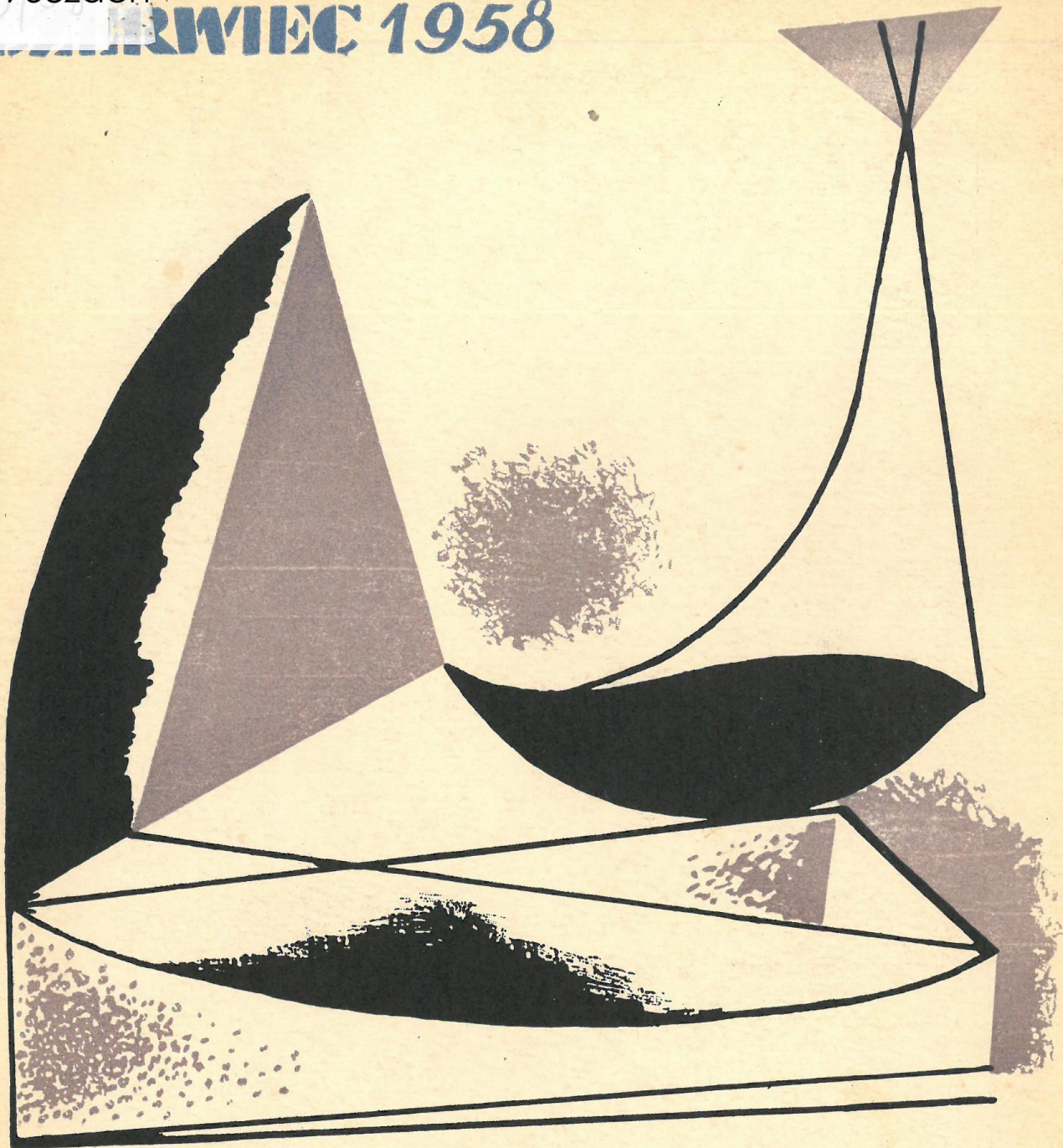


5/1958zach

KWIEC 1958

2



TAD. GRONOWSKI STEF. ZACZENIUK

WYSTAWA

*m a l a r s t w o
g r a f i k a
m a l. d e k o r a c y j n e*

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

T A D E U S Z G R O N O W S K I
W I T O L D S T E F A N Z A C Z E N I U K

malarstwo
plakat
malarstwo dekoracyjne
grafika

CZERWIEC 1958

Opracowanie graficzne katalogu i projekt plakatu: TADEUSZ GRONOWSKI

Fotografie do katalogu: Jan Styczyński

P o p i e r w s z e — Prosimy nie traktować tych paru słów tradycyjnego wstępu jako naszej deklaracji. Jesteśmy przeciwni ograniczaniu pracy twórczej jakimikolwiek deklaracjami.

P o d r u g i e — Jeśli kogoś interesuje, dlaczego występujemy wspólnie, to niech poniższe słowa zaspokoją tę ciekawość.

Napewno bardzo wiele zawdzięczamy abstrakcjonizmowi, widzimy w nim wielkie siły twórcze i wierzymy w rozwój jego środków wyrazu jako manifestacji nowoczesnej sztuki dekoracyjnej.

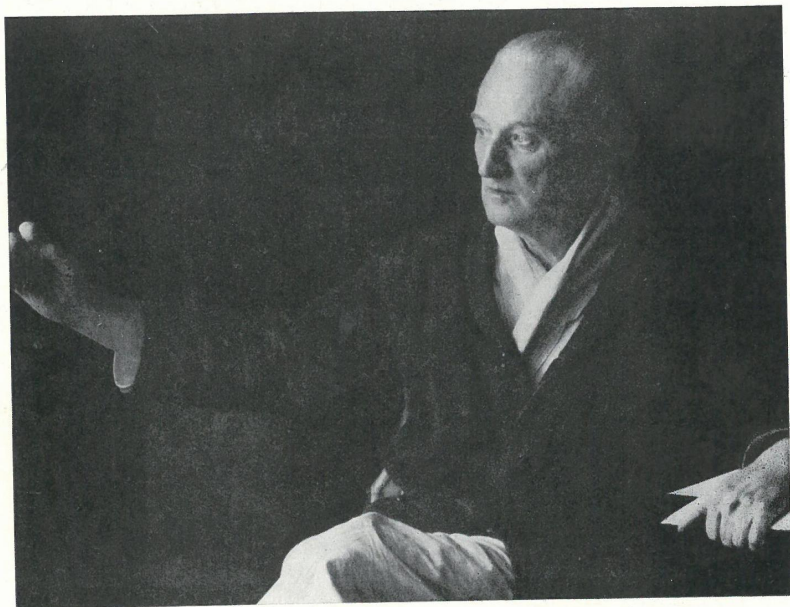
W warunkach nowoczesności niewątpliwie wszyscy znajdujemy się pod wpływami różnorodnych koncepcji twórczych; nie fakt ulegania tym wpływom, lecz przede wszystkim możliwość przetwarzania i wykorzystywania ich jako części składowej własnego światopoglądu jest probierzem indywidualności twórczej.

Indywidualność ta w zetknięciu z życiem i jego problemami dyktuje nam nasze realizacje; uważamy, że podstawą każdej nowoczesnej twórczości plastycznej jest z jednej strony rozwijanie indywidualności artysty, z drugiej zaś doskonalenie warsztatu, jako własnego środka wyrazu.

Nie jesteśmy pewni, czy wszystkie dotychczasowe ekspozycje plastyczne reprezentowały w ten sposób postawione zagadnienie. I to, być może, było między innymi zasadniczym powodem naszego wspólnego wystąpienia, pomimo niewątpliwie odmiennego charakteru pracy, różnicy wieku i doświadczeń.

W jakim stopniu udało nam się zrealizować myśl André Lhota: „La peinture c'est l'âme et l'esprit” pozostawiamy ocenie odwiedzających naszą wystawę.

T. G. i S. Z.



Tadeusz Gronowski — urodzony w r. 1895, studiował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Paryżu. Uprawia grafikę, architekturę wnętrz i scenografię, w dziedzinie plakatu pracuje od r. 1918. Otrzymał Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie w Paryżu w 1925 r., złoty medal na Międzynarodowej Wystawie w Nowym Jorku w 1939 r., II nagrodę na I Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu w roku 1953 oraz liczne nagrody i wyróżnienia na wystawach i w konkursach międzynarodowych i krajowych. Za działalność artystyczną odznaczony Krzyżem Komandorskim i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Medalem X-lecia Polski Ludowej.



Witold Stefan Zaczniuk urodził się w Petersburgu w 1918 r. Studia malarskie ukończył za granicą. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich ZPAP. Uprawia również malarstwo ścienne i dekoracyjne. Obecna wystawa jest pierwszą większą ekspozycją jego prac w okresie powojennym. W czasie wojny zniszczony został jego dorobek artystyczny, — powstała w ten sposób znaczna przerwa dla tych, którzy śledzą rozwój jego warsztatu twórczego.

KOMPOZYCJE

1. DWA ŚWIATY, 1956
tempera, 150 × 104
2. UCIECZKA CENTAUROW, 1956
tempera, 93 × 146
3. ADAM, 1957
tempera na desce, 130 × 120
4. PEJZAŻ, 1958
tempera, 120 × 173
5. RUCH, 1958
tempera, 85 × 165
6. AKORD, 1958
tempera na desce, 180 × 150

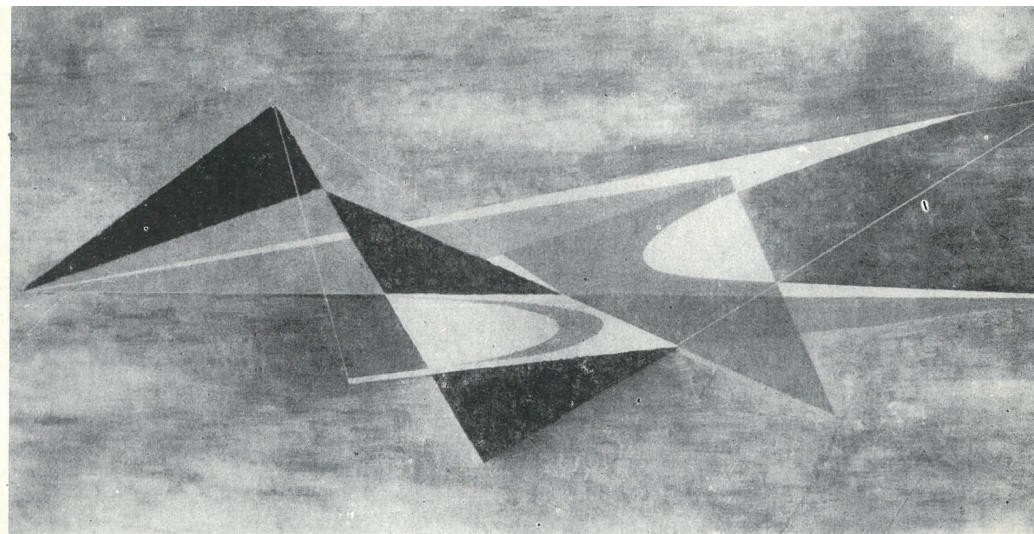
PLAKATY

7. ORBIS, 1954
160 × 120
8. BALET POLSKI, 1954
160 × 120
9. POZNAŃ, 1955
80 × 110
10. ŚWIĘTO MORZA, 1957
80 × 110
11. ŚWIĘTO KOLEJARZA, 1957
80 × 110
12. TRIENNALE, 1957
80 × 110
13. LOT, 1958
80 × 110
14. CDT, 1958
80 × 110
15. TEATR BAJKA, 1958
80 × 110

MALARSTWO DEKORACYJNE

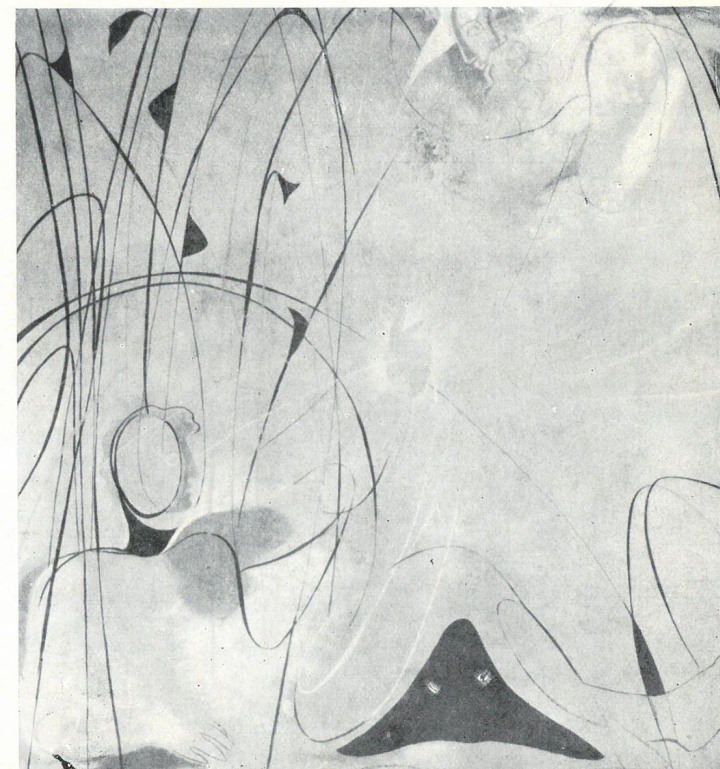
16. Z CYKLU „CZTERY PORY ROKU”, 1957
 - a. Wiosna
tempera, 350 × 70
 - b. Jesień
tempera, 350 × 70
 - c. Zima
tempera, 350 × 70

T A D E U S Z G R O N O W S K I



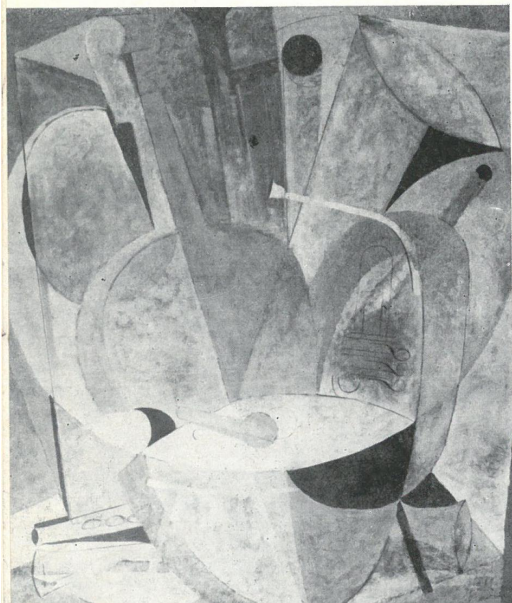
5. RUCH, *tempera*

3. ADAM, *tempera na desce*





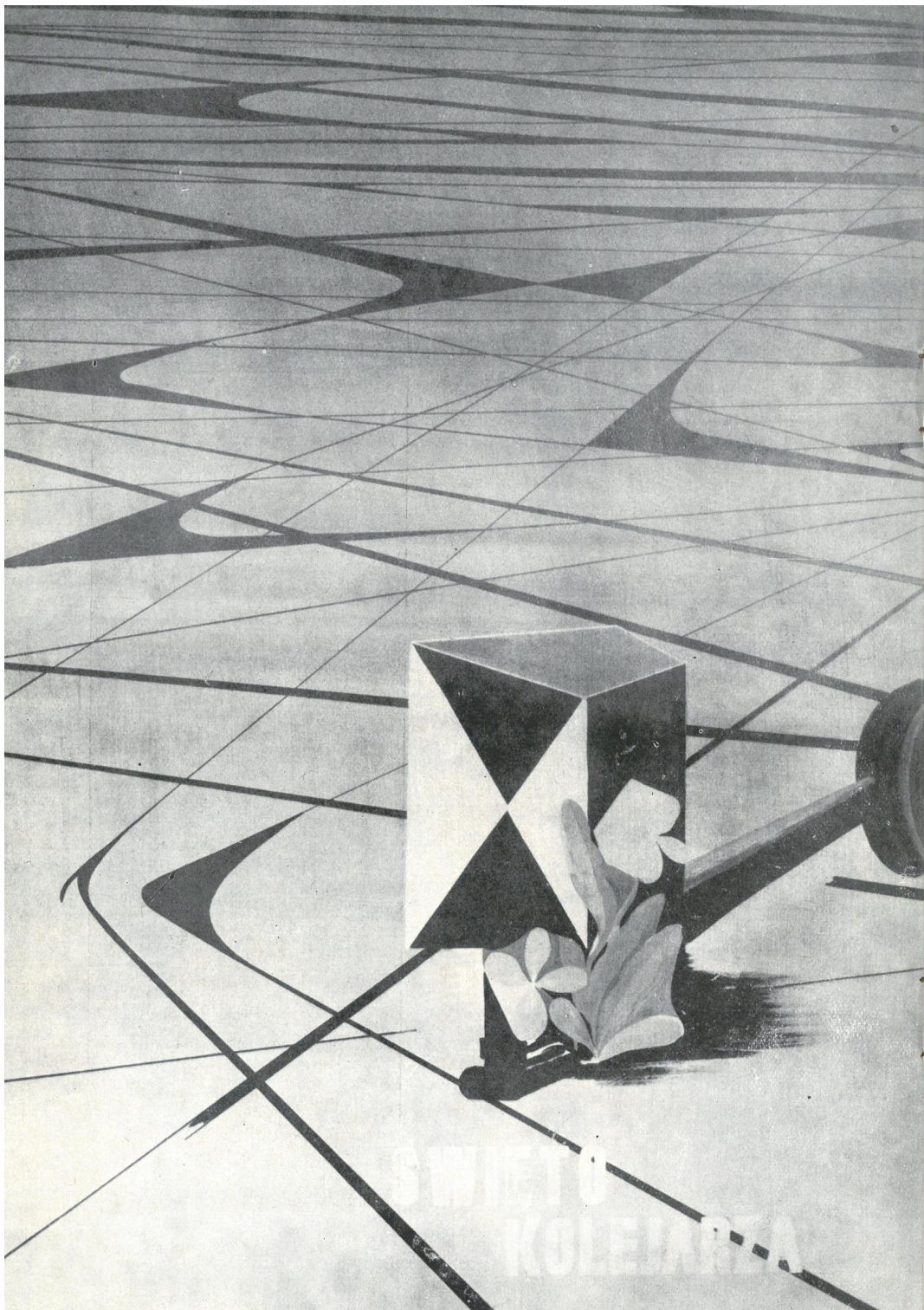
2. UCIECZKA CENTAUROW, *tempera*



6. AKORD, *tempera na desce*

16. WIOSNA, Z CYKLU „CZTERY PORY ROKU”
tempera





SWIETO
KOLEJARZA

KOMPOZYCJE

1. KULISY, 1957
olej, 135 × 195
2. MUZYKANCI, 1957/58
olej, 130 × 160
3. GRAJEK, 1957/58
olej, 132 × 190
4. MIASTO, 1957/58
olej, 130 × 136
5. MASKARADA I, 1958
olej, 110 × 135
6. MASKARADA II, 1958
olej na desce, 110 × 186
7. ANTRAKT, 1958
olej, 200 × 265
8. KOMPOZYCJA I, 1958
olej, 135 × 195
9. KOMPOZYCJA II, 1958
olej, 200 × 220

MARTWE NATURY

10. KWIATY, 1957
olej, 92 × 65
11. MARTWA NATURA Z DZBANEM I RYBAMI, 1957
olej, 135 × 110
12. MARTWA NATURA Z RYBAMI, 1958
olej, 67 × 81
13. STÓL KUCHENNY, 1958
olej, 87 × 125
14. STÓL W PRACOWNI, 1958
olej, 135 × 150

PORTRETY

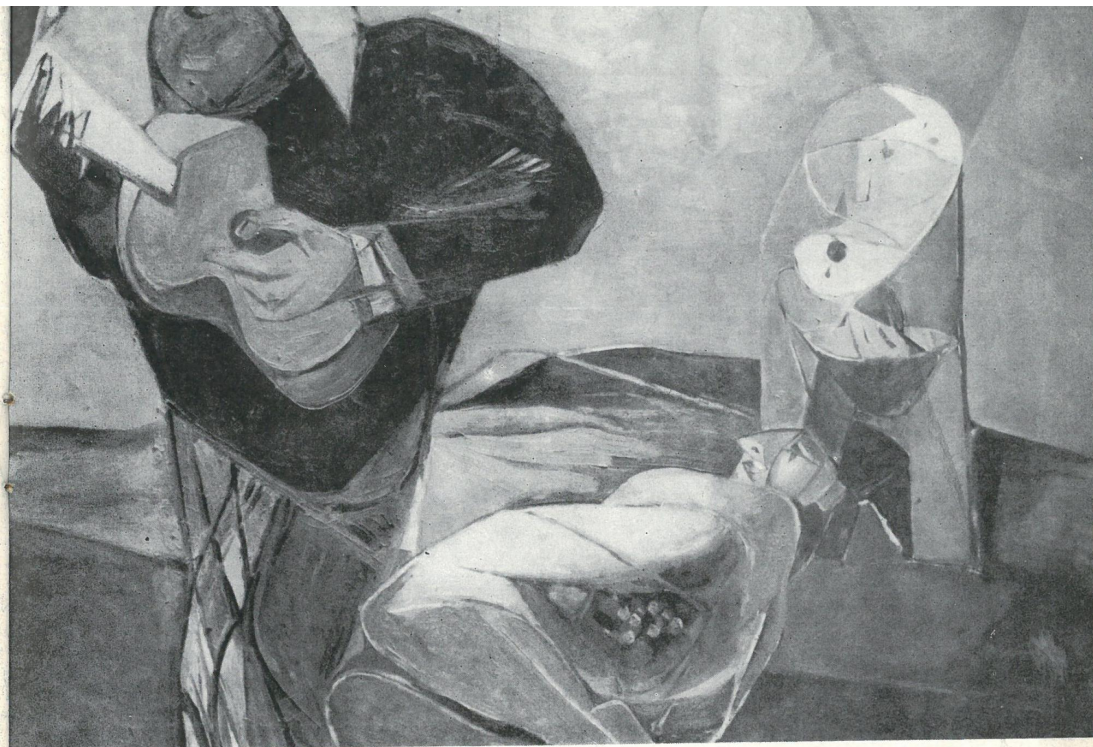
15. PORTRET MALARZA, 1957
olej, 140 × 165
16. PORTRET STARCA, 1959
olej, 150 × 135

PEJZAŻE

17. WIEJSKIE PODWÓRKO, 1957
olej, 100 × 120
18. Z PRZEDMIEŚCIA WARSZAWY, 1958
olej, 110 × 135
19. ZIMA, 1958
olej, 65 × 100
20. RÓWNINA, 1958
olej, 110 × 120

STUDIA POWSTAŁE W LATACH 1950 — 1957

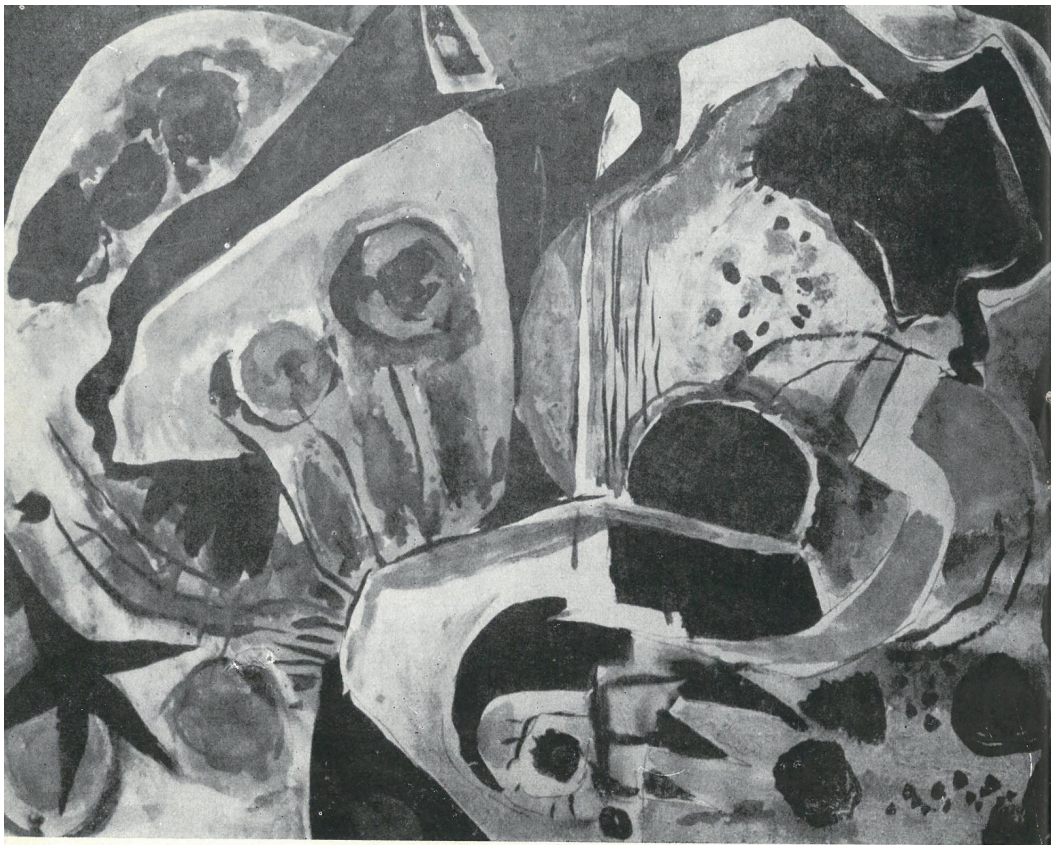
20. STUDIUM DO KOMPOZYCJI I
pióro akwarela, 29 × 41
21. STUDIUM DO KOMPOZYCJI II
pióro lavis gwasz, 29 × 41
22. STUDIUM DO KOMPOZYCJI III
tusz gwasz, 29 × 41
23. STUDIUM DO KOMPOZYCJI IV
pióro lavis tusz, 29 × 41
24. STUDIUM DO KOMPOZYCJI V
pióro lavis, 20 × 24
25. STUDIUM DO KOMPOZYCJI VI
pióro lavis, 17 × 26
26. STUDIUM DO KOMPOZYCJI VII
pióro akwarela gwasz, 50 × 55
27. STUDIUM PEJZAŻOWE I
pióro gwasz, 29 × 41
28. STUDIUM PEJZAŻOWE II
pióro akwarela gwasz, 47 × 65
29. STUDIUM PEJZAŻOWE III
pióro gwasz, 29 × 41
30. STUDIUM MARTWEJ NATURY I
pióro tusz gwasz, 29 × 41
31. STUDIUM MARTWEJ NATURY II
pióro akwarela, 23 × 30
32. STUDIUM MARTWEJ NATURY III
tusz akwarela, 57 × 45
33. STUDIUM MARTWEJ NATURY IV
tusz akwarela gwasz, 45 × 57
34. STUDIUM MARTWEJ NATURY V
pióro tusz gwasz akwarela, 45 × 57



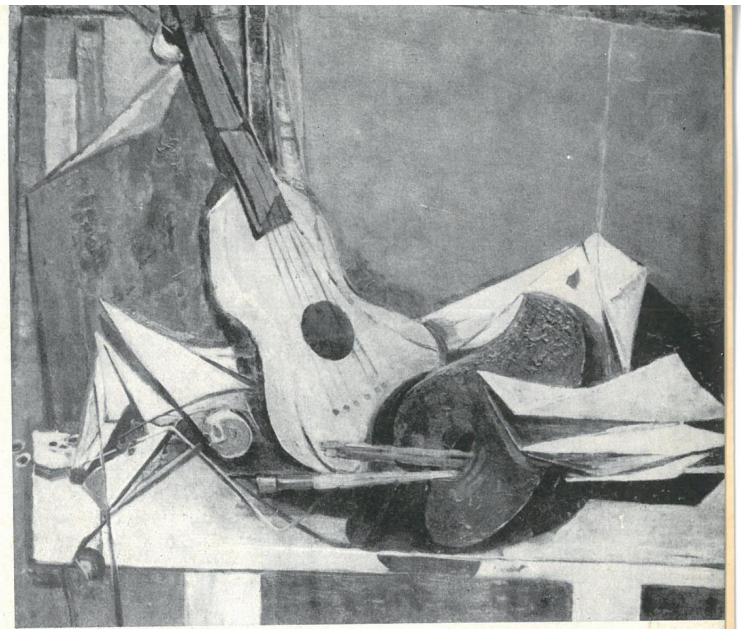
3. GRAJEK, olej



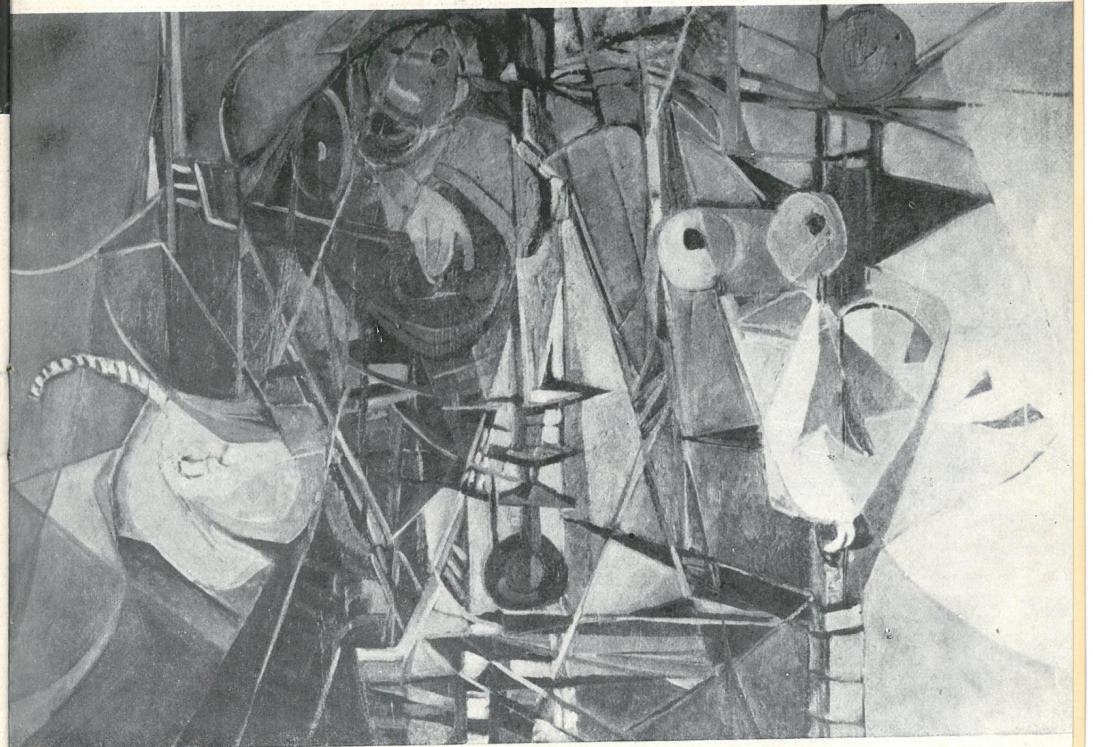
33. STUDIUM MARTWEJ NATURY IV,
tusz akwarela gwasz



9. KOMPOZYCJA II, olej



14. STÓŁ W PRACOWNI, olej



1. KULISY, olej



15. PORTRET MALARZA, olej

