

BIURO WSPÓŁPRACY KULTURALNEJ Z ZAGRANICĄ
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

wystawa
współczesnej
sztuki
duńskiej

maj

1961

WARSZAWA „ZACHĘTA” PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

KOMITET HONOROWY

DANIA:

JENS OTTO KRAG

MINISTER SPRAW ZAGRANICZNYCH

JØRGEN JØRGENSEN

MINISTER OSWIATY

DR PAUL HENNING FISCHER

AMBASADOR DANII W POLSCE

AGNETE VØEHTZ

SZEF DEPARTAMENTU W MINISTERSTWIE OSWIATY

JØRN RUBOW

DYREKTOR PAŃSTWOWEGO MUZEUM SZTUKI

HELGE NIELSEN

PREZES RADY AKADEMII, PROFESOR KRÓLEWSKIEJ
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH

DR PHIL. CARL STIEF

PREZES TOWARZYSTWA DUŃSKO-POLSKIEGO
PROFESOR UNIWERSYTETU KOPENHASKIEGO

KOMITET HONOROWY

POLSKA:

ADAM RAPACKI

MINISTER SPRAW ZAGRANICZNYCH

TADEUSZ GALIŃSKI

MINISTER KULTURY I SZTUKI

STANISŁAW W. DOBROWOLSKI

AMBASADOR PRL W DANII

EUGENIUSZ MARKOWSKI

DYREKTOR BIURA WSPÓLPRACY KULTURALNEJ Z ZAGRANICĄ

WOJCIECH WILSKI

DYREKTOR ZESPOŁU DO SPRAW PLASTYKI

MARIAN WNUK

REKTOR AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

MIECZYŚLAW WEJMAN

PREZES ZARZĄDU GŁÓWNEGO ZWIĄZKU
POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

STANISŁAW GUCWA

PREZES TOWARZYSTWA POLSKO-DUŃSKIEGO,
WICEMINISTER ROLNICTWA

WYSTAWA WSPÓLCZESNEJ SZTUKI DUŃSKIEJ
ZOSTAŁA ZORGANIZOWANA PRZEZ
ZESPÓŁ WYKONAWCZY KOMITETU ARTYSTÓW
PRZY DUŃSKIM MINISTERSTWIE OŚWIATY

KAI MOTTLAU, MALARZ
FLEMMING BERGSØE, MALARZ
KNUD NELLEMOSE, RZEŹBIARZ
ERIK TJALVE, SEKRETARZ ZESPOŁU

Organizatorzy Wystawy Współczesnej Sztuki Duńskiej postanowili uzupełnić ją przeglądem historycznym, zasadniczo zestawionym z reprodukcji dzieł sztuki dawnej. Jasne jest bowiem, że każdy okres w sztuce ma swoje dziejowe zaplecze, a każdy artysta swych poprzedników, których bądź kontynuuje bądź też im się przeciwstawia, przy czym obie te okoliczności mają, być może, jednakowe znaczenie. Tak pomyślana ekspozycja pozwoli wytłumaczyć różne wzajemne związki i zobrazować pewien ciąg historyczny, choć zdajemy sobie sprawę z jego lokalnego, więc fragmentarycznego charakteru.

Historia sztuki dowodzi, że twórczość artystyczna jest sprawą w wysokim stopniu międzynarodową. Nawet najsilniejsze środowiska ulegają wpływowi z zewnątrz, odkrywamy je w sztuce helleńskiej, rzymskiej i bizantyńskiej — czy w włoskiej i francuskiej sztuce nowych czasów. Z całą skromnością i bez fałszywego wstydu możemy też wyznać, że dążenie do przyjmowania, przyswajania i asymilowania najlepszych osiągnięć artystycznych innych krajów ma w Danii bardzo dawne tradycje. Wyznanie to tylko na pozór brzmi tak skromnie, bo przecież dobre wyniki asymilacji świadczą o nienajgorszych kwalifikacjach zapożyczającego, w przeciwnym razie powstałaby tylko nieudolna imitacja, a sami dobrze czujemy, że dzieła sztuki składające się na obecną wystawę uniknęły tego najgorszego z niebezpieczeństw. Inaczej mówiąc, artyści nasi wzmocnili się i oczyścili dzięki naporowi sił z zewnątrz, jak żelazo pod uderzeniami młota kowalskiego.

Średniowieczne freski zdobiące nasze kościoły mają własny styl, który je odróżnia od fresków innych krajów, choć nie zrywają z wielką tradycją Bizancjum. Miło nam odkrywać bardzo duński charakter w ich szlachetnym, delikatnym kolorycie — jak pięknie harmonizują z architekturą starych kościołów, położonych w tym samym pejzażu, nieraz w tych samych miejscach, gdzie przed wiekami stały pogańskie świątynie. Wiele pomników wzniesionych z różnych okazji usytuowano z równie dobrym smakiem, co dolmeny z okresu brązu, pamiątki przeszłości nadające naszemu krajobrazowi specyficzny wyraz.

Wybitni malarze romantyzmu jak J. Th. Lundbye, Dankwart Dreyer i V. Kyhn potrafili ocenić piękno starej duńskiej architektury. Także Eckersberg, Constantin Hansen, Rørbye i Købke często sięgali do motywów architektonicznych — klasycznych budowli Grecji i Włoch lub murów obronnych Kopenhagi. Widocznie oparcie to było im potrzebne na drodze

do malowania czystego pejzażu, który stał się ich ważnym wkładem w rozwój sztuki początków ubiegłego stulecia.

Nieco wcześniej, w 1754 r., notujemy założenie Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze jako pierwszy znak dążenia do stworzenia sztuki narodowej. Właściwa tym czasom moda kazała ściągnąć do Danii artystów cudzoziemskich, fundamenty pod sztukę duńską kładli m. in. francuski rzeźbiarz J. F. J. Saly, szwedzki malarz C. G. Pilo, francuski architekt N. H. Jardin. Wywiązali się doskonale ze swych zadań, dzięki nim z dumą dziś wspominamy takich naszych malarzy jak Abildgaard i Juel, rzeźbiarza Thorvaldsena czy architektów Harsdorffa i C. H. Hansena. We Francji i Włoszech kształcił się Dreyer, Thorvaldsen zaś osiedlił się w Rzymie i tam zdobył sławę.

Podobnie jak dla artystów wielu krajów, również i dla Duńczyków nowoczesnych głównym źródłem inspiracji stała się Francja. Impresjonizm, symbolizm, fauvizm, kubizm i abstrakcjonizm znalazły u nas swych gorliwych wyznawców. W dzisiejszych czasach nie potrzeba nawet samemu podróżować. Wielkie wystawy bez trudu krążą między najważniejszymi miastami, ponadto w bogatych kolekcjach i galeriach Kopenhagi artyści mogą z bliska zapoznawać się z pierwszorzędnymi arcydziełami sztuki dawnej i współczesnej. Możliwe jest nawet obawiać, że te zbyt łatwe kontakty z twórczością światową zaszkodzą rozwojowi indywidualności — tak jednak na szczęście się nie dzieje: przeciwnie, konfrontacje te pobudzają nieustanny postęp współczesnych duńskich malarzy i rzeźbiarzy. Własnym językiem swobodnie przekazują te duchowe doświadczenia, które od zarania rodzaju ludzkiego znajdowały swój wyraz w formach nazwanych artystycznymi.

JØRN RUBOW
DYREKTOR PAŃSTWOWEGO MUZEUM SZTUKI

SPIS PRAC

FOTOGRAFIE SZTUKI ŚREDNIOWIECZNEJ

1. Kamień runiczny z Jelling (prow. Vejle), późny X w.
„Król Harald poświęcił ten pomnik Gormowi, swemu ojcu i Thyrze, swej matce. Harald opanował całą Danię i Norwegię i wprowadził chrześcijaństwo w Danię”.
2. Kościół w Slotsbjergby (prow. Sorø), zachodnia część kościoła romańska, prezbiterium koniec XV w., wieża ok. 1500. Obok kościoła 2 dolmeny: Hasøj i Galgebakken
3. Chrzcielnica z kościoła w Stenild (prow. Aalborg), wczesny XII w.
4. Narożnik kamienny z kościoła w Starup (prow. Vejle), ok. 1140
5. Madonna znaleziona w Randers Fjord ok. 1100—1150, wys. 27,5
6. Fresk tęczy kościoła w Hjørland (prow. Frederiksborg), ok. 1175—1200
7. Chrzcielnica z kościoła w Munkebrarup (prow. South Slesvig), ok. 1200
8. Południowy portal kościoła w Vejlbj (prow. Randers), koniec XII w.
9. Kościół w Keldby (Moen), prezbiterium i nawa ok. 1200—1250, freski tęczy i na ścianie północnej ok. 1325, pozostałe freski z „warsztatu mistrza Elmelunde” ok. 1480—1490
10. Kościół w Fanefjord (Moen), prezbiterium początek XVI w., freski z „warsztatu mistrza Elmelunde” ok. 1490

FOTOGRAFIE MALARSTWA Z KOŃCA XVIII I POCZĄTKU XIX W.

P. C. SKOVGAARD, 1817—1875

11. Ziemia bielejąca pod wielkimi drzewami, 1858, olej, 44,5×35,5
12. Na krańcu wsi, 1943, olej, 27,5×40,5
13. Caroline Dalgas i Jeanina Stampe na stopniach ogrodu Nyso, 1855, olej, 36,5×33,5

J. TH. LUNDBYE, 1818—1848

14. Krowy pijące wodę z wiejskiej sadzawki. Brofelde, 1844, 25,5×41,5
15. Pole kościelne w Vallekilde w głębi Hankenhøj, 1846, 14×22
16. Owce na starym cmentarzu, 1845, olej, 33×51,5

Dankvart DREYER, 1816—1852

17. Jesienny dzień nad rzeką Odense. olej, 25,5×32
18. Widok z Mølleknep na Mały Belt, olej, 30×44
19. Cmentarz nad rzeką przy kościele w Assens, 1842, olej, 24,5×34,5

Christian KØBKE, 1810—1848

20. W katedrze Aarhus, 1830, olej, 48,5×34
21. Zamek Frederiksberg. Widok z mostu Montbroen, 1835, olej, 24×27
22. Widok z Falkoneralleen, ok. 1845-47, olej, 37×48,5

C. W. ECKERSBERG. 1783—1853

23. Bella i Hanna Nathanson, 1820, olej, 125×85
24. Fontana Acetosa, 1814, olej, 26×44
25. Portret rzeźbiarza Thorvaldsena, 1814, olej,
wł. Królewska Akademia Sztuk Pięknych, Kopenhaga

N. A. ABILDGAARD, 1743—1809

26. Motyw z Apulejusza: Złoty osioł, 1809, olej, 42×47
27. Scena wg Holberga: Wędrówka Nielsa Klima, olej, 41,5×34

Jens JUEL, 1745—1802

28. Portret pani, ok. 1768. olej, 77,5×62
29. Dzieci artysty w ogrodzie. Szkic, 1802, olej, 29,5×40
30. Studium dziewczynki z Holstein, olej, 47×39

FOTOGRAFIE RZEŻBY OD KOŃCA XVIII DO XX W.

Johannes WIEDEWELT, 1731—1802

31. Frihedsstøtten. Kolumna Wolności, 1794, piaskowiec. Wzniesiona w centrum Kopenhagi na pamiątkę uchwalenia Ustawy Rolnej

Bertel THORVALDSEN, 1770—1844

32. Hebe, 1816, marmur
wł. Muzeum Thorvaldsena, Kopenhaga

H. W. BISSEN, 1798—1868

33. Fryderyk VI, 1855-58, brąz
W parku Frederiksberg Have, Kopenhaga

Niels SKOVGAARD, 1858—1938

34. Koń morski. 1912—16, granit
W parku Muzeum Sztuki Stosowanej, Kopenhaga

Kai NIELSEN, 1882—1924

35. Leda bez Łabędzia, 1920, wapień
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

MALARZE Z PRZEŁOMU XIX i XX WIEKU

Niels BJERRE, 1864—1942

36. Nabrzeże z falochronem, 1939, olej, 70×102
wł. Muzeum Louisiana, Humlebaek

Poul S. CHRISTIANSEN, 1855—1933

37. Świt nad cieśniną Sund, 1910—11, olej, 126×157,6
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

Wilhelm HAMMERSHØJ, 1864—1916

38. Stary zamek Christiansborg, 1892, olej. 112×147
wł. Pani Karen Falck, Kopenhaga

Peter HANSEN, 1868—1928

39. Studium z Faaborg. Zima, ok. 1900, olej, 48,5×71
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

Harald GIERSING, 1881—1927

40. Model we wnętrzu, 1908, olej, 91,5×120
wł. Aage Dyssegaard, Birkerød

L. A. RING, 1854—1933

41. Dama w Karrebaeksminde, 1898, olej, 46,2×65,2
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga
42. Mglisty dzień w Karrebaeksminde, 1897, olej, 68×87
wł. Mogens Melchior, Kopenhaga

Edvard WEIE, 1879—1943

43. Mars i Wenera, olej, 121×110
wł. Anna i Kresten Krestensen, Kopenhaga
44. Martwa natura, olej, 95×90
wł. Anna i Kresten Krestensen, Kopenhaga

J. P. WILLUMSEN, 1863—1958

45. Letnia noc w Mellow, 1912, olej, 141×151
wł. Pani Sigtrude Soetmann
46. Dzieci w teatrze lalek, 1928, olej, 100×200
wł. konsul gen. H. Duelund

DUŃSCY MALARZE WSPÓLCZEŚNI

Poul BJØRKLUND, 1909

Samouk. Od 1932 r. wystawia na Jesiennych Salonach Sztuki w Kopenhadze. Od 1943 r. członek grupy „Decembrists”. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Oslo i w Sao Paulo. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze i w Muzeum Narodowym w Sztokholmie. W 1946 r. otrzymał nagrodę Carlsona.

47. Wenus z Hobro, 1958, olej, 172×99
48. Wenus z Hørsholm, 1958, olej, 190×99
49. Wenus z Moen, 1959, olej, 181×130
50. Wenus z Kopenhagi, 1960, olej, 180×100
51. Wenus z Frederiksberg, 1960, olej, 180×115

Ebba CARSTENSEN, 1885

Kształciła się w Paryżu u A. W. Bouguereau i E. Sain. W latach 1809—1913 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze, następnie we Francji, Afryce Północnej, Włoszech i Hiszpanii. Od 1932 r. jest członkiem grupy „Decembrists”. Brała udział w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Oslo, Helsinkach i Gothenburgu. W 1932 r. otrzymała medal Eckersberga, w 1951 medal Thorvaldsena.

52. Klatka, 1921, olej, 100×92
53. Owocarnia, 1924, olej, 93×99
54. Wnętrze z postacią, 1934, olej, 92×88
55. Wzgórze z krowami, 1958, olej, 90×100
56. Spacer, 1959, olej, 100×135
57. Leśna dróżka, 1959, olej, 98×75

Frede CHRISTOFFERSEN, 1919

Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze. Podróżował po Wschodniej Azji, Ameryce Północnej i Południowej. Od 1938 r. wystawia na Jesiennych Salonach Sztuki, uczestniczył również w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Paryżu, Bazylei i Amsterdamie. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki.

58. Kompozycja 5, 1949, olej, 48×71
wł. Erik Mengel, Kopenhaga

59. Kompozycja 6, 1949, olej, 48×71
wł. Erik Mengel, Kopenhaga

60. Wieczór. Gudhjem, 1956, olej, 42×62
wł. Erik Mengel, Kopenhaga

61. Burza w nocy, 1954, olej, 42×62
wł. Oskar Bondo Svane, Kopenhaga

62. Wieczór, 1953, olej, 76×115
wł. Oskar Bondo Svane, Kopenhaga

63. Wieczór. Nørre Lyngby, 1958, olej, 46×55
wł. Oskar Bondo Svane, Kopenhaga

Poul EKELUND, 1921

Po raz pierwszy wziął udział w Jesiennym Salonie Sztuki w Kopenhadze w 1934 r. Od 1951 r. jest członkiem grupy „March”. Podróżował po Włoszech, Francji, Holandii. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Oslo, Sztokholmie, Rzymie i w Islandii. Prace w Galerii Narodowej w Sztokholmie, w Muzeum w Gothenburgu, w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze i w muzeach regionalnych.

64. Zielony pejzaż, 1959, olej, 67×48

65. Zielony pejzaż, 1960, 67×48

66. Niebieski pejzaż, 1960, olej, 65×46

67. Postać siedząca, 1960, olej, 67×48

68. Siedząca dziewczynka, (1956), olej, 66×56
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

69. Pejzaż z drogą. Jesień, (1955), 67,2×57,2
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

Svend Wiig HANSEN, 1922

Samouk. Po raz pierwszy wystawił na Jesiennym Salonie Sztuki w 1946 r. Jest członkiem grupy „Niezależnych”. Brał udział w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej za granicą, m.in. na Biennale w Wenecji, w Rzymie, Bergen i Oslo. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze i w duńskich muzeach regionalnych.

70. Ludzie w ciemności, 1955, olej, 136,5×102
wł. Zbiory Sztuki Louisiana, Humlebaek

71. Emilie III, 1955, olej, 61×84
wł. Kolekcja Doktorgaarden, Skagen

72. Osamotnienie, 1955, olej, 87×61
wł. Aage Damgaard, Herning

73. Kalecstwo, 1958, olej, 200×120
wł. Muzeum Sztuki, Esbjerg
74. Postać stojąca, 1958, olej, 200×124
wł. A. Boesen, Aarhus
75. Ogień, 1959, olej, 140×105
wł. Muzeum Sztuki, Aarhus

Lauritz HARTZ, 1903

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze w latach 1925—1928. Od 1932 r. jest członkiem grupy „Corner”. Brał udział w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Bukareszcie, Belgradzie, Sztokholmie, Oslo, Rzymie, na Biennale w Wenecji. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze i w duńskich muzeach regionalnych. W 1948 r. otrzymał medal Eckersberga.

76. Portret Sigrid, 1929, olej, 70×52
wł. Pani Sigrid Helberg, Kopenhaga
77. Jacobshøj. Glatved, 1942, olej, 55×88
wł. Tage Hyge. Lyngby
78. Widok ze skały, 1944, olej, 70×100
wł. Johs. Strobel, Charlottenlund
79. Postacie w pejzażu leśnym, 1944, olej, 68×58
wł. Sven Gyldmark, Kopenhaga
80. Szron, 1942, olej, 64,5×44
wł. Tage Hyge. Lyngby
81. Autoportret, 1930, olej, 83×64
wł. Finn Hartz, Lyngby
82. Gazownia. Finsensvej, 1931, olej, 62×87
wł. Finn Hartz, Lyngby
83. Kościół w Skuldelev, 1929, olej, 60×72
wł. Finn Hartz, Lyngby

Erik HOPPE. 1897

Studia artystyczne odbył na Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze. Od 1926 r. uczestniczy w Jesiennych Salonach Sztuki, a od 1932 r. w wystawach grupy „Niezależnych”. Jest członkiem grupy „Grønningen” od 1935 r. Odbył podróże do Francji i Norwegii. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze i w różnych muzeach regionalnych. W 1945 r. otrzymał medal Eckersberga.

84. Chłopiec w alei, 1930, olej, 125×127
wł. Zbiory Sztuki Louisiana, Humlebaek
85. Wilders Plads w Kopenhadze, 1934, olej, 91×101
wł. Zbiory Sztuki Louisiana, Humlebaek
86. Wieczór nad Kanalem Frederiksholms, 1936, olej, 55×74
wł. Anna i Kresten Krestensen, Kopenhaga

87. Widok z Wilders Plads na Havnegade, 1936, olej, 90×100
wł. Poul Tillge, Kopenhaga
88. Søndermarken. Słońce i cienie, 1942, olej, 72×77
wł. Karl Thyrrer, Kopenhaga
89. Letni dzień w Søndermarken, 1944, olej, 62×74
wł. Zbiory Sztuki Louisiana, Humlebaek

Vilhelm LUNDSTRØM, 1893—1950

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze w latach 1912—1915, później we Włoszech, Niemczech, Francji i Wielkiej Brytanii. Dd 1923 do 1932 r. przebywał we Francji. W latach 1916—1921 brał udział w Jesiennych Salonach Sztuki, w latach 1921—1930 w wystawach „Grupy Czterech”. Jego obrazy były eksponowane na oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Paryżu, Sztokholmie, Oslo, Helsinkach, Brocklyn, na Biennale w Wenecji, w Rzymie i in. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki i w najważniejszych muzeach regionalnych oraz w kolekcjach prywatnych. Za granicą w Narodowej Galerii w Oslo, w Muzeum Sztuki w Gothenburgu i w Muzeum Narodowym w Sztokholmie. Autor wystroju malarskiego gmachów publicznych. Od 1944 r. do śmierci był profesorem malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze.

90. Martwa natura, 1924, olej, 73×92
wł. Zbiory Sztuki Louisiana, Humlebaek
91. Martwa natura, 1928—30, olej, 64×80
wł. Simon P. Henningsen, Hørsholm
92. Model, 1931, olej, 129×95
wł. Otto Scheelke, Kopenhaga
93. Portret, 1932, olej, 92×73
wł. Pani Lis Bernhard Hansen, Kopenhaga
94. Postać, 1929, olej, 115×89
wł. Pani Ellen Margarethe Heiberg, Kopenhaga
95. Postać siedząca, obraz nieukończony, 1950, olej, 120,5×90,5
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

Richard MORTENSEN, 1910

Studia odbyte na Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze kontynuował w Niemczech i we Francji. W 1933 r. i w latach 1935—39 był uczestnikiem Jesiennych Salonów Sztuki, w 1938—42 wystaw grup „Corner” i „Harvest”, w latach 1936, 1937 i 1944—46 grupy „Grønningen”. Brał udział w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w krajach skandynawskich, w Rzymie, Hull i in. Ponadto wielokrotnie wystawiał za granicą indywidualnie, m. in. na Biennale w Wenecji w 1960 r. Mieszka w Paryżu. Prace w najważniejszych muzeach i kolekcjach w Danii i za granicą. W 1941 r. laureat nagrody Carlsona, w 1946 nagrody Edvarda Muncha.

96. „Blanguy”, 1955, olej, 100×180
wł. Galeria Denise René, Paryż

97. „carre perspective”, 1955, olej, 100×180
wł. Galeria Denise René, Paryż
98. „Leeurey”, 1955, olej, 162×130
wł. Galeria Denise René, Paryż
99. „Villers”, 1955, olej, 162×130
wł. Galeria Denise René, Paryż
100. „Nord”, 1956, olej, 130×162
wł. Galeria Denise René, Paryż
101. „Mont Rouge”, 1958, olej, 130×97
wł. Galeria Denise René, Paryż
102. „Mont Blanc”, 1958, olej, 130×97
wł. Galeria Denise René, Paryż

Carl Henning PEDERSEN, 1913

Samouk. Studiował w Norwegii, Szwecji, Francji, Włoszech i Grecji. W latach 1942—50 wystawiał z grupą „Harvest”, w latach 1951—1953 z grupą „Niezależnych”. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Oslo, Sztokholmie, na Biennale w Wenecji, w Hadze, Amsterdamie, Reykjavik, Hull i Paryżu. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze, w Galerii Narodowej w Oslo, w Sekcji Sztuk Pięknych Carnegie Institute w USA. Otrzymał medal Eckersberga w 1950 r.

103. Zielony człowiek, 1944, olej, 96×96
wł. prywatna
104. Sen, 1947, olej, 89×97
wł. prywatna
105. Zabawa pod złotym drzewem, 1951, olej, 90×97
wł. prywatna
106. Ptak, 1952, olej, 81×103
wł. prywatna
107. Niebieski ptak, 1958, olej, 100×89
wł. prywatna
108. Niebieski obraz. Człowiek ptaki i owoce, 1958, olej, 188×98
wł. prywatna

Jens SØNDERGAARD, 1895—1957

Uczęszczał na kursy malarstwa dla nauczycieli rysunków i studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze. Od 1926 r. był członkiem grupy „Grønningen”. Wiedzę malarską pogłębiał we Włoszech, Francji, Holandii i Belgii. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Sztokholmie, Oslo, Helsinkach, Berlinie, Amsterdamie, Paryżu, Londynie, Nowym Jorku, Pittsburgu i na Biennale w Wenecji. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze, w Galerii Narodowej

w Oslo, Muzeum Narodowym w Sztokholmie, w ważniejszych muzeach regionalnych w Danii oraz w duńskich i zagranicznych kolekcjach prywatnych. W 1946 r. otrzymał medal Eckersberga.

109. Portret żony i babki artysty, 1922, olej, 122×66
wł. Anna i Kresten Krestensen, Kopenhaga
110. Pejzaż zimowy, 1926, olej, 100×103
wł. Anna i Kresten Krestensen, Kopenhaga
111. Mroczny dzień na Morzu Północnym, 1928, olej, 110×120
wł. Anna i Kresten Krestensen, Kopenhaga
112. Zboże, 1926—27, olej, 88×123
wł. Aage Dyssegaard, Birkerød
113. Wyjazd łodzi rybackich na morze, 1928, olej, 89×122
wł. dr Otto Aagaard, Kopenhaga
114. Stojąca i siedząca, 1944, olej, 89×122
wł. Towarzystwo Sztuk Pięknych, Kopenhaga
115. Pejzaż letni, 1930, olej, 80×100
wł. Jacob Paludan, Birkerød
116. Wieczór nad morzem, 1938, olej, 101×120
wł. Poul Tillge, Kopenhaga
117. Pejzaż z łyżwiarzami, 1952—55, olej, 126×151
wł. A. Hostrup Pedersen, Kopenhaga

DUŃSCY RZEŹBIARZE WSPÓLCZEŚNI

Mogens BØGGILD, 1901

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze w latach 1919—1925, następnie we Francji, Włoszech i Grecji. W latach 1926 i 1927, 1929—33 i po roku 1940 wystawiał wspólnie z grupą „Niezależnych”. Brał udział w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Bukareszcie, Belgradzie, Gothenburgu, Sztokholmie, Rzymie i na Biennale w Wenecji. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze. Wykonał wiele prac dekoracyjnych dla miejsc publicznych. W 1930 r. otrzymał medal Eckersberga, w 1940 r. medal Thorvaldsena. Od 1955 r. jest profesorem w Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze.

118. Niedźwiedź łowiący ryby, ok. 1930, brąz, 26
Model fontanny
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga
119. Hania raczkująca, 1937, brąz, 32
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga
120. Matka i dziecko, 1938—39, brąz, 21,5
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

121. Kompozycja grupowa, 1943—44, brąz, 80
Model kompozycji przed gmachem Radia
wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

Gottfred EICKHOFF, 1902

Kształcił się w Paryżu w latach 1927—1933, m.in. w pracowni Despiau. Odbył podróże artystyczne do Wielkiej Brytanii, Belgii, Holandii, Turcji, Grecji, Egiptu i Włoch. Od 1935 r. wystawia z grupą „Niezależnych”. Brał udział w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Paryżu, Oslo, Brukseli, Budapeszcie, Warszawie, Sztokholmie, Hadze, Londynie i na Biennale w Wenecji. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki i w Gliptotece w Kopenhadze, w najważniejszych duńskich muzeach regionalnych i w kolekcjach prywatnych, za granicą w Galerii Narodowej w Oslo, w Muzeum w Budapeszcie, w Muzeum Miejskim w Hadze i w Middleheim w Antwerpii. W 1944 r. otrzymał medal Eckersberga. Od 1955 r. jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze.

122. Postać kobieca, 1957, brąz, 110

123. Burza, 1954, brąz, 45

124. Manuana, 1954, brąz, 56

Adam FISCHER, 1888

Studiował w Szkole Rysunku i Malarstwa oraz na Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze, w dziedzinie rzeźby jest samoukiem. W latach 1913—1933 mieszkał w Paryżu. W 1919 r. brał udział w Salon d'Automne. Od 1929 r. członek grupy „Grønningen”. W 1943 r. zostaje członkiem Akademii w Sztokholmie. Od 1947 r. jest radcą UNESCO. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej m. in. w Oslo, Sztokholmie, Amsterdamie, Lionie, Brukseli, Paryżu i Sao Paulo. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki i Gliptotece w Kopenhadze, w Galerii Narodowej w Oslo, Muzeum Narodowym w Sztokholmie, Middleheim w Antwerpii. W 1936 r. otrzymał medal Eckersberga. Jest autorem wielu rzeźb dekoracyjnych w miejscach publicznych.

125. Dama z parasolem, 1955, brąz, 77

126. Kobieta z Sycylii, 1952, brąz, 46

127. Dziewczyna z Krety, 1947, kamionka, 51

128. Matka i dziecko, 1922, brąz, 40

129. Portret młodej dziewczyny, 1949, brąz, 44

130. Grupa, 1947, brąz, 65
Model fontanny

Jørgen GUDMUNDSEN - HOLMGREEN, 1895

Samouk. Podróże studyjne odbył do Niemiec, Francji, Wielkiej Brytanii, Włoch i Egiptu. Od 1939 r. jest członkiem grupy „Niezależnych”. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Sztokholmie, Oslo, Bukareszcie, Belgradzie, Hadze, Amsterdamie, Paryżu, Reykjavik, Lon-

dynie, Rzymie i na Biennale w Wenecji. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze, w głównych duńskich muzeach regionalnych i kolekcjach prywatnych, za granicą w Galerii Narodowej w Oslo. W 1946 r. otrzymał medal Eckersberga.

131. Posązek chłopca: Pelle, 1945, brąz, 52

132. Popiersie dziewczynki: Annette, 1953, brąz, 40

133. Posązek: Negro, 1942, brąz, 40

Henry HEERUP, 1907

Malarstwo i rzeźbę studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze, następnie w Hiszpanii, Włoszech, Grecji i Francji. Od 1942 r. członek grupy „Harvest”, od 1949 r. wystawia z grupą „Decembrists”. Brał udział w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Oslo, Sztokholmie, Bukareszcie, Belgradzie, Amsterdamie, Bonn, Groningen i na Biennale w Wenecji. Wystawiał ponadto w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku. W 1945 r. otrzymał nagrodę Carlsona.

134. Ptak, 1959, czerwony granit

135. Kobieta, 1957, szary granit

136. Czarny pies, 1959, czarny granit

137. Zgięte ramie, 1958, wapień francuski

138. Kształt zębaty, 1950, szary granit

139. Małpa stojąca, 1958, wapień francuski

Robert JACOBSEN, 1912

Samouk. W latach 1941—1943 należał do grupy „Harvest”, od 1947 r. jest członkiem grupy galerii Denise René w Paryżu. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej za granicą. Prace w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Paryżu, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sao Paulo, w Muzeach Sztuki w Liège i w La Chaux-des-Fonds w Szwajcarii oraz w Stedelijk Museum w Amsterdamie. Laureat duńskiego czasopisma „Politiken” w 1952 r.

140. Ryt na żelazie, 1949, czarno malowane żelazo platerowane na dębowym postumencie
wł. M. Erling Koroed, Kopenhaga

141. Rzeźba żelazna, 1953, żelazo
wł. dr Erik Andreassen

142. Rzeźba nr 114, 1951, żelazo
wł. dr Erik Andreassen

Søren Georg JENSEN, 1917

W latach 1931—1936 uczył się kucia w srebrze w pracowni George Jensena, w latach 1941—1946 był studentem Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze. Dalsze studia odbywał we Francji. Brał udział w Je-

siennych Salonach Sztuki w latach 1940—1947, w 1944—1947 wystawiał w Charlottenborgu. Od 1949 r. członek grupy „Linia”. Uczestniczył w wystawach w Sztokholmie, Nowym Jorku i Londynie. W 1946 r. otrzymał mały złoty medal Akademii Sztuk Pięknych.

143. Rzeźba, 1958—59, brąz, 38

144. Rzeźba, 1958—59, brąz, 48

145. Rzeźba, 1960, brąz, 48

Astrid NOACK, 1888—1954

W latach 1906—1910 wyuczyła się snycerki, w latach 1920—1932 studiowała rzeźbę w Paryżu u Despiau i Corneta. Obyła podróże artystyczne do Niemiec, Szwecji i Włoch. Uczestniczyła w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w Paryżu, Oslo, Sztokholmie, Budapeszcie, Bukareszcie i na Biennale w Wenecji. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze, w głównych duńskich muzeach regionalnych i w zbiorach prywatnych, za granicą w Muzeum Sztuki w Gothenborgu i w Muzeum Narodowym w Sztokholmie. Medal Eckersberga w 1940 r. Była autorką licznych rzeźb dekoracyjnych.

146. Dziewczynka na spacerze, 1934, brąz, 39,5
wł. Zbiory Sztuki Louisiana, Humlebaek

147. Portret chłopca, 1940, brąz, 57
wł. Zbiory Sztuki Louisiana, Humlebaek

148. Szkic stojącej postaci kobiecej, 1943, brąz, 56
wł. Zbiory Sztuki Louisiana, Humlebaek

149. Małe dziecko, sztuczny kamień, 55
wł. rzeźbiarz Adam Fischer

150. Kobieta spoczywająca, 1934, brąz, dł. 43,5
wł. dyr. Aage Dyssegaard, Birkerød

Ulf RASMUSSEN, 1913

Terminował u malarza pokojowego, ukończył szkołę techniczną, w zakresie rzeźby samouk. Studiował w Holandii i we Włoszech. W latach 1937—1940 wystawiał na Jesiennych Salonach Sztuki oraz na wystawach grup „Comrades” i „Corner”. Od 1948 r. członek grupy „Grønningen”. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej m. in. w Sztokholmie, Oslo, Hadze. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze i w różnych muzeach regionalnych. Otrzymał medal Eckersberga w 1946 r.

151. Akrobatka, granit, 30

152. Mała kobieta brzemienna, brąz, 25

153. Postać siedząca, granit, 25

Erik THOMMESEN, 1916

Samouk. Po raz pierwszy eksponował swoje prace na Jesiennym Salonie Sztuki w Kopenhadze. Członek grupy „March”. Uczestniczył w wystawach oficjalnych sztuki duńskiej w Oslo, Sztokholmie, na Biennale w Wenecji, w Bonn i w Gronningen. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze i w głównych duńskich muzeach regionalnych.

154. Kobieta, 1955, dąb, ok. 40

wł. Państwowe Muzeum Sztuki, Kopenhaga

155. Mężczyzna, (1957), dąb, 83

wł. Muzeum Sztuki w Aarhus

GRAFIKA

Palle NIELSEN, 1920

Studia artystyczne odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze. Uczestniczył w oficjalnych wystawach sztuki duńskiej w wielu krajach Europy i USA. Na Biennale w Wenecji w 1958 r. otrzymał nagrodę Premia Agenzia Giornalistica Italia. Prace w Państwowym Muzeum Sztuki w Kopenhadze, w Galerii Narodowej w Oslo, w Sztokholmie, w Muzeum w Turynie oraz w Muzeach Sztuki Nowoczesnej w Paryżu i Nowym Jorku.

1. — 53. Cykl Orfeusz i Eurdyka, 1955—1957, drzeworyty

1. Śmierć Eurydyki

2. Upadek

3. Upadek

4. Dno

5. Rozpacz

6. Protest

7. Decyzja

8. Na tropie

9. Ostrzeżenie

10. Pierwsza przeszkoda — zgubiony ślad

11. Coraz większe trudności

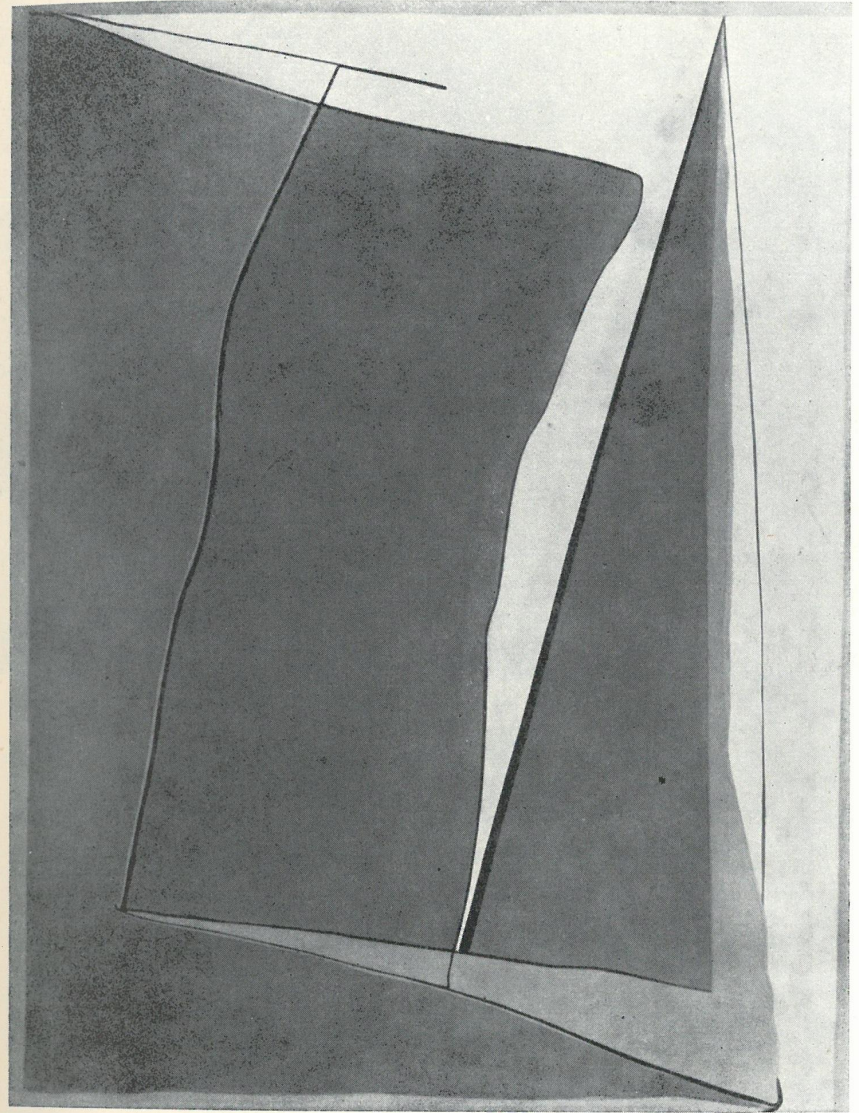
12. Tymczasowy most — Bliźniacze istoty

13. Odzyskane ciała — Bliźniacze istoty

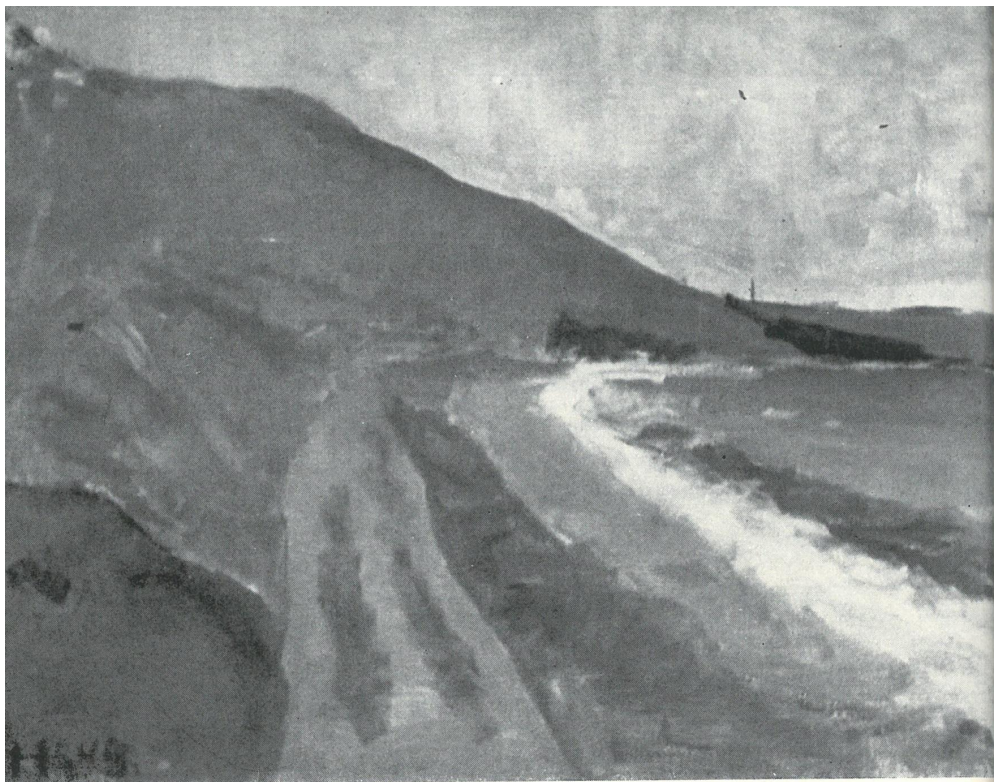
14. Osamotnienie — Odraza
15. Pustka
16. Brzeg
17. Eurydyka na wozie
18. Eurydyka
19. Działo
20. Dotąd
21. Funkcjonariusze policji podziemnego świata
22. Urowadzenie Eurydyki
23. Popłoch — Nad brzegiem
24. Popłoch — Przy wozie
25. Wśród uspokojonych
26. Starcie
27. Zagrożenie
28. Bieg
29. Bieg
30. Złudzenie czasu
31. Oblędny taniec
32. Oblędny taniec
33. W zamyśleniu
34. Uczestnictwo
35. Zagadka — Porwanie
36. W poszukiwaniu osłony na przodzie wozu
37. Bieg
38. Zaminowane pole
39. Eksplozja
40. Podmuch
41. Ten co przeżył
42. W świecie wojny
43. W świecie wojny

44. W świecie wojny
45. W świecie wojny
46. Cierpienie
47. Poranek
48. W dół — Statek
49. W dół
50. Wybrzeże i statek
51. Funkcjonariusze policji podziemnego świata
52. Odwrócił się od brzegu
53. Statek — Styks

REPRODUKCE

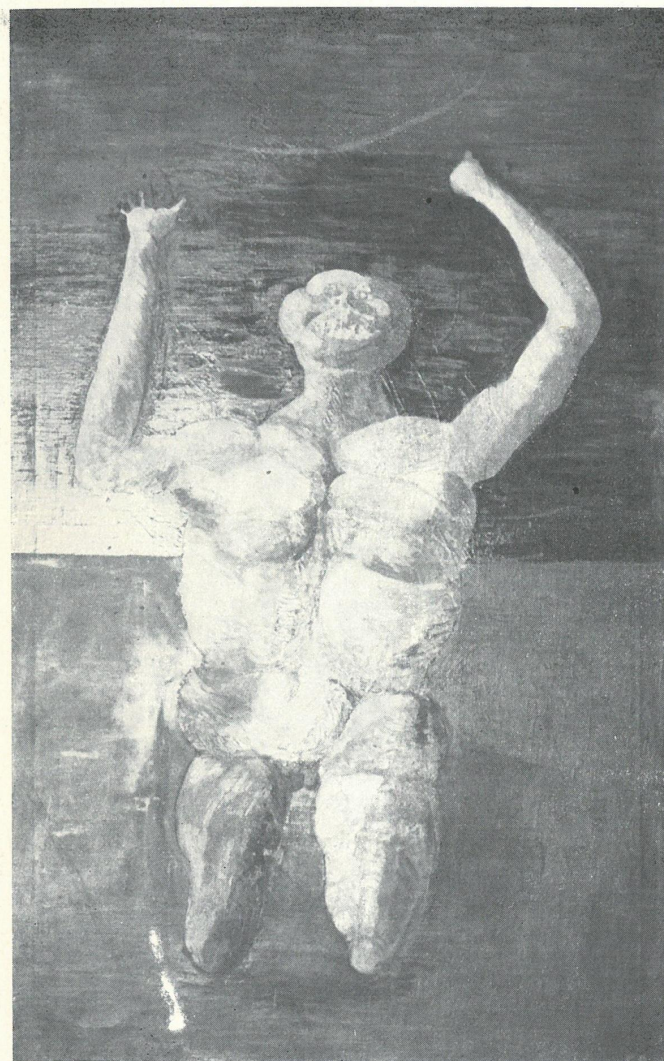


RICHARD MORTENSEN, „Mont Rouge”, 1958, olej

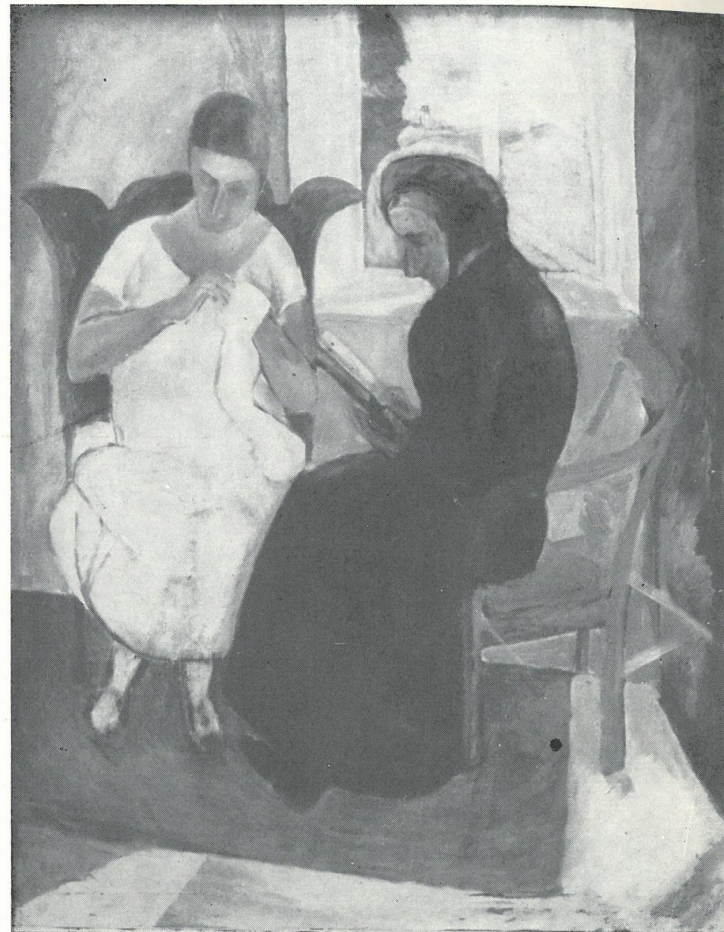


LAURITZ HARTZ, Widok ze skały, 1944, olej

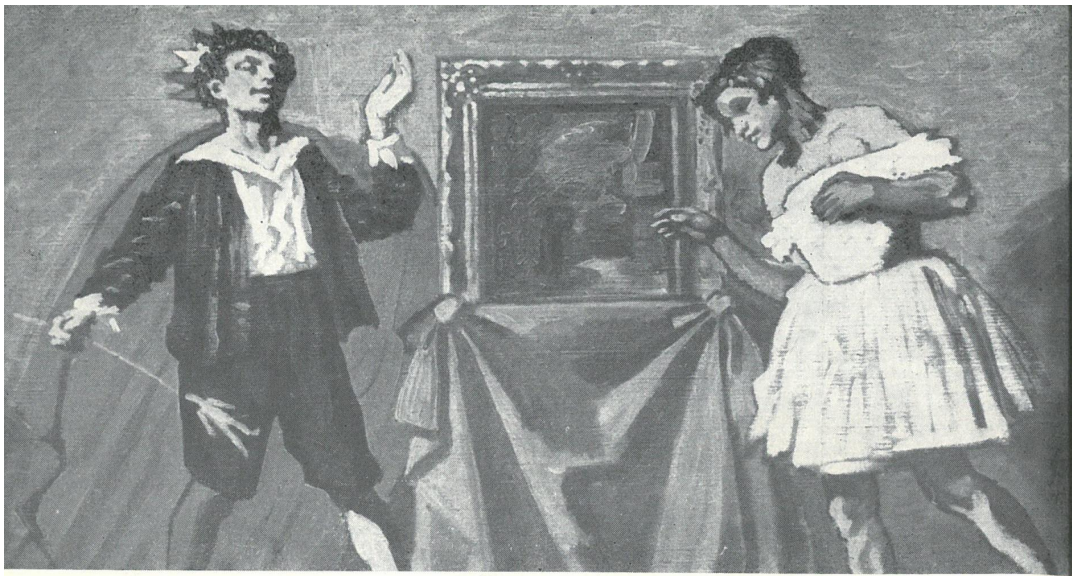
SVEND WIIG HANSEN, Osamotnienie, 1955, olej



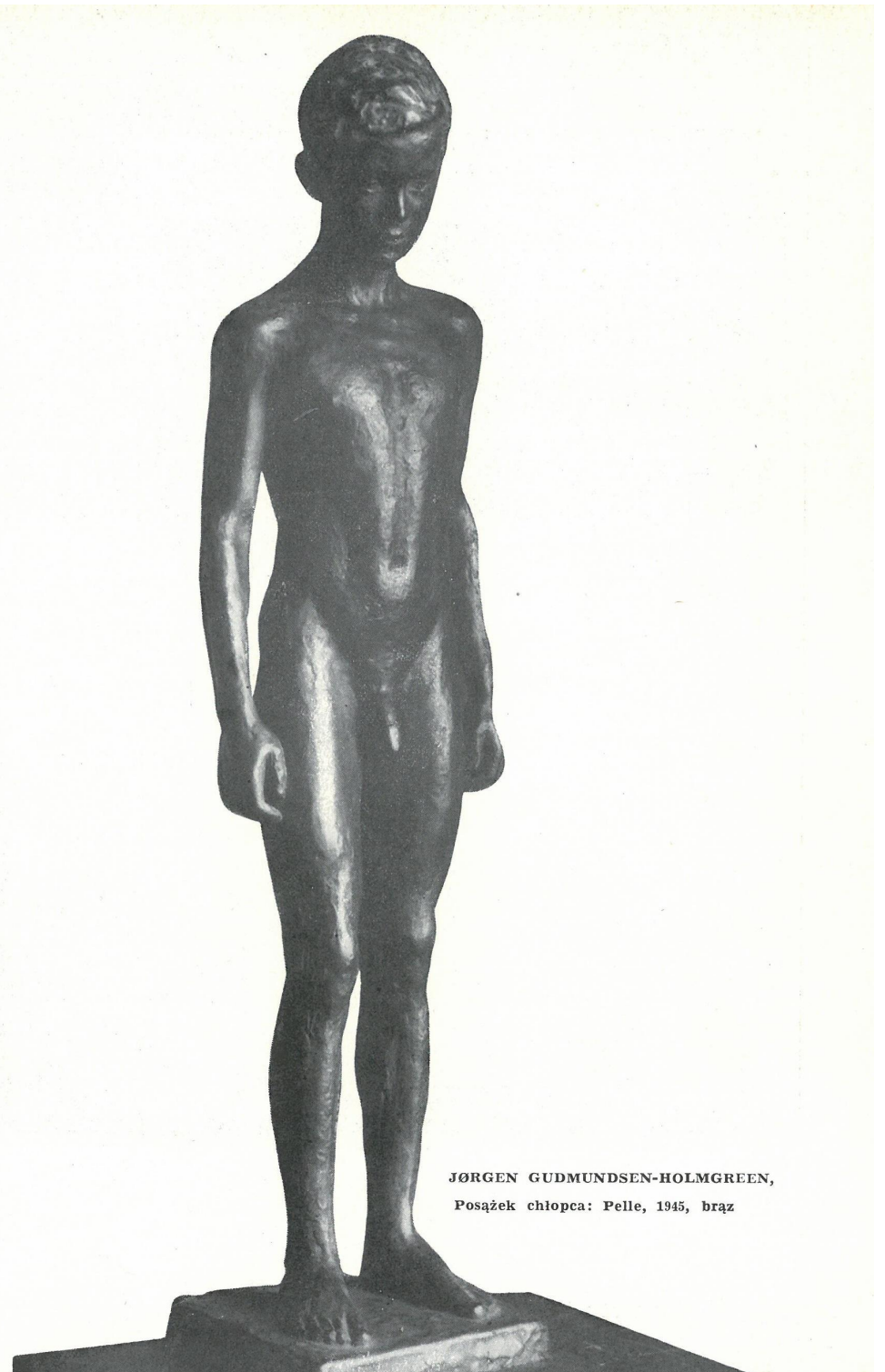
JENS SØNDERGAARD, Pejzaż z łyżwiarzami, 1952–55, olej



JENS SØNDERGAARD, Portret żony i babki artysty, 1922, olej



J. F. WILLUMSEN, Dzieci w teatrze lalek, 1928, olej

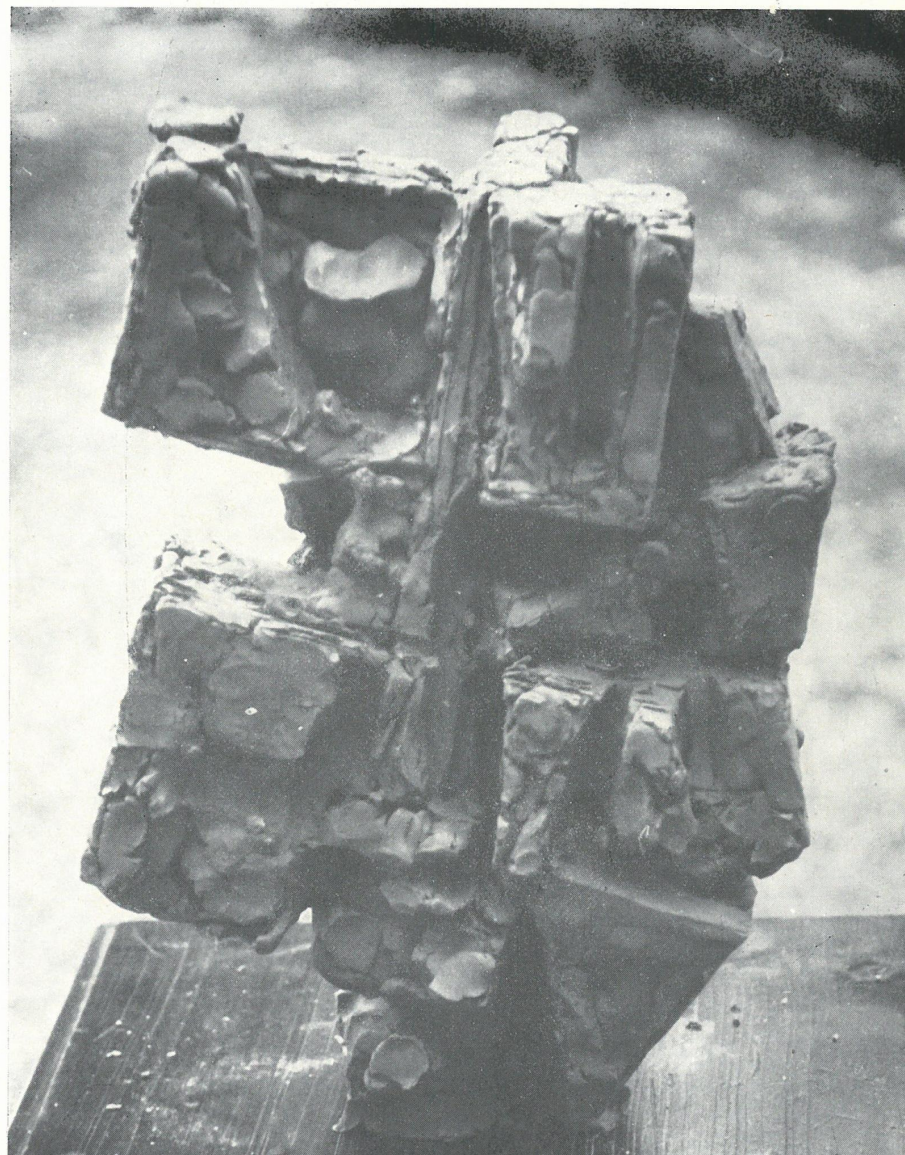


JØRGEN GUDMUNDSEN-HOLMGREEN,
Posąg chłopca: Pelle, 1945, brąz



HENRY HEERUP przy pracy, 1957

SØREN GEORE JENSEN, Rzeźba, 1958—1959, brąz



ERIK THOMMESEN, Kobieta, 1955, dąb



Projekt plakatu: Henryk Tomaszewski

Opracowanie graficzne katalogu: Tadeusz Bochen

Drukarnia im. Rewolucji Październikowej w Warszawie
Zam, 659/61

S-8

Cena zł 15.—

