

14/1959zach

III wystawa

sztuki

191/59

nowoczesnej

III WYSTAWA SZTUKI NOWOCZESNEJ

KOMISARZ WYSTAWY: ROMAN ARTYMOWSKI

PROJEKT EKSPOZYCJI: MARIAN BOGUSZ

PROJEKT PLAKATU: MARIAN BOGUSZ

OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU: ROMAN
ARTYMOWSKI

FOTOGRAFIE:

KRYSTYNA ZAKRZEWSKA, W. WERNER, WALENTYNA
MĄDROSKIEWICZ, J. SWIDERSKI, D. ZAWADZKI, J.
LANGDA, Z. MALINOWSKI, AL. WASILEWICZ, M.
PIASECKI, T. KAZIMIERSKI, I. GOŁDA, LEON PERZ,
PRAC. FOT. CBWA — WIESŁAWA ROLKE.

K A T A L O G

ROMAN ARTYMOWSKI, Warszawa

Ur. w 1919 r. we Lwowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1949 r. Bierze udział w wystawach krajowych m. in. Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959), Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1959 r. Za granicą wystawiał w Danii (1955), w NRF (grupa „Roter Reiter“ 1956), USA (1956/57), w Kanadzie (1956/57), Jugosławii (1957, 1959).

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI, Kraków

Ur. w 1929 r. w Sanoku. W 1952 r. ukończył Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej. Od 1954 r. zajmuje się malarstwem i fotografią artystyczną. Mieszka i pracuje w Sanoku.

MARIAN BOGUSZ, Warszawa

Ur. w 1920 r. w Pleszewie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1947—49 współzałożyciel Klubu Młodych Plastyków i Naukowców i organizator wystaw plastyki nowoczesnej. Współzałożyciel „Grupy 55“, współorganizator Galerii Sztuki Nowoczesnej „Krzywe Koło“ w Warszawie. Udział w wystawach: w kraju — Wystawy Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957); Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959); wystawy indywidualne (Warszawa 1949, 1957); za granicą — Praga (1949), Berlin (1956), Jugosławia (1957), Egipt (1957), NRF (1958), Monachium, Duisburg, Bonn (1959). Jego prace znajdują się m. in. w kolekcjach prywatnych w Niemczech Zachodnich, Szwecji i Szwajcarii.

WŁODZIMIERZ BOROWSKI, Lublin

Ur. w 1930 r. w Kurowie, woj. lubelskie. Studiował na Wydziale Historii Sztuki KUL. W latach 1956—1959 uczestniczył w wystawach grupy „Zamek“.

JULIAN BOSS-GOSŁAWSKI, Poznań

Ur. w 1926 r. w Poznaniu. W latach 1946—1950 odbył studia artystyczne w Państwowych Wyższych Szkołach Sztuk Plastycznych w Sopocie i Poznaniu na Wydziałach Rzeźby. Od 1953 r. bierze udział w wystawach okręgowych, a od 1955 r. jako członek grupy „4F+r“ uczestniczy w wystawach tej grupy w Poznaniu, Warszawie i Sopocie. Brał udział w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 1957 r. (wyróżnienie). Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Poznaniu w 1957 r. i w Warszawie w Galerii Sztuki Nowoczesnej „Krzywe Koło“ w 1958 r. Za granicą wystawiał w Jugosławii (1957), we Włoszech (1957) i w NRF (1958).

URSZULA BROLL, Katowice

Ur. w Katowicach. Studia artystyczne odbyła w krakowskiej Akademii Sztuk Plastycznych. Współzałożycielka grupy „St. 53“, bierze udział w wystawach grupy. Uczestniczyła w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957).

TADEUSZ BRZOWSKI, Zakopane

Ur. w 1918 r. we Lwowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1946 r. Jest członkiem „Grupy krakowskiej“. Udział w wystawach: w kraju — Wystawy Młodych Plastyków w latach 1945—47, Wystawy Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957 — nagroda), wystawa indywidualna (Warszawa 1956); za granicą — USA (1947), NRD (1956), Belgia (1956), Jugosławia (1957), Triennale w Mediolanie (1957), Czechosłowacja (1957), Austria (1958), Norwegia (1958), Włochy (1958), Biennale Młodego Malarstwa w Bruges (1958).

WŁODZIMIERZ BUCZEK, Kraków

Ur. w 1930 r. w Zawierciu. W 1956 r. uzyskał dyplom w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1955 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa 1955), w Festiwalach Sztuk Plastycznych (Sopot 1957, 1958, 1959), w II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1959), w wystawach Klubu MARG (Kraków 1959). Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Nowej Hucie (1957) i w Krakowie (1958). Za granicą wystawiał w Berlinie (1957) i w Oslo (1958).

HALINA CHROSTOWSKA, Warszawa

Ur. w Warszawie. W latach 1945—1950 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziałach Grafiki i Malarstwa. Od 1950 r. bierze udział w wystawach krajowych otrzymując szereg nagród. W 1955 r. otrzymała Nagrodę Państwową. Prace jej były eksponowane na wystawach zagranicznych i międzynarodowych, m. in. Amsterdam (1951), Pekin (1953), Bruksela (1953), Oslo (1953), Kopenhaga (1953), Lugano (1955), Berlin (1956), Lipsk (1956), Delhi (1957), Sao Paulo (1957), Carrara (1957), Genewa (1959), Moskwa (1959), Kair (1959). W 1957 r. odbyła się indywidualna wystawa jej prac w Warszawie, w 1958 r. w Wiedniu i Berlinie, w 1959 r. w Pradze i Bratysławie.

HANNA DĄBKOWSKA, Warszawa

Ur. w Warszawie. W 1957 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1956 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą wystawiała w Austrii, Holandii, NRF, USA i we Włoszech. W 1958 r. odbyła się w Belgradzie indywidualna wystawa jej litografii.

TADEUSZ DOMINIK, Warszawa

Ur. w 1928 r. w Szymanowie. W 1951 r. ukończył Akademię Sztuk Plastycznych w Warszawie w pracowni prof. J. Cybisa. Bierze udział w wystawach krajowych m. in. w I i II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1956, 1959). Za granicą uczestniczył w Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Lugano (1955), w XXVIII Biennale w Wenecji (1956), w Wystawie Sztuki Polskiej w Berlinie (1956), NRF (1956), Sao Paulo (1957), Delhi (1957), Nowym Jorku (1958), Egipcie (1958), Moskwie (1959). Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1957 i 1958 r. Obecnie jest adiunktem na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

TADEUSZ DUDZIŃSKI, Warszawa

Studia artystyczne rozpoczęte w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych ukończył w 1954 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich a także w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa 1955). Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1957 r. i w Sopocie w 1957 r.

JERZY DURAKIEWICZ, Lublin

Ur. w 1934 r. W 1959 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (Wydział A W). W latach 1956—1959 wystawiał z grupą „Zamek“. Pracuje w Krakowie.

TYTUS DZIEDUSZYCKI, Lublin

Ur. w 1934 r. Studia na Wydziale Biologii UMCS ukończył w 1957 r. Wystawiał w latach 1956—1959 z grupą „Zamek“. Pracuje w Warszawie.

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI, Łódź

Ur. w 1922 r. W 1951 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi.

WALENTY GABRYSIAK, Kraków

Ur. w 1920 r. w Goli. Ukończył Akademię Sztuk Plastycznych w Krakowie. Udział w wystawach: w kraju — Wystawy Młodej Plastyki (Kraków 1956, Sopot 1957), Salon TPSP (Kraków 1957 — dyplom honorowy), II Salon Marcowy (Zakopane 1959). Za granicą wystawiał swe prace w Oslo (1958), Bergen (1958), Narwik (1958).

STEFAN GARWATOWSKI, Warszawa

Ur. w 1931 r. w Warszawie. Studia artystyczne odbył w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. K. Tomorowicza. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

STEFAN GIEROWSKI, Warszawa

Ur. w 1925 r. w Częstochowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1948 r. Udział w wystawach: w kraju — Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa 1955), II Wystawa Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957 — nagroda), Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959). Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1955 i w 1957 r. Za granicą wystawiał w Berlinie (1956), Brukseli (1956), Jugosławii (1957), Austrii (1958), NRD (1958), we Włoszech (1958).

ZDZISŁAW GŁOWACKI, Łódź

Ur. w Łodzi w 1919 r. W 1947 r. ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych. Bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Łodzi w latach 1956, 1957, 1958 i 1959, w Warszawie w 1959 r. Jest wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi.

ANTONI HASKA, Kraków

Ur. w 1920 r. w Mikołajkach. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obok grafiki uprawia również malarstwo. Bierze udział w wystawach krajowych m. in. w Ogólnopolskich Wystawach Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1957 i 1959), w Salonach Marcowych (Zakopane 1958, 1959). Indywidualna wystawa jego litografii odbyła się w Warszawie w 1957 r. Udział w wystawach zagranicznych: Kanada (1956/57), Ljubliana (1957), Sao Paulo (1957).

MARIA JAREMA (1908—1958)

Ur. w Starym Samborze, ukończyła krakowską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni Xawerego Dunikowskiego w 1935 r. Po studiach poznała zagraniczne ośrodki ruchu artystycznego m. i. Paryż i Wiedeń. Należała do „Grupy krakowskiej”. Pracowała w zakresie malarstwa, rzeźby i scenografii. Od 1933 r. brała udział w wystawach „Grupy krakowskiej” i awangardy Łódzkiej (Kraków 1935) i w dorocznych salonach związku plastyków w Krakowie i Warszawie do 1939 r. Po wojnie uczestniczyła w wystawach „Grupy Młodych Plastyków” w Krakowie i Warszawie w latach 1946—47, oraz w Wystawach Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957). Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie 1956 i 1958 r. Za granicą brała udział w wystawach: Unesco w Paryżu 1946 r., w Jugosławii 1957 r., we Włoszech 1958 r. W 1956 r. przedstawiona została do nagrody im. S. Guggenheima, w 1958 r. na XXIX Biennale w Wenecji otrzymała nagrodę im. Francesco Nullo.

JERZY JARNUSZKIEWICZ, Warszawa

Ur. w Kaliszu w 1919 r. Ukończył Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Krakowie. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. i. w II Wystawie Sztuki No-

woczesnej (Warszawa 1957). Uczestniczył w wystawach zagranicznych — (Młodej Plastyki do NRD — 1956). Współtwórca projektu pomnika w Oświęcimiu (nagrada, Włochy — 1959). Wykłada na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

JULIAN JOŃCZYK, Kraków

Ur. w 1930 r. w Szczekocinach. W 1955 r. ukończył Akademię Sztuk Plastycznych w Krakowie.

JERZY KAŁUCKI, Kraków

Ur. w 1931 r. we Lwowie. W 1957 r. ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych. Pracuje w zakresie malarstwa i scenografii.

BRONISŁAW KIERZKOWSKI, Warszawa

Urodzony w 1924 r. w Łodzi. Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w pracowni prof. W. Strzeмиńskiego, a w latach 1948—1950 w PWSSP w Sopocie w pracowni prof. J. Studnickiego. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1954 i 1958 r., w Szczecinie i Sopocie w 1959 r. Za granicą wystawiał w Jugosławii w 1959 r.

RYSZARD KIWERSKI, Lublin

Ur. w 1930 r. w Szczepicach. W 1958 r. ukończył studia na Wydziale Historii Sztuki KUL. W latach 1956—59 wystawiał z grupą „Zamek”.

ALEKSANDER KOBZDEJ, Warszawa

Ur. w 1920 r. w Olecku. Studiował architekturę, rzeźbę i malarstwo (Politechnika Lwowska, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie — 1945, Politechnika Gdańska — 1946). Udział w wystawach: w kraju — wystawy ogólnopolskie, Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959). Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Warszawie, za granicą wystawiał w Chinach, Indiach, w Szwajcarii, USA, Włoszech, na Węgrzech i w ZSRR. Jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

LENA KOWALEWICZ-WEGNER, Łódź

Ur. w Wilnie. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. Od 1953 r. bierze udział w wystawach krajowych m. in. w I Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1956), w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957). Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Łodzi w 1958 r.

ANDRZEJ KOWALSKI, Kraków

Ur. w 1930 r. w Sosnowcu. W latach 1949—1955 odbył studia artystyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni malarstwa prof. A. Marczyńskiego i w pracowni grafiki prof. L. Gardowskiego. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i w wystawach „Grupy krakowskiej“ (Kraków 1958, Poznań 1958/59). Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Krakowie w 1959 r.

JANINA KRAUPE, Kraków

Ur. w Sosnowcu. W 1948 r. ukończyła krakowską Akademię Sztuk Pięknych. Bierze udział w wystawach krajowych m. in. w I i II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957), w Wystawach Młodej Plastyki w Sopocie i w Warszawie, w II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1959). Za granicą wystawiała w ZSRR (1954) i NRD (1956). Jest adiunktem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

WIESŁAW KRUCZKOWSKI, Warszawa

Ur. w Brańszewie w 1935 r. W latach 1951—1957 odbył studia artystyczne w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. A. Kobzdeja.

KAZIMIERZ KRÓLIKOWSKI, Zakopane

Ur. w 1921 r. w Marcinkowicach. W 1952 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Udział w wystawach: Wystawa Młodego Malarstwa Krakowskiego (Kraków 1956), Festiwal Młodej Plastyki (Sopot 1958), Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959), Salon TPSP (Kraków 1958 — medal brązowy), II Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1959).

STEFAN KRYGIER, Łódź

Ur. w 1923 r. W latach 1945—1951 odbył studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. W 1952 r. uzyskał dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Jest adiunktem PWSSP w Łodzi.

LECH KUNKA, Łódź

Ur. w 1920 r. w Pabianicach. Studia artystyczne ukończył w 1951 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w pracowni prof. W. Strzebińskiego. W latach 1948—1949 uzupełniał studia w Paryżu w pracowni F. Légera. Uczestniczył w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957). Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1956 r. Wykłada w PWSSP w Łodzi.

ZBIGNIEW KUPCZYŃSKI, Warszawa

Ur. w 1928 r. w Wilnie. Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, uzupełniał je za granicą. Bierze udział w wystawach krajowych. Liczne indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie. Prace jego zakupiono do galerii Neupert w Zurychu i galerii A. Schullera w Paryżu.

JAN LEBENSZTEJN, Warszawa

Ur. w 1930 r. w Brześciu. Ukończył Akademię Sztuk Plastycznych w Warszawie w 1954 r. Udział w wystawach: w kraju — Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa 1955), II Wystawa Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957 — nagroda), Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959), wystawy indywidualne w Warszawie (1956, 1958). Za granicą — Berlin (1956), Jugosławia (1957), Włochy (1958), Austria (1958), Belgia (1958); kandydował do nagrody Fundacji im. S. Guggenheima (Nowy Jork 1958).

ALFRED LENICA, Warszawa

Ur. w Pabianicach w 1899 r. Odbył studia prawnicze, muzyczne i malarskie. Zwiedził Belgię, Bułgarię, Czechosłowację, Francję, Niemcy Zachodnie. Współtwórca grupy „4F+r“. Otrzymał II nagrodę za projekt do baletu „Śwante-wit“. Bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w „Zachęcie“ w 1958 r. Obrazy jego znajdują się w muzeach w Warszawie i Łodzi.

BARBARA LOEFLER-ZBROŻYNA, Warszawa

Ur. w Lublinie. Studia artystyczne odbyła w latach 1945—1950 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie. Bierze udział w wystawach krajowych m. in. II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957). Za granicą wystawiała w Jugosławii i w Niemczech.

TADEUSZ ŁAPIŃSKI, Warszawa

Ur. w 1928 r. w Rawie Mazowieckiej. W 1955 r. ukończył warszawską Akademię Sztuk Plastycznych. Od 1954 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. w Ogólnopolskich Wystawach Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1956, 1959). Za granicą wystawiał w Anglii, Austrii, Holandii, NRF, Szwajcarii, we Włoszech i w ZSRR. Indywidualna wystawa jego litografii odbyła się w Belgradzie w 1958 r.

TADEUSZ ŁODZIANA, Warszawa

Ur. w 1920 r. W latach 1937—1938 studiował w Instytucie Sztuk Pięknych we Lwowie, a w latach 1946—1956 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie. Uczestniczył w szeregu konkursów (m. in. w konkursie na Pomnik w Oświęcimiu) uzyskując nagrody i wyróżnienia. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, a ponadto w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957) i w Wystawie „Rzeźba w ogrodzie“ (Warszawa 1957).

MARIA EWA LUNKIEWICZ, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w Ecole Nationale des Arts Décoratifs w Paryżu w latach 1921—1924. Przed wojną brała udział w salonach Instytutu Propagandy Sztuki w Warszawie i w wystawach zagranicznych w Berlinie, Brukseli, Chicago, Nowym Jorku i Paryżu. W latach 1926—1934 pozostaje w kontakcie z Pauliem Mondrianem oraz grupą „Cerle et Carré“ i „Abstraction-Création“. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Galerie Bonaparte (Paryż 1930) i w Salonie Garlińskiego (Warszawa 1931). Po wojnie brała udział w Salonach ZPAP i w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957). Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1957 r.

ZBIGNIEW MAKOWSKI, Warszawa

Ur. w 1930 r. w Warszawie. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. K. Tomowicza. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1957 i 1958 r. Uprawia również twórczość literacką oraz krytykę artystyczną.

ADAM MARCZYŃSKI, Kraków

Ur. w 1908 r. w Krakowie. W 1936 r. ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych. Brał udział w wystawach „Grupy krakowskiej“ w latach 1935—1936. Wystawia w kraju (szereg wystaw indywidualnych), Wystawy Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957 — nagroda), Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959). Udział w wystawach zagranicznych: Nowy Jork (1948), Wystawa Olimpijska (Londyn 1948, wyróżnienie i dyplom), Lugano (1954), XXVIII Biennale w Wenecji (1956), grupy „Roter Reiter“ (NRF 1956), Jugosławia (1957 — nagroda honorowa), Sao Paulo (1957), Włochy (1958). Kandydował do nagrody Fundacji im. S. Guggenheima (Nowy Jork 1958). Jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

ANDRZEJ MATUSZEWSKI, Poznań

Ur. w 1924 r. w Poznaniu. W 1949 r. ukończył studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Od 1951 r. uczestniczy w wystawach krajowych m. in. w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenalu (Warszawa 1955). Miał kilka wystaw indywidualnych. Współzałożyciel i członek grupy „R 55“, bierze udział w wystawach grupy.

JADWIGA MAZIARSKA, Kraków

Ur. w Sosnowcu. Studia ukończyła w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1939 r. Brała udział w wystawach „Grupy krakowskiej“ oraz w I i II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957). Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Krakowie w 1956 r. i w Warszawie w 1957 r.

LUCJAN MIANOWSKI, Kraków

Ur. w 1933 r. w Strzemieszycach. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Plastycznych w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenalu (Warszawa 1955 — nagroda za litografię), w Wystawach Młodej Plastyki w Sopocie (1957, 1958 — nagroda w dziale malarstwa), w II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1959) i in. Za granicą wystawiał na Węgrzech i w Norwegii (1958), w NRD (1956), we Włoszech (1957 — dyplom), w Szwajcarii (1958), NRF (1958).

KAZIMIERZ MIKULSKI, Kraków

Ur. w 1918 r. w Krakowie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Członek „Grupy krakowskiej“, jeden z założycieli teatru Cricot 2, scenograf i kierownik plastyczny Państwowego Teatru Lalek „Grotteska“ w Krakowie. Udział w wystawach w kraju: Ogólnopolskie Wystawy Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957), Festiwal Młodej Plastyki (Sopot 1957), Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959), Wystawa „Grupy krakowskiej“ (Kraków 1958), wystawa indywidualna (Kraków 1959). Udział w wystawach za granicą: Nowy Jork i Chicago (1946/47), Praga (1947), Delhi (1956), Bruksela (1956), Berlin (1956), Jugosławia (1957).

JERZY NOWOSIELSKI, Łódź

Ur. w 1923 r. w Krakowie. Studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych we Lwowie, a w latach 1945—1946 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Udział w wystawach: w kraju — Wystawy Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957), Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959), wystawy indywidualne (Warszawa, Kraków, Łódź); za granicą — USA (1947), XXVIII Biennale w Wenecji (1956), Jugosławia (1957), NRD (1958).

MARIA OBREMBA, Katowice

W latach 1946—1951 odbyła studia artystyczne w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, a od 1953 r. wystawia z grupą „St 53“ w Katowicach, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie i Warszawie. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Warszawie w 1959 r.

KAZIMIERZ OSTROWSKI, Sopot

Ur. w 1917 r. w Berlinie. Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie, a w latach 1949—1950 w pracowni F. Légera w Paryżu. Bierze udział w wystawach krajowych m. in. w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957).

ROMAN OWIDZKI, Warszawa

Ur. w 1912 r. w Ostrowach pow. Kutno. W 1939 r. ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1948 r. bierze udział w wystawach w kraju, m. in. I i II Wystawa Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957). Za granicą wystawiał w Czechosłowacji, Jugosławii i Niemczech. Docent Warszawskiej ASP. Poza malarstwem zajmuje się grafiką i scenografią.

WANDA PAKLIKOWSKA-WINNICKA, Warszawa

Ur. we Lwowie. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie uzyskując dyplom w 1947 r. Brała udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych. W 1959 r. odbyła się indywidualna wystawa jej prac w Warszawie. W latach 1947—1948 jako stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki zwiedziła Francję i Włochy. Jest docentem w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

JERZY PANEK, Kraków

Ur. w 1918 r. w Tarnowie. W latach 1937—1943 studiował grafikę w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie (w pracowniach prof. prof. W. Jarockiego i A. Jurkiewicza). Dyplom otrzymał w 1955 r. w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1953 r. bierze udział w licznych wystawach m. in. uczestniczył i otrzymywał nagrody w Ogólnopolskich Wystawach Młodej Plastyki (1955, 1957, 1958), w Światowych Festiwalach Młodzieży i Studentów w Pradze (1947) i w Bukareszcie (1953), w wystawach sztuki polskiej w Kijowie i w Mińsku (1955), Berlinie (1956), w Sao Paulo, Oslo (1958), w Moskwie (1959), a także w Międzynarodowych Wystawach Grafiki (Lugano 1954, Lubljana 1957, Grenchen 1958).

W 1956 r. miał w Pekinie wystawę drzeworytów wykonanych w czasie podróży po Chinach, a w 1958 r. indywidualne wystawy w Warszawie, Bydgoszczy, Toruniu oraz w Berlinie, Budapeszcie i w Pradze.

MAREK PIASECKI, Kraków

Ur. w 1935 r. w Warszawie. Studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim. Brał udział w II Wyst. Sztuki Nowoczesnej 1957. Wystawy indywidualne: Zakopane 1959, Kraków 1959. Zajmuje się malarstwem, grafiką, fotografią i filmem.

EDMUND PIOTROWICZ, Warszawa

Ur. w 1915 r. w Chersoniu (ZSRR). Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. w Ogólnopolskich Wystawach Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1956, 1959). Za granicą wystawiał w NRD, NRF i w ZSRR, ponadto w Amsterdamie (1951), Berlinie (1953), Genewie (1959), Kopenhadze (1953), Kairze (1959), Lugano (1957), Ljublanie (1959).

KAROL PUSTELNIK, Kraków

Ur. w 1918 r. Studia artystyczne odbył w Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie. Brał udział w wystawach krajowych m. in. w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957).

ERNA ROZENSTEIN, Warszawa

Ur. we Lwowie. Studia artystyczne odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i w Wiedniu. Uczestniczyła w I i w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957).

TERESA RUDOWICZ, Kraków

Ur. w Toruniu. W 1954 r. ukończyła krakowską Akademię Sztuk Plastycznych. Członek „Grupy krakowskiej”, bierze udział w wystawach grupy (Kraków 1958, Poznań 1958/59). Uczestniczyła m. in. w Wystawie Młodej Plastyki (Kraków 1956), w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957), Salonach Marcowych (Zakopane 1958, 1959). Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie w 1958 r. Za granicą wystawiała w Jugosławii w 1957 r.

TADEUSZ SIEKLUCKI, Warszawa

Ur. w 1925 r. w Piotrkowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1950 r., w pracowni rzeźby prof. X. Dunikowskiego. Brał udział w wystawach: Ogólnopolskiej Młodzieżowej w Arsenale (Warszawa 1955), VII Okręgowej ZPAP Warszawa (1956), „Rzeźba w Ogrodzie” (1957), w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957), Festiwal w Sopocie (1957). Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Warszawie w 1957 r. W 1958 r. uczestniczył w konkursie na Pomnik Bohaterów Warszawy zdobywając wyróżnienie.

KAJETAN SOSNOWSKI, Warszawa

Ur. w 1913 r. w Wilnie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Po wojnie od 1955 r. należał do „Grupy 55”. Brał udział w wystawach grupy oraz w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957). W 1958 i 1959 r. odbyły się jego wystawy indywidualne w Galerii „Krzywego Koła”. Za granicą wystawiał w Bonn, Essen i Monachium.

ZDZISŁAW STANEK, Katowice

Ur. w 1925 r. w Krakowie. Współzałożyciel grupy „St-53”, bierze udział w wystawach grupy w Katowicach, Krakowie, Poznaniu i Szczecinie. Uczestniczył w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957) i Festiwalu Sztuk Plastycznych (Sopot 1958). Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1958 r. Za granicą wystawiał w Berlinie (1956) i Monachium (1959). Pracuje w Katowicach.

TERESA STANKIEWICZ, Kraków

Ur. w Lublinie. W 1954 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Bierze udział w wystawach krajowych m. in. w Salonach Marcowych (Zakopane 1958, 1959), w II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1959). Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Krakowie w 1958 r. Za granicą wystawiała w Austrii w 1958 r.

ANTONI STARCZEWSKI, Łódź

Ur. w 1924 r. Studia artystyczne ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych i w wystawach plastyki nowoczesnej w Łodzi. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie (1956) i w Łodzi (1957).

HENRYK STAŻEWSKI, Warszawa

Ur. w 1894 r. w Warszawie. W 1920 r. ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Współzałożyciel grup „Blok“ i „Praesens“, a następnie grupy „a. r.“ powstałej w 1930 r. W czasie pobytu w Paryżu (1926—1932) należy do grupy „Cercle et Carré“, z którą wystawia w 1931 r. a następnie do ugrupowania „Abstraction-Creation“. Po wojnie wystawia: w kraju — I Wystawa Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948), II Wystawa Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957 — wyróżnienie honorowe), II Salon Marcowy (Zakopane 1959), wystawy indywidualne w Warszawie (1955, 1959). Za granicą — wystawa indywidualna w Rzymie (1956), wystawa Polskich Prekursorów Sztuki Abstrakcyjnej w Paryżu (1957).

JONASZ STERN, Kraków

Ur. w 1904 r. w Kaluszu. W 1934 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Współtwórca „Grupy krakowskiej“. Brał udział w wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 r. i w Warszawie w 1957 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Sopocie (1958). Za granicą wystawiał w Moskwie i Charkowie (1940), w Brukseli (1956), w Jugosławii (1957). Jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

MIECZYSLAW SZADKOWSKI, Łódź

Ur. w 1920 r. w Zgierzu. W 1958 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. Był uczniem Władysława Strzemińskiego. Bierze udział w wystawach krajowych. Pracuje w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi.

ALINA SZAPOCZNIKOW, Warszawa

Ur. w Kaluszu. Studia artystyczne odbyła w Pradze Czeskiej, a w latach 1946—1950 w Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts w Paryżu. W 1951 r. powróciła do Polski. Uczestniczyła w wielu konkursach: m. in. w konkursie na

Pomnik Obronców Westerplatte (I nagroda), w konkursie na Pomnik Przyjaźni (I nagroda), w konkursie na Pomnik Bohaterów Warszawy (wyróżnienie). Bierze udział w wystawach krajowych — II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957), „Rzeźba w ogrodzie“ (Warszawa 1957) i zagranicznych (Belgrad, Berlin, New Delhi, Paryż, Zagrzeb). Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Warszawie w 1957 r. Rzeźba „Pierwsza miłość“ zakupiona została przez Muzeum Narodowe Sztuki Nowoczesnej w Paryżu. W 1954 r. otrzymała Nagrodę Państwową.

MARIAN SZULC, Kraków

Ur. w 1922 r. w Krakowie. W 1948 r. ukończył Wydział Malarstwa i Scenografii w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych (Jugosławia, Norwegia).

BOGUSŁAW SZWACZ, Warszawa

Ur. w 1912 r. w Krzemieńcu. W 1937 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Studia artystyczne uzupełnia w 1935 r. w Wiedniu, a w latach 1947—48 w Paryżu. Współzałożyciel grupy „International Surrealistes Révolutionnaires“ w Paryżu, bierze udział w wystawie grupy. Wystawia w kraju — m. in. II Wystawa Sztuki Nowoczesnej (Warszawa 1957) oraz za granicą — w Belgradzie Monachium, Nowym Jorku, Pekinie, Pradze, Sofii. Wykłada w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

ALINA ŚLESIŃSKA, Warszawa

Ur. w Poznaniu. Studia artystyczne na Wydziałach Rzeźby odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i w Warszawie. Od 1952 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, ponadto bierze udział w wystawach „Dunikowski i jego uczniowie“ (Warszawa 1955), „Festiwal Młodego Malarstwa i Rzeźby“ (Sopot 1957, 1958), „Rzeźba w ogrodzie“ (Warszawa 1957), — wystawy indywidualne w Warszawie (1957), w Paryżu (1958) i w Londynie (1959). Otrzymała szereg nagród i wyróżnień. Jej rzeźby zakupione zostały m. in. przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Paryżu (Kompozycja „Macierzyństwo“, 1956), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Rzymie (Kompozycja „Notre Dame“, 1958).

JAN TARASIN, Kraków

Ur. w 1926 r. w Kaluszu. W 1951 r. ukończył krakowską Akademię Sztuk Plastycznych. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, w Wystawach Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957). Uczestniczył w Wystawie Młodej Plastyki (Sopot 1957 — wyróżnienie). Otrzymał szereg nagród. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie i w Nowej Hucie (1957). Za granicą wystawiał w Chinach, Czechosłowacji, Indiach, Jugosławii, Norwegii, NRF, w Szwajcarii i ZSRR.

TADEUSZ TARABUŁA, Kraków

Ur. w 1931 r. w Krakowie. W 1956 r. uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1956 r. bierze udział w wystawach krajowych m. in. w Wystawie Młodej Plastyki Okręgu Krakowskiego. Za granicą wystawiał w Oslo, Bergen, Narwik (1958).

JERZY TCHÓRZEWSKI, Warszawa

Ur. w 1928 r. w Siedlcach. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Udział w wystawach: w kraju — I i II Wystawa Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957 — nagroda); I Salon Marcowy (Zakopane 1958); wystawy indywidualne: Warszawa, Łódź (1957); za granicą — Lugano (1954), Bruksela, Berlin, Indie (1956), Belgrad (1957), Monachium, Liege (1958).

MARIAN TOMASZEWSKI, Warszawa

Ur. w 1904 r. w Moskwie. W latach 1930—1935 studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. F. Kowarskiego. W latach 1945—1951 przebywał w Szczecinie biorąc żywy udział w ruchu wystawienniczym tego środowiska. W 1946 r. zorganizował Państwowe Ognisko Plastyczne w Szczecinie, a w 1948 r. otrzymał szczecińską społeczną nagrodę artystyczną za całokształt działalności w zakresie plastyki na Pomorzu Zachodnim. W 1953 r. zorganizował Ognisko Plastyczne w Warszawie. Uprawia malarstwo sztalugowe i dekoracyjne.

OLGIERD TRUSZCZYŃSKI, Warszawa

Ur. w 1931 r. w Poznaniu. Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu i w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w 1956 r. otrzymał dyplom na Wydziale Rzeźby. Od 1956 r. brał udział w wystawach okręgowych i wystawach ogólnopolskich w Radomiu, ponadto w wystawie „Rzeźba Warszawska 1945—1958“ (Warszawa 1958) oraz w wystawie „Warszawa w sztuce“ (Warszawa 1959). W 1958 r. otrzymał wyróżnienie w konkursie na Pomnik Bohaterów Warszawy.

ZBIGNIEW TYMOSZEWSKI, Warszawa

Ur. w 1924 r. w Chodowie. Studia artystyczne ukończył w 1952 r. w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. J. Cybisa. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w 1958 r. w Warszawie.

TERESA TYSZKIEWICZ, Łódź

Ur. w Krakowie. Studia artystyczne odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Bierze udział w Wystawach Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957). Wykłada w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi.

BOHDAN URBANOWICZ, Warszawa

Ur. w 1911 r. w Suwałkach. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 1936 r., studia malarskie uzupełnia w Rzymie. Udział w wystawach: w kraju — I i II Wystawa Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957), I i II Salon Marcowy (Zakopane 1958, 1959), za granicą — Indie (1956), Austria (1958). W latach 1956/57 był stypendystą UNESCO. Jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

WITOLD URBANOWICZ, Kraków

Ur. w 1931 r. w Oszmianie (ZSRR). W 1956 r. uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Plastycznych. Od 1956 r. bierze udział w wystawach okręgu krakowskiego ZPAP i w wystawach „Grupy krakowskiej“.

MAGDALENA WIĘCEK, Warszawa

Ur. w Katowicach. W latach 1945—1948 studiowała w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie w pracowni rzeźby prof. M. Wnuka, a w latach 1949—1951 w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. F. Strykiewicza. Od 1950 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich uzyskując liczne nagrody i zakupy Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1951 r. otrzymuje nagrodę honorową na Festiwalu w Berlinie, a w 1957 r. uczestniczy w wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Jugosławii.

STEFAN WEGNER, Łódź

Ur. w 1901 r. w Sosnowcu. W 1927 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Należał do ugrupowań plastycznych „Blok“ i „Praesens“, współpracował z grupą „a.r.“, a następnie z grupą „Forma“. Uczestniczył w I i II Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, Warszawa 1957). Wykłada w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi.

STANISŁAW WÓJTOWICZ, Kraków

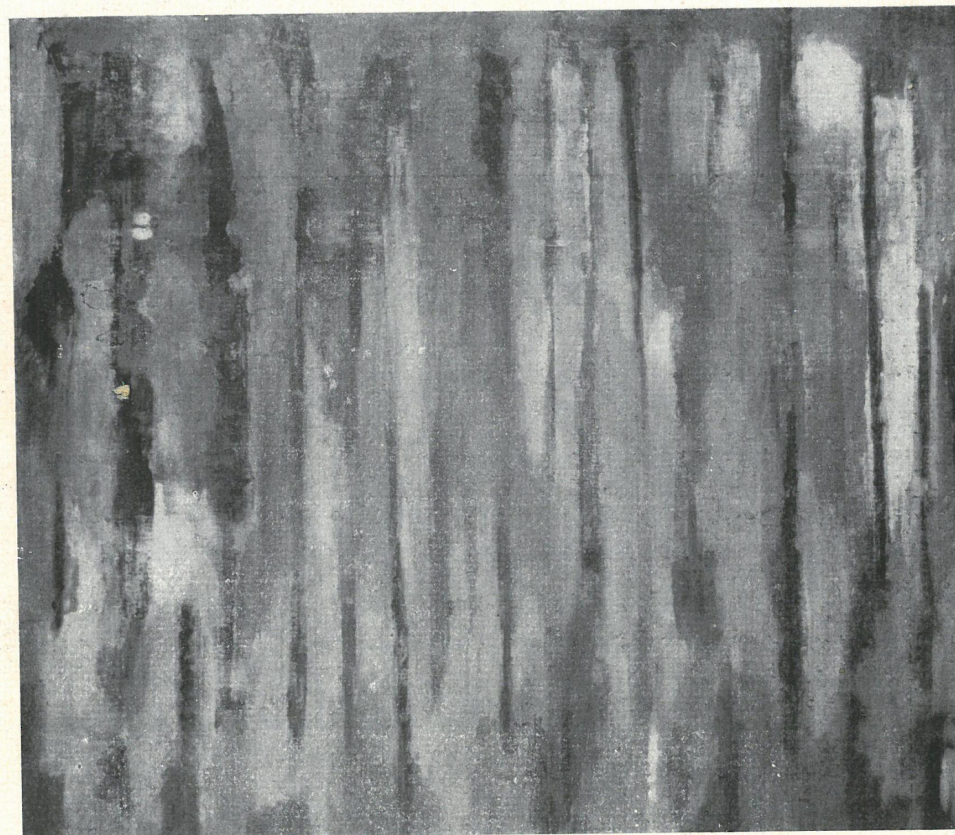
Ur. w 1920 r. w Krakowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1947 r. Od 1948 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. w I i II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku (Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959), w Ogólnopolskiej Wystawie w Radomiu (1958/1959 — I nagroda), w I i II Wystawie Klubu MARG (1959), w Salonach Marcowych (Zakopane 1958, 1959); za granicą uczestniczył w II Międzynarodowej Wystawie Grafiki (Jugosławia 1957), w I Międzynarodowej Wystawie Grafiki Kolorowej (Szwajcaria 1958), a ponadto wystawiał swe prace w Danii (1955), USA (1956/57), Brazylii (1957/58), NRD, NRF (1958), Belgii (1959), ZRA (1958), Norwegii (1958/59), Austrii i Indiach (1959). Indywidualne wystawy jego prac zorganizowano w Austrii, Bułgarii, Czechosłowacji, na Węgrzech i w ZSRR (1958). W 1949 r. otrzymał nagrodę w konkursie na plakat ONZ w Warszawie.

JAN ZIEMSKI, Lublin

Ur. w 1922 r. w Kielcach. W latach 1956—1959 wystawiał z grupą „Zamek“.

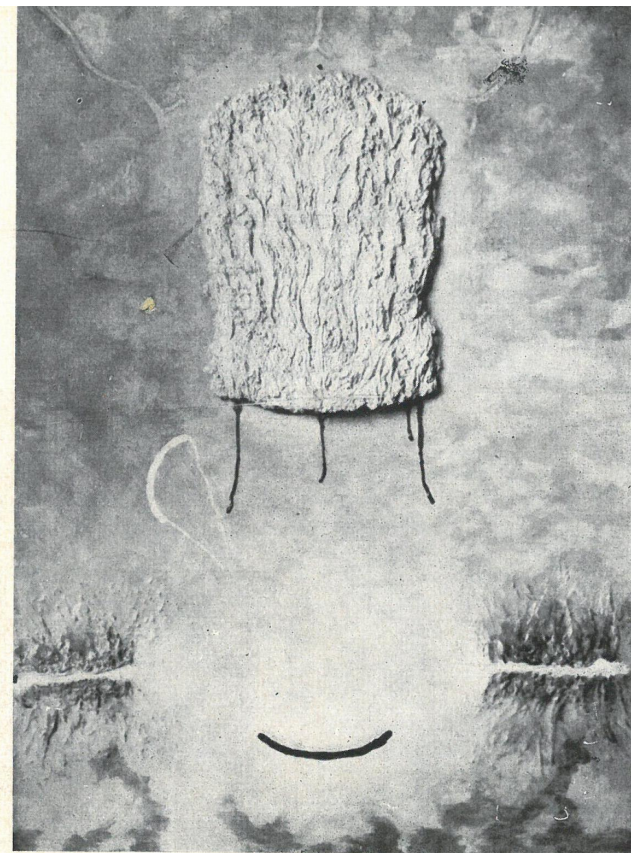
RAJMUND ZIEMSKI, Warszawa

Ur. w 1930 r. w Radomiu. W 1955 r. ukończył Akademię Sztuk Plastycznych w Warszawie. Bierze udział w wystawach w kraju — Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa 1955), Salony Marcowe (Zakopane 1958, 1959), Festiwal Sztuki Nowoczesnej (Sopot 1958), wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Warszawie (1957); za granicą wystawiał w Austrii (1958), Bułgarii (1958), Czechosłowacji (1958), NRF (1958).



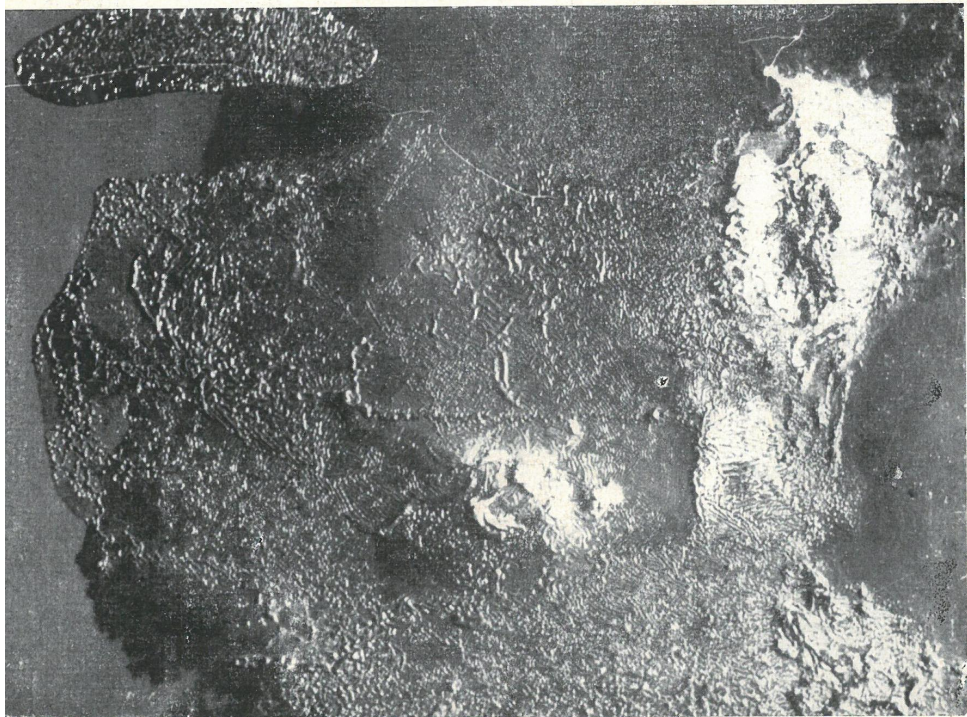
Roman Artymowski, Wnętrze, olej

Marian Bogusz, Kompozycja, olej

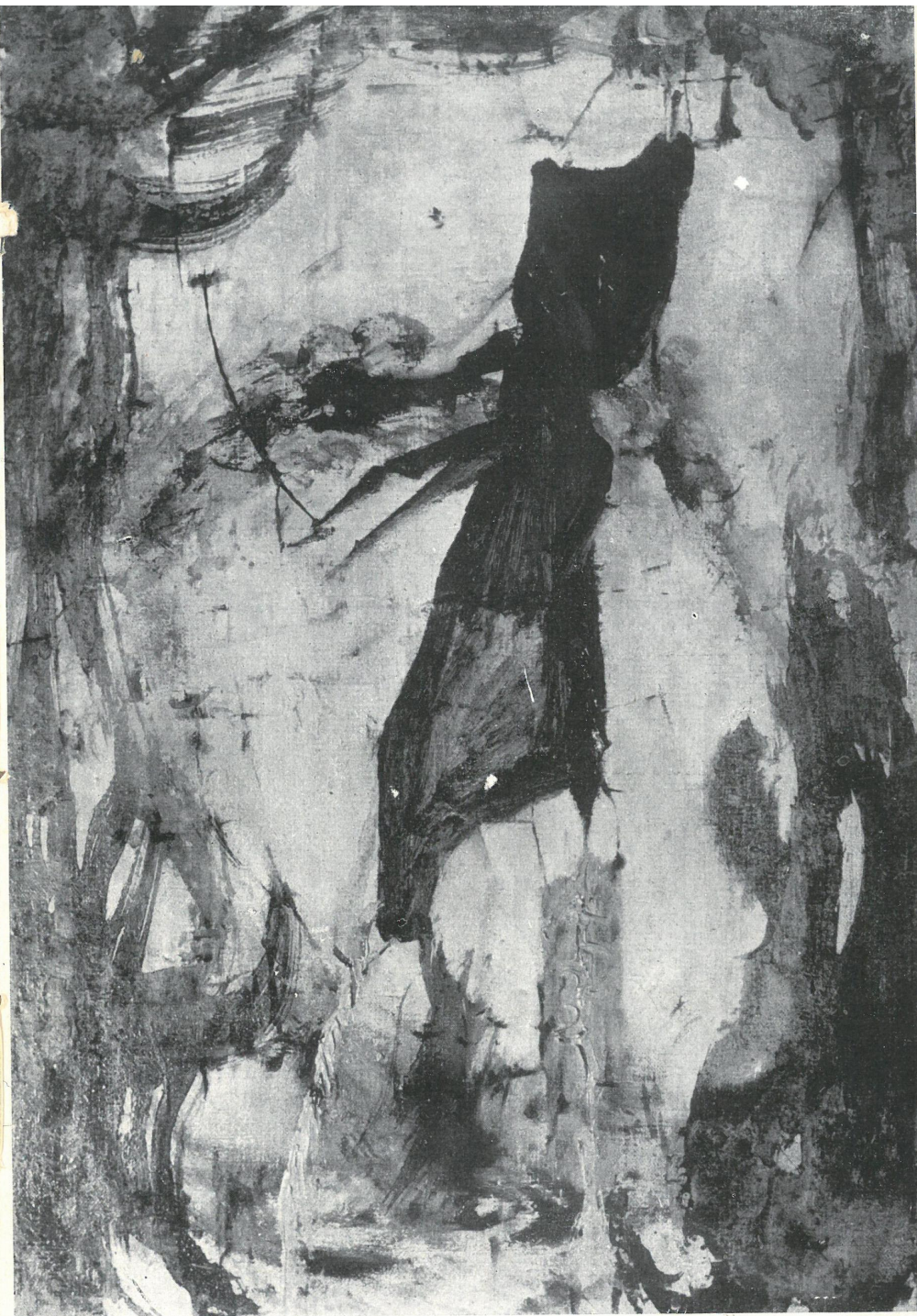


Włodzimierz Borowski, Kompozycja III, olej

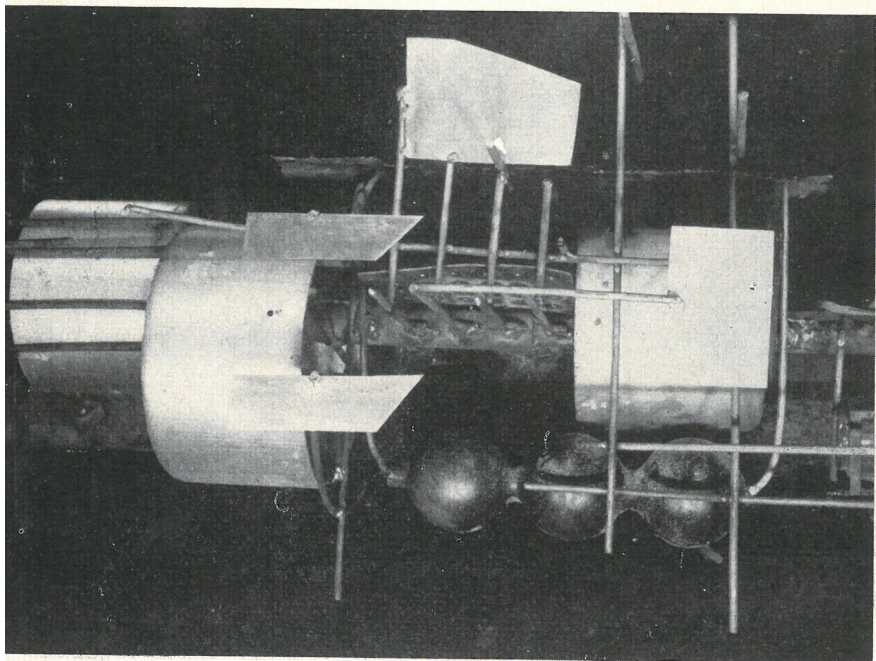
Urszula Broll, P-7, olej



Tadeusz Brzozowski, Pomocnik, olej

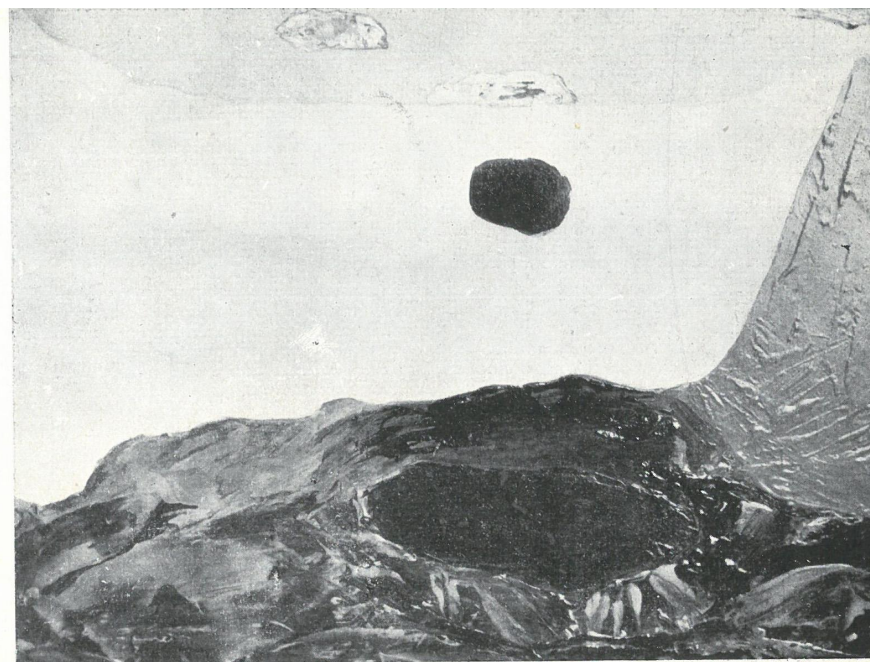


Julian Boss-Goslowski, Budowa, żelazo, szkło



Halina Chrostowska, Kula ziemiska, technika mieszana (metal)

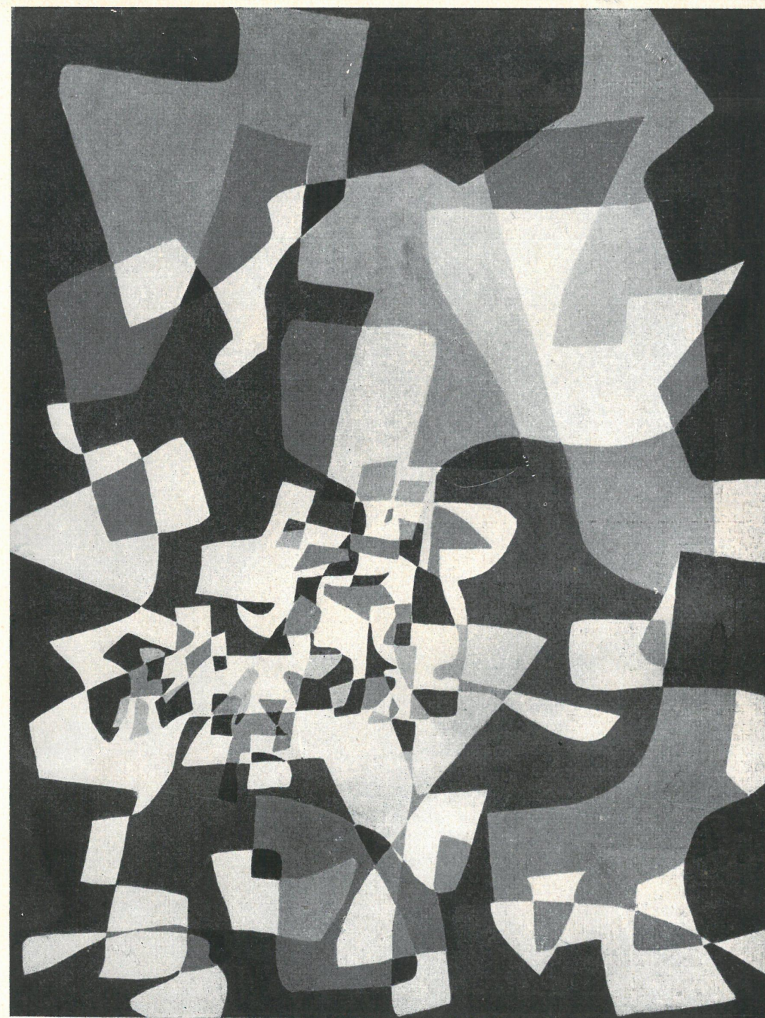
Tadeusz Dominik, Karnawał, olej



Stanisław Fijałkowski, I — 58, żywica termoplastyczna

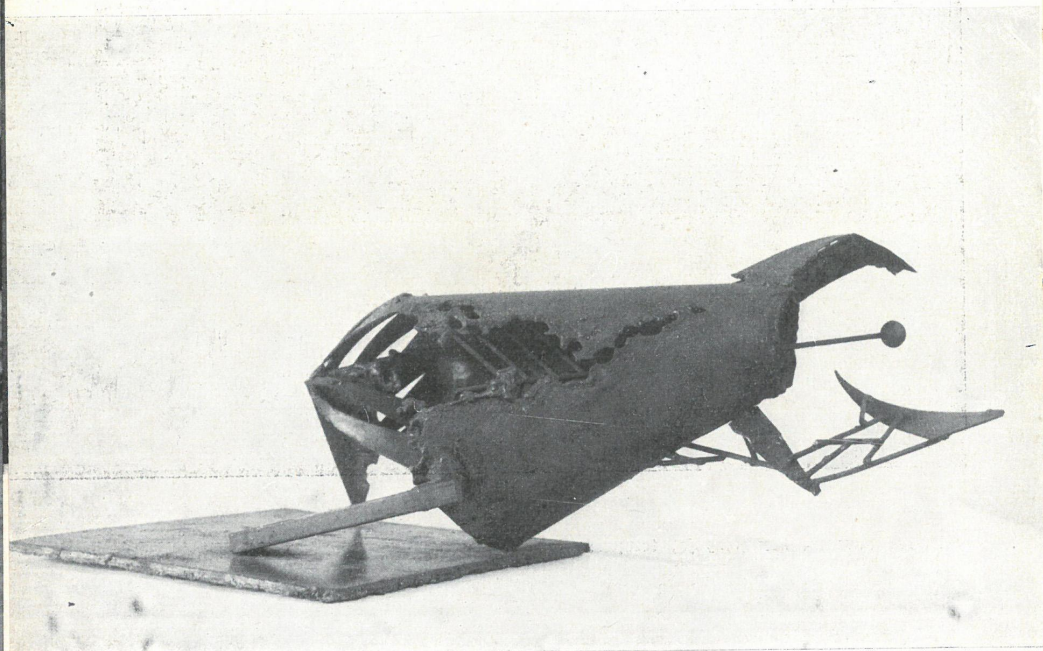


Stefan Gierowski, Obraz XXXV, olej

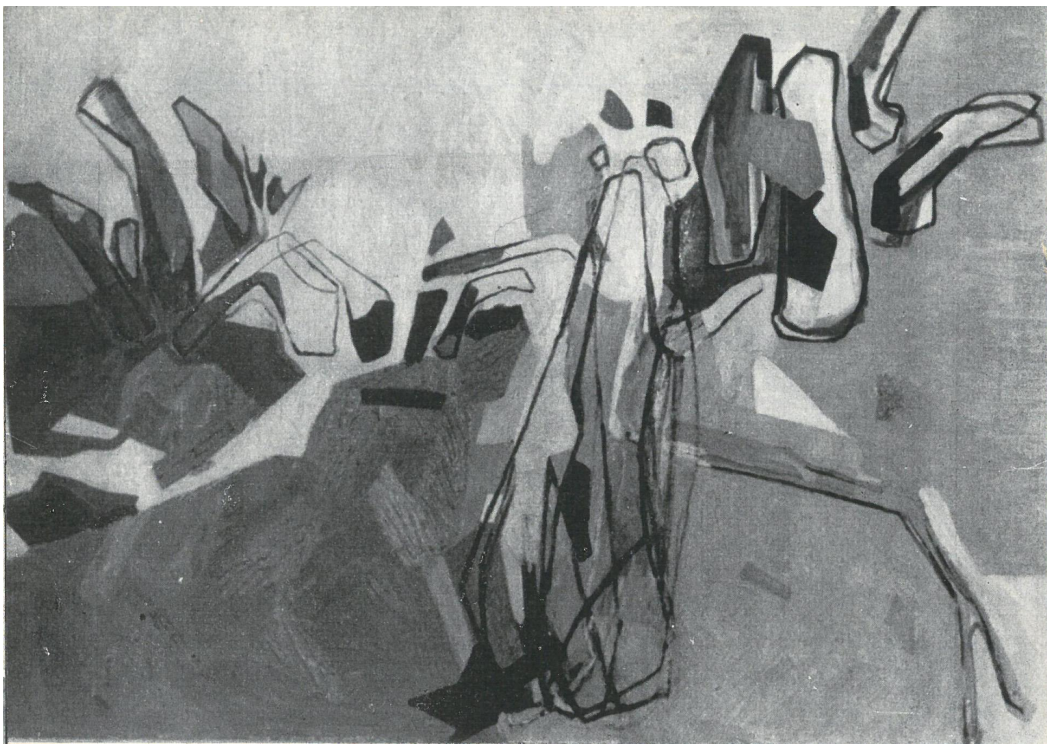


Maria Jarema, Kompozycja, tempera

Jerzy Jarnuszkiewicz, Kompozycja 5, metal

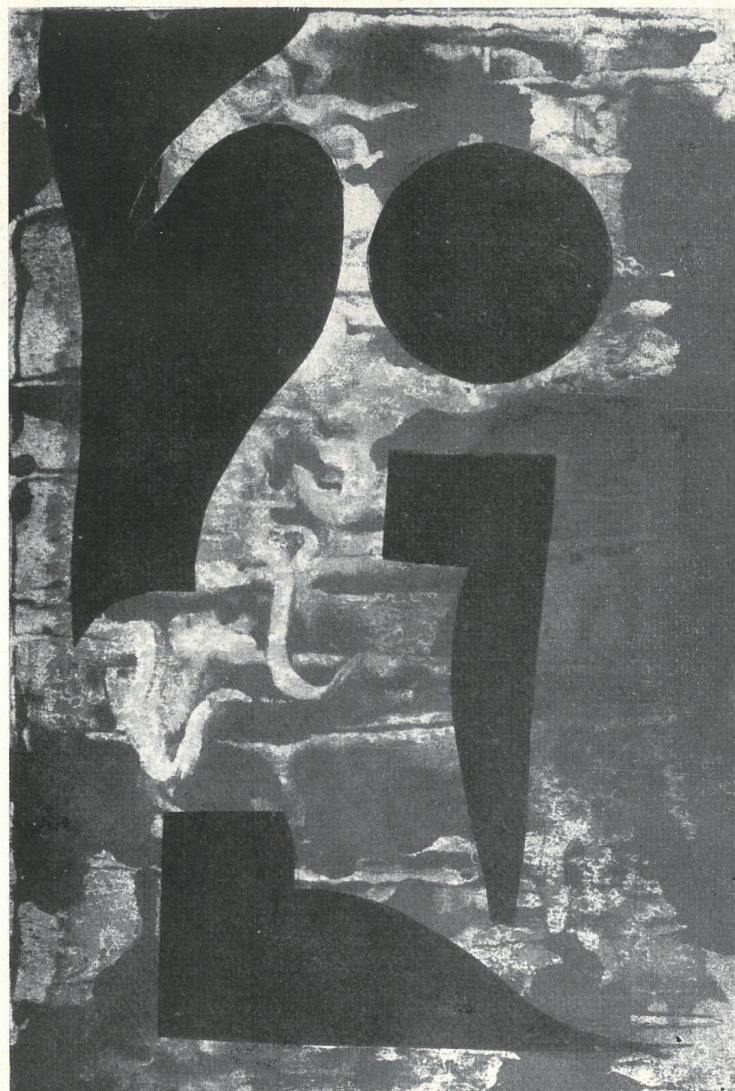


Aleksander Kobzdej, Napięty, olej



Lena Kowalewicz-Wegner, Południe, olej

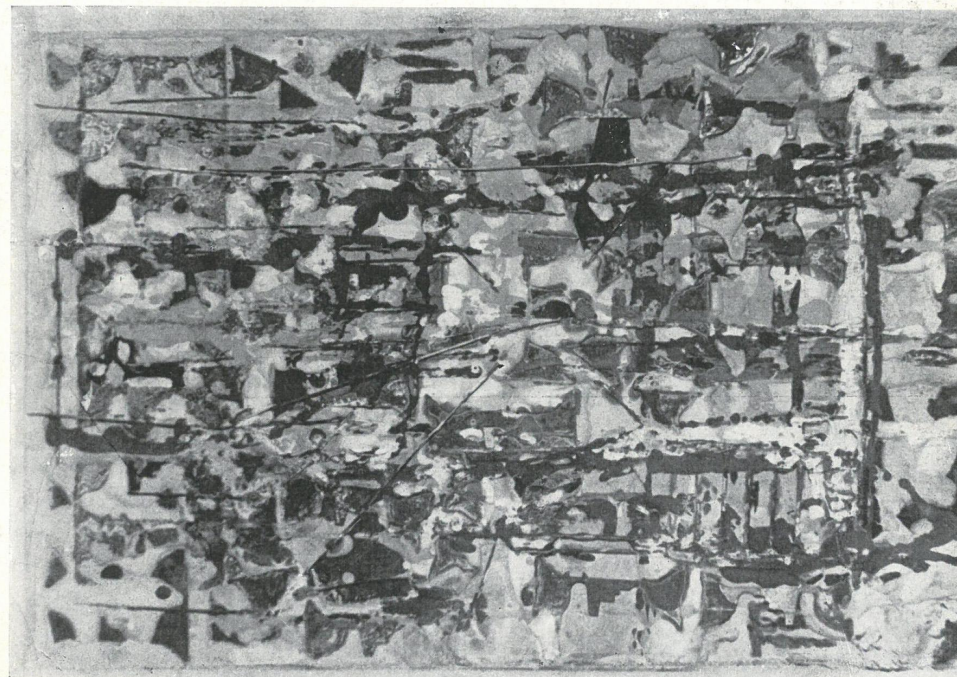
Janina Kraupe, Przed nocą, monotypia kolorowa



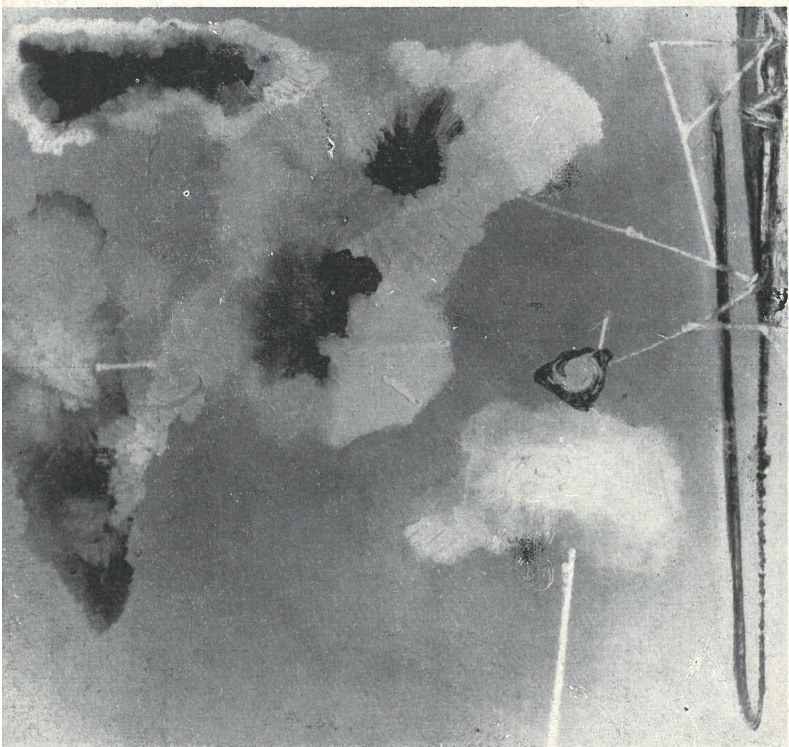


Kazimierz Królikowski, Lambda 5, tempera, olej

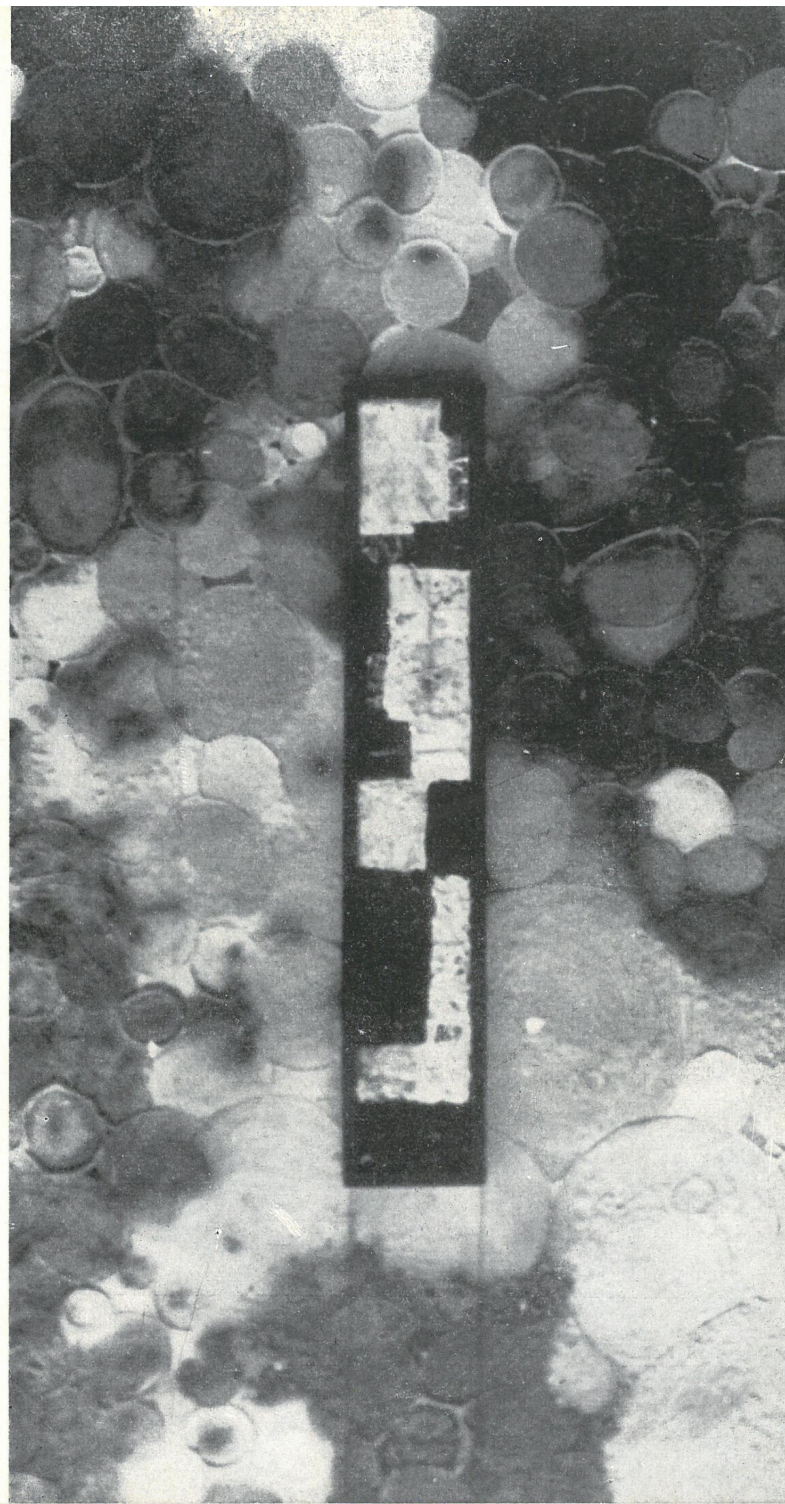
Bronisław Kierzkowski, Kompozycja, gips, metal

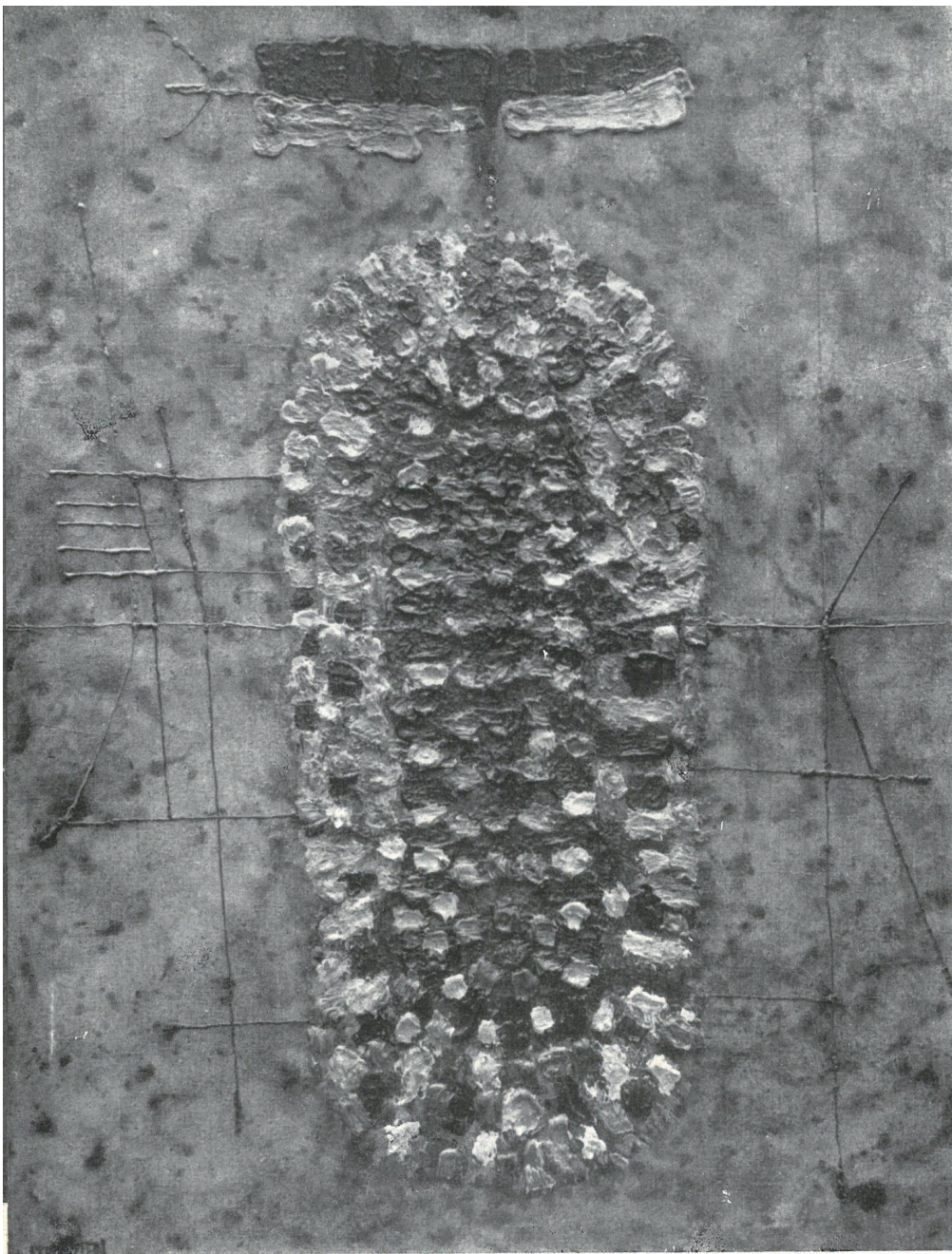


Lech Kunka, Kompozycja II, olej



Stefan Krygier, Kompozycja, olej



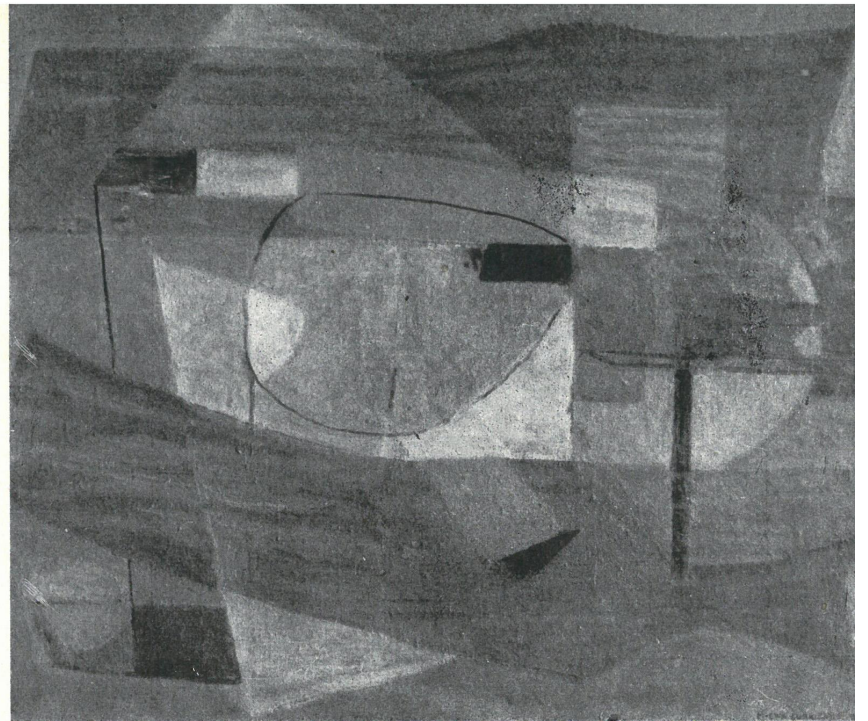


Jan Lebensztejn, Figura owalna, olej

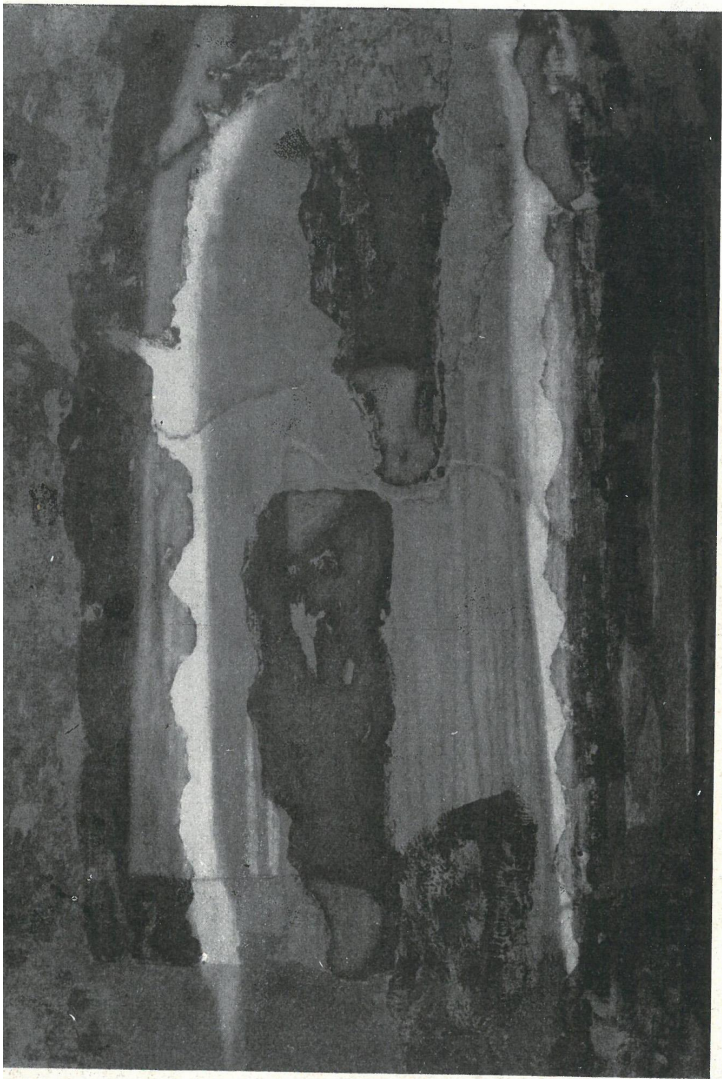
Barbara Loeffler — Zbrożyna, Kompozycja, gips



Tadeusz Łodziana, Siedzący, żeliwo



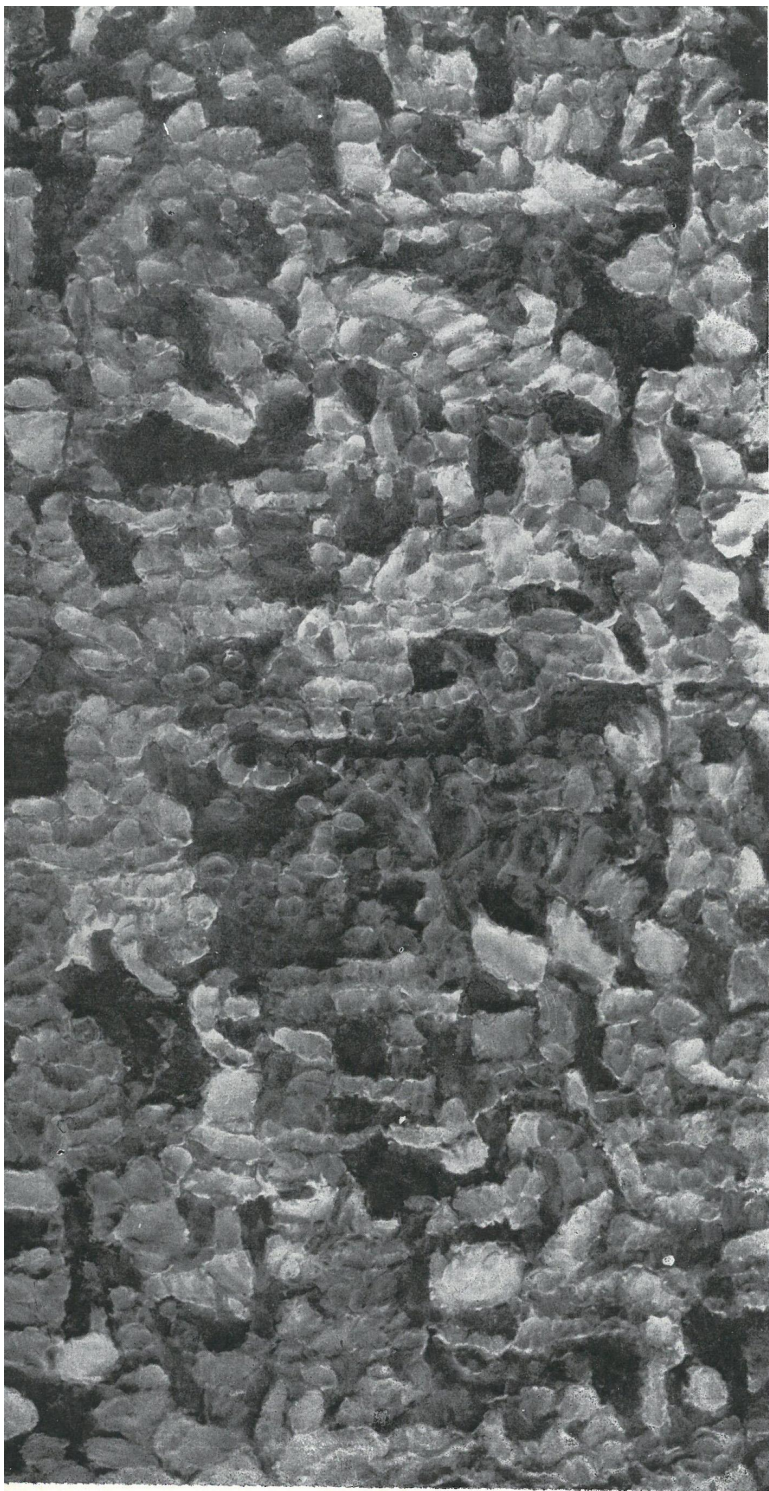
Maria Ewa Lunkiewicz, Kompozycja abstrakcyjna, olej



Adam Marezyński, Kompozycja, olej

Andrzej Matuszewski, Z cyklu „Monologi“ — Obraz I, olej

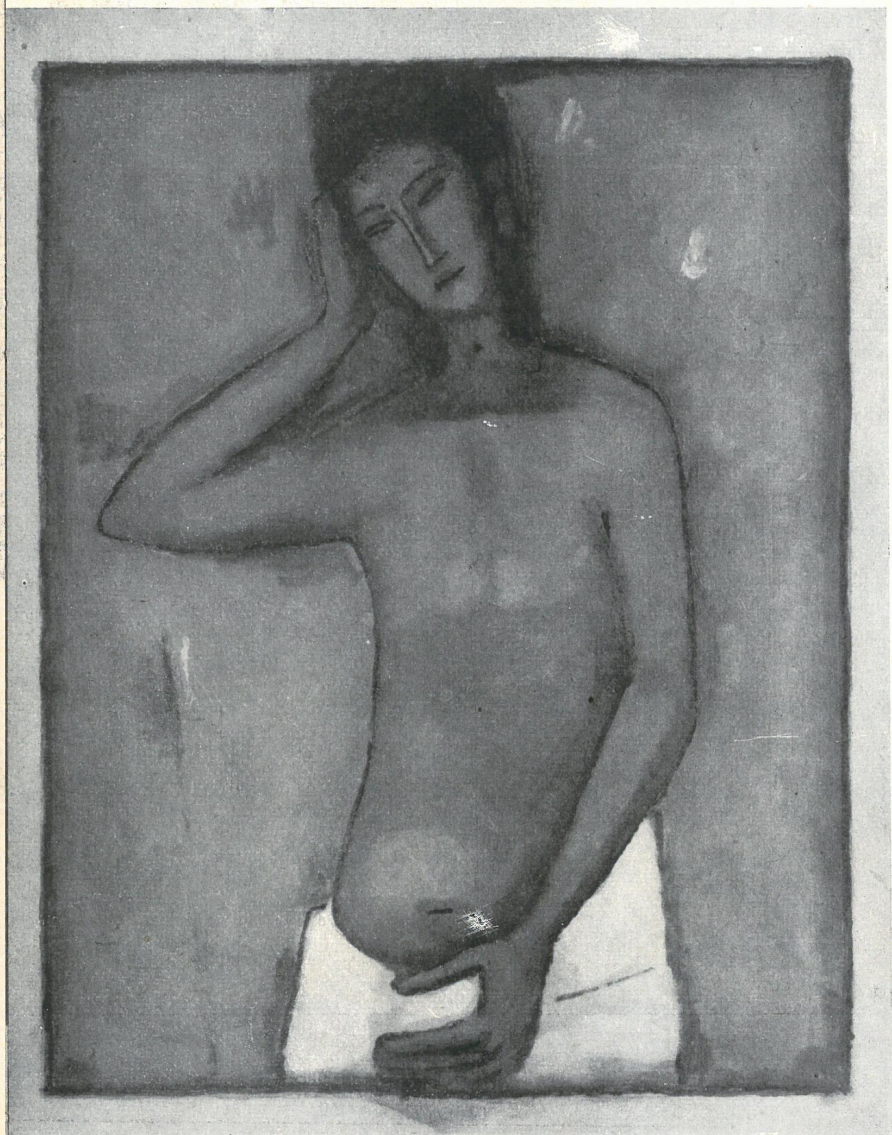




Jadwiga Maziarska, Szeroka droga, techn. mieszana

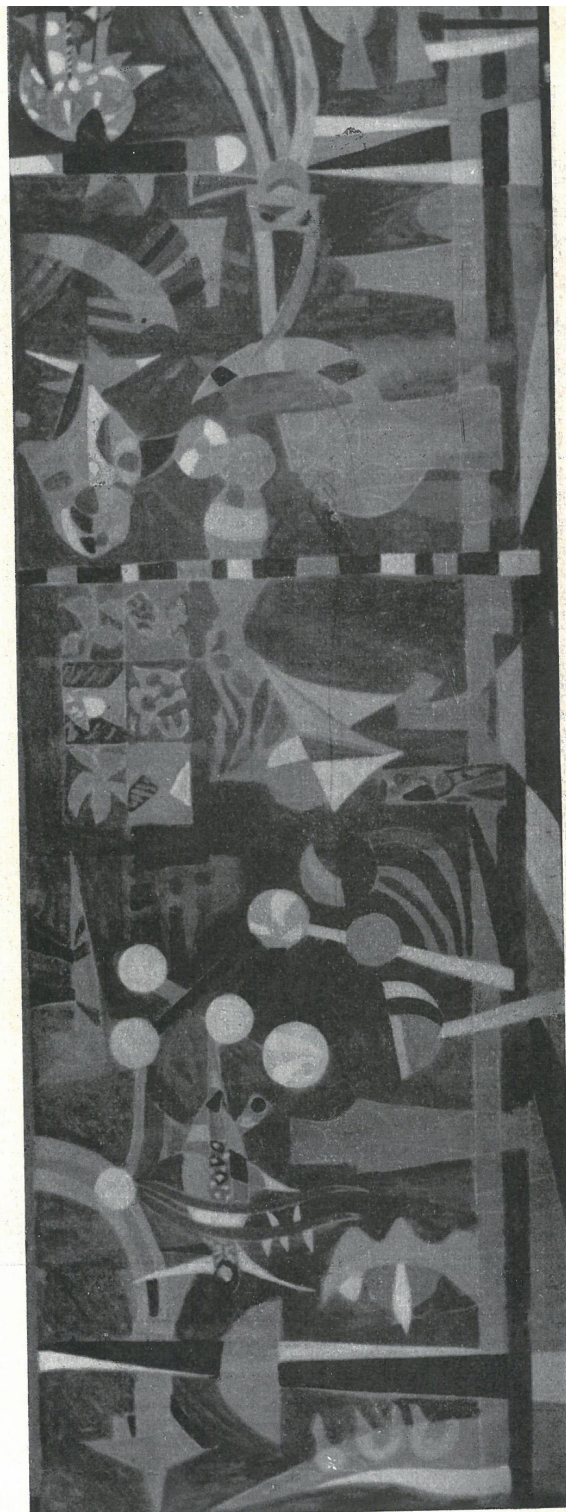


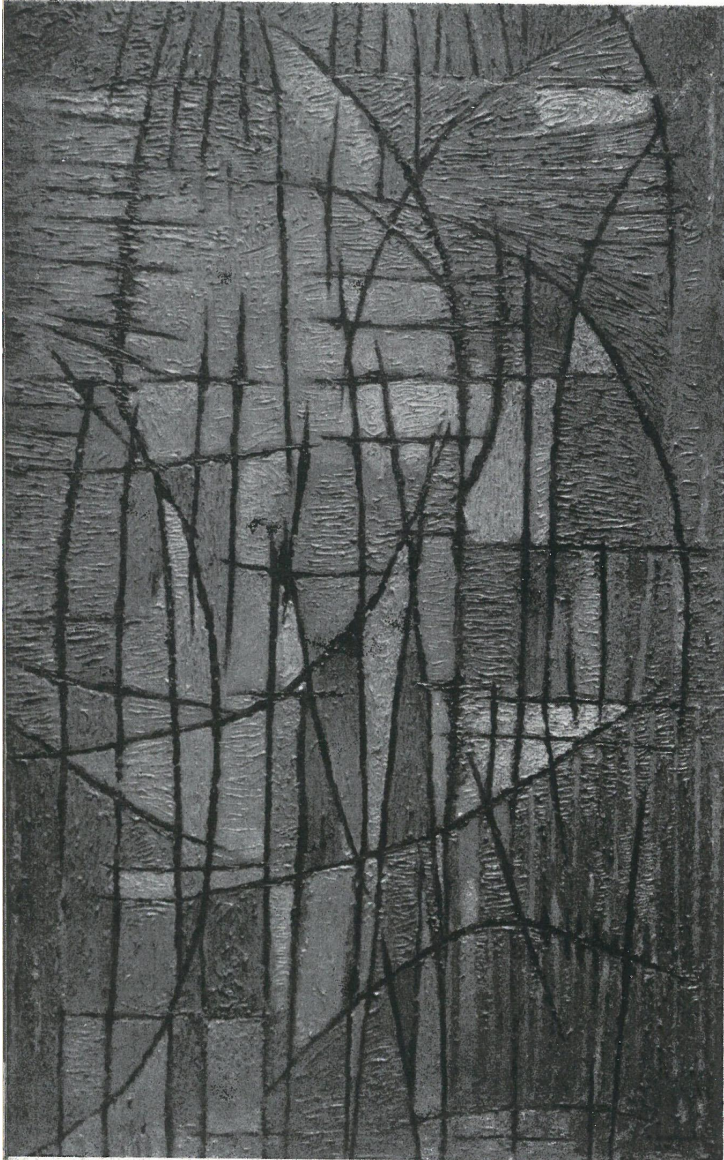
Kazimierz Mikulski, Obcość, olej



Jerzy Nowosielski, Toaleta, olej

Kazimierz Ostrowski, Kompozycja przestrzenna, tempera woskowa

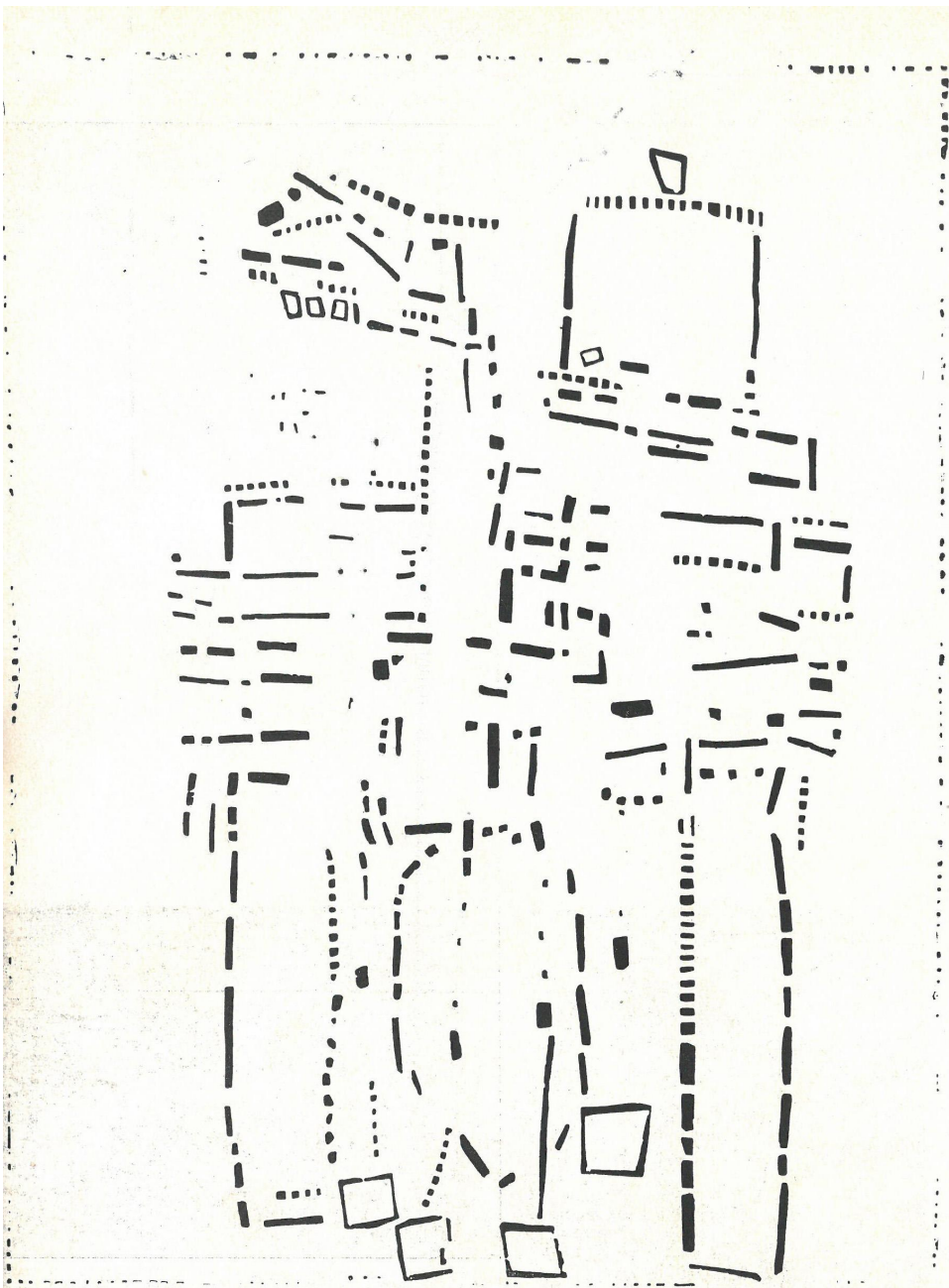




Roman Owidzki, Kompozycja brązowa, olej

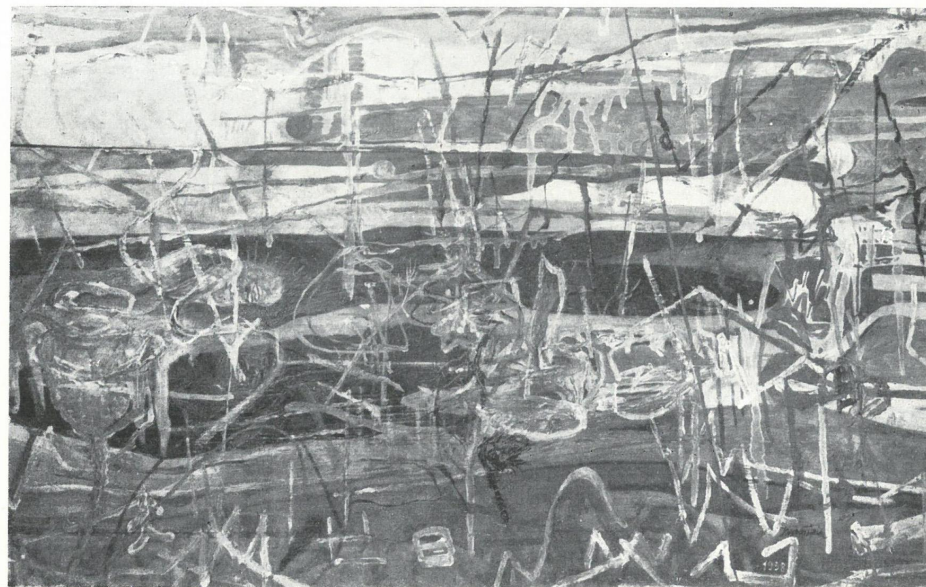


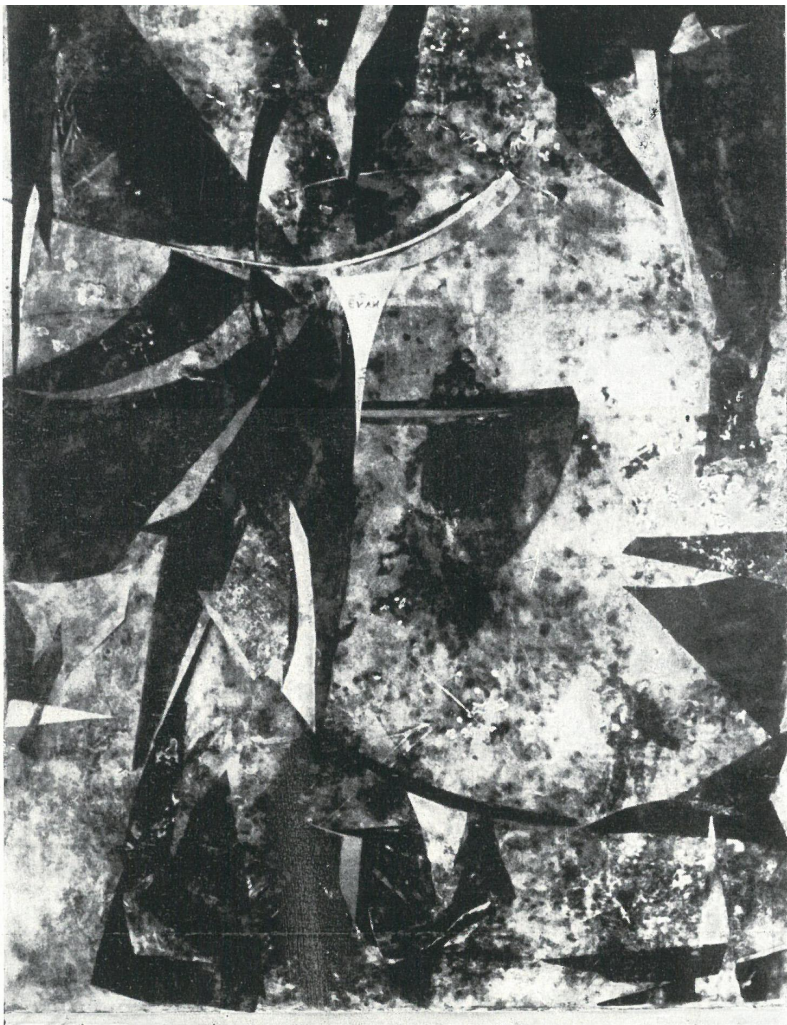
Wanda Paklikowska-Winnicka, Obraz fioletowo-szary, tempera, olej



Jerzy Panek, Zaczarowana dorożka II, drzeworyt

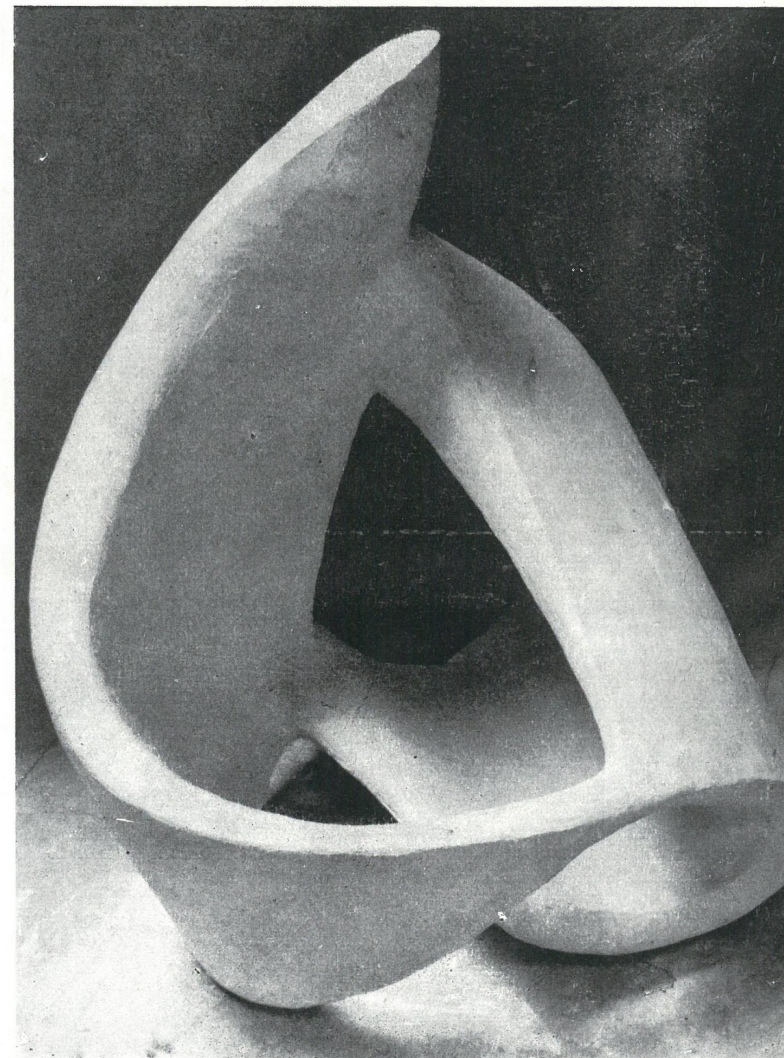
Erna Rosenstein, Kraje pozafiolkowe, olej





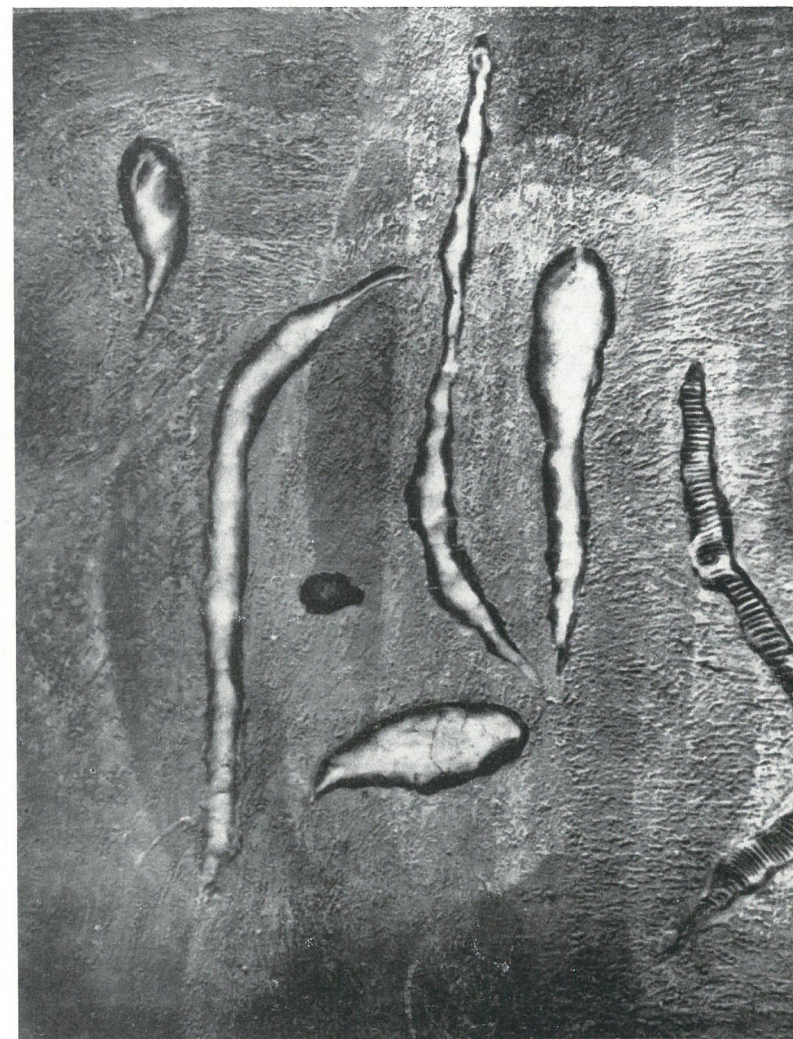
Teresa Rudowicz, Collage liryczny

Tadeusz Sieklucki, Beczka, gips

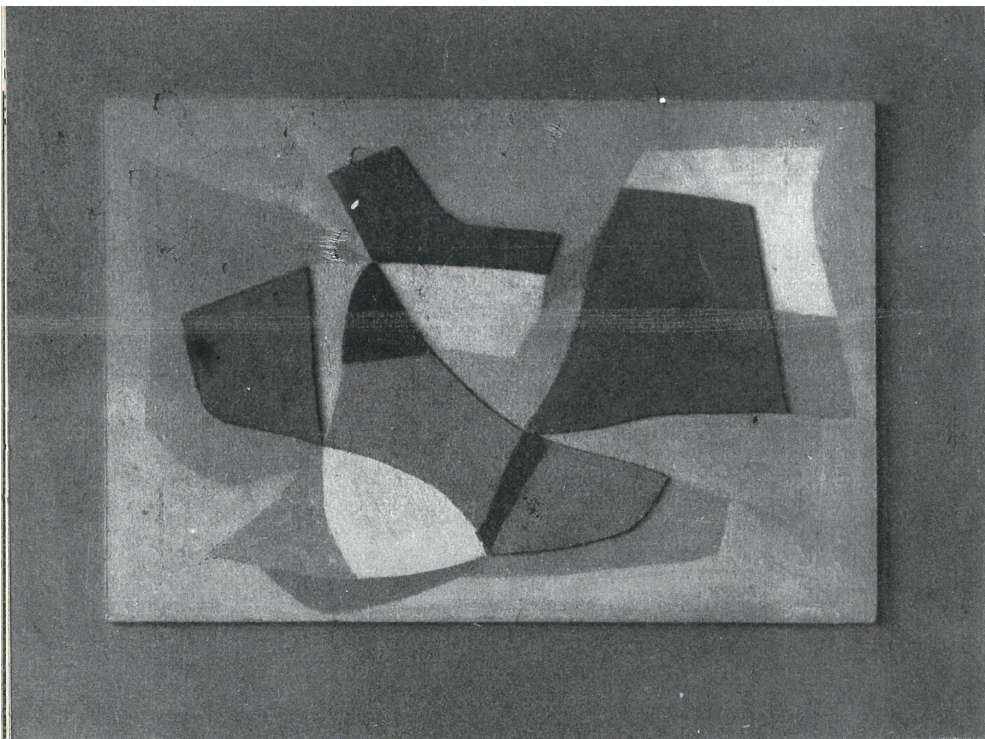




Kajetan Sosnowski, Kompozycja ciemna, olej

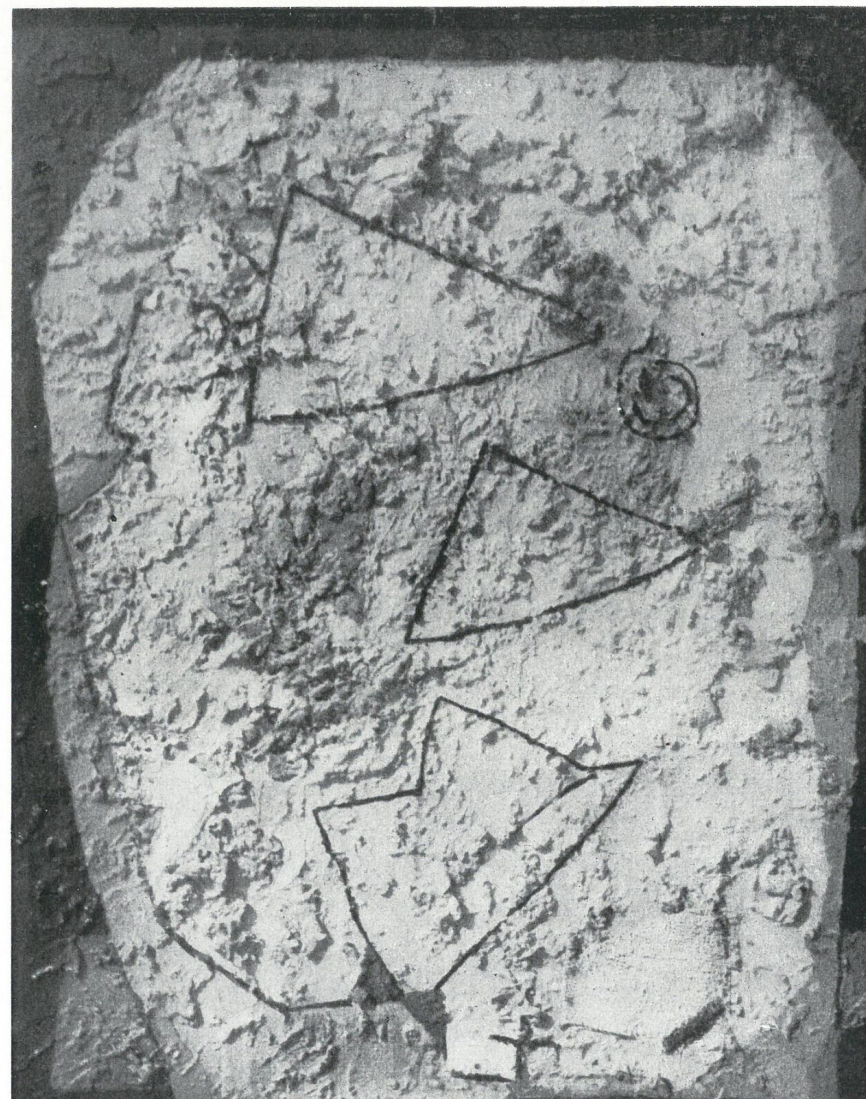


Zdzisław Stanek, Światła w międzyprzestrzeni XXX, olej

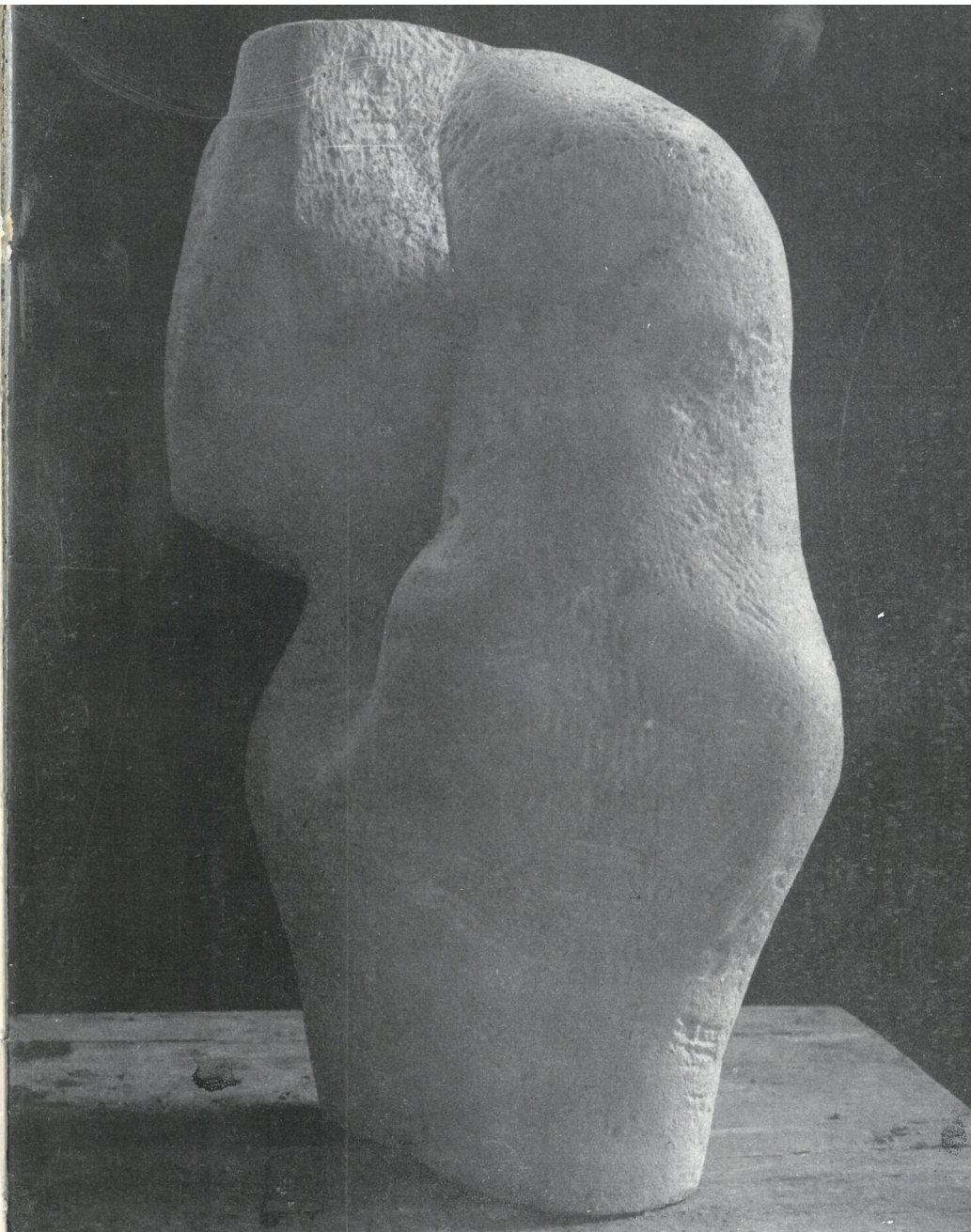


Henryk Stażewski, I — relief

Jonasz Stern, Kompozycja, olej



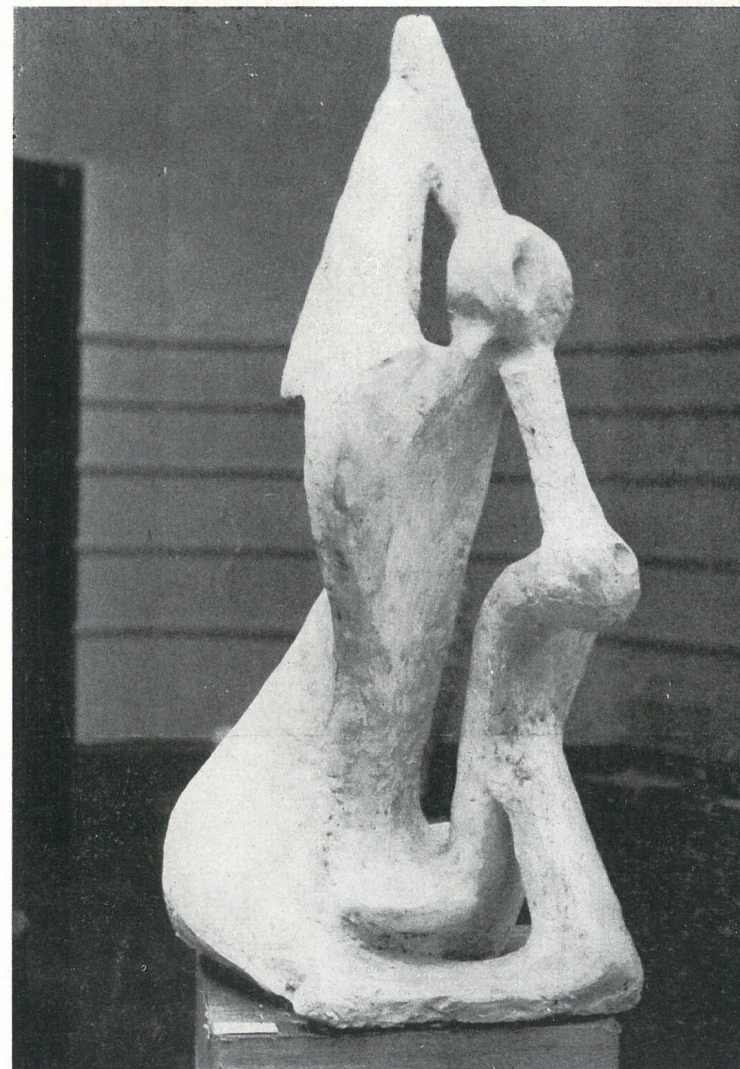
Marian Szulc, Zraniony ren, olej



Alina Szapocznikow, Kwiat-owoc, kamień, „taille directe“

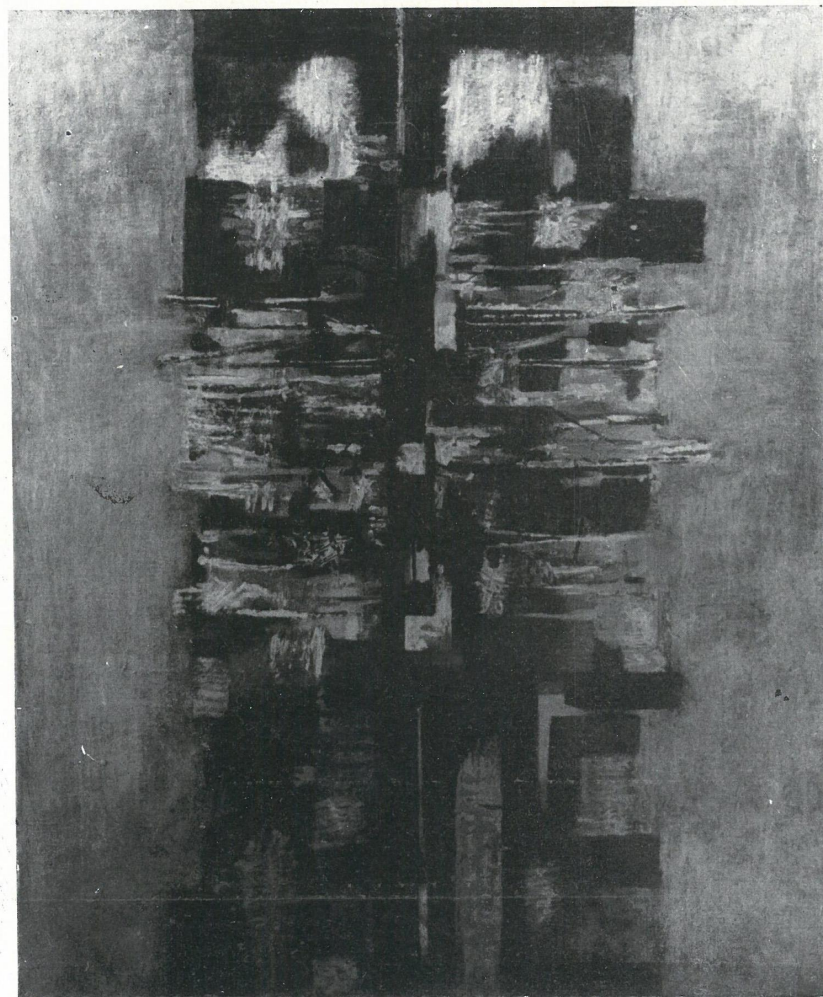


Bogusław Szwacz,
Z cyklu „Laura“ —
Kompozycja X, olej

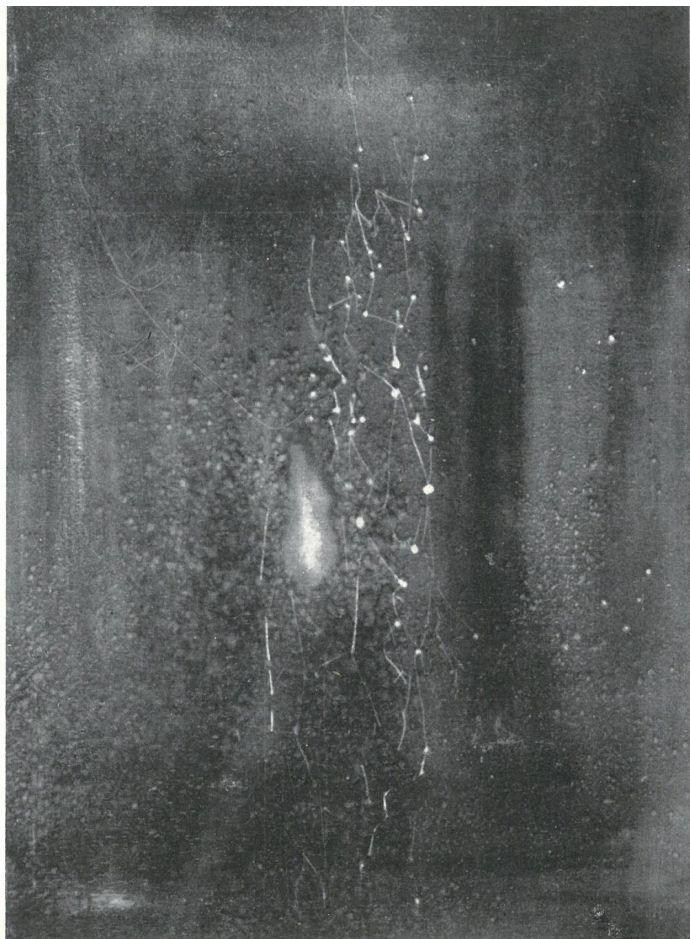


Alina Ślesińska, Kain i Abel, gips

Jan Tarasin, Przedmiot, olej

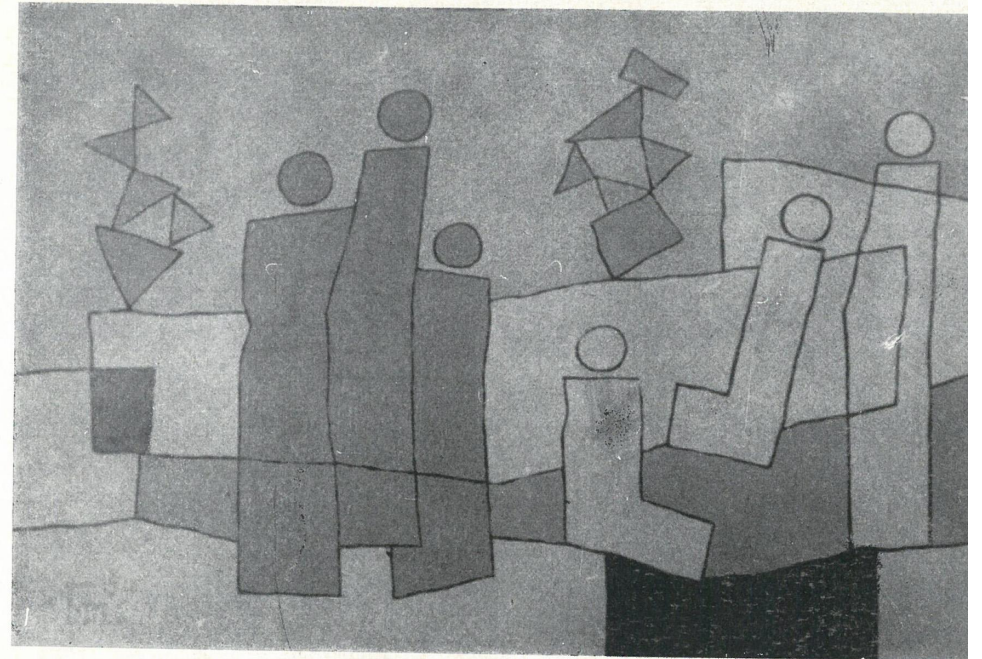


Tadeusz Ślimakowski, Kompozycja, olej





Jerzy Tchórzewski, Obraz y-11, olej



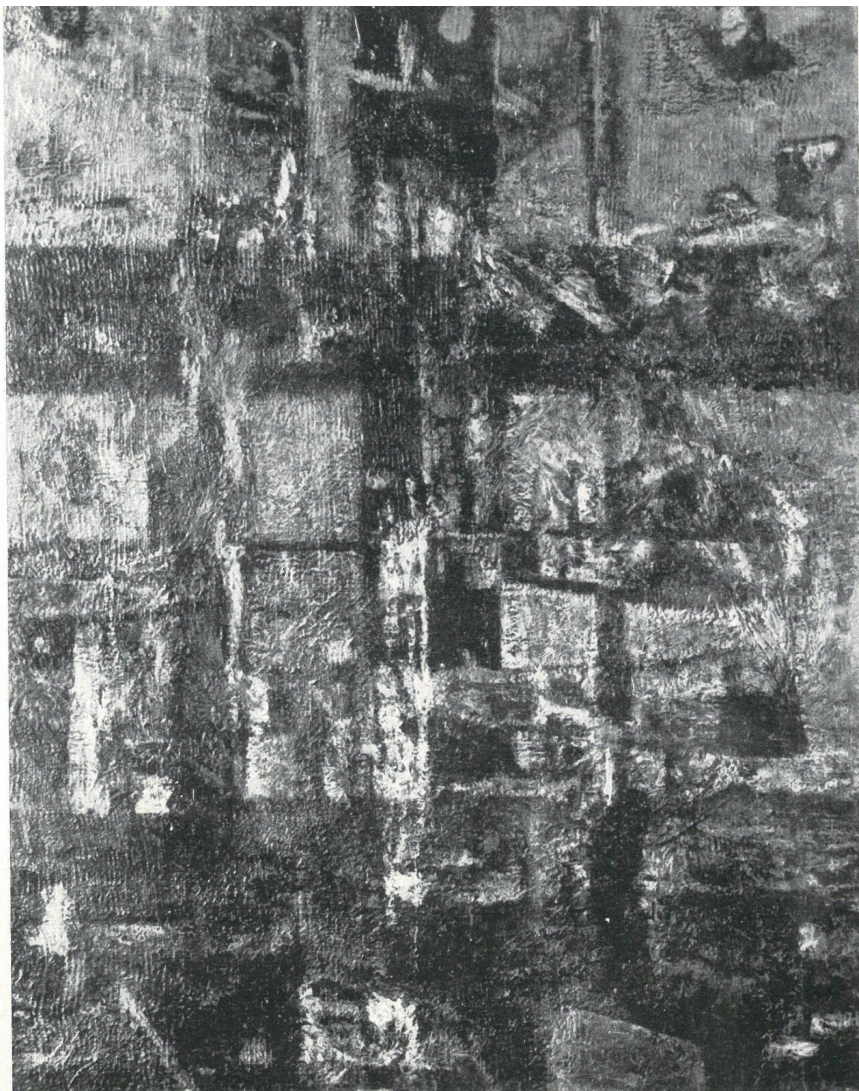
Marian Tomaszewski, Spacer w ogrodzie, olej



Zbigniew Tymoszewski, Kompozycja, olej

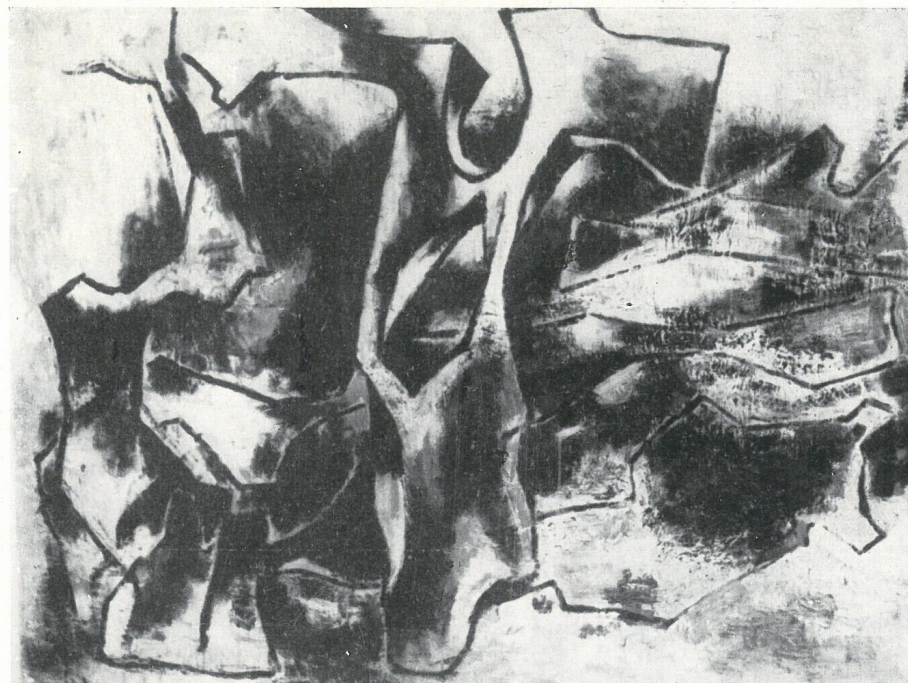
Teresa Tyszkiewicz, Obraz czerwony, olej



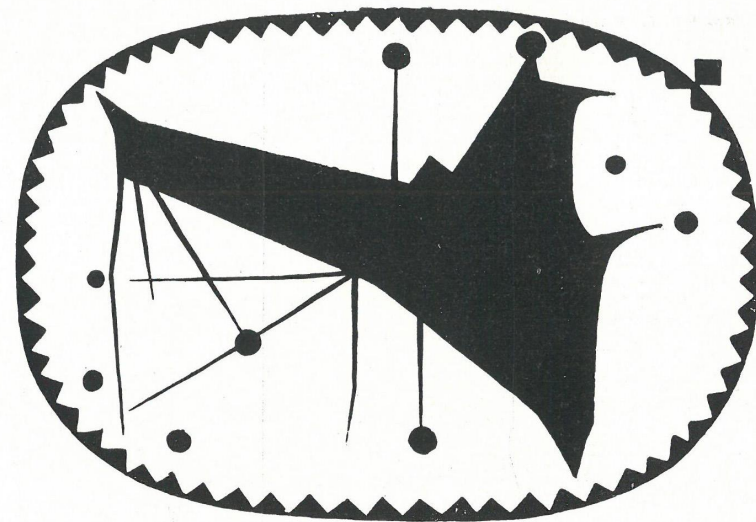


Bohdan Urbanowicz, Krzyż, olej

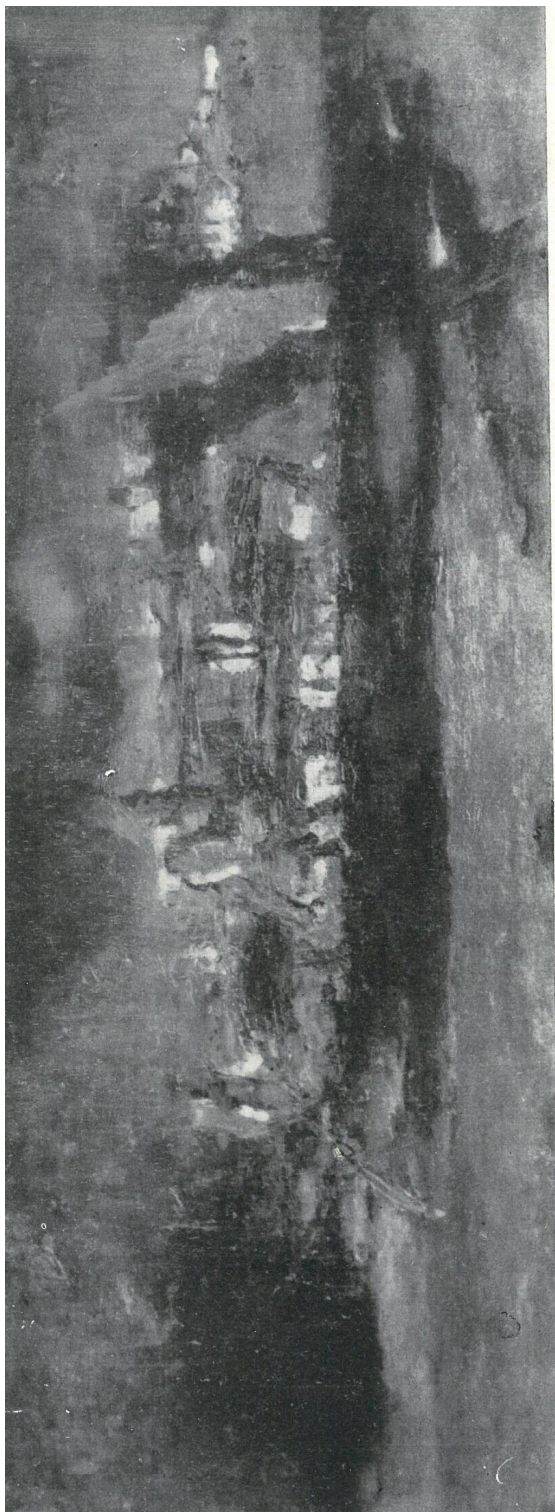
Stefan Wegner, Kompozycja I, olej



Magdalena Więcek, Kompozycja III, żeliwo



Stanisław Wójtowicz, Sycylia II, drzeworyt barwny



Rajmund Ziemiński, Pejzaż czerwony, olej



Alfred Lenica, Getto II, tempera

1959