

24/1969zach

**IV OGÓLNOPOLSKA  
WYSTAWA**

**GRA**

**FIKI 1969**

IV ogólnopolska  
wystawa grafiki  
w Warszawie

Ministerstwo  
Kultury i Sztuki

\*

Zarząd Główny  
Związku Polskich  
Artystów Plastyków

IV Ogólnopolska  
Wystawa Grafiki  
w Warszawie *listopad – grudzień 1969*

Warszawa, „Zachęta“, pl. Małachowskiego 3

*Organizacja wystawy:* CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W WARSZAWIE

Wystawa zorganizowana pod protektoratem  
Obywatela LUCJANA MOTYKI  
Ministra Kultury i Sztuki

Komitet organizacyjny

*Przewodniczący*

Leszek Rózga

*Członkowie*

Antoni Boratyński

Stanisław Borysowski

Halina Chrostowska

Stanisław Dawski

Mieczysław Detyniecki

Stanisław Fijałkowski

Tadeusz Grabowski

Mieczysław Jurgielewicz

Zbigniew Kaja

Włodzimierz Kunz

Władysław Lam

Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska

Gustaw Majewski

Mieczysław Majewski

Józef Mroszczak

Józef Pakulski

Janusz Przybylski

Aleksander Rak

Marian Rojewski

Andrzej Rudziński

Irena Snarska

Konrad Srzednicki

Ewa Śliwińska

Mieczysław Wejman

Andrzej Will

Jury

*Przewodniczący*

Konrad Srzednicki

*Członkowie*

Stanisław Dawski

Stanisław Fijałkowski

Janusz Kaszyński

Antoni Łyżwański

Mieczysław Majewski

Józef Pakulski

Edmund Piotrowicz

Leszek Rózga

Wojciech Wilski

Stanisław Wójtowicz

*Komisarz Wystawy*

Danuta Kołwzan-Nowicka

Z okazji IV Ogólnopolskiej Wystawy Grafiki w Warszawie organizatorzy powołają Komisję Nagród która przyzna regulaminowe nagrody Ministra Kultury i Sztuki tj.:

1 złoty medal

2 srebrne medale

3 brązowe medale

oraz wyróżnienia równorzędne

ponadto przewidziane są nagrody fundowane przez następujące instytucje:

Agencja Autorska ZAIKS

Centralna Rada Związków Zawodowych

Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego

Liga Obrony Kraju — Zarząd Główny

P. P. Pracownie Sztuk Plastycznych

Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Warszawie

Robotnicza Spółdzielnia Wydawnicza „Prasa”

Związek Młodzieży Socjalistycznej

Związek Młodzieży Wiejskiej

Celem IV Ogólnopolskiej Wystawy Grafiki w Warszawie, która stanowi kolejne ogniwo w cyklu ekspozycji poświęconych grafice artystycznej, jest konfrontacja naszych osiągnięć w tej dyscyplinie w skali ogólnopolskiej. Porównanie jej z poprzednimi wystawami pozwala na prześledzenie rozwoju grafiki polskiej na przestrzeni 25 lat istnienia Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. Porównanie zaś tej wystawy z licznymi imprezami poświęconymi konkretnej tematyce, pozwala na zorientowanie się jak artyści walczą o formę, odpowiadającą nowym czasom i nowym treściom. Zmagania te toczą się w różnych kierunkach, stwarzając obraz wielorakich propozycji autorów.

Kronika działalności grafików w latach 1961—1969, a więc po III Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej, wykazuje, że prace grafików polskich znane są szeroko poza granicami kraju, że wchodzi w skład prezentacji artystycznych z całego świata i że artyści nasi wnoszą swój wkład twórczy w szeroko rozumianą kulturę XX wieku.

To właśnie tłumaczy intencję Komitetu Organizacyjnego wystawy, aby zamieścić w katalogu esej prof. Władysława Tatarkiewicza, którego tematyka wiąże zagadnienie dzisiejszej grafiki polskiej z ciągle aktualnymi zagadnieniami twórczości widzianymi z szerokiej perspektywy historii.

IV Ogólnopolską Wystawę Grafiki prezentujemy społeczeństwu — a jeśli każdy zwiedzający ją znajdzie coś, co przykuje jego wzrok — zaniepokoi, oburzy, czy też zachwyci — albo pobudzi go do refleksji intelektualnej — osiągnie ona swój cel społeczny.

Komitet Organizacyjny dziękuje serdecznie tym wszystkim, którzy umożliwili zorganizowanie Wystawy: Ministerstwu Kultury i Sztuki, Centralnemu Biuru Wystaw Artystycznych, Zarządowi Głównemu Związku Polskich Artystów Plastyków oraz wszystkim Kolegom, którzy zechcieli nadesłać swe prace.

*Komitet Organizacyjny  
IV Ogólnopolskiej Wystawy Grafiki  
w Warszawie*



Władysław Tatarkiewicz

# TWÓRCZOŚĆ

## Dzieje pojęcia

Do tego stopnia przywykliśmy mówić o twórczości artystycznej i łączyć pojęcia artysty i twórcy, iż wydają się nam nierozłączne. Tymczasem studia nad dawnymi czasami przekonują, że jest inaczej i że pojęcia te dopiero niedawno zostały połączone.

Grecy nie mieli terminów, które by odpowiadały terminom „tworzyć” i „twórca”. I rzec można, że nie były im potrzebne. Wystarczał im wyraz „robić” (poiein). A i tym nie posługiwali się w stosunku do sztuki i artystów, takich jak malarze i rzeźbiarze: albowiem artyści ci nie wykonują rzeczy nowych, lecz tylko odtwarzają te, które są w naturze. „Czy o malarzu powiemy, że coś robi?” pytał Platon w *Rzeczypospolitej* i odpowiadał: „Przenigdy, on tylko naśladuje”. (Resp., 597 D). Od twórcy artysta różnił się w oczach starożytnych jeszcze czymś innym: mianowicie, w twórcy i twórczości zawarta jest swoboda działania, a tymczasem w greckim pojęciu artysty i sztuk leżało podporządkowanie się prawom, regułom. Sztukę definiowano wówczas jako „wykonywanie rzeczy wedle reguła”: znamy wiele takich definicji z pism starożytnych. Między artystą i twórcą różnica byłaby więc nawet dwójaka: artysta nie tworzy, lecz odtwarza, i rządzi się prawem, nie wolnością.

Stanowisko starożytnych wobec sztuki można by pełniej wyrazić tak: sztuka nie zawiera twórczości i, co więcej, byłoby źle, gdyby ją zawierała. Twórczość w sztuce nie tylko nie jest możliwa, ale też nie jest pożądana. Bo sztuka jest umiejętnością, mianowicie umiejętnością wykonywania przeróżnych rzeczy, a umiejętność ta zakłada znajomość reguła i zdolność posługiwania się nimi; kto je zna i umie się nimi posługiwać, ten jest artystą. Takie rozumienie sztuki miało wyraźne założenie: natura jest doskonała i człowiek w swych działaniach powinien się upodabniać do niej; podlega ona prawom, więc on powinien odkrywać jej prawa i poddawać się im, a nie szukać swobody, która może go tylko odchylić od tego optimum, jakie w swych działaniach może osiągnąć. Można stanowisko starożytnych wyrazić również tak: artysta jest odkrywcą, nie wynalazcą.

*Facta et creata habent aliquam differentiam:  
facere enim possumus nos qui creare non possumus*

Kasjodor

Był w tym dla Greków tylko jeden, za to wielki wyjątek: poezja. Jej grecka nazwa poiesis pochodziła od *poiein* — robić. Poeta — poietes to ten, „który robi”. Nie łączyli go z artystami ani poezji nie wiązali ze sztuką. Różnica była podwójna. Po pierwsze, poeta robi nowe rzeczy, powołuje do życia nowy świat, artysta jedynie odtwarza. A po wtóre, poeta nie jest związany prawami, jak artyści, jest w tym, co robi, wolny. Terminów odpowiadających „twórczości” i „twórcy” nie było, ale naprawdę poeta był rozumiany jako ten, który tworzy. I tylko on jeden był tak rozumiany.

Parę przykładów z praktyki Greków wyjaśni ich stosunek do sztuk. W muzyce nie było swobody: melodie były przepisane, w szczególności dla uroczystości i zabaw, i miały wymowną nazwę, mianowicie nazywały się *nomoi*, to znaczy „prawa”. W plastyce swoboda artysty była ograniczona proporcjami, jakie Poliklet ustalił dla postaci ludzkiej, jakie miał za jedyne właściwe i doskonałe; nazywał on je sam, a za nim inni nazywali „kanonem”. I ta nazwa również była znamienita: kanon bowiem znaczył tyle co — „miara”.

Podobnie było w teorii. Szczególnie dobitne wypowiedzi są u Platona. „To, co jest piękne, jest nim zawsze i samo dla siebie”, tak pisał w *Filebie* (51 B). A w *Tymeuszu* (28 A) wywodził, że aby wykonać dobre dzieło, trzeba wpatrzeć się we wzór wieczny. Przyznawał, że artysta nieraz ulega czarem zmysłowego piękna, ale miał to za grzech, jeśli jest zdradą wobec prawdy (Resp. 607).

Nie inaczej myśleli teoretycy późniejsi. Cyceron pisał, że sztuka obejmuje te rzeczy, o których mamy wiedzę — *quae sciuntur* (De Or., II 7,30). A autor późnostarozątnego traktatu o wzniosłości, identyfikowany dawniej z Longinusem, sądził, że wzniosłości także można się nauczyć; nawet w poezji wszystko można zrobić metodą (De Subl., II, 1).

Inaczej mówili poeci i badacze poezji. W I pieśni *Odysei* powiedziane jest: „Czemu wzbraniać pieśniarzowi, by cieszył nas swym śpiewem, jak chce?” (I, 346). Arystoteles powziął już wątpliwości co do tego, czy poezja jest odtwarzaniem rzeczywistości i czy obowiązuje w niej prawda; jest

ona raczej dziedziną tego, „co ani prawdziwe ani fałszywe” (*De Interpr.*, 17 a 2).

W Rzymie te greckie pojęcia częściowo się zachwiały. Horacy pisał, że nie tylko poetom, ale i malarzom zawsze przyśługiwał przywilej odważania się na wszystko (*quodlibet audendi*). Podobnie myśleli krytycy sztuki ze schyłku starożytności. Filostrat pisał, że „można wykryć podobieństwo między poezją a sztuką i znaleźć, że wspólna jest im wyobraźnia” (*Imag.*, *Proem.* 6). A Kallistrat: „Nie tylko kunszt poetów i prozaików jest natchniony, ale także ręce rzeźbiarzy są obdarzone dobrodziejstwem boskich tchnień” (*Descr.*, 2,1). To było nowe: klasyczni Grecy pojęć wyobraźni i natchnienia nie stosowali do plastyki, ograniczali je do poezji. Łacina była bogatsza od greki: miała już termin dla tworzenia (*creatio*) i twórcy; miała dwa wyrazy — *facere* i *creare*, gdzie greka tylko jeden: *poiein*. Jednakże *creare* znaczyło mniej więcej to samo co *facere*; mówiono np. *creare senatorem*, zrobić kogoś senatorem, tak jak i dziś w łacińskim tekście promocji doktorskiej mówi się: *doctorem creo*. Zasadnicza zmiana dokonana się w dobie chrześcijańskiej: wyraz *creatio* został użyty dla oznaczania czynności Boga, tworzenia z niczego, *creatio ex nihilo*. W takim rozumieniu nabrał innego znaczenia niż *facere* — robić, ale też przestał mieć zastosowanie w czynnościach ludzkich. Jak to powiedział w VI w. Kasjodor, w zdaniu podanym jako motto niniejszych rozważań: „rzeczy zrobione a stworzone różnią się między sobą, bo robić możemy my, którzy tworzyć nie możemy” (*Exp. in Ps.*, CXLVIII).

Przy tym nowym, religijnym, rozumieniu wyrazu musiał utrzymać się starożytny pogląd, że sztuka nie jest dziedziną twórczości. Jest to widoczne już u dwu wcześniejszych a najbardziej wpływowych pisarzy chrześcijańskich: Pseudo-Dionizego i św. Augustyna. Pierwszy pisał, jak Platon, że aby wykonać obraz, malarz musi nieugięcie wpatrywać się w pierwowzór piękna, to znaczy: musi odtwarzać, a nie tworzyć, poznawać piękno, a nie wymyślać je (*De eccl. hier.*, IV, 3). Analogicznie Augustyn: rzeczą artysty jest tylko „zbieranie śladów piękna” (*De vera relig.*, XXXII, 60). Podobnie myśleli i późniejsi ludzie średniowiecza. Hraban, Maur pisał w X w.: sztuki posiadają niezmiennie reguły, które bynajmniej nie są przez ludzi ustanowione, a tylko przez najbystrzejszych o d k r y t e. (*De cler. inst.*, 17). A Robert Grosseteste w XIII w.: Ponieważ sztuka naśladuje przyrodę, a przyroda zawsze działa w sposób najlepszy z możliwych, więc też sztuka jest tak samo bezbłędna jak przyroda (*De gener. son.*, 8). Wieki Średnie poszły tu dalej jeszcze od starożytności; nie robiły wyjątku dla poezji, ona także ma

swe reguły, jest sztuką, a więc umiejętnością, nie twórczością.

Zmieniło się to wszystko w czasach nowych. Znane to rzeczy, że ludzie Odrodzenia mieli poczucie swej niezależności, wolności, twórczości. Poczucie to musiało się przede wszystkim objawić w rozumieniu sztuki. Ale jakże trudno to przyszło! Nieśmiało, szukając wyrazu, renesansowi pisarze i artyści starali się wypowiedzieć owo poczucie. Próbowali różnych słów, ale wciąż jeszcze nie „twórczości”. Filozof Ficino mówił (w *Teologii platońskiej*, 1482), że artysta „wymyśla” (*excogitat*) swe dzieła; teoretyk architektury i malarstwa, Alberti (w *X księgach o architekturze*, 1450) — że artysta z góry ustanawia (*preordinazione*); Rafael (w liście do Castiglione’a) — że kształtuje obraz wedle swej idei (*idea*); Leonardo (w *Traktacie o malarstwie*) — że stosuje kształty, jakich nie ma w przyrodzie (*forme che non sono in natura*); Michał Anioł (w *Sonetach*) — że artysta raczej realizuje swoją wizję, niż naśladuje przyrodę; Vasari (w *Vite*, 1550) — że przyroda jest zwyciężona przez sztukę (*natura vinta dall’arte*); wenecki teoretyk sztuki, Paolo Pino (w *Dialogo di pittura*, 1548) — że malarstwo jest „wynajdywaniem, czego nie ma”; Paolo Veronese (w zeznaniu przed Trybunałem Inkwizycji) — że malarze korzystają z tych samych swobód co poeci i obłąkani; Federigo Zuccaro (w *Idea de’pittori*, 1607) — że artysta kształtuje nowy świat, nowe raje (*il nuovo mondo, nuovi paradisi*). Podobnie teoretycy muzyki: Tincoris (w *Diffinitorium musicae*, ok. 1470) domagał się nowości w tym, co robi kompozytor, definiował kompozytora jako tego, który wytwarza n o w e pieśni (*novi cantus editor*).

Jeszcze dobitniej wyrażali się ci, co pisali o poezji: F. Patrizi, autor *Della poetica* z r. 1586, widział w niej „wymyślanie” (*finzione*), kształtowanie (*formatura*), przekształcanie (*transfigurazione*). Tak odważny w swych poglądach na poezję G. P. Capriano twierdził, że inwencja poety rodzi się „z niczego” (*Della vera poetica*, 1555). Jednakże nawet on nie odważył się użyć wyrazu „twórca”.

Aż wreszcie znalazł się ten, który to zrobił: był nim Polak z XVII w., poeta i teoretyk poezji, Kazimierz Maciej Sarbiewski. Pisał on nie tylko, że poeta „wymyśla” (*confingit*), „niejako buduje” (*quodammodo condit*), ale także, używszy wreszcie tego zwrotu, powiedział, że „n a n o w o t w o r z y” — *de novo creat* (*De perf. poesi*, I, 1). Był tym, który się odważył na użycie tego wyrazu. A nawet dodał, że poeta tworzy — na podobieństwo Boga (*instar Dei*).

Miał jednakże twórczość za wyłączny przywilej poezji; artystom twórczość nie jest dostępna. „Inne sztuki jedynie naśladują i odtwarzają, ale nie stwarzają (*non vero faciunt*),

bo zakładają istnienie bądź to materiału, z którego tworzą, bądź to tematu" (*ibid.*). Był to pogląd poety, ale artyści nie ośmielali mu się przeciwstawiać i uważać za równych poetom. Jeszcze w końcu XVII w. Félibien pisał tylko, że malarz jest „jakby twórcą”. Jego tekst brzmi tak: „Reguły sztuki nie są nieomyślne, malarz może przedstawiać rzeczy całkiem nowe, których jest jakby twórcą”.

W końcu odwieczny sprzeciw został przełamany. Od XVIII w. pojmowanie nie tylko poety, ale i malarza i rzeźbiarza jako twórcy stało się rzeczą zwykłą. Nie implikowało zerwania z regułami sztuki: w ramach reguł artysta może dawać rzeczy nowe, być twórcą. A i same reguły są ostatecznie tworem człowieka. Jak to sformułował mniej znany autor: w sztuce i poezji obowiązują reguły, ale źródła reguł należy szukać w naturze naszego umysłu. (La Motte-Houdar, 1715).

W XIX w. zaś sztuka wzięła odpłatę za opór poprzednich stuleci przeciw uznawaniu jej za twórczość. Teraz nie tylko była uważana za twórczość, ale ona jedna była za nią uważana. „Twórca” stał się synonimem artysty i poety. Gdy potem w początku XX w. zaczęto mówić także o twórczości w nauce (jak Łukasiewicz) czy w naturze (jak Bergson w *Évolution créatrice*), to ogół odczuł to jako przeniesienie pojęć właściwych sztuce, przeniesienie ich do nauki i natury. Język polski zróżnicował terminy; ma dwa wyrazy: „stwórca” i „twórca”. Stwórca to Bóg, który stwarza z niczego, twórca — to artysta i poeta. Jest to idiom polski czy słowiański. Inne języki europejskie — francuski, włoski, angielski czy niemiecki — tej dwoistości nie mają, mają tylko jeden wyraz dla Boga i artysty, toteż oszczędniej go w stosunku do artysty używają.

Jak ocenić przedstawione tu w skrócie losy pojęcia „twórczości”? Skłonni jesteśmy widzieć w nich historię postępu, stopniowo przewycięzającego opory, przesady, ślepotę na twórcze cechy wielkiej sztuki. Zapewne tak jest — jednakże sprawa przedstawia się niezupełnie prosto. Rzecz w tym, że sztuka i poezja mają przynajmniej dwie podstawowe wartości i zarówno jedna, jak druga mogą być i bywały jej celem. Z jednej strony uchwycenie prawdy, poznanie natury, znalezienie reguły, prawa rządzącego działaniem ludzkim, z drugiej zaś — twórczość, tworzenie rzeczy nowych, niebyłych, wymyślonych przez człowieka. Krótko mówiąc, sztuka i poezja mają dwa hasła: prawo i twórczość. Albo reguła i wolność. Albo jeszcze: umiejętność i wyobraźnia. Losy pojęcia „twórczości” wskazują, że bardzo długo pierwsze zadanie — znaleźć prawa, zdobyć umiejętność — było górną. Losy te uczą, że dawniej nie wierzono, by oba zadania mogły być spełnione jednocześnie. Że długo nie miano dla twórczości odpowiedniej, odrębnej nazwy, a potem, gdy ją już miano, lękano się nią posługiwać i myśl o twórczości wyrażano innymi nazwami. Że robiono pod tym względem zasadniczą różnicę między poezją a innymi sztukami, że w poezji wcześniej dopatrzono się twórczości. Wskazują, że dzieło artysty jest wielorakie, że można je ujmować na różne sposoby. I że dawne wieki ujmowały je zupełnie inaczej niż nasz, w którego poezji i sztuce znaleźć można obie tendencje: gdy jedni artyści i poeci dążą do indywidualnej swobody i twórczości, to inni szukają powszechnego prawa rządzącego sztuką i poezją i chcą się temu prawu poddać.

Odczyt wygłoszony w Uniwersytecie Warszawskim 4 kwietnia 1966 r.  
Przedruk: Poezja nr 12, Rok II, XII.1966

Nie ma rzeczy bardziej zuchwałej niż przemówienia jubileuszowe. Mówcy jubileuszowi potrafią w końcu swoje skrzępowanie zamienić na gest okrągły i słowo gładkie, wyrażające na ogół nie więcej niż ogólną, zdawkową aprobatę jubilate, który z powodu (lub pomimo) indywidualnego losu potrafił wnieść swój ważki wkład do takiej czy innej człowieczej sprawy.

Cóż jednak ma czynić mówca któremu mówić nie kazano, a wręczono pióro do ręki — co tedy ma czynić człowiek piszący wobec sprawy dotyczącej nie pojedynczego jubilate ale krocia ludzi i ich indywidualnych losów wyrażonych setkami dzieł, z których każde jest zarazem drogą i spełnieniem, szukaniem i znalezieniem, nadzieją i rozterką, a zawsze sprawdzeniem siebie wobec zawitych problemów które przynosi życie i własne w tym życiu istnienie?

Wystawa obecna jest jednak ostatecznie pokazem jubileuszowym. Pokazem — ale nie podsumowaniem — w sztuce żaden moment współczesności nie daje asumptu do podsumowań, a zwłaszcza tak ważki jak ten, gdy chodzi właśnie o możliwość wspólnego skonstatowania jak wiele się dzieje i dlaczego tak wiele. A także — rzecz tyleż ważna co najbardziej karkołomna — co mianowicie się dzieje.

Sale tej wystawy są ekranem skupiającym światła 157 pracowni, gdzie działają przy warsztatach ludzie różnych pokoleń, temperamentów, mentalności, usposobień. Jedno, co ich łączy i co pozwala im spotkać się tutaj by spełnić prawo jubileuszu ich 25-lecia — to grafika.

Gdyby spróbowano zankietować ich pod względem celu obrania tego właśnie sposobu artystycznej wypowiedzi, jedni odpowiedzieliby, że pociągnęła ich możliwość znajdowania dystansu wobec własnej metody jaki daje odbitka w jej odwróconym odcisku (a tym samym skuteczne sprawdzenie tej metody), inni, że przeciwnie — trudność pokonywania surowca, ustawiczne zmaganie wyprzedzającej wyobraźni

z bezwzględnością tworzywa, inni jeszcze powiedzieliby może, iż zatrzymali się przy grafice, bo czerń jest prawdziwsza od barwy.

Nie sądzę jednak, aby wielu pociągała w grafice możliwość uzyskania kompletu odbitek. Jest faktem równie znamienym co paradoksalnym, że graficy dzisiejsi nie emocjonują się zbytnio możliwością egzekwowania głównego atutu jaki zawsze grafikę wyróżniał — jej wielokrotności — a jeśli czynią to, to przez uszanowanie dla prawideł rzemiosła. Co nie zmienia naturalnie faktu, że wielość egzemplarzy z innych powodów i bez względu na takie czy inne przekonania twórcy, nadal odgrywa rolę niezmiernie istotną w dzisiejszej wymianie informacji.

Rolę informacyjną (poza innymi swymi atrybutami i zadaniami) sztuki plastyczne spełniały zawsze. Dodatkową funkcją grafiki było rozpowszechnianie informacji. Zbyt często jednak fetysz mnogości przesłaniał — zwłaszcza artystom niższego lotu — inne, w tym również artystyczne racje ich sztuki. Tak było i w Polsce w ciągu XIX a również i XX wieku. Na szczęście istnieli twórcy, istniały całe ugrupowania, zwłaszcza drzeworytnicze, które fascynację mnogością zamieniały na wartości znacznie już cenniejsze — na kształcenie gustów przez stopniowe (boć nie przychodziło to bez trudu) wypieranie z mieszkań maszynowo powielanej szmiry i tandety wszelkiego autoramentu. I o tych tradycjach nie należy zapominać dziś, po 25 latach, gdy tak wiele się zmieniło, gdy zarysowały się i zarysowują nadal nowe pryncypia grafiki jako sztuki wprzódki kreatywnej, a dopiero potem wielokrotnej.

Ale tradycja nie musi być — i rzadko bywa — genezą.

Faktem bowiem pozostanie bezspornym, że całe to bogactwo przemysłów, koncepcji i technik jakie obserwujemy na tej wystawie jest efektem powolnej i chyba niełatwej emancypacji spod dyktatury narzędzia. Młodszym przychodzi to

łatwiej, starsi jednak pamiętają dobrze z pracowni swoich profesorów, a także własnej praktyki, ową surową pryncypialność gdy chodziło o czystość środków, o prawdę surowca, wirtuozerię rysunku, słowem o te wszystkie przymioty, które wyróżniały „rasowego” grafika nie tylko spośród innych ludzi, ale także spośród artystów reprezentujących inne dyscypliny. Starania o „czystość środków” jedynym słowem były dla grafików kluczem, którym można było zamknąć się od wewnątrz.

Dziś, jak wiadomo, drzwi pomiędzy wszystkimi departamentami sztuki otwarte są na przestrzał, a zatem i do departamentu grafiki napłynęło wiele ożywczego powietrza. Graficy przyjmują na siebie nacisk i malarstwa i technik drukarskich, popu, filmu wreszcie, rewanżując się doświadczeniami płynącymi z ich własnej odrębności.

Gdyby chcieć odrębność tę określić w największym skrócie, należałoby może zacząć od cytatu z pracy Władysława Tarkiewicza, z którym mam zaszczyt sąsiadować na kartach tego katalogu:

„Rzecz w tym, że sztuka i poezja mają przynajmniej dwie podstawowe wartości i zarówno jedna jak druga mogą być i bywały jej celem. Z jednej strony uchwycenie prawdy, poznanie natury, znalezienie reguły, prawa rządzącego działaniem ludzkim, z drugiej zaś — twórczość, tworzenie rzeczy nowych, niebyłych, wymyślonych przez człowieka. Krótko mówiąc, sztuka i poezja mają dwa hasła: prawo i twórczość. Albo: reguła i wolność. Albo jeszcze: umiejętność i wyobraźnia”.

Gdy myślę o „regułach” i „umiejętności” wydaje mi się, że w żadnej innej, lub prawie żadnej dziedzinie twórczości realizowanej ręcznie, w takim stopniu jak w grafice umiejętność i reguła nie narzucają wyobraźni swojego dyktatu, dyktatu, który się przewycięża, ale który zawsze zostawia piękny ślad owych zmagania, triumfów, czasem szlachetnych kompromisów. Mam głębokie przeświadczenie, że właśnie owa możność prowadzenia surowego, męskiego dialogu z materiałem, trudność przekonania go o ważkości własnej racji, o prawach własnej wyobraźni tak przyciąga do grafiki tych nawet twórców, którzy zrazu zamierzali robić coś zupełnie innego (łatwe miłości, jak wiadomo, są i krótkotrwałe i jałowe).

Po długotrwałym okresie zamkniętych drzwi pomiędzy grafiką i malarstwem (jeśli nie liczyć wielkich wyłomów dokonanych przez znakomitych *peintre-graveur*’ów jak Wyczółkowski czy Pankiewicz), były po wojnie próby pojednania obu dyscyplin, co jednak miało się ostatecznie dokonać poprzez jednostronny kompromis grafiki wobec malarstwa.

Począł emocjonować format i efekty powstałe z przebieg koloru na kolor, faktura, różna wprawdzie od malarskiej, ale równie „smaczna”. Groziło to już nie tylko wyrzeczeniem się własnych jakości, ale wręcz rozbięciem albo wypaczeniem ideowej wymowy poszczególnych dzieł, ich intelektualnej czy uczuciowej prawdy, ich strukturalno-intelektualnej jedności.

Wydaje mi się, że uzyskanie, czy uzyskiwanie owej jedności pomiędzy ideowym zamiarem a obranymi po temu środkami decyduje o tym, że konstatujemy dziś odrębność grafiki bez wodzenia nosem po powierzchni arkusza, odbieramy jej sygnały w sposób coraz bardziej prosty i naturalny. Wystarczy, że sam artysta jest świadom tego, że spraw, które chce nam przekazać ani pędzlem, ani ołówkiem, ani w żaden inny sposób wyrazić się nie da jak tylko przez ostre zderzenie wyobraźni z rygorami graficznego tworzywa.

Ponieważ mówimy o grafice, wypadnie tu oczywiście stwierdzić dla porządku coraz większą techniczną zaradność młodszych i biegłość starszych grafików, coraz więcej indywidualnych sposobów, odkryć, warsztatowych „neologizmów” (choć jak wszędzie dziś na świecie zdecydowanie przeważają techniki metalowe); tyle, że nie o to już chodzi najbardziej.

Dialog pomiędzy artystą a jego współczesnością toczy się o wiele głębiej — dotyczy on spraw coraz bardziej generalnych i gruntownych, sięga postawy twórcy wobec świata, wobec dalszych i bliższych, ciaśniejszych kręgów rzeczywistości ludzkiej ideologicznej i społecznej. Podtrzymuję tu wyrażone kiedyś zdanie, że w coraz większym stopniu ciężar dokonań przesuwają się z pola estetyki w pole etyki (co sprawia, że pewność osądów sztuki przez dzisiejszą krytykę, w jej dawnym konwencjonalnym rozumieniu, staje się coraz bardziej problematyczna).

Dzięki temu właśnie, że odbitka graficzna jest dziełem ręki, że w jej ostatecznym kształcie, powstałym z inwencji ideowo-formalnej i technicznej wynalazczości spleta się tyle spraw ludzkich, ideowych, intelektualnych i społecznych, może ona bronić się skutecznie przeciwko naciskowi innych, potężniejszych oręży dzisiejszej rewolucji informacyjnej.

Mówi ona po prostu innym głosem i o innych sprawach, tyleż może skromniejszych, co na pewno głębszych. Można na niewyobrażalnie precyzyjnym wehikule wyruszać w strefy międzygwiazdne po 25 kg księżycowego gruntu, ale nadal będą potrzebni ci, których trapi ciągle kształt muszli podniesionej z nadmorskiego piasku.

Co nam prezentuje wystawa?

Prezentuje nam ona ponad trzysta dzieł stukilkudziesięciu

twórców ze wszystkich ośrodków krajowych; trzysta kilkadziesiąt struktur zamkniętych i określonych ostatecznie w taki czy inny sposób, a zarazem otwartych jako przejaw ciągłego stawania się, jako pojedynczy wyraz stałej, uporczywej myśli kreacyjnej.

Próby porządkowania tego całego bogactwa są, być może, jeszcze przedwczesne. Historyk sztuki z natury rzeczy ogranicza się do zwycięstw, kwitując sprawy które przetrwały; jest ich stosunkowo niewiele. Krytyk konstatuje obecność całości, nie jest jednak w stanie, przynajmniej w tak krótkim wstępie zająć stanowiska wobec tej całości — jest to być może w ogóle sprawa działalności zespołowej obliczonej na trochę dłuższy przeciąg czasu.

Myślę, że cechą znamioną naszej grafiki jest koncentracja na dwóch biegunach: z jednej strony mamy formacje ekspresjonistyczne, działające poprzez gwałtowny gest i liczące na żywość, dynamiczność (i, być może, szybkość) odbioru; mieści się tu zarazem neofiguracja w całej jej żywotności, biologizmie, tragizmie i obsesyjności, a także dociekliwości w zagadkach losu, egzystencji, uwikłania człowieka w komplikacjach świata i życia. Z drugiej strony — kontynuacja nurtu konstruktywistycznego, powolne budowanie formy możliwie klarownej, stabilnej, wytrzymałej na wszystkie intelektualne testy i uderzenia.

Pozycję centralną zajmują transformacje dawnego surrealizmu, rozumianego w jego formule wyjściowej. Znajdujemy tu i metaforykę znaku i echa pop-artu z właściwymi mu cytatami, całą tę „literaturę”, opowiadanie znakami o sprawach czasem rudymenarnych i ważnych dla świata i dla nas wszystkich, czasem o rzeczach dziwnych i urokliwych. Mam wrażenie, że jeśli na skrzydle ekspresjonizmu (czy postekspresjonizmu) ulokowali się ci, którym najbliższe są tradycje tego, co zwykliśmy nazywać nurtem narodowym, to artyści z centrum są za to najbliżsi wymogom stawianym przez dzisiejszą informację wizualną i repertuarowi stosowanych przez nią środków.

Naturalnie, tego rodzaju segregacja musi grzeszyć sztucznością. Podziały są płynne, granice miękkie, niekiedy zartarte.

Jedno wydaje się najcenniejsze: w geografii dzisiejszej grafiki światowej, gdzie wykrył się i okrzepło już kilka wielkich środowisk i szkół (jak Japonia czy Hiszpania), gdzie raz po raz rozbłyskują nowe gwiazdy lub tylko komety, potrafimy nie tylko dobitnie manifestować swoją obecność, ale co więcej, umiemy na piasku zdeptanym tyśiącem obcych stóp odnaleźć swój własny, polski ślad.

*Stanisław K. Stopczyk*

KRONIKA

z lat 1961—1969

Drobne pominięcia i w nielicznych wypadkach niepełne opisy wystaw w niniejszej kronice powstały w wyniku niemożności uzyskania pełnej dokumentacji. W opisach wystaw i katalogów podawano tylko ilość wystawionych prac graficznych pomijając inne dyscypliny. Nie uwzględniono również wystaw ze zbiorów muzealnych.



## OGÓLNOPOLSKIE WYSTAWY GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

- 1961 *III Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku z cyklu Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL*, 14 XI—14 I 1962, Warszawa, Zachęta, 325 wyst., 642 eksp. (484 graf., 158 rys.). Nagrody I stopnia: H. Chrostowska, T. Kulisiewicz, A. Rudziński, K. Szrednicki; II stopnia: S. Damski, M. Jurgielewicz, Z. Lachur, M. Malina, J. Panek, E. Piotrowicz, S. Suberlak; wyróżnienia: J. Baszkowski, Z. Dębowska-Tarasin, R. Duszek, J. Gielniak, Z. Januszewski, Z. Kaja, B. Krasnodębska-Gardowska, M. Majewski, L. Mianowski, T. Milewski, H. Musiałowicz, J. Pakulski, A. Pietsch, A. Rak, L. Różga, E. Śliwińska, J. Tom, M. Wejman, I. Witz, S. Wójtowicz; kat. III Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstępy Irena Jakimowicz, B. K., kronika, Warszawa 1961, 113 il.
- 1962 *II Biennale grafiki*, 20 VI—29 VII, Kraków, Muzeum Narodowe, 224 wyst., 502 graf. Nagroda I: L. Mianowski; nagrody II: H. Chrostowska, M. Wejman; nagrody III: T. Łapiński, K. Szrednicki, S. Wójtowicz; wyróżnienia: W. Gabrysiak, J. Gielniak, A. Kornijasz, Z. Lutomski, B. Narębska-Dębska; kat. 2 Biennale grafiki 1962 Kraków, wstęp Helena Blum, Kraków 1962, 98 il.
- 1964 *III Biennale grafiki*, 5 V—10 VI, Kraków, Pałac Sztuki, następnie 10 VII—31 VII, Warszawa, Zachęta, 228 wyst., 400 graf., nagroda I: J. Gielniak; nagrody II: W. Gabrysiak, J. Panek; nagrody III: B. Narębska-Dębska, A. Pietsch, A. Rudziński; wyróżnienia: E. Bors, S. Dawski, J. Kotlarczyk, J. Kraupe-Świdarska, B. Krasnodębska-Gardowska, D. Leszczyńska-Kluza, M. Majewski, M. Makarewicz, S. Raczyński, S. Suberlak, M. Szpakowski; kat. 3 Biennale grafiki Kraków 1964, wstęp Helena Blum, Kraków 1964, 99 il.
- 1965 *Wystawa grafiki i rzeźby — 20 lat PRL w twórczości plastycznej*, 9 VI—30 VI, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki i rysunku 163 wyst., 270 graf. i rys.; nagrody: H. Chrostowska, J. Gaj, J. Gielniak, T. Jackowski, M. Jurgielewicz, A. Kandziora, L. Kiczura, Z. Kononowicz, I. Kotlarczyk, T. Kulisiewicz, W. Kunz, M. Nyczka, J. Panek, A. Pietsch, E. Piotrowicz, R. Płonka, A. Rak, R. Skowron, K. Szrednicki, R. Starak, S. Suberlak, M. Wąsowska, M. Wejman, I. Witz; kat. 20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej. Wystawa grafiki i rzeźby, wstęp nie sygn., Warszawa 1965, 44 il.
- Ogólnopolska wystawa młodej grafiki*, 22 XI—26 XII, Poznań, BWA, 76 wyst., 264 graf.; kat. Ogólnopolska wystawa młodej grafiki Poznań 1965, wstępy H. Chrostowska, Zdzisław Kepiński, Poznań 1965, 76 il.

## DZIAŁY GRAFIKI NA WYSTAWACH OGÓLNOPOLSKICH I RÓŻNYCH

### OGÓLNOPOLSKIE ZIMOWE WYSTAWY PLASTYKI W RADOMIU

- 1961 *XVII Ogólnopolska wystawa plastyki*, 17 XII—15 II 1962, Radom, Dom Esterki, w dziale grafiki 133 wyst., 234 graf.; kat. XVII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, Radom 1961, 31 il.
- 1962 *XVIII Ogólnopolska wystawa plastyki*, 16 XII—15 II 1963, Radom, Dom Esterki, w dziale grafiki 95 wyst., 165 graf.; kat. XVIII Ogólnopolska wystawa grafiki

- w Radomiu, wstęp Jerzy Szymkiewicz-Gombrowicz, Radom 1962, 30 il.
- 1963 XIX *Ogólnopolska wystawa plastyki*, 15 XII—25 II 1964, Radom, Dom Esterki, w dziale grafiki 68 wyst., 111 graf. i rys.; kat. XIX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Jan Gauze, Radom 1963, 5 il.
- 1965 *Jubileuszowa XX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu*, 9 V—16 VI, Radom, Muzeum Miejskie, w dziale grafiki i rys. 88 wyst., 137 graf. i rys.; na wystawie przyznano ogółem 83 wyróżnienia; kat. Jubileuszowa XX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp Stefan Witkowski, Radom 1965, 22 il.
- 1966 *Wystawa plastyki „Milenium”*, 4 XII—26 II 1967, Radom, Muzeum Miejskie, w dziale grafiki 45 wyst., 84 graf.; kat. Wystawa plastyki w Radomiu malarstwo rzeźba grafika, wstęp Jan Gauze, Radom 1966, 6 il.
- POKONKURSOWE WYSTAWY GRAFIKI MARYNISTYCZNEJ
- 1962 I *Konkurs i wystawa*, X, Malbork, Muzeum Zamkowe, 31 wyst., 64 graf.; nagrody otrzymali, m.in.: L. Karłowski, I. Kuran-Bogucka, W. Lam, R. Stryjec; kat. Ogólnopolska wystawa grafiki marynistycznej Malbork 1962, wstęp Bolesław Wit Świącicki, Gdynia 1962, 21 il.
- 1963 II *Konkurs i wystawa*, XI, Malbork, Muzeum Zamkowe, ponad 200 graf.; nagroda I: H. Chrostowska; nagrody II: T. Hajnrych, H. Płóciennik; nagrody III: I. Kuran Bogucka, Ł. Rogiński, R. Stryjec; 13 wyróżnień. W 1964 roku eksponowano na Zamku Malborskim w maju wybór prac z konkursu pod nazwą Polska grafika marynistyczna, wybór prac z II Ogólnopolskiego Konkursu, 32 wyst., 53 graf., wystawa była pokazana w 1964 r. na terenie woj. gdańskiego; kat. Polska grafika marynistyczna, wstęp Bogna Jakubowska, Malbork 1964, 18 il.
- 1965 III *Konkurs i wystawa*, VI—VII, Gdańsk, Muzeum Morskie; 25 wyst., 43 graf.; nagrody i wyróżnienia: S. Damski, B. Dega-Komitowska, M. Detyniecki, W. Dembski, D. Hankus-Rogińska, T. Hajnrych, D. Kołwzan-Nowicka, D. Osadczy, W. Postaleniec, T. Rudnicki, A. Sołtan, T. Tunk, A. Turek, M. Wąsowska, St. Żukowski; kat. katalog wystawy prac III ogólnopolskiego konkursu grafiki marynistycznej, wstęp Przemysław Smolarek, Sopot 1965, 17 il.
- 1967 IV *Konkurs i wystawa*, V—VII, Gdańsk, Dwór Artusa, 37 wyst., 61 graf.; nagroda II: I. Snarska; nagrody III: D. Kołwzan-Nowicka, J. Karwacki, J. Mendyka, M. Okołów; 17 wyróżnień; kat. IV Wystawa polskiej grafiki marynistycznej, wstęp Mirosława Walicka, Gdańsk 1967, 18 il.
- 1969 V *Konkurs i wystawa*, V—VI, Gdańsk, Dwór Artusa, następnie VI—VII, Montreal, Sztokholm, VIII, Szczecin, IX, Malmoe; 55 wyst., 80 graf.; nagroda I: F. Bunsch; nagrody II: M. Milewski, H. Płóciennik; nagrody III: W. Samp, M. Sapetto, A. Turek; 22 wyróżnienia, kat. V Wystawa polskiej grafiki marynistycznej 1969, wstęp Klub Marynistów LOK, Gdańsk 1969, 24 il.
- WYSTAWY PLASTYKI MARYNISTYCZNEJ
- 1963 IV *Ogólnopolska wystawa marynistyczna*, 11 IX—2 X, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 49 wyst., 97 graf. i rys.; kat. IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1963, 13 il.
- 1964 V *Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej*, 8 VI—28 VI, Warszawa, Zachęta, następnie 8 VIII—3 IX, Sopot, BWA; w dziale grafiki 81 wyst., 120 graf.; wyróżnienia: M. Detyniecki, W. Jarocki, D. Kołwzan-Nowicka, M. Majewski, E. Piotrowicz, L. Różga, T. Wierusz; kat. V Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, wstęp Stanisław Maria Saliński, Warszawa 1964, 10 il.
- OGÓLNOPOLSKIE WYSTAWY PLASTYKI W BIELSKU-BIAŁEJ — JESIEŃ BIELSKA
- 1962 I *Przegląd malarstwa grafiki rzeźby o charakterze ogólnopolskim*, 1 V—30 V, Bielsko-Biała, Pawilon wystawowy ZPAP, w dziale grafiki 34 wyst., 57 graf.; kat. 1-szy przegląd malarstwa grafiki rzeźby o charakterze ogólnopolskim, wstęp Janina Lazarowa, Bielsko 1962, 11 il., brak danych o nagrodach.
- 1963 II *Ogólnopolska wystawa współczesnej plastyki*, 3 X—15 XI, Bielsko-Biała, Pawilon wystawowy ZPAP, w dziale grafiki 23 wyst., 61 graf., brak dalszych danych.
- 1965 III *Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki*, V—VI, Bielsko-Biała, Pawilon wystawowy ZPAP, w dziale grafiki 53 wyst., 86 graf.; złoty medal: H. Chrostowska, E. Śliwińska; srebrny medal: L. Mianowki, K. Szalewska; brązowy medal: W. Jurkowski, W. Szostak; kat. III Ogólnopolska wystawa malar-

- stwa i grafiki, wstępy Janina Lazarowa, Bolesław Lubosz, Bielsko 1965, 31 il.
- 1966 *Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, XI—XII*, Bielsko-Biała, Pawilon wystawowy ZPAP, w dziale grafiki 54 wyst., 86 eksp; złoty medal: S. Dawski; srebrny medal: M. Malina; brązowy medal: M. Wąsowska; kat. IV Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, Bielsko-Biała 1966, 28 il.
- 1967 *V Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, XII*, Bielsko-Biała, Pawilon wystawowy ZPAP, w dziale grafiki 61 wyst., 70 graf.; złoty medal: K. Srzednicki; srebrny medal: S. Wójtowicz; brązowy medal: F. Szypuła; kat. V Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, wstępy Stanisław Oczko, Janina Lazarowa, Bielsko-Biała 1967, 15 il.

#### WYSTAWY POKONKURSOWE „WIOSNA OPOLSKA”

- 1962 *II Wiosna opolska, 26 V—10 VI*, Opole, BWA, w dziale grafiki 25 wyst., 33 graf. i rys., nagrody I: Z. Hermanowicz, M. Kamińska, M. Nyczka; wyróżnienia: A. Kwiatkowski, R. Lech, J. Zdarewicz
- 1964 *III Wiosna opolska, 29 V—10 VI*, Opole, BWA, w dziale grafiki 14 wyst., 39 graf.; nagroda I: R. Osadczy, nagroda II: A. Panitz, nagroda III: M. Nyczka; wyróżnienia: M. Kamińska, Z. Chudy; kat. III Wiosna opolska, malarstwo i grafika wystawa pokonkursowa, wstęp Jerzy Bałaban, Opole 1964, 5 il.
- 1966 *IV Wiosna opolska, 16 VI—5 VII*, Opole, BWA, w dziale grafiki 25 wyst., 46 graf.; nagroda I: Marian Nyczka; nagroda II: D. Osadczy; III: R. Starak; wyróżnienie: H. Pawlikowska; kat. Festiwal artystyczny Ziemi Zachodnich i Północnych. IV Opolska wiosna, malarstwo i grafika wystawa pokonkursowa, wstęp Korneliusz Pszczyński, Opole 1966, 4 il.
- 1968 *V Wiosna opolska, V—VI*, Opole, BWA, w dziale grafiki 49 wyst., 99 graf.; nagroda I: R. Osadczy; nagroda II: H. Płóciennik; nagroda III: K. Filipowska; wyróżnienie: S. Mazuś; kat. Festiwal artystyczny Ziemi Zachodnich i Północnych. V Opolska wiosna malarstwo i grafika wystawa pokonkursowa, wstęp Zdzisław Jaeschke, Opole 1968, 4 il.

#### OGÓLNOPOLSKIE WYSTAWY Z OKAZJI ROCZNIC LWP

- 1963 *Ogólnopolska wystawa XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, 9 V—29 V*, War-

szawa, Zachęta oraz inne miasta Polski, w dziale grafiki 75 wyst., 148 graf. kat. Ogólnopolska wystawa XX-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy nie sygn., Stanisław Lorentz, Warszawa 1963, 15 il.

- 1968 *Wystawa XXV-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, 8 X—3 XI*, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 72 wst., 170 graf. i rys.; nagrody ministra kultury i sztuki: H. Chrostowska, L. Różga, K. Srzednicki; kat. Ogólnopolska wystawa XXV-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy Zbigniew Szydłowski, Ksawery Piwocki, Warszawa 1969, 83 il.

#### OGÓLNOPOLSKIE WYSTAWY MŁODEGO MALARSTWA RZEŻBY I GRAFIKI W SOPOCIE W RAMACH FESTIWALI SZTUK PLASTYCZNYCH

- 1963 *IV Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, 16 VI—14 VII*, Pawilony, w dziale grafiki 50 wyst., 87 graf.; kat. IV Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, wstęp Jerzy Strumiński, Sopot 1963, 12 il.
- 1968 *Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, 16 VI—28 VII*, Pawilony, w dziale grafiki 21 wyst., 100 graf.; kat. Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, wstęp Bożena Kowalska, Sopot 1968, 22 il.

#### POKONKURSOWE WYSTAWY „CZŁOWIEK I PRACA W POLSCE LUDOWEJ”

- 1964 *Pokonkursowa wystawa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”*, 24 VI—8 VII, Warszawa, Dom Chłopa; na konkurs nadesłano 387 prac graficznych, wystawiono ogółem 287 prac (mal., graf., rzeźba); nagroda I: Z. Lutomski; nagroda II: H. Płóciennik; nagroda III: S. Damski; wyróżnienia: T. Jakubowska, L. Kiczura, J. Napieracz, R. Osadczy, R. Starak; kat. Wystawa prac konkursowych Człowiek i praca w Polsce Ludowej w malarstwie rzeźbie i grafice, wstęp Stefan Zaczęniuk, Warszawa 1964, 3 il.
- 1967 *Pokonkursowa wystawa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”*, VI, Warszawa, Pałac Kultury i Nauki, w dziale grafiki eksponowano 109 prac; nagrody II równorzędne: A. Pietsch, S. Suberlak; III nagrody równorzędne: H. Pawlikowska, H. Płóciennik, M. Wąsowska; wyróżnienia: S. Damski, Z. Lutomski, M. Łu-

szczkiewicz-Jastrzębska, D. Osadczy, R. Osadczy, A. Pietsch, B. Przybyliński, B. Przybył, T. Rudnicki; kat. Człowiek i praca w Polsce Ludowej wystawa prac konkursowych, wstęp Włodzimierz Buczek, Warszawa 1967, 16 il.

#### WYSTAWY PLASTYKI I SYMPOZJA „ZŁOTEGO GRONA”

- 1963 *I wystawa*, X, Zielona Góra, Muzeum Okręgowe, w dziale grafiki 31 wyst., 74 graf.; medale „Złotego Grona”: J. Gielniak, L. Mianowski, M. Wejman, S. Wójtowicz; wyróżnienia: T. Jakubowska, H. Musiałowicz, B. Narębska-Dębska, K. Szrednicki, S. Suberlak, M. Szpakowski; kat. I Wystawa plastyki i symposium Złotego Grona, wstęp Eugeniusz Jakubaszek, Zielona Góra 1963, 31 il.
- 1965 *II wystawa*, 30 IX—28 X, Zielona Góra, BWA, w dziale grafiki 36 wyst. z Polski, 99 graf.; medal „Złotego Grona”: K. Felchnerowski; wyróżnienia: T. Jackowski, T. Jakubowska, Z. Lutomski, H. Płóciennik, R. Skowron, S. Słocki, M. Wąsowska; nagroda PSP: J. Burlewicz; kat. II Wystawa plastyki „Złotego Grona”, wstępy Janusz Bogucki, Jerzy Madeyski, Zielona Góra 1965, 36 il.

#### WYSTAWY „PORÓWNANIA” W RAMACH FESTIWALI SZTUK PLASTYCZNYCH

- 1965 *Porównania I*, 25 IX—24 X, Sopot, Pawilony, w dziale grafiki 18 wyst., 82 graf.; kat. Porównania, wstęp Ryszard Stanisławski, Sopot 1965, 17 il.
- 1967 *Porównania II*, 29 VII—17 IX, Sopot, Pawilony, w dziale grafiki i rysunku 16 wyst., 55 graf. i rys.; kat. Porównania II, wstęp Ryszard Stanisławski, Sopot 1967, 23 il.

#### FESTIWALE SZTUK PIĘKNYCH

- 1966 *I Festiwal Sztuk Pięknych*, IX, Warszawa, Galeria MDM, 67 wyst., 162 graf.; złoty medal: H. Płóciennik; srebrne medale: J. Pakulski, A. Turek; brązowe medale: A. Boratyński, M. Majewski, S. Rzepa; kat. Festiwal Sztuk Pięknych, wstęp do działu grafiki Irena Jakimowicz, Warszawa 1966, 67 il.
- 1968 *II Festiwal Sztuk Pięknych*, 6 IX—29 IX, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 66 wyst., 150 graf.; złoty medal: M. Majewski; srebrny medal: J. Leśniak; brą-

zowy medal: Z. Lutomski; wyróżnienia: H. Chrostowska, J. Gielniak, J. Pakulski; kat. 2 Festiwal Sztuk Pięknych, wstęp do działu grafiki S. K. Stopczyk, Warszawa 1968, 66 il.

\* \* \*

- 1962 *Wystawa Warmia i Mazury w plastyce polskiej*, 30 IV—25 V, Olsztyn, Teatr im. St. Jaracza, w dziale grafiki 21 wyst., 43 graf.; kat. Warmia i Mazury w plastyce polskiej, wstęp Tadeusz Gączowski, Olsztyn 1962, 17 il.
- Ogólnopolska Wystawa plastyki martyrologia i walka narodu polskiego 1939—1945*, 22 VII—22 VIII, Lublin, BWA, w dziale grafiki 15 wyst., 62 graf.; kat. Ogólnopolska wystawa plastyki martyrologia i walka narodu polskiego 1939—1945, wstęp Zygmunt Mańkowski, Lublin 1962, 7 il.
- Wystawa „Metafory”*, 9 IX—30 IX, Sopot, Pawilony, następnie 12 XII—1 I 1963, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 10 wyst., 72 graf. i rys.; kat. Metafory, wstęp Ryszard Stanisławski, Warszawa 1962, 10 il.
- 1963 *Wystawa pokonkursowa XX-lecie PPR w grafice i rysunku*, 5 VII—31 VII, Warszawa, Zachęta, 81 wyst., 227 graf. i rys.; nagrody przyznane w konkursie w 1962 r.: I nagrody: A. Boratyński, E. Bors, R. Bors, S. Damski, M. Detyniecki, J. Karczewski, A. Wieczorek-Kudowska i St. Żółtowski; II nagrody: E. Bors, S. Damski, R. Duszek, I. Kuran-Bogucka, B. Liberski, T. Milewski, R. Opałka, R. Płonka, L. Rózga, J. Szuszkiewicz oraz 40 wyróżnień; kat. XX-lecie PPR w grafice i rysunku, wstęp nie sygn., Warszawa 1963, 18 il.
- 1965 *Wystawa pokonkursowa grafiki 20-lecie Zwycięstwa*, 7 V—19 V, Warszawa, Dom Chłopa, następnie Wrocław; 82 wyst., 140 graf.; nagroda I MON: Z. Lutomski; nagroda I MKiS: L. Rózga; nagrody II: M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, M. Majewski; nagrody III: K. Bieniek, I. Kuran-Bogucka, S. Suberlak; wyróżnienia: A. Boratyński, M. Detyniecki i J. Przybylski, K. Liberska, M. Majewski, T. Milewski, J. Młynarski, R. Opałka, A. Pietsch, T. Wierusz, S. Żukowski; kat. XX-lecie Zwycięstwa konkurs na grafikę, wystawa, wstępy Zbigniew Szydłowski, Tadeusz Gronowski, Warszawa 1965, 17 il.
- 1966 *Ogólnopolska wystawa plastyki „Przeciw wojnie”*, 16 IV—7 XI, Lublin, Państwowe Muzeum na Majdanku, w dziale grafiki 41 wyst., 84 graf.; nagrody: M. Detyniecki, B. Jarczok, Z. Kopel-Szulc, K. Ko-

złowska, H. Płóciennik, Z. Podciechowski, J. Rybarczyk; wyróżnienia: T. Hajnrych, A. Jelonek, M. Malina, R. Osadczy, R. Prokulewicz, B. Przybyliński, J. Rzyszczyk; kat. Ogólnopolska wystawa grafiki i rzeźby „Przeciw wojnie”, wstęp Kazimierz Rusinek, Edward Nadulski, Lublin 1966, 44 il.

*Wystawa z okazji Kongresu Kultury Polskiej malarstwo rzeźba grafika laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki za całokształt twórczości*, 6 X—25 X, Warszawa, Zachęta, w dziale graf. 14 wyst., 96 graf.; kat. Malarstwo grafika rzeźba laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki za całokształt twórczości, wstęp Jerzy Zanoziński, Warszawa 1966, 14 il.

- 1967 *Ogólnopolski konkurs na grafikę i rysunek z okazji 50 rocznicy Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej*, 6 XI—27 XI, Warszawa, Dom Artysty Plastyka; wybór z wystawy pokazany w ZSRR i Mongolii; w dziale grafiki 51 wyst., 72 graf.; nagroda I: Roman Opałka; nagrody II: J. Leśniak, L. Różga; nagrody III: S. Damski, G. Dąbrowa, J. Kaliszan, Z. Książkiewicz, C. Llas, S. Masiak, A. Pietsch, J. Przybylski; 11 wyróżnień; 19 wyróżnień — zakupów; kat. Ogólnopolski konkurs na grafikę i rysunek. Wystawa prac z okazji 50 rocznicy Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej, wstęp Marian Rojewski, Warszawa 1967
- 1969 *Ogólnopolski konkurs i wystawa pokonkursowa grafiki*, 16 V—8 VI, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, na konkurs nadesłano 306 prac; nagroda I: J. Przybylski; nagrody II: M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, M. Detyniecki; nagrody III: S. Fijałkowski, D. Kołwzan-Nowicka, S. Żukowski; wyróżnienia: R. Banaszewski, M. Kramer, T. Krupski, A. Nowacki, J. Pamuła, I. Pierzgalski, J. Przybylski, R. Skowron, S. Suberlak

ponadto grafika artystyczna eksponowana była na wielu wystawach okręgowych i okolicznościowych, na wystawach grup artystycznych i in. Dzieła grafików zgłaszane były i nagradzane na licznych konkursach w kraju, jak np. najlepsza grafika miesiąca, najlepsze dzieło roku itp.

## UDZIAŁ POLSKICH ARTYSTÓW GRAFIKÓW W WYSTAWACH MIĘDZYNARODOWYCH

### BIENNALE SZTUKI W SAO PAULO

- 1961 *VI Biennale*, X—XII, Museu de Arte Moderna, w dziale grafiki 8 wyst. (H. Chrostowska, J. Gielniak, L. Mianowski, J. Panek, S. Suberlak, M. Wejman, S. Wójtowicz), 66 graf.; kat. VI Bienal de Sao Paulo Museu de Arte Moderna catalogo general, wstęp do działu polskiego Ryszard Stanisławski, Sao Paulo 1961, 1 il.; Pologne à la VI Biennale de Sao Paulo 1961, wstęp Ryszard Stanisławski, prezentacje autorów, Warszawa 1961, 26 il.
- 1963 *VII Biennale*, IX—XII, Museu de Arte Moderna, w dziale grafiki 2 wyst. (M. Malina, K. Srzednicki), 17 graf.; kat. VII Bienal de Sao Paulo catalogo, wstęp do działu polskiego Ryszard Stanisławski, Sao Paulo 1963, 1 il.; Pologne à la VII Biennale de Sao Paulo 1963, wstęp Ryszard Stanisławski, prezentacje autorów, Warszawa 1963, 12 il.
- 1965 *VIII Biennale*, 4 IX—XII, Museu de Arte Moderna, w dziale grafiki 3 wyst. (T. Jackowski, J. Kraupe-Świdorska, A. Pietsch), 30 graf.; kat. VIII Bienal de Sao Paulo, wstęp do działu polskiego Ryszard Stanisławski, Sao Paulo 1965, 2 il.; Pologne à la VIII Biennale de Sao Paulo 1965, wstęp Ryszard Stanisławski, prezentacje autorów, Warszawa 1965, 9 il.
- 1967 *IX Biennale*, 23 IX—8 I 1968, Museu de Arte Moderna, w dziale grafiki 2 wyst. (W. Kunz, L. Mianowski), 32 graf.; kat. IX Bienal de Sao Paulo, wstęp do działu polskiego Andrzej J. Wróblewski, Sao Paulo 1967, 1 il.; A Polônia na IX Bienal de Sao Paulo 1967, wstęp Andrzej J. Wróblewski, prezentacje autorów, Warszawa 1967, 10 il.
- 1969 *X Biennale*, IX—XII, Museu de Arte Moderna, w dziale grafiki 2 wyst. (D. Kluza, R. Opałka), 22 graf.; kat. A Polônia na X Bienal de Sao Paulo 1969, wstęp Ryszard Stanisławski, prezentacje autorów, Warszawa 1969, 15 il.

### BIENNALE GRAFIKI W LUBLANIE

- 1961 *IV Biennale*, VI—IX, Moderna Galerija, w dziale polskim 18 wyst. (M. Hiszpańska, W. Kunz, Z. Lutomski, T. Łapiński, M. Majewski, L. Mianowski, B. Narębska-Dębska, J. Panek, J. Pakulski, E. Piotrowicz, M. Rojewski, S. Suberlak, E. Śliwińska, J. Tarasin, M. Wej-

- man, S. Wójtowicz; 55 graf.; nagroda — M. Wejman; wyróżnienie — S. Suberlak; kat. IV Mednarodna graficna razstava, wstęp Boris Mikos, Zoran Krzisznik, Lublana 1961, 7 il.
- 1963 V *Biennale*, 9 VI—15 IX Moderna Galerija, w dziale polskim 21 wyst. (W. Gabrysiak, J. Gielniak, J. Hura, T. Jackowski, Z. Jaskowski, D. Kluza, W. Langner, Z. Lutomski, T. Łapiński, M. Majewski, L. Mianowski, B. Narębska-Dębska, J. Panek, A. Pietsch, R. Skowron, S. Suberlak, M. Szpakowski, J. Tarasin, M. Wejman, S. Wójtowicz, K. Wróblewska), 60 graf.; V nagroda — J. Gielniak; kat. V Mednarodna graficna razstava, wstęp Boris Mikos, Lublana 1963, 13 il.; wybór z wystawy eksponowany X—XII, Wiedeń, Graphische Sammlung Albertina, w dziale polskim 9 wyst., 14 graf.; kat. Graphik 63. Werke aus der Biennale Ljubljana, Wiedeń 1963, 4 il.
- 1965 VI *Biennale*, 19 VI—IX, Moderna Galerija, w dziale polskim 15 wyst. (D. Kluza, T. Jackowski, M. Jastrzębska-Łuszczkiewicz, Z. Lutomski, T. Łapiński, M. Majewski, B. Narębska-Dębska, R. Osadczy, J. Panek, A. Pietsch, R. Skowron, S. Suberlak, E. Śliwińska, M. Wejman, S. Wójtowicz), 40 graf.; kat. VI Mednarodna graficna razstava 65, wstępy Marko Bulc, Zoran Krzisznik, Lublana 1965, 13 il.; wybór z wystawy eksponowany VII—VIII 1966 Bratysława, Slovenska Narodna Galerija, w dziale polskim 3 wyst. (Z. Lutomski, M. Majewski, S. Wójtowicz), 3 graf.; kat. Medzinarodna grafika vobor z Bienale v Lublani 1965, wstęp nie sygn., Bratysława 1966; następnie IX 1966, Edynburg, w dziale polskim 3 wyst. (T. Łapiński, D. Leszczyńska-Kluza, R. Osadczy)
- 1967 VII *Biennale*, 3 VI—31 VIII, Moderna Galerija, w dziale polskim 12 wyst. (Z. Broniek, S. Fijałkowski, J. Gielniak, D. Kluza, J. Kraupe, W. Kunz, Z. Lutomski, T. Łapiński, L. Mianowski, B. Narębska-Dębska, L. Sobocki, M. Wejman), 33 graf.; kat. VII Exposition internationale de gravure, wstęp Zoran Krzisznik, Lublana 1967, 12 il.
- 1969 VIII *Biennale*, VI—IX, Moderna Galerija, w dziale polskim, m.in. Z. Broniek, D. Leszczyńska-Kluza, brak dalszych danych.
- BIENNALE MŁODYCH W PARYŻU
- 1961 II *Biennale*, IX—XI, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, w dziale grafiki 4 wyst. (A. Kornijasz, W. Kunz, L. Mianowski, S. Suberlak), 27 graf.; kat. Deuxième Biennale de Paris, wstęp do działu polskiego Ryszard Stanisławski, Paryż 1961
- 1963 III *Biennale*, 28 IX—3 XI, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, w dziale grafiki 2 wyst. (T. Jakubowska, J. Gielniak), 6 graf.; kat. Troisième Biennale de Paris, wstęp do działu polskiego Ignacy Witz, Paryż 1963, 1 il.
- 1965 IV *Biennale*, 28 IX—3 XI, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, w dziale grafiki 2 wyst. (T. Jackowski, A. Pietsch), 10 graf.; kat. Quatrième Biennale de Paris, wstęp do działu polskiego Stanisław Teisseyre, Paryż 1965, 1 il.
- 1967 V *Biennale*, 30 IX—5 XI, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, w dziale grafiki 2 wyst. (J. Gaj, L. Mianowski), 12 graf.; kat. Cinquième Biennale de Paris, wstęp do działu polskiego Aleksander Wojciechowski, Paryż 1967, 3 il.
- 1969 VI *Biennale*, 30 IX—2 XI, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, w dziale grafiki 1 wyst. (J. Gaj), 3 graf.; kat. Sixième Biennale de Paris, wstęp do działu polskiego Stanisław Teisseyre, Paryż 1969, il.
- BIENNALE SZTUKI W ROSTOCKU
- 1961 II *Bildende Kunst an der Ostsee International Ausstellung*, 2 VII—9 VIII, Museum der Stadt Rostock, w dziale polskim 13 wyst., (K. Bieniek, S. Damski, K. Górską, W. Ficowska, H. Kohlman-Maczubska, I. Kuran-Bogucka, Z. Mróz, B. Narębska-Dębska, E. Nożko-Paprocka, M. Rojewski, B. Słuszkiewicz, B. Tomecki, M. Wąsowska; kat. Bildende Kunst an der Ostsee International Ausstellung, wstęp Stanisław Lorentz, Rostock 1961
- 1962 III *International Ausstellung Bildende Kunst an der Ostsee*, 7 VII—VIII, w dziale grafiki 7 wyst. (S. Damski, M. Jurgielewicz, J. Pakulski, J. Panek, A. Ruzdziński, K. Srzednicki, S. Suberlak), 20 graf.; kat. III Bildende Kunst an der Ostsee International Ausstellung, Rostock 1962
- 1967 2 *Biennale der Ostseeländer*, 8 VIII—IX, Kulturhistorisches Museum, w dziale grafiki 2 wyst. (L. Różga, M. Wejman), 18 graf.; kat. 2 Biennale der Ostseeländer. Malerei. Plastik. Grafik, DDR Rostock 1967, wstęp Otto Niemeyer-Holstein, Rostock 1967, 8 il.

BIENNALE GRAFIKI W TOKIO

- 1962 *III Biennale*, XI, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, w dziale polskim 5 wyst. (W. Kunz, M. Malina, J. Pakulski, L. Różga, J. Tarasin), 15 graf., brak katalogu
- 1964 *IV Biennale*, XI, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, w dziale polskim 5 wyst., (E. Piotrowicz, S. Suberlak, K. Srzednicki, M. Wejman, S. Wójtowicz, 15 graf.; kat. 4<sup>th</sup> International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo 1964, wstęp Seisuke Inada i Yusai Takahashi, Tokio 1964, 2 il.
- 1966 *V Biennale*, 4 XII—22 I 1967, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, następnie 27 I—19 II 1967, Kyoto, Narodowe Muzeum Sztuki Nowoczesnej, w dziale polskim 5 wyst. (J. Gaj, T. Jackowski, M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, L. Mianowski, M. Wąsowska), 15 graf.; kat. The 5<sup>th</sup> International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo 1966, wstęp nie sygn., Tokio 1966, 5 il.
- 1968 *VI Biennale*, XI—XII, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, następnie 4 I—16 II 1969, Kyoto, Narodowe Muzeum Sztuki Nowoczesnej, w dziale polskim 5 wyst., (S. Fijałkowski, J. Kraupe-Swiderska, Z. Lutomski, A. Pietsch, E. Śliwińska), 15 graf.; nagroda mera Tokio — Zbigniew Lutomski, brak katalogu

MIĘDZYNARODOWE WYSTAWY GRAFIKI W LUGANO

- 1962 *VII Wystawa „Bianco e Nero”*, IV—VI, villa Ciani, w dziale polskim 4 wyst. (B. Krasnodębska-Gardowska, L. Mianowski, K. Srzednicki, S. Wójtowicz), 12 graf.; kat. VII Mostra internazionale di Bianco e Nero Lugano Catalogo, wstęp Brenno Galli, Lugano 1962, 1 il.
- 1964 *VIII Wystawa „Bianco e Nero”*, 27 III—21 V, villa Ciani, w dziale polskim 3 wyst. (Z. Januszewski, H. Płóciennik, L. Różga), 9 graf.; kat. VIII Mostra Internazionale di Bianco e Nero Lugano Catalogo, wstęp Brenno Galli, Lugano 1964, 1 il.
- 1966 *IX Wystawa „Bianco e Nero”*, IV—5 VI, villa Ciani, w dziale polskim 3 wyst. (J. Gaj, A. Pietsch, E. Śliwińska), 10 graf.; kat. IX Mostra Internazionale di Bianco e Nero, wstępy Brenno Galli, Giuseppe Marti-nola, Lugano 1966, 1 il.
- 1968 *X Wystawa „Bianco e Nero”*, 11 IV—VI, villa Ciani, w dziale polskim 2 wyst. (W. Kunz, M. Majewski), 8 graf.; kat. X Mostra Internazionale di Bianco e Nero Lugano Catalogo, wstęp Brenno Galli, Lugano 1968, 1 il.

WYSTAWY SZTUKI PRZEDSTAWIAJĄCEJ W IGLESIAS

- 1962 *Narodowa wystawa sztuki przedstawiającej*, 14 IV—29 IV, zorganizowana przez Gruppo Artistico „Sardes”, w dziale polskim 4 wyst. (B. Dega — brązowy medal, M. Majewski — brązowy medal, H. Musiałowicz — srebrny medal, H. Szczypińska — srebrny medal), 12 graf.; kat. 1<sup>o</sup> Premio Nazionale di Arti Figurative Città d'Iglesias, Iglesias 1962
- 1963 *II Międzynarodowe biennale sztuki przedstawiającej*, 9 X—10 XI, Iglesias, następnie 16 XI—30 XI, Carbonia, w dziale polskim 5 wyst. (B. Dega, W. Ficowska, M. Rojewski, I. Stankiewicz, F. Szypuła), 12 graf.; złoty medal Akademii — I. Stankiewicz; kat. 2<sup>a</sup> Biennale d'Arte Internazionale premio Città d'Iglesias e di Carbonia, wstęp Gruppo Artistico Sardes, Iglesias 1963, 1 il.

WYSTAWY DRZEWORYTU „XYLON”

- 1962 *Międzynarodowa wystawa grafiki* (pokaz XYLONU III z 1961 r.) 18 IV— , Lublana, Moderna Galerija, w dziale polskim 6 wyst. (S. Dawski, M. Hiszpańska-Neumann, M. Jurgielewicz, J. Panek, E. Śliwińska, S. Wójtowicz), 13 graf.; kat. XYLON mednarodna razstava lesorezov, wstęp Bozidar Jakoc, Lublana 1962, 2 il.
- 1965 *Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON IV*, 10 IV—9 V, Genewa, Musée d'Art et d'Histoire, następnie Vasteraas, a w 1966 r. Sztokholm, Linz, Norymberga i Lublana, w dziale polskim 6 wyst. (J. Gielniak, Z. Lutomski, M. Malina, J. Panek, E. Śliwińska, S. Wójtowicz), I nagroda — E. Śliwińska; kat. XYLON IV Exposition Internationale de Gravure, Genewa 1965, 1 il.
- 1969 *Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON V*, II, Genewa, Musée d'Art et d'Histoire, następnie Berlin i inne miasta Europy; w dziale polskim 6 wyst. (S. Fijałkowski, T. Jakubowska, Z. Lutomski, M. Malina, E. Śliwińska, S. Wójtowicz), brak dalszych danych

TRIENNALE GRAFIKI KOLOROWEJ W GRENCHEN

- 1964 *III Triennale*, 13 VI—18 VII, Parktheater, w dziale polskim 9 wyst. (F. Burkiewicz, S. Gawron, A. Kandziora, B. Krasnodębska-Gardowska, M. Majewski,

J. Przybylski; nagroda ZG ZPAP—S. Wójtowicz; nagroda ZO Krakowskiego ZPAP—J. Kraupe-Świdorska; nagroda m. Warszawy—M. Wejman; nagroda m. Szczecina—D. Leszczyńska-Kluza; nagroda m. Katowic—S. Suberlak; kat. II Międzynarodowe biennale grafiki Kraków 1968, wstęp Mieczysław Wejman, Kraków 1968, 91 il. (ogółem 413). W czasie trwania Biennale zorganizowana była w Muzeum Narodowym w Krakowie wystawa grafiki polskiej, obejmująca 250 eksponatów.

#### WYSTAWY RÓŻNE

1962 *Światowa wystawa grafiki, I*, Londyn, The South London Art Gallery, z Polski 9 wyst. (H. Chrostowska, J. Gielniak, L. Mianowski, J. Panek, A. Rudziński, K. Srzednicki, S. Suberlak, M. Wejman), 20 graf., brak katalogu.

*XXX Doroczna wystawa Japońskiego Stowarzyszenia Grafików, IV*, Tokio, z Polski na zaproszenie JSG 3 wyst. (H. Chrostowska, J. Gielniak, L. Mianowski), brak dalszych danych.

*III Międzynarodowa wystawa rzeźby i grafiki, VII*, Carrara, w dziale grafiki 3 wyst. (J. Panek, E. Piotrowicz, L. Różga), brak dalszych danych.

*Międzynarodowa wystawa malarstwa i grafiki, VIII—IX*, Monachium, Barestrasse 53, następnie XI—XII, Reinhausen, Motel, z Polski w dziale grafiki 2 wyst. (H. Chrostowska, S. Rzepa), brak dalszych danych.

1963 *IV Salon Bosio, XI*, Monte Carlo, z Polski 5 wyst. (F. Burkiewicz, J. Łukomski, J. Panek, M. Wejman, S. Wójtowicz)

1964 *Wystawa grupy „Roter Reiter”*, 24 XI—, Santa Cruz (Wyspy Kanaryjskie), z Polski udział m.in. M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, brak dalszych danych.

*XII Międzynarodowa wystawa młodych plastyków, X—XI*, Tokio, z Polski m.in. H. Chrostowska, J. Tarasin

*Ogólnoświatowa wystawa grafiki (50 lat)*, Los Angeles, z Polski udział m.in. S. Dawski, K. Srzednicki, brak dalszych danych.

1965 *Arte e resistenza in Europa—Sztuka i ruch oporu w Europie*, 21 IV—, Bolonia, Museo Civico de

Bologna, następnie Zurych, w dziale grafiki 8 wyst. (M. Hiszpańska-Neumann, M. Kościelniak, T. Kulisiewicz, W. Linke, K. Sopoćko, W. Waśkowski, T. Cieślewski (syn), T. Cieślewski (ojciec), brak katalogu

*III Międzynarodowa wystawa malarstwa rzeźby i grafiki plastyków lekarzy, 5 VI—13 VI*, Turyn, z Polski m.in. J. Baszkowski—srebrny medal, brak dalszych danych.

*I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, 15 X—21 XI*, Tokio, Gallery Kinokuniya, następnie Kyoto, z Polski w dziale grafiki 9 wyst. (A. Boratyński, H. Chrostowska, J. Gielniak, D. Leszczyńska-Kluza, D. Mróz, J. Panek, L. Różga, A. Rudziński, E. Sliwińska), 9 graf., brak katalogu.

*„Alternative Attuali II”*, L'Aquila, Castello Cinquecentesco, z Polski m.in. J. Gielniak, brak dalszych danych.

1966 *Grafika międzynarodowa, I—II*, Wiedeń, Galerie in Griechenbeist, z Polski m.in. T. Łapiński, brak dalszych danych.

*Międzynarodowa wystawa Klassenbrüder-Waffenbrüder, III—V*, Berlin, National Galerie, z Polski w dziale grafiki 29 wyst. (K. Bieniek, A. Boratyński, E. Bors, R. Bors, B. Dega-Komitowska, S. Damski, M. Detyniecki, W. Ficowska, M. Gomulicka-Damska, A. Kornijasz, I. Kuran-Bogucka, M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, Z. Lutomski, M. Majewski, Z. Mróz, J. Napieracz, R. Opałka, R. Osadczy, J. Panek, O. Peczenko-Srzednicka, A. Pietsch, I. Roga, Ł. Rogiński, L. Różga, B. Słuszkiewicz, R. Stryjec, S. Suberlak, M. Więckowska, T. Wierusz), brak dalszych danych.

*Europejska sztuka realistyczna „Situation 66”*, 16 IV—15 V, Augsburg, Ratusz, w dziale polskim 5 wyst. (T. Jakubowska, B. Liberski, L. Różga, S. Suberlak, M. Wejman), 49 graf.; kat. Situation 66, wstęp Kurt Fassman, Monachium 1966, 4 il.

*Salon jesienny, IV kwartał*, Monachium, z Polski w dziale grafiki 20 wyst. (F. Burkiewicz, M. Detyniecki, T. Jakubowska, Z. Januszewski, J. Leśniak, W. Lipszyc, Z. Łoskot, M. Majewski, M. Malina, A. Nowacki, J. Nowak, J. Pakulski, R. Płonka, A. Rak, L. Różga, K. Srzednicki, S. Suberlak, M. Wąsowska, M. Wejman, H. Wilkowski), brak dalszych danych.

*Międzynarodowa wystawa „Pokój przyjaźń braterstwo między narodami”*, 10 X—10 X 1967, Slavenj Gra-



dec, w dziale grafiki z Polski m.in. (D. Leszczyńska-Kluza, T. Łapiński, R. Osadczy, S. Suberlak, E. Śliwińska, S. Wójtowicz — wyróżnienie), brak dalszych danych.

*Międzynarodowa wystawa grafiki*, Long Island City, z Polski, m.in. T. Łapiński — wyróżnienie, brak dalszych danych.

1967 *X Międzynarodowa wystawa grafiki*, 21 VII—24 VIII, Bayreuth, z Polski 24 wyst., brak dalszych danych.

*Międzynarodowa wystawa grafiki*, 5 X—29 X, Vancouver, The Vancouver Art Gallery, z Polski 10 wyst. (H. Chrostowska, J. Gielniak — nagroda zakup, T. Jackowski, T. Łapiński, M. Malina, J. Panek, L. Różga, E. Śliwińska, K. Srzednicki, M. Wejman), 10 graf.; kat. Vancouver print international. Exposition internationale de gravures, wstępy Anthony Emery, William S. Liberman, Vancouver 1967, 1 il.

*XIV Wystawa Międzynarodowej Federacji Kulturalnej Kobiet malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina*, X, Ateny, Zappeion, w dziale grafiki 2 wyst. (M. Hiszpańska-Neumann, E. Zabielska), 2 graf.; kat. III<sup>e</sup> Congrès, XIV Exposition Internationale Culturelle Féminine, peinture, sculpture, gravure, tapisserie, Ateny 1967, 4 il.

*XXVII Salon sztuki sakralnej*, XII, Paryż, Musée de l'Art Moderne de la ville de Paris, w dziale grafiki m.in. R. Bors, M. Hiszpańska-Neumann, T. Wierusz, brak dalszych danych.

1968 *Międzynarodowa wystawa drzeworytów*, I—II, Banská Bystrzyca, z Polski m.in. Z. Lutomski — II nagroda, brak dalszych danych

*I Triennale sztuki współczesnej*, II—III, Delhi, Akademia Sztuk Pięknych, w dziale grafiki z Polski 2 wyst. (J. Gielniak, M. Wejman), 10 graf., brak katalogu

*Międzynarodowa wystawa grafiki Krajów Ameryki Łacińskiej*, 28 V—VI, Hawana, Centro de Arte, następnie Santiago de Cuba, Cienfuegos, w 1968 r. Polska bierze udział jako zaproszony kraj europejski, 20 wyst., m.in. S. Fijałkowski, T. Jackowski, W. Kunz, L. Mianowski, M. Malina, H. Płóciennik, I. Pierzgałski, L. Różga, 100 graf., brak dalszych danych

*Festiwal holenderski*, 15 VI—4 VIII, Haga, Haags Gemeentemuseum, w dziale grafiki z Polski 8 wyst. (H. Chrostowska, J. Gielniak, M. Malina, L. Mia-

nowski, A. Rudziński, K. Srzednicki, M. Wejman, S. Wójtowicz), 24 graf.; kat. Holland Festival Critici Kiezen Grafiek, wstęp J. H. Reinink, Haga 1968

*Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej*, VII, Como, Villa Olmo, zaproszeni imiennie: D. Leszczyńska-Kluza, W. Langner, Z. Lutomski, B. Narębska-Dębska, A. Pietsch, S. Suberlak), brak katalogu

*II Międzynarodowe biennale grafiki „Kwiaty w grafice współczesnej”*, 18 VII—8 IX, Pistoia, z Polski 6 wyst. (T. Jackowski, W. Kunz, D. Leszczyńska-Kluza, M. Majewski, J. Pierzgałska, R. Skowron), 18 graf.; kat. 2<sup>a</sup> Biennale internazionale dell' incisione „Il fiore nella grafica contemporanea”, Pescia 1968

*I Międzynarodowe biennale grafiki*, X, Buenos Aires, z Polski zaproszono 5 artystów, m.in. B. Narębska-Dębska, S. Wójtowicz, brak dalszych danych

*I Międzynarodowe biennale grafiki*, XII, Florencja, Palazzo Strozzi, z Polski 7 wyst. (S. Fijałkowski, Z. Januszewski, M. Malina, J. Pakulski, E. Piotrowicz, L. Różga, K. Srzednicki — zaproszony indywidualnie), 25 graf.; w czasie trwania wystawy odbyła się indywidualna wystawa prac J. Gielniaka, 20 graf.; K. Srzednicki otrzymał nagrodę

*Międzynarodowe biennale grafiki*, XI—I 1969, Bradford, Bradford City Art Gallery and Museums, z Polski 7 wyst. (M. Majewski, R. Opałka, R. Osadczy, R. Otręba, B. Słuszkiewicz, R. Starak, A. Szonert) R. Opałka otrzymał nagrodę Rady Artystycznej Wielkiej Brytanii; kat. British International Print Biennale, wstępy Rosemary Simmons, Hellen Kapp, druk Wielka Brytania 1968, 4 il.

*Międzynarodowa Wystawa Grafiki*, Brema, z Polski m.in. K. Srzednicki, brak dalszych danych

*III Salon sztuk plastycznych*, Vitoria (Brazylia), z Polski m.in. K. Srzednicki — złoty medal, brak dalszych danych

*X Międzynarodowy salon malarstwa rzeźby i grafiki*, Paryż-Juvisy, z Polski m.in. J. Pakulski, brak dalszych danych

1969 *Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki*, 22 II—23 III, Budapeszt Múcsarnok, z Polski w dziale grafiki 8 wyst. (I. Bogucka-Kuran, H. Chrostowska, S. Damski, J. Cieślak, M. Kuriata, Z. Lutomski, L. Maciąg, M. Majewski), 10 graf.; kat. Hogy alkotasson

az ember. Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki, wstęp Kovacs Pál, Budapeszt 1969, 1 il.

*I Międzynarodowe biennale grafiki artystycznej*, IV, Liège, Muzeum Sztuki, z Polski m.in. Z. Broniek, J. Kraupe-Świdorska, W. Kunz, M. Majewski, R. Otręba, J. Przybylski, S. Wójtowicz, brak dalszych danych

*I Międzynarodowe triennale drzeworytu współczesnego*, V—VI, Carpia, z Polski m.in. S. Fijałkowski, T. Jakubowska, Z. Lutomski, E. Śliwińska, S. Wójtowicz, wysłano po 3 prace graficzne, brak dalszych danych

*VIII Wystawa grafiki*, Barcelona, udział m.in. B. Narębska-Dębska, brak dalszych danych

*Międzynarodowa wystawa grafiki UNESCO*, V, Nowy Jork, Papee Gallery, z Polski m.in. udział E. Śliwińska, S. Wójtowicz, brak dalszych danych

#### WYSTAWY POLSKIEJ GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ ZA GRANICĄ

1961 *Wystawa grafiki toruńskiej*, 18 III—IV, Liège, Muzeum Sztuki Walońskiej, 8 wyst., 55 graf.

*Wystawa Warszawskie Getto*, 18 IV—8 V, Amsterdam, Galeria in de Waag; następnie 11 X—31 X Sztokholm, Żydowski Instytut Kultury, oraz XII 1961—I 1962, Malmö, Muzeum, w dziale grafiki 6 wyst., 13 graf. i rys.; kat. *Warszawas Ghetto*, wstęp Adolf Rudnicki, Sztokholm 1961, 4 il.; *Warshauer Ghetto*, wstęp Adolf Rudnicki, Amsterdam 1961, 4 il.

*Wystawa grafiki krakowskiej*: Sztokholm, Lund, Nowy Jork, Praga, Belgrad

*Wystawa grafiki krakowskiej*, XI—XII, Sofia następnie Plovdiv, 21 wyst., 51 graf.

*Wystawa polskiej grafiki współczesnej*, XII, Rzym, Calcografia Nazionale della Stamperia, 37 wyst., 146 graf.; kat. *L'incisione polacca contemporanea*, wstęp Irena Jakimowicz, Rzym 1961, 37 il.

1962 *Wystawa „Polski ruch rewolucyjny w sztuce”*, I, Hanoi, następnie Ulan Bator; IX—X, Bukareszt; XI, Sofia; XII, Praga; III 1963, Bratysława; kat. *Expozitia miscarea revolutionara Polona in arta*, wstęp Irena Mangelowa, Bukareszt 1962, il.

*Wystawa grafiki polskiej*, III, Belgrad, Pawilon Sztuki, 42 wyst., 146 graf.; kat. *Izložba poljske grafike*, wstępy nie sygn., Irena Jakimowicz, Belgrad 1962, 6 il.

*Wystawa grafiki polskiej*, IV, Buffalo, Biblioteka Uniwersytecka

*Wystawa współczesnej grafiki polskiej*, IV, Wenecja, Galeria d'Arte Moderna (wystawa miała charakter retrospektywy)

*Wystawa 12 grafików polskich*, V, Monterrey (Meksyk), X—XI 1963, m. Meksyk, Galeria Chapultepec, 12 wyst., 46 graf.; kat. *12 Grabadores polacos*, wstęp Helena Blumówna, Meksyk 1962, 3 il.; *12 Artistas polacos*, wstęp Helena Blumówna, Meksyk 1963, 4 il.

*Wystawa grafiki polskiej*, VI, Sofia, Ośrodek Kultury Polskiej, 33 wyst., 48 graf.

*Wystawa grafiki Grupy Toruńskiej*, VI, Luneville, Zamek Leszczyńskiego, następnie Nancy, Metz, Strasburg, 11 wyst., 91 graf.

*Wystawa prac grafików śląskich*, X, Frydek-Mistek, Zamek

1963 *Wystawa toruńskiej grafiki artystycznej*, IV, Uzès, Salle des Fêtes; V, Montpellier, Salle de Tourisme et Travail, następnie Moutlucon, Teatr Miejski; Dijon, Ratusz; VI, Lyon, 9 wyst.

*Wystawa prac 9 grafików polskich*, IV, Sztokholm, Galeria Brinken

*Wystawa prac młodych grafików polskich*, V—VI, Lozanna, Galeria Melisa, 4 wyst.

*Wystawa grafiki polskiej*, VI, Hawana, następnie Santiago de Cuba; VI—VII 1964, Caracas, Museo de Bellas Artes de Caracas; VIII—IX 1964, m. Meksyk, Pałac Sztuk Pięknych; XI—XII 1964, Montevideo, 42 wyst., 97 graf.; kat. *Exposicion de grabados polacos*, wstęp Ignacy Witz, Hawana 1963, 4 il.; *Grabados polacos*, wstęp Ignacy Witz, Caracas 1964, 1 il.; *Grabado polaco*, wstęp Jan Białostocki, Mexico 1964, 13 il.

*Wystawa śląskich grafików*, I półrocze, Ołomuniec, Galeria Sztuki

*Wystawa współczesnej grafiki polskiej*, XI, Hasselt, XII; Charleroi, Palais des Beaux-Arts; II 1964, Antwerpia; III 1964, Gandawa; VI 1964, Bruksela, Musée d'Ixelles; XII 1964 Brugia, Palais des Beaux-Arts, 40 wyst. 101 graf.; kat. *Gravure polonaise con-*

temporaire, wstęp Irena Jakimowicz, Bruksela 1963, 20 il.; Hedendaagse poolse grafiek, Bruksela 1963, 20 il.

*Wystawa XX-lecie LWP w twórczości plastycznej*, 25 XII—15 II 1964, Moskwa, Centralny Dom Armii Radzieckiej, następnie 22 II—31 III 1964, Mińsk, Dom Oficera, w dziale grafiki 14 wyst., 14 graf.; kat. Wojewoje i idejnoje sodruzestwo, wstęp nie sygn., Moskwa 1963, 2 il.

1964 *Wystawa malarstwa i grafiki „Piękno Ziemi Bydgoskiej”*, I (?), Reggio Emilia

*Wystawa grafiki polskiej*, I—II, Tel-Awiw, następnie Haifa i Jerozolima; 6 wyst., 60 graf.; kat. Polish print exhibition, Tel-Awiw 1964, 6 il.

*Wystawa prac polskich grafików*, II—III, Luneville, Musée de Luneville, 4 wyst.

*Wystawa malarstwa, plakatu, współczesnej grafiki polskiej i sztuki ludowej*, II—III, Viborg (Jutlandia), następnie IX, Aalborg, w dziale grafiki 13 wyst., 80 graf.

*Wystawa polskiej grafiki współczesnej*, III, Frankfurt n/Menem, Grafik Kabinett Karl Vonderbanks, 8 wyst., 28 graf.

*Wystawa grafiki polskiej*, IV—V, Ostrawa, Galeria Umeni; VII, Praga, Galerie Svazu, 20 wyst., 92 graf.; kat. Polska grafika, wstęp Irena Jakimowicz, Karlove Vary 1964, 10 il.

*Wystawa grafiki polskiej*, 19 V—31 V, Bejrut, Hotel Carlton, 7 wyst., 117 graf.; kat. Art graphiques polonais, wstęp Michel El Mir, Bejrut 1964

*Wystawa 6 polskich grafików*, 19 V—5 VI, Sztokholm, Galeria Gröna Paletten, 6 wyst., 36 graf.

*Wystawa „Polski ruch oporu w sztuce”*, 21 VII—2 VIII Belgrad, Velika Sala Umetnickog Paviliona, w dziale grafiki 37 wyst., 74 graf.; kat. 1939—1945 Izložba na temu pokret otpora u delima polijskih umetnika, wstęp Stefan Rassalski, Belgrad 1964, ogółem 13 il.

*Wystawa grafiki polskiej*, VII—VIII, Mińsk, 48 wyst., 92 graf.

*Wystawa polskiej grafiki współczesnej*, X—XI, Malmö, Towarzystwo Kran Konstframjandet, następnie w 1965 r. Goeteborg, Sundsvall, Lulea; 25 wyst., 119 graf.; kat. Nutida polsk grafik en utställning fran Konstframjandet, wstęp Olof Narell, Leon Przywarski, Jerzy Olkiewicz, Sztokholm 1964, 25 il.

*Wystawa krakowskiej grafiki*, X—XI, Brno, 20 graf.

*Profile IV. Polska sztuka współczesna*, 8 XI—17 I 1965, Bochum, Städtische Kunstgalerie, następnie 14 II—17 III 1965, Kassel, Kulturhaus, w dziale grafiki i rysunku 11 wyst., 55 eksp.; kat. Profile IV. Polnische Kunst heute, wstęp Mieczysław Porębski, Ryszard Stanisławski, Peter Leo, Bochum 1964, 22 il.

1965 *Wystawa prac grupy grafików poznańskich*, 26 I—27 II, Celje, Likovni Salon, następnie III, Maribor, Likovni Salon; IV, Slavenj Gradec, Likovni Salon, 8 wyst., 58 graf.

*Wystawa polskiej grafiki współczesnej*, 31 I—7 III, Essen, Museum Folkwang, 20 wyst., 112 graf., M. Wejman i K. Szrednicki otrzymali nagrody krytyków z Essen; kat. Polnische Grafik heute, wstęp Paul Vogt, Józef Mroszczak, Essen 1965, 40 il.

*Wystawa „Żołnierze narodu — Polskie Ludowe Wojsko w plastyce”*, 1 III—21 III, Berlin, Centralny Dom Przyjaźni Niemiecko-Radzieckiej; 10 IV—9 V, Erfurt, Klub Garnizonowy; 20 V—20 VI, Lipsk, Staatsmuseum, w dziale grafiki 20 wyst., 32 graf.; kat. Soldaten des Volkes — die Polnische Armee in der bildende Kunst, wstęp Wojciech Jaruzelski, V. Verner, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Berlin 1965, 5 il.

*Wystawa 28 grafików polskich*, 14 IV—25 V, Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen; 5 VI—7 VII, Arnhem, Gemeentemuseum; 31 VII—26 IX, Haarlem, Frans Halsmuseum, 28 wyst., 84 graf.; kat. 28 poolse grafici, wstęp Michał Walicki, Rotterdam 1965, 28 il.

*Wystawa współczesnej grafiki krakowskiej*, 25 IV—Praga, Ośrodek Kultury Polskiej, 18 wyst., 64 graf.

*Wystawa „Echa oporu antyfaszystowskiego w polskiej sztuce”*, 15 VI—30 VIII, Lipsk, Muzeum im. G. Dymitrowa; 1 IX—26 IX, Berlin, Międzynarodowe Centrum Wystawowe, w dziale grafiki 29 wyst., 47 graf.; kat. Widerhall der Antifaschistischen Widerstandsbe-  
wegung in der polnischen Kultur, wstęp nie sygn., Berlin 1965, 1 il.

*Wystawa polskiej grafiki współczesnej w ramach Festiwalu Sztuki*, 3 VII—10 VII, Bad Hersfeld, Foyer der Kulturhalle, 10 wyst., 70 graf.; kat. Polnische Grafik der Gegenwart, wstęp Edwin Zerbe, Bad Hersfeld 1965, 10 il.

*Wystawa grafiki poznańskiej*, 15 VII—30 VII, Bratysława, Ośrodek Kultury Polskiej, następnie Praga, 16 wyst., 74 graf.

*Wystawa współczesnej sztuki polskiej*, 6 VIII—27 VIII, Buenos Aires, Centro di Artes Visuales del Instituto Torcuato di Tella; X—XI, Montevideo, Salon Nacional de Bellas Artes; V 1966, m. Meksyk, Museo de Arte Moderno; VII 1966, Guadalajara; IX 1966, Morelia, Museo Michoacano; II 1967, Hawana, Palacio de Bellas Artes, następnie Santiago de Cuba, w dziale grafiki 16 wyst., 60 graf., kat. Arte actual de Polonia, wstęp Jorge Romero Brest, Ryszard Stanisławski, Buenos Aires 1965, 6 il.; Arte actual de Polonia, wstęp Ryszard Stanisławski, Montevideo 1965, 6 il.; Arte actual de Polonia, pintura tapiceria y arte grafico, wstęp Ryszard Stanisławski, Meksyk 1966, 12 il.; Arte actual de Polonia pintura tapiceria y arte grafico, Guadalajara 1966, 2 il.; Arte actual de Polonia, Morelia 1966; Exposicion de arte polaco, wstęp Ryszard Stanisławski, Hawana 1967, 2 il.; Exposicion de Arte polaco pinturas, grabados dibujos, tapiceria, wstęp Ryszard Stanisławski, Kuba 1967, 8 il.

*Wystawa plastyków wrocławskich*, 22 VIII—17 IX, Drezno, Pałac Pillnitz, w dziale grafiki 11 wyst., 24 graf.; kat. Polnischen Künstler, wstęp Marian Kuzewski, Drezno 1965, 8 il.

*Wystawa „Polska grafika dzisiejsza” w ramach wystawy „Sztuka w miejscu pracy”*, IX, Oslo, następnie w 1966 r. inne miasta Norwegii, 17 wyst. (z Krakowa), 51 graf.: kat. Polsk grafik i Dag 1965/66, wstęp Ole Henrik Moe i Knut Frøysaa, Oslo 1966, 6 il.

*Wystawa „Dzisiejsza grafika polska i czechosłowacka”*, 9 X—19 XI, Kassel, Galerie Lometsch, w części polskiej 5 wyst., 25 graf.; kat. Grafik Heute V. Polen — Tschechoslovakei, druk NRF 1965, 1 il.

*Wystawa „Polska sztuka 1965”*, 23 X—20 XI, Kolonia, Galerie Lempertz Contepora, w dziale grafiki 10 wyst.; kat. Polnische Kunst 1965, wstęp Rolf Hanstein, Ryszard Stanisławski, druk NRF 1965, ogółem 17 il.

*Wystawa 37 współczesnych artystów polskich*, 28 X—XI, Tel-Awiv, Muzeum, w dziale grafiki 9 wyst., 34 graf.; kat. 37 Artistes polonais contemporains, wstęp Haim Gamazu, Ryszard Stanisławski, Tel-Awiv 1965, 9 il.

*Wystawa współczesnej grafiki krakowskiej*, XII, Bruksela, 9 wyst. ponad 50 graf., następnie I kwartał 1966, Gandawa. (zestaw powiększony) 13 wyst., 115 graf.

*Wystawa prac plastyków bielskich*, 12 XII—30 I 1966, Karvina, w dziale grafiki 27 eksp.

*Wystawa darów grafik polskich przeznaczonych dla szkół szwedzkich*, XII, Sztokholm, Muzeum Sztuki Wschodnio-Azjatyckiej. W ciągu 1966 r. wystawa była pokazywana w wielu szkołach Szwecji. 17 wyst., 21 graf.; kat. Polsk grafik, wstęp Carl Nordenfolk, Janas Orring, Marita Lindgren-Fridell, druk Szwecja 1965

*Wystawa prac 17 grafików z Krakowa*, X, Awinion, Galerie La Calade; V 1966, Dijon; 1 III—10 III 1966, Clermont-Ferrant, Biblioteka Miejska, 18 wyst., 53 graf.; II 1966, Kilonia, Galerie Tris, 17 wyst., 34 graf.

1966 *Wystawa polskiej sztuki współczesnej*, 20 III—17 IV, Lubeka, Overbeck-Gesellschaft Lübeck, w dziale grafiki 10 wyst., 53 graf.; kat. Moderne Polnische Kunst Gemälde Plastik Graphik, wstęp Rolf Hanstein, Ryszard Stanisławski, Lubeka 1966, 4 il.

*Wystawa grafiki artystów krakowskich*, 21 III—21 IV, Bratysława, 34 wyst., 152 graf.; kat. Krakovski grafici, wstęp nie sygn., Bratysława 1966

*Wystawa grafiki Krakowskiego Okręgu ZPAP*, III Svenborg, 23 wyst., 68 graf., następnie IV, Lolland-Falsters (Maribo), 16 wyst., 48 graf.

*Wystawa grafiki polskiej*, III—IV, Nîmes, Musée des Beaux-Arts, 23 wyst., 69 graf.

*I Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej*, IV, Moskwa, Dom Kultury „Sierp i Młot” oraz Dom Puszkina, 50 wyst., 50 graf.

*Wystawa grafiki Okręgu Krakowskiego ZPAP*, IV, Nevers, 16 wyst. 33 graf.; V, Zwolle, 19 wyst., 55 graf., VIII, Boulogne-sur-Mer, 16 wyst., 48 graf.

*Wystawa współczesnej grafiki polskiej*, V, Wiedeń, Staatsdruckerei, 34 wyst., 102 graf.; kat. Polnische Graphik der Gegenwart, Warszawa 1966

*Wystawa 12 grafików polskich*, VI, Boulogne-sur-Mer, w ramach uroczystości 1000-lecia Państwa Polskiego

*Wystawa Grupy 7*, VI—VII, Hamburg, 7 wyst. (z Poznania), 56 graf.

*Wystawa polskiej grafiki i plakatu*, VI, Waszyngton; VII, Willington, Ośrodek Sztuki, następnie inne miasta USA, eksponowana do dnia dzisiejszego. Podobny zestaw został wysłany do Indii i Turcji: I 1967, New Delhi, Lalit Kala Akademii, następnie Lucknow, Ma-

- dras, Hyderabad; 20 XII—30 XII 1967, Ankara, Güven Matbaasi, następnie w 1968 r. Sztambuł, w dziale grafiki w USA 26 wyst., 64 graf., w Indii i Turcji 34 wyst., 86 graf.; kat. Polish graphic arts and posters 1966, wstęp Ksawery Piwocki, Warszawa 1966, 26 il.; Polish graphic art and poster, New Delhi, Lucknow, Madras, Hyderabad, wstęp Jaya Appasamy (wg K. Piwockiego), New Delhi 1967; Polonya Gravür ve afis sergisi, wstęp Ksawery Piwocki, Ankara 1967
- Wystawa „Wojsko polskie w służbie ludowej obronności”, IX, Budapeszt i inne miasta Węgier, 25 wyst., 40 graf.; IV 1967, Belgrad następnie Zagrzeb, Sarajevo; IX—X 1968, Bukareszt, w dziale graf. 13 wyst., 20 graf.*
- Wystawa sztuki „Opole w Poczdamie”, X, Poczdam, w dziale grafiki 7 wyst., 21 graf.; kat. Kunstausstellung Opole in Potsdam, wstęp nie sygn., Łódź 1966, 7 il.*
- Wystawa grafiki Okręgu Krakowskiego ZPAP, X, Eisenach, 27 wyst., 74 graf.*
- 1967 *Wystawa współczesnego gobelinu i grafiki polskiej, 15 I—5 II, Lund, Lunds Konsthall, w dziale grafiki 18 wyst.; kat. Lunds Konsthall Moderna Gobelänger och aktuell grafik fran Polen, wstęp Eje Hogestatt, druk Dania 1966, ogółem 25 il.*
- Wystawa współczesnej grafiki polskiej, II, Tokio, Galeria Nippon, następnie inne miasta Japonii, 22 wyst., 110 graf.; kat. w języku japońskim, wstęp Władysław Domagała, 22 il.*
- Wystawa grafiki polskiej, II, Madison, Madison Art Center, następnie inne miasta USA, 20 wyst.; kat. Poland Prints, wstęp nie sygn., druk USA 1966, 6 il.*
- Wystawa „Polski ruch oporu w sztuce”, III, Wiedeń, Künstlerhaus, 30 wyst.; kat. Die Widerstandsbewegung in der Polnischen Kunst, Wien 1966, wstęp Stefan Rassalski, Warszawa 1966, il.*
- Wystawa prac olsztyńskich plastyków i fotografików, III, Kaliningrad, Dom Artysty, w dziale grafiki 16 wyst., 22 graf.; kat. Wystawka Olsztyńskowo izobrazitielnowo iskusstwa, wstęp nie sygn., Olsztyn 1966, 3 il.*
- Wystawa grafiki polskiej w ramach Dni Kultury Polskiej w Kantonie Neuchâtel, 6 V—4 VI, Le Locle, Musée du Locle, 28 wyst., 86 graf.; kat. Art polonais contemporain, peinture, tapisserie, affiches, gravure, wstęp ogólny Paul Seylas, do działu grafiki St. F. Kamińska, druk Szwajcaria 1967, ogółem 44 il.*
- Wystawa grafiki poznańskiej, 11 V—5 VI, Brno, Muzeum, 38 wyst., 154 graf.*
- Wystawa grafiki polskiej, 12 VII—6 VIII, Santiago de Chile, Muzeum Sztuki Współczesnej Uniwersytetu Chilijskiego, następnie Conception i Belo Horizonte, 35 wyst., 104 eksp.; kat. Grabados de Polonia, wstęp nie sygn.*
- Wystawa polskiej grafiki artystycznej, 22 VII— , Budapeszt, Ośrodek Kultury Polskiej, następnie inne ośrodki w Krajach Demokracji Ludowej, po kilkanaście prac 4 wyst.,*
- Wystawa grafików toruńskich, 1 IX—30 IX, Brno, Dom Panów z Kunsztatu, 18 wyst., 91 graf.*
- Wystawa grafiki polskiej, 3 IX—14 X, Algier, Galeria Union Nationale des Arts Plastiques, następnie Oran, Constantine; 30 wyst., 90 graf.*
- Wystawa prac grafików warszawskich, 28 X— Vasteraas, Ratusz, następnie Sztokholm, Grafiska Sällskapet; I—II 1968, Malmö, 34 wyst., 103 graf.; kat. Samtida polsk grafik, wstęp Lennart Forsberg, Sztokholm 1967, 33 il.*
- Wystawa grafiki artystycznej (wybór z II Ogólnopolskiej subskrypcji grafiki), eksponowana w Ośrodkach Kultury Polskiej w Berlinie, Pradze i Bukareszcie, w 1968 r.: VI, Sofia, IX, Budapeszt, filia Muzeum Historycznego Kisseli, 49 wyst., 49 graf.*
- Wystawa polskiej grafiki współczesnej, 5 VII—15 VII, Vitoria, następnie Rio de Janeiro, 69 graf.*
- 1968 *Wystawa współczesnej grafiki polskiej, 16 II—15 IV, Genewa, Musée d'Art et d'Histoire, 27 IV—26 V, Lozanna, Muzeum Historyczne, 29 wyst., 141 graf.; kat. Graveurs polonais contemporains, wstępy Charles Georg, Dobrochna Strumiłło-Olkiewicz, 29 il.*
- Tematyka społeczno-rewolucyjna w polskiej sztuce współczesnej, II, Moskwa, Muzeum Rewolucji, w dziale grafiki i rysunku 47 eksp., następnie 22 VII—5 VIII, Ułan Bator, Pawilon Wystawowy, w dziale grafiki 62 wyst., 88 graf.; kat. Socialno-rewolucjonajna tema w polskom izobrazitielnom iskusstwie, wstęp Bożena Kowalska, Moskwa 1968, 1 il.; Polszijn zuraasan zurag plakatyn uzzsgelengijn taniłcułga, wstęp Bożena Kowalska, Ułanbator chom 1968, 5 il.*

*Wystawa grafiki polskiej*, 2 III—24 III, Oslo, Kunstnernes Hus, 26 wyst., 78 graf.; kat. *Polsk grafikkk*, wstęp Morten Krohg, druk Oslo 1968, 6 il.

*Wystawa grafiki krakowskiej*, III, Gandawa, Sale Uniwersytetu, 18 wyst., 55 graf.

*Wystawa grafiki i rysunku rzeszowskiego okręgu ZPAP*, V—VI, Lwów, Galeria Lwowska, 30 wyst.

*Polska grafika współczesna*, 25 III—31 III, Tunis, Galeria Municipal des Arts; V, Kairouan, Sale Zebrań Regionalnego Komitetu Kultury; V, Sousse, Ośrodek Propagandy Partii; V—VI, Bizert, Dom Kultury, w Tunisie pokazano 90 prac 30 wystawców, w innych miastach od 30 do 50 prac graf.; kat. *Exposition de gravures polonaises contemporaines*, Tunisie 1968, wstęp Ksawery Piwocki, Warszawa 1968, 30 il.

*Wystawa prac artystów gdańskich*, 20 VIII—, Kalmar Muzeum Miejskie, w dziale grafiki 18 wyst., 28 graf.

*Wystawa grafiki i rysunku okręgu bydgoskiego ZPAP*, 6 IX—13 X, Berlin, Galerie im Turm oraz kluby zakładów pracy, 19 wyst., 74 graf. i rys.; kat. *Polnische Grafik und Zeichnungen Künstler aus Bydgoszcz*, wstępy Hans Kies, Zbigniew Suchar, Berlin 1968, 19 il.

*Wystawa 5 grafików*, IX, Zrenjanin (Vojvodina), Mała Galeria, 24 graf.

*Wystawa grafiki polskiej z okazji IX Międzynarodowego festiwalu filmowego Premio Colli*, 7 X—31 X, Este, sale Della Magnifica Comunità, 6 wyst. (z Krakowa), 51 graf.

*Wystawa „Warszawa w grafice i rysunku od XVI—XX w.”*, 18 X—5 XI, Hawana, Muzeum Narodowe, 20 wyst. współczesnych, 62 graf. i rys.; kat. *Exposition vistas de Varsovia*, wstęp I. Tessaro-Kosimowa, druk Kuba 1968

*Wystawa 20 grafików polskich*, 26 X—17 XI, Budapeszt, Mücsarnok Kamaraterne, 20 wyst., 60 graf.; kat. 20 Lengyel grafikus, wstęp Ksawery Piwocki, Budapeszt 1968, 5 il.

*Udział artystów polskich w ogólnonorweskiej wystawie sztuki „Statens 81 Kunstutstilling 1968”*, XI, Oslo, zaproszono laureatów II MBG w Krakowie, z Polski A. Pietsch, M. Wejman, S. Wójtowicz

*Wystawa prac olsztyńskich plastyków*, XII, Kalinigrad, w dziale grafiki 6 wyst., 14 graf.; kat. *Wystawka olsztynskowo izobrazitel'nowo iskusstwa*, Olsztyn 1968, 12 il.

1969 *Wystawa grafiki polskiej*, Eisberg, Aabenraa i inne miasta Danii, 24 wyst., 115 graf.; kat. *Polsk grafik i dag*, wstępy Henning Rohde, Knud Voss, druk Dania 1969, 15 il.

*Wystawa grafiki polskiej*, Kyoto, Tokio

*Wystawa młodych grafików krakowskich*, IV, Rzym, Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Włockiej, 6 wyst.

*Wystawa grafiki marynistycznej*, V, Montreal, 35 wyst.

*Wystawa współczesnej grafiki polskiej*, 2 V—8 V, Pontarlier

*Wystawa poświęcona 25 rocznicy powstania Ludowego Wojska Polskiego — malarstwo, medale, grafika*, 10 V—12 VI, Budapeszt, Ernst Muzeum, w dziale grafiki 55 wyst., 100 graf. i rys.; kat. *Lengyel kepzo muveszeti kiállítás*, wstęp Bożena Kowalska, Budapeszt 1969, 8 il.

*Wystawa współczesnej grafiki polskiej*, Belgrad, 117 graf.

*Wystawa grafiki polskiej*, Hawana, Casas de las Americas

*Wystawa współczesnej sztuki polskiej*, Edynburg, Narodowa Galeria Szkoeka, w dziale graf. 21 wyst., 63 graf.

## WYSTAWY POŚMIERTNE

1961 *Wystawa prac Juliusza Kurzątkowskiego*, 18 VI—14 VII, Lublin, BWA, w dziale grafiki 93 eksp., następnie 19 IX—2 XI, Zamość, Biblioteka Miejska; kat. *Juliusz Kurzątkowski wystawa pośmiertna*, wstępy Jeremi Królikowski, Stefan Wojciechowski, Lublin 1961, 7 il.

1962 *Wystawa grafiki Tadeusza Cieślewskiego (syna) (1895—1940)*, 6 V—31 V, Gorzów Wlkp., Muzeum, 66 graf.+4 wydania bibliofilskie; kat. *Wystawa grafiki Tadeusza Cieślewskiego — syna*, wstęp Tadeusz Leszner, Gorzów 1962, 3 il. orygu.

- 1963 *Wystawa prac Marii Gabryel-Rużyckiej (1905—1961)*, 11 IX—2 X, Warszawa Zachęta, następnie wiele miast woj. rzeszowskiego, 89 graf.; kat. *Wystawa prac Marii Gabryel-Rużyckiej*, wstęp Irena Rylska, wspomnienie Eugenia Różańska, Warszawa 1963, 12 il.

*Wystawa prac Bronisława Wojciecha Linkego (1906—1962)*, 28 IX—X, Warszawa, Muzeum Narodowe, w dziale grafiki i rys. 705 eksp.+szkicownicy; kat. Bronisław Wojciech Linke 1906—1962, wstęp Irena Jakimowicz, biografia, bibliografia, katalog dzieł, Toruń 1963, 72 il.

- 1964 *Wystawa zbiorowa prac Józefa Mehoffera (1869—1946)*, XI—XII, Kraków, Muzeum Narodowe, w dziale rysunku i grafiki 214 eksp.; kat. Józef Mehoffer katalog wystawy zbiorowej, wstęp Helena Blum, Kraków 1964, il.

- 1966 *Wystawa prac Tymona Niesiołowskiego (1882—1965)*, Bydgoszcz, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, w dziale rysunku i grafiki 96 eksp.; kat. Tymon Niesiołowski 1882—1965 malarstwo rysunek grafika rzeźba, wstęp Zbigniew Czerski, bibliografia, katalog dzieł, Bydgoszcz 1966, 12 il.

- 1967 *Wystawa prac Stanisława Osostowicza, II*, Warszawa, Muzeum Narodowe, w dziale graf. i rys. 198 eksp.; kat. Stanisław Osostowicz 1906—1939, wstępy Stanisław Lorentz, Irena Jakimowicz, Warszawa 1967, 5 il.

*Wystawa grafiki Stanisława Bogdana Wojewódzkiego (1907—1963) II*, Wrocław, BWA, 207 graf.; kat. Stanisław Wojewódzki 1907—1963, wystawa grafiki, wstęp Joanna Krzymuska, Wrocław 1967, 13 il.

*Wystawa prac Stanisława Brzęczkowskiego (1897—1955)*, 25 I—25 III, Bydgoszcz, Mały Salon Sztuki, 48 graf.

*Wystawa prac Karola Hillera (1891—1939)*, IV, Łódź, Muzeum Sztuki, wystawiono grafiki, heliografiki, teki rysunków oraz malarstwo; kat. Karol Hiller 1891—1939 katalog wystawy, wstępy: nie sygn., Ryszard Stanisławski, Mieczysław Jastrun, Maria Rubczyńska, Helena Karwacka, Janina Ładnowska (kalendarium), Halina Szałowska (bibliografia), Łódź 1967, il.

*Wystawa prac Andrzeja Wróblewskiego w dziesiątą rocznicę śmierci*, IV, Poznań, Muzeum Narodowe, następnie II 1968, Warszawa, Muzeum Narodowe, w dziale grafiki i rysunku 80 eksp. oraz 15 szkicowników; kat. Andrzej Wróblewski 1927—1957, Katalog wysta-

wy w 10 rocznicę śmierci, wstępy Muzeum Narodowe w Poznaniu, Irena Moderska, Aleksander Wojciechowski, Andrzej Kostołowski, Poznań 1967, 21 il.

*Wystawa grafiki Edwarda Grabowskiego (1904—1966)*, 22 V—31 V Katowice, Pałac Młodzieży, następnie X, Bielsko-Biała, Pawilon Wystawowy, 43 graf i 222 ex librisy; kat. *Wystawa grafiki Edwarda Grabowskiego*, wstęp Stanisław Oczko, Katowice 1967, 8 il.

- 1968 *Wystawa malarstwa grafiki i rysunku Edwarda Czerwińskiego (1892—1966)*, 25 IV—V, Warszawa, Dom Artysty Plastyka, w dziale grafiki 38 eksp.; kat. Edward Czerwiński (1892—1966) malarstwo, grafika, rysunek, wstępy Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP, Stanisław Poznański, W. Wierzchowska, Warszawa 1968, 4 il.

*Wystawa pośmiertna grafiki i rysunku Jerzego Urbanowicza*, 20 XII—8 I 69, Łódź, BWA, 66 graf.

- 1969 *Wystawa prac Wacława Wąsowicza (1891—1942)*, III—IV, Warszawa, Muzeum Narodowe, w dziale grafiki 120 eksp.; kat. Wacław Wąsowicz 1891—1942 Katalog, wstępy Stanisław Lorentz, Irena Jakimowiczowa, biografia, bibliografia, Warszawa 1969, il.

## NAGRODY PAŃSTWOWE

- 1964 II stopnia Józef Gielniak za całokształt twórczości graficznej
- 1966 I stopnia Mieczysław Wejman za wybitne osiągnięcia w grafice a zwłaszcza za cykl akwafort „Rowerzyści”

## NAGRODY MINISTRA KULTURY I SZTUKI

- 1962 I stopnia Tadeusz Kulisiewicz za cykl meksykański i brazylijski
- I stopnia Bronisław Wojciech Linke za całokształt twórczości
- II stopnia Andrzej Rudziński za grafikę z wystawy XV-lecia
- 1963 II stopnia Stefan Damski za twórczość artystyczną w dziedzinie grafiki

- II stopnia Jerzy Panek za twórczość artystyczną w dziedzinie grafiki
- II stopnia Ignacy Witz za twórczość graficzną, malarską i ilustratorską
- 1965 II stopnia Halina Chrostowska za całokształt pracy artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem cyklu o tematyce morskiej oraz za wkład w rozwój technik graficznych
- 1967 II stopnia Konrad Srzednicki za osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pracy pedagogicznej

#### NAGRODY MINISTRA OBRONY NARODOWEJ

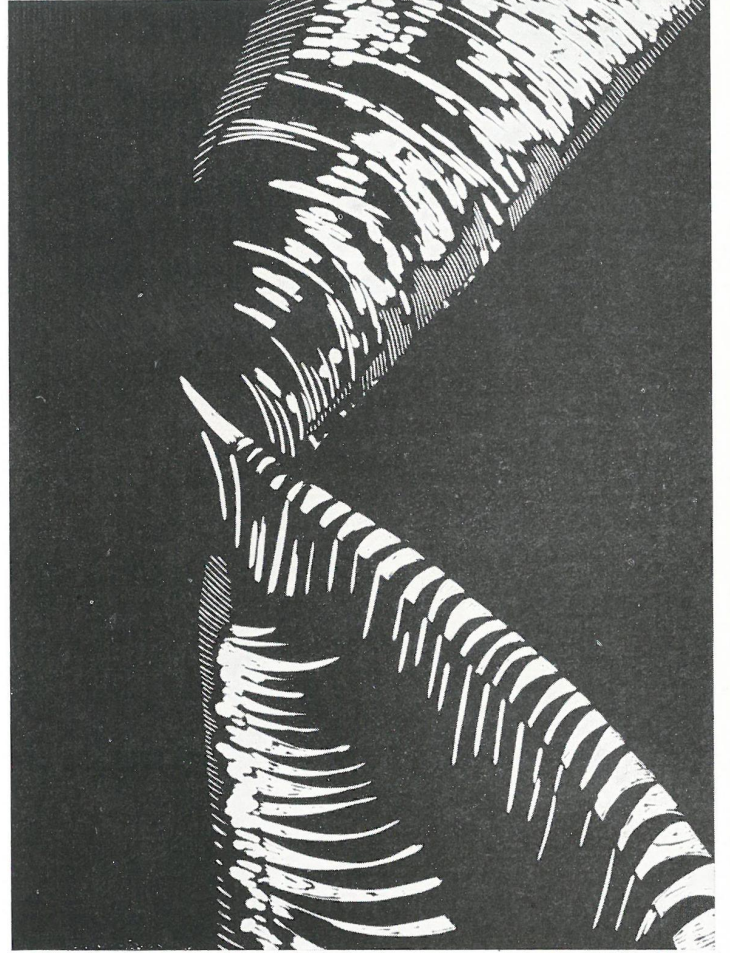
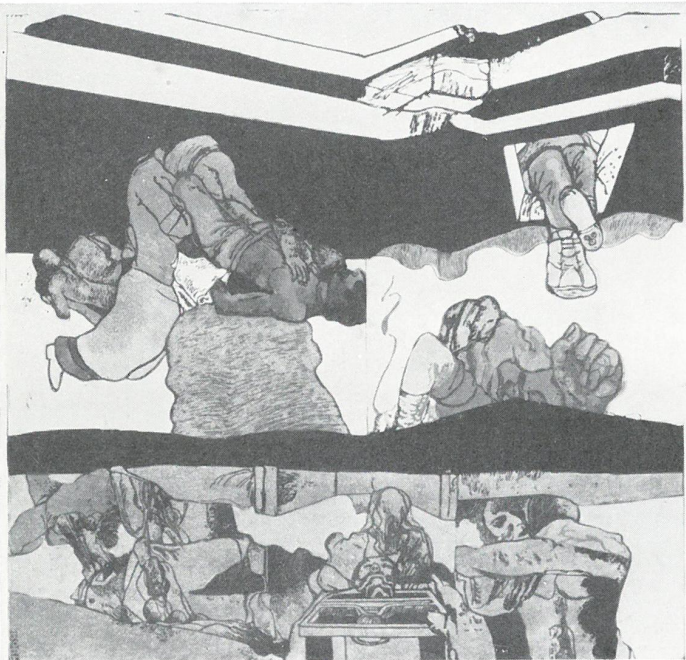
- 1965 I stopnia Tadeusz Kulisiewicz za cykl barwnych rysunków „Stalowe ptaki” poświęconych lotnictwu i jednostkom spadochronowo-desantowym LWP
- 1968 II stopnia Mieczysław Majewski za prace graficzne „Prześciancie strzelać”, „Żołnierz i dziewczyna”, „Szybciej od dźwięku”, „Pamięci komandora Romanowskiego”, „Warszawa 1939”.

opracowanie Kroniki: Maria Matusińska, Barbara Mitschein

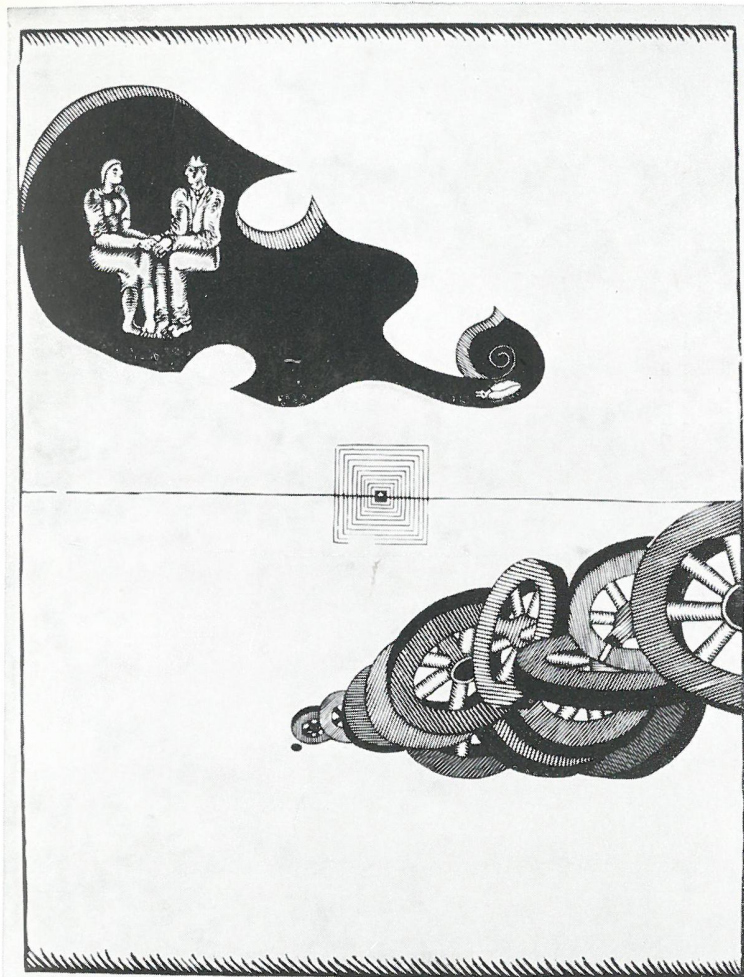


# KATALOG

2



12



15

**JAN ALEKSIUN**

- 1 *Niepokoje żywych*, 1968, linoryt, 49×86
- 2 *Westchnienia o poranku*, 1969, linoryt barwny, 55×58
- 3 *Transplantacje*, 1969, linoryt barwny, 49×55

**JOANNA BOGUSŁAWSKA**

- 12 *Uwertura*, 1969, linoryt, 66×47

**ANTONI BORATYŃSKI**

- 13 *Odlatujące ballady IV*, 1969, linoryt, 67×50
- 14 *Odlatujące ballady V*, 1969, linoryt, 67×50
- 15 *Odlatujące ballady VI*, linoryt, 67×50

**JANINA BIAŁA**

- 7 *Dym*, 1968, linoryt barwny, 45×57
- 8 *Bazyliiszek*, 1969, linoryt barwny, 49,5×33,5



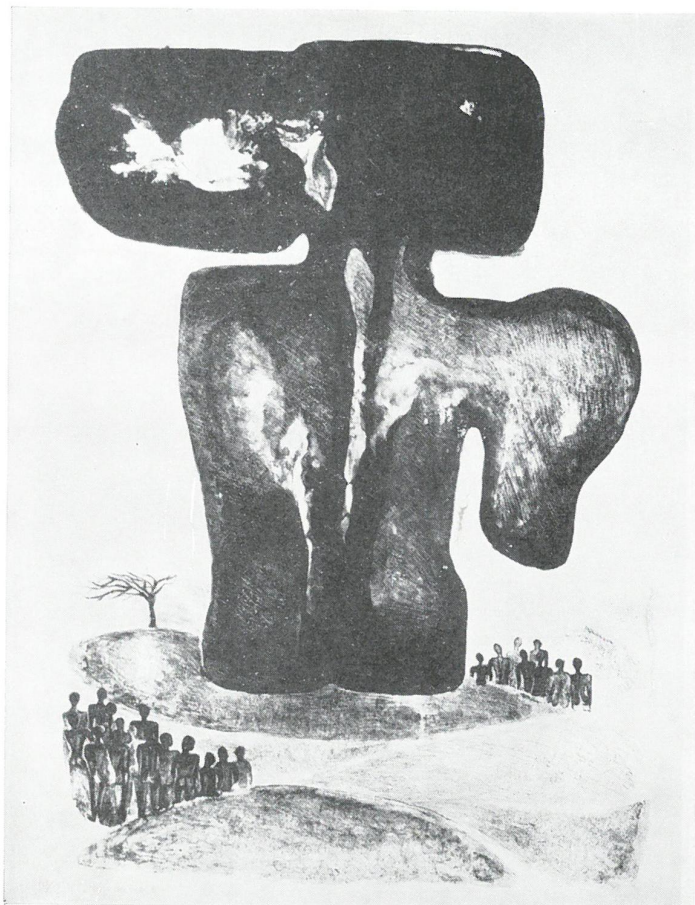
8



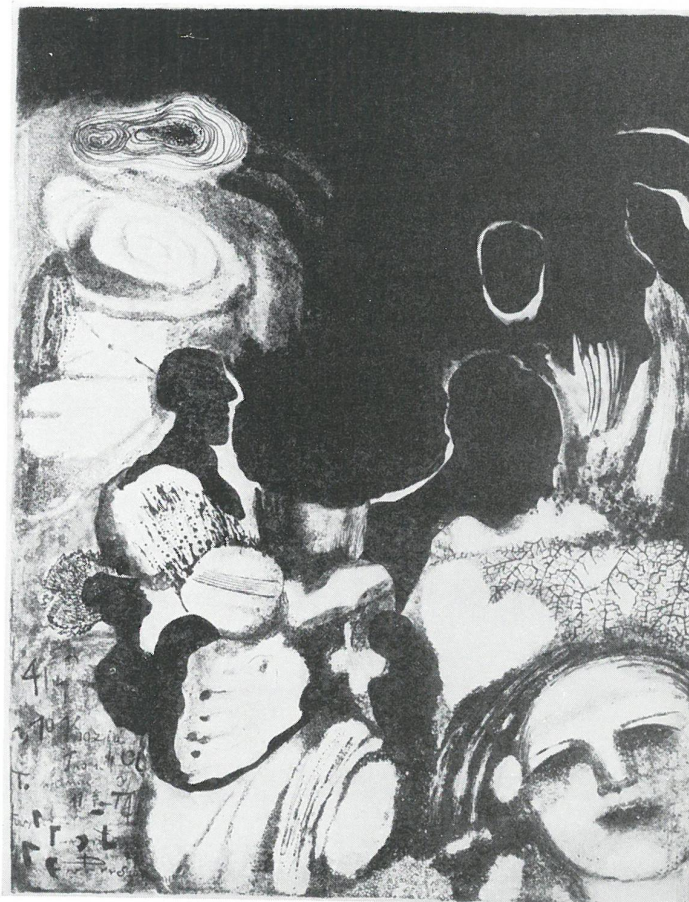
4



28



6



22

ROMAN BANASZEWSKI

- 4 *Wykopalisko*, 1968, *wkłęśtodruk*, 66×39  
 5 *Scena*, 1968, *litografia*, 55×41

FRANCISZEK BURKIEWICZ

- 27 *Powstają nowe planety*, 1968, *linoryt*, 75×50  
 28 *Wulkan II*, 1969, *linoryt*, 95×60

JOANNA BARAŃSKA-BOBER

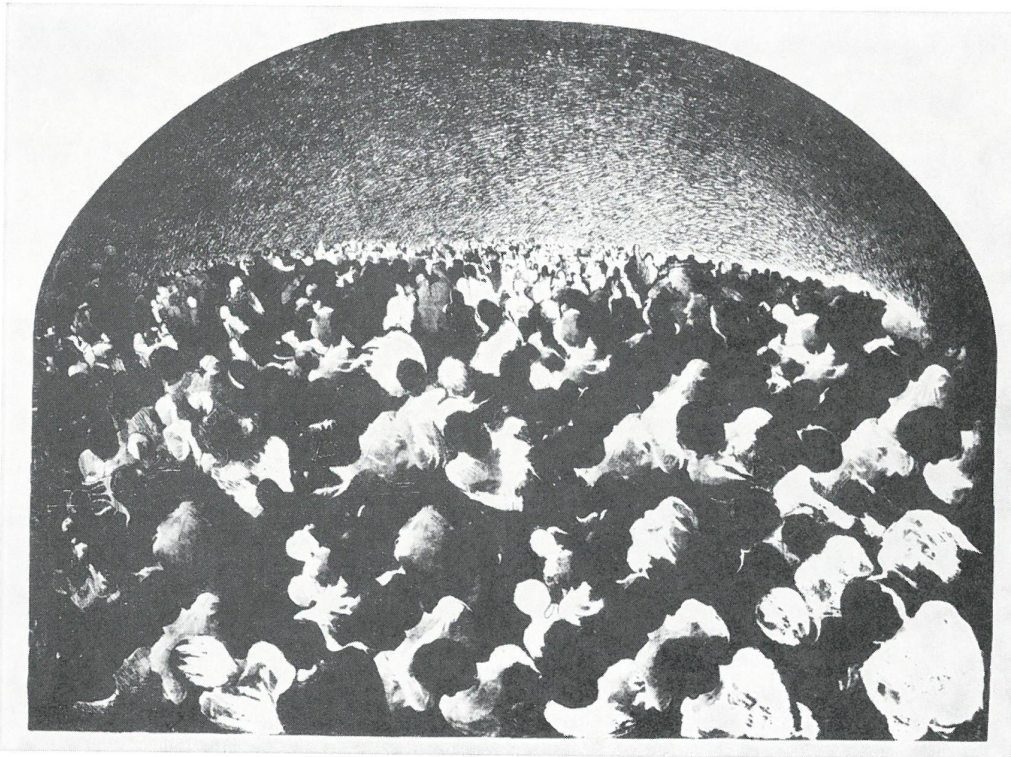
- 6 *Monument*, 1969, *litografia*, 52×37

EWA BUCZYŃSKA

- 21 *Ogród kardynała*, 1967, *litografia*, 54×40  
 22 *Listy z obozu*, 1968, *litografia*, 54×41  
 23 *Orkiestra górnicza*, 1968, *litografia*, 54×40



24



19



10

FRANCISZEK BUNSCH

24 Z cyklu *Morze*

*Tryptyk*, 1969, akwaforta akwatinta barwna, 31×66

25 Z cyklu *Przeciw wojnie*

*Życie*, 1969, kwasoryt barwny, 32×43

26 *Przeciw wojnie II*, 1969, kwasoryt barwny, 33×30

ZOFIA BRONIEK

19 *Pejzaż*, 1968, litografia, 44×60

20 *Studnia*, 1968, litografia, 60×40

JERZY BIERNAT

10 *Dominanta*, 1968, litografia barwna, 35×49

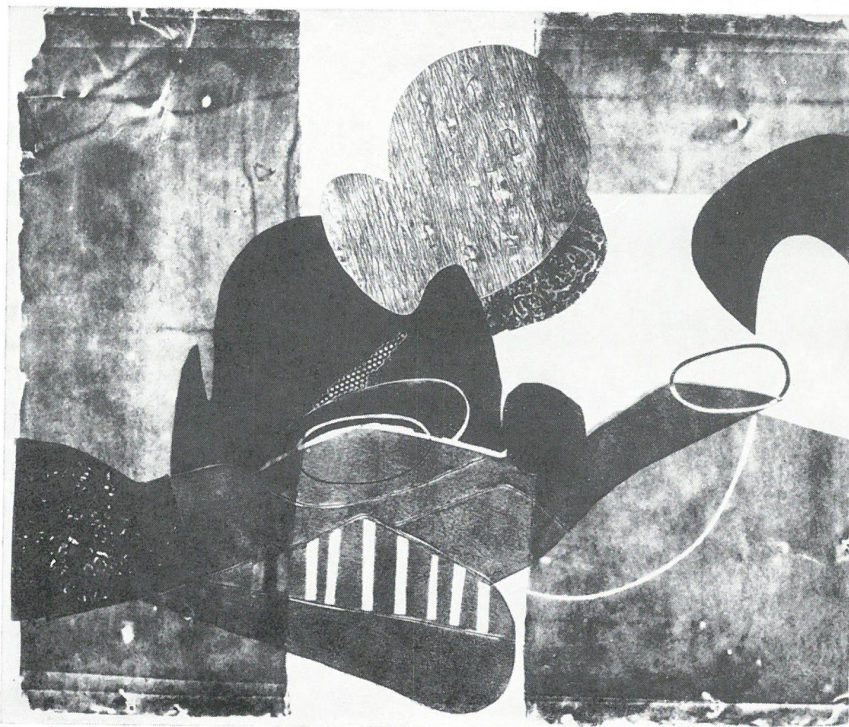
11 *Impresja chromatyczna*, litografia barwna, 35×50

STANISŁAW BORYSOWSKI

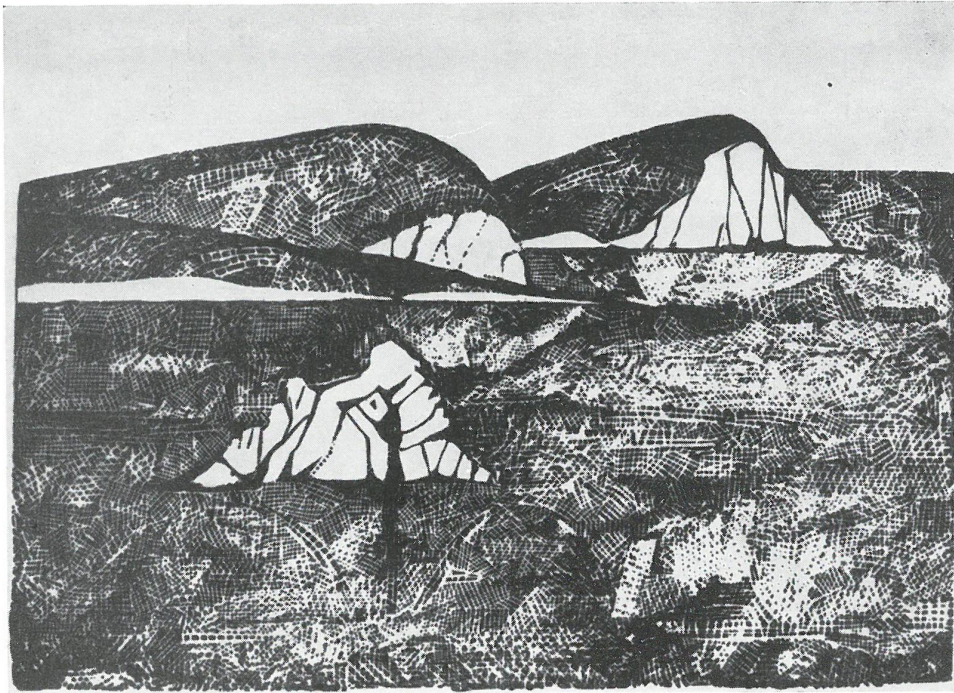
16 *Kompozycja X*, 1969, technika mieszana barwna, 40×38

17 *Kompozycja XI*, 1969, technika mieszana barwna, 39×38

18 *Kompozycja XII*, 1969, technika mieszana, 45×54



18



9



33





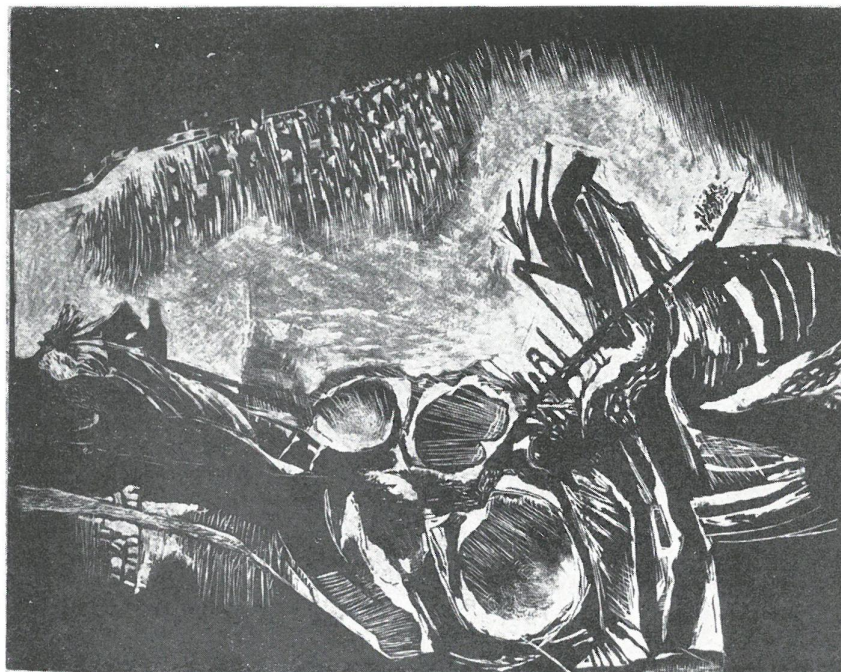
29

KRYSTYNA BIENIEK  
9 *Wyspy*, 1969, linoryt, 34×56

ROMAN CHRUSCIEL  
33 *Wiosna*, 1969, linoryt, 44×42

ANDRZEJ CHODOROWSKI  
29 *Przemiany*, 1966, litografia, 39×49

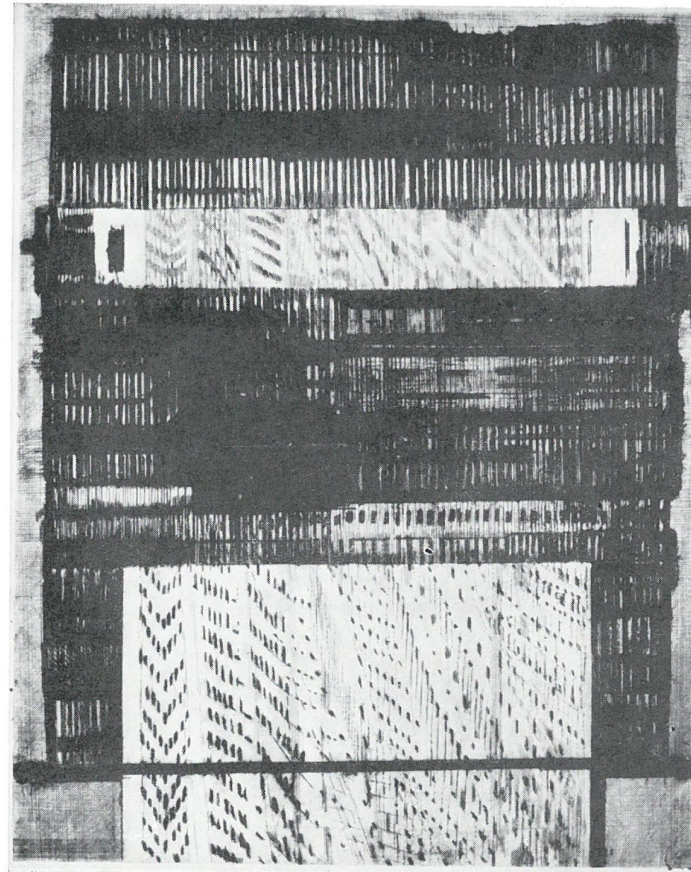
WŁADYSŁAW CZYSZCZOŃ  
34 *Jeszcze na ziemi*, 1968, linoryt, 65×50  
35 *Pieski świat*, 1969, linoryt, 51×66



35



30



37

HALINA CHROSTOWSKA

- 30 Z cyklu *Polskim artystom ludowym*  
*Drzeworytnikowi*, 1969, *technika mieszana*, 67×50  
 31 Z cyklu *polskim artystom ludowym*  
*Tkacze*, *technika mieszana*, 68×48  
 32 *Ocean*, 1969, *technika mieszana*, 62×55

STEFAN DAMSKI

- 36 *W Kosmos*, 1968, *metal technika mieszana*, 65×50  
 37 *Maszyna tkacka*, 1969, *suchoryt*, 65×50



38



45

STANISŁAW K. DAWSKI

38 *Kompozycja XX/K, sucha igła, 65×49*

39 *Kompozycja XX/K-I, sucha igła, 65×49*

40 *Kompozycja XX/P, sucha igła, 64×49*

MIECZYŚLAW DETYNIECKI

43 *Z cyklu Los człowieka XXVIII*

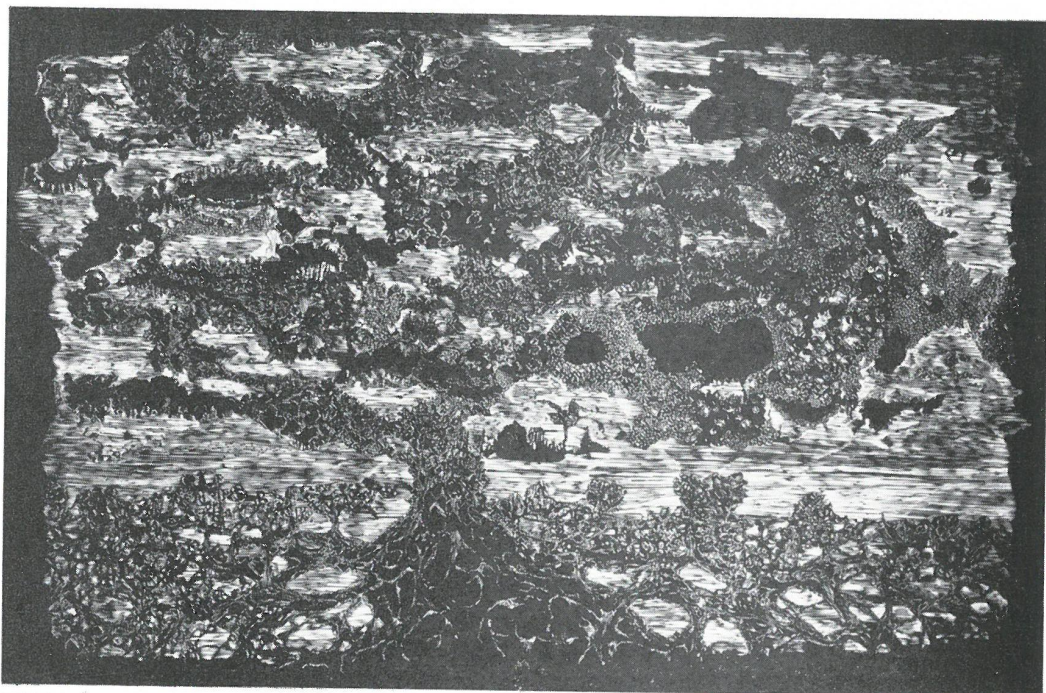
*Radość z odkrycia, 1969, akwaforta akwatinta barwna,  
50×35*

44 *Z cyklu Los człowieka XXXII*

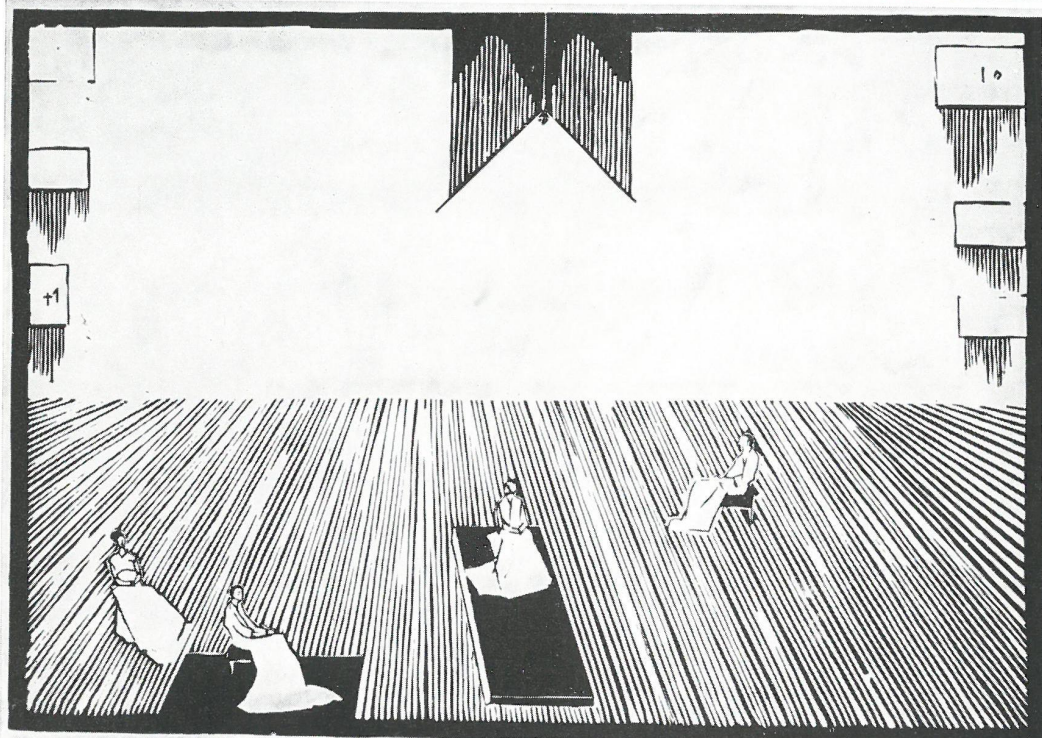
*Zmierzch zmienia kształty, 1969, akwatinta barwna, 50×35*

45 *Z cyklu Los człowieka XXXIV*

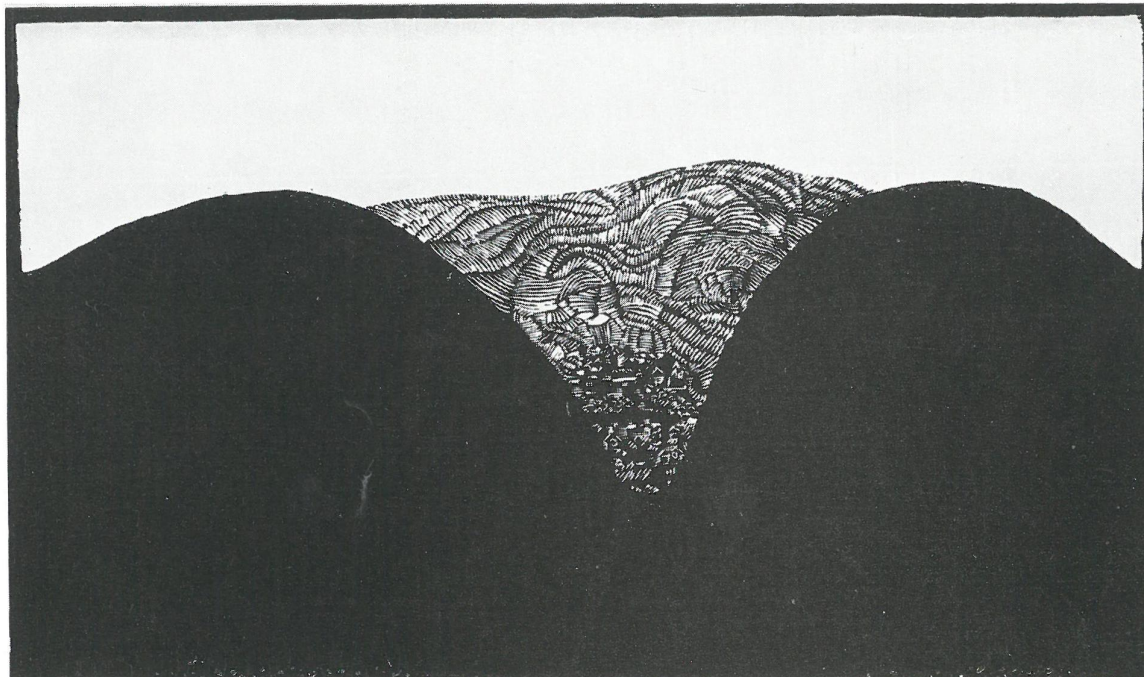
*Tęsknota za sielanką, 1969, akwaforta akwatinta barwna,  
49×35*



41



46



51

47

GRZEGORZ DĄBROWA

41 *Mojej matce*, 1968, linoryt, 42×66

42 *Epitafium*, 1969, linoryt, 35×28

ZOFIA DĘBOWSKA-TARASIN

46 *Odpoczywające kobiety*, 1969, linoryt, 33×47

KRYSTYNA FILIPOWSKA

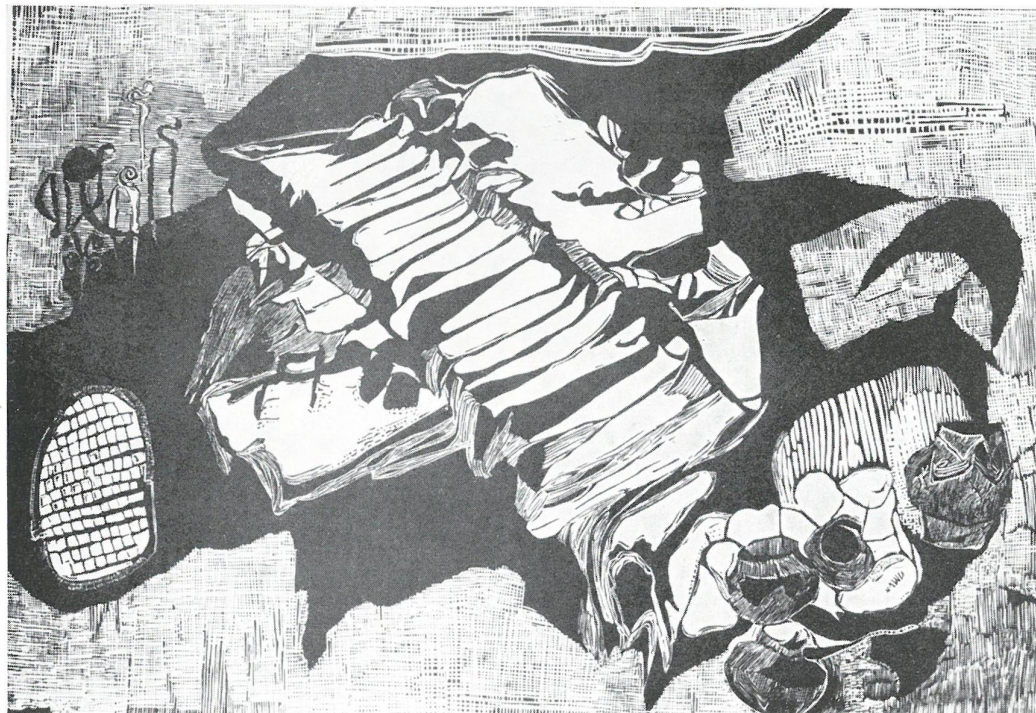
51 *Dwa*, 1968, linoryt 43×74

52 *Opowieść o Ziemi Rybnickiej*, 1968, linoryt, 61×65

53 *Budowa tamy*, 1969, linoryt, 59×66

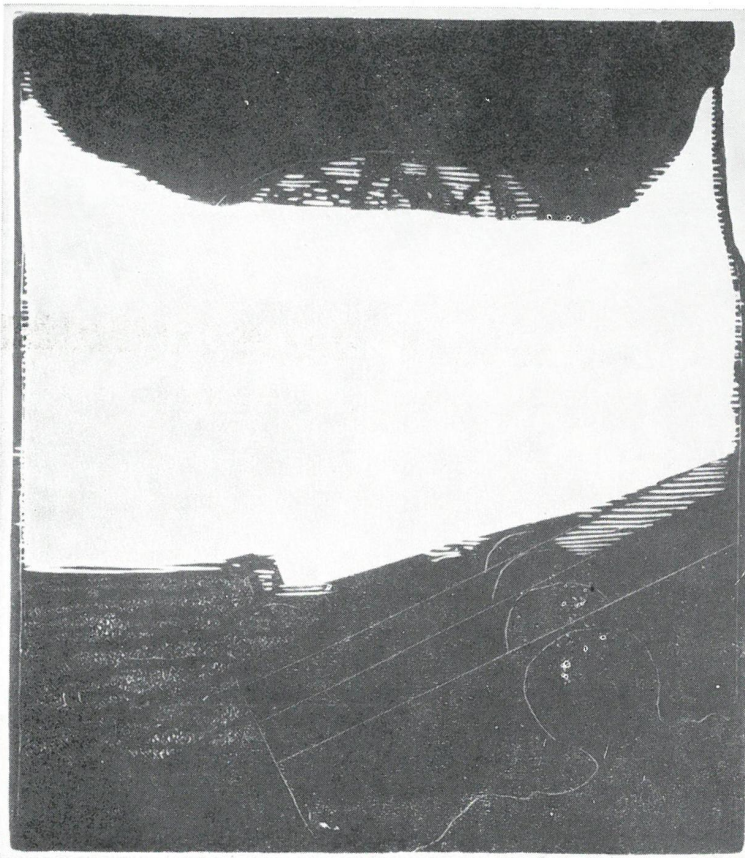
WANDA FICOWSKA

47 *Z cyklu Pradzieje Polski Droga do Biskupina*, 1969, linoryt, 39×59





49



61

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

48 6.III.1969, drzeworyt

49 *Wejść bez obawy przyjacielu*, linoryt

50 *Powody do rachunku sumienia*, litografia

RYSZARD GIERYSZEWSKI

61 *Biała przestrzeń z sylwetą*, 1968, drzeworyt, 24×21

62 *Cień ptaka*, 1968, drzeworyt, 30,5×21

ANTONI JAN GOŁĘBNIAK

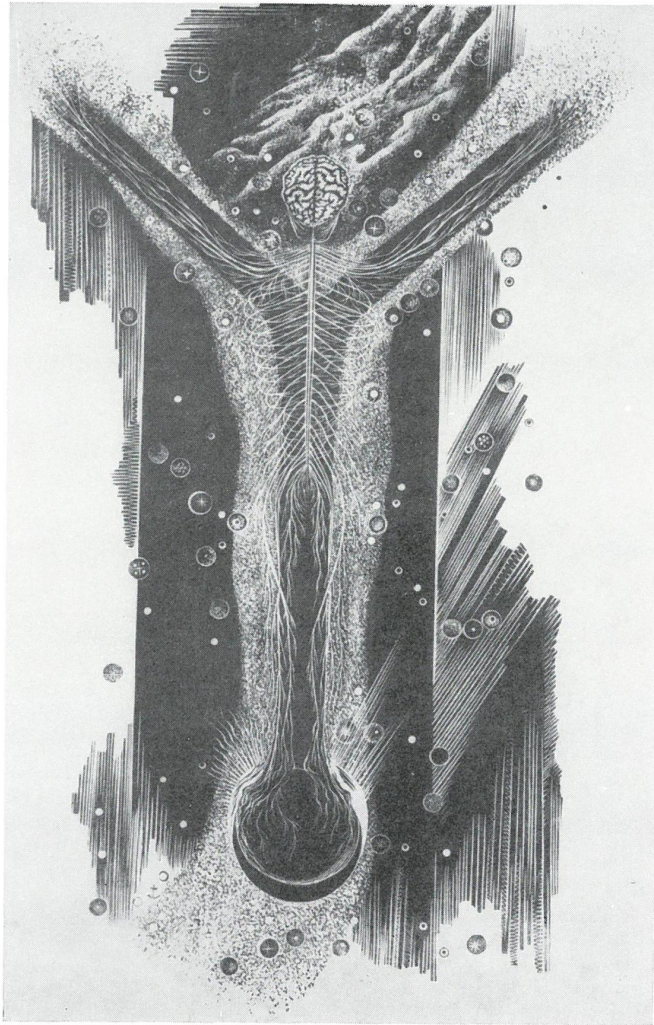
*Z cyklu Biblia*

66 *Misterium cierpienia — Hiob*, 1969, drzeworyt, sztorcowy,  
32×13

JÓZEF GIELNIAK

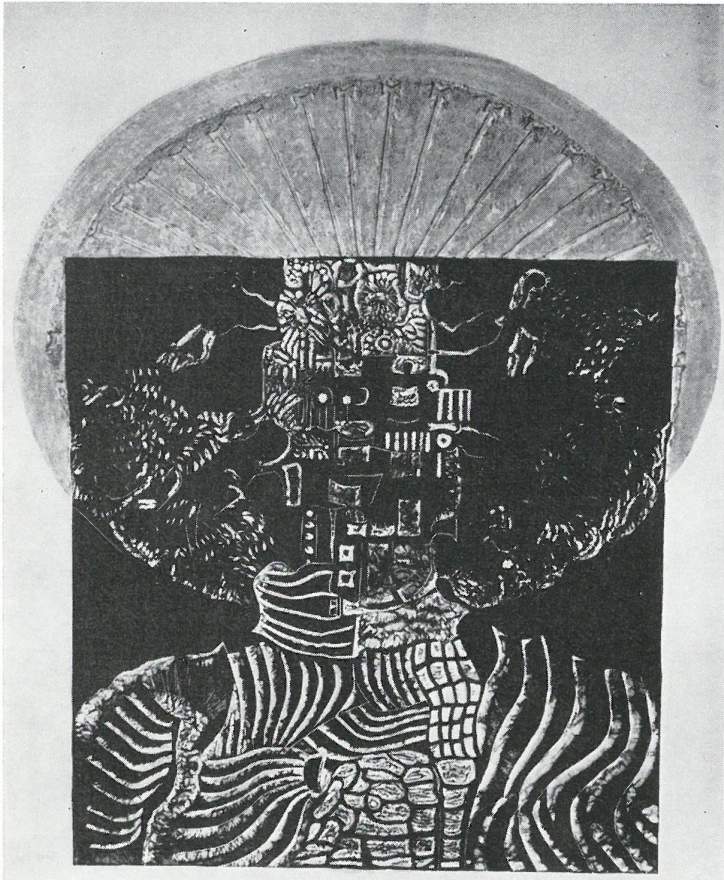
60 *Bez tytułu*, 1968, mezzotinta, 19×16

66



60





54



57



WALENTY GABRYSIAK

- 54 *Paralela II*, 1968, technika mieszana barwna, 66×46  
55 *Planeta II*, 1968, technika mieszana barwna, 67×52  
56 *Płonąca planeta*, 1968, technika mieszana barwna, 68×44

STANISŁAW GAŁ

- 57 *Nie powrócili*, 1969, linoryt, 58×44  
58 *Budowniczym Azotów*, 1969, linoryt, 57×42

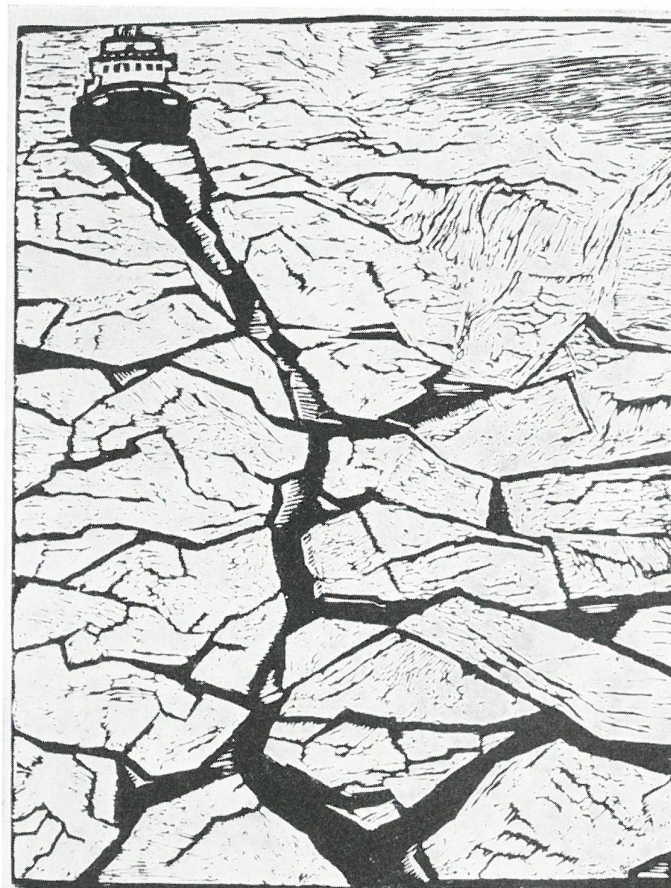
HENRYK GŁOWACZ

- 63 *Katastrofa*, 1967, sucha igła, 27×32  
64 *Wiek XX*, 1967, sucha igła, 32×25  
65 *Nietolerancja*, 1969, sucha igła, 32×23

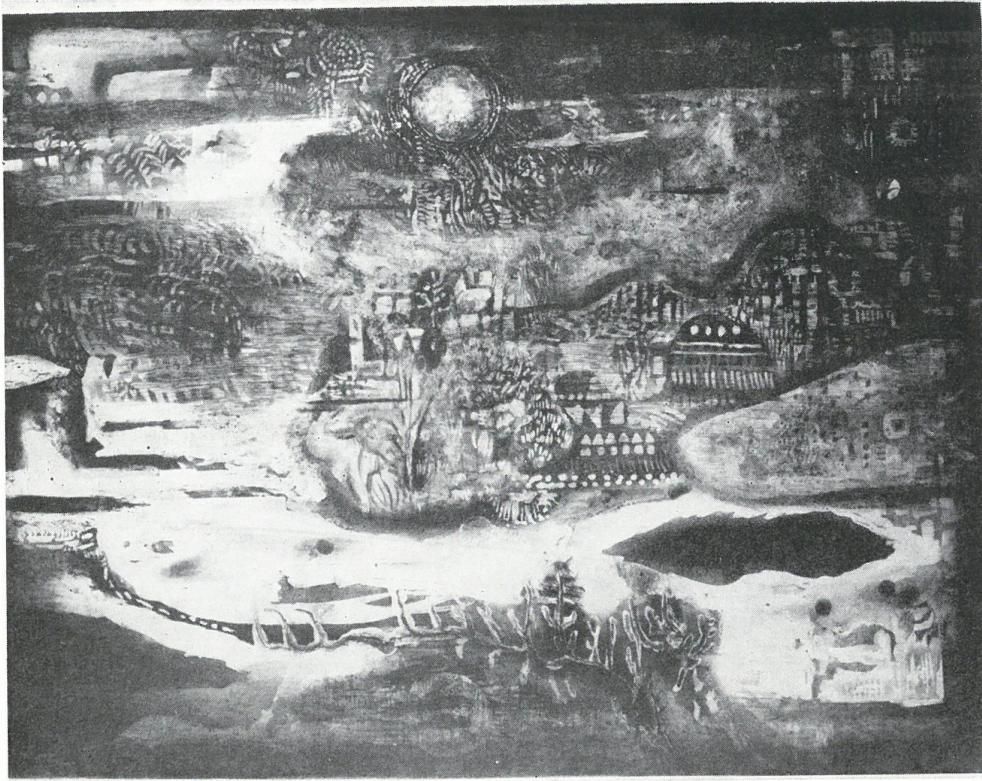
MAGDALENA GOMULICKA

- 67 *Lodołamacz*, 1969, linoryt, 60×46

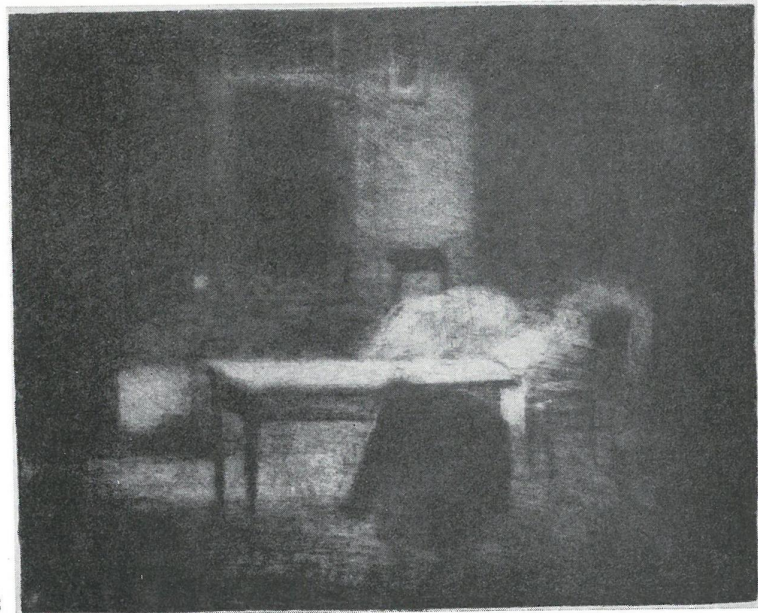
63



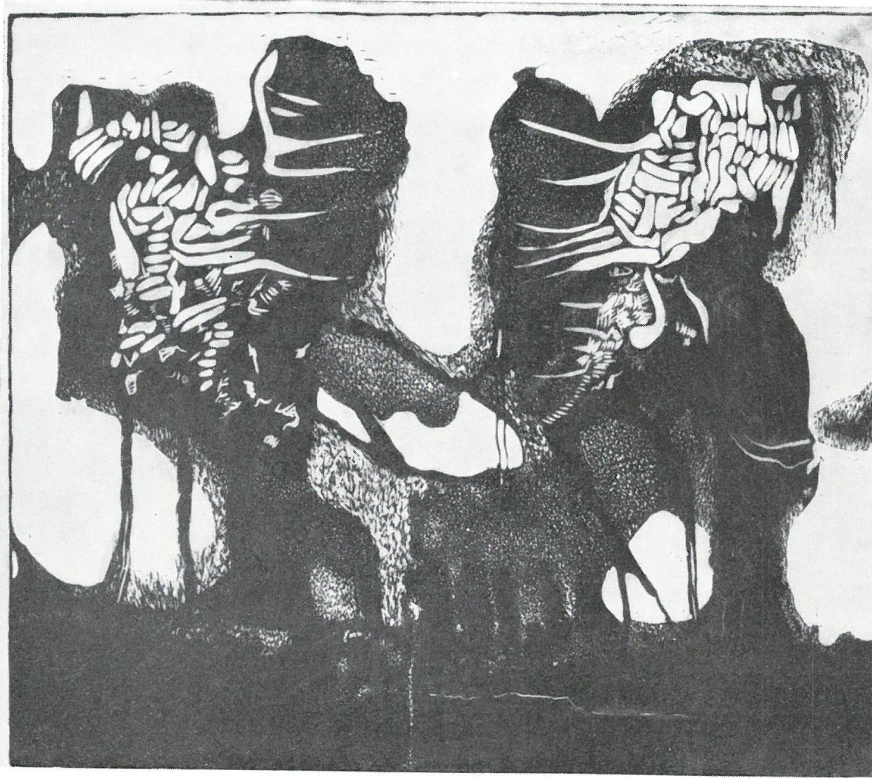
67



70



68



59



77

KRYSTYNA GRUCHALSKA

- 70 *Srebroń (do Bolesława Leśmiana)*, 1967, akwaforta akwatinta, 49,5×65  
 71 *Penetracje*, 1968, drzeworyt barwny, 37×45  
 72 *Bałtyk*, 1969, akwatinta barwna, 30×38

ZYGMUNT GROMADZIŃSKI

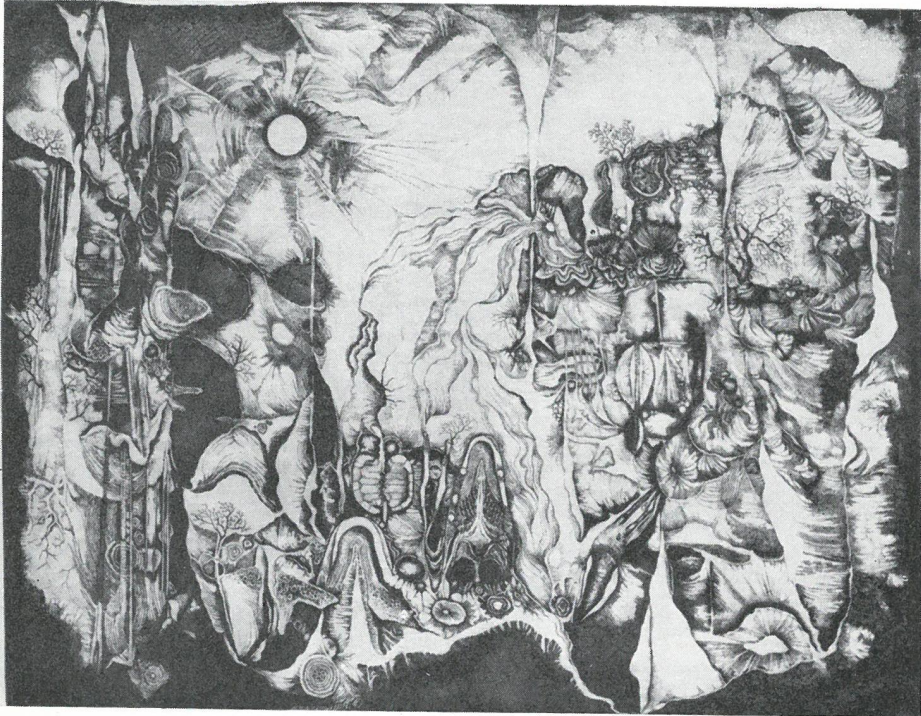
- 68 *Wnętrze*, 1967, mezzotinta, 19,5×24,5  
 69 *Jaskinia*, 1969, mezzotinta, 16×25

BOLESŁAW GASIŃSKI

- 59 *Pejzaż nieistniejący*, 1969, linoryt, 32×37

JANUSZ HALICKI

- 77 *Koncert pogański*, 1969, linoryt barwny, 22,5×14  
 78 *Leśny doboz*, 1968, linoryt barwny, 19,5×14,5



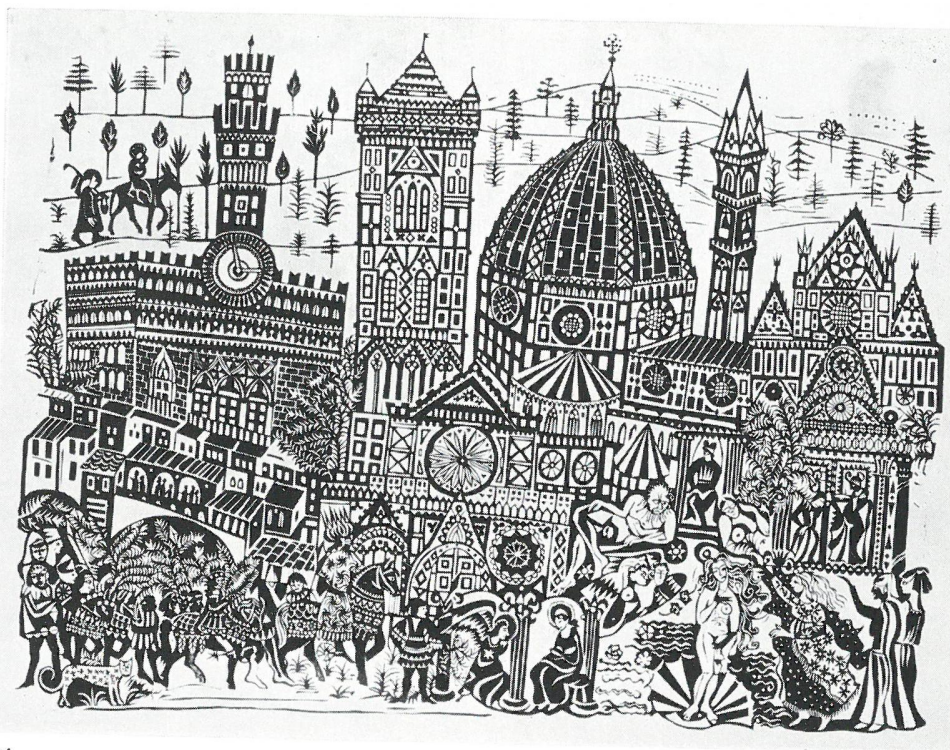
73



76



79



84

#### EDWARD HABDAS

- 73 Z cyklu *Alegoria natury VIII*, 1969, akwaforta, 49×65  
 74 Z cyklu *Alegoria morza — morską serenada*, 1969, litografia, 48×61  
 75 Z cyklu *Alegoria morza*, 1969, litografia, 44×60

#### JANINA HABDAS

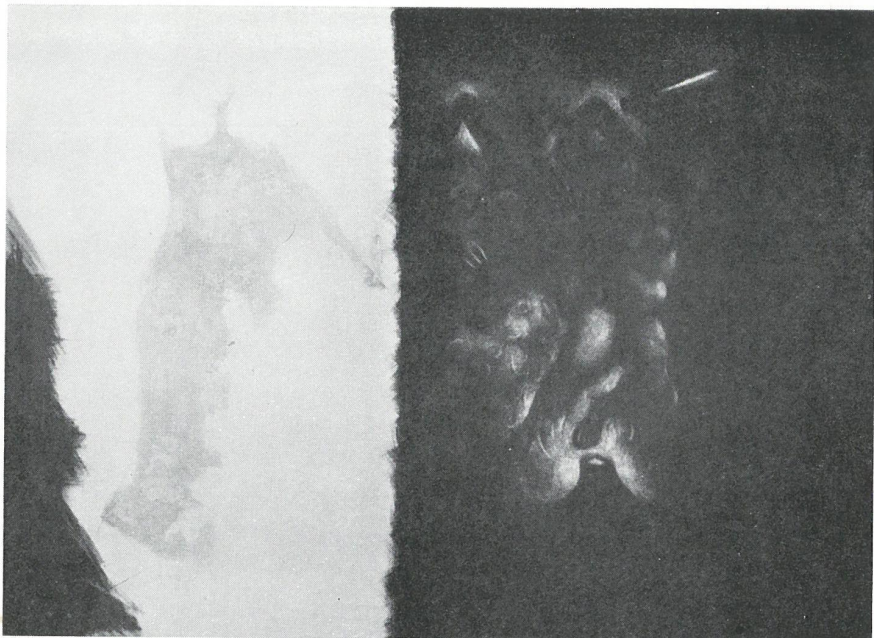
- 76 *Wiry*, 1969, akwaforta, 47×63

#### MIECZYSLAW HAÑDEREK

- 79 *Lutnik*, 1968, linoryt, 28,5×24,5  
 80 *Łokietek*, 1969, linoryt, 25×29

#### TERESA JAKUBOWSKA

- 84 *Florencja*, 1968, linoryt, 64×86  
 85 *Rzym*, 1968, linoryt, 61×82



81

**TADEUSZ JACKOWSKI**

81 *Niebezpieczeństwo*, 1968, mezzotinta, 25×35

82 *Wulkan II — Wyzwolenie*, 1969, mezzotinta barwna, 32×23

83 *Refleksja*, 1969, mezzotinta barwna, 34×43

**ZENON JANUSZEWSKI**

88 *Dwa ptaki*, 1968, litografia barwna, 36×41

89 *Spacer jeża*, 1968, litografia barwna, 36×48

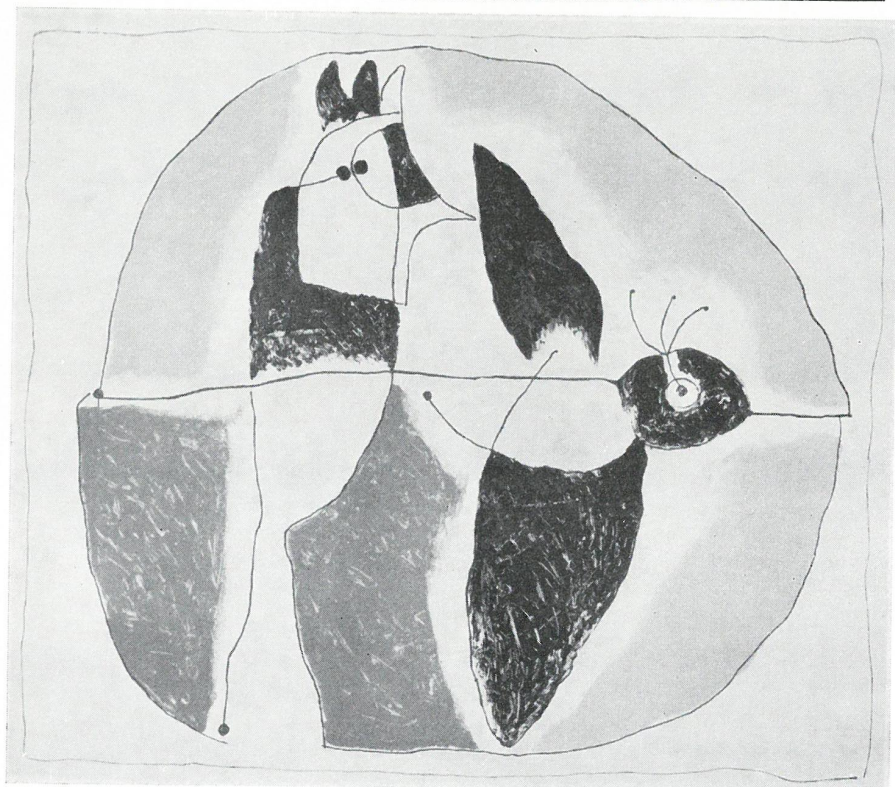
90 *Ryba III*, 1968, litografia barwna, 38×52

**MIECZYŚLAW JURGIELEWICZ**

94 *Martwa natura*, 1969, drzeworyt, 18×23

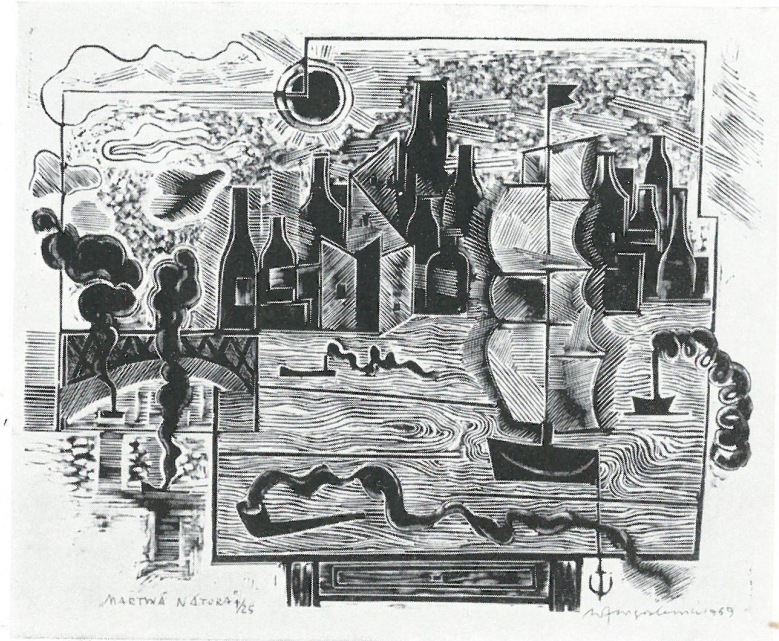
**WITOLD JAŃCZAK**

91 *Postacie*, 1967, drzeworyt barwny, 52×72



88

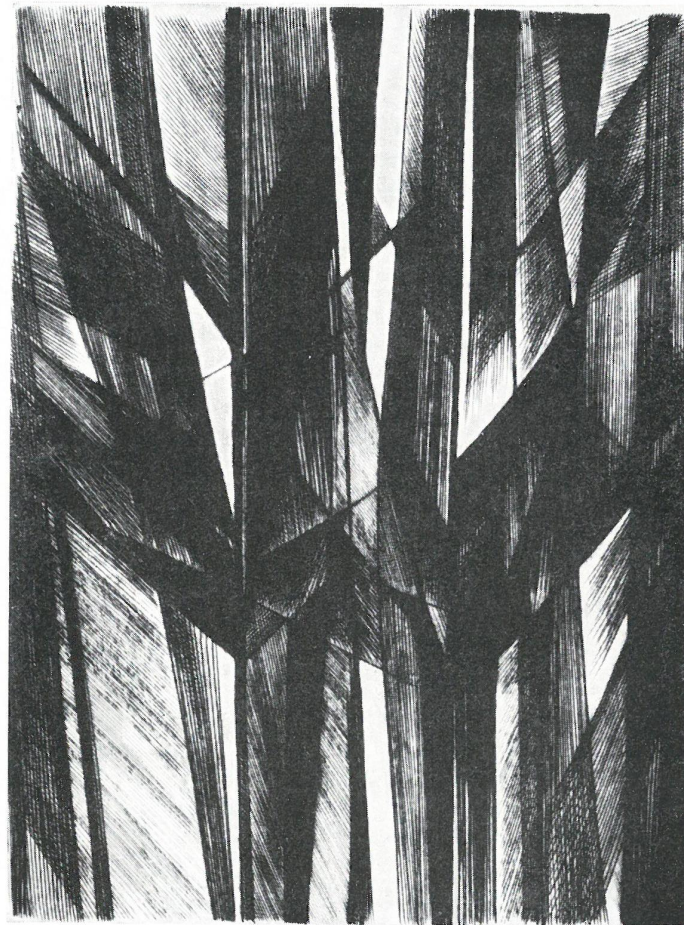
91



94



92



86

KRYSTYNA JĘDRZEJOWSKA

92 *Kominy*, 1968, linoryt, 64×47

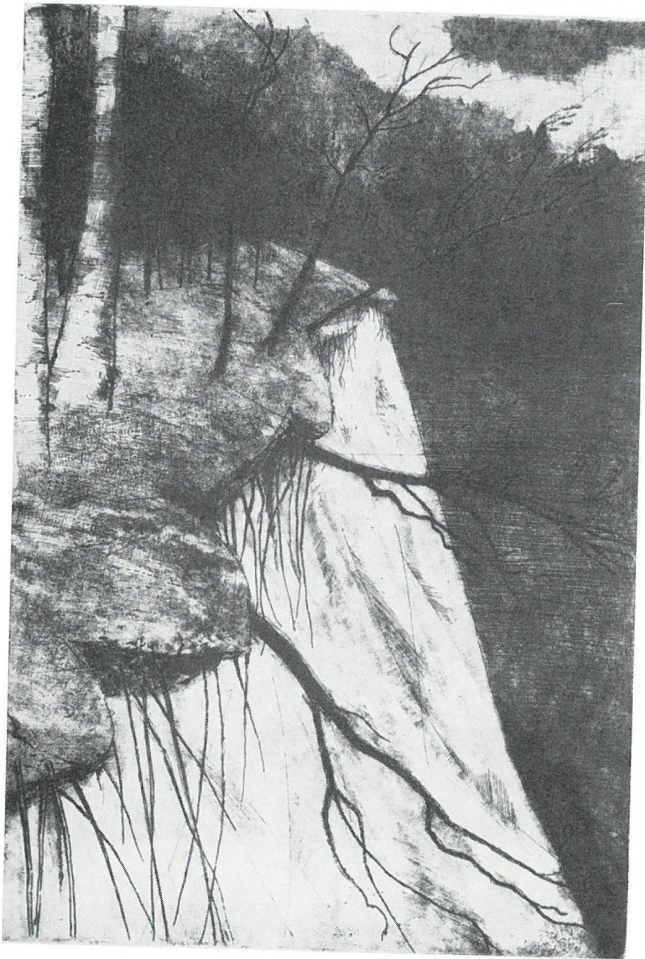
93 *Wiosna*, 1969, linoryt, 61×43

WOJCIECH JAKUBOWSKI

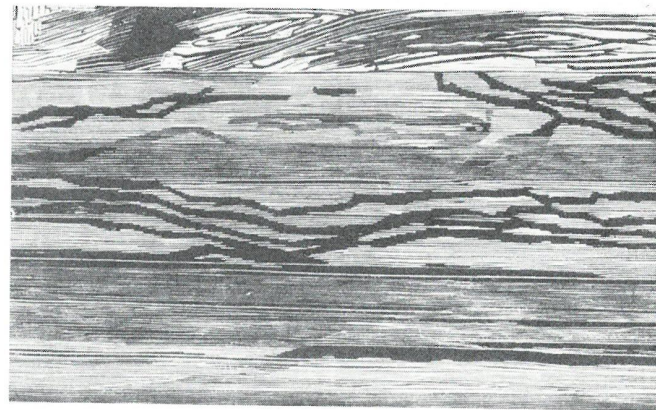
86 *Światło I*, 1968, sucha igła, 43×32

87 *Szadź II*, 1969, sucha igła, 45×33





97



95

ANDRZEJ KANDZIORA

- 97 *Opowieść wolińska I*, 1968, akwaforta akwatinta, 49×32  
98 *Opowieść wolińska II*, 1968, akwaforta, 49×32  
99 *Opowieść wolińska III*, 1968, akwaforta, 49×32

JANINA KAMIŃSKA

- 95 *Do Dantego*, drzeworyt sztorcowy, 8×13,5  
96 *Sprzedające*, drzeworyt sztorcowy, 8×11



101



137



142

LUDWIK KICZURA

- 101 *Aktorka*, 1968, linoryt barwny, 66×50  
 102 *Pejzaż — Sobótka*, 1968, linoryt barwny, 50×66  
 103 *Wzloty i upadki*, 1968, linoryt, 66×50

WOJCIECH KRZYWOBŁOCKI

- 137 *Milczenie*, 1968, litografia, 67×50  
 138 *Metamorfoza*, 1969, litografia barwna, 73×53  
 139 *Asfalt II*, 1969, litografia barwna, 72×53

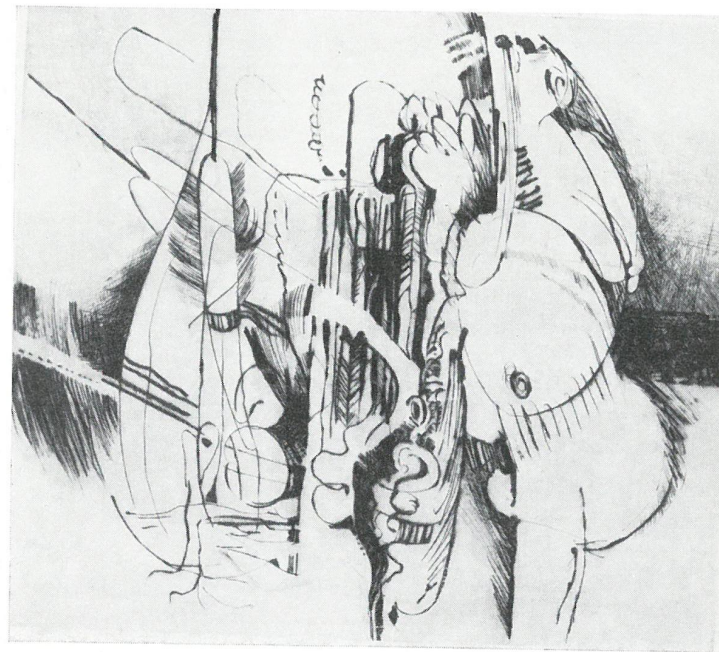
IRENA KURAN-BOGUCKA

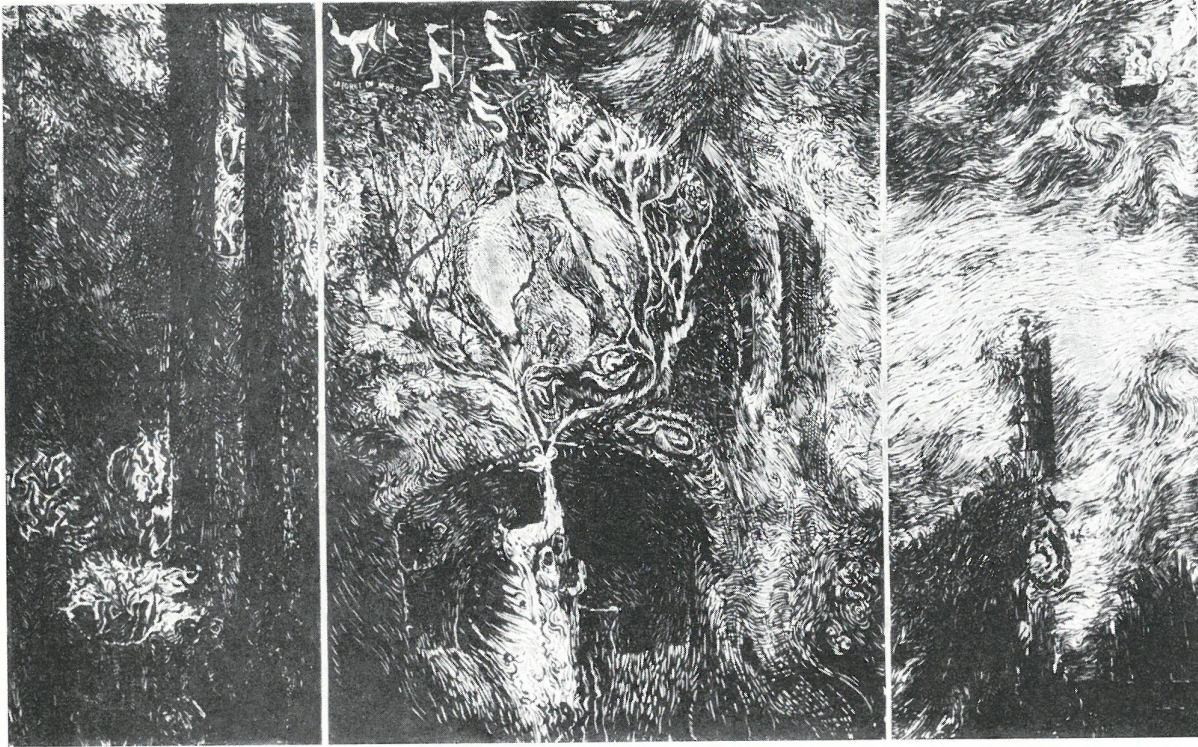
- 142 *Martwa natura z lustrem II*, 1968, drzeworyt, 50×36

HENRYK KUDZIO

- 140 *Sztafaż I*, 1967, suchoryt, 43×49  
 141 *Sztafaż II*, 1967, suchoryt barwny, 55×50

140





100



133



136

ANNA KEYHA-LIS

100 *Las Moreński*, 1969, linoryt, 64×105

JANINA KRÓLIKOWSKA

133 *Okno*, 1968, linoryt, 34×41

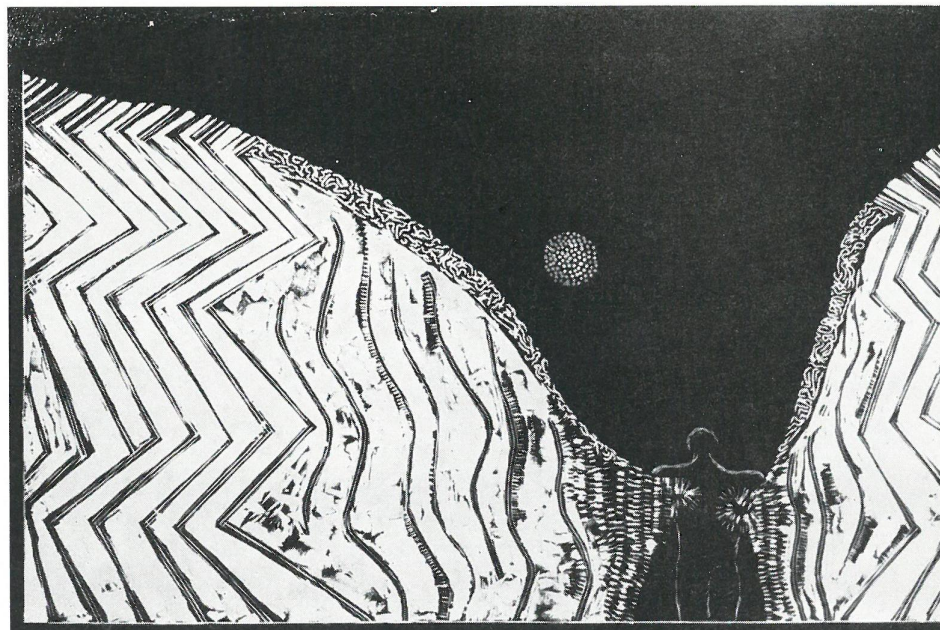
RYSZARD KRZYWKA

136 *Sondy*, 1969, linoryt, 45×39

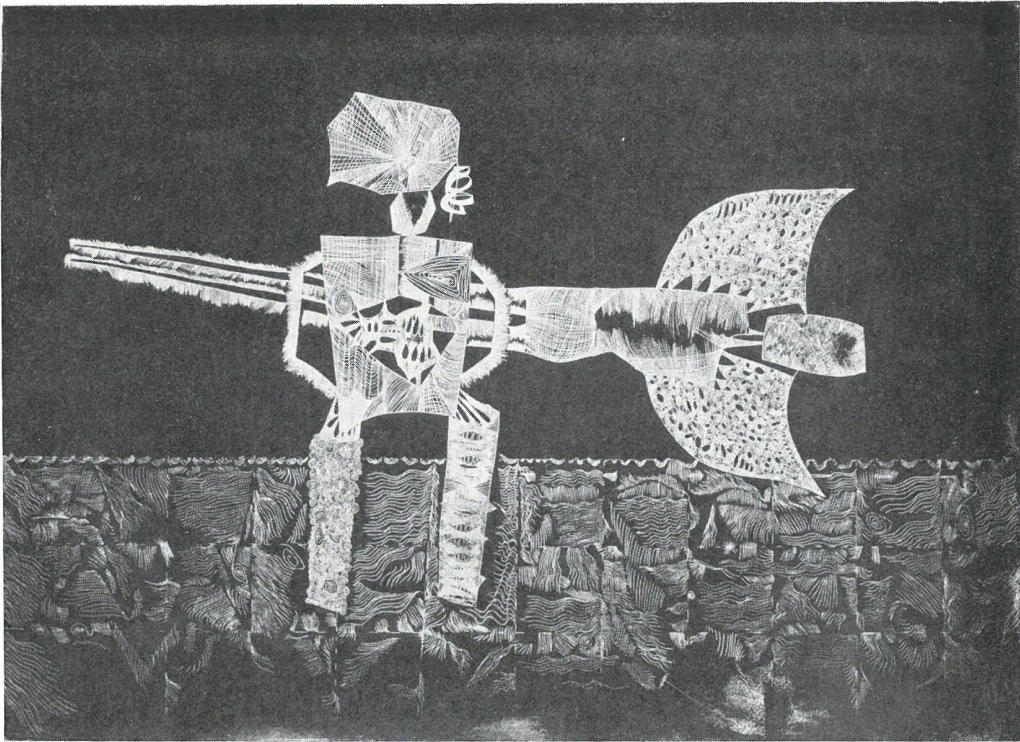
MARIAN KOCHMAN

109 *Ikar*, 1968, linoryt, 37×56

110 *Eskalacja*, 1969, linoryt, 40×58



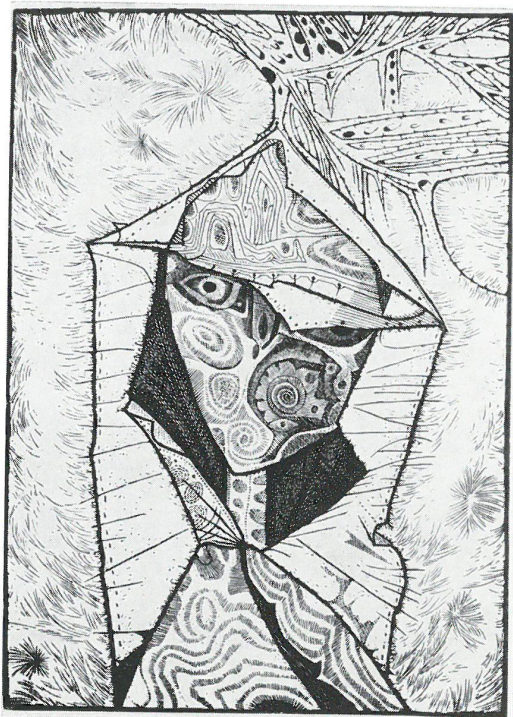
109



120



123



125



128

IZOLDA KOTLARCZYK

- 120 *Uskrzydłony*, 1969, akwaforta, 36×50  
 121 *Cerber*, 1969, sucha igła, 49×32  
 122 *Muzykant*, 1969, sucha igła, 40×25

JÓZEF KOTLARCZYK

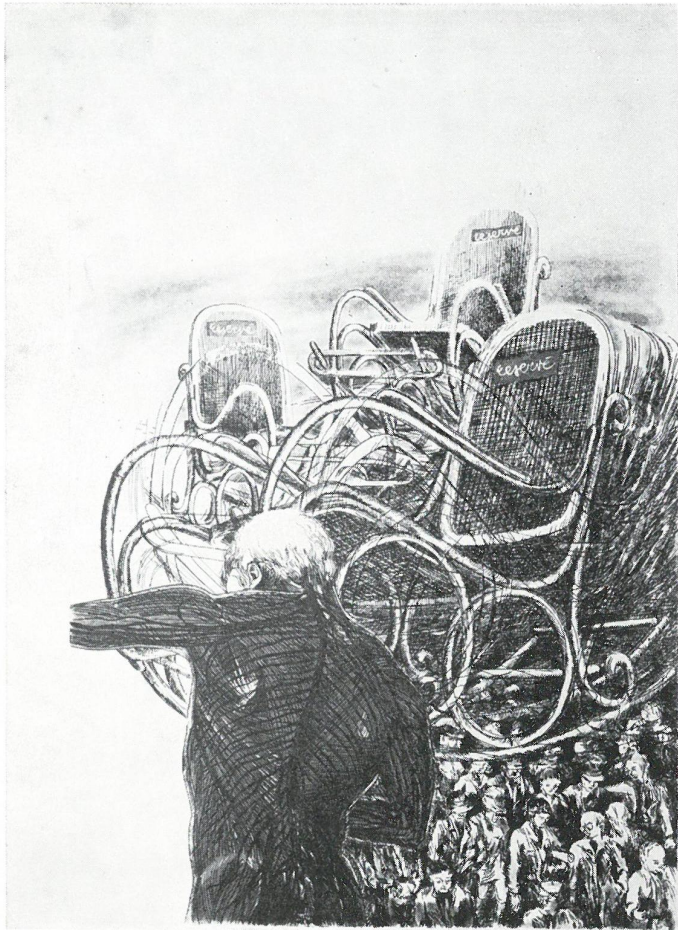
- 123 *Zapis VI*, 1968, sucha igła, 32×49  
 124 *Struktura I*, 1968, sucha igła, 33×50

ZYGMUNT KOTLARCZYK

- 125 *Tředowaty*, 1969, linoryt, 49×35  
 126 *Najemnik*, 1969, linoryt, 40×48

BOGNA KRASNODEBSKA-GARDOWSKA

- 127 *Zagłębienie II*, 1968, linoryt barwny, 40×30,5  
 128 *Schron I*, 1969, linoryt barwny, 30×34,5



104



106





116

STANISŁAW KLUCZYKOWSKI

104 *Agitator*, 1969, akwaforta akwatinta barwna, 49×33

105 *Strip-tease*, 1969, akwaforta akwatinta barwna, 49×32

DANUTA KLUZA

106 *Te Deum...*, 1968, technika metalowa barwna, 62×49

107 *Wszystko moje*, 1969, technika metalowa barwna, 53×42

108 *Na wodzie pisane*, 1969, technika metalowa barwna, 59×46

ZOFIA KOPEL-SZULC

115 *Zanim*, 1968, litografia, 47×29

116 *Złudzenia*, 1969, litografia, 64×53

BOŻENA KORSKA

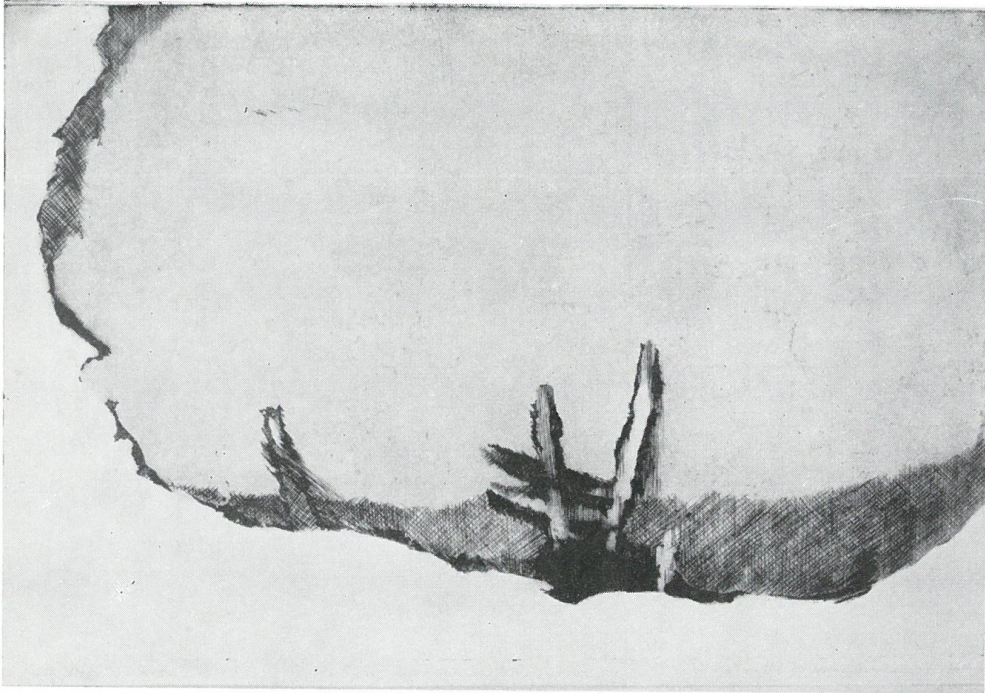
117 *Ucieczka*, 1968, akwaforta akwatinta, 37×25

118 *Oczekiwanie*, 1969, akwaforta, 32×49

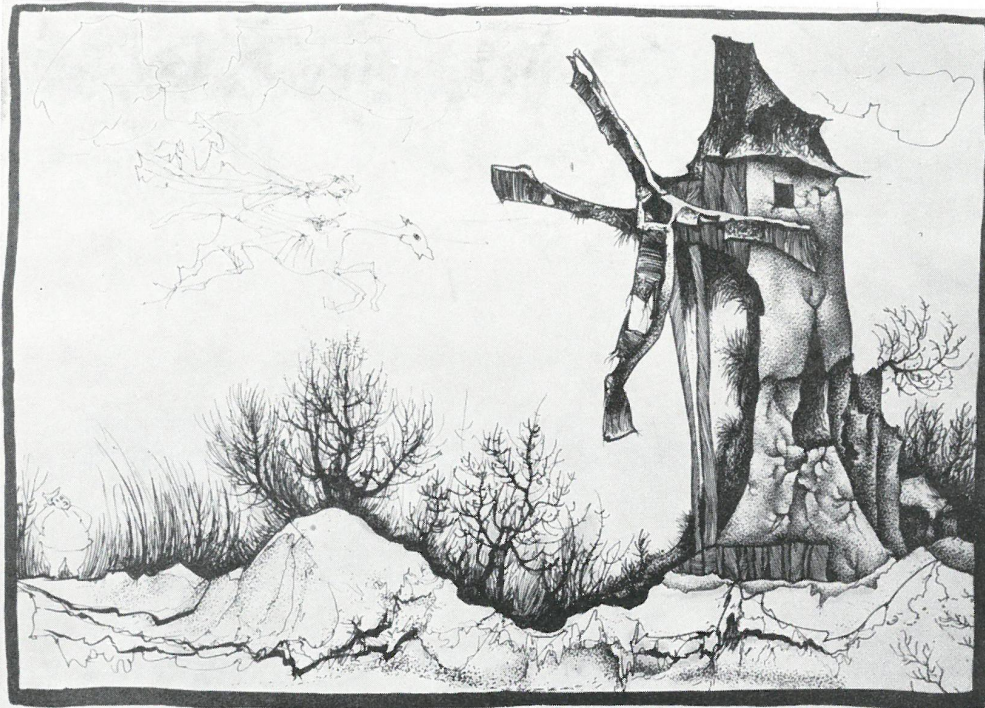
119 *Fatum (?)*, 1969, akwaforta, 49×32



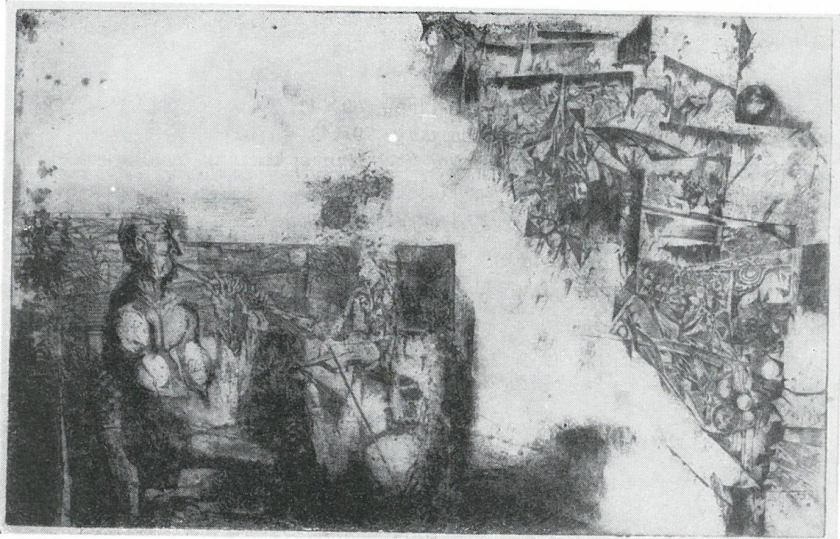
117



111



114



134

DANUTA KOŁWZAN-NOWICKA

Z cyklu *Morze I*

111 *Wraki*, 1969, *technika mieszana*, 37×57

112 *Refleksy II*, 1969, *technika mieszana*, 44,5×58

113 *Refleksy III*, 1969, *technika mieszana*, 43×62

WACŁAW KONDEK

114 *Don Kichot*, *litografia*, 43×61

TEODOR KRUPSKI

134 *Dostrojenie*, 1969, *metal technika mieszana*, 24×39

135 *Surowość natury*, 1969, *metal technika mieszana*, 33×25

ZYGMUNT KRÓL

132 *Akt*, *litografia drapana*, 29,5×35



132

JAN KURKIEWICZ

143 *Bebok*, 1967, linoryt, 64×51

JANINA KRAUPE

129 *Strącenie smoka*, 1968, linoryt barwny, 69×46

130 *Wielki Babilon*, 1968, linoryt barwny, 70×49

131 *Oratorium Jana Sebastiana Bacha*, 1969, linoryt barwny, 50×69

WŁADYSŁAW LAM

147 *Wspomnienie znad Adriatyku*, 1969, drzeworyt, 65×44

148 *Marzenie (druga wersja)*, 1969, drzeworyt, 45×51

WIKTOR LANGNER

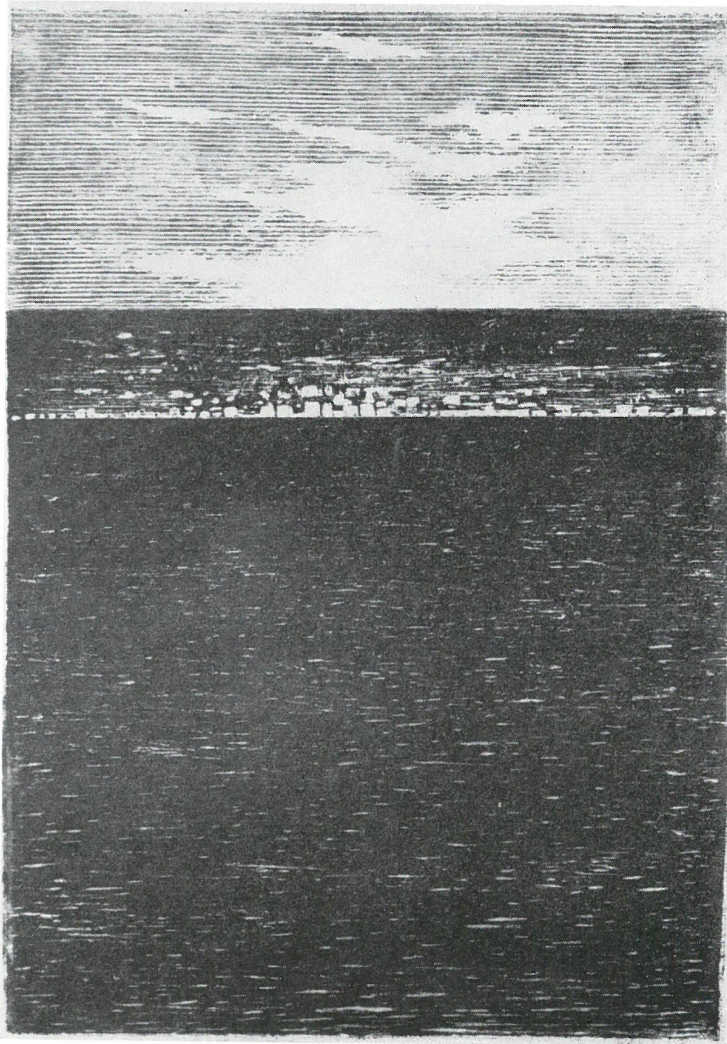
149 *Portret z magnolią*, 1969, technika mieszana barwna,

150 *Kruczowłosa*, 1969, technika mieszana barwna, 75×45  
74×42

143



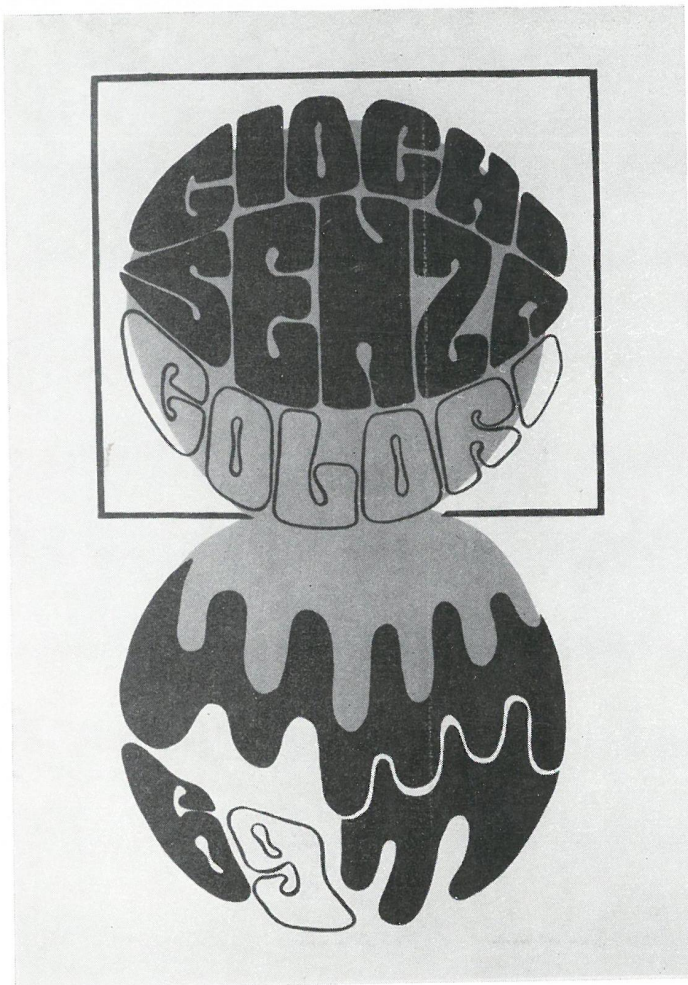
129



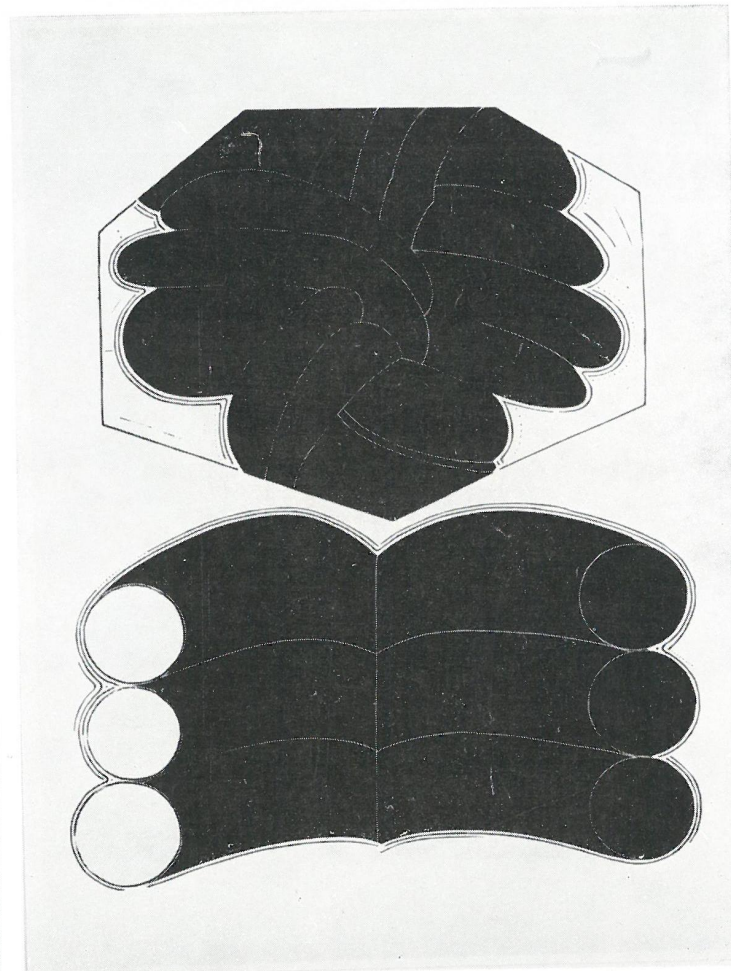
147



149



144



145

NATALIA LACH-LACHOWICZ

144 *Zabawy*, 1969, druk płaski, 74×42

ANDRZEJ LACHOWICZ

145 *Ginza II*, 1968, druk wypukły barwny, 74×59

146 *Ero*, 1969, druk wypukły barwny, 73×60

BENON LIBERSKI

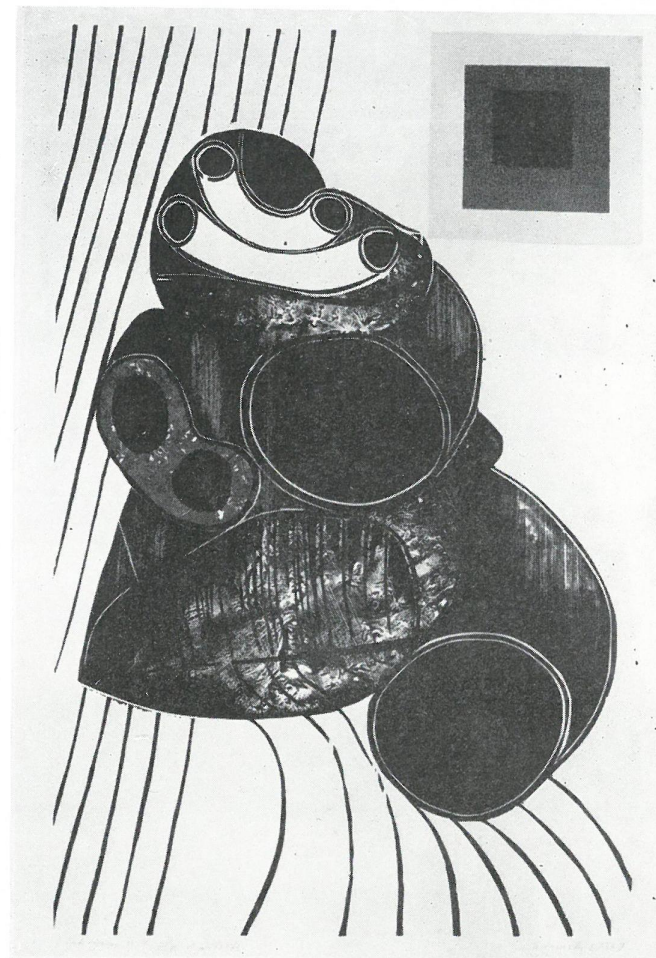
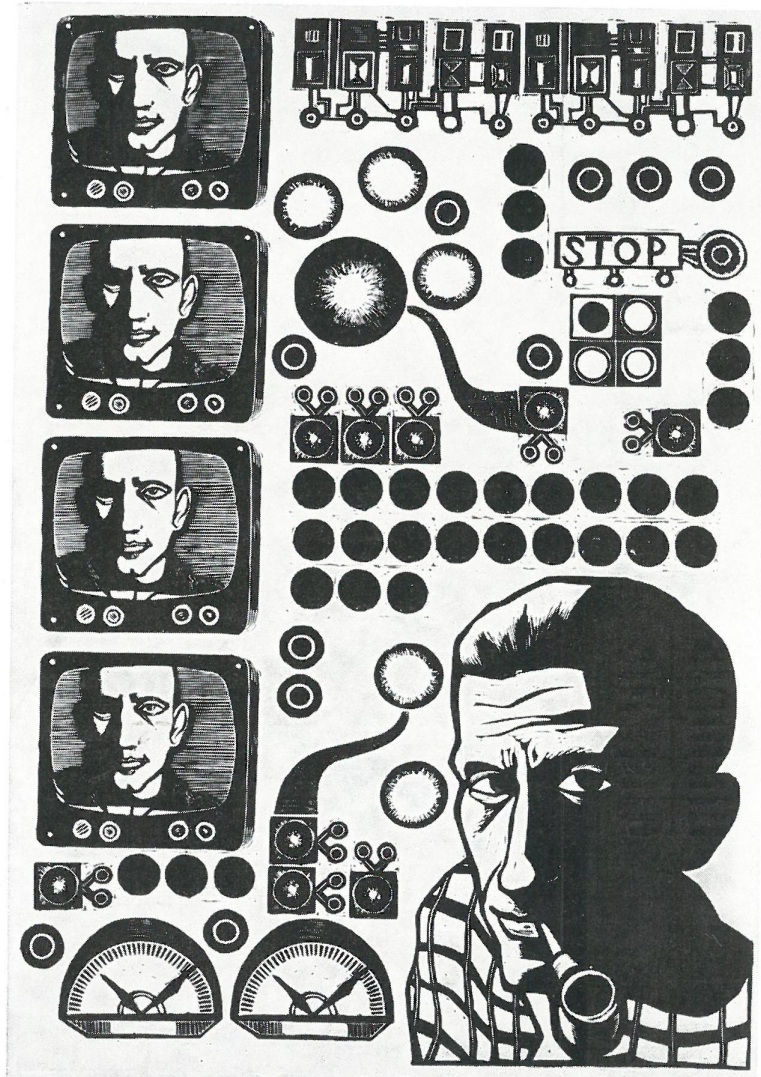
155 *Dyspozytor*, 1969, linoryt stempel, 92×64

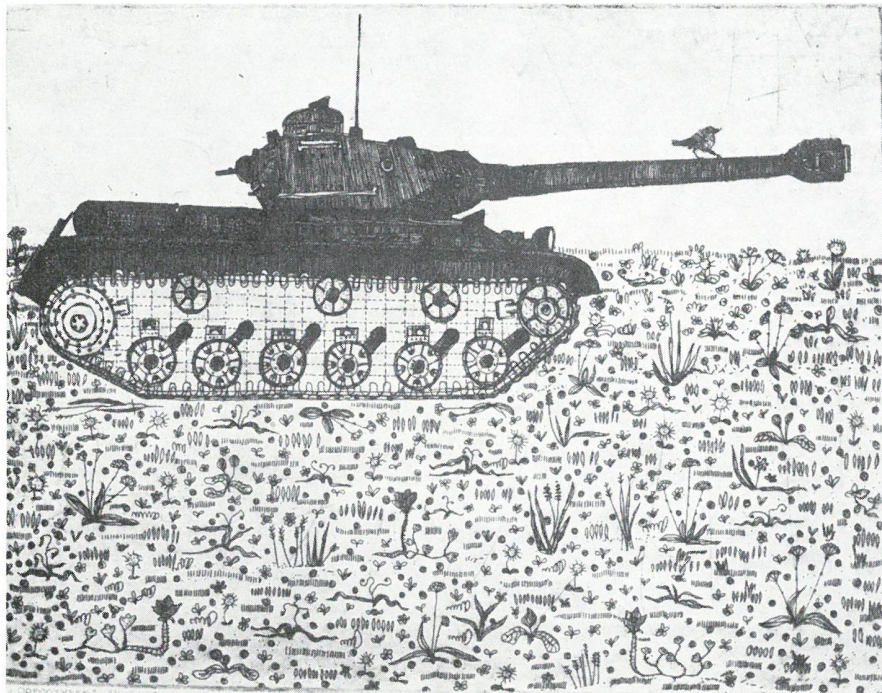
ZBIGNIEW LUTOMSKI

159 *Taktyzm III*, 1969, linoryt barwny, 83×52

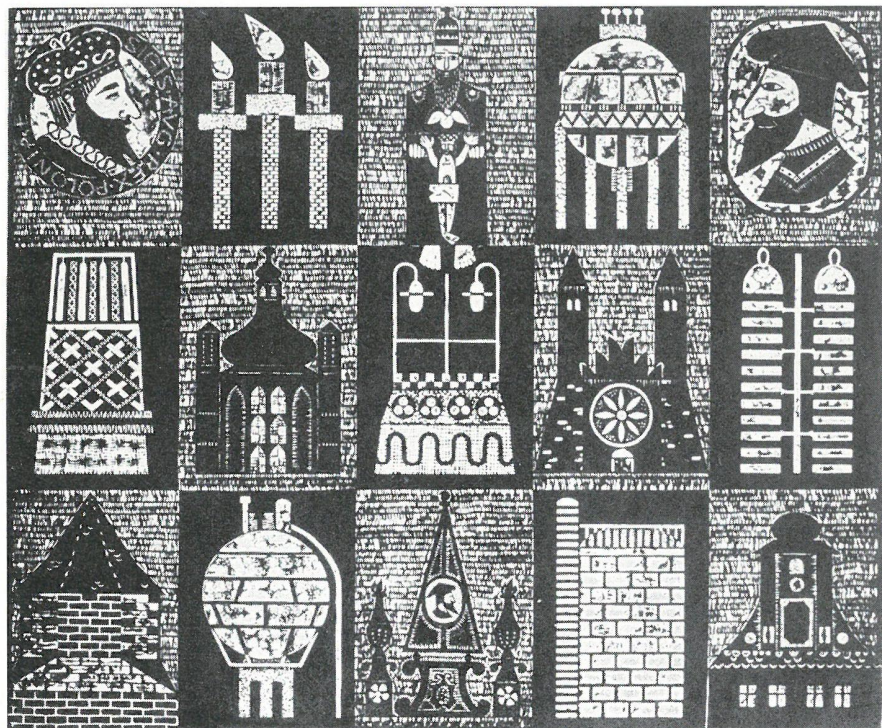
160 *Taktyzm IV*, 1969, linoryt barwny, 82×52

161 *Taktyzm V*, 1969, linoryt barwny, 82×52





154



156

KRYSTYNA LIBERSKA

154 *Odpoczynek* 1965, akwaforta, 25×33

WISNA LIPSZYC

156 *Znowu Płock*, 1967, linoryt, 45×55

CARLOS LLAS-RIBES

157 *Dieux et poissons*, 1967, litografia barwna, 65×83

158 *Pejzaż M*, 1969, litografia barwna, 64×91

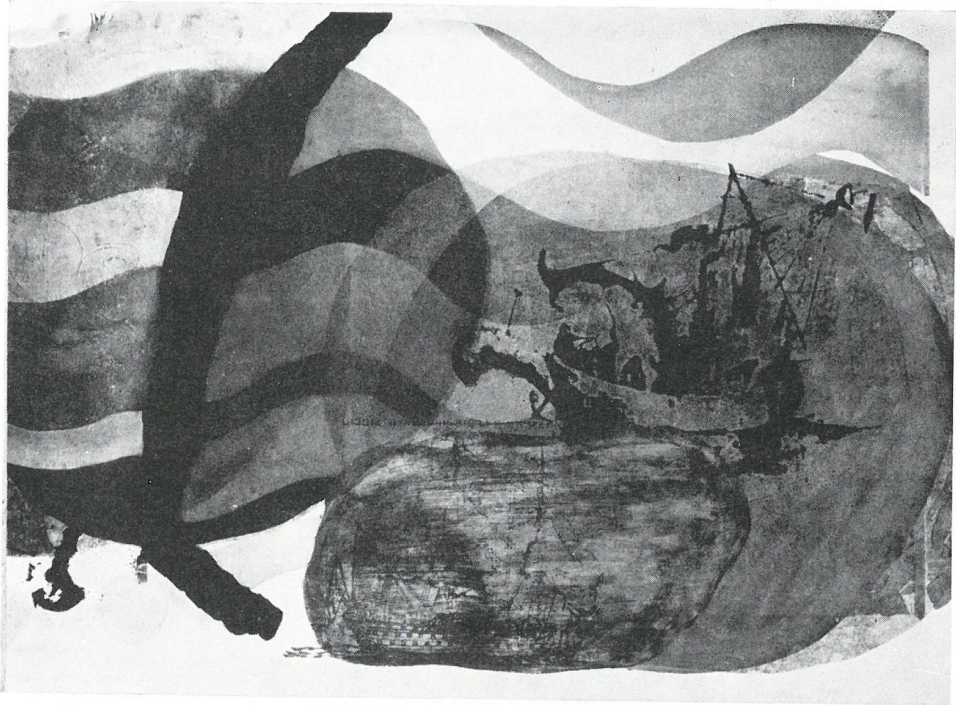
JADWIGA LEŚKIEWICZ

151 *Oczekiwanie*, 1967, akwaforta akwatinta, 43×54

152 *Sen Herkulesa*, 1968, akwaforta akwatinta barwna, 41×57

153 *W słońcu*, 1968, akwaforta, 41×56

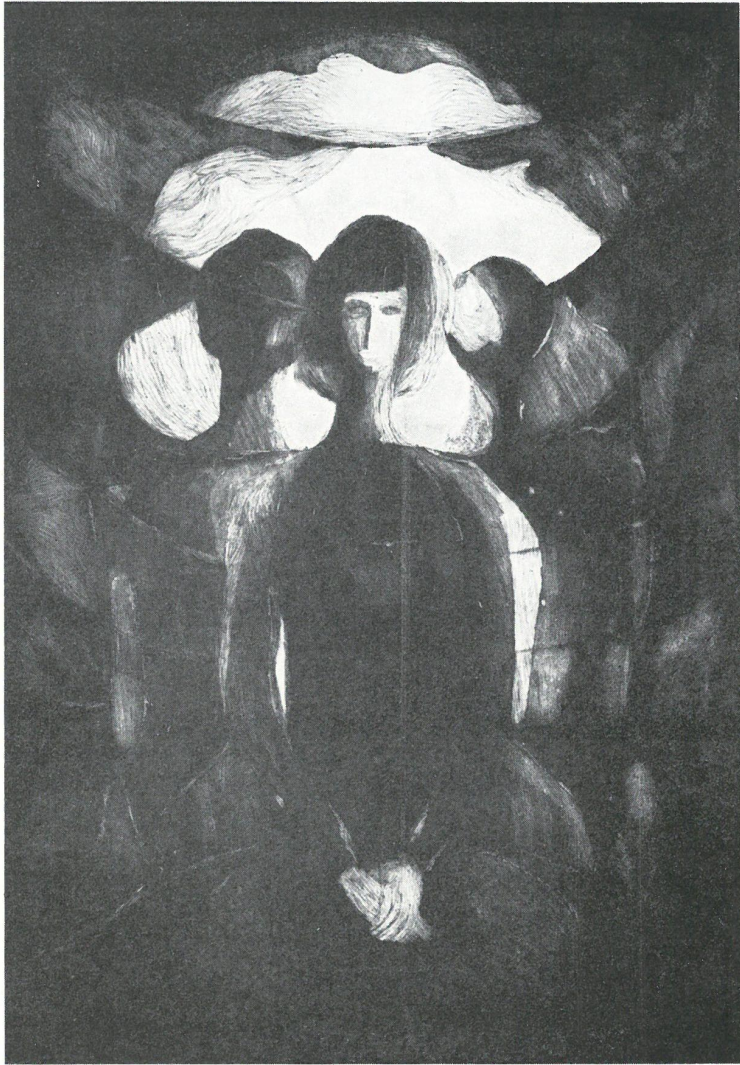




158



152



162



163

KAZIMIERA ŁĘTOWSKA

162 *Zamyślenie*, 1968, technika metalowa, 65×45

MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA

163 *Wędrowka*, 1969, suchoryt, 39×30

164 *Ciepły wiatr*, 1969, suchoryt, 35×28

165 *Długi sen*, 1969, suchoryt, 49×37

ZYGMUNT MAGNER

Z cyklu *Spojrzenia*

166 *Zapatrzeni w przemijanie*, 1968, litografia, 53×48

167 *Upadek*, 1968, litografia, 64×52

MIECZYŚLAW MAJEWSKI

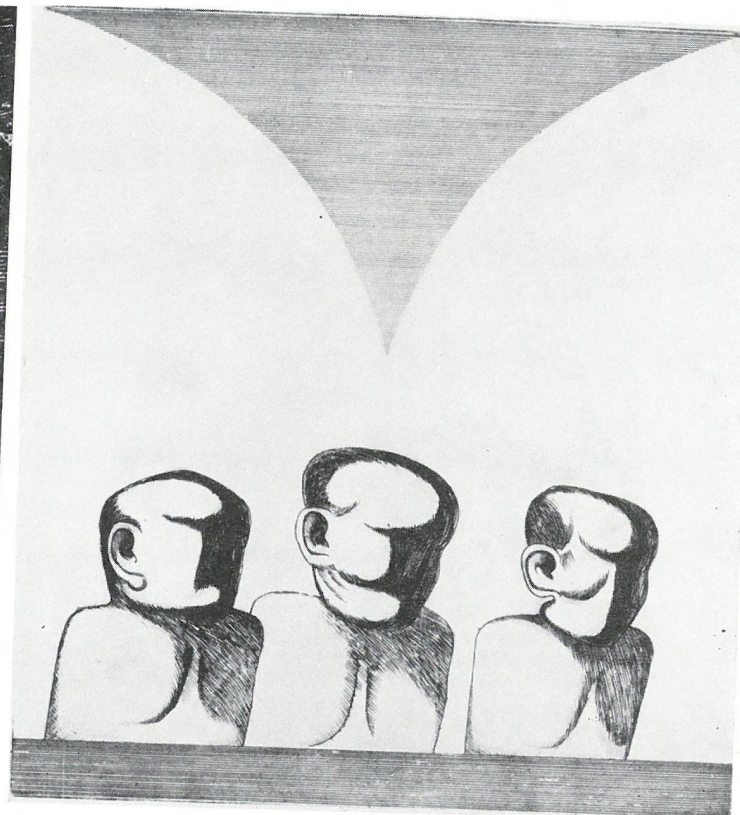
170 *Porażka*, 1969, akwaforta, 50×44

171 *Świt*, 1969, akwaforta, 64,5×49

172 *Intruz*, 1969, akwaforta, 65×45



166



170



174



176



184



187

MARIAN MALINA

- 173 *Podstuchiwanie*, 1967, linoryt, 55×53  
174 *Dwie figury ekspresyjne*, 1968, linoryt, 64×48  
175 *Atalanta*, 1969, linoryt, 62×47

RENATA MANIERA

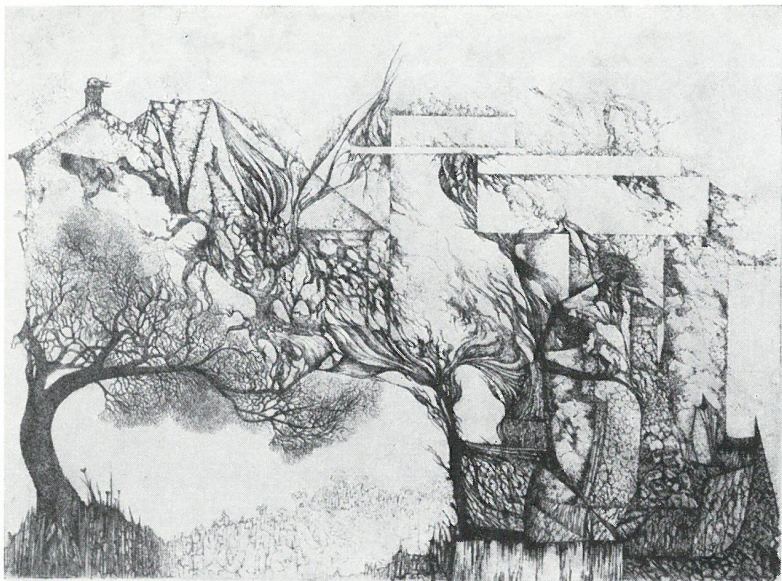
- 176 *Przeciw wojnie*, linoryt, 61×46  
177 *Ludzie i zdarzenia*, akwaforta, 56×44

TADEUSZ MILEWSKI

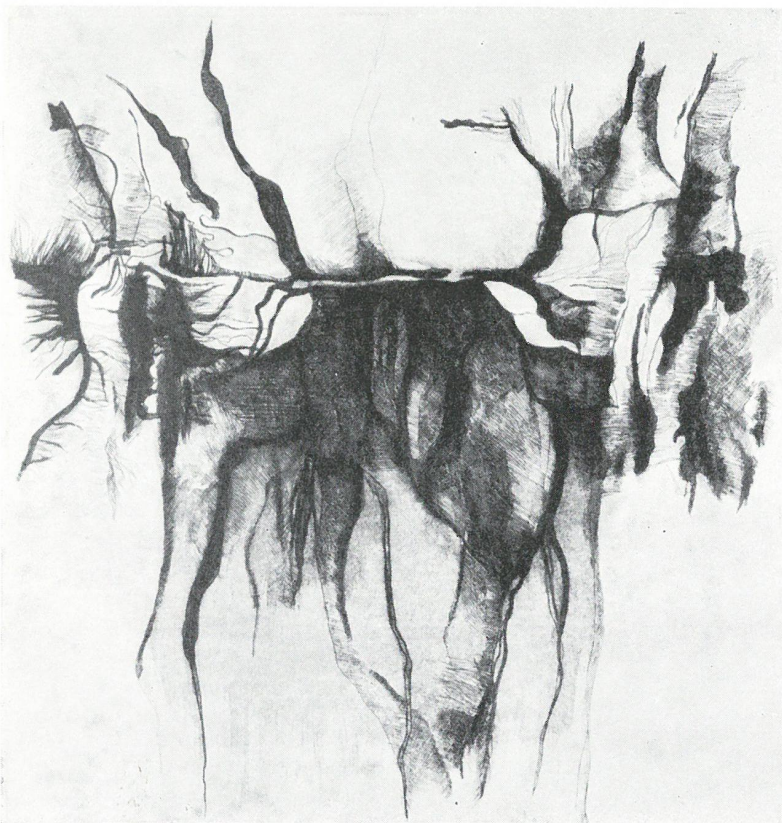
- 184 *Bukiet*, 1969, linoryt, 63×51

ZDZISŁAW MUSZYŃSKI

- 187 *Żniwiarz i żniwiarka*, 1969, linoryt, 68×53



180



169

MIROSŁAW MENTCEL

180 *Pejzaż II*, 1968, akwaforta, 32×44

TERESA MAGROWICZ

168 *Pełnia*, 1968, akwaforta akwatinta, 23×33

169 *Konar*, 1969, akwaforta akwatinta, 34×31

STANISŁAW MAZUŚ

178 *Krater upadłych*, 1967, akwaforta, 30×24

179 *Niepokój*, 1967, akwaforta, 29×22

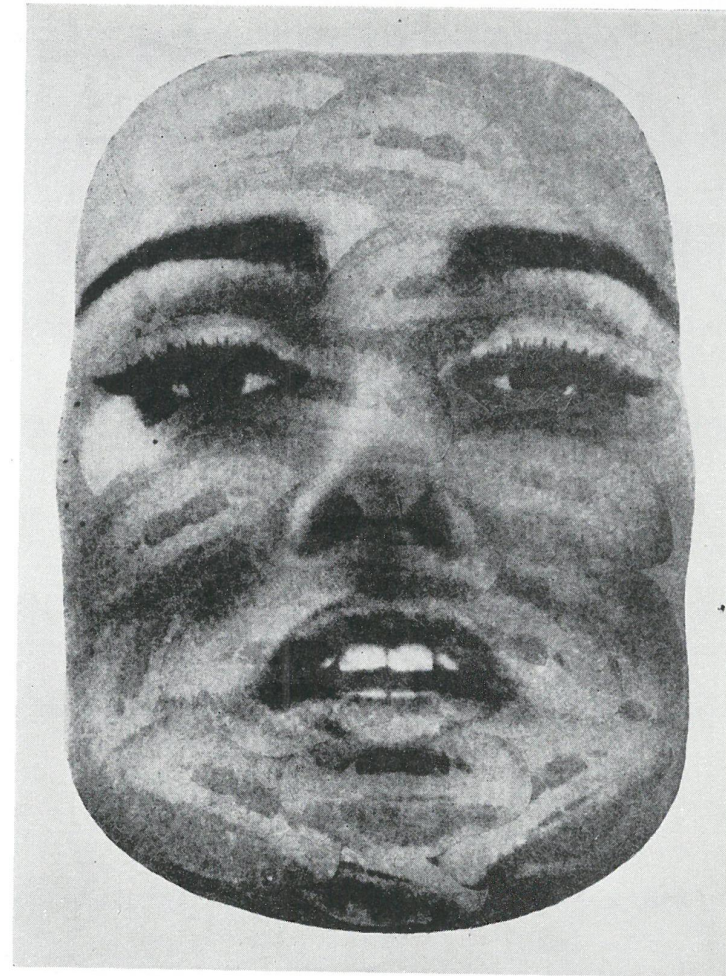
LUCJAN MIANOWSKI

181 *Głowa — Głowa*, 1968, litografia barwna, 51×36,5

182 *Uśmiech I*, 1969, litografia barwna, 38×27

183 *Zbliżenie*, 1969, litografia barwna, 47×33

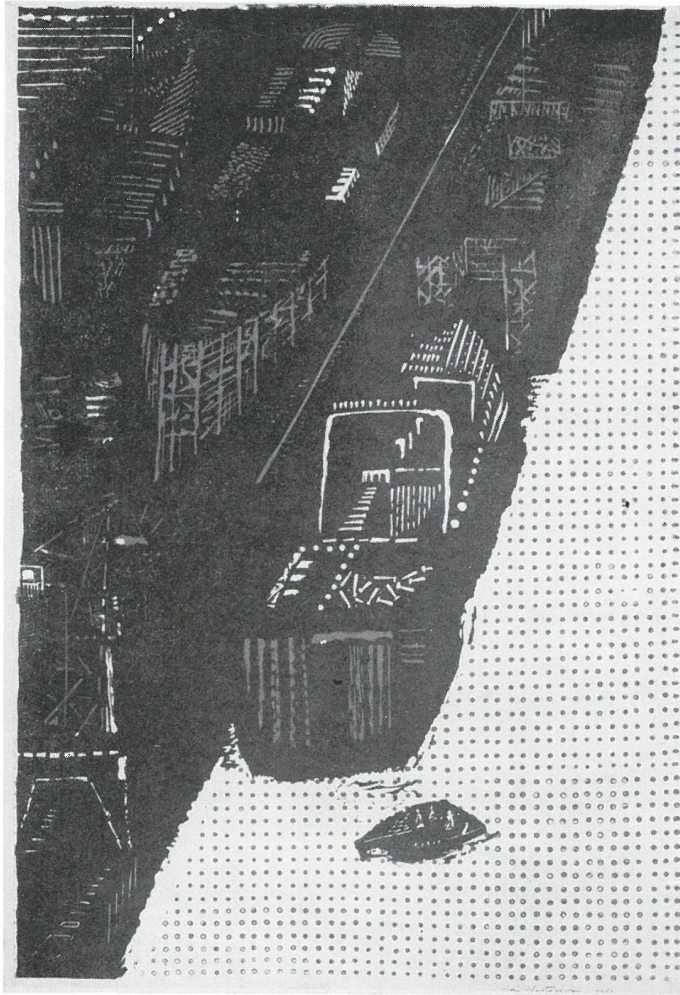
178



182

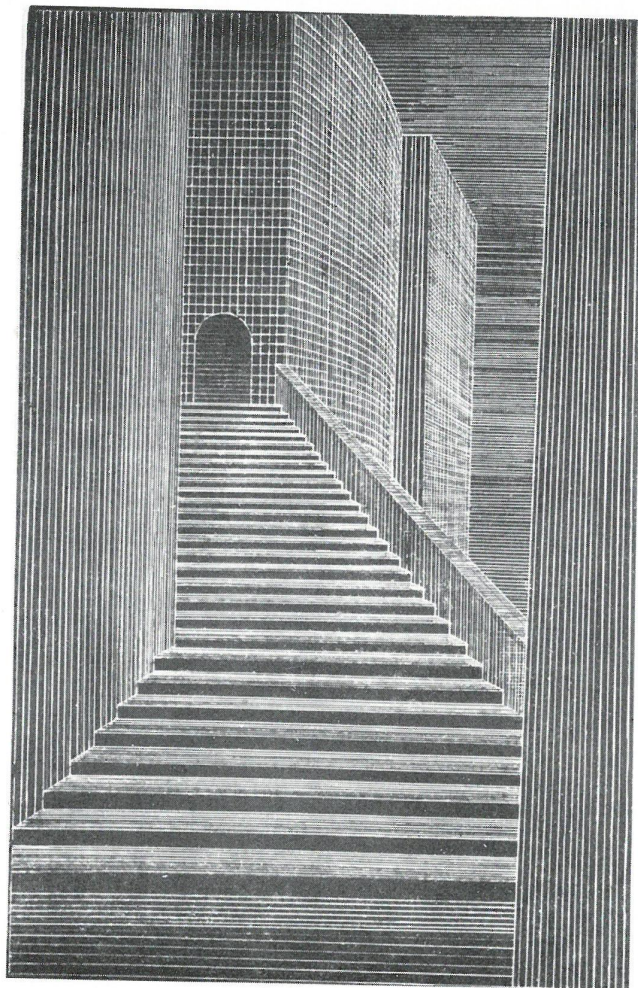


185



188





191

MACIEJ MODZELEWSKI

- 185 *Wniebowzięcie*, 1969, litografia barwna, 69×49  
 186 *Adam i Ewa*, 1969, litografia barwna, 60×48

JERZY NAPIERACZ

- 188 *Wieczór w dokach*, linoryt barwny, 50×33  
 189 *Sioto*, 1968, technika mieszana barwna, 46×30

BARBARA NARĘBSKA-DEBSKA

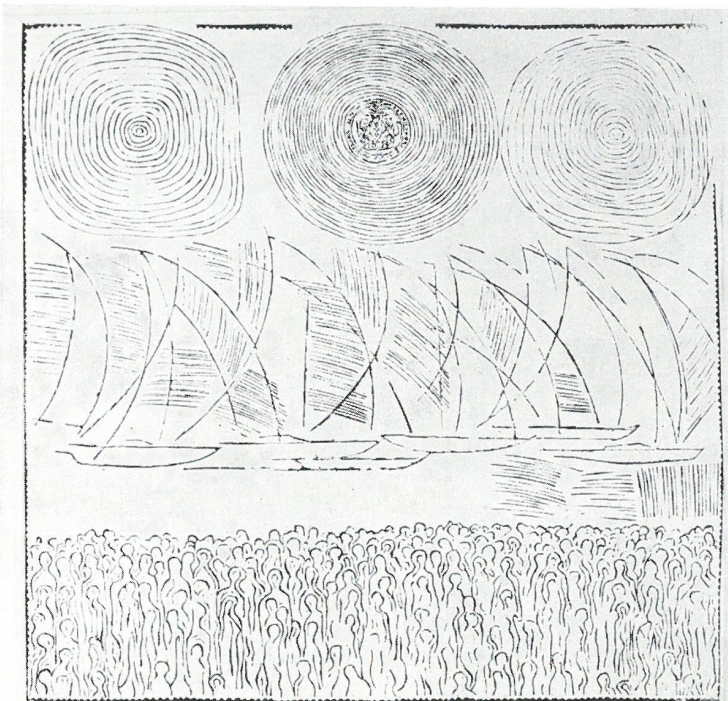
- 191 *Italia — Cori*, 1969, akwaforta barwna, 50×31  
 192 *Wiatrak III*, 1969, akwaforta barwna, 50×31

MARIAN NYCZKA

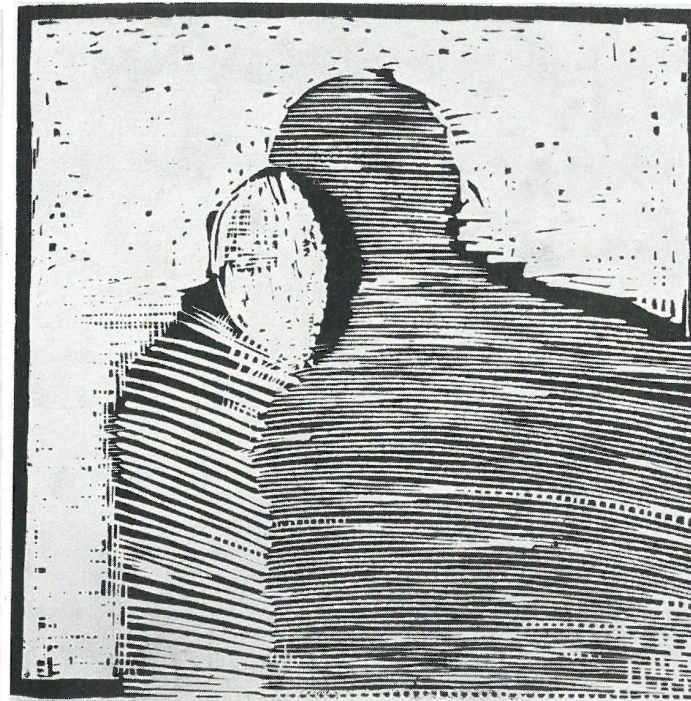
- 203 *Kobieta rano II*, 1968, linoryt, 65×45  
 204 *Kobieta w oknie III*, 1968, linoryt, 50×63



203



190



201

WALTER NAPIERAŁSKI

190 *Regaty, drzeworyt, 50×50*

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA

201 *Pożegnanie, 1969, linoryt, 42×42*

202 *Brzeg, 1969, linoryt, 42,5×41*

JAN NOWAK

198 *Kompozycja, 1968, litografia, 45×65*

199 *Sen I, 1969, litografia barwna, 35,5×30,5*

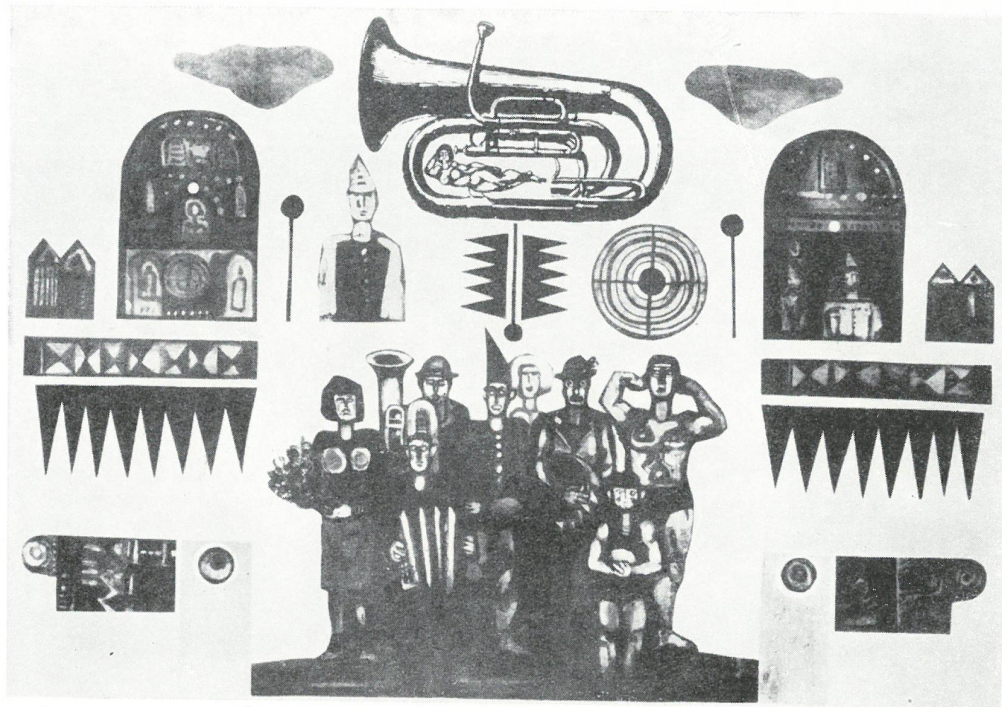
200 *Sen II, 1969, litografia, 47×65*

ANDRZEJ NOWACKI

195 *Zwierzenie, 1969, akwaforta, 25,5×43,5*

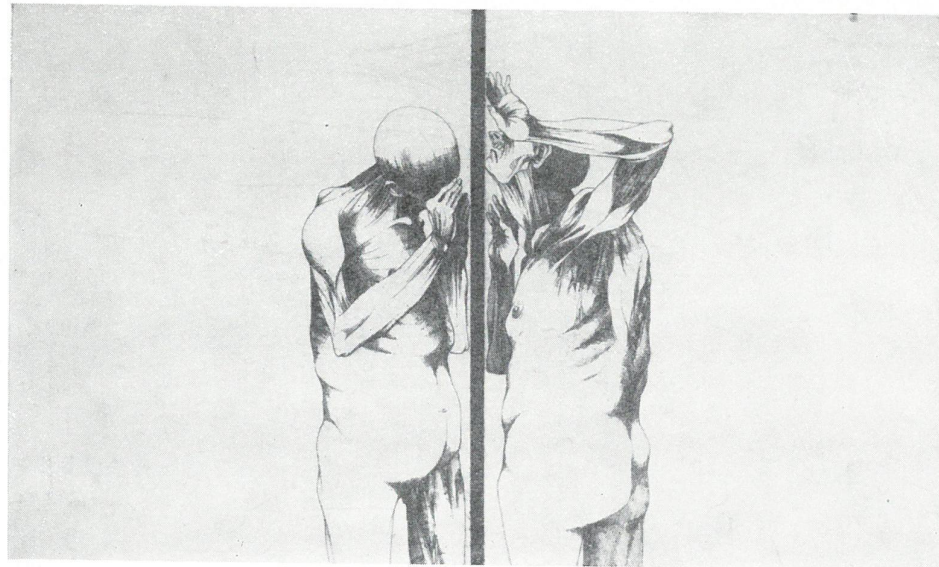
196 *Mecz I, 1969, akwaforta, 33×34*

197 *Bariera. Miejsce na górze. Dancing nonstop, 1969, akwaforta, 23,5×63*



198

195

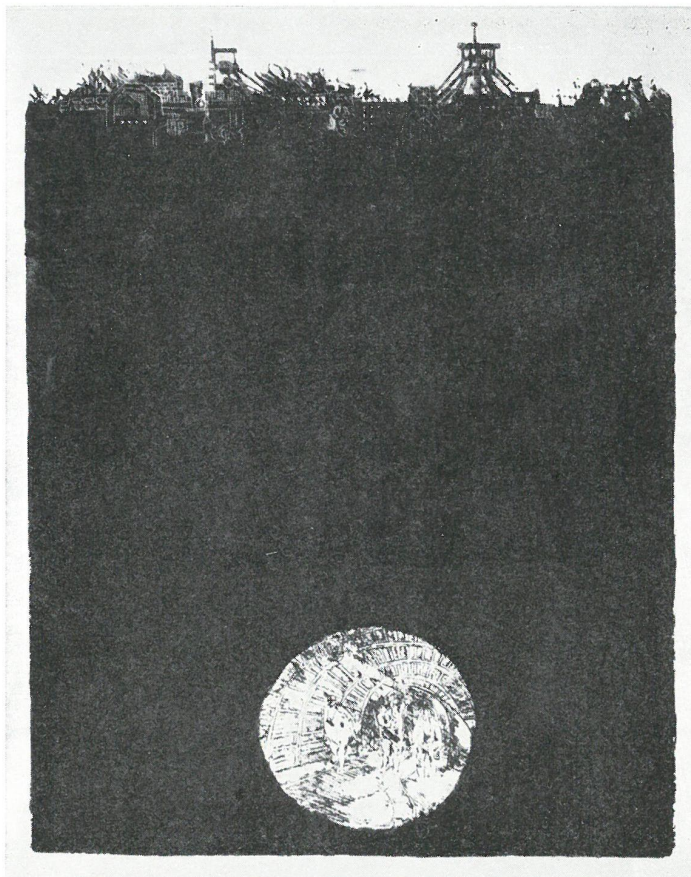




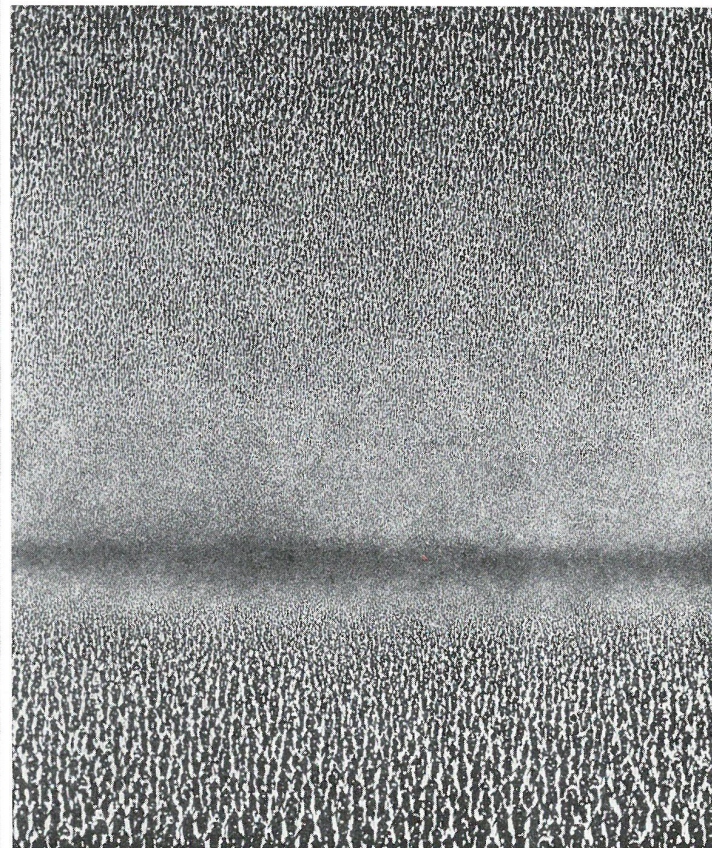
193



211



213



207

ANDRZEJ NAWROT

193 *Stwór*, 1968, metal technika mieszana, 33×25

194 *Pejzaż przemysłowy*, 1969, metal technika mieszana,  
25×33

DANUTA OSADCZY

210 *Lodowisko*, 1968, linoryt barwny, 42×58

211 *Jazz*, 1969, linoryt, 57×50

RYSZARD OSADCZY

212 *W hucie*, 1969, cynkografia barwna, 65×49

213 *Sztolnia*, 1969, cynkografia akwaforta, 64×49

ROMAN OPAŁKA

207 *Ziemia*, 1969, kwasoryt, 60×49

208 *333*, 1969, kwasoryt, 59×49

209 *Do słońca*, 1969, kwasoryt, 59,5×49

MARIA OKOŁÓW-PODHORSKA

- 205 *Pejzaże — Góry IV*, 1968, akwaforta, 32×49  
206 *Pejzaże — Jeziora VII*, 1968, akwaforta akwatinta, 32×49

RYSZARD OTREBA

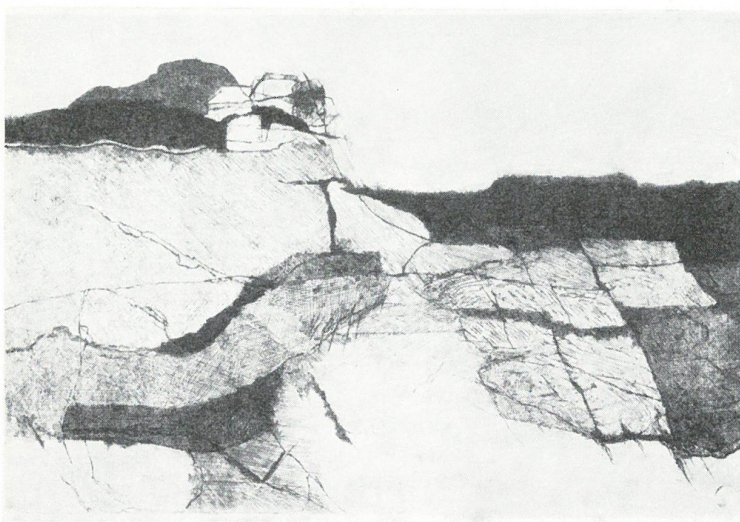
- 214 *Greetings IV*, 1967, druk wypukły, 77×56  
215 *Pokłon V*, 1967, druk wypukły, 77×54  
216 *Ściana XIX*, 1968, druk wypukły, 77×55

JÓZEF PAKULSKI

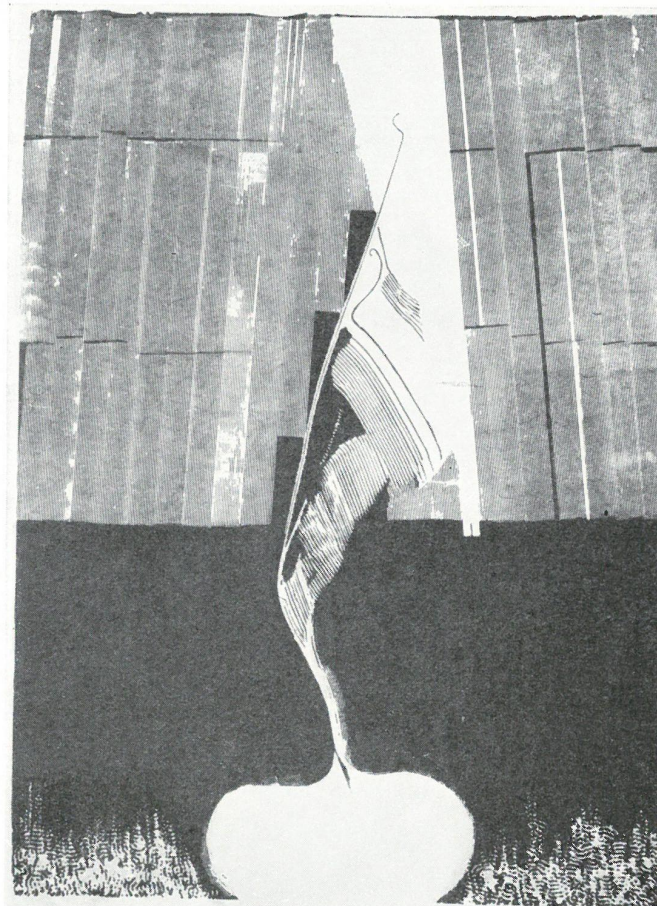
- 217 *Kompozycja B (Helios)*, 1968, litografia barwna, 63×45  
218 *Ruch w przestrzeni*, 1969, litografia barwna, 69×49  
219 *Kompozycja morska III*, 1969, litografia barwna, 68×50

HALINA PAWLIKOWSKA

- 223 *Wnętrze*, akwatinta, 49×37  
224 *Pejzaż I*, 1969, akwaforta akwatinta, 37×49



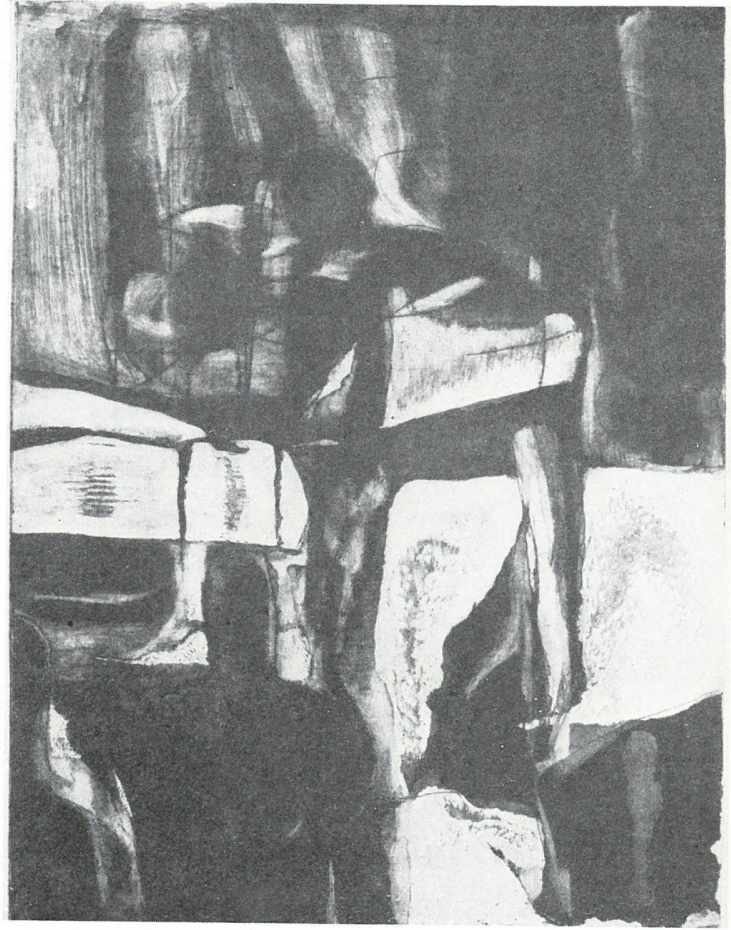
216



205



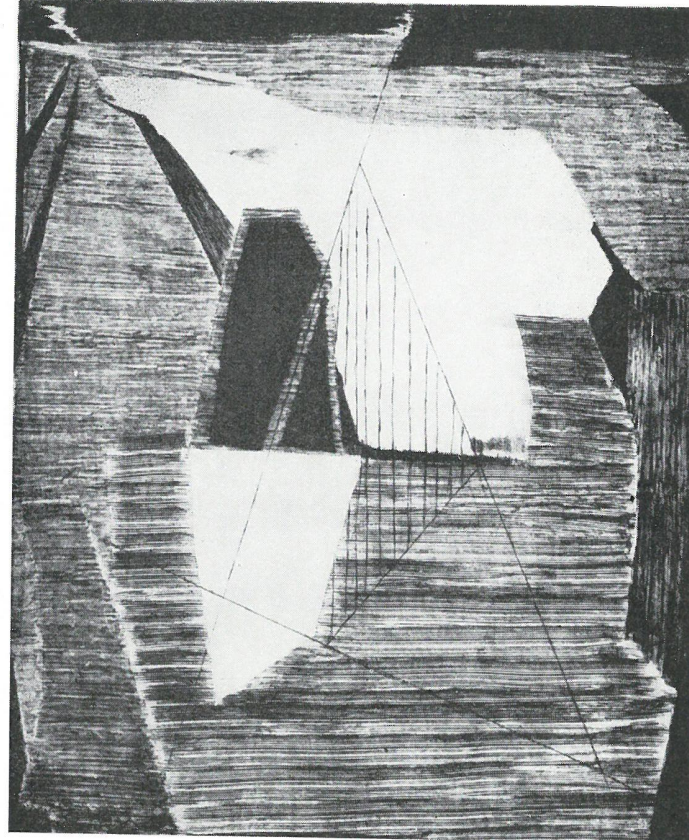
217



223



226



229





233

OLGA PECZENKO-SRZEDNICKA

- 225 *Niebieska panna*, 1965, litografia barwna, 51×37  
226 *Głowa III*, 1966, litografia barwna, 44×37  
227 *Głowa IV*, 1966, litografia barwna, 42×52

EDMUND PIOTROWICZ

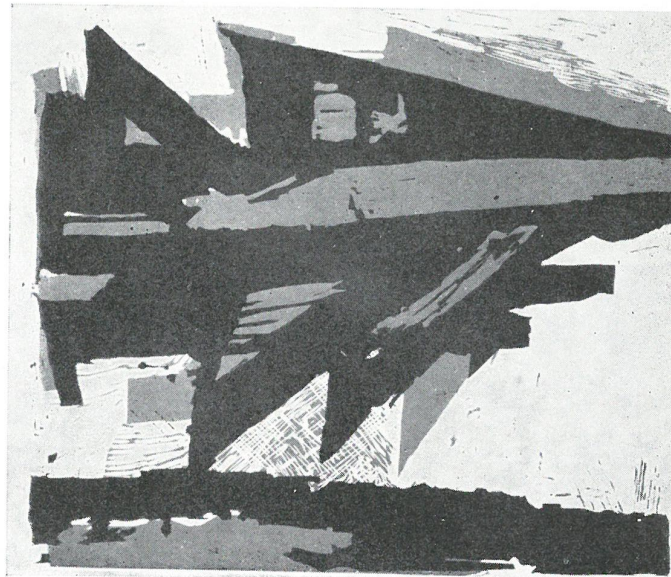
- 228 *Nokturn*, 1968, metal technika mieszana, 41×49  
229 *Cieśnina*, 1969, metal technika mieszana, 49×40  
230 *Na morzu*, 1969, metal technika mieszana, 36×63

MARIA POKORSKA

- 233 *Akt*, 1968, akwaforta, 33,5×29  
234 *Źródło*, 1968, akwaforta, 41×24

BOGDAN PRZYBYLIŃSKI

- 235 *Samoloty*, linoryt barwny, 44×50



235



ŁUKASZ PŁOTKOWSKI

- 231 *Z cyklu Tam gdzie śpiewają trawy — Requiem*, 1969, linoryt, 35,5×49,5

JERZY PANEK

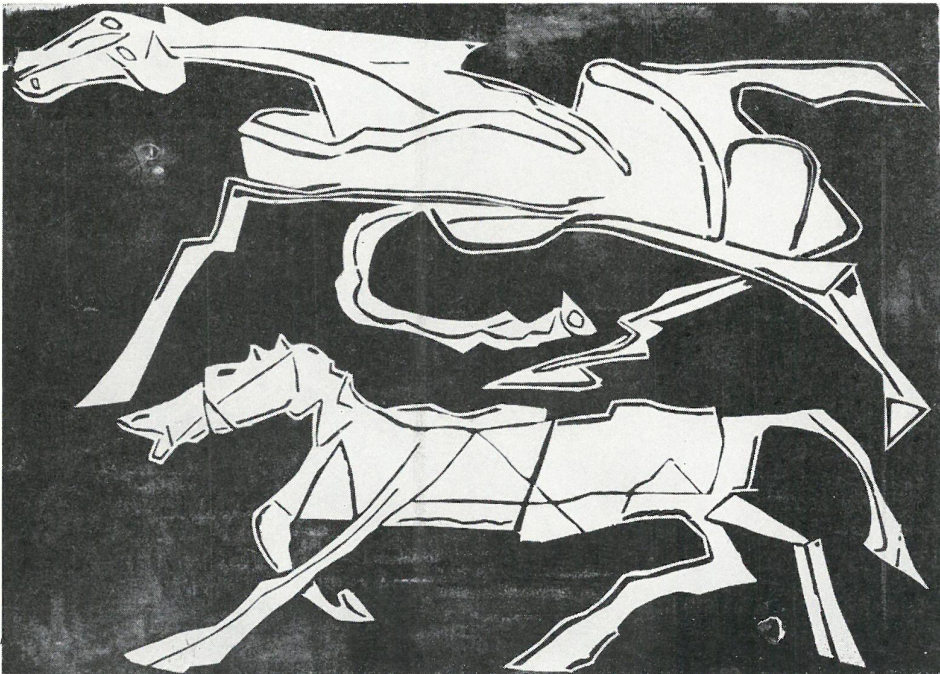
- 220 *Galopujące konie I*, 1968, drzeworyt, 50×72  
 221 *Jarmark I*, 1968, drzeworyt, 72×50  
 222 *Święty Jerzy*, 1969, drzeworyt, 60×50

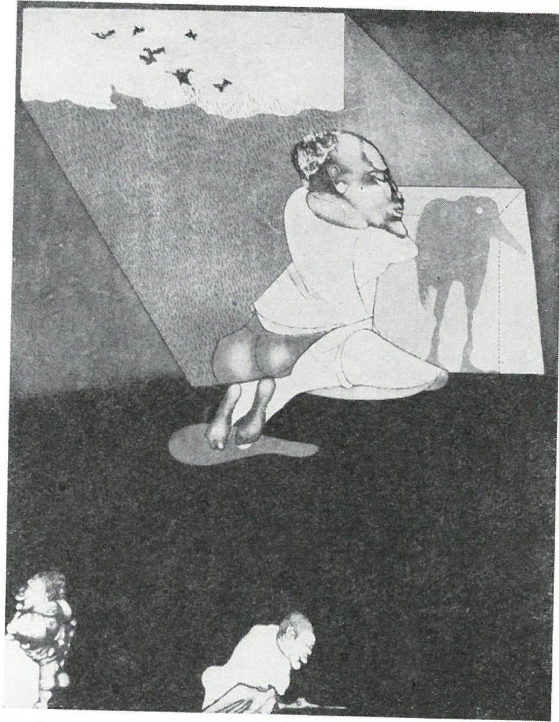
JANUSZ PRZYBYLSKI

- 236 *Tyle ptaków do złapania*, 1969, akwaforta barwna, 64×48  
 237 *Wizyta*, 1969, akwaforta barwna, 64,5×49  
 238 *Będę Ciebie nosił*, 1969, akwaforta barwna, 65×49

HENRYK PŁÓCIENNIK

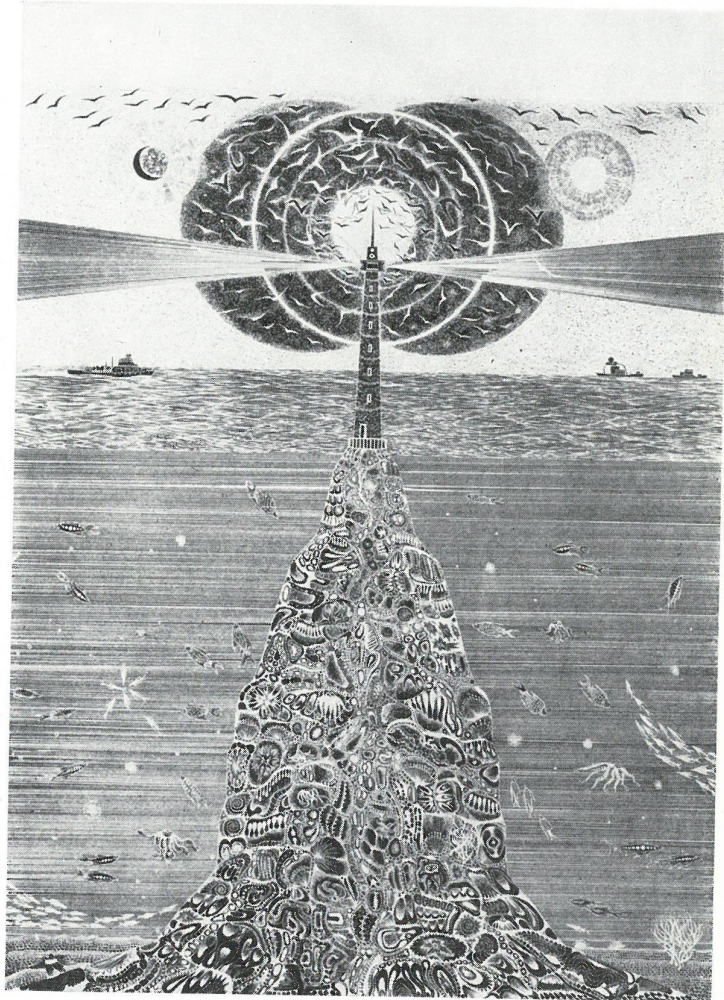
- 232 *Latarnia morska I*, 1969, autocynkografia, 65×50

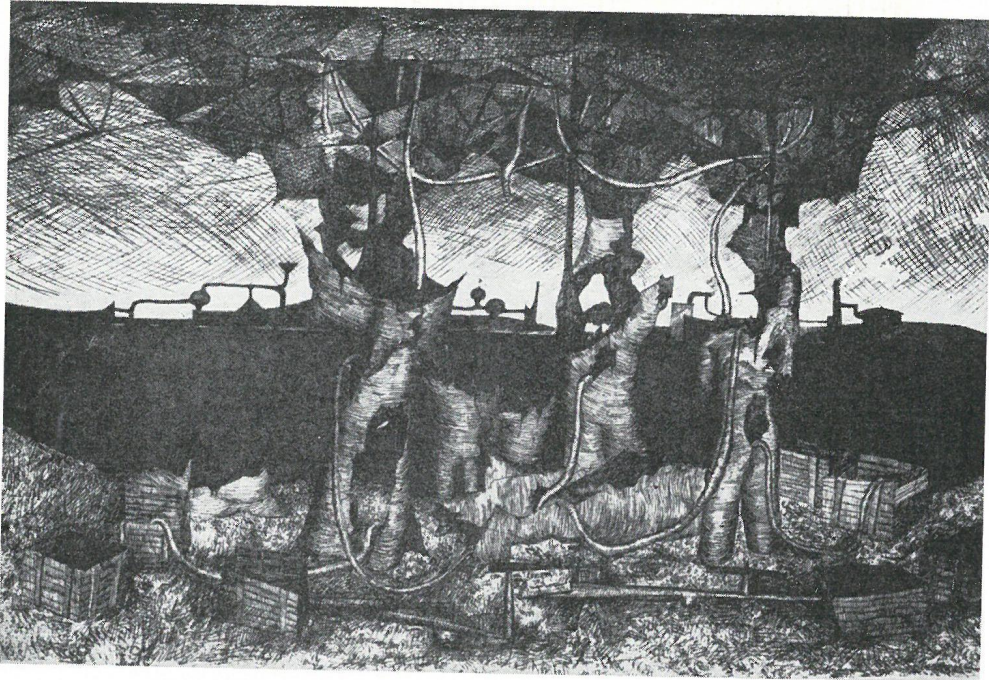




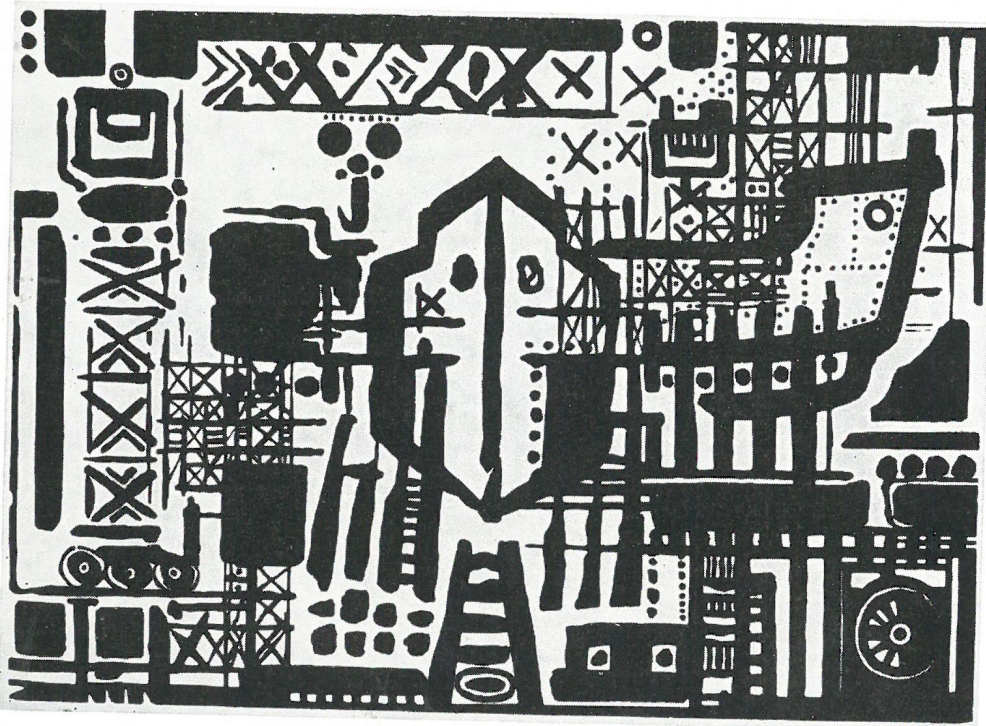
236

232

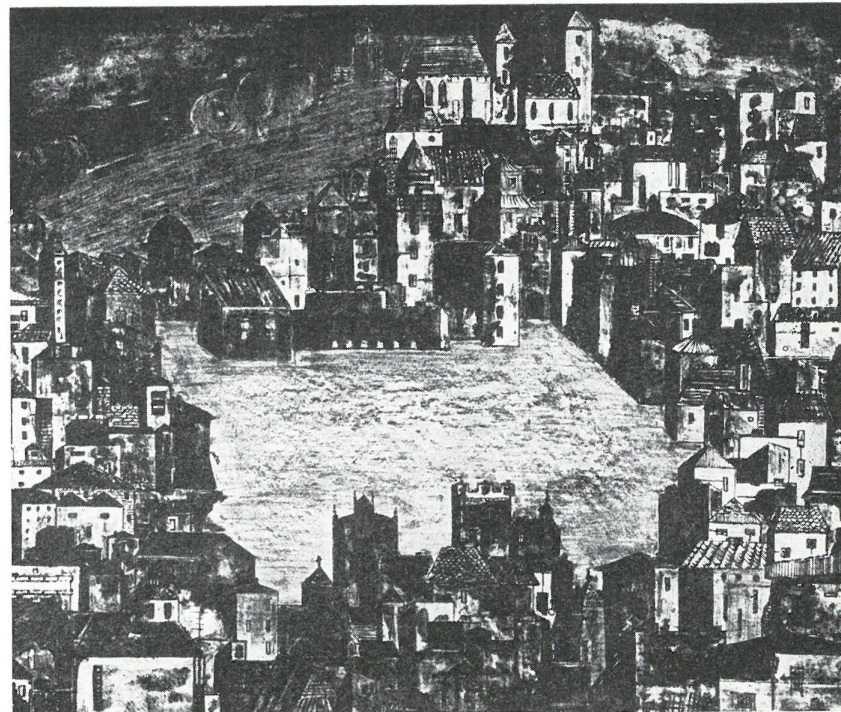




241



246



248

ŁUKASZ ROGIŃSKI

241 *Drugi brzeg*, 1969, akwaforta akwatinta, 32×49

242 *W barze*, 1969, akwaforta, 50×33

TOMASZ RUDNICKI

246 *Stocznia*, 1967, linoryt, 42×60

247 *Port*, 1969, linoryt, 50×70

HALINA RYMAR

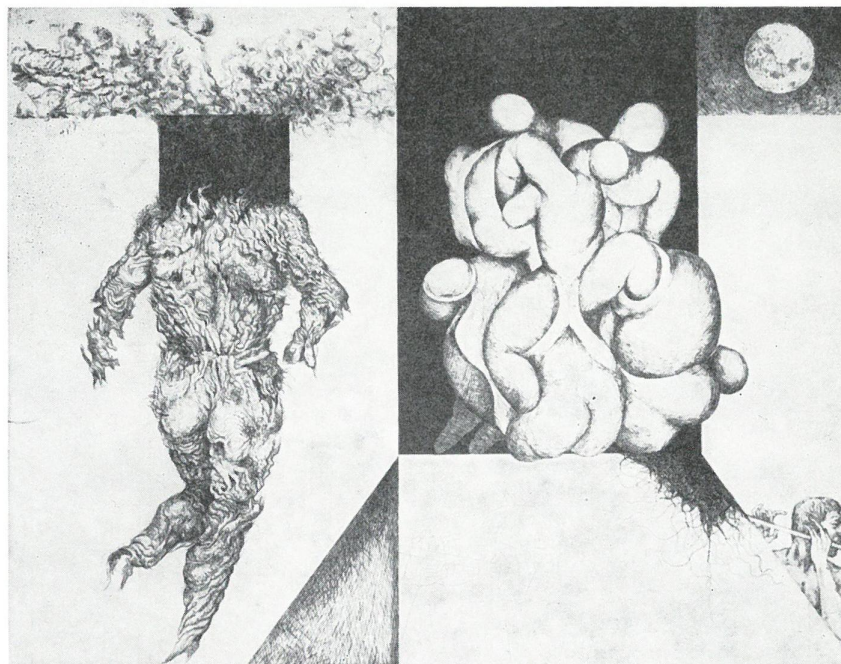
248 *Miasto starych baszt*, 1966, litografia, 41×39

LESZEK RÓZGA

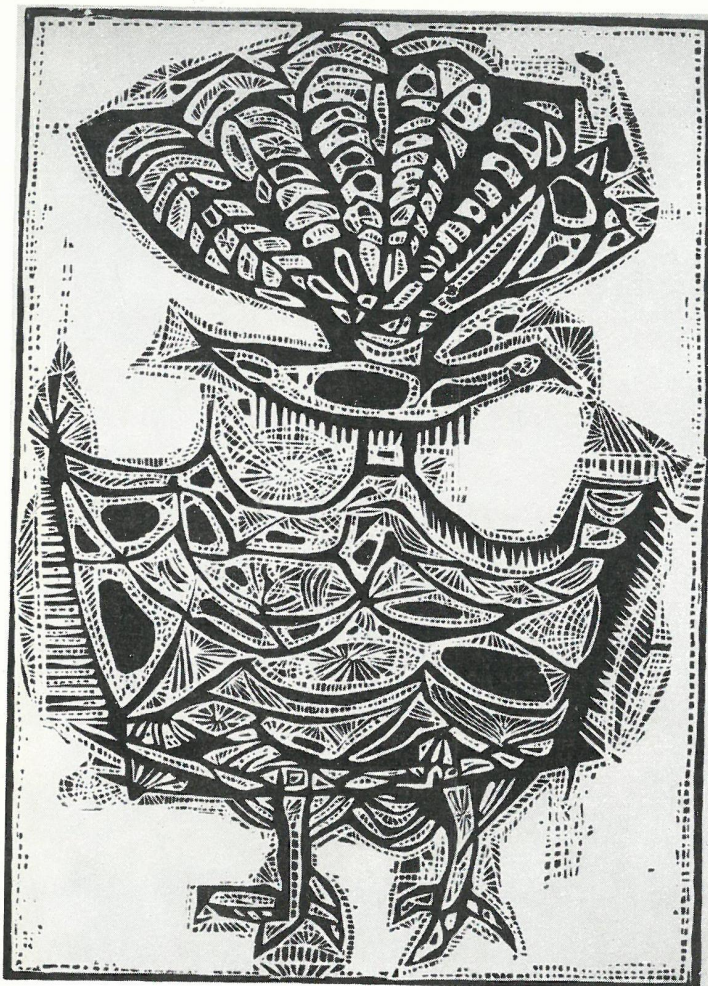
243 *Nokturn*, 1969, akwaforta barwna, 49×65

244 *Przenikanie IV*, 1969, akwaforta barwna, 65×50

245 *Garum*, 1969, akwaforta, 50×65

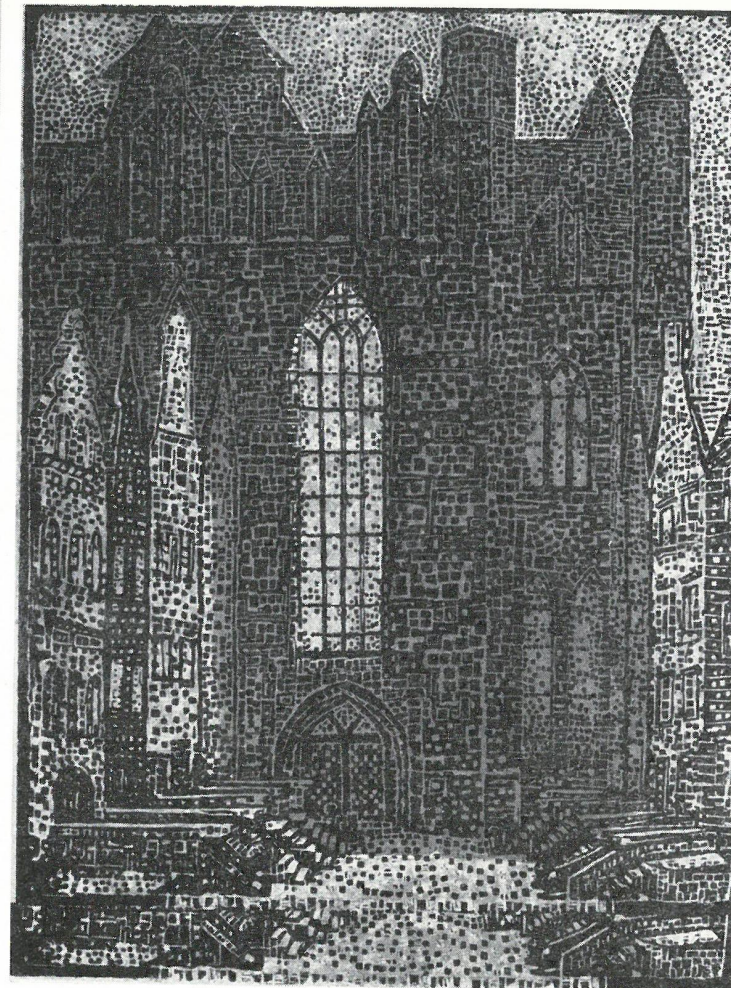


243



239

JANINA REBROW-BERDAK  
239 *Ptasie gody*, 1969, linoryt, 77×54

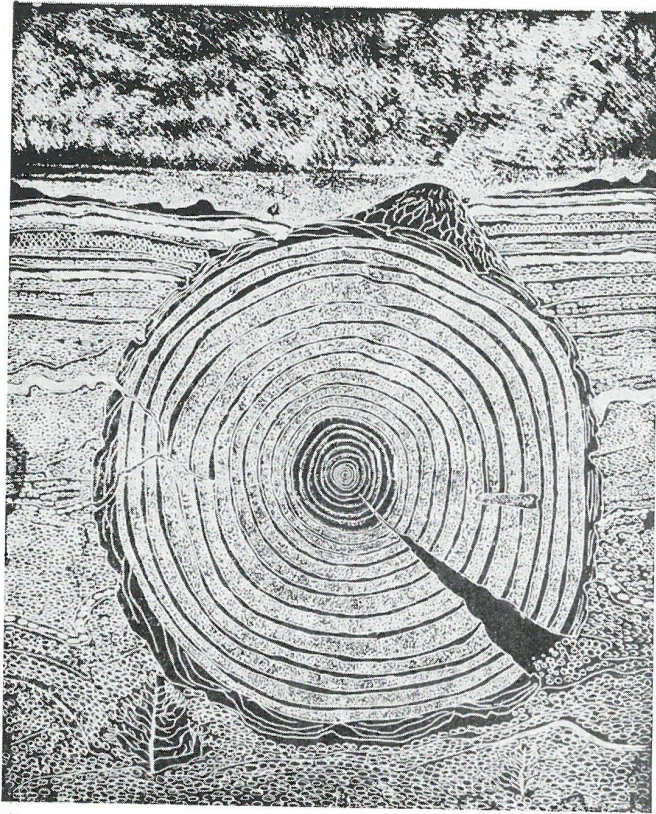


240

BOLESŁAW ROGIŃSKI  
240 *Gdańsk — ulica Mariacka*, 1968, linoryt barwny, 53×39

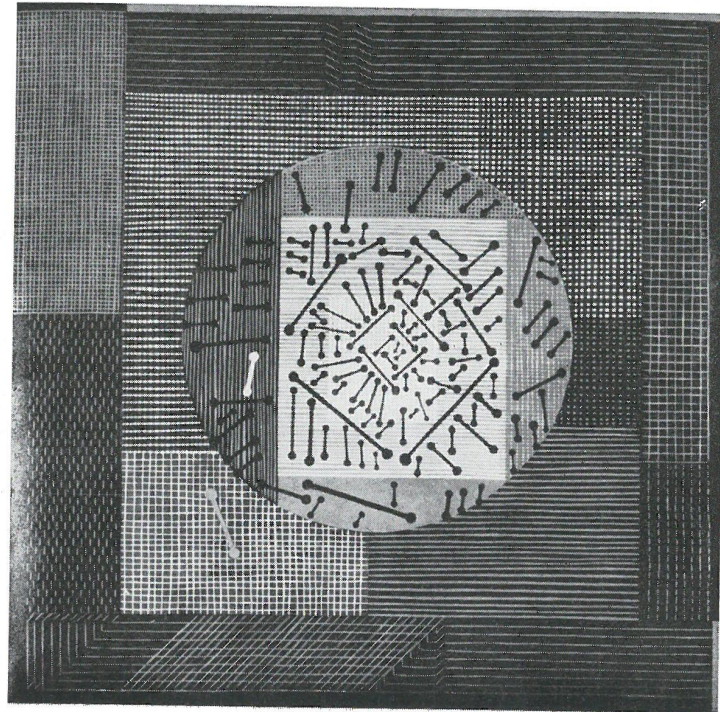
MAREK SAPETTO  
249 *Strach artysty przed pajacem*, 1968, technika własna, 82×36

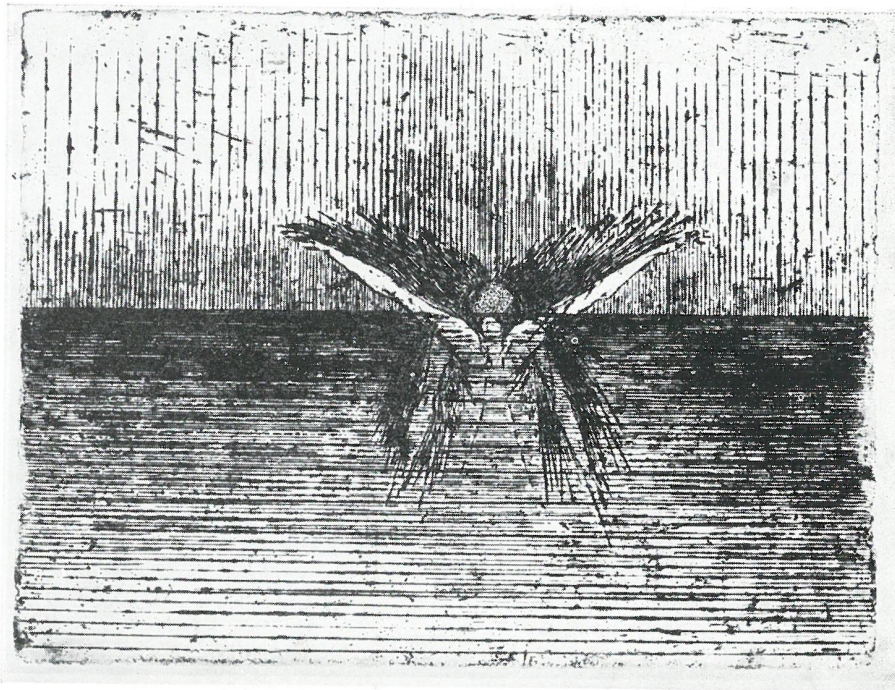
JÓZEF SŁOBOSZ  
260 *Mur 2*, 1969, linoryt, 62×40  
261 *Mur*, 1969, drzeworyt, 53×40



253

277





256

JÓZEF SIEJNA

- 253 *Ścięty bór*, 1969, cynkografia, 25×20  
 254 *Kamienie cmentarne obozu zagłady*, 1969, cynkografia, 25×32

CELINA STYRYLSKA-TARANCZEWSKA

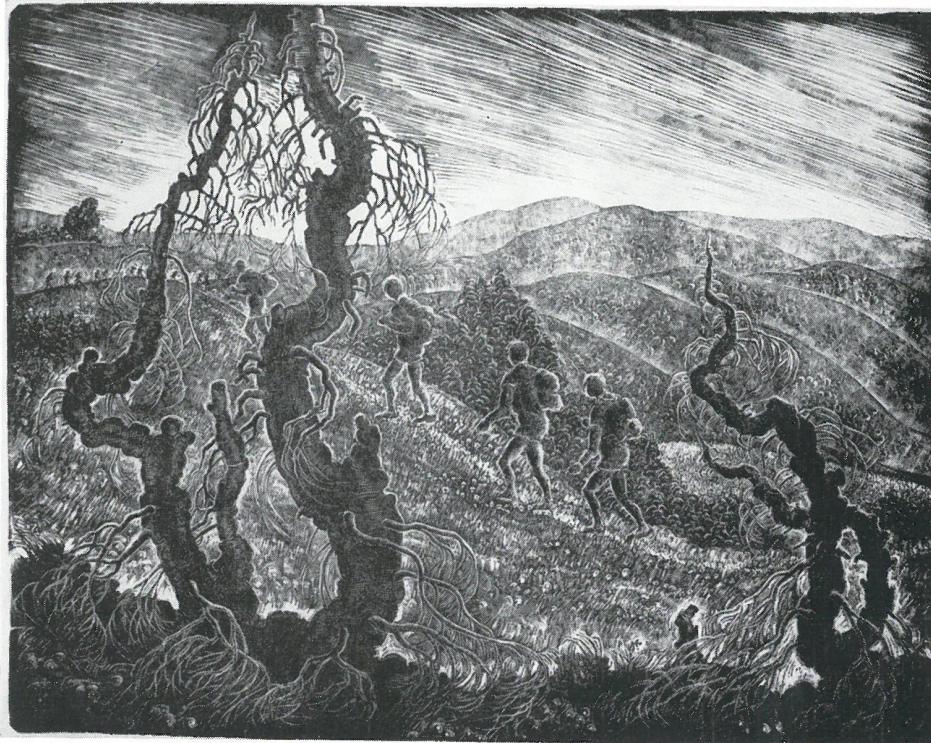
- 275 *Wenus*, 1967, drzeworyt barwny, 57×54  
 276 *Mars*, 1967, drzeworyt barwny, 50×50  
 277 *Merkury*, 1968, drzeworyt barwny, 50×49

BARBARA SKĄPSKA

- 255 *Pływak II*, 1968, akwaforta, 17×27  
 256 *Pływak IV*, 1969, akwaforta, 20,5×28  
 257 *Pływak V*, 1969, akwaforta, 17×26

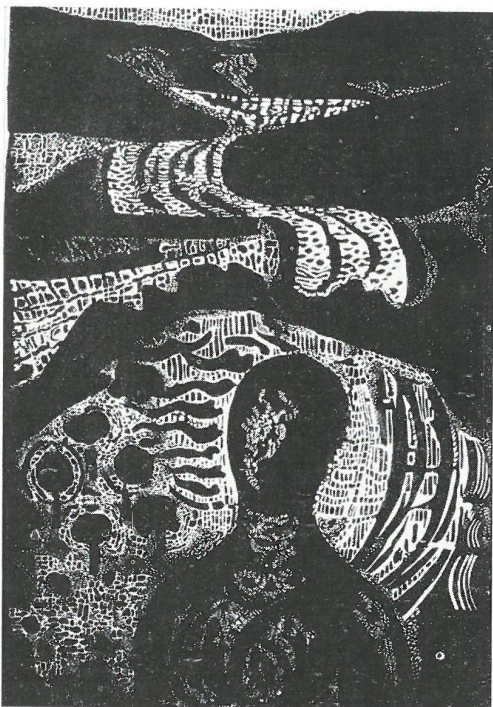
PAWEŁ STELLER

- 273 *Na turystycznym szlaku u źródeł Wisły (kompozycja II)*, 1969, drzeworyt, 19×25  
 274 *Widok z Chłapowa na Rozewie*, 1969, drzeworyt, 19×24,5



273





252

EWA SIEDLECKA-KOTULA  
252 *Dolina rzeki*, 1968, linoryt, 49×33

IRENA SNARSKA  
262 *Wiosna*, 1968, akwaforta akwatinta,  
49×64

263 *Symfonia ludzkich zmagań*, 1968, akwa-  
forta, akwatinta, 49×64

264 *Zapatrzeni w żywioł*, 1969, akwaforta  
akwatinta, 49×64

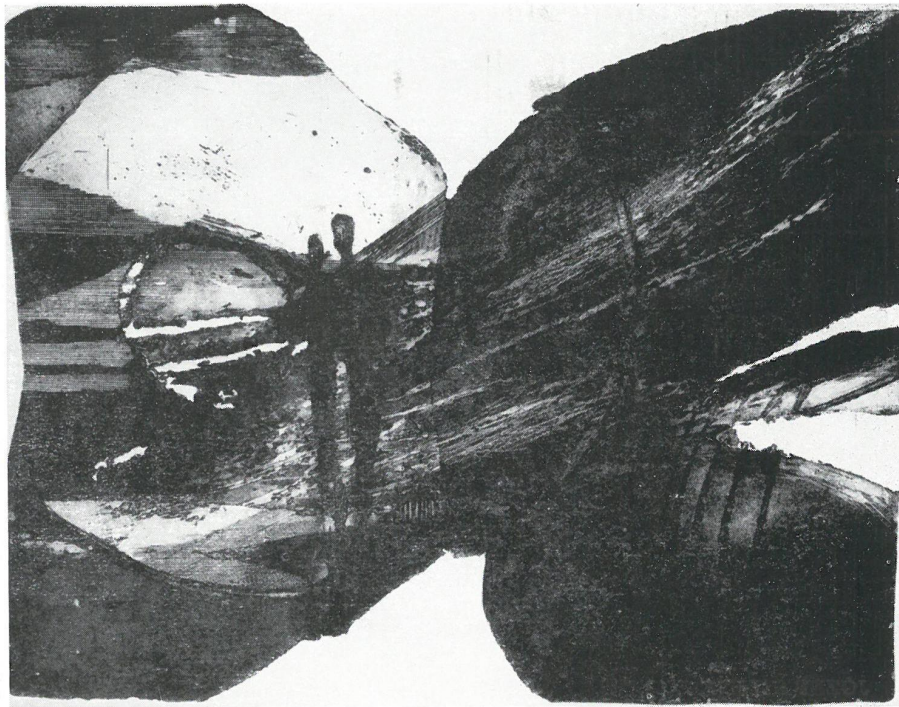
PIOTR SCHNEIDER  
250 *Miasto*, 1968, akwaforta mezzotinta,  
26×37

251 *Oczekiwanie*, 1969, mezzotinta, 31×20,5

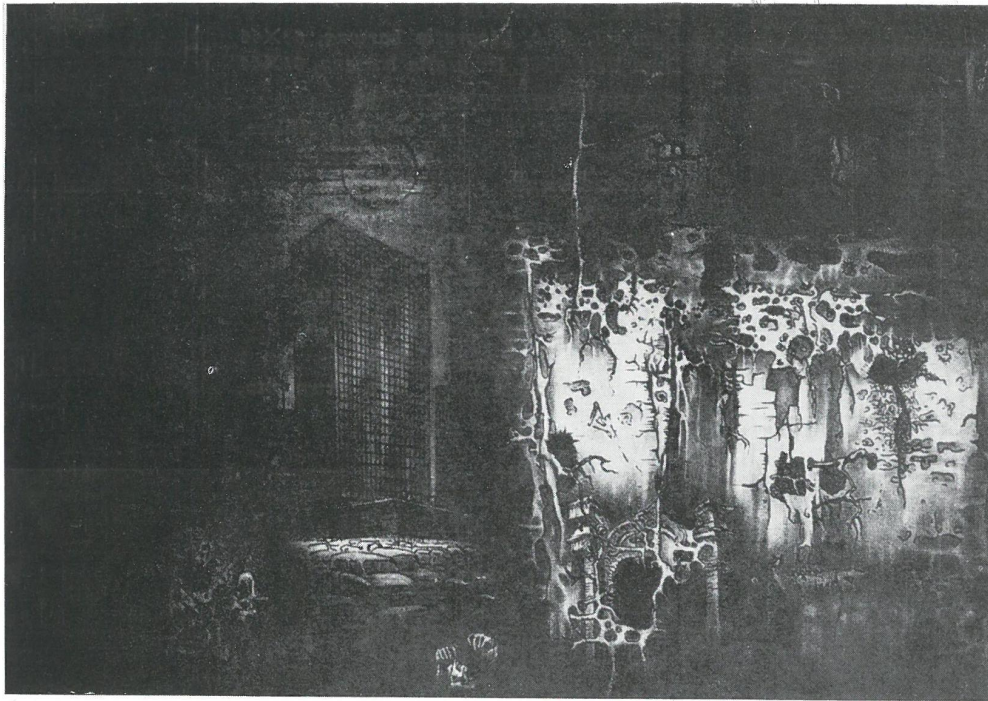
FERDYNAND SZYPUŁA  
282 *Chłopiec z koniem*, 1967, akwaforta,  
49×64,5

283 *Astronaucci*, 1967, akwaforta akwatinta,  
64×49

284 *Faworyt*, 1967, akwaforta akwatinta,  
49×64



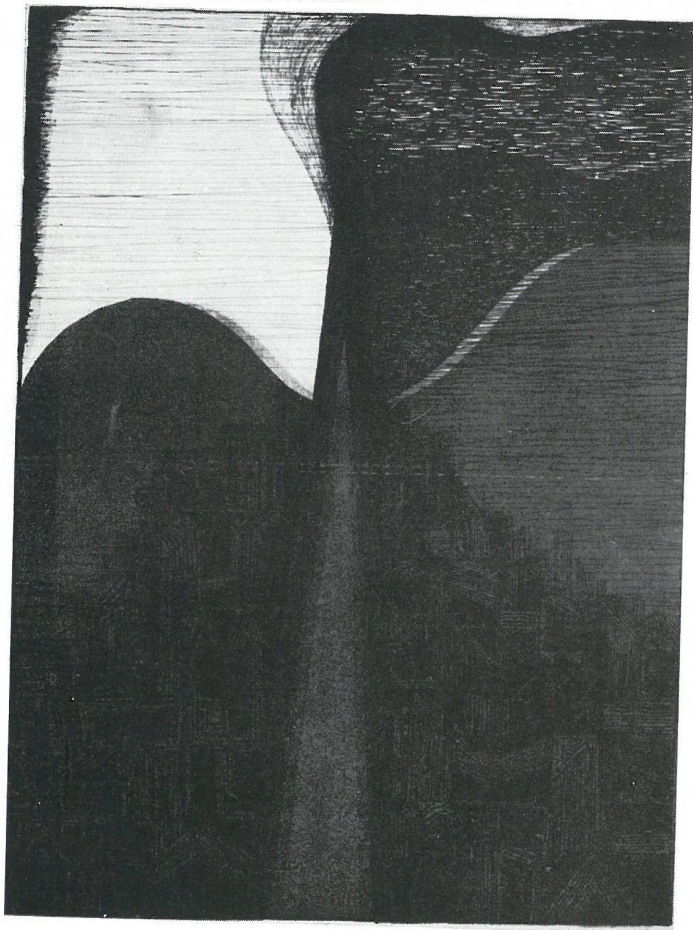
262



250



282



258

ROMAN SKOWRON

258 *Dym VI*, 1969, litografia barwna, 62×44

259 *Dym VIII*, 1969, litografia barwna, 61×44

KONRAD SRZEDNICKI

266 *Ewa*, 1969, techniki miedziorytnicze, collages barwne, 65×50

267 *Wiosenne cienie*

268 *Serenada*

JADWIGA STAWOWCZYK-KUZEMCZAK

271 *Podwórko*, 1968, litografia, 49×39

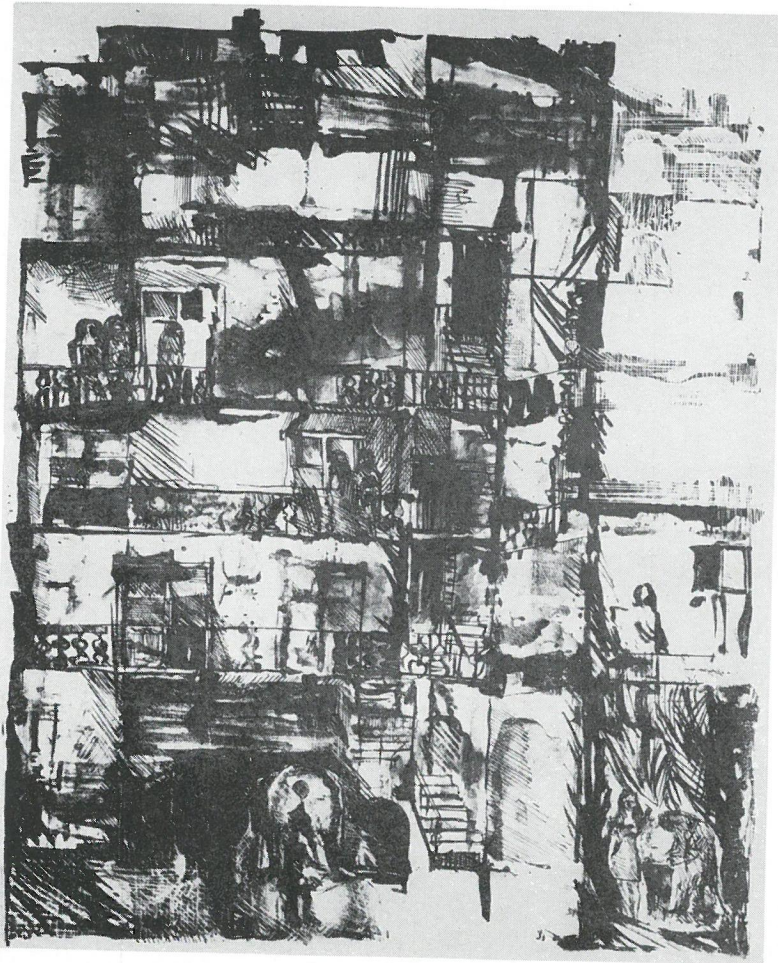
272 *Lamus I*, 1969, litografia, 54×40

KRYSTYNA SZALEWSKA

281 *Martwa natura z szafą*, 1968, akwaforta, 50×35

266





271

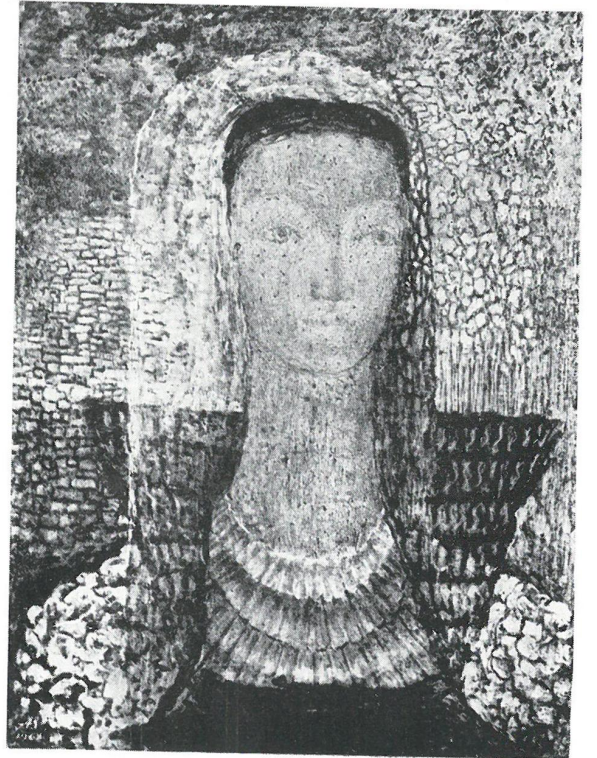


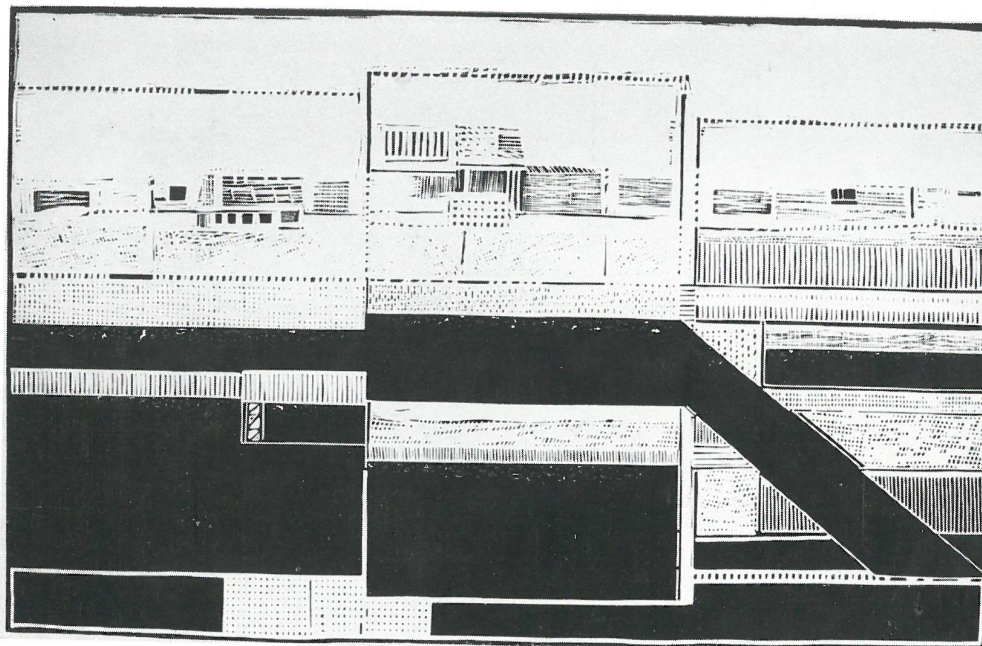
281



279

265





270

STEFAN SUBERLAK

- 278 *Tatry I*, 1968, litografia, 66×82  
 279 *Dojenie II*, 1969, litografia, 70×58  
 280 *Szałas I*, 1969, litografia, 55×71

ALEKSANDER SOŁTAN

*Z cyklu Koronki*

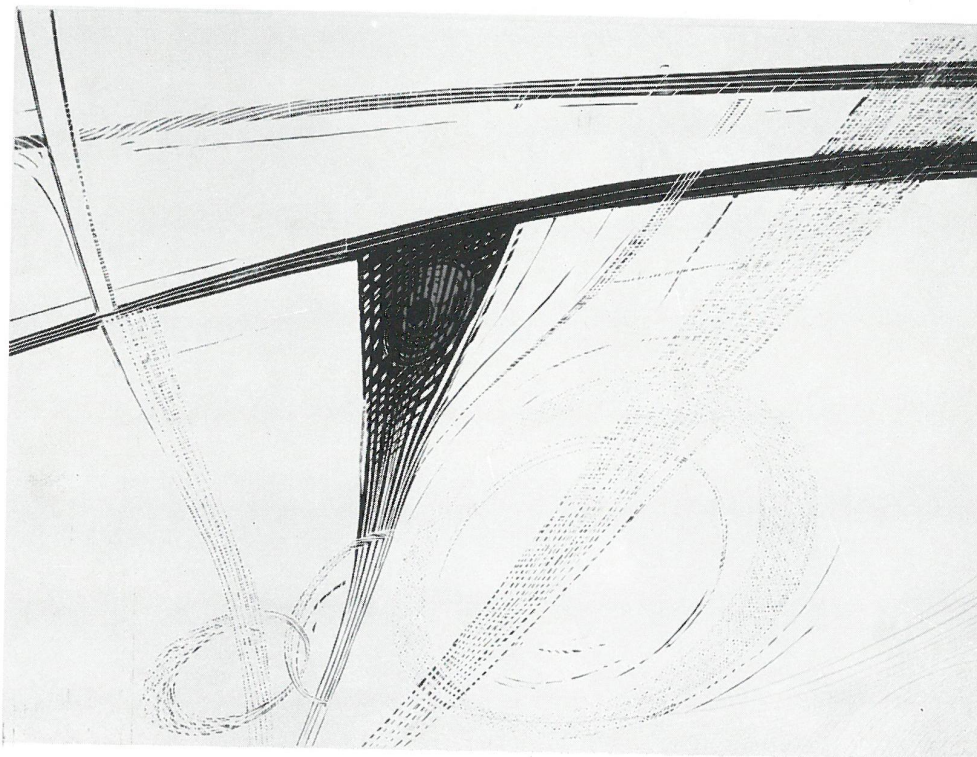
- 265 *Koronka V*, 1969, litografia,  
 51×38

ROMAN STARAK

- 269 *Hałdy V*, 1968, linoryt, 37×59  
 270 *Pejzaż przemysłowy VIII*, 1969,  
 linoryt, 37×59

EWA ŚLIWIŃSKA

- 285 *M 1*, 1969, linoryt barwny, 61×84  
 286 *M 2*, 1969, linoryt barwny, 63×84  
 287 *M 3*, 1969, linoryt barwny, 61×84



286



290



296



295

KRZYSZTOF TUR

290 *Trzciny*, 1969, litografia, 54×72

291 *Wenus*, 1969, litografia, 52×66

JANINA TWOREK-PIERZGALSKA

296 *Blisko Słońca*, 1968, akwaforta, 46×32

297 *Kwiaty morza*, 1968, akwaforta, 41×32

298 *Spacer*, 1969, akwaforta, 50×32

KRYSTYNA TWIRBUT

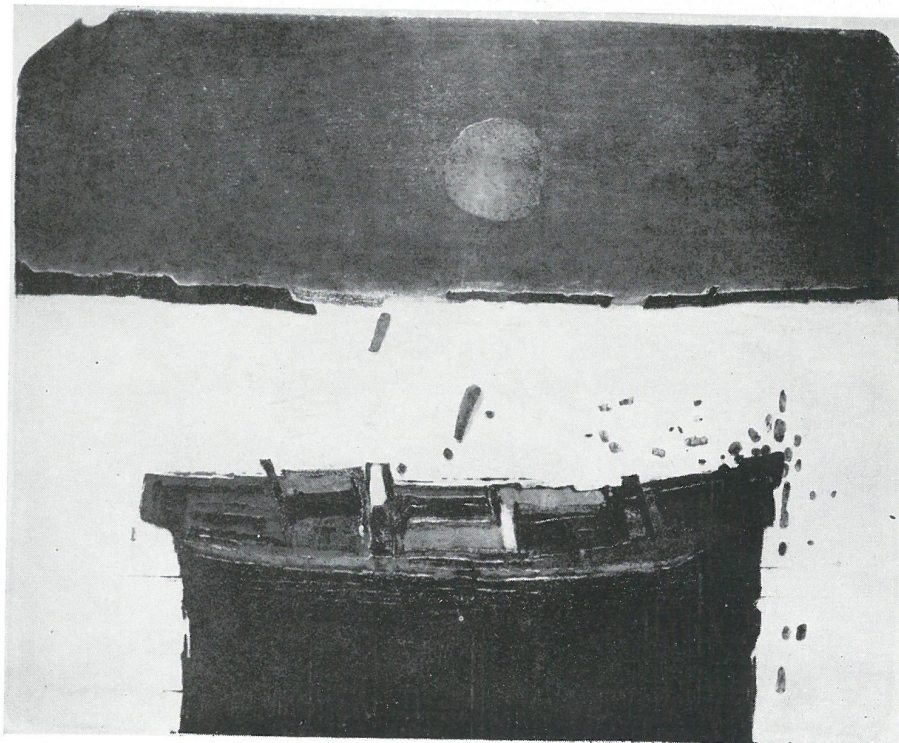
295 *Wraki*, 1969, linoryt barwny, 49×70

ALEKSANDER TUREK

292 *Stara łódź*, 1968, litografia barwna, 60×76

293 *Cytadela — X Pawilon*, 1969, litografia barwna, 60×77

294 *Koguty*, 1969, litografia barwna, 61×78



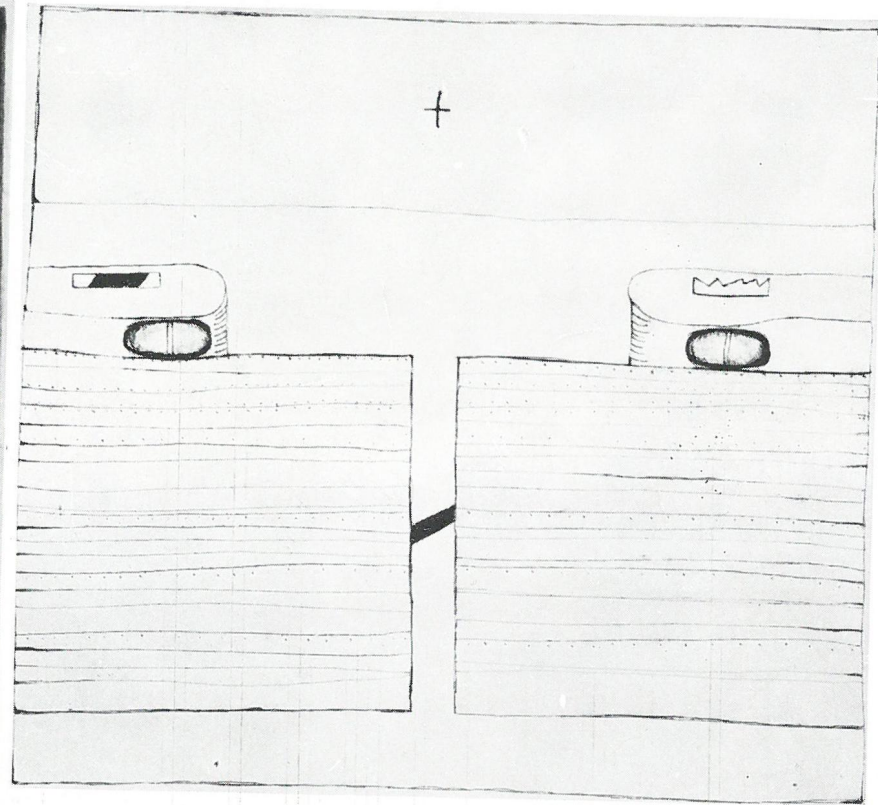
292

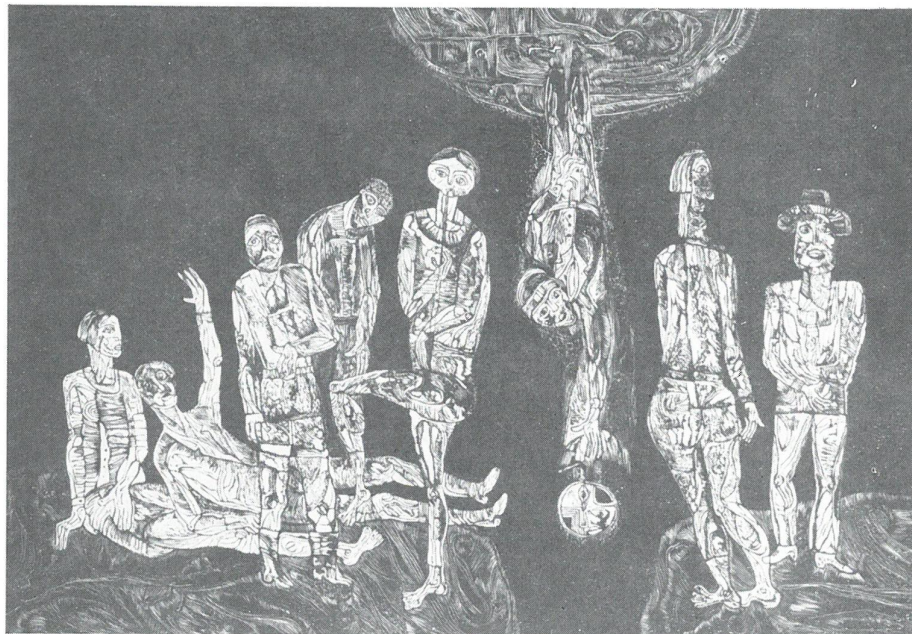


305



288





302

ANDRZEJ WILL

305 *Głowa*, 1968, linoryt barwny, 30×24

306 *Głowa*, 1968, linoryt barwny, 30×22

JERZY TRELIŃSKI

288 *Niech żyje nam Król i Królowa*, 1968, akwaforta akwatinta, 27×28

289 *Zrozumiesz to dziś*, 1968, litografia, 23×26

CZESŁAW WIĄCEK

302 *Trzy światy*, 1968, linoryt, 46×68

303 *Rasistowski mord (wersja druga)*, 1968, linoryt, 41×66

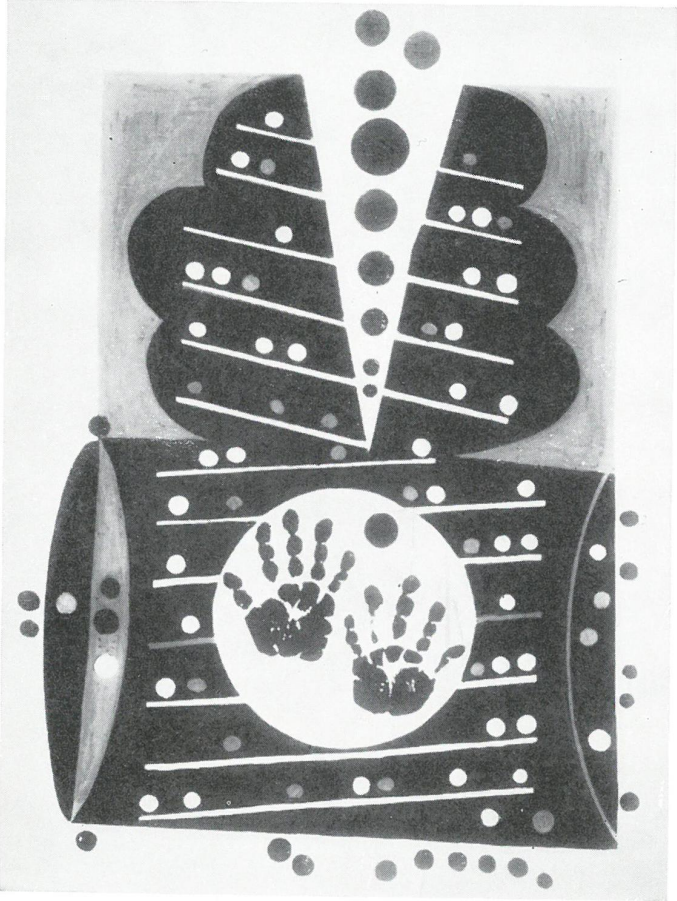
FRANCISZEK WYLEŻUCH

321 *Jeźdźcy*, 1969, linoryt, 48×59

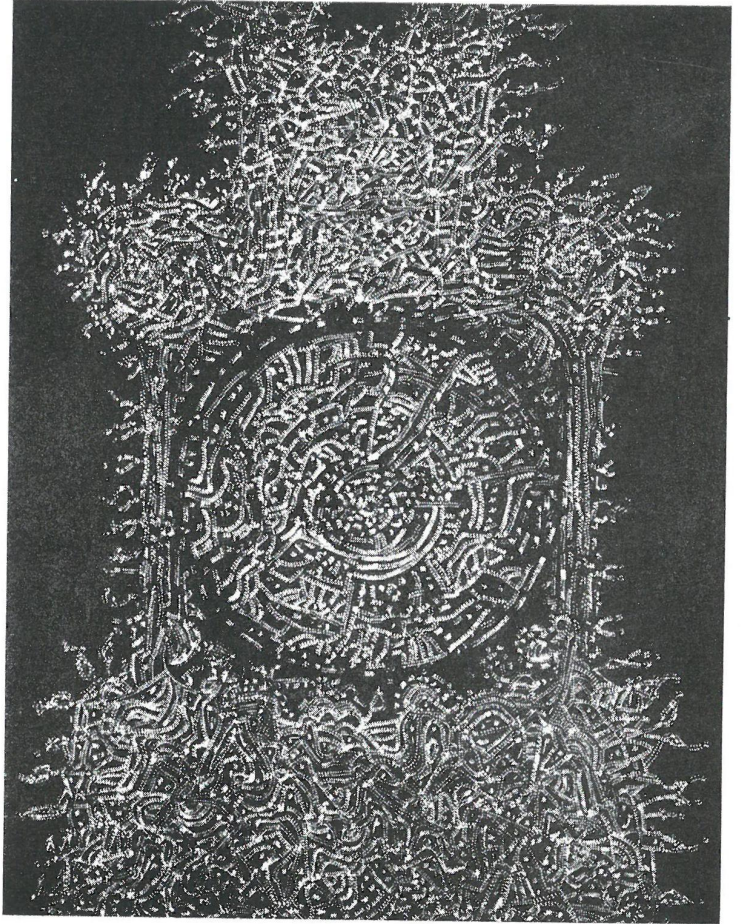
320 *Orkiestra*, 1968, linoryt, 49×54



321



316



314

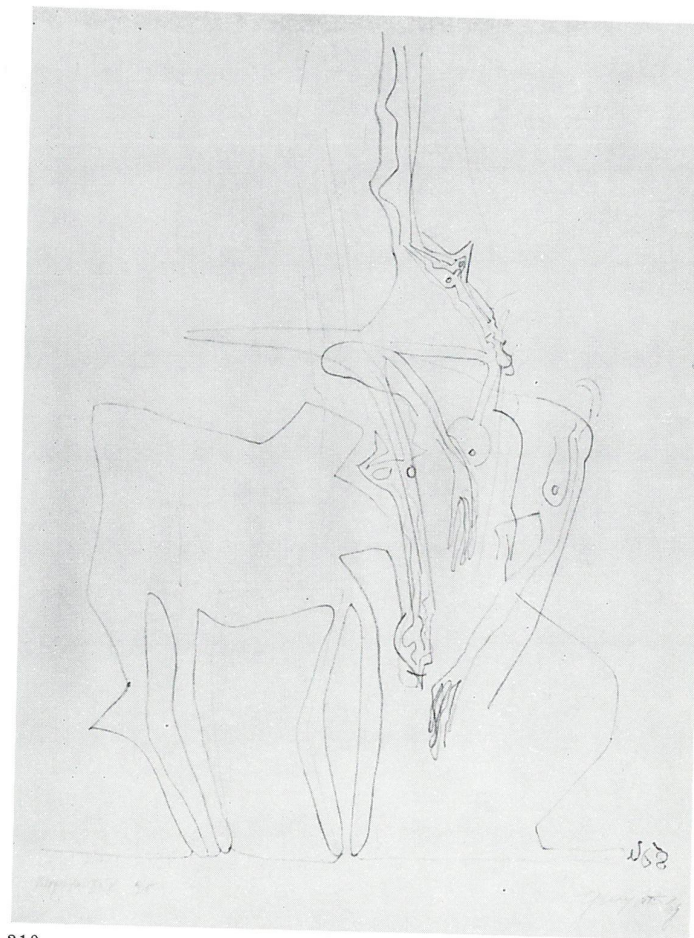
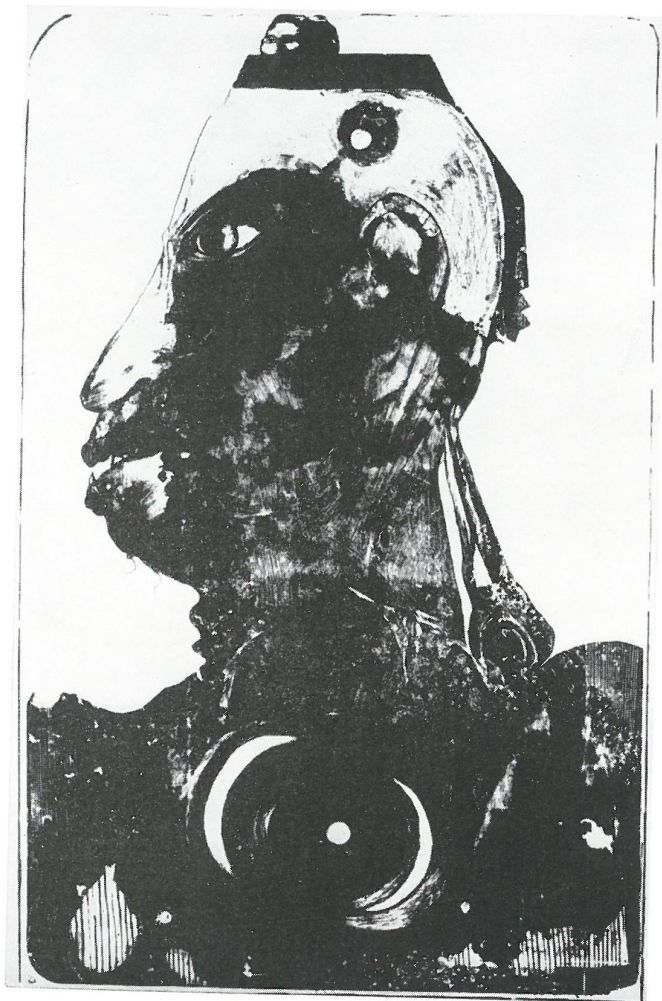
STANISŁAW WÓJTOWICZ

- 315 *Robak*, 1968, drzeworyt barwny, 71,5×50  
316 *Żongler*, 1969, drzeworyt barwny, 71,5×50  
317 *Dla ciebie Mario*, 1969, drzeworyt barwny, 71,5×50

GABRIELA WOLFKE

- 313 *Zegar I*, 1968, linoryt, 55×44  
314 *Zegar III*, 1968, linoryt, 55×44

307



310

WŁADYSŁAW WINIECKI

- Z cyklu Sekrety ambasadorów*  
307 *Portret Kanibala*, 1968, litografia, 73×45  
308 *Wymuszona przepowiednia*, 1969, litografia, 67×48  
309 *Mim*, 1969, litografia, 46×71

IGNACY WITZ

- 310 *Litografia XXIV*, 1968, 60×46  
311 *Litografia XXV*, 1968, 62×42  
312 *Litografia XXIX*, 1968, 62×44

MARIA WĄSOWSKA

299 *Ostupienie*, 1967, linoryt, 66×48

300 *Scena balkonowa*, 1969, linoryt, 68×48

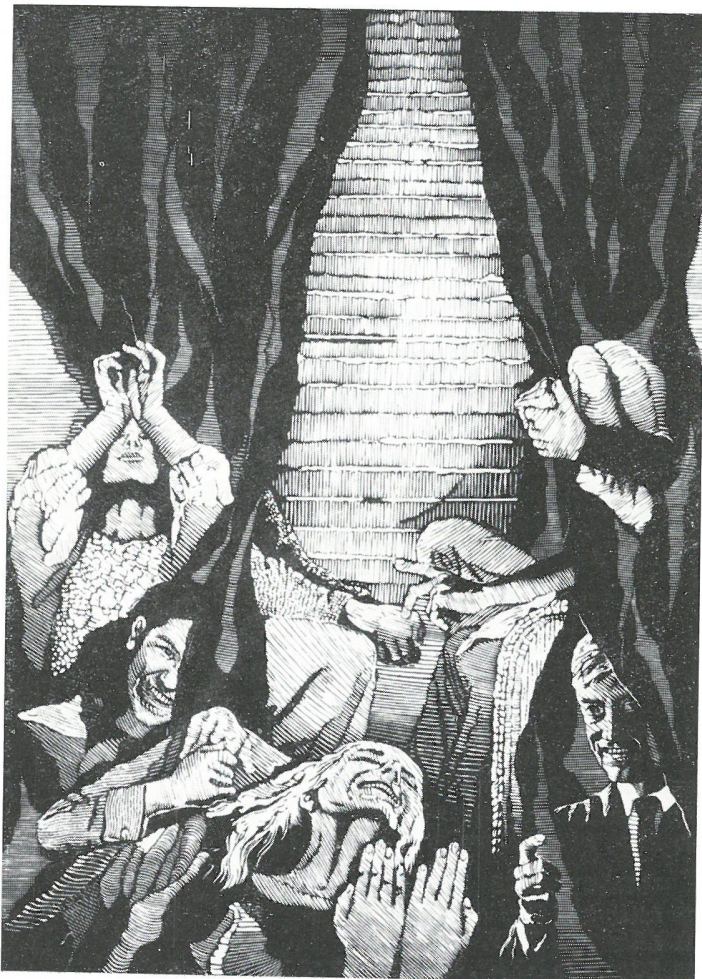
301 *Podniesiona kurtyna*, 1969, linoryt, 64×48

KRYSTYNA WRÓBLEWSKA

318 *Wnętrze*, 1967, drzeworyt, 31×23

319 *Muzyka Jana Sebastiana*, 1969, drzeworyt, 32×24,5

300



318



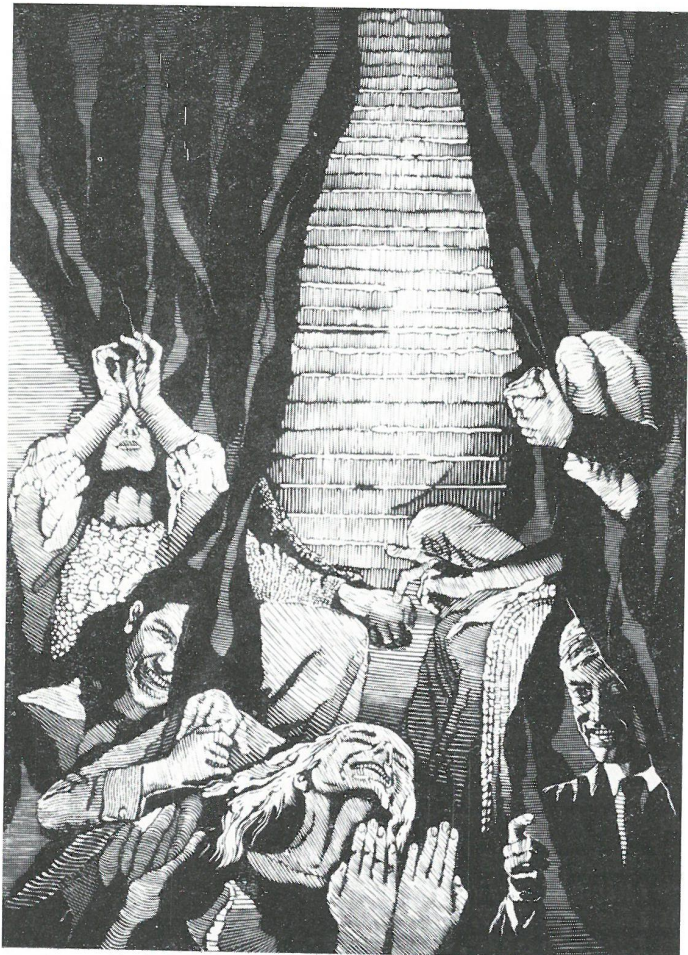
MARIA WAŚOWSKA

- 299 *Oslupienie*, 1967, linoryt, 66×48  
300 *Scena balkonowa*, 1969, linoryt, 68×48  
301 *Podniesiona kurtyna*, 1969, linoryt, 64×48

KRYSTYNA WRÓBLEWSKA

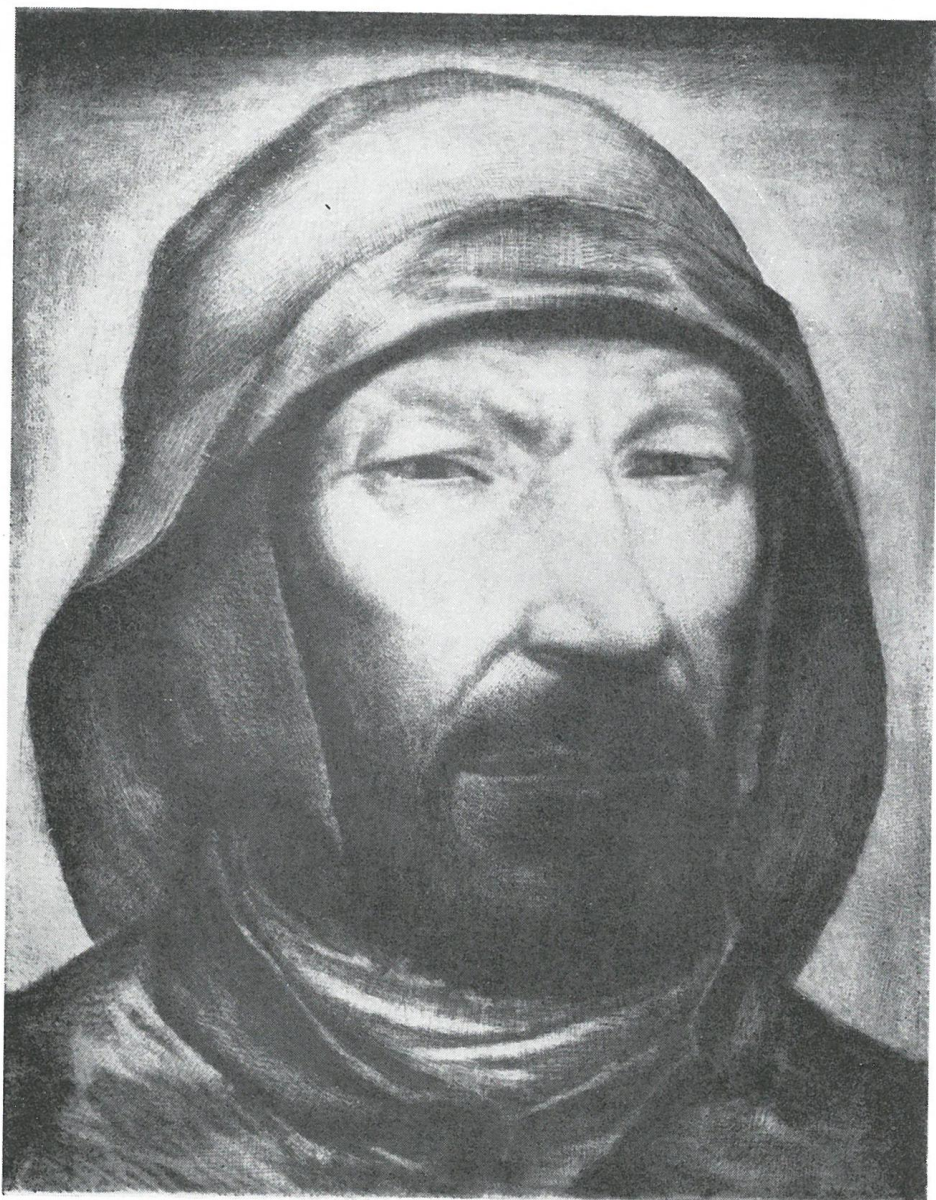
- 318 *Wnętrze*, 1967, drzeworyt, 31×23  
319 *Muzyka Jana Sebastiana*, 1969, drzeworyt, 32×24,5

300



318





325

STANISŁAW ŻUKOWSKI

325 *Rybak*, 1965, mezzotinta, 36×28

326 *Rybak z fajką*, 1969, mezzotinta, 29×24

327 *Gdańskie przedproża*, miękki werniks, 26×32

# NOTY BIOGRAFICZNE



Przy opracowywaniu not biograficznych zasadniczo oparto się na informacjach nadesłanych przez artystów. Materiały te w miarę możliwości zostały w wielu wypadkach uzupełnione. Przyjęto ogólną zasadę wymieniania wystaw indywidualnych, udziału w większych imprezach o charakterze ogólnopolskim i w wystawach międzynarodowych. Ze względu na bardzo dużą ilość wystaw grafiki polskiej za granicą pominięto szczegółowe wymienianie udziału poszczególnych artystów w tych wystawach. Z tych samych powodów nie uwzględniono również udziału w konkursach lokalnych. Od zasady tej poczyniono odstępstwa w notach artystów młodszych posiadających niewielki na razie dorobek twórczy.

Jan Jaromir ALEKSIUN

*Wrocław, Kraszewskiego 8 m 9*

Ur. 1940. Studia PWSSP Wrocław, dyplom 1966. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej i ceramiki. Wystawa indywidualna: Wrocław 1966. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1967 — srebrny medal; II Triennale rysunku, Wrocław 1968 — nagroda I stopnia; Wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1968; Wystawa grafiki młodych, Poznań 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą w 1969 r. oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968; II Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1968.

Roman BANASZEWSKI

*Kraków — Nowa Huta, Osiedle Kolorowe, bl. 22*

Ur. 1932. Studia: Wydział Grafiki ASP Kraków, dyplom 1959. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Zakopane 1966; Nowa Huta 1960 (dwukrotnie), 1969. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki oraz wystawa grafiki reklamowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; III Biennale Grafiki Użytkowej, Brno 1968. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach na grafikę i plakat.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w

Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie i in.

Joanna BARAŃSKA-BOBER

*Kraków, Siemaszki 37/2*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1962. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Jesień Bielska, Bielsko-Biała 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968.

Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bibliothèque Nationale w Paryżu oraz Biblioteki Polskiej w Paryżu.

Janina BIAŁA

*Katowice, Mikołowska 40/15*

Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1957. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX Jubileuszowa ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1965; Wystawa grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; V Wiosna Opolska, Opole 1968. Udział w konkursach, m.in.: Śląsk w plastyce, 1964 — wyróżnienie, „Człowiek i świat współczesny”, 1968 — III nagroda.

Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

Krystyna BIENIEK

*Warszawa, Odyńca 71/57*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Bukareszt 1961, 1962; Budapeszt, Eger 1962; Warszawa, Praga 1963; Berlin 1964; Rzym 1965. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959—1963; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; IV, V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1960, 1963; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Płock i region płocki w grafice i rysunku, Płock 1967 — II nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1961; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; II Biennale grafiki użytkowej, Brno 1966; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody i wyróżnienia, m.in.: III nagroda w konkursie graficznym XX-lecie LWP, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Toruniu, Płocku, Bielsku, zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, Galerii Narodowej w Sofii, Muzeum

Jan Jaromir ALEKSIUN  
*Wrocław, Kraszewskiego 8 m 9*  
Ur. 1940. Studia PWSSP Wrocław, dyplom 1966. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej i ceramiki. Wystawa indywidualna: Wrocław 1966. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1967 — srebrny medal; II Triennale rysunku, Wrocław 1968 — nagroda I stopnia; Wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1968; Wystawa grafiki młodych, Poznań 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą w 1969 r. oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968; II Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1968.

Roman BANASZEWSKI  
*Kraków — Nowa Huta, Osiedle Kolorowe, bl. 22*

Ur. 1932. Studia: Wydział Grafiki ASP Kraków, dyplom 1959. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Zakopane 1966; Nowa Huta 1960 (dwukrotnie), 1969. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki oraz wystawa grafiki reklamowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; III Biennale Grafiki Użytkowej, Brno 1968. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach na grafikę i plakat. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w

Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie i in.

Joanna BARAŃSKA-BOBER  
*Kraków, Siemaszki 37/2*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1962. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Jesień Bielska, Bielsko-Biała 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968.

Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bibliothèque Nationale w Paryżu oraz Biblioteki Polskiej w Paryżu.

Janina BIAŁA  
*Katowice, Mikołowska 40/15*

Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1957. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX Jubileuszowa ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1965; Wystawa grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; V Wiosna Opolska, Opole 1968. Udział w konkursach, m.in.: Śląsk w plastyce, 1964 — wyróżnienie, „Człowiek i świat współczesny”, 1968 — III nagroda.

Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

Krystyna BIENIEK  
*Warszawa, Odyńca 71/57*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Bukareszt 1961, 1962; Budapeszt, Eger 1962; Warszawa, Praga 1963; Berlin 1964; Rzym 1965. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959—1963; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; IV, V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1960, 1963; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Płock i region płocki w grafice i rysunku, Płock 1967 — II nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1961; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; II Biennale grafiki użytkowej, Brno 1966; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody i wyróżnienia, m.in.: III nagroda w konkursie graficznym XX-lecie LWP, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Toruniu, Płocku, Bielsku, zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, Galerii Narodowej w Sofii, Muzeum

Narodowego w Bukareszcie, Państwowego Muzeum w Berlinie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Jerzy BIERNAT

*Rzeszów, Grunwaldzka 26/6*

Ur. 1942. Studia: ASP Kraków, dyplom 1968. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych, m.in.: Wystawa grafiki Okręgu Rzeszowskiego ZPAP, Rzeszów 1968 oraz w wystawach okręgowych w Rzeszowie w 1969 r. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody, m.in.: I nagroda w 1969 r. (dwukrotnie). W 1968 r. otrzymał wyróżnienie w konkursie im. F. Bartoszka i Z. Bobowskiego.

Joanna BOGUSŁAWSKA

*Katowice, Spółdzielczości 32/13*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1962. Twórczość w zakresie scenografii teatralnej, grafiki i malarstwa. Wystawy indywidualne: Zakopane 1966; Katowice 1967; Gliwice 1969. Udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i konkursach, m.in.: V Wiosna Opolska, Opole 1968; konkurs na grafikę o tematyce sportowej, 1968 — I nagroda.

Antoni BORATYŃSKI

*Warszawa, Armii Ludowej 6 m 73A*

Ur. 1930. Studia: ASP Budapeszt, dyplom 1956. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i ilustracji. Wystawa indywidualna: Wiedeń 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa festiwalowa, Warszawa 1955 — II nagroda i srebrny medal; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — II nagroda, 1959 — wyróżnienie; XII—XVII Wystawa plastyki, Radom 1957, 1958 — wyróżnienie, 1959, 1960 — nagroda, 1961; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1966, 1968; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 — III nagroda, 1968; VII Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe

biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Biennale ilustracji, Bratysława 1967; III Międzynarodowa wystawa ilustracji i książki dziecięcej, Tokio 1968. Brał udział w ogólnowęgierskiej wystawie grafiki, Budapeszt 1955 — II nagroda. Udział w konkursach, m.in.: konkurs z okazji XV-lecia LWP, 1958 — I nagroda; konkurs XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1962 — dwie I nagrody; konkurs na najpiękniejszą książkę roku, Lipsk 1965 — srebrny medal, 1968 — brązowy medal.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz w zbiorach prywatnych za granicą.

Stanisław BORYSOWSKI

*Toruń, Mickiewicza 30*

Ur. 1906. Studia: ASP Kraków 1926—1931, następnie uzupełnia je jako stypendysta we Francji i Włoszech. Profesor UMK w Toruniu. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Wystawy indywidualne, m.in.: Bydgoszcz 1948, 1962, 1966, 1967; Katowice 1949; Sopot 1959; Toruń 1959, 1962, 1968; Grudziądz 1961, Chełmno 1962; Mogilno 1963; Gdańsk 1964, 1967; Rypin 1965; Warszawa 1967. Przed wojną udział w wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I Biennale grafiki, Kraków 1960; Wystawy malarstwa oraz grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; IV Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963; I Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Porównania II, Sopot 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; V Wiosna Opolska, Opole 1968; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968. Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Wenecja 1934; Sztuka i technika, Paryż 1937 — srebrny medal; Wystawa światowa, Nowy Jork 1939; Mię-

dzynarodowa wystawa sztuki młodych, Warszawa 1955; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Udział w wielu konkursach olimpijskich na grafikę. Laureat nagrody PWRN w Bydgoszczy, 1960 oraz nagrody m. Torunia za całokształt twórczości, 1961. Współorganizator grupy twórczej pn. Grupa Toruńska. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, muzeów w Toruniu i Grudziądzu, Muzeum w Kolonii, Muzeum Sztuki Zachodniej w Moskwie i in.

Zofia BRONIEK

*Warszawa, Hiberna 13/142*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1962. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Wystawy indywidualne: Kraków 1966, 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale grafiki, Kraków 1964; II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; VI, VII Biennale grafiki, Lublana 1967, 1969; I Międzynarodowe biennale grafiki, Liège 1969.

Ewa BUCZYŃSKA

*Nowa Huta, Centrum D, bl. 8/22*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodego malarstwa grafiki i rzeźby, Sopot 1956, 1957; II OWGAR, Warszawa 1959; I, II Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962; II Salon lutowy, Zakopane 1962; Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963, 1965; Wystawa Grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL,

Warszawa 1965; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: III Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1961; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; I Międzynarodowa wystawa rysunków oryginalnych, Rijeka 1968.

Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, PRN m. Krakowa, Poznania i Łodzi oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Franciszek BUNSCH  
*Kraków, Zelechowskiego 6 m 21a*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków 1945—1949, dyplom 1955 oraz ASP Praga 1950—1951. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Od 1951 r. adiunkt ASP w Krakowie. Wystawy indywidualne: Stalowa Wola 1958, Kraków 1960, 1966; Szczecin 1962; Ośrodki Kultury Polskiej w stolicach państw demokracji ludowej 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; 10 lat LWP w plastyce, Warszawa 1953 — wyróżnienie; II Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, Warszawa 1955 — II nagroda; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1959; I, II, III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I Triennale rysunku, Wrocław 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w konkursach, m.in.: w konkursie na ilustrację do dzieł A. Mickiewicza, Warszawa 1956; na ilustracje do literatury pięknej, Warszawa 1967; konkurs na grafikę marynistyczną, Gdańsk 1969 — I nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: VII Światowy festiwal młodzieży i studentów, Wiedeń 1959 — dyplom uznania; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie; Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje.

Franciszek BURKIEWICZ  
*Poznań, Skarbka 36*

Ur. 1910. Studia: ASP Warszawa 1936—1939, dyplom 1947. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne — w latach 1946—1969 14 wystaw na terenie Poznania oraz kilkanaście w woj. poznańskim i zielonogórskim oraz Warszawa 1949; Koszalin 1958; Zielona Góra 1959; Szczecin 1966, 1969; Gdynia 1968. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w kraju, m.in.: Salon wiosenny, Warszawa 1946; Salon zimowy, Kraków 1947; Festiwal sztuk plastycznych, Sopot 1949; I—IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — wyróżnienie, 1952, 1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963, 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968 — nagroda II st.; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Motyw muzyczny w ekslibrisie polskim, Poznań 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — wyróżnienie; udział w wystawach plastyki marynistycznej. Uczestniczy w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa drzeworytów, Warszawa 1936; I Wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960; IV Salon Bosio, Monte Carlo 1963; III Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964; Salon jesienny, Monachium 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in. nagrody Ministra Kultury i Sztuki za rysunek, 1945; nagrody ZPAP Okręgu Poznańskiego za grafikę, 1945; nagrody plastycznej m. Poznania, 1958.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Biblioteki PAN w Kórniku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, MHPRR w Warszawie i innych muzeów w kraju, w Zielonej Górze, Bielsku, Chorzowie, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Andrzej CHODOROWSKI  
*Kraków, Smoleńsk 3 m 5*

Ur. 1928. Studia: ASP Kraków, dyplom 1957. Twórczość w zakresie grafiki, rzeźby, rzeźby architektonicznej, malarstwa ściennego i konserwacji. Wystawy indywidualne: Darłówek 1960; Floryda 1961; Mielno 1961; Niechorze 1963; Kielce, Nowy Sącz 1968; Radom, Sandomierz, Szydłowiec 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki krakowskiej, Kraków 1957; Festiwal sztuki Krakowa, Kraków 1959; Wystawa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; Festiwal sztuk plastycznych Sopot 1963; XX Jubileuszowa wystawa plastyki, Radom 1965; Wystawa „Przeciw wojnie” Lublin 1966; Rzeźba plenerowa, Kielce 1966; Wystawa rzeźby w plenerze, Kraków 1968; Ogólnopolskie biennale rzeźby, Bytom 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w I Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966. W 1964 r. otrzymał srebrny medal Prezesa Rady Ministrów PRL.

Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Grudziądzu, Muzeum w Hirosimie i w zbiorach prywatnych za granicą.

Halina CHROSTOWSKA  
*Warszawa, Tyłmana Gamerskiego 7 m 16a*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki. Docent ASP w Warszawie. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1962; Berlin, Wiedeń 1958; Bratysława, Budapeszt, Kraków, Opole, Sopot, Praga 1959; Wrocław, Radom 1962; Paryż 1963; Toruń, Szczecin, Helsinki 1964; Łódź, Poznań, Sztokholm, Kopenhaga 1966; Turku 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III—IV OWP, Warszawa 1952 — II nagroda;

1954 — I nagroda; II OWGAR, Warszawa  
1959 — nagroda; I—III Biennale grafiki,  
Kraków 1960 — nagroda m. Krakowa;  
1962 — II nagroda, 1964; Wystawa grafiki  
w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — na-  
groda I stopnia; Porównania I, Sopot 1965;  
Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL,  
Warszawa 1965 — nagroda; III Wystawa  
malarstwa i grafiki, Bielsko-Biała 1965 —  
złoty medal; Wystawa laureatów nagród  
państwowych i Ministra Kultury i Sztu-  
ki, Warszawa 1966; Porównania II, Sopot  
1967; II Triennale rysunku, Wrocław  
1968 — nagroda I stopnia; II Festiwal  
sztuk pięknych, Warszawa 1968 — wyróż-  
nienie; XXV-lecie LWP w twórczości pla-  
stycznej, Warszawa 1968 — nagroda, Bu-  
dapeszt 1969; II Salon zimowy, Zakopane  
1968. Udział w wystawach sztuki polskiej  
za granicą i międzynarodowych, m.in.:  
Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet,  
Amsterdam 1952; Biennale grafiki, Suz-  
zaro 1954; IV Biennale grafiki Bianco e  
Nero, Lugano 1956; Wystawa grupy „Roter  
Reiter”, Treunstein 1956, Monachium 1962;  
III Wystawa sztuki współczesnej, New  
Delhi 1957; Wystawa grafiki i rzeźby,  
Carrara 1957, 1959; Wystawa sztuki kra-  
jów socjalistycznych, Moskwa, 1958/59;  
I Biennale młodych, Paryż 1959; III Bien-  
nale grafiki, Lublana 1959; Międzynaro-  
dowy konkurs grafiki, Lipsk 1959 — brą-  
zowy medal; Bałtyk w grafice, Sopot  
1959 — I nagroda; II Biennale grafiki,  
Tokio 1960 — nagroda Muzeum Ohara; VI  
Biennale sztuki, Sao Paulo 1961; Światowa  
wystawa grafiki, Londyn 1962; XXX Wy-  
stawa Stowarzyszenia Grafików Japoń-  
skich, Tokio 1962; I Światowa wystawa  
malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio 1965;  
I, II Międzynarodowe biennale grafiki,  
Kraków 1966 — nagroda, 1968; Festiwal  
holenderski, Haga 1968; Międzynarodowa  
wystawa sztuki, Meksyk 1968. W 1955 r.  
otrzymała wyróżnienie państwowe. W  
1965 r. nagrodę II stopnia Ministra Kul-  
tury i Sztuki.  
Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w  
Warszawie, Krakowie i Poznaniu i innych  
muzeów w kraju, Ossolineum we Wrocła-  
wiu, Bibliothèque Nationale w Paryżu,  
Musée d'Art et d'Histoire w Genewie, Mu-  
seum of Modern Art w Nowym Jorku,

Library of Congress w Waszyngtonie, Mu-  
zeum Ohara w Tokio, Museo d'Arte Mo-  
derna w Sao Paulo oraz w zbiorach pry-  
watnych w kraju i za granicą.

Roman CHRUSCIEL

*Sosnowiec, Świerczewskiego 13/16*

Ur. 1935. Studia: ASP Kraków, Wydział  
Grafiki Propagandowej w Katowicach,  
dyplom 1960. Twórczość w zakresie gra-  
fiki artystycznej i plakatu. Udział w wy-  
stawach okręgowych i ogólnopolskich,  
m.in. III Biennale grafiki, Kraków 1964;  
Wystawa grafiki marynistycznej, Mal-  
bork 1964; Gdańsk 1967; III, IV Wiosna  
Opolska, Opole 1964, 1966; V Wystawa pla-  
styki marynistycznej, Warszawa 1964;  
Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie  
PRL, Warszawa 1965; Przemysł śląski w  
grafice, Wrocław 1965; Ogólnopolska wy-  
stawa młodej grafiki, Poznań 1965; X-le-  
cie WAG, Katowice 1966; Wystawa książki  
i grafiki książkowej Wyd. „Śląsk”, Ka-  
towice 1967; Wystawa plakatu WAG, Ka-  
towice 1969; Wystawa „Przeciw wojnie”,  
Lublin 1969. Udział w wystawach sztuki  
polskiej za granicą, m.in.: Czechosłowacja  
1964; Bułgaria, Węgry 1968; brał udział w  
I Międzynarodowym biennale grafiki,  
Kraków 1966. Członek grupy Zagłębie.  
Udział w wielu konkursach, m.in.: Od  
Ikara do Kosmosu, Malbork 1963; Czło-  
wiek i otoczenie, Katowice 1966; konkurs  
na plakat XX-lecia PPR — nagroda; I  
Plener w Dąbrowie Górniczej 1968 — I  
miejsce; wyróżnienia w konkursach na  
najlepszą grafikę miesiąca. Odznaczony  
srebrną odznaką woj. katowickiego.

Władysław CZYSZCZOŃ

*Cieplice Śląskie, Jagiellońska 4*

Ur. 1941. Studia PWSSP Wrocław, Katedra  
Projektowania Szklą, dyplom 1967. Twór-  
czość w zakresie grafiki i szklą artystycz-  
nego. Wystawa indywidualna: Jelenia Gó-  
ra 1968. Udział w wystawach okręgowych,  
m.in.: Wystawa grafiki Okręgu Wrocła-  
wskiego ZPAP, Łódź 1968, Wrocław 1969.  
Otrzymał wyróżnienie w konkursie na  
najlepszą grafikę kwartału, Wrocław 1968.  
Otrzymał stypendium twórcze WRN Wro-  
cławia w 1969 r.

Stefan DAMSKI

*Warszawa, Darwina 18/52*

Ur. 1926. Studia: ASP Warszawa, dyplom  
1951. Twórczość w zakresie grafiki.  
Adiunkt ASP w Warszawie. Wystawy in-  
dywidualne: Warszawa 1958, 1960, 1961,  
1965, 1969; Berlin 1962, 1963; Ahrenshoop  
1962; Wiedeń 1965; Bydgoszcz 1965; Sopot  
1966; Szczecin, Poznań 1967; Budapeszt  
1968. Udział w wystawach okręgowych i  
ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, War-  
szawa 1951—1954; Wystawa młodej pla-  
styki, Warszawa Arsenał 1955; Wystawa  
plastyki marynistycznej, Warszawa 1959  
— II nagroda; I, II OWGAR, Warszawa  
1956, 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie  
PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stop-  
nia; XX-lecie LWP w twórczości plas-  
tycznej, Warszawa 1963; XX-lecie PPR  
w grafice i rysunku, Warszawa 1963 —  
I i II nagroda w konkursie; Człowiek  
i praca w Polsce Ludowej, Warszawa  
1964 — III nagroda; 1967 — wyróżnienie;  
Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 —  
nagrada; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-  
lecie PRL, Warszawa 1965; II Wystawa  
„Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; I, II  
Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968;  
I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa  
1966, 1968; Wystawa laureatów nagród  
państwowych i ministra kultury i sztuki,  
Warszawa 1966; XXV-lecie LWP w twór-  
czości plastycznej, Warszawa 1968, Buda-  
peszt 1969. Udział w wystawach sztuki  
polskiej za granicą i międzynarodowych,  
m.in.: Wystawa rzeźby i grafiki, Carrara  
1957 — nagroda; Biennale sztuki państw  
nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961, 1962;  
Intergrafik 65, Berlin 1965; Intergrafik 67,  
Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968;  
Biennale sztuki państw nadbałtyckich,  
Rostock 1965; I, II Międzynarodowe bien-  
nale grafiki, Kraków 1966, 1968; Klassen-  
brüder-Waffenbrüder, Berlin 1966. Lau-  
reat nagrody państwowej II stopnia, 1953;  
nagrody ministra kultury i sztuki za twór-  
czość artystyczną w dziedzinie grafiki,  
1963. Otrzymał szereg nagród w konkur-  
sach na grafikę, m.in. II nagroda w kon-  
kursie „Plastycy z okazji XV-lecia LWP”,  
Warszawa 1958; konkurs z okazji 50 rocz-

nicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967 — III nagroda.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, MHPRR w Warszawie, Ossolineum we Wrocławiu oraz w muzeach w Berlinie, Rostocku, Carrarze i in.

Stanisław K. DAWSKI

*Wrocław, al. Słowackiego 17/4*

Ur. 1905. Studia: ASP Warszawa 1932—1939. Od 1946 r. profesor, a od 1952 r. rektor PWSSP we Wrocławiu. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa sztalugowego i ściennego oraz rzeźby. Wystawy indywidualne: Wrocław 1948, 1956, 1969; Warszawa 1948, 1955, 1968; Kraków 1949, 1955; Poznań 1949; Olsztyn 1955, 1959; Sofia, Praga, Berlin, Budapeszt 1959; Szczawno Zdrój 1960; Tel-Awiv, Holon 1966; Zielona Góra, Opole 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólna wystawa śląska, Katowice, Bielsko-Biała 1945/46; Salon wiosenny, Warszawa 1946; III Ogólnopolski salon, Poznań 1947/48; I Ogólnopolska wystawa rysunku, Wrocław 1948 — I nagroda; I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959; I, II Wystawa plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964 — wyróżnienie; I Biennale współczesnego ekslibrisu, Malbork 1963 — wyróżnienie; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1966 — złoty medal, 1967; Porównania II, Sopot 1967; II Salon lutowy, Zakopane 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa grafiki, Lublana 1955; Wystawa rzeźby i grafiki, Carrara 1957; IV Biennale sztuki, Sao Paulo 1957; Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Zurych, Schaffhausen, Berlin, Sztokholm 1959/60, 1962; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1967; Międzynarodowa wystawa grafiki kolorowej, Fredrikstad 1967; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967. Laureat na-

grody plastycznej WRN Wrocław 1951, 1959; nagrody artystycznej PRN m. Wrocławia 1956; w 1962 r. otrzymał złoty medal TPSP w Krakowie.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, Muzeum w Gliwicach, w zbiorach Ossolineum we Wrocławiu, Gabinetu Rycin UJ w Krakowie oraz za granicą w muzeach w Dreźnie, Kijowie, Charkowie, a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Grzegorz DĄBROWA

*Wrocław, Lubuska 80/17*

Ur. 1932. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1965. Wystawy indywidualne: Białystok 1965; Lubin 1966; Wrocław 1967; Jelenia Góra 1968 oraz Nowy Dwór, Wałbrzych, Oława, Bolesławiec, Legnica, Chojnów, Brzeg, Jawor. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska studencka wystawa marynistyczna, Sopot 1965; Wiosna opolska, Opole 1966, 1968; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1966—1968; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; Partyzantka kielecka w plastyce, Radom 1968; Wystawa z okazji 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967, Moskwa, Leningrad 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Ułan Bator 1968. Brał udział w I Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966. Laureat nagród im. F. Bartoszką i Z. Bobowskiego, 1965. Szereg nagród w konkursach na grafikę.

Prace w zbiorach Muzeum Ruchu Rewolucyjnego w Białymstoku, MON, PRN w Lubiniu.

Mieczysław DETYNIĘCKI

*Warszawa, J. Dąbrowskiego 38*

Ur. 1938. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawa indywidualna: Ikart (Dania) 1962.

Od 1962 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — I nagroda w konkursie; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; III Biennale grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965 — I nagroda; Wystawa „Młoda generacja 1960—1966”, Sopot 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966 — nagroda; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Salon jesienny, Monachium 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Intergrafik 1967, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968. Nagrody w konkursach na grafikę. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina i MHPRR w Warszawie i in., oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Zofia DĘBOWSKA-TARASIN

*Warszawa, Świerczewskiego 131/198*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1950. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Warszawa, Nowa Huta 1957; Szczecin, Wiedeń 1964. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951 — wyróżnienie, 1952 — wyróżnienie, 1954; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955 — nagroda; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Od Młodej Polski do naszych dni, Warszawa 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa „Metafory” Sopot, Warszawa 1962; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; Wysta-

wa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968 — II nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu oraz za granicą.

Wanda FICOWSKA

Warszawa, Białobrzezka 5/20

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawa indywidualna: Warszawa 1964. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Otwarte drzwi, Warszawa 1962—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; zimowe wystawy plastyki w Radomiu. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960; II Biennale sztuki przedstawiającej, Iglesias 1963; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966. Udział w konkursach, m.in.: Międzynarodowy konkurs na grafikę, Bułgaria 1960; XX-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Rostocku, Galerii Narodowej w Sofii i in.

Stanisław FIJAŁKOWSKI

Łódź, Zachodnia 12/59

Ur. 1922. Studia: PWSSP Łódź. Obecnie jest wykładowcą w tej uczelni. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Łódź 1957, 1959, 1961, 1964; Szczecin 1958; Kraków 1961, 1967; Warszawa 1962, 1966; Paryż 1965; Wrocław 1967; Poznań 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWGAR, Warszawa 1956; III Wystawa

sztuki nowoczesnej, Warszawa 1959; Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Sopot 1957, 1959; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968 — I nagroda; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968 — nagroda specjalna MKiS. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 — nagroda; VII Biennale grafiki, Lublana 1967; Biennale krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana 1968; VI Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja 1968; X Biennale sztuki, Sao Paulo 1969; Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLO, Genewa 1969. Laureat wielu nagród na wystawach i w konkursach. Związany z Galerią Foksal i Galerią Współczesną w Warszawie.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Poznaniu i Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum w Skopje, Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Krystyna FILIPOWSKA

Katowice, Bluszcza 15

Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej i plakatu. Od 1965 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1967; II Biennale plakatu, Katowice 1967 — wyróżnienie honorowe; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Wiosna opolska, Opole 1968 — III nagroda; I Ogólnopolska wystawa znaków graficznych, Warszawa 1969. Brała udział w II Międzynarodowym biennale plakatu, Warszawa 1968. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach na plakat i grafikę.

Walenty GABRYSIAK

Nowa Huta, Centrum D, bl. 8/22

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom 1954, następnie Ecole de la Cambre, Bruksela. W 1965 r. otrzymał stypendium Rządu Belgijskiego. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawa indywidu-

alna: Kraków 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Sopot 1956; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II Salon marcowy, Zakopane 1958, 1959; III Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962 — wyróżnienie, 1964 — II nagroda; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1968; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; II Wystawa „Złotego grona”, Zielona Góra 1965; Wystawa poplenerowa, Białystok 1967 — dyplom uznania; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: III Międzynarodowa wystawa Grupy Krąg, Londyn 1963; V Biennale grafiki, Lublana 1963; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Szereg nagród w konkursach.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Okręgowego w Zielonej Górze, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Biblioteki Królewskiej „Albertina” w Brukseli oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Stanisław GAŁ

Poronin, Mur 10/7

Ur. 1943. Studia: PWSSP Wrocław. Twórczość w zakresie grafiki i ceramiki. Udział w wystawach, m.in.: Ogólnopolska studencka wystawa grafiki o tematyce sportowej, Warszawa 1966; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Budapeszt 1969; Wystawa ceramiki i szkła, Wrocław 1963 oraz udział w wystawach okręgowych.

Bolesław GASIŃSKI

Laski k/Warszawy, Brzozowa 46

Ur. 1935. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1966. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Warszawa 1967, 1968. Udział w wystawach okrę-



gowych i ogólnopolskich, m.in.: IV Debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1967; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968.

Józef GIELNIAK

*Bukowiec — Sanatorium, p-ta Kowary, pow. Jelenia Góra*

Ur. 1932. Studia pod kierunkiem prof. Stanisława K. Dawskiego z PWSSP we Wrocławiu. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Wrocław, Toruń 1961; Warszawa, Jelenia Góra, Bydgoszcz 1962; Wiedeń 1963; Warszawa, Szczecin, Kraków, Kopenhaga 1964; Jelenia Góra 1965, 1966, 1967; Warszawa 1966; Wrocław, Florencja 1968; Poznań, Kraków, Zakopane 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962, 1964 — nagroda; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; II Wystawa Złotego Grona, Zielona Góra 1965; Malarstwo, grafika i rzeźba laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa 1966; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968 — wyróżnienie; Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, New Delhi 1959; III, V, VIII Biennale grafiki, Lublana 1959, 1963 — nagroda, 1967; I, III Biennale młodych, Paryż 1959, 1963; II, III Biennale grafiki, Tokio 1960, 1962; VI Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1960; VI Biennale sztuki, Sao Paulo 1961; XXX Wystawa grafiki japońskiej, Tokio 1962; Światowa wystawa grafiki, Londyn 1962; Międzynarodowa wystawa drzeworytów XYLON, Genewa 1965; Międzynarodowa wystawa grafiki, Biella 1965; Alternative Attuali II, L'Aquila 1965; I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio 1965; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966 — dwie nagrody, 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki, Vancouver 1967; I Triennale sztuki, New Delhi 1968; Festiwal holenderski,

Haga 1968. Od 1966 r. członek Société Internationale des Graveurs sur bois XYLON w Zurychu. Laureat nagrody państwowej II stopnia, 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Ossolineum we Wrocławiu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku, Biblioteki Publicznej w Nowym Jorku, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, w Muzeum w Cincinnati, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Gabinetu Rycin w Dreźnie i in.

Ryszard GIERYSZEWSKI

*Warszawa, Radzymińska 36/7*

Ur. 1936. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1964. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Warszawa 1966, 1967, 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 — nagroda, 1965; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968 — srebrny medal; Wystawa malarstwa młodych, Warszawa 1968 — nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: V Biennale młodych, Paryż 1967. Udział w konkursach, m.in.: na ilustracje do literatury pięknej, Warszawa 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 oraz w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca w których otrzymuje nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Henryk GŁOWACZ

*Bydgoszcz, Waryńskiego 51/46*

Ur. 1935. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1961. Od 1961 r. pracuje w przemyśle, twórczość w zakresie grafiki użytkowej, artystycznej i form przemysłowych. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz, Włocławek, Grudziądz 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich,

m. in.: Piękno Ziemi Bydgoskiej, Bydgoszcz 1964; Wystawa młodych artystów bydgoskich, Warszawa 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Berlin 1968, Wilno 1969. Brał udział w II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1968. W 1969 r. otrzymał I nagrodę w konkursie na najlepszą grafikę miesiąca.

Antoni Jan GOŁĘBNIAK

*Poznań, Junacka 2/16*

Ur. 1917. W 1950 r. przyjęty do ZPAP na podstawie prac. Od 1943 r. uprawia grafikę artystyczną i książkową. Od 1947 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa 1955; I, II Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Wystawa sztuki religijnej w Polsce, Kraków 1961, Wrocław 1964; Wystawa książki i ilustracji w XV-lecie PRL, Warszawa 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: X—XII wystawy z okazji międzynarodowych kongresów ekslibrisów, Kraków 1964, Hamburg 1966, Como 1968; II Biennale ekslibrisu współczesnego, Malbork 1965; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, muzeów w Toruniu, Rzeszowie, Malborku, zbiorach PAN w Kórniku, Ossolineum we Wrocławiu, PWRN w Poznaniu.

Magdalena GOMULICKA

*Warszawa, Darwina 12/52*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawa indywidualna: Poznań 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; I OWGAR, Warszawa 1956; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Pejzaż w grafice, Warszawa 1964; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; zimowe wystawy plastyki w Radomiu. Udział w wystawach

sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966. Udział w konkursach, m.in.: XX-lecie zwycięstwa, Warszawa 1965; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; Polska grafika marynistyczna, Gdańsk 1967.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Biblioteki PAN w Gdańsku, PRN m. st. Warszawy i in.

Zygmunt GROMADZIŃSKI  
*Poznań, Słowackiego 28/13*

Ur. 1922. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, rysunku oraz grafiki. Wystawa indywidualna: Poznań 1966. Udział w wystawach okręgowych, Grupy „Jednolita” i ogólnopolskich, m.in.: III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawa młodej plastyki, Sopot 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX i XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — wyróżnienie w konkursie; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1966; Pejzaż Polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; V Wiosna opolska, Opole 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960, 1963. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach muzealnych.

Krystyna GRUCHALSKA  
*Kraków, Żelechowskiego 6/21*

Studia: ASP Kraków i Praga, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i książkowej. Wystawy indywidualne: Stalowa Wola 1958; Kraków 1960 oraz Szczecin. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: II, IV OWP, Warszawa 1951, 1954;

X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawa młodego malarstwa i rzeźby, Sopot 1957, 1959; zimowe wystawy plastyki, Radom 1957—1960, 1962; Wystawy plastyki marynistycznej, Warszawa 1960, 1964; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1966; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Udział w konkursach, m.in.: na ilustracje do literatury pięknej, Warszawa 1967.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i Ossolineum we Wrocławiu.

Edward HABDAS  
*Łódź, Dąbrowskiego 56/41*

Ur. 1939. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1964. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Triennale rysunku, Wrocław 1968; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; Ogólnopolska wystawa malarstwa prac plenerowych plastyków zatrudnionych w przemyśle, 1969 — I nagroda. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień w konkursach w latach 1967—1969. m.in. nagroda specjalna dla młodego autora za obraz olejny w konkursie Okręgu Łódzkiego ZPAP na obraz, rysunek i rzeźbę. Łódź 1968. W 1969 r. otrzymał stypendium krajowe MKiS.

Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, MRN w Łodzi oraz w zbiorach prywatnych.

Janina HABDAS  
*Łódź, Dąbrowskiego 56/41*

Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: V Ogólnopolska wystawa grafiki marynistycznej (pokonkursowa), Gdańsk 1969 — wyróżnienie; Ogólnopol-

ska wystawa grafiki (pokonkursowa), Łódź 1969; W ogólnopolskim konkursie na tkaninę dekoracyjną, Żyrardów 1968 — III nagroda.

Janusz HALICKI  
*Wrocław, Rogozińskiego 17*

Ur. 1932. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1963. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Wrocław 1965, 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, 1966; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; V Plener Dolnośląski, Wrocław 1968. Brał udział w Międzynarodowym biennale ekslibrisu, Malbork 1969.

Mieczysław HAŃDEREK  
*Bielsko-Biała, pl. Wolności 1*

Ur. 1930. Studia: ASP Kraków. Twórczość w zakresie malarstwa, rzeźby i grafiki. Wystawy indywidualne: Bielsko-Biała 1964, 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965—1968; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Udział w konkursach, m.in.: na wykonanie małej i wielkiej nagrody Ondraszka, 1968 — I nagroda (za projekt medalu).

Tadeusz JACKOWSKI  
*Kraków, Lotnicza 22/18*

Ur. 1936. Studia: ASP Kraków; Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts w Paryżu. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Zakopane 1963; Kraków, Trondheim, Lozanna 1964; Wiedeń 1965; Łódź, Poznań, Gdynia, Oberhausen, Wiedeń 1966; Warszawa, Łódź 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; Wystawa „Młoda generacja 1960—1966”, Sopot 1966;

II i III Salon lutowy, Zakopane 1968, 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: V, VI Biennale grafiki, Lublana 1963, 1965; Biennale młodych, Paryż 1965; VIII Biennale sztuki, Sao Paulo 1965; V Międzynarodowa wystawa grafiki, Tokio 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki, Vancouver 1967; Międzynarodowa wystawa grafiki, Biella 1967; Międzynarodowa wystawa krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana 1968; II Międzynarodowe biennale grafiki „Kwiaty w grafice współczesnej”, Pistoia 1968. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Narodowego w Sztokholmie, Muzeum Miejskiego w Trondheim i in.

**Teresa JAKUBOWSKA**  
*Warszawa, Solec 109a/44*

Ur. 1930. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1953. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Członek Grupy Toruńskiej. Wystawy indywidualne w kraju: Warszawa 1959, 1963, 1965; Toruń 1958, 1961, 1962, 1963, 1964; Olsztyn 1957, 1965; Bydgoszcz 1961, 1962, 1965; Gdynia 1962, 1967; Chełmno, Augustów, Tarnowskie Góry 1962; Koszalin 1963, 1964; Kołobrzeg, Słupsk, Złotów 1963; Szczecin 1964; Włocławek, Olsztyn, Bielsko-Biała, Wrocław 1965; Zielona Góra, Gdynia, Łódź 1967. Wystawy indywidualne za granicą: Bejrut 1964; Hamburg 1966; Mailen 1967; Zurych, Belgrad 1968. Udział w wystawach okręgowych, Grupy Toruńskiej i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawy młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1958, 1959, 1963; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawy: grafiki oraz satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963 — wyróżnienie, 1965 — wyróżnienie; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968;

XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960; Wystawa sztuki europejskiej, Lyon 1963; III Biennale młodych, Paryż 1963; Międzynarodowa wystawa satyry, Warszawa 1964; Międzynarodowa wystawa młodej grafiki, Kassel 1965; Situation 66 — Europejska sztuka realistyczna, Augsburg 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Salon jesienny, Monachium 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; V Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYŁON, Genewa 1969; Międzynarodowa wystawa grafiki, Belgrad 1969; I Międzynarodowe triennale grafiki współczesnej, Carpi 1969. Laureatka wielu nagród na wystawach i w konkursach, m.in.: Pomorze w grafice, 1957 — II nagroda i wyróżnienie; III nagrody — „Brazowa szpilka” za rysunek w dziedzinie karykatury społeczno-politycznej, 1967 oraz nagrody Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie kultury, 1963.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, muzeum w Grudziądzu i Toruniu, Muzeum Sztuki w Genewie, Lozannie, Skopje, zbiorach Biblioteki Narodowej w Paryżu oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

**Wojciech JAKUBOWSKI**  
*Malbork-Zamek*

Ur. 1929. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1953. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1956, 1958, 1959, 1965; Toruń 1956, 1961, 1964, 1967; Warszawa, Gdańsk 1959; Olsztyn 1957, 1959, 1961, 1967, 1968; Gdynia, Poznań 1961; Kraków 1963; Jelenia Góra 1964; Płock, Padwa, Berlin 1965; Vicenza, Magdeburg, Praga, Mohelnica 1966; Tarnów 1967; Łódź, Katowice 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich,

m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Plastyka toruńska 1920—1965, Toruń 1966; I Ogólnopolska wystawa znaków graficznych, Warszawa 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa ekslibrisów, Tokio 1959; VII Międzynarodowy kongres ekslibrisów, Wiedeń 1960; Międzynarodowa wystawa ekslibrisów, Lipsk, Liverpool 1961; I Międzynarodowy kongres ekslibrisów, Paryż 1962; I—IV Międzynarodowe biennale ekslibrisu, Malbork 1963—1969; Międzynarodowa wystawa europejskiego ekslibrisu współczesnego, Prato 1964; Wystawa „Małe formy graficzne o tematyce kwiatowej”, Triest 1965; Międzynarodowa wystawa ekslibrisów, Graz 1965, 1966, 1967; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu europejskiego, Ołomuniec 1966 — wyróżnienie honorowe; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Hamburg 1966; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967; Międzynarodowa wystawa ilustracji książkowej, grafiki współczesnej i ekslibrisu, Como 1968.

Prace w zbiorach większych bibliotek i kolekcji ekslibrisów w kraju, za granicą, m.in.: Biblioteki Królewskiej w Sztokholmie, Biblioteki Uniwersyteckiej w Liverpoolu, Wiedniu i in.

**Zenon JANUSZEWSKI**  
*Warszawa, Browarna 6/8*

Ur. 1929. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1957. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Warszawa 1964; Kolonia 1968. Od 1957 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I Ogólnopolskie biennale plakatu WAG, Katowice 1965; Wystawa grafiki i plakatów nagrodzonych na wystawach międzynarodowych, Warszawa 1966; Wystawa „Od Młó-

dej Polski do naszych dni”, Warszawa 1966; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; I Ogólnopolska wystawa znaków graficznych, Warszawa 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Wiedeń 1959 — srebrny medal; VIII Biennale grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1964; Międzynarodowe targi książki IBA, Lipsk 1965; Wystawa grafiki z pięciu kontynentów, Lipsk 1965 — złoty medal dla zespołu polskiego; Salon jesienny, Monachium 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Międzynarodowa wystawa plakatu rewolucyjnego, Warszawa 1967, Sztokholm 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja 1968. Udział w szeregu konkursach graficznych, m.in.: Konkurs olimpijski, Warszawa 1960 — nagroda; na ilustrację do literatury pięknej, Warszawa 1967 — II nagroda; na plakat „Uzdrowiska austriackie”, Wiedeń 1968 — II nagroda; na projekty opakowań kosmetyków, Warszawa 1968 — I nagroda. Laureat nagrody Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego im. T. Trepkowskiego za twórczość w dziedzinie plakatu, Warszawa 1963; nagrody Przewodniczącego st. RN za najlepszy plakat polityczny 1965 roku i in. W 1967 r. otrzymał roczne stypendium Rządu Austriackiego. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Ziemi Kujawskiej we Włocławku, Muzeum Lenina i Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, Muzeum w Toruniu, Muzeum w Sztokholmie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Witold JAŃCZAK

Kraków, Osiedle Bronowice, bl. 2/9

Ur. 1912. Studia: ASP Kraków. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Wystawy indywidualne: Kraków 1958, 1965; Warszawa 1966; Tarnów 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; zimowe wystawy plastyki w Radomiu. Brał udział w I Międzynarodowym bien-

nale grafiki, Kraków 1966 i Międzynarodowej wystawie ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967.

Krystyna JĘDRZEJOWSKA

Zabrze, Manifestu Lipcowego 3/8

Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1957. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej, malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach Grupy Zabrze, okręgowych i ogólnopolskich, m.in. Wiosna opolska, Opole 1968. Brała udział w wystawie sztuki polskiej za granicą w Morawskiej Ostrawie w 1965 r., Umieo i Sztokholmie w 1967 r. Przewodzi górnicze amatorskie zespoły plastyczne.

Prace w zbiorach PMRN w Gliwicach oraz kopalni „Knurów”.

Mieczysław JURGIELEWICZ

Warszawa, Sarbiewskiego 2/72

Ur. 1900. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie oraz ASP w Warszawie, ukończone w 1928 r., następnie w Paryżu. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i ilustracji. Członek honorowy Akademii Sztuki we Florencji. W latach 1934—1939 oraz 1947—1957 wykładowca ASP w Warszawie. Wystawy indywidualne: Warszawa 1939, 1957, 1969; Wiedeń 1960. Do 1939 r. udział w wystawach z grupą Ryt. Po 1945 r. udział w wystawach Grupy Kardasz, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951—1954; Ogólnopolska wystawa ilustracji, plakatu i drobnych form graficznych, Warszawa 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959 — nagroda; XXX-lecie ŁADu, Warszawa 1956; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; XVI Zimowa wystawa plastyki, Radom 1960 — wyróżnienie; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; II Jesień bielska, Bielsko-Biała 1963; XX Jubileuszowa ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa 1966; Udział w

wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Sztuka i technika, Paryż 1937 — srebrny medal; Wystawa światowa, Nowy Jork 1939 — nagroda za witraż do pawilonu polskiego; V Międzynarodowa wystawa „Bianco e Nero”, Lugano 1958; Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Schaffhausen 1959, Zurych, Berlin 1960, Lublana 1962; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1962; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu, Muzeum Śląskie we Wrocławiu, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie oraz w muzeach w Jugosławii, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych i in.

Janina KAMIŃSKA

Kraków, Zybkiewicza 12/1

Studia: ASP Kraków, dyplom 1953. Twórczość w zakresie grafiki i ilustracji. Wystawy indywidualne: Zakopane 1958, 1960; Kraków 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w konkursach, m.in.: Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; konkurs na ilustrację do literatury pięknej, Warszawa 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa ekslibrisów, Kraków 1964; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968.

Andrzej KANDZIORA

Poznań, Stary Rynek 59/8

Ur. 1928. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1949. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Poznań 1959, 1963, 1964; Koszalin 1960, 1962; Pila, Piłsko 1966. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I, II

OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; I, II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963, 1965; I Triennale rysunku, Wrocław 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; IV Wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Bałtyk w grafice, Sopot 1959; Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964; Intergrafik 65, Berlin 1965; I Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966; III Biennale współczesnego ekslibrisu, Malbork 1967. W 1960 r. otrzymał nagrodę młodych m. Poznania, w 1967 r. honorową odznakę m. Poznania. Szereg nagród w konkursach i na wystawach.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Kórniku; Muzeum w Chorzowie, w zbiorach PAN w Gdańsku, MON oraz w Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje a także w zbiorach prywatnych.

Anna KEYHA-LIS

*Bytom, Chrzanowskiego 19*

Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1957.

Ludwik KICZURA

*Wrocław, Wybrzeże Wyspiańskiego 33/8*

Ur. 1934. Studia PWSSP Wrocław, dyplom 1960. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, szkła artystycznego, użytkowego i architektonicznego. Adiunkt PWSSP we Wrocławiu. Wystawy indywidualne: Wrocław 1960, 1965. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa szkła artystycznego, Kraków 1963; Ogólnopolska wystawa tkanina, ceramika i szkło, Warszawa 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965;

I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Wystawa XXV lat polskiej ceramiki i szkła, Wrocław 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Laureat wielu nagród w konkursach, m.in.: III nagroda i wyróżnienie w konkursie Dolny Śląsk w grafice, Wrocław 1966; III nagroda w konkursie ZPAP i Zjednoczenia Przemysłu Szklarskiego na szkło prasowane, 1968. Stypendysta MKiS i stażysta w hucie szkła artystycznego Venini w Murano, 1965.

Stanisław KLUCZYKOWSKI

*Kraków, Kryniczna 2/4*

Ur. 1937. Studia: ASP Kraków, dyplom 1963. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale grafiki, Kraków 1964; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I Triennale rysunku, Wrocław 1965; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. III Subskrypcja grafiki, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Brał udział w I Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966.

Danuta KLUZA

*Kraków, Krowoderska 5*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1952. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i rysunku. Wystawy indywidualne: Poznań 1959; Kraków 1959, 1961, 1966; Warszawa 1964, 1967; Gdańsk, Opole, Rzeszów 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe wystawy plastyki, Radom 1952—1960; IV OWP, Warszawa 1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — nagrody; Wystawy malarstwa oraz grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1968; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964 — wyróżnienie; Wystawy malarstwa — nagroda oraz grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; Spotkania krakowskie, Kraków 1965, 1966; I Triennale rysunku, Wrocław 1965; Jesienne

konfrontacje, Rzeszów 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; II Salon lutowy, Zakopane 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: V—VIII Biennale grafiki, Lublana 1963—1969; I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio 1965; Międzynarodowa wystawa braterstwo, pokój, przyjaźń między narodami, Slavenj Gradec 1966/67; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 — nagroda; Międzynarodowa wystawa sztuki graficznej, Edynburg 1966; Międzynarodowa wystawa malarstwa i rzeźby kobiet, Nancy 1967; Wystawa sztuki, Biella 1967; II Biennale grafiki „Kwiaty w grafice współczesnej”, Pescia 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej, Como 1968; X Biennale sztuki, Sao Paulo 1969. Prace w zbiorach muzealnych.

Marian KOCHMAN

*Wrocław, Widok 10*

Ur. 1939. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1965. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawa indywidualna: Wrocław 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968.

Danuta KOŁWZAN-NOWICKA

*Warszawa, Bielańska 5/9*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1960. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Wystawy indywidualne: Warszawa 1963, 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II i III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964; Ogólnopolska wystawa tkaniny, ceramiki i szkła, Warszawa 1964; III Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; III Biennale grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965 — III nagroda; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; I Ogólnopolski konkurs na grafikę, Łódź 1969 — III nagroda. Udział w wystawach

sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Nagrody i wyróżnienia w konkursach i na wystawach.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Za granicą w Muzeum Narodowym i Galerie Kunsthalle w Sztokholmie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje.

Wacław KONDEK  
*Łódź, Snycerska 5/37*

Ur. 1917. Studia: przed wojną Instytut Sztuk Plastycznych w Krakowie, po wojnie PWSSP Łódź, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, rzeźby, scenografii i filmu. Wystawy indywidualne: Łódź 1956, 1958, 1961, 1962, 1963, 1964, 1966, 1968, 1969; Gorzów Wlkp, 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1966, 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Nagrody w konkursach na grafikę i rzeźbę. W 1969 r. otrzymał honorową odznakę m. Łodzi oraz nagrodę m. Łodzi za osiągnięcia w dziedzinie upowszechniania kultury za rok 1968.

Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi oraz w zbiorach prywatnych.

Zofia KOPEL-SZULC  
*Lublin, Nadbystrzycka 21 B/24*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1962. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Lublin 1964, 1965, 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1963; III Biennale grafiki, Kra-

ków 1964; III—V Wystawa Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965, 1967; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966 — nagroda; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Laureatka I nagrody w dorocznym plebiscycie na najlepszą obwołutę książki wydanej w 1968 r. przez Wydawnictwo Lubelskie, 1969. Brała udział w I Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966.

Bożena KORSKA  
*Rzeszów, Krakowska 14/69*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1967. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach okręgowych w Rzeszowie i Białymstoku w latach 1968—1969. Brała udział w wystawie grafiki i rysunku Okręgu Rzeszowskiego we Lwowie, 1968. Szereg nagród za najlepszą grafikę miesiąca w latach 1967—1969.

Izolda KOTLARCZYK  
*Toruń, Podmurna 101/5*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i malarstwa. Wystawy indywidualne: Toruń 1960, 1968; Gorzów Wlkp., Zielona Góra 1962; Koszalin 1963; Gdańsk 1964; Olsztyn 1965; Bydgoszcz 1967, 1968; Toruń 1968, 1969. Udział w wystawach okręgowych, Grupy Toruńskiej i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964 — wyróżnienie; IV, V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965, 1966; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966; V Międzynarodowa wystawa grafiki, Wiedeń 1967. Nagrody i wyróżnienia w konkursach na grafikę.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Zielonej Górze, Toruniu, Biblioteki UW, PAN i in., za granicą Muzeum w Skopje i kolekcjach prywatnych.

Józef KOTLARCZYK  
*Toruń, Podmurna 101/5*

Ur. 1922. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, malarstwa i architektury wnętrz. Wystawy indywidualne: Toruń 1960, 1962, 1967; Gorzów, Zielona Góra 1962; Grudziądz, Koszalin 1963; Gdańsk 1964; Libertyville (USA) 1964; Bydgoszcz 1965; Olsztyn 1967; Łódź 1968. Udział w wystawach Grupy Toruńskiej, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — III nagroda, 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Festiwal sztuk plastycznych, Sopot 1959, 1960; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Salon lutowy, Zakopane 1962; I—III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1966; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Triennale Rysunku, Wrocław 1965, 1968; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966: I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966. Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i wystawach międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Lyon 1963; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach. Laureat nagrody II stopnia Komitetu Budownictwa, Architektury i Urbanistyki w Warszawie, 1960. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, muzeów w Toruniu, Chorzowie, Grudziądzu, Zielonej Górze, Ossolineum we Wrocławiu, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, Skopje i zbiorach prywatnych. PAN i in. oraz za granicą w muzeum w

Zygmunt KOTLARCZYK  
*Toruń, Odrodzenia 13/23*

Ur. 1917. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Toruń 1960, 1964, 1969; Gorzów Wlkp. 1962; Zielona Góra 1962, 1965; Kraków, Nowa Huta 1963; Bydgoszcz 1964, 1965; Gdańsk 1964; Włocławek 1965; Vicenza, Padwa, Goraj, Lubusko 1966; Koszalin 1966, 1967; Kołobrzeg 1967. Udział w wystawach okręgowych, Grupy Toruńskiej i ogólnopolskich, m.in.: III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — III nagroda, 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1959, 1960; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1968; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Nagrody i wyróżnienia w konkursach. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Toruniu, Grudziądzu, Zielonej Górze i in., za granicą w Muzeum w Skopje i Lyngby (Dania).

Bogna KRASNODEBSKA-GARDOWSKA  
*Kraków, Dzierżyńskiego 21c*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1930. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej. Wystawy indywidualne: Warszawa 1938, 1948; Kraków 1957; Toruń 1965; Opole 1966; Szczecin 1965, 1967. Była członkiem założycielem stowarzyszenia polskich artystów grafików „Ryt”. Po 1945 r. udział

w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolski salon, Poznań 1948; I—IV OWP, Warszawa, 1950—1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959; Polski ruch rewolucyjny w sztuce, Warszawa 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962, 1964 — wyróżnienie; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Wenecja 1930; Międzynarodowa wystawa sztuki, Padwa 1934 — wyróżnienie; I, II Międzynarodowa wystawa drzeworytu, Warszawa 1933, 1936; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Amsterdam 1952; Biennale grafiki „Bianco e Nero”, Lugano 1962; III Biennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Sześć nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Ossolineum we Wrocławiu i in.

Janina KRAUPE  
*Kraków, Krasińskiego 28/15*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1948. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego. ściennego oraz grafiki artystycznej. Docent ASP w Krakowie. Wystawy indywidualne: Kraków 1959, 1961, 1966; Nowa Huta 1961; Bielsko-Biała 1962; Warszawa 1964, 1966. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951, 1952 — III nagroda, 1954; I—III Wystawa sztuki nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; II OWGAR, Warszawa 1959; Zimowa wystawa plastyki, Radom 1960; Wystawa malarstwa oraz wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964 — wyróżnienie; I—II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie, 1964; II Jesień bielska, Bielsko-Biała 1963; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-le-

cie PRL, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966. Udział w wystawach Grupy Krakowskiej. Bierze udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki, Wenecja 1952; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Amsterdam 1952; VIII Biennale sztuki, Sao Paulo 1965; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 — nagroda specjalna; Międzynarodowa wystawa plastyki Pokój, przyjaźń i braterstwo między narodami, Slavenj Gradec 1966/67; VII Biennale grafiki, Lublana 1967; VI Biennale grafiki, Tokio 1968; I Biennale grafiki, Liège 1969. Laureatka wielu nagród na wystawach i w konkursach.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Krakowie i Poznaniu, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Arts Council w Londynie oraz w zbiorach prywatnych.

Zygmunt KRÓL  
*Kraków, Pułaskiego 4/12*

Ur. 1899. Studia: 1918—1925 ASP Kraków oraz Wydział Historii Sztuki UJ. Twórczość w zakresie grafiki i rysunku. W okresie przedwojennym współzałożyciel i członek Grupy Zwornik. W latach 1930—1935 przebywał we Francji jako stypendysta Funduszu Kultury Narodowej i Ministerstwa Oświaty. Od 1921 r. pracował jako nauczyciel rysunków w szkołach średnich w Krakowie. Od 1945 r. zastępca profesora ASP w Krakowie, współorganizator studium pedagogicznego. Przed wojną udział w wystawach zbiorowych w TPSP w Krakowie oraz w Warszawie, Poznaniu, Lublinie, Zakopanem, Bydgoszczy, Wilnie i Lwowie. Wystawy indywidualne, m.in.: Kraków 1932, 1933, 1934, 1938, 1946, 1955, 1963; Warszawa 1933, 1938; Tarnów 1932, 1948, 1961, 1962; Zakopane 1934, 1956; Myślenice, Wadowice 1962; Wrocław, Lublin 1964. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy Grupy Zachęta; Zimowe wystawy plastyki w Radomiu; II OWGAR, Warszawa 1959; Wystawy grafiki i malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961;

I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; XX i XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Century of progres exposition, Chicago 1930 oraz w wystawach międzynarodowych organizowanych przez Rose Bailly.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Tarnowie oraz TPSP w Warszawie.

Janina KRÓLIKOWSKA  
*Milanówek, Podleśna 24*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Warszawa 1964, 1965, 1969; Milanówek, Piastów, Wołomin 1967; Ciechanów 1968; Lublin, Rzeszów, Poznań 1969. Udział w wystawach Grupy Kardasz, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; V Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa 1967; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960. Prace w zbiorach Ossolineum we Wrocławiu i instytucji państwowych.

Teodor KRUPSKI  
*Bydgoszcz, Łąkowa 42/1*

Ur. 1939. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1965. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego, rysunku satyrycznego, grafiki artystycznej, użytkowej. Wystawy indywidualne: Gdańsk, Bydgoszcz 1966. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal ogólnostudencki malarstwa i grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa

1968, Budapeszt 1969. Udział w konkursach w których otrzymuje liczne nagrody, m.in.: na grafikę i rysunek o tematyce kopernikowskiej, Toruń 1968 — wyróżnienie; I Ogólnopolski konkurs na grafikę artystyczną, Łódź 1969 — wyróżnienie oraz wyróżnienia i nagrody w konkursach cyklicznych na najlepszą grafikę kwartału i miesiąca. Prace w zbiorach MON.

Ryszard KRZYWKA  
*Toruń, Słowackiego 131/11*

Ur. 1925. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1953. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Gdańsk, Warszawa 1959; Poznań, Toruń, Olsztyn 1961; Bydgoszcz 1968 oraz Grudziądz, Gdynia, Kraków. Udział w wystawach Grupy Toruńskiej, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa ilustracji, plakatu i drobnych form graficznych, Warszawa 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956. 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Tokio 1959, Wiedeń 1960; Liverpool, Lipsk 1961; Paryż 1962; Kraków 1964; Hamburg, Ołomuniec 1966; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Toruniu, w zbiorach bibliotek w kraju, za granicą Muzeum Królewskiego w Sztokholmie, Biblioteki Uniwersytetu w Liverpoolu, Cambridge i innych oraz w zbiorach prywatnych.

Wojciech KRZYWOBŁOCKI  
*Nowa Huta, Osiedle Kolorowe 10 A/21*

Ur. 1938. Studia: ASP Kraków, dyplom 1965. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Nowa Huta 1967; Zakopane, Kraków 1968. Udział w wysta-

wach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Triennale rysunku, Wrocław 1968; I Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki artystycznej, Łódź 1969. Brał udział w II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1968 oraz w wystawie grafiki polskiej na Kubie w 1969 r. Wyróżnienia w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca, Kraków 1968, 1969.

Henryk KUDZIO  
*Gdańsk, Reduta Żbik 5*

Ur. 1940. Studia w latach 1960—1965 na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa absolwentów UMK w Toruniu, Warszawa 1966; Wystawa „Żagiel w grafice”, Gdynia, 1967. Brał udział w wystawie grafiki polskiej w Danii, 1968. Nagrody w konkursach na plakaty.

Irena KURAN-BOGUĆKA  
*Gdańsk-Wrzeszcz, Grunwaldzka 7/2*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, ilustracji książkowej i rysunku. Wystawy indywidualne: Gdańsk 1956, 1960, 1964, 1965, 1966, 1967; Sopot 1957, 1961; Kołombo 1958; Warszawa 1959; Łódź 1962; Gdynia 1963, 1968; Berlin 1962; Mediolan, Asola 1966. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawy plastyki marynistycznej, Warszawa 1958, 1959, 1960, 1963, 1964; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa książki i ilustracji w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Polska grafika marynistyczna, Malbork 1962, Gdańsk 1967; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — II nagroda i dwa wyróżnienia w konkursie; Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa 1964, 1967; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; II



Triennale rysunku, Wrocław 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Światowy festiwal młodzieży i studentów, Wiedeń 1959; Wystawa „Bałtyk w grafice”, Sopot 1959; Wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961; Światowa wystawa prac kobiet plastyczek, Budapeszt 1960; Intergrafik 65, Berlin 1965; Międzynarodowa wystawa grafiki książkowej i ilustracji, Brno 1966; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968. Laureatka szeregu nagród w konkursach, m.in.: nagrody w I i II konkursie grafiki marynistycznej, Malbork 1961, 1963; II nagroda i wyróżnienie w konkursie grafiki lotniczej, 1963; III nagroda w konkursie „20-lecie Zwycięstwa”, Warszawa 1965. Laureatka dorocznej nagrody dla artystów Wybrzeża, 1963 oraz nagrody wojewódzkiej dla artystów Wybrzeża, 1965; nagroda GTPS, 1965.

Prace w zbiorach muzealnych.

Jan KURKIEWICZ  
*Kraków, Wygody 9*

Ur. 1915. Studia: ASP Kraków. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej, plakatu, malarstwa i fotografii. Wystawy indywidualne, m.in. w latach 1955—1968 Kraków (kilkakrotnie), Rzeszów, Bielsko-Biała, Katowice, Częstochowa, Łódź, Opole, Wrocław, Nowy Sącz oraz objazdowa wystawa fotografii po Australii i Nowej Zelandii, 1963. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolska wystawa plakatu, Warszawa 1953; I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawy plakatu, malarstwa, grafiki artystycznej, grafiki użytkowej i reklamowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1961—1962; II Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Nagrody w konkursach na grafikę i plakaty. Autor i realizator projektu ekspozycji Muzeum b. obozu w Oświęcimiu, 1955.

Natalia LACH-LACHOWICZ  
*Wrocław, Ruska 5/3*

Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1963, Twórczość w zakresie grafiki artystycznej

użytkowej i fotografii. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa pokonkursowa z okazji XX-lecia wyzwolenia Ziemi Zachodnich, Wrocław 1965 — wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa fotografii użytkowej, Warszawa 1966 — III nagroda; Ogólnopolska wystawa fotografii „Kobieta”, Warszawa 1967 — nagroda I stopnia; Polska rzeźba w fotografii, Warszawa 1967 — brązowy medal.

Andrzej LACHOWICZ  
*Wrocław, Ruska 5/3*

Ur. 1939. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1965. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej oraz fotografii.

Władysław LAM  
*Gdańsk-Oliwa, Podhalańska 16*

Ur. 1893. Studia: ASP Kraków w latach 1912—1918. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki oraz publicystyki.

Był profesorem rysunku i malarstwa w Politechnice Gdańskiej oraz w PWSSP w Sopocie. Wystawy indywidualne: Warszawa 1924, 1936, 1937, 1939, 1959; Lwów 1937; Gdynia 1947; Sopot 1950, 1954, 1959, 1968; Poznań 1959; Kraków 1960; Olsztyn 1961; Elbląg 1964; Toruń 1966; Gdańsk 1967. Udział w wystawach w kraju od 1916 r., m.in. w Salonach IPS-u, TZSP, TPSP w Poznaniu i we Lwowie. W 1929 r. na Powszechnej wystawie krajowej w Poznaniu otrzymał srebrny medal. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolski salon, Kraków 1947, Poznań 1948; Wystawa plastyki Ziemi Odzyskanych, Wrocław 1948; I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawy malarstwa i grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; IV Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963; Wystawy malarstwa oraz grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania II, Sopot 1967. Udział w bardzo wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa drzeworytu, Warszawa 1937 — wyróżnienie; Sztuka i technika, Paryż 1937; Wystawa światowa, Nowy Jork 1939. Laureat dorocznej nagrody wojewódzkiej

Wybrzeża za osiągnięcia twórcze, 1966. Liczne nagrody w konkursach na grafikę. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku oraz w kolekcjach za granicą.

Jest autorem kilku książek z zakresu malarstwa oraz licznych artykułów w czasopiśmie.

Wiktor Zbigniew LANGNER  
*Kraków, 1 Maja 6/3*

Ur. 1906. Studia: Wydział Architektury Politechniki Lwowskiej, ASP Warszawa, ASP Kraków. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej, malarstwa, ilustracji książkowej, tkaniny i plakatu. Wystawy indywidualne: Katowice, Gliwice, Sosnowiec, Kraków 1962; Warszawa 1968; Łódź 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa grafiki użytkowej, Katowice 1945; Wystawa rzemiosła artystycznego, Warszawa 1946; Wystawa tkanin artystycznych, Łódź 1947; II OWGAR, Warszawa 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964, 1967; Od Młodej Polski do naszych dni, Warszawa 1966; I Ogólnopolska wystawa znaków graficznych, Warszawa 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: V Biennale grafiki, Lublana 1963; Biennale ekslibrisu, Malbork, Warszawa 1963; Międzynarodowe wystawy ekslibrisu, Wiedeń 1960, Lipsk 1961, Kraków 1964, Hamburg 1966, Kirow 1967; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967; Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej, Como 1968; II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych, Warszawie i Krakowie, Biblioteki Ja-

giellońskiej w Krakowie, Ossolineum we Wrocławiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz w Carnegie Institute w USA.

Jadwiga LEŚKIEWICZ  
Wrocław, *Krucza 61 m 1*

Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1966. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: V Wiosna opolska, Opole 1968; Ogólnopolska wystawa młodych, Sopot 1968; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Wystawa ekslibrisów, Wrocław 1968. Brała udział w II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1968. Wyróżnienia w konkursach na grafikę.

Krystyna LIBERSKA  
Łódź, *Nowopolska 2/10*

Studia: PWSSP Łódź; ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Łódź 1958, 1966. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; I Biennale grafiki, Kraków 1960; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa męczeństwo i walka narodu polskiego, Lublin 1963; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa malarstwa poświęcona martyrologii więźniów obozów koncentracyjnych i walce z faszyzmem, Hamburg 1966; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966. Nagrody w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum na Majdanku w Lublinie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, PWRN w Łodzi i związków zawodowych.

Benon LIBERSKI  
Łódź, *Nowopolska 2/10*

Ur. 1926. Studia: PWSSP Łódź; ASP Kraków Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy in-

dywidualne: Łódź 1957, 1962, 1964, 1965, 1966; Lublin, Szczecin 1965; Warszawa, Białowieża, Kielce, Białystok, Gdynia, Hel 1966; Gdynia-Oksywie, Oliwa, Siemirowice 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy malarstwa prac malarzy realistów; IV OWP, Warszawa 1954; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawa młodego malarstwa grafiki i rzeźby, Sopot 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawy malarstwa oraz grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1968; XX i XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968; I—II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963, 1965; Wystawy malarstwa oraz grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965 — nagroda; Porównania I, Sopot 1965; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966. Laureat nagrody Ministra Obrony Narodowej, 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965; V Biennale sztuki współczesnej, San Marino 1965; Intergrafik 65, Berlin 1965; Situation 66, Augsburg 1966; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monte Carlo 1966; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Wystawa poświęcona martyrologii więźniów obozów koncentracyjnych i walce z faszyzmem, Hamburg 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; Międzynarodowy salon malarstwa, rzeźby i ceramiki, Juvisy-sur-Orge Paryż 1968. Otrzymał szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Lenina i Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeów Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Łodzi, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, WKZZ, PWRN i MRN w Łodzi oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Wisna LIPSZYC  
Warszawa, *Szafłarska 5*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1952. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1964. Udział w wystawach okręgowych, zimowych wystawach plastyki w Radomiu i innych: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Warszawa w sztuce, Warszawa 1959, 1962, 1963, 1965; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Współczesny ekslibris polski, Warszawa 1966; Wystawa ekslibrisu woj. rzeszowskiego, Rzeszów 1967; Wystawa ekslibrisu współczesnego, Białystok 1967; Płock i region płocki w plastyce, Płock 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa ekslibrisów, Kraków 1964; Salon jesienny, Monachium 1966; IX Międzynarodowa wystawa z okazji kongresu ekslibrisu, Hamburg 1966.

Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego i Muzeum Archeologicznego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Bieczu, Rzeszowie, Płocku, Jędrzejowie, zbiorach Ossolineum we Wrocławiu, Gabinetu Ryćcin UW, Wydziału Politycznego WP, Stołecznej RN i in. oraz za granicą.

Carlos LLAS-RIBES  
Warszawa, *Magiera 22 m 11*

Ur. 1937. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1966. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach w kraju, m.in.: VI debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1967; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Uczestniczył w wystawie sztuki polskiej w Szwecji, 1967 oraz brał udział w II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1968. Otrzymał szereg nagród w konkursach na grafikę.

Zbigniew LUTOMSKI  
Nowa Huta, *Osiedle Kolorowe 25/37*

Ur. 1934. Studia: ASP Kraków, dyplom 1960. Twórczość w zakresie grafiki arty-

stycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Kraków 1960; Nowa Huta 1961; Zakopane 1964; Poznań 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962 — wyróżnienie, 1964; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — wyróżnienie; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — I nagroda, 1965, 1967 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, Sopot 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1965; III Biennale grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965; II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; Wystawa „Młoda generacja 1960—1966”, Sopot 1966; Wystawa „Od Młodej Polski do naszych dni”, Warszawa 1966; Porównania II, Sopot 1967; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968 — medal; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: III Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964; VI Biennale grafiki, Lublana 1965, Bratysława 1966; Intergrafik 65, Berlin 1965; Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON IV, Genewa 1965; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966 — nagroda Ministra Obrony Narodowej, 1968; I Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1966; VII Biennale grafiki, Lublana 1967; V Międzynarodowa wystawa grafiki, Wiedeń 1967; Międzynarodowa wystawa drzeworytów, Bańska Bystrzyca 1968 — II nagroda za wystawione prace; VI Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1968 — nagroda mera Tokio; Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej z okazji XII Międzynarodowego kongresu ekslibrisów „Bianco e nero”, Como 1968. Laureat wielu nagród na wystawach i w konkursach w kraju, m.in.: I nagroda MON w konkursie graficznym XX-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1965. Członek Société Interna-

tionale des Graveurs sur Bois XYLON w Zurychu. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

Kazimiera ŁĘTOWSKA  
*Wrocław, Komuny Paryskiej 9/13*

Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. V Jesień bielska, Bielsko-Biała 1967. Brała udział w wystawie rękodzieła artystycznego, Kolonia 1967.

Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA  
*Warszawa, al. 3 Maja 5/8*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i ilustracji książkowej. Wystawy indywidualne: Wiedeń 1964, Warszawa 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I—II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; II, IV Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa 1962, 1964; Wystawa książki i ilustracji w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — wyróżnienie; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa młodych plastyków, Warszawa 1955; Bałtyk w grafice, Sopot 1959; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960; Wystawa grupy Roter Reiter, Santa Cruz 1964; VI Biennale grafiki, Lublana 1965; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; V Biennale grafiki, Tokio 1966, Kyoto 1967; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; II Międzynarodowa wystawa grafiki, Wiedeń 1969. Szereg nagród i wyróżnień w krajowych konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych

w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu oraz za granicą.

Zygmunt MAGNER  
*Warszawa, Brzeska 7/3*

Ur. 1937. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1967. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968. Udział w konkursach na grafikę.

Teresa MAGROWICZ  
*Pabianice, Żukowa 5 a*

Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1968. Twórczość w zakresie grafiki, rzeźby i wzornictwa przemysłowego. Udział w I Ogólnopolskim konkursie na grafikę artystyczną, Łódź 1969. Współautorka projektu dwóch płaskorzeźb symbolizujących walkę „Za naszą i waszą wolność” przeznaczonych dla Muzeum czynu partyzanckiego w Polichnie.

Mieczysław MAJEWSKI  
*Warszawa, Świętojańska 9 m 10*

Ur. 1915. Studia: ASP Warszawa. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i ilustracji książkowej. Wystawy indywidualne: Wiedeń 1962, Praga 1965; Białystok 1966; Warszawa, Sofia 1967.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, Warszawa 1951, 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964 — wyróżnienie; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa książki i ilustracji w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — wyróżnienie w konkursie; V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964 — nagroda; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Festiwal sztuk pięk-

nych, Warszawa 1966 — brązowy medal, 1968 — złoty medal; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: IV—VI Biennale grafiki, Lublana 1961, 1963, Wiedeń 1965, Bratysława 1966; Międzynarodowa wystawa sztuki, Iglesias 1962 — brązowy medal; III Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964; Salon jesienny, Monachium 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Międzynarodowe biennale grafiki, Biella 1967; X Biennale grafiki „Bianco e Nero” Lugano 1968; II Biennale grafiki „Kwiaty w grafice współczesnej”, Pistoia 1968; IX Międzynarodowy salon, Juvisy-sur-Orge 1968; I Biennale grafiki, Bradford 1968. Laureat wielu nagród w konkursach i na wystawach, m.in.: wyróżnienia w konkursach olimpijskich; I nagroda MON w konkursie na plaketę sportową z okazji XXV-lecia LWP; II nagroda i wyróżnienie w konkursie XX-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1963. Laureat nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1968. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Albertina w Wiedniu oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Marian MALINA

*Sosnowiec, Dańdowska 87/2*

Ur. 1922. Studia: ASP Kraków, ukończone 1948. Adiunkt ASP w Krakowie. Członek Société Internationale des Graveurs sur bois XYLON w Zurychu oraz Komitetu Narodowego AIAP. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Wystawy indywidualne: Katowice 1955, 1960, 1964; Berlin, Praga, Budapeszt, Sofia 1958; Wiedeń 1959; Bielsko-Biała, Sosnowiec 1960; Warszawa 1962; Opole 1963; Kraków 1964; Paryż 1965; Łódź 1967; Bydgoszcz 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951, 1952, 1954 — III nagroda; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — I nagroda, 1959 — wyróżnienie; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa 1966; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1966 — srebrny medal; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: II Biennale grafiki, Lublana 1957; VII Biennale grafiki „Bianco e Nero”, Lugano 1960; VII Biennale sztuki, Sao Paulo 1963; Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON IV, Genewa 1965; Salon jesienny, Monachium 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki, Vancouver 1967; Festiwal holenderski, Haga 1968; Biennale grafiki krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja 1968; Międzynarodowa wystawa sztuki krajów nadbałtyckich, Visby 1968. Laureat wielu nagród w konkursach i na wystawach, m.in.: I nagroda w konkursie „Człowiek i otoczenie”, Katowice 1965; III nagroda i wyróżnienie w konkursie „Człowiek i otoczenie”, Katowice 1966; I nagroda w konkursie „Człowiek i współczesność”, Katowice 1967. W 1964 r. otrzymał nagrodę artystyczną woj. katowickiego. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Muzeum Narodowego w Sztokholmie, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie i in.

Renata MANIERA

*Wrocław, Olszewskiego 119/12*

Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1968. Brała udział w wystawie grafiki sportowej z okazji Uniwersjady w Tokio, Warszawa 1967.

Stanisław MAZUŚ

*Tychy, Pstrowskiego 3A/2*

Ur. 1940. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1967. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: V Wiosna opolska, Opole 1967 — II nagroda i wyróżnienie; Wystawa „Wizerunek Polaka w malarstwie współczesnym”, Bydgoszcz 1968; VII Debiut absolwentów warszawskiej ASP, Warszawa 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Budapeszt 1969; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1968. Brał udział w Festiwalu młodych grafików, Bayreuth 1967. Udział w konkursach, m.in.: Człowiek i świat współczesny, Katowice 1968 — I nagroda. Laureat nagrody plastycznej im. F. Bartoszką i Z. Bobowskiego, Warszawa 1967.

Mirosław MENTCEL

*Łódź, Sienkiewicza 37/43*

Ur. 1942. W 1960 r. ukończył PLTP w Łodzi. Od 1966 roku członek ZPAP. Udział w wystawach okręgowych, m.in.: I Wystawa plastyki artystów Ziemi Łódzkiej, Łódź 1968; XXV-lecie LWP w plastyce, Łódź 1968. Udział w konkursach, w których otrzymuje nagrody i wyróżnienia, m.in.: VII, VIII Doroczny konkurs na grafikę technik szlacheckich, Łódź 1967 — I nagroda i wyróżnienie, 1968 — III nagroda; Doroczny konkurs na obraz, rysunek i rzeźbę, Łódź 1967 — wyróżnienie.

Lucjan MIANOWSKI

*Nowa Huta, Osiedle Urocze bl. 5/7*

Ur. 1933. Studia: ASP Kraków, dyplom 1956; Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paryż 1959—60. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Paryż 1960, 1964; Warszawa, Nowa Huta 1963; Wiedeń, Wrocław, Zielona Góra 1964; Szczecin, Sztokholm, Kopenhaga 1965, Warszawa 1967. Udział w wystawach

okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955 — nagroda; I—III Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1957 — nagroda, 1958, 1959; II OWGAR, Warszawa 1959 — wyróżnienie; III Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa 1959; I, II Biennale grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962 — I nagroda; I—II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963 — medal, 1965; Porównania I, Sopot 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Światowa wystawa grafiki, Londyn 1962; VI, IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1961, 1967; IV, V, VII Biennale grafiki, Lublana 1961, 1963, 1967; VII Międzynarodowa wystawa grafiki „Bianco e Nero”, Lugano 1962; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; V Biennale młodych, Paryż 1967; V Biennale grafiki, Tokio 1966; Międzynarodowa wystawa grafiki krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana, Santiago de Cuba, Cienfuegos 1968; Festiwal holenderski, Haga 1968. Szereg nagród na wystawach w kraju. Laureat nagrody plastycznej m. Nowa Huta.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, za granicą w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sao Paulo, Tokio i Sztokholmie, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, Biblioteki Narodowej w Paryżu, Albertina w Wiedniu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Tadeusz MILEWSKI  
*Warszawa, Solec 30a/5*

Ur. 1932. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i malarstwa. Wystawy indywidualne, m.in.: w warszawskich zakładach pracy 1958, 1960, 1963. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa

młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959; Wystawa grupy Powiśle, Warszawa 1960; I, II Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w sztuce, Warszawa 1963, 1965; XX lat PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — nagroda w konkursie; Wystawy malarstwa i grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w konkursach w których otrzymuje nagrody. Bierze udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki młodych, Warszawa 1955; Wystawa z okazji Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeów w Chorzowie, Płocku, Białymstoku, Muzeum na Majdanku w Lublinie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, CRZZ, WSNS, RSW Prasa, GZPWP, PSP, WRN i PMRN m. st. Warszawy oraz MHPRR w Warszawie.

Maciej MODZELEWSKI  
*Warszawa, Zwycięzców 37a/13*

Ur. 1938. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1964. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i ilustracji. Wystawy indywidualne: Poznań 1960, Warszawa 1965, 1966, 1968, 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963 — nagroda; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; Wystawa młodych, Warszawa 1966; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1963, 1967; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967 — II nagroda; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1968; Wystawa malarstwa młodych, Warszawa 1968; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; V Wiosna opolska, Opole 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: NRD, NRF, Szwecja 1967; Rumunia,

Szwecja 1968. Brał udział w Międzynarodowym konkursie szekspirowskim, Londyn 1964 — IV nagroda. Udział w konkursach w kraju na których otrzymuje nagrody i wyróżnienia.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju i Uniwersytetu Warszawskiego oraz w kolekcjach prywatnych za granicą.

Zdzisław MUSZYŃSKI  
*Wrocław, Kościuszki 53/21*

Ur. 1922. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1961. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Wrocław 1965, Kudowa 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Biennale grafiki, Kraków 1962; I, III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1966; III—IV Wystawa plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Wrocław 1963, 1966; IV. V Wiosna opolska, Opole 1966 — wyróżnienie, 1968; Wystawa „Przeciw wojnie”. Lublin 1966; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1967, 1968; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Nagrody w konkursach na grafikę, m.in.: wyróżnienie w konkursie z okazji 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967. Brał udział w I i II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966, 1968.

Jerzy NAPIERACZ  
*Kraków, Topolowa 42/11*

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków dyplom 1954. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Kraków 1963, 1965, 1967, 1969; Zakopane. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964. Wystawa grafiki i rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — wyróżnienie, 1967; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I Triennale rysunku, Wrocław 1965; I, II Biennale plakatu, Katowice 1965, 1967;

XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I—III Biennale ekslibrisu współczesnego, Malbork 1963—1967; I Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966; I Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1966; XI Kongres ekslibrisu, Hamburg 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967; Warszawa, Leningrad 1968; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody i wyróżnienia.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz za granicą w Jugosławii, Szwecji, Wielkiej Brytanii i USA.

Walter NAPIERAŁSKI  
*Gdynia, Kilińskiego 16/9*

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1952. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Gdynia 1965, 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Biennale grafiki, Kraków 1960; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1963; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, a także w wielu konkursach w kraju.

Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Biblioteki PAN w Gdańsku, Muzeum w Rostocku a także w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Barbara NARĘBSKA-DEBSKA  
*Toruń, Zjednoczenia 28*

Studia: USB w Wilnie; UMK Wydział Sztuk Pięknych, Toruń, dyplom 1950. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej. Wystawy indywidualne: Olsztyn 1956; Toruń 1959, 1964, 1968; Poznań 1960; Paryż 1960; Koege 1962; Zakopane, Aarhus, Odensee 1963; Szczecin, Bejrut, Malmoe 1964; Warszawa, Brno, Praga 1965; Gdańsk, Gdynia, Bydgoszcz, Wiedeń, Hamburg 1966; Włocławek, Rzym 1968.

Udział w wystawach Grupy Toruńskiej, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1959 — nagroda; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962 — wyróżnienie, 1964 — III nagroda; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—II Wystawa „Złotego Grońna”, Zielona Góra 1963 — wyróżnienie, 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; II Salon lutowy, Zakopane 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960; IV—VII Biennale grafiki, Lublana 1961—1967; IV Salon Bosio, Monte Carlo 1963; Wystawa sztuki europejskiej, Lyon 1963; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; III, IV Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964, 1967; Intergrafik 67, Berlin 1967; Warszawa, Leningrad 1968; Wystawa grafiki współczesnej, Como 1968; I Biennale grafiki, Buenos Aires 1968; VIII Międzynarodowa wystawa, Barcelona 1969. Udział w konkursach, m.in.: na grafikę o tematyce toruńskiej, Toruń 1967 — III nagroda; najlepsza grafika kwartału, Toruń 1967 — nagroda, 1968 — II nagroda.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu oraz za granicą w muzeach w Lyngby, Rostocku, Skopje, Vitorii.

Andrzej NAWROT  
*Zgierz, Osiedle Sikorskiego 15/19*

Ur. 1938. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1964. Od 1966 r. udział w wystawach grupy Profil, okręgowych i in. Udział w konkursach, w których otrzymuje nagrody i wyróżnienia, m.in.: III nagroda i dwa wyróżnienia w konkursie na grafikę technik szlachetnych; wyróżnienia w konkursie na obraz, grafikę i rysunek, Łódź. Prace w zbiorach Biblioteki Uniwersy-

teckiej w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych.

Andrzej NOWACKI  
*Bydgoszcz, pl. Wolności 3/4*

Ur. 1938. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1963. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej, rysunku satyrycznego i malarstwa. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1965, 1969; Toruń 1967; Poznań, Szczecin 1968 oraz Gdańsk, Warszawa, Amsterdam, Rotterdam. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I, II Biennale plakatu, Katowice 1965, 1967; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967 — III nagroda; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1968 — nagroda; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Salon jesienny, Monachium 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; VI Międzynarodowa wystawa młodych grafików, Wiedeń 1968; Międzynarodowa wystawa plakatu „Nigdy więcej wojny”, Sofia 1968. Laureat wielu nagród na wystawach i w konkursach, m.in.: I nagroda w konkursie z okazji I Sympozjum twórców Polski Północnej, 1965; II nagroda w konkursie tygodnika satyrycznego Szpilki za najlepszy rysunek roku 1966, 1967; I i II nagroda w konkursie na grafikę o tematyce toruńskiej, Toruń 1967, 1968; III nagroda w konkursie na ilustrację do literatury pięknej, Warszawa 1967; wyróżnienie w konkursie na grafikę marynistyczną, Gdańsk 1967. W 1969 r. otrzymał nagrodę wojewódzką za twórczość w dziedzinie rysunku i grafiki. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

Jan NOWAK  
*Tychy, Engelsa 30/29*

Ur. 1930. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1957. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, malarstwa i plakatu. Wystawy indywidualne: Katowice 1959, 1964; Sosnowiec, Bielsko Biała 1964; Rzym 1968. Od 1958 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959—1965; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; XX lat PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — dwa wyróżnienia; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Wystawy malarstwa oraz grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda za malarstwo; IV Wiosna opolska, Opole 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Salon jesienny, Monachium 1966. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach. Laureat nagrody wojewódzkiej za twórczość plastyczną, Katowice 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MHPRR w Warszawie, muzeów w Chorzowie i Bytomiu, Biblioteki PAN w Gdańsku, RN m. Warszawy i Krakowa, muzeum w Skopje oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Emilia NOŻKO-PAPROCKA  
*Warszawa, Plutonowych 8/1*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Warszawa, Sofia 1960; Budapeszt, Eger 1962; Bukareszt 1961, 1962; Praga, Warszawa 1963; Berlin 1964. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wy-

stawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa grafiki artystycznej oraz grafiki reklamowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, 1962; I, II Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965, 1967; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; I Ogólnopolska wystawa znaków graficznych, Warszawa 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki, Warszawa 1955; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961; Wystawa w hołdzie G. Boccaccio, Certaldo 1967.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Archeologicznego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, oraz Muzeum Miejskiego w Rostocku, Galerii Narodowej w Sofii, Muzeum Narodowego w Bukareszcie, Bode Museum w Berlinie.

Marian NYCZKA  
*Szczecin, Grodzka 14/12*

Ur. 1925. Studia: PWSSP Poznań 1948—1953, dyplom PWSSP Gdańsk, 1955. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Szczecin 1961, Poznań 1963, Lublin 1964, USA 1966. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: X lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1953; IV OWP, Warszawa 1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy plastyki Ziem Nadodrzańskich, Wrocław 1961—1966; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; II, IV, V Wiosna opolska, Opole 1962, 1966, 1968 — II nagroda; I—IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962—1968; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, Bielsko-Biała 1966. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki

państw nadbałtyckich, Rostock 1965; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Wiele nagród na wystawach i w konkursach w kraju. Laureat nagrody artystycznej m. Szczecina, 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, PWRN w Szczecinie i in.

Maria OKOŁÓW-PODHORSKA  
*Warszawa, Łowicka 60/16*

Studia: ASP, Warszawa 1958—1964. Wystawy indywidualne: Londyn 1965; Burford k/Oxfordu 1965, Genewa 1966, Paryż 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Milenium, Radom 1966; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; IV Wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk 1967 — III nagroda w konkursie; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968.

Roman OPAŁKA  
*Warszawa, Marchlewskiego 36/1A*

Ur. 1931. Studia: ASP Warszawa 1950—1956. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, rzeźby. Wystawy indywidualne: Warszawa 1966, 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa plakatu w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; I Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1965; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa plakatu, Paryż 1962; Międzynarodowa wystawa medalierstwa, Haga 1965; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; I Międzynarodowe biennale grafiki artystycznej, Bradford 1968 — główna nagroda; X Biennale sztuki, Sao Paulo 1969. Szereg nagród i wyróżnień w kon-

kursach na grafikę, m.in.: na grafikę o tematyce związanej z 50 rocznicą Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967 — I nagroda; na medal pamiątkowy poświęcony XXV-tej rocznicy LWP, Warszawa 1968 — I nagroda.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, MHPRR w Warszawie, oraz za granicą w zbiorach Biblioteki Narodowej w Paryżu, w Galerii Sztuki w Bradford, a także w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Danuta OSADCZY

*Katowice, Plebiscytowa 32 m. 6*

Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawa indywidualna: Katowice 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; XX Jubileuszowa ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1965; III—V Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965—1967; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; IV Wiosna opolska, Opole 1966 — II nagroda; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — wyróżnienie. Udział w konkursach, m.in.: Człowiek i otoczenie, Katowice 1964 — III nagroda; na najlepszą grafikę Katowickiego Oddziału ZPAP, 1964 — III nagroda; konkurs z okazji XX-lecia wyzwolenia Ziemi Zachodnich i Północnych, Wrocław 1965 — II nagroda; XX-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1965; Człowiek i współczesność, Katowice 1967 — II nagroda; konkurs na grafikę o tematyce sportowej, 1968 — wyróżnienie; Człowiek i świat współczesny, Katowice 1968 — II nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Czechosłowacja 1962, NRD 1965. Brała udział w I Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966.

Ryszard OSADCZY

*Katowice, Plebiscytowa 32 m. 6*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej i malarstwa. Wystawy indywidualne: Katowice 1964; Tychy 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy malarstwa oraz grafiki artystycznej i rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1965; XX Jubileuszowa wystawa plastyki, Radom 1965; Grafika i rzeźba w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; III, IV, V Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965, 1966, 1967; I Biennale plakatu, Katowice 1965; III, IV Wiosna opolska, Opole 1964 — I nagroda, 1966, 1968 — I nagroda; III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki młodych, Warszawa 1955; VI Biennale grafiki, Lublana 1965; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Międzynarodowa wystawa grafiki, Edynburg 1966; Międzynarodowa wystawa „Pokój, przyjaźń między narodami”, Slavenj Gradec 1966, 1967; I, II MBG, Kraków 1966 — nagroda, 1968; I Biennale grafiki, Bradford 1968; „Europahaus”, Wiedeń 1969. Nagrody i wyróżnienia w szeregu konkursach na grafikę, m.in.: Śląsk w malarstwie, Katowice 1963 — wyróżnienie; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — wyróżnienie; Śląsk w plastyce, 1964 — wyróżnienie; Człowiek i jego otoczenie, 1964 — III nagroda; Dolny Śląsk w grafice, Wrocław 1964 — II nagroda; Dzieło plastyczne o tematyce dolnośląskiej, 1965 — II nagroda; Człowiek i otoczenie, Katowice 1965 — III nagroda; Człowiek i współczesność, 1966 — II nagroda w dziale malarstwa, wyróżnienie w dziale malarstwa i grafiki, 1967 — III nagroda; Człowiek i praca w

Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — wyróżnienie; konkurs na grafikę o tematyce sportowej, 1968 — wyróżnienie; Człowiek i świat współczesny, 1968 — III nagroda. Laureat wojewódzkiej nagrody artystycznej, Katowice 1964. Prace w zbiorach muzealnych m.in. Muzeum Sztuki w Łodzi.

Ryszard OTREBA

*Kraków, Św. Krzyża 5/8*

Ur. 1932. Studia: ASP Kraków, dyplom 1959. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej, architektury wnętrz, wzornictwa przemysłowego. Wystawy indywidualne: Zakopane 1963, 1969; Erfurt 1966; Oświęcim 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1964; Salon zimowy, Zakopane 1961; Wystawa sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I Biennale plakatu, Katowice 1965; II Salon letowy, Zakopane 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki, Bradford, Gandawa 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Liège 1969. Szereg nagród w konkursach na grafikę.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum w Toruniu, w zbiorach PMRN w Zakopanem, oraz za granicą w zbiorach Muzeum Narodowego w Sztokholmie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku, Muzeum Sztuk Pięknych w Brookville, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, Muzeum Sztuki w Filadelfii, w Instytucie Smithsonian w Waszyngtonie, Muzeum S. Guggenheima w Nowym Jorku i in.

Józef PAKULSKI

*Warszawa, Waryńskiego 3/49*

Ur. 1900. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1934. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Docent ASP w Warszawie. Wystawy indywidualne: Warszawa 1936, 1958, 1960, 1961, 1966; Radom 1959; Ringenberg, Hamm 1963; Wiedeń 1962; Białystok, Gdańsk, Sopot, Hamburg 1966; Toruń 1968; Bydgoszcz 1969. Po 1945 r. udział w



wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 — srebrny medal, 1968; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Bałtyk w grafice, Sopot 1959 — II nagroda; III, IV Biennale grafiki, Lublana 1959, 1961; VI, VIII Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1960, 1964; III Biennale grafiki, Tokio 1962; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963; Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Salon jesienny, Monachium 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; X Międzynarodowy salon malarstwa, rzeźby i grafiki, Paryż—Juvisy 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja 1968. Nagrody na wystawach i w konkursach na grafikę. Laureat nagrody m. st. Warszawy, 1968.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum w Toruniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Albertina w Wiedniu, Muzeum w Rotterdamie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą i in.

Jerzy PANEK

*Kraków-Prokocim, Karpacka 11/4*

Ur. 1918. Studia: Wydział Grafiki Państwowego Instytutu Sztuk Plastycznych Kraków 1937—1942; następnie malarstwo ASP Kraków 1945—1948, dyplom 1955. Wystawy indywidualne: Pekin 1956, Warszawa, Bydgoszcz, Berlin, Praga, Budapeszt 1958, 1964, 1966; Toruń 1958; Wiedeń 1959; Lunéville 1964. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich: III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953 — nagroda; Wystawa młodej plastyki, War-

szawa Arsenał 1955 — nagroda; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — nagroda; III Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959; III Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960 — nagroda, 1962, 1964 — nagroda; Wystawa grafiki i rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: III Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1954; II—VI Biennale grafiki, Lublana 1957—1965; I Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1958; Wystawa sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958; Biennale rzeźby i grafiki, Carrara 1959, 1962; Wystawa drzeworytów XYLON, Zurych, Schaffhausen 1959, Berlin, Sztokholm 1960, Genewa 1965; II Biennale grafiki, Tokio 1960; VI Biennale sztuki, Sao Paulo 1961; I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio 1965; Międzynarodowa wystawa „Ars Baltica”, Visby 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Międzynarodowa wystawa grafiki, Vancouver 1967; „Intergrafik 67”, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968. Laureat wielu nagród na wystawach i konkursach w kraju. W 1963 r. otrzymał nagrodę II stopnia ministra kultury i sztuki. Członek Société Internationale des Graveurs sur Bois XYLON w Zurychu. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Sztuki w Tokio, muzeów w Nowym Jorku, Londynie, Kopenhadze, Montrealu, Wiedniu, Moskwie, Gabinetu Rycin w Dreźnie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Halina PAWLIKOWSKA

*Wrocław, Wybrzeże Wyspiańskiego 33/8*

Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki, rysunku i szkła artystycznego. Wystawy indywidualne: Jawor 1959, Wrocław 1960, 1962,

1965, 1968; Kłodzko 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; I, II Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, IV Wiosna opolska, Opole 1962 — wyróżnienie, 1966 — wyróżnienie; Wystawa grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968 — wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965. Udział w konkursach, m.in.: Konkurs na szkło gospodarcze i oświetleniowe, 1962 — II nagroda; Dolny Śląsk w Grafice, 1964 — II i III nagroda; Dzieło plastyczne o tematyce dolnośląskiej, 1965 — II i III nagroda; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — III nagroda; na szkło prasowane, Warszawa 1968 — III nagroda i in. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: III, IV Międzynarodowe biennale ekslibrisu, Malbork 1967, 1968; Wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967; Wystawa z okazji XII Międzynarodowego kongresu ekslibrisu, Como 1968. Prace w zbiorach muzealnych.

Olga PECZENKO-SRZEDNICKA

*Kraków, Miechowity 21 m 20*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1953. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Kraków, Zakopane. Od 1953 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa grafiki i rzeźby, w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I Triennale rysunku, Wrocław 1965. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Brała udział w I Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, TPSP w Krakowie, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, Ossolineum we Wrocławiu, Svea Gallerie w Sztokholmie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje oraz w zbiorach prywatnych za granicą.

Edmund PIOTROWICZ  
Warszawa, T. Gamerskiego 7/16 A

Ur. 1915. Studia: ASP Warszawa 1945—1950. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Docent na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, 1967; Wiedeń 1961; Toruń 1964, 1969; Budapeszt, Praga 1966; Wrocław, Łódź 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III, IV OWP, Warszawa 1952 — III nagroda, 1954 — II nagroda; X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — nagroda, 1959 — nagroda; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1958, 1959 — nagroda, 1960, 1963, 1964 — nagroda; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962, 1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa 1966; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa grupy Roter Reiter, Treunstein 1956; V Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1958; III, IV Biennale grafiki, Lublana 1959, 1961; III Biennale grafiki i rzeźby, Carrara 1962; IV Biennale grafiki, Tokio 1964; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja 1968. Nagrody na wystawach i w konkursach w kraju.  
Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Gabinetu Rycin UW, Ossolineum we Wrocławiu, Arts Council w Londynie, Muzeum Sztuki i Historii w Genewie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio oraz

w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Łukasz PŁOTKOWSKI

*Białe Błota (woj. bydgoskie), Szkoła Podstawowa*

Ur. 1935. Do ZPAP przyjęty na podstawie prac w 1964 r. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1961, 1962, 1963, 1965, 1966, 1969; Chalin 1967. Udział w wystawach nauczycieli plastyków w latach 1961—1964 oraz w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ziemia Bydgoska w malarstwie i grafice, Bydgoszcz 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Wystawa młodych plastyków bydgoskich, Warszawa 1967. Udział w konkursach, m.in.: na plakat „Edujemy Dar Studenta” (Jacht), 1962 — I nagroda; na plakat Galerii Współczesnego Malarstwa w Grudziądzu, 1963 — II nagroda; na grafikę o tematyce związanej z wojskiem, 1964 — III nagroda; na grafikę z okazji I Sympozjum młodych twórców Polski Północnej, 1965 — II nagroda.

Henryk PŁÓCIENNIK

*Łódź, Pryncypalna 33*

Ur. 1933. W 1962 r. przyjęty do ZPAP na podstawie prac. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i malarstwa. Wystawy indywidualne: Łódź 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968; Toruń 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1963, 1965; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — II nagroda, 1967 — III nagroda; II, III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, 1966; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; III Biennale grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965 — II nagroda; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 — złoty medal, 1968; Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1966 —

wyróżnienie; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966 — nagroda; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: VIII Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1964; Intergrafik 65, Berlin 1965; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Hamburg 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967; Warszawa, Leningrad 1968; Biennale grafiki krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana 1968. Udział w konkursach, m.in.: III nagroda w konkursie od Ikara do Kosmosu; II nagroda w konkursie na grafikę marynistyczną, Malbork 1963; II i III nagroda w konkursie na grafikę, Łódź 1963; I, II nagroda w konkursie Człowiek współczesny, 1965. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Pomorskiego\* w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Toruniu, Biblioteki Gdańskiej PAN, w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Maria POKORSKA

*Toruń, Mickiewicza 7/37*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1955. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Toruń 1960, 1961; Bydgoszcz 1964, 1967; Chojnice 1965; Sępólno 1967, Olsztyn 1968, Warszawa 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Wystawa pokonkursowa z okazji 50-tej rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Uczestniczyła w Międzynarodowej wystawie sztuki kobiet, Budapeszt 1960. Członek Grupy Toruńskiej. Nagrody i wyróżnienia w konkursach.  
Prace w zbiorach muzealnych.

Bogdan PRZYBYLIŃSKI  
*Toruń, Mostowa 9/6*

Ur. 1936. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1961. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. W czasie studiów wystawiał z Grupą Młodych. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz, Toruń 1964; Bydgoszcz 1965; Toruń, Koszalin, Inowrocław 1966; Szczecinek, Nakło 1967; Olsztyn 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe wystawy plastyki, Radom 1962, 1965, 1967; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1963; III Biennale grafiki, Kraków 1964; V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966 — wyróżnienie, 1969; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1966—1968; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; III Plener białowieski, Białystok 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — wyróżnienie; Wystawa pokonkursowa z okazji 50-tej rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Uczestniczy w wystawach Grupy Toruńskiej. Za granicą brał udział w wystawie sztuki polskiej: Brno 1967, Ułan Bator 1968. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeów w Toruniu, Chorzowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, TPS w Grudziądzu, Galerii 20 w Łodzi, WRN w Bydgoszczy, MRN w Koszalinie.

Janusz PRZYBYLSKI  
*Warszawa, Staffa 8/101*

Ur. 1937. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1963. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i malarstwa. Wystawa indywidualna: Warszawa 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, 1966; Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; Wystawa malarstwa młodych, Warszawa 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Sztuka w zmieniającym się świecie, Puławy 1966; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Byd-

goszcz 1966; Porównania II, Sopot 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 — nagroda specjalna rektora ASP w Krakowie; V Biennale młodych, Paryż 1967; VI Międzynarodowa wystawa młodych grafików, Wiedeń 1968 — I nagroda; Międzynarodowa wystawa grafiki krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Liège 1969. Laureat wielu nagród na wystawach i w konkursach graficznych w kraju. Prace w zbiorach muzealnych i w kolekcjach prywatnych.

Janina REBROW-BERDAK  
*Kraków, Gontyna 6/3*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1959. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Kraków 1960, 1964; Nowa Huta 1964; Nowy Sącz 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby, w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; II Wystawa Złotego Grona, Zielona Góra 1965; XX Jubileuszowa wystawa plastyki, Radom 1965 — wyróżnienie; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Brała udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i I Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Królewskiego w Sztokholmie, w Bolonii i in.

Bolesław ROGIŃSKI,  
*Gdańsk-Wrzeszcz, Zbyszka z Bogdańca 7*

Ur. 1907. Studia: Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie, dyplom Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, 1948. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III OWP, Warszawa 1951, 1952; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1959; I, III Biennale grafiki, Kraków

1960, 1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy grafiki marynistycznej, Malbork 1962, 1965, Gdańsk 1967; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Konkurs XX-lecie zwycięstwa, Warszawa 1965; Gdańsk w malarstwie, rzeźbie i grafice, Gdańsk 1968 — nagroda. Bierze udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Uczestniczył w Biennale sztuki krajów nadbałtyckich, Rostock 1960. Laureat nagrody plastycznej m. Gdańska, 1950, 1959; nagrody CRZZ, 1966 i in. Prace w zbiorach muzealnych.

Łukasz ROGIŃSKI  
*Gdańsk-Wrzeszcz, Zbyszka z Bogdańca 7*

Ur. 1936. Studia: PWSSP Gdańsk 1954—1960. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Wystawy indywidualne: Gdańsk 1967, Gdynia 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; IV, V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964; III Biennale grafiki, Kraków 1964; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Pokonkursowa wystawa XX-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale sztuki krajów nadbałtyckich, Rostock 1961; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966. Laureat dorocznych nagród za działalność artystyczną przewodniczącego PWRN w Gdańsku, 1964, 1967. Nagrody i wyróżnienia w konkursach, m.in.: „Od Ikara do kosmosu”, 1962 — I, II nagroda; II konkurs na grafikę marynistyczną, 1963 — III nagroda; IV konkurs na grafikę marynistyczną, 1967 — wyróżnienie; konkurs z okazji 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, 1967 — wyróżnienie.

Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Biblioteki PAN w Gdańsku i in.

Leszek RÓZGA  
*Zgierz, Dubois 16/13*

Ur. 1924. Studia: PWSSP Łódź; ASP Kraków Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i rysunku. Wystawy indywidualne: Łódź 1960, 1963, 1965; Wiedeń 1964; Warszawa 1965; Lublin, Katowice 1966; Toruń, Wrocław 1967; Mława, Piastów 1968; Olsztyn 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959 — wyróżnienie; Wystawa młodej plastyki, Sopot 1959 — wyróżnienie; Wystawa malarstwa oraz wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — II nagroda w konkursie; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; II, III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, 1966; IV, V Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1963, 1964 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968 — nagroda II stopnia; III Biennale grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa malarstwa, Tunis 1962; III Biennale rzeźby i grafiki, Carrara 1962; III Wystawa japońskiej grafiki, Tokio 1962; VIII Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1964; Intergrafik 65, Berlin 1965; I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio 1965; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Klassebrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Situation 66, Augsburg 1966; Salon jesienny, Monachium 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967 następnie Warszawa, Leningrad 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki, Vancouver 1967; II Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1967; Biennale grafiki krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana 1968; Ars Baltica, Visby 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki,

Florencja 1968. Laureat szeregu nagród i wyróżnień na wystawach i w konkursach, m.in.: XX-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1965 — I nagroda; w konkursie plastycznym ZPAP, 1967 — III nagroda; w konkursie z okazji 50-lecia Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967 — II nagroda. Laureat nagrody MON, Warszawa 1968.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi i innych oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Tomasz RUDNICKI  
*Warszawa, Noakowskiego 10/2*

Ur. 1935. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Zakopane 1963; Warszawa 1965; Kopenhaga 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963 — wyróżnienie w konkursie; III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa Młoda Generacja 1960—1966, Sopot 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — wyróżnienie; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Intergrafik 65, Berlin 1965; I Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966. Liczne wyróżnienia i nagrody na wystawach i w konkursach graficznych, m.in.: II nagroda w konkursie z okazji 50-tej rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967. Prace w zbiorach muzealnych.

Halina RYMAR  
*Kraków, Mickiewicza 13/1*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa sztalugowego, ściennego i rysunku. Wystawy indywidualne: Kraków 1960, 1961; Nowy Sącz 1962, Zakopane 1963. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe wystawy plastyki, Radom 1955, 1957, 1966; II OWGAR, Warszawa 1959; Wystawa młodego malarstwa rzeź-

by i grafiki, Sopot 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; I Triennale rysunku, Wrocław 1965; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Paryż 1960, Eisenach 1966.

Prace w zbiorach Muzeum Śląskiego we Wrocławiu oraz w zbiorach prywatnych za granicą.

Marek SAPETTO  
*Warszawa, Mickiewicza 13/15*

Ur. 1939. Studia ASP Warszawa, dyplom 1966. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Warszawa 1966, 1968; Lublin, Olsztyn, Poznań 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: V, VI Wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1966, 1968; Debiut absolwentów warszawskiej ASP, Warszawa 1967; Wystawa prac malarzy realistów z okazji 50-lecia Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1968; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; Wystawa malarstwa młodych, Warszawa 1968; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w konkursach, m.in.: Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — dwa wyróżnienia. Nagrody w konkursach na plakaty.

Piotr SCHNEIDER  
*Nowa Huta, Osiedle Handlowe 8/123*

Ur. 1942. Studia: ASP Kraków, dyplom 1967. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Brał udział w II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1968. Nagrody i wyróżnienia w konkursach graficznych.

Ewa SIEDLECKA-KOTUŁA  
*Kraków, Szewska 21/5*

Studia: ASP Warszawa 1937—1939; ASP Kraków, dyplom 1953. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, książkowej i plakatu. Udział w wystawach okręgowych

i ogólnopolskich, m.in.: I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959; III Biennale grafiki, Kraków 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Uczestniczyła w II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1968. Nagrody w konkursach graficznych. Od 1959 r. starszy asystent ASP w Krakowie.

Józef SIEJNA

*Rybnik, Zawadzkiego 13*

Ur. 1923. Lekarz, przyjęty do ZPAP w 1965 r. na podstawie prac. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Rybnik 1966, 1968; Wodzisław 1967; Krotoszyn 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa sztuki lekarzy, Warszawa 1966 — III nagroda; Wystawa pokonkursowa z okazji 50-lecia Rewolucji Październikowej, Warszawa — wyróżnienie, Moskwa, Leningrad 1967; V Wiosna opolska, Opole 1968. Wizerunek Polaka w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1968; Partyzantka kielecka w plastyce, Radom 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1969; II Ogólnopolska wystawa sztuki lekarzy, Warszawa 1969 — I nagroda. Brał udział w Międzynarodowej wystawie sztuki lekarzy, Waszyngton 1968 — I nagroda.

Prace w zbiorach MHPRR w Warszawie, Muzeum w Oświęcimiu, Muzeum na Majdanku w Lublinie, zbiorach instytucji państwowych oraz w ambasadzie PRL w USA.

Barbara SKĄPSKA

*Kraków, Na Groblach 3*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1963. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Zakopane 1965; Kraków 1968, 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale grafiki, Kraków 1964; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Współczesna sztuka religijna, Wrocław 1965. Brała udział w I Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966.

Roman SKOWRON

*Kraków, Wrocławska 66/97*

Ur. 1937. Studia: ASP Kraków, dyplom 1960. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawa indywidualna: Kraków 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; II Wystawa Złotego Grona, Zielona Góra 1965 — wyróżnienie; Młoda generacja 1960—1966, Sopot 1966; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: V, VI Biennale grafiki, Lublana 1963, 1965; II Międzynarodowa wystawa grafiki i malarstwa, Wiedeń 1965; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; III Międzynarodowe biennale grafiki „Kwiaty w grafice współczesnej”, Pistoia 1968. Nagrody w konkursach, m.in.: na najlepszą grafikę miesiąca; w konkursie na grafikę o tematyce krakowskiej, 1963; XX-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1965; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967.

Józef SŁOBOSZ

*Toruń, Mickiewicza 6/10 DS 2*

Ur. 1938. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1966. Twórczość w zakresie grafiki. Starszy asystent w katedrze grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Wystawy indywidualne: Toruń 1966, 1967. Udział w wystawach okręgowych, Grupy Toruńskiej i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolska wystawa znaków graficznych, Warszawa 1969. Brał udział w wystawie sztuki polskiej w Brnie, 1967. Nagrody w konkursach, m.in.: II nagroda w konkursie na znak PKP, 1967; II nagroda w konkursie na grafikę o tematyce toruńskiej, Toruń 1967; I i dwie III nagrody w konkursie na grafikę i rysunek o tematyce kopernikowskiej, Toruń 1968.

Prace w zbiorach muzeów w Toruniu, Go-

lubiu-Dobrzyniu, PWRN w Bydgoszczy oraz w zbiorach prywatnych za granicą.

Irena SNARSKA

*Warszawa, Moliera 8/40*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Warszawa 1965, 1968; Bukareszt 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1964; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Zimowa wystawa plastyki, Radom 1965; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; Wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk 1967 — nagroda i wyróżnienie; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1967; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968. Nagrody i wyróżnienia w konkursach graficznych, m.in.: na najlepszą grafikę miesiąca, 1965 — wyróżnienie, 1967 — wyróżnienie, 1969 — nagroda.

Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Toruniu, Biblioteki PAN w Gdańsku oraz za granicą w Sztokholmie i zbiorach Uniwersytetu w Wilnie.

Aleksander SOŁTAN

*Warszawa, Krasińskiego 16/16*

Ur. 1903. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1937. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Od 1936 r. bierze udział w wystawach, m.in.: na salonach TZSP w Warszawie uzyskując nagrody. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Plastyki w walce o pokój, Warszawa 1950 — III nagroda; I—III OWP, Warszawa 1950—1952; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Konkurs na grafikę marynistyczną,

Gdańsk 1965 — wyróżnienie; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa z okazji Olimpiady w Berlinie, 1936; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Hamburg 1966.

Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, Ossolineum we Wrocławiu oraz w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Miami.

Konrad SRZEDNICKI

Kraków, *Miechowity* 21 m 20

Ur. 1894. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1936. Od 1939 r. do chwili obecnej profesor ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Wiedeń 1963, Białystok, Warszawa 1968; Lublin, Olsztyn, Łódź 1969. Od 1929 r. udział w wystawach w kraju. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Salon wiosenny, Warszawa 1946, I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959 — wyróżnienie; Wystawy plastyki marynistycznej, Warszawa 1958 — nagroda, 1959 — nagroda; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962 — III nagroda, 1964 — III nagroda; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; I Wystawa plastyki Złotego Grona, Zielona Góra 1963 — wyróżnienie; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; I Triennale rysunku, Wrocław 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Malarstwo, grafika i rzeźba laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa 1966; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; V Jesień bielska, Bielsko-Biała 1967 — złoty medal; XXV-lecie LWP w twórczości plastyk, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa wyższych szkół artystycznych, Helsinki 1936; Sztuka i technika, Paryż 1937 — nagroda; „Bałtyk w grafice”, So-

pot 1959 — nagroda; VI Biennale grafiki „Bianco e Nero”, Lugano 1962; III Wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1962; Światowa wystawa grafiki, Londyn 1962 — nagroda; VII Biennale sztuki, Sao Paulo 1963; IV Biennale grafiki, Tokio 1964; Światowa wystawa grafiki, Los Angeles 1964; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966 — nagroda, 1968; Salon jesienny, Monachium 1966; Międzynarodowa wystawa grafiki, Vancouver 1967; Intergrafik 67, Berlin 1967, następnie Warszawa, Leningrad 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki, Brema 1968; Wystawa grafiki krajów Ameryki Łacińskiej, Hawana 1968; Holland Festival, Haga 1968; III Salon sztuk plastycznych, Vitoria 1968 — złoty medal; I Międzynarodowe biennale grafiki, Florencia 1968 — nagroda. Laureat wielu nagród, m.in.: nagrody krytyki artystycznej, Essen 1965; nagrody I stopnia ministra kultury i sztuki, 1965; nagrody ministra kultury i sztuki za osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej oraz w pracy pedagogicznej, 1967; nagrody MON, 1968. Członek honorowy Florenckiej Akademii Sztuki od 1965 r.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Częstochowie, Malborku, Toruniu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, muzeów w Zielonej Górze, Bielsku-Białej, Pomorza Środkowego w Słupsku oraz w Gabinetach Rycin Uniwersytetu Warszawskiego, w zbiorach Ossolineum we Wrocławiu i in. Victoria and Albert Museum w Londynie.

Roman STARAK

Zabrze, *Marchlewskiego* 3/5

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1956. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawa indywidualna: Katowice 1964. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; II, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; II, III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,

Szczecin 1964, 1966; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965 — srebrny medal, 1966 — złoty medal, 1967, 1968; IV Wiosna opolska, Opole 1966 — II nagroda w dziale malarstwa, III nagroda w dziale grafiki. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; I Biennale grafiki, Bradford 1968. Udział w wielu konkursach na których otrzymuje nagrody, m.in.: Śląsk w plastyce, Katowice 1964 — I nagroda; Człowiek i otoczenie, Katowice 1965 — II nagroda i wyróżnienie; Człowiek i współczesność, Katowice 1967 — III nagroda; Człowiek i świat współczesny, Katowice 1968 — III nagroda.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, muzeum w Bielsku-Białej, Chorzowie, Zabrze, oraz za granicą w muzeum w Skopje.

Jadwiga STAWOWCZYK-KUZEMCZAK  
Kraków, *Bosacka* 16/5

Studia: ASP Kraków, dyplom 1961. Twórczość w zakresie grafiki i rysunku. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, III Biennale grafiki, Kraków 1962, 1964; Zimowa wystawa plastyki, Radom 1965; Wystawa Milenium, Radom 1966; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą.

Prace w zbiorach muzeów w Tomaszowie, Chorzowie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i in.

Paweł STELLER

Katowice, *Andrzeja* 13

Ur. 1895. Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego,

Lwów; Wyższa Szkoła Przemysłu Artystycznego, Praga; ASP Warszawa, ukończone 1927. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej, ilustracji książkowej, architektury wnętrz i malarstwa. W okresie międzywojennym udział w wystawach TOSSPO; Międzynarodowej wystawie drzeworytu, Warszawa 1933, 1936; Sztuka i technika, Paryż 1937 — złoty medal. Po 1945 r. wystawy indywidualne: Katowice, Cieszyn 1965; Bielsko-Biała, Katowice 1966; Zamość 1967; Zabrze 1968. Udział w wystawach okręgowych, grupy Zachęta i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951—1954; II OWGAR, Warszawa 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965. Bierze udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Uczestniczył w wystawie Intergrafik 65, Eerlin 1965. Laureat nagrody wojewódzkiej, Katowice 1956; plastycznej PMRN w Katowicach, 1960; Śląskiej nagrody im. J. Ligonia, 1963; nagrody wojewódzkiej za całokształt twórczości artystycznej, działalność pedagogiczną i społeczną, 1965; nagrody z okazji jubileuszu twórczości, 1965.

Prace w zbiorach muzealnych.

Celina STYRYLSKA-TARANCZEWSKA  
*Kraków, Siemaszki 13 B*

Studia: ASP Kraków. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Od 1953 r. wykładowca w ASP w Krakowie. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; II Salon marcowy, Zakopane 1959; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Biennale grafiki, Kraków 1964; I Triennale rysunku, Wrocław 1965. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Dania 1969. Brała udział w I i II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1966, 1968.

Prace w zbiorach w kraju i za granicą.

Stefan SUBERLAK  
*Katowice, Szewska 34*

Ur. 1928. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach,

dyplom 1955. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Katowice 1956, 1958, 1966, 1968; Sosnowiec 1958; Kraków, Warszawa, Sosnowiec, Racibórz, Zawadzkie, Opole, Kluczbork, Nysa 1960; Rio de Janeiro, Nowy Jork 1962; Lublana, Wiedeń, Ostrawa 1963; Berlin, Praga 1963/64; Szczecin, Oberhausen 1964; Zurych 1967; Koszalin, Opole 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959 — I nagroda; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960 — I nagroda; 1962, 1964 — wyróżnienie; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Malarstwo, grafika i rzeźba laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa 1966. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: V Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1958 — wyróżnienie honorowe; III—VI Biennale grafiki, Lublana 1959, 1961 — nagroda, 1963, 1965; Festiwal młodzieży i studentów, Wiedeń 1959 — dyplom; \ I Biennale sztuki, Sao Paulo 1961; II Biennale młodych, Paryż 1961; Światowa wystawa grafiki, Londyn 1962; Międzynarodowa wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1962; IV Biennale grafiki, Tokio 1964; Intergrafik, Berlin 1965, 1967; Międzynarodowa wystawa, Biella 1965; Salon jesienny, Monachium 1966; Międzynarodowa wystawa „Pokój, przyjaźń i braterstwo między narodami”, Slavenj Gradec 1966; Situation 66, Augsburg 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 — nagroda; XII Międzynarodowa wystawa ilustracji książkowej, grafiki współczesnej i ekslibrisu, Como 1968. Szereg nagród w konkursach na grafikę, m.in.: 20-lecie Zwycięstwa, 1965 — III nagroda; Człowiek i współczesność, 1966 — II nagroda; Człowiek i praca w PRL, 1967 — II nagroda. Członek honorowy Akademii Sztuki we Florencji. Laureat nagrody wojewódzkiej, Katowice 1958.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Śląs-

kiego we Wrocławiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie i innych muzeów w kraju oraz za granicą w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, muzeów w Jugosławii, Anglii, Brazylii, Czechosłowacji, Szwecji, NRF, Kanadzie i innych oraz w zbiorach Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie i Białego Domu w Waszyngtonie.

Krystyna SZALEWSKA  
*Bydgoszcz, Korczaka 4/55*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1963. Twórczość w zakresie grafiki i rysunku. Wystawy indywidualne: Kraków 1963; Szczecin 1964; Bydgoszcz 1964, 1967; Włocławek, Świecie 1965; Toruń 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965 — srebrny medal, 1966, 1967; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, Sopot 1968. Udział w wystawach grupy Krąg. Uczestniczy w wystawach sztuki polskiej za granicą. Nagrody i wyróżnienia w konkursach, m.in.: III nagroda w konkursie z okazji Sympozjum młodych twórców Polski Północnej; II nagroda w konkursie piękno Ziemi Bydgoskiej; II nagroda w konkursie Bydgoszcz w plastyce.

Prace w zbiorach muzeum w Toruniu, Muzeum Kujawskiego we Włocławku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz w galeriach szkół tysiąclecia woj. bydgoskiego.

Ferdynand SZYPUŁA  
*Katowice, Mikołowska 40/15*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1957. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej oraz scenografii. Wystawy indywidualne: Katowice 1962, 1967, 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa plakatu oraz wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, So-

pot 1963; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1963, 1965, 1967 — brązowy medal; I Biennale plakatu, Katowice 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; IV Wiosna opolska, Opole 1966. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa plastyki, Monte Carlo 1962, 1963; II Biennale sztuki przedstawiającej, Iglesias 1963; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki, Bayreuth 1967. Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeum w Toruniu, muzeum w Bielsku-Białej, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Chorzowie.

Ewa ŚLIWIŃSKA

*Warszawa, Międzynarodowa 47/69*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Warszawa 1955, 1957, 1959, 1962, 1967; Kraków, Opole, Olsztyn 1959; Wiedeń 1961; Budapeszt 1966; Toruń, Lublin 1967; Wrocław 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Warszawa w sztuce, Warszawa 1963, 1965; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, II, III, Sopot 1965, 1967, 1969; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965 — złoty medal; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Konfrontacje, Warszawa 1967; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa plakatu, Wiedeń 1948 — dyplom; Międzynarodowa wystawa architektury i krajobrazu, Londyn 1948; III, IV, VI, VII Biennale grafiki, Lublana 1959, 1961, 1965, 1967; Wystawa drzeworytów XYLON, Zurych, Schaffhausen 1959; Berlin, Sztokholm 1960; Genewa 1965 — I nagroda m. Genewy, 1969;

I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio 1965; Intergrafik 65, Berlin 1965; Międzynarodowa wystawa plastyki, Biella 1965; Międzynarodowa wystawa pokój, przyjaźń i braterstwo między narodami, Slavenj Gradec 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; IX Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1966; Międzynarodowa wystawa grafiki, Vancouver 1967; VI Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1968. Laureatka wielu nagród na wystawach i konkursach w kraju, m.in.: na projekt cmentarza w Palmirach, 1956. Członek Société Internationale des Graveurs sur Bois XYLON w Zurychu.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Sztokholmie, Muzeum Sztuki i Historii w Genewie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Muzeum S. Guggenheima w Nowym Jorku, Biblioteki Narodowej w Paryżu, zbiorach miejskich w Norymberdze i w Johannesburgu.

Jerzy TRELIŃSKI

*Łódź, Sprawiedliwa 34/68, bl. 79*

Ur. 1940. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1966. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Wystawa indywidualna: Łódź 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: V Wiosna opolska, Opole 1968; VI Jesień bielska, Bielsko-Biała 1968; IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968.

Krzysztof TUR

*Kleosin, Zambrowska 46, p-ta Horodniany woj. Białystok*

Ur. 1943. Studia: ASP Kraków. Twórczość w zakresie grafiki.

Aleksander TUREK

*Warszawa, Dzielna 7 b/18*

Ur. 1933. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1961. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i rzeźby. Wystawy indywidualne: Warszawa 1962, 1968; Gdańsk 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Martyrologia i walka, Lublin 1962; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; XX-lecie PPR w

grafice i rysunku, Warszawa 1963; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; III Biennale grafiki marynistycznej, Malbork 1965 — II nagroda; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965 — nagroda; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 — srebrny medal, 1968; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Nagrody i wyróżnienia w konkursach. Laureat nagrody Prezydium Stołecznej Rady Narodowej za cykl prac o tematyce warszawskiej, 1965 oraz nagrody II stopnia ministra kultury i sztuki za prace ekspozycyjne na I Festiwalu sztuk pięknych.

Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Regionalnego w Płocku, MHPRR w Warszawie, Uniwersytetu Warszawskiego oraz w muzeum w Boras (Szwecja).

Krystyna TWIRBUT

*Gdańsk, Mariacka 1/3/7*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1954. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1961; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Gdańsk w malarstwie i grafice, Gdańsk 1968. Brała udział w wystawie grafiki polskiej w Kalmarze, 1968.

Janina TWOREK-PIERZGALSKA

*Łódź, Reja 2/16B*

Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1955. Twórczość w zakresie grafiki i tkaniny. Wystawy indywidualne: Paryż 1963, Łódź 1964, 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1962; Wystawa współczesnej tkaniny artystycznej, Łódź 1962; Ogólnopolska wystawa tkanina, ceramika i szkło, Warszawa 1964; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: III Międzynarodowe spotka-



nie — targi tekstylne, Busto Arsizio, 1965; I Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966; Międzynarodowa wystawa rzeźmiósła, Stuttgart 1966; II Biennale grafiki „Kwiaty w grafice współczesnej”, Pistoia 1968. Adiunkt PWSSP w Łodzi. Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi i innych.

Maria WĄSOWSKA  
*Toruń, Mickiewicza 110*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1953. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawy indywidualne: Toruń 1959, 1964; Olsztyn 1961, 1966; Aarhus, Odense, Bydgoszcz 1963; Malmö, Bejrut 1964; Kopenhaga 1964, 1968; Szczecin 1965; Warszawa, Bydgoszcz 1966; Zielona Góra 1967; Oslo 1967, 1968; Inowrocław 1968; Genewa, Kristiansand 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959, 1963; Zimowe wystawy plastyki, Radom 1955—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965, 1967 — dwa wyróżnienia; II Wystawa Złotego Grona, Zielona Góra 1965 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda; III—V Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965, 1966 — brązowy medal, 1967; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; I, II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — III nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Festiwal młodzięży i studentów, Wiedeń 1959; Wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960; Wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961; Wystawa sztuki europejskiej, Lyon 1963; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Salon jesienny, Monachium 1966; V Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968. Nagrody i wyróżnienia w konkursach. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, MHPRR w War-

szawie, Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Toruniu, Chorzowie, Olsztynie, w muzeum w Lyngby, w zbiorach Bing i Gröndahl, w Kopenhadze, Berlingskes Kunstforening w Kopenhadze, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, Gabinetu Rycin w Dreźnie i in.

Czesław WIĄCEK  
*Wrocław, Próchnika 90/18*

Ur. 1939. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1965. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i form przemysłowych. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Pokonkursowa wystawa z okazji 50-lecia Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; V Wiosna opolska, Opole 1968; Poplenerowa wystawa rzeźby i form ceramicznych, Bolesławiec 1968. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody i wyróżnienia, m.in.: w Ogólnopolskim konkursie na szkło prasowane, Warszawa 1968 — wyróżnienie (w zespole).

Kazimierz WILCZYŃSKI  
*Szczyrk Górny 747*

Ur. 1943. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1968. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach okręgowych, m.in.: Oddziałowa wystawa ZPAP, Bielsko-Biała 1969; wystawa Okręgu Katowickiego ZPAP, Katowice 1969.

Andrzej WILL  
*Wrocław, Rynek 17/19*

Ur. 1914. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i form przemysłowych. Wystawy indywidualne: Szczecin, Warszawa 1959; Wrocław 1961, 1965, 1967. Od 1947 r. udział w wystawach Grupy Wrocławskiej oraz wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Ogólnopolski salon, Poznań 1948; III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawy plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961, 1963, 1966; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL,

Warszawa 1961; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968. Nagrody i wyróżnienia w konkursach. Laureat nagrody wrocławskiej prasy za rok 1962 oraz m. Wrocławia, 1968.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Ossolineum we Wrocławiu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Władysław WINIECKI  
*Warszawa, Namysłowska 5A/18*

Ur. 1941. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1966. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Wystawa indywidualna: Warszawa 1969. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: VI Debiut absolwentów warszawskiej ASP, Warszawa 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968. Brał udział w wystawie sztuki polskiej za granicą w Vasteraas, i Sztokholmie 1967 oraz w II Międzynarodowym biennale grafiki, Kraków 1968. Uzyskuje kilkakrotnie nagrody w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Toruniu.

Ignacy WITZ  
*Warszawa, Krasińskiego 16/63*

Ur. 1919. Studia: Wydział Malarstwa Państwowego Instytutu Sztuk Plastycznych Lwów, ukończone 1939. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, ilustracji książkowej, grafiki, karykatury i plakatu. Uprawia również krytykę artystyczną. Jest autorem szeregu publikacji książkowych popularyzujących sztukę oraz artykułów i esejów. Członek AICA. Wystawy indywidualne: Sielce n/Oką 1944; Warszawa 1948, 1953, 1962, 1963, 1965, 1966, 1969; Sopot 1953; Budapeszt, Sofia, Bratysława, Berlin 1959; Londyn 1961; Radom 1962; Bydgoszcz 1962, 1964; Wiedeń, Poznań, Kraków, Szczecin, Zielona Góra, Dort-

mund 1963; Wuppertal, Lublin, Piła, Bielefeld 1964; Gdańsk 1966; Wrocław, Łódź, Łowicz, Praga 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — wyróżnienie, 1951 — wyróżnienie, 1952, 1954; I Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa 1951 — wyróżnienie; I Ogólnopolska wystawa plakatu, Warszawa 1953 — wyróżnienie; X lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; II Wystawa ilustracji, plakatu i drobnych form graficznych, Warszawa 1955 — III nagroda; I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawy: satyry, malarstwa, grafiki (wyróżnienie) w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa ilustracji i książki w XV-lecie PRL, Warszawa 1962 — wyróżnienie; Metafory, Sopot, Warszawa 1962; I, II Wystawa Złotego Grona, Zielona Góra 1963, 1965; II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964; III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawy malarstwa oraz grafiki i rzeźby (nagroda) w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968 — nagroda; Wystawa laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki, Warszawa 1966; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa karykatury, Wiedeń 1955; Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1957; Międzynarodowa wystawa karykatury, Berlin 1958; Festiwal dwóch światów, Spoleto 1963; III, IV Biennale humoru w sztuce, Tolentino 1965, 1967; Biennale ilustracji, Brno 1966; Wystawa sztuka i ruch oporu w Europie, Turyn, Bolonia 1965; Wystawa międzynarodowa, Monza 1965; Biennale ilustracji, Bratysława 1967; I Międzynarodowa wystawa rysunków oryginalnych, Rijeka 1968; Międzynarodowa wystawa ilustracji, Bolonia 1969. Laureat nagrody II stopnia ministra kultury i sztuki, 1963 oraz nagród na wystawach i w konkursach. Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu,

muzeum w Toruniu i innych muzeów w kraju oraz za granicą w Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie, Muzeum Puszkina w Leningradzie, Gabinetu Rycin w Dreźnie, Muzeum Narodowego w Luksemburgu, galerii w Lidicach, galerii Merkup w Meksyku oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Gabriela WOLFKE  
*Wrocław, Dembowskiego 80/1*

Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki. Wystawa indywidualna: Wrocław 1969. Od 1953 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1963; Ekslibris wrocławski, Wrocław 1960, 1962, 1966, 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: X—XII Międzynarodowe wystawy z okazji Kongresów ekslibrisów, Kraków 1964, Hamburg 1966, Como 1968; V Międzynarodowy Kongres Bibliofilów, Wenecja 1967; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Madryt 1968. Nagrody w konkursach graficznych, m.in. II nagroda w konkursie na ekslibris związany z ochroną Ziemi Kieleckiej.

Stanisław WÓJTOWICZ  
*Kraków, Długa 41/3*

Ur. 1920. Studia: ASP Kraków, dyplom 1947. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Praga, Berlin, Sofia, Budapeszt 1958; Kraków 1960; Wiedeń, Linz 1959. Udział w wystawach grupy MARG i Krąg, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie honorowe, 1959 — I nagroda; Salon marcowy, Zakopane 1958, 1959; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962 — III nagroda, 1964 — wyróżnienie; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963 — medal, 1965; Wystawa partytur i obrazów, Warszawa 1964; Porównania I, II, Sopot 1965, 1967; I Trien-

nale rysunku, Wrocław 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1967 — srebrny medal. Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: I—VI Biennale grafiki, Lublana 1957, 1959 — nagroda, 1961, 1963, 1965; Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1958; VI Biennale sztuki, Sao Paulo 1961; Festiwal młodzieży i studentów, Wiedeń 1959; Międzynarodowe wystawy drzeworytów XY-LON, Schaffhausen, Zurych, Genewa, Sztokholm, Linz, Vasteraas 1959; Berlin 1960; Genewa 1965; Biennale grafiki Bianco e Nero, Lugano 1961; IV Międzynarodowy Salon Bosio, Monte Carlo 1963; IV Biennale grafiki, Tokio 1964; Międzynarodowa wystawa grafiki, Biella 1965; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 — nagroda; Międzynarodowa wystawa „Pokój, przyjaźń i braterstwo między narodami”, Slavenj Gradec 1966/67 — wyróżnienie honorowe; Międzynarodowa wystawa grafiki, Vancouver 1967; Festiwal holenderski, Haga 1968; 81 Wystawa sztuki, Oslo, Trodheim 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Buenos Aires 1968; I Międzynarodowe biennale grafiki, Liège 1969; Międzynarodowa wystawa UNESCO, Nowy Jork 1969; Międzynarodowy festiwal sztuki, Edynburg 1969. Szereg nagród i wyróżnień na wystawach i w konkursach, m.in.: konkurs na plakat ONZ, Warszawa, Paryż 1948 — nagroda. Członek Société Internationale des Graveurs sur Bois XY-LON w Zurychu i AIAP.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Krakowie, Warszawie i Poznaniu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, muzeów w Zielonej Górze, Toruniu, Radowiu, Bielsku-Białej, zbiorach TPSP w Krakowie oraz za granicą w Muzeum S. Guggenheima w Nowym Jorku, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, Biblioteki Publicznej w Nowym Jorku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki w Indiach, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje i Slavenj Gradcu, Galerii Współczesnej w Lublanie, Galerii H. Moskwitza w Los

Angeles, Galerii Lady Norton w Londynie, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Krystyna WRÓBLEWSKA  
*Kraków, ks. Józefa 55A*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie, dyplom 1937, następnie Académie de la Grande Chaumière, Paryż 1938. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej. Wystawy indywidualne: Budapeszt 1948; Kraków 1958, 1959, 1960, 1966; Zamość 1958; Kielce 1959; Bydgoszcz 1960; Toruń 1960, 1966; Warszawa 1960; Wrocław 1960, 1968; Zakopane 1961; Nowa Huta 1965. W latach 1947—1960 uczestniczy we wszystkich wystawach grupy „9 Grafików” oraz w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: II Międzynarodowa wystawa drzeworytu, Warszawa 1936; Wystawa sztuki religijnej, Rzym 1950; Międzynarodowy kongres ekslibrisów, Paryż 1962; V Biennale grafiki, Lublana 1963; I—III Biennale ekslibrisu współczesnego, Malbork 1963—1967; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Hamburg 1966; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań 1967.

Profesor Politechniki Krakowskiej. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Ossolineum we Wrocławiu, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeum w Toruniu oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Franciszek WYLEŻUCH  
*Tychy, Paprocząńska 44 m. 7*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1947. Twórczość w zakresie grafi-

ki artystycznej, reklamowej, malarstwa, ilustracji i architektury wnętrz. Wystawa indywidualna: Katowice 1964. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Zimowa wystawa plastyki, Radom 1961; Wystawa i konkurs grafiki marynistycznej, Malbork 1963; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1967; XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969. Bierze udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Nagrody w konkursach na grafikę.

Janusz WYSOCKI  
*Kraków, Litewska 24/37*

Ur. 1937. Studia: ASP Kraków, dyplom 1963. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej, plakatu i wystawianictwa. Wystawy indywidualne: Kraków 1964, Zakopane 1967. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale grafiki, Kraków 1964; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; I Biennale plakatu, Katowice 1965; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; Salon lutowy, Zakopane 1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968. Nagrody i wyróżnienia w konkursach na grafikę artystyczną i użytkową.

Stanisław ŻUKOWSKI  
*Gdańsk, Hanki Sawickiej 10*

Ur. 1911. Studia: Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie, ukończone 1938. Twórczość w zakresie grafiki i ilustracji książkowej. Wystawy indywidualne: Gdańsk 1946, 1952. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—II OWP, Warszawa 1950, 1951; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1959; I, III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa

1961; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa 1964; III Biennale grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965 — wyróżnienie; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa pokonkursowa grafiki artystycznej, Łódź 1969 — III nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Uczestniczył w międzynarodowej wystawie plakatu o tematyce bezpieczeństwa drogowego, Bournemouth 1968. Udział w konkursach, m.in.: XX-lecie zwycięstwa, Warszawa 1965 — wyróżnienie. Laureat nagrody plastycznej m. Gdańska.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, muzeów w Toruniu, Malborku, Kaliszu i in.

Zygmunt CZYŻ  
*Rzeszów, Szwoleżerów 4 m 22*

Ur. 1940. Studia: ASP Kraków, dyplom 1964. Wystawy indywidualne: Rzeszów, Opole, Kluczbork, Kraków 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, Sopot 1965, 1968; Wystawa czterech województw, Lublin 1965, 1968; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965, 1967 — III nagroda; III Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1966, 1967, 1968, 1969; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Eksperyment 66”, Lublin 1967; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Przeciw wojnie”, Lublin 1969. Udział w wielu konkursach, m.in.: Pejzaż rzeszowszczyzny, Rzeszów 1964 — II i III nagroda; Dziecko i jego świat, Rzeszów 1964 — II nagroda; Rzeszów i jego okolice, Rzeszów 1965 — wyróżnienie; Człowiek w malarstwie, Rzeszów 1966 — wyróżnienie; 50 rocznica Rewolucji Październikowej i 25-lecie powstania PPR, Rzeszów 1968 — I i III nagroda; 25-lecie LWP, Rzeszów 1968 — III nagroda.

328 *Otwarte drzwi*, 1968, linoryt, 50×35  
329 *Tulipany*, 1968, linoryt, 35×49  
330 *Przystań*, 1969, linoryt, 44,5×57

Józef GAZDA

Rzeszów, Szwoleżerów 5 m 29

Ur. 1941. Studia: ASP Kraków, dyplom 1965. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Jesień bielska, Bielsko-Biała 1967, 1968; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1967; V Wiosna Opolska, Opole 1968; Wystawa czterech województw, Lublin, Rzeszów 1968; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1968. Udział w konkursach, m.in.: 50 rocznica Rewolucji Październikowej, Rzeszów 1968 — wyróżnienie; na znak — godło Bieszczadów, Rzeszów 1968 — I nagroda; nagrody i wyróżnienia w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca, roku itp.

331 *Nastłoneczniony*, 1969, linoryt, 44×30

332 *Kobieta w fotelu*, 1969, linoryt, 27,5×25

333 *Miasto uśpione*, 1969, linoryt, 21×28

Krzysztofa LACHTARA

Rzeszów, Bieruta 3 m 7

Studia: ASP Kraków, dyplom 1964. Wystawa indywidualna: Rzeszów 1968. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965; I Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; II, IV Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965, 1969; I, II Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1965; Wystawa czterech województw, Lublin 1965; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1968. Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.: I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968; Temat muzyczny we współczesnym malarstwie i grafice krajów Europy Środkowej i Wschodniej, Bydgoszcz 1969. Prace w zbiorach, m.in.: Rzeszowskiej Galerii Współczesnego Malarstwa, Grafiki i Rzeźby.

Z cyklu „Kwiaty”

334 *Wiosna*, 1968, akwaforta, 49×34,5

335 *Święto wiosny*, 1968, akwaforta,  
49,5×32

336 *Imieniny Mateusza*, 1968, akwaforta,  
49×31,5

#### WYKAZ SKRÓTÓW

- ASP — Akademia Sztuk Pięknych  
MBG — Międzynarodowe Biennale Grafiki  
w Krakowie  
MHPRR — Muzeum Historii Polskiego  
Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie  
OWGAR — Ogólnopolska Wystawa Grafiki  
Artystycznej i Rysunku  
OWP — Ogólnopolska Wystawa Plastyki  
w Warszawie  
PWSSP — Państwowa Wyższa Szkoła  
Sztuk Plastycznych  
Złote Grono — Wystawa Plastyki i Sym-  
pozjum Złotego Grona w Zielonej Górze

