

10/55

54

27/54

W O G Ó L N O P O L S K A  
W Y S T A W A  
F O T O G R A F I K I  
1954



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW

IV

OGÓLNOPOLSKA  
WYSTAWA  
FOTOGRAFIKI

MAJ-1954

CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

W-wa, pl. Matochowskiego 3

L. p. 1557

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Okladkę projektował  
JERZY WENDOŁOWSKI

KOMITET ORGANIZACYJNY  
Zarząd Związku Polskich Artystów Fotografików

\*

KOMISJA ARTYSTYCZNA  
Związku Polskich Artystów Fotografików

\*

KOMISARZ WYSTAWY  
Bukowski Tadeusz

Nakł. 1500 egz. Pap. druk. V kl., il. III kl. 61 x 86  
Druk. Prac. Doświad. Akad. Szt. Plast. w Warszawie Zam. Nr 64/54  
5-B-80939

... walcu o głęboki wyraz ideowy i w procesie krystalizowania się specyfiki fotografii, jako jednej z gałęzi sztuk plastycznych. Jednocześnie tych dwóch zagadnień nie jest sprawą przypadku. Ideowe określanie fotografiki nie może ograniczyć się do zwrotu ku nowej tematyce. Ażeby należycie pokazać treść zachodzących u nas przemian społeczno-ekonomicznych trzeba dostosować do nich właściwe środki, którymi posłużymy się przy budowaniu artystycznej wypowiedzi. A za tym — nowy temat implikuje potrzebę wyrażenia nowych treści, to zaś pociąga za sobą konieczność poszukiwań w kierunku nowych rozwiązań formalnych.

Dziesięciolecie Polski Ludowej zastaje fotografię polską w dalszej walce o głęboki wyraz ideowy i w procesie krystalizowania się specyfiki fotografii, jako jednej z gałęzi sztuk plastycznych. Jednocześnie tych dwóch zagadnień nie jest sprawą przypadku. Ideowe określanie fotografiki nie może ograniczyć się do zwrotu ku nowej tematyce. Ażeby należycie pokazać treść zachodzących u nas przemian społeczno-ekonomicznych trzeba dostosować do nich właściwe środki, którymi posłużymy się przy budowaniu artystycznej wypowiedzi. A za tym — nowy temat implikuje potrzebę wyrażenia nowych treści, to zaś pociąga za sobą konieczność poszukiwań w kierunku nowych rozwiązań formalnych.

Szukanie właściwej formy dla współczesnej fotografiki nie może odbywać się w oderwaniu od specyfiki jej warsztatu. W ten sposób nowa treść ideowa i możliwości warsztatowe powinny stać się głównymi czynnikami kształtowania się właściwej formy fotografiki polskiej.

IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki jest nie tylko pokazem rezultatów pracy fotografików w ubiegłym roku, ale także w pewnym stopniu demonstruje nam ona osiągnięcia lat poprzednich. Niewątpli-

wie w pewnej mierze wystawa ta daje obraz fotografii polskiej, a za tym obraz problemów nurtujących ją i walki jaka się w niej toczy. Wpływ pierwszego czynnika tworzenia się nowej formy w fotografii, wpływ treści ideowej przemian zachodzących w Polsce — akcentowany jest na wystawie z dostateczną siłą. O ile w latach międzywojennych i w pierwszych latach po wyzwoleniu tematyczne zainteresowania skupiały się w olbrzymiej większości na pejzażu, to obecnie zdecydowanie przechyliły się one ku tematom, związanym z budową socjalizmu w Polsce. Czy jednak te zainteresowania tematyczne są współmierne do wyników twórczych, zademonstrowanych na wystawie? Trzeba przyznać, że w większości wypadków jeszcze nie. Nie został uwzględniony drugi czynnik budowania nowej formy: wykorzystania możliwości warsztatowych fotografii dla niej specyficznych. W wielu fotografiach odnajdujemy rażące, obce fotografii naleciałości (a właściwie naśladownictwa) technik malarskich i graficznych w fakturze obrazu, poza tym niewolnicze trzymanie się zasad klasycznej kompozycji częstokroć poniechanych w samym malarstwie, czy próby syntetyzowania zjawisk przez zacieranie szczegółów. Tymczasem chciałoby się poprzez fotogramy nawiązać jakiś bardziej bezpośredni kontakt z życiem, porzucić to, co może konieczne w malarskim uogólnieniu, a znaleźć inne, właściwe fotografice. Cechować je powinna dokumentalność — tak istotna dla fotografii.

Selekcja nie powinna dotyczyć szczegółów nagromadzonych na płaszczyźnie obrazu, a dokonany powinien być wybór momentu, który charakteryzuje należycie fotografowane zjawisko. Trafne dokonanie

takiego wyboru jest pierwszym warunkiem powstania fotogramu artystycznego. Drugi warunek to działanie estetyczne obrazu. Pod tym względem wystawa przedstawia się o wiele lepiej. Wiele fotogramów cechuje wysoka klasa środków estetycznego działania. Dowodzą one smaku plastycznego ich twórców i są dowodem trzymywania się fotografii polskiej na tradycyjnie dobrym poziomie.

Wielkie możliwości drzemiące w fotografii polskiej domagają się przemyślenia problemów ideowo-twórczych, przez co praca fotografików nabierze większej pełni i konsekwencji. Wtedy to będziemy mogli mówić o ukończeniu pierwszego etapu budowy nowej fotografii.

Niech ta wystawa stanie się zachętą do dalszych wzmożonych wysiłków twórczych idących w tym kierunku.

**Zbigniew Dłubak.**

S P I S P R A C

ALEKSANDROWICZ TADEUSZ — Łódź

1. ZMP śpiewa „ brom

ARCZYŃSKI STEFAN — Wrocław

2. Wiec w Hali Ludowej „  
 3. Idą sportowcy „  
 4. Dolina Pięciu Stawów „

BARANOWSKI JERZY — Warszawa

5. Budowa Radiostacji Raszynskiej „

BIETKOWSKI HENRYK — Warszawa

6. Mozaika na MDM „  
 7. Żłobek „  
 8. Zobowiązania na 22 Lipca „

BILIŃSKA ALICJA — Warszawa

9. Prof. Dr Michałowicz przy pracy „

BŁOCHOWICZ SEWERYN — Stalinogród

10. Przy rurze — „Ferrum“ „  
 11. Światła w hucie „  
 12. Krajobraz śląski II „

BOBER STANISŁAW — Opole

13. Jesienna cisza „

BOGUSZ ADAM — Stalinogród

14. Górnik — szkic do plakatu izohelia

BORSKI JAN — Wrocław

15. Wałbrzych brom

BUKOWSKI TADEUSZ — Warszawa

16. Jesień „  
 17. Wycieczka „

BULHAK JANUSZ — Warszawa

18. Warszawa — MDM — kopaczka „

BURZYŃSKI ROMAN — Warszawa

19. Bolesław Bierut „  
 20. Przedszkole na wsi „  
 21. Podorywka w PGR „  
 22. W wytwórni pomocy szkolnych „

CHMIEŁOWSKI KAZIMIERZ — Poznań

23. Na targ „  
 24. W młynie „

CHROMIŃSKI WITOLD — Szczecin

25. Polska bandera na oceanach „

CHRZAŚCZOWA MARIA — Warszawa

26. Brama śmierci — Oświęcim' 1945 „  
 27. W cieniu swastyki „

CYBIŃSKI MIECZYSLAW — Stalinogród

28. Fanfary Pokoju „  
 29. Pod opieką Polski Ludowej „

CYPRIAN TADEUSZ — Poznań

30. Szałas „

CZAJKOWSKI ZBIGNIEW — Łódź

31. Augustów — powrót z wycieczki brom

CZAPLIŃSKI EDWARD — Warszawa

32. Zadymka „

33. Świt nad Pisą „

CZARNECKI ALOJZY — Toruń

34. Do pracy

DERCZYŃSKI HENRYK — Wrocław

35. Wiślany brzeg izohelia

36. Powitanie II Armii W. P. — Piotrków  
Trybunalski — 1945 r. brom

DŁUGOSZ ALFONS — Wieliczka

37. Jesień „

38. Rybak „

DORYS HALINA — Warszawa

39. Portret malarza Jacka Sempolińskiego „

DORYS BENEDYKT JERZY — Warszawa

40. Józef Cyrankiewicz „

41. Konstanty Rokossowski „

Z teki „Laureaci Państwowych Nagród Artystycznych“

42. Aleksander Zelwerowicz „

43. Władysław Broniewski „

44. Konstanty Ildefons Gałczyński „

45. Julian Tuwim „

46. Leon Kruczkowski, laureat Stalinowskiej  
Nagrody Pokoju „

DROZDOWSKI ADAM — Kraków

47. Tancerka „

48. Krajobraz „

DULEWICZ JERZY — Bydgoszcz

49. Ujarmiona rzeka brom

DYGASIEWICZ JERZY — Wąbrzeźno

50. Audytorium „

FALKOWSKI EDWARD — Warszawa

51. Snopowięzałka „

52. Most Śląsko-Dąbrowski „

FRĄCKIEWICZ JERZY — Kraków

53. Dziedziniec w Zamku w Wiśniczu „

54. Wąwóz ulic krakowskich „

FUNKIEWICZ ALFRED — Warszawa

55. Światła Warszawy „

56. Na Starym Rynku „

57. Pałac Kultury i Nauki „

58. Fragment architektury I „

59. Za naszą i waszą wolność „

GAŁDYŃSKI OLGIERD — Toruń

60. Stara gwardia z „Celulozy“ „

61. Taniec z jedwabiem „

GAMSKI ZYGMUNT — Warszawa

62. Przeciwnotyczna czuwa „

63. Montaż na MDM „

64. W Młodzieżowym Domu Kultury „

GARGUL KAZIMIERZ — Bytom

65. Z mgły w słońce „

66. Nowe pokolenie „

67. Miasto o świcie „

68. Piękno Pienin „

GŁADYSZ FRANCISZEK — Suchedniów

69. Stary las wtórnik

GORAZDOWSKA KRYSZYNA — Zakopane

70. Na wycieczce brom

GROER FRANCISZEK — Kraków

71. Portret dziewczynki ”

GRZEŃSKI JAN — Toruń

72. Fragment Ratusza Toruńskiego ”

HANEMAN EUGENIUSZ — Łódź

73. Budowa Trasy W—Z ”

74. Powstaniec ”

HARTWIG HELENA — Warszawa

75. Z ogródka miczurinowskiego ”

76. Powstaje film o Matejce ”

77. Na kiermaszu ”

HARTWIG EDWARD — Warszawa

78. Piękno lasu ”

79. Odbudowa Starówki ”

80. Stare Miasto — Warszawa ”

81. Portret mistrza Solskiego ”

82. Portret rzeźbiarza (Karny) ”

HARTWIG LUDWIK — Lublin

83. Konserwacja maszyny ”

84. Fragment pomnika ”

85. W tartaku ”

HERMANOWICZ HENRYK — Kraków

86. Zadymka ”

87. O świcie na Placu Zamkowym ”

88. Przychówek ”

HERTZ TADEUSZ — Warszawa

89. X lekcja ”

IDZIAK HALINA — Stalinogród

90. Poranny apel brom

91. Beskid Śląski ”

IDZIAK LEONARD — Stalinogród

92. Plan wykonany ”

93. Wspólnym wysiłkiem ”

94. Słońce i woda ”

95. Suszenie sieci ”

JABRZEMSKI LEONARD — Warszawa

96. Świt nad umęczoną Warszawą ”

97. Mariensztat ”

JAHN BARTŁOMIEJ — Warszawa

98. Rośnie nowe pokolenie ”

JANKOWSKI MAKSYMILIAN — Sopot

99. Rybacy ”

100. Stary rybak ”

JANKOWSKI TADEUSZ — Warszawa

101. W pracowni malarza ”

102. Warszawa — Plac Konstytucji ”

JOHANN ADAM — Warszawa

103. Młocka ”

104. Nowe ziarno ”

105. Azoty ruszyły ”

106. Przed obchodem ”

107. Kędzierzyn — fragment budowy ”

KACZKOWSKI ADAM — Warszawa

108. Kawiarnia na Starym Mieście ”

109. Plakat Starego Miasta ”

110. MDM ”

111. Okna na MDM ”

112. Malarze ”



KAMYKOWSKI ZBIGNIEW — Warszawa

113. Pomnik Kopernika brom  
 114. Odbudowa Starego Miasta ”  
 115. Bukowina ”

KARASIEWICZ FRANCISZEK — Warszawa

116. Żłobek w ZWUT ”  
 117. Spływ kajakowy ”

KIELSZNIA STEFAN — Lublin

118. Praczeki ”

KIEPUSZEWSKI JAN — Bydgoszcz

119. Rybacy ”  
 120. Młodzi konstruktorzy ”

KIRNARSKI PIOTR — Warszawa

121. Igor Neverly przy pracy ”

KOLOWCA STANISŁAW — Kraków

122. Kopuła Kaplicy Zygmuntońskiej ”  
 123. Fragment Kaplicy Zygmuntońskiej II ”  
 124. ” ” ” IV ”  
 125. Pomnik Bonerów ”  
 126. Loggia przy kościele N. M. P. ”

Przezrocza

127. Fragment ołtarza Wita Stwosza I  
 128. ” ” ” ” II  
 129. ” ” ” ” III  
 130. ” ” ” ” IV  
 131. ” ” ” ” V  
 132. ” ” ” ” VI  
 133. ” ” ” ” VII

KOMOROWSKI KAZIMIERZ — Warszawa

134. Cebula na eksport ”  
 135. Rok 1945 — Gdańsk ”

136. Dar Pomorza na doku brom  
 137. Na redzie ”  
 138. Pierwszy rejs s/s „Sołdek” ”

KORPAL JAN — Szklarska Poręba

139. Wieś na przełomie ”

KOSIDOWSKI JAN — Warszawa

140. Przędownica PGR ”  
 141. W szkole morskiej ”  
 142. Poranek na Wiśle ”

KRAKOWIAK STANISŁAW — Częstochowa

143. Huta im. Bolesława Bieruta w Częstochowie ”

KRZYSZTOFOWICZ KAZIMIERZ — Kraków

144. Po starcie ”

KUPIEC BRONISŁAW — Wrocław

145. Przygotowanie do pochodu ”  
 146. Wczasy w zimie ”

KUPIECKI EDMUND — Warszawa

147. Poranek na Starówce ”

KUPIECKI E. - SIEMIASZKO Z. — Warszawa

- Przodujący budowniczowie traktu Starej Warszawy:  
 148. Murarz Otoliński Józef  
 149. Cieśla Krasowski Bolesław  
 150. Robotnik

LAH KAROL — Bielsko-Biała

151. Zalew Wiślany ”

LELEWICZ KAZIMIERZ — Gdańsk

152. Nowy Gdańsk ”

LESZCZYŃSKI STANISŁAW — Poznań

153. Orkiestra młodzieżowa ZMP brom

LINK TADEUSZ — Gdynia

154. Przed startem „

155. Budowniczości „

156. Lodołamacze „

157. Młody talent „

LISOWSKI HENRYK — Warszawa

158. Z cyklu: „Człowiek i praca“ I „

159. „ „ „ II „

160. „ „ „ III „

LONDZIN EMIL — Cieplice

161. Woda i góry „

162. Hej w góry! „

MAKAREWICZ HENRYK — Nowa Huta

163. Papier „

164. W socjalistycznym rytmie „

165. Przy radzieckiej ładowarce „

166. Na szlaku bojowym I Armii „

167. Wincenty Pstrowski „

MAKSYMOWICZ ZENON — Poznań

168. „Chochlik“ „

MALMUROWICZ BOLESŁAW — Warszawa

169. Przed egzaminem „

170. Na wczasy „

MAŁEK KRYSZYNA — Warszawa

171. Obliczanie dniówek obrachunkowych brygady młodzieżowej „

MAŁEK ZDZISŁAW — Warszawa

172. Zbrojenie zbiorników rurociągu Pilica—Łódź „

173. A. W. F. Start „

MARKIEWICZ IRENA — Kraków

174. Żeglarz brom

MIERZEŃKA JANINA — Wrocław

175. Na kole garncarskim „

176. Chemik prof. B. „

177. Portret prof. Hirszfelda „

MOKRZYCKA JANINA — Warszawa

178. Śpiące dziecko „

179. Stare Miasto „

180. Portret aktorki „

181. Portret M. Hiszpańskiej „

182. W żłobku „

MUCHA STANISŁAW — Kraków

183. Barania Góra u źródeł Białej Wisłoki „

MYSTKOWSKA WALENTYNA — Warszawa

184. Kalatówki „

MYSTKOWSKI PAWEŁ — Warszawa

185. Trening olimpijczyków „

186. Asfalcjarze na MDM „

187. Halny idzie „

MYSZKOWSKI FRANCISZEK — Warszawa

188. Moto-cross „

189. Aleksander Zelwerowicz „

MYSZKOWSKI JÓZEF — Poznań

190. Dunajec „

191. Panorama Poznania „

MYSZKOWSKI MAKSYMILIAN — Poznań

192. Opera Poznańska „

193. Pod ścianą śnieg i piargi „

194. Mięszewiecki „

NAORLEWICZ TEODOR — Warszawa

195. Nasze pismo

brom

NAJDENOW KAZIMIERZ — Wrocław

196. Zjazd księży patriotów

197. Akcja przeciwstonkowa

198. Żniwa na Dolnym Śląsku

”

”

”

NOWICKI FELIKS — Kraków

199. W porcie rybackim

”

NOWOSIELSKI ANTONI — Warszawa

200. Kędzierzyn II

201. Montaż pieca obrotowego w Rejowcu

202. Zbiorniki amoniaku

203. Naprawa maszyny

204. Zakładanie transformatora

”

”

”

”

”

OBRAPAŁSKA FORTUNATA — Poznań

205. Ziemniaki na transporterze wodnym

206. Wiatraki

”

wtórnik

OLEJNIK LEONARD — Opole

207. W służbie zdrowia

brom

PEKOSŁAWSKI ZBIGNIEW — Warszawa

208. Za mlekiem rok 1944

”

PLAŻEWSKI IGNACY — Łódź

209. IV Dywizja rusza na front

”

PRAŻUCH — Warszawa

210. Hala sportowa AWF

”

PRZYBYŁOWICZ EDWARD — Łódź

211. Noc listopadowa

212. Poranek nad Jeziorem Nidzkim

”

”

PUCHALSKI WŁODZIMIERZ — Kraków

213. Łabędzie

214. Portret kota

215. Portret lisa

216. Bączek trzciny, dwa pokolenia

217. Portret capa

brom

”

”

”

”

RACZKOWSKI MIROSŁAW — Warszawa

218. Młode pokolenie odbudowuje Stare Miasto

”

ROSNER JÓZEF — Kraków

219. Przed burzą

220. H. Abendroth — dyrygent NRD

221. Zima na Woli Justowskiej

222. Portret A. Polewki

223. Prof. Srzednicki — art. mal.

”

”

”

”

”

ROSZKOWSKI ANDRZEJ — Warszawa

224. Tatry — Wielka Siklawa

”

RYBAK STANISŁAW — Warszawa

225. Przy ognisku

”

”

RYŚ MIECZYŚLAW — Kraków

226. Portret art. dram. Opalińskiego

227. Portret Ob. M. K.

”

”

SEMPOLIŃSKI LEONARD — Warszawa

228. Swierkowy las

Z cyklu: „Warszawa 1945 r.”

229. Ruiny Starego Miasta I

230. Ruiny Starego Miasta II

231. Fragment wnętrza kościoła

”

”

”

”

SERAFIN ROMAN — Zakopane

232. Na wirażu

233. Jeździmy do zmroku

”

”

SIEMASZKO ZBYSZKO — Warszawa

234. Katedra Św. Jana brom  
235. Fragment Starego Miasta ”

SŁAWNY WOLF WŁADYSŁAW — Warszawa

236. Fragment mostu przeładunkowego Huty  
im. Bolesława Bieruta w Częstochowie ”  
237. Na plaży w Międzyzdrojach ”  
238. Wieczór 22 Lipca na Mariensztacie ”  
239. Hodowla koni w PGR Kozienice ”  
240. Kongres Pokoju we Wrocławiu 1948 r. ”

SKRZYDŁOWSKI EUGENIUSZ — Gdynia

241. Statek Przyjaciół „Wilhelm Pieck” ”

SOKOŁOWSKI WINCENTY — Warszawa

242. Kolumna Zygmunta ”

STAPIŃSKI BRONISŁAW — Stalinogród

243. Coraz wyżej izohelia  
244. Pastuszek ”  
245. W przodku chodnikowym brom  
246. Uczymy się rysować ”

STELMACH ADAM — Warszawa

247. Warszawa 1952 r. ”  
248. Puszcza Piska ”  
249. W żłobku Spółdzielni Produkcyjnej ”  
250. Szczęśliwe dzieciństwo ”

STOBNIK FRANCISZEK — Stalinogród

251. Przy wrębiarce ”  
252. Zima ”

STRUMIŃSKI JERZY — Poznań

253. Przy zasuwie ”  
254. W drodze na Trzy Korony ”  
255. Zamek w Niedziicy ”

STYCZYŃSKI JAN — Warszawa

256. Operacja serca brom  
257. W Roku Kopernikowskim ”

SUNDERLAND JAN — Warszawa

258. Rysy z Uboczy Opalone ”

ŚMIETAŃSKI ADAM — Opole

259. Strażnicy Bałtyku ”

ŚWIERZEWSKI BRONISŁAW — Łódź

260. W kotle — Tatry ”

SAYSSE — TOBICZYK Kazimierz — Warszawa

261. Ostatni promień ”

TOMASZEWSKA ZOFIA — Warszawa

262. E. Barszczewska - Wyrzykowska z synem ”

TRZECIAKOWA EUGENIA — Warszawa

263. Przed uruchomieniem bagrownicy na Wiśle ”

TURSKI STANISŁAW — Warszawa

264. Fragment kopalni „Chrobry” — Wałbrzych ”  
265. Poranek w mieście — Wałbrzych ”  
266. W gęstwinie leśnej ”

UKLEJEWSKI JANUSZ — Gdynia

267. W porcie ”  
268. Trawler w czasie połowu ”  
269. Na morskim patrolu ”  
270. Okręt w czasie ćwiczeń ”  
271. Czujna straż ”

WAŃSKI TADEUSZ — Gdynia

272. Leśne ustronie wtórnik  
273. Suszenie żagli ”  
274. Warszawa — Kolumna Zygmunta ”  
275. Warszawa — Kościół Św. Aleksandra ”

WASILEWICZ STANISŁAW — Dzierżoniów

276. Motyw z Sowich Gór brom

WAŹORSKI MIECZYSLAW — Sopot

277. Mozaiki na MDM ”

278. Powstaje wystawa P. T. F. ”

279. Powrót z połowu ”

WENDOŁOWSKI JERZY — Warszawa

280. Zagroda Sudecka I ”

281. Zagroda Sudecka II ”

282. Nowa godzina ”

WĘGŁOWSKI EDWARD — Kraków

283. Piaskarze ”

WILDEN JANUSZ — Warszawa

284. Liternik ”

285. Piaskarze ”

WIONCZEK ROMAN — Warszawa

286. Warszawa most pontonowy na Wiśle ”

287. PKS-y na Dolnym Śląsku ”

WRZEŚNIEWSKI ZYGMUNT — Sopot

288. Rozładunek tłucznia ”

ZAKRZEWSKI ALEKSANDER — Łódź

289. Gdańsk 1948 r. przetłok

ZAMECZNIK WOJCIECH — Warszawa

290. Plaża brom

ZAWADZKI DANIEL — Kraków

291. Rzeźbiarka ”

292. Do Ojcowa ”

ZDANOWSKA BOLESŁAWA — Gdynia

293. Brygadzystka brom

294. Ratusz Gdański ”

ZDANOWSKI EDMUND — Gdynia

295. Wioślarski salut ”

296. Groźny sternik ”

297. Na budowie ”

298. Na mieliźnie ”

299. Prelekcja o plastyce radzieckiej ”

ZIÓLKIEWICZ STANISŁAW — Stalinogród

300. Tenista ”

ZWIERZCHOWSKI FELIKS — Warszawa

301. Drużyna turystów w Sudetach ”

302. Na Brdzie k/Rytla ”

303. Motyw z raidu górskiego PTTK w Sudetach ”

304. Dom Fukiera ”





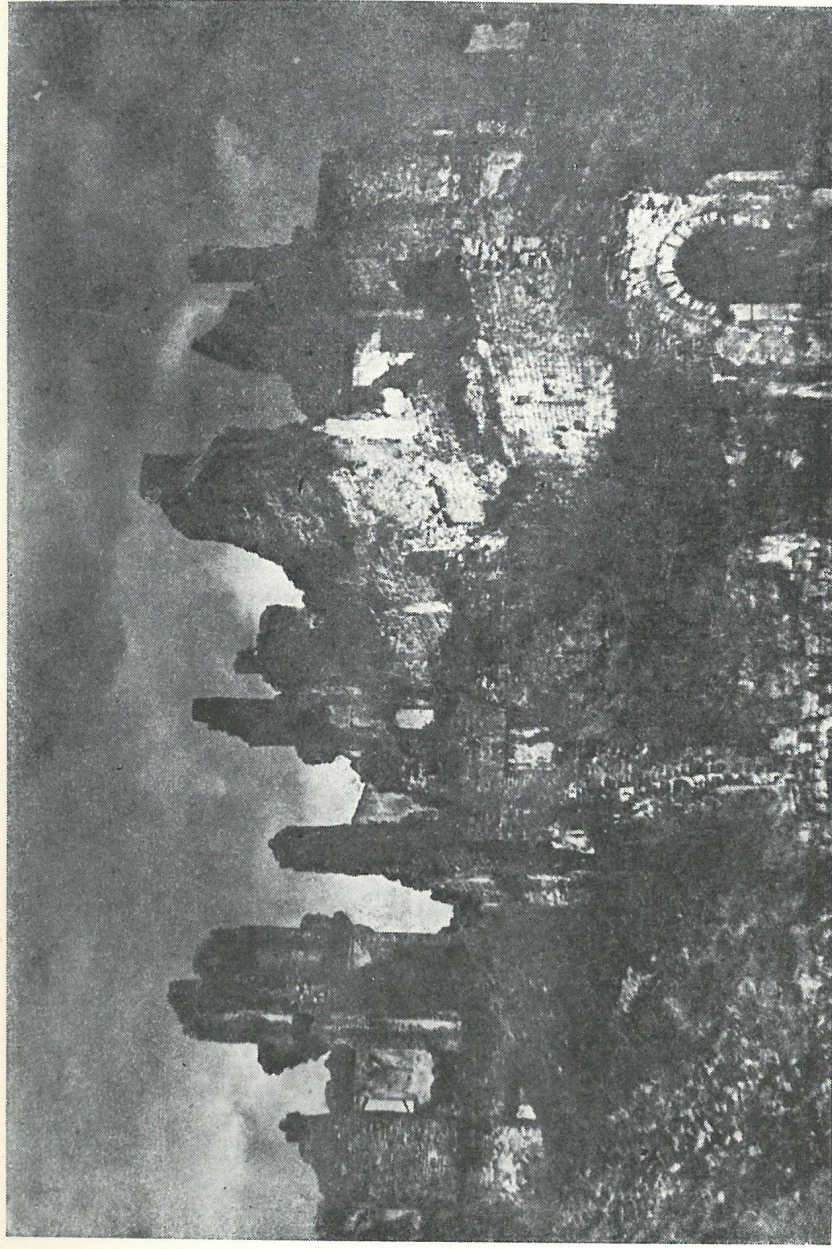
TADEUSZ ALEKSANDROWICZ

Z.M.P. śpiewa



JANUSZ UKLEJEWSKI

Czujna straż



LEONARD SEMPOLIŃSKI

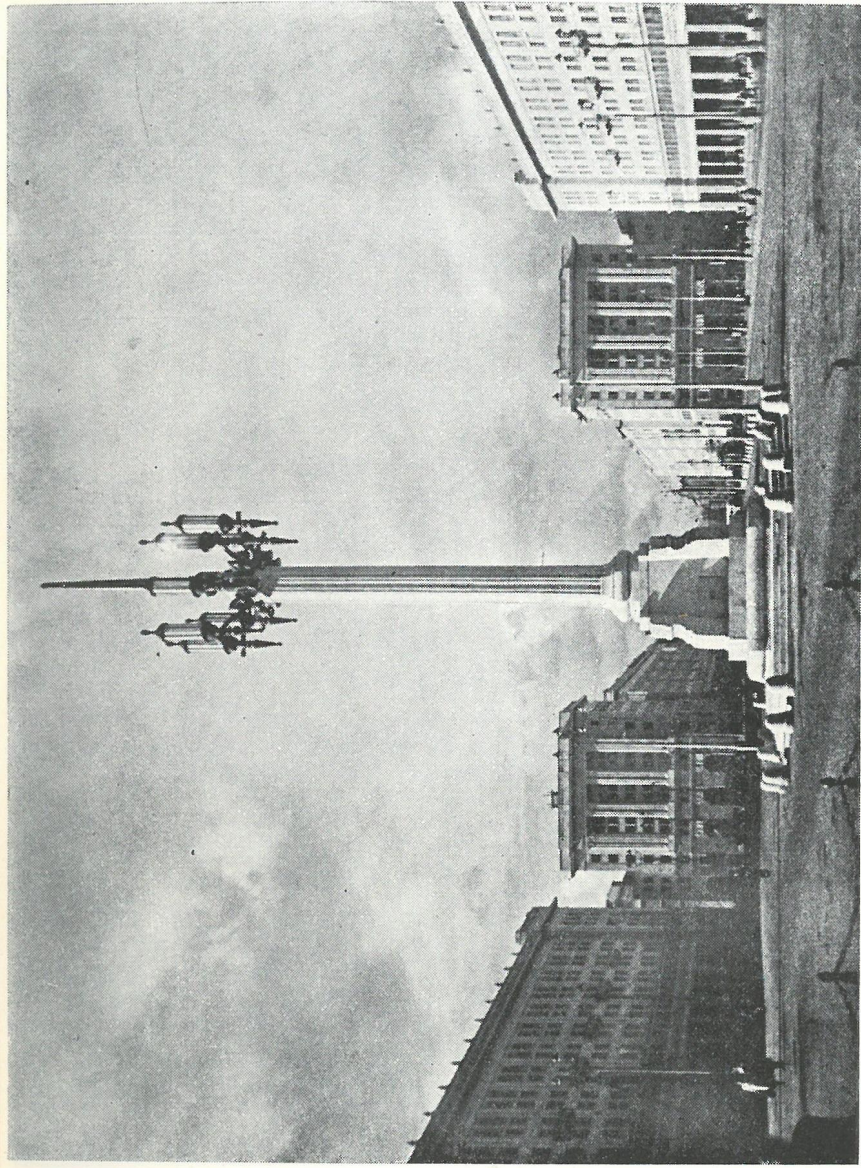
Z cyklu „Warszawa 1945 r.”  
Ruiny Starego Miasta





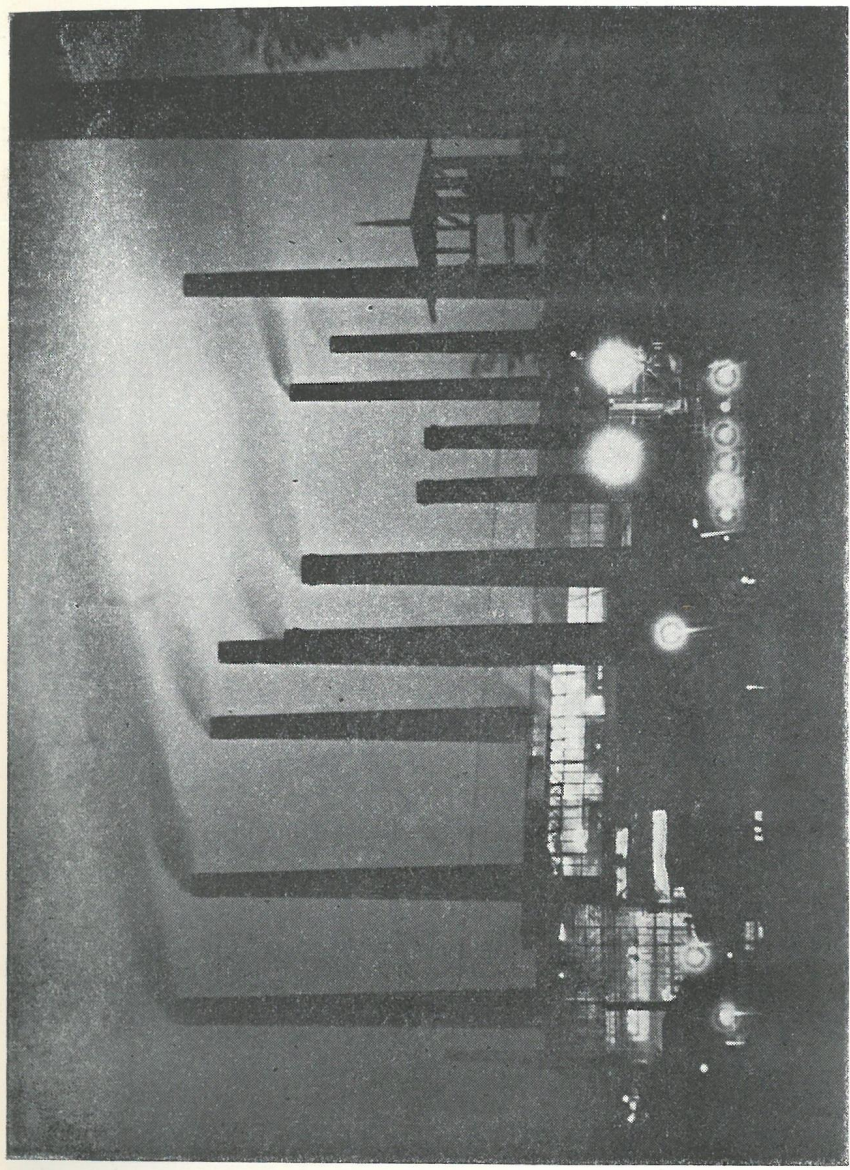
ALFRED FUNKIEWICZ

*Pałac Kultury i Nauki*



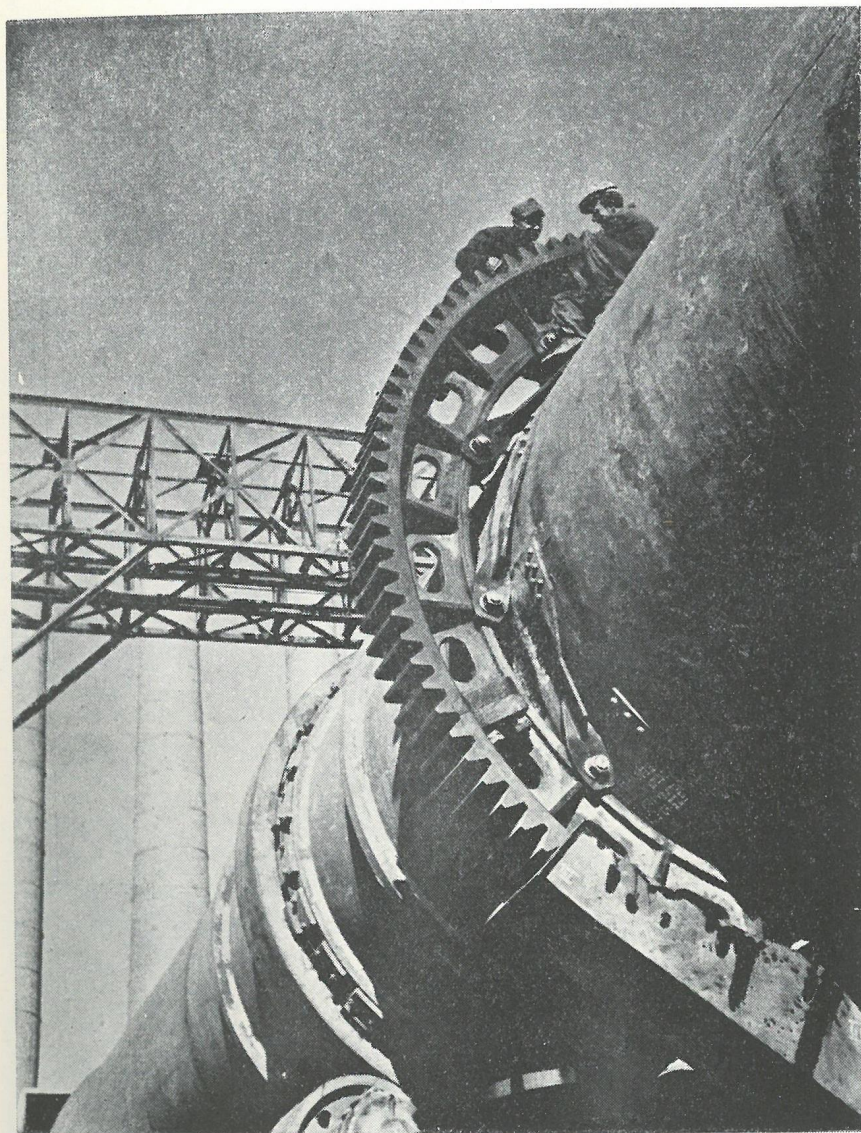
ADAM STELMACH

Warszawa 1952 r.



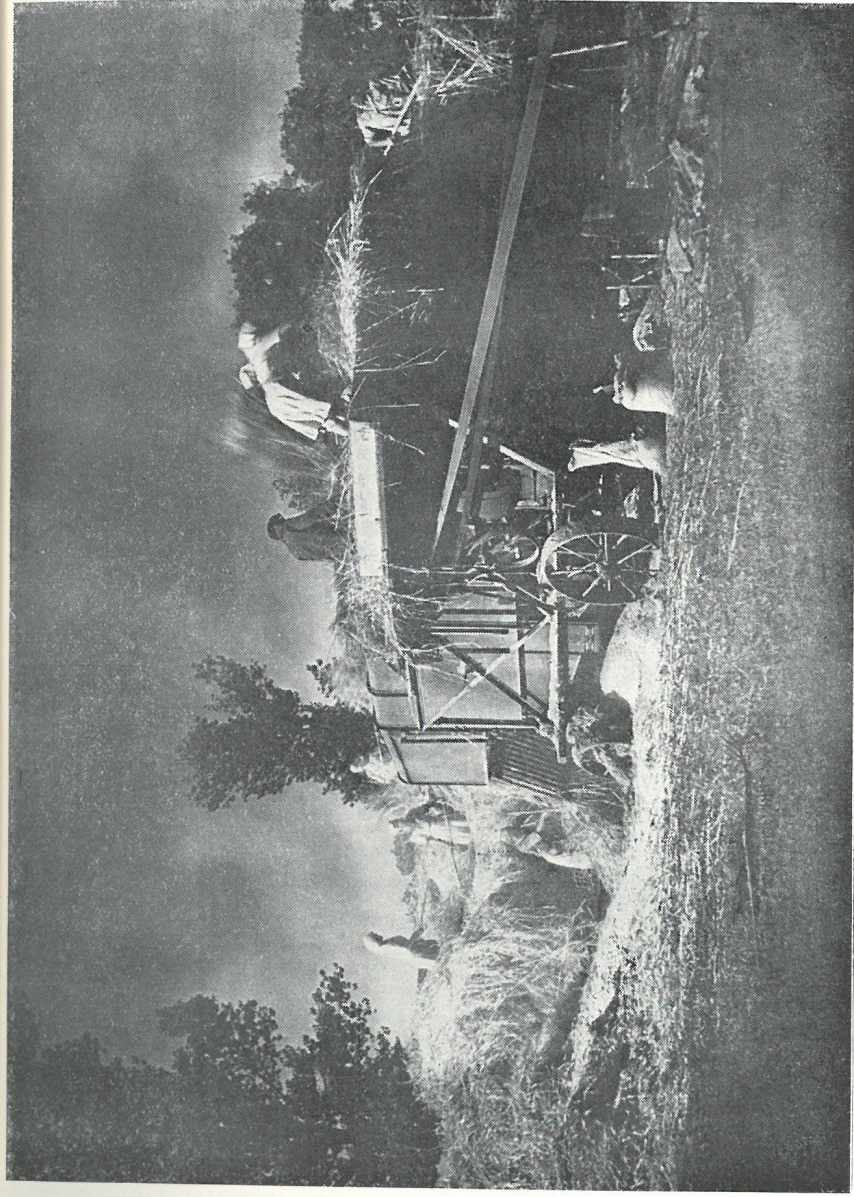
STANISŁAW KRAKOWIAK

*Huta im. Bolesława Bieruła w Częstochowie*



ANTONI. NOWOSIELSKI

*Montaż pieca obrotowego w Rejowcu*



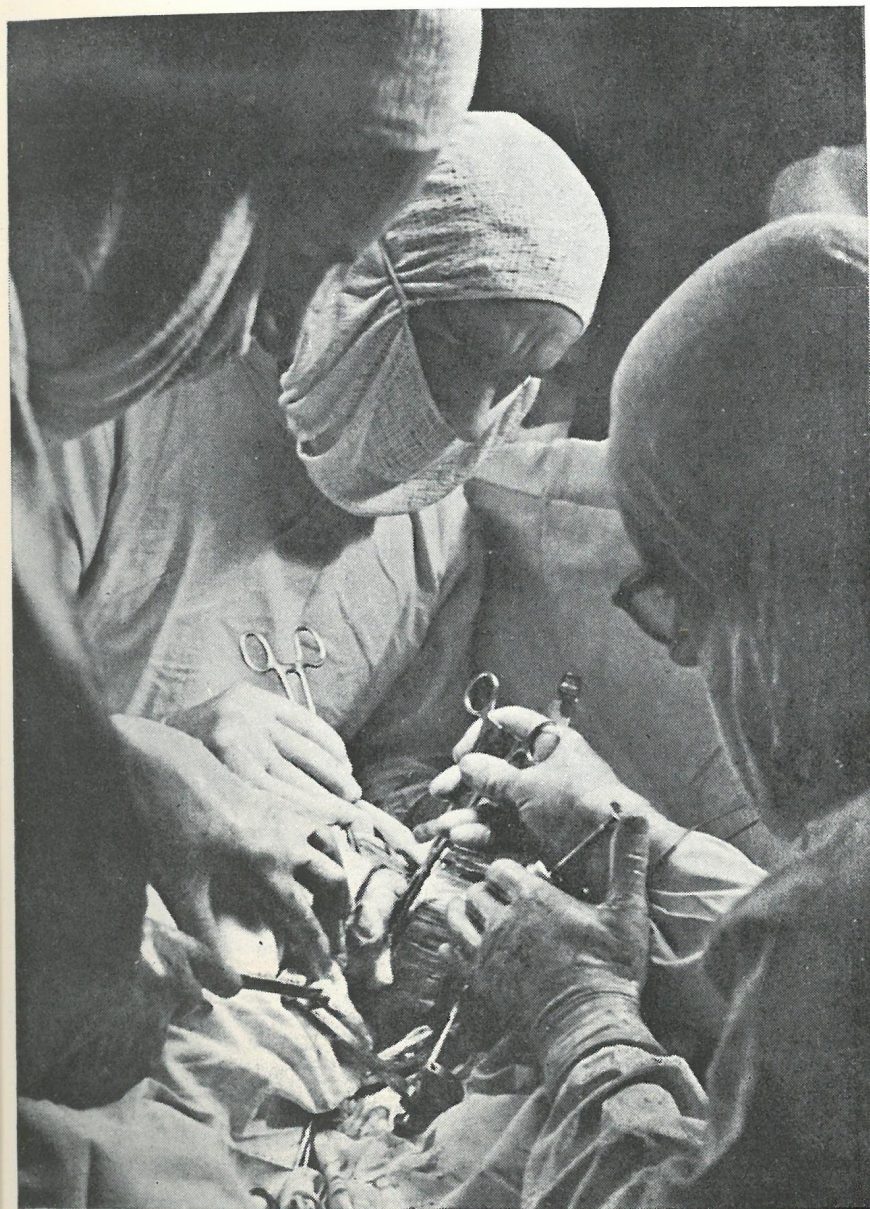
JOHANN ADAM

Młocka



KAZIMIERZ KOMOROWSKI

*Na redzie*



JAN STYCZYŃSKI

*Operacja serca*



JANINA GARDZIELEWSKA

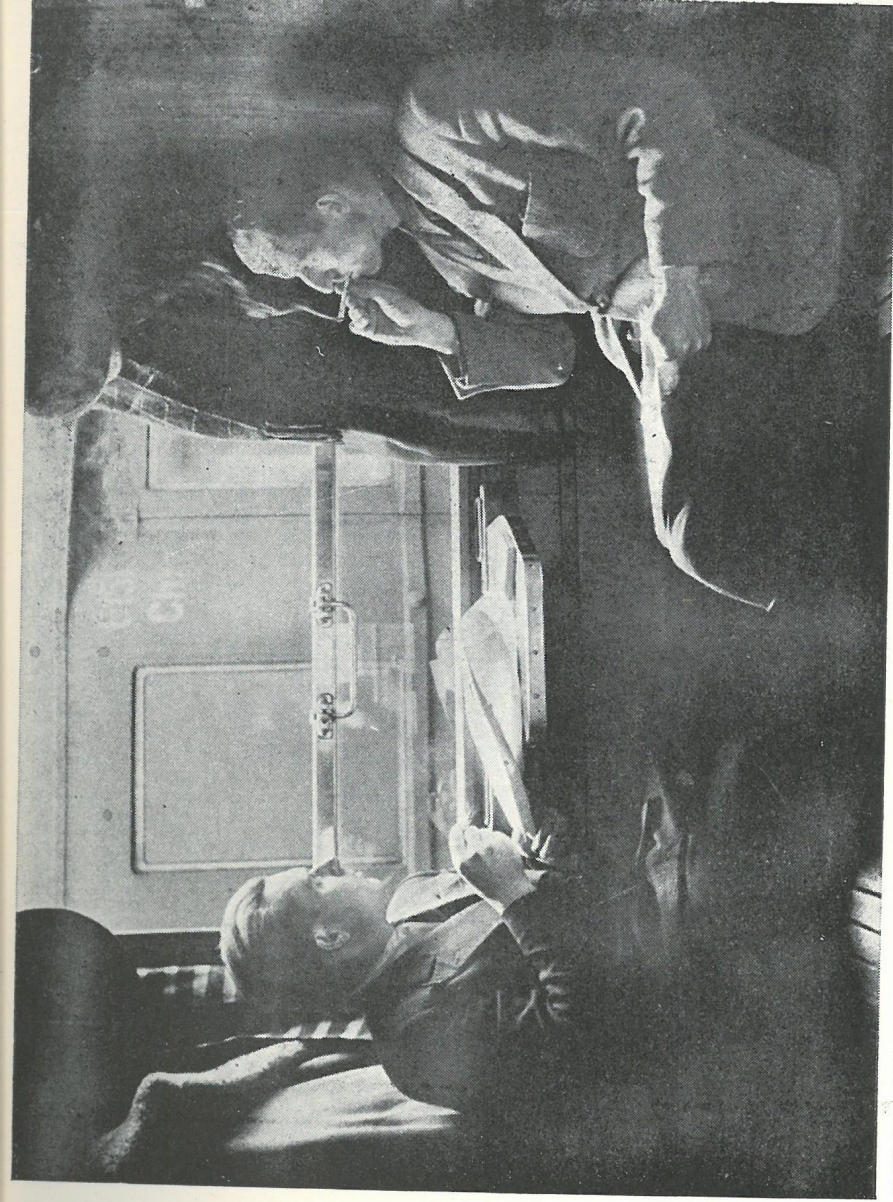
*W młodzieżowym Domu Kultury*





OLGIERD GAŁDYŃSKI

*Taniec z jedwabiem*



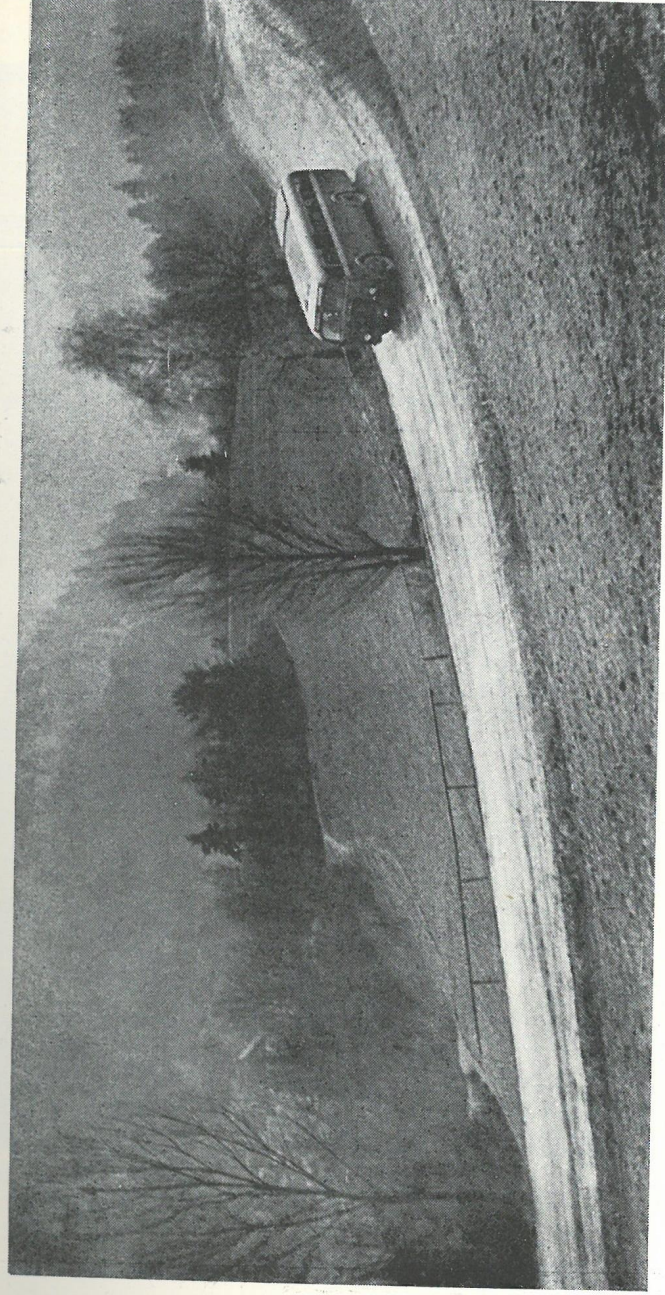
BOLESŁAW MALMUROWICZ

*Na wczasy*



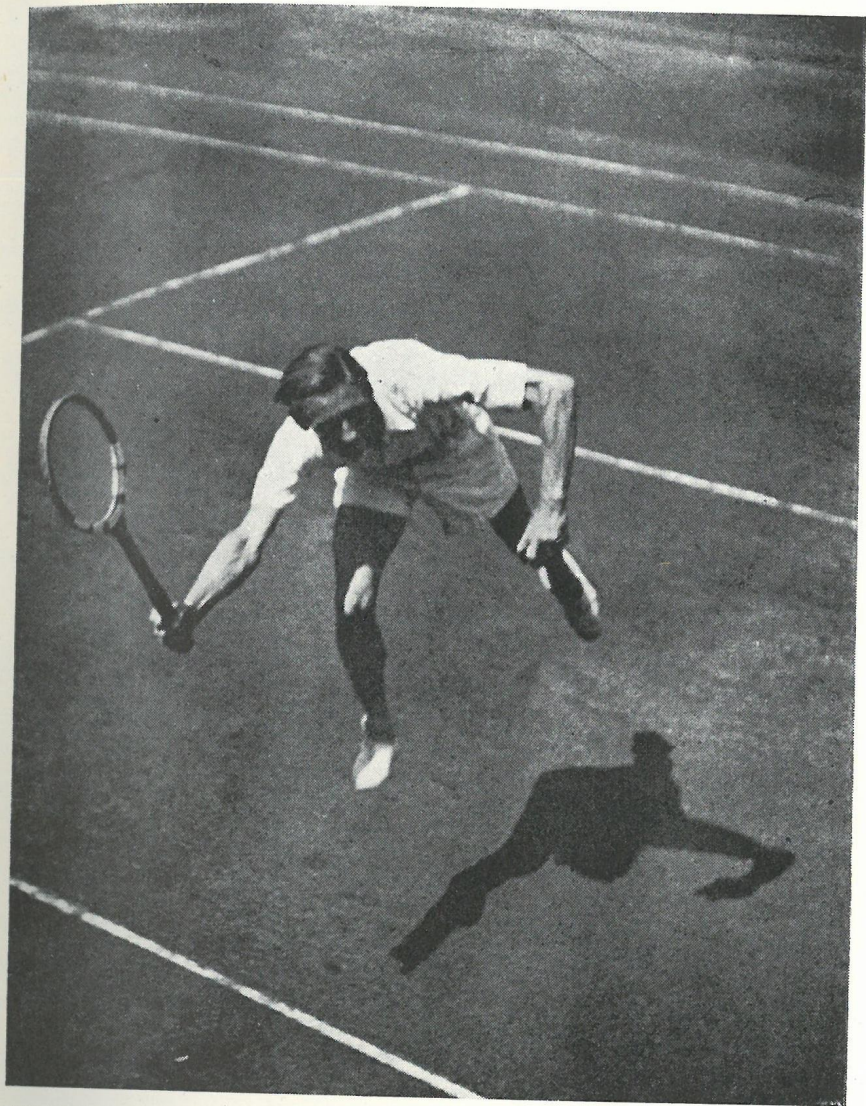
TADEUSZ LINK

*Przed startem*



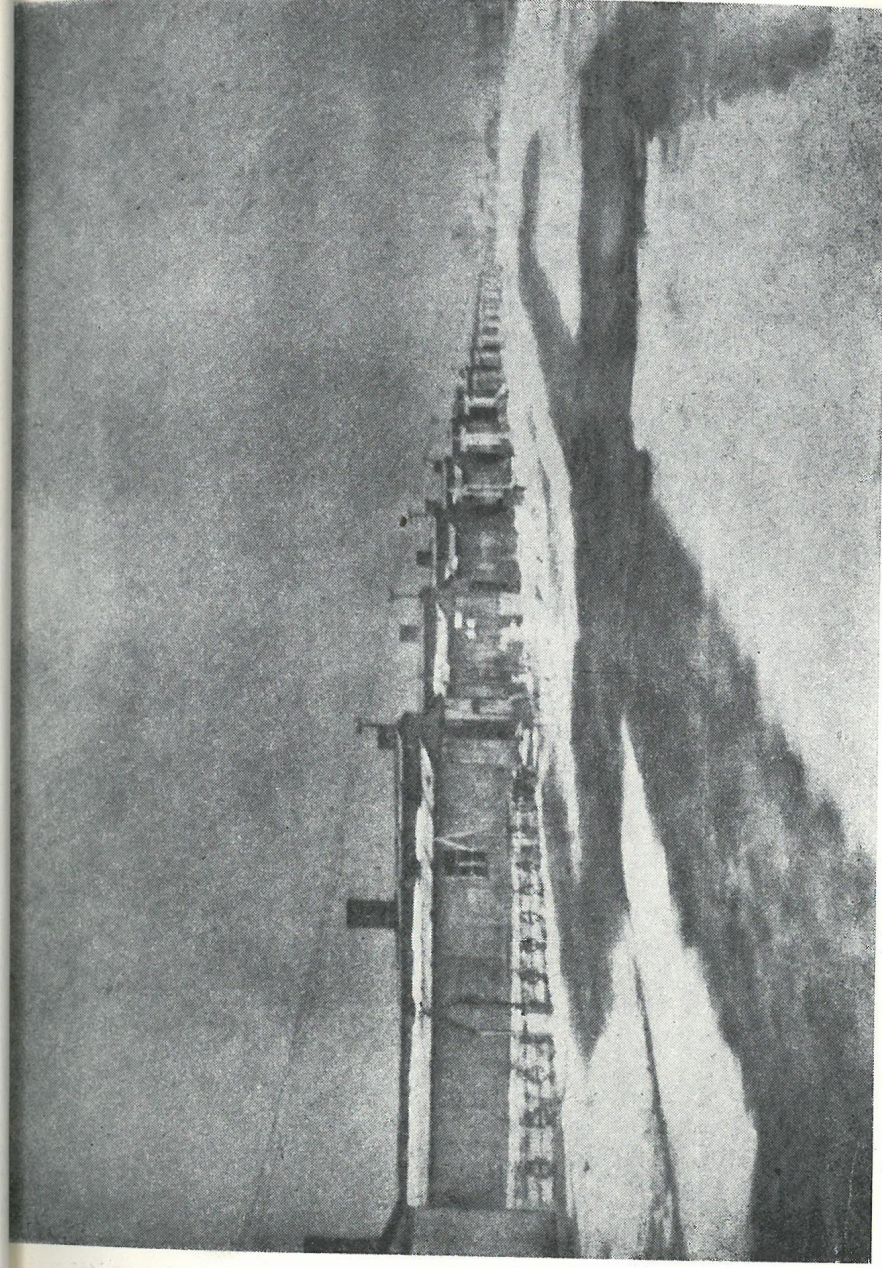
DANIEL ZAWADZKI

Do Ojcowa



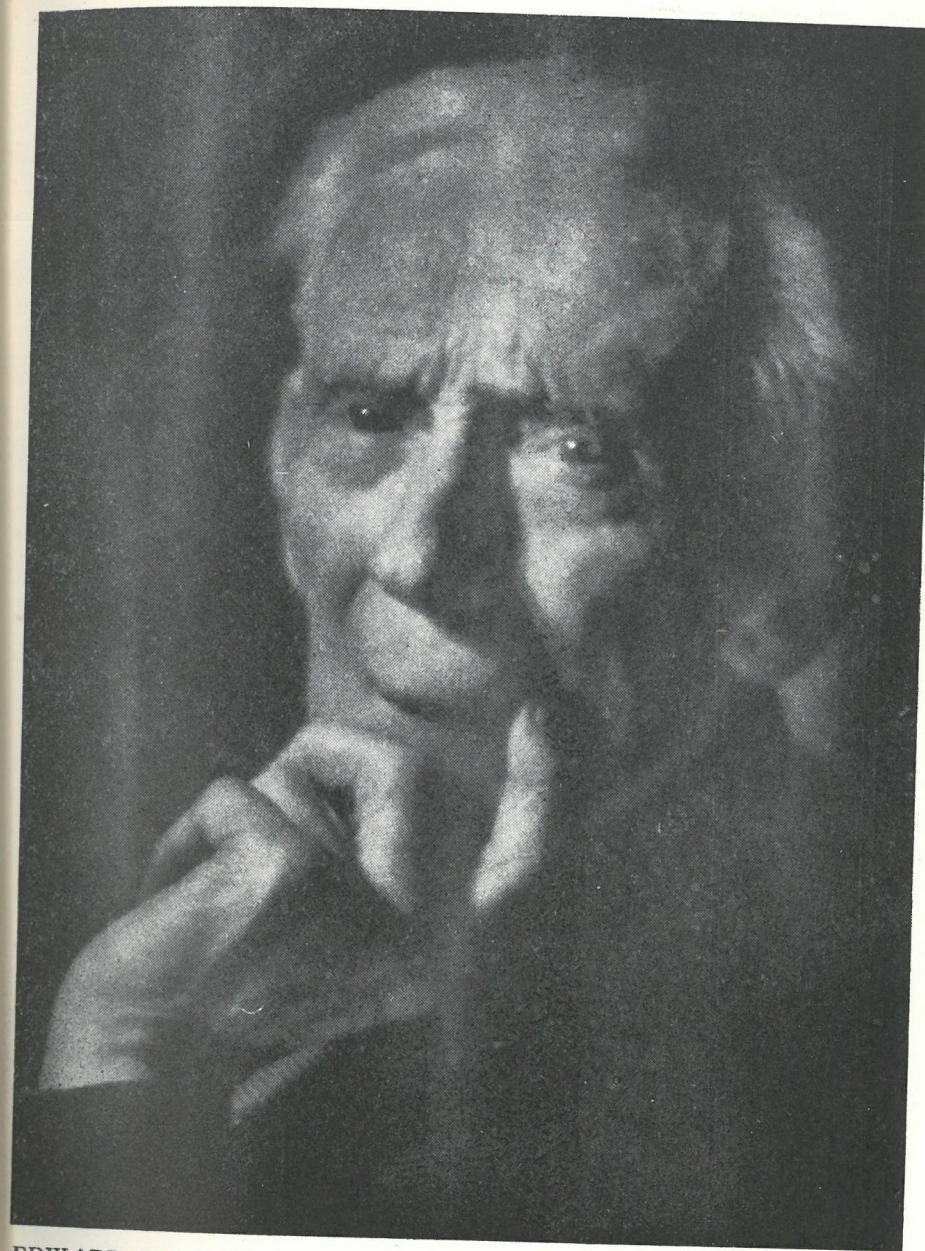
STANISŁAW ZIÓLKIEWICZ

*Tenisista*



MARIA CHRZAŚCZOWA

Oświęcim 1945 r.



EDWARD HARTWIG

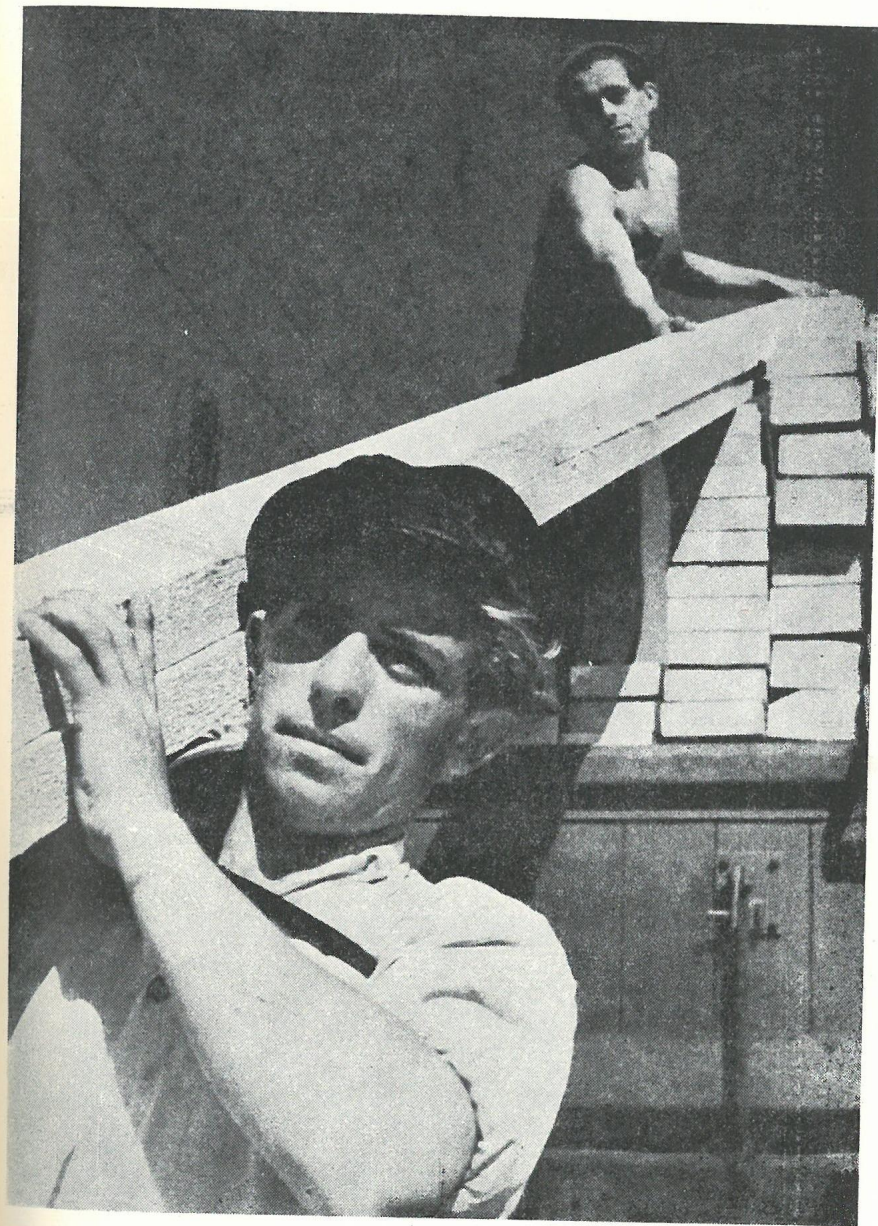
*Portret Mistrza Solzkiego*



JAN KOSIDOWSKI

*Przodownica P.G.R.*





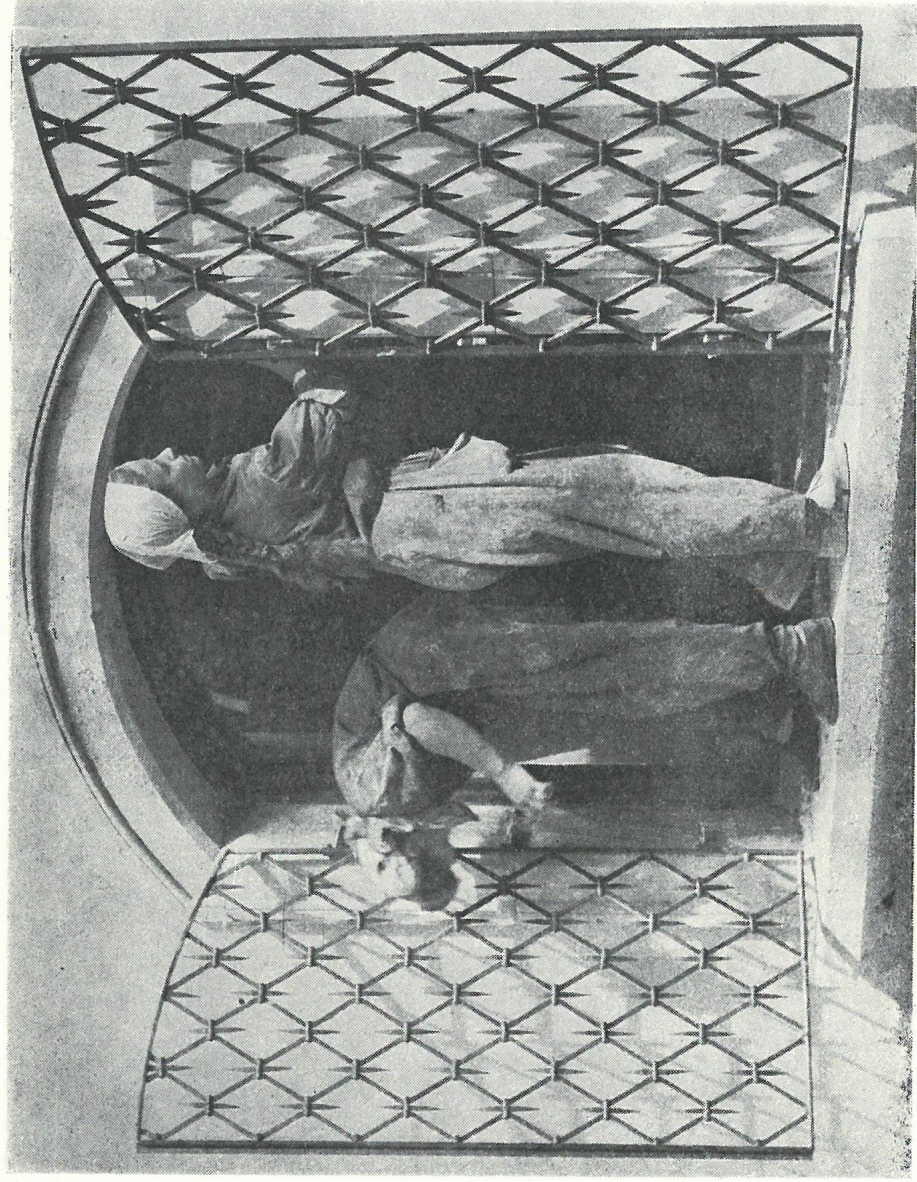
EDMUND ZDANOWSKI

*Na budowie*



ADAM BOGUSZ

Górnik — szkic do plakatu



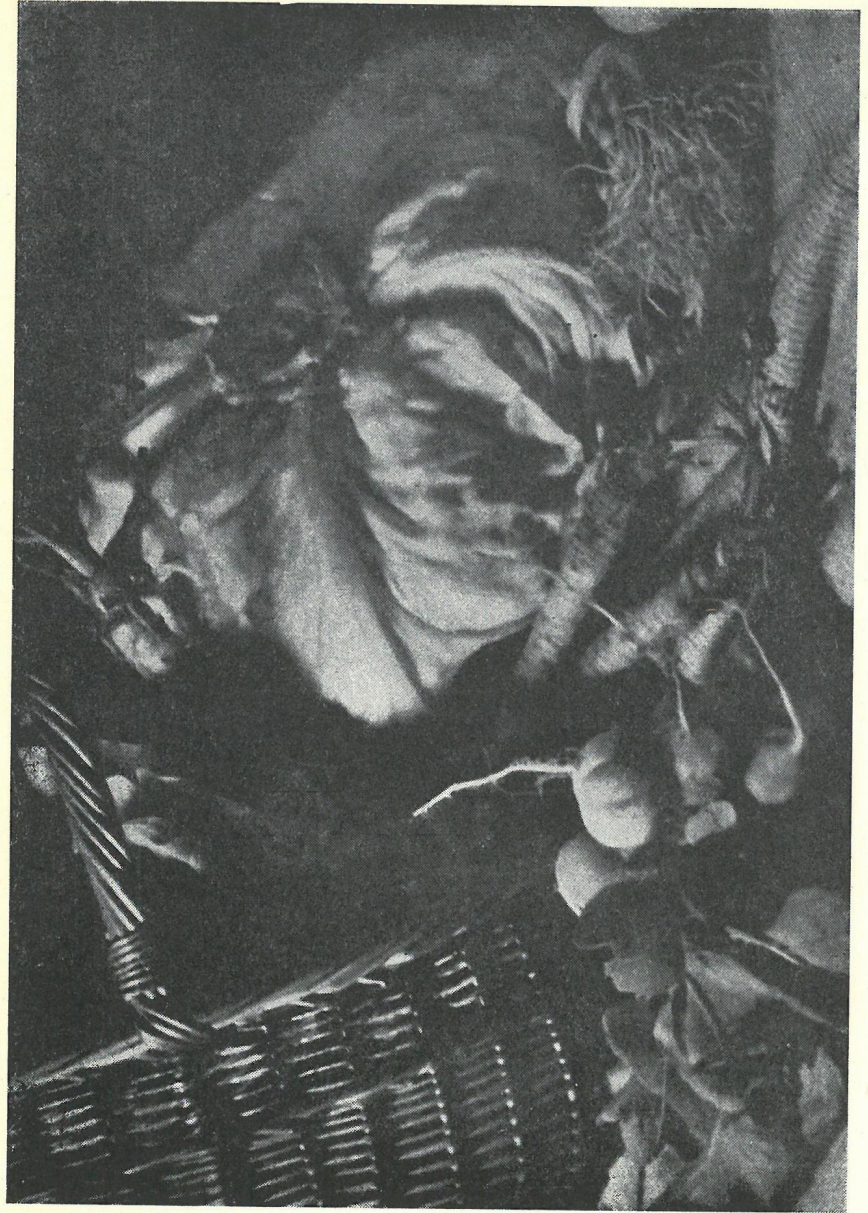
HENRYK LISOWSKI

Dziewczęta myjące okno



MIROŚLAW RACZKOWSKI

Młode pokolenie odbudowuje  
Stare Miasto



HELENA HARTWIG

*Z ogródka miczurinowskiego*

