

8/1959zach

MAJ 1959

WYSTAWA
PLASTYKI
ZIEM
NADODRZAŃSKICH

MAJ - 1959

Wystawa

Plastyki

WARSZAWA, „ZACHĘTA”, PL. MAŁACHOWSKIEGO 3

**ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
KOMITET ORGANIZACYJNY WPZN
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Ziem

Nadodrzańskich

KOMISARZ WYSTAWY: ARMAND VETULANI
PROJEKT EKSPOZYCJI: ZOFIA TOMASZEWSKA i JAN KOSIŃSKI
PROJEKT PLAKATU: ROMAN CIEŚLEWICZ
OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU: ROMAN CIEŚLEWICZ
ZDJĘCIA DO KATALOGU: PRAC. FOTOGRAFICZNA CBWA — W. ROLKE

KOMITET HONOROWY

PROF. DR. STANISŁAW KULCZYŃSKI, ZASTĘPCA PRZEWODNICZĄCEGO RADY PAŃSTWA

TADEUSZ GALIŃSKI, MINISTER KULTURY I SZTUKI

JAN IZYDORCZYK, WICEPRZEWODNICZĄCY PREZYDIUM RADY NACZELNEJ TOWARZYSTWA ROZWOJU ZIEM ZACHODNICH

JÓZEF BUZIŃSKI, PRZEWODNICZĄCY PREZYDIUM WOJEWÓDZKIEJ RADY NARODOWEJ W OPOLU

JAN LEMBAS, PRZEWODNICZĄCY PREZYDIUM WOJEWÓDZKIEJ RADY NARODOWEJ W ZIELONEJ GÓRZE

WŁODZIMIERZ MIGOŃ, PRZEWODNICZĄCY PREZYDIUM WOJEWÓDZKIEJ RADY NARODOWEJ W SZCZECINIE

RYSZARD NIESZPOREK, PRZEWODNICZĄCY PREZYDIUM WOJEWÓDZKIEJ RADY NARODOWEJ W KATOWICACH

BRONISŁAW OSTAPCZUK, PRZEWODNICZĄCY PREZYDIUM WOJEWÓDZKIEJ RADY NARODOWEJ WE WROCŁAWIU

ZDZISŁAW TOMAL, PRZEWODNICZĄCY PREZYDIUM WOJEWÓDZKIEJ RADY NARODOWEJ W KO-SZALINIE

JAN CYBIS, PREZES ZARZĄDU GŁÓWNEGO ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PŁASTYKÓW

WIESŁAW ADAMSKI, SEKRETARZ KC ZWIĄZKU MŁODZIEŻY SOCJALISTYCZNEJ

JERZY BAJDOR, NACZELNY REDAKTOR TYGODNIKA „ODRA”

EDMUND OSMAŃCZYK, REDAKTOR

KOMITET ORGANIZACYJNY

SEKRETARIAT:

JERZY BESKI, ZPAP OPOLE

WIKTOR GLIŃSKI, KW ZMS OPOLE

FRANCISZEK PIKUŁA, ZPAP OPOLE

CZŁONKOWIE:

WITOLD FEDORSKI, ZPAP BYTOM

RYSZARD HAJDUK, TRZZ

KAZIMIERZ HOŁÓWKA

JÓZEF KEMPIŃSKI, ZPAP KOSZALIN

PRZYBYSŁAW KRAJEWSKI, ZPAP OPOLE

J. KRASIŃSKI, PRZEDSTAWICIEL REDAKCJI „ODRA”

HENRYK NARUSZEWICZ, ZPAP KOSZALIN

WITOLD NOWICKI, ZPAP ZIELONA GÓRA

EDWARD POCHROŃ, REDAKCJA „TRYBUNY LUDU”

MIROSŁAW PURCZYŃSKI, ZPAP SZCZECIN

ŁUCJA SMANDZIK, WYD. KULT. PREZ. WRN OPOLE

GRZEGORZ SOKOŁOWSKI, KC ZMS

WŁADYSŁAW SPERCZYŃSKI, ZPAP BYTOM

SŁAWOMIR SPYCHALSKI, ZPAP WROCŁAW

MARIAN SZPAKOWSKI, ZPAP ZIELONA GÓRA

KRYSTYNA TRZECIAK, ZPAP SZCZECIN

WŁADYSŁAW ŻEMOJTEL, ZPAP WROCŁAW

KOMISJA KWALIFIKACYJNA

STANISŁAW K. DAWSKI, STANISŁAWA BOCZAROWSKA, JERZY BOROŃ, JERZY FEDOROWICZ, WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI, STANISŁAW JANUSZEWICZ, JANINA KOSIŃSKA, PRZYBYSŁAW KRAJEWSKI, RUDOLF KRZYWIEC, JANINA MATYSIK, JERZY NIESIOŁOWSKI, FRANCISZEK PIKUŁA, KAZIMIERZ ROJOWSKI, ANDRZEJ STRUMIŁŁO, WŁADYSŁAW SPERCZYŃSKI, MARIAN SZPAKOWSKI, ZIEMOWIT SZUMAN, KRYSTYNA TRZECIAK, MARIAN WÓJCIK oraz komisarz wystawy ARMAND VETULANI.

WSTĘP

Myśl zorganizowania Wystawy Plastyki Ziemi Nadodrzańskich podjęta przez wszystkie istniejące na tych ziemiach środowiska twórcze, zrodziła się jeszcze wiosną roku ubiegłego w gronie młodych artystów-plastyków Opola i spotkała się z pełnym poparciem władz ZPAP, TRZZ i ZMS. Była ona wyrazem nurtującej szczególnie młodych artystów troski o właściwe określenie miejsca i rangi społecznej ich pracy twórczej, o zapewnienie jej koniecznych warunków rozwoju i odpowiedniej atmosfery.

Zagadnienia owe, nie obce również młodzieży artystycznej innych dzielnic kraju, na Ziemiach Zachodnich rysują się o tyle ostrzej, że działające tu nowe ośrodki życia artystycznego formowały się bez oparcia o dawniejsze tradycje. Zarówno społeczeństwo jak i władze terenowe, przy całej dobrej woli wyjścia naprzeciw potrzebom twórców, nie sformułowały jeszcze jasno swych potrzeb natury estetycznej, swego „zamówienia społecznego”, nie wypracowały do końca skutecznych form opieki nad sztuką i jej krzewienia.

Dorobek artystyczny Ziemi Nadodrzańskich nie jest jeszcze ciągle dostatecznie znany szerszemu ogółowi. Wysiłki twórcze osiadłych tam plastyków, podlegające przeważnie prowincjonalnym kryteriom oceny, gubią się często wśród zawikłanych ścieżek różnorodnych współczesnych dążeń twórczych lub giną w niepamięci.

Życie artystyczne Ziemi Nadodrzańskich skupia się głównie w siedmiu zorganizowanych ośrodkach Związku Polskich Artystów Plastyków: we Wrocławiu, Szczecinie, Opolu, Gliwicach, Bytomiu, Koszalinie i Zielonej Górze, różnych co do wielkości, zasięgu aktywności twórczej i roli jaką odgrywają w życiu społecznym swego terenu. Większość z nich poczęła się formować tuż po zakończeniu działań wojennych w trudnych, pionierskich warunkach. Podjęta w owym czasie przez władze Polski Ludowej akcja gospodarczej i kulturalnej odbudowy Ziemi Zachodnich spotkała się z inicjatywą samych twórców, którzy wraz z falą ludności rozproszonej i pozbawionej własnych domostw przez wypadki wojenne, przybywali tu szukać pracy i dachu nad głową. Jeszcze w 1945 r. dzięki zabiegom artysty-malarza A. Willa powstaje zawiązek organizacji plastyków we Wrocławiu. Podobne działania podejmuje F.A. Hayder w Gliwicach. Organizują się również artyści plastycy w Szczecinie. W 1946 r. powstaje Oddział i salon wystawowy ZPAP w Bytomiu oraz świetlica art. plastyków w Opolu. Wielu plastyków znajduje pole działania w Wydziałach Kultury i szkolnictwie miast Dolnego Śląska i Pomorza Zachodniego.

Istotne znaczenie dla rozwoju ruchu artystycznego Ziemi Nadodrzańskich a szczególnie Wrocławia miała decyzja władz o powołaniu tam do życia wyższej uczelni artystycznej. W pierwszych miesiącach 1946 r., w ślad za grupą naukowców i działaczy kulturalnych, przybywa do Wrocławia delegowany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki i Zarząd Główny ZPAP dla zorganizowania szkolnictwa artystycznego i ruchu związkowego, wybitny malarz i pedagog, prof. Eugeniusz Geppert. Niebawem powstaje tu samodzielny Okręg ZPAP i Spółdzielnia Pracy Art. „Paleta”. Równocześnie rozpoczyna się gorączkowa praca wśród cmentarzyska ruin, w paru pomieszczeniach z ocalałym stropem dawnej Kunstgewerbeschule przy ul. Traugutta. Koczujące tu bez światła elektrycznego, wody i najprymitywniejszych wygod grono profesorskie przyszłej uczelni — obok E. Gepperta, St. Dawski, A. Hannytkiewicz, E. Krcha, L. Dołżycki, B. Michałowski, St. Pękalski i inni — rozpocząć musi, wraz z gromadką aspirującej do studiów artystycznych młodzieży, swe czynności od szklenia okien i łatania dziurawych dachów, od porządkowania i zagospodarowania owych skromnych kilku izb, wokół których skupiać się poczyna wkrótce cała, rodzący się ruch plastyczny. Służą one wówczas za mieszkanie, pracownię, miejsce spotkań artystycznych i przygodne schronienie wracającym przez Wrocław z wojennej tułaczki artystom i wielu późniejszym adeptom szkoły.

W październiku 1946 r. odbywa się inauguracja pierwszego roku akademickiego Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, skupiającej zrazu około 60 studentów, z których wielu dopiero co opuściło szeregi partyzanckie lub zrzuciło mundur wojskowy.

Dzięki energii, zapałowi i gospodarskiej zapobiegliwości pierwszego dyrektora szkoły — E. Gepperta i obecnego jej rektora — St. Dawskiego, uczelnia szybko się rozrasta. Obejmuje i odbudowuje wypalony gmach dawnej Akademii Sztuk Pięknych oraz remontuje dalsze pomieszczenia swej dotychczasowej siedziby. W latach 1948—1949 przybywają nowi profesorowie: M. Dawska, W. Wincze, M. Pawełko, następnie R. Krzywiec i inni. Powstają nowe działy architektury wnętrz i nowe pracownie. Własnym, gospodarskim przemysłem wyszukuje się i zdobywa, wydobywając je z ruin i złomu, potrzebne materiały i części urządzeń, montuje się własne piece ceramiczne i obrabiarki szkła, drzewa i metalu. Uczelnia jasno określa swój cel. Przygotowując słuchaczy do samodzielnej pracy twórczej, sposobi ich jednocześnie do ściślej współpracy z rozwiniętym na Dolnym Śląsku przemysłem ceramicznym, wytwórniami kryształów, mebli itp.

Szkoła wrocławska, obecnie jedna z najpoważniejszych wyższych uczelni artystycznych w kraju, skupiająca blisko 200 studentów, licząca w swym zespole profesorskim artystów i naukowców tej miary co Xawery Dunikowski czy Karol Estreicher, już od 1951 r. zasila swymi, absolwentami szeregi wrocławskiego Okręgu ZPAP. Wielu z nich, jak przedwcześnie zmarły Waldemar Cwienarski, jak Z. Karpiński, M. Hoffman, T. Forowicz i inni błysnęło nieprzeciętnymi zdolnościami, wielu zajęło poważną pozycję w życiu społecznym Ziemi Zachodnich. Dążenia twórcze wychowanków szkoły reprezentuje m. in. ruchliwa „Grupa X”.

Środowisko plastyczne Wrocławia odgrywa bardzo istotną rolę w ruchu kulturalnym i artystycznym swego terenu. Obecny prezes Okręgu ZPAP, artysta-malarz i historyk sztuki mgr M. Wójciak, jest od szeregu lat kustoszem Muzeum Śląskiego. T. Forowicz przewodniczy Komisji Kultury przy KW PZPR, A. Will redaguje dział plastyki w najpoważniejszym wrocławskim periodyku „Odra”. Inni pracują w rozwiniętym na Dolnym Śląsku szkolnictwie artystycznym i przemyśle. Obok PWSSP posiada Wrocław od 1947 r. Liceum Sztuk Plastycznych, którym kieruje zasłużony na polu upowszechniania sztuki prof. St. Kopystyński, oraz skupiające liczne rzesze amatorów Ognisko Kultury Plastycznej. Plastycy wrocławscy współpracują również z podobnym Ogniskiem w Cieplicach, założonym z ich inicjatywy Klubem Inteligencji Twórczej w Kłodzku oraz kilkunastoma domami kultury na terenie województwa.

Poczynając od pierwszych wystaw sztuki, otwartych w 1946 r. we wrocławskim Ratuszu, ZPAP prowadzi, od 1952 r. wspólnie z Centralnym Biurem Wystaw Artystycznych, stałą akcję wystawienniczą. w salonie wystawowym przy ul. Świdnickiej, w wyremontowanym skrzydle Zamku Wrocławskiego oraz w użyczanych na ten cel salach Muzeum Śląskiego. Obok szerszych pokozów dolnośląskiej plastyki w 1947 r. w Wał-

brzychu i w 1955 r. we Wrocławiu, obok wystąpień plastyków wrocławskich na Wystawie Ziem Odzyskanych w 1948 r. i wystaw indywidualnych, miały tu miejsce m. in. pokazy użytkowej grafiki czechosłowackiej, francuskiej tkaniny artystycznej, malarstwa i kaligrafii chińskiej, a ostatnio sztuki użytkowej jugosławińskiej. Zasięgiem swej działalności wystawowej Okręg wrocławski ZPAP obejmuje również i takie miejscowości jak Jelenia Góra, Jawor, Bolesławiec i inne. Działanie ZPAP wspiera ze swej strony współpracujące z nim Muzeum Śląskie tak poważnymi osiągnięciami własnymi, jak ogólnopolskie wystawy ceramiki i szkła, tkactwa artystycznego i technik plastycznych.

Wyrazem rosnących potrzeb artystycznych społeczeństwa wrocławskiego jest ukonstytuowanie się w 1957 r. z inicjatywy dr. med. St. Szpilczyńskiego Wrocławskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, współdziałającego wydatnie z ZPAP w zakresie upowszechniania plastyki.

Podobnie szybko wzrastał ruch artystyczny również w innych środowiskach twórczych. W Szczecinie obok czynnego od 1946 r. Domu Plastyka i spółdzielni artystów, powstaje w 1947 r. Ognisko Kultury Plastycznej oraz w 1948 r. Liceum Sztuk Plastycznych. Życie artystyczne miasta koncentruje się wokół otwartej w tymże roku, w nowo odbudowanym gmachu przy Pl. Żołnierza, świetlicy artystycznej związków twórczych, pod nazwą „Klubu 13 Muz”. W świetlicy tej oraz w salach Muzeum Pomorza Zachodniego organizują plastycy szczecińscy m. in. swe doroczne, wiosenne i jesienne pokazy twórczości. Samodzielny od 1950 r. Okręg ZPAP współpracuje w zakresie popularyzacji sztuki z czynnym tu od 1952 r. Oddziałem CBWA i wspomnianym Muzeum. Opiekuje się jednocześnie ruchem amatorskim. W Gliwicach, Fr. Hayder, art. plastyk i zarazem kierownik tamtejszego Muzeum, organizuje w 1951 r. przy świetlicy ZPAP, przekazany po 2 latach władzom miejskim, Teatr Lalek. Istnieje tu także czas jakiś Ognisko Kultury Plastycznej oraz organizuje się kursy z zakresu wiedzy o sztuce. Plastycy bytomscy wyróżniają się na wystawach ogólnopolskich. W Opolu tamtejsi plastycy szczególnie wydatnie współpracują z ruchem amatorskim koncentrującym się wokół opolskiego węzła PKP i Ognisk Kultury Plastycznej w samym Opolu oraz Brzegu, Kędzierzynie i Nysie.

Doniostym wydarzeniem dla dalszego rozwoju plastyki na Ziemiach Nadodrzańskich staje się skierowanie na te tereny w ramach akcji stypendialnej Min. Kult. i Sztuki, zastępu młodych absolwentów uczelni artystycznych z centrum kraju. W 1953 r. grupa wychowanków gdańskiej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych osiedla się w Szczecinie. W 1954 i 1955 r. przybywają dalsze gromadki absolwentów z krakowskiej i warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych do Opolu oraz do Zielonej Góry i Ko-

szalina, gdzie powstają nowe, ambitne i ruchliwe środowiska artystyczne. Dopytyw młodych sił zarówno z centrum kraju jak i uczelni wrocławskiej pobudza aktywność szeregu środowisk i sprzyja zacieśnieniu się między nimi współpracy. W Opolu Koszalinie, Zielonej Górze utworzone zostają Oddziały ZPAP, w Szczecinie wzrasta wydatnie liczba organizowanych wystaw i udział tamtejszych plastyków w ogólnokrajowym ruchu wystawienniczym. Wśród młodych artystów zawiązuje się interesująca w swym profilu twórczym „Grupa Siedmiu”. W Bytomiu po dłuższej przerwie otwarta zostaje w 1958 r. licznie obsadzona wystawa zbiorowa członków Oddziału ZPAP, oraz uruchomiony nowy salon sztuki. W Opolu młodzi plastycy nawiązują żywą współpracę z miejscowymi stowarzyszeniami społecznymi i władzami terenowymi. Urządzają szereg wystaw w miejscowym KMPiK, wojewódzkim Domu Kultury oraz w Muzeach w Nysie i Raciborzu. W 1958 r. w ramach Dni Opolu organizują szeroki pokaz plastyki opolskiej. W tymże roku powstaje tu Oddział CBWA oraz przystępuje się do adaptacji uzyskanego od władz miejskich na cele wystawowe pawilonu. Aktywność ośrodków plastycznych wspomagana jest przez władze i instytucje terenowe w formie przyznawania nagród plastycznych, konkursów i zakupów. Np. w ostatnim roku otrzymali nagrody plastyczne miasta względnie WRN: St. Dawski we Wrocławiu, F. Ciechowski (1893—1958) w Szczecinie, Jacek de Gache w Bytomiu, P. Krajewski i E. Kuklik w Opolu, K. Rojowski w Zielonej Górze, Ryszard Siennicki i Henryk Naruszewicz w Koszalinie. Wzrasta zainteresowanie prasy lokalnej sprawami plastyki. Coraz więcej miejsca poświęcają jej na swych łamach „Odra”, „Trybuna Opolska”, „Nowiny Gliwickie”, „Głos Koszaliński”, „Kurier Szczeciński” i inne.

W Opolu i Bytomiu powołano do życia, z udziałem plastyków, Komisje Estetyki. Uporządkowaniu spraw bytowych plastyków i zamówień plastycznych sprzyja uruchomienie w szeregu ośrodków placówek Przedsiębiorstwa Sztuk Plastycznych.

Jednym z objawów rosnącej prężności życia artystycznego Ziem Nadodrzańskich jest również obecna wystawa. Związane z przygotowaniem jej prace organizacyjne wzięli na siebie młodzi plastycy. Stały się one okazją do dalszego zacieśnienia współpracy pomiędzy poszczególnymi środowiskami twórczymi oraz do pogłębienia, na ich własnym terenie, kontaktów ze społeczeństwem, władzami, prasą, instytucjami i stowarzyszeniami młodzieżowymi.

Ukonstytuowany w Opolu, pod przewodnictwem art.-malarza Jerzego Beskiego, Komitet Organizacyjny Wystawy, złożony z przedstawicieli wszystkich ośrodków artystycznych Ziem Nadodrzańskich, ustalił na kolejnych zjazdach w Opolu, Wrocławiu, i Zielonej Górze regulamin wystawy i plan działania oraz czuwał nad przebiegiem podjętej akcji. Ekspozycję warszawską poprzedziły eliminacje zgłoszonych prac,

przeprowadzone w poszczególnych ośrodkach. Ostatecznej kwalifikacji wyłonionych w ten sposób ponad 1000 dzieł dokonało powołane przez Komitet — na możliwie jak najbardziej demokratycznej zasadzie — jury w Warszawie. W skład jego weszli wybrani na walnych zgromadzeniach przedstawiciele wszystkich zainteresowanych ośrodków artystycznych. W przygotowaniu katalogu i ekspozycji warszawskiej udzieliło Komitetowi pomocy Centralne Biuro Wystaw Artystycznych.

Wystawa, jakkolwiek gromadzi znaczną ilość prac, nie jest pomyślana jako pełny, retrospektywny przegląd dorobku artystycznego Ziemi Zachodnich. W skromnym np. stosunkowo zakresie mogły być na niej pokazane prace z zakresu sztuki użytkowej i dekoracyjnej wykonywane z reguły na zamówienie i nie będące w dyspozycji autorów (osobny zespół prac stanowi na wystawie ceramika i szkło uczniów PWSSP z Wrocławia). Prezentuje ona głównie nowsze osiągnięcia i dążności twórcze w zakresie malarstwa, grafiki i rzeźby, w których młode pokolenie artystów nadodrzańskich posiada swój poważny wkład.

ARMAND VETULANI

ODDZIAŁY ZPAP

BYTOM ODDZIAŁ ZPAP. ZARZĄD ODDZIAŁU: BYTOM, PLAC KOŚCIUSZKI 6

Oddział ZPAP w Bytomiu powstał przy katowickim Okręgu ZPAP w 1946 r. i liczy obecnie 24 członków, pracujących w sekcjach: malarstwa (16), grafiki (4), rzeźby (1) i architektury wnętrz (3). Członkowie Oddziału biorą czynny udział w ruchu wystawienniczym Okręgu ZPAP Katowice.

CZŁONKOWIE:

Stanisława Boczarowska, Maria Bujakowa, Ryszard Denke, Bogdan Dachow, Witold Fedorski, Jacek de Gache, Wanda Gołogowska, Tadeusz Gryglewski, Kazimierz Idczak, Eustachy Janicki, Janusz Jarosiewicz, Jan Markut, Kazimierz Moździerz, Franciszek Rejman, Tadeusz Sadowski, Jan Skołuda, Wanda Skuta, Władysław Sperczyński, Maria Stankowska, Bolesław Stawiński, Tadeusz Wrzecieć, Elżbieta Wyrożemska, Marian Wyrożemski.

GLIWICE ODDZIAŁ ZPAP. ZARZĄD ODDZIAŁU, GLIWICE, RYNEK 6*)

W 1945 r. powstała w Gliwicach ekspozytura krakowskiego Okręgu ZPAP. W 1946 r. został utworzony przy Okręgu katowickim Oddział ZPAP Gliwice, który liczy obecnie 33 członków (w tym 15 rzeczywistych), pracujących w sekcjach malarstwa, grafiki i architektury wnętrz. Oddział posiada w Rynku własny budynek przyznany przez władze miejskie. Prócz sal wystawowych mieszczą się w nim pracownie, magazyny, świetlica ZPAP oraz agendy PSP. W salach wystawowych Domu Plastyka odbywa się ok. 10 wystaw rocznie, zbiorowych i indywidualnych. Plastycy gliwiczcy eksponują również swoje prace na wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Zakupy: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Prez. WRN w Katowicach, Muzeum Śląskie w Bytomiu, Muzeum w Gliwicach, Biblioteka Ossolineum we Wrocławiu, Pałac Młodzieży w Katowicach. Działalnością artystyczną i pedagogiczną obejmują członkowie Oddziału Gliwice, Łabędy, Rudę Śląską i Zabrze.

CZŁONKOWIE:

Zygmunt Acedański, Bogdan Bartoszek, **Jerzy Bulak**, Krystyna Celewicz, **Fryderyk A. Hayder**, **Kazimierz Hołówka**, Wanda Hołoszkiewicz, Zygmunt Inrowski, **Stanisław Janusiewicz**, Helena Kaczmarek, Kazimierz Kandefer, Jerzy Kłosowski, Janina Kurowska, Maria Lepszy, Jan Lessa, **Irena Nowakowska-Acedańska**, Helena Nieświatowska, Kazimierz Paprocki, **Witold Pałka**, **Mieczysław Różycki**, Halina Schiwujowa, **Roman Starek**, Leon Strządała, Krystyna Szarowicz, **Joanna Szymańska**, Konstanty Teodorowicz, **Alfred Towarnicki**, **Wanda Ukleja**, **Władysław Ukleja**, Janina Walas, **Feliks Wygrzywalski**, Jerzy Zimowski, **Stefan Żechowski**.

†LUSTYM DRUKIEM WYRÓZNIONO NAZWISKA CZŁONKÓW RZECZYWISTYCH ZPAP

KOSZALIN ODDZIAŁ ZPAP. ZARZĄD ODDZIAŁU: KOSZALIN, MICKIEWICZA 26

W 1954 r. osiedlili się w Koszalinie pierwsi plastycy-stypendyści Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1955 r. powstał koszaliński Oddział ZPAP, należący do Okręgu ZPAP Szczecin. Oddział liczy obecnie 15 członków (w tym 10 rzeczywistych), pracujących w sekcjach: malarskiej (9), rzeźby (1), grafiki (1), architektury wnętrz (4). Oddział korzysta z pomocy i opieki Wydziału Kultury Prez. WRN (mieszkania, pracownie, nagrody, zakupy, organizacja konkursów). Oddział organizuje wspólnie ze szczecińskim Oddziałem CBWA doroczne wystawy wiosenne i jesienne plastyków koszalińskich, wystawy indywidualne, wspólnie z Wydz. Kult. Prez. WRN wystawy grupowe i okolicznościowe. Frekwencja roczna — ca 20 000 zwiedzających. Zakupy prac na wystawach: Ministerstwo Kult. i Sztuki, Prez. WRN, Kuratorium Okręgu Szkolnego, Szkoła Muzyczna, Okręgowy Zarząd Kin i in.

CZŁONKOWIE:

Ignacy Bogdanowicz, Ryszard Czyżewski, Marian Dąbrowski, **Jerzy Fedorowicz**, Bohdan Iwasiuk, **Józef Kempiański**, **Irena Kozera**, Bolesław Kurzawiński, **Henryk Naruszewicz**, **Izabela Naruszewicz**, **Jerzy Niesiołowski**, Jan Nowicki, **Ludmiła Popiel-Fedorowicz**, **Ryszard Siennicki**, **Remigiusz Zaborowski**.

OPOLE ODDZIAŁ ZPAP. ZARZĄD ODDZIAŁU: OPOLE, RYNEK 4

Zarząd Oddziału: Opole, Rynek 4

Artyści-plastycy zamieszkali na Opolszczyźnie należą od 1945 r. do katowickiego Okręgu ZPAP. W 1954 r., po osiedleniu się w Opolu grupy absolwentów krakowskiej ASP, powstał tu Oddział ZPAP, który liczy obecnie 16 członków (w tym 4 rzeczywistych), pracujących w sekcjach: malarstwa, rzeźby, grafiki i architektury wnętrz. Środowiskiem plastycznym opiekuje się Wydział Kultury Prez. WRN (mieszkania, pracownie, zakupy, stypendia, doroczne nagrody artystyczne). Od 1954 r. członkowie Oddziału eksponują swe prace na wystawach wiosennych i jesiennych, biorą również udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych, w licznych wystawach na terenie Górnego Śląska oraz organizują pokazy indywidualne. Swą działalnością artystyczną — wystawienniczą i pedagogiczną — obejmują Opole, Brzeg, Kędzierzyn, Nysę i Raciborz.

CZŁONKOWIE:

Jerzy Beski, Julita Fedorowicz, **Bronisław Gniazdowski**, Przybysław Krajewski, Ernest Kuklik, **Marian Nowak**, **Władysław Początek**, Franciszek Pikuła, Mieczysław Pąsko, Anna Piekuszeńska, **Józef Szyller**, Marian Szczerba, Barbara Siennicka, Tadeusz Wencel, Jadwiga Wiklak-Ferens, Adam Zbiegieni.

SZCZECIN OKRĘG ZPAP. ZARZĄD OKRĘGU: SZCZECIN, AL. PIASTÓW 5

Szczeciński Oddział ZPAP powstał w 1945 r. przy Okręgu poznańskim, a w 1950 r. utworzony został samodzielny Okręg ZPAP Szczecin. W 1953 r. osiedliła się w Szczecinie grupa stypendystów Ministerstwa Kultury i Sztuki — absolwentów PWSSP w Gdańsku. W 1955 r. przy Okręgu ZPAP Szczecin powstał Oddział koszaliński. Obecnie Oddział ZPAP Szczecin liczy 69 członków (w tym 47 rzeczywistych), pracujących w sekcjach malarstwa (51), rzeźby (6), grafiki (3), arch. wewnątrz (7), konserwacji (2).

Plastycy szczecińscy eksponują swoje prace na dorocznych wystawach wiosennych i jesiennych, biorą również udział w wystawach ogólnopolskich (Radom, Sopot, Warszawa). Oddział CBWA w Szczecinie powstał w 1952 r. W 1956 r. zorganizowano 20, w 1957 — 25, w 1958 — 35 wystaw. Poza zbiorowymi wystawami plastyków szczecińskich odbywają się pokazy indywidualne, a także ekspozycje sztuk z innych dzielnic Polski i z zagranicy.

Zakupy: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Prez. WRN, Prez. MRN. W 1958 r. z inicjatywy ZO ZPAP i przy pomocy Prez. MRN rozpoczęto organizację Galerii Sztuki Nowoczesnej w Szczecinie. Zakupiono w tym celu szereg prac wybitnych polskich artystów. Założone w 1948 r. Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie liczy obecnie 150 uczniów. W latach 1949 — 58 Liceum ukończyło 75 absolwentów.

CZŁONKOWIE:

Hanna Andrzejewska, **Majer Apfelbaum**, **Paweł Ba'akirew**, Jerzy Baszkowski, **Halina Bielczyk**, **Stanisława Biełkowska**, Emilia Błaszak, **Henryk Boehlke**, Aleksander Bogdan, Krystyna Bogdan, **Danuta Brzozowska**, **Jerzy Brzozowski**, Antoni Cichało, Jerzy Chmielewski, **Roman Czerwieniec**, Roman Czyżowski, Anna Dworakowska-Siuchińska, **Tadeusz Eysymont**, **Tadeusz Haberkowicz**, **Franciszek Hajduk**, **Grażyna Harmacińska**, **Kazimierz Haska**, **Stanisław Jeziorański**, Maria Kantor-Lizuniec, **Henryk Karniej**, **Wiktoria Kempka**, Bronisława Kokotowa, **Arkady Kondratski**, Lucja Konko, **Janina Kosińska**, **Jan Kostkowski**, **Stanisław Kuglin**, **Zofia Kuglin**, **Sławomir Lewiński**, **Bronisława Łukaszewicz**, **Janina Matysik**, **Wieżysław Mazuś**, **Tadeusz Nartowski**, **Łukasz Niewsiwicz**, **Marian Nyczka**, **Leonia Ordynans**, **Henryk Ostachiewicz**, **Adam Pohorecki**, **Jan Powicki**, **Tadeusz Powidzki**, **Emanuel Proszowicz**, **Mirostlaw Purczyński**, **Ewa Radkowska**, **Jan Radkowski**, **Wojciech Rakowski**, **Guido Reck**, **Ludwik Sandecki**, **Zofia Sienkiewicz**, **Kazimierz Szmyt**, **Joanna Spychalska**, **Helena Stojanowska**, **Danuta Strzelbicka-Mazuś**, **Konstancja Święcikówska**, **Ziemowit Szuman**, **Krystyna Trzeciak**, **Maria Wilczkiewicz**, **Edmund Witkowski**, **Antoni Wróbel**, **Kazimiera Wróbel**, **Jan Zdarewicz**, **Teresa Zdarewicz**, **Eryk Zedwitz**, **Irena Żywicka**, **Andrzej Żywicki**.

WROCLAW OKRĘG ZPAP. ZARZĄD OKRĘGU: WROCLAW, ŚWIDNICKA 38a

W 1945 r. utworzył się we Wrocławiu Komitet Organizacyjny ZPAP, a w 1946 r. powstał wrocławski Okręg ZPAP. Obecnie Okręg ZPAP liczy 201 członków (w tym 98 rzeczywistych), pracujących w sekcjach: malarstwa (87), rzeźby (23), grafiki (19), architektury wewnątrz (72). Kilkudziesięciu członków Okręgu mieszka i pracuje poza Wrocławiem — w miastach i osiedlach Dolnego Śląska; większe skupiska artystów — plastyków znajdują się w Kłodzku i w Wałbrzychu. Wystawy związkowe odbywają się od 1946 r. W 1952 r. utworzony został wrocławski Oddział CBWA, który organizuje pokazy sztuki w odremontowanym skrzydle „Zamku”, a od 1956 r. w nowym pawilonie wystawowym przy ul. Świdnickiej. Prócz wiosennych i jesiennych wystaw okręgowych odbywają się ekspozycje indywidualne i grupowe. Od 1947 r. środowisko wrocławskie organizuje wystawy wymienne z ZPAP w Łodzi, Katowicach, Krakowie, Poznaniu, Warszawie (pierwsza wystawa grupowa w Warszawie odbyła się w 1949 r.) oraz wystawy zagraniczne. Od WZO w 1948 r. poczynając, artyści dolnośląscy otrzymują nagrody i wyróżnienia na wielkich krajowych imprezach plastycznych, na wystawach ogólnopolskich w Warszawie, Festiwalach Sztuki w Sopocie, ogólnopolskich wystawach AW i SD (I Ogólnopolska Wystawa Ceramiki i Szkła odbyła się we Wrocławiu w 1954 r.) oraz uczestniczą w wystawach sztuki polskiej za granicą. Wrocławski Okręg ZPAP prowadzi również działalność wystawienniczą w wielu miastach powiatowych, uzdrowiskach oraz osadach fabrycznych Dolnego Śląska. Współorganizatorami tych wystaw są CBWA i Wydział Kultury Prez WRN, a w zakresie wystaw problemowych także Wrocławskie TPSP. W zakresie innych form upowszechniania sztuki ZPAP współpracuje ze Stowarzyszeniem Historyków Sztuki i z Sekcją Historii Sztuki WTPN.

Zakupy: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Prez. WRN., Prezydium Pow. RN, Muzeum Śląskie we Wrocławiu i inne polskie muzea, Biblioteka Ossolineum we Wrocławiu i.in. W 1958 r. WTPSP zainicjowało utworzenie Społecznej Galerii Współczesnego Malarstwa — wielu plastyków Okręgu wrocławskiego ofiarowało na ten cel część swego dorobku artystycznego.

W 1951 r. Prez. WRN we Wrocławiu ufundowało doroczną nagrodę artystyczną w zakresie plastyki.

CZŁONKOWIE:

Jolanta Andruszkiewicz-Tumanowicz, **Marta Augustynowicz**, **Halina Babczyszyn**, **Stefan Babecki**, **Mieczysław Bielecki**, **Wacław Błazejewski**, **Jerzy Boroń**, **Mojżesz Boruszek**, **Jan Borowczyk**, **Antoni Brade**, **Celina Brandstaetter**, **Wacław Brejter**, **Krystyna Burzyńska-Pławska**, **Józef Chierowski**, **Jan Chwałczyk**, **Waldemar Chwedczuk**, **Bronisław Chyla**, **Tadeusz Ciałowicz**, **Krystyna Cybińska**, **Jerzy Cynke-Widali**, **Dobrosław**

Czajka, Maria Czajkowska-Kozicka, Apolinary Czepelewski, Róża Czerny-Orłowska, Maria Dawska, Stanisław Dawski, Joanna Domaszewska, Irena Dombrowska, Józef Dómbrowski, Ewa Dworska-Kopycińska, Jakow Epstein, Ewa Erdt, Tadeusz Forowicz, Teresa Rorowicz, Aleksandra Frydrychowicz, Maria Gachowska, Ryszard Gachowski, Teodor Galysz, Eugeniusz Geppert, Jan Geppert, Halina Giecwicz, Józef Gielniak, Joanna Giers-Zemojtel, Stefania Glińska, Kazimierz Głaz, Wanda Gołkowska, Stanisław Grabczyk, Małgorzata Grabowska-Stradecka, Henryk Grocholski, Janina Gródzka, Kostas Gunaris, Barbara Gutekunst, Józef Hałas, Irena Hałko, Alicja Hartman, Irena Hlawaty, Mieczysław Hoffman, Bogdan Hofman, Vlastimil Hofman, Wiktor Kazimierz Holler, Zdzisław Holuka, Roman Hoszowski, Tadeusz Iwański, Franciszek Jackowski, Józef Jarnicki, Maria Jarosławska-Żabska, Tadeusz Jęczmieniowski, Aleksander Jędrzejewski, Maria Jurczenko-Kamińska, Leszek Kaćma, Waldemar Kałużny, Władysław Kamiński, Aniela Kardasz, Maria Karpińska, Zbigniew Karpiński, Zdzisław Karwat, Irena Katafiasz-Kwaśniak, Zbigniew Kaweckij, Halina Kicińska-Piotrowska, Zbigniew Klimczyk, Jan Kłossowicz, Edward Kmicik Feliks Kociankowski, Rufin Kominek, Stefan Komorowski, Stanisław Kopestyński, Józef Kosiorek, Stanisław Koszeliński, Danuta Kowalczyk, Jan Kowalczyk, Zenobia Kowalec, Marian Kowalski, Zofia Krowaska-Zastawnik, Danuta Krukowska-Zimny, Hanna Krzetuska-Geppertowa, Rudolf Krzywiec, Henryk Krzyżanowski, Zofia Kubacka, Zenon Kuczek, Anna Kujawska-Szpakowska, Jadwiga Lebedowicz-Kociankowska, Ewa Lepiasz-Wadowska, Wanda Lewek, Bernard Lewiński, Marian Łańcucki, Barbara Łukaszewicz, Roman Łysakowski, Elwira Machnik, Ferdynad Makuch, Krzesława Maliszewska, Zbigniew Martin, Alfons Mazurkiewicz, Antoni Mehl, Janina Mendyka, Janina Mękarska, Helena Michałek, Maria Michałowska, Borys Michałowski, Jerzy Miśkiewicz, Aleksander Modlibowski, Krystyna Morosiewicz-Komorowicz, Barbara Mucha, Feliks Nawrocki, Eugeniusz Niemirowski, Tadeusz Nodzyński, Kazimierz Nowacki, Halina Olech, Maria Olszamowska, Stanisław Olszamowski, Jerzy Orkusz, Barbara Ossowicz, Jan Owsiewski, Zbigniew Paluszak, Maria Pankiewicz, Mieczysław Pawełko, Halina Pawlikowska, Krystyna Pękalska, Stanisław Pękalski, Teresa Piekarczyk, Julia Ponikowska, Marian Późniak, Franciszek Przybylski, Aleksander Puchała, Ewa Radomska-Żurad, Tadeusz Rajkowski, Paweł Rak, Alina Rogalska, Mieczysław Rokicki, Jadwiga Romanowska-Juszkiewicz, Amanda Różańska, Regina Rychłowska, Jan Serafin, Łucja Skomorowska, Jadwiga Skomorowska, Ryszard Sokół, Zofia Sokół-Jabłońska, Stefan Sokółowski, Sławomir Spychalski, Karol Stobiecki, Zofia Stróżecka, Dionizy Strzelbicki, Józef Sumera, Janina Szycypińska, Maria Szmidt, Stefan Szmidt, Zbigniewa Śliwowska, Czesława Ślusarczyk, Lidia Sniatycka, Jerzy Śnieżko, Natalia Tołłoczko, Irena Tołkin-Cizio, Helena Tomaszewska, Henryk Tomaszewski, Roman Trocki, Erika Trzewik, Władysław Tumkiewicz, Witold Turkiewicz, Wanda Vrabetz, Kazimierz Wadowski, Zygmunt Wasniewski, Marcin Wenzel, Danuta Widajcewicz-Turkiewicz, Bronisław Wiktor, Andrzej Will, Władysław Wincze, Arkadiusz Włodarczyk, Stanisław Wojewódzki, Ryszard Wojtyna, Gabriela Wolfke, Mieczysław Woś, Zygmunt Woźnowski, Janina Woźny, Marian Wójciak, Zygmunt Wrześniowski, Ryszard Zając, Izabela Zdrzałkówna, Stanisław Zima, Antoni Zabski, Władysław Zemojtel, Janina Zemojtel-Marcinowska, Stanisław Żurad.

ZIELONA GÓRA ODDZIAŁ ZPAP. ZARZĄD ODDZIAŁU: ZIELONA GÓRA UL. ŻEROMSKIEGO 2

W 1945 r. zamieszkało na Ziemi Lubuskiej kilku artystów, związanych organizacyjnie z artystycznym środowiskiem Wielkopolski. W latach 1954—1955 osiedliła się w Zielonej Górze grupa stypendystów Ministerstwa Kultury i Sztuki — absolwentów ASP w Krakowie i Warszawie. W 1954 r. powstał zielonogórski Oddział ZPAP należący do Okręgu Poznań. Oddział liczy obecnie 15 członków (w tym 8 rzeczywistych), obemujących swą działalnością artystyczną i pedagogiczną Zieloną Górę, Górzów Wlkp., Nową Sól, Międzyrzecz, Wschowę, Żary.

Oddziałem opiekuje się Wydział Kultury Prez. WRN (stypendia, zakupy, konkursy, salon wystawowy). Plastycy lubuscy organizują wspólnie z poznańskim Oddziałem CBWA doroczne wystawy zbiorowe swoich prac oraz wystawy indywidualne. Zakupy prac: Prez. WRN, Dyrekcja Hoteli Miejskich i in. Na zamówienie Zjednoczenia Elektrowni Wodnych w Dychowie zespół artystów zielonogórskich wykonał w 1958 r. polichromię wnętrza hal produkcyjnych Elektrowni w Raduszu Starym.

CZŁONKOWIE:

Ignacy Bieniek, Stefan Grunné, Halina Byszewska, Adam Falkiewicz, Klemens Felchnerowski, Jan Korcz, Alfons Kowalski, Juliusz Majerski, Witold Nowicki, Kazimierz Rojowski, Józef Roszak, Marian Szpakowski, Adam Stańkowski, Zygmunt Waldman, Alojza Zacharska.

MALARSTWO

HALINA BIELCZYK, SZCZECIN

Urodziła się w Nowym Sączu. Studiowała w Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie w pracowniach profesorów: E. Eibischa i Z. Pronaszki. W 1955 r. uzyskała dyplom. Od 1952 r. przebywa w Szczecinie, a od 1955 r. bierze udział w wystawach okręgowych.

- | | | |
|----------------------------|------|-------|
| 1. Dom marynarza | olej | 30×43 |
| 2. Szczecin Główny Osobowy | olej | 61×80 |
| 3. Święto Morza | olej | 50×61 |

MIECZYŚLAW BIELECKI, WROCŁAW

Urodził się w 1919 r. we Lwowie. Studia artystyczne ukończył w Instytucie Sztuk Plastycznych w 1939 r. Jest członkiem ZPAP Okręgu Wrocław od 1946 r. i bierze udział w wystawach okręgowych. Wystawa indywidualna w 1956 r.

- | | | |
|---------------|------|--------|
| 4. Mgła, 1958 | olej | 78×100 |
|---------------|------|--------|

IGNACY BIENIEK, ZIELONA GÓRA

Urodził się w 1925 r. w Bystrej na Śląsku. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa u profesorów Z. Radnickiego, J. Fedkowicza, H. Gottlieba, Zb. Pronaszki (dyplom w 1952 r.). Do ZPAP należy od 1951 r. i bierze udział w wystawach (Kraków, Radom, Warszawa, Poznań, Zielona Góra). W 1957 r. wystawa indywidualna malarstwa i grafiki (Zielona Góra, Nowa Sól, Gorzów Wlkp.). W Zielonej Górze osiedlił się w 1954 r. jako stypendysta Min. Kult. i Sztuki. W 1957 r. otrzymał nagrodę kulturalną Ziemi Lubuskiej. Jest odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

- | | | |
|-------------------------|---------|-------|
| 5. Stare promy na Odrze | tempera | 37×64 |
|-------------------------|---------|-------|

JERZY BESKI, OPOLE

Urodził się w 1930 r. w Trembowli. Studia artystyczne odbywał w Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Malarstwa u profesorów: Z. Pronaszki, W. Taranczewskiego, Z. Radnickiego, Cz. Rzepińskiego i T. Łąkomskiego oraz w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Budapeszcie u profesora Pora. W 1957 r. uzyskał dyplom. Od 1954 r. prowadzi ćwiczenia rysunku i malarstwa w Państwowym Ognisku Kultury Plastycznej w Opolu. Brał udział w wystawach plastyków Opolszczyzny (1955, 1958) oraz w Wystawie Młodej Plastyki Krakowskiej (Kraków 1956).

- | | | |
|-----------------|------|-------|
| 6. Chłop, 1959 | olej | 78×58 |
| 7. Starzy, 1959 | olej | 63×85 |

STANISŁAWA BOCZAROWSKA BYTOM

Urodzona we Lwowie, ukończyła lwowski Instytut Sztuk Pięknych. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Sichulskiego, rzeźbę u prof. Nalborczyka. Od 1938 r. wystawiała we Lwowie, w Kijowie i Moskwie. Od 1945 r. przebywa na Górnym Śląsku i bierze żywy udział w ruchu wystawienniczym. Poza Okręgiem katowickim prace jej eksponowane były na wystawach ogólnopolskich w Warszawie (1946, 1950), w Krakowie (1948) i w Poznaniu (1949). Uprawia również malarstwo monumentalne i scenografię.

8. Martwa natura z dorszem olej 71×100

IGNACY BOGDANOWICZ, KOSZALIN

Urodził się w 1920 r. w Wilnie. W latach 1938-1945 odbył studia artystyczne na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie w pracowniach profesorów J. Hoppena, T. Nieśiołowskiego i Godajtisa. Na Ziemiach Zachodnich mieszka od 1946 r. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich (Poznań, Radom, Warszawa, Wrocław), okręgowych i okolicznościowych. W latach 1949-1952 był kierownikiem i wykładowcą w Ognisku Kultury Plastycznej w Słupsku, za działalność dydaktyczną w zakresie upowszechniania kultury plastycznej otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki.

9. Praczka olej 75×41

STEFAN BRUNNÉ, ZIELONA GÓRA

Urodził się w 1905 r. w Petersburgu. Malarstwo studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u profesorów K. Tichy'ego i F. S. Kowarskiego. Po powstaniu warszawskim wywieziony został przez hitlerowców do obozu koncentracyjnego w Oranienburgu. W 1945 r. powraca do kraju i osiedla się na Ziemi Lubuskiej. Bierze udział w wystawach Okręgu ZPAP Poznań oraz Oddziału ZPAP Zielona Góra. Wystawy indywidualne: Sulęcín (1957), Gorzów Wlkp. (1958), Wrocław (1958).

10. Pomarańcze II, 1958 olej 24×35

JERZY BRZOWSKI, SZCZECIN

Urodził się w 1926 r. w Lublinie. W 1953 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku i osiedlił się w Szczecinie. Wystawia od 1954 r. Prace jego były m. in. eksponowane na wystawach ogólnopolskich (Warszawa, Radom), na Wystawach Młodej Plastyki (Szczecin 1954, Warszawa 1955), na wystawach „Grupy Siedmiu” (Warszawa, Poznań, Szczecin). Na wystawie „Pejzaż Ziemi Szczecińskiej” otrzymał II nagrodę. W 1957 r. zwiedził Węgry. Jest aktywnym członkiem ZPAP, kilkakrotnie wybierany był do władz Okręgu szczecińskiego.

11. Portrety, 1958 olej 80×65
12. Pejzaż czarny olej 45×63

JERZY BULAK, GLIWICE

Z wykształcenia prawnik, malarstwo studiował prywatnie pod kierunkiem profesorów Z. Radnickiego i J. Studnickiego. Na Górnym Śląsku mieszka od 1945 r. i bierze udział w licznych wystawach ogólnopolskich, okręgowych i oddziałowych. Do 1949 r. był nauczycielem rysunków w Liceum Przemysłu Odzieżowego w Gliwicach, obecnie pracuje w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (filia w Katowicach) na stanowisku zastępcy profesora.

13. Katowice w zimie, 1957 gwasz 31,5×43

JAN CHWAŁCZYK, WROCŁAW

Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończył w 1951 r. Bierze udział w wystawach młodych plastyków (Warszawa-Arsenał 1955, Wrocław 1955, 1956, 1957, 1958) oraz w wystawach organizowanych przez Okręg ZPAP we Wrocławiu, Krakowie i licznych miejscowościach Dolnego Śląska. Wystawy indywidualne w Poznaniu (1956) i we Wrocławiu (1956, 1957, 1958). Prace jego eksponowane były również na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1956) oraz na Wystawie Młodej Plastyki Polskiej za granicą (Berlin, Monachium 1956).

14. Kompozycja 333, 1955 technika mieszana 61×76
15. Uwięzione światła, 1956 technika mieszana 67×51

DOBROŚLAW CZAJKA, WROCŁAW

Urodził się w 1909 r. we Lwowie. W 1932 r. uzyskał dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Lwowskiej. Uprawia architekturę wnętrz i malarstwo. Wystawia od 1937 r. W latach 1944-1945 był docentem na Wydziale Architektury Politechniki we Lwowie, a od 1946 r. jest docentem Politechniki Wrocławskiej (katedra rysunku, malarstwa i rzeźby). Bierze udział w wielu wystawach organizowanych przez Okręg ZPAP we Wrocławiu. Wystawa indywidualna w 1956 r.

16. Dzwonnica olej 62×77
17. Kobiety na promie olej 60×80

MARIA DAWSKA, WROCŁAW

Studia artystyczne ukończyła w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1933 r. Była członkiem Związku Plastyków „Orion” w Stanisławowie. W 1945 r. zostaje przyjęta do ZPAP w Krakowie i osiedla się na Śląsku — początkowo w Okręgu Katowickim, od 1947 r. we Wrocławiu.

Jest aktywnym członkiem Okręgu ZPAP Wrocław, bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Za granicą wystawiała w ZSRR (1944-1945) i w Paryżu (1954). Wystawy indywidualne w Warszawie (1954), Krakowie (1956) i Wrocławiu (1957).

Od 1947 r. pracuje w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, obecnie jest docentem na tej uczelni. W 1957 r. otrzymała nagrodę artystyczną m. Wrocławia. Zwiedziła Bułgarię i Francję.

18. Kompozycja oceaniczna „Szstorm”	olej	146×115
19. Kompozycja oceaniczna „Po burzy”	olej	81×100
20. Kompozycja oceaniczna II	olej	146×114
21. Kompozycja oceaniczna III	olej	90×80

STANISŁAW K. DAWSKI, WROCLAW

Urodził się w 1905 r. Studia artystyczne ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1939 r. Po powrocie z ZSRR w 1945 r., jako członek ZPAP Okręg Kraków, osiedla się na Śląsku. Od 1946 r. jest profesorem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, a od 1952 r. do chwili obecnej rektorem tej uczelni. Bierze czynny udział w życiu organizacyjnym ZPAP. Uczestniczy w wystawach ogólnopolskich malarstwa i grafiki. Otrzymuje m. in. I nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Rysunku we Wrocławiu (1948), II nagrodę na Wystawie Olimpijskiej w Warszawie. Jest laureatem nagrody artystycznej Prez. WRN we Wrocławiu (1959) oraz nagrody artystycznej m. Wrocławia (1956). Otrzymał również Srebrny Medal TPSP w Krakowie. Wystawy zbiorowe jego prac odbyły się trzykrotnie we Wrocławiu, dwukrotnie w Krakowie oraz w Warszawie i w Poznaniu. Brał udział w wystawach grafiki polskiej za granicą (Anglia, Brazylia, Bułgaria, Jugosławia, Kanada, NRD, USA, Włochy, Węgry, ZSRR). Zwiedził Austrię, Francję, NRD, ZSRR.

22. Szukam człowieka	olej	173×142
23. Kompozycja antyczna	olej	57×47
24. Jesienny spacer	olej	81×65
25. Uparte myśli	olej	65×48
26. Początek	olej	60×49

JACEK DE GACHE, BYTOM

Urodził się w 1919 r. we Lwowie. Studia artystyczne odbywał u profesorów Sheybala, Szczepańskiego i Wołkowina. Po wyzwoleniu był jednym z organizatorów Oddziału ZPAP w Bytomiu. Bierze udział w wystawach Okręgu ZPAP Katowice.

27. Kosze	olej	60×73
-----------	------	-------

TADEUSZ EYSYMONT, SZCZECIN

Urodził się w 1924 r. w Rypinie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Prace jego były eksponowane na wystawach młodych plastyków (Szczecin 1954, Warszawa 1955), bierze również udział w wystawach „Grupy Siedmiu” oraz w wystawach szczecińskiego Okręgu ZPAP. W latach 1954-1956 był przewodniczącym, a w 1957 r. sekretarzem Zarządu Okręgu ZPAP w Szczecinie.

28. Konstrukcje I	olej	92×73
29. Konstrukcje II	olej	72×116

KLEM FELCHNEROWSKI, ZIELONA GÓRA

Urodził się w 1928 r. w Toruniu. Studia artystyczne, rozpoczęte prywatnie w czasie okupacji, ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu pod kierunkiem profesorów St. Borysowskiego i T. Niesiołowskiego. Równocześnie uzyskał stopień magistra w zakresie konserwatorstwa i zabytkoznawstwa. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich, w wystawach Młodej Plastyki Polskiej (m. in. Warszawa 1955), okręgowych i okolicznościowych. Poza malarstwem sztalugowym i grafiką uprawia również architekturę wnętrz, malarstwo ścienne i scenografię. Jest Głównym Konserwatorem Zabytków Województwa Zielonogórskiego.

30. „W poszukiwaniu straconego czasu” II, 1957	technika mieszana	38,5×27,5
31. „W poszukiwaniu straconego czasu” IV, 1957	technika mieszana	39×27
32. Obraz I	nitro, olej	90×70
33. Obraz II	nitro, olej	50×70

MARIA GACHOWSKA, WROCLAW

Urodzona w Białymstoku. W 1955 r. ukończyła Wydział Architektury Wnętrz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Bierze czynny udział w życiu artystycznym środowiska wrocławskiego, zdobywa I nagrodę w konkursie na plakat uroczystości Chopinowskich w Dusznikach oraz III nagrodę w konkursie na plakat „Dni Wrocławia”. Poza grafiką zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem wnętrz i mebli.

34. Kwiaty zimowe	akwarela	65×42
35. Wazon żółty	akwarela	55×41

RYSZARD GACHOWSKI, WROCLAW

Urodził się w 1929 r. we Lwowie. Studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończył w 1953 r. Bierze żywy udział w ruchu wystawienniczym wrocławskiego Okręgu ZPAP. Wystawa indywidualna pn. „Szkice z Włoch” w 1957 r. we Wrocławiu. Otrzymał nagrody w kilku konkursach na plakaty. Poza grafiką użytkową uprawia malarstwo i projektuje wnętrza. Od 1958 r. współpracuje z Wydawnictwem „Ossolineum” we Wrocławiu.

36. Kompozycja I	tempera	44×28
37. Kompozycja II	gwasz	42,5×26
38. Kompozycja III	gwasz	22×22
39. Król i królowa	tempera	63×37,5
40. Ryba	technika mieszana	90×76

EUGENIUSZ GEPPERT, WROCŁAW

Urodził się w 1890 r. we Lwowie. Studia wyższe ukończył na Uniwersytecie Jagiellońskim i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1925-1927 przebywał na studiach w Paryżu, następnie zwiedził Anglię, Austrię, Belgię, Francję i Włochy. Od 1923 r. jako członek ZPAP brał żywy udział w życiu związkowym i w ruchu wystawienniczym. W czasie okupacji więziony był przez hitlerowców w Krakowie. Po wyzwoleniu osiedla się w 1945 r. we Wrocławiu. Uczestniczy w wielu wystawach w kraju i za granicą, wystawia również indywidualnie (m. in. Warszawa 1957, Kraków 1958). Jest organizatorem i pierwszym rektorem, a obecnie profesorem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

41. Wyjazd na tor, 1958	olej	92×73
42. Paryż I, 1958	olej	81×100
43. Paryż II, 1958	olej	81×100
44. Akt, 1959	olej	100×81

JOANNA GIERS - ŻEMOJTEL, WROCŁAW

Urodziła się w Warszawie. W 1955 r. ukończyła Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Od 1956 r. bierze udział w wystawach plastyków wrocławskich (m. in. „Meble, ceramika, szkło”, 1958, „Świat malarskiej metafory”, 1958).

45. Kompozycja	olej	51×64
----------------	------	-------

STEFANIA GLIŃSKA, WROCŁAW

Urodziła się w Iwieńcu (LSRR). Studia malarskie odbywała w Szkole Malarstwa w Rostowie n. Donem, w Szkole Sztuk Pięknych w Moskwie i w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1927-1939 i po wojnie brała udział w wystawach plastyki w miastach Zagłębia Dąbrowskiego. Wykładała rysunek w szkolnictwie średnim.

46. Moja matka	olej	72×52
----------------	------	-------

KAZIMIERZ GŁAZ, WROCŁAW

Urodził się w 1931 r. w Borkach Nizińskich. Studia plastyczne odbywał w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w latach 1950-1956. W 1955 r. jako stypendysta Min. Kult. i Sztuki osiedla się w Wałbrzychu, gdzie w latach 1955-1957 organizuje i prowadzi amatorskie zespoły plastyczne przy Górnicy Domu Kultury. Wystawiał indywidualnie trzykrotnie we Wrocławiu i czterokrotnie w Wałbrzychu.

47. Maski	olej	60×80
-----------	------	-------

WANDA GOŁKOWSKA, WROCŁAW

Urodziła się w Rzeszowie. W 1951 r. ukończyła studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Brała udział w wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale (Warszawa 1955) oraz od 1952 r. we wszystkich wystawach Okręgu ZPAP we Wrocławiu i w wielu wystawach okolicznościowych na Dolnym Śląsku. Wystawy indywidualne w Łądku Zdroju (1954) i we Wrocławiu (1958).

48. Kompozycja	olej	100×70
49. Kompozycja szara	technika mieszana	73×60
50. Kompozycja czarna	technika mieszana	50×36

MAŁGORZATA GRABOWSKA, WROCŁAW

Urodzona w Przemyślu, studiowała w latach 1946—1952 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Wystawia od 1953 r. w kraju (Wrocław, Warszawa, Kraków) i za granicą (Berlin, Bratysława, Budapeszt, Praha, Sofia). Od 1956 r. jest członkiem „Grupy X”.

51. Kompozycja różowa I	olej	130×120
52. Kompozycja błękitna II	olej	90×120

BARBARA GUTEKUNST, WROCŁAW

Studia artystyczne ukończyła w Krakowie w 1949 r. i w tym samym roku zamieszkała we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach organizowanych przez Wrocławski Okręg ZPAP, w wystawach okolicznościowych i ogólnopolskich wystawach w Radomiu. Od 1949 r. pracuje w Teatrze „Młodego Widza” (obecnie „Rozmaitości”) we Wrocławiu jako scenograf.

53. Latarniowiec	olej	75×62
54. Spacer	olej	73×65

JÓZEF HAŁAS, WROCŁAW

Urodził się w 1927 r. w Nowym Sączu. Studia malarskie w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończył w 1954 r. Bierze udział w wielu wystawach Okręgu ZPAP we Wrocławiu i na terenie Dolnego Śląska, w ogólnopolskich wystawach Młodej Plastyki Polskiej (Warszawa — Arsenał 1955, Sopot — Festiwal 1957 i 1958) i w wystawach „Grupy X”, której jest członkiem (Warszawa 1956, Wrocław 1957 i 1958). Indywidualne wystawy we Wrocławiu w 1955 i 1956 r. Jego prace eksponowane były również w latach 1956—1957 na wystawach plastyki pol-

skiej za granicą (Aleksandria, Berlin, Budapeszt, Kair, Praha, Sofia). Zwiedził Holandię i Egipt. Jest asystentem na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

- | | | |
|---|------|---------|
| 55. Magdalena w magazynie muzycznym, 1957 | olej | 140×100 |
| 56. Okręt K, 1958 | olej | 60×61 |
| 57. Drogi, 1958 | olej | 60×105 |
| 58. Ultramaryna | olej | 60×60 |

IRENA HAŁKO, WROCŁAW

Studia artystyczne ukończyła w 1956 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w pracowniach profesorów St. Dawskiego i E. Gepperta. Na Ziemiach Zachodnich przebywa od 1948 r. Prace jej były eksponowane we Wrocławiu, Krakowie, Bydgoszczy i Szczecinie.

- | | | |
|---------------------------|------|---------|
| 59. Z cyklu „Człowiek I” | olej | 126×100 |
| 60. Z cyklu „Człowiek II” | olej | 81×81 |

FRYDERYK A. HAYDER, GŁIWICE

Urodził się w 1905 r. w Przemyślu. Studia malarskie i graficzne ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Przed wojną wystawił w Krakowie i Poznaniu (nagroda w dziedzinie malarstwa na wystawie „Sztuka i wnętrze” 1937). Po wojnie w Zakopanem (1945, w Warszawie III OWP), w Bytomiu, Gliwicach i Katowicach. Otrzymał nagrodę Wojewody Śląskiego na Ogólnopolskiej Wystawie w Katowicach, w 1950 r. II nagrodę za plakat 700-lecie Gliwic. Wystawa indywidualna w 1957 r. w Katowicach, Szczecinie, Bytomiu i Gliwicach. Był organizatorem Oddziału ZPAP w Gliwicach. W latach 1945—1952 był kustoszem Muzeum w Gliwicach. Odznaczony Medalem X-lecia PRL.

- | | | |
|------------------------------------|---------|-------|
| 61. Pejzaż z Rudy Śląskiej, 1957 | olej | 62×81 |
| 62. Portret na balkonie, 1957 | tempera | 93×65 |
| 63. Pejzaż ze Szczecina | tempera | 70×50 |
| 64. Kobieta w białej chustce, 1958 | tempera | 70×50 |

GRAŻYNA HARMACIŃSKA, SZCZECIN

Urodziła się w Słupcy woj. poznańskiej. Studia artystyczne odbywała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu oraz w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. W 1953 r. osiedliła się w Szczecinie jako stypendystka Min. Kult. i Sztuki. W 1955 r. uzyskała dyplom z malarstwa sztalugowego u prof. J. Studnickiego. Brała udział w wystawie X-lecia Wojska Polskiego (1953) w IV OWP (1954), w wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale (1955) oraz w wystawach okręgowych ZPAP w Szczecinie.

- | | | |
|-------------------|------|-------|
| 65. Martwa natura | olej | 44×38 |
|-------------------|------|-------|

VLASTMIL HOFMAN, WROCŁAW

Urodził się w 1881 r. w Pradze Czeskiej. W 1889 r. rodzina jego osiedliła się w Krakowie. Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem profesorów J. Stanisławskiego i J. Malczewskiego, w Ecole des Beaux Arts w Paryżu (1899—1902), a w latach 1902—1914 u prof. L. Wyczółkowskiego. Po raz pierwszy wystawił w 1902 r. w TPSP w Krakowie. Przed 1914 r. jego prace eksponowane były również w Wiedniu i Pradze. W latach 1914—1917 mieszkał i pracował w Pradze, w 1917—1919 w Krakowie. W 1919 r. wyjechał do Paryża gdzie brał udział w wielu wystawach (Salon d'Automne, Galerie Saint Honoré, Salon des Indépendants — nagroda). Od 1921 do 1939 r. wystawił w większych miastach polskich i za granicą (Paryż, Amsterdam), za działalność artystyczną otrzymał wiele nagród i odznaczeń. Wraz z J. Malczewskim i W. Kossakiem stworzył artystyczną grupę „Zero”. W czasie okupacji wyjeżdża przez ZSRR na Bliski Wschód i do Palestyny. Jego twórczy dorobek z tego okresu wystawiony został w Pradze, a artysta otrzymał czeskosłowackie odznaczenie Bileholva dla obcokrajowców. W 1946 r. osiedliła się z żoną w Szklarskiej Porębie. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. W 1958 r. odbyła się w Jeleniej Górze Jubileuszowa Wystawa 60-lecia jego twórczości. Jest odznaczony Orderem Sztandar Pracy II klasy, oraz Medalem X-lecia PRL.

- | | | |
|--|------|--------|
| 66. Jesień w Szklarskiej Porębie, 1958 | olej | 77×100 |
|--|------|--------|

MARIA JANOWSKA-KARPIŃSKA, WROCŁAW

Urodziła się w Poddębicach. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu i w Gdańsku. Dyplom z zakresu tkactwa artystycznego i malarstwa otrzymała w 1945 r. Od 1953 r. bierze udział w wystawach organizowanych przez Okręg ZPAP Wrocław.

- | | | |
|------------------------|------|-------|
| 67. Bystrzyca II, 1956 | olej | 45×53 |
|------------------------|------|-------|

MARIA JURCZENKO-KAMIŃSKA, WROCŁAW

Urodziła się we Lwowie. Od 1947 r. jest członkiem ZPAP. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych wystawach ZPAP Wrocław i w wystawach okolicznościowych. Wystawa grupowa Wrocław 1955, wystawa indywidualna we Wrocławiu i w Warszawie w 1957 r.

- | | | |
|-----------------------------------|------|-------|
| 68. Kobieta w pomarańczowej sukni | olej | 80×65 |
|-----------------------------------|------|-------|

WALDEMAR KAŁUŻNY, WROCŁAW

Urodził się w 1929 r. w Ostrowie Wlkp. Studia plastyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończył w 1955 r. ze specjalnością architekury wnętrz w pracowni profesora Wł. Wincze. Od 1956 r. bierze udział w wystawach architektury wnętrza i wystawach malarstwa na Dolnym Śląsku.

- | | | |
|---------------|------|-------|
| 69. Paradoks | olej | 42×35 |
| 70. Ewenement | olej | 54×80 |

WŁADYSŁAW KAMIŃSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1912 r. we Lwowie. Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie otrzymał w 1947 r. Jego prace ekspozowane były na wystawach ogólnopolskich i okolicznościowych w Radomiu, Sopotcie, Warszawie i Wrocławiu oraz na wystawach wrocławskiego Okręgu ZPAP.

71. Arlekin z papugami olej 100×68

KAZIMIERZ KANDEFER, GŁIWICE

Urodził się w 1930 r. w Iwonicy. Studiował na Wydziale Grafiki w krakowskiej Akademii Sztuk Plastycznych w latach 1950-1955. Wystawia od 1956 r. Jest współpracownikiem WAG w Katowicach (plakaty).

72. Martwa natura olej 70×80

ZBIGNIEW KARPIŃSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1920 r. w Studzieńcu. Na Ziemiach Zachodnich przebywa od 1946 r. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, dyplom uzyskał w 1952 r. Od 1951 r. bierze udział w wielu wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Na wystawie „Młodzież w walce o pokój” (Warszawa 1952) oraz na I Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1956) otrzymał wyróżnienia. W latach 1950-1956 był wykładowcą w Państwowym Ognisku Kultury Plastycznej we Wrocławiu. Od 1955 r. jest pracownikiem naukowym PWSSP we Wrocławiu. W 1957 r. jako stypendysta Min. Kult. i Sztuki zwiedził Włochy.

73. Kwitnący sad, 1957 olej 41×75
 74. Kwitnąca wiśnia, 1958 olej 47×57
 75. Portret wieśniaczki, 1958 olej 49×43
 76. Pejzaż zimowy, 1958 olej 40×46

JÓZEF KEMPIŃSKI, KOSZALIN

Urodził się w 1915 r. w Przybysławiu. Studia artystyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowniach profesorów: J. Wodyńskiego i St. Borysowskiego. Dyplom uzyskał w 1949 r. Bierze czynny udział w wystawach okręgowych, oddziałowych i konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia. W latach 1953-1955 był organizatorem i kierownikiem Ogniska Kultury Plastycznej w Koszalinie. W 1957 r. został laureatem nagrody WRN za twórczość artystyczną. W 1958 r. odbyły się jego wystawy indywidualne w Koszalinie, Szczecinie i Słupsku. W latach 1956-1958 pełnił funkcję prezesa Oddziału ZPAP w Koszalinie.

77. Maciuś olej 65×55

ZENON KONONOWICZ, LUBLIN

Urodził się w 1903 r. w Hończarach. Studia artystyczne odbywał w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych uzyskał w 1933 r. Od 1929 r. bierze udział w wystawach w kraju i za granicą m. in. z grupą „Zwornik” w Berlinie. Po wyzwoleniu spędził szereg lat w Szczecinie. W 1948 r. został laureatem Nagrody Artystycznej m. Szczecina. Jego prace ekspozowane były na licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Za granicą wystawiał po wojnie w USA. W 1958 r. otrzymał Nagrodę Plastyczną WRN w Lublinie.

78. Pejzaż morski I olej 38×65
 79. Pejzaż morski II olej 35×55

JANINA KOSIŃSKA-POWIDZKA, SZCZECIN

Urodziła się w Skarszewach, pow. Kościerzyna. Studia plastyczne ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (dyplom 1955 r.). W 1953 r. wraz z grupą absolwentów PWSSP w Gdańsku przybyła do Szczecina. Od 1954 r. bierze udział w wystawach Młodej Plastyki (Szczecin 1954, Warszawa 1955), w wystawach ogólnopolskich (Warszawa, Radom) oraz w wystawach okręgowych i okolicznościowych w Szczecinie. Pracuje aktywnie w Zarządzie szczecińskiego Okręgu ZPAP.

80. Autoportret, 1958 olej 45×35
 81. Kompozycja z aktami, 1958 olej 56×42
 82. Kompozycja, 1958 olej 65×52

PRZYBYSŁAW KRAJEWSKI, OPOLE

Urodził się w 1928 r. we Lwowie. Od 1948 r. studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w pracowni prof. E. Krchy, a od 1950 r. w Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1954 r. w pracowni prof. Cz. Rzepińskiego. Od 1954 r. bierze udział w wystawach okręgowych (ZPAP Katowice) i oddziałowych.

Jego prace ekspozowane były także na IV OWP (1954) i na Wystawie Młodych Plastyków Krakowskich (1956).

83. Martwa natura olej 84×126
 84. Współczesne idee olej 220×160

ZOFIA KROKOWSKA-ZASTAWNIK, WROCŁAW

Studia artystyczne ukończyła w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1937 r. Przed wojną wystawiała w Pałacu Sztuki w Krakowie i w „Zachęcie” w Warszawie. We Wrocławiu mieszka od 1945 r. Bierze udział w okręgowych i okolicznościowych wystawach na Dolnym Śląsku. Prace jego były również ekspozowane na ogólnopolskich wystawach w Warszawie, Krakowie i Radomiu. Wystawy indywidualne we Wrocławiu i Kudowie Zdroju. Przez szereg lat pracowała w Zarządzie Okręgu ZPAP we Wrocławiu.

85. Amsterdam olej 58×79

HANNA KRZETUSKA, WROCŁAW

Urodziła się w Krakowie, tamże ukończyła studia malarskie w Wolnej Szkole im. L. Mehofferowej, pod kierunkiem profesorów J. Fedkowicza, K. Homolacsa, Z. Pronaszki, J. Rubczaka i Swierza-Zalewskiego. Przed wojną wystawiła od 1927 r. w Krakowie, Warszawie i na Śląsku, a od 1934 r. brała udział w Salonach Instytutu Propagandy Sztuki w Warszawie. Wystawy indywidualne w Krakowie w 1931 i 1939 r. Od 1937 r. była członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik” i uczestniczyła w wystawie tego stowarzyszenia (Kraków 1939). Po wyzwoleniu osiedla się w 1946 r. we Wrocławiu. Bierze udział w wielu wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Wystawa indywidualna w 1959 r. w Warszawie. Poświęca się również pracy pedagogicznej w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, prowadzi ożywioną działalność publicystyczną i bierze udział w akcji odczytowej ZPAP.

86. Sztalugi	olej	73×92
87. Okno, 1958	olej	102×85
88. Kwiaty, 1958	olej	65×92
88a. Maja	olej	

HENRYK KRZYŻANOWSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1890 r. w Mogielnicy, woj. tarnopolskie. Studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1914 r. jako uczeń prof. J. Pankiewiczza. Lata 1915-1916 spędził w Wiedniu. W 1920 r. rozpoczął swą działalność pedagogiczną we Lwowie, równocześnie brał udział w życiu wystawienniczym lwowskiego Związku Artystów Plastyków (w 1936 r. wystawa indywidualna we Lwowie). W 1938 r. otrzymał stypendium na wyjazd do Paryża. Od 1946 r. mieszka i pracuje we Wrocławiu. Był organizatorem i dyrektorem Państwowej Szkoły Rzemiosł Artystycznych i Państwowego Liceum Poligraficznego, zorganizował również Państwowe Ognisko Kultury Plastycznej. Od 1952 r. wykłada w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych, w którym od 1958 r. pełni funkcję zastępcy dyrektora dla przedmiotów plastycznych. Bierze udział w wystawach ZPAP, w 1957 r. odbyła się wystawa jubileuszowa 40-lecia jego twórczości. Interesuje się również teorią sztuki. Jest członkiem Komisji Historii Sztuki Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego, autorem referatów, recenzji i rozpraw dot. zagadnień artystycznych. W 1957 r. został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi.

89. Motyw z Zakopanego	akwarela	43×57
------------------------	----------	-------

ERNEST KUKLIK, OPOLE

Urodził się w 1920 r. w Ściborzycach Wielkich. W latach 1948-1954 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Plastycznych w pracowni malarstwa prof. Z. Pronaszko. Bierze udział w wystawach okręgowych i oddziałowych, prowadzi również działalność pedagogiczną. Od 1956 r. pracuje w Państwowym Ognisku Plastycznym w Opolu. Jest laureatem Nagrody Artystycznej w dziedzinie plastyki Prez. WRN (1958).

90. Szlaban	olej	75×90
91. Pieśń i dom	olej	102×77
92. Ludzie z mojej wsi, 1958	olej	77×110

MARIAN ŁAŃCUCKI, WROCŁAW

Urodził się w 1910 r. we Lwowie. Studia artystyczne ukończył w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1939 r. Od 1945 r. mieszka i pracuje we Wrocławiu, biorąc udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych. Działalność pedagogiczna w Liceum Sztuk Plastycznych i w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

93. Treść ruchów	olej	110×73
------------------	------	--------

HALINA ŁEPKOWSKA-GIECEWICZ, WROCŁAW

Studia artystyczne ukończyła na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie. W 1940 r. brała udział w Wystawie Plastyki Litewskiej SRR. Od 1946 r. jest członkiem wrocławskiego Okręgu ZPAP i uczestniczy w wielu wystawach okręgowych i okolicznościowych na Dolnym Śląsku.

94. Trójkątne żagle	olej	80×67
---------------------	------	-------

BRONISŁAWA ŁUKASZEWICZ, SZCZECIN

Urodziła się na Wileńszczyźnie. W 1908 r. w Wilnie zdała egzaminy na nauczycielkę rysunków, kreślenia i kaligrafii, otrzymała również świadectwo nauczycielskie w leningradzkiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1930-1932 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. Wystawiła w Wilnie i w Warszawie. Po II wojnie światowej zamieszkała najpierw w Wielkopolsce, a w 1948 r. osiedliła się w Szczecinie. Uprawia malarstwo i rzeźbę, pracuje również w dziedzinie rekonstrukcji rzeźby użytkowej. Bierze udział w wystawach okręgowych.

95. Martwa natura	olej	100×75
-------------------	------	--------

KRZESŁAWA MALISZEWSKA, WROCŁAW

Urodzona we Lwowie, ukończyła studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w 1952 r. Bierze udział w wystawach w kraju (Kraków, Sopot, Warszawa, Wrocław) i za granicą (Wystawa Młodej Plastyki Polskiej — Berlin 1956), w wystawach w Polskich Ośrodkach Informacyjnych w Bratysławie, Budapeszcie, Pradze, Sofii). Na wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale (Warszawa 1955) uzyskała nagrodę. Od 1956 r. jest członkiem wrocławskiej „Grupy X”.

96. Akt na kanapie	olej	120×135
--------------------	------	---------

JANINA MATYSIK, SZCZECIN

Urodziła się w Lesznie Wilk. W 1953 r. uzyskała dyplom w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w zakresie malarstwa sztalugowego. Po rocznej pracy w Pow. Domu Kultury w Nakle n/W. przeniósł się do Szczecina. Bierze udział w wystawach okręgowych i okolicznościowych. Prace jej były eksponowane również w Warszawie (m. in. Arsenał 1955) i w Radomiu. Wystawa indywidualna w Szczecinie w 1958 r. Jako stypendystka Min. Kult. i Sztuki spędziła w 1957 r. dwa miesiące we Włoszech, w 1958 r. zwiedziła Belgię.

97. Wnętrze I	olej	60×71
98. Wnętrze II	olej	61×74
99. Martwa natura I	olej	55×45
100. Martwa natura II	olej	63×55

ALFONS MAZURKIEWICZ, WROCLAW

Urodził się w 1922 r. w Düsseldorfie. Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach w kraju (Wrocław, Warszawa, Sopot, Zakopane, Kraków) i za granicą (Berlin, Bratysława, Bruksela, Budapeszt, Liège, Praga). Na wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale (Warszawa 1955) otrzymał nagrodę. Należy do grupy „X”.

101. Łatawce	olej	90×116
102. Kompozycja	olej	80×100

HELENA MICHAŁEK, WROCLAW

Urodziła się w Paryżu. Studiowała malarstwo w Ecole des Beaux Arts w Paryżu, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (dyplom w 1953 r.). Od 1953 r. bierze udział w wystawach wrocławskiego Okręgu ZPAP, prace jej były również eksponowane na Wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale (Warszawa 1955).

103. Z cyklu „Miniatury” II, 1956	olej	16×19
104. Blisko i daleko	olej	80×84
105. Kompozycja VIII	olej	30×36

HENRYK NARUSZEWICZ, KOSZALIN

Urodził się w 1927 r. w Wilnie. Studia artystyczne odbywał w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi i w Gdańsku oraz w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1954 r. Od 1954 r. bierze udział w wystawach szczecińskiego Okręgu i koszalińskiego Oddziału ZPAP, a także w wystawach „Grupy Siedmiu” (Szczecin, Warszawa, Poznań). Za działalność artystyczną otrzymał w 1958 r. nagrodę m. Koszalin. Jest wykładowcą historii sztuki i rzeźby w Ognisku Kultury Plastycznej w Koszalinie i wykładowcą historii sztuki na Uniwersytecie Powszechnym w Koszalinie.

106. Z cyklu „Ich dwoje”	olej	59×75
107. Odlot ptaków	olej	46×61

EUGENIUSZ NIEMIROWSKI, WROCLAW

Urodził się w 1922 r. we Lwowie. Ukończył Wydział Ceramiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w 1951 r. Wystawia od 1949 r.

108. Pejzaż	akwarela	30×36
-------------	----------	-------

JERZY NIESIOŁOWSKI, KOSZALIN

Urodził się w 1910 r. w Petersburgu. Studia artystyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie, w pracowni malarstwa prof. T. Niesiołowskiego. Dyplom uzyskał na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Wystawia od 1949 r. W 1955 r. osiedla się w Koszalinie — uczestniczy w wielu wystawach i konkursach Okręgu szczecińskiego ZPAP zdobywając wyróżnienia i nagrody — m. in. II nagrodę za plakat „Tydzień Ochrony Zabytków” (1958). Pełnił dwukrotnie funkcję przewodniczącego Oddziału ZPAP w Koszalinie.

109. Fragment miasta	olej	55×65
----------------------	------	-------

KAZIMIERZ NOWACKI, WROCLAW

Urodził się w 1893 r. w Warszawie. We Wrocławiu mieszka od 1946 r. Studia artystyczne ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Od 1952 r. bierze udział w wystawach organizowanych przez wrocławski Okręg ZPAP na Dolnym Śląsku. Jego prace eksponowane były m. in. na I Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki i Szkła (Wrocław 1954) oraz na I Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1956).

110. Martwa natura z rybą, 1958	olej	60×50
111. Stary kościółek	olej	34×29
112. Kompozycja	olej	40×41

WITOLD NOWICKI, ZIELONA GÓRA

Urodził się w 1924 r. w Mogielnicy. Studia malarskie ukończył w 1951 r. w Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie, w pracowni prof. J. Cybisa. Po studiach pracował w zakresie konserwacji zabytków malarstwa ściennego. W 1954 r. osiedla się w Zielonej Górze i jest jednym z organizatorów Zielonogórskiego Oddziału ZPAP. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich (m. in. Warszawa — Arsenał 1955), okręgowych ZPAP Poznań oraz oddziałowych.

113. Czerwień II	olej	70×90
114. Czerwień IV	olej	90×70

IRENA NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA, GLIWICE

Urodzona we Lwowie, tamże uzyskała dyplom ukończenia studiów artystycznych w 1932 r. Przed wojną jako członek ZPAP i Związku Artystów Grafików we Lwowie i Krakowie brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą (m. in. Wystawa Grafiki Polskiej — Wiedeń 1936). Po wojnie przebywa w Tarnowie, gdzie w 1946 r. odbywa się jej wystawa indywidualna. Od 1946 r. mieszka w Gliwicach. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i oddziałowych, uczestniczy w Wystawie Grafiki Polskiej w Berlinie (1949). Wystawa jubileuszowa w 25-lecie twórczości (Gliwice 1957). Prace jej znajdują się m. in. w zbiorach Min. Kult. i Sztuki, Biblioteki „Ossolineum” we Wrocławiu i „Albertinum” w Wiedniu.

115. Paczków - Fara, 1950	olej	81×59
---------------------------	------	-------

MARIAN NYCZKA, SZCZECIN

Urodził się w 1925 r. w Kiełczewie woj. poznańskie. Studia malarskie rozpoczęte w Poznaniu ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w pracowniach profesorów J. Studnickiego i J. Żuławskiego. Dyplom uzyskał w 1955 r. W 1953 r. jako stypendysta Min. Kult. i Sztuki osiedla się w Szczecinie. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich (Warszawa, Radom), okręgowych oraz w wystawach „Grupy Siedmiu” (Szczecin, Poznań, Warszawa). Jako stypendysta ZPAP zwiedził Rumunię.

116. Kompozycja II	olej	65×53
117. Kompozycja IV	olej	51×70

HENRYK OSTACHIEWICZ, SZCZECIN

Urodził się w 1911 r. w Wilnie. Studia artystyczne odbywał w Warszawie, dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych uzyskał w 1939 r. W 1945 r. przyjechał na stałe do Szczecina i był jednym z organizatorów szczecińskiego Oddziału ZPAP. Bierze żywy udział w życiu artystycznym i ruchu wystawienniczym. W 1957 r. otrzymał I nagrodę na I Ogólnopolskiej Wystawie Artystów Głuchych w Warszawie, w 1958 r., I nagrodę za plakat na „Międzynarodowym Konkursie Światowej Federacji Głuchych w Brukseli”. Jest odznaczony Brązowym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, Medalem X-lecia PRL oraz Złotą Odznaką Gryfa Pomorskiego.

118. Nad stawem olej 47×70

JAN OWSIEWSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1930 r. w Karniewie pow. Maków Maz. W 1957 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

119. Miasto II, 1958 olej 63×50

ZBIGNIEW PALUSZAK, WROCŁAW

Urodził się w 1931 r. w Ostrowie Wlkp. Studiował malarstwo w pracowniach profesorów E. Gepperta i M. Dawskiej w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 1957 r. Jego prace eksponowane były w Szczecinie (1957) oraz na wystawach wrocławskich w 1958 r.

Z cyklu „Moja ziemia”:

120. Wieczór olej 115×90
121. Miasteczko V olej 100×125

FRANCISZEK PIKUŁA, OPOLE

Urodził się w 1922 r. w Jeżowcu, woj. rzeszowskie. Studia artystyczne odbywał w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu i krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskał dyplom w 1955 r. Wraz z grupą absolwentów ASP przybył do Opola. Brał udział w wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale (Warszawa 1955), uczestniczy w ruchu wystawienniczym katowickiego Okręgu i opolskiego Oddziału ZPAP. Pracuje w Państwowym Ognisku Kultury Plastycznej w Nysie.

122. Z cyklu „Człowiek” — Kompozycja I olej 72×88
123. Szklane domy, 1958 olej 90×80
124. Kompozycja I, 1958 olej 113×160
125. Kompozycja II olej 80×80

JAN POWICKI, SZCZECIN

Urodził się w 1910 r. w Leningradzie. Studiował malarstwo w Szkole Sztuk Pięknych w Kownie oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie. W 1945 r. osiedla się na stałe w Szczecinie biorąc aktywny udział w życiu Okręgu ZPAP. Uczestniczy we wszystkich wystawach okręgowych i w wielu ogólnopolskich — a także w wystawie malarstwa polskiego do USA w 1948 r. W 1955 i 1957 r. wystawy indywidualne w Szczecinie, a w 1956 r. w Międzyzdrojach. Otrzymał szereg nagród m. in. w 1948 r. społecz-

ną nagrodę plastyczną m. Szczecina, w 1955 r. za całokształt pracy artystycznej nagrodę MRN. W latach 1947-1948 bierze udział w organizowaniu Państwowego Ogniska Kultury Plastycznej i Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. W latach 1950-1951 prowadzi kursy rysunku i malarstwa w Hucie „Szczecin”. Od 1946 r. jest członkiem Prezydium Zarządu Okręgu ZPAP w Szczecinie. Jest odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

126. Ulica w Trzebieży akwarela 27×35
127. Zaułek akwarela 33×41

MARIAN PÓZNIAK, WROCŁAW

Urodził się w 1928 r. Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie uzyskał w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i okolicznościowych na Dolnym Śląsku, wystawa indywidualna w 1957 r. Pracuje na Politechnice Wrocławskiej.

128. Okno, 1958 olej 70×52
129. Kominiarz, 1959 olej 100×75

PAWEŁ RAK, WROCŁAW

Urodził się w 1918 r. w Życinach. Studia plastyczne odbywał w latach 1946—1951 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w pracowniach profesorów E. Gepperta i E. Krchy. Od 1952 r. bierze udział w wystawach organizowanych przez wrocławski Okręg ZPAP we Wrocławiu, Bydgoszczy i Krakowie. Wystawa indywidualna Wrocław 1959.

130. Karuzela, 1955 olej 112×132
131. Wyścig pokoju, 1957 olej 72×92

KAZIMIERZ ROJOWSKI, ZIELONA GÓRA

Urodził się w 1927 r. w Wieliczce. Studiował w Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie u profesorów Z. Radnickiego i H. Rudzkiej-Cybis, uzyskując dyplom w 1954 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Wystawia od 1950 r. (Warszawa, Poznań, Zielona Góra). Od 1954 r. mieszka w Zielonej Górze. Był jednym z organizatorów Zielonogórskiego Oddziału ZPAP. Jest laureatem nagrody kulturalnej Ziemi Lubuskiej w dziedzinie plastyki (1958). Wystawa indywidualna w 1958 r. w Zielonej Górze i Gorzowie Wlkp.

132. Światła w wodzie nitro, olej 53×62
133. Świt nitro, olej 70×95
134. Światła nitro, olej 85×70
135. Kompozycja IV olej 70×85

ALINA ROGALSKA, WROCŁAW

Urodziła się w Zwierzyńcu k/Zamościa. W 1953 r. ukończyła studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Od 1957 r. bierze udział w wystawach organizowanych przez wrocławski Okręg ZPAP (Wrocław, Kraków, Bydgoszcz i wiele miejscowości Dolnego Śląska). Za granicą prace jej były eksponowane na Międzynarodowej Wystawie Grafiki i Rzeźby w Carrarze. Indywidualna wystawa akwael i gwaszów we Wrocławiu w 1958 r. Uprawia grafikę artystyczną i użytkową, malarstwo i ceramikę. Pracuje w CBWA, jest członkiem Zarządu Wrocławskiego TPSP i sekretarzem sekcji grafiki Okręgu ZPAP.

136. Kompozycja II, 1958 akwarela 40×60

JAN SKOLUDA, BYTOM

Urodził się w 1917 r. w Niedzdrowicach, pow. Strzelce Opolskie. Studia graficzne ukończył w 1953 r. w katowickim oddziale Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie. Uprawia malarstwo sztalugowe i grafikę artystyczną, bierze udział w ruchu wystawienniczym. Wystawa indywidualna w Katowicach (1959).

137. Pejzaż, 1958 olej 48×60

STEFAN SOKOŁOWSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1907 r. w Kielcach. Studiował na Wydziale Grafiki Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie. Od 1929 r. przebywał w Poznaniu, pracując w zakresie grafiki użytkowej. Otrzymał szereg nagród w konkursach. W 1936 r. miał wystawę indywidualną w Zakopanem. W czasie okupacji bierze udział w walce podziemnej, w 1945 r. jest w Kielcach współorganizatorem wystawy „Martyrologia Polski 1939-1945”. W 1946 r. osiedla się we Wrocławiu. Od 1950 r. bierze udział w licznych wystawach wrocławskiego Okręgu ZPAP i w wystawach okolicznościowych na Dolnym Śląsku. Od 1954 r. pracuje w Zarządzie Okręgu ZPAP Wrocław.

138. Martwa natura olej 37×47

139. Bystrzyca — Rynek akwarela 48×58

WŁADYSŁAW SPERCZYŃSKI, BYTOM

Urodził się w 1906 r. w Miechowie. Studia artystyczne odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Po wyzwoleniu początkowo pełnił funkcję Kierownika Wydziału Kultury i Sztuki w Miechowie, po czym Okręg krakowski ZPAP skierował go na Śląsk, gdzie brał czynny udział w organizacji Oddziału ZPAP w Bytomiu. Jego prace ekspozowane były na wystawach ogólnopolskich, okręgowych i oddziałowych.

140. Pejzaż z drogą olej 54×70

141. Tyrnowo — Bułgaria olej 70×90

JOANNA SPYCHALSKA, SZCZECIN

Urodzona w Poznaniu, studia malarskie rozpoczęte w Poznaniu ukończyła w 1953 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku i osiedliła się w Szczecinie. W 1953 r. prace jej były ekspozowane w Bukareszcie na Światowym Festiwalu Młodzieży. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich (Warszawa, Radom) oraz w wystawach okręgowych i okolicznościowych w Szczecinie. Jest aktywnym członkiem ZPAP, wielokrotny członek Zarządu i Komisji szczecińskiego Okręgu. Zwiedziła Holandię i Belgię.

142. Ulica z chorałgami olej 40×44

143. Zmierzch olej 55×65

144. Śnieg w śródmieściu olej 50×71

SŁAWOMIR SPYCHALSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1918 r. pod Olkuszem. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1948 r. jest wykładowcą rzeźby i kompozycji w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Uczył również rysunku w Ognisku Kultury Plastycznej i w Liceum Bibliotekarskim. Jako aktywny członek ZPAP bierze udział w pracach Zarządu Okręgu. Odznaczony Medalem X-lecia PRL.

145. Pejzaż z Miechowa olej 28×35

KAROL STOBIECKI, WROCŁAW

Urodził się w 1908 r. w Tarnopolu. Studia artystyczne odbył we Lwowie w pracowniach profesorów St. Batowskiego, Z. Rozwadowskiego i K. Sichulskiego. We Wrocławiu mieszka od 1948 r., bierze żywy udział w ruchu wystawienniczym Dolnego Śląska. Uczestniczy również w wystawach ogólnopolskich (Warszawa, Radom). Jest aktywnym członkiem ZPAP, pracuje również w dziedzinie organizacji wystaw i konsultacji plastycznego ruchu amatorskiego w województwie wrocławskim.

146. Pejzaż z Wrocławia olej 28×39

HELENA STOJANOWSKA, SZCZECIN

Urodziła się w Saint Audol (Francja). Studia artystyczne, w pracowniach profesorów H. Śledziowskiej i M. Włodarskiego w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych ukończyła w 1957 r. Bierze udział w wystawach organizowanych przez Okręg ZPAP Szczecin.

147. Elewator, 1958 olej 55×64

148. Światowid olej 90×65

149. Stocznia olej 48×70

DANUTA STRZELBICKA-MAZUŚ, SZCZECIN

Urodziła się w Grzymałowie. Studia malarskie odbyła w latach 1951-1956 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w pracowni prof. J. Studnickiego. Na Międzynarodowej Wystawie Młodych Plastyków (Warszawa 1955) otrzymała wyróżnienie. Bierze udział w wystawach szczecińskiego Okręgu ZPAP.

150. Grajkowie olej 64×59

151. Dzieci olej 45×75

MARIAN SZCZERBA, OPOLE

Urodził się w Ząbkowicach k/Sosnowca w 1929 r. Studia ukończył na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Plastycznych w 1955 r. Po otrzymaniu stypendium Min. Kult. i Sztuki wyjeżdża do Opolu, gdzie uczestniczy w wystawach oddziałowych ZPAP. Wystawiał również z „Grupą Zagłębie” w Sosnowcu. Jest wykładowcą w Państwowym Ognisku Kultury Plastycznej w Opolu.

152. Kompozycja z domami, 1959 olej 110×85

153. Grajek, 1959 olej 90×60

154. Martwa natura z kwiatkiem olej 90×60

MARIAN SZPAKOWSKI, ZIELONA GÓRA

Urodził się w 1926 r. w Zaleszczykach. Studia artystyczne w krakowskiej Akademii Sztuk Plastycznych w pracowniach profesorów Z. Radnickiego i H. Rudzkiej — Cybis ukończył w 1954 r. W Zielonej Górze mieszka od 1954 r. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich, Młodej Plastyki Polskiej, (m. in. Warszawa — Arsenał 1955), okręgowych i oddziałowych. Za granicą prace jego eksponowane były w Drian Gallery w Londynie. Wystawa indywidualna w Zielonej Górze w 1958 r.

155. Kompozycja B II	olej	100×75
156. Kompozycja W I	olej	80×90
157. Kompozycja B	olej	146×77
158. Kompozycja czerwona I	olej	100×76
159. Kompozycja A 3	olej	150×80

ANNA SZPAKOWSKA-KUJAWSKA, WROCŁAW

Urodziła się w Bydgoszczy. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Ceramicznego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w 1956 r. Brała udział w wystawach okręgowych (1957—1958), w wystawie grupy młodych przy „Poglądach” (1957) oraz w wystawie prac uczniów prof. E. Gepperta (1958).

160. Z cyklu „Kochankowie”	olej	100×87
----------------------------	------	--------

ZIEMOWIT SZUMAN, SZCZECIN

Urodził się w 1901 r. w Gołuchowie. Był uczniem St. Kamockiego i Ottona Friesza (Academie de la G-de de Chaumière w Paryżu). Od 1945 r. mieszka na Ziemiach Zachodnich (Ziemia Lubuska), w 1948 r. brał udział w Wystawie Ziem Odzyskanych we Wrocławiu. Od 1956 r. przebywa w Szczecinie eksponując swe prace we wszystkich wystawach okręgowych. Wystawiał również w Warszawie, Krakowie, Zakopanem i Radomiu. Wystawa indywidualna w Szczecinie w 1959 r. Od 1957 r. jest prezesem Zarządu szczecińskiego Okręgu ZPAP.

161. Kompozycja I	olej	81×100
162. Kompozycja III	olej	73×92
163. Kompozycja IV	olej	81×100

JÓZEF SZYLLER, OPOLE

Urodził się w 1902 r. w Czeladzi. Studia artystyczne odbywał w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku L. Mehofferowej w Krakowie i w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Przed wojną rozwijał żywą działalność artystyczną i społeczną na terenie Sosnowca, w czasie okupacji prowadził tajne nauczanie artystyczne w Zagłębiu Dąbrowskim, w pierwszych latach po wyzwoleniu był współorganizatorem ZPAP w Okręgu Katowickim. Jest laureatem nagrody artystycznej m. Katowic. Od 1950 r. mieszka w Opolu i bierze udział w wystawach Okręgu katowickiego i Oddziału opolskiego ZPAP. Wystawa indywidualna w Katowicach, Sosnowcu i Opolu w 1958 r. Poza malarstwem uprawia grafikę ilustracyjną, wykłada w Ognisku Kultury Plastycznej w Opolu i w Raciborzu, opiekuje się sekcją Plastyków Amatorów w Domu Kultury w Prudniku. W 1958 r. otrzymał nagrodę plastyczną województwa opolskiego.

164. Dyskusja, 1957	olej	77×57
---------------------	------	-------

MARIAN TOMASZEWSKI, WARSZAWA

Urodził się w 1904 r. w Moskwie. Studiował w latach 1933—1935 w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. F. Kowarskiego. W latach 1945—1951 przebywał w Szczecinie biorąc żywy udział w ruchu wystawienniczym tego środowiska. W czasie pożaru salonu wystawowego w Szczecinie w 1945 r. stracił swój dorobek artystyczny z lat wojennych. Był organizatorem Państwowego Ogniska Kultury Plastycznej w Szczecinie i otrzymał społeczną nagrodę artystyczną za całokształt działalności w zakresie plastyki na Pomorzu Zachodnim. Pracował aktywnie we władzach Szczecińskiego Okręgu ZPAP.

165. Partyzanci, 1958	olej	108×140
-----------------------	------	---------

KAZIMIERZ WADOWSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1928 r. w Kowlu. Na Dolnym Śląsku przebywa od 1945 r. Studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (Wydział Malarstwa Monumentalnego) we Wrocławiu odbył w latach 1949—1954. Brał udział w ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa 1955) i w wystawach okręgowych ZPAP (1955, 1957, 1958). Wystawa indywidualna (Bydgoszcz, Kraków) w 1958 r.

166. Pejzaż I	olej	40×50
167. Pejzaż II	olej	40×50

ZYGMUNT WALDMAN, ZIELONA GÓRA

Urodził się w 1910 r. W latach 1928—1947 przebywał za granicą. Studia artystyczne odbywał prywatnie. Po powrocie do kraju został w 1948 r. przyjęty do ZPAP. Prace jego eksponowane były w Łodzi, Katowicach i Wrocławiu — a od 1954 r. na wystawach zielonogórskiego Oddziału ZPAP w Poznaniu i w Zielonej Górze.

168. Pejzaż I	olej	55×37
169. Pejzaż II	olej	55×38

BRONISŁAW WIKTOR, WROCŁAW

Urodził się w 1866 r. w Markowcach pow. Sanok. Studiował architekturę na Politechnice Lwowskiej oraz malarstwo u prof. St. Batowskiego w lwowskiej Szkole Malarskiej. Przed wojną pracował we Lwowie w dziedzinie architektury, brał udział i otrzymywał nagrody w licznych konkursach. Był również pedagogiem w Instytucie Sztuk Plastycznych we Lwowie. Od 1940 r. jako członek Związku Artystów Plastyków Zachodniej Ukrainy uczęszczał w wystawach we Lwowie, Moskwie, Kijowie i Leningradzie. Od 1946 r. mieszka we Wrocławiu i bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Pracę pedagogiczną prowadzi na Wydziale Architektury w Politechnice Wrocławskiej oraz w Państwowym Ognisku Kultury Plastycznej. Jest przewodniczącym zarządu sekcji malarskiej Okręgu ZPAP we Wrocławiu.

170. Plac Nankera, 1956	olej	45×59
-------------------------	------	-------

ANDRZEJ WILL, WROCŁAW

Urodził się w 1914 r. w Warszawie. Studia odbywał pod kierunkiem profesorów M. Schulza i F. Kowarskiego. Na Ziemiach Zachodnich przebywa od 1944 r. Współorganizator życia artystycznego we Wrocławiu. W latach 1946—1956 pracuje w szkolnictwie artystycznym. Wystawia od 1947 r. Bierze udział we wszystkich wystawach okręgowych i wielu ogólnopolskich. Prace jego były eksponowane za granicą (Kijów, Mińsk, Charków, Carrara). W 1956 i 1958 r. wystawy indywidualne we Wrocławiu, w 1959 r. w Warszawie. Od 1945 r. pracuje we władzach ZPAP.

171. Kompozycja, 1957 olej 70×60

EDMUND WITKOWSKI, SZCZECIN

Urodził się w 1930 r. w Zawadach na Pomorzu. Studia malarskie ukończył w 1954 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w pracowni profesorów K. Łada-Studnickiej, J. Studnickiego i St. Michałowskiego. W 1954/55 r. był nauczycielem rysunku w Państwowym Liceum Pedagogicznym w Świdwinie woj. Koszalińskie, od 1955 r. wykłada malarstwo i rysunek w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Jego prace eksponowane były na Wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale (Warszawa 1955), bierze również udział w wystawach organizowanych przez szczeciński Okręg ZPAP. W 1958 r. uczestniczył w Ogólnopolskiej Wystawie Zimowej w Radomiu. Jest członkiem Komisji Artystycznej Okręgu ZPAP.

172. Martwa natura, 1958 olej 45×35
172a. Port, 1958 olej 45×35
173. Droga, 1958 olej 35×45

MARIAN WÓJCIAK, WROCŁAW

Urodził się w 1912 r. w Lwowie. W latach 1932—39 uczęszczał na lektorat rysunków i malarstwa na Uniwersytecie Lwowskim. W 1939 r. uzyskał dyplom magistra filozofii w zakresie historii sztuki na UJK we Lwowie. Od 1938 r. jest członkiem ZPAP. Po wojnie osiedla się w Rzeszowie, a od 1948 r. przebywa stale na Ziemiach Zachodnich. Bierze udział w wielu wystawach (Kraków, Poznań, Radom, Rzeszów, Wrocław). Wystawiał indywidualnie w Cieplicach w 1955 r. Jest kustoszem Działu Malarstwa w Muzeum Śląskim we Wrocławiu. Od 1956 r. pełni funkcję prezesa wrocławskiego Okręgu ZPAP. Zwiedził Bułgarię, Holandię, Francję i Szwajcarię.

174. Meteor olej 74×100
175. Aerolit olej 53×42
176. Przed atakiem olej 47×60
177. Etiuda I — krystalizacja olej 40×57

ZYGMUNT WOŹNOWSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1925 r. w Wołkowie k/Lwowa. W 1950 r. ukończył Wydział Konserwacji Zabytków Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Krakowie, a w 1952 r. Wydział Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Brał udział w IV OWP, w okręgowych wystawach ZPAP Wrocław. Wystawa indywidualna Wrocław 1957 r.

178. Balet José Límona olej 100×150

ANTONI WRÓBEL, SZCZECIN

Urodził się w 1920 r. w Osinach k/Częstochowy. Studiował malarstwo i scenografię w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach profesorów E. Eibischa i K. Frycza w latach 1945—1950. W 1952 r. uzyskał dyplom w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Budapeszcie w pracowni prof. I. Szöny. Od 1953 r. przebywa w Szczecinie. Wykłada malarstwo i rysunek w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych i w Społecznym Ognisku Plastycznym. Jest także instruktorem plastyki w Wojewódzkim Ośrodku Instrukcyjno-Metodycznym. Od 1953 r. bierze udział we wszystkich wystawach Okręgu ZPAP w Szczecinie oraz w wystawach ogólnopolskich (Warszawa, Radom). Wystawa indywidualna w 1958 r.

179. Martwa natura olej 37×46
180. Portret II olej 35×46

ELŻBIETA WYROŻEMSKA, BYTOM

Urodzona w Warszawie, studia malarskie odbywała w Szkole Rysunku i Malarstwa im. Konrada Krzyżanowskiego w Warszawie oraz prywatnie u prof. F. Kowarskiego. Od 1945 r. mieszka w Bytomiu i bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych.

181. Stocznia w Ustce olej 18×21

MARIAN WYROŻEMSKI, BYTOM

Urodził się w 1913 r. w Monasterzyskach (USRR). Studiował malarstwo w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. F. Kowarskiego. Od 1945 r. należy do ZPAP i bierze udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. W 1949 r. otrzymał I nagrodę na Wystawie Portretów Przdowników Pracy w Warszawie i I nagrodę na Wystawie Plastyki w Katowicach.

182. Portret, 1958 olej 80×65

ALOJZA ZACHARSKA, ZIELONA GÓRA

Urodziła się w Brześciu n/Bugiem. Studia malarskie w pracowni prof. H. Rudzkiej — Cybis w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych ukończyła w 1954 r. Na wystawie młodzieżowej w 1952 r. otrzymała II nagrodę. Od 1954 r. bierze udział w wystawach ZPAP (Kraków, Poznań, Zielona Góra, Krosno Odrzańskie, Sulęcín). W 1955 r. prace jej były eksponowane na Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa 1955).

183. Dziewczynka z piłką olej 115×85
184. Pejzaż z architekturą olej 66×105
185. Pejzaż V nitro 17×24,5

STANISŁAW ZIMA, WROCŁAW

Urodził się w 1921 r. w Sabatowej pow. Krosno. Dyplom ukończenia Akademii Sztuk Pięknych w Pradze otrzymał w 1954 r. Od 1955 r. bierze udział w wystawach wrocławskiego Okręgu ZPAP. Jest asystentem PWSSP we Wrocławiu.

- | | | |
|---------------------------------|------|--------|
| 186. Pejzaż z Jagniątkowa, 1958 | olej | 117×89 |
| 187. Pejzaż ze Strzegonia | olej | 64×91 |

ANTONI ŻABSKI, WROCŁAW

Urodził się w Borkach Wielkich k/Tarnopola w 1906 r. Ukończył Szkołę Sztuk Zdobniczych we Lwowie, następnie Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Wystawiał w Krakowie i we Wrocławiu. Był scenografem w Teatrze Młodego Widza w Krakowie, a od 1952 r. pracuje w Teatrze Dramatycznym we Wrocławiu. Wystawa indywidualna w 1958 r.

- | | | |
|------------------------|------|-------|
| 188. Bystrzyca Kłodzka | olej | 64×50 |
|------------------------|------|-------|

JANINA ŻEMOJTEL-MARCINOWSKA, WROCŁAW

Studia artystyczne ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki w 1956 r.

- | | | |
|-------------------|------|-------|
| 189. Kompozycja I | olej | 50×94 |
|-------------------|------|-------|

WŁADYSŁAW ŻEMOJTEL, WROCŁAW

Urodził się w 1930 r. w Wilnie. Od 1950 r. mieszka i pracuje we Wrocławiu. W 1955 r. ukończył Szkołę Sztuk Plastycznych pod kierunkiem profesorów W. Winczego, St. Dawskiego i S. Pękalskiego. Wystawia we Wrocławiu w 1956 r. W 1957 r. zwiedził Włochy i Szwajcarię.

- | | | |
|----------------------------|------|--------|
| 190. Kompozycja | olej | 73×100 |
| 191. Nieznane kwiaty, 1958 | olej | 95×70 |

STANISŁAW ŻURAD, WROCŁAW

Urodził się w 1922 r. Kowalewie, woj. poznańskie. Studia artystyczne odbywał w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u prof. H. Rudzkiej-Cybis. Dyplom uzyskał w 1952 r. Uprawia przede wszystkim technikę akwarelową. Wystawia od 1950 r. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie X-lecia Wojska Polskiego oraz w wystawach ZPAP w Krakowie i we Wrocławiu. Wystawy indywidualne w Nowej Hucie w 1955 r. oraz w Krakowie w 1956 r. We Wrocławiu mieszka od 1953 r. Pracował w CPLiA jako kierownik artystyczny produkcji zabawek.

- | | | |
|---------------------------------|----------|---------|
| 192. Wieś Sobiesierne | akwarela | 24×38 |
| 193. Kudowa, pejzaż z kościołem | akwarela | 18×26,5 |

IRENA ŻYWICKA, SZCZECIN

Urodzona w Wilnie, w latach 1945-1947 uczęszczała do wileńskiego Instytutu Sztuk Plastycznych. Wydział Malarstwa Architektonicznego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku ukończyła w 1950 r. W 1953 r. osiedliła się w Szczecinie. Brała udział w wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa 1955) oraz w wystawach okręgowych. Indywidualnie wystawiała w Szczecinie i Wrocławiu.

- | | | |
|--------------------|------|-------|
| 194. Martwa natura | olej | 35×51 |
|--------------------|------|-------|

ANDRZEJ ŻYWICKI, SZCZECIN

Urodził się w 1928 r. W latach 1945-49 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziałach malarstwa sztalugowego i architektonicznego. W 1953 r. osiedlił się w Szczecinie. Bierze udział w wystawach Młodej Plastyki w Warszawie i w Sopocie, w wystawach Plastyków Szczecińskich oraz w wystawach „Grupy Siedmiu” (Szczecin, Poznań, Warszawa). Indywidualnie wystawiał w Szczecinie i we Wrocławiu.

- | | | |
|----------------------------|------|-------|
| 195. Dwie dziewczyny, 1958 | olej | 21×30 |
|----------------------------|------|-------|

RZEŹBA

JERZY BORON, WROCŁAW

Urodził się w 1924 r. w Kołomyi. W 1949 r. rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, dyplom uzyskał w 1953 r.

- | | | |
|------------------|----------------------|---------|
| 1. Św. Krzysztof | ceramika anglobowana | wys. 29 |
| 2. Głowa | drzewo | wys. 37 |
| 3. Leżąca | beton | dł. 111 |

JAN BOROWCZAK, WROCŁAW

Urodził się w 1931 r. Studia artystyczne ukończył w 1957 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu i osiedlił się w Brzegu, gdzie zorganizował Społeczne Ognisko Plastyczne. W 1958 r. brał udział w wystawie plenerowej rzeźby we Wrocławiu. Uprawia również ceramikę artystyczną.

- | | | |
|--------|--------|---------|
| 4. Akt | drzewo | dł. 160 |
|--------|--------|---------|

ROMAN CZYZEWSKI, KOSZALIN

- | | | |
|----------------------|-----------------|---------|
| 5. Popiersie kobiety | gips patynowany | wys. 55 |
|----------------------|-----------------|---------|

JOANNA DOMASZEWSKA, WROCŁAW

Urodziła się w Lesku. Ukończyła Wydział Ceramiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w 1952 r. Bierze udział w wystawach organizowanych przez wrocławski Okręg ZPAP.

- | | | |
|------------------|-----------------|---------|
| 5a. Portret Lety | gips patynowany | wys. 42 |
|------------------|-----------------|---------|

BOGDAN HOFMAN, WROCŁAW

Urodził się w 1919 r. w Swarzędzu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu ukończył w 1946 r. Jego prace od 1945 r. eksponowane były na wystawach okręgowych w Poznaniu. Od 1950 bierze udział w wystawach wrocławskiego Okręgu ZPAP oraz w wystawach ogólnopolskich i w konkursach. Pracuje w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

- | | | |
|----------|--------|---------|
| 6. Głowa | kamień | wys. 39 |
| 7. Akt | kamień | wys. 67 |

FELIKS KOCIANKOWSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1926 r. w Przedmościu, woj. łódzkie. We Wrocławiu osiedlił się w 1948 r. Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończył w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i okolicznościowych.

- | | | |
|------------------|-----------------|----------|
| 8. Macierzyństwo | gips patynowany | wys. 103 |
|------------------|-----------------|----------|

BERNARD LEWIŃSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1928 r. w Bydgoszczy. Studia plastyczne ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Wystawia od 1953 r. (Wrocław, Opole).

- | | | |
|---------------------------|-----------------|----------|
| 9. Dwie postacie siedzące | gips patynowany | wys. 103 |
|---------------------------|-----------------|----------|

SŁAWOMIR LEWIŃSKI, SZCZECIN

Urodził się w 1919 r. w Kijowie. Rzeźbę studiował w pracowni prof. St. Komuszewskiego, malarstwo u prof. Golusa. Od 1946 r. bierze udział w ruchu wystawienniczym szczecińskiego środowiska artystycznego. Jego prace były również eksponowane na wystawach ogólnopolskich w Radomiu, Warszawie i Wrocławiu. Retrospektywna wystawa indywidualna w Szczecinie w 1955 r.

10. Głowa gips wys. 55

ANTONI MEHL, WROCŁAW

Urodził się w 1905 r. w Wielkim Dobrzyniu na Śląsku. Wydział Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych ukończył w 1936 r. w pracowni prof. X. Dunikowskiego. Po wyzwoleniu był jednym z organizatorów ruchu artystycznego na Dolnym Śląsku i na Opolszczyźnie. Bierze udział w licznych wystawach i konkursach otrzymując nagrody i wyróżnienia. Wykłada rzeźbę w PWSSP we Wrocławiu.

11. Głowa gips wys. 40
12. Rzeźba portretowa gips wys. 50

BORYS MICHAŁOWSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1905 r. w Saratowie. W latach 1934-1939 studiował rzeźbę w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni prof. T. Breyera. Do 1946 r. przebywał i tworzył w Wilnie, Warszawie i Krakowie. W 1946 r. osiedla się we Wrocławiu i rozpoczyna pracę pedagogiczną na Wydziale Rzeźby w PWSSP. Bierze udział w Wystawie Ziem Odzyskanych (1948), a następnie w wielu wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Na licznych konkursach otrzymuje nagrody i wyróżnienia. Jest autorem rzeźb zdobniczych zabytkowe gmachy we Wrocławiu. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi i Medalem X-lecia PRL.

13. Głowa brąz wys. 37

MARIAN NOWAK, OPOLE

Urodził się w 1921 r. w Lesznie. Studia rzeźbiarskie odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w pracowni prof. A. Mehla i w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u prof. X. Dunikowskiego. Od 1955 r. należy do Oddziału opolskiego ZPAP i pełni funkcję wiceprzewodniczącego Zarządu. Bierze udział w wystawach okręgowych i oddziałowych.

14. Autoportret blacha spawana wys. 75

JAN NOWICKI, KOSZALIN

Urodził się w 1922 r. w Przerośli, pow. Suwałki. W 1955 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku — pracownię rzeźby prof. St. Horno-Popławskiego. Osiedlił się w Koszalinie i bierze udział w wystawach okręgowych, jego prace eksponowane były również w Katowicach i Sosnowcu.

15. Głowa żeliwo wys. 47
16. Głowa drzewo wys. 32
17. Narew drzewo wys. 40

MIECZYŚLAW PAWEŁKO, WROCŁAW

Urodził się w 1908 r. Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie. Przed wojną wystawiał w kraju i za granicą

(Berlin, Nowy Jork, Sztokholm). Obecnie bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Pracuje na Wydziale Ceramiki PWSSP we Wrocławiu. Kilkrotnie wybierany był do władz Okręgu ZPAP. W 1952 r. otrzymał nagrodę plastyczną Prez. WRN. Jest odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi, Odznaką Grunwaldzką i Medalem X-lecia PRL.

18. 18 lat ceramika szkliona wys. 30
19. Arlekin terakota wys. 30

KRYSTYNA PŁAWSKA-BURZYŃSKA, WROCŁAW

Urodziła się w Dyneburgu. Studia ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w 1957 r. Uprawia rzeźbę związaną z architekturą.

20. Leżąca drzewo dł. 98

JADWIGA SKOMOROWSKA, WROCŁAW

Urodzona we Lwowie, ukończyła studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach okręgowych i w wystawach rzeźby Okręgu wrocławskiego ZPAP. Pracuje w Państwowym Zakładzie Dzieci Niewidomych jako nauczyciel modelowania.

21. Portret studentki gips patynowany wys. 38

ŁUCJA SKOMOROWSKA, WROCŁAW

Urodzona we Lwowie, ukończyła studia plastyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach okręgowych i w wystawach rzeźby Okręgu wrocławskiego ZPAP. Prace jej były eksponowane na Wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale (Warszawa 1955). Jest st. asystentem w pracowni ceramicznej rzeźby architektonicznej na Wydziale Ceramiki PWSSP we Wrocławiu.

22. Leżąca II terakota dł. 158
23. Upadek terakota dł. 46
24. Halka III gips patynowany wys. 32

KRYSTYNA TRZECIAK, SZCZECIN

Urodziła się w Bienicach (LSSR). Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu i w Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie. W Szczecinie mieszka od 1957 r. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Indywidualnie wystawiała w Szczecinie w 1958 r.

25. Kompozycja gips dł. 71
26. Postać leżąca beton wys. 50
27. Kompozycja kamień wys. 25

WŁADYSŁAW TUMKIEWICZ, WROCŁAW

Urodził się w 1922 r. w Wilnie. Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończył w 1953 r. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych ZPAP we Wrocławiu. Wystawa indywidualna rzeźby i rusunku we Wrocławiu w 1955 r. Jest st. asystentem rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej.

28. Głowa granit wys. 32
29. Głowa gips patynowany wys. 50

MIECZYŚLAW ZDANOWICZ, WROCŁAW

30. Głowa kobieca terakota wys. 34

GRAFIKA I RYSUNEK

ZYGMUNT ACEDAŃSKI, GLIWICE

Urodził się w 1909 r. w Przemyślu. Dyplom ukończonych studiów artystycznych otrzymał we Lwowie w 1932 r. W latach przedwojennych, jako członek ZPPAP oraz Związku Artystów Grafików we Lwowie i Krakowie brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą (m. in. udział w Wystawie Grafiki Polskiej, Wiedeń 1936). Po wojnie przebywa w Tarnowie (wystawa indywidualna 1946 r.), a od 1946 r. w Gliwicach. Bierze udział we wszystkich wystawach katowickiego Okręgu oraz gliwickiego Oddziału ZPPAP, w latach 1951-1956 w Ogólnopolskich Wystawach Zimowych w Radomiu, w 1954 r. w IV OWP w Warszawie. W 1957 r. odbyła się jego wystawa jubileuszowa 25-lecia pracy twórczej. Jest odznaczony Medalem X-lecia PRL.

- | | | |
|---------------------------|------------|-------|
| 1. Kamień Pomorski — Fara | litografia | 27×39 |
| 2. Kłodzko | linoryt | 32×30 |
| 3. Bielsko — Zaułek | litografia | 31×22 |

JERZY BASZKOWSKI, SZCZECIN

Urodził się w 1922 r. w Skrwilnie, pow. Rypin. Z zawodu stomatolog, do ZPPAP został przyjęty na podstawie złożonych prac w 1958 r. Jego drzeworyty eksponowane były w 1958 r. na Jesiennej Wystawie Okręgowej w Szczecinie.

- | | | |
|-------------------------|-----------|-------|
| 4. Przed operacją, 1958 | drzeworyt | 25×20 |
| 5. Konsylium, 1958 | drzeworyt | 46×32 |

JERZY BESKI, OPOLE

- | | | |
|--------------------|-----------|-------|
| 6. Wędrowiec, 1958 | monotypia | 56×40 |
| 7. Chłop, 1959 | monotypia | 42×30 |

WACŁAW BREJTER, WROCŁAW

Urodził się w 1903 r. we Lwowie. Od 1924 r. uczęszczał do pracowni profesorów F. Kowarskiego, J. Mehoffera, J. Pankiewicza w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1928 r. do pracowni prof. Pankiewicza w Paryżu. Zwiedził Francję, Jugosławię, Włochy i Algier. Przed 1939 r. wystawiał we Lwowie. Lata wojny spędził w ZSRR. W 1946 r. zamieszkał w Kłodzku, był jednym z założycieli, a obecnie pełni funkcję prezesa kłodzkiego Oddziału ZPPAP. Na Ziemiach Zachodnich wystawiał wielokrotnie indywidualnie (m. in. Bolesławiec, Kudowa, Opole, Polanica, Wałbrzych, Wrocław, Ząbkowice), bierze też udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

- | | | |
|----------------------------|-----------|-----------|
| 8. Faun | drzeworyt | 21,5×9,5 |
| 9. Adam i Ewa | drzeworyt | 22×9,5 |
| 10. Baśń śląska o Zielarzu | drzeworyt | 16,5×11,5 |

DANUTA BRZOZOWSKA, SZCZECIN

Urodzona w Warszawie, ukończyła w 1955 r. Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Zamieszkała w Szczecinie w 1955 r. Od 1956 r. bierze udział we wszystkich wystawach okręgowych i w wystawach ogólnopolskich w Radomiu

(1956, 1957). Wystawa indywidualna grafiki w 1958 r. Wystawia również z „Grupą Siedmiu” (Warszawa, Poznań, Szczecin).

11. Kompozycja II	linoryt	19×21
12. Kompozycja III	linoryt	26×24
13. Kompozycja XVII	linoryt	19×27

JERZY BULAK, GLIWICE

14. Czytająca	rys. tuszem	23×29
---------------	-------------	-------

JAN CHWAŁCZYK, WROCŁAW

15. Portret wierzby	monotypia barwna	25×28
16. Smok wawelski	rysunek piórkiem	38×27

JERZY CYNKE-WIDALIS, WROCŁAW

Urodził się w 1922 r. w Lublinie. Dyplom na Wydziale Ceramiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu uzyskał w 1952 r. Uprawia ceramikę i grafikę artystyczną. Jego prace eksponowane były na wystawach młodzieżowych i okręgowych we Wrocławiu. Od 1953 r. pracuje w Młodzieżowym Domu Kultury we Wrocławiu i wykłada rysunek w szkole podstawowej.

17. Z cyklu „Opolszczyzna” — Biała, 1953	monotypia barwna	25×37
--	------------------	-------

STANISŁAW K. DAWSKI, WROCŁAW

18. Dwoje, 1956	linoryt	50×30
19. Myślę o Tobie, 1957	linoryt	50×30
20. Rozstrzelanie, 1958	linoryt	40×19
21. Sam	linoryt	50×30
22. Odpoczynek	linoryt	25×40

KLEM FELCHNEROWSKI, ZIELONA GÓRA

23. Monotypia IV, 1959	monotypia barwna	40×51
24. Monotypia V, 1959	monotypia barwna	40×51
25. Rysunek I, 1959	tusz lawowany	37×50
26. Rysunek II, 1959	tusz lawowany	50×38
27. Wydzieranka III	tusz, collage	24×36

MARIA GACHOWSKA, WROCŁAW

28. Choinka	linoryt	29×19
29. Lato i zima	linoryt	22×24

RYSZARD GACHOWSKI, WROCŁAW

30. Rycerz	linoryt barwny	23×28
31. Konik	rysunek ołówkiem	15×17
32. Kompozycja	rysunek ołówkiem	35×23
33. Rycerz	rysunek tuszem	94×100

JÓZEF GIELNIAK, WROCŁAW

Urodzony w 1932 r. w Denain (Francja). Przybywa do kraju w 1950 r. Ciężko chory, lecz się w sanatorium w Bukowcu. Jest uczniem prof. St. Dawskiego. Bierze udział w wystawach w Krakowie, Jeleniej Górze, Toruniu, Wrocławiu.

34. Okupacja I, 1957	linoryt	17×24
35. W hołdzie mojemu przyjacielowi, 1957	linoryt	19×25
36. Sanatorium I, 1958	linoryt	16×23
37. Sanatorium IV, 1958	linoryt	20×26
38. Sanatorium V, 1958	linoryt	20×27
39. Sanatorium — Wysoka Łąka, 1958	linoryt	21×28
40. Improwizacja I (w hołdzie Wincentemu van Gogh), 1958	linoryt	18×26
41. Improwizacja II, 1958	linoryt	16×24
42. Bukowiec	linoryt	12×18
43. Kowary	linoryt	18×23

KAZIMIERZ GŁAZ, WROCŁAW

44. Gertrage 22-4, 1958	grawiura	50×34
45. Architektura, 1958	grawiura	42×34
46. Wałbrzyski pejzaż, 1958	drzeworyt	37×49
47. Teleabstrakcja I, 1958	technika mieszana	17×25
48. Teleabstrakcja II, 1958	technika mieszana	21×31

WANDA GOŁKOWSKA, WROCŁAW

49. Rysunek III	technika drapana	38×25
50. Rysunek IV	technika drapana	38×26
51. Rysunek V	technika drapana	26×37

WANDA GOŁOGOWSKA, GLIWICE

Urodziła się w Warszawie. W 1946 r. zamieszkała w Bytomiu. W 1954 r. uzyskała dyplom Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie, oddział w Katowicach. Od 1954 r. bierze udział w wystawach i konkursach otrzymując nagrody i wyróżnienia.

52. Tereska	drzeworyt	36×26
53. Dudziarz	linoryt	30×24

STANISŁAW GRABCZYK, WROCŁAW

Urodzony w Warszawie, kształcił się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ukończył w 1926 r. Uprawia scenografię, grafikę, wycinankę artystyczną, sztuki dekoracyjne i malarstwo. Od 1926 r. wystawia w kraju i za granicą. Okupację spędził w BSRR pracując jako scenograf; wystawił w Mińsku i Moskwie. We Wrocławiu mieszka od 1945 r. a od 1947 r. bierze udział w ruchu wystawienniczym ZPAP.

54. Wrocław — Ratusz z XIV w., 1947 drzeworyt 18×26

JANINA GRODZKA, WROCŁAW

55. Nad morzem akwatinta 11×15

MIECZYSLAW HOFFMAN, WROCŁAW

Urodził się w 1915 r. w Myszelówce (ZSRR). Dyplom ukończenia Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu otrzymał w 1952 r.

Z cyklu „Cyrk”, 1958:

56. Magik monotypia barwna 32×21
 57. Pierwszy występ monotypia barwna 32×21
 58. Nieudany występ monotypia barwna 22×16
 59. Za kulisami monotypia barwna 32×21

ARKADY KONDRATSKI, SZCZECIN

Urodzony w 1901 r. w Tiumieniu (ZSRR). Studia artystyczne odbył w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie i w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1934 r. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualne wystawy w Szczecinie w 1948 i 1957 r.

60. Chełmno Pomorza litografia barwna 30×43

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1893 r. w Jarosławiu. Studia artystyczne odbywał w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. J. Malczewskiego. Od 1917 r. uczestniczył w wystawach i konkursach w kraju i za granicą. Po wojnie bierze udział w wystawach ogólnopolskich, m. in. w I Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w Warszawie (1956). Wystawy indywidualne we Wrocławiu w latach 1950 i 1955. Prowadzi działalność pedagogiczną w szkolnictwie średnim-zawodowym i ogólnokształcącym oraz w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Jest odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi i Medalem X-lecia PRL.

61. Katedra drzeworyt 24×18
 62. Matka akwatinta 18×12

ZOFIA KUBACKA, WROCŁAW

Studia plastyczne ukończyła w 1954 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach Okręgu ZPAP we Wrocławiu. Pracuje jako wykładowca rysunku w szkolnictwie średnim i w ośrodkach kształcenia nauczycieli.

63. Kompozycja gotycka linoryt 41×32
 64. Miasto linoryt 17×48

JULIUSZ MAJERSKI, ZIELONA GÓRA

Urodził się w 1908 r. w Kałuszu. Studia artystyczne odbywał w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu. Od 1927 r. przebywa w Zielonej Górze i bierze udział w wystawach Okręgu ZPAP w Poznaniu oraz w wielu wystawach okolicznościowych (m. in. otrzymał wyróżnienie na Wystawie Plastyków Lubuskich, Zielona Góra 1949).

65. Wraki tusz lawowany 20×29

WIENCZYSLAW MAZUŚ, SZCZECIN

Urodził się w 1929 r. w Lubartowie. Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w latach 1948-1953 w pracowni prof. J. Studnickiego. Od 1950 r. bierze udział w wystawach młodych plastyków oraz w wystawach okręgowych w Szczecinie.

66. Stare lokomotywy technika mieszana 24×28
 67. Powitanie technika mieszana 47×33
 68. Pejzaż monotypia 25×32
 69. Szkapia monotypia 25×32

JANINA MENDYKA, WROCŁAW

Urodziła się w Stanisławowie. Dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu uzyskała w 1957 r. Bierze udział w wystawach okręgowych.

70. Świętek, 1957 drzeworyt 30×18
 71. Noc, 1958 drzeworyt 19×27

IZABELA NARUSZEWICZ, KOSZALIN

Urodziła się w Dąbrowie Górniczej. W latach 1950-1955 odbyła studia artystyczne w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. K. Srzednickiego. Od 1955 r. bierze udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i oddziałowych. W 1957 r. otrzymała II nagrodę w konkursie Ziemi Koszalińskiej. Wystawiała również z „Grupą Siedmiu” (Szczecin, Poznań, Warszawa).

72. Kompozycja wzdłużna I, 1959 litografia 52×31
 73. Kompozycja wzdłużna II, 1959 litografia 52×35

IRENA NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA, GLIWICE

74. Gliwice — Gazownia linoryt 30×21

JAN OWSIEWSKI, WROCŁAW75. Z cyklu „63 dni” — Głowa drzeworyt 25×16
76. Kompozycja IV drzeworyt 24×13
77. On i ona linoryt 21×16**HALINA PAWLIKOWSKA, WROCŁAW**

Urodzona w Klewaniu, studia artystyczne ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

78. Pejzaż, 1958 . suchoryt 18×13
79. Uliczka, 1958 drzeworyt 28×21
80. Nad Odrą, 1959 litografia 26×38**FRANCISZEK PIKUŁA, OPOLE**

81. Kompozycja II, 1957 tusz, tempera 20×39

WŁADYSŁAW POCZĄTEK, OPOLE

Urodził się w Błażowej-Rzeszowskiej w 1910 r. Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. F. Pautscha. W Opolu osiedlił się w 1946 r. Przez 4 lata pełnił funkcje kierownika i wykładowcy Państwowego Ogniska Kultury Plastycznej. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i oddziałowych. W 1956 r. otrzymał nagrodę artystyczną województwa opolskiego. Od szeregu lat pełni funkcję prezesa opolskiego Oddziału ZPAP.

82. Rodzina I, 1959 ceratoryt 29×22
83. Rodzina II, 1959 ceratoryt 33×25**GUIDO RECK, SZCZECIN**

Urodził się w 1919 r. w Kopczyńcach k. Tarnopola. W 1939 r. ukończył Wydział Malarstwa Instytutu Sztuk Plastycznych we Lwowie. W latach 1939-1947 przebywa za granicą (Belgia, Francja, Holandia, Szwajcaria), bierze również udział w wystawach w Szwajcarii. W 1947 r. wraca do kraju i osiedla się w Szczecinie. Bierze żywy udział w organizacji życia plastycznego i szkolnictwa artystycznego w Szczecinie i Koszalinie. Od 1954 r. jest dyrektorem artystycznym Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Jego prace eksponowane były na wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, w konkursie na prace o tematyce szczecińskiej otrzymał w 1955 r. I nagrodę. Jest laureatem nagrody Dziesięciolecia przyznanej przez MRN w Szczecinie. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi i Medalem X-lecia PRL, otrzymał również Odznakę Złotego Gryfa Pomorskiego.

84. Jelenia Góra — Stare domy rysunek tuszem 23×39
85. Szczecin — Łódzie rysunek tuszem 31×46**ALINA ROGALSKA, WROCŁAW**86. Duszniki — Rynek, 1957 drzeworyt 32×14
87. Stos III, 1958 drzeworyt 20×27
88. Bez tytułu, 1958 drzeworyt 21×14**KAZIMIERZ ROJOWSKI, ZIELONA GÓRA**89. Kompozycja I technika mieszana 47×35
90. Kompozycja III technika mieszana 56×45
91. Z cyklu „Podwodny świat” I monotypia barwna 27×36
92. Z cyklu „Podwodny świat” II monotypia barwna 27×35**REGINA RYCHŁOWSKA, WROCŁAW**

Urodziła się w Terebieżowie na Polesiu. Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończyła w 1957 r. Brała udział w wystawach okręgowych we Wrocławiu w 1957 r.

93. Pani drzeworyt 35×25

RYSZARD SOKÓŁ, WROCŁAW

Urodził się we Lwowie w 1928 r. Ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w 1952 r. Brał udział w ogólnopolskiej wystawie w Radomiu w 1957 r. oraz w wystawach wrocławskiego okręgu ZPAP we Wrocławiu, Bydgoszczy i Krakowie w 1957 r.

94. Muzeum, 1957 monotypia 19×29
95. Władza, 1958 linoryt 16×14**ALEKSANDER STEFANOWSKI, WARSZAWA**

Urodził się w 1920 r. w Skarżysku-Kamiennej. Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie ukończył w 1945 r. Od 1947 r. bierze udział w licznych wystawach w kraju. Jego prace eksponowane były również w Tiranie (1956) oraz na zagranicznych wystawach książki polskiej (1957, 1958). W latach 1948-1951 przebywał i tworzył we Wrocławiu. Za prace w dziedzinie grafiki książkowej otrzymał nagrody i wyróżnienia.

96-98. Ilustracje do przypowieści L. Kołakowskiego.
„Klucz niebieski”, 1958 rysunki tuszem 13×7**MARIAN SZPAKOWSKI, ZIELONA GÓRA**99. Kompozycja A1, 1958 monotypia barwna 27×18
100. Kompozycja A3 monotypia barwna 27×18
101. Kompozycja A4 monotypia barwna 27×18
102. Kompozycja B1 monotypia barwna 27×18
103. Kompozycja D1 monotypia barwna 27×18
104. Kompozycja K monotypia 27×18
105. Kompozycja X monotypia barwna 27×18
106. Kompozycja Y monotypia barwna 27×18

KAROL STOBIECKI, WROCŁAW

107. Ilustracja I rysunek tuszem 28×40

STEFAN SZMIDT, WROCŁAW

Urodził się w 1923 r. w Kownie. Od 1945 r. przebywa we Wrocławiu. Kształcił się w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu i w Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie. Jego prace eksponowane były w Nałęczowie (1956), Płocku (1957), Wrocławiu, Opolu i Raciborzu (1958).

108. Kompozycja muru, 1958 monotypia 31×22
109. Złotoryja, 1958 akwaforta 16×28

KONSTANTY TEODOROWICZ, GLIWICE

Urodził się w 1923 r. w Borowie k. Kijowa. Przed II wojną światową mieszkał we Włocławku. Dyplom artysty-grafika uzyskał w 1953 r. w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wystawiał w Krakowie, Włocławku, Toruniu, Bydgoszczy i Szczecinie. Mieszka w Łabędach i prowadzi Ognisko Plastyczne.

110. Motyw śląski, 1958 monotypia barwna 28×40
111. Port rybacki, 1958 drzeworyt barwny 28×40
112. Kolarze, 1958 rysunek olejny 28×40
113. Przy stoliku, 1958 rysunek olejny 40×28

ZYGMUNT WAŚNIEWSKI, WROCŁAW

Urodzony w 1921 r. w Krakowie, od 1946 r. mieszka we Wrocławiu. Studiował we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych do 1952 r. W latach 1950-1956 był asystentem na Wydziale Ceramiki i Szkła. Na I Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki i Szkła (Wrocław 1954) otrzymał nagrodę Min. Kult. i Sztuki. W latach 1953-1956 pracował jako projektant kryształów w Piechowicach i Szklarskiej Porębie. W 1956 r. obejmuje kierownictwo kursów w Ognisku Plastycznym, a od 1958 r. wykłada rysunek w PWSSP we Wrocławiu.

114. Groteska (z fajką) suchoryt 6,5×3,5
115. Groteska (wiedźma) suchoryt 11×15
116. Ex libris suchoryt 7,8×3,8
117. Ex libris (własny) ceratoryt 14,5×9,3
118. Wrocław — Ostrów Tumski linoryt 6,5×16,5
119. Wrocław imaginowany suchoryt 9×6
120. Kompozycja linoryt 14,5×8

BRONISŁAW WIKTOR, WROCŁAW

121. Nad dachami Wrocławia, 1950 rysunek piórkiem 30×40
122. Dawne czasy, 1956 rysunek piórkiem, lawowany 42×27

STANISŁAW B. WOJEWÓDZKI, WROCŁAW

Urodził się w 1907 r. w Pakości. Studia artystyczne odbywał w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu oraz w Akademii Sztuk Graficznych w Lipsku. Od 1934 r. bierze żywy udział w życiu artystycznym, wystawia w kraju i za granicą (Rzym 1937, Carrara 1957). Otrzymuje nagrody w konkursach graficznych i na salonach ogólnopolskich. Zwiedził Czechosłowację, Francję, Niemcy, Norwegię i Włochy. Na Dolnym Śląsku przebywa od 1946 r. Pracuje jako pedagog w Technikum Budowlanym i w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

123. Fragment Parku Szczytnickiego we Wrocławiu, 1948 celofanoryt 12×10
124. Motyw z Rogowa, 1956 celofanoryt 18×27

GABRIELA WOLFKE, WROCŁAW

Urodziła się w Poznaniu. Ukończyła w 1951 r. Wydział Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Od 1953 r. bierze udział w wystawach wrocławskiego Okręgu ZPAP.

125. Karuzela linoryt 20×23
126. Dziewczynki linoryt 22×16
127. Drzewa w ziemie linoryt 17×20

MARIAN WÓJCIAK, WROCŁAW

128. Refleksje, 1958 rysunek tuszem 35×25
129. Zjawą, 1958 rysunek tuszem 25×32
130. Muzyka sfer, 1958 rysunek tuszem 28×20
131. Koszmar rysunek tuszem 20×29

JAN ZDAREWICZ, SZCZECIN

Urodził się w 1929 r. w Bydgoszczy. Studia konserwatorskie ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 1958 r. brał udział w Wystawie Okręgowej w Szczecinie.

132. W pociągu, 1958 gumoryt 32×24

SZTUKA DEKORACYJNA

KRYSTYNA CYBIŃSKA, WROCŁAW

Studia artystyczne ukończyła na Wydziale Ceramiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Brała udział w wystawach ceramiki i szkła, m. in. w Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki i Szkła Artystycznego (Wrocław 1954), w Ogólnopolskiej Wystawie Architektury Wnętrz (Warszawa 1957). Jest st. asystentem PWSSP we Wrocławiu.

1. Wazon, szklivo różowe	kamionka	15×18
2. Wazon, szklivo różowe	kamionka	15×18
3. Wazon, szklivo różowe	kamionka	wys. 16
4. Czarka, szklivo różowe	kamionka	wys. 10
5. Miseczka, szklivo różowe	kamionka	wys. 12
6. Wazon, szklivo różowe	kamionka	wys. 13
7. Wazon, szklivo różowe	kamionka	wys. 16
8. Wazon, szklivo różowe	kamionka	wys. 16
9. Wazon, szklivo białe	kamionka	wys. 16
10. Popielniczka, szklivo reduk.	szamot	

Wszystkie prace wykonane w zakładach doświadczalnych PWSSP we Wrocławiu.

PIOTR GRABOWSKI, OPOLE

Urodził się w 1933 r. w Trzcianie. W 1957 r. ukończył Wydział Włókienniczy krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych — pracownia prof. St. Gałkowskiego. Osiedlił się w Nysie, woj. opolskie w 1957 r. Został wykładowcą w Państwowym Ognisku Plastycznym w Nysie, a od 1958 r. w Opolu.

11. Kwiaty	gobelin	188×115
------------	---------	---------

STANISŁAW JEZIORAŃSKI, SZCZECIN

Urodził się w 1916 r. w Tarni, woj. kieleckie. Wydział Architektury Wnętrz Państwowego Instytutu Sztuki w Krakowie ukończył w 1945 r. Jako członek szczecińskiego Okręgu ZPAP bierze od 1945 r. udział w pracach organizacyjnych i społecznych Związku. Brał udział w wielu wystawach krajowych przemysłu artystycznego (m. in. złoty medal na Wystawie Ziem Odzyskanych, Wrocław 1948, srebrny medal za metaloplastykę i bursztyny na Targach Poznańskich 1948). Jest laureatem nagrody artystycznej m. Szczecina (1948, 1957). Został odznaczony Medalem X-lecia PRL i Srebrną Odznaką Gryfa Pomorskiego.

12. Krata okienna (fot.)
13. Kinkiet w Domu Kultury Huty Szczecin (fot.)
14. Krata do krypty książąt Szczecińskich (fot.)
15. Chorągiewka na gotyckiej kamienicze w Stargardzie (fot.)

WALDEMAR KAŁUŻNY, WROCŁAW

- | | |
|-----------|------------------|
| 16. Fotel | metal, tapicerka |
|-----------|------------------|

RUFIN KOMINEK, WROCŁAW

Urodził się w 1921 r. w Biertułtowach, pow. Rybnik. Studia artystyczne rozpoczął w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie (NRF). W 1947 r. powrócił do kraju i kontynuował studia na Wydziale Ceramiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, którą ukończył w 1953 r. Bierze udział w wystawach młodych plastyków, w ogólnopolskich wystawach AWSD oraz w wystawach okręgowych. Jest st. asystentem PWSSP we Wrocławiu.

- | | |
|---|---------|
| 17. Misa, polewa mat. fakturowa zielono-szara | śr. 29 |
| 18. Czarka, polewa mat. zielona wnętrze żółte | śr. 16 |
| 19. Dzbaneł, polewa mat. redukc. niskiego ognia, tech. miesz. | wys. 13 |
| 20. Wazonik, polewa redukc. niskiego ognia, tech. miesz. | wys. 26 |
| 21. Wazonik, polewa redukc. niskiego ognia, tech. miesz. | wys. 19 |
| 22. Wazon, polewa kolor. spływ. na podkładzie szkl. | wys. 24 |
| 23. Wazon, polewa redukc. niskiego ognia | wys. 23 |
| 24. Wazon, polewa piankowa różowo-mat. na podkł. czarnym | wys. 28 |
| 25. Wazon, polewa spływ. turkusowa na podkł. białym | wys. 32 |
| 26. Wazon, polewa kolor mat. spływ. na podkł. czarnym | wys. 40 |
| 27. Wazon, polewa czerwona mat. spływ. na podkł. czarnym | wys. 28 |
| 28. Wazon, polewa czerwona mat. spływ. na podkł. czarnym | wys. 30 |
| 29. Wazon, polewa spływ. różowo-żółta na podkł. czarnym | wys. 27 |

Wszystkie prace wykonane w zakładach doświadczalnych PWSSP we Wrocławiu.

JULIA KOTARBIŃSKA, WARSZAWA

Urodziła się w Mińsku Lit. Studia artystyczne odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Przed wojną brała udział w wielu wystawach sztuki dekoracyjnej w kraju (m. in. salony IPS) i za granicą (m. in. wystawa „ładu” w Sztokholmie 1939, Nowy Jork 1939). Po wojnie prace jej eksponowane były na ogólnopolskich wystawach AWSD (m. in. Wrocław 1952, XXX-lecie „ładu” Warszawa 1956, Wyst. Ogólnopolska Architektury Wnętrz „Warszawa 1957”). W latach 1945-1948 była profesorem PWSSP w Łodzi, w latach 1948-1952 w PWSSP i w ASP w Warszawie, a od 1952 r. jest kierownikiem katedry ceramiki w pionie przemysłowym Wydziału Ceramiki PWSSP we Wrocławiu. Jest odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi i Medalem X-lecia PRL.

- | | | |
|--------------------------------|----------------|---------|
| 30. Miseczka, biała krakle | kamionka | 10×17 |
| 31. Miseczka, biała krakle | kamionka | 18×11 |
| 32. Wazonik, biały krakle | kamionka | wys. 27 |
| 33. Wazonik, biały krakle | kamionka | wys. 18 |
| 34. Czarka, biała krakle | kamionka | wys. 10 |
| 35. Czarka, biała krakle | kamionka | wys. 8 |
| 36. Czarka, biała krakle | kamionka | wys. 9 |
| 37. Popielniczka, biała krakle | kamionka | 5×11 |
| 38. Wazon, biały | kamionka | wys. 27 |
| 39. Wazon, biały | kamionka | wys. 17 |
| 40. Czarka, szaro-niebieska | kamionka | wys. 12 |
| 41. Miseczka, szaro-niebieska | kamionka | 7×14 |
| 42. Czarka, szaro-niebieska | kamionka | wys. 12 |
| 43. Wazon, turkusowy | glina czerwona | wys. 19 |

- | | | |
|---------------------------|----------------|---------|
| 44. Wazon, turkusowy | glina czerwona | wys. 20 |
| 45. Miseczka, turkusowa | glina czerwona | wys. 17 |
| 46. Miseczka, turkusowa | glina czerwona | 12×14 |
| 47. Wazon, różowy redukc. | kamionka | wys. 16 |

Wszystkie prace wykonane w zakładach doświadczalnych PWSSP we Wrocławiu.

RUDOLF KRZYWIEC, WROCŁAW

Urodził się w 1895 r. w pow. Sochaczew. Studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych odbył w pracowniach profesorów K. Tichy'ego i W. Jastrzębowski. Od 1929 r. uczestniczył w wielu wystawach sztuki dekoracyjnej i rzemiosł artystycznych w kraju (Warszawa 1929, 1938; Poznań 1929, 1936, 1937; Katowice 1930) i za granicą (m. in. objazdowa Wystawa „ładu” w Niemczech w 1935 r.). Po wojnie jego prace eksponowane były na wystawach wnętrz i sztuki dekoracyjnej w Poznaniu (1946, 1952), Warszawie (1952, 1956, 1957) i Wrocławiu (1952, 1954). Na wystawach AWSD w Poznaniu i Warszawie otrzymał wyróżnienia. Od 1927 r. pracuje jako pedagog w szkolnictwie artystycznym w Warszawie, Poznaniu i Wrocławiu. We Wrocławiu mieszka od 1952 r., jest docentem w PWSSP. Jest autorem skryptów z zakresu technologii ceramiki. Większe kolekcje jego prac znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie i w Muzeum Śląskim we Wrocławiu.

- | | |
|---|--------|
| 48-49. Talerze wykonane w technice malatur na greckich antycznych wyrobach | śr. 29 |
| 50-51. Talerze wykonane w technice malatur na greckich antycznych wyrobach | śr. 27 |
| 52-53. Miseczki wykonane w technice malatur na greckich antycznych wyrobach | śr. 16 |

Wszystkie prace wykonane w zakładach doświadczalnych PWSSP we Wrocławiu.

FELIKS NAWROCKI, WROCŁAW

Urodził się w 1921 r. w Dolsku. Dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu uzyskał w 1955 r. Brał udział w I Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki i Szkła (Wrocław 1954) i w Okręgowej Wystawie AW (1958). Jest st. asystentem PWSSP we Wrocławiu.

- | | |
|--|--|
| 54. Wazon kryształowy, szlifowany | |
| 55. Wazon kryształowy, szlifowany | |
| 56. Wazon kryształowy, dymiony, szlifowany | |
| 57. Wazonik kryształowy, zdobina wewn. uzupełniona szlifem | |
| 58. Wazon kryształowy ręcznie formowany z wtopionym „rubinem” | |
| 59. Wazon kryształowy, szlifowany z wtopioną zdobiną | |
| 60. Wazonik ręcznie formowany z fioletowym „rubinem” | |
| 61. Wazon kryształowy, szlifowany, fioletowy | |
| 62. Wazonik ręcznie formowany z wtopianą zdobiną, biały | |
| 63. Pucharek kryształowy, ręcznie formowany, lepiony | |
| 64. Wazon kryształowy, ręcznie formowany z wtopianą zdobiną | |
| 65. Talerzyk kryształowy, ręcznie formowany z wtopianą zdobiną | |
| 66. Forma do lampy kryształowa z wtopianą zdobiną | |

HALINA OLECH, WROCŁAW

Urodziła się w Grodnie. Studia plastyczne ukończyła na Wydziale Ceramiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach wrocławskiego Okręgu ZPAP oraz w licznych wystawach ceramiki i szkła oraz AW i SD we Wrocławiu (m. in. w Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki i Szkła, Wrocław 1954). Jest adiunktem na Wydziale Ceramiki PWSSP we Wrocławiu.

67. Figurka „Koziołek”	ceramika	wys. 22
68. Wazon, malowany redukc.	ceramika	wys. 34
69. Miseczka malowana	ceramika	śr. 21
70. Miseczka malowana	ceramika	dł. 17
71. Czarka	ceramika, szklivo krakle	śr. 14
72. Miseczka malowana	ceramika	dł. 20
73. Miseczka malowana, redukc.	ceramika	śr. 34

Wszystkie prace wykonane w zakładach doświadczalnych PWSSP we Wrocławiu.

EWA RADOMSKA-ŻURAD, i WANDA VRABETZ, WROCŁAW

Ewa Radomska-Żurad urodziła się w Starym Siole k. Lwowa. Ukończyła Wydział Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. W. Chomicza. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i wrocławskich sztuki dekoracyjnej i architektury wnętrz. Uprawia drobne formy grafiki użytkowej i projektuje tkaniny art. malowane. Pracowała przez kilka lat w CPLiA we Wrocławiu.

Wanda Vrabetz urodziła się w Kijowie. Studiowała na Wydziale Włókienniczym Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, specjalizując się w drukach, malarstwie na tkaninie i haftach (dyplom w 1952 r.). Od 1952 r. pracowała jako kierownik artystyczny działu tkactwa i drukarstwa na tkaninie w CPLiA we Wrocławiu. Od 1953 r. bierze udział w wystawach Okręgu ZPAP Wrocław.

74. Tkanina zastonowa „Orbis”, 2 części, mal. na bawełnie		400 x 200
---	--	-----------

ALINA ROGALSKA, WROCŁAW

Wazon na jeden kwiat	ceramika	wys. 25
----------------------	----------	---------

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYŃIAK, WROCŁAW

Urodziła się w Rejowicach pow. Radomsko. W latach 1950-1956 studiowała na Wydziale Ceramiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 1956 r. została st. projektantem w Zakładach Porcelany Stołowej „Krzysztof” w Wałbrzych, prowadziła również zespół plastyczny dzieci i dorosłych w Górnicy Domu Kultury. W 1958 r. wzięła udział w Okręgowej Wystawie ZPAP oraz w Wystawie Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej we Wrocławiu.

75. Figurka „Gospoia”	porcelana	wys. 24
76. Wazon „Calypso”	porcelana	wys. 35
77. Wazon „Kropła”	porcelana	wys. 40
78. Popielniczka	porcelana	dł. 16

TERESA ZDAREWICZ, SZCZECIN

Urodziła się w Wadowicach. Studiowała w latach 1949—1954 w krakowskiej Akademii Sztuk Plastycznych na Wydziale Architektury Wnętrz. Uczestniczyła w wystawach szczecińskiego Okręgu ZPAP w 1954 i 1955 r. Od 1957 r. prowadzi również działalność pedagogiczną.

79. Stolik i krzeselko (fot.)		
80. Taborecik (fot.)		
81. Mebelki dla dziecka (fot.)		

IZABELA ZDRZAŁKA, WROCŁAW

Urodzona w Zbarażu, studia artystyczne na Wydziale Ceramiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończyła w 1951 r. Do 1951 r. była kierownikiem artystycznym w Zakładach Ceramicznych CPLiA w Bolesławcu (kamionki artystyczne i użytkowe), obecnie kieruje produkcją artystyczną w zakładzie „Piecenna” w Bolesławcu (nowoczesna ceramika artystyczna z białej glinki). Na Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki (Wrocław 1954) otrzymała nagrodę. Wystawiała indywidualnie we Wrocławiu w 1955 i 1957 r. Zdobyła nagrody na konkursach pamiątkarskich w Gdańsku (1954) i w Warszawie (1955).

82. Butelka do wina	kamionka	wys. 24
83. Talerz, szklivo mat. redukc.	kamionka	śr. 23

JANINA ŻEMOJTEL, WROCŁAW

Urodziła się w Wilnie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu ukończyła w 1956 r. Od 1956 r. bierze udział w wystawach Okręgu ZPAP Wrocław, prace jej były również eksponowane w Bydgoszczy, Krakowie i Szczecinie.

84—86 tkaniny malowane na bawełnie		szer. 73
87—88 tkaniny malowane na płótnie		szer. 85

STUDENCI WYDZIAŁU CERAMIKI, PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUK PLASTYCZNYCH WE WROCŁAWIU. PRACOWNIE PROF. JULII KOTARBIŃSKIEJ, PROF. RUDOLFA KRZYWCA I PROF. MIECZYŚLAWA PAWEŁKO.

Zespół ceramiki artystycznej (kamionki, glina czerwona, porcelana) w różnych technikach formowania i zdobienia.

STUDENCI WYDZIAŁU SZKŁA PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUK PLASTYCZNYCH WE WROCŁAWIU. PRACOWNIA PROF. ST. K. DAWSKIEGO

Zespół szkła artystycznego, gospodarczego i szlachetnego (kryształ) w różnych technikach formowania i zdobienia.

Prace przyjęte na wystawę po oddaniu katalogu do druku:

WALDEMAR CWENARSKI, (1926 — 1953)

Urodził się we Lwowie. W 1947 r. wstąpił do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, od 1949 r. kontynuuje studia artystyczne we wrocławskiej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w pracowniach prof. prof. S. Dawskiego i E. Gepperta. Prace jego eksponowane pośmiertnie na Wystawie Młodych Plastyków we Wrocławiu w 1955 r. i na Ogólnopolskiej Wystawie Młodych w Arsenale (Warszawa, 1955) spotkały się z wielkim uznaniem krytyki artystycznej. Zbiorowa wystawa jego prac odbyła się we Wrocławiu w 1956 r.

1. Kompozycja, 1949	olej	107×84
2. Kompozycja	olej	109×96
3. Pieta	olej	113×156
4. Etiuda, 1952	technika mieszana	72×98
5. Etiuda, 1952	technika mieszana	70×100
6. Etiuda, 1952	technika mieszana	100×70
7. Etiuda, 1952	technika mieszana	62×88
8. Etiuda, 1952	technika mieszana	72×102

KAZIMIERZ WIKTOR HOLLER, WROCŁAW

Urodził się w 1881 r. w Warszawie. W latach 1905 — 1910 odbył studia artystyczne w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, a następnie uzupełniał je w Paryżu. W życiu artystycznym uczestniczył od 1913 r. Od 1944 r. przebywa na Dolnym Śląsku biorąc udział w wystawach okręgowych.

9. Skład desek,	olej	58×38
10. Fabryka betonu	olej	40×50

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI *), WROCŁAW

11. Pejzaż, 1958	olej	60×79
12. Pejzaż z nad Odry, 1958	olej	60×79

HALINA ŁEPKOWSKA-GIECEWICZ **), WROCŁAW

13. Kompozycja Kłodzka	olej	81×67
------------------------	------	-------

*) Nota biograficzna w dziale grafiki.

***) Nota biograficzna w dziale malarstwa.

MARIA KRYSZYNA PĘKAŁSKA, WROCŁAW

Urodzona w Iłży. W latach 1929 — 1933 odbyła studia artystyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. K. Tichego. Od 1947 r. jest członkiem ZPAP Okręgu wrocławskiego. Projektuje i realizuje wnętrza dla gmachów i instytucji wrocławskich.

14. Projekt witrażu	tempera	90×50
---------------------	---------	-------

STANISŁAW PĘKAŁSKI, WROCŁAW

Urodził się w 1895 r. w Białobrzegach nad Pilicą. Dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych uzyskał w 1932 r. w pracowni prof. K. Tichego. Przed wojną brał udział w wystawach Instytutu Propagandy Sztuki i w „Zachęcie” w Warszawie, oraz w Krakowie, Lwowie i Poznaniu. Po wojnie uczestniczył w wystawach organizowanych przez wrocławski Okręg ZPAP. Bierze udział w konkursach. Jest jednym z organizatorów życia artystycznego na Dolnym Śląsku, współzałożycielem Spółdzielni Artystów Plastyków „Paleta”. Jest profesorem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

15. Projekt witrażu (trzy części)	tempera	174×93
-----------------------------------	---------	--------

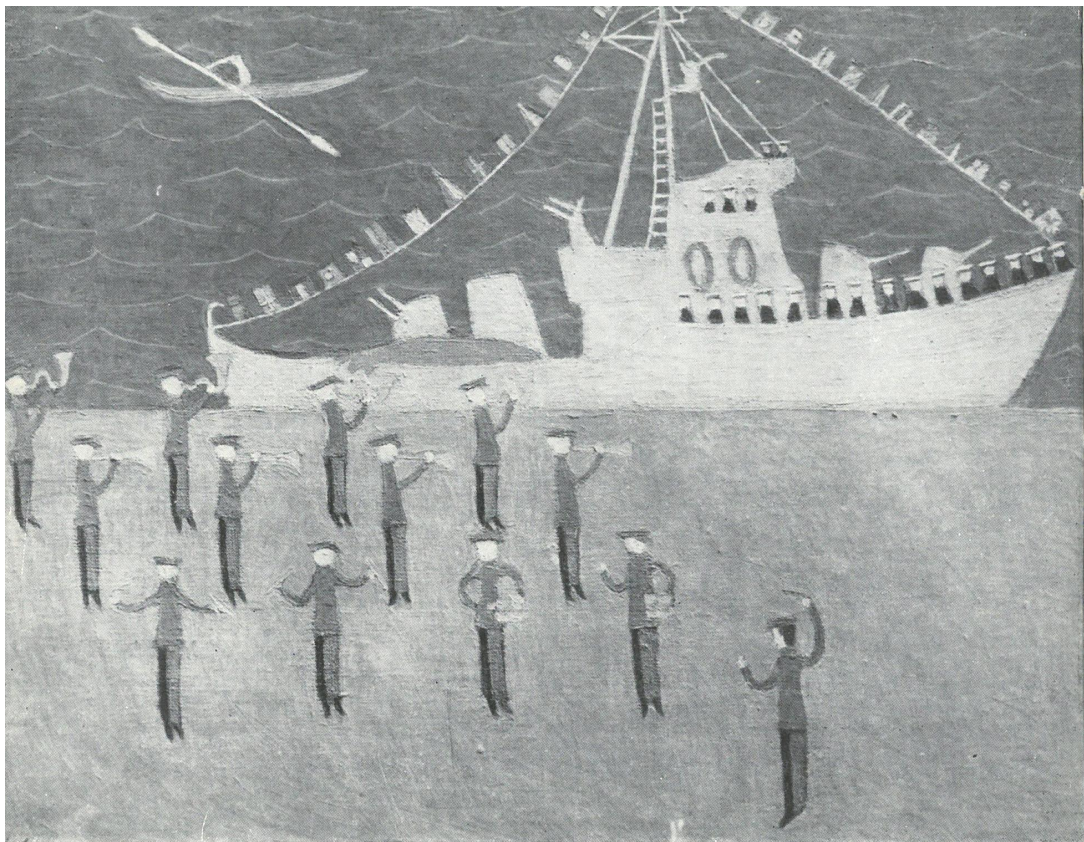
HENRYK TOMASZEWSKI, SZKLARSKA PORĘBA

Urodził się w 1906 r. w Siedlcach. W 1930 r. ukończył Miejską Szkołę Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Kontynuuje studia w latach 1931 — 1936 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni rzeźby prof. T. Breyera i w pracowni malarstwa W. Pruszkowskiego. W latach 1946 — 1950 jako delegat Ministerstwa Kultury i Sztuki pracował w hucie „Józefina” w Szklarskiej Porębie, gdzie projektował i realizował wyroby ze szkła. Brał udział w wielu wystawach krajowych m. in. w Wystawie Technik Szklarskich we Wrocławiu i w Krakowie. W latach 1948 — 1952 uczestniczył w wystawach i targach w Paryżu, Mediolanie, Wiedniu i Utrechcie. W 1952 r. wystawiał w Londynie.

16—17. Patery kryształowe
18—19. Talerzyki kryształowe
20. Flakon na perfumy, kryształ
21—22—23. Wazoniki, szkło
24—25. Wazon, szkło
22. Misa, kryształ brązowy

REPRODUKCIJE

MALARSTWO



3. HALINA BIELCZYK, ŚWIĘTO MORZA

18. MARIA DAWSKA, KOMPOZYCJA OCEANICZNA — SZTORM





26. STANISŁAW K. DAWSKI, POCZĄTEK

28. TADEUSZ EYSYMONT, KONSTRUKCJE I

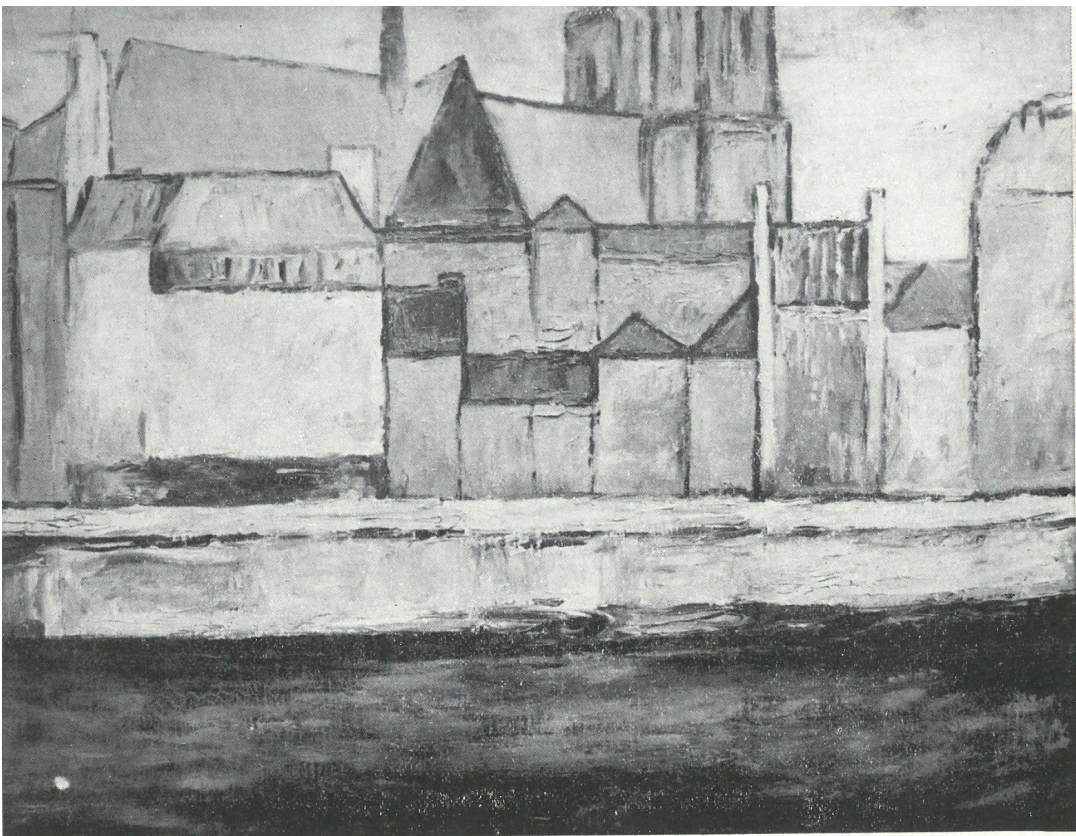




33. KLEM FELCHNEROWSKI, OBRAZ II



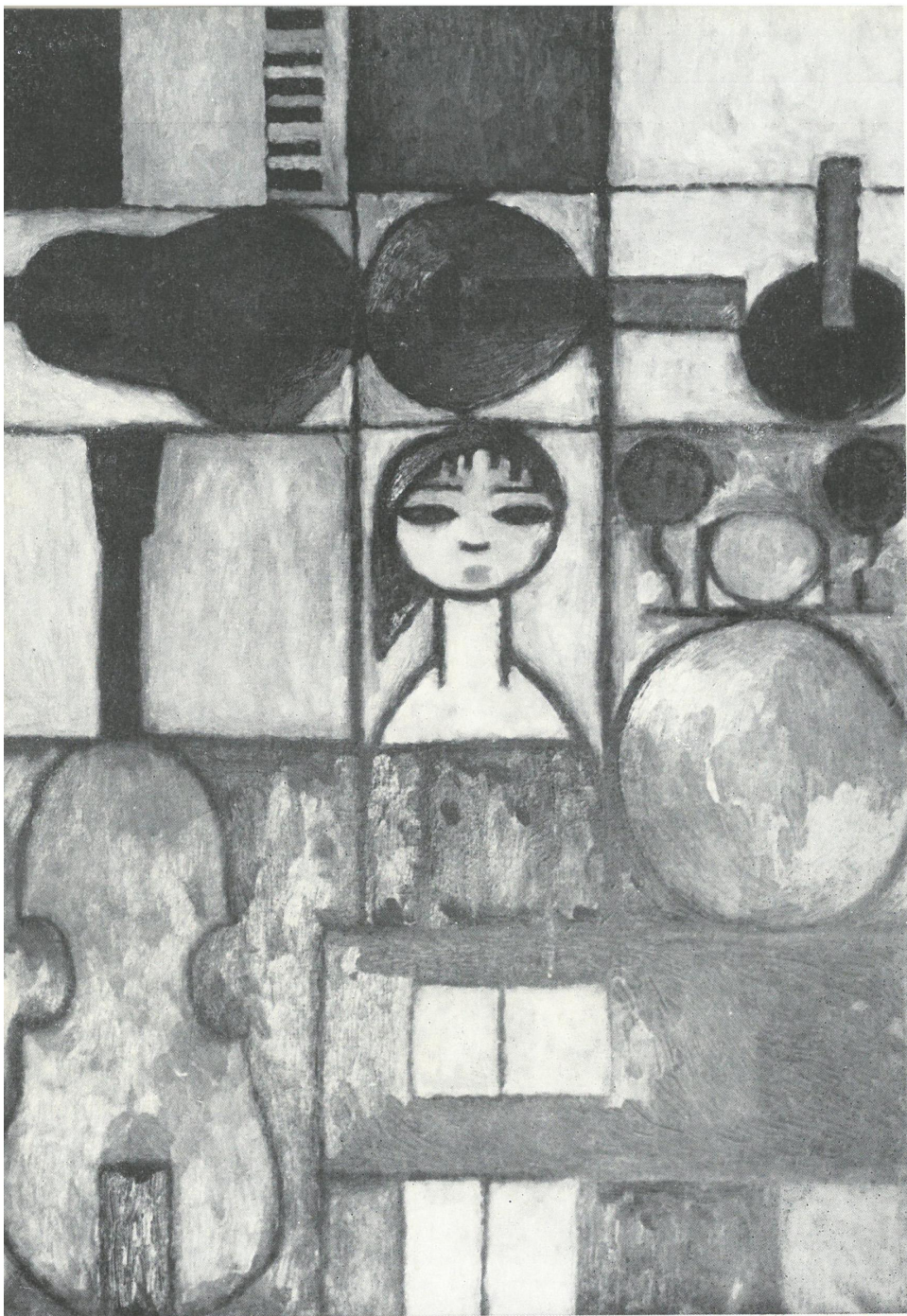
36. RYSZARD GACHOWSKI, KOMPOZYCJA



43. EUGENIUSZ GEPPERT, PARYŻ II



50. WANDA GOŁKOWSKA, KOMPOZYCJA CZARNA



64. FRYDERYK A. HAYDER, KOBIETA W BIAŁEJ CHUSTCE



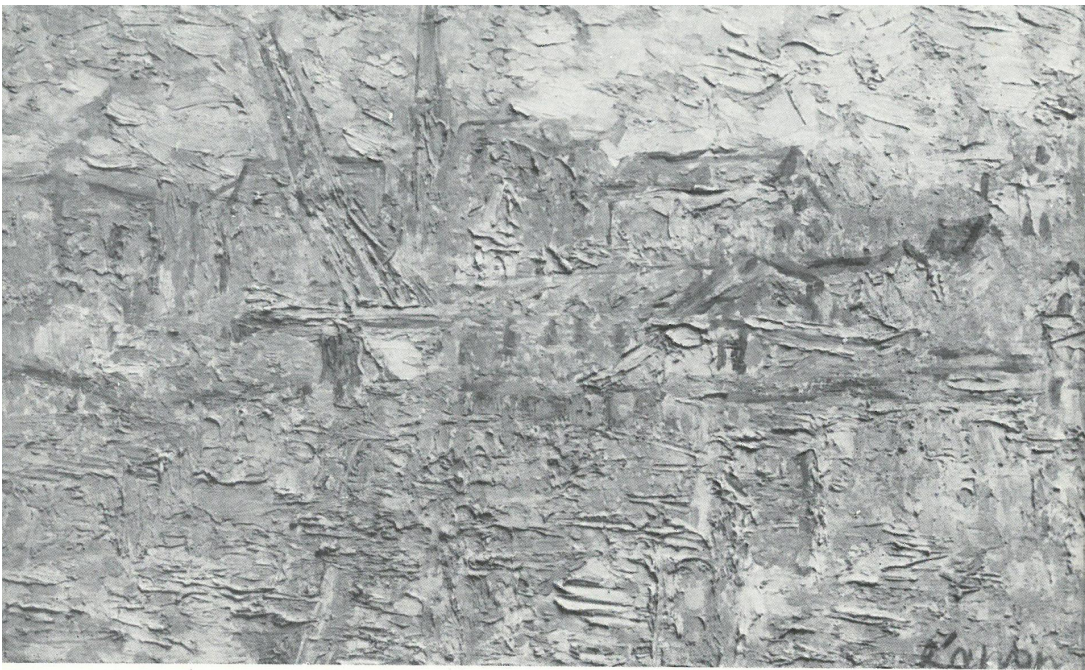
55. JOZEF HAŁAS, MAGDALENA W MAGAZYNIE MUZYCZNYM



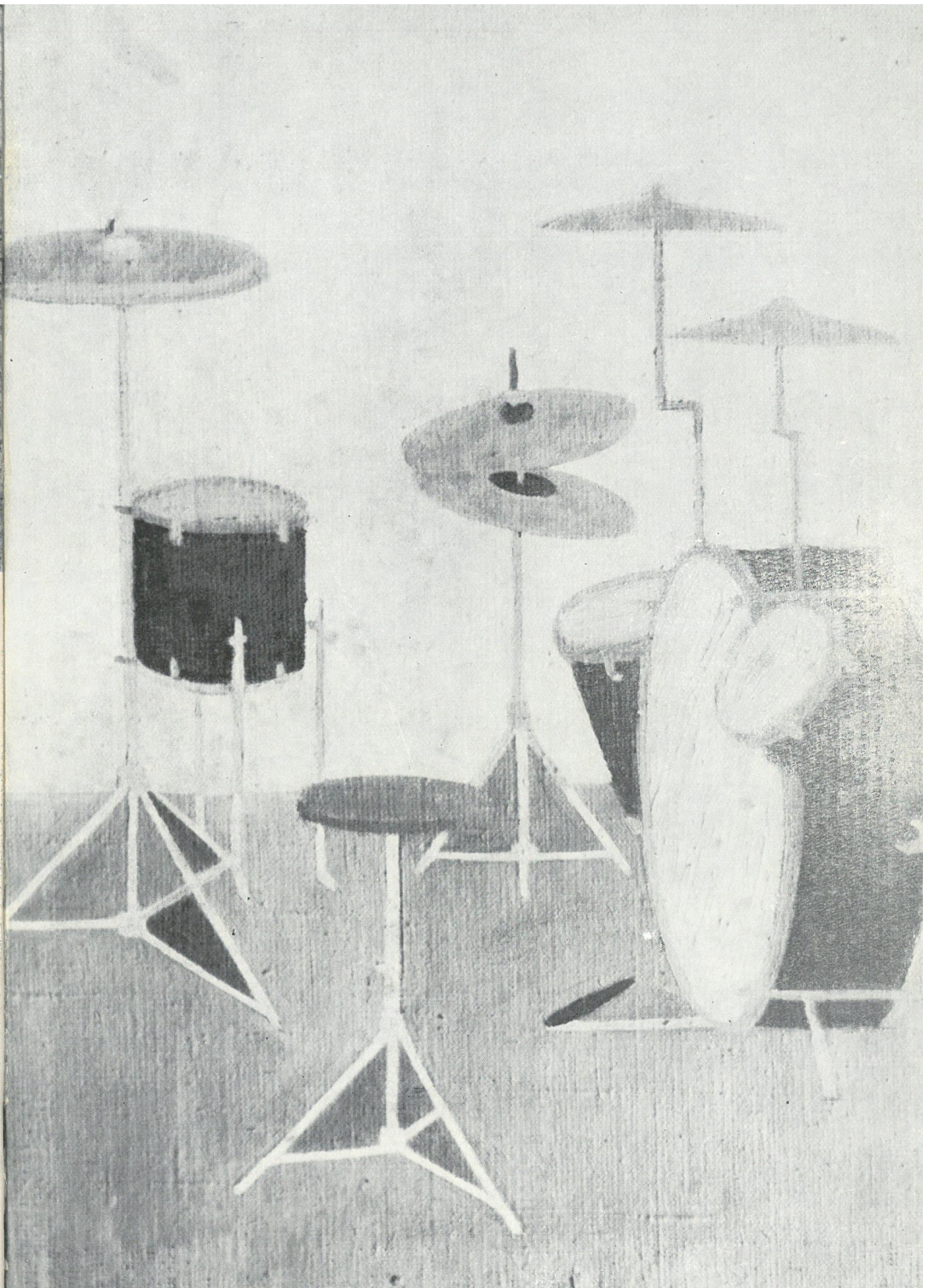
72. KAZIMIERZ KANDEFER, MARTWA NATURA

76. ZBIGNIEW KARPINSKI, PEJZAZ ZIMOWY





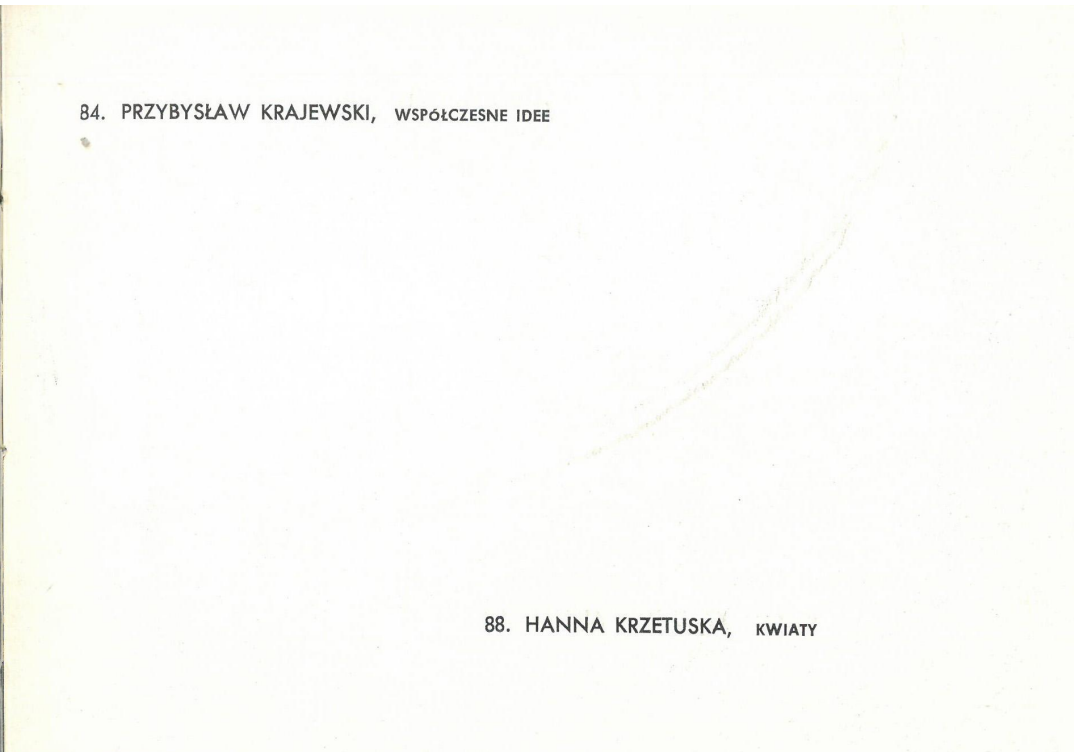
79. ZENON KONONOWICZ, PEJZAŻ MORSKI II



82. JANINA KOSIŃSKA-POWIDZKA, KOMPOZYCJA

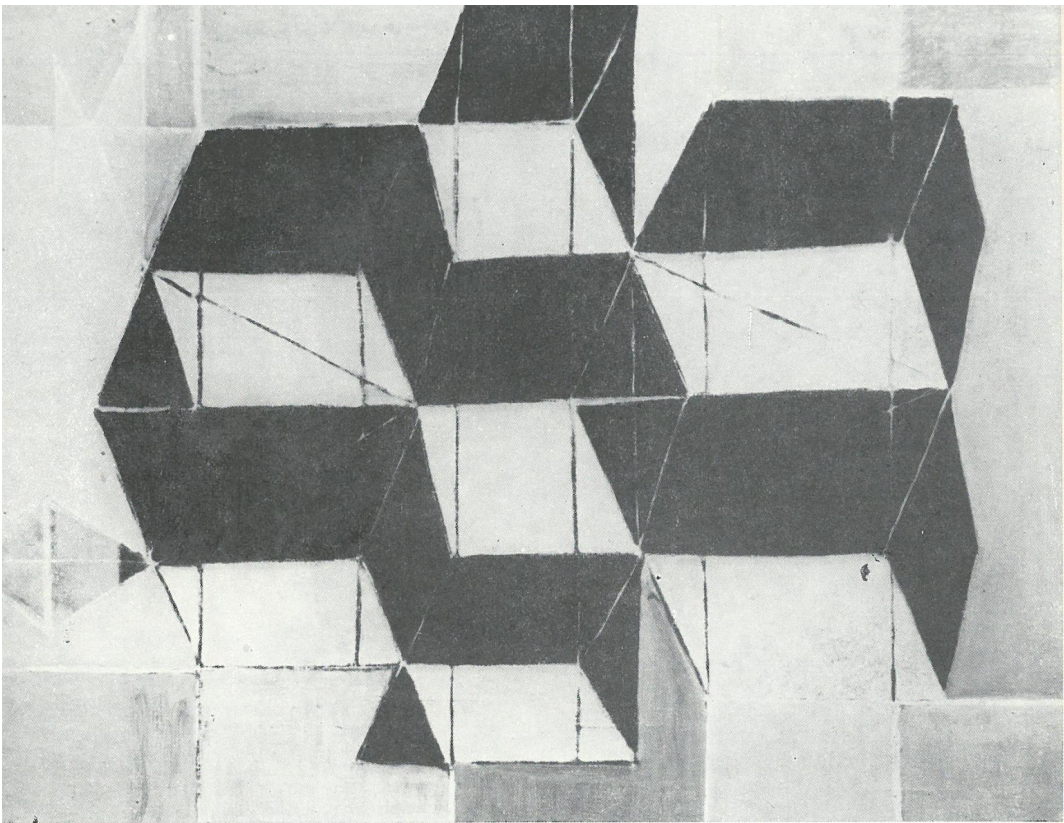


84. PRZYBYSŁAW KRAJEWSKI, WSPÓŁCZESNE IDEE



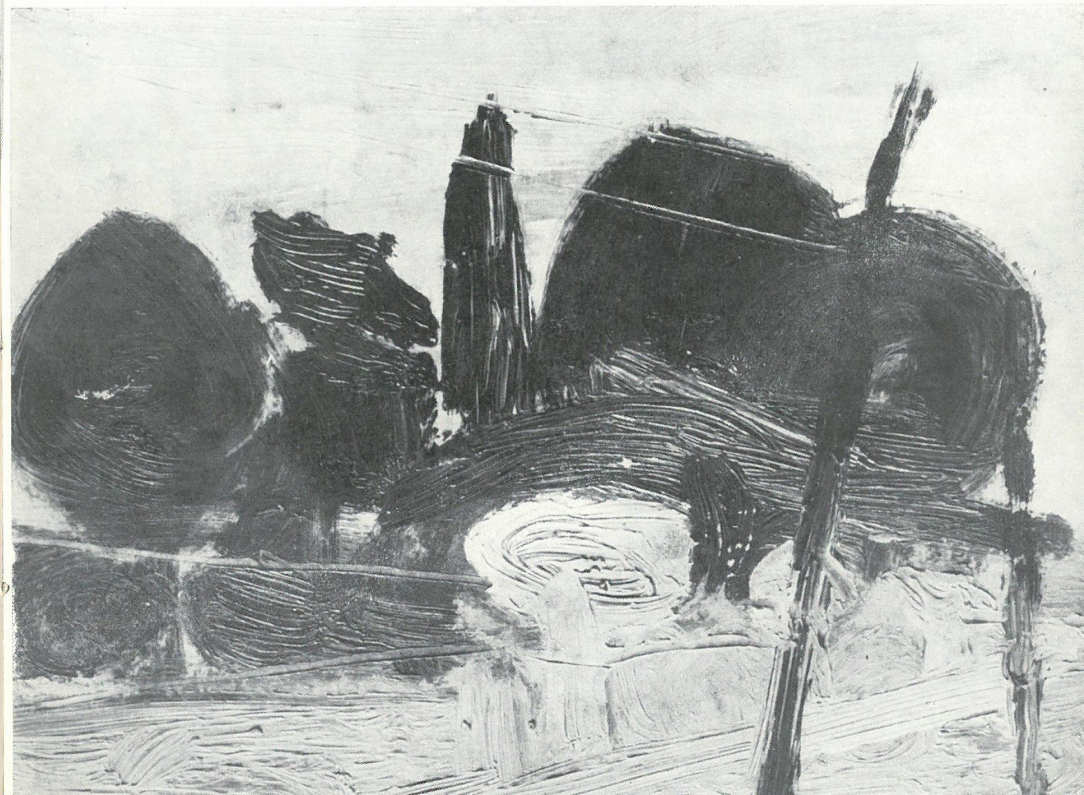
88. HANNA KRZETUSKA, KWIATY





102. ALFONS MAZURKIEWICZ, KOMPOZYCJA

103. HELENA MICHAŁEK, Z CYKLU „MINIATUREY” II

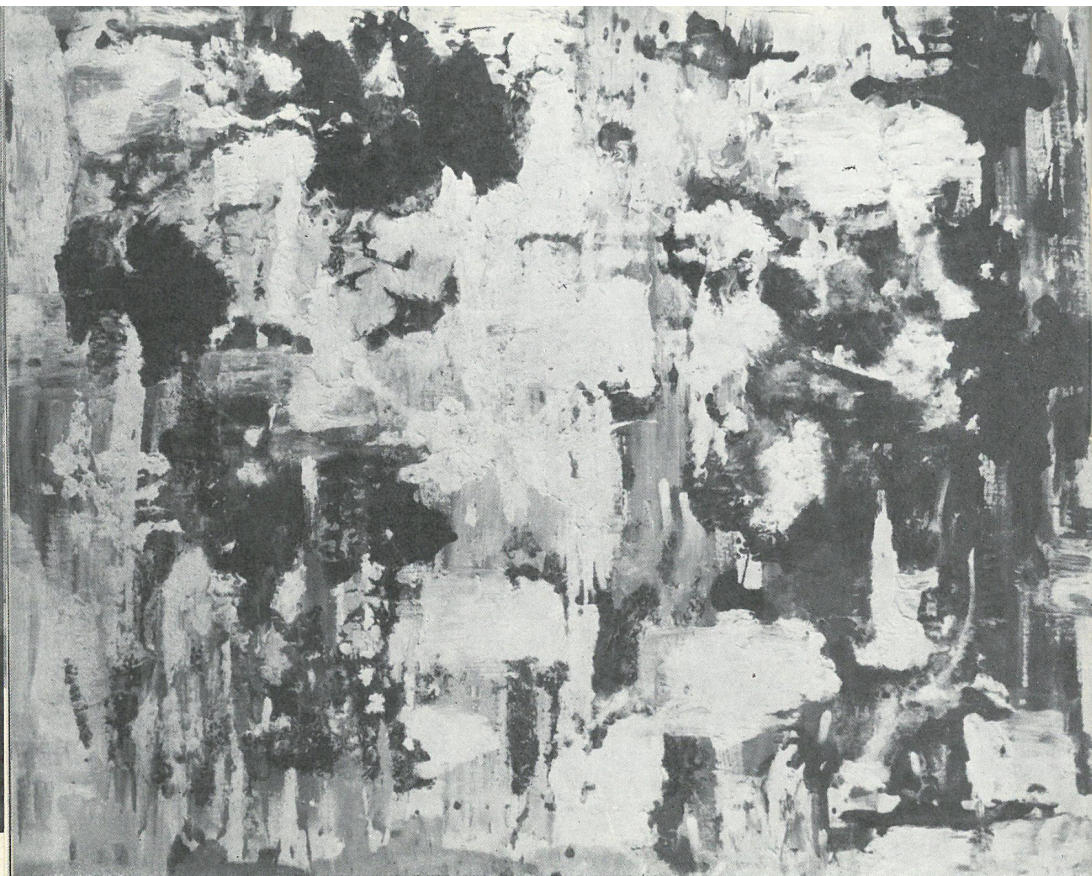




124. FRANCISZEK PIKUŁA, KOMPOZYCJA I

131. PAWEŁ RAK, WYSCIG POKOJU

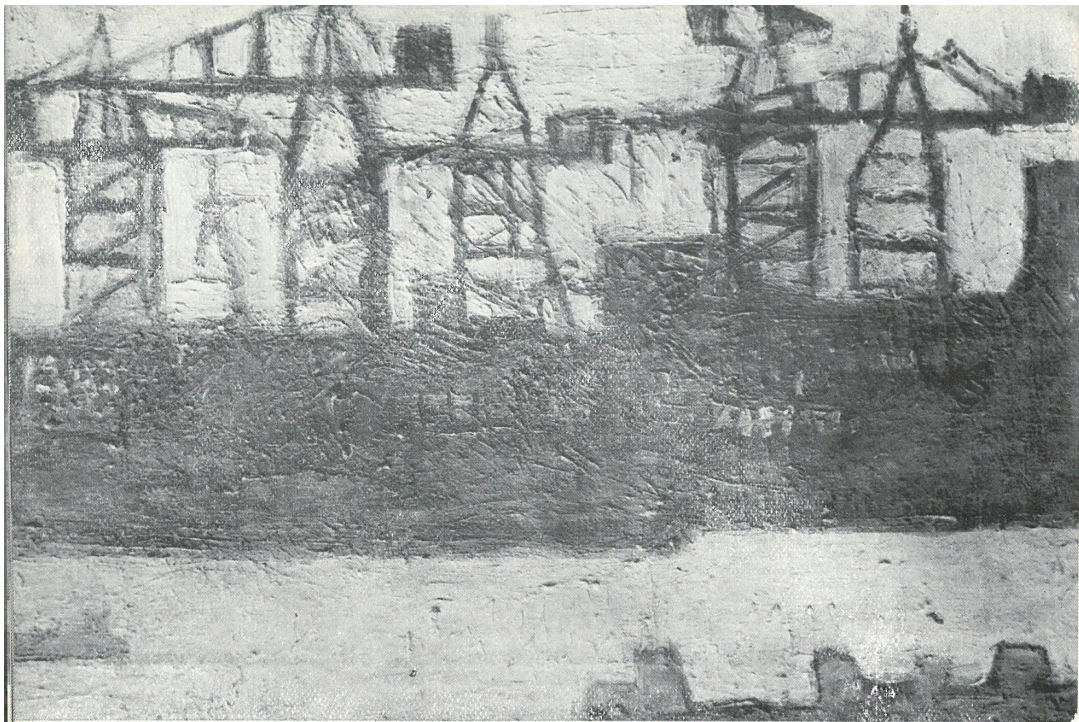




135. KAZIMIERZ ROJOWSKI, KOMPOZYCJA IV

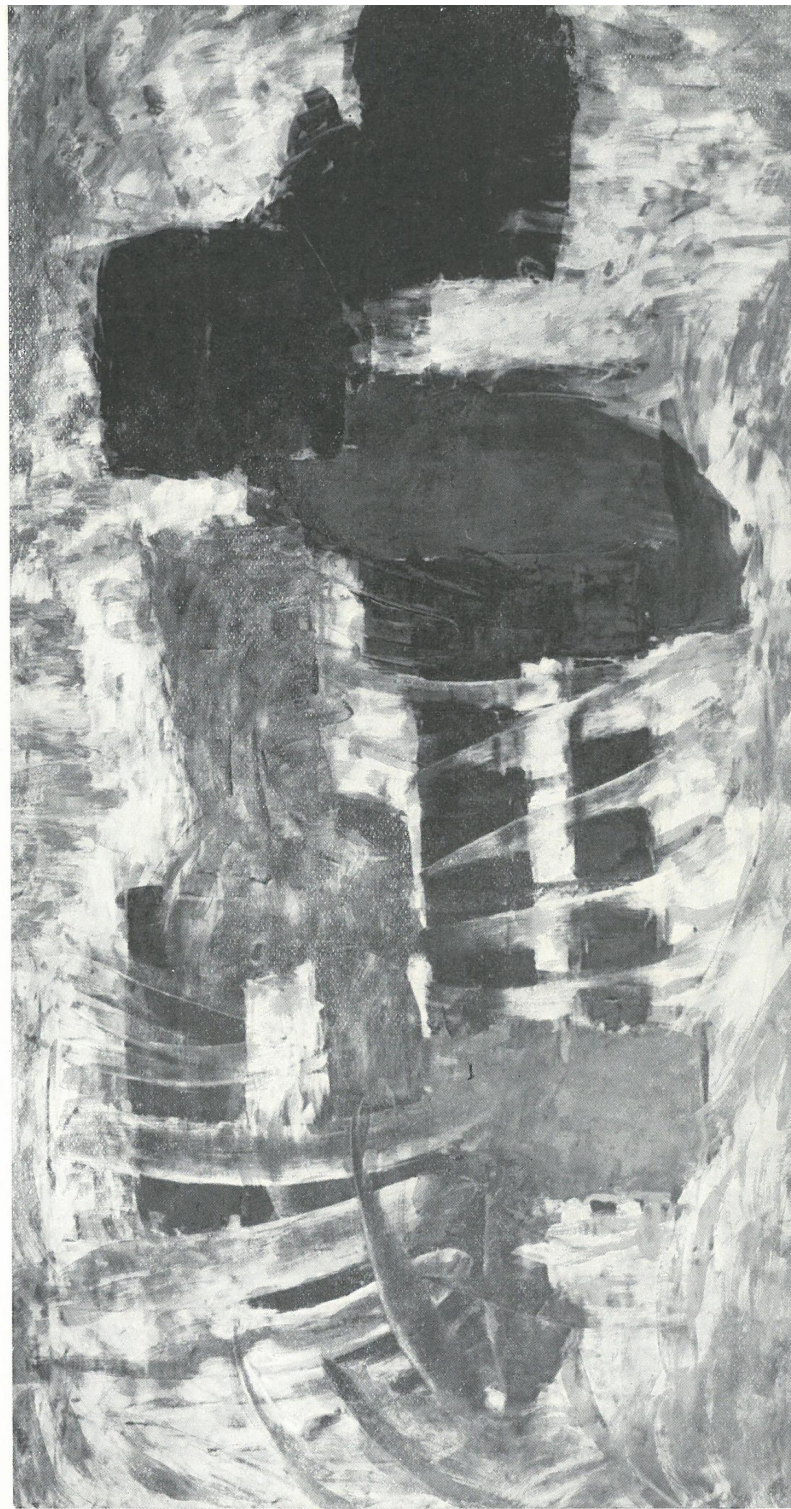


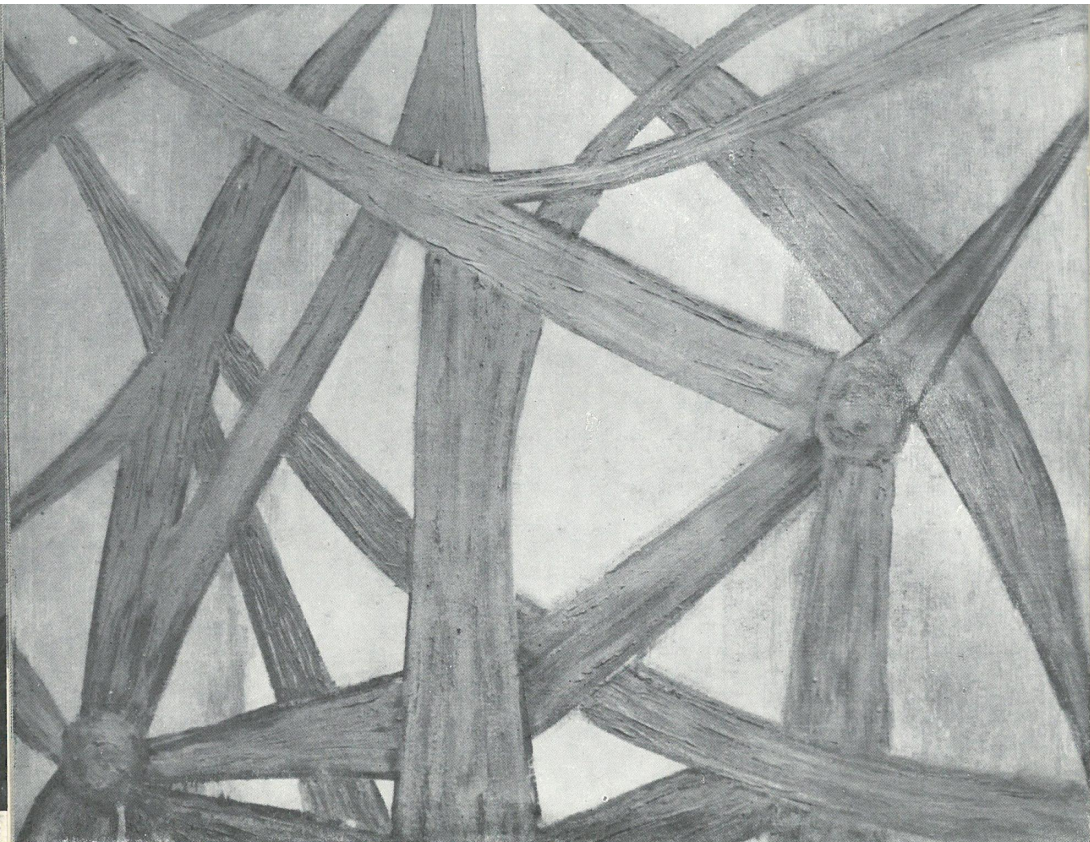
144. JOANNA SPYCHALSKA, ŚNIEG W ŚRÓDMIEŚCIU



149. HELENA STOJANOWSKA, STOCZNIA

159. MARIAN SZPAKOWSKI, KOMPOZYCJA A 3

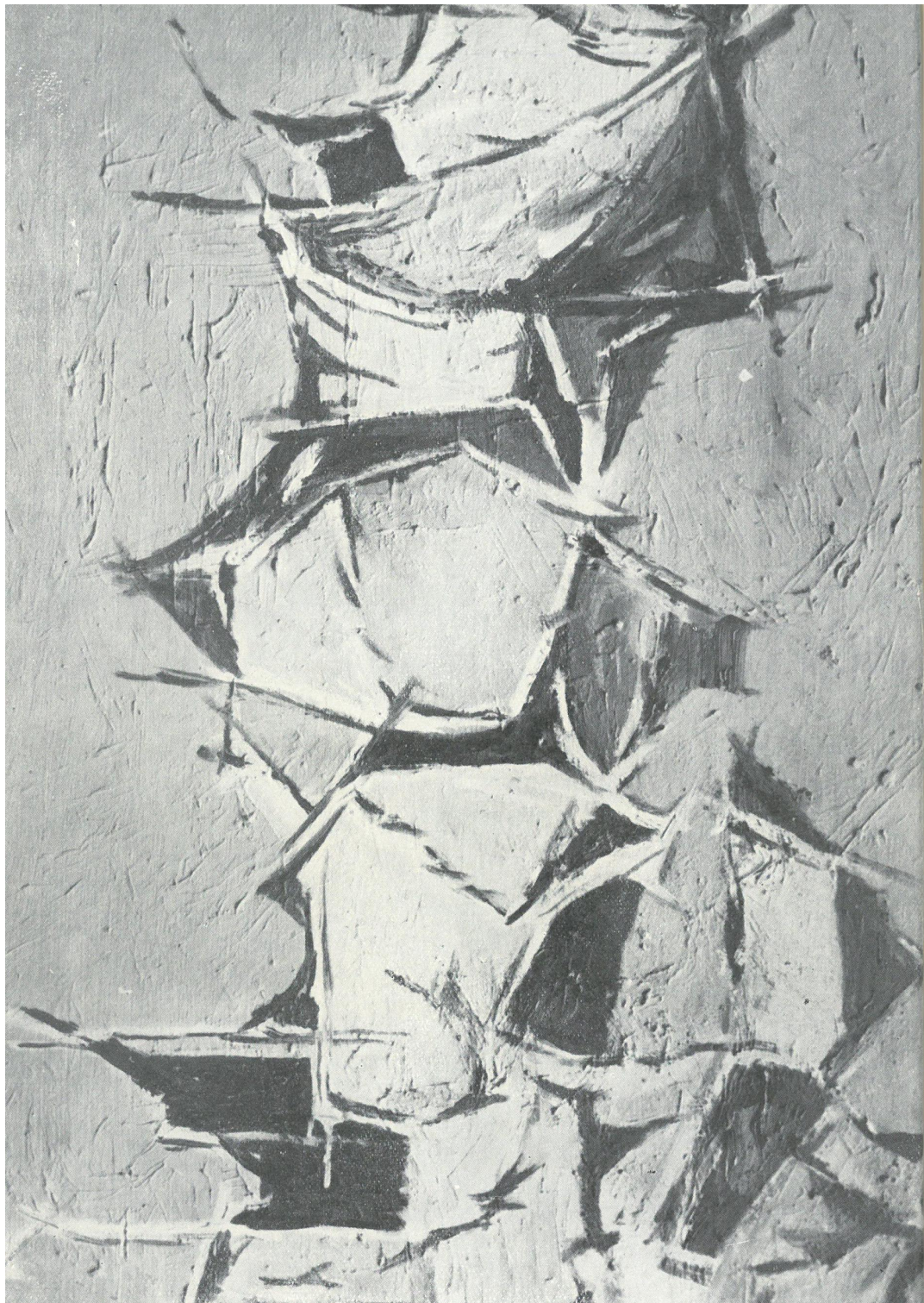




161. ZIEMOWIT SZUMAN, KOMPOZYCJA I

165. MARIAN TOMASZEWSKI, PARTYZANCI



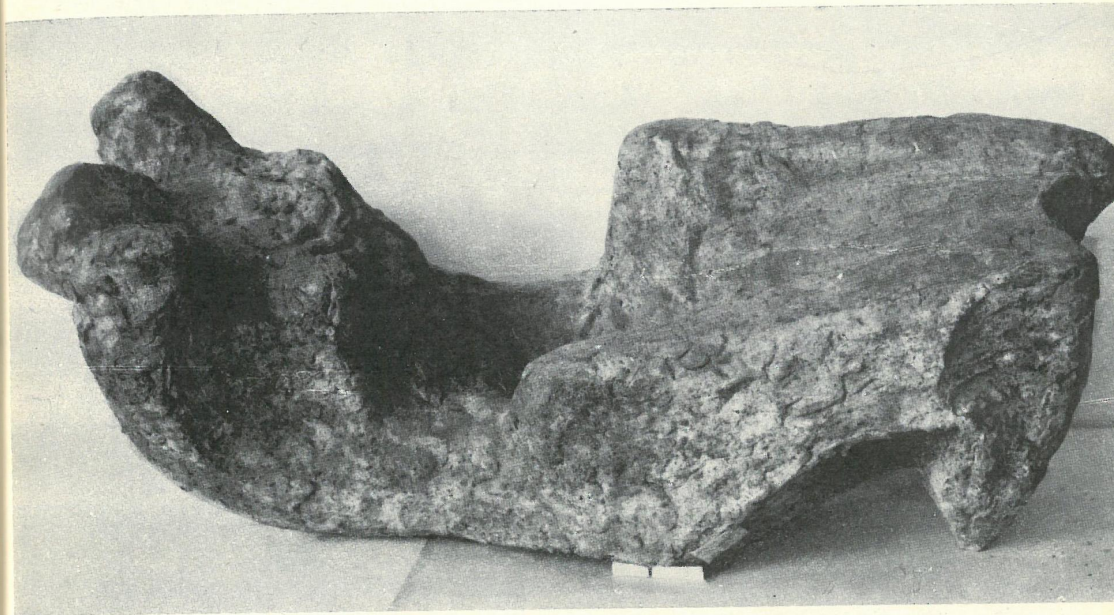


177. MARIAN WOJCIAK, ETIUDA I — KRYSTALIZACJA



191. WŁADYSŁAW ŻEMOJTEL, NIEZNANE KWIATY

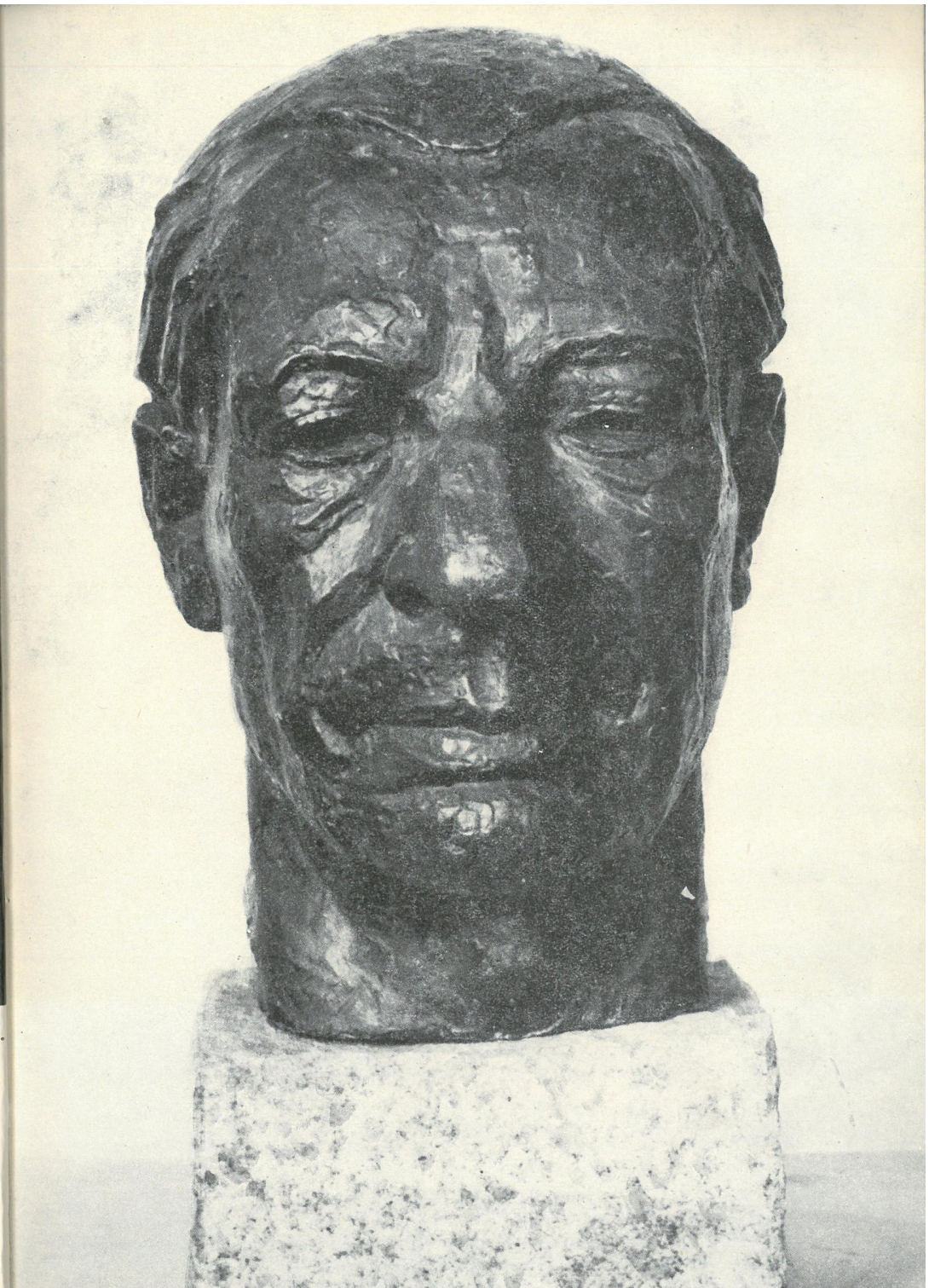
RZEŻBA



3. JERZY BORON, LEŻĄCA



12. ANTONI MEHL, RZEŻBA PORTRETOWA

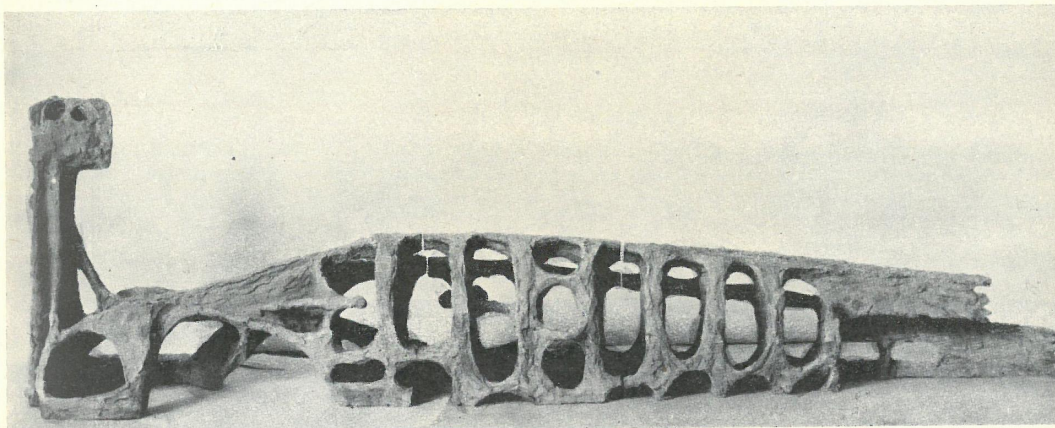


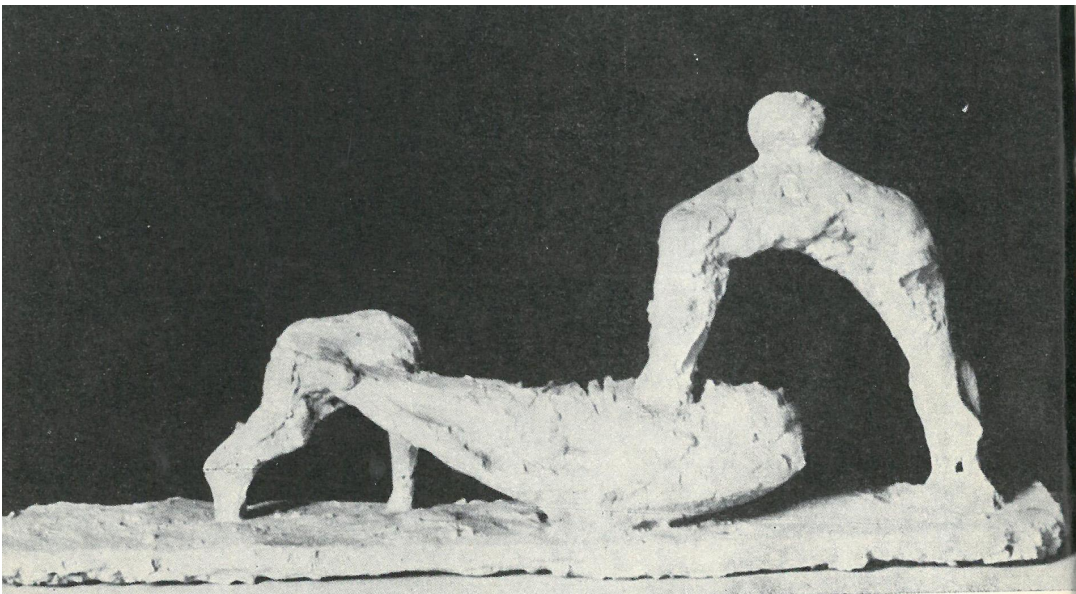
13. BORYS MICHAŁOWSKI, GŁOWA



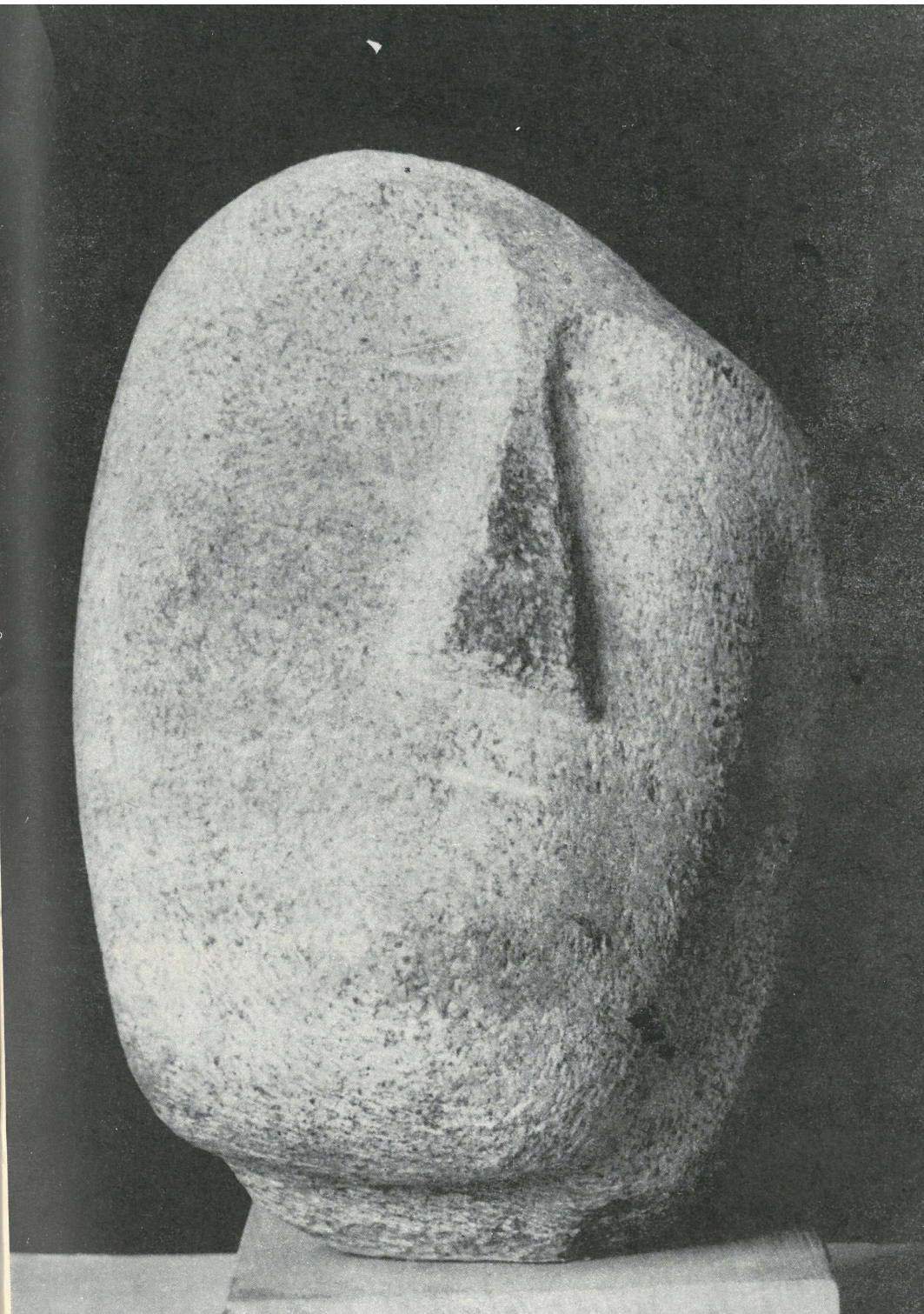
14. MARIAN NOWAK, AUTOPORTRET

22. ŁUCJA SKOMOROWSKA, LEŻĄCA II



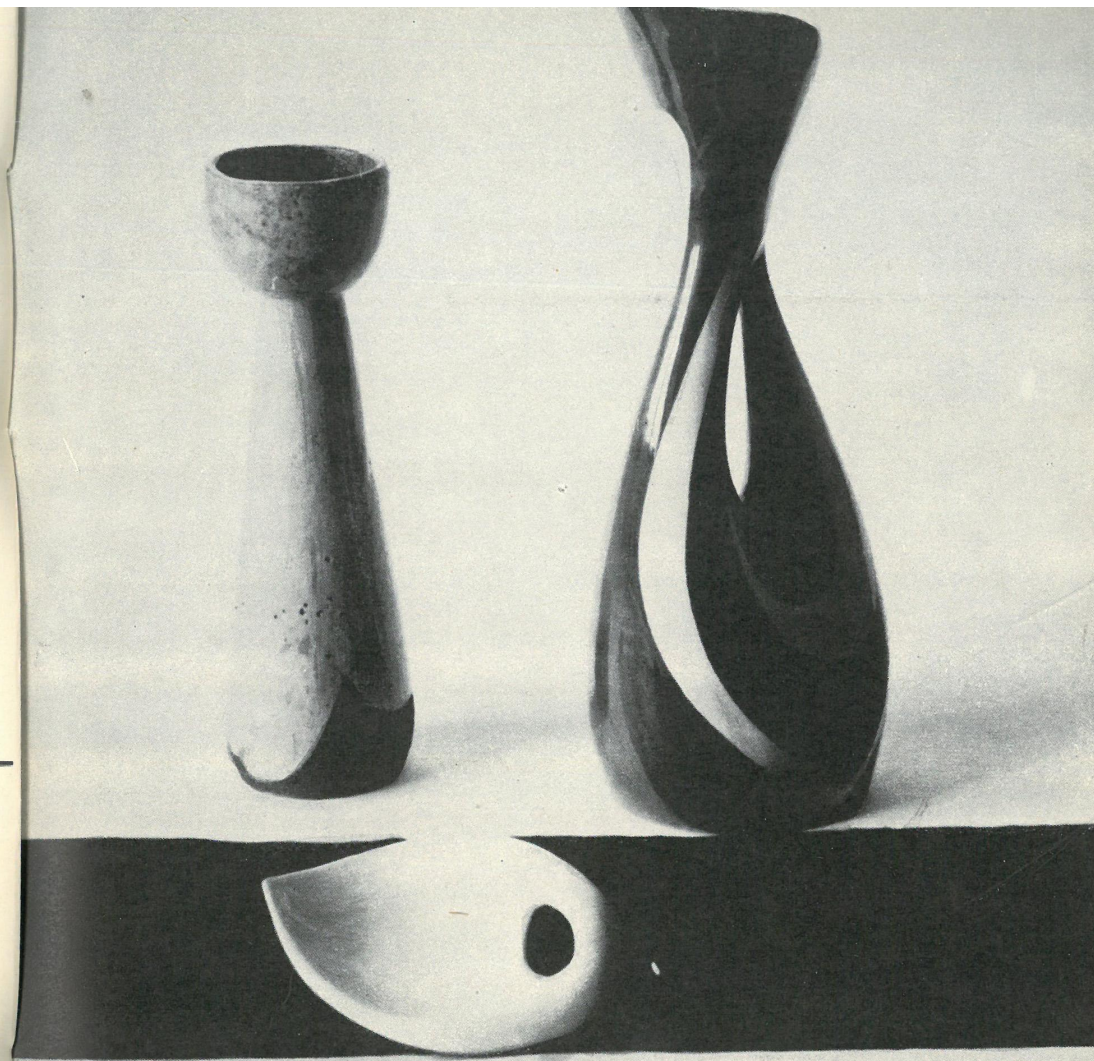


25. KRYSZYNA TRZECIAK, KOMPOZYCJA



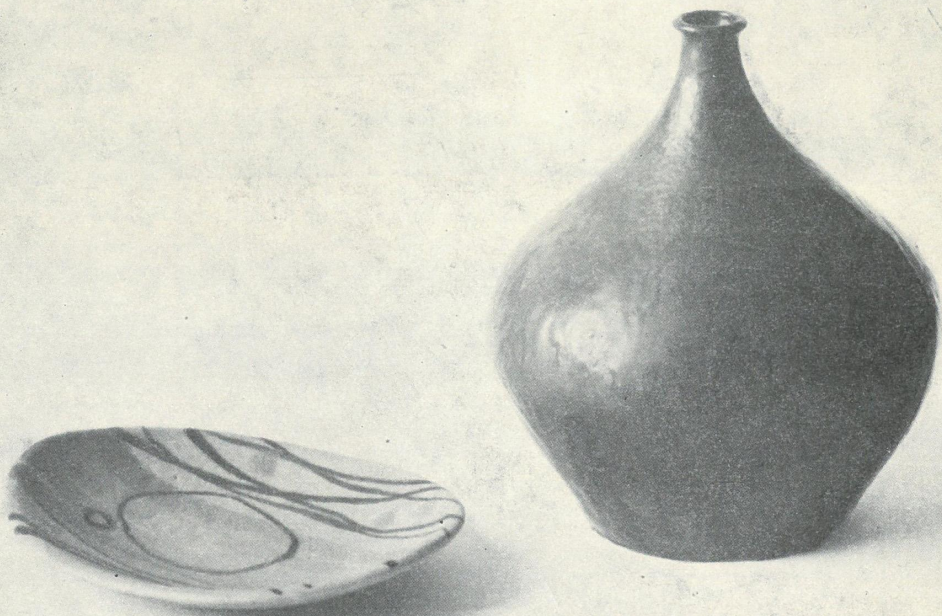
28. WŁADYSŁAW TUMKIEWICZ, GŁOWA

SZTUKA DEKORACYJNA



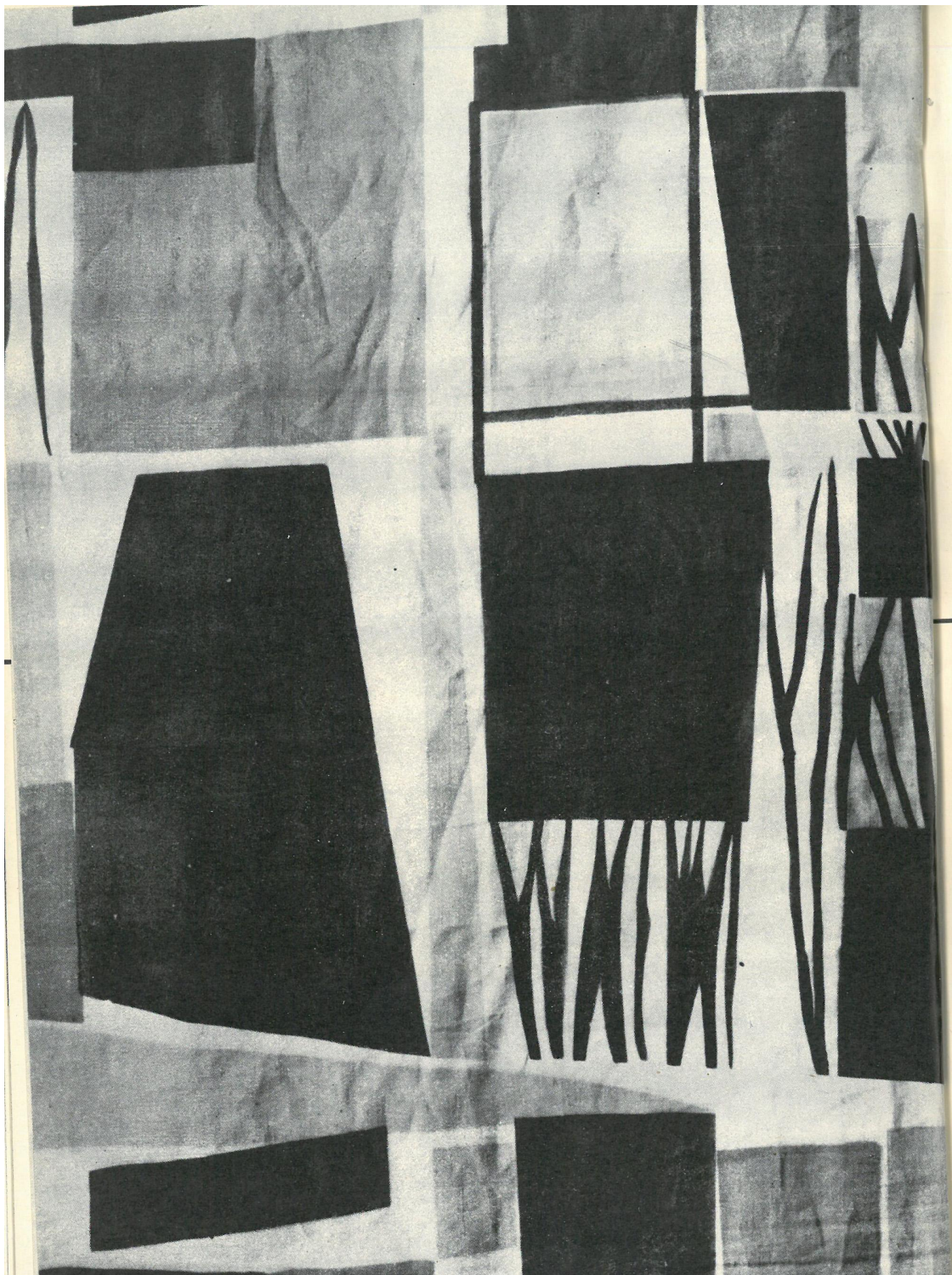
76, 78. ZBIGNIEWA SŁIWOWSKA-WAWRZYŃIAK, WAZON CALYPSO I POPIELNICZKA
24. RUFIN KOMINEK, WAZON

72. HALINA OLECH, MISECZKA
23. RUFIN KOMINEK, WAZON

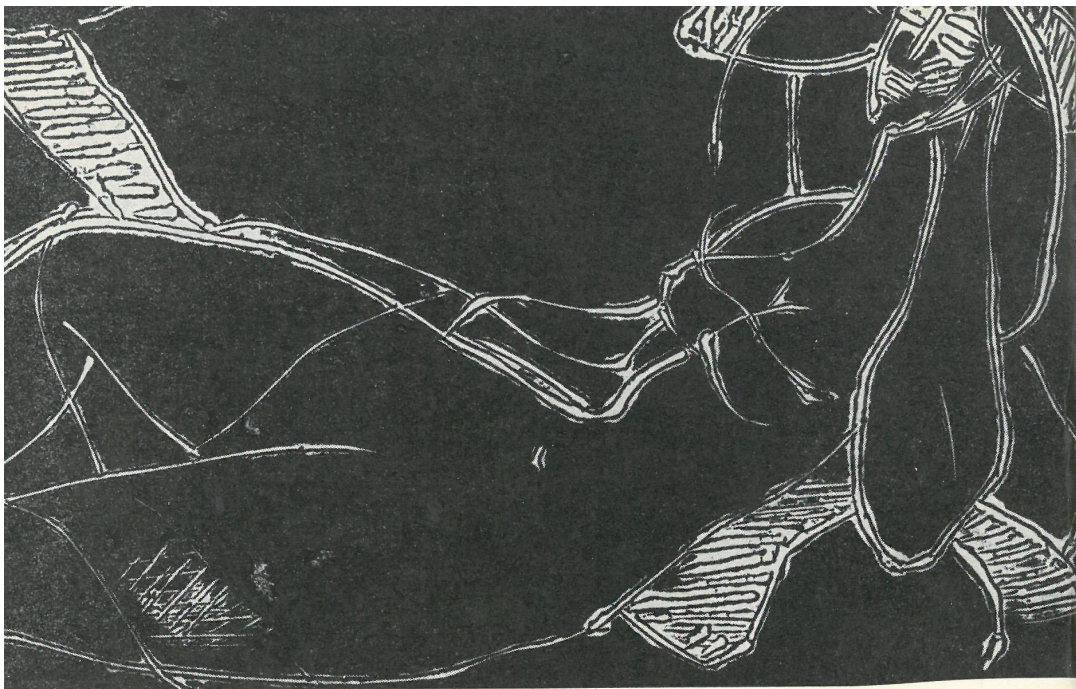


48. RUDOLF KRZYWIEC, TKANINA

87. JANINA ZEMOJTEL, TALERZ

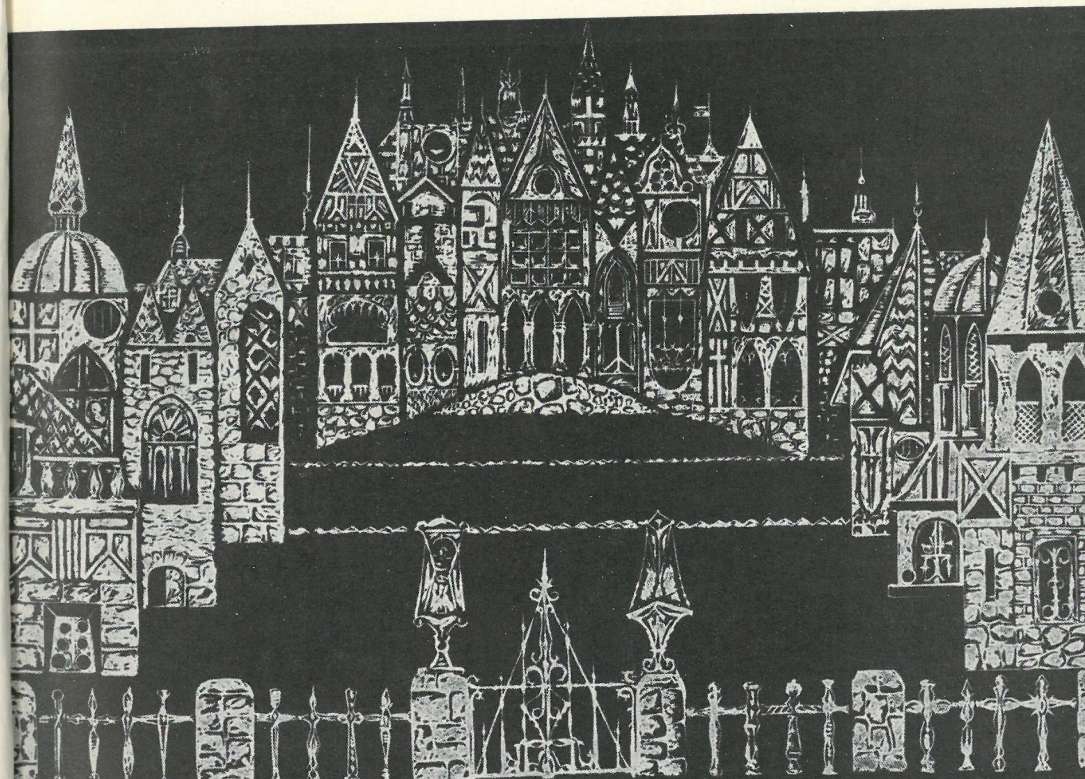


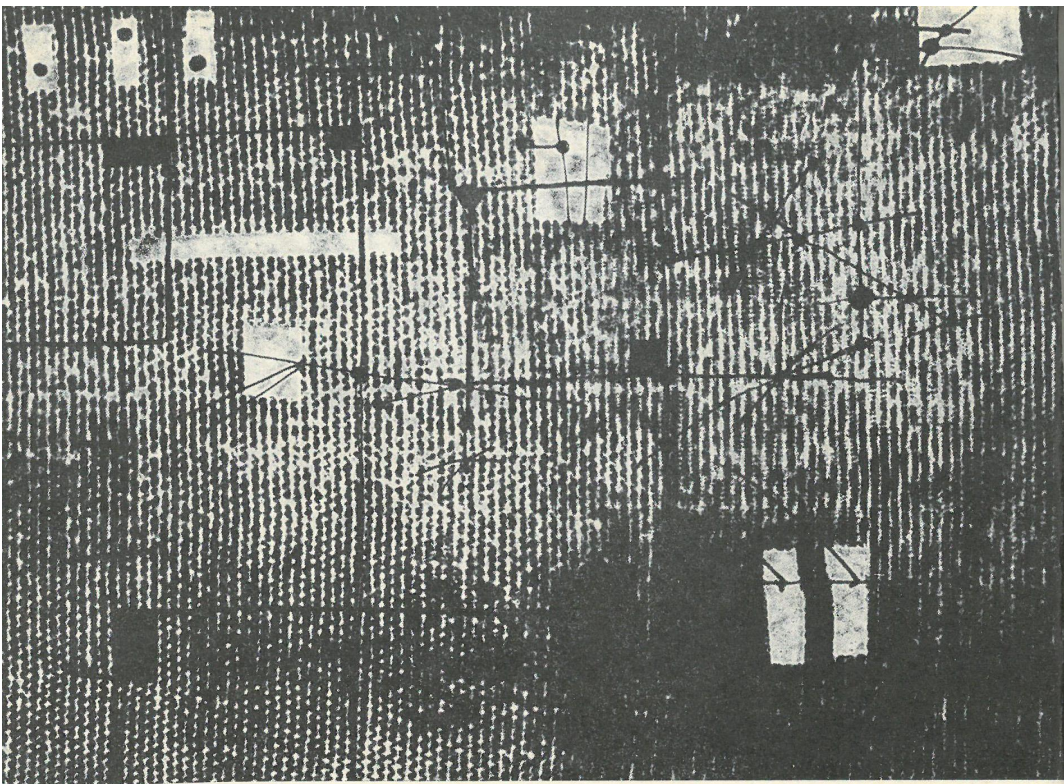
GRAFIKA I RYSUNEK



22. STANISŁAW K. DAWSKI, ODPOCZYNEK

39. JÓZEF GIELNIAK, SANATORIUM WYSOKA ŁĄKA

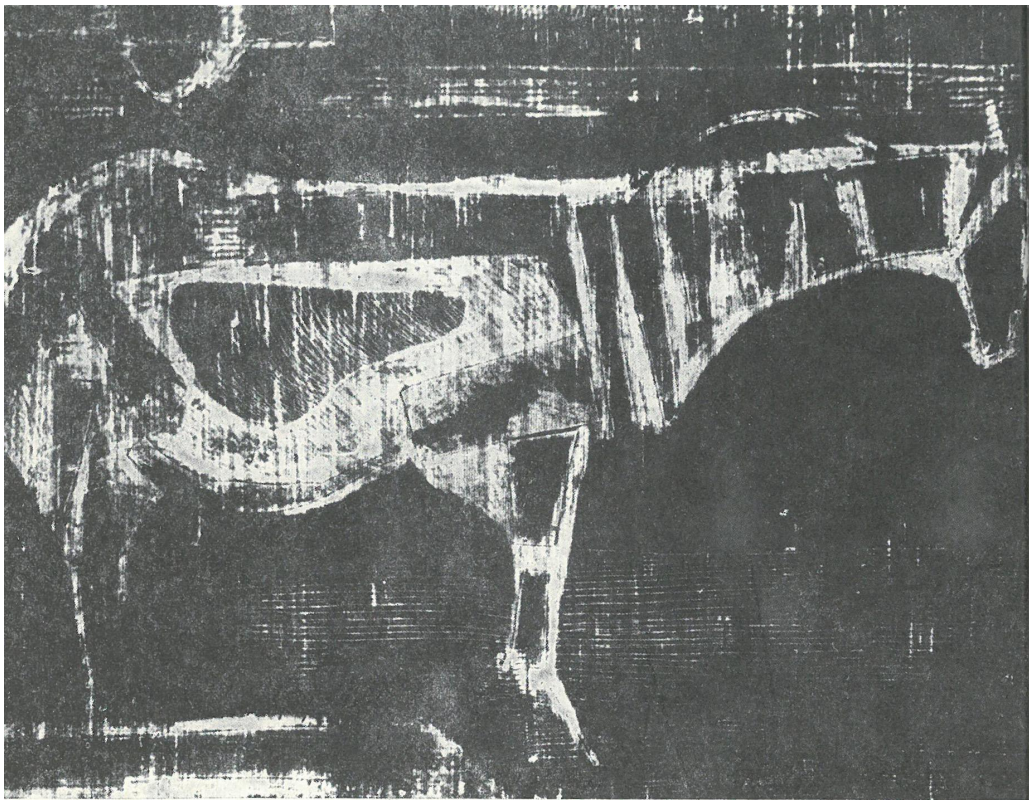




47. KAZIMIERZ GŁAZ, TELEABSTRAKcja I



56. MIECZYSLAW HOFFMAN, MAGIK



69. WIENCZYŚŁAW MAZUŚ, SZKAPA

78. HELENA PAWLIKOWSKA, PEJAZ





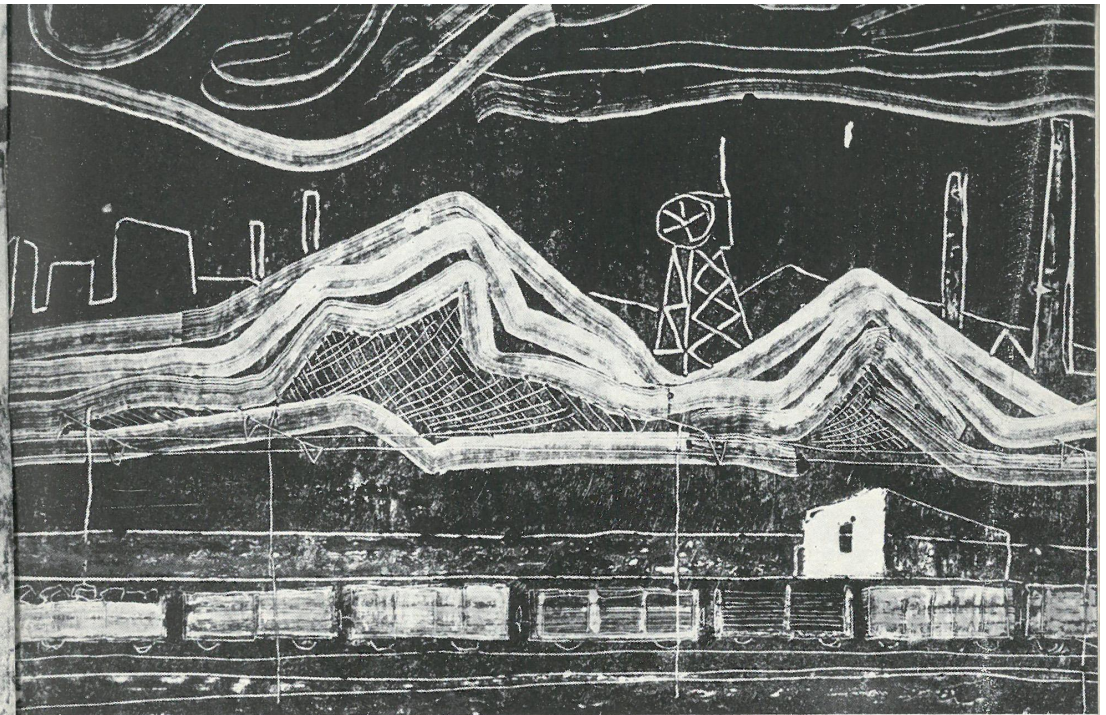
85. GUIDO RECK, SZCZECIN — ŁÓDZIE

90. KAZIMIERZ ROJOWSKI, KOMPOZYCJA III

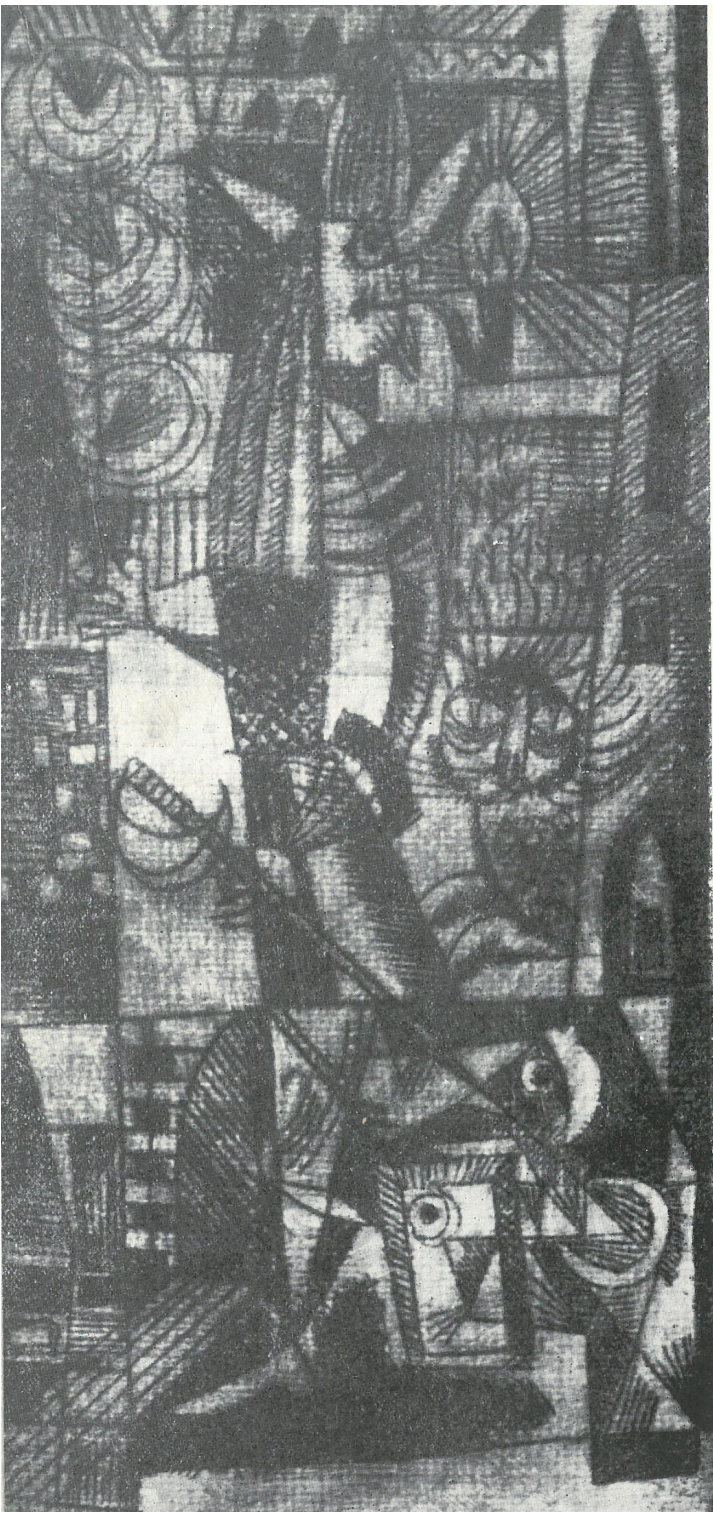




101. MARIAN SZPAKOWSKI, KOMPOZYCJA A 4

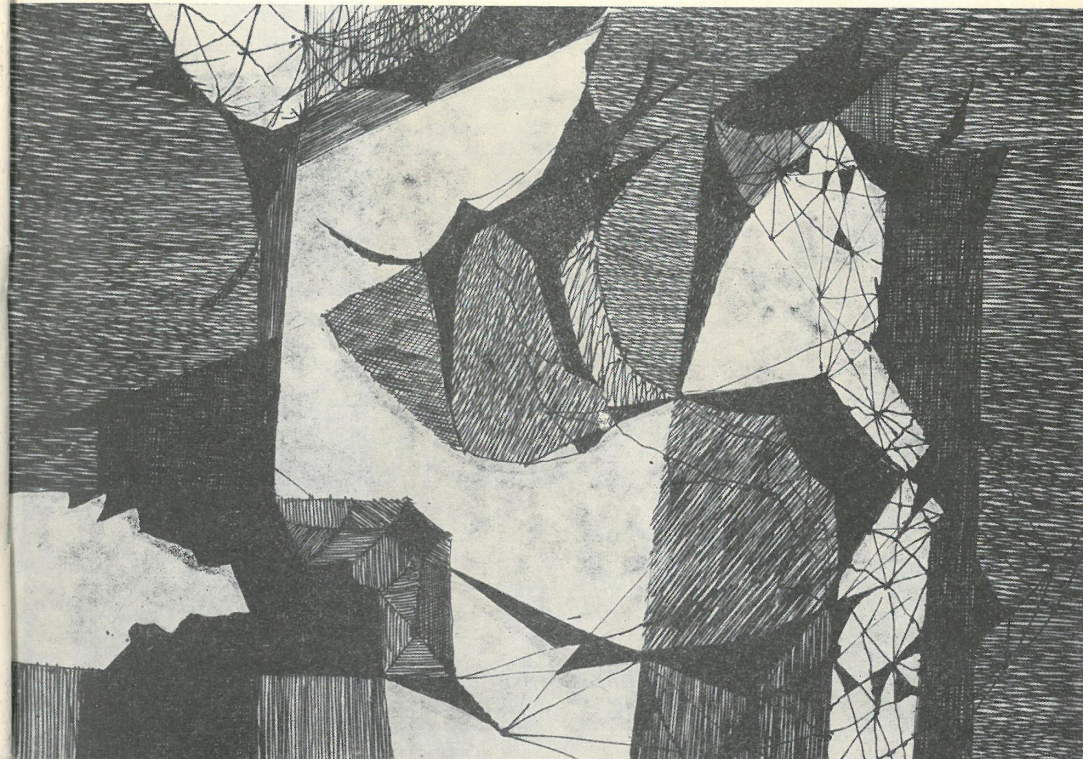


110. KONSTANTY TEODOROWICZ, MOTYW ŚLĄSKI



114. ZYGMUNT WAŚNIEWSKI, GROTESKA Z FAJKA

131. MARIAN WÓJCIAK, KOSZMAR



OLAK W ŚLĄSKO

W Państwie Bytomskim, Cysściec.

W Karnowie Pokutá.

Ná Swierklineu Piekło.

Piotr Bernhard klucznik piekielny

ROZMOWA

POLAK, OBYWATEL MNICH BYTOMSKIANIN, GORZANIN, NASZYNIC, KRZESCIANKA.

POLAK
OBYW
TOLK

W Umieci Bog s'ciśny C'łajacu
Je'by zdrow był moymá p'ánadcu
Zagnatem się do tego m'ójg
Chcę przepatryc śc'etaku s'ciśny
Do w' s'c'et p' w'one poloy s'ciśny
Z tego przestę'gac m'ój w'p'ell.
W' s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny
Wolnie w' s'ciśny m'ój grunty m'ójg
Zaszy' b'edz' ch'łopa' b'edz' y' m'ój s'ciśny s'ciśny
W' s'ciśny w' s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny
O' s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny
W' s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny
Ale w' s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny
Z' s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny
W' s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny
W' s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny s'ciśny

