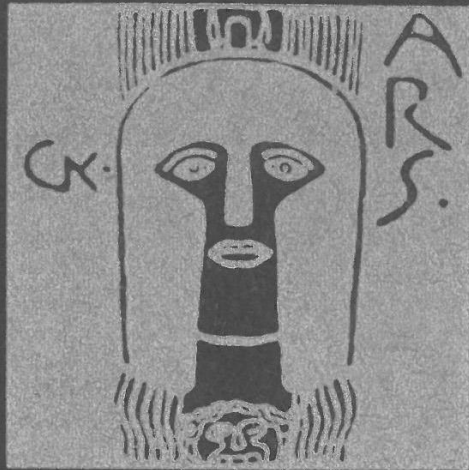


17/1963zach



**WIEDEŃSKI ZWIAZEK PLASTYKOW  
"SECESJA"  
GRAFIKA**

**WARSZAWA "ZACHĘTA"**  
październik 1963 r.

**WARSCHAU "ZACHĘTA"**  
Oktober 1963

**GRAPHIK  
AUS DEM KREIS DER  
WIENER SECESSION**

386/63

Na zaproszenie Związku Polskich Artystów Plastyków zostaje przez Wiedeński Związek Plastyków WIENER SECESSION zorganizowana w Warszawie wystawa p. t. "Grafika Wiedeńskiego Związku Plastyków Secesja".

Dla sporej liczby austriackich artystów będzie to okazją do reprezentowania swej ojczyzny w tej dziedzinie sztuki oraz do przedstawienia kolegom i zainteresowanym kołom zagranicą syntetycznego przeglądu współczesnej twórczości graficznej.

Wystawa ta przyczyni się niewątpliwie do zacieśnienia — mających już swą tradycję — kulturalnych kontaktów między Austrią a stolicą Polski.

Oby wystawa spotkała się z zasłużonym uznaniem warszawskiej publiczności — tak wrażliwej na dzieła sztuki.

To życzenie pełnego sukcesu daje Wiedeńskiej Secesji na drogę.

Dr. HEINRICH DRIMMEL  
Austriacki Minister Oświaty



Wystawa Związku Plastyków "WIENER SECESSION" w Warszawskiej "Zachęcie" jest dalszym krokiem na drodze pogłębienia kulturalnych stosunków obu naszych państw.

Dotychczasowe wystawy, zorganizowane przez Towarzystwo Austriacko-Polskie przy współpracy ze Związkiem Polskich Artystów Plastyków, cieszyły się zarówno w Polsce, jak i w Austrii, dużym zainteresowaniem.

Chcielibyśmy szczególnie podziękować polskiemu Ministerstwu Kultury i Sztuki oraz austriackiemu Ministerstwu Kultury, których poparcie umożliwiło zorganizowanie wystawy.

Jesteśmy przekonani, że sukcesy dotychczasowej kulturalnej wymiany między Polską a Austrią, staną się podstawą dalszego rozwoju jeszcze bliższej współpracy w przyszłości.

Dr. THEODOR KANITZER  
Vice-Prezes Towarzystwa Austriacko-Polskiego

Nawiązanie kontaktu z artystami polskimi jest wśród wielu innych możliwości szczególną okazją do wyrażenia serdecznej sympatii.

O ile sama wystawa grafiki może jedynie nieznacznie wpływać na proces dojrzewania nieprzeciętnych zdolności twórcy, o tyle jednak potrafi ona w pełni oddać jego spontaniczne uczucia.

Niech więc wystawa ta będzie wyrazem tego wszystkiego, co ponad wszelki regionalizm wspólne jest dla każdej twórczości artystycznej i niech tak właśnie będzie przyjmowana.

PAUL MEISSNER  
Prezes Wiedeńskiego Związku Plastyków  
"SECESJA"

<b>Gustav K. BECK</b> , ur. 1902	<b>1</b>	Grafika, druk, 30 x 50, 1958
	<b>2</b>	23/25, grafika, 26 x 48, 1958
	<b>3</b>	25/40, grafika, 60 x 40, 1958
<b>Liselott BESCHORNER</b>	<b>4</b>	Kompozycja I, tempera, 30 x 42, 1961
	<b>5</b>	Kompozycja II, tempera, 30 x 42, 1962
	<b>6</b>	Kompozycja III, tempera, 30 x 42, 1958
<b>Peter BISCHOF</b> , ur. 1934	<b>7</b>	Postać, gouache, 61 x 42, 1962
	<b>8</b>	Pejzaż, gouache, 42 x 61, 1962
	<b>9</b>	Postać I, tusz, 65 x 50, 1963
	<b>10</b>	Postać II, kreda, 65 x 50, 1963
<b>Josef DOBROWSKY</b> , ur. 1889	<b>11</b>	Kwiaty, akwarela, 77 x 58, 1949
	<b>12</b>	Droga w lesie, akwarela, 50 x 65, 1963
	<b>13</b>	Pejzaż - Lasek Wiedeński, 50 x 65, 1962
	<b>14</b>	Wieś w Burgenland, akwarela, 50 x 65, 1962
<b>Walter ECKERT</b> , ur. 1913	<b>15</b>	Leżąca, kobieta, akwatinta 43 x 60, 1963
	<b>16</b>	Memento, akwatinta, 65 x 50, 1961
	<b>17</b>	Postać, akwatinta, 42 x 25, 1963
	<b>18</b>	Opłakiwanie I, akwatinta, 54 x 45, 1961
	<b>19</b>	Opłakiwanie II, akwatinta, 59 x 50, 1961
<b>Georg EISLER</b> , ur. 1928	<b>20</b>	Postacie w pokoju, piórko, 35 x 44, 1960
	<b>21</b>	Postacie w pejzażu, piórko, 35 x 51, 1963
	<b>22</b>	Trzy postacie, piórko, 35 x 50, 1962
<b>Kurt GOEBEL</b> , ur. 1906	<b>23</b>	63/27, techn. miesz., 60 x 46, 1963
	<b>24</b>	63/28, techn. miesz., 60 x 46, 1963
	<b>25</b>	63/6, techn. miesz., 60 x 46, 1963
	<b>26</b>	63/12, techn. miesz., 80 x 62, 1963
<b>Hildegard JOOS</b>	<b>27</b>	Kompozycja, techn. miesz., 61 x 48, 1958
<b>Heinz KLIMA</b> , ur. 1924	<b>28</b>	Abstrakcja, techn. miesz., 56 x 39, 1961
	<b>29</b>	Kompozycja, piórko, 32 x 48, 1960
<b>Karl KREUTZBERGER</b> , ur. 1916	<b>30</b>	Kompozycja I, akwarela, 61 x 43, 1962
	<b>31</b>	Kompozycja II, akwarela, 61 x 43, 1962
	<b>32</b>	Kompozycja III, akwarela, 61 x 43, 1963



<b>Robert LIBESKI</b> , ur. 1892	<b>33</b> <b>34</b>	Martwa natura z owocami, tempera, 47 x 56, 1950 Głowa kobieca, tempera, 44 x 32, 1960
<b>Karl MARKUS</b> , ur. 1899	<b>35</b> <b>36</b>	Miłość, akwarela, 39 x 52, 1962 Miasto Steyr, pejzaż, akwarela, 39 x 52, 1961
<b>Fritz MARTINZ</b> , ur. 1924	<b>37</b> <b>38</b> <b>39</b>	Rzeźnik, akwarela, 50 x 31, 1961 Rzeźnik, akwarela, 49 x 63, 1963 Hulanka, akwarela, 50 x 65, 1963
<b>Oskar MATULLA</b> , ur. 1900	<b>40</b> <b>41</b> <b>42</b>	Marynarka, techn. miesz., 50 x 65, 1963 Barwne żagle, techn. miesz., 50 x 65, 1963 Kompozycja figuralna, 32 x 40, 1962
<b>Paul MEISSNER</b> , ur. 1907	<b>43</b> <b>44</b> <b>45</b> <b>46</b>	W/V/9/63, techn. miesz., 70 x 50, 1963 W/IV/9/63, techn. miesz., 70 x 50, 1963 W/I/9/63, techn. miesz., 100 x 70, 1963 W/VI/9/63, techn. miesz., 70 x 100, 1963
<b>Kurt MOLDOVAN</b> , ur. 1918	<b>47</b> <b>48</b> <b>49</b> <b>50</b> <b>51</b>	Wojna-cykl/z 9-ciu części, metal, po 9 x 12, 1952 Otwarte groby, litogr., 62 x 42, 1953 "Les enfants terribles" rys. ręczny, piórko, 32 x 48, 1963 Tezeusz zabija centaury, rys. ręczny, 32 x 48, 1961 Centaury i dama, 32 x 48, 1961
<b>Hermann OBER</b> , ur. 1920	<b>52</b> <b>53</b>	Kompozycja 40/38, lit. barwna, 67 x 41, 1958 Pejzaż, litografia, 45 x 67, 1961
<b>Sergiusz PAUSER</b> , ur. 1898	<b>54</b> <b>55</b> <b>56</b> <b>57</b>	Szanghai, akwarela, 36 x 50, 1958 Góry skaliste, akwarela, 36 x 50, 1958 Ogród oliwny, akwarela, 36 x 50, 1957 Fuschertörl w okolicy masywu Großglockner, akwarela, 36 x 50, 1959
<b>Josef PILLHOFER</b> , ur. 1921	<b>58</b> <b>59</b> <b>60</b> <b>61</b>	Postać, węgiel, 30 x 21, 1958 Siedząca postać, tusz, 30 x 43, 1959 Projekt rzeźby, węgiel, 30 x 43, 1960 Głowa, kreda, 30 x 43, 1960
<b>Karl PRANTL</b> , ur. 1923	<b>62</b>	5 westchnień, druk, 65 x 50, 1960

<b>Rudolf RICHLY</b> , ur. 1886	<b>63</b>	Martwa natura z melonem, akwarela, 29 x 44, 1958
<b>Theobald SCHMÖGNER</b> , ur. 1911	<b>64</b> <b>65</b>	Rysunek II, rysunek, 52 x 64, 1963 Rysunek I, rysunek, 51 x 63, 1963
<b>Therese SCHÜTZ-LEINFELLNER</b>	<b>66</b> <b>67</b>	Wegetacja II, rys. tusz, 63 x 44, 1962 Liście, techn. miesz., 30 x 44, 1962
<b>Slavi SOUCEK</b> , ur. 1898	<b>68</b> <b>69</b> <b>70</b>	Beta, druk, 30 x 42, 1962 Nokturn, linoryt, 32 x 45, 1959 Aparycja, lit. barwna, 59 x 41, 1960
<b>Hans STAUDACHER</b> , ur. 1923	<b>71</b> <b>72</b> <b>73</b> <b>74</b> <b>75</b>	NU/a-1959, techn. miesz., 48 x 65, 1959 NU/b-1959, techn. miesz., 65 x 48, 1959 NU/c-1959, techn. miesz., 65 x 48, 1959 NU/d-1959, techn. miesz., 65 x 48, 1959 NU/e-1959, techn. miesz., 65 x 48, 1959
<b>Heinz STEINER</b> , ur. 1905	<b>76</b> <b>77</b> <b>78</b>	Geś na św. Marcina, drzeworyt, 55 x 45, 1963 Zbiory ziemniaków, drzeworyt, 52 x 41, 1963 Niemądre serce (melodia ludowa), drzeworyt, 54 x 35, 1962
<b>Ferdinand STRANSKY</b> , ur. 1904	<b>79</b> <b>80</b> <b>81</b>	Demon, gouache, 70 x 50, 1954 Na plaży, tempera, 44 x 63, 1956 Kobieta leżąca, druk, 39 x 50, 1956
<b>Heinrich TAHEDL</b> , ur. 1907	<b>82</b> <b>83</b> <b>84</b> <b>85</b>	Kompozycja I, techn. miesz., 50 x 65, 1963 Kompozycja III, techn. miesz., 55 x 78, 1963 Kompozycja VII, techn. miesz., 55 x 78, 1963 Kompozycja VIII, techn. miesz., 55 x 78, 1963
<b>Fritz WOTRUBA</b> , ur. 1907	<b>86</b> <b>87</b> <b>88</b>	Szkic kostiumu dla Elektry, tusz, 30 x 42, 1963 Szkic kostiumu dla Elektry, tusz, 30 x 42, 1963 Wariacja figuralna, tusz, 42 x 30, 1963
<b>Grete YPPEN</b>	<b>89</b> <b>90</b> <b>91</b> <b>92</b> <b>93</b>	B I, techn. miesz., 32 x 38, 1961 Przestrzeń, techn. miesz., 32 x 38, 1961 Ciemna przestrzeń, techn. miesz., 50 x 65, 1961 B II, techn. miesz., 50 x 65, 1961 B III, techn. miesz., 50 x 65, 1961



Związek Polskich Artystów Plastyków  
Towarzystwo Austriacko-Polskie  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych  
WARSZAWA PL. MAŁACHOWSKIEGO 3 / POLEN

Wystawa została zorganizowana przy  
poparciu Ministerstwa Oświaty i Urzędu Oświaty  
miasta Wiednia.



