
Melrose gwiazd. Było
naprawdę fajnie, fantastycznie
wspaniale, bezkarnie
i jeszcze i jeszcze
ocean

WPIŚLA SI NIOLETA

Legenda o kamedutach wigierskich
dwi stronie dalej →





TO JUŻ KONIEC III OBOZU ARTYSTYCZNEGO
W STARYM FOLWARKU
CZY SIĘ JESZCZE KIEDYŚ SPOTKAMY ??? ? ? ? ? ? ? ? ?

STARY FOLWARK
14. 08. 1970 r.

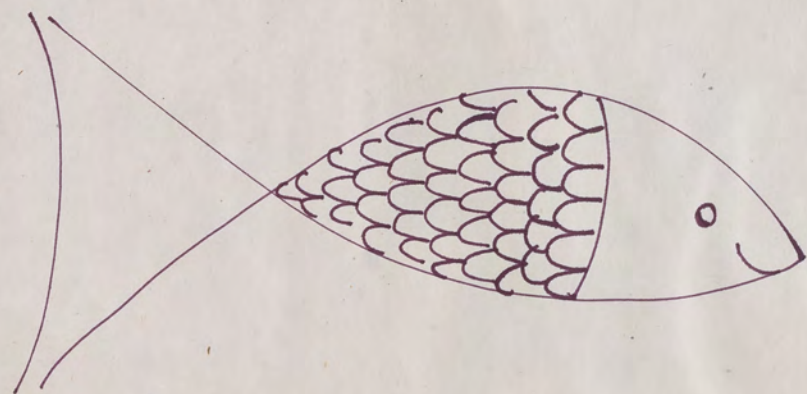
Piotr Piekala
(KOSZALIN)

Legenda

Dawno dawno temu, kiedy mi było jeszcze w Starym
Polwarciu wiodła PTTK Wigny myśli na te tereny
z doleńskich łąkach Malonicy KAMEDUŁOWIE.

Kiedy pojawił się zakonnik w jeziorze mi przyległy
jezioro zrodne nęba, a ludzie znieśli się wygasnie
mieszem (jak myślenie) lubożo kamedułowem sporzuci
mi było jedno. Dlatego ten brat Barnabo (kuchnia
zakonny) postanowił sprawdzić z łąkach się -
ulubionym nęba przez z łąkach, jednak przez
nie na to zgody nie uzyskał. Barnabo jednak
cały czas zastanawiał się nad sposobem sprawienie
nęba. Pewnego dnia gdy się nad tym głęboko
zastanawiał stał przed nim piękny młodzieniec.
Powiedział on: Słuchaj Barnabo, mogę spełnić
twoje życzenie. Za 7 dni zjedzie się na moją
wizytę w niepełną godzinę przyszłości a jeśli
Barnabo zgodzi się bardzo dzielnie ponieważ nie wiedział
z pewnością tym było podpisanie apokryfu.
Kiedy uświadomił sobie swój błąd było już za późno.
Apokryf był już podpisany. Wtedy się tedy biedny
Barnabo do jednego spośród braci i proponował wedy.
Bracia nie uważając go za głupca: głębia się zastano-
wiał. Natknął kerat Barnabie leciec linyem w
łobule, a że sam udeł się na niego zapanował.
Tu ~~po~~ przesunął usłuchaniu, potem znowu bił
w dziwny w omawiano godzinę 12⁰⁰. Diabeł →

Udymnemy ufbicē godinny kōdpc jū baršo
blisko lēntoni bardo sp' išsērōhit. Scisnōt
trymenō no rēkch siēp i se stōscip unucit jō
do jēione. Biedny Barmabō dopiēro med novem
baršo pnestronny uprest z kōbiōta. Widiēc
pēlney uschōd stōnce udēt sp' med jēionō
Spodstōpc me nōdy jēione ^{z zohiūniem} zōmōzj i pnyōpcie nby.
Sudō zōnucit siēci i uytōuit apomus dōtō siēci.
Pnyōpduit bardo smearne smiōleme i podēt
jē pncōvū. Kdumiony pncōsony lēntoni nystēt
slōd barmabō upnōmōt tē nby. Kuchēn opōviduāt
xerene vōtō supō kōtōnē. J' ostōd w jēione
Wigny pnyōtō mōvōno nby i zōlōnnery nypōdy
mē miēli lētopōtōw z upnyūniem.



MOMENTY :

1) ZATRZYMANIA
I UTRWALENIA
CZYNÓW →



12.08.86
GALERIA BWA
SUWAŁKI
OTWARCIE WYSTAW
I UROCZYSTE
ZAKOŃCZENIE
PLENERU



SUWAŃSKIE KOSY - ART SUWAŃSKIE - JANEK CUCIŃSKI



2) SPÓJRZENIA NA SRODE DZIEŁA



PAMIETKI W PISOW - dalykoci

KHATKI OR
PŁEG WADIE

UROCZYSTE OTWARCIE
WYSTAW W GALERII BWA-SUWAŁKI

i pamiętkowe
Księzka - tez →

KADRA ZEGNA WAS

(w obecności pamiętk
wielu kultury
i sztuki)

oraz młodzież kolonii -
naszych przetrwałych
odgłosów wprawy





TYGODNIK SUWALSKO-MAZURSKI. PISMO PZPR

Krajobrazy

37
1987-09-13
Cena 20 zł

Picasso mówił: „Malarstwo przestało być produkcją, przemieniło się w akt twórczy, a więc nie będzie już nigdy wygodne”. Myślę, że stwierdzenie to możemy dziś odnieść do wielu innych dziedzin sztuki. Końcowy efekt „aktu twórczego” nie musi być gładki, piękny, nie musi się podobać. I... nie musimy go wcale rozumieć.

Dla wielu z nas dzieła Picassa, który stał się już symbolem sztuki nowoczesnej, są wielką mistyfikacją, lamigłówkami, w których forma zjada treść. Dla innych są kwintesencją bytu, wszystkiego co nas otacza, czym jesteśmy. Obiór sztuki współczesnej wymaga solidnego przygotowania i wielkiej wrażliwości. Bo jest to zjawisko. Zjawisko bardzo zróżnicowane, które współtworzą obok autentycznych artystów mnóstwo i więksi hochsztaplerzy.

Niestrudzonymi propagatorami sztuki współczesnej są u nas biura wystaw artystycznych. Obok działalności wystawowej, prowadzą również działalność kształcącą. Właśnie przy BWA istnieją kółka miłośników sztuki. Skupiają przede wszystkim młodych. Przygotowują do odbioru sztuki, zwłaszcza „trudnej” sztuki współczesnej.

Chcę być konserwatorem zabiegów, ratować stare rzeczy. One ują. Zbrodnią jest wyrywanie ich z miejsc przynależności. Ikoną to muzeum to coś strasznego. Tylko tu cerkwi można zrozumieć jej filozofię. Jolka, Miśka, Mazowiecki.

Nie wyobraź sobie życia bez sztuki. Paweł, Jelenia Góra. Jesteśmy na razie w szalonej odrzuconych. Ale wkrótce będzie o nas głośno. Jacek i Krzysztof, Łódź, Gilwice.

Być sobą — to dla artysty najważniejsze. Jeśli traci autentyczność, przestaje nim być. Zbyszek, Sopot.

Krytycy — nie pozwólcie im to ogień istnieć. Każdy jest dla siebie krytykiem. Jacek, Warszawa.

Młodzi — piętnasto- dziesiętnastoletni. Dwadzieścia osób, dwadzieścia indywidualności. Najzdolniejsi, wyróżniający się w pracy kół miłośników sztuki.

Siedzą na podłodze ze skrzyżowanymi na kolanach rękami, po turceku, w przyszłości, jakby szykowali się do biegu. Każdy inaczej.

Za chwilę oficjalne zakończenie pleneru i otwarcie wystawy ich prac. Grażyna Walendzik — opiekunka pleneru z ramienia

Centralnego Biura Wystaw Artystycznych dzieli się wrażeniami.

— Klimat waszych prac jest klimatem pływającej wyspy szczęśliwej. Myślę, że przez dwa tygodnie byliśmy taką wyspą. — Brawa.

— Chciałabym, aby w każdym z was została cząstka tej wyspy.

Potem: — Dziękujemy za Smolniki, Wodzikę, Wigry, Maćkowską Rudę. — Brawa.

Wreczanie pamiętek, albumów o sztuce kończy krótką część oficjalną. Jeszcze tylko „ich nagroda”. Jednogłośnie przynajmniej Pawłowi Królakowi. Paweł uczęszcza do drugiej klasy jednego z jeleniogórskich liceów. Jest zafascynowany surrealizmem.

WYSPA SZCZĘŚLIWA

Przyjechali z południa, zachodu, znad morza. Dla większości jest to pierwsza wizyta na Suwalszczyźnie, nad Wigrami. Zaskoczyło ich i zaurczyło piękno tych stron. Namówią rodziców, koleżanki, kolegów i przyjadą tu za rok.

Oglądamy wystawę. Są powściągliwi w swoich uwagach. Wykazują sporą znajomość warsztatu, dużą wiedzę ogólną o sztuce. Każde z nich chce się w jakiś sposób ze sztuką związać. Niektórzy myślą o malowaniu, niektórzy o rzeźbie, inni interesują historią sztuki, architekturą, tworzenie sztuki użytkowej. Swoje uczestnictwo w zajęciach kół miłośników sztuki traktują bardzo poważnie. Nie na tyle jednak, by się przy tym dobrze nie bawili.

Plener — jak określa to Grażyna Walendzik — miał charakter artystyczno-poznawczy. Młodzi odbyli kilka wycieczek, m.in. szlakiem zamków krzyżackich, po suwalskim parku krajobrazowym. Zwiedziła bazylikę w Sejnach, klasztor na Wigrach.

Do tradycji plenerów należą już spotkania z uznanymi twórcami sztuki. W czasie pierwszego, w Krosnie, młodzi gościli

było u wielu młodych wyraźny postęp. Tworzyli prace coraz bardziej dojrzałe artystycznie i warsztatowo.

O potrzebie organizowania plenerów pisał, w tym kontekście, chyba nie trzeba. Gdyby przeycia związane z uczestnictwem w lekcjach rysunków, lub jak kto woli, wychowania plastycznego podobnie były do przeżyć z takiego właśnie pleneru mogliśmy mówić o sukcesie wychowawczym. Właśnie poprzez sztukę.

JOANNA HOFMANN-DELBOR



STARY FOLWARK '87

alności i autentyczności. Bezpośrednio temu miały służyć działania plastyczne, prowadzone przez Jacka Bukowskiego.

Jacek Bukowski to plastyk, psycholog, pedagog, twórca nieistniejącej już grupy „Partner”, głoszącej ideę wychowania przez sztukę. W swojej pracy wykorzystuje oryginalne, z pogranicza psychoterapii, własne metody „oddziaływania”. Jestem obserwatorem tego ostatniego przed zakończeniem pleneru spotkania z młodzieżą.

Owija ją się papierem, który tworzy coś w rodzaju skorupy, powłoki wokół ciała. Siłą woli starają się przerzucić na nią wszystkie swoje stropy, kompleksy. Potem — tylko w myślach, bo na dworze ulewa — przenoszą się na lono przyrody. Czterpła z niej siłą, wypełniają się nią.

Zabawa z kartonami — budują z nich swoje portrety wewnętrzne. Albo z gliną — ukształtują ją tak, by odzwierciedlała ich stany psychiczne.

I działania czysto plastyczne. Jacek Bukowski w każdej pracy starał się dostrzec indywidualność i jej twórcy. Utwierdził go w przekonaniu krocenia własną drogą. Swoje fachowe rady ograniczał przede wszystkim do warsztatu. Efekty były zaskakujące. Na przestrzeni dwóch tygodni zaobserwować można

NIC MNIE
NIE OBRZĄDZI
POZA LINIA
MAX STINNER

KAŻDY MA PRAWO DO SWOJEJ WŁASNEJ DROGI

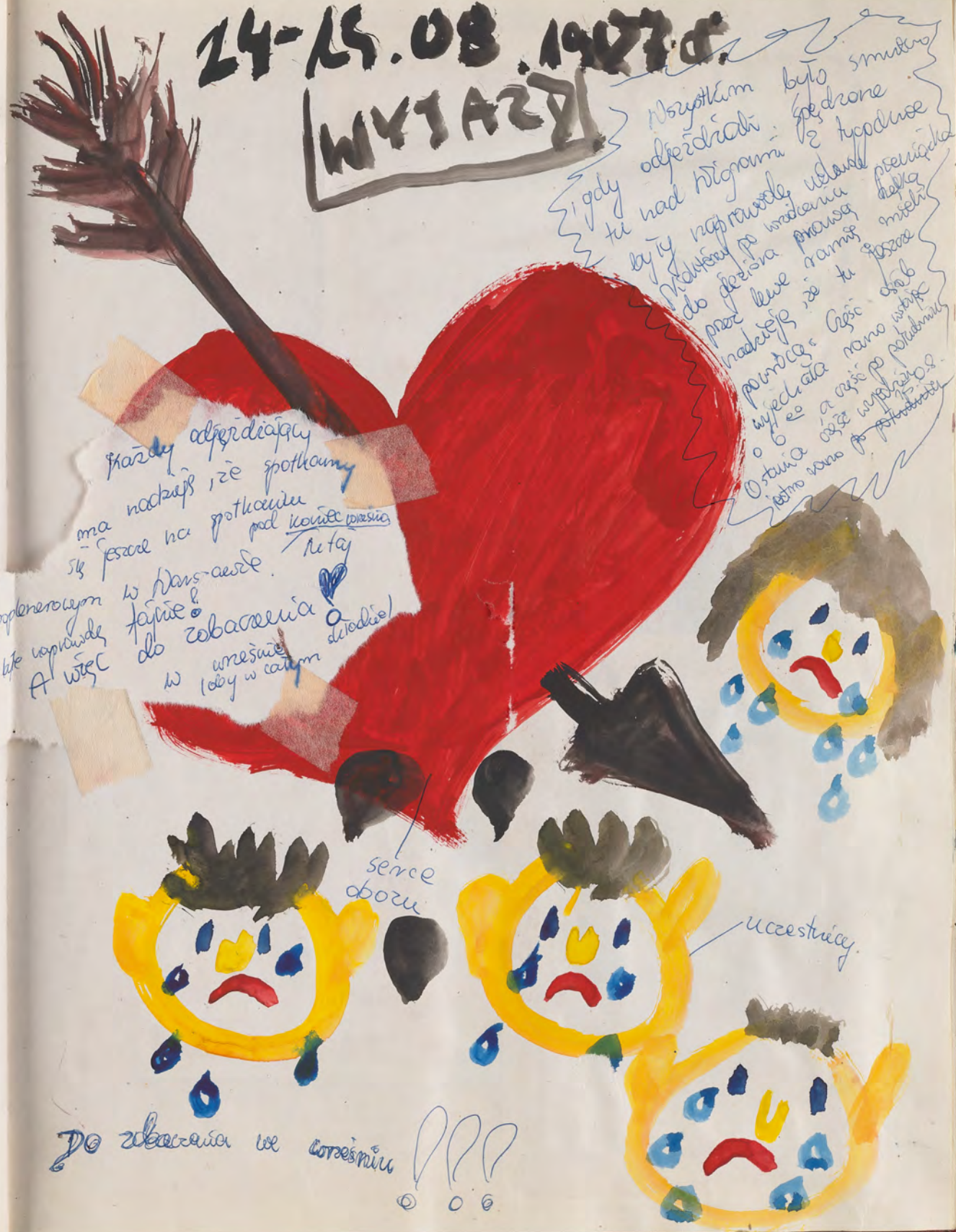


24-25.08.1987r.

WYTAZY

Wszystkim było smutno
 kiedy odjeżdżałbyś z podwoje
 tu nad kolumnami z tyłu
 były napisy, widać
 jakbyś po wadzeniu
 do przodu prawa
 przez lewe namyślała
 nadzieję, że tu
 pomyślała. Ciesi się
 wjechała aż się wzięła
 o 6 aż się wzięła
 Ostrożnie aże wzięła
 ostrożnie aże wzięła

każdy odjeżdżał
 ma nadzieję, że spotkamy
 się jeszcze na spotkaniu
 pod kolumnami
 w Warszawie
 fajnie!
 do zobaczenia
 w umieszczeniu
 lobby w całym
 hotelu!



serce dozu

uczestnicy

Do zobaczenia we wrześniu

o o o



IRON MAIDEN METALLIC
A A A A A A A A



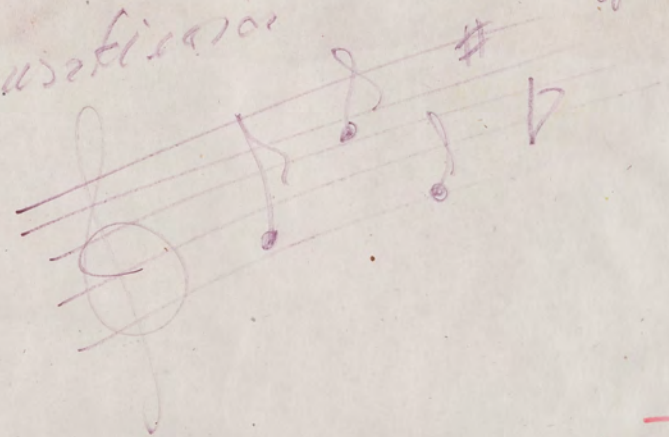
LUIZA 

Wystawa jest b.fajna.

(OCZYWIŚCIE Z WYJĄTKIEM PAPIERU TOILETOWEGO NA PODKODZIE) ✓
GDZIE NASZE SERCA? LUDZISKA! PRZECIEŻ TO DEFICYT
Z PODZIĘKOWANIEM I NAJLEPSZYMI ŻYCZENAMI!

SIOSTRY TSY!

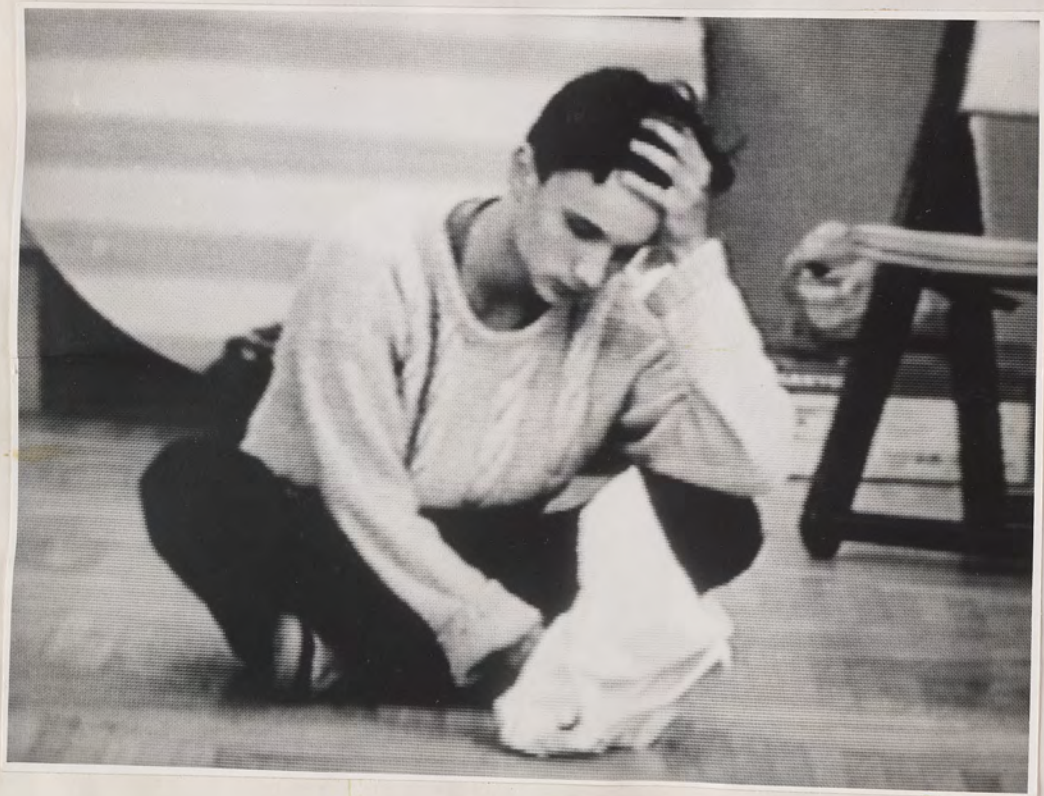
Wskazywanie
Doro to Gymnast.



P.S. Chciałbym jeszcze dodać, że P. Maciek
Bukowski ma wspaniałe włosy i artystyczny
miech. Ah! Żeby tak jeszcze raz
je zobaczyć! Marcin Andrzejewicz



Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





Plenar został zakończony w dn. 13.VIII.87 r. wernisażem wystawy

prac, powstałych na plenerze, ekspozowanej w Galerii Biura Wystaw Artystycznych w Suwałkach. Na wernisaż przybyli zaproszeni goście: m. in. Zofia Bakanda-Hadziwicz, oraz przedstawiciele miejscowej Kultury - artyści zatykownicy "Wyspa szczególne-Stary Polwark 87"

napisany przez Joannę Hymann-Delbor, ukazak się w 37 numerze Krajowej prasy. / artykuł zatytułowany "Wyspa szczególna-Stary Polwark 87" w czasopiśmie tego wernisażu zostały wręczone pamiątkowe nagrody artystyczne dla zwycięzców konkursu na najpopularniejszego autora, i najciekawszą pracę.

W dniu 25-27 września 87 zorganizowano w Warszawie spotkanie uczestników III-go Ogólnopolskiego Pleneru Młodzieżowego. W programie spotkania wzięło udział 15 osób z województwa suwalskiego.

- spotkanie z organizatorami / przy herbacie i ciastkach / obejrzenie materiałów dokumentacyjnych / fotografie i film - video / - zwiedzanie wystawy "Aktualności artystyczne", oraz wystawy socrealizmu w Muzeum Narodowym

- obejrzenie spektaklu w Teatrze Współczesnym pt. "Życie Wspaniałe" - Młodzież zakwaterowana była / noclegi i wykwiwanie / w Odrodki WOI w Zalesiu Górnym.

Dla organizatorów niezwykle cenną rzeczą tego pleneru jest zrzeczenie się na dokumentację / kronika obozu, serwis fotograficzny i video / - tworzenie jaski Bukowskiego / punkt skopowane w kilku egzemplarzach, stanowią cenny materiał dydaktyczny dla Biura Wystaw Artystycznych.

Jeżeli on wykorzystany na zjazdach pracownikom oświatowych BWA jest przeszkoda w charakterze prezentacji i popularności jednej z form przybliżania sztuki do młodzieży szkolnej, wypracowania ich praktykowania przez BWA.

Je udana i niezwykle owocna forma pracy z młodzieżą, BWA przegnie kontynuować w następnym 1988 roku, tym razem przy współpracy Biura Wystaw Artystycznych w Kaliszu i Ostronie Wielkopolskiej.

W związku z powyższym prosimy uprzejmie o wyrażenie do pleneru planu na rok 1988 - IV Ogólnopolskiego Pleneru Młodzieżowego, oraz zarezerwowanie funduszy w wysokości ok. 1.500,- zł. / milion pięset tysięcy /.

MACZEJLIK
Krzysztof Maciejlik
ul. Mickiewicza 10
08-110 Suwałki



SPRAWOZDANIE z III-go Ogólnopolskiego Pleneru Młodzieżowego

W dniach 1-14 sierpnia 1987 roku odbył się III Ogólnopolski Plener Młodzieżowy, zorganizowany przez Centralne Biuro Wystaw Artystycznych "Zachęta" i Biuro Wystaw Artystycznych w Suwałkach. Uczestnikami Pleneru byli wyróżniający się i typpowani przez BWA członkowie Kół Miłośników Sztuki z całego kraju. Dla uczestników Pleneru przygotowano szereg interesujących punktów programu, a w tym:

- wędrowki piesze, połączone z zajęciami plenerowymi, do uroczych krajobrazowo i widokowo miejsc na terenie Wigierskiego Parku Krajobrazowego: Zatoka Hańczańska, Maćkowa Ruda, Półwysep Klasztorny na jeziorze Wigry itp.

- "wyprawy" autobusami PKS do zabytkowych miejscowości: Sejn Suwałki, Dowszpuda, Raczki,

- dwie wycieczki autokarowe :

1. szlakiem zabytków sztuki i architektury: Giżycko-Węgorze wo.-Kętrzyn-Rezszel-Swięta Lipka- Gierkoż- Ryn-Suwałki

2. po Suwalskim Parku Krajobrazowym: Stańczyki-Smolniki-Czarna Hańcza- Szurpiły-Jeleniewo,

- pięć prelekcji o sztuce/architekturę, malarstwo, rzeźba, analiza dzieła sztuki, o sztuce najnowszej/, wygłoszonych przez historyka sztuki ~~annę~~ Michałowską-Ziembę.

- cztery spotkania autorskie z artystami: Andrzejem Strumiżką, i oraz Jackiem Bukowskim

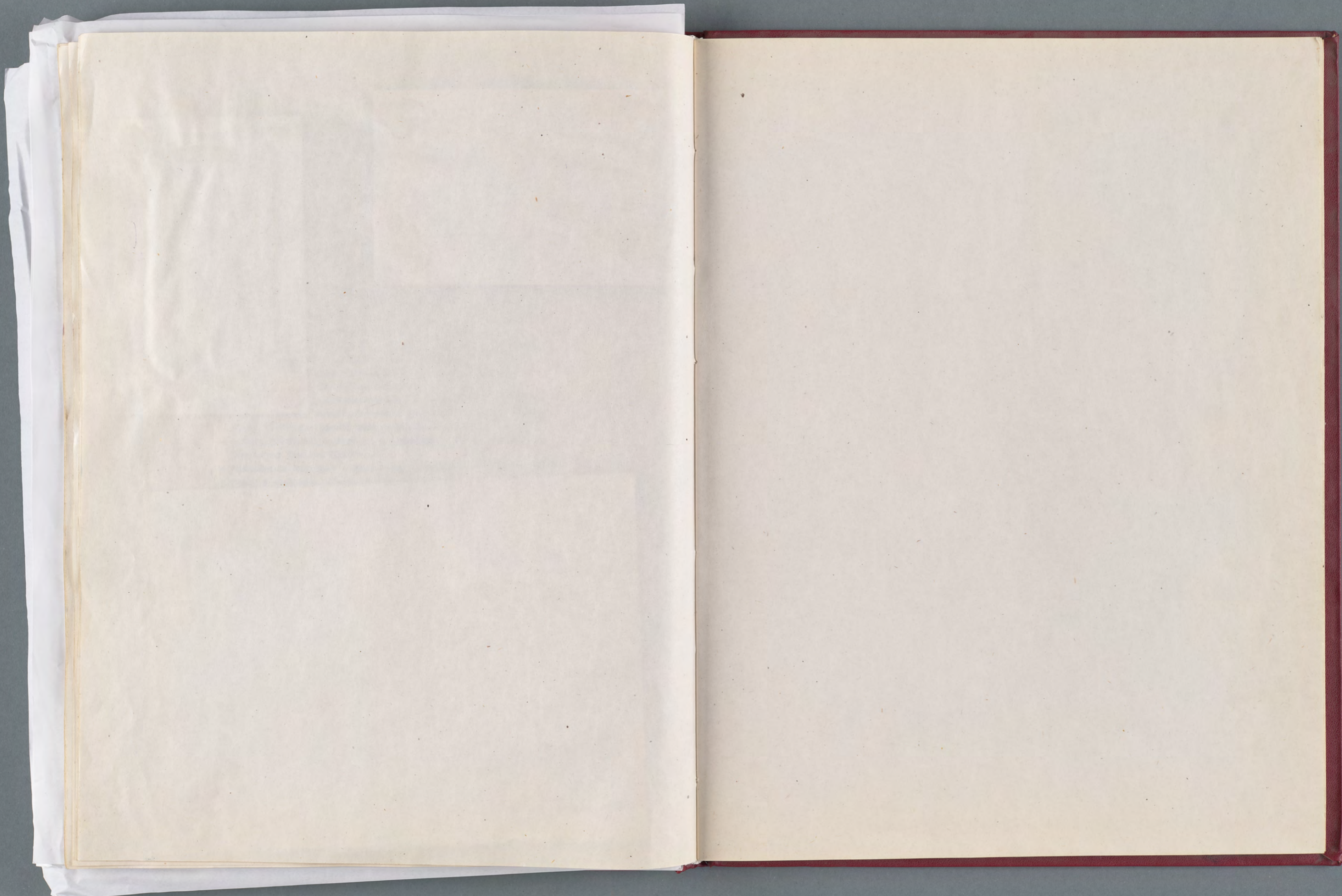
- "działania twórcze" z młodzieżą prowadzone w trzech etapach/ w pejzażu, w muzeum i w galerii BWA/ przez artystę plastyka i pedagoga - Jacka Bukowskiego.

- wieczorne "wernisaże", czyli przeglądy prac powstałych w czasie zajęć plastycznych w plenerze, konsultacje i korekty organizowane pod kierunkiem Jacka Bukowskiego

Ciekawsze imprezy, oraz "działania twórcze" młodzieży były rejestrowane na video przez pracownika Wojewódzkiego Domu Kultury w Suwałkach - Bogdana Wasilewskiego / fotografik/.

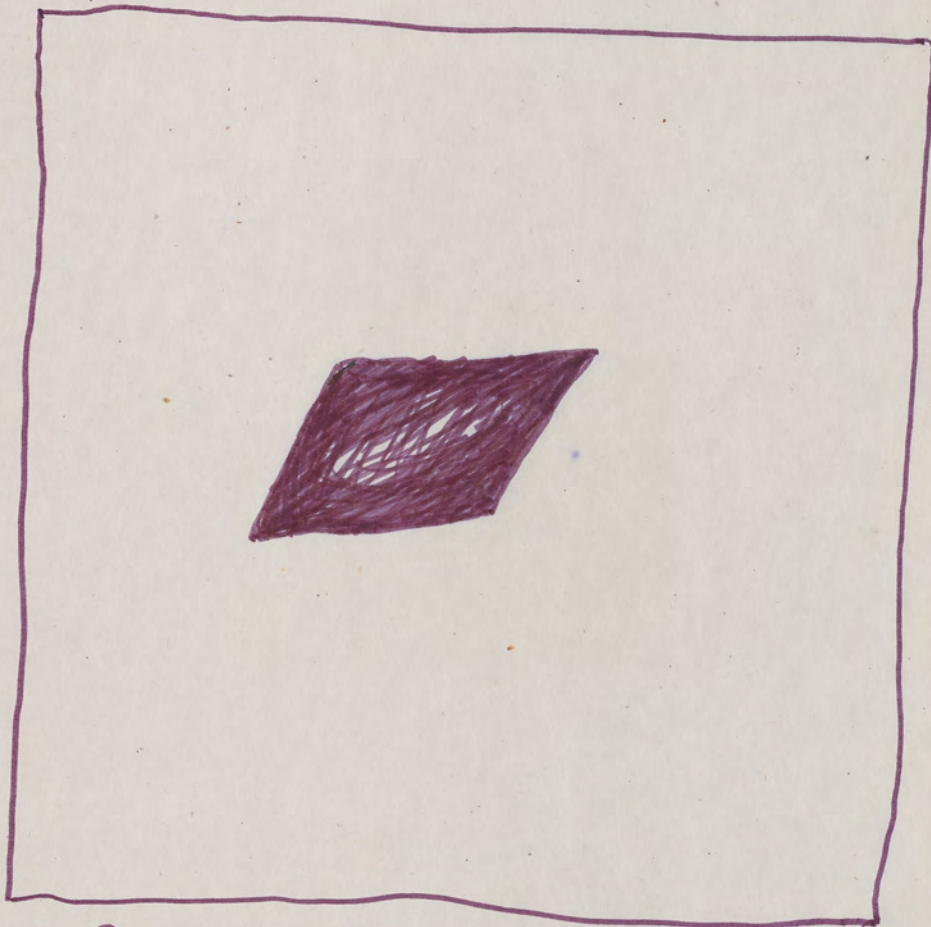
Bazą noclegową i pobytową był Dom Wypoczynkowy PTTK Wigry w Starym Folwarku. Na plenerze przebywało 25 uczestników z 18 BWA, cztery osoby kadry / Grażyna Walendzik z CBWA Anna Andruszkiewicz z BWA Suwałki, Anna Ziamba-Michałowska-wychowawca i wykładowca z Warszawy, Jacek Bukowski-art.plastyk/, oraz zaproszony gość - Helena Dobranowicz-pracownik oświatowy z BWA w BiłkuBiałej.





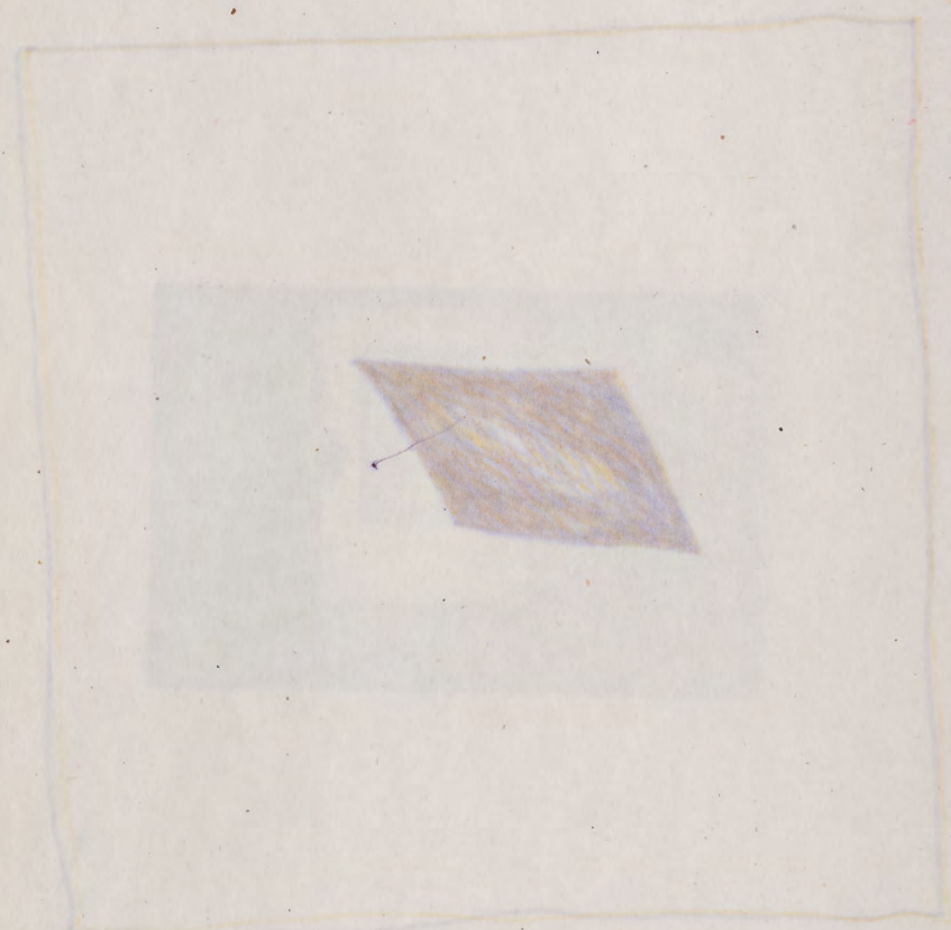


W piątej na statku
Kuciu, by nie powstało wyducie



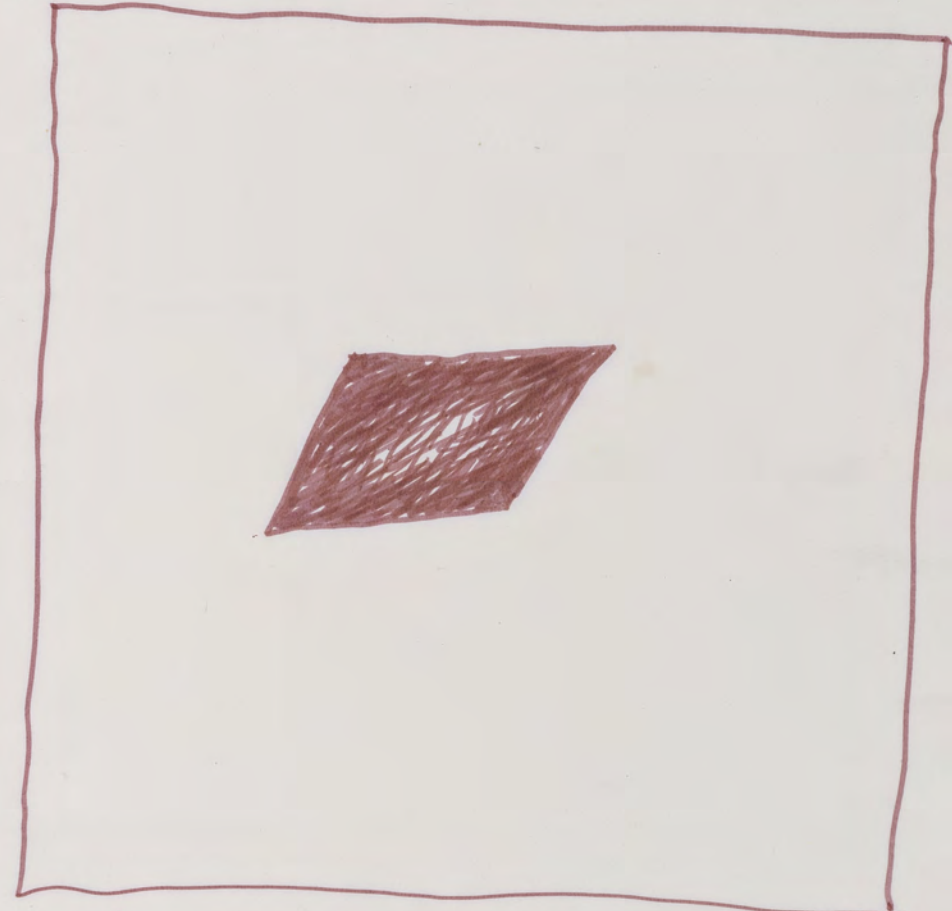
Andrzej M. M. M. - po spot-
kaniu w W. W. W. 12/VIII 87

Faint, illegible handwriting at the top of the left page.



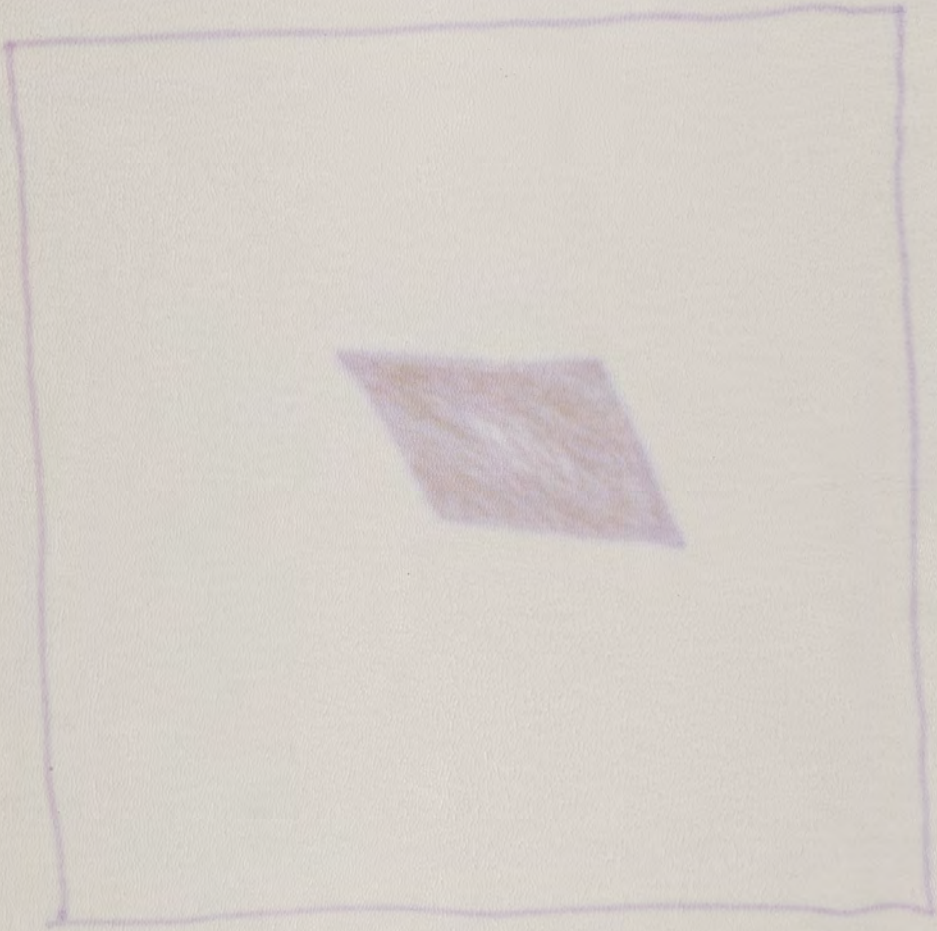
Faint, illegible handwriting at the bottom of the left page.

W piątym na ostatniej
karcie, by mi powstała wydarciu



Andrzej Pruski - po spot -
Kamień nad Węgrami 12/III 87.

W. Bishop of the ...
Kaiser, of the ...



Robert ...
Kaiser ...



