

378/65

0
7
2
1
A



Centralne Biuro Wystaw Artystycznych wyraża serdeczne podziękowanie Gallerii Louise Leiris w Paryżu za przygotowanie i udostępnienie wystawy.

*Litografie —
odbitki autorskie wykonane w 50 egz.*

1. *Jeździec*, 7.III.1921
23 × 28
2. *Na plaży I — Dwa akty*, 8.III.1921
23 × 28
3. *Na plaży II — Trzy akty*, 8.III.1921
25,5 × 31
4. *Zapaśnicy*, 8.III.1921
25,5 × 31,5
5. *Dwa akty*, 12.II.1946
33 × 44
6. *Węzeł we włosach*, 14.VI.1946
65 × 50
7. *Sowa na krześle*, 20.I.1947 (25 odbitek)
barwna, 65 × 50
8. *Sowa siedząca na gałęzi*, 21.I.1947
65 × 50
9. *Kwiaty i owoce*, 7.III.1947
50 × 65
10. *Bukiet i kompotiera*, 10.III.1947
50 × 65
11. *Głowa oświetlona*, 10.III.1947
65 × 50
12. *Śpiący mężczyzna i siedząca kobieta*,
23.III.1947 — 50 × 65
13. *Betsabe I*, 30.III.1947
65 × 50
14. *Betsabe II*, 30.III.1947
65 × 50
15. *Betsabe III*, 30.III.1947
65 × 50
16. *Kamionka*, 31.III.1947
50 × 65
17. *Czarny byk*, 20.IV.1947
50 × 65
18. *Akt przykucniętej kobiety*, 11.V.1947
50 × 65
19. *Szklanka*, 8.VIII.1947
barwna, 32,5 × 50
20. *Sowa*, 10.III.1948
76 × 57
21. *Faun wśród gałązek*, 10.III.1948
76 × 57
22. *Pyzaty Faun*, 10.III.1948
76 × 57
23. *Faun z profilu*, 10.III.1948
76 × 57
24. *Faun muzykant*, 10.III.1948
76 × 57
25. *Taniec Centaura*, X.1948
50 × 65
26. *Wielka głowa kobiety*, 20.XI.1948
(tło czarne), 65 × 50
27. *Postać*, 21.XI.1948
65 × 50
28. *Głowa kobiety*, 21.XI.1948
66 × 50,5
29. *Eyk z szarymi rogami*, XI.1948
65 × 50
30. *Biały byk*, XI.1948
65 × 50
31. *Homar i ryby*, 7.I.1949
80 × 110
32. *Gołębica*, 9.I.1949
56 × 76
33. *Homar*, 9.I.1949
57 × 76
34. *Ropucha*, 13.I.1949
50 × 66
35. *Głowa kobiety*, 8.III.1949
65,5 × 50
36. *Wielka corrida*, 10.III.1949
56 × 76,5
37. *Pikador*, 11.III.1949
56 × 76,5
38. *Wieniec z kwiatów*, 26—27.III.1949
65 × 50
39. *Kobieta z siatką we włosach*, 28.III, 18.IV,
30.V.1949 — barwna, 65 × 50
40. *Postać w staniku w paski*, 3.IV 1949
barwna, 65 × 50
41. *Betsabe IV*, 29.V.1949
76 × 57
42. *Polski płaszcz*, 1949
77 × 56
43. *Młodość*, 9.VI.1950
56,5 × 76
44. *Gołębica w locie*, 9.VII.1950
56 × 73
45. *Odjazd*, 20.V.1951
barwna, 54 × 65
46. *Związane ręce II*, 25.IX.1952
50,5 × 66

47. *Paloma z lalką*, 14.XII.1952
76 × 56
48. *Pejzaż z Vallauris*, 15.I.1953
57 × 76
49. *Matka i dzieci*, 20.I.1953
57 × 76
50. *Gry i lektura*, 23—24.I.1953
50,5 × 65,5
51. *Tańce*, 13.II.1954
50 × 65
52. *Taniec banderillos*, 14.II.1954
50 × 65
53. *Próba*, 21—26.II.1954
50 × 65
54. *Pozowanie do aktu*, 18.III.1954
65 × 50
55. *Pozowanie w ubraniu*, 19—26.III.1954
65 × 50
56. *Malarz i jego model*, 30.III.1954
barwna, 57 × 77
57. *Mały rysownik*, 18.V.1954
barwna, 65 × 50
58. *Pracownia w Cannes*, 13.XI.1955
65 × 50
59. *Portret kobiety II*, 29.XII.1955 (II)
65 × 50
60. *Kucająca kobieta z wzniesionym ramieniem*,
12.I.1956 — 50 × 65
61. *Profil w trzech kolorach*, 28.XI.1956
barwna, 65 × 50
62. *Eachanalie*, 24.V.1957
57 × 76,5
63. *Gra corrida*, 24.V.1957
57 × 76,5
64. *Jacqueline z profilu*, 24.V.1957
76 × 57
65. *Portret H. K.*, 3.VI.1957
65 × 50
66. *Jacqueline z czarną chusteczką*, 6.VI.1957
65 × 50
67. *Kobieta w staniku w kwiaty*, 17.XII.1957
65 × 50
68. *Kobieta w bluzce w kwiaty*, 17.XII.1957
65 × 50
69. *Jacqueline czytająca*, 18.XII.1957
65 × 50
70. *Dama*, 6.I.1959
65 × 50
71. *Pika nr 1*, 2.IX.1959
50 × 65
72. *Portret rodziny*, 12.VI.1962
56,5 × 75,5
- Akwaforty —
odbitki autorskie wykonane w 50 egz.*
73. *Postaci*, 1927
19,5 × 28
74. *Walka*, 10.X.1937
44 × 68
75. *Trzy kobiety*, 18.I.1938
30,6 × 20,9
76. *Matka i dzieci*, 16.I.1953
25,9 × 30,7
77. *Malarz na plaży*, 5.II.1955
63,5 × 91
78. *Popiersie kobiety*, 18.V.1955
76 × 56,5
79. *Pracownia malarza*, 5.XII.1963
37 × 48
- Suchoryt —
odbitka autorska wykonana w 50 egz.*
80. *Śmierć w słońcu*, 8.XI.1933
20 × 20,5
- Akwatinty —
odbitki autorskie wykonane w 50 egz.*
81. *Głowa kobiety z rozwianymi włosami*, 1947
66 × 50,5
82. *Czaszka kozy*, 14.V.1952
56 × 76
83. *Ranny pikador*, 20.VI.1952
57 × 78
84. *Kobieta w oknie*, 1952
90 × 63,5
85. *Czaszka kozy na stole*, 22.II.1953
56 × 76
86. *Malarz i jego model*, 7.XII.1963
52 × 59,5
87. *Palacz*, 22.VIII.1964 (I)
barwna, 57 × 41
88. *Palacz*, 27.VIII.1964 (III)
barwna, 57 × 41
89. *Palacz*, 27.VIII.1964 (IV)
barwna, 57 × 41
90. *Palacz*, 7.IX.1964 (I)
57 × 41
91. *Palacz*, 8.IX.1964
57 × 41
- Linoryty barwne —
odbitki autorskie wykonane w 50 egz.*
92. *Popiersie kobiety wg Cranacha mł.*, 1958
76,5 × 57
93. *Bachanalie*, 25.XI.1959
62 × 75

94. *Pikador i byk*, 25.XI.1959
62 × 75
95. *Bachanalie*, 30.XI.1959
62 × 75
96. *Przed pchnięciem pika*, 1959
62 × 75
97. *Fauny i koza*, 1959
62 × 75
98. *Banderillos*, 1959
62 × 75
99. *Kobieta wyglądająca oknem*, 1959
62 × 75
100. *Złamana pika*, 1959
62 × 75
101. *Leżąca kobieta i mężczyzna z gitarą*, 1959
62 × 75
102. *Pika (czerń i beż)*, 1959
62 × 75
103. *Kobieta z naszyjnikiem*, 1959
75 × 62
104. *Dwie kobiety z jaszczurką*, 1959
62 × 75
105. *Tancerze i muzykant*, 1959
62 × 75
106. *Matka, tancerz i muzykant*, 1959
75 × 62
107. *Leżąca kobieta i gitarzysta*, 1959
62 × 75
108. *Farol*, 1959
37,5 × 48
109. *Banderillos*, 1959
37,5 × 48
110. *Śniadanie na trawie (czarne)*, 4.VII.1961
62 × 75
111. *Głowa kobiety*, 14.I.1962
75 × 62
112. *Danae*, 22.I—25.II.1962
44,5 × 63
113. *Śniadanie na trawie*, 13.III.1962
62 × 75
114. *Głowa kobiety*, 16.III.1962
75 × 62
115. *Popiersie kobiety w kapeluszu*, 1962
75 × 62
116. *Kobieta w kapeluszu*, 1962
75 × 62
117. *Śniadanie na trawie (brąz)*, 1962
62 × 75
118. *Puchar pod lampą*, 1962
63 × 44,5
119. *Brodawy człowiek w wieńcu*, 1962
63 × 44,5
120. *Wielka głowa kobiety w kapeluszu z ozdobami*, 1962 — 75 × 62
121. *Wielki akt kobiecy*, 1962
75 × 62
122. *Martwa natura pod lampą*, 1962
62 × 75
123. *Małe popiersie kobiety*, 1962
62 × 44
124. *Śniadanie na trawie*, 1962
62 × 44
125. *Hiszpanka*, 1962
62 × 44
126. *Uścisk (czerń)*, 15.X.1963
62 × 75
- Miękki werniks —
odbitka autorska wykonana w 50 egz.*
127. *Palacz*, 22.VIII.1964 (II)
78,5 × 57,5
- Seria Vollarda*
129. *Rzeźbiarz przy pracy modela*, 31.III.1933
akwaforta, 19,3 × 26,7
129. *Rzeźbiarz przy pracy według modela*,
31.III.1933 — akwaforta, 19,3 × 26,7
130. *Rzeźbiarz i model*, 7.IV.1933
akwaforta, 36,8 × 29,7
131. *Uścisk*, 22.IV.1933
suchoryt, 29,7 × 36,6
132. *Uścisk*, 23.IV.1933
suchoryt, 29,7 × 36,7
133. *Model i rzeźba surrealistyczna*, 4.V.1933
akwaforta, 26,8 × 19,3
134. *Minotaur i pijący rzeźbiarz, dwie dziewczyny*, 18.V.1933 — technika mieszana,
29,7 × 36,6
135. *Dziewczyna siedząca i śpiący Minotaur*,
18.V.1933 — technika mieszana, 19,3 × 26,7
136. *Minotaur zwyciężony przez młodzieńca*,
29.V.1933 — akwaforta, 19,3 × 26,9
137. *Kobieta oparta na łokciach*, 9.III.1934
sztych, 27,8 × 19,8
138. *Scena z corridy*, 20.VI.1934
technika mieszana, 20,7 × 23,6
139. *Trzy postaci zamaskowane i rzeźba ptak*,
ok. 1935 — technika mieszana, 24,7 × 34
140. *Slepy Minotaur w nocy*, ok. 1935
technika mieszana, 24,7 × 34,7
141. *Chłopiec siedzący, kobieta śpiąca i świeca*,
ok. 1935 — technika mieszana, 23,6 × 29,7

Związek

Polskich

Artystów

Plastyków

Centralne

Biuro

Wystaw

Artystycznych

Wystawa

Prac

Listopad 1965

Warszawa

Zachęta

Warszawa 1965