

Do wszystkich Miłośników Sztuki zwiedzających nasze wystawy!

Zależy nam na poznaniu osobistych upodobań każdego widza. Pomoże nam to w pracy nad upowszechnianiem sztuk plastycznych.

Odpowiedz na nasze pytanie, nawet jeżeli Ci się wydaje, że nie jesteś znawcą sztuki.

KTÓRA Z PRAC ARTYSTYCZNYCH POKAZANYCH NA TEJ WYSTAWIE
PODOBA CI SIĘ NAJBARDZIEJ I DLACZEGO ?

I prefer the oil paintings + charcoal sketches of Ludomir Śleńdziński because of the wonderful detail and concentration of mind during a period of upheaval in Poland. (Oils).

The charcoal sketches appeal because I have worked in similar media + nature appeals greatly.

PODAJ TWOJ WIEK I ZAWÓD

My age is 70 + Teaching profession.

COPIA-258/60

Do wszystkich Miłośników Sztuki zwiedzających nasze wystawy!

Zależy nam na poznaniu osobistych upodobań każdego widza. Pomoże nam to w pracy nad upowszechnianiem sztuk plastycznych.

Odpowiedz na nasze pytanie, nawet jeżeli Ci się wydaje, że nie jesteś znawcą sztuki.

KTÓRA Z PRAC ARTYSTYCZNYCH POKAZANYCH NA TEJ WYSTAWIE
PODOBA CI SIĘ NAJBARDZIEJ I DLACZEGO ?

"Początek systemu" - Śledzińskiego.
To jest początek prawdziwego malarstwa,
malarstwa przestrzeni, ruchu, dźwięku,
czasu. Interesująca wizja był może
systemu broni "A"
"Rozdarły Glob" - Również ciekawy.

PODAJ TWÓJ WIEK I ZAWÓD

18 lat. — maturysta.

COPIA-258/60

Do wszystkich Miłośników Sztuki zwiedzających nasze wystawy!

Zależy nam na poznaniu osobistych upodobań każdego wi-
dza. Pomoże nam to w pracy nad upowszechnianiem sztuk
plastycznych.

Odpowiedz na nasze pytanie, nawet jeżeli Ci się wydaje,
że nie jesteś znawcą sztuki.

KTÓRA Z PRAC ARTYSTYCZNYCH POKAZANYCH NA TEJ WYSTAWIE
PODOBA CI SIĘ NAJBARDZIEJ I DLACZEGO ?

Najbardziej podoba mi się
~~pro~~ obrazy lubo uina Steńskiń-
skiego „Senegalczyk”, „Meksy-
kańka”, „Studium głowy nr. 16”
oraz cykl ^{szkiców} rysunkowych „Studium
pejzażowe” nr. 2, 8, 9.

Prace powyższe podobają mi
się dlatego, że wiernie odz-
wierciadają ~~sceny~~ człowieka
ewentualnie przyrodę w sposób
piskny, bez przesady nadmiernej
Twórczości J. Sempolińskiego i Kene-
ra prawie nie rozumiem. W czym po-
lega tutaj kw. smak artys-
tyczny, jak również
piskno

COPIA-258/60

J. Czarniecki
lat 19. Maseń

Do wszystkich Miłośników Sztuki zwiedzających nasze wystawy!

Zależy nam na poznaniu osobistych upodobań każdego widza. Pomoże nam to w pracy nad upowszechnianiem sztuk plastycznych.

Odpowiedz na nasze pytanie, nawet jeżeli Ci się wydaje, że nie jesteś znawcą sztuki.

KTÓRA Z PRAC ARTYSTYCZNYCH POKAZANYCH NA TEJ WYSTAWIE
PODOBA CI SIĘ NAJBARDZIEJ I DLACZEGO ?

Najbardziej podoba mi się "Prometeusz" i "Legenda"
Ludovica Slendzińskiego.
Obrazy te przemówiły do mnie przede wszystkim
treścią a także barwą i nastrojem.
"Prometeusz" kojarzy mi się z wiarą i Ciotwicka
i w wielkość ciowiecnych możliwości.
Zachwyca pięknem kształtów wąskiej twarzy, siły
i formą ogromem skalnego pejzażu tła.
Każde myśli o poświęceniu i bohaterstwie.
"Legenda" jest do pewnego stopnia realizacją
moich marzeń o niepełniejszą formą
i symbolem nicości tych marzeń, z których
zostają pomurze miury.
Obrazy te pomogły mi do głębi, narodziły
ostro odczuwaniem świata. Porostawę i mięj pomurze
jako twarde przeżycie estetyczne, którym dzielę się
bądź z moimi współczesnymi i dalekiej wsi Beskidów.

PODAJ TWÓJ WIEK I ZAWÓD

Mam 39 lat.

COPIA-258/60

Jestem nauczycielką wiejską
pracującą oprócz tego w ośmiu
dowstych na Uniwersytetach Powrońskich.

Muchan - Warszawa 8 lipca 1960 r.

Do wszystkich Miłośników Sztuki zwiedzających nasze wystawy!

Zależy nam na poznaniu osobistych upodobań każdego widza. Pomoże nam to w pracy nad upowszechnianiem sztuk plastycznych.

Odpowiedz na nasze pytanie, nawet jeżeli Ci się wydaje, że nie jesteś znawcą sztuki.

KTÓRA Z PRAC ARTYSTYCZNYCH POKAZANYCH NA TEJ WYSTAWIE
PODOBA CI SIĘ NAJBARDZIEJ I DLACZEGO ?

Podoba mi się obraty i rzeźby Słendrinskiego, zwłaszcza portrety. Widzę w nich zainteresowanie artysty człowiekiem, jako indywiduum. Portrety oddają różnorodność typów ludzkich, każdy raz z nich — według mojego odczucia — podkreśla jakieś przyjemne cechy człowieka. Wydaje mi się, że artysta kołba ludzi i że jego sztuka w bardzo bezpośredni sposób wyraża jego rygorystyczność dla bliźnich. Dlatego patrzenie na jego dzieła sprawia wiele przyjemności i daje dużo spokoju.

Nie chce tu mi uwagami pokrywdzić twórczości Antoniego Kenara. To zupełnie inny świat — niemniej bardzo ciekawy. Nierapomniane wrazenie porostawiały rzeźby (najnowszej, dwóch koni w Zakopanem, Turzniczka). Wspaniała ceramika (slicznie pokazana ekspozycja). Rysunki niewiernie ciekawe. Całość twórczości nosi piętno silnej i wybitnej indywidualności. Jest to — w moim rozumieniu — prawdziwa sztuka.

Obie wystawy bardzo udane. Sztuki Sempolińskiego nie rozumiem.

PODAJ TWÓJ WIEK I ZAWÓD

pracownik naukowy, 57 lat. Na sztuce nie znam się.

COPIA-258/60

Do wszystkich Miłośników Sztuki zwiedzających nasze wystawy!

Zależy nam na poznaniu osobistych upodobań każdego wi-
dza. Pomoże nam to w pracy nad upowszechnianiem sztuk
plastycznych.

Odpowiedz na nasze pytanie, nawet jeżeli Ci się wydaje,
że nie jesteś znawcą sztuki.

KTÓRA Z PRAC ARTYSTYCZNYCH POKAZANYCH NA TEJ WYSTAWIE
PODOBA CI SIĘ NAJBARDZIEJ I DLACZEGO ?

Wszystkie dzieła prof. L. Słendzińskiego
podoba mi się dlatego, że twórczość
ich polega na dogłębnej pracy, żmudnej
i wytrwałej. Portret na wyraz i dno życia.
Kreśba i płaskorelief mistrzowsko wykonane.
Kompozycje wzorunate. Taką pracą
wzrasta się talcut. "Balladyka" na koloryt
mistrzów renesansu.
Dzieła prof. Słendzińskiego przemawiają
do serca i duszy.

PODAJ TWOJ WIEK I ZAWOD

60 lat - architekt
Janusz Tomuskowski

COPIA-258/60