

LADO LOMITASHVILI

**LET RIVER KNOW YOUR DREAM.
WATER WILL CARRY.**



LADO LOMITASHVILI LET RIVER KNOW YOUR DREAM. WATER WILL CARRY.

„Każdy, kto pije tę wodę, znowu pragnąć będzie; Ale kto napije się wody, którą Ja mu dam, nie będzie pragnął na wieki; lecz woda, którą Ja mu dam, stanie się w nim źródłem wody wytryskującej ku żywotowi wiecznemu”. (Ewangelia wg św. Jana 4, 13–14)

Skąd pochodzi słowo „źródło”? Źródło może oznaczać zarówno dokument będący podstawą do dalszych badań, jak i miejsce, z którego woda wypływa na powierzchnię, dając początek rzekom i strumieniom. Kiedy ludzie zorientowali się, że woda ma pamięć i przechowuje informacje? Struktura wody jest tak dynamiczna i wrażliwa, że reaguje na ruch osób wchodzących do pomieszczenia, w którym odbywa się eksperyment. W Biblii mówi się o wodzie jako symbolu mądrości i Ducha Świętego. W instalacji *Let River Know Your Dream. Water Will Carry*, przepływ informacji łączy się z przepływem wody. Skoro woda może gromadzić informacje, to znaczy, że przenikają one również do wszystkich przedmiotów, które się w niej znajdują. Można przypuszczać, że zatopiony gdzieś w głębi morza sprzęt do połowu ryb, zgubiony czy porzucony, nosi w sobie niejedną podwodną opowieść. Obiekty rozmieszczone w przestrzeni wystawy są mało efektowne. Są to jednak przedmioty z przeszłości, które kiedyś zamieniono na nowe bądź wyrzucono. Wszystkie one są w jakiś sposób związane z wodą. Wystawa koncentruje się na tym, jak ważny jest przepływ informacji rozumiany jako klucz umożliwiający dostęp do lepszych, bardziej wydajnych usług nakierowanych na indywidualne potrzeby. Co ważne, ów przepływ może zapobiegać niepożądanym zjawiskom i działać na rzecz dobrobytu i bezpieczeństwa publicznego. Dzielenie się informacjami to istotny element służący rozwojowi wspólnoty.

Lado Lomitashvili

OPowiedz RZECZ SWÓJ SEN, WODA GO PONIESIE.

Projekt Lado Lomitashvilego przygotowany dla Miejsca Projektów Zachęty w sposób metaforyczny odnosi się do pamięci zdarzeń i historii zapisanych w wodzie i przedmiotach. Obiekty wyjęte ze zwykłego, naznaczonego praktycznym wykorzystaniem kontekstu i przeniesione do przestrzeni galerii snują swoje opowieści. Praktyka artystyczna Lomitashvilego jest z założenia multidyscyplinarna. Wykształcenie w zakresie architektury czyni go szczególnie wrażliwym na niuanse przestrzeni, w których buduje swoje architektoniczno-rzeźbiarsko-malarskie abstrakcyjne instalacje z filozoficznym, społecznym i ekologicznym wydźwiękiem. Szczególnie bliska jest mu praca w kontekście miejsca (site specific). Przygotowując się do warszawskiego projektu, od początku zakładał stworzenie swoich kompozycji z materiałów z recyklingu. Dzięki pomocy profesora Michała Stefanowskiego z Wydziału Wzornictwa Warszawskiej ASP skontaktowaliśmy się z Fundacją Habitat for Humanity Poland — zajmującą się zapewnianiem domów i mieszkań osobom w potrzebie, ekonomicznie i społecznie wykluczonym. Jej działalność ma zakres międzynarodowy i oparta jest w głównej mierze na charytatywnych zbiórkach i wolontariacie. Wiele sprzętów wybranych przez Lado w magazynach Działu ReStore Fundacji, a następnie artystycznie przez niego przekształconych, stało się elementami wystawy. Inną organizacją, z którą również dzięki radzie Michała Stefanowskiego podjęliśmy twórczą współpracę, jest World Wide Fund for Nature Poland, a konkretnie jej dział zajmujący się ochroną mórz i oceanów. WWF Poland to część światowej organizacji o charakterze niedochodowym, zajmującej się „powstrzymaniem degradacji środowiska naturalnego Ziemi i stworzenia przyszłości, w której ludzie będą żyli w harmonii z przyrodą”. Organizacja ta rozpoczęła w 2016 roku projekt *MARELITT Baltic*, mający na celu ograniczenie liczby zanieczyszczeń Morza Bałtyckiego w postaci resztek sprzętu służącego do połowów. Tak zwane sieci widma — zgubione bądź porzucone przez rybaków — dryfują w morzu, stanowiąc poważne zagrożenie dla zwierząt (ryb i większych ssaków morskich), ale też nurków i statków. Akcja polega na wylawianiu tych sprzętów z morza we współpracy z lokalnymi rybakami. Wydobyte obiekty składowane są w portach z zamiarem przyszłej utylizacji. Twórcze wykorzystanie przez Lomitashvilego znalezionych na tych składowiskach elementów staje się tym samym rodzajem artystycznej utylizacji bałtyckich śmieci, wystawa zaś w poetycki sposób zwraca uwagę na ten problem, bardzo ważki w czasach coraz poważniejszego zagrożenia naszej planety katastrofą ekologiczną. Przedmioty wydobyte z morza zdają się zaś opowiadać historie o podwodnym świecie. Metafora wody — jako nośnika informacji, płynnego czynnika wiecznej zmiany czy wręcz elementu oczyszczającego w biblijnym tego słowa znaczeniu — spina projekt artysty. Można zaryzykować stwierdzenie, że wystawa niesie nadzieję na pozytywne rozwiązanie dzięki przywróceniu porozumienia i solidarności między samymi ludźmi, a także między nimi a naturalnym środowiskiem. Warto także zwrócić uwagę na przejawianą przez Lado Lomitashvilego umiejętność odnajdowania piękna (kształtu, koloru, faktury) w śmieciowym materiale czy zdegradowanej substancji. Poprzez proces selekcji, kadrowania/przycinania, oprawiania elementów, a następnie harmonijnego zestawiania ich ze sobą, w relacji do specyfiki przestrzennej galerii, artysta tworzy wysublimowaną estetycznie instalację o wielu ukrytych wątkach.

Magda Kardasz

‘Everyone who drinks of this water shall thirst again; but whoever drinks of the water that I shall give him shall never thirst; but the water that I shall give him shall become in him a well of water springing up to eternal life.’ (NASB) John 4:13–14

Where does the word source come from? Source as a document, which is used to provide an evidence in a research or a spring or fountain head from which a river or stream issues. From when people already knew that the water had the memory and was carrying out the information?

The structure of the water is so movable and sensitive that reacts to the strangers entering the room during an experiment. The Bible speaks of water as a symbol of wisdom and the Holy Spirit. The installation *Let River Know Your Dream. Water Will Carry*, combines the information and water sources. If water can accumulate information, then everything underwater should have learned about its database. Therefore, the lost fishing gears, abandoned or discarded in the marine environment must have heard the underwater stories too. You will meet inferior objects in the exhibition space. The objects with the past, which have been exchanged or thrown away. These are items somehow connected to water. The exhibition is anchored around the importance of information sharing as key to delivering better, more efficient services coordinated around the needs of an individual. It is essential to enable early intervention and preventative work, for safeguarding and promoting welfare and for wider public safety. Information sharing is a vital element in improving outcomes for all.

Lado Lomitashvili

LET RIVER KNOW YOUR DREAM. WATER WILL CARRY.

Lado Lomitashvili’s project, prepared for the Zachęta Project Room, refers in a metaphorical way to the memory of events and stories recorded in water and objects. Items taken out of their usual context, marked by practical use, and transferred into the gallery space, spin their stories. Lomitashvili’s artistic practice is inherently multidisciplinary. His education in the field of architecture makes him particularly sensitive to the nuances of the spaces in which he builds his abstract architectural/sculptural/painting installations with philosophical, social and ecological resonance. He looks working in a site specific context particularly dear. Preparing for the Warsaw project, from the very beginning he assumed the creation of his compositions from recycled materials. With the help of Professor Michał Stefanowski from the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw, we contacted the Habitat for Humanity Poland Foundation, which provides housing to people in need, those who are economically and socially excluded. Its activities are international in scope and are mainly based on charitable collections and volunteering. Much of the equipment Lado selected from ReStore Section of the Foundation storage and then artistically transformed became elements of the exhibition. Another organisation, with which we also began creative cooperation thanks to Michał Stefanowski’s advice is the World Wide Fund for Nature Poland, specifically its department dealing with the protection of seas and oceans. WWF Poland is a part of a global non-profit organisation dealing with ‘stopping the degradation of the Earth’s natural environment and creating a future in which people will live in harmony with nature’. In 2016, the organisation launched the *MARELITT Baltic* project to reduce the pollution of the Baltic Sea by residual fishing gear. So-called ghost nets — lost or abandoned by fishermen — drift in the sea, posing a serious threat to animals (fish and larger marine mammals), but also to divers and vessels. The operations consist in recovering this from the sea in cooperation with local fishermen. The recovered objects are stored in ports with the intention of future disposal. Lomitashvili’s creative use of the elements found at these stockpiles becomes a kind of artistic utilization of the Baltic waste, while in a poetic way, the exhibition draws attention to this problem, which is very important in the time of the growing threat of ecological disaster to our planet. Objects found in the sea seem to tell stories about the underwater world. The metaphor of water — as a medium of information, a liquid factor of eternal change, or finally a purifying element in the biblical sense of the word — is a binding element in the artist’s project. It could be said that the exhibition carries hope for a positive solution by restoring understanding and solidarity between people themselves, as well as between them and their natural environment. It is also worth noting Lado Lomitashvili’s ability to find beauty (shape, colour, texture) in rubbish material or degraded substances. Through the process of selection, cropping/trimming, framing, and then harmoniously juxtaposing the elements with each other, in relation to the spatial specificity of the gallery, the artist creates an aesthetically sublime installation with many hidden plots.

Magda Kardasz

Lado Lomitashvili (ur. 1994) ukończył Wydział Architektury Państwowej Akademii Sztuk Pięknych w Tbilisi. W jego abstrakcyjnej twórczości główną rolę odgrywają architektura, jej forma i znaczenie oraz umiejętność myślenia przestrzennego. Mieszka i pracuje w Tbilisi. / (born 1994) graduated from the Faculty of Architecture at the

State Academy of Fine Arts in Tbilisi. Architecture, its form and meaning, as well as the ability to think spatially, play a major role in his abstract art. He lives and works in Tbilisi.

Wybrana działalność / Selected activity:
2018 *Water and Everything Resistant*, Tbilisi Architecture

Biennale, Tbilisi
It’s Unedited but I Reconstructed, Reminders #1, Tbilisi
Picture Languages. Photographic Art from Georgia, Fotografie Forum, Frankfurt 2017
The Letter or Letters Standing for a Chemical Element, Alma-Ata Art Center, Alma-Ata / Almaty
Pop-Up Chess Palace — On Architecture, Ideology and Chess,

ZK/U — Center for Arts and Urbanistics, Berlin 2016
A Process 2.0, Miesiąc Fotografii w Krakowie / Kraków Photomonth 2015
Untitled Cell, Museum for Public Space, Salzburg

wystawa / exhibition

LADO LOMITASHVILI

LET RIVER KNOW YOUR DREAM. WATER WILL CARRY.

artysta wyróżniony w I edycji Konkursu im. Zygmunta Waliszewskiego / artist awarded a distinction at the 1st Zygmunt Waliszewski Competition

kuratorka / curator: Magda Kardasz
współpraca / collaboration: Julia Harasimowicz
realizacja wystawy / exhibition production: Marek Janczewski i zespół / and team

17.08–13.10.2019

wtorek–niedziela 12–20 / Tuesdays–Sundays 12–8 p.m.

ul. Gałczyńskiego 3, 00-362 Warszawa

+48 22 826 01 36

mpz@zacheta.art.pl

zacheta.art.pl

ZACHĘTA

folder

wydawca / publisher:

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki

pl. Małachowskiego 3, 0-916 Warszawa

dyrektorka / director: Hanna Wróblewska

według projektu graficznego / after graphic design

by Jakub Jezerski

tłumaczenie / translation: Paulina Bożek

redakcja / editing: Jolanta Pieńkos

łamanie / typesetting: Krzysztof Łukawski

© Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2019

Tekst dostępny na licencji Creative Commons Uznanie

autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska

Text is licensed under a Creative Commons

Attribution-ShareAlike 3.0 Unported license

druk / printed by ARGRAF, Warszawa

sponsor MIEJSKA PROJEKTÓW ZACHĘTY
sponsor of ZACHĘTA PROJECT ROOM

BenQ

partnerzy wystawy
partners of the exhibition

POLISH
INSTITUTE
TRIAŁKI

WWF

Habitat
for Humanity
POLAND

patron medialny
media patronage

STOLICA

WARSZAWA

fotografie dzięki uprzejmości artysty /
photos courtesy of the artist