

434/1964zach

**Związek Polskich Artystów Plastyków
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych**

**Ogólnopolska
Wystawa Ilustracji Książkowej**

maj 1964

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W-wa, pl. Małachowskiego 3
L. P. 715/64

Warszawa, „Zachęta“, plac Małachowskiego 3

KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Przewodniczący: Olga Siemaszkowa

Członkowie: Michał Bylina
Józef Czerwiński
Andrzej Heidrich
Wiesław Majchrzak
Zbigniew Rychlicki
Bohdan Zieleniec

Komisarz wystawy: Józef Czerwiński

Projekt ekspozycji: Stanisław Zamecznik

Helena BIAŁKOWSKA, Warszawa

1. Prospekt lekarstw „Polfa”
obwoluta, tempera

Krystyna BIENIEK, Warszawa

- 2—7. „Wanko”, I. Martinow
ilustracje, drzeworyty (5); tusz (1)
8. Tygodnik „Miś”
ilustracja, tusz

Bohdan BOCIANOWSKI, Warszawa

- 9—10. „Z tajemnic języka”
ilustracje, tusz
- 11—13. „Kosmiczni bracia”, K. Boroń i A. Trepka
ilustracje, tusz
- 14—15. „Zwycięstwo siódmaków”
ilustracje, tusz
16. „Piplineko”
ilustracja, tusz

Antoni BORATYŃSKI, Warszawa

- 17—23. „Srebrna gołębicą”, W. Markowska
i W. Milska
ilustracje, tempera
- 24—26. „Mało nas”, Maria Rosińska
ilustracje, tempera

Janina BROSZ-WŁODARSKA, Warszawa

27. Tygodnik „Świerszczyk”
ilustracja, technika mieszana

- 28—31. „W chowanego ze słońcem”, Maria Rosińska
ilustracje, technika mieszana

Janusz BRUCHNAŁSKI, Kraków

32. „Piosenki z poddasza”
okładka, tusz kolorowy
33. „Starsi panowie dwaj”, J. Wasowski,
J. Przybora
okładka, druk
34. Partytura „Montaggio”, Bogusław Schäffer
okładka, druk

Michał BYLINA, Warszawa

35. Kircholm
1959, tempera
36. Krzyżacy
1959, tempera
37. Jan Henryk Dąbrowski
1960, tempera
38. Legnica
1960, tempera
39. „Baśnie”, W. A. Żukowski
ilustracja, 1960, tempera
40. „Czarodziejska księga”, Janina Porazińska
Posłowie czarnej królowej
ilustracja, 1961, tempera
41. Czarny las
tempera

Andrzej CZECZOT, Katowice

42. „Pożar Bizancjum”, Klaus Herrmann
obwoluta, druk

- 43. „Pejzaż satyryka”, Stefan Chmielnicki
okładka, druk
- 44. „Pachnie kora”, Czesław Slezák
okładka, druk
- 45. „Kapryśne lato”, Vladislav Vančura
obwoluta, druk
- 46. „O północy”, Nina Kracher-Gamratowa
okładka, druk

Józef CZERWIŃSKI, Warszawa

- 47—54. „Reportaże z Wietnamu”, Wiernik
ilustracje, tusz
- 55—56. „Baśnie norweskie”
ilustracje, tusz kolorowy

Zofia DAROWSKA, Kraków

- 57. „Kwiaty Hiroszimy”, Edita Morris
obwoluta, druk
- 58. „Sprawy ponure”, Stanisław Wasylewski
obwoluta, druk
- 59. „Kłopot z istnieniem”, Henryk Elzenberg
obwoluta, druk
- 60—62. „Historia sztuki polskiej”
obwoluty, druk
- 63. „Sonety do Laury”, F. Petrarca
obwoluta, druk
- 64. „Liryka i satyra”, Tadeusz Hollender
obwoluta, druk
- 65. „Emilia i nieznajomy”, Jerzy Krasicki
obwoluta, druk
- 66. „Utwory sceniczne”, Sławomir Mrożek
obwoluta, druk

Andrzej DAROWSKI, Kraków

- 67. „Leksykon kompozytorów XX wieku”
obwoluta, druk
- 68. „Puccini”, Wiarosław Sandelewski
obwoluta, druk
- 69. „Wariacje na fortepian”, Augustyn Bloch
okładka, druk

- 70. „Miniatury fortepianowe”, Jerzy Lefeld
okładka, druk
- 71. „Tertium datur”, Bogusław Schäffer
obwoluta, druk
- 72. „II Symfonia”, Zygmunt Mycielski
okładka, druk
- 73. Partytura, Henryk Mikołaj Górecki
okładka, druk
- 74. „Concerti a 2”, Adam Jarzębski
okładka, druk
- 75. „Koncert na orkiestrę”, Witold Lutosławski
okładka, druk

Barbara DUTKOWSKA, Warszawa

- 76—80. „Rodzinka Szkaradków i ja”,
Natalia Rolleczek
ilustracje, tusz (2); druk (2)
obwoluta, tempera
- 81. „Wąsik”, Adam Bahdaj
ilustracja, druk
- 82—83. „Plus i minus”, Wanda Chotomska
ilustracja, druk
okładka, druk

Jerzy FLISAK, Warszawa

- 84. Wielki sztukmistrz
tuszu kolorowy
- 85. W Banialuce
technika mieszana
- 86—88. Ilustracje, druk

Ewa FRYSZTAK-WITOWSKA, Warszawa

- 89—91. „Samotność”, Ewa Szelburg-Zarembina
ilustracje, tempera
- 92—94. „Jak Bolko Niemce zadziwił”
ilustracje, druk

Krystyna GÓRSKA, Gdańsk

95. „Rejs w nieznane”, Wiesław Andrzejewski
okładka, tempera
96. „Markiz Fontellini”
ilustracja, tempera

Halina GUTSCHE-SIEWIERSKA, Warszawa

97. „Rachunki leśnego dziadka”,
Hanna Łochocka
ilustracje, druk

Jerzy HEINTZE, Warszawa

- 98—107. Mieszkańcy naszych wód
technika mieszana

Zofia HERMANOWICZ, Olsztyn

- 108—110. „Nad jeziorem bajka śpi”,
Maryna Okęcka-Bromkowa
ilustracje, tempera, tusz

Tadeusz JACKOWSKI, Kraków

111. „Ekspresje na skrzypce i orkiestrę”,
Tadeusz Baird
okładka, druk
112. „Kujawiak kujawiaczek, oberek obereczek”
okładka, druk
113. „Krzewy płonące”, Zbigniew Bujarski
okładka, tempera

Barbara JAKUBOWSKA-BIERNAT, Kraków

114. „Bajki rosyjskie”
obwoluta, druk
115. „Tadeusz Makowski”, Kazimierz Wyka
obwoluta, druk
116. „W kręgu Pankiewicza”,
Jadwiga Dmochowska
obwoluta, druk

Leonia JANECKA, Warszawa

117. „Serce”, Edmund de Amicis
ilustracja, tusz
- 118—119. „Droga biegnie w dal”, A. Brusztajn
ilustracje, tusz
120. „Takie było lato”, Z. Woźnicka
ilustracja, tusz
121. „Światło z nad Niemna”,
G. Pauszer-Klonowska
ilustracja, druk
122. „Zwierzanie Britt-Mari”, Astrid Lindgren
ilustracja, tusz
123. „Tońcdek”, F. Bevk
ilustracja, tusz
- 124—126. „Głodomorek”, Iwan Wasilenko
ilustracje, tusz

Jerzy JAWOROWSKI, Warszawa

127. „Aktorskie szczęście”, Walter Macken
obwoluta, druk
128. „Egipcjanin Sinuhe”, Mika Valtari
obwoluta, druk
129. „Manhattan Transfer”, John Dos Passos
obwoluta, druk
130. „Obrazy bliskie i dalekie”,
Michał Walicki
obwoluta, druk
131. „Malarze i miasta”, Mieczysław Wallis
okładka, druk
- 132—133. „Basia nad biegunem”, Lucjan Wolanowski
ilustracje, tempera, akwarela
- 134—136. „Dafnis i Chloe”, Longos
ilustracje, tusz

Józef JEZIERSKI, Gdańsk

137. „Bitwy morskie”, Edmund Kosiarz
okładka, technika mieszana

Zbigniew KAJA, Poznań

138. „Szara ręka”, Julius Mader
obwoluta, tempera
139. „Przemko i Tymoteusz”, Stefania Patalas
okładka, tusz kolorowy
140. „Konsul”, Menotti
okładka programu, druk
141. „Strzały na ulicy Dworskiej”,
Monika Warneńska
obwoluta, technika mieszana

Stanisław KAŻMIERCZYK, Warszawa

142. „Powstanie styczniowe”,
St. Strumph-Wojtkiewicz
okładka, druk
143. „Pani z lampą”, G. Fedorowski
obwoluta, druk
- 144—145. „Człowiek poznaje świat”, J. Miller
ilustracje, druk
- 146—153. „Partyzanci na powstańczych szlakach”,
W. Sulewski
ilustracje, tusz

Tadeusz KOBYŁKA, Warszawa

154. Katalog wydawnictw „Ars Polona”
okładka, druk

Aleksandra KONIOROWA, Kraków

155. „Moja profesja”, Sergiusz Obrazcow
okładka, technika mieszana
156. „Pukam do drzwi”, Sean O'Casey
obwoluta, druk

Mieczysław KOŚCIELNIAK, Warszawa

- 157—161. „Konrad Wallenrod”, Adam Mickiewicz
ilustracje, akwaforta

Ewa KOTULA, Kraków

- 162—163. „Pięć piosenek dla dzieci”, Tadeusz Baird
okładki, druk; tempera

Andrzej Antoni KOWALEWSKI, Warszawa

164. „Koło”, Stanisław Skoneczny
obwoluta, druk
- 165—167. „Na pięć minut przed zaśnięciem”,
Stanisław Dygat
obwoluta, druk
ilustracje, druk

Hanna KRAJNIK, Warszawa

- 168—173. Tygodnik „Świerszczyk”
ilustracje, akwarela, tempera
174. Tygodnik „Miś”
ilustracja, akwarela, tempera

Elżbieta KROTKIEWSKA-MURAWSKA, Warszawa

175. „Szczury błękitnego nieba”,
Krystyna Salaburska
obwoluta, druk
- 176—177. „Ci z dziesiątego tysiąca”
ilustracje, tusz
- 178—181. „Dziecko w poezji polskiej”
ilustracje, tusz
- 182—184. „Bajki”, Wacław Rzezacz
ilustracje, tusz

Janina KRZEMIŃSKA, Warszawa

- 185—188. Tygodnik „Miś”
„Marzec”, W. Chotomska
ilustracja, gwasz
„Bajka o złotej rybce”, Czesław Janczarski
ilustracja, gwasz
„Czerwony Kapturek”, Czesław Janczarski
ilustracja, gwasz
„Słoniątko”, Irena Landau
ilustracja, gwasz
- 189—190. „Bajka o złotym lwiątku”
ilustracje, gwasz
191. „Zaginiony zajaczek”
ilustracja, gwasz

Irena KUCZBORSKA, Warszawa

192. „Pięć kroków wstecz”, Z. Chmurowa
okładka, tempera, tusz

193—194. Ilustracje, technika mieszana

Irena KURAN-BOGUĆKA, Gdańsk

195—197. „Wybierać kotwicę”, B. W. Milenuszkin
ilustracje, drzeworyt

198—203. „Z książką w świat”
przerywniki, drzeworyt

Wiktor LANGNER, Kraków

204. „Preludia wybrane”, Aleksander Skriabin
okładka, druk

205. „Trzy utwory na saksofon altowy ES
i fortepian”, B. Lomani
okładka, druk

206—208. „Zbiorek tańców i melodii”, T. Zacharin
ilustracje, druk

209. Kwartalnik Wydawnictw Handlu Zagranicznego
ilustracja, druk

Krystyna ŁOPUSZYŃSKA, Warszawa

210—213. Tygodnik „Świerszczyk”
ilustracje, tempera

Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZEBSKA, Warszawa

214—215. Tygodnik „Świerszczyk”
ilustracje, tempera, akwarela

216—218. Ilustracje, tempera

Ludwik MACIĄG, Warszawa

219. Tygodnik „Piomyk”
ilustracja, tusz, akwarela

220. „Gród nad jeziorem”, Zofia Kossak
ilustracja, tusz

221—222. „Nad dalekim cichym fiordem”,
A. G. Selmer
ilustracje, technika mieszana

Maria MACKIEWICZ, Warszawa

223—229. „Ele-Mele-Dudki”, Octav Pancu Jasi
ilustracje, tempera (4); druk (2)
okładka, druk

Wiesław MAJCHRZAK, Warszawa

230—235. „My z bożej łaski król Anglii”,
George Bidwell
ilustracje, druk

Gustaw MAJEWSKI, Warszawa

236—245. Ilustracje, akwarela, tusz (1); rep. fot. (9)

Juliusz MAKOWSKI, Warszawa

246—247. „Nasza podróż”, Tadeusz Kubiak
ilustracje, technika mieszana

Eugeniusz MARKOWSKI, Warszawa

248—257. „Powiastki ucieszne i swawolne”
ilustracje, technika mieszana

Bogusław MARSCHALL, Gdańsk

258—260. Ilustracje, drzeworyt

Helena MATUSZEWSKA, Warszawa

261—264. „Leśny karnawał”
ilustracje, tempera
okładka, tempera

Tadeusz MICHALUK, Warszawa

265. „Burzany”, Józef Sobiesiak
i Ryszard Jegorow
obwoluta, druk

266. „Kapetan Michał”, Nikos Kazantzakis
obwoluta, druk
267. „Moje wspomnienia o życiu towarzyskim
w Warszawie”, Paulina Wilkońska
obwoluta, druk
268. „Rycerze Busido”, Lord Russel of Liverpool
obwoluta, druk
269. „Wojna z aniołem”, Emilian Stanew
obwoluta, druk
270. „Pożar”, Władysław Terlecki
obwoluta, druk
271. „Raj amerykański”, Egon Erwin Kisch
obwoluta, druk

Jan Samuel MIKLASZEWSKI, Warszawa

- 272—281. „Nie biegaj samotnie po deszczu”,
A. L. Stefanescu
ilustracje, tusz

Mieczysław MISCEWY, Gdańsk

- 282—285. „Słońce nad Bakongo”, Sujkowski
wklejka, tusz, tempera
przerzywniki, tusz, tempera

Jan MŁODOŻENIEC, Warszawa

286. „Kappy”, R. Akutagawa
ilustracja, tusz
287. „Kiełbie we łbie”, Stanisław Zieliński
ilustracja, tusz
- 288—289. Ilustracje, tusz
290. „Biedni ludzie”, F. Dostojewski
ilustracja, tusz

Adam MŁODZIANOWSKI, Kraków

291. „Preludia”, C. Debussy
okładka, druk
292. „24 Preludia”, Dymitr Kabalewski
okładka, druk

293. „Pamiętniki”, I. J. Paderewski,
spisała Mary Lawton
obwoluta, druk
294. „Pour le piano”, C. Debussy
okładka, druk
295. „Etiudy na fortepian”, W. Sawicka
i G. Stempniowa
okładka, druk
- 296—297. „Tematy muzyczne w plastyce polskiej”,
Jerzy Banach
obwoluty, druk

Walter NAPIERALSKI, Gdańsk

- 298—301. Ilustracje, druk

Mieczysław PIOTROWSKI, Warszawa

- 302—303. „Szare uszko”
ilustracje, akwarela
- 304—309. Tygodnik „Świerszczyk”
ilustracje, akwarela

Bożena PLEWIŃSKA, Warszawa

- 310—312. „Bajki matki Serabili”
ilustracje, tempera

Lech PRZYBYLSKI, Kraków

313. „Aforyzmy 9”, Bolesław Szabelski
okładka, druk

Bożena ROGOWSKA, Kraków

314. „Koncert”, Grażyna Bacewicz
okładka, druk
315. „Koncert”, Bogusław Schäffer
okładka, druk
316. „Miniatury”, Krzysztof Penderecki
okładka, druk
317. „Ofiarom Hiroszimy”, Krzysztof Penderecki
okładka, druk

318. „O małej Obu”, Alina Świrszczyńska
ilustracja, technika mieszana

Mieczysław ROMAŃCZUK, Olsztyn

319. „Dobre i złe przygody parobka Roztropka”,
Klemens Oleksik
ilustracja, tempera

Stanisław ROZWADOWSKI, Warszawa

- 320—324. „Droga na zachód”, A. B. Guthrie
ilustracje, tusz lawowany
- 325—326. „Ameryka przed Kolumbem”, E. Ch. Baity
ilustracje, tusz
327. „Niedźwiedź”, William Faulkner
ilustracja, tusz lawowany
328. „Za rzekę i między drzewa”,
Ernest Hemingway
ilustracja, tusz lawowany
329. „Z dawnych polowań”, Adolf Dygasiński
ilustracja, tusz lawowany

Janina RYBICKA, Gdańsk

- 330—331. Ilustracje, technika mieszana
332. Miesięcznik „Polska”
okładka, druk

Zbigniew RYCHLICKI, Warszawa

- 333—339. „Przedziwna historia o zbójniku On-
draszku”, Gustaw Morcinek
ilustracje, technika mieszana
obwoluta, tempera

Zofia SADOWSKA, Warszawa

- 340—341. „Kryjaki”, J. Wielopolska
ilustracje, repr. fot.

Ewa SALAMON, Warszawa

- 342—344. „Lokomotywiątka”, Joanna Kulmowa
ilustracje, technika mieszana

- 345—346. „Łgarz”, Wiktor Woroszyński
ilustracje, technika mieszana

Olga SIEMASZKOWA, Warszawa

- 347—348. „Wróżka Mira”
ilustracje, tempera
349. „Dziad i baba”, Adam Mickiewicz
ilustracja, tempera
- 350—354. „Ucieczka z Pudełkowa”
ilustracje, technika mieszana
okładka, technika mieszana
- 355—357. Ilustracje, tempera

Witold SKULICZ, Kraków

358. „Łatwe duety na 2 skrzypiec”,
Grażyna Bacewicz
okładka, druk
359. „Preludia swingowe na fortepian”,
F. Nowak
okładka, druk
360. „Muzyka żałobna”, Witold Lutosławski
okładka, druk
361. „Wiersze”, Bolesław Szabelski
okładka, druk
362. „Elegia żydowskich miasteczek”,
Szymon Laks
okładka, druk

Konstanty Maria SOPOĆKO, Warszawa

363. „Wojna nie zabija matek”, Jan Kurczab
obwoluta, druk
364. „Moja wieś w godzinie klęski”,
Jean-Louis Bory
obwoluta, druk
365. „Toast”, Józef Hen
obwoluta, druk
366. „Trudne dni”, M. Popiel
obwoluta, druk

367—370. „Parnas polski we wspomnieniu i anegdocie”, M. Przewoska
ilustracje, tusz

Jerzy SROKOWSKI, Warszawa

371—373. „Król Maciuś na wyspie bezludnej”,
Janusz Korczak
ilustracje, druk

374—375. „W pustyni i w puszczy”,
Henryk Sienkiewicz
ilustracje, druk

376—378. „Gałązka z drzewa słońca”, Jerzy Ficowski
ilustracje, druk

379—380. „Baśń o korsarzu Palemonie”,
Jan Brzechwa
ilustracje, druk

Janusz STANNY, Warszawa

381. „Krople słońca”, Małgorzata Hillar
okładka, druk

382. „Jeden stamtąd”, Tadeusz Hołuj
okładka, druk

383. „Dziś i jutro tworzyw sztucznych”,
A. F. Bujanow
okładka, druk

384. „W słońcu”, Julian Kawalec
okładka, druk

385—389. „Przygody Sindbada Żeglarza”,
Bolesław Leśmian
układ graficzny i ilustracje, repr. fot.

390—392. „Baśń o królu Dardanelu”, Janusz Stanny
ilustracje, tempera

393—394. „Baśnie indonezyjskie”
ilustracje, technika mieszana

Danuta STASZEWSKA, Warszawa

395—398. „Nowa baśń”, Teodor Parnicki
winiety, repr. fot.

399. „Wiersze”, Natalia Astafiewa
okładka, druk

400. „Celestyna”, Fernando de Rojas
obwoluta, druk

401. „Sny pod śniegiem”, Wiktor Woroszyński
obwoluta, druk

402. „W cieniu gór”, Simon Czikowani
obwoluta, druk

Aleksander STEFANOWSKI, Warszawa

403—407. „Faraon”, Bolesław Prus
ilustracje, repr. fot.

408. „Amalia”, Sylvi Kekkonen
obwoluta, druk

Aleksander STEFANOWSKI, Warszawa
i **Józef SZAJNA**, Kraków

409. „Polska plastyka teatralna”,
Zenobiusz Strzelecki
obwoluta, druk

Wiesława STUDENCKA-GROSSET, Warszawa

410—413. „Jagodowe nuty”, Maria Terlikowska
ilustracje, akwarela, tempera

414—415. „Legenda o złotej kacze”, Z. Obniski
ilustracje, technika mieszana

Karol SYTA, Warszawa

416. „Spowiedź Chinki”, Pearl S. Buck
obwoluta, druk

417. „Niebo zrównane z ziemią”,
Czesław Kuriata
obwoluta, druk

418. „Ręka”, Stefan Czernik
obwoluta, druk

Stanisław TÖPFER, Warszawa

419. „Dożywotnie zesłanie”, Marcus Clarke
obwoluta, druk

420. „Jeden rok Warszawy 1875”,
Karolina Beylin
ilustracja, tusz

421—428. „Małgorzata córka Łazarza”
ilustracje, technika mieszana (2)
przerywniki, tusz (6)

429—431. „Mikael”
ilustracje, technika mieszana
obwoluta, technika mieszana

Bożena TRUCHANOWSKA-MAJCHRZAK, Warszawa

432—439. „Zamek siedmiu dębów”,
Jan Aleksander Zaręba
ilustracje, druk

440—445. „Każdy Tomek ma swój domek”,
Ewa Szelburg-Zarembina
ilustracje, druk

Irena TRZETRZEWIŃSKA, Kraków

446. „Zbiór utworów jazzowych”
okładka, druk

447. „Antifone”, R. Twardowski
okładka, druk

Sylwester WIECZOREK, Gdańsk

448—449. Ilustracje, tusz

450. „Lato nagich dziewcząt”,
Stanisława Fleszarowa-Muskat
obwoluta, druk

451. „Mewy”, Stanisław Goszczurny
obwoluta, druk

452. Rozkładówka, tempera

Czesław WIELHORSKI, Warszawa

453—460. „Poezje wschodnie”
karnety, technika mieszana

461—463. „Domy zamki pałace”, Roman Pisarski
ilustracje, technika mieszana

Józef WILKOŃ, Warszawa

464. Miesięcznik „Polska”
„Mity polskie”
okładka, technika mieszana

645. „Don Kichot”, Cervantes
ilustracja, technika mieszana

466. „Historia pewnego pawia”,
Stanisław Szydłowski
ilustracja, technika mieszana

467—470. Z cyklu „Na tematy wschodnie”
ilustracje, technika mieszana

471. Miesięcznik „Polska”
okładka, technika mieszana

Zdzisław WITWICKI, Warszawa

472—474. „Apolejka i jej osiołek”, Maria Krüger
ilustracje, tempera

475—478. „Baśnie afrykańskie”, Gizela Vallerey
ilustracje, tempera

Krystyna WÓJCIK, Wrocław

479—485. Przerywniki, drzeworyt

Bogdan WRÓBLEWSKI, Warszawa

486—489. „Gdzie pieprz rośnie...”
ilustracje, tempera

490. „O piracie Rum-Barbari”
ilustracja, technika mieszana

Halina ZAKRZEWSKA-ZALESKA, Warszawa

491—493. Tygodnik „Świerszczyk”
ilustracja, tempera
okładki, tempera

Jerzy ZARUBA, Warszawa

494—496. „Rodzina Mortusiaków”
ilustracje, tusz

497. „Dryndą przez Warszawę”
ilustracja, druk
498. „Wariackie papiery”
ilustracja, tusz
- 499—500. Ilustracje, druk
501. „Pretensja do starych fotografii”
ilustracja, druk

Bohdan ZIELENIEC, Warszawa

- 502—510. „Tajemnice wyspy Aotea”,
Stefan Majchrowski
obwoluta, druk
ilustracje, technika mieszana
511. „Biali Indianie”, Herman Schreiber
ilustracja, technika mieszana
512. „Bajki angielskie”, J. Jacobs
ilustracja, drzeworyt

Stanisław ŻUKOWSKI, Gdańsk

- 513—514. Ilustracje, linoryt

Prace przyjęte na wystawę po oddaniu wkładki do druku:

Zofia FIJAŁKOWSKA, Warszawa

- 515—517. „Dla dzieci”, Władysław Broniewski
ilustracje, druk
518. „Na jagody”, Maria Konopnicka
ilustracja, druk
519. „Uparty kotek”, I. Bielyszew
ilustracja, tempera, akwarela
520. Ilustracja, tempera

Ignacy WITZ, Warszawa

- 521—526. „Pampilio”, Irena Tuwim
ilustracje, tempera