

1/52

52

II  
OGÓLNOPOLSKA  
WYSTAWA  
FOTOGRAFIKI

CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
W-wa, pl. Małachowskiego 3

1

9

5

2

p. ....



II  
OGÓLNO-  
POLSKA  
WYSTAWA  
FOTOGRAFIKI

1952

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
POLSKI ZWIĄZEK FOTOGRAFIKÓW

II  
OGÓLNOPOLSKA  
WYSTAWA  
FOTOGRAFIKI

1 9 5 2

ORGANIZACJA WYSTAWY  
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Druk. Akcydens., W-wa. 1600. Zam. 505 z dn. 5.II.52. 3-B-70220.

K O M I T E T   O R G A N I Z A C Y J N Y

ZARZĄD POLSKIEGO ZWIĄZKU  
FOTOGRAFIKÓW

SEMPOLIŃSKI LEONARD — Prezes  
PEKOSŁAWSKI ZBIGNIEW — V-prezes  
DORYS BENEDYKT JERZY — Sekretarz  
FALKOWSKI EDWARD — Skarbnik  
CYPRIAN TADEUSZ — Członek Zarządu

Komisarz wystawy  
JOHANN ADAM

K O M I S J A   K W A L I F I K A C Y J N A

Przewodniczący  
MIERZECKA JANINA — P.Z.F.

Członkowie

BURZYŃSKA ZOFIA — Min. K. i S.  
DASZKIEWICZ STANISŁAW — Zw. Zaw. Metal.  
DEDERKO MARIAN — P. Z. F.  
HARTWIG EDWARD — P. Z. F.  
JOHANN ADAM — P. Z. F.  
RUTKOWSKI JAN — Zw. Zaw. Prac. i Rob. Rolnych  
SCHULZ MARIAN — Min. K. i S.  
SUNDERLAND JAN — P. Z. F.

Doroczna Wystawa Polskiego Związku Fotografików skupia oprócz prac charakterystycznych dla poszczególnych twórców fotogramy nadesłane na konkurs zamknięty, zorganizowany ostatnio przez P. Z. F. pod hasłem: „Fotografika w służbie realizmu socjalistycznego“. W zestawieniu z pokazem ubiegłego roku ma być wystawa obecna świadectwem niewątpliwego postępu w marszu fotografików do sztuki socjalistycznego jutra w tej dziedzinie plastyki.

Fotografika polska po 6-ciu latach walki o nową socjalistyczną treść w sztuce, po przełamaniu wielu trudności, nawyków i oporów, mających swe źródło w kosmopolityźmie, bezideowości i formalizmie — niesławnej przeszłości tej dziedziny plastyki — podejmuje śmiałą próbę ukazania swych dotychczasowych osiągnięć, swej woli służenia klasie robotniczej w jej walce o sprawiedliwość społeczną, o głęboko ludzką, socjalistyczną sztukę.

Fotografice polskiej nic, co związane z międzynarodową walką o nowy porządek świata i socjalizm, nie jest obce. Różnymi drogami, po przez wszystkie sposoby artystycznej wypowiedzi stara się oddać głęboką treść zachodzących przemian społecznych i gospodarczych, piękno i radość nowego życia. Pragnie dotrzeć do głębokich źródeł idei, jednoczącej setki milionów ludzi w walce o pokój, pragnie ukazać nowego człowieka w jego trudnym zmaganiu o lepsze, piękniejsze życie, w jego codziennej pracy w warsztacie, w fabryce, na budowie — pracy będącej przedmiotem jego dumy i radości.

W szlachetnym zespoleniu człowieka i narzędzia pracy, pracy warunkującej istnienie, ale nie będącej źródłem wyzysku człowieka przez człowieka, w współzawodnictwie o lepsze wyniki, o jakość, ilość i oszczędność w ruchu racjonalizatorskim, w nawiązaniu do doświadczeń i osiągnięć Związku Radzieckiego widzimy nową, socjalistyczną, głęboko humanistyczną i romantyczną treść naszych czasów.

Wysiłek, radość, godność człowieka, pragnienie stałego wznoszenia życia na wyższy, doskonalszy poziom — oto motyw palety fotografika; to właśnie chcielibyśmy ukazać na dorocznej wystawie fotografii polskiej.

Zdając sobie sprawę z ogromu trudności, jakie stają się udziałem twórcy, mającego do przewyciężenia nawyki przeszłości, dziedzictwo czasów minionych—

nie jesteśmy zarozumiali; nie wszystko wychodzi nam tak, jakbyśmy chcieli, i jak być powinno — jedno jest pewne: naszemu wysiłkowi twórczemu, naszej woli pracy, towarzyszy niezłomna wiara, iż w realizacji haseł socjalistycznego ujęcia w sztuce nowej rzeczywistości tkwi głęboki i jedyny sens fotografii polskiej.

Zbigniew Pękostawski  
Wiceprezes P.Z.F.

Z pośród wielu środków, które artysta plastyk zużytkował dla swej twórczości, kamera fotograficzna spełnia poważną rolę.

Fotografia, której wynalazek datuje się niewiele ponad sto lat, znalazła zastosowanie we wszystkich nieomal dziedzinach nauki i rozwoju techniki. Z czasem kamera fotograficzna stała się takim samym niezbędnym przyrządem jak maszyna do pisania, wieczne pióro lub ołówek.

Nic dziwnego, że niektórzy plastycy zwrócili uwagę na możliwość jej zużytkowania jako narzędzia pracy dla wypowiedzenia się w swej twórczości artystycznej. Pierwsze próby poczynione w połowie ubiegłego stulecia przez entuzjastów tej techniki dały nadspodziewane rezultaty. Okazało się, że kamera fotograficzna może być przyrządem nie gorszym od innych, którymi posługuje się artysta plastyk.

Okres ten, niestety, trwał dość krótko. Powodem upadku sztuki fotograficznej było to, czego najmniej należało się spodziewać, a mianowicie — jej rozwój

techniczny i łatwość uzyskiwania obrazów. Fotografia znajduje wprawdzie szerokie zastosowanie w masowym produkowaniu podobizn ludzkich i naturalistycznych widoczków, lecz jako sposób uprawiania twórczości artystycznej — prawie zanika.

Stan taki trwa lat kilkadziesiąt. Dopiero na krótko przed pierwszą wojną światową następuje renesans fotografii jako sztuki. Twórcy, zwolennicy tej metody plastycznej, coraz bardziej opanowują jej tajniki i naganają fotografię dla swych celów.

W Polsce, nieliczni pionierzy sztuki fotograficznej osiągają coraz lepsze wyniki. Dzięki wysiłkom i talentowi naszych pierwszych artystów z Janem Bułhakiem na czele, polska fotografia zajmuje wkrótce poważne miejsce, jako jedna z dziedzin sztuk plastycznych.

Fotografikę polską, w odróżnieniu od fotografii zachodniej, cechuje wybitne umiłowanie pejzażu, życia, człowieka i tego co go otacza. Kosmopolityczne kierunki w sztuce, nie wzbudziły większego zainteresowania polskich fotografików i trwały dość krótko. Dowodem — ilustrowane czasopisma i almanachy fotograficzne z tego okresu, gdzie wszelakie „izmy“ nie zajmują wiele miejsca.

W myśl słów Bułhaka: „Pamiętaj, że jesteś fotografem polskim, nie międzynarodowym, obywatel się bez ojczyzny“ — chcemy tworzyć obrazy

naszej rzeczywistości. Obrazy prawdziwe i realne. Zrozumiałe dla wszystkich.

Uprawiamy sztukę wprawdzie nową, lecz może jedną z najbardziej przemawiających do odbiorcy.

Fotografika polska, licząca zaledwie około lat czterdziestu, nie wyczerpała jeszcze swych możliwości. Staje się coraz bardziej bliską i potrzebną.

Polski Związek Fotografików jest najmłodszym stowarzyszeniem twórczym, zrzeszającym artystów uprawiających zawodowo sztukę fotograficzną. Przed wojną, pomimo rozwoju tej gałęzi sztuki i uznania dla polskiej fotografiki zagranicą, zawód artysty fotografika nie istniał. Władze sanacyjne nie uznały za słuszne aby ludzi, którzy przyczyniają się do podniesienia naszej kultury, otoczyć opieką i zapewnić im możliwość rozwoju. Istniały wprawdzie stowarzyszenia amatorskie i bardzo elitarne kluby, lecz ta działalność organizacyjna nie przekraczała ram towarzyskich i nie zdołała zapewnić twórcom warunków bytu i rozwoju.

Po wojnie, władze Polski Ludowej uznały w całej pełni znaczenie twórczości fotograficznej dla dobra budowy nowej Polski, co znalazło wyraz w pomocy, której udzieliły przy tworzeniu Polskiego Związku Fotografików i zapewnieniu twórcom opieki państwowej i organizacyjnej.



Obok twórczości fotograficznej wykonywanej w ramach zawodu artystycznego istnieje dość rozwinięty ruch amatorski, który również przyczynia się do wychowania estetycznego nowego socjalistycznego społeczeństwa.

II Doroczna Ogólnopolska Wystawa Fotografiki ma na celu wykazanie osiągnięć fotografiki polskiej w roku ubiegłym. Zdajemy sobie sprawę, że jeszcze nam wiele brakuje do pełnego odtworzenia w sztuce naszej rzeczywistości. Pomimo widocznych wysiłków, wielu z twórców jeszcze nie zdołało pozbyć się szkodliwego balastu naleciałości ubiegłego okresu. Jednakże, obserwując poprzednie wystawy, trzeba stwierdzić, że osiągnęliśmy już znaczny postęp. Lecz jeszcze nie wszystko. Walka o właściwie i szczerze pojęty realizm socjalistyczny jeszcze trwa i jesteśmy pewni, że ją wygramy.

*L. Sempoliński*  
Prezes Polskiego  
Związku Fotografików

## S P I S P R A C

### ARCZYŃSKI STEFAN — Wrocław

- |                         |      |
|-------------------------|------|
| 1. Dolina Pięciu Stawów | brom |
| 2. Góralski zakątek     | „    |
| 3. Owce w dolinie       | „    |

### BIETKOWSKI HENRYK — Warszawa

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 4. Przed konkursem | „ |
| 5. Migawka z TBS   | „ |
| 6. Cieśle          | „ |

### BILIŃSKI TADEUSZ — Warszawa

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 7. Tryptyk „Jesień w Łazienkach“ | „ |
| 8. Na wczasach w górach          | „ |
| 9. Morskie Oko                   | „ |
| 10. W drodze do Czarnego Stawu   | „ |
| 11. Tatry — Dolina Strażyska     | „ |

### BŁOCHOWICZ SEWERYN — Katowice

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 12. Przędownik Herbert Badura | „ |
| 13. Walcownia szyn            | „ |

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 14. Hutnicy            | brom |
| 15. Przy wielkim piecu | "    |

## BOGUSZ ADAM — Katowice

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 16. Brygada Kawczyka     | " |
| 17. Naprzód po nowe tony | " |

## BUKOWSKI TADEUSZ — Warszawa

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 18. Nad jeziorem Mamry           | " |
| 19. Kościół Św. Anny w Warszawie | " |

## BUŁHAK JANUSZ — Warszawa

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 20. M. D. M. — kopaczka | " |
| 21. Jezioro Mamry       | " |

## BURZYŃSKI ROMAN — Warszawa

- |   |   |
|---|---|
| 22. Budowa kolejki linowej w Wałbrzychu     | " |
| 23. Montaż turbiny (elektrownia w Dychowie) | " |
| 24. Żerań (montaż elementów betonowych)     | " |
| 25. Domy Nowej Huty                         | " |

## CYBIŃSKI MIECZYŚLAW — Katowice

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 26. Z naszych portów | " |
| 27. Młodzi żeglarze  | " |

## CYPRIAN TADEUSZ — Warszawa

- |                 |      |
|-----------------|------|
| 28. Czarna woda | brom |
|-----------------|------|

## DEDERKO MARIAN I WITOLD — Warszawa

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 29. Portret malarza | guma |
|---------------------|------|

## DŁUBAK ZBIGNIEW — Warszawa

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 30. Portret fotografika I  | brom |
| 31. Portret fotografika II | "    |

## DORYS BENEDYKT JERZY — Warszawa

Z teki: „Laureaci Państwowych Nagród  
Artystycznych“

- |                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 32. Stanisław Szpinalski — muzyk   | brom |
| 33. Władysław Daszewski — plastyk  | "    |
| 34. Aleksander Zelwerowicz — aktor | "    |
| 35. Leopold Staff — poeta          | "    |

## DROZDOWSKI ADAM — Kraków

- |                    |          |
|--------------------|----------|
| 36. Przy mieszarce | wtórniki |
|--------------------|----------|

## FALKOWSKI EDWARD — Warszawa

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 37. Nad Morskim Okiem           | brom |
| 38. Jesienny połów w Łazienkach | "    |

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 39. Szydłów — Brama Krakowska  | brom |
| 40. Karkonosze — Śnieżne Kotły | „    |
| 41. Olsztyn — Wysoka Brama     | „    |
| 42. Pieniny — Wąwóz Sobczański | „    |

## FRĄCKIEWICZ JERZY — Kraków

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 43. Mglisty poranek | „ |
|---------------------|---|

## FUNKIEWICZ ALFRED — Warszawa

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 44. Architektura wnętrza | „ |
| 45. Nowe drogi           | „ |

## GAMSKI ZYGMUNT — Warszawa

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 46. Szkice z M. D. M. (II) | „ |
| 47. Budowniczy M. D. M.-u  | „ |

## GARGUL KAZIMIERZ — Bytom

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 48. W kopalni soli | „ |
|--------------------|---|

## HANEMAN EUGENIUSZ — Łódź

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 49. Plac Zamkowy w odbudowie | „ |
| 50. Nadmorskie diuny         | „ |
| 51. Wiatr                    | „ |

## HARTWIG EDWARD — Warszawa

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 52. M. D. M.                      | brom |
| 53. We wzorowej mleczarni         | „    |
| 54. Dla nowej Warszawy            | „    |
| 55. Wczasy wodne                  | „    |
| 56. Nadwiślański krajobraz        | „    |
| 57. Wodogrzмотy Mickiewicza       | „    |
| 58. Hala Jaworzynki               | „    |
| 59. Hala Gąsiennicowa zimą        | „    |
| 60. Turystyczny ośrodek żeglarski | „    |
| 61. Żeglarstwo i rybołówstwo      | „    |
| 62. Żeglarz                       | „    |

## HARTWIG HELENA — Warszawa

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 63. Jarmark szkolny            | „ |
| 64. Wczasy                     | „ |
| 65. Z. M. P. w służbie oświaty | „ |
| 66. W fabrycznym żłobku        | „ |
| 67. Wczasowicze w górach       | „ |

## HERMANOWICZ HENRYK — Kraków

- |   |   |
|---|---|
| Cykl: „P. G. R. pracuje“:               |   |
| 68. „Ursusy“ orzą od świtu              | „ |
| 69. P. G. R. młóci do ostatniego ziarna | „ |
| 70. Pierwszy plon P. G. R.-u 1951 r.    | „ |
| 71. Nowa Warszawa to żelazo-beton       | „ |



## KORPAL JAN — Szklarska Poręba

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 94. Studium architektury | brom |
| 95. Szałasy              | "    |
| 96. Krajobraz zimowy     | "    |

## KRAKOWIAK STANISŁAW — Częstochowa

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 97. Przedszkole | " |
| 98. Drwale      | " |
| 99. Na czasach  | " |
| 100. Huta       | " |

## KUPIEC BRONISŁAW — Wrocław

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 101. W sali rysunku odręcznego | " |
|--------------------------------|---|

## KUPIECKI EDMUND — Warszawa

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 102. W wykopach M. D. M. | " |
| 103. Osiedle Koło        | " |

## LELEWICZ KAZIMIERZ — Gdańsk

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 104. W szkole plastycznej | " |
| 105. Odbudowa zabytków    | " |

## LESZCZYŃSKI STEFAN — Poznań

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 106. Snopowiązałki | " |
|--------------------|---|

## LINK TADEUSZ — Gdynia

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 107. Lodołamacze     | brom |
| 108. Dźwigowy        | "    |
| 109. Kurs narciarski | "    |
| 110. Budowniczy      | "    |
| 111. Regaty          | "    |

## LISOWSKI HENRYK — Warszawa

- |           |   |
|-----------|---|
| 112. Ryby | " |
|-----------|---|

## MAĆKOWIAK FRANCISZEK — Poznań

- |             |   |
|-------------|---|
| 113. Trójka | " |
|-------------|---|

## MAKAREWICZ HENRYK — Katowice

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 114. Odpoczynek              | " |
| 115. Przy kombajnie węglowym | " |

## MALMUROWICZ BOLESŁAW — Warszawa

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 116. Maszynista                | " |
| 117. Symfonia żelaznego szlaku | " |
| 118. Martwa natura             | " |

## MAŁEK KRYSZYNA — Warszawa

- |  |   |
|--|---|
| 119. Młocka w Spółdzielni Produkcyjnej | " |
| 120. Uliczka                           | " |

## MAŁEK ZDZISŁAW — Warszawa

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 121. Nowa, jasna fabryka | brom |
| 122. Woda dla Łodzi      | „    |

## MICHALIK BOŻENNA — Wrocław

- |              |   |
|--------------|---|
| 123. Zamek   | „ |
| 124. Koledzy | „ |

## MIERZECKA JANINA — Wrocław

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 125. Sobótka              | „ |
| 126. Dymy Śląska          | „ |
| 127. Wczasy w Mikołajkach | „ |
| 128. Szlifierz szkła      | „ |
| 129. W ośrodku żeglarskim | „ |

## MYSŁAKOWSKI ZYGMUNT — Kraków

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 130. Portret Profesora K. | „ |
|---------------------------|---|

## MYSTKOWSKI PAWEŁ — Warszawa

- |   |   |
|---|---|
| 131. Halny idzie                            | „ |
| 132. Szron                                  | „ |
| 133. Sople                                  | „ |
| 134. Widok na Tatry z Bukowiny Tatrzańskiej | „ |

## MYSZKOWSKI JÓZEF — Poznań

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 135. Czarny Staw Gąsiennicowy | brom |
| 136. Dolina Jaworzynki        | „    |
| 137. Na Hali Gąsiennicowej    | „    |
| 138. Przez przełęcz           | „    |

## MYSZKOWSKI MAKSYMILIAN — Poznań

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 139. Turyści    | „ |
| 140. Winobranie | „ |

## NAORLEWICZ TEODOR — Warszawa

- |                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 141. Portret                   | person  |
| 142. Portret Fotygo-Folańskiej | wtórnik |

## NOWAK HENRYK — Gdańsk

- |  |      |
|--|------|
| 143. Przodownica XI Brygady S. P.                                  | brom |
| 144. Nauka w służbie pokoju (wyładowanie elektryczne — błyskawica) | „    |

## NOWICKI MICHAŁ — Warszawa

- |              |         |
|--------------|---------|
| 145. Studium | wtórnik |
|--------------|---------|

## PĘKOSŁAWSKI ZBIGNIEW — Warszawa

147. Przędzej, lepiej . . . . . brom

## PIOTROWSKI DOMINIK — Warszawa

148. Drylowanie wisien . . . . . ”

## PORADOWSKI STEFAN — Poznań

149. Łągów Lubuski . . . . . ”

## PRZYPKOWSKI TADEUSZ — Jędrzejów

150. Robotnik Suez . . . . . ”

## PUCHAŁSKI WŁODZIMIERZ — Kraków

151. Młody bączek . . . . . ”

152. Dzik . . . . . ”

153. Tryk . . . . . ”

154. Nowa nawierzchnia . . . . . ”

155. Stadnina PGR-u . . . . . ”

156. W fabryce win . . . . . ”

## ROMER WITOLD — Wrocław

157. Kraj Orkana . . . . . ”

## ROSNER JÓZEF — Kraków

158. Wycieczka w Ojcowie . . . . . ”

SCHABENBECK-MOKRZYCKA JANINA —  
Warszawa

159. Śpiące dziecko . . . . . brom

160. Halny . . . . . ”

## SEMPOLIŃSKI LEONARD — Warszawa

161. Na rusztowaniu . . . . . ”

162. Portret prof. A. Semkowicza . . . . . ”

163. Janowiec . . . . . ”

## SIEMASZKO ZBYSZKO — Warszawa

164. Nowe dachy na Starym Mieście . . . . . ”

165. W Lubelszczyźnie . . . . . ”

## SŁAWNY WŁADYSŁAW — Warszawa

166. Złot Młodzieży w Berlinie 1951 r. . . . . ”

167. Gołębie pokoju . . . . . ”

168. Z budowy Dychowa . . . . . ”

169. Dziecko . . . . . ”

170. Krajobraz podgórski . . . . . ”

## STANISŁAWSKI JAROSŁAW — Poznań

171. W przystani . . . . . ”

## STAPIŃSKI BRONISŁAW — Katowice

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 172. Na koloniach         | brom |
| 173. Młody murarz         | "    |
| 174. List od mamusi       | "    |
| 175. Młodzi konstruktorzy | "    |

## STOBIK FRANCISZEK — Katowice

- |             |   |
|-------------|---|
| 176. Brzozy | " |
|-------------|---|

## STRUMIŃSKI JERZY — Poznań

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 177. Wieniec dożynkowy | " |
| 178. Zamek w Niedzicy  | " |

## STRZEMIECZNA-WYPUSTEK IRENA — Łódź

- |                |      |
|----------------|------|
| 179. Gościńska | brom |
|----------------|------|

## SUNDERLAND JAN — Warszawa

- |   |   |
|---|---|
| 180. Józek Bigos — metaloplastyk ludowy | " |
|---|---|

## ŚMIETAŃSKI ADAM — Opole

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 181. Syn latarnika            | " |
| 182. Opole — wieża piastowska | " |

## UKLEJEWSKI JANUSZ — Gdynia

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 183. Tytany portu        | brom |
| 184. Połów               | "    |
| 185. „Gneisenau“ na holu | "    |
| 186. Na żaglowcu         | "    |
| 187. Zwiastuny ładu      | "    |
| 188. Ćwiczenia „Daru“    | "    |
| 189. Ćwiczenia ścigaczy  | "    |

## URBANOWICZ WOJCIECH — Łódź

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 190. Na szlaku wielkich budowli | " |
|---------------------------------|---|

## TURSKI STANISŁAW — Warszawa

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 191. Motyw gotycki | " |
|--------------------|---|

## WAŃSKI TADEUSZ — Gdynia

- |                                |          |
|--------------------------------|----------|
| 192. Wieczór nad Brdą          | "        |
| 193. Las                       | izohelia |
| 194. Gdańsk — brama na Ogarnej | brom     |
| 195. Dymiący asfalt            | "        |

## WAŹORSKI MIECZYŚLAW — Sopot

- |              |   |
|--------------|---|
| 196. Roztopy | " |
|--------------|---|

## WDOWIŃSKI ZDZISŁAW — Warszawa

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 197. Wspólnymi siłami | " |
|-----------------------|---|



---

 WENDOŁOWSKI JERZY — Warszawa

198. Wierzby brom

## WILDEN JANUSZ — Warszawa

 199. Liternik "
   
 200. W pracowni rekonstruktorskiej "

## WIONCZEK ROMAN — Łódź

201. P. K. S.-y "

## WROCLAWSKI MAKSYMILIAN — Warszawa

 202. Pokój zwycięży! (kompozycja plakato-  
wa, fotomontaż) wtórnik
   
 203. Naprzód! (kompozycja plakatowa, foto-  
montaż) "

## ZDANOWSKA BOLESŁAWA — Gdynia

 204. Najmłodszy przed mistrzem brom
   
 205. Murarze relief

## ZDANOWSKI EDMUND — Gdynia

 206. Krajobraz brom
   
 207. Będę marynarzem "

---

 ZIELIŃSKI STANISŁAW — Warszawa

208. Cebule brom

## ZIÓŁKIEWICZ STANISŁAW — Bielsko

 209. W hucie "
   
 210. Stójka "
   
 211. Obserwator "

## ZWIERZCHOWSKI FELIKS — Warszawa

 212. Uroczysko "
   
 213. Widok z ruin zamkowych (Janowiec) "
   
 214. Brama zamku w Janowcu "

## NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

NA KONKURSIE POLSKIEGO ZWIĄZKU FOTOGRAFIKÓW POD HASŁEM „FOTOGRAFIKA W SŁUŻBIE REALIZMU SOCJALISTYCZNEGO“

### Nagrody Ministerstwa Kultury i Sztuki

- I — BIETKOWSKI HENRYK — Warszawa  
za pracę: „Przed Konkursem“
- II — DORYS BENEDYKT JERZY — Warszawa  
za całość nadesłanych prac z cyklu:  
„Twórcy Kultury i Sztuki Polskiej“
- III — DROZDOWSKI ADAM — Kraków  
za pracę: „Przy mieszarce“

### Wyróżnienia (równorzędne) Polskiego Związku Fotografików

- BILIŃSKI TADEUSZ — Warszawa  
za całość nadesłanych prac
- KUPIECKI EDMUND — Warszawa  
za pracę: „M. D. M.“
- MAŁEK ZDZISŁAW — Warszawa  
za pracę: „Nowa jasna fabryka“
- MYSZKOWSKI MAKSYMILIAN — Poznań  
za pracę: „Turyści“
- WAŃSKI TADEUSZ — Gdynia  
za pracę: „Dymiący asfalt“
- ZWIERZCHOWSKI FELIKS — Warszawa  
za pracę: „Uroczysko“

## NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

NA II OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWIE FOTOGRAFIKI

### Nagrody Ministerstwa Kultury i Sztuki

- I — podzielona:  
BURZYŃSKI ROMAN — Warszawa  
za pracę: „Budowa kolejki linowej w Wałbrzychu“  
KOMOROWSKI KAZIMIERZ — Sopot  
za pracę: „Rybak“
- II — HERMANOWICZ HENRYK — Kraków  
za pracę: „Ursusy orzą od świtu“  
„P. G. R. młóci do ostatniego ziarna“  
„Pierwszy plon P. G. R.-u 1951 r.“
- III — STOBİK FRANCISZEK — Katowice  
za pracę: „Brzozy“

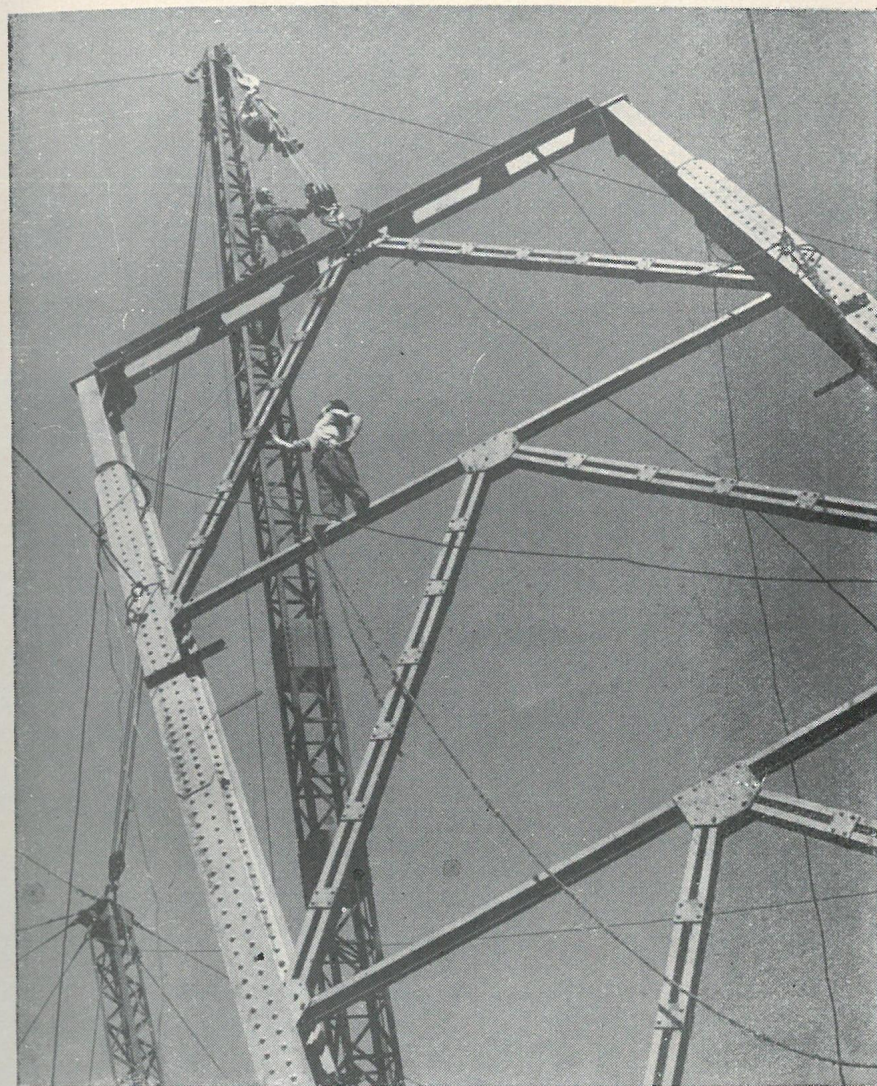
### Wyróżnienia (równorzędne) Polskiego Związku Fotografików

- DŁUBAK ZBIGNIEW — Warszawa  
za pracę: „Portret fotografa“  
z cyklu: „Ludzie współcześni“
- HANEMAN EUGENIUSZ — Łódź  
za pracę: „Plac Zamkowy w odbudowie“
- HARTWIG HELENA — Warszawa  
za pracę: „Jarmark szkolny“
- KOŁOWCA STANISŁAW — Kraków  
za pracę: „Wisła pod Krakowem“
- LINK TADEUSZ — Gdynia  
za pracę: „Lodołamacze“
- MYSTKOWSKI PAWEŁ — Warszawa  
za pracę: „Halny idzie“

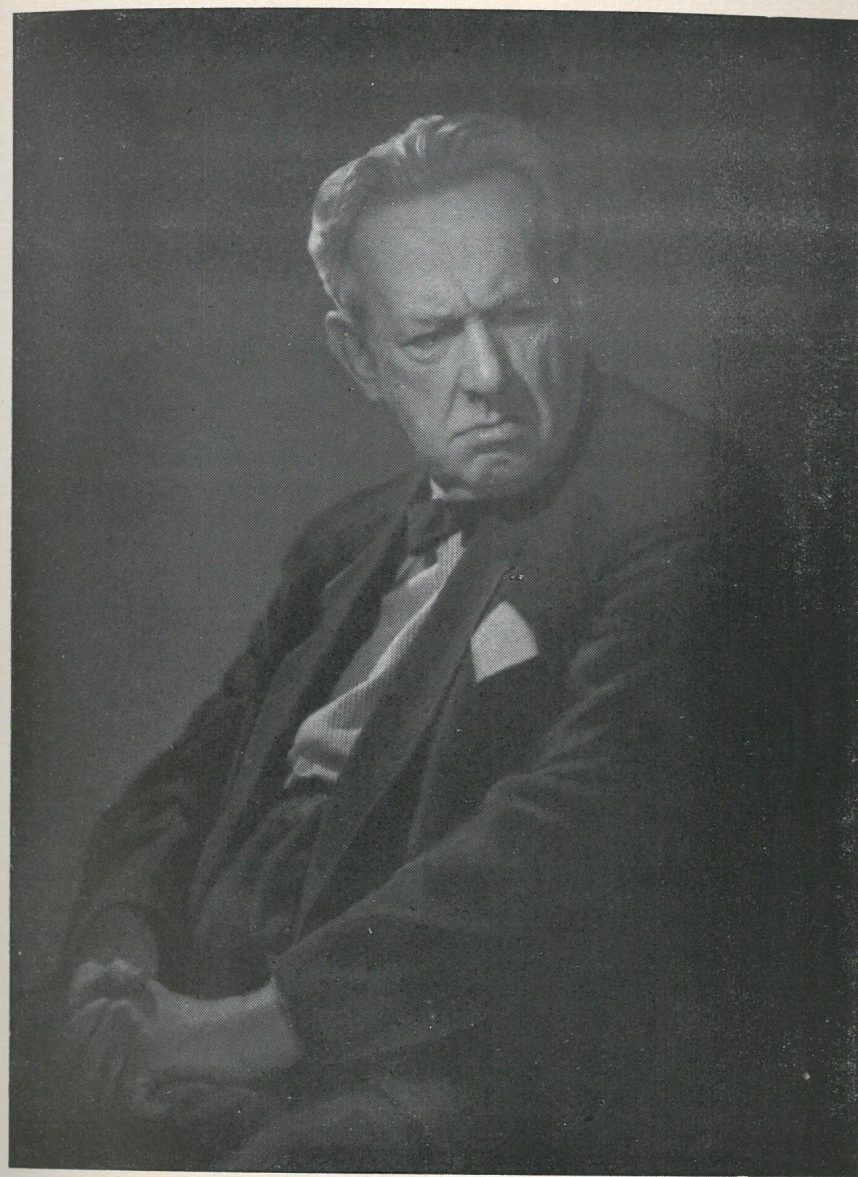
Członkowie Komisji Kwalifikacyjnej Polskiego Związku Fotografików nie brali udziału w nagrodach i wyróżnieniach.



BIETKOWSKI HENRYK — Przed Konkursem



BURZYŃSKI ROMAN — Budowa kolejki linowej w Wałbrzychu



DORYS BENEDYKT JERZY — Aleksander Zelwerowicz



DROZDOWSKI ADAM — Przy miazarce

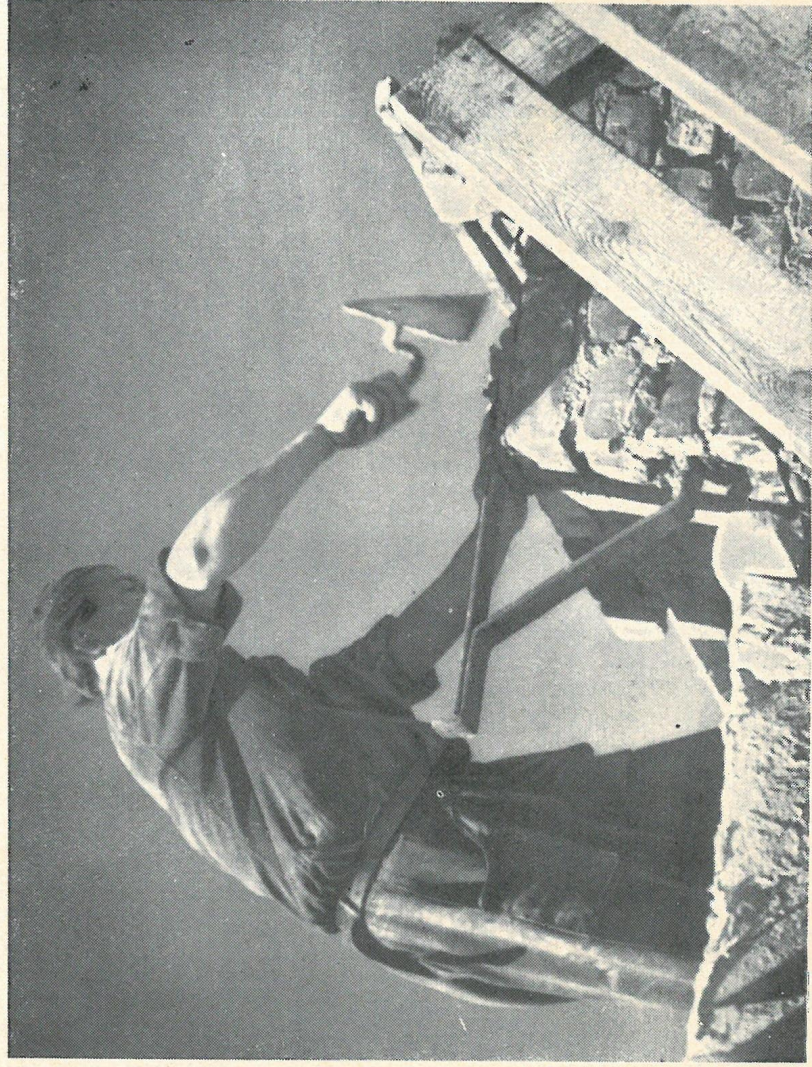


KOMOROWSKI KAZIMIERZ — Augustyn Kraft — przewodnik pracy

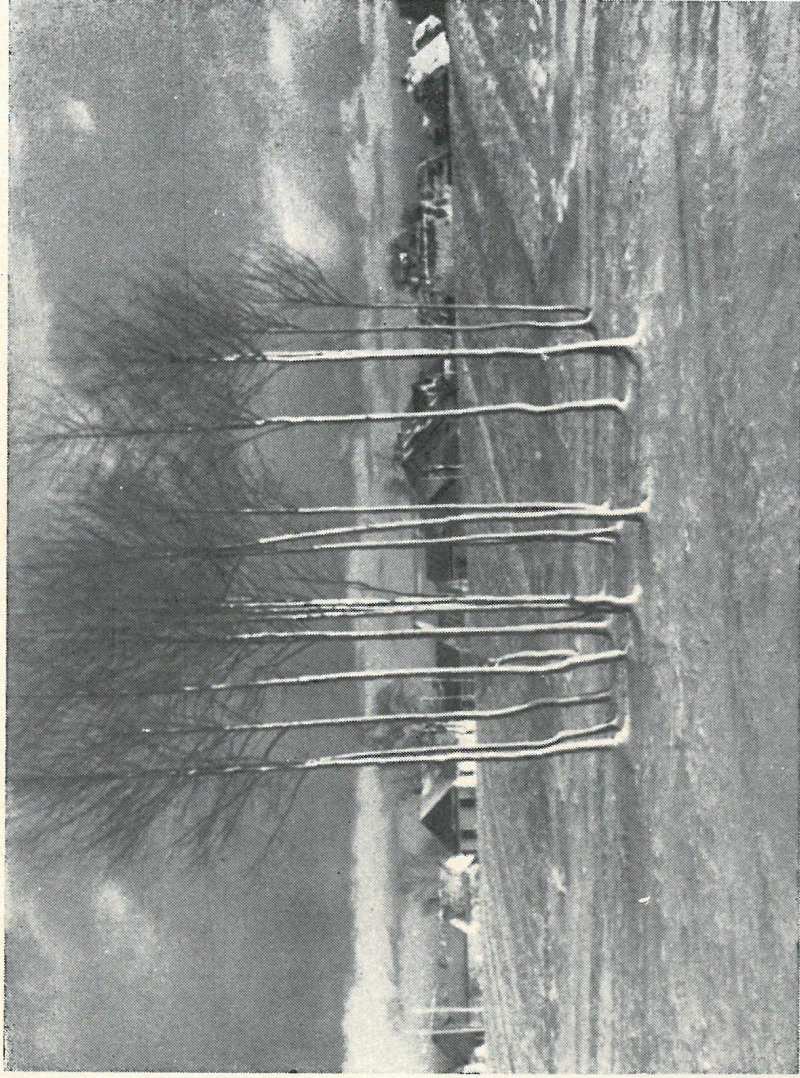


SŁAWNY WŁADYSŁAW — Z budowy Dychowa





STAPIŃSKI BRONISŁAW — Młody murarz



STOBİK FRANCISZEK — Brzozy

