



NATALIA BAŻOWSKA LEŻE LAIR



NATALIA BAŻOWSKA

LEŻE

LAIR

MIJESCE PROJEKTÓW ZACHĘTY

kuratorka / curator: Magda Kardasz
współpraca / cooperation: Karolina Bielawska

wystawa / exhibition
Natalia Bażowska
Leże / Lair
25.04–21.06.2015
wtorek–niedziela 12–20 / Tuesdays–Sundays 12–8 p.m.
ul. Gałczyńskiego 3, 00-362 Warszawa
tel. / phone +48 22 826 01 36
mpz@zacheta.art.pl
zacheta.art.pl

realizacja wystawy / exhibition production:
Marek Janczewski i zespół / and team



folder
wydawca / publisher:
Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki
pl. Małachowskiego 3, 0-916 Warszawa
dyrektorka / director: Hanna Wróblewska

projekt / graphic design: Jakub Jezierski
tłumaczenie / translation: Jarosław Fejdych
redakcja / editing: Jolanta Pieńkos
łamanie / layout execution: Krzysztof Łukawski
© Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2015

Tekst dostępny na licencji Creative Commons Uznanie
autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska
Text is licensed under a Creative Commons
Attribution-ShareAlike 3.0 Unported license



druk / printed by ARGRAF, Warszawa

sponsor MIEJSCA PROJEKTÓW ZACHĘTY
sponsor of ZACHĘTA PROJECT ROOM

BENQ

sponsorzy wernisażu
sponsors of the opening reception

CHOCOLISSIMO

Freixenet

patroni medialni
media patronage

NOTES—
—NA—6
TYGODNI

STOLICA

**THE MUSEUM
VOICE**

na odwrocie / back page:

1. *Luna*, 2014, wideoperformans / video performance
2. *Świt / Down*, 2015, akryl, płótno / acrylic on canvas
3. *Kielkowanie / Sprouting*, 2015, akryl, płótno / acrylic on canvas
4. *Rzeźby runowe / Runic Sculptures*, 2015, technika mieszana / mixed media
5. *Rzeźby runowe / Runic Sculptures*, 2015, technika mieszana / mixed media

BLISKOŚĆ

Natalia Bażowska w swoim artystycznym credo deklaruje fascynację życiem we wszelkich jego przejawach, aspektami psychologicznymi i fizjologią ciała, a także inspirowanie się otaczającą rzeczywistością. Wystawa, którą przygotowała dla Miejsca Projektów Zachęty, zdaje się te tezy potwierdzać. Szersza publiczność usłyszeć mogła o młodej artystce za sprawą jej wideoperformansu *Luna* z 2014 roku. Filmowy materiał ukazuje relację między kobietą a dziką wilczycą oraz próby poszukiwania obszarów porozumienia i współczucia. Widzimy kolejne fazy tego niezwykle dialogu — od warunkowanej instynktem samozachowawczym obserwacji z dystansu, aż po powodowane uniwersalną potrzebą bliskości międzygatunkowe porozumienie. Autorka mówi, że planowała nakręcenie filmu o wilkach, a bliskość wydarzyła się sama. Piękne formalnie dzieło powstało w lesie — naturalnym środowisku zwierzęcia (w eksperymentalnej stacji przyrodniczej koło Poznania, we współpracy ze specjalistą od wilków), a sam performans zdaje się odwracać częstą w wypadku artystów pracujących ze zwierzętami sytuację przenoszenia istot dzikich do miejsc sztuki (na przykład klasyczne działania Josepha Beuysa z kojotem, w których utrzymana była dominująca pozycja człowieka). Bażowska usiłuje wnikać w naturalne środowisko, poczuć je, zbadać dotykowo (jak w innym filmie *Intymność*, pokazywanym również na wystawie); chodzi jej o empatyczne poznanie świata przyrody, a nie o ujarzmienie czy instrumentalne wykorzystanie jej elementów do stworzenia dzieła. W tym podobna jest do kontestujących antropocentryzm teoretyków studiów nad relacjami ludzi i zwierząt, posługujących się kategoriami zwierząt pozaludzkich i ludzkich.

Z *Luną* sąsiaduje na wystawie instalacja przestrzenno–dźwiękowa. Widz zaproszony jest do wejścia do sali wypełnionej nakładającymi się na siebie odgłosami wycia wilków, do odczucia miękkości i zapachu leśnej ściółki. Wyłączenie zmysłu wzroku (w pomieszczeniu jest ciemno) pogłębia wrażenie pełnego wnिकnięcia w stworzony przez Bażowską naturalno-sztuczny świat. Na parterze galerii znajduje się tytułowe leże. Od jakiegoś czasu artystka tworzy rzeźby runowe — zbudowane ze znalezionych w lesie elementów organicznych (roślinnych i zwierzęcych) i różnego rodzaju rzeźbiarskich spoiw, które pozwalają połączyć te elementy w wymyśloną przez autorkę quasi-naturalną formę. W MPZ obejrzeć można rzeźby z tego cyklu, przypominające dzikie zwierzęta. Bażowska, próbując ożywić martwe szczątki, stworzyć z fragmentów nową całość, przywdziewa niejako kostium doktora Frankensteina. Zadziwia trafnością obserwacji natury przy zachowaniu dozy niedopowiedzenia i fragmentaryczności przedstawienia. Leże przygotowane z myślą o wystawie rozwija ideę rzeźb runowych, osiągając jednocześnie wielkość instalacji przestrzennej. Leże, legowisko, to bezpieczne schronienie, którego poszukują wszystkie żywe istoty. Widzowie znowu zaproszeni są nie tyle do obejrzenia dzieła, co do wnिकnięcia czy wczucia się w stworzoną przez autorkę przestrzeń. W tej instalacji widoczne są analogie do rzeźb runowych z mchu w kształcie gniazda oraz dyplomowej instalacji artystki *Rodzisko* z 2012 roku, nawiązującej do teorii rebirthingu. Natalia Bażowska jest także malarką. Tworzy przeważnie niewielkich rozmiarów obrazy wynikające z obserwacji ludzi i przyrody, przepuszczonych przez filtr własnej abstrahującej wyobraźni. Każde płótno staje się w ten sposób metaforyczną historią, zapisem stanu świadomości. Sugestie możliwych interpretacji autorka zawiera w tytułach płócien: *Zalążek, Struktura rzeczywistości, Poranek, Ukryty, Oprzęd, Kielkowanie, Czysta, Łączność, Scalanie, Świt, Współlistnienie, Znaleźisko*. Wiele z nich zdaje się potwierdzać przekonanie artystki postrzegającej człowieka jako integralną część świata istot i rzeczy natury, co charakteryzuje podejście transhumanistyczne (Wolfgang Welsch, za: „Magazyn Sztuki”, grudzień 2014, nr 5). Dla twórczości Natalii Bażowskiej znamienne jest twórcze rozwijanie ulubionych wątków w kolejnych pracach i za pomocą różnych technik. Wystawa *Leże*, pokazująca prace nowe i premierowe, dowodzi tej prawidłowości.

Magda Kardasz

AFFINITY

In her artistic credo, Natalia Bażowska expresses fascination with life in all its psychological and physiological manifestations, as well as the need to draw inspiration from the surrounding reality. All these ideas appear to be communicated in the exhibition she has prepared for the Zachęta Project Room. The young artist made a name for herself with her video performance *Luna* which she created in 2014. Showing the relationship between a woman and a wild she-wolf, the film embarks on a quest to discover different areas of understanding and compassion. We see this unique interspecies dialogue in stages — from detached observation prompted by the self-preservation instinct to the development of a bond between the species which comes from the universal need for affinity. The artist says that this affinity developed naturally while she followed her plan to shoot a video about wolves. The work, with its conspicuous beauty of form, was created in woodlands — the natural habitat of the wolf (in an experimental nature station near Poznań and in cooperation with a wolf researcher), and the performance itself seems to offer a reversal of traditional roles where the wild animal is moved to an art venue (take the classic example of Joseph Beuys and his coyote where the dominant role of the human being is always maintained). Bażowska attempts to penetrate the natural environment; she wants to feel it and touch it (as she does in her other film *Intimacy*, also shown at the exhibition). She intends to learn the natural world through empathy and refuses to harness nature or use its elements instrumentally in order to create a work of art. In this, she shares the views of anthropologists dealing with human-animal relationships who defy anthropocentrism and use the categories of non-human and human animals. Next to *Luna* is a space-and-sound installation where the viewer is invited to enter a room filled with overlapping sounds of wolf howling, as well as smelling and feeling the softness of the forest floor. With the sense of sight disengaged (the room is pitch dark) the viewer experiences a heightened sensation of permeating the artificial-natural world created by Bażowska. The ground floor houses the eponymous ‘lair’. The artist has been engaged for some time in the creation of ‘undergrowth sculptures’ — made of organic (plant and animal) elements which she connects with various binders in order to create quasi natural structures of her own design. The Zachęta Project Room displays a fragment of this cycle of sculptures resembling wild animals. By trying to bring dead matter back to life, Bażowska becomes a sort of latter-day doctor Frankenstein. You will be amazed by how observant she is about nature, while at the same time maintaining a dose of obliqueness and fragmentariness of presentation. Constructed for the exhibition, the ‘lair’ serves the idea of undergrowth sculptures while also being large enough to fall into the spatial installation category. The lair or den offers safe haven sought after by all living creatures. Once again, the viewer is invited not so much to watch the work, as to feel and permeate the space created by the artist. The installation alludes to nest-shaped moss sculptures and to the artist’s 2012 graduation work entitled *Birth Place* drawing on the rebirth theory. Natalia Bażowska’s other artistic pursuits involve painting. Hers are mainly small pictures inspired by observation of the human and animal worlds, both filtered through the artist’s own abstract imagination. Thus, every canvas becomes a metaphorical story, the record of a particular state of mind. Possible interpretations of the works are often suggested by their titles: *Germ, Structure of Reality, Morning, Hidden, Cocoon, Sprouting, Silence, Communication, Merging, Dawn, Coexistence, Find*. Many of these seem to confirm the artist’s perception of man as an integral part of the natural world of beings and objects, which is characteristic for the transhumanist approach (Wolfgang Welsch, according to: *Magazyn Sztuki*, no. 5, December 2014).

Typically for her artistic career, Natalia Bażowska develops her favourite themes in a series of works and with the use of different techniques, and the exhibition *Lair* is no exception to the rule.

Magda Kardasz

Natalia Bażowska — (ur. 1980). Ukończyła Śląski Uniwersytet Medyczny (2005) oraz Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach (2012). W 2010 roku obroniła doktorat *Ocena emocji wywołanych przekazem wizualnym u osób cierpiących na depresję* w Katedrze i Klinice Psychiatrii SUM. Interesuje ją człowiek, jego psychika i fizjologia. Jednocześnie obserwacje zachowań zwierząt w ich naturalnym środowisku w połączeniu ze zdobytą wiedzą medyczną umożliwiają jej odnajdowanie podobieństw pomiędzy światem ludzi a zwierząt. W 2013 roku nominowana do Paszportów „Polityki”. /

(born 1980). In 2005 graduated from the Medical University of Silesia (SUM) and in 2012 the Academy of Fine Arts in Katowice. In 2010 she obtained a PhD in Psychiatry at SUM for the dissertation *Assessment of the visual transmission of emotions evoked in people suffering from depression*. Bażowska’s object of fascination is man, his psyche and physiology. At the same time observations of animal behavior in their natural environment combined with medical knowledge allow her the discovery of similarities between the human and animal world. In 2013 she was entered for one of the most prestigious culture awards in Poland, the *Polityka’s* Passport.

Wybrane wystawy indywidualne / Selected individual exhibitions:
2014 *Strefa komfortu / Comfort Zone*, Galeria m², Kraków
Przestrzeń otwarta / Open Space, Centrum Kultury / Cultural Center, Katowice
ID, Galeria m² / Gallery m², Warszawa / Warsaw
2013 *Całe życie w stresie / Whole Life under Stress*, instalacja dźwiękowa i wideo / sound and video installation, Bunkier Sztuki, Kraków
2012 *Rodzisko*, CSW Kronika / CCA Kronika, Bytom

2011 *Pokój do rozmowy ze zwierzętami / Room to Talk to Animals*, Rondo Sztuki, Katowice

Wybrane wystawy zbiorowe / Selected group exhibitions:
2014 Triennale Sztuki Młodych / Triennial of Youngs Art, Centrum Rzeźby Polskiej / Centre of Polish Sculpture, Orońsko
Mleczne zęby / Milk Teeth, Baszta Czarownic, Słupsk
2013 Biennale Malarstwa Bielska Jesień / Painting Biennale Bielska Jesień, BWA Bielsko-Biała
Biennale Sztuki Młodych Rybie

Oko 7 / Fish Eye Young Art Biennial 7, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej / Baltic Gallery of Contemporary Art, Słupsk
Pozdrowienia z Kato / Greetings from Kato, Rondo Sztuki, Katowice
Mleczne zęby / Milk Teeth, BWA Katowice
2011 *Grenzgänger*, Marke. 6, Neues Museum, Weimar
Wilk bardzo zły / Very Bad Wolf, Galeria Nova, Kraków
Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie / Anyone Saw Anyone Knows, Galeria Kronika, Bytom
Replikantki / Women Replicants, BWA Katowice