

18/1962zac
h

WYSTAWA

**MALARSTWA
KUBAŃSKIEGO**

“ZACHĘTA”
Narodowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
centr 827-58-54. fax 827-66-03

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

WYSTAWA
MALARSTWA
KUBAŃSKIEGO

1 9 6 2

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
WARSZAWA • ZACHĘTA • PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

WYSTAWA MALARSTWA KUBAŃSKIEGO

WYSTAWA MALARSTWA KUBAŃSKIEGO
ZOSTAŁA ZORGANIZOWANA STARANIEM
NARODOWEJ RADY KULTURY NA KUBIE

1951

**WYSTAWA MALARSTWA KUBAŃSKIEGO
ZOSTAŁA ZORGANIZOWANA STARANIEM
NARODOWEJ RADY KULTURY NA KUBIE**

Delegacja towarzysząca wystawie do krajów socjalistycznych: dr Graciella Pogolotti, adiunkt na Wydziale Filologii Uniwersytetu w Hawanie, krytyk sztuki

Servando Cabrera Moreno, artysta malarz kubański

Raul Oliva, architekt, projektant ekspozycji

GRACIELLA POGOLOTTI

ur. 1932, Paryż. Studia na Wydziale Filozofii i Literatury Uniwersytetu Hawańskiego, 1948—1952. Stypendium do Paryża, studium specjalistyczne z zakresu współczesnej literatury francuskiej, 1952—1953. Praca dyplomowa n. t. twórczości Roger Martin du Gard, 1954. Adiunkt na Wydziale Filologii U. H., 1956. Stypendium do Włoch, 1958. Studia z zakresu współczesnej literatury włoskiej w Università degli Studi w Rzymie przerywa na wieść o Rewolucji z 1. I. 1959 r. Powrót na Kubę, 1959. Radca Departamentu Programowego Biblioteki Narodowej, członek Komitetu Redakcyjnego „Nueva Revista Cubana”, 1959. Członek Rady Pedagogicznej Wydziału Literatury Uniwersytetu Hawańskiego, 1962. Podróże: Francja, Holandia, Meksyk, Wielka Brytania, Włochy. Publikacje: artykuły krytyczne z zakresu sztuki i literatury w czasopismach kubańskich „Revolucion”, „Nueva Revista Cubana”, „Revista de Artes Plásticas”, „Revista Universidad de la Habana”. Odczyty i wykłady w Liceum, na Uniwersytecie Hawańskim, w Bibliotece Narodowej. Tłumaczenia z francuskiego: Jacques Audiberti, Jean-Paul Sartre.

RAUL OLIVA

ur. 1935, Ciego de Avila. Szkoła średnia w Ciego de Avila, studia architektoniczne na Uniwersytecie Hawańskim. Projekty dekoracji i kostiumów do wielu wybitnych sztuk teatralnych, m. in. do „Kaukaskiego Kredowego Koła” B. Brechta, „Śmierci Komiwojżera” A. Millera, „El Retablo de Maese Pedro” Paco Alfonso. Projekty ekspozycji wystaw artystycznych organizowanych przez Narodową Radę Kultury, m. in.: Ogólnokubański Salon Malarstwa, Rzeźby i Grafiki; Graficy Rewolucji; Wystawa prac Alejandro Garcia Caturla. Współudział w opracowaniu architektonicznym Państwowej Szkoły Sztuk Pięknych.

SERVANDO CABRERA MORENO — nota biograficzna p. katalog

Czyż w porze sadzenia kwiatów przychodzi nam
na myśl, że kiedyś zwiędną?

Kiedyż mamy wychowywać twórców nowego?

(Fidel Castro do intelektualistów)

Decyzja pokazania obecnej wystawy w krajach zaprzyjaźnionych podjęta została przez Narodową Radę Kultury z pełną świadomością, że wybrany zestaw wydać się może bardzo dyskusyjny. To wierny obraz wszystkiego, co się na Kubie tworzy, dzisiaj — w trzy lata zaledwie po zwycięstwie Rewolucji z 1. I. 1959. Zwiedzający zwrócą zapewne uwagę na widoczne wpływy znanych im szkół i kierunków, zwłaszcza na wpływy Paryża i Nowego Jorku; równocześnie jednak dostrzecz będą mogli pierwsze sygnały sztuki nowej, sztuki dążącej do odzwierciedlenia nowej rzeczywistości, rozwijającej się wbrew groźnym atakom imperialistycznego sąsiada.

Nie tylko odkrycie nowych środków artystycznego wyrazu zawdzięczają Szkole Paryskiej ci malarze kubańscy, którzy dali się poznać około 1925 roku. Była to również pożyteczna lekcja pejzażu, przedstawiania tej rzeczywistości, którą przez półtora wieku przyćmiewała akademicka spuścizna hiszpańska. Barwa i światło tropiku, kubańskie niebo, rzeki i wzgórza, człowiek i architektura — wszystko to zostało odkryte w tym samym czasie, gdy narastał przyływ świadomości narodowej, w latach pierwszych walk republikańskich. Współczesne nasze malarstwo zostało pozornie opanowane przez spóźnioną na naszym gruncie abstrakcję. Niemniej przekonani jesteśmy — a potwierdzają to codzienne nasze kontakty z twórczym środowiskiem — że wielu artystów poszukuje nowych środków, zdolnych wyrazić niezwykle doświadczenie historyczne, jakie przypadło nam w udziale.

Przed kilku miesiącami wódz naszej Rewolucji Premier Fidel Castro tak powiedział na spotkaniu z intelektualistami kubańskimi: „To my wykuwamy kadry przyszłych pokoleń. To właśnie nasze zadanie, nas wszystkich, ludzi w wieku nieokreślonym...” Pamięć o tym dniu i o tych słowach przejmuje nas ciągle żywym wzruszeniem. Początek dyskusji dały wtedy różnice postaw estetycznych, lecz jak wymownie działały błękity i zieleń mundurów Milicji Ludowej, gęsto rozrzucone po sali! Doprawdy, nie znajdowaliśmy się wśród artystów zamykających się w pracowniach, odwróconych od rzeczywistości — byliśmy wśród towarzyszy złączonych z nami codziennym wysiłkiem kształtowania nowego społeczeństwa, zdecydowanych walczyć o to nowe społeczeństwo z bronią w ręku, u boku robotników i chłopów.

Wtedy to narodził się — i odtąd codzien się umacnia — Związek Pisarzy i Artystów; nowe pracownie stają otworem przed twórcami i studentami, w dawnych pałacach opuszczonych przez burżuazję powstają szkoły gotowe na przyjęcie wielu setek stypendystów; wciąż przybiera na sile ruch entuzjastów. Napięcie twórcze spotęgowane rosnącą świadomością narodową da nam niebawem nową sztukę, sztukę żywą i samodzielną, sztukę wyrażającą naszą Rewolucję. Już widzimy jak profil jej zarysowuje się na tle trudnych poszukiwań i dyskusji wstępnego etapu — i wierzymy, że zarówno teoretyczne spięcia jak i praca poszczególnych artystów wraz z krytyczną oceną przeszłości uwieńczone zostaną powodzeniem.

Narodowa Rada Kultury

Jakkolwiek w dziedzinie literatury i muzyki niektóre nazwiska twórców kubańskich już w XIX wieku zdobyły rozgłos w krajach Ameryki Hiszpańskiej (czasami krąg ten znacznie się rozszerzał, jak np. w wypadku José Martíego) — kubańskie malarstwo dopiero w początkach XX stulecia wystąpiło z dążeniem do zajęcia równorzędnej pozycji. Przełomu dokonało młode pokolenie malarzy. W połowie lat dwudziestych zerwali oni z akademicką nudą, która wydała znikomą jedynie liczbę dzieł godnych uwagi.

Nieprzypadkowy to zbieg okoliczności, że w tym samym czasie, gdy kraj nasz stawiał pierwsze kroki w walce o socjalistyczną Kubę i o zerwanie z półkolonialnym charakterem kubańskiej gospodarki przygotowując się do stawienia czoła imperializmowi — artyści Kuby wstąpili na drogę nowych treści malarskich. I tak jak Rewolucja — wówczas udaremniona — święcić będzie swój triumf po trzydziestu latach, tak i w sztuce przetrwają do naszych czasów owe dni pełne namiętności i heroizmu, poszukiwań i zapału. Wystawa obecna, zorganizowana z inicjatywy Związku Pisarzy i Artystów Kubańskich, daje świadectwo żywotności tej tradycji i jej znaczenia, jako cennego tworzywa współczesnej sztuki Kuby.

Widoczna tu jest zbieżność dwóch rytmów: przyływu fali rewolucyjnej z jednej i zwrotu do rzeczywistości w sztuce z drugiej strony. Oto zestawienie faktów, jakie dokonały się na Kubie w 1925 r. i rzucają osobliwe światło na swoją epokę: założenie partii komunistycznej — manifestacje i strajki studentów — powołanie do życia awangardowych czasopism — ukazanie się afrokubańskich utworów poetyckich — zwrot do pejzażu i tematyki wiejskiej w malarstwie (warto podkreślić,

że malarze kubańscy nie potrzebowali nigdy uciekać się do tworzenia plakatów propagandowych, by przez trzydzieści lat dotrzymywać kroku najszlachetniejszym dążeniom swej Ojczyzny). Wprawdzie najbliższe lata następne nie okazały się łaskawe dla nowonarodzonej przemiany, a w malarstwie — podobnie jak na ogół w literaturze i w innych dziedzinach sztuki — osłabił pęd ku realizmowi, artyści nie przestali jednak doskonalić i uszlachetniać swej twórczości i nie ztratili rodzimego, kubańskiego charakteru. A z nadejściem wielkiej Rewolucji dnia dzisiejszego znów skupiają się wokół jej wspaniałych celów, znów stopy ich na ziemi znajdują najmocniejsze oparcie. Widzimy, jak początkowo nieco naiwne przedstawianie ludzi i przyrody wzbogaca się pod względem tematyki i środków wyrazu artystycznego, prowadząc do niezmiernego królestwa barw i kształtów. Jak witraż z kawałków szkła — malarstwo nasze narodzi się (może już się rodzi?) pełne siły i nadziei, by dać świadectwo wielkiej ludzkiej przygodzie — Rewolucji. Nie traćmy jednak z oczu całej przebytej drogi: obok nowatorskich poszukiwań i ich osiągnięć umiemy ocenić wierność tradycji, tak trudną do dochowania. Na wystawie obecnej pokazujemy kilka wybitnych obrazów, pochodzących z okresu, który można by nazwać międzyrewolucyjnym — z okresu od pierwszych wzlotów wyzwoleńczych przed trzydziestu laty aż po dzisiejszą wspaniałą rzeczywistość, którą artyści kubańscy powitali z jednomyślnym entuzjazmem. Prace, które tu eksponujemy, stanowią jedną z form rozwoju i rozkwitu naszej Rewolucji.

Angel ACOSTA LEON

ur. 1932, Hawana. Studia z zakresu malarstwa i rzeźby w Akademii San Alejandro. Laureat nagród: „Bolsa de Viaje” (stypendium wyjazdowe) i „Onelia Méndez de Iturrioz”. Udział w licznych wystawach zbiorowych, m. in.: Wystawa Sztuki i Rękodzieła INIT; Wystawa Objazdowa w Ameryce Półn. i Płdn; V Biennale w San Paulo, 1959; pierwsza wystawa indywidualna w Pałacu Sztuk Pięknych, 1960; uczestnictwo w Konkursie malarzy kubańskich „Guerlain”.

1. **RUCHOMA STRUKTURA (Estructura Móvil)**
olej, 74×100
2. **MASZYŃKA DO KAWY (Fragmento de Cafetera)**
olej, 63×118
3. **WISIÓREK (Colgante)**
olej, 128×100
4. **KORZEŃ (Raíz)**
olej, 122×90
5. **GUARAPERERA (Guarapera Sumergida)**
olej, 190×100

Adigio BENITEZ

ur. 1924, Santiago de Cuba. Studia w Akademii San Alejandro, dyplom 1949. Podróże do krajów Europy, 1952—1953. Współpracuje z hawańskim czasopismem „Hoy” jako rysownik i karykaturzysta. Udział w licznych salonach zbiorowych, m. in. na Ogólnokubańskim Salonie 1959 zakupiono jego obraz do Sala Permanente. Szereg nagród w konkursach na plakaty.

6. **MILICJANT LUDOWY (Miliciano)**
olej, 100×88
7. **RANNY ROBOTNIK (Obrero Herido)**
olej, 110×92
8. **MACHETEROS**
olej, 70×83

Servando CABRERA MORENO

ur. 1923, Hawana. Studia w Akademii San Alejandro i w Students League, Nowy Jork. Podróże studyjne do krajów Ameryki i Europy. Wystawiał we Francji, Hiszpani, Kolumbii, USA i Wenezueli. Udział w XXVI Biennale w Wenecji, 1952; w IV, V, VI Biennale w Sao Paulo; w I i II Biennale w Meksyku. Liczne medale złote, srebrne i brązowe na wystawach w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w kubańskich galeriach sztuki i za granicą, m. in. w CHRL, Czechosłowacji, Hiszpanii, Korei, USA, Włoszech i ZSRR.

9. GUIZA

gwasz, 114×88

10. ZBIORY TRZCINY CUKROWEJ (Zafra del Pueblo)

olej, 107×86

11. CHŁOPI (Campesinos)

gwasz, 114×88

12. MILICJANCI LUDOWI (Milicianos)

olej, 100×112

13. DZIAŁACZ OŚWIATOWY I CHŁOP ZAMORDOWANI (El Asesinato del Brigadista y el Campesino)

olej, 100×84

Hugo CONSUEGRA

ur. 1929, Hawana. Studia w Akademii San Alejandro, 1943—46. Dyplom architekta na Uniwersytecie Hawańskim, 1955. Od 1946 r. eksponuje swe prace na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych na Kubie, w Hiszpanii, Stanach Zjednoczonych i Wenezueli.

14. ZNISZCZENIE NIEPRZYJACIELA (Destrucción del Enemigo)

olej, 130×130

15. ALARM (Alarma)

olej, 80×80

16. **NADCHODZI LATO** (Comienza el Verano)
olej, 80×80
17. **POLE BITWY** (En el Campo de Batalla)
olej, 80×80
18. **OTWORZYĆ OCZY!** (Abrir los Ojos)
olej, 80×80

Salvador CORRATGE

ur. 1927, Hawana. Studia malarskie w Akademii San Alejandro. Udział w Ogólnokubańskich Salonach 1949—50, 1951, 1959. Jest założycielem (1960) i członkiem grupy Diez Pintores Concretos, udział w wystawach Grupy w galerii „Color Luz” i w galerii Matanzas. Ponadto uczestniczy w licznych wystawach zbiorowych, m. in.: Salon Miasta Marianao, 1960; Wystawa Sztuki i Rękodzieła INIT w Plaza Cívica, 1960; Wystawa z okazji Kongresu Pisarzy i Artystów, 1960; Wystawa z okazji Spotkania Poetów R. T. Escardo, 1960; Ogólnokubański Salon, 1961.

19. **FORMA PIONOWA** (Forma Vertical)
acrílico, 100×128
20. **FORMY** (Formas)
acrílico, 90×63
21. **NOWE SCALENIE FORM PŁASZCZYZNY** (Nueva Unidad Formal Plana)
acrílico, 130×158
22. **FORMY PIONOWE** (Formas Verticales)
acrílico, 91×106

Sandú DARIE

ur. 1908, Romàn (Rumunia). Studia prawnicze na Uniwersytecie w Paryżu. Pierwsza indywidualna wystawa malarstwa nie przedstawiającego w Liceum, Hawana 1949. Udział w licznych wystawach na Kubie i za granicą. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych.

23. **DYNAMIZM PRZESTRZENI (Dinamismo Espacial)**
olej, 76×76
24. **DYNAMIZM PRZESTRZENI (Dinamismo Espacial)**
olej, 76×76
26. **MALARSTWO ZMIENNE, RYTM PRZESTRZENNY (Pintura Transformable, Ritmo Espacial)**
olej, 100×100

Antonia EIRIZ

ur. 1930, Hawana. Studia w Akademii San Alejandro, dyplom profesora rysunku i malarstwa, 1951. Po raz pierwszy wystawia z grupą „Los Cinco” (Pięciu) w salonie C.T.C., 1952. Odtąd uczestniczy w wystawach zbiorowych w Hawanie i Nowym Jorku.

27. **ATRAMENT (Tinta)**
atrament, 94×74
28. **AUTOPORTRET (Autoretrato)**
atrament, 72×57
29. **HANDLARZE (Los Mercaderes)**
atrament, 55×75
30. **PO OBIEDZIE (Después del Almuerzo)**
atrament, 55×75
31. **AKADEMICY (Los Academicos)**
atrament, 92×71

Carmelo GONZALES

ur. 1920, Hawana. Malarz i grafik, ukończył Wolne Studium dla Malarzy i Rzeźbiarzy Akademii San Alejandro. Uzyskał „Bolsa de Viaje” (stypendium na podróże artystyczne). Studia litografii w Students League, Nowy Jork. Założyciel Związku Grafików Kubańskich. Profesor grafiki w Szkole Sztuk Pięknych w las Villas. W pierwszym roku władzy Rządu Rewolucyjnego rektor, obecnie profesor grafiki na Akademii San Alejandro. Ilustrator wielu książek. Wystawia indywidualnie i bierze udział w licznych wystawach malarstwa i grafiki na Kubie i za granicą.

32. **BALKON (Balcon)**
olej, 83.75×139.25
33. **MODYSTKA (Sombrerera)**
olej, 42×56
34. **SPRZEDAWCA NAPOJÓW CHŁODZĄCYCH (Granizadero)**
olej, 71×98.25
35. **KWIACIARKA (Vendedora de Flores)**
olej, 75×90
36. **MIASTO (Ciudad)**
olej, 69 × 91

Fayad JAMIS

ur. 1930, Hawana. Malarz i poeta. Studia w Akademii San Alejandro. Udział w wielu wystawach zbiorowych, m. in. w Anti-Bienal Uniwersytetu Hawańskiego, 1954. Przenosi się do Paryża w 1955. Wiąże się z ruchem abstrakcji ekspresyjnej. Liczne wystawy indywidualne, udział w wystawach zbiorowych.

37. **ŚMIERĆ I ŚWITANIE (La Muerte y el Alba)**
olej, 159×104
38. **RZEKA (El Río)**
olej, 76×200

Guido LLINAS

ur. 1923, Pinar del Rio. Samouk. Podróże artystyczne 1953, 1955. Mieszka w Paryżu, odbywa liczne podróże po krajach europejskich. Od 1952 r. udział w licznych wystawach zbiorowych.

39. **OBRAZ NIEBIESKI (Ultra Pintura Azul)**
olej, 71×90
40. **STORYVILLE**
olej, 85×96
41. **NADREALIZM (Ultra Pintura)**
olej, 83×93

42. **OBRAZ CZARNY (Pintura Negra)**
olej, 148×141
43. **OBRAZ CZERWONY (Pintura Roja)**
olej, 126×101

Luis MARTINEZ PEDRO

ur. 1921, Hawana. Studia w Arts and Crafts Club, Nowy Jork (1932). Bierze udział m. in.: I Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Hawana; „300 lat sztuki na Kubie”, Uniwersytet Hawański; w Liceum w Hawanie, 1942; Wystawa Sztuki Ameryki Łacińskiej, Nowy Jork, Museum of Modern Art, 1943; pierwsza wystawa indywidualna w Liceum, 1943 — następnie liczne wystawy indywidualne w krajach Ameryki i Europy. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych za granicą.

44. **KOMPOZYCJA (Composicion)**
olej, 86×108
45. **OKO WODY (El Ojo del Agua)**
olej, 200×86
46. **CZERWONE I CZARNE (Rojo y Negro)**
collage, 200×86
47. **HOLD (Homenaje)**
olej, 200×86

Raúl MARTINEZ

ur. 1927, Ciego de Avila, Camagüey. Studia w Akademii San Alejandro. Udział w wystawach na Kubie i za granicą, m. in. w Biennale w Sao Paulo i w Meksyku. Prace w wielu galeriach i muzeach.

48. **NASZA ZIEMIA (Nuestra Tierra)**
olej, 110×127
49. **BIEL I (Blanco No 1)**
olej, 124×96
50. **BIEL II (Blanco No 2)**
olej, 102×124

51. **BIEL III (Blanco No 3)**
olej, 127×107
52. **BIEL IV (Blanco No 4)**
olej, 88×124

José MIJARES

ur. 1921, Hawana. Dyplom Akademii San Alejandro. Udział w wielu wystawach, m. in: Biennale w Sao Paulo i w Wenecji; wystawy malarstwa kubańskiego w USA. Liczne nagrody, m. in.: Ogólnokubański Salon Malarstwa 1945, II nagroda; I Nagroda Narodowa za Malarstwo, 1950; II Nagroda Narodowa za Malarstwo, 1951; wyróżnienie honorowe na Ogólnokubańskim Salonie Malarstwa, 1952.

53. **FORMY (Formas)**
acrilico, 75 × 114
54. **FORMY NA TLE ZIELONYM (Formas sobre un fondo Verde)**
acrilico, 77 × 100
55. **NAPIĘCIE (Tensión)**
acrílico, 100×250

Raúl MILIAN

Malarz i poeta, samouk. Wystawiał w Caracas, Hawanie, Paryżu, Sao Paulo, Sztokholmie i Waszyngtonie. Laureat I Biennale w Sao Paulo.

56. **ABSTRAKCJA I (Abstracciòn No 1)**
atrament, 37×27
57. **ABSTRAKCJA II (Abstracciòn No 2)**
atrament, 37×27
58. **ABSTRAKCJA III (Abstracciòn No 3)**
atrament, 37×27
59. **ABSTRAKCJA IV (Abstracciòn No 4)**
atrament, 37×27
60. **ABSTRAKCJA V (Abstracciòn No 5)**
atrament, 37 × 27

Pedro de ORAA

ur. 1931, Hawana. Studia w Szkole Sztuk Pięknych Akademii San Alejandro i w Szkole Sztuk i Rzemiosł w Hawanie. Eksponował swe prace na 14 wystawach zbiorowych i 9 indywidualnych na Kubie, w Brazylii, Stanach Zjednoczonych i in.

61. **FORMA CZERWONA (Forma Roja)**
olej, 100 × 100
62. **FORMA Z CZERWIENIĄ (Forma con Arrebol)**
olej, 100 × 100
63. **FORMY W NEGATYWIE (Formas al Negativo)**
olej, 162 × 20
64. **FORMY OPARTE (Formas en Apoyo)**
olej, 58 × 77
65. **FORMY W CZERWIENI (Formas al Rojo)**
olej, 170 × 40

Amelia PELAEZ

ur. 1897, Yaguajay. Studia w Akademii San Alejandro. Pierwsza wystawa indywidualna w Stowarzyszeniu Malarzy i Rzeźbiarzy. Studia Arts League, Nowy Jork. Wyjazd do Europy, 1927. Wolne Studium w Grande Chaumière, Paryż 1934.

66. **MARTWA NATURA (Naturaleza Muerta)**
olej, 141 × 112
67. **MARTWA NATURA (Naturaleza Muerta)**
gwasz, 118 × 90
68. **MARTWA NATURA (Naturaleza Muerta)**
gwasz, 95 × 108

Umberto PENA

ur. 1937, Hawana. Studia w Akademii San Alejandro, 1955—1959. Uczestniczy w następujących wystawach: I Salon Rewolucyjny, 1959; Wystawa Objazdowa Sztuki Casa de las Americas, 1959; Biennale Sztuki Amerykańskiej, Meksyk 1960; Biennale w Sao Paulo, 1961; Festiwal Pisarzy i Artystów 1961; Ogólnokubański Salon Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, 1961. Stypendysta Departamentu Kultury, odbywa podróże do Meksyku, Francji i Hiszpanii, 1959—1960. Wyjazd do Paryża z okazji II Biennale Młodych. Wystawa indywidualna, Meksyk 1960.

69. **KROWA II (Vaca No 2)**
piroxilina, 120×180
70. **FRAGMENT (Fragmento)**
piroxilina, 149×120
71. **WÓŁ XI (Buey No 11)**
piroxilina, 120×121
72. **FRAGMENT IX (Fragmento No 9)**
piroxilina, 100×145
73. **WÓŁ ODARTY ZE SKÓRY II (Buey Desollado No 2)**
piroxilina, 120×121

René PORTOCARRERO

ur. 1912, Hawana. Samouk. Udział w I Ogólnokubańskim Salonie Malarstwa i Rzeźby, 1935. Pierwsza wystawa indywidualna za granicą w Julian Levy Gallery, Nowy Jork 1945. W ciągu ostatnich 26 lat uczestniczy w wielu wystawach na Kubie i za granicą, m. in. w licznych Biennale.

74. **ŻÓŁTA KATEDRA (Catedral en Amarillo)**
olej, 59×84
75. **NIEBIESKA KATEDRA (Catedral en Azul)**
olej, 59×84
76. **SZARE FIGURY I (Figuras en Gris No 1)**
olej, 59×84
77. **SZARA FIGURA II (Figura en Gris No 2)**
olej, 59×84

Mariano RODRIGUEZ

ur. 1912, Hawana. Samouk. Studia pod kierunkiem malarza Rodríguez Lozano w Meksyku, 1936. Nagroda Ministerstwa Oświaty na II Ogólnokubańskim Salonie za obraz „Unidad”. Pierwsza wystawa indywidualna w Liceum w Hawanie, 1943. Udział w wielu Ogólnokubańskich Salonach, jego prace zakupiono do Sala Permanente Ministerstwa Oświaty. Wystawia w licznych krajach Ameryki i Europy, reprezentowany w galeriach i muzeach na Kubie i za granicą.

78. **PTAKI W NOCY (Pájaros en la Noche)**
olej, 115×140
79. **WIEŚNIACZKA (Campesina)**
olej, 115 × 115
80. **PEJZAŻ (Paisaje)**
olej, 127×115
81. **CHŁOP Z KOGUTAMI (Campesinos con Gallos)**
olej, 100×118

Loló SOLDEVILLA

ur. 1911, Pinar del Rio. Studia malarskie w paryskiej Grande Chaumière, w pracowniach abstrakcjonistów Dewasne'a i Pilleta. Rzeźbę studiuje u Zadkina, ulegając wpływom Arpa i innych współczesnych artystów. Udział w wielu wystawach na Kubie i za granicą. Wystawy indywidualne m. in.: na Uniwersytecie w Hawanie; w Stowarzyszeniu Liceum w Hawanie; w Stowarzyszeniu „Nuestro Tiempo” w Hawanie; w Centrali Związków Zawodowych Kuby; w Galerii Arnaud i w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Paryżu.

82. **W HOŁDZIE RADZIECKIM KOSMONAUTOM (Homenaje a Cosmonautas Soviéticos)**
olej, 80×80
83. **MASZYNA (La Máquina)**
olej, 204×256
84. **LIST Z NIEBA (Carta Celeste)**
olej, 85×101
85. **HAWANA (La Habana)**
olej, 110×110

- 86. EKSPLOZJA ATOMOWA (Explosión Atómica)**
olej, 63×63

Juan TAPIA RUANO

ur. 1914, Hawana. Studia architektoniczne. Podróże artystyczne do Meksyku, USA i krajów Europy. Udział w licznych wystawach w Galerii Hawańskiej, w Liceum w Camagüey, w Kubańskim Stowarzyszeniu Sztuk Pięknych; w I Uniwersyteckim Festiwalu Sztuki, 1954; w wystawie ku czci Luis de Soto w galerii „Nuestro Tiempo” i in. Wystawy indywidualne: Liceum, 1953; Związek Architektów Kubańskich, 1953.

- 87. BIAŁY OBRAZ (Textura Blanca)**
olej, 118×85

- 88. NIEBIESKI OBRAZ POZIOMY (Textura Horizontal Azul)**
olej, 125×81

- 89. EROZJA (Erosión)**
olej, 123×92

- 90. LISTOPAD 1961 (Noviembre 1961)**
olej, 123×92

- 91. CZERWONY OBRAZ POZIOMY (Textura Horizontal Roja)**
olej, 126×92

Antonio VIDAL

ur. 1928, Hawana. Studium rysunku w Akademii Villate. Od 1952 r. wystawia z grupą „Los Once” (Jedenastu). Udział w wystawach na Kubie i za granicą. Wystawy indywidualne: Nowy Jork, 1955; gal. „Sardio”, Wenezuela, 1957.

- 92. OBRAZ (Pintura)**
olej, 76×101

- 93. OBRAZ (Pintura)**
olej, 74×107

- 94. OBRAZ (Pintura)**
olej, 76×101

Orlando YANES

ur. 1926, Matanzas. Studium rysunku u prof. Tarascó, następnie studia w Akademii San Alejandro, 1945—1951. Uzyskał stypendium wyjazdowe „Bolsa de Viaje”. Zwiedził m. in. Austrię, Belgię, Bułgarię, Hiszpanię, Szwajcarię, Węgry i ZSRR. Kilku-letni pobyt we Francji od 1955 r. Stypendysta Rządu Rewolucyjnego, 1955—1960. I nagroda na wystawie międzynarodowej Cité Universitaire, Paryż 1957; III nagroda na Wystawie Sztuki Kubańskiej, Moskwa 1957. Udział w licznych wystawach, m. in.: Salon de l'Art Libre, 1957; Salon National des Beaux-Arts, 1957; „Les Grands et les Jeunes d'Aujourd'hui” w Paryżu, Cannes, Londynie 1958-60-61. Wystawy indywidualne: w Londynie, Picadilly Gallery, 1960; Maison de la Pensée Française, Paryż, 1960.

95. **SIEWCA (El Sembrador)**

olej, 92×73

96. **PIONIER (El Pionero)**

olej, 60×82

97. **LUD WYPUSZCZA GOŁĘBIA DO LOTU (La Paloma de Vuelo Popular)**

olej, 130×90

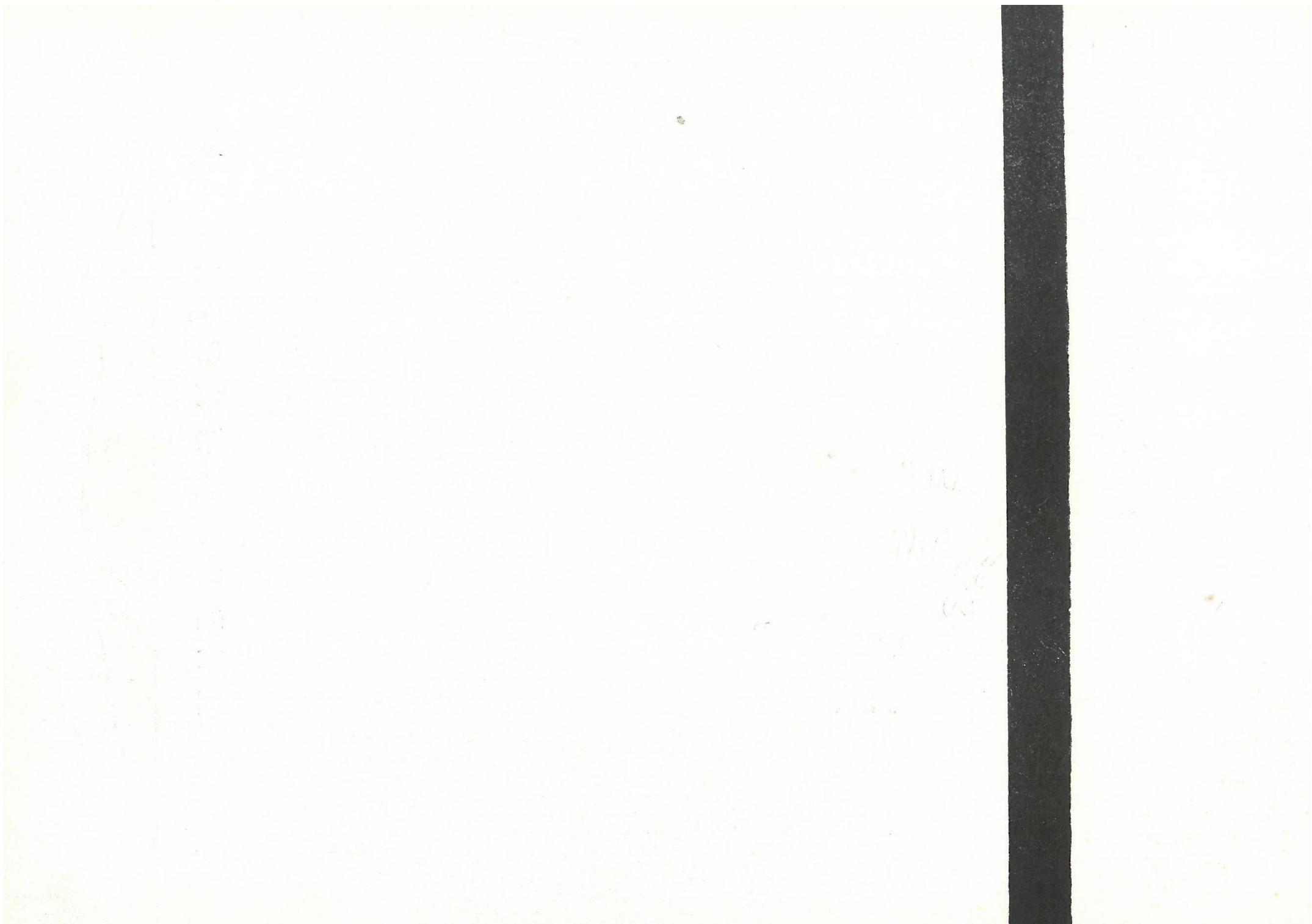
98. **WIEJSKA MATKA (Maternidad Guajira)**

olej, 92×73

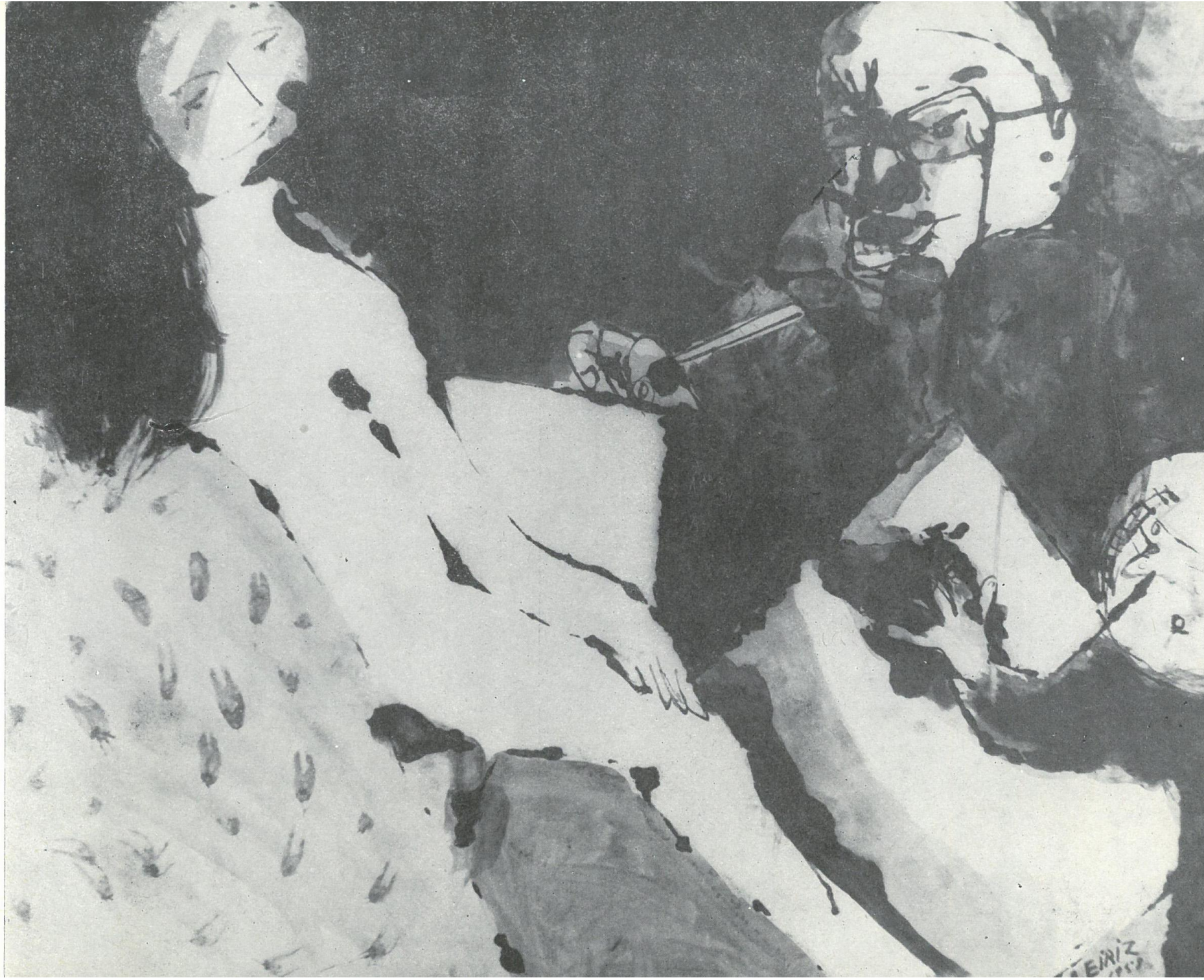
99. **POLE TRZCINY CUKROWEJ (Canaveral)**

olej, 195×130

REPRODUKCIJE



ANTONIA EIRIZ, AKADEMICY

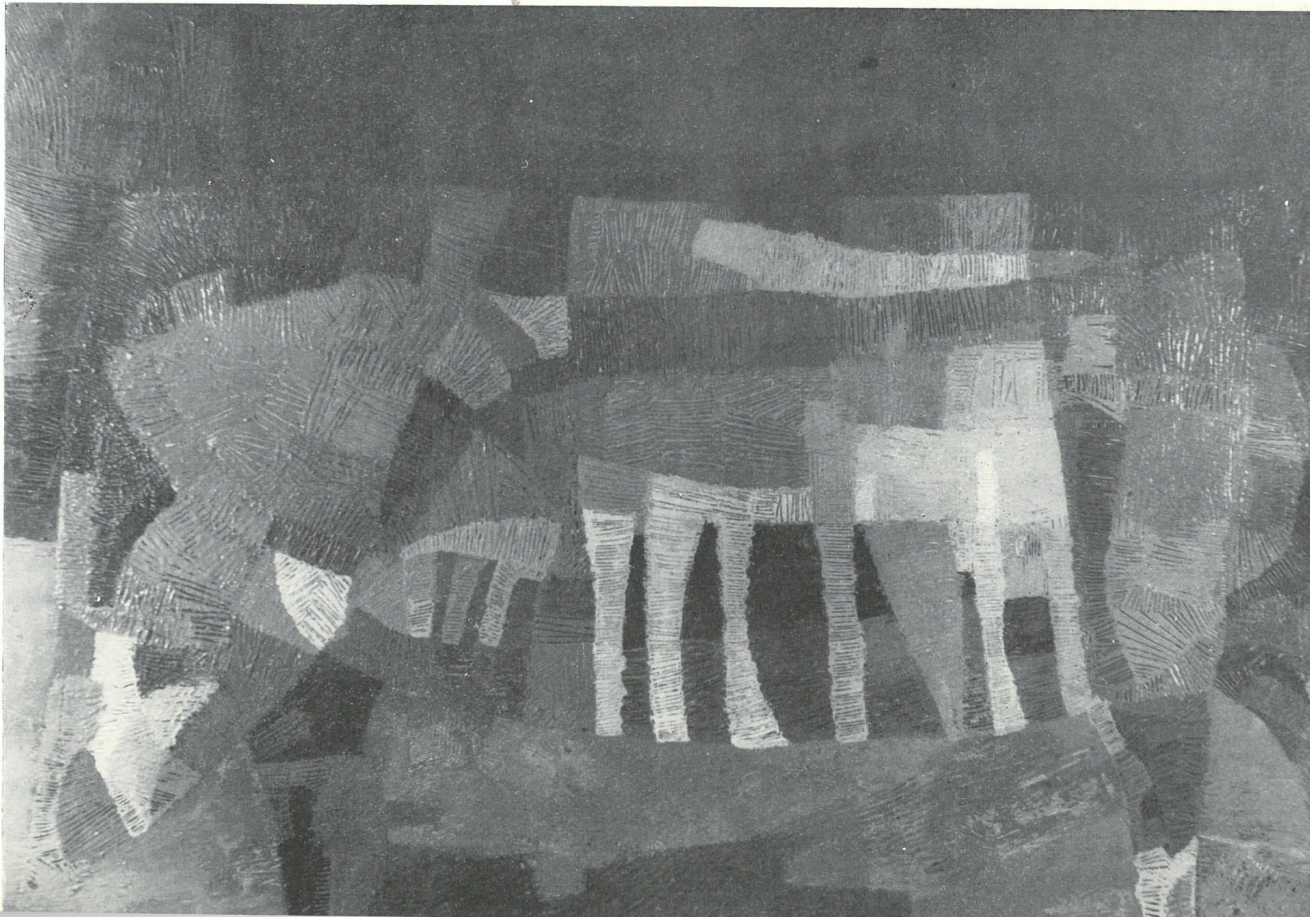




RAUL MARTINEZ, BIEL



UMBERTO PENA





SERVANDO CABRERA MORENO
DZIAŁACZ OŚWIATOWY I CHŁOP ZAMORDOWANI

SERVANDO CABRERA MORENO, CHILOPI





MARIANO RODRIGUEZ, CHEOP Z KOGUTAMI

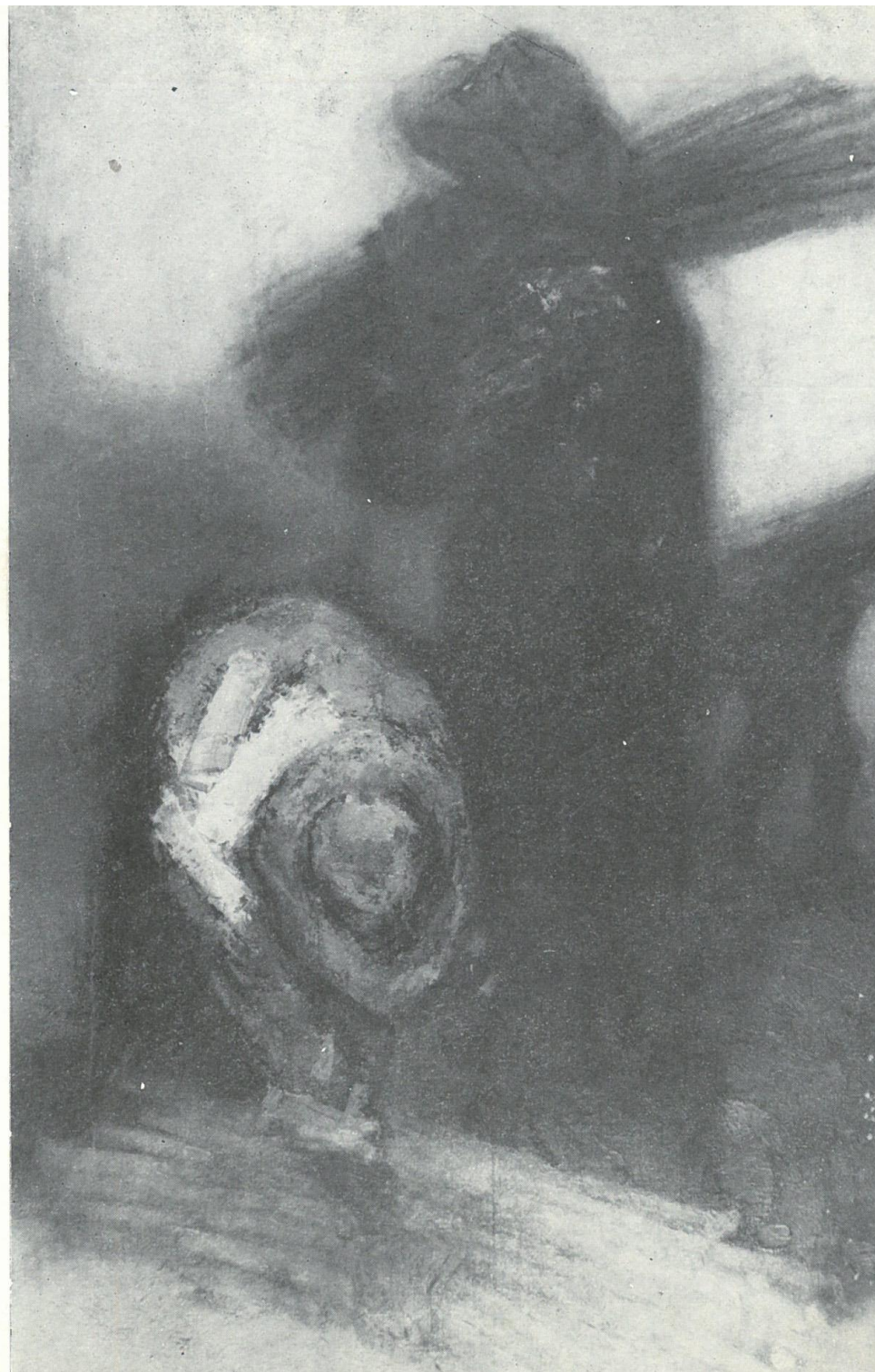


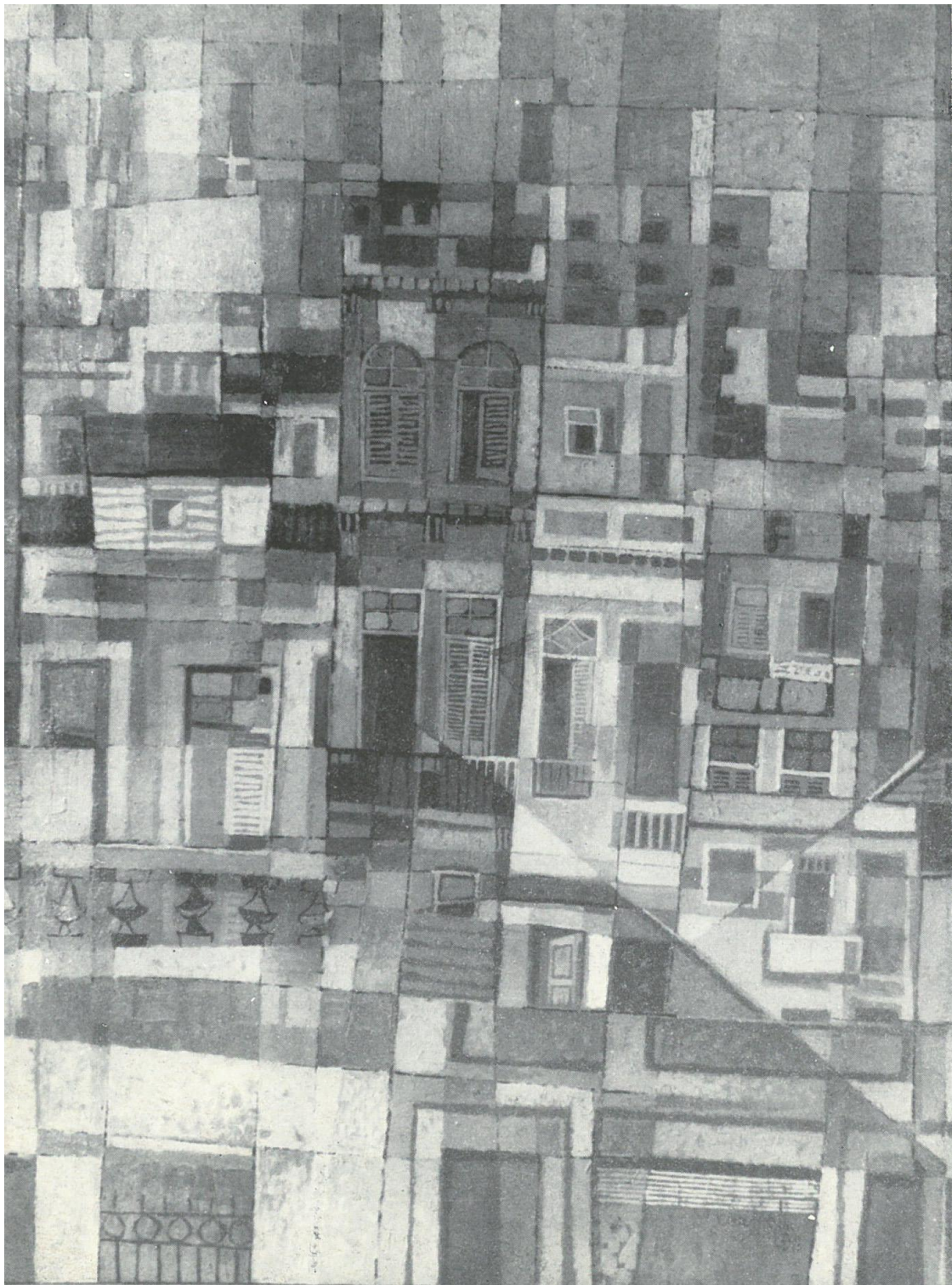
ADIGIO BENITEZ, MILICJANT LUDOWY

ORLANDO YANES, LUD WYPUSZCZA GOŁĘBIA DO LOTU



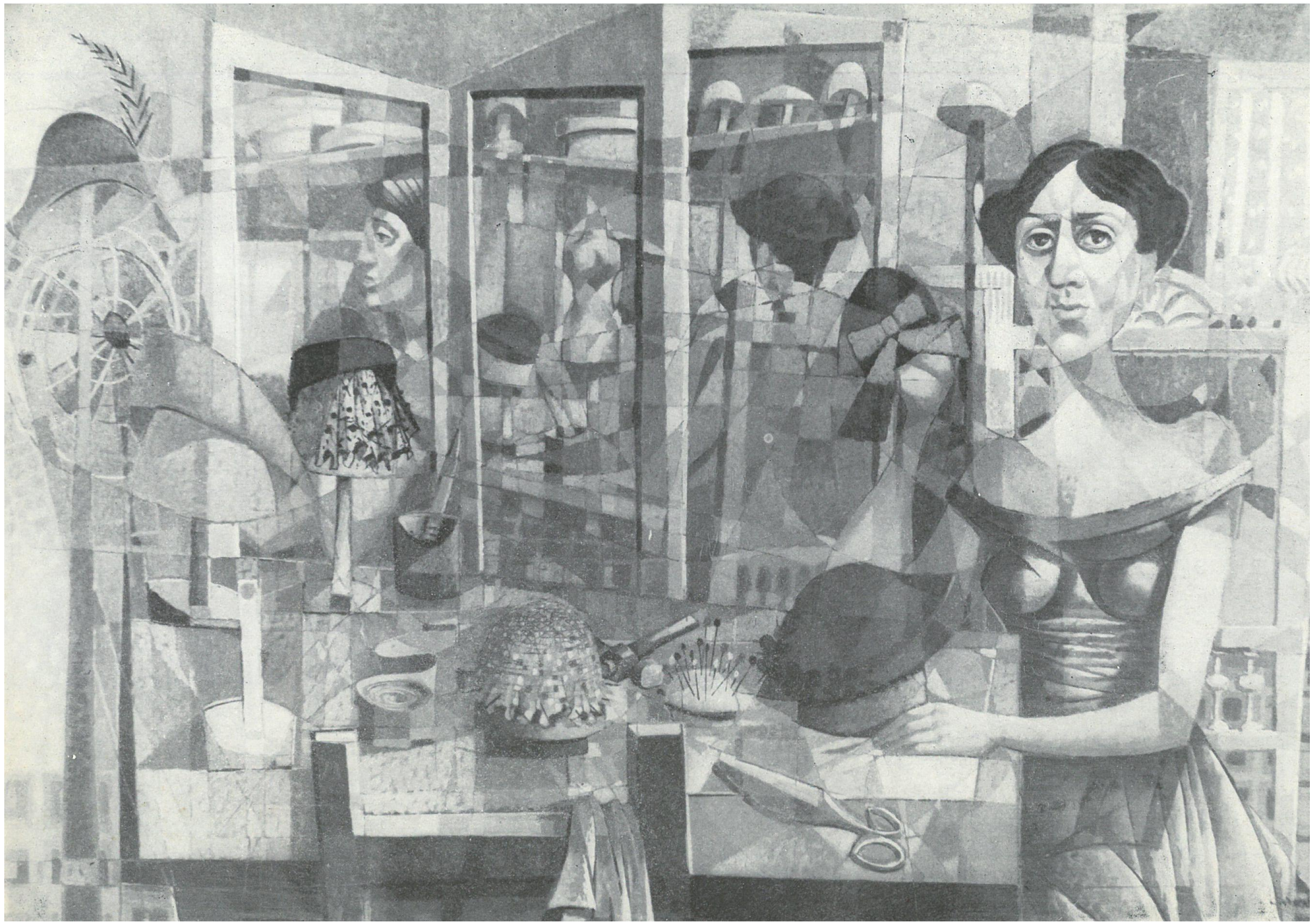
ORLANDO YANES, POLE TRZCINY CUKROWEJ



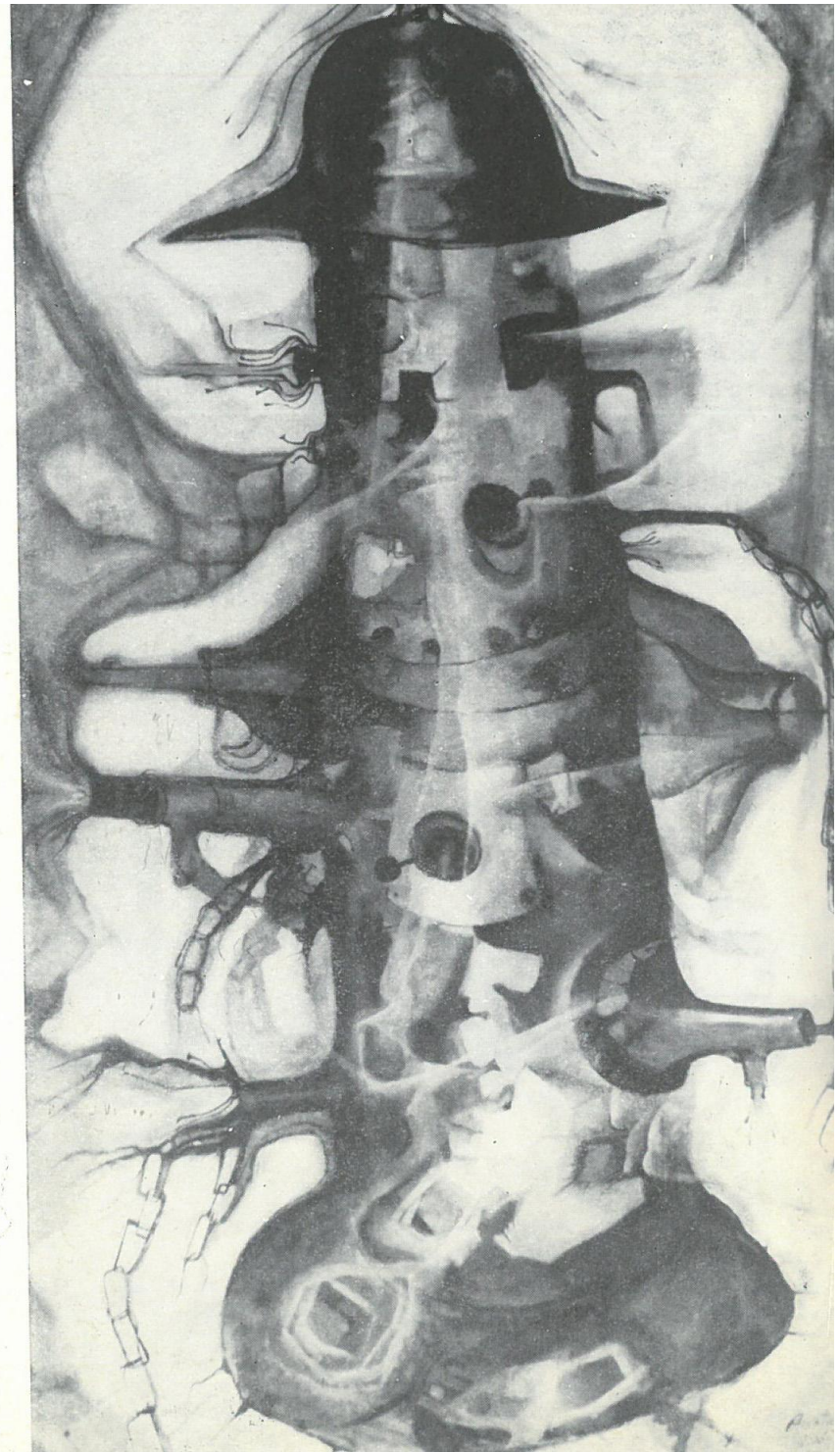


CARMELO GONZALES, MIASTO

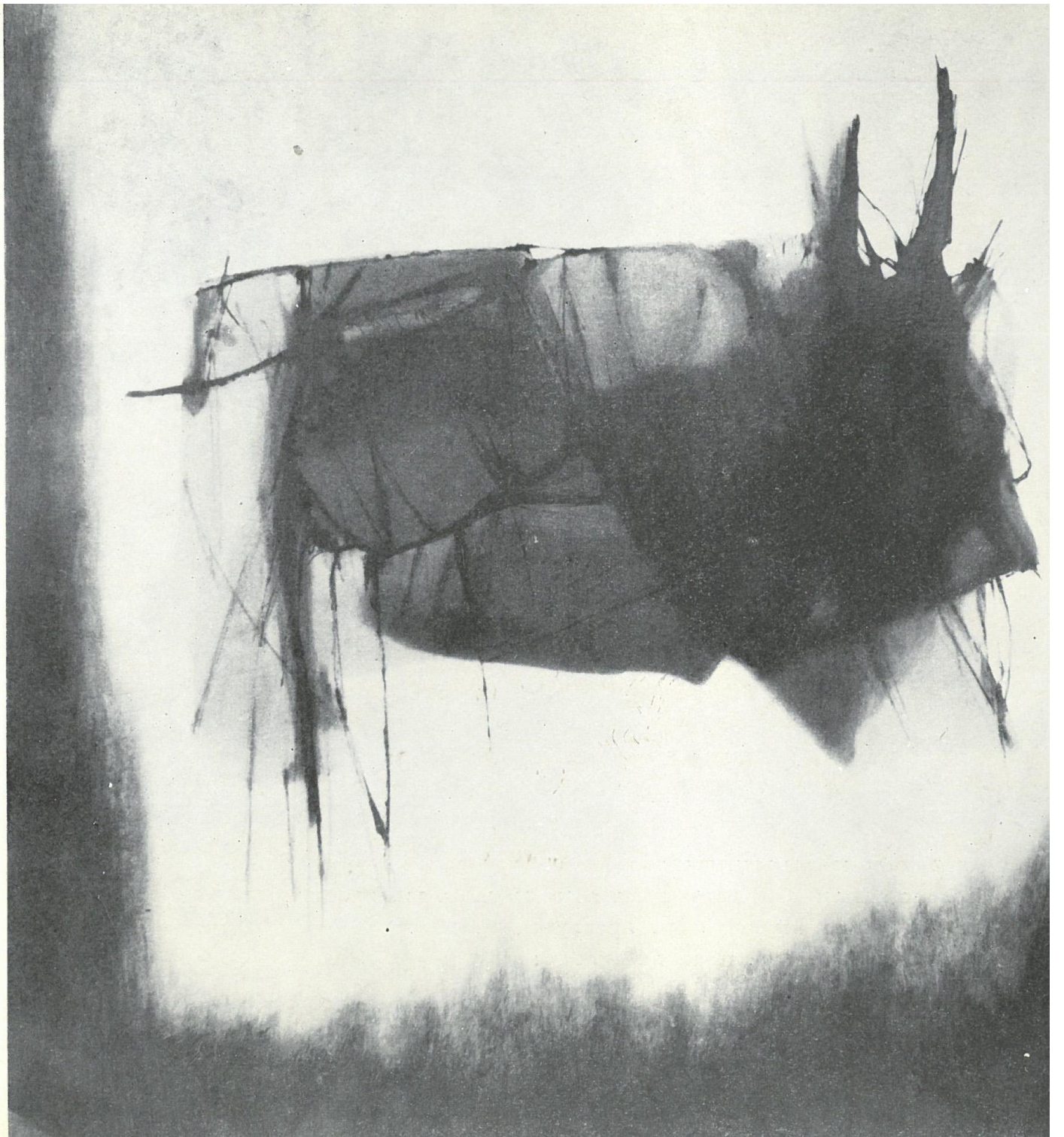
CARMELO GONZALES, MODYSTKA



ANGEL ACOSTA LEON, MASZYŃKA DO KAWY



HUGO CONSUEGRA



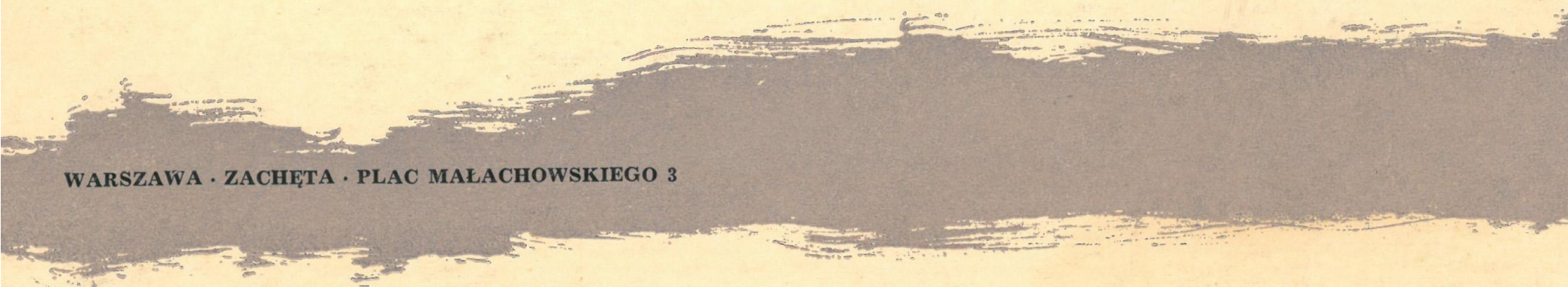
REDAKCJA KATALOGU: CBWA

OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU: NATALIA JARCZEWSKA

REDAKTOR TECHNICZNY: JAN HEYDRICH (CBWA)

PROJEKT PLAKATU: ANDRZEJ RUDZIŃSKI

DRUK. IM. REWOLUCJI PAŹDZIERNIKOWEJ. ZAM. Nr 1050/62. H-23. CENA ZŁ 10.—



WARSZAWA · ZACHĘTA · PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3